MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME PREMIER

PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

69-73, Passage Choiseul, 69-73

1894

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A M. GEORGES VICAIRE

MON CHER AMI,

LORSQUE vous avez bien voulu me demander d'inscrire mon nom au-dessous du vôtre sur le titre de ce livre, je n'ai pu m'empêcher de me rappeler cette légende d'un bois du *Diable à Paris* où Gavarni nous montre deux jeunes gens arrêtés au seuil d'une salle de bal : « Je vais te présenter, bon, mais moi, qui est-ce qui me présentera ? — Moi, après. » Notre cas est pour le moins aussi embarrassant. Une préface n'a vraiment sa raison d'être que si un écrivain célèbre se charge de recommander au public l'œuvre d'un inconnu. Je ne suis, ni ne serai jamais célèbre, et vous n'êtes pas du tout un inconnu. Il n'est personne dans notre petit monde qui

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n'ait consulté votre *Bibliographie gastronomique* ou feuilleté soit votre savante réimpression du *Rôti-Cochon,* soit cette édition du *Viandier de Taillevent,* si scrupuleusement établie sur les manuscrits originaux, avec le concours de notre vénéré maître et ami le baron Jérôme Pichon ; mais tous ceux qui ont eu recours à vos bons offices, hier encore à l'Arsenal, aujourd'hui à la Mazarine, savent que vous ne vous êtes nullement cantonné dans cet ordre de travaux doublement appétissants. Toutefois, laissant de côté, non sans esprit de retour, ces vieux maroquins armoriés et ces *Explicit* fleuronnés que vos mains se plaisent à caresser avec « une dilection respectueuse », suivant le mot de M. Ed. Thierry sur la tombe de Paul Lacroix, vous abordez un monde nouveau et vous me demandez de dire en votre nom aux lecteurs du *Manuel* ce que vous avez entendu faire et quelles difficultés il vous a fallu surmonter.

Je vous remercie de vous être souvenu qu'à mes débuts, déjà lointains, j'osai traiter, selon la mesure de mes forces, quelques parties de l'ensemble que votre *Manuel* embrassera tout entier, et j'interromps bien volontiers des recherches d'ordre très différent pour causer avec vous de cette branche de la bibliographie que je néglige malgré moi depuis plusieurs années, mais à laquelle je garde un culte fidèle.

Je tiens, en effet, mon cher ami, — et sur ce point, comme sur tant d'autres, nous sommes absolument d'accord, — que le goût du livre moderne peut parfaitement s'allier à celui du livre ancien et, s'il m'est permis de parodier un mot célèbre, qu'on peut être à la fois le dévot de Molière et le fanatique de Victor Hugo. Pour vous, comme pour moi, un livre, quelle que soit sa date, a droit de cité partout du moment

EFERUS - Recherches & Classification numériques

que son texte offre quelque intérêt et que son exécution matérielle trahit peu ou prou la personnalité de ceux qui l'ont conçu et mené à bien.

Nos aînés n'ont pas professé, tant s'en faut, le même éclectisme, et il a fallu que le siècle qui s'achève touchât à son extrême limite pour que ses derniers enfants se soucient enfin d'un patrimoine trop longtemps gaspillé.

Cette indifférence, me dira-t-on, n'est pas nouvelle, et de tout temps les hommes ont laissé détruire, quand ils n'ont pas détruit eux-mêmes, les vestiges de leur passage sur la terre. Que les contemporains de Molière, par exemple, n'aient attaché aucun prix à ses manuscrits et à ses lettres, et que même leur disparition totale n'ait probablement pas d'autre cause, il n'y a pas plus lieu de s'en étonner que des ravages causés par le « bon goût » dans la plupart de nos édifices gothiques. Il a fallu une révolution politique dont les secousses durent encore pour nous inspirer ce respect du passé qu'ont ignoré nos ancêtres; mais cette réaction bienfaisante ne nous a pas rendus plus perspicaces ni plus prévoyants à l'égard de nos propres richesses.

Tandis qu'à la voix de Chateaubriand, de Victor Hugo, de Montalembert, de Vitet, de Mérimée (le rapprochement même de ces noms disparates indique assez combien ce mouvement fut général), nos cathédrales et les ruines des demeures féodales trouvaient enfin de zélés défenseurs et se voyaient pourvues de crédits qui ont permis de prolonger leur existence jusqu'à ce jour, Augustin Thierry nous restituait les titres de notre histoire nationale; l'École des Chartes se fondait; la Société de l'Histoire de France groupait ses premiers adhérents, et une circulaire de Guizot, dont le passage au ministère de l'Instruction publique sera l'éternel honneur,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

créait cette collection des *Documents inédits,* sans cesse accrue depuis. Quelques années plus tard, l'examen des manuscrits de Pascal et de J.-J. Rousseau par Victor Cousin ouvrait à l'esprit critique des voies nouvelles où se sont engagés, depuis, tant d'autres chercheurs. En un mot, le XIXe siècle a pensé à tout, sauf à lui-même.

Plus que les monuments, l'estampe, le livre, le journal, — son succédané, sinon même, en des temps plus ou moins proches, son successeur, — ont eu à souffrir de cette incurie : « Nous n'attachons pas grande importance à conserver la ressemblance des comédiens d'aujourd'hui », écrivait, en 1835, le directeur de l'*Artiste,* s'excusant presque d'offrir à ses abonnés un portrait de Geffroy. Cet aveu dépouillé d'artifice, bien d'autres que Ricourt auraient pu le formuler. C'était le temps où, le dépôt légal n'existant pas pour les journaux, la collection complète de ceux-ci n'a pu être constituée nulle part. Ainsi l'un d'eux *(La Charte de 1830),* et non des moindres, puisqu'il vécut dix-huit mois et qu'il eut pour rédacteurs littéraires Th. Gautier, Nestor Roqueplan et Édouard Thierry, est représenté à la Bibliothèque par deux numéros, et au Sénat par un semestre ; ainsi encore, du *Feuilleton des journaux politiques,* auquel Balzac avait collaboré en 1830, on ne connaît pas un seul exemplaire complet. C'était le temps où, faute de quelques milliers de francs, le gouvernement et les Chambres laissaient se disperser deux collections uniques en leur genre : la bibliothèque dramatique de Soleinne et la bibliothèque agronomique et rurale de Huzard, dont les catalogues subsistants avivent plus qu'ils n'apaisent nos regrets. C'était le temps où, « pour l'honneur de notre littérature », ainsi que l'imprimait Quérard sans sourciller, un prospectus des *Œuvres* de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Victor Hugo (prospectus, disons-le en passant, rédigé par Sainte-Beuve et non réimprimé jusqu'ici) réunissait un si petit nombre de souscripteurs, que l'éditeur Gosselin dut renoncer à son projet. Quant aux misères réservées à tous ceux qui tenaient alors le pinceau, le crayon ou l'ébauchoir, je n'ai pas à les énumérer ici, et les témoignages d'ailleurs surabondent.

Est-ce à dire cependant qu'on traversât une de ces crises où la civilisation même semble en péril? Nullement. Le livre ancien ne compta jamais plus de fervents. Nodier, prêchant d'exemple, avait mis à la mode un culte qui eut dans le *Bulletin du Bibliophile* son premier organe et son moniteur. Paul Lacroix dut à son pseudonyme favori la meilleure part de sa notoriété, et Janin lui-même se donnait des airs de connaisseur auxquels se prenaient les badauds; mais Nodier et la plupart de ses disciples ou de ses émules réservaient toutes leurs tendresses soit pour les elzévirs français ou latins, soit même pour Grattelard, Tabarin, Verboquet, Gaultier Garguille et autres bateleurs dont ils « procuraient » volontiers d'élégantes réimpressions. Par contre, à une vente faite en novembre 1841 par Taschereau (caché sous l'initiale de M. B***), les éditions originales de nos classiques se virent adjuger à des prix dérisoires ou retirer faute d'enchères; à plus forte raison, personne n'eût compris que l'on attachât la moindre valeur à ces plaquettes et à ces in-8° si longtemps livrés à toutes les chances de destruction, et depuis légitimement remis en honneur. Pour ne parler que des morts, vous pouvez feuilleter les catalogues Cigongne ou Solar, Armand Bertin ou Brunet, La Roche-Lacarelle ou Lignerolles sans vous douter que ces grands amateurs furent les contemporains de Lamartine, de Victor Hugo,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'Alfred de Vigny, de Musset, de Dumas, de Balzac, de Gautier, de G. Sand, de Mérimée.

Les préventions littéraires d'alors, abolies aujourd'hui sans retour, je l'espère, accentuaient encore cette exclusion, d'autant plus inexplicable qu'abstraction faite des idées ou des doctrines, ces œuvres honnies avaient par leur typographie et leur décor de quoi séduire des yeux assurément clairvoyants. A toutes les époques, les livres ont reflété quelques traits de la période qui les a vu naître, et le XIXe siècle n'a, pas plus que ses aînés, transgressé cette loi : « Notre renaissance poétique du XVIe siècle, écrivait « Asselineau en 1866, a eu les impressions de Kerver, de « Vascosan, de Jean de Tournes; les écrivains du cycle de « Richelieu ont eu l'in-quarto majestueux de Courbé et « de Sommaville, les portraits de Thomas de Leu, de « Léonard Gaultier et de Claude Mellan ; le règne de « Louis XIV a trouvé Barbin et Mabre-Cramoisy, Edelinck, « Nanteuil, Romeyn de Hooghe et Bernard Picart ; le charmant groupe des conteurs sceptiques du XVIIIe siècle, « des Hamilton, des Caylus et des Dorat nous a valu les « délicieux frontispices de Cochin, de Marillier, de Gravelot, « d'Eisen, de Moreau le jeune et de Saint-Aubin. Eh bien! « l'école romantique a eu l'in-octavo de Gosselin et de « Renduel, les impressions d'Everat; elle a eu les eaux-fortes « de Célestin Nanteuil, les vignettes de Johannot, de « Deveria et de Jean Gigoux, et la gravure sur bois restaurée « par Thomson et Porret. »

Des coquets in-12 de Renouard et de Didot aux extravagances typographiques de ces toutes récentes années, que de chemin parcouru! Que d'efforts dont il est souverainement injuste, pour ne pas dire pis, de ne point tenir compte!

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Se peut-il qu'un délicat vraiment digne de ce nom reste insensible aux ingénieuses combinaisons du burin, du bois et de la lettre moulée dont Curmer et Hetzel, Furne et Bourdin, Dubochet et Paulin nous ont laissé d'inimitables modèles ? Quelques années plus tard, après l'invasion de la livraison à vingt centimes, où l'iconophile avisé trouve encore à glaner, n'a-t-on pas assisté à tout un renouveau du bel art d' « établir » un livre quand Jannet appelait à la rescousse l'élite des érudits de son temps pour créer la Bibliothèque elzévirienne ; quand Malassis, caché dans la vieille officine alençonnaise, fondée par les imprimeurs de Marguerite de Navarre, élaborait ses prestigieuses *Odes funambulesques ;* lorsque Gay, Claudin, Jouaust, Lemerre, Liseux, Th. Belin, rendaient accessibles tant de raretés ou de curiosités qui, sans eux, fussent restées inabordables aux curieux et aux travailleurs ? Si plusieurs de ces collections ont subi, pour des causes très diverses, une dépréciation passagère et tout à fait injuste eu égard à leur valeur intrinsèque, les quelques volumes édités par MM. Conquet, Ferroud, Rouquette père et fils, se sont de tout temps « bien tenus », comme on dit à la Bourse, et ne semblent pas près de perdre une faveur justifiée. Des perfectionnements successifs apportés à la découverte de Daguerre ont permis de substituer à des traductions plus ou moins défectueuses la reproduction directe de portraits ou de dessins originaux, d'autographes, de titres typographiés, voire même de reliures ou de planches en couleur, et c'est à ces procédés sans cesse améliorés que les maisons Quantin, Didot, Hachette, Boussod et Valadon, Charavay frères, Joseph et Léon Techener, Delagrave, Baschet, Decaux, Morgand, Rondeau, Lemonnyer, etc. ont demandé la décoration graphique de presque toutes leurs

EFERUS - Recherches & Classification numériques

luxueuses publications.A l'exemple de la Société des Bibliophiles français, pour laquelle nous tenons à grand honneur, vous et moi, d'avoir travaillé, n'a-t-on pas vu naître et l'Académie des Bibliophiles et les Amis des livres, et les Bibliophiles contemporains dont les tendances, très divergentes, j'en conviens, n'en affirment que plus hautement cette pérennité du livre à travers toutes les crises politiques et toutes les évolutions du goût? Paris n'a pas, d'ailleurs, le monopole de cette glorification de la pensée humaine sous sa forme la plus durable : Lyon, Bordeaux, Rouen, Reims, Montpellier, Pau, etc., ont aussi, à côté de leurs sociétés savantes si méritantes et si peu encouragées, une escouade plus ou moins nombreuse de curieux et de raffinés qui patronnent soit de luxueuses réimpressions d'écrivains anciens ou modernes, soit la mise en lumière des titres les plus précieux de leur histoire locale, et que servent à souhait d'excellents imprimeurs. Ce souci du *mieux* est d'ailleurs si parfaitement compris de tous aujourd'hui, qu'on ne peut pas plus escompter le succès d'un livre mal fabriqué que d'un texte historique privé de références sérieuses. Nous avons le droit et le devoir de nous montrer difficiles.

De ce que la plupart des amateurs les plus qualifiés de ce temps ont dédaigné les productions de leur siècle, il ne faudrait pas conclure que le goût et la recherche des livres modernes datent d'hier. A côté des noms que j'évoquais tout à l'heure, il en est d'autres qui méritent une mention et un souvenir, et qu'on retrouvera, d'ailleurs, maintes fois cités au cours de votre *Manuel*. Le mouvement ne se dessine guère que vers 1850; jusque là les catalogues fort nombreux de ventes aux enchères ne nous révèlent que de loin en loin cette tendance encore embryonnaire et nullement

EFERUS - Recherches & Classification numériques

encouragée. Le premier, et, malgré mes recherches, le plus obscur pour moi de ces initiateurs est un M. Moret dont je n'ai pu retrouver le catalogue et dont la tentative ne m'est connue que par deux mentions assez dédaigneuses du *Bulletin du Bibliophile* (1851, p. 84 et 126). Après avoir indiqué cette vente parmi celles qui avaient eu lieu en février et dont il rendrait compte, le rédacteur du *Bulletin* se contente, dans le numéro suivant, de dire que M. Moret « a dû être content du résultat » et ajoute qu'il s'étendra plus longuement sur celui de la vente T. S. (livres anciens) « dont les détails devaient intéresser ses lecteurs » ; d'où il appert que la vente Moret n'était pas digne de leur attention et il ne semble pas, en effet, qu'aucun d'entre eux ait protesté.

Six ans plus tard, un caprice de l'ironique destin chargeait justement Joseph Techener de présider à la dispersion de la première bibliothèque où la part du lion ait été réservée au père du roman de mœurs modernes, à Honoré de Balzac. Armand Dutacq n'a pas été seulement le fondateur du *Droit* et du *Siècle,* le précurseur de cette diffusion de la presse à bas prix dont nous voyons aujourd'hui l'apogée et la toute-puissance, l'éditeur de ces *Contes drôlatiques* où Doré, encore à peu près inconnu, se révéla comme un maître; il avait entrepris de réunir tout ce que Balzac avait disséminé un peu partout, aussi bien que les tirages multiples et sans cesse remaniés de divers épisodes de la *Comédie humaine*, et lorsque Dutacq succomba prématurément, usé par la lutte, la collection qu'il avait ainsi formée comportait près de quatre cents volumes ou plaquettes, sans parler des journaux littéraires ou politiques auxquels son grand homme avait collaboré. Cette fois encore, Techener ne jugea pas

EFERUS - Recherches & Classification numériques

utile d'informer les lecteurs du *Bulletin* des résultats de la vente et vous avez eu vous-même quelque peine à vous procurer une liste des prix atteints par le morcellement infiniment regrettable d'un ensemble dont la vraie place eût été dans une bibliothèque publique ou chez un amateur prévoyant; mais les bibliothèques avaient, comme à l'ordinaire, fait la sourde oreille et de M. de Spoelberch était, je pense, encore au collège. Depuis il a recommencé pour son propre compte ce que Dutacq avait rêvé et, plus heureux que lui, il a pu placer, à côté de la plupart des chefs-d'œuvre de Balzac, le manuscrit autographe ou les épreuves criblées de *repentirs* et d'adjonctions qui nous font assister aux péripéties de leur douloureux enfantement.

C'est encore à un homme du métier, à M. François Garde, ancien ouvrier typographe, devenu fabricant d'encres d'imprimerie, que l'on doit la formation d'une bibliothèque à peu près exclusivement composée de livres modernes illustrés. La vente qui s'en fit en décembre 1869 produisit, grâce peut-être aux réclames habiles du rédacteur du catalogue, la somme ronde de 57,500 francs ; mais ce succès inespéré n'entrava en rien la vogue naissante de ces charmants livres du XVIIIe siècle, bien dignes, eux aussi, d'un sort meilleur et auxquels la première édition du *Guide* de M. Cohen (1870) vint donner un commencement d'état-civil.

Certes, les éditions originales de nos grands contemporains ne se présentent pas sous des dehors aussi séduisants mais, à mon sens, c'est cette laideur même qui fait une partie de leur charme.

La première édition d'*Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert* (1801) ne paie point de mine ; celle des *Odes et Poèmes* de Victor-Marie Hugo (1822) justifie l'exclamation

EFERUS - Recherches & Classification numériques

que le témoin de la vie du maître prête à Louis XVIII : « C'est mal fagoté! » et dont, par extraordinaire, M. Edmond Biré n'a pas révoqué en doute l'authenticité ; les *Méditations poétiques*, dénichées naguères par vous, mon cher ami, dans une humble boîte du quai, ne font point non plus présager par leur aspect la fortune qui les attendait. Pourtant, tout le germe de la moisson future était caché là. Assurément, si Dumas n'avait écrit que son dithyrambe sur *Canaris*, ou ses *Nouvelles contemporaines*, Musset que *l'Anglais mangeur d'opium*, et George Sand que *Rose et Blanche*, ces livres oubliés ou désavoués dormiraient dans les hypogées de papier noirci et jauni que chaque siècle, — et le nôtre plus que tous ses aînés ensemble, — creuse sous lui. Par bonheur pour eux, ils sont frères ou sœurs d'*Antony* et des *Trois Mousquetaires*, des *Contes d'Espagne et d'Italie* et de la *Confession d'un enfant du siècle*, de *Lélia* et de *Mauprat*. C'en est assez pour justifier leur tardive faveur.

A l'exception de Sainte-Beuve, qui, au dire d'un bon juge (Poulet-Malassis), a témoigné dans les éditions originales de ses poésies « de son goût pour la typographie janséniste et microscopique, dénuée d'ornements et déterminément correcte », de Mérimée dont « les livres simples, en texte dix ou onze, sont proportionnés aux vues normales et saines, éclaircis par des blancs entre les paragraphes », ou encore de Musset qui refusa quatre eaux-fortes gravées par Célestin Nanteuil pour le *Spectacle dans un fauteuil*, les écrivains de la période de 1830 semblent s'être assez peu souciés de ces détails matériels, et Victor Hugo lui-même n'était pas encore tourmenté par les scrupules qui, plus tard, prétendait-il, lui faisaient exiger « onze cartons pour des virgules » dans la première édition de *la Légende des*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

siècles ; mais telle était l'influence ambiante, que les livres du temps, même les plus étrangers ou les plus hostiles aux passions du jour, ont, bon gré malgré, quelque air de parenté avec les « romantiques ». Passe encore pour la première édition de l'*Histoire de sainte Elisabeth de Hongrie* par Montalembert ; mais qui s'attendrait à trouver des fleurons et des culs-de-lampe de Porret dans les *Légendes, ballades et fabliaux* de Baour-Lormian (1829, 2 vol. in-16) ?

S'il y a vingt raisons pour qu'un livre soit « recherché » tôt ou tard, il n'y en a aucune pour tirer son horoscope le jour de sa naissance, car il en est de lui comme des hommes : ce ne sont point toujours les plus fêtés à leur entrée dans le monde qui sont appelés aux plus brillantes destinées. A de très rares exceptions près, on pourrait même alléguer que ces favoris d'hier ou d'aujourd'hui ont en majeure partie connu tout d'abord l'indifférence et le dédain : les catalogues de Delahays et de quelques autres en témoigneraient au besoin. Demander cent sous des *Odes funambulesques* ou des *Contes rémois* était alors une audace inusitée. Les deux petits volumes de *Madame Bovary* ne se distinguaient en rien à l'origine de leurs congénères de la collection à un franc de Michel Lévy. Vienne quelque méchante affaire avec le Parquet, et tout aussitôt *Madame Bovary, les Fleurs du mal, la Chanson des gueux* ou *les Diaboliques* subissent une hausse immédiate. Aussi avez-vous fort bien fait, mon cher ami, de noter, toutes les fois que cela vous a été possible, le prix original d'émission de chaque ouvrage ; quant à sa cote actuelle, votre éditeur s'est réservé de l'indiquer lui-même, d'après les exemplaires brochés, et vous n'avez entendu vous immiscer en rien dans cette partie du travail.

Il y a bien un autre élément de comparaison que vous

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n'avez eu garde de négliger; c'est le relevé des prix atteints dans les ventes publiques par des exemplaires que recommandaient le nom de leur possesseur ou des particularités exceptionnelles. Vous avez donc mis à contribution les catalogues Dutacq (1857), Garde (1869), Amand (1871), Monselet (1871), Asselineau (1874), Forest (1876), Jules Janin (1877), Arnauldet (1876), Malassis (1878), N... [Crepet] (1881), Lessore (1882) E. Maas (1882), Noilly (1886), Champfleury (1890), Ch. Cousin (1891), Burty (1891), H. Destailleur (1891), Bouret (1893), Ducoin (1893), Kaulek (1893) et un certain nombre de catalogues anonymes ; mais, si vous leur avez très légitimement emprunté ce qu'il vous convenait d'y prendre, vous vous êtes imposé de ne décrire les livres que *de visu* et de n'accepter que sous bénéfice d'inventaire les dires de vos prédécesseurs. Aucun d'entre eux ne saurait s'en plaindre, d'abord parce que la bibliographie est œuvre d'abnégation, puis parce que chacun de nous se place à un point de vue différent. Dans la monographie d'un écrivain, il importe de déterminer et de dire où un texte a paru pour la première fois et quels changements il a subis en passant de la forme de la revue ou du journal à celle du livre. Si piquant que fût ce pourchas, vous ne pouviez songer à suivre à travers leurs avatars les œuvres de nos contemporains. Personne ne vous blâmera, j'en suis sûr, de n'avoir pas accordé une mention à l'*Echo des marchands de vin,* de Claude Genoux, ou au *Magasin des familles,* de Léo Lespès, sous prétexte qu'on y retrouve deux pièces des futures *Fleurs du mal :* le *Vin des honnêtes gens* [l'*Ame du vin*], et le *Vin de l'assassin*, ni au *Hanneton, journal des toqués,* parce que Coppée y publiait timidement en feuilleton ses délicates *Intimités.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La curiosité qui nous pousse à nous enquérir de ces origines parfois fort humbles est de date toute récente. La plus ancienne de ces tentatives est, je crois, l'essai (bien imparfait et incomplet) placé par Francis Wey en tête du catalogue posthume de la dernière bibliothèque de Charles Nodier (1844). Il nous faut ensuite remonter encore jusqu'à 1868 pour constater l'apparition simultanée de deux monographies de même nature, la première intitulée : *Étude bibliographique sur les œuvres de George Sand,* extraite du *Bulletin du bibliophile belge,* et signée le Bibliophile Isaac ; la seconde, dont Baudelaire avait fourni le sujet, présentée comme la tête d'une série d'*Essais de bibliographie contemporaine,* que Georges Decaux et Albert de la Fizelière se proposaient de continuer. L'*Étude* sur George Sand, qui ne comportait alors que trente-six pages, nous reviendra quelque prochain jour en un ou deux volumes gros de révélations curieuses et signées du véritable nom de leur auteur, M. de Spoelberch. De la collection entreprise par Decaux, il ne subsiste, outre ce curieux petit livret, qu'un prospectus fort bien rédigé et plein de promesses alléchantes qui ne se sont point réalisées, du moins à cette date ni sous cette forme : l'essai sur Baudelaire devait être suivi d'un travail identique sur Champfleury et sur Monselet, et d'un catalogue de l'œuvre de Daumier par Champfleury lui-même. Celui-ci et Monselet n'avaient pas, tant s'en faut, dit, en 1868, leur dernier mot ; quant au catalogue de Daumier, ébauché en 1878 par Champfleury, on peut assurer, sans manquer à sa mémoire, que celui auquel travaille M. Maindron lui sera très supérieur. Durant le quart de siècle qui s'est écoulé depuis la tentative de Decaux, la genèse des œuvres de Balzac et de Gautier n'a pas eu de secrets pour M. de Spoelberch ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Jules Brivois a noté et décrit toutes les éditions de Béranger; M. Charles Glinel s'est efforcé, après M. Parran, de nous guider dans le dédale des écrits authentiques ou apocryphes d'Alexandre Dumas; M. Maurice Clouard n'a rien laissé à glaner, ou peu s'en faut, à ceux qui voudraient compléter ses nomenclatures d'Alfred de Musset et de Champfleury; M. Delzant a décrit *de visu*, et sur les exemplaires mêmes des deux frères, les éditions originales et les réimpressions d'Edmond et Jules de Goncourt; Glatigny et Delvau n'ont point à se plaindre que Malassis ait pris pour eux la même peine; peut-être Asselineau, Gautier et Mérimée se féliciteraient-ils moins qu'un apprenti bibliographe de ma connaissance se soit jadis essayé sur eux. Parfois c'est un disciple pieux qui complète par des renseignements bibliographiques précis l'hommage rendu à un maître aimé, comme M. Gabriel Monod l'a fait pour Michelet et M. Piedagnel pour Jules Janin. Victor Hugo, Lamartine, Stendhal, Gérard de Nerval, recevront quelque jour l'honneur dont Guy de Maupassant sera, dit-on, prochainement redevable à M. Brivois. Parfois, enfin, à défaut de l'auteur, c'est un livre célèbre qui se voit l'objet de remarques méticuleuses : *l'Éventail* et *l'Ombrelle* de M. Octave Uzanne ont provoqué chez M. Brunox le zèle que les *Contes rémois* avaient excité chez M. le Dr Bougard.

Par son plan comme par la date à laquelle vous arrêtez présentement vos recherches (31 décembre 1893), votre *Manuel* ne fera nullement double emploi avec ces monographies, si nombreuses qu'elles soient, pas plus qu'avec la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* de M. Brivois, le *Guide,* depuis longtemps interrompu, *du libraire-antiquaire et du bibliophile,* de MM. Rouveyre et J. de Beau-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

champs [Jules Le Petit], l'*Histoire littéraire du XIXe siècle*, encore inachevée, de M. Antoine Laporte, la *Bibliographie romantique* d'Asselineau, les *Vignettes romantiques* de Champfleury, les *Plaquettes romantiques* et les *Impressions microscopiques* de M. Ch. Nauroy, les *Tableaux de mœurs* (première série de la *Bibliographie parisienne)* de M. Paul Lacombe. Tous ces livres vous ont, certes, été utiles, mais vous avez toujours vérifié par vous-même leurs allégations, et parfois bien vous en a pris.

Les temps ne sont plus, d'ailleurs, où un bibliographe croyait sa tâche accomplie quand il avait fait suivre la mention du format d'un livre de cette autre mention non moins brève : « Fig. ». Nous sommes à bon droit devenus plus exigeants. Il nous faut savoir combien ce volume a de pages et de feuillets non chiffrés, si la pagination est correcte ou fautive; de qui sont les planches ou les vignettes qui l'ornent; par quelles particularités elles se distinguent; enfin, — j'allais dire surtout, — si le susdit volume a ou n'a pas une couverture imprimée. Il y a quinze ou vingt ans à peine, les bibliophiles traitaient les couvertures des livres modernes à peu près comme les curieux du siècle dernier agissaient à l'égard des marges de leurs estampes, et je trouve de cette indifférence une preuve amusante dans un vieux numéro du *Bulletin du bouquiniste* où Aubry, en offrant un exemplaire du *Deburau* de Janin, assurait qu'en raison du bariolage de la couverture on *pourrait* la conserver. Aujourd'hui, vous le savez, un livre est quasiment disqualifié s'il ne peut présenter à l'acheteur son enveloppe intacte, et les relieurs soigneux conservent même le dos, pourvu que leur client les y invite. Vainement James de Rothschild exhibait-il, un soir, aux habitués de la librairie Morgand un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Béranger de l'édition princeps dont la couverture grisâtre et l'étiquette blanche se dissimulaient sous un étui destiné à les protéger : le baron croyait railler, il vaticinait.

Sans pousser à l'excès cette exigence nouvelle, il faut reconnaître qu'elle a du bon et je trouve, pour ma part, beaucoup plus plausible de garder un livre dans son intégrité primitive que de l'affubler d'ornements postiches, dessins dans les marges, portraits ou suite d'estampes dont il n'a que faire. La mode de ces intercalations arbitraires tend heureusement à disparaître, tout comme les tirages à cent soixante-quinze exemplaires sur Hollande du premier « mille » d'un livre à succès.

Les communications bénévoles, qui déjà ne vous ont pas manqué, se feront, j'en suis sûr, plus nombreuses encore par la suite et, au moment de pousser le traditionnel et cette fois légitime *Exegi monumentum*, vous ne manquerez pas d'adresser à chacun les remerciements auxquels il aura droit. Dès à présent, la Bibliothèque nationale a été pour vous, comme pour tous ceux qui se piquent de travailler sérieusement, la source où vous avez le plus volontiers puisé. Comme eux, vous n'avez eu qu'à vous louer du zèle et des prévenances de tout le personnel ; mais cet accueil empressé ne vous a pas empêché de constater souvent les lacunes de nos collections publiques ou le piteux état des volumes dont vous eûtes parfois à fendre les feuillets encore intacts : les premières dérivent des négligences et des anomalies du dépôt légal ; le second a pour cause l'insuffisance et l'insalubrité des locaux où se sont longtemps empilés les produits de la librairie moderne. En revanche, que d'exemplaires intacts, que de raretés insignes, que de prospectus introuvables vous ont passé par les mains !

EFERUS - Recherches & Classification numériques

C'est là seulement, et aussi dans les hospitalières archives du boulevard du Régent à Bruxelles, que vous avez pu vous rendre compte de l'étendue de votre tâche.

Elle est immense, en effet, quoique bornée aux seuls livres français ou publiés en français à l'étranger, et, de plus, elle est singulièrement délicate. Ne décrire que les livres « recherchés », c'est s'imposer la loi de passer sous silence ceux qui ne le sont pas et, par suite, choisir. Si fins que soient votre goût et votre tact, il y aura d'inévitables omissions et il faut vous attendre à voir fleurir des « Inconnu à Georges Vicaire », tout comme il y a des « Inconnu à Brunet » ou « à Cohen ». Ne vous en affligez pas plus que de raison et consolez-vous, s'il y a lieu, par la délicieuse « lapalissade » de Banville :

Et ceux qui ne font rien ne se trompent jamais.

Vous aurez fait beaucoup, et d'ores et déjà, vous songez à un supplément qui sera, j'en suis sûr, moins gros que vous ne le craignez, puisque les premières feuilles tirées prouvent que vous avez songé aux Almanachs de la Restauration comme aux romans d'About, aux collections de la Société des Amis des livres comme à celles des Anciens textes, aux séries embrouillées de l'*Artiste* comme aux innombrables transformations que Balzac faisait subir à tout ce qu'il enfantait. En un mot, — et dans ma pensée l'éloge n'est pas mince, — votre *Manuel* sera pour les écrivains du XIXe siècle ce que le livre de M. Henri Beraldi est pour les graveurs de la même période : le *vade mecum* indispensable à tous ceux qui, à un point de vue quelconque, voudront se rendre compte de l'effort continu de dix géné-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rations successives dans des voies et sous des influences prodigieusement diverses.

Que si cette promenade à travers l'immense nécropole où dorment tant de rêves insensés ou généreux, tant d'affabulations puissantes, gracieuses ou saugrenues, tant de désespoirs réels ou factices, vous laisse quelque mélancolie, — car les vrais bibliographes ne sont pas ce qu'un vain peuple pense et ils ne se bornent pas à copier le titre d'un livre sans plus se soucier de ce qu'il renferme, — dites-vous que votre part est la meilleure puisque vous serez beaucoup consulté, beaucoup pillé aussi et, sur le premier point au moins, préservé du sort de la plupart de vos justiciables. En me demandant de dire à votre place ce que vous auriez dit mieux que moi, vous m'associez ainsi, dans la mesure qui convient, au bénéfice moral de votre labeur, et, après vous avoir remercié de m'avoir donné la parole, il ne me reste plus qu'à m'excuser de l'avoir gardée si longtemps.

MAURICE TOURNEUX.

Janvier 1894.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MANUEL

DE

L'AMATEUR DE LIVRES

PUBLIÉS OU RÉIMPRIMÉS

AU XIXe SIÈCLE

ABEILLE (L') des théâtres, chansonnier dédié aux dames. *A Paris, chez Lefuel, libraire-editeur, rue Saint-Jacques, n° 54, au Bon Pasteur* (Impr. Firmin Didot), *s. d.*, pet. in-18. (De 20 à 25 fr.)

Frontispice gravé et 7 figures coloriées.

ABEILLE (L'). Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Typ. de A. Everat), *s. d.* (1835), in-18, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs, la liste des vignettes et une pièce de vers de Charles-Malo; et 315 pp. Frontispice gravé et 7 gravures anglaises.

Publié à 9 fr.

ABOUT (Edmond). — La Grèce contemporaine, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1854, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ».

— Les Mariages de Paris, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. de Ch. Lahure), 1856, in-16, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II-411 pp.; et 2 ff. (table et nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Edmond About. — Les Mariages de Paris. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure,* 1887, in-8.

V. *Amis des Livres (Société des).*

— Tolla, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Typ. de Ch. Lahure), 1855, in-16, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mme David d'Angers); et 308 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. » Voir au sujet de ce roman, Quérard, *Supercheries littéraires,* tome I, col, 168.

Bulletin Morgand, no 11730, cart., non rogné (*Raparlier*), 20 fr.

V. l'article suivant :

— Edmond About. Tolla. Avec les illustrations de Félicien Myrbach, les ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Lahure), 1889, in-4, couv. impr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 8 pp. pour les noms des graveurs: Ch. Barbant, Ch. Baude, Clément Bellenger, Florian, Stéphane Pannemaker, Léon Rousseau, Ruffe et Robert de Lueders; la dédicace à Mme David d'Angers et « Au lecteur »; 224 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les compositions hors texte sont au nombre de 11, plus le portrait d'Edmond About, d'après Baudry; elles sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée en rouge.

Tiré à 900 exemplaires numérotés, savoir : 10 exempl. de choix sur pap. du Japon (nos 1 à 10); 5 exempl. sur pap. de Chine (nos 11 à 15); 140 exempl. sur pap. du Japon (nos 16 à 155). Ces exempl. contiennent trois suites des planches hors texte (190 fr.); 145 exempl. sur pap. véljn du Marais (nos 156 à 300) avec deux suites des planches (130 fr.), et 600 exempl. sur pap. vélin du Marais (nos 301 à 900) avec deux suites des planches, brochés (80 fr.) Les 300 premiers exemplaires sont recouverts en velours de Gênes.

Un des 10 ex. de choix sur Japon, avec une aquarelle de Myrbach et 3 dessins originaux de Giraldon, en mar. bleu, doublé de mar. bleu clair, ornements aux petits fers, gardes en soie, dans un étui, 780 fr. Bouret.

Voir *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Le Roi des montagnes, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Typ. Ch. Lahure), 1857, in-16, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 11-301 pp.; et 3 ff.

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

V. l'article suivant :

— Le Roi des montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), 1861, gr. in-8, couv. impr. (De 20 à 30 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mme Ch. Brainne); 363 pp.; et 4 ff. n. chiffr.

Première édition illustrée, ornée de nombreuses gravures sur bois dans le texte et de 12 grandes planches comprises dans la pagination. Publié à 10 fr.

En dem.-mar. r., jans. (*David*), n. rogné. 26 fr., Noilly; en dem.-toile, non rogné, couv. impr., 30 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Le Roi des montagnes... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, in-8o.

Voir *Bibliothèque artistique moderne.*

— Germaine. Deuxième série des Mariages de Paris, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Typ. de Ch. Lahure), 1857, in-16, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mme la princesse Sophie Schahoffskoy); 318 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

— Nos Artistes au Salon de 1857, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

14 (Typ. de Ch. Lahure), 1858, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 380 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Maître Pierre, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, nº 14*, 1858, in-16, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

VI-307 pp.; et 2 ff. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

— La Question romaine, par Edmond About. *Bruxelles, Meline, Cans et Cie, libraires-éditeurs, boulevard Waterloo, nº 35*, 1859, in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); III-306 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Ce volume a été saisi le 15 mai 1859; mais l'interdiction fut levée deux ans après, et l'auteur en donna une nouvelle édition chez Dentu. V. Drujon, *Catal. des ouvrages poursuivis ou condamnés*.

— Trente et Quarante. — Sans dot. — Les parents de Bernard. Par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, nº 14*. (Impr. de Ch. Lahure et Cie), 1859, in-16, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp. (la dernière n. chiffrée); 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »
V. l'article suivant :

— Trente et Quarante, par Edmond About, avec les illustrations de H. Vogel & les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte typographique & au burin par Verdoux, Ducourtioux & Huillard. *Hachette & Cie, Paris*, M.D. CCC. XCI (1891), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (avec une planche tirée sur Chine); 1 f. (titre imprimé en noir, vert et bistre); 1 f. (faux-titre pour le « Capitaine Bitterlin »); 297 pp.; et 1 f. (au rº, nom des imprimeurs Draeger et Lesieur).
Couverture tirée en or sur papier parcheminé. Publié à 40 fr.
Il a été tiré 90 exemplaires numérotés, savoir : 16 exempl. sur pap. de Chine, avec 16 eaux-fortes (planches détruites après le tirage) à 500 francs; 20 exempl. sur pap. du Japon, à 200 fr.; et 45 exempl. sur pap. de Chine, à 120 fr.

— La Nouvelle carte d'Europe, par Edmond About. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans* (Impr. L. Tinterlin), 1860, in-8, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

31 pp. y compris le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Rome contemporaine, par Edmond About. *Paris, Collection Hetzel, librairie de Michel Lévy frères et Cie, rue Vivienne, nº 2 bis* (Impr. Ch. Lahure), 1861, in-8, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV-370 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Ces coquins d'Agents de change, par Edmond About. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 13, Palais-Royal* (Impr. L. Tinterlin), 1861, in-8, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

32 pp. y compris le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine, recueillies et mises en ordre par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. A. Wittersheim), 1861, in-18, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (dédicace à Charles Edmond); 393 pp.; et 1 f. n. chiff. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. plus loin, *Dernières lettres d'un bon jeune homme*.

— Le Nez d'un notaire, par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-16, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 209 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque nouvelle. »
V. l'article suivant :

— Le Nez d'un notaire, par Edmond About. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. de la société anonyme de publications périodiques), 1886, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 176 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré 25 ex. numér. sur pap. du Japon, à 20 fr. En outre, il a été fait un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais (40 fr.) pour M. Conquet, libraire, 5, rue Drouot. Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 12 vignettes dessinés et gravés par Géry-Bichard (dans le texte). La couverture de cette édition de luxe est de couleur crême et imprimée en rouge ; les couvertures de l'édition ordinaire sont bleues.
Ces illustrations ont également été tirées à part pour illustrer l'édition ordinaire, avant la lettre (épuisées), avec la lettre (12 fr.); un des 225 ex. avec les fig. en triple état, dem.-mar. La Vallière, 76 fr., Ch. Cousin ; en mar. vert, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec les fig. en triple état, 170 fr., Bouret.

— L'Homme à l'oreille cassée, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), 1862, in-16, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace en vers) ; 277 pp.; et 1 f. de table n. chiffré.
Edition originale. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. » Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— L'Homme à l'oreille cassée, par Edmond About. Edition illustrée de 61 compositions par Eug. Courboin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. A. Lahure), 1884, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rougeet noir); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
20 compositions à pleine page, l'une au v° du faux-titre, les autres comprises dans la pagination. Publié à 7 fr.

— Le Cas de M. Guérin, par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-18, couv. impr. (De 8 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 197 pp. y compris la dédicace à M. Charles Robin; et 1 f. non chiffr. de table des matières.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Théâtre impossible, par Edmond About. — Guillery — L'Assassin — L'Éducation d'un prince — Le Chapeau de Sainte Catherine. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* 1862, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.) .

2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp. ; et 1 f. n. chiffré de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Dernières lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine recueillies et mises en ordre par Edmond About. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1863, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 378 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Edmond About. — Madelon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard St-Germain, n° 77,* 1863, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 610 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Causeries, par Ed. About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Causeries, par Edmond About. Deuxième série. *Paris, librairie L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 377 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vieille Roche. — Le Mari imprévu, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77* (Impr. génér. de Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 424 pp.; et 2 ff. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— La Vieille Roche. — Les Vacances de la comtesse, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77* (Impr. génér. de Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 495 pp.; et 2 ff. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— La Vieille Roche. — Le Marquis de Lanrose, par Edmond About. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77* (Impr. génér. de Ch. Lahure), 1866, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 1 f. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Edmond About. — Le Turco — Le Bal des artistes — Le Poivre — L'Ouverture au château — Tout Paris — La Chambre d'ami — Chasse allemande — L'Inspection générale — Les cinq perles. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77* (Impr. génér. de Ch. Lahure), 1866, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

4 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 315 pp.; et 1 p. non chiffrée de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Edmond About. — Les Mariages de province — La Fille du chanoine — Mainfroi — L'Album du régiment — Etienne. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77* (Impr, génér. de Ch. Lahure), 1868, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mlle Geneviève Bréton); 429 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 5 fr.
En dem.-mar. bleu, dos orné, tr. dor., n. rog. (*Belz-Niédrée*), 7 fr., Behague.

— Edmond About. — Le Fellah, souvenirs d'Egypte. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1869, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 411 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Le Roman d'un brave homme, par Edmond About. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1880, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace; 456 pp.; 1 f. n. chiffr. de table; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Roman d'un brave homme, par Edmond About. Edition illustrée de 52 compositions par Adrien Marie. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, typ. Crété), 1882, in-8 jésus, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, et dédicace); 321 pp.; et 1 f. n. ch. de table des matières.
Les illustrations à pleine page font partie de la pagination.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Premier tirage des illustrations d'Adrien Marie. Publié à 7 fr., broché, et à 10 fr., cartonné, tr. dorées.

— Le Décaméron du Salon de peinture pour l'année 1881, par Edmond About, avec dix dessins originaux reproduits en fac-simile. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-16, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 145 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), sur pap. de Chine et sur pap. Whatman (10 fr.)

ABRANTÈS (Mme la duchesse d'). — L'Amirante de Castille, par Mme la duchesse d'Abrantès. *A Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud, nº 25,* (Impr. de Lachevardière), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
1 lithographie servant de frontispice.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
1 lithogr. servant de frontispice.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Louise, par la duchesse d'Abrantès. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Corbeil, impr. Crété), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

ACADÉMIE des Bibliophiles. V. *Bibliophiles (Académie des).*

ACADÉMIE ébroïcienne. Recueil des pièces de vers insérées au Bulletin de l'Académie Ébroïcienne pendant les années 1836-1837. *Louviers, Achaintre,* in-8, fig. (De 20 à 25 fr.)

Frontispice signé : Gabriel Falampin, membre correspondant, et gravé par Chevauchet.

Cité d'après le *Cat. de la Biblioth. Champfleury,* nº 430, où il est dit que ce recueil, tiré à 16 exemplaires, contient un poème en trois chants de M. A. Vacquerie, *Le Jugement dernier,* qui, jusqu'ici, n'a pas été recueilli dans ses œuvres. Ce volume n'est pas à la Bibliothèque nationale.
Cart., non rogné, 32 fr., Champfleury.

ACHARD (Amédée). — Belle-Rose, par Amédée Achard. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet, éditeurs, en vente à la librairie, 25, rue du Vieux-Colombier* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1847, 5 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Les titres et les couvertures sont imprimés par E. Bautruche, impr. à Paris; la couverture et le titre du tome I portent : Amédé (*sic*) Achard; la faute a été corrigée dans les volumes suivants.
Edition originale. Publié à 37 fr. 50 cent.
Ce roman qui a soulevé des contestations, lors de son apparition, a été réimprimé en 1856, dans le format in-16 et publié par la Librairie nouvelle.
V. Quérard, *Supercheries,* t. I, col. 177.

— Une Saison à Aix-les-Bains, par Amédée Achard, illustrée par Eugène Ginain. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 49, rue de Seine-Saint-Germain* (Impr. Plon frères) *s. d.* (1850), gr. in-8, couv. color. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; VIII-358 pp.; plus 1 f. pour la table des matières ; 17 planches, dont 13 noires et 4 coloriées, et une carte de la Savoie; dessins dans le texte. Sur la couverture, armes de Savoie.
Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 28 décembre 1850. Publié à 10 fr.

— Les Petits-fils de Lovelace, par Amédée Achard. Traduction et reproduction interdites, suivant les traités. *Paris, Locard-Davi et de Vresse, rue de l'Hirondelle, 16* (Fontainebleau, impr. de E. Jacquin), 1854, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 206 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

— La Robe de Nessus, par Amédée Achard. Traduction et reproduction interdites, suivant les traités. *Paris, Locard-Davi et de Vresse, rue de l'Hirondelle, 16* (Fontainebleau, impr. de E. Jacquin), 1855, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp. ; et 1 f. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 2 ff. dont 1 blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

ACKERMANN (Mme L.). — Contes, par L. Ackermann — Savitri, Sakountala, l'Ermite, l'Entrevue nocturne, le Perroquet, le Chasseur malheureux. *Paris, Garnier frères, libraires, 6, rue des Saints-Pères, 215 bis, Palais-Royal* (Impr. J. Claye), 1855, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

143 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe, et la dédicace; plus 1 p. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Ackermann (L.). — Poésies. Premières poésies — Poésies philosophiques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-16, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 154 pp. n. ch. et 1 f. ; (nom de l'imprimeur).
Publié à 3 fr.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* (Aut. cont.)

ACTRICES (Les) de Paris. Portraits de E. de Liphart. Texte par MM. Emile Bergerat, Daniel Bernard, Emile Blémont, Jules Claretie, Pierre Elzéar, Maurice Guillemot, Guy de Maupassant, Ernest d'Hervilly, Louis Leroy, Francisque Sarcey, Saint-Juirs, Victor Wilder. Frontispices et culs de lampe. *Paris, librairie artistique, H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard; librairie illustrée, G. Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant* (Impr. C. Motteroz), MDCCCLXXII (1872), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 128 pp. ; et 2 ff. n. chiffr. (table des matières et marque de l'imprimeur).
32 portraits en photogravure.
Tiré à 50 exempl. sur pap. du Japon numérotés de 1 à 50, avec une double suite des portraits, dont une à la sanguine (125 fr.) et 450 exempl. sur pap. vélin, numérotés de 51 à 500 (40 fr.).
Un papier fin, portant le nom de l'actrice et celui du photographe, protège chacun des portraits.
Mis en vente dans un carton mobile.
Un ex. sur pap. vélin, demi-mar. citron, non rogné, 25 fr., Bouret.

ADAM (Adolphe). — Souvenirs d'un musicien, par Adolphe Adam, membre de l'Institut, précédés de notes biograghiques écrites par lui-même. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (St-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1857, in-18, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

LIV pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et les notes biographiques; 1 f. n. ch. (second faux-titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Derniers souvenirs d'un musicien, par Adolphe Adam, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1859, in-18, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 1 fr.

ADAM (Mme). — La Chanson des nouveaux époux, par Mme Adam (Juliette Lamber). Edition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-4, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, liste des artistes ayant illustré l'ouvrage, dédicace); 62 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dessins de Benjamin Constant, G. Doré, E. Detaille, J.-P. Laurens, E. Le Matte, Hector Le Roux, Jules Lefebvre, Aimé Morot, Munkacsy, Toudouze, gravés par Abot, Burney, Courtry, Duvivier, Lefort, etc. La couverture imprimée en noir, vert et rouge porte une branche de laurier-rose.

Tiré à 400 exempl. numérotés à la presse, savoir : 100 ex. sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en deux états, avant et avec la lettre, (nos 1 à 100), 200 fr.; 300 exempl. sur pap. de Hollande, eaux-fortes avec la lettre, (nos 101 à 200), 100 fr. Chaque exemplaire, broché, a été livré dans un carton.

Un des exempl. sur Japon, en dem.-mar. vert, non rogné, 130 fr., Bouret.

— Madame Edmond Adam (Juliette Lamber). Récits d'une paysanne, illustrations de G. Fraipont. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, quai des Grands-Augustins, 53 bis* (Impr. Georges Chamerot), 1885, gr. in-8, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 310 pp.; 2 ff. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Nombreuses fig. dans le texte. Publié à 30 fr.

Il a été tiré, en outre, 250 exemplaires numérotés à la presse, savoir : 100 ex. sur Japon (nos 1 à 100) à 60 fr.; 25 ex. sur Chine (nos 101 à 125), à 60 fr.; 125 ex. sur pap. vélin à la forme (nos 126 à 250).

Chacun de ces 250 exempl. contient un tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes.

Les exemplaires sur papier vélin à la forme sont brochés en deux parties, avec un faux-titre, un titre et une couverture pour chacune. Le titre de la seconde partie porte : *Tome I, seconde partie.*

Un ex. sur pap. du Japon, en dem.-mar. bleu (*Champs*), 32 fr., Bouret.

ADAM (Victor). — Un an de la vie d'un jeune homme. Histoire véritable en 17 chapitres, écrits par lui-même et lithographiés par V. Adam. *Paris, Sazerac et Duval*, 1824, in-4. (De 20 à 30 fr.)

Titre et 17 planches.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après le *Bulletin Morgand* (n° 18411). Cet ouvrage est coté, avec les planches en noir, 35 fr.; le même ouvrage, avec les 17 planches en couleurs, 50 fr. *Cat. Deman*, n° 2802.

ADELINE (Jules). — Jules Adeline. Gisors. Excursion archéologique & artistique, Avec une eau-forte. La Ville, la Porte Dorée, le Château, la Tour du Prisonnier et sa légende, l'Eglise, le Cadavre de marbre, Jean Cousin et Jean Goujon. *Rouen, de l'imprimerie de Léon Deshays, rue Saint-Nicolas, 28 & 30*, 1873, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

24 pp. y compris le faux-titre et le titre. Une eau-forte.

Tiré à 100 exemplaires.

— Jules Adeline. — Le Tréport, la ville d'Eu, le bourg d'Ault, Cayeux-sur-Mer. Notes à la plume et croquis à l'eau-forte. *Rouen, imprimerie Léon Deshays, rue Saint-Nicolas, 28 et 30*, 1875, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

22 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Une eau-forte.

Tiré à 100 exemplaires.

Extrait du *Bulletin de la Société des Amis des sciences naturelles* de Rouen, 1874, 2e semestre.

— Jules Adeline. — Rouen disparu. Vingt eaux-fortes précédées d'une notice illustrée. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge, 36* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1876, in-4, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

8 ff. de texte, y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir orné d'une vignette, et la table des eaux-fortes. Chacune des eaux-fortes, tirée sur Chine, est protégée par un papier fin portant une légende.

Tiré à 125 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur, plus 2 exempl. pour le dépôt légal. Les 100 premiers exempl. (pour l'éditeur) sont numérotés en noir de 1 à 100; les 25 ex. de l'auteur le sont en rouge, de 1 à XXV; les nos I et II renferment une série des planches tirées en noir sur pap. du Japon et une série en bistre sur papier Whatman. A paru en 10 livraisons à 2 fr. 50 chaque.

Dans un carton, avec un envoi d'auteur, 14 fr., Champfleury.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Jules Adeline. — Rouen qui s'en va. Vingt eaux-fortes précédées d'une notice illustrée. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge, 36,* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1876, pet. in-folio, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

8 ff. de texte y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, et la table des eaux-fortes.

Chacune des eaux-fortes, tirée sur Chine, est protégée par un papier couleur paille portant une légende.

Tiré à 125 exempl. numérotés de 1 à 100 en noir, pour l'éditeur, et en rouge, de 1 à XXV, pour l'auteur. Les n°s 1 et II renferment une double suite d'épreuves, sur Chine monté et sur papier vergé.

A paru en 10 livraisons à 2 fr. 50 chaque. En feuilles, 10 fr., Champfleury.

— Les Sculptures grotesques et symboliques (Rouen et environs). Préface par Champfleury. Cent vignettes et texte avec double frontispice à l'eau-forte par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé, libraire-éditr, 36, r. de la Grosse-Horloge.* (Rouen, impr. Léon Deshays), *s. d.* (1878), in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

4 ff. dont 1 blanc, pour le faux-titre, la justification du tirage (au v°, publications du même auteur), le titre rouge et noir; iij pp. (avertissement); XVI pp. (préface de Champfleury); et 418 pp. y compris la table des vignettes et la table des matières. La table enregistre 127 vignettes « formant les cent pages de vignettes de ce volume ».

Édition de luxe à 220 ex. num., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 20) avec double suite des cent vignettes (noir et bistre) et triple suite des deux eaux-fortes, avant et avec la lettre; 25 ex. sur pap. teinté, double suite des deux eaux-fortes, avant et avec lettre (n°s 21 à 45); et 175 ex. sur pap. teinté et les deux eaux-fortes avec la lettre (n°s 46 à 220).

« Outre la préface de M. Champfleury, lettre d'envoi du même à M. Viollet-le-Duc, lettre qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

« De ce tirage tout spécial destiné aux auteurs et à l'imprimeur du livre, il n'a été tiré que quatre exemplaires sur papier particulier, avec eaux-fortes à trois états, avant et après la lettre, imprimées en bistre; toutes les planches du volume sont tirées double, en noir et en bistre ». — *Note du catalogue Champfleury,* n° 86.

Un des 4 exemplaires a été vendu, avec une affiche de l'ouvrage par Adeline, broché, 21 fr., Champfleury.

— Jules Adeline. — Le Cortège historique organisé en 1880 par le comité des fêtes de bienfaisance de Rouen. Entrée du roy Henry II à Rouen en 1550. Vingt-deux eaux-fortes avec texte. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge* (Rouen, L. Deshays), in-8 oblong, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (faux-titre; au v° justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 8 pp. de texte à 2 colonnes.

Tiré à 170 ex. numérotés. Les n°s 1 à 40 renferment deux suites d'eaux-fortes, l'une coloriée à la main, l'autre, en noir, sur Chine monté; les n°s 41 à 90 ont des épreuves sur Chine monté, et les n°s 91 à 170, des épreuves sur pap. teinté. Publié à 25 fr.

Broch., 4 fr. 50, Champfleury.

— Jules Adeline. — Les Quais de Rouen autrefois & aujourd'hui. Cinquante eaux-fortes avec texte & légendes. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge, 36* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1880, in-fol., couv. impr.

Tiré à 125 exemplaires. Publié en 20 livraisons à 5 fr.

En feuilles, dans un carton, 26 fr., Champfleury.

— Hippolyte Bellangé et son œuvre par Jules Adeline. Avec eaux-fortes et fac-simile. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); v pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 275 pp.

Publié à 20 fr. Il a été tiré 50 exempl. numér. sur pap. de Hollande avec deux suites des planches. (40 fr.)

— Jules Adeline. — Le Musée d'antiquités et le musée céramique de Rouen. Trente eaux-fortes avec texte et frontispice. *Rouen, E. Augé, éditeur* (Rouen,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imp. Léon Deshays), MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. impr. (De 70 à 80 fr.)

1 f. (faux-titre, justification du tirage et liste des ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v° « Vignettes tirées en camaïeu »); 14 pp. de texte à 2 colonnes, chiffrées par colonne; et 1 f. (table des eaux-fortes). Chacune des eaux-fortes est protégée par un papier fin avec une légende imprimée.

Texte avec encadrement rouge et ornements bleus.

Tiré à 125 exempl. Les nos 1 à XXV ont une double suite d'épreuves.

A paru en 15 livraisons à 3 fr. chaque.

— Voyage de la Bouille par mer et par terre. Nouvelle historique. Avec introduction et douze eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1877, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (faux-titre de l'introduction); xj pp. pour l'introduction; 2 ff. n. chiffr. (faux-titre : *Voyage de la Bouille*), justification du tirage et « Publications illustrées de Jules Adeline ») ; 2 ff. (second faux-titre et second titre); VIII pp. (avis de l'auteur) ; 49 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge et d'ornements tirés en noir.

Tiré à 125 exemplaires; les cuivres des planches ont été effacés après le tirage : les 20 premiers exemplaires tirés sur grand papier ont une double suite des eaux-fortes, avant et avec la lettre, et des épreuves *oblitérées* de chacune des 12 planches.

A paru en cinq fascicules contenus chacun dans une couverture, portant, dans le bas, le n° du fascicule. Couverture générale pour le tout.

En grand papier, non relié, 33 fr., Arnauldet.

V. *Bibliophiles (Société rouennaise de), Farce des Quiolards* et NEEL.

ADRIEN-PAUL. — Les Hégésiaques par Adrien Paul, un des petits enfants du Bibliophile Jacob. *Paris, chez l'éditeur, rue de Cléry, n° 31, et chez les principaux libraires. Octobre 1834* (Impr. de Herran), in-8, couv. illustr. (De 20 à 25 fr.)

1 f. (faux-titre portant : *Les Hégésiaques*. Prix : 6 francs); 1 f. (titre lithographié, orné d'une vignette signée J. A. (Jacques Arago, d'après Champfleury). Le mot *Paul* est mal écrit; au lieu d'un A on a fait un V renversé); 193 pp.; 2 ff. (table des chapitres); et 1 f. (annonce d'un ouvrage intitulé : Ephémérides complètes de l'histoire universelle des hommes, des évènemens et des découvertes....)

La vignette de la couverture est la même que celle du titre.

Edition originale. Publié à 6 fr.

AGE (L') du Romantisme. *Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 7 rue de l'Odéon, 7, Paris*, 1887-1888, 5 livraisons gr. in-4, couv. illustr. (De 6 à 7 fr.)

1re livr. : *Célestin Nanteuil, Graveur et Peintre*, par Ph. Burty.

12 pp. (1 à 12), 1 portr. hors texte, et 1 autographe fac-simile, dessins et vign. dans le texte.

2e liv. : *Célestin Nanteuil, Graveur et Peintre*, par Ph. Burty.

12 pp. (13 à 24), 1 pl. hors texte, vign. et dess. dans le texte.

3e liv. : *Gérard de Nerval, Prosateur et Poète*, par Maurice Tourneux.

12 pp., 1 portr., 1 autogr. fac-simile hors texte, vign. et dess. dans le texte.

4e livr. : *Camille Rogier, Vignettiste*, par Ph. Burty.

12 pp., 1 pl. en couleur hors texte, (portr. de la Cydalise), 1 autogr. en fac-simile, vign. et dess. dans le texte.

5e livr. : *Prosper Mérimée, Comédienne espagnole et Chanteur illyrien*, par Maurice Tourneux.

12 pp., 1 portr. hors texte, 1 autogr. en fac-simile, vign. et dess. dans le texte.

Chacune de ces livraisons a été publiée à 4 fr. sur papier vélin; il a été tiré 50 exempl. sur Japon impérial, signés et numérotés (10 fr.). Ces cinq livraisons ont seules paru, bien que l'on trouve annoncées, comme étant sous presse, sur la couverture de la dernière livraison : *6e livr.* : Berlioz. *7e et 8e livr.* : Jean Gigoux.

L'Age du Romantisme se vend aujourd'hui au rabais; cette publication est cependant intéressante et les amateurs de « romantiques » y trouveront d'utiles renseignements.

La couverture, illustrée par Grasset, est la même pour toutes les livraisons.

L'affiche illustrée qui annonçait cet ouvrage, également dessinée par Grasset, pour la *Librairie romantique*, est assez recherchée.

AICARD (Jean). — Jean Aicard. — Les Jeunes croyances. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), in-18, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux titre et titre) ; 139 pp. y compris la dédicace ; et 1 p. non chiffr. (achevé d'imprimer)

Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Chanson de l'enfant, par Jean Aicard. — Aux Mères. — Les Berceaux. — Figures d'enfants. — Aux Enfants. Impressions d'enfants. — Souvenirs. — La Légende enfantine. — Aux enfants de France. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1876), in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. blancs ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 239 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Il a été tiré, en outre, 25 exempl. numérotés sur pap. Whatman. Dans ces exemplaires, la marque des éditeurs se trouve au r° du f. placé entre le titre et la première partie de l'ouvrage ; après la table, 2 ff. blancs.

Edition originale. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— La Chanson de l'enfant, par Jean Aicard. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, Georges Chamerot, imprimeur-éditeur, 19, rue des Saints-Pères,* 19, 1884, gr. in-8, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. (faux-titre et marque de G. Chamerot) ; 1 f. (titre rouge et noir, et vignette) ; 1 f. (dédicace autographiée) ; 1 planche gravée ; et 268 pp.

La couverture est illustrée par Adrien Marie ; entre le faux-titre et le titre, portrait de Jean Aicard. A part le portrait et la première planche gravée, les autres planches, à pleine page, sont comprises dans la pagination. En tête du titre : *Ouvrage couronné par l'Académie Française.*

Publié à 20 francs.

Il a été tiré de ce même ouvrage une édition d'amateur sur papier teinté des manufactures impér. du Japon, (150 exempl. numérot. à la presse, gr. in-8, gravures en justification tirées sur les bois).

La couverture n'est pas illustrée ; le titre y est imprimé en or. Voici la collation de ce livre :

1 f. blanc ; 1 f. (faux titre ; au v°, justification du tirage) ; 2 épreuves du portr. de l'auteur ; 1 planche (vignette du titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace autographiée) ; 2 planches gravées ; 268 pp. ; et 1 f.

Les compositionss dans le texte sont, en outre, dans cette édition de luxe, tirées à part.

Un des ex. sur Japon, broché, 36 fr., E. p**** (Porquet, 1881) ; en dem.-mar. bleu, tête dorée, n. rogné, (*Champs*), 100 fr., Bouret.

— Jean Aicard. — Miette et Noré. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13 rue de Grenelle Saint-Germain,* 13 (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux titre et titre) ; 403 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 50 exemplaires numérotés sur pap. de Hollande.

Il existe une autre édition, portant la même date, dans le format in-8, tirée à 220 exempl. sur pap. de Hollande dont 150 ont été souscrits nominativement par les membres du *Cercle artistique de Marseille.*

70 exemplaires ont été mis dans le commerce.

Cette édition est imprimée avec les mêmes caractères, la même justification, que l'édition in-12, mais elle présente quelques différences qu'il convient de signaler. En voici le titre :

— Jean Aicard. — Miette & Noré. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux titre et titre) ; 1 f. (blanc au r°, contenant au v° l'indication du tirage) ; 1 f. (n° de l'exempl. au r°) ; XXXII pp. (préface de l'auteur) ; 413 pp. ; et 1 f. blanc.

Cette édition contient de plus que la précédente une préface de l'auteur et une pièce de vers, *Après le travail.*

— Roi de Camargue, par Jean Aicard, illustrations de Georges Roux. *Paris, Emile Testard, éditeur, librairie de l'édition nationale, 10, rue de Condé, 10,* (Evreux, impr. de Ch. Hérissey), 1890, in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux titre ; au v°, l'indication du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (table des chapitres et des gravures hors texte) ; et 384 pp.

78 bois dans le texte gravés par Baud et Hamel ; 14 planches hors texte, gravées à l'eau forte par Ruet.

Cette édition a été tirée à 1000 exemplaires, numérotés à la presse, savoir : 35 ex. sur pap. des man. imp. du Japon (nos 1 à 35) à 75 fr ; 40 ex. sur pap. de Chine extra fort (nos 36 à 75) à 75 fr. (Ces 75 exemplaires contiennent les eaux-fortes en triple état.) ; 925 ex. sur papier vélin du Marais (nos 76 à 1000) à 25 fr.

Quelques exemplaires, sur ce papier, contiennent les eaux-fortes en double état (50 fr.).

Un des ex. sur Japon, en dem.-mar. orange, non rogné (*Carayon*), 60fr., Bouret ; sur pap. vél. du Marais, en dem.-mar. rouge (*Carayon*), 14 fr., Bouret.

— Maternités, vers lus par l'auteur à la séance d'inauguration du « Refuge des femmes enceintes » le 6 mars 1892. *Sans lieu, ni nom d'imprimeur*, in-8°, couv. illustr.

4 pp. n. ch.

La couverture est illustrée par Jean Geoffroy ; la pièce de vers est signée : Jean Aicard.

AILES & Fleurs. Composition de Hector Giacomelli. Poésies de Victor Hugo, Théophile Gautier, François Coppée, Alexandre Dumas fils, André Theuriet, Georges Lafenestre, Auguste Lacaussade, Ernest d'Hervilly, Alexandre Piedagnel, Gustave Mathieu. *Paris, librairie de la Société anonyme de publications périodiques, 15, quai Voltaire, 15, s. d.* (1879), in-fol., cartonné. (De 30 à 40 fr.)

20 planches accompagnées chacune d'un feuillet de texte. Publié à 40 fr. Il existe des exemplaires sur grand papier.

ALBANÈS (d') — Les Mystères du collège, par d'Albanès, illustrés par Eustache-Lorsay. *Paris, publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1845, in-8 anglais, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le frontispice, le titre et la table des matières ; et 164 pp.

Vignettes sur bois dans le texte. La pagination des premières pages de l'ouvrage est défectueuse ; la page 1 est chiffrée 5.

Le prospectus illustré indique que cette publication a paru en 20 livraisons à 15 cent.

D'Albanès est le pseudonyme de M. Alexandre Havard.

En dem.-mar. vert, 2 fr., Béhague ; cartonné, ébarbé, 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom-Pouce, par A. d'Albanès et Georges Fath. Illustrés par Edouard de Beaumont. *Paris, publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques.* (Typ. Lacrampe et Comp.), *s. d.* (1845), in-8 anglais, couv. illustr. (De 5 à 8 fr.)

159 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre.

Le prospectus illustré annonce 100 vignettes d'Édouard de Beaumont et dit que l'ouvrage sera terminé le 1er décembre « afin d'être offert pour les étrennes de 1846. »

A paru en 20 livraisons à 15 cent.

Prix de l'ouvr. complet : 3 fr., broché ; 4 fr. 50 et 5 fr. avec les reliures de l'éditeur.

ALBENAS (Georges d') — Les Portraits de Rabelais avec la reproduction par l'héliogravure des portraits de la Faculté de médecine de Montpellier, de Michel Lasne et de Sarrabat, par Georges d'Albenas. *Montpellier, Camille Coulet, libraire-éditeur, Grand'Rue, 5,* (Impr. Boehm et fils) MDCCCLXXX (1880), pet. in-4, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

74 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer)

3 portraits de Rabelais.

Tiré à 229 exempl., savoir : 2 ex. sur vélin, 2 ex. sur parchemin, 10 ex. sur pap. de Chine, 15 ex. sur pap. Whatman, 207 ex. sur pap. de Hollande, et 2 ex. pour le dépôt légal. Publié à 15 fr.

ALBITTE (Gustave). — Un Clair de lune, — rêverie, — par M. Gustave Albitte. *Paris, Eugène Renduel, rue des*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grands-Augustins, n° 22, (Impr. de Cosson), 1833, in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v° « Ouvrages du même auteur : Une vie d'homme, 1 vol., in-8, seconde édition, etc...., » et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre avec une épigraphe) ; et 403 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

En dem.-mar. citr., avec envoi d'auteur, 9 fr. 50, Bon Taylor.

Ce romantique, très rare, est difficile à rencontrer broché, avec sa couverture, et, dans cette condition, atteint des prix beaucoup plus élevés.

ALBOIZE. — Fastes des gardes nationales de France, par MM. Alboize et Charles Elie. *Paris, chez MM. Goubaud et Laurent Olivier, éditeurs, 43, rue neuve Vivienne* (Impr. Martinet), 1849, gr. in-8. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 554 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Frontispice et 20 gravures sur cuivre et sur bois, (dont 2 coloriées), dessinés par Beaucé, H. Bellangé, Jules David, F. de Lemud, Cl. Popelin, etc., gravés par P. Girardet, Pigeot, Millin, Varin, etc.

A paru en livraisons à 1 fr. La première est annoncée dans la *Bibliographie de la France*, n° du 23 décembre 1848. Prix de l'ouvr. complet : 15 fr.

V. ARNOULD (Auguste).

ALBUM de la Jeunesse. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Imp. et fond. J. Pinard), MDCCCXXXI (1831), in-12, couv. non imp. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux titre et titre) ; et 284 pp.

4 gravures anglaises.

Recueil de morceaux de littérature par P. Chasles, Chateaubriand, V. Hugo, P.-L. Jacob, Mérimée, Saintine, etc.

Edition originale.

ALBUM de la Mode. Chronique du monde fashionable, ou choix de morceaux de littérature contemporaine. Par MM. Jules Janin, Henri Martin, Gustave Drouineau, le vicomte de Marquessac, Alexandre Dumas, Gustave Albitte, Emile Deschamps, Jules Lacroix, le vicomte d'Arlincourt, P. L. Jacob, bibliophile, Petrus Borel et Eugène Sue. *Paris, chez Louis Janet, rue Saint-Jacques, n° 59* (Imp. Rignoux), 1833, in-8. (De 15 à 20 fr.)

384 pp. et 12 lithographies d'après Tony Johannot, Devéria, etc.

N'est pas à la Bibliothèque nationale.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France*, du 29 décembre 1832. Prix de publication: carton. avec dos de mar., 16 fr.

ALBUM de l'Opéra. Principales scènes et décorations les plus remarquables des meilleurs ouvrages représentés sur la scène de l'Académie royale de musique. Publié par Challamel. Dessins de MM. Alophe, Baron, Challamel, Célestin Deshays, A. Devéria, Français, Lépaulle, Mouilleron, & Célestin Nanteuil. *Paris, Challamel, éditeur 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain* (Imp. de Ducessois), *s. d.* (1844), in-4, couv. impr. (De 15 à 20 fr. en noir et de 20 à 30 fr. color.)

1 f. (faux titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 48 pp.

24 lithographies, numérotées de 1 à 24, avec une légende dans le bas et dans le haut : *Album de l'Opéra.*

Publié à 15 fr., en noir, et 30 fr., colorié.

A été publié en 12 livraisons dont la première a paru en septembre 1843.

ALBUM du Salon de 1840. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre reproduits par les peintres eux-mêmes, ou sous leur direction, par MM. Alophe, Léon Noël, W. Wyld, Français, Champin, Tirpenne, Challamel, Bour, Desmaisons, Eug. Cicéri, Mouilleron, Sorrieu, etc., etc., avec une préface par le Baron Taylor. Texte par Jules Robert. *Paris, Challamel, éditeur, au bureau de la France littéraire, rue de l'Abbaye, 4,* 1840, in-4, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Faux-titre, titre ; III pp. ; et 42 ff. n. chiffr. ; au v° du dernier f. se trouve la « classification des dessins de l'Album du Salon de 1840 ». ; 41 planches.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 30 fr., sur papier blanc et 40 fr. sur pap. de Chine.

Jules Robert est le pseudonyme de M. Augustin Challamel.

— Album du Salon de 1841..... Par MM. Alophe, Barron, Bayot, Challamel, Eug. Cicéri, Henriquel Dupont, Français, Tony Johannot, Emile Lassalle, Mouilleron, Célestin Nanteuil, Léon Noël, W. Wyld. Texte par Wilhelm Ténint. Troisième année. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain*, (Impr. Ducessois), 1841, in-4°, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Faux-titre, titre ; et 64 pp., la dernière non chiffrée. 32 planches.

C'est par erreur que le titre porte : Troisième année. La première livraison de cet ouvrage, publié en 16 livraisons à 1 fr. 50, est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1841 comme commençant la 2e année de cette publication.

— Album du Salon de 1842..... Par MM. Alophe, Arnout, Alès, Baron, Bour, Dauzats, Fichot, Français, Gsell, Jacot, E. Leroux, Marvy, Mouilleron, Léon Noël. Texte par Wilhelm Ténint. Publié par Challamel. *Paris, chez l'éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain* (Impr. Ducessois), 1842, in-4., couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Faux-titre, titre ; et 60 pp. . 32 planches contenant 37 figures, suivant l'indication de la table.

A paru en 16 livraisons, à 1 fr. 50 sur pap. blanc et 2 fr. sur pap. de Chine.

— Album du Salon de 1843..... par MM. Alophe, Baron, Bayot, Bour, Eug. Cicéri, Dauzats, Français, Jorel, Lemoine, Loire, Marvy, Mouilleron, Victor Petit, Sabatier, W. Wyld. Texte par Wilhelm Ténint. Publié par M. Challamel. *Paris, Challamel, éditeur 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain* (Impr. Duccessois), 1843, in-4, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 59 pp ; 1 f. n. ch. (classification des dessins de l'Album du Salon de 1843).

32 planches hors texte.

Publié en 16 livr., à 1 fr. 50 sur pap. blanc et 2 fr. sur pap. de Chine. Prix de l'ouvrage complet : 24 fr. sur pap. blanc et 32 fr. sur pap. de Chine.

— Album du Salon de 1844..... par MM. Alophe, H. Baron, Challamel, Cornuel, Dauzats, Célestin Deshays, Français, Théodore Frère, Laurens, Aug. Lemoine, Marville, Marvy, Mozin, etc. Avec texte. Publié par Challamel. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain* (Impr. Ducessois), 1844, in-4, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 59 pp ; et 1 p. n. ch. (classification des dessins de l'Album du Salon de 1844).

32 planches hors texte.

Publié en 16 livraisons, à 1 fr. 50 sur pap. blanc et 2 fr. sur pap. de Chine.

Prix de l'ouvrage complet : 24 fr. sur pap. blanc et 32 fr. sur pap. de Chine.

ALBUM des Dames. Types et portraits de femmes peints d'après nature par J.-B. Laurens, lithographiés en couleur par son frère Jules Laurens et imprimés en aquarelle par Lemercier. Poésies par M. J. Soulary, Mme Blanchecotte, etc. Musique de divers maîtres et de l'auteur des Portraits originaux. *Paris, chez J. Hetzel, libraire-éditeur, rue Jacob*, 18, (Impr. J. Claye) MDCCCLXIV (1864), pet. in-folio. (De 25 à 30 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 25 planches : *Angeline, Zine, Colette, Berthe, Séraphie, Speranda, Eolie, Céline, Clarisse, Maria, Clara, Lucie, Andrée, Olympe, Césarine, Mathilde, Aimée, Fernande, Annette, Lesbie, Sabine, Léonie, Julie, Béatrix, Madeleine.*

Chacune de ces planches est précédée d'un faux-titre et suivie d'un feuillet de texte et de 2 ff. de musique. Publié à 50 fr.

ALBUM des Théâtres, par MM. Guyot et A. Debacq. Tome premier. *Paris, chez M. Guyot, directeur-éditeur, rue de la Chaise, 10, faubourg Saint-Germain* (Impr. de Bourgogne et Martinet), 1837, gr. in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 246 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
4 vignettes pour les *Huguenots ;* 4 pour *Kean ;* 4 pour le *Postillon de Longjumeau ;* 4 pour *Marie ou les Trois époques ;* 4 pour les *Puritains ;* 4 pour *Léon ;* 4 pour l'*Ambassadrice ;* 4 pour la *Camaraderie ;* 4 pour le *Gamin de Paris ;* 4 pour *Robert le Diable ;* 4 pour *Stradella ;* 4 pour *César ou le Chien du château ;* 4 pour le *Diable boiteux ;* 4 pour *Guillaume Tell ;* 4 pour *Julie ou une Séparation* et les *Droits de la femme ;* 2 pour la *Comtesse du tonneau ;* 2 pour l'*Ange gardien ;* 2 pour *Jeanne de Naples ;* 5 pour le *Chef-d'œuvre inconnu ;* 2 pour *L'an mil ;* 2 pour *Bobèche et Galimafré ;* 4 pour *Don Juan ;* et 4 pour *La Juive.*
Il a paru seulement 3 livraisons du tome II contenant 3 vign. pour la *Muette,* 2 pour *Piquillo* et 2 pour *Guise ou les Etats de Blois.*
Les livraisons du tome I ont paru à 30 cent. chaque. La première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 octobre 1836, mais il y est dit : Publié par MM. *E. Blazé* et Guyot, au lieu de MM. Guyot et A. Debacq dont les noms figurent sur le titre du volume.

ALBUM littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. de Jules Didot l'aîné) M.DCCC.XXX (1830), in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

VJ pp. pour le faux-titre, le titre et une liste alphabétique des auteurs ayant collaboré à ce recueil ; 1 f. (liste des vignettes au nombre de 6) ; et 331 pp.
Par H. Berthoud, Ch. Malo, Guizot, Hédouin, Hugo, Mérimée, Nodier, Saintine, E. Sue, etc.

— Album littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. Jules Didot l'aîné) MDCCCXXXI (1831), in-12, couv. non impr. (De 6 à 8 fr.)

331 pp. ; 1 f. (table des auteurs) ; et 1 f. (liste des vignettes au nombre de 8).
Par Burger, Drouineau, François, Gérard, Gœthe, Hédouin, Hugo, Lesson, Mérimée, Nodier, etc.

ALCRIPPE (Ph. d'). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

ALCY (Georges d'). — L'Oasis, par Georges d'Alcy. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 49, au premier* (Impr. Schneider et Langrand) MDCCCXLII (1842), pet. in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

VIII-138 pp. ; vignettes dans le texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. 25 cent. Vendu, en 1885, broché, 8 fr., Loneh..... de B.....

ALEMBERT (d'). V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

ALEXANDRE (Arsène). — Arsène Alexandre. Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations. *Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, 6, rue de Tournon, 6.* (Corbeil, impr. Crété), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (bibliographie) ; 383 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste des gravures contenues dans l'ouvrage).
Il a été tiré, en plus du tirage ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine numérotés de 1 à 12, et 18 ex. sur pap. de Holl. numérotés de 1 à 18. Publié à 20 fr.
Un ex. sur pap. de Chine, en dem.-mar. rouge, 33 fr., Bouret.

— Arsène Alexandre — Histoire de l'art décoratif du XVIe siècle à nos jours. Préface de Roger Marx. Ouvrage orné de quarante huit planches en couleurs, douze eaux-fortes, cinq cent vingt-six dessins dans le texte. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon.* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.*, (1892), gr. in-4, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 336 pp.
60 pl. hors texte.
Publié à 80 fr.

V. TAVERNIER (Adolphe) et *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

ALEXIS (Paul). — Paul Alexis. La fin de Lucie Pellegrin. L'infortune de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Monsieur Fraque. Les femmes du père Lefèvre. Journal de Monsieur Mure. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété),-1880, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des exempl. sur papier de Hollande.

— Paul Alexis. — Emile Zola, notes d'un ami. Avec des vers inédits de Emile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

4 ff. (faux-titre, portrait de Zola, titre et dédicace); 338 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande numérotés.

— Paul Alexis. Le Collage. Eau-forte par Théodore Hannon. *Bruxelles, Henri Kistemaeckers, éditeur* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXIII (1883), in 16, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

216 pp., y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 4 fr.

ALHOY (Maurice) — Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM.***; texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Chez Aubert et Cie, éditeurs du Musée pour rire, galerie Véro-Dodat* (Typ. Lacrampe et Cie), 1839, 2 vol. in-4, couv. verte illustrée. (De 60 à 80 fr. en noir et de 150 à 200 fr. en coul.)

Tome I: 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (publications de la maison Aubert et Cie); 1 f. (second faux-titre, dessiné par Malapeau, gravé par Cherrier, portant: *Premier volume*); 50 livraisons de 4 pp. chacune, numérotées par quatre, de 1 à 50. Chacune de ces livraisons contient à la 3me page une lithographie également numérotée; le nom de l'éditeur et celui de l'imprimeur se trouvent au bas de la quatrième page de chaque livraison; 2 ff. dont un pour la table et l'autre portant au v°: *Fin du premier volume.*

Tome II: 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; 1 f. (titre); 1 f. (second faux-titre avec le même dessin que celui du tome I mais portant: *Deuxième volume*); 51 livraisons de 4 pp. chacune, numérotées de 51 à 101; 1 f. (au r°: *Fin du deuxième volume*); et 2 ff. (publications d'Aubert et Cie).

Les livraisons 76, 77, 78, 79, 80, 91, et 94 à 101 portent, avec le nom d'Aubert: *Impr. de Béthune et Plon, 36, rue de Vaugirard.* Texte encadré d'un double filet noir. La première livraison est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1839, la dernière dans celui du 14 décembre de la même année.

Publié à 20 fr., broché; 25 fr., cartonné et 50 fr., colorié et cartonné.

Cart., 38 fr., Prince A*** G*** (Techener, 1876); en demi-chagr. rouge, 42 fr., Ch. Cousin.

Les planches de cette publication ne sont que la réduction des 100 lithographies publiées par Daumier, avec légendes de Philipon, de 1836 à 1838. Le premier n° est du 20 août 1836. M. Arsène Alexandre, *Honoré Daumier*, dit que plusieurs planches des Robert Macaire ont paru sous le titre de *Caricaturana*; elles sont coloriées, numérotées de 1 à 100 et portent dans le haut: *Caricaturana.* Elles existent également en noir. Une fois la série terminée, y a-t-il eu un titre général? C'est ce que je n'ai pu savoir, l'exemplaire de la Bibliothèque nationale n'ayant pas de titre. M. Brivois donne, pour cette série de lithographies très rare, le titre provisoire suivant:

— Les Robert Macaire, par Daumier et Ch. Philippon. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, etc., blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris. Cette collection qui eut été beaucoup plus nombreuse si les lois de septembre n'avaient rétabli la censure, sera conduite de 60 à 70 sujets. *Publié à Paris, chez Aubert, éditeur, marchand d'estampes, galerie Véro-Dodat,*

Un exempl., en feuilles, colorié, est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 15628.

— Le Musée pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert, édi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teur des Cent et un Robert-Macaire, galerie Véro-Dodat, 1840, 3 vol., gr. in-4, couv. illustr. (De 50 à 60 fr. en noir et de 100 à 125 fr. en coul.

Tomes I, II et III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 150 livraisons non paginées contenant chacune un dessin et trois pages de texte. A la fin de chaque volume, une table indiquant le titre de chaque dessin, le nom de son auteur et de celui de la notice qui l'accompagne.

Les tomes I et II sont imprimés par Lacrampe et Comp. ; le tome III porte le nom de Béthune et Plon.

Cet ouvrage est illustré par Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès, etc.

Publié à 30 fr., les 3 vol. brochés ; 39 fr., cartonnés ; et 75 fr., coloriés et cartonnés.

A paru en livraisons dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* de 1839, n° 3525.

En dem.-mar. rouge, non rogné, 159 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Physiologie de la lorette, par M. Maurice Alhoy, vignettes de Gavarny (*sic*). *Paris, Aubert et Cie, Galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André*, 1. (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-12, couv. illustr. (De 3 à 4 fr.)

127 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; plus 1 p. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du voyageur, par Maurice Alhoy, vignettes de Daumier et Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, Place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André*, 1. (Impr. Béthune et Plon). *s. d.* (1841), in-12, couv. illustr. (De 2 à 3 fr.)

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du créancier et du débiteur, par Maurice Alhoy, vignettes de Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André*, 1 (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-12, couv. illustr. (De 2 à 3 fr.)

116 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; plus 1 f. n. ch. de table ; et 5 ff. n. ch. (publications d'Aubert).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du débardeur, par Maurice Alhoy, vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André*, 1. (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-12, couv. illustr. (De 2 à 3 fr.)

117 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette; plus 5 ff. n. ch. (table et publications d'Aubert).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Chapitre des accidents, illustré d'après les dessins de Victor Adam. *Paris, chez tous les libraires*, 1843, in-8. (De 8 à 10 fr.)

21 lithogr. Cité d'après le *Catal. d'Otto Lorenz*.

— Les Bagnes, histoire, types, mœurs, mystères. Par Maurice Alhoy. Edition illustrée. *Paris, Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-St-Jacques ; Dutertre, 20, passage Bourg-l'Abbé ; Michel Lévy frères, 1, rue Vivienne* (Typ. Lacrampe et Cie), 1845, gr. in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre ; IV-476 pp. ; et 1 f. (classement des 30 gravures hors texte dont 3 sont coloriées).

Le prospectus illustré annonce 105 dessins de MM. de Rudder, Bertall, Valentin, J. Noël, Ch. Guilbert, Rambert, Demoraine, etc. etc., gravés par MM. Laisne et Rouget. Publié en 50 livraisons à 30 cent. (50 cent. suivant la *Bibliogr. de la France*) Prix de l'ouvrage complet : 15 fr. ; le prospectus n'annonce que 25 gravures tirées à part, mais l'ouvrage en contient 30.

— Les Brigands et les Bandits célèbres, par Maurice Alhoy. Edition illustrée par MM. C. Nanteuil, Jannet-Lange, Marck, F. Edouard, Beaumont, etc. Gravures par M. Cherrier. *Paris, chez Guiller, éditeur, rue du Pont-de-Lodi, 5*, (Impr. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8, couv. illustr. (De 12 à 15 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 280 pp. (le texte s'arrête net); et 11 gravures hors texte; vignettes dans le texte.

Une note inscrite sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale dit qu'il n'existe que les feuilles 1 à 35 et que cet ouvrage n'a pas été achevé.

Voici qu'elles étaient, d'après le prospectus illustré, les conditions de la souscription :

« Le livre *les Brigands et les Bandits célèbres*, imprimé avec le plus grand soin sur papier grand jésus satiné et illustré par l'élite des artistes, fera un volume gr. in-8° et se composera de 50 livraisons ornées de 115 gravures sur bois exécutées par M. Cherrier, sur les dessins de MM. Célestin Nanteuil, Marckl, Janet-Lange, Edouard de Beaumont, Demoraine, etc.

« Trente gravures tirées à part et placées hors texte représentent les épisodes les plus dramatiques de l'ouvrage.

« Il paraîtra chaque semaine une ou deux livraisons.

« Le prix de la livraison est, pour Paris, 30 centimes et, pour les départements, 35 centimes. En payant d'avance 25 livraisons, les souscripteurs de Paris recevront l'ouvrage à domicile et *franco*. Prix de l'ouvrage complet : 15 fr. pour Paris et 20 fr. pour la Province ».

Cet ouvrage a-t-il été continué ? Je l'ignore, n'ayant pu en voir d'autres exemplaires.

Le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, l'annonce sans mentionner qu'il n'ait pas été achevé ; d'autre part j'ai rencontré sur un ancien catalogue de M. J. Martin l'indication d'un exemplaire des *Brigands et Bandits célèbres* portant la date de 1851. Cette édition n'est pas annoncée dans la *Bibliogr. de la France*. Il y a donc lieu toutefois de n'accorder à la note de la Bibliothèque nationale qu'une créance assez limitée.

— Les Prisons de Paris, histoire, types, mœurs, mystères, par Maurice Alhoy et Louis Lurine. Edition illustrée. *Paris, 1846. Publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques.* (Typ. Lacrampe et Comp.), gr. in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (faux titre); 1 f. (titre avec une vignette d'Edouard de Beaumont); 1 f. (dédicace à M. Ducos, signée des deux auteurs); VI pp. (introduction); 544 pp.; et 2 ff. (table des chapitres et classement des gravures hors texte).

Ce classement n'indique que 34 grav. hors texte; il en faut 35; celle oubliée à la table est intitulée : *Fouille à la Bastille*. M. Brivois l'indique comme devant être placée à la page 531 et je n'en vois pas la raison puisque la page 531 concerne la prison de la Roquette; dans l'exemplaire que j'ai vu, elle est placée entre les pages 476 et 477, ce qui est plus logique, puisque l'histoire de la Bastille commence à cette dernière page.

Illustré par Jules David, Bertall, Lecurieux, Janet-Lange, Eustache-Lorsay, E. de Beaumont, Ch. Pinot, Frère, Ch. Guilbert, R. Ferdinand, Castan, etc. A paru en 50 livraisons à 30 cent.

Edition originale.

— Les Fleurs historiques, par Maurice Alhoy & Jules Rostaing. Ouvrage illustré de quatorze portraits de femmes richement coloriés d'après les dessins de Louis Lassalle. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

4 ff. (faux-titre, titre, table des matières; et table des vignettes); et 248 pp.

La couverture blanche est imprimée en vert et rouge.

14 planches hors texte.

Publié à 13 fr.

V. Lurine (Louis). *Histoire secrète et publique de la police ancienne et moderne.*

ALLEMAGNE (Henry-René d') — Histoire du luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIXe siècle. Ouvrage contenant 500 gravures dans le texte et 80 grandes planches hors texte imprimées en deux teintes. Illustrations de MM. Berteault et Vaucanu. Par Henri-René d'Allemagne, archiviste-paléographe. *Paris, Alphonse Picard, libraire-éditeur, 82, rue Bonaparte, 82* (Imp. Philippe Mouillot), MDCCCXCI (1891), in-4, couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace) ; VI pp. (préface) ; 702 pp. ; et 1 f. n. ch. (vignette et achevé d'imprimer).

Tiré à 1000 exempl. dont 400 seulement ont été mis dans le commerce, savoir : 350 exempl. sur pap. vélin teinté (40 fr.) et 50 exempl. sur pap. du Japon numérotés à la presse.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ALLUT. — Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Claude-François Menestrier, de la Compagnie de Jésus; suivies d'un recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, & de quelques autres lettres de divers savans de son temps, inédites aussi. *A Lyon, chez N. Scheuring & Cie, libraires-éditeurs, rue Boissac, nº 9.* (Lyon, imp. Louis Perrin), MDCCCLVI (1856), in-8, couv. imp. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXX pp. (notice); 1 f. n. ch. (second faux-titre); et 375 pp.

Portrait du P. Menestrier, dessiné et gravé par J. M. Fugère.

Publié à 20 fr.

— Etude biographique & bibliographique sur Symphorien Champier par M. P. Allut, suivie de divers opuscules françois de Symphorien Champier, l'ordre de Chevalerie, le Dialogue de noblesse, les Antiquités de Lyon et de Vienne. *A Lyon, chez Nicolas Scheuring, libraire-éditeur, rue Boissac, nº 9.* (Lyon imp. Louis Perrin), MDCCCLIX (1859), in-8, couv. imp. (De 15 à 20 fr.)

2 ff., (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (Aux bibliophiles lyonnois) ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

Portrait de S. Champier dessiné et gravé par J.-M. Fugère.

Edition originale. Publié à 21 fr.

— Les Routiers au XIVe siècle. Les Tard-venus et la bataille de Brignais, par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring, libraire éditeur, rue Boissac,* 9, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLIX (1859), pet. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

XIJ pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace et l'avant-propos ; 270 pp ; 1 f. n. ch. (additions et corrections) ; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 15 fr.

— L'Accveil de Madame de la Gviche à Lyon, le lundy vingt-septiesme d'Auril M.D.XCVIII. Publié iouxte la copie imprimée à Lyon, la même année. Par M. P. Allut. *Et se trouve à Lyon, en la boutique de N. Scheuring, libraire, rue Boissac, nº 9,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXI (1861), pet. in-8, couv. impr. sur pap. dor. (De 8 à 10 fr.)

XXIV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la notice ; et 72 pp.

Tiré à 100 exemplaires numérotés. Publié à 10 fr.

— Aloysia Sygea et Nicolas Chorier, par M. P. Allut. *Lyon, chez N. Scheuring, libraire-éditeur* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXII (1862), pet. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

X pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir avec une épigraphe et l'avant-propos. : 1 f. (second faux-titre) ; 64 pp. ; 23 pp. (*Syntra Aloysiæ Sygææ toletanæ*) ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tiré à 112 exemplaires. Publié à 10 fr.

ALMANACH du jour de l'An, petit messager de Paris. Le Passé, le Présent l'Avenir. Texte par MM. de Balzac, — Léon Gozlan, — Alfred de Musset, — P.-J. Stahl, — Théophile Gautier, — Arsène Houssaye, — Lireux, — Alexandre Dumas fils, etc. Vignettes par MM. Bertall, Lorentz, Grandville, etc... Première année. *Paris, J. Hetzel,* (Typogr. de Plon frères), 1846, in-24. (De 40 à 50 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; 192 pp.

N'est pas à la Bibliothèque nationale ; c'est, d'après le *Cat. Noilly* que j'en donne la description. Ce petit volume contient trois pièces inédites : les quatre vers d'Alfred de Musset dont le premier est « Dans cette petite chapelle » qui se trouvent à la fin de la pièce : *Vers de M. Alfred de Musset, trouvés dans la cellule nº 14 de la maison d'arrêt de la garde nationale. — Les Maris,* (nouvelle) par Alexandre Dumas fils — *Conclusion,* (Les Almanachs et le Temps) par Théophile Gautier.

En mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 120 fr., Noilly.

ALPHAND (A.). — Les Promenades de Paris. Histoire. — Description des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

embellissements. — Dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes. — Champs-Elysées. — Parcs. — Squares. — Boulevards. — Places plantées. — Etude sur l'art des jardins et Arboretum. Par A. Alphand, inspecteur général des ponts et chaussées, directeur des travaux de Paris, commandeur de la Légion d'honneur... 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Impr. J. Claye), 1867-1873, 2 vol. gr. in-fol. (De 100 à 125 fr.)

A paru en 96 livraisons à 5 fr. chacune, sur pap. ordinaire, et 10 fr. sur pap. de Hollande.

AMBEL (Charles-Henri d'). — Le Trappiste d'Aiguebelle, par Charles-Henri d'Ambel. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur.* (Impr. d'Everat), 1832, in-16, couv. verte illustr. (De 6 à 8 fr.)

248 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette de E. Forest, gravée par Cherrier.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture; sur le plat de la couverture opposé au titre, l'*Emile* de M. de Girardin est annoncé comme étant sous presse ainsi que deux autres ouvrages *le Lit de camp* de M. Burat de Gurgy *et l'Enfant de chœur* de M. Amédée de Bast.

D'Ambel est, d'après Champfleury, le pseudonyme de M. Flour de Saint-Geniès.

Edition originale. Publié à 3 fr. 75 cent.

AMBS-DALES. Les Dés sanglants. Bibliothèque de romans nouveaux à 4 sous le volume. *Paris, au bureau de la publication, rue Chabrol-Poissonnière, imprimerie Mevel,* 1834, in-32. (De 3 à 5 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après les *Vignettes romantiques* de Champfleury.

1 eau-forte non signée.

AMÉRO (Constant). — Constant Améro. — Le Tour de France d'un petit parisien. Edition illustrée par J. Férat. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7* (Impr. Vve Larousse), *s. d.* (1885), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 795 pp.

A paru en 100 livraisons à 10 cent.

AMÉRO (Justin). V. *Classiques de la table.*

AMERVAL (Eloy d') — La Grande Diablerie, Poème du XVe siècle par Eloy d'Amerval. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Impr. Mouillot), 1884, in-16, couv. illustr.

216 pp., y compris 1 f. blanc, le faux-titre, le titre rouge et noir, la liste des noms des artistes qui ont illustré l'ouvrage, et la notice sur Eloy d'Amerval.

Frontispice et 4 eaux-fortes dessinés et gravés par Paul Avril; dessins dans le texte par G. Fraipont, tirés en couleurs. Tiré à 100 exempl. sur Hollande, avec deux états des gravures.

Publié à 25 fr.

Un ex. sur Holl., en dem-mar. rouge, 7 fr., Bouret.

AMICIS (Edmondo de). — Le Maroc, traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur par Henri Belle, premier secrétaire d'ambassade. Ouvrage illustré de 174 gravures sur bois d'après les dessins de E. Bayard, C. Biseo, S. Ussi, etc. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1882, gr. in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); portrait de l'auteur; 1 f. (titre rouge et noir); 405 pp.; et 1 f. (table des matières).

Publié à 30 fr., broché; et 45 fr. avec la reliure de l'éditeur.

— Edmondo de Amicis. — Constantinople, ouvrage traduit de l'italien avec l'autorisation de l'auteur par Mme J. Colomb, et illustré de 183 reproductions de dessins pris sur nature par C. Biseo. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1883, gr. in-8 couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre ; au v°, portrait de l'auteur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 452 pp.

Les gravures hors texte sont comprises dans la pagination.

Publié à 15 fr.

AMIS DES LIVRES (Société des).

— Voici la liste, par ordre chronologique, des publications faites par cette Société, présidée par M. Eugène Paillet :

— CHRONIQUE du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée, illustrée de trente une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints Pères, 19,* 1876, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 500 à 700 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre qui porte : *Première partie* et une épigraphe empruntée à Rabelais) ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; XV pp. (préface) ; 213 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre portant : *Deuxième partie* et la même épigraphe que celui du tome I.) ; et pp. 214 à 422 (suite de la pagination de la première partie). Le numérotage des pages ne commence qu'à 218.

Tiré à 115 exemplaires ; Les ex. n°s 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; les ex. n°s 101 à 115, ceux des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Eaux-fortes tirées par Delâtre, imprimeur en taille-douce. Publié à 100 fr.

Cet ouvrage, le premier édité par les Amis des livres, qui atteint, dans les ventes publiques, des prix énormes, a été publié par les soins de M. Eugène Paillet.

En mar. rouge, dos orné, 7 filets, tr. dorée (*Thibaron*), 605 fr., E. Maas ; broché, 407 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem.-mar. rouge, n. rogné, 550 fr., A. H. (Porquet, 1888) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 625 fr., Marquis ; broché, 460 fr., Cousin ; en mar. grenat, dent. XVIe siècle sur les plats, tr. dorée (*Marius Michel*), 720 fr., Bouret.

Le *Bulletin Morgand* n° 9405, cote un exemplaire de ce beau livre, broché, 950 fr.

— SCÈNES DE LA BOHÈME, par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale. (Paris, 1851). *A Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, avec l'agrément de M. Calmann Lévy, par D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr. en bleu. (De 400 à 500 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 442 pp. ; et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Les 13 eaux- fortes (frontispice compris), tirées par Salmon, imprimeur en taille-douce, sont en deux états, avant la lettre sur papier du Japon et avec la lettre sur le papier vergé de l'édition.

Publié par les soins de M. Cherrier. Tiré à 118 exemplaires ; les ex. numérotés 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; les ex. numérotés de 101 à 112 ont été imprimés pour M. Calmann-Lévy ; les ex. numérotés 113 à 115 ont été offerts. Les ex. du dépôt légal portent les numéros 116 à 118. Mis en souscription à 110 fr.

Broché, 290 fr., A. D. (Jules Martin 1882) ; broché, 351 fr., E. Maas ; broché, 355 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; broché, 325 fr., Cousin ; en mar. vert, 7 filets sur les plats, tr. dor., (*Chambolle-Duru*), avec une lettre autographe de Murger et les fig. en 1er état et en épreuves d'artiste ajoutées, 725 fr., Bouret.

— L'ELDORADO ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz,* 1880, gr. in-8, couv. impr. (De 400 à 500 fr.)

1 f. (faux titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; v pp. (préface) ; 243 pp. ; et 1 f. (marque de l'imprimeur.)

12 eaux fortes de Milius, en double épreuve, avant la lettre sur pap. du Japon et sur pap. vélin ; 81 dessins d'Avril, reproduits hors texte par l'héliographie, en double épreuve, noir et bistre sur Chine volant et dans le texte par l'héliogravure.

Publié par les soins de M. Billard. Eaux fortes tirées par Chardon.

Tiré à 115 exemplaires ; les ex. numérotés 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; les ex. numérotés 101 à 115, offerts, sont seulement numérotés. Mis en souscription à 100 fr.

En dem.-vélin blanc, non rogné, avec un dessin original de Milius (*Fortunio appuyé sur un coude*) et la vignette du dîner des Amis des livres du 4 mai 1880, ajoutés, 360 fr., H. P*** (Porquet 1884) ; broché,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

334 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; broché, avec deux petits frontispices ajoutés, 325 fr., Cousin ; en mar. orange, fil., tr. dor. (*Cuzin*) 530 fr., Bouret ; une suite des 12 eaux-fortes de Milius, épreuves d'artiste sur Japon, tirée à 4 exemplaires, est cotée 200 fr. au *Bull. Morgand*, n° 6978.

— Les Orientales, par Victor Hugo (d'après l'édition originale), illustrées de huit compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1882, gr. in-4, couv. impr. (De 200 à 300 fr.)

2 ff. blancs ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; VIII pp. (préface) ; 351 pp. ; 2 ff. n. ch. (liste des membres de la Société des Amis des livres) ; et 2 ff. blancs.

Tiré à 135 exempl. sur pap. du Japon ; les exempl. numérotés de 1 a 5 ont été imprimés pour Victor Hugo ; les ex. numérotés de 6 à 124, avec les noms des souscripteurs ; et les ex. numérotés de 125 à 135, avec les noms des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Les 8 planches sont en double état, sauf la planche de la *Chanson des Pirates* qui est en trois états ; chaque épreuve terminée est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Couverture blanche avec titre imprimé en or. Publié par les soins de M. Eugène Paillet. Mis en souscription à 170 fr.

En mar. bleu, doublé de mar. citron, fil., tête dor., n. rogn. (*Cuzin*), 449 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. bleu., fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 270 fr., Bouret.

— Eugénie Grandet, par H. de Balzac, ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz, 54 bis, rue du Four-Saint-Germain,* 1883, gr. in-8, couv. impr. (De 350 à 400 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 345 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des matières) ; 1 f. blanc ; 3 ff. (liste des membres de la société) ; et 1 f. blanc.

Les 8 eaux-fortes sont en deux états ; elles sont protégées par un papier couleur paille. Tiré à 120 exemplaires numérotés à la presse ; les nos 1 à 100 portent les noms des souscripteurs ; les nos 101 à 112 ont été réservés à M. Calmann Lévy ; les nos 113 à 120 ont été offerts aux artistes, aux éditeurs, et déposés à la Bibliothèque nationale.

Publié par les soins de M. Eugène Paillet. Mis en souscription à 130 fr.

Broché, 199 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; broché, 261 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 232 fr., C. de T. (Labitte 1888) ; broché, 230 fr., Cousin ; en mar. brun, 11 fil. sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly*), avec une suite des eaux-fortes en épreuves de graveur signées par l'artiste, 750 fr., Bouret.

— Les Vous et les Tu, Epître de M. de Voltaire ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres,* 1883, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (lithographies avant le texte, sur pap. du Japon) ; et 2 ff. (lithographies avec le texte sur pap. vélin).

Tiré à 80 exemplaires. Non mis dans le commerce.

— Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1884, gr. in-8, couv. impr. (De 300 à 350 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 402 pp. ; 2 ff. (liste des membres de la société) ; et 1 f. blanc.

Les eaux-fortes sont en double état ; il faut, en outre, pour que l'ouvrage soit complet, un portrait de Diderot (en double état) et une planche refusée (en double état).

Publié par les soins de M. Henri Béraldi. Tiré à 138 exemplaires sur papier du Japon : les exempl. numérotés de 1 à 130 portent les noms des souscripteurs ; les exempl. numér. de 131 à 138, ceux des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Mis en souscription à 200 fr.

Broché, avec un portrait par Milius ajouté, 167 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en mar. grenat, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 365 fr., Bouret.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— SERVITUDE et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par A. Lahure,* 1885, gr. in-8, couv. impr. (De 300 à 350 fr.)

2 ff. blancs ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 295 pp ; et 1 p. n. chiffr. (achevé d'imprimer) ; 2 ff. n. ch. (eaux-fortes et épreuves de remarques des illustrations, notes et légendes des gravures) ; 2 ff. (liste des membres de la Société) ; et 2 ff. blancs.

3 états des eaux-fortes, savoir : 11 gravures dans le corps de l'ouvrage, et à la fin, 11 eaux-fortes et 11 épreuves de remarques. Les gravures ont été tirées par J. Lallement, imprimeur en taille-douce. Publié par les soins de M. Henry Houssaye. Mis en souscription à 170 fr.

Tiré à 121 exemplaires numérotés à la presse, plus 2 ex. (nos 121 bis et n° 121 ter) pour le dépôt légal. Les nos 1 à 50 portent les noms des membres de la Société ; les nos 51 à 75, les noms des membres correspondants ; les nos 76 à 121 n'ont qu'un numéro d'ordre.

En mar. rouge, fil. sur les plats, tr. dor., (*Chambolle-Duru*), 285 fr., Bouret.

— EDMOND ABOUT. — Les Mariages de Paris. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par A. Lahure,* 1887, in-8, couv. impr. (De 100 à 150 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; frontispice ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 365 pp. ; et 1 f. n. chiffré de table.

Vignettes dans le texte, par Piguet, gravées sur bois par Huyot ; chacune des vignettes a été également tirée à part et porte dans le bas à droite, imprimée en rouge, l'indication de la page où elle doit être placée. La vignette reproduite sur le titre est celle de la page 44. P. 16, il y a dans le texte la place d'une vignette représentant un bateau qui n'y est pas, mais qui existe dans le tirage à part, et est numérotée 16. On a tiré un carton destiné à remplacer les pages 1 et 2 correspondant aux pages 15 et et 16. Couverture tirée en bistre.

Tiré à 115 exempl. sur papier de Chine ; les ex. numérotés de 1 à 100 portent les noms des souscripteurs, et ceux numérotés de 101 à 115 ceux des personnes auxquelles ils ont été offerts.

Les exemplaires ont été remis aux sociétaires dans un étui. Publié par les soins de M. Cherrier. Mis en souscription à 100 fr.

Broché, dans l'étui, 115 fr., Cousin ; en mar. grenat, filets entrelacés sur les plats, tr. dorée (*Chambolle-Duru*), 215 fr., Bouret.

— ALINE, Reine de Golconde, conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *A Paris, gravé & imprimé pour la Société des Amis des Livres* (Maison Quantin), 1887, in-8, couv. impr. (De 400 à 450 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre orné d'une vignette tirée en vert) ; IV pp. (envoi) ; 29 pp. ; 1 p. n. chiffr. (noms des artistes) ; et 1 f. n. chiffr. (achevé d'imprimer).

Compositions jointes au texte dessinées par Albert Lynch ; eaux-fortes au lavis gravées par Gaujean. Texte gravé par Leclère. La couverture bleue, imitant la soie, est imprimée en or.

Publié par les soins de M. Octave Uzanne. Mis en souscription à 65 fr.

Tiré à 115 exemplaires numérotés à la presse, sur pap. de Hollande. Les exempl. numér. de 1 à 50 portent imprimés les noms des membres titulaires de la Société ; les exempl. numér. de 51 à 75, ceux des 25 membres adjoints ; les exempl. numér. de 76 à 115 n'ont qu'un n° d'ordre ; les nos 115 bis et 115 ter ont été affectés au dépôt légal (mais l'ex. de dépôt qui se trouve à la Bibliothèque nationale porte le n° 103).

Quelques exemplaires ont été tirés sur pap. du Japon. Il existe quelques tirages à part des eaux-fortes.

En mar. vert. dent. XVIIIe siècle sur les plats, tr. dorée (*Marius-Michel*), 400 fr., Bouret.

— PARIS QUI CRIE. Petits métiers. — Notices par Albert Arnal, — Henry Spencer Ashbée, — Jules Claretie, — Abel Giraudeau, — Henry Houssaye, — Henry Meilhac, — Victor Mercier, — Eugène Paillet, — Jean Paillet, — Roger Portalis, — Eugène Rodrigues. Préface par Henri Béraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1890, pet. in-4, couv. illustr. (De 125 à 150 fr.)

XVI pp. (dont 2 blanches), pour le faux-titre, au v° duquel se trouve la justification du tirage, le frontispice (en couleur), le titre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et la préface ; 132 pp. ; 1 f. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

30 dessins en couleur compris dans la pagination. Couverture en papier noir avec la reproduction du frontispice.

Tiré à 120 exemplaires ; les nos 1 à 50 portent les noms des membres titulaires de la Société ; les nos 51 à 78, ceux des membres correspondants et adjoints ; les nos 79 à 91 ont été offerts ; les nos 92 à 120 portent seulement un numéro d'ordre.

Publié par les soins de M. Eugène Paillet.
Mis en souscription à 40 fr.

Cart. mar. rouge, non rogn. (*Champs*), 175 fr., Bouret.

— JOSEPH FIÉVÉE. — La Dot de Suzette, avec note biographique inédite. Illustrations par V. Foulquier. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1892, pet. in-8, couv. impr. (De 100 à 150 fr.)

XV pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, au v° duquel se trouve la justification du tirage, le titre et la notice ; 188 pp. y compris la table et la liste des membres de la Société ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc. Illustrations dans le texte ; à la fin du volume, tirage à part, en double état, des 7 compositions (portrait compris) ; couverture rose brochée de fleurs.

Publié par les soins de MM. Abel Giraudeau et Jean Paillet.

Mis en souscription à 50 fr.

Tiré à 115 exemplaires, numérotés à la presse ; les ex. numérotés de 1 à 50 portent les noms des membres titulaires de la Société ; les ex. numérotés de 51 à 75, ceux des membres correspondants ; les ex. numérotés 76 à 100 n'ont qu'un numéro d'ordre ; enfin, les ex. numérotés de 101 à 115 ont été offerts.

— ZADIG ou la Destinée. Histoire orientale par Voltaire. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1893, gr. in-8, couv. impr. (De 350 à 400 fr.)

1 f. (noms des artistes qui ont illustré l'ouvrage, imprimés en lettres d'or) ; 1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (approbation) ; 159 pp. ; et 1 f. « Epreuves séparées des vingt neuf planches gravées par Gaujean pour cet ouvrage ». Le frontispice comporte 4 planches ; le chapitre I en comporte 3 ; le chap. VII, 3 ; le chap. IX, 4 ; le chap. XIII, 4 ; le chap. XVIII, n° 1, 4 ; le chap. XVIII, n° 2, 4 ; le chap. XX, 3. Ces épreuves sont disposées suivant l'ordre des tirages successifs qui donnent comme résultat définitif les gravures en couleurs placées dans le volume. Chaque gravure de l'ouvrage est protégée par un papier fin portant une légende imprimée en or.

Couverture blanche, imprimée en or.
Publié par les soins de M. Paillet.
Mis en souscription à 100 fr.

Tiré à 115 exempl. numérotés à la presse ; les ex. numérotés de 1 à 50 ont été imprimés pour les membres de la Société ; les ex. numérotés de 51 à 75, pour les membres correspondants ; les ex. numérotés de 76 à 88, pour être offerts ; les nos 89 à 115 portent seulement un n° d'ordre.

La *Société des Amis des Livres* a publié, chaque année, depuis 1880, un Annuaire. Ces recueils contiennent d'intéressants articles bibliographiques dus aux Membres de la Société. Voici la description de ces Annuaires :

— SOCIÉTÉ des Amis des Livres — Annuaire — *Paris, imprimé pour les Amis des Livres,* 1880-1893, 14 vol. pet. in-8, couv. imp.

1880 : 1 f. (titre rouge et noir) ; 59 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

1881 : 178 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Portrait de Mme Adam gravé à l'eau-forte par Lessore ; et 3 planches hors texte (héliogravures d'après le procédé de Nicéphore Niepce).

Tiré à 250 exempl. dont 150 mis dans le commerce.

1882 : 114 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Portrait du baron James de Rothschild, gravé à l'eau-forte par Lessore ; et 2 planches hors texte (éventails).

Tiré à 220 exempl. dont 100 mis dans le commerce.

1883 : 146 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tiré à 220 exempl. dont 100 mis dans le commerce.

1884 : 102 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

A partir de ce volume il n'est plus donné aucune indication de tirage.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1885 : 142 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

1886 : 112 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

1887 : 102 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (titre et nom de l'imprimeur).

1888 : 108 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (ouvrages des Sociétaires, table et nom de l'imprimeur).

1889 : 123 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (ouvrages des Sociétaires, table et nom de l'imprimeur).

1890 : 126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

1891 : 130 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur) ; 1 f. blanc ; et VII pp. (*Les Cinq Doigts*, chanson extraite des *Mémoires de Bachaumont*) ; 1 fac-simile hors texte d'une lettre de la Reine Marie-Antoinette à Mme la Princesse de Lamballe.

1892 : 134 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

1893 : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

AMIS DES LIVRES DE LYON (Société des).

Liste, par ordre chronologique, des publications faites par cette société de Bibliophiles, fondée en 1872, et présidée par M. Gustave Rubattel.

— Paul Déroulède. — Chants du soldat. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, 1872, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 119 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Edition originale. Tiré à 20 exempl. sur pap. de Hollande, numérotés.

En mar. rouge (*Champs*), 51 fr., Bouret.

— Francisque Sarcey. — Les Mœurs. 18 juillet 1876. (*Lyon, Société des Amis des livres, 1876,*) in-12.

7 pp. — Il n'y a ni titre, ni couverture. Cette plaquette peut servir de préface pour l'édition originale de la *Chanson des Gueux*, de Jean Richepin. (*Paris, Decaux*, 1876, in-12).

Tiré à 16 exemplaires.

— Ludovic Halévy. — Les Institutions laïques. *Lyon, Société des Amis des livres, 1883*, in-12, coûv. impr.

1 f. pour le faux-titre qui porte en outre : *IXe chapitre de la famille Cardinal* ; et 28 pp. La couverture tient lieu de titre.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Hollande.

Edition originale de cette pièce inédite qui a été réimprimée, en 1886, par la même société, sous le titre suivant :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Une lettre de madame Cardinal. *Lyon, Société des Amis des livres*, 1886, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 28 pp.

Frontispice à l'eau-forte gravé par Abot d'après Mas.

Tiré à 15 exempl. sur pap de Hollande et pap. du Japon.

— Trilby ou le lutin d'Argail, nouvelle écossoise par Charles Nodier. *Lyon, Société des Amis des livres* (Motteroz, impr. réunies), 1887, in-8, couv. impr.

200 pp. y compris le faux-titre au v° duquel se trouve la justification du tirage, le titre rouge et noir avec cette épigraphe : *Amour et Charité*, et l'avertissement (pp. v-xxiii). La table des planches, dessinées et gravées par M. Paul Avril, occupe les pp. 199-200.

10 planches en double état, 1 en-tête et 1 cul de lampe, (portrait de Nodier). Le cul de lampe et l'en-tête ont été tirés à part (en double état également).

Tiré à 45 exempl. numérotés ; les nos 1 à 35 pour les membres de la société ; les nos 36 à 43 ont été offerts en présent, et les nos 44 et 45 ont été imprimés pour le dépôt légal.

Ce livre est d'autant plus rare qu'une partie de l'édition a été détruite.

En mar. La Vall., fil. et ornem., mosaïque sur les plats, tr. dor., (*Marius-Michel*), 420 fr., Bouret.

— Octave Feuillet, de l'Académie française. — Chamillac, comédie en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cinq actes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, 1888, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 140 pp.

Tiré à 30 ex. sur pap. de Hollande. Chaque exempl. est orné de deux aquarelles de Robaudi, (un motif sur le faux-titre, et un cul de lampe), et a été livré aux membres de la Société dans un cartonnage en maroquin rouge avec les couvertures conservées.

La première édition de cette pièce mise dans le commerce porte la date de 1889.

En mar. rouge, non rogn., 150 fr., Bouret.

— Pierre Loti — Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy, éditeur* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 2 ff. (préface) ; 358 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 20 ex. numér. sur pap. de Hollande. Chaque ex. est orné d'une aquarelle de Paul Avril sur le faux-titre. Il a été tiré un exemplaire sur papier de Chine pour M. Gustave Rubattel, président de la société.

Edition originale. La première édition (in-12) mise dans le commerce porte la date de 1890.

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Guignol. *Lyon, Société des Amis des livres* (Impr. Alph. Lemerre), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 25 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice à l'eau-forte par Vibert. (*Léon et Guignol*).

Edition originale. Tiré à 25 exempl. sur pap. de Hollande.

— Pierre Loti, de l'Académie française. — Fantôme d'Orient. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, 1891, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 234 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 20 ex. numér. sur pap. de Hollande et 1 ex. sur pap. du Japon, spécialement tiré pour la bibliothèque de M. G. Rubattel.

Edition originale. La première édition (in-12), mise dans le commerce, porte la date de 1892.

— Emile Zola — Retour de voyage. Réponse au capitaine bavarois Tanera. *Lyon, Société des Amis des livres* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 15 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Comme complément à cette plaquette, il faut la plaquette suivante :

— Lettre du capitaine bavarois Tanera sur la *Débâcle* publiée dans le *Figaro* du 19 septembre 1892. (Impr. A. Lemerre), in-12.

6 pp. y compris le titre ; texte imprimé sur deux colonnes, sans couverture.

Edition originale. Tiré à 40 ex. dont 20 sur pap. de Hollande, 15 sur pap. ordinaire, et 5 sur pap. chamois.

— Pierre Loti, de l'Académie française. — Une exilée. *Lyon, Société des Amis des livres*, 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage) ; 139 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale.

Tiré à 41 exempl. sur pap de Hollande.

La *Société des Amis des livres de Lyon* a publié, également, les portraits des littérateurs suivants : Ludovic Halévy, Pierre Loti, Mario Uchard et Victor Hugo.

AMOUR (L') aux colonies. Singularités physiologiques et passionnelles observées pendant trente années de séjour dans les colonies françaises. Cochinchine, Tonkin et Cambodge. — Guyane et Martinique, Sénégal et Rivières du sud. — Nouvelle Calédonie, Nouvelles-Hébrides et Tahiti. Par le docteur Jacobus X... *Paris, Isidore Liseux, éditeur, 25, rue Bonaparte*, (Typ. ch. Unsinger), 1893, in-8, couv. impr.)

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 396 pp.

Tiré à 330 exempl. Publié à 30 fr.

ANACRÉON. — Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck par J. B. de Saint-Victor. *A Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chez H. Nicolle, libraire, rue de Seine, nº 12. (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCX (1810), in-8. (De 20 à 25 fr.)

XXIV pp. pour le faux-titre (au vº, titre latin), le titre français, la dédicace à M. Girodet et la préface ; et 204 pp.

Texte français en regard du texte grec.

4 figures de Girodet et Bouillon, gravées par Girardet.

Un exempl., relié en mar. bleu, (*Chambolle-Duru*), avec les figures avant et avec la lettre, et 2 fig. diverses ajoutées, est coté 80 fr., *Répert. Morgand*, nº 2577.

— Anacréon. Recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par M. Chatillon, son élève, avec la traduction en prose des odes de ce poète, faite également par Girodet ; publié par son héritier et par les soins de MM. Becquerel et P.-A Coupin. *A Paris, chez Chaillou-Potrelle, rue Saint-Honoré, nº 140*, MDCCCXXV (1825). *Imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, nº 24*, gr. in-4. (De 30 à 40 fr.)

1 f. (titre) ; IV pp. (discours préliminaire) ; et 54 planches. Les ff. de texte contenant les 64 odes ne sont pas numérotés.

Chaque planche porte le nº de l'ode à laquelle elle correspond et le titre de l'ode.

A paru en 9 livraisons, à 12 fr. chacune sur papier ordinaire, et 20 fr. sur pap. de Chine. La première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 juin 1825, la dernière dans le nº du 12 avril 1826.

— Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet. Traduction d'Amb. Firmin Didot. *Typographie de Firmin-Didot frères. Paris*, 1864, in-16, cartonné. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (titre grec et latin) ; XLVII pp. (notice sur Anacréon) ; et 158 pp.

Texte encadré d'un filet rouge. Les compositions de Girodet sont reproduites par la photographie. Publié à 40 fr.

En mar. rouge jans., tr. dor., (*Smeers*), 33 fr., Genard.

— Odes d'Anacréon. — Traduction littérale et rythmique, par Alexandre Machard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 25*, (Imp. Ch. Unsinger), 1884, in-16, couv. impr.

2 ff., (faux-titre et titre) ; 85 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 200 exemplaires numérotés. Publié à 7 fr. 50.

V. *Collection antique* (*Petite*) et *Collection-Bijou*.

— Anacréon et les poèmes anacréontiques. Texte grec avec les traductions et imitations des poètes du XVIe siècle, par A. Delboulle, *Havre, Lemale et Cie, imprimeurs-éditeurs*, MDCCCXCI (1891), in-12, couv. imp.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface ; 182 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 20 exempl. sur pap. du Japon, (nos 1 à 20) à 15 fr. ; 30 exempl. sur pap. Whatman, (nos 21 à 50) à 10 fr. ; et 925 exempl. sur pap. de Rives, (nos 51 à 975) à 5 fr.

ANALECTABIBLION, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R***. *Paris, Techener, place du Louvre, nº 12.* (Impr. de Mme Huzard, née Vallat La Chapelle), MDCCCXXXVI-MDCCCXXXVII (1836-1837), 2 vol. in-8. (De 20 à 30 fr.)

Tome I : 1 f. (titre) ; iij.-470 pp.

Tome II : 1 f. (titre) ; IV-470 pp.

Les initiales D. R. sont celles de M. le Marquis Du Roure.

En vél., ébarbé, 26 fr., Arnauldet. V. *Bulletin du Bibliophile*.

ANCEAUX (J). — Vie et aventures de Trompette, par J. Anceaux. Ouvrage illustré de 25 dessins de B. de Monvel. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 119 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr.,

ANCELOT. — Marie de Brabant. Poème en six chants par M. Ancelot. *Paris, Urbain Canel, éditeur. Ponthieu, au Palais Royal* (Impr. de J. Tastu), MDCCCXXV (1825), in-8, couv. impr. (De 5 à 8 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

3 ff. (faux-titre, titre encadré, et avertissement) ; et 167 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il existe des exemplaires en grand papier tirés de format in-4.

ANCELOT (Mme). — Théâtre complet de Madame Ancelot, nouvelle édition ornée de vingt gravures sur bois par M. Porret et de vingt têtes d'expressions lithographiées. Dessins de Madame Ancelot. *Paris, Beck, libraire-éditeur, 12, rue Gît-le-Cœur* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1848, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 328 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Frontispice ; 5 gravures et 5 têtes d'expression.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. n. ch. (dédicace) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
4 grav. et 4 têtes d'expression.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 392 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
5 grav. et 5 têtes d'expression.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
6 grav. et 6 têtes d'expression.
En tout, 20 gravures et 20 têtes d'expression. Publié à 20 fr. les 4 vol.

— Madame Ancelot. — Un Salon de Paris. 1824 à 1864. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et Comp.) 1866, in-8, couv. impr.

XXIV pp. pour le faux-titre et le titre, tous deux imprimés en rouge et noir, et l'introduction ; 391 pp. et 1 f. non chiffré de table des matières.
6 photographies dont le portrait de l'auteur. Les 5 autres photographies sont protégées par un papier fin avec légende imprimée.
Edition originale. Publié à 10 fr. V. l'article suivant :

— Madame Ancelot. — Un Salon de Paris. 1824 à 1864. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1866, in-18, couv. impr.

XXIV pp. pour le faux-titre, le titre, et l'introduction ; 391 pp. ; et 1 f. de table des matières.
5 planches de portraits dessinés au trait et gravés à l'eau-forte par Benassit ; chacune des planches est protégée par un papier fin avec légende imprimée.
Seconde édition. Publié à 3 fr.

ANCIENS TEXTES (Société des).

Liste, par ordre chronologique, des ouvrages publiés par cette Société :

— CHANSONS du XVe siècle publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris par Gaston Paris et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par Auguste Gevaert. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, 56, rue Jacob* (Impr. G. Chamerot), MDCCCLXXV (1875), in-8.

Cartonné, 18 fr. 75 ; sur pap. Whatman, 37 fr. 50.

— BRUN DE LA MONTAIGNE, roman d'aventure publié pour la première fois, d'après le manuscrit unique de Paris, par Paul Meyer. *Ibid., id.* (Le Puy, typ. Marchessou), MDCCCLXXV (1875), in-8.

Carton., 5 fr. ; sur pap. Whatman, 10 fr.

— DEUX RÉDACTIONS du roman des sept sages de Rome publiées par Gaston Paris. *Ibid., id.*, (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXVI (1876), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— GUILLAUME DE PALERNE, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris par H. Michelant. *Ibid., id.* (Paris, impr. G. Chamerot), MDCCCLXXVI (1876), in-8.

Carton., 10 fr. ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— MIRACLES de Nostre Dame par personnages, publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Gaston Paris & Ulysse Robert, *Ibid., id.* (Le Puy, typ. Marchessou), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXXIII (1876-1883), 7 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Carton., 10 fr. le vol ; sur pap. Whatman, 20 fr. le vol.

— Le Débat des hérauts d'armes de France et d'Angleterre suivi de The Debate between the heralds of England and France by John Coke. Edition commencée par Léopold Pannier et achevée par M. Paul Meyer. *Ibid., id.* (Typ. G. Chamerot), MDCCCLXXVII (1877), in-8.

Carton., 10 fr. ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— Aiol, chanson de geste publiée d'après le manuscrit unique de Paris par MM. Jacques Normand et Gaston Raynaud. *Ibid., id.* (Nogent-le-Rotrou, imp. Gouverneur), MDCCCLXXVII (1877), in-8.

Carton., 12 fr. ; sur pap. Whatman, 24 fr.

— Le Mistère du viel testament, publié avec introduction, notes et glossaire par le baron James de Rothschild. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXVIII-MDCCCXCI, (1878-1891), 6 vol. in-8.

Cet ouvrage a été imprimé aux frais du Bon et de la Bonne James de Rothschild pour être offert aux membres de la Société des Anciens textes.

Carton., 10 fr., le vol, ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— Œuvres complètes de Eustache Deschamps, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Ibid. id.*, (Le Puy, impr. Marchessou, fils), MDCCCLXXVIII-MDCCCXCI 1878-1891), 7 vol. n-8.

Carton., 12 fr. le vol.; sur papier Whatman, 126 fr. l'ouvrage complet.

— Le Saint voyage de Jhérusalem du seigneur d'Anglure, publié par François Bonnardot & Auguste Longnon. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXVIII (1878), in-8.

Carton., 10 fr. ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— Société des anciens textes. Les plus anciens monuments de la langue française (IXe et Xe siècles), publiés avec un commentaire philologique par Gaston Paris. Album. *Ibid., id.* 1879, gr. in-fol.

Album de 9 planches. Le texte annoncé n'a pas paru. Carton., 30 fr.

— Elie de Saint Gille, chanson de geste publiée avec introduction, glossaire et index par Gaston Raynaud, accompagnée de la rédaction norvégienne, traduite par Eugène Koelbing. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou), MDCCCLXXIX (1879), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— Chronique du Mont-Saint-Michel (1343-1468) publiée avec notes et pièces diverses relatives au Mont-Saint-Michel et à la défense nationale en Basse-Normandie pendant l'occupation anglaise, par Siméon Luce. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXIX-MDCCCLXXXIII(1879-1883), 2 vol. in-8.

Carton., 12 fr. le vol. ; sur pap. Whatman, 24 fr.

— Daurel et Beton, chanson de geste provençale publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique appartenant à M. A. Didot, par Paul Meyer. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXX (1880), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— La Vie de Saint Gilles par Guillaume de Berneville, poème du XIIe siècle publié d'après le manuscrit unique de Florence, par Gaston Paris & Alphonse Bos. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXI (1881), in-8.

Carton., 10 fr. ; sur pap. Whatman, 20 fr.

— Raoul de Cambrai, chanson de geste, publiée par MM. P. Meyer et A. Longnon. *Ibid., id.* (Le Puy, impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Marchessou fils), MDCCCLXXXII (1882), in-8.

Carton., 15 fr. ; sur pap. Whatman, 30 fr.

— LE DIT de la Panthère d'amours par Nicole de Margival, poème du XIIIe siècle, publié d'après les manuscrits de Paris et de Saint-Pétersbourg, par Henry A. Todd. *Ibid., id.* (Le Puy, typ. de Marchessou fils), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

Carton., 6 fr. ; sur pap. Whatman, 12 fr.

— LA MORT Aymeri de Narbonne, chanson de geste, publiée d'après les manuscrits de Londres et de Paris, par J. Couraye du Parc. *Ibid., id.* (Le Puy, typ. de Marchessou fils), MDCCCLXXXIV (1884), in-8.

Carton., 10 fr.; sur pap. Whatman, 20 fr.

— ŒUVRES poétiques de Philippe de Remi, sire de Beaumanoir, publiées par Hermann Suchier. *Ibid. id.* (Le Puy, typ. de Marchessou fils), MDCCCLXXXIV-MDCCCLXXXV (1884-1885), 2 vol. in-8.

Carton., 25 fr. les deux vol. ; sur pap. Whatman, 50 fr. les deux vol.

— TROIS VERSIONS rimées de l'Évangile de Nicodème par Chrétien, André de Coutances et un anonyme, publiées d'après les manuscrits de Florence & de Londres, par Gaston Paris & Alphonse Bos. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXXV (1885), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— FRAGMENTS d'une vie de Saint Thomas de Cantorbéry en vers accouplés, publiés pour la première fois d'après les feuillets de la collection Goethals-Vercruysse, avec fac-similé en héliogravure de l'original, par M. Paul Meyer. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-4.

Carton., 10 fr.; sur pap. Whatman, 20 fr.

— MERLIN, roman en prose du XIIIe siècle, publié avec la mise en prose du poème de Merlin, de Robert de Boron, d'après le manuscrit appartenant à M. Alfred H. Huth, par Gaston Paris et Jacob Ulrich. *Ibid., id.* (Le Puy, typ. de Marchessou fils), MDCCCLXXXVI (1886), 2 vol. in-8.

Carton., 10 fr.. le vol.; sur pap. Whatman, 20 fr., le vol.

— ŒUVRES poétiques de Christine de Pisan, publiées par Maurice Roy, *Ibid., id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCLXXXVI-MDCCCXCI (1886-1891), 2 vol. in-8.

Tome I : Ballades, virelais, lais, rondeaux, jeux à vendre et complaisantes amoureuses.

Tome II : L'épître au Dieu d'amour, le dit de la rose, le débat de deux amants, le livre des trois jugements, le dit de Poissy, le dit de la Pastoure, épître à Eustache Morel.

Carton., 10 fr. le vol. ; sur pap. Whatman, 20 fr. le vol.

— AYMERI DE NARBONNE, chanson de geste publiée d'après les manuscrits de Londres et de Paris, par Louis Demaison. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVII (1887), 2 vol. in-8.

Carton., 10 fr.; sur pap. Whatman, 20 fr.

— LES QUATRE AGES de l'homme, traité moral de Philippe de Navarre publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Londres et de Metz, par Marcel de Fréville. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8.

Carton., 7 fr. ; sur pap. Whatman, 14 fr.

— LE COURONNEMENT de Louis, chanson de geste publiée d'après tous les manuscrits connus par E. Langlois. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8.

Carton., 15 fr. ; sur pap. Whatman, 30 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Mystère de S. Bernard de Menthon, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique appartenant à M. le comte de Menthon par A. Lecoy de la Marche. *Ibid., id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8.

Carton., 8 fr. ; sur pap. Whatman, 16 fr.

— L'Amant rendu Cordelier à l'observance d'amours, poëme attribué à Martial d'Auvergne, publié d'après les manuscrits et les anciennes éditions par A. de Montaiglon. *Ibid. id.* (Le Puy, imp. Marchessou fils), MDCCCLXXXI (1881), in-8.

Cet ouvrage, bien que son titre porte la date de 1881, n'a paru qu'en 1888. La préface est daté de mars 1888.

Carton., 10 fr. ; sur papier Whatman, 20 fr.

— Rondeaux et autres poésies du XVe siècle, publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale, par Gaston Raynaud. *Ibid. id.* (Le Puy, imp. Marchessou fils), MDCCCLXXXIX (1889), in-8.

Carton., 8 fr.; sur pap. Whatman, 16 fr.

— Les Contes moralisés de Nicole Bozon, frère mineur, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de Londres et de Cheltenham par Lucy Toulmin Smith et Paul Meyer. *Ibid. id.* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXIX (1889), in-8.

Carton. 15 fr. ; sur pap. Whatman, 30 fr.

— Le Roman de Thèbes publié d'après tous les manuscrits par Léopold Constans, professeur à la Faculté des lettres d'Aix. *Ibid. id.* (Le Puy, impr. de Marchessou fils), MDCCCXC (1890), 2 vol. in-8.

Carton., 30 fr. les 2 vol. ; sur pap. Whatman, 60 fr. les 2 vol.

— Le Chansonnier françois de Saint-Germain-des-Prés. (Bibl. Nat. fr. 20050), reproduction phototypique avec transcription, par P. Meyer et G. Raynaud. Tome I. *Ibid. id.*. (Le Puy, imp. Marchessou fils), MDCCCXCII (1892), in-8.

ANDELI (Henri et Roger). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

ANDERSEN. — Contes pour les enfants, par Hans Christian Andersen, traduits du danois, par V. Caralp. Illustrations à deux teintes par Derancourt. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, 5, rue Pavée-Saint-André-des-Arts.* (Corbeil, imprim. Crété), *s. d.* (1848), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Couv. blanche imprimée en vert et noir.

Publié à 6 fr.

— Contes d'Andersen, traduits du danois par D. Soldi, avec une notice biographique par X. Marmier et 40 vignettes par Bertall. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14.* (Typ. Ch. Lehure), 1856, in-12, couv. imp.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (notice de Marmier) ; et 334 pp.

Premier tirage des vignettes de Bertall ; fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ».

Publié à 2 fr.

— Andersen. — Contes danois traduits, pour la première fois, par M. Ernest Grégoire & Louis Moland, illustrés d'après les dessins de M. Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215,* (Imp. J. Claye), *s. d.*, (1873), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; III pp. (introduction et notice sur Andersen) ; et 424 pp. ; plus 1 f. pour le placement des gravures hors texte, au nombre de 9. Dessins dans le texte.

Premier tirage des illustrations de Yan' Dargent. Publié à 10 fr.

— Andersen. — Nouveaux contes danois, traduits par MM. Ernest Grégoire & Louis Moland, illustrés d'après

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les dessins de M. Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6.* (Imp. J. Claye), *s. d.*, (1875), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; XIII pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 444 pp.

P. 444, placement des gravures hors texte au nombre de 8.

Premier tirage des illustrations de Yan' Dargent. Publié à 10 fr.

— Andersen. — Les Souliers rouges et autres contes. — Le Coffre volant. — Le Rêve du Chêne. — Le grand Serpent de mer. — Le Briquet. — Le Vieux Ferme-l'œil. — Le Sanglier de bronze. — La Pierre philosophale. — L'Histoire de l'année. — Le Jardin du Paradis. — Livre d'images, etc. Traduits par MM. Ernest Grégoire & Louis Moland. Illustrations de Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères.* (Imp. Claye), *s. d.*, (1880), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre orné d'une vignette) ; 1 f. (avertissement) ; et 544 pp.

Page 544, on trouve le classement des 8 gravures hors texte.

Publié à 10 fr.

ANDRIEUX (L.) — Souvenirs d'un préfet de police, par L. Andrieux. *Paris, Jules Rouff et Cie, éditeurs, 14, Cloître-Saint-Honoré, 14.* (Imp. P. Mouillot), 1885, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 356 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 304 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

La même année, a paru, à la librairie Marpon et Flammarion, un pastiche de cet ouvrage par Touchatout, intitulé : *Mémoires d'un préfet de police*, in-12.

ANDRYANE. — Mémoires d'un prisonnier d'État au Spielberg, par M. Andryane, compagnon de captivité de Silvio Pellico et de l'illustre comte Confalonieri, *Paris, Lavocat*, 1837-1838, 4 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 13910, où cet ouvrage est coté 20 fr., broché.

ANÉMONE (L'). V. *Annales romantiques.*

ANGE-BÉNIGNE. — Les Audacieuses. Illustrations de Jean Beauduin. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon, s. d.* (1884), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. et 1 f. n. ch. de table.

1 eau-forte, et dessins dans le texte.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré 50 exemplaires sur papier de Hollande.

Ange-Bénigne est le pseudonyme de Mme la Csse Paul de Molènes.

ANGLAIS (L') mangeur d'opium. V. MUSSET (Alfred de).

ANGLAIS (Les) peints par eux-mêmes. Par les sommités littéraires de l'Angleterre, dessins de M. Kenny Meadous. Traduction de M. Emile de La Bédollierre. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier.* (Impr. Schneider et Langrand pour le tome I ; impr. et fonderie de Rignoux, pour le tome II.) MDCCCXL-MDCCCXLI (1840-1841), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr. (De 30 à 40 fr.)

La description de cet ouvrage est assez difficile à donner parce qu'il faudrait pouvoir être sûr qu'on la donne d'après un bon exemplaire, c.-à.-d. d'après l'édition originale. J'ai vu deux exemplaires de ce livre et aucun des deux n'est conforme à la description donnée par M. Brivois, bien que les planches de tous deux soient, d'après ce bibliophile de premier tirage, puisque les légendes des gravures sont imprimées en petites capitales. En présence de cette difficulté, voici la collation du livre d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale (N. K. 54) :

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs Schneider et Langrand) ; 1 f., (titre) ; III pp. (préface) ; 400 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice et 50 planches dont les légendes, en petites capitales, sont conformes à la liste donnée par M. Brivois, toutefois avec ces quelques différences, dans leur libellé, pour les planches qui suivent :

M. Brivois	Bibliothèque nationale
12. La Fille pour tout faire.	La Fille *à* tout faire.
14. La Garde.	La Garde *d'accouchée*.
33. Le Facteur.	Le Facteur *de la poste aux lettres*.
43. Le Commis-voyageur.	*Sans légende*.
47. L'Excisman.	L'Exciseman.

Quant aux erreurs de pagination, elles sont beaucoup plus nombreuses, dans l'exemplaire de la Bibliothèque, que dans celui décrit par M. Brivois, ce qui tendrait à faire croire que l'exemplaire de la Bibliothèque est bien composé des livraisons telles qu'elles ont paru pour la première fois.

Feuille 1. — Le Pique-assiette, paginé 1 à 8.

F. 2. — Le Clerc d'avoué, paginé 1 à 10.

F. 3, (non chiffrée). — Le Courtier marron, paginé 1 à 8.

F. 4. — La Couturière, paginé 27 à 34.

F. 5 (non chiffrée). — Le Lion littéraire, paginé 33 à 40.

Pour les feuilles 6 à 12 inclusivement, (pp. 41 à 96), la pagination est régulière.

F. 13. — La Garde, paginé 97 à 104 (la page 104 chiffrée 408 par erreur).

De la feuille 14 à la feuille 37 (pp. 105 à 296 inclusivement), la pagination est régulière.

F. 38. — Le Jeune lord. — Paginé par erreur 289-296 comme la feuille précédente.

Les feuilles 39 à 45 inclusivement (pp. 297 à 352), sont régulières.

La feuille 46 est paginée, par erreur, 253-260 ; la pagination régulière reprend à la feuille 47, (pp. 361 à 368.) Mais à la feuille 48, on passe à 377 ; le reste de la pagination est bon.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 379 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières.)

Frontispice et 48 planches, conformes à la description de M. Brivois, sauf pour les planches suivantes :

M. Brivois	Bibliothèque nationale
25. Le Solicitor.	Le (Solicitor).
26. Le Tory.	*Sans légende*.
33. Le Tisserand de Spitalfields.	Le Tisserand de Spitalfieds.
40. Le Soldat anglais.	Le Soldat.
41. L'Invalide de Chelsea.	Le Pensionnaire de Chelsea.
43. L'Invalide de Greenwich.	Le Pensionnaire de Greenwich.

L'exempl. de la Bibliothèque nationale est conforme, comme pagination, à celui de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. Cependant, dans l'exemplaire du savant historiographe des œuvres de Balzac et de Théophile Gautier, la table du tome I est placée au revers de la 3eme page de la préface. Quant aux planches, pour le tome I, elles sont semblables à celle de l'exempl. de la Biblioth. nation. sauf la planche 12 qui porte comme légende : *La fille* pour *tout faire*. Pour le tome II, la planche 26 porte : *Le Tory ;* les autres planches sont conformes à celles de l'ex. de la Bibl. nat. Ce dernier est incomplet de trois planches, savoir : *La Garde, le Sword-bearer* et *le Chambellan*.

On a joint, au commencement de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, un titre du tome I avec la date de 1841.

Dans le texte, dessins de Gavarni. A paru en livraisons à 30 centimes, dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1839. Il existe des exempl. sur pap. de Chine.

Cet ouvrage est en quelque sorte le complément des *Français peints par eux-mêmes*. V. ce titre.

ANGLEMONT (Edouard d'). — Légendes françaises, par Edouard d'Anglemont. *Paris, L. Dureuil, libraire, Place de la Bourse. Moreau-Rosier, rue Montmartre, no 68* (Impr. de J. Tastu), 1829, in-8, couv. impr. (De 5 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette gravée par Porret, d'après Devéria) ; VIII-268 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr.

— Le Duc d'Enghien, histoire-drame, par Edouard d'Anglemont. *Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud, no 25* (Impr. de La Chevardière), 1832, in-8, couv. impr. (De 5 à 10 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot gravée par Porret) ; 298 pp. ; et 1 f. (ouvrages de M. Edouard d'Anglemont).

Edition originale.

— Nouvelles légendes françaises, par Edouard d'Anglemont. *Paris, Mame-Delaunay, libraire, rue Guénégaud, no 25* (Impr. de Henri Dupuy), 1833, in-8, couv. impr. (De 5 à 10 fr.)

X pp. pour le faux-titre qui porte : *Légendes françaises*. II, le titre orné d'une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vignette gravée par Porret d'après Tony Johannot, et la préface ; 1 f. n. chiff. (second faux-titre) ; et 294 pp.
Edition originale.

— Euménides, par Edouard d'Anglemont. *Paris, Philippe, éditeur, rue de Rohan, 26* (Impr. de Pommeret et Guénot), 1840, in-8, couv. illustr. (De 5 à 10 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre avec une vignette (un gros serpent) reproduite sur la couverture ; VIII pp. (dédicace) ; et 338 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Amours de France, par Edouard d'Anglemont. *Paris, à la librairie de Ch. Gosselin, 9, rue Saint Germain des Prés* (Impr. Hipp. Tilliard), 1841, in-8, couv. impr. (De 5 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; III-287 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un exemplaire broché, imprimé sur papier rose, avec envoi à Jules Janin, est coté 18 fr., *Cat. Rouquette*, en 1875.

ANGOT L'EPERONNIÈRE. V. *Bibliothèque d'un Curieux* et *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

ANGOULÊME (Duchesse d'). — La Duchesse d'Angoulême. — Relation de la captivité de la Famille royale à la Tour du Temple, publiée pour la première fois, dans son intégrité et sur un manuscrit authentique. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu*, 97, (Impr. Bry aîné), 1862, in-24, couv. imp. (De 5 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 126 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr.
La couverture et le titre sont imprimés chez Poupart-Davyl. La préface est signée : M. de L. (Mathurin de Lescure).
Existe sur papier de Chine. Un de ces ex. en dem.-mar. rouge, tête dorée, n. rogné (*Lortic*), 16 fr., Poulet-Malassis.

ANICET-BOURGEOIS. — Périnet Leclerc, ou Paris en 1418, drame historique en cinq actes, par MM. Anicet Bourgeois et Lockroy. Musique de A. Piccini ; représenté, pour la première fois, le (*sic*) théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 3 novembre 1832. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-Français.* (Imp. P. Dupont et Laguionie), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Mlle Georges) ; 1 f. (remerciments aux acteurs, et personnages) ; et 110 pp.
1 lithographie repliée de E. Bonhomme. (scène VI, acte IV).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vénitienne, drame en cinq actes, par M. Anicet-Bourgeois. Dédié à Alexandre Dumas. *Paris, J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-Français.* (Imp. Prosper Dondey-Dupré), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 229 pp.
1 lithographie de Jacques Arago.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— La Nonne sanglante, drame en cinq actes. *Paris, Barba*, 1835, in-8.

Frontispice à l'eau-forte. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 13912.
En collaboration avec Maillan.

— ANNALES de la Société des Bibliophiles contemporains. V. *Bibliophiles contemporains (Société des)*.

ANNALES ROMANTIQUES, 1823-1836, 12 vol. in-18. (De 5 à 10 fr. le vol.)

Le premier volume de cette collection a paru sous le titre suivant :

— TABLETTES romantiques, recueil orné de quatre portraits inédits et d'une vignette, lithographiés par MM. Colin et Boulanger. *Paris. Persan, éditeur, rue de l'Arbre-Sec, n° 22, Pelicier, lib., place du Palais-Royal, n° 243.* (Imp. de Busscher), 1823, in-18, couv. impr.

viij pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement de l'éditeur et la liste alphabétique des auteurs « dont ce recueil contient des pièces rares ou inédites » ; et 406 pp.
La vignette, la *Muse romantique*, dessin de Louis Boulanger, est placée entre le faux-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

titre et le titre. Les quatre portraits sont ceux de Soumet, Guiraud, Nodier et Ancelot.

Les *Tablettes romantiques* n'ont paru qu'une année ; en 1825, Urbain Canel devient l'éditeur de cette publication qui prend le titre d'*Annales romantiques*.

— ANNALES romantiques ; Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris. Urbain Canel, libraire, place S.-André-des-Arts,* n° *30. Audin, quai des Augustins, n° 25.* (Impr. Rignoux), MDCCCXXV (1825), in-18, couv. impr.

IX pp. pour le faux-titre, le titre (avec une vignette), un avertissement et la liste alphabétique des auteurs ; et 364 pp.

Une vignette dessinée par Devéria, gravée par Fauchery, au-dessous de laquelle se trouvent quatre vers de Mme Amable Tastu tirés d'une pièce intitulée la *Mort*, (p. 128 du recueil) est placée entre le faux-titre et le titre.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris. Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9.* (Imp. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-18, couv. impr.

viij pp. (la dernière n. chiffrée), pour le faux-titre, le titre avec une vignette, la liste des auteurs et un avis à ces derniers ; et 400 pp.

Entre le faux-titre et le titre, *Le Châtelain de Crozan*, dessiné par Desenne et gravé par Leroux.

Publié à 6 fr.

— Annales romantiques ; Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. 1827-1828. *Paris. Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n°* 9. (Imp. de H. Balzac), MDCCCXXVIII (1828), in-18, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre (avec une vignette) et la liste des auteurs ; et 442 pp.

Entre le faux-titre et le titre, l'*Esprit de Dieu*, sujet tiré d'une ode de Lamartine publiée dans ce volume, vignette dessinée par Desenne et gravée par J.-M. Fontaine.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de la littérature contemporaine. *Paris. Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Imp. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIX (1829), in-18, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre, un avis du nouvel éditeur, la liste des vignettes au nombre de 8 et celle des auteurs ; et 367 pp.

Les initiales L. J. ont remplacé sur le titre la vignette des précédents volumes.

« Entre les mains de Janet, éditeur-inventeur du *Keepsake français*, écrit M. Asselineau, *Bibl. romant.*, p. 105, les *Annales* perdent leur première physionomie. Le frontispice disparaît et est remplacé par des collections de gravures anglaises intercalées dans les volumes et correspondant plus ou moins aux sujets des pièces insérées. »

Publié à 10 fr.

Il y a, dit la *Bibliographie de la France*, n° du 6 décembre 1828, des exemplaires cartonnés ou reliés dans les prix de 12 à 36 fr.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXX (1830), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, l'avis de l'éditeur, la liste des vignettes au nombre de 8 et celle des auteurs ; et 367 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris. Chez Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXXI (1831), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes, au nombre de 8 ; et 368 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 351 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Typ. de A. Pinard), MDCCCXXXIII (1833), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 351 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. Ducessois), MDCCCXXXIV (1834), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 315 pp.
Publié à 9 fr.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, 202, rue Saint-Honoré* (Impr. Ducessois), 1835, in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 295 pp.

— Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. 1836. *Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. et fonderie normales de J. Didot l'aîné), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et celle des vignettes au nombre de 8 ; et 315 pp.
Publié à 9 fr.
La collection (sans les *Tablettes romantiques*), en dem.-rel. mar. rouge, n. rogn., 22 fr., Dutacq.
On peut joindre à cette collection, dans laquelle se trouvent beaucoup de pièces alors inédites d'écrivains célèbres, les ouvrages suivants :

— ANÉMONE (L'). Annales romantiques, souvenirs de littérature contemporaine, orné de 7 vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour.* (Impr. Ducessois) *s. d.* (1837), in-18, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, la liste des auteurs et la liste des vignettes ; et 315 pp.
Edition originale. Publié à 9 fr.

— CORBEILLE D'OR (La). Annales romantiques. *Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59, Paris.* (Impr. et fond. de Jules Didot l'aîné) *s. d.* (1836), in-18, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre, et la liste des auteurs ; 1 f. (liste des vignettes) ; et 315 pp.
7 vignettes anglaises.
Edition originale. Publié à 9 fr.
Il existe des exempl. en grand papier.

— ÉMERAUDE (L'). Morceaux choisis de littérature moderne. *Paris. Urbain Canel et Ad. Guyot, rue du Bac, 104,* (Impr. Aug. Auffray), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre (au v°, trois vers et nom de l'imprimeur), le titre et une pièce de vers d'Emile Deschamps ; et 224 pp.
Edition originale.

— ÉMOTIONS. Scènes de la vie intime. *Paris, librairie de Louis Janet, rue Saint-Jacques, n° 59.* (Impr. d'Ad. Everat et Cie) *s. d.* (1837), in-18, couv. pap. vert.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des articles contenus dans le recueil.)
Edition originale. Publié à 9 fr. Il existe des exempl. sur gr. papier.

— SAPHIR (Le). Morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac ; Adolphe Guyot, 18, place du Louvre.* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Entre le faux-titre et le titre, un portrait de femme et 1 frontispice (fleurs coloriées et vers de Mme Delphine Gay).
Edition originale.

ANNE (Théodore). — La Prisonnière de Blaye, par M. Théodore Anne,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ancien garde-du-corps du Roi Charles X. *Paris, Charpentier, Palais-Royal, ancienne librairie Ladvocat* (Impr. d'Everat), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. illustr. (De 10 à 12 fr.)

XXII pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, la dédicace à S. A. R. Louise-Marie-Thérèse d'Artois, et la préface ; 286 pp. et 1 f. blanc.

Frontispice de Tony Johannot gravé par Porret et tiré sur Chine.

Edition originale.

ANNUAIRES de la Société des Amis des Livres. V. *Amis des Livres (Société des).*

ANNULAIRE agathopédique et saucial. *Imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'ordre des Agath : - :, chez A. Labroue et compagnie, rue de la Fourche, 36, à Bruxelles. Cycle IV* (1849), in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre illustré ; 134 pp. y compris les 2 pages de table des matières dont la deuxième est paginée par erreur 130, et 4 pp. de musique. Vignettes dans le texte. Tiré à 350 exempl. numérotés.

Cette facétie est l'œuvre de MM. A. Baron, Bory, Chalon, Delinge, Delmothe, Gensse, etc. V. Quérard, *Supercheries*, t. III col. 304.

En dem.-rel. mar. la Vall., coins, dos orn., fil., dor. en tête, n. rogn. (*Allô*), 28 fr., Noilly ; en mar. rouge, compart. de fil., tr. dor., (*Schavye*), 29 fr., Chedeau.

ANTHOLOGIE des poètes frainças depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. V. *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. cont.*

ANTHOLOGIE des poètes français du XIXe siècle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31, s. d.* (1887-1888), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : — 1762 à 1817 — 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; 409 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Tome II : — 1818 à 1841 — 2 ff. (faux-titre et titre) ; 467 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Tome III : — 1842 à 1851, — 2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Tome IV : — 1852 à 1866, — 2 ff. (faux-titre et titre) ; 473 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

A paru en 56 livraisons à 50 centimes.

Il existe, pour chaque volume, une série de portraits à 4 fr. la série. Chaque vol., broché (sans portraits), 6 fr. ; avec les portraits, 9 fr.

ANTHOLOGIE des prosateurs français. V. *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. cont.*

ANTHOLOGIE scatologique recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *A Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste, imprimé en l'ère du carnaval de 1000800602*, (1862), (Impr. Simon Raçon etComp.) ; in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr., in-12 et de 15 à 20 fr., in-8).

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tiré à 300 exempl., tous numérotés, sur pap. vergé, dont 230 de format in-12 (6 fr.) et 70 de format in-8 (10 fr.)

ANTHONY (J.). — La Fée des Cévennes, par J. Anthony. *Paris, Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, 24 ; et au Magasin théâtral, chez Marchant, boulevart St-Martin, 12.* (Impr. J.-B. Mevrel), 1834, in-16, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 vignette.

La couverture porte : « *Bibliothèque des romans nouveaux à 4 sous le volume, orné d'une gravure.* »

Edition originale.

ANTIER (Benjamin). — L'Auberge des Adrets, mélodrame en trois actes à spectacle, de MM. Benjamin, Saint-Amant et Paulyanthe ; musique de M. Adrien ; ballets de M. Maximien ; décorations de MM. Joannis et Defontaines. Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-comique, le 2 juillet 1823. Prix : 50 cent. *Paris, chez Pollet, libraire-éditeur*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de pièces de théâtre, rue du Temple, nº 36, vis-à-vis celle Chapon. (Impr. de Mme Jeunehomme-Cremière), 1823, in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. chiffr. (ouvrages en vente à la librairie Pollet).

1 lithographie de Polyanthe (*sic*). Polyanthe ou Paulyanthe est le pseudonyme de M. Alexandre Chaponnier.

Edition originale. Publié à 50 cent.

ANTIGONE. V. BALLANCHE.

APOLLONIUS DE RHODES. V. *Collection antique (Petite).*

APULÉE. — J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob. L'Amour et Psyché. L. Frölich, 122 Boulᵈ de l'Etoile Monceaux. Prix : 30 fr. *Impr. Beillet, 35, Q. de la Tournelle, s. d.* (1863), in-fol., cartonné.

Titre orné d'une vignette ; et 20 planches gravées (dessins et texte) imprimées au rº seulement ; plus 1 f. imprimé sur papier vert, contenant la liste des souscripteurs à cet ouvrage.

— Apulée. L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard, *Paris,* 1868, *Firmin Didot,* in-8., couv. illustr. (De 10 à 20 fr.)

1 f. (au rº, tête d'âne ; au vº, nom des imprimeurs (Firmin-Didot frères, fils et Cⁱᵉ) ; 1 f. (titre rouge et noir, dans un encadrement illustré) ; v. pp. (préface) ; 1 frontispice, portant, dans le bas : *Livres I à VI avec l'histoire de Psyché* ; et 180 pp.

Texte imprimé dans un encadrement rouge et noir.

L'encadrement du titre est reproduit en bistre sur la couverture blanche, glacée. Nombreuses figures sur bois dans le texte.

Il existe des cartons pour les pages 38, 43 et 74. P. 38, une petite vignette remplace une dizaine de lignes supprimées ; p. 43, une gravure à pleine page remplace le texte ; et p. 74, une petite vignette remplace 9 lignes supprimées.

Ce livre est resté inachevé ; il a été mis en vente des exemplaires, avec un faux-titre et un titre nouveaux, portant les dates de 1869 ou de 1872.

Un ex. (préparé pour la reliure) avec la date de 1872, 12 fr. Arnauldet ; cart. demi mar. or., non rogné, 27 fr., Bouret.

V. *Collection antique (Petite.)*

AQUAFORTISTES FRANÇAIS (Société des). — Société des aquafortistes français. Salon de 1886. *Paris, Lahure,* 1886, in-fol. (De 40 à 50 fr.)

31 eaux-fortes de Courtry, Laguillermie, Waltner, etc...

— Société des Aquafortistes français, Salon de 1887. *Paris, Ludovic Baschet,* 1887, in-fol.

— Société des Aquafortistes français. Salon de 1888. *Paris, Ludovic Baschet,* 1888, in-fol.

Il a été tiré de ces ouvrages 5 exemplaires sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en deux états.

En dem.-mar. vert, avec les épreuves de remarque sur parchemin, 515 fr., Bouret.

AQUARELLISTES FRANÇAIS (Société des). — Société d'aquarellistes français, ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, H. Launette, éditeur, librairie artistique, 22, rue de Vaugirard ; Paris, Goupil & Cⁱᵉ, éditeurs, Paris, 9, rue Chaptal, 19, bᵈ Montmartre, 2, place de l'Opéra* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXXIII (1883), 8 fascicules gr. in-fol. (De 100 à 150 fr.)

Cet ouvrage, imprimé sur papier vélin du Marais, a paru en 8 fascicules livrés aux acheteurs dans des cartons illustrés de photogravures. Il forme deux volumes. Une table des illustrations en indique le classement pour chaque volume.

Publié à 40 fr. le fascicule. (320 fr. l'ouvrage complet).

Un exemplaire sur Japon, en dem.-mar. rouge (*Champs*), 274 fr., Bouret.

On joint à cette publication l'ouvrage suivant :

— Grands peintres français et étrangers. Ouvrage d'art publié avec le con-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cours artistique des Maîtres. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, H. Launette, éditeur...* MDCCCLXXXIV (1884), 8 fasc. gr. in-fol.

Publié, comme le précédent en 8 fascicules à 40 fr. chacun, en feuilles, dans un carton illustré.

ARABESQUES (Les), choix de compositions inédites par MM. Roger de Beauvoir, Paul de Musset, Léon Halévy, Alphonse Royer, Amédée de Bast, Esquiros, Francis Wey, P. Granal, Georges Janéty, Achard, et madame Gatti de Gamond, de la Société des Gens de lettres. *Paris et Leipsig, Jules Renouard et Cie, libraires* (Impr. Paul Renouard), 1841, 2 vol. in-8, couv. illustr. (De 20 à 30 fr.)

Tome I: 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre sur lequel on lit: *Première partie*); 276 pp.; et 1 f. (table de la première partie.)

Tome II: 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, *Deuxième partie*). La pagination de la deuxième partie fait suite à celle de la première (pp. 277-468). Les pp. 277 278 et 279 ne sont pas numérotées. Après la p. 468 se trouve une *nouvelle* de M. P. Granal intitulée *Mélik* qui, d'après la table, devrait commencer à la p. 469. Or dans les deux exemplaires brochés que j'ai vus, le texte de *Mélik* est numéroté par erreur, 86-145, sans compter le feuillet du faux-titre et la première page du texte. Après la p. 145, 1 f. (table de la deuxième partie.).

Chacune de ces deux parties est brochée sous une couverture spéciale ornée d'une vignette d'Henry Monnier.

Les *Arabesques* font suite à *Babel*. V. ce titre, pour *Mélik*.

En dem.-rel., 25 fr., Champfleury.

Cet ouvrage a été publié, la même année, sous le titre suivant :

— Une Arabesque, par MM. Roger de Beauvoir, Paul de Musset, Léon Halévy, Alphonse Royer,..... *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, n° 5* (Impr. Paul Renouard), 1841, 2 parties in-8, couv. illustr.

Le titre et la couverture diffèrent seuls de l'article précédent; la composition du livre est la même et contient les mêmes défectuosités; la couverture de chacune des deux parties est ornée d'une vignette (différente pour chaque volume) d'Henry Monnier. Publié à 15 fr.

ARAGO (Emmanuel). — Vers par Emmanuel Arago. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, place de la Bourse* (Impr. de Cosson), 1832, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 218 pp.
Edition originale.

ARAGO (Jacques). — Insomnies par J. Arago et Kermel. *Paris, Guillaumin, libraire, rue Neuve-Vivienne; Landois et Cie, libraires, place de la Bourse, 13, rue Castiglione, 8* (Impr. Henri Dupuy), 1833, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette de J. Arago); 390 pp. y compris la préface, (pp. I à IV); plus 1 f. n. chiff. de table. La vignette de la couverture est la reproduction de celle du titre.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

En dem.-mar. bl., dos orn., tr. dor., n. rogn.., (*Belz-Niédrée*), 6 fr. Behague.

— Comme on dîne à Paris, par Jacques Arago. *Paris, Berquet et Pétion, éditeurs, libraires-commissionnaires, 11, rue du Jardinet*, 1842, in-18, couv. impr.

291 pp. y compris le faux-titre, le titre orné d'une vignette de Jacques Arago, et la préface, paginée, en chiffres romains, VI-XVIII.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Comme on dîne partout, par Jacques Arago. *Paris, à la librairie curieuse de Bohaire, rue de Grammont, 6, et chez tous les marchands de nouveautés* (Impr. Bourgogne et Martinet) *s. d.* (1842), in-18, couv. illustr.

2 f. (faux-titre et titre); plus 9 ff. de faux-titres non compris dans la pagination; et 202 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Physiologie du bonbon par Jacques Arago. *Chez tous les confiseurs* (Paris, impr. de Mme Dondey-Dupré, 1842), in-64.

22 pp. dont 6 non chiffrées; et 1 vignette

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Mémoires de Chodruc-Duclos recueillis et publiés par J. Arago et Edouard Gouin. *Paris, Dolin, libraire-commissionnaire, quai des Grands-Augustins, 47* (Impr. Béthune et Plon), 1843, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp; et 1 f. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde par Jacques Arago. Nouvelle édition, revue et augmentée, illustrée de 25 grandes vignettes, portraits, et de 150 gravures dans le texte; enrichie de notes scientifiques, par M. François Arago, de l'Institut ; et précédée d'une introduction par M. Jules Janin. *Paris, H. Lebrun, éditeur, rue des Petits-Augustins, 6* (Typ. Lacrampe et Cie), *s. d.* (1843), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XV pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction ; 449-XXVIII pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; et 439-XXIV pp.
A été publié en 70 livraisons à 30 cent. (21 fr. l'ouvrage complet.)

— Mémoires d'un petit banc de l'Opéra, recueillis par Jacques Arago. *Paris, D. Ebrard, éditeur-libraire, passage des Panoramas, 61* (Typ. Schneider et Langrand), 1844, in-18, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette, et le prologue de Georges Olivier ; et 315 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyage autour du monde sans la lettre A, par Jacques Arago. Prix : 50 cent. *Paris, librairie nouvelle, boulevart des Italiens, 15, et chez tous les marchands pittoresques* (Impr. de Beaulé), 1853, in-16.

30 pp. y compris le titre qui sert de couverture ; plus 2 pp. non chiffr. dont une pour les « notes. »

Relation écrite sans que l'auteur ait employé la lettre A ; ce tour de force était le résultat d'un pari fait par l'auteur ; cette plaquette est suivie de la *Réponse d'une inconnue* écrite sans la lettre C.
Avec un portrait de J. Arago, gravé par E. Wilmann, ajouté, en mar. orange, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 30 fr., Noilly.

ARBAUD (Damase). — Chants populaires de la Provence recueillis et annotés par Damase Arbaud, correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, etc. *Aix, Makaire, imprimeur-éditeur, 2, rue Pont-Moreau, 2,* 1862, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) : XLVIII-228 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LI-250 pp.
Le titre du tome second est tiré en rouge et noir. Le premier volume est tiré sur papier teinté ; le second sur papier blanc.
Publié à 6 fr. les 2 vol.

ARBOUVILLE (Mme d'.) — Marie-Madeleine. — Une vie heureuse. — Résignation. *Paris, imprimerie royale,* 1843, in-8, cartonné.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f (titre) ; 1 f. (note de l'auteur) ; et 256 pp.
La couverture est imprimée en bleu et or.
Ce livre, dont l'auteur est Mme d'Arbouville née de Bazancourt, a été imprimé par ordre de la Reine Amélie et tiré à 100 exemplaires.

— Poésies et nouvelles de Mme d'Arbouville. Se vend au profit de deux œuvres de charité. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix* (Typ. de Ch. Lahure), MDCCCLV (1855), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface de M. de Barante) ; et 378 pp.
Tome II : 2 ff (faux-titre et titre) ; 441 pp. pp. ; et 1 f. de table des matières.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 421 pp. ; et 1 f. de table.
Publié à 18 fr. les 3 vol.

ARCHEVESQUE (Hue). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

ARCUSSIA (d'). V. *Cabinet de Vénerie.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ARÈNE (Jules). — Jules Arène. La Chine familière et galante. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; III-288 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 17 exempl. sur pap. de Chine Un de ces exemplaires., en mar. citr., tête dorée, ébarb. (*Petit*), 31 fr., Arnauldet.

ARÈNE (Paul). — Pierrot héritier, comédie en un acte, en vers, par Paul Arène. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis, & boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Imp. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre , dédicace à M. Ch de la Rounat, titre, liste des interprètes, remerciments de l'auteur et note pour la musique et la mise en scène) ; et 32 pp.
La couverture porte le nom de L. Toinon, imprimeur à St-Germain.

— Paul Arène. Jean-des-Figues. Avec une eau-forte d'Émile Benassit. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* 1870, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 333 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Un Duel aux lanternes, comédie en un acte, en vers, par Paul Arène. Publication du journal Paris à l'eau-forte. Vingt-neuf (*sic*) et trentième livraison (*sic*). Edition spéciale, 2 fr. *A Paris, au bureau, 61, rue La Fayette, hôtel du Petit Journal & chez les principaux libraires & marchands de gravures de France.* (Meaux, imp. A. Cochet) *s. d.*, (1873), gr. in-8, couv. impr.

31 pp. La couverture sert de titre. Huit eaux-fortes de Frédéric Régamey collées dans le texte pp. 1, 6, 9, 11, 17, 21, 24 et 30.

— La Vraie tentation du grand Saint Antoine. — Contes de Noël racontés par Paul Arène et illustrés par Vollon, Bastien-Lepage, Léonce Petit, J. d'Alheim, Sahib, G. Rochegrosse, Scott, Forain, Ch. Bigot, L. Chevallier, Sutter. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13.* (Imp. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 124 pp. ; et 1 f. n. chiffr. (table des matières).
Les illustrations à pleine page font partie de la pagination.
La couverture grise porte deux vignettes.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Paul Arène. - Contes de Paris et de Provence, édition illustrée de 80 dessins de Myrbach gravés par Florian. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Imp. Alphonse Lemerre), *s. d.* (1887), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 289 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
4 gravures hors texte.
Publié à 9 fr.

— Paul Arène & Albert Tournier. — Des Alpes aux Pyrénées. Etapes félibréennes. *Paris, Marpon et Flammarion, E. Flammarion, éditeur, rue Racine, 26, s. d.* (1891), in-12, couv. illustr.

286 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 50 ex. numérotés sur pap. du Japon.
V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). *Aut. contemp.*

ARÉTIN (P.). — Œuvres choisies de P. Arétin, traduites de l'italien, pour la première fois, avec des notes par P.-L. Jacob, bibliophile, et précédées de la vie abrégée de l'auteur, par Dujardin, d'après Mazzuchelli, *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Jacob, 30.* (Imp. Hennuyer et Turpin), 1845, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); LXXI pp. (préface et vie d'Arétin); 387 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 3 fr. 50.

— Les Dialogues du divin Pietro Aretino... *Paris, Isidore Liseux, et Londres*, 1879-1880, 6 vol., pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

— Les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino. *Paris, Isidore Liseux*, 1882, 6 vol. in-8.

V. *Musée secret du Bibliophile.*

— The Ragionamenti or Dialogues of the divine Pietro Aretino, literally translated in to English, with a reproduction of the Author's portrait engraved by Mark Antony Raimondi from the picture of Titian. *Paris, Isidore Liseux*, 1889, 6 vol. in-8, couv. impr. (De 60 à 80 fr.)

Publié à 87 fr. 50 les 6 volumes.
Il existe une suite de 20 eaux-fortes dessinées par L. Dünki, gravées par A. Prunaire pour illustrer cet ouvrage. Cette suite, accompagnée d'une notice explicative des sujets et indicative du placement des figures a été publiée par Liseux, en 1882, dans les formats in-8 et pet. in-18. Il a été tiré 100 suites in-8, à 30 fr. et 300 pet. in-18, à 20 fr., sur pap. de Hollande, plus quelques unes à grandes marges sur pap. de luxe.

— Les Sonnets luxurieux du divin Pietro Aretino... *Paris, Isidore Liseux*, 1882, in-8.

V. *Musée secret du Bibliophile.*

— Le Maréchal, comédie du divin Pietro Aretino, traduite pour la première fois par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25.* (Typ. Ch. Unsinger), 1892, in-16, couv. imp.

XIII pp. pour le faux titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement; 1 f. (second faux titre); et 224 pp.
Tiré à 110 exemplaires numérotés. Publié à 20 francs.

ARGENSON (René d'). — Notes de René d'Argenson, lieutenant général de police, intéressantes pour l'histoire des mœurs et de la police de Paris à la fin du règne de Louis XIV. *Paris, imprimerie Emile Voitelain et Cie, rue J.-J. Rousseau, 15*, 1866, in-12, couv. impr.

XV pp. pour le faux-titre qui porte au v° « Collection des petits mémoires inédits publiés par L. Larchey et E. Mabille », le titre et l'introduction; et 128 pp.
La couverture porte le nom de la librairie Frédéric Henry, galerie d'Orléans 12, Palais-Royal et celui de la librairie de l'Agence générale des auteurs, 10 rue de la Bourse.
Publié à 2 fr.
V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Société de l'Histoire de France.*

ARGIS (Henri d'). — Henri d'Argis. — Gomorrhe. Dix dessins par ***. *Paris, en dépôt chez Charles, 8, rue Monsieur-le-Prince, 8.* (Impr. Paul Schmidt), 1889, in-12, couv. en coul. illustr.

355 pp. y compris le faux-titre, le titre et les dessins compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henri d'Argis. — Sodome. Préface de Paul Verlaine. *En dépôt chez Eugène Bergeretto, 95, boulevard Saint-Germain, 95, Paris.* (Typ. G. Chamerot), *s. d.*, (1889), in-12, couv. en coul. illustr.

X pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 283 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

ARIOSTE. — Roland Furieux. Nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours comparés au poëme de l'Arioste, par A. Mazuy. *Paris, F. Knab, éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 20.* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCXXXIX (1839), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et XXVIII-368 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 456 pp.; et 2 ff.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.

Le classement des gravures se trouve dans chacun des volumes. Il y en a 86, dont un portrait de l'Arioste ; elles sont tirées hors texte sur papier de Chine, d'après Français, Meissonnier, etc., et portent chacune un numéro. Le feuilleton du *Journal de la librairie* du 21 décembre 1839 donne les prix suivants : 1er vol. broch., 8 fr. 50 ; 2e vol., 9 fr. 50 ; 3e vol., 10 fr. 50.

Prix de l'ouvrage complet, broché : 28 fr. 50 ; relié style Renaissance, 33 fr.

L'ouvrage a paru en 72 livraisons à 35 cent.

V. l'article suivant :

— Arioste. Roland Furieux, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine, traducteur de la Jérusalem délivrée, etc. Edition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie, éditeurs, 9, rue de l'Abbaye.* (Imp. Béthune et Plon), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

XXIV pp. pour le placement des gravures, le faux-titre, le titre, l'avant-propos et une notice sur l'Arioste ; et 616 pp.

Le nom de l'éditeur et des imprimeurs se trouve sur chacune des planches tirées sur Chine ; les planches 2, 3, 6, 8 et 9 portent le nom de Lacrampe et Cie.

En dem.-rel. mar., 8 fr., Dutacq ; un exemplaire, avec les fig. *avant la lettre*, est coté 50 fr. au *Bull. Morgand*, n° 11753

Une nouvelle édition, précédée d'une introduction par Jules Janin. *Paris, Morizot.* (impr. Raçon et Cie) gr. in-8 de XV-543 pp., a été publié, en 1863,, au prix de 10 fr.

Les figures sont les mêmes que dans l'édition de 1844.

V. l'article suivant :

— Arioste. Roland Furieux, poëme héroïque traduit par A.-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79.* (Corbeil, typ. de Crété), 1879, in-fol. (De 60 à 80 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir avec une vignette) ; VIII pp. (notice biographique et littéraire) ; et 658 pp.

81 grandes compositions tirées à part et 550 gravures sur bois dans le texte. Publié à 150 francs, dans le cartonnage avec fers spéciaux de l'éditeur, rouge, noir, et or.

Une nouvelle édition a été publiée à 60 fr ; il a été tiré 50 exempl. numér. sur pap. Whatman (250 fr.) ; 50 ex. sur pap. de Chine (300 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (350 fr.)

— Roland furieux... *Paris, Isidore Liseux*, 1879-1883, 3 vol. pet. in-18.

V. *Collection Elzévirienne (Petite)*, & *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. anc.*

ARISTÉNÈTE. V. *Collection elzévirienne (Petite)*.

ARISTOPHANE (M). — Le Sacerdoce littéraire, ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes par M. Aristophane, citoyen de Paris. *Paris, Vimont, libraire, passage Vero Dodat.* (Imp. de Lachevardière), 1832, in-8, couv. impr.

VIIJ pp. pour le titre, avec une épigraphe, les « personnages » et la préface ; et 80 pp.

Aristophane est le pseudonyme de M. Scipion Marin. Cette pièce met en scène MM. Casimir Périer, le maréchal Lobau, Gisquet, Alfred de Musset, Casimir Delavigne, Baour-Lormian, Villemain, Mme E. de Girardin, etc., etc.

ARLENS (d'). — Souvenirs de la Suisse. (Essai romantique). Par d'Arlens. *Paris, chez les marchands de nouveautés.* (Imp. de Goetschy). *Avril* 1832, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre.

Edition originale.

ARLINCOURT (Vte d'). — Le Solitaire, par M. le vicomte d'Arlincourt. *A Paris, chez Le Normant, imprimeur-libraire, rue de Seine, n° 8 ; Mme Ve Renard, rue de Caumartin, n° 12 ; Dentu, Delaunay, libraires, Palais-Royal, galerie de bois ; Nepveu, libraire, passage des Panoramas.* (Imp. de Le Normant), 1821, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 395 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Ipsiboé. Par M. le vicomte d'Arlincourt. *A Paris, chez Béchet aîné, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 57. A Rouen, Béchet, libraire, rue Grand-Pont, nº 73.* (Imp. de Madame Huzard), 1823, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : viii pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; et 362 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr. les deux volumes.

— L'Etrangère, par le vicomte d'Arlincourt. Avec un portrait de l'auteur gravé par M. Mécou, d'après la miniature de M. Isabey. *Paris. Béchet aîné, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 57.* (Imp. de J. Tastu), 1825, 2 vol. in-8, couv. imp. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xlviii pp. (préface de l'éditeur) ; et 230 pp.
Le portrait est tiré sur Chine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr. les deux volumes.
Il a été tiré des exempl. sur papier rose.

— Le Siège de Paris, tragédie en cinq actes, par M. le vicomte d'Arlincourt ; représentée pour la première fois sur le Théâtre Français, le 8 avril 1826. *Paris, A. Leroux et Constant-Chantpie, éditeurs ; Béchet aîné, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, nos 263-264.* (Imp. de Huzard-Courcier), 1826, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

xiv pp. pour le titre, l'avant-propos de l'éditeur et la notice historique ; 1 f. (second faux-titre ; au vº, liste des personnages) ; et 115 pp.
1 lithographie de Champion (Joanny dans le rôle de Robert).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Les Rebelles sous Charles V, par M. le vicomte d'Arlincourt. *Paris, à la librairie encyclopédique, rue des Saints-Pères, nº 26, et chez Levasseur, au Palais-Royal.* (Imp. de Madame Thuau), 1832, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, avec cette légende : *C'est l'Assemblée qui délibère.*) ; iii pp. (préface) ; et 375 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette de T. Johannot gravée par Porret, sans légende ; 325 pp. ; et 1 f. n. chiffr. (annonce d'ouvrages).
Tome III : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre avec une vignette de T. Johannot, gravée par Cherrier, sans légende) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. d'*errata*.
Édition originale.

— Les Ecorcheurs ou l'Usurpation et la peste, fragmens historiques. 1418. Par M. le vicomte d'Arlincourt. *Paris, Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, nº 22.* (Imp. de Cosson), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 1 f. blanc ; xvi pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 1 f. blanc ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
Vignette-frontispice de Tony Johannot gravée par Leloir, A. et B. (Andrew et Best).
Tome II : 366 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. d'*errata*.
Vignette-frontispice de T. Johannot gravée par Thompson.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux volumes.
Un ex. broché, avec les couvertures, est coté 40 fr. au *Bull. Morgand*, nº 13923 ; un ex. de la 1ère édition avec les couvertures portant : 2e édition, 10 fr., Ph. Burty.

— Le Brasseur roi, chronique flamande du quatorzième siècle, par M. le vicomte d'Arlincourt. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 16, rue Vivienne.* (Imp. Félix Locquin), MDCCCXXXIV (1834), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; iii-300 pp. ; et 1 f. de table.
Frontispice de Jules David, gravé par Lacoste aîné.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 f. de table.
Frontispice de Jules David, gravé par Lacoste jeune.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux volumes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été tiré des exempl. sur papier rose, avec les deux frontispices tirés sur Chine. Un de ces ex., broché, est coté 50 fr. au *Bull. Morgand*, n° 13922.

— L'Herbagère, par le Vte d'Arlincourt. *Librairie d'Ambroise Dupont, éditeur de la Bibliothèque de romans modernes, 7, rue Vivienne.* (Imp. A. Everat et Cie), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 volumes.

ARLOTTO. V. *Bibliothèque d'un Curieux.*

ARMÉE (L') FRANÇAISE. — Types et uniformes. L'Armée française, par Edouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* 1885-1889, 2 vol. gr. in-fol., couv. impr. (De 500 à 1500 fr. suivant les papiers).

A paru en 16 livraisons de 16 pp. de texte, accompagné de 4 planches hors texte, dont voici la composition :

1ere livraison. Généraux. — État-Major. — Ecole.

Pages 1 à 16. *Planches hors texte* : État-major du ministre de la guerre. — État-major d'un général de division. — Ecole spéciale militaire (infanterie). — Ecole spéciale militaire (cavalerie).

2e livraison. Infanterie de ligne. Pages 17 à 32. *Planches hors texte :* Le bureau du sergent-major. — L'arrivée à l'étape. — Infanterie de ligne (grande tenue). — Infanterie de ligne (clairon).

3e livraison. Infanterie de ligne. Pages 33 à 48. *Planches hors texte* : Infanterie de ligne (capitaine adjudant-major). — Inf. de ligne (la corvée). — Inf. de ligne (revue dans les chambres). — Inf. de ligne (musique).

4e livraison. Infanterie de ligne. Chasseurs à pied. Pages 49 à 64. *Planches hors texte :* Chasseurs à pied, (clairon). — Chass. à pied, (en manœuvres). — Chass. à pied, (tenue de campagne). — Chass. à pied, (sergent-major).

5e livraison. : Cavalerie. Pages 65 à 80. *Planches hors texte* : Dragons (service en campagne). — Chasseurs à cheval, (tenue de campagne). — Hussards, (tenue de campagne). — Hussards, (service en campagne).

6e livraison : Cavalerie. Pages 81 à 96. *Planches hors texte* : Officier de hussards. — Chasseurs à cheval, (en manœuvres). — Chasseurs à cheval, (service en campagne). — Trompette de dragons.

7e livraison : Cavalerie. Pages 97 à 112. *Planches hors texte :* Cuirassier, (petite tenue) — Quartier de cavalerie. — Dragon, (petite tenue). — Cuirassiers, (tenue de route).

8e livraison : Cavalerie. Pages 113 à 128. *Planches hors texte :* Cuirassiers, (réception d'une ambassade à l'Elysée). — Officier de dragons, (tenue de manœuvres). — Cuirassiers, (peloton d'escorte). — Chasseurs à cheval, (le défilé de la parade).

9e livraison : Troupes de l'armée d'Afrique. Pages 129 à 144. *Planches hors texte :* Tirailleurs indigènes, (grande tenue). — Zouaves, (tambours, tenue de campagne). — Campement de Zouaves. — Tirailleurs indigènes, (en colonne).

10e livraison : Troupes de l'armée d'Afrique. Pages 145 à 160. *Planches hors texte :* Spahis, (peloton d'escorte). — Fantasia de spahis. — Officier indigène de tirailleurs algériens. — Chasseurs d'Afrique, (tenue de campagne).

11e livraison : Artillerie. Pages 161 à 176. *Planches hors texte :* Chef d'escadron d'artillerie. — Artillerie, (sous-officiers de batteries à cheval et canonniers servants de batteries à pied). — Artillerie à cheval, (mise en batterie). — Batterie d'artillerie montée.

12e livraison : Génie. Pages 177 à 192. *Planches hors texte :* Sapeurs du génie. — Capitaine du génie. — Génie, (construction d'un pont de fascines). — Génie, (construction d'une redoute).

13e livraison : Gendarmerie. Pages 193-208. *Planches hors texte :* Gendarmerie, (grande tenue). — Garde républicaine et sapeurs pompiers. — Le tirage au sort. — Gendarmerie, (tenue de campagne).

14e livraison : Administration. Pages 209 à 224. *Planches hors texte :* Administration (contrôleur, sous-intendant et officiers d'administration). — Train des équipages, (grande tenue). — Administration, (médecin-major, aide-major, aide-vétérinaire et télégraphiste). — Cavalier de remonte, commis, ouvriers, secrétaire, infirmiers.

15e livraison : Troupes de la marine. Pages 225 à 240. *Planches hors texte :* Infanterie de marine, (grande tenue). — Fusiliers marins. — Revue d'honneur à bord. — Vice-amiral.

16e livraison : Note complémentaire. Pa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ges 241 à 244. Faux-titres, titres rouge et noir, frontispices et tables des matières des deux volumes, plus deux couvertures gris bleu.

Chaque livraison, renfermée dans un carton, est revêtue d'une couverture crême.

Le tome I comprend les livraisons 1 à 8; le tome II, les livraisons 9 à 15.

Publié à 800 francs sur papier vélin ; il a été tiré, en outre, 300 exemplaires de luxe numérotés dont 100 (nos 1 à 100) sur pap. du Japon, avec une suite de planches spécialement faites et reproduisant en *fac-simile* tous les dessins margés en estampe, (avec deux titres spéciaux) ; les planches sont avant la lettre. (2.400 fr.) ; et 200 exempl. sur pap. de Holl. (nos 101 à 300), planches avant la lettre (1,200 francs)

Une édition populaire, de même format, a été publiée en 16 livraisons à 10 fr. (160 fr.) Chaque livraison a une couverture illustrée.

ARMELHAULT (J.). — L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault et E. Bocher. Orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Imp. D. Jouaust), 1873, in-8, couv. impr.

XIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement ; 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; et 627 pp.

Le portrait, dessiné par Gavarni, est gravé par Boilvin.

Tiré à 300 exempl. numérotés dont 12 sur pap. de Chine (nos 1 à 12), à 100 fr. ; 40 sur pap. de Hollande (nos 13 à 52) à 60 fr., et 248 sur pap. vélin (nos 53 à 300)., à 40 fr. Armelhault est l'anagramme du nom de M. Mahérault.

ARMENGAUD (J.-G.-D.). — Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J.-G.-D. Armengaud, fondateur de l'Histoire des peintres. *Paris, J. Claye, imprimeur-libraire, 7, rue Saint-Benoit*, MDCCCLXI (1861), in-fol., couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

4 ff. (nom des personnes qui ont collaboré à l'exécution du livre ; faux-titre, frontispice, et titre) ; 434 pp., et 1 f. blanc.

Une table des gravures occupe les pp. 425-431, (non chiffrées). Il existe deux cartons pour les pp. 81-82 et 87-88. Cette première partie est consacrée à Rome.

Publié à 40 fr.

La première édition est de 1856.

— Les Galeries publiques de l'Europe, par M. J.-G.-D. Armengaud, fondateur de l'Histoire des peintres. Italie : Gênes, Turin, Milan, Parme, Venise, Bologne, Florence, Naples, Pompéi. *Paris, imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9*, 1862, in-fol., couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

288 pp. y compris le faux-titre, et le titre ; et 6 ff. n. ch. pour les tables des gravures et des matières.

— Les Trésors de l'art. Par M. J. G. D. Armengaud, chevalier de l'ordre de Saint-Grégoire le Grand, fondateur de l'Histoire des peintres, auteur des Galeries publiques de l'Europe et des Chefs-d'œuvre de l'art chrétien. *Paris, typographie de Ch. Lahure, imprimeur du Sénat*, 1859, in-fol. (De 40 à 50 fr.)

Titre gravé et 46 gravures anglaises, sur acier d'après Watteau, Vanloo, van Dyck, Pater, van Ostade, le Dominiquin, Gerard Dow, etc. Chacune des gravures est protégée par un papier fin portant une légende imprimée et suivie d'un feuillet de texte non paginé.

Publié à 100 fr.

— Les Reines du Monde, par nos premiers écrivains. Ouvrage publié sous la direction de M. J.-G.-D. Armengaud, fondateur de l'Histoire des peintres, auteur des Galeries publiques de l'Europe, des Trésors de l'art, etc., etc. *Paris, imp. de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9*, 1862, in-4, couv. impr.

Chacune des notices a une pagination séparée ; à la fin de l'ouvrage se trouvent une table des gravures et une table des matières.

Par J. Janin, Paul Mantz, de la Fizelière, de Lescure, etc.

Publié en livraisons à 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ARNAL (Etienne). — Epître en vers à Bouffé, artiste du théâtre du Gymnase, par Arnal, acteur au théâtre du Vaudeville. *Paris, chez Ch. Tresse, successeur de J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français.* (Imp. Lange Lévy et Comp.), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 120 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Les Acteurs et les Prêtres, boutade en vers, suivie de notes, par M. E. Arnal, acteur du Théâtre du Vaudeville. *Paris*, 1830, in-8, couv. imp.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 13924, où cet ouvrage est coté 10 fr.

ARNAULT (A.-V.). — Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Le Kain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval. MMes Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Désessart, Dazincour, Dugazon, MMes Raucourt, Vestris, Contat, Olivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foech de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Charles Froment, libraire, quai des Augustins, n°. 37. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26.* (Imp. de Trouvé et Compagnie), 1829, pet. in-8, couv. impr. (De 100 à 125 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avis de l'éditeur ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. pour l'indication du placement des gravures, 36 gravures coloriées. Elles existent également en noir.

Première édition, mais non des planches qui ont eté publiées, au XVIIIe siècle, sous le titre suivant :

— Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des Comédies française et italiennes. *A Paris, chez l'auteur, rue St-Honoré, et chez Megré, mtre vitrier, rue St-Jacques, vis à vis celle du Plâtre, à Versailles, chez Blaizot, au cabinet littéraire, rue Satory.* Dessiné d'après nature par Wirsker. *S. d.*, in-8.

Le *vieil amateur dramatique* est Antoine-Vincent Arnault. L'ouvrage a paru, sans nom d'auteur, en 6 livraisons à 3 fr. chaque. La première est annoncée dans la *Bibliog. de la France* du 11 avril 1829 et la dernière dans le n° du 17 octobre de la même année. Les éditeurs annoncent, à la suite de cet article, comme devant faire suite à cette publication : *Les Souvenirs et les Jouissances du jeune auteur dramatique...* mais ce livre n'a jamais paru.

En dem.-mar. bleu, dos orn., tête dor., n. rogné (*Hardy*), 125 fr., Béhague ; en veau fauve, tr. dor. (*Hering et Muller*), 85 fr., Genard ; en mar. orange, fil., tr. dor. (*Hering*), 125 fr., Cte de La Béraudière. Un ex. avec les fig. en noir et les fig. coloriées, et les planches nouvelles de l'édition de 1861, en demi-mar. rouge, dos orn., tête dor., ébarbé (*David*) est coté 150 fr. au *Bull., Morgand*, n° 12446.

V. l'article suivant :

— Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu, sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Le Kain, Brizard, Préville, Armand, Auger, Feulie, Paulin, Belmont, Grandval. Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, Fannier, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Désessart, Dazincour, Dugazon; Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, librairie de Alphonse Leclère, rue de Vaugirard, 15.* (Imp. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), pet. in-8, couv. impr. (De 60 à 80 fr.)

viij pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avis de l'éditeur ; et 219 pp. Les pp. 217 à 219, contiennent l'indication du placement des gravures.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette table ne mentionne que 36 planches ; la *Bibliogr. de la France*, n° du 2 mars 1861, annonce 44 planches ; d'après M. Brivois il en faudrait 49. Publié à 20 fr. sur pap. vergé et 40 fr. sur pap. de Chine.

Sur pap. vergé, en demi-mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, 46 fr., Danyau ; en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, et 7 fig. en couleur, représentant des comédiens italiens, 68 fr., Noilly ; en dem.-cuir de Russie, tête dor., n. rogné, 66 fr., A. D. (J. Martin, 1882.)

Pour la suite des figures il existe des titres, imprimés par Crété à Corbeil, en rouge et noir portant :

— Album dramatique, souvenirs de l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Le Kain, Brizard, Préville..... Gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris.* MDCCCXX (*sic*) (1820). (De 20 à 30 fr.)

Cet album a été publié, en 1861, par Leclère.

— Souvenirs d'un sexagénaire, par A.-V. Arnault, de l'Académie française. *Paris, librairie Dufey, rue des Marais-S. G., 17.* (Imp. Le Normant), 1833, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 459 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'introduction, (pp. v-xxxii) ; plus 1 p. n. chiffr. (fautes à corriger).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 385 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 439 pp.
Édition originale.

ARNOULD (Auguste). — Histoire de la Bastille depuis sa fondation, 1374, jusqu'à sa destruction, 1789, ses prisonniers, ses gouverneurs, ses archives ; détails des tortures et supplices usités envers les prisonniers, révélations sur le régime intérieur de la Bastille ; aventures dramatiques, lugubres, scandaleuses ; évasions ; archives de la police ; par MM. Arnould et Alboize du Pujol. Magnifique édition splendidement illustrée. *Paris, Administration de librairie, rue Notre-Dame-des-Victoires, 26, près la Bourse.* (Imp. Dondey-Dupré), 1844, 8 vol., gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp ; et 1 p. n. ch. de table.
6 gravures sur acier.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
4 grav. et un plan de la Bastille.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
3 gravures.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 347 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.
3 gravures.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp.
5 gravures.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
3 gravures.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 364 pp.
4 gravures.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 264 pp. ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
4 gravures.

Les tomes V, VI, VII et VIII portent, en outre des noms de MM. Arnould et Alboize, celui de M. Auguste Maquet. Les tomes VII et VIII portent le titre suivant :

— Histoire de la Bastille..... par MM. Arnould, Alboize et A. Maquet, suivie par Le donjon de Vincennes depuis sa fondation jusqu'à nos jours ; Vincennes maison royale ; orgies et débauches. — Vincennes forteresse ; sièges et batailles. — Vincennes prison d'Etat ; histoire des principaux prisonniers. — Le Donjon, les oubliettes, la chambre des tortures, etc. ; sa transformation en forteresse et son histoire jusqu'à nos jours par MM. Alboize et Auguste Maquet. *Ibid., id.*

A paru en livraisons à 25 cent.

— Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours, histoire, types, mœurs, mystères, par A. Arnould. Edition illustrée par MM. Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange, E. Giraud, Marckl, E. Lorsay, Frère, Dupuis, etc., etc. *Paris, Dutertre, éditeur, passage Bourg-l'Abbé, 20 ; Michel Lévy*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

frères, éditeurs, rue Vivienne, 1 (Typ. Lacrampe et Cie), 1846, 2 vol. gr. in-8, couv. ill. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; XLVIII-330 pp. ; et 1 f. de table.

Tome II : 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; 365 pp. ; et 1 f. pour la table et le classement des gravures hors texte.

1 frontispice gravé sur bois ; 20 gravures sur acier hors texte et 100 gravures sur bois dans le texte.

Il existe un prospectus illustré, imprimé dans le même format, sur le même papier et avec les mêmes caractères que ceux de l'ouvrage. Prix de l'ouvrage complet : 20 fr. A paru en 67 livraisons à 30 cent. pour Paris, et 40 cent. pour les départements.

ARRAS (Jehan d'). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

ART (L'). — Collection complète (jusqu'en 1892 inclusivement) en 53 vol. in-fol., couv. illustr. (De 800 à 1000 fr.)

Fondée le 1er janvier 1875, cette revue artistique est toujours en cours de publication. Elle est illustrée d'un très grand nombre de dessins dans le texte et de planches (eaux-fortes, lithographies, chromolithographies) hors texte. Des tables très détaillées terminent chaque volume. L'année 1875 forme trois volumes ; les années 1876 à 1883 inclusivement se composent, chacune, de quatre volumes : à partir de 1884, il n'y a plus que deux volumes par an. Voici la collation de cette revue d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale :

— L'Art, revue hebdomadaire illustrée. *Librairie de l'Art. Hippolyte Heymann, éditeur. Paris, 3, Chaussée d'Antin, 3, Paris.* (Imp. J. Claye), 1875-1892.

1875. — *Tome I :* 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'un dessin de Léon Gaucherel, gravé par A. Léveillé ; et 420 pp. (la dernière non chiffrée).

22 planches hors texte.

Le dessin du titre, toujours imprimé en rouge et noir, est le même pour tous les volumes.

Tome II : ....Paris, librairie de l'Art, 3, Chaussée d'Antin, 3 ; librairie Charles Delagrave, 58, rue des Écoles, 58.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 447 pp.

32 pl. hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp. (la dernière non chiffr.)

37 pl. hors texte.

1876. — *Tome IV : ....Paris, librairie de l'Art. A. Ballue, éditeur, 3, rue de la Chaussée d'Antin, 3.*

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 364 pp. (la dern. n. chiff.)

19 pl. hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. blanc ; 1 f. (second faux-titre, illustré) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

29 pl. hors texte).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp. (la dern. n. chiff.)

29 pl. hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

26 pl. hors texte.

1877. — *Tome VIII :* (Impr. Pillet et Dumoulin) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 297 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

19 pl. hors texte.

Sur ce volume et sur les suivants figurent les noms des directeur général et rédacteur en chef, Eugène Véron et Charles Tardieu, et du directeur artistique, Léon Gaucherel.

Tome IX : ....A. Ballue, éditeur. Paris, librairie de l'Art, 3, Chaussée d'Antin. London, 135, New Bond Street, 135.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.

25 pl. hors texte.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

25 pl. hors texte.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

17 pl. hors texte.

1878. — *Tome XII :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp.; 1 f. n. ch. (avis au relieur et *errata*) ; et 1 f. blanc.

25 pl. hors texte.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 343 pp. (la dern. n. chiffr.)

32 pl. hors texte.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp. (la dern. n. chiffr.)

38 pl. hors texte.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.

31 pl. hors texte.

1879. — *Tome XVI : ...Librairie de l'Art, avenue de l'Opéra.*

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 339 pp.

31 pl. hors texte.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp. (la dern. n. chiffr.)

28 pl. hors texte.

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

27 pl. hors texte.

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

29 pl. hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1880. — *Tome XX* : ....*Librairie de l'Art. J. Rouam, éditeur. Paris, 33, avenue de l'Opéra, 33, London, etc.*
2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp.; et 1 f. n. ch. (cartouche.)
26 pl. hors texte.
Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp.; et 1 f. n. ch. (cartouche).
26 pl. hors texte.
Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)
28 pl. hors texte.
Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp. (la dern. n. chiffr.)
26 pl. hors texte.

1881. — *Tome XXIV* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp.; et 1 f. n. ch. (cartouche.)
32 pl. hors texte.
Tome XXV: 2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*)
20 pl. hors texte.
Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)
20 pl. hors texte.
Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 290 pp.; et 1 f. n. ch.
25 pl. hors texte.

1882. — *Tome XXVIII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et avis au relieur.)
26 pl. hors texte.
Tome XXIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp. (la dern. n. chiffr.)
27 pl. hors texte.
Tome XXX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 270 pp. (la dern. n. chiffr.)
29 pl. hors texte.
Tome XXXI : 2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (cartouche.)
28 pl. hors texte.

1883. — *Tome XXXII* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 250 pp. (la dern. n. chiffr.)
26 pl. hors texte.
Tome XXXIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp. (la dern. n. chiff.); et 1 f. blanc.
27 pl. hors texte.
Tome XXXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp. (la dern. n. chiffr.)
25 pl. hors texte.
Tome XXXV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur.)
26 pl. hors texte.
A partir de l'année suivante, 1884, l'*Art* qui était hebdomadaire devient bi-mensuel.

— L'Art, revue bi-mensuelle illustrée. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33.*

Tome XXXVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 250 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur.)
23 pl. hors texte.
Tome XXXVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 254 pp.; et 1 f. blanc.
24 pl. hors texte.

1885. — *Tome XXXVIII* : ....*Librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29.* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 262 pp. ; et 1 f. blanc.
28 pl. hors texte.
Tome XXXIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 260 pp.
24 pl. hors texte.

1886. — *Tome XL* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 288 pp.
29 pl. hors texte.
Tome XLI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 267 pp.
26 pl. hors texte.

1887. — *Tome XLII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 268 pp.
26 pl. hors texte.
Tome XLIII ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 266 pp.; 1 f. blanc ; et 3 ff. n. ch. (annonces d'ouvrages publiés par la librairie de l'Art, imprimées en rouge) faisant partie de la dernière feuille.
23 pl. hors texte.

1888. — *Tome XLIV* : 2 ff. (faux-titre et titre ; et 278 pp.
24 pl. hors texte.
Tome XLV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 258 pp. ; et 1 f. blanc.
24 pl. hors texte.

1889. — *Tome XLVI* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
25 pl. hors texte.
Tome XLVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 277 pp. ; et 1 f. blanc.
23 pl. hors texte.

1890. — *Tome XLVIII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 284 pp.
28 pl. hors texte.
Tome XLIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 278 pp.
26 pl. hors texte.

1891. — *Tome L* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 251 pp.
24 pl. hors texte.
Tome LI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp.; et 1 f. blanc.
25 pl. hors texte.

1892. — *Tome LII* : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
24 pl. hors texte
Tome LIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. blanc.
25 pl. hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'*Art* a trois éditions, une édition ordinaire (60 fr. par an), une édition de luxe et une édition de grand luxe.

Edition de luxe : Tirée à 100 exemplaires numérotés, texte sur papier de Hollande, avec deux séries de planches, l'une avec la lettre, l'autre avant la lettre sur pap. du Japon, avec signature de l'artiste. (200 fr. par an.)

Edition de grand luxe : Tirée à 5 exemplaires, numérotés, texte sur papier vélin, avec quatre séries de planches : 1° sur Hollande, avec la lettre ; 2° sur Japon, avant la lettre ; 3° sur parchemin, avant la lettre ; 4° sur Whatman, avant la lettre, tirée à la sanguine ou à la sépia. (600 fr. par an.) Il existe une deuxième édition de l'année 1875. Les années 1876 et 1877 sont épuisées et vont être réimprimées.

ART (L') contemporain. — Peintres et sculpteurs. *Paris, Ateliers de reproductions artistiques, 13-15, quai Voltaire, 13-15, s. d.* (1879), in-fol. couv. impr.

L'ouvrage est complet en 95 livraisons à 1 fr. 50, contenant chacune deux planches et deux notices. M. Victor Champier était le rédacteur en chef de cette publication ; on y trouve des poésies de François Coppie, Auguste Lacaussade, André Lemoyne, Gabriel et Georges Vicaire, etc. Les premières livraisons ont paru sans texte.

ART (L') de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches ; d'après Lavater ; avec trente-deux planches coloriées. *A Paris, chez Saintin, libraire, rue du Foin-Saint-Jacques, n° 11.* (Impr. J.-M. Eberhart), MDCCCXXVI (1826), in-16, couv. non impr. (De 10 à 12 fr.)

1 f. (faux-titre qui porte : *Mimique ;* au v°, annonce des ouvrages faisant partie de la même collection) ; 1 f. (titre) ; et 42 pp.
32 planches coloriées.
Publié à 3 fr.

ART (L') de donner à dîner, de découper les viandes, de servir les mets, de déguster les vins, de choisir les liqueurs, etc., etc., enseigné en douze leçons, avec des planches explicatives du texte. Par un ancien maître d'hôtel du président de la diète de Hongrie, ex-chef d'office de la princesse Charlotte, etc., etc. *Paris, Urbain Canel, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. de Balzac), 1828, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 141 pp. Portrait colorié de l'auteur par H. Monnier et planches. M. Emile Marco de Saint-Hilaire est l'auteur de ce petit livre amusant.
V. *Bibliographie gastronomique,* col. 46.

ART (L') de ne jamais déjeuner chez soi. V. MANGENVILLE (Chevalier de).

ART (L') de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers, sans débourser un sou ; enseigné en dix leçons. Ou manuel du droit commercial, à l'usage des gens ruinés, des solliciteurs, des surnuméraires, des employés réformés et de tous les consommateurs sans argent. Par feu mon oncle, professeur émérite, précédé d'une notice biographique sur l'auteur et orné de son portrait ; le tout publié par son neveu, auteur de l'Art de mettre sa cravate. *A Paris, à la librairie universelle, rue Vivienne, n° 2 bis, au coin du passage Colbert.* (Impr. de H. Balzac), 1827, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

150 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe.
1 vignette d'Henry Monnier.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Pour l'*Art de mettre sa cravate,* V. EMPESÉ (Bon Emile de l')

ART (L') de promener ses créanciers, ou complément de l'Art de faire des dettes ; par un homme comme il faut. Dédié aux gens destitués, réformés ; aux victimes des révolutions et des changemens de ministères passés, présens et à venir. *A Paris, chez Pélissier, libraire, place du Palais-Royal. De l'imprimerie de Plassan, rue de Vaugirard, n° 15, derrière l'Odéon. Octobre* 1824, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

XI pp. pour le faux-titre, le titre, l'avant-propos et l'introduction ; et 99 pp.
Edition originale.
Par Jacques-Gilbert Ymbert, suivant Quérard. V. *Supercheries,* t. II, col. 291.
L'*Art de faire des dettes* a paru en 1822.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ART (L') ET L'IDÉE. V. Livre(Le).

ARTISTE (L'). Collection complète (jusqu'en 1892, inclusivement), en 134 vol. (De 500 à 700 fr.)

Fondée le 1er février 1831, cette revue artistique et littéraire à laquelle ont collaboré les plus grands artistes et littérateurs du siècle et dans laquelle ont fait leurs débuts la plupart des écrivains de notre époque, n'a pas cessé de paraître depuis cette date. Elle a subi de nombreuses transformations, elle a changé plusieurs fois de format. De format in-4 au début, elle est aujourd'hui de format grand in-8, après avoir été, pendant plusieurs années, de format petit in-folio. Elle comprend plusieurs séries. La première ainsi que le dit une note insérée p. 149 de l'année 1838, se compose de tous les volumes publiés depuis la création du journal jusqu'à la livraison du 22 avril 1838. « Pour compléter, dit cette note, le dernier volume de cette première série, c'est-à-dire le tome quinzième de l'*Artiste*, et aussi pour satisfaire aux nombreuses réclamations de nos lecteurs, les abonnés à la collection complète de la nouvelle série recevront gratuitement une table générale des matières publiées dans l'*Artiste* depuis sa création jusqu'au 22 avril 1838. »

PREMIÈRE SÉRIE

1er février 1831.-22 avril 1838

L'ARTISTE. *On s'abonne à Paris, au bureau du journal, place de la Bourse, n° 31 ; au magasin de lithographies, rue du Coq-Saint-Honoré, n° 4.* (Impr. Everat), 1831, 2 vol. in-4, couv. illustr.

Tome I : 26 livraisons formant 324 pp.
1 frontispice de Chenavard, et 49 planches hors texte.
Tome II : 26 livr. formant 276 pp.
48 pl. hors texte.
Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture des livraisons est illustrée d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret.

.... Deuxième année. *Ibid.*, *id.*., 1832, 2 vol. in-4.

Tome III : 26 livraisons formant 296 pp.
52 planches hors texte.
Tome IV : 26 livr. formant 316 pp.
50 pl. hors texte.

.... Troisième année. *Ibid.*, *id.*, 1833, 2 vol. in-4.

Tome V : 26 livraisons formant 324 pp.
58 planches hors texte.
Tome VI : 26 livr. formant 316 pp.
49 pl. dont une double.

.... Quatrième année. *Ibid.*, *id.*, 1834, 2 vol. in-4.

Tome VII : 26 livr. formant 308 pp.
58 planches hors texte.
Tome VIII : 26 livr. formant 308 pp.
51 planches hors texte.

.... Cinquième année. *Ibid.*, *id.*, 1835, 2 vol. in-4.

Tome IX : 26 livraisons formant 312 pp.
58 planches hors texte.
Tome X : 26 livr. formant 304 pp.
Frontispice par Arnout, et 48 pl. hors texte.

.... Sixième année. *Au Bureau de l'Artiste, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 9, place de la Bourse.* (Impr. Adolphe Everat et Cie), 2 vol. in-4.

Tome XI ; 26 livraisons formant 332 pp.
Frontispice de Jules Arnout d'après Chenavard, et 48 planches hors texte
Tome XII : 26 livr. formant 340 pp.
Frontispice et 47 pl. hors texte

.... Septième année. *Ibid.*, *id.* (Impr. Brun, Paul Daubrée et Cie), 1837, 2 vol. in-4.

Tome XIII : 26 livraisons formant 400 pp.
Frontispice de Célestin Nanteuil, et 51 planches hors texte.
Tome XIV : 26 livr. formant 340 pp.
Frontispice par C. E. Clerget et 46 pl. hors texte dont un autre frontispice de Clerget pour l'année 1838.

.... Huitième année. *Ibid.*, *id.*, 1838, 1 vol. in-4.

Tome XV : 11 livraisons formant 188 pp.
Frontispice de Clerget (donné dans le volume de 1837) et 23 planches hors texte.
C'est avec ce tome qu'a été donnée aux abonnés une table générale.
Cette première série de l'*Artiste* se compose donc de 375 livraisons et de 642 planches hors texte.
Parmi les collaborateurs littéraires citons : Pétrus Borel, Félix Pyat, Gozlan, J. Janin,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

H. Martin, Philarète Chasles, le bibliophile Jacob, etc.

Pour la partie artistique : Chenavard, Hipp. Bellangé, Decamps, Alfred et Tony Johannot, Roqueplan, E. Forest, Charlet, Devéria, Gavarni, Menut, Deroy, Jean Gigoux, Célestin Nanteuil, Pigal, L. Boulanger, Boisselat, Grenier, Giraud, Raffort, H. Vernet, Dauzats, Eugène Delacroix, F. Boissard, Jules Dupré, Bouchot, Grandville, Lessore, Debon, Girardet, Jules David, Laviron ; MM^mes^ Elise C. Boulanger, Elise Journet ; MM. Midy, J. Noguès, de Lemud, Ferogio, etc., etc.

M. Ricourt qui a fondé l'*Artiste* en est resté le directeur jusqu'au 22 avril 1838. Le prix d'abonnement à cette publication qui paraissait tous les dimanches était : *Paris*, 3 mois, 15 fr. ; 6 mois, 30 fr. ; un an, 60 fr. ; *Départements*, 3 mois, 16 fr. 50 ; 6 mois, 33 fr. ; un an, 66 fr. ; *Etranger* : 3 mois, 18 fr. ; 6 mois, 36 fr. ; un an, 72 fr.

Il est difficile de rencontrer une collection de ces quinze volumes bien complète ; quelques planches manquent dans la plupart des exemplaires ainsi que le constate le *Catalogue Dutacq* (Paris, Techener, 1857), n° 585. Une note du *Catal. de M. Jules Goddé*, (Paris, Potier, 1850), où figurent, sous le n° 1009, la première et la deuxième série de l'*Artiste*, fournit à ce sujet d'utiles indications : « Exemplaire de souscription avec les planches qui manquent dans presque tous les exemplaires, savoir : *Les Moissonneurs* grav. par *Mercuri* (tome 6, page 57) ; le *Jeune Clifford*, lithogr. par Eug. Delacroix (tome 8, p. 284) ; *Italie*, par Al. Menut (tome 4, p. 188) ; une pl. grav. sur pierre par Gigoux (tome 4, p. 189) ; et une épreuve avec essais d'une lithographie de *Beaume* (tome I, page 270). Ces planches ont été brisées pendant le tirage et tirées les unes à 50, les autres à 100 exemplaires seulement. » Pour les prix de vente, voir à la fin de la description de la deuxième série.

Deuxième série

29 avril 1838 à décembre 1841

M. A. H. Delaunay prend la direction de l'*Artiste*. Dans la note citée plus haut et qui se trouve p. 149, du vol. de 1838, il est dit que la deuxième série contiendra six volumes au moins et huit au plus. « Chaque livraison sera composée d'une feuille et demie de texte et très souvent de deux. Les lithographies, au nombre d'une ou deux par numéro, seront quelquefois remplacées par des gravures à l'eau-forte, au burin ou sur bois...Après la publication d'un volume, les abonnés recevront gratuitement une table des matières, une couverture imprimée, un titre et un frontispice dessinés et gravés par les meilleurs artistes... A partir du 1er juillet 1838, le prix des collections de la première série de l'*Artiste* sera porté à 800 francs, compris les tables générales par ordre de matières et par noms d'auteurs. » Le prix de l'abonnement est le même pour Paris, (30 fr. pour 6 mois, gravures sur papier blanc et 40 fr. sur papier de Chine), mais est ainsi modifié pour les départements : 3 mois, 17 fr. ; 6 mois, 34 fr. ; un an, 68 fr. Après la publication d'un volume, le prix sera porté à 50 francs *avec gravures sur papier blanc* et 60 fr. *avec gravures sur papier de Chine*.

— L'Artiste, journal de la littérature et des Beaux-arts. 2e série. *A Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue de Seine-Saint-Germain, 39.* (Typ. Lacrampe et Comp.) [1838] 1839-1841, 8 vol. in-4, couv. illustr.

Tome I : 29 livraisons (mai-novembre 1838). 2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette d'Alophe) ; et 445 pp. y compris les tables.

Frontispice de Clerget et 52 planches hors texte dont 3 doubles.

Couverture blanche imprimée en rose (vign. de T. Johannot.)

Tome II : 24 livr. (novembre 1838-avril 1839). 2 ff. (faux-titre et titre orné de la même vignette) ; 366 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice de Clerget (en couleur) et 38 planches hors texte dont une double.

A la fin de ce volume (exempl. de la Bibliothèque nationale, *Invent.* 5434, 17) est relié un supplément de l'*Artiste* intitulé : *Journal des annonces pittoresques* (16 n^os^ paginés de 1 à 76, avec vignettes dans le texte) très curieux pour les annonces de toutes sortes, surtout de livres, qu'il contient.

Tome III : 17 livr. (mai-août 1839) ; 304 pp.

33 pl. hors texte dont une double.

P. 296, le directeur de l'*Artiste* explique à ses lecteurs pourquoi « il a cru utile de clore à cet instant le troisième volume. »

C'est afin, dit-il, « de pouvoir publier, d'ici à la fin de cette année un quatrième volume. Par ce moyen, chaque année sera représentée par des volumes qui porteront son millésime. »

Tome IV : 18 livr. (septembre-décembre 1839) ; 308 pp.

Frontispice de Clerget et 50 pl. hors texte, dont une repliée imprimée au r° et au v°.

Tome V : 26 livr. (janvier à juin 1840). Faux-titre, titre, et 468 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice de Clerget et 50 planches hors texte dont 4 en couleur.

Tome VI : 26 livr. (juillet-décembre 1840). Faux-titre, titre et 432 pp.

Frontispice de Beaucé et 44 planches hors texte dont 2 en couleur.

Tome VII : 26 livr. (janvier-juin 1841). Faux-titre, titre et 453 pp.

Frontispice de Sansonetti gravé par A. Varin et 50 planches hors texte.

Tome VIII : 26 livr. (juillet-décembre 1841). Faux-titre, titre et 436 pp.

Frontispice dessiné et gravé par Clerget et 46 planches hors texte.

Cette deuxième série comprend donc 192 livraisons et 353 planches hors texte.

Les 15 vol. de la 1re série et les 8 vol. de la 2e, en dem.-mar. violet, tête dor., n. rogn. ont été vendus 215 fr., J. Goddé ; ces mêmes séries, en dem.-mar., avec les années 1842 et 1843, 1852 à 1856, en livraisons, 425 fr., A. Dutacq.

Collaborateurs littéraires : H. Arnaud, Mme Ch. Reybaud, H. Berthoud, Chaudes-Aigues, Cordelier-Delanoue, Delécluze, Alex. Dumas, Gozlan, Eug. Guinot, L. Huart, J. Janin, A. Karr, Lassailly, H. Lucas, F. Mallefille, Marco S. Hilaire, Mérimée, Ch. Nodier, G. Planche, Roger de Beauvoir, Alphonse Royer, Saintin, G. Sand, Sandeau, Soulié, Thoré, Eug. Tourneux, etc., etc....

Collaborateurs artistiques : Alophe-Menut, H. Berthoud, Clément et Louis Boulanger, Bouchot, Bouquet, Clerget, Charlet, Daumier, Jules David, Decamps, Delacroix, Eug. et Ach. Devéria, Jules Dupré, Henriquel-Dupont, Eug. Forest, Gavarni, Gigoux, Grandville, Elisa Journet, T. Johannot, A. de Lemud, C. Nanteuil, Midy, Marilhat, Raffet, Rousseau, Traviès, etc., etc...

Troisième série

Janvier 1842. — Avril 1844

— L'Artiste. Beaux-Arts et belles-lettres. 3e série. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue de Seine-Saint-Germain, 39.* (Impr. Belin-Leprieur, pour les titres, et Bourgogne et Martinet, pour le texte), 1842-1844, 5 vol. gr. in-4.

Tome I : 26 livr. (janvier-juin 1842). 1 f. (titre orné de la vignette de T. Johannot) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 420 pp.

Frontispice de Nestor d'Andert gravé par L. Marvy et Beaucé ; et 44 planches hors texte.

Tome II : 26 livr. (juillet-décembre 1842) ; 1 f. (titre, même vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 420 pp.

43 planches hors texte.

Tome III : 26 livr. (janvier-juin 1843) ; 1 f. (titre, même vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 416 pp.

48 planches hors texte.

Tome IV : 27 livr. (juillet-décembre 1843) ; 1 f. (titre, même vignette) ; 1 f (table des matières et des gravures) ; 431 pp ; et 1 p. n. ch. (annonces d'articles que publiera l'*Artiste.*)

49 planches hors texte.

A partir de ce volume, M. Delaunay quitte la direction de l'*Artiste*. M. Arsène Houssaye lui succède.

Tome V : 17 livr. (Impr. Belin-Leprieur pour le tout). (janvier-avril 1844) ; 1 f. (titre, même vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures); et 268 pp.

36 pl. hors texte.

Cette série se compose donc de 122 livraisons et de 221 planches hors texte.

A noter parmi les collaborateurs littéraires : Arsène Houssaye, Alphonse Karr, Théophile Gautier, P. J. Stahl, Méry, etc.

Quatrième série

Mai 1844. — Février 1848

— L'Artiste. Beaux-Arts et belles-lettres. 4e série. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue de Seine-Saint-Germain, 39,* (Impr. Gust. Gratiot), 1844-1848, 11 vol. in-4.

Tome I : 17 livraisons. (mai-août 1844) ; 1 f. (titre avec la vignette de T. Johannot) ; 1 f. (table des matières et des gravures) : et 268 pp.

33 planches hors texte.

Tome II : 18 livr. (septembre-décembre, 1844) ; 1 f. (titre avec une vignette de Célestin Nanteuil) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 284 pp.

33 planches hors texte.

Ce volume, ainsi que le suivant, est imprimé par Schneider et Langrand.

Tome III : 17 livr. (janvier-avril 1845) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 268 pp.

33 planches hors texte.

A partir de ce tome, le titre et l'adresse des éditeurs sont modifiés ainsi :

— L'Artiste. Revue de Paris. Beaux-Arts et belles-lettres. *A Paris, aux bureaux de la Revue, rue de Seine-Saint-Germain, 39 ; Hetzel, rue Richelieu ; Susse, place de la*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bourse ; Londres, W. Thomas, general advertising agent, 21, Catherine-Street. (Impr. H. Fournier et Cie) *s. d.* (1845), in-4.

Tome IV : 10 et 16 livr. (mai-octobre 1845) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures commune aux deux séries de livraisons) ; et 160-280 pp.

Frontispice de Chenavard gravé par Hédouin et 20-27 planches hors texte.

Tome V : ..... Paris, aux bureaux de la Revue, quai Malaquais, 17.

18 livr. (novembre 1845-février 1846) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 288 pp.

Frontispice de Chenavard, gravé par Hédouin, et 34 pl. hors texte.

Tome VI : 17 livr. (mai-juin 1846) ; 272 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

Frontispice de Chenavard gravé par Hédouin, et 27 pl. hors texte.

Tome VII : (Imp. Gerdès). 18 livr. (juillet-octobre 1846) : 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 284 pp.

Frontispice de Chenavard, et 31 pl. hors texte.

Tome VIII : 17 livr. (novembre 1846-février 1847) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 268 pp.

Frontispice de Chenavard, et 27 pl. hors texte.

Tome IX : 17 livr. (mai-juin 1847) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 268 pp.

Frontispice de Chenavard, et 25 pl. hors texte.

Tome X : 18 livr. (juillet-octobre 1847) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 284 pp.

Frontispice de Chenavard, et 27 pl. hors texte.

Tome XI : Le titre de ce tome, le dernier de cette série, est ainsi modifié :

— L'Artiste. Revue de Paris. IVe série. Tome XI. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, quai Malaquais, 17,* MDCCCXLVII (1847), in-4.

17 livr. (novembre 1847-février 1848) 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 280 pp.

Frontispice de Chenavard, et 29 pl. hors texte. Cette série comprend donc 200 livraisons et 333 planches hors texte.

CINQUIÈME SÉRIE

Mai 1848. — Février 1856.

— L'Artiste. Revue de Paris. Ve série... Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris, Ferdinand Sartorius, diteur, quai Malaquais, 17.* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVIII (*1848-1856*), 16 vol. in-4.

Tome I : 14 livraisons (mars-août 1848) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 240 pp.

Frontispice de Chenavard, et 31 planches hors texte.

Tome II : 14 livr. (septembre 1848-mars 1849) ; 1 f. (titre, avec une nouvelle vignette) ; 1 f. (table des matières et des gravures) ; et 220 pp.

41 planches hors texte.

Tome III : L'adresse de Sartorius est changée : *quai Voltaire, 5.*

14 livr. (avril-octobre 1849) ; 1 f. (titre avec une vignette gravée par Lacoste ainé) 220 pp. ; et 1 f. (table des matières et des gravures).

38 pl. hors texte.

Tome IV : Le nom d'Arsène Houssaye ne figure plus sur le titre ainsi modifié :

— L'Artiste. Revue de Paris. Ve série. Tome IV. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, quai Voltaire, 5.*

14 livr. (novembre 1849-à mai 1850) ; 1 f. (titre) ; 220 pp. ; et 1 f. (table des matières et des gravures.)

42 pl. hors texte.

Tome V : Impr. par Schneider, ainsi que les tomes VI à IX. 16 livr. (juin 1850-janvier 1851) ; 1 f. (titre avec une vignette d'Alophe) ; 256 pp. ; et 1 f. (table des matières et des gravures).

48 pl. hors texte.

Tome VI : 12 livr. (février-juillet 1851) ; 1 f. (titre) ; et 190 pp. y compris la table des matières et des gravures.

36 pl. hors texte.

Tome VII : 12 livr. (août 1851-janvier 1852) ; 1 f. (titre) ; et 190 pp. y compris la table des matières et des gravures.

Frontispice par Aimé Chenavard et 36 pl. hors texte.

Tome VIII : Le titre est ainsi modifié :

— L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-lettres. Ve série. Tome VIII. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, quai Voltaire, 5.*

12 livr. (février-juillet 1852) ; 1 f. (titre) ; 190 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures.)

36 pl. hors texte.

Tome IX : 12 livr. (août 1852-janvier 1853) ; 190 pp. y compris le titre orné d'une vignette de de Beaumont, gravée par Pannemaker ; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures).

35 pl. hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome X : Ce volume et les autres de cette Ve série sont imprimés par Simon Raçon et Cie.

12 livr. (février-juillet 1853) ; 190 pp. y compris le titre ; plus 1 f. n. ch. (table des des matières et des gravures).

37 pl. hors texte.

Tome XI : 12 livr. (août 1853-janvier 1854) ; 198 pp. y compris le titre orné d'une vignette de Jules David gravée par A. Pollet) ; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures.)

36 pl. hors texte.

Tome XII :... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, quai Malaquis, 15.*

12 livr. (février-juillet 1854) ; 1 f. (titre) ; 191 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures).

Frontispice de Clerget et 34 pl. hors texte.

Texte imprimé sur 3 colonnes.

Tome XIII : 11 livr. (août-décembre 1854) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures.)

Frontispice de C. E. Clerget et 30 pl. hors texte.

Texte imprimé sur 3 colonnes.

Tome XIV : Titre ainsi modifié :

— L'Artiste. Cinquième série. Tome quatorzième. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 2, rue Laffitte,* MDCCCLIV-V (1854-5).

18 livr. (janvier-avril 1855) ; 1 f. (titre) ; 251 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures.)

Frontispice de Clerget et 26 pl. hors texte.

La 1re livraison de ce volume est datée du 31 décembre 1854.

Tome XV : 17 livr. (mai-août 1855) : 1 f. (titre) ; 237 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures).

23 pl. hors texte.

Tome XVI : Titre ainsi modifié.

— L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-lettres· Ve série. Tome XVI. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue Vivienne, 48,* MDCCCLVI (1856.)

25 livr. (septembre 1855-février 1856) ; 1 f. (titre) ; 346 pp ; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures.)

Frontispice de Clerget et 36 pl. hors texte.

Cette série se compose donc de 227 livraisons et 571 planches hors texte.

Sixième série

24 Février 1856 — Mars 1857

— L'Artiste. Sixième série... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 48, rue Vivienne, 48,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLVI (1856-1857), 3 vol. in-4.

Tome I : 19 livraisons (février-juin 1856) ; 265 pp. y compris le titre ; plus 1 p. n. ch. (table des matières et des gravures.)

22 planches hors texte.

Tome II : ... *aux bureaux de l'Artiste, 2, rue Laffitte, 2.*

23 livr. (juillet-décembre 1856) ; 348 pp. y compris le titre, orné de la vignette de Tony Johannot, et la table des matières et des gravures.

25 planches hors texte.

Tome III : Impr. par Bonaventure et Ducessois. 16 livr. (décembre 1856-mars 1857) ; 268 pp. y compris le titre (même vignette), et la table des matières et des gravures.

18 pl. hors texte.

Cette série comprend 58 livraisons et 65 planches hors texte.

Nouvelle série

Avril 1857. — Décembre 1861

— L'Artiste. Nouvelle série... *Paris, aux Bureaux de l'Artiste, rue Laffitte 2.* (Imp. Bonaventure et Ducessois), 1857, (1861), 12 vol. in-4.

Tome I : 22 livr. (avril-août 1857) : 392 pp. y compris le titre avec la vignette de T. Johannot et la table des matières et des gravures.

26 planches hors texte.

Tome II : 17 livr. (septembre-décembre 1857) ; 274 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

17 pl. hors texte.

Tome III : (janvier-avril 1858) ; 308 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

20 pl. hors texte.

Tome IV : (mai-août 1858) ; 272 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

17 pl. hors texte.

Tome V :... *Aux bureaux de l'Artiste, rue Louis-le-Grand, 25.*

17 livr. (septembre-décembre 1858) ; 272 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

18 pl. hors texte.

Tome VI : 17 livr. (janvier-avril 1859) ; 272 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

18 pl. hors texte.

Tome VII : Dans ce tome et dans le suivant, le titre est ainsi modifié :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Artiste. Rédacteur en chef : M. Arsène Houssaye. Nouvelle série. Tome... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 55, rue Vivienne, 55*

14 livr. (mai-août 1859) ; 248 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravurss.

Frontispice de Aimé Chenavard et 21 pl. hors texte.

Tome VIII : 9 livr. (septembre-décembre 1859) ; 216 pp. y compris le titre (même vignette), et la table des matières et des gravures.

Frontispice de Clerget et 28 pl. hors texte.

Tome IX : Titre ainsi modifié jusqu'à la fin de cette série.

— L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-Lettres. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. Nouvelle série. Tome... *Paris, Avenue des Champs-Elysées, 122.* (Impr. Henri Plon.)

11 livr. (janvier-juin 1860) ; 264 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

Frontispice de Chenavard gravé par Hédouin et 32 pl. hors texte.

Tome X : 12 livr. (juillet-décembre 1860) ; 288 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

Frontispice par Audran gravé par Léopold et 35 pl. hors texte.

Tome XI : 12 livr. (janvier-juin 1861) ; 288 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

Frontispice par Léopold de Moulignon et 35 pl. hors texte.

Tome XII : 12 livr. (juillet-décembre 1861) ; 288 pp. y compris le titre (même vignette) et la table des matières et des gravures.

36 pl. hors texte. Il n'y a pas de frontispice indiqué à la table.

Cette série comprend 178 livraisons et 308 planches hors texte.

NOUVELLE PÉRIODE

Janvier 1862 — Décembre 1873

— L'Artiste. Beaux-Arts et Belles-Lettres. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. XXXIIe année. Nouvelle période... *Paris, Avenue des Champs-Elysées, 122.* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXII (1862), 2 vol. pet. in-fol.

Tome I : 12 livr. (janvier-juin 1862) ; 280 pp. y compris le titre (nouvelle vignette) et la table des matières et des gravures.

Frontispice gravé d'après Watteau par Engelbrecht et 32 pl. hors texte.

Tome II : 12 livr. (juillet-décembre 1862) ; 280 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

Frontispice de Chenavard et 36 pl hors texte.

Année 1863 : 2 vol. pet. in-fol.

Tome I ; 12 livr. (janvier-juin 1863) ; 280 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

35 pl. hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

Tome II ; L'adresse est ainsi modifiée : *Paris, Champs-Elysées, Boulevard Beaujon, 183.*

12 livr. (juillet-décembre 1863) ; 272 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

36 pl. hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

Année 1864 : 2 vol. pet. in-fol.

Tome I : 12 livr. (janvier-juin 1864) ; 288 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

32 pl. hors texte

Tome II : 12 livr. (juillet-décembre 1864) ; 288 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

32 pl. hors texte.

Année 1865 : 2 vol. pet. in-fol.

Tome I... Paris, Champs-Elysées, avenue Friedland, 183 (St-Germain, impr. Toinon et Cie) 12 livr. (janvier-juin 1865) ; 288 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

36 pl. hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

Tome II... Avenue Friedland, 47 ; 12 livr. (juillet-décembre 1865) ; 288 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

34 pl. hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

Années 1866-1867 : 2 vol. pet. in-fol.

Tome I : 12 livr. (janvier-septembre 1866) ; 290 pp. y compris le titre et la table des matières et des gravures.

35 pl hors texte. La table n'indique pas de frontispice.

Tome II... Paris, Champs-Elysées, Palais Pompéien (octobre 1866 —mars 1867) ; 138 pp. y compris le titre (vignette de T. Johannot).

Pas de tables.

23 pl. hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'année 1866 finit a la page 66.

A partir de ce volume, le format de l'*Artiste* se modifie et devient gr. in-8. et parait sous le titre suivant :

— L'Artiste. Revue du XIXe siècle. Histoire de l'Art contemporain. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris, Bureaux : Champs-Elysées, Avenue Friedland, 45. A la librairie H. Plon, rue Garancière, 8. Vente au numéro, à la librairie internationale et 15, boulevard Montmartre 15, s. d. (1867)*, 3 vol. gr. in-8.

Chaque vol. est composé de 3 livraisons.

Tome I : (avril-juin 1867) ; 484 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

11 pl. hors texte.

Tome II : (juillet-septembre 1867) ; 484 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

10 pl. hors texte.

Tome III : (octobre-décembre 1867) ; 456 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

13 pl. hors texte.

Année 1868 : 4 vol. gr. in-8.

Tome I : (janvier-mars 1868) ; 456 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12. pl. hors texte.

Tome II : (avril-juin 1868) ; 456 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

10 pl. hors texte.

Tome III : 456 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Tome IV : (octobre-décembre 1868) ; 427 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Année 1869. Impr. par L. Toinon à S. Germain, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : (janvier-mars 1869) ; 438 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Tome II : (avril-juin 1869) ; 432 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Tome III : (juillet-septembre 1869) ; 432 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Tome IV : (octobre-décembre 1869) ; 413 pp. y compris le faux-titre, le titre et les tables.

12 pl. hors texte.

Années 1870-1873 : 7 vol. gr. in-8.

1° (janvier à mars 1870) ; 415 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 3 pp. n. ch. (tables.)

12 pl. hors texte.

2° (avril-juin 1870). Le titre est ainsi modifié :

L'Artiste. Histoire de l'Art contemporain. XLe année. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, avenue Friedland, 49 et à la librairie nouvelle* (St-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie.)

431 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 3 pp. n. ch. (tables.)

10 pl. hors texte.

3° (juillet 1870 à octobre 1871). Titre ainsi modifié :

— L'Artiste. Revue du XIXe siècle, etc. (comme le titre de l'année 1868).

478 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 5 pp. n. ch. (tables).

17 pl. hors texte.

A la fin de la table, on lit cet avis : « L'année 1870 qui avait publié huit nos a été complétée par : 1° Le *Recueil d'eaux fortes* portant la date d'août 1870. — *Les Misères de la guerre*, 18 eaux fortes de Jacques Callot.

« L'année 1871 se trouvera complète par six numéros et par : 1° *Les Chefs-d'œuvre contemporains*. — *Les Petits polissons de Paris*, de Saint-Aubin : 3° Et deux grandes gravures de prime. »

4° (novembre 1871 à août 1872). Titre ainsi modifié :

— L'Artiste. Revue du XIXe siècle. Histoire de l'Art contemporain. Rédacteur en chef : Arsène Houssaye. *Paris, Bureaux : Champs-Elysées, avenue Friedland, 49 & rue Neuve Saint-Augustin, 22.*

378 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) et les tables.

50 pl. hors texte. Les livraisons de janvier, avril et juillet 1872, ne contiennent pas de texte mais 8 gravures chacune (comprises dans les 50 pl. annoncées).

5° (septembre 1872 à février 1873)... *Paris, Champs-Elysées, avenue Friedland 49* (Impr. Eug. Heutte et Cie, à Saint-Germain).

1 f. (titre) ; et 372 pp. y compris les tables.

28 pl. hors texte. La livraison d'octobre 1872 a paru sans texte (8 grav. seulement comprises dans les 28 annoncées).

6° (mars-juillet 1873) ; 420 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; plus 2 pp. n. ch.

17 pl. hors texte. Pas de table des matières ni de table des gravures.

7° (août-décembre 1873) ; 359 pp. et 1 p. n. ch. y compris le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice de Chenavard et 17 pl. hors texte.
Pas de tables.

NOUVELLE PÉRIODE

1874-1890

— L'Artiste. Histoire de l'Art contemporain. 1874. XLIVe année. Nouvelle période Tome... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, boulevard Haussmann, 182.* (Saint-Germain, impr. Heutte et Cie), 2, vol. gr. in-8.

Tome I : (janvier-juin 1874) ; 457 pp. y compris le titre ; plus 1 pp. n. ch.
24 pl. hors texte.
Tome II : (juillet-décembre 1874) ; 451 pp. y compris le titre ; plus 3 pp. n. ch. (« Aux abonnés de l'Artiste » et tables).
23 pl. hors texte.
L'avis aux abonnés annonce que ce volume est le centième de la collection.

Année 1875 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 434 pp. y compris le titre et les tables.
25 pl. hors texte.
Tome II : 446 pp. y compris le titre ; plus 1 f. n. ch. (tables).
24 pl. hors texte.

Année 1876 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 424 pp. y compris le titre et les tables.
27 pl. hors texte.
Tome II : (Impr. Bardin, à Saint-Germain) ; 440 pp. y compris le titre et les tables.
24 pl. hors texte.

Année 1877 : 2 vol. gr. in-8.

Titre ainsi modifié :
— L'Artiste. Revue de Paris. Histoire de l'Art contemporain, etc. etc. (Impr. Bardin, à Saint-Germain).
Tome I : 508 pp. y compris le titre et les tables.
24 pl. hors texte.
Tome II : 458 pp. y compris le titre et les tables.
23 pl. hors texte.

Année 1878 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 458 pp. y compris le titre et les tables.
23 pl. hors texte.
Tome II :... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 49, avenue Friedland.*
432 pp. y compris le titre et les tables.
22 pl. hors texte.

Année 1879 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 428 pp. y compris le titre et les tables.
24 pl. hors texte.
Tome II : 452 pp. y compris le titre et les tables.
24 pl. hors texte.

Année 1880 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I ... Paris, aux bureaux de l'Artiste, au Musée Molière, 16, rue Lord Byron, 16.
462 pp. y compris le titre et les tables.
37 pl. hors texte.
Tome II : 436 pp. y compris le titre et les tables.
34 pl. hors texte.

Année 1881 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I :.. Paris, aux bureaux de l'Artiste, Exposition de tableaux et de livres à gravures, 5, rue de la Chaussée-d'Antin.
893 pp. y compris le titre et les tables ; plus 1 p. n. ch.
49 pl. hors texte.
Tome II : 828 pp. y compris le titre et les tables.
34 pl. hors texte.

Année 1882 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : Paris, aux bureaux de l'Artiste, 5, rue de la Chaussée-d'Antin.
733 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, et les tables.
38 pl. hors texte.
Dans l'exempl. de la Biblioth. nationale, il y a un second titre, imprimé en noir, illustré d'un dessin de E. Froment.
Tome II : Impr. par P. Mouillot : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 538 pp. y compris les tables.
34 pl. hors texte.

Année 1883 : 2 vol. gr. in-8.

Le titre est ainsi modifié :... 53e année 1883... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 16, rue de la Grange-Batelière.*
Titres imprimés par P. Mouillot ; texte imprimé par Bardin à Saint-Germain.
Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 482 pp. y compris les tables.
40 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 516 pp. y compris les tables.
43 pl. hors texte.

Année 1884 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 500 pp. y compris les tables.
47 pl. hors texte.
Tome II :... *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 15, avenue de l'Opéra.* (Impr. Bardin,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à Saint-Germain) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 484 pp. y compris les tables.
28 pl. hors texte.

Année 1885 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : (Société d'impr. Paul Dupont pour les titres et Corbeil, impr. B. Renaudet, pour le texte.) ; 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir) ; et 484 pp. y compris les tables.
19 pl. hors texte.
Tome II :... *Paris, aux bureaux de l'Artiste 44, quai des Orfèvres, 44.* (Le Mans, impr. Monnoyer pour le texte et P. Dupont pour les titres) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp. y compris les tables.
18 pl. hors texte.

Année 1886 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 488 pp. y compris les tables.
17 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 475 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur.)
17 pl. hors texte.

Année 1887 : 2 vol. gr. in-8.

Impr. par E. Monnoyer, au Mans.
Tome I : 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
18 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 463 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
16 pl. hors texte.

Année 1888 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
20 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
17 pl. hors texte.

Année 1889 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
18 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 478 pp.
18 pl. hors texte.

Année 1890 : 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 478 pp.
20 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 472 pp.
18 pl. hors texte.

NOUVELLE PÉRIODE

1891 et années suivantes

— L'Artiste. Revue de Paris. Histoire de l'Art contemporain... Nouvelle période. Tome... *Paris, l'Artiste. Revue de Paris, 44, quai des Orfèvres.* (Le Mans, typ. Monnoyer), 1891, (1892), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 478 pp.
18 pl. hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 480 pp.
18 pl. hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.
19 pl. hors texte.
Tome IV : 468 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et les tables.
18 pl. hors texte.
Nous avons arrêté ici la description de cette intéressante publication, l'année 1893 n'étant pas encore publiée complètement. Actuellement l'*Artiste* est dirigé par M. Jean Alboize (depuis 1885).
En plus du tirage ordinaire, il est fait un tirage de luxe à petit nombre et sur papier de Hollande, avec double suite des gravures, avant la lettre sur Chine et avec la lettre sur Hollande (100 fr. par an.)

ARTOIS (Armand d'). — Armand d'Artois. La Chanson du printemps, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 12 septembre 1879. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), in-12, couv. impr.

60 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre et la dédicace ; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. COPPÉE (François).

ARVERS (Félix). — Mes Heures perdues, poésies par Félix Arvers. *Paris, Fournier jeune, libraire, rue de Seine, nº 14.* (Impr. de Crapelet), 1833, in-8, couv. impr. (De 130 à 160 fr.)

1 f. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette, re-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

présentant un papillon sur une branche dans une feuillée); et 352 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr.

En dem.-mar. vert, 49 fr., Arnauldet; le même exempl. avec une nouvelle reliure en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Marius-Michel*) et une lettre autogr. de l'auteur, 185 fr., Noilly; cart., non rogné, 121 fr., E. P***** (Porquet, 1891); un ex., broché, avec sa couverture, et le titre sur Chine, est coté 150 fr., *Catal. Rouquette*, 1884 (n° 8).

V. l'article suivant :

— Félix Arvers. — Mes Heures perdues, poésies avec une introduction de Théodore de Banville. *Paris, A. Cinqualbre, éditeur, 54, rue des Ecoles* (Impr. Cinqualbre), 1878, in-18, couv. illustr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV-243 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

La couverture, illustrée par Frédéric Régamey, porte, en plus du titre : *Curiosités romantiques*. C'est la réimpression de l'édition originale.

Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande. (De 20 à 30 fr.)

Voir : *Félix Arvers*, par Charles Glinel. *Paris, Rouquette*, 1886, in-8 de 54 pp. (tiré à 107 exemplaires), et un article du même auteur dans le *Livre*, livraison du 10 février 1888.

ARVERS (Paul). — Historique du 82e régiment d'infanterie de ligne et du 7e régiment d'infanterie légère. 1684-1876. Par P. Arvers, capitaine au 82e, avec les différents types d'uniformes de l'infanterie légère et de ligne d'après les collections du ministère de la guerre, par Ch. Brecht, lieutenant au 82e, dessinés et gravés à l'eau-forte par E. Collomb, sous lieutenant de réserve au 82e. *Paris, typographie Lahure, rue de Fleurus, 9*, 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 380 pp.

23 planches hors texte.

Publié à 15 fr., avec les gravures en noir et 25 fr., avec les gravures coloriées.

ASSE (Eugène). — Mlle de Lespinasse et la marquise du Deffand, suivi de documents inédits sur Mlle de Lespinasse publiés et annotés pour servir de complément aux lettres de Mademoiselle de Lespinasse, par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Imp. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 107 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Il a été tiré 50 exempl. numérotés sur pap. de Holl. à 4 fr.

— La France aux Croisades, par Eugène Asse, lauréat de l'Académie française. Ouvrage orné de 60 gravures. *Paris, librairie Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1888, in-8, couv. impr.

2 ff, (faux-titre et titre); 5-190 pp.

Publié à 2 fr.

— Louis XI et Charles le Téméraire, par Eugène Asse. Ouvrage illustré de 59 gravures. *Paris, Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1889, in-8, couv. impr.

256 pp. y compris 1 f. blanc, le titre et le faux-titre.

Publié à 2 fr.

— Eugène Asse, lauréat de l'Institut. — L'Académie française. Ouvrage illustré de 61 gravures. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1890, in-8, couv. impr.

251 pp. y compris 1 f. blanc, le faux titre, le frontispice et le titre; plus 1 f. n. ch. de table et 1 f. blanc.

Publié à 2 fr.

— Le Baron de Ferriol et Mademoiselle Aïssé, par Eugène Asse. (Extrait de la *Revue rétrospective* de 1893). *Paris, aux bureaux de la Revue rétrospective, 55, rue de Rivoli*, 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (titre et dédicace); 138 pp. et 1 f. (marque de l'imprimeur).

Tiré à 50 exemplaires.

Eugène Asse a publié à la librairie Charpentier : *Lettres de Mlle Aïssé*, de *l'abbé*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Galiani, de *Mlle de Lespinasse*, de la *Présidente Ferrand*, de *Mme du Châtelet* et de *Mme de Graffigny*. Il a été tiré de tous ces ouvrages des exempl. sur pap. de Hollande. (V. *Lettres du* XVIIe *et du* XVIIIe *siècles*).

V. aussi *Bibliothèque des Mémoires relatifs à l'histoire de France, Classiques* (*les Petits*), *Chefs-d'œuvre* (*les Petits*), *Poètes* (*les Petits*) *du* XVIIIe *siècle*.

ASSELINEAU (Charles). — André Boulle, ébéniste de Louis XIV. *Alençon, Impr. de Mme Ve Poulet-Malassis*, 1854, in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

13 pp. y compris le titre ; plus 1 f. blanc.

Au v° du titre on lit : « Publié pour la première fois dans le *Monde littéraire* du 20 mars 1853. — Extrait du *Journal d'Alençon* du 5 fevrier 1854. Tiré à 25 exemplaires. »

Il a été imprimé un exemplaire sur vélin.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— André Boulle, ébéniste de Louis XIV. Seconde édition. *Alençon, imprimerie de A. Poulet-Malassis et De Broise*, 1855, pet. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

Tiré à 100 exemplaires dont 20 sur papier vergé.

Une 3e édition, entièrement revue et complétée par de nouveaux documents a été donnée par Rouquette, en 1872, de format in-8, et tirée à 76 exemplaires.

Cette édition est devenue rare aujourd'hui.

— Les Tracas de Paris, en 1660, par François Colletet. *Alençon, Mme Ve Poulet-Malassis*, 1854, in-8. (De 8 à 10 fr.)

Titre et 38 pp.

Signé, p. 38 : Charles Asselineau. Au v° du titre : « Publié pour la première fois dans le *Monde littéraire* des 3 et 10 avril 1853. Extrait du *Journal d'Alençon*, 1854. Tiré à 25 exemplaires. »

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Notice bibliographique des écrits de Charles Asselineau*, par Maurice Tourneux.

— Neufgermain, le poëte hétéroclite. Marc de Maillé, le poëte crotté. Par Charles Asselineau. *Alençon, Mme Ve Poulet-Malassis*, 1854, in-8. (De 8 à 10 fr.)

18 pp. y compris le titre.

Au v° du titre : « Publié pour la première fois dans le n° 10 du *Musée des Familles*, année 1853. Tiré à 20 exemplaires. »

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Notice* de M. Maurice Tourneux.

— Jean de Schelandre, par M. Charles Asselineau. *Paris, imprimé par E. Thunot et Cie, rue Racine, 26*, 1854, in-8. (De 8 à 10 fr.)

1 f. blanc ; et 30 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tirage à part sur la composition de l'*Athenæum français* du 13 mai 1854 (*Notice* de M. Tourneux.)

V. l'article suivant :

— Notice sur Jean de Schelandre, poète verdunois (1585-1635), par Charles Asselineau. 2e édition, suivie des Poésies réimprimées pour la première fois d'après l'édition unique de 1608. *Alençon*. (Impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1856, pet. in-8. (De 6 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 72 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 120 exemplaires, savoir : 60 sur pap. vélin et 60 sur pap. vergé.

— Furetière, par Charles Asselineau. *Alençon, A. Poulet-Malassis et E. de Broise*, 1855, in-8. (De 7 à 8 fr.)

22 pp. y compris le titre.

Au v° du titre : « Cette notice précède la nouvelle édition du *Roman bourgeois* publié dans la *Collection elzévirienne* de Paul Jannet (*sic*) (1854). — Tiré à 25 exemplaires. »

N'est pas à la Bibliothèque Nationale ; cité d'après la *Notice* de M. Tourneux.

— Notice sur Lazare Bruandet, peintre de l'école française, 1753-1803, par Charles Asselineau. Prix : 1 fr. *Paris, Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13*, (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1855, in-8. (De 8 à 10 fr.)

20 pp. y compris le titre.

Tiré à 100 exemplaires dont 10 sur pap. de fil.

En dem.-mar. br., tr. dor. (*Lortic*), avec un distique de Ch. Baudelaire, 10 fr. 50, Asselineau.

— Les Albums et les Autographes, par Charles Asselineau. *Alençon, chez*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poulet-Malassis et de Broise, imprimeurs-libraires, 1855, in-8. (De 10 à 12 fr.)

35 pp. y compris le titre.
Tiré à 25 exemplaires. Cet opuscule avait été imprimé pour la première fois dans la *Presse littéraire*, année 1853, n° 78.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Histoire du sonnet pour servir à l'histoire de la poésie française, par Charles Asselineau. *Alençon, chez A. Poulet-Malassis et E. De Broise, imprimeurs, libraires et lithographes*, 1855, in-8. (De 7 à 8 fr.)

27 pp. y compris le titre.
Edition originale. Tiré à 23 exemplaires.
Une 2ème édition, publiée également par Poulet-Malassis et de Broise, en 1856, pet. in-8 de 43 pp. plus le titre et un f. d'*errata*, a été tirée à 150 exempl., savoir: 20 sur pap. de Hollande, 65 sur pap. vergé à 2 fr. 50, et 65 sur pap. vélin. Cet opuscule a été réimprimé en tête du *Livre des Sonnets*, (Paris, Lemerre, in-8 et pet. in-12)
Un ex. de cette édition, pap. vergé, en dem.-mar. rouge, n. rogné (*Lortic*)), 9 fr., Poulet-Malassis.

— Notes d'histoire littéraire et artistique, par Charles Asselineau... *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1855.

Titre collectif pour les 8 plaquettes précédemment décrites, savoir: Jean de Schelandre, 1854. — Neufgermain, 1854. — Les Tracas de Paris, 1854. — Furetière, 1855. — Histoire du Sonnet, 1855. — Les Albums et les Autographes, 1855. — André Boulle, 1854, et Notice sur Lazare Bruandet, 1855.
Ce titre, tiré à une dizaine d'exemplaires, dit M. Maurice Tourneux, dans sa *Notice*, a été donné aux quelques personnes à qui M. Asselineau remit exactement ces divers tirages au fur et à mesure de leur impression.
En dem.-mar. ol., tr. dor., n. rogné (*Lortic*), 36 fr., Asselineau.
En tête de cet exemplaire se trouvait une note bibliographique de l'auteur indiquant qu'il n'existe que 5 exemplaires semblables au sien, avec le titre général. Il ajoute qu'après avoir fait relier ce volume, il a brûlé le reste des notices. (*Cat. Asselineau*, n° 3.)

— La Double vie, nouvelles par Charles Asselineau. — Le Cabaret des sabliers. — L'Auberge. — Les Promesses de Timothée. — Mon cousin Don Quixote. — Le Roman d'une dévote. — Le Mensonge. — Le plus beau temps de la vie. — La Jambe. — La Seconde vie. — L'Enfer du musicien. — Le Presbytère. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et de Broise), 1858, in-12, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XXV pp. (dédicace et préface); 295 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Frontispice gravé sur bois par Lavieille, d'après Louis Duveau.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Il a été tiré 10 exempl. sur pap. vergé, avec le frontispice sur Chine; un de ces exempl., en mar. orangé, tr. dor. (*Lortic*), avec une lettre autogr. de Jules Janin, 25 fr., Asselineau; en dem.-mar. La Vallière, n. rogné (*Lortic*), 17 fr., Poulet-Malassis.

— Mon cousin Don Quixote, physionomie d'un philhellène, par Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*. (Typ. de Poulet-Malassis et de Broise), 1858, in-8.

27 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tirage à part, à 25 exempl., d'un récit de la *Double vie*.

— L'Enfer du bibliophile vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, rue de Tournon, proche du Luxembourg* (Typographie J. Claye), MDCCCLX (1860), pet. in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

69 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. (catal. de la librairie Jules Tardieu).
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier chamois.
En mar. or., tr. dor., (*Lortic*), 25 fr., Asselineau; en dem.-mar. citron, n. rogné, (*Lortic*), 15 fr. 50, Poulet-Malassis; en dem-mar. vert. jans., tête dor., n. rogné. (*Allô*), 19 fr., Noilly; en mar. bleu, dos orn., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 30 fr., Genard.

— Le Paradis des gens de lettres selon ce qui a été vu et entendu par Charles Asselineau, l'an du Seigneur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MDCCCLXI (1861). *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97.* (Impr. Poupart-Davyl), 1862, in-16, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

72 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir qui porte la marque au poulet ; 1 eau-forte de B. (Bracquemond) d'après Ch. A. (Charles Asselineau).

Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré 10 exempl. sur pap. vergé. Un de ces derniers en mar. citr., tr. dor., 11 fr., Asselineau ; en dem.-mar. bleu, n. rogné. *(Lortic)*, 9 fr. 50, Poulet-Malassis ; en mar. bleu, tête dorée, avec une photographie de l'auteur et trois dessins différents du frontispice, 40 fr., Philippe Burty.

— Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. — Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo. — Alexandre Dumas. — Théophile Gautier. — Petrus Borel. — Alfred de Vigny. — Prosper Mérimée, etc., etc., etc., par Charles Asselineau. Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil et de vers de MM. Théodore de Banville et Charles Baudelaire. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu.* (Arras, typog. H. Schouteer) MDCCCLXVI (1866), in-8, couvert. escargot. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XX-210 pp. ; et 1 f. (*errata* et cat. d'ouvrages se trouvant à la librairie Pincebourde).

Edition orig., tirée à 300 exempl., sur pap. vergé plus 50 ex. numérotés sur grand papier de Hollande (8 fr.) ; 1 ex. sur peau vélin ; 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 15 ex. sur papier chamois (10 fr.). Chacun de ces trois derniers tirages contient trois épreuves de couleur différente du portrait.

Un des 15 ex. sur Chine, avec trois épreuves de couleur différente de l'eau-forte, et une lettre de l'auteur ajoutée, en mar bleu, tête dorée, non rogné, *(Petit)*, 25 fr., Arnauldet ; un ex. sur pap. de Hollande, avec un portrait de l'auteur gravé par Flameng et un envoi autogr., en dem.-mar. bleu, 9 fr., Ph. Burty.

La seconde édition a paru sous le titre suivant :

— Bibliographie romantique. — Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo. — Alfred de Vigny. — Prosper Mérimée. — Alexandre Dumas. — Jules Janin. — Théophile Gautier. — Pétrus Borel, etc., etc., etc., etc., par Charles Asselineau. Seconde édition, revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87* (Alençon, typ. E. de Broise), MDCCCLXXVI (1872), in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (justification du tirage) ; XXXII-264 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 412 exempl. dont 300, in-8 carré, sur pap. vélin collé, à 10 fr., 100 in-8 jésus, sur pap. vergé, à 20 fr., 8 in-8 jésus, sur pap. de Chine et 4 in-8 jésus, sur pap. de couleur Les 108 exempl. in-8 jésus, avec changement de garnitures, sont ornés de l'eau-forte-frontispice gravée par Célestin Nanteuil pour la première édition.

Un ex. en grand pap. vergé, orné de cinq autographes et de cent trente cinq figures ajoutées, avec l'*Appendice* également sur grand pap. vergé, en mar. amaranthe, dos orné, tr. dor. (*Amand*), s'est vendu 345 fr. Asselineau.

Un exempl. analogue, auquel ont été ajoutées 50 pièces diverses, figure au cat. Noilly, sous le n° 492, et a été adjugé, en dem.-mar. rouge jans., tête dor., non rogné, avec ses couvertures, 250 fr., à la vente de cet amateur. Un ex. sur pap. ordinaire, interfolié, avec quelques corrections de l'auteur, notices et articles de revues ajoutés, en dem.-mar. vert, non rogné (*Amand*) s'est vendu, 32 fr., Asselineau. Un des 8 ex. sur Chine, vélin bl., tête dor. non rogn., 27 fr., Arnauldet ; un ex. sur pap. de Holl. en feuilles,, 15 fr., Ph. Burty.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique par Charles Asselineau, suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIXe siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87.* (Alençon, typ.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

E. de Broise), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre). La pagination fait suite à celle du texte de la *Bibliographie romantique* (2e édition); pp. 263-335; et 1 f. blanc.

Même tirage que pour l'ouvrage précédemment cité.

Il a paru une troisième édition de la *Bibliographie romantique*, mais ce n'est, en réalité, que la réunion, sous une nouvelle couverture et avec un titre changé, des deux parties de la seconde édition.

— Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47.* (Saint-Germain, imp. L. Toinon et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 109 pp.; et 1 f. de table.

5 portraits de Baudelaire d'après Emile Deroy, Baudelaire (1848), Courbet, et Manet (deux).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Avec des pièces ajoutées, en mar. vert, jans., tr. dor. (*Amand*), 40 fr., Asselineau; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, (*Amand*), avec six épreuves d'états des portraits gravés par Bracquemond, 6 fr., Poulet-Malassis; cart., 5 fr., Ph. Burty.

— Charles Asselineau. L'Italie et Constantinople. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47.* (St-Germain, imp. L. Toinon et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 1 f. n. chiffr. de table.

La couverture porte en outre: Frontispice par Célestin Nanteuil.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Tiré à quelques exempl. sur pap. vergé et sur pap. de Chine.

Un ex. sur pap. de Chine, en mar. rouge, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle*), orné d'un dessin à la plume de Nanteuil et de deux eaux-fortes de M. Eugène Lavieille, (Vue de Buyuck-Déré, d'après F. Brest et vue de la villa Madame, d'après Corot), non mises dans le commerce, s'est vendu 28 fr., Asselineau; avec deux eaux-fortes ajoutées, dont l'une d'après Corot, en dem.-mar. rouge, non rogné (*Amand*), 9 fr. 50, Poulet-Malassis; cartonn., avec un envoi d'auteur, 5 fr., Ph. Burty.

— Vie de Claire-Clémence de Maillé-Brézé, princesse de Condé, 1628-1694, par Charles Asselineau. *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52* (Typ. Lahure), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 125 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. Cette notice a été réimprimée dans le *Bulletin du Bibliophile*, en 1863.

En demi-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Raparlier*) 4 fr., Asselineau; en demi-mar. vert, fil., tête dor., n. rog. (*Raparlier*), avec un portr. avant la lettre, ajouté, 10 fr. 50, Poulet-Malassis.

— La Ligne brisée, histoire d'il y a trente ans, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, 47, passage Choiseul, 47.* (Alençon, typ. E. de Broise), MDCCCLXXII (1872), in-16, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (A Madame***); et 120 pp.

Frontispice à l'eau-forte d'Edmond Morin. Il existe, dit M. Maurice Tourneux, à petit nombre, un premier *état* de cette eau-forte; la tête de Noël d'Anchères, causant appuyé sur l'angle d'un canapé, était trop petite. Dans l'état définitif, cette tête offre une vague ressemblance avec celle d'un prince de la branche cadette.

Edition originale. Publié à 2 fr. Tiré à 530 ex., savoir: 500 ex. sur papier vélin, 20 sur pap. vergé et 10 sur pap. de Chine.

En mar. bleu, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*), 20 fr., Asselineau.

— Les Sept péchés capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, 27-29, passage Choiseul, 27-29.* (Imp. J. Claye), 1872, pet. in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); XV-203 pp.; 1 f. (table); et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'Asselineau gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, Whatman et Chine.

En mar. rouge à compart., tr. dor., (*Masson-Debonnelle*) 18 fr., Asselineau; sur Chine, avec l'épreuve sur Chine du portr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avant la lettre, et un frontispice sur Chine pour le *Paradis des gens de lettres*, en mar. violet, tr. dor., (*Chambolle-Duru*), 32 fr., Noilly.

V. *Dessins (Sept) de gens de lettres.*

— Catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, homme de lettres, sous-bibliothécaire à la Mazarine, dont la vente a eu lieu les 1er, 2 et 3 décembre 1874, précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux et du discours prononcé sur sa tombe par M. Théodore de Banville, suivi de la liste des prix de la vente, orné de deux portraits gravés par MM. Aglaüs Bouvenne et Fréd. Régamey et de deux *ex-libris* de M. Bracquemond. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul; A. Voisin, libraire, 37, rue Mazarine ; J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères* (Typ. Ch. Meyrueis), 1875, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVIII pp. ; 1 f. (titre du catalogue annonçant la vente par A. Voisin, en 1874); 119 pp., ; 1 f.(table); et 1 f. blanc.

Publié à 6 francs.

Un des 50 ex. sur pap. vergé, en vélin blanc, a été vendu 21 fr., Arnauldet ; un des 20 ex. sur grand pap. vergé fort, suivi de la liste des prix, broch., 13 fr., Ph. Burty.

ASSÉZAT (J.). V. DIDEROT et *Singularités physiologiques.*

ASSIER. V. *Bibliothèque de l'amateur champenois.*

ASSOLANT (Alfred). — Marcomir, histoire d'un étudiant, par Alfred Assolant. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14.* (Imp. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-18, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

— Histoire fantastique du célèbre Pierrot écrite par le magicien Alcofribas, traduite du sogdien par Alfred Assolant. Dessins par Yan'Dargent. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45.* (Imp. Simon Raçon et Cie), MDCCCLXV (1865), gr. in-8, couv. illustr. (De 10 à 12 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; et 350 pp.

Première édition illustrée. Publié à 8 fr. L'édition in-18 est de 1860.

— 1812. Campagne de Russie, par Alfred Assolant. Illustré de 40 gravures par J. Worms, d'après des documents authentiques. *Paris, A. Le Chevalier.* (Imp. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1866, gr. in-8, couv. illustr.

114 pp. et 1 f. n. ch. (table des matières). Les gravures sont intercalées dans le texte. Publié en 15 livraisons à 10 centimes. La première livraison est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 août 1866. L'édition originale, in-18, a paru la même année chez le même éditeur (2 fr.)

ASTRUC (Z). — Zacharie Astruc. — Les 14 stations du Salon — 1859 — suivies d'un récit douloureux. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires, éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts.* (Imp. de Walder), 1859, in-12, couv. illustr. (De 3 à 5 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; IV pp. (préface de Georges Sand) ; et 408 pp.

La couverture illustrée intitulée : « Préface de l'auteur » représente un aveugle s'appuyant sur une plume d'oie et traîné par un chien dans les salles de l'exposition.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Cart., non rogné, avec une lettre autogr. de Georges Sand, 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Beaux-Arts. Le Salon intime, exposition au boulevard des Italiens. Par Zacharie Astruc, avec une préface extraordinaire. Eau-forte de Carolus Duran. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires, éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, 1860, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

108 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace, la préface et des extraits du *Siècle* du 15 février 1860.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Cart., non rogn., avec une lettre autogr. de l'auteur à Poulet-Malassis, 4 fr., E. P**** (Porquet, 1891).

AUBANEL (Th.). — Téodore Aubanèu. La Miougrano entreduberto. *Avignoun, J. Roumaniho, libraire-éditour,* (Avignon, imp. Aubanel frères), 1860, gr. in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

XIX pp. pour le faux-titre (au v°, titre provençal), le titre français et l'avant-propos ; et 324 pp. (la dernière non chiffrée).

La couverture blanche, tirée en rouge et noir, et encadrée d'un filet noir, porte : T. Aubanel. La Miougrano entreduberto (avec traduction littérale en regard). *Avignon, J. Roumanille, éditeur, rue Saint-Agricol. Leipzig, F. A. Brockaus, pour toute l'Allemagne. Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15.*

Publié à 3 fr. 50 sur pap. teinté.

AUBÉ (Raoul.) — Rouen, E. Augé, éditeur. — Rouen illustrated. Rouen illustré. 20 eaux fortes, par Brunet-Debaines, J. Adeline, Toussaint et Nicolle. Introduction par Charles Deslys. Notice par Raoul Aubé. 20 etchings by Brunet-Debaines, J. Adeline... *Se trouve à Rouen, chez l'éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge.* (Evreux, imp. Ch. Herissey), *s. d.* (1881), gr. in-4, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 36 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Texte anglais et français imprimé sur deux colonnes, et encadré d'un double filet noir.

V. *Rouen illustré.*

AUBERT (Ch. F.) — Le Littoral de la France. Texte par Ch. F. Aubert. Dessins par H. Scott. *V. Palmé, éditeur, Paris.* (Imp. Lahure), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. en coul. illustr. (De 8 à 10 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre qui porte : *De Dunkerque au Mont Saint-Michel*) ; 1 f. (frontispice tiré en bistre) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (second faux-titre et 1 gravure) ; 478 pp. ; 1 f. n. ch. *(errata)* ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

230 gravures dans le texte et 66 planches hors texte, mais comprises dans la pagination. La table des gravures occupe les pp. 473-475.

Publié à 20 fr., broché ; 25 fr., cartonné, et 30 fr., en reliure d'amateur.

— Le Littoral de la France. Deuxième partie. Du Mont Saint-Michel à Lorient, par Ch.-F. Aubert (V. Vattier d'Ambroyse), lauréat de l'Académie française, officier d'académie. Dessins de Henry Scott, Brun, Toussaint, Yan'Dargent, Fraipont, Ciappori, Sellier, Deroy, Decoprez et Vazquez, d'après nature, d'après les croquis de M. Armand Paris, et d'après les photographies de Neurdein, Hanau, et Vagneur, à Paris ; Mage, à Brest ; Conor-Grenier, à Saint-Brieuc ; et Villars, à Quimper. Gravures sur bois de Rognon, Smeeton, Puyplat et Bellenger. Les gravures au procédé et le tirage des planches en deux tons ont été exécutés par Gillot. *Paris, Victor Palmé, 76, rue des Saints-Pères.* (Imp. A. Lahure), 1885, gr. in-8, couv. illustr. en coul. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (Bibliothèque patriotique de la jeunesse française) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (introduction) ; 628 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

191 grav. dans le texte ; 69 planches hors texte, mais comprises dans la pagination. La table des gravures occupe les pages 623-626.

Mêmes prix de publication que pour la précédente partie.

— Le Littoral de la France. Troisième partie. De Lorient à la Rochelle, par Ch.-F. Aubert (V. Vattier d'Ambroyse), lauréat de l'Académie française, officier d'Académie. Ouvrage couronné par l'Académie française.... Dessins de Brun, Toussaint, Fraipont, Karl, Ciappori, Caussin, Lalanne, Debraye, d'après nature, d'après les croquis de MM. Armand et Louis Paris, de M. Théophile Foucault, de M. Ase. Viaud-Grand-Marais, et d'après

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les photographies de MM. Neurdein et Vagneur, à Paris ; Mage, à Brest ; Martin-Jouan, à Belle-Isle-en-Mer. Gravures sur bois de Rognon, Smeeton, Puyplat et Quesnel. Les gravures au procédé et le tirage des planches en deux tons ont été exécutés par Gillot. *Paris, Victor Palmé, éditeur, 76, rue des Saints-Pères.* (Imp. A. Lahure), 1886, gr. in-8, couv. illustr. en coul. (De 8 à 10 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre noir) ; 1 f. (introduction) ; et 654 pp.
230 gravures dans le texte ; 64 planches hors texte, mais comprises dans la pagination. La table des gravures occupe les pp. 649-652.
Mêmes prix de publication que pour les deux précédentes parties.

AUBIGNÉ (Agrippa d') — Les Aventures du baron de Fœneste... *Paris,* 1855, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Les Tragiques... *Paris,* 1857, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Les Tragiques... publié par M. Charles Read. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-8.

V. *Classiques français* (Jouaust).

— Œuvres complètes... publiées par MM. Eug. Réaume et F. de Caussade. *Paris, A. Lemerre,* 1873-1892, 6 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre* (Classiques français).

— L'Enfer, satire « dans le goût de Sancy »... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

— Le Printemps, « poëme de ses amours »... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1874, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

— Mémoires d'Agrippa d'Aubigné... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1889, in-16.

V. *Bibliothèque des Mémoires* et *Histoire de France (Société de l').*

AUBRAY (Maxime). — Joyeuses histoires du mess et de la chambrée. Le 145e régiment, par Maxime Aubray. Edition illustrée par Draner. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7. (Impr. Charles Blot), *s. d.* (1886), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; et 316 pp.
39 planches hors texte. Dessins en noir et en couleur. A paru en 40 livraisons à 10 cent.

AUBRYET (Xavier). — Xavier Aubryet. Les Jugements nouveaux. — Philosophie de quelques œuvres. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 ; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs.* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Bourdilliat), 1860, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Barbey d'Aurevilly) ; XXV pp. (préface); 353 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr.

AUCASSIN et Nicolette, roman de chevalerie provençal-picard, publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. (Tiré d'un manuscrit du XIIIe siècle, appartenant à la Bibliothèque Impériale). *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 14.* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

XXII pp. pour le faux-titre, la justification du tirage, le titre rouge et noir et l'introduction ; 98 pp. ; et 1 f. pour l'achevé d'imprimer.
Tiré à 150 exemplaires dont 100 ont été mis dans le commerce. Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, librairie Hachette & Cie,* (Typ. Plon et Cie)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

XXXI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace et la préface ; et 104 pp. Texte encadré de filets rouges. 9 eaux-fortes tirées sur Chine, signées B.

Publié à 20 fr. Il a été tiré 25 exempl. sur pap. du Japon. En mar. citron doublé de mar. bleu, mosaïque, *(Marius-Michel)*, 365 fr., Bouret.

AUDEBRAND (Philibert). — Voyage et aventures autour du monde de Robert Kergorieu, par Philibert Audebrand. *Paris, Théodore Lefèvre, libraire, successeur de J. Langlumé, 2, rue des Poitevins,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr. (De 8 à 12 fr.)

X pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette et la préface ; et 374 pp.

24 planches hors texte et nombreux dessins dans le texte. Publié à 15 fr.

— Un Petit-fils de Robinson, par Philibert Audebrand, illustrations de G. Fath et Freeman. *Paris, Théodore Lefèvre, libraire-éditeur, successeur de J. Langlumé, rue des Poitevins, 2.* (Impr. Simon Raçon et Comp.), *s. d.* (1864), gr. in-8., couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 364 pp.

20 planches hors texte. Publié à 10 fr.

AUDÉ. V. *Curiosités bibliographiques.*

AUDIBERT. V. JEAN-LOUIS.

AUDIGER. V. *Bibliophiles (Académie des).*

AUDOUARD (Mme Olympe). — Les Mystères du sérail et des harems turcs. Lois — mœurs — usages — anecdotes, par Mme Olympe Audouard. Dessins de C. Rudhart. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et Comp), 1863, in-12, couv. illustr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 276 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

AUDSLEY (G. A.). — La Céramique Japonaise, par G. A. Audsley & James L. Bowes, de Liverpool. Edition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob, 56,* 1880, 2 vol. in-fol., couv. impr. (De 100 à 150 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; III pp. (préface des auteurs) ; LXI pp. (introduction); et 54 pp.

12 planches photolithographiques.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 3 ff. n. ch. (liste des objets reproduits en chromolithographie ou en autotype). 51 planches, numérotées de 1 à LI ; chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte ; 2 ff. n. ch. (marques et monogrames); et 4 planches de monogrammes.

Il y a des exemplaires en un seul volume avec un titre portant la date de 1877. L'ouvrage a paru en 7 livraisons à 25 fr. chacune; le prix, une fois l'ouvrage terminé, a été porté à 225 fr.

— La Céramique japonaise..... *Ibid., id.*, 1881, gr. in-8, couv. illustr. (De 20 à 30 fr.)

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface des auteurs); et 320 pp.

32 planches hors texte dont 16 en couleur, et 27 gravures sur bois.

Publié à 50 fr. avec le cartonnage de l'éditeur.

AUERBACH. — Berthold Auerbach. — La Fille aux pieds nus, nouvelle traduite de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par J. Gourdault, illustrée de 73 gravures dessinées sur bois par B. Vautier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79.* (Impr. de E. Martinet), 1875, in-4, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 310 pp.; et 1 f. blanc.

Texte encadré d'un filet rouge.

Publié à 25 fr., broché, et 30 fr. avec le cartonnage en perc. rouge, tr. dor., de l'éditeur. Il a été tiré quelques exemplaires sur Chine.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

AUFFRET (Dr Charles). — Une famille d'artistes brestois au XVIIIe siècle. — Les Ozanne, par le Dr Charles Auffret (de Brest), médecin en chef de la marine, officier de la Légion d'honneur. *Rennes, Hyacinthe Caillière, libraire-éditeur, place du Palais*, (Niort, impr. Lemercier et Alliot) MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

VI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface ; 1 f. (second faux-titre); 194 pp.; 1 f. blanc ; 1 f. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

P. 191, table des 22 héliogravures contenues dans l'ouvrage.

Publié à 30 fr. Il a été tiré 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15) avec triple suite des héliogravures sur Japon, Chine et vergé. (100 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 25), avec triple suite des héliogravures, sur Japon, Chine et vergé.

AUGER (H). — Moralités. *Paris, chez l'auteur, 80, rue de Lille,* 1834, 2 vol. in-8. (De 10 à 12 fr.)

Frontispice à l'eau-forte par Maurisset. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après les *Vignettes romantiques*. Champfleu y dit qu'on a ajouté plus tard une couverture imprimée portant : « Rignoux et Cie, libraires, et chez tous les marchands de nouveautés. »

— Physiologie du théâtre, par Hippolyte Auger. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56.* (Typ. de Firmin-Didot frères), 1839-1840, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 331 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 340 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 37 fr. 50.

AUGIER (Emile). — La Ciguë, comédie en deux actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55.* (Presse mécan. de H. Fournier et Cie), MDCCCXLIV (1844), in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la dédicace, une note de l'auteur et les personnages ; et 64 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., non rogné, avec envoi autographe, 13 fr., Lessore ; broché, avec envoi d'auteur, 8 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884).

V. l'article suivant :

— Émile Augier. La Ciguë, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (sans nom d'imprimeur), 1893, in-8, couv. impr.

81 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Frontispice ; 1 portrait (Got dans le rôle de Paris) ; 1 pl. gravée (dédicace à Pigault-Lebrun) ; 1 pl. gravée. (liste des personnages) ; 2 têtes de chapitre ; et 1 cul-de-lampe. Tiré à 300 exempl. numérotés, savoir : 50 ex. sur pap. du Japon, avec une double suite, tirée à part, de toutes les eaux-fortes avant la lettre (nos 1 à 50) ; et 250 ex. sur pap. à la cuve (nos 51 à 250) à 10 fr.
D'après la *Bibliogr. de la France* du 21 oct. 1893, la *Ciguë* aurait été tirée à 350 exemplaires.
Le no 1 (ex. sur Japon) est composé de toutes les aquarelles originales de G. Dubufe ; il contient une double suite des eaux-fortes avant la lettre et, sur le faux-titre, une aquarelle originale de Dubufe. Les nos 2 à 50 ont été souscrits par M. Conquet.
Les pièces en vers du théâtre d'Emile Augier seront ainsi publiées. V. plus loin l'*Aventurière*.

— Un Homme de bien, comédie en trois actes et en vers, par Emile Augier. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts.* (Impr. de H. Fournier et Cie), MDCCCXLV (1845), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 85 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Hetzel, libraire-éditeur, rue Richelieu, 76 — rue Ménars, 10.* (Impr. de J.-B. Gros), 1848, in-8, couv. jaune impr. (De 100 à 125 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre au v° « Personnages » ; et 104 pp.

Sur le plat verso de la couverture, annonce de « La Ciguë » et de « l'Homme de bien ».

Edition originale. Publié à 1 fr.

Cette édition est excessivement rare, l'auteur l'ayant retirée du commerce afin de lui faire subir d'importantes modifications. On sait, en effet, qu'en 1857, Emile Augier supprima un acte de sa pièce qui fut reprise au Théâtre français, en 4 actes, le 10 avril 1860.

En mar. rouge jans., tête dor., non rogn., *(Cuzin)*, avec un portrait d'Augier ajouté et un envoi autogr., 89 fr., Noilly ; un exempl. broché est coté 140 fr. au *Bullet. Morgand*, en 1887, n° 15497 ; broché, 92 fr., A. H... (Porquet, 1888).

V. l'article suivant :

— L'Aventurière, comédie en quatre actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. J Claye), 1860, in-12, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

VI pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement ; 1 f. (second faux-titre); et 107 pp.

Edition originale de la pièce refondue en 4 actes. Publié à 1 fr. 50.

V. l'article suivant:

— Émile Augier — L'Aventurière, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe. Eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Unsinger), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 125 pp. y compris la dédicace à S. A. R. le Duc d'Aumale, l'avertissement et la liste des personnages ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer..)

Frontispice et 3 portraits hors texte ; 4 têtes de chapitres, 4 culs-de-lampe, 1 cartouche avec la dédicace gravée et 1 encadrement pour la liste des personnages.

Tiré à 1000 exempl. numér., savoir : 50 ex. sur pap. du Japon avec double suite tirée à part de toutes les eaux-fortes, avant la lettre, (nos 1 à 50) à 60 fr. ; et 950 ex. sur pap. vélin de cuve (nos 51 à 1000) à 20 fr.

L'exempl. n° 1 contient, en plus, les aquarelles originales de Dubufe et une aquarelle du même artiste sur le faux-titre. Les nos 2 à 50 ont été souscrits par la librairie Conquet.

— L'Habit vert, proverbe en un acte... par MM. Alfred de Musset et Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849, in-12.

V. Musset (Alfred de).

— Gabrielle, comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. Gustave Gratiot), 1850, in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 108 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Broché, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Sapho, opéra en trois actes par Emile Augier, musique de Charles Gounod. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1851, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 47 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Joueur de flûte, comédie en un acte en vers par Emile Augier. *Paris, Blanchard, éditeur, ancienne maison Hetzel, 78, rue Richelieu ; librairie théâtrale, ancienne maison Marchand, 12, boulevart S.-Martin.* (Impr. J.' Claye et Cie), 1851, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., non rogné, 9 fr., Lessore ; broché, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— La Chasse au roman, comédie-vaudeville en trois actes, par MM. Emile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1851, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

70 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., non rogné, 6 fr., Lessore.

— Les Méprises de l'amour, comédie en cinq actes et en vers par Emile

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

176 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Diane, drame en cinq actes en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1852, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 123 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Poésies complètes de Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-12, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture porte : Bibliothèque contemporaine 2e série.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Philiberte, comédie en trois actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, 1853, in-12, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

Faux-titre et titre ; et 104 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Pierre de touche, comédie en cinq actes et en prose par Emile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, 1854, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

X 110 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes en prose, par Emile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-12, couv. impr. (De 15 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 93 pp. ; et 1 f. n. ch. (au v°, annonce de l'éditeur).
Edition originale. Publié à 2 fr.
Cart., non rogné, 12 fr., Lessore ; en mar. rouge jans., doré en tête, non rogné, *(Cuzin)*, 48 fr., Noilly.

— Le Mariage d'Olympe, pièce en trois actes, en prose, par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne. 2 bis* (Impr. J. Claye), 1855, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 107 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., non rogné, 20 fr., Lessore.

— Ceinture dorée, comédie en trois actes et en prose par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1855, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et le remerciment aux artistes ; et 95 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Pariétaires, poésies par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1855, in-16, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

126 pp. y compris le faux-titre, le titre et « Au lecteur » ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.
En dem. veau fauve, n. rogné, avec une lettre ajoutée, 11 fr., Arnauldet.

— Les Lionnes pauvres, pièce en cinq actes et en prose par Emile Augier et Edouard Foussier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1858, in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

XV pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace au Prince Napoléon et la préface ; 1 p. n. ch. pour les « personnages » ; et 92 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Cart., non rogn., 6 fr., Lessore ; broché, 6 fr,, H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— Les Lionnes pauvres, pièce en cinq actes, en prose, par E. Augier et Ed. Foussier. Nouvelle édition conforme à la représentation. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle (Impr. de Châtillon-sur-Seine), 1880, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; XI pp. (titre, dédicace, préface de la première édition) ; 1 p. n. ch. ; et 111 pp.
Edition originale de la pièce remaniée par l'auteur. Publié à 2 fr.

— La Jeunesse, comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. de J. Claye), 1858, in-12, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

4 ff. pour la liste des œuvres de E. Augier, le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 127 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin, à 7 fr. 50.

— Un Beau mariage, comédie en cinq actes en prose par Emile Augier et Edouard Foussier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1859, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 115 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), MDCCCLXI (1861), in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

— Le Fils de Giboyer, comédie en cinq actes en prose par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. de J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

6 ff. n. chiffr. pour le faux-titre, le titre, la dédicace, l'avertissement et le second faux-titre ; et 156 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Cart., non rogn., 9 fr., Lessore ; broché, 22 fr., A. H**** (Porquet, 1888). Un exempl. en grand papier de Hollande, avec envoi et lettre autographe de l'auteur, en mar. bleu *(Thibaron)*, est coté 75 fr., *Bullet. Morgand*, n° 21923.

— Maître Guérin, comédie en cinq actes, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre), ; 162 pp. ; et 1 f. n. chiffr. (note signée E. A. ; c'est une réclame pour *La Statilégie ou méthode Laffonienne*, destinée à apprendre à lire aux enfants).
Edition originale. Publié à 4 fr.

— La Contagion, comédie en cinq actes, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 143 pp. Edition originale. Publié à 4 fr. Un ex. en pap. fort, avec envoi d'auteur, en mar. bleu, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 21921.

— Paul Forestier, comédie en cinq actes, en vers, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1868, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 107 pp. y compris la dédicace.
Edition originale. Publié à 4 fr. Un exempl. en papier de Hollande, avec envoi d'auteur, en mar. bleu (*Thibaron*) est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 21925.

— Le Post-scriptum, comédie en un acte, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MDCCCLXIX (1869), in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 32 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il existe des exempl. sur pap. vergé.

— Lions et Renards, comédie en cinq actes, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, 1870, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 179 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Existe en grand papier.

— Jean de Thommeray, comédie en cinq actes, en prose, par Em. Augier et J. Sandeau, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra ; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, 1874, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

4 ff. pour le faux-titre, le titre, et la dédicace ; et 151 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Madame Caverlet, pièce en quatre actes, en prose, par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1876, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

4 ff. dont 1 blanc pour le faux-titre, le titre et la dédicace ; 110 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il existe des exemplaires sur pap. de Hollande.

— Le Prix Martin, comédie en trois actes, par MM. Emile Augier & Eugène Labiche, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 5 février 1876. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1876, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 104 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Fourchambault, comédie en cinq actes par Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Typ. Ch. Unsinger), 1878, in-8, couv. imp. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 152 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré 20 ex. numér. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine, à 25 fr.
Broché, 5 fr., Lessore ; l'un des 10 exempl. sur pap. de Chine, 25 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

ÉDITIONS COLLECTIVES

— Collection Hetzel et Lévy. — Théâtre d'Emile Augier..... *Paris, Michel Lévy frères, 2, rue Vivienne*, 1856-1857, 6 vol. in-16, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte aussi le nom de E. Blanchard, 78, rue Richelieu et cette mention : Edition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger) ; et 203 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 200 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 186 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 271 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 295 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 220 pp.
Première édition collective. Publié à 1 fr. le volume.
Broch., 30 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Théâtre complet de Emile Augier, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. générale de Châtillon-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur-Seine), 1876-1877, 6 vol. in-12, couv impr. (De 20 à 25 fr. les 7 vol.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 470 pp. et 1 f. n. ch. de table.
Contient : La Ciguë — Un Homme de bien — L'Aventurière — L'Habit vert — Gabrielle — Le Joueur de flûte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 457 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : Diane — Philiberte — Le Gendre de M. Poirier — Ceinture dorée.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : La Pierre de touche — Le Mariage d'Olympe — La Jeunesse.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 426 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : Les Lionnes pauvres — Un Beau mariage — Les Effrontés.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 497 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : Le Fils de Giboyer — Maître Guérin — La Contagion.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 531 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Contient : Paul Forestier — Le Post-scriptum — Lions et renards — Jean de Thommeray — Madame Caverlet.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Œuvres diverses de Emile Augier, de l'Académie française. Les Parié-taires — Les Méprises de l'amour. — La Question électorale — Discours de réception à l'Académie française — Réponse de M. Lebrun — Discours de réception de M. Emile Ollivier. — Réponse à M. Emile Ollivier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. générale de Châtillon-sur-Seine), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 394 pp.
Publié à 3 fr. 50.
Ces 7 vol. ont été également publiés sur papier de Hollande ; ils portent la date de 1877-1878. Dans les exemplaires sur pap. de Hollande, le tome III présente une différence avec celui du pap. ordinaire. Il contient en plus: *Sapho,* qui ne se trouve pas dans les exempl. en pap. ordinaire.

— Théâtre complet de Emile Augier de l'Académie française... *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* 1889, 7 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : La Ciguë — Un Homme de bien — L'Aventurière — Gabrielle — Le Joueur de flûte — Sapho.
Tome II : Philiberte — La Jeunesse — Diane — Paul Forestier.
Tome III : Le Gendre de M. Poirier — La Pierre de touche — Ceinture dorée — Le Mariage d'Olympe.
Tome IV : Les Lionnes pauvres — Un Beau Mariage — Les Effrontés.
Tome V : Le Fils de Giboyer — Le Post-Scriptum — L'Habit vert — La Contagion.
Tome VI : Maître Guérin — Lions et Renards — Madame Caverlet.
Tome VII : Jean de Thommeray — Les Fourchambault — Le Prix Martin.
Dans cette édition définitive, le volume des *Œuvres diverses* n'a pas été réimprimé. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande (87 fr. 50) et sur pap. du Japon (140 fr.)

AUGUSTIN (Saint). — Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle avec introduction par Edmond Saint-Raymond, illustrées de huit eaux-fortes composées et gravées par Adolphe Lalauze. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXV pp. (introduction) ; et 370 pp.
Publié à 40 fr.

AULNOY (Ctesse d'). — La Cour et la ville de Madrid vers la fin du XVIIe siècle, relation du voyage d'Espagne, par la comtesse d'Aulnoy. Édition nouvelle revue et annotée par Mme B. Carey. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1874, in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (avis au lecteur) ; et 568 pp.
Portrait de l'auteur, sur Chine.
Publié à 8 fr.

— La Cour et la ville de Madrid vers la fin du XVIIe siècle (Deuxième partie). Mémoires de la Cour d'Espagne par la Comtesse d'Aulnoy. Edition

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nouvelle, revue et annotée par Mme B. Carey, *Ibid.*, *id.* 1876, in-8, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avis au lecteur ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages consultés).
Portrait de Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne, tiré sur Chine.
Publié à 7 fr.

— Les Contes des fées.... *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque des Dames.*

AUMALE (Mgr le Duc d'). — Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Extraits de la *Revue des Deux-Mondes*. Livraisons du 15 mars et du 1er avril. *Paris, bureau de la Revue des Deux-Mondes, 20, rue St-Benoît.* (Impr. J. Claye), 1855, in-8, couv. imp.

Sans faux-titre, ni titre ; la couverture en tient lieu. 48 pp. (pagination suivie).
Cet ouvrage est signé, au bas de la dernière page : V. de Mars. Le nom de V. de Mars, alors secrétaire de la rédaction de la *Revue*, servit de pseudonyme à Mgr le Duc d'Aumale.
Edition originale. Décrit d'après l'exemplaire de M. G. Rubattel, président de la *Société des Amis des livres de Lyon.*

— Les Zouaves et les Chasseurs à pieds. Esquisses historiques. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. Simon Raçon et Comp.), 1855, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 177 pp. et 1 f. non ch. (table).
La couverture porte dans le haut : « Bibliothèque contemporaine 2e série. »
Publié à 3 fr.
Il existe des exempl. sur papier vélin ; un de ces exempl., en mar. bleu, tr. dor., plats ornés *(Capé)*, 41 fr., Capé ; en mar. bl., tr. dor. *(Capé)*, 46 fr., Capé ; en mar. rouge *(Capé)*, 50 fr., Capé. Un ex. sur pap. fort, avec une lettre autographe du Prince à M. Cuvillier-Fleury, et une lettre de ce dernier à J. Janin, en mar. rouge, dos fleurdelisé, fil. sur les plats, tr. dor. *(C. Hardy)*, 400 fr., J. Janin. Un ex. en pap. vélin, en mar. bleu, armoiries et chiffre de Mgr le duc d'Aumale, tr. dor. *(Capé)*, 81 fr. Bon de M. (Labitte, 1879) ; le même exempl. 89 fr., E. Maas.

— Notes et documents relatifs à Jean, Roi de France, et à sa captivité en Angleterre. *Sans nom de libraire.* (A la fin : *Londres, imprimerie de C. Whittingham)*, [1855], pet. in-4.

190 pp. y compris le titre ; plus 1 f. (au v°, nom de l'imprimeur).

— Nouveaux documents relatifs à Jean, Roi de France, *S. l. n. d.* (Londres, impr. Whittingham), pet. in-4. (De 50 à 70 fr. les deux parties.)

24 pp. y compris le titre. Portrait du roi Jean.
Ces deux volumes ont été tirés à petit nombre pour les membres de la Société des Philobiblon ; ils sont cotés, en mar. rouge, dos orné., tr. dor. *(Capé)*, 140 fr., *Bull. Morgand*, n° 11458.

— Information contre Isabelle de Limeuil. (Mai-août, 1564). *Sans lieu, ni nom d'imprimeur, et sans date*, in-8 carré.

106 pp. y compris le titre ci-dessus.
Cet opuscule est signé : H. d'Orléans.

— Alésia. — Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; 245 pp. ; et 1 f. blanc.
2 cartes.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Lettre sur l'histoire de France. *Paris, H. Dumineray, éditeur, 78, rue Richelieu, et chez les principaux libraires de Paris, de la France et de l'étranger* (St-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1861, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.
Cette lettre, adressée au prince Napoléon, signée : Henri d'Orléans, et datée du 15 mars 1861, a été poursuivie pour excitation à la haine et au mépris du gouvernement. L'éditeur et l'imprimeur ont été condamnés le premier à un an de prison, le second à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

six mois et tous deux à 5,000 fr. d'amende. La brochure a été saisie.

Un ex. broché de cette plaquette rare est coté 15 fr. au *Bull. Morgand*, n° 13952.

— Inventaire de tous les meubles du Cardinal Mazarin, dressé en 1653, et publié d'après l'original conservé dans les Archives de Condé. *Londres, imprimerie de Whittingham et Wilkins*, 1861, pet. in-4, cartonn. (De 50 à 60 fr.)

1 f. (titre rouge et noir, avec les armes du cardinal de Mazarin) ; 1 f. (dédicace « aux membres de la Société des Philobiblon » ; et 404 pp.

La dédicace est signée : Henri d'Orléans.

— Histoire des Princes de Condé, pendant les XVIe et XVIIe siècles, par M. le Duc d'Aumale. Tome premier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. J. Claye), 1863, in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface signée : H. d'Orléans); et 580 pp.

Portrait de Louis Ier de Bourbon, prince de Condé, gravé par J. François, d'après un original de Janet.

..... Tome deuxième. *Ibid. id.*, 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 588 pp.

1 carte repliée et portrait de Henri Ier de Bourbon, prince de Condé, gravé par Danguin d'après un dessin conservé à la Bibliothèque nationale.

..... Tome troisième. *Paris, Calman Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3.* (Impr. A. Quantin), 1886, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, second faux-titre et *nota*) ; et 675 pp.

Portrait de Henri II de Bourbon, prince de Condé, gravé par Fleischmann, d'après un dessin d'Ottavio Léoni.

..... Tome quatrième. *Ibid. id.*, 1886, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, second faux-titre et *nota*) ; et 675 pp.

Portrait de Louis de Bourbon, duc d'Enghien, gravé par A. François, d'après un portrait peint par Stella.

..... Tome cinquième. *Ibid., id.*, 1889, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, second faux-titre et *nota*) ; 718 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 carte repliée et portrait du Grand Condé, héliogravure d'après un buste de Coysevox.

.... Tome sixième. *Ibid., id.*, (Impr. May et Motteroz), 1892, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre « livre sixième » note du Prince et *nota*) ; 781 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait du Grand Condé à 31 ans reproduit par l'héliogravure d'après Téniers ; et 2 cartes.

Il y aura un septième et dernier volume.

Publié à 7 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire et à 20 fr. le vol. sur papier de Hollande.

Les deux premiers volumes de l'*Histoire des Princes de Condé* étaient imprimés lorsque le gouvernement en interdit la publication et les fit saisir. Le duc d'Aumale intenta un procès qu'il gagna mais qui ne dura pas moins de six ans. Ce fut seulement en 1869 que l'ouvrage put être mis en vente. V. Drujon, *Cat. des ouvrages poursuivis ou condamnés*, p. 196.

— Les Institutions militaires de la France par M. le duc d'Aumale. *Bruxelles, C. Muquardt, librairie européenne, place Royale. Leipzig, même maison, 3, rue Royale ; Gand, même maison, 4, place d'Armes.* (Bruxelles, imp. Weissenbruch), MDCCCLXVII (1867), in-16, couv. impr.

153 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. (Bulletin de commande de la maison Muquardt.)

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, une édition de luxe à 115 ex. numér., de format in-4, dont le texte est encadré d'un triple filet rouge, noir et violet. Ces exempl. sont annoncés à 25 fr. dans le n° 1 du *Bulletin trimestriel des publications défendues en France*, rédigé par Poulet-Malassis (1867-1870).

La maison Lévy a publié une édition in-8 de cet ouvrage. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (20 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les *Institutions militaires de la France* ont paru d'abord dans la *Revue des Deux-Mondes*, livr. du 1er mars 1867, sous la signature de M. A. Laugel. L'article est daté du 16 février 1867.

— La Journée de Rocroy (19 mai 1643) par M. le Duc d'Aumale. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9* (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1890, in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (au v°, note); 2 ff. (faux-titre et titre); et 163 pp.
Portrait de Mgr le duc d'Aumale, d'après une médaille.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 exempl. sur pap. vergé de Hollande.

V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

AUTRAN (Joseph). — La Mer, poésies par Joseph Autran. *Paris, E. Dentu, libraire, au Palais-Royal; A. Pinard, imprimeur, quai Voltaire, 15*, 1835, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Edition originale.
Broché, 5 fr., Baron Taylor.

— Ludibria ventis, poésies nouvelles, par Joseph Autran. *Paris, Rossignol et compagnie, éditeurs, successeurs de Perrotin, rue des Filles Saint-Thomas, 1, place de la Bourse* (Impr. L. B. Thomassin et comp.), 1838, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem.-mar. La Vall., tête dor., non rogné, 11 fr., E. Maas.

— L'an 40, ballades et poésies musicales, par Joseph Autran, suivies de Marseille, par Méry, avec vignettes par M. Gariot. *Marseille, Marius Lejourdan, éditeur, 52, boulevart des Parisiens* (Marseille, typ. des hoirs Feissat aîné et Demonchy), 1840, in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

192 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce des œuvres de J. Autran et nom des imprimeurs), le titre, et la préface de Sébastien Berteaut; 1 f. (note et *post scriptum*); et 1 f. (table). Entre ces deux ff. 4 pp. (musique de *Bien aimée aux doux yeux.*)
Les vignettes lithographiées sont au nombre de 5, savoir: 1° Frontispice — 2° La gondole noire. — 3° La rêverie de la châtelaine. — 4° Le carrefour des bois. — 5° Marseille.
Texte encadré d'un double filet noir.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Milianah. Poème par Joseph Autran. *Marseille, imprimerie et lithographie Jules Barile, place Royale, 4*, 1841, in-8, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

126 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.
Edition originale.

— Laboureurs et Soldats, par J. Autran. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 220 pp. y compris la préface; 1 f. n. chiffr. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
La couverture porte dans le haut : « *Bibliothèque contemporaine, 2e série.* »

— La Vie rurale, tableaux et récits, par J. Autran. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1856, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp. et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Epîtres rustiques, par Joseph Autran. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 246 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Poème des beaux jours, par Joseph Autran. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-8, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres complètes de J. Autran, de de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra ; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye, pour les tomes I à V et le tome VIII), 1875-1881, 8 vol. in-8, couv. impr. (De 40 à 50 fr.)

Tome I : Les Poèmes de la mer. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 407 pp.

Tome II : La Vie rurale, journal de campagne. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 406 pp.

Tome III : La Flûte et le Tambour. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.

Tome IV : Sonnets capricieux, histoires de village. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.

Tome V : La Lyre à sept cordes... — 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 411 pp.

Tome VI : Drames et comédies. — 2 ff. (faux-titre et titre) ; 465 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur Quantin).

Tome VII : Lettres et notes de voyage... — 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre) ; III pp. (avant-propos) ; 506 pp. ; et 1 f. (marque de l'imprimeur Quantin).

Tome VIII : La Comédie de l'histoire. — Œuvres posthumes. — Avec un portrait de l'auteur gravé par L. Flameng. Préface de Victor de Laprade. — 2 ff (faux-titre et titre qui porte le nom de Calmann Lévy) ; XX pp. (préface) ; et 307 pp.

Publié à 6 fr. le vol. Il existe une édition en 8 vol. in-12, *Ibid., id.* à 3 fr. 50 le vol.

AUTREFOIS ou le bon vieux temps, types français du dix-huitième siècle. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollière, Ad. Boucher, Augustin Challamel, F.-T. Claudon, Emile Deschamps, Paul L. Jacob, bibliophile, P. Joigneaux, Franz de Lienhart, A. Privat d'Anglemont, Albéric Second, Wilhelm Ténint, Ed. Thierry, et Mesdames Claire Brunne et Amable Tastu. Vignettes par MM. Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Ch. Marville et Emile Wattier. *Paris, Challamel et Cie, éditeurs, 4, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, au 1er* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1842), gr. in-8. (De 15 à 20 fr. en noir et de 20 à 25 fr. en couleur.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre, orné d'une vignette d'après Fragonard ; et 316 pp.

40 grandes planches indiquées à la table qui occupe les pp. 315 et 316 ; nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

A paru en 40 livraisons dont la 1re est annoncée dans la *Bibl. de la France* du 26 mars 1842.

Avec les fig. en noir, 30 cent. la livraison ; avec les fig. en couleur, 50 cent.

En dem.-mar. bleu, non rogné (*Champs*), fig. en noir et en couleur, 72 fr., Bouret. ; en dem. veau noir, tr. jasp., 6 fr., Bouret.

AVELLANEDA. — Le Don Quichotte de Fernandez Avellaneda. Traduit de l'espagnol et annoté par A. Germond de Lavigne, traducteur de la Célestine de Rojas et de Don Pablo de Ségovie. (El gran Tacaño de Quevedo). *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1853, in-12, couv. illustr. (De 4 à 5 fr.)

XLVI pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette et l'introduction ; 1 f. n. ch. (bibliographie) ; 474 pp. ; et 1 f. blanc. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Publié à 3 fr. 50. Il a paru, la même année, chez le même éditeur, une édition in-8 (7 fr.)

AVENEL (Paul). — Le Coin du feu, nouvelles, par Paul Avenel, avec illustrations de H. G. Hine, H. Vizetelly, H. K. Browne, A. Jourdain, gravées par A. Jourdain. *Paris, Willermy, éditeur, rue Poissonnière, 29,* (Typ. de A. Lacour), 1849, pet. in-8 carré, couv. illustr. (De 4 à 5 fr.)

186 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une petite vignette.

1 frontispice et vignettes dans le texte.

La vignette de la couverture est la reproduction de celle du titre.

Edition originale.

— Paul Avenel. Alcôve et boudoir. Scènes de la comédie humaine. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Impr. Simon Raçon

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et Comp.), 1855, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Ce livre a été saisi et condamné par les tribunaux.

V. l'article suivant :

— Alcôve et Boudoir, par Paul Avenel. *Paris, typographie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, 1885, in-8, couv. imp.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 152 pp.
Frontispice de Tofani en héliogravure, en double état sur Japon et sur Whatman.
La couverture est imprimée en rouge, vert et noir.
Tiré à 250 exempl. numér., tous sur pap. du Japon.

— Les Etudiants de Paris, par Paul Avenel (1845-1847). La Société des malins — L'Homme sans tête ou le guillotiné stupéfait — La Tête d'âne. *Paris, Charlieu, éditeur, 12, boulevard Saint-Martin* (Typ. Morris et Comp.), 1857, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 296 pp. et 16 pp. n. ch. « Catalogue d'avril 1857, » faisant partie de la dernière feuille du volume.
La couverture porte : « Nouvelle bibliothèque choisie. Collection à 1 franc le volume.... »
Edition originale. Publié à 1 fr.

AVENTURES du baron de Münchhausen.

— Histoires & aventures du baron de Münchhausen, 1840. *Bruxelles & Leipzig, chez Ch. Muquardt* (Impr. de Dalevingne et Callevaert), in-8, couv. illustr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre-frontispice) ; 1 f. (à la mémoire de l'illustre baron de Münchhausen. Sonnet signé V. H.) ; VII pp. (préface) ; et 232 pp.
Frontispice et 8 planches hors texte gravées sur bois par Hemdriks d'après Vermorcken ; nombreuses vignettes dans le texte.
Les initiales V. H. sont celles de M. André Van Hasselt.

— Histoire et aventures du baron de Münchhausen, 1842. *Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Martin, 6, Paris*, in-12. (De 4 à 5 fr.)

XVII pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 216 pp.
Ce livre, illustré de gravures sur bois par Josquin et Maurisset, a été publié à 3 fr.

— Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Charles Furne, libraire-éditeur, 45, rue Saint-André-des-Arts* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-4. (De 20 à 30 fr.)

238 pp. y compris le frontispice (portrait charge du baron de Münchhausen), le titre et la préface ; plus 1 f. blanc.
Les dessins tirés à pleine page sont compris dans la pagination. Nombreux dessins dans le texte.
Premier tirage des dessins de G. Doré. Publié à 20 fr.
Cart. n. rogné, 45 fr., Paul de S. Victor.
On a souvent attribué à Bürger la paternité des *Aventures du baron de Münchhausen*. M. Gratet-Duplessis, dans une notice signée : Hilaire le Gai et parue dans l'édition publiée chez Passard, en 1852, in-32 (27 vignettes sur bois) l'attribue à Raspe, conservateur du musée des médailles à Cassel, qui publia son livre, en anglais, en 1785. V. Quérard, *Supercheries*, t. III, col. 937.

AVENTURES (Les) merveilleuses de Fortunatus, avec une préface par Henry Fouquier, et cent-vingt dessins dans le texte par Edouard de Beaumont. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-8, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; XIV pp. (préface) ; 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; et 191 pp.
Publié à 15 fr. sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en plus, 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15), à 30 fr., et 35 ex. sur pap. du Japon, (n°s 16 à 50) à 40 fr.

AYGUALS DE IZCO. — Maria l'espagnole ou la victime d'un moine. Histoire de Madrid, mœurs et usages des habitants, description des célèbres

EFERUS - Recherches & Classification numériques

combats de taureaux, des édifices remarquables, promenades, fêtes ; histoire des évènements politiques depuis la promulgation du statut royal jusqu'aux faits de la Granja, avec d'importantes révélations relatives à l'influence exercée sur ces événements par la ténébreuse société de l'Ange exterminateur. Le tout encadré dans une intrigue dramatique par M. Wenceslas Ayguals de Izco, ancien député aux Cortès, commandant de la Garde nationale et maire à l'époque de la guerre civile, auteur dramatique, directeur de la société littéraire de Madrid et membre de plusieurs sociétés littéraires et scientifiques ; précédée d'une introduction par M. Eugéne Sue. *Paris, librairie de Dutertre, éditeur, passage Bourg-l'Abbé, 20, et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1846, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : XI pp. pour le faux-titre illustré, le titre, la dédicace et la préface d'Eugène Sue ; et 420 pp.

Portrait de l'auteur gravé sur acier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre illustré et titre) ; et 392 pp.

250 dessins sur bois dans le texte : a paru en livraisons à 30 cent.

Prix de l'ouvrage complet : 18 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BABEL. Publication de la Société des Gens de lettres. *Paris, librairie Jules Renouard et Cie, rue de Tournon, n. 6.* (Impr. Paul Renouard), 1840, 3 vol. in-8, couv. illustr. (De 20 à 30 fr.)

Tome I : xvj pp. pour le faux-titre, une vignette : *Une consultation*, le titre, la table du premier volume, la liste des membres du comité de la Société des Gens de lettres, en 1839, et l'introduction ; et 439 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (blanc au recto, une vignette au verso : *Pierre Grassou*) : 1 f. (titre) ; 1 f. (table du second volume) ; et 444 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (blanc au recto, une vignette au verso : *La grande famille de ce bon M. Tartuffe) ;* 1 f. (titre) ; 1 f. (table du troisième volume) ; et 452 pp.

Les vignettes, dessinées par Henry Monnier, ont été gravées par Gérard ; celle de la couverture, (la même pour les trois volumes), également de Monnier, n'est pas reproduite dans l'ouvrage ; elle représente les auteurs élevant la tour de Babel avec leurs œuvres. Les initiales ornées ont été composées par M. Basset de Jolimont, archéologue et paléographe.

La couverture du tome II est la même que celle du tome I ; on s'est contenté d'ajouter un I avec un composteur après le mot : tome Ier ; car la table des matières, imprimée sur le second plat de la couverture est celle du tome I. La couverture du tome III, contient la table des matières afférentes à ce volume et cette annonce : « Le 4e volume, premier de la 2e série, paraîtra le 1er avril. » Il a paru sous le titre : *Les Arabesques*. (V. ce titre), en 1841.

Edition originale de ce recueil romantique. On y rencontre en éditions originales : *Le 7 août 1829*, par Victor Hugo (tome I. p. 421) ; *Les Mécontens*, (scènes populaires), par Henry Monnier (t. II, p. 157) ; *Pierre Grassou*, par H. de Balzac (t. II, p. 365) ; *Rimes héroïques, sonnets*, par Auguste Barbier (t. II, p. 433) ; *Jacques IV et Jacques V*, par Alexandre Dumas, (t. III, p. 83), etc., etc.

Cet ouvrage d'Alexandre Dumas ne figure pas à la table des matières, placée en tête du volume, qui indique comme devant se trouver à la page 83, une nouvelle de M. P. Granal : *Mélik*. Or, *Mélik* ne se trouve à aucune place dans *Babel*. Il faut, à ce propos, noter une particuliarité curieuse. On a vu dans les *Arabesques*, publiées par J. Renouard, que *Mélik*, paginé 86-145, était placé après la page 468, la table indiquant que ce texte devait commencer à la page 469.

Il est à présumer que, pour une raison quelconque, la publication de *Mélik* aura été ajournée ; et, la table étant déjà imprimée au commencement du volume, on se sera borné à imprimer une nouvelle table sur la couverture pour indiquer le changement. L'œuvre d'Alex. Dumas occupe la feuille 6 du livre ; dans les *Arabesques*, la feuille qui contient *Mélik* est également chiffrée 6, et vient après la feuille 30. Les caractères et le papier sont du reste semblables ; il est donc évident que *Mélik* était primitivement destiné à *Babel* et a été tout simplement ajouté dans les *Arabesques*.

Publié à 9 fr. le vol. Les deux premiers volumes ont été mis en vente, à l'époque du jour de l'an, avec deux titres particuliers :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Babel Keepsake et *Babel Souvenir*, et se vendaient : en dem.-rel. maroq., 12 fr. ; pap. supér., initiales en couleur, dem.-rel. mar. riche, 20 fr. ; pap. supér., initiales peintes et dorées, riche rel. maroq., 40 fr. le vol. (*Bibl. de la France*, feuilleton nº 51, 1839).

Voir sur *Babel*, dans la *Caricature provisoire*, nºs du 24 nov. 1839 et du 3 mai 1840, des articles de M. Emmanuel Gonzalès.

Broch., 25 fr., Champfleury.

BABELON. — Le Cabinet des antiques à la Bibliothèque nationale. Choix des principaux monuments de l'Antiquité, du Moyen-âge & de la Renaissance, conservés au département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale. Par M. Ernest Babelon, attaché au département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale. *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, 13, rue de Lafayette, 13* (Mâcon, impr. Protat frères), 1887, gr. in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (introduction); et 225 pp.

60 planches en couleur hors texte; vignettes dans le texte.

L'ouvrage a paru en 3 fascicules, de 1887 à 1889. Publié à 150 fr.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux arts.*

BABOU (Hippolyte). — Les Mémoires de Mme de la Guette. Bibliothèque elzévirienne. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1856, in-12. (De 3 à 4 fr.)

16 pp. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par A. Poulet-Malassis* (par le Comte de Contades).

Tiré à 100 exemplaires.

— Hippolyte Babou. — La Vérité sur le cas de M. Champfleury. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 4, rue de Buci.* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et de Broise), 1857, in-18, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

33 pp.; et 1 f. blanc.

Cette étude a paru d'abord dans la *Revue française.*

— Les Payens innocents. Nouvelles par Hippolyte Babou. — La Gloriette. — Le Curé de Minerve. — Le Dernier flagellant. — L'Hercule chrétien, Jean-de-l'Ours. — Histoire de Pierre Azam. La Chambre des belles saintes. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci.* (Imp. de Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXII pp. (lettre à Charles Asselineau); 1 f. (second faux-titre); 337 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Il a été tiré 10 exempl. sur papier fort.

Un ex. sur pap. fort., en demi-mar. rouge, tête dorée, non rogné, (*Lortic*), 10 fr., Asselineau ; le même, 9 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Lettres satiriques et critiques par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts.* (Alençon, typ. de Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (au lecteur); 386 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Tiré à 10 exempl. sur pap. fort.

Un des ex. sur pap. fort, demi-mar. vert, tête dorée, n. rogné, 8 fr., Asselineau ; en demi-mar. rouge, tête dorée, n. rogné (*Lortic*), 10 fr., Poulet-Malassis.

— Les Amoureux de Madame de Sévigné. Les Femmes vertueuses du grand siècle. Par M. Hippolyte Babou. *Paris, librairie académique E. Didier* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et VII-430 pp.

Il existe un tirage in-12 qui a la même justification.

— Les Sensations d'un juré, vingt figures contemporaines, par Hippolyte Babou. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31.* (Impr. J. Claye) MDCCCLXXV (1875), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; 1 f. n. ch. (*erratum* et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BACH (Samuel). V. FERRIÈRE (Théophile de).

BACHAUMONT. V. *Collection de petits classiques français dédiée à S. A. R. Madame la duchesse de Berry* et *Chefs d'œuvre (les Petits).*

BACHAUMONT (Louis Petit de). V. *Mémoires secrets* et *Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets.*

BACKER (Louis de), — Le Droit de la femme dans l'antiquité, son devoir au moyen âge, d'après des manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Louis de Backer. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Imp. Quantin et Cie) MDCCCLXXX (1880), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 172 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. (marque de l'éditeur).
Publié à 7 fr.50.

BADON (Edmond). — Montbrun ou les Huguenots en Dauphiné, par E. Badon, l'un des auteurs d'Un Duel sous le cardinal Richelieu et d'Une Aventure sous Charles IX. *Paris, Prud'homme, libraire-éditeur, rue des Poitevins, 9* (Grenoble, impr. Prudhomme), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLII pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 306 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 341 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Un Duel sous le Cardinal de Richelieu, drame en trois actes, mêlé de couplets (en collaboration avec Lockroy) a paru en 1832, chez Barba, in-8 ; *Une Aventure sous Charles IX*, comédie en trois actes (en collaboration avec Fr. Soulié), chez Marchant, en 1834, in-8.

BAFFO (Giorgio). — Poésies complètes de Giorgio Baffo, en dialecte vénitien, littéralement traduites pour la première fois, avec le texte en regard. Orné du portrait de l'auteur. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis. Paris,* (Imp. Charles Unsinger) 1884, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de l'auteur sur Hollande et sur Japon.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 372 pp.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 200 fr. les 4 vol. Il a été tiré une dizaine d'exemplaires de passe numérotés 100 *a*, 100 *b*, etc.

BAGATELLE. Journal de la littérature, des beaux-arts et des théâtres. *On s'abonne à Paris, place de la Bourse, n° 9.* Prix : 6 fr. pour treize numéros, in-4, couv. illustr. (De 20 à 25 fr.)

Le n° 1 porte la date du samedi 22 septembre 1832. La première année, terminée en septembre 1833 forme un volume de 572 pp. A partir du 1er octobre de la même année, le titre est modifié et porte : *Journal de France.*
Bagatelle a eu 32 numéros et le *Journal de France* 29.
Les couvertures des livraisons sont illustrées. Vignettes dans le texte, lithographies hors texte par Debacq, Eug. Delacroix, Isabey, Tony et Alfred Johannot, Gavarni, etc. Texte imprimé sur deux colonnes.
40 numéros, cartonnés, 24 fr., Champfleury. Un ex. présenté comme complet est coté 60 fr. sur un Cat. de Letarouilly.

BAÏF. — Poésies choisies de J.-A. de Baïf, suivies de poésies inédites, publiées avec une notice sur la vie et les œuvres de Baïf, des appendices bibliographiques, des spécimens des étrennes et des chansonnettes, un tableau de la prononciation au XVIe siècle, des notes et des index par L. Becq de Fouquières. Édition ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Adrien Féart. *Paris, Charpentier et Cie, 28, quai du Louvre,* 28. (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1874, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XL pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et la notice ; et 392 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. numér. sur pap. de Hollande, avec le portrait sur Chine (10 fr.).

V. *Pléiade françoise* et *Trésor des vieux poètes français*.

BAILLEUL. V. *Chefs-d'œuvre inconnus*.

BAISER (Le). Etude littéraire et historique. *Nancy, typographie Berger-Levrault et Cie*, 1888, in-8, couv. impr.

XV pp. pour le faux-titre (au v°, justification du tirage, nom et adresse de L. Conquet), le titre rouge et noir, la dédicace et la préface ; 316 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Couverture blanche imprimée en rouge, 7 vignettes de G. Fraipont. Tiré à 315 ex. numér. dont 15 sur pap. du Japon (nos 1 à 15) à 40 fr., et 300 sur pap. de Hollande (nos 16 à 315) à 20 fr.

Un des 20 ex. sur Japon, cart. en dem.-mar., n. rogné, 27 fr., Bouret.

BAKER (Sir Samuel W.). — L'Enfant du naufrage, ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur, par Mme Pauline Fernand et illustré de 11 gravures sur bois. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77.* (Impr. Ch. Lahure), 1870, gr. in-8, couv. illust.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; 11-326 pp. Les gravures, quoique hors texte, sont comprises dans la pagination.

Publié à 5 fr.

BALLADES, fabliaux et traditions du moyen-âge. V. *Contes du Gay scavoir* (*Les*).

BALLANCHE. — Antigone. *S. l. n. d.*, in-8.

208 pp. y compris le titre (qui n'est qu'un titre de départ).

Livres I à V. C'est tout ce qui a paru de cet ouvrage. Une note inscrite sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale porte : « Premier essai de l'*Antigone* de Ballanche. Exemplaire unique. » Cette note est inexacte, car M. Laporte, *Hist. littér. du XIXe siècle*, signale deux autres exemplaires, t. I, pp. 37 et 111.

— Antigone. L'Homme sans nom. Par M. Ballanche, des Académies de Lyon et de Besançon. *Paris, H. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. J.-B. Gros), 1841, in-12. (De à 5 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et préface) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

1 fig. de Bouillon gravée par Oortman.

La première édition de l'*Homme sans nom* (1820) n'a été tirée qu'à 100 exemplaires. La seconde édition (1828), in-8, n'a pas été mise dans le commerce.

BALLETS et mascarades de cour, de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés, d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. A. Blanchard), 1868-1870, 6 vol., in-12, couv. impr.

Tome I : XXXIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la notice et la table générale ; 1 f. (second faux-titre) ; et 328 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 356 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 344 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 338 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 360 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 358 pp.

Ces deux derniers volumes ont été imprimés, à Turin, par Ordenino et comp., et portent au titre : *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs.*

Tiré à 96 ex. sur pap. de Holl. (20 fr. le vol.), 4 sur pap. de Chine et 2 sur peau vélin, dans le format in-12 ; il a été, en outre, tiré, dans le format pet. in-8, 20 exempl. sur pap. de Holl. (30 fr. le vol.)

Les pièces reproduites dans ce recueil sont énumérées dans la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, avec la date réelle ou approximative de chacune d'elles.

BALLEYDIER (Alph.) — Histoire politique et militaire du peuple de Lyon pendant la Révolution française, (1789-1795) ; par M. Alph. Balleydier, de Lyon. Tome premier. *Paris, L. Curmer, libraire-éditeur, rue Richelieu,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

49, près la fontaine Molière, (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1845, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
12 gravures sur bois.

— Histoire politique... Tome second. *Paris, Martinon, libraire-éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 4 ; Curmer, rue de Richelieu, nº 49*, (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1846, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 411 pp.
14 gravures sur bois.

— Histoire politique... Tome III. *Paris, Martinon, libraire-éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 4 ; Curmer, rue de Richelieu, nº 49*, (St Germain-en-Laye, impr. Beau), 1846, gr. in-8, couv. impr. (De 20 à 30 fr. les 3 vol.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 188 pp. ; CCXXXI pp. (pièces justificatives et documents historiques, post-face, etc.) ; et 1 p. n. ch. (classement des gravures pour les trois volumes).

4 gravures sur bois et 1 plan de Lyon assiégé, dressé par Crepet, en 1844.

Les illustrations de cet ouvrage sont de MM. Pauquet, Bouquet, Frenet, Lacuria, St Jean, etc., et gravées par Lavieille, Gusman, F. Soyer, etc.

Le prospectus de cette publication est annoncé dans la *Bibliographie de la France*, du 7 décembre 1844. L'ouvrage a paru en 60 livraisons à 50 cent. Au 7 décembre 1844, 20 livraisons étaient déjà en vente. Les tomes II et III, portant la date de 1846, ne sont pas enregistrés, cette année-là, dans la *Bibliogr. de la France*, mais ils le sont dans le nº du 8 février 1851 ; ils ont paru, dit ce journal, avec les couvertures au nom de Lecoffre.

L'exempl. de la Biblioth. nationale a une couverture bleue, aux nom et adresse de *Jacques Lecoffre et Cie, libraire, rue du Vieux Colombier, 29, ci-devant, rue du Pot de Fer Saint Sulpice, 8.*

BALZAC (Honoré de). — L'Héritière de Birague, histoire tirée des manuscrits de Dom Rago, ex-prieur des Bénédictins, mise au jour par ses deux neveux, M. A. de Viellerglé, auteur des Deux Hector et de Charles Pointel, et Lord R'Hoone. *Paris, chez Hubert, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, nº 222.* (Imp. de Cordier), 1822, 4 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre, au vº duquel une annonce d'ouvrages que l'on trouve chez le même libraire ; et titre) ; XX pp. (préface) ; et 187 pp.

Tome II : 215 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 218 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.

Décrit d'après l'exemplaire de Balzac, relié en demi-veau rouge. (Biblioth. de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul.) Cet exemplaire n'a pas les couvertures, qui sont probablement non imprimées, et ont seulement, au dos (voir *Clotilde de Lusignan*), une étiquette portant le titre et la tomaison.

Dom Rago est le pseudonyme d'Etienne Arago ; Viellerglé, celui de M. Le Poitevin de Saint-Alme, et lord R'Hoone, l'anagramme d'Honoré.

Ce roman, ainsi que le suivant, a été réimprimé pour la première fois sous le nom de Balzac dans l'édition illustrée donnée par Marescq et Cie, 1851-1853. V. plus loin *Éditions collectives.*

Je vais donner, pour la plus grande partie des romans de Balzac, les prix d'adjudication de la *Vente Dutacq* (1857). Dutacq, éditeur de la première édition illustrée des *Cent contes drôlatiques*, avait réuni une importante collection des œuvres du célèbre écrivain. Toutefois, ces prix absolument dérisoires aujourd'hui, ne sont donnés ici qu'à titre de curiosité et comme offrant un intérêt rétrospectif. D'ailleurs, la condition des volumes n'est pas indiquée au Catalogue.

L'*Héritière de Birague* a été vendue 2 fr. 50.

— Jean-Louis, ou la fille trouvée ; par A. de Viellerglé et Lord R'Hoone, auteurs de l'Héritière de Birague. *Paris, chez Hubert, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, nº 222.* (Imp. de Cordier), 1822, 4 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 200 pp. y compris le faux-titre (au vº, annonce d'ouvrages en vente chez le même libraire) et le titre.

Tome II : 215 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 245 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 226 pp. y compris le faux-titre (au v°, ouvrages de M. de Viellerglé) et le titre.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.

Décrit d'après l'exempl. de Balzac, relié en demi-veau rouge. (Bibl. de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul.) Pour les couvertures, même observation qu'à l'article précédent.

1 fr. 75, Dutacq.

— Clotilde de Lusignan, ou le Beau Juif; manuscrit trouvé dans les archives de Provence et publié par Lord R'Hoone. *Paris, Hubert, libraire, Palais-Royal, seconde galerie de bois, n° 222.* (Imp. A. Belin), 1822, 4 vol. in-12, couv. non impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, extrait du catalogue de G.-C. Hubert, et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée aux *Contes* de La Fontaine); et 273 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec la même épigraphe); et 332 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec la même épigraphe); et 330 pp.

Tome IV : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec la même épigraphe); III pp. (prologue); et 296 pp.

Sur le dos de la couverture, étiquette portant le titre et la tomaison.

Edition originale. Publié à 10 fr.

Clotilde de Lusignan a été réimprimée en 1840, sous le titre de *l'Israélite* dans les *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin* dont elle forme les tomes XI et XII.

4 fr., Dutacq.

— Le Vicaire des Ardennes; publié par M. Horace de Saint-Aubin, bachelier ès-lettres, auteur du Centenaire. *Paris, Pollet, libraire-éditeur, rue du Temple, n° 36, vis-à-vis celle Chapon.* (Imp. de David), 1822, 4 vol. in-12, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, annonce de romans devant paraître à la librairie Pollet, et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 248 pp. y compris la préface, paginée en chiffres romains de I à XXXI.

1 lithographie : *Mlle Mélanie de Saint-André.*

Tome II : 2 ff.(faux-titre et titre); 233 pp.; et 1 f. n. ch. (contenant 4 étiquettes imprimées, portant : H. de Saint-Aubin || Le || Vicaire || des || Ardennes || Tome Ier || Octobre 1822).

De même pour les tomes II, III et IV.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 244 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (*Note de l'éditeur*, signée : H. de Saint-Aubin, annonçant comme suite au *Vicaire des Ardennes*, le *Criminel* (3 vol. in-12), pour décembre.)

Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.

Cet ouvrage a été saisi. (Voir l'article : *Annette et le Criminel.*) Dutacq ne le possédait pas.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* sous le n° 4826 de l'année 1822.

V. l'article suivant :

— Le Vicaire des Ardennes. *Paris, H. Souverain, rue des Beaux-Arts* (Impr. P. Baudouin), 1836, 2 vol. in-8, de 50 feuilles 1/2. (De 6 à 8 fr.)

Cette édition, qui n'est pas à la Bibliothèque nationale, est citée d'après la *Bibliographie de la France* du 8 octobre 1836. Elle forme les tomes V et VI des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin.*

— Le Centenaire, ou les Deux Béringheld, publié par M. Horace de Saint-Aubin, auteur du Vicaire des Ardennes. *Paris, Pollet, libraire-éditeur, rue du Temple, n° 36, vis-à-vis celle Chapon.* (Imp. de David), 1822, 4 vol. in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 252 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce de romans nouveaux devant paraître à la librairie théâtrale et romantique de Pollet), le titre et l'avertissement; plus 1 f. n. ch. de table.

Il y a une erreur de pagination; la dernière page de l'Avertissement est chiffrée : VIII et la pagination du roman commence à 7.

1 lithographie signée : B.

Tome II : 238 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. de table.

Tome III : 250 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. de table.

Tome IV : 233 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 7 pp. n. ch. (table et catalogue des livres en vente à la librairie Pollet, faisant partie de la dernière feuille du livre).

Au v° des faux-titres, mêmes annonces qu'au v° de celui du tome I.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* sous le n° 5088 de l'année 1822.

Le Centenaire a été réimprimé, en 1837, sous le titre de *Le Sorcier* dans les *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin* dont il forme les tomes III et IV.

2 fr. 75, Dutacq.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Dernière Fée, ou la nouvelle lampe merveilleuse; par M. Horace de Saint-Aubin. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire au Palais-Royal; G.-C. Hubert, libraire, galeries de bois, n° 222; B. Mondor, libraire, boulevard du Temple, n° 45; A. Bobée, imprimeur, rue de la Tabletterie, n° 9; et chez tous les marchands de nouveautés.* (Imp. A. Bobée). 1823, 2 vol. in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

Tome I : 212 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur), et le titre.

Tome II : 254 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.

Mêmes annonces qu'au verso du faux-titre du tome I.

Edition originale. 1 fr., Dutacq.

Une deuxième édition, augmentée d'un volume, a paru la même année, chez les mêmes éditeurs, sous le titre suivant :

— La Dernière Fée, ou la nouvelle lampe merveilleuse; par M. Horace de Saint-Aubin. 2e édition. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire, au Palais-Royal; G.-C. Hubert, libraire, galeries de bois, n° 222; B. Mondor, libraire, boulevard du Temple, n° 45; A. Bobée, imprimeur, rue de la Tabletterie, n° 9; et chez tous les marchands de nouveautés.* (Impr. A. Bobée), 1823, 3 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 139 pp. y compris le faux-titre; au v°, « ouvrages du même auteur »; et le titre.

Tome II : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le titre est ainsi modifié : La Dernière Fée... Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Paris, de l'imprimerie de A. Bobée, rue de la Tabletterie, n° 9*, 1823.

Tome III : 211 pp. y compris le faux-titre et le titre (semblable à celui du tome II).

Décrit d'après l'exempl. de Balzac, relié en demi-veau rouge. (Biblioth. de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul.)

La *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1824, n° 5609, enregistre ainsi une autre seconde édition :

— La Dernière Fée, ou la nouvelle lampe merveilleuse, par M. Horace de Saint-Aubin, auteur de l'*Héritière de Birague*, etc. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Trois volumes in-12, ensemble de 28 feuilles. Imprim. de Bobée, à Paris. — A Paris, chez Delonchamps.

Cette édition est très probablement la même, avec un nouveau titre, que la seconde édition, décrite plus haut et qui ne figure pas au *Journal de la librairie*.

V. l'article suivant :

— La Dernière Fée, accompagnée de Vie et Malheurs de Horace de Saint-Aubin, par M. Jules Sandeau. *Paris, Souverain, rue des Beaux-Arts, n° 3 bis* (Impr. de Baudouin), 1836, 2 vol. in-8 de 45 feuilles. (De 6 à 8 fr.)

Cette édition forme les tomes I et II des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*. Elle n'est pas à la Bibliothèque nationale. Citée d'après la *Bibliogr. de la France* du 10 septembre 1836.

— Annette et le Criminel, ou suite du Vicaire des Ardennes, publiée par M. Horace de St-Aubin, auteur du Vicaire des Ardennes. *Paris, chez Emile Buissot, libraire, rue Pastourelle, n° 3, au Marais.* (Troyes, impr. de Cardon), 1824, 4 vol. in-12, couv. non impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 228 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre (au v°, annonce des « Œuvres complètes du même auteur », qui formaient alors 27 vol. in-12 (67 fr. 50), et la préface.

Tome II : 251 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 248 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 244 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Au v° des faux-titres des tomes II, III et IV, pas de nom d'imprimeur; mais au v° des titres des tomes II, III et IV, l'annonce des ouvrages est complétée par la note du libraire ci-dessous, relative au *Vicaire des Ardennes* :

« Cet ouvrage ayant été saisi et supprimé en entier, il ne s'en trouve plus d'exemplaires dans le commerce. »

Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.

Annette et le criminel a été réimprimée en 1837, sous le titre d'*Argow le Pirate* et forme les tomes VII et VIII des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*.

1 fr. 75, Dutacq.

— Wann-Chlore. *Paris, Urbain Canel, libraire, place Saint-André-des-Arts,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n° 30 ; Delongchamps, libraire, boulevard Bonne-Nouvelle, n° 3. (Impr. de Rignoux), MDCCCXXV (1825), 4 vol. in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; et 231 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 264 pp.
Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, même épigraphe) ; et 279 pp.
Tome IV : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, même épigraphe) ; et 244 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.
Wann-Chlore a été réimprimée, en 1836, sous le titre de *Jane la Pale* et forme les tomes IX et X des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin.*
Un exempl., en demi-rel. basane, est coté 30 fr., *Bullet. Morgand*, n° 7938. Les 4 tomes en 2 vol. s'étaient vendus 2 fr., Dutacq.
Ces huit romans ont été réimprimés en 16 vol. in-8, sous le titre : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault.* Paris, H. Souverain, 1836-1840. Voir plus loin *Editions collectives.*

— Du Droit d'aînesse. Par M. D***. *Paris. Delongchamps, libraire, quai des Augustins, n° 51 ; Dentu, Petit, libraires, Palais-Royal* (Impr. Adrien Egron). *Février* 1824, in-8. (De 4 à 5 fr.)

23 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à la *Genèse*, chap. XXVI, vers. 29.
Balzac est l'auteur de cet opuscule, qui n'était pas chez Dutacq.

— Histoire impartiale des Jésuites. *Paris, Delongchamps, libraire, boulevart Bonne-Nouvelle, n° 3 (ci-devant quai des Augustins, n° 51) ; Maze, libraire. rue Gît-le-Cœur, n° 4.* (Impr. de Plassan), 1824, in-16.(De 3 à 4 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; 258 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de livres).
Anonyme. Publié à 3 fr. Au Cat. Dutacq figure une édition de 1826 qui s'est vendue 3 fr. 50.
Cet ouvrage a été réimprimé chez Calmann Lévy en 1880, sous le titre suivant :

— Histoire impartiale des Jésuites, par H. de Balzac. (Extrait des Œuvres complètes.) *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la Librairie nouvelle* (Lagny, impr. F. Aureau), 1880, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

Cette édition, publiée à 1 fr., est ornée d'un portrait du R. P. Beckx, général de la Compagnie de Jésus.

— Code des gens honnêtes, ou l'Art de ne pas être dupe des fripons. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des Œuvres de MM. Pigault-Lebrun, Picard et Alexandre Duval, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51, et Cour des Fontaines, n° 7.* (Impr. de Fain), M.DCCC.XXV (1825), in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

XXIIJ pp. pour le faux-titre, le titre, l'avant-propos et « Considérations morales » ; et 252 pp.
Sur la couverture jaune, vignette (une balance).
Edition originale. Une seconde édition a paru la même année et une troisième édition a été publiée chez Roret, en 1829, in-18, sous le titre de : *Code pénal. Manuel complet des honnêtes gens, contenant les lois, règles, applications et exemples de mettre sa fortune, sa bourse et sa réputation à l'abri de toutes les tentatives.*
Broché, 5 fr., Destailleur ; un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 13973.
V. l'article suivant :

— H. de Balzac. Code des Gens honnêtes. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée.* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

128 pp. y compris le faux-titre et le titre. Couverture blanche, imprimée en rouge.
Publié à 1 fr. Il existe des exemplaires en papier fort.
Une note de la préface de cette édition dit : « Cet ouvrage de M. H. de Balzac a été fait en collaboration avec M. Horace Raisson. »
Un ex. en pap. fort, en dem.-mar. bleu, t. d., n. rogné (*Lortic*), 5 fr., Poulet-Malassis.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Petit Dictionnaire critique et anecdotique des enseignes de Paris, par un Batteur de pavé. *Paris, chez les marchands de nouveautés, au Palais-Royal* (Impr. de H. Balzac), 1826, in-16, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

160 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. N'était pas chez Dutacq.

D'après une note inscrite sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, Balzac serait l'auteur de ce petit livre.

— Le Dernier Chouan, ou la Bretagne en 1800, par M. Honoré Balzac (*sic*). *Paris, Urbain Canel, libraire, rue des Fossés-Montmartre, n° 3* (Impr. de J. Tastu), 1829, 4 vol. in-12, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : XXIII pp. pour le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre, avec une épigraphe, et l'introduction; et 192 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec la même épigraphe); et 224 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec la même épigraphe); et 242 pp.

Tome IV : 1 f. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec la même épigraphe); et 231 pp.

Édition originale.

C'est le premier ouvrage de Balzac portant son nom. En demi-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 26 fr. Destailleur; avec l'édition suivante, 1 fr., Dutacq.

Une seconde édition intitulée : *Les Chouans, ou la Bretagne en 1799*, entièrement refondue, 2 vol. in-8, a paru chez Vimont, en 1834 (15 fr. les 2 vol.) et est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, sous le n° 3634 de l'année 1834.

V. l'article suivant :

— Les Chouans, par H. de Balzac. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, Emile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé, 10* (Impr. Georges Chamerot), 1889, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 426 pp.; et 1 f. (achevé d'imprimer).

La vignette du titre est reproduite sur le plat recto de la couverture.

103 compositions dans le texte.

Tiré à 1000 exemplaires sur papier ordinaire (40 fr.); à 75 ex. sur pap. du Japon, n°s 1 à 75 (125 fr.); et 35 ex. sur pap. de Chine extra-fort, n°s 76 à 110 (100 fr.).

Les exempl. sur pap. du Japon et sur pap. de Chine comprennent un tirage à part de toutes les gravures, renfermé dans un emboitage.

L'ex. sur Japon n° 1 doit comprendre, d'après le prospectus illustré, un tirage à part, sur Japon, des gravures, une aquarelle originale de M. Le Blant sur le faux-titre, la série complète des 103 dessins originaux de cet artiste, et la série complète des épreuves d'artiste, sur Japon mince appliqué, signées par le peintre Le Blant, par le graveur Léveillé, et portant le bon à tirer de l'éditeur. Les ex. sur Japon, numérotés de 2 à 10, portent sur le faux-titre une aquarelle de M. Le Blant (500 fr.)

Un ex. sur pap. de Chine, en demi-mar. bleu, n. rogné (*Champs*), 225 fr., Bouret.

— Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution française, par Sanson, exécuteur des arrêts criminels pendant la Révolution. *Paris, à la librairie centrale, Palais-Royal, galerie d'Orléans* (Impr. Hipp. Tilliard), 1829, 2 vol. in-8. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : LXVII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction; et 321 pp. 323 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 461 pp.

Édition originale. D'après un prospectus placé en tête de l'exempl. de la Bibliothèque nationale, l'ouvrage devait former 4 vol. in-8; deux seulement ont paru.

Une autre édition portant : *seconde édition*, en 2 vol. in-8, dont la pagination est identiquement la même que celle de la première, a paru, en 1831, *chez les marchands de nouveautés*.

Balzac et L'Héritier de l'Ain sont les auteurs de ces *Mémoires*. V. Lovenjoul, *Hist. des œuvres de Balzac*, 3e édit., pp. 146 et 233, et *Bibliographie de l'Histoire de Paris pendant la Révolution française*, par Maurice Tourneux, p. 352, n°s 3963 et 3964.

Au Cat. Dutacq figure une édition au nom de Mame et Delaunay, avec la date de 1840, 2 vol. in-8, qui s'est vendue 5 fr.

— Code du Commis-Voyageur. Prix : 2 francs. *Paris, chez l'éditeur, rue Saint-Pierre-Montmartre, n. 15* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Selligue), 1830, pet. in-12, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (titre); et 214 pp.

Sur le plat verso de la couverture, une vignette.

Edition originale.

Cet ouvrage, dans le *Catal. Champfleury*, n° 446, figure sous le nom de Balzac. Il y est indiqué avec une figure coloriée d'Henry Monnier (qui n'est pas dans l'exempl. de la Biblioth. nationale), et s'est vendu 18 fr., broché.

M. de Spoelberch de Lovenjoul ne parle pas du *Code du commis-voyageur*, dans son *Histoire des œuvres de Balzac*, ce qui permet de croire que c'est par erreur que cet ouvrage a été attribué à Balzac, dans le *Cat. Champfleury*. J'ai néanmoins cru devoir le mentionner ici.

— Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire... *Paris, Levavasseur, libraire-éditeur, au Palais-Royal. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, n° 16* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXX (1830), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 100 à 125 fr.)

Tome I : XXXV pp. pour le faux-titre, le titre avec cette épigraphe : *Le bonheur est la fin que doivent se proposer toutes les sociétés* (L'auteur), un avis aux femmes et l'introduction signée : H. B....c; 1 f. (second faux-titre); 1 f. (épigraphe empruntée à Diderot); et 332 pp. y compris la table.

L'ouvrage n'a, en réalité, que 328 pp.; c'est par erreur que la dernière est chiffrée 332.

Tome II : 352 pp. y compris le faux-titre, le titre et un autre faux-titre portant : *Suite de la deuxième partie.*

La couverture, jaune, ne porte que : *Physiologie du mariage.*

Edition originale.

Une particularité est à noter, dans le tome II, méditation ~~XV~~, chap. I, qui traite des *Religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage*. Les quatre premières lignes sont seules intelligibles; le reste du chapitre est composé avec des lettres, tirets, blocs, parenthèses, etc., pris au hasard dans la casse par le compositeur. Le rédacteur du *Catalogue Noilly* attribue cette composition d'un nouveau genre à l'embarras dans lequel se serait trouvé l'auteur pour écrire ce chapitre, ou bien à sa mauvaise humeur; il suffit, pour être bien fixé sur l'intention de Balzac, de lire les *Errata* qui se trouvent à la page 347 du tome II et qui sont ainsi conçus : « Pages 207, 208, 209 et 210 du tome II. — Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur honnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages, car l'auteur y a mis toute sa pensée. »

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier jonquille. Un de ces ex. est coté, cart., n. rogné, 400 fr., *Bulletin Morgand*, n° 13969.

Sur pap. ordin. (avec la 2e édition), 2 fr. 25, Dutacq; en demi-mar. vert, tête dor., non rogné (*Allô*), 105 fr., Prince A*** G***; sur pap. jonquille, en demi-rel., 105 fr., baron Taylor; sur pap. ordin., en mar. citron, dos orné, tr. dor. (*Chambolle*), 120 fr., E. Maas; relié sur brochure, en mar. citron, tr. dor. (*Cuzin*), 150 fr., Lessore; en demi-mar. brun, tr. jasp., 13 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. jonquille, avec pièces ajoutées, en mar. citron, dos orn., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 97 fr., Noilly; sur pap. ordin., en mar. rouge, jans., tr. dor. (*Cuzin*), 75 fr., G.-M. d'O (Durel, 1888); 2 tomes en 1 vol., cartonné, sur pap. jonquille, 169 fr., Burty; en demi-veau fauve, tête dor., n. rogné, 70 fr., Destailleur; cart., non rogné, lettre autographe de Balzac ajoutée, 80 fr., E. P*** (Porquet, 1891); un ex. broché est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 2437.

Une deuxième édition (2 vol. in-8, Paris, Ollivier) est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, de 1834, sous le n° 3136 (15 fr. les 2 vol.)

Le *Bulletin du Bibliophile*, année 1882, p. 321, signale un exemplaire de la *Physiologie du mariage*, Paris, Levavasseur, 1831, tiré sur papier de couleur et qui, relié en demi-veau rose, s'est vendu 340 fr.

V. l'article suivant :

— Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, par M. H. de Balzac. Nouvelle édition, semblable à celle de la Physiologie du goût, publiée par le même éditeur. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts* (Impr. Ad. Everat et Cie), 1838, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

XII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction; 408 pp; et 1 f. n. ch. (Extrait du Catal. de Charpentier.)

Publié à 3 fr. 50.

— Scènes de la vie privée, publiées par M. Balzac (*sic*), auteur du Dernier

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chouan ou la Bretagne en 1800. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, libraire; Levavasseur, libraire, Palais-Royal* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXX (1830), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : 399 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface, paginée en chiffres romains; plus 1 f. n. ch. de table.

Contient : *La Vendetta. — Les Dangers de l'inconduite. — Le Bal de Sceaux.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Contient : *Gloire et malheur.— La Femme vertueuse. — La Paix du ménage* et *Note.*

Edition originale. La *Bibliogr. de la France* ne donne pas le prix de publication de cet ouvrage.

Décrit d'après l'exempl. de M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. N'était pas chez Dutacq.

V. l'article suivant :

— Scènes de la vie privée, par M. de Balzac. Seconde édition. *Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud, nº 25* (Impr. de Lachevardière), 1832, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp. et 1 f. n. ch. de table.

Même texte que dans le tome I de l'édition de 1830.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Même texte, moins la *note*, que dans le tome II de l'édition de 1830.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 413 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Contient : *Le Conseil. — La Bourse. — Le Devoir d'une femme.— Les Célibataires* (2e récit, Le Curé de Tours).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Contient : Une *Note de l'éditeur. — Le Rendez-vous.— La Femme de trente ans.— Le Doigt de Dieu* (1re partie : La Bièvre). — *Les Deux rencontres. — L'Expiation.*

La *Bibliogr. de la France* ne donne pas le prix de publication de cet ouvrage.

On rencontre assez peu fréquemment les 4 volumes de cette édition, les deux volumes de la première édition ayant été souvent complétés par les deux derniers de la seconde.

3 fr., Dutacq.

La 3e édition des *Scènes de la vie privée* est constituée par les tomes I à IV des *Etudes de mœurs au XIXe siècle.* Paris, Mme Charles Béchet, 1834-1835, 4 vol. in-8. Voir ce titre.

— Enquête sur la politique des deux Ministères. Par M. de Balzac, électeur-éligible. Prix : 2 francs. *Paris. A. Levavasseur, éditeur, au Palais-Royal* (Impr. de A. Barbier), *Avril* 1831, in-8. (De 3 à 4 fr.)

1 f. (faux-titre); et 49 pp.

Plaquette très rare.

— La Peau de chagrin, roman philosophique, par M. de Balzac. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, nº 9; Urbain Canel, libraire, rue du Bac, nº 104* (Imprimerie Cosson), MDCCCXXXI (1831), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 75 à 100 fr.)

Tome I : 393 pp. y compris le faux-titre, le titre avec ces mots : Sterne, *Tristram Shandy*, chap. CCCXXII, et la préface; plus 1 f. n. ch. (*errata*).

Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine volant (*Rafaël chez le marchand de curiosités*).

Tome II : 374 pp. y compris le faux-titre, le titre et le second faux-titre de la deuxième partie; plus 1 f. n. ch. (*erratum*).

Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine volant (*Rafaël en robe de chambre aux genoux de Pauline à demi déshabillée*).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 volumes.

Avec l'édition de 1838, 10 fr., Dutacq; en mar. brun, dent. à froid sur les plats, tr. dor. (suites ajoutées), 305 fr., Baron de M. (Labitte, 1879); en demi-veau fauve, tr. dor., 18 fr., Béhague; en mar. rouge, tr. dor. (*Smeers*), 80 fr., E. Maas; en mar. vert, tr. dor. (*Cuzin*), 135 fr., Lessore; 2 tomes en 1 vol., cart., n. rogné (fragments de ces 2 volumes à l'état d'épreuves), 27 fr., Ph. Burty; en demi-veau, tête dor., 20 fr., Destailleur.

V. l'article suivant.

— Balzac illustré. La Peau de chagrin. Etudes sociales. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou, éditeurs, rue des Filles-Saint-Thomas, 13, place de la Bourse* (Impr. de Béthune et Plon), 1838, gr. in-8, couv. jaune illustr. (De 200 à 300 fr.)

1 f. (faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette). 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

100 vignettes dans le texte, sans compter celle du titre; lettres ornées. Les illustrations de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, sont gravées sur acier par Brunellière, Nargeot, Langlois, etc.

Il existe aussi deux portraits (Pauline et Fœdora) tirés à part sur Chine avant la lettre, mais ces deux figures, gravées par Félicie Fournier, d'après Janet-Lange et Marckl, manquent très souvent.

Elles se placent pp. 149 et 287.

Le catalogue de la librairie Delloye d'avril 1838 contient l'annonce suivante :

« De Balzac (Œuvres). Edition princeps imprimée sur un magnifique papier jésus vélin contenant par volume 100 gravures tirées dans le texte d'après Horace Vernet, Johannot, Boulanger, Fragonard, etc., gravées par les premiers artistes. Chaque volume renferme la matière de deux volumes in-8 ordinaires. Paraissant par livraisons hebdomadaires de 60 c. Au 1er avril 1838, 14 livraisons de la *Peau de chagrin* ont paru. Cet ouvrage formera un volume de 25 feuilles. Prix : 15 fr. »

L'ouvrage terminé est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 21 juillet 1838.

Les livraisons étaient renfermées dans une couverture illustrée de couleur bleu pâle. L'exempl. de la Bibliothèque nationale en contient une.

M. Brivois, p. 15, dit qu'au bas de la première page on lit : *Et. sociales, T. XXVI;* dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, il y a : *Et. soc.— Tome XXVI.* La vignette du titre est celle avec le squelette.

M. Brivois a constaté qu'il existait des titres au nom de Delloye et Lecou de différentes sortes; les uns, qu'il estime être les titres originaux, ont le squelette; les autres ne l'ont pas (Voir *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, p. 16).

Il existe aussi des exemplaires au nom de Ledoux.

Je n'ai pas pu voir d'exemplaire avec le titre à ce nom, mais j'en ai vu un portant le nom et l'adresse d'*Houdaille et Cie, éditeurs, 2, rue des Beaux-Arts*. Ce titre est gravé. Le squelette a disparu de la vignette, toutefois on en aperçoit encore la main droite. Un exemplaire (avec le titre Houdaille) que j'ai vu chez Rouquette contient les deux portraits tirés à part, sur papier vélin.

Le *Bulletin du Bibliophile*, année 1882, p. 322, dit qu'il existe des exemplaires sur papier de Chine de ce livre remarquable.

En dem.-veau fauve, n. rogné (*Koehler*), 6 fr. 25, Saint-Maurice, (en 1848); en dem. mar. r., tête dor., n. rogné, 40 fr., Danyau; en mar. La Vallière, 37 fr., E. Forest; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné (*David*), avec les deux portr. hors texte, 60 fr., Lonch. de B.; en mar. brun, jans., 6 fil., tr. dor. (*Marius-Michel*), avec les deux portr. tirés sur Chine, 200 fr., Noilly; en mar. rouge, jans., rel. à la Bradel, tr. dor., 41 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem.-chagr. noir, tr. jasp., avec les deux portr. sur Chine, 65 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem.-mar. tête de nègre, tête dor., non rogné (*Champs*), avec les deux portr. sur Chine, 190 fr., Bouret.

Tous ces prix concernent les exempl. portant les noms de Delloye et Lecou.

Un ex. au nom de Houdaille, en dem.-chagr., dos orné, tr. dor., est coté 50 fr. *Cat. Jean Fontaine*, en juin 1890.

Voir l'article suivant :

— Romans et Contes philosophiques, par M. de Balzac. Seconde édition. Tome premier. La Peau de chagrin. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, no 9* (Impr. de Cosson), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

400 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac...*, et le titre.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.

— Romans et Contes philosophiques, par M. de Balzac. Seconde édition. Tome deuxième. Suite et fin de la Peau de chagrin. — Sarrasine. — La Comédie du diable. — El Verdugo. *Ibid., id.*, MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 418 pp.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.

— Romans et Contes philosophiques, par M. de Balzac. Seconde édition. Tome troisième. L'Enfant maudit. — L'Elixir de longue vie. — Les Proscrits. — Le Chef-d'œuvre inconnu. — Le Réquisitionnaire. — Etude de femme. — Les deux Rêves. — Jésus-Christ en Flandre. — L'Eglise. *Ibid., id.*, MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.

Il n'y a pas de première édition des *Romans et Contes philosophiques*, la *Peau de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chagrin, parue en 1831, étant considérée comme la première.

En 1832, Charles Gosselin a publié sous le titre de *Contes philosophiques*, 2 vol. in-8 (14 fr.) contenant l'introduction de Ph. Chasles et les douze contes qui suivent la *Peau de chagrin* dans l'édition des *Romans et Contes philosophiques* (1831), pour permettre aux possesseurs de l'édition originale de la *Peau de chagrin* de compléter cet ouvrage.

En 1833, le même éditeur a donné une quatrième édition (qui n'est en réalité que la troisième) des *Romans et Contes philosophiques*, en 4 vol. in-8. V. Lovenjoul, *Hist. des œuvres de Balzac*, 3e édition, p. 163.

Ces trois éditions ont été vendues 7 fr. 50, Dutacq.

— Nouveaux Contes philosophiques, par M. de Balzac. Maître Cornélius. Madame Firmiani.— L'Auberge rouge. — Louis Lambert. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, no 9* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr. (Avec les *Romans et Contes*, de 30 à 40 fr.)

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de M. de Balzac. Nouveaux Contes philosophiques. ») 1 f. (titre); 425 pp.; et 1 p. n. ch. de table. 1 vignette de Tony Johannot, gravée par par Porret, tirée sur Chine.

Publié à 8 fr. En 1857, cet ouvrage était mis au rabais. On trouve, dans le *Courrier de la librairie* de cette année, p. 554, un catalogue général de la librairie au rabais de Lécrivain et Toubon, 21, rue des Grands-Augustins. Les *Nouveaux Contes philosophiques*, Paris, 1839, in-8, y sont annoncés au prix de 1 fr. 50 au lieu de 7 fr. 50.

Un ex. broché, de 1832, s'est vendu 12 fr., Lessore.

— Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Premier Dixain. *Se trouve a Paris, en la librairie de Charles Gosselin, Rue Sainct-Germain-des-Prées, N. IX. Ha été imprimé Par Everat, rüe du Cadran, et acheué en mars* MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr. avec encadrement rouge sur papier quadrillé.

396 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Les cent contes drolatiques*, le titre rouge et noir, et l'avertissement du libraire; plus 1 f. n. ch. (*errata, delenda, adjuncta*), et 1 f. n. ch. (table des matières.)

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

La description donnée par M. Parran (n° 20, *Edit. originales de Balzac*) pourrait faire croire que la date *avril 1832* doit se trouver sur le titre de ce premier dizain ; or, on a vu qu'il portait, en réalité, *mars 1832*. La date indiquée par M. Parran est celle de l'annonce du livre dans la *Bibliogr. de la France*. (14 avril 1832.)

Une seconde édition a paru la même année, chez le même éditeur.

Ce premier dizain contient : *Prologue de l'auteur — La Belle Impéria. — Le Péché Vesniel — La Mie du Roy. — L'Heritier du Dyable. — Les Joyeulsetez du Roy Loys le unzieme. — Le Connestable. — La Pucelle de Thilhouze. — Le Frère d'Armes. — Le Curé d'Azay-le-Rideau. — L'Apostrophe. — Epilogue,* dont quelques-uns ont paru, en 1831, dans la *Revue de Paris*.

— Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumiere par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Second Dixain. *Se trouve a Paris, en la librairie de Charles Gosselin, Rüe Sainct-Germain-des-Prées. Ha été imprimé Par Everat, rüe du Quadran, et acheué en Janvier* MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr. avec encadrement rouge sur pap. quadrillé. (De 200 à 300 fr. les 3 vol.)

416 pp. y compris le faux-titre qui porte: *Œuvres de M. de Balzac.— Les Cent contes drolatiques,* le titre rouge et noir, le prologue, les *errata, delenda, adjuncta* et la table des matières. Le f. d'*errata*, compris dans la pagination, n'est pas chiffré.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Ce second dizain contient : *Prologue. — Les Trois Clercs de Sainct-Nicholas. — La Ieunesse de François Ier. — Les Bons Propos des. Relligieuses de Poissy. — Comment feut basti le chateau d'Azay. — La Faulse Courtizanne. — Le Dangier d'estre trop coquebin.— La chière Nuictée d'amour. — Le Prosne du ioyeux curé de Meudon. — Le Succube. — Dezesperance d'amour. — Epilogue.*

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 20 juillet 1833. Le titre porte *janvier* et non *juillet*, comme l'indique M. Parran, qui a dû s'en rapporter, comme pour le précédent dizain, à l'insertion de l'annonce dans les colonnes de la *Bibl. de la France*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Cent Contes drolatiques, colligez ez abbaïes de Touraine, et mis en lumiere par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Troisiesme Dixain. *Se trouve a Paris, en la librairie de Ed. Werdet, Rüe Jacob*, N. IX. *Ha été imprimé Par Fain, Rüe Racine, n. IV, et acheué en Mars* MDCCCXXXVII (1837), in-8, couv. impr. avec encadrement sur pap. quadrillé.

369 pp. y compris le faux-titre qui porte: *Œuvres de M. de Balzac. — Les Cent contes drolatiques*, le titre rouge et noir, et le prologue; plus 3 ff. (note, *errata*, etc., et la table). La note est assez intéressante pour qu'elle mérite d'être reproduite *in-extenso*: Quoique le quatrième dizain soit sur le métier depuis environ trois années, dit cette note, il est impossible de le publier avant deux ans. La traduction du roman en vers (*Li Dame empeschiée d'amour*) qui est en langue romane prend plus de temps que n'en a pris le texte, et il en est de même pour le fabliau (*L'Enfant, l'Amour et la Mère*); les sept autres contes et le conte drolatique sont d'ailleurs terminés. Ainsi le *dizain des imitacions* sera le cinquième et non le quatrième, car on pourra publier dans l'intervalle dix nouveaux contes déjà rassemblés et dont voici les titres : *Prologue. — Triste erreur de Dona Mirabella. — Maulvaise foy d'ung héréticque. — L'Incube. — Combien estoit clemente madame Imperia. — Confession bigearre. — Les trois Moines. — Le Paysan de Montsoreau qui havoit perdeu son veau. — D'une Guerre esmeue entre les Guilleris et les Kallibistriferes. — Aultre naifveté. Mot d'une vertueulze abbesse de Chinon. — Epilogue.*

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Annoncé dans la *Bibl. de la France* du 2 décembre 1837. Ce troisième dizain contient : *Prologue. — Perseuerance d'amour. — D'ung Iusticiard qui ne se remembroit les chozes. — Sur le moyne qui feut ung glorieulx abbé de Turpenay. — Berthe la Repentie. — Comment la belle fille de Portillon quinaulda son juge. — Cy est desmontré que la fortune est tousiours femelle. — D'ung paoure qui avoit nom le Vieulx-par-chemins. — Dires incongreus de trois pelerins. — Naifueté. — La Belle Imperia mariée. — Epilogue.*

Le troisième dizain a été remis en vente, séparément, en 1839 — et non en 1837, comme l'indique M. Parran — avec le nouveau titre suivant, emprunté à l'un des contes qu'il contient :

— Berthe la Repentie. — Contes drolatiques — par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, F. Soulié, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux arts, 5* (Impr. de Béthune et Plon), 1839, in-8, couv. impr.

369 pp. y compris le faux-titre qui porte: *Œuvres de M. de Balzac. — Les Cent contes drolatiques*, le titre (impr. en noir) et le prologue ; plus 3 ff. (note, *errata*, etc., et la table.)

Quant au quatrième dizain, annoncé dans la note citée plus haut, il n'a jamais paru, non plus que celui dit des *Imitacions*.

Les trois volumes des *Contes drolatiques*, en édition originale, sont très rares et très recherchés, surtout brochés, non rognés et avec leurs couvertures. Celui du troisième dizain est même particulièrement rare, l'incendie de la rue du Pot de fer ayant détruit une partie de l'édition.

Les 3 dizains, plus la 2e édition du premier, *Berthe la Repentie* et l'édition Giraud (1853), ont été vendus 6 fr. 50, Dutacq.

Un exempl. en dem.-veau rose, n. rog. (*Thouvenin*) est coté 500 fr., *Cat. Rouquette*, 1883; un ex., relié sur brochure, en mar. citr., jans., tr. dor. (*Cuzin*), 500 fr., *Bulletin Morgand*, n° 11761 ; en dem.-rel. v. brun, tr. marb., 21 fr., Ph. Burty ; cart., non rognés, 105 fr., E. P***** (Porquet, 1891.)

Un ex. provenant de la Biblioth. de Balzac, en demi-chagrin rouge, non rogné, est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 15507.

V. l'article suivant :

— Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Ha été imprimé pour la prime foys à Paris et acheué en janvier MDCCCXXXIII. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7* (Poissy, typ. Arbieu), 1853, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 418 pp.
Seconde édition. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme edition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

générale de librairie, rue de Richelieu, 92, MDCCCLV (1855), in-8, couv. illustr. (De 50 à 60 fr.)

XXXII pp. (la dernière non chiffrée), pour le faux-titre, le frontispice, le titre orné d'une vignette, la table des dessins avec vignettes, la table des matières avec une vignette en tête, l'avertissement du libraire et une notice des éditions des *Contes drôlatiques*; 614 pp. ; et 1 f. n. chif. au r° duquel se trouve un dessin portant dans le bas à gauche : *Fin*.

Au v° du faux-titre, on lit : « A. Dutacq, éditeur; Gustave Doré, peintre ; Gasnier, fabricant de papiers; Bénard et Cie (ancienne maison Lacrampe), imprimeurs-typographes. »

Chacun des trois dizains est précédé d'un frontispice compris dans la pagination ; au v° de chacun de ces frontispices sont les titres des *Contes*. Au dos de la couverture se trouve une vignette (*Bonnes armes*) non reproduite dans l'ouvrage.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Tiré à 10.000 exemplaires (12 fr.) plus quelques exemplaires sur papier de Chine dont aucun, d'après une note du *Cat. Dutacq*, n° 261, n'a été mis dans le commerce.

Les couvertures portent la date de MDCCCLVI. Cette édition a été revue sur le manuscrit de l'auteur et contient les corrections qu'il y avait notées.

Il existe des exemplaires de cette édition des *Contes drôlatiques* avec des couvertures portant le nom de l'éditeur Delahays. Le *Bulletin Morgand*, n° 10106, donne, à propos de ce livre, des renseignements intéressants que je crois devoir reproduire ici : « Cette édition, publiée chez Dutacq, après la mort de Balzac, a été revue par Paul Lacroix. Le Bibliophile Jacob avait offert à Balzac de réviser également les premières éditions de cet ouvrage, au point de vue orthographique, mais Balzac s'étant trouvé offensé de quelques critiques, ses rapports avec M. Lacroix en furent très tendus. M. Lacroix n'en tint pourtant pas rancune à son célèbre ami et lorsque Mme de Balzac vint le prier de s'occuper de l'impression de la cinquième édition des *Contes*, M. Lacroix, avec sa parfaite obligeance, si connue de ceux qui l'ont approché, se mit immédiatement à l'œuvre et révisa très utilement le texte de Balzac. »

Ainsi que le fait remarquer M. de Spoelberch de Lovenjoul, *Hist. des Œuvres de Balzac*, 3e édit., p. 225, l'édition Dutacq est une quatrième et non une cinquième édition. La première est celle de Gosselin et Werdet, 1832-1837 ; la seconde celle de Giraud (1853); la troisième se trouve dans le tome XX de l'édition Houssiaux (1855) et enfin la quatrième est bien celle de Dutacq.

Les amateurs recherchent particulièrement les exemplaires de l'édition si merveilleusement illustrée par Gustave Doré où, au bas du frontispice du troisième dizain, le nom de l'imprimeur *Fain* n'est pas suivi des mots *Rue Racine n° IV*. Mais ces exemplaires sont fort rares.

Il a été mis en vente par l'éditeur des exemplaires revêtus d'un cartonnage.

Un ex. sur pap. de Chine, en mar. vert, fil., doré en tête et *non rogné*, 80 fr., Dutacq ; sur pap. ordin., en mar. rouge, fil., dos orn., tête dor., n. rog. (*Capé*), 80 fr., Capé ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, comp., tr. sup. dor., 105 fr., Solar; en dem.-mar. viol., tête dor., n. rog, 27 fr., Arnauldet; sur pap. de Chine, avec un portrait de Balzac par Bertall, ajouté, en mar. rouge, dos orn., fil. à comp., tr. dor. (*Hardy*), 300 fr., Bon de M. (Labitte, 1879); sur pap. ordin., en mar. or., dos orn., fil., tr. dor., 50 fr., Behague ; en dem.-mar. rouge, ébarbé, 36 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, 6 fil., tr. dor. (*Cuzin*), 1.000 fr., *Bulletin Morgand*, n° 9061 ; en mar. brun, tête dor., n. rogné, 1160 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. ordin., en mar. brun, tr. dor. (*Engelmann*), reliure genre XVIe siècle, avec un portr. de Balzac par Hédouin, sur Chine, avant la lettre, ajouté, 110 fr., Noilly ; un exempl. sur pap. de Chine (exempl. de Jules Janin) en mar. br., fil. à fr., tête dor., n. rogné (*Petit*) est coté 1500 fr. au *Bull. Morgand*, n° 11762. A la vente de Jules Janin, en 1877, n° 800, il s'était vendu 300 fr. ; en mar. vert, fil. à la Du Seuil, dos orn., tête dor., n. rogn., 1605 fr., Marquis ; sur pap. ordin., cart., n. rogné, avec 5 figures tirées sur Chine ajoutées, 38 fr., Ph. Burty; broché, avec la couvert., 46 fr., Champfleury; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rog., 40 fr., Cousin ; sur pap. de Chine, en mar. vert, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Reymann*), 945 fr., Bouret ; en mar. brun (exempl. de J. Janin), 1565 fr., *Biblioth. d'un amateur* (Porquet, 1893).

Il existe des exemplaires de premier tirage portant sur le titre la date de MDCCCLV (1855) et dont la couverture, au nom de Delahays, est datée de MDCCCLVII (1857).

Enfin, il faut mentionner une 6e édition, publiée par Garnier frères, en 1861, et dont il a été tiré 25 exemplaires sur pap. de Chine au nom de M. E. Caen, libraire, avec un titre rouge et noir. « Ces exemplaires sont, paraît-il, dit le *Bulletin Morgand*, n° 12588, les seuls qui aient été tirés sur les bois originaux, le tirage entier de l'édition de 1855 et de ceux sur papier ordinaire de l'édition de 1861 ayant été fait sur des clichés ». Il aurait également été tiré des exemplaires de l'édition de 1861 sur pap. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chine au nom d'Adolphe Delahays. Un de ces exemplaires est coté 180 fr. au *Bull. Morgand*, n° 38. D'après M. Laporte, *Hist. littér. du XIXe siècle*, t. I, p. 116, il n'existerait que 2 de ces exemplaires au nom de Delahays.

Une suite des 425 dessins de Gustave Doré, épreuves (*fumés*) sur papier de Chine, à grandes marges, de format in-4, figure au *Cat. Dutacq* sous le n° 599 et une note ajoute qu'il n'a été tiré que 2 exemplaires de cette admirable collection pour le dessinateur et l'éditeur. » Cette collection s'est vendue 82 fr. 50, Dutacq.

Le manuscrit des deux premiers dizains des *Contes drôlatiques*, 2 vol. in-4, en mar. vert, mosaïque sur les plats, s'est vendu 1440 fr.; un memento pour les *Cent contes drôlatiques*, in-4, même reliure que le ms. des *Contes*, 200 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882). V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 320.

— Histoire de Napoléon, contée dans une grange par un vieux soldat. (A la fin :) *Imp. de Baudoin, rue* (sic) *des Boucheries* (sic) *Saint-Germain, 38*, s. d. (1833), in-12. (De 8 à 10 fr.)

24 pp. y compris le titre (titre de départ au-dessus duquel est une vignette représentant Napoléon premier).

Pas de couverture. Décrit d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale qui est imprimé sur papier rose.

Édition originale d'un fragment du *Médecin de campagne*. Cette édition a été donnée sans l'aveu de l'auteur et au mépris de ses droits. M. de Spoelberch de Lovenjoul en a trouvé la preuve dans des lettres inédites de Balzac qui parle de cette édition comme d'une *contrefaçon*. Il y en a eu, du reste, plusieurs, notamment celle qui a paru sous le titre suivant :

— Dialogue d'un vieux grenadier de la Garde impériale, surnommé le Sans peur. *Paris, Simon père et fils, rue du Temple, n° 6* (Sceaux, impr. Grossteite), 1833, in-24.

Le titre, orné d'une vignette, forme couverture ; 30 pp.

Cet opuscule est imprimé sur du papier à chandelle; c'est le seul exemplaire connu; il appartient à M. Henry Houssaye.

V. l'article suivant :

— Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. Gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, J.J. Dubochet et Cie-J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33. Aubert et comp., place de la Bourse.* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-16, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre avec une vignette, la même que sur la couverture (Napoléon à cheval) ; 104 pp. y compris le faux-titre de l'introduction (Les deux soldats), le faux-titre (Histoire de l'Empereur) et 1 figure qui occupe la p. 22 (n. chiffrée ; la page 21 blanche) ; et 2 ff. pour le Catal. de J.-J. Dubochet et Compagnie.

Le *Catal. Noilly* (n° 497) dit que ces deux feuillets sont indépendants du volume; c'est une erreur, car la feuille occupée par les pp. 97 à 104 est numérotée dans le bas 13, et la demi-feuille du catalogue Dubochet lui fait suite avec le n° 14. Le livre, pour être complet, doit donc contenir ces deux feuillets.

L'*Histoire de l'Empereur* est ornée d'amusantes et curieuses figures dans le texte, par Lorentz.

Publié à 1 fr.

Avec la *Revue parisienne*, 2 fr. 75, Dutacq; en dem.-mar. vert, jans., dor. en tête, n. rogné, 17 fr., Noilly; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogn., 15 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cart., non rogné, 13 fr., Champfleury; en dem.-mar. rouge, non rogné, 23 fr., Bouret.

— Histoire intellectuelle de Louis Lambert, par M. de Balzac. (Fragment extrait des Romans et Contes philosophiques). *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés.* (Impr. A. Barbier), MDCCCXXXIII (1833), in-12, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

264 pp. y compris le faux-titre, le titre, l'avertissement et la dédicace ; plus 3 ff. n. ch. (le dernier collé aux deux autres et faisant partie du livre, la feuille précédente étant chiffrée 22 et celle-ci 23) (annonce d'ouvrages de Balzac).

Première édition séparée de *Louis Lambert*, La couverture grise porte simplement sur le plat : Louis Lambert.

Publié à 5 fr.

Il existe des exemplaires sur papier rose. Un de ces ex. est coté 50 fr., cat. Rouquette ; 1 fr., Dutacq ; cart., non rogné, 15 fr., Lessore ; cart., n. rogné, 11 fr., Burty ; cart., avec ces mots écrits par George Sand :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Exemplaire donné par l'auteur à George Sand », 42 fr., George Sand.

— Le Médecin de campagne. *Paris, L. Mame-Delaunay, libraire, rue Guénégaud.* (Impr. de A. Barbier). *Février* 1833, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : 360 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe et orné d'une vignette qui est reproduite sur la couverture. Pas de tomaison sur le titre.

Tome II : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre avec la mention : *Tome second*; plus 8 pp. (annonce d'ouvrages de Balzac) faisant partie du volume. Le tome II porte : *Librairie de L. Mame-Delaunay, éditeur, rue Guénégaud, n° 25. Juillet 1833*, et est imprimé par La Chevardière.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Cart., n. rogné, 76 fr., Lessore ; broch., 10 fr., E. P*****, (Porquet, 1891).

Une 2e édition du *Médecin de campagne* a paru, chez Werdet, en 1834, 4 vol. in-18, (10 fr.).

Le même éditeur a donné, en 1836, la troisième édition avec de nombreuses modifications de l'auteur :

— Le Médecin de campagne, par M. de Balzac. Troisième édition, soigneusement corrigée. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Imp. de Mme de Lacombe), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 366 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; plus 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 399 pp. y compris le titre et le faux-titre ; plus 1 p. n. ch. de table.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

Les trois éditions du *Médecin de campagne*, 2 fr. 75, Dutacq.

Le manuscrit et les épreuves du *Médecin de campagne*, ensemble 8 vol. in-4 et in-8, en demi-chagrin vert, 1620 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882). V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 320.

— Scènes de la vie de province. (1834-1837). V. *Etudes de mœurs au XIXe siècle.*

— Scènes de la vie parisienne. (1834-1835). V. *Etudes de mœurs au XIXe siècle.*

— Etudes de mœurs au XIXe siècle. 12 vol. in-8.

Ce titre est le titre général de cette œuvre de Balzac divisée en trois séries et publiée à 7 fr. 50 le volume.

Première série.

— Scènes de la vie privée, par M. de Balzac. Premier volume avec une introduction aux Etudes de mœurs par M. Félix Davin. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59, au premier.* (Imp. A. Barbier), 1835, in-8, couv. impr. (Les 4 vol. des *Scènes de la vie privée*, de 20 à 25 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 401 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Le faux-titre porte : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome I.*

Contient : Introduction aux Etudes de mœurs par M. Félix Davin. — Le Bal de Sceaux. — Gloire et Malheur. — La Vendetta.

Il existe des titres portant même date, même adresse de libraire, même nom d'imprimeur, où ne figurent pas ces mots : *Avec une introduction aux Etudes de mœurs par M. Félix Davin.*

— Scènes de la vie privée, par M. de Balzac. Troisième édition entièrement refondue. Deuxième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, place du Louvre, n° 20.* (Imp. et fond. A. Everat), 1835, in-8, couv. impr.

361 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome II*, et le titre ; et 3ff. n. ch. (table des matières et annonce d'ouvrages de Balzac).

Contient : La Fleur des pois (*inédit*). — La Paix du Ménage.

— Scènes de la vie privée, par M. de Balzac. Troisième édition, revue corrigée et entièrement refondue. Troisième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59, au premier.* (Imp. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome III*, et titre) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient : La Recherche de l'absolu (*inédit*).

Ce tome a été remis en vente sous le titre suivant :

— Etudes de mœurs au XIXe siècle, par M. de Balzac. Scène de la vie privée. La Recherche de l'Absolu. *Paris, au bureau du Figaro, rue Coq-Héron, 3*, 1838, in-8, couv. impr.

V. *Balthazar Claes.*

— Scènes de la vie privée, par M. de Balzac. Troisième édition, revue, corrigée et entièrement refondue. Quatrième volume. *Paris. Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59, au premier.* (Imp. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

398 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Etudes de mœurs au XIXe siècle, Tome IV,* et le titre ; et 1 f. n. ch. de table.

Contient : Même histoire (La femme de trente ans).

Les tomes III et IV ont été mis en vente avant les tomes I et II.

Deuxième série

— Scènes de la vie de province, par M. de Balzac. Premier volume. *Paris. Madame Charles-Béchet, libraire, quai des Augustins, n. 59.* (Imp. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr. (Les 4 vol. des *Scènes de la vie de province,* de 50 à 60 fr.)

384 pp. y compris le faux-titre portant : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome V,* le titre et la préface ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.

Il y a une erreur de pagination. La page numérotée 20 devrait être numérotée 12.

Contient : Eugénie Grandet (*inédit*). C'est l'édition originale de ce roman. V. *Eugénie Grandet.*

Un ex. sur papier jonquille de ce volume, en demi-mar. citron, jans., doré en tête, ébarbé, avec un portrait de Balzac, gravé par Lévy, ajouté, 49 fr., Noilly.

Le manuscrit d'*Eugénie Grandet*, avec dédicace à Madame E. de H. (de Hanska), du 24 décembre 1833, et « le plan de la maison à M. Grandet, » dessiné par Balzac sur la première page, in-4, demi-chag. vert, a été vendu 2000 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882). V. *Bull. du Bibliophile,* 1882, p. 320.

— Scènes de la vie de province, par M. de Balzac. Deuxième volume. *Paris. Madame Charles-Béchet, libraire, quai des Augustins, n. 59.* (Imp. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, portant : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome VI,* et titre); 389 pp., 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.

Contient : Le Message. — Les Célibataires. — La Femme abandonnée (*inédit*). — La Grenadière (*inédit*). — L'Illustre Gaudissart (*inédit*).

— Scènes de la vie de province, par M. de Balzac. Troisième volume. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 49.* (Imp. Bourgogne et Martinet), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome VII,* et titre) : et 359 pp.

Contient : La Grande Bretèche, ou les Trois vengeances (*inédit*) et la Vieille fille (*inédit*).

— Scènes de la vie de province, par M. de Balzac. Quatrième volume. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 49.* (Imp. Bourgogne et Martinet), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome VIII,* et titre); 357 pp. et 1 f. n. ch. de table.

Contient : Illusions perdues (*inédit*).

Ces deux derniers tomes, imprimés sur papier jonquille, en demi-veau br., n. rogn., ont été vendus 13 fr., Ph. Burty. Il existe également des exemplaires des *Scènes de la vie de province* imprimés sur papier rose ; un ex. fig. au cat. G. K*** (Porquet, 1882), n° 297.

Troisième série

— Scènes de la vie parisienne, par M. de Balzac. Premier volume. *Paris. Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59.* (Imp. A. Everat), 1835, in-8, couv. impr. (Les 4 vol. des *Scènes de la vie parisienne,* de 25 à 30 fr.)

339 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome IX;*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le titre, une préface et la table des matières des 4 volumes.

Contient : La Femme vertueuse. — La Bourse. — Le papa Gobseck.

— Scènes de la vie parisienne, par M. de Balzac. Deuxième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59.* (Imp. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome X,* et titre); 366 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Contient : Les Marana. Histoire des Treize. I. Ferragus, chef des Dévorants (*inédit*).

— Scènes de la vie parisienne, par M. de Balzac. Troisième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59.* (Impr. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

349 pp. y compris le faux titre qui porte : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome XI ;* et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières.)

Contient : Histoire des treize. 2. — Ne touchez pas la hache (La duchesse de Langeais), (*inédit*). La Fille aux yeux d'or (première partie) (*inédit.*)

— Scènes de la vie parisienne, par M. de Balzac. Quatrième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59.* (Impr. A. Everat), 1835, in-8, couv. impr.

390 pp. y compris le faux-titre, portant : *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome XII,* et le titre.

Contient : La Fille aux yeux d'or, fin (*inédit*). Note. Profil de marquise (Sarrasine). La Comtesse à deux maris (Le colonel Chabert). Madame Firmiani.

Il existe des exempl. sur papier jonquille des *Scènes de la vie parisienne.*

Les 12 vol. des *Etudes de mœurs,* 9 fr. 50, Dutacq.

— Le Père Goriot, histoire parisienne publiée par M. de Balzac. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-St-Germain ; Spachmann, éditeur, 24, rue Coquenard* (Impr. P. Baudouin), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 50 à 60 fr.)

Les faux-titres portent : *Œuvres de M. de Balzac. Le Père Goriot* ; au verso des faux-titres, on lit : « Se trouve aussi chez MM. Ed. Legrand et J. Bergounioux, 59, quai des Augustins ; Lecomte et Pougin, 39, même quai. » et au-dessous « Imprimerie de P. Baudouin, rue Mignon, n° 2. »

Je n'ai pu voir cette édition qui n'est pas à la Bibliothèque Nationale et c'est à M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul que je dois le libellé exact des faux-titre et titre. Cette édition est la première édition, en librairie, du *Père Goriot,* qui avait paru dans la *Revue de Paris,* livraisons des 14 et 28 décembre 1834, 28 janvier et 11 février 1835. Elle est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1835, Quant à la seconde, on n'en trouve aucune trace ni dans la *Bibliogr. de la France,* ni dans la *France littéraire.*

La même année 1835, les mêmes éditeurs ont donné une troisième édition :

— Le Père Goriot, par M. de Balzac. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain ; Spachmann, éditeur, 24, rue Coquenard.* (Impr. de Cosson), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Tome I: 384 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Le Père Goriot,* le titre, la préface de la deuxième édition et celle de la troisième.

Tome II : 396 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

Balzac a-t-il considéré comme première édition la publication de son roman dans la *Revue de Paris* et la première des deux éditions publiées par Werdet et Spachmann, en 1835, comme la seconde ? Cela n'est pas impossible ; mais, en tout cas, rien ne l'indique, le titre ne portant aucune mention qui puisse le faire supposer.

Un ex. de la première édition, avec le tome I de la troisième édition, 3 fr. 25, Dutacq ; en dem.-veau, 11 fr., Baron Taylor ; un ex. relié sur brochure, 2 tomes en 1 vol., en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*) est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 11775 ; cart., n. rogné, 80 fr., Lessore ; en dem.-veau fauve, tête dor., n. rogné, 70 fr., Destailleur.

— Le Père Goriot..... *Paris, Quantin,* 1885, pet. in-4 anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain (Les).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Livre mystique, par M. de Balzac..... *Paris, Werdet, libraire-éditeur 49, rue de Seine-St-Germain.* (Imp. de P. Baudouin), 1er *décembre* 1835, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 20 fr. à 30 fr.)

Tome I : 2 ff. pour le faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Le Livre mystique*, et le titre ; XX pp. pour la préface, datée du 27 novembre 1835 ; et 352 pp.

Le titre porte, en outre : Les Proscrits. Histoire intellectuelle de Louis Lambert (Extrait des *Etudes philosophiques*).

Tome II : 2 ff. pour le faux-titre (comme celui du tome I) et le titre ; 357 pp. y compris la dédicace à Madame Eveline de Hanska ; et 1 f. n. ch. (table des matières.)

Le titre porte, en outre : Seraphira (*sic*) (Extrait des *Etudes philosophiques.*)

Edition originale de *Séraphita*. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En dem.-veau violet, 10 fr., Bon Taylor ; cart., avec les couv., 20 fr., Ph. Burty ; en dem.-veau fauve, tête dor., n. rogné, 19 fr., Destailleur ; un ex. sur pap. rose, en dem.-toile fauve, non rogn. (2 tomes en 1 vol.), 24 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Le Livre mystique..... ; deuxième édition. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, 49, rue de Seine-St-Germain.* (Impr. de Bourgogne et Martinet), 15 *janvier* 1836, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface) ; 359 pp. ; plus 1 p. n. ch. pour la table.

Tome II : 2 ff (faux-titre et titre) ; 376 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et annonce d'ouvrages du même auteur.)

Publié à 15 fr. les 2 vol.

Un ex. de cette édition, avec le tome I de la première, 0 fr. 75 cent., Dutacq ; broch., n. rogné, avec envoi d'auteur au Mis de Custine, 16 fr., Asselineau.

— Séraphîta, par M. de Balzac. Extrait du Livre mystique. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, 49, rue de Seine-St-Germain.* (Impr. Bourgogne et Martinet), *Janvier* 1836, in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface) ; 376 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et annonce d'ouvrages du même auteur).

La couverture de l'exemplaire que j'ai vu (vente Ducoin, n° 9,) porte le nom de Levavasseur et la date de 1838 ; on y lit, en outre : « Collection de romans à 3 fr. 50 c. le vol.» Le titre porte le nom de Werdet et la date de 1836.

Première édition séparée de ce roman. La composition est la même que celle du tome II du *Livre mystique* ; les XV pp. sont les quinze pages de préface du tome I. Il est très probable, pour ne pas dire certain, que c'est le tome II du *Livre mystique* (2e édition) que Levavasseur aura mis en vente avec la préface du tome I ajoutée et un nouveau titre.

Cette édition n'est annoncée dans la *Bibliogr. de la France*, ni en 1835, ni en 1836, ni en 1838,

Le manuscrit et les épreuves de *Séraphita*, 3 vol. in-4° dem.-rel., 720 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882.) V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 320.

— Jane la Pâle. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis.* (Impr. P. Baudouin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp. et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 408 pp.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin mises en ordre par Emile Regnault.*

Jane la Pâle forme les tomes IX et X de cette collection. C'est la réimpression de *Wann-Chlore*. V. ce titre.

Publié à 15 fr. les 2 vol. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 9 avril 1836.

— Le Lys dans la vallée, par M. de Balzac. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. de Béthune et Plon), 1er *juin* 1836, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 50 à 60 fr.)

Tome I : 2 ff. pour le faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Le Lys dans la vallée*, et le titre, avec une épigraphe ; LV pp. (introduction et historique du procès auquel a donné lieu ce roman, par Balzac) ; 325 pp. y compris la dédicace à M. J. B. Nacquart, membre de l'Académie royale de médecine ; plus 1 f. n. ch. (table des matières.)

Tome II : 2 ff pour le faux-titre (comme celui du tome II) et le titre ; 343 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières)

Le procès dont l'historique se trouve au commencement du tome I avait été intenté à Balzac par M. Buloz, directeur de la *Revue de Paris*, où a paru une partie du *Lys dans la vallée*. Balzac se plaignait de la publication de son roman à Saint-Pétersbourg, en octobre,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

alors que le premier feuilleton du *Lys dans la vallée* n'a paru à Paris que le 23 novembre. Balzac gagna son procès et le jour de la mise en vente, 1800 exemplaires furent enlevés, sur 2000 qui avaient été tirés.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Le tome Ier seul, 4 fr. 25, Dutacq ; en dem.-rel., 10 fr., Asselineau ; en dem.-veau, 6 fr., Bon Taylor ; broché, 28 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-veau bleu, tr. marbr., 13 fr., Ph. Burty ; en dem.-veau, tête dor., non rogné, 50 fr., Destailleur.

Un ex. en dem.-rel., n. rogné, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, nº 11770.

Le manuscrit et trois séries d'épreuves avec de nombreuses suppressions, additions et corrections, ensemble 6 vol. in-4°, chagrin vert, 860 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882), V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 321.

— Etudes philosophiques, 20 vol. in-12.

Cette série des Œuvres de Balzac était annoncée comme devant former 30 volumes in-12. Sur la couverture du tome XIII, on lit l'annonce suivante :

« *Etudes philosophiques*. Trente vol. in-12, publiés en 6 livraisons, chacune de 5 vol. Prix de la livraison : 15 fr. *Livraisons en vente* : Première livraison : Tomes 1 à 5. — Deuxième livraison : Tomes 11, 22, 23, 24 et 25. Troisième livraison : Tomes 12, 13, 15, 16 et 17. *Sous presse* : Quatrième livraison : Tomes 14, 18, 19, 28 et 29. — Le Fils du pelletier. — Les Proscrits — Massimilla Doni — Seraphita. — Cinquième livraison : Tomes 6 à 10. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, etc. — Sixième livraison : Tomes 20, 21, 26, 27 et 30. Aventures administratives d'une idée heureuse. — Le Chrétien. — La Comédie du diable. »

Des livraisons annoncées à cette époque, comme étant sous presse, la quatrième seule a paru en 1840. Cette même année (voir Lovenjoul, 3e édition, p. 164), on a changé les titres des tomes XXII, XXIII, XXIV et XXV en ceux des titres XIV, XVIII, XIX et XX de façon à faire un ouvrage complet en 20 volumes.

D'après le catal. Dutacq, les *Etudes philosophiques* comprendraient 24 volumes ; mais ce catalogue les annonce en bloc. M. de Lovenjoul n'en mentionne que 20, et j'ignore quels peuvent être les 4 volumes figurant au catal. Dutacq. Ces 24 volumes ont été vendus 8 fr.

Chaque livraison a été publiée à 15 fr.

Première livraison

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome I. Introduction aux Etudes philosophiques par M. Félix Davin. La Peau de chagrin, premier volume. 4eme édition, revue et corrigée. *Paris, librairie de Werdet, 18, rue des Quatre Vents* (Sèvres, impr. A. Barbier), 1835, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome I*, et titre) ; et 272 pp.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome II. La Peau de chagrin. Deuxième volume. 4eme édition, revue et corrigée. *Paris, librairie de Werdet, 18, rue des Quatre Vents* (Sèvres, impr. A. Barbier), 1835, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome II*, et titre) ; et 244 pp.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome III. — La Peau de chagrin, troisième volume, 4e édition revue et corrigée. *Paris, librairie de Werdet, 18, rue des Quatre Vents*. (Sèvres, imp. de A. Barbier), 1835, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome III*, et titre) ; et 247 pp.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome IV. La Peau de chagrin, (fin). Adieu. *Paris, librairie de Werdet, 18, rue des Quatre-Vents*, (Sèvres, impr. A. Barbier), 1835, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome IV*, et titre) ; et 239 pp.

— Etudes philosophiques, par M. de Balzac. Tome V. Le Réquisitionnaire El Verdugo — L'Elixir de longue vie — Un Drame au bord de la mer (*inédit*). *Paris, librairie de Werdet, 18, rue des Quatre-Vents*. (Sèvres, impr. A. Barbier), 1835, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome V*, et titre) ; 226 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Deuxième livraison

— Etudes philosophiques, par M. de Balzac. Tome XI. Maître Cornélius. *Paris, librairie de Verdet* (sic), *49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XI*, et titre); 213 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce, en travers, de *César Birotteau.*)

La couverture porte dans le haut : « 2ème livraison, tomes 11, 22, 23, 24 et 25 contenant Maître Cornélius — Jésus-Christ en Flandre — Melmoth réconcilié — L'Eglise — Louis Lambert, quatrième édition considérablement augmentée — L'Interdiction. »

Chacun des volumes composant cette livraison porte sur la couverture la même mention.

— Etudes philosophiques, par M. de Balzac. Tome XXII. Jésus-Christ en Flandre — Melmoth réconcilié — L'Eglise. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XXII*, et titre); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce, en travers, du *Livre mystique* et du *Médecin de campagne*).

— Etudes philosophiques, par M. de Balzac. Tome XXIII. Histoire intellectuelle de Louis Lambert. 4e édition revue et considérablement augmentée. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant: *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XXIII*, et titre) ; 225 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages.)

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome XXIV. Histoire intellectuelle de Louis Lambert (suite et fin). — L'Interdiction (inédit). *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XXIV*, et titre); 197 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome XXV. L'Interdiction (suite et fin). *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome* XXV, et titre); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Troisième livraison

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome XII. — La Messe de l'athée (inédit) — Les Deux rêves — Facino Cane (inédit) — Les Martyrs ignorés. *Paris, Delloye et Lecou, éditeurs des Œuvres complètes de Casimir Delavigne, Alfred de Vigny, Ancelot, Bibliophile Jacob, des Mémoires de M. de Chateaubriand, etc., rue des Filles Saint-Thomas, 5.* (Impr. Béthune et Plon), 1837, in-12, couv. impr.

278 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace; plus 1 f. n. ch. de table. Le faux-titre porte : *Œuvres de M. de Balzac. Études philosophiques. Tome XII.*

Quinze feuilles de ce volume, épreuves corrigées de la main de l'auteur, figurent au *Cat. Dutacq;* elles se sont vendues 9 fr.; elles ont passé ensuite chez M. Solar (n° 3227 de son catalogue) et font aujourd'hui partie de la Bibliothèque de M. Edmond de Goncourt.

V. Goncourt, *La Maison d'un artiste*, t. II, p. 366.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome XIII. Le Secret des Ruggieri. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12, couv. impr.

236 pp. y compris le faux-titre portant: *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XIII*, et le titre; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.

— Études philosophiques. Tome XV. L'Enfant maudit. Première partie : Comment vécut la mère. *Paris, librai-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain. (Impr. Béthune et Plon), 1836, in-12, couv. impr.

179 pp. y compris le faux-titre, portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XV*, et le titre.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome XVI. L'Enfant maudit : Deuxième partie. La Perle brisée — Une Passion dans le désert. *Paris, librairie de Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. Béthune et Plon), 1836, in-12, couv. impr.

209 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XVI*, et le titre ; et 1 f. n. ch. de table.

— Études philosophiques, par M. de Balzac. Tome XVII. L'Auberge rouge — Le Chef-d'œuvre inconnu. *Paris, Delloye et Lecou, éditeurs des Œuvres complètes de Casimir Delavigne, Alfred de Vigny, Ancelot, Bibliophile Jacob, des Mémoires de M. de Chateaubriand, etc. Rue des Filles-Saint-Thomas, 5.* (Impr. Béthune et Plon), 1837, in-12, couv. impr.

237 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XVII*, et le titre ; et 1 f. n. ch. de table.

Les tomes XII et XVII ne portent pas le nom de Werdet ; d'après M. de Spoelberch de Lovenjoul, les noms de Delloye et Lecou ne figureraient que sur la couverture, le nom de Werdet se trouvant sur le titre. Dans l'exemplaire que j'ai vu à la Bibliothèque nationale, les noms de Delloye et Lecou sont ceux que portent les titres transcrits ci-dessus.

Quatrième livraison

— Le Livre des douleurs, par M. de Balzac. I. Gambara. *Paris, Hippolyte Souverain, 5, rue des Beaux-Arts.* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

218 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques, Tome XIX*, et le titre ; plus 1 f. n. ch. de table.

— Le Livre des douleurs, par M. de Balzac. II. Les Proscrits. Massimilla Doni I. *Paris, Hippolyte Souverain, 5, rue des Beaux-Aris.* (Sèvres, impr. A. Barbier), 1840, in-12, couv. impr.

210 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XX*, et le titre ; plus 1 f. n. ch. de table.

— Le Livre des douleurs, par M. de Balzac. III. Massimilla Doni II. *Paris, Hippolyte Souverain, 3, rue des Beaux-Arts.* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

188 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XXI*, et le titre ; plus 1 f. n. ch. de table.

— Le Livre des douleurs, par M. de Balzac. IV. Séraphita I. *Paris, Hippolyte Souverain, 5, rue des Beaux-Arts.* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XXVIII*) ; 177 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.

— Le Livre des douleurs. V. Séraphita. *Paris, Hippolyte Souverain, 5, rue des Beaux - Arts.* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre portant : *Œuvres de M. de Balzac. Etudes philosophiques. Tome XXIX*) ; 181 pp., et 1 p. n. ch. de table.

— Argow le Pirate. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis.* (Impr. de P. Baudouin), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre, qui porte : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault*) ; 1 f. (titre) ; et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 351 pp.

Réimpression, sous ce titre, d'*Annette et le Criminel*. V. ce titre.

Publié à 15 fr. les deux volumes. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Sorcier. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis.* (Corbeil, impr. Crété), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 308 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault.*

Le Sorcier forme les tomes III et IV de cette collection. C'est la réimpression du *Centenaire*. V. ce titre.

Publié à 15 fr. les 2 vol. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 4 mars 1837. Le Feuilleton de ce journal, du 11 mars de la même année, annonce ainsi ce roman : « Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, n° 3 bis. Mise en vente de la 5e livraison du plus fécond de nos romanciers, sous le pseudonyme d'Horace de Saint-Aubin. Le Sorcier, 2 vol. in-8, prix : 15 fr. *Nota* : Aucun de nos lecteurs n'ignore quel est le célèbre écrivain qui se cache sous le pseudonyme d'Horace de Saint-Aubin. »

— L'Excommunié. Roman posthume (entièrement inédit). *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis.* (Impr. P. Baudouin), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome premier.)

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; 1 f. n. ch. (table du tome second); et 1 f. n. ch. (annonce des *Œuvres d'Horace de Saint-Aubin et d'Alphonse Brot*).

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault.*

L'Excommunié forme les tomes XV et XVI de la collection.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Cet ouvrage est attribué au marquis du Belloy.

Un exempl. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 7928.

— Balthazar Claës, ou la Recherche de l'absolu, par M. de Balzac. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, chez Charpentier, rue des Beaux-Arts, n° 6.* (Impr. Dondey-Dupré), 1839, in-12 de 15 feuilles. (De 3 à 4 fr.)

Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 7 septembre 1839. Publié à 3 fr. 50.

V. *Scènes de la vie privée*, 3e édition, dont le tome III contient cet ouvrage en édition originale.

En demi-mar. rouge, tête dorée, n. rogné, avec un billet autographe de l'auteur, 22 fr., Ph. Burty.

Le manuscrit de la *Recherche de l'absolu*, in-4, relié en chagrin vert, 860 fr. (vente des 25 et 26 avril 1882). V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 321.

— Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la Vie parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur, 3, rue Coq-Héron.* (Impr. par les presses mécaniques de Boulé et Cie), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 354 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; plus 3 ff. n. ch. (*errata* et table des matières).

Tome II : 337 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table et *errata*); 2 ff. n. ch. (*Malheurs et aventures de César Birotteau avant sa naissance*, extrait du *Figaro* du 15 décembre 1837, signé : Edouard Ourliac); et 4 ff. non ch. (annonce d'ouvrages de Balzac), faisant partie de la dernière feuille du volume.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

L'ex. de Balzac, en demi-veau rouge, n. rog., est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 10787.

4 fr. 25, Dutacq; en demi-mar. rouge, tête dorée, n. rogné, 20 fr., E. Maas; cart., n. rogné, 14 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en demi-mar. brun, non rogné, 28 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en demi-veau fauve, tête dorée, non rogné, 21 fr., Destailleur; cart., non rogné, 8 fr., E. P***** (Porquet, 1891); brochés, avec un portrait (supplément au *Voleur*, n° 18), ajouté, 16 fr., Kaulek.

Le manuscrit et les 3 premières épreuves, avec corrections, de *César Birotteau*, avec le portrait du héros au temps de sa grandeur, en tête du ms., ensemble 7 vol. in-4 et in-8, en demi-chag. vert, 1520 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882). V. *Bull. du Bibliophile*, 1882, p. 321.

— La Femme supérieure. La Maison Nucingen. La Torpille; par M. de Balzac. *Paris, Werdet, éditeur, rue des Marais-Saint-Germain, n° 18.* (Impr. de Béthune et Plon), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : LVIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les faux-titres portent : Fragmens des *Etudes de mœurs au* XIXe *siècle;* les couvertures, dans le haut : *Etudes de mœurs au* XIXe *siècle.*

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Il existe, de ce roman, sous la date de 1839, une édition en 3 vol. in-12, couverture verte, avec une étiquette sur le dos des volumes, imprimée par P. Baudouin et également publiée par Werdet. Le faux-titre porte : « Nouvelle bibliothèque de romans modernes.

Un ex. de la 1re édition, 2 fr. 75, Dutacq; en demi-mar. brun, tête dor., n. rogné, 13 fr., Asselineau.

— L'Ecole des ménages, comédie (1838-1839).

Cette pièce, entièrement inédite, a été lue par Balzac, le 8 mars 1839, chez M. le marquis de Custine. Il en a été imprimé 12 exemplaires d'épreuves, tous détruits aujourd'hui, paraît-il, sauf celui ayant appartenu à l'auteur. La Bibliothèque nationale n'en possède point, et c'est à M. de Lovenjoul, à qui appartient l'exemplaire de Balzac, le seul connu jusqu'ici, que je dois ce renseignement.

— Le Cabinet des antiques, scène de la vie de province, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, F. Soulié, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5.* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); ~~1 f. (dédicace, paginée 20 par erreur)~~; 321 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 267 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 2 ff. n. ch. de table.

Première édition séparée de ce roman. Voir *Balzac alençonnais,* par le Comte G. de Contades. *Alençon,* 1888, in-8, p. 12

1 fr. 75, Dutacq; en demi-veau fauve, tête dorée, n. rogné, 2 fr., Destailleur.

— Eugénie Grandet, par M. de Balzac. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts.* (Impr. A. Everat et Cie), 1839, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

La couverture porte : 1840. Première édition séparée de ce roman. Publié à 3 fr. 50.

La véritable édition originale est l'édition de 1834. (Tome I des *Scènes de la vie de province.* V. ce titre.)

Une édition in-16 a été publiée chez Hachette en 1853, dans la *Bibliothèque des chemins de fer* (2 fr. 50).

V. l'article suivant :

— Eugénie Grandet, par H. de Balzac. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret, et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz, 54 bis, rue du Four-Saint-Germain,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

V. AMIS DES LIVRES (Société des).

— Une Fille d'Ève, scène de la vie privée, par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain.* (Impr. Jacquin), 1839, 2 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas dans la *Bibliographie de la France* de 1839. Cité d'après M. Parran.

2 fr. 25, Dutacq; en demi-veau fauve, tête dorée, n. rogné, 10 fr., Destailleur.

— Un Grand homme de province à Paris, scène de la vie de province, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, F. Soulié, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5.* (Impr. Béthune et Plon), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 354 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface (paginée en chiffres romains); plus 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages.

Tome II : 354 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages).

Les faux-titres portent : *Œuvres de H. de Balzac.*

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

2 fr., Dutacq; broché, 8 fr., Asselineau; en demi-rel., n. rogné, 35 fr., *Bullet. Morgand,* n° 11766; broché, 15 fr., Destailleur.

Le manuscrit d'*Un grand homme de province à Paris*, avec le ms. et les épreuves d'*Illusions perdues,* 5 vol. in-4, avec croquis, en demi-chagrin vert, 2050 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882.) V. *Bulletin du Bibliophile,* 1882, p. 321.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Béatrix ou les Amours forcés. Scènes de la vie privée. Par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, Frédéric Soulié, Jules Lecomte, Alphonse Brot, etc., rue des Beaux-Arts*, 5 (Sceaux, impr. E. Dépée), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. de table. La dédicace à Sarah est datée des Jardies, décembre 1838.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Les couvertures des exempl. que j'ai vus (dont un à la Bibliothèque nationale) portent la date de 1840 et cette mention : « *L'Israélite*, sous le pseudonyme de H. de S. Aubin, 2 vol. in-8. — *Béatrix ou les Amours forcés*, par M. H. de Balzac, 2 vol. in-8. Ces deux ouvrages se vendent ensemble 30 fr. »

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux volumes.

M. de Spoelberch de Lovenjoul et M. Parran ne citent qu'une édition de 1840. L'exemplaire de Balzac, en demi-veau rouge, non rogné, avec la date de 1839 sur le titre, figure au *Bulletin Morgand*, n° 11760 et est coté 120 fr. L'exemplaire de Dutacq porte également, sur le titre, la date de 1839 et s'est vendu 1 fr. 75.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 17 janvier 1840.

Des contrefaçons belges ont également paru en 1839, l'une à *Bruxelles, chez Méline, Cans et Cie*, 2 vol. in-18 (Bibl. nat. Invent. Y2 15538 et 15539, l'autre à *Bruxelles, chez J. Jamar*, en 2 ou 3 vol. in-18, mais la Bibl. nat. (Invent. Y2 15541) ne possède que le premier volume.

Le manuscrit de *Béatrix*, in-4, relié en chagr. rouge, 820 fr. (Vente des 25 et 26 avril 1882). V. *Bulletin du Bibliophile*, 1882, p. 321.

— Dom Gigadas, par Horace de Saint-Aubin. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, Alphonse Brot, Jules Lecomte, etc., rue des Beaux-Arts, 5, à l'entresol* (Corbeil, impr. Crété), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 328 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables des deux volumes.)

La couverture porte : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin recueillies et mises en ordre par Emile Regnault.*

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Cet ouvrage forme les tomes XIII et XIV des *Œuvres complètes de Horace de St-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault;* on l'attribue au comte Ferdinand de Gramont.

La date de 1839 qu'indique M. Parran est celle de l'apparition de l'ouvrage, mais la date portée sur le titre est celle de 1840.

Un exempl., cart., n. rogné, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 7932.

— L'Israélite. *Paris, Hippolyte Souverain, rue des Beaux-Arts, 5* (Elbeuf, impr. de Fournier), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 369 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (table du premier volume).

Tome II : 381 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (table du second volume).

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault.*

L'Israélite forme les tomes XI et XII de cette collection. Publié à 15 fr. les 2 vol.

C'est la réimpression, sous ce titre, de *Clotilde de Lusignan*. V. ce titre.

— Vautrin, drame en cinq actes, en prose, par M. de Balzac, représenté sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 14 mars 1840. *Paris. Delloye, libraire-éditeur, place de la Bourse, 13 ; Tresse, successeur de J.-N. Barba, Palais-Royal, galerie de Nemours* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

4 ff. (faux-titre, titre, avis et dédicace); et 247 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

Dans l'*Avis*, il est dit que Balzac, étant très gravement indisposé, n'a pu écrire la préface de *Vautrin;* l'éditeur prévient toutes les personnes qui auront acheté la présente édition qu'elles auront droit à un exemplaire de la préface qui leur sera remis en échange du présent avis « *qu'il est facile de détacher du livre.* »

Cette préface, très courte, a paru dans la 3me édition, augmentée et corrigée, donnée par les mêmes éditeurs en MDCCCXL, in-8, couv. impr.

En mar. rouge, dos orné, compart. sur les plats, tr. dor., avec 3 portr. et un billet autogr. ajoutés, 59 fr., Marescot.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Physiologie de l'employé, par M. de Balzac. Vignettes par M. Trimolet. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 4* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1840), in-32, couv. illustr. (De 4 à 5 fr.)

128 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Cette *Physiologie* a été réimprimée dans le format gr. in-8 et a paru, en 1850, chez Aubert, et, en 1869, à la librairie Charlieu frères et Huillery. V. Paul Lacombe, *Bibliographie parisienne,* nos 874 et 875.

— Pierrette. Scène de la vie de province, par M. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, Alphonse Brot, Jules Lecomte, etc., rue des Beaux-Arts, 5, à l'entresol* (Corbeil, imp. Crété), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : XXVI pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface; 294 pp.; et 1 f. n. ch. de table. Il y a une erreur de pagination; après la p. XXVI se trouvent 5 pp. n. ch., puis on saute à la page 20 qui devrait être la page 6.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Les 2 vol. de l'édition originale avec 2 vol. in-12 (1854 et 1856) éditions Hachette, 2 fr. 25, Dutacq; un exempl., broché, est coté 35 fr. au *Bull. Morgand*, n° 11778 ; en demi-veau, tête dor., n. rogné, 11 fr., Destailleur.

— Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac. *Paris, à la Revue parisienne, rue du Croissant, 16, hôtel Colbert*, 1840, in-18, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

1 f. (titre); 1 f. (introduction); et 396 pp.
A paru en 3 livraisons, les 25 juillet, 25 août et 25 septembre 1840, avec une pagination suivie et une couverture bleue pour chacune.
Ces trois livraisons ont été brochées ensemble et réunies, plus tard, sous une couverture bleue portant le nom de *Garnier frères, rue Richelieu, 10; Palais-National, 215 bis.*
Avec l'*Histoire de l'Empereur* (1842), 2 fr. 75, Dutacq.

— Notes remises à MM. les Députés composant la commission de la loi sur la propriété littéraire. *Paris, J. Hetzel et Paulin* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, gr. in-8. (De 3 à 4 fr.)

24 pp. y compris le titre (qui n'est qu'un titre de départ).
Edition originale. 2 fr. 25, Dutacq.

— Une Princesse parisienne. *Paris*, 1840, in-8.

Edition originale de ce roman publié pour la première fois dans la *Presse*, en août 1839, et réimprimé sous le titre de : *Les Secrets de la princesse de Cadignan* dans la première édition de la *Comédie humaine*. M. Parran n'indique qu'une édition de 1841. Cet ouvrage forme le tome premier d'une publication collective dont voici la description :

— Le Foyer de l'Opéra, mœurs fashionables. Par H. de Balzac, Léon Gozlan, Pierre Clément, Emile Souvestre, E. de Beaumont-Vassy, Alphonse Karr, Jules Lecomte, Frédéric Soulié, Alphonse Brot, Auguste Luchet, Michel Masson. I. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, J. Lecomte, A. Brot, L. Gozlan, E Souvestre, rue des Beaux-Arts, 5* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

258 pp. y compris le faux-titre, le titre deux autres faux-titres portant, l'un : *H. de Balzac*, l'autre : *Une Princesse parisienne*, et la dédicace à Théophile Gautier; et 1 f. n. ch. de table. La seconde page après le faux-titre (définition) est numérotée 2 par erreur.
Publié à 7 fr. 50 le volume.
En demi-veau fauve, tête dor., n. rogné, 31 fr., Destailleur; n'était pas chez Dutacq.

— Physiologie du rentier de Paris et de province, par MM. de Balzac et Arnould Frémy, dessins par Gavarni, Henri Monnier, Daumier et Meissonier. *Paris, P. Martinon, éditeur, 4, rue du Coq-St-Honoré.* (Impr. Lacrampe), 1841, in-32, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 p. n. ch. de table.
Edition originale.

— Le Curé de village, scène de la vie de campagne, par H. de Balzac. *Paris*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, de Balzac, J. Lecomte, A. de Bast, Gozlan, A. Brot, Luchet, etc., rue des Beaux Arts, 5. (Sceaux, impr. Dépée), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 337 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (*errata.*)

Il y a une erreur de pagination. La préface est chiffrée IV-XII au lieu de VI-XVI.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

2 fr., Dutacq.

— Ursule Mirouet, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, Paul de Kock, F. Soulié, G. Sand, J Lecomte, A. Brot, etc. Rue des Beaux-Arts, 5.* (Lagny, impr. d'Aug. Laurant), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 327 pp. y compris la dédicace à Mlle Sophie Surville (Paris, août 1841). Au v° du faux-titre, annonce des ouvrages de Balzac.

Tome II : 336 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La collation du tome I est donnée d'après M. Parran. La Bibliothèque nationale ne possède pas cet ouvrage et la Bibliothèque de l'Arsenal n'a que le tome II (fonds Luzarches.)

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Avec les éditions Hachette, in-12, 1853 et 1854, 1 fr. 50, Dutacq ; cart., non rogné, 15 fr., Lessore ; broché, 90 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; en dem.-veau, tête dor., non rogné, 26 fr., Destailleur ; cart., non rogné, avec la couvert., 18 fr., Ph. Burty.

Ursule Mirouët a été réimprimée, dans le format in-16, chez Hachette, en 1853, dans la *Bibliothèque des chemins de fer* (2 fr. 50.).

— Monographie de la presse parisienne par M. H. de Balzac, illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et grandes vignettes hors texte, avec un tableau synoptique de l'ordre gendelettre ; extrait de « la Grande Ville, nouveau tableau de Paris ». *Paris, au bureau central des publications nouvelles, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 11.* (Impr. de Maulde et Renou), 1842, gr. in-8, couv. jaune illustr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'impr.) ; 1 f. (titre) ; et 80 pp.

3 planches hors texte avec une légende portant dans le bas, à droite : *Presse parisienne* ; et 1 tableau synoptique. Publié à 4 fr. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 18 mars 1843.

Cartonné, 6 fr. Lessore ; n'était pas chez Dutacq.

— Histoire de l'Empereur. *Paris*, 1842, in-16. V. Histoire de Napoléon. *S. d.* (1833), in-12.

— Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue, par M. de Balzac, représentée sur le second Théâtre français (Odéon), le samedi 19 mars 1842. *Paris, Hyppolite* (sic) *Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5.* (Lagny, impr. d'A. Laurant), 1842, in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr.

Avec un autre exemplaire portant les corrections de l'auteur, 5 fr. 25, Dutacq ; cart., n. rogné, 10 fr., Lessore ; cart., n. rogn., 9 fr., Burty ; un ex. en dem.-mar. rouge, non rogné, provenant de la bibliothèque de Balzac, est coté 20 fr. *Bull. Morgand*, n° 15510 ; en dem.-mar. citron, tr. jasp., 8 fr. 50, Champfleury.

La dernière épreuve, avec quelques corrections de la main de l'auteur, a été vendue, en dem.-rel., 5 fr., Solar.

— Mémoires de deux jeunes mariées, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, A. Luchet, J. Lecomte, Paul de Kock, A. Brot, etc. Rue des Beaux-Arts, 5.* (Corbeil, impr. de Crété), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 355 pp. y compris le faux titre, le titre et la préface.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 325 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

L'exempl. de Balzac, en dem.-veau rouge, non rogné, est coté 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 11777 ; en dem.-veau, tête dor., n. rogné, avec les titres à la date de 1843, 18 fr., Destailleur. L'exempl. de Dutacq, daté de 1843, s'était vendu 2 fr. 25.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les deux Frères, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, Paul de Kock, F. Soulié, G. Sand, J. Lecomte, A. Brot, etc. Rue des Beaux-Arts, 5,* (Lagny, impr. de Giroux et Vialat), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et ~~390~~ pp. y compris la dédicace à Charles Nodier qui occupe les pp. I.-IV.

Tome II : ~~372~~ pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol.

1 fr. 25, Dutacq ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 4 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); en demi-veau fauve, tête dor., non rogné, 11 fr., Destailleur.

— Scènes de la vie politique. — Une ténébreuse affaire, par M. de Balzac. *Paris, M. Hippolyte Souverain, éditeur de MM. de Balzac, Frédéric Soulié, Alphonse Brot, Paul de Kock, etc. etc, rue des Beaux-Arts, 5.* (Lagny, impr. d'Aug. Laurant), 1842, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre) ; 304 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres.)

Le v° de la page 51 est chiffré (44 *bis*), les deux suivantes (45 *bis*) et (46 *bis*) ; puis vient 1 f. n. ch. (dédicace. — A Monsieur de Margonne, son hôte du château de Saché reconnaissant, H. de Balzac) ; puis 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; 1 p. n. ch. (commencement du texte), et enfin la page 52.

Tome II : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. (table des chapitres.)

Tome III : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. (table.)

Edition originale.

L'édition de 1843 que cite M. Parran ne porte pas au titre : *Scènes de la vie politique* ; l'exemplaire que j'ai vu de cette édition est imprimé à Lagny, non par Laurant, mais par Giroux et Vialat ; il a, d'ailleurs, la même pagination exactement que celui de l'édition de 1842. M. de Spoelberch de Lovenjoul n'a pas, non plus, connu cette édition.

L'édition de 1842, 3 vol. in-8, 2 fr., Dutacq.

— Catherine de Médicis expliquée.— Le Martyr calviniste, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts 5* (Corbeil, impr. de Crété), 1842, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp. y compris la dédicace et la préface ; plus 1 f. n. ch. de table.

La dernière page de la préface est chiffrée CLX (160) au lieu de CXL (140).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp. et 1 f. n. ch. de table.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 276 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.

Edition originale. Annoncé dans la *Bibl. de la France* du 28 janvier 1843.

M. Parran cite une autre édition de *Catherine de Médicis expliquée. Le Martyr calviniste.* Paris, Chlendowski, 1845, 3 vol. in-8. Cette édition, en dem.-mar., non rogné (provenant de la Bibliothèque de Balzac) est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 15506; en dem.-veau fauve, tête dorée, non rogné, 4 fr., Destailleur. Elle s'était vendue 2 fr. 75, Dutacq.

— La Muse du département. V. *Les Mystères de province.*

— Rosalie. V. *Les Mystères de province.*

— Les Mystères de province, par H. de Balzac. — Charles Ballard. — Frédéric Soulié. — Alphonse Brot. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la Bibliothèque de romans nouveaux, par MM. de Balzac, Soulié, Paul de Kock, Brot, Luchet, Gozlan, Masson, Lafitte, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1843-1844, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 317 pp. y compris le titre et le faux-titre portant : *H. de Balzac. — La Muse du Département* ; et 1 f. blanc.

Il y a une erreur de pagination. La numérotation commence à la page 18 qui devrait être numérotée 14.

Tome II : 309 pp. y compris le titre et le faux-titre portant la même mention que celle du tome I, avec le chiffre II ; et 1 f. blanc.

Tome III : 313 pp. y compris le titre et le faux-titre qui porte : *H. de Balzac. Rosalie II* (sic); et 1 f. blanc.

Tome IV : 313 pp. y compris le titre et le faux-titre portant : *H. de Balzac. Rosalie I* (sic) ; et 1 f. blanc.

Il y a une erreur de numérotation dans l'impression des faux-titres de ces deux derniers volumes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les couvertures jaunes portent : « Bibliothèque de romans nouveaux ». Tomes 13, 14, 15 et 16. Les 2 premiers volumes sont datés de 1844; les 2 derniers de 1843.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

M. Parran cite une édition de *La Muse du Département ou Dinah et Rosalie*, sous la même date et chez le même éditeur (imprimerie *Giral*) 4 vol. in-8. D'après ce bibliographe, la couverture bleue ornée porte : « *Bibliothèque de romans nouveaux, tomes 14, 15, 16 et 17. H. de Balzac. La Muse du Département ou Dinah et Rosalie, 1844.* »

M. Parran ne donnant pas la collation des volumes, il y a lieu de croire qu'il ne les pas eus entre les mains et que l'édition qu'il signale est la même que celle dont je viens de donner la description. La *Muse du Département* et *Rosalie* sont annoncées dans la *Bibliographie de la France*, de 1843, sous les nos 5029 et 5665.

La *Muse du Département* (seule), broch., 17 fr., Lessore ; en dem.-veau fauve, tête dor., n. rogné, 18 fr., Destailleur; les 4 vol. 3 fr., Dutacq.

— Magasin théâtral. Choix de pièces nouvelles jouée (*sic*) sur tous les théâtres de Paris. Théâtre de la Gaîté. Paméla Giraud, drame en cinq actes. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Taride, libraire, passage de la Comédie, s. d.* (1843), gr. in-8, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

Pas de titre. Le titre transcrit ici est celui de la couverture. Il n'y a qu'un simple titre de départ orné d'une vignette signée H. P.

26 pp.; et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur deux colonnes. Edition originale.

Cart., non rogné, avec la couverture, 4 fr., Ph. Burty.

— David Séchard, par H. de Balzac. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Lagny, impr. de Giroux et Vialat), 1843, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 333 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; plus 3 ff. n. ch. (*errata* et la table des matières).

Il y a une erreur de pagination; la première page du texte est chiffrée 24 au lieu de 20.

Tome II : 332 pp. y compris le titre et le faux-titre.

Première édition séparée de cet ouvrage. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En tête de la préface on lit : « L'ouvrage que voici est la troisième partie des *Illusions perdues* (1835); la première a paru sous ce titre, la seconde s'est appelée *Un grand homme de province à Paris* (1839); cette dernière partie termine l'œuvre assez longue où la vie de province et la vie parisienne contrastent ensemble : ce qui devait faire de ce livre, la dernière scène des *Scènes de la vie de province.* »

Un ex., avec la date de 1842, cart., non rogné, 7 fr. 50, Champfleury ; avec la date de 1843, 1 fr. 50, Dutacq; cart., n. rogné; avec couvert., 5 fr., Ph. Burty ; en dem.-veau, tête dor., non rogné, 21 fr., Destailleur.

— Un Début dans la vie, par H. de Balzac. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Impr. de Giroux et Vialat), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 331 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

L'exempl. de Balzac, en dem.-veau rouge, n. rogné, est coté 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 11764; broché, 20 fr., A. H**** (Porquet, 1888); en dem.-veau, tête dor., non rogné, 2 fr., Destailleur.

N'était pas chez Dutacq.

— Les Trois amoureux. (Coulommiers, impr. A. Moussin). *Sans nom d'éditeur et sans date* (1844), 2 vol. in-8, couv. non impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 335 pp. — Il n'y a ni faux-titre, ni titre, mais la pagination qui commence à la page 8 a été établie comme s'il devait y en avoir.

La dédicace à « Une Etrangère » est signée : De Balzac.

Tome II : 322 pp.; et 1 f. blanc.

Même observation que pour le tome I.

Le titre courant porte : *Les Trois amoureux.*

Ces deux volumes sont annoncés « sans frontispice et sans adresse de vendeur », dans la *Bibliogr. de la France*, du 21 décembre 1844.

C'est l'édition originale de *Modeste Mignon* qui a été réimprimée, la même année, chez Gabriel Roux et Cassanet, en 4 vol. in-8.

V. l'article suivant :

— Modeste Mignon ou les Trois amoureux, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la Bibliothèque de romans nouveaux, par MM. A.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dumas, F. Soulié, H. de Balzac, P. de Kock, A. Brot, M. Masson, L. Gozlan, A. Luchet, Ch. Rabou, de Bazancourt, etc., etc., rue des Beaux-Arts, 5 (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1845, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 335 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés à Sceaux par E. Dépée).
Tome II : 322 pp. y compris le faux-titre et le titre (impr. à Sceaux par E. Dépée.)
Tome III : 336 pp. y compris le faux-titre et le titre (impr. à Sceaux par E. Dépée.)
Tome IV : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre (impr. par Schneider et Langrand.)
Les tomes III et IV portent le titre suivant : Modeste Mignon ou les trois amoureux, par H. de Balzac. *Paris, chez Chlendowski, 8, rue du Jardinet, 1845.*
Le Cat. Dutacq annonce une édition de ce roman, 1845, 4 vol. in-12, qui s'est vendue 3 fr.

— Honorine, par M. de Balzac. *Paris, de Potter, éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Fontainebleau, impr. de E. Jacquin), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 318 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace à Achille Devéria ; plus 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. et 1 f. blanc.
La couverture de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale. porte la date de 1845.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Un exempl., en dem.-rel., tête dor., n. rogné, est coté 35 fr., *Bullet. Morgand*, n° 11768 ; broché, 5 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; en dem.-veau, tête dor., n. rogné, 16 fr., Destailleur.

— La Lune de miel, par H. de Balzac. *Paris, Chlendowski.* (Impr. Schneider), 1845, 2 vol. in-8. (De 8 à 10 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après M. Parran.
Ce roman est la suite de *Béatrix ou les amours forcés*. Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
1 fr. 75, Dutacq.

— Petites misères de la vie conjugale, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, chez Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Typ. Plon frères), *s. d.*, (1845), gr. in-8, couv. illustr. (De 40 à 60 fr.)

1 f. (faux-titre) ; frontispice (*Où cessent les petites misères*) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (table) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; et 392 pp. Pp. 391 et 392, *Placement des gravures* hors texte au nombre de 50, y compris le frontispice. 300 dessins sur bois dans le texte. Deux des gravures hors texte sont reproduites sur la couverture.
Edition originale. Publié en 50 livraisons à 30 cent., dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 juillet 1845, sous ce titre erroné : *Petits mystères de la vie conjugale*. Un prospectus illustré, de 4 pp., donne les conditions de la souscription.
Avec une édition de la *Physiologie du mariage* (suite). *Petites misères de la vie conjugale.* Paris, G. Roux, 1846, 3 vol. in-8, et l'édition citée à l'article suivant, 9 fr., Dutacq ; en dem.-mar. citron, jans., tête dor., non rogné, avec la couverture, (*David*), 92 fr., Noilly ; en dem.-mar. citr., dos orn., tête dor., n. rogné (*Brany*), 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 11776 ; broché, 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 16833 ; en dem.-mar. rouge, tête dor., ébarbé, 66 fr., Destailleur ; en dem.-bas., non rogné, 41 fr., Ad. C***, (Techener, 1891) ; en mar. rouge, non rogné, avec la couverture, 96 fr. Bouret.
Plusieurs chapitres des *Petites misères de la vie conjugale* ont paru dans la *Caricature*. Voir les numéros des 29 septembre, 6, 13, 20 octobre, 5, 10 novembre, 8 et 22 décembre de 1839, des 5 et 26 janvier et 28 juin 1840. Le texte y est accompagné de vignettes d'Henry Monnier.
V. l'article suivant :

— Physiologie du mariage, par H. de Balzac. 2e série. *Paris, chez E. Didier, rue des Beaux-Arts, 6* (Poissy, impr. d'Arbieu), in-18 de 10 feuilles 1/2. (De 3 à 4 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 2 juillet 1853. Publié à 3 fr. 50. Fait partie de la « Bibliothèque de l'esprit français ».

— Splendeurs et misères des courtisanes. Esther. Par M. de Balzac. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, acquéreur du Cabinet de lecture, collection universelle des meilleurs romans modernes, 1300 volumes in-12. Prix : 7.50 francs, rue Saint-Jacques, 38.* (Lagny, impr. hydr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Giroux et Vialat), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

Tome I: 337 pp. y compris le faux-titre, le titre, et la préface qui occupe les pp. v-xvi; plus 3 pp. n. ch. de table.

Il y a une erreur de pagination ; on saute de la p. xvi, à la page 24 qui devrait être paginée 20.

Tome II: 326 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III: 342 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 22 fr. les 3 vol.

L'ex. de Dutacq s'est vendu 2 fr. 50; un ex. en dem.-mar. brun, tête dorée, n. rogné (*Champs*), est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 15511 ; cart., n. rogné, 24 fr., Ph. Burty; en dem.-veau fauve, tête dor., n. rogné, 20 fr., Destailleur.

— Paris marié. Philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10.* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, pet. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur et au-dessous : *Papeterie d'Essonne*, et titre, orné d'une vignette); 84 pp.; et 2 ff. pour la table (avec une vignette) et le *placement des grands bois*, au nombre de 20. 40 vignettes dans le texte.

A paru en 20 livraisons à 15 cent. Prix de l'ouvrage complet: 3 fr. Fait partie de la même collection que *Paris dans l'eau* et *Paris à table*. Le prospectus illustré indique comme étant en préparation : *Paris à l'église* (les sept sacrements), texte et vignettes par Henry Monnier, et faisant également partie de ce *Nouveau tableau de Paris*.

Paris à l'Eglise n'a jamais paru sous ce titre et a été publié, plus tard, sous le titre de : *La Religion des Imbéciles*... V. MONNIER (Henry).

2 fr. 50, Dutacq; broché, 19 fr., A. D. (J. Martin, 1882); cart., non rogné, 31 fr., Lessore; *idem*, 12 fr., G. N. T. (Durel, 1884); dem.-mar. citron, jans., tête dor., n. rog., 31 fr., Noilly; broché, 16 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888).

— Les Comédiens sans le savoir. Dédié à M. le comte Jules de Castellane. Par H. de Balzac. (A la fin: *Imprimerie d'Edouard Proux et Cie, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 3*), *s. d.* (1846), in-4, sans couverture. (De 10 à 12 fr.)

11 pp. Texte imprimé sur deux colonnes. Pas de titre autre qu'un titre de départ.

Tirage à part du *Courrier français* où ce roman a paru dans les nos des 14, 15, 16, 17, 18, 22, 23 et 24 avril 1846. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 16 mai de la même année.

Edition originale de cette œuvre de Balzac, qui a été publiée chez Gabriel Roux et Cassanet, en 1848, suivant M. de Lovenjoul, en 1847, suivant M. Parran, sous le titre de : *Le Provincial à Paris*, 2 vol. in-8.

Ces deux volumes ne sont pas à la Bibliothèque nationale. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 10 juin 1848. Publié à 15 fr. les 2 vol. Un exempl., avec la date de 1847, figure au *Bull. Morgand*, n° 5975, où il est coté, cartonné, non rogné, mais avec cachets de cabinet de lecture, 15 fr.; avec la même date, en veau fauve, tête dor., non rogné, 11 fr., Destailleur.

— Histoire des parents pauvres. — La Cousine Bette et les deux musiciens. [Et aussi : Le Cousin Pons et les deux musiciens], par M. de Balzac. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite et serait poursuivie comme contrefaçon. *Paris, imprimerie de Boniface, rue des Bons-Enfans, n° 19, s. d.* (1847), in-4, sans couverture. (De 8 à 10 fr.)

Texte imprimé sur deux colonnes, encadré d'un double filet noir. Les 84 premières pages sont occupées par *Les Grands Danseurs du Roi*, par Ch. Rabou ; les pp. 85 à 244 par *La Cousine Bette*, et les pp. 245 à 364 par *Le Cousin Pons*.

Edition originale des *Parents pauvres*.

La même année, ont paru 2 volumes in-8, sans faux-titre ni titre, contenant la *Cousine Bette*, destinés, dit la *Bibliogr. de la France* du 1er mai 1847, à être donnés en prime par le *Constitutionnel*, pour le renouvellement du 15 février de cette année. En voici, d'après l'exempl. de la *Bibliothèque nationale*, la collation :

Tome I : 331 pp. (la page 330 est chiffrée 8 par erreur).

Tome II : 331 pp. (la page 331 est chiffrée par erreur 311).

La dédicace est signée : de Balzac. (De 5 à 6 fr.)

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Parens pauvres, par H. de Balzac. *Paris*, 1847, 12 vol. in-8, couv. impr. (De 50 à 60 fr.)

Voici la collation de ces volumes :

— Les Parens pauvres, par H. de Balzac. I. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847.

331 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par Schneider et Langrand.)

— II. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847.

331 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par Schneider et Langrand).

— III. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847.

306 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par Schneider et Langrand).

— IV. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847.

314 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par Schneider et Langrand).

— V. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847.

314 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par Cosson).

— VI. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847.

293 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par Cosson).

— VII. *Paris, Pétion, libraire-éditeur de Eugène Süe, Alexandre Dumas, Charles de Bernard, etc., 11, rue du Jardinet.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848.

307 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés à Sceaux par E. Dépée).

— VIII. *Paris, Pétion, libraire-éditeur...* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848.

324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— IX. *Paris, Pétion, libraire-éditeur..* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848.

306 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.)

— X. *Paris, Pétion, libraire-éditeur...* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848.

322 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.)

— XI. *Paris, Pétion, libraire-éditeur....* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848.

311 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés, à Sceaux, par E. Dépée).

— XII. *Paris, Pétion, libraire-éditeur....* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848.

351 pp. y compris le faux-titre et le titre (imprimés par E. Dépée, à Sceaux).

Première édition en librairie.

12 fr., Dutacq; en demi-veau fauve, tête dor., n. rogné, 62 fr., Destailleur.

— La Cousine Bette... *Paris, Quantin*, 1888, pet. in-4 anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain (Les)*

— Un Drame dans les prisons, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, n° 5*, 1847, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 292 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 300 pp.

La collation de ce tome II est donnée d'après M. Parran. La Bibliothèque nationale ne possède pas cet ouvrage; la Bibliothèque de l'Arsenal n'a que le tome I.

Troisième partie de *Splendeurs et misères des courtisanes*. V. Lovenjoul, p. 115.

Première édition séparée de ce roman.

Vendu chez Dutacq, 1 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Femme de soixante ans, par H. de Balzac. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet, éditeurs, en vente à la librairie, 25, rue du Vieux-Colombier*, (Coulommiers, impr. Moussin), 1847, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 2 pp. (prospectus pour les *Mémoires du duc de Roquelaure*).

Il y a une erreur de pagination. Après les 4 pp. de faux-titre et titre, et 1 p. n. ch., on saute à la page 10 qui devrait être numérotée 6.

Tome II : 331 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 344 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres, titres et couvertures de ces trois volumes, imprimés par Edouard Bautruche, portent dans le haut : « Ce roman n'a pas paru en feuilleton. »

Les couvertures des deux premiers tomes, dans l'exemplaire que j'ai vu, portent la date de 1846.

Première édition séparée de cet ouvrage. Publié à 22 fr. 50 les 3 volumes.

Vendu 2 fr., chez Dutacq.

— H. de Balzac. L'Initié. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38*, (Coulommiers, imp. A. Moussin), *s. d.* (1848), 2 vol. in-8, couv. imrp. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. blanc.

Les faux-titres, titres et couvertures ont été imprimés, à Paris, par Gustave Gratiot.

En demi-veau fauve, tête dor., non rogné, 2 fr. Destailleur.

— Feuilleton de l'Union Monarchique du 7 avril 1847. — Le Député d'Arcis. Scène de la vie politique, (*Imp. d'Edouard Proux et Cie*), *s. d.*, (1847), in-4 oblong.

Texte imprimé sur quatre colonnes. La Biblioth. nationale ne possède que 21 pp. La *Bibliogr. de la France* du 29 mai 1847 annonce ainsi cettte publication : « Le Député d'Arcis. Scène de la vie politique. In-4° oblong de 3 feuilles. Impr. de Proux à Paris. » et elle ajoute : « Fin de la première partie. Signé : De Balzac. Réimpression du feuilleton de l'*Union monarchique*. Publication commencée le 7 avril 1847. » D'après M. de Spoelberch de Lovenjoul, cette partie est la seule de tout l'ouvrage qui soit de Balzac. C'est la véritable édition originale du *Député d'Arcis*, terminé par Ch. Rabou, et publié, en 1854, sous le titre suivant :

— Scènes de la vie politique. — Le Député d'Arcis, par H. de Balzac, auteur de Madame de la Chanterie, l'Initié, Scènes de la vie parisienne (les petits Bourgeois), Scènes de la vie de campagne (les Paysans), Splendeurs et Misères d'une Courtisanne (*sic*), Un début dans la vie, David Séchard, etc. etc. Terminé par M. Ch. Rabou. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38*, (Fontainebleau, imp. E. Jacquin), *s. d.* (1854), 4 vol. in-8, couv. imp. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 327 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 298 pp.

Les titres et les couvertures ont été imprimés par Gustave Gratiot, imprimeur à Paris.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1854. Il y est dit que cet ouvrage, qui avait paru en feuilleton dans le *Constitutionnel*, a été terminé par Léo Lespès. Publié à 20 fr. les 4 vol.

Broché, 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 16832 ; en demi-mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., non rogné. (*Belz-Niédrée*), 13 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); en demi-veau fauve, tête dor., non rogné, 6 fr., Destailleur.

L'ex. de Dutacq s'est vendu 4 fr. 50.

— La Marâtre, drame intime en cinq actes et huit tableaux, par M. de Balzac. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théatre-historique, le 25 mai 1848. *Paris, Michel Lévy* (Imprimerie Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais), 1848, in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

95 pp. y compris le titre (titre de départ). Cart., non rogné, 15 fr., Lessore.

— La Dernière incarnation de Vautrin, par H. de Balzac. *Paris, chez Louis*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chlendowski, 8, rue du Jardinet. (Fontainebleau, imp. de Jacquin), 1848, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 305 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 303 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. de table.
Tome III : 300 pp. y compris le faux-titre, le titre et la table.
Les faux-titres et les titres sont imprimés par Cosson.
Première édition séparée de la 4me partie de *Splendeurs et Misères des Courtisanes*.
Vendu, chez Dutacq, 3 fr. 25 ; un ex., en demi-mar. brun, tête dorée, n. rogn. (*Champs*), est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 15509 ; broché, 6 fr. 50, Champfleury ; en demi-veau, tête dor., non rogné, 28 fr., Destailleur.

— Mercadet, comédie en trois actes et en prose, par H. de Balzac. *Paris, à la librairie théâtrale, ancienne maison Marchant, boulevard Saint-Martin, 12.* (Typ. Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 111 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., n. rogné, 4 fr., Lessore ; en demi-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 5 fr., Burty ; un exemplaire broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 11772.
Balzac avait écrit sa pièce de *Mercadet* en cinq actes, en 1838-1840. Cette pièce, dit M. de Lovenjoul, p. 223, avait été réduite en trois actes et complètement remaniée par M. d'Ennery ; elle fut représentée au Théâtre du Gymnase le 24 août 1851.
La version primitive de Balzac a reparu, en 1853, sous le titre suivant :

— Le Faiseur, comédie en cinq actes et en prose, par H. de Balzac, entièrement conforme au manuscrit de l'auteur. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente.* (Fontainebleau, imp. E. Jacquin), 1853, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

251 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre et la couverture portent le nom de E. Dépée, imprimeur à Sceaux.
Edition originale sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.
Broché, à 3 fr., Lessore ; broché, 11 fr., Champfleury.
Une épreuve, corrigée de la main de Balzac, en dem.-rel., a été vendue 41 fr., Solar un exempl. d'épreuve, signé, avec corrections autographes de Balzac, avait été vendu (avec l'exempl. de l'édition de 1853), 13 fr., Dutacq.

— Maximes et pensées de H. de Balzac. *Paris, Plon frères, éditeurs, 36, rue de Vaugirard*, 1852, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 209 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Les *Maximes et pensées de H. de Balzac* ont été réimprimées dans la Collection Hetzel-Lévy, en 1856 ; puis, en 1866, sous le titre de *Balzac moraliste*, par Alphonse Pagès, in-12, à la même librairie.
Vendu 2 fr. 50, chez Dutacq.

— La Bourse, par H. de Balzac. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14.* (Impr. de Ch. Lahure), 1853, in-16, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 54 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition séparée de cet opuscule qui a paru d'abord dans les *Scènes de la vie privée*, édition de 1830. Fait partie de la *Bibliothèque des chemins de fer*. Publié à 50 cent.

— Théâtre de H. de Balzac. Vautrin. Les Ressources de Quinola. Paméla Giraud. La Marâtre. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, maison du Coq-d'or.* (Poissy, typ. Arbieu), 1853, in-12, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 460 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.
Première édition collective. Publié à 3 f. 50.
Vendu 2 fr., chez Dutacq.

— H. de Balzac. — Les Fantaisies de Claudine. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts.* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Couverture blanche, imprimée en rouge.
Broché, avec la couverture, 2 fr. 50, Ph. Burty.

— H. de Balzac. Théorie de la démarche. Cet ouvrage est inédit en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts.* (Imp. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-16, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

95 pp. y compris le faux-titre et le titre. Couverture blanche, imprimée en rouge. Publié à 1 fr.

Cet opuscule avait paru dans l'*Europe littéraire* des 15, 18, 25 août et 5 septembre 1853.

Avec l'article suivant et le *Traité de la vie élégante*, 2 fr., Dutacq.

— Les Peines de cœur d'une chatte anglaise, par H. de Balzac, suivi de les Peines de cœur d'une chatte française, par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Collection Hetzel. Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu, 78.* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

88 pp. y compris le sommaire et le titre. Première édition en librairie. Publié à 1 fr. Couverture blanche, imprimée en rouge.

En demi-mar. rouge, tête dorée, non rogné, 2 fr. Destailleur.

— H. de Balzac. — Madame de la Chanterie. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38.* (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.*, 1854, in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

314 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr.

C'est la réimpression, sous ce titre, de la *Femme de soixante ans.*

— H. de Balzac. Traité de la vie élégante. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, en face de la Maison dorée.* (Impr. Simon Raçon et Cie), ~~1855~~, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

95 pp. y compris le faux-titre et le titre. Les pp. 89-95 sont occupées par un prospectus pour les « Œuvres nouvelles de Gavarni ».

Edition originale en librairie. Publié à 1 fr.

En demi-mar. rouge, t. d., non rogné, (*Lortic*), 5 fr., Poulet-Malassis; en demi-mar. bleu, doré en tête, non rogné (*Cuzin*), 5 fr., Noilly.

— Le Comte de Sallenauve, par H. de Balzac, auteur de Le Député d'Arcis, Madame de la Chanterie, Scènes de la vie parisienne (Les Petits Bourgeois), Scènes de la vie de campagne (Les Paysans), Splendeurs et Misères d'une Courtisanne (*sic*), Un Début dans la vie, David Séchard, etc., etc. Terminé par M. Ch. Rabou. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38.* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.* (1855), 5 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

Édition originale. Publié à 25 fr. les 5 vol.

D'après M. de Lovenjoul, cet ouvrage, seconde partie du *Député d'Arcis*, est entièrement de Charles Rabou.

Les titres et les couvertures portent le nom de Gustave Gratiot, imprimeur à Paris. L'ouvrage est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 24 février 1855.

Vendu 3 fr., Dutacq; en demi-veau fauve, tête dorée, n. rogné, 20 fr., Destailleur.

— La Famille Beauvisage, par H. de Balzac, auteur de Le Comte de Sallenauve, Le Député d'Arcis, Madame de la Chanterie, L'Initié, Les Petits Bourgeois, Les Paysans, Splendeurs et Misères d'une Courtisanne (*sic*), Un Début dans la vie, David Séchard, etc., etc. Terminé par Ch. Rabou... *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38.* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.*, 1855, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les 2 ff. (faux-titres et titres, sur lesquels est un avis relatif à la propriété littéraire de l'auteur) sont imprimés, à Paris, par Gustave Gratiot.

Edition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

Troisième et dernière partie du *Député d'Arcis*. D'après M. de Lovenjoul, cet ouvrage est entièrement de Ch. Rabou.

Vendu 3 fr. 25, Dutacq; en demi-veau fauve, tête dorée, non rogné, 20 fr., Destailleur.

— Scènes de la vie de campagne. Les Paysans, par H. de Balzac, auteur de La Famille Beauvisage, le Comte de Sallenauve, le Député d'Arcis, Madame de la Chanterie, l'Initié, les Petits Bourgeois, Splendeurs et Misères d'une Courtisanne (*sic*), Un début dans la Vie, David Séchard, etc , etc. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.* (1855), 5 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 287 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Les titres et les couvertures portent le nom de Gust. Gratiot, impr. à Paris.

Edition originale.

L'exempl. de Dutacq s'est vendu 3 fr.; un ex. broché est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 7936; en demi-veau fauve, tête dorée, non rogné, 21 fr., Destailleur; broché, 6 fr. 50, Kaulek.

— Scènes de la vie parisienne.— Les Petits bourgeois, par H. de Balzac, auteur de les Paysans, le Comte de Sallenauve, la Famille Beauvisage, le Député d'Arcis, Madame de la Chanterie, l'Initié, Splendeurs et misères d'une Courtisane, Un début dans la vie, David Séchard, etc., etc. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.* (1856), 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Les faux-titres et les titres sont imprimés par Gustave Gratiot.

Edition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

— Scènes de la vie parisienne.— Les Petits bourgeois (les Parvenus), par H. de Balzac, auteur de les Paysans, le Comte de Sallenauve, la Famille Beauvisage, le Député d'Arcis, Madame de la Chanterie, l'Initié, Splendeurs et misères d'une courtisane, Un début dans la vie, David Séchard, etc., etc. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.* (1857), 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Les faux-titres et les titres sont imprimés par P.-A. Bourdier.

Edition originale de cette œuvre terminée par Ch. Rabou. Publié à 30 fr. les 4 vol.

Un exempl. des 8 vol. qui composent la série des *Petits Bourgeois* est coté, broché, 70 fr., *Bull. Morgand*, n° 7937; en demi-veau fauve, tête dor., non rogné, 55 fr., Destailleur.

— Correspondance de H. de Balzac. 1819-1850. Avec un beau portrait gravé par Gustave Lévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Lagny, impr. F. Aureau), 1876, 2 vol. in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (note de l'éditeur); et 477 pp.

Portrait et 2 planches de fac-simile (autographe et dessin).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.

Publié à 7 fr.

— H. de Balzac.— Le Colonel Chabert. *Paris, Calmann Lévy, éditeur* (Impr. P. Mouillot), 1886, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 5 fr. Il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon, à 20 fr. Il a été fait, en outre, un tirage à 225 ex. numérotés sur pap. vélin du Marais pour M. Conquet. Cette édition est illustrée d'un portrait, un en-tête, 4 grandes figures et un cul-de-lampe dessinés par C. Delort et gravés par Boisson.

Les exempl. sur pap. du Marais ont une couverture crème impr. en rouge.

Ces illustrations ont été également tirées à part pour illustrer l'édition ordinaire; avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.)

Le *Colonel Chabert* a paru pour la première fois dans l'*Artiste* des 20 et 27 février, 6 et 13 mars 1832, sous le titre de la *Transaction*.

Un ex., avec portr. et les gravures ajoutées, cart., non rogné, 31 fr., H. C. (Labitte, 1888); un des 225 ex. sur pap. du Marais, broché, 96 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); un des 225 ex., en mar. vert-olive, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 226 fr., Bouret.

V. Raisson (Horace). Une Blonde, histoire romanesque, précédée d'une notice nécrologique sur un homme qui n'est pas mort. *Paris*, 1833, in-8.

Balzac, bien que son nom ne figure pas sur le titre du livre, a certainement collaboré à cet ouvrage. Il suffit de lire l'introduction d'Horace Raisson pour n'avoir aucun doute à cet égard :

« ... Le manuscrit que nous publions aujourd'hui fut son dernier adieu aux *chers lecteurs* dont le bienveillant suffrage avait accueilli ses nombreuses publications. »

Plus loin : « C'était un personnage bizarre que cet auteur, et en dépit de nos efforts, de nos recherches et du vif désir que nous éprouvions de nous faire son historiographe, nous nous trouvons dans l'impossibilité de le définir d'une manière complète ou satisfaisante du moins.

« Etait-ce un seul homme? changeant de nom, de style, de manière, non-seulement à chaque ouvrage, mais à chaque volume le plus souvent? Certains l'assurent, et nous n'oserions pas les démentir : ne fut-il pas plutôt un être fictif, une sorte de raison sociale, et les *mille noms sous lesquels ses romans ont été publiés, Horace Saint-Aubin* (sic), *Viellerglé, lord Rhoone*, etc., étaient-ils autre chose qu'une enseigne, un signe de reconnaissance? De graves indices portent à le croire, nous ne saurions toutefois décider la question. » (pp. VI et VII de l'introduction.)

Le catalogue Dutacq est intéressant à consulter; je reproduis ici, à titre de curiosité, la nomenclature des éditions belges qui y figurent.

ÉDITIONS BELGES

Le Chouan, 1834. — Le Médecin de campagne, 1834. — Histoire des Treize, 1835. — Recherche de l'absolu, 2 vol., 1834. — Scènes de la vie privée, 2 vol., 1836. — Fleur des pois, 1836. — La dernière Fée, 1836. — Le Lys dans la vallée, 1836. — Livre mystique, 1836. — Contes bruns, 1836.— Études philosophiques, 1836, 4 vol. — La Peau de chagrin, 1837, 2 vol. — Scènes de la vie parisienne, 1837, 3 vol. — Illusions perdues, 1837. — Jane la Pâle, 1837, 2 vol. — Clotilde de Lusignan, 1837. — Annette et le Criminel, 1837, 2 vol. — Le Centenaire, 1837, 2 vol. — Le Vicaire des Ardennes, 1837, 2 vol. — Contes drôlatiques, 1837-38, 3 vol. — La Femme supérieure, 1837. — Louis Lambert, 1837. — L'Excommunié, 1837. — Les Rivalités en province, 1838. — César Birotteau, 1838, 2 vol. — Physiologie du mariage, 1839, 2 vol. — Le Curé de village, 1839. — Véronique, 1839. — La Maison Nucingen et la Torpille, 1839.— Une Fille d'Ève, 1839, 2 vol. — Béatrix, 1839, 2 vol. — Gambara, 1839. — Le Grand homme de province, 1839, 2 vol. — Le Père Goriot, 1840. — Pierrette, 1840. — Une Princesse parisienne, 1840.— Revue parisienne, 1840. — Vautrin, 1840. — Les deux Frères, 1841. — Don Gigadas, 1841. — Les Lecamus et Marcas, 1841. — Petites misères de la vie conjugale, 1841.— Une Ténébreuse affaire, 1841. — Albert Savarus, 1842. — Mémoires de deux jeunes mariées, 1842, 2 vol. — Quinola, 1842. — Ursule Mirouet, 1842, 2 vol. — Honorine, 1843. — Dinah Piedefer, 1843, 2 vol. — David Séchard, 1843. — Un Ménage de garçon en province, 1843. — Modeste Mignon, 1844, 3 vol. — Esther, 1844, 2 vol. — Les Paysans, 1845, 2 vol. — Les Petits manèges d'une femme vertueuse, 1845. — Une Instruction criminelle, 1846. — La Femme de soixante ans, 1846, 2 vol. — La Cousine Bette, 1847, 3 vol. — Le Cousin Pons, 1847. — Incarnation de Vautrin, 1847; et Œuvres. *Bruxelles, Méline*, 1852, 8 tomes en 4 vol. in-4, à 2 col.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ÉDITIONS COLLECTIVES

— Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1836-1840, 16 vol. in-8, couv. impr.

Tomes I et II : La Dernière Fée (1836).
Tomes III et IV : Le Sorcier (*Le Centenaire*) (1837).
Tomes V et VI : Le Vicaire des Ardennes (1836).
Tomes VII et VIII : Argow le Pirate (*Annette et le Criminel*) (1837).
Tomes IX et X : Jane la Pâle (*Wan-Chlore*) (1836).
Tomes XI et XII : L'Israélite (*Clotilde de Lusignan*) (1840).
Tomes XIII et XIV : Dom Gigadas (1840).
Tomes XV et XVI : L'Excommunié (1837).
Pour la description et le prix de chacun de ces romans, voir leurs titres, à leur ordre chronologique.
Vendu 10 fr. 50, Dutacq.

— La Comédie humaine. *Paris*, 1842-1848, 17 vol. in-8, couv. impr. (Avec les 3 vol. de l'édition Houssiaux, en tout 20 vol., de 300 à 400 fr.)

Voici, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, la collation des 17 volumes qui composent cette édition, illustrée de 116 planches hors texte, tirées sur papier teinté, avec une légende et le titre de l'ouvrage auquel elles se rapportent. Ces planches sont gravées par Brevière, Godard, Tamisier, Montigneul, Baulant, Le Blant, etc., d'après Meissonier, Français, Tony Johannot, Ch. Jacque, Traviès, Bertall, Célestin Nanteuil, Lorentz, Henry Monnier, Marckl, etc., etc.

L'ouvrage a été publié à 85 fr. D'après le prospectus, chaque volume de 30 feuilles devait être publié par livraisons de 3 feuilles, à 50 centimes et contenir 8 vignettes. La première livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 23 avril 1842; d'après cette insertion, l'ouvrage complet ne devait former que 12 volumes.

— Scènes de la vie privée. Tome I. La Maison du Chat-qui-pelote. — Le Bal de Sceaux. — La Bourse. — La Vendetta. — Madame Firmiani. — Une Double famille. — La Paix du ménage. — La Fausse maîtresse. — Etude de femme. — Albert Savarus. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33, J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33* (Impr. Béthune et Plon), 1842.

507 pp. y compris un faux-titre qui porte : *Œuvres complètes de M. de Balzac*, le titre, et un autre faux-titre portant : *La Comédie humaine, premier volume. Première partie. Etudes de mœurs. Premier livre*; 1 f. n. ch. (note); et 1 f. n. ch. (table des matières).
8 gravures.

— Scènes de la vie privée. Tome II. Mémoires de deux jeunes mariées. — Une Fille d'Eve. — La Femme abandonnée. — La Grenadière. — Le Message. — Gobsek. — Autre étude de femme. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33* (Impr. Béthune et Plon), 1842.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de M. de Balzac*); 1 f. (titre); 1 f. (autre faux-titre qui porte : *La Comédie humaine, deuxième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Premier livre*); 457 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (avis aux relieurs et aux brocheurs pour le placement des gravures du second volume des Œuvres de M. de Balzac).
8 gravures.

— Scènes de la vie privée. Tome III. La Femme de trente ans. — Le Contrat de mariage. — Béatrix. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel, rue de Seine, 33* (Impr. Béthune et Plon), 1842.

1 f. (faux-titre (*Œuvres complètes de M. de Balzac*); 1 f. (titre); 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, troisième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Premier livre*); 476 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
8 gravures.

— Scènes de la vie privée. Tome IV. Béatrix (dernière partie). — La Grande Bretèche. — Modeste Mignon. — Honorine. — Un Début dans la vie. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10. (Imp. Béthune et Plon), 1845.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, quatrième volume, Première partie. Etudes de mœurs. Premier livre*) ; 557 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; 1 f. n. ch. (avis aux relieurs et brocheurs pour le placement des gravures du tome IX des Œuvres de M. de Balzac) ; plus 4 pp. (prospectus de la *Comédie humaine* avec des extraits des journaux) indépendantes du volume.

Ce placement des gravures a été relié, par erreur, dans ce volume ; il correspond bien exactement à celles du tome IX. Il est plus que probable que ce placement existe pour chacun des 17 volumes, mais l'exemplaire de la Bibliothèque nationale n'en contient que trois, pour les tomes II, IX et X. M. Brivois n'indique pas ces « Avis aux relieurs, etc. »

8 gravures.

—Scènes de la vie de province. Tome I. Ursule Mirouët. — Eugénie Grandet. — Les Célibataires : Pierrette. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Seine, 33.* (Imp. Béthune et Plon), 1843.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, cinquième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Deuxième livre*) ; 492 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

8 gravures.

— Scènes de la vie de province. Tome II. Les Célibataires : Le Curé de Tours. — Un Ménage de garçon. — Les Parisiens en province : l'illustre Gaudissart. — La Muse du département. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Seine, 33.* (Imp. Béthune et Plon), 1843.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, sixième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Deuxième livre*) ; 492 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

8 gravures.

— Scènes de la vie de province. Tome III. Les Rivalités (première histoire). La Vieille fille (deuxième histoire). — Le Cabinet des Antiques. — Le Lys dans la vallée. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Imp. Béthune et Plon), 1844.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, septième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Deuxième livre*) ; 491 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

8 gravures.

— Scènes de la vie de province. Tome IV. Illusions perdues : (1re partie). Les Deux Poètes. — (2e partie) Un grand homme de Province à Paris. — (3e partie) Eve et David. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Seine, 33.* (Imp. Béthune et Plon), 1843.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, huitième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Deuxième livre*) ; 570 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

8 gravures.

— Scènes de la vie parisienne. Tome I. Histoire des Treize ; (1er épisode) Ferragus. — (2e épisode) La Duchesse de Langeais. — (3e épisode) La Fille aux yeux d'or. — Le Père Goriot. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Seine, 33* (Imp. Béthune et Plon), 1843.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) : 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, neuvième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Troisième livre*) ; 531 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

8 gravures.

— Scènes de la vie parisienne. Tome II. — Le Colonel Chabert. — Facino Cane. — La Messe de l'Athée.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Sarrasine. — L'Interdiction. — Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Impr. Béthune et Plon), 1844.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, dixième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Troisième livre*) ; 449 pp. ; 1 f. n. ch. (avis aux relieurs et aux brocheurs pour le placement des gravures du tome X des Œuvres de M. de Balzac) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
8 gravures.

— Scènes de la vie parisienne. Tome XI (*sic*). — La Maison Nucingen. — Pierre Grassou. — Les Secrets de la princesse de Cadignan. — Les Employés, ou la Femme supérieure. — Splendeurs et misères des coutisanes (*sic*). (Première partie) Esther heureuse. (Deuxième partie) A combien l'amour revient aux vieillards. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10* (Impr. Béthune et Plon), 1844.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine. Onzième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Troisième livre.*) ; 588 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
8 gravures.

— Scènes de la vie parisienne et scènes de la vie politique. Tome XII (*sic*). — Splendeurs et misères des courtisanes (dernière partie). — Un prince de la Bohême. — Une Esquisse d'homme d'affaires. — Gaudissart II. — Les Comédiens sans le savoir. — Scènes de la vie politique : Un épisode sous la Terreur. Une ténébreuse affaire. — Z. Marcas. — Envers de l'histoire contemporaine. — *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Impr. Plon frères), 1846.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, douzième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Troisième et quatrième livres*) ; 531 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
6 gravures.

— Scènes de la vie militaire et Scènes de la vie de campagne. Ve livre : Les Chouans. — Une Passion dans le désert. — VIe livre : Le Médecin de campagne. — Le Curé de village. — *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue Richelieu, 60 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Impr. Lacrampe et Comp.), 1845.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, treizième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Cinquième et sixième livres*) ; 728 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Pas de gravures. L'éditeur Houssiaux en a donné 6 pour joindre à ce volume, en 1855. Voir plus loin *Comédie humaine*, édition Houssiaux.

— Études philosophiques. Tome I. La Peau de chagrin. — Jésus-Christ en Flandre. — Melmoth réconcilié. — Le Chef-d'œuvre inconnu. — La Recherche de l'absolu. — *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33 ; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Impr. Béthune et Plon), 1845.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (faux-titre : *La Comédie humaine, quatorzième volume. Deuxième partie. Etudes philosophiques*) ; 476 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
10 gravures.

— Études philosophiques. — Massimilla Doni. — L'Enfant maudit. — Les Marana. — Adieu. — Le Réquisitionnaire. — El Verdugo. — Un Drame au bord de la mer. — L'Auberge rouge. — L'Élixir de longue vie. — Maître Cornélius. — Sur Catherine de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Médicis (première partie) : Le Martyr calviniste. — *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue Richelieu, 60; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Impr. Lacrampe et Comp.), 1845.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*); 1 f. (titre); 1 f. (autre faux-titre. *La Comédie humaine, quinzième volume. Deuxième partie. Etudes philosophiques*); 662 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
6 gravures.

— Études philosophiques et Études analytiques : Sur Catherine de Médicis (deuxième partie). La Confidence des Ruggieri (troisième partie). Les Deux rêves. — Les Proscrits. — Louis Lambert. — Seraphita — Etudes analytiques : La Physiologie du mariage. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55; J.-J. Dubochet et Cie, rue de Seine, 33; J. Hetzel, rue de Ménars, 10.* (Impr. Plon frères), 1846.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac*); 1 f. (titre); 1 f. (autre faux-titre : *La Comédie humaine, seizième volume. Deuxième et troisième parties. Etudes philosophiques et Etudes analytiques*); 620 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
6 gravures.

— Scènes de la vie parisienne. Les Parents pauvres. (Première partie) La Cousine Bette. (Deuxième partie) Le Cousin Pons. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55.* (Impr. Plon frères), 1848.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de M. de Balzac. La Comédie humaine. Dix-septième volume. Premier volume supplémentaire. Première partie. Etudes de mœurs. Troisième livre*), 1 f. (titre); 650 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Ce dernier tome a été publié sans gravures; mais la librairie Furne en a mis plus tard en vente 5; elle annonce en effet, dans le feuilleton du *Journal de la librairie* du 21 août 1852, l'ouvrage complet au prix de 85 fr. (chaque volume séparément, 5 fr.) 17 vol. ornés de 121 gravures.

M. Parran et M. Brivois donnent, d'après un catalogue de la librairie Furne de 1846, la liste et le placement des 116 gravures, il est donc inutile de les reproduire ici.

Un ex. de l'édition Furne et un ex. de l'édition Houssiaux, soit 37 volumes, figurent au Cat. Dutacq et se sont vendus ensemble 69 fr.; un exemplaire de l'édition Furne et Dubochet, avec les trois volumes complémentaires d'Houssiaux, 1842-1855, 20 vol. in-8, en dem.-mar. grenat, tête dor. n. rogné, couv. (*Champs*), 500 fr., Bouret.

— La Comédie humaine. *Paris, Houssiaux*, 1855, 20 vol. in-8, couv. impr. (De 120 à 150 fr.)

Cette édition est la réimpression textuelle de l'édition Furne, mais augmentée d'une notice de George Sand, du portrait de Balzac et de 3 volumes qui forment les tomes XVIII, XIX et XX, dont voici la description :

— Scènes de la vie parisienne. — Scènes de la vie politique. — Scènes de la vie de campagne. — Etudes analytiques. — Splendeurs et misères des courtisanes (4e partie). — Dernière incarnation de Vautrin. — L'Envers de l'histoire contemporaine (2e épisode). — L'Initié. — Les Paysans. — Petites misères de la vie conjugale. *Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet-Saint-André-des-Arts, 3.* (Impr. Pillet fils aîné), 1855, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de M. de Balzac. La Comédie humaine. Dix-huitième volume. Première partie. Etudes de mœurs. Troisième partie. Etudes analytiques*); 1 f. (titre); 659 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières.)
16 gravures.

— Théâtre de H. de Balzac. Vautrin. — Les Ressources de Quinola. — Pamela Giraud. — La Marâtre. *Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet-Saint-André-des-Arts, 3.* (Impr. Pillet fils aîné), 1855, in-8.

1 f. (faux-titre, portant : *Œuvres complètes de H. de Balzac. Dix-neuvième volume*); 1 f. (titre); 423 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières.)
4 gravures.

— Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Ha été imprimé pour la prime foys à Paris et acheué en mars MDCCCXXXIII. *On les vend à Paris, chez Alexandre Houssiaux, libraire, demourant en la rue du Jardinet-Sainct-André-des-Ars, en l'hostel des Ducs de la Gironde.* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLV (1855), in-8.

1 f. (faux-titre : *Œuvres complètes de H. de Balzac. Vingtième volume*); 1 f. (titre); et 440 pp.

5 gravures.

Le premier volume de l'édition Houssiaux est enregistré dans la *Bibliographie de la France*, du 15 octobre 1853. Chaque volume a été publié à 5 fr. (prix de l'ouvrage complet, 100 fr.) Cette édition comprend 154 gravures y compris le frontispice et le portrait de Balzac.

M. Brivois, *Bibliogr. des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, p. 24, signale des particularités de tirage pour le tome XX ; j'y renvoie le lecteur.

En 1865, on a ajouté au tome XII le *Député d'Arcis;* en 1868, la notice de George Sand a été remplacée par une notice de Théophile Gautier, extraite de son étude sur Balzac.

— Œuvres de Balzac illustrées. *Paris, Marescq et Cie, rue du Pont de Lodi*, 1851-1853, 10 vol. in-4. (De 40 à 50 fr.)

Cette édition imprimée sur deux colonnes, est illustrée par Beaucé, Staal, Meissonier, Bertall, Tony Johannot, Célestin Nanteuil, etc.; elle a été publiée en livraisons à 20 centimes et en volumes à 4 fr., soit 40 fr. l'ouvrage complet. Chacun des romans publiés se vendait aussi séparément. M. Otto Lorentz en donne le prix dans son *Catalogue général de la librairie*. Cette édition populaire a paru de nouveau, en 1867, avec les titres au nom de Michel Lévy et a été souvent réimprimée depuis. Le papier de la première édition est meilleur que celui des tirages suivants.

Les *Œuvres de jeunesse*, publiées à part d'abord, contiennent les premières réimpressions de *L'héritière de Birague* et de *Jean-Louis*.

8 tomes en 4 vol. (1851-1852) se sont vendus 11 fr. 50, Dutacq,

— Œuvres complètes... *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, 1856-1859, 45 vol. in-12. (De 50 à 60 fr.)

Publié à 1 fr. 25 le vol.

Voici la composition des 45 volumes de cette édition :

Tomes 1 à 8 : Scènes de la vie privée. — *Tomes 9 à 17 :* Scènes de la vie de province. — *Tomes 18 à 25 :* Scènes de la vie parisienne. — *Tomes 26 à 28 :* Scènes de la vie politique. — *Tome 29* : Scènes de la vie militaire. — *Tomes 30 à 32* : Scènes de la vie de campagne. — *Tomes 33 à 38* : Etudes philosophiques. — *Tomes 39 et 40* : Etudes analytiques. — *Tomes 41 à 43* : Contes drôlatiques. — *Tomes 44 et 45* : Théâtre.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Michel Lévy et Calmann Lévy*, 1869-1876, 24 vol. in-8, couv. impr. (De 80 à 100 fr.)

C'est l'édition dite définitive, publiée à 180 fr.

Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande à 600 francs. Voici la collation de cet ouvrage :

— Œuvres complètes de H. de Balzac. I. La Comédie humaine. Première partie. Etudes de mœurs. Livre premier. Scènes de la vie privée. I. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre); 603 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.

Portrait de Balzac tiré sur Chine. Ce portrait a été publié avec le tome XXIV.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. II... *Ibid, id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre); 627 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. III... *Ibid, id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre); 696 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. IV... *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869.)

2 ff. (faux-titre et titre); 583 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres complètes de H. de Balzac. V. La Comédie humaine. Première partie. Etudes de mœurs. Livre deuxième. Scènes de la vie de province. I. *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 788 pp. ; et 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. VI... *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 669 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. VII... *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 738 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. VIII. La Comédie humaine. Première partie. Etudes de mœurs. Livre troisième. Scènes de la vie parisienne. *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 657 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. IX... *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 633 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. X... *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 691 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XI... *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 806 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XII. La Comédie humaine. Première partie. Etudes de mœurs. Livre quatrième. Scènes de la vie militaire. Livre cinquième. Scènes de la vie politique. *Ibid., id.*, MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 763 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XIII. La Comédie humaine. Première partie. Etudes de mœurs. Livre cinquième. Scènes de la vie politique. Livre sixième. Scènes de la vie de campagne. *Ibid., id.*, MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 663 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XIV. La Comédie humaine. Première partie. Etudes de mœurs. Livre sixième. Scènes de la vie de campagne. *Ibid., id.*, MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 538 pp. ; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur et table).

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XV. La Comédie humaine. Deuxième partie. Etudes philosophiques. *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 648 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XVI..... *Ibid, id.*, MDCCCLXX (1870.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 687 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XVII. La Comédie humaine. Deuxième partie. Etudes philosophiques III. Troisième partie. Etudes analytiques. *Ibid., id.*, MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 701 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XVIII. Théâtre. Vautrin. — Les Ressources de Quinola. — Paméla Giraud. — La Marâtre. — Le Faiseur. *Ibid., id.* MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 597 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XIX. Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des pantagruelistes et non aultres. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XX. Œuvres diverses. Première partie. Contes et nouvelles. Deuxième partie. Essais analytiques. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXX (1870).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 632 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XXI. Œuvres diverses. Troisième partie. Physionomies et esquisses parisiennes. Quatrième partie. Croquis et fantaisies. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 693 pp. ; et 1 f. blanc.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XXII. Œuvres diverses. Cinquième partie. Portraits et critique littéraire. Sixième partie. Polémique judiciaire. *Ibid*, *id.*, MDCCCLXXII (1872).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 628 pp.

— Œuvres complètes de H. de Balzac XXIII. Œuvres diverses. Septième partie. Essais historiques et politiques. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 792 pp.

— Œuvres complètes de H. de Balzac. XXIV. Correspondance. 1819 - 1850. Avec portrait et fac-simile. *Paris, Calmann Lévy, éditeurs, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* MDCCCLXXVI (1876).

2 ff. (faux-titre et titre); LXXIX pp. (Etude sur Balzac) ; 673 pp.; et 1 f. blanc.

On joint ordinairement à cette édition l'excellent ouvrage de M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul qui forme le 25ème volume de l'édition définitive des Œuvres de Balzac.

— Histoire des Œuvres de H. de Balzac, par Charles de Lovenjoul. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 408 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Il a été tiré 200 exemplaires sur papier de Hollande à 20 fr.

Une troisième édition, suivie d'un appendice, entièrement revue et corrigée à nouveau a paru, chez les mêmes éditeurs, en 1888, in-8.

Un exempl. des *Œuvres complètes*, avec l'*Histoire des Œuvres*, broché, 130 fr., Paul de Saint-Victor ; un ex. sur pap. de Hollande, cart., non rogné, 345 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. ouge, tête dor., n, rogné, 255 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Œuvres complètes..... *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3.* (Lagny, impr. Emile Colin), 1891-1892, 50 vol. in-18, couv. impr.

Ces 50 volumes se répartissent ainsi : *Tomes I* à *XI* : Scènes de la vie privée. — *Tomes XII* à *XXI* : Scènes de la vie de province. — *Tomes XXII* à *XXXI* : Scènes de la vie parisienne. — *Tomes XXXII* à *XXXV* : Scènes de la vie politique. — *Tome XXXVI* : Scènes de la vie militaire. — *Tomes XXXVII* à *XXXIX* : Scènes de la vie de campagne. — *Tomes XL* à *XLVI* : Études philosophiques. — *Tomes XLVII* et *XLVIII* : Études analytiques. — *Tomes XLIX* et *L* : Contes drôlatiques.

Il existe une autre édition, tirée sur les mêmes clichés, mais sur papier ordinaire, à 1 fr. le volume. Ces volumes ne portent pas de tomaison.

Ces éditions sont la réimpression de l'édition de la Librairie nouvelle, 1856-1859, avec 5 volumes complémentaires.

ECRITS SUR BALZAC ET SUR SES ŒUVRES

La liste très sommaire donnée ici, n'a pas la prétention d'être complète ; elle ne comprend, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, que les principaux ouvrages ou chapitres d'ouvrages consacrés à l'auteur de la *Comédie humaine*. Pour la compléter, ainsi que pour les articles de journaux et de revues, consulter la longue nomencla-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ture donnée par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, *Hist. des Œuvres de Balzac*, 3e édition, pp. 351-406 et 471-496.

BARBEY D'AUREVILLY. — XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes, 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot,* 1885, in-12.

Le chapitre consacré à Balzac occupe les pp. 1 à 14.

BARBIER (Auguste). — Souvenirs personnels et silhouettes contemporaines. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-12.

Chapitre sur Balzac, pp. 222-225.

BARRIÈRE (Marcel). — L'Œuvre de H. de Balzac, étude littéraire et philosophique sur la *Comédie humaine*. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-8.

BASCHET (Armand). — 1851. Variétés littéraires. H. de Balzac. Etude variée. Généralités sur la *Comédie humaine*. Le Génie de M. de Balzac. Avec notes historiques par Champfleury. *Paris, Blosse,* in-8.

— Les Physionomies littéraires de ce temps. Honoré de Balzac. Essai sur l'homme et sur l'œuvre. Avec notes historiques par Champfleury. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau,* 1852, in-12.

CABAT (Augustin). — Institut de France. Etude sur l'œuvre d'Honoré de Balzac. Discours qui a remporté le prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance publique annuelle du 15 novembre 1888, par Augustin Cabat, substitut au Tribunal de la Seine. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie,* 1889, in-8.

CAYLA (J.-M). — Célébrités européennes. *Paris, Hippolyte Boisgard,* 1855, gr. in-8.

La biographie de Balzac (avec un portrait) occupe les pp. 59-64.

CERFBERR (Anatole) et CHRISTOPHE (Jules). — Répertoire de la *Comédie humaine*, avec une introduction de Paul Bourget. *Paris, Calmann Lévy,* 1887, in-8.

CHAMPFLEURY. — Œuvres illustrées de Champfleury. Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1861, in-12.

La notice sur Balzac occupe les pp. 12 à 108.

— Documents pour servir à la biographie de Balzac. I. Balzac propriétaire, avec plan des Jardies, et autographe. *Paris,* 1875, in-18.

— Documents pour servir à la biographie de Balzac. Balzac au collège, avec une vue dessinée d'après nature par A. Queyroy. *Paris, A. Patay,* 1878, in-18.

— Documents pour servir à la biographie de Balzac. Balzac, sa méthode de travail, étude d'après ses manuscrits. *Paris, A. Patay,* 1879, in-18.

CHAUDES-AIGUES (J.). — Les Ecrivains modernes de la France. *Paris, Charles Gosselin,* 1841, in-12.

CLEMENT DE RIS. (Cte L.). — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier,* 1853, in-12.

Chapitre sur Balzac, pp. 295-333.

CONTADES (Comte G. de). — Balzac alençonnais. *Alençon, E. Renaut de Broise,* 1888, in-8.

DESNOIRESTERRES. (Gustave). — M. de Balzac. *Paris, Paul Permain et Cie,* 1851, in-16.

EYMA (X.) et A. de Lucy. — Ecrivains et artistes vivants français et étrangers. Biographies avec portraits. Ecrivains. H. de Balzac. 8e livraison. *Paris, librairie universelle,* 1840, in-16.

Cette 8e livraison, ornée d'un portrait lithographié de Balzac, forme les pp. 189-220 du volume.

FAVRE (Dr Henri). — La France en éveil. Balzac et le temps présent. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1888, in-12.

FEMMES de H. de Balzac. (Les). Types, caractères et portraits précédés d'une notice bibliographique par le Bibliophile Jacob et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier, d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Mme Ve Louis Janet, s. d.* (1851), gr. in-8.

FERRY. (Gabriel). — Balzac et ses amies. *Paris, Calmann-Lévy,* 1888, in-18.

FOURNIER. (Dr A). — Statue de Honoré de Balzac, à Tours, sa ville natale. Souscription nationale ouverte par la Municipalité. Notice. Sommaire : Délibération municipale relative à l'érection de la statue. Listes du Comité de patronage et du Comité d'initiative et d'exécution. Portrait inédit, d'après Louis Boulanger. Lettre de M. le Baron Larrey, concernant le portrait

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fac-simile d'un autographe de Balzac. Fac-simile d'une épreuve imprimée de la première page du roman de *Béatrix* avec les corrections de l'auteur. Fac-simile de l'acte de naissance de Balzac et copie de son acte de décès. Notes biographiques. (*Paris, imprimerie de l'Art*), 1887, in-4, couv. illustr.

Le portrait de Balzac, reproduit par la phototypie, est très curieux ; l'original a été donné à la ville de Tours, par M. le Baron Larrey.

GALERIE des contemporains illustres, par un homme de rien (Louis de Loménie). Tome troisième. *Paris, au bureau central, rue des Beaux-Arts, 13,* 1841, in-18.

Dans ce volume est une notice de 36 pp. (avec un portrait par Emile Lassalle, lithographié) sur Balzac.

GAUTIER (Théophile). — Honoré de Balzac, sa vie et ses œuvres. Biographie par Théophile Gautier ; analyse critique de la *Comédie humaine*, par H. Taine. *Bruxelles, librairie internationale*, 1858, in-12.

Edition belge, ornée d'un portrait de Balzac tiré sur Chine. La première édition française, publiée par Poulet-Malassis, est de 1859 (avec un portrait gravé à l'eau-forte par Hédouin).

GOZLAN (Léon). — Collection Hetzel. Balzac en pantoufles. Edition autorisée pour la Belgique et l'Etranger, interdite pour la France. *Bruxelles et Leipzig*, 1856, in-16.

— Balzac chez lui. Souvenirs des Jardies. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862, in-12.

LAMARTINE (A. de). — Balzac et ses œuvres. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-18.

LECOMTE (Jules). — Le Perron de Tortoni. Indiscrétions biographiques. *Paris, Dentu,* 1863, in-12.

Pp. 63-75, chap. sur Balzac.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Balzac. *Paris, J.-P. Roret et Cie*, 1854, in-18.

Portrait de Balzac et fac-simile d'autographe. Cette biographie a été réimprimée avec quelques modifications et publiée chez Achille Faure, en 1867.

PARRAN (A.). — Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus, avec une figure de Tony Johannot, gravée par Porret. Honoré de Balzac. *Paris, P. Rouquette*, 1881, gr. in-8.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8.

Tome I., chap. VIII, pp. 98-107, Balzac. La Comédie humaine.

PONTMARTIN (Armand de). — Causeries littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1854, in-12.

Pp. 292-303 : Honoré de Balzac. A propos de MM. Clément de Ris et Armand Baschet.

SAINTE-BEUVE (C. A.). — Causeries du Lundi. *Paris, Garnier frères*, 1851, in-12.

Tome II, pp. 416-435 : M. de Balzac.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Michel Lévy frères,* 1870, in-12.

Tome II : pp. 327-357 : M. de Balzac, 1834 ; (La recherche de l'absolu).

SCHERER (Edmond). — Etudes sur la littérature contemporaine. Quatrième série. *Paris, Michel Lévy frères,* 1873, in-12.

Pp. 63-73, article sur Balzac.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL. (Vte de). — Un dernier chapitre de l'histoire des œuvres de H. de Balzac, par Charles de Lovenjoul. *Paris, Dentu,* 1880, in-8.

— Histoire des œuvres de H. de Balzac, suivie d'un appendice par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). Troisième édition, entièrement revue et corrigée à nouveau. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8.

SURVILLE, née Balzac (Mme L.). — Balzac, sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance. *Paris, librairie nouvelle,* 1858, in-12.

TAINE (Hippolyte). — Nouveaux essais de critique et d'histoire. Deuxième édition. *Paris, Hachette,* 1866, in-12.

Pp. 63 à 170, article sur Balzac.

TOPIN (Marius). — Romanciers contemporains. Deuxième série. *Paris, E. Didier,* 1881, in-12.

Pp. 37-49, chapitre sur Balzac.

TOURNEUX (Maurice). V. *Grande Encyclopédie*, tome V, pp. 187-191, une très complète et très intéressante notice sur Honoré de Balzac et dans l'*Amateur d'autographes,* de janvier 1863, un article intitulé : Les Portraits de Balzac.

VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Georges de). — Dédié à la Société nationale d'encouragement au bien. A Balzac ! Au bénéfice de la souscription à la statue du grand écrivain. Poésie offerte par l'auteur, lauréat de la société d'encouragement au bien. *(Imprimerie J. Regnoul)*, s. d., in-8.

La pièce est signée : Georges de Villiers de l'Isle Adam.

WERDET (Edmond). — Portraits intimes de Balzac. Sa vie, son humeur et son caractère, par Edmond Werdet, son ancien libraire. *Paris, A. Silvestre,* 1859, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BAMBOU (Le). V. *Collection Guillaume.*

BANCEL (E.-M.). — Jehan Perréal dit Jehan de Paris, peintre et valet de chambre des rois Charles VIII, Louis XII et François Ier. Recherches sur sa vie et son œuvre par E.-M. Bancel. Ouvrage orné de nombreuses gravures et d'une lettre de J. Perréal en fac-similé. *Paris, librairie artistique, H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard, 22.* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1885, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (Au lecteur); et 248 pp.
Frontispice, 22 planches dont 3 en couleur, et 1 fac-simile.
Tiré à 125 ex. numérotés (50 fr.).

BANCEL (F.-D.). — Histoire des révolutions de l'esprit français, de la langue et de la littérature française au moyen âge, ouvrage posthume de F.-D. Bancel, ancien représentant du peuple et député au Corps législatif, avec préface par Antony Méray. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Impr. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

XX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface; 1 f. n. ch. (second faux-titre); et 296 pp.
Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.
Publié à 9 fr. sur pap. vergé, et 12 fr. sur gr. pap. de Hollande.

BANDELLO. V. *Collection elzévirienne (Petite).*

BANVILLE (Théodore de). — Les Cariatides, par Théodore de Banville. *Paris, Pilout, éditeur, 24, rue de la Monnaie.* (Typ. de Lacrampe et Cie), MDCCCXLII (1842), in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

441 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace à Victor Perrot, la préface, datée de Paris, 20 septembre 1842, et la table.
Sur le plat de la couverture opposé à celui du titre, *Extrait du catalogue de la librairie Pilout et compagnie.*
Edition originale. Publié à 3 fr.
Cart. toile, non rogné, 10 fr., Asselineau; en demi-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Amand*), 8 fr., Poulet-Malassis; en demi-mar. rouge, non rogné, couvert., avec envoi autogr., 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— Les Cariatides, par Théodore de Banville. Nouvelle édition. I. Les Cariatides. — II. Yseult. — III. Erato. — IV. Les Stalactites. — V. Odelettes. — VI. Le Sang de la coupe. La Malédiction, etc., etc. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (envoi); 438 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et annonce des *Œuvres de Théodore de Banville*).
Seconde édition.
Les *Cariatides* ont été réimprimées dans les *Poésies*, édit. de Poulet-Malassis, 1857; chez Lemerre, dans la *Petite Bibliothèque littéraire* (V. ce titre), et chez Charpentier, dans les *Poésies complètes.*

— Marie-Laure. Essais en prose et poésies, recueillis, publiés et précédés d'une notice par M. Théodore de Banville. *Paris, Jules Labitte,* 1844, in-12.

V. MARIE-LAURE.

— Les Stalactites, par Théodore de Banville. *Paris, Paulier, éditeur, galerie de l'Odéon, 4.* (Impr. de Bourgogne et Martinet), MDCCCXLVI (1846), in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

XII pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface (la numérotation ne commence qu'à la page X); et 206 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.
En demi-mar. olive, tr. dor. (*Lortic*), avec une pièce de vers autographe de l'auteur, 26 fr., Asselineau; en demi-mar. vert, relié sur brochure, tête dor., n. rogné (*Amand*), 19 fr., Poulet-Malassis; en demi-mar. vert (*Koehler*), avec envoi d'auteur à J. Janin, 13 fr., Jules Janin; en demi-mar. brun, tête dor., n. rogné (*David*), 25 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en demi-mar. vert, tête dor., non rogné (*Masson-Debonnelle*), H. P*** (Porquet, 1884); en demi-mar. La Vallière, tête dor., non rogné (*David*), 19 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Une seconde édition a paru, sous la même date, chez Michel Lévy. Un exempl., en demi-mar. rouge, tête dor., ébarbé, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 5979.

Les *Stalactites* ont été réimprimées dans la seconde édition des *Cariatides*, dans les *Poésies*, édit. de Poulet-Malassis, 1857; chez Lemerre, dans la *Petite Bibliothèque littéraire* (V. ce titre), et chez Charpentier, dans les *Poésies complètes*.

— Les Nations, ode mêlée de divertissements et de danses, chantée sur le théâtre de l'Académie nationale de musique, le mercredi 6 août 1851. Poésie de M. Théodore de Banville, musique de M. Adolphe Adam, de l'Institut. *A Paris, chez Mme veuve Jonas, passage du Grand-Cerf, 52.* (Impr. de Mme Dondey-Dupré).

Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 16 août 1851, qui n'indique pas le format de cette publication. Publié à 50 cent.

Cette ode avait été écrite à l'occasion de la fête donnée par la ville de Paris aux délégués de l'Exposition universelle de Londres.

— La Muse des chansons, prologue dédié à Mlle Delphine Fix. *Paris, imprimerie centrale de Napoléon Chaix et Cie, rue Bergère, 20,* s. d. (1851), in-4.

Cette pièce, composée de 14 strophes de quatre vers, est signée : Théodore de Banville. Elle est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 20 décembre 1851.

1 feuillet. Le texte, imprimé sur deux colonnes, occupe le recto; le verso est blanc. Dans le bas, à gauche : *Album de Léopold Amat, 1852, publié par Chabal, boulevart Montmartre, 15.*

Cet Album de musique, dont le titre est orné d'une lithographie de Hte Lazerges, contient, en outre de la *Muse des chansons*, deux autres poésies de Th. de Banville, intitulées : *Crépuscule*, rêverie, et *Fleurs de Bohème*.

— Le Feuilleton d'Aristophane, comédie satyrique en 2 actes, en vers, par MM. Philoxène Boyer et Th. de Banville. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12.

V. Boyer (Philoxène).

— Les Pauvres saltimbanques, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Typ. Simon Raçon et comp.). *Septembre* 1853, in-16, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 1 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des Voyageurs. »

La couverture blanche est imprimée en rouge.

En demi-mar. grenat, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 5 fr. 50, Poulet-Malassis; broché, 5 fr. 50, Burty.

— Les Folies-Nouvelles, prologue par Théodore de Banville, musique de Hervé, représenté pour la première fois aux Folies-Nouvelles, le samedi 21 octobre 1854, pour la réouverture. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. L. Martinet), 1854, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

24 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace à Paul Legrand, la préface et la liste des personnages.

Edition originale. Publié à 50 cent.

— La Vie d'une comédienne, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis.* (Corbeil, impr. de Crété), 1855, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 137 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

La *Vie d'une comédienne* (Minette) est suivie de : *Le Festin des Titans*, scène de la vie transcendante; elle a été réimprimée dans les *Esquisses parisiennes*.

Edition originale. Publié à 1 fr.

D'après la *Bibliographie de la France* du 17 novembre 1855, cet ouvrage serait imprimé par Raçon; les deux exemplaires que j'ai vus (dont celui de la Bibliothèque nationale) portent le nom de Crété, imprimeur à Corbeil. M. Laporte, *Hist. littér. du XIXe siècle*, indique une édition de 1853, laquelle aurait été vendue, en demi-mar. rouge, 3 fr., à la vente de Charles Asselineau. L'édition qui figure au catalogue Asselineau (n° 35) est celle de 1855. La *Bibliogr. de la France* n'enregistre aucune édition de la *Vie d'une comédienne*, en 1853.

— Odelettes, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L. Martinet), 1856, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

56 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 2 ff. n. ch. dont un de table.

Edition originale. Publié à 1 fr.

En demi-mar. rouge, avec un envoi d'auteur, 7 fr. 50, Asselineau; en demi-mar. vert, avec envoi d'auteur à Roger de Beauvoir et note de Ch. Monselet sur le faux-titre, 6 fr. 50, Poulet-Malassis; broch., avec envoi d'auteur, 5 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Odelettes, par Théodore de Banville. Deuxième édition, précédée d'un examen des Odelettes par Charles Asselineau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. Martinet), MDCCCLVI (1856), in-16, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

XX pp. pour le faux-titre, le titre et la note de Charles Asselineau; et 52 pp.

Publié à 1 fr.

En demi-mar. citron, tr. dor., 4 fr. 50, Asselineau; en demi-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 3 fr., Poulet-Malassis.

Les *Odelettes* ont été réimprimées dans les *Poésies*, édit. Poulet-Malassis, 1857; chez Lemerre, dans la *Petite Bibliothèque littéraire* (V. ce titre), et chez Charpentier, dans les *Poésies complètes*.

— Le Beau Léandre, comédie en un acte, en vers, par Théodore de Banville et Siraudin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Lagny, impr. Vialat), 1856, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

En dem.-mar. rouge, avec envoi d'auteur, 4 fr., Asselineau; le même exemplaire, 26 fr., Ph. Burty.

— Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants... *Paris, librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* 1856-1859, in-4.

(En 1856). — *56e livraison* : Paul Legrand, par Théodore de Banville. — *66e livr.* : Mlle Judith, par le même.

(En 1859). — *74e livr.* : Mme Allan, par le même. — *75e livr.* : Lassagne, par le même.

Chacune de ces livraisons, publiée à 50 cent., contient 4 pp. de texte et un portrait.

— Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, imprimeurs-éditeurs,* M.DCCCLVII (1857), in-12, couv. impr. (De 40 à 50 fr. sur pet. pap. et de 80 à 100 fr. sur pap. de Holl.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XX pp. (préface qui occupe les pp. 1 à XVI, et une pièce de vers, la *Corde roide*, pp. XVII à XX); 243 pp. y compris la table imprimée en rouge et noir; et 1 p. n. ch. (marque des imprimeurs et achevé d'imprimer, daté du XVII février M.DCCCLVII. Entre les pp. 8 et 9, planche repliée de musique gravée, pour les *Triolets* (par M. Ch. Delioux). Cet ouvrage est imprimé en caractères italiques. La couverture verte porte une devise qui n'est pas reproduite sur le titre : *Non hic piscis omnium.*

Edition originale. Publié à 5 fr sur pap. d'Angoulême, et 8 fr. sur pap. vergé.

Le nom de Banville ne figure pas sur le titre. Certains exemplaires, dit la *Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis,* possèdent (p. 41) le carton de la *Chanson de Catinette* remplacée dans les autres par une *Méditation poétique et littéraire.* La *Chanson de Catinette* est d'Auguste Vacquerie.

Un ex. broché, n. rogné, avec les couvert., portant cette indication imprimée en rouge et noir : *Cet exemplaire a été imprimé pour M. Charles Monselet,* s'est vendu 30 fr., Ch. Monselet; un ex. en vieux pap. de Hollande, imprimé pour M. Charles Asselineau, et orné des cinq états du frontispice, en mar. rouge, tr. dor., dos orn., écusson sur le plat, 110 fr., Asselineau; le même exempl. est coté 150 fr. au *Bull. Morgand,* n° 5413, mais ce catalogue n'indique le frontispice qu'en bistre et en noir, plus un portrait de Th. de Banville, tiré sur Chine en triple épreuve, rouge, noir et bistre. Le *Cat. Asselineau* ne fait-il pas une erreur lorsqu'il parle des *cinq états* du frontispice ? Un exempl. d'épreuves surchargé de notes et de corrections de la main de l'auteur, en mar. vert clair, n. rogné (*Amand*), 52 fr., Poulet-Malassis; relié sur brochure, en mar. citron, ornements sur les plats (*R. Petit*), avec des vers autographes, 77 fr., Arnauldet; broché, non rogné, avec les couvert., 32 fr., Lessore; en demi-mar. rouge, n. rogné (sur pap. de Hollande), 135 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broch., n. rogné, couv., 8 fr., Lonch... de B...; sur pap. vergé, en mar. rouge, n. rogné, (*Cuzin*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

couv., avec le frontispice en deux états, et un portrait de l'auteur gravé par Ulm, ajouté, épreuve avant la lettre tirée à la sanguine, 153 fr., Noilly; broché, n. rogné, couv., 50 fr., A. H··· (Porquet, 1888); en demi-mar. rouge, tête dor., (sur pap. de Hollande), 55 fr., Ph. Burty; sur pap. vergé, broché, 82 fr., Cousin.

V. l'article suivant :

— Odes funambulesques, par Théodore de Banville. Deuxième édition, précédée d'une lettre de Victor Hugo, de stances par Auguste Vacquerie et d'une lettre à Théodore de Banville sur l'auteur des Odes Funambulesques, par Hippolyte Babou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Imp. de Pillet fils aîné), 1859, in-18, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. (faux-titre et annonce des Poésies complètes de l'auteur); 1 f. (titre); et 300 pp.

Publiée dans la *Collection Michel Lévy*, à 1 fr. le vol., cette édition qui n'atteint pas dans les ventes les prix de la précédente n'est pas sans valeur.

En demi-mar. rouge (*Lortic*), avec un envoi autogr. de l'auteur et une charge de l'auteur ajoutés, 14 fr., Asselineau; en demi-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec envoi d'auteur en vers à Poulet-Malassis et une lettre ajoutée, 13 fr., Poulet-Malassis.

Les *Odes funambulesques* ont été réimprimées chez Lemerre, dans la *Petite Bibliothèque littéraire* (V. ce titre) et chez Charpentier, dans les *Poésies complètes*.

— Le Cousin du Roi, comédie en un acte, en vers, par Philoxène Boyer et Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12, couv. impr.

V. Boyer (Philoxène).

— Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, éditeurs.* (Alençon, Impr. de Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr. (De 15 à 20 fr. sur pet. pap. et de 40 à 50 fr. sur pap. de Holl.)

1 f. au v° duquel se trouvent un avis des éditeurs relatif à la propriété littéraire et le nom des imprimeurs; 1 f. (titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Louis Duveau); IV pp. (*Envoi*); 438 pp. y compris la table; 1 f. (Œuvres de Théodore de Banville, en vente à la librairie Poulet-Malassis et chez Michel Lévy); et 1 f. (*errata*).

La couverture est verte. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé, 15 suivant le catal. Monselet (vente de 1871), 30 d'après le catal. Asselineau.

Première édition collective. Publié à 5 fr.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 26 septembre 1857.

Il y a des exemplaires avec la date de 1857 sur le titre-frontispice et dont la couverture jaune porte celle de 1858.

Sur pap. vergé, broché, non rogné, avec une lettre de l'auteur à Ch. Monselet et une carte photographique, 50 fr., Ch. Monselet; en mar. rouge, fil., dos mosaïque, tr. dor. (*Lortic*), avec un *ex-dono* et deux pièces de vers autographes sur les gardes du volume, 49 fr., Asselineau; en dem.-veau fauve, tête dor., n. rogné (*Petit*), avec envoi autographe et une lettre autographe de Th. de Banville ajoutée, 25 fr., Jules Janin; sur pap. vergé, en demi-mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec une lettre de Duveau, le croquis de son frontispice et le premier état de l'eau-forte, 24 fr., Poulet-Malassis; sur pap. ordin., en demi-mar. vert, tr. dor., 9 fr. 50, Arnauldet; broché, avec envoi autographe, 14 fr., Paul de Saint-Victor; en demi-mar. rouge, dos orn., fil., tête dorée, ébarbé, avec une pièce de vers autographe adressée à M. A. de Latour, un portrait de Banville par Dehodencq et une photographie ajoutés, 35 fr., Noilly; sur pap. vergé, broché, 36 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. ordin., broché, 11 fr., Champfleury.

Les *Poésies* sont divisées en six livres : les trois premiers comprennent les *Cariatides*; le quatrième, les *Stalactites*; le cinquième, les *Odelettes* et le sixième *le Sang de la Coupe* et la *Malédiction de Vénus*, avec quelques légères modifications dans les titres des pièces.

— Paris et le Nouveau Louvre, ode, par Théodore de Banville. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci* (Alençon, impr. de Poulet-Malassis et de Broise), *juin* 1857, in-12, couv. impr. bleu pâle. (De 5 à 6 fr.)

29 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et la dédicace; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Edition originale. Publié à 50 cent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette plaquette est entièrement imprimée en caractères italiques.

— La Sainte Bohême. Paroles de Th. de Banville. Musique de Joseph Darcier. Prix : 2 fr. 50. *Paris, L. Vieillot, éditeur, rue Notre-Dame de Nazareth, 32,* s. d. (1858), in-fol.

3 ff. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1858. M. Laporte, *Hist. littér. du XIXe siècle,* signale une édition de ce morceau, s. d. (1854) avec une lithographie de Célestin Nanteuil sur le titre; on n'en trouve aucune trace dans la *Bibliographie de la France* de 1854 et celle de 1858 ne mentionne pas la lithographie de Nanteuil.

— A Figaro, salon de coiffure. Figaro barbier à ses clients et à tout le monde. Boulevard Montmartre, 12. Entrée par le Bazar Européen. (Alençon, impr. de Poulet-Malassis et De Broise), *s. d.* (vers 1858), in-8. (De 10 à 12 fr.)

12 pp. Opuscule excessivement rare. Prospectus rédigé par Th. de Banville pour le coiffeur Lespès qui avait imaginé de faire la barbe à ses clients en costume de Figaro.

Pas de couverture. Ce prospectus est signé : *Figaro barbier.* N'est pas à la Bibliothèque nationale et n'est pas annoncé dans la *Bibliographie de la France.* Décrit d'après l'exemplaire de M. Maurice Tourneux.

— Esquisses parisiennes. — Scènes de la vie, par Théodore de Banville. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et de Broise), 1859, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir avec une vignette de Feyen); 402 pp. y compris la dédicace à Théodore Barrière, et la table; et 1 f. n. ch. (au recto, marque des imprimeurs).

Edition originale. Publié à 3 fr. D'après le Cat. Asselineau, il a été tiré deux exempl. sur pap. de Chine; un de ces deux exempl. en mar. rouge, jans., tr. dor. (*Capé*), 28 fr., Asselineau; un ex. sur pap. de Chine, avec *Figaro barbier* (de Banville) en demi-mar. rouge, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), 21 fr., Poulet-Malassis; broch., couv., 11 fr., H. P*** (Porquet, 1884); l'exempl. de Ch. Asselineau, même reliure, 38 fr., Ph. Burty.

M. Laporte cite une deuxième édition in-12, publiée chez Tardieu en 1864. Cette édition n'est pas à la Bibliothèque nationale et n'est annoncée ni par la *Bibliographie de la France* ni par M. Otto Lorenz. Ce n'est, en somme, que l'édition de Poulet-Malassis remise en vente avec un titre nouveau au nom de Tardieu.

V. l'article suivant :

— Les Parisiennes de Paris, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (S. Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1866, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

XI pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface; 330 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition, sous ce titre, des *Esquisses parisiennes.* Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Esquisses parisiennes. — Scènes de la vie. Par Théodore de Banville. Les Parisiennes de Paris. — L'Armoire. — Les Noces de Médéric. — Un valet comme on n'en voit pas. — La Vie et la mort de Minette. — Sylvanie. — Eudore Cléaz. — Le Festin des Titans. — Conte pour faire peur. — L'Illustre théâtre. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle Saint-Germain.* (Typ. G. Chamerot), 1876, in-12, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace à Th. Barrière; et 434 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.),

Broché, avec un envoi d'auteur à Poulet-Malassis, 2 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Théodore de Banville. — Nice française, scène lyrique. Le Vœu de Nice, ode. Le Vingt Avril, stances d'anniversaire, récitées sur le Théâtre français de Nice par Mademoiselle Marie Daubrun. *Nice, imprimerie Suchet fils, 11 juin* MDCCCLX (1860), pet. in-8, couv. rouge brique. (De 3 à 4 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

24 pp. y compris le faux-titre et le titre. Broché, avec les *Folies nouvelles, Paris et le Nouveau Louvre*, les *Améthystes* et *Figaro barbier*, 200 fr., Asselineau.

— La Mer de Nice. — Lettres à un ami par Théodore de Banville. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, éditeurs, rue de Richelieu, 97, et passage Mirès.* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1861, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. (faux-titre en rouge); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (épigraphe); 2 ff. (dédicace à Mademoiselle Marie Daubrun, imprimée en caractères italiques); 1 f. (A Julien Turgan); et 224 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine.

En demi-mar. brun, tête dor., n. rogn. *(Lortic)*, avec une lettre autogr. de l'auteur, 7 fr. 50, Asselineau; sur pap. de Chine, en demi-mar. rouge, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), 15 fr., Poulet-Malassis.

— Théodore de Banville. — Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97.* (Impr. du Corps législatif, Poupart Davyl et Cie), 1862, in-16, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

47 pp. y compris le faux-titre avec cette dédicace : *A Marie*, tiré en lilas, le titre, avec la marque au petit poulet et une épigraphe. La numérotation ne commence qu'à la page 8. P. 41 (non numérotée), marque de Poulet-Malassis; pp. 43 (non numérotée) à 47, « Liste complète des ouvrages de Théodore de Banville. »

La couverture blanche, imprimée en lilas, est encadrée d'un filet; le titre porte simplement : *Améthystes*, et dans les quatre coins les initiales B. T.; sur le second plat, nom de l'imprimeur.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exempl. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en demi-mar. bleu, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), 5 fr. 50, Poulet-Malassis; broch., 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Les *Améthystes* ont été remises en vente, en 1864, avec un nouveau titre au nom du libraire Tardieu.

— 1680-1863. La Comédie française racontée par un témoin de ses fautes. Avec une préface et un épilogue en vers. *Paris, Edmond Meillet, éditeur, 11, rue de Seine.* (Argenteuil, impr. Worms), MDCCCLXIII (1863), in-12, couv. rouge brique. (De 3 à 4 fr.)

72 pp. y compris le faux-titre et le titre. Edition originale. A paru d'abord dans le *Nain Jaune*. Cet ouvrage a été réimprimé dans la *Lanterne magique*. (V. col. 277.)

— Les Fourberies de Nérine, comédie en vers par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIV (1864), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 4 ff. n. chiffrés (dédicace à Constant Coquelin et second faux-titre); 21 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce des *Odes funambulesques*).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Diane au bois, comédie héroïque en deux actes, en vers, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIV (1864), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 65 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Almanach de la Société des aquafortistes, par G. de Boret; vers inédits de Théodore de Banville. *Paris, Cadart et Luquet*, 1865, in-4. (De 10 à 15 fr.)

13 eaux-fortes. N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas à la *Bibliographie de la France*. Cité d'après le *Catal. de M. Otto Lorenz*. Publié à 5 fr., relié.

— La Pomme, comédie en un acte, en vers, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Imp. J. Claye), MDCCCLXV (1865), in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

4 ff. (faux-titre, titre, préface, second faux-titre et personnages); et 36 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Gringoire, comédie en un acte, en prose, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Imp. J. Claye), 1866, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 68 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Petite bibliothèque des curieux. — Les Camées parisiens, par Théodore de Banville. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu, 78* (Imp. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

117 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace à Alfred Dehodencq, la table, la marque de l'imprimeur; plus 1 f. n. ch. (annonce de la *Bibliothèque originale*). Entre le faux-titre et le titre, frontispice (portr. de l'auteur entouré de 16 autres portraits-médaillons). Edition originale. Publié à 2 fr.

— Petite bibliothèque des curieux. — Les Camées parisiens, par Théodore de Banville. Deuxième série. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, A la librairie Richelieu, 78, Rue Richelieu, 78.* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

120 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace et la table. Pas de frontispice.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Petite bibliothèque des curieux. — Camées parisiens, par Théodore de Banville. — Troisième et dernière série. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, 14, rue de Beaune, 14.* (Impr. du *Journal officiel*), MDCCCLXXIII (1873), in-12, couv. impr. (Les 3 vol. de 15 à 18 fr.)

165 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace et la table; et 1 f. (nom de l'imprimeur). Pas de frontispice.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
Cette troisième et dernière série est d'un format légèrement plus grand que celui des deux premières. Les *Camées* ont été tirés à petit nombre. Il existe des exemplaires sur papier chamois, sur pap. de Chine et sur peau de vélin.
Sur pap. vergé, en vélin, ébarbé, 17 fr., Arnauldet; en dem.-mar. vert (*Amand*), 19 fr., Poulet-Malassis; les 3 vol., broch., sur pap. ordin., 11 fr. H. P*** (Porquet, 1884); les 3 vol., br., sur pap. de Chine, 27 fr., Ph. Burty. Un exempl. (1re et 2e série), pap. chamois, frontisp. en 3 états, rouge, bistre et noir, est coté au *Bull. Morgand*, n° 40, 18 fr.
Les *Camées parisiens* ont été réimprimés, en 1883, dans la *Lanterne magique*. Il s'en trouve seize douzaines dont quatre sont inédites, plus les *Camées* de l'auteur, de Mme Théodore de Banville et de Georges Rochegrosse. V. col. 277.

— Les Exilés, par Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 47.* (Impr. Jouaust), 1867, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et annonce des Œuvres de Théodore de Banville), portrait de l'auteur par Alfred Dehodencq, en héliogravure; 1 f. (titre); 1 f. (au vo, justification du tirage); 234 pp. (table comprise); 1 f. (achevé d'imprimer, 20 novembre 1866.)
Edition originale. Publié à 3 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré, en outre, 50 exempl. sur pap. de Holl., 10 sur pap. de Chine et 4 sur parchemin, numérotés par l'éditeur.
Un des 50 ex. sur Holl., en mar. b., jans. (*Capé, Masson-Debonnelle*), 19 fr., Asselineau; broch., pap. ordin., avec un envoi autogr., 7 fr., Monselet; br., avec un envoi autogr. à Sainte-Beuve, 5 fr., Ph. Burty.
Les *Exilés* ont été réimprimés chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) (V. ce titre) et, chez Charpentier, dans les *Poésies complètes*.

— Théodore de Banville. — Etudes lyriques. — Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47.* (St Germain, impr. Toinon et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

VII pp. pour le faux-titre et l'annonce des Œuvres de Th. de Banville, le titre et la dédicace à Pierre Véron; 231 pp. (table comprise); et 1 p. n. chiffrée (annonce d'ouvrages du même auteur).
Entre le faux-titre et le titre, frontispice gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 3 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré 10 exempl. sur pap. de Chine et quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un exempl. en pap. vergé de Holl., avec *ex dono* autogr., en mar. vert, fil. à comp., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*), 27 fr., Asselineau; (avec les *Exilés*), broché, envoi d'auteur à J. Janin, 13 fr., Jules Janin; en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogn. (*Amand*), 6 fr. 50, Poulet-Malassis; en dem.-mar. vert, jans., non rogn. (*Amand*), sur pap. vergé de Holl., 35 fr., Ph. Burty.

— Théodore de Banville. — Florise, comédie. *Paris, Alphonse Lemerre, 47, passage Choiseul, 47.* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (dédicace et achevé d'imprimer.)

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Eudore Cléaz, conte du jour de l'an, par Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47.* (Impr. Jouaust), MDCCCLXX (1870), pet. in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Mme Aupick, mère de Baudelaire); et 24 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Adieu, scène lyrique, par Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 50 cent.

Broché, 3 fr., Ph. Burty.

— Idylles prussiennes, par Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47.* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); v pp. (dédicace à Ildefonse Rousset, directeur du *National*); 1 f. (octobre 1870-février 1871 et épigraphe); 169 pp.; plus 1 p. n. chiffrée pour l'*Achevé d'imprimer* (20 juin 1871); et 1 f. n. ch. (au r°, annonce des *Trente-six ballades joyeuses*, sous presse).

Edition originale. Publié à 3 fr. sur pap. teinté.

En mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*), avec envoi d'auteur, 45 fr., Asselineau; en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Amand*), 4 fr. 50, Poulet-Malassis.)

— Donnons tout, par Théodore de Banville. Stances patriotiques récitées par Mlle Lauriane, de l'Ambigu-Comique. Concert donné le 16 mars 1872, à la salle de la Redoute, à l'instigation de Mlle Hommey, au profit de l'Œuvre des Femmes de France. *Paris, imprimerie Viéville et Capiomont, 6, rue des Poitevins, 6* (1872), in-8, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

7 pp. y compris le titre.

Edition originale.

— Théodore de Banville. — Théophile Gautier, ode. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29.* (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr. (De 1 à 2 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 16 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Bibliothèque de l'Echo de la Sorbonne, Paris, 7, rue Guénégaud. Petit traité de poésie française, par Théodore de Banville. (Impr. Adrien Le Clere), *s. d.* (1872), in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 242 pp.; et 1 f. (table des chapitres).

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exempl. sur pap. vergé de Hollande. Un de ces exempl., broché, avec envoi d'auteur, 7 fr., Asselineau; broché, avec envoi d'auteur à Poulet-Malassis, 3 fr. 50, Poulet-Malassis; en demi-mar. vert, tête dor., couvert., et un envoi autogr. de l'auteur, 5 fr. 50, Ph. Burty.

Le *Petit traité de poésie* a été réimprimé, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire (Petite)*. (V. ce titre.)

V. l'article suivant :

—Théodore de Banville.—Petit traité de poésie française. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Germain, 13. (Typ. G. Chamerot), 1881, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 328 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Troisième édition. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 35 sur pap. de Holl. (7 fr.), tous numérotés.

— Théodore de Banville. — Trente-six ballades joyevses, précédées d'une histoire de la ballade par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29.* (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre et marque de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (avant-propos); 151 pp. (table comprise); plus 1 p. n. chiffrée (nom de l'imprimeur).

Frontispice dessiné et gravé par Bracquemond.

Edition originale. Publié à 5 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Chine et sur pap. Whatman.

Un exempl. sur Chine, en mar. citr., doré en tête, non rogn., 40 fr., Arnauldet; un ex. sur pap. teinté, avec un envoi d'auteur et le dessin original de l'eau-forte, en mar. violet, tête dor., n. rogn. (*Amand*), 40 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— La Clef des trente-six ballades joyeuses de Théodore de Banville, par Jules Cressonnois. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 51 pp. (musique pour sept ballades de de Banville); et 2 ff. n. ch. (tables).

Edition originale. Publié à 6 fr.

— Théâtre inédit du XIXe siècle. (Ancien théâtre des Inconnus). Recueil de pièces qui n'ont été représentées sur aucun théâtre. Les Deux Jardiniers, opéra-comique en un acte, par MM. Ch. de La Rounat et Th. de Banville. Prix : 80 cent. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3, rue Séguier, 3, et chez tous les libraires de France et de l'Etranger.* (1er avril 1874), gr. in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le titre (titre de départ).

Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre ci-dessus est celui de la couverture. N° 19 de cette collection.

— Les Princesses, par Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29.* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (au lecteur); et 88 pp.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Boilvin.

Edition originale. Publié à 3 fr. sur pap. teinté.

Il existe des exempl. sur pap. de Hollande et sur pap. de Chine; un de ces derniers, broch., 4 fr., Burty; sur papier teinté, avec une épreuve du frontispice avant la lettre, et envoi d'auteur, 3 fr., Poulet-Malassis.

— Théodore de Banville. — Déidamia, comédie héroïque en trois actes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. J. Claye), 1876, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 79 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Deïdama, comédie héroïque, en trois actes, de Théodore de Banville. Musique de Jules Cressonnois. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 32 pp. (musique); et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Portrait de Jules Cressonnois par Emile Roy. Publié à 6 fr.

— Théodore de Banville. — Poésies complètes. — Odes funambulesques. — Occidentales, Idylles prussiennes. Edition définitive. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13.* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur signée T. B.).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Holl. à 7 fr.,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine à 12 fr.

— Théodore de Banville. — Poésies complètes. — Les Exilés. Odelettes. Améthystes. Rimes dorées. Rondels. Les Princesses. Trente-six ballades joyeuses. — Edition définitive. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13.* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Holl. (7 fr.), et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Théodore de Banville. — Poésies complètes. Les Cariatides. Les Stalactites. Le Sang de la coupe. Roses de Noël. Edition définitive. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13.* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Théodore de Banville — Comédies. Le Feuilleton d'Aristophane. — Le beau Léandre — Le Cousin du roi — Diane au bois — Les Fourberies de Nérine — La Pomme — Florise — Deidamia — La Perle. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre, dédicace); III pp. (avant-propos); 473 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Seconde édition collective des *Comédies* de Th. de Banville. Il a été tiré en plus du pap. ord. (3 fr. 50), 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.)
La première édition collective des *Comédies* de Théodore de Banville se trouve dans la *Petite Bibliothèque littéraire* de Lemerre. V. ce titre.

— Impromptu, petit prologue en vers, par Théodore de Banville, dit par Mlle Maria Legault, pour la réouverture du Théâtre du Palais-Royal et l'inauguration de la nouvelle salle, le 14 septembre 1880. (*Imp. Jouaust*, 1880), in-8. (De 1 fr. à 1 fr. 50).

4 pp. Sans couverture, ni titre. Cette brochure se distribuait gratuitement, dans le théâtre, le jour de sa réouverture.

— Théodore de Banville. — Le Messager, prologue d'ouverture dit par M. Porel, sur la scène de l'Odéon, le 15 septembre 1880. *Paris, librairie théâtrale, L. Michaud, éditeur, 14, rue de Grammont, 14* (Impr. Dubreuil), 1880, in-12, couv. impr. (De 1 fr. à 1 fr. 50).

7 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Hymnis, comédie lyrique en un acte par Théodore de Banville. Musique de Jules Cressonnois. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre français, Palais-Royal* (Imp. générale de Châtillon-sur-Seine), 1880, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 44 pp.
Edition originale.

— Théodore de Banville. — Scènes de la vie — Contes pour les femmes, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1881, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); III pp. (avant-propos); 1 p. n. ch.; et 452 pp.
Edition originale. Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr. 50), à 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Scènes de la vie — Contes féériques. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-12, couv. impr.

VIII pp., non compris le dessin (faux-titre et justification du tirage, le titre, la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dédicace à Georges Rochegrosse et une ballade); et 476 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré en outre, 50 ex. num. sur pap. de Holl. (7 fr.) et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Petites études — Mes souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier, Honoré de Balzac, Honoré Daumier, Alfred de Vigny, Méry, Alexandre Dumas, Nestor Roqueplan, Jules Janin, Privat d'Anglemont, Philoxène Boyer, Albert Glatigny, Charles Asselineau, Charles Baudelaire, etc. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage), frontispice de G. Rochegrosse; 1 f. (titre); 466 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 exempl. num. sur pap. de Holl. (7 fr.) et 10 ex. num. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Petites études — La Lanterne magique — Camées parisiens. La Comédie française. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. Chamerot), 1883, in-12, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre et la justification du tirage, le dessin de Rochegrosse, le titre et l'avant-propos; et 516 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 exempl. numérotés sur pap. de Holl. (7 fr.); et 10 exempl. numérot. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Petites études — Paris vécu — Feuilles volantes. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Typ. G. Chamerot), 1883, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); dessin de G. Rochegrosse; 1 f. (titre); et 464 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. de Holl. (7 fr.); et 10 ex. num. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Scènes de la vie — Contes héroïques, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Typ. G. Chamerot), 1884, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); et 384 pp.

Edition originale. Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr. 50), à 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Poèmes inédits — Riquet à la Houppe, comédie féerique, avec un dessin de Georges Rochegrosse, gravé par F. Méaulle. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1884, in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, frontispice, titre et « Au lecteur »); 118 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (5 fr.); et 10 ex. num. sur pap. de Chine (8 fr.)

— Théodore de Banville. — Poésies nouvelles — Nous tous, Décembre 1883 — Mars 1884. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Typ. Georges Chamerot), 1884, in-12, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre et la justification du tirage, le dessin de G. Rochegrosse, le titre et l'avant-propos; et 288 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. de Holl. (7 fr.), et 10 ex. num. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Petites études — Lettres chimériques. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13.* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VI pp. (faux-titre et justification du tirage, titre, et avant-propos). Entre le faux-titre et le titre, dessin de G. Rochegrosse; 1 f. (titre de départ et *A, Zinzolin, chien*); et 350 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Holl. (7 fr.), et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Théodore de Banville. — Scènes de la vie — Contes bourgeois. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13.* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dessin); et 364 pp.

Edition originale. Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr. 50), à 40 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Socrate et sa femme, comédie par Théodore de Banville. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3.* (Impr. réunies. B.), 1885, in-18, couv. impr.

4 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 39 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande, de format in-8. Un de ces exempl., en mar. citr., n. rogn. (*Champs*), avec 22 dessins et aquarelles originaux d'Henri Gerbault, 415 fr., Bouret.

— Théodore de Banville. — Scènes de la vie — Dames et Demoiselles, et Fables choisies mises en prose. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Théodore de Banville. — Poème inédit. Le Forgeron, scènes héroïques. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg Montmartre, 13.* (Impr. Chaix), 1887, in-8 carré, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre; au v°, personnages); et 92 pp.

Texte encadré d'un ornement tiré en rouge et bleu.

Edition originale. Tiré à 500 ex. numérotés (2 fr.), dont 5 sur pap. du Japon.

— Théodore de Banville. — Madame Robert — Dessin par Georges Rochegrosse. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13.* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1887, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); dessin de G. Rochegrosse; 1 f. (titre); 334 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Théodore de Banville. — Le Baiser, comédie. Musique de Paul Vidal, dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.* (Impr. réunies), 1888, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (modifications pour les représentations du *Baiser* en province et à l'étranger.)

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande et 6 ex. sur pap. de Chine, tous numérotés.

— Théodore de Banville. — Scènes de la vie — Les Belles Poupées, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.* (Imp. G. Rougier et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); dessin de G. Rochegrosse; 1 f. (titre); et 344 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 30 exempl. num. sur pap. de Holl. (7 fr.) et 10 ex. num. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Théodore de Banville. — Petites études — L'Ame de Paris. — Nouveaux souvenirs. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.* (Tours, typ. E. Mazereau), 1890, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numér. sur pap. de Hollande. (7 fr.)

— Théodore de Banville. — Poésies nouvelles. — Sonnailles et Clochettes. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Sceaux, imp. Charaire et fils), 1890, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avant-propos) ; et 267 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine pour l'auteur.

— Théodore de Banville. — Marcelle Rabe. Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11.* (Impr. réunies), 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur.)
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Théodore de Banville. — Dans la Fournaise — Dernières poésies. Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1892, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numér. sur pap. de Hollande. (7 fr.)
V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* (Aut. cont.)

— Théodore de Banville. — Esope, comédie en trois actes, avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs*, 11, *rue de Grenelle* (Impr. Ferdinand Imbert), 1893, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, dessin de Rochegrosse); 1 f. (titre); 62 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré 15 exempl. numérotés sur pap. de Hollande.

BAPAUME. — Napoléon Ier, histoire tintamarresque du grand homme, par Amable Bapaume, précédée d'une préface par Commerson. Illustrations par Paul Bernay. *Dépôt principal chez Madre, 20, rue du Croissant, à Paris*, s. d. (1873), gr. in-8, couv. illustr.

Cet ouvrage a paru en livraisons. La couverture des livraisons porte : « L'ouvrage complet se composera de 50 livraisons illustrées à 10 centimes. Deux livraisons par semaine à partir du 11 mars (1873) et une série de cinq livraisons tous les vingt jours à partir du 25 mars. »
Il n'a paru que 34 livraisons formant 272 pp.; un avis, inséré en tête de la 34e, annonce que le dessin *Invasion Ier*, représentant Napoléon, ayant été refusé, l'auteur interrompt sa publication.

BAPST (Germain). — Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France. *Paris* (Impr. Lahure), 1883, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 276 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Portrait de Marie-Josèphe de Saxe.
Publié à 100 fr.

— Études sur l'orfévrerie française au XVIIIe siècle. Les Germain, orfèvres-sculpteurs du Roy, par Germain Bapst. *Librairie de l'Art. Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand* (Impr. de l'Art, E. Ménard et J. Augry), 1887, gr. in-8, couv. impr.

XXXI pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace au baron Jérôme Pichon, et l'introduction; 254 pp.; et 1 f. blanc.
6 planches hors texte; nombreuses gravures dans le texte.
Publié à 15 fr.

— Histoire des joyaux de la Couronne de France, d'après des documents inédits, par Germain Bapst. Ouvrage orné de cinquante gravures. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. A. Lahure), 1889, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et dédicace); III pp. (préface);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

715 pp.; 1 f. n. ch. d'*errata;* et 1 f. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 30 fr.

Il a été fait un tirage spécial sur grand papier pour les membres de la Société des Bibliophiles françois. Ces exemplaires sont divisés en deux tomes, chacun sous une couverture, et portent imprimé le nom du membre de la Société auquel ils sont destinés.

— Germain Bapst.— Souvenirs d'un canonnier de l'armée d'Espagne 1808-1814. Lithographies de Lunois. *Paris, J. Rouam et Cie, éditeurs, 14, rue du Helder, 14* (Impr. Lahure), 1892, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); IV-56 pp.

6 lithographies.

— Essai sur l'histoire du théâtre. La mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène. Par Germain Bapst. Ouvrage orné de quatre-vingt-cinq gravures. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Lahure), 1893, gr. in-8, couv. impr.

4 ff. dont 1 blanc, pour le faux-titre, le titre et la dédicace; II pp. (préface); 1 f. (notes); 693 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 30 fr.

BARANTE (de). — Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois. 1364-1477. Par M. de Barante, pair de France. Cinquième édition. *Paris, Dufey, éditeur, rue des Marais S. G. 17* (Impr. Le Normant), MDCCCXXXVII-MDCCCXXXVIII (1837-1838), 12 vol. in-8, couv. illustr. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 420 pp.

7 vignettes, 3 plans et 3 cartes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. blanc.

10 vignettes.

A partir de ce tome, le nom de M. de Barante est suivi de ces mots : *Membre de l'Académie française et des Académies de Saint-Pétersbourg et de Turin.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 418 pp.; et 1 f. blanc.

9 vignettes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. blanc.

11 vignettes, 1 plan et 1 carte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.

11 vignettes.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.

10 vignettes.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.

8 vignettes, 1 plan et 1 carte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 418 pp.; et 1 f. blanc.

8 vignettes et 1 carte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

10 vignettes.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

8 vignettes et 3 plans.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 446 pp.; et 1 f. blanc.

9 vignettes.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (nom des artistes qui ont contribué à l'illustration de l'ouvrage); 3 ff. n. ch. (avis pour le placement des vignettes des 12 volumes); 465 pp.; et 1 p. n. ch. (annonce d'ouvrages sous presse).

4 vignettes et 1 carte.

Première édition illustrée. Les vignettes sont tirées sur papier de Chine; elles sont de Louis Boulanger, Bouterweck, Decamps, Eugène Delacroix, Paul Delaroche, Achille Devéria, Robert Fleury, Foussereau, Grandville, Alfred et Tony Johannot, Eugène Lamy, Lecurieux, Pernot, Roqueplan, Ary Scheffer et Tellier.

Cet ouvrage a paru en 150 livraisons à 50 centimes. La première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 novembre 1836. Une nouvelle édition a paru chez Delloye en 1839. Un ex. en dem.-mar. citr., tête dor., n. rogné (*H. Duru*), s'est vendu 73 fr., J. Janin; la septième édition (qui est absolument semblable comme collation des volumes) porte le nom de Le Normant et de Garnier frères, et la date de 1854. Cette dernière édition a paru en 200 livraisons à 30 centimes, dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 juillet 1853. (Prix de l'ouvrage complet : 60 fr.)

La première édition de l'*Histoire des Ducs de Bourgogne* a été publiée (sans gravures) en 1824-1826.

— Histoire de la Convention nationale par M. de Barante, de l'Académie française. *Paris, Furne et Cie, 45, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Saint-André-des-Arts ; Langlois et Leclercq, 8, rue de la Harpe (Impr. Crapelet pour les quatre premiers tomes, Lahure pour les deux derniers), 1851-1853, 6 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); 408 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 518 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 532 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 590 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Le prospectus dit que cet ouvrage est publié à 6 fr. le volume.

BARATEAU (Emile). — Bagatelles. Par Emile Barateau. *Paris, Chatet, successeur de Pelicier, place du Palais-Royal, 243 ; Pinard, rue Danjou-Dauphine, 8* (Typ. de Pinard), 1832, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 248 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Bigarrures, par Emile Barateau. *Paris. A la librairie d'Abel Ledoux, 95, rue de Richelieu* (Impr. A. Pinard), 1834, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et titre avec une épigraphe); et 231 pp.
Edition originale.

BARATTE. — Poëtes normands, portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques, par Charles Devrits. Notices biographiques par MM. P.-F. Tissot, J. Janin, J.-F. Destigny (de Caen), J. Morlent, Ed. Neveu, G. Mancel, A. Leflaguais, J. Charma, Th. Lebreton, A. Delavigne, L.-H. Baratte, R. Deslandes et G. Lhéry, publiés sous la direction de L.-H. Baratte. Publication des Normands illustres. *Paris, Amédée Bédelet, Dutertre, Martinon, Pilout*, s. d., in-8. (De 10 à 15 fr.)

Cité d'après le *Bulletin Morgand*, n° 41, où un exemplaire, en dem.-veau violet, tr. jaspée, est coté 25 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale.

BARBA (Jean-Nicolas). — Souvenirs de Jean-Nicolas Barba, ancien libraire au Palais-Royal. Avec le portrait de l'auteur et celui de Pigault-Lebrun. *Paris, Ledoyen et Giret, libraires-commissionnaires, Quai des Augustins, 9; Alex. Ledoyen, libraire-commissionnaire, Galerie d'Orléans, au Palais-Royal*; *Dauvin et Fontaine, Passage des Panoramas; Picard, libraire, place Saint-André-des-Arts; au Comptoir des Imprimeurs, quai Malaquais; et chez le concierge, n° 19, rue du Regard* (Impr. de Cosson), 1846, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

4 pp. (liste des souscripteurs); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); III pp. (préface); et 292 pp. Entre le faux-titre et le titre, les deux portraits lithographiés, annoncés au titre.
Edition originale. Publié à 6 fr. (5 fr. pour les souscripteurs, ainsi que cela est annoncé sur un des plats de la couverture).

BARBARA (Charles). — Histoires émouvantes, par Charles Barbara. Les Jumeaux — Une Leçon de musique — Vieille Histoire — Le Rideau — Extraits des rapports d'un agent de police — Une Chanteuse des rues — Héloïse — Les Douleurs d'un nom — Le Billet de mille francs. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Corbeil, typ. et stéréot. Crété), 1856, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Avec un autre ouvrage du même auteur: L'*Assassinat du Pont-Rouge*. Paris, 1855, in-32, en dem.-rel., 4 fr. 50, Asselineau.

BARBAZAN. V. JUBINAL (Achille) et MÉON.

BARBET DE JOUY. — Les Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée. Etude sur leurs travaux, suivie d'un catalogue de leur œuvre, fait en Italie, en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1853, par Henry Barbet de Jouy, conservateur-adjoint des Antiques et de la sculpture moderne au Musée impérial du Louvre. *Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires, 6, rue de Tournon (près le palais du Sénat)* (Impr. Vinchon), 1855, in-18, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 98 pp.

En dem.-mar. rouge, tr. dor., 10 fr., Asselineau; sur pap. vergé, en dem.-rel., ébarbé, 16 fr. (Arnaudet).

— Etude sur les fontes du Primatice. par Henry Barbet de Jouy, conservateur-adjoint des Antiques et de la sculpture moderne au Musée impérial du Louvre. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire-éditeur, rue de Tournon, 6* (Impr. J. Claye), 1860, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 47 pp.

La couverture n'indique pas le nom de l'auteur et porte : Les Fontes du Primatice (Fontainebleau, 1543) dans le Jardin de l'Empereur, aux Tuileries (Paris, 1859).

— Musée impérial du Louvre. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, conservateur du Musée des Souverains et des objets d'art du Moyen-Age et de la Renaissance, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart, 1865. *En vente à la Chalcographie des Musées impériaux, Cour carrée du Louvre. A Paris,* 2 parties in-fol., couv. impr. (De 150 à 200 fr. sur pet. papier; de 350 à 400 fr. sur gr. papier.)

1re *partie*: 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace à M. de Nieuwerkerke), 30 planches, accompagnées chacune d'un feuillet de texte, et 1 f. (table des planches de la première partie).

2e *partie*: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 30 planches, accompagnées chacune d'un feuillet de texte; et 1 f. (table des planches de la deuxième partie).

Publié à 100 fr., eaux-fortes avec la lettre, et à 200 fr. avec les eaux-fortes avant la lettre. Il existe des exempl. sur papier de Hollande avec les planches avant la lettre; un de ces ex. en feuilles dans des cartons est coté 450 fr., *Bull. Morgand*, n° 16834. V. Béraldi. *Les Graveurs du XIXe siècle*, tome VIII, pp. 202-206.

V. l'article suivant :

— Les Gemmes et Joyaux de la Couronne au Musée du Louvre, expliqués par M. Barbet de Jouy, membre de l'Institut, dessinés et gravés à l'eau-forte, d'après les originaux, par Jules Jacquemart, chevalier de la Légion d'honneur, membre de l'Académie impériale de Vienne, chevalier de l'ordre de François-Joseph. Introduction par M. Alfred Darcel, directeur du Musée de Cluny. *Paris, Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-Sec, au premier, près la colonnade du Louvre* (Chartres, impr. Durand), MDCCCLXXXVI (1886), 31 livraisons in-folio, couv. impr.

Deuxième édition de cette magnifique publication, tirée à très petit nombre, sur pap. vergé du Marais et publiée à 300 fr. Il a été imprimé quelques exemplaires sur papier du Japon, à 600 fr. et quatre ex. sur vélin à 5000 fr.

L'ouvrage comprend 60 planches; la 31e livraison contient les faux-titres, le titre rouge et noir, l'introduction et les tables des planches.

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). — Aux Héros des Thermopyles. Elégie dédiée à M. Casimir Delavigne, par M. Jules Barbey. *Paris, A.-J. Sanson, libraire, Palais-Royal, galerie de bois* (Impr. d'Hippolyte Tilliard), *année* 1825, in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre, l'avertissement de l'auteur, la dédicace à Casimir Delavigne, datée du 12 octobre 1824, et la lettre de Casimir Delavigne à l'auteur.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Jules Barbey (d'Aurevilly), avait 15 ans et demi quand il publia ces vers.

Cette plaquette est de toute rareté; elle s'est vendue, carton. en percal. rouge, t. d., non rogné. 10 fr., Poulet-Malassis.

— L'Amour impossible, chronique parisienne. Par Jules Barbey d'Aurevilly. Dédié à la marquise Armance D... V..... *Paris, imprimerie de E.-B.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Delanchy, faubourg Montmartre, 11, 1841, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

1 f. (faux titre) ; 1 f. (titre avec une épigraphe) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (première partie) ; 288 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, d'après le Catalogue de la librairie Auguste Fontaine (1874), un exemplaire unique imprimé sur pap. de diverses couleurs ; cet exempl. cart. y est coté 10 fr.

En dem.-mar. violet, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 11 fr., Asselineau ; en dem.-rel., tête dor., ébarbé, 15 fr., Arnauldet ; l'exempl. d'Asselineau, 55 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; broché, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-chagr. bleu, 8 fr., G. M. d'O (Durel, 1888).

V. l'article suivant :

— Jules Barbey d'Aurevilly. — L'Amour impossible. Chronique parisienne.... *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A Bourdilliat et Cie, éditeurs...* (Impr. Bourdilliat), 1859, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Seconde édition. Publié à 1 fr.

Vendu, cart., non rogn., avec une note de Michelet sur la couv., 21 fr., Burty.

L'*Amour impossible* a été réimprimé dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), de Lemerre, en 1884. V. ce titre.

— La Bague d'Annibal, par J. A. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Duprey, éditeur, rue Hautefeuille* (Caen, impr. de F. Poisson), 1843, in-16, couv. impr. (De 30 à 40 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à G. S. Trébutien) ; 1 f. (sorte de préface) ; et 128 pp. (la dernière non chiffrée, portant dans le bas le nom de l'imprimeur).

Edition originale. Tiré à 150 exemplaires ; 25 ex. sur pap. de Hollande et 15 ex. sur pap. de couleur.

Sur pap. vergé, broché, n. rogné, 4 fr. 50, Asselineau ; sur pap. de Hollande, en dem.-veau fauve, 16 fr. J. Janin ; sur pap. vergé, en dem.-mar. La Vallière, t. d., n. r. (*Lortic*) 23 fr., Poulet-Malassis. A l'exemplaire de Poulet-Malassis était jointe une lettre de M. Trébutien constatant qu'il n'a été tiré que 2 ex. sur ce papier ; en dem.-veau fauve, n. rogné (avec les *Quarante médaillons*, 1864), en dem.-mar., dor. en tête, n. rogné), 17 fr., Arnauldet ; en dem.-veau brun, relié avec la 1re édition du *Dandysme*, 36 fr., Paul de S. Victor ; sur pap. de Hollande, broché, couverture, 27 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 58 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 47 fr., Ducoin ; en mar. olive jans., tr. dor., couverture, (*Chambolle-Duru*), 46 fr., Kaulek.

La *Bague d'Annibal* a été réimprimée, en 1884, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), de Lemerre. V. ce titre.

— Du Dandysme et de G. Brummell, par J. A. Barbey d'Aurevilly. *Caen, B. Mancel, éditeur, 66, rue Saint-Jean* (Caen, impr. de A. Hardel). 1845, in-16 carré, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

VII pp. pour le faux-titre (au v° : « Il est plus difficile de plaire aux gens de sang-froid que d'être aimé de quelques âmes de feu. *Traité de la Princesse*, inédit ».), le titre et la dédicace à M. César Daly, datée de Passy, villa Beauséjour, 19 septembre 1844 ; 118 pp. ; 1 f. blanc ; et 1 f. n. ch. d'*errata*.

Edition originale. Tiré à 30 exemplaires. Sur pap. vergé, broché, non rogné, 4 fr., Asselineau ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), 20 fr., Behague ; un exempl. sur pap. de couleur, en dem.-rel., tête dor., ébarbé, 22 fr., Arnauldet ; cart., non rogné, avec la couverture, 32 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; un ex. sur pap. de Hollande, en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 41 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. ordinaire, avec la couvert., cart. n. rogné, 17 fr.. E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. vergé, cart., non rogné, couverture, 130 fr., Ph. Burty. Cet exemplaire contenait des lettres relatives à la publication du livre, transcrites par M. Trébutien, ainsi que des corrections de l'auteur à l'encre rouge, des notes sur les marges et les gardes ; broché, 30 fr., Kaulek ; l'exempl. de Phil. Burty, 84 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Du Dandysme et de G. Brummell, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97*, (Impr. du Corps législatif, Poupart-Davyl et Cie), 1861, in-12, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVI pp. (dédicace et préface) ; et 169 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Marque au poulet. Seconde édition augmentée. Publié à 2 fr. 50. Il existe des exemplaires revêtus d'une couverture rosâtre-saumonée portant la date de 1862.

Il a été tiré 6 ex. sur pap. vergé. Un de ces 6 ex., broché, n. rogné, 4 fr., Asselineau ; en dem. mar., t. d., n. r. *(Lortic)* avec un reçu de l'auteur pour la vente de l'édition ajouté, 18 fr., Poulet-Malassis ; un exempl., daté de 1862, en dem.-mar. citron, t. d., n. r., avec portr. et envoi autographe, 11 fr. Kaulek.

V. l'article suivant :

— J. Barbey d'Aurevilly. — Du Dandysme et de Georges Brummell (3e édition). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Quantin), 1879, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; x pp. (dédicace et préface) ; 128 pp. (la dernière n. chiffr. pour l'achevé d'imprimer).

Portraits de l'auteur et de Georges Brummell, gravés à l'eau-forte par Martinez.

Publié à 3 fr. 50. A été réimprimé, en 1887, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire (Petite)*. V. ce titre.

— Les Prophètes du passé, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Louis Hervé, éditeur, rue du Four St-Germain, 83* (Caen, impr. de A. Hardel, juin 1851), 1851, in-16 carré, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

XXXVI pp. pour le faux-titre, le titre avec une épigraphe empruntée à Tertullien (au v°, le nom de l'imprimeur), la dédicace à Madame la Baronne Almaury de Maistre et l'introduction ; et 160 pp.

Edition originale. Il a été tiré quelques exempl. sur pap. vergé de Hollande.

Broché, n. rogné, avec le *Memorandum* également br., n. rogné, 5 fr. 50, Asselineau; en dem.-veau fauve, n. rogné, avec envoi autographe à Champfleury, 13 fr., Arnauldet; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. noir, tr. jasp., 5 fr., Paul de S. Victor ; br., 23 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 13 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem.-mar. rouge, tête dorée, ébarbé, couverture, avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart, extrait de la *Vie Moderne*, ajouté, 18 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, couvert., 49 fr., Bouret ; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 8 fr., Kaulek.

— J. Barbey d'Aurevilly. — Les Prophètes du passé. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Tertullien) ; et 222 pp.

Les pp. I à VI sont occupées par la préface et la dédicace.

Seconde édition. Publié à 3 fr.

— J. Barbey d'Aurevilly. — Les Prophètes du passé. *Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, directeur général, 76, rue des Saints-Pères, 76 ; Bruxelles, J. Albanel, directeur de la succursale, 29, rue des Paroissiens, 29* (Le Mans, typ. Monnoyer), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir avec une épigraphe) ; 330 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table, *erratum* et annonce des cinq premiers volumes des *Œuvres et les Hommes*) Publié à 3 fr.

— Une Vieille maîtresse, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe* (Sceaux, impr. de E. Dépée), 1851, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 80 à 100 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; 327 pp. y compris la dédicace (pp. I à III, en chiffres romains) ; 1 p. n. ch. de table ; et 1 f. n. ch. d'*errata*.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp.; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. n. ch. d'*errata*.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 341 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. n. ch. d'*errata*.

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

Vendu : 2 tomes en 1 vol., dem.-mar. rouge, n. rogné, 3 fr. 25, Dutacq ; dem.-reliure, dor. en tête, ébarbé, 39 fr., Arnauldet ; un ex., cart. toile, non rogné, (*Gilg*), 130 fr., *Bull. Morgand*, n° 6447 ; en dem.-mar. rouge, tête dor., ébarbé, (*Pagnant*), 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 9066 ; cart., n. rogné, 160 fr., H. P*** (Porquet, 1884). On avait ajouté à cet exemplaire dont le faux-titre du tome I portait la note autographe suivante : *Donné par moi à mon frère de cœur et d'intelligence, Trébutien*, une lettre de Barbey d'Aurevilly et la copie faite par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Trébutien de 48 lettres à lui adressées par l'auteur et relatives à la publication du roman. Parmi ces lettres se trouvait celle de Barbey d'Aurevilly sur le *Catholicisme dans l'art* ; cart., n. rognés, 88 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; cart., n. rognés, 40 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; brochés, avec les couvertures, 47 fr., Ph. Burty.

Une édition de *Une vieille maitresse*, Paris, Cadot, 3 vol. in-8, avec la date de 1852, est donnée comme édition originale, dans le Catalogue Lessore, n° 28 et s'est vendue cart., n. rogné, 21 fr. ; au Catalogue G. M. d'O (Durel, 1888), n° 385, figure une édition, *Paris, Cadot*, 3 vol. in-8, avec la date de 1853, également comme édition originale, qui s'est vendue 60 fr. Je n'ai pas vu d'exemplaires portant les dates de 1852 et 1853 ; si ce n'est pas une erreur des rédacteurs des Catalogues où ils figurent, il est à croire que de nouveaux titres auront été imprimés portant ces dates pour remplacer ceux de 1851. En tout cas, les 3 vol. de la véritable édition originale portent la date de 1851.

V. l'article suivant :

— J. Barbey d'Aurevilly. — Une Vieille maîtresse. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente, 37* (Sceaux, impr. de Munzel), 1858, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.
Seconde édition. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— J. Barbey d'Aurevilly. — Une Vieille maîtresse. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23* (Abbeville, impr. P. Briez), 1866, in-18, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

404 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface de la nouvelle édition. A la suite du livre est un catalogue de la librairie Achille Faure, faisant partie du volume, de 8-13 et 6 pp. (feuille 23 de l'ouvrage).

Collation prise sur un exempl. en papier fort.

La couverture porte : « Troisième édition. Publié à 3 fr. » Le *Guide du libraire-antiquaire et du Bibliophile*, de MM. de Beauchamps et Rouveyre, signale des exemplaires portant : *Deuxième édition*.

En dem. veau ant., tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 11 fr., Danyau ; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné, 26 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Une Vieille maitresse a été réimprimée en 1874, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

— [Poésies. *Caen, impr. Hardel*, 1854], in-16 carré. (De 25 à 30 fr.)

Ce volume n'a pas de titre ; en voici la collation :

1 f. (recto blanc ; au v° : « Imprimé à XXXVI exemplaires par les soins de G. S. Trébutien chez Hardel à Caen MDCCCLIV » ; 1 f. (au recto, armes de Barbey d'Aurevilly qui porte *d'azur aux deux barbeaux d'argent adossés et écaillés avec trois quintefeuilles d'or en chef* ; verso blanc) ; 47 pp. y compris la dédicace à Trébutien, signée : Jules Barbey d'Aurevilly ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. blanc.

Tiré à 36 exemplaires. Cette plaquette contient douze pièces en vers.

En mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Tripon*), 45 fr., Asselineau. Une note du Catalogue de ce bibliophile, n° 58, dit que la strophe en points suspensifs qui se trouve à la page 24 a été, dans cet exemplaire, remplacée par les quatre vers supprimés par l'éditeur, écrits de la main de Barbey d'Aurevilly. Un ex. sur pap. fort, en dem.-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), 5 fr., Poulet-Malassis ; en mar. vert, doré en tête, n. rogné (*Petit*), avec un envoi d'auteur à Mme Louise Trolley, 41 fr., Arnauldet ; broché, avec envoi autographe, 11 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

V. l'article suivant :

— Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly commentées par lui-même. (*Bruxelles, impr. de J.-H. Briard*), MDCCCLXX (1870), gr. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v° : « La première édition de ces poésies a été imprimée à Caen, chez Hardel, en 1854, à trente-six exemplaires, par les soins de G.-S. Trébutien », et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir avec les armes de Barbey d'Aurevilly) ; 1 f. (au recto : « Cette nouvelle édition des Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly, préparée par G.-S. Trébutien, a été imprimée à LXXII exemplaires par les soins de *Insignis Nebulo.* ») ; 1 f. dédicace à G.-S. Trébutien) ; 70 pp. ; et 1 f. blanc.

Les armes de Barbey d'Aurevilly sont reproduites sur la couverture grise avec leur blasonnement : *D'azur aux deux barbeaux d'argent, adossés et écaillés, avec trois quintefeuilles d'or en chef.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 72 exemplaires. *Insignis Nebulo* est le pseudonyme de Poulet-Malassis qui a donné cette édition ; il existe deux appendices de 2 ff. chacun, l'un pour « Jules Barbey d'Aurevilly chez lui » par M. Hippolyte Babou, extrait de la *Petite Revue*, l'autre pour une pièce de vers, intitulée : *Tirebouchonnade*.. Ces appendices ont été tirés sur pap. vergé et sur pap. de Chine, à quelques exemplaires seulement. Voir la *Notice bibliographique* de M. Maurice Tourneux, p. x du *Catalogue de la vente des livres de Poulet-Malassis* (ex. sur gr. pap.).

Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, portrait charge de l'auteur ajouté, 11 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, t. d., n. r., avec les deux appendices reliés à la suite de la table, et la charge de l'auteur fac-simile par Aglaüs Bouvenne d'après un dessin de F. Rops ajoutés, 23 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, en mar. vert clair, fil., chiffre au dos et sur les plats, dor. en tête, ébarbé (*R Petit*), avec un portr. de l'auteur et les deux appendices ajoutés, 45 fr., Arnauldet ; broché, 28 fr., Ch. Cousin ; sur pap. de Chine, cart., n. rogné, 41 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. de Chine, broché, 30 fr., Ph. Burty ; en mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 34 fr., Kaulek.

— Notice sur J. M. Audin, auteur des Histoires de Luther, de Calvin, de Léon X et de Henri VIII, par J. Barbey d'Aurevilly, suivie de l'Introduction à l'ouvrage intitulé : La Réforme contre la réforme, traduit de l'allemand d'Hœninghaus, et ornée du portrait de J.-M. Audin. *Paris, librairie de L. Maison, éditeur des Œuvres de J.-M. Audin, rue de Tournon*, 17. (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1856, in-8. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 96 pp.
Edition originale.
Cette notice est destinée à servir de complément à toutes les éditions in-8 des *Etudes de la Réforme*, de J.-M. Audin.

— L'Ensorcelée, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1855, 2 vol. in-8, couv. jaune impr. (De 30 à 40 fr.).

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; 11 pp. (dédicace à M. le Marquis de Custine) ; 301 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v° annonce des ouvrages du marquis de Foudras, etc.) ; 1 f. (titre) ; et 332 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 7 octobre 1854.

Le roman prend fin à la page 217 du second volume ; les pages suivantes sont occupées par : *Ricochets de conversation*. Deux ex. figurent au Catal. Arnauldet, mais sous la date de 1856 ; ils ont été vendus l'un, en dem.-rel., dor. en tête, ébarbé, 24 fr., l'autre, broché, 25 fr. ; 2 tomes en un vol. (1855), en dem.-basane, 17 fr., Paul de S. Victor ; brochés, non coupés, 35 fr., G. M. d'O (Durel, 1888) ; cart., n. rognés, 23 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; cart., non rognés, avec les couvert., 57 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

(V. l'article suivant :

— L'Ensorcelée; par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, librairie nouvelle*. (Impr. Bourdilliat), 1859, in-18 jésus de XII-288 pp. (De 4 à 5 fr.).

Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1858. Publié à 1 fr. Fait partie de la « Bibliothèque nouvelle ».

L'Ensorcelée a été réimprimée, en 1873, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

V. l'article suivant :

— L'Ensorcelée, par J. Barbey d'Aurevilly. Illustrations photographiques d'après nature par H. Magron. Extrait du Bulletin de la Société des Beaux-Arts de Caen. Médaille d'or à la Société des Beaux-Arts et à l'Exposition photographique de Douai (1891). Phototypies de MM. Berthaud frères. *Paris*, in-4.

Recueil de dix-huit phototypies dont la table des légendes se trouve placée en tête. L'indication des passages de l'œuvre de Barbey d'Aurevilly auxquels correspondent les illustrations, est prise dans l'édition Lemerre (1873).

— Eugénie de Guérin. *Caen, imprimerie de A. Hardel, rue Froide, n° 2*, MDCCCLV (1855), in-16 carré, couv. verte impr. (De 12 à 15 fr.).

LXIV pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : Extrait du volume publié

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sous le titre de EUGÉNIE DE GUÉRIN, *Reliquiae*, par G. S. Trébutien et Jules Barbey d'Aurevilly, et le titre, avec les armes d'Eugénie de Guérin. Cet extrait est signé : Jules Barbey d'Aurevilly.

Edition originale.

V. GUÉRIN (Eugénie de).

— Trente six ans. *Caen, imprimerie de A. Hardel, rue Froide, nº 2,* MDCCCLVI (1856), in-16 carré.

Plusieurs bibliographes ont attribué à Barbey d'Aurevilly la paternité de ce sonnet en prose, daté du 18 juillet 1854, et dédié à madame Louise T..... Cette plaquette de 8 pp. est signée des initiales de M. Gustave-Stanislas Trebutien, ancien conservateur de la Bibliothèque de Caen, qui en est le véritable auteur. On la trouvera décrite à l'article TREBUTIEN (G. S.).

— Memorandum., *Caen imprimerie de A. Hardel, rue Froide, nº 2,* MDCCCLVI (1856), in-16 carré, couv. impr. (De 25 à 30 fr.).

1 f. (faux-titre ; au vº « Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas ») ; 1 f. (titre avec une épigraphe empruntée à lord Byron) ; et 107 pp.

Edition originale. Tiré à 36 exemplaires.

L'ouvrage est signé : Jules Barbey d'Aurevilly ; il est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mars 1857. Ce sont des souvenirs d'un voyage en Normandie.

Broché, n. rogné, avec les *Prophètes du passé*, 5 fr. 50, Asselineau ; broché, 4 fr., Poulet-Malassis ; en dem.-mar., dor. en tête, n. rogné, avec une lettre ajoutée, 20 fr., Arnauldet ; relié en dem.-mar. rouge, tr. jasp., en 1 vol. avec *Deux Rhythmes oubliés*, avec envoi autogr. à P. de S. Victor et les armes de Barbey d'Aurevilly peintes au bas de la dédicace, 30 fr., Paul de S. Victor ; broché, avec envoi autogr. de G. S. Trébutien au R. P. Souaillard, de l'ordre des Frères Prêcheurs, 32 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., non rogné, avec la couvert., 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. bleu, tête dorée, n. rogné, 15 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; cart , non rogné, couvert., avec envoi autographe, 39 fr., Bouret ; en dem.-toile, avec la couvert., n. rogné, 30 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— J. Barbey d'Aurevilly. Memorenda. Préface de Paul Bourget. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98.* (Impr. A. Lahure), 1883, in-18, couv. impr. en bleu. (De 3 à 4 fr.).

1 f. (faux-titre et justification du tirage) ; portrait à l'eau-forte gravé par Abot ; 1 f. (titre rouge et noir avec l'épigraphe empruntée à lord Byron) ; XVII pp. pour la préface ; 1 f. (aphorismes) ; 1 f. (*Premier Memorandum*) ; 152 pp. ; et 1 f. (achevé d'imprimer.)

Réimpression du *Memorandum*, imprimé à Caen en 1856. Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire. Il a été tiré 10 exempl. sur pap. de Chine (nº 1 à 10) et 50 ex. sur pap. du Japon (nºs 11 à 60.)

Broché, avec la couverture, 4 fr., Burty ; en dem.-toile, n. rogné, avec la couverture, 3 fr. 50, Kaulek.

Les *Memoranda* ont été réimprimés, en 1887, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

— Laocoon : A forgotten rhyme, translated into english verse from the French of J. Barbey d'Aurevilly, by H. M. Carey. *Caen : printed at the expense of B. Mancel, late publisher, by Eugène Poisson, 18, rue Froide,* MDCCCLVII (1857), in-16 carré, couv. impr. (De 20 à 25 fr.).

15 pp. y compris le titre et la préface de G. S. Trébutien, paginée en chiffres romains ; et 1 p. n. ch. (armoiries et nom de l'imprimeur.)

Le *Laocoon*, traduit par Mme Carey, est l'un des *Deux Rhythmes oubliés* qui n'ont paru qu'après cette plaquette.

Le texte français est en regard des vers anglais.

En dem.-mar. bleu, t. d., n. r. (*Lortic*), 2 fr. 50, Poulet-Malassis ; en dem.-mar., tête dor., n. rogné, 3 fr. 50, Arnauldet ; en dem.-toile, n. rogné, avec la couverture, 26 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Deux Rhythmes oubliés. *Caen, imprimerie de Buhour, rue Froide, 9,* MDCCCLVII (1857), in-16 carré, couv. non impr. (De 15 à 20 fr.).

1 f. blanc ; 16 pp. y compris le titre et la dédicace à M. Trébutien ; et 1 f. blanc.

Edition originale publiée par Trébutien. Tiré à 36 exemplaires. Non mis dans le commerce.

Contient : *Laocoon* et *Les yeux Caméléons*. Extrait du recueil inédit intitulé : *Rhythmes oubliés*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec un envoi de Barbey d'Aurevilly à Charles Baudelaire, 8 fr. 50, Asselineau; en dem.-mar. vert, tête dorée, ébarbé, 8 fr. 50, Arnauldet; en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 7 fr., Poulet-Malassis; broché, avec la couvert., 9 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Deux Rhythmes oubliés. Réimpression à trente-six exemplaires. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2,* MDCCCLXIX (1869), in-16 carré, couv. jaune impr. (De 8 à 10 fr.).

16 pp. y compris le titre rouge et noir et la dédicace à M. Trébutien.

Sur pap. vergé, en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Amand*), 20 fr., Ph. Burty; en dem.-mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), avec la couverture, 26 fr., Kaulek.

— Les Œuvres et les Hommes. *Paris,* 1860-1892, 13 vol. (cinq in-12 et huit in-8.)

Première série.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. 1re partie. Les Philosophes et les Ecrivains religieux. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix.* (Impr. Ernest Meyer), MDCCCLX (1860), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); VII pp. (préface); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome I.)

Couverture blanche imprimée en bleu.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. 2e partie. Les Historiens politiques et littéraires. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix.* (Impr. Ernest Meyer), MDCCCLXI (1861), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome II.)

Couverture blanche imprimée en bleu.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix.* (Typ. Ernest Meyer), MDCCCLXII (1862), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); V pp. (préface); et 384 pp.

Couverture blanche imprimée en bleu.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix.* (Typ. Aug. Marc), MDCCCLXV (1865), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); VI pp. (préface); 382 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Couverture blanche imprimée en bleu.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Bas-Bleus, par J. Barbey d'Aurevilly. *Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, directeur général, 25, rue Grenelle-St-Germain, 25; Bruxelles, G. Lebrocquy, directeur de la Succursale, pour la Belgique et la Hollande, 5, place de Louvain, 5.* (Le Mans, typ. Edm. Monnoyer), 1878, in-12, couv. impr.

XIII pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre, la dédicace et l'introduction; 346 pp.; et 1 f. blanc.

Couverture gris bleu imprimée en rouge et noir.

Edition originale. Publié à 4 fr.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. Les Critiques ou les Juges jugés. *Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes; L. Frinzine & Cie, éditeurs, 1 rue Bonaparte.* (Typ. Noizette), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 403 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Il a été tiré 20 exemplaires numér. sur pap. de Hollande (15 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (40 fr.)

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sensations d'art. *Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1.* (Typ. Noizette), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à M. Armand Royer); 340 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale Il a été tiré, en plus du pap. ordinaire (7 fr. 50), 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande (15 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. Sensations d'histoire. *Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes. L. Frinzine, éditeur, 1, rue Bonaparte, 1.* (Typ. Noizette), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (dédicace à M. Ernest Havet, et préface); 493 pp.; et 2 ff. n. ch. (*erratum* et table des matières.)

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numér. sur pap. de Hollande (15 fr.) et 15 ex. numér. sur pap. du Japon (40 fr.).

Ces huit volumes forment, bien que d'un format différent, la première série de *Les Œuvres et les Hommes.*

Deuxième série.

— XIXe siècle. (Deuxième série). Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. Les Philosophes et les Ecrivains religieux. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint Benoît, 7,* 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Mgr Ach. Anger); 446 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. IIe série. Les Historiens.. Xe volume. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1888, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à M. Siméon Luce); 394 pp.; 1 f. n. ch. (table et *erratum*); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

D'après le cat. Kaulek (n° 98), il n'aurait pas été tiré d'exempl. de ce volume sur papier de luxe.

— XIXe siècle (Deuxième série). Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. Les Poètes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Typ. Noizette), MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à la mémoire de Charles Read); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré de ce volume, ainsi que des deux suivants, en plus du pap. ordinaire, 9 ex. sur pap. du Japon et 12 ex. sur pap. de Hollande.

— XIXe siècle. (Deuxième série). Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. Littérature étrangère. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Typ. Noizette), MDCCCXC (1890), in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre titre, dédicace au Dr Albert Robin et préface); 404 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— XIXe siècle. (Deuxième série). Les Œuvres et les Hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. Littérature épistolaire. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Typ. Noizette), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. imp.

2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Misérables de M. V. Hugo, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, chez tous les libraires* (Mirecourt, typ. Humbert), 1862, in-12, couv. impr. (De 15 à 20 fr.).

3 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe et dédicace à M. Grandguillot); v pp. (préface); et 95 pp.

Edition originale. Le prix de publication n'est pas donné dans la *Bibliogr. de la France.*

Broché, avec la couverture, 22 fr., Kauleck.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Quarante médaillons de l'Académie, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1864, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.).

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe) ; et 135 pp. La couverture blanche est imprimée en rouge.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Broché, avec la couverture, 3 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891) ; daté de 1884 par erreur, en dem.-chagr. rouge, avec envoi d'auteur, 13 fr., Ph. Burty ; broché, couverture, 4 fr., Kaulek.

Une nouvelle édition a paru chez Savine, en 1889, in-12 (2 fr.)

Les *Quarante médaillons* ont paru pour la première fois dans le *Nain Jaune;* Barbey d'Aurevilly les avait signés du pseudonyme de *Old Noll*. V. dans Quérard, *Supercb.*, tome I, col. 458, la notice signée M. T. (Maurice Tourneux.)

— Le Chevalier des Touches, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Coulommiers, impr. de A. Moussin), 1864, in-12, couv. impr. (De 10 à 15 fr.).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Broché, 5 fr. 50, G. M. d'O (Durel, 1888) ; broché, 9 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. rouge, jans., dent. int., t. d., n. r., avec la couverture (*Chambolle-Duru*), 25 fr., Kaulek.

Le *Chevalier des Touches* a été réimprimé, en 1879, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

V. aussi *Bibliothèque artistique moderne* (Jouaust), et *Collection Guillaume-Lemerre.*

— Un Prêtre marié. (*Imprimerie Schiller, 11, faubourg Montmartre,* s. d. (1865), in-4.

85 pp. — Texte imprimé sur trois colonnes.

Edition unique. Extrait du *Pays*, journal de l'Empire.

Cet exemplaire, dit le Catalogue Kaulek (n° 85), est un tirage exceptionnel fait pour un ami intime de Barbey d'Aurevilly ; il y a des remarques spéciales qui ne se trouvent nulle part ailleurs. Vendu, en dem.-toile, avec coins, n. rogné, 70 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Un Prêtre marié, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23* (Corbeil, typ. de Crété), 1865, 2 vol. in-18, couv. impr. (De 10 à 15 fr.).

Tome I : 1 f. (ouvrages du même auteur) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, griffe de l'auteur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; 307 pp. ; 8 pp. (dernières publications de la librairie Achille Faure, catalogue faisant partie de la dernière feuille du livre) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 271 pp. ; et 48 pp. (dernières publications de la librairie Achille Faure, et extraits de journaux sur les ouvrages d'André Léo, faisant partie du volume).

Edition originale. Publié à 6 fr. les les 2 vol. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé.

Brochés, 13 fr., A. H··· (Porquet, 1888).

Un *Prêtre marié* a été réimprimé, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

— Le Pacha. Rhythme oublié. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, n° 2,* MDCCCLXIX (1869), in-16, couv. impr. (De 20 à 30 fr.).

1 f. blanc ; 12 pp. y compris le titre rouge et noir (avec une marque), et la préface.

Texte imprimé en rouge et noir (une strophe en rouge, une en noir), fleurons, culs-de-lampe. lettres ornées. Signé : Rabelais... en Turc [pour cause de carnaval.]

Edition originale. Tiré à 36 exemplaires, non mis dans le commerce.

En dem.-mar. rouge, jans., tête dor., ébarbé (*Amand*), 32 fr., Ph. Burty ; cart., n. rogné, 46 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Histoire des inhumations chez les peuples anciens et modernes. (*Paris, imprimerie de L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30*), *s. d.* (1869), in-8, sans couverture. (De 12 à 15 fr.).

16 pp. (les 2 premières blanches). Signé : J. Barbey d'Aurevilly.

C'est le compte-rendu d'un livre du Dr Favrot, publié sous le même titre (1867, in-8).

— La Généreuse jeunesse. (*Paris, typ. Cassigneul, rue Lafayette 61*), s. d.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(1872), in-8, couv. non impr. (De 12 15 fr.).

7 pp. Signé : J. Barbey d'Aurevilly.

— Les Diaboliques, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Orléans, impr. de G. Jacob), 1874, in-12, couv. impr. (De 30 à 35 fr.).

1 f. pour le faux-titre portant : *Les Diaboliques* (*les six premières*); VIII pp. pour le titre, la dédicace et la préface; 354 pp.; et 1 f. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Les *Diaboliques* ont été poursuivies par le parquet de la Seine, mais, au cours de l'instruction, l'auteur ayant déclaré n'avoir pas voulu faire une œuvre immorale, une ordonnance de non-lieu fut rendue. Toutefois, du consentement de l'auteur et de l'éditeur 480 exemplaires qui se trouvaient chez le brocheur furent détruits. L'ouvrage avait été tiré à 2200 exempl. Voir Drujon, *Cat. des livres saisis*, p. 124.

Les *Diaboliques* sont aujourd'hui très recherchées.

En veau fauve, n. rogné, 20 fr., Arnauldet; broché, 40 fr., P. de Saint-Victor; broché, 29 fr., A. D. (J. Martin, 1882); broch., 27 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem.-mar. rouge, n. rogn., 10 fr., H. C. (Labitte, 1888); avec des eaux-fortes de Rops ajoutées, en dem.-toile rouge, n. rogné, 23 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); avec les eaux-fortes de Rops, épreuves avant la lettre, ajoutées, en mar. citr., n. rogn. (*Champs*), 87 fr., Bouret.

Les *Diaboliques* ont été réimprimées, en 1882, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), de Lemerre. V. ce titre.

— J. Barbey d'Aurevilly. — Goethe et Diderot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Châtillon-sur-Seine, impr. Robert), 1880, in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.).

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (introduction); 290 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Une Histoire sans nom, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1882, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.).

227 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe, et la dédicace à Paul Bourget.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande.

Broché, avec la couverture, 2 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, broché, avec la couverture, 10 fr., Ph. Burty; en dem.-toile, avec la couverture (*Carayon*), 5 fr. 50, Bouret; un ex. sur pap. de Hollande, en mar. olive, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec envoi autographe, 56 fr., Kaulek.

Une *Histoire sans nom* a été réimprimée, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

— J. Barbey d'Aurevilly. Les Ridicules du temps. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98* (Impr. Ch. Unsinger), 1883, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.).

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); IV pp. (préface); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, avec la couverture, 2 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Feuilleton du Journal *Gil Blas*. Ce qui ne meurt pas, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron*, 1883, in-8.

134 pp., y compris le titre; plus 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tirage à part, sur deux colonnes, de ce feuilleton. Un ex. est coté 12 fr., cat. Sapin, décembre 1893.

V. l'article suivant :

— Ce qui ne meurt pas, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*. (Abbeville, impr. A. Retaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, avec la couverture, 4 fr., Ph. Burty; en mar. olive, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), sur pap. vélin, 38 fr., Kaulek.

Ce qui ne meurt pas a été réimprimé dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— J. Barbey d'Aurevilly. — Les Vieilles actrices. — Le Musée des antiques. *Paris, librairie des auteurs modernes, 16, rue d'Argenteuil, 16.* (Saint-Germain, imp. D. Bardin et Cie), 1884, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.).

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); et 222 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Les articles qui composent ce livre ont paru, en 1869, dans le journal *La Veilleuse.*

— J. Barbey d'Aurevilly. — Une page d'histoire (1603). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (dédicace); 31 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Deux eaux-fortes de L. Ostrowski.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Un ex. sur pap. de Chine, en mar. rouge, jans., doublé de mar. rouge, fil. et petits fers aux angles, gardes en soie, tr. dor. (*Marius-Michel*), 42 fr., Kaulek.

— J. Barbey d'Aurevilly. Le Théâtre contemporain. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît* 7, 1888-1889, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I: 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 300 pp.
Tome II: 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 324 pp.
Tome III: 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 356 pp.; 1 f. (marque des imprimeurs); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
Il y a des exemplaires du tome I portant le nom de l'éditeur Frinzine et la date de 1887.

— J. Barbey d'Aurevilly. Nouvelle série.—Théâtre contemporain 1870-1883. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre français, Palais-Royal.* (Mayenne, impr. A. Nézan), 1892, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 exemplaires sur pap. de Hollande, numérotés à la presse. (10 fr.)

— J. Barbey d'Aurevilly. — Pensées détachées. Fragments sur les femmes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31.* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mlle Emmy de Némethy); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr.
Décrit d'après un exemplaire sur papier de Hollande. Les exempl. sur pap. de Hollande ont été publiés à 5 fr.

— J. Barbey d'Aurevilly. — Polémiques d'hier. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12.* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1889, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 336 pp.; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J. Barbey d'Aurevilly. Amaïdée, poème en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31.* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface de Paul Bourget); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr.
Décrit d'après un exempl. sur pap. de Hollande. Les exempl. sur pap. de Hollande ont été publiés à 5 fr.

— J. Barbey d'Aurevilly. — Dernières polémiques. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12.* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (note, faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Le Mercure de France, tome II, n° 11 de mars 1891, contient de Barbey d'Aurevilly, deux poèmes inédits: 1° *Les Quarante heures* (prose); 2° *Les Spectres* (vers), qui doivent paraître dans un volume *d'inédits* publiés par les soins de Mlle Read qui possède les papiers de Barbey d'Aurevilly.
V. BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE (PETITE).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ÉCRITS SUR BARBEY D'AUREVILLY

AUDOUARD (Mme Olympe). — M. Barbey d'Aurevilly. Réponse à ses réquisitoires contre les Bas-bleus. Conférence du 11 avril, par Mme Olympe Audouard. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans.* (Impr. Paul Dupont), 1870, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à fr.

BUET (Charles). — Charles Buet. — J. Barbey d'Aurevilly. Impressions et souvenirs. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12.* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (dédicace et avant-propos); 468 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

DUSOLIER (Alcide). — Jules Barbey d'Aurevilly, par Alcide Dusolier. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Alphonse Legros. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 13 et 17, galerie d'Orléans (Palais-Royal), et à la librairie centrale, 24, boulevard des Italiens.* (Corbeil, typ. Crété), 1862, in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— BARBEY d'AUREVILLY (L'abbé Léon). — 18 et 19 mai 1833, ou Procès de M. Léon d'Aurevilly, rédacteur en chef du Momus normand, et compte-rendu du banquet qui lui a été offert par les jeunes gens de la ville de Caen. Par un abonné. *Caen, Imprimerie de T. Chalopin, rue Froide, n° 2,* 1833, in-8, couv. non impr. (De 5 à 6 fr.)

45 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (annonce et conditions d'abonnement au *Momus normand*).
Edition originale.
Léon Barbey d'Aurevilly, royaliste convaincu, frère de M. Jules Barbey d'Aurevilly, a été traduit en cour d'assises, devant laquelle il a comparu accompagné de sa mère, pour avoir publié, dans le *Momus normand*, une ode de protestation contre l'arrestation de Mme la Duchesse de Berry. Il fut défendu par un de ses cousins, M. Duméril, ancien procureur du Roi à St-Lô, et acquitté.

— Amour et haine, poésies politiques et autres, par Léon d'Aurevilly, rédacteur en chef du Momus normand. *A Paris, chez Dentu, Palais-Royal, et Lance, rue du Bouloy. A Caen, au bureau du Momus normand, et chez Madame Chalopin. A Cherbourg, chez Boulanger, lib., rue de la Vase, et Noblet, place de la Fontaine* (Cherbourg, impr. Noblet), *s. d.* (1833), in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); 173 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Annoncé dans la *Bibl. de la France* du 10 août 1833. Publié à 6 fr.
On a vu, à l'article précédent, que l'auteur avait été traduit en cour d'assises. C'est sa défense devant le jury qui sert de préface au volume. En dem.-toile, n. rogné, 6 fr., Kaulek.

— Sonnets. 1836. (*Caen, impr. de Pagny),* in-16, couv. bleue impr. (De 4 à 5 fr.)

69 pp. y compris le titre avec cette épigraphe: *Cantabo et psalmum dicam.* Psaume 56, verset 10, et la dédicace « Aux âmes pieuses, par une âme tendre »; plus 1 f. n. ch. (table des matières).
A la fin de ce dernier feuillet, on lit: *Caen, imp. de Pagny, rue Froide, 25.*
Sur la couverture, reproduction du titre dans un encadrement de deux filets noirs.
Cette plaquette est enregistrée dans la *Bibliographie de la France*, du 12 mars 1836, sous le n° 1276.

— Rosa mystica, par un missionnaire. *Caen, imprimerie de A. Hardel, rue Froide, n° 2,* MDCCCLVI (1856), in-16 carré, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. blanc; VI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface de G. S. Trébutien; 41 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Le missionnaire est M. l'abbé Léon Barbey d'Aurevilly.
Edition originale, publiée par les soins de M. G. Trébutien, et non mise dans le commerce. Certains exemplaires ont une couverture bleue, d'autres une couverture chamois.
En dem.-mar. lie de vin, tête dor., non rogn., 8 fr. 50, Arnauldet.

— R. P. L. Barbey d'Aurevilly. — Un Tombeau. Poème inédit. Publié par l'abbé Charles Lefoulon, aumônier

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de l'abbaye de S. Sauveur-le-Vicomte. *Paris, imprimerie D. Dumoulin et Cie, 5, rue des Grands-Augustins, 5*, 1891, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

51 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 4 pp. (annonce).

Édition originale.

V. Livre des Hirondelles (Le). *Caen*, 1858, in-8 carré, recueil de poésies contenant des vers du R. P. Léon Barbey d'Aurevilly.

BARBIER (Antoine-Alexandre). — Dictionnaire des ouvrages anonymes par Ant.-Alex. Barbier. Troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard, de la Bibliothèque nationale. Suite de la seconde édition des Supercheries littéraires dévoilées par J.-M. Quérard, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet. Avec une table générale des noms réels des écrivains anonymes et pseudonymes cités dans les deux ouvrages. *Paris, Paul Daffis, libraire-éditeur, rue Guenégaud, 7, ci-devant, 9, rue des Beaux-Arts* (Impr. de Gauthier-Villars), 1872-1879, 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

A paru en fascicules à 10 fr. pour les souscripteurs et 12 fr. pour les acheteurs. Chacun des quatre volumes porte une tomaison faisant suite à celle des *Supercheries* de Quérard. (Voyez ce nom). Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande. La première édition de l'œuvre du savant bibliographe a paru en quatre volumes in-8, 1806-1808 ; la seconde, également en 4 vol. in-8, 1822-1825. Il existe des exemplaires sur papier vélin.

En 1889, M. Gustave Brunet, de Bordeaux, a publié, chez Féchoz, un supplément à la dernière édition du *Dictionnaire des anonymes*, de Barbier, 1 vol. gr. in-8 (20 fr.)

V. Brunet (Gustave).

BARBIER (Auguste). — Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, rue du Bac, n° 104* (Impr. et fonderie de G. Doyen), 1832, in-8, couv. impr. (De 50 à 60 fr.)

1 f. blanc; xxx pp. pour le faux-titre, le titre et la préface des éditeurs, attribuée à Philarète Chasles ; 144 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Édition originale. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 17 décembre 1831, sans indication de prix. Publié à 7 fr. 50.

L'un des poèmes, la *Tentation*, n'a pas été réimprimé dans les autres éditions. Il existe des exemplaires de la 1re édition revêtus d'une nouvelle couverture portant : « Publications à 3 fr. 75 cent. le volume. 1834. Iambes, par Auguste Barbier, auteur de « Il Pianto ». *Abel Ledoux, rue des Bons-Enfans, Lecointe et Pougin, quai des Augustins.* » Dans ces exemplaires se trouve, à la fin, un catalogue (20 pages) de la maison de commission Ollivier, 33, rue St-André-des-Arcs, daté de 1834-1835.

En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Capé*), 29 fr., Capé ; cart., non rogné, 31 fr., Asselineau ; en dem.-veau rouge, non rogné (*Muller*), 92 fr., Jules Janin ; en mar. rouge, dent. intér., t. d., n. r. (*Amand*), avec des notes de Malassis sur les gardes, 60 fr., Poulet-Malassis ; en dem.-rel., ébarbé, avec des dessins à la mine de plomb par le peintre Boilly, et provenant de sa bibliothèque, 67 fr., Arnauldet ; en dem.-veau bl., 49 fr., Paul de Saint-Victor ; en mar. bleu (*Chambolle*), 96 fr., E. Maas ; broché, 80 fr., La Béraudière ; l'exempl. de Boilly et d'Arnauldet, en mar. rouge, compart. de fil., n. rogné (*Marius Michel*), avec des dessins de Boilly et une lettre autogr. ajoutée, 250 fr., Noilly ; l'exempl. de Poulet-Malassis, 101 fr., Ch. Cousin ; cart., n. rogné, avec un envoi d'auteur à M. Valette, 39 fr., Ph. Burty ; cart., n. rogné, avec une lettre autogr. de Murger ajoutée, 54 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, avec la couverture, 38 fr., Ducoin.

Une 3e édition des *Iambes* a paru, en 1840, chez Masgana, in-12. Un exempl. de cette édition, en veau, fil. à compart., tr. dor., a été adjugé 21 fr. à la vente de Jules Janin ; un ex. de la 5e édition (Masgana, 1845), in-12, en dem.-mar., tête dor., n. rog. (*Amand*), avec une note de Poulet-Malassis, relative à la bibliographie de la 7e édition, 5 fr., Poulet-Malassis.

Les *Iambes* ont été souvent réimprimés, chez Dentu ; en 1871, la 23e édition était en vente.

— Il Pianto, poème par Auguste Barbier. Seconde édition. *Paris, Urbain Canel, rue du Bac, 104; Adolphe Guyot, place du Louvre, 18* (Impr. Paul Renouard), 1833, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il n'existe pas d'exemplaires de ce poème avec la couverture ne portant pas : *Seconde édition. Il Pianto* a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux-Mondes*, livraison du 15 janvier 1833 ; c'est la publication dans cette revue qui constitue la première édition. Il est très possible qu'il en ait été fait un tirage à part, mais je n'en ai jamais rencontré.

Un ex. de la 3e édition, (avec la date de 1833), cart., n. rogné, 3 fr. 50, Asselineau ; un ex. porté comme étant de la 1ère édition, au Cat. Jules Janin, imprimé *sur papier de Chine* avec envoi non signé de l'auteur, 42 fr., J. Janin ; un ex. de la 2e édition, broché, avec la couverture, 1 fr., Ph. Burty ; avec la 1ère édition des *Iambes*, cart., ébarbé, 17 fr., Ad. C*** (Techener 1891).

Un ex. de la 2e édition, cart., n. rogné, est coté 20 fr., au Cat. Rouquette, en 1884.

— Satires et Poèmes, par Auguste Barbier. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-Arts.* (Impr. de H. Fournier et Cie), 1837, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre ; IV-391 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr. Ce volume comprend les *Iambes* (augmentés). *Il Pianto* et *Lazare*. En dem.-mar. bleu, dor. en tête, ébarbé, 19 fr., Arnauldet.

— Nouvelles satires, par Auguste Barbier. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

287 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface. (La préface est numérotée en chiffres romains, mais la pagination se suit).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

En dem.-veau brun, 18 fr., J. Janin ; broch., 15 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogn., 13 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; cart., n. rogné, 5 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Chants civils et religieux, par Auguste Barbier, auteur des « Iambes ». *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon* (Impr. de H. Fournier et Cie), 1841, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

246 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe et l'avant-propos (paginé en chiffres romains) ; et 3 ff. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 6 fr. 50.

— Rimes héroïques, par Auguste Barbier. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. de H. Fournier et Cie), 1843, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 230 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules César, tragédie de Shakspeare, traduite de l'anglais en vers français, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. *Paris, G.-A. Dentu, libraire, Palais-royal, galerie d'Orléans, 13* (Imp. Plon frères), 1848, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 208 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Rimes légères. — Chansons et Odelettes. *Paris, E. Dentu, libraire, Palais National, galerie d'Orléans, 13* (Impr. de Bonaventure et Ducessois), 1851, in-18, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

173 pp. y compris le faux-titre, le titre et la note servant de préface.

Sur le titre, fleuron gravé par Marville, non reproduit sur la couverture.

Édition originale, tirée à 100 exemplaires. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 18 janvier 1851. Elle a paru sans nom d'auteur et a été publiée à 3 fr.

La seconde édition contient des corrections et des pièces qui ne sont pas dans la première.

En dem.-mar. rouge, dor. en tête, ébarbé, 7 fr., Arnauldet ; un ex. broché, avec la couvert. impr., est coté 6 fr., Cat. Rouquette, en 1884.

— Rimes légères. Chansons et Odelettes, par Auguste Barbier. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 18* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXI (1861), in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et avertissement) ; 181 pp. ; et 5 ff. n. ch. (notes et table des matières).

Publié à 3 fr. 50. Une nouvelle édition, ou, plus vraisemblablement, la même avec un nouveau titre, a paru sous la même date ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la collation des pages est identiquement celle de la seconde édition.

Un ex. de la 2e édition, broché, est coté 4 fr., cat. Conquet, en 1881.

V. *Silves*, nouvelle édition, 1872, in-12.

— Satires et Chants, par Auguste Barbier, auteur des *Iambes*. Erostrate, Pot de vin, Chants civils et religieux, Rimes héroïques. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

287 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 3 fr. 50.

— Silves, poésies diverses; par Auguste Barbier, auteur des « Iambes ». *Paris, Dentu* (Impr. J. Claye), 1864, in-18 jésus de 367 pp. (De 4 à 5 fr.)

Édition originale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 9 avril 1864. N'est pas à la Bibliothèque nationale.

V. l'article suivant :

— Silves et Rimes légères, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

Edition collective des *Silves* et des *Rimes légères*. Publié à 3 fr. 50.

— Trois passions, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1868, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 1 f. n. ch.; 263 pp.; 1 f. (table des matières); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Souvenirs personnels et Silhouettes contemporaines, par Auguste Barbier, de l'Académie française. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Paul Dupont), 1883, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Auguste Barbier, de l'Académie française. Poésies posthumes, revues et mises en ordre par MM. A. Lacaussade et E. Grenier, exécuteurs testamentaires littéraires. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 216 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

V. ROYER (Alphonse). *Les Mauvais garçons*.

BARBIER (Edmond-Jean-François). — Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier, avocat au Parlement de Paris. Première édition complète conforme au manuscrit autographe de l'auteur, publié avec l'autorisation de S. E. M. le Ministre de l'Instruction publique, accompagnée de notes et éclaircissements et suivie d'un index. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole*. (Impr. P. A. Bourdier), 1866, 8 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction ; et 468 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 540 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 584 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 511 pp.

Tome V : 2 ff. faux-titre et titre) ; et 455 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 617 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 427 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 543 pp.

Première édition complète. Publié à 3 f. 50 le vol.

Pour une autre édition V. *Histoire de France (Société de l')*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BARD (Joseph). — Les Mélancoliques ; par le Chevalier Joseph Bard, (de la Côte-d'Or). *Paris, Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins. A. Mesnier, libraire, place de la Bourse.* (Lyon, impr. de Louis Perrin), 1832, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

XX pp. y compris le faux-titre (au v°, liste des libraires chez lesquels se vend l'ouvrage), le titre, avec une épigraphe, encadré et orné de vignettes, un second titre, un avis, quelques vers (au bas, une vignette), la préface ; et 224 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. Dans l'exemplaire que j'ai vu se trouve placé, avant le titre, un prospectus-spécimen de 4 pp. imprimé sur papier bleu annonçant : *Le Pélerin au* XIVe *siècle*, poème élégiaque en six chants, du même auteur. A la 4e page, liste des œuvres de Joseph Bard, *Chute d'Alger*, poème national en V chants. *Paris, Levasseur* 1830, in-8 (4 fr.) et *Notre Dame de Fourvières*, élégie lyrique. *Lyon*, 1831, brochure in-18 (1 fr.)

— 100 Têtes sous un bonnet, par Joseph Bard. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur*, (Auxonne, impr. de X. T. Saunié) MDCCCXXXVI (1836), in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

423 pp. y compris le faux-titre, le titre et « un mot d'auteur » où il est dit que l'ouvrage se compose d'un grand nombre de morceaux inédits en vers ou en prose et de fragments publiés dans *l'Artiste, l'Art en Province* et la *France départementale* ; et 1 f. de table.

Texte encadré d'un filet noir. Edition originale.

BARESTE (Eugène). — Nostradamus, par Eugène Bareste. I. Vie de Nostradamus. II. Histoire des oracles et des prophètes. III. Centuries de Nostradamus. IV. Explication des quatrains prophétiques. Orné d'un portrait authentique de Nostradamus, par Aimé de Lemud. Deuxième édition. *Paris, Maillet, éditeur, rue de l'Est, 31, et chez tous les marchands de nouveautés.* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); XIII pp. (préface et table des matières); 526 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Publié à 5 fr. La 1re édition a paru chez le même éditeur, la même année, dans le format in-12 (3 fr.)

BAREZI (Bareze). V. *Bibliothèque russienne.*

BARGINET (A). — La Guerre de trois jours, poème héroï-comique en trois chants, dédié aux élèves de l'école de droit de Paris. Par A. B. D. G. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des Fastes de la Gloire, Palais-Royal, galerie de bois, nos 197 et 198; et chez les marchands de nouveautés* (Impr. Hocquet), 1819, in-8. (De 3 à 4 fr.)

36 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— La Nuit de Sainte-Hélène, héroïde sur le tombeau de Napoléon-le-Grand, par Alexandre Barginet (de Grenoble). *Paris, chez tous les marchands de nouveautés* (Impr. Constant Chantpie), 1821, in-8. (De 3 à 4 fr.)

23 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Le Grenadier de l'île d'Elbe, souvenirs de 1814 et 1815, par A. Barginet, de Grenoble. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, libraires, rue Guénégaud, no 25* (Impr. de Cosson), 1830, 2 vol. in-8, couv. illustr. (De 7 à 8 fr.).

Vignette d'Henry Monnier, gravée par Porret, sur la couverture, non reproduite sur le titre de l'ouvrage.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Chroniques impériales, par A. Barginet (de Grenoble) 1ere période. *Paris, L. Guillemin fils, éditeur, Palais-Royal, 164, galerie de Valois*, (Impr. de J.-S. Cordier fils), 1833, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette gravée par Cherrier d'après Hipp. Adam) ; 363 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Entre le faux-titre et le titre, vignette de H. Adam gravée par Cherrier et tirée sur Chine.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Chroniques impériales, par A. Barginet (de Grenoble) IIème période. *Paris, Jules Laisné, libraire-éditeur, galerie Vero-Dodat, 1* (St.-Denis, impr. A. Leclaire), 1834, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné de la même vignette que celle du 1er volume); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Pas de vignette entre le faux-titre et le titre.

BARONIUS (Le Cal). V. *Bibliothèque russienne.*

BARRACHIN (Henri). — Sonnets & Poésies. 1873. *Arras, typ. et lith. d'Alphonse Brissy, 22, rue des Capucins, 22,* in-16 carré, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

1 f. (titre rouge et noir); et 52 pp.

Edition originale. Non mis dans le commerce.

BARRÉ (L.) — Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après le Antichita di Ercolano, il Museo Borbonico et tous les ouvrages analogues; augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné, et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, rue Jacob, nº 56,* MDCCCXL (1840), 8 vol. gr.-8, couv. impr. (De 70 à 80 fr.)

Tome I : Peintures, première série. Décorations architecturales. — 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (notice); et 134 pp. (explication des planches).

108 planches.

Tome II : Peintures, deuxième série. Compositions de plusieurs figures. — 2 ff. (faux-titre et titre qui porte, en outre du nom de M. L. Barré, celui de M. J. Bories, et la date de 1839.); 263 pp. (explication des planches); et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des planches du 2e vol.).

90 planches.

Tome III : Peintures, deuxième et cinquième séries. Tableaux, paysages. — 2 ff. (faux-titre et titre); 104 pp. (explication des planches de la 2e série); 1 f. n. ch. (avis au relieur); et 49 pp. (explication des planches de la 5e série).

Planches 91 à 149 (fin des planches de la 2e série) et planches 1 à 30 (planches de la 5e série).

Tome IV : Peintures, troisième série. Figures isolées. — 2 ff. (faux-titre et titre); 232 pp. (explication des planches); et 1 f. n. ch. (avis au relieur.)

123 planches.

Tome V : Peintures, quatrième et sixième séries. Frises, mosaïques. — 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (explication des planches de la 4e série); 2 f. n. ch. (avis au relieur); 45 pp. (explication des planches de la 6e série); 1 f. n. ch. (avis au relieur.)

60 et 32 planches.

Tome VI : Bronzes, première série. Statues. — 2 ff. (faux-titre et titre); 213 pp. (explication des planches); 1 f. n. ch. (avis au relieur.)

110 planches.

Tome VII : Bronzes, deuxième et troisième séries. Bustes, lampes. — 2 ff. (faux-titre et titre); 230 pp. (la p. 230 chiffrée par erreur 134) (explication des planches); 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (avis au relieur).

100 planches.

Tome VIII : Musée secret. — 2 ff. (faux-titre et titre); 230 pp., (explication des planches); et 1 f. n. ch. (avis au relieur).

60 planches.

Ce dernier volume est placé dans l'*Enfer* à la Bibliothèque nationale.

D'après le prospectus, imprimé dans le format et sur le papier de l'édition, l'ouvrage devait être complet en 100 livraisons environ, renfermée chacune dans une couverture, avec une feuille de texte et 8 planches.

Le prospectus annonçait que l'ouvrage était gravé au trait *en lithographie* par H. Roux aîné et Aphe Bouchet.

Publié à 127 fr.

BARRIÈRE (Marcel. — L'Œuvre de H. de Balzac, étude littéraire et philosophique sur la Comédie humaine, par Marcel Barrière. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Coulommiers, impr. Brodard et Gallois), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (préface et avant-propos); 502 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

BARRIÈRE (Théodore). — Les Faux bonshommes, comédie en quatre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

actes, par Théodore Barrière et Ernest Capendu. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1856, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 176 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Théodore Barrière. — Malheur aux vaincus, comédie en cinq actes, en prose, avec une préface. Pièce interdite par la commission d'examen. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 4 fr.

BARROIL (E.). — L'Art équestre. Traité de haute école d'équitation. Iconographie des allures et des changements d'allures, à l'usage des écoles de cavalerie, des haras, des écoles vétérinaires, des sportsmen, des peintres et des sculpteurs. Introduction du capitaine Raabe, écuyer-professeur. 177 vignettes et attitudes, dessins de Gustave Parquet. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Typ. Unsinger), 1887, gr. in-8, couv. impr.

188 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Publié à 15 fr.
En 1889, a paru, chez le même éditeur, une 2e partie : *Dressage raisonné du cheval, avec une préface du commandant Bonnal,* ornée de 85 vignettes (15 fr.). Les 2 parties en un seul volume (24 fr.).

BARRON (Louis). — Les Environs de Paris, par Louis Barron. Ouvrage illustré de cinq cents dessins, d'après nature, par G. Fraipont et accompagné d'une carte en couleur. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint Benoît,* s. d. (1886), gr. in-8, couv. illustr. en couleurs

2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.
Publié à 30 fr., broché; relié, avec fers spéciaux, 37 fr.; en dem.-rel. d'amateur tête dorée, 40 fr.
L'ouvrage a paru en 25 livraisons à 1 fr. 20 chacune.
En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Champs*), 24 fr., Bouret.

— Les Fleuves de France. La Loire, par Louis Barron. Ouvrage orné de 134 dessins par A. Chapon. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6* (Impr. D. Dumoulin et Cie), *s. d.* (1888), in-8, couv. illustr. en couleurs.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); II pp. (avis au lecteur); 396 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

— Les Fleuves de France. La Seine, par Louis Barron. Ouvrage orné de 175 dessins par A. Chapon. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1890), in-8, couv. bleue illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

— Les Fleuves de France. Le Rhône, par Louis Barron. Ouvrage orné de 168 dessins par A. Chapon. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6.* (Corbeil, impr. de Crété), *s. d.* (1891), in-8, couv. bleue illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Il a été tiré, en plus du tirage ordinaire, pour le compte de MM. Bernoux et Cumin, libraires à Lyon, 300 exemplaires de format gr. in-8, numérotés à la presse, savoir : 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25) à 50 fr. et 275 ex. sur pap. vélin (nos 26 à 300), à 30 fr.

— Les Fleuves de France. La Garonne, par Louis Barron. Ouvrage orné de 153 dessins par A. Chapon. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.*, 1891, in-8, couv. bleue impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 407 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
L'ouvrage est complet en 4 volumes. Broché, 40 fr.; relié en toile, 52 fr.; en rel.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'amateur, 60 fr. Chaque volume se vend séparément, broché, 10 fr.; en toile, 13 fr.; en reliûre d'amateur, 15 fr.

— Louis Barron. Autour de Paris. 500 dessins, d'après nature, par G. Fraipont. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz, directeurs, 7, rue Saint Benoît*, s. d. (1891), gr. in-4, couv. illustr. en couleur.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre, et « Aux lecteurs »); 497 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 25 fr.

V. *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille). — Napoléon en Egypte. Poëme en huit chants, par Barthélemy et Méry. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, éditeurs de l'Histoire de Napoléon par M. de Norvins, rue Vivienne, nº 16* (Impr. et fond. de J. Pinard), 1828, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.).

XV pp. pour le faux-titre (au vº, annonce d'ouvrages du même auteur), le titre et la préface; 287 pp.; et 4 ff., « Notice sur Napoléon en Egypte », par P. F. Tissot.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vergé.

En dem.-rel. veau vert, 5 fr., Mlle Mars; en dem.-rel. cuir de Russie, avec envoi autographe, 6 fr. 50, Bon Taylor.

V. l'article suivant :

— Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry. *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, nº 1, près la Bourse* (Impr. Jules Didot l'aîné), 1835, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.).

374 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (extrait du catalogue de la librairie Perrotin).

10 figures gravées sur acier d'après Raffet. Publié à 6 fr. Il a été fait un tirage de ces figures sur Chine; les exemplaires qui les contenaient ont été publiés à 12 fr. Avec les fig. sur blanc, en dem.-mar. grenat, n. rogn., couv. impr. (*Champs*), 20 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot, de l'Académie française. Edition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1842), gr. in-8, couv. en couleurs. (De 12 à 15 fr.).

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 330 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Texte encadré d'un double filet noir.

17 gravures hors texte, tirées sur Chine; nombreuses vignettes dans le texte. Ornements dessinés par A. Féart.

Le *Catalogue-specimen* des ouvrages illustrés, publiés par Ernest Bourdin (1843), imprimé par Schneider et Langrand, donne les conditions de la souscription : « L'ouvrage forme un beau volume, publié en 40 livraisons, dans le même format que le *Mémorial de Sainte-Hélène* et faisant suite à toutes les histoires de Napoléon illustrées; ce livre est orné de 120 gravures et de 17 grandes vignettes, tirées séparément sur papier de Chine, dessinées par MM. Horace Vernet et Hippolyte Bellangé, gravées par les premiers artistes de France et d'Angleterre.

« MM. les souscripteurs au *Napoléon en Egypte* reçoivent tout de suite *gratis* une très belle médaille en bronze représentant Bonaparte, général en chef de l'armée d'Egypte, faite tout exprès pour cette édition et gravée par M. Ch. Bovy, l'artiste excellent à qui nos souscripteurs au *Mémorial de Sainte-Hélène* sont redevables de la belle médaille de l'Empereur. Prix de la livraison : 30 c.; 12 fr. l'ouvrage complet; 14 fr., cartonné à l'anglaise; 16 fr., avec jolie demi-reliure; 20 fr., avec jolie reliure. »

Les livraisons 1 à 14 sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1842. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, avec les figures avant la lettre. En dem.-mar. rouge, 3 fr., Dutacq; un exempl. sur pap. de Chine, en mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), est coté 65 fr., *Cat. Rouquette*, en 1874; sur pap. de Chine, en mar. bleu, tête dor., ébarbé (*Capé*), 120 fr., *Bull. Morgand*, nº 44, et en feuilles, 80 fr., *Bull. Morgand*, nº 45; sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orn., fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), 150 fr., *Bull. Morgand*, nº 12603; sur pap. ordinaire, en mar. vert (avec la médaille) 15 fr., Forest; sur pap. de Chine, en mar. à comp., médaille commémorative de la campagne d'Egypte, en bronze, appliquée sur le plat de la reliure et étoiles en cuivre aux quatre coins des plats, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), 150 fr., J. Janin; sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pap. ordinaire, en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Hardy-Mesnil*), 107 fr., Béhague ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, fil., dos orn., tr. dor. (*Capé*), 103 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogn., 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 11786 ; sur pap. de Chine, mar. rouge, ornem. sur les plats, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 135 fr., Bouret.

— Le Fils de l'Homme ou Souvenirs de Vienne. Par Méry et Barthélemy. *Paris, chez les marchands de nouveautés.* (Impr. de David), 1829, in-8 de 3 feuilles 1/2.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 13 juin 1829. Cet opuscule, en vers, fut saisi et l'auteur, poursuivi devant les tribunaux pour outrage au Roi, fut condamné à 3 mois de prison et 1000 fr. d'amende. L'imprimeur n'eut qu'une amende de 25 fr. V. Drujon, *Cat. des livres saisis et condamnés*, p. 165.

— Epître à M. de Saintine qui a bien voulu se charger de revoir les épreuves d'un de nos ouvrages. *Paris, imprimerie de J. Tastu, rue de Vaugirard, n. 36, Janvier* 1830, in-8, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

31 pp. y compris le faux-titre au v° duquel est un avertissement, et le titre orné d'une vignette.

Édition originale. Cette épître, datée de Marseille 1829 et signée : Barthélemy et Méry, n'a été tirée qu'à quelques exemplaires, non mis dans le commerce. Les pp. 17 à 31 sont occupées par un « Glossaire alphabétique des termes techniques et autres mots employés dans l'épître. »

D'autre part, le *Bulletin Morgand*, n° 6450, cite l'article suivant :

— Barthélemy et Méry. Epître à M. de Saintine qui a bien voulu se charger de revoir les épreuves d'un de nos ouvrages, suivie d'un glossaire alphabétique des termes techniques et autres mots ou noms employés dans cette épître. *Tournay, J. Casterman, s. d.*, in-12. (De 5 à 6 fr.)

Cette curieuse épître, ajoute le *Bull. Morgand*, n'a été tirée qu'à trente exemplaires, tous sur papier de couleur; celui qu'il annonce est l'un des deux exemplaires imprimés sur papier bleu azur et est coté 15 fr.

— Douze Journées de la Révolution. Poemes (*sic*) par Barthélemy. *Paris, Perrotin, éditeur, rue Neuve-des-Mathurins, n° 54* (*Chaussée d'Antin*) (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.).

2 ff. (faux-titre et titre); VIII-396 pp.

12 eaux-fortes, tirées sur Chine, d'après Alfred et Tony Johannot et Raffet. Ces 12 eaux-fortes sont : 1° Le *Jeu de Paume*, gravé par Frilley d'après Raffet ; 2° *La Bastille*, dess. et grav. par Raffet ; 3° *5 et 6 octobre*, dess. et grav. par Raffet ; 4° *Le Peuple aux Tuileries*, grav. par Frilley, d'après Raffet ; 5° *10 août 1792*, grav. par Frilley, d'après Raffet ; 6° *2 et 3 septembre 1792*, grav. par Frilley, d'après Raffet ; 7° *21 janvier 1793*, grav. par Frilley d'après Raffet ; 8° *31 mai 1793*, grav. par Frilley, d'après Raffet ; 9° *Thermidor an 2*, dess. par Tony Johannot et grav. par Frilley ; 10° *1er prairial an 3*, grav. par Frilley d'après Raffet ; 11° *13 vendémiaire an 4*, dess. par Alfred Johannot et grav. par Pourvoyeur, et 12° *18 brumaire an 8*, dess. par Raffet et grav. par Frilley.

D'après M. Brivois, p. 34, les planches de l'exemplaire ici décrit seraient, probablement, de second tirage, la 1re vignette étant dans les exemplaires de premier tirage, gravée par Raffet.

Le prospectus de cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 8 mars 1832 et la première livraison, dans le même journal, n° du 17 mars de la même année.

La couverture est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, du 29 décembre 1832 et indiquée comme portant la date de 1833.

Voici, d'après le prospectus de Perrotin, les conditions de la souscription : « *Les Douze Journées de la Révolution* seront publiées en douze livraisons avec une gravure pour chaque journée, dessinée et gravée à l'eau-forte par MM. Johannot et Raffet, tirée sur papier de Chine. A partir du 1er mars, il paraîtra trois livraisons par mois. Douze livraisons in-octavo, imprimées sur beau papier des Vosges, par Jules Didot l'aîné.

« Prix : 1 fr. 50 la livraison de 32 pages avec une gravure tirée sur papier de Chine, et 1 fr. 70 par la poste ».

Un ex., broch. est coté 20 fr., *Cat. Rouquette*, en 1884 ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogn., 36 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; un ex., en dem.-rel., n. rogné, avec les 3 premières vignettes, gravées par Raffet, en double épreuve, avant et avec la lettre, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 13990.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Ma Justification, par Barthélemy. *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles St-Thomas, n° 1.* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

XVI pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, représentant la place de la Bourse le 27 juillet 1830, le prologue et l'*erratum*; et 48 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 25. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 22 septembre 1832. Une deuxième édition a paru, la même année, chez le même éditeur (2 fr. 25).

Cart., n. rogné, 10 fr., baron Taylor; avec une curieuse lettre autogr. de Barthélemy, en dem.-mar rouge, jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 25 fr., Noilly.

— Némésis, satire hebdomadaire, par Barthélemy. *Paris, chez Perrotin, libraire, éditeur des Douze Journées de la Révolution, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1er* (Impr. de David), 1832, in-4, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

Entre les pp. 152 et 153, se trouve 1 f. n. ch. (avis aux souscripteurs de *Némésis*).

Texte encadré de filets noirs.

Édition originale.

Cet ouvrage a paru en 52 livraisons à 1 fr., ornées, chacune, en tête, de la même vignette. La 1re livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 2 avril 1831 et a paru le 27 mars de la même année; la dernière a été annoncée dans la *Bibl. de la France* du 7 avril 1832.

Un avis inséré dans la dernière livraison prévient les souscripteurs qu'ils seront remboursés de l'excédent de souscription qu'ils auraient payé, la *Némésis* cessant de paraître par suite de la condamnation de l'auteur.

Le prix de l'abonnement était de 40 fr. pour un an; 20 fr. pour six mois; et 10 fr. pour trois mois.

Avec la 16e livraison a été donnée comme supplément : *L'Insurrection. Poème dédié aux Parisiens*, 9e édition, in-4 d'une feuille.

Un ex. (édition belge, sous la même date, in-18) en mar. rouge, fil., tr. dor., a été adjugé 11 fr., Jules Janin; en mar. bleu, fil., 21 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

V. l'article suivant :

— Némésis, par Barthélemy. Quatrième édition, ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, 1, près la Bourse* (Impr. Rignoux et Cie), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.

Premier tirage des illustrations de Raffet. Cet ouvrage a été publié en 15 livraisons (la dernière double) à 50 cent. sur pap. ordinaire, et à 1 fr. sur pap. vélin, avec les figures tirées sur Chine, avec la lettre et le nom de l'éditeur. Le frontispice, gravé sur bois par Lacoste, est sur Chine volant (même dans les exemplaires sur pap. ordinaire).

Les 2 premières livraisons sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1834. En 1837, le tome I a été réimprimé pour remplacer les exemplaires brûlés dans l'incendie de la rue du Pot-de-Fer. (*Bibliogr. de la France*, 1837, n° 4753.)

L'exempl. de la Bibliothèque nationale, qui est broché, contient un portrait de l'auteur par Tony Johannot, tiré sur Chine.

En dem.-rel., 3 fr. 75, L. M. d. R. (Du Roure), en 1848; un exempl. broché, sur pap. vélin, avec le frontispice en double épreuve, est coté 50 fr., *Bulletin Morgand*, n° 13991; broché, avec les couvertures, et une affiche originale annonçant le livre, par Raffet, 21 fr., Ph. Burty; en dem.-mar. grenat, n. rogné, couv. impr. (*Champs*), 39 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Némésis, satire hebdomadaire, par Barthélemy. Septième édition, conforme au texte original. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, rue Fontaine-Molière, 41* (Impr. H. Fournier et Cie), 1845, in-8, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.)

XI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 456 pp.

Frontispice gravé sur bois par Lacoste aîné, et 14 gravures sur acier par Burdet, d'après Raffet.

Il existe des titres portant également : *Septième édition*, mais datés de 1850, avec l'adresse de Perrotin, *place du Doyenné, 3*, et imprimés par J. Claye.

L'ouvrage a paru en livraisons à 50 cent. Il est annoncé complet dans un Cat. de Perrotin (1845) au prix de 8 fr., avec 15 gravures et 1 portrait de l'auteur.

Le prospectus de cette publication, qui donne les conditions de la souscription,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

annonce que le frontispice est tiré sur Chine. Le frontispice de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale est sur papier teinté.

— Nouvelle Némésis, satires par Barthélemy. Tome premier. *Paris, Lallemand-Lépine, éditeur de l' « Art de fumer », par Barthélemy, rue Richelieu, 52, et chez Martinon, éditeur, 4, rue du Coq-Saint-Honoré* (Imp. Lange, Lévy et comp.), 1845, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 15 pp. (I. Réveil); 20 pp. (II. L'Angleterre); 20 pp. (III. Explications); 15 pp. (IV. Taïti); 18 pp. et 1 f. blanc (V. La Séance royale); 15 pp. (VI. L'Adresse); 18 pp. et 1 f. blanc (VII. Les Escarpes); 16 pp. (VIII. chiff. par erreur VII. Aux deux cent treize); 20 pp. (IX. Les Ultramontains); 15 pp. (X. Les Impuissants); 18 pp. et 1 f. blanc (XI. Le Pamphlétaire); 16 pp. (XII. Les Fortifications); 16 pp. (XIII. La fête du Roi); 14 pp. et 1 f. blanc (XIV. Les Décorations); 15 pp. (XV. L'Algérie); 15 pp. (XVI. Les Travailleurs); 16 pp. (XVII. Les Prétendants); 16 pp. (XVIII. La Clôture); 18 pp. et 1 f. blanc (XIX. La Dissolution); 15 pp. (XX. M. Guizot); 18 pp. et 1 f. blanc (XXI. Au Roi de Prusse); 16 pp. (XXII. La Vapeur); 15 pp. (XXIII. Djemma Ghazaouat); et 15 pp. (XXIV. Mes vacances).

Edition originale. A paru en 24 livraisons à 50 cent. chaque. La 1re livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 15 novembre 1844.

— Syphilis, poème en deux chants, par Barthélemy, avec des notes par le docteur Giraudeau de Saint-Gervais. *Paris, Bechet jne et Labé, libraires de la Faculté de médecine, place de l'Ecole de Médecine, 4. Bohaire, libraire, boulevart des Italiens, 10.* (Impr. Félix Locquin) *s. d.* (1840), couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

86 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; 1 f. blanc; 3 ff. de catalogue (nouvelles publications); et 1 f. blanc, faisant partie du volume.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un exempl. broché est coté 20 fr., *Bulletin Morgand*, n° 13993.

— L'Art de fumer, ou la Pipe et le Cigare. Poème en trois chants, suivi de notes, par Barthélemy. *Paris, Lallemand-Lépine, passage Beaujolais, rue Richelieu, 52. Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4; Paul Masgana, galerie de l'Odéon, 12* (Impr. Edouard Proux et Cie), 1844, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. (*erratum*).

Couverture ornée, imprimée en rouge et noir.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

La même année, a paru, chez le même éditeur, une édition in-12 de 107 pp., couv. illustrée, ornée d'un frontispice et de 4 gravures sur bois.

Un ex. de cette édition, en dem.-mar. La Vallière, dos orné, fil., dor. en tête, non rogné, avec la couverture (*Allô*), 12 fr., Noilly.

La liste des œuvres et opuscules de Barthélemy seul, ou en collaboration avec Méry, est très longue, de même que celle des épitres qui leur ont été adressées, et je n'ai pas cru devoir la donner ici. Consulter à ce sujet la *France littéraire* de Quérard, la *Bibliographie de la France* et la *Bibliographie des plaquettes romantiques*, par Ch. Nauroy.

BARTHÉLEMY (Edouard de). V. *Bibliophiles (Académie des)*.

BARTHET (Armand). — Le Moineau de Lesbie, comédie en un acte, par Armand Barthet. *Paris, J.-C. Blosse, libraire-éditeur, Cour du Commerce, 7,* (Impr. Claye et Taillefer), 1849, in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— La Fleur du panier, poésies par Armand Barthet. *Paris, Jules Dagneau, libraire-éditeur, 23, rue Fontaine-Molière, 23, au premier* (Impr. de G. Gratiot), 1853, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 107 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Couverture blanche, imprimée en rouge.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Cette même édition a été remise en vente, en 1885, avec des couvertures portant le nom d'Adolphe Delahays.

— Armand Barthet. — Théâtre complet. Le Moineau de Lesbie; le Chemin de Corinthe; l'Heure du berger. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Edouard

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Blot), MDCCCLXI (1861), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

222 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 2 fr.

BASCHET (Armand). — 1851. Variétés littéraires. H. de Balzac. Etude variée. — Généralités de la Comédie humaine. Le Génie de M. de Balzac. Par Armand Baschet. Avec notes historiques par Champfleury. *Paris, Blosse, éditeur, passage du Commerce* (Blois, impr. H. Morard), in-8, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

24 pp. La couverture tient lieu de titre.
Les notes de M. Champfleury avaient paru précédemment dans les *Sensations de voyage d'un essayiste* (feuilleton de l'*Evènement*, avril 1851).
V. l'article suivant :

— Les Physionomies littéraires de ce temps. Honoré de Balzac. Essai sur l'homme et sur l'œuvre, par Armand Baschet, avec notes historiques par Champfleury. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, Maison du Coq d'or* (Impr. G. Gratiot), 1852, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 248 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).
Edition originale. Publié à 2 fr. Une seconde édition a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs. Le titre ne porte aucune indication d'édition, mais il est imprimé par Pommeret et Moreau.

— Les Années de voyage. De Sainte-Adresse à Bagnères-de-Luchon, itinéraire humoristique, par Armand Baschet. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, Maison du Coq-d'or* (Impr. de Pillet fils aîné), *Juillet* 1852, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

3 ff. (faux-titre, titre et *errata*); XI pp. (préface); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Diplomatie vénitienne. Les Princes de l'Europe au XVIe siècle. François Ier. — Philippe II. — Catherine de Médicis. — Les Papes, les Sultans, etc., etc., d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens, par M. Armand Baschet. Ouvrage enrichi de nombreux fac-simile. *Paris, Henri Plon, imprimeur éditeur, 8, rue Garancière,* MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 616 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche d'après le journal de la Santé du Roi, les depêches du nonce et autres pièces d'état, par Armand Baschet. *Paris, A. Aubry, libraire éditeur, 16, rue Dauphine* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr. (De 15 à 18 fr.)

1 (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (préface); et 368 pp.
Edition originale. Tiré à petit nombre sur pap. vélin (12 fr.); plus 20 ex. sur pap. raisin vergé, et 3 ex. sur peau de vélin.
Rel. en vélin, tête dorée, ébarbé, 18 fr., Arnauldet; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 18 fr., Béhague; un ex., cart., n. rogné, 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 11782.
Une seconde édition, augmentée d'un nombre important de curieux documents, a paru, à la librairie Plon, en 1866, in-8, à 8 fr. Un ex. de cette édition, sur pap. vélin teinté, en dem.-mar. violet, dos orn., tête dor., n. rogné (*Capé*), 32 fr., Bouret.

— Les Femmes blondes selon les peintres de l'Ecole de Venise, par deux Vénitiens. *Paris, A. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, n° 16* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 12 fr.
Tiré à petit nombre sur pap. vélin; à 50 ex. sur pap. raisin vergé, et 6 ex. sur peau de vélin.
M. Otto Lorenz annonce, dans son *Catal. de la librairie*, des exemplaires sur pap. chamois, à 25 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cet ouvrage, paru anonyme, est de M. Armand Baschet et de M. Feuillet de Conches.

— Aldo Manuzio. Lettres et documents. 1495-1515. Armand Baschet. collexit et adnotavit sumptibus Antonii Antonelli. *Venetiis, ex œdibus Antonelliani.* MDCCCLXVII (1867) *mense Aprilis*, in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

3 ff. n. ch. (titre et dédicace à M. Henri Plon); VIII-103 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Sur le feuillet qui précède le titre, on lit: « Cet ouvrage n'a été tiré qu'à cent soixante-quinze exemplaires numérotés : aucun exemplaire ne sera mis dans le commerce.» Au-dessous, numéro de l'exemplaire.

— Le duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits d'après des documents authentiques et entièrement inédits, par Armand Baschet. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1874, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLVIII-520 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par J. Mollard.

Publié à 8 fr.

— Histoire du dépôt des archives des affaires étrangères à Paris, au Louvre en 1710, à Versailles en 1763 et de nouveau à Paris, en divers endroits depuis 1796, par Armand Baschet. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

XXVIII-590 pp.

Portraits à l'eau-forte de Colbert de Torcy et du duc de Choiseul, gravés d'après Rigaud.

Publié à 10 fr.

V. pour l'Œuvre complet d'Armand Baschet l'ouvrage du docteur Ch. Dufay, intitulé : *Un Érudit du XIXe siècle. Armand Baschet et son œuvre.* Orléans, Herluison, 1888, in-8 de 300 pp. (6 fr.).

BASIN (Thomas). V. *Histoire de France (Société de l')*.

BASSELIN (Olivier) — Les Vaudevires, poésies du 15e siècle, par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie et des notes pour l'explication de quelques anciens mots. *Vire* (Avranches, impr. Le Court), 1811, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (discours); et 131 pp.

Cette édition à été imprimée par souscription et par les soins de M. Asselin, alors sous-préfet de Vire ; il a été tiré 148 exemplaires savoir : 11 sur pap. vélin superfin, in-4 ; 13 sur pap. grand carré, in-4 ; 10 sur pap. rose, in-8 ; 64 sur pap. vélin, in 8; 48 sur pap. raisin, in-8; et 2 sur pap. d'épreuve, in-8.

V. l'article suivant :

— Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, poète normand de la fin du XIVe siècle; suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares ; publiés avec des dissertations, des notes et des variantes, par M. Louis du Bois, ancien bibliothécaire, membre de plusieurs académies de Paris, des Départemens et de l'Étranger. Prix : Papier ordinaire, 7 fr. ; Papier vélin, 15 fr. *A Caen, de l'Imprimerie de F. Poisson, rue Froide ; à Paris, chez Pluquet, libraire, rue de Tournon, no 4 ; à Londres, chez Martin Bossange et Cie, Great Malborough street*, 1821, in-8, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV et 271 pp.

Tiré à 500 exempl. dont 100 sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Les Vaux-de-Vire édités et inédits d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx, poètes virois ; avec discours préliminaire, choix de notes et variantes des précédens éditeurs, notes nouvelles et glossaire ; publiés par Julien Travers, membre de la société des Antiquaires de Normandie. *A Paris, chez Lance, libraire, rue du Bouloy, no 7*, (Avranches, impr. de E. Tostain), 1833, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

251 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tiré à 1000 exemplaires.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. *Bibliothèque d'un Curieux* et *Bibliothèque gauloise.*

BASSOMPIERRE (Mal de). V. *Histoire de France (Société de l').*

BAST (Amédée de). — L'Enfant de chœur, 1793-1814. Par Amédée de Bast. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur,* (Impr. Everat), 1832, in-8, couv. impr. (De 6 à 7 fr.)

349 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; plus 1 f. de table n. ch.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Malfilatre. Roman historique. XVIIIe siècle. Par Amédée de Bast. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, n° 3 bis.* (Impr. Baquenois), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 360 pp. y compris l'introduction (paginée en chiffres romains de I à XIV); et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 359 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Edition originale.

— Les Bourgeois de Paris, par Amédée de Bast. *Paris, Baudry, éditeur, rue Coquillière, 34.* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (dédicace); 322 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Un ex., cart., n. rogné, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 5986.

— Les Fresques, historiettes et contes, par Amédée de Bast. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. Ch. Lahure et Cie), 1859, in-16, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (quelques mots au lecteur); 229 pp. et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr.
Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer. »

BASTIDE (J.-F. de). — J. F. de Bastide. — Le Carême de Cythère ou le repentir des amans. Fantaisie XVIIIe siècle. Nouvelle édition conforme aux éditions d'Amsterdam. *Se vend à Paris, chez Gaston Samson, éditeur, 84, boulevard Magenta, 84.* (Imp. Ch. Unsinger), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, une gravure); 1 f. (titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonce de l'éditeur et achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr.
— La Petite Maison .. V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

BASTIER DE LA PÉRUSE. — Œuvres poétiques de Jean Bastier de la Péruse, angoumoisin. 1529-1554. Nouvelle édition publiée par E. Gellibert des Seguins. *Se vend à Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXVII (1867), pet. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXVIII pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 275 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tiré à 200 ex. dont 100 seulement ont été mis dans le commerce.

BATACCHI. — Nouvelles de Batacchi littéralement traduites pour la première fois. — La Vie et la mort du prêtre Ulivo. — Le Roi Barbadicane et Grâce. — Elvira. — La Gageure. — Le faux Séraphin. — Le Roi Grattafico. — Laissons les choses comme elles sont. — Fra Pasquale. *Imprimé aux frais du traducteur et se vend à Paris, chez Isidore Liseux, libraire, rue Bonaparte, 2.* (Impr. Paul Schmidt), 1880, in-12, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; 24 pp. (la vie et la mort du prêtre Ulivo); 23 pp. et 1 p. n. ch. (le roi Barbadicane); 19 pp. et 1 p. n. ch. (Elvira); 18 pp. et 1 f. n. ch. (la gageure); 20 pp. (le faux Séraphin); 25 pp. et 1 f. n. ch. (le roi Grattafico); 23 pp. et 1 p. n. ch. (laissons les choses comme elles sont); 19 pp.; et 1 p. n. ch. (Fra Pasquale); et 2 ff. n. ch. (table des nouvelles et achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 225 exempl. Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Nouvelles de Batacchi littéralement traduites pour la première fois. Deuxième série. Les Toc-toc de Saint-Pascal — Le Mort à cheval — Madame Lorenza — Le Roi Bischerone — Donna Chiara — La Nuit des Rois — Mustapha. *Imprimé aux frais du traducteur et se vend à Paris, chez Isidore Liseux, libraire, rue Bonaparte, 2* (Typ. Ch. Unsinger), 1882, in-12, couv. impr.

216 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 225 exemplaires. Publié à 10 fr.

BATAILLE (Charles). — Les Nouveaux mondes, poëmes périodiques par M. Ch. Bataille. — Le Monde interlope. *Paris, Paul Masgana, éditeur, galeries de l'Odéon* (Impr. J. Claye), 1859, in-12, couv. chair glacée, impr. (De 4 à 5 fr.)

87 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace à Amédée Rolland; plus 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires et publié à 5 fr.
Le manuscrit autographe de cet ouvrage, « premier jet fort différent de la rédaction définitive », in-8, percal., n. rogné, avec une lettre de Firmin Maillard ajoutée, a été adjugé 9 fr., Poulet-Malassis.

— Ch. Bataille. — E. Rasetti. — Les Drames de village. — Première série. Antoine Quérard. *Paris, chez tous les libraires* (Impr. Ch. Jouaust), 1862, 2 vol. in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. le volume.

BATISSIER (L.). — Histoire de l'Art monumental, dans l'antiquité et au moyen âge; suivie d'un traité de la peinture sur verre, par L. Batissier, auteur des Eléments d'archéologie nationale. *Paris, Furne et Compagnie, libraires-éditeurs* (Typ. Lacrampe et Cie), 1845, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); IV-688 pp.
4 planches tirées en couleur et un grand nombre de vignettes sur bois, dessinées par Sagot et gravées par Quartley.
Edition originale. A paru, conformément aux indications du prospectus illustré, en 64 livraisons à 25 cent.
Publié à 20 fr.
En dem.-mar. vert, 20 fr., J. Goddé.
Une seconde édition, entièrement refondue, a paru chez les mêmes éditeurs en 1860, au même prix.

— Le Nouveau cabinet des fées. — Contes choisis, précédés d'une notice sur les fées et les génies par L. Batissier. Dessins de MM. Foulquier et Pasini. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts* (Typ. Renou et Maulde), MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv illustr. (De 8 à 10 fr.)

4 ff. (faux-titre, frontispice, titre orné d'une vignette, et dédicace); 330 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Dessins dans le texte; les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Publié à 8 fr.

BAUCHER (F.). — Œuvres complètes de F. Baucher. Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes, revue et augmentée. Treizième édition suivie des Passe-Temps équestres, Dialogues sur l'équitation, Dictionnaire raisonné d'équitation, Nouveaux moyens équestres, Dernières innovations, Examen rétrospectif, Nouveau travail raisonné avec le caveçon. *Paris, chez l'auteur, rue de Penthièvre, 29. Librairie de J. Dumaine, éditeur de l'Empereur, 30, rue et passage Dauphine; librairie de E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, Palais-Royal* (Impr. Cosse et J. Dumaine), 1867, in-8, couv. impr.

640 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de l'auteur et 10 planches hors texte, lithographiées.
Publié à 20 fr.

BAUCHERY (Roland). — Le Bourreau du roi. Par Roland. *Paris, Roux, éditeur, rue des Gravilliers, n. 34* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

342 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface de l'auteur; plus 1 f. n. ch. de table.

Frontispice orné d'une vignette signée J.

Edition originale. D'après Champfleury, *Vignettes romant.*, ce roman est la première œuvre de Roland Bauchery.

— La Napolitaine, ou la Couronne de la vierge, par Roland Bauchery, auteur du Bourreau du Roi; précédée de deux histoires à propos d'un livre, par Michel Masson. (Michel Raymond). *Paris, chez Roux, éditeur, rue des Gravilliers, nº 34.* (St-Denis, impr. A. Leclaire), 1834, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

XXIII pp. pour le faux-titre, le titre avec une épigraphe, et les « deux histoires » de Michel Masson; 370 pp.; 1 f. n. ch. de table; 1 f. n. ch., « note de l'éditeur » ; et 1 f. blanc.

Vignette de Jules David, tirée sur Chine volant.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

BAUDELAIRE (Charles). — Baudelaire Dufaÿs — Salon de 1845. *Paris, Jules Labitte, éditeur, 3, quai Voltaire.* (Impr. Dondey-Dupré), 1845, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

72 pp. y compris le titre.

Edition originale.

Cart., n. rogné, 4 fr. 50, Asselineau; cart., n. rogn., 11 fr., A. H··· (Porquet, 1888).

— Baudelaire Dufays. — Salon de 1846 — Aux bourgeois — A quoi bon la critique? — Qu'est-ce que le romantisme? — De la couleur — E. Delacroix — Des sujets amoureux et de Tassaert — De quelques coloristes — De l'idéal et du modèle — De quelques dessinateurs — Du portrait — Du chic et du poncif — Horace Vernet — De l'éclectisme et du doute — Ary Scheffer et les singes du sentiment — De quelques douteurs — Du paysage — Pourquoi la sculpture est ennuyeuse — Des écoles et des ouvriers — De l'héroïsme de la vie moderne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, rue Vivienne, 1* (Impr. de Bourgogne et Martinet), 1846, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

XI pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction; et 132 pp.

Edition originale.

Non rogné (avec deux autres volumes), 2 fr. 25, J. Goddé; cart., n. rogn., avec envoi autogr., 12 fr., Asselineau; en mar. La Vallière, tr. dor., *ex-libris* de Poulet-Malassis sur les plats (*Capé*), avec envoi d'auteur, 24 fr., Poulet-Malassis; cart., n. rogné, 3 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart., n. rogn., 4 fr., Champfleury; l'exempl. de Poulet-Malassis, 21 fr., Ph. Burty.

— Le Salut public. [*Paris, impr. Ed. Bautruche*], s. d. (27 et 28 février 1848), in-4.

Ce journal n'a eu que deux numéros. Les rédacteurs-propriétaires étaient Champfleury, Baudelaire et Toubin. Champfleury étant le premier en nom, on trouvera la description de ces deux numéros à l'article CHAMPFLEURY.

— Philosophie de l'ameublement, idéal d'une chambre américaine, traduction d'Edgar Poë, par Charles Beaudelaire (*sic*). *Alençon, impr. de Vᵉ Poulet-Malassis*, 1854, in-8 carré.

Edition originale de la *Philosophie de l'ameublement*, qui a été réimprimée dans les *Œuvres complètes*.

V. ce titre et Poë (Edgar).

— Histoires extraordinaires, par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12.

Edition originale de cette traduction.

V. *Œuvres complètes*, et Poë (Edgar).

— Nouvelles histoires extraordinaires par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12.

Edition originale de cette traduction.

V. *Œuvres complètes* et Poë (Edgar).

— Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants... *Paris, librairie théâ-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

trale, boulevard Saint-Martin, 12, 1856, in-4.

61e livraison : Philibert Rouvière, par Charles Baudelaire.

Notice de 4 pp., accompagnée d'un portrait de Rouvière.

— Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci.* (Alençon, imprimerie de Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr. (De 70 à 80 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, avis des éditeurs relatif au droit de traduction de l'ouvrage, et noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec la marque des éditeurs, imprimée en rouge, et une épigraphe (6 vers) empruntée au livre II des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné) ; 248 pp. y compris la dédicace à Théophile Gautier, « au parfait magicien ès langue française » ; et 2 ff. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr. sur papier d'Angoulême. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé (10 d'après Asselineau).

Le titre de la couverture est exactement le même, comme disposition typographique, que celui du livre, mais il est imprimé tout en noir. Au v° de la couverture sont annoncées : Pour paraitre en juin 1857 : *Curiosités esthétiques*. Malassis n'a pas édité cet ouvrage qui parut, pour la première fois, chez Michel Lévy frères, en 1868. V. plus loin (Œuvres complètes).

La bibliothèque Mazarine possède (36230 Réserve) un exemplaire de la 1re édition des *Fleurs du Mal*, portant sur un feuillet de garde la note suivante écrite au crayon par Charles Baudelaire :

« Ouvrage tiré à 1.300 exemplaires. Quelques exemplaires sur beau papier. Après la saisie du livre, le prix a beaucoup varié. Certains exemplaires sur papier fil se sont vendus 20 fr. et même 40 fr. »

« Morceaux condamnés par jugement du 20 août 1857 : *Les Bijoux*. — *Le Léthé*. — *A celle qui est trop gaie*. — *Lesbos*. — *Femmes damnées* (1re partie). — *Les Métamorphoses du Vampire*. »

Cette note est suivie des deux notes suivantes écrites par Charles Asselineau : « Les notes ci-dessus sont de la main de l'auteur. *Teste*, Ch. Asselineau » et « Cet exemplaire a été offert à la Bibliothèque Mazarine par Madame Aupick, mère de Baudelaire. Ch. A. »

En outre, sur la page où se trouve la dédicace à Théophile Gautier, Baudelaire a fait les corrections suivantes : au mot *langue* et au mot *française* il a ajouté un *s* à la fin.

Le jugement du tribunal correctionnel, devant lequel fut poursuivi Baudelaire, avait ordonné la suppression des six pièces incriminées ; une partie de l'édition était déjà vendue et il restait environ 200 exemplaires dans les magasins de l'éditeur qui, au lieu de les détruire, les mit en vente après avoir simplement supprimé les pages contenant les pièces condamnées. Il existe donc, dans la circulation, des exemplaires de l'édition de 1857 incomplets de ces pièces, qui ont été réimprimées, en 1866, dans les *Epaves*.

Un des 10 ex. sur pap. vergé, avec envoi autographe de Baudelaire et l'épreuve corrigée de la pièce LXXX, en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Lortic*), figure sans prix au cat. Asselineau ; sur pap. vergé, en demi-mar., citr., t. d., n. r. (*Lortic*), 215 fr., Poulet-Malassis. On avait ajouté à cet exemplaire les pièces suivantes : une lettre et un billet de l'auteur à Poulet-Malassis, un fac-simile de la première dédicace, sur Chine, des *Fleurs du Mal* à Th. Gautier qui la fit supprimer, les variantes mss. de plusieurs pièces, quatre pages sur l'auteur par Poulet-Malassis ; un exempl. d'épreuves chargé des corrections et des notes innombrables de l'auteur, en mar. rouge, dent. int., t. d., n. r. (*Amand*), 250 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. ordinaire, en mar. bl., dent. int., dor. en tête, n. rogné (*Petit*), avec une lettre de Baudelaire à Poulet-Malassis, relative à la correction des épreuves des *Fleurs du mal*, 80 fr., Arnauldet ; en demi-mar. rouge, dos orn., tête dor., n. rogné, (*Hardy*), 43 fr., Béhague ; en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle*), 50 fr., E. Maas ; sur pap. vergé, en dem.-mar. ch. rouge, tête dor., n. rogné, avec envoi autogr. de l'auteur, 241 fr., P. de Saint-Victor ; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec un frontispice de Rops sur Chine volant et le portrait de Baudelaire d'après Manet ajoutés, 30 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; sur pap. vergé, avec un portrait et un billet autogr. de l'auteur ajoutés, en dem.-mar. orange, tête dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), 209 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; sur pap. ordinaire, rel. sur brochure, en mar. rouge, dos orn., fil., dent. intér., tr. dor., (*Allô*), avec 6 portraits différents de Baudelaire, gravés à l'eau-forte par Bracquemond et Manet, 105 fr., Noilly ; un des 10 ex. sur pap. vergé, (l'exempl. de Paul de S. Victor auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Bracquemond), avec une nouvelle reliure, en mar. olive, dos orné, encadrement de filets et branches de chardons enlacées, doublé de mar. citr., gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

525 fr., Noilly ; snr pap. ordinaire, en dem.-mar. grenat, dos orn., fil., t. dor., n. rogné, 31 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; broché, avec la couverture, avec un portrait à l'eau-forte ajouté, 76 fr., Ch. Cousin ; en dem.-mar. rouge, tête dor., couverture avec une note de Ph. Burty écrite au crayon sur un feuillet de garde, une photographie de Baudelaire et un fascicule contenant les six pièces condamnées ajoutés, 75 fr., Ph. Burty ; cart., non rogné, sans la couverture, avec envoi autographe, 65 fr., Champfleury ; en dem.-mar. vert. non rogné (*Champs*), avec la couvert., 74 fr., Bouret ; en mar. rouge, doublé de mar. noir, tr. dor., 65 fr. Kaulek.

V. l'article suivant .

— Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. Seconde édition, augmentée de trente cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, éditeurs, 97, rue de Richelieu, et passage Mirès, 36* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

1 f. (faux-titre; 1 f. (titre rouge et noir, marque des éditeurs imprimée en rouge); 1 f. (dédicace à Théophile Gautier); et 319 pp.

Le titre de la couverture est semblable, comme disposition typographique, à celui du titre du livre, mais il est imprimé en noir.

Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé et sur papier de Chine (4 de ces derniers, d'après Asselineau).

D'après MM. de la Fizelière et Georges Decaux, la seconde édition des *Fleurs du mal* aurait été tirée à 1500 exemplaires. Cette édition ne contient pas les six pièces condamnées en 1857.

Un des 4 ex. sur pap. de Chine, en mar. b., fil., dos orné, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle*), avec autographe signé de la pièce intitulée *Obsession*, 37 fr., Asselineau ; sur pap. de Chine, en dem.-mar., t. d., n. r., avec le portrait, et une lettre de Baudelaire à Malassis relative à cette édition ajoutée, 17 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. ordinaire, en dem. mar.-violet, doré en tête, ébarbé, 17 fr., Arnauldet; sur pap. vergé, en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec envoi autographe de Baudelaire à P. de S. Victor, 75 fr., Paul de S. Victor ; en mar. brun jans., dent. int., tête dor., n. rogné, couverture (*Amand*), 141 fr., Ph. Burty. A cet exemplaire était jointe une épreuve du frontispice dessiné par Bracquemond et qui, en principe devait être fait pour cette édition. Une note de l'éditeur, ajoutée à ce volume,, explique les raisons pour lesquels ce frontispice ne fut pas tiré et fut remplacé par le portrait de l'auteur; on y avait également ajouté une pièce autographe de Baudelaire intitulée : *Les Fantômes parisiens*, 2 pp. de format pet. in-4. En dem.-toile, non rogné, 36 fr., Kaulek.

Il a été tiré quelques épreuves d'essai du frontispice de Bracquemond qui n'a jamais été publié. Une de ces épreuves, tirée de format in-4, portant dans les marges des notes autographes de Baudelaire relatives à la publication de ce frontispice, sous cadre doré, a été adjugé 45 fr., Noilly.

Le *Répertoire Morgand*, année 1882, n° 711, cote 120 fr. une épreuve sur Japon, à toutes marges, du frontispice de Bracquemond pour les *Fleurs du mal*, refusé par Baudelaire.

— Complément aux Fleurs du mal, de Charles Baudelaire (Edition Michel Lévy, 1869). *Bruxelles, chez tous les libraires* (Impr. de J. H. Briard), 1869, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 36 pp.

Les *Fleurs du mal* ont été réimprimées, en 1868, chez Michel Lévy (1er volume des *Œuvres complètes* de Ch. Baudelaire) et chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). V. ce titre.

— Les Fleurs du mal, de Charles Baudelaire. Interprétation par Odilon Redon. Album de huit planches in-folio avec une couverture illustrée, tiré à 50 exemplaires (40 fr.) publié par la librairie Deman à Bruxelles.

— Articles justificatifs pour Charles Baudelaire, auteur des « Fleurs du mal ». (*Paris, impr. de Mme Ve Dondey-Dupré*), s. d. (1857), in-4, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

33 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture tient lieu de titre.

Réunion d'articles écrits par Charles Asselineau, J.-B. Barbey d'Aurevilly, F. Dulamon et Edouard Thierry, en faveur de Baudelaire, au moment du procès des *Fleurs du mal*.

Un ex. d'épreuves pour la revue *La Liberté de la pensée*, avec nombreuses corrections autographes de Charles Baudelaire, 9 feuilles in-8, remontées (avec une autre brochure : *Révélation magnétique d'Edgar*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poë, traduite par Ch. Baudelaire), 22 fr., Champfleury. En tête du recueil, note manuscrite de Champfleury, relative aux auteurs des articles justificatifs.

— Aventures d'Arthur Gordon Pym, par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères,* 1858, in-12.

Édition originale de cette traduction.
V. *Œuvres complètes* et Poë (Edgar).

— Théophile Gautier, par Charles Baudelaire, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. de Poulet-Malassis et de Broise), 1859, in-12, couv. verte impr. (De 8 à 10 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (lettre de V. Hugo); et 68 pp.

Texte encadré d'un filet noir. Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Thérond (médaillon de Théophile Gautier au milieu d'ornements).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. sur pap. vergé, avec envoi autogr. et un billet autogr. de Th. Gautier, en dem.-mar. rouge, tr. dor., 23 fr., Asselineau ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec une lettre autogr. de l'auteur à Malassis et la copie par Baudelaire d'une lettre de Victor Hugo, 10 fr., Poulet-Malassis ; en dem.-mar. bleu, tête dor., ébarbé, 7 fr. 50, Arnauldet; un ex. composé des épreuves d'imprimerie, corrigées et annotées par Baudelaire, avec le bon à tirer, et une photographie ajoutée, provenant de la biblioth. de Mandre, en dem.-chagr. La Vallière, 130 fr., H. C. (*Labitte,* 1888); cart., non rogné, avec envoi d'auteur, 15 fr., Champfleury; en dem.-mar. rouge, 9 fr., Ph. Burty.

— Les Paradis artificiels. Opium et haschisch, par Charles Baudelaire. *Paris Poulet-Malassis et De Broise, libraires éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (dédicace); 304 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Chine et des ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

Un ex. sur pap. vergé, dem.-mar. rouge, tr. dor., avec envoi antogr., 17 fr., Asselineau; un ex. sur pap. de Chine, en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), avec une note de l'auteur, 11 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. vert, n. rogn. (*Petit*), avec envoi autogr., 41 fr., J. Janin; sur pap. de Holl., cart., n. rogné, 11 fr., Lessore; dem.-veau fauve, n. rogn., avec envoi autogr., 21 fr., P. de S. Victor; broch., 3 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart., n. rogné, 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broch., avec la couverture, 3 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); broch., dos brisé, 4 fr. 50, Kaulek.

Au *Cat. Arnauldet* (n° 751), figure un exempl., daté de 1861, et donné comme étant de la première édition, qui s'est vendu, en dem.-mar. bl., dor. en tête, n. rogné, 6 fr.; au *Cat. G. M. d'O.* (Durel, 1888), est signalé un ex. portant la même date et également donné comme édition originale, vendu, broché, 8 fr.; enfin, le *Bull. Morgand,* n° 10797, enregistre une édition avec la date de 1861 (mais ne la donne pas comme édition originale). Je n'ai pas vu d'exemplaire des *Paradis artificiels* portant cette date; il y a lieu de croire qu'il aura été tiré simplement une nouvelle couverture en 1861.

— Le Voyage, poëme, suivi de l'Albatros, dédié à M. Maxime Du Camp, par Ch. Baudelaire. *Honfleur, sans date* (1860) *et sans nom d'imprimeur.*

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'ouvrage de MM. de la Fizelière et Decaux, *Charles Baudelaire* (n° 68, p. 34). D'après ces bibliographes ce poème est resté à l'état de placard d'imprimerie et n'a été tiré qu'à 5 ou 6 exemplaires dont un se trouve chez M. Maxime Du Camp.

— Richard Wagner et Tannhauser à Paris, par Charles Baudelaire. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans* (Impr. de L. Tinterlin et Cie), 1861, in-12, couv. impr. (De 5 à 7 fr.)

69 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Edition originale. A paru d'abord dans la *Revue européenne.*

Cart., n. rogn., avec un envoi d'auteur et une lettre autogr. de R. Wagner, 26 fr., Asselineau ; en dem.-mar., tête dor., non rog., (*Amand*), avec envoi d'auteur, 4 fr.,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poulet-Malassis ; cart., non rogn., 6 fr., A. H··· (Porquet, 1888); l'exempl. de Poulet-Malassis, 10 fr., Ph. Burty ; cart., non rogn., 6 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Eureka, par Edgar Poë, traduit par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-18.

Edition originale de cette traduction.
V. *Œuvres complètes* et Poë (Edgar).

— Histoires grotesques et sérieuses, par Edgar Poë, traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-18.

Edition originale de cette traduction.
V. *Œuvres complètes* et Poë (Edgar).

— Les Epaves, de Charles Baudelaire. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq* (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, in-12, couv. impr. (De 30 à 35 fr. sur pap. de Hollande et de 40 à 50 fr. sur pap. de Chine.)

1 f. (faux-titre ; au verso : Tirage avec eau-forte frontispice de F. Rops, à 10 ex. Chine ; 250 ex. grand papier vergé de Hollande, les uns et les autres numérotés); 1 f. (titre rouge et noir, avec le Coq imprimé en rouge et cette devise (*Cantabit qui cantavit*) ; 11 pp. (avertissement de l'éditeur); et 163 pp.

Entre le faux titre et le titre, frontispice tiré sur Chine d'une composition fantastique portant : *Les Epaves, par Charles Baudelaire*, protégé par un papier de Chine sur lequel est imprimé en rouge : *Explication du frontispice* (suit l'explication).

Edition originale. Il existe plusieurs états du frontispice. Les 6 pièces condamnées se trouvent dans ce livre. L'avertissement, non signé, est de Poulet-Malassis.

Un ex. sur papier de Holl., en mar. vert, tr. dor. (*Raparlier*), figure sans prix au cat. Asselineau ; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné, 19 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Amand*), avec le dessin de l'eau-forte de Rops ajouté, 26 fr., Poulet-Malassis ; un ex. d'épreuves, s. l. n. d. in-8, avec le front. de Rops sur Chine, avec corrections de la main de l'auteur et une lettre du chansonnier Jules Choux, en dem.-mar. rouge, t. d., n. r., 44 fr., (Poulet-Malassis); en mar. grenat, jans., tête dor., n. rogné (*Marius-Michel*), avec un portrait ajouté, 50 fr., Noilly ; broché, non rogné, 30 fr., Champfleury ; un des ex. sur pap. de Chine, en dem.-mar. grenat, tête dor., n. rogné, 57 fr., Ph. Burty ; un ex. sur pap. de Chine, avec une pièce de vers autogr. et un portrait ajoutés, en mar. noir, jans., tête dor., ébarbé (*Amand*), 205 fr., Ph. Burty ; cart., non rog., 21 fr., E. P***** (Porquet, 1891); un ex. sur pap. de Holl., avec le frontispice en 3 états, dem.-mar. vert, n. rogné (*Champs*), 51 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— La Littérature proscrite. Livres français défendus en France. Les Epaves, de Charles Baudelaire. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles, chez tous les libraires, s. d.* (Bruxelles, 1866), in-12, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

163 pp. y compris le second faux-titre. Il n'y a dans cette édition ni titre, ni le frontispice de Rops, ni l'avertissement. C'est un tirage, à 500 exempl., sur pap. vélin, de l'édition d'*Amsterdam* (Bruxelles). Le titre transcrit ci-dessus est celui de la couverture grise imprimée en rouge.

V. l'article suivant :

— Les Épaves, de Charles Baudelaire. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles, chez tous les libraires* (Bruxelles, typ. de Ch. Vanderauwera), 1874, in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 163 pp.

Entre le faux-titre et le titre, même frontispice qu'à l'édition de Poulet-Malassis, (*Amsterdam*) (Bruxelles) 1866).

Broché, 7 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888).

V. l'article suivant :

— Ch. Baudelaire. Les Épaves. *Paris Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* MDCCCXC (1890), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 46 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Curiosités esthétiques. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12.

Edition originale qui forme le tome II des *Œuvres complètes*. V. ce titre plus loin.

Ont été réimprimées chez Lemerre, *Bibliothèque littéraire* (*Petite*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12.

Edition originale qui forme le tome III des *Œuvres complètes*. V. ce titre plus loin.
A été réimprimé, chez Lemerre, dans la *Bibliothèque littéraire (Petite)*.

— Charles Baudelaire. Œuvres posthumes et correspondance inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-similé de Charles Baudelaire. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît*, 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CIV pp. (avant-propos et étude biographique); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré 30 exempl. numérotés sur pap. de Hollande.

ÉDITION COLLECTIVE

— Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868-1870, 7 vol. in-12. (De 30 à 40 fr. sur pap. ordinaire et 150 à 200 fr. sur pap. de Hollande.)

I. — Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire, précédées d'une notice par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1868, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Charles Baudelaire. I. Les Fleurs du mal »; au v° : « Edition définitive augmentée d'un grand nombre de poëmes nouveaux »); 1 f. (titre); et 411 pp.
Portrait de Baudelaire gravé par A. Nargeot.

II. — Curiosités esthétiques, par Charles Baudelaire. *Ibidem, idem*, 1868, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Charles Baudelaire. II. Curiosités esthétiques »); 1 f. (titre); et 440 pp.

III. — L'Art romantique, par Charles Baudelaire. *Ibidem, idem*, 1868, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant « Œuvres complètes de Charles Baudelaire. III. L'Art romantique »); 1 f. (titre) ; 442 pp.; et 1 f. blanc.

IV. — Petits poèmes en prose. — Les Paradis artificiels, par Charles Baudelaire. *Ibidem, idem*, 1869, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Charles Baudelaire. IV. Petits poèmes en prose. — Les Paradis artificiels »); 1 f. (titre); et 471 pp.

V. — Histoires extraordinaires, par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. *Ibidem, idem*, 1869, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Charles Baudelaire. V. Histoires extraordinaires »); 1 f. (titre); 523 pp. y compris la dédicace; plus 1 p. n. ch. de table.

VI. — Nouvelles histoires extraordinaires, par Edgard Poe, traduction de Charles Baudelaire. *Ibidem, idem*, 1869, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Charles Baudelaire. VI. Nouvelles histoires extraordinaires »); 1 f. (titre); et 544 pp.

VII. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. — Eureka, par Edgard Poe, traduction de Charles Baudelaire, *Ibidem, idem*, 1870, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : Œuvres complètes de Charles Baudelaire. VII. Aventures d'Arthur Gordon Pym. Eureka »); 1 f. (titre); 517 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Première édition collective des Œuvres de Baudelaire. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré des exempl. sur gr. pap. de Hollande.
Sur pap. ordin., avec une pièce autogr., dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogn., 59 fr., Asselineau; sur gr. papier de Hollande, mar. La Vallière, dos orn., tr. dorée, (*Capé, Masson-Debonnelle*) avec des portraits, des pièces autogr. de l'auteur, 500 fr., Asselineau; un ex. sur pap. de Holl., avec le *Complément aux Fleurs du mal* et de nombreux portr. ajoutés, en mar. grenat, tr. dor. (*Chambolle-Duru*) 480 fr., Noilly ; un ex. sur Holl., en dem.- mar. vert, tête dor., n. rogn, 161 fr., A. H··· (Porquet, 1888); en gr. pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, non rognés, 162 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Charles Baudelaire. — Amœnitates belgicœ. Epigrammes. In-8.

Sous ce titre sont annoncées, au Catalogue Noilly (n° 511), vingt-trois pièces de vers autographes inédites sauf trois : *Venus Belga, l'Opinion de M. Hetzel sur le faro,* et *les Belges et la Lune*, imprimées dans le *Nouveau Parnasse satyrique du* XIXe *siècle* et dans les *Souvenirs et Correspondances* publiés chez Pincebourde.

MM. de La Fizelière et Georges Decaux, *Essais de bibliographie contemporaine*, p. 62, signalent les *Amœnitates belgicœ* comme ayant été imprimées à Bruxelles, en février 1866, de format in-8 couronne et tirées à 10 exemplaires dont 7 sur pap. vergé de Hollande, 2 sur papier de Chine et 1 sur peau vélin. Après eux, M. Ant. Laporte, *Hist. littér. du* XIXe *siècle*, annonce également, comme imprimée, cette plaquette de 36 pages.

Ces épigrammes, toutes dirigées contre la Belgique, et dont le catalogue de M. Noilly donne les titres, n'ont jamais été imprimées; la note suivante, écrite par Poulet-Malassis, sur un feuillet de garde de ce recueil qui provenait de sa bibliothèque, est absolument décisive. « Ce recueil n'a jamais été imprimé, bien que j'aie dit le contraire dans le livre de *Charles Baudelaire* (p. 184). C'était pour faire de la peine au bibliophile belge, le vicomte de Spoelberg (*sic*), et lui faire désirer, en vain, ma vente après décès. »

Ce recueil a été adjugé 165 fr. à la vente Noilly ; il s'était vendu 145 fr. à celle de Poulet-Malassis.

Voici, maintenant, quelques prix atteints par des pièces autographes de Baudelaire à la vente Malassis, en 1878.

N° 8 — *Mon cœur mis à nu*, 94 pièces, autographes, dont plusieurs au crayon, formant 94 pages de divers formats, rel. en 1 vol. in-fol., 300 fr.

Notes, pensées et maximes diverses, réunies pour former un volume qui a été publié par M. Crepet.

N° 9 — Pièce autographe, avec ratures et corrections, 8 pp. in-fol., rel. en un vol. in-fol., 55 fr.

Projets de préface pour les *Fleurs du mal* et page de vers inédits qui devaient entrer dans une pièce sur Paris.

N° 10 — *Fusées*, manuscrit autographe 23 pp., in-fol., rel. en 1 vol. in-fol., 110 fr.

Recueil de notes et de pensées sur divers sujets, publié par M. Crepet.

N° 11 — *La Fin de Don Juan*, drame, pièce autographe, 3 pp. 1/2, in-4, 26 fr.

Ebauche d'un drame qui est resté à l'état de projet.

N° 12 — *Le Marquis du 1er Houzards*, pièce aut. sig. C. B., 12 pp. in-fol., 50 fr.

Canevas d'une pièce qui a été publié par M. Crepet.

ECRITS SUR CHARLES BAUDELAIRE

ASSELINEAU (Charles). — Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869, in-18. couv. impr.

V. ASSELINEAU (Charles).

CHARLES BAUDELAIRE. Souvenirs. Correspondance. Bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, chez René Pincebourde, 14, rue de Beaune (quai Voltaire)*. (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), 1872, pet. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 208 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 6 fr.

Il a été tiré, en plus du pap. ordinaire, des exempl. sur pap. vergé de Hollande, et 6 exempl. numérotés sur pap. de Chine.

Publié par les soins de Poulet-Malassis d'après des documents qui lui appartenaient; la biographie, sous forme épistolaire, signée : *Charles C. bibliotaphe*, est de M. Charles Cousin, qui l'a réimprimée dans le *Voyage dans un grenier*. La bibliographie des Œuvres de Baudelaire a été dressée par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul.

En mar. rouge, tête dor., n. rogné, (*Amand*) 200 fr., Poulet-Malassis. On avait ajouté à cet exemplaire : 1° un portrait de Baudelaire à la plume et au crayon rouge, dessiné par lui même (1860) ; 2° 2 épreuves du fac-simile de ce portrait réduit par Aglaüs Bouvenne ; 3° une lettre du comédien Tisserant ; 4° une lettre autogr. de Baudelaire à Tisserant, une lettre autogr. de Hostein, 4 lettres autogr. d'Eugène Delacroix et 6 lettres autogr. de Victor Hugo, Joséphin Soulary, Barbey d'Aurevilly, Méryon, Paul de Saint-Victor et H. Taine. L'exemplaire contenait, de plus, une longue pièce de vers inédite sur Baudelaire écrite à l'encre rouge par Banville.

En mar. grenat, jans., tête dor., n. rogné (*Marius-Michel*), avec des lettres de différents auteurs et divers portraits ajoutés, 130 fr.; Noilly ; broché, 3 fr. 50, Champfleury ; un ex. sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 15 fr., Ph. Burty ; un ex. sur pap. de Hollande, broché, avec des pièces

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ajoutées, 10 fr., Ch. Cousin ; l'exempl. de Poulet-Malassis, 230 fr., Ch. Cousin ; cart., n. rogné, avec deux lettres autographes de Manet, 21 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

LA FIZELIÈRE (A. de) et Georges DECAUX. — Essais de Bibliographie contemporaine. I. Charles Baudelaire, par MM. A. de la Fizelière & Georges Decaux. *Paris, à la librairie de l'Académie des Bibliophiles, rue de la Bourse, 10.* (Impr. E. Voitelin et Cie), 1868, in-12.

CHARAVAY (Etienne). — A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude par Etienne Charavay. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine.* (Imp. Cl. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

V. BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE (Petite) et *Dessins (sept) de Gens de lettres.*

BAUDET (Louis). — Mythologie de la jeunesse, par M. Louis Baudet. Illustrée par Gérard Seguin. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76. — rue de Ménars, 10.* (Imp. de Schneider et Langrand), 1845, pet. in-8, couv. illustr. (De 6 à 8 fr.)

156 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. (indépendant du volume) pour annonce de publications de J. Hetzel.
Entre le faux-titre et le titre, frontispice. La vignette du titre n'est pas reproduite dans l'ouvrage.
Edition originale.
Il a été mis en vente des exemplaires avec un cartonnage en toile violette avec une vignette imprimée en or sur les plats.

BAUDRY (Etienne). Le Camp des bourgeois. Illustrations de G. Courbet. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, Palais Royal, 17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Vallée), 1868, in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

4 ff. pour le faux-titre, une figure en regard du titre, le titre et le préambule ; et 316 pp.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr.

BAYARD (J.-F.). — Théâtre de Bayard, précédé d'une notice par M. Eugène Scribe. *Paris, L. Hachette et Cie, libraires-éditeurs, rue Pierre-Sarrazin, 14.* (Corbeil, typ. Crété), 1855-1858, 12 vol. in-12, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : XI pp. pour le faux-titre, le titre et la notice ; 529 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 461 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 495 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 545 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 547 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 525 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 617 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 618 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 531 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 509 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 594 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 605 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 42 fr. les 12 volumes.

BAYE (Nicolas de). V. *Histoire de France (Société de l').*

BAYET. V. *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-arts.*

BAZIRE (Edmond). — Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 150 pp. ; et 1 f. (marque de l'imprimeur).
11 planches hors texte ; dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré 50 ex. sur pap. du Japon, avec double état des planches (25 fr.).

BEATTIE (William). — La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W. H. Bartlett, esq., accompagnée d'un texte par William Beattie, M. D., grad. de l'univ. d'Edimbourg ; memb. du coll. royal de méd. de Londres ; de l'Inst. hist. de France ; auteur de l'ouvrage

EFERUS - Recherches & Classification numériques

intitulé « Séjour dans les cours d'Allemagne », etc. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, Georges Virtue, 26, Ivy lane, paternoster row.* (Londres, impr. R. Clay), M.DCCC.XXXVI (1836), 2 vol. in-4, couv. illustr. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : VIII pp. pour le titre, avec une épigraphe, la dédicace à la Reine d'Angleterre, « Au lecteur », la table des matières, et la « Direction pour le relieur » autrement dit la table des gravures du tome I ; et 192 pp.

Frontispice, portant le titre du livre en anglais, et 57 gravures.

Tome II : 2 ff. (titre, table des matières et table des gravures) ; et 136 pp.

Frontispice, 49 gravures, et 1 carte de la Suisse.

Les dessins de M. Bartlett ont été gravés par ou sous la direction de Wallis.

Cet ouvrage a été publié en 27 fascicules à 2 fr. 50 chaque, et à 5 francs avec les gravures sur papier de Chine.

— L'Ecosse pittoresque, par William Beattie, M. D., grad. de l'univ. d'Edimbourg ; memb. du collège royal de médecine de Londres ; de l'Institut historique de France ; ex-prés. de la soc. chir. méd. ; ancien méd. extr. de S. A. R. le Duc de Clarence, auteur de « La Suisse pittoresque » ; de l'ouvrage intitulé « Séjour dans les cours d'Allemagne, » etc. Ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par T. Allom, et gravées par ou sous la direction immédiate de M. Robert Wallis. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres, chez G. Virtue, 26, Ivy lane, paternoster row,* 1838, 2 vol. in-4 (De 40 à 50 fr.)

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la couverture d'un fascicule de la *Suisse pittoresque.*

Un exemplaire en dem.-mar., tête dor., n. rogné, (les 2 tomes en un vol), est coté 50 fr., *Cat. Rouquette,* en 1874.

— Les Vallées vaudoises pittoresques, ou vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné, etc., ornées de gravures par Bartlett. Traduit de l'anglais par L. de Bauclas. *Londres,* 1838, in-4. (De 25 à 30 fr.)

73 gravures. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après un *Cat. Rouquette,* en 1874, où cet ouvrage, en dem.-mar., tête dor., n. rogné, est coté 35 fr.

BEAUCHAMPS (J. de). — Bibliographie raisonnée et pratique. — Guide du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile. Vade-mecum à l'usage de tous ceux qui achètent ou vendent des livres, par J. de Beauchamps et Ed. Rouveyre. Préface par Jules Richard. Tome premier. *Paris, Edouard Rouveyre, éditeur, 45, rue Jacob, 45.* (Impr. Ch. Unsinger), 1884-1885, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

XV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 176 pp. y compris la table des auteurs, la table des ouvrages et l'explication générale des planches.

46 planches.

Texte imprimé sur 2 colonnes.

Il n'a paru du tome II que 64 pp. et les planches 47 à 58. Il existe des titres du tome I, au nom de MM. Ed. Rouveyre et G. Blond, avec la date de 1882.

Ce *Guide* a été publié en livraisons à 3 fr. sur pap. vergé ; 6 fr. sur pap. Whatman, 10 fr., sur pap. de Chine ; et 15 fr., sur pap. du Japon.

D'après le catalogue de la librairie Rouveyre et Blond (septembre 1882), les livraisons sur pap. de luxe ne se vendaient pas séparément ; le prix du volume (12 livraisons) était ainsi fixé : sur pap. du Japon (nos 1 à 20), 180 fr. ; sur pap. de Chine (nos 21 à 40), 120 fr. ; et sur pap. Whatman (nos 41 à 100), 72 fr.

J. de Beauchamps est le pseudonyme de M. Jules Le Petit. V. ce nom.

BEAUCHESNE (Alcide de). — Souvenirs poétiques. Par A. de Beauchesne. *Paris, N. Delangle, éditeur, place de la Bourse* (Impr. et fond. de G. Doyen) MDCCCXXX (1830), in-12, couv. illustr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette, gravée par Porret d'après Tony Johannot) ; et 195 pp.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Edition originale. Publié à 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La seconde édition a paru, la même année, de format in-8, avec la vignette de Tony Johannot; elle est plus complète que la première.

Un ex. de cette édition, sur pap. vélin, en dem. cuir de Russie, avec un envoi autogr. de l'auteur, et une appréciation de Ch. Nodier sur ce livre, 11 fr., Bon Taylor.

— Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort; captivité de la famille royale au Temple; ouvrage enrichi d'autographes, de portraits et de plans; par M. A. de Beauchesne. *Paris, Plon frères, éditeurs, rue de Vaugirard, 36*, 1852, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

1 portrait et 8 fac-simile d'autographes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 539 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

1 portrait et 10 fac-simile d'autographes.

Edition originale.

Publié à 15 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort; captivité de la famille royale au Temple. Ouvrage enrichi d'autographes, de portraits et de plans. Par M. A. de Beauchesne. Troisième édition enrichie d'autographes et ornée des portraits de la famille royale, gravés en taille-douce sous la direction de M. Henriquel Dupont. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Henri Plon, éditeur, rue Garancière, 8,* MDCCCLXI, (1861), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); 533 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

3 portraits, 5 fac-simile et 1 plan replié.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 505 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

3 portraits, 9 fac-simile et 1 plan. Gravures dans le texte.

Publié à 30 fr. les deux vol.

— Le Livre des jeunes mères, par M. A. de Beauchesne. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière* (Typ. Henri Plon), MDCCCLVIII (1858), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre rouge et noir; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 2 ff. n. ch. (introduction); et 384 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr.

Tiré à 305 exempl. savoir : 300 sur pap. blanc; 1 sur pap. de Chine; 1 sur pap. vert; 1 sur pap. hortensia; 1 sur pap. bleu; et 1 sur pap. citron.

— La Vie et la légende de Madame Sainte-Notburg, établissement de la Foi chrétienne dans la vallée du Neckar, ouvrage divisé en trois livres et trente-neuf chapitres, par M. de Beauchesne, et orné de quatre-vingt-quatre gravures d'après les dessins de M. S. Langlois. *A Paris, chez Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 8 et 10,* MDCCCLXVIII, (1868), in-4, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge et imprimé en caractères gothiques.

4 planches hors texte, dessins dans le texte.

Publié à 25 fr. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 28 décembre 1867.

— La Vie de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI, par M. A. de Beauchesne. Ouvrage enrichi de deux portraits gravés en taille-douce, sous la direction de M. Henriquel Dupont, par Morse et Emile Rousseau, de fac-simile d'autographes et de plans, et précédé d'une lettre de Mgr Dupanloup, évêque d'Orléans. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* MDCCCLXIX (1869), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 14 à 16 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (dédicace et « au lecteur ») ; et 568 pp.

Portrait de Madame Elisabeth à 16 ans, et 1 plan.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 607 pp.; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).

Portrait de Madame Elisabeth à 29 ans, et 4 planches hors texte.

Edition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

BEAUCLAIR (Henri). — Henri Beauclair. L'Eternelle chanson. Triolets. Prix : 1 fr. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Imp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Lutèce), 1884, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

22 pp. y compris la dédicace à Léon Valade; plus 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimerie).

Edition originale.

— Henri Beauclair. Les Horizontales. *Paris, librairie européenne, 21, avenue des Gobelins, Paris* (Impr. René Brissy), 1885, pet. in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

36 pp. y compris le faux-titre, la dédicace à Aurélien Scholl et le titre; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

La couverture porte : *Bibliothèque européenne, 2 bis, rue des Ecoles, 2 bis.*

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

Il y a des couvertures de cette plaquette au nom du libraire Joly, 19, quai S. Michel et gravées à l'eau-forte par Apoux. On a ajouté à ces exemplaires une eau-forte.

— Henri Beauclair. Pentecôte. *Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. Paul Schmidt), 1886, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Une Heure chez M. Barrès, par un faux Renan. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre français* (Lagny, impr. Emile Colin), 1890, pet. in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

52 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.

Par Henri Beauclair. Edition originale. Publié à 1 fr.

Henri Beauclair est, avec Gabriel Vicaire, l'auteur des *Déliquescences* d'Adoré Floupette.

V. VICAIRE (Gabriel).

BEAUFORT D'AUBERVAL. — Contes en vers érotico-philosophiques, par Mr D. B. d'Auberval, auteur d'Elle et moi, de l'Enfant du trou du souffleur (romans philosophiques), et du Méfiant, comédie en trois actes et en vers. *Bruxelles, imprimerie de Demanet, rue des Bogards*, 1818, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, signature de l'auteur); 1 f. (titre); 1 f. (avant-propos et « Salut à mes aînés »); 1 f. (table des matières); 183 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome II : 1 f. (titre; au v°, signature de l'auteur); 1 f. (« A mon ami » et table des matières); 163 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Contes érotico-philosophiques par Beaufort d'Auberval. Illustrations d'Amédée Lynen. Sur l'édition de Bruxelles (1818). *A l'imprimerie de Demanet, rue des Bogards, cette présente année 1882, pour Henri Kistemaeckers, éditeur*, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 272 pp.

Frontispice reproduit par la phototypie.

Tiré à 500 ex. sur pap. teinté (à 20 fr.); et 20 sur pap. du Japon.

— Annexes aux Contes érotico-philosophiques de Beaufort d'Auberval contenant des épîtres libérales en vers, ou Satires à mes souliers, aux Arts, à rien. Sur l'édition de Paris (chez l'auteur, rue Bourbon Ville-Neuve, nº 15, 1819), avec 3 dessins têtes de pages par Amédée Lynen et un fac-simile de la signature de l'auteur. *Henry Kistemaeckers, éditeur à Bruxelles* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1883, in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr. les 2 parties.)

30 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

BEAUMANOIR (Philippe de). V. *Histoire de France (Société de l')*

BEAUMARCHAIS (Caron de). — Œuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 37.* (Impr. de H. Fournier) M.DCCC.XXVIII (1828), 6 vol. in-8. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (notice signée St-M...); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de Beaumarchais gravé par Ethiou, d'après Devéria et 2 figures gravées par Corbould et par Lecomte, d'après Tony Johannot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

2 fig. gravées par Blanchard et C. Cousin, d'après Tony Johannot.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 409 pp. ; et 1. p. n. ch. (table).

Pas de gravures.

Tome IV ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 495 pp. ; et 1. p. n. ch. (table).

Pas de gravures.

Tome V : 5 ff. (faux-titre et titre) ; 393 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Pas de gravures.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 467 pp.

Pas de gravures.

Publié à 5 fr. 50 le volume.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Beaumarchais. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique par M. Louis Moland, améliorée et enrichie à l'aide des travaux les plus récents sur Beaumarchais et ses ouvrages, ornée de gravures sur acier d'après les dessins de Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, gr. in-8, couv. impr.

719 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Portrait de Beaumarchais et 6 planches hors texte gravées par Delannoy.

Publié à 15 fr.

V. l'article suivant :

— Théâtre de Beaumarchais, accompagné d'une notice par F. de Marescot. Illustrations de M. Adrien Marie. *Paris, à la librairie illustrée, 16, rue du Croissant, 16.* (Impr. Claye), s. d. (1875), gr. in-8, couv. illustr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, portrait de Beaumarchais) ; 1 f. (titre) ; XXXVIII pp. (notice) ; 1 f. (*fac-simile*) ; 332 pp. ; 1 f. (table) ; et 1 f. (marque de l'imprimeur).

62 gravures sur bois dans le texte, encadré d'un filet noir.

Publié à 5 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Beaumarchais. Nouvelle édition, augmentée de quatre pièces de théâtre et de documents divers inédits, avec une introduction par M. Edouard Fournier, ornée de vingt portraits en pied coloriés, dessinés par M. Emile Bayard. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3, rue Séguier, 3* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; LVII pp. (vie de Beaumarchais) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 780 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Portrait de Beaumarchais et 19 planches coloriées, gravées par Adrien Nargeot, Gervais, L. Wolff, d'après Bayard.

Publié à 18 fr.

V. l'article suivant :

— Bibliothèque illustrée des chefs-d'œuvre de l'esprit humain. Œuvres choisies de Beaumarchais, avec notices, analyses, notes et commentaires, par Jules David. — Barbier de Séville — Mariage de Figaro — Mère coupable. Illustrés de quarante vignettes, par M. J. David de Sauzéa et de sept eaux-fortes par M. E. Mesplès. *Paris, Léon Bonhoure, éditeur, 5, rue de Fleurus, 5* (Impr. Charles Noblet), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (Etude sur Beaumarchais et bibliographie) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Tiré à 1000 exempl. sur pap. vergé teinté (20 fr.), plus 12 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 12) et 20 ex. sur pap. de Chine (nos 13 à 32). Ces 32 exempl. contiennent les 7 eaux-fortes avant la lettre.

Il a été également tiré 12 suites des vignettes du texte sur Japon, 20 sur Chine, avec la lettre, et le même nombre de suites avant la lettre.

Consulter la *Bibliographie des œuvres de Beaumarchais, par Henri Cordier*. Paris, Quantin, 1883, in-8, et *Beaumarchais, par Paul Bonnefon. Paris*, 1887, gr. in-8. V. BONNEFON (Paul) et CORDIER (Henri).

V. *Bibliophiles (Académie des) ; Bibliothèque artistique (Petite) ; Bibliothèque de poche (Petite) ; Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. anc. ; et *Chefs-d'œuvre (Les petits)*.

BEAUMONT (E. de). — L'Epée et les Femmes, par Ed. de Beaumont.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338.* (Impr. D. Jouaust) M.DCCC.LXXXI, (1881), in-8 soleil, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VIII pp. pour un sonnet de M. A. de Montaiglon et l'avertissement ; 278 pp. (y compris la table et le placement des gravures) ; et 1 f. n. ch. *d'errata.*

La couverture est tirée en bleu et en bistre. Les dessins de Meissonier sont reproduits en photogravure. Tiré à 500 exemplaires (30 fr.) ; 25 ex. sur papier Whatman avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 25) à 80 fr. et 50 ex. sur pap. de Hollande, avec double épreuve des grav. (nos 26 à 75) à 50 fr.

En dem.-mar. vert, tête dor., non rogn., 20 fr., Bouret.

— Fleur des belles épées. Notices, par Edouard de Beaumont. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, imprimeurs-éditeurs, Londres-Berlin-Bruxelles-La Haye-New-York.* MDCCCLXXXV (1885), in-fol., dans un carton.

1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (blanc au recto, au v°, numéro et justification du tirage) ; 10 notices de 2 pp. chacune, et 10 planches ; plus 2 ff. blancs.

Voici la description des planches :

Planche I : Epée de parement de César Borgia, duc de Valentinois. Ouvrage italien (1495-1500). Appartient au prince Teano, duc de Sermoneta.

Planche II : Epée du XIIIe siècle. Ouvrage d'émaillerie. Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg. Ancienne collection San Donato ; ancienne collection Basilewsky.

Planche III : Estoc de parement. Ouvrage italien du XVe siècle. Armeria Real de Torino.

Planche IV : Estoc de parement. Ouvrage italien du XVe siècle. Armeria real de Torino (revers de la monture).

Planche V : Epée de parement. Ouvrage de Venise (1510-1530). Appartient à M. C. Ressman, ministre plénipotentiaire de S. M. le roi d'Italie.

Planche VI : Epée dite de Boabdil. Cabinet des médailles. Bibliothèque nationale.

Planche VII : Epée de parement. Ouvrage d'Allemagne (1550-1565). Cabinet des médailles. Bibliothèque nationale.

Planche VIII : Epée de ceinture. Ouvrage italien (1560-1570). Collection E. de Beaumont.

Planche IX : Epée de parement. Ouvrage de Nuremberg (1520-1540). Collection E. de Beaumont.

Planche X : Epée de parement. Ouvrage d'Allemagne du XVIe siècle. Collection F. Spitzer.

Il a été tiré de cette publication 200 ex. numérotés, savoir : 50 ex. sur pap. de Hollande avec les planches sur parchemin (nos 1 à 50) à 100 fr. ; et 150 ex. sur pap. de Hollande avec les planches sur Chine (nos 51 à 200) à 50 fr.

— Un Drame dans une carafe, par E. de Beaumont. Dessins par Louis Leloir. *Paris, librairie des Bibliophiles rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), pet. in-4, dans un carton. (De 6 à 7 fr.)

1 f. (faux-titre (mouches); au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (note de l'éditeur); 1 f. (second faux-titre); et LXII pp.; plus 1 f. (nom de l'imprimeur).

Vignettes dans le texte et frontispice à l'eau-forte par Louis Leloir.

Tiré à 500 exemplaires (8 fr.); plus 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15) à 20 fr., et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 40) à 15 fr.

BEAUMONT-VASSY (Vte de). — Vte de Beaumont-Vassy. — Les Salons de Paris et la société parisienne sous Louis-Philippe Ier. *Paris, F. Sartorius, libraire-éditeur, 27 rue de Seine, 27,* (Typ. Simon Raçon et Comp.), 1866, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 384 pp.

12 portraits gravés sur acier.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Vte de Beaumont-Vassy. — Les Salons de Paris et la société parisienne sous Napoléon III. Avec 10 portraits sur acier. *Paris, Ferdinand Sartorius, libraire-éditeur, 27, rue de Seine, 27,* (Typ. Simon Raçon et Comp.), 1868, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

4 ff. (faux-titre, titre et préface); 349 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr.

BEAUMONT (Gustave de). — Marie ou l'Esclavage aux Etats-Unis, tableau

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de mœurs américaines; par Gustave de Beaumont, l'un des auteurs de l'ouvrage intitulé : Du système pénitentiaire aux Etats-Unis. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9* (Impr. de H. Fournier), MDCCCXXXV (1835), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 396 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

BEAUPLAN (Chr de). V. *Bibliothèque russienne.*

BEAUTÉ (De la), des moyens de la conserver, ou conseils aux femmes sur leur santé, leur mine et leur instruction. *Paris, chez Aubert et Cie, place de la Bourse, 29.* (Impr. Béthune et Plon), 1843, in-12. (De 10 à 12 fr.)

190 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette; plus 1 f. n. ch.
Vignettes de Gavarni dans le texte.

BEAUTÉS (Les) de l'Opéra ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon. Avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié, éditeur, rue de Seine,* 10 (Typ. Lacrampe et Cie), 1845, in-4, couv. impr. en couleurs. (De 30 à 40 fr.)

2 ff. pour le faux-titre et le titre rouge et noir; 16 pp., *Histoire de l'Opéra*, par Philarète Chasles; 32 pp. (la dernière n. chiffrée), *Notice sur les Huguenots*; 24 pp. (la dernière n. chiffr.), *Giselle;* 24 pp. (la dern. n. chiffr.), le *Barbier de Séville*; 31 pp., (la dern. n. chiffr.), le *Diable boiteux;* 23 pp. (les 3 dern. n. chiffr.), *Notice sur la Norma;* 23 pp. (la dern. n. chiffr.), *Notice sur la Sylphide;* 32 pp. (la dern. n. chiffr.), *Notice sur Don Juan*; 23 pp. (la dern. n. chiffr.), *Ondine;* 24 pp. (la dern. n. chiffr.), *Notice sur la Juive*; 1 f. (table, v° blanc); et 1 f. n. ch. (table des portraits gravés sur acier, v° blanc).
Cet ouvrage, publié en livraisons à 2 fr., doit contenir les dix portraits suivants : Mme Dorus, d'après Charpentier; Mme Treihet-Nathan, d'après Vidal; Mlle Carlotta Grisi, d'après Chalon; Mme Persiani et Mlle Fanny Essler, d'après Smith; Mlle Julia Grisi et Mlle Taglioni, d'après Vidal; Mlle Sontag, d'après d'Auvergne; Mlle Cerito, d'après Smith et Mlle Cornélie Falcon, d'après Charpentier.
Le texte est, en outre, orné de vignettes sur bois, signées de Brugnot, E. Lami, Beaucé, Célestin Nanteuil, etc., et encadré de dessins, différents les uns des autres, et de filets tirés en différentes couleurs. Dans notre exemplaire, les titres de chaque notice sont également imprimés en différentes couleurs, noir et rouge, noir et vert, noir et lilas.
D'après un prospectus illustré, imprimé par Schneider et Langrand, au nom de Mme Ve Louis Janet, rue S. Jacques, 59, l'ouvrage aurait dû être publié en 20 livraisons de 16 à 24 pages de texte et contenant 8 ou 10 gravures, plus un portrait gravé sur acier, à 2 fr. Chaque opéra se vendait séparément.
Il a été tiré des exemplaires sur papier de Chine; j'en ai vu un exempl. dans la Bibliothèque de M. le Baron J. Pichon.
En dem.-mar. vert clair, doré en tête, n. rogné (*Hardy*), 23 fr., Garde; en mar. r., 46 fr., E. Forest; en dem.-chagr. grenat, tr. dor., 21 fr., A. D., J. Martin, 1882); en dem.-chagr. rouge, n. rogn., 30 fr., Ch. Cousin; en dem.-chagr. vert, 17 fr., Ad. C*** (Techener, 1892).

BEAUTÉS de Walter Scott, magnifiques portraits des héroïnes de Walter Scott, accompagnés chacun d'un portrait littéraire, par MM. Alexandre Dumas, Carmouche, Emile Souvestre, Frédéric Soulié, Fournier, Jules Janin, Hippolyte Rolle, Lafitte, Michel Masson, Monnais, Paul Duport; Mmes Ancelot, Amable Tastu, Desbordes Valmore, Louise Collet. *Paris, chez l'éditeur, à la librairie, boulevard Saint-Martin,* 12; *Garnier frères, éditeurs, rue Richelieu;* 10 (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, au v°, table des matières); et 112 pp.
28 portraits gravés sur acier.
Publié à 10 fr. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 18 septembre 1852.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. A. Laporte. *Hist. littér. du* XIXe *siècle,* indique une édition de cet ouvrage, *Paris, Aubert, s. d.*, avec 36 portraits, qui est la première. (De 30 à 40 fr.)

La Bibliothèque nationale ne possède pas cette édition; dans la *Bibliographie de la France*, de 1842, les *Beautés de Walter Scott* sont ainsi annoncées:

— Beautés de Walter Scott, portraits des principales héroïnes de ses romans, peints et gravés par les premiers artistes anglais. In-8 de 5 feuilles. Impr. de Béthune, à Paris. A Paris, chez Aubert, place de la Bourse. Prix : 30 fr., *sans planches.*

Ce doit être cette édition que cite M. Laporte, et le dépôt des portraits exécutés par des artistes anglais n'aura pas été fait, ce qui expliquerait le *sans planches* du *Journal de la librairie.*

Pour les *Beautés de lord Byron,* v. PICHOT (Amédée.).

BEAUVAIS-NANGIS. V. *Histoire de France (Société de l').*

BEAUVALLET (Léon). — Les Femmes de Mürger, par Léon Beauvallet & Lemercier de Neuville. 16 illustrations par Emile Bayard, gravées par Hildibrand. *Paris, Charlieu et Huillery, éditeurs,* 10, *rue Git-le-Cœur,* 10. (Impr. de Edouard Blot), 1861, gr. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. pour le faux-titre, au v° duquel se trouve la table des matières; 1 f. pour le titre; VIII pp. pour la notice sur Henry Mürger, de MM. Léon Beauvallet et Lemercier de Neuville; 118 pp.; et 1 f. (fac-simile d'une lettre de Mürger).

16 gravures hors texte.

Edition originale. A paru en livraisons à 30 cent. dont la première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 13 avril 1861. M. Brivois donne la date de 1864. Ce sont des extraits des différents ouvrages de l'auteur des *Scènes de la Bohème.* Publié à 5 fr. l'ouvrage complet.

— Les Femmes de Victor Hugo, par Léon Beauvallet et Charles Valette. 7 illustrations par Eustache Lorsay, gravées par O. Jahyer. *Paris, Charlieu et Huillery, éditeurs,* 10, *rue Git-le-Cœur,* 10. (Impr. Edouard Blot), 1862, gr. in-8, couv. illustr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 84 pp.

7 gravures hors-texte.

Edition originale. Il devait, d'après la *Bibliographie de la France,* du 4 octobre 1862, paraître 28 livraisons (4 séries formant 2 volumes) à 30 cent. la livraison. La première série (*Les Misérables*) a seule paru.

— Les Femmes de Paul de Kock, par MM. Beauvallet et ***. Edition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes. Dessins de MM. Castelli, Gerlier et Lix, gravures de MM. Demarle, Hildibrand, Perrichon, Renard, Trichon et Yon. Prix, 5 fr. *Paris, librairie Charlieu frères et Huillery,* 10, *rue Git-le-Cœur, Huillery successeur.* (Impr. P. A. Bourdier, Capiomont fils aîné et Cie), *s. d.* in-4, couv. illustr. (De 7 à 8 fr.)

2 ff. faux-titre et titre); et 400 pp.

Il existe des exemplaires sur pap. de couleur; un exempl. sur pap. jaune est coté 16 fr., *Cat. J. Martin,* 1887, n° 13; un ex. sur pap. rose, en dem.-chagr. rouge, tête dor., ébarbé, 35 fr., *Répertoire Morgand* (1893), n° 5297.

BEAUVAU (Prince et Princesse de). — Souvenirs de la maréchale, princesse de Beauvau (née Rohan-Chabot) suivis des mémoires du maréchal, prince de Beauvau, recueillis et mis en ordre par Madame Standish (née Noailles) son arrière-petite-fille. *Paris, Léon Techener, libraire-éditeur, rue de l'Arbre-sec,* 52. (Typ. Lahure), M.DCCC.LXXII (1872), gr. in-8. (De 12 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (note); XIV pp. (introduction); et 175 pp.

Portrait de la Princesse de Beauvau gravé par Hédouin, d'après Cochin.

— Mémoires du Maréchal, prince de Beauvau, recueillis et mis en ordre par Madame Standish (née Noailles), son arrière-petite-fille. *Ibid., id.* gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 153 pp.; et 85 pp. d'appendice.

Portrait du prince de Beauvau, gravé par Hédouin, d'après Cochin.

2 parties en un seul volume. Couv. impr.

Publié à 8 fr. sur pap. ordinaire; 16 fr. sur pap. vergé et 30 fr. sur grand pap. de Holl. avec les portraits, avant et avec la lettre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BEAUVOIR (Comte Ludovic de). — Voyage autour du monde. Australie. — Java. — Siam. — Canton. — Pékin. — Yeddo. — San Francisco, par le comte de Beauvoir. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice, texte imprimé en violet); 1 f. (titre violet et noir); 1 f. (faux-titre : *Australie*); 641 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les pp. 638 à 641 sont occupées par la table des gravures, cartes et fac-simile.

Première édition in-8 (*septième* de l'ouvrage). Dessins de L. Breton, Adrien Marie, Gauthier Saint-Elme, gravés sur bois par Smeeton, Tilly, Robert et Deschamps.

Publié à 16 fr.

La 10e édition, ornée de 116 gravures, cartes, plans et fac-simile, a été publiée, chez les mêmes éditeurs, à 20 fr. broché; 24 fr. cartonné, et 25 fr. relié.

Un ex. de la 1e édition in-8 (1873), sur pap. azuré, avec dédicace imprimée à Jules Janin et son *ex-libris*, a été adjugé 35 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

BEAUVOIR (Mme Roger de). — Confidences de Melle Mars, recueillies par Madame Roger de Beauvoir. Traduction et reproduction interdites, suivant les traités. *Paris, Locard-Davi et de Vresse, rue de l'Hirondelle, 16* (Fontainebleau, impr. de E. Jacquin), 1855, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 224 pp. et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 10 fr. 50.

BEAUVOIR (E. Roger de BULLY dit Roger de). — L'Ecolier de Cluny ou le Sophisme. 1315. Par E. Roger de Beauvoir. *A Paris, chez Fournier jeune, rue de Seine, no 29,* (Impr. de Fournier), 1832, in-8 de 15 feuilles 3/4, plus une vignette. (De 25 à 30 fr.)

Edition originale, Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 5 mai 1832. Champfleury, *Vignettes romantiques*, annonce deux vignettes de Tony Johannot, gravées par Porret, l'une en frontispice, l'autre sur le titre, dont il donne la reproduction pp. 61 et 266.

La vignette (frontispice) a été tirée sur Chine. Publié à 7 fr. 50.

En dem.-veau rose. (*Vogel*), 31 fr., J. Janin; broché, 37 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— L'Ecolier de Cluny ou le Sophisme, 1315. Par E. Roger de Beauvoir. Seconde édition. *Paris, H. Fournier jeune, rue de Seine, no 29* (Impr. H. Fournier), 1832, 2 vol. in-12, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, tirée sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 209 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette de Menut, gravée par Porret. Cette vignette n'est pas dans l'édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.

Cart., 2 fr. 50, Champfleury.

— L'Eccellenza, ou les soirs au Lido, par E. Roger de Beauvoir. Tome premier. *Paris, Fournier jeune, libraire, rue de Seine no 14* (Impr. Crapelet), 1833, in-8, couv. impr. (De 3 à 5 fr.)

XXXI pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et l'avant-propos; et 443 pp.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, entre le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

On lit sur la couverture : A paraître prochainement, le deuxième volume de l'*Eccellenza ou les soirs au Lido.*

Ce second volume n'a jamais paru; l'éditeur a fait faire le titre suivant, imprimé par Beaule et Jubin, qui n'indique pas de tomaison et qui ne porte pas de date :

— L'Eccellenza ou les soirs au Lido, par E. Roger de Beauvoir. *Paris, Fournier jeune, libraire, rue de Seine, no 14.*

— Il Pulcinella et l'homme des madones. Paris, Naples, Rome. Par M. Roger de Beauvoir. *Abel Ledoux, éditeur, rue des Bons-Enfans, 29, Paris,* (Impr. de Cosson), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

XIV pp. pour le faux-titre, le titre et l'avant-propos; 1 f. blanc; et 327 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignette signée Def., entre le faux-titre et le titre.

La couverture quadrillée porte : « Romans à 3 fr. 75 le volume. *Le Polichinelle et l'homme des madones*..... Décembre MDCCCXXXIV... »

Edition originale.

Cart., non rogné, 3 fr. 50, Champfleury.

— Le Café Procope, par Roger de Beauvoir. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, Cercle littéraire* (Corbeil, impr. Crété), 1835, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 363 pp.

Vignette gravée sur bois par Masson, tirée sur pap. teinté.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— L'Auberge des trois pins, par MM. Roger de Beauvoir et Alphonse Royer. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1836, in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 346 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Cape et l'Epée, par Roger de Beauvoir, auteur de l'Ecolier de Cluny, &a, &a, avec une gravure sur acier par Célestin Nanteuil. *Paris, Suau de Varennes et Cie, éditeurs, rue Chabannais, n° 10* (Impr. Brun, Paul Daubrée et Cie), 1837, in-8, couv. impr. (De 30 à 40 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 411 pp.

Edition originale de ce volume de poésies.

Publié à 7 fr. 50.

Cart., n. rogn., 20 fr., Asselineau ; un ex. en mar. brun, jans., tr. dor., avec la couvert. (*Marius-Michel*), 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12616 ; cart. avec un cachet sur le titre, 4 fr. 50, Champfleury ; un ex. broché, avec la couverture, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 20483.

— Ruysch, histoire hollandaise du XIXe siècle, précédée d'une excursion en Hollande, par M. Roger de Beauvoir, auteur de l'Ecolier de Cluny, le café Procope, etc. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1837, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (dédicace à Guillaume Ier, roi des Pays-Bas); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoires cavalières, par M. Roger de Beauvoir. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, au Salon littéraire* (Impr. de Brun, Paul Daubrée et comp.), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 406 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Chevalier de Saint-Georges, par Roger de Beauvoir. *Paris, Dumont éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*. (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 320 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Le Chevalier de Saint-Georges, par Roger de Beauvoir. Deuxième édition, avec de nouvelles notes de l'auteur. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse*. (Batignolles-Monceaux, impr. Auguste Desrez), 1840, 4 vol. in-12, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (notice par Félicien Mallefille et lettre de l'auteur à l'éditeur); 179 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres.)

Portrait du Chevalier de Saint-Georges.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; 1 f. blanc; 1 f. (table des chapitres); et 1 f. blanc.

1 gravure non signée.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres.)

1 gravure non signée.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 203 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres); 1 gravure non signée.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les faux-titres et les titres portent : « Bibliothèque choisie. »

Seconde édition. Publiée à 1 fr. 75 le vol.

Un exempl. imprimé sur papier jaune, avec un quatrain de R. de Beauvoir sur le faux-titre est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 20484. Cet exempl. s'était vendu 8 fr., Champfleury.

— La Porte du Soleil, par Roger de Beauvoir. *Paris, Dumont, éditeur, Palais Royal, 88, au Salon littéraire.* (Lagny, impr. hydraulique de Giroux et Vialat), 1844, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières.)

Edition originale.

Cette relation, sous forme de lettres, du voyage de l'auteur en Espagne, n'a été citée ni par les continuateurs de Quérard, ni par Paul Chéron, ni par Otto Lorenz. La *Bibliographie de la France* ne la mentionne pas.

Cet ouvrage, décrit d'après l'exemplaire de M. Maurice Tourneux, n'a pas été réimprimé.

— L'Ile des Cygnes, par Roger de Beauvoir. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— L'Hôtel Pimodan, par Roger de Beauvoir. *Paris, en vente à la librairie de Baudry, éditeur, rue Coquillière, 34 ; Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88.* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1874, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 300 pp. ; 1 f. n. ch. (table du premier volume) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table du deuxième volume).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru, en 1859, à la Librairie nouvelle, sous le titre de : *Les Mystères de l'île Saint-Louis. Chroniques de l'hôtel Pimodan*, 2 vol. in-12.

— Mon procès, par Roger de Beauvoir, 20 mars 1850. *Paris, imprimerie de Gustave Gratiot, rue de la Monnaie, 11*, 1850, gr. in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

16 pp. — La couverture tient lieu de titre à cette pièce de vers.

Edition originale.

— Roger de Beauvoir. Colombes et Couleuvres. Poésies nouvelles. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée.* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1854, in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Edition originale. Publié à 1 fr.

C'est par erreur que le *Catalogue d'Otto Lorenz* indique cet ouvrage comme ayant paru en 1845 ; il est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 1er octobre 1853, mais le titre porte la date de 1854.

— L'Opéra, par Roger de Beauvoir. Dessin par J.-A. Beaucé. *Paris, Gustave Havard*, 1854, in-32, couv. illustr.

V. *Paris historique, pittoresque et anecdotique.*

— Aventurières et Courtisanes, par Roger de Beauvoir. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Corbeil, impr. de Crété), 1856, in-12, couv. impr. (De 2 à 3 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avant-propos ; et 316 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

En dem.-mar. noir (exempl. de Rachel à son chiffre et avec son *ex-libris* sur le faux-titre), 35 fr., Ch. Cousin.

— Les Meilleurs fruits de mon panier. Poésies par Roger de Beauvoir. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Italiens, 15, à la librairie nouvelle. (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 279 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Broch., n. rog., avec envoi autogr., 7 fr. 50, Asselineau ; en mar. orange jans., doré en tête, non rogné, avec les couvert., un envoi autographe et un portrait ajouté (*Cuzin*), 53 fr., Noilly.
Un ex. broch. est coté 20 fr. au *Bull. Morgand,* en 1887, n° 14015.

— Duels et duellistes, par Roger de Beauvoir. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1864, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— (Profils et charges à la plume). Les Soupeurs de mon temps, par Roger de Beauvoir. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18.* (Lons-le-Saulnier, typ. H. Damelet), 1868, in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (note de l'éditeur et notice d'Alexandre Dumas); 243 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Œuvre posthume. Publié à 3 fr.

BEAUX-ARTS (Les) et les Arts décoratifs, par MM. Ed. de Beaumont, Th. Biais, Edmond Bonnaffé, Ernest Chesneau, Alfred Darcel, Henri Darcel, Duranty, Ch. Ephrussi, L. Falize fils, Benjamin Fillon, P. Gasnault, Louis Gonse, Henry Havard, Henri Lavoix, Paul Lefort, Alfred de Lostalot, Paul Mantz, Anatole de Montaiglon, Eug. Piot, A.-R. de Liesville, O. Rayet, Arthur Rhoné, Paul Sédille, Marius Vachon et Mme Germaine de Poligny, sous la direction de M. Louis Gonse, rédacteur en chef de la *Gazette des Beaux-Arts*. I. L'Art moderne. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart, 8.* (Imp. Quantin), 1879, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'introduction ; et 503 pp.
La table des gravures occupe les pp. 498-503.
Le titre porte dans le haut : *Exposition universelle de 1878.*
30 gravures hors texte, (eaux-fortes, gravures au burin, héliogravures) d'après Lancret, Rubens, Paul Baudry, Henner, Bonnat, Flameng, Meissonier, etc. ; nombreuses gravures dans le texte.

— Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs... II. L'Art ancien. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart, 8.* (Imp. Quantin), 1879, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 551 pp.
La table des gravures occupe les pp. 546-551.
15 grav. hors texte, (eaux-fortes de Jules Jacquemart, Gaillard, Gaujean, Gaucherel, héliogravures, etc.)
Publié à 40 fr. les 2 vol.
Cet ouvrage a reparu, la même année, sous les titres de l'*Art ancien à l'Exposition de 1878* et l'*Art moderne à l'Exposition de 1878*, 2 vol. gr. in-8, (45 planches à l'eau-forte et en couleur), chez Quantin (50 fr. les 2 vol. brochés ; 70 fr., reliés).

BEAUX-ARTS (Les). Illustration des arts et de la littérature. Premier volume. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier.* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1843), in-4, couv. coloriée.

2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.
La couverture porte la date de 1843.
Texte imprimé sur deux colonnes.
A paru en 29 livraisons à 1 fr. 50 pour Paris, et 1 fr. 80 pour les départements. Contient 29 livraisons.
D'après le prospectus, les *Beaux-Arts* devaient former 2 volumes et la publication être terminée le 1er avril 1844.
57 planches hors texte.

— Les Beaux-Arts, illustration des arts et de la littérature. Deuxième volume. *Paris, L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et de S. A. R. Mme la Duchesse d'Orléans, 49, rue de Richelieu.* (Typ.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Schneider et Langrand) MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. color.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 444 pp. Ce volume contient les livraisons 30 à 56. 54 planches hors texte.

— Les Beaux-Arts, illustration des arts et de la littérature. Troisième volume. *Paris, L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et de S. A. R. Mme la Duchesse d'Orléans, 49, rue de Richelieu* (Typ. Schneider et Langrand), MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. color.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 220 pp.
Ce volume contient les livraisons 57 à 82.
25 planches hors-texte.
Les collaborateurs littéraires de cette publication étaient MM. Amédée Achard, Roger de Beauvoir, Mis de Belloy, Théophile Gautier, Léon Gozlan, Eugène Guinot, Arsène Houssaye, Alphonse Karr, Emile de Labédollière, Méry, Old Nick, etc. ; parmi les collaborateurs artistiques, citons : MM. Baron, Beaucé, Chenavard, Daubigny, Jules Dupré, Robert Fleury, Français, Gavarni, Pauquet, etc.
La 1re livraison est annoncée sous le titre suivant dans la *Bibliographie de la France* du 18 février 1843.
— Les Beaux-Arts, journal de peinture, sculpture, architecture, gravure, musique, numismatique, archéologie, littérature, critique littéraire, éloquence chrétienne, parlementaire et judiciaire, choréographie, déclamation, 1re livraison. In-4 de 2 feuilles, plus 2 gravures. Imp. de Breton, à Paris. — A Paris, chez Curmer, rue Richelieu. no 49. Prix annuel : 60 fr. ; six mois, 30 fr. ; trois mois, 15 fr. Parait tous les dimanches.
Dans le feuilleton de la *Bibl. de la France* du 11 mars de la même année, la 1re livraison est annoncée *en vente* sous le titre de : *Les Beaux-Arts, revue illustrée des arts et de la littérature.* Il y est dit que chaque livraison se vend séparément 1 fr. 50. En prime aux abonnés d'un an qui payaient comptant il était donné « un magnifique Album, tiré sur grand-aigle, 52 cent. sur 28 cent. et composé de six splendides gravures, dessinées par MM. Paul Delaroche, Horace Vernet, Decamps, Clément Boulanger, Camille Roqueplan, Eugène Delacroix, et six autographes de MM. Lamartine, Victor Hugo, J. Janin, Alphonse Karr, George Sand, Alexandre Dumas. »
On peut joindre à cet ouvrage, l'ouvrage suivant :

— L'Industrie. Exposition des produits de l'industrie française en 1844. *Paris, L. Curmer, 49, rue Richelieu.* (Typ. Schneider et Langrand), in-4, couv. illustr. (De 60 à 80 fr. les 4 vol.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 255 pp. 15 planches hors texte dont une repliée.

BEC (Jean du). — Discovrs de l'antagonie dv chien et dv lievre, ruses et proprietez d'iceux, l'vn a bien assaillir, l'autre à se bien deffendre. Composé par Messire Iehan du Bec, abbé de Mortemer. A la Noblesse Françoyse. M. D. XCIII (Impr. Crapelet. *A la fin* : Paris, Jannet, libraire, rue des Bons-Enfants, no 28, 9 février 1850), pet. in-8.

3 ff. (titre et dédicace) ; et 26 pp. (la dernière n. chiffrée).
Réimpression à 62 exemplaires, dont 2 sur vélin, d'une plaquette que l'on croit unique et qui est conservée à la Bibliothèque de l'Arsenal. Cette édition a été donnée par les soins de M. A. Veinant.
Publié à 10 fr. sur pap. de Hollande, 12 fr. sur papier vélin et 15 fr. sur papier de Chine.
V. *Cabinet de vènerie.*

BECQ DE FOUQUIÈRES (L.). — Les Jeux des Anciens ; leur description, leur origine, leurs rapports avec la religion, l'histoire, les arts et les mœurs, par L. Becq de Fouquières. Ouvrage accompagné de gravures sur bois d'après l'antique, dessinées et gravées par M. Léon Le Maire. *Paris, C. Reinwald, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 15* (Arras, typ. Schoutheer), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 460 pp.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande. (25 fr.)

— Documents nouveaux sur André Chénier et examen critique de la nouvelle édition de ses œuvres, accompagnés d'appendices relatifs au Mis de Brazais, aux frères Trudaine, à F. de Pange, à Mme de Bonneuil, à la du-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chesse de Fleury, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28.* (Typ. Lahure), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); et 372 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Lettres critiques sur la vie, les œuvres, les manuscrits d'André Chénier, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51.* (Abbeville, imp. Gustave Retaux), 1881, in-16, couv. impr.

193 pp., y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre et la préface; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)
Couverture crème imprimée en bistre.
Edition originale. Publié à 6 fr.
Il a été tiré 20 exempl. sur pap. de Chine. (30 fr.)
V. CHÉNIER (André).

BECQUE (Henry). — Henry Becque — Théâtre complet — Sardanapale — L'Enfant prodigue — Michel Pauper — La Navette. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle* (Impr. réunies), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.

— Henry Becque — Théâtre complet — Les Honnêtes femmes — Les Corbeaux — La Parisienne. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle* (Impr. réunies), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.
Première édition collective du théâtre d'Henri Becque. Publié à 3 fr. 50 le volume. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande. (7 fr.)

BEECHER-STOWE (Mistress). — La Cabane de l'oncle Tom, ou les Noirs en Amérique, par Mistress Harriet Beecher-Stowe, traduction revue, corrigée et accompagnée de notes par Léon de Wailly et Edmond Texier, ornée de 4 gravures sur acier, d'après Andrieux. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 41, rue Fontaine-Molière* (Impr. Claye), 1853, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.; 5 gravures dont un frontispice gravé d'après Gavarni.
Publié à 4 fr. D'après la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1853, ce serait une 2e édition de cette traduction, la première ayant été publiée la même année, in-4, à 2 fr. 50 par le journal *Le Siècle*, mais c'est la première avec les gravures.
V. l'article suivant :

— La Case du père Tom, ou Vie des nègres en Amérique, par Henriette Beecher-Stowe. Traduction de La Bédollière. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 31, rue de Seine* (Impr. Plon frères), MDCCCLIII (1853), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Les gravures, tirées hors texte au nombre de 48, sont avec la lettre et portent le nom de l'imprimeur. Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— La Case de l'oncle Tom, ou tableaux de l'esclavage dans les États-Unis d'Amérique; par mistress Harriet Beecher Stowe. Traduction nouvelle par Old Nick et Adolphe Joanne; précédée d'un portrait et de la biographie de l'auteur; ornée d'un grand nombre de gravures, etc.; suivie de poésies composées par des nègres et d'une notice sur la compagnie de Libéria. *A Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque, 30, rue Jacob, 30.* (Impr. Best), 1853, in-8 de 36 feuilles.
Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 26 mars 1853. Publié à 6 fr.

BÉGIN (Emile). — Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes, par Emile Bégin. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3* (Impr. G. Gratiot), 1852, gr. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et une lettre à l'éditeur; et 560 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

24 planches hors texte, dont 8 de costumes, coloriées, dessinées et gravées par Rouargue frères.

Publié à 20 fr. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 11 octobre 1851.

— Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal, par Emile Bégin, auteur du Voyage pittoresque en Suisse. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

XII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction ; et 556 pp.

38 pl. hors texte dont 10 coloriées.

Publié à 28 fr., d'après la *Bibliographie de la France* du 11 décembre 1852.

Un ex. en mar. rouge, 24 fr., E. Forest.

BELGES (Les) peints par eux-mêmes. *Bruxelles, librairie belge-française*, 1839-1840, gr. in-8.

La Bibliothèque nationale ne possède pas cet ouvrage et je n'ai pas pu trouver ailleurs à le voir. Les renseignements que donne M. Brivois sont pris « au dos d'une couverture de livraison de cette publication ». Voici pour les compléter ceux que j'ai recueillis dans la *Bibliographie de la Belgique, ou Catalogue général des livres belges, publié par la librairie nationale et étrangère de C. Muquardt. Première année commencée le 1er juillet 1838*. Bruxelles, C. Muquardt, rue de l'Empereur, 1839, in-8.

Année 1839.

N° 536. — Les Belges peints par eux-mêmes, publié par M. E. de Friedberg, illustré par MM. Keyser, Madou, Huard, Leys, Jacob, Baugniet, Hendrickx, Duvée, Coomans, etc., gravure de Beneworth, etc. La 1ère livr. contenant : *Le Baes*, par Victor Joly, dessin de L. Huard. — 2e livr. *La Fille de boutique*, par Mademoiselle B***, dessin de M. J. Coomans, gr. in-8. *Bruxelles, libr. belge-française*, la livr. à 35 c.

Année 1839.

N° 634. — Les Belges peints par eux-mêmes, gr. in-8. [Brux. n° 3 contenant : *Le Représentant*, par Th. Juste, dessin de Madou, gravure de Brown. — N° 4, contenant : *Le Marguillier*, par Ch. Hen, dessin de H. Hendrickx, gravure de Brown. — N° 5 et 6e livraison, contenant : La fin du *Marguillier*, *Les Politiques d'estaminet*, par Victor Joly dessin de Hendrickx, gravure de Brown. Gr. in-8. *Bruxelles, librairie belge-française.*

Prix de la livraison, 30 c. (*sic*).

Année 1840.

N° 104. — Les Belges peints par eux-mêmes, gr. in-8. Nos 7-10. *Bruxelles, librairie belge-française.* Prix de chaque livraison : 30 c.

N° 383. — Les Belges peints par eux-mêmes, gr. in-8. Nos 11-13. *Bruxelles, librairie belge-française.* Prix de chaque livraison : 30 c.

N° 630. — Les Belges peints par eux-mêmes, gr. in-8. Nos 14-16. *Bruxelles, librairie belge-française.* Prix de chaque livraison : 30 c.

Les mêmes en couleur, livr. 14-16. Prix de la livr. : 50 c.

A partir de ce numéro, la *Bibliographie de la Belgique* ne fait plus mention de cet ouvrage dont la publication n'a pas été achevée. V. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe Siècle*, p. 39.

BELGIQUE (La) monumentale, historique et pittoresque, par MM. H. G. Moke, Victor Joly, Eugène Gens, Théodore Juste, Ferdinand Carron, Charles Hen, G.-G.-G.-G., Félix Stappaerts, E. Gaussoin, le major Renard, Félix Bogaerts, E. Robin, et André van Hasselt. Ouvrage suivi d'un coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique, par A. Baron. *Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, éditeurs*, (Bruxelles, impr. de Delevingne et Callevaert), 1844, 2 vol. gr. in-8, couv. impr. (De 20 à 25 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVIII pp. (coup d'œil) ; et 336 pp. y compris l'introduction paginée en chiffres romains I à VIII).

23 planches hors texte, tirées sur papier teinté dont 5 coloriées de costumes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 280 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières des deux volumes, table des vignettes de texte et « pagination des grands sujets tirés à part »).

19 planches hors-texte, tirées sur papier teinté dont 2 coloriées de costumes.

200 vignettes sur bois intercalées dans le texte.

Dans l'exemplaire qu'a décrit M. Brivois, le « Coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique » se trouve à la fin du tome II avant les 2 ff. n. ch. de table. Ce bibliophile signale des exemplaires contenant, en plus des 42 planches hors texte,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

25 sujets gravés sur bois, également hors texte, et qui sont dans ces exemplaires indiqués à la table en petites capitales.

Cet ouvrage a paru en 80 livraisons à 35 cent. La première livraison est annoncée, *en vente*, chez Chlendowski, dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France* du 1er juillet 1843. Chlendowski ajoute que « le prix de l'ouvrage terminé sera porté de 28 à 30 fr. »

Publié à 30 fr. les deux volumes.

En dem.-mar. brun, tête dorée, n. rogné, 16 fr., Garde; en mar. rouge, 25 fr., E. Forest.

Cette publication n'a rien de commun avec celle publiée par Aubert et annoncée de la façon suivante dans son catalogue :

— La Belgique monumentale, collection des plus beaux monuments gothiques de la Belgique. Ouvrage grand in-folio, dessiné avec un talent de premier ordre et imprimé en deux tons sur un magnifique papier anglais. 27 feuilles réunies en album. Cartonné avec luxe, 90 fr.

BELLANGER (Stanislas). — La Touraine ancienne et moderne, par Stanislas Bellanger (de Tours), avec une préface de M. l'abbé Orsini, illustrée par MM. Th. Frère, Brévière, Lacoste aîné, L. Noël, Mauduison, Engelmann et Graf, Ernest Meyer, Giniez, de Bar, etc., etc. *Paris, L. Mercier, éditeur de la Vierge, 10, rue de Seine-Saint-Germain.* (Impr. Cosson et H. Fournier et Cie), 1845, gr. in-8, couv. illustr. (De 30 à 40 fr.)

614 pp. y compris le faux-titre, le titre imprimé en rouge et vert, et la dédicace chromolithographiée; et 1 f. n. chiffr. (table des planches hors texte.)

33 planches hors texte dont le frontispice historié en or et couleur, 1 vue de la cathédrale de Tours, 15 vignettes gravées sur bois, 10 portraits gravés sur acier et 6 planches de blason.

Voici, d'après le prospectus-spécimen, les conditions de la souscription :

« *La Touraine* formera un fort vol. grand in-8 de 600 pages, imprimé sur papier vélin extra fin, glacé et satiné. »

« L'illustration se composera de :

« 150 à 200 vignettes dans le texte ; une vue de la cathédrale de Tours, gravée sur acier ; 10 portraits gravés aussi sur acier ; 15 gravures sur bois à part du texte ; 150 blasons émaillés de leurs véritables couleurs ; les extraits de naissance et les fac-simile des hommes les plus illustres du pays ; une collection de monnaies tourangelles ; un magnifique frontispice historié en or et couleur ; une belle couverture imprimée en couleur. »

« Ces gravures ou vignettes représenteront : les monuments publics, anciens et modernes, les forteresses ou châteaux, les abbayes, les collégiales, les églises, enfin les portraits ou écussons des hommes et des familles les plus illustres de la Touraine. Elles seront exécutées, d'après les dessins de M. Th. Frère, par MM. Brévière, Lacoste aîné, L. Noël, Engelmann et Graf, etc. »

« *La Touraine* est divisée en 80 liv. à 25 c. pour Paris, 35 c. pour les départements. Il en paraîtra plusieurs par semaine. Au 15 octobre l'ouvrage sera complet. »

« Les 2000 premiers souscripteurs recevront comme prime : une magnifique estampe imprimée en dix couleurs sur grand colombier, représentant très exactement les vitraux de la Sainte-Chapelle de Champigny (la vie de Saint-Louis peinte en vingt-deux verrières). . . . . .

« Les noms de messieurs les souscripteurs seront publiés à partir de la quatrième livraison, sur les deuxième et troisième pages de la couverture provisoire. »

Il existe des prospectus contenant, comme vignettes, les uns *l'Hôtel de M. Gouin à Tours*, les autres *le Château d'Ussé, appartenant à M. le Marquis de la Rochejaquelein.*

En dem.-mar. noir, tête dorée, non rogné (*David*), 20 fr., Garde.

BELLAY (Du). V. *Collection elzévirienne (Petite)* et *Pleiade françoise.*

BELLEAU (Remi). V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Pleiade françoise.*

BELLES FEMMES de Paris (Les), par des hommes de lettres et des hommes du monde. Première série. *Paris, au bureau, rue Christine, 10 et chez tous les libraires* (Impr. de Mme Poussin), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

Frontispice et 24 portraits lithographiés, tirés sur Chine.

— Les Belles femmes de Paris et de la Province, par MM. de Balzac, Roger de Beauvoir, Raymond Brucker, Cordellier-Delanoue, Emile Deschamps, Esquiros, Théophile Gautier, Gérard de Ner-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

val, Gozlan, Guénot Lecointe, Arsène Houssaye, Victor Hugo, Jules Janin, Juge, Alphonse Karr, Charles Lemesle, Méry, Jules Sandeau, Alexandre Soumet, Van Roé, Mesdames Emile de Girardin, de Narbonne-Pelet, etc., etc., etc. Deuxième série. *Paris, au bureau, rue Christine, 10, et chez tous les libraires* (Impr. Pommeret et Guénot), 1840, in-8, couv. impr. (De 40 à 50 fr. les deux séries).

2 ff. (faux-titre et titre); et 403 pp.
24 portraits.
Cet ouvrage a paru en livraisons à 40 cent. dont la première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 2 mars 1839.
Un ex. en 3 vol., broché, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, nº 20489.
Cette publication a eu un écho en province; la *Bibliogr. de la France* du 19 octobre 1839, annonce en effet l'article suivant :
— Les Belles Femmes de Lyon; par une société de gens de lettres et d'artistes. 1ère livraison in-8 d'une feuille, plus un portrait. Impr. de Boitel à Lyon. — A Lyon, rue Mercière, nº 58; chez tous les libraires. Prix de la livraison : 50 cent.
L'ouvrage aura 25 livraisons.

BELLIÈVRE. V. *Collection des bibliophiles lyonnais.*

BELLIGÉRA (Fernand). Miettes d'amour. *Paris, sous la galerie de l'Odéon* (Sceaux, impr. de Munzel frères), 1857, in-16, couv. illustr. (De 7 à 8 fr.)

192 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe, et la préface en vers signée : Charles Trapadoux.
Entre le faux-titre et le titre, eau-forte, sur Chine volant, de L. Flameng. La couverture illustrée, également de L. Flameng, représente : Falstaff raillant Roméo.
Edition originale. Publié a 1 fr.
Belligéra est le pseudonyme du libraire Tandou, qui se pendit le 13 janvier 1865. Quérard, *Sup. litt.*, t. I., col. 504, dit que Belligéra est l'anagramme de Gabrielle, maitresse du poète.
Broché, 7 fr., Monselet; en dem.-mar. bleu, dor. en tête, n. rogn., 18 fr., Arnauldet; cart., 9 fr., Champfleury; un ex. cart., n. rogné, est coté 12 fr., *Bull. Morgand*, nº 20490.

BELLOC (Mme Louise). — La Tirelire aux histoires, lectures choisies par Mme Louise SW.-Belloc, auteur de Pierre et Pierrette, de la Ruche, de la Bibliothèque de Famille (ces trois ouvrages ont eu le prix Monthyon). Illustrations de Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215.* (Imp. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. pour le classement des gravures hors texte, au nombre de 8.
Publié à 10 fr.

— Le Fond du sac de la grand-mère, contes et histoires, par Mme Louise SW.-Belloc, auteur de : La Tirelire aux histoires, des Contes familiers, de Pierre et Pierrette, etc., etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, s. d. (1873), gr. in-8, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette): IV pp. (préface); 502 pp. et 1 f. n. ch. de table et de classement des gravures, au nombre de 8.
Publié à 10 fr.

BELLOY (Mis de). — Magasin théâtral. Choix de pièces nouvelles, jouées sur les théâtres de Paris. Théâtre royal de l'Odéon. Karel Dujardin, comédie en un acte. 40 cent. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie, s. d.* (1844), in-8, couv. impr.

12 pp. — Texte imprimé sur deux colonnes. Pas de titre autre qu'un titre de départ surmonté d'une vignette signée : H. F.
Edition originale.

— La Mal'aria, drame en un acte et en vers, par le Mis de Belloy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Pythias et Damon, ou l'Oreille de Denys, comédie en un acte et en vers,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par M. le marquis de Belloy. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7.* (Impr. Pillet fils aîné), 1853, in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace au Cte Ferdinand de Gramont.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Chevalier d'Aï, ses aventures et ses poésies recueillies et publiées par M. le Marquis de Belloy. 1766-1847. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10.* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIV (1854), in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.).

286 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Mis de Belloy. — Légendes fleuries. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10.* (Typ. de Pillet fils aîné), 1855, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

286 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Tasse à Sorrente. Trois actes en vers, par le Marquis de Belloy. *Paris, Charlieu, éditeur, boulevard Saint-Martin, 12, éditeur de la Société des gens de lettres.* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 86 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Collection Hetzel. Portraits et Souvenirs, par A. de Belloy. *Leipzig, Alph. Durr, libraire-éditeur.* (Bruxelles, typ. de Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-24, couv. impr.

210 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Collection Hetzel. Les Toqués, par le Marquis de Belloy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. J. Claye), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; 343 pp.; et 2 ff. n. ch. (extrait du catalogue.)
Edition originale Publié à 3 fr.

— Christophe Colomb et la découverte du Nouveau Monde, par M. le Marquis de Belloy, compositions et gravures par Léopold Flameng. *Paris, Eugène Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55.* (Imp. Simon Raçon et comp.), s. d. (1864), in-4, couv. illustr. (De 15 à 20 fr.).

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 204 pp.
Nombreuses gravures dont 12 hors texte, gravées à l'eau-forte.
Publié à 15 fr.
Un ex. avec les eaux-fortes tirées sur Chine, en dem.-mar. orange, doré en tête, non rogné (*Raparlier*), 53 fr., Garde ; broch., 11 fr., Asselineau.

BELOT (Adolphe). — Le Testament de César Girodot, comédie en trois actes, en prose, par Adolphe Belot & Edmond Villetard. *Paris, J. Barbré, libraire-éditeur, 12, boulevart Saint-Martin, 12.* (Impr. Edouard Blot), *s. d.* (1859), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Camille Doucet) ; 1 f. (remerciments et liste des personnages) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (catalogue de pièces se trouvant à la même librairie).
Edition originale. Publié à 1 fr.
Cart., n. rogné, avec envoi autographe de l'auteur à M. Carmouche, 5 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Adolphe Belot. — Mademoiselle Giraud ma femme. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans.* (Imp. Paul Dupont), 1870, in-18, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (note de l'auteur) ; 278 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce des ouvrages d'Arsène Houssaye).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Femme de feu, par Adolphe Belot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans (Impr. Paul Dupont), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

BENEYTON (Ch.-A.). — Chroniques, contes et légendes, par Charles-Amédée Beneyton. *Se vend chez Dumoulin, libraire-éditeur à Paris, quai des Augustins, n° 13.* (Metz, imp. Pallez et Rousseau) CIↃDCCCLIV (1854), in-4. (De 7 à 8 fr.)

124 pp. y compris le titre rouge et noir, avec une épigraphe, orné d'un dessin; plus 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Les 95 premières pages sont numérotées en chiffres romains.
Publié à 8 fr.

BENGESCO (Georges). — Voltaire. Bibliographie de ses œuvres, par Georges Bengesco. *Paris, Ed. Rouveyre & G. Blond, éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98, [et Paris, librairie Didier]* (Saint-Germain-en-Laye, imp. Bardin et Cie, et Paris, imp. Jouaust), 1882-1890, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: XIX pp. (annonce d'ouvrages du même auteur, faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Voltaire d'après Delatour, reproduit en photogravure.

— Voltaire... Tome deuxième orné du portrait de A.-J.-Q. Beuchot. *Paris librairie académique Didier, Émile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Grands-Augustins, 35.* (Saint-Germain-en-Laye impr. D. Bardin et Cie), 1885, in-8.

5 ff. (annonce, faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); XVIII pp. (suite des additions et corrections du tome I); 438 pp.; et 5 ff. n. ch. (*Index* et achevé d'imprimer).

— Voltaire... Tome troisième, orné de deux fac-similés, enrichi de plus de cent lettres de Voltaire qui ne figurent dans aucune édition de ses œuvres et suivi du répertoire chronologique de sa correspondance, 1711 à 1778, avec l'indication des principales sources de chaque lettre. *Paris, librairie académique Didier, Perrin & Cie, libraires-éditeurs, quai des Grands-Augustins, 35.* (Impr. D. Jouaust), 1889, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (annonce d'ouvrages du même auteur, faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (avertissement); 609 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— Voltaire..... Tome quatrième et dernier, orné d'un portrait de Voltaire, gravé par Jeannin d'après l'original de Largillière. *Paris, librairie académique Didier, Perrin & Cie, libraires-éditeurs, quai des Grands-Augustins, 35.* (Impr. D. Jouaust), 1890, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (annonce d'ouvrages du même auteur, faux-titre et titre rouge et noir); XXII pp. (additions et corrections); 1 f. n. ch. (avis); 391 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Tiré à 550 ex. numérotés dont 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 50) à 150 fr., et 500 ex. sur pap. vélin (nos 51 à 550) à 75 fr. les 4 volumes.
V. VOLTAIRE.

BENJAMIN. V. ANTIER.

BENOIT (Louis). — Physiologie de la Poire. Par Louis Benoît, jardinier. *Paris, chez les libraires de la place de la Bourse et ceux du Palais-Royal* (Impr. de Auguste Mie), 1832, in-8, couv. illustr. (De 12 à 15 fr.)

XXX pp. pour le faux-titre au verso duquel cette épigraphe: *Prenez et mangez: ceci est mon corps, ceci est mon sang. N. S. J. C.* et le nom de l'imprimeur; le titre, orné d'une poire, et « Correspondance »; 1 f. au recto duquel « Programme en guise de préface »; et 270 pp.
A la page 65, vignette de Grandville analogue à celle du titre mais non tout à fait semblable. La vignette de la couverture est différente de celle du titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Louis Benoît est le pseudonyme de Peytel, notaire à Belley, qui fut condamné à mort pour assassinat et exécuté à Bourg en Bresse le 28 octobre 1839. La *Physiologie de la Poire* est un violent pamphlet contre le gouvernement du roi Louis Philippe.
Annoncé pour la première fois dans le n° du 17 novembre 1832 de la *Bibliogr. de la France*, le pamphlet de Louis Benoît y

EFERUS - Recherches & Classification numériques

figure une seconde fois dans le n° du 15 décembre de la même année avec cette mention : «La couverture porte : *Deuxième édition.*»

Vendu : broch., n. rogn., avec sa couv., 14 fr. 50, Monselet; en dem.-mar., t. dor., n. rog., avec envoi d'auteur, 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

BENOIT-CHAMPY. — Fables et poésies. Passe-temps de vacances, par le Président Benoit-Champy. *Paris, typographie de Henri Plon, rue Garancière, 8,* 1871, pet. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 120 pp.
25 eaux-fortes d'Adrien Marie.
Edition originale.

— Fables, par le Président Benoit-Champy. *Paris, typographie de Henri Plon, rue Garancière, 8,* 1872, pet. in-8, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

85 pp. (les XXVII premières pp. dont 4 blanches, pour le faux-titre, le titre et la préface); plus 1 f. n. ch. de table.
7 eaux-fortes d'Adrien Marie.
Edition originale.

— Pensées, par le Président Benoit-Champy. *Paris, typographie Henri Plon, 8, rue Garancière,* 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp. y compris un avertissement et la dédicace à Emile Boutmy. Portrait du Président Benoit-Champy, gravé à l'eau-forte par Adrien Marie.
Œuvre posthume.

BENSERADE. — Poésies de Benserade, publiées par Octave Uzanne. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (avertissement et préface); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice gravé à l'eau-forte par Lalauzé, portrait de l'auteur, et 1 cul-de-lampe.
Tiré à 517 exempl. savoir: 500 sur pap. de Holl. (10 fr.); 15 sur pap. de Chine (20 fr.) et 2 sur parchemin.

BENTZON (Th.). — A la Sirène, par Th. Bentzon. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 9, rue Chaptal, 9,* 1887, in-4, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre; au v°, on lit : « Extrait de la revue illustrée *Les Lettres et les Arts.* Tiré à cinquante exemplaires. »; et le titre rouge et noir.
10 grandes compositions par J. Adeline, G. Kuehl et Weisz, tirées hors texte en photogravure et en phototypogravure.
Couverture imprimée en bistre. Publié à 40 fr.

— Th. Bentzon. — Jacqueline. Illustré par Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9.* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1893, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 216 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
La table des illustrations, au nombre de 25 hors texte et de 2 dans le texte, occupe les pp. 215 et 216. Chacune de ces illustrations est protégée par un papier fin portant une légende imprimée en rouge.
Edition originale. Tiré à petit nombre sur pap. vélin du Marais, avec les planches imprimées en noir (60 fr.).
Il a été tiré, en outre, 70 exempl. de grand luxe, savoir : 20 ex. sur pap. Whatman, numérotés de 1 à XX (1200 fr.); et 50 exempl. sur pap. de Chine, avec imposition spéciale, sans texte au verso, numérotés de 1 à 50 (400 fr.).
Les exempl. sur pap. Whatman, dont toutes les planches sont imprimées en couleur, contiennent un frontispice, également imprimé en couleur, réservé uniquement aux exemplaires de grand luxe, et une aquarelle originale et inédite de M. Albert Lynch sur le faux-titre.
Les exemplaires sur pap. de Chine sont accompagnés d'un frontispice, tiré en noir et bistre, et d'une aquarelle de M. Albert Lynch, sur le faux-titre.

BÉQUET (Etienne). — Marie ou le mouchoir bleu, par Etienne Béquet. Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5.* (Impr. Lahure), 1884, in-18, couv. impr.

XXXIX pp. pour le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre et la notice d'Adolphe Racot; 12 pp.; et 7 pp. (Publications parues à la librairie Conquet).
6 gravures dont 4 hors texte, 1 tête de chapitre et 1 cul-de-lampe.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 1200 exemplaires, savoir : 50 exempl. avec 3 états des eaux-fortes (nos 1 à 50) ; 75 ex. avec 2 états des eaux-fortes (nos 51 à 125) à 20 fr. ; 75 ex. avec un seul état des eaux-fortes (nos 126 à 200) à 12 fr. ; et 1000 ex. sur pap. vergé avec un seul état des eaux-fortes (nos 201 à 1200) à 8 fr. Les 200 premiers exemplaires sont sur pap. vélin à la cuve.

Un ex. sur pap. vergé, broch., 6 fr., Marquis ; un ex. sur pap. vélin, avec les fig. en 3 états, cart., mar. bleu, n. rogn. (*Champs*), 38 fr., Bouret.

BERALDI (Henri). — L'Œuvre de Moreau le jeune. Notice & catalogue, par Henri Draibel. Portrait gravé d'après Cochin. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 80 pp.; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Edition originale. Tiré à 200 exempl. Publié à 10 fr.

Draibel est l'anagramme du nom de M. Beraldi.

— Charles-Etienne Gaucher, graveur. Notice et catalogue, par le baron Roger Portalis et Henri Draibel. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-8.

V. PORTALIS (Baron Roger).

— Les Graveurs du XVIIIe siècle. Par MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8.

V. PORTALIS (Baron Roger).

— 1872-1884. — Mes Estampes. *Lille, imprimerie L. Danel*, 1884, in-8, couv. impr. (De 35 à 40 fr.)

x pp. pour le faux-titre (au v° : « Tiré à cent exemplaires »), le titre, la dédicace à M. Eugène Paillet et la préface ; 95 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tiré à 100 exemplaires sur pap. teinté (10 fr.); et 50 ex. sur pap. de Hollande non mis dans le commerce.

Catalogue anecdotique de la collection Beraldi.

V. l'article suivant :

— 1872-1884. Mes Estampes. *Lille, imprimerie Danel*, 1887, pet. in-8, couv. impr. (De 30 à 35 fr.)

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v° : « Tiré à cent exemplaires », et le n°); x pp. (titre, lettre de L. Conquet demandant à M. Beraldi l'autorisation de publier cette deuxième édition, dédicace à M. Eugène Paillet, et préface); 95 pp.; et 1 f. n. ch. (table des divisions).

Seconde édition. Publié à 10 fr. Tous les exempl. sont sur pap. de Hollande.

Cart. dem.-mar. vert, non rogné, avec la couverture, portraits de Henri et de P.-L. Beraldi ajoutés, 46 fr., Bouret.

— Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes, par Henri Beraldi. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Lille, impr. Danel), 1885-1892, 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 122 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.

Contient : *Abbema* à *Belhatte*.

Tome II : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient : *Bellangé* à *Bovinet*.

Tome III : 171 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Contient : *Bracquemond*.

Tome IV : 207 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient : *Brascassat* à *Chéret*.

Tome V : 242 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Contient : *Cherrier* à *Dien*.

Tome VI : 260 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient : *Doré* à *Gavard*.

Tome VII : 278 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.

Contient : *Gavarni* à *Guérard*.

Tome VIII : 296 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient : *Guérin* à *Lacoste*.

Tome IX : 282 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.

Contient : *Laemlein* à *Mécou*.

Ce volume contient, en outre, 80 pp. (supplément à l'œuvre de Bracquemond). Un avis, imprimé sur feuille volante, recommande de placer à la fin du tome III le supplément de Bracquemond et les catalogues de Devéria et Desboutins à la fin du tome V.

Tome X : 292 pp. y compris le faux-titre.

Contient : *Meissonier* à *Piguet*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce volume contient, en outre, 30 pp. (Affiches de Jules Chéret). Un avis imprimé, sur feuille volante, informe les lecteurs que le catalogue de Chéret, 2e partie, publié à la suite du présent volume, pourra être placé avec les autres annexes à la fin du tome XII ou mieux reporté à la suite du tome IV.

Tome XI : 293 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.

Contient: *Pillement* à *Saint-Evre*.

Tome XII : 325 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. blanc.

Contient: *Saint-Marcel* à *Zwinger*.

Les souscripteurs à l'ouvrage complet ont reçu, en prime, 38 frontispices, par Adeline, Bellangé, de Bar, Boutet, Bracquemond, Brunet-Debaines, Chéret, Courtry, Chauvel, Daumont, Delâtre, Draner, Giacomelli, Henri Guérard, de la Pinelais, Fantin-Latour, Foulquier, Garen, H. de Grandmaison, Delaunay, Fraipont, Brevière, Maurice Leloir, Robida, Albert Tissandier, E. Rudaux, E. Morin, Teyssonnières, Mazzoli, Masson, Lepère, C. Nanteuil, Toussaint, Norbert Goeneutte, Félix Buhot, Lalauze, R. Piguet, dont aucune table ne donne le classement.

Publié à 10 fr. le volume sur pap. vélin, et 20 fr. sur pap. vergé de Hollande. Il a été tiré 75 ex. sur ce dernier papier.

— 1865-1885. Bibliothèque d'un bibliophile. *Lille, imprimerie L. Danel,* 1885, in-8, couv. impr. (De 35 à 40 fr.)

XVI pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface ; 149 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tiré à 200 exempl. numérotés sur pap. de Hollande. L'auteur est M. Henri Beraldi, le bibliophile, M. Eugène Paillet, président de la Société des Amis des livres.

Broch., avec envoi d'auteur, 40 fr., Ph. Burty ; broché, 37 fr., Destailleur ; cart., non rogn., 53 fr., Bouret.

— Ecole des Beaux-Arts, quai Malaquais. Exposition générale de la lithographie, au bénéfice de l'œuvre l'Union française pour le sauvetage de l'enfance, ouverte du 26 avril au 24 mai 1891. *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1891, in-8, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe), le titre, la liste des membres du comité de l'Exposition et « Exposition générale de la lithographie » par M. Henri Beraldi; et 59 pp.

Entre le faux-titre et le titre, dessin de A. Willette, lithographié, tiré sur Japon.

Il a été tiré 50 exemplaires non mis dans le commerce, sur pap. vélin, numérotés à la presse (1 à 50).

Décrit d'après un exemplaire sur pap. vélin. Les exempl. sur pap. ordinaire, sans le frontispice de Willette, ont été publiés à 1 fr.

— Henri Beraldi. Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, librairie Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Lille, impr. Danel), 1892, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XIII pp. pour le faux-titre, au v° duquel la justification du tirage, le titre et la dédicace ; 277 pp. y compris les tables ; et 1 f. (au r°, nom de l'imprimeur).

Entre le faux-titre et le titre, *Portrait inédit de la Dauphine* pour les *Chansons* de La Borde. 41 planches hors texte (fac-similés de reliures en noir et en couleur), et 1 portrait du relieur Cuzin en cul-de-lampe.

Tiré à 390 exemplaires. Publié à 50 fr. Il a été imprimé, pour l'auteur, un exemplaire sur pap. du Japon et un sur pap. de Chine.

Catalogue anecdotique de la collection de M. Henri Beraldi.

Cart. dem.-mar. rouge, non rogné (*Carayon*), avec la couverture, 64 fr., Bouret.

— Henri Beraldi. Raffet, peintre national. *Paris, publication de la Librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph. En vente chez G. Hazard, 8, rue de Provence, 8, pour la France; Per Lamm, 338, rue Saint-Honoré, 338, pour l'Etranger* (Impr. Dræger et Lesieur), *s. d.* (1892), in-fol., couv. illustr.

56 pp. La couverture illustrée, imprimée en rouge et bleu, tient lieu de titre; elle porte, en plus du titre ci-dessus transcrit, dans le haut : « Ouvrage complet. Prix : 3 fr. 50 » et dans le bas : « Cette publication est vendue au profit de la souscription Raffet. »

Nombreux dessins dans le texte; les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Le Catalogue de l'Exposition des œuvres de Raffet a été dressé par M. Henri Beraldi, l'un des plus ardents promoteurs du monument élevé à cet artiste.

— Propos de bibliophile. Voyage d'un livre à travers la Bibliothèque nationale, par Henri Beraldi. (Extrait

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du journal La Nature). *Paris, G. Masson, éditeur, 120, boulevard Saint-Germain* (Impr. Lahure), 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Figures dans le texte et 2 planches hors texte.

Il a été mis en vente, en plus des exemplaires sur pap. ordinaire qui ont tous été donnés, 95 ex. sur pap. Whatman (15 fr.).

M. Béraldi a fait imprimer, à ses frais, *Paysages parisiens* et *Paris qui consomme*, par Emile Goudeau.

V. GOUDEAU (Emile).

BÉRANGER (Pierre-Jean de). — Chansons Morales et autres, par M. P.-J. de Beranger (*sic*), convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery, rue Mazarine, n° 30* (Impr. de Poulet), 1816, in-18, couv. non impr. (De 150 à 200 fr.)

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); XVI pp. (préface); et 232 pp. y compris la table et les *errata*.

Entre le faux-titre et la première page de la préface, frontispice gravé, avec cinq vers de la chanson *Mon Curé* (p. 149), et titre, également gravé, et orné d'une vignette avec deux vers de la chanson *Le nouveau Diogène* (p. 111). Le frontispice et le titre sont gravés d'après Carle et Horace Vernet.

La couverture jaune est marbrée de rouge; au dos du volume, une étiquette portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage.

La musique des chansons : *Parny*, p. 15; *Charles VII*, p. 40; *Beaucoup d'amour*, p. 93; *Adieux de Marie Stuart*, p. 39; *Les Gueux*, p. 221, est intercalée dans le texte.

Dans la préface, il y a une erreur de pagination, la page 14 est chiffrée XIX au lieu de XIV.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Cette édition, annoncée dans la *Bibliographie de la France*, du 16 décembre 1815, contient 83 chansons.

Les exemplaires dont le titre est absolument intact sont très rares; dans la plupart, la lettre M, du mot *Morales*, ou la date sont atteints. Le *Bulletin Morgand* enregistrait, en 1887, n° 11791, un exemplaire imprimé sur *papier vélin*, le seul connu jusqu'à ce jour, y est-il ajouté; je n'en ai pas vu ni trouvé d'autres cités depuis cette date. Cet exemplaire provenait de la bibliothèque de M. le comte Roger (du Nord) et de celle de M. Eugène Paillet. Il est coté 1500 fr., relié sur brochure, en mar. vert, chiffres, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*). Broché, 82 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en mar. rouge, dos et plats à compart. de filets, guirlande de fleurs aux angles, doublé de mar. bleu, dent. à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*), 410 fr., Lessore; en dem.-mar. rouge, dos et coins, tête dor., n. rogné, avec 25 lignes signées de Béranger, 50 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge, jans., doublé de mar. rouge, encadrem. de fil. avec une lyre aux angles et une guirlande de fleurs, gardes en soie olive, doré en tête, non rogn., avec la couverture (*Marius-Michel*), 240 fr., Noilly; en dem.-mar., n. rogné, 51 fr., G. M. d'O (Durel, 1888); cart., n. rogné, 31 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Chansons, par M. J. P. (*sic*, au lieu de P.-J.) de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés* (Impr. de Firmin Didot), 1821, 2 vol. in-18, couv. non impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 246 pp. y compris le faux-titre portant, au v°, le nom de l'imprimeur; le titre orné d'un fleuron; et la préface.

Tome II : 252 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur); et le titre orné d'un fleuron.

Sur le titre du tome II, le nom de Béranger est écrit Beranger, sans accent sur le premier *e*.

La couverture du tome II, dans l'exemplaire que j'ai vu, porte une lyre imprimée dans un encadrement d'un double filet.

Deuxième partie originale. Cette édition, annoncée dans la *Bibliogr. de la France*, du 26 octobre 1821, contient, en plus des chansons de l'édition de 1816, moins cinq, 84 chansons nouvelles.

Publié à 7 fr. les 2 vol.

En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 41 fr., H. P*** (Porquet, 1884); un ex. broché est coté au *Répert. Morgand*, en 1882, n° 2161, 60 fr.; un exempl. en mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron*), est coté 180 fr., *Bull. Morgand*, n° 11792.

Les *Chansons* de Béranger furent poursuivies par le parquet qui requérait la condamnation de l'auteur pour les suivantes :

Pour délit d'outrage aux bonnes mœurs : *La Bacchante, Ma grand'mère* et *Margot*.

Délit d'outrage à la morale publique et religieuse : **Deo gratias d'un épicurien*, **La Descente aux Enfers*, **Mon curé*, **Les Capucins*, **Les Chantres de paroisse* ou *le Concordat de 1817*, **Les Missionnaires*, **Le bon Dieu* et **La mort du roi Christophe*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Délit d'offense envers la personne du roi : Le 7e couplet du *Prince de Navarre* ou *Mathurin Bruneau*; le 4e couplet de la chanson *Le bon Dieu*; le 6e couplet de *L'Enrhumé* et le dernier couplet de *La Cocarde blanche.*

Délit de provocation au port public d'un signe extérieur de ralliement non autorisé par le roi : **Le Vieux drapeau.*

Béranger comparut devant les assises le 8 décembre 1821 et fut condamné à 3 mois de prison et 500 francs d'amende, pour neuf chansons seulement qui sont désignées ci-dessus par un astérisque.

La relation de ce procès qui, du reste, amena de nouveau Béranger devant les assises, et qui fut cette fois acquitté, a été publiée sous le titre suivant :

— Procès fait aux chansons de P.-J. de Béranger; avec le réquisitoire de Me Marchangy; le plaidoyer de Me Dupin; l'arrêt de renvoi et autres pièces. *Paris, chez les marchands de nouveautés* (Impr. de Baudouin frères), *Décembre* 1821, in-18, couv. non impr. (De 7 à 8 fr.)

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe tirée de Verheiden, *Eloge de Ste Aldegonde*); 1 f. (titre, avec deux vers d'une chanson de Béranger; au v°, fac-simile de la signature de Béranger); 152 pp.; et XXXVI pp. pour les pièces justificatives.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1822. Publié à 3 fr.

En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 8 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Airs anciens et nouveaux des chansons de Mr P. J. de Béranger, dont quelques-uns avec accompagt de piano, publiés par A. Guichard-Printemps, professeur de piano. N. B. On trouve aux adresses ci-dessous les airs de M. Guichard gravés dans le format ordinre des feuilles de piano et imprimés séparémt. *A Paris, chez Hentz-Jouve, Md de musique, Palais-Royal, galerie de pierre, no 96; Correard, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, no 258; Mr Guichard, rue de Gaillon, no 6, s. d.* (1822), in-12. (De 7 à 8 fr.)

1 f. (titre gravé); et 122 pp.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 16 février 1822.

— Chant héroïque dédié à l'armée française, composé par M. J. P. (*sic*) de Beranger, mis en musique avec accompt de piano ou harpe par un capitaine de l'ancien 7e régt de hussards. Prix 2f 50c. *A Paris, chez Nadermann, facteur de harpes, rue de Richelieu, s. d.* (1822), in-4. (De 8 à 10 fr.)

4 pp. (la 1re et la 4e blanches).

Ce chant a été imprimé sous le titre de : *Les Enfants de France.*

La *Bibliographie de la France* qui annonce ce chant, p. 263 de l'année 1822, dit qu'il a été composé « par un capitaine de *lanciers*, 7e régiment de hussards », au lieu de l'*ancien* 7e régiment, etc.

— Chansons nouvelles. Par M. P. J. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés.* (Impr. de Plassan), M.D.CCC.XXV (1825), in-18, couv. impr. (De 7 à 8 fr.)

215 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre orné d'une vignette et la préface en vers.

Sur la couverture, attributs de musique.

Troisième partie originale. Publié à 5 fr.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1825.

Dans le même journal, no 7219 (21 décembre 1825), il est dit que ce volume fait le tome III de la collection.

Ce volume est composé de 53 chansons nouvelles.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin fort; il existe, pour les pp. 101, 128 et 156 des cartons, certains vers ayant été supprimés, sans l'aveu de Béranger, par ses éditeurs qui les ont remplacés par des lignes de points.

Un exemplaire non cartonné, c.-à-d. contenant les vers supprimés, est coté, broché, 30 fr., *Bull. Morgand*, no 7962; un ex. en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884); un ex. relié sur brochure, en mar. bleu, jans., tr. dor. (*Thibaron*), contenant le texte sans les suppressions, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, no 11793.

— Chansons de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, no 17.* (Impr. de Fain), 1826, in-18 de 16 feuilles 8/9. (De 8 à 10 fr.)

Cette édition ornée d'un portrait, citée d'après la *Bibliographie de la France* du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

21 décembre 1825, et publiée à 8 fr., est, d'après M. Brivois, de la plus grande rareté.

— Chansons de P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17. Même maison à Bruxelles* (Impr. Paul Renouard), 1826, 4 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : XXXII pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et l'essai sur les poésies de Béranger; et 124 pp.

Tome II : 128 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 126 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La page 8 devrait être chiffrée 6.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 80 pp.

A cette édition on peut ajouter le volume suivant publié, en 1827, à Bruxelles :

— Chansons de P.-J. de Béranger. Tome V. *Bruxelles*, 1827, in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Au vº du faux-titre, on lit : « Cette édition du tome cinquième, est la première *imprimée* et la seule qui puisse compléter les 4 vol. in-32 publiés à Paris par MM. Baudouin frères. »

Cette édition contient les pièces condamnées, les passages supprimés dans les 4 premiers volumes et une clef des noms en blanc.

On peut aussi ajouter le supplément suivant :

— Chansons de P. J. de Béranger (nouvelles ou inédites). *Bruxelles, maison Beaudouin* (sic) *frères*, 1827, in-32. (De 12 à 15 fr. les 6 vol.)

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Chansons de P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17.* (Impr. de Rignoux), 1827, in-32, couv. impr. (De 4 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

84 vignettes gravées sur bois par Thompson, d'après Devéria. Une suite de ces 84 vignettes (*Paris, Baudouin frères*), 1827, in-32, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Marius-Michel*), a été adjugée 15 fr., Noilly.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 3 décembre 1827.

— Les Souvenirs du peuple. Chanson inédite de P.-J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, nº 17.* (Impr. de J. Tastu), 1827, in-8, sans couverture. (De 5 à 6 fr.)

6 pp. y compris le titre orné d'une vignette; plus 2 pp. n. ch. « Extrait du Catalogue général de la maison Baudouin frères. »

Une vignette en tête de la chanson et une en cul-de-lampe.

Edition originale.

— Chansons inédites de M. P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17.* (Impr. de Fain), 1828, in-18. (De 8 à 10 fr.)

VII pp. pour le faux-titre (au vº, avis de l'éditeur signé A. B. indiquant que l'amende est de la valeur de 3,000 exemplaires pour les contrefacteurs des *Chansons* de Béranger), le titre (même vignette que sur les *Chansons nouvelles* de 1825), l'*In-octavo* et l'*In-trente-deux*, préface de l'édition in-8; et 132 pp.

Quatrième partie originale. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 11 octobre 1828, sans prix de publication.

Ce volume contient 34 chansons inédites. Trois des chansons de ce volume, l'*Ange gardien*, le *Sacre de Charles le Simple* et les *Infiniments petits* furent poursuivies par le parquet et Béranger, traduit en police correctionnelle, fut condamné à 9 mois de prison et 10,000 fr. d'amende. Son éditeur s'en tira avec 6 mois de prison et 500 fr. d'amende.

En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884); un exempl. relié sur brochure, en mar. bleu, jans., tr. dor. (*Thibaron*) est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, nº 11794.

V. l'article suivant :

— Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec les vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, nº 17* (Impr. de Rignoux), MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre orné d'une vignette); III pp. (préface en vers, *l'In-Octavo et l'In-trente-deux*, et note); et 439 pp.

31 lithographies coloriées.

Tome II : 1 f. (faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné de la même vignette que celui du tome I); 438 pp.; et 1 f. blanc.

9 lithographies coloriées.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chacune de ces planches porte le titre de la chanson pour laquelle elle a été dessinée. Les vignettes (culs-de-lampe) de Devéria sont intercalées dans le texte ; cet ouvrage a paru en dix livraisons à 3 fr. chacune. (30 fr. l'ouvrage complet). La première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 12 avril 1828, les trois dernières dans celle du 29 novembre 1828.

On peut ajouter à ces 40 dessins lithographiés et coloriés d'Henri Monnier une suite de 15 autres lithographies coloriées.

Ces gravures que M. J. Sieurin désigne ainsi « genre Henri Monnier » sont libres. D'après M. Sieurin, la suite se composerait de 16 gravures, mais M. Brivois, *Bibliographie de l'œuvre de P. J. de Béranger*, p. 21, donne la liste de ces lithographies d'après le classement qu'il a eu entre les mains et qui ont été publiées sous le titre suivant : « *Collection de quinze vignettes destinées à orner les chansons de Béranger.* Bruxelles, 1827 ». D'après ce classement, on voit qu'il ne faut que 15 gravures.

Un *Album* de 24 lithographies coloriées de Henry Monnier, publié par Bernard et Delarue (vers 1828), in-4, oblong, en feuilles, figure au Cat. J. Martin, en 1884, au prix de 475 fr. M. Brivois, donne la liste de ces 24 planches, *Bibl. de l'œuvre de Béranger*, p. 23. M. Henri Beraldi, *Grav. du XIXe siècle*, dit « que l'on en a fait plus tard des abat-jour. »

— Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Tome troisième. *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la Bourse ; et rue des Beaux-Arts, n° 9.* (Impr. de Rignoux et Cie), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. illustr. (De 225 à 250 fr. les 3 volumes.)

1 f. (faux-titre ; au v°, avis de l'éditeur et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette de Johannot gravée par Andrew, Best et Leloir) ; et 283 pp.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Il n'y a pas d'illustrations pour ce volume.

Publié à 7 fr. 50.

Ce troisième volume n'est pas placé à son ordre chronologique, mais il est nécessaire de le décrire ici puisqu'il est le tome III des deux volumes (1828) illustrés par Henri Monnier.

Prix atteints dans quelques ventes par les trois tomes (1828-1833) :

En dem.-mar. rouge, n. rogné (*Bauzonnet*), avec les 103 vignettes publiées par Perrotin, épreuves, in-8, avant la lettre sur pap. de Chine et in-18, sur papier blanc, plus la suite de 8 figures libres, sur pap. de Chine, avant et avec la lettre et eaux-fortes ajoutées, 43 fr., Mis D. R. (Du Roure), en 1848 ; les 3 tomes en 5 vol., en mar. rouge, fil., n. rogné, tr. sup. dor. (*Muller*), avec les III vignettes publiées par Perrotin, sur pap. de Chine (avant, avec la lettre et eaux-fortes), plus 9 portraits, une lettre autographe de Béranger et 160 vignettes et portraits divers, 97 fr., St-Maurice (en 1848) ; les 2 vol. de 1828, avec la suite complémentaire des 15 figures libres, en mar. vert, fil., tête dor., n. rogné (*Allô*), 105 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; les 2 vol. de 1828, en dem.-mar., n. rogné, 250 fr., Lessore ; un ex., 2 tomes en 10 livraisons, brochés, avec leurs couvertures, est coté 500 fr., *Bull. Morgand*, n° 7963 ; les 2 vol. de 1828, en dem.-veau rose, n. rognés, 126 fr. Ad. C*** (Techener, 1891) ; les 3 vol. (1828-1833), avec les 103 fig. publiées par Perrotin, épreuves sur Chine avant la lettre, et un autogr. de Béranger à Mme Firmin ajoutés, en dem.-mar. bleu, dos orné, n. rognés, 1150 fr., Bouret.

On peut compléter les trois volumes de 1828-1833 par l'article suivant :

— Chansons de P. J. de Béranger. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1829, in-8. (De 30 à 35 fr.)

Première et très rare édition des *Chansons politiques et érotiques.* Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 11795. Cet exemplaire relié en mar. bleu, jans., tr. dor. (*Thibaron*), provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 120 fr.

— Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n° 17,* (Impr. de Rignoux) MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

C'est la même édition, sans gravures, que celle qui contient les 40 dessins d'Henri Monnier ; le titre seul est différent.

— Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par P. F. Tissot. *Paris, chez les éditeurs Perrotin,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue Neuve-des-Mathurins, 54 (Chez d'Antin); Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61; Bigot, rue de Vaugirard, 36 (Impr. de Jules Didot l'aîné), 1829, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XLIII pp. pour le faux-titre, le titre, la notice, l'essai et la préface; et 252 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.

Cette édition en 3 volumes a paru en six livraisons dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1829, et la dernière dans celle du 11 juillet de la même année. Deux livraisons forment un volume. Chaque livraison coûtait 2 fr. 25 sans gravures, 4 fr. 50 avec gravures.

En 1828, un prospectus enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 19 avril 1828, annonce en ces termes une suite de gravures pour les *Chansons* de Béranger :

— Béranger. Vignettes gravées par les premiers artistes, d'après les dessins de MM. Adam, Bellangé, Boilly, etc. (Prospectus). In-18 d'un neuvième de feuille. Imprim. de Tastu, à Paris. — *A Paris, rue Neuve-des-Mathurins, n° 54; chez A. Dupont, Feret, Bréville.*

« Il y aura 5 livraisons, chacune de huit vignettes. La première est promise pour le 10 mai, les autres de mois en mois. Prix de chaque livraison : in-8, papier blanc, 5 fr.; papier de Chine, 7 fr. 50; coloriée avec soin, 8 fr. In-18, papier blanc, 2 fr. 50; gr. in-18, pap. blanc, 3 fr.; papier de Chine, 3 fr. 50. »

La première livraison n'a paru que le 19 juillet suivant. Voici d'ailleurs l'annonce qui se trouve au verso de la couverture de *Poniatowski* (1831) relative à cette édition de 1829, en 4 vol. in-18 :

« Collection de vignettes pour les *Chansons de Béranger.*

« Cette seconde et dernière série est composée de quatre livraisons contenant chacune huit vignettes. Elle fait suite à la première série parue en huit livraisons. Les conditions en sont les mêmes. Le prix de chaque livraison est fixé :

Avec la lettre : sur papier blanc in-32, à 2 fr. 50; sur papier blanc, grand in-18, 3 fr.; sur papier de Chine, grand in-18, 4 fr. 50; sur papier blanc, in-8, 3 fr. 50; sur papier de Chine, in-8, 5 fr. 50.

Avant la lettre : sur papier blanc, gr. in-18, 4 fr. 50; sur papier de Chine, gr. in-18, 6 fr.; sur papier blanc, in-8, 5 fr.; eau-forte sur papier de Chine, tiré à 22 exemplaires, 6 fr.; sur papier de Chine, in-8, tiré à 50 ex., colorié avec soin, 8 fr.

« — Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur..... imprimées par J. Didot aîné.

« Cette édition forme 4 vol. in-18, publiés en six livraisons. Prix : chaque livraison de texte seul, 2 fr. 25; chaque livraison de texte avec les 47 gravures de la première série, 4 fr. 50.

« *Nota.* Il a été tiré 50 exemplaires sur papier vélin dont le prix est double. »

La seconde série annoncée ci-dessus n'a pas été la dernière, car il a été donné, en 1833, une 3e série de 16 vignettes pour les *Chansons nouvelles et dernières.* La suite pour être complète doit donc contenir 87 vignettes d'une première série, 29 d'une seconde (3 planches ayant été interdites par la censure. V. Brivois, *Bibl. de Béranger*, p. 28) et 16 d'une troisième, soit en tout 103 vignettes y compris le portrait.

Ces vignettes sont gravées en taille-douce par Cousin, Frilley, Jacquemot, A. et T. Johannot, Fontaine, etc., d'après les dessins de Charlet, H. Monnier, Jean Gigoux, Decamps, Bellangé, Delacroix, Grandville, Raffet, Alfred et Tony Johannot, Grenier, Devéria, Th. Fragonard, etc.

On peut ajouter à cette édition une suite de 8 vignettes libres gravées sur acier, dont il existe des eaux-fortes, des épreuves avant et avec la lettre sur pap. blanc et sur pap. de Chine. Ces vignettes ne sont pas signées mais sont de Tony Johannot, peut-être aussi, dit M. Béraldi, *Graveurs du XIXe siècle,* tome VIII, p. 205, de Devéria, pour les *Chansons érotiques.*

— Chansons de P. J. de Béranger, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P. F. Tissot. Tome IV. *Bruxelles, chez Tarlier, libraire-éditeur, rue de la Montagne, n° 306* (sans nom d'imprimeur), 1829, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre orné d'une vignette); 3 pp. (Prospectus, « Béranger à ses amis devenus ministres », pièce de vers au bas de laquelle : C. A. Perrotin, éditeur des vignettes de Béranger... et au-dessous : Impr. de J. Tastu); 82 pp. (chansons politiques); et 98 pp. (chansons érotiques).

— Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la Bourse* (Impr. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jules Didot l'aîné), 1833, in-18, couv. impr. (Les 5 vol., de 80 à 100 fr., avec les grav. sur blanc, et de 500 à 800 fr. avec les grav. sur Chine avant la lettre.)

2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (dédicace et préface); et 249 pp.

Cinquième partie originale. Publié à 5 fr. Ce volume contient 56 chansons. Il complète l'édition de 1829 et en forme le tome cinquième.

En dem.-mar. rouge, tête dorée, n. rogné, 17 fr., H. P*** (Porquet, 1884); un ex. relié sur brochure, en mar. bleu, jans., tr. dor. (*Thibaron*), avec un portrait de Béranger lithographié par Léon Noël ajouté, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 11796.

— Chansons de Béranger. *Paris, Bourasset, parfumeur, rue Royale Saint-Martin, n. 12*, 1829, in-48, couv. impr. (De 18 à 20 fr.)

46 pp. y compris le faux-titre (au v° « Imprimerie de G. Doyen, rue Saint-Jacques, n. 38 »,) le titre, au v° « Avec privilège de l'auteur »; plus 2 pp. blanches.

P. 32, on lit: « Bourasset, parfumeur breveté du Roi. Extrait du catalogue de parfumeries »; à la suite viennent des réclames pour la *Sélénite, l'Eau lustrale, l'Encre Saissyde, Li-kao-lak, le Lait de roses*, etc., puis une liste de savons de différents genres.

Couverture jaunâtre.

Ce petit recueil que M. Brivois déclare introuvable, dans sa *Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger*, de même que celui de 1830, également publié chez Bourasset, se trouve à la Bibliothèque nationale et est placé à la réserve dans la collection des *Nains*. Il contient les six chansons suivantes: *La Gaudriole* — *Roger Bontemps* — *Ma grand-mère* — *Le Vieux célibataire* — *Les Souvenirs du peuple* et *le Grenier*.

V. l'article suivant:

— Chansons de Béranger. *Paris, Bourasset, parfumeur, rue Royale-Saint-Martin, n. 12*, 1830, in-64, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

32 pp. (la dernière blanche) y compris le faux-titre et le titre; au v° du faux-titre « Imprimerie de G. Doyen, rue Saint-Jacques, n. 38 »; au v° du titre « Avec privilège de l'auteur ».

Ce petit recueil contient les mêmes chansons que celui de 1829.

Couverture brune, ornée d'attributs de musique. Sur le second plat de la couverture, un petit amour supportant une couronne.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 27 février 1830.

Je n'ai pas vu le troisième de ces recueils, qui porte également le nom de Bourasset, et qui est annoncé de format in-48 dans la *Bibliographie de la France* du 31 juillet 1830.

— Béranger à ses amis devenus ministres. (A la fin : *C. A. Perrotin, éditeur des vignettes de Béranger, rue Neuve des Mathurins, n° 54, Chaussée-d'Antin; A Guillaumin, rue Neuve-des Petits-Champs, n° 61. Imprimerie de J. Tastu, rue de Vaugirard, n° 36*). S. d. (1830), in-12. (De 3 à 4 fr.)

4 pp. (la dernière blanche).

Edition originale.

— Poniatowski. Hâtons-nous. Chansons dédiées au général Lafayette, premier grenadier de la garde nationale polonaise, suivies du « 14 juillet 1829 », et des couplets : A mes amis devenus ministres. Par Béranger, membre du Comité polonais. Publié au profit du Comité polonais. *Paris, à l'agence du Comité, rue Taranne, 12; Perrotin, rue Neuve-des-Mathurins, 54, Hôtel de France; Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, 61*. (Impr. et fond. de Rignoux), 1831, in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

23 pp. y compris le titre.

Edition originale de *Poniatowski*. Publié à 1 fr. 25.

— Chansons nouvelles et dernières de P. J. de Béranger dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin...* 1833, in-8 et in-18.

V. les éditions de 1828, 2 vol. in-8, et 1829, 4 vol. in-18, que cet ouvrage complète.

— Nouveau recueil contenant tous les airs des Chansons de Béranger dont les plus jolis sont avec accompagnement de piano ou guitare, par les meilleurs compositeurs, tels que Romagnesi, Panseron, B. Wilhem, de Beauplan,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bruguière, Doche, &ª. Dédié au poète national de Béranger. *A Paris, chez Savaresse, éditr de musique, Palais-Royal, nº 96.* Prix : 10 fr. *S. d.* (1833), pet. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

1 f. (titre gravé) ; et 148 pp.

Portrait de Béranger, lithographié par Julien.

— Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin, éditeur, nº 1, rue des Filles-Saint-Thomas, place de la Bourse, même maison, nº 9, rue des Beaux-Arts.* (Impr. et fond. normales de Jules Didot l'aîné), 1834, 4 vol. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr. sur pap. ordinaire et de 150 à 200 fr. sur pap. vélin avec les fig. sur Chine avec la lettre.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XCV pp. (note de l'éditeur, préface de l'auteur et notice sur Béranger) ; et 320 pp.

Portrait de Béranger gravé par Dutillois, d'après Scheffer, et 25 gravures.

Tome II : 413 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures des deux premiers volumes).

33 gravures.

Tome III : 411 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures du troisième volume).

40 gravures.

Tome IV : 397 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures du quatrième volume.)

Entre le titre et la page 5, portrait de Béranger, gravé par Lacoste, d'après Charlet ; fac-similé (4 pp.) d'une lettre de Béranger à M. Joseph Bernard, et 3 ff. n. ch. (texte imprimé de cette lettre).

5 gravures.

En tout 104 gravures (sans compter le portrait de Béranger gravé par Lacoste). Nouveau tirage des 103 vignettes de l'édition 1828-1833, mais avec certaines modifications qui, d'après M. Brivois, sont les suivantes :

Trois vignettes ont été supprimées, savoir : *Portrait de Béranger,* gravé par Cousin ; la *Bonne fille* et les *Gaulois et les Francs* (d'après Victor Adam) ; mais elles ont été remplacées par 4 nouvelles vignettes qui sont : *Portrait de Béranger* (gravé par Dutillois, d'après Scheffer), les *Gaulois et les Francs* (d'après Raffet) ; le *Fils du Pape* et les *Infiniment petits*. V. *Bibliogr. des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, p. 51.

On peut joindre à ces 104 vignettes la suite des 8 vignettes libres de l'édition 1829-33.

Comme pour la suite de l'édition 1828-1833, il existe des épreuves sur papier de Chine, mais ces épreuves sont toujours *avec* la lettre.

Cet ouvrage a été publié en 52 livraisons de 32 pages et contenant 2 gravures chacune à 50 cent. sur pap. ordinaire et 1 fr. sur pap. vélin. La première livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 12 octobre 1833, l'ouvrage terminé dans le nº du 2 août 1834.

— Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Tome V. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés* (Impr. de Petit), 1834, in-8. (De 15 à 20 fr.)

179 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Seconde édition plus complète du *Supplément* de 1829.

Ce tome V, est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 12 juillet 1834, mais sans indication de prix de publication.

Il existe des exemplaires sur pap. vélin. (De 30 à 40 fr.)

— Musique des chansons de P.-J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n. 1* (Impr. E. Duverger), 1834, in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette) ; 272 pp. (musique) numérotées dans le bas ; et 4 ff. n. ch. (table des airs).

Edition originale.

A paru en livraisons à 50 centimes sur pap. ordinaire et 1 fr. sur pap. vélin, (6 fr. ou 12 fr. l'ouvrage complet).

Pour qu'un exemplaire soit tout à fait complet, il faut donc, outre les 4 volumes, avoir le *Supplément* et la *Musique*, soit 6 volumes sur pap. ordinaire.

Les 4 vol. plus les *Chansons supplémentaires*, en mar. violet, fil., dos et comp. à fr., tr. dor., 56 fr., Garde ; l'ouvrage complet, relié en 5 vol. avec les 8 gravures complémentaires, en dem. veau fauve, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, nº 4609 ; les 4 vol., cart. toile, n. rognés, 24 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; les 4 vol. en gr. pap. vélin, fig. sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chine, en dem.-veau vert, tr. marb., sont cotés 150 fr. *Bull. Morgand*, nº 3546.

— Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, nº 16 ; Perrotin, libraire, place de la Bourse* (Impr. de H. Fournier), MDCCCXXXVI (1836), 3 vol. in-8. (De 30 à 40 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; LXXXI pp. (préface de l'auteur) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 375 pp.

Portrait de Béranger, gravé sur acier par Hopwood, fac-similé d'une lettre adressée par Béranger à Grandville, et 47 vignettes hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 399 pp.

49 vignettes hors texte.

Tome III : 1 f. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 400 pp.

24 vignettes hors texte.

La liste et placement des vignettes occupe les pp. 397-400.

En tout (sans compter le portrait) 120 vignettes gravées sur bois.

Premier tirage de ces illustrations. Sur les 120 vignettes les 20 suivantes sont de Raffet dont le nom ne figure pas sur le titre du livre : 1º *Les Gaulois et les Francs ;* 2º *La Sᵗᵉ Alliance barbaresque ;* 3º *La Vivandière ;* 4º *L'Exilé ;* 5º *Le Dieu des bonnes gens ;* 6º *Brennus ;* 7º *Les Missionnaires ;* 8º *Le Vieux drapeau ;* 9º *Le Cinq Mai ;* 10º *Le Chant du Cosaque ;* 11º *Le Vieux Sergent ;* 12º *Psara ;* 13º *Les Bohémiens ;* 14º *Les Souvenirs du peuple ;* 15º *Le Quatorze juillet ;* 16º *La Fille du peuple ;* 17º *Le Vieux Caporal ;* 18º *Les Contrebandiers ;* 19º *Poniatowski ;* 20º *Les Tombeaux de juillet.*

Les 120 vignettes, qu'elles soient sur Chine ou sur blanc, sont toujours avec la lettre.

A paru en 80 livraisons à 30 cent. avec les grav. sur pap. ordinaire et 40 cent. avec les gravures sur papier de Chine, (soit 24 ou 32 fr. l'ouvrage complet). Il existe des exemplaires de l'édition de 1836 portant la date de 1837 et où le nom de Raffet est, sur le titre, joint à celui de Grandville.

Avec la date de 1837, et 5 portr. ajoutés, en dem.-mar. rouge, tr. sup. dor., non rogné (*Niédrée*), 20 fr., Saint-Maurice (en 1848) ; en dem.-mar. rouge, non rogné (date de 1837), 15 fr., Dutacq ; en dem.-veau rose (date de 1836), avec la suite des dessins de Charlet, Fragonard, Grenier, Raffet, etc. ajoutée, 61 fr., Garde ; en dem.-veau rouge, dos orné à la *romantique*, n. rogné, (date de 1837), 26 fr., Ch. Cousin ; en dem.-chagr. vert, tr. jasp. (date de 1837), 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Album Béranger, par Grandville, *Paris, Fournier*, 1837, in-8. (De 70 à 80 fr.)

Cet album contient la suite des 120 figures de Grandville et Raffet tirée sur Chine volant.

Une suite des 120 figures de Grandville et Raffet, réunies en un vol. gr. in-8, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*), premières épreuves sur Chine volant, avec un portrait en pied de Béranger, gravé par Vallot d'après Charlet ajouté, a été adjugée 109 fr., Noilly.

Un second tirage des 120 figures de Grandville et Raffet a été fait pour l'édition de 1839 (Paris, Fournier, 3 vol. gr. in-8, [30 fr.]), à laquelle on a ajouté 30 gravures sur acier, de l'édition de 1834, ornées d'un encadrement dessiné par Français.

Un troisième tirage de 12 vignettes a été fait pour l'édition de 1840 (Paris, Perrotin, 1 vol. gr. in-8, [13 fr.]), à laquelle on a ajouté le titre-frontispice gravé sur bois.

— Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition, format elzévirien, ornée de 7 gravures. *Paris, Perrotin, libraire, 3, place du Doyenné* (Impr. de Plon frères), MDCCCXLVII (1847), in-32, couv. impr. (De 18 à 20 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. ; et 620 pp.

7 vignettes dessinées par Daubigny et gravées sur bois.

Publié à 3 fr. 25, d'après la *Bibliographie de la France* du 12 septembre 1846, à 3 fr. 75 d'après M. Brivois.

— Œuvres complètes de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier, entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Penguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 3, place du Doyenné* (Typ. Plon frères), MDCCCXLVII (1847), 2 vol. in-8, couv. illustr. (De 60 à 80

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fr. avec les fig. avec la lettre et de 450 à 500 fr. avec les fig. sur Chine avant la lettre.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XL pp. (préface de l'auteur et notice); 411 pp.; et 1 p. n. ch. (avis au relieur pour le placement des gravures du tome I).

Avant la table, fac-simile (3 pp.) d'une lettre de Béranger à Perrotin. Portrait dessiné d'après nature par Sandoz, en 1847, gravé par Pannier, et 25 gravures.

Le nom de Penguilly est écrit *Pinguilly* sur le titre du tome I.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 3 pp. n. ch. (avis au relieur pour le placement des gravures du tome II et annonce de la *Musique des chansons de Béranger*, quatrième édition, et d'autres ouvrages.)

Frontispice gravé par Garnier, d'après A. de Lemud, et 26 gravures.

En tout, un portrait et 52 gravures (y compris le frontispice du tome II).

A paru en 56 livraisons à 50 cent. avec les gravures sur blanc et 1 fr. avec les gravures sur Chine avant la lettre, dont la première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 7 novembre 1846; l'ouvrage terminé est enregistré dans le n° du 19 février 1848 (28 fr. l'ouvrage complet avec les gravures sur blanc, et 56 fr. avec les gravures avant la lettre sur papier de Chine) (Voir *Catal. de la librairie Perrotin et Furne, n° 1, 1849*, p. 4).

Pour les particularités relatives au tirage de certaines planches, consulter la Bibliographie spéciale de M. Brivois.

En dem.-mar. br., 30 fr., Garde; en dem.-mar. bl., fil., tr. sup. dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*) avec les figures avant la lettre, 1160 fr., Silvestre de Sacy (1ère partie, n° 439); en dem.-veau fauve, 30 fr., Paul de S. Victor; un ex. en mar. brun, fil., tête dor., ébarbé, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 7966.

L'édition de 1847 a été plusieurs fois réimprimée; un exemplaire portant la date de 1851, en grand papier de Hollande, figure au *Cat. Jules Janin*. Il portait imprimé sur un feuillet placé en tête : *Exemplaire de M. Jules Janin* et contenait la triple suite des figures de l'édition, avant et avec la lettre et eaux-fortes, des figures gravées sur bois par Grandville, de la première suite de figures publiée par Perrotin, sur pap. de Chine, la plupart avec leurs eaux-fortes, plus un billet autographe de Béranger. Relié en mar. rouge, compart., doré en tête, non rogné (*Capé*), il a été adjugé 3700 fr., J. Janin.

En 1856, il a été publié, des 2 vol. de l'édition de 1847, 5 ex. sur pap. vélin fort, et en 1865, 10 ex. sur gr. pap. de Hollande.

— Musique des chansons de P. J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. Quatrième édition augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec acc. de piano par M. Halévy et Mme Mainvielle-Fodor. *Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, place du Doyenné, vis-à-vis le guichet du Louvre* (Impr. Eugène Duverger), MDCCCXLVII (1847), in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr. avec les 84 vignettes.)

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 292 pp.

D'après le *Cat. Perrotin et Furne* cité plus haut, cet ouvrage a été publié en 12 livraisons de 24 pp. à 50 cent. (6 fr. l'ouvrage complet). La *Musique* se vendait soit avec, soit sans les figures de Grandville.

En 1865, il a été tiré des exemplaires de la *Musique des chansons* sur gr. pap. de Hollande.

— Album Béranger, par Grandville. Quatre-vingt-quatre vignettes sur bois. *Paris, Perrotin, éditeur, place du Doyenné, 3, s. d.* (1848), gr. in-8, couv. impr.

Cet album est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 29 janvier 1848. D'après le *Catal. de la librairie Perrotin et Furne*, n° 1 de 1849, il a paru en 20 livraisons contenant chacune 4 bois, à 50 cent. la livr. sur pap. ordinaire (10 fr. le volume) et 1 fr. sur pap. de Chine (20 fr. le volume). Le catalogue ajoute : « Ces bois ne font pas double emploi avec les aciers. »

Ces gravures sont les mêmes que celles de l'Album de 1837 (qui en contient 120) et étaient destinées à être intercalées dans le volume de musique.

— Stances de Béranger. Aux manes de Mamuel (*sic*) sur la Révolution de février 1848. (A la fin : *Paris, imprimerie Schneider, 1, rue d'Erfurth*), *s. d.* (1848), in-8, sans couverture. (De 3 à 4 fr.)

4 pp. Il n'y a pas d'autre titre qu'un titre de départ.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Dernières chansons de P.-J. de Béranger de 1834 à 1851 avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière, 41* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCCLVII (1857), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (lettre de l'auteur à l'éditeur); 374 pp. et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages publiés par Perrotin).

Publié à 6 fr. Il a été tiré 25 exemplaires sur pap. de Hollande.

A. de Lemud a composé, en 1860, une suite de 14 dessins pour illustrer les *Dernières Chansons*. Ces gravures, publiées par Perrotin, ont été tirées sur blanc avec la lettre, et sur Chine avant la lettre, à 1 fr. la livraison (200 exemplaires).

— Ma Biographie, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice, orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet. *Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, 41, rue Fontaine-Molière, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.) MDCCCLVII (1857), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.

Avant le faux-titre, catalogue de 8 pp., indépendant du volume (annonce d'ouvrages édités par Perrotin).

Edition originale. Publié à 5 fr.

Perrotin a publié, en 1860, 8 gravures de Raffet, Sandoz et Wattier pour illustrer cet ouvrage ainsi qu'une photographie.

Pour les différents tirages, eau-forte, épreuves d'artistes, épreuves avant la lettre sur Chine et avec la lettre sur blanc, consulter la *Bibliogr. de l'œuvre de P.-J. de Béranger,* par M. Brivois, p. 84.

Un exemplaire sur pap. vélin des *Œuvres complètes* (1857), 2 vol. in-8, avec les *Dernières Chansons* (1857), 1 vol. in-8, et *Ma Biographie* (1859), 1 vol. in-8, fig. sur Chine avant la lettre, en mar. vert, dos orn., fil., tr. dor. (*Capé* pour les 2 premiers vol. et *Marius-Michel* pour les deux derniers) a été adjugé 500 fr., Ch. Cousin.

D'après M. Henri Beraldi, *Graveurs du XIXe siècle,* tome IX, p. 129, le *Béranger* dit de *Lemud* est le livre illustré du XIXe siècle dont les exemplaires exceptionnels atteignent les plus hauts prix. (jusqu'à 5000 fr.)

— Le Béranger des familles. Orné d'une gravure d'après A. de Lemud. *Paris, Perrotin, libraire, éditeur de la méthode de Wilhem, 41, rue Fontaine-Molière* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

XII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 312 pp.

Entre le faux-titre et le titre, portrait de Béranger en pied, gravé par Colin d'après A. de Lemud. Couverture crème, ornée d'un encadrement, imprimée en vert et bistre. Publié à 3 fr. 50.

— Correspondance de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et Cie), *s. d.* (1860), 4 vol. in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.

Portrait de Béranger, gravé d'après Aug. Sandoz, par L. Massard.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.

Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.

Les couvertures portent la date de 1860.

Publié à 6 fr. le volume. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande, deux ou trois d'après M. Brivois.

— Lettres inédites de Béranger à un ami, précédées d'une appréciation par L. Charles. Extrait du Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe. *Le Mans, imprimerie Monnoyer, place des Jacobins, 12,* 1860, in-8. (De 3 à 4 fr.)

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Gaietés de Beranger. Quarante-quatre chansons érotiques de ce poète, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. *Amsterdam* (Bruxelles), *aux dépens de la Compagnie.* (Poulet-Malassis), MDCCCLXIV (1864), in-18, couv. non impr. (De 15 à 20 fr.)

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 173 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Entre le faux-titre et le titre, frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops ; dans le haut : *Jovi libidinoso* et dans le bas : *Hilariter.*

Tiré à 150 exempl. sur pap. vergé et 10 ex. sur pap. de Chine, tous numérotés.

En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 13 fr., H. P*** (Porquet, 1884); un des 10 ex. sur pap. de Chine, avec le frontispice en trois états, noir, bistre et sanguine, en mar. rouge jans., dent. int., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 30 fr., Noilly.

Une nouvelle édition des *Gaietés de Béranger* a été publiée, en 1875, par Gay, de format pet. in-12 et tirée à 300 exemplaires. V. *Collection Gay.*

— Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire, ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses par MM. Andrieux, Bayard, Crépon, Claverie, Darjou, G. Durand, Férat, Giacomelli, Lorsay, Morin, Pauquet, Riou, Sauvageot, Viollat, Worms. *Paris, Perrotin, libraire, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, rue Fontaine-Molière, 41 ; Le Chevalier, libraire, rue Richelieu 61.* (Typogr. de J. Best), MDCCCLXVI (1866), in-4, couv. illustr. (De 20 à 25 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la notice de Barthélemy-Saint-Hilaire (Béranger et la postérité) ; la page VII n'est pas chiffrée ; et 648 pp.

Entre le faux-titre et le titre, portrait de Béranger, dessiné par Bayard et gravé par Kock de Soligny. Les dessins et vignettes sont intercalés dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

L'ouvrage a paru en 83 livraisons à 10 cent.

Prix de l'ouvrage complet, broché, 8 fr. 50. Il a été tiré 10 exemplaires sur papier vélin fort. Il existe des suites, sur pap. de Chine, des 161 dessins dans le texte, et 10 suites de photographies. Un des 10 exempl. en papier vélin fort, avec la suite des 161 dessins photographiés et tirés à part, est coté 340 fr. au cat. J. Martin, en 1884.

— Les Chansons de Béranger. Avec notes et commentaires historiques, par Lambert Sauveur, docteur ès lettres et en droit, président du Collège des Langues. Fit fabricando faber. *New-York, F.-W. Christern, W.-R. Jenkins. Boston : Carl Schœnhof. S. d.* (1889), in-12, cartonné. (De 3 à 4 fr.)

X pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et la table des matières ; et 228 pp.

Choix de chansons de Béranger.

En 1873, T. Fabré, marchand d'estampes, a publié 26 lithographies coloriées d'Henry Monnier sous le titre suivant :

— Vignettes pour les Dernières Chansons de Béranger, par Henri Monnier Prix : 20 fr. *Paris, chez T. Fabré, marchand d'estampes, 41, quai des Grands-Augustins, s. d.* (1873), in-8.

Cette suite de vignettes est originale et ne fait pas double emploi avec les 40 lithographies de Monnier de l'édition de 1828. La liste des 26 sujets se trouve au verso de la couverture. A la même époque, Fabré a donné la réimpression, dans le format in-8, de 4 planches faisant partie d'un Album de 24 lithographies coloriées du même artiste, tirées in-4 et publiées vers 1828.

Pour toutes les éditions des *Chansons* qui ne sont pas mentionnées ici, consulter la *Bibliographie de l'œuvre de Béranger*, par M. Brivois.

Un grand nombre de chansons de Béranger ont paru pour la première fois ou ont été réimprimées dans différents recueils chantants dont voici quelques titres : L'*Epicurien français*, le *Chansonnier des Grâces*, l'*Almanach des Dames*, le *Caveau moderne*, le *Nouveau Caveau*, la *Gaudriole*, les *Contemporaines*, la *Marotte de Sainte-Pélagie*, le *Mercure de France*, la *Minerve française*, le *Souvenir des ménestrels*, l'*Enfant lyrique du Carnaval*, le *Chansonnier des filles d'amour*, etc.

QUELQUES ÉCRITS SUR BÉRANGER

ARNOULD (Arthur). — Béranger, ses amis, ses ennemis et ses critiques... *Paris, Joel Cherbuliez*, 1864, 2 vol. in-12.

BABOU (H.) — Les Sensations d'un Juré. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12.

Pp. 179-187.

BÉRANGER et Lamennais, correspondance, entretiens et souvenirs. *Paris, Meyrueis et Cie*, 1861, in-18.

Par N. Peyrat.

BERNARD (Joseph). — Béranger et ses chansons d'après des documents fournis par lui-même et avec sa collaboration. *Paris, Dentu*, 1858, in-8.

BERNARD (Thalès). — La Lisette de Béranger, souvenirs intimes. Eau-forte par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne,* 1864, in-16.

BOITEAU (Paul). — Vie de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1861, in-12.

BRIVOIS (Jules). — Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger. *Paris, L. Conquet,* 1876, in-8.

CASTILLE (H.) — Béranger. *Paris, Sartorius,* 1857, in-32.

Portrait et fac-simile.

COLET (Mme Louise). — Quarante-cinq lettres de Béranger et détails sur sa vie, publiés par Mme Louise Colet. *Paris, librairie nouvelle,* 1857, in-16.

DUFEU (Antoine). — Lamartine et Béranger. *Marseille, impr. Marius Olive,* 1831, in-8.

24 pp.

JANIN (Jules). — Bibliothèque originale. Béranger et son temps. Frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, René Pincebourde,* 1866, 2 vol. in-16.

LAPOINTE (Savinien). — Mémoires sur Béranger, souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres, recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. *Paris, Gustave Havard,* 1857, gr. in-8 (avec une photographie).

LEYNADIER (C.). — Mémoires authentiques sur Béranger, recueillis et mis en ordre par C. Leynadier. *Paris, 5, rue Madame,* 1858, in-8 (40 gravures).

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Béranger. *Paris, G. Havard,* 1859, in-32.

Portrait et fac-simile.

NOEL (E.) — Souvenirs de Béranger. *Paris, Pagnerre,* 1857, in-32.

Portrait.

TOURNEUX (Maurice). — V. *Grande Encyclopédie,* tome VI, pp. 251-254, notice sur Béranger.

BÉRAT (Frédéric). — Chansons. Paroles et musique de Frédéric Bérat, illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, E. Leroux, Pauquet, A. Marsaud, Grenier, C. Nanteuil, Gérard Seguin, H. Potin, gravées sur bois par Jardin. Portrait de l'auteur, dessiné par Victor Pollet et gravé par Auguste Blanchard. *Paris, Alexandre Curmer, rue des Marais-Saint-Germain, 13; Marescq et Cie, r. du Pont-de-Lodi, 5 ; Martinon, r. Grenelle-Saint-Honoré, 14 ; Gustave Havard, r. Guénégaud, 15 ; Librairie nouvelle, boul. des Italiens, 15 ; Bruxelles, chez Perrichon, libraire, et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.* (Impr. Simon Raçon et Comp.) *S. d.* (1853), in-8, couv. illustr. (De 35 à 40 fr.)

Les *Chansons* de F. Bérat, sauf la notice de M. Eug. Guinot (14 pages), ne sont pas paginées ; elles ont paru en 35 livraisons à 20 cent., dont la première est annoncée dans *la Bibliographie de la France* (n° 7025, 26 novembre 1853) et la dernière (n° 7889 du même journal, 31 décembre 1853). L'ouvrage complet : 7 fr. broché ; 10 fr. relié.

Le titre est orné d'une vignette reproduite sur la couverture.

Les planches hors texte sont au nombre de 32, plus le portrait de l'auteur. Faux-titre et titre. Edition originale.

Les *Chansons de Bérat* ont été remises en vente, avec un nouveau titre portant le nom d'*Etienne Chaillot, éditeur* ; le titre seul a été changé.

En dem.-mar., têt. dor., n. rogné. (*Capé*), 29 fr., Capé; en papier vélin, veau fauve, tr. dor. (*Niédrée*), et un envoi autogr. 45 fr., Jules Janin; en dem.-mar. La Vall., tête dor., n. rogn., 38 fr., Lessore.

BÉRAUD (Antony). — Guido-Reni, ou les Artistes, pièce en cinq actes et en vers, par M. Antony Béraud ; représentée pour la première fois au Théâtre français, le mercredi 6 février 1833. *Paris, Alexandre Mesnier, 23, rue Louis-le-Grand* (Impr. Félix Locquin), 1833, in-8. (De 2 à 3 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); et 175 pp.

Frontispice lithographié par Monvoisin.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Histoire pittoresque de la Révolution française, par M. Antony Béraud; publiée avec cent dessins des artistes les plus distingués. *Paris, Alexandre Mesnier, éditeur, 23, rue Louis-le-Grand.* (Impr. et fond. de A. Pinard), 1833, in-4. (De 3 à 4 fr.)

D'après la *Bibliographie de la France* du 4 mai 1833, l'ouvrage devait former 2 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-4 et paraître en livraisons à 1 fr. (on ne dit pas combien). Les deux premières livraisons sont enregistrées dans les nos du 4 mai et du 21 septembre 1833.

D'après un prospectus, l'ouvrage devait être illustré par Bellangé, Charlet, Paul Delaroche, Devéria, Decamps, Delacroix, les deux Devéria, Isabey, Alfred et Tony Johannot, Léon Noël, Horace Vernet, etc.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale n'a que trois livraisons formant 24 pages de texte, imprimé sur deux colonnes. Au bas de la dernière page, on a écrit *fin*. Ces trois livraisons contiennent 3 dessins de Léon Noël, lithographiés. Quérard, *Littérat. franç. contemporaine*, dit que cette publication a cessé de paraître à la quatrième livraison, par suite de la faillite du libraire. Cependant, je trouve une 10e livraison annoncée in-4 d'une feuille avec une planche au *Journal de la librairie* du 2 août 1834.

Les 4 dessins de Léon Noël qui se trouvent dans l'exempl. de la Biblioth. nationale, sont : 1° *Séance royale au Parlement*. N° 2 : *Le Gâteau des Rois*. Nos 3 et 4 : *Danse à la Halle* (1 seule planche repliée.)

M. Antony Béraud a écrit, en collaboration avec Dumersan, un drame historique en trois actes et cinq tableaux. (Paris, Michaud, 1839, in-8,) intitulé *Napoléon*. Ce drame est précédé d'un frontispice gravé par l'auteur lui-même.

BÉRAUD (F. F. A.). — Les Filles publiques de Paris, et la police qui les régit, par F. F. A. Béraud, ex-commissaire de police de Paris, chargé spécialement du service actif de l'attribution des mœurs, précédées d'une notice historique sur la prostitution chez les divers peuples de la terre, par M. A. M., membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris et Leipzig, chez Desforges et Compagnie, éditeurs* (Sézanne, impr. de David), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I : VI pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace à la « Ville de Paris »; 260 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome II : 327 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

BERBIGUIER. — Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. Par Al.-Vinc.-Ch. Berbiguier, de Terre-neuve du thym. Orné de huit superbes dessins lithographiés. *A Paris, chez l'auteur, rue Guénégaud, n° 24; P. Gueffier, imprimeur, même rue, n° 31; et chez tous les marchands de nouveautés des quatre parties du monde*, 1821, 3 vol. in-8. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : lxiv pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface; et 362 pp.

Tome II : 463 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 447 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 18 fr. les 3 vol.

En veau grenat, tr. dor., aux armes de Bernadotte, 5 fr., Asselineau.

BERCHOUX. — La Gastronomie, ou l'homme des champs à table, poème didactique en quatre chants, pour servir de suite à l'Homme des champs. Par Joseph B******X. *A Paris, de l'imprimerie de Giguet et Cie, rue des Bons-Enfans, n° 6*, 1801 (9.), in-12, couv. non impr. (De 5 à 6 fr.)

108 pp. y compris le titre.

Edition originale.

La 4e édition qui porte le nom de l'auteur a paru chez Giguet et Michaud, en 1805, in-12; elle est ornée d'un frontispice dessiné par Myris et gravé par Delignon, et de 3 figures dessinées par Myris et Monsiau, gravées par Bovinet, Delvaux et Baquoy. Pour les autres éditions, V. *Bibliographie gastronomique*, col. 83 et suiv.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les petits*).

— La Danse, ou les Dieux de l'Opéra, poème par J. Berchoux. *A Paris, chez Giguet et Michaud, imp.-libraires, rue des Bons-Enfans, n° 34* MDCCCVI (1806), in-12, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

246 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice gravé par Baquoy d'après Myris.

BEREAU (Jacques). V. *Cabinet du Bibliophile*.

BERGER (Amédée). — Amédée Berger. Les Enseignes de Paris. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLVIII (1858), in-12, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux titre; au v° : « Tiré pour l'auteur à 25 exemplaires sur papier de Hol-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lande », et le titre rouge et noir); 50 pp.; et 1 f. n. ch.

Au r° du dernier f. on lit : « Cette étude, publiée par le *Journal des Débats* les 24, 25 mai et 1er juin 1858, a été reproduite dans le *Moniteur universel* des 26 mai et 6 juin 1858. »

Non mise dans le commerce.

Cette plaquette, bien que portant la date de 1858 (à cette date la librairie des Bibliophiles n'existait pas encore), a été publiée en 1877.

BERGER-LEVRAULT. — Oscar Berger-Levrault. Les Costumes strasbourgeois, édités au dix-septième siècle par Frédéric-Guillaume Schmuck, et au dix-huitième siècle par ses fils Frédéric Schmuck et Guillaume Schmuck. Reproduits en fac-simile d'après les recueils originaux. *Paris et Nancy, librairie Berger-Levrault et Cie*, 1889, pet. in-4, couv. impr.

20 pp. pour le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir et la notice; 1 pl. de blason et 101 pl. de costumes; et 1 f. (achevé d'imprimer.)

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 190 ex. numér., savoir : 170 ex. sur pap. de Holl. (nos 1 à 170) à 60 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 171 à 180) à 120 fr.; et 10 ex. sur pap. de Chine (nos 181 à 190) à 100 fr.

Les ex. portant les nos 1 à 50, 171 à 175 et 181 à 185 n'ont pas été mis dans le commerce.

BERGERAT (Emile). — Poëmes de la Guerre, 1870-1871, par Emile Bergerat. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), 1871, in-12, couv. impr.

1 f. (blanc au recto; au verso, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à la Comédie-française); 204 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr.

Plusieurs des poèmes qui composent ce volume ont été publiés séparément, entre autres les *Cuirassiers de Reichshoffen*, le *Maître d'école, Strasbourg, A Châteaudun*.

— Emile Bergerat. Peintures décoratives de Paul Baudry au grand foyer de l'Opéra. Etude critique, avec préface de Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement de l'auteur); et 150 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Théophile Gautier peintre. Etude suivie du Catalogue de son Œuvre peint, dessiné et gravé, par Emile Bergerat. *Paris, J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11* (Imp. Motteroz), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Tiré à 100 exempl. sur papier vergé (4 fr.) et 10 sur pap. de Chine. Réimprimé dans l'article suivant :

— Emile Bergerat. Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance. Avec une préface de Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13* (Impr. J. Claye), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (préface); 1 f. (dédicace); 1 f. (second faux-titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 50 ex. numér. sur pap. de Holl. (7 fr.) et 12 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Emile Bergerat. Enguerrande, poème dramatique, précédé d'une préface par Théodore de Banville, avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Henri Lefort, et deux compositions du statuaire Auguste Rodin. *Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, Frinzine, Klein et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte* (Le Mans, typ. Edm. Monnoyer), 1884, in-4, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

XXII pp. pour le faux-titre rouge (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, et la préface; 223 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Il a été tiré 1 ex. sur parchemin; 50 ex. sur Japon (nos 2 à 51), à 60 fr.; 75 ex. sur Whatman (nos 52 à 126), à 40 fr.; 100 ex.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur Hollande (nos 127 à 226), à 30 fr.; et 375 ex. sur vélin (nos 227 à 601), à 20 fr.
Edition originale.

— Emile Bergerat. La Chasse au mouflon, ou petit voyage philosophique en Corse, avec quarante-trois gravures hors texte d'après des photographies et cinquante-cinq dessins de Madame Emile Bergerat. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot* (Villefranche-de-Rouergue, société anonyme d'imprimerie), *s. d.* (1890), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace au prince Roland Bonaparte); et 377 pp.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Publié à 10 fr., broché; 13 fr., relié toile; et 14 fr., demi-rel., tr. dorée.

— Emile Bergerat. L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, librairie Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Impr. Lahure), 1891, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 planche hors texte; 1 f. (titre rouge et noir); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (au recto, nom de l'imprimeur).
Couverture rouge ornée d'une aquarelle.
Tiré à 500 exemplaires dont 150 sur Chine ou Japon (les nos 1 à 80 ont deux états des illustrations dont le tirage à part (45 fr.), les nos 81 à 150, un seul état, dans le texte [30 fr.]); et 350 sur pap. vélin du Marais (15 fr.).
Un ex. sur Chine, avec le tirage à part des bois, en mar. rouge, branches de fleurs en mosaïque sur le plat, tr. dor. (*Marius-Michel*), 100 fr., Bouret.

BERGOUNIOUX (Edouard). — Charette. Par Edouard Bergounioux. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Argustins, n. 22* (Impr. de A. Barbier), 1832, in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 384 pp.
Sur la couverture, une croix mortuaire gravée par Andrew.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

BERIGAL. V. PEIGNOT (Gabriel).

BERLEUX (Jean). V. QUENTIN-BAUCHART (Ernest).

BERLIOZ (Hector). — Voyage musical en Allemagne et en Italie. Etudes sur Beethoven, Gluck et Weber. Mélanges et nouvelles. Par Hector Berlioz. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, no 3, quai Voltaire* (Sèvres, impr. Cerf), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mgr le Duc de Montpensier); et 422 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Hector Berlioz. Les Grotesques de la musique. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs.* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Mémoires de Hector Berlioz, membre de l'Institut de France, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865. Avec un beau portrait de l'auteur. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Vallée), MDCCCLXX (1870), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 509 pp.; et 2 ff. n. ch. (citation de Shakespeare et *errata*).
1 photographie (portrait de Berlioz). Edition originale. Publié à 12 fr.

BERLOT-CHAPUIT. — Fables-Proverbes, précédées d'une lettre-introduction de M. de Lamartine et suivies des Souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Edition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, Jules David, Gavarni, Philippe Rousseau, gravés par A. Lavieille. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, péristyle Montpensier (Impr. J. Claye), 1858, gr. in-8, couv. impr. (De 50 à 60 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (placement des gravures)
12 gravures hors texte.
Publié à 8 fr.
Un exempl. cart., n. rogné (*Raparlier*), est coté 60 fr. au *Bulletin Morgand*, n° 11801.

BERNADILLE. V. FOURNEL (Victor).

BERNARD (Charles de). — Le Nœud Gordien, par Charles de Bernard. *Paris, Béthune, 36, rue de Vaugirard; Werdet, 49, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Gerfaut, par Charles de Bernard, auteur du Nœud-Gordien. *Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 8, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain* (*Les*).

— Les Ailes d'Icare, par Charles de Bernard. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I: 344 pp. y compris le faux-titre, le titre et un second faux-titre; 1 f. de table n. ch.; et 1 f. blanc.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Un Homme sérieux, par Charles de Bernard. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 30, rue Jacob* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII (1843), 2 vol. in-8, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Un Beau-père. Par Charles de Bernard. *Paris, Pétion, libraire-éditeur, 11, rue du Jardinet* (Impr. Plon frères), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 3 vol.

— Le Gentilhomme campagnard, par Charles de Bernard. *Paris, Pétion, libraire-éditeur de Eugène Sue, Alexandre Dumas, etc., 11, rue du Jardinet* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1846, 3 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); 300 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); 295 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 24 fr. les 6 vol.

BERNARD (Claude). — Arthur de Bretagne, drame inédit en cinq actes et en prose avec un chant, publié avec deux portraits et une lettre autographe de Claude Bernard, précédé d'une préface historique de M. Georges Barral. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans* (Impr. Ch. Unsinger), 1887, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

193 pp. y compris le faux-titre, le titre et les deux portraits; plus 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 4 fr.

Cette œuvre de l'illustre savant a été retirée de la circulation.

BERNARD (Gentil). V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits)* et *Poètes du XVIIIe siècle (Petits)*.

BERNARD (Mme Laure). — Les Deux frères, conte créole. *Paris, Planche*, 1833, 2 vol. in-12. (De 5 à 6 fr.)

2 vignettes sur Chine, gravées par Cherrier, d'après Tony Johannot.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après les *Vignettes romantiques* de Champfleury, p. 341.

BERNARD (Marius). — Autour de la Méditerranée. Les Côtes barbaresques. De Tripoli à Tunis, par Marius Bernard. 120 illustrations par A. Chapon et une carte-itinéraire du voyage. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon*, (Corbeil, impr. E. Crété), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. illustr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette, et l'avis au lecteur; et 374 pp.

Entre le faux-titre et le titre, carte. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 10 fr.

— Autour de la Méditerranée... De Tunis à Alger, par Marius Bernard. 120 illustrations par A. Chapon et une carte-itinéraire du voyage. *Ibid., id., s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 364 pp.

Entre le faux-titre et le titre, carte. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 10 fr.

L'ouvrage sera complet en 3 séries, composées chacune de trois volumes.

BERNARD (Pierre). — Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de minéralogie et d'anatomie. et de la Vallée suisse. (Mœurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie). Par *MM. P.* Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout, et une société de savants attachés au Muséum d'histoire naturelle. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier* (Typ. Lacrampe et Cie, rue Damiette, 2, et de Schneider et Cie, *rue d'Erfurth*), MDCCCXLII (1842), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); et 1 f. (classement des illustrations *séparées du texte*); XXIV pp. (*introduction* historique); et 416 pp.

Le classement des gravures en indique 57 hors texte.

— Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle (Oiseaux, reptiles, poissons, insectes et crustacés), par M. le docteur Emm. Lemaout. Deuxième partie. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier* (Imprimerie Schneider et Langrand), MDCCCXLIII (1843), gr. in-8, couv. impr. (De 50 à 60 fr. les 2 vol.)

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (ordre de classement des gravures pour le second volume); et 664 pp.

La table des gravures en indique 50; M. Brivois en note 51; la gravure citée par *lui et qui ne figure pas au classement est l'Autruche.*

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale contient, en outre, une « Table alphabétique des noms des arbres et arbustes planté dans les deux labyrinthes avec les numéros d'ordre correspondant au plan figuratif » imprimée à 2 colonnes sur papier fin.

Cet ouvrage avait été annoncé dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France* du 19 juin 1841 comme devant être complet en un seul volume. La première livraison a été mise en vente à cette date; la livraison était de 30 cent. L'ouvrage terminé devait coûter 15 fr., mais une annonce insérée dans le feuilleton de la *Bibl. de la France* du 5 février 1842 l'a porté à 25 fr. L'éditeur Dubochet qui publiait, à la même époque, un *Jardin des Plantes*, dont M. Boitard était l'auteur, crut voir dans la publication de Curmer une concurrence déloyale et porta

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'affaire devant les tribunaux. Curmer eut gain de cause et, au lieu d'un volume, il en donna deux.

En 1855, dit une note du *Catalogue Garde*, ces deux volumes ont été refondus pour former les cinq volumes publiés par Curmer (avec *Le Muséum d'histoire naturelle*, de P.-A. Cap., *La Botanique* et *L'Histoire naturelle des oiseaux*, par Emm. Lemaout).

En dem.-mar., 27 fr., Dutacq; en dem.-mar. brun, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 61 fr., Garde; en dem.-mar. rouge, dos orn., tête dor., n. rogné, avec les couvertures, 93 fr., Bouret.

— Physiologie du député, par P. Bernard. Dessins de Henri Emy. *Paris, Raymond Bocquet, place de la Bourse, 13, Palais-Royal, chez tous les libraires* (Impr. Terzuolo), 1841, in-32, couv. illustr. (De 3 à 4 fr.)

122 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette.

La vignette de la couverture n'est pas reproduite dans l'ouvrage.

Publié à 1 fr.

— La Santé mise à la portée de tout le monde, par P. Bernard. (*Paris, Rousset*, 1843), in-8.

V. BERTALL. *Les Omnibus.*

— Mes Cocottes, ou mémoires d'un jeune député flottant, par P. Bernard, auteur des Aperçus parlementaires. *Paris, J. Hetzel, Warnod et comp., rue Richelieu, 72* (Typ. Lacrampe et Cie), 1847, pet. in-4, couv. illustr. (De 4 à 6 fr.)

63 pp. y compris le titre orné d'une vignette.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Edition originale. Publié à 1 fr.

BERNARD (Thalès). — Poésies nouvelles, par Thalès Bernard. *Paris, C. Vanier, libraire, éditeur de l'Union des poètes, 12, rue d'Enghien; Rigaud, libraire, éditeur du Paradis perdu, 50, rue Sainte-Anne; Marseille, librairie provençale de Boy, boulevart Dugommier* (Impr. Bailly, Divry et Cie), 1857, in-12, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

XII pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace « A la mémoire du poète hongrois Alexandre Petœfi... »; et la préface; et 312 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

V. *Collection du Bibliophile français.*

BERNARD le Trésorier. V. *Histoire de France (Société de l').*

BERNARD (Saint). V. *Bibliophiles (Académie des).*

BERNHARDT (Sarah). — Dans les nuages. Impressions d'une chaise. Récit recueilli par Sarah Bernhardt, illustré par Georges Clairin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Imp. G. Chamerot), *s. d.* (1878), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (dessin); 1 f. (titre illustré); 1 f. (dédicace); 94 pp.; et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations de Clairin font partie de la pagination.

Publié à 8 fr. Il a été tiré, en plus du pap. ordinaire, 50 ex. sur pap. de Hollande à 20 fr., et 25 sur pap. de Chine à 25 fr.

L'un de ces derniers ex., cart. bradel, 24 fr., Ph. Burty; sur pap. de Chine, en dem.-mar. bleu gris, non rogn., 60 fr., Bouret.

BERNIS (Cardinal de). — Œuvres du cardinal de Bernis, de l'Académie françoise, collationnées sur les textes des premières éditions et classées dans un ordre plus méthodique. *A Paris, chez N. Delangle, éditeur, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n-XIX; Prodhomme et compagnie, libraires, boulevard des Capucines, N. I.* (Impr. G. Doyen), MDCCCXXV (1825), in-8. (De 5 à 6 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 476 pp.

Portrait gravé du Cardinal de Bernis. Il a été tiré des exemplaires en gr. pap. vélin. Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire et 9 fr. sur pap. vélin.

V. *Poètes français du XVIIIe siècle (Petits).*

BEROALDE DE VERVILLE. —. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a été, est

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et sera, avec démonstration certaine, selon la rencontre des effets de la vertu, par Béroalde de Verville. Revu, corrigé et mis en meilleur ordre, publié pour la première fois avec un commentaire historique et philologique, accompagné de notices littéraires par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Auguste Desrez), 1841, in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr.)

XXIX pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace, la préface et la notice du bibliophile Jacob ; 1 f. (second faux-titre) ; et 506 pp.

Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré de cette édition des exemplaires sur pap. de Hollande ; ces exemplaires sont divisés en deux volumes et portent le nom et l'adresse de *J. Techener, libraire-éditeur, place du Louvre, 12* (De 15 à 20 fr.)

En voici la collation :

Tome I : XXIX pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace, la préface et la notice du bibliophile Jacob ; 1 f. (second faux-titre) ; et 264 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 15 pp. (notice) ; pp. 265 à 506 ; et 1 f. blanc.

V. l'article suivant :

— Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu par Beroalde de Verville. Nouvelle édition collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire & notice bibliographique par un bibliophile campagnard. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts.* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX-MDCCCLXXII (1870-1872), 2 vol. pet. in-8, couv. impr. (De 35 à 40 fr. sur pap. ordinaire ; de 40 à 50 fr. sur pap. Whatman ; et de 60 à 70 fr. sur pap. de Chine.)

Tome I : 4 ff. n. ch. pour le faux-titre ; au v°, note interdisant aux libraires d'exposer dans leurs vitrines ce livre non mis en vente et tiré à petit nombre pour les souscripteurs ; le titre, le portrait de l'auteur et un second faux-titre avec une épigraphe empruntée à l'*Enéide* ; XLVIII pp. pour la préface de l'éditeur, la liste des éditions du *Moyen de parvenir*, la dissertation de Bernard de la Monnoye et le sommaire analytique des chapitres du tome I ; 382 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre avec une nouvelle adresse de Léon Willem, 7, rue Perronet) ; XV pp. (sommaire analytique des chapitres du tome II) ; et 416 pp. (la dernière p. est chiffrée par erreur 471) ; plus 1 f. (avis aux relieurs).

En tête de chaque chapitre, une vignette. Il a été tiré des exempl. sur papier de Chine (25 fr.), et sur pap. Whatman (30 fr.), avec les vignettes en noir à mi-page, et hors texte, en bistre.

Publié à 12 fr. 50 sur pap. ordinaire.

En mar. rouge, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 99 fr., Prince A*** G*** (Techener, 1876) ; en mar. orange, fil. sur les plats, tr. dor. (les 2 tomes en 1 vol.), 110 fr., Arnauldet ; en mar. bleu, tr. dor., non rogn. (*Thivet*), 68 fr., Bouret.

On joint à ces deux volumes l'ouvrage suivant, également publié par souscription et tiré à petit nombre :

— Contes en vers imités du *Moyen de parvenir* par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de la Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, &a. Avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidredoulx publiées par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil, 8* (Saint-Germain-en-Laye, imp. Heutte et Cie), 1874, pet. in-8, couv. impr. (De 10 à 12 fr. sur pap. ordin. ; de 12 à 15 fr. sur pap. Whatman ; et de 15 à 20 fr. sur pap. de Chine.)

1 f. (faux-titre ; au v°, même prescription pour les libraires que sur les tomes du *Moyen de parvenir*) ; 1 f. (titre) ; 229 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Vignettes en tête de la plupart des contes ; ces vignettes sont aussi tirées à part en bistre, dans les exemplaires sur pap. de luxe.

BERQUIN. — Œuvres complètes de Berquin. Edition illustrée de 200 vignettes. *A Paris, chez Didier, quai des Augustins, n. 35* (Impr. de Ducessois), 1842, 4 vol. in-8. (De 10 à 12 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 31 décembre 1842.
Publié à 16 fr.

— Berquin. Histoire naturelle pour la Jeunesse, contenant l'histoire abrégée des animaux : Quadrupèdes, Oiseaux, Poissons, Reptiles, Insectes — Des Plantes, fleurs et fruits — Des Minéraux et des Métaux. Ornée de 100 gravures sur bois. *Paris, Victor Lecou, éditeur, rue du Bouloi, 10* (Arras, typ. de Mme Ve Degeorge), 1851, in-12 carré, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); XI pp. pour la préface de Berquin, la notice sur sa vie et ses travaux par M. J. C. Demerville et l'introduction; et 136 pp.
Vignettes intercalées dans le texte.

— Berquin. Astronomie pour la Jeunesse, ou le système du monde expliqué aux enfants. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi* (Arras, typ. de Mme veuve J. Degeorge), 1852, in-12 carré, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); IV pp. (introduction par J. C. D. [J. C. Demerville]); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes intercalées dans le texte.

— L'Ami des enfants, par Berquin, avec une notice de M. Bouilly, nouvelle édition illustrée d'un grand nombre de vignettes. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1859, gr. in-8, couv. illustr. (De 10 à 12 fr.)

XII pp. pour le faux-titre, le titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture, et l'Avertissement; et 520 pp.
Vignettes dans le texte et 12 lithographies d'après les dessins de MM. Jules David et Alophe.
Publié à 9 fr.

— Berquin. Sandford et Merton, suivi de Le petit Grandisson — Le Retour de croisière — Les Sœurs de lait — Les Joueurs — Le Page — L'Honnête fermier. Illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois gravées par Demarle, Pannemacker, Hotelin, Mouard, Midderigh, etc., etc. Dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1864), gr. in-8, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 602 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures hors texte, au nombre de 8).
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.
En dem.-mar. La Vall., dos orn., tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 13 fr., Garde.

BERRYER. — Leçons et modèles d'éloquence judiciaire et parlementaire, par M. Berryer, avocat et membre de la Chambre des députés. Edition illustrée. Tome premier. *Paris, J. L'Henry, éditeur, rue de Richelieu, 92, Imprimerie d'Adolphe Everat et comp., rue du Cadran, 16,* 1836, gr. in-8, couv. tirée en couleurs. (De 10 à 12 fr.)

672 pp. y compris le faux-titre, le titre et un second faux-titre.
Texte sur deux colonnes, encadré d'un double filet noir. Vignettes dans le texte. Le tome I a, je crois, seul paru.
Il a été tiré 3 exempl. sur pap. de Chine; l'un de ces ex., en dem.-mar. vert., n. rogné, 20 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

BERTALL. — Les Omnibus à 30 centimes (*Paris, Ildefonse Rousset*, 1843), 8 livraisons in-8, couv. illustr. (De 30 à 40 fr.)

Le titre ci-dessus est le titre général de cette publication, ou, pour mieux dire, celui sous lequel le prospectus illustré l'annonce. Chacune des 8 livraisons ayant un titre spécial, nous les décrirons toutes séparément. Les couvertures en papier jaune sont illustrées. Les 8 livraisons ont une pagination suivie qui va de 1 à 120.
1re *livraison* : « Les Omnibus, pérégrinations burlesques à travers tous chemins, par MM. Bertal (*sic*) et Léfix, ornées d'illustrations nombreuses et variées, par M. Bertal. Stations chez tous les libraires. *Nota* : Chaque livraison renferme un sujet complet illustré de 20 à 30 vignettes et peut être prise séparément. »
Ce titre est relevé sur la couverture ornée d'une vignette, la même que celle de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

page 1. Elle représente un omnibus portant: N° 1. Omnibus à 30, dans le haut; 1843, à gauche, dans une sorte de cadran; à droite, *De omnibus rebus et quibusdam aliis*, et au-dessous : *Paris*. Au bas : Conducteur Rousset. Administration, rue Richelieu n° 76, et tout à fait dans le bas : *En route*. A la page 2, liste du « personnel de l'établissement » composé de deux cochers, MM. Bertal et Léfix, et d'un conducteur en chef, M. I. Rousset. « Le prix de chaque course est de 30 centimes. L'omnibus vient jusqu'à la porte des souscripteurs qui prennent 20 cachets à 30 centimes pour Paris et 35 centimes pour les départements. Les vingt cachets forment le convoi complet. »

Des 20 livraisons annoncées, il n'en a paru que 8; elles sont toutes imprimées par Schneider et Langrand.

Cette première livraison contient 30 vignettes intercalées dans le texte.

2e livraison : « Aux femmes ». (20 vignettes dans le texte).

3e et 4e livraisons : « Les Buses-Graves, trilogie à grand spectacle, avec fantasmagorie, ombres chinoises, assauts d'armes et de gueules, entrées de ballets, idylles, ballades, odes, élégies, chansonnettes, etc. Par M. Tortu-Goth. Chargée de vignettes par Bertal. »

La couverture sur laquelle est reproduite la vignette du titre porte le nom d'Ildefonse Rousset et cette mention : « Cette Trilogie n'a aucun rapport avec la parodie qui est représentée au Théâtre des Variétés sous le même titre. » (on jouait alors les *Buses Graves* de Dupeuty) (60 vignettes dans le texte).

5e livraison : « La Comète. « Passé, présent, futur, révélations, opinions, prédictions, coups de queue. » (30 vignettes).

6e livraison : « Lucrèce et Judith, salade de romaines et de juives, avec assaisonnement d'œufs durs; prologue traduit de l'hébreu, et finale varié du parterre; sujets spécialement destinés aux pensionnats de demoiselles. Le tout décoré par Bertal. » (30 vignettes dans le texte).

7e livraison : « Le Salon de 1843 (Ne pas confondre avec celui de l'artiste-éditeur Challamel, éditeur-artiste). Appendice au livret. Avec 37 copies par Bertal. Etudes faites aux portes du Louvre, le 15 mars 1843... » (37 vignettes dans le texte).

8e livraison : « La Santé mise à la portée de tout le monde, par P. Bernard, et rendue florissante par les dessins de Bertal. » (30 vignettes dans le texte).

Cette publication est ainsi annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 11 mars 1843 :

— Omnibus. Conducteur Rousset. (N. 1) In-8 d'une feuille. Impr. de Schneider à Paris. — A Paris, rue Richelieu, n. 76. Prix : 0,30.

Les personnes qui paieront d'avance 20 livraisons les recevront franc de port.

Cart. Bradel (8 livraisons en 1 vol. in-8), avec le prospectus, 40 fr., Ph. Burty.

— Cahier des charges des chemins de fer. Pamphlet illustré par Bertall. *Paris, publié chez J. Hetzel, 76, rue Richelieu, rue de Ménars, 10* (Typ. Lacrampe fils et Cie), 1847, pet. in-8, couv. illustr. (De 20 à 25 fr.)

70 pp. y compris le frontispice et le titre.

Edition originale. Le prix de publication n'est ni dans la *Bibliographie de la France* ni dans le *Catalogue de M. Otto Lorenz*.

Une seconde édition a paru la même année.

En dem.-mar. vert, doré en tête, n. rogné, 15 fr., Garde; en dem.-rel. veau fauve, n. rogné, 20 fr., Lonch. de B...

— Les Infortunes de Touchatout, recueillies par Bertall. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, in-4.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le Catalogue de M. Otto Lorenz. Publié à 3 fr.

— Mlle Marie Sans-Soin, par Bertall. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1867, in-4, cartonné.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'un dessin colorié); et 47 pp.

Dessins coloriés dans le texte.

Le cartonnage de l'éditeur, sur lequel est reproduite, en or, la vignette du titre, porte : Mlle *Mary* Sans-Soin.

Publié à 4 fr.

— M. Hurluberlu et ses déplorables aventures. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1869, in-4, cartonné. (De 8 à 10 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre illustré en couleur); et 48 pp.

Dessins en couleur dans le texte.

Publié à 4 fr.

— La Comédie de notre temps. La Civilité — Les Habitudes — Les Mœurs — Les Coutumes — Les Manières, et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les Manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1874, gr. in-8, couv. illustr. impr. en rouge et noir.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. blanc au recto, frontisp. au verso; 1 f. (titre rouge et noir); et 651 pp.

Dessins compris dans la pagination; nombreuses vignettes dans le texte.

Premier tirage des illustrations de Bertall. Publié à 20 fr.

— La Comédie de notre temps. (Deuxième série). Les Enfants — Les Jeunes — Les Mûrs — Les Vieux. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1875, gr. in-8, couv. illustr., impr. en noir et bleu.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. blanc au recto, frontispice au verso; 1 f. (titre rouge et noir); et 652 pp.

Nombreuses vignettes dans le texte. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Premier tirage des illustrations de Bertall. Publié à 20 fr.

Vendus (les 2 vol.) broch., 35 fr., A. D. (J. Martin, 1882); broch., 42 fr., P. de Saint-Victor.

— La Vie hors de chez soi. (Comédie de notre temps). L'Hiver — Le Printemps — L'Eté — L'Automne. Etudes au crayon et à la plume par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1876, gr. in-8, couv. illustr., impr. en rouge et noir.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (blanc au recto, frontispice au verso); 1 f. (titre rouge et noir, vignette); et 667 pp.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination. Nombreuses vignettes dans le texte.

Premier tirage des dessins de Bertall. Publié à 20 fr.

Broché, 19 fr., A. D. (J. Martin, 1882); les 3 vol., cart. toile, n. rogn., 59 fr., Arnauldet; en dem.-mar. vert, tête dor., ébarb., 49 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

— La Vigne, voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique, par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1878, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre rouge et noir); et 659 pp.

Nombreuses figures dans le texte; les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 20 fr.

— Pierre l'irrésolu. Texte et dessins par Bertall. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-4.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catal. de M. Otto Lorenz*. Publié à 4 fr.

— Jean le Paresseux. Texte et dessins de Bertall. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-4.

Cité d'après le *Catal. d'Otto Lorenz*. Publié à 4 fr.

— Les Contes de ma mère, recueillis et illustrés par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière, 10*, 1877, in-8, couv. illustr. (De 8 à 10 fr.)

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre rouge et noir); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Nombreuses vignettes dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 7 fr.

Broché, 10 fr., Martineau des Chenest.

Bertall est le pseudonyme de M. Albert d'Arnoux.

BERTAUT (M). V. *Bibliothèque elzévirienne*.

BERTHEROY (Jean). — Jean Bertheroy. Femmes antiques. La Légende — L'Histoire — La Bible. Ouvrage couronné par l'Académie française. Illustrations de Bouguereau, E. Adan, Falguière, G. Rochegrosse, Hector Le Roux, Maurice Leloir, G. Clairin, J.-P. Laurens, Ed. Toudouze, Fernand Lematte, gravées par E. Champollion. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Drouot, 5 (Typ. Chamerot et Renouard), 1892, in-8, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, et *Alma*; et 148 pp.

10 planches hors texte; chacune des planches est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Tiré à 250 exempl. numér., savoir : 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) avec 3 états à 125 fr., (nos 11 à 50) avec 2 états, à 75 fr., et 200 sur pap. vélin teinté du Marais (nos 51 à 250) à 40 fr.

BERTHET (Elie). — Paris avant l'histoire, par Elie Berthet. Un rêve — Les Parisiens à l'âge de la pierre — La Cité lacustre — La Fondation de Paris. Dessins de F. Bourdin, gravures de C. Bellenger, E. Chevallier, E. Dargent, Farlet, A. Leveillé et Puyplat. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

XII pp. (annonce d'ouvrages du même auteur, faux-titre, frontispice, titre, dédicace et préface); et 346 pp.

Les planches hors texte sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 10 fr.

BERTHOUD (Samuel-Henry). — Chroniques et traditions surnaturelles de la Flandre, par Mr S. Henry Berthoud. Publiées par M. Ch. Lemesle. *Paris, Werdet, éditeur, rue des Grands-Augustins, n. 21; Ve Charles Béchet, quai des Augustins, n. 59* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret); 395 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Chroniques et traditions surnaturelles de la Flandre, par S.-Henry Berthoud. Deuxième série. *A Paris, chez Werdet, éditeur, 18, rue des Quatre-Vents; Mme Charles-Béchet, 59, quai des Augustins* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (table des matières); et 384 pp.

12 gravures.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Chroniques et traditions surnaturelles de la Flandre, par S.-Henry Berthoud. Troisième série. *A Paris, chez Werdet, éditeur, 18, rue des Quatre-Vents; E. Legrand et Bergounioux, 59, quai des Augustins* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr. (De 15 à 20 fr. les 3 vol.)

2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

2 gravures.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 422, dit que la plupart de ces gravures sur bois sont tirées du *Musée des familles*.

— Contes misanthropiques, par Mr S. Henry Berthoud. Publiés par Charles Lemesle. *Paris, Werdet, éditeur, rue des Grands-Augustins, n. 21; Ve Charles-Béchet, quai des Augustins, n. 59* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr. (De 6 à 8 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); 404 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Cheveu du diable, par S. Henry Berthoud. *Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud, no 25* (Imprim. de Lachevardière), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 415 pp. y compris la préface, paginée en chiffres romains de I à XX; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret (différente de celle du tome I) et tirée sur Chine.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Broché, 15 fr., Ducoin; en dem.-veau, tr. jasp., 5 fr. 50, Ducoin.

— Mater dolorosa, par S. Henry Berthoud. *Paris, Félix Astoin, éditeur, 60, rue Saint-André-des-Arts; Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins* (Typ.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de A. Pinard), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 10 à 15 fr.)

Tome I : 356 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. de table.
Frontispice à l'eau-forte de J.-F. Boisselat.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Frontispice à l'eau-forte de Boisselat (différent de celui du tome I).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— L'Honnête homme, études morales, par S. Henry Berthoud. *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Saint-Georges, nº 11* (Impr. de E. Duverger), 1837, in-8, couv. impr. (De 5 à 6 fr.)

XIX pp. pour un extrait du catalogue de Desrez, le faux-titre, le titre et l'introduction non signée (par M. Aimé Martin); et 388 pp.
Vignette non signée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Contes du docteur Sam, par S. Henry Berthoud, illustrés d'un grand nombre de vignettes dans le texte, et de dix grands bois hors texte, par G. Staal, Pizzetta, etc., gravés par Hildebrand, Pannemaker, Midderich, Mouard, Huyot, Trichon, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 508 pp.
A la dernière page se trouve le classement des 10 gravures hors texte.
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.
En mar. vert, 11 fr., E. Forest.

— Le Monde des insectes, par S. Henry Berthoud, illustré d'un grand nombre de vignettes sur bois, gravées par Joliet, E. Thomas, Lacoste jeune, Demarle, Dupeyron, Pisan, Delangle, Ecosse, Jourd'huy, etc. Dessins de Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1864), gr. in-8, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace), 486 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures hors texte, au nombre de 8).
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.
En dem.-mar. La Vallière, doré en tête, n. rogné, 21 fr., Garde.

— S. Henry Berthoud. L'Homme depuis cinq mille ans. Illustrations de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.) *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures hors texte au nombre de 8).
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

— S. Henry Berthoud. Les Féeries de la Science, illustrées d'un grand nombre de vignettes sur bois, gravées par les meilleurs artistes. Dessins de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.) *s. d.* (1866), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 524 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et classement des gravures, au nombre de 8).
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

— S. Henry Berthoud. Les Hôtes du logis. Illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois, gravées par les meilleurs artistes. Dessins de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1867), gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction; 480 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et classement des gravures hors texte au nombre de 8).
Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

— L'Esprit des oiseaux, par S. Henry Berthoud. Illustrations par Yan'Dar-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gent. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs* (Tours, impr. Mame) MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. illustr.

360 pp. y compris le faux-titre, une gravure et le titre.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. La couverture annonce 105 gravures. Publié à 2 fr.

En demi-mar. brun, tr. dor., 7 fr., Garde.

— S. Henry Berthoud. La Cassette des sept amis. Contes illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois, gravées par les meilleurs artistes. Dessins de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); 457 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); 1 f. n. ch. (classement des gravures hors texte, au nombre de 8); et 1 f. blanc.

Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

— S. Henry Berthoud. Les Soirées du Docteur Sam, illustrées d'un grand nombre de vignettes sur bois, gravées par les meilleurs artistes. Dessins de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-royal, 215.* (Impr. Simon Raçon et comp.) *s. d.* (1871), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre orné d'une vignette et dédicace); 538 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et classement des gravures hors texte, au nombre de 8).

Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

BERTIN (Chevalier Antoine). V. *Poètes du XVIIIe siècle (Petits).*

BERTIN (Horace). — Horace Bertin. — Le Furoncle, avec une eau-forte de Chauvet. *Marseille, Laveirarié, libraire-éditeur, rue Grignan, 54* (Marseille, impr. Cayer et Cie), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage, la dédicace à Gustave Droz, le titre rouge et noir, l'annonce d'ouvrages du même auteur, la note de l'éditeur et la préface; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 527 ex. numér. savoir: 2 sur peau vélin (nos 1 à 2); 25 sur pap. Whatman (nos 3 à 27) à 10 fr.; 50 avec cadre filigrané (nos 28 à 78); 100 sur pap. vélin fort (nos 79 à 178) à 6 fr.; et 350 sur pap. de Holl. (nos 179 à 527), à 3 fr.

— Horace Bertin. — Les Heures marseillaises, avec portrait gravé à l'eau-forte par A. Moutte *Marseille, Laveirarié, libraire-éditeur, rue Grignan, 54* (Marseille, impr. Cayer et Cie), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

190 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, la justification du tirage, la dédicace et l'Avant-propos; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 455 exempl. dont 225 sur pap. vélin (nos 1 à 225), à 3 fr. 50; 200 sur pap. de Hollande (nos 226 à 425) à 7 fr.; 15 sur pap. Whatman (nos 426 à 440) à 10 fr.; et 15 sur pap. azuré (nos 441 à 455).

BERTIN (Mlle Louise). — Glanes, par Mlle Louise Bertin. *Paris, A. René et Cie, imprimeurs-éditeurs, 32, rue de Seine*, 1842, in-8. (De 4 à 5 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Nouvelles glanes, par Mlle Louise Bertin. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. Georges Chamerot), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

BERTIN (Théodore-Pierre). — Les Rieurs anglais, ou supplément à l'Encyclopédie comique. Traduction libre de l'anglais, par T. P. Bertin. Ornée de planches en taille-douce, dont une présente une maxime sténographiée. *A Paris, chez l'éditeur, rue de la Sonnerie, no 1, près le Pont-au-Change* (Impr. Gillé), an X (1802), 2 vol. in-12, couv. non impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 2 ff. n. ch. (liste des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ouvrages traduits par T.-P. Bertin et *errata*); 20 pp. (table des matières); et 132 pp.

1 fig. gravée par Dien, d'après Smirke.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 156 pp.; et 2 ff. n. ch. (avis au public et *errata*).

1 fig. gravée.

BERTON (Mme Caroline). — Aventures d'une poupée de Nuremberg. Texte par Mme C. Berton. Dessins par Henry Emy. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1845), in-16 carré, couv. illustr. (De 5 à 6 fr.)

91 pp. y compris 1 f. blanc, le faux-titre et le titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture; plus 1 f. n. ch. de table.

8 lithographies hors texte.

Publié à 3 fr. 50.

BERTRAND (de Bar-sur-Aube). V. *Collection des poètes champenois*.

BERTRAND (Louis). — Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière noire de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, imprimerie-librairie de V. Pavie, rue St-Laud. Paris, chez Labitte, quai Voltaire*, 1842, in-8, couv. verte impr. (De 80 à 100 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (notice de Sainte-Beuve); 1 f. blanc; et 324 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr.

Il existe un *prospectus* de 6 pp imprimé avec les caractères et sur le même papier que l'ouvrage; il est daté du 1er octobre 1841 et signé: *Victor Pavie*.

En dem.-mar. violet, tête dor, n. rogné, 22 fr., Asselineau; en dem.-mar. vert, dor. en tête, n. rogn., 35 fr., Arnauldet; avec différentes pièces ajoutées dont un sonnet autographe de Louis Bertrand à la Reine des Français, en dem.-mar. brun, fil. à froid, doré en tête, ébarbé, 145 fr., Noilly; cart., n. rogn., 45 fr., Lessore; en dem.-mar. ch. noir, 11 fr., P. de S. Victor; en dem.-mar. ch. brun, n. rogné, 39 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem.-mar. vert, dos orné, tête dor., ébarbé, avec la couverture et le prospectus, 60 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); broché, 66 fr., Ducoin.

V. l'article suivant:

— Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand. Nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction par M. Charles Asselineau. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 65, rue Richelieu, 65, seul dépôt pour la France. Bruxelles, librairie européenne de C. Muquardt* (Bruxelles, impr. J. H. Briard), 1868, in-8, couv. impr. (Sur pap. ord., de 15 à 20 fr.; sur pap. de Hollande, de 30 à 35 fr.; sur pap. de Chine, de 40 à 50 fr.)

1 f. blanc au r°, au v°: marque de Poulet-Malassis imprimée en rouge; 1 f. (justification du tirage); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVIII pp. (introduction); 276 pp.; et 2 ff. n. ch. (*erratum* et prospectus de la *Collection des curiosités romantiques* publiée sous la direction de Ch. Asselineau, dont *Gaspard de la Nuit* formait la tête et qui n'a pas été continuée.)

Frontispice de Félicien Rops, tiré sur Chine volant.

Seconde édition. Tiré à 402 exempl. numérotés, savoir: 350 ex. in-8, sur pap. de Hollande dit Ruche (10 fr.); 50 ex. gr. in-8, sur pap. de Hollande dit grand Médian (15 fr.); et 2 ex. gr. in-8 sur pap. de Chine.

Cette édition a été donnée par les soins de Poulet-Malassis.

Un ex. sur Hollande, en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), avec 4 épreuves de l'eau-forte, le croquis de Rops et l'explication autographe de sa composition, plus 6 lettres d'Asselineau, 23 fr., Poulet-Malassis; un ex. sur Hollande, broché, 19 fr., Ducoin.

La plupart des poèmes d'Aloysius Bertrand, imprimés dans *Gaspard de la Nuit* ont été publiés dans le *Provincial*, journal paraissant à Dijon et dont Charles Brugnot était le rédacteur. V. Clément Janin, *Libraires et imprimeurs de la Côte-d'Or*, pp. 85-86; Henri Chabeuf, *Louis Bertrand et le romantisme à Dijon*, Dijon, Darantière, 1890, in-8; Derôme, *Editions originales des romantiques*, t. I, p. 110; et Charles Asselineau, *Bibliographie romantique*, p. 77.

BESANÇON et la Vallée du Doubs. XXV eaux-fortes par MM. T. Abraham et G. Coindre. Texte par MM. X. Marmier, de l'Académie française. Francis Wey, inspecteur général des Archives,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

E. Grenier, lauréat de l'Institut, l'abbé Besson, chanoine de la métropole de Besançon, le Vte Chifflet, A. Castan, bibliothécaire, et autres littérateurs franc-comtois. *Besançon, librairie de Charles Marion, éditeur,* (Dôle, impr. Bluzet-Guinier), 1874, in-4.

Tiré à 350 exempl. sur pap. de Hollande et 50 sur papier de Chine.

BESCHERELLE aîné, et L.-J. Larcher.— La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société ; riche et précieuse mosaïque de toutes les opinions émises sur la femme, depuis les siècles les plus reculés jusqu'à nos jours, par les philosophes, les moralistes, les pères de l'Eglise, les conciles, les politiques, les légistes, les historiens, les poëtes, les socialistes, les économistes, les critiques, les satiriques, etc. Et où l'on trouve : la définition de la femme — son caractère — ses mœurs — ses habitudes — ses qualités — ses bons et mauvais instincts — ses penchants — ses défauts — ses vices — ses passions — son influence — en un mot son passé, son présent et son avenir. Ouvrage entièrement neuf, le seul qui réunisse un ensemble aussi complet et aussi varié sur la femme. Par MM. Bescherelle aîné et L.-J. Larcher. *Paris, chez Simon, éditeur, rue de Savoie, 12,* (Impr. Dondey-Dupré), 1847, gr. in-8. couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (un mot) ; 586 pp. ; et 3 ff. non chiffr. (table des chapitres, table alphabétique et table des auteurs cités).

13 gravures anglaises par Wood, J. Holmes, Boxall, Stone, J. F. Lewis, Wright, etc., gravées par W. Mote, Ryall, Artlett, etc. Vignettes sur bois dans le texte ; une vignette sur le plat v° de la couverture.

A paru en livraisons. L'ouvrage terminé est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 16 janvier 1847.

Une seconde édition, publiée en 54 livraisons, a paru chez Garnier frères en 1855, gr. in-8.

BESENVAL (Baron de). V. *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits).*

BESSÉ (Henri de). *V. Collection de petits classiques français dédié à S. A. R. Madame la Duchesse de Berry.*

BEUCHOT. — Dictionnaire des Immobiles, par un homme qui, jusqu'à présent, n'a rien juré et n'ose jurer de rien. *A Paris, rue du Roi-de-Sicile, ci-devant des Droits-de-l'homme, n° 89 ; et chez Poulet, quai des Augustins, n° 9 ; Delaunay, Pélicier, etc., etc.* (Impr. Poulet), 1815, in-8. (De 3 à 5 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace à « Messieurs les Eteignoirs de tous les partis » et la préface ; 38 pp. ; et 1 f. blanc.

V. *Bibliographie de la France* et VOLTAIRE.

BEUGNOT. — Mémoires du comte Beugnot, ancien ministre (1783-1815), publiés par le comte Albert Beugnot, son petit-fils. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (St-Germain, impr. Toinon), 1866, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.

Première édition. Publié à 12 fr. les 2 vol.

BEYLE (Henri). — Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur Jh Haydn, suivies d'une vie de Mozart et de considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie. Par Louis-Alexandre-César Bombet. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, rue du Pont-de-Lodi, n° 6,* 1814, in-8. (De 5 à 6 fr.)

468 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface.

Édition originale. Publié à 7 fr.

Les lettres sur Haydn sont traduites de l'italien, d'après Joseph Carpani. Le nom de Bombet est l'un des pseudonymes d'Henri

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Beyle. V. Quérard. *Sup. littér.*, t. I, col. 547.
En dem.-bas., avec envoi d'auteur non signé, 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Vies de Haydn, Mozart et Métastase. *Paris, Delaunay*, 1817, in-8.

Cité d'après le *Dictionnaire des anonymes* de Barbier. Publié à 5 fr. Ne figure au *Journal de la librairie*, ni en 1816, ni en 1817, ni en 1818.
V. l'article suivant :

— Vies de Haydn, de Mozard (*sic*) et de Métastase, par M. de Stendhal. Deuxième édition. *Paris, Alphonse Levavasseur, éditeur, au Palais-Royal*, MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr. (De 4 à 5 fr.)

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; et 468 pp.
La pagination du texte est erronée ; elle commence à la page 8 au lieu de 2.

— Histoire de la peinture en Italie. Par M. B. A. A. *Paris, P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi*, MDCCCXVII (1817), 2 vol. in-8, couv. non impr. (De 15 à 20 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v° « Se vend à Paris, chez P. Didot aîné, rue du Pont de Lodi, n° 6 ; Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55 » ; LXXXVI pp. pour le titre avec une épigraphe de deux lignes, en français, et l'introduction ; 1 f. (faux-titre portant : *Ecole de Florence* ; 298 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata* du premier volume).
Tome II : 1 f. (faux-titre, v° blanc) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe d'une ligne, en anglais) ; 452 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata* du second volume).
Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol
L'exemplaire de Prosper Mérimée qui a passé dans une vente faite par M. Porquet, en 1891, offre une particularité curieuse. Le titre du tome I porte le nom réel de l'auteur et l'épigraphe est différente. Voici ce titre :
— Histoire de la peinture en Italie, par M. Beyle, ex-auditeur au Conseil d'état. (Ici 6 vers empruntés au *Manfredi* de Monti). Tome premier. *Paris, P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi*, MDCCCXVII.
La collation de ce tome premier est identiquement la même que celle du tome I dont le titre ne porte que les initiales B. A. A. La seule différence consiste dans le titre.
Une étiquette portant le titre de l'ouvrage se trouve sur le dos des volumes.

La *Bibliographie de la France* du 2 août 1817 enregistre l'*Histoire de la peinture*, mais elle annonce ces deux volumes de format in-12 et non in-8.
Broché, non rogné, 10 fr., Asselineau ; l'exempl. de Mérimée, broché, avec envoi autographe de l'auteur signé (avec le nom de Beyle sur le titre du tome I), 51 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Voir plus loin l'édition *Michel Lévy*.

— Rome, Naples et Florence, en 1817, par M. de Stendhal, officier de cavalerie. *Paris, Delaunay, libraire, au Palais-Royal, galerie-de-bois ; Pelicier, libraire, au Palais-Royal, galerie-des-offices.* (Impr. Adrien Egron), MDCCCXVII (1817), in-8. (De 12 à 15 fr.)

466 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe en anglais et la préface ; et 1 f. n. ch. d'*errata*.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Cart. en perc. bleue, n. rogné, 12 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; cart., 12 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Une 3e édition, en 2 vol. in-8, a paru en 1826 (annoncée en 1827 dans la *Bibliographie de la France*). En 1827, le même journal annonce des cartons pour le tome II, pp. 149-156.
V. plus loin l'édition *Michel Lévy*.

— De l'Amour ; par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie et des Vies de Haydn, Mozart et Métastase. *Paris, librairie universelle de P. Mongie l'aîné, boulevart Poissonnière, n° 18, et rue neuve de Montmorency, n° 2.* (Impr. de Fain), 1822, 2 vol. in-12, couv. non impr. (De 35 à 40 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; III pp. (préface) ; et 232 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 330 pp.
Sur le dos de chacun de ces tomes, une étiquette portant le titre, la tomaison et la date.
Edition originale. Publié à 5 fr. les 2 vol. Broché, non rogné, 36 fr., Prince A*** G*** (Techener, 1876) ; en dem.-cuir de Russie, dor. en tête, ébarbé, 23 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. rouge, tr. sup. dor. (*R. Petit*), 20 fr., E. Maas ; broché, 23 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; l'exempl. provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, cart., n. rogné, est coté 70 fr., *Bull.. Morgand*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n° 12451 ; en dem.-mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor., n. rogné (*Raparlier*), 45 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; 2 tomes en 1 vol. en dem.-cuir de Russie, dor. en tête, ébarbé, 7 fr. 50, Champfleury ; cart., n. rognés, 30 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

On rencontre des exemplaires de cette édition de 1822 auxquels on a mis un titre portant la date de 1833.

V. l'article suivant :

— Stendhal (Henri Beyle). De l'Amour, avec une étude sur Stendhal, par Paulin Limayrac. *Paris, Eugène Didier, 6, rue des Beaux-Arts, 6,* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Publié à 3 fr. 50.

V. plus loin l'édition *Michel Lévy.*

— Racine et Shakespeare, par M. de Stendhal. *A Paris, chez Bossange père, libraire de S. A. R. Mgr le Duc d'Orléans, rue de Richelieu, n° 60 ; Delaunay, Palais-Royal, galerie de bois ; Mongie, boulevard Poissonnière, n° 18,* (Impr. Anthelme Boucher), 1823, in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre (au v°, « Ouvrages du même auteur ») et le titre.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50

V. l'article suivant :

— Racine et Shakspeare, n° II, ou réponse au manifeste contre le romantisme, prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut. Par M. de Stendhal. *Paris, A. Dupont et Roret libraires, quai des Augustins, n° 37,* (Impr. de H. Fournier), M.DCCC.XXV (1825), in-8. (De 15 à 20 fr. les deux parties.)

VII pp. pour le faux-titre (au v°, « Ouvrages du même auteur » et nom de l'imprimeur), le titre avec une épigraphe, et l'avertissement ; 103 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

En dem.-mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), 21 fr., Noilly ; le même exemplaire, même reliure, 5 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; les 2 parties, en dem.-rel., n. rognés, sont cotés 50 fr. *Bull. Morgand,* n° 24708.

V. plus loin l'édition *Michel Lévy.*

— Vie de Rossini, par M. de Stendhal ; ornée des portraits de Rossini et de Mozart. *Paris, chez Auguste Boulland et Cie, libraire, rue du Battoir, n° 12.* (Impr. de Huzard-Courcier), 1824, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : viij pp. pour le faux-titre (au v°, liste d'ouvrages du même auteur), le titre avec une épigraphe empruntée à Aristophane, et la préface ; et 306 pp.

Le titre porte : *Premiere partie.*

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, liste d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre), qui porte : *Seconde partie* ; et pp. 306-623.

La pagination des deux tomes se suit ; à remarquer toutefois cette erreur : la dernière p. du tome 1er est chiffrée 306, de même que la première du tome 2.

2 portraits.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 parties. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 15 novembre 1823.

Avec un billet autogr. de Rossini, en dem.-mar. rouge, dos orn., tr. marbr. (*Galette*), 15 fr., Asselineau ; en dem.-mar. rouge, fil., t. dor., ébarbé, avec les couvertures (*Allô*), 19 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— D'un nouveau complot contre les industriels. Par M. de Stendhal. *A Paris, chez Sautelet et comp., place de la Bourse, n° 12* (Impr. de Fournier), 1825, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 3 décembre 1825.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9* (Impr. de Gaultier-Laguionie), MDCCCXXVII (1827), 3 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avant-propos) ; et 177 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 191 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 243 pp.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 3 vol.

En 1829, on a fait de nouveaux faux-titres et titres, ainsi que trois couvertures et des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cartons, imprimés par Pochard, au nom de Boulland. Ces titres portent : *Deuxième édition*, mais il n'y a eu qu'une seule édition de ce livre.

V. l'article suivant :

— Stendhal. Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris, avec une préface par Charles Monselet. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, 7* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 244 pp.

Publié à 2 fr.

— Promenades dans Rome, par M. de Stendhal. *Paris, Delaunay, libraire de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans, Palais-Royal,* (Impr. et fond. de Fain), 1829, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 40 à 50 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (titre avec une épigraphe empruntée à Shakespeare) ; IV pp. (avertissement) ; 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 planche, *St Pierre de Rome*, et 1 planche repliée, *Plan des vestiges de Rome antique.*

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, même épigraphe) ; et 592 pp.

Édition originale.

En dem.-mar. (avec la 3e édition de *Rome, Naples, Florence*, 2 vol. in-8), 27 fr. 50, Dutacq ; en dem.-veau fauve, tr. marbr., 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-mar. rouge, fil., t. dor., ébarbé (*Allô*), 30 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; brochés, avec les couvertures, 43 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. plus loin l'édition *Michel Lévy.*

— Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe siècle, par M. de Stendhal. *Paris, A. Levavasseur, libraire, Palais-Royal,* (Impr. A. Barbier), 1831, 2 vol. in-8, couv. illustr. (De 150 à 200 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre, au v°, épigraphe et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette d'Henry Monnier, gravée par Porret) ; 1 f. (avertissement de l'éditeur) ; et 398 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre, au v°, épigraphe et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette d'Henry Monnier, gravée par Porret, différente de celle du tome I) ; 486 pp. ; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur).

Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 13 novembre 1830.

En dem.-veau, 25 fr., Arnauldet ; en dem.-veau fauve, tr. marbr., 47 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; avec un portrait de Stendhal, gravé à l'eau-forte par Dubouchet, épreuve avant la lettre sur Japon, en mar. rouge, jans., dent. int., doré en tête, n. rogné (*David*), 270 fr., Noilly ; un exempl. en dem.-veau rouge, n. rogné (reliure du temps) provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 350 fr., *Bull. Morgand,* n° 12454 ; en dem.-mar. rouge, tête dor., 122 fr., Ph. Burty ; brochés, avec les couvertures (sans les dos), 127 fr., Ducoin.

V. l'article suivant :

— Le Rouge et le Noir, chronique du XIXe siècle, par M. de Stendhal. Deuxième édition. *Paris, A. Levavasseur, libraire, Palais-Royal ; Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, n. 16,* (Impr. A. Barbier), 1831, 6 vol. in-12, couv. impr. (De 10 à 12 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 215 pp. et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 209 pp. et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 201 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 252 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 186 pp.

Tome VI : 2 ff (faux-titre et titre) ; 1 p. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. n. ch. (note).

Deuxième édition. Rare.

V. l'article suivant :

— Le Rouge et le Noir, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1884, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (prospectus) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, nom des imprimeurs, Lahure pour le texte, Chardon pour les gravures) ; 1 f. (titre) ; XXIV pp. (préface) ; et 324 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 338 pp. ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 374 pp. ; 1 f. (table) ; et 1 f. (L'Inconvénient du règne de l'opinion.....) (7 lignes et 1 mot imprimés au recto) ; et 1 f. blanc.

Avant le titre (dans l'exemplaire du dépôt légal), sont brochés deux cartons destinés à remplacer les feuilles correspondantes des chapitres XI et XV du tome premier dont les gravures ont été recommencées, soit p. 131-132, 161-162 et 175-176.

Un *avis au relieur* (1 f.) est simplement encarté dans le volume ; cet avis concerne les cartons. Le titre annonce 80 eaux-fortes ; il n'y en a que 79, soit : pour le tome I, le portrait, 23 vignettes et 1 cul-de-lampe ; pour le tome II, 21 vignettes et 1 cul-de-lampe ; pour le tome III, 31 vignettes et 1 cul-de-lampe ; plus les 2 vignettes recommencées du tome I, ce qui fait, avec les cartons, 81 vignettes.

Il a été tiré 150 exemplaires sur Japon, de format in-8 raisin, savoir : les nos 1 à 25, avec trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, à 450 fr. ; les nos 26 à 75, avec deux états des eaux-fortes dont les tirages à part, à 325 fr. ; les nos 76 à 150, avec un seul état des eaux-fortes, à 250 fr. ; et 350 exempl. sur pap. vélin à la cuve, de format in-8 cavalier (nos 151 à 500), avec un seul état des eaux fortes, à 150 fr. broché et 225 fr. en dem.-mar., coins, dos orné, tête dorée, non rogné.

Un ex. sur Japon, avec triple suite des figures, en dem.-mar. tête de nègre, fil., dos plat, n. rogné (*Cuzin*), 400 fr., Ch. Cousin ; un ex. sur Japon, avec le prospectus, en mar. noir, jans., doublé de mar. rouge, tr. dor., couvertures (*Raparlier*) 200 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; sur pap. vélin, en dem.-mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 110 fr., Marquis ; sur pap. vélin, brochés, 83 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; un des ex. sur Japon, avec les trois états des eaux-fortes, cart., dem.-mar. grenat, n. rognés (*Champs*), 400 fr., Bouret.

V. plus loin l'édition *Michel Lévy* et *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Mémoires d'un touriste, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié, 7, rue Vivienne,* (Impr. et fond. de F. Locquin et c.), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 25 à 30 fr.)

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 365 pp.

1 plan.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Un ex. broché est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 13753.

V. plus loin l'édition *Michel Lévy*.

— La Chartreuse de Parme, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié, 7, rue Vivienne,* (Impr. d'A. Everat et Cie), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr. (De 200 à 250 fr.)

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au vo, liste d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à l'Arioste, sat. IV) ; 402 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au vo, liste d'ouvrages imprimés du même auteur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à l'ouvrage même) ; 445 pp. ; plus 1 f. n. ch. (Catalogue de livres à 3 fr. 50, portant dans le bas, le nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Les différents exemplaires de l'édition originale de la *Chartreuse de Parme* que j'ai vus sont tous sur papier vélin ; il existe, sous la même date de 1839, une édition de cet ouvrage portant sur les titres et sur les couvertures : *Deuxième édition*. L'exemplaire que j'ai vu est sur papier vergé.

En réalité, c'est un nouveau tirage sur la même composition plutôt qu'une seconde édition. La collation des volumes est identiquement la même que celle de l'édition originale.

En dem.-veau violet, 15 fr., Cte de Flamarens, (en 1872) ; en dem.-veau fauve, tr. marbr., 131 fr. H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-mar. rouge, fil., doré en tête, n. rogné (*Allô*), avec une lettre autographe de l'auteur à M. Gonsolin ajoutée, 235 fr., Noilly ; un ex. en dem.-veau rouge, non rogné, reliure du temps, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 350 fr. *Bull. Morgand*, n° 12452 ; brochés (le tome II portant : *Deuxième édition*), avec envoi d'auteur à Frédéric Soulié, 205 fr., Destailleur.

V. l'article suivant :

— La Chartreuse de Parme ; par Stendhal (Henry Beyle) ; précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb ; suivie d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'au-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teur en réponse à ce travail. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 ; rue de Ménars, 10* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avertissement) ; et 531 pp.
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— La Chartreuse de Parme, par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot,* 5 (Typ. A Lahure), 1883, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; XXIX pp. (préface et averrissement) ; 386 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.
Bien que le titre porte 32 eaux-fortes, il n'y en a dans l'ouvrage que 31, savoir : 1 frontispice, 28 vignettes en têtes (une en tête de chacun des chapitres) et 2 culs-de-lampe. Le prospectus n'annonce, il est vrai, que 31 eaux-fortes (1 frontispice, 29 vignettes et 1 cul-de-lampe), mais il y a un cul-de-lampe à la fin de chaque tome. La 32e vignette est celle qui se trouve dans le prospectus-spécimen et qui ne figure pas dans l'ouvrage. Voici d'ailleurs ce qui est dit dans le prospectus : « Les deux pages suivantes ornées d'une des vignettes de Foulquier donnent donc le spécimen très exact du livre, de l'impression et de l'illustration. Cette vignette composée et gravée par M. Foulquier, spécialement pour le prospectus-spécimen, ne servira pas à l'illustration de l'édition. » D'où il résulte que le prospectus doit nécessairement être joint au livre pour que ce dernier soit complet puisque le titre annonce 32 eaux-fortes. D'ailleurs, ce prospectus a été livré aux acheteurs broché avec le livre ; l'exemplaire du dépôt légal ne le contient pas.
Tiré à 500 ex. numérotés à la presse, savoir : 25 ex. sur pap. du Japon, avec 3 états des eaux-fortes, dont l'eau forte pure, (nos 1 à 25) à 350 fr. ; 50 ex. sur pap. du Japon avec 2 états des eaux-fortes dont le tirage à part (nos 26 à 75) à 250 fr. ; 75 exempl. sur pap. du Japon, avec un seul état des eaux-fortes (nos 76 à 150) à 175 fr. ; et 350 ex. sur pap. vélin à la cuve, avec un seul état des eaux-fortes (nos 151 à 500) à 100 fr. Les exempl. sur pap. du Japon, (texte réimposé) sont de format in-8, raisin ; les exempl. sur pap. vélin, de format in-8 cavalier.
Un ex. sur Japon (le catal. ne dit pas avec combien d'états), broché, 535 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; un ex. sur Japon (sans indication du no), en mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*), avec l'avis de l'éditeur et le prospectus, 140 fr. H. C. (Labitte, 1888) ; un des ex. sur Japon, avec deux états des eaux-fortes, avec l'avis et le prospectus, en dem.-mar. brun, fil., n. rogné, couvertures, (*Cuzin*), 361 fr., Ch. Cousin ; sur pap. vélin, en dem.-mar. rouge, têt. dor., n. rogné, 99 fr., Marquis ; sur pap. vélin, broch., 72 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; un des ex. sur Japon, (le cat. ne dit pas combien d'états), en dem.-mar. vert, fil., tr. dor., couvert. (*Chambolle-Duru*), 255 fr., Kaulek.
V. plus loin l'édition *Michel Lévy*.

— L'Abbesse de Castro, par M. de Stendhal, auteur de Rouge et Noir, de la Chartreuse de Parme, etc., etc. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1839, in-8, couv. impr. (De 40 à 50 fr.)

1 f. (faux-titre ; au v° nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 329 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50
En dem.-veau fauve, tr. marbr., 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; un ex. en dem.-veau rouge, non rogné, reliure du temps, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* no 12450 ; en dem.-mar. rouge, fil., tr. dor., ébarbé, avec la couverture (*Allô*), 15 fr., H. C. (Labitte, 1888).
V. l'article suivant :

— Stendhal. — L'Abbesse de Castro. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-16, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Couverture blanche, imprimée en rouge.
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— De Stendhal (Henri Beyle). — L'Abbesse de Castro, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, publié pour les sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres,* (Impr. Motteroz), 1890, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*
V. aussi *Chroniques italiennes*, éd. M. Lévy, et *Collection Lemerre illustrée*, au mot *Collection.*

— Œuvre posthume. Journal de Stendhal (Henri Beyle), 1801-1814, publié par Casimir Stryienski et François de Nion. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.* (Impr. G. Rougier et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxxv pp. (avant-propos et préface) ; 488 pp. ; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande, à 7 fr.

— Stendhal (Henri Beyle). Lamiel, roman inédit, publié par Casimir Stryienski. *Paris, librairie moderne, Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, 1889, in-12, couv. impr.

1 f. (annonce du *Journal de Stendhal*) ; xxii pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et l'avant-propos ; 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 12 exempl. numér. sur pap. de Hollande, à 7 fr.

— Stendhal (Henri Beyle). Vie de Henri Brulard. Autobiographie, publiée par Casimir Stryienski. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Morand), 1890, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; xiv pp. pour le faux-titre, le titre, la dédicace à Paul Bourget, et la préface ; et 327 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50

— Stendhal (Henri Beyle). Souvenirs d'égotisme. Autobiographie et lettres inédites, publiés par Casimir Stryienski. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs*, 11, *rue de Grenelle*, 11, (Impr. F. Imbert), 1892, in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos) ; xxiii pp. (Stendhal et les salons de la Restauration) ; et 320 pp.
Edition originale. Publiée à 3 fr. 50. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

ŒUVRES COMPLÈTES
(Edition Michel et Calmann Lévy.)

— De l'Amour, par Stendhal (Henri Beyle). Seule édition complète, augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

371 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et le titre.
Publié à 3 fr.

— La Chartreuse de Parme, par de Stendhal (Henry Beyle). Nouvelle édition précédée d'une lettre et d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

514 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et le titre.
Publié à 3 fr.

— Promenades dans Rome, par de Stendhal (Henry Beyle). Seule édition complète, augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. *Paris, Michel Lévy frères* (Impr. Raçon), 1853, in-18 de 10 feuilles 1/2, couv. impr.

Fait partie des *Œuvres complètes.*
Publié à 3 fr. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 8 octobre 1853.

— Histoire de la peinture en Italie, par de Stendhal (Henry Beyle). Seule édition complète, entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

432 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes* et le titre.
Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin (12 fr. 50).

— Racine et Shakspeare. Etudes sur le romantisme, par de Stendhal (Henry Beyle). Nouvelle édition entièrement revue et considérablement aug-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et titre) ; et 324 pp.
Publié à 3 fr.

— Vie de Rossini, par de Stendhal. (Henry Beyle). Nouvelle édition entièrement revue. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. ~~Simon Raçon~~ et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et titre) ; et 375 pp.
Publié à 3 fr.

— Mémoires d'un touriste, par de Stendhal (Henry Beyle). Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : Première série. — 362 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et le titre.
Tome II : Deuxième série. — 372 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 6 fr. les 2 vol.

— Le Rouge et le Noir, chronique du XIXe siècle, par de Stendhal (Henry Beyle). Seule édition complète. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs. rue Vivienne, 2 bis,* 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et titre) ; 506 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

— Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase, par de Stendhal (Henry Beyle). Nouvelle édition entièrement revue. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

341 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et le titre ; plus 1 f. n. ch. (Dernières nouveautés en vente chez Michel Lévy frères).
Publié à 3 fr.

— Romans et nouvelles, par de Stendhal (Henry Beyle), précédés d'une notice sur Stendhal, par M. R. Colomb. — Armance, — Mina Wangel, — San Francesco a Ripa, — Philibert Lescale, — Souvenirs d'un gentilhomme italien. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et titre) ; CIV pp. (notice sur Beyle) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.

— Rome, Naples et Florence, par de Stendhal (Henry Beyle). Seule édition complète, entièrement revue et considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et Cie), in-18, couv. impr. 1854

435 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et le titre.
Publié à 3 fr.

— Chroniques italiennes, par de Stendhal (Henry Beyle). *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

~~348~~ pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres complètes*, et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce volume contient : l'Abbesse de Castro — Vittoria Accoramboni, duchesse de Bracciano — Les Cenci — La Duchesse de Palliano — Vanina Vanini — Les Tombeaux de Corneto — La Comédie est impossible en 1826.

Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin (12 fr. 50).

A propos des *Cenci* qui figurent dans ce recueil de chroniques, il se pose une question qui me paraît offrir un réel intérêt et que les *Stendhaliens* pourront peut-être éclaircir.

M. Gabriel Hanotaux, directeur au ministère des affaires étrangères, possède dans sa bibliothèque l'ouvrage suivant :

— Histoire de la famille Cinci. Ouvrage traduit sur l'original italien trouvé dans la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bibliothèque du Vatican par M. l'abbé Angelo Maio, son conservateur. *A Paris, chez Vernarel et Tenon, libraires, rue Hautefeuille, n° 30; rue de Grenelle-Saint-Germain, n° 38; et chez Pigoreau, place S. Germain, n° 20* (Impr. de Le Bel), 1825, in-12.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre en italien); 1 f. (titre en italien « La funesta morte di Giacomo e Beatrice Cenci, fratelli, e di Lucrezia Petroni, loro matregna, seguita in Roma, nel pontificato di Clemente VIII, il di 11 settembre 1599. *A Parigi, da Vernarel, E. Tenon...* »; IX pp. (avertissement de l'auteur); et 87 pp.

Portrait de Beatrix de Cinci d'après le Guide, lithographié.

M. Hanotaux, en me communiquant cet ouvrage, a bien voulu me faire part de ses observations ainsi résumées par lui dans la note suivante :

« Cette brochure est-elle de Stendhal? Certaines raisons porteraient à le croire. Voici la plus frappante : La brochure a été imprimée en 1825; or, dans la préface des *Cenci*, publiée dans l'édition des *Chroniques italiennes* (1855), Stendhal dit (p. 196) : « J'ai cru pouvoir donner la traduction sans blesser aucune convenance; du moins, cette traduction put-elle être lue tout haut devant des dames en 1823. »

« Or, en 1823, la *Société des Bibliophiles français* publiait dans ses *Mélanges*, sous le titre de : *Relation de la mort de Giacomo et Beatrix Cenci, et de Lucrèce Petroni, leur belle-mère...* un double texte français et italien qui présente, notamment dans la courte préface signée : *Malartic*, des points de ressemblance incontestables, d'une part avec la brochure publiée en 1825, d'autre part avec le texte qui parut, plus tard, dans la *Revue des Deux-Mondes* et dans les *Chroniques italiennes*. Ajoutons que la disposition même du titre de la brochure, l'amphibologie qui s'y trouve sur l'apparente attribution à Angelo Maio, le second titre en italien, la gravure du portrait d'après le Guide, semblent révéler la manière et le procédé alambiqués de Stendhal. »

— De Stendhal (Henri Beyle). Nouvelles inédites. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

375 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres posthumes*, et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Ce volume contient : Le Chasseur vert, — Le Juif. — Feder.

Publié à 3 fr.

— De Stendhal (Henry Beyle). Correspondance inédite, précédée d'une introduction par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Ornée d'un beau portrait de Stendhal. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I: Première série — XXIV pp. pour le faux-titre portant *Œuvres posthumes*, le titre et l'introduction; et 336 pp.

Tome II : Deuxième série — 321 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. les 2 vol. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin (25 fr.)

— Mélanges d'art et de littérature, par de Stendhal (Henry Beyle). *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres posthumes*, et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Vie de Napoléon — Fragments — par de Stendhal (Henry Beyle). *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. gale de Châtillon-sur-Seine), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres posthumes*, et titre); XIX pp. (avant-propos, et préfaces); et 190 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Stendhal. — Lettres intimes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (note de l'éditeur); et 335 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Ces lettres sont adressées par Stendhal à sa sœur Pauline.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

QUELQUES ÉCRITS SUR STENDHAL

BABOU (H.) — Les Sensations d'un juré. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, pet. in-12.

Pp. 87-136.

BARBEY D'AUREVILLY. — XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot*, 1865, in-12.

Le chapitre sur Stendhal occupe les pp. 43-59.

BOUGY (A. de). — Stendhal, sa vie et son œuvre. *Paris, Joel Cherbuliez; Grenoble, Prudhomme ; Genève, J. Cherbuliez*, 1868, in-8.

47 pp. — Portrait.

BOURGET (Paul). — Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire — M. Renan — Flaubert — M. Taine — Stendhal. *Paris, A. Lemerre*, 1883, in-18.

COLLIGNON (Albert). — L'Art et la vie de Stendhal. *Paris, Germer Baillière. Londres, Hipp. Baillière. New-York, Baillière brothers*, 1868, in-8.

CORDIER (Auguste). — Stendhal raconté par ses amis & ses amies. Documents & portraits inédits. *Paris, dépôt chez A. Laisney, éditeur, 6, rue de la Sorbonne*, 1893, in-4, couv. impr.

44 pp. y compris le titre.
Portrait d'Henri Beyle, d'après Boilly.

CORDIER (Henri). — Stendhal et ses amis. Notes d'un curieux. (*Evreux, impr. Ch. Hérissey*, 1890), in-4.

FARGES (Louis). — Stendhal diplomate. Rome et l'Italie, de 1829 à 1842, d'après sa correspondance officielle inédite. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1891, in-18.

H. B. (par Mérimée). (*Paris, typ. de Firmin Didot frères, s. d.* [1850]), in-8.

MAIGNIEN (Ed). — Bibliothèque historique du Dauphiné. La Famille de Beyle. Stendhal. Notes généalogiques, publiées par Ed. Maignien, conservateur de la bibliothèque de Grenoble. *Grenoble, Xavier Drevet, éditeur, libraire de l'Académie, 14, rue La Fayette, 14*, 1889, in-8, couv. impr.

15 pp.

PATON (Andrew-Archibald). — Henry Beyle (otherwise de Stendhal). A critical and biographical study aided by original documents and unpublished letters from the private papers of the family of Beyle. *London, Trubner, et Co*, 1874, pet. in-8, cartonné.

XII pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et la table ; et 328 pp.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8.

Tome I, pp. 268-279, article sur l'H. B. de Mérimée.

EDOUARD ROD. — Stendhal. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, in-16.

STRYIENSKI (Casimir). — L'Enfance de Henry Beyle, d'après les documents inédits. *Grenoble, Alexandre Gratier, éditeur, 23, Grande rue, 23*, 1889, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Portrait de Henri Gagnon.

TOURNEUX (Maurice). — V. *Grande Encyclopédie*, tome VI, pp. 556-557, Notice sur Henry Beyle.

BÈZE (Th. de). V. *Collection elzévirienne (Petite)*.

BIAIS (Emile). *V. Bibliophiles français (Société des)*.

BIARD (F.). — Deux années au Brésil, ouvrage illustré de 180 vignettes, dessinées par E. Riou d'après les croquis de M. Biard. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure), 1862, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 680 pp.
1 carte repliée. Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination. Premier tirage des illustrations. Publié à 20 fr.
En dem.-mar. marron, tête dor., non rogné, 22 fr., Garde ; en mar. rouge, 20 fr., E. Forest.

BIARNEZ. — Les Grands vins de Bordeaux. Poëme par M. P. Biarnez, précédés d'une leçon du professeur Babrius, intitulée : De l'influence du vin sur la civilisation. *Paris, typographie Plon frères, 36, rue de Vaugirard*, MDCCCXLIX (1849), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXV pp. pour la préface et la leçon du professeur Babrius ; 73 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
3 frontispices et 35 gravures sur bois d'après Daubigny et Pauquet. Edition originale. Publié à 6 fr.
Une deuxième édition, avec un frontispice nouveau, a été publié, à Bordeaux, chez Feret et fils, en 1870 (6 fr.)
Babrius est le pseudonyme du Dr Arthaud, de Bordeaux.

BIART (Lucien). — Entre frères et sœurs, par Lucien Biart, illustré par La-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lauze. *Paris, bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob* (Typ. Lahure), *s. d.* (1873), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 296 pp.
Frontispice et 23 planches hors texte.
Premier tirage des illustrations. Publié à 7 fr.

— A travers l'Amérique, nouvelles et récits par Lucien Biart. Vingt-huit dessins hors texte par F. Lix, gravures de Gérard, Hotelin, Langeval, A. Leray, F. Méaulle et Ravenel. *Paris, bibliothèque du Magasin des demoiselles, 51, rue Laffite, 51,* (Typ. A. Hennuyer), *s. d.* (1876), gr. in-8, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, dédicace et second faux-titre); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (classement des gravures).
Premier tirage des illustrations. Publié à 14 fr.

— Lucien Biart. Deux amis. Illustrations par Gabriel Boutet. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Typ. Lahure), *s. d.*, (1877), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre orné d'une vignette) ; et 296 pp.
22 planches hors texte.
Premier tirage des illustrations. Publié à 7 fr.
Cet ouvrage est une adaptation, pour la jeunesse, du roman *Pile ou face* du même auteur.

— Les Voyages involontaires. Monsieur Pinson, par Lucien Biart. Dessins de H. Meyer. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1879), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre orné d'une vignette); et 264 pp.
22 planches hors texte.
Publié à 7 fr.

— Les Voyages involontaires. La Frontière indienne, par Lucien Biart. Dessins de H. Meyer. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. A. Quantin), *s.d.* (1880), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre orné d'une vignette); et 303 pp.
22 planches hors texte.
Publié à 7 fr.

— Les Voyages involontaires. Le Secret de José, par Lucien Biart. Dessins de H. Meyer. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1881), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre orné d'une vignette); et 255 pp.
22 pl. hors texte.
Publié à 7 fr.

— Les Voyages involontaires. Lucia Avila, par Lucien Biart. Dessins de H. Meyer. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob Paris,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1882), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre orné d'une vignette); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
22 planches hors texte.
Publié à 7 fr.

BIBIENA (Divizio de). — La Calandra, comédie du Cardinal Divizio de Bibiena (XVIe siècle). Traduction nouvelle et littérale par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 25,* (Impr. Ch. Unsinger), 1887, in-16, couv. impr.

XIX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement ; 194 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 250 exemplaires. Publié à 10 fr.

BIBLE (La Sainte), en latin et en français, suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris, chez Lefèvre, éditeur, rue de l'Eperon, no 6,* (Impr. de Jules Didot l'aîné), MDCCCXXVIII-MDCCCXXXIV (1828-1834), 13 vol. in-8. (De 30 à 40 fr. sur pap. ordinaire; de 80 à 100 fr. sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre; et de 150 à 200 fr., avec les eaux-fortes.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (introduction) ; et 425 pp.
8 figures tirées sur Chine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 615 pp.,
4 figures.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 580 pp.,
8 figures.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 555 pp.
4 figures.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 645 pp.
6 figures.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 478 pp.
6 figures.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 555 pp.
2 figures.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 389 pp.
6 figures.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
7 figures.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 429 pp.
9 figures.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 438 pp.
4 figures.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 468 pp.
Pas de figures.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 720 pp.
Pas de figures.

Le tome XIII est imprimé par Crapelet ; le titre porte le nom de M. A. F. Barbié du Bocage, professeur de géographie à la Faculté des Lettres de Paris.

Toutes les figures (65 en tout) de Devéria, sont tirées sur Chine.

Il existe des exemplaires sur grand papier vélin.

L'ouvrage a paru en 24 livraisons à 8 fr. sur pap. ordinaire ; la première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 5 juillet 1828, la dernière dans celle du 3 mai 1834.

Un ex. en grand pap. vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, et les 32 fig. de l'édition Furne ajoutées, en mar. vert jans., doublé de mar. rouge (*Capé*), 702 fr., Cte de la Béraudière.

— La Bible, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, accompagné des points-voyelles et des accens toniques, avec des notes philologiques, géographiques et littéraires, et les principales variantes de la version des Septante et du texte samaritain, dédiée à S. M. Louis-Philippe Ier, roi des Français, par S. Cahen, bachelier ès lettres, directeur de l'Ecole israélite de Paris. *A Paris, chez l'auteur, rue des Singes, n° 5; Théophile Barrois, libraire, rue Richelieu, n° 14; Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Lille, n° 17; à Strasbourg et à Londres, même maison,* 1831-1851, 18 vol. in-8. (De 50 à 60 fr. sur pap. ordin. et de 80 à 100 fr. sur pap. vélin.)

Tome I : Pentateuque. Tome premier. La Genèse.
Tome II : Pentateuque. Tome second. L'Exode.
Tome III : Pentateuque. Tome troisième. Le Lévitique.
Tome IV : Pentateuque. Tome quatrième. Les Nombres.
Tome V : Pentateuque. Tome cinquième. Le Deutéronome.
Tome VI : Les Prophètes : Josué. Schophetime (Les Juges).
Tome VII : Les Prophètes. Tome deuxième. Schemouel (Samuel) I et II.
Tome VIII : Les Prophètes. Tome troisième. Melachime (Rois) I et II.
Tome IX : Les Prophètes. Tome quatrième. Ieschaïahou (Isaïe).
Tome X : Les Prophètes. Tome cinquième. Yirmiahou (Jérémie).
Tome XI : Les Prophètes. Tome sixième. Yé'Hezkel (Ezéchiel).
Tome XII : Les Prophètes. Tome septième. Les douze petits prophètes.
Tome XIII : Les Hagiographes. Tome premier. Tehillim (Psaumes).
Tome XIV : Les Hagiographes. Tome second. Mischlé (Proverbes).
Tome XV : Les Hagiographes. Tome troisième. Iyob (Job).
Tome XVI : Les Hagiographes. Tome quatrième. Les cinq Meguiloth.
Tome XVII : Les Hagiographes. Tome cinquième. Daniel. Ezra. Ne'hemia.
Tome XVIII : Dibré-Hayamime (Chroniques).

Publié à 122 fr. sur pap. ordinaire et 185 fr. sur pap. vélin.

— La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et Cie, éditeurs,* (Impr. de H. Fournier et Cie),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MDCCCXLI (1841), 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII et 462 pp.
13 gravures sur acier.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 591 pp.
5 grav. sur acier.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 523 pp.
2 grav. sur acier.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII-570 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
12 gravures sur acier, 1 plan et 1 carte.
En tout 32 gravures, 1 plan et 1 carte. Texte imprimé sur deux colonnes.
Les gravures sont d'après Raphaël, Poussin, Lebrun, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Murillo, Ribeira, Gros, Girodet, H. Vernet, Court, Raffet, Johannot, Decaisne, etc.
Publié à 50 fr. Cet ouvrage a été publié de nouveau, chez les mêmes éditeurs, en 1846, en un seul vol. gr. in-8, à 25 fr., et a paru en 50 livraisons à 50 cent.

— La Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau Testament. Traduction de Lemaistre de Sacy, illustrée de 180 gravures d'après Raphaël, Michel-Ange, Rubens, Titien, Poussin, Lebrun, Annibal Carrache, Murillo, Lesueur, Paul Veronèse. *Paris, chez J. Bry aîné, éditeur, 27, rue Guénégaud, 27,* (Typ. Lacour et comp.), 1851, in fol. (De 40 à 50 fr.)

2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp. y compris la table des gravures.
Les gravures sont dans le texte; le texte est imprimé sur deux colonnes.
Publié à 9 fr.

— La Sainte Bible, d'après le latin de la Vulgate et les meilleurs traductions autorisées par l'Eglise, avec de nombreuses notes explicatives par M. l'abbé Delaunay, chanoine de Meaux et curé du diocèse de Paris. *Paris, L. Curmer, 47, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. L. Martinet), MDCCCLVII (1857), 5 vol. in-4, couv. illustr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.
Frontispice gravé par Brevière d'après G. Fath, et 16 gravures.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.
12 gravures.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 534 pp. et 1 f. blanc.
1 gravure.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.
Pas de gravures
Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); 559 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
21 gravures.
Les gravures (gravures anglaises) sont au nombre de 50 sans compter le frontispice. Elles ont été publiées séparément en un album (75 fr.); les 5 vol. ont été publiés à 10 fr. le vol. sans les gravures. Prix de l'ouvrage complet : 125 fr.
Un exempl. de cette édition figure au *Catalogue Garde*, n° 28; les figures y sont sur Chine et avant la lettre; on y a ajouté 700 gravures environ de diverses suites. Il s'est vendu (5 tomes en 8 vol. gr. in-8), cart. n. rogné, 600 fr.; en dem.-mar. violet, dos orné, tête dorée, n. rogné, 75 fr., Jules Janin.
Le prospectus-epécimen porte la date de 1855.

— La Sainte Bible, traduite par Lemaistre de Sacy, illustrée par Célestin Nanteuil. Tome premier. *Paris, Martinon, libraire, 14, rue de Grenelle-Saint-Honoré, G. de Gonet, éditeur, s. d.* (1858), in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre avec une vignette); et 196 pp.
Page 196, table des 54 dessins contenus dans le premier volume.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 15 fr. Le *Courrier de la librairie* de 1857 annonce que cette publication doit paraître en 200 livraisons à 15 centimes avec des dessins originaux de Célestin Nanteuil.
La Bibliothèque nationale ne possède que le tome I : je n'ai pu voir le second tome, qui doit exister, puisque le catalogue d'Otto Lorens l'annonce et dit que l'ouvrage a été publié en 84 livraisons (au lieu des 200 annoncées).

— La Sainte Bible, traduction nouvelle selon la Vulgate, par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier, chanoines de l'église métropolitaine de Tours, approuvée par Monseigneur l'archevêque de Tours. Dessins de Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Gia-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

comelli. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXVI (1866), 2 vol. in-folio.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 909 pp.

La table qui annonce 119 gravures sur bois, tirées hors texte, occupe les pp. 907-909.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 948 pp.; et 1 f. n. ch. (noms des artistes, imprimeurs, etc., qui ont coopéré à cette œuvre.)

La table annonçant 111 gravures sur bois, tirées hors texte, occupe les pp. 946-948.

Publié à 200 fr. les 2 vol. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, un exemplaire sur vélin pour la bibliothèque de M. Mame ; 17 exempl. sur pap. chamois et 7 exempl. sur pap. de Chine. Ces 24 ex. sur pap. de luxe ont été publiés à 300 fr.

Une seconde édition a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs ; si le texte est le même que celui de la première, il y a eu d'assez importantes modifications dans les illustrations. Je dois à l'obligeance de M. Paul Mame les intéressants renseignements suivants au sujet de l'œuvre de Gustave Doré :

« L'exécution des dessins de la *Bible*, commencée le 15 février 1862, fut terminée vers la fin de 1865. Dans cet espace de temps, 274 compositions furent livrées par Doré aux éditeurs et, au commencement de 1866, après l'épuisement très rapide de la première édition, l'artiste, trouvant son œuvre imparfaite, désira la modifier dans quelques-unes de ses parties, soit en faisant retrancher certaines gravures, soit en dessinant de nouveau plusieurs sujets et en remplaçant quelques autres par des compositions nouvelles.

« C'est ainsi que 38 autres dessins vinrent grossir son œuvre, qui comprit alors 312 sujets. Sur ce nombre de dessins, 294 ont été gravés ; 228 gravures ont servi à la première édition ; 36 à la seconde, soit au total : 264 gravures utilisées. »

Voici quelles sont les différences qui existent entre la 1re et la 2e édition :

Gravures de la 1re édition supprimées dans la 2e.

Tome I : Vocation d'Abraham — Buisson ardent — Moïse brise les tables de la loi — Retour des envoyés de la terre promise — Samuel sauve Saül — David et Goliath — David et Jonathas — Peste de Jérusalem — Des enfants ayant insulté Elisée sont dévorés par des ours.

Tome II : Salomon — Jérémie — Mort d'Ananie — Adoration de l'agneau, vision de S. Jean.

Sujets nouveaux pour la 2e édition :

Tome I : Cham maudit par Noé — Fuite de Loth — Isaac bénit Jacob — Jacob chez Laban — Réconciliation de Jacob et d'Esaü — Moïse fait jaillir l'eau du rocher — La fille de Jephté courant au devant de son père — Noémi et ses belles-filles — Saül veut percer David de sa lance — Evasion de David.

Tome II : Marie-Madeleine repentante — Les apôtres cueillant des épis le jour du sabbat. — Christ descendu de la croix — La Pentecôte — S. Pierre et S. Jean guérissant un boiteux — S. Paul sur le chemin de Damas — La Cène — S. Jean à Patmos.

Sujets refaits pour la 2e édition :

Tome I : Mort d'Abimélech — Samson terrasse un lion — Mort d'Absalon — Le Prophète de Béthel — Les Compagnons de Jéhu retrouvant les restes de Jézabel — Etrangers dévorés par des lions en Samarie — Job sur son fumier.

Tome II : Les trois jeunes hommes dans la fournaise — Jonas rejeté par la baleine — La Nativité — Jésus tenté par le démon — Jésus prêchant sur la mer de Galilée — Résurrection de la fille de Jaïre — Jésus présenté au peuple — Jésus succombant sous la croix — Jésus et les disciples d'Emmaüs — L'Ange montre Jérusalem à S. Jean.

Gravures retouchées pour la 2e édition :

Tome I : Déluge — Jacob se rend en Egypte — Moïse sauvé des eaux — Serpent d'airain — Debora chantant son cantique — Le Lévite d'Ephraïm emporte le corps de sa femme — David montre à Saül qu'il l'a épargné — Un Ange détruit l'armée de Sennachérib.

Tome II : Annonciation — Jésus parmi les docteurs — Jésus et la Samaritaine.

Un ex. sur pap. de Chine (2 tomes rel. en 1 vol.), en mar. La Vallière, fil., compart. et dos à petits fers (*Raparlier*), 1800 fr., Garde ; sur pap. ordinaire, cart. non rogné, 200 fr., Garde ; sur pap. ordin., en mar. La Vallière, jans., tr. dor. (*Raparlier*), 86 fr. Danyau ; sur pap. ordin., en mar. rouge, dos orné, doublé de moire rose, tr. dor., dans des étuis, (*Capé*), 279 fr., Noilly ; en peau de truie, tr. dor., avec fermoirs, 300 fr. Bouret.

Un ex. sur pap. de Chine, (2 tomes rel. en 1 vol.) en mar. rouge, bandes incrustées de mar. vert, croix, entrelacs de mar. vert, et de filets d'or, doublé de mar. vert, tr. dorée (dans un étui), relié par *Chambolle-Duru* et doré par *Marius-Michel*, est coté 2200 fr., *Cat. Fontaine*, en 1873, nº 8171 ; un autre ex. relié, chez Mame, en mar. rouge, compart., incrustation de mar. vert, violet, rouge foncé et blanc, doublé de mar. rouge clair, avec large bande foncée, entrel.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de fil., tabis, tr. dor. (ex. relié pour l'Exposition universelle de 1867, est coté 2000 fr. *Cat. Fontaine,* en 1873, n° 8172. Cet ex. contenait les 228 gravures de la 1re édition, 36 de la 2e et un certain nombre de planches retouchées ou inédites qui ne figurent pas dans les exemplaires mis dans le commerce. Un ex. sur pap. chamois, en mar. rouge, dos orné, gardes en soie, tr. dor. (*David*), est coté, *Cat. Fontaine,* en 1872, 700 fr.

La *Bible,* illustrée par G. Doré, a été réimprimée en différentes langues ; voici, très sommairement, la liste de quelques-unes des éditions publiées à l'étranger :

— *Londres, Cassell, Petterand Galpin,* 1867, 2 vol. in-fol.

— *Stuttgart, Hallberger* (trad. allemande), 2 vol. in-fol.

— *Ibid., id.* (trad. en hébreu), 1 vol. in-fol.

— *Arnhem* (*'sHage*) *D.-A. Thieme* (*Amsterdam, Gebr. Koster*) (trad. hollandaise), 1870, 1 vol. in-fol., avec 200 pl.

— *Ibid., id.,* édition populaire, 1873-1876, 4 vol. gr. in-4, avec 100 pl.

— *Barcelone, Montaner et Simon,* 2 vol. in-fol.

— *Milan, Treves frères,* 2 vol. in-fol.

— *Stockholm, Gernandt,* 2 vol. in-fol.

— *Saint-Pétersbourg, Wolff,* 2 vol. in-fol.

— *Varsovie, Glücksberg,* 2 vol. in-fol.

— *Prague, Otto,* 2 vol. in-fol.

— E. Ledrain. La Bible, traduction nouvelle d'après les textes hébreu et grec. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI-MDCCCLXCIII (1886-1893), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Les Juges. — I et II. Samuel. — I. Rois. — 1 f. blanc; 2. ff. (faux-titre et titre); x pp. (avertissement); 325 pp.; 2 ff. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome II : II. Rois. — Esdras. — Néhémie. — I et II. Chroniques. — I et II. Maccabées. — 2 ff. (faux-titre et titre); 485 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome III : L'Hexateuque I. Genèse. — Exode. — 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (introduction); 308 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome IV : L'Hexateuque II. — Lévitique. Nombres. — Deutéronome. — Josué. — 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome V : Les Prophètes. I. Isaïe. — Jérémie. — Lamentations. — 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 465 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VI : Les Prophètes. II. Ezéchiel. Les douze petits prophètes — Baruch — Daniel — Epître de Jérémie. — 2 ff. (faux-titre et titre); 496 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer; et 1 f. blanc.

Tome VII : Œuvres morales et lyriques. I. Cantique des Cantiques — Ecclésiaste — Proverbes — Sapience — Ecclésiastique — Ruth — Esther — Tobie — Judith. — 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 494 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VIII : Œuvres morales et lyriques. II. Psaumes — Jacob. — 2 ff. (faux-titre et titre); 474 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Ces 8 volumes seulement ont paru ; l'ouvrage sera complet en 11 volumes.

En outre des ex. sur pap. ordinaire, à 7 fr. 50 le vol., il a été tiré 20 ex. sur pap. de Hollande, à 15 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, à 25 fr.; et 2 ex. sur pap. du Japon, à 50 fr. le vol.

V. *Collection Desoer* (pour une édition de 1819, 7 vol. in-18).

BIBLIOGRAPHIE anecdotique et raisonnée de tous les ouvrages d'Andréa de Nerciat, par M. de C..., bibliophile anglais. Edition ornée du portrait inédit de Nerciat. *Londres, Hoogs,* 1876, in-16 carré de 64 pp.

Tiré à 150 ex., plus 5 ex. sur pap. jaune et 20 sur gr. pap. de Hollande.

D'après la *Bibliogr. des ouvr. relatifs à l'amour,* éd. J. Lemonnyer, cette bibliographie est l'œuvre de Vital-Puissant, libraire à Bruxelles, qui en serait également l'éditeur.

En tête, un portrait d'Andréa de Nerciat, gravé d'après une sanguine de M. Br., de Paris. Reproduction médiocre d'un portrait, gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin original du XVIIIe siècle lui appartenant. Le portrait n'a, en ce qui touche le prétendu modèle, aucune authenticité; il avait déjà été donné en tête de l'édition des *Contes nouveaux* de Nerciat, publiée, en 1867, par Poulet-Malassis.

BIBLIOGRAPHIE de la France ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie. *Paris,* 1810-1893, 82 vol. in-8 et gr. in-8.

Le 1er numéro du *Journal de la Librairie* a paru le mardi 4 décembre 1810; le 1er novembre 1811, cette publication a paru sous le titre de *Bibliographie de l'Empire français*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et sous la direction de Beuchot et de Pillet aîné ; en 1814, elle a pris le titre de *Bibliographie de la France ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie* qu'elle porte encore aujourd'hui.

A partir de 1849, Pillet aîné signe tout seul ce journal jusqu'en 1856 inclusivement. La *Bibliographie de la France* est divisée en trois parties : la partie purement bibliographique, le feuilleton et la chronique. (20 fr. par an les 3 parties.)

La *première série* (1811-1856) comprend 45 vol. in-8, imprimés à longues lignes; la *deuxième série* (1857-1893), qui continue à paraître, publiée sur deux colonnes, de format gr. in-8, se compose de 37 vol.

BIBLIOGRAPHIE générale des petits formats dits Cazins.

V. CORROENNE (A).

BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc., par M. le C. d'I***. 3me édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Ordre alphabétique par noms d'auteurs et titres d'ouvrages. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs, rue Alfieri, 22 ; Londres, Bernard Quaritch, libraire, Piccadilly, 15*, 1871-1873, 6 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : XVI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 432 pp. et 1 f. blanc.
A. — Bibliotheca.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
Bibliothèque — Derviche.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
Des — Hamilton.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 470 pp.; et 1 f. blanc.
Hammer — Memoiren.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.
Mémoires — Perette.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 468 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Perfection — Zwei.

Décrit d'après un ex. en grand papier de format in-8.

Tiré à 500 ex. de format in-12, sur pap. ordinaire, à 72 fr., les 6 vol. et à 100 ex., de format in-8, sur pap. de Hollande, à 90 fr.

Cette bibliographie dont la 1re édition a paru en 1862, 1 vol. in-8, est l'œuvre de M. Gay, l'éditeur de la collection à laquelle il a donné son nom, avec la collaboration de Gustave et Charles Brunet, de Paul Lacroix, etc.

Cart., n. rogné, 60 fr., Arnauldet ; en dem.-toile, n. rogné, 60 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem.-mar. rouge, 68 fr., Bouret.

Une nouvelle édition, publiée dans un ordre meilleur et avec le plus grand soin par M. J. Lemonnyer, a commencé à paraître sous le titre suivant, en 1893 :

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le Cte d'I***. 4e édition entièrement refondue, augmentée et mise à jour par J. Lemonnyer. *Paris, J. Lemonnyer, libraire, 12, rue Jacob ; Paris, Ch. Gilliet, libraire, 18, rue Séguier*, (Besançon, typ. Paul Jacquin), 1893, in-8.

Au moment où s'imprime la copie de cet article, le premier volume composé de 5 fascicules a paru ; l'ouvrage est annoncé en 20 fascicules de 7 feuilles, à 5 fr. chacun et formera 4 vol. in-8 raisin.

Il a été tiré 60 ex. sur pap. vergé de Hollande, numérotés à la presse, à 8 fr. le fascicule.

Le prix du volume (25 fr. sur pap. ordinaire et 40 fr. sur pap. de Holl., pour les souscripteurs avant le 1er janvier 1894) est aujourd'hui de 30 fr. sur pap. ordinaire et de 50 fr. sur pap. de Hollande pour les acheteurs.

Le tome 1 va de la lettre A jusqu'à *Discours sur le monde muliebre.*

BIBLIOGRAPHIE des travaux de M. A. de Montaiglon, professeur à l'Ecole des Chartes. Beaux-Arts — Archéologie — Histoire littéraire — Curiosités — Poésies. *A Paris, imprimé aux dépens des souscripteurs*, (Impr. D. Jouaust), *novembre* MDCCCXCI (1891), in-8, couv. impr.

1 f. faux-titre ; au v°, justification du tirage ; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à M. de Montaiglon) ; 2 ff. (liste des souscripteurs) ; 1 f. (dessin représentant la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

porte de l'Hôtel Clisson) ; 146 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de M. A. de Montaiglon, gravé à l'eau-forte par Louis Muller ; 1 planche hors texte : *La Place Royale*, et 5 planches dans le texte, dont un fac-simile de l'écriture de M. de Montaiglon et son *ex libris*.

Tiré a 201 ex. numérotés savoir : 1 ex. sur pap. du Japon, offert à M. de Montaiglon ; 184 exempl. pour les souscripteurs, avec leurs noms imprimés ; et 16 ex. mis dans le commerce à 20 fr., tous sur pap. de Hollande.

Il a été tiré, pour les 184 souscripteurs, une épreuve du portrait de M. de Montaiglon dessiné, en 1856, par Jacques Leman.

BIBLIOGRAPHIE et iconographie des œuvres de J.-F. Regnard (8 février 1655-5 septembre 1709). *Paris, Rouquette, libraire-éditeur, passage Choiseul, 85-87* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVII (1877), in-24, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 5 fr.
Par M. de Marchéville.

BIBLIOPHILE FRANÇAIS (Le). — Gazette illustrée des Amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais*, 1868-MDCCCLXXIII(1873), 7 vol. gr. in-8, couv. impr. (De 60 à 80 fr.)

Tome I : (Impr. Jules Bonaventure). — 416 pp. y compris le faux-titre et le titre dessiné par Racinet.

Ce tome est formé de 6 numéros. (n° 1, mai 1868, à n° 6, octobre 1868).

33 planches hors texte dont une double.

Tome II : (même imprimeur). — 2 ff. (faux-titre et titre dessiné par Racinet) ; et 396 pp.

(6 numéros, de novembre 1868 à avril 1869).

24 planches hors texte dont une double.

Tome III : (même imprimeur). — 384 pp. y compris le faux-titre et le titre, dessiné par Racinet.

(6 numéros, de mai à octobre 1869).

25 planches hors texte.

Tome IV : (même imprimeur). — 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

(6 numéros, de novembre 1869 à avril 1870).

24 planches hors texte dont plusieurs en couleurs doubles ou repliées.

Tome V : (même imprimeur). — 356 pp. y compris le faux-titre et le titre.

(5 numéros, de mai à décembre 1870).

14 planches hors texte.

Tome VI : (Impr. Alcan Lévy). — 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

(11 numéros, de janvier à décembre 1872).

37 planches hors texte.

Tome VII : (même imprimeur). — 380 pp. y compris le faux-titre et le titre.

23 planches hors texte.

A la fin de ce volume qui clôt cette publication se trouvent les tables générales.

5 tomes en 4 vol., cart., n. rogné, 15 fr., Champfleury ; les 7 vol., en dem.-toile, n. rogné, 44 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

BIBLIOPHILES (Académie des).

La première publication de l'*Académie des Bibliophiles* a paru en 1866 ; la Société comprenait des membres actifs et des membres libres. Ces derniers étaient les souscripteurs. Le Conseil d'administration était composé, en grande partie, de bibliothécaires. Voici la liste, pour 1867-1868, des membres du Conseil : MM. Paul Cheron, de la Bibliothèque impériale ; Hippolyte Cocheris et Lorédan Larchey, de la Bibliothèque Mazarine ; Jules Cousin et A. de Montaiglon, de la Bibliothèque de l'Arsenal ; Louis Lacour, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève ; Pierre Jannet, fondateur de la *Bibliothèque elzévirienne* ; Charles Read, chef de la section des archives, de la bibliothèque et des travaux historiques à la Préfecture de la Seine ; et le baron Oscar de Watteville, chef du bureau du dépôt des livres au ministère de l'Instruction publique.

Voici maintenant, par ordre chronologique de publication, la liste des ouvrages publiés par cette Académie :

— De la Bibliomanie, par Bollioud-Mermet, secrétaire perpétuel de l'Académie de Lyon [2e édition de la réimpression]. *Paris, Académie des Bibliophiles, en sa librairie, rue de la Bourse, 10*, (Impr. D. Jouaust), 1866, in-16, couv. impr.

81 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 3 pp. n. ch. (publications de l'Académie et achevé d'imprimer).

Tiré à 150 ex. sur pap. vergé (5 fr.) ; et 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

Publié par Paul Chéron.

— Salluste. Lettres à César, traduction nouvelle par Victor Develay, de la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Académie des Bibliophiles, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-32, couv. impr.

65 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de la Société.)
Tiré à 300 exempl. (2 fr.)

— LA SEIZIÈME JOYE de mariage, publiée pour la première fois avec préface et glossaire. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-16, couv. impr.

32 pp. (la dernière non chiffrée) y compris le faux-titre et le titre imprimé en rouge et noir.
Couverture violette imprimée en or.
Tiré à 488 ex. (2 fr.) et 12 sur pap. de Chine (6 fr.)
Pastiche composé par P. Jannet.

— TESTAMENT POLITIQUE du duc de Lorraine. Edition nouvelle précédée d'une notice bibliographique. *Paris, Académie des Bibliophiles; se vend en sa librairie,* (Impr. Jouaust), *octobre* 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVIII pp. (introduction); 54 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des membres du Conseil, des volumes parus et marque de l'Académie.)
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (3 fr. 50) et 10 ex. sur pap. de Chine (7 fr.)
Publié par M. A. de Montaiglon.

— JEAN SECOND. Les Baisers, traduction nouvelle par Victor Develay, de la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-32, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 472 ex. (2 fr.), 12 sur pap. de Chine (6 fr.) et 16 sur pap. fort.

— LA SEMONCE faicte à Paris des coquus en may Vc XXXV, publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Soissons. *Paris, Académie des Bibliophiles. Se vend en sa librairie,* (Impr. D. Jouaust), *novembre* 1866, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (préface de M. A. de Montaiglon); et 14 pp. (la dernière n. ch.)
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (2 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine. (6 fr.)

— NOMS DES CURIEUX de Paris, avec leur demeure et la qualité de leur curiosité. 1673. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), *Mil huit cent soixante-six* (1866), in-18, couv. impr.

12 pp. (la dernière non chiffrée), y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 2 exempl. sur parchemin, dont 1 pour la bibliothèque de M. Alfred de Courtois; 8 ex. sur pap. de Chine (5 fr.) et 130 ex. sur pap. vergé (1 fr. 50).
Publié par Louis Lacour.

— LES DEUX TESTAMENTS de Villon, suivis du Bancquet du boys. Nouveaux textes, publiés d'après un manuscrit inconnu jusqu'à ce jour, et précédés d'une notice critique, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), *décembre* 1866, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (dédicace); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (publications de la compagnie).
La Biblioth. nation. possède deux exemplaires sur pap. ordinaire, l'un avec une couverture parcheminée, l'autre avec une couverture jaunâtre, toutes deux imprimées.
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (7 fr.) et 20 ex. sur pap. Whatman. (10 fr.)

— LES CHAPEAUX DE CASTOR. Un paragraphe de leur histoire. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), in-16, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 200 exemplaires. (1 fr.)
Publié par Louis Lacour.

— ERASME. Le Congrès des femmes. Traduction nouvelle par Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 288 ex. sur pap. ord. (1 fr.) et 12 sur pap. de Chine. (5 fr.)

— ERASME. La Fille ennemie du mariage et repentante. Traduction nouvelle par Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

62 pp. y compris le faux titre et le titre rouge et noir ; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'Académie).
Tiré à 288 ex. sur pap. ord. (2 fr.) et 12 sur pap. de Chine. (5 fr.)

— TRAITÉ DE SAINT BERNARD, premier abbé de Clervaux, de l'Amour de Dieu, traduit en françois par le R. P. Antoine de Saint Gabriel. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), pet. in-8, couv. impr.

137 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 3 pp. n. ch. (approbation, et liste des publications de l'Académie).
Publié par P. Jannet.
Tiré à 313 exempl. numérotés, savoir : 1 ex. sur vélin, pour la bibliothèque de feu Auguste Comte ; 12 ex. sur pap. de Chine, et 300 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

— ŒUVRES DE RÉGNIER. Edition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, MDCCCLXVII, (1867), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et justification du tirage). 1 f. (titre rouge et noir) ; XVIII pp. (avertissement et préface) ; 309 pp. ; 1 p. n. ch. (publications de l'Académie) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 2 ex. sur vélin ; 15 ex. sur pap. de Chine (40 fr.) ; 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.), et 500 ex. sur pap. vergé (20 fr.).
(Collection des *Classiques français*.)

— ERASME. Le Mariage. Traduction nouvelle par Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'Académie).
Tiré à 288 ex. sur pap. ord. (2 fr.) et 12 sur pap. de Chine (5 fr.).

— LE COMTE DE CLERMONT, sa cour et ses maîtresses. Lettres familières, recherches et documents inédits publiés par Jules Cousin, de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de la Société).
1 portrait et 1 planche repliée de fac-simile d'écriture du comte de Clermont.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 212 pp. ; et 2 ff. n. ch. (publications de l'Académie et achevé d'imprimer).
1 vue du château de Berni.
Tiré à 400 ex. sur pap. fort de Hollande (10 fr.), et 12 ex. sur pap. de Chine. (30 fr.)

— JULES JANIN. — La Sorbonne et les Gazetiers. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir) ; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (2 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— L'EMPIRIQUE. Pamphlet historique, 1624, réédité par Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVII (1867), in-18, couv. impr.

6 pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et « au lecteur » ; XII pp. (la dernière non chiffrée) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (2 fr.)
Extrait de la *Revue de poche* où ce pamphlet a été réimprimé en 1867.

— LA PRINCESSE DE GUÉMÉNÉE dans le bain et le Duc de Choiseul, conversation rééditée par Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVII (1867), in-18, couv. impr.

16 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (2 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— MOLIÈRE. Les Précieuses ridicules. Edition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), in-18, couv. impr.

1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (titre ancien); IV pp. (notes); 3 ff. n. ch. (préface et liste des personnages); 91 pp.; et 3 pp. n. ch. (extrait du privilège, liste des membres du Conseil et des publications de l'Académie, et achevé d'imprimer).

La couverture blanche est imprimée en or.

Tiré à 6 ex. sur parchemin, 16 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 400 ex. sur pap. vergé (5 fr.)

— LES RABELAIS de Huet. *Paris, Académie des Bibliophiles, en sa librairie, rue de la Bourse, 10*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-16, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 2 ff. n. ch. (publications de l'Académie et achevé d'imprimer.)

Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine (7 fr.) et 250 ex. sur pap. vergé (3 fr.).

— DESCRIPTION naïve et sensible de la fameuse église Sainte-Cécile d'Albi. Edition nouvelle, publiée par Eugène d'Auriac. *Paris, Académie des Bibliophiles, en sa librairie*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir), X pp. (introduction): 102 pp.; 2 ff. n. ch. (publications de la Société et achevé d'imprimer).

Tiré à 260 ex. (5 fr.).

Publié par Th. Baudement.

— SENÈQUE Apocoloquintose, facétie sur la mort de l'Empereur Claude, traduction nouvelle par Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (annonce d'ouvrages, achevé d'imprimer et marque de l'Académie).

Tiré à 12 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 500 ex. sur pap. vergé (2 fr.)

— DE BOUFFLERS. Aline, reine de Golconde. Nouvelle édition par Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Académie de Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (annonce d'ouvrage, achevé d'imprimer et marque de l'Académie).

Tiré à 12 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 500 ex. sur pap. vergé (2 fr.).

Pour une autre édition d'*Aline*, voir *Amis des Livres (Société des)*.

— DE SAINT-PIERRE. Projet pour multiplier les collèges des filles. Nouvelle édition par Victor Develay. *Paris Académie des Bibliophiles*, (Imp. Alcan Lévy), MDCCCLXXVIII (*sic* pour 1868), in-32, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'Académie).

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (1 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— ERASME. Le Jeune homme et la fille de joie. Traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVIII (1868), in-32, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (1 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— LE COMTE DE CLERMONT et sa cour, étude historique et critique par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 76 pp.; et 4 ff. n. ch. (liste des membres du conseil de la société, des ouvrages publiés, et achevé d'imprimer).

1 fac-simile d'autographe sur pap. teinté.

Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et 12 sur pap. de Chine (10 fr.).

— LES GRANDS ÉCUYERS et la Grande Ecurie de France avant et depuis 1789, par Edouard de Barthelemy. *Paris, li-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

brairie de la Société des auteurs dramatiques et de l'Académie des Bibliophiles, place de la Bourse, 10, (Impr. J. Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace au général Fleury, grand écuyer de France, et la préface; et 219 pp. (les deux dernières pages sont chiffrées 215 et 216 par erreur).

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (6 fr.)

— LES BAINS DE BADE au XVe siècle, par Pogge. Scène de mœurs, traduites en français pour la première fois par Antony Meray. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), *Mil huit cent soixante-huit* (1868), in-16, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); et 1 f. n. ch. (publications de l'Académie).

Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (7 fr.).

— ELOGE DE GRESSET, par Robespierre, publié par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), *Mil huit cent soixante-huit* (1868), in-8, couv. impr.

IX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement; 51 pp.; et 3 pp. n. ch. (notes, liste des membres du conseil et des publications de l'Académie).

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (5 fr.); 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 3 ex. sur parchemin.

— LA BIBLIOTHÈQUE de Don Quichotte. — Amadis de Gaule, par Alphonse Pagès. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Imp. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages publiés).

Tiré à 288 ex. sur pap. ordin. (5 fr.) et 12 sur pap. de Chine (10 fr.).

— RÉFLEXIONS ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucault. Edition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et justification du tirage); XXXIII pp. pour le titre rouge et noir, et la notice; 1 f. (second faux-titre); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (publications de l'Académie).

Tiré à 2 ex. sur vélin; 15 ex. sur pap. de Chine (40 fr.); 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.); et 493 ex. sur pap. vergé (20 fr.).

(Collection des *Classiques français*.)

— ARCHIVES DAUPHINOISES. Histoire de la réunion du Dauphiné à la France. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, par J. J. Guiffrey. *Paris, Académie des Bibliophiles, 10, place de la Bourse*. (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXVIII, (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (préface et introduction); 372 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (liste des publications de l'Académie).

Tiré à 490 ex. sur pap. vergé (15 fr.); 25 ex. sur pap. chamois (25 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— CATON. Distiques moraux. Traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVIII (1868), in-32, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 500 ex. sur pap de Hollande (2 fr.), 12 ex. sur pap. de Chine (5 fr.) et 1 ex. sur beau vélin.

— UNE PRÉFACE aux Annales de Tacite, par Sénac de Meilhan, publiée avec un mot d'avertissement par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française, et suivie d'une lettre du prince de Ligne à M. de Meilhan. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-16, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (achevé d'imprimer, liste des membres du conseil et des publications de l'Académie).

Tiré à 430 ex. sur pap. vergé (3 fr. 50), et 10 ex. sur pap. de Chine (7 fr.).

— LA LOUANGE des vieux soudards, par Louis Lacour. *Paris, Académie d.s*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bibliophiles, MDCCCLXVIII (1868), in-32, couv. impr.

64 pp.
Tiré à 300 ex. (2 fr.).

— ACADÉMIE des Bibliophiles. Livret annuel. Première année 1866-1867. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, couv. impr.

16 pp.
Tiré à 150 ex. (5 fr.)

— LE BRÉVIAIRE DU ROI DE PRUSSE, par Jules Janin. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-32, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 4 ff. n. ch. (liste des membres du Conseil et des publications de l'Académie, et achevé d'imprimer).
Tiré à 12 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 300 ex. sur pap. vergé (2 fr.)

— L'OUBLIEUX, petite comédie en trois actes de Ch. Perrault, de l'Académie française (1691), publiée pour la première fois, avec une petite introduction et des notes par M. Hippolyte Lucas, de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 122 pp.; et 5 ff. n. ch. (liste des membres du conseil et des publications de l'Académie, et achevé d'imprimer).
1 figure.
Tiré à 350 exempl. sur pap. de Hollande (3 fr.)

— SECRETS MAGIQUES pour l'amour. Octante et trois charmes, conjurations, sortilèges et talismans, publiés d'après les manuscrits de Paulmy, par un Bibliomane. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, frontispice tiré en rouge, et titre rouge et noir); XII pp. (préface); 102 pp.; et 3 ff. n. ch. (liste des publications de l'Académie, et achevé d'imprimer).
Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 13 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

— LE TALMUD, par Emanuel Deutsch. Traduit avec autorisation de l'auteur par Théophile Baudaunas. *Londres, Chiswick press. Paris, Académie des Bibliophiles*, MDCCCLXVIII (1868), pet. in-4, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et « Au lecteur »; 1 f. (second faux-titre); 98 pp.; et 4 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, liste des membres et des publications de l'Académie).
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 250 ex. sur pap. vergé (5 fr.).
Th. Baudaunas est le pseudonyme-anagramme d'Alphonse Thibaudeau.

— AUGUSTE LEPAGE. Ligier Richer. *Paris, Académie des Bibliophiles, se vend en sa librairie*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-16, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'Académie).
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (2 fr.), et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— CATALOGUE d'un marchand libraire du XVe siècle, tenant boutique à Tours, publié par le Dr Achille Chereau, avec notes explicatives. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); et 3 ff. n. ch. (liste des ouvrages publiés).
Tiré à 300 exemplaires (3 fr.)

— LES QUATRE LIVRES de maistre François Rabelais, suivis du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, MDCCCLXVIII-MDCCCLXXII (1868-1872), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: Ier et IIe livres: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 312 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et publications de l'Académie).
Tome II: IIIe et IVe livres: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 428 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 3 pp. (publications de l'Académie).
Tome III: Ve livre. — Table analytique. — Variantes: 2 ff. (faux-titre et titre rouge

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et noir) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 2 ex. sur vélin ; 25 ex. sur pap. de Chine (120 fr.) ; 30 ex. sur pap. Whatman (120 fr.), et 468 ex. sur pap. vergé (60 fr. les 3 vol.)

(Collection des *Classiques français*.)

— LES ANTIQUITEZ de Castres, de Maistre Pierre Borel, publiées par Ch. Pradel. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 4 ff. (avertissement, notice et note) ; 1 f. (titre ancien) ; 7 ff. (dédicace, « au lecteur », vers et table des chapitres) ; 165 pp. ; 3 pp. n. ch. (Psaume, *nota* et achevé d'imprimer); et 2 ff. n. ch. (liste des publications de l'Académie).

Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

— LES SATIRES du sieur Nicolas Boileau Despréaux, réimprimées conformément à l'édition de 1701 dite édition favorite. Introduction et notes par F. de Marescot. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VII pp. (introduction) ; 190 pp.; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et liste des publications de la Société).

Tiré à 302 exemplaires, savoir : 260 ex. sur pap. vergé (10 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) et 2 ex. sur parchemin.

— MÉMOIRES D'AUDIGER, limonadier à Paris, XVIIe siècle, recueillis par Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), *janvier* 1869, in-16, couv. impr.

XIX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la préface et l'avant-propos) ; 18 pp.; 5 ff. n. ch. (liste des membres du conseil, des ouvrages publiés, achevé d'imprimer et marque de la Société).

Tiré à 440 ex. sur pap. de Hollande (2 fr. 75) et 10 ex. sur pap. de Chine. (6 fr.)

— LE DUC D'ANTIN et Louis XIV, rapports sur l'administration des bâtiments annotés par le roi, publiés avec une préface par J. J. Guiffrey. *Paris, Académie des Bibliophiles, 10, rue de la Bourse*, (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), *janvier* 1869, in-12, couv. impr.

36 pp. (la dernière non chiffrée) y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Tiré à 5 ex. sur pap. de Chine (8 fr.) et 225 ex. sur pap. vergé (3 fr.)

— LE LÉGAT de la vache à Colas, de Sedege, complainte huguenote du XVIe siècle, précédée d'une introduction et accompagnée d'une glose d'Orléans, par Emmanuel Vasse (de Crète). *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'Académie).

Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et 20 ex. sur pap. Whatman (10 fr.)

— LETTRES INÉDITES de L.-P. d'Hozier et J. du Castre d'Auvigny sur l'Armorial et l'Hôtel royal du Dépost de la Noblesse, publiées par Jules Silhol, avec notes, documents et plusieurs fac-simile. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 132 pp.; et 4 ff. n. ch. (fautes à corriger, liste des membres du conseil, des ouvrages publiés, et marque de l'Académie).

2 pl. de fac-simile d'autographes.

Tiré à 503 ex. sur pap. vergé (6 fr.)

— LE CHEVALIER DE SAPINAUD et les chefs Vendéens du Centre. Notes, lettres et documents pour servir à l'histoire des cinq premiers mois de la Guerre de la Vendée, publiés par M. le comte de la Boutetière. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Melle, imp. Ch. Moreau et Ed. Lacuve), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (introduction); 137 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et liste des publications de la Société).

Tiré à 300 ex. (8 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— J. GALLAY. Les Luthiers italiens aux XVIIe et XVIIIe siècles. Nouvelle édition du Parfait Luthier, de l'abbé Sibire, suivie de notes sur les maîtres des diverses écoles. *Paris, Académie des Bibliophiles, rue de la Bourse, 10,* (Impr. D. Jouaust), 1869, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et table des matières); XIV pp. (préface); 260 pp.; et 2 ff. (liste des publications de l'Académie).

1 planche hors texte.

Tiré à 500 exempl. (5 fr.).

— MÉMOIRES de la Marquise de Courcelles, née Marie-Sidonia de Lénoncourt, et sa correspondance, précédés d'une histoire de sa vie et de son procès, revue et augmentée d'après des documents inédits par C. H. de S. D. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 367 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 2 ff. n. ch. (liste des publications de l'Académie et achevé d'imprimer).

Tiré à 420 ex. sur pap. vergé (10 fr.) et 12 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

Publié par M. de Saint-Didier, suivant M. E. Lefèvre-Pontalis.

— MONTESQUIEU. Lettres persanes. Edition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (avertissement et introduction); 330 pp.; 1 f. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (liste des souscripteurs aux *Classiques français* de M. Louis Lacour); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer), et 2 ff. (liste des publications de l'Académie).

Tiré à 2 ex. sur vélin (n°s 1 et 2); 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 3 à 17) à 40 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (n°s 18 à 32) à 40 fr.; et 493 ex. sur pap. vergé (n°s 33 à 525) à 20 fr.

(Collection des *Classiques français.*)

— LA PROPHÉCIE du Roy Charles VIII par maître Guilloche, bourdelois, publiée pour la première fois d'après le ms. unique de la Bibliothèque impériale, par le Marquis de la Grange, membre de l'Institut et de l'Académie de Bordeaux. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir; LIV pp. (dédicace et introduction); 1 f. (second faux-titre); 82 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et marque de l'Académie).

Tiré à 250 exempl. dont 150 seulement ont été mis en vente à 7 fr. 50.

— THÉATRE complet de Beaumarchais. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux, publiés pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles* (et *Librairie des Bibliophiles* pour le tome IV), MDCCCLXIX-MDCCCLXXI (1869-1871), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, déclaration de l'Académie des Bibliophiles et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (Hommage à la Comédie française); VIII pp. (avertissement); 411 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Eugénie — Les Deux amis.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, comme précédemment); LXIX pp. (notice sur le *Barbier de Séville*); 1 f. (faux-titre du *Barbier*); et 252 pp.

Contient : *Le Barbier de Séville — L'Ami de la maison.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, comme les précédents); XCI pp. (notice sur la *Folle journée*); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Contient : *La Folle journée* ou *Le Mariage de Figaro.*

Tome IV : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage *seulement*); 1 f. (titre rouge et noir qui porte au lieu d'*Académie : Librairie des Bibliophiles*); 373 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Contient : *Tarare — La Mère coupable.*

Tiré à 525 exemplaires, savoir : 2 ex. sur vélin, 4 ex. sur parchemin, 15 sur pap. de Chine (200 fr.), 15 sur pap. Whatman (160 fr.) et 489 sur pap. vergé (80 fr.)

En mar. rouge, tr. dor. (*Reymann*), sur pap. vergé, 100 fr., Bouret.

— PERSE. Satires, avec les prolégomènes de Casaubon. Traduction nou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

velle par Victor Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXIX (1869), in-32, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et le frontispice; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 515 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (7 fr.).

— JEAN SECOND. Julie. Traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXIX (1869), in-32, couv. impr.

101 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. (marque de l'Académie).

Tiré à 515 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (7 fr.).

— VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Edition originale, suivie d'une lettre de M. Démad et de notes et variantes. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement; 223 pp.; et 3 pp. (liste des publications de l'Académie).

Portrait de Voltaire, gravé à l'eau-forte.

Tiré à 2 ex. sur vélin, 20 ex. sur pap. de Chine (50 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman (40 fr.) et 300 ex. sur pap. vergé (20 fr.).

Les ex. sur vélin, Chine et Whatman ont des épreuves du portrait avant la lettre.

Publié par Paul Chéron.

— LES CARACTÈRES de la tragédie. Publié d'après un manuscrit attribué à La Bruyère. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec un sceau gravé, tiré en rouge); XII pp. (préface); 254 pp.; 1 f. (marque de l'imprimeur); et 2 ff. indépendants de la dernière feuille (liste des ouvrages publiés).

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman, et 5 ex. sur pap. de Chine (7 fr.).

— MÉMOIRE de l'élection de l'Empereur Charles VII, électeur de Bavière en 1741, publié par Auguste Lepage. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 259 pp.; 2 ff. n. ch. (notes et achevé d'imprimer); et 2 ff. n. ch. (liste des publications de l'Académie).

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— PIÈCES INÉDITES, rares ou curieuses, concernant le Poitou et les Poitevins, publiées par H. Beauchet-Filleau, correspondant du ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Melle, typ. E. Lacuve), MDCCCI XX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 90 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. n. ch. (liste des ouvrages publiés par l'Académie).

Tiré à 160 exempl. numérotés (5 fr.)

— LES MONOGRAMMES historiques, d'après les monuments originaux, par Aglaüs Bouvenne, membre de la Société française d'archéologie. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, justification du tirage et dédicace); XXXI pp. (préface); 188 pp.; et 4 pp. (liste des publications de l'Académie).

Tiré à 2 ex. sur pap. chamois, 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 500 ex. sur pap. vergé (5 fr.)

— PHŒNIXILLE : Les 95 thèses de Luther contre les indulgences, réimprimées d'après l'original latin et entièrement translatées en français pour la première fois. Souvenir du Concile de Trente offert aux pères du Concile œcuménique de Rome, 1869, par un Bibliophile. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. Meyrueis), MDCCCLXX (1870), gr. in-8, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch.

Tiré à 525 exemplaires (6 fr.)

BIBLIOPHILES DU BÉARN (Société des).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette Société, fondée en 1876, n'existe plus. Voici, par ordre chronologique, la liste de ses publications :

— La Société Béarnaise au XVIIIe siècle. Historiettes tirées des mémoires inédits d'un gentilhomme béarnais, publiées pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société,* (Pau, typ. Ad. Veronese), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (avant-propos); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table et corrections).

50 exemplaires ont été mis dans le commerce (10 fr.), en plus de ceux tirés pour les membres de la Société.

— Récits d'Histoire Sainte en Béarnais, traduits et publiés pour la première fois sur le manuscrit du XVe siècle, par V. Lespy, secrétaire général de la préfecture des Basses-Pyrénées, en retraite, et P. Raymond, archiviste du département des Basses-Pyrénées, pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société,* (Pau, impr. A. Veronese), MDCCCLXXVI-MDCCCXXLVII (1876-1877), 2 vol. pet. in-8 carré, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iii pp. (liste des membres de la société); LXXI pp. (préface); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iii pp. (liste des membres); VII pp. (préface); 384 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

En plus des exempl. des sociétaires, il a été mis 50 ex. dans le commerce à 20 fr. les 2 vol.

— L'Éducation du maréchal de Castellane. Notes écrites par sa mère, publiées pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société,* (Pau, typ. Veronese), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iii pp. (liste des membres); VII pp. (notice); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (corrections).

50 ex. mis dans le commerce.

— Liste des Suspects du département des Basses-Pyrénées, 1793, dressée par le Comité de salut public de Pau, publiée pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société,* (Impr. Adolphe Veronese), M D CCC LXXVII (1877), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iii pp. (liste des membres de la Société); II pp. (avertissement); 1 f. blanc; 109 pp. et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Non mis dans le commerce.

— Lettres du maréchal Bosquet à sa mère, 1829-1858, publiées pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société* (Pau, impr. A. Veronese), MDCCCLXXVII-MDCCCLXXIX (1877-1879), 4 vol. pet. in-8 carré, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres de la Société); x pp. (notice sur le Mal Bosquet); 1 f. blanc; 328 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait du Maréchal Bosquet, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp (liste des membres de la Société); III pp. (avertissement); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres); IV pp. (avertissement); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres); VIII pp. (avertissement); et 323 pp.

N'a pas été mis dans le commerce. Publié par M. V. Lespy et P. Raymond.

— Un Baron Béarnais au quinzième siècle. Textes en langue vulgaire, traduits et publiés par V. Lespy, secrétaire général de la préfecture des Basses-Pyrénées, en retraite, et P. Raymond, secrétaire général de la Préfecture des Basses-Pyrénées, pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société* (Pau, impr. A. Veronese), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol pet. in-8 carré, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : — Texte Béarnais. — 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres); 139 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : Traduction — 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres); x pp. (notice); 83 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Il a été mis 50 exemplaires dans le commerce. Publié à 10 fr. les 2 vol.

— UN CURÉ BÉARNAIS au dix-huitième siècle, correspondance de l'abbé Tristan, publiée par V. Lespy, secrétaire général de la Préfecture des Basses-Pyrénées, en retraite, pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société*, (Pau, impr. Adolphe Veronese), MDCCCLXXIX-MDCCCLXXX (1879-1880), 2 vol. pet. in-8 carré, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iiii pp. (liste des membres); 1 f. blanc; 11 pp. (préface); et 240 pp. (la dernière non chiffrée).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iiii pp. (liste des membres); 11 pp. (préface); et 242 pp.

50 exemplaires ont été mis dans le commerce à 10 fr.

— NOTICE sur la place royale de Pau (1688-1878), par Louis Lacaze, sous-inspecteur de l'enregistrement, publiée pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société*, (Pau, impr. A. Veronese), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres de la société); 11 pp. (avant-propos); 108 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

En plus des ex. des sociétaires, il en a été mis 50 dans le commerce à 4 fr.

— LE GÉNÉRAL CAMOU. Esquisse biographique, publiée pour la Société des Bibliophiles du Béarn. *Pau, Léon Ribaut, libraire de la Société*, (Pau, impr. A. Veronese), MDCCCLXXX (1880), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres); 111 pp. (introduction de M. V. Lespy); 99 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Non mis dans le commerce.

BIBLIOPHILES BRETONS (Société des).

Cette Société a été fondée en 1877 ; sauf de rares exceptions, un certain nombre d'exemplaires de ses publications, tirées pour les sociétaires dans un format ou sur papier spécial, sont mis dans le commerce. Les exemplaires des sociétaires portent tous, au v° du faux-titre, la marque de la Société, la justification du tirage et le nom imprimé du membre auquel ils sont destinés ; ces indications ne seront donc pas répétées plus loin. Les livres décrits ici le sont d'après des exemplaires de sociétaires.

En voici la liste par ordre chronologique de publication :

— ŒUVRES FRANÇAISES d'Olivier Maillard — Sermons et poésies — publiées d'après les manuscrits et les éditions originales, avec introduction, notes et notices par Arthur de la Borderie, membre du comité des travaux historiques. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, imp. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXVII (1877), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (au v°, portrait d'Olivier Maillard); 1 f. (titre rouge et noir); XXI pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 190 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 150 ex. in-4, pour les membres de la Société, et 150 in-8, pour la vente (6 fr.).

— L'IMPRIMERIE en Bretagne au XVe siècle, étude sur les incunables bretons, avec fac-simile contenant la reproduction intégrale de la plus ancienne impression bretonne, publiée par la Société des Bibliophiles bretons. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXVIII (1878), in-4; couv. impr.

1 f. blanc; XII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'introduction; 154 pp. (y compris la reproduction en fac-simile du *Trespassement de Notre Dame*);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 250 ex. in-4, pour les membres de la Société et 150 in-8, pour la vente. (6 fr.)

— MÉLANGES historiques, littéraires, bibliographiques, publiés par la Société des Bibliophiles bretons. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Vincent Forest et E. Grimaud), MDCCCLXXVIII-MDCCCLXXXIII (1878-1883), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I: VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement; 260 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.

Tome II: VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement; 260 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le tome I a été tiré à 250 ex. in-8 raisin vergé, le tome II à 350 ex. de même format pour les membres de la Société; il a été tiré, en plus, des 2 volumes, 150 ex. in-8 carré, pour la vente. (12 fr. les 2 vol.)

— DOCUMENTS snr l'histoire de la Révolution en Bretagne. La Commission Brutus Magnier à Rennes, par Hippolyte de la Grimaudière. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, imp. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avant-propos; 178 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Fac-simile d'un placard, tiré sur papier bleu.

Tiré à 250 ex. in-4, pour les membres de la Société et 150 ex. in-8, pour la vente. (6 fr.)

— LE ROMAN D'AQVIN ou la Conqveste de la Bretaigne par le roy Charlemaigne. Chanson de geste du XIIe siècle, publiée par F. Joüon des Longrais, ancien élève de l'École des Chartes. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); CXXVII pp. (introduction et sommaire); 239 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 200 ex. in-4 vergé, pour les membres de la Société, et 260 ex. in-8, même papier, pour la vente. (8 fr.)

— CHOIX DE DOCUMENTS inédits sur l'Histoire de la Ligue en Bretagne, publiés et annotés par M. Anatole de Barthélemy, membre du comité des travaux historiques. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. V. Forest et E. Grimaud), MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 250 exemplaires in-8 raisin vergé, pour les membres de la Société, et 150 ex. in-8 carré, pour la vente. (6 fr.)

— L'HOPITAL des Bretons à Saint-Jean d'Acre au XIIIe siècle, par J. Delaville Le Roulx. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes. impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), M.DCCC.LXXX (1880), in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Non mis dans le commerce. Tiré à 400 exempl. pour les membres de la Société.

— CHRONIQUE de Bretagne, de Jean de Saint-Paul, chambellan du duc François II, publiée avec notes et introduction par Arthur de la Borderie, membre du comité des travaux historiques. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XXXII pp. (introduction); 146 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); plus 1 feuillet volant pour les « Fautes à corriger ».

Tiré à 350 ex. in-4, pour les membres de la Société, et 150 ex. in-8, pour la vente. (5 fr.)

— ŒUVRES NOUVELLES de Des Forges Maillard, publiées avec notes, étude biographique, et bibliographie,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Arthur de la Borderie et René Kerviler. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCXXCII-MDCCCXXCVIII (1882-1888), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : (Poésies nouvelles). — 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); 4 pp. (avertissement) ; CL pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 196 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de l'auteur et 1 *fac-simile*.

Tome II : (Lettres nouvelles) — 2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 237 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le tome II (1882) a paru avant le tome I qui a paru en 1888.

Tiré à 350 ex. in-4, pour les membres de la Société, et 150 ex. in-8, pour la vente. (12 fr. les 2 vol.)

— ARCHIVES DE BRETAGNE. Recueil d'actes, de chroniques et de documents historiques, rares ou inédits, publié par la Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXXIII-MDCCCXCII (1883-1892), 6 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : Privilèges de la ville de Nantes. — 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); XXIX pp. pour le titre rouge et noir, un second faux-titre et l'introduction de M. S de La Nicollière-Teijeiro ; 1 f. (autre faux-titre); 207 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et marque des imprimeurs).

Tome II : Complot breton de MCCCCXCII. Documents inédits — 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); XLIV pp. (introduction de M. A. de La Borderie); 159 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et marque des imprimeurs).

Tome III : Monuments de la langue bretonne. Le Mystère de Sainte Barbe. — 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (autre titre); XII pp. (introduction de M. Emile Ernault); 404 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Ce volume a paru en deux fascicules.

Tome IV : Lettres et mandements de Jean V, duc de Bretagne, de 1402 à 1406. — 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second titre); CXXXVI pp. (introduction de M. René Blanchard); 124 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et marque des imprimeurs).

3 planches de sceaux.

Tome V : Lettres et mandements de Jean V, duc de Bretagne, de 1407 à 1419. — 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second titre); 264 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et marque des imprimeurs).

1 planche (fac-simile d'autographe).

Tome VI : Lettres et mandements de Jean V, duc de Bretagne, de 1420 à 1431. — 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second titre); 307 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et marque des imprimeurs).

1 planche (fac-simile d'autographe).

Les *Archives de Bretagne* ont été tirées, pour les membres de la Société, les tomes I, II et III, à 350 ex. sur pap. vergé, les tomes IV, V et VI à 400 ex.; il a été tiré en outre, 150 ex. in-4, sur pap. mécanique, pour la vente. (42 fr.)

— ANTHOLOGIE des poètes bretons du XVIIe siècle, par Stéphane Halgan, le comte de Saint-Jean, Olivier de Gourcuff & René Kerviler. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne* (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXXIV (1884), in-4, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'introduction et une note bibliographique, 286 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 portrait et une planche double de fac-simile.

Tiré à 350 ex. in-4, pour les membres de la Société, et 150 ex. in-8, pour la vente. (6 fr.)

— LE BOMBARDEMENT et la machine infernale des Anglais contre Saint-Malo en 1693. Récits contemporains, en vers et en prose, avec figures. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement ; 98 pp.; et 1 f. (achevé d'imprimer).

1 planche repliée.

Tiré à 350 ex. in-4, pour les membres de la Société, et 150 ex. in-8, pour la vente. (5 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les grandes Croniques de Bretaigne, composées en l'an 1514, par Maistre Alain Bouchart. Nouvelle édition publiée sous les auspices de la Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne, par H. Le Meignen, l'un des vice-présidents, membre du Comité central de la Société archéologique de Nantes, etc. *Rennes, H^the Caillière, libraire-éditeur*, (Rennes, impr. Alphonse Le Roy), MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'introduction ; 1 f. (figure); 325 feuillets, impr. sur deux colonnes ; 58 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 360 ex. in-4, sur pap. vergé teinté, pour les membres de la Société, et 240 ex. in-4, sur pap. ordinaire, pour la vente. (20 fr.)

— Inauguration du monument élevé à la mémoire de Dom Lobineau, 3 mai 1886. Relation de la cérémonie, éloge historique de Dom Lobineau, par A. de La Borderie. Banquet — Discours. Documents inédits sur Dom Lobineau. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons*, (Saint-Brieuc, impr. L. Prudhomme), MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 122 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Non mis dans le commerce. Tiré à 500 exempl. pour les membres de la Société.

— Guionvac'h. Chronique bretonne, par L. Kerardven. Nouvelle édition, avec frontispice et nombreuses illustrations de M. Th. Busnel. Introduction par M. René Kerviler. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Rennes, impr. Alphonse Leroy), MDCCCXC (1890), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); XXIV pp. (titre, frontispice, tiré en bleu, et introduction); et 208 pp.

Les exempl. des sociétaires contiennent une autre épreuve du frontispice, tirée en noir.

Tiré à 500 ex. sur pap. vélin dont 400 pour les membres de la Société, et 100 pour la vente (8 fr.) ; plus 25 ex. sur pap. du Japon.

— Jean Meschinot. — Les Lunettes des Princes, publiées avec préface, notes et glossaire par Olivier de Gourcuff. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXCI (1891), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XII pp. (la dernière non chiffrée) pour la préface et *nota* ; 155 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 400 exempl. numérotés pour les membres de la Société ; il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15); 15 ex. sur pap. Whatman (n°s 16 à 30) ; et 250 ex. sur pap. de Hollande (n°s 31 à 280), à 8 fr. Ces 280 exemplaires portent la date de 1890 et font partie de la collection Jouaust dite *Cabinet du Bibliophile*.

— Contes et légendes de Basse-Bretagne, par Emile Souvestre, E. du Laurens de la Barre, E.-M. Luzel. Introduction par Adrien Oudin. Frontispice de Paul Chardin. Illustrations de Th. Busnel. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Rennes, impr. Alph. Leroy), MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXVI pp. (introduction); 198 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 510 ex. sur pap. vélin dont 410 pour les membres de la Société, et 100 pour la vente (8 fr.) ; plus 10 exemplaires sur papier du Japon.

— Petite bibliothèque bretonne. Les Femmes poètes bretonnes, avec préface et notices par le Cte de Saint-Jean (Mme Eugène Riom). *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne*, (Nantes, impr. Emile Grimaud), MDCCCXCII (1892), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 169 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tiré à 400 ex. numérotés pour les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

membres de la Société, et à 100 ex. pour la vente. (4 fr.)

— CHANTS DE DIVERS PAYS (poésies inédites), par Hippolyte Lucas, publiés par MM. Léo Lucas & Olivier de Gourcuff. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons et de l'histoire de Bretagne* (Vannes, impr. Lafolye), MDCCCXCIII (1893), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XXI pp. (notice; 1 f. (second faux-titre); et 172 pp.

Portrait d'Hippolyte Lucas.

Tiré à 400 ex. pour les membres de la Société.

L'organe de la Société des Bibliophiles bretons est actuellement la *Revue de Bretagne, de Vendée et d'Anjou*. Pendant les 14 premières années de son existence, la Société a publié un *Bulletin* spécial annuel (sauf pour les 12e, 13e et 14e années, réunies en un seul fascicule).

BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS (Société des).

Cette Société a été fondée en 1889; le nombre de ses membres est limité à 160. Voici, par ordre chronologique, la liste de ses publications qui atteignent aujourd'hui, dans les ventes, des prix considérables.

— JEAN RICHEPIN. — Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains* (Impr. Quantin), 1890, in-8, couv. impr. (De 200 à 250 fr.)

1 f. (faux-titre; au v°, n° de l'exemplaire et nom du sociétaire, imprimés au milieu d'une vignette; au-dessous, nom du peintre qui a illustré l'ouvrage, Georges Rochegrosse, et des artistes qui ont gravé ses compositions, MM. Paul Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse); 1 f. (titre orné d'une aquarelle dans un encadrement d'un ton pâle); 2 ff. (fac-similé d'une lettre autographe de Jean Richepin); 83 pp.; 1 f. (table des chapitres; au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque des Bibliophiles contemporains).

Les aquarelles de M. G. Rochegrosse sont au nombre de 13; pour que l'ouvrage soit complet, il faut qu'il contienne la suite, en noir, des 13 eaux-fortes qui a été distribuée aux sociétaires, après l'apparition du volume.

Le titre de la couverture est imprimé en noir dans des encadrements d'or de différents tons. Le papier porte, dans son filigrane: *Académie des beaux livres*.

Première publication de la Société des Bibliophiles contemporains, non mise dans le commerce et tirée à 188 exemplaires, savoir: les nos 1 à 156 portent les noms des sociétaires; les nos 162, 163, 164 et 166 ont été remis à des sociétaires nouveaux; le n° 161 est attribué au président-fondateur; les nos 157, 158, 159 et 160 ont été remis aux présidents et membres d'honneur de la Société; le n° 147 à M. Jean Richepin, auteur du livre; le n° 165 est déposé aux Archives de la Société; 18 exempl. (nos 168 à 185) ont été réservés pour les futurs membres, et les nos 186 à 188 affectés au dépôt légal.

Conformément aux statuts, après l'apparition du livre, les dessins originaux de Rochegrosse ont été mis aux enchères parmi les membres de la Société et adjugés 2165 francs à M. le Prince Roland Bonaparte.

Broché, 256 fr., vente du 9 juin 1893 (Durel); un autre exempl., broché, 276 fr., même vente.

— DE STENDHAL (Henri Beyle). — L'Abbesse de Castro, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, publié pour les sociétaires de l'Académie des beaux livres*, (Impr. Motteroz), 1890, in-8, couv. impr. (De 150 à 200 fr.)

170 pp. y compris le faux-titre, portant au v° le n° de l'exemplaire et le nom du titulaire imprimés, le titre (marque des Bibliophiles contemporains); et 1 f. n. ch. (table; au v°, achevé d'imprimer et marque des Bibliophiles contemporains).

12 en-têtes et culs-de-lampe.

Le titre de la couverture est imprimé en or sur papier violet imitant la soie; l'encadrement est le même que celui du faux-titre qui est tiré en gris.

Il y a 7 encadrements de chapitres différents, tirés en différentes couleurs.

Deuxième publication de la Société des Bibliophiles contemporains, non mise dans le commerce et tirée à 190 exemplaires, savoir: les nos 1 à 156 portent les noms des sociétaires; les nos 162, 163, 164 et 169 ont été remis à quatre nouveaux sociétaires; le n° 161, au président-fondateur; les nos 157, 158, 159 et 160 aux présidents et membres d'honneur de la Société; le n° 165 a été déposé dans les archives; les nos 166 à 168 ont été affectés au dépôt légal, et 21 ex. (nos 170 à 190) ont été réservés pour les futurs membres.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Broché, 194 fr., vente du 9 juin 1893 (Durel); un autre ex. broché, 210 fr., même vente; en dem.-mar. vert olive, dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 216 fr., Bouret.

— GUY DE MAUPASSANT. — Contes choisis, publiés par les Bibliophiles contemporains — Le Loup — Hautot père et fils — Allouma — Mouche — La Maison Tellier — Un Soir — Le Champ d'oliviers — Mademoiselle Fifi — L'Epave — Une Partie de campagne. *Paris, imprimé aux frais et pour les sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres*, 1891-1892, gr. in-8, couv. impr. (De 500 à 600 fr.)

1 f. faux-titre; au v°, indication du tirage, marque de la Société des Bibliophiles contemporains, n° de l'exemplaire et nom du membre de la Société pour lequel il a été imprimé); 1 f. (titre rouge et noir).

Entre le faux-titre et le titre, frontispice gravé par Paul Avril, d'après Félicien Rops, et tiré en couleurs.

Le dessin original de ce frontispice a été adjugé, aux enchères, par les soins de la Société, 300 fr. à M. Octave Uzanne.

Le papier porte, dans son filigrane, en haut : *Guy de Maupassant*, en bas : *Contes choisis*. Le titre de la couverture générale est imprimé en rouge et noir sur papier imitant la moire jaune. Le titre transcrit ci-dessus est le titre général servant à la réunion des dix contes publiés séparément et dont voici la description :

— 1° Contes choisis de Guy de Maupassant — Le Loup, histoire de chasse. Illustrations de Evert van Muyden. *A Paris, imprimé en taille-douce pour l'Académie des Beaux-Livres. Société des Bibliophiles contemporains, Novembre* 1891.

1 f. (faux-titre; au v° « Ce conte de Maupassant, *Le Loup*, a été entièrement illustré et gravé à l'eau-forte relevée d'aquatinte par Evert Van Muyden, sous la direction du Président-fondateur, M. Octave Uzanne. Le texte a été gravé au burin par A. Leclère »); 1 f. (titre orné d'une vignette); et 12 pp.

Chacune des pages, encadrée de filets noirs, est ornée d'une composition de Van Muyden; au bas de la dernière, un cul-de-lampe.

Couverture grenat, avec fleurs d'or; titre imprimé en argent.

Les 12 compositions à l'aquarelle, mises aux enchères, ont été adjugées 405 fr.

— 2° Contes..... Hautot père & fils. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre; au v° « Le présent conte de Guy de Maupassant a été illustré par Georges Jeanniot, dont les compositions héliogravées en creux ont été retouchées à l'eau-forte et au burin par Henry Manesse, et tirées en taille-douce polychrome par la maison Wittmann, sous la direction du président, Octave Uzanne. Le texte composé en italique de la fonderie Peignot a été tiré sur les presses à bras de l'ancienne maison Quantin); 1 f. (titre noir et vert); et 20 pp.

3 planches hors texte; 6 vignettes en-têtes ou culs-de-lampes; et 1 lettre ornée.

Couverture verte, imprimée en or et argent.

Les compositions originales de Jeanniot, mises aux enchères, ont été adjugées 555 fr.

— 3° Contes..... Allouma. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 30 pp.; et 1 f. n. ch. portant : « Ce conte d'*Allouma* a été imprimé sur les presses à bras de l'ancienne maison Quantin, avec les caractères neufs de la fonderie Peignot et sur papier filigrané fabriqué par MM. Masure et Perrigot, ce 5 février 1892, à Paris. »

Illustrations de Paul Avril, en couleurs (2 en-têtes et 2 culs-de-lampe).

Les 4 dessins originaux de Paul Avril, mis aux enchères, ont été adjugés 400 fr. Couverture bleu pâle à fleurs. Titre imprimé en deux ors.

— 4° Contes..... Mouche, souvenir d'un canotier. *A Paris, imprimé en taille-douce pour la Société des Bibliophiles contemporains* (1892).

1 f. (faux-titre; au v°: « Ce conte de Guy de Maupassant a été illustré par M. Ferdinand Gueldry dont les dessins ont été gravés sur cuivre par Fillon. Le texte a été buriné par A. Leclère, et le tirage en taille-douce a été exécuté par la maison Lemercier, le tout sous la direction du Président-fondateur, M. Octave Uzanne. Juillet 1892 »; 1 f. (titre orné d'une vignette); et 20 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les 21 dessins de Gueldry, mis aux enchères, ont été adjugés 525 fr.

Couverture rouge, imprimée en or et argent.

— 5° Contes..... La Maison Tellier. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Ce présent conte de Guy de Maupassant, *La Maison Tellier*, a été entièrement illustré de dessins au trait, aquarellés par Pierre Vidal ; les gravures en relief ont été exécutées par M. Ruckert, et les héliogravures en taille-douce par M. Hellé ; le coloriage exécuté par M. Grenengaire, le tout sous la direction du président fondateur, Octave Uzanne » ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleurs) ; 44 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 25 octobre 1892).

Couverture maïs ; titre imprimé en rouge et noir.

Les 25 dessins originaux de Pierre Vidal, mis aux enchères, ont été adjugés 405 fr.

— 6° Un Soir. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Le présent conte de Guy de Maupassant, *Un Soir*, a été entièrement illustré par Georges Scott, dont les dessins ont été gravés sur bois par MM. D. Quesnel et Duplessis et tirés en typographie repérée sur papier filigrané spécial sur les presses à bras de l'ancienne maison Quantin, au nombre des Sociétaires des Bibliophiles contemporains, par les soins du Président-fondateur, Octave Uzanne » ; 1 f. (titre-frontispice, imprimé en gris et rouge) ; 27 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 28 juin 1892).

27 dessins dont 1 cul-de-lampe et 1 lettre ornée.

Les dessins originaux de Georges Scott, mis aux enchères, ont été adjugés 460 fr.

Couverture violette ; titre imprimé en or et argent.

— 7° Contes..... Le Champ d'oliviers. *A Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Le présent conte de Guy de Maupassant, *Le Champ d'Oliviers*, a été illustré par M. Paul Gervais, dont les tableaux à l'huile ont été héliogravés et tirés en taille-douce par MM. Boussod et Valadon ; le texte a été tiré sur les presses à bras de l'ancienne maison Quantin, le tout sous la direction du fondateur-président, Octave Uzanne » ; 1 f. (titre vert et noir) ; 34 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 12 septembre 1892).

3 planches hors texte et 6 dessins dans le texte (en-têtes et culs-de-lampe).

Les neuf panneaux peints par Gervais, mis aux enchères, ont été adjugés 750 fr.

Couverture or et vert ; titre imprimé en or rouge.

— 8° Contes..... Mademoiselle Fifi. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Le présent conte de Guy de Maupassant, *Mademoiselle Fifi*, a été illustré par MM. A. Gérardin et Charles Morel, dont les dessins dans le texte ont été gravés sur bois par M. Jules Tinayre, et tirés sur les presses à bras de l'ancienne maison Quantin. Les planches hors texte ont été gravées sur cuivre par Hellé » ; 1 f. (titre noir et lilas) ; 22 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 12 août 1892).

4 planches hors texte et 18 dessins dans le texte.

Il a été remis, après la publication du livre, aux membres de la Société, une planche en couleurs (répétition de la deuxième).

Couverture bleu pâle, moirée ; titre imprimé en bleu et rouge.

Les dessins originaux de Gérardin et Ch. Morel, mis aux enchères, ont été adjugés 455 fr.

— 9° Contes..... L'Épave. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Le présent conte de Guy de Maupassant, composé en caractères Didot, a été tiré pour les Bibliophiles contemporains au nombre des sociétaires. Il n'a point été illustré, chacun des membres de l'Académie des Beaux-Livres devant se réserver le soin de le faire décorer dans les marges, de dessins originaux par tels artistes dont ils feront choix. Il a été tiré, en dehors des exemplaires sur papier filigrané de l'ouvrage, un exemplaire sur grand Whatman colombier, destiné à être vendu aux enchères avec des compositions originales dans les marges »).

1 f. (titre noir et vert) ; 17 pp. ; et 1 f. blanc.

Couverture verte à fleurs ; titre imprimé en argent et or.

Après la publication du livre, il a été remis aux sociétaires 6 planches lithographiées par Alex. Lunois, dont un frontispice, destinées à l'illustration de l'*Epave*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

10° Contes..... Une Partie de campagne. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892.

1 f. (faux-titre ; au v°, même mention que pour l'*Epave*); 1 f. (titre bleu et noir); 18 pp.; et 1 f. blanc.

Couverture bleu pâle, ornée de fleurettes ; titre imprimé en deux ors.

Il a été remis, après la publication du livre, aux sociétaires, un frontispice en couleurs d'Henri Boutet.

L'exemplaire sur pap. Whatman, orné de dessins originaux en couleurs de M. Dillon, a été adjugé 460 fr.

Les dix contes de Guy de Maupassant ont été tirés à 188 exemplaires.

Brochés (les 10 fascicules), 581 fr., vente du 9 juin 1893 (Durel); un autre ex., broché, 601 fr., même vente; un exemplaire, broché, est coté 750 fr., *Bull. Morgand*, n° 23584; un ex. broché, 700 fr., *Catal. Rondeau*, nov. 1893.

La Société des Bibliophiles contemporains a publié, chaque année, depuis sa fondation, des *Annales littéraires et administratives* dont voici la description :

— Académie des Beaux-Livres — Annales littéraires, publication collective des Bibliophiles contemporains, pour 1890. *A Paris, imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres.* (Presses de l'ancienne maison Quantin), *novembre* 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, n° de l'exemplaire) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); XVI pp. (salut présidentiel); 251 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).

Portrait en couleurs de S. M. Elisabeth de Roumanie (Carmen Sylva), présidente d'honneur de la Société ; ce portrait est protégé par un papier rose, portant imprimé en bleu, un sonnet de M. Georges Bengesco ; 3 planches de portraits (Membres du bureau de la Société), dessinés et gravés par Gery-Bichard, Abot, E. Courboin et Ch. Gérard.

Portrait de S. M. la Reine d'Angleterre. Il existe un carton pour les 4 pp. des *Sonnets hermétiques*, de Jean Richepin, qui ont été remis avec les *Annales administratives*.

Tiré à 250 exemplaires.

V. l'article suivant :

— Annales administratives des Bibliophiles contemporains. Académie des Beaux-Livres. Premier exercice. 1889-1890. *Publiées pour MM. les Sociétaires des Bibliophiles contemporains. Paris*, (Presses de l'ancienne maison Quantin), *janvier* 1891, gr. in-8, couv. impr.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre 1 f. n. ch. (table des matières); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Avant ce dernier f., se trouve le carton de 4 pages destiné à remplacer, dans les *Annales littéraires*, les 4 pp. des *Sonnets hermétiques* de Jean Richepin.

Tiré à 250 exemplaires.

— Académie des Beaux-Livres. Annales littéraires. Publication collective des Bibliophiles contemporains, suivies des Annales administratives pour 1891. *Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), *janvier* 1892, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, n° de l'exemplaire); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette de F. Courboin); VIII pp. (communications du président aux Bibliophiles contemporains); 269 pp. (Annales littéraires); LII pp. (Annales administratives); 3 ff. n. ch. (tables, achevé d'imprimer, et justification du tirage); et 1 f. blanc.

Portrait de Mgr le Duc d'Aumale, gravé par H. Manesse d'après Bonnat; 1 fac-simile d'une lettre autographe du Prince; et portrait de Lord Lytton, dessiné et gravé par Paul Avril.

Tiré à 225 exemplaires.

— Académie des Beaux-Livres. Annales littéraires. Publication collective des Bibliophiles contemporains, suivies des Annales administratives pour 1892. *Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres*, (Dijon, impr. Darantière), *janvier* 1893, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre (au v°, n° de l'exemplaire), le titre rouge et noir, et le rapport du président; 114 pp. (Annales littéraires); XLIII pp. (Annales administratives); 2 ff. n. ch. (tables, achevé d'imprimer et justification du tirage) ; et 1 f. blanc.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Albert Bertrand.

Tiré à 200 exemplaires.

BIBLIOPHILES DAUPHINOIS (Société des Trois).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette association a été fondée, à Grenoble, en 1872; bien qu'elle porte le titre de « Société des trois bibliophiles dauphinois », elle ne s'est jamais composée que de deux membres, M. Adolphe Rochas, l'auteur de la *Biographie du Dauphiné*, et M. J. Roman. Trois plaquettes ont été réimprimées par les soins de ces bibliophiles; lors de la publication de la troisième, les deux associés se brouillèrent, et l'association se rompit. C'est à l'inépuisable obligeance de M. Maignien, conservateur de la Bibliothèque de Grenoble, que je dois la connaissance de cette curieuse Société, ainsi que la description des plaquettes éditées par elles.

— PIÈCES RARES et curieuses, relatives à l'histoire du Dauphiné, publiées sur les originaux, avec des éclaircissements et des notes, par trois bibliophiles dauphinois. N° I. Harangue de Pons de Gentil au duc de Mayenne, faisant son entrée à Tallard. (A la fin : *Achevé d'imprimer, à Paris, le 30 juin 1872*, (au-dessus, marque de l'imprimeur Jouaust), in-12, couv. impr.

31 pp. — Sur la couverture, sceau aux armes du Dauphiné et cette légende : *Les 3 Bibliophiles dauphinois*.

Tiré à 50 exemplaires dont 2 sur pap. de Chine et 48 sur pap. de Hollande. (6 fr.)

— PIÈCES RARES et curieuses, relatives à l'histoire du Dauphiné, publiées sur les originaux, avec des éclaircissements et des notes, par trois bibliophiles dauphinois. N° .II La Première messe au château de Vizille. (A la fin : *Achevé d'imprimer, à Paris, le 30 juin 1872*, (au-dessus, marque de l'imprimeur Jouaust), in-12, couv. impr.

30 pp. — Même couverture, même tirage et même prix que pour la pièce précédente.

Cette plaquette est annotée par M. Rochas.

— PIÈCES RARES et curieuses, relatives à l'histoire du Dauphiné, publiées sur les originaux, avec des éclaircissements et des notes, par trois bibliophiles dauphinois. N° III. Le Temple protestant de Grenoble. — (A la fin : *Achevé d'imprimer le 30 juin 1872* (au-dessus, marque de l'imprimeur Jouaust), in-12, couv. impr.

29 pp. — Même couverture, même tirage et même prix que pour les pièces précédentes.

Annotée par M. Rochas.

BIBLIOPHILES FRANÇOIS (Société des).

Cette Société a été fondée le 1er janvier 1820; elle se compose de 24 membres titulaires et de 5 membres adjoints ou associés étrangers.

Elle a été présidée, de 1844 à 1893, par M. le Baron Jérôme Pichon. Mgr le duc d'Aumale en est le président d'honneur. Au mois de janvier 1894, M. Guyot de Villeneuve a été élu président, en remplacement de M. le Baron Jérôme Pichon qui a, pour des raisons de santé, donné sa démission et a été nommé président honoraire.

Les exemplaires des membres de la Société, tirés sur papier ou dans un format particulier, portent le nom imprimé de chacun des sociétaires.

Voici, par ordre chronologique, la liste des importantes et belles publications de cette Société, dont la marque est le portrait de J.-A. de Thou :

— MÉLANGES publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, n° 24*, 1820-1834, 7 vol. gr. in-8 (De 300 à 400 fr.)

Les statuts, la liste des membres de la Société et la table des pièces se trouvent dans chacun des volumes; chaque pièce a une pagination séparée. Voici la collation de ces sept volumes :

Tome I: 1820. — La Pièce et le prologue, comédie, par Diderot. — Moralité tres singuliere et tres bonne des Blasphemateurs du nom de Dieu (285 pp. et 1 f. blanc). — Lettres sur la prise de Moscou en 1812 (par l'abbé Sarugues) (42 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de Leibniz au P. Malebranche et au P. Lelong (88 pp.). — Lettre de Voltaire à l'abbé Raynal (5 pp.). — Lettre du chancelier Daguesseau au marquis de Torcy (5 pp.)

Tome II: 1822-1824. — Li Gieus de Robin et de Marion, par Adam de Le Hale, précédé du Jeu du pélerin, avec un glossaire (100 pp.). — Mémoires du duc d'Antin (141 pp.; 1 f. *(erratum)*; et 2 ff. blancs).— Relation de la mort de Giacomo et de Béatrix Cenci et de Lucrezia Petroni, leur belle-mère, arrivée à Rome, sous le pontificat de Clément VIII, le 11 septembre 1599 (62 pp. et 1 f. n. ch.). — Lettre de l'abbé Leroy à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. de Caylus (14 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de Bossuet à M. Conrart, secrétaire perpétuel de l'Académie française (4 pp.). — Lettre de Bossuet à M. Obrecht, préteur royal à Strasbourg (6 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de Bossuet au Pape et à différents cardinaux (26 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de Bossuet à M. Gerbais, docteur de Sorbonne et au révérend père *** (11 pp.). — Trois lettres de Buffon à l'abbé Leblanc (10 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de Diderot à sa femme (14 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de Voltaire (15 pp.). — Lettres de Louis XIV, de Mgr le Dauphin et d'autres princes et princesses de la Maison de France, adressées à Madame la marquise de Maintenon (2 ff. et 92 pp.). — Lettres de Madame (36 pp.).

Tome III: 1825. — Discipline de clergie, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse (avec le texte latin et une autre traduction en vers intitulée : *Le Chastoiement du père à son fils*) (517 pp. et 1 f. blanc). — Préface historique des œuvres de J.-B. Rousseau (par M. de Séguy) (25 pp. et 1 f. blanc). — La Fête du Marrube noir, fable par M. Haüy en l'honneur de M. Lhomond (8 pp.). — Lettre de M. Le Nain de Tillemont à M. Arnauld (Antoine) (8 pp.). — Lettres du Père Théophile Raynaud, jésuite, et de Pierre Chanut, au Père Mersenne, minime (16 pp.).

Tome IV: 1826. — Chansons des rues sur le retour du roi Louis XV et sur son heureuse arrivée à Paris, en 1744, par Piron. Lettres de Piron à diverses personnes (198 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de M. R*** à M. M**, concernant ce qui s'est passé d'intéressant à la cour, depuis la maladie et la mort de Louis XV jusqu'au rétablissement du Parlement de Paris (136 pp.). — Gratifications faites par Louis XIV aux savans et hommes de lettres, depuis 1664 jusqu'en 1679 (103 pp.). — Lettre de l'abbé Foucher à Dom..., religieux de l'abbaye de Saint-Remy de Reims (14 pp. et 1 f. blanc). — Lettre du président Hénault (11 pp.). — Lettre du chancelier d'Aguesseau à M. de Caylus, évêque d'Auxerre (6 pp. et 1 f. blanc).

Tome V: 1827. — Notice sur M. Langlès (9 pp.). — O temps ! ô mœurs ! Comédie en trois actes, composée en 1772, par l'impératrice Catherine II et traduite du russe en français par M. Leclerc (78 pp. et 1 f. blanc). — Relation de la cour de France, en 1699, par le chevalier Erizzo, ambassadeur de Venise (24 pp.). — Extraits de la philosophie de Madame de M.....y (Monspey), chanoinesse de Remiremont (31 pp.). — Inventaire et budget de la garde-robe de l'Empereur Napoléon. Costumes du sacre de l'impératrice Joséphine (18 pp. et 1 f. blanc). — La Canonisation de Saint-Yves, conte par Grosley (7 pp.). — Lettres de Fenelon à l'abbé Dubois (8 pp.). — Lettres de l'abbé Ledieu à l'abbé Fleury (22 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de J.-B. Lebrun Desmarettes à Etienne Baluze (7 pp.). — Lettre de Mme de Maintenon (7 pp.). — Lettre de Dom Gui-Alexis Lobineau à Dom Simon Bougis, supérieur général de la congrégation de Saint-Maur (12 pp.). — Lettre de l'abbé Goujet à l'abbé Papillon (12 pp.). — Lettre de Voltaire à M. Seguy (8 pp.). — Lettre de Colini, secrétaire de Voltaire à M. Schoepflin (à Strasbourg) (5 pp. et 1 f. blanc). — Lettres du président Bouhier à l'abbé Leblanc (47 pp.). — Lettre de M. le marquis Lefranc de Pompignan à M. Thiériot (7 pp.). — Lettre de Diderot à Naigeon (5 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de M. de Joursanvault à M. J.-G. Wille (9 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de l'abbé Morellet à Madame Necker (5 pp. et 1 f. blanc)— Lettre de M. Necker au Roi (8 pp.). — Lettre du marquis de Louvois au marquis de Champcenets; et réponse de ce dernier (13 pp. et 1 f. blanc).— Lettres de Ducis (7 pp.). — Lettre de François Pasumot (14 pp. et 1 f blanc). — Lettres du duc de Brunswick (8 pp.). — Lettre du général Pichegru (8 pp.). — Lettre de Daniel Roy à Napoléon Bonaparte (10 pp. et 1 f. blanc).

Tome VI: 1829. — Li jus Adan, ou De la Feuillié, par Adam de Le Hale, avec un glossaire (XXXII-69 pp. et 1 f. blanc). — Moralité de l'enfant de perdition (47 pp.). — Le Dialogue du fol et du sage, moralité du XVIe siècle (44 pp.) — Farce joyeuse et récréative à trois personnages, à sçavoir : Tout, Chascun et Rien (20-VIII pp.). — Procès de la princesse Caroline Mathilde, reine de Danemarck (61 pp. et 1 f. blanc). — Lettres d'Etienne Baluze à Dom Bernard de Montfaucon et à Dom Charlot de l'Hostellerie, religieux de la Congregation de Saint-Maur (13 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de M. de Saint-Hyacinthe à M. de Burigny chez M. de Pouilly, à Rheims (14 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de Piron à Hugues Maret, de Dijon (8 pp.). — Lettre du marquis de Caraccioli à d'Alembert (38 pp. et 1 f. blanc). — Lettres de Mme la marquise de Pompadour (24 pp.). — Lettre du comte de Ferriol, ambassadeur à Constantinople, à Mlle Aïssé (6 pp. et 1 f. blanc).— Lettre de Maupertuis à Mme de Vertillac (10 pp et 1 f. blanc).— Lettre de Mme Deshoulières au Prince de Condé (5 pp. et 1 f. blanc). — Lettre de Racine le fils à l'abbé d'Olivet (7 pp.). — Lettres de Voltaire à M. de Machaut, contrôleur général, à l'occasion de l'impôt du vingtième (17 pp. et 1 f. blanc). — Quatre lettres relatives à Gresset (14 pp. et 1 f.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

blanc). — Table générale des six volumes de *Mélanges* (IV pp. et 1 f. blanc), table des auteurs (IV pp.) et table des éditeurs (IV pp.)

Tome VII : Ce volume est composé de pièces qui ont été publiées séparément de 1831 à 1834 et dont voici la description :

1831. — Le Mystère de St-Christophle (24 ff. n. ch.). — Lettres du Maréchal de Saxe à la princesse de Holstein, sa sœur (25 pp.). — Lettre du prince d'Orange Guillaume, surnommé le Taciturne, aux Etats-Généraux (8 pp.). — Lettres tirées de la correspondance du cardinal Quirini (39 pp.).

1832. — Deux lettres adressées par Madame Cottin à M. Germain Garnier, sénateur (8 pp.)

1834. — Li Jus Saint Nicolai, par Jehan Bodel. — Pièces jointes au jeu de S. Nicolas. — La Vie Monsignour Saint Nicholai. — De Sancto Nicholao, alias li livres de Saint Nicholay, par Wace, poète anglo-normand du XIIe siècle. — Extrait du livre intitulé : *Li establissement des mestiers de Paris* (ensemble 2 ff. et 364 pp).

Le titre de ce volume porte la date de 1834.

Un ex. des 7 volumes, en mar. rouge, doublé de mar. vert, n. rognés (*Thouvenin*), 350 fr., De Fresne.

— LES CARROSSES à cinq sols, ou les Omnibus du dix-septième siècle. Société des Bibliophiles français. *Paris, imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, n° 24,* MDCCCXXVIII (1828), in-12, couv. impr.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. de table.

Fac-simile d'une lettre de Mme Perier à Arnaud de Pomponne, apostillée par Blaise Pascal.

Publié par M. de Monmerqué pour la Société des Bibliophiles françois.

Décrit d'après un exemplaire de sociétaire, sur grand papier. Les exemplaires mis dans le commerce, à 2 fr., ne portent pas la mention : *Société des Bibliophiles français.* Les exemplaires de sociétaires sont très rares.

— LA GUERRE et le debat entre lâ langue, les membres et le vẽtre, cest assauoir, la langue, les yeulx, les oreilles, le nez, les mains, les piedz, quilz ne veullent plus rien bailler ne administrer au ventre, et cessent chascun de besongner. *On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre Dame à lenseigne sainct Nicolas, s. d.,* pet. in-4 de 18 ff., fig. en bois.

Réimpression en fac-simile, tirée à 30 exemplaires sur papier vélin fort pour les membres de la Société, faite par les soins de MM. Bérard et Monmerqué, chez J. Didot frères, en 1835.

— MÉLANGES publiés par la Société des Bibliophiles françois. — Credo du sire de Joinville. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1837, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (préface de M. Paulin Paris); et 26 pp.

Cette notice contient la traduction du manuscrit du *Credo* qui a été imprimé en *fac-simile*, sur vélin, de format pet. in-4, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale et qui n'a été tiré que pour les membres de la Société. Ce manuscrit contient 15 feuillets.

— JEUX DE CARTES tarots et de cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif, publiés par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 9, rue de Vaugirard,* MDCCCXLIV (1844), in-fol., couv. non impr.

1 f. (faux-titre); au v°, justification du tirage); frontispice, lithographié en couleurs; 1 f. (titre); 1 f. (liste des membres de la Société); 2 ff. (table des matières, planches et cartes); 1 f. (faux-titre du *Précis historique*); 18 pp. (Précis); et 2 ff. n. ch. (Bibliographie des ouvrages relatifs aux cartes à jouer).

100 planches.

Publié par M. Duchesne aîné.

Tiré à 32 exempl. gr. papier in-folio pour les membres de la Société, et à 100 ex. sur petit papier in-folio, destinés à la vente.

Publié à 72 fr. avec les fig. en noir et 130 fr. avec les fig. coloriées.

En mar. lie de vin, genre XVIe siècle, dent. intér., tr. dor. (*Gruel*), 135 fr., Garde.

— L'APPARITION de Jehan de Meun ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, docteur en décret MCCCLXXXXVIII, publié

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par la Société des Bibliophiles français. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* (Impr. de Crapelet), MDCCCXLV (1845), pet. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); XXIII pp. pour le titre rouge et noir, la justification du tirage, la liste des membres et l'introduction du Baron Jérôme Pichon; et 84 pp.

10 gravures.

Tiré à 17 exemplaires sur vélin pour les membres de la Société, et à 100 exempl. sur papier, mis dans le commerce à 22 fr.

— LE MÉNAGIER de Paris. Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393 par un bourgeois parisien; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des Princes et de la ville de Paris, à la fin du quatorzième siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux; un traité de cuisine fort étendu, et un autre non moins complet sur la chasse à l'épervier. Ensemble : L'histoire de Grisélidis, Mellibée et Prudence, par Albertan de Brescia (1246), traduit par frère Renault de Louens; et le chemin de Povreté et de Richesse, poëme composé, en 1342, par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris. Publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9,* M.D.CCC.XLVI (1846), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (liste des membres de la Société et justification du tirage); 2 ff. n. chiffr. (table des chapitres); LXXXVIII pp. (notice sur M. de Noailles, prince-duc de Poix, introduction de M. le Baron J. Pichon, éditeur de l'ouvrage, ouvrages et documents cités, corrections et additions); et 240 pp.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 382 pp.

L'achevé d'imprimer est daté du 26 novembre 1847. Le *Ménagier de Paris* a été tiré à 24 exemplaires sur grand papier de Hollande; plus à 300 exempl. en petit pap. (30 fr.)

Il existe des cartons pour les pages 59 à 62 du tome II.

Un exemplaire de sociétaire, en mar. rouge (*Trautz-Bauzonnet*), 90 fr., Coste; en cuir de Russie (*Trautz-Bauzonnet*), 185 fr., Yemeniz.

Voir, dans le *Bulletin du Bibliophile*, p. 609, année 1848, un article intéressant de M. Le Roux de Lincy sur le *Ménagier*.

— MÉLANGES de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9,* MDCCCL (1850), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp.; et 363 pp.

Ce volume contient : Notice sur la vie et les lettres de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, publiées par la vicomtesse de Noailles. — Catalogue de la bibliothèque des ducs de Bourgogne, par Le Roux de Lincy. — Aide payée par les habitants du diocèse de Paris pour la rançon du Roi Jean. — Notice sur un missel du XVe siècle. — Du caractère dit de civilité et des livres qui ont été imprimés avec ce caractère au XVIe siècle, par le Bon Jérôme Pichon. — Note sur un papier du XIIIe siècle. — Recette de l'encre, employée par Tanneguy-Lefèvre.

— L'HEPTAMERON des nouvelles de très haute & très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLIII-MDCCCLIV (1853-1854), 3 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I: 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (liste des membres de la Société); XV pp. (avertissement); CCLXVI pp. (essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême, par M. Le Roux de Lincy, et appendices); 1 f. (second faux-titre); et 184 pp.

Entre le faux-titre et le titre, portrait de la reine de Navarre, gravé par Riffaut. Dans les exemplaires de sociétaires, le portrait est rehaussé de couleur.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 483 pp. et 1 f. n. ch. de table.

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; 1 p. n. ch. de table; et 1 f. (armes de la Reine de Navarre).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 vignette gravée par Riffaut.
Publié à 15 fr. le vol.

— MÉLANGES de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. Première partie. *Paris, de l'imprimerie de Ch. Lahure, rue de Vaugirard, 9,* MDCCCLVI (1856), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (liste des membres et statuts de la société); 304 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur.)

Tiré à 30 ex. en gr. pap. de Hollande pour les membres de la Société, en plus du tirage sur papier vergé. (7 fr. 50).

Ce volume contient : Notice sur Madame la Vicomtesse de Noailles, par M. S. de Noailles-Standish. — Mémoire sur Pierre de Craon, par le Bon J. Pichon. — Conversation de la Marquise de Pompadour et du président de Meinières, par le Bon J. Pichon, avec un plan. — Notice sur un Evangeliaire byzantin, par le Bon Ernouf. — Sur Germain Pillon, sculpteur du Roi, par le Bon J. Pichon. — Lettres de l'abbé Viguier, par E. de Sermizelles. — Mémoires de Pajou et de Drouais pour Mme du Barry, par le Bon J. Pichon. — Lettres du duc de Choiseul à Mme Senac de Meilhan.

Voir la seconde partie à la date de 1867.

— PLAN DE PARIS, dressé géométriquement en 1649, et publié en 1652, par Jacques Gomboust, avec le texte, les vues et les ornemens qui accompagnent quelques exemplaires, augmenté d'une feuille d'assemblage pour faciliter les recherches, gravé en fac-simile par Lebel, et publié par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, chez Techener, rue de l'Arbre-Sec, 52 ; Potier, quai Malaquais, 9; Aubry, rue Dauphine, 16,* MDCCCLVIII (1858). *Imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois par Charles Lahure et Cie, rue de Vaugirard, 9,* gr. in-fol., dans un portefeuille.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des membres); et 4 ff. n. ch. (texte de P. P. [le mathématicien Pierre Petit]).

11 planches gravées.

Tiré à 273 exempl. y compris les ex. de sociétaires (sur papier et sur vélin). Les ex. de sociétaires sur pap. sont tirés sur pap. de Chine et portent sur la marge de chaque feuille une des six tourelles de Paris gravée, et trois autres remarques dont l'Hôtel de Lauzun. Le plan d'assemblage et les châteaux n'ont point de remarque.

D'après une note publiée par le Baron J. Pichon dans les *Mélanges* de 1877, voici l'indication des 13 ex. sur vélin tirés pour les membres de la Société :

1° De tout l'ouvrage (plan, texte in-folio et notice in-8), il a été tiré 5 exempl.

2° Du plan et de la notice in-8 (sans le texte in-folio), 5 exempl.

3° Du plan et du texte in-folio, 1 exempl.

Et 4° du plan seul, 2 exempl.

Les exemplaires mis dans le commerce ont été publiés à 55 fr.

Ce plan a été livré avec la notice suivante :

— NOTICE sur le plan de Paris de Jacques de Gomboust, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des Bibliophiles françois, en 1858, avec le discours sur l'antiquité, grandeur, richesse, gouvernement de la ville de Paris, par P. P. et une table alphabétique indiquant les rues, les ponts, les portes, les églises, les couvents, les collèges, les palais, les hôtels & maisons remarquables. *Paris, chez Techener, rue de l'Arbre sec, 52 ; Potier, quai Malaquais, 9 ; Aubry, rue Dauphine, 16,* (Typ. de Ch. Lahure), MDCCCLVIII (1858), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement de M. Le Roux de Lincy); LXIV pp. (notice); et 95 pp.

— NOELS de Lucas Le Moigne, curé de Saint-Georges du Puy La Garde, en Poitou, publiés sur l'édition gothique par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint les Noëls composés (vers 1524) par les prisonniers de la Conciergerie, et deux Aguillenneufs, tirés du recueil des Noëls du Plat d'argent. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois,* MDCCCLX (1860), in-16, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement de M. le Baron Jérôme Pichon ; et 172 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 29 exemplaires seulement pour les membres de la Société, plus les deux exemplaires du dépôt légal.

— REGISTRE criminel du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure, avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, MDCCCLXI-MDCCCLXIV (1861-1864), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 6 ff. n. ch. dont 1 blanc, pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la liste des membres de la Société ; XXVIII pp. pour les « observations préliminaires » et l'introduction de M. Duplès-Agier, et 567 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 624 pp.

Tiré à 30 exempl. (de format in-4) sur papier de Hollande, 30 ex. in-8, sur pap. ordinaire, pour les membres de la Société, et 300 exempl. sur pap. ordin., mis dans le commerce à 30 fr.

— LES BLASONS DOMESTIQUES, par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure, avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois*, MDCCCLXV (1865), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIX pp. (préface de M. Paulin Paris et liste des membres de la Société) ; 47 ff. ch. ; et 1 f. (marque de Corrozet).

Réimpression avec vignettes sur bois.

Tiré à 360 ex. dont 30 sur papier de Hollande, et 30 sur vélin pour les sociétaires. Les exemplaires des sociétaires (sur pap. et sur vélin) portent le nom de chacun imprimé.

Publié à 12 fr.

— INVENTAIRE de la Bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre, en 1423, par ordre du Régent, duc de Bedford. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles*, (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (liste des membres de la Société) ; XLIV pp. (préface de M. Douet d'Arcq) ; 318 pp. ; et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Publié à 10 fr.

— MÉLANGES de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. Seconde partie. *Paris, de l'imprimerie de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9*, MDCCCLXVII (1867), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 3 ff. n. ch. (avertissement et liste des membres).

Ce volume est composé de différentes pièces, publiées chacune avec un faux-titre, un titre et une pagination spéciaux ; en voici la liste :

1° Petite chronique françoise de l'an 1270 à l'an 1356, publiée par M. Douet d'Arcq (faux-titre, titre, 30 pp. et 1 f.)

2° Des Salons de Paris vers la fin du règne de Louis XIV, à l'occasion d'une lettre de la Marquise d'Ussé (faux-titre, titre, 62 pp. et 1 f.)

3° Notice sur un bibliophile émigré, par le Prince Auguste Galitzin (faux-titre, titre, 21 pp. et 1 f.)

4° Lettres et billets de Voltaire à l'époque de son retour de Prusse en France, en 1753 (VIII-31 pp.)

5° Note sur la XXVe nouvelle de la Reine de Navarre, par le Baron Jérôme Pichon (11 pp. y compris le titre).

6° Le Fauconnier parfait ou Méthode pour dresser et faire voler les oiseaux..... par M. de Boissoudan (publié par le Bon J. Pichon et le Bon du Noyer de Noirmont) (faux-titre, titre, XII-72 pp.)

7° Mémoire sur le vin de Champagne (publié par M. Louis-Perrier) (faux-titre, titre, 114 pp. et 1 f.)

8° Chasses du Roy et la quantité des lieües que le Roy a fait *(sic)* tant à cheval qu'en carosse pendant l'année 1725, par le sieur Mouret (publié par le Bon J. Pichon) (XII pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre et la préface ; 2 pp. et 9 ff.)

Publié à 10 fr.

V. la première partie de ces *Mélanges* à la date de 1856.

— LIVRE-JOURNAL de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle, et accompagné d'une table alphabétique des noms d'hommes, de lieux et d'objets mentionnés dans le Journal et dans l'Introduction. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, (Typo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphie Lahure), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iiij pp. (liste des membres); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Reproduction à l'eau-forte, par Gaucherel, de l'adresse de Gersaint, entre le faux-titre et le titre; et 1 vignette gravée par Hédouin, d'après G. de Saint-Aubin, en tête de l'introduction.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 11 pp. (avertissement); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Publié par M. L. Courajod, avec quelques notes du Baron J. Pichon.

Tiré à 30 ex. in-4 sur pap. de Hollande pour les membres de la Société, et 330 ex. in-8 sur pap. vergé (35 fr.)

Cart., n. rogn., 35 fr., Arnauldet.

— VOYAGE de Lister à Paris en MDCXCVIII, traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y a joint des Extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France de 1648 à 1661. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles*, (Typogr. Lahure), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres); XXVIII pp. (avertissement et notice sur John Evelyn); et 344 pp.

Planche gravée représentant l'Exposition des tableaux du Louvre, en 1699.

La traduction est de M. E. de Sermizelles, les notes sont de MM. le Baron Pichon, Paulin Paris et Clément de Ris.

Publié à 15 fr. sur papier vergé.

— LE LIVRE du Voir-dit de Guillaume de Machaut, où sont contées les amours de Messire Guillaume de Machaut & de Peronnelle, dame d'Armentières, avec les lettres & les réponses les ballades, lais & rondeaux du dit Guillaume & et de la dite Peronnelle, publié sur trois manuscrits du XIVe siècle par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, (Typ. Lahure), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iij pp. (liste des membres de la Société); XXXV pp. (notice); et 408 pp.

3 planches gravées hors texte dont une de musique.

Publié par M. Paulin Paris (15 fr. sur pap. vergé.)

— MÉLANGES de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, (Impr. Lahure), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 8 pp. (avertissement et liste des membres).

Ce volume est composé de diverses pièces qui ont paru séparément, chacune avec un titre, et qui doivent être ainsi classées après la liste des membres :

1° Notice sur M. Le Roux de Lincy, par M. Paulin Paris (faux-titre, titre et XIX pp.).

2° Les Enseignes de Paris, par le comte L. Clément de Ris (faux-titre, titre, 57 pp. et 1 f.)

3° Note sur le plan de Gomboust, par le baron J. Pichon (faux-titre, titre, 9 pp. et 1 f.)

Le baron Pichon possède un exemplaire de cette *Note* sur vélin.

4° Lettre autographe de Mme Geoffrin, publiée par le marquis de Biencourt (faux-titre, titre et 11 pp.)

5° Instruction pour le vidame de Chartres, par le baron J. Pichon (faux-titre, titre, 22 pp. et 1 f.)

6° Lettre d'André Thevet à Ronet (faux-titre, titre, 3 pp. et 1 f. blanc).

7° Choix de lettres françoises inédites de J. A. de Thou (annotées par Le Roux de Lincy et Paulin Paris) (faux-titre, titre, V-144 pp.)

8° Etat de distribution des présens de la Corbeille de Madame la Dauphine, par le baron J. Pichon (faux-titre, titre et 31 pp.)

Et 9° Une entrevue de mariage sous Louis XIV, par le baron J. Pichon (faux-titre, titre et 11 pp.)

Publié à 10 fr.

— VIE de Charles-Henry, comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736, publiée par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, chez Techener, libraire de la Société des Bibliophiles, rue de l'Arbre-sec, 52*, (Impr. Lahure), MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: XXXIX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la liste des membres

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la Société, la table des chapitres et la préface du Baron Jérôme Pichon, auteur du livre ; 1 p. n. ch. *(errata)*; et 247 pp.

Frontispice gravé ; portrait du comte d'Hoym, gravé par Morse d'après Rigaud ; têtes de chapitres, lettres ornées et fac-simile de fers et de reliures.

Tome II : VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la table des chapitres ; et 359 pp.

Aucune indication de tirage dans les exemplaires, ni dans l'Annuaire de la Société.

Publié à 45 fr. les 2 vol.

— LA SVITE des Evvres poetiqves de Vatel, reproduite en fac-simile d'après le manuscrit original, par les soins de la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, MDCCCLXXXI (1881), in-fol. dans un portefeuille.

Collation de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale.

1 f. (faux-titre); 1 f. (r° blanc ; au v° « Offert à la Bibliothèque nationale par Mgr le Duc d'Aumale » ; 1 f. (titre rouge et bistre); 21 pp. (notice sur Vatel par Mgr le Duc d'Aumale); 3 ff. n. ch. (Post-scriptum à la notice sur le manuscrit de Vatel); 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch. (lettre de MM. E. Bocher et G. de Villeneuve); 1 f. blanc ; 82 ff. chiffrés ; 1 f. blanc ; 4 ff. n. ch. (table); et 2 ff. blancs.

Avant le faux-titre, reproduction de la reliure de N. Eve ; dans l'ouvrage, reproduction de 6 figures de l'original.

Tiré à quelques exemplaires pour la famille royale, pour la Bibliothèque nationale, pour celle de l'Arsenal, et 29 ex. pour les membres de la Société.

La *Notice sur Vatel*, écrite par Mgr le Duc d'Aumale, est reproduite en fac-simile. Le prince en a fait tirer quarante exemplaires qu'il a gracieusement offerts à ses collègues de l'Académie française, et 75 pour les membres de la *Société des amis des Livres*.

Voir sur *Vatel* un article de M. Ph. de Grandlieu, publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1882, p. 98.

— HISTOIRE journalière de Paris, par Dubois de Saint-Gelais (1716-1717). *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, (Impr. A. Lahure), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-8, couv. impr.

XLIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la liste des membres et l'introduction de M. Maurice Tourneux, éditeur de l'ouvrage; 242 pp.; et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Eau-forte.

Publié à 10 fr.

— NOTICE SVR VN MANVSCRIT du XIVe siècle. Les Hevres dv maréchal de Bovcicavt. *A Paris, povr la Société des Bibliophiles françois*, (Asnières, impr. Boussod et Valadon), MDCCCLXXXIX (1889), in-fol., couv. impr.

2 ff. blancs; 104 pp. (numérotées par erreur *fol.* 1, 2, 3, etc.) y compris le faux-titre et le titre rouge et noir et la liste des membres; plus 1 f. (nom de l'imprimeur et marque de la Société); et 1 f. blanc.

10 planches hors texte dont 1 de blason, 1 tombeau, 2 de fac-simile (les mêmes planches en noir et en couleur) et 7 de miniatures (les mêmes en noir et en couleurs).

Les exemplaires sont réglés et sont renfermés dans un portefeuille.

Tiré à 30 exemplaires spéciaux pour les membres de la Société (avec les planches coloriées à la main par Ernest Guerrier) et 70 exempl. sur papier à la forme numérotés de 31 à 100.

Publié à 125 fr.

— LE LIVRE d'heures de Henri II. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, (Typ. Lahure), MDCCCXC (1890), in-8, couv. impr.

XI pp. pour 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre et la liste des membres de la Société; et 32 pp.

2 planches à l'eau-forte, gravées par Abot.

Texte encadré d'un filet rouge. Publié à 12 fr.

La description est de M. Quentin-Bauchart.

— ROTI-COCHON. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois. Suivant la copie imprimée à Dijon chez Claude Michard. Chez Morgand*, (Châteaudun, impr. J. Pigelet), MDCCCXC (1890), pet. in-8, couv. impr.

XXXI pp. (dont 4 blanches) pour le faux-titre, le titre, la liste des membres de la Société, 1 f. blanc, et l'introduction de M. Georges Vicaire, éditeur de l'ouvrage; 36 pp. (Roti-Cochon); 36 pp. (Civilité puérile et morale); 1 f. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Tiré à 30 ex. sur gr. pap. de Hollande pour les membres de la Société, et 300 ex.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur pet. pap., tous numérotés à la presse (10 fr.). 220 ex. seulement ont été mis dans le commerce.

— LES PINEAU, sculpteurs, dessinateurs des bâtimens du Roy, graveurs, architectes (1652-1886), d'après les documents inédits, contenant des renseignements nouveaux sur J. Hardouin-Mansard, les Prault, imprimeurs-libraires des fermes du Roy, Jean-Michel Moreau le Jeune, les Feuillet, sculpteur & bibliothécaire, les Vernet, &c. Publié par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois, chez Morgand, libraire de la Société*, (Impr. Lahure), MDCCCXCII (1892), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (liste des membres et justification du tirage); et 188 pp.

Frontispice gravé et 21 planches hors texte dont 7 photogravures. Nombreux dessins dans le texte.

Publié par M. Emile Biais.

Tiré à 30 ex. sur grand papier pour les membres de la Société et 250 ex. sur petit papier (50 fr.)

Dans les exemplaires de sociétaires, les portraits et les planches sont avant et avec la lettre.

— INVENTAIRE des meubles du château de Pau. 1561-1562. Publié par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, chez Morgand, libraire de la Société*, (Impr. Lahure), 1892, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; III pp. (liste des membres); 1 f. (titre rouge et noir, illustré comme la couverture); XVIII pp. (introduction de MM. E. Molinier et F. Mazerolle, éditeurs de l'ouvrage); 1 f. n. ch.; 235 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte encadré d'un ornement tiré en bistre.

Tiré à 30 exempl. sur gr. papier, pour les membres de la Société et 100 ex. sur petit papier. 70 ex. seulement de ces exempl. ont été mis dans le commerce à 30 fr.

La *Société des Bibliophiles françois* a publié, depuis sa fondation, un certain nombre d'annuaires contenant la liste des membres, ses statuts et la liste de ses publications, notamment en 1862, 1877, 1880, 1891 et 1893. Voici le titre de ce dernier annuaire :

— LISTE des membres de la Société des Bibliophiles françois, fondée en MDCCCXX, suivie de ses statuts et de la liste de ses publications. *Imprimé pour les membres de la Société*, (Dijon, impr. Darantière), MDCCCXCIII (1893), pet. in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre.

Livres non édités par la Société des Bibliophiles françois, mais dont il a été fait un tirage spécial pour ses membres :

— Poésies de Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry*, 1866-1875, 5 vol. in-8.

V. BLANCHEMAIN (Prosper).

— Histoire des joyaux de la couronne de France, par Germain Bapst. *Paris, Hachette*, 1889, gr. in-8.

V. BAPST (Germain).

BIBLIOPHILES DE GUYENNE (Société des).

Liste, par ordre chronologique, des ouvrages publiés par cette Société, fondée en 1866.

Série in-8° :

— PUBLICATIONS de la Société des Bibliophiles de Guyenne. Tome Ier. *Bordeaux, imprimerie de G. Gounouilhou, imprimeur de la Société des Bibliophiles, rue Guiraude, 11*, MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

XI pp. pour le faux-titre, le titre, les statuts de la Société, la liste des membres ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 302 pp.

Ce volume contient :

1° La Reprise de la Floride, publiée avec les variantes, sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale, et précédée d'une préface par Ph. Tamizey de Larroque.

2° Remarques et corrections d'Estienne de la Boëtie sur le traité de Plutarque intitulé : ΕΡΩΤΙΚΟΣ avec une introduction et des notes par Reinhold Dezeimeris (avec une eau-forte de Léo Drouyn).

3° Mémoires do Jean de Fabas, premier vicomte de Castets-en-Dorthe, publiés sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le manuscrit original, avec une préface et des notes par H. Barckhausen.

4° Plainte de la Guyenne au Roy, publiée sur un exemplaire unique, et précédée d'une préface par Jules Delpit.

Il existe des tirages à part des trois premiers ouvrages.

— Publications. ... tome deuxième. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 293 pp.

Ce volume contient :

1° Poésies françaises, latines et grecques de Martin Despois, avec une introduction et des notes par Reinhold Dezeimeris.

Il a été fait un tirage à part, à 112 exemplaires, de ces poésies

2° Supplément logarithmique par Leonelli, précédé d'une notice sur l'auteur par J. Houël.

3° Louis XIII à Bordeaux, relation inédite publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale, par Philippe Tamizey de Larroque.

4° Notes complémentaires sur Martin Despois.

Il existe des tirages à part de ces trois derniers ouvrages.

— Publications..... Tome troisième. *Bordeaux, imprimerie de G. Gounouilhou, imprimeur de la Société des Bibliophiles, rue Guiraude, 11,* MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

CL pp. pour le faux-titre, les titres et l'introduction du *Voyage du duc de Richelieu;* 370 pp.; et 2 ff. n. ch. (liste des membres de la Société).

Ce volume contient :

1° Voyage du duc de Richelieu de Bordeaux à Bayonne, 1759. Récit en vers et en prose, par C. de Rulhière, publié pour la première fois..... par Raymond Céleste.

Il a été fait un tirage à part de cet opuscule.

2° Discours pour servir de règle ou d'avis aux bibliothécaires, par Louis Machon, curé de Tourne, publié par Daspit de Saint-Amand.

3° Les Salons Bordelais ou Expositions des Beaux-Arts à Bordeaux, au XVIIIe siècle.., publié par Charles Marionneau.

Il a été fait un tirage à part de cet opuscule.

Publié à 60 fr. les 3 vol. Le titre de ces trois volumes porte : *Publications,* mais ils sont plus connus sous le nom de : *Mélanges.*

— Essais de Michel de Montaigne. Texte original de 1580, avec les variantes des éditions de 1582 et 1587, publié par R. Dezeimeris & H. Barckhausen. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, rue Guiraude, 11,* 1870-1873, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: XIX pp. pour un feuillet qui porte : *Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne,* le faux-titre, le titre, l'avertissement et la note bibliographique ; 1 f. n. ch.; 362 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (*Publications de la Société.....*); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 368 pp.; et 2 ff. n. ch. (liste des membres de la Société).

Publié à 40 fr.

— Chronique bordeloise, par Jean de Gaufreteau. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 11, rue Guiraude, 11,* 1876-1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : (1240 à 1599) — XV pp. (« Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne », faux-titre, titre et introduction de M. Jules Delpit); et 335 pp.

Tome II : (1600 à 1638) — 4 ff., dont 1 blanc, (Publications, etc., faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Plan généalogique de la famille de Gaufreteau.

Publié à 40 fr. les 2 vol.

Il a été fait un tirage spécial de cet ouvrage, à petit nombre, dont 25 sur papier Whatman, au nom de *Charles Lefebvre, libraire* (à Bordeaux) *6, allées de Tourny.*

— Chronique d'Etienne de Cruseau, publiée par la Société des Bibliophiles de Guyenne. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 11, rue Guiraude, 11,* 1879-1881, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : (1588 à 1605) — XII pp. (« Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne », faux-titre, titre et introduction de M. Jules Delpit); et 324 pp.

Tome II : (1605 à 1616) — 4 ff., dont 1 blanc, (« Publications, etc.», faux-titre et titre); 255 pp.; 3 ff. n. ch. (*errata* et liste des membres de la Société); et 1 f. blanc.

Publié à 40 fr. les 2 vol.

— Chronique du Parlement de Bordeaux, par Jean de Métivier, publiée par Arthur de Brezetz et Jules Delpit. *Bordeaux, Société des Bibliophiles, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J.-J. Bel, 2; imprimerie G. Gounouilhou, rue Guiraude, 11, MDCCCLXXXVI - MDCCCLXXXVII (1886-1887), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 1 f. blanc; XXXIV pp. (« Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne », faux-titre, titre, introduction et liste de documents); et 527 pp.

Tome II: 4 ff. dont 1 blanc (« Publications de la Société, etc. », faux-titre et titre); et 376 pp.

Publié à 40 fr. les 2 vol. Il a été fait un tirage à part.

Série in-4°

— DEUX OPUSCULES de Montesquieu, publiés par le Baron de Montesquieu. Eau-forte de M. Léo Drouyn. *Bordeaux, G. Gounouilhou, imprimeur-éditeur. Paris, J. Rouam & Cie, libraires-éditeurs, 14, rue du Helder, 14,* MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avant-propos; 81 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (5 fr.).

— MÉLANGES inédits de Montesquieu, publiés par le baron de Montesquieu. *Bordeaux, G. Gounouilhou, imprimeur-éditeur; Paris, J. Rouam & Cie, libraires-éditeurs, 14, rue du Helder, 14* MDCCCXCII (1892), in-4, couv. impr.

1 f. (Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne); LVIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avant-propos, l'introduction, la préface et la description des manuscrits); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 10 fr. sur pap. vélin, 15 fr. sur pap. de Hollande et 25 fr. sur pap. du Japon.

Indépendamment des publications faites par la *Société des Bibliophiles de Guyenne*, les membres de cette société publient, à leurs frais, des *Tablettes* dont un exemplaire est distribué gratuitement à chacun de leurs collègues.

Ces *Tablettes*, dont je n'ai pu voir que le tome II complet, forment actuellement 3 volumes dont voici la description :

— TABLETTES des Bibliophiles de Guyenne. Tome Ier. *Bordeaux, imprimerie E. Forastié & fils, 3, rue Arnaud-Miqueu, 3,* MDCCCLXIX - MDCCCLXXIII (1869-1873), in-8, couv. impr.

La description de ce 1er volume est donnée ici d'après la *Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques publiés par les sociétés savantes de la France*, de MM. Robert de Lasteyrie et Eugène Lefèvre-Pontalis.

VIII-281 pp.

Ce volume comprend :

1° Les Origines de l'imprimerie en Guyenne, par Jules Delpit (VIII-112 pp. et 2 ff.)

2° Mœurs béarnaises, renseignements singuliers extraits des minutes des notaires du département des Basses-Pyrénées, publiées par P. Raymond (1335-1350) (pp. 117-192).

3° Le Prince ridicule, mazarinade inédite, composée en 1650 et accompagnée de quelques notes par Jules Delpit (pp. 197-216).

4° Le Droit du Seigneur, réplique d'un campagnard à un parisien, ou seconde réponse à M. Louis Veuillot, par Jules Delpit (pp. 217-281).

Il a été fait un tirage à part des deux premiers ouvrages à 5 fr. chacun.

D'après le *Catalogue analytique des publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, dressé par M. Jules Delpit dans la *Revue des Bibliophiles*, publiée, à Sauveterre, par Jean Chollet, 3e année, 1881, p. 241, le *Prince ridicule* ne ferait pas partie de ce volume, mais cela doit être une omission, puisque MM. de Lasteyrie et Lefèvre-Pontalis donnent cette pièce comme formant les pp. 197-216 du volume.

— TABLETTES des Bibliophiles de Guyenne. Tome II. *Bordeaux, imprimerie générale d'Emile Crugy, rue et Hôtel Saint-Siméon, 16,* MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr

1 f. blanc; 3 ff. (« Tablettes », faux-titre, titre et dédicace); 2 ff. (faux-titre et titre de l'*Inventaire*); XVII pp. (notice); 396 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Ce volume comprend :

1° Inventaire de la collection des ouvrages et documents sur Michel de Montaigne, réunis par le Dr J.-P. Payen... rédigé et précédé d'une notice par Gabriel Richou.

2° Lettres inédites de Françoise de Lachassagne, veuve de Michel Eyquem de Montaigne.

Il a été fait un tirage à part de cet ouvrage au nom du libraire Léon Techener (12 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— TABLETTES des Bibliophiles de Guyenne. Tome III. *Bordeaux, imprimerie Gounouilhou*, 1878, in-8, couv. impr.

La description de ce 3e volume est donnée d'après la *Bibliographie* de MM. Robert de Lasteyrie et E. Lefèvre-Pontalis.

308 pp.

Ce volume comprend :

1° Poésies inédites de F.-J. de Chancel-Lagrange, publiées par Jules Delpit (Portrait à l'eau-forte par P. Teyssonnières) (pp. 1 à 84).

Il a été fait un tirage à part de ces poésies portant le nom du libraire Edouard Rouveyre, à Paris, et de Chollet, imprimeur-éditeur, à Sauveterre, à 350 ex. sur pap. vergé (5 fr.); 100 ex. sur pap. vélin, 20 ex. sur pap. de Hollande et 4 ex. sur pap. de Chine.

2° Un Curé bordelais, recueil de mazarinades publiées sur Louis Bonnet, curé de Sainte-Eulalie de Bordeaux, réimprimées avec notes par Jules Delpit (pp. 81 *(sic)*-240).

Il a été fait un tirage à part à 100 exemplaires (5 fr.).

3° Un Collectionneur bordelais : Barthélemy-Pierre Partarrieu, publié par J. Delpit (pp. 243-308).

Il a été fait un tirage à part (5 fr.).

L'ouvrage suivant est destiné à commencer le tome IV des *Tablettes*. Voici la description du tirage à part qui en a été fait :

— ELOGE de Montesquieu, présenté à l'Académie de Bordeaux, le 28 mars 1785, par J.-P. Marat, publié avec une introduction par Arthur de Brezetz, avocat, secrétaire de la Société des Bibliophiles de Guyenne, membre de la Société des Archives historiques de la Gironde, etc. *Libourne, G. Malleville, libraire-éditeur, 22, rue Montesquieu,* (Libourne, impr. G. Bouchon), 1883, in-8, couv. impr.

XXVIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction; 1 f. (second faux-titre); 79 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr.

BIBLIOPHILES LANGUEDOCIENS (Société des).

Cette Société n'a jamais été réellement constituée. D'après M. Géo Coste, notaire à Montpellier, qui a bien voulu me fournir ces renseignements, ce titre n'est qu'une étiquette sous laquelle M. de la Pijardière (Louis Lacour), a publié, sous des pseudonymes divers, une collection dite des *Cent quinze*, parce que des avantages particuliers étaient garantis aux 115 premiers souscripteurs de chaque ouvrage, tels que l'impression de leur nom sur leur exemplaire.

A. Devars, comte de Saint-Maur, P. Sainctyon, John Seeker, E. Fraisse, A. des Mesnils, tous ces noms cachent M. de la Pijardière.

Voici la liste des publications de la collection des Cent-Quinze :

— DISCOURS de la Gloire de la France, par P. Gariel. Publié par A. Devars. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5,* (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

4 ff. (justification du tirage, statuts de la Société, faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze de la Société des bibliophiles languedociens* et titre rouge et noir); 73 pp.; 3 pp. n. ch. (approbation, etc., et achevé d'imprimer); et 8 ff. n. ch. (liste des souscripteurs et des publications)

Tiré à 2 ex. sur vélin (120 fr.); 4 ex. sur parchemin (35 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 212 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— L'ENTRÉE de la Duchesse de Montmorency à Montpellier en 1617, publiée par le C. de St Maur. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

XXXI pp. pour la justification du tirage, les statuts de la société, le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* le titre rouge et noir et l'introduction; 76 pp.; et 10 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, liste des membres de la Société, et des ouvrages publiés ou sous presse).

Tiré à 2 ex. sur vélin (120 fr.); 4 ex. sur parchemin (35 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 174 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— LES GOUVERNEURS du Languedoc, par P. Gariel. Préface par P.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sainctyon. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5*, (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

XVIII pp. pour la justification du tirage, les statuts de la Société des Bibliophiles languedociens, le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* le titre rouge et noir et l'introduction ; 69 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 6 ff. n. ch. (liste des membres de la Société et des ouvrages publiés ou à publier).

Tiré à 2 exempl. sur vélin (120 fr.); 4 ex. sur parchemin (35 fr.), 6 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); 22 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 208 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— UN PROJET gigantesque en Languedoc au XVIIIe siècle, publié par John Seeker. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5*, (Lyon, Alf. Louis Perrin & Marinet), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

63 pp. y compris la justification du tirage, les statuts de la société, le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 4 ff. n. ch. (liste des membres de la société).

Tiré à 2 ex. sur vélin (120 fr.); 4 ex. sur parchemin (35 fr.); 6 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); 22 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 208 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— MAGUELONNE suppliante, par P. Gariel. Préface par A. Devars. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (justification du tirage); 1 f. (statuts de la Société des Bibliophiles languedociens); 1 f. (faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* et marque de la Société); 1 f. (titre rouge et noir); x pp. (préface); 1 f. (titre ancien); 46 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 6 ff. n. ch. (liste des souscripteurs et des ouvrages publiés).

Tiré à 2 ex. sur vélin (120 fr.); 4 ex. sur parchemin (35 fr.); 6 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); 22 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 208 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— REQUÊTE des enfants à naitre. Facétie publiée par E. Fraisse. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5*, (Valence, impr. Chenevier et Chavet), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

51 pp. y compris la justification du tirage, les statuts de la Société, le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* et le titre rouge et noir ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 8 ff. n. ch. (liste des membres de la Société et des ouvrages publiés ou sous presse.)

Tiré à 2 ex. sur vélin (120 fr.), 4 ex. sur parchemin (35 fr.), 6 ex. sur pap. Whatman (15 fr.), 18 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 268 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

— LES FOLIES de Daniel Sage, de Montpellier, éditées par A. des Ménils. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'Rue, 5*, (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXIV (1874), pet. in-8, couv. impr.

XLVII pp pour la justification du tirage, les statuts de la Société, le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* le titre rouge et noir, et la préface; 219 pp.; 1 p. n. ch.; et 8 ff. n. ch. (liste des membres de la Société et des ouvrages publiés).

1 figure.

Tiré à 2 exempl. sur vélin, 2 ex. sur parchemin, 16 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) et 232 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— COLLECTION des Cent-Quinze. Le premier livret annuel de la Société des Bibliophiles languedociens pour l'année 1874. *Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens*, (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

19 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 1 p. n. ch. de table.

1 fac-simile d'autographe.

Tiré à 200 exemplaires.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— RECUEIL de pièces rarissimes relatives au siège de Montpellier par Louis XIII, en 1622, réunies pour la première fois et précédées d'une préface par M. de la Pijardière, archiviste de l'Hérault. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand' Rue, 5*, (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXV (1875), pet. in-8, couv. impr.

XX pp. pour le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...* le titre rouge et noir, la justification du tirage, les statuts de la Société et la préface ; 102 pp. ; 6 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et liste des souscripteurs) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 2 exempl. sur vélin (120 fr.) ; 2 ex. sur parchemin ; 16 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 232 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— HISTOIRE de la ville de Montpellier, depuis son origine jusqu'à notre temps, par Charles d'Aigrefeuille. Nouvelle édition publiée sous la direction de M. de la Pijardière, archiviste de l'Hérault, bibliothécaire honoraire de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, président de la Société des Bibliophiles languedociens et par plusieurs membres de cette Société. *A Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand' Rue, 5*, (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXV-MDCCCLXXXII (1875-1882), 4 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 8 ff. pour la justification du tirage, les statuts de la Société, le faux-titre qui porte : *Collection des Cent-Quinze...*, le titre rouge et noir, le titre ancien, la dédicace et l'approbation ; LVIII pp. (préface et discours) ; et 519 pp.

Portrait de d'Aigrefeuille.

Tome II : 671 pp. y compris le faux-titre et le titre.

3 portraits et 4 vues ou plans.

Tome III : XII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, un second faux-titre, le titre ancien, le privilège, la dédicace et la préface ; et 735 pp.

1 portrait et 1 plan.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 753 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer qui porte la date de 1883).

Tiré à 2 ex. sur parchemin (2500 fr.) ; 7 ex. sur pap. de Chine (300 fr.) ; 15 ex. sur pap. Whatman (300 fr.) et 579 ex. sur pap. de Hollande (125 fr.)

— MÉMOIRES de ce qui s'est passé de plus remarquable dans Montpellier depuis 1622 jusqu'en 1691, par André Delort, ancien officier dans les troupes du Roy, mort en 1694, précédés d'une notice. *Montpellier, C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens*, (Le Puy, impr. Marchessou), 1876, pet. in-8, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre qui ne porte pas *Collection des Cent-Quinze...*, la justification du tirage, le titre rouge et noir, et la préface ; 437 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; 1 f. (marque de l'imprimeur.)

Tiré à 2 exempl. sur vélin, 2 ex. sur parchemin, 18 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) et 250 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.)

BIBLIOPHILES LYONNAIS (Société des).

Liste, par ordre chronologique, des publications faites par cette Société, fondée le 21 avril 1885, composée de 20 membres, et dont je dois la communication à M. Léon Galle.

— LA MERVEILLEUSE hystoire de lesperit qui depuis naguères cest apparu au monastère des religieuses de St Pierre de Lyõ, laquelle est plaine de grant admiration comme lon pourra veoir par la lecture de ce present liure. Pet. in-4, caract. goth.

56 ff. ; fig. sur bois.

Réimpression en *fac-simile* phototypique de l'édition originale, imprimée à Paris en 1528. L'auteur de ce curieux et très rare volume est Adrien de Montalembert, aumônier de François Ier.

Tiré à 100 exempl. dont 40 pour les sociétaires et la réserve, et 60 ex. mis dans le commerce (40 fr.)

— RÉCITS de Messire Millet, curé de Notre-Dame de la Platière (1629-1651), publiés et annotés par Ferdinand Frécon. *Lyon*, (Impr. Pitrat), 1888, pet. in-8.

XIV-74 pp. ; fig. et plans.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 40 exempl. sur pap. de Hollande. Non mis dans le commerce.

— ODE de l'antiquité et excellence de la ville de Lyon, composée par Charles Fontaine, parisien, annotée par William Poidebard, lyonnais. *Lyon, aux dépens de la Société des Bibliophiles lyonnais*, (Impr. Mougin-Rusand), 1889, pet. in-8.

5 ff. préliminaires ; 31-XXXIV pp.
Tiré à 40 exempl. sur pap. de Hollande. Non mis dans le commerce.

— LA CITADELLE LYONNOISE, par Jean-Aimé de Chavigny, poème inédit du XVIe siècle, publié et annoté par Ferdinand Villepelet, archiviste du département de la Dordogne. *A Lyon, chez le trésorier-archiviste de la Société*, (Impr. A. Waltener et Cie), 1890, pet. in-8.

11 ff. liminaires ; et 20 pp.
Tiré à 40 exemplaires numérotés sur pap. de Hollande. Non mis dans le commerce.

— CARTULAIRE des fiefs de l'Eglise de Lyon, 1173-1521, publié sous les auspices de la Société des Bibliophiles lyonnais, par Georges Guigue, ancien élève de l'école des Chartes. *A Lyon, par Emm. Vitte, imprimeur*, 1893, gr. in-4.

16-581 pp. Nombreuses figures de seings de notaires et de sceaux des archevêques.
Tiré à 100 ex., savoir : 40 ex. sur pap. à la forme pour les sociétaires et la réserve, et 60 ex. sur pap. vélin pour les souscripteurs (40 fr.)

Il a existé, en 1846-1847, à Lyon, une *Société des archéologues et des bibliophiles lyonnais* qui a publié 7 ouvrages sous le titre général suivant : *Collection des bibliophiles lyonnais ou Recueil d'ouvrages sur l'histoire politique et littéraire de Lyon.*

D'après M. de Lasteyrie, *Bibliographie des travaux historiques et archéologiques publiés par les Sociétés savantes de la France*, tome II, p. 628, cette Société n'aurait rien publié et c'est à M. Monfalcon seul qu'il faut attribuer la publication de ces 7 volumes dont on trouvera la description au mot COLLECTION.

BIBLIOPHILES DE MONTPELLIER (Société des).

Liste, par ordre chronologique, des publications faites par cette Société, fondée en 1873.

— L'ENTRÉE de Madame de Montmorency à Montpellier. Réimpression de l'édition originale de 1617, précédée d'une notice & accompagnée de notes historiques & littéraires *Montpellier, Félix Seguin, libraire de la Société, 25, rue Argenterie, 25*, (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Publications de la Société des Bibliophiles de Montpellier, n° 1*, et titre rouge et noir); VII pp. (préface) ; 76 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié par M. Gaudin, bibliothécaire de la ville de Montpellier.
Tiré à 125 ex., savoir : 25 ex. sur pap. de Hollande, format gr. raisin pour les membres de la Société, et 100 ex. sur pap. de Rives, format carré (5 fr.)

— LE HARLAN des églises de Montpellier. Réimpression faite par la Société des Bibliophiles de Montpellier, d'après le seul exemplaire connu de l'édition de 1622 (Béziers, Jean Pech), avec introduction et notes. *Montpellier, Félix Seguin, libraire de la Société, 25, rue Argenterie, 25*, (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Publications de la Société...* et titre rouge et noir) ; XXVI pp. (introduction) ; 1 f. blanc ; 49 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)
Publié par M. Atger.
Tiré à 135 ex. sur pap. de Hollande, savoir : 35 ex., format gr. raisin, pour les membres de la Société, et 100 ex., format in-8 carré pour la vente (5 fr.).

— LES GOUVERNEURS anciens et modernes du Languedoc, par P. Gariel. Reproduction textuelle de l'édition de 1669, accompagnée de notes et suivie de la liste chronologique des Commandants militaires de la province jusqu'en 1789. *Montpellier, Félix Seguin,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

libraire de la Société, 25, rue Argenterie, 25, (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); VIII pp. (notice); III pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Publié par M. Gaudin.

Tiré à 30 ex. sur gr. pap. de Hollande pour les membres de la Société; et à 100 ex. de format in-8 carré, pour le commerce (5 fr.)

— MÉMOIRES inédits d'André Delort sur la ville de Montpellier au XVIIe siècle (1621-1693), précédés d'une notice, accompagnés de notes et suivis d'une chronique sommaire des principaux évènements arrivés dans la même ville jusqu'en 1789. *Montpellier, de l'imprimerie de Jean Martel aîné, imprimeur de la Société des Bibliophiles de Montpellier, rue Blanquerie, nº 3*, MDCCCLXXVI-MDCCCLXXVIII (1876-1878), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IX pp. (préface); 298 pp.; et 5 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer.)

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 292 pp.; et 4 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer.)

Publié par M. Gaudin.

Tiré à 207 exemplaires, savoir : 2 ex. sur parchemin, 5 ex. sur pap. de Chine; 40 ex. sur pap. de Hollande grand format; et 160 ex. pap. de Holl., format carré.

— HISTOIRE de la Cour des comptes, aides et finances de Montpellier, par Pierre Serres. Publiée sur le manuscrit original appartenant à la Bibliothèque de la ville de Montpellier, accompagnée de notes & ornée de portraits d'après des gravures du temps. *Montpellier, Félix Seguin, libraire de la Société, 25, rue Argenterie, 25*, (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et titre ancien); 124 pp.; 2 ff. n. ch. (table); 94 pp. (appendice); et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

3 portraits.

Publié par M. Gaudin.

Tiré à 135 ex. sur pap. de Hollande, savoir : 35 ex., format grand raisin, pour les membres de la Société, et 100 ex., format carré (8 fr.)

— MÉMOIRES de Jean Philippi, touchant les choses advenües pour le faict de la religion à Montpellier et dans le Bas-Languedoc (1560-1600), publiés pour la première fois par la Société des Bibliophiles de Montpellier, d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale et accompagnés de notes. *Montpellier, J. Martel aîné, imprimeur de la Société, rue Blanquerie, nº 3*, MDCCCLXXX (1880), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Publications de la Société des Bibliophiles de Montpellier*); 1 f. (titre rouge et noir); 4 ff. n. ch. (introduction); 287 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, portrait de Jean Philippi.

Publié par M. Gaudin.

Tiré à 132 exemplaires, savoir : 32 ex. in-8 raisin, pour les membres de la Société, et 100 ex. in-8 carré, tous sur pap. de Hollande (12 fr.).

— FELIX ET THOMAS PLATTER à Montpellier, 1552 - 1559 - 1595 - 1599. Notes de voyage de deux étudiants bâlois, publiées d'après les manuscrits originaux appartenant à la Bibliothèque de l'Université de Bâle, avec deux portraits. *Montpellier, chez Camille Coulet, 5, grande rue, 5*, (Montpellier, impr. J. Martel aîné), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 5 ff. n. ch.; et 505 pp.

Traduction de M. Kieffer; notes de M. Gaudin.

Tiré à 35 ex. in-8 gr. raisin, pour les membres de la Société; et 155 ex. in-8 carré (15 fr.)

Les 35 exempl. des Sociétaires sont en 2 volumes.

BIBLIOPHILES NORMANDS (Société des).

La Société des Bibliophiles normands a été fondée en 1863; d'après les statuts qu'a bien voulu me communiquer M. Ch. Lor-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mier, président de cette Société, le nombre des sociétaires est limité à 50. Le tirage des ouvrages publiés par les Bibliophiles normands est donc limité, pour les publications *ordinaires*, à 50 ex. plus 9 ex. destinés, savoir : 2 au dépôt légal, 1 au Ministère de l'Instruction publique, 1 aux Archives de la Société, et 5 ex. aux Bibliothèques de Rouen, Caen, Evreux, Alençon et Avranches.

Le membre par le soin duquel la publication a été effectuée a droit à 2 ex. à part, tirés sur papier distinct et portant une mention spéciale. Chaque exemplaire porte en tête, sur un feuillet, indépendamment de la marque typographique et du sceau de la Société, un n° d'ordre et le nom du membre ou de l'établissement destinataire.

Voici, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, et par ordre chronologique, la description des ouvrages publiés par les Bibliophiles normands :

— DISCOURS des causes pour lesquelles le sieur de Civille, gentilhomme de Normandie, se dit avoir été mort, enterré et résuscité *(sic)*, précédé d'une notice par M. le Mis de Blosseville, et ornée d'un portrait du Sr de Civille, gravé d'après le tableau original. *Rouen, imprimerie de Henry Boissel*, MDCCCLXIII (1863), in-8 carré, couv. pap. peigne.

3 ff. limin.; 1 f. (titre); XXIV pp. (notice); et 24 pp.
Portrait et fac-simile.

— DISCOURS de l'entrée de Louis XIV en sa ville de Rouen, capitale de la province et du duché de Normandie, et séjour qu'il y fit en février 1650, accompagné de la Reine régente et des principaux personnages de la Cour, publié pour la première fois d'après le registre des délibérations du Conseil de la ville de Rouen, et précédé d'une notice par Edouard Frère. *Ibid., id.*, MDCCCLXIII (1863), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre); XII pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); et 22 pp.

— ORDONNANCES contre la peste et autres ordonnances concernant la salubrité publique dans la ville de Rouen, rendues par la cour de l'Echiquier, de 1507 à 1513, et réimprimées d'après une édition de Martin Morin, avec une introduction par Charles Lormier. *Ibid., id.*, MDCCCLXIII (1863), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (introduction); 1 f. blanc; 11 ff. n. ch., signés : *a-c* (texte des ordonnances imprimé en caractères gothiques); et 1 f. blanc.

— LA FRIQUASSÉE crotestillonnée; recueil de dictons, de proverbes et de refrains en usage, au XVIe et au XVIIe siècle, parmi les enfants du peuple, dans la ville de Rouen. Reproduit littéralement d'après l'imprimé de 1604, et accompagné d'une notice par André Pottier. *Ibid., id.*, MDCCCLXIII (1863), in-8 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (notice); 1 f. blanc; 1 f. (reproduction du titre ancien); et 28 pp.

— FUNÉRAILLES de Georges d'Amboise, archevêque de Rouen, cardinal, légat du pape, ministre de Louis XII et gouverneur de la Normandie, célébrées à Lyon et à Rouen du 25 mai au 20 juin 1510. Relation publiée d'après deux documents imprimés au commencement du XVIe siècle, avec une introduction par Edouard Frère. *Ibid., id.*, MDCCCLXIV (1864), in-8 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXII pp. (notice); 1 f. blanc; 4 ff. n. ch. (Pompe funerale de la mort de Monsieur le Légat faicte à Lyon, [en caractères gothiques]); 1 f. blanc; et 8 ff. n. ch. (La réception faicte en la ville et cité de Rouen..... [en caract. goth.])

— APPROBATION et confirmation par le pape Léon X, des statuts et privilèges de la Confrérie de l'Immaculée Conception dite Académie des Palinods, instituée à Rouen. Publié d'après une édition gothique du XVIe siècle, avec une notice historique et bibliographique par Edouard Frère. *Ibid., id.*, MDCCCLXIV (1864), in-8 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (notice et bibliographie); 1 f.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

blanc ; et 32 ff. n. ch., signés *a-b*. (texte imprimé en caractères gothiques).

— La Vie et l'Office de Saint-Adjuteur, patron de la noblesse et de la ville de Vernon en Normandie, par Jean Theroude, ornés de trois planches gravées par Louis de Merval, précédés d'une introduction historique et bibliographique par Raymond Bordeaux. *Ibid., id.,* MDCCCLXIV (1864), in-8 carré.

2 ff. limin. ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XL pp. (notice) ; 1 f. (titre ancien) ; 4 ff. prélimin. ; 72 pp. (vie de S. Adjutor) ; 18 pp. (pièces de vers) ; 47 pp. (officium S. Adjutoris) ; 33 pp. *(appendix)* ; et 1 f. n. ch. (table).

3 planches hors texte dont 2 repliées.

50 ex. ont été mis dans le commerce (20 fr.)

— Relation du voyage des religieuses ursulines de Rouen à la Nouvelle-Orléans, en 1727, reproduite d'après un rare volume imprimé à Rouen en 1728, et précédée d'une notice par Paul Baudry. *Ibid., id.,* MDCCCLXIV (1864), in-8 carré.

3 ff. limin. ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (notice) ; 70 pp. (relation du voyage) ; 20 pp. (lettres) ; et 1 f. blanc.

— Les Entrées de Éléonore d'Autriche, reine de France, et du Dauphin, fils de François I, dans la ville de Rouen aú mois de février 1531 (1532 suivant la supputation actuelle). Réimprimé d'après un opuscule rarissime de l'époque, et accompagné de préliminaires historiques par André Pottier. *Ibid., id.,* MDCCCLXVI (1866), in-8 carré.

2 ff. lim. ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XLVII pp. (prélim. historiques et bibliographiques) ; 1 p. n. ch. (note) ; 13 ff. n. ch. (Entrées, impr. en caract. gothiques) ; et 1 f. blanc.

— Inventaire du mobilier du château de Chailloué, de l'année M.CCCC.XVI, publié, d'après un manuscrit du temps, par Charles de Robillard de Beaurepaire. *Ibid., id.,* MDCCCLXVI (1866), in-8 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIV pp. (introduction) ; 1 f. blanc ; 1 f. (titre de l'Inventaire) ; et 40 pp.

— La vie de Sainte-Opportune, abbesse d'Almenêches au diocèse de Séez en Normandie, poème légendaire du moyen-âge, publié pour la première fois avec une introduction et des notes, par Léon de la Sicotière. *Ibid., id.,* MDCCCLXVI (1866), in-8 carré.

2 ff. limin. ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XII pp. (introduction) ; 1 f. blanc ; 6 ff. n. ch. (Légende, impr. en caract. goth.) ; IV pp. (notes) ; et VIII pp. (appendice.)

— Le Bateau de Bouille, comédie par le sieur Jobé ; réimprimée page pour page d'après l'édition que J.-B. Besongne a publiée vers 1690, et précédée d'une notice, par Edouard Méry. *Ibid., id.,* MDCCCLXVII (1867), in-8 carré.

3 ff. limin. ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XIII pp. (notice) ; 1 f. blanc ; 42 pp. (comédie) ; et 1 f. blanc.

— Les Tavernes de Rouen au XVIe siècle, publié d'après un opuscule rarissime de l'époque, avec une introduction par Charles de Robillard de Beaurepaire. *Ibid., id.,* MDCCCLXVII (1867), in-8 carré.

3 ff. limin. ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXVIII pp. (introduction) ; et 8 ff. n. ch. (texte de la réimpression.)

— Les Fastes de Rouen, poème latin par Hercule Grisel, prêtre rouennais du XVIIe siècle, publié avec une étude littéraire et des notes historiques et bibliographiques par F. Bouquet. *Ibid., id.,* MDCCCLXX (1870), in-8 carré.

3 ff. limin. ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XVIII pp. (avertissement) ; et 225 pp.

L'édition de l'ouvrage avait paru en 1867 ; elle comprend : 2 ff. limin. et 669 pp.

50 exemplaires de l'*Etude littéraire* ont été mis dans le commerce.

— Prise d'armes de Montgommery en l'année M.D.LXXIV. Recueil d'opus-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cules rares et de documents inédits, avec introduction et notes par le Vte R. d'Estaintot. *Ibid., id.*, MDCCCLXII (1872), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XLI pp.; et 1 f. n. ch. (note pour le relieur.)

Ce recueil comprend :

1° Lettres inédites du Roi Charles IX et de la reine Catherine de Médicis écrites à l'occasion de la campagne de 1574 (30 pp.).

2° La Prinse du comte de Montgommery dedans le chasteau de Donfron... *A Lyon, par Michel Iove, 1574* (9 ff. n. ch.).

3° Le Siège de Danfronc... *Imprimé nouuellement*, MDLXXIIII (22 pp.)

4° La Prinse de la ville de Sainct Lo... *On les vend à Troyes, chez Claude Garnier...* (7 ff. n. ch.).

5° Discovrs de la mort, execvtion de Gabriel, comte de Montgommery... *A Paris, par Michel Buffet... 1574.* (18 pp., la dernière blanche.)

6° Les Regrets et tristes lamentations du comte de Montgommery... *A Paris, pour Pierre Des-Hayes... 1574.* (34 pp., la dernière blanche).

7° La Reddition de Carentan... *A Roven, chez Martin Le Megissier... 1574* (8 ff.)

Ces pièces ont paru séparément, de 1867 à 1871.

— L'ENTRÉE de François premier, roi de France, dans la ville de Rouen, au mois d'aout 1517, réimprimé d'après deux opuscules rarissimes de l'époque, et précédé d'une introduction par Charles Robillard de Beaurepaire. *Ibid., id.*, MDCCCLXVII (1867), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); LV pp. (introduction); 11 ff. n. ch. (Entrée, imprimée en caractères gothiques); et 5 ff. n. ch. (Récit des entrées de François Ier et de la reine Claude.)

— NOTICE biographique et littéraire sur M. André Pottier, chevalier de la Légion d'honneur, conservateur de la Bibliothèque publique et du Musée céramique de la ville de Rouen, directeur du Musée départemental d'Antiquités, président de la Société des Bibliophiles normands, membre de l'Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Rouen, de la Société des Antiquaires de Normandie et de plusieurs autres Sociétés savantes, par MM. l'abbé Colas et C. Lormier; avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. L. de Merval. *Ibid., id.*, MDCCCLXVIII (1868), in-8 carré.

2 ff. limin.; et 28 pp. y compris le titre.

— L'ENTRÉE de Henri II, roi de France à Rouen, au mois d'octobre 1550, imprimé pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Rouen, orné de dix planches gravées à l'eau-forte, par Louis de Merval, accompagné de notes bibliographiques et historiques par S. de Merval. *Ibid., id.*, MDCCCLXVIII (1868), in-4 oblong

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 20 pp. (notice); 1 f. blanc; 1 f. (titre du ms.); XXVII ff. (chiffrés dans le bas); et 10 pp. (notes et variantes.)

100 exemplaires ont été mis dans le commerce (40 fr.)

— LE VOYAGE du roi Louis XIII en Normandie et la réduction du château de Caen, avec une introduction par A. Canel. *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XXIX pp. (introduction); 1 f. blanc; 59 pp.; et 2 ff. n. ch. (note additionnelle et table des matières.)

— LES ÉLÉGIES de Jean Doublet, Dieppois, reproduites d'après l'édition de 1559, avec la vie du poète, par Guillaume Colletet, une préface et des notes par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.*, MDCCCLXIX (1869), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 12 pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre ancien); 55 ff. chiffrés; 1 f. n. ch.; et 22 pp. (notes.)

50 exemplaires ont été mis dans le commerce (20 fr.)

— LE SIRE de Bacqueville, légende normande, reproduction de deux arguments scéniques, représentés en Belgique par les Etudiants des Jésuites, en 1622 et 1630, précédé d'une introduction par M. le Mis de Blosseville. *Ibid., id.*, MDCCCLXX (1870), in-8 carré.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XVIII pp. (introduction); 1 f. blanc; 7 ff. n. ch. (réimpression); et 1 f. blanc.

— SÉJOUR de Henri III à Rouen aux mois de juin et de juillet 1588. Recueil d'opuscules rares et de documents inédits, avec introduction et notes par Ch. de Robillard de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCC.LXX (1870), in-8 carré.

3 ff. (limin.); 1 f. (titre rouge et noir); XLIX pp. (introduction); 1 f. blanc; 14 pp. (Brief discours); 1 f. blanc; 8 pp. (Discours de l'ordre); 2 ff. n. ch.; 12 pp. (Responce à une lettre); 42 pp. (Documents et notes); et 1 f. n. ch. (table).

— RELATION des désordres arrivés en la ville et faubourgs de Rouen et lieux adjacents par le tonnerre, les vents et la grêle, le 25 juin 1683, avec une introduction par Léon de Duranville. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLIXX (1871), in-8 carré.

3 ff. limin; 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (introduction); 6 pp.; et 1 f. blanc.

— LES ELOGES de la ville de Rouen en vers latins et français, par Antoine de Lamare de Chesnevarin, Pierre de Lamare de Durescu, son fils, et Pierre Grognet, publiés d'après des imprimés du XVIe et du XVIIe siècles, avec une introduction par Edouard Frère. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872), in-8 carré.

3 ff. limin; 1 f. (titre rouge et noir); XIX pp. (introduction); 46 pp. (Eloges); 1 f. blanc; 13 pp. (Autre éloge); 1 f. blanc; 6 pp. (Description); 1 f. blanc; 2 ff. n. ch. (table et *errata*); et 2 ff. blancs.

— INSCRIPTIONS latines pour toutes les fontaines de Rouen, composées en 1704, par Eulogius Philocrenes, publiées avec une introduction et des notes par F. Bouquet. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-8 carré.

3 ff. limin; 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (introduction); 18 pp.; 2 pp. (notes); et 1 f. blanc.

Eulogius Philocrenes est le pseudonyme de M. Guyot-Desfontaines.

— LES THÉATRES de Gaillon à la Reine, par Nicolas Filleul, de Rouen, avec une introduction par Eugène de Robillard de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XXV pp. (introduction); 1 f. blanc; et 124 pp.

— L'AVENTURE de la Grand'Louise, par l'abbé J.-B.-V. Frô, publiée avec une introduction et quelques opuscules du même auteur par S. de Merval. *Ibid.*, *id.*, M.DCCC.LXXIV (1874), in-8 carré.

2 ff. blancs; 1 f. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); VII pp. (introduction); et 15 pp.

— BIBLIOTHECA bigotiana manuscripta. — Catalogue des manuscrits rassemblés au XVIIe siècle, par les Bigot, mis en vente au mois de juillet 1706, aujourd'hui conservés à la Bibliothèque nationale, publié et annoté par Léopold Delisle. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XXXII pp. (introduction et appendice); et 105 pp.

Armes de la famille Bigot.

40 exempl. ont été mis dans le commerce (16 fr.)

— TROIS CENT SOIXANTE ET SIX apologues d'Esope, traduicts en rithme françoise par Maistre Guillaume Haudent, reproduits fidèlement, texte et figures, d'après l'édition de 1547, avec introduction, table et glossaire par Ch. Lormier. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XLVIII pp. (introduction); 272 ff. n. ch. 1 f. blanc; et 36 pp. (table et glossaire).

40 exempl. ont été mis dans le commerce (50 fr.)

— MISCELLANÉES. Pièces historiques et littéraires, recueillies et publiées par plusieurs bibliophiles. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); et 1 f. (table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce volume contient les pièces suivantes :

1° Vers en l'honneur de l'amiral de Graville, 1492, publiés par Ch. de Beaurepaire (IV-8 pp.)

2° Le Vœu à la Royne, par Nicolas Filleul, de Rouen, 1568, publ. par Ch. Lormier (IV-12 pp.)

3° Vray discours de la surprise et reprise du Mont-St-Michel, 1577, publ. par le Vte R. d'Estaintot (IV-8 pp.)

4° Deux mandements du chapitre de Rouen pendant la Ligue, 1590-1591, publ. par Ch. de Beaurepaire (IV-8-4 pp.)

5° Arrêts et édit, publiés par les Parlements de Rouen et de Caen, 1590-1592, publ. par Ch. Lormier (V-6-6-8 pp.)

6° Récit véritable de la mort du sieur Baron de Heurtevent, décapité à Paris, le 21 mars 1517, publ. par M. de Bouis (IV-8 pp.)

7° Montchrestien de Vatteville, 1621, (2 pièces), publ. par Ch. Lormier (XVI-8-12 pp.)

8° Histoire véritable de ce qui est arrivé au Havre-de-Grâce touchant la trahison de la citadelle... 1635, publ. par V. Toussaint (II-6 pp.)

9° Histoire véritable des effets prodigieux et épouvantables arrivez au mois de septembre 1636, dans les villes de Dol, Ponthorson, Mont-S.-Michel, Tombelaine et ès environs... publiés par Ch. Lormier (IV-12 pp.)

10° Prise de la ville d'Harfleur par l'armée du duc de Longueville, 1649, publ. par Steph. de Merval (IV-8 pp.)

11° Lettre de M. d'Avremesnil à M. de Longueville, 1649, publ. par le Vte d'Estaintot (IV-8 pp.)

12° Inscriptions destinées à l'orgue de la cathédrale de Rouen, après son rétablissement, 1686, publ. par F. Bouquet (IV-8 pp.)

13° Fêtes données à Rouen, à l'occasion de la publication de la paix d'Utrecht, 1713, publ. par Steph. de Merval (II-4-4 et 10 pp.)

14° Poésies publiées à Rouen, à la même occasion, publ. par Ch. Lormier (IV-4-4 pp.)

15° Inscription placée sur le mausolée dressé dans l'église cathédrale de Rouen..... 1717, publ. par Steph. de Merval (II-6 pp.)

— NOUVEAUX documents sur Hercule Grisel et les Fastes de Rouen, par F. Bouquet. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVIII (1878), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre); II pp. (avertissement); et 61 pp.

— LA PREMIÈRCE ampagne de Henri IV en Normandie, août-octobre 1589. Réimpression de dix pièces contemporaines, avec introduction par le Vte d'Estaintot. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVIII (1878), in-8 carré.

Ce volume contient :

1° Vray discours et défence des catholiques de la ville de Rouen, août 1589. (6 ff. et 1 f. blanc.)

2° La Prinse de la ville et chasteau de Gournay en Normandie par Monseigneur le Duc de Mayenne, 7 septembre 1589. (8 pp. et 2 ff.)

3° La Harangue faicte par Monseigneur le Duc de Mayenne aux capitaines et soldats de son armée. (6 pp. et 1 f. blanc.)

4° La Prinse et rendition de la ville d'Eu, située près la ville de Diepe, par Monseigneur le Duc de Mayenne. (8 pp. et 2 ff.)

5° La Coppie d'une lettre envoyée par un gentilhomme de l'armée de Monseigneur le Duc de Mayenne, 28 septembre 1589. (10 pp. et 1 f. blanc.)

6° Defaicte véritable sur les trouppes du Roy de Navarre, le jeudy 21 septembre 1589.

7° La Deffaitte et routte des trouppes du Roy, le 21e jour de septembre. (10 pp. et 1 f.)

8° Discours de la prinse de deux grands navires envoyés de la part de la Royne d'Angleterre.

9° Discours de la prinse et route des navires envoyez par la Royne d'Angleterre.

10° Nouvelles de ce qui s'est fait aux armées près Dieppe jusqu'au 7 octobre 1589.

— LA DÉFENSE du Cid, reproduite d'après l'imprimé de 1637, et observations sur les sentiments de l'Académie françoise, publiées d'après un ms. de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, précédées de remarques sur quelques écrits parus à l'occasion de la Querelle du Cid, par Ch. Lormier. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIX (1879), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre); 24 pp. (introduction); 44 et 42 pp.; et 1 f. blanc.

— TRAGÉDIE de Thomas Le Coq. L'odieux et sanglant meurtre commis par le maudit Caïn. Reproduction de l'édition de 1580, précédée d'une introduction par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.*, M.D.CCCLXXIX (1879), in-8 carré.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XIII pp. (introduction); 1 f. blanc; et 20 pp.

40 ex. ont été mis dans le commerce.

— MÉMOIRE sur la musique à l'abbaye de Fécamp. Reproduction d'un manuscrit inédit de Dom Guillaume Fillastre, avec une introduction par l'abbé Julien Loth. *Ibid.*, *id.*, M.DCC.CLXXIX (1879), in-8 carré.

3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XXVI pp. (introduction); 1 f. blanc; et 26 pp.

— LE REGRET d'honneur féminin, poème français sur la mort de la Comtesse de Chateaubriand, par François Sagon, prêtre rouennais du XVIe siècle, publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une introduction et des notes, par F. Bouquet. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXX (1880), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); IX pp. (avertissement); 100 et 29 pp.; 1 f. n. ch. (notes); 30 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

— LE TOMBEAU de Robert et Antoine Le Chevalier d'Aigneaux, réimpression de l'édition de 1591, avec une introduction par Eugène de Robillard de Beaurepaire. *Ibid.*, *id*, MDCCCLXXXI (1881), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 27 pp. (introduction); et 111 pp.

— MISCELLANÉES. 2e série. Pièces historiques et littéraires, recueillies et publiées par plusieurs bibliophiles. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI (1881), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (table des matières).

Ce volume contient les pièces suivantes :

1° Entrée du Duc de Joyeuse à Rouen, 1583, publiée par Ch. de Beaurepaire (16 pp.)

2° Statuts et règlements concernant l'instruction publique en Normandie, reproduction de trois documents rares ou inédits : 1° Statuts du collège de Verneuil — 2° Statuts des écoles du diocèse de Rouen — 3° Statuts et règlemens pour la communauté des maistres écrivains jurez..... de Rouen, publiés par Ch. de Beaurepaire.

3° Le Normand sourd, aveugle et muet, ensemble un dialogue entre Jean qui sait tout et Thibaut le Natier, 1617, publié par Ch. de Beaurepaire (VIII-16 pp.)

4° Mémoire du sieur de Civille aux juges de la Chambre des Comptes de Paris, 1618, publié par F. de Civille (VIII-11 pp.)

5° La Défaite de sept navires anglois sur les côtes du Cotentin en 1628, publiée par Ch. Lormier (VIII-12 pp.; et 1 f.)

6° Description du lieu de St-Brice près la Bouille, au bas Caumont, publiée par Ch. Lormier (VIII-10 pp.; et 2 ff.)

7° La Métamorphose des Nymphes du bois d'Acquigny en truites saumonées, par N. Piedevant, publié par Ch. Lormier (VIII-44 pp.)

8° Poésie latine de François Linant, bibliothécaire du chapitre de Rouen, sur la réparation des désastres de la cathédrale après l'ouragan de 1683, publiée par F. Bouquet (8 pp.; 2 ff.; 6 pp.; et 1 f.)

9° Poésies et inscriptions latines sur la Bibliothèque du chapitre de Rouen et le chanoine de la Fosse, par François Linant et autres, publiées par F. Bouquet.

10° Lettres de deux paysans normands sur la guerre de succession d'Espagne, en langage purin, publiées par J. Félix (VIII-7 pp.)

11° Translation dans l'église Saint-Maclou, de Rouen, des reliques de Saint-Verecond, le 31 août 1738, publiée par C. Legros (VII pp. et 3 ff.)

— VOYAGE à la Nouvelle France du Capitaine Charles Daniel, de Dieppe, 1629, précédé d'une introduction et suivi d'appendices et de notes par J. Félix. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI (1881), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 25 pp. (introduction); 1 f. blanc; 24 pp. et 80 pp.

1 planche coloriée de blason.

— VERS faits pour l'entrée du roi Henri IV à Rouen, 16 octobre 1596, précédés d'une note bibliographique par Stéphano de Merval. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXII (1882), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 7 pp. (introduction); 13 pp.; 1 p. n. ch.; et 1 f. blanc.

— L'ANNIVERSAIRE de Messire Adrian de Bréauté et Oratio Joannis Roenni,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

publiés avec une introduction, par le Vte d'Estaintot. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXII (1882), in-8 carré.

Le titre général manque à l'exemplaire de la Biblioth. nationale.
Cité d'après la *Bibliographie des Sociétés savantes* de M. E. Lefèvre-Pontalis.

— L'ENTRÉE à Rouen du Roi et de la Reine, Henri II et Catherine de Médicis, d'après la relation imprimée de 1550, publiée par A. Beauconsin. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXII (1882), in-8 carré.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale était à la reliure, lorsque j'ai dépouillé cette collection. Cité d'après la *Bibliographie des Sociétés savantes*, de M. E. Lefèvre-Pontalis.

— LA PARTHÉNIE ou Banquet des Palinods de Rouen en 1546, poème latin du XVIe siècle, par Baptiste Le Chandelier, prince de la confrérie et conseiller du Parlement de Rouen, avec une introduction et des notes par F. Bouquet. *Rouen, impr. de E. Cagniard*, MDCCCLXXXIII (1883), in-8 carré.

CLXXXV pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et l'introduction; 7 ff. n. ch.; 150 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

— MYSTÈRE de l'Incarnation et Nativité de Notre Sauveur et Rédempteur Jésus Christ, représenté à Rouen en 1474, publié d'après un imprimé du XVe siècle, avec introduction, notes et glossaire par Pierre Le Verdier. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXV-MDCCCLXXXVI (1885-1886), 3 vol. in-8 carré.

Tome I : Texte. Première journée. — 3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); et 355 pp.
Tome II : Texte. Deuxième journée. — 2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. blanc; 477 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : LXXVI pp. pour les ff. limin.; le titre rouge et noir, l'introduction et les tables.
50 exemplaires ont été mis dans le commerce (50 fr.)

— CÉRÉMONIES faites aux Emmurées de Rouen pour la béatification de Sainte Rose de Lima, précédées d'une introduction par Paul Baudry et de notes par Ch. de Beaurepaire. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), in-8 carré.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale était à la reliure au moment où j'ai pris la collation de ces volumes.
Cité d'après une note de Ch. Lormier.

— ESSAI de traduction en vers burlesques d'une pièce de poésie latine intitulée : « Excidium augi », publié avec une notice par Stephano de Merval. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-8 carré.

1 f. blanc; XIV pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et la notice; 2 ff. (faux-titre et titre anciens); XIJ pp.; 2 ff. n. ch.; 91 pp.; et 1 f. blanc.

— NOUVELLES REMARQUES sur le texte des Fastes de Rouen, d'Hercule Grisel, d'après l'édition originale, par F. Bouquet. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-8 carré.

XIV pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et l'avertissement; 1 f. (faux-titre); 29 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— LA TRAGÉDIE des chastes martyrs, par Mademoiselle Cosnard, précédée d'une introduction par L. de la Sicotière. *Ibid., id., rue Jeanne-Darc, 88, et des Basnage, 5*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-8 carré.

XXXV pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir, et l'introduction; 5 ff. n. ch.; 88 pp.; et 1 f. blanc.

— LE GRAND et vrai art de pleine rhétorique de Pierre Fabri, publié avec introduction, notes et glossaire par A. Héron. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX-MDCCCXC (1889-1890), 3 vol. in-8 carré.

Tome I : Premier livre. — Rhétorique — 3 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : Second livre. — Poétique — 2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 140 pp.; et 1 f. n. ch. (fac-simile).
Tome III : Introduction, notes et glossaire. — 2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XXXV pp. (introduction); et 136 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— DEPLORATION des troubles et misères advenus en France, par Pierre-Lucas Sallière du Pont-Farcy, publiée avec introduction par T. Genty. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8 carré.

XXX pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et l'introduction; 1 f. blanc; et 16 ff. n. ch.

PIÈCES SUR LA QUERELLE DU CID :

Ces pièces, qui seront précédées d'une introduction par M. Armand Gasté, formeront un volume. Voici la liste de celles qui, jusqu'à la fin de 1893, ont paru :

— L'Avtheur dv vray Cid espagnol à son tradvcteur françois.

6 pp.; 2 ff. n. ch.; et 1 f. blanc.

— La Voix pvbliqve a Monsieur de Scvdery svr les Obseruations dv Cid.

7 pp.

— Le Sovhait dv Cid en faveur de Scvderi. Vne paire de lunettes pour faire mieux ses obseruations (1637).

36 pp.

— L'Incognv et veritable amy de Messievrs de Scvdery et Corneille (1637).

7 pp.

— Lettre dv sieur Claveret au s^r Corneille, soy disant autheur du Cid (1637).

15 pp.

— Excvse a Ariste.

4 ff. n. ch.

— Lettre povr Monsievr Corneille contre les mots de la Lettre sous le nom d'Ariste.

6 pp. et 1 f. blanc.

— Lettre à *** sovs le nom d'Ariste.

8 pp.

— Response de *** à *** sovs le nom d'Ariste.

8 pp.

— Epistre avx Poetes dv temps, sur leur Querelle du Cid.

14 pp. et 1 f. blanc.

— Epistre familiere dv s^r Mayret av s^r Corneille sur la tragi-comédie du Cid.

48 pp.

— L'Amy dv Cid à Claveret (1637).

8 pp.

— Apologie povr Monsievr Mairet, contre les calomnies dv sievr Corneille, de Roüen (1637).

32 pp.

— Advertissement aux Besanconnois Mairet (1637).

12 pp.

— Lettre du sievr Claveret a Monsievr de Corneille.

13 pp. et 1 f. blanc.

— Lettre du des-intéressé av sievr Mairet.

7 pp.

— Le Jvgement dv Cid, composé par vn Bovrgeois de Paris, marguillier de sa paroisse.

24 pp.

— Povr le sievr Corneille contre les ennemis dv Cid (1637).

7 pp.

— La Svitte du Cid en abrégé ov le triomphe de son Avthevr, en dépit des enuieux.

8 pp.

— Victoire du sievr Corneille. Scvdery et Claveret, auec vne remonstrance par laquelle on les prie de n'exposer ainsi leur renommée à la risée publique (1637).

7 pp.

— L'Innocence et le véritable amovr de Chymene dédié avx Dames (1638).

47 pp.

— L'Acomodement du Cid & de son Censeur (1637).

7 pp.

— MISCELLANÉES (3e série).

Les pièces suivantes sont destinées à former un volume de *Miscellanées :*

— Documents relatifs au séjour du roi Henri IV à Rouen, en 1603, publiés par Ch. de Beaurepaire. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-8 carré.

XIII pp. pour le titre et l'introduction; 1 f. blanc; 14 pp.; et 1 f. blanc.

— Vers latins et français sur la mort de Charles II de Bourbon, cardinal, archevêque de Rouen (1594), publiés par A. Bligny. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXXVIII *(sic)* (1888), in-8 carré.

IV pp. (titre et préface); 13 pp.; et 1 f. blanc.

— Entrée du Duc d'Epernon à Rouen, publiée par M. Ch. de Beaurepaire. *Ibid., id.,* 1889, in-8 carré.

IV pp. (titre et préface); et 20 pp.

— Le Tou-beau feu de la mémoire du maréchal de Fervacques, par P. Beaunis, publié avec introduction et appendice, par P. Le Verdier. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8 carré.

XII pp. (titre et préface); 15 pp.; et 6* pp. (appendices).

— Lettre d'un grenadier du régiment de Normandie sur la prise de Berg-op-Zoom,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

publiée par M. Tony Genty. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8 carré.

VII pp. (titre et préface); et 4 pp.

— Harangue faite en la présence du roy de la Grande-Bretagne à Pontaudemer, publiée avec une introduction par Gustave-A. Prevost. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8 carré.

VI pp. (titre et préface); 1 f. blanc; 9 pp.; et 1 f. blanc.

— La Deffaicte des Flamens devant la ville et chasteau de Cherbourg, publiée par le baron d'Esneval. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-8 carré.

4 pp. (titre et préface); et 2 ff. n. ch. (texte imprimé en caractères gothiques).

— La Ligue renversée, ou Reponse à la Ligue ressuscitée. *Ibid., id.*, MDCCCXCIII (1893), in-8 carré.

VI pp. (titre et préface); 16 et 7 pp.

BIBLIOPHILES DE REIMS (Société des).

Voici, par ordre chronologique, la liste des publications faites par cette Société qui n'existe plus depuis longtemps et dont 75 exemplaires, en plus de ceux tirés pour les membres, ont été mis dans le commerce.

— DISCOURS de ce qu'a fait en France le héraut d'Angleterre et de la réponse que lui a faite le roi, le 7 juin 1557. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLI (1841), in-16.

31 pp. y compris le f. portant « Société des Bibliophiles de Reims », le titre et l'introduction de M. Prosper Tarbé; et 1 f. n. ch. (liste des membres de la Société).

La *Bibliographie de la France* ne donne le prix de publication ni pour cet ouvrage, ni pour les suivants.

Coté 35 fr. dans la *Bibliothèque champenoise*, de Techener.

— LE NOBLE et gentil jeu de l'arbaleste à Reims. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLI (1841), in-16.

XXV pp. pour le f. portant : *Société, etc.*, le titre et l'introduction de M. Tarbé; 40 pp.; et 1 f. blanc.

Coté 25 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.

— L'ENTREE du Roy nostre sire en la ville et cité de Paris. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

XXV pp. pour le f. portant: *Société*, etc., le titre et l'introduction de M. Louis Lucas; et 33 pp.

Coté 40 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.

— HISTOIRE chronologique, pathologique, politique, économique, artistique, soporifique et melliflue du Très-noble, très excellent et très vertueux pain d'épice de Reims. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

VI pp. pour le f. portant : *Société*, etc., le titre et l'introduction de M. P. Tarbé; 42 pp.; et 1 f. blanc.

Coté 25 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.

— INVENTAIRE après le décès de Richard Picque, aechevêque (*sic*) de Reims. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16

1 f. portant : *Société*, etc., et le n° de l'exemplaire; XVII pp. pour le titre et l'introduction de M. Prosper Tarbé; et 168 pp.

Coté 60 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.

— LES LÉPREUX à Reims. Quinzième siècle. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

XX pp. pour le f. portant : *Société*, etc., le titre et l'introduction de M. P. Tarbé; et 23 pp.

Coté 25 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.

— LOUIS XI et la Sainte Ampoule. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

XXIV pp. pour le f. portant : *Société*, etc., le titre et l'introduction de M. P. Tarbé; et 25 pp.

Coté 35 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.

— MÉMOIRES de M. Fr. Maucroix, chanoine et sénéchal de l'église de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Reims. *Société des Bibliophiles de Reims* (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), 2 vol. in-16.

Tome I : XXII pp. pour le f. portant : *Société*, etc., le titre et l'introduction de M. Louis Paris; et 54 pp.
Tome II : 1 f. portant : *Société*, etc.; et 56 pp. y compris le titre.

— MINIATURES d'une Bible du XIVe siècle (1378) et fac-simile du texte. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

1 f. portant : *Société*, etc.; XI pp. pour le titre et l'introduction de M. P. Tarbé; XX ff. chiffrés, imprimés au recto seulement; 1 f. n. ch.; et 1 f. blanc.
D'après la *Bibliothèque champenoise*, il faut 20 planches qui ne sont pas dans l'ex. de la Biblioth. nationale.
Coté 40 fr.

— LI PURGATOIRE di Saint-Patrice. Légende du XIIIe siècle, publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Reims. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

1 f. portant : *Société*, etc.; XIV pp. pour le titre et l'introduction de M. P. Tarbé; et 58 pp.
Coté 35 fr. dans la *Bibl. champenoise*.
La table de la *Bibliographie de la France* contient, à propos de cette plaquette, une coquille assez amusante pour être relevée. Elle l'enregistre ainsi : *Li Purgatoire de Saint-Prosper Tarbé*.

— UNE ÉMEUTE en 1649. Mazarinade. *Société des Bibliophiles de Reims*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

XXIV pp. pour le f. portant : *Société*, etc., le titre et l'introduction de M. Louis Paris; et 53 pp.
Coté 25 fr. dans la *Biblioth. champenoise*, de Techener.
Il a été tiré de cette collection 10 exempl. sur pap. de Hollande, qui ont été donnés.
La Collection de la Bibliothèque nationale comprend l'ouvrage suivant, parmi les publications de la Société des Bibliophiles de Reims, mais, si on peut l'y joindre, il n'en fait pas partie :

— LES SÉPULTURES de l'église Saint-Remi de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims, chez Brissart, libraire de la Société des Bibliophiles*, (Reims, impr. L. Jacquet), MDCCCXLII (1842), in-16.

115 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. table des matières).

BIBLIOPHILES (Société rouennaise de).

Liste, par ordre chronologique, des publications faites par cette Société, présidée par M. Félix.
Ces ouvrages, m'écrit M. Héron, membre de la Société, sont tirés à 75 exemplaires pour les 75 sociétaires, à 5 exempl. pour les Bibliothèques des chefs-lieux des cinq départements de l'ancienne Normandie, à 1 ex. pour les Archives de la Société, à 2 ex. pour le dépôt légal et à 6 ex. pour l'éditeur.
Quelques-unes des publications de la Société rouennaise de Bibliophiles, mises dans le commerce, ont été tirées à plus grand nombre; j'ai indiqué ces tirages spéciaux dans la liste qui suit :

— RELATION du siège de Rouen, en 1591, par Valdory, précédée d'une notice bibliographique et historique par E. Gosselin. *Rouen, imprimerie de Henry Boissel*, MDCCCLXXI (1871), in-8 carré, couv. pap. peigne.

XXVIII pp.; 16 pp. n. ch.; 71 pp.; et 4 pp. n. ch. (avec le pourtraict du vieil et nouveau Fort).

— DEUXIÈME voyage du dieppois Jean Ribaut à la Floride, en 1565. Relation de N. Le Challeux, précédée d'une notice historique et bibliographique par Gabriel Gravier. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872), in-8 carré.

X-55 pp.
Ces deux volumes manquent à la collection de la Bibliothèque nationale; je les cite d'après la note que m'a obligeamment communiquée M. Héron.

— HISTOIRE véritable de l'embrasement d'un vaisseau arrivé en rade de Dieppe, le 26 octobre 1649, précédée d'une notice par Michel Hardy. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXII (1872), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); VII pp. (introduction); et 12 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Chef-d'œuvre poétique de Robert Angot, sieur de l'Eperonière, publié et annoté par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.*, MDCCCLXXII (1872), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 11 pp. (préface); 20 pp., 8 pp., 8 pp., 2 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— La Haute messe de l'abbé Perchel, précédée d'une notice historique par A. Canel. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XI pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); et 16 pp.

— Les Bouquets poétiques de Robert Angot, sieur de l'Eperonière, publiés et annotés par Prosper Blanchemain. *Rouen, imprimerie de Espérance Cagniard,* MDCCCLXXIII (1873), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (préface); 4 pp., 4 pp., 8 pp., 6 pp., 8 pp., 16 pp., 8 pp., 4 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Vie du poète normand Robert Angot, sieur de l'Eperonière, par Guillaume Colletet, publiée et annotée par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); LI pp. (préface); 24 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Portrait de Robert Angot.

— Procès verbaux des cérémonies publiques, célébrées à Rouen, les 6 et 7 novembre 1661, à l'occasion de la naissance du Dauphin, publiés, pour la première fois, avec une introduction, par Charles Legros. *Ibid., id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (introduction); 1 f. blanc; 1 f. (second faux-titre); 35 pp; 2 ff. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Description des Antiquités et singularités de la ville de Rouen, par J. Gomboust, 1655, précédée d'une étude sur les plans et vues de Rouen et d'une notice sur le plan de Gomboust, par Jules Adeline. Eaux-fortes de J. Adeline, tirées par Salmon, de Paris. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875), in-8 carré.

1 f. blanc; 2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); 58 pp. (étude); 1 f. blanc; et 47 pp.
Plan de Gomboust, 6 feuilles (*Rothomagus,* Rouen, 1655); et 1 frontispice.
60 exemplaires ont été mis dans le commerce (100 fr.)

— Le Mercure de Gaillon, avec introduction par Nicétas Périaux. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre); XII pp. (notes préliminaires); et 24 pièces (chacune dans sa pagination); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Vue de Gaillon, d'Isaac Silvestre.
25 exemplaires ont été mis dans le commerce (40 fr.)

— Procès entre Nicolas Piedevant, curé de Forest, et les moines de S. Wandrille, avec introduction et notes par A. Canel. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); XI pp. (introduction); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Naissance et progrès de l'hérésie en la ville de Dieppe, 1557-1609. Publication faite pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque publique de Dieppe, avec une introduction et des notes par Emile Lesens. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); VII pp. (introduction); 43 pp.; 8 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— Poésies d'Antoine Corneille, publiées d'après l'édition de 1647, avec une notice et des notes par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-8 carré.

XXIV pp. pour les ff. limin., le titre, la dédicace et la notice; 1 f. (titre ancien); et 121 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

100 exemplaires ont été mis dans le commerce (10 fr.)

— EPISTRE de Guillaume Le Rouillé au nom des rossignols du parc d'Alençon à la Royne de Navarre, duchesse d'Alençon, de Berry, etc., avec introduction et notes par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVIII (1878), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); v pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 5 ff.; 5 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— PIÈCES sur la Ligue en Normandie, publiées par M. de Bouis. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVIII (1878), in-8 carré.

2 ff. limin.; 1 f. (titre rouge et noir); v pp. (avant-propos); 11 pp.; 8 pp.; 1 f. (second faux-titre); 1 f. blanc; 8 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— HISTOIRE de la Réformation à Dieppe, 1557-1657, par Guillaume et Jean Daval, dits les Policiens religionnaires, publiée pour la première fois avec une introduction et des notes par Emile Lesens. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVIII-MDCCCLXXIX (1878-1879), 2 vol. in-8 carré.

Tome I: XXXII pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 1 f. (second faux-titre; 264 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II: 255 pp.

240 exemplaires ont été mis dans le commerce (30 fr.)

— HISTOIRE prodigieuse d'une invasion d'oiseaux ravageurs en Normandie & pays du Maine, en 1618, précédée d'une notice par Michel Hardy. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), in-8 carré.

XXVIII pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et l'introduction; 10 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— RELATION des funérailles de l'Amiral de Villars, faites à Rouen le 5 septembre 1595, publiée avec une introduction et un appendice par G. Le Bouteiller. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), in-8 carré.

XX pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et l'introduction; 102 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— ŒUVRES de Henri d'Andeli, trouvère normand du XIIIe siècle, publiées avec introduction, variantes, notes et glossaire par A. Héron. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in 8 carré.

CXXI pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et l'introduction; 207 pp.; plus 3 ff. (table, *errata* et achevé d'imprimer).

40 exemplaires ont été mis dans le commerce (25 fr.).

— CHANSONS de Roger d'Andeli, seigneur normand des XIIe et XIIIe siècles, publiées avec introduction, variantes et glossaire par A. Héron. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-8 carré.

LXIV pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 8 pp. de musique; 14 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

40 exemplaires ont été mis dans le commerce (8 fr.)

— LES BELLES et pieuses conceptions de François du Vauborel, publiées avec une introduction par Eugène de Beaurepaire. *Ibid., id.,* MCCCCLXXXIII (1883), in-8 carré.

XLI pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 1 f. (second faux-titre); 92 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— LOUIS XIII et l'Assemblée des Notables à Rouen en 1617. Documents recueillis et annotés par Ch. de Beaurepaire. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-8 carré.

XXVI pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 1 f. (second faux-titre); 129 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et *errata*.

— LE CHATEAU FORTIFIÉ. — Eclaircissements de Farin sur un chapitre de sa Normandie chrétienne, publiés pour la première fois par J. Félix. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8 carré.

XXXV pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 95 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Fac-simile de l'écriture de Farin. — Plan du vieux château.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

95 exemplaires ont été mis dans le commerce (15 fr.)

— Les Dits de Hue Archevesque, trouvère normand du XIIIe siècle, publiés avec introduction, notes et glossaire, par A. Héron. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), in-8 carré.

XXIX pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 1 f. (second faux-titre); 81 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

40 exemplaires ont été mis dans le commerce (8 fr.)

— Entrée à Rouen de Henri II et de la Reine Catherine de Médicis en 1550. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), in-8 carré.

XII pp. pour les ff. limin., le titre et l'avertissement de M. J. Félix; 1 f. blanc; 67 ff. n. ch.; plus 2 ff. (carton pour la feuille H où se trouve la figure du Dauphin).

Nombreuses figures et musique.

— Entrée à Rouen du roi Henri IV, en 1596, précédée d'une introduction par J. Félix, et de notes par Ch. de Robillard de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-8 carré.

XLV pp. pour les ff. limin., le titre, l'introduction et les notes; 5 ff. n. ch.; et 88 pp.

— Mazarinades normandes.

1re distribution, 1er juin 1880 : 8 pièces ; 2e distribution, 2 août 1881 : 6 pièces ; 3e distribution, 10 janvier 1882 : 3 pièces ; 4e distribution, 27 mai 1884 : 4 pièces in-8 carré).

Cette publication n'est pas encore terminée.

— Antiquités de la ville d'Harfleur, par François de la Motte, échevin, avec une introduction et une liste bibliographique par Emile Lesens. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-8 carré.

XX pp. pour les ff. limin., le titre, l'introduction et la bibliographie ; 4 ff. n. ch.; 216 pp.; 1 f. n. ch. (notes); et 1 f. blanc.

— Garaby de la Luzerne. — Satires inédites, publiées avec une introduction par Eugène de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-8 carré.

LXI pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 1 f. (second faux-titre; 76 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Statuts de la Charité de Saint-Cosme, Saint-Damien et Saint-Lambert en l'église de Saint-Denis de Rouen (1388), publiés par Ch. de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), in-8 carré.

VIII pp. pour les ff. limin., le titre rouge et noir et la préface; 17 pp.; et 1 f. blanc.

— Les Marionnettes chez les Augustins déchaussés de Rouen. Représentation de la Passion en 1677, publié (*sic*) avec introduction par Eug. de Beaurepaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), in-8 carré.

XLVI pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; 2 ff. n. ch. (titre ancien et stances); et 31 pp.

— La Muse normande de David Ferrand, publiée d'après les livrets originaux, 1625-1653, et l'Inventaire général de 1655, avec introduction, notes et glossaire par A. Héron. *Ibid.*, *id.*, 1891-1892, 3 vol. in-8 carré.

Tome I : CXX pp. pour les ff. limin., le titre et l'introduction; XVII pp.; 1 f. (second faux-titre); 263 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. limin.; 1 f. (titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 3 ff. limin.; 1 f. (titre); et 496 pp.

Le *tome IV* (1er octobre 1893) est en cours d'impression. 75 ex. ont été mis dans le commerce (100 fr.)

BIBLIOPHILES DE TOURAINE (Société des).

Voici la liste, par ordre chronologique, des publications de cette Société qui se composait de 25 membres titulaires et de membres adhérents. Chaque ouvrage porte sur le faux-titre : *Publication de la Société des Bibliophiles de Touraine.*

— Vie de Monseigneur Saint Martin de Tours, par Péan Gatineau, poete du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XIIIe siècle, publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. l'abbé J.-J. Bourassé, chanoine de l'Église métropolitaine de Tours. *Tours, imprimerie Ad. Mame et Cie*, MDCCCLX (1860), gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface; et 184 pp.
Tiré à 180 exempl. savoir : 60 ex. sur pap. chamois, et 120 ex. sur pap. vergé, (6 fr.)

— QUELQUES LETTRES de Henry IV relatives à la Touraine, publiées par le prince Augustin Galitzin, membre de la Société des Bibliophiles de Touraine. *Tours, imprimerie Ad Mame et Cie*, MDCCCLX (1860), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 76 pp.
Tiré à 180 exempl. savoir : 60 ex. sur pap. chamois, et 120 ex. sur pap. vergé (4 fr.)

— LETTRES historiques des Archives communales de la ville de Tours depuis Charles VI jusqu'à la fin du règne de Henri IV. 1416-1594, publiées par Victor Luzarche, membre de la Société des Bibliophiles de Touraine. *Tours, imprimerie Ad Mame et Cie*, MDCCCLXI (1861), gr. in-8.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface; et 204 pp.
Tiré à 180 ex., savoir : 70 ex. sur pap. chamois, et 110 ex. sur pap. vergé (9 fr.).

— LES DEVOTES epistres de Katherine d'Amboise, publiées pour la première fois par M. l'abbé J.-J. Bourassé, chanoine de l'église métropolitaine de Tours. *Tours, imprimerie Ad Mame et Cie*, MDCCCLXI (1861), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et LX pp.
Tiré à 180 ex., savoir : 70 ex. sur pap. chamois, et 110 ex. sur pap. vergé (3 fr.)

— PROMENADES dans la Touraine, par Alexis Monteil. *Tours, Ad Mame et Cie, éditeurs*, MDCCCLXI (1861), gr. in-8.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avant-propos de l'éditeur; 205 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Publié par M. Jules Taschereau. Tiré à 180 exempl., savoir : 60 ex. sur pap. chamois, et 120 ex. sur pap. vergé (8 fr.)

— PROCÈS-VERBAL du pillage par les Huguenots des reliques et joyaux de Saint Martin de Tours, en mai et juin 1562. Publié pour la première fois par M. Ch.-L. Grandmaison, archiviste du département d'Indre-et-Loire, membre de la Société des Bibliophiles de Touraine. *Tours, imprimerie Ad Mame et Cie*, MDCCCLXIII (1863), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 86 pp.
Tiré à 180 exempl., savoir : 60 ex. sur pap. chamois, et 120 ex. sur papier vergé (8 fr.).

— RAPPORT au Roi sur la province de Touraine, par Charles Colbert de Croissy, commissaire député en 1664. Publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par Ch. de Sourdeval, chevalier de la Légion d'honneur, président de la Société d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres d'Indre-et-Loire, membre de plusieurs sociétés savantes, correspondant du ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques. *Tours, imprimerie Ad Mame et Cie*, MDCCCLXIII (1863), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 172 pp.
Tiré à 180 ex., savoir : 60 ex. sur pap. chamois, et 120 ex. sur pap. vergé (7 fr.)

— FUNÉRAILLES du roy Henri II, roole des parties et somme de deniers pour le faict desdites obsèques et pompes funèbres. Publié, avec une introduction, par M. le Cte L. de Galembert. *Paris, chez Aug. Fontaine, libraire, passage des Panoramas, 35*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXIX (1869), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 77 pp.; plus 1 f. blanc.
Tiré à 140 exemplaires.

— BIBLIOTHECA scatologica ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

très ingénieux Messire Luc (a rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, mêmement de ses descendants et autres personnages de lui issus. Ouvrage très utile pour bien et proprement s'entretenir ès-jours gras de Carême-prenant. Disposé dans l'ordre des lettres K, P, Q, traduit du prussien et enrichi de notes très congruantes au sujet, par trois savants en us. *Scatopolis* (Paris), *chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène 5850*, (Impr. Guiraudet et Jouaust), (1850), in-8.

XXXI pp. y compris le faux-titre, le titre, orné d'une vignette, « A Monsieur Q, prince des Bibliognostes », des vers et « Oratio pro guano humano »; 143 pp.; et 1 p. n. ch. pour la table des matières.

Au milieu de la vignette scatologique du titre, on lit : « Dédié à M. Q » et au-dessous : « Cas long. inv. — Fais-ici del. — O Gustus inc. — Six Vesses excu. »

Cet ouvrage, publié comme complément du *Journal de l'Amateur de livres*, année 1849, a été tiré à part à 150 exempl. dont 1 sur peau de vélin, 1 sur pap. de Holl., 2 sur pap. de Chine, 2 sur pap. de diverses nuances; 4 sur pap. vélin anglais; 25 sur pap. scatochrome; et 115 sur pap. vergé fort; 100 exempl. de ce dernier papier ont été, seuls, mis dans le commerce, au prix de 7 fr. 50.

Les trois savants en *us* sont MM. P. Jannet, J.-P. Payen et Aug. Veinant. Il a été gravé, dit Quérard, pour cette facétieuse publication, un petit dessin représentant les trois savants en fonction. D'après les *Supercheries*, le prince des Bibliognostes, M. Q, est Quérard. En plus des trois savants en *us*, un certain nombre d'écrivains ont collaboré à cet ouvrage, parmi lesquels le Dr Haguette, MM. Pillon, Edouard Fournier, Bruguière de Cayla, dit Dupuy, Charles Leroy, Dufougeray, Arthur Vauguérin, Burgaud des Marets, Anders, Sobolewski, Edmond Le Blant, Bouju père et Eugène Hatin.

Voir Quérard, *Superch. litt.*, tome III, col. 857, et la *Petite Revue*, VIIIe trimestre, p. 156.

Cart., n. rogné, 31 fr., Béhague; un ex. sur pap. scatochrome, en dem.-mar. brun, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), avec un envoi de P. Jannet, l'un des auteurs, 29 fr., Poulet-Malassis; un des deux ex. sur pap. de Chine, avec quelques pièces ajoutées, en dem.-mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Allô*), 32 fr., Arnauldet; sur pap. vergé, dem.-mar. brun, 16 fr., Arnauldet; en dem.-toile, n. rogné, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS. *Paris*, 14 vol. in-12, couv. impr.

Voici la collation de ces plaquettes, publiées par Alexandre Assier, dans l'ordre où les donne une liste imprimée sur les couvertures :

— BIBLIOTHÈQUE de l'amateur champenois. — Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie, par l'auteur des Archives curieuses de la Champagne. *A Paris, chez Auguste Aubry, rue Dauphine, 16* (Troyes, typ. Bouquot), MDCCCLVIII (1858), in-12, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.

Tiré à 160 ex. numérotés, savoir : 120 ex. sur pap. vergé (2 fr.); 10 ex. sur pap. rose, 10 ex. sur pap. vélin, et 20 ex. sur pap. chamois (2 fr. 50).

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle, suivie des comptes de l'œuvre de l'Eglise de Troyes au XIVe siècle, par l'auteur des Archives curieuses de la Champagne. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16*, (Troyes, typ. Bouquot), MDCCCLVIII (1858), in-12.

60 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace, signée : Alexandre Assier, et l'avertissement.

Vignettes sur bois.

Tiré à 160 exemplaires numérotés, savoir : 120 ex. sur pap. vergé (2 fr.), 10 ex. sur pap. rose, 10 ex. sur pap. vélin et 20 ex. sur pap. chamois (2 fr. 50).

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — L'Abbaye de Clairvaux en 1517 et en 1709. Pièces curieuses publiées, avec des notes, par Alexandre Assier. *Paris, Dumoulin, libraire, quai des Augustins; Troyes, Alexis Socard,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

libraire ; Reims, Brissart-Binet, libraire, (Arcis-sur-Aube, impr. Frémont), MDCCCLXVI (1866), in-12.

48 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre, le titre et la préface.

Tiré à 160 exempl., savoir : 120 ex. sur pap. vergé (2 fr.), 10 ex. sur pap. rose, 10 ex. sur pap. vélin, et 20 ex. sur pap. chamois (2 fr. 50).

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Les Champenois à travers les siècles, par Alexandre Assier. *Paris, Dumoulin, libraire, quai des Augustins ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, 12, gal. d'Orléans ; et chez les principaux libraires de l'ancienne province de Champagne,* (Arcis-sur-Aube, typ. L. Frémont), 1869, in-12.

48 pp. (la dernière n. ch.) y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.

Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Le Diable en Champagne, par l'auteur des Champenois à travers les siècles. *Paris, Dumoulin, libraire, quai des Augustins ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, 12, gal. d'Orléans ; Baillieu, libraire, quai des Augustins,* (Arcis-sur-Aube, typ. L. Frémont), 1869, in-12.

60 pp. (la dernière n. chiffr.) y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.

Même tirage que pour les ouvrages précédents.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — La Bibliothèque bleue depuis Jean Oudot Ier jusqu'à M. Baudot, 1600-1863, par Alexandre Assier. *Paris, Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; Chossonnery, libraire, quai des Grands-Augustins, 47 ; Delahays, libraire, rue Casimir-Delavigne, 4 et 6 ; A. Gougy, libraire, rue Bonaparte, 20 ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXIV (1874), in-12.

60 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre, le titre et la préface.

Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Napoléon Ier à l'école royale militaire de Brienne, d'après des documents authentiques et inédits, 1779-1784, par Alexandre Assier. *Paris, Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; Chossonnery, libraire, quai des Grands-Augustins, 47 ; Delahays, libraire, rue Casimir-Delavigne, 4 et 6 ; A. Gougy, libraire, rue Bonaparte, 20 ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXIV (1874), in-12.

48 pp. (la dernière n. chiffrée), y compris le faux-titre, le titre et la préface.

Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Les Nobles de la province de Champagne, suivis de la liste des familles qui n'ont point été admises par M. de Caumartin, lors de la recherche en 1666. *Paris, Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; Chossonnery, libraire, quai des Grands-Augustins, 47 ; Delahays, libraire, rue Casimir-Delavigne, 4 et 6 ; A. Gougy, libraire, rue Bonaparte, 20 ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXIV (1874), in-12.

48 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre, le titre, la préface et l'introduction.

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Mémoires d'une petite Académie de province, publiée par Alexandre Assier. *Paris, Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; A. Claudin, libraire, 3, rue Guénégaud ; F. Henry, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans ; Menu, libraire, quai Malaquais, 7 ; et chez les principaux libraires de l'ancienne province de Champagne,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXV (1875), in-12.

48 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre, le titre et la préface.

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Le Bon vieux temps en Champagne, par Alexandre Assier. *Paris, Champion, libraire, quai Malaquais, 15; A. Claudin, libraire, 3, rue Guénégaud; F. Henry, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans; Menu, libraire quai Malaquais, 7; et chez les principaux libraires de l'ancienne province de Champagne,* (Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXV (1875), in-12.

48 pp. (la dernière n. chiffr.) y compris le faux-titre, le titre et la préface.

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Une Cité champenoise au XVe siècle, par Alexandre Assier. *Paris, A. Claudin, libraire, 3, rue Guénégaud; Champion, libraire, quai Malaquais, 15; F. Henry, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans; et chez les principaux libraires de l'ancienne province de Champagne,* (Chartres. impr. Durand frères), MDCCCLXXV (1875), in-12.

48 pp. (la dernière n. ch.) y compris le faux-titre, le titre et la préface.

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Les Arts & les Artistes dans l'ancienne capitale de la Champagne, 1250-1680, par Alexandre Assier. Peintres-verriers, Peintres, Architectes, Tailleurs d'images, Menuisiers-sculpteurs, Facteurs d'orgues, Fondeurs et Orfèvres. *Paris, Aubry, libraire, rue Séguier-Saint-André-des-Arts, 18; Champion, libraire, quai Malaquais, 15; Claudin, libraire, rue Guénégaud, 3; et chez les principaux libraires de l'ancienne province de Champagne,* (Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXVI (1876), in-12.

132 pp. (la dern. n. chiffrée) y compris le faux-titre, le titre et la préface.

A paru en 2 fascicules (avec pagination suivie) et forme les nos 12 et 13 de la collection.

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Bibliothèque de l'amateur champenois. — Les Historiens de la Champagne et de la Brie, depuis 1810 jusqu'en 1875, par Alexandre Assier. *Paris, Aubry, libraire, rue Séguier-Saint-André-des-Arts, 18; Champion, libraire, quai Malaquais, 15; Claudin, libraire, rue Guénégaud, 3; et chez les principaux libraires de l'ancienne province de Champagne,* (Chartres, impr. Durand frères), MDCCCLXXVI (1876), in-12.

60 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface.

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE MODERNE.

Collection publiée par Jouaust et complète en 17 volumes. Tirée à petit nombre sur papier vélin de Hollande, in-8 écu : 25 exempl. sur pap. de Chine et 25 exempl. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures pour ces 50 exemplaires, dont le prix est double de ceux sur papier ordinaire.

Il a été fait, en outre, un tirage en *grand papier*, de format in-8 raisin, qui varie suivant les ouvrages et dont on trouvera l'indication à la suite de chacun, de même que les prix de publication. Les couvertures, de couleur crème, sont imprimées en bistre et bleu. Il a été réimprimé des couvertures pour certains ouvrages; ces dernières sont imprimées en bistre seulement.

— About (Edmond). — Le Roi des Montagnes, par Edmond About. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 299 pp.; et 5 pp. n. ch. (table, liste des gravures et achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait d'E. About et 7 eaux-fortes.
Publié à 30 fr.
Grand papier : 250 exemplaires, savoir : 200 ex. sur pap. vélin de Hollande (50 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (100 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (100 fr.); et 10 ex. sur papier du Japon, avec triple épreuve des gravures (150 fr.).
En dem.-mar. rouge, n. rogné (*Champs*), 36 fr., Bouret.

— BARBEY D'AUREVILLY (Jules). — Le Chevalier des Touches, par J. Barbey d'Aurevilly. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 239 pp.; 1 f. n. ch. (table et liste des gravures); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Barbey d'Aurevilly et 6 eaux-fortes.
Publié à 27 fr. 50.
Grand papier : 150 ex., savoir : 100 ex. sur pap. vélin de Hollande (45 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (90 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (90 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (130 fr.).
Un ex. en gr. pap. vélin, avec les eaux-fortes pures et une suite des épreuves d'artiste sur Japon ajoutées, en dem.-mar. brun, n. rogné, 175 fr., Bouret.

— DAUDET (Alphonse). — Contes choisis de Alphonse Daudet, avec sept eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

Publié à 30 fr.
Grand papier : 250 exempl. savoir : 200 ex. sur pap. vélin de Hollande à la forme (50 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (100 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (100 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (150 fr.).

— GAUTIER (Théophile). — Théophile Gautier. Le Capitaine Fracasse, publié en trois volumes, avec un avant-propos par Mme Judith Gautier. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (Le manuscrit du Capitaine Fracasse); 1 f. (second faux-titre); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Portrait de Th. Gautier et 14 eaux-fortes.
Publié à 75 fr. les 3 vol.
Grand papier : 150 exempl., savoir : 100 ex. sur pap. vélin de Hollande (120 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (240 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (240 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (350 fr.)

— LAMARTINE (A. de). — De Lamartine. — Jocelyn, épisode avec dessins de Besnard, gravés par de Los Rios, portrait gravé par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; IV pp. (note de l'éditeur et table des gravures); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Lamartine et 9 eaux-fortes.
Publié à 30 fr.
Grand papier : 210 exempl., savoir : 160 ex. sur papier vélin de Hollande (50 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (100 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (100 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (150 fr.).

— De Lamartine. — Graziella, avec une préface par L. de Ronchaud. Dessins de Bramtot, gravés par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIV pp. (notes des éditeurs et préface); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table, liste des gravures et achevé d'imprimer).
6 eaux-fortes.
Publié à 25 fr.
Grand papier : 210 exempl., savoir : 160 ex. sur pap. vélin de Hollande (42 fr.);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (84 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (84 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (125 fr.).

— MÉRIMÉE (Prosper). — Nouvelles de Mérimée. La Mosaïque, avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi, gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, Géry-Bichard, Manesse, Em. Buland. Préface par Jules Lemaître. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. D. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (les 3 premières n. chiffr.) pour l'avertissement, la description des gravures et la préface; 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom des imprimeurs).

Portrait de Mérimée et 7 eaux-fortes.

Publié à 30 fr.

Grand papier : 150 ex., savoir : 100 ex. sur pap. vélin de Hollande (50 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (100 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (100 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (150 fr.)

— MUSSET (Alfred de). — Théâtre de Alfred de Musset, avec une introduction par Jules Lemaître. Dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXIX-MDCCCXCI (1889-1891), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (note de l'éditeur et introduction); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 323 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 364 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait d'Alfred de Musset et 15 eaux-fortes.

Publié à 100 fr. les 4 vol.

Grand papier : 150 ex., savoir : 100 ex. sur pap. vélin de Hollande (180 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (300 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (300 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (525 fr.).

— NERVAL (Gérard de). — Gérard de Nerval — Les Filles du feu — Sylvie — Jemmy — Octavie — Isis — Emilie, avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXVII pp. (note de l'éditeur, préface); 1 f. (second faux-titre); 250 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Gérard de Nerval et 6 eaux-fortes.

Publié à 25 fr.

Grand papier : 175 ex., savoir : 125 ex. sur pap. vélin de Hollande (40 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (80 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (80 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (120 fr.)

— VIGNY (Alfred de). — Alfred de Vigny. — Servitude et grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, et librairie Lemerre* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (avertissement); et 287 pp.

Portraits d'A. de Vigny et 7 eaux-fortes.

Publié à 30 fr.

Grand papier : 150 ex., savoir : 100 ex. sur pap. vélin de Hollande (50 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (100 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (100 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (120 fr.).

— ZOLA (Emile). — Emile Zola. — Une Page d'amour, précédée d'une lettre-préface, avec dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris, librairie des Bibliophiles,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue Saint-Honoré, 338, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (lettre-préface) ; 261 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 287 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'E. Zola et 10 eaux-fortes.

Publié à 45 fr.

Grand papier : 250 exemplaires, savoir : 200 ex. sur pap. vélin de Hollande (75 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine fort, avec double épreuve des gravures (150 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (150 fr.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (225 fr.).

Il a été tiré, pour chacun des ouvrages de la *Bibliothèque artistique moderne*, 10 suites d'épreuves des planches en premier état (eaux-fortes pures).

BIBLIOTHÈQUE ARTISTIQUE, (Petite).

Cette collection, publiée par Jouaust, est complète en 110 volumes ; le tirage en petit et en grand papier variant selon les ouvrages, on en trouvera l'indication à la suite de chacun d'eux :

BEAUMARCHAIS. — Caron de Beaumarchais. Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes, avec une notice par Auguste Vitu. Dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. imp. en bleu et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXXIV pp. (note et notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 168 pp.

Le faux-titre porte : *Théâtre de Beaumarchais. I.*

Portrait de Beaumarchais et 4 eaux-fortes.

— Caron de Beaumarchais. Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, Dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. impr. en bleu et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Théâtre de Beaumarchais. II.*

5 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (32 fr.) ; plus 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur papier Whatman, avec épreuves avant la lettre (64 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numérotés, savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 10) à 140 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30) à 110 fr.; 20 ex. sur papier Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50) à 110 fr. ; et 170 ex. sur papier de Hollande (nos 51 à 220), à 35 fr.

— BOCCACE. — Les Dix Journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Imp. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), 10 fascicules in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

1er fascicule : 132 pp.
2e fasc.: 201 pp.; et 1 f. blanc.
3e fasc. : 161 pp.; et 1 f. blanc.
4e fasc. : 139 pp.
5e fasc. : 134 pp. ; et 1 f. blanc.
6e fasc. : 74 pp. ; et 1 f. blanc.
7e fasc. : 115 pp.
8e fasc. : 162 pp.; et 1 f. blanc.
9e fasc. : 94 pp. ; et 1 f. blanc.
10e fasc. : 231 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); XLIII pp. (introduction et sommaires); 4 faux-titres et 4 titres rouge et noir.

Chaque fascicule est orné d'une eau-forte, sauf le dernier qui en contient deux (dont le portrait de Boccace). Les 10 fascicules forment 4 volumes.

Petit papier : 25 ex. sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre, à 150 fr., et 600 ex. sur pap. de Hollande à 80 fr.

Grand papier (in-8) : 180 ex. numér. savoir : 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15) à 160 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30) à 160 fr.; et 150 ex. sur pap de Hollande (nos 31 à 180) à 80 fr.

Un ex. de l'édit. in-16, broch., en pap. Whatman, 140 fr., J. Janin ; sur Chine, en vélin, tête dor., ébarb., 80 fr., Arnauldet; un ex. de l'édit. in-8, en pap. Whatman, mar. br., fil. sur les plats, tr. dor. *(Marius-Michel)*, 183 fr., Bouret.

— BRANTÔME. — Les Sept discours touchant les dames galantes, du sieur de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Brantôme, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), 3 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (note de l'éditeur) ; XVI pp. (préface, manuscrits et éditions) ; et 248 pp.
Portrait de Brantôme et 2 eaux-fortes.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 263 pp.
4 eaux-fortes.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
3 eaux-fortes.
Petit papier : Exempl. sur Hollande (40 fr.) ; plus 30 ex. sur pap. de Chine et 20 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves avant la lettre (80 fr.)
Grand papier (in-8) : 220 ex. numér. savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10) à 160 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30) à 130 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50) à 130 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220) à 65 fr.
Un ex. en gr. pap., avec trois états des figures, en mar. vert, tr. dor. (*Marius-Michel*), 385 fr., Bouret.

— BRILLAT-SAVARIN. — Physiologie du goût, de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVI pp. (note et préface) ; et 296 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 320 pp.
Les eaux-fortes de Lalauze sont au nombre de 53, dont 32 en-têtes, 20 culs-de-lampe et 1 portrait.
Petit papier : Ex. sur Hollande (60 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (120 fr.).
Grand papier (in-8) : 210 exempl. numér. savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve des gravures (nos 1 à 20) à 200 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40) à 200 fr. ; 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 210) à 100 fr.
La suite des 53 compositions de Lalauze a été tirée à part pour MM. Morgand et Fatout à 9 exemplaires, savoir :
3 ex. sur papier fort du Japon. Epreuves d'artiste en double état, eaux-fortes pures et épreuves terminées avec remarques gravées ; chaque planche porte la signature au crayon de l'artiste (1000 fr.)
3 ex. sur papier fort du Japon. Epreuves d'artiste, signées au crayon par le graveur sur chaque épreuve (300 fr.)
3 ex. sur papier de Hollande. Epreuves d'artiste, signées au crayon sur chaque épreuve (200 fr.)
Un des 170 exempl. sur pap. de Hollande broch. de l'édition in-8, s'est vendu 137 fr., C. de T. (Labitte, 1888); un autre, cart. dem.-mar. rouge, coins, non rogné, 240 fr., Bouret.

— CAQUETS de l'accouchée (Les), publiés par D. Jouaust, avec une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille*, 7, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXX pp. (note et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
14 eaux-fortes dans le texte.
Petit papier : Ex. sur Hollande (25 fr.) ; plus 20 ex. sur pap. de Chine fort ; 20 ex. sur pap. Whatman (50 fr.) ; et 20 ex. sur pap. du Japon, avec épreuves avant la lettre (55 fr.)
Grand papier (in-8) : 215 exempl. numér., savoir : 15 ex. sur pap. de Chine fort, avec épreuves des gravures avant la lettre (nos 1 à 15) à 80 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves avant la lettre (nos 16 à 30) à 80 fr.; 15 ex. sur pap. du Japon, avec épreuves avec la lettre, tirées hors texte, en plus (nos 31 à 45) à 100 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 46 à 215) à 40 fr.

— CAZOTTE. — Jacques Cazotte. Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXVII pp. (note et notice); 1 f. (second faux-titre); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Cazotte et 6 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine; 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (40 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 exempl. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10) à 90 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30) à 70 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50) à 70 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande, à 35 fr.

— CERVANTÈS. — L'Histoire de Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès. Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset. Avec une préface par E. Gebhart. Dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), 6 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (note et préface); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 265 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Cervantès et 3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 280 pp.

3 eaux-fortes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 315 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 eau-forte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

5 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (75 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (150 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10) à 320 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30) à 240 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50) à 240 fr.; et 170 ex. sur pap. de Holl. (nos 51 à 220) à 120 fr.

— CHEVIGNÉ. — Comte de Chevigné. — Les Contes rémois. Douzième édition, précédée de la Muse champenoise, par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-16, couv. impr. en vert et bistre.

XXXVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la *Muse champenoise*; 223 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait du comte de Chevigné et 6 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des grav. avant la lettre (40 fr.)

Grand papier (in-8) : 210 ex. numér., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 20) à 70 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40) à 70 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 210) à 35 fr.

— DIX DIZAINES (Les) des cent nouvelles Nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), 10 fascicules in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

1er *fascicule* : LXXIX pp. pour la note, la notice, la table des personnages, les sources, etc., et les notices bibliographiques; 118 pp.; et 1 f. n. ch.

2e *fasc.* : 83 pp.

3e *fasc.* : 103 pp.

4e *fasc.* : 105 pp.; et 1 f. n. ch.

5e *fasc.* : 72 pp.

6e *fasc.* : 79 pp.

7e *fasc.* : 83 pp.

8e *fasc.* : 62 pp.; et 1 f. n. ch.

9e *fasc.* : 64 pp.

10e *fasc.* : 134 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 4 faux-titres et 4 titres rouge et noir.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chaque fascicule est orné d'un dessin de J. Garnier, reproduit par l'héliogravure. Les 10 fascicules forment 4 volumes.

Petit papier : 750 ex. sur Hollande (55 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (110 fr.)

Grand papier (in-8) : 200 ex. numér., savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve des gravures (nos 1 à 15), à 170 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 16 à 30), à 170 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200), à 85 fr.

Sur pap. de Holl. (in-8), en mar. vert-olive, fil. et ornem. sur les plats, tr. dor. *(Marius-Michel)*, 201 fr., Bouret.

— FLORIAN. — Fables de J.-P. Claris de Florian, avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-16, couv. imp. en bistre et bleu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXI pp. (note et préface) ; 235 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Florian et 6 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (40 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des grav. (nos 1 à 10), à 90 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 70 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 70 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 35 fr.

— FOE (Daniel de). — Vie et aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-fortes par Mouilleron. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), 4 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; *a-d* (avertissement) ; XLVII pp. (notice) ; et 260 pp.

Portrait de D. de Foë et 2 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 252 pp.

2 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 267 pp.

2 eaux-fortes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 229 pp. ; 1 p. n. ch. (placement des gravures) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (40 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (80 fr.).

Grand papier (in-8) : 210 ex. numér., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 20), à 130 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 130 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 170), à 65 fr.

— GALLAND. — Les Mille & une Nuits, contes arabes, réimprimés sur l'édition originale, avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Imp. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), 10 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLI pp. (note et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 223 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 225 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 256 pp.

2 eaux-fortes.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 202 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 209 pp. ; et 3 ff. n. ch. (notes, table et achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 226 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 226 pp.; et 3 ff. n. ch. (notes, table et achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer.

2 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (90 fr.); 28 ex. sur pap. de Chine, et 22 ex. sur pap. Whatman avec épreuve des grav. avant la lettre (180 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur Japon, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 10) à 450 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 300 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 300 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 150 fr.

— GOETHE. — Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle par Madame Bachellery, avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MCCCCLXXXVI (1886), in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (note et préface); 1 f. (second faux-titre); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Portrait de Gœthe et eaux-fortes.

Petit papier : Ex. sur Hollande (20 fr.); 25 ex. sur papier de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (40 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér. savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des grav. (nos 1 à 10), à 90 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 70 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 70 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 35 fr.

— GOLDSMITH. — Le Vicaire de Wakefield, de Goldsmith. Traduction, préface et notes par Charles Nodier. Nouvelle édition. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXVIII (1888), 2 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 192 pp.

Portrait de Goldsmith et 4 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 174 pp.; 1 f., impr. sur papier bleu, (placement des gravures); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

4 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (25 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (50 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 10); à 110 fr.; 20 ex. sur papier de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 80 fr.; 20 ex. sur papier Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 80 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 40 fr.

— HOFFMANN. — Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Veimars, avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (note et avant-propos); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait d Hoffmann et 5 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 308 pp.; et 2 ff. n. ch. (table, table des gravures et achevé d'imprimer).

Petit papier : Exempl. sur Hollande (36 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des grav. (72 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 10), à 165 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 120 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 120 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 60 fr.

— LA FONTAINE. — Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec l'éloge de La Fontaine par Chamfort. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLVI pp. (note et éloge) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 240 pp.
Portrait de La Fontaine et 6 eaux-fortes.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 308 pp.
6 eaux-fortes.
Petit papier : Ex. sur Hollande, (40 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (80 fr.).
Grand papier (in-8) : 220 ex. num., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des grav. (nos 1 à 10), à 175 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 130 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 130 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 65 fr.

— Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXIX pp. (note et préface) ; et 204 pp.
Portrait de La Fontaine et 4 eaux-fortes.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 290 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.
6 eaux-fortes.
Petit papier : Exempl. sur Hollande (35 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des grav. (70 fr.).
Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10) à 160 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 120 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 120 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 60 fr.

— LE SAGE. — Alain-René Le Sage. — Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), 4 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXVI pp. (avertissement et préface) ; et 328 pp.
Portrait de Le Sage et 3 eaux-fortes.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 274 pp. ; et 1 f. blanc.
3 eaux-fortes.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 308 pp.
3 eaux-fortes.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
3 eaux-fortes.
Petit papier : Exempl. sur Hollande (45 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Wathman, avec épreuve des figures avant la lettre (90 fr.)
Grand papier (in-8) : 210 ex. numér. savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 20), à 150 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 150 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 210), à 75 fr.

— A. R. Le Sage. — Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, doyen de la faculté des lettres d'Aix. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XV pp. (note et préface) ; et 196 pp.
Portrait de Le Sage et 4 eaux-fortes.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 224 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
4 eaux-fortes.
Petit papier : Exempl. sur Hollande (30 fr.) ; 30 ex. sur pap. de Chine ; et 20 sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (60 fr.)
Grand papier (in-8) : 220 ex. numér. savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10), à 140 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 100 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 100 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 50 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

—LOUVET DE COUVRAI.—Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvrai, avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), 5 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (note et préface) ; 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; 250 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Portrait de Louvet de Couvrai et 3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 276 pp.

3 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 223 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 320 pp. et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (60 fr.) 25 ex. sur pap. de Chine ; et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (120 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 ex. num. savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10), à 240 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30) à 190 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 190 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 95 fr.

— MAISTRE (Xavier de). — Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Xavier de Maistre et 5 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (40 fr.).

Grand papier (in-8) : 210 ex. numér., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve des gravures (nos 1 à 20), à 70 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 70 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 210), à 35 fr.

— MARGUERITE D'ANGOULÊME, reine de Navarre. — Les Sept Journées de la Reine de Navarre, suivies de la huitième. (Edition de Claude Cruget, 1559). Notice et notes, par Paul Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), 8 fascicules in-16, couv. impr. en rouge et bleu.

1er fascicule : 160 pp.
2 eaux-fortes.
2e fasc. : 125 pp.; et 1 f. blanc.
1 eau-forte.
3e fasc. : 136 pp.
1 eau-forte.
4e fasc. : 84 pp.
1 eau-forte.
5e fasc. : 91 pp.
1 eau-forte.
6e fasc. : 79 pp.
1 eau-forte.
7e fasc. : 95 pp.
1 eau-forte.
8e fasc. : 56 pp.; LI pp. (avertissement, notice et note bibliographique); 4 faux-titres et 4 titres.

Portrait de Marguerite d'Angoulême.

Petit papier : 500 ex. sur Hollande (40 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (80 fr.).

Grand papier (in-8) : 120 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. de Chine, avec épreuve des gravures avant la lettre (nos 1 10), à 160 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves avant la lettre (nos 11 à 20), à 160 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 120), à 80 fr.

— MONTESQUIEU. — Lettres persanes, publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), 2 vol. in-16, couv. imp. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVIII pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Montesquieu et 4 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 262 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

4 eaux-fortes.

Petit papier : Exemplaires sur Hollande (30 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (60 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10), à 120 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 100 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 100 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 50 fr.

— NADAUD. — Chansons populaires de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; *a-c* (note de l'auteur) ; III pp. (préface) ; et 279 pp.

4 eaux-fortes.

— Chansons de salon, de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16, couv. impr. en bleu et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 270 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

4 eaux-fortes.

— Chansons légères, de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 241 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

4 eaux-fortes.

Les faux-titres de chacun de ces volumes portent les nos I, II et III.

Petit papier : Exemplaires sur Hollande, (40 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (80 fr.).

Grand papier (in-8) : 210 ex. numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 20), à 130 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 130 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 210), à 65 fr.

— PELLICO (Silvio). — Silvio Pellico. Mes Prisons. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. Dessins de Bramtot, gravés par Toussaint. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Imp. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; X pp. (avertissement et notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 308 pp. ; et 2 ff. n. ch. (liste des gravures et achevé d'imprimer).

Portrait de S. Pellico et 6 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (40 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 10), à 90 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 70 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 70 fr. ; et 170 ex sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 35 fr.

— PERRAULT. — Les Contes de Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les contes de fées par le Baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : (Contes en vers) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXII pp. (notice) ; 1 f. n. ch. (note de l'éditeur) ; 113 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Perrault et 3 eaux-fortes.

Tome II : (Contes en prose) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 183 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

8 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande, (30 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (60 fr.).

Grand papier (in-8) : 200 ex. num., savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 15), à 100 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 16 à 30), à 100 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200), à 50 fr.

— PRÉVOST (L'Abbé). — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; *a. d.* (note de l'éditeur) ; XXXII pp. (notice) ; 172 pp. (la dernière non chiffrée).

Portrait de l'Abbé Prévost et 3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 142 pp.

2 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre. (40 fr.).

Grand papier (in-8) : 200 ex. numérotés, savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve des gravures (nos 1 à 15), à 110 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (nos 16 à 30), à 110 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200), à 55 fr.

— QUINZE JOYES de mariage (Les), avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII, (1887), in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLIV pp. (note et préface) ; 226 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. n. ch. (table des gravures).

21 eaux-fortes dont 15 têtes de chapitres et 6 culs-de-lampe.

Petit papier : Exempl. sur Hollande, (30 fr.) ; 20 ex. sur Chine fort, et 20 ex. sur pap. Whatman, (60 fr.) ; et 20 ex. sur pap. du Japon, avec épreuves avant la lettre (70 fr.).

Grand papier (in-8) : 215 ex. numér. savoir : 15 ex. sur pap. de Chine fort, avec épreuves des gravures avant la lettre, (nos 1 à 15), à 100 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves avant la lettre (nos 16 à 30), à 100 fr. ; 15 ex. sur pap. du Japon, avec des épreuves avec la lettre, tirées hors texte, en plus (nos 31 à 45) ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 46 à 170), à 50 fr.

— RABELAIS. — Les Cinq livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), 5 vol. in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

Tome I : (Livre I : Gargantua). 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 223 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Rabelais et 2 eaux-fortes.

Tome II : (Livre II ; Pantagruel). 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 208 pp.

2 eaux-fortes.

Tome III : (Livre III : Pantagruel). 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 271 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Tome IV : (Livre IV : Pantagruel). 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 312 pp.

2 eaux-fortes.

Tome V : (Livre V : Pantagruel). 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; *a-c* (note de l'éditeur) ; XIV pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (50 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (100 fr.)

Grand papier (in-8) : 200 ex. numér., savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 15), à 160 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 16 à 30), à 160 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200), à 80 fr.)

— J.-J. ROUSSEAU. — Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), 4 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXVIII pp. (note et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 207 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J.-J. Rousseau et 3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 231 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) : 346 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 273 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (50 fr.) ; 28 ex. sur pap. de Chine, et 22 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (100 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10), à 220 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 160 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 160 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 80 fr.

— J.-J. Rousseau. — La Nouvelle Héloïse, avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint. Eaux-fortes de Lalauze, imprimées dans le texte. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Imp. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), 6 parties in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

1re partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXVII pp. (note et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 280 pp.

Portrait de J.-J. Rousseau ; 1 eau-forte hors texte et 2 dans le texte.

2e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 eau-forte hors texte et 2 eaux-fortes dans le texte.

3e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 160 pp.

1 eau-forte hors texte et 2 eaux-fortes dans le texte.

4e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 218 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 eau-forte hors texte et 2 eaux-fortes dans le texte.

5e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 199 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 eau-forte hors texte et 2 eaux-fortes dans le texte.

6e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 215 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 eau-forte hors texte et 2 eaux-fortes dans le texte.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (45 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures (90 fr.)

Grand papier (in-8) : 175 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10), à 180 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 144 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 144 fr. ; et 125 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 175), à 72 fr.

— B. DE SAINT-PIERRE. — Paul & Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLVIII pp. (avertissement, origines de Paul et Virginie, et notice) ; 213 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre et 5 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves avant la lettre (40 fr.).

Grand papier (in-8) : 210 ex. numér., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve des grav. (nos 1 à 20), à 70 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 70 fr. ; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 210), à 35 fr.

— SCARRON. — Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), 3 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (note et préface); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Scarron et 3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 228 pp.

4 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (35 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine et 20 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (70 fr.).

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 10), à 160 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 11 à 30), à 120 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 120 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 60 fr.

— STAAL (Mme de). — Mémoires de Madame de Staal-de Launay, avec une préface par Mme la baronne Double et quarante-et-une eaux-fortes par A. D. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXC (1890), 2 vol. in-16, couv. impr. en bistre et bleu.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (note et préface); 1 f. second faux-titre); 203 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Mme de Staal-de Launay, 4 eaux-fortes hors texte et 16 eaux-fortes dans le texte.

Tome II : 2 ff. faux-titre et titre rouge et noir); 211 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

4 eaux-fortes hors texte et 16 eaux-fortes dans le texte.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (50 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine, 25 ex. sur pap. Whatman (100 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon, avec double épreuve des gravures hors texte (120 fr.).

Grand papier (in-8) : 185 ex. numér., savoir : 20 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des gravures hors texte (nos 1 à 20), à 225 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 175 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 41 à 60), à 175 fr. (avec les grav. du texte en double épreuve dans tous ces exemplaires); et 125 ex. sur pap. de Hollande (nos 61 à 185), à 80 fr.

— LAURENCE STERNE. — Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-16, couv. impr. en bistre et rouge.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLV pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 241 pp.; 1 p. n. ch. (note sur les gravures) et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Sterne et 5 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (20 fr.); plus 25 ex. sur pap. de Chine et 25 sur pap. Wathman, avec épreuve des gravures avant la lettre (40 fr.)

Grand papier (in-8) : 200 ex. numér. savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 15) à 64 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 16 à 30), à 64 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200), à 32 fr.

— STRAPAROLE. — Les Facétieuses nuits du seigneur J.-F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), 4 vol. in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (note et avant-propos); 189 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 267 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 264 pp.

4 eaux-fortes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

4 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (45 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve des gravures avant la lettre (90 fr.)

Grand papier (in-8) : 220 ex. numér. savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve (nos 1 à 10), à 200 fr.; 20 ex. sur pap. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chine, avec triple épreuve (nos 11 à 30), à 150 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 31 à 50), à 150 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 220), à 75 fr.

— SWIFT. — Les Quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynald, professeur à la Faculté d'Aix. Gravures à l'eau-forte, par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), 4 vol. in-16, couv. impr. en vert et bistre.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 4 pp. ch. *a-d* (note sur les gravures); XXX pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 130 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de J. Swift et 2 eaux-fortes.

Tome II : 139 pp. y compris un faux-titre (pas de titre); 1 f. n. ch. (note); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 eaux-fortes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 135 pp.; et 1 p. n. ch.

2 eaux-fortes.

Tome IV : 175 pp.; y compris un faux-titre (pas de titre); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 eaux-fortes.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (30 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (60 fr.).

Grand papier (in-8) : 200 ex. numér., savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve des gravures (nos 1 à 15), à 100 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 16 à 40), à 100 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200), à 50 fr.

— A. DE VOLTAIRE. — Zadig, suivi de Micromégas. Préface par Arsène Houssaye. Eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (note et notice); et 188 pp.

Portrait de Voltaire et 2 eaux-fortes.

— A. de Voltaire. — Candide ou l'optimisme. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes.

— A. de Voltaire. — L'Ingénu, histoire véritable. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

— A. de Voltaire. — La Princesse de Babylone. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 130 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

— A. de Voltaire. — Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr. en rouge et bistre.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 163 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 eaux-fortes.

Les faux-titres de ces 5 vol. portent : *Romans de Voltaire*, et sont numérotés de 1 à V.

Petit papier : Exempl. sur Hollande (45 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre (90 fr.).

Grand papier (in-8) : 210 ex. numér., savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, avec double épreuve (nos 1 à 20), à 150 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve (nos 21 à 40), à 150 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 220), à 75 fr.

BIBLIOTHÈQUE BIBLIOPHILO-FACÉTIEUSE, éditée par les frères

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gébéodé. Première publication. Tiré à 60 exemplaires pour le commerce. *S. l. d'impression* (Londres), 1852, in-12.

XII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avant-propos, etc.; et 116 pp.

—Bibliothèque bibliophilo-facétieuse. Editée par les frères Gébéodé. Deuxième publication. Tiré à 60 exemplaires pour le commerce. *S. l.*, 1854, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 ff. (avant-propos); et 129 pp.

—Bibliothèque bibliophilo-facétieuse. Editée par les frères Gébéodé. Troisième publication. Tiré à 60 exemplaires pour le commerce. *S. l.*, 1856, in-12.

VIII pp. pour les titres et l'avant-propos; 125 pp.; et 1 f. blanc.

Complet en 3 volumes.

Les frères Gébéodé sont Gustave Brunet, de Bordeaux, et Octave Delepierre.

BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER (Petite).

Cette collection, de format in-32, comprend (fin 1893), 68 volumes à 4 fr. Il a été fait un tirage à 75 exemplaires sur papier de Hollande (10 fr.), et à 25 ex. sur papier de Chine (15 fr.). Les ex. sur pap. de Hollande, numérotés, contiennent double épreuve des gravures sur Hollande et sur Chine volant, avant la lettre; les ex. sur pap. de Chine ont une double épreuve des gravures sur Hollande et sur Japon, avant la lettre. Certains ouvrages de cette collection ont été tirés, sur Hollande et sur Chine, à un nombre d'exemplaires inférieur à 75 et à 25; on en trouvera l'indication à la suite de chacun d'eux :

— ABOUT (Edmond). — Tolla, par Edmond About, avec deux dessins de Uberti, gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 12, rue de Grenelle-Saint-Germain, 12,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1883, in-32, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 390 pp.

— CHÊNIER (André). — Poésies de André Chênier. Nouvelle édition par L. Becq de Fouquières, ornée de deux portraits, gravés à l'eau-forte d'après David et Richard Cosway par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Chamerot), 1881, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— DAUDET (Alphonse). — Contes choisis (La Fantaisie et l'Histoire), par Alphonse Daudet, avec deux eaux-fortes par M. Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1879, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 497 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— FABRE (Ferdinand). — L'Abbé Tigrane, par Ferdinand Fabre, avec deux dessins de Jean-Paul Laurens, gravés par Ch. Courtry. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1880, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Julien Savignac, par Ferdinand Fabre, avec deux dessins de Jean-Paul Laurens, gravés à l'eau-forte par Charles Courtry. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1884, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— FLAMMARION (Camille). — La Pluralité des mondes habités, par Camille Flammarion. Avec deux eaux-fortes de Paul Fouché. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1884), in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.

— GAUTIER (Théophile). — Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier, avec quatre dessins de M. E.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Giraud, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.

— Fortunio, par Théophile Gautier, avec deux dessins de Théophile Gautier, reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

— Les Jeunes-France, romans goguenards, par Théophile Gautier, avec deux dessins originaux de Th. Gautier, reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, in-32, couv. impr.

XXV pp. pour le faux-titre, le titre, avec une épigraphe, et la préface; 1 f. (second faux-titre); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

— Mademoiselle Dafné. La Toison d'or. Aria Marcella. Le Petit chien de la Marquise, par Théophile Gautier, avec deux eaux-fortes par Jeanniot. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.

— Emaux et Camées, par Théophile Gautier, avec un portrait de l'auteur et deux eaux-fortes de M. H. Manesse, d'après les aquarelles de Mme la Princesse Mathilde. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1884, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 283 pp.

— Le Roman de la Momie, par Théophile Gautier, avec deux dessins de Lecomte-du-Nouy, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tiré à 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5); et 15 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 20).

— GŒTHE. — Werther, par Gœthe, traduction nouvelle et préface par Pierre Leroux, avec deux dessins de Delbos, gravés en fac-similé par Dujardin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1884, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

— GONCOURT (Edmond et Jules de). — Renée Mauperin, par Edmond & Jules de Goncourt, avec deux eaux-fortes de Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Gaston Née), 1890, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. blanc.
La première édition, dans cette collection, est de 1880.

— Madame Gervaisais, par Edmond & Jules de Goncourt, avec deux dessins de F. Desmoulin, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1885, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

— HORACE. — Odes d'Horace. Traduction nouvelle par M. Patin, de l'Académie française. Avec le texte en regard et deux compositions de Meunier, reproduites par l'héliogravure Dujardin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Capiomont et V. Renault), 1883, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.

— Hugo (Victor). — Œuvres poétiques de Victor Hugo. Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Avec deux dessins de Benj. Constant, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Herissey), 1889, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. Odes. Avec deux dessins de Georges Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1890, in-32, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 403 pp.
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. Les Chansons des rues et des bois. Avec deux dessins de Maurice Eliot, gravés à l'eau-forte par Deblois. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Herissey), 1890, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 441 pp.; et 1 f. blanc.
Même tirage que pour les ouvrages précédents.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Ballades. Les Rayons et les Ombres. Avec deux dessins de Georges Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Herissey), 1890, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. blanc.
Même tirage que pour les ouvrages précédents.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Châtiments. Avec deux dessins de Paul Robert, gravés à l'eau-forte par Desmoulin. *Paris, Bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Herissey), 1890, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Avec deux dessins de H. Laurent-Desrousseaux, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Herissey), 1891, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Contemplations. I. Autrefois. 1830-1843. Avec deux dessins de L. Montégut, gravés à l'eau-forte par A. Massé. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Herissey), 1891, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

— Œuvres..... Les Contemplations. II. Aujourd'hui. 1843-1855. Avec deux dessins de L. Montégut, gravés à l'eau-forte par A. Massé. *Ibid., id.,* 1891, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre); et 392 pp.
Même tirage que pour les ouvrages précédents.

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — La Légende des siècles. I. Avec deux eaux-fortes de Jeanniot. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

— Œuvres..... La Légende des siècles. II. Avec deux dessins de Maurice

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Eliot, gravés à l'eau-forte par Desmoulin. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.

— Œuvres..... La Légende des siècles. III. Avec deux dessins de Laurent-Desrousseaux, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Ibid.*, *id.*, 1892, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 347 pp.
Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— LÉOPARDI (Giacomo). — Poésies de Giacomo Léopardi. Traduction nouvelle par Eugène Carré, avec le texte en regard, une introduction et des notes et deux eaux-fortes de F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-32, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); LXXI pp. (introduction); et 407 pp.

— MALOT (Hector). — Une Bonne affaire, par Hector Malot, avec deux dessins de F. Desmoulin, gravés à l'eau-forte par C. Faivre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 397 pp.

— MAUPASSANT (Guy de). — Contes et nouvelles, par Guy de Maupassant, avec deux dessins de Jeanniot, gravés à l'eau-forte par F. Massé. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
La première édition, dans cette collection, est de 1885.

— MENDÈS (Catulle). — Contes choisis, par Catulle Mendès, avec deux eaux-fortes par Gustave Fraipont. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Dijon, impr. Darantière), in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 280 pp.; et 2 ff. blancs.

— MÉRIMÉE (Prosper). — Colomba, par Prosper Mérimée, avec deux dessins de M. J. Worms, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. G. Chamerot), 1876, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 341 pp.; et 1 f. blanc.

— MICHELET (Jules). — La Montagne, par J. Michelet, avec deux eaux-fortes de F. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1885, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 360 pp.

— L'Amour, par J. Michelet. Avec deux dessins de Maurice Eliot, gravés à l'eau-forte par Félix Oudart. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1888, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

— La Femme, par J. Michelet. Avec deux eaux-fortes de Paul Avril. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1889, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

— MUSSET (Alfred de). — Premières poésies, 1829-1835. Avec un portrait de l'auteur gravé par M. Waltner, d'après le médaillon de David d'Angers, et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Alfred de Musset. Poésies nouvelles. 1836-1852. Avec un portrait de l'auteur, réduction de l'eau-forte de Léopold Flameng, d'après le tableau de Landelle, et une eau-forte de M. Lalauze, d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.

— La Confession d'un enfant du siècle, avec un portrait de l'auteur, dessiné à la sanguine par Eugène Lami, fac-simile par Legenisel et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. blanc.

— Alfred de Musset. — Comédies & Proverbes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Alph. Leroy, d'après la lithographie de Gavarni et une eau-forte de M. Lalauze, d'après Bida. Tome premier. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Alfred de Musset. — Comédies & proverbes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Alph. Lamothe, d'après le buste de Mezzara, et une eau-forte de M. Lalauze, d'après Bida. Tome deuxième. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 13, rue de Grenelle-St-Germain,* 1876, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Alfred de Musset. — Comédies & Proverbes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Monziès (copie d'une photographie d'après nature), une eau-forte de M. Abot représentant le tombeau d'Alfred de Musset, et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. Tome troisième. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1877, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 463 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Alfred de Musset. — Nouvelles & contes, avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Waltner, d'après une aquarelle faite spécialement pour ce volume par Eugène Lami, et deux eaux-fortes de M. Lalauze, d'après Bida. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1877, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— MUSSET (Paul de). — Lui et Elle, par Paul de Musset. Avec deux dessins de M. G. Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 339 pp.

— NODIER (Charles). — Écrin d'un conteur. Choix de contes de Charles Nodier. Avec deux dessins de A. Ferdinandus, gravés à l'eau-forte par F. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— PELLICO (Silvio). — Mes prisons. — Mémoires de Silvio Pellico. Traduction et notices par M. Antoine de Latour. Avec deux eaux-fortes de M. G. Charpentier. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

13, (Imp. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.

— PRÉVOST (l'abbé). — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, avec deux eaux-fortes par Paul Le Nain. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avis de l'auteur); et 367 pp.

— RETZ (Cardinal de). — Pensées du Cardinal de Retz, extraites de ses Mémoires et précédées d'une introduction, par Ch. Letourneau, avec deux eaux-fortes de F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. réunies), 1888, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVIII pp. (introduction); 249 pp.; et 1 p. n. ch.

— RICHEPIN (Jean). — Les Caresses, par Jean Richepin. Avec deux compositions de Maurice Eliot, gravées à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur papier de Hollande.

— SAINT-GERMAIN. (J.-T. de). — Pour une épingle, par J.-T. de Saint-Germain, avec deux dessins de Guillaume Allaux, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1884, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 274 pp.; et 1 f. blanc.

— SANDEAU (Jules). — Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau, de l'Académie française, avec deux dessins de M. J. Bastien-Lepage, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13*, (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre), et 536 pp.

— Mademoiselle de la Seiglière, par Jules Sandeau, de l'Académie française. Avec deux eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Typ. Georges Chamerot), 1879, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. blanc.

— La Chasse au roman, par Jules Sandeau. Avec deux dessins de Ch. Nielsenn, gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1883, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; 1 f. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

— THEURIET (André). — Raymonde, par André Theuriet. Avec deux dessins de Delbos, gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13*, (Typ. Georges Chamerot), 1883, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.

— Contes de la Forêt, par André Theuriet, avec deux dessins de Reichan, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. réunies), 1888, in-32, couv. impr

2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine, et 50 ex. sur pap. de Hollande.

— VIGNY (Alfred de). — Cinq-Mars, ou une conjuration militaire sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier; Calmann Lévy, éditeurs,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 407 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fac-simile d'autographe.

— Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot, reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier; Calmann Lévy, éditeurs,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. blanc.

— Poésies complètes, par le comte Alfred de Vigny. Avec un portrait de l'auteur d'après David d'Angers, gravé à l'eau-forte par Lançon, et un dessin de Jeanniot, reproduit en fac-simile. Poèmes antiques et modernes. Les Destinées. Poèmes philosophiques. *Paris, G. Charpentier; Calmann Lévy, éditeurs,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.

— Théâtre complet, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot, reproduits en fac-simile. Tome premier. Chatterton. La Maréchale d'Ancre. *Paris, G. Charpentier; Calmann Lévy, éditeurs,* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

— Théâtre..... Avec deux dessins de Jeanniot, reproduits en fac-simile. Tome second. Quitte pour la peur. Le More de Venise. Shylock. *Ibid., id.,* 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Stello, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot, reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier; Calmann Lévy, éditeurs,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

— Journal d'un poète, recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny, par Louis Ratisbonne. Avec un portrait d'Alfred de Vigny par Desmoulin. *Paris, G. Charpentier; Calmann Lévy, éditeurs,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre); 504 pp.; et 1 f. blanc.

— VIRGILE. — Bucoliques & Géorgiques. Traduction par Emile Pessonneaux, avec le texte en regard et deux eaux-fortes de F. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1885, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.

— ZOLA (Emile).— Contes à Ninon, par Emile Zola, avec deux dessins de Jeanniot, gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1883, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.

— Nouveaux Contes à Ninon, par Emile Zola. Avec deux dessins de Fernand Fau, gravés à l'eau-forte par G. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.

— Thérèse Raquin, par Emile Zola, avec deux dessins de Guillaume Alaux, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); et 404 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE (Nouvelle). *Paris*, 1876-1893, in-16, couv. impr.

Collection commencée par D. Jouaust, continuée par E. Flammarion, et complète (fin 1893) en 77 volumes. Elle a été tirée en deux formats différents, savoir :

In-16 : en plus du tirage ordinaire (3 fr.), à 30 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 30) à 10 fr.; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 31 à 60) à 10 fr.; et 500 ex. sur pap. de Hollande (nos 61 à 560) à 5 fr.

In-8 : 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15) à 35 fr.; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30) à 35 fr.; et 170 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 200) à 20 fr.

Les exemplaires in-8 sont ornés, pour chaque ouvrage, d'un portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze. Ces portraits se vendent séparément avec la lettre, 2 fr.; avant la lettre, 5 fr.

Certains ouvrages de cette collection n'ont été tirés que dans le format in-16; d'autres n'ont pas eu de tirage de luxe, même dans ce format. Ces indications seront données dans la description suivante :

— BEAUMARCHAIS (CARON DE). — Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes. Eugénie, drame en cinq actes, avec un essai sur le drame sérieux. *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion, successeur, 26, rue Racine, près l'Odéon,* MDCCCXCIII (1893), in-16, couv. impr.

— Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, avec une préface par Auguste Vitu. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCIII (1893), in-16.

Ces deux volumes n'ont été tirés que dans le format in-16, à 3 fr. Il n'y a pas eu de tirage sur Hollande, sur Chine, ni sur Whatman, même dans ce format.

— BOILEAU. — Œuvres poétiques de N. Boileau, suivies d'œuvres en prose, publiées avec notes et variantes par P. Cheron. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-16.

— BOSSUET. — Oraisons funèbres, publiées avec une introduction et des notes historiques et bibliographiques par Armand Gasté, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-16.

— Discours sur l'histoire universelle de Jacques-Bénigne Bossuet, publié avec une introduction et des notes par Armand Gasté, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), 2 vol. in-16.

— CALIDASA. — Sacountala, drame en sept actes, mêlé de prose et de vers, traduit par Abel Bergaigne, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris, et Paul Lehugeur, professeur au lycée Charlemagne. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

— CHAMFORT. — Œuvres choisies de N. Chamfort, publiées avec préface, notes et tables, par M. de Lescure. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-16.

Tome I : Maximes et pensées.
Tome II : Portraits, caractères, anecdotes et bons mots; le Marchand de Smyrne.

— CHÉNIER (André). — Œuvres poétiques de André Chénier, publiées avec une introduction et des notes, par Eugène Manuel, inspecteur général de l'Université. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

— COURIER (P.-L.). — Œuvres de P.-L. Courier, publiées en trois volumes et précédées d'une préface par F. Sarcey. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII (1877), 3 vol. in-16.

— CORNEILLE (Pierre). — Théâtre de P. Corneille, publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. Fournel. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII-MDCCCLXXIX (1877-1879), 5 vol. in-16.

— DIDEROT. — Œuvres choisies de D. Diderot, précédées d'une introduction par Paul Albert. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII-MDCCCLXXIX (1877-1879), 6 vol. in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : Contes et mélanges.
Tome II : Œuvres dramatiques.
Tomes III à V : Correspondance avec Mademoiselle Voland.
Tome VI : Variétés.

— FENELON. — Education des filles, de Fenelon, précédée d'une introduction par Oct. Gréard, de l'Académie française, vice-recteur de l'Académie de Paris. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* MDCCCLXC (1890), in-16.

Pas de tirage dans le format in-8.

— HAMILTON. — Mémoires du chevalier de Grammont, par Antoine Hamilton, publiés avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXVI (1876), in-16.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, publiés par D. Jouaust, avec une préface par Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), 2 vol. in-16.

— LA FONTAINE. — Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. *Ibid., id.,* MDCCCXCI (1891), 2 vol. in-16.

Pas de tirage de cet ouvrage dans le format in-8 et, dans le format in-16, il n'a été tiré que 300 ex. sur pap. de Hollande (au lieu de 500), plus les 30 ex. sur Chine et les 30 ex. sur Whatman.

— Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), 2 vol. in-16.

Pas de tirage de cet ouvrage dans le format in-8 et, dans le format in-16, il n'a été tiré que 100 ex. sur pap. de Hollande (au lieu de 500), plus les 30 ex. sur Chine et sur Whatman.

— LA ROCHEFOUCAULD. — Les Maximes de La Rochefoucauld, suivies de Réflexions diverses, publiées avec une préface et des notes par J.-F. Thénard. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), in-16.

— MALHERBE. — Œuvres poétiques de Malherbe, réimprimées sur l'édition de 1630, avec une notice et des notes par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-16.

— MARIVAUX. — Théâtre choisi de Marivaux, publié en deux volumes par F. de Marescot et D. Jouaust, avec une préface par F. Sarcey. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), 2 vol. in-16.

— MOLIÈRE. — Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust en huit volumes, avec la préface de 1682, annotée par G. Monval. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII-MDCCCLXXXIII (1882-1883), 8 vol. in-16.

— MONTAIGNE. — Les Essais de Montaigne, publiés d'après l'édition de 1588, avec les variantes de 1595 et une notice, des notes, un glossaire et un index, par H. Motheau et D. Jouaust. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI-MDCCCLXXXIX (1886-1889), 7 vol. in-16.

Pas de tirage dans le format in-8°.

— MONTESQUIEU (SECONDAT DE). — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, publiées avec une notice et des notes par G. Franceschi. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-16.

— RABELAIS. — Les Cinq livres de F. Rabelais, avec une notice par le Bibliophile Jacob. Variantes et glossaire par P. Chéron. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), 4 vol. in-16.

— RACINE. — Théâtre de Jean Racine, publié par D. Jouaust, en trois volumes et précédé d'une préface par V. Fournel. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX-MDCCCLXXXI (1880-1881), 3 vol. in-16.

— REGNARD. — Théâtre de J.-Fr. Regnard, publié avec une notice et des notes par G. d'Heylli. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— RÉGNIER (Mathurin). — Œuvres de Mathurin Régnier, publiées avec préface, notes et glossaire, par Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-16.

— RIVAROL. — Œuvres choisies de Rivarol, publiées en deux volumes, avec une préface par M. de Lescure. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-16.

Tome I : Universalité de la langue française ; Discours sur l'homme intellectuel et moral ; Maximes, etc.
Tome II : Tableaux de la Révolution.

— SATYRE MÉNIPPÉE (La) ou la vertu du Catholicon, selon l'édition princeps de 1594, avec introduction et éclaircissements par M. Ch. Read. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-16.

— STERNE (Laurence). — Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et préface par Alfred Hédouin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-16.

Pas de tirage dans le format in-8.

— VOLTAIRE. — Œuvres choisies de Voltaire, publiées avec préface, notes et variantes, par Georges Bengesco, auteur de la Bibliographie des œuvres de Voltaire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII-MDCCCLXCII (1887-1892), 10 vol. in-16.

Tome I : Théâtre.
Tomes II à V : Romans et Contes.
Tome VI : Poésies.
Tomes VII et VIII : Histoire de Charles XII.
Tomes IX et X : Dictionnaire philosophique.
Pas de tirage dans le format in-8.

BIBLIOTHÈQUE D'UN CURIEUX. *Paris, Lemerre,* 1867-1888, 43 vol. in-12 écu.

Cette collection se continue ; à la fin de 1893, elle comprend 43 volumes. Il a été fait, en plus des exemplaires sur pap. de Hollande, un tirage sur papier de Chine, à 25 fr. le vol.

— ANGOT l'Eperonnière. — Les Nouveaux satires et exercices gaillards d'Angot l'Eperonnière. Texte original avec notice & notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lyon, impr. Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXVII (1877), in-12, couv. impr.

XXXII pp. pour le faux-titre, le titre, la préface, la vie de Robert Angot, par G. Colletet, la notice et la bibliographie ; et 312 pp.
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré 21 exempl. sur pap. de Chine.

— ARLOTTO. — Les Contes et facéties d'Arlotto de Florence, avec introduction et notes, par P. Ristelhuber. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (introduction) ; 114 pp. ; et 1 f. (nom de l'imprimeur).
Publié à 5 fr. Il a été tiré 28 ex. sur pap. de Chine.

— BASSELIN (Olivier). — Olivier Basselin et le Vau de Vire. Avec introduction & notes par Armand Gasté. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. ; il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine.

— BOUCHET (Guillaume). — Les Serees de Gvillavme Bovchet, sieur de Brocourt, avec notice et index par C. E. Roybet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Lyon, impr. Alfr. Louis Perrin et Marinet pour les 5 premiers vol. et Alfr.-Louis Perrin pour le dernier), MDCCCLXXIII-MDCCCLXXXII (1873-1882), 6 vol. in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 1 f. blanc ; XXVI pp. pour le faux-titre, le titre et la notice ; et 1 f. n. ch. (l'imprimeur au lecteur) ; 237 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 271 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

Tome III : 1 f. blanc ; 9 ff. n. ch. (faux-titre, titre et épistre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Tome IV : 2 ff. (faux titre et titre) ; 331 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

Tome V : VII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement ; et 175 pp.

Tome VI : VIII pp. pour le faux-titre et le titre ; et 302 pp.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine.

C. E. Roybet est le pseudonyme de MM. Charles Royer et Ernest Courbet.

— COMPTES (Les) dv monde adventvrevx. Texte original avec notice, notes et index par Félix Frank. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), 1878, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXXXII pp. (notice) ; 198 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 219 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine.

— DES PÉRIERS (Bonaventure). — Bonaventure Des Périers. — Le Cymbalum Mundi. Texte de l'édition princeps de 1537 avec notice, commentaire & index par Félix Frank. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Lyon, imp. Alf. Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXIII (1873), in-12, couv. impr.

LXXVII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et l'introduction ; 1 f. (titre ancien) ; 133 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Publié à 7 fr. 50. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine.

— DIAZ DEL CASTILLO. — Véridique histoire de la Conquête de la Nouvelle-Espagne, par le capitaine Bernal Diaz del Castillo, l'un des conquérants, traduite de l'Espagnol, avec une introduction et des notes par José-Maria de Herédia. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), 1877-1887, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVII pp. (avertissement et notices) ; 293 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 447 pp. ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 418 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 451 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

1 planche de fac-simile.

Publié à 7 fr. 50 le vol.. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine.

— DU FAIL (Noël). — Les Propos rustiques de Noël Du Fail. Texte original de 1547, interpolations et variantes de 1548, 1549, 1573, avec introduction, éclaircissements et index par Arthur de la Borderie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin et Marinet), MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 8* pp. (avertissement) ; LIV pp. (introduction) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Publié à 7 fr. 50. Tiré à 32 ex. sur pap. de Chine.

— JULYOT (Ferry). — Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 100 pp.

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (5 fr.) ; et 12 ex. sur pap. de Chine.

— LABÉ (Louise). — Œuvres de Louise Labé, publiées par Charles Boy. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

27-31, passage Choiseul, 27-31, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : Œuvres de Louise Labé — Bibliographie — Notes et variantes. — 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); 204 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : Recherches sur la vie et les œuvres de Louise Labé — Glossaire. — 2 ff. (faux-titre et titre); 173 pp.; 1 p. n. ch. *(errata)*; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 10 fr. les 2 vol. Il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine.

— LE HOUX (Jehan). — Les Vaux de Vire de Jean Le Houx, publiés pour la première fois sur le manuscrit autographe du poète, avec une introduction et des notes par Armand Gasté. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (introduction); VI pp. (A Bacchus); 1 f. (second faux-titre); 261 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait gravé à l'eau-forte par H. Valentin.

Publié à 7 fr. 50. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. Whatman.

— LÉRY (Jean de). — Iean de Léry, histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil. Nouvelle édition, avec une introduction & des notes, par Paul Gaffarel, professeur à la Faculté des lettres de Dijon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (préface); 218 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ft. (faux-titre et titre); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 10 fr. les 2 vol. Tiré à 25 ex. sur pap. de Chine.

— MAGNY (Olivier de). — Dernières poésies d'Olivier de Magny. Avec notice et index par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin), M.D.CCC.LXX (1870), in-12, couv. impr.

XXXI pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement, la vie d'O. de Magny par G. Colletet, et la notice; 1 f. (titre ancien et « Au Roi »); et 128 pp.

Publié à 5 fr. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine.

— Les Gayetez d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Lyon, imp. Alf.-Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXI (1871), in-12, couv. impr.

XXII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et la notice; 1 f. (titre ancien); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Publié à 5 fr. Existe sur papier de Chine.

— Les Souspirs d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXIV (1874), in-12, couv. impr.

XXIIJ pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et la notice; 123 pp.; 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs); et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine.

— Les Odes d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXVI (1876), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XXXVIII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et la notice; 1 f. (titre ancien); et 163 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 251 pp.

Publié à 5 fr. le vol. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine.

— Les Amours d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lyon,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

XLVII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et la notice; 177 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Publié à 5 fr. Tiré à 22 ex. sur pap. de Chine.

— MAYNARD (François de). — Œuvres poétiques de François de Maynard, publiées avec notice & notes par Gaston Garrisson. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV - MDCCCLXXXVIII (1885-1888), 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (notice bibliographique); LVI pp. (notice); 388 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 320 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (dédicace, préface et vers); 374 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré 20 ex. sur papier de Chine.

— MOLIÈRE. — Poésies diverses attribuées à Molière ou pouvant lui être attribuées, recueillies et publiées par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47*, (Impr. Toinon et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-12, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace à Jules Janin; 1 f. (second faux-titre); 151 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

La couverture ne porte pas, comme les autres volumes de cette collection : *Bibliothèque d'un curieux*.

Publié à 5 fr. Tiré à 13 ex. sur pap. de Chine.

— OUVILLE (Sr d'). — L'Élite des contes du Sieur d'Ouville, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Imp. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

2 (faux-titre et titre); XXXII pp. (introduction); 233 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Publié à 7 fr. 50. Tiré à 21 ex. sur pap. de Chine.

— PASSERAT (Jean). — Les Poésies françaises de Jean Passerat, publiées avec notice & notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (notice); 1 f. (titre ancien); 211 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 205 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 10 fr. les 2 vol. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine.

— PIBRAC. — Les Quatrains de Pibrac, suivis de ses autres poésies, avec une notice par Jules Claretie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29*, MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 167 pp.

Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré 22 ex. sur papier de Chine.

— PIROT (Le P.). — La Marquise de Brinvilliers. Récit de ses derniers moments (manuscrit du P. Pirot, son confesseur). Notes et documents sur sa vie et son procès, par G. Roullier. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 229 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr. le vol. Tiré à 22 ex. sur pap. de Chine.

— POGGE. — Les Contes de Pogge, florentin. Avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul*, (Impr. Jouaust), 1867, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XXXII pp. pour le faux-titre, le titre et l'introduction; et 160 pp.

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (5 fr.); et 12 ex. sur pap. de Chine.

— SATYRE MENIPPÉE, de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estatz de Paris. Nouvelle édition revue sur le texte complet de 1594 & publiée avec un grand nombre de pièces supplémentaires, rares ou inédites, des notes historiques & un index. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin et Marinet), M.D.CCC.LXXVII (1877), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; X pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; 262 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : VII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; 298 pp.; et 1 f. n. ch.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Tiré à 30 ex. sur pap. de Chine.

— TAHUREAU (Jacques). — Les Dialogues de Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, avec notice et index par F. Conscience. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Lyon, Alf. Louis Perrin et Marinet), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

XI pp. pour le faux-titre, le titre et la notice; XVI pp. (titre ancien, épître et avertissement); 201 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine.

BIBLIOTHÈQUE cynégétique d'un amateur, avec notes bibliographiques, suivie d'un supplément. Armes, Animaux, Fauconnerie, Histoires, Pièces de théâtre, Romans, Lois et Jurisprudence, le tout relatif à la chasse. *En vente à Paris, librairie Firmin Didot, 56, rue Jacob, 56*, (Beauvais, impr. D. Père), 1884, pet. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage et titre, imprimés en noir et bleu); 228 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 300 exemplaires numérotés, savoir : 2 ex. sur pap. Japon (nos 1 et 2); 10 sur pap. de Hollande, grande marge (nos 3 à 12); 10 sur pap. de Hollande (nos 13 à 22); et 278 sur pap. vergé teinté (nos 23 à 300).

Les 22 premiers exempl. n'ont pas été mis dans le commerce.

Publié à 7 fr.

BIBLIOTHÈQUE DES DAMES.

Publiée par Jouaust, sous la direction de M. de Lescure. Tous les exemplaires, tirés de format in-16, sont sur papier de Hollande.

Il a été tiré, en outre, 20 exempl. sur pap. de Chine (nos 1 à 20) et 20 exempl. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), avec triple épreuve des frontispices. Le prix de ces exemplaires est double de celui des pap. de Hollande. Les couvertures bleu pâle sont imprimées en bistre et bleu. Les faux-titres portent, en chiffres romains, un n° indiquant l'ordre dans lequel ont été publiés les différents ouvrages. Collection complète en 11 ouvrages et 17 volumes.

N° I. — LE MÉRITE des femmes, par G. Legouvé, suivi des notes de l'auteur, avec une préface par E. Legouvé, de l'Académie française, et des extraits de son Histoire morale des femmes. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVII pp. (note de l'éditeur et notice sur G. Legouvé); 1 f. (second faux-titre); 128 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr.

N° II. — LA PRINCESSE DE CLÈVES, par Mme de La Fayette, précédée d'une étude par M. de Lescure. Frontispice gravé par A. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXII pp. (notice); et 232 pp.

Publié à 8 fr.

N° III. — Mme D'AULNOY. — Les Contes des fées ou les Fées à la mode, contes choisis, publiés en deux volumes, avec une préface par M. de Les-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cure. Frontispices gravés par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (préface); 1 p. n. ch. (avis); et 199 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table des deux vol. et achevé d'imprimer).

Publié à 15 fr. les 2 vol.

N° IV. — ŒUVRES choisies de Mme Des Houllières, avec une préface par M. de Lescure. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (notice); et 115 pp.

Publié à 7 fr.

N° V. — LA VIE de Marianne, par Marivaux, précédée d'une notice par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), 3 vol. in-16.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (notice), 1 f. (second faux-titre); et 271 pp.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 285 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 25 fr. les 3 vol.

N° VI. — ŒUVRES morales de la Mise de Lambert, précédées d'une étude critique par M. de Lescure. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLVIII pp. (étude biographique); 176 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 7 fr. 50.

N° VII. — SOUVENIRS de Mme de Caylus, réimprimés sur l'édition originale, avec la préface et les notes de Voltaire et une notice par Jules Soury. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (note de l'éditeur et notice); et 156 pp.

Frontispice gravé par Lalauze.

Publié à 7 fr.

N° VIII.— DEMOUSTIER. — Lettres à Emilie sur la mythologie, avec une préface par Paul Lacroix. Frontispices gravés par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), 3 vol. in-16.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XLII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 216 pp.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 22 fr. les 3 vol.

N° IX.— Mme DE KRUDENER. — Valérie, publiée par D. Jouaust d'après l'édition originale. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884) in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (avant-propos); et 255 pp.

Publié à 8 fr.

N° X. — MÉMOIRES de Madame Roland, avec une préface par Jules Claretie. Frontispices gravés par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), 2 vol. in-16.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 322 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 328 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 18 fr. les 2 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cet ouvrage est le dixième de la collection ; c'est par erreur que le faux-titre porte IX au lieu de X.

N° XI. — EDUCATION des filles, de Fénelon, précédée d'une introduction par Oct. Gréard, membre de l'Institut, vice-recteur de l'Académie de Paris. Frontispice gravé par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXXIII pp. (introduction); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer)

Publié à 7 fr. 50.

BIBLIOTHÈQUE dramatique de Monsieur de Soleinne. Catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile, l'un des directeurs de l'Alliance des Arts. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, rue Montmartre, 178*, (Impr. Hennuyer et Turpin), 1843-1844, 10 parties en 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Théâtre oriental. — Théâtre grec et romain. — Théâtre latin moderne. — Ancien théâtre français. — Théâtre français moderne depuis Jodelle jusqu'à Racine. — 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en tête : *Alliance des Arts*); XVI pp. (table, avertissement et préface); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

— Alliance des Arts. Bibliothèque... Supplément au tome premier. *Ibid., id.* (1844). 44 pp. y compris le titre; et 11 pp. (table des prix des livres du tome I.)

Tome II : Théâtre français depuis Racine jusqu'à Victor Hugo. — Théâtre des provinces. — Théâtre français à l'étranger. — 2 ff. (faux-titre et titre); 391 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et ordre des vacations).

Tome III : Suite du Théâtre français. — Recueils manuscrits. — Recueils divers. — Théâtre de la Cour. — Ballets. — Répertoires des Théâtres de Paris. — Théâtre burlesque. — Théâtres de Société. — Proverbes dramatiques. — Théâtre d'éducation. — Pièces satiriques. — Pièces en patois. — Dialogues. — XI pp. (faux-titre, titre, préface et table); et 368 pp.

Tome IV : Autographes. — 226 pp. y compris un avis, le titre et l'avertissement; et 2 pp. (la dernière mal chiffrée) pour la table du tome IV.

Tome V : Première partie. Ecrits relatifs au théâtre. — Religion, morale. — Histoire universelle des théâtres anciens et modernes, français et étrangers. — Poétique, dramaturgie, critique, facéties, satires. — Traités sur la danse et la musique. — Art du comédien. — Architectonographie, décorations, costumes. — Biographie des auteurs et des acteurs. — Bibliographie du Théâtre. — Estampes et dessins : Recueils, sujets et scènes dramatiques, costumes, caricatures, portraits. Autographes. — VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 260 pp.; et 56 pp.

Tome V : Dernière partie : Livres doubles et livres omis. — VI pp. (faux-titre, titre et préface); et 144 pp. (table).

— Table générale de la Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne; comprenant une table des noms d'auteurs, une table des ouvrages relatifs au théâtre, et une table des pièces de théâtre, rédigée par M. Goizet. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, rue Montmartre, 178*, (Impr. Hennuyer), 1845, in-8, couv. impr.

IV pp. pour le titre et la préface; et 144 pp.

La 1re partie a seule paru.

Il n'y a de table des prix que pour le tome I. M. Gustave Brunet a donné un grand nombre de notes dans cette importante bibliographie théâtrale.

On joint ordinairement à la *Bibliothèque dramatique de Soleinne*, l'ouvrage suivant :

— Alliance des Arts. Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle, formée avec les débris des Bibliothèques de Saint-Ange, de Crozat, de Mme de Pompadour, etc., continuée par Mme de Montesson, possédée depuis par M. de Soleinne, augmentée et remise en ordre par le bibliophile Jacob. Vente le lundi 10 janvier 1848 et jours suivants, à six heures du soir, dans la salle Techener, rue de la Bibliothèque du Louvre, n° 4. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, 178, rue Montmartre; Techner* (sic), *libraire, place du Louvre*, (Impr. Maulde et Renou), 1847, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (préface et ordre des vacations); et 279 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été tiré de la *Bibliothèque Soleinne* et de celle de *Pont-de-Vesle* des exempl. sur pap. vélin (couvert. jaune).

Pour compléter cette *Bibliographie* du théâtre, on peut joindre l'ouvrage qui suit :

— Catalogue de la bibliothèque théâtrale de M. Léon Sapin, dont la vente aura lieu les jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 février 1877, rue des Bons-Enfants, 28, salle nº 1, maison Silvestre, par le ministère de Mᵉ Boulland, commissaire-priseur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26, assisté de M. Voisin, libraire. *Paris, A. Voisin, libraire-expert, rue Mazarine, 37 (au premier)*, (Impr. Ch. Noblet), 1877-1878, 3 part. in-8, couv. impr.

1re *partie* : Architecture théâtrale — Histoire des théâtres — Almanachs — Législation — Art du comédien — Documents manuscrits — Autographes. — 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface de M. Ch. Ménestrier); et 79 pp.

2e *partie* : Opéra — Opéra-comique — Littérature musicale — Danse et ballets — Facéties et satires — Théâtre burlesque — Biographie — Chansonniers — Estampes et dessins — Bibliographie — Documents manuscrits. — 1 f. (titre); V pp. (préface de M. Menestrier); et 143 pp.

3e *partie* : Autographes et documents historiques (vendus par Etienne Charavay). — 1 f. (fac-simile de signatures); 1 f. (titre); 11 pp. (avant-propos); et 43 pp.

Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DES CHARTES. *Paris*, 1839-1893, 54 vol. in-8, couv. impr. (10 fr. par an)

Cette revue importante pour tout ce qui concerne l'étude du moyen âge, a été fondée en 1839; elle continue à paraître et forme (fin 1893) 54 volumes; elle est divisée en plusieurs séries.

— Bibliothèque de l'École des Chartes. 1re série. *Paris, impr. Decourchant et Schneider et Langrand* (pour les 2 premiers volumes), et *Firmin Didot* (pour les 3 derniers), 1839-1844, 5 vol.

Tomes I à V.

— Bibliothèque de l'École des Chartes. 2e série. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1844-1849, 5 vol.

Tomes VI à X.

En 1849, une table des matières contenues dans les tomes I à X (1839-1849), a paru chez le même éditeur.

— Bibliothèque de l'École des Chartes. 3e série. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1849-1854, 5 vol.

Tomes XI à XV.

— Bibliothèque de l'École des Chartes. 4e série. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1855-1859, 5 vol.

Tomes XVI à XX.

En 1862, une table des matières contenues dans les tomes XI à XX (1849-1859) a paru à la librairie Alb.-H. Herold.

— Bibliothèque de l'École des Chartes. 5e série. *Paris, J.-B. Dumoulin (et Alb.-H. Herold)*, 1860-1864, 5 vol.

Tomes XXI à XXV.

— Bibliothèque de l'École des Chartes. 6e série. *Paris, Alb.-H. Herold et Franck*, 1865-1869, 5 vol.

Tomes XXVI à XXX.

M. René de Lespinasse a donné, en 1870, chez A. Picard, la table des matières contenues dans les tomes XXI à XXX (1860-1869).

— Bibliothèque de l'École des Chartes. *Paris, A. Picard*, 1870-1893, 24 vol.

Tomes XXXI à LIV.

M. Eugène Lelong a donné, en 1888, chez Picard, une table des tomes XXXI à XL (1870-1879).

BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE. *Paris*, 1853-1893, 171 vol. in-16.

Cette collection, fondée par M. Pierre Jannet, en 1853, continuée par MM. A. Franck, Pagnerre et Paul Daffis, est aujourd'hui la propriété de la maison E. Plon, Nourrit et Cie, qui en donne la suite. Chaque volume est mis en vente dans un cartonnage en percaline rouge. Le prix ordinaire de publication est de 5 fr. le volume sur pap. vergé et 10 fr. sur pap. fort; cependant, quelques ouvrages ont été publiés à des prix inférieurs ou supérieurs à 5 fr.; quelques-uns aussi ont été tirés sur pap. de Chine et sur vélin.

Lorsque le prix des ouvrages ne sera pas celui indiqué ci-dessus, on en trouvera l'indication à la suite de chacun des articles. A la fin de 1893, cette collection comprend

EFERUS - Recherches & Classification numériques

171 volumes; en voici la liste, par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— ALCRIPE (Ph. d'). — La Nouvelle fabrique des excellens traits de vérité. Livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos. Nouvelle édition, revue avec soin et augmentée des Nouvelles de la terre de Prestre Jehan. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

Publié à 4 fr. sur pap. vergé et 8 fr. sur pap. fort.

Alcripe est le pseudonyme de Ph. Le Picard, moine bernardin de l'abbaye de Mortemar (Eure).

— ANCIEN théâtre françois ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLIV-MDCCCLVII (1854-1857), 10 vol. in-16.

Publié par MM. A. de Montaiglon, Viollet-le-Duc et P. Jannet. Pour la description des pièces contenues dans ces 10 volumes, consulter le *Catalogue raisonné de la Bibliothèque elzévirienne*. Paris, Daffis, 1870, in-16, pp. 47-56.

— ARGENSON (Mis d'). — Mémoires et Journal inédit du Marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous Louis XV, publiés et annotés par M. le Marquis d'Argenson. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII-MDCCCLVIII (1857-1858), 5 vol. in-16.

— ARGENSON (René d'). — Rapports inédits du lieutenant de police René d'Argenson (1697-1715), publiés d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque nationale. Introduction, notes et index par Paul Cottin. *Paris, Plon*, MDCCCXCI (1891), in-16.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé.

— ARRAS (Jehan d'). — Melusine, par Jehan d'Arras. Nouvelle édition, conforme à celle de 1478, revue et corrigée, avec une préface par M. Ch. Brunet, inspecteur général, chef de bureau au Ministère de l'Intérieur. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLIV (1854), in-16.

— AUBIGNÉ (Agrippa d'). — Les Aventures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, revue et annotée par M. Prosper Mérimée, de l'Académie françoise. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

— Les Tragiques, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), in-16.

— BELLEAU (Remi). — Œuvres complètes de Remy Belleau. Nouvelle édition, publiée d'après les textes primitifs, avec variantes et notes, par A. Gouverneur. *Paris, A. Franck ; Nogent-le-Rotrou, A. Gouverneur*, MDCCCLXVII (1867), 3 vol. in-16.

2 portraits.

Il a été tiré, en plus des exempl. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine, à 20 fr. (brochés) ; et 30 exempl. des portraits sur pap. de Hollande.

— BERTAUT. — Les Œvvres poétiqves de M. Bertavt evesqve de Sees, abbé d'Aunay, premier aumosnier de la Royne, publiées d'après l'édition de 1620, avec introduction, notes et lexique par Adolphe Chenevière, docteur ès-lettres. *Paris, Plon*, MDCCCXCI (1891), in-16.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé, et à 20 fr. sur pap. de Chine (broché).

— BRANTÔME. — Œuvres complètes de Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de Branthôme, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et de fragments inédits, suivies des œu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vres d'André de Bourdeilles et d'une table générale avec une introduction et des notes par Prosper Mérimée, de l'Académie française, et M. Louis Lacour, archiviste-paléographe. *Paris, P. Jannet, (Pagnerre, Plon)*, MDCCCLVIII-MDCCCXCI (1858-1891), 10 vol. in-16.

A la fin de décembre 1893, les tomes I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X et XI ont paru; les 3 premiers, publiés à 5 fr. le vol. sur pap. vergé, 10 fr. sur pap. fort, et 20 fr. sur pap. de Chine; les autres volumes à 6 fr. et 20 fr.

BUSSY-RABUTIN. — Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin, revue et annotée par M. Paul Boiteau, suivie des romans historico-satiriques du XVIIe siècle, recueillis et annotés par M. C.-L. Livet. *Paris, P. Jannet (et P. Daffis)*, MDCCCLVI-MDCCCLXXVI (1856-1876), 4 vol. in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine, à 20 fr. le vol. (brochés).

— CAMPION (H. de). — Mémoires de Henri de Campion. Nouvelle édition, suivie d'un choix de lettres d'Alexandre de Campion, avec des notes, par M. C. Moreau. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), in-16.

— CAQUETS (Les) de l'accouchée. Nouvelle édition, revue sur les pièces originales et annotée par M. Edouard Fournier, avec une introduction par M. Le Roux de Lincy. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

CARLISLE. — La Relation de trois ambassades de monseigneur le comte de Carlisle, de la part du Sérénissime et très puissant prince Charles II, roi de la Grande-Bretagne, vers leurs Sérénissimes Majestés Alexey Michailovitz, czar et grand-duc de Moscovie; Charles, roi de Suède; et Frédéric III, roi de Danemarck et de Norvège, commencées en l'an 1663 et finies sur la fin de 1664. Nouvelle édition, revue et annotée par le prince Augustin Galitzin. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), in-16.

— CATALOGUE raisonné de la Bibliothèque elzévirienne. 1853-1870. Nouvelle édition. *Paris, Paul Daffis*, 1870, in-16.

La 1re édition (1853-1866) a paru en 1866 (2 fr.); ce catalogue est l'œuvre de M. Anatole de Montaiglon.

Publié à 2 fr. sur pap. vergé et 4 fr. sur pap. fort.

— CENT NOUVELLES nouvelles (Les), publiées d'après le seul manuscrit connu, avec introduction et notes, par Thomas Wright, membre correspondant de l'Institut de France. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII-MDCCCLVIII (1857-1858), 2 vol. in-16.

— CHAPELLE ET BACHAUMONT (Œuvres de). Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs textes, notamment sur l'édition de 1732, précédée d'une notice par M. Tenant de Latour. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLIV (1854), in-16.

Publié à 4 fr. sur pap. vergé et 8 fr. sur pap. fort.

— CHARTIER (Jehan). — Chronique de Charles VII, roi de France, par Jean Chartier. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits, suivie de divers fragmens inédits, publiée avec notes, notices et éclaircissemens par Vallet de Viriville, professeur adjoint à l'Ecole des Chartes, membre de la société des Antiquaires de France. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVIII (1858), 2 vol. in-16.

— COLLERYE (Œuvres de Roger de). Nouvelle édition, avec une préface et des notes, par M. Charles d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

— COQUILLART (Œuvres de). Nouvelle édition, revue et annotée par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Charles d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16.

— CORNEILLE (Œuvres complètes de P.). Nouvelle édition, revue et annotée par M. J. Taschereau. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (brochés).

— COURCELLES (Mise de). — Mémoires et correspondance de la Marquise de Courcelles, publiés d'après les manuscrits, avec une notice, des notes et les pièces justificatives, par M. Paul Pougin. *Paris, Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

Publié à 4 fr. sur pap. vergé, et 8 fr. sur pap. fort.

— DES PÉRIERS. — Œuvres françoises de Bonaventure Des Périers, revues sur les éditions originales et annotées par M. Louis Lacour. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), 2 vol. in-16.

Tome I : Œuvres diverses — L'Andrie — Le Cymbalum Mundi.
Tome II : Nouvelles recréations et joyeux devis.

— DIDEROT. — Le Neveu de Rameau. Satyre publiée pour la première fois sur le manuscrit original autographe, avec une introduction et des notes par Georges Monval, accompagnée d'une notice sur les premières éditions de l'ouvrage et de la vie de Jean-François Rameau, par E. Thoinan, et de deux fac-simile du manuscrit original. *Paris, Plon*, MDCCCXCI (1891), in-16.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé, et 20 fr. sur pap. de Chine (broché).

— DU FAIL (Noël). — Œuvres facétieuses de Noël Du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton, revues sur les éditions originales et accompagnées d'une introduction, de notes et d'un index philologique, historique et anecdotique, par J. Assézat. *Paris, Paul Daffis*, MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. in-16.

Tome I : Prospos rustiques de maistre Léon Ladulfi. — Baliverneries ou Contes nouveaux. — Contes et discours d'Eutrapel (chapitres I à X).
Tome II : Contes et discours d'Eutrapel (fin). — Appendice et index.
Tiré à 2 exempl. sur vélin, 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.), 50 ex. sur pap. fort (10 fr. le vol.). Publié à 5 fr. le vol. sur pap. vergé.

— DU PRADEL (Abraham). — Le Livre commode des adresses de Paris pour 1692, par Abraham Du Pradel (Nicolas de Blegny), suivi d'appendices, précédé d'une introduction et annoté par Édouard Fournier. *Paris, Paul Daffis*, MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-16.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. vergé, 12 fr. sur pap. fort, 20 fr. sur pap. de Chine (broché), et 150 fr. sur vélin (2 exemplaires).

— ÉVANGILES (Les) des quenouilles. Nouvelle édition, revue sur les éditions anciennes et les manuscrits. Avec préface, glossaire et table analytique. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

Publié à 3 fr. sur pap. vergé, 6 fr. sur papier fort.

— EXTRAIT abrégé des vieux mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois en Bretagne. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

Publié à 2 fr. sur pap. vergé, et 4 fr. sur pap. fort.

— FLOIRE et BLANCEFLOR, poèmes du XIIIe siècle, publiés d'après les manuscrits, avec une introduction, des notes et un glossaire, par M. Edélestand du Méril. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), in-16.

— FURETIÈRE (A.). — Le Roman bourgeois, ouvrage comique par Antoine Furetière. Nouvelle édition, avec

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des notes historiques et littéraires, par M. Edouard Fournier, précédée d'une notice par M. Charles Asselineau. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLIV (1854), in-16.

— GARGUILLE (Gaultier). — Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition, suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Edouard Fournier. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVIII (1858), in-16.

— GAUCHET (Claude). — Le Plaisir des champs, avec la Venerie, volerie et pescherie, poème en quatre parties par Claude Gauchet. Edition revue et annotée par Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, A. Franck,* MDCCCLXIX (1869), in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur papier de Chine à 20 fr. (brochés).

— GRINGORE (Œuvres complètes de), réunies pour la première fois par MM. Ch. d'Héricault et A. de Montaiglon. *Paris, P. Jannet (et Paul Daffis),* MDCCCLVIII-MDCCCLXXVII (1858-1877), 2 vol. in-16.

Tome I : Œuvres politiques.
Tome II : Mystère inédit de Saint Louis.
Il devait y avoir 3 volumes ; les 2 premiers ont seuls paru.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur papier fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (brochés).

— HERVÉ (Fr. d'). — Le Panthéon et temple des oracles ou preside fortune, dedié au Roy par François d'Hervé, de l'ordre des chevalliers de Saint-Jehan de Hierusalem, seigneur et commandeur de Valcanville, Cantelou et Sauxetourp. Nouvelle édition, revue sur le manuscrit de l'auteur, conservé à la Bibliothèque impériale. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVIII (1858), in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. (broché).

— HITOPADÉSA ou l'Instruction utile, recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit, avec des notes historiques et littéraires, et un appendice contenant l'indication des sources et des imitations, par M. Edouard Lancereau, membre de la Société asiatique. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLV (1855), in-16.

— JEHAN de Paris. — Le Roman de Jehan de Paris, publié d'après les premières éditions et précédé d'une notice, par Emile Mabille. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLV (1855), in-16.

Publié à 3 fr. sur pap. vergé et 6 fr. sur pap. fort.

— JUAN de Vargas (Don). — Les Aventures de Don Juan de Vargas, racontées par lui-même, traduites de l'espagnol sur le manuscrit inédit, par Charles Navarin. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-16.

Publié à 3 fr. sur pap. vergé et 6 fr. sur pap. fort.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par La Bruyère. Nouvelle édition, collationnée sur les éditions données par l'auteur, avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère et des notes littéraires et historiques, par Adrien Destailleur. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLIV (1854), 2 vol. in-16.

— LA FONTAINE. — Œuvres complètes de La Fontaine, publiées d'après les textes originaux, accompagnées de notes et suivies d'un lexique, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, P. Jannet (Daffis* et *Pagnerre),* MDCCCLVII-MDCCCLXXVII (1857-1877), 5 vol. in-16.

Tome I : Fables.
Tome II : Contes et Nouvelles — Poèmes.
Tome III : Psyché — Le Songe de Vaux — Lettres.
Tome IV : Théâtre.
Tome V : Poésies diverses.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (broché).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Guette (Mme de). — Mémoires de Madame de la Guette. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une notice par M. Moreau. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), in-16.

— Larivey. — Les Comédies de Pierre de Larivey, champenois. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), 2 vol. in-16.

Cette édition des *Comédies* fait partie de l'*Ancien théâtre français*, publié par M. Viollet-le-Duc dans cette même collection. Le tome II contient deux parties.

Cent exemplaires ont été tirés avec un titre particulier.

Publié à 10 fr. le vol. sur pap. vergé.

— La Rochefoucauld. — Réflexions, sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Nouvelle édition conforme à celle de 1678, et à laquelle on a joint les annotations d'un contemporain sur chaque maxime, les variantes des premières éditions et des notes nouvelles, par G. Duplessis. Avec une préface par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

— La Tour-Landry (De). — Le Livre du chevalier de la Tour-Landry, pour l'enseignement de ses filles, publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'Ecole des Chartes, membre résident de la Société des Antiquaires de France. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLIV (1854), in-16.

— Laudonnière. — L'Histoire notable de la Floride, située es Indes occidentales, contenant les trois voyages faits en icelle par certains capitaines et pilotes françois, descrits par le capitaine Laudonnière qui y a commandé l'espace d'un an trois moys; à laquelle a été adjousté un quatriesme voyage fait par le capitaine Gourgues. Mise en lumiere par M. Basanier, gentil-homme françois, mathematicien. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

— Le Couvreur (Adrienne). — Lettres de Adrienne Le Couvreur, réunies pour la première fois et publiées avec notes, étude biographique, documents inédits, tirés des archives de la Comédie, des minutes de notaires et des papiers de la Bastille. Portrait et fac-simile. Par Georges Monval. *Paris, Plon*, MDCCCXCII (1892), in-16.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé, et 20 fr. sur papier de Chine.

— Lescurel. — Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel, poète du XIVe siècle, publiés pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'École des Chartes, membre résident de la Société des Antiquaires de France. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

Publié à 2 fr. sur pap. vergé et 4 fr. sur pap. fort.

— Livre (Le) de l'internelle consolacion, première version françoise de l'Imitation de Jesus-Christ. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes par MM. L. Moland et Ch. d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), in-16.

— Lorris (De) et de Meung. — Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Edition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une introduction, notices historiques et critiques; suivie de notes et d'un glossaire par Pierre Marteau. *Orléans, Herluison*, 1878-1880, 5 vol. in-16, fig. sur bois.

Tiré à 470 ex. sur pap. vergé (10 fr. le vol.); 12 ex. sur pap. Whatman (15 fr. le vol.); 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.); 6 ex. sur pap. du Japon (30 fr. le vol.); et 2 ex. sur vélin (100 fr. le vol.).

— Marguerite de Valois. — Mémoires de Marguerite de Valois, suivis des anecdotes inédites de l'histoire de France pendant les XVIe et XVIIe siècles,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tirées de la bouche de M. le Garde des sceaux du Vair et autres. Publiés avec notes par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVIII (1858), in-16.

— MAROLLES (Michel de). — Le Livre des peintres et graveurs, par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. Nouvelle édition, revue par M. Georges Duplessis. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16.

Une seconde édition (de la Bibliothèque elzévirienne) a paru, en 1872, chez Paul Daffis; elle a été tirée à 500 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 50 ex. sur pap. fort (6 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— MELIN DE SAINT-GELAYS. — Œuvres complètes de Melin de Sainct-Gelays, avec un commentaire inédit de B. de la Monnoye, des remarques de MM. Emm. Philippes-Beaulieux, R. Dezeimeris, etc. Edition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain. *Paris, P. Daffis*, MDCCCLXXIII (1873), 3 vol. in-16.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. vergé, 10 fr. sur pap. fort et 20 fr. sur pap. de Chine (broché). Il a été tiré un exemplaire sur parchemin.

— MÉMOIRES pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés pour la première fois par M. Anatole de Montaiglon, attaché à la conservation des dessins du Louvre. *Paris, Jannet*, 1853, 2 vol. in-16.

Publié à 4 fr. le vol. sur pap. vergé et 8 fr. sur pap. fort.

— MONTCHRESTIEN. — Les Tragédies de Montchrestien. Nouvelle édition, d'après l'édition de 1604, avec notice et commentaire, par L. Petit de Julleville, professeur à la Sorbonne. *Paris, Plon*, MDCCCXCI (1891), in-16.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé et 20 fr. sur pap. de Chine (broché).

— MORLINI (Hieronymi) Parthenopei novellæ, fabulæ, comœdia. Editio tertia, emendata et aucta. *Lutetiæ Parisiorum* (Paris), *P. Jannet*, MDCCCLV (1855), in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. (broché).

— NICOLAS de Troyes. — Le Grand parangon des nouvelles nouvelles, composé par Nicolas de Troyes, et publié d'après le manuscrit original, par Emile Mabille. *Paris, A. Franck*, MDCCCLXIX (1869), in-16.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine, à 20 fr. (broché).

— NOUVELLES françoises en prose du XIIIe siècle, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes par MM. L. Moland et C. d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), in-16.

— Nouvelles françoises en prose du XIVe siècle, publiées d'après les manuscrits avec une introduction et des notes par MM. L. Moland et C. d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVIII (1858), in-16.

— OLIVA (Le P.) — Histoire du Pérou, par le P. Anello Oliva, traduite de l'espagnol, sur le manuscrit inédit, par M. H. Ternaux-Compans. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), in-16.

Publié à 3 fr. sur pap. vergé, et 6 fr. sur pap. fort.

— QUINZE joyes (Les) de mariage. Seconde édition de la Bibliothèque elzévirienne, conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), in-16.

La première édition est de 1853.
Publié à 3 fr. sur pap. vergé et 6 fr. sur pap. fort.

— RABELAIS. — Œuvres de Rabelais. Seule édition conforme aux derniers

EFERUS - Recherches & Classification numériques

textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un glossaire. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVIII - MDCCCLXXII (1858-1872), 2 vol. in-16.

Le tome III et dernier, qui doit contenir les petites œuvres de Rabelais, un glossaire et un index, n'a pas encore paru.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (broché).

— RACAN. — Œuvres complètes de Racan. Nouvelle édition, revue et annotée par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de Latour. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16.

— RECUEIL de poésies françoises des XVe et XVIe siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par M. Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'école des Chartes, membre résident de la Société des Antiquaires de France. *Paris, P. Jannet*, (*Franck, Daffis*), MDCCCLV-MDCCCLXXVIII (1855-1878), 13 vol. in-16.

Pour le détail des pièces, voir le *Catal. raisonné de la Bibliothèque elzévirienne*, pp. 15 à 35 et p. 125.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine, à 20 fr. (broché).

— RÉGNIER (Mathurin). — Œuvres complètes de Mathurin Régnier, avec les commentaires revus et corrigés, précédées de l'Histoire de la Satire en France pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

— RESTIF DE LA BRETONNE. — Mes inscripcions, journal intime de Restif de la Bretonne (1780-1787), publié d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec préface, notes et index par Paul Cottin. *Paris, Plon*, MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

Publié pour la première fois dans la *Revue rétrospective* (1887), tomes V et VI.

En plus des ex. sur pap. vergé (6 fr.), il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— ROCHAMBEAU (DE). — La Famille de Ronsart ; recherches généalogiques, historiques et littéraires sur P. de Ronsard et sa famille, par Achille de Rochambeau, correspondant du Ministère de l'Instruction publique... *Paris, A. Franck*, MDCCCLXVIII (1868), in-16.

Avec cet ouvrage, a paru un *Album* in-8, contenant 20 planches dont un portrait du poète.

— ROMANS (Li) de Dolopathos, publié pour la première fois en entier, d'après les deux manuscrits de la Bibliothèque impériale, par MM. Charles Brunet et Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), in-16.

— RONSARD. — Œuvres complètes de P. de Ronsard, nouvelle édition publiée sur les textes les plus anciens, avec les variantes et des notes, par M. Prosper Blanchemain. *Paris, P. Jannet* (et *A. Franck*), MDCCCLVII-MDCCCLXVII (1857-1867), 8 vol. in-16.

Portrait de Ronsard.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (broché).

V. ci-dessus ROCHAMBEAU (de).

— ROSSILLON (Gérard de). Chanson de geste ancienne, publiée en provençal et en français, d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Francisque-Michel, correspondant de l'Institut de France, etc. *Paris, P. Jannet*, MDCCCLVI (1856), in-16.

— RUTEBŒUF. — Œuvres complètes de Rutebœuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois, par Achille Jubinal, ex-professeur de faculté, ancien député. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, P. Daffis*, MDCCCLXXIV-MDCCCLXXV (1874-1875), 3 vol. in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (broché).

— SAINT-AMANT. — Œuvres complètes de Saint-Amant. Nouvelle édition, publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice et accompagnée de notes par M. Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLV (1855), 2 vol. in-16.

— SAINT-JULIEN. — Les Courriers de la Fronde, en vers burlesques, par Saint-Julien, revus et annotés par M. C. Moreau. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16.

— SCARRON. — Le Roman comique, par Scarron. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une introduction par M. Victor Fournel. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16.

— SENECÉ. — Œuvres choisies de Senecé. Nouvelle édition, publiée par MM. Emile Chasles et P.-A. Cap, précédées d'une monographie de la famille Bauderon de Senescey, par M. Emile Chasles. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLV (1855), in-16.

— Œuvres posthumes de Senecé, publiées pour la première fois par MM. Emile Chasles et P.-A. Cap. *Ibid., id,,* MDCCCLV (1855), in-16.

— SOMAIZE. — Le Dictionnaire des précieuses, par le sieur de Somaize. Nouvelle édition, augmentée de divers opuscules du même auteur, relatifs aux Précieuses, et d'une clef historique et anecdotique, par M. Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVI (1856), 2 vol. in-16.

— STRAPAROLE. — Les Facétieuses nuits de Straparole, traduites par Jean Louveau et Pierre de Larivey. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16.

— TABARIN. — Œuvres complètes de Tabarin, avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard, et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin, le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique, par Gustave Aventin. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVIII (1858), 2 vol. in-16.

— TASCHEREAU. — Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par M. J. Taschereau. Seconde édition, augmentée. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLV (1855), in-16.

— TAVANNES. — Mémoires de Jacques de Saulx, comte de Tavannes, suivis de l'Histoire de la guerre de la Guyenne, par Balthazar. Nouvelle édition revue et annotée par Célestin Moreau. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVIII (1858), in-16.

— THÉOPHILE. — Œuvres complètes de Théophile. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une notice bibliographique, par M. Alleaume, archiviste-paléographe. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLV-MDCCCLVI (1855-1856), 2 vol. in-16.

Le tome II a paru avant le tome I.

— VARIÉTÉS historiques et littéraires, recueil de pièces volantes, rares et curieuses, en prose et en vers, revues et annotées par M. Edouard Fournier. *Paris, P. Jannet* (et *Pagnerre*), MDCCCLV-MDCCCLXIII (1855-1863), 10 vol. in-16.

Pour le détail des pièces, consulter le *Cat. raisonné de la Bibliothèque elzévirienne,* pp. 94 à 120.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vergé et sur pap. fort, des ex. sur pap. de Chine à 20 fr. le vol. (broché).

— VILLON (François). — Œuvres complètes de François Villon. Nouvelle édition revue, corrigée et mise en ordre, avec des notes historiques et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

littéraires, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLIV (1854), in-16.

— VIOLIER (Le) des histoires romaines, ancienne traduction française des *Gesta Romanorum*. Nouvelle édition, revue et annotée par M. G. Brunet. *Paris, P. Jannet,* MDCCCLVIII (1858), in-16.

— VIOLLET-LE-DUC. — Six mois de la vie d'un jeune homme (1797), par Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-16.

Publié à 4 fr. sur pap. vergé, et 8 fr. sur pap. fort.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS.

Cette bibliothèque, publiée avec le patronage de l'administration des Beaux-Arts, sous la direction de M. Jules Comte, directeur des bâtiments civils, par la maison Quantin, comprend (jusqu'à la fin de 1893) 45 volumes.

Chaque volume est publié à 3 fr. 50 broché, et 4 fr. 50, cartonné. Voici la liste, par noms d'auteurs, des ouvrages qui composent cette collection fondée en 1881 :

— ADELINE. — Lexique des termes d'art. *Paris, A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, s. d.* (1884), in-8, couv. impr.

— BABELON. — Manuel d'archéologie orientale. Chaldée — Assyrie — Perse — Smyrne — Judée — Phénicie — Carthage, par Ernest Babelon, bibliothécaire au département des Médailles et Antiques de la Bibliothèque nationale. *Ibid., id., s. d.* (1888), in-8.

— BAYET. — L'Art byzantin, par C. Bayet, ancien membre de l'Ecole d'Athènes, professeur à la Faculté des lettres et à l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon. *Ibid., id., s. d.* (1883), in-8.

— Précis d'histoire de l'art. *Ibid., id., s. d.* (1886), in-8.

— BOUCHOT. — Le Livre. L'Illustration. La Reliure. Etude historique sommaire par Henri Bouchot, ancien élève de l'Ecole nationale des Chartes, attaché au département des estampes de la Bibliothèque nationale. *Ibid., d., s. d.* (1886), in-8.

— CHAMPEAUX (de). — Le Meuble, par Alfred de Champeaux, inspecteur des beaux-arts à la préfecture de la Seine. *Ibid., id., s. d.* (1885), 2 vol. in-8.

Tome I : Antiquité, Moyen-Age et Renaissance.
Tome II : XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

— CHESNEAU (Ernest). La Peinture anglaise. *Ibid., id., s. d.* (1882), in-8.

— COLLIGNON. — Manuel d'archéologie grecque, par Maxime Collignon, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Ibid., id., s. d.* (1881), in-8.

— Mythologie figurée de la Grèce. *Ibid., id., s. d.* (1883), in-8.

— CORROYER. — L'Architecture romane, par Edouard Corroyer, architecte du gouvernement, inspecteur général des édifices diocésains. *Ibid., id., s. d.* (1888), in-8.

— L'Architecture gothique. *Ibid., id., s. d.* (1891), in-8.

— DECK. — La Faïence. *Ibid., id., s. d.* (1887), in-8.

— DELABORDE. — La Gravure. Précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire, par le Vte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Ibid., id., s. d.* (1882), in-8.

— DUVAL (Mathias). — Précis d'anatomie à l'usage des artistes, par Mathias Duval, membre de l'Académie de mé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

decine, professeur d'anatomie à l'Ecole des beaux-arts, agrégé de la Faculté de médecine, directeur du laboratoire d'anthropologie à l'Ecole des hautes études. *Ibid., id., s. d.* (1881), in-8.

— GAYET. — L'Art arabe. *Ibid., id., s. d.* (1893), in-8.

— GERSPACH. — L'Art de la verrerie, par Gerspach, administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins. *Ibid., id., s. d.* (1885), in-8.

— La Mosaïque. *Ibid., id., s. d.* (1881), in-8.

— GIRARD. — La Peinture antique, par Paul Girard, ancien membre de l'Ecole française de Rome, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris. *Ibid., id., s. d.* (1892), in-8.

— GONSE. — L'Art japonais. *Ibid., id., s. d.* (1886), in-8.

— GOURDON DE GENOUILLAC. — L'Art héraldique. *Ibid., id., s. d.* (1889), in-8.

— HAVARD. — Histoire de la peinture hollandaise. *Ibid., id., s. d.* (1881), in-8.

— LAFENESTRE (Georges). — La Peinture italienne. *Ibid., id., s. d.* (1885), in-8.

Cet ouvrage aura 2 volumes. Le tome I (depuis les origines jusqu'à la fin du XVe siècle) a seul paru.

— LALOUX. — L'Architecture grecque. *Ibid., id., s. d.* (1888), in-8.

— LAVOIX fils. — Histoire de la Musique, par H. Lavoix fils, conservateur, sous-directeur adjoint à la Bibliothèque nationale, lauréat de l'Institut. *Ibid., id., s. d.* (1884), in-8.

— La Musique française. *Ibid., id., s. d.* (1890), in-8.

— LECHEVALLIER-CHEVIGNARD. — Les Styles français, par Lechevallier-Chevignard, professeur à l'Ecole nationale des Arts décoratifs. *Ibid., id.* (1892), in-8.

— LECOY DE LA MARCHE. — Les Manuscrits et la miniature. *Ibid., id., s. d.* (1884), in-8.

— Les Sceaux. *Ibid., id., s. d.* (1889), in-8.

— LEFÉBURE. — Broderie et dentelles, par Ernest Lefébure, fabricant de dentelles, administrateur du Musée des arts décoratifs. *Ibid., id., s. d.* (1887), in-8.

— LEFORT (Paul). — La Peinture espagnole. *Ibid., id., s. d.* (1893), in-8.

— LENORMANT. — Monnaies et médailles, par Fr. Lenormant, de l'Institut. *Ibid., id., s. d.* (1883), in-8.

— LOSTALOT (de). — Les Procédés de la gravure. *Ibid., id., s. d.* (1882), in-8.

— MAINDRON (Maurice). — Les Armes. *Ibid., id., s. d.* (1890), in-8.

— MARTHA. — Manuel d'archéologie étrusque et romaine, par Jules Martha, ancien membre des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome, maître de conférences à la Faculté des lettres de Lyon. *Ibid., id., s. d.* (1884), in-8.

— MASPERO. — L'Archéologie égyptienne, par G. Maspero, membre de l'Institut, professeur au Collège de France. *Ibid., id., s. d.* (1887), in-8.

— MAYEUX. — La Composition décorative, texte et dessins par Henri Mayeux, architecte du gouvernement, professeur d'art décoratif dans les écoles de la ville de Paris. *Ibid., id., s. d.* (1885), in-8.

— MUNTZ. — La Tapisserie, par Eugène Müntz, conservateur de la Bibliothèque, du musée et des archives, à l'Ecole nationale des beaux-arts. *Ibid., id., s. d.* (1882), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— PALÉOLOGUE. — L'Art chinois, par M. Paléologue, secrétaire d'ambassade. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1887), in-8.

—PALUSTRE (Léon). — L'Architecture de la Renaissance. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1892), in-8.

—PARIS. — La Sculpture antique, par Pierre Paris, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes, maître de conférences à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1889), in-8.

— PÉRATÉ. — L'Archéologie chrétienne, par André Pératé, ancien membre de l'Ecole française de Rome. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1892), in-8.

— RENAN (Ary) — Le Costume en France. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1890), in-8.

— VOGT (Georges). — La Porcelaine, par Georges Vogt, directeur des travaux techniques de la Manufacture nationale de Sèvres. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1893), in-8.

— WAUTERS. — La Peinture flamande. *Ibid. id., s. d.* (1883), in-8.

Tous ces volumes, ornés de gravures, portent en tête du titre : *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

BIBLIOTHÈQUE facétieuse, historique et singulière ou réimpression de pièces curieuses, rares ou peu connues des XVe, XVIe et XVIIe siècles. *Paris, chez A. Claudin, libraire, 12, rue d'Anjou-Dauphine (au premier)*, (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), pet. in-12, couv. impr.

Recueil contenant la réimpression des pièces suivantes :

Regrets funèbres de la mort du joyeux Rondibilis — Sur l'enlèvement des reliques de Sainct-Fiacre — La Défense du Pet — Le nez pourry de Théophraste Renaudot.

Chaque pièce a un titre, et une pagination spéciale.

Tiré à 200 exempl., savoir : 112 sur pap. vergé (3 fr.); 30 sur pap. de couleur (4 fr.); 10 sur pap. de Chine (6 fr.); 25 sur gr. pap. de Holl. (5 fr.); 15 sur gr. pap. de couleur (6 fr.); 6 sur gr. pap. de Chine (8 fr.); et 2 sur peau vélin (25 fr.). Il a été tiré, à part de la pièce : *Sur l'enlèvement de S. Fiacre*, 4 exempl. sur parchemin rose (12 fr.)

BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE DU MOYEN-AGE.

Cette collection est publiée sous la direction de MM. Gaston Paris et Paul Meyer, membres de l'Institut.

I et II. — Recueil de motets français des XIIe et XIIIe siècles, publiés d'après les manuscrits, avec introduction, notes, variantes et glossaires par Gaston Raynaud, suivis d'une étude sur la musique au siècle de Saint Louis, par Henri Lavoix fils. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67*, (Abbeville, typ. G. Retaux), 1881-1883, 2 vol. gr. in-16, couv. impr.

Tome I : XXXVI pp. pour les faux-titres, titre et l'introduction; 332 pp.; 1 f. n. ch. (table et liste des publications); et 1 f. blanc.

Tome II : XVIII pp. pour les faux-titres, titre et introduction; 479 pp.; et 10 ff. n. ch. (musique, table et *errata*).

Publié à 18 fr. les 2 vol., brochés; 20 fr., cartonnés.

III.— LE PSAUTIER de Metz, texte du XIVe siècle. Edition critique, publiée d'après quatre manuscrits, par François Bonnardot. Tome premier. Texte intégral. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67*, (Abbeville, typ. A. Retaux), 1884, gr. in-16, couv. impr.

4 ff. (faux-titres, titre et « indication des mss. »); et 464 pp.

Le tome II n'a pas encore paru.

Publié à 9 fr., broché ; 10 fr., cartonné.

IVetV.— ALEXANDRE LE GRAND dans la littérature française du moyen âge, par Paul Meyer, membre de l'Institut. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67*, (Chartres, impr. Durand), 1886, 2 vol. gr. in-16, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 4 ff. (faux-titres et titres) ; XXIII pp. (avant-propos) ; et 343 pp.
Tome II : 4 ff. (faux-titres et titres) ; et 400 pp.
Publié à 18 fr. les 2 vol., brochés ; 20 fr., cartonnés.

VI et VII. — Œuvres de Gautier d'Arras, publiées par E. Löseth, docteur ès-lettres à l'Université de Christiania. *Paris, Emile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu, 67,* (Chartres, impr. Durand), 1890, 2 vol. gr. in-16, couv. impr.

Tome I : 4 ff. (faux-titres, titre et « indication des manuscrits ») ; 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (corrections).
Tome II : 4 ff. (faux-titres et titre) ; 241 pp. ; et 1 f. n. ch. (corrections).
Publié à 18 fr. les 2 vol. brochés ; 20 fr., cartonnés.

BIBLIOTHÈQUE GAULOISE. *Paris, Delahays,* 1857-1860, 22 vol. in-16 (et in-18).

Cette collection, publiée sous la direction du bibliophile Jacob, comprend 22 volumes. Chaque ouvrage (format in-16) a été mis en vente dans un cartonnage en percaline verte. Cette collection a été également publiée dans le format gr. in-18 jésus (brochés) sur papier vélin et sur papier vélin double. A la suite de chacun des ouvrages, on trouvera les prix de publication :

— BASSELIN (O.). — Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire et d'anciennes chansons normandes, tirés des manuscrits et des imprimés, avec une notice préliminaire et des notes philologiques par A. Asselin, L. Dubois, Pluquet, Julien Travers et Charles Nodier. Nouvelle édition revue et publiée par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVI pp. (avertissement, notice et appendice) ; 288 pp. ; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*).
Publié à 4 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— BRANTÔME. — Œuvres de Brantôme. Nouvelle édition, revue d'après les meilleurs textes, avec une préface historique et critique et des annotations par H. Vigneau. Vie des Dames galantes. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (préface et dédicace) ; 1 f. n. ch. (« au lecteur » et avis de l'auteur) ; et 498 pp.
Publié à 4 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— BUSSY-RABUTIN. — Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin, suivie de « La France galante », romans satiriques du XVIIe siècle attribués au comte de Bussy. Edition nouvelle, avec des notes et une introduction par M. Auguste Poitevin. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1857, 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXIII pp. (avis de l'éditeur et introduction) ; VII-376 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 481 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 4 fr. le vol.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 le vol. sur pap. vélin.
Le catalogue de Delahays n'indique pas de grand papier.

— CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les), dites les Cent Nouvelles du roi Louis XI. Nouvelle édition revue sur l'édition originale, avec des notes et une introduction par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

XXVI pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et la notice ; 1 f. (second faux-titre) ; 510 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 32 pp. (catalogue de la *Bibliothèque gauloise*).
Publié à 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Format gr. in-18 : 2 fr. 50 le vol. sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— COCCAIE (Merlin). — Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, ou est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Leonard, les forces de Fracasse, les enchantemens de Gelfore et Pandrague, et les rencontres heureuses de Balde. Avec des notes et une notice par G. Brunet, de Bordeaux. Nouvelle édition, revue et corrigée sur l'édition de 1606, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); LI pp. (préface et notice); 452 pp.; 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*); et 4 pp. (nouvelles publications).

Merlin Coccaie est le pseudonyme de Théophile Folengo.

Publié à 5 fr.

Format gr. in-18 : 3 fr. sur papier vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— COUSINOT. — Chronique de la Pucelle ou chronique de Cousinot, suivie de la chronique normande de P. Cochon, relatives aux règnes de Charles VI et de Charles VII, restituées à leurs auteurs et publiées pour la première fois intégralement à partir de l'an 1403, d'après les manuscrits, avec notices, notes et développements par M. Vallet de Viriville, professeur-adjoint à l'école des Chartes, membre de la Société des Antiquaires de France, etc. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. H. Plon), 1859, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); 540 pp.; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*).

Publié à 5 fr.

Format gr. in-18: 2 fr. 50 sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— CYRANO DE BERGERAC. — Œuvres comiques, galantes et littéraires de Cyrano de Bergerac. Nouvelle édition revue et publiée avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement ; 416 pp.; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*).

Publié à 4 fr.

Format gr. in-18: 2 fr. 50 sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— Histoire comique des états et empires de la Lune et du Soleil, par Cyrano de Bergerac. Nouvelle édition revue et publiée avec des notes et une notice historique par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1858, in-16.

LXXX pp. pour le faux-titre, le titre et la notice, etc.; 314 pp.; et 1 f. n. ch. (fautes à corriger).

Publié à 4 fr.

Format gr. in-18: 2 fr. 50 sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— DASSOUCY. — Aventures burlesques de Dassoucy. Nouvelle édition, avec préface et notes par Emile Colombey. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

XXVIII pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et la note bibliographique ; 468 pp.; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*).

Portrait de Dassoucy.

Publié à 4 fr.

Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin et 7 fr. 50 sur pap. vélin double.

— DES PÉRIERS (Bonaventure). — Le Cymbalum Mundi, précédé des Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Périers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales avec des notes et une notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVIII pp. (avertissement et notice); 477 pp.; 1 f. n.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ch. de table ; 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*) ; et 4 pp. (nouvelles publications).
Publié à 4 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— DESPORTES (Ph.). — Œuvres de Philippe Desportes, avec une introduction et des notes par Alfred Michiels. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

XCII pp. pour le faux-titre, le titre et la notice ; 536 pp. ; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*).
Frontispice gravé.
Publié à 5 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— LA FONTAINE. — Contes et Nouvelles de La Fontaine. Nouvelle édition revue et corrigée d'après les manuscrits et les éditions originales avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits, accompagnée de notes et précédée de l'Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par Mathieu Marais. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. H. Plon), 1858, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CI pp. (préface, introduction et notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 480 pp. ; 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*) ; et 4 pp. (nouvelles publications).
Portrait de La Fontaine d'après Rigault.
Publié à 4 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— LIVRE (Le) des proverbes français, précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen Age et de la Renaissance, par M. Le Roux de Lincy. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Henri Plon), 1859, 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXV pp. (avertissement, recherches historiques, table des matières) ; 409 pp. ; 1 f. blanc ; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 619 pp. ; et 4 pp. (nouvelles publications).
Publié à 8 fr. les 2 vol.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 le vol. sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— MARGUERITE DE NAVARRE. — L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre. Nouvelle édition, publiée d'après le texte des manuscrits, avec des notes et une notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIX pp. (avertissement et notice) ; 570 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— PARIS ridicule et burlesque au dix-septième siècle, par Claude Le Petit, Berthod, Scarron, François Colletet, Boileau, etc. Nouvelle édition, revue et corrigée avec des notes par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1859, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (avertissement) ; 370 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 4 fr.
Format gr. in-18 : 3 fr. sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— RECUEIL de farces, soties et moralités du quinzième siècle, réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1859, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIX pp. (avertissement et notice) ; 454 pp. ; 1 f. n. ch. de table ; et 12 pp. (catalogue de la *Bibliothèque gauloise*.
Publié à 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Format gr. in-18 : 3 fr. sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— RÉGNIER (Math.). — Œuvres complètes de Régnier. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729, des notes littéraires, un index des mots vieillis ou hors d'usage et une étude biographique et littéraire par M. Prosper Poitevin. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Imp. Simon Raçon et comp.), 1860, in-16.

XXXIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'étude biographique ; 1 f. n. ch. (bibliographie) ; et 346 pp.
Publié à 4 fr.
Format gr. in-18 : 3 fr. sur pap. vélin, et 5 fr. sur pap. vélin double.

— SCARRON. — Le Virgile travesti en vers burlesques, par Paul Scarron avec la suite de Moreau de Brasei. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une étude sur le burlesque par Victor Fournel. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6* (Imp. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

LI pp. pour le faux-titre, le titre et l'étude ; 438 pp. ; 1 f. blanc ; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise.*)
Publié à 4 fr.
Format gr. in-18 : 3 fr. sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. vélin double.

— SOREL (Ch.). — La Vraie histoire comique de Francion, composée par Charles Sorel, sieur de Souvigny. Nouvelle édition, avec avant-propos et notes par Emile Colombey. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Imp. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 539 pp. ; et 32 pp. (catal. de la *Bibliothèque gauloise.*)
Publié à 5 fr.
Format gr. in-18 : 2 fr. 50 sur pap. vélin et 7 fr. 50 sur pap. vélin double.

— TABARIN. — Les Œuvres de Tabarin avec les adventures du capitaine Rodomont, la farce des Bossus et autres pièces tabariniques. Nouvelle édition, préface et notes par Georges d'Harmonville. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 489 pp. ; et 1 f. blanc.
Frontispice gravé.
Publié à 5 fr.
Format gr. in-18 : 5 fr. sur pap. vélin (tiré à très petit nombre) ; il n'y a pas d'ex. sur papier vélin double.

BIBLIOTHÈQUE GOTHIQUE.

Publiée par Baillieu, de 1868 à 1874, et destinée à continuer la *Collection Silvestre.* Cette collection, réimprimée en caractères gothiques, complète en 18 volumes ou plaquettes, a été tirée à 2 exemplaires sur peau vélin, 10 exemplaires sur pap. de Chine, et 200 exemplaires sur pap. vergé fort. Le prix de ces exemplaires étant variable, on le trouvera à la fin de chaque article. Chaque volume ou plaquette, recouvert d'une couverture en papier jaune, avec le titre dans un encadrement, porte un numéro d'ordre de 1 à 18, en chiffres gothiques.

N° I. — MIRACLE de Monseigneur Sainct Nicolas : dung iuif qui presta cent escus a ung Crestien. A xviii personnaiges. (A la fin) : *Acheue de rimprimer le xx iour de nouembre mil huict cent lxviii par Six-Horemans ĩprimeur a lisle en flãdre, pour Baillieu marchant libraire tenant sa bouticque sur le quay des grãds augustins proche le pont neuf a paris.* In-18, couv. impr.

46 ff. n. ch., titre compris, fig.
Publié à 6 fr. sur pap. vergé, 15 fr. sur pap. de Chine et 60 fr. sur vélin.

N° II. — ℂ CHANSONS nouuellement composees sur plusieurs chants, tant de Musique que Rustique : Nouuellement Imprimees : dont les noms sensuyuent cy apres : Mil cinq cents. xlviii — ℂ On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre-Dame a l'enseigne Sainct-Nicolas : par Jehan Bonfonds. (A la fin) : *Acheue de rimprimer le xx iour de auril mil huict cent lxix par Six-Horemans ĩprimeur a lille en flãdre, pour Baillieu marchant libraire tenant sa bouticque sur le quay des*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

grãds augustins proche le pont neuf a paris. In-18, couv. impr.

68 ff. n. ch. dont 1 f. blanc, titre compris, fig.
Publié à 9 fr. sur pap. vergé, 22 fr. 50 sur pap. de Chine, et 90 fr. sur vélin.

No III. — LE GRANT TESTAMẼT Villon ℈ le petit. Son codicille. Le iargon et ses balades. Aussi le rondeau que le d. Villon fist quant il fust iugie a mort: et la requeste qu'il bailla a messeigñrs de parlement ℈ a monseigneur de Bourbon. (A la fin): *Imprime a Paris par Jehan Treperel demourant sur le pont Nostre Dame a lenseigne Saĩt Laurẽs: acheuees lan mil quattre cẽs quattre vingtz̃: ℈ xvii, le viii. iour de Jullet et rimprime a Lille en Flãdre par Six-Horemans, ĩprimeur pour Baillieu demourant a Paris sur le quay des Grãds Augustins en fasse le Pallays. le dix octobre mil huit cens soixante et neuf.* In-18, couv. impr.

60 ff. n. ch., faux-titre et titre compris, figures.
Publié à 7 fr. 50 sur pap. vergé, 18 fr. sur pap. de Chine et 90 fr. sur vélin.

No IV. — LE PAREMENT ℈ triumphe des dames. Est appelle ce plaisant nouueau liure. Prenez le en gre ainsi que ie le liure pour recepuoir salut de corps ℈ dames. (A la fin): *Cy finist le parement ℈ triumphe des dames dhonneur. Nouuellement imprime A Paris par la veufue feu Jehan Trepperel et Jehan Jehãnot, demourãs en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France ℈ rimprime a Lille en Flãdre par Six-Horemans ĩprimeur pour Baillieu libraire tenãt sa bouticque sur le quay des grãds augustins a Paris, le. x. iour dauril mil huict cent lxx.* In-18, couv. impr.

72 ff. n. ch. dont un blanc, titre compris, figures.
Publié à 9 fr. sur pap. vergé, 22 fr. 50 sur pap. de Chine et 90 fr. sur vélin.

No V. — MAISTRE PATHELIN. (A la fin) : *Acheue de reimprimer le premier iour de Juillet m. d. ccc. lxx par Six-Horemans ĩprimeur a Lisle pour Baillieu marchant libraire sur le quay des grãds augustins a Paris.* In-18, couv. impr.

44 ff. n. ch., titre compris, fig.
Publié à 6 fr. sur pap. vergé et 15 fr. sur pap. de Chine.

No VI. — LES CRIS de Paris. A Paris pour la veufue Jean Bonfons rue Neuue nostre Dame a l'enseigne Sainct Nicolas. (A la fin) : *Acheue de rimprimer le x iour de decembre mil huict cens lxxii par Durand ĩprimeur a chartres en beaulce, pour Baillieu marchant libraire tenant sa bouticque sur le quay des grãds augustins proche le pont neuf a paris.* In-18 couv. impr.

22 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 3 fr. 75 sur pap. vergé et 9 fr. sur pap. de Chine.

No VII. — LES ESTRENES des filles de paris. (A la fin) : *Acheue de rimprimer le x iour de decembre mil huict cens lxxii par Durand imprimeur a chartres en beaulce, pour Baillieu marchãt libraire a paris sur le quay des grands augustins.* In-18, couv. impr.

6 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

No VIII. — ℂ LES REGRETZ de Picardie ℈ de Tournay a xxix coupletz. (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiii par Durand freres imprimeurs à chartres en beaulce ꝑ Baillieu marchãt libraire sur le quay des grãds Augustins proche le Põt neuf.* In-18, couv. impr.

8 ff. n. ch. titre compris, fig.
Publié à 3 fr. sur pap. vergé et 7 fr. 50 sur pap. de Chine.

No IX. — EPITAPHES en rondeaux de la royne. Auec celle qui fut posee sur le corps a Saint Denys en France apres le cry fait par le herault de bretaigne a la deploration du Chasteau de bloys composees par maistre Andre de la Vigne son secretaire. (A la fin :) *Acheue de rim-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

primer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce p Baillieu marchāt libraire sur le quay des grands Augustins proche le Pōt neuf. In-18, couv. impr.

6 ff. n. ch. titre compris.
Publié à 2 fr. 25 sur pap. vergé et 6 fr. sur pap. de Chine.

No X. — LES MERUEILLES du monde selon le temps qui court. Une ballade francisq̄ et une aultre ballade de lesperance des henoyers. (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce p Baillieu marchāt libraire sur le quay des grāds Augustins proche le Pōt neuf.* In-18, couv. impr.

4 ff. n. ch., titre compris, fig.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

No XI. — SENSUYT la rencōtre ℣ descōfitture des hennoyers faicte entre sainct-pol et bethune ℣ a la iournee de fin faicte des hennoyers p nosgēs mis a fin et moult fort anoyez. Auec la summation darras : et se chante sur le chant helas ie lay perdue celle q̄ iaymois tāt. ℂ On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de france. (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce p Baillieu marchāt libraire sur le quay des grands Augustins proche le Pōt neuf.* In-18, couv. impr.

6 ff. n. ch. titre compris, fig.
Publié à 2 fr. 25 sur pap. vergé et 6 fr. sur pap. de Chine.

No XII. — SENSUYUENT viii belles chansons dont les nōps s'ensuiuent.... (A la fin : *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce p Baillieu marchāt libraire sur le quay des grāds Augustins proche le Pōt neuf.* In-18, couv. impr.

6 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 2 fr. 25 sur pap. vergé et 6 fr. sur pap. de Chine.

No XIII. — LE Nūc dimittis des angloys. — (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce p Baillieu marchāt libraire sur le quay des grāds Augustins proche le Pōt neuf.* In-18, couv. impr.

4 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

No XIV. — SENSUYUENT seize belles chāsons nouuelles dont les noms sensuyuēt...(A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce p Baillieu marchāt libraire sur le quay des grāds Augustins proche le Pōt neuf.* In-18, couv. impr.

10 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 3 fr. 75 sur pap. vergé et 9 fr. sur pap. de Chine.

No XV. — SĒSUYT le testamēt de la guerre qui regne a p̄sent sur la terre. (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce p Baillieu marchāt libraire sur le quay des grands Augustins proche le Pōt neuf.* In-18, couv. impr.

4 ff. n. ch., titre compris, fig.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

No XVI. — SENSUIUENT plusieurs belles chāsōs nouuelles..... (A la fin :) *Acheue de rimprimer le xv iour de aoust mil huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce p Baillieu marchāt libraire sur le quay des grāds Augustins proche le Pōt neuf.* In-18, couv. impr.

4 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

No XVII. — SENSUYUENT quatorze belles chansons nouuelles. Dont les nōs sensuyuēt..... (A la fin :) *Acheue de rimprimer le premier iour de decembre mil*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce ꝑ Baillieu marchãt libraire sur le quay des grands Augustins proche le Pôt neuf. In-18, couv. impr.

10 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

Nº XVIII. — SENSUYUENT dix sept belles Chansons nouuelles dont les noms sensuyẽt..... (A la fin:) *Acheue de rimprimer le premier iour de decembre mil huict cens lxxiiii par Durand freres imprimeurs a chartres en beaulce ꝑ Baillieu marchãt Libraire sur le quay des grãds Augustins proche le Pôt neuf.* In-18, couv. impr.

10 ff. n. ch., titre compris.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. vergé et 3 fr. 75 sur pap. de Chine.

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE ET D'ART. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon*, 1885-1893, 12 vol. pet. in-8, couv. impr.

Cette collection comprend (fin 1893) 12 volumes, publiés chacun à 3 fr. 50 broché, et 4 fr. 50, relié toile.
Voici la liste des ouvrages qui la composent :

— ALEXANDRE (Arsène). — Histoire de la peinture militaire en France, par Arsène Alexandre. Ouvrage orné de 71 gravures. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6.* S. d. (1889), pet. in-8.

— BARRON (Louis). — Les Jeux. Jeux historiques, jeux nationaux, sports modernes. Par Louis Barron, ouvrage orné de cent seize gravures. *Ibid., id.* S. d. (1891), pet. in-8.

— BLANC (Charles). — L'Art dans la parure et dans le vêtement, par Charles Blanc, de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts. Ouvrage orné de 95 gravures. *Ibid., id.* S. d. (1887), pet. in-8.

— La Peinture..... Ouvrage orné de 75 gravures. *Ibid., id.* S. d. (1885), pet. in-8.

— La Sculpture..... Ouvrage orné de 108 gravures par Libonis. *Ibid., id.* S. d. (1888), pet. in-8.

— BLONDEL (Spire). — L'Art pendant la Révolution. Beaux arts, Arts décoratifs, par Spire Blondel. Ouvrage orné de 48 gravures par Goutzwiller, etc. *Ibid., id.* S. d. (1887), pet. in-8.

— BOSQ (Paul). — Versailles et les Trianons, par Paul Bosq. Ouvrage illustré par Goutzwiller, etc. *Ibid., id.* S. d. (1887), pet. in-8.

— CHAMPEAUX (A. de). — Les Monuments de Paris, par A. de Champeaux, ancien inspecteur des beaux-arts de la ville de Paris, conservateur de la bibliothèque de l'Union Centrale des Arts décoratifs. Ouvrage orné de 46 gravures par Libonis. *Ibid., id.* S. d. (1887), pet. in-8.

— MARMOTTAN (Paul). — Les Statues de Paris, par Paul Marmottan. Ouvrage orné de trente-cinq gravures. *Ibid., id.* S. d. (1886), pet. in-8.

— QUESNOY (Dr). — La Guerre à toutes les époques, par le Dr Quesnoy, ancien médecin inspecteur du service de santé des armées. Ouvrage orné de 128 gravures. *Ibid., id.* S. d. (1892), pet. in-8.

— RIS-PAQUOT. — Faïences, porcelaines et biscuits. Fabrication, Caractères, Décors, par Ris-Paquot. Ouvrage orné de 147 gravures. *Ibid., id.* S. d. (1891), pet. in-8.

— TARSOT (Louis). — Les Palais nationaux. Fontainebleau — Chantilly — Compiègne — Saint-Germain — Rambouillet — Pau, etc., etc., par Louis Tarsot et Maurice Charlot, rédacteurs au Ministère de l'Instruction

EFERUS - Recherches & Classification numériques

publique. Ouvrage orné de 55 gravures par Libonis. *Ibid., id.* S. d. (1889), pet. in-8.

BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE. *Paris, Lemerre,* 1874-1880, 7 vol. pet. in-8, couv. impr.

Cette collection comprend 7 volumes ; voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, les ouvrages qui en font partie :

— LIVRE (Le) des ballades. Soixante ballades choisies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8

1 f. (faux-titre et justification du tirage) ; XXXII pp. y compris le titre rouge et noir, l'avertissement et l'Histoire de la Ballade, par Charles Asselineau ; 1 f. (second faux-titre) ; 185 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Texte encadré d'un filet rouge ombré.

Publié à 12 fr. sur pap. vergé ; il a été tiré, en outre, 50 exempl. sur pap. de Chine (30 fr.), et 50 sur pap. Whatman (25 fr.).

— LIVRE (Le) des sonnets. Dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. Claye), MDCCCLXXIV (1874), pet. in-8.

1 f. (faux-titre et justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXXV pp. (avertissement et Histoire du sonnet, par Ch. Asselineau) ; 1 f. (second faux-titre) ; 156 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge ombré.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 50 exemplaires sur pap. de Chine (30 fr.), et 50 sur papier Whatman (25 fr.).

Le *Livre des Ballades* et le *Livre des Sonnets* ne sont pas illustrés ; l'éditeur les a néanmoins classés dans cette collection parce qu'ayant publié les portraits de tous les auteurs qui y figurent, ces portraits peuvent être facilement ajoutés.

— LONGUS. — Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire J. Amyot, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis Courier. *Paris, Alphonse Lemerre, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-8.

XIII pp. pour le faux-titre, le titre et la notice ; 1 f. (second faux-titre) ; 200 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Texte encadré d'un filet rouge ombré.

Publié à 12 fr. sur pap. vergé. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Il existe une suite de 7 eaux-fortes gravées par Boilvin, d'après Prud'hon, pour illustrer cette édition (10 fr.) ; sur Chine, avant la lettre (25 fr.)

— MAISTRE (Xavier de). — Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; V pp. (préface) ; 232 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

1 portrait et 4 eaux-fortes dessinés et gravés par Dupont.

Texte encadré d'un filet rouge ombré.

Publié à 20 fr. (avec les eaux-fortes) sur pap. vergé. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 50 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).

— PERRAULT. — Les Contes de Perrault, d'après les textes originaux avec notice, notes et variantes et une étude sur leurs origines et leur sens mythique, par Frédéric Dillaye. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), pet. in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXIII pp. (notice) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge ombré.

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 58 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), et 58 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Il existe une suite de 13 eaux-fortes (dont 1 portrait et 1 frontispice) gravées par L. Monziès, d'après Henri Pille (18 fr.) ; sur Chine, Japon, Hollande et Whatman (35 fr.)

— PRÉVOST (L'abbé). — Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. Avec une notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Unsinger), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XL pp. (notice); 261 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge ombré.

9 eaux-fortes gravées par L. Monziès d'après Gravelot et Pasquier.

Tiré, en plus du pap. ordin. (25 fr.), à 50 ex. sur pap. Whatman (50 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (50 fr.).

Il a été tiré des suites des 9 eaux-fortes sur Chine, Whatman et Hollande, avant la lettre (20 fr.)

— SAINT-PIERRE (B. de). — Paul & Virginie. Avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul,* 27-31, MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 240 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Il existe une suite de 7 eaux-fortes, dessinées et gravées par E. Hédouin (15 fr.); sur Chine, Japon, Whatman et grand Hollande, avant la lettre (30 fr.)

BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE DE L'ART. *Paris,* 1882-1891, 21 vol. in-4 et 9 vol. in-8, couv. impr.

Cette Bibliothèque a été publiée sous la direction de M. Eugène Müntz, et ensuite sous celle de M. Paul Leroi. Elle forme deux séries, l'une de format in-4, l'autre de format in-8.

Chacun des ouvrages, illustré de gravures, porte en tête du titre : *Bibliothèque internationale de l'Art*, et quelques-uns cette mention : *Sous la direction de M. Eugène Müntz.*

Voici, par ordre alphabétique des noms d'auteurs, la liste des ouvrages qui la composent (fin 1893) :

Série in-4.

— BONNAFFÉ (E). — Les Amateurs de l'ancienne France. Le surintendant Foucquet, par Edmond Bonnaffé. *Librairie de l'Art, Paris et London; 33, avenue de l'Opéra. Paris, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 134, New Bond Street, London, Remington and Co, publishers* (Impr. de l'Art), 1882, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 99 pp.; et 2 ff. n. ch. (Estat de ce qui a esté vendu au Roy, et table).

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire et 35 fr. sur pap. de Hollande.

— CAREL VAN MANDER. — Le Livre des peintres de Carel van Mander : Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604). Traduction, notes et commentaires par Henri Hymans, conservateur à la Bibliothèque royale de Belgique, membre correspondant de l'Académie royale des sciences, des lettres et des Beaux-arts, professeur à l'Académie royale des Beaux-arts d'Anvers. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33,* 1884, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 4 ff. (faux-titre, frontispice, titre et avertissement); 415 pp.; 1 p. n. ch. (table des planches); et 1 f. n. ch. (*addenda*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 494 pp.

Il a été tiré 500 ex. sur pap. ordin. à 80 fr. et 25 ex. sur pap. de Hollande, à 150 fr.

— CAVALLUCI. — Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre, d'après des documents inédits, suivi d'un catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux musées de l'Europe, par J. Cavallucci, professeur à l'Académie des beaux-arts de Florence [et] Emile Molinier, attaché à la conservation du musée du Louvre. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33,* 1884, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 289 pp.; et 1 f. blanc.

3 gravures hors texte.

Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.)

— COUSIN (Jean). — Le Livre de fortune, recueil de deux cents dessins inédits de Jean Cousin, publié d'après le manuscrit original de la Bibliothèque de l'Institut, par Ludovic Lalanne. *Librairie de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'Art, Paris et London ; 33, avenue de l'Opéra, 33, J. Rouam, imprimeur-éditeur; 134, New bond Street, London, Remington and C°, publishers, 1883, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 39 pp (notice et explication des planches) ; cc planches ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 30 fr. sur pap. ordin. ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, à 50 fr. Une édition de cet ouvrage, en anglais, (200 exempl.) a été mise en mise en vente au même prix.

— DAVILLIER (Baron). — Les Origines de la porcelaine en Europe. Les Fabriques italiennes du XVe au XVIIe siècle, avec une étude spéciale sur les porcelaines des Médicis, d'après des documents inédits, par M. le baron Davillier. *Librairie de l'Art, Paris et London; 33, avenue de l'Opéra, Paris, J. Rouam, imprimeur-éditeur; 134, New bond Street London, Remington and C°, publishers,* (Impr. de l'Art), 1882, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.
Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 25 exempl. sur pap. de Hollande (35 fr.)

— DELABORDE (Vte Henri). — La Gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452-1505), par le Vte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Ibid., id. s. d.,* (1883), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 287 pp. 5 planches hors texte.
Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.)

— Marc-Antoine Raimondi. — Etude historique et critique, suivie d'un catalogue raisonné des œuvres du maître, par le Vte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, conservateur honoraire du département des estampes à la Bibliothèque nationale. Ouvrage accompagné de nombreuses illustrations. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), *s. d.,* (1887), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 40 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (80 fr.)

— GENEVAY (A.). — Le Style Louis XIV. — Charles Le Brun, décorateur. Ses œuvres, son influence, ses collaborateurs et son temps, par A. Genevay. *Ibid., id.,* 1886, in-4, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, frontispice, titre et dédicace) ; et 258 pp.
Il a été tiré 500 exempl. à 25 fr. sur pap. ord. et 25 ex. sur pap. de Hollande, à 50 fr.

— GEYMULLER (H. de). — Les Du Cerceau, leur vie et leur œuvre d'après de nouvelles recherches, par le baron Henry de Geymüller, architecte, membre honoraire et correspondant de l'Institut royal des architectes britanniques, correspondant de l'Institut de France. Ouvrage accompagné de 137 gravures dans le texte et de 4 planches hors texte, pour la majeure partie inédites. *Librairie de l'Art....,* 1887, in-4, couv. impr.

1 f. (ouvrage du même auteur); x pp. (faux-titre, titre et préface); et 348 pp.
4 planches hors texte.
Il a été tiré 500 exempl. sur pap. ordin. à 40 fr., et 25 ex. sur pap. de Hollande à 80 fr.

— KONDAKOFF (N.). — Histoire de l'art byzantin, considéré principalement dans les miniatures, par N. Kondakoff, directeur du musée impérial de l'Ermitage. Edition française originale, publiée par l'auteur, sur la traduction de M. Trawinski, et précédée d'une préface de M. A. Springer, professeur à l'Université de Leipzig. *Librairie de l'Art, Paris, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29. Londres, Gilbert Wood & C°, 175, Strand, 175,* (Imp. de l'Art), 1886-1891, 2 vol. in-4, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 202 pp.; et 1 f. n. ch. (tables des gravures et des matières).

3 planches hors texte.

Tome II : Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin.— 2 ff. (faux-titre et titre); 184 pp.; 1 f. n. ch. (tables des gravures et des matières) ; et 1 f. blanc.

Il a été tiré 500 ex. sur pap. ordin. à 50 fr., et 25 ex. sur pap. de Hollande, à 100 fr.

— LE PILEUR. — Les Correspondants de Michel-Ange I. Sebastiano del Piombo. Texte italien, publié pour la première fois par le commandeur Gaetano Milanesi, surintendant des Archives de Florence, avec traduction française par le Docteur A. Le Pileur. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1890, in-4, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 119 pp.; et 1 p. n. ch. (table des gravures et des matières).

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, à 40 fr.

— MICHEL (Emile). — Les Musées d'Allemagne. Cologne — Munich — Cassel, par Emile Michel, membre de l'Institut, ouvrage accompagné de 15 eaux-fortes et de 80 gravures. Deuxième édition. *Paris, librairie de l'Art, 8, boulevard des Capucines,* (Impr. de l'Art), s. d., in-4, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 297 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 40 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, à 80 fr.

La première édition est de 1885.

— MOLINIER. — Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections, par Emile Molinier, attaché au Musée du Louvre. Ouvrage accompagné de 207 gravures dans le texte et de plusieurs eaux-fortes. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1889, in-4, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 299 pp.

10 planches hors texte.

Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, à 50 fr.

— MUNTZ (Eugène). — Les Précurseurs de la Renaissance, par M. Eugène Muntz, conservateur de la Bibliothèque, des Archives et du Musée à l'école nationale des Beaux-arts, lauréat de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-arts. *Librairie de l'Art, Paris et London; 33, avenue de l'Opéra, Paris, J. Rouam, imprimeur-éditeur; 134, New bond street, London, Remington and C°, publishers,* (Impr. de l'Art), 1882, in-4, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 254 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et liste des ouvrages composant cette collection).

13 planches hors texte.

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande à 40 fr.

— Les Collections des Médicis au XVe siècle. Le Musée — La Bibliothèque — Le Mobilier (Appendice aux Précurseurs de la Renaissance), par Eugène Müntz. *Librairie de l'Art. Paris, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29 ; Londres, Gilbert Wood & C°, 175, Strand, 175,* (Toulouse, impr. Chauvin), 1888, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 111 pp. et 1 p. n. ch. (table des matières).

Il a été tiré 350 ex. sur pap. ordin. à 10 fr., et 25 ex. sur pap. de Hollande à 20 fr.

— Tapisseries, broderies et dentelles, recueil de modèles anciens et modernes, précédé d'une introduction par Eugène Müntz, conservateur de l'Ecole des Beaux-arts. Ouvrage enrichi de 150 gravures. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1890, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 43 pp. (introduction et table des gravures); et XCVI planches.

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire. Le catalogue n'indique pas de tirage sur grand papier.

— PATTISON (Mme). (Lady Charles Dilke). — Claude Lorrain, sa vie et ses œuvres, d'après des documents

EFERUS - Recherches & Classification numériques

inédits, par Mme Mark Pattison, auteur de « The Renaissance en France », suivi d'un catalogue des œuvres de Claude Lorrain, conservées dans les Musées et dans les collections particulières de l'Europe. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33*, 1884, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
4 gravures hors texte.
Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, à 50 fr.

— PERKINS. — Ghiberti et son école, par Charles Perkins, directeur du Musée de Boston, correspondant de l'Institut de France. *Paris, librairie de l'Art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29*, (Impr. de l'Art), 1886, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 147 pp.; 1 f. n. ch. (table des gravures et des matières); et 1 f. blanc.
Frontispice.
Publié à 20 fr. sur pap. ordin.; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, à 40 fr.

— SOLVAY. — L'Art espagnol, précédé d'une introduction sur l'Espagne et les Espagnols, par Lucien Solvay. Ouvrage accompagné de 72 gravures d'après les œuvres des maîtres et de croquis originaux de Goya, Fortuny, Henri Regnault, Jean Portaels, Const. Meunier, John Sargent, Frantz Meerts, Dario de Regoyos, etc. *Librairie de l'Art. Paris, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand, 175*, (Impr. de l'Art), 1887, in-4, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 1 f. n. ch. (ouvrages à consulter), et 284 pp.
Il a été tiré 700 ex. sur pap. ordinaire, à 20 fr., et 25 ex. sur pap. de Hollande, à 50 fr.

— VIOLLET-LE-DUC. — De la Décoration appliquée aux édifices, par Eug.-Em. Viollet-le-Duc. Troisième édition. *Paris, librairie de l'Art, G. Pierson et Cie, 8, boulevard des Capucines, 8*, (Impr. de l'Art), *s. d.*, in-4, couv. impr.

63 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La première édition a paru, à la même librairie, en 1879, à 8 fr.

Série in-8

— CROS (Henry). — L'Encaustique et les autres procédés de peinture chez les Anciens. Histoire et technique par Henry Cros, statuaire et peintre [et] Charles Henry, bibliothécaire à la Sorbonne. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra*, 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 130 pp.; 4 ff. n. ch. (tables et catalogue de la librairie); et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré 15 ex. sur pap. de Hollande, à 15 fr.

— DUPLESSIS (G.). — Les Livres à gravures du XVIe siècle. Les Emblèmes d'Alciat, par Georges Duplessis, conservateur du département des estampes, à la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33*, 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 62 pp.; et 1 f. n. ch. (tables).
Publié à 5 fr. Il a été tiré 15 ex. sur pap. de Hollande, à 10 fr.

— MOLINIER (E.). — Les Bronzes de la Renaissance. Les Plaquettes. Catalogue raisonné, précédé d'une introduction par Emile Molinier, attaché à la conservation du musée du Louvre. *Paris, librairie de l'Art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29*, (Impr. de l'Art), 1886, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XL pp. (faux-titre, titre, dédicace et introduction); 215 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 238 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables).
Frontispice.
Tiré à 500 ex. sur pap. ordin. (40 fr.), et 15 ex. sur pap. de Hollande (80 fr.).

— MUNTZ (Eug.). — Les Historiens et les Critiques de Raphaël. 1483-1883.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Essai bibliographique pour servir d'appendice à l'ouvrage de Passavant, avec un choix de documents inédits ou peu connus, par M. Eugène Müntz, conservateur de l'Ecole nationale des beaux-arts. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33; librairie Hachette et Cie, éditeurs, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. de l'Art), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. sur pap. ord.; il a été tiré 15 ex. sur pap. de Hollande, à 15 fr.

— Etudes sur l'Histoire de la peinture et de l'iconographie chrétiennes, par Eugène Müntz. *Ibid., id.*, 1885, in-8, couv. impr.

C'est la même édition que celle publiée en 1882, chez Fischbacher; le titre seul a été changé.

Publié à 3 fr. 50. Il n'a pas été fait de tirage sur pap. de Hollande.

— Les Archives des Arts. Recueil de documents inédits ou peu connus, par Eugène Müntz, conservateur de l'Ecole des beaux-arts. Première série. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 196 pp.

Publié à 12 fr.; il a été tiré 15 ex. sur pap. de Hollande, à 24 fr.

— Ronchaud (L. de). — La Tapisserie dans l'Antiquité. Le péplos d'Athéné. La décoration intérieure du Parthénon, restituée d'après un passage d'Euripide, par Louis de Ronchaud, directeur des musées nationaux et de l'école du Louvre. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue l'Opéra, 33,* (Impr. de l'Art) 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 157 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures et table des matières.)

Tiré à 400 exemplaires (10 fr.) et à 15 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Tourneux (Maurice). — Eugène Delacroix devant ses contemporains, ses écrits, ses biographes, ses critiques, par Maurice Tourneux. *Paris, librairie de l'Art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1886, in-8, couv. impr.

XXVIII pp. (dont deux blanches) pour le faux-titre, le titre et la préface; 180 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 12 fr.; il a été tiré 15 ex. sur pap. de Hollande, à 25 fr.

BIBLIOTHÈQUE latine-française. Collection des classiques latins, avec la traduction en regard, publiée par Jules Pierrot, professeur de rhétorique au collège royal de Louis-le-Grand, et professeur suppléant d'éloquence française à la Faculté des lettres de l'Académie de Paris. *Paris, C.-L.-F. Panckoucke..., éditeur, rue des Poitevins, n° 14,* 1825-1839, 178 vol. in-8, couv. impr.

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages qui composent la première série de cette collection, comprenant 178 volumes, publiés à 7 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire. Il a été tiré des exemplaires sur papier vélin; la *Bibliographie de la France* n'en donne pas le prix. La seconde série, publiée de 1842 à 1849, et tirée à 700 exemplaires, comprend 33 volumes de même format (en tout 211 volumes).

Première série :

— Apulée : Œuvres, trad. par V. Betolaud, 4 volumes.

— Catulle, Gallus : Poésies, trad. par Héguin de Guerle, 1 vol.

— César (Jules) : Œuvres, trad. par Artaud, 3 vol.

— Cicéron : Œuvres, trad. par A. Pericaud, J. Mangeart, Ajasson de Grandsagne, Ch. du Rozoir, E. Greslou, J.-P. Charpentier, A.-J. Liez, J. Pierrot, A. Pommier, Andrieux, de Golbery, Champollion-Figeac, Panckoucke, etc., 36 vol.

— Claudien : Œuvres, trad. par Héguin de Guerle et Alph. Trognon, 2 vol.

— Cornelius nepos : Œuvres, trad. par P.-F. de Calonne et Amédée Pommier, 1 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Florus (L. Annœus) : Abrégé de l'histoire romaine, trad. par F. Ragon, 1 vol.

— Horace : Œuvres. trad. par Amar, Andrieux, Bignan, Charpentier, Ph. Chasles, Duru, etc., 2 vol.

— Justin : Histoire universelle, trad. par M. Desprès, 2 vol.

— Juvénal : Satires, trad. par J. Dusaulx, 2 vol.

C'est le premier ouvrage de cette collection.

— Lucain : La Pharsale, trad. par Ph. Chasles, Greslou, J.-J. Courtaud-Divernéresse, 2 vol.

— Lucrèce : De la nature des choses, trad. par Pongerville, 2 vol.

— Martial : Epigrammes, trad. par V. Verger, N.-A. Dubois, J. Mangeart, 4 vol.

— Ovide : Œuvres, trad . par Th. Burette, Chappuyzi, J.-P. Charpentier, Gros, Héguin de Guerle, Mangeart, Vernadé, Caresme, 10 vol.

— Paterculus (C. Velleius) : Histoire romaine, trad. par Desprès, 1 vol.

— Perse : Satires, trad. par A. Perreau, 1 vol.

— Petrone : Le Satiricon, trad. par C. H. D. G. (Charles Héguin de Guerle), 2 vol.

— Phèdre : Fables, trad. par Ernest Panckoucke, 1 vol.

— Plaute : Théâtre, trad. par J. Naudet, 9 vol.

— Pline le jeune : Lettres, trad. par de Sacy, 3 vol.

— Pline le naturaliste : Histoire naturelle, trad. par Ajasson de Grandsagne, 20 vol.

— Properce : Elégies, trad. par J. Genouille, 1 vol.

— Quinte-Curce : Histoire d'Alexandre-le-Grand, trad. par Aug. et Alph. Trognon, 3 vol.

— Quintilien : Œuvres, trad. par C. V. Ouizille, 6 vol.

— Salluste : Œuvres, trad. par Ch. du Rozoir, 2 vol.

— Senèque le philosophe : Œuvres complètes, trad. par Ajasson de Grandsagne, Baillard, Charpentier, Cabaret-Dupaty, Heron de Villefosse, Naudet, 8 vol.

— Senèque : Tragédies, trad. par E. Greslou, 3 vol.

— Silius italicus : Les Puniques, trad. par E.-F. Corpet et N.-A. Dubois, 3 vol.

— Stace : Œuvres, trad. par Achaintre, L. Boutteville et Rinn, 4 vol.

— Suétone : Œuvres, trad. par de Golbery, 3 vol.

— Tacite : Œuvres, trad. par C. L. F. Panckoucke, 7 vol.

— Térence : Comédies, trad. par J.-A. Amar, 3 vol.

— Tibulle : Elégies, trad. par Valatour, 1 vol.

— Tite-Live : Histoire romaine, trad. par A.-A.-J. Liez, N.-A. Dubois et V. Verger, 17 vol.

— Valère-Maxime : Faits et paroles mémorables, trad. par C. A. F. Frémion, 3 vol.

— Valerius Flaccus : L'Argonautique, trad. par Caussin de Perceval, 1 vol.

— Virgile : Œuvres, trad. par Charpentier, Villenave, Amar, Valentin Parisot, Fée, 4 vol.

Deuxième série

— Seconde série de la Bibliothèque latine-française, depuis Adrien jusqu'à Grégoire de Tours, publiée par C.-L.-F. Panckoucke, 1842-1849, 33 vol in-8, couv. impr.

— Aulu-Gelle : Les Nuits attiques. trad. par E. de Chaumont, F. Flambart, E. Buisson, 3 vol.

— Aurelius Victor : Œuvres, trad. par E.-F. Corpet, 1 vol.

— Ausone : Œuvres, trad. par E.-F. Corpet, 2 vol.

— Avienus (Rufus Festus) : Œuvres, trad. par E. Despois et Ed. Saviot. — Rutilius (Cl.). Itinéraire, trad. par E. Despois, 1 vol.

— Censorinus (Livre de), trad. par J. Mangeart. — Obsequens (Julius). Les Prodiges, trad. par V. Verger. — Ampelius (Lucius). Le Mémorial, trad. par V. Verger, 1 vol.

— Columelle : Economie rurale, trad. par Louis du Bois, 3 vol

— Ecrivains de l'Histoire auguste : *Tome I* : Spartianus — Vulcatius Gallicanus — Trebellius pollio. trad. par Fl. Legay. — *Tome II* : Lampridius (Ælius), trad. par Laass d'Aguen. — Flavius Vopiscus, trad. par Taillefert et Jules Chenu.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— *Tome III* : CAPITOLINUS (Julius), trad. par Valton, 3 vol.

— EUTROPE : Abrégé de l'histoire romaine, trad. par N.-A. Dubois, 1 vol.

— FESTUS (Pompeius) : De la signification des mots, trad. par A. Savagner, 1 vol.

— FRONTIN (Sextus Julius). Œuvres, trad. par Ch. Bailly, 1 vol.

— LUCILIUS (C). : Fragments. — LUCILIUS Junior. L'Etna, trad. par E. F. Corpet. — AVIANUS. Fables, trad. par Jules Chenu. — CATO (Dyonisius). Distiques, 1 vol.

— JORNANDÈS : Œuvres, trad. par A. Savagner, 1 vol.

— MACROBE : Œuvres, trad. par Henri Descamps, N.-A. Dubois. Laass d'Aguen, A. Ubicini Martelli, 3 vol.

— MELA (Pomponius) : Géographie. — VIBIUS SEQUESTER. Nomenclature des fleuves, etc. — ETHICUS. Cosmographie. — PUBLIUS VICTOR, traduits par Louis Baudet, 1 vol.

— PALLADIUS : Economie rurale, trad. par Cabaret-Dupaty, 1 vol.

— POETÆ MINORES : Sabinus Calpurnius, Gratius Faliscus, Nemesianus, Valerius Cato, Vestritius Spurinna, Lupercus Servastus, Arborius, Pentadius, Eucheria, *Pervigilum veneris*, trad. par Cabaret-Dupaty, 1 vol.

— PRISCIEN : Poésies, trad. par E.-F. Corpet. — SERENUS SAMMONICUS. Préceptes médicaux, trad. par Louis Baudet. — MACER FLORIDUS, trad. par le même. — MARCELLUS. De la médecine, trad. par le même, 1 vol.

— SOLIN (Caius Julius) : Polyhistor, trad. par A. Agnant, 1 vol.

— SULPICE SÉVÈRE : Œuvres, trad. par Herbert et Riton. — PAULIN de Périgueux et FORTUNAT. Poèmes, trad. par E.-F. Corpet, 2 vol.

— VARRON : Economie rurale, trad. par X. Rousselot, 2 vol.

— VITRUVE : L'Architecture, trad. par Ch.-L. Maufras, 2 vol.

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE (Petite). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868-1893, pet. in-12.

Cette collection, publiée par Alphonse Lemerre, se divise en deux parties ; la première, commencée en 1868, imprimée sur papier vergé (*Auteurs anciens*) comprend 91 volumes, la seconde, imprimée sur pap. teinté (*Auteurs contemporains*), compte (fin 1893) 236 volumes (327 en tout) ; l'une et l'autre se continuent.

Auteurs anciens

— ARIOSTE. — Roland furieux. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXX (1880), 4 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de l'Arioste, gravé à l'eau-forte par Le Nain.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. vergé (5 fr. le vol.), à 40 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 40 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

— BEAUMARCHAIS. — Théâtre de Beaumarchais, avec une notice et des notes par Ch. Beauquier. Le Barbier de Séville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Imp. D. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVIII pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 202 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Théâtre. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 27*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Beaumarchais, gravé par Bracmond.

Tiré, en plus du pap. ordinaire (4 fr.), à 116 ex. sur pap. Whatman, (20 fr. le vol.) ; 50 ex. sur pap. de Chine, (25 fr. le vol.) ; 3 ex. sur parchemin, et 2 ex. sur vélin.

— BOCCACE. — Le Décaméron de Iean Bocace, traduict d'Italien en Françoys par maistre Antoine Le Maçon, avec notices, notes et glossaire par Frédéric Dillaye. *Ibid., id.*, (Imp. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII-MDCCCLXXXIV, (1882-1884), 5 vol. pet. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (notice) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 298 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 239 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de l'auteur, gravé par Le Nain.

Tiré, en plus du pap. ordinaire (5 fr. le vol.) à 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 50 sur pap. Whatman (20 fr. le vol).

— BOILEAU. — Œuvres de Boileau-Despréaux. Texte de 1701 avec notice, notes & variantes par Alphonse Pauly. *Ibid., id.*, (Imp. J. Claye), MDCCCLXXV, (1875), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (avertissement et notice) ; 276 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 341 pp. et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Boileau, gravé à l'eau-forte par Courtry.

Tiré en plus du pap. ord. (5 fr. le vol.), à 120 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.) et 35 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le le vol.)

Il existe une suite de 7 eaux-fortes, gravées par Monziès d'après Cochin, pour illustrer cette édition (10 fr.) ; sur Chine et grand Hollande, avant la lettre (25 fr.).

— CORNEILLE. — Théâtre de P. Corneille. Texte de 1682, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1881-1886), 8 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXII pp. (avertissement et notice) ; 412 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait de P. Corneille, gravé à l'eau-forte par Mongin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 463 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tome IV : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 467 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 448 pp. ; et 4 ff. n. ch., dont 1 blanc (table et achevé d'imprimer).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 445 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VIII : 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre) ; 405 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 50 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), et 50 ex. sur pap. de Chine (25 f. le vol.).

Il existe une suite de 35 eaux-fortes d'après Gravelot pour illustrer cette édition, gravées par Mongin (30 fr.) ; sur Japon, Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (50 fr.).

— DANTE ALIGHIERI. — La Divine Comédie. Traduction nouvelle, par Francisque Reynard. *Ibid., id.*, (Impr. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXII pp. (vie du Dante) ; 256 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Martinez d'après une médaille.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 100 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.) et 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

— HAMILTON. — Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton, avec notice, variantes et index par Henri Motheau. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLII pp. (avertissement et notice) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Hamilton, gravé à l'eau-forte par Lemaire.

Publié à 5 fr. sur pap. ordin. ; 20 fr. sur pap. Whatman, et 25 fr. sur pap. de Chine.

— HORACE. — Œuvres de Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 268 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 263 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 10 fr. les 2 volumes sur pap. fil. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur peau

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vélin, 35 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 70 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

— LA FONTAINE. — Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Avec notice et notes par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque impériale. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : XII pp. pour le titre (pas de faux-titre), l'avertissement et la notice; 285 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

— Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Texte original, avec notes par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque impériale. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXVIII (1868), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 242 pp.; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonce d'ouvrages publiés ou devant paraître chez Lemerre).

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 116 exempl. sur Turkey Mill; 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.); 3 ex. sur parchemin; et 2 ex. sur vélin.

Il existe une suite de 72 eaux-fortes d'après Oudry, pour illustrer les *Fables*, gravées par Courtry, Greux, Lemaire, Le Rat, Martinez, Mongin, Monziès et Rousselle (60 fr.); sur Chine, Whatman et grand Hollande, avant la lettre (100 fr.); pour les *Contes*, 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, etc. (40 fr.); sur Chine et grand Hollande, avant la lettre (80 fr.).

— LA ROCHEFOUCAULD. — Réflexions ou Sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Textes de 1665 & de 1678, revus par Charles Royer. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (avertissement, variantes et portraits); 1 f. (titre ancien); 240 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de La Rochefoucauld, gravé par Bracquemond.

Tiré, en plus du pap. vergé (4 fr.), à 2 ex. sur peau vélin, 3 ex. sur parchemin, 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 116 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— LE SAGE. — Œuvres de Le Sage. Avec une notice par M. Anatole France. Le Diable boiteux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (notice); et 232 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 260 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Il a été tiré une suite de 9 eaux-fortes, gravées par Monziès, d'après Henri Pille, pour illustrer cette édition (15 fr.); sur Chine, Whatman et grand Hollande, avant la lettre (25 fr.).

— Œuvres..... Avec notice et notes par A.-P. Malassis. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVII-MDCCCLXXVIII (1877-1878), 4 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); iij pp. (avertissement); et 352 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 283 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Il a été gravé par L. Monziès, d'après Henri Pille, une suite de 16 eaux-fortes pour illustrer cette édition de *Gil Blas* (25 fr.); sur Chine et grand Hollande, avant la lettre (40 fr.).

— Œuvres..... Avec notice et notes par Frédéric Dillaye. Théâtre. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (notice); 408 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 60 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 70 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.)

— LONGUS. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Louis Courier, précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), pet. in-12.

XIV pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre et l'introduction ; et 296 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Hédouin.

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr.), à 120 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 35 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

Il existe une suite de 7 eaux-fortes, gravées par Boilvin, d'après Prudhon, pour illustrer cette édition (10 fr.) ; sur Chine, avant la lettre (25 fr.)

— MARGUERITE DE NAVARRE. — L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, Royne de Navarre. Texte des manuscrits, avec notes, variantes et glossaire par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. *Ibid., id.*, (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), 3 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (notice); et 304 pp.

Portrait gravé à l'eau-forte par Martinez, d'après Clouet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 294 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 70 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), et 60 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

Il a été fait, pour illustrer cette édition, une suite de 18 eaux-fortes, gravées par Martinez, d'après Freudenberg (15 fr.); sur Chine, Japon, Hollande, Whatman, avant la lettre (25 fr.).

— MOLIÈRE. — Les Œuvres de Molière, avec notes & variantes par Alphonse Pauly. *Ibid., id.*, (Imp. J. Claye), *s. d.*, (1872-1874), 8 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (avertissement et notice) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Molière, gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 387 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 328 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 426 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 392 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 347 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. vergé (5 fr. le vol.) à 35 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 120 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

Il a été fait, pour illustrer cette édition, une suite de 35 eaux-fortes gravées, d'après Boucher, par Boilvin, Courtry, Rajon, Gaucherel, Milius, Massard, Greux, Mongin, Le Rat, Martinez ; in-8, à 40 fr., avec la lettre, et à 100 fr. sur Hollande et Whatman, avant la lettre.

On peut joindre à cette édition l'ouvrage suivant :

— Molière, sa vie et ses œuvres par Jules Claretie. *Ibid., id., s. d.*, (1873), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. vergé (5 fr.), à 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et à 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— PRÉVOST (L'abbé). — Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'Abbé Prévost. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), pet. in-12.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 239 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

Tiré, en plus du papier ordinaire (4 fr.), à 116 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) ; 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) ; 3 ex. sur parchemin et 2 ex. sur peau vélin.

Il a été tiré, pour illustrer cette édition, une suite de 9 eaux-fortes, gravées par Monziès, d'après Gravelot et Pasquier (12 fr.) ; sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (20 fr.).

— RACINE. — Les Œuvres de Jean Racine. Texte original, avec variantes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Imp. J. Claye), *s. d.*, (1874-1875), 5 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LX pp. (notice et appendice) ; 279 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
Frontispice gravé à l'eau-forte par Rajon.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 279 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 284 pp. ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 230 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.) à 100 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.) et 35 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).
Il existe, pour illustrer cette édition, une suite de 13 eaux-fortes, gravées d'après Gravelot, par Monziès, Martinez et Lemaire (15 fr.) ; sur Chine et Hollande, avant la lettre (25 fr.)

— REGNARD. — Œuvres de Regnard Avec notice et notes par Alexandre Piedagnel. Théâtre. *Ibid., id.*, (Imp. Ch. Unsinger), (1888), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXI pp. (notice) ; 510 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Portrait de Regnard, gravé à l'eau-forte par Massé.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 562 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. vergé (5 fr. le vol), à 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

— RÉGNIER. — Œuvres de Mathvrin Regnier. Texte original, avec notice, variantes & glossaire, par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVIII pp. (avertissement et notice) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond.
Tiré, en plus du pap. ordinaire (4 fr.), à 116 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 3 ex. sur parchemin, et 2 ex. sur vélin.

— SAINT-PIERRE. — Bernardin de Saint-Pierre. — Paul & Virginie. Avec notices et notes par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 328 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. sur pap. ordin., 20 fr. sur pap. Whatman, et 25 fr. sur pap. de Chine.
Il a été tiré, pour illustrer cette édition, une suite de 7 eaux-fortes dessinées et gravées par Ed. Hédouin (15 fr.) ; sur Chine, Japon, Whatman et grand Hollande, avant la lettre (30 fr.).

— SCARRON. — Œuvres de Scarron. Le Roman comique, avec notes et variantes par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. *Ibid., id.,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX-MDCCCLXXXI (1880-1881), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LIII pp. (notice) ; 370 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice gravé à l'eau-forte par L. Monziès, d'après Henri Pille.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Il a été tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 40 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.)
Il existe une suite de 12 eaux-fortes, gravées par Monziès, d'après Henri Pille (16 fr.) ; sur Chine, Japon, Hollande et Whatman, avant la lettre (30 fr.)

— SHAKESPEARE. — Œuvres complètes de W. Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo. *Ibid., id.*, (Imp. J. Claye), *s. d.* (1875-1880), 16 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin.
Contient : *La Comédie des erreurs — Les deux gentilshommes de Verone — Le Songe d'une nuit d'été.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 591 pp. ; 3 ff. n. ch. (table, avis de l'éditeur et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été donné, avec ce volume, deux titres qui doivent être placés en tête de chacune des parties du tome II. La division doit se faire p. 320.

Contient : *La Sauvage apprivoisée — Roméo et Juliette — Le Roi Jean — Richard II.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Henri IV.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Henri V—Henri VI* (1re partie).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 331 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Ce tome porte l'adresse de Lemerre : *31, passage Choiseul, 31.*

Contient : *Henri VI* (2e et 3e parties).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 364 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Richard III — Peines d'amour perdues.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Le Marchand de Venise — Tout est bien qui finit bien — Beaucoup de bruit pour rien.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Ce tome et les suivants portent cette adresse : *27-31, passage Choiseul, 27-31.*

Contient : *Le soir des Rois ou ce que vous voudrez — Comme il vous plaira — Les Joyeuses épouses de Windsor.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Jules César — Antoine et Cléopâtre.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; 2 ff. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Contient : *Hamlet. — Mesure pour mesure.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Contient : *Henri VIII — Le Roi Lear.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 381 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Contient : *Troylus et Cressida — Cymbeline.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 336 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Contient : *Timon d'Athènes — Coriolan.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Contient : *Macbeth — Othello.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Contient : *La Tempête — Le Conte d'hiver.*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Contient : *Vénus et Adonis — Le Viol de Lucrèce — Sonnets — Les Plaintes d'une amoureuse — Le Pèlerin passionné — Le Phénix et la Colombe — Notes — Appendice — Testament de Shakespeare et Table générale.*

Publié à 5 fr. le vol. (sauf le tome II (10 fr.) sur pap. ordin., 20 fr. sur pap. Whatman et 25 fr. sur pap. de Chine.

Il a été tiré une suite de 36 eaux-fortes, gravées par Monziès, d'après Henri Pille, pour illustrer cette édition (2 séries à 20 fr. chacune) et sur Chine, Japon, Whatman et Hollande, avant la lettre (35 fr. chacune.)

— STERNE. — Œuvres de Laurence Sterne. Vie et opinions de Tristram Shandy. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. *Ibid., id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC-MDCCCXCI (1890-1891), 4 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (notice); 252 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Portrait de L. Sterne, gravé à l'eau-forte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 291 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 235 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 284 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.) à 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.) et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.)

— TÉRENCE. — Comédies de Térence, traduction nouvelle par G. Hinstin, avec le texte latin. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVII-MDCCCLXXXIX (1887-1889), 3 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (Vie de Térence); 432 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp. et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Il a été tiré, en outre du pap. ordin. (5 fr. le vol.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— VIRGILE. — Œuvres de Virgile. Traduction nouvelle par G. Hinstin, avec le texte latin. Bucoliques — Géorgiques. *Ibid., id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (notice); 272 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres..... **. Enéide. I-VI. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 340 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— Œuvres..... ***. Enéide. VII-XII. *Ibid., id.*, MDCCCXCIII (1893), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

— VOLTAIRE. — Œuvres de Voltaire, avec notice, notes & variantes par Frédéric Dillaye. Romans. *Ibid., id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII-MDCCCLXXIX (1877-1879), 3 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (notice); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Voltaire, gravé à l'eau-forte par L. Monziès.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordin. (5 fr. le vol.), à 100 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), et 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

Pour illustrer cette édition, il existe 21 eaux-fortes, gravées par L. Monziès d'après Monnet et Marillier (25 fr.); sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (40 fr.).

De toutes les eaux-fortes faites pour cette collection, il a été tiré 10 épreuves avec marques et des épreuves à la sanguine.

Auteurs contemporains

— ACKERMANN (Mme). — Œuvres de L. Ackermann. — Ma vie. — Premières poésies. — Poésies philosophiques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); XX pp. (Ma vie); 187 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Mme Ackermann, gravé à l'eau-forte par L. Monziès d'après Ostrewski.

Il a été tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— ANTHOLOGIE des poètes français depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 416 pp.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté, 10 fr. sur pap. de Hollande, 20 fr. sur pap. Whatman et 25 fr. sur pap. de Chine.

— Anthologie des prosateurs français depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, précédée d'une introduction historique sur la langue française. *Ibid., id., s. d.* (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 463 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Mêmes prix que pour l'ouvrage précédent.

— ARÈNE (Paul). — Œuvres de Paul Arène. Jean des Figues. Le Tor d'Entrays — Le Clos des âmes — La mort de Pan — Le Canot des six capitaines. *Ibid., id.*, (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 365 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de P. Arène, gravé à l'eau-forte par Louis Monziès.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— BANVILLE (Théodore de). — Poésies de Théodore de Banville. — Les Stalactites — Odelettes — Améthystes (1843-1872). *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 266 pp.; et 1 f. n. ch.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Poésies..... (1870-1871). — Idylles prussiennes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande fort (10 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Poésies..... Le Sang de la Coupe. Trente-six ballades joyeuses. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1874, pet. in-12.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); XI pp. pour le titre rouge et noir et la préface; 338 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— Poésies..... Odes funambulesques suivies d'un commentaire. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 392 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Frontispice gravé.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.). Dans ces derniers ex. le frontispice est tiré en noir et à la sanguine.

— Poésies..... — Occidentales. — Rimes dorées. — Rondels. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice à l'eau-forte de Léopold Flameng.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Poésies..... — Les Exilés. — Les Princesses. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 300 pp.

Portrait de Théodore de Banville, gravé à l'eau-forte.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Poésies..... — Les Cariatides (1839-1842). *Ibid., id.,* (Impr. A. Quantin), 1877, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 296 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc

Portrait de Banville, gravé à l'eau-forte.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Comédies de Théodore de Banville. — Diane au bois. Le Beau Léandre. Florise. La Pomme. Deïdamia. Les Fourberies de Nérine. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et dédicace); IV pp. (avant-propos); 376 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres de Théodore de Banville. — Petit traité de poésie française. *Ibid., id.,* MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 336 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Barbey d'Aurevilly (J.). — Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly. L'Ensorcelée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 27,* (Impr. J. Claye), 1873, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 292 pp.

Portrait de J. Barbey d'Aurevilly, gravé à l'eau-forte par Rajon.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

Il existe une suite de 7 eaux-fortes, dessinées et gravées par Félix Buhot, pour illustrer l'*Ensorcelée* (10 fr.); sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (20 fr.)

— Œuvres.... Une Vieille maîtresse. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. pet. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 239 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tome II ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 316 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté ; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

Une suite de 11 eaux-fortes a été dessinée et gravée par Félix Buhot pour illustrer cette édition (15 fr.) ; sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (30 fr.)

—Œuvres... Le Chevalier des Touches. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 234 pp. ; et 1 f. n. ch. (note et table).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté.

Il n'a été tiré d'exemplaires sur pap. de Chine que lorsque l'on a réimprimé cet ouvrage, en 1888.

Félix Buhot a dessiné et gravé pour cette édition 6 eaux-fortes (10 fr.); sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (20 fr.)

— Œuvres... Un Prêtre marié. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI-MDCCCLXXXII (1881-1882), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (dédicace) ; 349 pp. (la dernière chiffrée par erreur 439) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tome II : 2 ff. blancs ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 300 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr. le vol.) à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.)

Les exemplaires sur pap. de Chine portent la date de 1881.

— Œuvres... Les Diaboliques. Les six premières. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXII (1882), pet. in-12.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, note et dédicace); 468 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Il a été tiré une suite de 10 eaux-fortes dessinées et gravées par Félicien Rops pour illustrer cette édition (15 fr.); sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (30 fr.).

— Œuvres... L'Amour impossible— La Bague d'Annibal. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 12 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres... Du Dandysme et de G. Brummel — Memoranda. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 268 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portraits de Barbey d'Aurevilly à 20 ans et de G. Brummel, gravés à l'eau-forte par Martinez.

Tiré, en plus du pap. ordinaire (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 12 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres... Ce qui ne meurt pas. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr. le vol. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.); et 12 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

— Œuvres..... Une Histoire sans nom — Une Page d'histoire. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 259 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 12 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— Baudelaire. — Œuvres complètes de Ch. Baudelaire. Les Fleurs du Mal. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par B[racquemond] d'après Emile de Roy.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres..... Petits poèmes en prose. — Les Paradis artificiels. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Œuvres..... L'Art romantique. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Œuvres.... Curiosités esthétiques. *Ibid., id.,* MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 412 pp. (la dernière n. ch. pour l'achevé d'imprimer).

— Œuvres..... Aventures d'Arthur Gordon Pym. Eurèka, traduit d'Edgar Poë. *Ibid., id.,* MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 491 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres..... Histoires extraordinaires. Traduit d'Edgar Poë. *Ibid., id.,* MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 480 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres..... Nouvelles histoires extraordinaires. Traduit d'Edgar Poë. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 484 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), à 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), 30 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 5 ex. sur pap. du Japon (50 fr. le vol.)

— BOUILHET. — Œuvres de Louis Bouilhet. Festons et astragales, — Melœnis. — Dernières chansons. *Ibid., id.,* (Imp. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX, (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 433 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Louis Bouilhet, gravé à l'eau-forte.

Il a été tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— BOURGET. — Œuvres de Paul Bourget. Poésies. 1872-1876. Au bord de la mer — La Vie inquiète — Petits Poèmes. *Ibid., id.,* (Imp. Alph. Lemerre) MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de P. Bourget, gravé à l'eau-forte.

— Œuvres... Poésies, 1876-1882. Edel. — Les Aveux. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Œuvres... L'Irréparable. Deuxième amour. — Profils perdus. MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 311 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres... Cruelle énigme. *Ibid., id.,* MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 11 pp. (dédicace); 280 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

En plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), il a été tiré de l'œuvre de Bourget 10 ex. sur pap. du Japon (50 fr. le vol.), 15 ex. sur pap. Whatman (25 fr. le vol.), 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.)

— BRETON (J.). — Œuvres poétiques de Jules Breton (1867-1886). Les Champs et la Mer. — Jeanne. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 11 pp. (préface); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J. Breton, dessiné par lui-même, gravé à l'eau-forte par Rajon.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— BRIZEUX. — Œuvres de Auguste Brizeux. Marie — Telen Arvor — Furnez breiz. *Ibid., id.,* (Impr. J. Claye) MDCCCLXXIV (1874), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 312 pp.

Portrait de Brizeux, gravé à l'eau-forte.

— Œuvres... Les Bretons. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 224 pp.

— Œuvres... La Fleur d'or. — Histoires poétiques. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr. le vol.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

Il a été dessiné et gravé par Courtry, pour illustrer les *Poésies* de Brizeux, une suite de 14 eaux-fortes (15 fr.); sur Chine, Hollande Whatman et Japon, avant la lettre (25 fr.).

— BYRON (lord). — Œuvres de lord Byron. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur lord Byron par Daniel Lesueur. — Heures d'oisiveté — Childe Harold. *Ibid., id.,* (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVIII pp. (avant-propos et essai sur lord Byron); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Portrait de lord Byron, gravé à l'eau-forte par Massé.

— Œuvres de lord Byron. Traduction nouvelle de Daniel Lesueur. Le Giaour — La Fiancée d'Abydos — Le Corsaire — Lara, etc. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et rouge et noir, et note du traducteur); 451 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

— CHATEAUBRIAND. — Œuvres de Chateaubriand. — Atala — René — Aventures du dernier abencérage. Notices par A. France. *Ibid., id.,* (Imp. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIII pp. (avertissement et notices); 288 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Chateaubriand, gravé à l'eau-forte par Monziès, d'après Devéria.

Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— CHÉNIER (A.). — Œuvres poétiques de André de Chénier. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. *Ibid., id.,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), 3 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); CLVII pp. (avertissement et notice); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'A. Chénier, gravé par Rajon, et 1 planche repliée de fac-simile.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 292 pp. (la dernière n. chiffr. pour l'achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté.

Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 35 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— CLADEL (L.). — Œuvres de Léon Cladel. — Le Bouscassié. *Ibid., id.,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI (1881), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de L. Cladel, gravé à l'eau-forte par Le Nain.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Œuvres..... — La Fête votive de Saint-Bartholomée porte-glaive. *Ibid., id.,* 1882, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XCIX pp. pour la préface, note de l'éditeur, réponse à L. Veuillot; 212 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 20 sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres..... — Les Va-nu-pieds. *Ibid., id.*, 1884, pet. in-12.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la préface et la dédicace; 1 f. n. ch. (second faux-titre); 383 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... — Celui de la Croix-aux-bœufs. *Ibid., id.*, (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 328 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres... Titi Foyssac IV, dit la République et la Chrétienté. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... N'a-qu'un-œil. MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXIX pp. (préface et notice sur Léon Cladel); 381 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres... Kerkadec, garde barrière. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLV pp. (préface et discours); 227 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres... Urbains & Ruraux. *Ibid., id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

XX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la préface et la notice de M. Maurice Talmeyr; 318 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— CLARETIE. — Œuvres de Jules Claretie. Robert Burat. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); 387 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Claretie, gravé à l'eau-forte par L. M. (L. Monziès).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— CONSTANT (B.). — Œuvres de Benjamin Constant. Adolphe. Notice par A. France. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (notice); 183 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de B. Constant, gravé à l'eau-forte par Mongin, d'après Devéria.

Publié à 5 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— COPPÉE. — Poésies de François Coppée. 1864-1869. Le Reliquaire — Intimités — Poèmes modernes — La Grève des Forgerons. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de F. Coppée, gravé à l'eau-forte par Rajon.

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 50 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 2 ex. sur vélin.

— Poésies..... 1869-1874. Les Humbles — Ecrit pendant le siége — Plus de sang — Promenades et intérieurs — Le Cahier rouge. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 246 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 5 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 2 ex. sur vélin.

Pour illustrer les *Poésies* de 1864 à 1872, il a été tiré une suite de 9 eaux-fortes gravées par Mongin, d'après Boilvin (15 fr.); sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (30 fr.)

— Poésies..... 1874-1878. — Olivier. — Les Récits et les Elégies. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 2 ex. sur vélin.

— Œuvres..... Poésies. 1878-1886. Contes en vers et poésies diverses. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 223 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres..... Poésies. 1886-1890. Arrière-Saison. — Les Paroles sincères. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 203 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Théâtre de François Coppée. 1869-1872. Le Passant. — Deux douleurs. — Fais ce que dois — L'Abandonnée. Les Bijoux de la Délivrance. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 191 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 2 ex. sur vélin.

— Théâtre..... 1873-1878. Le Rendez-vous. — Prologue d'ouverture. — Le Luthier de Crémone. — La Guerre de cent ans. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 322 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 60 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Théâtre..... 1879-1881. — Le Trésor. — La Bataille d'Hernani. — La Maison de Molière. — Madame de Maintenon. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII (1882), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 251 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Œuvres .... Théâtre, 1881-1885. Severo Torelli — Les Jacobites. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 243 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— Œuvres..... Une Idylle pendant le siège — Contes en prose. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... Vingt contes nouveaux. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 280 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... Contes rapides — Henriette. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 324 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... Toute une jeunesse *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 328 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— COURIER. — Œuvres de P.-L. Courier. Pamphlets et lettres politiques, avec notice et notes par François de Caussade. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 465 pp.; 1 p. n. ch. *(errata)*; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de P.-L. Courier, gravé à l'eau-forte par L. Monziès.

Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr.), à 70 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

Cette édition devait se composer de 4 volumes; le seul volume publié *(Pamphlets politiques)* était destiné à former le tome II. Le tome I devait contenir la notice littéraire et biographique sur P.-L. Courier, une bibliographie détaillée de ses œuvres et les *Pamphlets littéraires;* le tome III comprenait les *Traductions et œuvres diverses*, et le tome IV les *Lettres d'Italie* et la *Correspondance.*

— DAUDET (A.). — Œuvres de Alphonse Daudet. — Lettres de mon moulin. Edition définitive. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 256 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait d'A. Daudet, gravé à l'eau-forte par Martinet.

Tiré, en plus du papier teinté (6 fr.), à 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 50 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

Il existe, pour illustrer cette édition, une suite de 6 eaux-fortes, dessinées et gravées par Félix Buhot (10 fr.); sur Chine, Hollande, Whatman et Japon, avant la lettre (20 fr.).

— Œuvres..... Le Petit Chose, histoire d'un enfant. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres..... Contes du lundi. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXII (1882), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); 365 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres... Jack. Mœurs contemporaines. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace à Gustave Flaubert) ; et 408 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 368 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer)

Publié à 5 fr. le vol.

Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Les Femmes d'artistes. — Robert Helmont. — Etudes & Paysages. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordinaire (6 fr.), à 40 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 40 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres... Numa Roumestan. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Tartarin de Tarascon. La Défense de Tarascon. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 260 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Sapho. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 315 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Le Nabab. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; V pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 336 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. le vol. sur pap. teinté.
Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres... Les Rois en exil. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace à E. de Goncourt) ; 464 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Les Amoureuses. Poèmes et fantaisies. 1857-1861. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... L'Évangeliste. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace au professeur Charcot) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres.... Tartarin sur les Alpes. *Paris, Alphonse Lemerre, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 290 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres..... Théâtre. — La Dernière Idole. — Les Absents. — L'Œillet blanc. — Le Frère aîné. — Le Sacrifice. — L'Arlésienne. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 431 pp. ; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres..... Trente ans de Paris. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— DAUDET (Mme A.). — Œuvres de Madame A. Daudet. 1878-1889. — L'Enfance d'une parisienne. — Enfants et mères. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 234 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Mme A. Daudet, gravé à l'eau-forte par Marold.
Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— DESBORDES-VALMORE (Mme). — Œuvres poétiques de Marceline Desbordes-Valmore. 1819-1833. Idylles. — Elégies. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXVII pp. (notice) ; 276 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).
Portrait de Mme Desbordes-Valmore, gravé à l'eau-forte par L. Monziès.

— Œuvres..... 1833-1859. Elégies. — Romances. — Mélanges. — Fragments. — Poésies posthumes. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres..... 1819-1859. — Les Enfants et les Mères. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); 274 pp.; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et *errata*); et 1 f. blanc.

Portrait de Mme Desbordes-Valmore, gravé à l'eau-forte par A. Mongin, d'après un médaillon de David.

Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr. le vol.), à 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

— Fabié. — Œuvres de François Fabié. Poésies. 1880-1887. La Poésie des bêtes. — Le Clocher. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (préface); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de F. Fabié, gravé à l'eau-forte par Massé, d'après Paul Sain.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Fabre (F.). — Œuvres de Ferdinand Fabre. L'Abbé Tigrane. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 316 pp.

Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr.), à 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres... Monsieur Jean. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Barnabé. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 453 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour l'*Abbé Tigrane*.

— Œuvres... Le Chevrier. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 327 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Même tirage que pour l'*Abbé Tigrane*.

— Flaubert. — Œuvres de Gustave Flaubert. Madame Bovary, mœurs de province. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. pet. in-12.

Tome I: 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 252 pp.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Publié à 5 fr. le vol. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

Il a été tiré une suite de 7 eaux-fortes, dessinées et gravées par Boilvin, pour illustrer cette édition (12 fr.); sur Chine et Hollande, avant la lettre (40 fr.)

— Œuvres.... Salammbô. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. pet in-12.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 251 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Publié à 5 fr. le vol. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.) et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

Il a été tiré une suite de 8 eaux-fortes, dessinées et gravées par Pierre Vidal, pour illustrer cette édition (10 fr.); sur Chine et Whatman, avant la lettre (20 fr.)

— Œuvres..... Trois Contes — Un Cœur simple — La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier — Hérodias. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIII (1883), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 207 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Même tirage que pour *Salammbô*.

— Œuvres.... La Tentation de Saint Antoine. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 255 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour *Salammbô*.

— Œuvres.... Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), 2 vol. pet. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 336 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Même tirage que pour *Salammbô*.

— Œuvres..... Bouvard et Pécuchet (œuvre posthume). *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 496 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour *Salammbô*.

— Œuvres..... Théâtre. Le Candidat — Le Château des cœurs. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LI pp. (avis de l'éditeur et étude de Paul Bourget sur Gustave Flaubert); 437 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Portrait de Flaubert, gravé à l'eau-forte par Louis Monziès, d'après de Liphart.
Même tirage que pour *Salammbô*.

— GAUTIER (Th.). — Œuvres de Théophile Gautier. Poésies.* Premières poésies. Albertus. Poésies diverses. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

— Œuvres... Poésies. ** La Comédie de la Mort — Poésies diverses — España — Poésies nouvelles. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 335 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Œuvres... Poésies. *** Emaux et Camées — Théâtre en vers. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), à 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.), et 5 ex. sur pap. du Japon (50 fr. le vol.)

— Œuvres..... Mademoiselle de Maupin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 307 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. le vol. Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres..... Le Roman de la Momie. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCIII (1893), pet. in-12.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Ernest Feydeau); 320 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. sur pap. teinté; même tirage que pour les *Poésies*.

— GLATIGNY. — Œuvres de Albert Glatigny. — Poésies complètes. — Les Vignes folles. — Les Flèches d'or. — Gilles et Pasquins. Notice par A. France. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIII pp. (notice); et 388 pp. (la dernière n. ch. pour l'achevé d'imprimer).
Portrait d'A. Glatigny, gravé à l'eau-forte.
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— GŒTHE. — Œuvres de J.-W. Gœthe.— Faust (première partie). Traduction nouvelle par Camille Benoît. Préface par A. France. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (préface); 272 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres..... Faust (deuxième partie). Traduction nouvelle par Camille Benoît. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté.
Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— GONCOURT (E. et J. de). — Œuvres de Edmond et Jules de Goncourt. — Sœur Philomène. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres..... Renée Mauperin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Théophile Gautier); II pp. (préface); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portraits de Jules de Goncourt, gravé à l'eau-forte par Rajon, et d'Edmond de Goncourt, par Boilvin.
Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres..... Germinie Lacerteux. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 359 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 eau-forte signée J. G. (Jules de Goncourt).
Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres... Madame Gervaisais. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCXCII (1892), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 340 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— GONCOURT (E. de). — Œuvres de Edmond de Goncourt. La Faustin. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à J. de Nittis); III pp. (préface); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres... Chérie. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— GOZLAN. — Œuvres de Léon Gozlan. Aristide Froissart. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 368 pp.
Portrait de L. Gozlan, gravé à l'eau-forte par Rajon.
Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres... Les Emotions de Polydore Marasquin. — Histoire de cent trente femmes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31*, (Impr. L. Toinon et Cie), 1875, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres..... Nouvelles. Echec à l'Eléphant — La Main cachée — La Villa maravigliosa — Le Fifre — Comment on se débarrasse d'une maîtresse — Léopold Spencer — Les Petits Machiavels — Mouton — Voyage de M. Fitz-Gérald — La Frédérique. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— HUGO (Victor). — Œuvres de Victor Hugo. Odes et ballades — Les Orientales. *Ibid.*, *id.*, (Imp. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), 2 vol. pet. in-12.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de V. Hugo, gravé à l'eau-forte par Boilvin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Il a été tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), 75 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 50 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— Œuvres..... Les Feuilles d'automne — Les Chants du crépuscule. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... Les Voix intérieures — Les Rayons et les Ombres. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 356 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de V. Hugo, gravé à l'eau-forte par Courtry, d'après un buste par David d'Angers.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... Chansons des rues et des bois. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... L'Année terrible. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... Les Châtiments. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de V. Hugo, gravé à l'eau-forte par Martinez.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... Les Contemplations. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : Autrefois, 1830-1843 — 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : Aujourd'hui, 1843-1856 — 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... La Légende des siècles. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de V. Hugo, gravé à l'eau-forte par Monziès, d'après un buste par Schœneverk.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... La Légende des siècles. Nouvelle série. *Ibid.*, *id.* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII (1882), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIII pp. (préface en vers); 279 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... La Légende des siècles. Dernière série. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 315 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... Cromwell. *Ibid.*, *id.* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXVII pp. (préface); 387 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de V. Hugo, gravé à l'eau-forte par Monziès, d'après Devéria.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... Hernani — Marion Delorme — Le Roi s'amuse. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 455 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... Lucrèce Borgia — Marie Tudor — Angelo. *Ibid.*, *id.*, (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A. Quantin), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 403 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... La Esmeralda — Ruy Blas — Les Burgraves. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... Notre-Dame de Paris. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de V. Hugo, gravé par F. Buhot, d'après un médaillon par David.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 440 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Au verso du faux-titre, il est annoncé 40 ex. sur pap. Wathman (20 fr. le vol.) et 60 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), mais les livres de l'éditeur portent que le tirage de cet ouvrage a été le même que celui des autres volumes, c'est-à-dire 75 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. Whatman.

Il a été tiré une suite de 11 eaux-fortes, gravées par L. Monziès, d'après Henri Pille, pour illustrer cette édition (15 fr.); sur Chine, Hollande et Whatman, avant la lettre (30 fr.).

— Œuvres... L'Art d'être grand-père. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI (1881), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 275 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres... Le Pape — La Pitié suprême — Religions et religion — L'Ane. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 368 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— Œuvres..... Les Quatre vents de l'esprit. I. — I. Le Livre satirique. II. Le Livre dramatique. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 340 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Œuvres... Les Quatre vents de l'esprit. II. III. Le Livre lyrique. IV. Le Livre épique. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Odes et Ballades*.

— LAFENESTRE. — Œuvres de Georges Lafenestre. Poésies (1864-1874). Les Espérances. — Pasquetta. — Idylles et Chansons. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Georges Lafenestre, gravé à l'eau-forte.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré 12 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 12 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— LA MADELÈNE (J. de). — Œuvres de Jules de La Madelène. — Le Marquis des Saffras. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (dédicace); XII pp. (préface); 420 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de J. de la Madelène, gravé à l'eau-forte par Le Rat.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— LAMARTINE. — Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. Premières Méditations poétiques. La Mort de Socrate. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

1 f. blanc au r°; au v° : « Cette édition est publiée par les soins de la Société propriétaire des œuvres de Lamartine »; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); V pp. (avis des éditeurs); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de Lamartine, gravé à l'eau-forte par L. Monziès.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 500 ex. sur pap. fil (même prix), 60 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 60 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres..... Poésies. Nouvelles Méditations poétiques. Troisièmes Méditations poétiques. — Le Chant du sacre. — Le Dernier chant du pèlerinage de Child-Harold. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

1 f. ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; V pp. (avis des éditeurs) ; 380 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres..... Poésies. Harmonies poétiques et religieuses. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

1 f. ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IX pp. ; (avis des éditeurs et avertissement) ; 426 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres..... Poésies. Jocelyn. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

1 f. ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avis des éditeurs) ; 320 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents ouvragee.

— Œuvres..... Poésies. La Chute d'un ange. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

1 f. ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; II pp. (avis des éditeurs) ; 378 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs.

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres..... Poésies. Recueillements poétiques. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

1 f. ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avis des éditeurs) ; 408 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres.... Poésies inédites. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (préface de Victor de Laprade) ; 325 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres..... Les Confidences. Graziella. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f. ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; 504 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents ouvrages.

— Œuvres... Raphaël, pages de la vingtième année. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f. ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 295 pp. 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents volumes.

— Œuvres... Le Tailleur de pierres de Saint-Point. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f. ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Même tirage que pour les précédents volumes.

— Œuvres... Nouvelles Confidences. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f. ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; 313 pp. ; et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents volumes.

— Œuvres:.. Voyage en Orient. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f. ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 508 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 504 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents volumes.

— Œuvres... Lectures pour tous. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; 1 f. (note sur l'édition); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 463 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les précédents volumes.

— LAPRADE (de). — Œuvres poétiques de Victor de Laprade. Psyché — Odes et poèmes — Harmodius. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 364 pp.

Portrait de V. de Laprade, gravé à l'eau-forte par Martinez.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres... Les Symphonies — Idylles héroïques. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; même tirage de luxe que pour le précédent ouvrage.

— Œuvres... Poèmes civiques — Tribuns et courtisans. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 361 pp. (la dernière ch. par erreur 261); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

Au v° du faux-titre, le tirage est indiqué, par erreur, à 25 ex. sur pap. de Chine.

— Œuvres..... Poèmes évangéliques *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI (1881), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré 20 ex sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Œuvres..... Les Voix du silence — Varia — Le Livre des Adieux. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 331 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Œuvres..... Pernette. Le Livre d'un père. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXI (1881), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 319 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— LECONTE DE LISLE. — Poèmes barbares. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. *Ibid.*, *id.*, 1878, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— Œuvres..... Poèmes antiques. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI (1881), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Leconte de Lisle, gravé à l'eau-forte par Rajon.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Même tirage de luxe que pour les *Poèmes barbares*.

— Œuvres... Poèmes tragiques. Edition revue et augmentée. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté; il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— LEMOYNE (A). — Poésies de André Lemoyne. 1855-1870. (Les Charmeuses. — Les Roses d'antan), couronnées par l'Académie française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 251 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'André Lemoyne, gravé à l'eau-forte par Dubois.

Il a été tiré, en outre du pap. teinté (5 fr.) 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 20 ex.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur pap. Whatman (20 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Poésies... 1871-1883. I. Légendes des bois et Chansons marines. — II. Paysages de mer et Fleurs des prés. — III. Soirs d'hiver et de printemps. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.*, (1883), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 255 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Poésies... 1884-1890. — I. Fleurs et Ruines. — II. Oiseaux chanteurs. *Ibid., id.*, (Impr. A. Lemerre), *s. d.*, (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 253 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 15 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres... Une Idylle normande — Le Moulin des Prés — Alise d'Evran *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 332 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr.), à 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— LÉOPARDI. — Poésies et œuvres morales de Léopardi, première traduction complète, précédée d'un essai sur Léopardi par F. A. Aulard, professeur à la Faculté des lettres de Poitiers. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), 3 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 284 pp.

Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et note) ; 287 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 268 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Léopardi, gravé à l'eau-forte par Martinez.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr. le vol.) à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— LIVRE des Sonnets (Le). — Quatorze dizains de sonnets choisis. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXVII pp. (avertissements et *Histoire du Sonnet*, par Charles Asselineau) ; 1 f. n. ch (second faux-titre) ; et 208 pp.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par L. Monziès.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté ; il a été tiré en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

Une 3e édition, publiée chez le même éditeur en 1893, contient 2 dizains de sonnets de plus que les précédentes.

— MAISTRE (X. de). — Œuvres de Xavier de Maistre. Voyage autour de ma chambre — Expédition nocturne autour de ma chambre — Le Lépreux de la cité d'Aoste — Les Prisonniers du Caucase — La jeune Sibérienne — Avec une notice et des notes, par Eugène Réaume. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

1 f. blanc. ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et avis) ; 338 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Portrait de X. de Maistre, gravé à l'eau-forte par Ch. Courtry.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté ; il a été tiré en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Œuvres inédites... Premiers essais — Fragments et correspondance. Avec une étude et des notes, par Eugène Réaume. *Ibid., id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : LXXXIII pp. pour le faux-titre, le titre, l'étude et la bibliographie ; 251 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 278 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

En plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— MICHELET. — Œuvres de J. Michelet. Histoire de France. *Ibid., id.*, (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lemerre), MDCCCLXXXV-MDCCCLXXXVIII (1885-1888), 28 vol. pet. in-12.

Moyen âge: 8 volumes.

Portrait de J. Michelet, gravé à l'eau-forte par Monziès.

XVIe siècle: Renaissance — Réforme — Guerres de Religion — La Ligue et Henri IV. 4 vol.

XVIIe siècle: Henri IV et Richelieu — Richelieu et la Fronde — Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes — Louis XIV et le duc de Bourgogne. 4 vol.

XVIIIe siècle: La Régence — Louis XV (1724-1757) — Louis XV et Louis XVI. 3 vol.

Révolution française: 9 vol.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.)

— MIKHAEL. — Œuvres de Ephraïm Mikhael. Poésie — Poèmes en prose. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (notice); 275 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— MISTRAL. — Œuvres de Frédéric Mistral. Mireille. Texte et traduction. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (dédicace à Lamartine et Avis); 515 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Mistral, gravé à l'eau-forte par Louis Monziès.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— Œuvres..... Calendal. Texte et traduction. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (second faux-titre et épigraphe); 535 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Œuvres... Les Iles d'or. Texte et traduction. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et second faux-titre); 541 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent ouvrage.

— MOREAU (H.). — Œuvres complètes de Hégésippe Moreau. * — Correspondance. — Contes. Introduction de R. Vallery-Radot. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 311 pp.; 3 ff. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait d'H. Moreau, gravé à l'eau-forte par F. Massé.

— Œuvres... ** Le Myosotis. — Poésies inédites. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (avertissement); 328 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), à 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.), et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol).

— MUSSET (A. de). — Œuvres de Alfred de Musset. — Poésies. 1828-1833. — Contes d'Espagne et d'Italie. — Poésies diverses. — Spectacle dans un fauteuil. — Namouna. *Ibid.*, *id.*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 404 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Voir t. X pour les *cartons*.

— Œuvres... Poésies. 1833-1852. — Rolla. — Les Nuits. — Poésies nouvelles. — Contes en vers. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Martinon, d'après un médaillon de David.

— Œuvres... Comédies et proverbes. — La Nuit vénitienne. — André del Sarto. — Les Caprices de Marianne. — Fantasio. — On ne badine pas avec l'amour. — Barberine. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 453 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Mongin.

— Œuvres... Comédies et proverbes. — Lorenzaccio. — Le Chandelier. — Il ne faut jurer de rien. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— Œuvres... Comédies et proverbes. — Un Caprice. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. — Louison. — On ne saurait penser à tout. — Carmosine. — Bettine. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— Œuvres... La Confession d'un enfant du siècle. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 391 pp.; et 2 ff. n. ch. (notes, table et achevé d'imprimer).

Portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Boilvin, d'après Gavarni.

— Œuvres..... Nouvelles. — Les deux Maîtresses. — Emmeline. — Le fils du Titien. — Frédéric et Bernerette. — Croisilles. — Margot. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 390 pp.; 1 f. n. ch. de table; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres..... Contes et Nouvelles. Croisilles. — Le Merle blanc. — Pierre et Camille. — Le Secret de Javotte. — Mimi Pinson. — La Mouche. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 351 pp.; et 2 ff. n. ch. (notes, table et achevé d'imprimer).

— Œuvres..... Mélanges de littérature et de critique. — Le Tableau d'église. — Revue fantastique. — L'Art moderne. — Salon de 1836. — Lettres de Dupuis et Cotonet. — Faire sans dire. — De la tragédie. — Mlle Pauline Garcia. — Discours de réception à l'Académie française. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 436 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— Œuvres..... Œuvres posthumes. — Poésies diverses. — Un souper chez Mlle Rachel. — Faustine. — L'Ane et le Ruisseau. — Lettres. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 275 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 1 f. n. ch. (cartons pour les tomes I et VII). Ces cartons sont : pour les pp. 241-242, 247-248 et 259-262 du tome I; 1 faux-titre et un titre pour le tome VII.

Portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Le Rat.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté ou sur pap. fil. Il a été tiré 110 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.) et 110 ex. sur pap. Whatman (20 fr. le vol.).

Cette édition est complète en 10 volumes; on y joint généralement un 11e volume, la *Biographie de Alfred de Musset*, par son frère Paul de Musset. (V. l'article suivant.)

Il a été tiré 42 eaux-fortes, dessinées par Henri Pille et gravées par Monziès, pour illustrer cette édition; ces eaux-fortes ont été publiées en quatre séries à 12 fr. chacune; sur Chine, Whatman et Hollande, avant la lettre (25 fr.), et sur Japon, avant la lettre (35 fr.). De plus, il existe un frontispice de Félicien Rops, qui a été tiré sur Chine, sur Hollande, sur Whatman et sur Japon, avant la lettre (5 fr.).

— Musset (Paul de). — Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Ibid., id.,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 361 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); plus 6 ff. (cartons pour les tomes I, II et X des *Œuvres de Musset*).

Portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Monziès.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré 130 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 130 sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres..... Lui et Elle. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

4 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avertissement et second faux-titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres..... Originaux du XVIIe siècle. Le Cheval de Créqui. — Mademoiselle Paulet. — Le Marquis de Mariamé et la Reine Christine. — Un Homme aimable, en 1615.— Le Poète Gombauld. — Les Précieuses. — Le Maréchal de Gassion. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Paul de Musset, gravé à l'eau-forte par Martinez.

— Œuvres..... Originaux du XVIIe siècle. Un Favori de Monsieur. — Chamillart. — Le Duc de Coïlin. — Un Mauvais sujet, en 1645. — Michel Lambert. — L'Avocat Patru. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXII (1882), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 232 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. teinté Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.).

— SAINTE-BEUVE. — Œuvres de C.-A. Sainte-Beuve. Tableau de la poésie française au XVIe siècle. Edition définitive, précédée de la vie de Sainte-Beuve, par Jules Troubat. *Ibid., id.*, (Impr. Jules Claye), MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. pet. in-12.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LIX pp. (Vie de Sainte-Beuve); 435 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II: 2 .ff (faux-titre et titre rouge et noir); 418 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. les 2 vol. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

— Œuvres..... Poésies complètes. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. Les Consolations — Pensées d'Août — Notes et Sonnets — Un dernier rêve. Notice par A. France. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. pet. in-12.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIX pp. (notice); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Sainte-Beuve, gravé à l'eau-forte par Martinez.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

— SILVESTRE (A.). — Poésies de Armand Silvestre. 1866-1872 — Rimes neuves et vieilles — Les Renaissances — La Gloire du Souvenir. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 280 pp.; et 2ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait d'A. Silvestre, gravé à l'eau-forte par Martinez.

Il a été tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

— Poésies..... 1872-1878. La Chanson des Heures. *Ibid., id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 232 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.)

Les exempl. sur pap. de Chine portent la date de 1887.

— SOULARY (J.) — Œuvres poétiques de Joséphin Soulary. Première partie... Sonnets (1847-1871). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 304 pp.

Portrait de J. Soulary, gravé à l'eau-forte par Rajon.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été tiré, en outre du pap. teinté (6 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Œuvres..... IIe partie. — Poèmes et poésies (1847-1871). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 27,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 257 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Il a été tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 20 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Œuvres.... IIIe partie. Les Jeux divins — La Chasse aux mouches d'or — Les Rimes ironiques — Un grand homme qu'on attend (1872-1882), *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 403 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer.)
Il a été tiré, de ces trois volumes, en plus du pap. teinté (6 fr. le vol.), 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

— STENDHAL. — Œuvres de Stendhal. (Henry Beyle). Le Rouge et le Noir. *Ibid., id.*, (Imp. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (faux-titre de la préface); LV pp. (préface par Paul Bourget) ; et 408 pp.
Portrait d'Henry Beyle, gravé à l'eau-forte d'après un médaillon de David.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 430 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr. le vol.), à 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.)

— SULLY-PRUDHOMME. — Poésies de Sully-Prudhomme. Stances et poèmes (1865-1866). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 319 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer.)
Portrait de Sully Prudhomme, gravé à l'eau-forte par Rajon.

Il a été tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Poésies..... Les Epreuves — Les Ecuries d'Augias — Croquis italiens — Les Solitudes — Impressions de la guerre (1866-1872). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 243 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Même tirage que pour le volume précédent.

— Poésies.... 1872-1878. Les Vaines tendresses — La France — La Révolte des Fleurs — Poésies diverses — Les Destins — Le Zénith. *Ibid., id.*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 266 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— Poésies.... 1878-1879. Lucrèce. De la nature des choses, Ier livre — La Justice. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); CVIII pp. (avant-propos et préface); 280 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Poésies..... 1879-1888. Le Prisme. — Le Bonheur. *Ibid., id.*, (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour le précédent volume.

— THEURIET (A.). — Poésies de André Theuriet. 1860-1874. — Le Chemin des bois. — Le Bleu et le Noir. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 252 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Theuriet, gravé à l'eau-forte par Le Nain.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres de André Theuriet. — Nouvelles. Bigarreau. Souffrances de Claude Blouet. L'abbé Daniel. La Saint-Nicolas. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 296 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres.... Sauvageonne. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Henner); 280 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres..... Madame Heurteloup. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres..... La Maison des deux barbeaux. — Toute seule. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 319 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— VALADE (L.). — Œuvres de Léon Valade. Poésies. Avril, Mai, Juin. — A mi-côte. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIII pp. (préface); 377 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de L. Valade, gravé à l'eau-forte par F. Régamey.

Il a été tiré, en outre du pap. teinté (6 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Œuvres..... Poésies posthumes. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXC (1890), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Même tirage que pour le précédent volume.

— VIGNON. — Œuvres de Claude Vignon. Nouvelles. — Un Accident. — Paradis perdu. — La Statue d'Apollon. — L'Exemple. Notice de Jules Simon. *Ibid.*, *id.*, MDCCCXCI (1891). pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVII pp. (notice); 270 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de C. Vignon, gravé à l'eau-forte.

Tiré, en plus du pap. teinté (6 fr.), à 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— VIGNY (A. de). — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Poésies. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 299 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait d'Alfred de Vigny.

Tiré, en plus du pap. teinté (5 fr.), à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Œuvres..... Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); 344 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 360 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc,

1 planche repliée (fac-simile d'une lettre d'A. de Vigny).

Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres..... Servitude et grandeur militaires. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres..... Les Consultations du docteur Noir. (Première consultation)·

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Stello. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres..... Journal d'un poète, recueilli et publié sur les notes intimes d'Alfred de Vigny, par Louis Ratisbonne. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 323 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Même tirage que pour les *Poésies*.

— Œuvres... Théâtre. * Shylock. — Le More de Venise. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 307 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— Œuvres...** Quitte pour la peur. — La Maréchale d'Ancre. — Chatterton. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXV (1885), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 418 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Même tirage que pour les *Poésies*.

BIBLIOTHÈQUE DE LUXE des romans célèbres (Petite). *Paris*, *Quantin*, 1878-1885, 10 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 10 volumes ; le texte est encadré de filets rouges ; elle a été publiée à 10 fr. le vol. sur pap. vergé chamois ; il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. du Japon, à 25 fr. le vol. ; ces derniers exempl. contiennent deux suites des eaux-fortes.

Chacun de ces ouvrages porte sur un feuillet, avant le faux-titre : « Petite bibliothèque de luxe », la tomaison et quelques-uns, l'indication du tirage sur Japon. En voici la liste :

I. — BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey, variantes et bibliographie. *Paris*, *A. Quantin*, *imprimeur-éditeur*, *ancienne maison Jules Claye*, *rue Saint-Benoît*, 1878, in-8, couv. impr.

249 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe », le faux-titre et le titre ; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

II. — BENJAMIN CONSTANT. — Adolphe. Préface de A.-J. Pons. Eaux-fortes de Fr. Régamey, variantes et bibliographie. *Paris*, *A. Quantin*, *imprimeur-éditeur*, *ancienne maison Jules Claye*, *rue Saint-Benoît*, 1878, in-8.

228 pp. y compris le feuillet portant : « Petite bibliothèque de luxe », le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. (marque de l'imprimeur).
Portrait de Benjamin Constant, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

III. — MADAME DE LA FAYETTE. — La Princesse de Clèves. Préface de H. Taine. Eaux-fortes de F. Masson, variantes et bibliographie. *Paris*, *A. Quantin*, *imprimeur-éditeur*, *ancienne maison Jules Claye*, *rue Saint-Benoît*, 1878, in-8.

302 pp. y compris 1 f. blanc, le f. portant : « Petite bibliothèque de luxe », le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Mme de La Fayette, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

IV. — J. CAZOTTE. — Le Diable amoureux. Préface de A.-J. Pons. Eaux-fortes de F. Buhot. Variantes et bibliographie. *Paris*, *A. Quantin*, *imprimeur-éditeur*, *ancienne maison Jules Claye*, *rue Saint-Benoît*, 1878, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. « Petite bibliothèque de luxe » ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur) ; et 2 ff. blancs.
Portait de Cazotte et 1 fac-simile d'autographe.

V. — MADAME DE KRUDENER. — Valérie. Préface de Parisot. Eaux-fortes de M. Leloir, variantes et bibliographie. *Paris*, *A. Quantin*, *imprimeur-éditeur*, *ancienne maison Jules Claye*, *rue Saint-Benoit*, 1878, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe » 2 ff. (faux-titre et titre) ; 339 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de Mme de Krüdener, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

VI. — L'ABBÉ PRÉVOST. — Manon Lescaut. Préface de M. de Lescure. Eaux-fortes de Lalauze, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1879, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe » ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 365 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Portrait de l'abbé Prévost, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

VII. — A. FURETIÈRE. — Le Roman bourgeois. Préface de M. Emile Colombey. Eaux-fortes de Dubouchet, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe » ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 422 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur.)
Portrait de Furetière, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'aurographe.

VIII. — CHATEAUBRIAND. — Atala — René — Le Dernier Abencérage. Préface de Mario Proth. 4 eaux-fortes de R. de Los Rios, 14 vignettes de Fr. Régamey. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1882, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe » ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; 1 f. (vignette); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Portrait de Châteaubriand, 4 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

IX. — DENIS DIDEROT. — Le Neveu de Rameau, texte revu d'après les manuscrits, notice, notes, bibliographie, par Gustave Isambert. Portrait et deux eaux-fortes par Saint-Elme Gauthier. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe » ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 279 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Diderot, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

X. — MADAME DE TENCIN. — Mémoires du Comte de Comminges. — Le Siège de Calais. Notice et notes par M. de Lescure. Eaux-fortes de Dubouchet. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1885, in-8.

1 f. blanc; 1 f. portant : « Petite bibliothèque de luxe » ; 2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Portrait de Mme de Tencin, 2 eaux-fortes et 1 fac-simile d'autographe.

BIBLIOTHÈQUE de mémoires relatifs à l'Histoire de France au XVIIIe siècle et à la Révolution française.

V. *Collection de mémoires* (publiée par Berville et Barrière, continuée par M. de Lescure).

BIBLIOTHÈQUE DES MÉMOIRES relatifs à l'histoire de France.

Publiée par Jouaust, continuée par E. Flammarion. Tirée à petit nombre. Cette collection est complète (fin 1893) en 12 vol. de format in-16.
Couverture rose, imprimée en rouge et noir.
Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages qui composent cette collection :

— AUBIGNÉ (Agrippa d'). — Mémoires d'Agrippa d'Aubigné, publiés avec préface, notes et tables par Ludovic Lalanne. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,* 7, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 252 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 12 fr.; à 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 12 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 6 fr.

— BRANCAS (Desse de). — Mémoires de la Dsse de Brancas, suivis de la correspondance de Mme de Châteauroux et d'extraits des Mémoires pour servir à l'Histoire de Perse, publiés avec préface, notes et tables, par Eugène Asse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lille, 7, (Impr. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (notice); 233 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 10 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 10 fr.; et à 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 6 fr.

— CHOISY (Abbé de). — Mémoires de l'abbé de Choisy, pour servir à l'histoire de Louis XIV, publiés avec préface, notes et tables par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (notice); et 243 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr. les 2 vol.), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 20 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 20 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 12 fr. les 2 vol.

— DU HAUSSET (Mme). — Mémoires de Mme du Hausset, publiés avec préface, notes et tables par Hippolyte Fournier. *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion, successeur, rue Racine, 26, près de l'Odéon,* (Impr. Jouaust), MDCCCXCI (1891), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); 180 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr.), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 10 fr.; à 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 10 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 6 fr.

— LA FAYETTE (Mme de). — Mémoires de Mme de La Fayette, publiés avec préface, notes et tables par Eugène Asse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (préface); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 300 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr. 50), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 12 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 12 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 7 fr.

— LINGUET. — Mémoires sur la Bastille. Linguet — Dusaulx, publiés avec préface, notes et tables par H. Monin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); LI pp. (préface); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. ordin. (3 fr. 50), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 12 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 12 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 7 fr.

— LOUVET DE COUVRAI. — Mémoires de Louvet de Couvrai sur la Révolution française. Première édition complète avec préface, notes et tables par F.-A. Aulard. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (préface); et 256 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.
Tiré, en plus du pap. ordin. (6 fr. les 2 vol.), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 20 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 20 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 12 fr. les 2 vol.

— MARMONTEL. — Mémoires de Marmontel, publiés avec préface, notes et tables par Maurice Tourneux. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust), MDCCCXCI (1891), 3 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 377 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré, en plus du pap. ordin. (10 fr. 50 les 2 vol.), à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 36 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 36 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 340), à 21 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BIBLIOTHÈQUE DES MERVEILLES. *Paris, Hachette*, 1866-fin 1893, 136 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection, publiée sous la direction de M. Edouard Charton, comprend (fin 1893) 136 volumes. Chaque volume est publié à 2 fr. 25, broché, et 3 fr. 50, relié en percaline bleue. Il a été tiré, de la plupart des ouvrages de cette collection, des exemplaires sur papier de Chine (4 fr.). Nous nous bornons à donner ici, d'après les registres de l'éditeur, la liste des ouvrages imprimés sur ce papier ; certains autres se trouveront au nom de leur auteur :

— ANDRÉ (E.). Les Fourmis. 74 grav. d'après Clément, 1885, 1 vol.

— AUGÉ DE LASSUS (L.). Voyage aux sept merveilles du monde. 21 grav. d'après Sidney Barclay, 1878, 1 vol.

— Les Tombeaux. 21 grav. d'après Barlcay, 1879, 1 vol.

— BAILLE (J.). Les Merveilles de l'électricité. 71 grav. d'après Jahandier, 1868, 1 vol.

— BERNARD (F.). Les Evasions célèbres. 25 grav. d'après Bayard, 1869, 1 vol.

— Les Fêtes célèbres de l'Antiquité, du Moyen âge et des temps modernes. 23 grav. d'après Goutzwiller, 1877, 1 vol.

— BOCQUILLON (H.). La Vie des plantes. 172 grav. d'après Faguet, 1869, 1 vol.

— CASTEL (A.). Les Tapisseries. 22 grav. d'après Sellier, 1876, 1 vol.

— CAZIN (A.). La Chaleur. 92 grav. d'après Jahandier, 1866, 1 vol.

— Les Forces physiques. 58 grav. d'après Jahandier, 1869, 1 vol.

— L'Etincelle électrique. 90 grav. d'après B. Bonnafoux, 1877, 1 vol.

— COLLIGNON (E.). Les Machines. 87 grav. d'après B. Bonnafoux, Jahandier et Marie, 1873, 1 vol.

— COLOMB (C.). La Musique. 119 grav. d'après Gilbert et Bonnafoux, 1878, 1 vol.

— DEHARME. Les Merveilles de la locomotion. 77 grav. d'après A. Jahandier et L. Bayard, 1873, 1 vol.

— DEHERRYPON. Les Merveilles de la chimie. 54 grav. d'après Férat, Marie, Jahandier, etc., 1872, 1 vol.

— DEPPING (E.). Les Merveilles de la force et de l'adresse. 69 grav. d'après E. Ronjat et Rapine, 1868, 1 vol.

— DIEULAFAIT. Diamants et pierres précieuses. 130 grav. d'après Bonnafoux, P. Sellier, etc., 1871, 1 vol.

— DU MONCEL. Le Téléphone. 67 grav. par Bonnafoux, 1878, 1 vol.

— Le Microphone, le Radiophone et le Phonographe. 119 grav. d'après Bonnafoux et Chauvet, 1882, 1 vol.

— L'Eclairage électrique. 191 grav. d'après Bonnafoux et Chauvet, 1883, 2 vol.

— DUPLESSIS (G.). Les Merveilles de la gravure. 34 grav. d'après Sellier, 1869, 1 vol.

— FLAMMARION (C.). Les Merveilles célestes. 89 grav. et 2 planches, 1865, 1 vol.

— FONVIELLE (W. de). Les Merveilles du monde invisible. 120 grav., 1865, 1 vol.

— Eclairs et tonnerres. 39 grav. d'après E. Bayard et H. Clerget, 1867, 1 vol.

— GARNIER (J.). Le Fer. 70 grav. d'après A. Jahandier, 1875, 1 vol.

— GIRARD (J.). Les Plantes étudiées au microscope. 208 grav., 1872, 1 vol.

— GUILLEMIN (A.). Les Chemins de fer. 171 grav., 1867-1884, 2 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Vapeur. 117 grav. d'après Bonnafoux, 1873, 1 vol.

— HÉLÈNE (M.). Les Galeries souterraines. 66 grav. d'après J. Férat, etc. 1876, 1 vol.

— La Poudre à canon et les nouveaux corps explosifs. 44 grav. d'après Férat, 1878, 1 vol.

— JACQUEMART (A.). Les Merveilles de la céramique. 323 grav. d'après H. Catenacci et J. Jacquemart et 833 monogrammes, 1866-1869, 3 vol.

— LANDRIN (A.). Les Plages de la France. 107 grav. d'après Mesnel, 1866, 1 vol.

— Les Monstres marins. 66 grav. d'après Mesnel, 1867, 1 vol.

— Les Inondations. 24 grav. d'après Vuillier, 1880, 1 vol.

— LANOYE (F. de). L'Homme sauvage. 35 grav. d'après E. Bayard, 1872, 1 vol.

— LASTEYRIE (F. de). L'Orfèvrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. 62 grav., 1875, 1 vol.

— LE PILEUR (Dr). Le Corps humain. 45 grav. d'après Léveillé et 1 pl. en couleurs, 1868, 1 vol.

— LESBAZEILLES (E.). Les Colosses anciens et modernes. 53 grav. d'après Lancelot, Goutzwiller, etc., 1876, 1 vol.

— Les Merveilles du monde polaire. 38 grav. d'après Riou, Grandsire, etc. 1881, 1 vol.

— LEVÊQUE. Les Harmonies providentielles. 4 eaux-fortes, 1872, 1 vol.

— MARION (F.). L'Optique. 68 grav. d'après A. de Neuville et Jahandier, 1866, 1 vol.

— Les Ballons et les voyages aériens. 30 grav. d'après P. Sellier, 1866, 1 vol.

— Les Merveilles de la végétation. 45 grav. d'après Lancelot, 1866, 1 vol.

— MARZY (F.). L'Hydraulique. 39 grav. d'après Jahandier, 1867, 1 vol.

— MASSON (M.). Le Dévouement. 14 grav. d'après P. Philippoteaux, 1874, 1 vol.

— MENAULT (E.). L'Intelligence des animaux. 58 grav. d'après E. Bayard, 1867, 1 vol.

— L'Amour maternel chez les animaux. 78 grav. d'après A. Mesnel, 1874, 1 vol.

— MEUNIER (V.). Les Grandes Chasses. 38 grav. d'après Lançon, 1866, 1 vol.

— Les Grandes Pêches. 85 grav. d'après Riou, 1868, 1 vol.

— MILLET. — Les Merveilles des fleuves et des ruisseaux. 66 grav. d'après Mesnel et 1 carte, 1872, 1 vol.

— MOITESSIER. L'Air. 93 grav. d'après B. Bonnafoux, 1875, 1 vol.

— La Lumière. 121 grav. d'après Taylor, Jahandier, 1876, 1 vol.

— MOYNET (E.). L'Envers du théâtre, ou les machines et les décors. 60 grav. ou coupes d'après l'auteur, 1873, 1 vol.

— RADAU (R.). L'Acoustique ou les Phénomènes du son. 116 grav. d'après Lœschin, Jahandier, etc., 1867, 1 vol.

— Le Magnétisme. 104 grav. d'après Bonnafoux, Jahandier, etc., 1875, 1 vol.

— RENAUD (A.). L'Héroïsme. 15 grav. d'après Paquier, 1872, 1 vol.

— SIMONIN (L.). Les Merveilles du monde souterrain. 18 grav. d'après A. de Neuville, et 9 cartes, 1868, 1 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Or et l'argent. 67 grav. d'après A. de Neuville, P. Sellier, etc., 1877, 1 vol.

— SONREL (L.). — Le Fond de la mer. 93 grav. d'après Mesnel, etc., 1868, 1 vol.

— TISSANDIER (G.). — L'Eau. 77 grav. d'après de Bar, Clerget, Jahandier, Riou, etc., et 6 cartes, 1867, 1 vol.

— La Houille. 66 grav. d'après Jahandier, A. Marie et A. Tissandier, 1869, 1 vol.

— Les Merveilles de la photographie. 76 grav. d'après Bonnafoux et Jahandier, 1873, 1 vol.

— Les Fossiles. 188 grav. d'après Delahaye, 1874, 1 vol.

— VIARDOT (L.). Les Merveilles de la peinture. 38 reprod. de tableaux par Paquier, 1868-1869, 2 vol.

— Les Merveilles de la sculpture. 62 reprod. de statues par Petot, P. Sellier, Chapuis, etc., 1869, 1 vol.

— ZURCHER et MARGOLLÉ. Les Ascensions célèbres aux plus hautes montagnes du globe. 39 grav. d'après de Bar, 1867, 1 vol.

— Volcans et tremblements de terre. 62 grav. d'après E. Riou, 1866, 1 vol.

— Les Naufrages célèbres. 30 grav. d'après Jules Noël, 1872, 1 vol.

— Trombes et cyclones. 42 grav. d'après A. de Bérard et Riou, 1876, 1 vol.

BIBLIOTHÈQUE ORIGINALE. — *Paris, René Pincebourde*, 1864-1866, 8 vol. in-16 carré.

Collection complète en 8 volumes ; les couvertures en papier à escargots portent sur une étiquette le titre du volume imprimé en rouge et noir. Voici, par ordre chronologique de publication, la liste des ouvrages composant cette collection et qui portent tous en tête du titre : *Bibliothèque originale.*

— LES MYSTIFICATIONS de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres les plus étonnantes, suivies des réponses de ses victimes. Introduction et éclaircissements par Lorédan Larchey. Eau-forte de Faustin Besson. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu,* (Impr. Jouaust et fils), MDCCCLXIV (1864), in-16 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV-124 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Il a été tiré, en plus du pap. vergé (3 fr.), 2 exempl. numérotés sur peau vélin ; 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; et 10 exempl. sur pap. chamois (6 fr.). Chacun de ces exemplaires de luxe contient trois épreuves différentes de l'eau-forte.

Caillot-Duval est le pseudonyme du comte Alph. Fortia de Piles et du chevalier Boisgelin de Kerdu. (Quérard, *Supercb.*, t. I, col. 632.)

— FRÉRON ou l'illustre critique. Sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Charles Monselet. Frontispice à l'eau-forte avec portraits par Ed. Morin. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue de Richelieu,* (Impr. Jouaust et fils), MDCCCLXIV (1864), in-16 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 3 fr. sur pap. vergé. Il a été tiré, en outre, 2 exempl. sur peau vélin; 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), et 10 ex. sur pap. chamois (6 fr.). Chacun de ces exemplaires de luxe contient trois épreuves différentes de l'eau-forte et est numéroté.

— PETRUS BOREL le lycanthrope. Sa vie — Ses écrits — Sa correspondance. Poésies et documents inédits, par Jules Claretie. Frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, rue Richelieu, 78,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXV (1865), in-16 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 139 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 4 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages se trouvant à la même

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie; ce catalogue fait partie du livre, dont il est la 10e feuille).

Tiré, en plus du pap. vergé (3 fr.), à 2 ex. sur peau vélin; 15 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 15 ex. sur pap. chamois (6 fr.). Chacun de ces exemplaires de luxe contient trois épreuves différentes de l'eau-forte et est numéroté.

En mar. rouge, 4 fil. sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel*), 126 fr., Noilly; un des deux ex. sur vélin, en mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*), 200 fr., Gonzalès.

— LA VÉRITÉ sur la mort d'Alexandre Le Grand, par E. Littré. — La Mort de Jules César, par Nicolas de Damas. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde, à la librairie Richelieu, rue Richelieu, 78,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXV (1865), in-16 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 120 pp.; et 5 ff. n. ch. (table des matières et annonce de publications de R. Pincebourde).

Tiré à petit nombre sur pap. vergé (3 fr.), plus à 2 ex. sur peau vélin, 15 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), et 15 ex. sur pap. chamois (6 fr.). Chacun de ces exemplaire; de luxe contient trois épreuves différentes. de l'eau-forte et est numéroté.

— L'HISTOIRE du Sieur Abbé-Comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du For-l'Evêque et de la Bastille, par Madame Du Noyer. Avec préliminaires et appendice biographiques et bibliographiques. Frontispice à l'eau-forte. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, rue Richelieu, 78,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-16 carré.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXII pp. (préliminaires); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 121 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 3 ff. n. ch. (annonce des autres livres faisant partie de cette collection).

Frontispice par Ulm.

Tiré, en plus du pap. vergé (3 fr.), à 2 ex. sur vélin; 15 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 15 ex. sur pap. chamois (6 fr.). Chacun de ces exemplaires de luxe contient trois épreuves différentes de l'eau-forte, et est numéroté.

— CORRESPONDANCE intime de l'armée d'Egypte, interceptée par la croisière anglaise. Introduction et notes par Lorédan Larchey. Frontispice à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, rue Richelieu, 78,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-16 carré.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'introduction; et 146 pp.

Tiré, en outre des exempl. sur papier vergé (3 fr.), à 2 ex. sur peau vélin, 15 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), et 15 ex. sur pap. chamois (6 fr.)

Chacun de ces exempl. de luxe contient trois épreuves différentes de l'eau-forte et est numéroté.

— BÉRANGER et son temps, par Jules Janin. Frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, rue Richelieu, 78,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), 2 vol. in-16 carré.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 176 pp.

Frontispice (portrait de Béranger).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 120 pp.; plus 4 pp. (annonce d'ouvrages de cette même bibliothèque).

Frontispice (portrait de J. Janin).

Tiré, en plus du pap. vergé (5 fr. les deux vol.), à 2 ex. sur peau vélin, 20 sur pap. de Chine (10 fr.), et 20 sur pap. chamois (6 fr.).

Chacun de ces exemplaires de luxe est numéroté et contient trois épreuves différentes des eaux-fortes.

Au catalogue Noilly figure un exemplaire sur pap. de Hollande, en un seul volume, avec pagination suivie (2 ff.; 296 pp.; 1 f.; et 1 f. blanc). Les portraits sont en deux états, avec et avant la lettre. Ces exempl. sur pap. de Hollande ne sont pas annoncés au v° du faux-titre des exemplaires ordinaires, non plus que dans la *Bibliographie de la France* qui donne pourtant les tirages de luxe. D'après le *Cat. Noilly,* il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande. Cet ex., en mar. rouge jans., tr. dor. *(Thibaron),* a été adjugé 40 fr., Noilly.

La collection complète : sur pap. vergé, broché, 14 fr., Poulet-Malassis; relié en vélin, n. rognés, 40 fr., Arnauldet; sur pap. de Chine, en demi-chagr. bleu, n. rognés, 70 fr., E. Maas; sur pap. vergé, en demi-mar. vert, tête dorée, n. rogn., 31 fr., Destailleur; un ex. sur pap. chamois, en demi-mar. citron, tête dor., ébarb., est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 81; un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ex. sur pap. de Chine, en demi-mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Les Mystifications de Caillot-Duval* sur pap. vergé), 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 82.

BIBLIOTHÈQUE d'art et d'archéologie (Petite). *Paris, Ernest Leroux*, (1886-fin 1893), 14 vol. in-18.

Collection publiée sous la direction de M. Kaempfen, directeur des Musées nationaux et de l'Ecole du Louvre. Les couvertures sont imprimées en noir et or :

— BATIFFOL (Pierre). — La Vaticane, de Paul III à Paul V, d'après des documents nouveaux, par Pierre Batiffol. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28*, (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1890, in-18 (3 fr. 50).

— COURAJOD (L.) — L'Imitation et la contrefaçon des objets d'art antiques au XVe et au XVIe siècles, par M. Louis Courajod. *Ibid., id.*, in-18, fig. dans le texte (3 fr. 50).

— HEUZEY (Léon). — Un Palais chaldéen, d'après les découvertes de M. de Sarzec, par Léon Heuzey, membre de l'Institut, conservateur des Antiquités orientales. *Ibid., id.*, (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1888, in-18, fig. dans le texte (3 fr. 50).

— LECOY DE LA MARCHE (A.). — L'Art d'enluminer, par A. Lecoy de la Marche, archiviste aux Archives nationales, membre de la Société des Antiquaires de France. *Ibid., id.*, 1890, in-18 (2 fr. 50).

— MENANT. — Les Fausses antiquités de l'Assyrie & de la Chaldée, par M. Joachim Menant, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, 1888, in-18, fig. dans le texte (3 fr. 50).

— MOLINIER (E.) — La Céramique italienne au XVe siècle, par Emile Molinier, attaché au Musée du Louvre. *Ibid., id.*, 1888, in-18, fig. dans le texte (3 fr. 50).

— MOURIER. — L'Art religieux au Caucase, par J. Mourier. *Ibid., id.*, 1887, in-18, fig. dans le texte (3 fr. 50).

— MUNTZ (E.). — La Bibliothèque du Vatican au XVIe siècle. Notes et documents, par Eugène Müntz, ancien membre de l'école française de Rome, conservateur de l'école nationale des beaux-arts. *Ibid., id.*, 1886, in-18 (2 fr. 50).

— Etudes iconographiques et archéologique sur le moyen âge, par Eugène Müntz, conservateur de l'école nationale des beaux-Arts. Première série. *Ibid., id.*, 1887, in-18, fig. dans le texte (5 fr.).

— REINACH (S.). — Conseils aux voyageurs archéologues en Grèce et dans l'Orient hellénique, par Salomon Reinach, ancien membre de l'école d'Athènes, attaché au musée de Saint-Germain. *Ibid., id.*, 1886, in-18, fig. dans le texte (2 fr. 50).

— La Colonne Trajane au Musée de Saint-Germain, par Salomon Reinach. *Ibid., id.*, 1886, in-18 (1 fr. 25).

— L'Histoire du travail en Gaule, à l'Exposition universelle de 1889, par Salomon Reinach, ancien membre de l'école d'Athènes, attaché des musées nationaux. *Ibid., id.*, 1890, in-18, 5 planches hors texte (2 fr. 50).

— REINACH (Th.). — Les Monnaies juives, par Théodore Reinach. *Ibid., id.*, 1887, in-18, fig. dans le texte (2 fr. 50).

— RONCHAUD (de). — Au Parthénon, par L. de Ronchaud, directeur des musées nationaux. I. Les prétendues Parques du fronton oriental. II. La décoration intérieure de la Cella. *Ibid., id.*, 1886, in-18 (2 fr. 50).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BIBLIOTHÈQUE DE POCHE. *Paris, Paulin [et Le Chevalier]* 1845-1855, 10 vol. in-16, couv. impr.

Chacun des volumes de cette collection a été mis en vente à 3 fr.

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. — Curiosités littéraires. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, in-16, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, et la préface ; et 471 pp.
Publié par M. Ludovic Lalanne.

— BIBLIOTHÈQUE de poche. Curiosités bibliographiques, par Ludovic Lalanne. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, in-16, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre et la table des chapitres ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 469 pp.

— BIBLIOTHÈQUE de poche. — Curiosités biographiques, par l'auteur des Curiosités littéraires. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, in-16, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la table des chapitres ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 471 pp.
Publié par M. Ludovic Lalanne.

— BIBLIOTHÈQUE de poche. Curiosités des traditions, des mœurs, et des légendes, par Ludovic Lalanne. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60,* (Impr. Schneider), 1847, in-16, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre, la table des chapitres et les *errata* ; et 472 pp.

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. Curiosités philologiques, géographiques et ethnologiques. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Impr. Adrien Delcambre et comp.) 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Publié par M. Léon de Vailly.

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. — Curiosités de l'archéologie et des beaux-arts. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Typ. Cosson), 1855, in-16, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la table des chapitres ; 493 pp. ; et 1 p. n. ch. (ouvrages en vente à la même librairie).

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société des *(sic)* gens de lettres et d'érudits. — Curiosités des inventions et découvertes. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Impr. J. Claye), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 471 pp.
Publié par M. Edouard Fournier.

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. — Curiosités militaires. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Typ. Firmin Didot frères), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 416 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Publié par M. Edouard Fournier.

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. — Curiosités historiques. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Typ. J. Best), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et table des chapitres) ; et 380 pp.

— BIBLIOTHÈQUE de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. — Curiosités anecdotiques. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Typ. Cosson), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et table des chapitres) ; et 404 pp.
Cette collection a été ensuite continuée par Delahays, sous le titre de *Nouvelle Bibliothèque de poche.*
Voir l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BIBLIOTHÈQUE DE POCHE (Nouvelle). *Paris, A. Delahays*, 1858-1862, 14 vol. in-16, couv. impr.

Les couvertures des ouvrages suivants portent : *Nouvelle Bibliothèque de poche.*

— BIBLIOPHILE (Un). — Curiosités théologiques, par un bibliophile. Récits apocryphes relatifs à des personnages de l'Ancien Testament. — Légendes. — Miracles. — Superstitions. — Sacrements. — Prédicateurs bizarres. — Idées singulières chez divers peuples anciens et modernes. — Brahmanes. — Bouddhistes. — Africains. — Mahométans. — Opinions relatives à l'autre monde. — Diable. — Visionnaires. — Mormons. — Rabbins. — Livres religieux remarquables par leur étrangeté, etc. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Cosson et comp.), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 358 pp.
Par Gustave Brunet, de Bordeaux.
Publié à 2 fr. 50.

— COLOMBEY (Émile). — Ruelles, salons et cabarets. Histoire anecdotique de la littérature française, par Émile Colombey. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Henri Plon), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 2 fr.
Sur la couverture des *Curiosités des Sciences occultes* est annoncé comme faisant partie de la « Nouvelle Bibliothèque de poche » *Ninon de Lenclos et sa cour,* par Émile Colombey. Cet ouvrage a, en effet, paru en 1858, chez Delahays, mais il n'est pas du format des autres volumes de cette collection et ne porte pas sur la couverture: *Nouvelle Bibliothèque de poche.*
Emile Colombey est le pseudonyme de M. Emile Laurent.

— FOURNEL (V.) — Ce qu'on voit dans les rues de Paris, par M. Victor Fournel. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Henri Plon), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 410 pp.
Publié à 2 fr.

— Curiosités théâtrales anciennes et modernes, françaises et étrangères, par V. Fournel. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 404 pp.
Publié à 2 fr.

— JACOB (P. L.) — Curiosités de l'histoire de France, par P. L. Jacob, bibliophile. La Fête des fous — Le Roi des ribauds — Les Fous des rois de France — Le Journal de la Santé de Louis XIV — Les Citoyens-nobles de Perpignan — Les Registres du Parlement de Paris — La Liste des nobles de Dulaure — La Chanson de Malbrough. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp.; et 1 f. n. ch de table.
Publié à 2 fr.

— Curiosités de l'histoire de France, par P. L. Jacob, bibliophile. Deuxième série. Procès célèbres. Le Maréchal de Rays. Gutemberg. La Comtesse de Chateaubriant. La Veuve de Molière. Le Marquis de Sade. Gamain. Marat. André Chênier. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Henri Plon), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 2 fr.

— Curiosités de l'histoire du vieux Paris, par P. L. Jacob, bibliophile. Les Noms des rues. Les Rues de la cité. Les Rues honteuses au moyen âge. Promenades dans le vieux Paris en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1834. Physiologie du pont neuf. Bicêtre. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 364 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 2 fr.

— Curiosités de l'histoire des arts, par P. L. Jacob, bibliophile. Notice sur le parchemin et le papier. Recherches sur les cartes à jouer. Origines de l'imprimerie. La Reliure depuis l'antiquité jusqu'au dix septième siècle. Histoire de l'orfèvrerie française. Les Instruments de musique au moyen âge. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 2 fr.

— Curiosités de l'histoire des croyances populaires au moyen âge, par P. L. Jacob, bibliophile. Superstitions et croyances populaires. Le Juif errant. Les Blasphémateurs. Les Démons de la nuit. Les Sorciers et le Sabbat. Le Bœuf gras. Les Origines du mal de Naples. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Châtellerault, impr. A. Varigault), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 2 fr.

— Curiosités des sciences occultes, par P. L. Jacob, bibliophile. Alchimie, médecine chimique et astrologique, talismans, amulettes, baguette divinatoire, astrologie, chiromancie, physiognomonie, prédictions, présages, oracles, onéirocritie, art divinatoire, cartomancie, magie, sorcellerie, secrets d'amour, etc. *Paris, Adolphe Delahays, libraire éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 396 pp.
Publié à 2 fr.
Sur la couverture de cet ouvrage sont annoncées les *Curiosités de l'histoire des mœurs*, par le Bibliophile Jacob; elles ne sont pas à la Bibliothèque nationale et ne figurent pas au *Journal de la librairie.*

— LARCHER (J.). — Satires et diatribes sur les femmes, l'amour et le mariage, avec une réfutation par L.-J. Larcher, auteur de la Femme jugée par les grands écrivains. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Édouard Blot), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 2 fr.

— LOUVET (Louis). — Curiosités de l'économie politique, par L. Louvet. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Édouard Blot), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. n. ch. (préface et table) ; et 440 pp.
Publié à 2 fr. 50.

— MAIGNE (W.). — Dictionnaire encyclopédique des ordres de chevalerie civils et militaires, créés chez les différents peuples, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, accompagné de la nomenclature des ordres étrangers reconnus par le gouvernement français, d'un résumé de la législation spéciale qui les régit, et d'un tableau colorié de leurs rubans, par W. Maigne. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1861, in-12, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et l'introduction ; et 240 pp.
1 planche repliée.
Publié à 3 fr.

— WARÉE (B.). — Curiosités judiciaires, historiques, anecdotiques, recueillies et mises en ordre par B. Warée, éditeur des Annales du barreau français. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Raçon et Comp.), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 504 pp. ; et 2 ff. n. ch. (postface, *errata* et table des chapitres).
Publié à 2 fr. 50.
Il a été tiré des exemplaires de cette collection sur papier de Hollande.
V. l'article suivant :

BIBLIOTHÈQUE DE POCHE (Petite). *Paris, Delahays*, 1858-1859, 6 vol. in-32, couv. impr.

— FOURNEL (Victor). — Du rôle des coups de bâton dans les relations sociales et, en particulier, dans l'histoire littéraire, par Victor Fournel. *Paris, A. Delahays, libraire-éditeur, rue Voltaire, 4-6*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1858, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 252 pp.
Publié à 1 fr.

— JACOB (Bibliophile). Les Secrets de nos pères recueillis par le bibliophile Jacob. L'Art de conserver la beauté. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Imp. Simon Raçon et Comp.), 1858, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.
Publié à 1 fr.

— Les Secrets de nos pères..... La Cryptographie ou l'art d'écrire en chiffres. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur*, 4-6, *rue Voltaire, 4-6*, (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1858, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 251 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 1 fr.

— Les Secrets de nos pères..... L'Onéirocritie ou l'art d'expliquer les songes, suivi du dictionnaire des songes. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, rue Voltaire*, 4-6, (Corbeil, typ. de Crété), 1859, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 372 pp.; 2 ff.; et 66 pp. (Dictionnaire).
Publié à 1 fr.
D'autres ouvrages faisant partie de cette collection sont annoncés au v° du faux-titre de *l'Onéirocritie*, mais je n'en ai trouvé aucune trace dans la *Bibliographie de la France*, ni dans le catalogue d'Otto Lorenz.

— MAIGNE (W.). — Petite encyclopédie des familles. Dictionnaire portatif de formules et recettes relatives à l'économie domestique, à l'hygiène privée, à la pharmacie et à la médecine populaires, par W. Maigne. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1858, in-32, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; et 312 pp.
Publié à 1 fr.

— PELLOQUET (Théodore). — Dictionnaire de poche des artistes contemporains, par Théodore Pelloquet. Les Peintres. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1858, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 181 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr.

BIBLIOTÈQUE DE POCHE (Petite). *Paris, Quantin*, 1882-1888, 4 vol. in-32, couv. impr.

Collection complète en 4 volumes. Chaque volume est publié à 6 fr. sur pap. de Hollande ; il a été tiré de chaque ouvrage 50 exempl. sur pap. du Japon, à 12 fr.

— DE BEAUMARCHAIS. — Le Mariage de Figaro. 5 eaux-fortes de Valton gravées par Abot. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur*, 1884, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (second faux-titre et personnages) ; et 255 pp.

— De Beaumarchais. — Le Barbier de Séville. Cinq eaux-fortes de Valton, gravées par Abot. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, s. d.* (1888), in-32, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (personnages) ; 184 pp. ; 1 f. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

— LE SAGE. — Turcaret. Cinq dessins de Valton, gravés par Gaujean. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, s. d.*, (1886), in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 172 pp.

— XAVIER DE MAISTRE. — Voyage autour de ma chambre. Préface par Alex. Piedagnel, portrait inédit. Six gravures de C. Delort. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur*, 1882, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface et titre de l'édition originale) ; et 171 pp.

Portrait de X. de Maistre d'après une miniature exécutée par lui-même, vers 1810 ; et 1 fac-simile d'autographe de l'auteur, imprimé sur pap. de Chine ; les six gravures de Delort sont comprises dans la pagination.

BIBLIOTHÈQUE protypographique, ou librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berri, Philippe de Bourgogne et les siens. De l'imprimerie de Crapelet. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, libraires, rue de Bourbon, n° 17. A Strasbourg et à Londres, même maison de commerce*, 1830, in-4, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XL pp. (liminaire, signé : J. Barrois, D. du N. [député du Nord]) ; 346 pp. ; et 1 f. blanc.

6 planches hors texte.

Sur le dos de la couverture, étiquette portant : *Bibliothèque protypographique*, 1830.

Tiré à 200 exempl., d'après Brunet. Publié à 27 fr. La *Bibl. de la France* du 12 juin 1830 n'annonce que 3 planches.

BIBLIOTHÈQUE de la Reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. L. Martinet), 1863, pet. in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (titre, avec indication du tirage au v°, et dédicace à Jules Janin) ; et 128 pp.

Tiré à 317 exempl. dont 2 sur peau vélin, 15 sur pap. de Chine et 300 sur pap. de Hollande (5 fr.)

Un ex broché est coté 20 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 8468.

BIBLIOTHÈQUE ROSE ILLUSTRÉE. *Paris, Hachette et Cie*, in-16, couv. imp.

Cette bibliothèque comprend d'après les catalogues (fin 1893) 250 vol. Chaque volume est aujourd'hui (jadis 2 fr.) publié à 2 fr. 25 broché et 3 fr. 50 relié en percaline rouge ; il a été tiré d'un grand nombre des ouvrages qui composent cette collection des exemplaires sur papier de Chine (4 fr.). Voici, d'après les registres de l'éditeur, la liste des ouvrages imprimés sur ce papier :

— ACHARD (A.). Histoire de mes amis. 20 grav. d'après Bellecroix, 1874, 1 vol.

— ALCOTT (Miss). Sous les lilas, trad. de l'anglais par Mme Lepage. 23 gravures, 1879, 1 vol.

— ASSOLLANT (A.). Les Aventures merveilleuses mais authentiques du capitaine Corcoran. 50 gravures d'après A. de Neuville, 1868, 1 vol.

— BARRAU (Th.). Amour filial. 41 gravures d'après Ferogio, 1862, 1 vol.

— CARPENTIER (Mlle). La Maison du Bon Dieu. 58 grav. d'après Riou, 1881, 1 vol.

— Sauvons-le ! 40 grav. d'après Riou, 1883, 1 vol.

— CARRAUD (Mme). Les Goûters de la Grand-mère. 18 grav. de Bayard, 1868, 1 vol.

— CASTILLON (A.). Récréations chimiques. 36 grav. d'après Castelli, 1866, 1 vol.

— CAZIN (Mme). Les Petits montagnards. 51 grav. d'après G. Vuillier, 1882, 1 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Un Drame dans la montagne. 33 grav. d'après G. Vuillier, 1882, 1 vol.

— Histoire d'un pauvre petit. 60 gravures, d'après Tofani, 1883, 1 vol.

— CERVANTÈS. Don Quichotte de la Manche. 64 grav. d'après Bertall et Forest, 1859, 1 vol.

— CHIEN et Chat, trad. de l'anglais, par Mme A. Dibarrart. 45 grav. d'après E. Bayard, 1874, 1 vol.

— DOUZE histoires pour les enfants de quatre à huit ans par une mère de famille. 18 grav. d'après Bertall, 1863, 1 vol.

— EDGEWORTH (Miss). Demain, suivi de Mourad le malheureux. 55 grav. d'après Bertall, 1877, 1 vol.

— FÉNELON. Fables. 22 grav., d'après Forest et Bayard, 1 vol.

— FLEURIOT (Mlle Zénaïde). Plus tard ou le jeune chef de famille. 60 grav. d'après E. Bayard, 1 vol.

— En congé. 61 grav. d'après A. Marie, 1874, 1 vol.

— Bigarette. 55 grav. d'après A. Marie, 1874, 1 vol.

— Un Enfant gâté. 48 grav. d'après Ferdinandus, 1877, 1 vol.

— Tranquille et Tourbillon. 45 grav. d'après C. Delort, 1879, 1 vol.

— Bouche en cœur. 45 grav. d'après Tofani, 1882, 1 vol.

— FONVIELLE (W. de). Néridah. 40 grav. d'après Sahib, 1880, 2 vol.

— GÉRARD (A.). Petite Rose. Grande Jeanne. 28 grav. d'après Gilbert, 1882, 1 vol.

— GIRARDIN (J.). La Disparition du grand Krause. 70 grav. d'après Kauffmann, 1879, 1 vol.

— GOURAUD (Mlle J.). Les Enfants de la ferme. 59 grav. d'après E. Bayard, 1869, 1 vol.

— Le Petit colporteur. 27 gravures d'après A. de Neuville, 1866, 1 vol.

— L'Enfant du guide. 60 grav. d'après E. Bayard, 1868, 1 vol.

— Les Quatre pièces d'or. 51 grav. d'après E. Bayard, 1874, 1 vol.

— Les Deux enfants de Saint-Domingue. 54 grav. d'après E. Bayard, 1874, 1 vol.

— La Petite Maîtresse de maison. 37 grav. d'après A. Marie, 1 vol.

— Les Filles du professeur. 36 grav. d'après Kauffmann, 1876, 1 vol.

— La Famille Harel. 48 grav. d'après Valnay et Ferdinandus, 1877, 1 vol.

— Aller et retour. 40 grav. d'après Ferdinandus, 1879, 1 vol.

— Chez grand-mère. 98 grav. d'après Tofani, 1881, 1 vol.

— Le Petit bonhomme. 45 grav. d'après Ferdinandus, 1882, 1 vol.

— Le Vieux château. 28 grav. d'après E. Zier, 1883, 1 vol.

— Pierrot. 31 grav. d'après Zier, 1884, 1 vol.

— HERVÉ et de LANOYE. Voyage dans les glaces du pôle arctique. 40 grav., 1854, 1 vol.

— LAROQUE (Mme). Grands et petits. 61 grav. d'après Bertall, 1877, 1 vol.

— LONGFELLOW. Evangeline. 45 grav., 1873, 1 vol.

— MARCEL (Mme J.). — Le Bon frère. 21 grav. d'après E. Bayard, 1868, 1 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire d'une grand-mère et de son petit-fils. 36 grav. d'après Delort, 1879, 1 vol.

— Daniel. 45 grav. d'après Gilbert, 1880, 1 vol.

— Le Frère et la sœur. 45 grav. d'après E. Zier, 1882, 1 vol.

— Un bon gros pataud. 46 grav. d'après Jeanniot, 1885, 1 vol.

— MARÉCHAL (Mlle). La Dette de Ben Aïssa. 20 grav. d'après Bertall, 1875, 1 vol.

— La Maison modèle. 42 grav. d'après Sahib, 1878, 1 vol.

— MARTIGNAT (Mlle de). Les Vacances d'Elisabeth. 46 grav. d'après Kauffmann, 1878, 1 vol.

— L'Oncle Boni. 42 grav. d'après Gilbert, 1879, 1 vol.

— Le Manoir d'Yolan. 56 grav. d'après Tofani, 1881, 1 vol.

— Le Pupille du général. 40 grav. d'après Tofani, 1882, 1 vol.

— L'Héritière de Maurivèze. 41 grav. d'après Poirson, 1883, 1 vol.

— Une Vaillante enfant. 43 grav. d'après Tofani, 1884, 1 vol.

— MAYNE-REID (Le Capitaine). A fond de cale. 12 grav., 1860, 1 vol.

— Les Grimpeurs de rochers, suite du Chasseur de plantes. 20 grav., 1864, 1 vol.

— L'Habitation du désert. 23 grav. d'après Gustave Doré, 1856, 1 vol.

— MULLER (Eugène). Robinsonnette, 22 grav. d'après Lix, 1874, 1 vol.

— OUIDA (Mlle Louise de La Ramée). Le Petit comte. 34 grav. d'après G. Vuillier, Tofani, etc., 1883, 1 vol.

— PITRAY (Mme de). Le Château de la Pétaudière. 78 grav. d'après A. Marie, 1877, 1 vol.

— Le Fils du maquignon. 65 grav. d'après Riou, 1878, 1 vol.

— PLUTARQUE. Vie des Romains illustres, éd. abrégée par Alph. Feillet. 69 grav., 1868, 1 vol.

— SCHMID (Le chanoine). Cent quatre-vingt-six contes pour les enfants, trad. de l'allemand par A. Van Hasselt. 29 grav. d'après Bertall, 1868, 1 vol.

— SÉGUR (Mme de). Nouveaux contes de fées. 46 grav. d'après Gustave Doré et J. Didier, 1857, 1 vol.

— Diloy le Chemineau. 90 grav. d'après H. Castelli, 1868, 1 vol.

— François le Bossu. 114 grav. d'après E. Bayard, 1864, 1 vol.

— Jean qui grogne et Jean qui rit. 70 grav. d'après H. Castelli, 1865, 1 vol.

— La Sœur de Gribouille. 72 grav. d'après H. Castelli, 1861, 1 vol.

— Les Bons enfants. 70 grav. d'après Ferogio, 1862, 1 vol.

— Les Deux nigauds. 76 grav. d'après Castelli, 1862, 1 vol.

— Mémoires d'un âne. 75 grav. d'après Castelli, 1860, 1 vol.

— Un Bon petit diable. 100 grav. d'après Castelli, 1865, 1 vol.

— STOLZ (Mme de). (Mlle de Bégon). Quatorze jours de bonheur. 45 grav. d'après Bertall, 1877, 1 vol.

— Les Poches de mon oncle. 20 grav. d'après Bertall, 1874, 1 vol.

— Les Vacances d'un grand-père. 40 grav. d'après G. Delafosse, 1 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Vieux de la forêt. 40 grav. d'après Sahib, 1877, 1 vol.

— Le Secret de Laurent. 32 grav. d'après Sahib, 1878, 1 vol.

— Les Deux reines. 32 grav. d'après Delort, 1879, 1 vol.

— Les Frères de lait. 42 grav. d'après E. Zier, 1881, 1 vol.

— Magali. 36 grav. d'après Tofani, 1882, 1 vol.

— SWIFT. Voyages de Gulliver. 57 grav. d'après G. Delafosse, 1865, 1 vol.

— TAULIER (J.). Les Deux petits Robinsons de la Grande Chartreuse. 69 grav. d'après E. Bayard et Hubert Clerget, 1867, 1 vol.

— WITT (Mme de). Enfants et parents. 34 grav. d'après A. de Neuville, 1868, 1 vol.

— La Petite-fille aux grands-mères. 36 gr. d'après Beau, 1874, 1 vol.

— En quarantaine, jeux et récits. 48 grav. d'après Ferdinandus, 1878, 1 vol.

Bien que les ouvrages suivants ne soient pas mentionnés sur les livres de la maison Hachette comme ayant été tirés sur Chine, nous les signalons ici aux noms des artistes qui les ont illustrés :

Illustrations de Bertall :

— Les Enfants d'aujourd'hui. 40 grav. 1863, 1 vol.

— Histoires et leçons de choses pour les enfants. 85 grav., 1 vol.

— Contes de fées, par Perrault, Mmes d'Aulnoy, Leprince de Beaumont. 65 grav. d'après Bertall, Forest, etc., 1860, 1 vol.

— Contes merveilleux, par L. Porchat. 21 grav., 1858, 1 vol.

— Contes choisis, par Andersen. 40 grav., 1861, 1 vol.

V. ANDERSEN.

— Nouveaux contes, par Mme de Bawr. 40 grav., 1855, 1 vol.

— Légendes, par Boiteau. 42 grav., 1857, 1 vol.

— Contes choisis, par les frères Grimm. 40 grav., 1863, 1 vol.

— L'Auberge du Spessart, par Hauff. 61 grav., 1 vol.

— La Caravane, par le même. 40 grav., 1855, 1 vol.

— Le Livre des merveilles, par Hawthorne. 40 grav., 1858, 2 vol.

— Contes allemands, par Hebel et Farl Simroch. 27 grav., 1866, 1 vol.

— Les Petites filles modèles, par Mme de Ségur. 21 grav., 1858. 1 vol.

— Les Vacances, par la même. 36 grav., 1859, 1 vol.

Illustrations de Boutet de Monvel.

— Ces pauvres petits, par Aimé Giron. 22 grav., 1881, 1 vol.

Illustrations de Jeanniot.

— La famille Coquelicot, par Mme de Stolz. 30 grav., 1 vol.

Illustrations d'E. Morin.

— Contes anglais, trad. par Mme de Witt. 43 grav., 1 vol.

Illustrations de A. de Neuville.

— Les Chasseurs de girafes, par le capitaine Mayne-Reid. 10 grav., 1869, 1 vol.

Illustrations de Fr. Régamey.

— L'Oncle Philibert, par Mme J. Marcel. 56 grav., 1889, 1 vol.

BIBLIOTHÈQUE RUSSIENNE. — *Paris, Techener*, 1856-1861, in-16, couv. impr.

Cette collection se compose de 9 volumes, imprimés sur papier vergé, tirés à petit nombre, dont voici les titres :

— BAREZI. — Discovrs merveillevx et veritable de la conqveste faite par le ievne Demetrivs, grand dvc de Moscovie, dv sceptre de son père, avenve en ceste année MDCV, tirez de bons advis par Bareze Barezi. Nouvelle édition précédée d'vne introdvction et annotée par le prince Avgvstin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rve de l'Arbre-Sec, près la colonnade dv Lovvre,* (Typ. de Ch. Lahure et Cie), MDCCCLVIII (1858), in-16, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (introduction); 1 f. n. ch. (bornes et limites de la Moscovie); 89 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur.)
Publié à 4 fr.

— BARONIUS (Cardinal). — Discours de l'origine des Russiens et de leur miraculeuse conversion, par le Cardinal Baronius, traduict en françois par Marc Lescarbot. Nouvelle édition, revue et corrigée par le prince Augustin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Typ. de Ch. Lahure), MDCCCLVI (1856), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (introduction); et 60 pp.
Tiré à 200 exempl. Publié à 4 fr.

— BEAUPLAN (Chr de). — Description de l'Vkranie depvis les confins de la Moscovie jvsqu'avx limites de la Transylvanie, par le Chevalier de Beavplan. Novvelle édition publiée par le Prince Avgvstin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Impr. Charles Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (introduction); 203 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 8 fr.

—LA DEFFAICTE des Tartares et Tvrcs faicte par le seigneur Iean Zamoïsky, chancelier et capitaine général de la covronne de Pologne, avec le nombre des capitaines et soldats morts ivsqves av nombre de septante cinq mil hommes, assemblez povr ravager le royavme de Pologne sovbs la condvite de Begliarbé Bassa. Novvelle édition avec notes et à laquelle on a ajouté le discovrs de Iean Zamoïsky, tenv à la diète de Varsovie en MDXC, et la réponse de Sigismond III, tradvits pour la première fois en françois. *Paris, J. Techener, libraire, rve de l'Arbre-sec,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVIII pp. (avant-propos); 1 f. (second faux-titre); 73 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 4 fr.

— DOCUMENT relatif au patriarcat moscovite, 1589, traduit pour la première fois en françois par le Prince Augustin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. E. Thunot et Cie), MDCCCLVII (1857), in-16, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Publié à 4 fr.

— RÉCIT du sanglant et terrible massacre arrivé dans la ville de Moscou, ainsi que de la fin effrayante et tragique du dernier duc Démétrius, 1606, traduit pour la première fois en françois par le prince Augustin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (introduction); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 4 fr.

— RELATION des particularitez de la rebellion de Stenko-Razin contre le grand-duc de Moscovie. Épisode de l'histoire de Russie du XVIIe siècle, précédé d'une introduction et d'un glossaire par le prince Augustin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. E. Thunot et Cie), MDCCCLVI (1856), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (introduction et glossaire); 45 pp.; et 1 f. (vignette à l'eau-forte).
Publié à 3 fr. 50.

— TÉMOIGNAGE d'vn contemporain svr Saint Vladimir, pvblié povr la première fois en françois par le Prince Avgvstin Galitzin. *Paris, J. Techener,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

libraire, rve de l'Arbre-sec, 52, (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 76 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Publié à 4 fr.

—THEVET (André).— Cosmographie moscovite, par André Thevet, recueillie et publiée par le prince Augustin Galitzin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. E. Thunot et Cie), MDCCCLVIII (1858), in-16, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'introduction; 179 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr.

On joint ordinairement à cette collection l'ouvrage suivant :

— BRALION (Le P. de). — La Vie admirable de Saint Nicolas, par le P. de Bralion, prestre de l'Oratoire de J. C. N. S. Novvelle édition revue, annotée et dédiée à Son Eminence Monseignevr le Cardinal F. Nicolas M. Morlot, archevêque de Paris, grand avmônier de France. *Paris, J. Techener, libraire, rve de l'Arbre-sec, près la colonnade dv Lovvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLIX (1859), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. pour la dédicace, l'introduction et « au lecteur »; 217 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.

Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire; 10 fr. sur pap. vergé.

BIBLIOTHÈQUE SPIRITUELLE. *Paris, Techener,* 1856-1860, in-16.

Petite collection, très élégamment imprimée par Lahure et éditée par la librairie Techener. Elle se compose de 17 volumes publiés chacun à 6 fr. le volume sur pap. ordinaire et à 15 fr. le volume sur pap. de Hollande (100 exempl.).

Un certain nombre de volumes sont épuisés. La collection complète sur pap. ordinaire se vend 120 fr.; sur pap. de Hollande 250 fr.

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages de cette collection, aujourd'hui recherchée :

— BOSSUET. — Lettres de piété et de direction écrite à la sœur Cornuau par Bossuet, suivies du Traité de la concupiscence, par le même et précédées d'une préface par M. Silvestre de Sacy, membre de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre,* (Typogr. de Ch. Lahure), MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (préface); 399 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon contenant les principes de la foi et les règles de la vie chrétienne, avec une préface par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIV pp. (préface); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 496 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 553 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); 555 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— DUGUET. — Choix des traités de morale chrétienne de Duguet, édition revue et précédée d'une préface par M. Silvestre de Sacy, membre de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre,* (Typ. de Ch. Lahure et Cie), MDCCCLVIII (1858), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 339 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'éditeur).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— FENELON. — Lettres spirituelles de Fenelon, édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy, membre de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, 20,* (Typ. de Ch. Lahure), MDCCCLVI (1856), 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 551 pp.; 1 f. (marque de l'éditeur); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 549 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— FRANÇOIS DE SALES (Saint). — Introdvction à la vie devote dv bienhevrevx François de Sales, evesqve et prince de Geneve, institvtevr de l'ordre de la visitation de Saincte Marie, reueuë par l'autheur auant son deceds et augmentée de la maniere de dire deuotement le Chapelet et de bien seruir la Vierge Marie. Nouvelle édition, revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy, membre de l'Académie françoise. *Paris, Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre,* (Imprim. de Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXXVIII pp. (préface, notice, etc.); 368 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— L'IMITATION de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac, garde des sceaux de France. Edition nouvelle soigneusement revue et corrigée par M. S. de Sacy, de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (préface); 504 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— NICOLE. — Choix des petits traités de morale de Nicole : De la foiblesse de l'homme, de la soumission à la volonté de Dieu, des diverses manières dont on tente Dieu, des moyens de conserver la paix avec les hommes, de la civilité chrétienne. Édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy, membre de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Typ. de Ch. Lahure), MDCCCLVII (1857), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (préface); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— LE NOUVEAU TESTAMENT de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois par Mesenguy, nouvelle édition, avec une préface par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. de Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIV pp. (préface); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 585 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur et nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 589 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur et nom de l'imprimeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 577 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

BIENVENU (Léon). — Le Trombinoscope, par Touchatout. *Dépôt général de vente, 16, rue du Croissant, Paris,* (Impr. Vallée [et F. Debons et Cie]), *s. d.* (1872-1876), 4 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Cet ouvrage, publié par M. L. Bienvenu, sous le pseudonyme de Touchatout, a paru

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en 240 livraisons à 15 cent. Chaque livraison se compose de 4 pp. encadrées d'un filet noir et comprend un portrait. Un titre illustré et une préface ont été mis en vente pour chaque volume (15 cent).

Tome I : Ce tome contient 60 biographies; à la 4e page de la 60e livraison se trouve une table des personnages « biographiés ».

La livraison consacrée à Napoléon III est double (nos 11 et 12).

Dans ce volume, le portrait de M. Jules Grévy (livraison 29) a été interdit par la censure.

Tome II : Livraisons 61 à 120 (inclusivement); à la 4e page de la livraison 120, table des personnages.

Dans ce volume, la censure a interdit la publication des portraits de Nasser-Ed-Din, schah (livr. 96) et de Vélocipède IV (le Prince Impérial) (livr. 111).

Tome III : Livraisons 121 à 180 (inclusivement); à la 4e page de la 180e livraison, table des personnages.

Dans ce volume, voici les portraits ou dessins interdits par la censure : Portrait de d'Ennery (livr. 128); dessin sur l'Académie française (livr. 133); sur le Septennat (livr. 138); sur le *Journal des Débats* (livr. 139); portraits de Monselet (livr. 140); de M. Magne (livr. 144); du Général de Cissey (livr. 145); de *Communiqué* (livr. 146); de M. de Fourtou (livr. 151); de *M. Vautrain* (livr. 156); de M. Decazes (livr. 158); de Sarah Bernhardt (livr. 160); de Blanche Pierson (livr. 164); de M. Senard (livr. 166); de Mlle Croizette (livr. 167); de M. de Cumont (livr. 168); de Barbey d'Aurevilly (livr. 173); et d'Alphonse XII (livr. 176).

La préface de ce volume a aussi été l'objet d'une interdiction de la censure; elle a été réimprimée avec le titre; l'exemplaire de la Bibliothèque nationale contient la préface interdite et celle autorisée.

Tome IV : Livraisons 181 à 240 (inclusivement); la dernière biographie est celle de M. Léon Bienvenu.

Dans ce volume ont été interdits : les portraits d'*Ordre moral* (livr. 200); de l'amiral La Roncière Le Noury (livr. 211); de *Cocu* (livr. 217); et de M. Claude (livr. 228).

En 1882, il a paru un nouveau *Trombinoscope* (10 fr.).

— Touchatout. — Histoire tintamarresque de Napoléon III, illustrée de nombreux dessins noirs et coloriés. *Paris, dépôt de vente au bureau du journal l'Éclipse, 16, rue du Croissant, 16,* (Typ. de Rouge, Dunon et Fressé), 1873-1874, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : (Première partie); 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

Tome II : (Deuxième partie); 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 401 à 800.

Dessins tirés avec le texte, encadré de deux filets noirs.

Publié à 5 fr. chaque partie.

— Touchatout. — La Dégringolade impériale. Seconde partie de l'histoire tintamarresque de Napoléon III. Dessins de G. Lafosse. *Paris, chez tous les libraires,* (Typ. Tolmer et Isidor Joseph), 1878, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 659 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins sont tirés avec le texte, encadré de deux filets noirs.

Publié à 10 fr.

— Touchatout. — Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Illustrée par G. Lafosse, avec le concours de MM. Draner, A. Gill, P. Hadol, A. Le Petit, Robida, etc., etc. *Paris, aux bureaux du journal l'Éclipse, 16, rue du Croissant, 16,* (Impr. Blot et fils aîné), *s. d.* (1876), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 796 pp.

Les dessins noirs et coloriés sont tirés avec le texte, encadré d'un double filet noir.

La 1re édition a paru en livraisons à 10 cent.; les 4 premières sont annoncées dans la *Bibl. de la France* du 2 décembre 1871; un ex. de cette édition, cart., n. rogné (*Lemardelay*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 12481.

— Touchatout. — Le Trocadéroscope, revue tintamarresque de l'Exposition universelle. Dessins de Alfred Le Petit. *Paris, chez tous les libraires,* (Typ. Tolmer et Isidor Joseph), 1878, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.

Dessins noirs et coloriés, tirés avec le texte, encadré d'un double filet noir.

Publié à 5 fr. A paru en 40 livraisons à 10 cent. Prix de l'ouvrage complet : 5 francs.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Touchatout. — Grande Mythologie tintamarresque. Dessins de G. Lafosse et Moloch. *Paris, chez tous les libraires,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1881, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 816 pp.; et III pp. (table des matières).

Les dessins sont tirés avec le texte, encadré de deux filets noirs.

Publié à 10 fr. A paru en 100 livraisons à 10 cent.

La 1re édition est de 1878; elle a identiquement le même titre et le même nombre de pages.

V. HUGO (Victor), pour la parodie de l'*Homme qui rit*.

— Touchatout. — Mémoires d'un Préfet de police. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, rue Racine, 26, près l'Odéon,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. ANDRIEUX (L.).

BIEZ (Jacques de). — 1884. Le Salon de Paris illustré, orné de 130 photogravures tirées en noir et en couleur. Texte par M. Jacques de Biez. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Impr. Georges Chamerot), 1884, gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); IV pp. (préface); 191 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

35 planches hors texte.

D'après une note inscrite sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, la planche : *Vestales fuyant Rome*, par Hector Le Roux, aurait été supprimée.

L'ouvrage a paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvrage complet).

En plus du tirage ordinaire, il a été tiré 100 exempl. sur pap. du Japon, avec les gravures hors texte, en noir *avant la lettre*, et en bistre *avec la lettre*, numérotés de 1 à 100. (150 fr.)

BIGNAN (A.). — L'Échafaud, par A. Bignan. *Paris, Madame Charles-Béchet, libraire-commissionnaire, quai des Augustins, n. 59,* (Impr. de David), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr.

346 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une petite vignette, reproduite sur la couverture.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Mélodies françaises, par A. Bignan. *Paris, Madame Charles-Béchet, quai des Augustins, n. 59; Eugène Renduel, éditeur, rue des Grands-Augustins, n. 18,* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 180 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 198 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 2 ff. blancs.

En tête de chaque volume, une vignette de Sainson, gravée par Girardet.

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

BIGOT (Charles). — Raphaël et la Farnésine, par Charles Bigot. Gravures par Tiburce de Mare. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart,* (Impr. Quantin), 1884, in-4, couv. illustr.

132 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et la dédicace; et 2 ff. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

15 gravures hors texte (dont 13 eaux-fortes).

Publié à 40 fr. sur pap. vélin; il a été tiré, en outre, 75 ex. numér., sur pap. Whatman, avec les gravures avant la lettre, à 75 fr.

BIJOUX (Les) des neuf Sœurs. Illustrations de Cortazzo. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 98, rue de Richelieu, 98,* (Impr. Ch. Unsinger), 1884, in-12, couv. illustr.

247 pp. y compris 1 f. blanc, un premier faux-titre qui porte : *Ecrin du Bibliophile* ***; le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50); et 450 ex. sur pap. vergé (nos 51 à 500), à 25 fr.

Par Piron, Chaulieu, de Piis, Voltaire, etc.

BILLARD (Paul et René). V. BARBIER (Ant.-Alex.).

BILLAUD VARENNE. — Curiosités révolutionnaires. Billaud Varenne,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

membre du Comité de salut public. Mémoires inédits et correspondance, accompagnés de notices biographiques sur Billaud Varenne et Collot d'Herbois, par Alfred Bégis, de la Société des Amis des livres. Précédés de deux portraits. *Paris, librairie de la Nouvelle Revue, 18, boulevard Montmartre, 18,* (Impr. L. Baudoin), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; x pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 455 pp.

Portraits de Billaud Varenne et de Collot d'Herbois.

Tiré à 25 ex. sur pap. de Hollande, et 475 ex. sur pap. vélin (7 fr. 50).

BILLAUT (Me Adam). — Poésies de Maître Adam Billaut, menuisier de Nevers, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Ferdinand Denis, et accompagnées de notes par M. Ferdinand Wagnien, avocat. *Paris, Ledoyen,* (Nevers, impr. Pinet), 1842, in-8 de 40 feuilles 1/2.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* des 8 janvier et 26 février 1842. L'ouvrage a paru en 20 livraisons à 50 cent. Il est orné de 10 lithographies.

BINDER (Henry). — Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse (mission scientifique du ministère de l'instruction publique). Ouvrage illustré de 200 dessins imprimés en phototypie par Quinsac, d'après les photographies et croquis de l'auteur, et d'une carte en 4 couleurs des frontières turco-persanes. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1887, gr. in-8, couv. illustr. en coul.

4 ff. (faux-titre, portrait de l'auteur, titre rouge et noir et dédicace); 453 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 20 exempl. numér. de 1 à 20, sur pap. du Japon (60 fr.) et 25 ex., numér. de 21 à 45, sur pap. Whatman (50 fr.).

BIOGRAPHIE des dames de la cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié. *Paris, chez les marchands de nouveautés, au Palais-Royal,* (Impr. de Belin), 1826, in-32.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 75 cent.

D'après Barbier, *Dict. des Anonymes,* t. I, col. 429, cet opuscule est de Fr. Eug. Monglave et E. Constant Piton; Quérard, *Supercb. littér.*, t. III, col. 897, dit qu'il a été « saisi, condamné et soigneusement détruit ». V. aussi Drujon, *Cat. des ouvr. poursuivis, supprimés ou condamnés,* p. 53.

En mar. vert, tr. dor. (*Thomas*), avec 16 figures ajoutées, 120 fr., Genard; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 40 fr., Jouanneau; en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*), 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

BIOGRAPHIE du général Daumesnil, surnommé la Jambe-de-bois de Vincennes. Prix : 2 francs au bénéfice de la souscription. *Paris, chez Paul Dupont, rue Grenelle-Saint-Honoré, no 55, Hôtel des fermes,* (Impr. P. Dupont et G. Laguionie), 1834, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); et 102 pp.

Le titre ci-dessus est pris sur la couverture ornée de deux vignettes de T. Johannot, gravées par Cousin.

Portrait du général Daumesnil, lithographié.

BIOGRAPHIE universelle (Michaud) ancienne et moderne ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux. Ouvrage rédigé par une société de gens de lettres et de savants. *Paris, chez Madame C. Desplaces, éditeur-propriétaire de la deuxième édition de la Biographie universelle, rue de Verneuil, 52, et chez M. Michaud, rue de la Plaine, 12, aux Ternes,* (Typ. Henri Plon), 1842-1865, 45 vol. gr. in-8, couv. impr.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Tome I : Aa — Angus. *Tome II* : Anhalt — Balzac. *Tome III* : Bamboche — Bérénice. *Tome IV* : Berg — Bonfrère.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome V : Bongars — Brumoy. *Tome VI* : Brun — Carmoy. *Tome VII* : Carne — Chassipol. *Tome VIII* : Chassiron — Comte (Le). *Tome IX* : Conan — Czvittinger. *Tome X* : Daaboul — Dhya. *Tome XI* : Diacceto — Duphot. *Tome XII* : Dupin — Erzilla. *Tome XIII* : Es — Ferraris. *Tome XIV* : Ferraro — Francquaert. *Tome XV* : Frangipane — Gattola. *Tome XVI* : Gau — Gniphon. *Tome XVII* : Goadby — Gryphius. *Tome XVIII* : Gua de Malves — Hazlitt. *Tome XIX* : Headley — Horrox. *Tome XX* : Horsburg — Jean-Bon-Saint-André. *Tome XXI* : Jeanne — Kizil. *Tome XXII* : Klaas — La Luzerne. *Tome XXIII* : Lama — Lehwald. *Tome XXIV* : Leibniz — Llywelyn. *Tome XXV* : Loaisel — Mac-William. *Tome XXVI* : Madaillan — Marjolin. *Tome XXVII* : Markham — Méon. *Tome XXVIII* : Mérano — Monstrelet. *Tome XXIX* : Montabert — Myson. *Tome XXX* : Naaman — Noesselt. *Tome XXXI* : Nogaret — Pajou. *Tome XXXII* : Paladini — Pezzoli. *Tome XXXIII* : Pfaff — Polyhistor. *Tome XXXIV* : Pomaré — Quoatqueveran. *Tome XXXV* : Raabe — Ricord. *Tome XXXVI* : Ridinger — Rozière. *Tome XXXVII* : Ruar — Saounaka. *Tome XXXVIII* : Sapey — Séjour. *Tome XXXIX* : Selchow — Sozzini. *Tome XL* : Spaan — Tapper. *Tome XLI* : Tarabolous — Tory. *Tome XLII* : Toscane — Vattier. *Tome XLIII* : Vau — Vizzani. *Tome XLIV* : Vlacq — Wnyslas. *Tome XLV* : Wobeser — Zyr.

Parmi les écrivains qui ont collaboré à cet ouvrage, nous citerons : MM. Ameilhon, de Barante, H. Baudrillart, Barthelemy Saint-Hilaire, Beuchot, E. de La Bédollière, Gustave Brunet, Philarète Chasles, Chasseriau, Cheron, Depping, Arthur Dinaux, Daunou, Faustin Hélie, Fournier, Ginguené, Geoffroy Saint-Hilaire, Guizot, Jules Janin, Jannet, Paul Lacroix, John Lemoine, Henri Martin, Michaud jeune, Michaud aîné, Mérimée, Monod, de Monmerqué, G. Peignot, de Reiffenberg, Louis Reybaud, Sainte-Beuve, Saint-René-Taillandier, Silvestre de Sacy, Suard, Edouard Thierry, Villemain, Villenave, Vitet, Walckenaer, Noël de Wailly, Weiss, etc., etc.

La 1re livraison de la *Biographie Michaud* est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1842; la dernière dans le no du 8 juillet 1865. Chaque livraison (un demi-volume) était publiée à 6 fr. 50. En 1852, la publication fut interrompue par suite d'un procès que Mme Desplaces et Michaud intentèrent à la maison Didot qui publiait un ouvrage similaire, la *Nouvelle biographie générale*. Les pièces de ce procès sont insérées dans le tome XII de la *Biographie Michaud*. (Voir aussi *Bibliogr. de la France* du 9 septembre 1854, no 5182).

La première édition de la *Biographie universelle* a paru de 1811 à 1828 en 52 vol. in-8, publiés à 6 fr. le vol. sur pap. ordin., 12 fr. sur gr. papier et 24 fr. sur papier vélin, avec des portraits. Il a été tiré, en outre, deux exemplaires sur vélin.

En 1832, il a paru un supplément consacré à la partie mythologique (tomes 53, 54 et 55); en 1834, un nouveau supplément a commencé à paraître, le dernier volume a été publié en 1853 (tomes 56 à 83).

BIOGRAPHIE générale (Nouvelle) depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter; publié par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le Dr Hoefer. *Paris, Firmin Didot frères, éditeurs, imprimeurs-libraires de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLIV-MDCCCLXX (1854-1870), 46 vol. in-8, couv. impr.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Tome I : Aa à Alfez. *Tome II* : Alfieri — Aragona. *Tome III* : Aragonèse — Azzubeydi. *Tome IV* : Baaden-Durlach — Beaumanoir. *Tome V* : Beaumarchais — Biccius. *Tome VI* : Bichat — Boulduc. *Tome VII* : Boulen — Bzovius. *Tome VIII* : Cabacius — Caselles. *Tome IX* : Casenave — Charost. *Tome X* : Charpentier — Cochran. *Tome XI* : Cochrane — Cortès. *Tome XII* : Cortèse — Danrémont. *Tome XIII* : Dans — Dewlet. *Tome XIV* : Dexbach — Duchesnois. *Tome XV* : Duchi — Emmery de Sept-Fontaines. *Tome XVI* : Emmet — Faes. *Tome XVII* : Faesch — Floris. *Tome XVIII* : Florus — Fryxell. *Tome XIX* : Fuad-Effendi — Geoffrin. *Tome XX* : Geoffrin — Goerres. *Tome XXI* : Goertz — Grevile. *Tome XXII* : Grévin — Grulay. *Tome XXIII* : Haag — Hennequin. *Tome XXIV* : Hennert — Holophira. *Tome XXV* : Holst — Irwin. *Tome XXVI* : Isaac — Joséphine. *Tome XXVII* : Josépin — Koegler. *Tome XXVIII* : Koelher — La Laure. *Tome XXIX* : La Libarlière — Lavoisien. *Tome XXX* : Lavoisier — Lettsom. *Tome XXXI* : Leu — Louis-Napoléon. *Tome XXXII* : Louise de Savoie — Maldeghem. *Tome XXXIII* : Maldonado — Martial. *Tome XXXIV* : Martialis Gargilius — Mérard de Saint-Just. *Tome XXXV* : Mérat — Monnier. *Tome XXXVI* : Monniotte — Murr. *Tome XXXVII* : Murray — Nicolini. *Tome XXXVIII* : Nicolle — Ozerof. *Tome XXXIX* : Paaw — Philopémen. *Tome XL* : Philoponus —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Preval. *Tome XLI* : Prévalaye — Renouard. *Tome XLII* : Renoult — Saint-André. *Tome XLIII* : Saint-Ange — Simiane. *Tome XLIV* : Simler — Testa. *Tome XLV* : Teste — Vermond. *Tome XLVI* : Verne — Zyll.

Les principaux collaborateurs de cette *Biographie* sont MM. Eugène Asse, Babinet, de Barante, E. de Barthélemy, Berger de Xivrey, Joseph Boulmier, Gustave Brunet, Chantelauze, Philarète Chasles, Paul Cheron, Eug. Crépet, Léopold Delisle, G. Desnoiresterres, Ernest Egger, Baron Ernouf, Victor Fournel, Alfred Franklin, Hauréau, de Mas Latrie, Alexandre Pey, Vallet de Viriville, Villemain, J.-J. Weiss, etc., etc.

La première livraison de cet ouvrage, annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 3 avril 1852, avait paru sous le titre de : *Nouvelle biographie universelle ancienne et moderne*, d'où le procès intenté par Mme Desplaces; ce fut alors que le titre fut modifié.

Publié en livraisons à 35 cent.

BIRÉ (Edmond). — Victor Hugo et la Restauration, étude historique et littéraire par Edmond Biré. *Paris, Lecoffre fils et Cie, éditeurs, 90, rue Bonaparte, 90; Nantes, Vincent Forest et Émile Grimaud*, 1869, in-12, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 478 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

En partie réimprimé dans l'article suivant :

— Victor Hugo avant 1830, par Edmond Biré. *Paris, Jules Gervais, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon; Nantes, Émile Grimaud, imprimeur-éditeur, 4, place du Commerce, 4*, 1883, in-12, couv. impr.

533 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 4 fr.

— Victor de Laprade, sa vie et ses œuvres. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Tours, impr. Rouillé-Ladevèze), *s. d.* (1886), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 402 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Edmond Biré. — Victor Hugo après 1830. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Poitiers, impr. Blais, Roy et Cie), 1891, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 296 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 255 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr.

Un dernier volume, *Victor Hugo après 1852*, a paru en 1894.

BLANC (Charles). — Histoire des peintres français au dix-neuvième siècle, par M. Charles Blanc. Tome premier. *Paris, Cauville frères, libraires-éditeurs, quai des Grands-Augustins*, 1845, in-8, couv. impr.

4 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace à Louis Blanc et avertissement); et 445 pp.

Introduction et suite à l'introduction (Nicolas Poussin, Eustache Lesueur, Moïse Valentin, Louis David, Prudhon, Carle Vernet, Gros, Géricault).

La publication n'a pas été continuée; les diverses notices que renferme le premier volume ont été réimprimées dans l'*Histoire des peintres*.

— Histoire des peintres de toutes les écoles. *Paris, librairie Renouard*, 1849-1876, 14 vol. in-4, couv. impr.

Cet ouvrage important a paru en 631 livraisons, à 1 franc. Chaque livraison, de 8 pages, comprend la biographie d'un maître, son portrait, des reproductions de ses principales œuvres, le *fac-simile* de sa signature, de sa marque ou de son monogramme. Ces portraits, reproductions et *fac-simile* sont tirés avec le texte.

Lorsque une biographie ne comprenait que 4 pages, il en était livré aux souscripteurs une autre de 4 pages, formant en somme, une livraison.

La première livraison, consacrée à Watteau, a paru le 1er août 1849 et est annoncée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 28 juillet 1849. Le 13 octobre de la même année, a paru, dans le même journal l'annonce d'un prospectus curieux à signaler, en raison des noms qui y figurent et dont voici le libellé :

— Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance jusqu'à nos jours; par MM. Charles Blanc, directeur des beaux-arts au Ministère de l'Intérieur; Théophile Gautier, homme de lettres; P.-A. Jeanron, directeur des musées natio-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

naux ; accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux, et du fac-simile de leurs signatures, marques et monogrammes. Ouvrage publié sous la direction et avec les notes, recherches et indications de MM. Armengaud et O'Reilly. Prospectus. In-4° d'une demi-feuille. Imprim. de Claye, à Paris. A Paris, rue de la Boule-Rouge, 12, chez Jules Renouard, rue de Tournon, 6.

Cette annonce est suivie d'explications trop longues pour être données ici, mais cependant utiles à consulter. Voir aussi, à ce sujet, les feuilletons nos 30, 34 et 40, de la *Bibliogr. de la France*, de 1849. Le feuilleton 34, notamment, contient une lettre d'un libraire de province, adressée aux éditeurs, que l'on me reprocherait certainement de n'avoir pas reproduite; la voici :

« Messieurs, j'ai reçu les livraisons de l'*Histoire des Peintres* que vous m'avez adressées ; je suis fâché, Messieurs, que l'indécence des gravures ne me permette pas de propager cet ouvrage ; les descriptions galantes s'opposent aussi à ma coopération. Je trouve que les mœurs sont assez corrompues et qu'il y a assez de mal dans la société sans que je favorise des publications que je ne puis m'empêcher d'appeler très coupables et nuisibles, lorsqu'il serait si facile d'utiliser plus honorablement et ses talents et son temps. Toujours est-il qu'en vous refusant, je n'agis que dans les meilleures intentions, et dans l'intérêt de la morale et de la société. »

Le rédacteur de la *Bibliogr. de la France*, en n'imprimant pas le nom du signataire de cette lettre, digne de passer à la postérité, a fait œuvre charitable.

Dans le prospectus figurent, parmi les auteurs de l'*Histoire des Peintres*, MM. Jeanron et Théophile Gautier. J'ai relevé, notice par notice, les noms des écrivains qui ont collaboré à cette œuvre et je n'ai jamais rencontré le nom de M. Jeanron non plus que celui de l'auteur des *Émaux et Camées*.

Les biographies qui composent l'*Histoire des Peintres*, ont paru sans distinction d'école et ce n'est que plus tard que, chaque école étant complète, des titres et des tables ont été imprimés, afin de former les volumes qui vont être décrits ci-dessous, et que pour la facilités des recherches, je classerai par ordre alphabétique d'écoles.

A la fin de chaque école, et même de chaque volume, se trouvent des tables alphabétique et chronologique, permettant d'en connaître la composition ; il est donc inutile d'entrer dans plus de détails. Je me bornerai à donner la collation des feuillets préliminaires, des appendices et des tables.

Cependant, ces tables qui donnent la liste des biographies composant chaque volume n'indiquent pas les auteurs des notices, et comme l'*Histoire des Peintres* est généralement connue sous le nom de M. Charles Blanc, il me paraît juste de mentionner les écrivains qui ont collaboré à son œuvre.

En plus du tirage ordinaire des livraisons à 1 fr., il a été tiré 50 ex. de chacune sur pap. fort, à 3 fr., et 25 ex. sur pap. teinté, au même prix.

ÉCOLE ALLEMANDE

— Histoire des peintres de toutes les écolesc. École allemande, par MM. Charles Blanc, Paul Mantz, Auguste Demmin. *Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, rue de Tournon, 6, faubourg Saint-Germain,* MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (introduction par A. Demmin) ; 6 pp. (liste des gravures) ; et 1 f. n. ch. (table alphabétique et table chronologique).

Ce tome ne contient pas, comme tous les suivants, d'appendice.

Par *Charles Blanc* : Dietrich, Albert Dürer, Ferg, Holbein le jeune, Ridinger, J.-H. et Ch. Roos, Sandrart.

Par *A. Demmin* : H. Aldegrever, H. Baldung, Ch. Begas, H. Burgkmaier. A. Calame, A.-J. Carstens, Chodowiecki, P. Cornelius, L. Sunder dit Cranach le vieux, N. Manuel dit Deustch, M. Grunewald, J.-P. Hasenclever, Wilhelm de Herle, H.-M. de Hess, H. Holbein le père, S. Lochner, A. Mignon, J.-F. Overbeck, A. Rethel, Ch. Rottman, F.-G. de Schadow, M. Schaffner, H. Schauffelein, C.-Fr. Schinkel, J.-G. Schirmer, J. Schnorr de Karosfeld, M. Schongauer, H. Schulein, M. de Schwind, M. Wohlgemuth, J.-B. Zeitblom, J. Zick.

Par *Paul Mantz* : B. Denner, A. Elzheimer, Angelica Kauffman, G. Kneller, P. Lely, R. Mengs, J. Rottenhammer, G. Ph. Rugendas.

ÉCOLE ANGLAISE

— Histoire des peintres... École anglaise, par M. W. Bürger. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire-éditeur. Directeur-gérant : G. Ethiou-Pérou, rue de Tournon, no 6, faubourg Saint-Germain.* MDCCLXIII (1863), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 16 pp. (introduction par W. Bürger) ; 35 pp. (appendice par Bürger); et 4 ff. n. ch. (liste des peintres faisant partie de l'Académie royale, de 1768 à 1860, liste des gravures, tables alphabétique et chronologique).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Par *Charles Blanc* : Th. Lawrence, Joshua Reynolds.

Par *W. Bürger* (Théophile-Joseph-Etienne Thoré) : James Barry, W. Blake, R. P. Bonington, A. W. Calcott, W. Collins, J. Constable, W. Etty, H. Fuseli, G. H. Harlow, H. Howard, J. Martin, G. Morland, G. S. Newton, J. Northcote, J. Opie, G. Romney, R. Smirke, Th. Stothard, J. M. W. Turner, B. West.

Par *Philarète Chasles* : G. Hogarth, D. Wilkie, R. Wilson.

Par *Paul Mantz* : Gainsborough.

L'appendice, contenant un assez grand nombre de courtes notices, est de M. W. Bürger ; les peintres qui y sont mentionnés sont indiqués dans la table par un astérisque.

ÉCOLE ESPAGNOLE

— Histoire des peintres... École espagnole, par MM. Charles Blanc, W. Bürger, Paul Mantz, L. Viardot et Paul Lefort. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIX (1869), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 19 pp. (introduction par Charles Blanc) ; 28 pp. (appendice, par P. Lefort) ; et 4 ff. n. ch. (liste des gravures, tables alphabétique et chronologique).

Par *Charles Blanc* : A. Cano, Murillo, Ribera, Velasquez, Fr. Zurbaran.

Par *W. Bürger* : Don Juan Carreño de Miranda, M. Cerezo, Cl. Coello, J. B. del Mazo, J. Pantoja de la Cruz, J. de Pareja, L. Tristan.

Par *Paul Lefort* : Les Carducci, les Castillo, A.-S. Coello, Fr. Collantès, F.-J. Goya y Lucientes, les Herrera, J. de la Roélas, D. Theotocopuli dit le Greco, L. de Moralès, P. de Moya, J.-F. Navarrete, Fr. Pacheco, les Rizi, J. de Valdès Léal, J. de Sevilla, L. de Vargas.

Par *Paul Mantz* : Juan de Joanès, les Ribalta.

Par *Louis Viardot* : P. de Cespedès.

L'appendice est entièrement de M. Paul Lefort (pour les noms des peintres qui y sont mentionnés, voir les tables du volume.)

ÉCOLE FLAMANDE

— Histoire des peintres..... École flamande, par MM. Charles Blanc, Paul Mantz, Alfred Michiels, Théophile Silvestre et Alphonse Wauters. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIV (1864), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 16 pp. (introduction par Paul Mantz) ; 32 pp. (appendice par Paul Mantz) ; et 4 ff. n. ch. (liste des gravures, tables alphabétique et chronologique).

Par *Charles Blanc* : J. Breughel dit de Velours, P. Bril, J. Craesbeke, A. van Dyck, J. Fouquières, C. Huysmans, Jordaens, J. Miel, P. Neefs, B. Peters, Fr. Sneyders, H. van Steenwyck, D. Teniers le fils, M. de Vos.

Par *Cloters* : J. Gossart.

Par *Paul Mantz* : H. van Balen, F. van Bloemen, J. van Breduel, G. Coques, G. de Crayer, A. van Diepenbeeck, Fr. Duchatel, C. van Falens, les Francken, J. Fyt, A. Genoels, F. Hals, les Janssens, J. van Kessel, Q. Matsys, les Porbus, Th. Rombouts, C. Schut, les Seghers, Snayers, Teniers le vieux, Th. van Tulden, L. van Uden, A. van Utrecht, Otho Venius, P. J. Verhagen, C. de Vos, Fr. de Vriendt, J. Wildens, N. Wleughels.

Par *Alfred Michiels* : Breughel des Paysans et Breughel d'enfer, les van Eyck, J. van Hoeck, A. Lens, J. Memlinc, Ommeganck, les van Oost, M. Pepyn, Quellyn le vieux.

Par *Théophile Silvestre* : Rubens.

Par *A. Wauters* : M. de Coxie, H. van der Goes, B. van Orley, R. van der Weyden.

L'appendice est de Paul Mantz (pour les noms des peintres qui y figurent, voir les tables du volume).

ÉCOLE FRANÇAISE

— Histoire des peintres... École française, par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXII-MDCCCLXIII (1862-1863), 3 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 48 pp. (dédicace et introduction) ; 1 f. n. ch. (table chronologique) ; et 1 f. n. ch. (table des maîtres contenus dans le 1er tome).

1 planche hors texte (pour la livraison de Jacques Callot).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 1 f. n. ch. (table des maîtres contenus dans le 2e tome).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 95 pp. (appendice, liste des gravures (pour les 3 volumes) et tables alphabétique et chronologique).

1 planche repliée : *Hémicycle du Palais des Beaux-arts*, avec légende et croquis sur papier fin (pour la livr. de Paul Delaroche).

Toutes les biographies qui composent ces trois volumes sont de M. Charles Blanc.

ÉCOLE HOLLANDAISE

— Histoire des peintres... École hollandaise, par M. Charles Blanc, ancien

EFERUS - Recherches & Classification numériques

directeur des Beaux-Arts. *Ibid., id.*, MDCCCLXI (1861), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 20 pp. (introduction et table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 41 pp. (appendice); et 2 ff. n. ch. (tables alphabétique et chronologique).

Toutes ces notices et l'appendice sont de M. Charles Blanc.

ÉCOLES ITALIENNES

— Histoire des peintres... École bolonaise, par M. Charles Blanc, membre de l'Institut, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, rue de Tournon, 6, faubourg Saint-Germain*, MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (introduction par Ch. Blanc); 58 pp. y compris les pp. 7 bis et 8 bis (appendice et liste des gravures); et 2 ff. n. ch. (tables alphabétique et chronologique).

Par *Charles Blanc :* Albane, le Guerchin, Melozzo da Forti, F. Molla, les Procaccini, Pellegrino Tibaldi.

Par *Henri Delaborde :* Annibal, Augustin et Louis Carrache, le Dominiquin, le Guide, Fr. Raibolini dit Francia et François Primatice.

L'appendice est de M. Ch. Blanc (pour les noms des peintres qui y figurent, voir les tables des volumes).

— Histoire des peintres... École florentine, par MM. Charles Blanc et Paul Mantz. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (introduction par Paul Mantz); 24 pp. (appendice); 4 pp. (la dernière n. ch.) pour la liste des gravures, les tables alphabétique et chronologique.

Par *Charles Blanc* : André del Sarte, Dolci, Léonard de Vinci, Michel-Ange.

Par *Paul Mantz* : M. Albertinelli, Cr. Allori, Fra Bartolommeo, D. Beccafumi, Fr. Bigio, S. Botticelli, A. Bronzino, Jacopo Carrucci (le Pontormo), L. Cardi da Cigoli, L. di Credi, R. del Garbo, D. Ghirlandaio, B. Gozzoli, Filippo Lippi, Filippino Lippi, G. Mannozzi, Masaccio, D. da Passignano, B. Peruzzi, le Rosso, L. Signorelli, P. Testa, G. Vasari, Daniel de Volterre.

L'appendice est entièrement de Paul Mantz (pour les noms des peintres qui y figurent, voir les tables du volume).

— Histoire des peintres... Écoles milanaise, lombardes, ferraraise, gênoise et napolitaine, par M. Charles Blanc, Marius Chaumelin et G. Lafenestre. *Ibid., id.*, 1876, in-4, couv. impr.

Titre général du volume; chacune des écoles qui le composent a un titre spécial :

— Histoire... École milanaise, par M. Charles Blanc, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875).

1 f. (titre); VI pp. (introduction par Georges Lafenestre); 29 pp. (appendice); et 2 pp. n. ch. (liste des gravures et tables alphabétique et chronologique).

Toutes les notices sont de M. Charles Blanc; l'appendice par M. G. Lafenestre.

— Histoire... Écoles lombardes, par M. Charles Blanc, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875).

1 f. (titre); VI pp. (introduction par G. Lafenestre); et 32 pp. (appendice, liste des gravures et tables alphabétique et chronologique).

Sauf la biographie du *Corrège*, signée de M. Paul Rochery, toutes les notices sont de M. Ch. Blanc, et l'appendice de M. G. Lafenestre.

— Histoire... École gênoise, par M. Marius Chaumelin. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876).

1 f. (titre); 1 f. (liste des gravures et tables); VIII pp. (introduction); et 44 pp. (appendice).

Ce volume est entièrement l'œuvre de M. Marius Chaumelin.

— Histoire... École napolitaine, par MM. Charles Blanc et Marius Chaumelin. *Ibid., id.*, 1876.

1 f. (titre); 1 f. (liste des gravures et tables); IV pp. (introduction par Marius Chaumelin); 40 pp. (appendice); et 4 pp. (table alphabétique générale des peintres contenus dans le volume).

Sauf la biographie de *Luca Giordano* par Paul Mantz, toutes les notices sont de M. Charles Blanc, et l'appendice de M. Marius Chaumelin.

— Histoire des peintres... École ombrienne et romaine, par M. Charles Blanc, membre de l'Institut. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire-éditeur. Directeur-gérant : G. Ethiou-Pérou, rue de Tournon, nº 6, faubourg Saint-Germain*, MDCCCLXX (1870), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 16 pp. (introduction par Ch. Blanc); 51 pp. (appendice); et 4 ff. n. ch. (liste des gravures et tables alphabétique et chronologique).

Par *Charles Blanc* : N. Alunno, Bagnacavalo, P. Battoni, le Caravage, Lorenzo Costa, Le Fattore, Feti, P. della Francesca, Franco, Lanfranc, O. Leone, Luigi d'Assise, G. Manni, Pellegrino, Perino del Vaga,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le Perugin, Pinturicchio, Raphaël, J. Romain, Romanelli, A. Sachi, G. Santi, le Spagna, Tempesti, Timoteo della Vitte, I. d'Udine, les Zuccheri.

Par *Paul Mantz* : Federigo Barocci, P. de Cortone, C. Maratti, J. P. Panini.

Par *Théophile Silvestre* : Michel-Ange de Caravage.

L'appendice n'est pas signé.

— Histoire des peintres... École vénitienne, par Charles Blanc. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXVIII (1868), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 16 pp. (introduction par Charles Blanc); 60 pp. (appendice et liste des gravures); et 1 f. n. ch. (tables alphabétique et chronologique).

Sauf la biographie du *Giorgione* par M. Paul Mantz, toutes les notices et l'appendice sont de M. Charles Blanc.

En dem.-mar. rouge, tr. dor., ébarb., 385 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

L'*Histoire des peintres* se vend actuellement à raison de 50 cent. la livraison, à la librairie H. Laurens (successeur de Renouard), et par école : *Ecole française*, 75 fr.; *Ecole hollandaise*, 50 fr.; *Ecole flamande*, 25 fr.; *Ecole allemande*, 30 fr.; *Ecole espagnole*, 15 fr.; *Ecole ombrienne et romaine*, 20 fr.; *Ecole florentine*, 20 fr.; *Ecole vénitienne*, 20 fr.; *Ecole bolonaise*, 10 fr.; *Ecoles milanaise, lombardes, ferraraise, génoise et napolitaine*, 20 fr.

Il existe une édition abrégée de l'*Histoire des peintres*, en 4 vol. in-4. (100 fr.)

Cette édition contient 87 biographies, celles des principaux maîtres de chaque école; c'est un choix fait parmi les notices de la grande édition, mais le texte de chaque biographie est le même dans la grande et dans la petite édition.

— L'Œuvre de Rembrandt, reproduit par la photographie, décrit et commenté par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, Gide et J. Baudry, libraires-éditeurs, 5, rue Bonaparte, ancienne rue des Petits-Augustins*, (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLIII (1853), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 24 pp. (Étude sur Rembrandt, etc.); et 4 ff. n. ch. (table).

100 planches hors texte dont 13 de format double. Chaque planche est accompagnée de notices imprimées dans le même format.

A la fin de la table, un avis au relieur indique que les 13 planches de double format, ne pouvant être pliées, forment un album à part.

La 1re livraison est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1853. Cet ouvrage a été publié en 20 livrais. à 20 fr. chacune. (400 fr. l'ouvr. compl.)

V. l'article suivant :

— L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées à part et rapportées dans le texte. *Paris, chez Gide, libraire-éditeur, 5 rue Bonaparte*, (Impr. J. Claye), 1859-1861, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.

Il y a des cartons pour les pp. 147-150 et 155-158.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

Portrait de Rembrandt.

D'après la *Bibliog. de la France*, du 20 août 1859, l'ouvrage a été publié en trois livraisons à 6 fr. chaque; de plus, il a été tiré un petit nombre d'exemplaires en grand papier, à 45 fr. l'ouvrage complet.

Brochés, 28 fr. Arnauldet; brochés, avec 15 eaux-fortes ajoutées et un envoi d'auteur, 25 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— L'Œuvre de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc, membre de l'Institut, directeur des Beaux-Arts. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés, de quarante-deux eaux-fortes de Flameng, et de trente-cinq héliogravures d'Amand Durand. *Paris, A. Lévy, éditeur-libraire, 21, rue Bonaparte, 21*, (Impr. D. Jouaust), 1873, 2 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (notice préliminaire); et 316 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (fac-simile des signatures de Rembrandt.

Publié à 150 fr.

Voir l'article suivant :

— L'Œuvre de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc, de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts, professeur au collège de France. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du maître exécutée sous la direction de M. Firmin Delangle. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXX (1880), in-fol., et 2 albums de planches, cartonnés.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLIV pp. (notice préliminaire, préface, vie, lettres et inventaire des tableaux, meubles, etc., de Rembrandt) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

La table des estampes occupe les pp. 315 à 323 ; elle enregistre 353 planches, mais avant la mise en vente, 5 planches ont été supprimées et une sixième, supprimée, a été remplacée par la *Maison aux trois cheminées*. Il n'y a donc en réalité, que 348 planches dans l'ouvrage.

L'Album grand in-folio, contient : 18 grandes planches en feuilles ; l'*Album*, petit in-folio, 330 petites planches, en feuilles.

Tiré à 500 exemplaires, savoir : 20 ex. (nos 1 à 20) avec le texte sur papier Whatmann, les planches sur Hollande, avec la lettre, sur Japon et Whatman, avant la lettre (2000 fr.) ; 80 ex. (nos 21 à 100), texte sur Hollande, planches sur Hollande, avec la lettre et sur Japon avant la lettre, (1000 fr.) ; et 400 ex. (nos 101 à 500), texte sur pap. vélin, planches sur Hollande, avec la lettre. (500 fr.)

Pour les exempl. à 1000 francs, les planches se trouvent contenues dans trois albums, deux petits et un grand ; pour les exempl. à 2000 fr., il y a trois petits albums et un grand.

— Les Peintres des fêtes galantes. Watteau, Lancret, Pater, Boucher, par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, Jules Renouard et Cie, éditeurs de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, rue de Tournon, 6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-16, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

6 vignettes dans le texte.

Couverture blanche impr. en rouge. Édition originale. Publié à 1 fr.

— Grandville, par Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard, libraire, 15, rue Guénégaud,* (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 84 pp.

Portrait de Grandville et autographe fac-simile.

Publié à 50 cent.

— De Paris à Venise, notes au crayon par Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. sur papier vélin, avec envoi d'auteur, en demi-veau fauve, n. rogné (*Petit*), 21 fr., J. Janin.

— Le Trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art avec diverses notes & notices historiques & biographiques. Par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts, et précédé d'une lettre à l'auteur sur la curiosité et les curieux. *Paris, chez Vve Jules Renouard, rue de Tournon no 6,* (Impr. de J. Claye), MDCCCLVII - MDCCCLVIII (1857-1858), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXXXIII pp. (lettre) ; 1 f. (second faux-titre) ; IV-480 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 636 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 16 fr. les deux vol. ; il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande, à 32 fr. les 2 vol.

En dem.-mar. rouge, dor. en tête, n. rogné (*Petit*), avec un envoi d'auteur, 35 fr., J. Janin ; un ex. sur pap. de Holl., en demi-chagr. rouge, non rogné, 19 fr., Ph. Burty.

— Grammaire des arts du dessin. Architecture, sculpture, peinture. Jardins — Gravure en pierres fines — Gravure en médailles — Gravure en taille-douce — Eau-forte — Manière noire — Aqua-tinte — Gravure en bois

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Camaïeu — Gravure en couleurs — Lithographie. Par Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire-éditeur, G. Ethiou-Perou, directeur-gérant, 6, rue de Tournon, 6*, (Impr. J. Claye), 1867, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 720 pp..
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 20 fr.
Un exempl. tiré sur grand papier, de format in-4, avec envoi autographe, en demi-mar. rouge, tête dor., ébarbé, 25 fr., Ph. Burty.

— Ingres, sa vie et ses ouvrages, par M. Charles Blanc, membre de l'Institut. Avec un portrait du Maître, gravé par Flameng et douze gravures sur acier par MM. Henriquel-Dupont, de l'Institut, Dien, Dubouchet, Flameng, Gaillard, Gaucherel, Haussoullier et Rosotte. Un fac-simile d'autographe et une gravure sur bois d'après le buste d'Ingres, par M. Bonassieux, de l'Institut. *Paris, Vve Jules Renouard, éditeur, Ethiou-Pérou, directeur-gérant, 6, rue de Tournon, 6*, (Impr. J. Claye), 1870, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (Au lecteur); 1 f. n. ch. (liste des gravures) ; 247 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 25 fr.
Un exempl. en grand pap. de Hollande, avec les fig. tirées sur Chine, est coté 50 fr., *Cat. Fontaine*, n° 8186 (année 1873); cart., n. rog., 14 fr., Ph. Burty.

— L'Art dans la parure et dans le vêtement, par M. Charles Blanc, membre de l'Institut, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6*, (Corbeil, impr. Crété fils), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 375 pp.; et 1 p. n. ch.
Dessins dans le texte.
Edition originale; publié à 10 fr.

— Les Artistes de mon temps, par M. Charles Blanc, de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1876, in-8, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre, et l'avertissement ; et 556 pp.
Publié à 15 fr.

— Grammaire des arts décoratifs, décoration intérieure de la maison, par M. Charles Blanc, de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts, professeur au collège de France. *Paris, librairie Renouard, H. Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6*, (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir ; au v°, index des planches); et 495 pp.
11 planches hors texte ; dessins dans le texte.
Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande, à 60 fr.
V. *Bibliothèque d'histoire et d'art*, et *Œuvre (L') et la vie de Michel-Ange*.
On peut consulter, sur Charles Blanc, l'ouvrage suivant :

— Théorie des arts au XIXe siècle. — Charles Blanc et son œuvre. Critique, histoire et théorie des arts du dessin. Architecture — Sculpture — Peinture, Ornement, par Tullo Massarani, correspondant de l'Institut, avec une introduction par Eugène Guillaume, membre de l'Institut. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13*, (Strasbourg, impr. G. Fischbach), 1885, pet. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 242 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Tiré à 550 ex. sur pap. teinté (12 fr.), et à 30 ex. sur pap. à la cuve. (20 fr.)

BLANC (Louis). — Révolution française. Histoire de dix ans. 1830-1840, par M. Louis Blanc. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis*, (Troyes, impr. de Cardon), 1841-1844, 5 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : x pp. pour le faux-titre, le titre et la table des matières ; 2 pp. n. ch. (préface) ; et 508 pp.

Il existe un carton pour les pp. 131-132 (dans l'introduction).

Tome II : VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la table des matières ; et 496 pp.

Tome III : VII pp. pour le faux-titre, le titre et la table des matières ; et 504 pp.

Tome IV : VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la table des matières ; et 536 pp.

Tome V : VIII pp. pour le faux-titre, le titre qui porte cette mention : *Première à quatrième édition,* et la table des matières ; et 523 pp.

Le tome I est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1841 ; il y est dit que l'ouvrage aura 4 volumes et paraîtra en 64 livraisons de 2 feuilles, avec couverture de l'imprimerie de Schneider. Publié à 4 fr. le volume.

— Histoire de la Révolution française, par M. Louis Blanc. *Paris, Langlois et Leclercq, rue de la Harpe, 81 ; Pagnerre, rue de Seine, 14 ; Perrotin, place du Doyenné, 3,* (Impr. Crapelet pour les 3 premiers vol., Lahure pour les 6 suivants, et Simon Raçon et comp. pour les 3 derniers), 1847-1862, 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 592 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.

Ce volume, de même que les tomes IV à X, porte en plus le nom de Furne et Cie, rue Saint-André-des-Arts, 45.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 458 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avis au lecteur) ; et 474 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 472 pp.

Ce tome, ainsi que le suivant, ne porte que les noms de Pagnerre et Furne et Cie.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 632 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Un prospectus, du 8 octobre 1846, annonçait que l'ouvrage paraîtrait en 10 volumes illustrés de 50 compositions dessinées par Raffet. L'ouvrage devait paraître en livraisons à 20 cent., avec gravures. Prix du volume, sans gravures, 5 fr.; avec gravures, 5 fr. 75.

Des 50 compositions de Raffet annoncées il n'en a été publié que 5, gravées sur acier par Audibrand et Pardinel, qui sont : *Liberté, égalité, Luther brûlant la bulle du Pape, Révocation de l'édit de Nantes, la rue Quincampoix* et *la guerre des Farines*. Une 6e gravure, exécutée pour cette édition, m'a dit M. Raffet fils, *Prise de la Bastille et mort de De Launay*, n'a pas été livrée aux souscripteurs. Ces gravures existent sur Chine avant la lettre.

Une nouvelle édition de l'*Histoire de la Révolution française*, avec 600 dessins de M. H. de la Charlerie, a été publiée en 2 vol. in-4, *s. d.* (1872), *aux Docks de la Librairie*. (26 fr.)

BLANC (Louis-Étienne). — Les Canettes de Jirôme Roquet dit Tampia, ouvrié taffetaquié, pouème etique, chansons, pouésies diverses, pièces de prose tramé de vèr & autres, par Louis-Etienne Blanc. *A Lyon, chez Méra, libraire, rue Impériale, 15 ; Paris, librairie internationale*, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 230 pp. (les 13 premières paginées en chiffres romains) ; LIX pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Seconde édition. Publié à 10 fr. La 1re édition a paru *à Lyon, chez Méra,* en 1861, in-12.

BLANC dit LA GOUTTE. — Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo malhérou, par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, éditeurs,* (Grenoble, impr. de A. Baratier), MDCCCLXIV (1864), in-4, couv. impr.

IX pp. pour le faux-titre, le titre et la préface ; 1 f. (extrait d'une lettre de Victor Hugo) ; 135 pp. et 2 pp. n. ch. de table.

Nombreuses et très belles gravures sur bois dans le texte, encadré d'un filet noir.

A paru en livraisons à 1 fr. 50. Il existe un prospectus illustré, tiré dans le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

format et sur le papier de l'édition, et des exempl. sur gr. papier vélin.

L'édition originale de cet ouvrage est de 1733, *Grenoble, de l'imprimerie d'André Faure,* in-4 de 26 pp. L'auteur était un marchand épicier « impotant et rongé par la gouthe (*sic*) à l'excès quoiqu'âgé seulement de 46 ans » ainsi que le dit une lettre signée : *De Lorme* et datée de Grenoble 15 novembre 1733.

En demi-mar. rouge, tête dorée, n. rog., 50 fr., William Martin ; en demi-mar. rouge, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rog. (*Hardy-Mesnil*), 46 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Poésies en patois du Dauphiné, par Blanc dit la Goutte. Dessins de M. D. Rahoult, gravures de M. E. Dardelet. Préface et glossaire par Michal-Ladichère. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, éditeurs, Baratier, frès et Dardelet, libraires,* (Grenoble, impr. Dardelet), MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

IX pp. pour le titre et la préface; et 21 pp.

Au v° du premier plat de la couverture : « (explication des gravures contenues dans la *Copie de la lettre*). »

Cette plaquette contient la copie de la lettre écrite par Blanc dit la Goutte, à un de ses amis, au sujet de l'inondation arrivée à Grenoble, le 20 décembre 1740.

Prix de ce supplément à l'ouvrage précédent : 16 fr. 50, et 35 fr. l'ouvrage complet.

Les deux parties, sur pap. vélin, rel. en 1 vol., mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 130 fr., Genard.

BLANCHARD (Émile). — Les Poissons des eaux douces de la France. Anatomie — Physiologie — Description des espèces — Mœurs — Instincts — Industrie — Commerce — Ressources alimentaires — Pisciculture — Législation concernant la pêche, par Émile Blanchard, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'histoire naturelle, etc. Avec 151 figures dessinées d'après nature. *Paris, J.-B. Baillière et fils, libraires de l'Académie impériale de médecine, rue Hautefeuille, 19 ; Londres, Hippolyte Baillière...* (Corbeil, typ. Crété), 1866, in-8, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et la table des matières ; et 656 pp.

Publié à 12 fr.

— Métamorphoses, mœurs et instincts des insectes. (Insectes, Myriapodes, Arachnides, Crustacés), par Émile Blanchard, membre de l'Institut, professeur au muséum d'histoire naturelle. Ouvrage illustré de 200 figures intercalées dans le texte et de 40 planches tirées à part. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École de médecine, 17,* (Impr. E. Martinet), 1868, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); 715 pp.; et 1 p. n. ch. (table des planches hors texte).

Publié à 30 fr.

BLANCHECOTTE (Mme). — Rêves et réalités, poésies par Mme A. Blanchecotte. Deuxième édition. *Paris, Ledoyen, libraire, au Palais-Royal ; Lacroix-Comon, quai Malaquais,* (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1856, in-18, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre, la préface et l'avis de l'éditeur ; et 220 pp.

Cette édition est augmentée de quelques pièces de vers.

La 1re a paru en 1855 et non en 1851 comme le dit le cat. d'Otto Lorenz, elle ne porte que les initiales de l'auteur (par Mme M. B... ouvrière et poète).

— Nouvelles poésies, par Madame Blanchecotte. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 41, rue Fontaine-Molière, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Militantes, poésies par Mme A.-M. Blanchecotte. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J.Claye), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Sully Prudhomme) ; 237 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BLANCHEMAIN (Prosper). — Poèmes et poésies, par Prosper Blanchemain. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1845, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 283 pp.

Edition originale. Tiré à 500 exemplaires, plus 2 exempl. sur papier citron.

— Foi, espérance et charité, poésies religieuses et morales, par Prosper Blanchemain. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 180 pp.

Edition originale. Tiré à 300 exempl. sur pap. ordin. (2 fr. 50), plus 12 ex. sur pap. de couleur et 24 sur pap. vélin fort.

— Idéal, par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 105 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Tiré à 250 exempl. sur pap. ordin. (2 fr.); plus 30 ex. sur pap. vergé de Hollande et 20 ex. sur pap. de couleur.

— Poésies de Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry,* 1866-1875, 5 vol. in-8, couv. impr.

Voici la collation de ces volumes, d'après un exemplaire de membre de la Société des Bibliophiles françois :

— Poèmes et poésies, par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Aristide Gouverneur), MDCCCLXVI (1866), in-8.

VIII pp. pour le faux-titre portant : « Poésies de Prosper Blanchemain I » ; au v°, nom de l'imprimeur ; le titre rouge et noir, le nom du membre de la Société des Bibliophiles à qui il est destiné, la justification du tirage et la liste des publications de l'auteur ; et 172 pp.

Portrait de P. Blanchemain, dessiné et gravé par H. Grenaud, et tiré sur Chine volant, avec signature *fac-simile.*

Cette édition n'a pas été mise dans le commerce ; elle est annoncée comme ayant trois volumes, mais il en a paru deux ultérieurement ; elle a été tirée à 55 exemplaires numérotés, savoir :

29 ex. sur pap. de Holl. (nos 1 à 29) destinés aux membres de la Société ; 12 ex. sur pap. vélin blanc (nos 1 à 12) ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10) ; 2 ex. sur pap. de couleur (nos 1 et 2) ; 1 ex. sur peau vélin ; 1 ex. sur parchemin fin.

— Foi, espérance et charité, par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Ar. Gouverneur), MDCCCLXVI (1866), in-8.

1 f. (faux-titre portant : « Poésies de Prosper Blanchemain II » ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 172 pp.

— Idéal, par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXVI (1866), in-8.

1 f. (faux-titre portant : « Poésies de Prosper Blanchemain III » ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 172 pp.

— Fleurs de France, par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXV (1875), in-8.

1 f. (faux-titre portant : « Poésies de Prosper Blanchemain IV » ; au v°, justification du tirage ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 160 pp.

— Sonnets et fantaisies, par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles, 18, rue Séguier,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXV (1875), in-8.

1 f. (faux-titre portant : « Poésies de Prosper Blanchemain V » ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 165 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

En même temps a paru une édition in-16 tirée à 500 exempl., savoir : 300 sur pap. vélin (7 fr. 50) ; 150 sur pap. vergé (10 fr.) ; 30 sur pap. de Holl. (15 fr.) ; 10 sur pap. de Chine (20 fr.) ; 10 sur pap. de couleur (15 fr.).

V. l'article suivant :

— Prosper Blanchemain. Poèmes et poésies, couronnés par l'Académie française. *Paris, librairie ancienne et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXX (1880), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 256 pp.

Le faux-titre porte : *Poésies de Prosper Blanchemain. Tome premier.*

— Prosper Blanchemain. Foi, espérance et charité. Fleurs de France. Sonnets et fantaisies. *Ibid., id.*, MDCCCLXXX (1880), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 245 pp.; et 1 f. n. ch. (publications de P. Blanchemain et achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Poésies de Prosper Blanchemain. Tome second.*

Portrait de P. Blanchemain et 5 eaux-fortes gravés par Gaujean, Lerat et Mongin, d'après les dessins de Marius Perret et de J. Boilly.

Il a été tiré 25 exempl. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), à 40 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50), à 40 fr.; 50 ex. sur pap. vergé (nos 51 à 100), à 30 fr.; et 500 ex. sur pap. teinté (nos 101 à 600), à 20 fr.

Les exempl. sur pap. vergé, Whatman et de Chine contiennent des épreuves de chaque eau-forte, avant la lettre, tirées en noir, en bistre et en sanguine.

— A Ronsard, les poètes du XIXe siècle, vers suivis d'une étude sur P. de Ronsard, par P. Blanchemain. *Au château de Longefont,* 1867, in-8.

Cette brochure de 64 pp., tirée à 50 exempl., n'est pas à la Bibliothèque nationale. Citée d'après le *Bull. Morgand,* n° 14058, où elle est cotée 10 fr., broch.

C'est un extrait, avec imposition nouvelle, du tome VIII des *Œuvres* de Ronsard, publiées par M. P. Blanchemain. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Poëtes et amoureuses, portraits littéraires du XVIe siècle, par Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles français, etc. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil, 8,* (Impr. Alcan Lévy), 1877, 2 tomes en 1 vol. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 392 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

6 portraits, y compris celui de l'auteur.

Tiré à 380 exempl., savoir : 300 sur pap. de Hollande (15 fr.); 50 sur pap. de Holl. avec les portraits doubles (en bistre et en noir), à 20 fr.; et 30 sur pap. Whatman.

Une note au v° du faux-titre dit que la pagination étant suivie dans tout l'ouvrage, on peut relier les deux tomes en un volume, en enlevant le titre du tome II.

V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)* et SIDREDOULX (Epiphane).

BLANDY (Mme Stella). — Le Petit roi, par S. Blandy. Illustrations par Émile Bayard, gravures par Méaulle. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob,* (Typ. Lahure), *s. d.* (1877), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre orné d'une vignette); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

22 planches hors texte.

Premier tirage des illustrations. Publié à 7 fr.

BLASON (Le) des basqvines et vertvgalles. Avec la belle remonstrance qu'ont faict quelques Dames quand on leur a remonstré qu'il n'en falloit plus porter. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1563, (Paris, chez A. Pinard, 1833), pet. in-8.

8 ff. n. chiffrés, signés A.

Au v° du dernier feuillet, on lit : *Le Blason des Basquines et Vertugalles* n'était, si l'on en croit Méon, connu jusqu'à présent que par son titre donné par Duverdier. La réimpression qu'on en donne aujourd'hui a été tirée à 50 exemplaires, savoir : 3 sur vélin, 5 sur papier de Hollande, et 42 sur papier vergé. Achevé d'imprimer le 4 novembre 1833, chez A. Pinard, quai Voltaire, n° 15, à Paris ».

Cette réimpression — première publication faite par le baron Jérôme Pichon — est signée de sa devise : *J'y tiendrai.*

BLASONS, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M***. *Paris, chez P. Guillemot, librairie ancienne, passage du Saumon, n° 49,* (Impr. J.-L. Chanson), MDCCCVII (1807), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 369 pp.; et 4 pp. (ch. de 1 à 4) pour la table.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il existe des cartons pour les pages 53-64 et les pp. 145-148.
Ces poésies ont été recueillies par D. M. Méon.

BLAZE (Elzéar). — Le Chasseur au chien courant, contenant les habitudes, les ruses des bêtes ; l'art de les quêter, de les juger et de les détourner ; de les attaquer, de les tirer ou de les prendre à force ; l'éducation du limier ; des chiens courants, leurs maladies, etc. ; formant avec le *Chasseur au chien d'arrêt*, un cours complet de chasse à tir et à courre. Par Elzéar Blaze, auteur du Chasseur au chien d'arrêt, etc. *Paris, l'auteur-éditeur, rue du Faubourg S.-Martin, 55 ; Barba, libraire, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2 et 3*, (Imp. L.-B. Thomassin et Cie), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre dans un encadrement (sujet de chasse); 1 f. (titre); et 440 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.
En mar. violet, tr. dor., au chiffre du duc d'Orléans, 116 fr., Bouret.

— Le Chasseur aux filets, ou la chasse des dames, contenant les habitudes, les ruses des petits oiseaux, leurs noms vulgaires et scientifiques ; l'art de les prendre, de les nourrir et de les faire chanter en toute saison ; la manière de les engraisser, de les tuer et de les manger ; par Elzéar Blaze, auteur du Chasseur au chien d'arrêt, du Chasseur au chien courant, etc. *Paris, Elzéar Blaze, faubourg Saint-Martin, 55 ; Barba, libraire, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2 et 3*, (Impr. L.-B. Thomassin et compagnie), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface); et 444 pp.
4 planches hors texte.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Chasseur conteur, ou les chroniques de la chasse, contenant des histoires, des contes, des anecdotes, et par ci par la, quelques hableries sur la chasse, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours, par Elzéar Blaze, auteur du Chasseur au chien d'arrêt, du Chasseur au chien courant, du Chasseur aux filets, de l'Amanach des Chasseurs, etc., etc. *Paris, Tresse, libraire, successeur de Barba, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2*, (Impr. Bourgogne et Martinet), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire du chien chez tous les peuples du monde, d'après la Bible, les Pères de l'Église, le Koran, Homère, Aristote, Xénophon, Hérodote, Plutarque, Pausanias, Pline, Horace, Virgile, Ovide, Jean Caius, Paullini, Gesner, etc., etc., etc., par Elzéar Blaze, auteur du Chasseur au chien d'arrêt, du Chasseur au chien courant, du Chasseur aux filets, etc. *Paris, Tresse, libraire, successeur de Barba, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2*, (Impr. Bourgogne et Martinet), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface); et 460 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Vie militaire sous le premier empire ou mœurs de garnison, du bivouac et de la caserne, par E. Blaze, officier de la grande armée. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Évreux, imp. Ch. Hérissey), *s. d.*, (1888), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 30 exempl. sur pap. de Chine.
L'édition originale, qui n'est pas à la Bibliothèque nationale, a paru, en 1837, à *Paris, chez Moutardier*, 2 vol. in-8. (15 fr.)
M. Elzéar Blaze a donné, en 1839, une édition du *Livre du Roy Modus*. V. ce titre.

BLAZE (Henri) dit Blaze de Bury. V. *Pléiade* (Curmer).

BLÉMONT (Émile). — Les Filles Sainte-Marie, ronde. Dessins de Frédé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ric Regamey. Paroles de Émile Blémont. Musique de Alma Rouch. *Impr. Lemercier & Cie, à Paris,* (1879), in-4, cartonné.

1 f. blanc; 1 f. (justification du tirage); 6 planches gravées et 1 planche de musique.
Les planches sont tirées sur Japon et montées sur onglets.
Le cartonnage porte dans le bas : *A. Quantin, rue Saint-Benoit,* et dans le haut la date de 1879.
Tiré à 300 exempl. numér. et paraphés (12 fr.)

— Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Émile Blémont. *Paris, librairie artistique. H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard, 22,* (Impr. C. Motteroz), 1883, gr. in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et noms des artistes qui ont collaboré à l'ouvrage); 320 pp.; et 4 ff. n. ch. (table des photogravures hors texte, table des matières et nom de l'imprimeur).
Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
122 planches hors texte.
Tiré à 1025 exemplaires, savoir : 200 ex. avec le texte et les gravures avant la lettre sur pap. du Japon (nos 1 à 200), à 200 fr.; et 825 ex., avec le texte et les gravures avant la lettre, sur pap. de Hollande (nos 201 à 1025), à 100 fr.
Le *Livre d'or de Victor Hugo* a été publié en 40 fascicules à 2 fr. 50 chaque.
Un des 200 ex. sur Japon, en dem.-mar., t. dor., n. rogné, 46 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Émile Blémont. — Wattignies. 15 et 16 octobre 1793. Illustrations de MM. Armand-Dumaresq, Dunki, H. Dupray, Moreau de Tours, Henri Pille. *Paris, à la librairie illustrée,* 7, *rue du Croissant,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1889), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 95 pp. y compris le faux titre, le titre rouge et noir et la dédicace; et 1 f. n. ch. (table).
5 planches hors texte; dessins dans le texte. Couverture encadrée de filets tricolores.
Tiré à 500 exempl. (25 fr.)
V. Poe (Edgar).

BLESSEBOIS. V. CORNEILLE BLESSEBOIS (P. de).

BLONDEAU (Nicolas). — Dictionnaire érotique latin-français, par Nicolas Blondeau, avocat en Parlement, censeur des livres et inspecteur de l'imprimerie de Trévoux (XVIIe siècle), édité pour la première fois sur le manuscrit original, avec des notes et additions de François Noël, inspecteur général de l'Université. Précédé d'un Essai sur la langue érotique par le traducteur du *Manuel d'érotologie* de Forberg. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 25,* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-8, couv. impr.

LXXXIV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avant-propos, la note et l'essai; 150 pp.; et 2 ff. n. ch.
Tiré à 375 exemplaires. Publié à 50 fr.

BLONDEL DE NÉELLE. V. *Collection des poètes champenois.*

BLONDEL (Auguste). — Rodolphe Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme, par Auguste Blondel, avec la collaboration de Paul Mirabaud. Ouvrage illustré de vingt-cinq photogravures et suivi d'une bibliographie complète. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* 1886, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Portrait de Töpffer d'après un portrait de Massot, et 25 pl. hors texte, dont une double.
Publié à 30 fr.; il a été tiré, en outre, 3 exempl. sur gr. pap. du Japon et 3 ex. sur gr. pap. de Hollande.
Il a été fait un tirage à part de la *Bibliographie* des œuvres de Töpffer. V. Mirabaud (Paul).

BLONDEL (P.-J.). V. *Mémoire sur les vexations.*

BLONDEL (Spire). — Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire, par S. Blondel. *Paris, librairie Renouard,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Henri Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6, (Corbeil, typ. Crété fils), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 336 pp.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— L'Art intime et le goût en France (Grammaire de la curiosité), par Spire Blondel, auteur de l'Histoire des éventails, du Dictionnaire des arts décoratifs, collaborateur à la Gazette des Beaux-Arts, au Dictionnaire de l'Industrie et des arts industriels. Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Genilloud, Grivaz, Humbert, Lenoir, Monchablon, Mikel, Er. Rouveyre, Scott, Walker. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* (Impr. Ch. Maréchal et J. Montorier), 1884, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 396 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
25 planches hors texte (en noir et en couleur), y compris le frontispice; 200 vignettes dans le texte.
En plus du papier vélin (25 fr.), il a été tiré 5 exempl. sur pap. de Chine, chiffrés de A à E, non mis dans le commerce; 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (50 fr.), et 25 ex. sur pap. du Japon (200 fr.). Ces exempl. en grand papier contiennent les planches avant et avec la lettre.
Cet ouvrage a paru en 25 livraisons à 1 fr.

— Les Outils de l'écrivain, par Spire Blondel. Le Papier. Le Crayon. La Règle. La Plume. Le Canif. Le Grattoir. L'Encre et les Encriers. Les Cachets. La Cire à cacheter. Les Enveloppes. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1890, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 252 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 330 exemplaires sur simili-Japon. Publié à 9 fr.

— Le Tabac — Le Livre des fumeurs et des priseurs, par Spire Blondel. Préface du Baron Oscar de Watteville. 113 illustrations de G. Fraipont dont 16 hors texte en couleurs. *Paris, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon,* (Corbeil, impr. Crété), 1891, gr. in-8, couv. illustrée et coloriée.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (préface); et 296 pp.
Publié à 20 fr. Il a été tiré 15 exempl. numér. sur pap. de Chine, pour M. Conquet (40 fr.) et 30 exempl. sur pap. du Japon, numér. de 1 à XXX, pour M. A. Ferroud (Librairie des Amateurs), à 50 fr. Ces exempl. sur Chine et sur Japon contiennent deux suites des planches hors texte, en noir et en couleurs.
Un ex. sur pap. de Chine, cart. dem.-mar. vert, n. rogné (*Champs*), 57 fr., Bouret.
V. *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

BLOY (Léon). — Le Révélateur du Globe. Christophe Colomb et sa béatification future. Préface de J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, A. Sauton, libraire-éditeur, 41, rue du Bac, 41,* (Impr. de la Soc. de typ. Nonette), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (déclaration de l'auteur); X pp. (préface de Barbey d'Aurevilly); 374 pp.; 1 f. n. ch. (table); 18 pp. (catalogue de la librairie Sauton); 1 f. n. ch. (*erratum*); et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr.
En dem.-vélin, n. rogné, avec un envoi d'auteur, 5 fr., Kaulek.

BOCCACE. — Contes de Boccace (Le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Lavillle, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier, éditeur, 13, rue de la Michodière,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1846, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII-505 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et des gravures).
32 gravures tirées à part et un grand nombre de dessins intercalés dans le texte. Les prospectus (j'en possède trois avec des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vignettes différentes dont un de deux pages seulement) donnent les conditions de la souscription ; 60 livraisons à 25 cent. pour Paris et 33 centimes par la poste ; un petit nombre d'exemplaires d'amateurs a été tiré sur papier de Chine à 30 cent. la livraison pour Paris et 38 cent. par la poste. Prix de l'ouvrage complet, 15 fr. sur pap. vélin, et 18 fr. sur papier de Chine.

En dem.-mar. rouge, non rogné, 9 fr., Dutacq ; broch., 60 fr., Martineau des Chenest ; en demi-mar. violet, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 40 fr., Garde.

— Boccace. — Le Décaméron, illustrations de Jacques Wagrez, traduction et notes de Francisque Reynard. *Librairie artistique H. Launette & Cie, éditeurs — G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain, Paris*, (Corbeil, impr. Crété), 1890, 3 vol. in-8 colombier, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de grand luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); XVI pp. (notice et avant-propos); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table des eaux-fortes).

10 eaux-fortes hors texte dont 4 frontispices.

Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table des eaux-fortes).

12 eaux-fortes hors texte dont 4 frontispices.

Tome III : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 274 pp.; 1 f. n. ch. (table des eaux-fortes); et 1 f. blanc.

9 eaux-fortes hors texte dont 3 frontispices.

En tout : 11 frontispices, 20 planches hors texte, gravés par M. Teyssonière, et 220 compositions (en-têtes et culs-de-lampe).

La tomaison des volumes est indiquée sur les faux-titres par des étoiles ; les titres portent la date de 1890, les couvertures celle de 1892.

Un premier fascicule du *Décaméron* a été publié, en 1890, et est enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 31 mai de cette année. Dans ce fascicule, toutes les compositions étaient tirées en noir. En 1891, l'éditeur modifia sa publication ; il fit imprimer, en différents tons, les compositions dans le texte et la première des dix journées dont se compose l'œuvre de Boccace fut annoncée avec les conditions de mise en vente dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1891. Sept fascicules parurent cette même année ; le dernier a été publié en 1892 (*Bibliogr. de la France* du 14 mai 1892).

Le *Décaméron* a paru en dix fascicules de texte à 12 fr. 50 chaque, et deux fascicules d'eaux-fortes, à 25 fr. l'un, soit 175 fr. L'ouvrage terminé, le prix fut porté à 180 fr.

En outre des exempl. sur pap. vélin (180 fr.), il a été tiré 25 exempl. numér. sur pap. du Japon (600 fr.). Ces derniers exempl. contiennent une double suite de toutes les compositions tirées à part, en bistre, sans le texte. Chacun de ces exemplaires est rehaussé d'une aquarelle de Jacques Wagrez.

V. *Bibliothèque artistique (Petite)*, *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. anc., et *Collection elzévirienne (Petite)*.

BOCHER (Emmanuel). — Les Gravures françaises du XVIIIe siècle ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher. Premier fascicule. Nicolas Lavreince, avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Le Maire, d'après la photographie, communiquée par M. H. Vienne, d'une miniature conservée au Musée de Stockholm. *A Paris, à la librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338, et chez Rapilly, quai Malaquais, 5*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et dédicace); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale des matières et achevé d'imprimer).

Tiré à 50 ex. sur papier Whatman (nos 1 à 50), à 30 fr., et 450 sur pap. vergé (nos 51 à 450), à 15 fr.

— Les Gravures françaises..... Deuxième fascicule. Pierre-Antoine Baudouin. Avec une reproduction héliographique, d'après le procédé Durand, d'une des planches les plus rares de l'œuvre, communiquée par M. Michelot. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et dédicace); 75 pp.; et 1 p. n. ch. (table générale des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 25 ex. sur papier Whatman (nos 1 à 25), à 30 fr.; et 450 exempl. sur pap. vergé (nos 26 à 450), à 15 fr.

— Les Gravures françaises..... Troisième fascicule. Jean-Baptiste-Siméon Chardin. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Ch. Courtry, d'après l'estampe de Chevillet. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et dédicace); 127 pp.; et 1 p. n. ch. (table générale des matières).

Tiré à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 25), à 40 fr.; et 450 ex. sur pap. vergé (nos 26 à 450), à 20 fr.

— Les Gravures françaises..... Quatrième fascicule. Nicolas Lancret. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par M. Ch. Courtry. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et dédicace); 123 pp.; et 1 p. n. ch. (table générale des matières).

Tiré à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 25), à 40 fr.; et 450 ex. sur pap. vergé (nos 26 à 450), à 20 fr.

— Les Gravures françaises..... Cinquième fascicule. Augustin de Saint-Aubin. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

XII pp. (les deux dernières non chiffrées) pour le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, la dédicace, etc., etc. ; 270 pp.; et 1 f. n. ch. (tables).

Tiré à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 1 25), à 80 fr.; et 450 ex. sur pap. vergé (nos 26 à 450), à 40 fr.

— Les Gravures françaises... Sixième fascicule. Jean-Michel Moreau le jeune. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. L. Danel), MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

XVI pp. (les 4 dernières n. chiffrées) pour le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; le titre rouge et noir, la dédicace, renseignements bibliographiques, l'avertissement, portraits de Moreau le jeune, et second faux-titre ; 750 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale des matières).

Portrait de Moreau le jeune.

Tiré à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 25), à 200 fr.; et 500 ex. sur pap. vergé (nos 26 à 450), à 100 fr.

M. Emmanuel Bocher a publié à ses frais une belle édition de l'*Oraison funèbre du prince de Condé*. V. BOSSUET.

V. aussi ARMELHAULT.

BOCQUILLON (H.). V. *Bibliothèque des Merveilles.*

BODIN (Mme Camille). — Album romantique composé de six nouvelles. *Paris, impr. de Dupont,* 1822, in-18 de 5 feuilles.

1 planche gravée. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 17 août 1822.

D'après Quérard, *France littéraire,* tome I, p. 210, cet ouvrage n'a été tiré qu'à 100 exemplaires.

— Le Damné. *Paris, chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal,* (Impr. de Goetschy), 1824, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 184 pp.

Tome II : 230 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale parue anonyme. Publié à 5 fr. Il a été tiré des exempl. sur pap. de couleur.

— Melchior, par Mme Camille Bodin (Jenny Bastide). *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux. impr. E. Dépée), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

BODIN (Félix). V. THIERS (A.).

BŒTTIGER (Ch.-Auguste). — Sabine, ou matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne. Pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Traduit de l'allemand de C.-A. Bœttiger. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 9*, 1813, in-8.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 406 pp.

13 planches gravées hors texte.

Publié à 6 fr. D'après M. Laporte, il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin fort.

Un ex. sur pap. ordin., en dem.-veau, n. rogné, est coté 15 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 8160.

BOGAERTS (Félix). — El Maestro del campo, par Félix Bogaerts; orné de trente gravures sur bois, composées et dessinées par N. De Keyser. *Anvers, Jos. M. Jacobs fils, imprimeur-éditeur*, 1839, gr. in-8, couv. impr.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Je dois à l'obligeance de M. Fétis, conservateur en chef de la Bibliothèque royale de Bruxelles, la description suivante de cet ouvrage :

« Un volume gr. in-8 de 331 pp. de texte (sans préface), et de 2 pp. de table des chapitres; les pages encadrées d'un double filet. L'ouvrage est divisé en trente chapitres. Chacun des chapitres est précédé d'une gravure hors texte représentant un épisode tiré du chapitre. Ces gravures sur bois sont également encadrées d'un double filet, comme les pages du texte. Elles sont toutes signées du monogramme de De Keyser (DK) qui fut directeur de l'Académie de peinture d'Anvers. Elles portent généralement cette inscription : *Ecole de gravure;* quelques-unes sont signées : *Brown* (professeur à cette école). Les gravures sont sans aucun titre, sans aucune indication de sujet; elles portent seulement au bas de l'encadrement, à droite, un chiffre (de 1 à 30) indiquant le chapitre auquel elles se rapportent et qu'elles doivent précéder. Les numéros des planches sont en chiffres arabes, ceux des chapitres en chiffres romains. Quand, au lieu d'un sujet proprement dit, d'une action, la gravure représente un portrait ou type du personnage qui joue le principal rôle dans le chapitre auquel la gravure se rapporte, sous la figure se trouve la représentation en petit de l'épisode auquel il est censé avoir pris part. Tous les dessins de De Keyser ont un cachet d'époque; c'est bien le romantisme de 1830 à 1840. On dirait du Devéria. »

Un exempl. d'*El Maestro del campo*, portant la date de 1840, en dem.-mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Hardy*), 15 fr., Garde.

— Lord Strafford, par Félix Bogaerts. Douze planches composées et dessinées par Nicaise De Keyser et gravées par Henri Brown. *Bruxelles, Alex. Jamar et Ch. Hen, éditeurs, rue des Minimes, 8 bis*, (Anvers, impr. J. E. Buschmann, 1843), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); et 375 pp. y compris le titre et la dédicace de l'auteur à Nicaise De Keyser.

12 vignettes hors texte, gravées sur bois, tirées sur papier de Chine, avant la lettre.

En dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 14 fr., Garde.

BOIGNE (de). — Charles de Boigne. Petits mémoires de l'Opéra. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, (Impr. A. Delcambre), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 368 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages publiés chez le même éditeur).

Edition originale. Publié à 1 fr.

BOILEAU-DESPRÉAUX. — Œuvres de Boileau. Édition dédiée au Roi. *A Paris,* MDCCCXIX. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur*, 2 vol. gr. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace en vers au Roi, par P. Didot l'aîné); 1 f. au recto duquel on lit : « Cette édition, imprimée avec mes nouveaux caractères fondus dans un moule contenant et reproduisant à la fois la moitié de l'alphabet, n'a été tirée qu'à cent vingt-cinq exemplaires seulement, tous signés et numérotés. Elle fait suite aux œuvres de Virgile, d'Horace, de Racine, et aux fables de La Fontaine, publiées dans le même format », et au-dessous le n° de l'exemplaire; XVI pp. (éloge de M. Despréaux [par de Boze] et préface de Boileau); et 348 pp.

Tome II : 355 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des pièces contenues dans ce volume).

Vignettes (en-têtes) dessinées par Fortin, gravées par Girardet.

Ces vignettes ont été aussi tirées à part de format gr. in-8, en travers.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette édition est connue sous le nom d'*édition du Louvre* et a été publiée à 400 fr. pour les souscripteurs et 500 fr. pour les non souscripteurs. (V. *Bibl. de la France* du 10 avril 1819.)

Un ex. en dem.-mar., tête dor., ébarbé, est coté 130 fr., *Cat. Fontaine* (1870), n° 132.

Une très belle édition, dit Brunet, *Manuel*, t. I, col. 1060, imprimée à Parme, en 1814, chez la veuve Bodoni, 2 vol. in-fol. sur très grand papier vélin, a été tirée à fort petit nombre. Cette édition, imprimée par ordre de Joachim Murat, roi de Naples, est peu connue en France; elle n'est pas à la Bibliothèque nationale.

— Œuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin. Ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *A Paris, J. J. Blaise, libraire de S. A. S. Madame la Duchesse d'Orléans, douairière, quai des Augustins, n° 61, à la Bible d'Or*, (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXXI (1821), 4 vol. in-8.

Tome I (Satires) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (placement des gravures); 384 pp.; ccij pp. (bibliographie, notice biographique, etc., et table des matières); et 1 f. n. ch. (table des pièces préliminaires et *errata*).

Portrait de Boileau et 2 gravures par Dien et Le Roux, d'après Rigaud et Hersent.

Tome II (Epitres, art poétique) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 634 pp.

8 gravures par Masquelier, Dien, F. Garnier, Géraut, Sisco, Bein, Chollet, Lejeune, d'après H. Vernet, Bergeret, Hersent, C. Vernet, Roehn, Choquet.

Tome III (Ouvrages en prose) : XVI pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; et 648 pp.

1 gravure par Caron, d'après Bergeret.

Tome IV (Correspondance) : XVI pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; et 688 pp.

Fac-simile d'un billet de Boileau à M. de Lamoignon (gravé par Dien) et portrait de Jean Racine, d'après J.-B. Santerre.

Publié à 24 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré des ex. en pap. vélin; des ex. en pap. vélin double, avec les fig. *avant la lettre* et les *eaux-fortes*; et 12 ex. sur pap. de Hollande, avec les mêmes suites de figures; plus un ex. sur vélin qui, d'après Brunet, aurait été vendu 5000 fr. avec les dessins originaux. Le portrait de Racine n'existe pas à l'état d'eau-forte.

Un ex. sur Hollande, cart., non rogné, (*Bradel*), est coté 200 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 3171.

— Œuvres de Boileau, illustrées par MM. Tony Johannot, J.-J. Grandville et Devéria; avec une notice par M. Daunou, pair de France, membre de l'Institut, garde général des Archives du Royaume. *Paris, J. Desmalis, éditeur, rue du Four-Saint-Germain, 47*, (Typ. veuve Dondey-Dupré), 1840, in-8, couv. illustr.

2 ff. pour le titre, la table des matières et des gravures; et 507 pp.

18 figures sur bois hors texte; vignettes dans le texte; plus un portrait de Boileau gravé sur acier par Jacquemin, tiré sur Chine; 5 titres dont 4 en camaïeu et 1 gravé sur bois pour le titre général, *l'Art poétique, le Lutrin, le Traité du sublime* et *les Héros de roman*.

A paru en 30 livraisons à 50 cent., d'après la *Bibliographie de la France;* la première livraison y est annoncée dans le n° du 18 mai 1839.

En dem.-mar. grenat, dos orné, 24 fr., Garde.

— Correspondance entre Boileau-Despréaux et Brossette, avocat au Parlement de Lyon, publiée sur les manuscrits originaux, par Auguste Laverdet. Introduction par M. Jules Janin. Première édition complète, en partie inédite. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près de la colonnade du Louvre*, (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, titre et introduction); 605 pp.; 1 p. n. ch. (*erratum*); et 1 f. n. ch. (sommaire et table des *fac-simile*).

6 *fac-simile* d'autographes de Boileau et 1 tableau généalogique.

Publié à 10 fr.

Il a été tiré quelques exempl. sur grand raisin vergé ou vélin, à 15 fr.; et 25 exempl., avec le titre rouge et noir, sur gr. pap. raisin fort, à 30 fr.

— Le Lutrin, poème héroï-comique de Boileau-Despréaux. Édition conforme au texte original, ornée de vignettes par Ernest et Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring, libraire-éditeur*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXII (1862), in-4, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre; au v°, justification du tirage et nom des libraires de Paris dépositaires du livre, A. Aubry et Achille Faure; le titre rouge et noir, et l'avant-propos; 1 p. n. ch. (argument); 68 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Frontispice gravé à l'eau-forte par F. Hillemacher, d'après E. Hillemacher.

Tiré à 300 exempl., savoir : 275 ex. sur pap. ordinaire, vignettes avec la lettre (12 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande, vignettes avant la lettre.

Avec des eaux-fortes ajoutées, en dem.-mar., dos orné (*Capé*), 68 fr., E. Forest.

— Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Impr. Mame), MDCCCLXX (1870), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

20 eaux-fortes en-têtes de chapitres, tirées sur Chine et 1 portrait de Boileau, placé entre le faux-titre et le titre.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin (30 fr.). Il a été tiré, en outre, 1 exemplaire sur peau vélin et 300 exempl. dont 20 sur pap. de Chine (90 fr.); 10 sur pap. chamois (90 fr.); et 270 sur pap. de Hollande (60 fr.).

Ces prix, qui m'ont été fournis par M. Alfred Mame, ne concordent pas avec ceux donnés par M. Brivois.

Un ex. sur pap. de Hollande, cartonn. façon Hollande, n. rogné (*Bebrends*), 58 fr., Garde; un ex. sur pap. de Hollande, en dem.-mar. orange, tête dor., n. rogn. (*David*), 30 fr., Bouret; l'un des 20 ex. sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., tête dor., ébarbé, (*Capé, Masson-Debonnelle*) est coté 400 fr., *Cat. Fontaine* (1870), n° 135.

— Œuvres poétiques de Boileau-Despréaux, avec une introduction et des notes par F. Brunetière. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1889, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (noms des artistes, graveurs, imprimeurs, etc.); XXXI pp. (avertissement et notice de M. Brunetière); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La table des gravures occupe les pp. 467-468.

23 planches hors texte, et 6 illustrations dans le texte (en-têtes et culs-de-lampe). Chacune des planches hors texte est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Les compositions sont dues à Mme Madeleine Lemaire, MM. Gérôme, Vibert, Bida, A. Maignan, Lhermitte, Bonnat, Luc-Olivier Merson, Français, G. Boulanger, Cabanel, Chapu, Chevignard, Delort, Fr. Flameng, Galland, Hédouin, Heilbuth, J. P. Laurens, Le Blant; elles sont gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Abot, Blanchard, Boilot, Boilvin, Boisson, Boulard, Champollion, Chauvel, Courtry, L. Flameng, Haussoulier, Hédouin, Ach. Jacquet, Lalauze, Lefort, Lerat, Levasseur, Mathey, Mongin, Muller, Toussaint et Waltner, sous la direction de M. Georges Duplessis.

Cet ouvrage a été tiré, en plus du tirage sur pap. ordinaire (125 fr.), à 200 exempl., savoir : 25 ex. sur pap. du Japon, avec deux états des planches (nos 1 à 25), à 350 fr.; 100 ex. sur pap. du Japon (nos 26 à 125), à 300 fr.; 25 ex. sur pap. de Chine (nos 126 à 150), à 250 fr.; et 50 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 151 à 200), à 200 fr.

Il a été tiré, en outre, un exemplaire unique sur vélin (4000 fr.).

Un ex. sur Japon, avec 2 états des planches, en mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 380 fr., Bouret.

Voir *Bibliophiles (Académie des), Bibliothèque classique (Nouvelle), Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. anciens, *Collection des Classiques français* (Lefèvre, in-8 et in-18), *Collection Desoer* et *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française.*

BOISLISLE (A. M. de). — Histoire de la maison de Nicolay, rédigée et publiée sous les auspices de M. le Marquis de Nicolay, par A. M. de Boislisle. Pièces justificatives. Tome Ier. Titres, correspondances et pièces diverses. *Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur,* MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (avertissement); 774 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Histoire de la maison de Nicolay... Tome II. Chambre des Comptes. *Ibid., id.,* 1873, in-4, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); CXLII pp. (notice préliminaire); 1 f. (second faux-titre); 789 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Cette édition, tirée à 50 exemplaires, n'a pas été mise dans le commerce.

— Les Conseils du Roi sous Louis XIV, par A. de Boislisle (Extrait de l'Appendice des tomes IV et V des *Mémoires de Saint-Simon*). Tiré à trente exemplaires. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. A. Lahure), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 183 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Non mis dans le commerce.
V. *Collection des grands écrivains de la France.*

BOISSIER (Gaston). — Cicéron et ses amis. Étude sur la société romaine du temps de César, par Gaston Boissier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 523 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— L'Opposition sous les Césars, par Gaston Boissier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. *Collection des grands écrivains français* (Mme de Sévigné).

BOISSIEU (Arthur de). — Lettres de Colombine. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Première édition en volume de lettres ayant paru dans le *Figaro* (12 janvier 1862-23 juillet 1863). Publié à 3 fr. 50.
D'après Quérard, *Sup. littér.*, tome I, col. 767, ces lettres seraient de Mlle Peyrat; d'après M. Georges d'Heilly, *Dict. des pseudonymes,* leur auteur mystérieux est M. Arthur de Boissieu.

— Lettres d'un passant, par Arthur de Boissieu. *Paris, librairie française, E. Maillet, libraire-éditeur, rue Tronchet, 15 (près la Madeleine),* (Impr. Jouaust), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Arthur de Boissieu. — Lettres d'un passant. Deuxième série. Figures contemporaines. *Paris, librairie française, E. Maillet, libraire-éditeur, rue Tronchet, 15 (près la Madeleine),* (Imp. Jouaust), 1869, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Au lecteur); et 356 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Arthur de Boissieu. — Les Vivants et les morts. IIIe série des Lettres d'un passant (d'août à mai 1870). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace; et 356 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 9 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Poésies d'un passant, par Arthur de Boissieu. *Paris, Alph. Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), 1870, in-12, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre et l'avant-propos; et 188 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— De Chute en chute. Lettres d'un passant, par Arthur de Boissieu. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan Lévy), 1872, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et préface); et 316 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Dernières lettres d'un passant, par Arthur de Boissieu. *Paris, Victor Palmé, libraire-éditeur, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25,* (St-Germain,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

impr. E. Heutte), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 301 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

BOITARD. — Le Jardin des Plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle, par M. Boîtard, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. J. Janin. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue de Seine, 33,* (Impr. Schneider et Langrand), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v° « Description du présent ouvrage »); 1 f. (titre); LXVI pp. (notice, description, etc.); 1 f. n. ch. (description et mœurs des mammifères, quadrupèdes); et 472 pp.

110 grands sujets de mammifères, gravés sur cuivre et dans le texte ; 50 grands sujets imprimés à part, à cause de leur dimension, sur papier teinté ; 4 planches gravées sur acier et peintes à l'aquarelle ; portrait de Buffon et portrait de Georges Cuvier, tirés en camaïeu ; 1 plan-perspective du Jardin des Plantes ou carte chinoise ; et 110 culs-de-lampe.

Vues et sujets divers par J. David, Karl Girardet, Français, Himely, Marville, etc. ; gravures sur bois et sur cuivre, par Andrew, Best et Leloir ; planches à l'aquarelle, par Edouard Traviès ; carte, par Paul Legrand.

Premier tirage des illustrations. Publié en 50 livraisons à 30 cent. Les trois premières livraisons sont annnoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 mai 1841 ; la 50e et dernière, dans le n° du même journal du 1er janvier 1842. L'ouvrage terminé est annoncé à 16 fr.

M. Brivois, *Bibliogr. des Ouvr. illustr. du XIXe siècle,* annonce des exemplaires avec tous les en-têtes et les culs-de-lampe coloriés, dont le prix de publication était de 32 fr.

La publication de cet ouvrage a donné lieu à un procès intenté devant le tribunal de commerce par Dubochet à Curmer qui publiait, à la même époque, le *Jardin des Plantes* par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Le Maout. (Voir BERNARD [Pierre], col. 429). Sans entrer dans le détail, disons que Dubochet qui contestait à son concurrent le droit de donner à sa publication le titre de *Jardin des Plantes* perdit son procès. On pourra consulter, à ce sujet, les feuilletons 22, 23 et 38 de la *Bibliogr. de la France* (mai-septembre 1841).

En demi-mar., 27 fr., Dutacq; un exempl. avec la date de 1845, en demi-mar. marron, 36 fr., Garde ; avec la même date, en mar. gros bleu, 19 fr., Forest.

BOITEAU D'AMBLY (Paul). — Les Cartes à jouer et la cartomancie, par P. Boiteau d'Ambly. Ouvrage illustré de 40 bois. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Impr. Lahure), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (préface); et 390 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Bibliothèque rose illustrée.*

BOLDENYI (J.). — La Hongrie ancienne et moderne. Histoire, arts, littérature, monuments, par une société de littérateurs sous la direction de M. J. Boldenyi. Dessinateurs : Janet-Lange, V. Beaucé, E. Breton, Catenacci, De Bar, Freeman. Graveurs : Trichon, Brevière, Fagnion, Etherington, E. Deschamps, Blaise, Hildibrand, Montigneul, Pothey, Rose. *Paris H. Lebrun, libraire-éditeur, rue de Lille, 19,* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre); 239 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières, partie historique); 159 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières, partie variétés); plus 1 f. sur pap. rose (avis pour le classement des gravures de la Hongrie).

30 planches hors texte, y compris le frontispice ; plus 1 carte et 1 tableau indicatif de la carte.

A paru en 40 livraisons à 30 cent. dont les huit premières sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 17 août 1850 et les dix dernières dans celle du 28 décembre de la même année. Cette *Bibliographie* n'indique pas de tirage des planches en couleur, mais un ex. avec planches noires et coloriées, figure au *Cat. Garde,* n° 1008 et a été adjugé, en demi-mar. vert, tête dor., n. rogné, 15 fr..

BOLLIOUD-MERMET. V. *Bibliophiles (Académie des).*

BONAPARTE (Prince Roland). — Prince Roland Bonaparte — Les Habi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tants de Suriname. Notes recueillies à l'exposition coloniale d'Amsterdam en 1883. *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoit*, 1884, in-fol., cartonn.

1 f. (faux-titre, dessiné par Alexandre Prevost); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); VIII pp. (avant-propos); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale des matières).

61 phototypies, 13 chromolithographies et 2 cartes coloriées.

Non mis dans le commerce.

— Prince Roland Bonaparte. — Le Premier établissement des Néerlandais à Maurice. *Paris, imprimé pour l'auteur*, (Typ. Georges Chamerot), 1890, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. portant imprimé: *De la part de l'auteur. Paris, 22, Cours-la-Reine;* 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 60 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

5 planches hors texte.

Non mis dans le commerce. Il a été tiré, en outre, 12 exempl. sur pap. du Japon.

— Prince Roland Bonaparte. — Une Excursion en Corse. *Paris, imprimé pour l'auteur*, (Typ. Georges Chamerot), 1891, in-4, couv. impr.

XI pp. (dont 2 portant imprimé: *De la part de l'auteur. Paris, 22, Cours-la-Reine* et l'indication du tirage sur pap. du Japon), pour le faux-titre (au v°, liste des publications de l'auteur), le titre rouge et noir, la dédicace et l'avant-propos; 273 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

6 planches hors texte.

Non mis dans le commerce. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. du Japon.

BONET (Honoré). V. *Bibliophiles françois (Société des).*

Bonet est également connu sous le nom de *Bonhor* ou *Bonnor*.

BON GENRE (Le). — Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle. *A Paris, chez l'éditeur, rue Montmartre, n° 183. De l'imprimerie de L. G. Michaud, rue des Bons-Enfants, n° 34*, 1817, pet. in-fol.

29 pp. y compris le faux-titre et le titre.

104 planches gravées et coloriées à la main.

La notice donne la description de ces 104 planches.

Première édition, annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 6 septembre 1817. L'ouvrage complet (texte et planches) a été mis en vente à 52 francs.

La première planche annoncée dans la *Bibliogr. de la France*, fondée officiellement en novembre 1811, est celle qui porte le n° 54 (mai 1812); mais voici néanmoins les dates de publication des 53 premières planches. Les pl. 1 à 9 ont paru en 1801; les pl. 10 et 11, en 1802; les pl. 12 à 15, en 1803; les pl. 16 et 17, en 1804; les pl. 18 à 20, en 1805; les pl. 21 à 24, en 1806; les pl. 25 à 32, en 1807; les pl. 33 à 35, en 1808; les pl. 36 à 38, en 1809; les pl. 39 à 44, en 1810; les pl. 45 à 53, en 1811; les pl. 54 et 55 sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* en mai et juin 1812; la pl. 56 n'est pas annoncée; les pl. 57 à 63, en 1813; les pl. 64 à 74, en 1814; les pl. 75 à 86, en 1815; les pl. 87 à 97, en 1816; les pl. 98 à 104, en 1817 (la dernière en novembre).

Chacune de ces planches qui porte une légende, la mention: *Le Bon Genre*, et un numéro d'ordre (tantôt dans le haut, tantôt dans le bas de l'estampe), a été mise en vente séparément et ce n'est qu'en 1817, après la publication de la pl. 104, qu'elles ont été réunies et vendues avec un texte.

D'après Brunet, *Manuel*, tome III, col. 795, la première édition, de format in-4 oblong, serait sans date. L'auteur du *Manuel* n'a sans doute pas connu le texte de 1817 et n'aura vu qu'un recueil factice des planches, parues depuis 1801, sans le texte, ce qui l'a amené à dire que la première édition était sans date; or, la première édition est bien le recueil annoncé en septembre 1817, dans la *Bibliographie de la France*.

Une fois cet ouvrage paru, l'éditeur Pierre de La Mésangère a continué sa publication et a édité 11 nouvelles planches, numérotées de 105 à 115. Les pl. 105 à 110 sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France*, en 1818; la pl. 111 n'est pas annoncée; la pl. 112, en 1819; la pl. 113, en 1820; la pl. 114, en 1821; quant à la pl. 115, je n'en ai trouvé aucune trace.

Voici les légendes des planches qui, d'après le texte de 1817, constituent le premier recueil:

N° 1: *La Walse.* N° 2: *L'Embarras des queues.* N° 3: *Cavalcade de Longchamp.* N° 4: *Les Glaces.* N° 5: *La Toilette.* N° 6: *Leur*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

incrédulité fait toute leur science (*La diseuse de bonne aventure*). N° 7 : *Les Préparatifs du bal*. N° 8 : *La Rencontre au bal*. N° 9 : *Le Retour du bal*. N° 10 : *Le Déjeûner*. N° 11 : *Le Volant*. N° 12 : *La Main chaude*. N° 13 : *Le Choix du jockey*. N° 14 : *Les Quatre coins*. N° 15 : *Le Collin-Maillard*. N° 16 : *Les Trois grâces parisiennes*. N° 17 : *Mademoiselle Pastel, suivie de sa mère*. N° 18 : *Les Ennuyées de Longchamp*. N° 19 : *La Trénis, contredanse*. N° 20 : *Une Soirée de Coblentz*. N° 21 : *La Sauteuse*. N° 22 : *L'Embarras des capotes*. N° 23 : *Coryphées d'un bal paré*. N° 24 : *Les Contrastes*. N° 25 : *Forioso, ou la contredanse sur quatre cordes*. N° 26 : *Les Trois grâces du ballet de.....* N° 27 : *Atelier de lingères*. N° 28 : *Atelier de modistes*. N° 29 : *Le Lever des grisettes*. N° 30 : *Le Coucher des grisettes*. N° 31 : *Le Vieux style*. N° 32 : *Les Étrennes*. N° 33 : *L'Incomparable Ravel*. N° 34 : *La Marchande de modes, parodie de la Vestale*. N° 35 : *Les Chiens à la mode*. N° 36 : *Recréation maternelle*. N° 37 : *Le Ravissement maternel*. N° 38 : *Les Visites en pelisses*. N° 39 : *Les Titus et les Cache-folies*. N° 40 : *Le Parapluie officieux*. N° 41 : *Les Parisiennes à Montmorency*. N° 42 : *Les Grâces en pantalon*. N° 43 : *La Poule*. N° 44 : *L'Embarras du choix*. N° 45 : *Le Baiser deviné*. N° 46 : *Le Dessous du chandelier*. N° 47 : *Le Grimacier italien*. N° 48 : *Les Chevaliers gentils*. N° 49 : *La Statue*. N° 50 : *Les Garnitures*. N° 51 : *Le Chapeau en ballon*. N° 52 : *Le Petit-Maître en chenille*. N° 53 : *Cheveux à la chérubin. Chapeau en pot à fleurs. Redingote en robe de chambre*. N° 54 : *Manches en spirale. Profusion de garnitures. Mouchoir servant de porte-clef*. N° 55 : *Leçon de diable ou le Diable couleur de rose*. N° 56 : *Chapeau en vol-au-vent. Fichu en écharpe. Robe à manches transparentes. Brodequins souliers*. N° 57 : *Carrick à cinq pèlerines*. N° 58 : *Chapeau de velours. Carrick de drap*. N° 59 : *Fichu-Guimpe. Pardessus de mousseline*. N° 60 : *Une Chinoise de la Chaussée d'Antin*. N° 61 : *L'Averse*. N° 62 : *Les Vapeurs ou le jour des mémoires*. N° 63 : *La Toilette chinoise*. N° 64 : *Faut apprendre à souffrir pour être belle*. N° 65 : *Le Baiser à la capucine*. N° 66 : *Colin-maillard assis*. N° 67 : *Le Pont d'amour*. N°s 68 et 69 : *Costumes anglais*. N° 70 : *Uniformes anglais*. N° 71 : *La Corbeille vivante*. N° 72 : *Costumes anglais*. N° 73 : *L'Egoïsme personnifié*. N° 74 : *Costumes anglais & français*. N° 75 : *Costumes anglais*. N° 76 : *Le Contraste ou le Chapeau couleur de rose*. N° 77 : *Le Vieux jeune homme*. N° 78 ; *La Manie des fleurs*. N° 79 : *Les Oublies*. N° 80 : *Le Cache-cache*. N° 81 : *Une Parisienne à son lever*. N° 82 : *Costumes français. Uniformes anglais*. N° 83 : *Costumes anglais*. N° 84 : *Les Petites marionnettes*. N° 85 : *Le Chien qui file ou à quoi tient la bienfaisance*. N° 86 : *Le Troubadour jouant de six instruments*. N°s 87 et 88 : *Les Jongleurs indiens*. N° 89 : *Mon petit doigt me l'a dit*. N° 90 : *Le Joueur de baton enlève la pièce sans toucher au nez*. N° 91 : *L'Equilibre du chandelier*. N° 92 : *Le Joueur de baguettes*. N° 93 : *Jacques de Falaise le polyphage*. N° 94 : *La Corbeille de mariage*. N° 95 : *Le Grimacier*. N° 96 : *L'Anglaise*. N° 97 : *Les Montagnes russes de la barrière du Roule*. N° 98 : *La Belle limonadière*. N° 99 : *La Ramasse*. N° 100 : *Munito*. N° 101 : *Montagnes russes dans la salle de l'Odéon*. N° 102 : *Promenades aériennes*. N° 103 : *Cinq pour une*. N° 104 : *Luxe et indigence*.

V. l'article suivant :

— Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre depuis le commencement du dix-neuvième siècle. Seconde édition. *A Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1*, (Impr. Crapelet), 1822, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 24 pp.

115 planches gravées et coloriées à la main.

Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 avril 1822 et le *Bulletin Morgand*, n° 17902.

V. l'article suivant :

— Observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle. *Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1*, (Imp. Vassal et Essling), 1827, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 24 pp.

115 planches gravées et coloriées à la main.

Cette édition, comme celle de 1822, est augmentée de 11 nouvelles planches. Voici d'après la notice, légèrement modifiée, de 1827 les légendes qu'elles portent :

N° 105 : *Montagne artificielle de Belleville*. N° 106 : *La Caninomanie*. N° 107 : *Qu'en dites-vous ?* N° 108 : *Le Château de cartes*. N° 109 : *La Danse du schall*. N° 110 : *Jeu de bague volante*. N° 111 : *Mademoiselle Busc et Monsieur Corset*. N° 112 : *L'Emprunt mutuel*. N° 113 : *Le Remède par excellence ou le chapeau de Longchamp*. N° 114 : *La Perfection du désordre*. N° 115 : *Lune de miel*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les 104 premières planches sont les mêmes que dans l'édition de 1817 ; toutefois, pour le nº 39, la notice de 1827 donne, au lieu des *Titus et des Cache-folies* : la *Politicomanie*.

Quant à la planche 115, elle est expliquée de la façon suivante dans la notice de 1827 : « Petits soins, protestations d'amour, plan d'un heureux avenir ; voilà le premier mois du mariage ou, comme disent les Orientaux, la *Lune de miel* ». Dans tous les exemplaires que j'ai vus de cette édition qui pourrait bien, en somme, être la même que celle de 1822, avec un faux-titre et un titre nouveaux (non annoncés dans la *Bibliographie de la France*), la planche 115 porte comme légende : *La Promenade sous le berceau* et représente des fillettes sautant à la corde dans le Jardin des Tuileries.

Il existe d'ailleurs, quelques particularités qu'il est nécessaire de signaler ; certaines planches, portant un même numéro, sont différentes comme sujets ; voici les variantes que j'ai pu constater, mais, loin d'affirmer que je les relève toutes ici, je suppose, au contraire, qu'il en existe d'autres que je n'ai pas été à même de rencontrer, surtout dans les premières planches :

La planche nº 1, la *Walse*, existe en double, avec des différences dans la forme des costumes.

La planche nº 11, d'après les notices de 1817 et 1827, est intitulée : *Le Volant ;* il est une autre planche nº 11 portant comme légende : *Voilà le travail à la mode* et *C'était l'ancienne méthode* (2 sujets sur la même planche).

Dans les notices de 1817 et 1827, la planche 12 est intitulée : *La Main chaude* (ou *paumèle*) ; j'ai vu deux autres planches 12 : La *Dansomanie* et la *Coquette surannée*. De même pour la planche 14, *Les Quatre coins* ; j'en ai vu une portant le même nº, intitulée : *L'Audience au boudoir* ; de même encore pour la planche 15 : *Le Colin-maillard*. Il en existe une, portant le même numéro et cette légende : *Rencontre des petites ouvrières*.

Suivant les textes de 1817 et 1827, la planche 31 est le *Vieux style* (lanterne magique) ; une autre, sous le même numéro, porte comme légende : *Les Titus et les cache-folies*.

Deux autres *Titus et cache-folies* (différentes) ont paru sous le nº 39. En somme, il y a 3 planches différentes de cette estampe, une sous le nº 31 et deux autres sous le nº 39.

Il existe deux planches portant le nº 101 (même sujet, mais d'un dessin différent).

Enfin, j'ai vu une planche 107 portant comme légende, au lieu de *Qu'en dites vous ?*, la *Politicomanie* (qui devrait être la planche 39, suivant la notice de 1827).

On peut donc dire que, pour avoir un exemplaire absolument complet du *Bon Genre*, il faut avoir non pas seulement les 115 planches annoncées au titre, mais aussi les planches doubles ou triples que je viens de signaler. J'en ai relevé une dizaine environ, mais il est probable que le nombre en est plus grand ; peut-être même la planche nº 7, annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1819 est-elle une planche destinée à remplacer la planche portant le même numéro et publiée en 1801 ?

Les planches du *Bon Genre* sont dessinées par Carle Vernet, Bosio, Lanté, Dutailly, etc. et gravées par Gatine et Schencker.

Un ex. de l'édition de 1827, en mar., 75 fr. Dutacq ; un ex. de l'édition de 1822 en dem.-bas. verte, n. rogné, 1150 fr., Behague (1880) ; un ex. de l'édition de 1822, en dem. mar. vert, tr. jaspée, 1700 fr., D*** C*** (Porquet, 1883) ; un ex. de 1827, en dem.-mar. rouge, n. rogné, 1200 fr., Bibl. d'un amateur, (Porquet, 1885) ; un ex. de l'édition de 1827, en dem.-rel., n. rogné, 1745 fr., Marquis ; un ex. de l'édition de 1827, en dem.-mar. rouge à longs grains, tr. jasp., 1520 fr., Vicomte *** (Durel, 1892) ; un ex. de la même édition, en dem.-mar. ch. rouge, 1700 fr., Hulot.

Un ex. de l'édit. de 1822, en feuilles, est coté 1800 fr., *Bull. Morgand,* nº 17902 ; un ex. de l'édit. de 1827, en dem.-mar. rouge, tr. jaspée, est coté 1700 fr., même *Bulletin,* nº 8769.

BONHOMME (H.) — Madame de Pompadour général d'armée, par H. Bonhomme. *Paris, Charavay frs*, (Impr. Motteroz), *s. d.* (1880), in-32, couv. illustr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré ; et 1 f. n. ch. de table.

1 eau-forte.

Tiré à 233 ex. numér., savoir : 1 sur peau vélin (nº 1) ; 5 sur pap. du Japon (nos 2 à 6) ; 12 sur pap. de Chine (nos 7 à 18), à 50 fr. ; 15 sur pap. de Hollande teinté (nos 19 à 33), à 35 fr. ; 200 sur pap. de Holl. blanc, dont 150 mis dans le commerce (nos 34 à 233), à 20 fr.

V. *Curiosités historiques et littéraires,* Collé et Piron.

BONHOMME (Paul). — Paul Bonhomme. — Le Grand frère. Illustrations de Louis Bombled. *Paris, Jules Lévy, éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Châ-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teauroux, typ. A. Majesté), 1887, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre orné d'une vignette, et dédicace); 542 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 8 fr. V. Boutet (H.).

BONNAFFÉ (Edmond). — Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur. *A Paris, chez Aug. Aubry*, (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface); 128 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Tiré à 600 ex. numérotés, savoir : 500 ex. sur pap. vergé (4 fr.); 45 ex. sur pap. vélin (6 fr.); 45 ex. sur pap. de couleur (6 fr.); et 10 ex. sur parchemin (40 fr.).
Un ex. sur pap. de couleur, avec envoi autogr. de l'auteur, en cuir de Russie, tête dorée, n. rogné, (*Behrends*), 20 fr., Asselineau.

— Le Catalogue de Brienne (1662), annoté par Edmond Bonnaffé. *Paris, chez Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles français, rue Séguier, 18*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

41 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 200 ex. numér. sur pap. de Hollande. (2 fr.)

— Les Collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un amateur, par Edmond Bonnaffé. *A Paris, chez Auguste Aubry*, (Évreux, impr. Aug. Hérissey), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et second faux-titre); XII pp. (préface); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 600 ex. numér. (5 fr.); et 3 ex. sur parchemin (40 fr.).
Un ex. broché, 7 fr., Asselineau.

— Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589. Mobilier, tableaux, objets d'art, manuscrits, par Edmond Bonnaffé. *Paris, chez Auguste Aubry*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 219 pp.
Portrait de Catherine de Médicis, gravé à l'eau-forte par Rajon, d'après une médaille.
Tiré à 250 ex., savoir : 200 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.); 40 ex. sur pap. de Chine, et 10 également sur pap. de Chine, mais avec le portrait *avant* la lettre.

— Sur la contrefaçon, par Edmond Bonnaffé. Extrait de l'Art. *Paris, imprimerie J. Claye, 7, rue Saint-Benoît*, 1876, gr. in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à très petit nombre.

— Edmond Bonnaffé. — Causeries sur l'art et la curiosité. Frontispice par Jules Jacquemart. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 257 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
En plus du tirage sur pap. ordinaire (7 fr. 50); il a été tiré 50 ex. numér. sur pap. de Hollande, avec le frontispice, tiré sur Chine (25 fr.).

— Edmond Bonnaffé. — Inventaire de la duchesse de Valentinois, Charlotte d'Albret. Deux eaux-fortes par H. Valentin. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 138 pp.; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Tiré à 300 exempl. numér. à la presse, savoir : 1 ex. sur vélin (n° 1); 15 ex. sur pap. Whatman (n°s 2 à 16), à 30 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 17 à 31), à 30 fr.; et 269 ex. sur Hollande (n°s 32 à 300), à 10 fr.
Le n° 1 a trois suites de gravures; les ex. sur Whatman et Chine, deux suites.

— Physiologie du curieux, par Edmond Bonnaffé. *A Paris, chez Jules Martin, successeur de A. Aubry, 18, rue Séguier*, (Impr. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXXI (1881), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'un encadrement imprimé en rouge; 46 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 600 ex. numér., savoir : 580 ex. sur pap. vergé de fil (3 fr.); 15 ex. sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pap. du Japon (10 fr.); et 5 ex. sur parchemin.

— Edmond Bonnaffé. — Recherches sur les collections des Richelieu. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 152 pp.; et 3 ff. n. ch. (appendice, table des matières et achevé d'imprimer).
Publié à 8 fr. Il a été tiré des exempl. sur gr. pap. vélin teinté.

— Edmond Bonnaffé. — Dictionnaire des Amateurs français au XVIIe siècle. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (introduction); 353 pp.; et 1 f. n.ch. (marque de l'éditeur).
Publié à 20 fr.

— Sabba da Castiglione, par Edmond Bonnaffé. *Paris, A. Quantin, imprimeur,* 1884, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; et 24 pp. y compris un faux-titre.
La couverture tient lieu de titre.
Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts,* juillet et août 1884.
1 eau-forte.

— Edmond Bonnaffé. — Les Propos de Valentin. *Librairie de l'Art. Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand, 175,* (Impr. E. Ménard et J. Augry), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. Il a été tiré 10 ex. numér. sur pap. du Japon (10 fr.)

— Edmond Bonnaffé. — Bordeaux, il y a cent ans. Un armateur bordelais, sa famille et son entourage (1740-1809). *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1887, in-4, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr.

— Edmond Bonnaffé. — Le Meuble en France au XVIe siècle. Ouvrage orné de cent vingt dessins. *Librairie de l'Art. Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand, 175,* (Paris, impr. de l'Art), 1887, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir orné d'une vignette); 2 ff. (sonnets de José Maria de Hérédia à l'auteur); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 25 fr. Il a été tiré 25 exempl. numérotés sur pap. du Japon.
V. *Bibliothèque internationale de l'Art.*

BONNARD (Camille). — Costumes des XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monumens les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif; par Camille Bonnard. Première édition française. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Bourbon, faubourg S.-Germain, no 17; même maison, à Londres et à Strasbourg; Rittner, marchand d'estampes, boulevart Montmartre, no 12,* (Impr. Selligue), 1829-1830, 2 vol. in-4.

Tome I: 207 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (avis de l'éditeur).
100 planches en couleurs.
Ces planches portent dans le bas l'indication du siècle, en chiffres romains et le n° de la gravure.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 213 pp.
100 planches en couleurs.
Les planches portent dans le bas l'indication du siècle, en chiffres romains, et le n° de la planche. L'adresse imprimée sur le titre du tome II porte: *A Paris, chez Camille Bonnard, auteur-éditeur, rue Chantereine n° 36.*
D'après Brunet, *Manuel,* tome I, col. 1101, cette édition a paru en 50 livraisons à 4 fr.; avec figures coloriées, teinte plate, 8 fr.; avec figures coloriées plus soigneusement, 12 fr.; il existe quelques épreuves des planches sur pap. de Chine.
L'édition originale a été publiée à Rome.
V. l'article suivant :

— Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Paul Mercuri, avec un texte historique et descriptif par Camille Bonnard. Nouvelle édition, soigneusement révisée, avec une introduction par M. Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts. *Paris, A. Lévy fils, libraire-éditeur, 29, rue de Seine, 29,* (Imp. Bonaventure et Ducessois), 1860-1861, 3 vol. in-4.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (introduction, et préface de la première édition) ; et 132 pp.
66 planches en couleurs.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 152 pp.
76 planches en couleurs.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 132 pp. y compris la table analytique et alphabétique.
58 planches en couleurs.
Les planches sont toutes numérotées dans le bas, à droite.
Cet ouvrage a paru en 100 livraisons à 2 fr. 50 chacune sur pap. ordinaire et 4 fr. sur pap. vélin (250 et 400 fr. l'ouvrage complet).
En 1867, il a paru chez le même éditeur deux autres volumes de costumes qui font suite à l'ouvrage de Bonnard et Mercuri.
V. l'article suivant :

— Costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par A. Didier, L. Flameng, F. Laguillermie, etc. Avec un texte historique et descriptif par Georges Duplessis, de la Bibliothèque nationale *Paris, librairie d'architecture de A. Lévy, 29, rue de Seine, 29,* (Saint-Germain, impr. E. Heutte pour le tome I et Paris, impr. J. Claye pour le tome II), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIX pp. (introduction) ; et 151 pp.
75 planches en couleurs.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 154 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
75 planches en couleurs.
En tout 150 planches coloriées. Publié à 250 fr. les 2 volumes.

BONNARD (Chevalier de). V. *Poètes du XVIIIe siècle (Petits)*.

BONNARDOT (Alfred). — Perruque et noblesse. Fatalité en trois parties. *Paris, chez de Guiraudet et Ch. Jouaust, imprimeurs, rue Saint-Honoré, nº 315,* 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
1 planche repliée (*fac-simile* de 3 feuillets tirés des tablettes d'un agonisant).
Edition originale. Tiré à 500 exempl. dont 50 portent le nom de Bonnardot; 140 exemplaires ont été donnés, le reste de l'édition a été détruit par l'auteur.

— Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares, ou traité sur les meilleurs procédés à suivre pour réparer, détacher, décolorier et conserver les gravures, dessins et livres. Ouvrage spécialement utile aux artistes, aux collectionneurs, aux marchands d'estampes, aux bibliophiles, etc. Par A. Bonnardot, parisien. *Se vend chez Defloreune neveu, libraire, quai de l'École, 16 ; et chez Vignères, marchand d'estampes, rue du Carrousel, 4,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1846, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 80 pp.
Edition originale. Tiré à 400 ex. (2 fr. 50), dont 20 sur pap. de Hollande.
La même année, a paru un « Supplément à l'Essai sur la restauration des vieilles estampes, etc., par A. Bonnardot, contenant des corrections, notes, éclaircissements et addition d'un chapitre sur la reliure des livres rares », in-8 de 31 pp.
Ce supplément a été publié à 1 fr.
V. l'article suivant:

— Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins, par A. Bonnardot. Seconde édition, refondue et augmentée, suivie d'un exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rarés. *Paris, chez Castel, libraire-éditeur, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 21,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1858, pet. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); et 352 pp.
La seconde édition est plus recherchée que la première.
Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— De la réparation des vieilles reliures. Complément de l'essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits, par A. Bonnardot. *Paris, chez Castel, libraire-éditeur, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 21,* (Impr. Ch. Jouaust), 1858, pet. in-8, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. d'*errata*.
Publié à 2 fr.

— Voyage à l'île de Vazivoir. Conte fantastique pour les enfants dans le genre d'autrefois. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, 315, rue Saint-Honoré,* 1848, in-32.

64 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface signée : *A. Bonnardot,* et datée de juillet 1838.
Dans cette préface, l'auteur dit que « cet *innocent* opuscule, tiré à 50 exemplaires (dont 25 sur pap. de couleur), est destiné exclusivement à ceux de ses amis qui possèdent ou sont en voie de posséder des enfants de 5 à 7 ans. »

— Joseph le rigoriste. Facétie philosophique. Par A. Bonnardot. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, rue Saint-Honoré, 315,* 1848, in-16, couv. non impr.

1 f. (titre); 50 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Tiré à 70 exemplaires.

— La Châsse de Saint Cormoran, esquisse de mœurs populaires au XVIe siècle, par A. Bonnardot. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, rue Saint-Honoré, 315,* 1848, in-16, couv. non impr.

54 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avis.
Edition originale.
Tiré à 70 exemplaires, pour les amis de l'auteur, dont 6 sur pap. de Hollande.

— Études sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris. 1° Recherches sur les éditions des *Antiquitez de Paris* de Gilles Corrozet. 2° Notice sur un manuscrit de l'an 1434 qui contient de curieux détails concernant la ville de Paris. 3° Réimpression annotée d'un opuscule gothique imprimé et sans date, intitulé : *Des rues et églises de Paris*. Par A. Bonnardot, parisien. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, 315, rue Saint-Honoré,* 1848, in-8.

56 pp. y compris le titre.
Tiré à 100 exempl., dont 50 ont été mis en vente (2 fr.)

— Le Mirouer du Bibliophile parisien, où se voyent au vray le Naturel, les Ruses et les Joyeulz Esbattements des fureteurs de vieilz liures. *Imprime a Paris par Guiraudet et Jouaust, pour A. Bonnardot, Parisien,* MDCCCXLVIII (1848), in-16, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre impr. en caract. gothiques; au v°, justification du tirage, et préface); 92 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Tiré à 160 ex. numér. et paraphés, dont 8 sur pap. de Hollande. 100 exempl. ont été mis en vente (1 fr. 50).

— Histoire artistique et archéologique de la gravure en France. Dissertations sur l'origine, les progrès et les divers produits de la gravure — Liste de graveurs français rangés par ordre de règnes, de Charles VII à Louis XVI inclusivement — Notice sur quelques graveurs étrangers qui ont laissé des pièces curieuses pour l'Histoire de France — Listes d'anciens marchands d'estampes, à Paris — Remarques iconographiques et bibliographiques sur le commerce et les ventes d'estampes et de livres anciens; sur les causes de leur rareté; sur les collections privées et publiques; sur les échanges internationaux; sur la lithographie et les procédés pour reproduire les anciennes impressions; sur les réformes applicables à la Bibliothèque Nationale et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aux autres bibliothèques de la ville de Paris, etc.; par Alf. Bonnardot, Parisien. *Paris, à la librairie ancienne de Defloreune neveu, quai de l'École, 16,* (Typ. Hennuyer et Cie), 1849, in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction); et 302 pp.
Tiré à 300 exempl. (7 fr.).

— Études archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Par A. Bonnardot, parisien. *Paris, à la librairie ancienne de Defloreune, quai de l'École, 16,* (Impr. Hennuyer et Cie), 1851, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 253 pp.; et 1 f. n. ch. (liste d'ouvrages du même auteur).
Tiré à 200 exempl. (8 fr.)
V. l'article suivant :

— Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ses enceintes. Ouvrage formant le complément de celui intitulé : Études archéologiques sur les anciens plans de Paris. Par A. Bonnardot, Parisien. *Paris, à la librairie archéologique de J. B. Dumoulin, quai des Grands-Augustins, 13,* (Typ. Hennuyer), 1852, in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (ouvrages du même auteur).
12 planches hors texte.
Les huit premières pages (du moins dans l'exemplaire du dépôt légal) sont défectueuses); il y a une erreur de mise en page et non de pagination; de la page 1 on passe aux pages 6 et 7; puis viennent les pp. 4 et 5, suivies des pp. 2 et 3. Il y a un carton pour les pp. 113 et 114.
Cet ouvrage a paru en deux parties. La première partie finissait à la page 114, qui était suivie d'un feuillet n. chiffré (note relative à la publication de la deuxième partie). Le carton est destiné à remplacer ces pages et le feuillet n. chiffré.
Tiré à 200 exempl. (8 fr.).

— Le Povrtraict de l'iconophile parisien painct au vif, par A. Bonnardot. *Paris, à la librairie archéologique de Dumoulin, quai des Grands-Augustins, 13,* (Typ. Hennuyer), MVCCCLII (1852), in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « un mot au lecteur »); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Tiré à 200 exempl.
Publié à 1 fr. 50.

— L'Homme-oiseau, ou la manie du vol. Facétie en forme de vaudeville, par A. Bonnardot. *Paris, typographie de Hennuyer, rue du Boulevard, 7, Batignolles, boulevard extérieur de Paris,* 1852, in-16.

40 pp. y compris le titre.
Tiré à 100 exemplaires.

— Des Petits chiens de dames, spécialement de l'épagneul nain. Privilèges des petites races canines; qualités physiques et morales de l'épagneul nain, ses défauts, ses penchants, ses manies, son hygiène, ses amours, ses maladies, habituelles, etc., par A. Bonnardot. *Paris, Castel, libraire, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 21,* (Typ. Hennuyer), 1856, in-16, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 78 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Tiré à 100 exemplaires (1 fr.).
En demi-veau rose, tête dor., ébarbé, 17 fr., Arnauldet.

— Fantaisies multicolores — La Robe de Claude Frollo — Archéopolis — Deux millions de dot — Une bonne fortune à Rome — Le Pâté de Strasbourg et le gibet de Montfaucon — Les Deux bécasses — Grison et Grisette. *Paris, chez Castel, libraire, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 21,* (Typ. Hennuyer), 1859, in-12, couv. impr.

XI pp. pour le faux-titre, le titre imprimé en rouge, noir et vert, et la préface; 283 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonce d'ouvrages du même auteur).
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

— Les Rues & églises de Paris, vers 1500. Une Fête à la Bastille en 1518.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le Supplice du Maréchal de Biron à la Bastille en 1602. Publiés d'après les éditions princeps, avec préfaces et notes par Alf. Bonnardot, parisien. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil, 8*, (Dole-du-Jura, impr. Bluzet-Guinier), 1876, pet. in-8, couv. impr.

139 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 320 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 30 ex. sur pap. Whatman, tous numérotés.

BONNARDOT (François). V. *Bibliothèque française du Moyen-Age* et *Histoire générale de Paris*.

BONNARDOT (Hipp.). — Hippolyte Bonnardot. — Monographie du VIIIe arrondissement de Paris. Étude archéologique et historique, avec neuf planches. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1880, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); iii pp. (avant-propos); 159 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des planches, des matières et marque de l'imprimeur).
Tiré à 550 ex., savoir : 50 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 50), à 20 fr.; et 500 ex. sur pap. vélin (nos 51 à 550), à 12 fr.

BONNASSIEUX (J.). — Douze statues de la Vierge, par J. Bonnassieux, membre de l'Institut, gravées par MM. Dubouchet et Audibran, accompagnées d'un texte explicatif indiquant le nom et la date de ces statues ainsi que leur matière, leur dimension et le lieu où elles se trouvent. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56*, (Typ. de Firmin-Didot et Cie), 1879, in-4.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 1 f. (préface); 13 ff. de texte; et 1 f. blanc.
14 planches hors texte.
Publié à 25 fr.

BONNASSIEUX (P.). — Le Château de Clagny et Madame de Montespan, d'après les documents originaux, histoire d'un quartier de Versailles, par Pierre Bonnassieux. *A Paris, chez Alphonse Picard, libraire, rue Bonaparte, 82*, (Épernay, impr. Bonnedame et fils), MDCCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. n. ch.; et 196 pp. (la dernière n. chiffrée).
Portrait de Mme de Montespan, d'après une gravure ancienne, reproduite en héliogravure; 1 eau-forte (*La Tour de Clagny*); Maison royale de Clagny, d'après J. Rigaud (héliogr.); plan de Clagny en 1728; et 1 plan en couleurs (*L'ancien domaine de Clagny*).
Tiré à petit nombre (10 fr.); il a été tiré, en outre, 5 exempl. sur pap. de Chine; et 20 ex. sur pap. vert d'eau.

BONNEAU (Alcide). — Curiosa. Essais critiques de littérature ancienne ignorée ou mal connue, par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 25*, (Impr. Ch. Unsinger), 1887, in-8, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; 402 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 1000 ex. sur pap. ordin. (7 fr. 50); et à 200 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).
Réimpression des notices et préfaces rédigées par M. Bonneau, pour diverses publications de la *Collection Liseux*.

BONNEFON (Paul). — Beaumarchais, étude par Paul Bonnefon, sous-bibliothécaire à l'Arsenal. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 44, quai des Orfèvres, 44*, (Le Mans, typ. E. Monnoyer), 1887, gr. in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et avant-propos); 99 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tirage à part de l'*Artiste*. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande, avec double épreuve du portrait de Beaumarchais, gravé à l'eau-forte par Nargeot, d'après Hogwood, sur Chine et sur Hollande à la sanguine, et une reproduction de la gravure représentant la *Flagellation de Beaumarchais à Saint-Lazare* (qui ne se trouve pas dans les ex. sur pap. ordinaire).

— Un Artiste provincial. Léo Drouyn, par Paul Bonnefon, bibliothécaire à l'Arsenal. *Paris, aux bureaux de l'Ar-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tiste, 44, quai des Orfèvres, 44, (Le Mans, impr. Edm. Monnoyer), 1892, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 16 pp.
Portrait de Léo Drouyn, gravé à l'eau-forte par lui-même, et 1 eau-forte.
Tirage à part de l'*Artiste* à 70 ou 75 ex.

— Paul Bonnefon, bibliothécaire à l'Arsenal. — Montaigne. L'Homme et l'Œuvre. Deux planches hors texte et 80 gravures dans le texte. *Bordeaux, G. Gounouilhou, éditeur, 8, rue de Cheverus, 8 ; Paris, J. Rouam & Cie, éditeurs, 14, rue du Helder, 14,* (Bordeaux, impr. Gounouilhou), 1893, in-4, couv. impr.

XIII pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 15 fr. sur pap. ordinaire. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande. (22 fr.).
V. La Boétie.

BONNEFONS (Georges). — Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, Architecture, par Georges Bonnefons, précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée, par M. Albert Lenoir, architecte, membre de la commission des monuments historiques. Illustrations par MM. Célestin Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois. *Paris, Victor Lecou, libraire, 10, rue du Bouloi,* (Impr. Maulde et Renou), 1852, gr. in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace, avant-propos et préface); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Frontispice de Célestin Nanteuil et 9 planches hors texte.
Les planches sont tirées sur papier teinté; figures sur bois dans le texte.
Un exempl. en mar. brun, tr. dor., (*David*) est coté 35 fr., *Bullet. Morgand,* n° 114 ; en demi-mar. vert, tête dor., n. rogné, 19 fr., Garde.

BONNEFONS (Jean). V. *Collection elzévirienne (Petite).*

BONNELLIER (Hippolyte). — Calomnie, par Hippolyte Bonnellier. *Librairie d'Abel Ledoux, Paris,* (Impr. d'Everat), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

1 f. (au v°, ouvrages du même auteur) ; 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à J.-B. Rousseau) ; 1 f. (extrait du *Barbier de Séville*) ; et 456 pp.
Vignette de Jean Gigoux, datée de 1832, gravée par Girardet, et tirée sur papier de Chine
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Nostradamus, par Hippolyte Bonnellier, orné de deux gravures à l'eau-forte, par Boisselat. *A la librairie d'Abel Ledoux, 95, rue de Richelieu, Paris* (Impr. d'Everat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— La Plaque de cheminée, par Hippolyte Bonnellier. *Chez Abel Ledoux, libraire, quai des Augustins, n° 37, Paris,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

339 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 2 ff. n. ch. portant chacun, au r°, ces mots : *La Plaque de cheminée.*
1 vignette non signée.
Édition originale.

— Le Moine blanc, par Hippolyte Bonnellier. *Paris, Allardin, libraire, quai de l'Horloge, 57,* (Impr. de Mme Poussin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 344 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 368 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

BONNEPATE (Guillaume). — Le Plat de carnaval ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu. *A Bonne-Huile, chez Feu-Clair, rue de la Poêle, à la Pomme de Reinette, l'an dix-huit cent d'œufs,* (1802), in-12.

142 pp. y compris le titre, avec cette épigraphe : « Ils sont tout chauds, oh ! oh !

EFERUS - Recherches & Classification numériques

oh ! oh ! Ils sont tout chauds »; 1 f. n. ch. (Air de la chanson, page 61 et air des couplets, page 76 [portées de musique sans notes]); 1 f. n. ch. (Reste à lécher) ; et 1 f. n. ch. (Fond et tréfond du plat de carnaval).

Avant le titre, un feuillet portant, au r°, une note imprimée à l'envers et, au v°, une gravure.

Il y a un carton de 8 pp. non chiffrées pour le XXIXe beignet.

Bonnepâte est le pseudonyme de Simon Caron.

BONNETAIN (Paul). — Paul Bonnetain. Charlot s'amuse... avec une préface par Henry Céard. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 65, rue des Palais, 65*, (Bruxelles, impr. Lefèvre), *s. d.*, (1883), in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, et préface) ; 1 f. n. ch. (extrait de *Thérèse Raquin*, de Zola) ; 348 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer daté du 13 janvier 1883) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Il a été tiré des exempl. sur grand papier.

Un de ces ex. en dem.-mar. La Vallière, n. rogné, 5 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Cet ouvrage a été poursuivi devant la Cour d'assises, le 27 décembre 1884; douze passages du livre étaient incriminés. L'auteur, défendu par Me Léon Cléry, a été acquitté.

— Le Monde pittoresque et monumental. L'Extrême-Orient, par Paul Bonnetain. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de trois cartes dressées d'après les documents les plus récents. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, s. d.*, (1887), gr. in-8, couv. illustr. en couleur.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace); 613 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Publié à 30 fr. A paru en 25 livraisons à 1 fr. 20 la livraison.

V. TILLIER (Louis).

BONNIÈRES (Robert de). — Lettres grecques de Madame Chénier, précédées d'une étude sur sa vie, par Robert de Bonnières. Illustrations par G. Dubufe fils. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51*, (Impr. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

1 f. (nom de l'imprimeur); 1 f. (faux-titre) ; et 203 pp. y compris le titre.

Tiré à 600 ex. sur pap. vergé (6 fr.); et 12 ex. sur pap. de Chine.

— Contes des Fées, par Robert de Bonnières. *Charavay frères, éditeurs, Paris*, (Impr. J. Mersch et Cie), 1881, pet. in-8, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre, le titre imprimé dans un encadrement violet, et l'introduction; plus 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Fr. Régamey.

Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

BONS CONTES (Les). Trois cents leçons de Lampsaque. *A Londres, chez Pinne, au Cornichon, 1760, et réimprimé cette année à Bruxelles par Henry Kistemaeckers, éditeur, au bénéfice des bibliophiles et des curieux*, (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1882, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (préface); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (simple avis); et 304 pp.

Tiré à 250 exempl. sur pap. vergé (25 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon.

BONVALOT (G.). — Gabriel Bonvalot. — Du Caucase aux Indes, à travers le Pamir. Ouvrage orné de 250 dessins et croquis, par Albert Pépin, avec une carte-itinéraire du voyage. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1889, gr. in-8, couv. impr.

XII pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface; 458 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 20 fr.

BORD (Le) de la Coupe. V. CHAUDESAIGUES.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BORDEAUX (Raymond). — Les Brocs à cidre en faïence de Rouen ; étude de céramique normande, par Raymond Bordeaux. *A Caen, de l'imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, nº 2,* MDCCCLXVIII (1868), in-fol., couv. non impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette gravée) ; et 32 pp.

4 planches en couleurs hors texte.

Tiré à 50 ex. sur pap. vergé, numér. à la presse, et 200 ex. sur pap. vélin fort (12 fr.).

Un ex. sur pap. vélin, cart., n. rogné, 12 fr., Arnauldet.

BORDENAVE. V. *Histoire de France (Société de l')*.

[1]BORDIER (Henri). — Histoire de France, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque, par MM. Henri Bordier et Édouard Charton. *Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque, 29, quai des Grands-Augustins, 29,* (Typ. de J. Best), 1859-1860, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avant-propos et la table des matières ; et 592 pp.

Tome II : VI pp. pour le faux-titre, le titre et la table des matières ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; 598 pp. ; et 1 f. n. ch., occupé par un dessin représentant la colonne commémorative de Juillet.

Texte imprimé sur deux colonnes. Nombreuses gravures dans le texte.

Edition originale. A paru en 150 livraisons à 10 cent. (15 fr. l'ouvrage complet).

— Une Fabrique de faux autographes, ou récit de l'affaire Vrain Lucas, par M. Henri Bordier, avocat, ancien archiviste aux Archives nationales, et M. Émile Mabille, attaché au département des manuscrits de la Bibliothèque impériale. *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1870, in-4, couv. impr.

110 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

5 planches de *fac-simile*.

Publié à 10 fr.

— Description des peintures et autres ornements contenus dans les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Henri Bordier, bibliothécaire honoraire au département des manuscrits. *Paris, librairie Honoré Champion, 15, quai Malaquais, 15,* (Impr. Motteroz), 1883, in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 336 pp.

La couverture porte la date de 1885. Dessins dans le texte.

Tiré à 500 ex. sur pap. ordin. (30 fr.), et 50 ex. sur pap. vergé (40 fr.).

A paru en 4 livraisons à 7 fr. 50. (pap. ordin.) et 10 fr. sur pap. vergé. La première livraison est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mars 1883.

V. LALANNE (Ludovic).

BOREAU (Victor). — Jehanne Thielemant ou le massacre de Vassy — 1562, — par Victor Boreau, auteur de la Conjuration d'Amboise, etc. *Paris, Beauvais, éditeur, 26, rue Saint-Thomas-du-Louvre ; Hivert, libraire-éditeur, 55, quai des Augustins,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1836, in-8, couv. impr.

415 pp. y compris le faux-titre, le titre, l'avertissement de l'éditeur et le prologue ; plus 1 p. n. ch. de table.

Entre le faux-titre et le titre, une planche lithographiée par Champin, d'après Pernot.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

BOREL (Pétrus). — Rhapsodies, par Petrus Borel. *Paris, Levavasseur, Palais-Royal,* (Impr. de A. Barbier), 1832, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au recto, une épigraphe ; au verso, le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec deux épigraphes empruntées à Régnier et à Malherbe) ; XIV pp. (préface, datée de novembre 1831) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 123 pp.

Frontispice à la manière noire, non signé, mais qui est, d'après Asselineau, *Bibliogr. romantique,* p. 43, de Joseph Bouchardy ; et 2 vignettes lithographiées, signées T. Napol, pseudonyme de Napoléon Thomas, pour les pièces intitulées : *Fantaisie* et *Ma croisée*.

Contrairement à ce que dit le *Cat. Noilly,* nº 527, les faux-titres pour *Villanelles, Patrio-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tes et *Épilogue* sont compris dans la pagination.

J'ai vu deux exemplaires de cette édition avec des couvertures différentes, l'une lilas, l'autre brun-clair. Sur le second plat de ces couvertures sont annoncés comme étant sous presse : « *Pâture à liseurs,* par Pétrus Borel, 1 vol. in-8, orné de vignettes de Napol, Thom, et de Joseph Bouchardy, 7 fr. 50. — Du même auteur, *Appel aux jeunes Français à cœur de lion,* brochure in-8, 2 fr. — *Odelettes et études dramatiques,* par Gérard (de Nerval).— *Mosaïques,* par Philadelphe (*sic*) O'Neddy. — *Odes artistiques,* par Théophile Gautier. — *Mater dolorosa,* par Augustus Mac-Keat (Aug. Maquet). — *Essai sur l'incommodité des commodes,* par Jules Vabre.

Edition originale, annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 31 décembre 1831. Publié à 3 fr.

En mar. rouge, tr. dor., (*Allô*), rel. sur brochure, avec la couvert., 77 fr., Prince A*** G*** (Techener, 1876); en mar. bleu, dor. en tête, n. rogn. (*Petit*), 70 fr., Arnauldet; en mar. rouge, 4 fil. sur les plats et à l'intér., ornem. aux angles, non rogn., avec la couv. (*Marius-Michel*), 126 fr., Noilly.

Une 2e édition a paru en 1833, *Palais-Royal, Bouquet, successeur de Levavasseur,* avec un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, remplaçant celui de Bouchardy. D'après Asselineau et Champfleury, c'est la même édition que celle de 1832, avec un nouveau titre. Cette édition n'est pas à la Bibl. nat.

Un exempl. de cette édition, avec le frontisp. et une fig. lithographiée, en veau, tr. marbr., est coté 40 fr., *Cat. Rouquette,* (n° 1 de l'année 1884).

V. l'article suivant :

— Rapsodies (*sic*), par Pétrus Borel. *Bruxelles, chez tous les libraires,* (Impr. J. H. Briard), 1868, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, avec deux épigraphes, empruntées l'une à Régnier, l'autre à Malherbe); VIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 108 pp.

Frontispice et 2 vignettes.

J'ai vu, à la librairie Rouquette, un exempl. sur pap. Whatman, avec ces mots écrits à la main : *N° 1 des 2 exemplaires sur Whatman.*

La couverture porte la date de 1832. Il a été tiré 280 exempl. dont 2 sur pap. de Chine.

Un ex. sur pap. vergé, broché, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Une autre édition a été publiée à Bruxelles, chez Blanche, en 1872.

V. l'article suivant :

— Rapsodies (*sic*), par Petrus Borel, avec une eau-forte d'Adrien Aubry. Réimprimé sur l'édition de Paris 1832. *Bruxelles, Aug. Brancart, libraire-éditeur,* (Bruxelles, impr. E.-J. Carlier), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); 100 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : « Bibliothèque galante. Tirage extraordinaire à 250 exemplaires. »

Publié à 3 fr.

— Champavert. Contes immoraux, par Pétrus Borel le lycanthrope. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. de Mme Vve Poussin), 1833, in-8, couv. impr.

438 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette de Jean Gigoux, gravée sur bois par Godard, représentant *André Vesale,* sujet de l'un des contes de *Champavert.*

Edition originale. Publié à 7 fr. 50

En demi-mar. violet, doré en tête, ébarbé. 68 fr., et en demi-chag. vert, ébarbé (quelques taches et cachets), 31 fr., Arnauldet; avec plusieurs pièces ajoutées, en mar. rouge, jans., doré en tête, non rogné (*Marius-Michel*), 91 fr., Noilly; en mar. rouge, dos orn., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 41 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en demi-chagrin vert (un peu piqué), 15 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Champavert, contes immoraux par Petrus Borel le lycanthrope, avec frontispice à l'eau-forte de M. Adrien Aubry. *Bruxelles, J. Blanche, libraire, 11, rue de Loxum, 11,* (Bruxelles, impr. de E. J. Carlier), 1872, pet. in-8, couv. impr.

XXXVI pp. pour le faux-titre, le titre et la notice sur Champavert; 334 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— L'Obélisque de Louqsor, pamphlet par Petrus Borel. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Impr. de Vve Dondey-Dupré), 1836, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

16 pp.; le nom de l'imprimeur se trouve au v° du faux-titre.

Edition originale de cette pièce très rare.

Ce pamphlet a paru pour la première fois dans le tome XIII de *Paris ou le Livre des Cent et Un*. Il est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1836, sans indication de prix d'émission. D'après Asselineau, *Bibliogr. romant.*, p. 57, il a été tiré des ex. sur gr. papier.

En mar. rouge jans., doré en tête, non rogn., avec la couvert., (*David*), 50 fr., Noilly ; le même exempl. est coté 100 fr., *Cat. Rouquette*, n° 5, en 1886.

— Madame Putiphar, par Petrus Borel (le lycanthrope). *Paris, Ollivier, libraire-éditeur, 33, rue Saint André des Arcs*, (Impr. de Terzuolo), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 446 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace à L. P. (Lucinde Paradol); plus 1 f. n. ch. (annonce de différents ouvrages).

Au v° du faux-titre, sont annoncés les ouvrages de l'auteur : *Rhapsodies*, poésies (épuisé), 1 vol. in-16. — *Champavert*, contes immoraux, 1 vol. in-8. — *Robinson Crusoé*. Edition illustrée, 2 vol. in-8. — *Janiquette*, 2 vol. in-8 — Sous presse : *Tabarin*, 2 vol. in-8. *Janiquette*, qui a été publiée en feuilleton dans la *Presse*, en 1839, n'a jamais paru en volume, non plus que *Tabarin*.

Tome II : 475 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Chacun des deux volumes est orné d'une figure sur bois, tirée sur Chine ; la première, non signée, représente : *Patrick, à Trianon, insultant Mme de Pompadour ;* la seconde, signée L. B. (Louis Boulanger), gravée par Lacoste, représente : *Patrick à la maison des fous*.

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Cet ouvrage était déjà annoncé dans un feuilleton de la *Bibliogr. de la France*, en 1837, comme devant paraître le 20 juillet de cette année ; mais il n'a paru qu'en 1839 (voir feuilleton n° 13 de la *Bibliogr. de la France* de 1839).

Charles Asselineau, *Bibliogr. romantique*, 2e édition, p. 49, rapporte qu'il a vu chez M. Dondey de Santeny un exemplaire en gr. papier, avec envoi à Théophile Dondey (Philothée O'Neddy).

Un exemplaire sur *papier jonquille*, avec les vignettes sur Chine, signalé comme *unique*, figure au *Bullet. de la libr. Morgand*, n° 12675, où il est coté, en demi-mar. jonquille, tête dor., ébarbé (*Bauzonnet-Trautz*), 550 fr.

Broch., non rogn., 99 fr., Arnauldet ; en demi-mar. rouge, dos orné (*Alló*) (avec des traces de cachets et le faux-titre du tome I plus court), 58 fr., E. Maas ; en mar. bleu jans., tête dor., non rogn. (*Marius-Michel*), avec envoi autographe à Mme la vicomtesse Hugo et 1 portrait en pied de Petrus Borel par Célestin Nanteuil, ajouté, 350 fr., Noilly ; cart. perc., ébarb. (*Pouillet*), 46 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); en veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit-Simier*), 25 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Madame Putiphar, par Petrus Borel (le lycanthrope). Seconde édition conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839. Préface par M. Jules Claretie. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil*, (Typ. H. Deurbergue), 1877, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : XXII pp. pour une annonce de 8 gravures sur acier destinées à illustrer ce livre, le faux-titre, une vignette, le titre et la préface ; 1 f. (dédicace); et 287 pp.

Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette); 1 f. (titre); et 307 pp.

Tiré, en plus du pap. ordinaire (12 fr.), à 50 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 50), et 250 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 250).

La suite des 8 gravures sur acier, d'après des dessins de Michele Armajer, existe en noir sur Chine, et, sur Hollande, en bistre.

— Algérie. Colonisation. Des travaux exécutés à la Reghaia, province d'Alger, de septembre 1846 à avril 1847. (Extrait du rapport de M. Pétrus Borel, inspecteur de la colonisation). (Extrait de la Revue de l'Orient et de l'Algérie, n° d'août 1847). *Paris, Just Rouvier, libraire-éditeur, 8, rue du Paon, (École de médecine)*, (Impr. Pommeret et Guénot), 1847, in-8, sans couverture.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Cette brochure est citée ici, à titre de curiosité, parce qu'elle émane d'un romantique dont les principales œuvres sont très recherchées. Petrus Borel avait été nommé inspecteur de la colonisation à Mostaganem.

Derôme, *Editions orig. des romantiques*, tome I, p. 128, attribue à Pétrus Borel un opuscule intitulé : *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé*, dont la première édition a paru sous le titre de : *Le Grand Erratum*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D'après Barbier et Asselineau, la préface seule, signée P. B., dans la 3e édition. *Paris, Borel et Varenne,* 1836, in-18, est de Petrus Borel. L'auteur de *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé* est J. B. Pérès, A. O. A. M. (ancien oratorien, ancien magistrat), bibliothécaire de la ville d'Agen (Barbier, *Dict. des anon.,* t. I, 643, et *Intermédiaire des chercheurs,* 1875, t. VIII, 469).

Il a été publié, en Belgique, sous le nom de Petrus Borel, un volume intitulé : Madame Isabelle, *Bruxelles, Société belge de librairie,* 1844, in-18.

Cet ouvrage n'est pas de l'auteur des *Rhapsodies;* la question a été tranchée par l'*Intermédiaire des chercheurs,* tome XV, 65. *Madame Isabelle* est la contrefaçon d'un livre intitulé : *Après vêpres,* publié en 1837 par E. Bouchery, sous le pseudonyme de « l'abbé Froulay ». (V. aussi Quérard, *Supercb. littér.,* t. II, col. 105, et la *Petite Revue* du 4 novembre 1865).

Petrus Borel a publié deux *types* dans les *Français peints par eux-mêmes,* de Curmer, le *Guiaffe* et le *Croquemort.* Un différend s'étant élevé entre l'auteur et l'éditeur au sujet du prix de ce dernier article, l'affaire fut portée, le 15 novembre 1839, devant le comité de la Société des gens de lettres dont faisaient partie MM. Borel et Curmer; l'éditeur eut gain de cause et offrit à Petrus Borel de transiger. Celui-ci refusa, et c'est alors que Balzac intervint et écrivit à M. Curmer la lettre suivante non datée, qui m'a été communiquée par M. Gauthier :

« Monsieur, et cher confrère,

« M. Petrus Borel a mis une sorte d'orgueil à ne pas accepter l'espèce de transaction que vous avez proposée après le prononcé de la sentence du comité; mais peut-être serait-il flatté de voir un second type très généreusement rétribué. Véritablement, le type du *Croquemort* est un des meilleurs des *Français,* l'auteur a pu être inudit en erreur avant de faire son travail sur l'étendue de son travail. La raideur de M. Petrus Borel venait sans doute de la conscience de ses longs labeurs. Estimez beaucoup cette considération, vous qui obtenez si rarement, malgré la largeur de vos procédés, de bons articles, et tâchez de déverser sur un nouveau type, en posant bien les termes de s/contrat, ce que prétendait M. Petrus Borel sur celui-ci. Ne pourriez-vous, comme l'article est bon à faire connaître, lui en laisser toucher l'insertion quelque part? Nous avons été fâchés de l'insistance qu'a mise M. Borel à refuser votre offre; mais puisque vous avez maintenant de votre côté un droit incontestable, vous pouvez sans danger faire quelque concession qui n'attaquerait ni ce droit, ni vos intérêts.

« Agréez, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

« Signé : DE BALZAC.

« A M. Curmer, membre de la Société des gens de lettres. »

QUELQUES ÉCRITS SUR PÉTRUS BOREL

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny... Petrus Borel, etc., etc. Seconde édition. *Paris, P. Rouquette,* 1872, in-8.

Pp. XIV, XXXI, 40, 43 à 58, 115, 199, 200, 201, 208, 254 à 256, et 301.

BAUDELAIRE (Charles).— L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868, in-12.

Tome III des *Œuvres complètes,* pp. 350-355.

CHAMPFLEURY.— Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art. 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot... *Paris, E. Dentu,* 1883, in-4.

Chap. XVII, pp. 146-155.

CLARETIE (Jules). — Petrus Borel le lycanthrope. Sa vie. Ses écrits. Sa correspondance. Poésies et documents inédits. *Paris, R. Pincebourde,* 1865, in-16.

V. *Bibliothèque originale.*

DEROME (L.).— Causeries d'un ami des livres. Les éditions originales des romantiques. *Paris, Edouard Rouveyre, s. d.* (1887), 2 parties, in-8.

1re *partie* ; pp. 14, et 124 à 128.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Les Voyages de l'esprit. *Paris, Maillet,* 1869, in-12.

Pp. 125-132, Petrus Borel.

GAUTIER (Théophile).— Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française. 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie, s. d.,* in-18.

Pp. 9, 11, 17, 20 à 22, 34, 36 à 38, 63, 72, 84, 180 et 182.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques, avec un portrait de Victor Hugo, datant de l'époque romantique, gravé par Hanriot. *Paris,* 1878, in-12.

Pp. 175-198, Petrus Borel (avec un portrait à l'eau-forte).

PARRAN. — Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Pétrus Borel. Alexandre Dumas. *Alais, imprimerie administrative et commer-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ciale J. Martin, place Saint-Jean et rue Dumas, 5, 1881, in-8, couv. impr.

La notice consacrée à Pétrus Borel occupe les pp. 1 à 12.

BOREL (Pierre). V. *Bibliophiles (Académie des)*.

BORN (I. de). V. *Curiosités bibliographiques* et *Monacologie illustrée*.

BORNIER (Vte H. de). — Premières feuilles, par Henri de Bornier. *Paris, Desloges, libraire-éditeur, 39, rue Saint-André-des-Arts*, (Typ. A. Henry), 1845, in-12.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte cette épigraphe empruntée à Virgile : *Versiculos*.
Edition originale. Publié à 2 fr., d'après le catalogue d'Otto Lorenz.

— La Fille de Roland, drame en quatre actes en vers, par le Vicomte Henri de Bornier, représenté sur le Théâtre-Français le 15 février 1875. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres et de la Société des auteurs dramatiques, Palais Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. Paul Dupont), 1875, in-8, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; plus 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande et, m'a-t-on dit, sur pap. de couleur.
Un ex. cartonné, n. rogné, couverture conservée, avec une lettre autographe de M. de Bornier (4 pp. in-8), à M. Ch. Deulin ajoutée, 9 fr. 50, E. P*** (Porquet 1891).

— Vte Henri de Bornier. — Poésies complètes (1850-1881). *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans*, (Saint-Germain, impr. Bardin), 1881, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 317 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait du Vte Henri de Bornier, gravé par Lenain.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

BOSC (E.). — Ernest Bosc, architect.e Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs-libraires de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVI pp. (introduction) ; et 695 pp.
4 chromolithographies hors texte et 702 gravures dans le texte.
Publié à 40 fr.

BOSCOWITZ (Arnold). — Arnold Boscowitz.— Les Volcans et les Tremblements de terre. Illustré de 16 gravures tirées en couleur, et de 40 compositions sur bois, par Eugène Ciceri. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1866), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 604 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr.

BOSQ (P.) V. *Bibliothèque d'histoire et d'art*.

BOSQUET (Mlle A.). — La Normandie romanesque et merveilleuse. Traditions, légendes et superstitions populaires de cette province, par Mlle Amélie Bosquet. *Paris, J. Techener, éditeur, place du Louvre, 12. Rouen, A. Le Brument, libraire, quai de Paris, 45*, (Rouen, impr. Alfred Pérou), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (introduction) ; 519 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Publié à 6 fr.
En dem.-rel., 13 fr., Champfleury.

BOSQUET (Em.). — Traité théorique et pratique de l'art du relieur, contenant la brochure dans ses rapports avec la reliure, le cartonnage, la reliure en tous genres, l'emboîtage, la dorure sur cuir et sur tissus, à la main et au balancier, la dorure et l'ornementation des tranches, la marbrure, le lavage, le nettoyage, l'encollage et la réparation des livres et estampes, accompagné d'une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

notice sur le cuir ciselé et buriné, par Em. Bosquet, relieur-doreur praticien. Avec 16 planches hors texte et 17 figures. *Paris, librairie polytechnique, Baudry et Cie, éditeurs, 15, rue des Saints-Pères, 15. Maison à Liège, rue des Dominicains, 7,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1890, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); VIII pp. (titre, dédicace et préface); et 324 pp. (la dernière non ch. pour la table des planches).

Publié à 12 fr. 50.

BOSQUET (Maréchal). V. *Bibliophiles du Béarn (Société des).*

BOSSU (Le), journal satirique français. Dessins par Gavarni et autres artistes éminents. *Londres, septembre 1848,* in-4.

15 numéros. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après Hatin, *Bibliogr. histor. et crit. de la presse périodique française,* p. 444.

BOSSUET. — Oraisons funèbres de Bossuet, Flèchier, et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. P. Didot l'aîné), 1820-1826, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement des éditeurs); IV pp. (discours de M. Dussault); 474 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Ce tome contient les *Oraisons funèbres* de Bossuet.

Tome II: 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); 462 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Ce tome contient les *Oraisons funèbres* de Flèchier.

Tome III: (Choix d'oraisons): VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); 528 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome IV: (Choix d'oraisons): VII pp. (faux-titre, titre qui porte le nom de M. Théry, en plus de celui de M. Dussault, et avertissement des éditeurs); 540 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

23 portraits et 11 figures gravés d'après les dessins de Desenne, Horace Vernet et Hersent.

L'ouvrage terminé est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 22 avril 1826; il a été publié à 60 fr. sur pap. fin satiné; à 84 fr. sur pap. vélin; à 144 fr. sur gr. pap. vélin, et avec les eaux-fortes, à 200 fr.

En dem.-rel., 17 fr. 50, Dutacq; un ex. en gr. pap. vélin, avec les portraits et les figures avant la lettre et les eaux-fortes (106 pièces, parmi lesquelles plusieurs en triple ou quadruple état avec des différences), en demi-mar. violet, tête dor., ébarbé (*Capé*), 380 fr., Genard.

Un ex. en gr. pap. vélin, avec les fig. avant la lettre, en mar. bl., tr. dor., (*Thibaron*), est coté 300 fr., *Cat. Fontaine* (1870), n° 159.

V. l'article suivant:

— Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux, revues sur l'édition de Versailles, d'après les manuscrits originaux. Édition destinée à Me Berryer. Exemplaire unique. *Paris, imprimé par Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9,* MDCCCLXIII (1863), in-4.

XXIV pp. comprenant le faux-titre, le titre, imprimés en rouge et noir, l'adresse des typographes à Me Berryer, leur défenseur, la note suivante: « Cette édition des *Oraisons funèbres* de Bossuet, offerte à Me Berryer, n'a été tirée qu'à un exemplaire, sauf le dépôt légal. L'authenticité de cet exemplaire est garantie par les signatures des typographes accusés de coalition, défendus par Me Berryer en septembre et novembre mil huit cent soixante-deux », les signatures, et « A M. Ch. Lahure, imprimeur »; et 416 pp.

V. l'article suivant:

— Les Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du sermon pour la profession de Mme de la Vallière, du panégyrique de Saint-Paul et du sermon sur la vocation des Gentils. Avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* MDCCCLXIX (1869), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 378 pp.; et 1 f. blanc.

7 eaux-fortes dont 1 portrait de Bossuet.

Il a été tiré 1 exempl. sur vélin pour la bibliothèque de M. Alfred Mame; 8 ex. sur pap. chamois (40 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (52 fr.); 250 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.); et 1000 ex. sur pap. vélin (20 fr.).

D'après M. Brivois, *Bibliogr. des ouvrages illustr. du XIXe siècle,* p. 64, les ex. sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pap. chamois et sur pap. de Chine auraient été publiés à 200 fr. ; les prix ci-dessus m'ont été obligeamment fournis par MM. Alfred Mame et fils.

Un des 250 ex. sur pap. de Hollande (gr. papier vergé), en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., (*Chambolle-Duru*), est coté 130 fr., *Cat. Fontaine* (1870), n° 160.

V. l'article suivant :

— Bossuet. — Les Éditions originales des Oraisons funèbres. Portrait sur acier, d'après Ficquet & Savard par Paquien. Lettres ornées, fleurons, culs-de-lampe, par L.-M. *Paris, Jules Bonassies, 32, rue Serpente*, (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 226 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tiré à 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2) ; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 et 2) ; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 20) ; 16 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 16) et 754 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).

Les ex. sur parchemin, Japon, Whatman et Chine, contiennent une épreuve, *avant-lettre*, sur leur papier respectif.

V. l'article suivant :

— Oraison funèbre du grand Condé par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, passage des Panoramas*, (Impr. Georges Chamerot), MDCCCLXXIX (1879), gr. in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (frontispice gravé) ; 1 f. (titre, orné d'un fleuron gravé) ; 2 ff. (dédicace à Mgr le Duc d'Aumale) ; 52 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

4 gravures (frontispice compris), un fleuron de titre, 2 en-têtes et une lettre ornée gravés au burin par A. Didier, d'après les dessins de Lechevallier-Chevignard.

Les 3 gravures (en dehors du frontispice), sont comprises dans la pagination et sont protégées, chacune, par un papier fin, portant une légende imprimée.

Il a été tiré de cette édition, faite par les soins de M. Emmanuel Bocher, 4 ex. sur vélin ; 50 ex. sur pap. du Japon (200 fr.) ; 100 ex sur pap. de Chine (100 fr.) ; et 300 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.)

— Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux ; précédé d'une notice littéraire par M. Tissot, membre de l'Académie française. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier*, (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1839), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; VIII pp. (notice) ; et 475 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre : au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; et 523 pp.

L'ouvrage est orné d'un frontispice en chromolithographie, et des 12 gravures sur acier suivantes : *Portrait de Bossuet*, gravé par Pigeot, d'après H. Rigaud ; *Moïse*, gravé par Cousin, d'après Ph. de Champaigne, dans un encadrement de A. Feart, gravé par E. Ollivier ; *la Nativité*, gravé d'après Decaisne par Caron (encadrement de Feart, gravé par E. Ollivier) ; *Charlemagne*, gravé, d'après Meissonier, par Caron (encadrement de Feart, grav. par Ollivier) ; *Isaïe*, gravé, d'après Meissonier, par Cousin (encadrement de A. Peyre, gravé par E. Ollivier) ; *l'Assomption*, gravée, d'après Murillo, par Cousin ; *Jesus-Christ*, gravé, d'après Decaisne, par M. Lecomte (encadrement de Chenavard, gravé par Ollivier) ; *St Paul*, gravé, d'après Meissonier, par Cousin (encadrement de A. Fries, gravé par Le Petit) ; *St Augustin*, gravé, d'après Murillo, par Joubert (encadrement de Feart, gravé par Ollivier) ; *St Basile*, gravé, d'après Herrera le vieux, par Cousin (encadrement de Feart, gravé par Ollivier) ; *La Grèce*, gravée, d'après Tony Johannot, par Revel (encadr. de Feart, gravé par E. Ollivier) ; *Rome*, gravée, d'après Tony Johannot, par Pelée (encadrement de Feart, gravé par Ollivier).

Le texte est encadré de dessins différents pour chaque époque, gravés sur bois ; nombreux fleurons, culs-de-lampes, lettres ornées. Meissonier a fourni à cet ouvrage 8 vignettes de fin de page qui lui ont été payées 40 fr. l'une et ont été livrées au graveur du 31 août au 25 octobre 1838.

M. C. Gauthier, élève et successeur de Curmer, m'a obligeamment communiqué, au sujet du *Discours sur l'histoire universelle*, un traité passé entre MM. Curmer et Meissonier, qu'il est intéressant de reproduire ici :

« M. Curmer prie M. Meissonier de faire pour son compte, après que le *Charlemagne* et le *Constantin* seront finis :

1. Un sujet représentant les *Prophètes*. M. Meissonier fera soit un tableau grand comme le *Charlemagne*, soit un dessin de la moitié de la grandeur de ce *Charlemagne* ; si c'est un dessin, il sera amené à l'effet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Meissonier pourra employer les crayons de couleur.

2° Un sujet représentant le *Triomphe de l'Eglise*. M. Meissonier fera un tableau peint à l'huile, de la dimension qui lui conviendra, mais au moins du double du *Charlemagne* et dans les mêmes dispositions de forme, c'est à dire arrondi par le haut.

Le sujet sera tiré comme les autres de l'*Histoire universelle* de Bossuet.

M. Curmer donnera à M. Meissonier, pour ces deux sujets, deux mille quatre cents francs; si M. Meissonier, après avoir fait le dessin, renonçait à faire le tableau, M. Curmer ne lui paierait que six cents francs.

Si M. Curmer, pendant l'espace de cinq ans, à partir du 15 février 1839, vend le tableau du *Triomphe de l'Eglise*, M. Meissonier aura droit à moitié du prix après prélèvement de douze cents francs au profit de M. Curmer.

Si, pendant ces cinq ans, il était fait des offres que M. Curmer crut devoir ne pas accepter, M. Meissonier pourra en exiger la moitié dans les termes susdits, et le tableau restera la propriété de M. Curmer.

Le délai de cinq ans écoulé, si le tableau n'est pas vendu, il restera la propriété de M. Curmer seul.

Pendant les cinq ans, le tableau restera entre les mains de M. Curmer qui devra le laisser voir chaque fois que M. Meissonier le désirera.

Le dessin du *Prophète* sera dans tous les cas la propriété de M. Curmer seul.

Le *Charlemagne* et le *Constantin* seront livrés fin août au plus tard; le sujet du *Prophète*, au plus tard le 20 novembre; le tableau de la *Religion* au plus tard le quinze février 1839, pour paraître à l'Exposition. Fait double. Paris, ce 20 juillet 1838. Signé: L. Curmer et E. Meissonier. »

Ce traité est de la main de M. Curmer; Meissonier en a approuvé l'écriture.

Le *Constantin* et le *Triomphe de l'Église* n'ont jamais été exécutés; quant aux *Prophètes*, Meissonier ne les a point livrés, mais les a remplacés par la planche qui, dans l'ouvrage, est intitulée : *Isaïe*.

Cet ouvrage a été publié en 32 livraisons à 1 fr. 50. Les 8 premières sont annoncées dans la *Bibliographie de la France*, de 1839, n° 2507. (V. aussi *Cat. d'Etrennes de Curmer*, 1839, p. 3).

Il a été tiré des exemplaires sur gr. pap. vélin et sur pap. de Chine.

Un ex. sur gr. pap. vélin, avec le portrait avant la lettre, cart., n. rogné, 32 fr., Garde; sur pap. ordin., en demi-mar. brun, tr. dor., 30 fr., Garde; en mar. vert, 37 fr., E. Forest; un ex. sur pap. de Chine, avec deux états du portrait et des figures, en mar. bleu, dent. int., tr. dor., (*Lebrun*), 225 fr., Jules Janin; en chagrin vert, dos et plats ornés, gardes en moire, tr. dor., (*Simier*) 20 fr., Bouret.

Une édition du *Discours sur l'histoire universelle* précédé d'une notice littéraire par M. Tissot, *Paris, Furne*, 1847, gr. in-8, avec gravures sur acier, figure, sous le n° 845, au *Cat. Garde*; cette édition n'est pas à la Bibliothèque nationale et n'est pas mentionnée au *Journal de la librairie*; elle a été faite avec les planches (moins une) de l'édition Curmer, que M. Furne avait achetées à ce dernier; elles ne sont pas encadrées.

V. l'article suivant :

— Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXX (1870), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 443 pp.

Portrait de Bossuet, entre le faux-titre et le titre, et 3 eaux-fortes (une en tête de chaque partie de l'ouvrage).

Ces eaux-fortes sont rapportées dans le texte.

Il a été tiré 1 exempl. sur vélin pour la bibliothèque de M. Alfred Mame; 18 ex. sur pap. de Chine (52 fr.); 10 ex. sur pap. chamois (40 fr.); 250 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.); et 1000 ex. sur pap. vélin (20 fr.).

D'après M. Brivois, *Bibl. des ouvr. illustr. du XIXe siècle*, p. 64, les ex. sur pap. chamois et pap. de Chine, auraient été publiés à 200 fr.; d'après MM. Alfred Mame et fils, à 52 fr.

— Vie de Jésus-Christ, tirée de l'Histoire universelle de Bossuet, illustrée de dessins imités des anciens maîtres, Albert Durer, Raphaël, Holbein, Goltius, par Th. Fragonard, lithographiés par Challamel. *Paris*, 1840, *Challamel & Cie, éditeurs-libraires, rue de l'Abbaye, 4, faubg St-Germain; Lith. Petit & Bertauts, rue du Jour, 13*, in-4.

1 f. (titre, orné d'un encadrement; le v° du titre est blanc); et XX feuillets numérotés dans le haut (verso blanc).

Texte lithographié dans un encadrement, au-dessus des dessins.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 8 fr. sur pap. ordinaire; 10 fr. sur pap. de Chine.

Il existe des exempl. coloriés, publiés à 50 fr.; avec les lettres coloriées, sur pap. de Chine, 20 fr.

V. *Cat. de la maison Aubert et Cie*, p. 3.

— Œuvres complètes de Bossuet, publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux, purgées des interpolations et rendues à leur intégrité par F. Lachat. Edition renfermant tous les ouvrages édités et plusieurs inédits. *Paris, librairie de Louis Vivès, éditeur, rue Delambre, 5*, (Besançon, impr. d'Outhenin-Chalandre fils), 1862-1866, 31 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XI-683 pp.

Contient : les *Psaumes*, les *Proverbes*, l'*Ecclésiaste* et le *Cantique des Cantiques*.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII-611 pp.

Contient : *Liber sapientiæ*, l'explication du *Psaume XXI*, l'*Apocalypse* et la *Prophétie*.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); IX-675 pp.

Contient : l'*Avertissement aux protestans*, *De excidio Babylonis*, l'*Avertissement sur le livre des Réflexions morales*, l'*Instruction sur la version du nouveau Testament imprimée à Trévoux*, et le *Plan d'un traité de théologie*.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); XII-655 pp.

Contient : *Défense de la tradition et des saints Pères*.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI-604 pp.

Contient : *Catéchisme de Meaux*, *Catéchisme des fêtes*, *Prières ecclésiastiques*, *Méditations pour le temps du jubilé*, *De Doctrina concilii tridentini* et *Pièces concernant l'état de l'abbaye de Jouarre*.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV-690 pp.

Contient : *Méditations sur l'Évangile*.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); V-632 pp.

Contient : *Élévations à Dieu sur les mystères* et *Opuscules*.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII-550 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Sermons (tome I).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 671 pp.

Sermons (tome II).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 644 pp.

Sermons (tome III).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 638 pp.

Sermons (tome IV).

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 714 pp.

Sermons (tome V).

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); X-643 pp.

Contient : *Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse — Lettres — Fragmens sur diverses matières de controverse — Réfutation du catéchisme de Paul Ferry — Conférence avec M. Claude — Réflexions sur un écrit de M. Claude.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); IX-654 pp.

Contient : *Histoire des variations des églises protestantes.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII-608 pp.

Histoire des variations (suite) — *Avertissemens aux protestans.*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 692 pp.

Contient : *L'Antiquité éclaircie sur l'immutabilité de l'Etre divin... — Etat présent des controverses et de la religion protestante — Traité de la communion — La Tradition défendue sur la matière de la communion.*

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); XI-632 pp.

Contient : *Explication de quelques difficultés sur les prières de la messe — Instructions pastorales — Lettre pastorale — Règlement du séminaire des filles de la propagation de la foi — Pièces concernant un projet de réunion des protestans de France à l'Eglise catholique — Dissertations et lettres — Réflexions sur l'écrit de l'abbé Molanus.*

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); X-719 pp.

Contient : *Dissertations et lettres — Instruction sur les états d'oraison.*

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII-799 pp.

Contient : *Tradition des nouveaux mystiques — Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints*, etc.

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII-632 pp.

Contient : *Tradition des nouveaux mystiques* (suite).

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); II-775 pp.

Contient : *Declaratio cleri gallicani de ecclesiastica potestate.*

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 800 pp.

Declaratio cleri gallicani (fin).

Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre); X-664 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient : *Instruction du Dauphin — Connaissance de Dieu et de soi-même — La logique — Traité du libre arbitre — Politique.*

Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); IX-670 pp.

Contient : *Politique* (suite et fin) — *Discours sur l'Histoire universelle.*

Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre); III-664 pp.

Contient : *Abrégé de l'Histoire de France.*

Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.

Contient : *Mélanges et lettres diverses.*

Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 672 pp.

Contient : *Lettres diverses — Maximes et réflexions sur la comédie — Lettres de piété et de direction.*

Tome XXVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 720 pp.

Contient : *Lettres de piété et de direction* (fin) — *Lettres sur l'affaire du quiétisme.*

Tome XXIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 614 pp.

Contient : *Lettres sur l'affaire du quiétisme* (suite).

Tome XXX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 613 pp.

Contient : *Lettres sur l'affaire du quiétisme* (fin) — *Lettres à Bossuet — Nouvelles lettres.*

Tome XXXI (et dernier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.

Contient : *Dissertatiunculæ IV adversus probabilitatem — Traité de l'usure — Mémoires et table générale des matières.*

Publié à 200 fr. sur papier vergé anglais à la colle animale; et à 120 fr., sur pap. vélin satiné (*Bibliogr. de la France* du 3 mars 1866).

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle), Bibliothèque spirituelle, Collection des classiques français dirigée par S. Auger, Collection des meilleurs ouvrages de la langue française* et *Collection Lefevre.*

BOUCHARD (Jean-Jacques). — Les Confessions de Jean-Jacques Bouchard, parisien, suivies de son voyage de Paris à Rome en 1630, publiées pour la première fois sur le manuscrit de l'auteur. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. Ch. Unsinger), 1881, in-8, couv. impr.

XXXVI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement; 258 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 500 exemplaires. Publié à 25 fr.

BOUCHÉ (J.). — Jacques Bouché. — Gallet et le Caveau. 1698-1757. *Épernay, typographie des éditeurs Bonnedame et fils,* MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (préface de Tony Révillon); 1 f. (second faux-titre); 294 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (table des chansons); et 344 pp.

Vignettes en tête de page; texte encadré d'un ornement tiré en rouge.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé anglais (20 fr.); 100 ex. sur pap. de Chine; et 2 ex. sur peau de vélin.

BOUCHER (Adolphe). — Histoire dramatique et pittoresque des Jésuites, depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours, par Adolphe Boucher, illustré de 30 magnifiques dessins par Théophile Fragonard. *Paris, R. Prin, éditeur, rue du Chaume, et chez tous les libraires,* (Typ. Dondey-Dupré), 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 p. n. ch. pour la table des matières et le placement des dessins du 1er volume.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 p. n. ch. pour la table des matières et le placement des dessins du 2e volume.

Les dessins sont rehaussés en couleur. A paru en 80 livraisons à 25 cent.

BOUCHERY (Émile). — Les Petits-neveux de Gulliver, par Émile Bouchery, illustré par A. Giroux, Delhomme, Perassin. *Paris, librairie pittoresque de la jeunesse, rue Sainte-Anne, 57,* (Impr. Dondey-Dupré), 1845, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et « Au lecteur »); et 152 pp.

14 lithographies.

M. Emile Bouchery a publié, sous le pseudonyme de *l'abbé Froulay,* un volume intitulé : *Après vêpres.* Paris, 1837, in-8.

V. BOREL (Pétrus).

BOUCHET (Guillaume). V. *Bibliothèque d'un curieux.*

BOUCHET-FILLEAU. V. *Bibliophiles (Académie des).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BOUCHOR (Maurice). — Maurice Bouchor. — Les Chansons joyeuses. Poésies. Dans la forêt. Variations sur quelques airs de Shakspeare. Chansons joyeuses. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Maurice Bouchor. — Les Poèmes de l'Amour et de la Mer. La Fleur des eaux. La Mort de l'Amour. L'Amour divin. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. J. Claye), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Tiré, en outre, à 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Un ex. sur pap. de Hollande, en demi-mar. bleu, non rogné, 19 fr., Kaulek.

— Maurice Bouchor. — Le Faust moderne, histoire humoristique en vers et en prose. Prologue — Damnation — Spleen — Épilogue. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 205 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr 50; il a été tiré, en outre, 30 exempl. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Maurice Bouchor. — Contes parisiens en vers. Les Trois vertus théologales — Le Marquis de la Gâte — Jean de Patmos à l'Académie — L'Amour à forfait — Le Corps sans âme — L'As de cœur, etc. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait de l'auteur dessiné par Rochegrosse); 1 f. (titre); v pp. (préface); 284 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Maurice Bouchor. — L'Aurore. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 et à 7 fr. sur pap. de Hollande.

— Maurice Bouchor. — La Messe en ré de Beethoven. Compte-rendu et impressions. *Paris, librairie Fischbacher, société anonyme 33, rue de Seine, 33,* (Strasbourg, impr. Fischbach), 1886, in-12, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Maurice Bouchor. — Dieu le veut. Drame en vers en cinq actes et six tableaux. *Paris, librairie Fischbacher (société anonyme), 33, rue de Seine, 33,* (Strasbourg, impr. de Fischbach), 1888, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et justification du tirage); 123 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Il a été tiré 440 ex. sur pap. vélin (4 fr.); 10 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. du Japon. Ces 15 exemplaires, réimposés sur format raisin, n'ont pas été mis dans le commerce.

— Les Symboles, par Maurice Bouchor. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (préface); 311 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Maurice Bouchor. — Israël en Égypte. Étude sur un oratorio de G.-F. Hændel. *Paris, librairie Fischbacher, société anonyme, 33, rue de Seine, 33,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Strasbourg, typ. de G. Fischbach), 1888, in-12, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Maurice Bouchor. — Tobie, légende biblique en vers, en cinq tableaux. Pièce représentée pour la première fois le 15 novembre 1889 par les marionnettes du Petit-Théâtre. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1889), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 113 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Noël ou le Mystère de la Nativité, mis en vers, en quatre tableaux, par Maurice Bouchor. Pièce représentée pour la première fois le 25 novembre 1890 au Petit-Théâtre des marionnettes. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. E. Colin), *s. d.* (1890), in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace à Jacques Richepin.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Maurice Bouchor. — La Légende de Sainte Cécile, en trois actes, en vers. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. E. Colin), *s. d.* (1892), in-12, couv. impr.

XVIII pp. (faux-titre, titre, dédicace à Raoul Ponchon, et préface); 1 f. (second faux-titre); 73 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Maurice Bouchor. — La Dévotion à Saint-André, mystère en un acte, en vers, représenté par les marionnettes du Petit-Théâtre. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1892, in-12, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.
La couverture porte : *Nouvelle bibliothèque variée.*

— Maurice Bouchor. — Michel Lando. Drame en vers, en quatre actes, suivis d'un épilogue. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1892, in-12, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 1 f. (personnages); et 184 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
La couverture porte : *Nouvelle bibliothèque variée.*

— Maurice Bouchor. — Le Songe de Khèyam, caprice en un acte, en vers, représenté par les marionnettes du Petit-Théâtre. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1892, in-12, couv. impr.

33 pp. (la dernière non chiffrée), y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.
La couverture porte : *Nouvelle bibliothèque variée.*
V. SHAKESPEARE.

BOUCHOT (Henri). — Les Portraits aux crayons des XVIe et XVIIe siècles, conservés à la Bibliothèque nationale (1525-1646). Notice, catalogue et appendice, par Henri Bouchot, ancien élève de l'École des chartes, attaché au Cabinet des estampes. Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Avec deux portraits en fac-simile. *Paris, H. Oudin et Cie, libraires-éditeurs, 51, rue Bonaparte, 51; Poitiers, 4, rue de l'Éperon, 4,* (Poitiers, typ. Oudin), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.
Portraits d'Henri IV, (alors roi de Navarre) et de Marie Touchet.
Ces deux portraits sont protégés par un papier fin avec une légende imprimée.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 50 ex. sur pap. vergé.

— Henri Bouchot. — Contes francs-comtois. Dessin d'Albert Edelfelt. Edition unique. *Dole, Vernier-Arcelin, libraire-éditeur,* (Lons-le-Saulnier, impr. J. Mayet et Cie), 1887, pet. in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 1 ex. sur vélin pour Mme Henri Bouchot à qui le livre est dédié; et 25 ex. sur pap. de Chine.

— Henri Bouchot. Quelques Dames du XVIe siècle et leurs peintres. Ouvrage illustré de 16 planches gravées en fac-simile. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 7, rue Corneille*, 7, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1888, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (liste des membres du comité de la société); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); et 56 pp.

16 portraits hors texte.

— Les Reliures d'art à la Bibliothèque nationale, par Henri Bouchot, du Cabinet des Estampes. Quatre-vingts planches, reproduites d'après les originaux, par Aron frères. *Paris, Édouard Rouveyre, éditeur, 15, rue Jacob, 15*, (Impr. D. Dumoulin et Cie), 1888, in-8, couv. illustr.

51 pp. y compris le faux-titre, le titre imprimé en noir, rouge et bistre, et la dédicace; XXII pp. (notices des planches); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Chaque planche est protégée par un papier fin portant un numéro d'ordre et une légende imprimée.

La couverture illustrée est recouverte d'un papier fin portant le titre imprimé en bistre.

Tiré à 1000 exemplaires numérotés à la presse (25 fr.), et à 100 ex. numérotés à la presse, sur pap. du Japon (80 fr.).

Un ex. sur Japon, cart. en cuir Japonais, n. rogn., 62 fr., Bouret.

— Cent modèles inédits de l'orfévrerie française des XVIIe & XVIIIe siècles, exécutés par les orfèvres-sculpteurs royaux Nicolas de Launay, J.-Jacques Rœtters, Thomas Germain, François-Thomas-Germain, et reproduits d'après les dessins originaux de la Bibliothèque nationale. Préface et catalogue par Henri Bouchot, bibliothécaire au département des estampes. *Paris, librairie des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, Édouard Rouveyre, 45, rue Jacob, 45, s. d.* (1889), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (introduction); 1 f. (table des planches).

60 planches.

Le texte et les planches sont montés sur onglets.

Publié à 80 fr.

— Bibliothèque des merveilles. — Jacques Callot, sa vie, son œuvre et ses continuateurs, par Henri Bouchot. Ouvrage illustré de 37 vignettes, reproduites directement sur les originaux de Callot, La Belle, Cochin, Silvestre, etc. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. A. Lahure), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, portrait de Callot et titre); 1 f. (dédicace); V pp. (préface); et 240 pp.

Publié à 2 fr. 25. Fait partie de la *Bibliothèque des merveilles*.

— La Franche-Comté, par Henri Bouchot. Illustrations par Eugène Sadoux. *Paris, librairie Plon; E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1890, in-4, couv. ornée d'un blason.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (introduction); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Pp. 451-452, table des gravures hors texte.

30 eaux-fortes, 3 héliogravures et 13 phototypies.

Il a été tiré 12 exemplaires sur pap. de Chine, numérotés de 1 à 12, avec 4 états des eaux-fortes (250 fr.); 50 ex. sur gr. pap. vélin, numérotés de 13 à 62, avec les eaux-fortes en triple état, sur pap. du Japon et sur pap. de Chine avant la lettre, et sur pap. de Hollande avec la lettre (150 fr.); et 750 ex. sur pap. vélin, numérotés de 63 à 812 (60 fr.).

— Les Femmes de Brantôme, par Henri Bouchot: Ouvrage orné de 30 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte, reproduites d'après les originaux. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 1890, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières.

Chacune des planches hors texte est protégée par un papier fin avec une légende imprimée.

Couverture imitant le maroquin rouge, imprimée en or.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 100 exempl. sur pap. du Japon.

— Les Ex-libris et les marques de possession du livre, par Henri Bouchot, du Cabinet des estampes. *Paris, bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres. Édouard Rouveyre, éditeur*, (Impr. Dumoulin et Cie), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

104 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table et annonce d'un ouvrage du même auteur).

Tiré à 750 exemplaires numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20), à 30 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 40), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 41 à 60), à 20 fr.; 40 ex. sur pap. vergé (nos 61 à 100), à 15 fr.; et 650 ex. sur vélin teinté (nos 101 à 750), à 7 fr. 50.

— De la Reliure, exemples à imiter ou à rejeter, par Henri Bouchot, du Cabinet des Estampes. L'Art du siècle — De l'habillement du livre — Ses qualités et sa décoration. *Paris, bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres. Édouard Rouveyre, éditeur*, (Impr. Dumoulin), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); et 2 pp. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Tiré à 750 exemplaires, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20), à 30 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 40), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 41 à 60), à 20 fr.; 40 ex. sur pap. vergé (nos 61 à 100), à 15 fr.; et 650 ex. sur pap. vélin teinté (nos 101 à 750), à 7 fr. 50.

— Des livres modernes qu'il convient d'acquérir, par Henri Bouchot, du Cabinet des estampes. L'Art et l'engouement — La Bibliofolie contemporaine — Les Procédés de décoration. *Paris, bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres. Édouard Rouveyre, éditeur*, (Impr. Dumoulin), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

100 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tiré à 750 exemplaires, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20), à 30 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 40), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 41 à 60), à 20 fr.; 40 ex. sur pap. vergé (nos 61 à 100), à 15 fr.; et 650 ex. sur pap. vélin teinté (nos 101 à 750), à 7 fr. 50.

— Les Livres à vignettes du XVe au XVIIIe siècle, par Henri Bouchot, du Cabinet des estampes. L'histoire et l'art dans le livre. Idée d'une collection documentaire. Moyens d'y parvenir. *Paris, bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres. Édouard Rouveyre, éditeur*, (Impr. Dumoulin), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignettes dans le texte.

Tiré à 750 exemplaires numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20), à 30 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 40), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 41 à 60), à 20 fr.; 40 ex. sur pap. vergé (nos 61 à 100), à 15 fr.; et 650 ex. sur pap. vélin teinté (nos 101 à 750), à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Les Livres à vignettes du XIXe siècle, par Henri Bouchot, du Cabinet des estampes. Du classique et du romantique. Le livre à vignettes sous Louis-Philippe, sous le second Empire et de 1870 à 1880. *Paris, bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres. Édouard Rouveyre, éditeur*, MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

102 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Vignettes dans le texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

C'est la suite de l'ouvrage précédent. Même tirage, mêmes prix.

— Le Luxe français. — L'Empire, par Henri Bouchot. Illustration documentaire d'après les originaux de l'époque. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8, s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr. en couleurs.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); III et 215 pp. (la dernière n. chiffrée).

42 planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte.

Tiré à 1000 ex. numérotés à la presse (40 fr.). Il a été tiré un ex. sur vélin pour l'auteur.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux arts* et *Collection des artistes célèbres*.

BOUDIN (Amédée). — Histoire de Louis-Philippe, roi des Français, par M. Amédée Boudin. *Paris, au bureau de la publication, rue et terrasse Vivienne, 5*, (Typ. Lacrampe fils et Cie), 1847, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, illustré); 1 f. (titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des grandes planches du premier volume).

Entre le faux-titre et le titre, frontispice (répétition du faux-titre, mais tiré sur Chine); 24 gravures tirées sur Chine; ces grav. portent dans le haut à droite un n° d'ordre (de 1 à 24).

Tome II : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le classement des gravures se trouve à la page 431.

25 gravures tirées sur Chine, numérotées de 25 à 49 (en tout 50 planches hors texte, y compris le frontispice).

Nombreuses vignettes dans le texte.

D'après le prospectus illustré, cet ouvrage a paru en 100 livraisons à 30 cent. dont la première a été mise en vente en septembre 1845 (30 fr. l'ouvr. complet); il est illustré par H. Vernet, H. Bellangé, Tony Johannot, J. Gigoux, P. Lami, Français, Pauquet, Beaucé, etc.

Il a été remis aux souscripteurs qui ont payé d'avance les 25 dernières livraisons, une médaille en bronze gravée par Bovy.

BOUDOIR (Le), gazette galante. *Paris, 15, rue du Croissant*, 1880, gr. in-8, couv. illustr.

Le 1er n° de ce journal illustré a paru le 30 mai 1880, le dernier, le 19 décembre de la même année; texte imprimé sur 2 colonnes, en rouge et noir.

40 cent. la livraison (hebdomadaire).

Collection complète en 30 nos de 16 pp., couvertures comprises.

— Almanach du Boudoir pour 1881. *Paris, au bureau du Boudoir, gazette galante, 15, rue du Croissant, 15*, gr. in-8, couv. impr.

32 pp.

BOUDOIR (Le) d'une coquette, par Mesdames Clémence Robert, Anaïs Ségalas, etc., et MM. Molé-Gentilhomme, Touchard-Lafosse, H. de Kock, Roland Bauchery, etc., illustré de deux vignettes gravées sur acier d'après les dessins de Deveria. *Paris, P.-H. Krabbe, libraire-éditeur, 33, rue Saint-André-des-Arts. En vente chez Autiquet, 19, rue Sainte-Marguerite-Saint-Germain. Et chez tous les marchands de nouveautés*, (Impr. A. Henry), 1845, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 8 pp. (Lady Arabella); 16 pp. (La sœur de charité); 16 pp. (Le roi d'un jour); 16 pp. (Vénus conspiratrice); 16 pp. (Etudiants et grisettes et l'usurier); 16 pp. (Janina et la noce sanglante); 16 pp. (Ah ! comme on s'amusait !); 16 pp. (Le fond d'une âme); 16 pp. (Juana la religieuse); 16 pp. (Les Carbonari); 16 pp. (La vengeance d'un mari); 16 pp. (La haine d'un frère); 16 pp. (Lambert l'honnête homme); 16 pp. (Un banquet d'étudiants); 16 pp. (Un meurtre); 16 pp. (Petit-Pierre le ramoneur et Julie); 16 pp. (Un jeune médecin); 16 pp. (La tresse de cheveux et les deux rivaux); 16 pp. (Pris et pendu); 16 pp. (Un premier amour); 16 pp. (Mon ami Gustave); 16 pp. (Hélène repentante); 16 pp. (Isidore et sa mèche de cheveux); 16 pp. (Une larme d'enfant et la contrebande); 16 pp. (L'homme-mannequin); 16 pp. (Le vieux matelot); 16 pp. (La sentinelle perdue); et 16 pp. (Jeanne d'Arc et Isabelle).

L'exempl. de la Bibliothèque Nationale ne contient pas de table : j'ignore s'il en faut une.

Publié à 7 fr.

BOUFFLERS (Chevalier de). — Aline, reine de Golconde, conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *A Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gravé et imprimé pour la Société des Amis des Livres (Maison Quantin), 1887, in-8, couv. impr.

V. *Amis des Livres (Société des)*.
Voir aussi *Bibliophiles (Académie des), Classiques (les Petits), Conteurs du* XVIIIe *siècle (Petits)* et *Poètes du* XVIIIe *siècle (Petits)*.

BOUGARD (Dr E.). — Bibliographie des Contes rémois, par le Docteur E. Bougard, membre correspondant de l'Académie nationale de Reims. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, passage Choiseul, 57*, (Impr. Alcan Lévy), 1880, in-4, couv. impr.

26 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tiré à 100 exemplaires. Publié à 6 fr.

BOUGEART (Alfred). — Marat, l'ami du peuple, par Alfred Bougeart, auteur des Documents historiques sur Danton. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp. (la dernière non chiffrée).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr.
Cet ouvrage a été poursuivi devant le tribunal de la Seine, qui en a ordonné la destruction; l'auteur a été condamné à 4 mois de prison et 150 fr. d'amende, l'éditeur à 100 fr. d'amende, et l'imprimeur à 150 fr. V. Drujon, *Catal. des ouvrages condamnés*, p. 241.

BOUGY (Alfred de). — Un million de rimes gauloises. Fleur de la poésie dramatique et badine depuis le XVe siècle, recueillie, annotée et précédée d'une préface par Alfred de Bougy. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-32, couv. impr.

XI pp. pour le faux titre, le titre et la préface; 559 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Publié à 2 fr.

— Voyage dans la Suisse française et le Chablais. Avec une carte. Par Alfred de Bougy. Les lacs de Genève (Léman), de Neuchâtel, de Bienne et de Morat. Opuscules posthumes de J.-J. Rousseau, et lettres inédites de Madame de Warens. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et de Broise), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 408 pp.
Publié à 3 fr.
Une édition illustrée du *Tour du Léman* a paru, en 1846, chez Comon et Cie, in-8 (10 fr.); la Bibliothèque nationale ne possède que la première livraison de cet ouvrage, orné de figures hors texte sur pap. teinté et dans le texte, dont un exempl., en dem.-mar. marron, tête dor., n. rogné, a été adjugé 17 fr., Garde.

BOUILHET (Louis). — Melœnis, conte romain, par Louis Bouilhet. Extrait de la « Revue de Paris ». *Paris, imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5*, 1851, in-8, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.
Melœnis a paru dans la *Revue de Paris*, 2e volume, novembre 1851.
Un ex. de cette édition, broché, couv. impr., avec un envoi d'auteur à M. Gleyre, est coté 20 fr. sur un catal. de M. Conquet.
V. l'article suivant :

— Melœnis, conte romain, par Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Gustave Flaubert); 205 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Publié à 1 fr.

— Madame de Montarcy, drame en cinq actes, en vers, par Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. broché est coté 6 fr., *Bull. Morgand*, n° 14106.

— Hélène Peyron, drame en cinq actes, en vers, par Louis Bouilhet. *Paris, A. Taride, libraire-éditeur, 2, rue de Marengo (ancienne rue du Coq),* (Typ. Soye et Bouchet), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex., broché, est coté 6 fr., *Bull. Morgand*, n° 14105.

— Louis Bouilhet. — Poésies. Festons et astragales. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. de la librairie nouvelle), 1859, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 267 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— L'Oncle Million, comédie en cinq actes et en vers, par Louis Bouilhet, représentée pour la première fois, à Paris, sur le second Théâtre-Français (Odéon), le 6 décembre 1860. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 172 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex., broché, est coté 6 fr., *Bull. Morgand*, n° 14107.

— Dolorès, drame en quatre actes, en vers, par Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); et 115 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex., broché, est coté 6 fr., *Bull. Morgand*, n° 14103.

— Faustine, drame en cinq actes en neuf tableaux, par Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (St-Germain, L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 98 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex., broché, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 14104.

— La Conjuration d'Amboise, drame en cinq actes, six tableaux, en vers, par Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 148 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.
En dem.-veau rose, tr. dor., n. rogné (*Raparlier*), 11 fr., Danyau.

— Dernières chansons, poésies posthumes de Louis Bouilhet. Avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 337 pp.
Portrait de L. Bouilhet, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.
Un ex., broché, est coté 8 fr., *Bull. Morgand*, n° 14102.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite), Aut. cont.*

BOUILLET. — M. N. Bouillet. — Dictionnaire universel d'histoire et de géographie contenant : 1° l'Histoire proprement dite... 2° la Biographie universelle... 3° la Mythologie... 4° la Géographie ancienne et moderne... Nouvelle édition entièrement refondue, sous la direction de L.-G. Gourraigne, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur agrégé d'histoire au lycée Janson de Sailly et à l'École normale supérieure d'enseignement primaire, membre du Conseil supérieur de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'Instruction publique. *Paris, librairie L. Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1893, gr. in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre, avertissement et préface de la 1re édition); 2079 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Dernière édition. Publié à 21 fr. La première a été publiée en 1842, en 12 livraisons (21 fr.).

BOULANGER (Mme Élise). — Album, par Mme Élise Boulanger, avec inspirations poétiques par MMes Amable Tastu, Anaïs Segalas, Desbordes-Valmore, Hermance Lesguillon, Mélanie Waldor et Menessier Nodier. *Chez Ducasse, éditr, Paris, rue d'Amboise, 6,* (Impr. de Ducessois), *s. d.*, in-fol., cart.

Il faut 6 planches lithographiées. Un ex. avec les pl. en couleur, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 8002.

Le titre de cet album est illustré et imprimé par la maison Aubert et Cie; l'exempl. de la Bibliothèque nationale ne contient pas les lithographies.

BOULAY-PATY (Évariste). — Odes nationales, par Évariste Boulay-Paty. Prix : 5 fr. Au profit des victimes de la Révolution de 1830. *Paris, à la librairie de Delaunay, Palais-Royal, péristyle Valois, nos 182 et 183,* (Impr. de Guiraudet), 1830, in-8, couv. impr.

182 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Élie Mariaker. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, rue de la Monnaie, no 11,* 1834, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); CIV pp. (Vie d'Elie Mariaker); et 247 pp.

Frontispice de Boisselat, gravé à l'eau-forte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il existe des exemplaires avec le frontispice sur papier bleu. *Elie Mariaker* est le pseudonyme sous lequel Boulay-Paty a écrit ce volume de poésies amoureuses.

En dem.-mar. rouge, n. rogn., 8 fr., Asselineau.

— Odes, par Évariste Boulay-Paty. *Paris, W. Coquebert, éditeur, rue Jacob, 48,* (Typ. Firmin Didot frères), 1844, in-8, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement et « A mon livre »; et 367 pp.

Entre le faux-titre et le titre, 1 gravure sur acier (L'Arc de triomphe), de G. Larbalestier; et 2 gravures de Belhatte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Sonnets, par Évariste Boulay-Paty. *Paris, Henri Féret, libraire-éditeur, Palais National, petite cour de Nemours, 25,* (Typ. de Firmin Didot frères), MDCCCLI (1851), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 365 pp.

Au v° du faux-titre, on lit : « Ce volume s'imprimait lorsque la Révolution de Février est arrivée; les événements politiques en ont retardé jusqu'à ce jour la publication. »

Edition originale. Publié à 5 fr.

BOULEVARD (Le). Rédacteur en chef : Et. Carjat; administrateur-gérant : A. de Launay. *Paris, 56, rue Laffitte,* 1862-1863, in-fol., couv. impr.

Collection complète en 76 numéros (plus un numéro-spécimen daté du 1er décembre 1861).

Chaque numéro est orné, en tête, d'une vignette de Benassit, et coûtait 40 centimes.

Le prix de l'abonnement était de 22 fr. par an, pour Paris, 12 fr. pour six mois; 25 fr. par an, pour la province, et 13 fr. pour six mois.

Le numéro-spécimen annonce 104 dessins et 936 colonnes de texte par an.

Ce journal paraissait tous les dimanches. Le texte est imprimé sur trois colonnes.

Le 1er numéro porte la date du 5 janvier 1862; le 52e de la même année, celle du 28 décembre. Du n° 1 au n° 30, *Le Boulevard* est imprimé par Poupart-Davyl et Cie; à partir de ce n° jusqu'au n° 44 exclusivement, par Dubuisson et Cie; et, à partir de ce n° jusqu'à la fin de la publication, par Dupray de la Mahérie. Le n° 1 de 1863 (53e de la collection) porte la date du 4 janvier de cette année; le n° 24 (76e de la collection) est le dernier; il a paru encadré de noir.

A partir du n° 1 de 1863, le format s'est agrandi et le prix du numéro a été abaissé de 40 à 35 cent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce journal contient des dessins très curieux et des articles littéraires fort intéressants.

Parmi les dessinateurs, il faut citer : Durandeau, Daumier, Carjat, Benassit, A. Darjou, Cuisinier, E. Bouquet, etc.; parmi les rédacteurs littéraires : Ch. Asselineau, X. Aubryet, H. Babou, Th. de Banville, A. Barthet, Ch. Bataille, Ch. Baudelaire, Champfleury, Aug. de Châtillon, L. Cladel, J. Claretie, Alphonse Daudet, Ernest Daudet, Camille Debans, Fernand Desnoyers, Albert Glatigny, les Goncourt, Ernest d'Hervilly, Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Ch. Monselet, J. Noriac, Th. Pelloquet, Amédée Rolland, Aurélien Scholl, A. Vacquerie, Jules Vallès, etc., et Poulet-Malassis qui a collaboré au *Boulevard* sous le pseudonyme de *Nobody*.

Le *Boulevard*, ou du moins un certain nombre de numéros de ce journal ont été mis en vente, après qu'il eût cessé de paraître, sous forme de recueil dont la couverture jaune porte le titre suivant :

— Le Boulevard. Collection de charges, de portraits, scènes comiques sur les principaux personnages de notre époque. Prix : 25 francs.

Les nos 4 et 18 de la deuxième année manquent généralement dans les collections.

C'est dans le *Boulevard* qu'ont paru pour la première fois les *Absents*, proverbe par Alphonse Daudet (nos 19, 20, 21, 22 et 23 de la deuxième année, soit les nos 71 à 75 inclusivement de la collection), dont il a été fait un tirage à part. V. DAUDET (Alphonse).

V. l'article suivant :

BOULEVARD (Le), revue hebdomadaire. *Paris*, *23*, *rue Joubert*, 1892, in-folio.

Collection complète en 20 numéros. Imprimé sur trois colonnes. Dessinateurs : A. Willette, Georges Redon, G. Rouault, Radiguet, etc. *Rédacteurs littéraires :* Emile Goudeau, Georges d'Esparbès, Léon Durocher, etc. Prix de l'abonnement : Paris, un an, 30 fr.; province, 35 fr.; étranger, 40 fr. 50 et 75 centimes le numéro. Paraissait tous les mardis.

Le 1er numéro a paru le 9 février 1892, le dernier, le 21 juin de la même année. Certains numéros étaient recouverts d'une couverture et contenaient des planches hors texte; en voici la description :

Première année : N. 1. — *9 février 1892* (planche hors texte tirée en sanguine et en vert).

N. 2. — *16 février 1892* (planche hors texte tirée en violet).

N. 3. — *23 février 1892* (couverture jaune illustrée — planche hors texte tirée en bleu).

N. 4. — *1er mars 1892* (couverture rose illustrée — planche hors texte tirée en rouge).

N. 5. — *8 mars 1892* (couverture verte illustrée — planche hors texte tirée en vert).

N. 6. — *15 mars 1892* (couverture jaune illustrée — planche hors texte tirée en violet).

N. 7. — *22 mars 1892* (couverture rose non illustrée — planche hors texte).

N. 8. — *29 mars 1892* (couverture violette non illustrée — planche hors texte tirée en bistre).

N. 9. — *5 avril 1892* (planche hors texte tirée en vert — le dessin de la 1re page est en couleurs).

N. 10. — *12 avril 1892* (planche hors texte tirée en bleu; le dessin de la 1re page est en couleurs).

N. 11. — *19 avril 1892* (pas de planche hors texte; le dessin de la 1re page est en couleurs).

N. 12. — *26 avril 1892* (pas de planche hors texte; le dessin de la 1re page est en couleurs).

N. 13. — *3 mai 1892* (pas de planche hors texte.

Deuxième année : N. 1. *10 mai 1892.* — N. 2. *17 mai.* — N. 3. *24 mai.* — N. 4. *31 mai* (dessins tirés en rose). — N. 5. *5 juin* (dessins tirés en vert). — N. 6. *14 juin* (dessins tirés en bistre). — N. 7. *21 juin* (dessins tirés en rose). Aucun de ces numéros n'a de planches hors texte. En résumé : 13 numéros pour la première année, 7 pour la deuxième, en tout 20 numéros.

BOULMIER (Joseph). — Études sur le seizième siècle. Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, no 16,* (Évreux, impr. A. Hérissey), MDCCCLVII (1857), pet. in-8, couv. impr.

XV pp. pour le faux-titre rouge, le titre rouge et noir, la dédicace, une épigraphe et le *proème;* 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer; au vo, marque d'Estienne Dolet).

Portrait d'Estienne Dolet.

Tiré à 500 exempl., savoir : 50 ex. sur pap. vergé (10 fr.), 4 ex. sur pap. de couleur (12 fr.), et 446 ex. sur pap. vélin (6 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Joseph Boulmier. — Rimes loyales. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci,* (Alençon, impr. de Poulet-Malassis et de Broise), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 138 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

L'auteur de la *Bibliogr. raisonnée et anecdotique des livres édités par Poulet-Malassis* cite, p. 16, un ouvrage de Joseph Boulmier, la *Légende du cœur*, 1862, in-12, dont il existerait quelques exemplaires sur pap. rose. Ce livre n'est pas à la Bibliothèque Nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*.

— Joseph Boulmier. — Villanelles, suivies de poésies en langage du XVe siècle et précédées d'une notice historique et critique sur la villanelle avec une villanelle technique. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre rouge); 1 f. (titre rouge et noir); et 140 pp.

Edition originale. Tiré à 500 exempl. (5 fr.).

Une seconde édition a paru, chez le même éditeur, en 1879. V. *Collection elzévirienne. (Petite)*

BOUMAROUEN (Sidi). — Le Roman du lys, par Sidi Boumarouen du désert. *Paris, Ebrard, libraire-éditeur, rue des Mathurins-Saint-Jacques, 24,* (Impr. Moquet et comp.), 1840, in-12, couv. impr.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre; plus 1 f. n. ch. de table.

Page 131 : *Petites pages*, par Charles-Adolphe Breynat.

Edition originale.

BOUNIN (Polydore). — Poésies et poèmes, par Polydore Bounin. *Paris, Eugène Renduel, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Marseille, impr. de Feissat aîné et Demonchy), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr.

VI pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 1 f. (second faux-titre); 384 pp.; et 2 ff. n. ch. de table.

1 vignette entre le faux-titre et le titre. Edition originale.

BOUQUET (F.). — La Troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen, en 1658, par F. Bouquet. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Impr. A. Pillet et D. Dumoulin), M.D.CCC.LXXX (1880), pet. in-12, couv. impr.

148 pp. y compris le titre rouge et noir; plus 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Frontispice et 2 fig. gravées, dessinés et gravés par J. Adeline; et 1 pl. de fac-simile de signatures dont celle de Molière.

Publié à 7 fr. 50 sur papier vergé et sur papier teinté.

BOURASSÉ (L'Abbé J.-J.). — La Touraine, histoire et monuments. Publié sous la direction de M. l'abbé J.-J. Bourassé, chevalier de la Légion d'honneur, chanoine de l'église métropolitaine de Tours, correspondant du comité de l'histoire, de la langue et des arts de la France, président de la Société archéologique de Touraine. *Tours, Ad Mame et Cie, éditeurs,* MDCCCLV (1855), in-fol., couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 610 pp.; et 1 f. n. ch. (noms des coopérateurs).

La table des gravures occupe les pp. 608-610.

15 gravures sur acier dont une carte du département d'Indre-et-Loire; 4 chromolithographies, et nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Les illustrations sont de MM. Karl Girardet et Français.

Publié à 100 fr.; il a été tiré des exemplaires sur grand pap. vélin teinté, quelques exemplaires sur pap. lilas, et 3 exempl. sur pap. de Chine.

Un ex. sur pap. lilas, en mar. blanc, mosaïque, doublé de mar. vert (*Capé*), 600 fr., E. Forest; un ex. sur pap. ordinaire, en chagrin, écusson, doré sur les plats, dos orn., tr. dorée, 155 fr., Garde; un ex. sur gr. pap., en demi-mar. vert, tête dor., n. rogné, 120 fr., J. Janin.

Un des 3 ex. sur pap. de Chine, en mar. rouge, armes de la Touraine en mosaïque, doublé de mar. olive, compart. à la Du Seuil, tr. dor., dans un étui (*Chambolle-Duru et Marius-Michel*), est coté 2000 fr., *Cat. Fontaine* (1873), n° 8235.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un ex. en mar. rouge, avec ornements, tr. dor. (*Capé*), et avec les fig. avant la lettre, est coté 1000 fr., *Bull. Morgand*, n° 4652.

Une édition de la *Touraine* avec le millésime de 1856, en demi-mar. rouge, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné, s'est vendu 165 fr., Garde.

— Les Plus belles églises du Monde, notices historiques et archéologiques sur les Temples de la chrétienté, par M. l'abbé J.-J. Bourassé, chevalier de la Légion d'honneur, chanoine de l'église métropolitaine de Tours, correspondand du comité impérial des travaux historiques, président honoraire de la Société archéologique de Touraine. Illustrations d'après Karl Girardet. Deuxième édition. *Tours, Ad Mame et Cie, imprimeurs-libraires*, MDCCCLXI (1861), in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction); et 504 pp.

33 planches hors texte.

La première édition, (même format, même nombre de pages et de planches hors texte) a paru en 1857, chez les mêmes éditeurs.

Un ex. de l'édition de 1861, en dem.-mar. marron, tête dor., n. rogné, 15 fr., Garde.

— Résidences royales et impériales de France. Histoire et monuments, par M. l'abbé J.J. Bourassé, chevalier de la Légion d'honneur, chanoine de l'Église métropolitaine de Tours, correspondant du comité impérial des travaux historiques, président de la Société archéologique de Touraine. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.

32 planches hors texte.

Publié à 12 fr.

En dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné, 20 fr., Garde.

BOURBON (Étienne de). V. *Histoire de France (Société de l')*.

BOURCARD (G). — Gustave Bourcard. — Les Estampes du XVIIIe siècle. École française. Guide-manuel de l'amateur, avec une préface par Paul Eudel. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace); XVI pp. (préface); 2 ff. (second faux-titre et *nota*); 575 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 614 ex., num. à la presse, savoir : 1 ex. sur peau de vélin (n° 1); 1 ex. sur pap. Whatman (n° 2); 12 ex. sur pap. Van Gelder (nos 3 à 14, non mis dans le commerce); 25 ex. sur pap. du Japon (nos 15 à 39); 25 ex. sur pap. vélin teinté (nos 40 à 64); et 550 ex. sur pap. vergé à la cuve (nos 65 à 550), à 25 fr.

V. l'article suivant :

— Dessins, gouaches, estampes et tableaux du dix-huitième siècle. Guide de l'amateur, par Gustave Bourcard, membre d'honneur de la Société de peintres-graveurs français. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 55, passage des Panoramas, 55*, (Nantes, impr. Emile Grimaud), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 5 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et note de l'auteur); 675 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 50 ex. in-8 jésus, réimposés de format sur Van Gelder (nos 1 à 4), à 50 fr.; et 550 ex. in-8 raisin, sur pap. vergé à la cuve (nos 51 à 600), à 35 fr.

BOURDALOUE. V. *Bibliothèque spirituelle*.

BOURDE (Paul). — A travers l'Algérie, souvenirs de l'excursion parlementaire (septembre-octobre 1879), par Paul Bourde. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Typ. G. Chamerot), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 389 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Fin du vieux temps, par Paul Bourde. *Paris, Calmann Lévy, éditeur*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Impr. Chaix), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 374 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— De Paris au Tonkin, par Paul Bourde, correspondant du *Temps*. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table)
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— En Corse. L'Esprit de clan — Les Mœurs politiques — Les Vendettas — Le Banditisme. Correspondances adressées au *Temps* par Paul Bourde. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); et 460 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. du Japon (20 fr.).

BOURDIGNÉ (Charles). V. *Cabinet du Bibliophile*.

BOURGET (E.). — Physiologie du gamin de Paris, galopin industriel, par E. Bourget. Illustrations de Markl. *Paris, Jules Laisné, éditeur, pass. Vero-Dodat ; Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-Saint-André*, (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le frontispice et le titre ; plus 2 ff. n. ch. (table et annonce d'ouvrages.)
Publié à 1 fr.

BOURGET (Paul). — Paul Bourget — La Vie inquiète — Au bord de la mer — Jeanne de Courtisols — Georges Ancelys — La Vie inquiète. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31*, (Imp. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 228 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Edel, poëme par Paul Bourget. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 166 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Paul Bourget. — Les Aveux, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII (1882), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre du prologue) ; II pp. (Prologue) ; et 215 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Paul Bourget. — Essais de psychologie contemporaine — Baudelaire — M. Renan — Flaubert — M. Taine — Stendhal. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Paul Bourget. — L'Irréparable — Deuxième amour — Profils perdus. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Tiré, en outre, à 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Paul Bourget. — Cruelle énigme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

passage Choiseul, 27-31, (Impr. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp.; 253 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; et 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

V. *Collection Guillaume-Lemerre.*

— Paul Bourget. — Un Crime d'amour. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); II-299 pp.; et 2 ff. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), et 5 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Paul Bourget. — Nouveaux essais de psychologie contemporaine. M. Dumas fils — M. Leconte de Lisle — MM. de Goncourt — Tourguéniev — Amiel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Lemerre), MDCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 2 ex. sur pap. du Japon (20 fr.), 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— Paul Bourget. — André Cornélis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

VIII pp. (dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre et la préface); 348 pp.; et 2 ff. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), et 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Paul Bourget. — Mensonges. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (dédicace); 502 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), et 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
V. *Collection Guillaume.*

— Paul Bourget. — Le Disciple. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); 364 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), et 15 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Paul Bourget. — Études et Portraits. I. I Portraits d'écrivains. II. Notes d'esthétique. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); II pp. (avant-propos); 368 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
V. l'article suivant :

— Paul Bourget. — Études et Portraits. II. III Études anglaises. IV Fantaisies. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (14 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (30 fr.), 5 ex. sur pap. du Japon (60 fr.), et 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Paul Bourget. — Pastels (dix portraits de femmes). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

23-31, (Impr. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 25 exempl. sur pap. de Hollande (7 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), et 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Paul Bourget. — Un Cœur de femme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre et la dédicace ; 412 pp.; et 2 ff. n. ch.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 15 ex. sur pap. du Japon (30 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

Tous les ouvrages de Paul Bourget, à partir d'*Un Cœur de femme*, ont été tirés, pour l'auteur et ses amis, sur un papier supérieur à celui des exemplaires ordinaires, à une centaine environ. Ces exemplaires n'ont pas été mis dans le commerce.

— Paul Bourget. — Nouveaux pastels (dix portraits d'hommes). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 497 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre du pap. ordinaire, 50 ex. numérotés et paraphés sur pap. de Hollande (7 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

V. *Collection Lemerre illustrée* (Un Saint).

— Physiologie de l'amour moderne. — Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); IX-435 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Il a été tiré, en plus du pap. ordinaire, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 15 ex. sur pap. du Japon (30 fr.), tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

— Paul Bourget. — Sensations d'Italie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à lord Lytton); 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) ; et 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.)

— Paul Bourget. — La Terre promise. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface); 420 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre du pap. ordinaire, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; 15 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) ; et 10 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

Quatre exemplaires supplémentaires, sur pap. de Hollande, destinés à des amis de Paul Bourget, portent leur nom imprimé.

— Édition du Figaro. Paul Bourget. — Cosmopolis. Roman illustré d'aquarelles par Duez, Jeanniot et Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), 1893, in-8 écu, couv. illustr. en couleur.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (dédicace); 471 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

8 planches hors texte dont 3 en couleurs.

Edition originale. Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, à 50 fr., et 25 ex. sur pap. de Chine, à 50 fr.

— Petite Collection Lemerre. — Paul Bourget. — Un Scrupule, roman.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul ; New-York, Amblard & Meyer frères, éditeurs, 13, West 24 th Street (New-York, impr. Louis Weiss & Co), 1893, in-16, couv. impr.

99 pp. y compris le faux-titre, le titre portant la marque de Lemerre, la dédicace au Prince Bojidar Karageorgevitch et une lettre à Maurice Barrès ; et 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs).

Édition originale. Tiré à 1000 exemplaires ; il n'a pas été imprimé d'exempl. sur pap. de luxe. La couverture porte, en plus du titre, le prix : 40 cents.

Cette édition a paru, en Amérique, sans gravures, trois mois avant celle de Paris qui fait partie de la *Collection Lemerre illustrée*. C'est le premier volume, publié à New-York, dans le but de sauvegarder les droits de propriété littéraire des auteurs français.

V. *Collection Lemerre illustrée.*

Voir aussi *Bibliothèque littéraire (Petite), Aut. cont.*

BOURNON (Fernand). V. *Histoire générale de Paris.*

BOURQUELOT. V. QUÉRARD.

BOURSAULT. V. *Collection moliéresque (Nouvelle).*

BOUSSENARD (Louis). — Aventures périlleuses de trois Français au pays des diamants, par Louis Boussenard, illustrées de dessins par Férat, gravés par D. Dumont. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7 ; Marpon & Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.*, (1884), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 600 pp.
Publié à 9 fr.

— Aventures d'un gamin de Paris au pays des lions, par Louis Boussenard, illustrées de dessins de H. Castelli, gravés par A. Lemoine. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Impr. Ch. Blot), *s. d.*, (1886), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 620 pp.
Publié à 9 fr.

— Aventures extraordinaires d'un homme bleu, par Louis Boussenard. Illustrations de Ch. Clérice. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Corbeil, typ. Crété), *s. d.*, (1889), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 676 pp.
Publié à 9 fr.

BOUTEILLER (E. de). — La Famille de Jeanne d'Arc. Documents inédits, généalogie, lettres de J. Hordal et de Cl. du Lys à Ch. du Lys, publiées pour la première fois par E. de Bouteiller et G. de Braux. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Typ. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

IV pp. (titre rouge et noir et note sur les armoiries de Jeanne d'Arc) ; 293 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Frontispice gravé à l'eau-forte par H. Riballier, et armoiries de Jeanne d'Arc.

Publié à 12 fr. sur pap. vergé, et à 25 fr. sur gr. pap. de Hollande, avec triple état des gravures.

— Nouvelles recherches sur la famille de Jeanne d'Arc. Enquêtes inédites, généalogie, par E. de Bouteiller et G. de Braux. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur ; Orléans, H. Herluison, libraire,* (Typ. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction) ; 1 f. (armes de Jeanne d'Arc) ; 1 f. (*nota*) ; 130 pp. (la dernière chiffrée, par erreur, 126) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur gr. pap. de Hollande.

BOUTET (Almanachs Henri). — 1886. — Calendrier parisien. Douze sonnets d'Ern. d'Hervilly et treize pointes-sèches de H. Boutet. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Évreux. impr. Ch. Hérissey), in-32, couv. illustr. en satin rose.

69 pp. et 1 f. (nom de l'imprimeur).

Les pp. 59-69 sont occupées par le sommaire des publications de la librairie Con-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quet. Les illustrations sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un filet noir et d'un ornement rouge.

Tiré à 650 exemplaires dont 50 sur Japon, avec double état des pointes-sèches (20 fr.) et 600 sur vélin du Marais à la forme (5 fr.).

Un ex. sur Japon, 15 fr., Bouret.

— Henri Boutet. — Almanach pour 1887, avec douze sonnets par Paul Bonhomme. Deuxième année. *Paris, chez tous les libraires*, (Impr. nouvelle), in-32, couv. illustr.

30 ff. n. ch. dont 2 blancs; 12 pointes-sèches par H. Boutet. Texte encadré d'un filet noir et d'un ornement rouge.

Il a été tiré, en plus du pap. ordinaire, 107 exempl. numérotés, savoir : 50 ex. sur Japon, à 10 fr. (nos 58-107); 30 ex. sur Japon, à 20 fr., avec double état des pointes-sèches (nos 28 à 57); 15 ex. sur Japon, à 35 fr., avec les marges, un double état des pointes-sèches et un croquis signé, (nos 13 à 27); et 12 ex. sur Japon, à 50 fr., avec les marges, un double état des pointes-sèches et un dessin original de l'une des gravures.

— Henri Boutet. — Almanach pour 1888. Texte par Hippolyte Devillers. Troisième année. *Paris, chez tous les libraires*, (Impr. nouvelle), in-32, couv. illustr. en couleur.

1 f. blanc ; 79 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Les 12 illustrations sont comprises dans la pagination.

En plus du tirage ordinaire, il a été tiré 92 exempl. dont 12 sur Japon, avec les marges, double état des pointes-sèches et un dessin original (nos 1 à 12), à 50 fr.; 30 ex. sur Japon, avec double état des gravures (nos 13 à 43), à 20 fr.; et 50 ex. numérotés sur Japon, à 10 fr.

— Henri Boutet. — Almanach pour 1889. Texte par Arsène Alexandre. Quatrième année. *Paris, chez tous les libraires*, (Impr. nouvelle), in-32, couv. illustr.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Il a été tiré, en plus des exemplaires ordinaires (10 fr.), 50 ex. num. (nos 1 à 50) sur pap. du Japon, avec un double état des pointes-sèches, dont un avant la lettre (20 fr.) Les gravures, quoique tirées à part, sont comprises dans la pagination.

— Henri Boutet. — Almanach pour 1890. Texte par Georges Montorgueil. Cinquième année. *Paris, chez tous les libraires*, (Typ. Paul Schmidt), in-32, couv. illustr.

1 f. blanc ; 98 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 3 ff. n. ch. (vignette, table des matières et annonces.)

Même tirage et mêmes prix que pour l'*Almanach* de 1889.

Les gravures sont comprises dans la pagination.

— Henri Boutet. — Almanach pour 1891. Sixième année. *Paris, chez tous les libraires*, (Impr. Georges Chamerot), in-32, couv. illustr.

91 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Il a été tiré, en plus des exemplaires ordinaires, 50 ex. numér. à la presse, savoir : 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15) à 40 fr. ; et 35 ex. sur pap. du Japon (nos 16 à 50) à 20 fr. Ces exempl. ont été livrés en feuilles dans un cartable.

Exempl. ordinaires avec les gravures enluminées au pinceau (10 fr.)

— 1892. Almanach Henri Boutet. Septième année. *Paris, chez tous les libraires*, (Impr. Chamerot et Renouard), in-32, couv. illustr.

135 pp. y compris les faux-titres et le titre imprimé en noir et bleu ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).

La pagination commence à la page 64 (cette page devrait être chiffrée 62).

Les vignettes sont comprises dans la pagination.

Il a été tiré, en plus des exemplaires ordinaires, un ex. sur vélin avec les douze mois enluminés au patron ; un ex. de luxe avec les dessins enluminés et retouchés au pinceau ; et 50 ex. numér. à la presse ; savoir : 10 sur pap. de Chine (nos 1 à 10) à 40 fr.; et 40 sur pap. du Japon (nos 11 à 50), à 20 fr.

Ces ex. ont été livrés en feuilles dans un cartable.

Henri Boutet. — Almanach 1893. Huitième année. Texte par M. Hippolyte Devillers. *Paris, chez tous les librai-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

res, (Impr. Chamerot et Renouard), in-32, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (Petit entretien, signé Henri Boutet) ; et 55 ff. y compris les 24 gravures d'après les pastels de Boutet.

Il a été tiré, en plus des exempl. sur pap. vélin (10 fr.), 50 exempl. sur pap. du Japon, numérotés et signés (20 fr.). Pas d'ex. sur pap. de Chine ; une note au v° du faux-titre informe que l'édition ordinaire de l'almanach est supprimée.

— Henri Boutet — Almanach 1894. Neuvième année. Texte par M. Hippolyte Devillers. *Paris, chez tous les libraires*, in-32, couv. illustr.

87 pp.; et 5 pp. n. ch. (la dernière pour le nom de l'imprimeur).

Les illustrations en couleur sont comprises dans la pagination.

8 pointes sèches hors texte.

Il a été tiré pour M. Ferroud (librairie des Amateurs, 127, boulevard St-Germain), 50 exempl. numérotés sur pap. du Japon (30 fr.).

Ces exempl., livrés en feuilles dans un emboîtage, contiennent une gravure qui ne figure pas dans les exempl. ordinaires.

BOUTETIÈRE (Comte de.). V. *Bibliophiles (Académie des)*.

BOUTMY. — Les Typographes parisiens, suivis d'un petit dictionnaire de la langue verte typographique, par Eugène Boutmy, correcteur d'imprimerie. *Paris, chez l'auteur, 72, rue Notre-Dame-des-Champs, et chez Jondé, libraire, 63, rue de Sèvres*, (Impr. Pierre Larousse), 1874, in-8.

52 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 1 fr.

— Dictionnaire de la langue verte typographique, précédé d'une monographie des typographes et suivi de chants dus à la muse typographique, par Eugène Boutmy, correcteur d'imprimerie. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, 2, rue Bonaparte, 2*, (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 139 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur.)

Tiré à 500 exemplaires. Publié à 3 fr.

BOUTON (Victor). — Le Messager de l'Impératrice, prophétique et pittoresque, comique et sérieux, oriental et patriotique, pour 1855, par Nicolas Bouton, arrière petit-neveu de Mathieu Laensbergh, orné de vignettes par les premiers artistes. *Paris, chez Nicolas Bouton, éditeur des anciens almanachs liégeois de la cour de Rohan, rue Bonaparte, 48*, (Impr. A. Guyot et Scribe), in-16 carré, couv. pap. doré.

320 pp. y compris le titre.

Cet almanach, annoncé dans la *Bibliogr. de la France* de 1854, n° 6976, a été tiré à 250 ex. dont 125 sur pap. blanc glacé, 100 sur pap. rosé, 2 sur pap. vert, 3 sur pap. lilas et 20 sur pap. de Chine. Les ex. sur pap. blanc et sur pap. rosé ont été seuls mis en vente à 20 fr.

Il devait être fait un grand tirage de cet almanach, mais la vente en a été interdite par le gouvernement. Bien que le titre porte *Nicolas* Bouton, M. *Victor* Bouton, de qui je tiens ce renseignement, est l'auteur de cet almanach.

— Bibliothèque héraldique. De l'ancienne chevalerie de Lorraine. Documents inédits, publiés par M. Victor Bouton, peintre héraldique et paléographe. *Paris, chez l'auteur, 21, rue de Paris — Belleville*, (Impr. Ch. Jouaust), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières.)

Publié à 5 fr. avec les blasons en noir ; avec les blasons coloriés, 30 fr.

— Nouveau traité de blason ou science des armoiries mise à la portée des gens du monde et des artistes d'après le P. Menétrier, d'Hozier, Segoing, Palliot, etc., par Victor Bouton, peintre héraldique et paléographe. 460 blasons, 800 noms de familles. *Paris, Garnier frères, libraires, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, (Impr. J. Claye), 1863, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avant-propos) ; 482 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 10 fr., avec les blasons en noir ; avec les blasons coloriés, 100 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Armorial des Capitouls de Toulouse, tiré de l'Armorial général de France de DHozier (*sic*) de 1696 à 1711. Publié par Victor Bouton. *Paris, Victor Bouton, éditeur, 15bis, boulevard Saint-Denis*, (Impr. moderne [Barthier, directeur]), 1876, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (au lecteur); 44 pp.; et 1 f. n. ch. (explication).
19 planches de blasons.
Texte encadré d'un filet rouge.
Publié à 10 fr. en noir, et à 40 fr. avec les blasons coloriés.

— V. B. — Nid d'Alcyon, poésies. *Paris, à la librairie de A. Patay, 18, rue Bonaparte, 18*, (Bruxelles, impr. Fr. Gobbaerts), 1882, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 164 pp.
Portrait de l'auteur; 1 eau-forte et 3 pages de *fac-simile* (lettre de Bérat-ger à l'auteur).
Publié à 20 fr.

— Nouveau traité des armoiries ou la science et l'art du blason expliqués, par Victor Bouton, peintre héraldique et paléographe. *Paris, E. Dentu et Cie, éditeurs, Place Valois — Galerie d'Orléans*, (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 648 pp.
Publié à 25 fr.

BOUVENNE (Aglaüs). — Légende de Sainte-Wilgeforte, par Aglaüs Bouvenne, membre de la Société française d'archéologie pour la conservation des monuments historiques, etc., etc., avec trois eaux-fortes d'après les monuments originaux. Tiré à 50 exemplaires. (*Arras, typographie Rousseau-Leroy*), 1866, in-8, couv. impr.

8 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Les eaux-fortes sont tirées sur pap. de Chine.
Extrait de la *Revue de l'art chrétien*, tome X.

— Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de R. P. Bonington, par Aglaüs Bouvenne. *Paris, imprimerie de Jules Claye, rue Saint-Benoît*, 1873, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 33 pp.; et 1 f. blanc.
Entre le faux-titre et le titre, portrait de Bonington, gravé à l'eau-forte; entre les pp. 16 et 17, *fac-simile* d'une lettre autographe de Bonington.
Tiré à 150 exemplaires sur pap. vergé (5 fr.); 10 sur pap. de couleur; et 10 sur pap. de Chine, tous numérotés.

— 1827-1879. — Victor Hugo, ses portraits et ses charges catalogués par Aglaüs Bouvenne et accompagnés de trois eaux-fortes. *Paris, J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11*, (Impr. Ch. Noblet), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 76 pp.
Tiré à 340 exemplaires numér., savoir : les nos 1 à 5 sur papier du Japon, les nos 6 à 15 sur pap. de Chine, les nos 16 à 40 sur pap. Whatman et les nos 41 à 340 sur pap. vergé (4 fr.).
En demi-mar. rouge, doré en tête, non rogné, 14 fr., Noilly.

— Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de A. de Lemud, par Aglaüs Bouvenne. *Paris, Baur, libraire-éditeur*, (Impr. Motteroz), 1881, gr. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 327 exempl. numér., savoir : 300 ex. sur pap. teinté (3 fr.), 25 ex. sur pap. vergé, et 2 ex. sur pap. de Chine.

— Notes et Souvenirs sur Charles Meryon, son tombeau au cimetière de Charenton-Saint-Maurice, par Aglaus Bouvenne, avec un autographe, des dessins inédits, des portraits de Meryon et des gravures de Bracquemond, Bouvenne, Focillon et Gachet. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg*, (Impr. A.-H. Bécus), 1883, in-4, couv. impr.

53 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch. (tables des matières et des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

illustrations, achevé d'imprimer et justification du tirage).

Portrait de Charles Meryon et 5 planches hors texte.

Tiré à 335 exempl., savoir : 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 50 fr.; 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 11 à 35), à 35 fr.; et 300 ex. sur pap. du Marais (nos 36 à 335), à 20 fr.

— Théodore Chasseriau. Souvenirs et indiscrétions, par Aglaus Bouvenne. *A. Detaille, libraire, 10, rue des Beaux-Arts*, (Lille, impr. Danel), *s. d.*, (1884), gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

7 planches hors texte dont 1 de *fac-simile* d'autographe de Chasseriau.

Tiré à 115 exemplaires dont 5 sur pap. du Japon, 10 sur pap. de Chine, et 100 sur pap. vergé (5 fr.) Les exempl. sur pap. de luxe n'ont pas été mis dans le commerce.

Extrait du *Bulletin des Beaux-Arts*.

— Le Peintre Émile Garbet, par Aglaus Bouvenne. Avec quatre planches tirées hors texte, reproduisant son tableau : La Fête d'une commune près Paris, La Chaumière, Le portrait de l'artiste, Deux Croquis d'après nature. *Paris, E. Sagot, 18, rue Guénégaud*, (Le Mans, typ. E. Monnoyer), 1890, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 10 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Tirage à part d'un article publié dans l'*Artiste*.

V. *Bibliophiles (Académie des)* et MARTIN (Alexis).

BOUYER (Frédéric). — La Guyane française, notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-1863, par Frédéric Bouyer, capitaine de frégate, ouvrage illustré de types, de scènes et de paysages par Riou, et de figures d'histoire naturelle, par Rapine et Delahaye, d'après les croquis de l'auteur et les albums de Messieurs Touboulic, Masson, Farcy et Rodolphe, officiers de la marine impériale. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure), 1867, in-fol. couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; et 316 pp.

Les pp. 315-316 sont occupées par la table des gravures. Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 20 fr.

En dem.-mar. bleu, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné, 22 fr., Garde.

BOYER (Philoxène). — Bibliothèque dramatique. — Théâtre moderne. Le Feuilleton d'Aristophane, comédie satirique, en 2 actes et en vers, par MM. Philoxène Boyer et Th. de Banville. Prix : 60 centimes... *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs rue Vivienne, 2 bis, Paris*, (Clermont [Oise], impr. A. Daix), 1853, in-12, couv. impr.

52 pp. y compris le titre.

Le titre ci-dessus est donné d'après celui de la couverture.

Edition originale.

— H. de B. 26 juin 1854. (*Paris, typographie de Ch. Lahure*, 1854), in-8, couv. impr.

8 pp. y compris ce titre « A Mademoiselle Henriette de Bellune, souvenir du 26 juin 1854 » ; au bas de la page 8, nom de l'imprimeur.

Tiré à un seul exemplaire (non compris le dépôt légal).

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale, placé à la Réserve, contient deux couvertures, toutes deux blanches, dont l'une est moirée.

Ces couvertures portent : sur le plat : *H. de B. 26 juin 1856 ;* au v° : « Tiré à un seul exemplaire » ; et au v° du second plat : « Typographie de Ch. Lahure, imprimeur du Sénat et de la Cour de Cassation, rue de Vaugirard, 9 ».

L'exemplaire unique est, d'après le Cat. Asselineau, imprimé sur pap. de Chine ; il figure, dans ce catalogue, sous le n° 89, mais il n'y a pas eu de prix d'adjudication.

— Les Chercheurs d'amour, scènes de la vie romanesque, par Philoxène Boyer. *Paris, Edmond Albert, éditeur, 11, rue de Seine*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La couverture porte la date de 1855 ; au verso du faux-titre, on lit : « Ces scènes ont paru dans l'*Artiste*. Septembre 1855 ».

Edition originale. Publié à 1 fr.

En dem.-mar. citron, t. d., n. rogné (*Lortic*), avec un envoi d'auteur, 13 fr., Poulet-Malassis.

— Le Cousin du roi, comédie en un acte, en vers, par Philoxène Boyer et Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Lagny, impr. de Vialat), 1857, in-12, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre, la dédicace à Arsène Houssaye, le titre et les personnages.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Philoxène Boyer. — Les Deux saisons. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 228 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

En mar. brun, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*) et des vers autogr. de l'auteur, 15 fr. Asselineau.

BOYSSE (Ernest). — Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786). Un frontispice et quatre portraits à l'eau-forte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1881, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; x pp. (préface) ; 356 pp. ; 1 f. (au recto, marque de l'éditeur) ; et 1 f. blanc.

Le frontispice est de Paul Avril.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. Whatman (40 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine, tous numérotés, avec 2 suites des gravures (40 fr.)

BRACH (Pierre de). — Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de la Motte Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aug. Aubry, libraire, 16, rue Dauphine, 16*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1861, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : XXVIII pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'épigraphe, la dédicace et la préface ; 6 ff. n. ch. pour 1 fleuron, des pièces de vers et le portrait de l'auteur ; et 356 pp.

Tome II : CX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la notice sur Pierre de Brach et l'appendice ; 309 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tiré à 60 exempl. sur pap. vergé (40 fr.) ; 140 ex. sur pap. vélin roux (30 fr.) ; 40 ex. sur pap. vélin blanc ; 8 ex. sur pap. chamois ; 11 ex. sur pap. de couleur et 1 ex. sur peau de vélin.

BRADY (Agénor). — Loin du monde. Poésies par Agénor Brady. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2* bis, (Impr. Léautey), 1857, in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et faux-titre du 1er livre) ; et 216 pp.

Edition originale. N'a pas été mis dans le commerce.

Agénor Brady est le pseudonyme de M. Bardoux, ancien ministre.

BRALION (Le P. de). V. *Bibliothèque russienne*.

BRANCAS (Duchesse de). — Mémoires de la duchesse de Brancas sur Louis Quinze et Mme de Chateauroux. Édition augmentée d'une préface et de notes par Louis Lacour. *Mil huit cent soixante-cinq*, (Paris, impr. D. Jouaust, 1865), in-16, couv. impr.

119 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

La couverture porte dans le bas : *En tous pays, aux librairies des Bibliophiles ;* au v° du faux-titre, on lit : « Tiré à très petit nombre et rien que sur ce papier » (papier vergé).

Publié à 5 fr.

V. *Bibliothèque des mémoires*.

BRANTOME. — Les Vies des Dames galantes tirées des Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme. D'après l'édition originale de 1666 & les copies & manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantôme par Eugène Vignon, gravures d'après H. Pille par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat, libraires éditeurs, sous les Galeries du*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Palais-Royal, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXIX (1879), 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXIII pp. (notice sur Brantôme) ; III pp. ; 1 f. n. ch. ; et 284 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 361 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 265 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

10 gravures.

Dans le format in-16, il a été tiré en plus du pap. ordinaire (30 fr.) : 25 ex. sur pap. de Chine (60 fr.) et 25 ex. sur pap. Whatman (60 fr.).

Dans le format in-8 : 20 ex. sur pap. de Chine (100 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman (100 fr.) dont 10 contenant les gravures en premier état (115 fr.), et 160 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.).

Dans tous les exemplaires de luxe, les gravures sont avant la lettre.

V. *Bibliothèque artistique (Petite), Bibliothèque elzévirienne, Bibliothèque gauloise, Collection complète des mémoires* (Petitot), *Curiosités historiques et littéraires* et *Histoire de France (Société de l')*.

BRASSEY (Mrs). — Mrs Brassey. — Voyage d'une famille autour du monde à bord de son yacht « Le Sunbeam » raconté par la mère et traduit de l'anglais par J. Butler. Ouvrage illustré de 120 gravures sur bois et de 6 cartes en couleur. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13*, (Typ. Ch. Unsinger), *s. d.*, (1878), gr. in-8, couv. illustr.

XIV pp. pour le faux-titre, le frontispice, le titre rouge et noir, orné d'une vignette, la dédicace et la préface ; 1 f. n. ch. (description du « Sunbeam ») ; et 360 pp.

Publié à 10 fr.

— Mrs Brassey. — Voyages d'une famille à travers la Méditerranée à bord de son yacht le Sunbeam, racontés par la mère. Traduits de l'anglais par J. Butler. Ouvrage illustré de 130 dessins, par Hon. A. Y. Bingham et de 2 cartes en couleur. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13*, (Typ. Ch. Unsinger), *s. d.* (1880), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et portrait de Mrs Brassey) ; X pp. pour le titre rouge et noir, la dédicace, l'introduction et la préface ; 1 f. (gravure) ; 318 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 10 fr.

BRAUX (G. de). V. BOUTEILLER (E. de).

BRAZIER (N.). — Chroniques des petits théâtres de Paris depuis leur création jusqu'à ce jour. Par N. Brazier. *Paris, Allardin, libraire, quai de l'Horloge, 57*, (Imp. de P. Baudoin), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; VIII pp. (préface) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 2 ff. pour le faux-titre et le titre ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. de table et d'*Errata*.

Edition originale. Publié à 12 fr.

V. l'article suivant :

— Nicolas Brazier. Chroniques des petits théâtres de Paris, réimprimées avec notice, variantes et notes par Georges d'Heylli. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 98, rue de Richelieu, 98*, (Dijon, impr. Darantière), 1883, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XXXIV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; 1 f. blanc ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré sur papier vergé, à 15 fr. les 2 vol. ; plus 50 ex. numérotés, savoir : 1 ex. sur parchemin (n° 1) ; 1 ex. sur pap. vélin rose (n° 2) ; 3 ex. sur pap. glacé du Japon (n°s 3 à 5) à 60 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (n°s 6 à 15) à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. vélin de couleur (n°s 16 à 25) à 30 fr. ; et 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 26 à 50) à 25 fr.

BRÉCOURT. V. *Collection moliéresque (Nouvelle)*.

BRÉHAT (Alfred de). — Aventures d'un petit parisien, par Alfred de Bréhat. Dessins par Ed. Morin. *Paris, J. Hetzel éditeur*, (Impr. Poupart-Davyl et comp.) *s. d.*, (1862), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré) ; et 410 pp. 16 pl. hors texte.

Publié à 10 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BRÈS. — Mythologie des Dames, par M. Brès. *Paris, L. Janet, s. d.,* (1823), pet. in-12, cartonné.

Fleuron sur le titre et 9 figures imprimées en couleurs.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand,* n° 24107, où cet ouvrage est coté (dans un étui) 40 fr.

Le *Bull. Morgand* donne comme date (vers 1815); Quérard, *France littér.*, celle de 1823, et ajoute que l'ouvrage a été publié à 6 fr.

— Voyage pittoresque et romantique sur la cheminée, par M. Brès. *Paris, Louis Janet, libraire,* (Impr. de Firmin Didot), *s. d.* (1828), in-18.

166 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement.

Frontispice et 7 planches gravées.

Publié à 5 fr. La *Bibliogr. de la France,* n° 6599, annonce des exempl. cartonnés ou reliés de 6 à 36 fr.

— La Dame blanche, chronique des chevaliers à l'écusson vert. Par M. Brès. *Paris, chez Lefuel, libraire, rue Saint-Jacques, n° 54,*(Impr. de Firmin Didot), *s. d.* (1828), in-12.

48 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement; 38 pp.; 36 pp.; 36 pp.; 50 pp.; et 42 pp.

Cet ouvrage est divisé en 6 livres; chaque livre a une pagination spéciale et est précédé d'une gravure coloriée (par Montaut).

Le titre courant est en caractères gothiques.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1828.

— Contes de Robert mon oncle, par M. Brès, revus par Madame Chartier-Brès, illustrés de lithographies par Hadamard. *Paris, librairie Louis Janet, Magnin, Blanchard et Cie, éditeurs, 3, rue Honoré-Chevalier,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1858), in-4.

2 ff. (faux-titre; au v°, table des chapitres, et titre); et 84 pp.

8 lithographies.

Publié à 8 fr.

BRETON (Ernest). — Pompeia décrite et dessinée par Ernest Breton, de la Société impériale des Antiquaires de France, etc., suivie d'une notice sur Herculanum. Seconde édition. *Paris, Gide et J. Baudry, éditeurs, rue Bonaparte, 5,* (Impr. J. Claye), 1855, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.

10 planches hors texte; et 1 plan replié. Dessins dans le texte.

Edition originale. Publié à 10 fr.

En demi-mar. rouge, tête dor., non rogné, 5 fr. 50, Asselineau.

— Athènes décrite et dessinée par Ernest Breton, de la Société impériale des Antiquaires de France, etc., suivie d'un Voyage dans le Péloponèse. *Paris, Gide, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 5,* (Impr. J. Claye), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 p. n. ch. (table du Voyage dans le Péloponèse).

8 planches hors texte; dessins dans le texte.

Publié à 10 fr.

BRETON (J.). — Jules Breton. — Les Champs et la Mer. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 4 ff. (faux-titre, titre et préface); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Cart., n. rogné, avec un envoi d'auteur, 6 fr., Ph. Burty.

— Jules Breton. — Jeanne, poème. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 35 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 12 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Jules Breton, membre de l'Institut. — La Vie d'un artiste. Art et nature. *Paris, Alphonse Lemerre, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Le-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

merre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (dédicace) ; 339 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; et 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

BRIE (Jehan de). V. *Collection elzévirienne (Petite)*.

BRIFFAULT (Eugène). — Le Duc d'Orléans, prince royal, par Eugène Briffault. *Paris, Ildefonse Rousset, libraire de S. A. R. Madame la Duchesse d'Orléans, rue Richelieu, 76,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1842, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Raffet) ; et 104 pp. (la dernière n. chiffrée pour la table).

Portrait du duc d'Orléans, gravé par Hébert d'après Raffet et tiré sur Chine.

La couverture reproduit la vignette du titre.

— Le Duc d'Orléans. — 2e partie. Les Funérailles, par Eugène Briffault. *Paris, Ildefonse Rousset, libraire de S. A. R. Madame la Duchesse d'Orléans, rue Richelieu, 76,* (Impr. de H. Fournier et Cie), 1842, in-12, couv. impr. (De 8 à 10 fr. les 2 parties).

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.

4 figures tirées sur Chine d'après Raffet et Marville.

— La Toilette, almanach des femmes, pour 1843. Par Eugène Briffault. 1re année. Prix : 1 franc. *Se vend chez Curmer, libraire, rue Richelieu, 49 ; Susse, place de la Bourse ; Aubert, place de la Bourse. Et chez tous les libraires.* 1843, in-12, couv. illustr.

124 pp. y compris le titre ; plus 1 f. de table des matières ; et 1 f. blanc.

En regard du titre, portrait de Ninon de Lenclos, tiré sur Chine.

— Paris dans l'eau, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 ; rue de Ménars, 10,* (Impr. Schneider et Langrand), 1844, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et frontispice) ; 138 pp. y compris le titre ; et 1 f. (liste d'ouvrages publiés par Hetzel,)

120 vignettes sur bois dans le texte. Le frontispice est reproduit sur la couverture.

Edition originale. Publié à 3 fr. A paru en 20 livraisons à 15 cent. ; la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 juin 1844, la dernière dans le n° du 31 août de la même année.

Broch., 10 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; cart., n. rog., 25 fr., C. N. T. (Durel, 1884).

— Paris à table, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, pet. in-8, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, frontispice et second faux-titre) ; IV pp. (table) et 184 pp.

Le frontispice est reproduit sur la couverture. Vignettes dans le texte.

Publié à 3 fr. A paru en livraisons ; la dernière est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 octobre 1846.

Broch., avec la couv., 10 fr., Lonch. de B. (Techener.)

— Le Secret de Rome au XIXe siècle : 1° Le Peuple ; 2° La Cour ; 3° L'Église, par Eugène Briffault. Illustré de 200 dessins, par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard, éditeur, successeur de G. Kugelmann, 25, rue Jacob,* (Impr. Lacrampe et Cie), 1846, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 600 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et classement des gravures hors texte).

Frontispice et 23 gravures.

Edition originale. A paru en 50 livraisons à 30 cent. (15 fr. l'ouvrage complet) ; la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 juin 1845.

Les illustrations sont de Célestin Nanteuil, Demoraine, Marckl, Moynet, etc., gravées par Brugnot, Lacoste, etc.

En dem.-mar. rouge, dor. en tête, n. r., 19 fr., Garde.

BRILLAT-SAVARIN. — Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théori-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

que, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. *Paris, chez A. Sautelet et Cie, libraires, place de la Bourse, près la rue Feydeau*, (Imp. de David), 1826, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; XIV pp. (titre, avec une épigraphe, avis au lecteur et aphorismes) ; et 390 pp.

Tome II : 442 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 14 fr. les 2 vol.

Quelques bibliographes ont écrit que la première édition de la *Physiologie du goût* était de 1825. Elle a été, il est vrai, annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1825 (n° 6995), mais le titre porte la date de 1826 et, du reste, en 1826, aucune édition de l'œuvre de Brillat-Savarin ne figure dans cette même *Bibliographie*.

La *Physiologie du goût* a été bien souvent réimprimée. (Voir *Bibliogr. gastronomique*, col. 116-121).

V. l'article suivant :

— Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes. Troisième édition. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires-éditeurs, rue de Richelieu, n° 14 ; Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse*, (Impr. de H. Fournier), 1829, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.

En tête de chaque volume, une lithographie d'Henry Monnier.

Publié à 14 fr. les deux vol.

En dem.-veau, ébarbé, 12 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Physiologie du goût, par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Gabriel de Gonet, éditeur, rue des Beaux-arts, 6*, (Typ. de A. Lacour), *s. d.*, (1848), couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette sur bois) ; XXIII pp. ; et 416 pp.

Premier tirage des dessins de Bertall. Cette édition a paru en 25 livraisons à 50 cent. (du 18 décembre 1847 au 8 avril 1848). Elle contient 8 gravures hors texte, tirées sur Chine, avec le nom de de Gonet : *Les Sens — Brillat-Savarin — Les Alimens — La Chasse et la pêche — Les Boissons — Le Nanan — L'Obésité et la maigreur — Influences*.

M. Brivois signale, à propos de cette édition, qu'il existe certains exemplaires où la page III est textuellement reproduite à la page V paginée III par erreur, de sorte que le texte de la page V manque.

En dem.-mar. bleu, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, 30 fr., Garde ; en dem.-chag. rouge, tr. jasp., 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Brillat-Savarin. — Physiologie du goût, précédée d'une notice par Alph. Karr, dessins de Bertall. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts*, (Typ. de Henri Plon), MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; 459 pp. ; et 2 ff. (indépendants du volume), pour un *extrait du catalogue* de Furne.

Vignettes sur le titre et dans le texte.

Les gravures hors texte, tirées sur Chine, portent le nom de Furne. Toutefois, il existe pour les vignettes dans le texte des différences assez considérables, les têtes de chapitre et les lettres ornées ne sont pas les mêmes dans les deux éditions. On peut donc dire que c'est non pas une simple réimpression, mais bien une édition différente de celle de 1848 et imprimée sur plus beau papier.

En dem.-mar. brun, tête dor., 32 fr., Garde.

V. *Bibliothèque artistique (Petite)*.

BRIO (Carolus). V. *Contes gaillards*.

BRISES d'Orient ou dix perles d'Asie. Selam. Illustré de dix vignettes en couleur, enrichies d'arabesques. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St-Jacques, 59, au fond de la cour. Imprimé par Ducessois, quai des Augustins, 55, s. d.* (1838), in-4. (De 15 à 20 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (table des matières); 1 f. (préface de Charles Malo, l'éditeur du volume); et 95 pp.

Texte encadré d'un filet noir. Les illustrations sont de Devéria, Lasalle, etc.

Publié à 25 fr. avec les gravures noires, et 35 fr. avec les gravures coloriées.

BRISSART-BINET. — Cazin, marchand-libraire rémois. Essai sur sa vie et ses éditions par un Cazinophile. *A Reims, Brissart-Binet, libraire de l'Académie*, (Châlons-sur-Marne, typ. E. Laurent), 1859, in-12, couv. impr.

12 pp.; la couverture sert de titre.

Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile. *Cazinopolis* (*Reims*) (Châlons-sur-Marne, impr. T. Martin), MDCCCLXIII (1863), pet. in-18, couv. impr.

245 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. (marque de l'éditeur); et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'éditeur Brissart-Binet, auteur du livre).

Tiré à 320 exempl., savoir : 250 ex. sur pap. vergé à la forme (5 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine, et 10 ex. sur pap. de couleur; plus 50 ex. de format gr. in-8, sur pap. vergé de Hollande.

V. l'article suivant.

— Cazin, sa vie et ses éditions par un Cazinophile. Réimpression de l'édition de 1863. *Cazinopolis*, (Châlons, impr. T. Martin), MDCCCLXXVI (1876), in-16, couv. impr.

266 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le Cazinophile est M. Brissart-Binet, libraire à Reims.

Il a été tiré 150 exemplaires dont 100 de format pet. in-16 sur pap. vergé à la forme (10 fr.), 25 sur pap. de Chine, et 25, de format in-8, sur pap. de Hollande.

BRISSET. — Le Mauvais œil, tradition dalmate, suivi d'une nouvelle française, par M. Brisset. *Paris, Urbain Canel, éditeur, rue du Bac, 104*, (Impr. de Aug. Auffray), 1833, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec un gros œil); 1 f. (second faux-titre); et 303 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr. 50. Il existe des exemplaires sur papier de couleur.

Un ex. sur pap. jonquille, cart., n. rogn., 5 fr., Burty; un ex. sur pap. rose est coté 7 fr., *Cat. Sapin*, n° 57.

BRIVOIS (Jules). — Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes, etc., etc. Par Jules Brivois. *Paris, L. Conquet, libraire-éditeur, 15, boulevard Bonne-Nouvelle, 15*, (Impr. Motteroz), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 122 pp.; et 1 f. (table des matières).

Tiré à 650 exemplaires numérotés, dont 150 sur pap. de Hollande (n°s 1 à 150) à 15 fr., et 500 sur pap. vergé (n°s 151 à 650), à 7 fr. 50.

Pap. vergé, cart., non rogné, 6 fr., Arnauldet; en dem.-mar. rouge jans., avec coins, doré en tête, non rogné, avec un portr. de Béranger ajouté, 9 fr., Noilly.

— Guide de l'amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois, auteur de la Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, membre fondateur de la Société des Amis des livres. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface; et 468 pp.

Tiré à 900 exempl. sur pap. vergé (25 fr.), et 50 exempl. sur grand pap. de Hollande (40 fr.), tous numérotés et paraphés par l'auteur. Les n°s pairs portent le nom de Conquet; les n°s impairs, celui de Rouquette.

Un ex. en grand papier, en demi-mar. rouge, non rogné, 58 fr., Bouret; en gr. pap., en demi-toile, n. rogné, avec la couverture, 55 fr., Kaulek; un ex. sur pap. vergé, en demi-mar. vert., n. rogné, 30 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

BRIZEUX (Aug.). — Racine, comédie en un acte et en vers, par MM. A.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Brizeux et P. Busoni, représentée pour la première fois sur le Théâtre-français par MM. les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 décembre 1827. *Paris, chez Barba, libraire-éditeur, cour des Fontaines, n. 13 ; Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, 243*, (Impr. Carpentier-Méricourt), 1828, in-8, couv. non impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Marie. Roman. *Paris, Aug. Auffray, rue des Beaux-Arts, n° 6 ; Urbain Canel, libraire, rue du Bac, n° 104*, (Impr. Aug. Auffray), MDCCCXXXII (1832), in-12, couv. impr. (De 15 à 20 fr.)

IX pp. pour le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre et la préface ; 274 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale.

Un ex. en veau brun est coté 30 fr., *Cat. Rouquette*, 1883, n° 10 ; broché, avec envoi autogr. à Ste-Beuve, 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 8007.

V. l'article suivant :

— Marie. Poeme. *Paris, Paulin, libraire, rue de Seine, 33 ; Eugène Renduel, quai des Augustins*, (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVI (1836), in-8, couv. impr.

336 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (note) ; et 1 f. n. ch. (table et annonce du poème *Les Bretons*, du même auteur).

Seconde édition. Publié à 7 fr. 50.

— Les Ternaires, livre lyrique, par A. Brizeux. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. H. Fournier), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 300 pp.

Edition originale.

Un ex. en demi-mar. rouge, tr. dor., avec un billet autographe, 10 fr., Asselineau ; un ex. cart., n. rogné, couv. impr., est coté 16 fr., *Cat. Rouquette*, n° 8 (1883).

— Les Bretons, poème, par A. Brizeux. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 42, galerie de l'Odéon*, (Impr. H. Fournier et Cie), 1845, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

En demi-veau fauve, doré en tête, n. rogné, avec envoi d'auteur, 10 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Masson-Debonnelle*), 11 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Un ex., cart., n. rogné, est coté 16 fr. *Cat. Rouquette, n° 8* (1883).

V. l'article suivant :

— Les Bretons, par A. Brizeux. Poème couronné par l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. Claye et Taillefer), 1847, in-12, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre, préface et personnages) ; 1 f. (faux-titre du *Chant premier*) ; et 384 pp.

Publié à 3 fr.

— Primel et Nola, par A. Brizeux. *Paris, chez Garnier frères, libraires, 10, rue Richelieu ; 215, Palais-royal*, (Impr. de Pillet fils aîné), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. pour le faux-titre et le titre ; 269 pp. ; et 1 p. n. ch. pour les *errata*.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré des exempl. sur pap. vélin fort. Un de ces exempl., en dem.-mar. bleu, tête dorée, n. rogn. (*Capé*), 12 fr., J. Janin.

— Histoires poétiques, par A. Brizeux, suivies d'un essai sur l'art ou Poétique nouvelle. *Paris, Victor Lecou, éditeur libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloy, 10*, (Corbeil, impr. de Crété), 1855, in-18, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre, l'introduction, et le prologue-épilogue ; 271 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce des poésies de A. Brizeux).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres complètes de Auguste Brizeux, précédées d'une notice par Saint René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Imp., J. Claye), 1860, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre qui porte : *Tome premier* : Marie — Les Bretons

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Harpe d'Armorique — Sagesse de Bretagne) ; LXIV pp. (notice) ; et 416 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre qui porte : *Tome second* : La Fleur d'or — Histoires poétiques — Cycle — Poétique nouvelle) ; et 464 pp.

Première édition collective. Publié à 6 fr.

En dem.-mar. vert, tête dor., n. rog., 18 fr. H. P*** (Porquet, 1884).

— Auguste Brizeux. — Marie, poème. — Primel et Nola. Illustrations de Henri Pille. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1881), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (notice) ; 223 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations d'Henri Pille sont comprises dans la pagination.

En regard du titre, portrait de Brizeux, gravé à l'eau-forte.

Publié à 9 fr.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite), Aut. contemp.*

QUELQUES ÉCRITS SUR BRIZEUX

BARBEY D'AUREVILLY. — Les Œuvres et les Hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris Amyot*, 1861, in-12.

Pp. 75-98.

BRIAULT (Édouard). — Brizeux. *Lorient, imprimerie d'Édouard Corfmat, rue du Port, 76*, 1858, in-12.

88 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Bien que cet ouvrage soit intitulé *Brizeux*, il ne donne aucun détail sur le poète, c'est un volume de poésies que l'auteur a placées sous le patronnage de Brizeux, en lui donnant son nom.

FINISTÈRE (Henri). — Auguste Brizeux et l'idée bretonne. *Rennes, Hthe Caillière, libraire-éditeur, 2, place du Palais, 2 ; Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27, passage Choiseul, 27*, (Rennes, impr. Alph. Le Roy), 1888, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et dédicace à Jules Simon) ; 79 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

LEXANDRE (A.). — Un Pèlerinage au pays de Brizeux. La Bretagne & son poète. Mœurs et paysages. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; et 200 pp.

Portrait de Brizeux (photographie).

A. Lexandre est le pseudonyme de M. Clair Tisseur.

RENAN (E.). — Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1872, in-8.

Discours sur Brizeux, pp. 58-63.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Dernière édition. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-12.

Tome V : pp. 388-392. — *Tome VIII* : p. 77. — *Tome XI* : pp. 212 et 468. — *Tome XII* : p. 9. — *Tome XV* : pp. 14 et 15.

— Portraits littéraires. Nouvelle édition. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-12.

Tome I : pp. 203 et 234.

TOURNEUX (Maurice). V. *Grande Encyclopédie*, tome VIII, p. 81, notice sur Aug. Brizeux.

BROGLIE (Duc de). — Le Secret du Roi. Correspondance secrète de Louis XV avec ses agents diplomatiques 1752-1774. Par le duc de Broglie. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. A. Chaix et Cie), 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 460 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 617 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande, cotés 40 fr., dans un *Cat. d'ouvrages tirés à petit nombre* (Calmann Lévy, 1890).

— La Journée de Fontenoy, par M. le Duc de Broglie. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9*, (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1891, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre et lettre du duc de Broglie à l'éditeur) ; et 156 pp.

Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50) et à 50 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

BROHAN (Augustine). — Compter sans son hôte, proverbe ; par Mlle Augustin (*sic*) Brohan. *A Paris, chez Perrotin, place du Doyenné, 8, et boulevard*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Montmartre, 22, (Impr. de Crapelet), 1849, in-18 d'une feuille 1/3.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 31 mars 1849, qui ajoute : « Joué pour la première fois au bénéfice des enfants pauvres de la ville de Paris, dans les salons de l'hôtel Forbin-Janson, le 13 mars 1849 ». Publié à 2 fr.

Un ex. broché est coté 10 fr., *Bulletin Morgand*, n° 20567.

— Il faut toujours en venir là, proverbe. (*Paris, typ. Panckoucke*), *s. d.* (1859), gr. in-8, couv. impr. (De 3 à 4 fr.)

53 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Il a été tiré des exemplaires sur pap. de Hollande.

Augustine Brohan a fait réimprimer, en 1888, ses différentes pièces de théâtre. Voici, d'après l'exempl. du dépôt légal, le titre de ce volume qui n'a été tiré qu'à une trentaine d'exemplaires, et n'a pas été mis dans le commerce :

— Piécettes, par Augustine Brohan. (*Versailles, Impr. Cerf et fils*), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 295 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Ce volume contient : *Compter sans son hôte — Les Métamorphoses de l'amour — Quitte ou double — Il faut toujours en venir là — Qui femme a guerre a* et *Tintamarre et Fanfarinette* (conte).

BRONGNIART (A.). — Description méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par MM. A. Brongniart, membre de l'Institut, etc., administrateur, et D. Riocreux, conservateur des collections. Texte. *Paris, A. Leleux, libraire-éditeur, rue Pierre-Sarrazin, 9,* (Impr. Crapelet), 1845, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); 1 p. n. ch. (corrections et additions); et 456 pp.

— Description méthodique du Musée céramique..... Planches. *Ibid., id.*, 1845, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 8 pp. (indicateur de l'explication des figures); et 80 planches.

Publié à 120 fr. les 2 vol.

Un des rares exempl. dont toutes les figures sont coloriées, en 1 vol. rel. en dem.-mar. rouge, tête dorée, non rogné, est coté 180 fr., *Bull. Morgand*, n° 142.

BROSSES (Ch. de). — Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740 par Charles de Brosses, avec une étude littéraire et des notes par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (la dernière non chiffrée) pour l'étude d'H. Babou et une note relative aux éclaircissements de l'édition); 308 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. les 2 vol. Cette édition est annoncée comme étant la seule sans suppressions.

Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Le Président de Brosses en Italie. Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740, par Charles de Brosses. Deuxième édition authentique, revue sur les manuscrits, annotée et précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par M. R. Colomb. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LX pp. (préface, lettre du Cte E. de Brosses à M. Colomb, et Essai sur le Président de Brosses); et 460 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.

Publié à 12 fr. les 2 vol.

La même année, a paru chez les mêmes éditeurs, une édition en 2 vol. in-12 (7 fr. les 2 vol.)

BROSSETTE (Claude). V. BOILEAU.

BROT (Alphonse). — Chants d'amour et Poésies diverses, par M. Al-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

phonse Brot. *Paris, Dureuil, libraire, place de la Bourse; Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, nº 59,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1830), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Lamartine); 2 ff. (préface); et 211 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Broché, avec envoi d'auteur et lettre autographe, 7 fr., Ch. Asselineau.

— Ainsi soit-il, histoire du cœur, par Alphonse Brot, l'un des auteurs d'Entre onze heures et minuit. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur,* (Impr. d'Herhan), 1833, in-8, couv. impr.

421 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface; plus 1 p. n. ch. d'*errata;* et 1 f. n. ch. de table.

La page 152 est immédiatement suivie de la page 169; cette lacune de 16 pp. n'est qu'une erreur typographique.

Vignette tirée sur papier rose.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Priez pour elles! Par Alphonse Brot, auteur d'Entre onze heures et minuit, et d'Ainsi soit-il. *Paris, Silvestre fils, libraire, 8, rue Thiroux; même maison, 4, cour des Fontaines,* (Versailles, impr. Marlin), 1833, in-8, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre avec une épigraphe empruntée à la préface de *Werther,* la dédicace et l'Avant-propos; 422 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

La couverture porte: Avec une eau-forte d'Edouard May.

— La Tour de Londres, par Alphonse Brot. Vignettes à l'eau-forte, par Édouard May. *Paris, Auguste Labat et Charles Lelong, éditeurs, rue Percée, 11,* (Impr. de Plassan), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 382 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; plus 1 f. n. ch. de table. Entre les pp. 16 et 17, un feuillet n. ch. d'*errata,* monté sur onglet.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

1 vignette-frontispice (différente) en tête de chacun des volumes.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Le Bord de l'eau, par Alphonse Brot. *Paris, Alexandre Cadot, libraire, 16, rue de la Harpe,* (La Ferté-sous-Jouarre, impr. Guédon), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.

Tome II: 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

V. LURINE (Louis).

BRUANT (A.). — Aristide Bruant. — Dans la rue. Chansons & monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, auteur-éditeur, 84, boulevard Rochechouart, 84,* (Impr. Pairault et Cie), *s. d.,* (1889), in-18, couv. illustr.

207 pp. y compris le faux-titre et le titre avec cette épigraphe: *T'es dans la rue, va, t'es chez toi;* plus 1 p. n. ch.

Edition originale. En plus du pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. numér. sur pap. du Japon.

Une nouvelle édition, dite *édition définitive,* tirée comme la précédente sur pap. ordinaire et sur pap. du Japon (100 ex.), présente, au point de vue de l'illustration, quelques différences avec l'édition originale. Certains dessins ont été modifiés, certains autres sont entièrement nouveaux.

Dessins modifiés dans l'édition définitive: pp. 52, 53, 78, 118, 157, 160, 179 et 181.

Dessins nouveaux: 1er f. après le titre, dessin en haut et en bas; vignettes en tête et à la fin de la table; et pp. 36, 49, 57, 58, 69, 84, 120, 128, 139, 140, 171, 182 et 183.

La vignette de la page 113 (édition originale) est, dans l'édition définitive, réduite et placée à la page 114. Dans l'édition originale, le dessin de la couverture est tiré en bistre, chair et bleu; dans l'édition définitive, en noir, chair et bleu.

Le titre de cette dernière édition, semblable à celui de la première, porte, en plus, dans le bas à gauche: *Édition définitive.*

BRUCKER (Raymond). V. MASSON (Michel).

BRUGNOT (Charles). — Poésies, par Charles Brugnot. *Dijon, imprimerie de Mme Vve Brugnot,* 1833, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre lithographié, orné d'une vignette) ; VIII pp. (préface de l'auteur) ; XXXIV pp. (dédicace et préface de Th. Foisset) ; 1 f. blanc ; et 400 pp.

Portrait de Ch. Brugnot, lithographié et tiré sur Chine.

BRUNET (Charles). — Le Père Duchesne d'Hébert ou notice historique et bibliographique sur ce journal publié pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793 et 1794, précédée de la vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages, par M. Charles Brunet. *Paris, librairie de France, 9, quai Voltaire*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 228 pp.

Il a été tiré des exemplaires sur pap. vergé.

Un ex. sur pap. de Hollande, en veau fauve, à compart., tr. rouge, 25 fr., J. Janin.

— Marat dit l'ami du peuple. Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Charles Brunet, avec un portrait gravé par Flameng d'après le dessin de Gabriel. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97*, (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. (marque de Poulet-Malassis).

Le portrait est tiré sur Chine.

Edition originale. Publié à 2 fr.

M. Laporte, *Hist. littér. du dix-neuvième siècle*, tome II, pp. 29 et 30, attribue, par erreur, l'ouvrage précédent et ce dernier, à Jacq.-Ch. Brunet, le célèbre auteur du *Manuel du Libraire*. M. Charles Brunet, né en 1805, était chef de bureau au ministère de l'intérieur.

BRUNET (Gustave), de Bordeaux. — Essais d'études bibliographiques sur Rabelais. *Paris, Techener, place du Louvre, 12*, (Bordeaux, impr. de Th. Lafargue), 1841, in-8.

1 f. (titre) ; VI pp. (dédicace et avant-propos) ; et 88 pp.

— Essai sur les bibliothèques imaginaires. *S. l. n. d.*, (Paris, impr. Ch. Lahure et Cie, 1861), in-8.

110 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Pas de titre ; il n'y a qu'un titre de départ.

Tirage à part (à 15 exempl.), d'un article publié dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1861.

— Fantaisies bibliographiques, par Gustave Brunet. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. Jouaust et fils), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

Tiré à 262 exempl., numérotés, sur pap. de Hollande (7 fr.), et 12 ex. sur pap. de Chine.

— La France littéraire au XVe siècle, ou catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500, par Gustave Brunet. *Paris, librairie A. Franck, rue de Richelieu, 67*, (Impr. Jouaust), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (avant-propos) ; et 256 pp.

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (15 fr.) ; 10 ex. sur pap. vélin ; 10 ex. sur pap. chamois ; et 2 ex. sur pap. de Chine.

— Étude sur Francisco Goya, sa vie et ses travaux. Notice biographique et artistique, accompagnée de photographies d'après les compositions de ce maître, par M. G. Brunet. *Paris, Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1865, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 65 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des photographies au nombre de 16).

Publié à 20 fr.

— Dictionnaire de bibliographie et de bibliologie (supplément), contenant : *Première partie :* Bibles hébraïques, etc... *Deuxième partie :* Bibliologie — Histoire de la Bibliophilie — Reliures — Recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs — Armorial des Bibliophiles — Catalogues des bibliothèques publiques et particulières — Catalogues officinaux — Divers ou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vrages relatifs aux livres, livres inachevés, détruits ou proscrits — Livres en fac-simile — Livres sacrés de chaque religion. Par Gustave Brunet, membre de l'Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux..... Publié par M. l'abbé Migne, éditeur de la Bibliothèque universelle du clergé ou des Cours complets sur chaque branche de la science ecclésiastique. Tome VIe de la Bibliographie et tome IIe de la Bibliologie : 6 volumes. Prix : 42 fr. *S'imprime et se vend chez J. P. Migne, éditeur, aux ateliers catholiques, rue Thibaud, 20, au Petit-Montrouge, autrefois barrière d'Enfer de Paris, maintenant dans Paris*, 1866, gr. in-8.

Le *Dictionnaire* de M. Brunet occupe les colonnes 11 à 660 de ce volume qui contient aussi différents traités sur les bibliothèques ainsi que des catalogues par le R. P. P..., le P. Adry, oratorien, D. Nicolas Jamin, religieux de la Congrégation de S. Maur, le R. P. Gloriot, de la Cie de Jésus, et le P. Tinthoin.

Ce supplément forme le tome 44 de la « Troisième et dernière encyclopédie théologique et troisième et dernière série de dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse..... » (66 vol.).

— Recherches sur diverses éditions elzéviriennes faisant suite aux études de MM. Bérard & Pieters, extraites des papiers de M. Millot, mises en ordre et complétées par Gustave Brunet. *Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16*, (Impr. Jouaust), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 188 pp.

Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (6 fr.), et 7 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. Étude bibliographique suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières, par Gustave Brunet. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve-des-petits-champs, 5*, (Impr. Jouaust), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 10 fr.

— Études sur la reliure des livres et sur les collections de quelques bibliophiles célèbres, par M. Brunet. *Bordeaux, G. Gounouilhou, imprimeur de l'Académie, ancien hôtel de l'Archevêché (entrée rue Guiraude, 11)*, 1866, in-8, couv. impr.

54 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

Une autre édition a paru, en 1873, à Bordeaux, chez Ch. Lefebvre.

V. l'article suivant :

— Gustave Brunet. — Études sur la reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres. *Bordeaux, Vve Moquet, libraire-éditeur, 45, rue Porte-Dijeaux, 45*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'Avant-propos ; 173 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Deuxième édition, tirée à 25 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), et 225 ex. sur pap. vergé à la forme (10 fr.).

— Livres payés en vente publique 1000 fr. et au dessus depuis 1866 jusqu'à ce jour. Aperçu sur la vente Perkins à Londres. Étude bibliographique par Philomneste Junior. *Bordeaux, Ch. Lefebvre, libraire-éditeur, 6, Allées de Tourny, 6*, (Bordeaux, impr. J. Delmas), 1877, in-8, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avant-propos ; et 160 pp.

Tiré à 275 ex., savoir : 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 25) ; et 250 ex. sur pap. vergé (nos 26 à 275), à 8 fr.

Philomneste junior est un des pseudonymes de M. Gustave Brunet.

— La Reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II, François Ier, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mennil, Bauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Introduction par Gustave Brunet, accompagnée d'une table explicative, avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. *Paris, librairie elzévirienne et bibliographique de Paul Daffis, 7, rue Guénégaud, 7,* (Vichy, impr. Wallon), 1878, 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction et avant propos).
56 planches (numérotées de 1 à 56).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 8 pp. (table explicative des planches).
60 planches (numérotées de 57 à 116).
Publié à 25 fr.

— Les Livres cartonnés. Essais bibliographiques, par Philomneste junior. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* 1878, in-12, couv. impr.

113 pp. (la dernière chiffrée 13 par erreur) y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 500 exemplaires. Publié à 5 fr.

— La Bibliomanie en 1878. Bibliographie rétrospective des adjudications les plus remarquables faites cette année et de la valeur primitive de ces ouvrages, par Philomneste junior. *Bruxelles, Gay et Doucé,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1878, in-12, couv. impr.

100 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 500 exemplaires. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— La Bibliomanie en 1880..... *Bruxelles, Gay et Doucé,* (Bruxelles, impr. de l'Économie financière), 1881, in-12, couv. impr.

89 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; plus 1 f. blanc.
Le titre de départ porte : *La Bibliomanie en 1879-1880.*
Tiré à 500 exemplaires. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— La Bibliomanie en 1881..... *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* (Bruxelles, impr. de l'Économie financière), 1882, in-12, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 500 exemplaires Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— La Bibliomanie en 1882.... *Bruxelles, J.-J. Gay, éditeur,* (Bruxelles, impr. Lhoest), 1883, in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 500 exemplaires. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— La Bibliomanie en 1883.... *Bordeaux, Ve Moquet, libraire, 45, rue Porte Dijeaux, 45,* (Libourne, impr. G. Bouchon), 1884, in-12, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avant-propos ; 94 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 350 exemplaires. Publié à 5 fr.
Les pp. 89 à 94 contiennent un appendice relatif à la *Bibliomanie en 1884.*
V. l'article suivant :

— La Bibliomanie en 1885... *Bordeaux, Ve Moquet, libraire, 45, rue Porte Dijeaux, 45,* (Sauveterre, impr. J. Chollet), 1885, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); et 89 pp.
Tiré à 350 exemplaires. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— La Bibliomanie en 1886-87-88-89.... *Bordeaux, Ve Moquet, libraire, 45, rue Porte-Dijeaux, 45,* (Sauveterre, impr. Chollet), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 153 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 350 exemplaires. Publié à 5 fr.

— Les Fous littéraires. Essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires, etc., par Philomneste junior. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* (Bruxelles, impr. Félix Callevaert père), 1880, in-12, couv. impr.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avant-propos ; 227 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 500 ex. numérotés, tous sur pap. teinté (10 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Papesse Jeanne, étude historique et littéraire, par Philomneste junior. Édition augmentée et illustrée de curieuses gravures sur bois des XVe et XVIIIe siècles. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs*, 1880, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc (au v°, justification du tirage); 1 f. (figure); 1 f. (titre rouge et noir); II pp. (avant-propos); 189 pp.; et 1 f. blanc.
La pagination du texte commence, par erreur, à la page 7.
Publié à 10 fr.
La première édition (1862) fait partie de la *Collection Gay*. V. ce titre.

— Livres perdus. Essai bibliographique sur les livres devenus introuvables, par Philomneste junior. *Bruxelles, Gay & Doucé, éditeurs*, 1882, in-12, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); et 122 pp.
Tiré à 500 exemplaires numérotés. Publié à 5 fr.

— Dictionnaire des ouvrages anonymes, suivi des Supercheries littéraires dévoilées, supplément à la dernière édition de ces deux ouvrages (édition Daffis), par Gustave Brunet, ancien président de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux, avec le concours des bibliophiles et des bibliographes les plus distingués. *Paris, librairie de F.-J. Féchoz, éditeur, 5, rue des Saints-Pères*, (Sauveterre, impr. Chollet), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 310 colonnes (supplément aux anonymes); CIX pp. (Essai sur les bibliothèques imaginaires, les devises des vieux poètes, étude par M. Gustave Mouravit et Appel aux bibliophiles); 1 f. (faux-titre); 122 colonnes (supplément aux *Supercheries*); et XIV pp. (*Supercheries typographiques*).
Publié à 20 fr.
V. Barbier (Antoine-Alexandre).
V. *Anthologie scatologique* (G. Brunet est le bibliophile de cabinet), *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse*, *Bibliothèque de poche* (*Nouvelle*), *Collection Gay*, les *Evangiles apocryphes*, Deschamps (P.), Dinaux (Arthur), Luther (Martin), Quérard et Voragine (Jacques de).

BRUNET (Jacques-Charles). — Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés, qui n'ont aucun prix fixe, tant des auteurs connus que de ceux qui ne le sont pas; soit manuscrits, avant et depuis l'invention de l'imprimerie; soit imprimés, et qui ont paru successivement de nos jours, en François, Grec, Latin, Italien, Espagnol, Anglois, etc.; avec leur valeur réduite à une juste appréciation, suivant les prix auxquels ils ont été portés dans les ventes publiques, depuis la fin du XVIIe siècle jusqu'à présent. Auxquels on a ajouté des observations et des notes pour faciliter la connoissance exacte et certaine des éditions originales, et des remarques pour les distinguer des éditions contrefaites. Ouvrage utile et nécessaire à tous littérateurs, bibliographes, bibliophiles, et à tous ceux qui veulent exercer, avec quelques connoissances, la librairie ancienne et moderne. Supplément. *Paris, chez Delalain fils, libraire, quai des Augustins, n° 38; et à Gênes, chez Fantin, Gravier et Compagnie, libraires*, 1802-An X, in-8, couv. non impr.

XV pp. (faux-titre qui porte: *Tome IV*, titre, préface et nomenclature); 1 p. n. ch. (table des catalogues particuliers cités à la fin du volume); et 511 pp.
Ce tome IV est le supplément du *Dictionnaire bibliographique...* par l'abbé Duclos et Charles-Antoine Cailleau. *Paris, Cailleau fils*, 1790, 3 vol. in-8. J.-Ch. Brunet avoue la paternité de cet ouvrage, paru anonyme, dans la préface de la première édition du *Manuel du libraire* (1810). Ce supplément est le point de départ de l'œuvre si utile et si remarquable que nous a laissée Brunet.
V. l'article suivant:

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant: 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique dans lequel sont indiqués les livres les plus précieux et les ouvrages les plus utiles, tant anciens que modernes, avec des notes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur les différentes éditions qui en ont été faites, et des remarques pour en reconnaître les contrefaçons ; on y a joint des détails nécessaires pour collationner les livres anciens et les principaux ouvrages à estampes ; la concordance des prix auxquels les éditions les plus rares ont été portées dans les ventes publiques faites depuis quarante ans, et l'évaluation approximative des livres anciens qui se rencontrent fréquemment dans le commerce de la librairie. 2° Une table en forme de catalogue raisonné où sont classés méthodiquement tous les ouvrages indiqués dans le Dictionnaire, et de plus, un grand nombre d'ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres précieux. Par J.-C. Brunet, fils. *Paris, Brunet, libraire, rue Git-le-Cœur, n° 4 ; Leblanc, impr-libre, Abbaye Saint-Germain,* 1810, 3 vol. in-8.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre, titre, préface et liste des catalogues cités) ; et 614 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 704 pp.
Tome III : XI pp. (faux-titre, titre, et table des divisions) ; 1 p. n. ch. (avis) ; et 393 pp.
Le tome III contient la table méthodique. Texte imprimé sur deux colonnes.
V. l'article suivant :

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique... 2° Une table en forme de catalogue raisonné... Par Jacq.-Ch. Brunet, fils. Seconde édition, augmentée de plus de quatre mille articles, et d'un grand nombre de notes. *A Paris, chez Brunet, libraire, rue Git-le-Cœur, n° 4,* (Impr. Crapelet), 1814, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (préface et catalogues cités) ; et 532 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 506 pp.
Tome IV : XI pp. (faux-titre, titre et table des divisions) ; 1 p. n. ch. (avis) ; 427 pp. (table méthodique) ; et 84 pp. (table des auteurs, notice sur les éditions des Elzevier, la collection des *Variorum*, etc., etc.)
Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 32 fr. les 4 vol.
V. l'article suivant :

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique..... 2° Une table en forme de catalogue raisonné... Par Jacq.-Charles Brunet. Troisième édition, augmentée de plus de deux mille articles, et d'un grand nombre de notes. *A Paris, chez l'auteur, rue Git-le-Cœur, n° 10,* (Impr. Crapelet), 1820, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (avertissement, préface et liste des catalogues cités) ; et 616 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 608 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 644 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (ordre des divisions) ; 1 p. n. ch. (avis) ; 589 pp.; et 1 p. n. ch. (correction à faire dans ce volume).
Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 40 fr. les 4 vol. sur pap. ordinaire et à 50 fr. sur pap. fort et collé.
V. l'article suivant :

— Nouvelles recherches bibliographiques, pour servir de supplément au *Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres,* par Jacq.-Ch. Brunet, ancien libraire. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, 30,* (Impr. et fond. A. Pinard), 1834, 3 vol. in-8.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 1 p. n. ch. (articles survenus depuis l'impression du volume) ; et 504 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 532 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp. (les pp. 495 à 504, occupées par un catalogue de livres en vente chez Silvestre).
Publié à 27 fr. les 3 vol. sur pap. ordinaire, et à 36 fr. sur pap. collé.
V. l'article suivant :

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique.....

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2° Une table en forme de catalogue raisonné..... Par Jacques-Charles Brunet. Quatrième édition originale, entièrement revue par l'auteur, qui y a refondu les Nouvelles recherches, déjà publiées par lui en 1834, et un grand nombre d'autres recherches qu'il a faites depuis. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* (Impr. Maulde et Renou), 1842-1844, 5 vol. gr. in-8.

Tome I : 5 ff. (faux-titre, titre, avertissement et second faux-titre) ; XXV pp. (préface et liste de catalogues cités) ; 823 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque typographique de Jean Calvez).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 786 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 896 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 835 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXI pp. (introduction, ordre des divisions et avis) ; 846 pp. ; et 1 f. n. ch. (livres en vente chez Silvestre).

Texte imprimé sur deux colonnes. Le prospectus de cette édition est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 1er octobre 1842 ; l'ouvrage terminé, en 10 livraisons, est annoncé dans celle du 19 octobre 1844, à 92 fr.

V. l'article suivant :

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique dans lequel sont décrits les livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre qui ont paru tant dans les langues anciennes que dans les principales langues modernes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours ; avec l'histoire des différentes éditions qui en ont été faites ; des renseignements nécessaires pour reconnaître les contrefaçons, et collationner les anciens livres. On y a joint une concordance des prix auxquels une partie de ces objets ont été portés dans les ventes publiques faites en France, en Angleterre et ailleurs, depuis près d'un siècle, ainsi que l'appréciation approximative des livres qui se rencontrent fréquemment dans le commerce ; 2° Une table en forme de catalogue raisonné où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire qui n'ont pas dû être placés au rang des livres rares ou précieux ; par Jacques-Charles Brunet, chevalier de la légion d'honneur. Cinquième édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur..... *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et* Cie, *imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Typ. de Firmin Didot frères), 1860-1865, 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVI pp. pour le faux-titre, le titre, l'avertissement, la préface et la liste alphabétique des catalogues de livres vendus aux enchères cités dans l'ouvrage ; et 952 pp. (1902 colonnes), la dernière n. chiffrée, pour la marque de Barthélemy Honorat, libraire lyonnais du XVIe siècle.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (article de M. S. de Sacy) : et 924 pp. (1848 colonnes).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 992 pp. (1984 col.).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 738 pp. (1476 col.) ; et 1 f. n. ch. (note).

Tome V : 2 ff. (faux titre et titre) ; et 900 pp. (1800 col.).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et LXII pp. (introduction et ordre des divisions de la table méthodique) ; 939 pp. (1878 col.) ; et 12 pp. (principales publications de MM. Firmin Didot frères).

La première partie du tome I est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 18 août 1860, l'ouvrage terminé dans celle du 25 mars 1865.

Le *Manuel du libraire* a été publié à 100 fr. pour les souscripteurs (jusqu'au 31 décembre 1860). A partir de cette date, l'ouvrage qui comporte 12 parties (6 volumes) a été porté à 120 fr.

Il a été tiré 100 exemplaires sur grand papier vergé, dit de Hollande, à 200 fr.

Un supplément au *Manuel du libraire* a été donné, chez Didot, en 1878, par MM. P. Deschamps et Gustave Brunet. M. Deschamps, sous le pseudonyme d'*un Bibliophile*, a également publié, en 1870, chez le même éditeur, un *Dictionnaire de géogra-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

phie ancienne et moderne, qui est le complément du *Manuel* de Brunet.

V. Deschamps (Pierre).

Le *Manuel du libraire* a été l'objet de plusieurs contrefaçons, notamment en Belgique, où une 4e édition (1838-1839), 4 vol. in-8, a paru à Bruxelles sans le nom de l'auteur. Le titre dit : *rédigé par une société de bibliophiles belges !!*

Un exemplaire, sur pap. de Hollande, de la 4e édition (1842-1844), en demi-mar. rouge, n. rogné, 60 fr., Yemeniz ; en dem.-mar. rouge, non rogné, 166 fr., Dutacq ; en demi-mar. vert, tête dor, n. rog. 70 fr., Janin ; un ex. de la 5e édition, en demi-mar. bleu, n. rogné, 130 fr., Yemeniz ; un ex. sur pap de Hollande, en demi-mar. rouge, tête dorée, n. rogné (*Belz-Niédrée*), 500 fr., Garde ; un ex. sur pap. ordinaire (1860-1865), avec le supplément de P. Deschamps et G. Brunet, (2 tomes en 1 vol.), en demi-mar. rouge, tr. jasp., 250 fr., Marquis ; avec le supplément, 8 tomes en 14 vol., brochés, 210 fr., E. P.***** (Porquet, 1891) ; avec le supplément et le *Dictionnaire de géographie*, en demi-mar. brun, tête dor., n. rognés, 280 fr., E. Muller ; en demi-mar. rouge, tr. peigne, 185 fr., Kaulek.

— Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés du Cabinet de M.***, contenant une partie des plus anciennes éditions du 15e siècle ; une belle suite d'auteurs classiques grecs et latins, la plupart en grand papier ; une collection d'ouvrages d'histoire naturelle, avec des planches coloriées ; un grand nombre d'éditions de luxe ; des livres imprimés sur vélin, et quelques manuscrits richement décorés : le tout accompagné d'éclaircissements nécessaires. Par J.-Ch. Brunet fils. *A Paris, chez Brunet, libraire, rue Gît-le-Cœur, no 4, près le quai des Augustins. De l'imprimerie de Crapelet*, 1811, gr. in-8.

xvi pp. (faux-titre, titre, avertissement et table des divisions) ; 304 pp. ; et 4 pp. n. ch. (ordre des vacations, corrections et additions).

Catalogue de la vente de M. le comte Léon d'Ourches.

— Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais, et si la première de ces chroniques n'est pas aussi de l'auteur de Pantagruel. Par l'auteur des Nouvelles recherches bibliographiques. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, no 30*, (Typ. de A. Pinard), *Décembre* 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 28 pp.

D'après la *Bibliographie de la France* du 27 décembre 1834, les exemplaires en grand papier vélin ont été publiés à 6 fr. ; les ex. sur pap. collé, format ordinaire, à 2 fr. ; les ex. sur pap. ordinaire, à 1 fr. 50. Et elle ajoute : « Les 60 exemplaires en grand papier sont les seuls où se trouvent les *Drôleries* extraites des *Chroniques admirables de Gargantua* ».

D'autre part, on lit dans la notice sur J.-C. Brunet par M. Le Roux de Lincy, p. xxii du Catalogue des livres de feu M. Jacques-Charles Brunet (1re partie), à propos de cette plaquette : « Cet opuscule n'a été tiré qu'à soixante exemplaires, dont cinquante sur papier vélin, six sur papier de Hollande, trois sur papier de Chine et un sur vélin.

— Notice sur les différentes éditions des Heures gothiques, ornées de gravures, imprimées à Paris à la fin du quinzième siècle et au commencement du seizième ; par Jacq.-Ch. Brunet, ancien libraire. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, 30*, (Impr. et fond. A. Pinard), 1834, in-8.

37 pp. y compris, le faux-titre (au vo, justification du tirage), et le titre.

Tiré à 30 exemplaires, savoir : 25 ex. sur grand pap. vélin ; 4 ex. sur grand pap. de Hollande, et 1 ex. sur vélin.

C'est un tirage à part d'une notice qui se trouve dans le tome III des *Nouvelles recherches bibliographiques*.

L'unique ex. sur vélin, en dem.-mar., non rogné (*Simier*), a été adjugé 50 fr. à la vente de Jacq.-Ch. Brunet (1re partie).

V. l'article suivant :

— Notice sur les Heures gothiques imprimées à Paris à la fin du quinzième siècle et dans une partie du seizième. Par J.-C. Brunet. (Extrait du tome V du *Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres*, cinquième édition).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 86, 1864, gr. in-8, couv. impr.

La couverture, imprimée en rouge et noir, tient lieu de titre ; cette plaquette est paginée par colonnes (136 col. y compris le faux-titre et une notice dans des encadrements (col. 1 à 20) ; col. 21 à 136 (description des différentes éditions). Tiré à très petit nombre sur pap. de Hollande.

— Poésies françoises de J.-G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520 ; publiées pour la première fois en France avec une notice biographique et bibliographique. Par J.-C. Brunet. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30,* (Impr. Terzuolo), 1836, pet. in-8.

51 pp. (faux-titre, justification du tirage, titre et notice biographique) ; et 60 ff. n. chiffrés, signés A-G par 8, et H par 4.

1 planche hors texte.

Le texte des poésies est imprimé en caractères gothiques.

Tiré à 108 exemplaires dont 10 sur pap. de Hollande (14 fr.) et 3 sur pap. de Chine.

La *Bibliographie de la France* du 19 novembre 1836 annonce qu'il a été fait un tirage à part de la notice.

— Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua. On y a joint une revue critique des éditions collectives du même roman et, de plus, le texte original des grandes et inestimables croniques de Gargantua, complété pour la première fois d'après l'édition de 1533, pour servir de supplément à toutes les éditions des Œuvres de Rabelais, par Jacq.-Ch. Brunet. *Paris, L. Potier, libraire, quai Voltaire, 9,* (Impr. Crapelet), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 144-58 pp. ; 2 pp. (Extrait du cat. de Potier) ; et un carton de 7 pp., portant en tête : Recherches sur les éditions de Rabelais, additions au chapitre III, page 70.

Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire ; à 7 fr. en gros papier vergé.

Il a été tiré quelques exemplaires en grand papier vélin collé (12 fr.).

Un exempl., en mar. bleu, dos orné à petits fers, tr. dorée, à toute marges (*Trautz-Bauzonnet*), portant cette note autographe : « Tiré à six exemplaires sur papier de Hollande, nº 5, offert à Monsieur le Docteur Morris par son très humble et très obéissant serviteur, L. Potier », 28 fr., Ch. Cousin.

— Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Parison, homme de lettres, dont la vente aura lieu le lundi 25 février et jours suivants, à sept heures du soir, en son domicile, quai des Augustins, 17, par le ministère de Me Perrot, commissaire-priseur, quai des Augustins, 55. *Paris, Henri Labitte, libraire, quai Malaquais, 5,* (Impr. J. Claye), 1856, in-8.

4 ff. (titre, ordre des vacations et table des divisions du catalogue) ; XVI pp. (notice sur M. Parison, signée, à la page XIV : J.-C. Brunet) ; et 262 pp.

— Collection des grands et petits voyages. (Extrait du premier volume de la cinquième édition du Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-C. Brunet, article *Bry* (de). (A la fin : *Paris, typographie de MM. Firmin Didot frères, fils et comp., rue Jacob, 56*), s. d. (1861), gr. in-8, couv. impr.

54 colonnes y compris la couverture qui tient lieu de titre. Le titre ci-dessus est le titre de départ. Tiré à 25 exemplaires, tous sur grand papier.

— Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet, auteur du Manuel du libraire et de l'amateur de livres, chevalier de la Légion d'honneur. Première partie. Livres rares et précieux. Belles reliures anciennes et modernes. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9 ; A. Labitte, libraire, quai Malaquais, 5 ; Londres, Th. et W. Boone, libraires, New Bond Street, 29.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. Ad. Laîné et J. Havard), 1868, in-8, couv. impr.

XLVI pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations et notice sur la vie et les travaux de Jacques-Charles Brunet, par Le Roux de Lincy) ; et 143 pp.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet..... Deuxième partie. Ouvrages de divers genres. Histoire littéraire. Bibliographie. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9; A. Labitte, libraire, quai Malaquais, 5*, 1868, in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations et avertissement de M. Le Roux de Lincy) ; et 232 pp.

— Catalogue des autographes précieux provenant de la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet..... La vente aura lieu le samedi 19 décembre 1868, à 7 heures du soir, rue des Bons-Enfants, 28, salle nº 2, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8, assisté de M. Étienne Charavay, élève de l'École des Chartes, expert en autographes, rue des Grands-Augustins, 26. Correspondance de Nicolas Thoynard. 67 lettres de John Locke. 62 lettres de J.-J. Rousseau à Mme d'Épinay. Manuscrit des Mémoires de la comtesse d'Épinay. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9; A. Labitte, libraire, quai Malaquais, 5; J. Charavay aîné; Londres, Ch. Labussière, correspondant de la maison J. Charavay aîné, 9, Warwick street, Golden square; Th. & W. Boone, libraires, New Bond street, 29*, 1868, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface d'Etienne Charavay.

Il a été tiré de chaque partie du catalogue Brunet des exemplaires sur pap. de Hollande à 5 fr. chacune ; pour la *première partie seulement*, il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, et la table des prix (2 fr. 50 sur pap. ordinaire et 4 fr. sur pap. de Hollande).

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Études critiques sur l'histoire de la littérature française, par Ferdinand Brunetière. La Littérature française du Moyen-Age. — Pascal — Madame de Sévigné — Molière — Racine — Montesquieu — Voltaire. — La Littérature française sous le premier Empire. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1880, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 380 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

— Nouvelles études critiques..... Les Précieuses — Bossuet et Fénelon — Massillon — Marivaux — La Direction de la librairie sous Malesherbes — Galiani — Diderot — Le Théâtre de la Révolution. *Ibid., id.,* 1882, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Une nouvelle édition a reparu en 1889 portant : *Études critiques. Deuxième série.*

— Études critiques..... Troisième série. — Descartes — Pascal — Le Sage — Marivaux — Prévost — Voltaire et Rousseau — Classiques et Romantiques. *Ibid., id.,* 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

— Études critiques..... Quatrième série. Alexandre Hardy — Le Roman français au XVIIe siècle — Pascal — Jansénistes et Cartésiens — La Philosophie de Molière — Montesquieu — Voltaire — Rousseau — Les Romans de Madame de Stael. *Ibid., id.,* 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

— Études critiques..... par Ferdinand Brunetière, de l'Académie française. Cinquième série. La Réforme de Malherbe et l'évolution des genres —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Philosophie de Bossuet — La Critique de Bayle — La Formation de l'idée de progrès — Le Caractère essentiel de la littérature française. *Ibid.*, *id.*, 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 276 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Le Roman naturaliste, par Ferdinand Brunetière. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire et littérature, par Ferdinand Brunetière. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies), 1884-1886, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. BOILEAU (édition Hachette).

BRUYÈRE (Paul). — 1635-1885. Historique du 2e régiment de dragons, mis en ordre par Paul Bruyère, chef d'escadrons au Régiment. Avec 18 planches d'uniformes & étendards & de nombreux dessins dans le texte par E. Penon & L. Gaudibert, engagés conditionnels au Régiment. Chant et marche par A. Kopff, médecin-major au Régiment. *Chartres, imprimerie Garnier, 15, rue du Grand-Cerf, 15,* 1885, gr. in-8, couv. en coul. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); 222 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des planches).
Texte encadré d'un double filet noir.
Publié à 20 fr.

BRUYÈRES (Hte). — La Phrénologie, le geste et la physionomie démontrés par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier. Dispositions innées — Études sur l'expression — Application du système phrénologique à l'observation des caractères, aux relations sociales, à l'éducation, à la législation, à la domesticité. Texte et dessins par Hte Bruyères, peintre, beau-fils du docteur Spurzheim. *Paris, Aubert et Cie, libraires-éditeurs, place de la Bourse, 29,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVII (1847), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 516 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières, *errata* et note pour le relieur [classement des gravures]).
90 planches hors texte.
A paru en 30 livraisons à 1 fr. la livraison.
En demi-mar. marr., tête dorée, n. rogné (*Despierres*), 36 fr., Garde.

BRUYS D'OUILLY (L.). — Thérèse, roman en vers par Léon Bruys d'Ouilly, précédé d'une épître inédite par M. Alph. de Lamartine. *Paris, Bohaire, libraire-éditeur, boulevard des Italiens,* (Impr. de P. Baudouin), 1836, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (table); VII pp. pour l'épître de Lamartine, datée du 8 avril 1836; et 278 pp. (la dernière non chiffrée, pour les *errata*).
Edition originale. Publié à 6 fr.
Vendu, avec *Une fleur des Savanes*, du même auteur, cart., n. rogn., 250 fr., Asselineau (1874).
L'exemplaire de *Thérèse*, dit une note de ce catalogue, n° 96, imprimé sur papier bleu, porte un envoi de l'auteur : « A Madame la Comtesse Guiccioli. Hommage d'une tendre et sainte admiration. Léon B. Exemplaire unique. 24 avril 1836. »

— Une Fleur des Savanes, ballade américaine par Léon Bruys d'Ouilly. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, 9,* (Impr. H. Fournier et comp.), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 ff. n. ch. (dédicace et préface); et 264 pp.
Vignette sur bois, signée du monogramme P. L., gravée par Rouget.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale de ces poésies. Publié à 6 fr.

BRY (Auguste). — Raffet, sa vie et ses œuvres, par Auguste Bry, accompagné de deux portraits de Raffet lithographiés, de deux eaux-fortes inédites et de quatre fac-simile. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13 et 17,* (Impr. J. Claye), 1861, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et second faux-titre); 122 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.

BUCHON (Max). — Essais poétiques, par Max B..... Vignettes par Gust. C..... *Besançon, imprimerie et lithogr. de L. Sainte-Agathe,* 1839, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 152 pp.
4 vignettes de Gustave Courbet, lithographiées.
Édition originale.
Par Max Buchon.
En dem.-mar. olive, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), avec une note de Poulet-Malassis, 12 fr., Poulet-Malassis; en dem.-mar. orange, tête dor., ébarb., 20 fr., Arnauldet.

— Max Buchon. — Poésies — Poésies franc-comtoises. Poésies de Hébel. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33,* (Versailles, typ. Cerf et fils), 1877, in-12, couv. impr.

XVI pp. pour le faux-titre, le titre et la notice de Champfleury sur Buchon; 233 pp.; 1 f. n. ch. d'*errata*; et 2 ff. blancs.
Portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par F. Regamey, d'après Courbet.
2 pp. de musique.
Publié à 6 fr.

BUEIL (Jean de). V. *Histoire de France (Société de l')*.

BUET (Charles). — Paul Féval. Souvenirs d'un ami, par Charles Buet. *Paris, Letouzey et Ané, éditeurs, 17, rue du Vieux-Colombier,* (Tours, impr. Mame), *s. d.*, (1887), in-12, couv. impr.

396 pp. y compris le faux-titre et le titre. Les pp. 385-396 sont occupées par un catalogue des publications en vente chez Letouzey.
Publié à 3 fr. 50.

— Charles Buet. — J. Barbey d'Aurevilly. Impressions et Souvenirs. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (dédicace et avant-propos); 468 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50.

BUFFON. V. *Collection des grands écrivains* (Œuvres inédites).

BUJEAUD (Jérôme). V. *Chants et Chansons populaires des provinces de l'Ouest*.

BULAU (Frédéric). — Personnages énigmatiques, histoires mystérieuses, évènements peu ou mal connus, par Frédéric Bulau. Traduit de l'allemand par W. Duckett. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès,* (Impr. Ch. Jouaust), 1861, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 430 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

BULLANDRE (Simon de). — Le Lievre de Simon de Bvllandre, prieur de Milly en Beavvoisis. A tresnoble & tres-docte Seigneur, Iean de Boufflers, escuyer, sieur de Lyesse. *A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Cheuillot*, 1585, (Beauvais, Victor Pineau, 1866), in-4.

1 f. (titre); 3 ff. n. ch. (dédicace et vers à S. de Bullandre); 13 ff. ch. (le 2e chiffré 3 par erreur); 2 ff. n. ch. (vers); et 1 f. n. ch. portant imprimé, au r° : « Reproduction conforme à l'original pour Victor Pineau, libraire à Beauvais, de l'imprimerie Louis Perrin, à Lyon. MDCCCLXVI. »
V. *Cabinet de vénerie*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BULLETIN de l'alliance des arts, sous la direction de Paul Lacroix (bibliophile Jacob) pour les livres, et de T. Thoré pour les tableaux. *Paris, au bureau de l'Alliance des Arts, rue Montmartre, 178*, (Typ. Hennuyer et Turpin), 1842-1848, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 384 pp. (24 numéros).

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale n'a pas de titre ; celui transcrit ci-dessus est pris sur la couverture de la 1re livraison.

Le 1er numéro porte la date du 25 juin 1842, le 24e celle du 10 juin 1843.

Tome II : 384 pp. (24 numéros — 25 juin 1843 à 10 juin 1844).

Tome III : 384 pp. (24 numéros — 25 juin 1844 à 10 juin 1845).

Pour ces trois tomes, la couverture de la 24e livraison contient le sommaire de tous les nos de l'année. A partir de ce volume, le format de la publication s'agrandit ; le texte, au lieu d'être imprimé sur deux colonnes, est imprimé à longues lignes, et le titre est ainsi modifié :

— Bulletin des arts. Guide des amateurs de tableaux, dessins, estampes, livres, manuscrits, autographes, médailles et antiquités, sous la direction du Bibliophile Jacob..... *Ibid.*, *id.*, (Typ. Hennuyer et Turpin et Lange Lévy et Cie, pour le tome IV, Hennuyer et Turpin, pour le tome V, et Hennuyer et Turpin et Guiraudet et Jouaust, pour le tome VI).

Tome IV : 440 pp. y compris le titre (10 juillet 1845 à 10 juin 1846).

Tome V : 448 pp. y compris le titre (10 juillet 1846 à 10 juin 1847).

Tome VI : 427 pp. y compris le titre (10 juillet 1847 à 10 juin 1848).

Le *Bulletin de l'alliance des arts* paraissait les 10 et 25 de chaque mois. Le prix d'abonnement était de 12 fr. par an, pour Paris ; 14 fr., pour les Départements, et 16 fr., pour l'Etranger.

BULLETIN de la librairie Morgand et Fatout. Tome premier. Nos 1 à 4562. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. L. Danel), 1876-1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimés en rouge et noir); 2 ff. n. ch. (avertissement et table des illustrations); XI pp. (articles de MM. E. Schnerb et Paul de Saint-Victor sur les Œuvres de Marot, publiées par Georges Guiffrey); 880 pp. y compris l'*index* alphabétique; et 1 f. n. ch. (annonce du *Marot* de M. G. Guiffrey).

7 planches hors texte (reproductions de reliures par la chromotypographie); dans le texte, reproductions de miniatures et de titres de livres.

— Bulletin... Tome deuxième. Nos 4563 à 7880. *Ibid.*, *id.*, 1879-1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimés en rouge et noir); VIII pp. (Le *Pastissier françois* des Elzevier); pp. IX à XX (les Reliures en mosaïque du XVIIIe siècle); pp. XXI-XXXVI (Etude sur Trautz-Bauzonnet et note du Bon J. Pichon sur deux reliures en mosaïque du XVIIIe siècle); pp. XXXVII-XL (les Daphnis et Chloé du Régent, et table des illustrations du tome II); 930 pp. y compris l'*index* alphabétique; et 1 f. n. ch. (annonce des *Gravures françaises du XVIIIe siècle*, par M. E. Bocher).

Ces XL pp. réunies en tête du volume, sont ainsi placées dans chacune des livraisons qui le composent : les VIII premières avant la page 1; les pp. IX à XX, entre les pp. 182 et 183; les pp. XXI à XXXVI, entre les pp. 408 et 409; les pp. XXXVII-XL, entre les pp. 640 et 641.

8 planches hors texte (reproductions de reliures par la chromotypographie), et portrait du célèbre relieur Trautz-Bauzonnet. Figures dans le texte.

— Bulletin de la librairie Damascène Morgand. Tome troisième. Nos 7881 à 11725. *Paris, Damascène Morgand, libraire, 55, passage des Panoramas, 55*, 1883-1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 911 pp. y compris l'*index* alphabétique.

3 planches hors texte (dont 2 en chromotypographie).

— Bulletin... Tome quatrième. Nos 11726 à 16808. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 55, passage des Panoramas, 55*, 1887-1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1120 pp. y compris l'*index* alphabétique.

Les pp. 3 à 172 sont occupées par le catalogue des livres provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet; les pp. 481 à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

718 par les livres provenant de la bibliothèque de feu M. le baron Gonzague de St-Geniès.

9 planches hors texte.

— Bulletin... Tome cinquième. Nos 16809 à 21857. *Ibid.*, *id.*, 1889-1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1084 pp. y compris l'*index* alphabétique.

23 planches hors texte dont une en couleurs, 4 repliées et 7 doubles.

A la fin de 1893, il a paru les deux premiers fascicules du tome VI (nos 21858 à 23930).

Ces deux fascicules contiennent 11 planches hors texte dont une double.

Chaque volume est publié à 25 francs.

Les *index* des tomes II, III, IV et V se vendent séparément (3 fr. chaque).

En même temps que le *Bulletin* ont paru, à la librairie Morgand, 3 volumes de *Répertoire méthodique*, en 1878, 1882 et 1893 (les 2 premiers à 5 fr.; le 3e, à 10 fr.).

BULLETIN de l'ami des arts. *Paris, au bureau du journal, galerie des beaux-arts, boulevard Bonne-Nouvelle, 22, et chez J. Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Typ. Lacrampe et comp. pour les 2 premiers tomes, et typ. Wittersheim pour le dernier), 1843-1845, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; 1 p. n. ch. (table des dessins); et 84 pp. (Bulletin iconographique).

Frontispice par E. Clerget, et 12 planches hors texte (lithographies, eaux-fortes), d'après Français, Cherelle, Léon Cogniet, A. Devéria, de Planet, Durand-Brager, A. Colin, Léon Moreaux, L. Boulanger J. Dupré, et Alophe.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 541 pp.; et 1 p. n. ch. (table des dessins).

17 planches hors texte (eaux-fortes, lithographies, gravures au burin), d'après Louis Lebreton, J. Gigoux, Alès, Provost-Dumarchais, Mouilleron, Gavarni, Eugène Leroux, Girard, Paul Huet, L. Pérèse, H. Lazerges, Eug. Isabey, Moreau, Th. Frère.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 418 pp.; et 1 f. n. ch. (table des dessins).

8 planches hors texte (eaux-fortes, lithographies, gravures au burin), d'après J. Achard, L. Pérèse, E. Loubon, Paturot, J. Duvaux, Alès.

Les collaborateurs littéraires étaient : A. de la Fizelière, Jules Janin, H. Rolle, Ch. Nodier, G. Brunet, Léon Gozlan, etc.

Le prospectus de cette publication est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juillet 1843; la 1re livraison, dans celle du 12 août de la même année.

Le *Bulletin de l'ami des arts* paraissait les 5 et 20 de chaque mois (20 fr. par an, 11 fr. pour 6 mois, et 6 fr. pour 3 mois).

BULLETIN des Beaux-Arts (Le). Répertoire des artistes français. *Paris, Fabré, quai des Grands-Augustins,* (Lille, impr. Danel), 1883-1886, 3 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I (1883-1884) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement); 192 pp.; IV pp. (tables des matières, des artistes, des gravures et des noms d'auteurs).

Un *supplément* de 12 pp. contient : « Catalogue des pièces gravées par Léonard Gaultier, suite du f° 144 ». Le mot f° a été mis, par erreur, pour le mot *page*.

12 planches hors texte.

Tome II (1884-1885) : 2 ff. faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement); 191 pp.; 1 p. n. ch. (bibliographie); 55 pp. (liste des pièces gravées par et d'après François Boucher); 1 p. n. ch. (*fac-simile* d'autographe de Boucher); et IV pp. (tables, comme ci-dessus).

14 planches hors texte.

L'adresse de Fabré est ainsi complétée sur ce tome, comme sur le suivant : *quai des Grands-Augustins, 41.*

Tome III (sans date [1885-1886]) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement); 234 pp.; 1 f. n. ch. (*errata* et marque de l'éditeur); et IV pp. (tables, comme ci-dessus).

15 planches hors texte, dont 1 double).

Il existe des couvertures portant : *Tome IV;* mais ce tome n'a jamais été publié; une lettre de M. Fabré, datée du 1er février 1892, adressée au conservateur de la Bibliothèque Nationale, et reliée avec l'exemplaire du dépôt légal, atteste sa non-publication.

Toutes les planches hors texte ont été tirées en épreuves *avant la lettre,* à 25 exemplaires, et se vendaient 5 fr. l'une.

Le prix de l'abonnement au *Bulletin des Beaux-Arts* était de 20 fr. par an, pour Paris; 25 fr., pour les départements; et 30 fr., pour l'étranger.

Parmi les collaborateurs littéraires, citons : V. Advielle, Baré, Aglaüs Bouvenne, Jules Cousin, Noël Partait, Gaston Tissandier et Maurice Tourneux, etc., etc. Les illustrations sont reproduites d'après Boucher, Watteau, Prud'hon, Léonard Gaultier, Moreau le jeune, Théodore Chasseriau, Cochin fils, Sergent-Marceau, Georges Cain, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BULLETIN du Bibliophile.

La collection du *Bulletin du Bibliophile*, depuis son origine 1834 jusqu'à 1893, est complète en 57 volumes ; elle constitue le recueil bibliographique le plus important de notre époque et le plus utile à consulter. Le *Bulletin du Bibliophile* paraît toujours (12 fr. par an).

Avant de donner la description de cette collection, quelques renseignements sont nécessaires.

Chaque série du *Bulletin* (sauf la 1re et la ve, composées chacune d'une année seulement, comprend depuis 1834 jusqu'à la xve série (1861-62) deux années et forme deux volumes (avec pagination suivie).

La xvie série (1863-65) forme trois volumes ; à partir de 1857 jusqu'à 1860 (xiiie et xive séries), j'ai constaté, dans les six exemplaires que j'ai consultés, que, pour ces deux séries, il n'y avait ni titre général, ni tables. En existe-t-il ? Ces quatre années n'auraient, d'après ce que j'ai vu, que le titre de chaque livraison.

En 1866, commence une nouvelle série du *Bulletin* et le nom de Léon Techener fils (même déjà en 1865) est substitué à celui du grand libraire que fut Joseph Techener.

Depuis cette date, chaque volume a un titre, une pagination spéciale et une table sommaire comprise dans la pagination. En 1890, le *Bulletin du Bibliophile* est devenu la propriété de MM. Henri Leclerc et Paul Cornuau, successeurs de Techener, (219, rue Saint-Honoré).

Parmi les fondateurs et rédacteurs du *Bulletin du Bibliophile*, aujourd'hui décédés, il faut citer : Charles Nodier, Paulin Paris, Silvestre de Sacy, J.-Ch. Brunet, Sainte-Beuve, Victor Cousin, Ch. Asselineau, Leber, Gabriel Peignot, Paul Lacroix, Charles Giraud, Le Roux de Lincy, Monmerqué, Rathery, Cuvillier-Fleury, comte de Longpérier-Grimoard, comte Clément de Ris, Baron Ernouf, Meaume, Francis Wey, Desbarreaux-Bernard, A. Dinaux, Ferdinand Denis, A. de La Fizelière, Grangier de la Marinière, Th. Lavallée, Dr Payen, Philarète Chasles, Vallet de Viriville, comte Horace de Viel Castel, Yéméniz, etc., etc.

Parmi les collaborateurs actuels : MM. Eugène Asse, Paul Bonnefon, Gustave Brunet, A. Claudin, Paul Cottin, Ernest Delaplace, Joseph Denais, Victor Develay, Georges Duplessis, Alfred Dupré, Dupré-Lasale, Charles Ephrussi, d'Eylac (baron de Claye), Alfred Franklin, Vicomte de Grouchy, Léon Gruel, Marais, Henry Martin, Gaston Paris, L. G. Pélissier, baron Jérôme Pichon, Emile Picot, Bernard Prost, Duc de Rivoli, baron de Ruble, vicomte de Savigny de Moncorps, Schwab, H. Stein, Tamizey de Larroque, l'abbé Tougard, Maurice Tourneux, l'abbé Ch. Urbain, Georges Vicaire, etc., etc.

Un certain nombre d'articles insérés dans le *Bulletin* ont été tirés à part.

Voici la description de cette collection :

— Bulletin du Bibliophile, publié par Techener ; avec notes de MM. Jacq.-Ch. Brunet, Chalon, Delmotte, G. Duplessis, C. Leber, Olivier (Jules), G. Peignot, Polain, le baron de Reiffenberg, A. Taillandier, etc., et notices bibliographiques, philologiques et littéraires, par Ch. Nodier. 1834-1835, 1re série. *Paris, Techener, place du Louvre, no 12*, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (table des divisions et subdivisions) ; 42 pp. (tables méthodiques) ; et 24 numéros, ayant chacun une pagination séparée.

Le dernier numéro de cette 1re série porte la date de décembre 1835.

Au verso du titre du no 23, se trouve la liste des « Dissertations philologiques et bibliographiques par M. Ch. Nodier et autres, à joindre au *Bulletin du Bibliophile* ». Voici cette liste :

Avec le no 2 : *De la liberté de la presse avant Louis XIV*, par Ch. Nodier.

No 6 : *De la reliure en France au XIXe siècle*, par Ch. Nodier.

No 7 : *De quelques livres satiriques et de leur clef. 1re partie*, par Ch. Nodier.

No 8 : Suite de cet opuscule (2e partie).

No 9 : *De la maçonnerie et des bibliothèques spéciales, 1re partie*, par Ch. Nodier.

No 10 : *Langage factice appelé macaronique*, par Ch. Nodier.

Ce travail compose à lui seul la 10e livraison du *Bulletin*.

No 11 : *De la maçonnerie...* (2e article).

No 12 : *Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage*, par Ch. Nodier.

No 13 : *Des auteurs du seizième siècle qu'il convient de réimprimer*, par Ch. Nodier.

No 14 : *Comment les patois furent détruits en France*, (anonyme).

No 15 : *Des Annales de l'imprimerie des Aldes*, par Ch. Nodier.

No 16 : *Des artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms*, par Ch. Nodier.

No 17 : *Échantillons curieux de statistique*, par Ch. Nodier.

No 18 : *De quelques langues artificielles qui se sont introduites dans la langue vulgaire*, par Ch. Nodier.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 19 : *Du dictionnaire de l'Académie et des satires publiées à l'occasion de la 1re édition de ce dictionnaire* (3 parties), par Ch. Nodier.

N° 21 : *Bibliographie des fous. De quelques excentriques* (2 parties), par Ch. Nodier.

N° 22 : *Les Papillotes du perruquier d'Agen*, par Ch. Nodier.

N° 23 : *L'origine des cartes à jouer*, par le bibliophile Jacob.

N° 24 : *Notice sur le ms. de la Chronique des Normands sur l'édition que M. Champollion en a faite pour la Société de l'Histoire de France — Des nomenclatures scientifiques*, par Ch. Nodier (Ce dernier opuscule ne figure pas à la table).

— Bulletin du Bibliophile.... sous la direction de MM. Ch. Nodier et Paulin Paris. 1836-1837. IIe série. *Paris, place de la colonnade du Louvre, n° 12*, in-8.

IV pp. (titre et liste des divisions); 36 pp. (table méthodique); et 638 pp.

— Bulletin du Bibliophile.... 1838-1839. IIIe série. *Ibid., id.*, 1840, in-8.

V pp. (titre et liste des divisions); 45 pp. (table méthodique); et 1093 pp.
1 planche hors texte.

— Bulletin du Bibliophile.... 1840-1841. IVe série. *Paris, Techener, éditeur, place de la colonnade du Louvre, n° 12*, 1842, in-8.

V pp. (titre et liste des divisions); 37 pp. (table méthodique); et 950 pp.
1 planche hors texte.

— Bulletin du Bibliophile.... avec notes de MM. G. Duplessis, C. Leber, G. Peignot, Polain, le baron de Reiffenberg, A. Taillandier, etc., et notices bibliographiques..... 1842, Ve série. *Ibid., id.*, 1843, in-8.

IV pp. (titre et liste des divisions); 15 pp. (table méthodique); 1 p. n. ch. (table des notices, correspondances et notes bibliographiques); et 484 pp.
8 planches hors texte.

— Bulletin du Bibliophile.... avec notes de MM. O. Barbier, Brunet (G.), Dinaux (Arth.), Duplessis, Guichard, Jubinal (Ach.), C. Leber, Leroux de Lincy, Paul de Malden, Aimé Martin, Pichon (Jér.), etc.... 1843-1844. VIe série. *Ibid., id*, 1846, in-8.

52 pp. (titre, tables des notices et méthodique, liste des divisions); et 1282 pp.
8 planches hors texte.

— Bulletin du Bibliophile.... 1845-1846. VIIe série. *Ibid., id.*, s. d., in-8.

43 pp. (titre, tables des notices et méthodique); et 1143 pp.

— Bulletin du Bibliophile, revue mensuelle publiée par J. Techener, avec le concours de MM. Barbier... (*suit une liste des collaborateurs*), contenant des notices bibliographiques, philologiques, historiques, littéraires, et le catalogue raisonné des livres de l'éditeur. 1847-1848. VIIIe série. *Paris, J. Techener, place de la colonnade du Louvre, n° 20*, in-8.

43 pp. (titre, tables des notices et méthodique); 928 pp.; 146 pp. (Catalogue des livres se trouvant chez Techener); et 1 f. n. ch. (marque de Jehan Trepperel).
1 planche hors texte.

— Bulletin du Bibliophile.... 1849-1850. IXe série. *Ibid., id.*, in-8.

40 pp. (titre et tables); et 1003 pp.
2 planches hors texte.

— Bulletin du Bibliophile..... 1851-1852. Xe série. *Ibid., id.*, in-8.

61 pp. (titre, tables des notices et méthodique); 1 f. blanc; et 1248 pp.
3 planches hors texte.

— Bulletin du Bibliophile..... 1853-1854. XIe série. *Ibid., id.*, in-8.

56 pp. (titre et tables des notices et méthodique); et 1099 pp.
13 planches hors texte et 1 fac-simile d'autographe (lettre de Béranger).
Il existe un carton pour les pp. 561-564.

— Bulletin du Bibliophile..... 1855-1856. XIIe série. *Ibid., id.*, in-8.

26 pp. (titre, tables des notices et méthodique); 1 f. blanc; et 1110 pp.
6 planches hors texte.

— [Bulletin du Bibliophile..... 1857-1858]. XIIIe série. *Ibid., id.*, in-8.

1420 pp.
4 planches hors texte.
Il a paru un « Prospectus et analyse sommaire des vingt-trois premières années de cette revue, suivi du catalogue des dernières publications de la librairie Techener », en 1857.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— [Bulletin du Bibliophile.... 1859-1860]. XIVe série. *Ibid., id.*, in-8.

1780 pp.
3 planches hors texte.

— Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire, revue mensuelle, publiée par J. Techener, avec le concours de MM. (*suit une liste des collaborateurs*)... contenant des notices bibliographiques, philologiques, historiques, littéraires. Quinzième série. *A Paris, chez J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près de la colonnade du Louvre*, 1861-1862, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 739 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 741 à 1432.

— Bulletin du Bibliophile... Seizième série. *Ibid., id.*, 1863-1865, 3 vol. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 667 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 669 à 1216.
Tome III: 2 ff. (faux titre et titre); et 467 pp.
2 planches hors texte (tableaux des livres imprimés à Toulouse de 1476 à 1500).

— Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire, publié par Léon Techener, avec le concours de MM..... (*suit la liste des collaborateurs*)... *A Paris, Léon Techener fils, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près de la colonnade du Louvre*, 1866-1893, 27 vol. in-8.

1866: 2 ff. (faux titre et titre); et 639 pp.
1867 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 569 pp.
1868 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 692 pp.
1869 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 688 pp.
1870-71: 2 ff. (faux-titre et titre); et 572 pp.
1872 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.
1873 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.
1874 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 584 pp.
1875 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.
1876 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.
1877 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 580 pp.
1878 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.
1879 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 543 pp. (la dernière chiffrée 143, par erreur).
1880 : 2 ff. (faux-titre et titre; et 594 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de J.-A. de Thou).
1881 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.
1882 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 576 pp.
1883 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.
1884 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 572 pp.
1885 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 555 pp.
1886 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 572 pp.
1887 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.
1888 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.
1889 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 607 pp.
1890 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 627 pp.
1891 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 572 pp.
1892 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.
1893 : 2 ff. (faux-titre et titre); et 612 pp.

Les couvertures de ces volumes ne sont pas imprimées et portent une étiquette sur le dos de chaque tome.

Les collections du *Bulletin du Bibliophile*, absolument complètes, sont extrêmement rares.

Le *Bulletin du Bibliophile* a été imprimé, depuis sa fondation jusqu'en 1893, par Mme Huzard, par MM. L. Bouchard-Huzard, Maulde et Renou, Guiraudet et Jouaust, Lahure, Adolphe Lainé, Georges Chamerot, Durand frères, à Chartres, Joseph Pigelet, à Châteaudun, et actuellement par la *Société typographique* de Châteaudun.

BULLETIN du Bouquiniste.

La collection du *Bulletin du Bouquiniste*, fondé par Aug. Aubry, (1857-1879), est complète en 44 volumes, plus 5 fascicules de tables. Ce *Bulletin* paraît encore aujourd'hui chez M. J. Martin; mais, depuis 1880, il n'est plus qu'un simple catalogue à prix marqués; toutefois, en 1880, il contenait encore quelques notices littéraires.

Voici la description de cette publication très intéressante et dans laquelle se trouvent un grand nombre de renseignements littéraires et bibliographiques :

— Bulletin du Bouquiniste, publié par Auguste Aubry, libraire, avec la collaboration de MM. (*suit une longue liste de noms*). *Paris, chez Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16*, 1857-1879, 44 vol. in-8, couv. impr.

1857. — *Tome I*: 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 322 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 223 à 610.

Ces tomes, ainsi que les tomes III à XIX, sont imprimés par Bonaventure et Ducessois.

1858. — *Tome III*: 2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 2 pp. de supplément (Bibliothèque de Rachel).
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 325 à 644 (la dernière non chiffrée).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1859. — *Tome V :* 1 f. (faux-titre); et 366 pp. y compris le titre.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 367 à 718.

1860. — *Tome VII :* 2 ff. (faux-titre et titre); et 382 pp.

Tome VIII : 1 f. (faux-titre); et pp. 383 à 733 y compris le titre ; et 3 pp. n. ch.

1861. — *Tome IX :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 362 pp. ; et 2 pp. n. ch.

Tome X : 1 f. (faux-titre); et pp. 363 à 729; et 3 pp. n. ch.

1862. — *Tome XI :* 2 ff. (faux-titre et titre); 381 pp.; et 3 pp. n. ch.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 385 à 710 ; 2 pp. n. ch. ; et 2 pp. (supplément).

1863. — *Tome XIII :* 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 3 pp. n. ch.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 369 à 758 ; et 2 pp. n. ch.

1864. — *Tome XV :* 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp. ; et 2 pp. n. ch.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 375 à 710 ; et 2 pp. n. ch.

1865. — *Tome XVII :* 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 362 à 678 ; et 2 pp. n. ch.

1866. — *Tome XIX :* 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 681 à 1046 ; et 2 pp. n. ch.

Tome XX : 1 f. (faux-titre); pp. 1047 à 1406 y compris le titre ; et 2 pp. n. ch.

Ce tome est imprimé par Jules Bonaventure.

1867. — *Tome XXI* : 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 3 pp. n. ch.

Ce tome, ainsi que les tomes XXII à XXXVI, sont imprimés par Pillet fils aîné.

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 369 à 670 ; et 2 pp. n. ch.

1868. — *Tome XXIII* : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 361 à 678 ; et 2 pp. n. ch.

1869. — *Tome XXV* : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 353 à 670 ; et 2 pp. n. ch.

A partir de ce tome jusqu'en 1877, l'adresse d'Aubry, libraire de la *Société des Bibliophiles françois*, est 18, rue Séguier.

1870-1871. — *Tome XXVII* : 2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XXVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 370 à 704 (la dernière n. chiffrée).

1872. — *Tome XXIX* : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XXX : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 337 à 624 (la dernière n. chiffrée).

1873. — *Tome XXXI* : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XXXII : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 337 à 638; et 2 pp. n. ch.

1874. — *Tome XXXIII* : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp. ; et 2 pp. n. ch.

Tome XXXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 353 à 670 ; et 2 pp. n. ch.

Le faux-titre porte par erreur : *Tome XXVIII.*

1875. — *Tome XXXV* : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XXXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 337 à 606 ; et 2 pp. n. ch.

1876. — *Tome XXXVII* : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp. ; et 2 pp. n. ch.

Depuis ce tome jusqu'en 1879, les volumes sont imprimés par Pillet et Dumoulin.

Tome XXXVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 353 à 624 (la dernière n. chiffrée).

1877. — *Tome XXXIX :* 2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XL : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 289 à 544 (la dernière n. chiffrée).

1878. — *Tome XLI* : 2 ff. (faux-titre et titre); 238 pp.; et 2 pp. n. ch.

Tome XLII : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 241 à 462 ; et 2 pp. n. ch.

A partir de cette année, le *Bulletin du Bouquiniste* porte : *fondé par Auguste Aubry*, avec, pour le 1er semestre, le nom de Mme Vve Auguste Aubry, et pour le second, celui de M. Jules Martin, successeur d'Aubry.

1879. — *Tome XLIII* : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 6 pp. n. ch.

Tome XLIV : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 337 à 590; et 2 pp. n. ch.

Il a été publié, pour cette intéressante revue, les tables suivantes :

— Tables littéraire et bibliographique du *Bulletin du Bouquiniste*, publié par A. Aubry, libraire. 1857-1858. *Paris, chez Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16,* (Impr. Pillet fils aîné), 1859, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, liste des collaborateurs, titre et avertissement); x-60 pp.

— Tables littéraire et bibliographique..... 1859-1860. *Ibid., id.,* 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, liste des collaborateurs et titre); x-79 pp.; et 1 p. n. ch. (pour l'une des marques d'Aubry).

— Tables littéraire et bibliographique..... 1861-1862. *Ibid., id.,* MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre, liste des collaborateurs et titre); et x-74 pp.

— Tables littéraire et bibliographique..... 1863-1864. *Ibid.*, *id.*, (?), in-8, couv. impr.

Cette table est indiquée comme ayant paru; elle ne se trouve pas à la Bibliothèque nationale, et le successeur de M. Aug. Aubry ne l'a pas conservée dans sa collection. Je n'ai pu la voir.

— Tables littéraire et bibliographique..... 1865-1866. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et VIII-72 pp.

Le *Bulletin du Bouquiniste* paraissait deux fois par mois, et était publié à 3 fr. par an, pour Paris.

Parmi les collaborateurs, citons : MM. J. Andrieux, Ch. Asselineau, Olivier Barbier, E. de Barthélemy, E. de Beaurepaire, P. Blanchemain, P. Boiteau, R. Bordeaux, H. Bordier, Ch. Brunet, Gustave Brunet, Alph. Chassant, H. Cocheris, E. Colombey, l'abbé Valentin Dufour, F. Fertiault, Alfred Franklin, C. Hippeau, Paul Lacroix, le Cte de Laferrière-Percy, Le Roux de Lincy, le baron Jérôme Pichon, Quérard, Rathery, Alexandre Sorel, Julien Travers, Ed. Tricotel, etc., etc.

BULLETIN trimestriel des publications défendues en France, imprimées à l'Étranger. *Sans lieu,* (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1867-1870), pet. in-8.

La collection de ce *Bulletin trimestriel,* rédigé par Poulet-Malassis, se compose de 8 numéros de 4 pp. n. chiffrées chacun (tout ce qui a paru, d'après une note manuscrite de Poulet-Malassis, sur un feuillet de garde de l'exemplaire de M. Maurice Tourneux, qui a bien voulu me le communiquer). Le prix d'abonnement était de 4 fr. par an. Le 1er n° a paru en août 1867, le 8e et dernier, le 31 décembre 1869.

Dans l'exempl. de M. Maurice Tourneux se trouvent à la fin : 1 f. n. ch. (*Livres nouveaux,* avril 1870); et 4 pp. (*Petit catalogue d'exemplaires uniques de livres érotiques*).

Les nos 4 et 5 ont, chacun, un supplément de 2 pp. n. ch.

Le *Bulletin trimestriel* a été tiré à 500 exemplaires ; il est de toute rareté.

V. aussi : Auguste Poulet-Malassis. Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui. Par un bibliophile ornais. *Paris, Rouquette,* 1883, in-8, pp. 22 23.

BURAT DE GURGY. — La Prima Donna et le Garçon boucher. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur,* (Impr. de H. Fournier), 1831, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette de J. Lecurieux, gravée par Porret); 363 pp.; et 1 p. n. ch. (Postface).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Anonyme. Par Burat de Gurgy.

— Le Lit de Camp. Scènes de la vie militaire; par l'auteur de la Prima Donna et le Garçon boucher. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur,* (Impr. Everat), 1832-1833, 3 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I (1832) : 1 f. (faux-titre; au v°, noms de Mme Ve Charles Béchet, libraire, et de l'imprimeur Everat); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Thompson); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II (1833) : 1 f. (faux-titre; au v°, noms de Mme Ve Charles Béchet, G. Ollivier, libraires, et de l'imprimeur Everat); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III (1833) : 353 pp. y compris le faux-titre (au v°, noms de Mme Ve Charles Béchet, G. Ollivier, libraires, et de l'imprimeur Everat), le titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Andrew, Leloir et Best, et un avertissement. (Les sept premières pp. sont paginées en chiffres romains); plus 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures.

En tête de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, est relié un catalogue de 13 pp. ch. et 3 pp. n. ch. (Nouveautés et romans qui se trouvent chez Mme Charles Béchet...).

Publié à 7 fr. 50 le vol.

A paru sans nom d'auteur. Quérard l'attribue à Clément et Edmond Burat-Gurgy (*sic*) frères, et non à Edmond Burat de Gurgy, seul, l'auteur de *Paillasse.*

Asselineau, *Bibliogr. romantique,* 2e édition, p. 245, annonce une édition de cet ouvrage qui aurait paru, en 1832, chez Souverain, et en un seul volume in-8, ajoutant qu'il a paru la même année, chez le même éditeur, une deuxième édition. Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 344, émet la même opinion.

Or, la *Bibliographie de la France* n'annonce pas cette seconde édition; le tome I du *Lit de Camp* est annoncé dans ce journal, le 31 décembre 1831 et le tome III, le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

26 janvier 1833. Je n'ai trouvé aucune annonce pour le tome II qui n'est pas à la Bibliothèque et n'a pas dû être déposé.

La vérité est que le *Lit de Camp* ne devait originairement comporter qu'un volume, celui qu'annonce la *Bibliographie de la France,* dans son n° du 31 décembre 1831, et qui porte la date de 1832. Les lignes qui suivent, extraites de l'avertissement du tome III, paraissent très significatives : « L'accueil favorable fait au premier volume du *Lit de Camp,* dont l'édition a été rapidement écoulée, a donné l'idée de faire suivre immédiatement le tome II, déjà annoncé, d'un tome III et de les livrer ensemble au public... »

J'ai vu un premier volume du *Lit de Camp,* portant : *Deuxième édition.* Mais, après l'avoir comparé soigneusement avec un exemplaire de ce même tome ne portant pas cette mention, j'ai constaté, grâce à certaines imperfections typographiques, reproduites dans les deux exemplaires, que l'édition était la même identiquement, et que le faux-titre et le titre avaient seuls été changés.

Le tome II et le tome III, dans l'exemplaire que m'a obligeamment communiqué M. Victor Deséglise, ne portent pas sur les titres : *Deuxième édition,* mais cette mention se trouve sur les couvertures des trois volumes, ce qui me porte à croire qu'il n'y a eu qu'une seule édition du *Lit de Camp,* avec de nouvelles couvertures.

L'ouvrage (premier volume) est, du reste, ainsi annoncé dans la *Caricature* du 12 janvier 1832, n° 63 : « Un volume in-8, orné d'une vignette de Thompson, publié par Hippolyte Souverain, à la librairie Béchet, quai des Augustins, n° 59. Prix : 7 fr. 50 ». L'*Artiste,* tome 2 (1831), p. 273, annonce ce premier volume comme ouvrage complet et donne la reproduction de la vignette du titre; la même publication, tome 4e (1832), dans un des derniers numéros de l'année, pp. 298-299, annonce les deux autres volumes (tomes II et III) et reproduit les deux vignettes des titres.

A la fin du tome III de l'exemplaire de M. Deséglise, se trouve un catalogue de 8 pp. des livres publiés par Hippolyte Souverain.

Un exemplaire du *Lit de Camp.* Paris, 1833, in-8, cart., n. rog., couv. impr. avec cette mention : 2e *édition,* a été adjugé 23 fr., Asselineau.

— Paillasse, épisode de carnaval, par E. Burat de Gurgy, auteur de la Prima Donna et le Garçon Boucher et du Lit de Camp, scènes de la vie militaire. *Jules Bréauté, éditeur, rue Dalayrac, 9, ou passage Choiseul, 60,* (Impr. de Chassaignon), 1834, in-8, couv. impr.

1 f. (annonce d'ouvrages publiés par Jules Bréauté); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Monsieur Chatelet); 333 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

La couverture blanche quadrillée de rouge porte : *Paris, mars 1834. Paillasse. Publié par Jules Bréauté.* Champfleury, *Vign. romant.,* p. 344, dit à propos de cet ouvrage : « Le roman n'a pas de frontispice; mais la couverture quadrillée, tirée en rouge brique, offre presque autant d'intérêt qu'une vignette ».

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Deux modistes, par l'auteur de la Prima Donna et le Garçon Boucher, le Lit de Camp, scènes de la vie militaire, etc. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur,* (Auxonne, impr. de X. T. Saunié), 1835, in-8, couv. impr.

347 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

BURETTE (Théodose). — Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830, par Théodose Burette, professeur d'histoire à l'Académie de Paris. Enrichie de 500 dessins par Jules David, gravés par V. Chevin. *Benoist, éditeur. Paris, librairie de E. Ducrocq, rue Hautefeuille, 22,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1840, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 629 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 648 pp.

80 gravures sur bois hors texte y compris le frontispice, tiré sur Chine, et avant la lettre; vignettes dans le texte.

Chaque planche, à l'exception de la 5e et 6e, porte une légende, et le numéro de la page dans le bas. Les planches 5 et 6 portent, tout à fait au-dessous de la gravure, à droite, *page 103* et *page 128.*

Edition originale. A paru, d'après le prospectus illustré, au nom de Ducrocq, en 80 livraisons doubles (à 50 cent.), ou en 160 livraisons simples (à 25 cent.). L'exemplaire de la Bibliothèque nationale contient une couverture de livraison et deux avis, l'un sur papier jaune (pour le tome I), l'autre sur papier vert (pour le tome II),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

indiquant « la pagination des vignettes à part qui doivent entrer dans le premier [et second] volume ».

Un autre prospectus illustré (déposé en 1842) contient une vignette différente; il est au nom de Lehuby et annonce une nouvelle souscription chez ce libraire (par séries de 20 livraisons, 5 fr.; par tomes, 10 fr.).

En 1859, il a été fait un nouveau tirage, au nom de Martinon, 14, rue de Grenelle-Saint-Honoré.

D'après une note du *Cat. Garde* (n° 900), où cet ouvrage a été adjugé, en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 40 fr., il fit obtenir la médaille aux 19 ouvriers associés sous le nom de Lacrampe et Cie.

— La Physiologie du fumeur par..... Illustrée par..... Publiée par (*ici une vignette*). *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51*, (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1840), in-16, couv. illustr.

128 pp. y compris le frontispice et le titre.

La vignette du titre représente, à la place des points ci-dessus, les portraits de l'auteur, Théod. Burette, l'illustrateur, A. Lorentz, et l'éditeur, E. Bourdin. Nombreuses vignettes dans le texte.

Il a été tiré des exempl. sur pap. de Hollande. Un de ces exempl., en veau fauve, tête dor., n. rogné, avec la signature de J. Janin, sur le titre, 41 fr., J. Janin. D'après le catalogue de la vente Janin, Giraud serait l'illustrateur du livre. M. Paul Lacombe, *Bibliographie parisienne*, donne aussi Lorentz comme l'illustrateur de cette *Physiologie*.

V. l'article suivant :

— Hygiène du fumeur et du priseur pour faire suite et pendant à la Physiologie, par... (*ici une vignette*). *Paris, Desloges, éditeur, rue S. André-des-Arts, 39*, (Impr. A. René et Cie), 1840, in-16, couv. illustr.

128 pp. y compris le frontispice et le titre, orné d'une vignette représentant différents types de fumeurs et de priseurs.

Parmi les fumeurs, on voit les portraits de Th. Burette, Lorentz et Bourdin, auteur, illustrateur et éditeur du livre.

Vignettes dane le texte.

— Musée de Versailles, avec un texte historique par M. Théodose Burette. Tome premier. 412-1789. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. mpr.

2 ff. (faux-titre et titre); 8 pp. (introduction);

63 gravures (y compris le portrait de Louis-Philippe Ier, placé en frontispice).

Chacune de ces gravures est accompagnée d'une notice de 2 pp.

— Musée de Versailles..... Tome deuxième. 1789-1840. *Ibid., id.*, MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre);

64 gravures, accompagnées, chacune, de 2 pp. de texte.

— Musée de Versailles..... Tome troisième. Galerie des maréchaux. Statues. *Ibid., id.*, MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1 f. n. ch. (placement des gravures par ordre chronologique).

73 gravures, accompagnées, chacune, d'un texte de 2 pp.

Un avis, placé en tête du placement des gravures indique que « *quatre* sujets devront être supprimés comme inutiles ou mal exécutés »; ce sont les gravures suivantes: *Bataille de Tolbiac* (petit format) remplacée par *Bataille de Tolbiac* (grand format); *Henri IV reçoit des chevaliers du Saint-Esprit*, remplacé par *Combat naval d'Augusta*; *Statue du cardinal de Richelieu*, remplacée par *Portrait du cardinal de Richelieu*; *Statue du maréchal de Vauban*, remplacée par *Portrait du maréchal de Vauban*.

Il faut donc, avec les gravures supprimées, 204 planches.

Le *Musée de Versailles* a paru en livraisons de 2 ff. de texte et de 2 gravures sur acier, chacune, à 1 fr. la livraison sur pap. ordinaire, et 2 fr. sur pap. de Chine.

Les gravures sont exécutées par Audibrand, Pourvoyeur, A. Lefèvre, Geoffroy, Joubert, Colin, Revel, Sisco, Muller, Pollet, Pardinel, Pigeot, etc., d'après les œuvres de Steuben, H. Vernet, Wintherhalter, Feron, Thomas, Ary Scheffer, Ch. Lebrun, Larivière, Isabey, Gudin, Court, etc.

BÜRGER. V. *Pléiade* (Curmer).

BURGER (W.), pseudonyme de Théophile-Joseph-Étienne Thoré. V. THORÉ (Th.-J.-E.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BURNOUF (Eugène). — L'Inde française, ou collection de dessins lithographiés représentant les divinités, temples, costumes, physionomies, meubles, armes et ustensiles des peuples hindous qui habitent les possessions françaises de l'Inde, et en général la côte de Coromandel et le Malabar; publiée par M. J.-J. Chabrelie, avec un texte explicatif par M. E. Burnouf, membre de l'Institut, Académie des Inscriptions. Dédié à S. Exc. M. Paul de Demidoff. *Paris, Chabrelie, éditeur, rue de la Chaussée-d'Antin, nº 3,* (Impr. Prosper Dondey-Dupré), 1827-1835, 2 vol. in-fol., couv. impr.

Tome I : 2 ff. (titre et dédicace); IV pp. (introduction); et 1 f. n. ch. (table du premier volume [et classement des planches]).

90 planches coloriées.

Les planches, accompagnées chacune d'un feuillet de texte, ont une légende, portent le numéro de la livraison et sont numérotées de I à VI, par chaque livraison.

Le tome I contient 15 livraisons, publiées à 15 fr. l'une pour les souscripteurs de Paris, et à 18 fr. pour ceux des départements.

Tome II : 1 f. (titre); 118 pp. (*appendix*); 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. n. ch. (table du deuxième volume [et classement des planches]).

54 planches coloriées.

Le tome II contient les livraisons 16 à 25; cette dernière, sans planches, renferme l'*appendix*.

Il existe des titres, sans date, au nom d'« Arthus Bertrand, libraire-éditeur ». Sur ces titres, au lieu de : *publiée par M. J.-J Chabrelie,* on lit : *dessinée et publiée par MM. Geringer et Chabrelie;* de plus, le nom de M. E. Burnouf se trouve suivi de celui de M. E. Jacquet (ce dernier également sur le titre du tome II ci-dessus décrit).

Il a été tiré un prospectus dans le format du livre et deux (différents) de format in-8.

— Le Bhâgavata purâna ou Histoire poétique de Krichna, traduit et publié par M. Eugène Burnouf, membre de l'Institut, professeur de sanscrit au collège royal de France, etc. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXL-MDCCCLXXXIV (1840-1884), 4 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre, portant : *Collection orientale. Bhâgavata purâna. I.*); 1 f. (frontispice de Chenavard, gravé par Brevière); 1 f. (titre); CLXIII pp. (préface); et 603 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre, avec la même mention); 1 f. (même frontispice); 1 f. (titre); XVI pp. (préface); et 709 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre, avec la même mention); 1 f. (même frontispice); 1 f. (titre); C pp. (préface); et 581 pp.

Tome IV : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre, avec la même mention); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre); VIII pp. (note et avant-propos); 471 pp.; et 1 f. blanc.

Ce dernier tome a été publié par M. Hauvette-Besnault.

Texte sanscrit en regard de la traduction. Chaque page est ornée d'un encadrement.

Publié à 360 fr. les 4 vol., avec les encadrements noirs, et 400 fr. avec les encadrements rouges.

— Introduction à l'histoire du Buddhisme indien, par E. Burnouf, de l'Institut de France et des Académies de Munich et de Lisbonne, correspondant de celles de Berlin, de Saint-Pétersbourg, de Turin, etc. Tome premier. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLIV (1844), in-4.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); V pp. (avertissement); 647 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Ce tome I a seul paru. Publié à 30 fr.

V. l'article suivant :

— Le Lotus de la bonne loi, traduit du sanscrit, accompagné d'un commentaire et de vingt et un mémoires relatifs au Buddhisme, par M. E. Burnouf, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, imprimé par autorisation du gouvernement à l'imprimerie nationale,* MDCCCLII (1852), in-4.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); IV pp. (avertissement signé : Jules Mohl); et 897 pp.

Cet ouvrage est la suite du précédent; la table est commune à l'un et à l'autre.

Publié à 40 fr.

BURTY (Philippe.). — La Photographie au Palais des Beaux-Arts, par M. Ph. Burty. Extrait de la Gazette des beaux-arts, livraison du 15 mai 1859.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 7, 1859, gr. in-8.

15 pp. y compris le titre.

— L'Exposition de la Société des amis des arts du département de la Loire, par M. Ph. Burty. *Paris, de l'imprimerie de Jules Claye, rue Saint-Benoît*, 7, 1860, gr. in-8.

15 pp. y compris le titre.
Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* du 15 décembre 1860.

— Chefs-d'œuvre des arts industriels, par Philippe Burty. Céramique — Verrerie et vitraux — Émaux — Métaux — Orfèvrerie et bijouterie — Tapisserie. Deux cents gravures sur bois. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1866), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au verso, frontispice par Morin) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (dédicace à Charles Blanc) ; 598 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Les illustrations à pleine page font partie de la pagination.
Publié à 15 fr.

— Études à l'eau-forte par Francis Seymour Haden. Notice et descriptions par Philippe Burty, collaborateur de la Presse et de la Gazette des Beaux-Arts. *Paris*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-fol.

1 f., au recto : « Exemplaire de M...» ; au verso « Eaux-fortes et pointes sèches tirées à Londres par Auguste Delâtre. Texte imprimé à Paris à deux cent cinquante exemplaires par Jules Claye à Paris » ; 41 pp. (note en anglais, le titre rouge et noir, orné d'une eau-forte ; 2 pp. blanches, la dédicace à Mme Francis Seymour Haden, la notice et les descriptions) ; et 1 f. n. ch. (préface).
25 planches.
Chacune des planches est précédée d'un feuillet portant, imprimé en rouge, au recto, le titre, en français et en anglais, de la planche et le numéro correspondant du catalogue qui occupe les pp. 21-41.

— Notice des études peintes par M. Théodore Rousseau, exposées au Cercle des arts. *Se trouve à la librairie de l'Académie des Bibliophiles. Paris*, (Impr. J. Claye), *juin* 1867, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 46 pp. ; et 1 f. blanc.
La notice est signée : Ph. Burty, qui a également rédigé le catalogue des Études de Rousseau.

— Philippe Burty. — Les Émaux cloisonnés anciens et modernes. *Se trouve chez Martz, joaillier, 2, rue de la Paix, Paris*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1868), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 70 pp. ; et 1 f. n. ch. (Dessin).
4 planches en chromolitographie, exécutées par Régamey père. Croquis dans le texte par Félix Régamey.
Publié à 5 fr.

— Philippe Burty. — Paul Huet. Notice biographique et critique, suivie du Catalogue de ses œuvres exposées en partie dans les salons de l'Union artistique. *Paris, Place Vendôme, 18*, (Impr. J. Claye), *décembre* 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 135 pp.
Eau-forte originale de Paul Huet.
Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vergé et sur pap. de Chine.

— Pas de lendemain. *A Paris, chez l'auteur*, (Impr. J. Claye), 1869, pet. in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° « Tiré à très petit nombre pour les amis de l'auteur » ; 1 f. portant, au r° « Exemplaire de M....» et au v°, le nom de l'imprimeur ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace à Sainte-Beuve) ; 34 pp. ; et 1 f. blanc.
Frontispice à l'eau-forte par Edmond Morin.
Le texte du côté de la marge de fond et de la marge de tête est accompagné d'un filet rouge.
Il existe (v. *Catal. Arnauldet*, n° 656) des cartons pour les pp. 9-10 et 15-16.
En plus du tirage sur pap. vergé (100 ex. mis dans le commerce, à 8 fr.)., il a été tiré 8 ex. sur pap. de Chine, à 16 fr. ; ces derexempl. contiennent le frontispice en deux états.
Sur pap. vergé, broché, avec envoi d'auteur et lettre autographe, 10 fr., Poulet-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Malassis ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, tête dor., ébarbé, avec les cartons et trois billets de Ph. Burty, 50 fr., Arnauldet ; sur pap. vergé, en mar. bleu, dos orn., tr. dor. (*Brany*), 82 fr., Baron de M. (Labitte, 1879) ; broché, avec envoi d'auteur, 33 fr., Champfleury ; sur pap. vergé, en demi-toile, n. rogné, 21 fr., Kaulek.

— Publications A. Cadart. L'Eau-forte en 1874. Trente eaux-fortes originales & inédites, par trente des artistes les plus distingués. Texte par Ph. Burty. *Paris, A. Cadart, éditeur-imprimeur, 58, rue Neuve des Mathurins, 58,* 1874, in-fol.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (désignation des œuvres).
30 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Publications A. Cadart. — L'Eau-forte en 1875. Quarante eaux-fortes originales et inédites par quarante des artistes les plus distingués. Texte par Ph. Burty. *Paris, A. Cadart, éditeur-imprimeur, 56, boulevard Haussmann, 56,* (Impr. Seringe frères), 1875, in-fol.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (Désignation des œuvres).
40 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Publications Vve A. Cadart. — L'Eau-forte en 1878 (5e année). Trente eaux-fortes originales et inédites par trente des artistes les plus distingués. Texte par Philippe Burty. *Paris, Vve A. Cadart, éditeur-imprimeur, 56, boulevard Haussmann, 56,* (Impr. Alcan Lévy), 1878, in-fol.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (Désignation des œuvres).
31 eaux-fortes dont une composition de Somm pour la table des œuvres contenues dans l'Album.
Le texte de l'*Eau-forte en 1876* et *en 1877* est de MM. Montrosier et Ernest Chesneau.

— Eaux-fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Philippe Burty. *Paris, librairie de l'Art, 3, chaussée d'Antin, 3 ; Charles Delagrave, 58, rue des Écoles, 58,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-fol.

1 f. (faux-titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte) ; XVIII pp. (notice) ; 1 f. (faux-titre du *Catalogue de l'œuvre de Jules de Goncourt*) ; 19 pp. (catalogue) ; 1 f. n. ch. (Index des eaux-fortes et liste des bois) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
20 eaux-fortes hors texte (sans compter celle du titre) ; et 11 bois tirés dans le texte.
Tiré à 2 exempl. sur vélin ; 100 ex. sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes avant toutes lettres sur Japon (200 fr.) ; et 200 ex. sur pap. vergé (100 fr.) (dans un carton).
Il existe un prospectus contenant l'eau-forte du titre de la publication.

— Philippe Burty. — Maîtres et petits maîtres. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 12, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Motteroz), 1877, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 387 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Un des ex. sur pap. de Hollande, dans un cartonnage japonais, ébarbé, 14 fr., Arnauldet.

— Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin, reproduits à l'eau-forte par E.-L. Montefiore. Texte biographique et critique par Ph. Burty, avec fac-simile d'après des croquis du maître. *Paris-Londres. Se trouve à la librairie de l'Art,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; et 23 pp.
Frontispice et 25 eaux-fortes.

— Philippe Burty. — Grave imprudence. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 251 pp. ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numér. sur pap.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Hollande (7 fr.) ; et 5 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.)

L'un des 10 ex. sur pap. de Hollande, broché, 16 fr., A. H··· (Porquet, 1889) ; l'un des 10 ex. sur Hollande, en dem.-toile, n. rogné, couvert. conserv., 6 fr. 50, Kaulek.

— Philippe Burty. — F.-D. Froment-Meurice, argentier de la ville. 1802-1855. *Paris, D. Jouaust, imprimeur*, MDCCCLXXXIII (1883), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 92 pp. ; 1 f. n. ch. (placement des eaux-fortes au nombre de 6) ; 4 ff. (fac-similés) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Ph. Burty. — Salon de 1883. Cent vingt planches en photogravure par Goupil et Cie. Trente dessins d'après les originaux des artistes. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, Paris*, (Impr. Bernard jeune et Cie), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-4, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre ; au verso, justification du tirage de luxe ; titre, liste des récompenses, etc.) ; et 196 pp.

Tiré à 3 ex. sur pap. du Japon, gravures hors texte, tirées sur parchemin avant la lettre (nos 1 à 3) ; 14 ex., texte et grav. avant la lettre sur pap. du Japon (nos 4 à 17) ; et 533 ex., texte sur pap. de Hollande, grav. sur pap. de Chine (nos 18 à 550) à 65 fr.

— La Poterie et la Porcelaine au Japon. Trois conférences par M. Ph. Burty. *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, s. d.* (1885), in-4, couv. illustr.

37 pp. y compris le faux-titre (pas de titre ; celui donné ci-dessus est transcrit d'après la couverture).

Extrait de la *Revue des arts décoratifs* de janvier 1885.

— Catalogue de la Bibliothèque de M. Philippe Burty, précédé d'une préface par M. Maurice Tourneux. Ouvrages divers anciens et modernes — Beaux-Arts — Romantiques — Auteurs contemporains. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, libraires de la Bibliothèque nationale, successeurs de MM. Labitte, Em. Paul et Cie, 28, rue des Bons-Enfants, 28*, (Typ. Georges Chamerot), 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (ordre des vacations et notice de M. Maurice Tourneux sur la Bibliothèque de Philippe Burty) ; et 180 pp.

Il a été tiré cent exemplaires sur gr. pap. de Hollande.

V. *Age (l') du romantisme, Collection des artistes célèbres*, DELACROIX (Eugène) et LAGRANGE (Léon).

BURY (Richard de). V. *Trésor de pièces rares ou inédites.*

BURY PALLISER (Mme). — Histoire de la dentelle, par Mme Bury Palliser, traduit par Mme la comtesse Gon de Clermont-Tonnerre. *Librairie de Firmin Didot frères et fils, 56, rue Jacob, Paris*, (Mesnil, typ. Firmin Didot), *s. d.* (1869), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; VI pp. pour le faux-titre, le titre illustré et la préface ; et 410 pp.

19 planches hors texte y compris le portrait. Ces planches, quoique tirées à part, sont comprises dans la pagination. Nombreuses figures dans le texte. La table des planches et figures occupe les pp. 403-406.

Edition originale. Publié à 12 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire de la dentelle, par Mme Bury-Palliser. Traduction française. Ouvrage illustré de 161 gravures sur bois et de 16 planches en couleur. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1890, in-4, couv. rouge impr. en or.

340 pp. y compris 1 f. blanc, le faux-titre, 1 figure (Marie Stuart), et le titre rouge et noir.

Publié à 5 fr.

BUSNACH (William). V. ZOLA (Émile).

BUSONI. V. BRIZEUX (Aug.).

BUSQUET (Alfred). — Alfred Busquet. — Le Poème des Heures. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10*, (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLV (1855), in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 273 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Alfred Busquet. Poésies. Première série. Sur les chemins. Chansons de tous les pays. Poésies domestiques. Choses d'autrefois. Tristesses et joies. Reliquiæ. *Paris, librairie Hachette et Cie*, (Typ. Plon, Nourrit et Cie), MDCCCLXXXIV (1884), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 171 pp.
Portrait de l'auteur par Aimé Millet.

— Alfred Busquet. Poésies. Deuxième série. Heures nocturnes. Fragments. Sestines. Camaraderies. Poèmes divers. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXXIV (1884), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 172 pp.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

BUSSY (Ch. de). — Les Toquades, illustrées par Gavarni. Étude de mœurs, par Ch. de Bussy. *Paris, P. Martinon, libraire, 14, rue de Grenelle-St-Honoré, G. de Gonet, éditeur*, (Impr. de J. Claye), *s. d.* (1858), gr. in-8, couv. impr. en couleur.

2 ff. (faux-titre et titre); 160 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et annonce de publications du même éditeur).
Sur la couverture, encadrement dessiné par Beaucé, gravé par Porret.
A paru en livraisons à 15 cent. Les 20 illustrations de Gavarni, tirées avec le texte, font partie de la pagination. Sur le second plat de la couverture, vignette tirée en bistre.
Publié à 4 fr.

BUSSY-RABUTIN. V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Bibliothèque gauloise*.

BUTTET (Claude de). — Les Œuvres poétiques de Marc-Claude de Buttet, savoisien. Nouvelle édition, avec une introduction par Philibert-Soupé, professeur à la Faculté des lettres de Lyon. *Lyon, N. Scheuring*, (Lyon, impr. Alfr.-Louis Perrin & Marinet), 1877, in-8, couv. impr.

XXXVIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, dans un encadrement, l'introduction, les faux-titre et titre anciens, l'« Auteur au lecteur »; 1 f. n. ch. (autre faux-titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Texte encadré d'un filet rouge.
Tiré à 250 ex. sur pap. teinté (25 fr.); 40 ex. sur pap. de Hollande; 10 ex. sur pap. de Chine; et 1 ex. sur peau vélin.
V. *Cabinet du Bibliophile*.

BYRON (Lord). — Œuvres de lord Byron. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P....T.; précédée d'une notice sur lord Byron, par M. Charles Nodier; ornée de vignettes... *A Paris, chez Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, nº 195*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXII-MDCCCXXV (1822-1825), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (notice préliminaire de Ch. Nodier); CLII pp. (Essai sur lord Byron); 4 pp. (Table générale des matières pour les tomes I à VI); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages).
Frontispice gravé par Godefroy; portrait de lord Byron, gravé par Dequevauvilliers; et 5 figures gravées, d'après Richard Westall, par Godefroy, Mougeot, Dequevauvilliers, etc.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp..
Frontispice gravé par Godefroy; et 4 figures dessinées par R. Westall, gravées par Mougeot, Baquoy, etc.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch.
Frontispice gravé par Gossard; et 3 figures gravées d'après R. Westall.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 407 pp.
Frontispice gravé par Godefroy; et 5 figures gravées d'après R. Westall et Dévéria.
Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.
Frontispice gravé par Godefroy; et 3 figures gravées d'après Dévéria.
Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Frontispice gravé par Godefroy, d'après Dévéria.
Tome VII: 2 ff. (faux-titre et titre); 2 pp. (avis); 1 f. n. ch. (table); XXXII pp. (avant-propos et préface); et 396 pp.
Frontispice gravé par Frilley, d'après Dévéria.
Tome VIII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 559 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice gravé d'après Devéria.

Cette édition a été donnée par M. Amédée Pichot (A. P....T.).

Les tomes II, III, IV, V, portent la date de 1822; les tomes I et VI, celle de 1823; le tome VII, celle de 1824; et le tome VIII, la date de 1825.

Publié à 9 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur gr. pap. vélin (50 exemplaires), avec les figures avant la lettre.

Un exempl. sur gr. pap. vélin, avec les figures sur Chine et les eaux-fortes, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, en dem.-mar. orange, non rognés, (*Thouvenin*), est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 11831.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de lord Byron, traduction nouvelle, d'après la dernière édition de Londres, par Benjamin Laroche, traducteur des œuvres de J. Bentham, Cooper, etc. Avec les notes et commentaires de Sir Walter Scott, Thomas Moore, Francis Jeffrey, le professeur Wilson, Sir Egerton Bridges, l'évêque Heber, J. G. Lokcart, Ugo Foscolo, Shelley, George Ellis, Thomas Campbell, etc.; les variantes du texte, précédées de l'Histoire de la vie et des ouvrages de lord Byron, par John Galt. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, rue de Seine, n° 31*, (Impr. Terzuolo), 1836-1837, 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 822 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 767 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 702 pp.; et 1 f. n. ch. (notes et table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 844 pp.

D'après le prospectus, cet ouvrage est annoncé de format pet. in-4, et a été publié en 120 livraisons à 25 cent. (20 fr. l'ouvrage complet).

V. l'ouvrage suivant :

— Œuvres complètes de lord Byron. Traduction nouvelle de Louis Barré, illustrée par Ch. Mettais, E. Bocourt, Ed. Frère. Edition Bry aîné. *Paris, en vente à la librairie centrale des publications à 20 centimes, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5*, (Typ. Gaittet et Cie), 1856, gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Bien que le nom de Gustave Doré ne figure pas au titre du livre, plusieurs dessins sont signés de ce maître.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite). Aut. cont.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ACHEVÉ D'IMPRIMER

A

CHATEAUDUN

PAR LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE

LE 30 AOUT

MDCCCXCIV

EFERUS - Recherches & Classification numériques

© 2007 Lyon - Editions « les passerelles du temps » - editions.passerelles.fr

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME DEUXIÈME

PARIS
LIBRAIRIE A. ROUQUETTE
69-73, Passage Choiseul, 69-73

1895

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CABANON (Émile). — Un Roman pour les cuisinières, par Émile Cabanon. *Paris, Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins*, (Impr. de A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

283 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre (avec un blason, reproduit sur la couverture).

Vignette de Camille Rogier, lithographiée et tirée sur Chine.

Edition originale.

En dem.-mar. citr., tête dor., (*Lortic*), 25 fr., Asselineau; en dem.-mar. citr., ébarbé, 35 fr., Arnauldet; en dem.-mar. citr., tête dor., 50 fr., A. D. (J. Martin, 1882); cart. (cachet sur le titre), 27 fr., Champfleury; cart., n. rogné, 16 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

CABINET DE L'AMATEUR ET DE L'ANTIQUAIRE (Le). Revue des tableaux et des estampes anciennes; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. *Paris, au bureau du Journal, rue Notre-Dame-de-Lorette, 37*, (Typ. Lacrampe et Cie pour le 1er tome; typ. Schneider et Langrand pour le 2e; impr. Maulde et Renou pour les 3e et 4e tomes), 1842-1846, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 575 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (*errata*).

4 planches hors texte dont 1 en couleur.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*); et 563 pp.

13 planches hors texte dont 7 en couleur.

Ce tome, ainsi que le suivant, porte comme adresse du Journal : *2, rue Laffitte.*

Tome III : 568 pp. y compris le faux-titre, le titre et la table des matières.

5 planches hors texte (dont le *Fumeur* de Meissonier).

Tome IV : 552 pp. y compris le faux-titre, le titre et la table des matières.

Pas de planches hors texte.

Ce tome (1845 et 1846) porte l'adresse de : *J. Techener, libraire, place du Louvre, 12.*

Parmi les collaborateurs littéraires de cette revue, citons : Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Charles Blanc, Adrien de Longpérier, Emeric David, Jules Janin, Eugène Piot, Batissier, Arsène Houssaye, Ch. Lenormant, Eugène Pelletan, etc., etc.

Le prix d'abonnement au *Cabinet de l'Amateur* était de 20 fr. par an, pour Paris, 22 fr., pour la France et 24 fr., pour l'étranger.

La planche du *Fumeur*, de Meissonier (tome III) manque généralement. Suivant qu'elle est ou n'est pas dans un exemplaire, le prix de ce dernier varie dans de très grandes proportions.

Un exempl. en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, (*David*), contenant une épreuve du *Fumeur*, en premier tirage, est coté 180 fr., *Bull. Morgand*, n° 22035; un ex. broché, avec le *Fumeur*, 150 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 1963.

CABINET DU BIBLIOPHILE.

Collection publiée par Jouaust et complète en 38 volumes, sans compter les 2 vo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lumes que l'on peut y ajouter. Le tirage et le prix de chacun des ouvrages qui la composent étant variables, on en trouvera l'indication à la suite de chaque article.

Chaque ouvrage porte au verso du faux-titre un numéro d'ordre, en chiffres romains, de I à XXXV.

N° I. — LE PREMIER TEXTE de La Bruyère, publié par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXVIII (1868), in-16, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avertissement); 1 f. n. ch. (*errata*); et 224 pp.

Tiré à 500 exempl. sur papier vergé (10 fr.); 12 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); 12 ex. sur pap. de Chine (20 fr.); et 2 ex. sur parchemin.

N° II. — LA CHRONIQUE de Gargantua. Premier texte du roman de Rabelais, précédé d'une notice par M. Paul Lacroix. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXVIII (1868), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (avertissement et notice); 74 pp.; et 3 ff. n. ch. (note, table et achevé d'imprimer).

Tiré à 250 exempl. sur pap. vergé (5 fr.); 16 ex. sur pap. Whatman (10 fr.); 12 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 2 ex. sur parchemin.

V. les numéros XIV et XVII de cette collection.

N° III. — LA PUCE de Mme Desroches, publiée par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCDLXVIII (1868), in-16, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 300 exempl. sur pap. vergé (7 fr. 50); 15 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); et 2 ex. sur parchemin.

N° IV. — LE PREMIER TEXTE de La Rochefoucauld, publié par F. de Marescot. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXIX (1869), in-16, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 139 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50); 15 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); et 3 ex. sur parchemin.

N° V. — — AMUSEMENS sérieux et comiques de Dufresny. Première idée des « Lettres persanes ». *Paris, Jouaust,* 1869, in-16, couv. impr.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le Cat. d'Otto Lorenz. Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire. Existe sur Chine et sur Watman.

N° VI. — DE SAINT-FOIX. — Lettres turques, publiées par D. Jouaust. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXIX (1869), in-16, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); et 104 pp.

Tiré à 300 exempl. sur pap. vergé (6 fr.); 15 ex. sur pap. Whatman (12 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 2 ex. sur parchemin.

N° VII. — SATIRES de Dulorens. Édition de 1646, contenant vingt-six satires, publiée par D. Jouaust, et précédée d'une notice littéraire par E. Villemin. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXIX (1869), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVIII pp. (avertissement et notice); 1 f. (second faux-titre); et 236 pp.

Portrait de Jacques Du Lorens, reproduit par l'héliogravure, d'après Aug. Quesnel.

Tiré à 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2); 15 ex. sur pap. de Chine (nos 3 à 17), à 24 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 18 à 32), à 24 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 33 à 332), à 12 fr.

V. le numéro XXIX de cette collection.

Nos VIII et IX. — POÉSIES de Jaques Tahureau, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I (Premières poésies): 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (dédi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cace à Théodore de Banville et notes biographiques); 1 f. (second faux-titre); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II (Sonnets, odes et mignardises); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (avertissement); 239 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 3 ex. sur parchemin (nos 1 à 3); 15 ex. sur pap. de Chine (nos 4 à 18), à 36 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 19 à 33), à 36 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 34 à 333), à 18 fr. (8 fr. le tome I et 10 fr. le tome II).

No X. — MAXIMES de Mme de Sablé (1678), publiées par D. Jouaust, imprimeur. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 67 pp.; et 2 ff. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2); 15 ex. sur pap. de Chine (nos 3 à 17), à 10 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 18 à 32), à 10 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 33 à 332), à 5 fr.

No XI. — ÉLÉGIES de Jean Doublet, suivies des Épigrammes et rimes diverses. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (notice et vers); 257 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 3 ex. sur parchemin (nos 1 à 3); 15 ex. sur pap. de Chine (nos 4 à 18), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 19 à 33), à 16 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 34 à 333), à 8 fr.

No XII. — LE TRAICTÉ de Getta et d'Amphitrion, poème dialogué du XVe siècle, traduit du latin de Vital de Blois, par Eustache Deschamps, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Paris, avec une introduction et des notes par le Marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-16, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); et 60 pp.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 10 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 10 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 330), à 5 fr.

No XIII. — VOLTAIRE. — Lettres et poésies inédites, adressées à la Reine de Prusse, à la Princesse Ulrique, à la Margrave de Bareuth, publiées d'après les originaux de la Bibliothèque royale de Stockholm par M. Victor Advielle. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-16, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 10 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 10 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 330), à 5 fr.

V. le dernier article de cette collection.

No XIV. — LA SECONDE CHRONIQUE de Gargantua et de Pantagruel, précédée d'une notice par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-16, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 123 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 330), à 8 fr.

V. les numéros II et XVII de cette collection.

No XV. — AGRIPPA D'AUBIGNÉ. — L'Enfer, satire « dans le goût de Sancy », publiée pour la première fois d'après le manuscrit du recueil de Conrart, avec une notice préliminaire, des éclaircissements et des corrections, par M. Ch. Read. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vo, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXXIV pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(introduction et *Index*); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 116 pp.; et 2 ff. n. ch. (Prospectus du *Cabinet du bibliophile*).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 18 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 18 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 9 fr.

V. le numéro XVIII de cette collection.

No XVI. — LES MARGUERITES de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Frank, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), 4 vol. in-16, couv. impr.

Tome I: VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); XCIX pp. (notice de Félix Frank); 160 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 257 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tiré à 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2), à 400 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 3 à 17), à 80 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 18 à 32), à 80 fr.; et 400 ex. sur pap. vergé (nos 32 à 432), à 40 fr.

Il a été tiré, en outre, 150 exemplaires sur grand papier, savoir : 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 120 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 120 fr.; et 120 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 150), à 60 fr.

No XVII. — LE DISCIPLE de Pantagruel, précédé d'une notice par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-16, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 14 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 14 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 7 fr.

V. les numéros II et XIV de cette collection.

No XVIII. — AGRIPPA D'AUBIGNÉ.— Le Printemps « poëme de ses amours ». Stances et odes, publiées pour la première fois d'après un manuscrit de l'auteur ayant appartenu à Mme de Maintenon, avec une notice préliminaire par M. Ch. Read. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), in-16, couv. impr.

XXX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la notice; 1 f. n. ch. (second faux-titre); et 147 pp.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 8 fr.

V. le numéro XV de cette collection.

No XIX. — ŒUVRES de Louise Labé, publiées avec une étude et des notes, par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-16, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et étude); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 24 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 24 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 12 fr.

Nos XX, XXI et XXII. — ŒUVRES POÉTIQUES de Courval Sonnet, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXVII (1876-1877), 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I (Les Satyres contre les abus et désordres de la France) : XVIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la notice sur Courval; 1 f. (second faux-titre); 171 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II (Les Exercices de ce temps contenant plusieurs satyres contre les mauvaises mœurs) : IX pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et une lettre à M. Armand

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gasté; 1 f. (second faux-titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III (Suite des Exercices de ce temps contenant plusieurs satyres contre le joug nuptial et fascheuses traverses du mariage) : VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement; 190 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 1 ex. sur parchemin, à 270 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 8 fr.

No XXIII. — ŒUVRES POÉTIQUES de Marie de Romieu, publiées avec une préface et des notes par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface; 142 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 8 fr.

Il a été tiré, en outre, un ex. sur parchemin à 80 fr.

No XXIV. — LE TEXTE primitif de la Satyre Ménippée, publié pour la première fois d'après une copie à la main de 1593, par M. Charles Read. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr.

XXXV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 1 p. n. ch.; 101 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 8 fr.

No XXV. — LA LÉGENDE de Pierre Faifeu, publiée par D. Jouaust, avec une préface par le Bibliophile Jacob. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (préface); et 160 pp.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 8 fr.

La couverture porte la date de MDCCCLXXIX.

No XXVI. — LE PREMIER TEXTE des lettres de Mme de Sévigné, réimpression de l'édition de 1725, publiée par le Mis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-16, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 109 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 14 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 14 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 7 fr.

No XXVII et XXVIII. — ŒUVRES POÉTIQUES de M.-C. de Buttet, précédées d'une notice sur l'auteur et accompagnées de notes par le bibliophile Jacob. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I (L'Amalthée) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); *a-d* (avertissement); XLIV pp. (notice); 1 f. n. ch. (vers grecs et latins); et 175 pp.

Tome II (Poésies diverses) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 211 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 36 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 36 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 18 fr. les 2 vol.

No XXIX. — PREMIÈRES SATIRES de Dulorens, publiées par D. Jouaust, avec une notice de Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXVI (1886), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (avertissement et notice); et 212 pp.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 20 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 20 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé, à 10 fr.

V. le numéro VII de cette collection.

No XXX. — LES FABLES du tres-ancien Esope, mises en rithme françoise

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Gilles Corrozet, publiées par le Mis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 24 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 24 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 12 fr.

No XXXI. — ŒUVRES inédites de Pierre Motin, publiées avec une notice et des notes, par Paul d'Estrée. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Paul Lacroix); XXXI pp. (notice); 116 pp.; 1 f n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 8 fr.

No XXXII. — LES SATIRES de Louis Petit, publiées avec une notice et des notes par Olivier de Gourcuff. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. imp.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (notice); 145 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. vergé (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 8 fr.

No XXXIII. — ŒUVRES POÉTIQUES de Jacques Béreau, poitevin, avec préface, notes et glossaire par J. Hovyn de Tranchère et R. Guyet. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-16, couv. imp.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 22 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 22 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 11 fr.

No XXXIV. — POÉSIES DIVERSES tirées de la Muse chrestienne de Pierre Poupo, advocat au bailliage de Bar-sur-Seine, publiées avec une notice et des notes par Ernest Roy. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Imp. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 194 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 20 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 20 fr.; et 320 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 350), à 10 fr.

No XXXV. — JEAN MESCHINOT. — Les Lunettes des Princes, publiées avec préface, notes et glossaire par Olivier de Gourcuff. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (la dernière n. chiffrée) pour la préface et *nota;* 155 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 16 fr.; et 250 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 280), à 8 fr.

Il a été fait un tirage spécial de cet ouvrage pour la *Société des Bibliophiles bretons.* V. *Bibliophiles bretons.*

On peut ajouter à cette collection les deux ouvrages suivants publiés dans le même format :

— LA FRIQUASSÉE crotestyllonnée, commentée par Me Épiphane Sidredoulx, avec une préface de Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 160 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 16 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(nos 16 à 30), à 16 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 330), à 8 fr.

— VOLTAIRE. — Lettres & billets inédits, publiés d'après les originaux du British Museum, avec une introduction et des notes par Georges Bengesco. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (avant-propos); 1 f. (second faux-titre); 62 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 10 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30), à 10 fr.; et 200 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 230), à 5 fr.

V. le numéro XIII de cette collection.

CABINET D'UN BIBLIOPHILE RÉMOIS. *Reims*, (Strasbourg, impr. Vve Berger-Levrault), MDCCCLXII (1862), in-16, couv. impr.

1 f. blanc; et 31 pp. y compris le titre. Par M. Ad. Bourée.

CABINET D'UN CURIEUX. V. DOUBLE (Bon Lucien).

CABINET HISTORIQUE (Le). Revue trimestrielle contenant, avec un texte et des pièces inédites, intéressantes ou peu connues, le catalogue général des manuscrits que renferment les bibliothèques publiques de Paris et des départements touchant l'histoire de l'ancienne France et de ses diverses localités avec les indications de sources et des notices sur les bibliothèques et les archives départementales. Sous la direction de Louis Paris, ancien bibliothécaire de Reims, chevalier de la Légion d'honneur. *Paris, au bureau du Cabinet historique, rue d'Angoulême Saint-Honoré, 27 [et rue Rambuteau, 2, rue de Savoie, 20, rue des Grands-Augustins, 5]*, (Impr. Wittersheim [et Pillet fils aîné]), 1855-1876, 22 vol. in-8, couv. impr.

Chaque tome (un par an) est divisé en deux parties, l'une consacrée aux *Documents*, l'autre à un *Catalogue* de mss. relatifs à l'histoire de l'ancienne France.

A la fin de chaque partie du tome VI se trouve une table générale des matières pour les 6 premiers volumes. Cette table est refondue dans le tome XIII, jusqu'au 31 décembre 1867. Le tome XV contient une table générale depuis la création jusqu'en 1869.

En 1877, M. Ulysse Robert, aujourd'hui inspecteur général des bibliothèques, devient le directeur du *Cabinet historique* dont le titre est ainsi modifié :

— Le Cabinet historique. Revue mensuelle contenant..... et de ses diverses localités et des illustrations héraldiques. Sous la direction de M. Ulysse Robert, ancien élève de l'école des Chartes, employé au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Vingt-troisième année. Seconde série. *Paris, Henri Menu, libraire-éditeur, quai Malaquais, 7, [et Alphonse Picard, libraire, rue Bonaparte, 82]*, (Épernay, typ. Bonnedame et fils), MDCCCLXXVII (1877)-1880, 4 vol. in-8, couv. impr.

Enfin, une nouvelle série commence en 1882 et le *Cabinet historique* change absolument de physionomie, sous le titre suivant:

— Le Cabinet historique, moniteur des bibliothèques et des archives. Directeur : Ulysse Robert, employé au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Nouvelle série. *Paris, H. Champion, libraire, 15, quai Malaquais*, (Lille, impr. Danel), MDCCCLXXXII-MDCCCLXXXIV (1882-1884), 4 vol. gr. in-8.

La collection du *Cabinet historique* est complète en 30 volumes.

CABINET SATYRIQUE (Le) ou recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes du dix-septième siècle. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, variantes, notices biographiques, etc. *Gand, à la*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie ancienne et moderne de Duquesne, rue des Champs, 81. Paris, Claudin, libraire, rue d'Anjou-Dauphine, 12, 1859, 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 335 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 324 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (avertissement); et 112 pp.

Tiré à 134 exemplaires, dont 116 ex. sur pap. vergé (25 fr.); 7 ex. sur pap. vélin (30 fr.); 7 ex. sur pap. de couleur et 4 ex. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Le Cabinet satyrique ou recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes de ce siècle. Nouvelle édition complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. *Sans lieu et sans nom d'éditeur* (Bruxelles, Poulet-Malassis?), *l'an* MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 5 ff. n. ch. (avertissement); XII pp. (advertissement au lecteur [1618], l'« Imprimeur au lecteur », et « Aux lecteurs »); 334 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 339 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

CABINET DE VÈNERIE.

Collection fondée par Jouaust et complète en 11 volumes; elle a été publiée à 300 exemplaires sur papier de Hollande; 20 ex. sur pap. de Chine; et 20 ex. sur pap. Whatman. Le prix des exemplaires sur Chine et Whatman est, pour tous ces ouvrages, double de celui sur pap. de Hollande. Ces derniers prix seront indiqués à la suite de chaque article.

Cette collection a une couverture uniforme, couleur chamois; les titres des couvertures sont imprimés en bistre; chaque ouvrage porte sur le faux-titre un numéro d'ordre, de I à X.

N° I. — Discours de l'antagonie du chien & du lièvre, par Jehan du Bec, réimprimé sur l'édition originale, avec une notice et des notes par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (notice); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr.

N° II. — La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, réimprimés sur l'édition de 1583, avec une notice et des notes par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI(1881), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (notice); 121 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr.

N° III. — Le Bon varlet de chiens, publié d'après le texte inédit d'un manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec une notice par Paul Lacroix, et des notes par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IX pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); et 120 pp.

Publié à 7 fr. 50.

N° IV. — Le Livre de l'art de faulconnerie et des chiens de chasse, par Guillaume Tardif, réimprimé sur l'édition de 1792, avec une notice et des notes, par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (notice); 153 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 111 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 16 fr. les 2 vol.

N° V. — Debat entre deux dames sur le passe temps des chiens et des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

oiseaux, poème de G. Crétin, suivi de la Chasse royalle, poème de H. Salel. Notice par Paul Lacroix, notes par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (notice); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr. 50.

N° VI. — LE LIVRE du Roi Dancus, texte français inédit du XIIIe siècle, suivi d'un traité de fauconnerie également inédit, d'après Albert-le-Grand, avec une notice et des notes par H. Martin-Dairvault. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 135 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 8 fr.

N° VII. — LA CONFÉRENCE des Fauconniers, de Charles d'Arcussia, réimprimée sur l'édition de 1644, avec une notice et des notes, par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXXII pp. (notice); et 136 pp.
Publié à 11 fr.

N° VIII. — LA MUSE chasseresse, par Guillaume du Sable, imprimée d'après l'édition originale de 1611, avec une notice par Paul Lacroix et des notes par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, MDCCCLXXXIV (1884), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (notice); 98 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

N° IX. — SIMON DE BULLANDRE. — Le Lièvre, poeme, avec une notice et des notes par Ernest Jullien. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (notice); 69 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. 50.

N° X. — NOUVELLE INVENTION de chasse pour prendre et oster les loups de la France, par Louys Gruau, avec une notice et des notes par H. Martin-Dairvault. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (notice); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 8 fr. 50.

On peut ajouter à cette collection les deux ouvrages suivants publiés dans le même format :

— LES GRANDES CHASSES au XVIe siècle, par le comte H. de La Ferrière. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avant-propos); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 20 exempl. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 12 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40), à 12 fr.; et 500 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 540), à 6 fr.

— L'ÉGLISE et la Chasse, par H. Gourdon de Genouillac. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); et 136 pp.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 15 ex. sur pap. Whatman (12 fr.).

CABOCHE DEMERVILLE (J.). — Panthéon de la Jeunesse. Vies des enfants célèbres de tous les temps et de tous les pays, par J. Caboche Demer-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ville, illustrées par Gavarni, Louis Garneray, Émile Wattier, Challamel, J. Caboche, Célestin Nanteuil, Cabasson, H. Monnier, Geniole. *Paris, au bureau du Panthéon de la Jeunesse, rue de Seine, 10*, (Impr. Vve Dondey-Dupré), MDCCCXLII (1842), 2 parties en un vol. gr. in-8, couv. illustr.

1re *partie* (Jeunes gens célèbres): 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (second faux-titre); IV pp. (introduction); et 151 pp.

Frontispice lithographié, rehaussé de couleur, et 9 lithographies.

2e *partie* (Jeunes filles célèbres): 1 f. (faux-titre); et 152 pp. y compris la table des matières des deux parties.

Frontispice lithographié, rehaussé de couleur, et 9 lithographies.

Dessins dans le texte.

A paru en 20 livraisons à 50 centimes (10 fr. l'ouvrage complet). Chaque partie se vendait séparément.

Une deuxième édition du *Panthéon de la Jeunesse* a été publiée, en 1844; le volume porte les adresses suivantes: « *Paris, librairie pittoresque de la jeunesse, 57, rue Sainte-Anne; Garnier frères, libraires, 215 bis, Palais-Royal* » et est imprimé chez H. Fournier et Cie; il contient le même nombre de gravures, soit 2 frontispices et 18 lithographies, mais ces gravures présentent, avec celles de la première édition, les différences suivantes, relevées d'après les exemplaires déposés à la Bibliothèque nationale:

1re *partie*: Dans l'édition originale, le frontispice est rehaussé de couleur et porte: *Enfants célèbres. 1re partie. Frontispice;* dans celle de 1844: *Frontispice, 1re partie.* De plus, les sujets y sont renversés.

La lithographie intitulée: *Les Enfans d'Édouard*, porte dans l'édition originale, en bas, à droite: *Geniole invt*, et, à gauche: *Imp. d'Aubert & Cie*.

Bébé, dans l'édition originale, porte, dans le bas, à gauche: *Challamel lith.;* dans celle de 1844: *Imp. d'Aubert & Cie*.

Lulli, dans l'édition originale, porte, dans le bas, à gauche: *Challamel lith.;* dans celle de 1844: *Imp. d'Aubert*.

Pascal, dans l'édition originale; porte, en bas, à gauche: *Challamel lith.*; dans celle de 1844, *Paschal* (sic).

La planche de *Valentin Duval* manque dans l'exempl. de l'édition originale de la Bibliothèque nationale.

Boufflers, dans l'édition originale, porte, en bas, à gauche: *Challamel lith.;* dans celle de 1844: *Boufflers*.

2e *partie*: *Jeanne Gray*. — Les noms de *Jeanne Gray* et celui de Geniole sont écrits en caractères différents.

Henriette de France, dans l'édition originale, porte, en bas, à gauche: *Challamel lith.*, et à droite: *Geniole invt;* dans celle de 1844, il n'y a rien à gauche, et, à droite, on lit: « *F. Wattier lith.* »

Prascovie, dans l'édition originale, porte, à gauche: *Challamel lith.*; dans celle de 1844: *Prascovie*.

Enfin, dans les exemplaires de premier tirage, le fond des planches est moins jaune que dans ceux de l'édition de 1844.

— Les Animaux célèbres, intelligents et curieux, par J. Caboche Demerville. *Paris, librairie pittoresque de la Jeunesse, rue Sainte-Anne, 57*, (Impr. Worms, E. Laloubère et comp.), *s. d.* (1844), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette signée: *A. G.* [A. Giroux]); et 336 pp.

Frontispice lithographié et 14 lithographies. Dessins dans le texte.

Publié à 8 fr. 50.

CABROL (Élie). — Élie Cabrol. — La Première absence. Lettres en vers (avril à octobre 185...). Avec douze eaux-fortes d'après Hurcelles. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 204 pp. (la dernière n. chiffrée pour l'achevé d'imprimer).

La couverture est imprimée en bleu et bistre. Tiré à 600 exemplaires. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 100 exempl. de format in-8, sur pap. de Hollande avec épreuves des eaux-fortes avant la lettre (20 fr.).

— Élie Cabrol. — Comédies — Le Coucher de la mariée. Les Hasards de l'escarpolette. L'Arrivée de l'infante. Dessins de d'Hurcelles, gravés à l'eau-forte par Charles Courtry. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 264 pp. (la dernière non chiffrée, pour l'achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

3 eaux-fortes.
Couverture imprimée en bleu et bistre.
Tiré à 600 exemplaires (6 fr.) ; il a été tiré, en outre, 110 exemplaires, de format in-8, savoir : 100 exempl. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.). Ces 110 ex. numérotés, contiennent les épreuves des gravures avant la lettre.

— Élie Cabrol. — Étienne Marcel, prévôt des marchands, drame en cinq actes et huit tableaux, en vers, orné de six dessins fac-simile des miniatures des Chroniques de Saint-Denis, ayant appartenu à Charles V et que possède la Bibliothèque nationale, gravés sur bois par Lemaire. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette); 1 f. (titre rouge et noir); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les vignettes sont comprises dans la pagination.
La couverture est imprimée en bleu et bistre.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, dans le format in-8, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande, à 5 fr.; et 10 ex. sur pap. Whatman, non mis dans le commerce.

— Élie Cabrol. — Voyage en Grèce. 1889. Notes et impressions. Vingt-et-une planches en héliogravure et cinq plans lithographiés, tirés hors texte. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. D. Jouaust), 1890, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre [au v°, justification du tirage] et titre); 1 f. (épigraphe); 156 pp.; 1 f. n. ch. (table des héliogravures et des plans); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 450 ex. sur pap. vélin (30 fr.), et 50 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.).

— Élie Cabrol. — Drames. Le Secret de la mort. Bianca Capello. Deux eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion, successeur, rue Racine, 26, près de l'Odéon*, (Impr. Léopold Cerf), *s. d.* (1893), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et justification du tirage); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Couverture imprimée en bleu et bistre.
Tiré à 300 exempl. (6 fr.). Il a été tiré, en outre, dans le format in-8, 40 ex. sur pap. de Hollande, et 10 ex. sur pap. Whatman, non mis dans le commerce; ces exemplaires ont les gravures avant la lettre.

M. Élie Cabrol a également publié chez Jouaust, en 1883, des *Notes de voyage*, qui n'ont pas été mises dans le commerce; elles ne figurent pas au *Journal de la librairie*.

CADOL (Édouard). — Lettre à M. le marquis de Carabas sur les partis, par Édouard Cadol. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97*, (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr.

— Nouvelle Bibliothèque dramatique. — Les Inutiles, comédie en quatre actes, par Édouard Cadol, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de Cluny, le 24 septembre 1868. Direction de M. Larochelle. Prix : 2 francs. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre; A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. E. Poupart-Davyl), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); 1 p. n. ch. (distribution des rôles); 155 pp.; et 6 ff. n. ch. (faisant partie de la dernière feuille) pour un catalogue de librairie.
Edition originale.

— Le Monde galant, par Édouard Cadol. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Orléans, impr. G. Jacob), 1873, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 272 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Édouard Cadol. — Le Cheveu du diable. Voyage fantastique au Japon.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Illustrations de Wogel et de Choubrac, Destez, Myrbach, Roy et Willette. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16*, (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (1885), in-4, couv. illustr. en coul.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
Illustrations dans le texte.
Publié à 7 fr. 50.
L'édition originale, *Paris, Dentu*, in-12, est de 1876.

CAHIER (Le P. Charles). — Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature, rédigés ou recueillis par les auteurs de la Monographie de la Cathédrale de Bourges (Charles Cahier et Arthur Martin). Collection de mémoires sur l'orfèvrerie et les émaux des trésors d'Aix-la-Chapelle, de Cologne, etc.; sur les miniatures et les anciens ivoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Paris, Londres, etc.; sur des étoffes byzantines, siciliennes, etc.; sur des peintures et bas-reliefs mystérieux de l'époque carlovingienne, romane, etc. *A Paris, chez Mme Vve Poussielgue-Rusand, éditeur, rue du Petit-Bourbon-Saint-Sulpice, 3*, (Impr. Poussielgue), 1847-1856, 4 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I (1847-1849) : 2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (préface); et 262 pp.
45 planches hors texte dont 19 en couleurs.
Tome II (1851) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 265 pp.
39 planches hors texte dont 19 en couleurs.
Tome III (1853) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
34 planches hors texte dont 22 en couleurs.
L'adresse sur ce tome, ainsi que sur le suivant, est : *Rue Saint-Sulpice, n. 23*, et l'imprimeur est W. Remquet et Cie.
Tome IV (1856): 2 ff. (faux-titre et titre); et 310 pp.
35 planches hors texte dont 21 en couleurs.
Cet ouvrage a paru en livraisons, à 4 fr. la livraison. Le prospectus annonçait la première pour le 1er janvier 1848. Prix du volume : 32 fr.

— Caractéristiques des Saints dans l'art populaire, énumérées et expliquées par le P. Ch. Cahier, de la Compagnie de Jésus. *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 27*, (Impr. J. Claye), 1867, 2 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I : 439 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avant-propos; et 1 p. blanche.
Tome II : pp. 441 à 869; plus 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Dessins dans le texte.
Publié à 64 fr.

— Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen âge, par les auteurs de la monographie des vitraux de Bourges (Ch. Cahier et feu Arth. Martin, de la Cie de Jésus). Collection publiée par le P. Ch. Cahier. Curiosités mystérieuses. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs-libraires de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, (Impr. E. Martinet), 1874, gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 332 pp.
13 planches hors texte. Gravures dans le texte.
Il existe des cartons pour les pp. 109-112 et 241-248.

— Nouveaux mélanges..... Ivoires, miniatures, émaux. *Ibid., id.*, (Impr. Firmin Didot frères), 1874, gr. in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 350 pp.; et 1 f. blanc.
8 planches hors texte. Gravures dans le texte.

— Nouveaux mélanges..... Décorations d'églises. *Ibid., id.*, 1875, gr. in-4, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 204 pp.; et 1 f. blanc.
5 planches hors texte. Gravures dans le texte.

— Nouveaux mélanges..... Bibliothèques. *Ibid., id.*, 1877, gr. in-4, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

xi pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); et 351 pp.
6 planches hors texte.
Publié à 40 fr. le vol. (160 fr. l'ouvrage complet).
V. Martin (Le P. Arthur).

CAHIERS (Les) d'un rhétoricien de 1815. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxv pp. (préface de Sarcey et avant-propos, signé : *L. C. G. née Bary*); 1 f. n. ch. (note); 2 ff. (fac-simile du manuscrit d'Emile Bary); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La couverture non imprimée porte, au dos, sur une étiquette, le titre de l'ouvrage.
Ces *Cahiers* ont été publiés par la fille d'Emile Bary, Mme Charles Garnier, femme de l'architecte de l'Opéra.
Tiré à 500 exempl. numérotés (7 fr. 50).

CAHU (Théodore). — Journal d'un officier malgré lui, par Théo-Critt. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Typ. Ch. Unsinger), 1887, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (nom du dessinateur P. Kauffmann); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Illustrations dans le texte.
Publié à 15 fr.; avec eaux-fortes, 40 fr.
Théo-Critt est le pseudonyme de M. Théodore Cahu.

— Théodore Cahu. — Théo-Critt à Saumur, illustré par Job, Louis Vallet, K. d'Éroussel, P. Sinibaldi, L. Bombled, Girardet, Félix Régamey, Laurent-Zell, Besnier, X. Y. Z. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 3, place Valois,* (Impr. Paul Dupont), 1889, in-8, couv. illustr. en couleurs.

1 f. (justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre et « Ouvrages du même auteur »); 1 f. (titre); 1 f. (reproduction d'une médaille); 378 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Illustrations dans le texte.
En plus du tirage sur pap. vélin (10 fr.), il a été tiré 25 exemplaires, numérotés à la presse, sur pap. du Japon.

CAHUN (Léon). — Léon Cahun. — Les Aventures du Capitaine Magon ou une exploration phénicienne mille ans avant l'ère chrétienne. Ouvrage illustré de 72 gravures dessinées sur bois par P. Philippoteaux et accompagné d'une carte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1875, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 424 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, à 10 fr.

— La Bannière bleue. Aventures d'un musulman, d'un chrétien et d'un païen à l'époque des croisades et de la conquête mongole, par Léon Cahun, auteur des Aventures du capitaine Magon. Ouvrage illustré de 73 gravures dessinées sur bois par J. Lix. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1877, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 7 fr.

— Le Congo. La véridique description du royaume africain appelé, tant par les indigènes que par les Portugais, le Congo, telle qu'elle a été tirée récemment des explorateurs, d'Édouard Lopez, par Philippe Pigafetta, qui l'a mise en langue italienne. Traduite pour la première fois en français sur l'édition latine faite par les frères De Bry, en 1598, d'après les voyages portugais et notamment celui d'Édouard Lopez, en 1578, avec trois cartes géographiques, par Léon Cahun, bibliothécaire de la Bibliothèque Mazarine. *Bruxelles, J.-J. Gay, libraire-éditeur,* 1883, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

213 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Tiré à 500 exemplaires (10 fr.).

— Léon Cahun. — La Vie juive. Préface de Zadok-Kahn (grand rabbin de Paris). Illustrations d'Alphonse Lévy. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16*, (Corbeil, impr. Crété), 1886, gr. in-4, couv. illustr. en couleurs.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (préface); 114 pp.; et 1 f. blanc.

6 planches hors texte (fac-similés de fusains).

A paru en 6 fascicules, à 5 fr. chaque. Publié à 30 fr. l'ouvrage complet. Il a été tiré, en outre, 50 exempl. sur pap. du Japon, signés et numérotés, à 100 fr. Dans ces exempl. les planches sont en bistre et en noir.

On doit encore à M. Léon Cahun un volume intitulé : *Excursions sur les bords de l'Euphrate*. Paris, Maurice Dreyfous, s. d., (1885), in-12.

CAILHAVA D'ESTANDOUX. — Cailhava de l'Estendoux (*sic*). — Le Soupé des Petits-Maîtres, ouvrage moral. Réimpression sur l'édition de l'an VI ; avec les épisodes retranchés de celle de 1782. Les Estampes sont de la main de l'auteur. *Bruxelles, chez tous les libraires*, (Impr. J.-H. Briard), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avertissement); 282 pp.; et 1 f. blanc.

Édition donnée par Poulet-Malassis.

Tiré à 140 ex. sur pap. de Hollande (16 fr.); 4 ex. sur gr. pap. de Hollande (24 fr.); et 3 ex. sur pap. de Chine (32 fr.).

Les estampes annoncées « de la main de l'auteur » n'existent pas ; il suffit de lire ce qui est imprimé au v° du faux-titre de l'édition de l'an VI pour s'en convaincre.

L'édition de 1782, comme celle de l'an VI, porte le titre de : *Contes en vers et en prose de feu l'abbé de Colibri*.

Un des 140 ex. sur pap. de Hollande, broché, 29 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— Les Contes de l'abbé de Colibri. Nouvelle édition avec préface par un homme de lettres fort connu. *Paris, librairie ancienne et moderne Théophile Belin, 29, quai Voltaire, 29*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); 1 f. (faux-titre de la première partie); XVII pp. (introduction, épître, envoi et avant-propos); et 190 pp.

Frontispice de Mesplès, reproduit sur la couverture.

Tiré, en plus du pap. de Hollande (7 fr. 50), à 100 exempl. sur pap. Whatman (nos 1 à 100), à 12 fr.; et à 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 20 fr.

L'homme de lettres fort connu est Charles Monselet.

CAILLARD (Paul). — Paul Caillard. — Les Chiens d'arrêt. Races anglaises — Dressage — Hygiène du chenil, avec douze aquarelles dessinées d'après nature par Olivier de Penne et cinquante vignettes par O. de Penne et P. Tavernier. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères*, (Impr. Ch. Unsinger), 1890, in-fol. oblong, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, tirée en bistre, justification du tirage, table des chapitres et placement des aquarelles); et 148 pp.

Chacune des aquarelles est précédée d'un feuillet rose portant une légende.

Le dernier chapitre (Hygiène du chenil) est signé J. Bourrel.

Tiré à 1650 exemplaires, tous numérotés à la presse, savoir : 1 ex. sur parchemin contenant les douze aquarelles originales et deux états des planches sur parchemin et Japon (n° 1); 20 ex. sur pap. du Japon, avec deux états des aquarelles (nos 2 à 21), à 100 fr. ; et 1629 ex. sur pap. blanc (nos 22 à 1650), à 60 fr.

CAILLEUX (Alphonse de). V. TAYLOR (Bon).

CAILLOT-DUVAL. V. *Bibliothèque originale*.

CALDELAR (Mme A.). — Fables morales et religieuses, par Madame Adèle Caldelar. Dessins par Eustache Lorsay. *Paris, au comptoir des Imprimeurs-unis, quai Malaquais, n° 15*, (Typ.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lacrampe et Cie), 1844, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et préface); et 327 pp.
30 gravures hors texte.
Publié à 10 fr.

— Nouvelles fables morales et religieuses, par Mme Adèle Caldelar, ex-inspectrice des Écoles primaires, membre de l'Athénée et de plusieurs autres sociétés littéraires. *Paris, Élie Gauguet, éditeur, rue Cassette, 12,* (Impr. Vallée et Cie), 1862, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); XII pp. (Les Madelones); et 406 pp.
21 planches hors texte.
Publié à 10 fr.

CALIBAN, par deux Ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde. *Paris, A. J. Dénain, libraire, rue Vivienne, nº 16, à l'entresol,* (Impr. Cosson), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (préface); 318 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette-frontispice d'Alfred Albert, gravée à l'eau-forte et tirée sur Chine volant.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.
Vignette-frontispice, d'Alfred Albert, gravée à l'eau-forte et tirée sur Chine volant (différente de celle du tome I).
Edition originale. Publié à 15 fr.
D'après Asselineau, *Bibliogr. romant.*, les deux Ermites seraient Edouard Pouyat, ancien maître d'études, devenu plus tard saint-simonien et rédacteur du *Globe*; l'autre serait, d'après l'annonce des *Contes dramatiques*, au vº de la couverture, Richard Listener « l'un des auteurs de *Caliban* ». Monselet, dans sa *Lorgnette littéraire*, dit que Listener est le pseudonyme de Charles Métrier, auteur dramatique.
En dem.-mar. bleu, n. rogné, (*David*), 13 fr., E. Maas.
Un ex. broché avec la couverture est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, nº 8011.

CALIDASA. V. *Bibliothèque classique (Nouvelle)* et *Collection Jannet-Picard (Nouvelle)*.

CALMETTES (Fernand). V. ROBAUT (Alfred).

CALONNE (Ernest de). — L'Amour et Psyché, par Ernest de Calonne. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Moquet et Hauquelin), MDCCCXLII (1842), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 200 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

CALVET (E). — Dans mille ans, par E. Calvet. 140 illustrations par V. Nehlig. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 447 pp.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 15 fr.

CALVIMONT (A. de). — Veillées écossaises, par M. Albert de Calvimont. *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac; Adolphe Guyot, 18, place du Louvre,* (Impr. Aug. Auffray), MDCCCXXXII (1832), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Lamartine); V pp. (préface); 201 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette lithographiée non signée, tirée sur Chine; d'après Champfleury, *Vign. romantiques*, p. 422, cette vignette représente « l'Enfant du ciel, c'est-à-dire le fils de la duchesse de Berry ».

— L'Amarante. Causeries du soir, par M. Albert de Calvimont, auteur des Veillées écossaises. *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac; Adolphe Guyot, 18, place du Louvre,* (Impr. Aug. Auffray), MDCCCXXXII (1832), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XL pp. (dédicace et « La Promenade »); 181 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette d'Henry Monnier, lithographiée.
Edition originale.

— Veillées vendéennes, dédiées à Henri de France, par Albert de Calvimont, rédacteur en chef du Revenant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, G. A. Dentu, Palais-Royal, (Impr. A. Barbier), 1833, in-18, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et dédicace); et 259 pp.
Vignette et fac-simile d'une lettre de Madame.
Edition originale.

— Souvenirs de fidélité, par MM. Albert de Calvimont et de La Baume. *Paris, chez L. F. Hivert, libraire, quai des Augustins, n. 55*, (Impr. A. Pihan de la Forest), 1834, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages en vente chez le même libraire).
Sur la couverture, vignette d'Henry Monnier, gravée par Andrew (la même sur les deux plats).
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Au mois de mai, par Albert de Calvimont. *Paris, A.-J. Dénain, éditeur, 26, rue des Saints-Pères*, (Impr. Félix Locquin), 1835, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Sterne, et la dédicace); 339 pp.; et 2 ff. n. ch. (ouvrages en vente à la même librairie).
Entre le faux-titre et le titre, vignette de Gavarni, gravée par Porret.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. cart.; n. rogné, 7 fr. 50, Asselineau.

CAMÉE (Le), keepsake élégant. Souvenirs de littérature contemporaine, orné de huit vignettes anglaises. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire, 59, rue Saint-Jacques. Imprimerie Ducessois, 55, quai des Augustins, s. d.* (1842), in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (table des morceaux contenus dans le volume); 1 f. (liste des vignettes); et 247 pp.
Publié par Charles-Malo, avec la collaboration de MM. Camille Bernay, Calemard de La Fayette, Comte de Labédollière, Alph. Leflaguais, Emile Deschamps, Pitre-Chevalier, Mme Hermance Lesguillon, etc., etc.
Publié à 12 fr.

CAMÉLIA (Le). Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour, et à Aix-la-Chapelle, chez Kohnen, libraire*, (Impr. Ducessois), *s. d.* (1840), in-8.

VI pp. pour le faux-titre, le titre, la table des morceaux contenus dans le volume; 1 f. (liste des 10 vignettes); et 232 pp. (les 3 dernières non chiffrées).
Le directeur de cette publication était Charles-Malo.
Edition originale. Publié à 12 fr.

CAMPAN (Mme). — Journal anecdotique de Mme Campan, ou Souvenirs recueillis dans ses entretiens, par M. Maigne, médecin des hôpitaux de Mantes; suivi d'une correspondance inédite de Mme Campan avec son fils. *Paris, Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, no 36. A l'étranger, chez les correspondans : Londres, Colburn; — Bruxelles, Lecharlier, Tarlier; — Francfort, Jugel; — Manheim, Artaria et Fontaine; — Leipzig, Zirgès, Bossange frères; — Berlin, Schlesinger; — Genève, Paschoud; — Aix-la-Chapelle, La Ruelle; — Liège, Desoër*, (Impr. Fain), 1824, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 250 pp.
Portrait de Mme Campan, dessiné et gravé par Fauchery.
Publié à 4 fr.

— De l'Éducation, par Mme Campan; suivi des conseils aux jeunes filles, d'un théâtre pour les jeunes personnes, et de quelques essais de morale. Ouvrage mis en ordre et publié avec une introduction par M. F. Barrière. Édition nouvelle, augmentée de lettres et de morceaux inédits. *Paris, Baudouin frères, libraires-éditeurs, rue de Vaugirard, no 36*, (Impr. Fain), 1824, 3 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 3 pp. (avertissement); XLVIII pp. (introduction); et 404 pp.
Titre gravé, orné d'une vignette de Devéria, gravée par Fauchery; et 1 fac-simile d'une lettre autographe de Mme Campan.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Figure gravée par Lefèvre jeune, d'après Devéria.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome III).

Figure gravée par Lefèvre jeune, d'après Devéria.

Publié à 14 fr.

— Correspondance inédite de Mme Campan avec la reine Hortense, publiée avec notes et introduction par J.-A.-C. Buchon. *Paris, Alphonse Levavasseur, libraire, place Vendôme, no 16,* (Impr. Crapelet), 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 402 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

V. *Collection des Mémoires* (Berville et Barrière).

CAMPARDON (Émile). — Émile Campardon, archiviste aux Archives de l'Empire. — Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris. 10 mars 1793 — 31 mai 1795 (12 prairial, an III), d'après les documents originaux conservés aux Archives de l'Empire. *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1862, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (avertissement); 1 f. (faux-titre de la *première partie*); 449 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 523 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 les 2 vol.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort.

Un de ces ex., en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 20 fr., Poulet-Malassis; en dem.-mar. brun, tête dor., n. rogné, 20 fr., Asselineau.

V. l'article suivant :

— Le Tribunal révolutionnaire de Paris, ouvrage composé d'après les documents originaux conservés aux Archives de l'Empire, suivi de la liste complète des personnes qui ont comparu devant le tribunal, et enrichi d'une gravure et de fac-simile, par Émile Campardon, archiviste aux Archives de l'Empire. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* 1866, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 530 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 16 fr. les 2 volumes.

— Marie-Antoinette et le procès du collier, d'après la procédure instruite devant le Parlement de Paris, par Émile Campardon, archiviste aux Archives de l'Empire. Ouvrage orné de la gravure en taille-douce du collier, et enrichi de divers autographes inédits du Roi, de la Reine, du comte et de la comtesse de Lamotte. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 8,* 1863, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 451 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

1 planche et 4 fac-similés.

Publié à 8 fr.

— Madame de Pompadour et la Cour de Louis XV au milieu du dix-huitième siècle, ouvrage suivi du catalogue des tableaux originaux, des dessins et miniatures vendus après la mort de Madame de Pompadour, du catalogue des objets d'art et de curiosité du marquis de Marigny, et de documents entièrement inédits sur le théâtre des Petits-Cabinets. Avec un portrait gravé d'après le pastel de La Tour, et le fac-simile d'une lettre. Par Émile Campardon. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 515 pp.

Portrait de Mme de Pompadour, dessiné et gravé, d'après le pastel de La Tour, par A. Nargeot.

Publié à 8 fr.

— Documents inédits sur J. B. Poquelin Molière, découverts et publiés avec des notes, un index alphabétique et des fac-simile, par Émile Campardon, archiviste aux Archives nationales.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10, 1871, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 76 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).

Tiré à 800 exempl. sur pap. vélin (3 fr.), et à 210 ex. sur pap. de Hollande, numérotés (10 fr.).

— Nouvelles pièces sur Molière et sur quelques comédiens de sa troupe, recueillies aux Archives nationales et publiées par Émile Campardon. *Paris, Berger-Levrault & Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts, 5. Même maison à Nancy, 11, rue Jean-Lamour,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et table des matières); 191 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et catal. de publications de la librairie Berger-Levrault).

Tiré à 312 exemplaires, numérotés à la presse, savoir : 4 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 4), à 20 fr.; 8 ex. sur pap. Whatman (nos 5 à 12), à 20 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 13 à 312), à 6 fr.

— Les Spectacles de la Foire. Théâtres, Acteurs, Sauteurs et Danseurs de corde, Monstres, Géants, Nains, Animaux curieux ou savants, Marionnettes, Automates, Figures de cire et Jeux mécaniques des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des Boulevards et du Palais-Royal, depuis 1595 jusqu'à 1791. Documents inédits recueillis aux Archives nationales, par Émile Campardon. *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts, 5. Même maison à Nancy, 11, rue Jean-Lamour,* 1877, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 511 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 330 ex., numérotés à la presse, savoir : 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5), à 100 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 6 à 30), à 100 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 330), à 50 fr. les 2 vol.

— Les Comédiens du Roi, de la troupe française pendant les deux derniers siècles. Documents inédits, recueillis aux Archives nationales, par Émile Campardon. *A Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'Histoire de Paris, quai Malaquais, 15,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1879, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, avertissement et index chronologique); et 336 pp.

Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (8 fr.); et 10 ex. sur pap. vergé (16 fr.).

— Les Comédiens du Roi, de la troupe italienne, pendant les deux derniers siècles. Documents inédits recueillis aux Archives nationales. *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts, 5. Même maison à Nancy, 11, rue Jean-Lamour,* (Nancy, impr. Berger-Levrault), 1880, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); 296 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 335 exempl., numérotés à la presse, savoir : 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10), à 80 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 35), à 80 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 36 à 335), à 40 fr.; plus quelques exemplaires sur papier vélin, non numérotés, destinés à la Presse.

— Voltaire. Documents inédits, recueillis aux Archives nationales, par Émile Campardon. *Paris, le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-4, couv. impr.

190 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Tirage à part du *Moniteur du Bibliophile.* Publié à 7 fr.

— La Cheminée de Madame de la Poupelinière, par E. Campardon. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Charavay frs, (Impr. Motteroz), *s. d.* (1880), in-32, couv. illustr.

137 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré; et 3 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Eau-forte par A. Greux.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Tiré à 233 exempl., numérotés, savoir : 1 ex. sur vélin (n° 1); 5 ex. sur pap. du Japon (nos 2 à 6), à 80 fr.; 12 ex. sur pap. de Chine (nos 7 à 18), à 50 fr.; 15 ex. sur pap. de Hollande teinté (nos 19 à 33), à 35 fr.; et 200 ex. sur pap. de Hollande blanc, dont 150 mis dans le commerce (nos 34 à 233), à 20 fr.

Dans les ex. sur Chine et Japon, l'eau-forte est tirée en noir, bistre et sanguine; dans les ex. sur Hollande teinté, elle est en noir et bistre.

— Un Artiste oublié. J.-B. Massé, peintre de Louis XV, dessinateur-graveur. Documents inédits, publiés par Émile Campardon. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51*, (Impr. Cl. Motteroz), 1880, in-16, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage); 195 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tiré à 317 exemplaires, savoir : 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), à 60 fr.; 12 ex. sur pap. de Chine (nos 6 à 7), à 30 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande, à 15 fr.

Les ex. sur Chine sont revêtus d'une couverture en soie.

— Les Prodigalités d'un fermier général, complément aux Mémoires de Madame d'Épinay, par Émile Campardon. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg*, (Impr. Cl. Motteroz), 1882, in-16, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage); 164 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Portrait de Mme d'Épinay, gravé à l'eau-forte par Boulard fils, d'après un pastel de Liotard.

Tiré à 317 exemplaires, savoir : 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), à 60 fr.; 12 ex. sur pap. de Chine (nos 6 à 17), à 30 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande à 15 fr.

Les ex. sur Chine sont revêtus d'une couverture de soie en trois couleurs.

— L'Académie royale de musique au XVIIIe siècle. Documents inédits découverts aux Archives nationales, par Émile Campardon. *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts; même maison à Nancy*, (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1884, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 315 exempl., numérotés à la presse, savoir : 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5), à 80 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 6 à 15), à 80 fr.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 16 à 315), à 40 fr.

V. *Collection Gay.*

CAMPE (Joachim-Henri). — Histoire de la découverte et de la conquête de l'Amérique, par J.-H. Campe. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Charles Saint-Maurice, traducteur des Mélanges de Wieland. Ornée de cent vingt vignettes gravées sur bois par M. Lacoste aîné, d'après les dessins de M. Bertrand. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André*, (Typ. Lacrampe et Cie), 1845, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (essai sur la vie et les ouvrages de Campe); 418 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et avis pour le placement des gravures).

28 gravures hors texte.

D'après le prospectus illustré et la *Bibliogr. de la France*, cet ouvrage a été publié en 34 livraisons à 30 cent. pour Paris et 40 cent. pour les départements.

CAMPION (Henri de). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

CAMUSET (Dr Georges). — Les Sonnets du Docteur. *Paris, chez la plupart des libraires*, (Dijon, impr. Darantière), 1884, in-16, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

47 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage, le titre et la dédicace ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 eaux-fortes dont 1 frontispice de G. Clairin ; et fac-simile d'une lettre de Charles Monselet, imprimée sur pap. de Chine.

Texte encadré d'un filet rouge. Couverture crême.

Edition originale, parue sans nom d'auteur.

La justification du tirage, imprimée au v° du faux-titre, indique : 350 ex. sur pap. de Hollande ; 125 ex. sur simili-Japon ; et 25 ex. sur Japon impérial.

D'après les renseignements qui m'ont été obligeamment fournis par M. Darantière, il a été tiré : 556 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) ; 276 ex. sur simili-Japon (8 fr.) ; et 68 ex. sur Japon (12 fr.).

Un exempl. sur simili-Japon, en demi-mar. grenat, n. rogné, avec la couverture, 23 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Les Sonnets du Docteur. Deuxième édition. *Paris, chez la plupart des libraires*, (Dijon, impr. Darantière), 1888, pet. in-8, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage, le titre, la dédicace et la préface d'Armand Silvestre ; et 1 f. n. ch. (ex-libris de l'auteur).

4 gravures hors texte dont deux de Félicien Rops et une d'Emile Bayard, tirées à la sanguine ; et fac-simile de l'autographe de Monselet.

Couverture grise. Cette édition, faite peu de temps après le décès de l'auteur, contient 8 sonnets qui ne sont pas dans la première ; elle a été tirée à 200 exemplaires, mis en souscription, savoir : 100 ex. sur pap. du Japon à 30 fr. et 100 ex. sur pap. de Hollande, à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Les Sonnets du Docteur. Troisième édition. *Paris, chez la plupart des libraires*, (Dijon, impr. Darantière), 1893, pet. in-8, couv. illustr.

70 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (ex-libris de l'auteur).

3 eaux-fortes de Félicien Rops, dont une sur la couverture ; et 1 fac-simile (lettre de Monselet), impr. sur pap. de Chine.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 500 exempl. sur pap. ordinaire (5 fr.), et à 5 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

CANDÈZE. — Dr E. Candèze. Périnette, histoire surprenante de cinq moineaux. Illustrations de L. Becker. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris*, (Typ. Georges Chamerot), 1886, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (frontispice et titre) ; et 286 pp.
22 gravures hors texte.
Publié à 7 fr.

CANIVET (Charles). — Contes de la mer et des grèves, par Jean de Nivelle (Charles Canivet). Ouvrage illustré de soixante une gravures. Compositions hors texte par Ferdinandus, A. Guillemet, E. Matthis. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5*, (Corbeil, impr. Crété), MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. illustr.

157 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre ; plus 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 5 fr.

CANLER. — Mémoires de Canler, ancien chef de la sûreté. *Paris, collection Hetzel — J. Hetzel — Librairie Claye, 18, rue Jacob*, (Imp. A. Wittersheim), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 446 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Ce volume a été saisi, lors de son apparition, par ordre du gouvernement.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Canler, ancien chef du service de la sûreté. *Paris, F. Roy, libraire-éditeur, 185, rue Saint-Antoine, 185*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1882, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VII pp. (avertissement) ; et 475 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 518 pp.
Edition, plus complète que la première, publiée à 6 fr. les 2 vol.

CANONGE (Jules). — Le Tasse à Sorrente, Térentia, le Monge des îles d'or, poèmes, nouvelle et impressions, par Jules Canonge ; précédés d'une lettre de M. A. de Lamartine, et d'une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

épître inédite par Jean Reboul. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, nº 9,* (Impr. Maulde et Renou), M.DCCC.XXXIX (1839), in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, et vers de Jean Reboul) ; 384 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Edition originale. Publié à 6 fr.

CANTAGREL (Félix). — Publication de l'École Sociétaire.— Le Fou du Palais-Royal, par Cantagrel. *Paris, à la librairie phalansthérienne, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. E. Duverger), 1841, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre avec deux épigraphes empruntées l'une à Béranger, l'autre à Diderot, et dédicace à Victor Considérant) ; et 504 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

CANTEL (Henri). — Impressions et visions, par Henri Cantel, précédées d'une préface par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Typ. Gaittet), 1859, pet. in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface) ; et 251 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Henri Cantel. — Son mouchoir, poème galant. *Paris, Achille Faure et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. parisienne L. Berger), 1868, in-12, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Amours et Priapées, par Henri Cantel. *Lampsaque,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1869, gr. in-8 de 148 pp., avec une eau-forte frontispice.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bulletin trimestriel des livres défendus en France,* par Poulet-Malassis, nº 9 du 5e bulletin.
Cette publication, tirée à 150 exempl. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine (40 fr.) est annoncée ainsi dans ce *Bulletin* : « Soixante-dix sonnets sur les amours pour et contre nature. C'est raide, très raide, aussi raide que les *Joyeusetés du Vidame de la braguette.* Sans doute aura-t-on dérobé à M. Henri Cantel, écrivain de la *Revue des deux-mondes,* ce recueil compromettant. Ah ! Si Buloz savait ça, tra la la ! »
Le frontispice est de Félicien Rops.

CANTIQUE des cantiques (Le), traduit de l'hébreu par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Émile Boilvin, d'après les dessins de Bida. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain,* (Typ. A. Quantin), MDCCCLXXXVI (1886), in-fol. dans un carton.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 38 pp. y compris le frontispice ; et 2 ff. n. ch. (dont un de table des gravures).
8 grandes planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un papier fin avec légende imprimée.
Les culs-de-lampe sont dessinés par Gustave Greux.
En plus du tirage ordinaire (100 fr.), il a été tiré 50 ex. numérotés, sur pap. de cuve du Marais (200 fr.) ; 50 ex. sur pap. du Japon (200 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (200 fr.)

CAP (P.-A.). — Le Muséum d'histoire naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement ; biographie des hommes célèbres qui y ont contribué par leur enseignement ou par leurs découvertes, histoire des recherches, des voyages, des applications utiles auxquels le Muséum a donné lieu, pour les arts, le commerce et l'agriculture, description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie. Par M. P.-A. Cap et une société de savants et d'aides naturalistes du Muséum. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 47, (au premier),* (Impr. Paul Dupont), MDCCCLIV (1854), 2 parties en 1 vol. gr. in-8, couv. impr.

Première partie : 1 f. (faux-titre qui porte : *Les Trois règnes de la nature. Introduction ;* au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de L. Curmer) ; 1 f. (faux-titre illustré, portant : *Première partie : Histoire* ; et 180 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

21 planches hors texte dont une coloriée, un frontispice, 16 portraits et 3 plans.

Deuxième partie : 238 pp. y compris un faux-titre illustré, portant : *Deuxième partie, Description ;* plus 1 f. n. ch. (classement des gravures [pour les 2 parties]).

20 planches hors texte dont 4 noires (vues diverses du Jardin des Plantes), 14 coloriées (fleurs et oiseaux) et 2 plans.

Illustrations dans le texte par Pauquet, Bocourt, A. Féart, C. Fath, Gavarni, Beaucé, etc.

Publié à 21 fr.

En demi-mar. marron, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 26 fr., Garde ; en demi-mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 20 fr., Bouret.

Le *Muséum d'histoire naturelle*, quoique formant un ouvrage complet, n'est, en réalité, qu'une partie d'une grande publication qu'avait rêvée la grande activité de M. Léon Curmer, sous le titre : *Les Trois règnes de la nature* et dont les volumes suivants ont seuls paru : *Botanique*, par Le Maout, 1 vol. (1852) ; les *Oiseaux* 1 vol. (1853), par le même, et les *Mammifères*, 2 vol. (1854-1855), par Gervais.

V. Gervais et Le Maout.

CAPELLE (P.). — La Clé du Caveau à l'usage des chansonniers français et étrangers, des amateurs, auteurs, acteurs, chefs d'orchestre, et de tous les amis du vaudeville et de la chanson. Quatrième édition, contenant 2350 airs dont 470 qui n'étaient point dans l'édition précédente, tels que Chœurs, Airs de facture, Airs d'entrée et de sortie, Rondes, Rondeaux, Cavatines, Barcarolles, Ballades, Complaintes, Romances, Contredanses, Valses, Allemandes, Anglaises, Tyroliennes, Hongroises, Polkas, Boléros, Fandangos, Sauteuses, Galops, Canons, Nocturnes, Airs à plusieurs voix, Airs de chasse, Carillons, Marches, Chants guerriers et nationaux, etc. Cet ouvrage est précédé d'une notice sur le Caveau et comprend trois tables alphabétiques et deux tableaux où se trouvent les coupes figurées des airs contenus dans ce recueil unique, avec les noms de MM. les Compositeurs qui ont contribué à ce travail, et les titres des partitions ou publications partielles auxquelles ces mêmes airs doivent leur origine. Par P. Capelle, fondateur du Caveau moderne. *Paris, A. Cotelle, libraire-éditeur, rue Saint-Honoré, 137,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1848), in-8 oblong.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (notice, avertissement, etc.) ; 269 pp. (tables) ; 1 f. n. ch. (rectifications et additions).

Publié à 26 fr.

CAPENDU (Ernest). — Cotillon II, par Ernest Capendu. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Impr. de Soye), MDCCCLXIV (1864), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. Barrière (Théodore).

CAPET (Hugues). V. *Poètes de la France (Les anciens).*

CAPITALES (Les) du monde. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, liste des villes décrites, des auteurs et des artistes) ; 1 f. (titre tiré en noir et bistre) ; 592 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Cet ouvrage, qui a paru en livraisons, contient les monographies suivantes :

Paris, par François Coppée ; *Saint-Pétersbourg*, par E. Melchior de Vogué ; *New-York*, par le comte E. de Kératry ; *Constantinople*, par Pierre Loti ; *Rome*, par Gaston Boissier ; *Athènes*, par le comte de Moüy ; *Tokio*, par Mme Judith Gautier ; *Vienne*, par Mme Adam ; *Lisbonne*, par Armand Dayot ; *Pékin*, par Maurice Paléologue ; *Genève*, par Edouard Rod ; *Le Caire*, par Camille Pelletan ; *Alger*, par Maurice Wahl ; *Stockholm*, par Maurice Barrès ; *Berlin*, par Antonin Proust ; *Londres*, par sir Charles Dilke ; *Bucarest*, par Carmen Sylva (S. M. la reine Elisabeth de Roumanie) ; *Mexico*, par Auguste Génin ; *Rio-de-Janeiro*, par J. de Santa-Anna Neri ; *Amsterdam*, par Henry Havard ; *Christiania*, par Harald Hansen ; *Copenhague*, par André Michel ; *Bruxelles*, par Camille Lemonnier ; *Calcutta*, par James Darmesteter ; *Madrid*, par Emilio Castelar.

Illustrations d'après MM. Georges Becker, Jean Béraud, Albert Besnard, Béthune, Bonnat, Boudier, Bridgmann, Charlemont, Chelmonsky, Chéret, Benjamin Constant, de Curzon, Dannat, Dawant, Edouard Detaille, Edelfelt, Estopey, Forain, Friant, Gérin,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gilbert, Giraldon, Gœneutte, Giallina, Hans Gude, Hazégawa-Settan, Hodler, Humphrey Moore, Jeanniot, Jouas, Christian Krogh, Kroyer, Marcelle Lancelot, Laurent-Desrousseaux, J. Lavée, A. Lepère, Lhermitte, Lunois, Marold, Melida, Menzel, de Myrbach, de Neuville, Outamaro, Alfred Paris, Pasini, Henri Pille, Ralli, Renouard, Régamey, Riou, Rochegrosse, Sargent, D. Vierge, Verhas, H. Vogel, Gaston Vuillier, Wahlberg, Wauthers, Weber, Weeks, Yamamoto, Zilken, Zorn, etc.

Il a été tiré, en plus du papier ordinaire (22 fr.), 10 ex. sur pap. du Japon (150 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (100 fr.); et 100 ex. sur pap. vélin glacé et teinté (50 fr.), tous numérotés.

CARAGUEL (Clément). V. DELORD (Taxile).

CARAYON (le P. Auguste). — Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus, ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'histoire des Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours, par le P. Auguste Carayon, de la même compagnie. *Paris, Auguste Durand, libraire, 7, rue des Grès, 7; London, Barthès and Lowell, 14, great Malborough street; Leipzig, A. Franck, Sche Buchhandlung, Alb. L. Herold*, (Poitiers, typ. Henri Oudin), MDCCCLXIV (1864), in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 612 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale. Publié à 30 fr.

CAREL (Alfred). — A. Carel. — Les Brasseries à femmes de Paris. Illustrations d'après nature de Fernand Fau. *Paris, Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, 16*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 27 pp.

Illustrations dans le texte. Publié à 1 fr.

— A. Carel. — Folles de leur corps. Illustrations de Hope. *Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, 16, Paris*, (Impr. A. Pinaud), 1884, in-8 carré, couv. illustr. en couleurs.

32 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre imprimés en rouge.

Les gravures, à pleine page, également tirées en rouge, sont comprises dans la pagination.

Publié à 2 fr.

— A. Carel. — Histoire anecdotique des contemporains. *Paris, A. Chevalier-Marescq, éditeur, 20, rue Soufflot, 20*, (Impr. G. Rougier et Cie), 1885, gr. in-8, couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 239 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Sur la couverture, dessinée par Jules Hanriot, portraits de Monselet, Got et Massenet.

8 portraits dans le texte.

En plus des ex. ordinaires (8 fr.), il a été tiré 6 ex. sur pap. du Japon et 15 ex. sur pap. de Hollande.

CAREL VAN MANDER. V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

CARICATURE (La). 1830-1835, 10 vol. in-4.

La collection de la *Caricature* dont le premier numéro a été mis en vente le 4 novembre 1830 et le dernier, le 27 août 1835, est complète en 251 numéros, de 4 pp. de texte chacun, comprenant 530 lithographies, y compris les planches doubles et triples ainsi que les planches portant des nos bis et celles qui ne sont pas numérotées, mais sans compter le *duplicata* de la planche 351 et 352, (voir n° 174).

Dans ce chiffre de 530 sont également comprises les 2 planches (nos 1 et 2) du « Prospectus et numéro modèle » (voir col. 47).

Sur ces 530 planches, un grand nombre sont coloriées.

Le « Prospectus et numéro modèle » de ce journal, in-4 d'une demi-feuille, imprimé par A. Barbier, est enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 9 octobre 1830, (n° 5457).

Prospectus et numéro modèle.

— La Caricature morale, politique et littéraire. Ce journal donnera, par an, cent quatre lithographies exécutées par les artistes les plus renommés. Chaque numéro, composé d'une demi-feuille de texte et de deux lithogra-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

phies, paraît très exactement le jeudi. Les réclamations, envois d'argent, et la rédaction doivent être adressés *franco* à M. Aubert, galerie Vero-Dodat. *Au-dessous de ce titre, une vignette, représentant des caricatures, signée, à gauche :* Ch. Ph. (Charles Philipon) *et à droite :* Porret ; *à gauche de la vignette, on lit :* « Avis. Les lithographies se vendent sans le journal chez Aubert, galerie Vero Dodat », *et à droite :* Abonnement. Pour trois mois 13 fr., pour six mois, 24, pour un an, 46, pour l'étranger, 50. » ; *enfin, au-dessous de cette vignette, on lit :* « Prospectus et numéro modèle. *On s'abonne, à Paris, au grand magasin de caricatures d'Aubert, galerie Vero Dodat ; à Londres, chez Delaporte, Burlington Arcade Piccadilly, Cormer of Burlington garden ; à Bruxelles, chez Dewasne Pletinckx ; et chez tous les libraires de France et de l'Etranger, 1830. »*

Ce « prospectus et numéro modèle » est composé de 4 pages ; la première est occupée par le titre ci-dessus ; la 2e page (colonnes 1 et 2), par une annonce (prospectus), et du texte ; les 3e et 4e pages (col. 3 à 6) par le texte.

Ce numéro est imprimé sur papier blanc ; il porte le nom et l'adresse de l'imprimeur A. Barbier, rue des Marais S. G., n° 17, et contient deux lithographies, savoir :

N° 1 : *3e Restauration* (en noir), par Grandville.

N° 2 (non numéroté, mais portant la mention : *La Caricature (journal) : Un Inamovible,* (color.), par Henry Monnier.

Ces deux lithographies ne figurent pas à la table du premier volume et, dans le premier numéro de la *Caricature,* elles ont été remplacées par deux autres planches, portant également les nos 1 et 2, que l'on trouvera indiquées plus loin (col. 48 et 51).

Il a été publié aussi un *spécimen* d'un quart de feuille, sur papier teinté, dont la première page est occupée par le titre et la seconde, par une annonce d'ouvrages, semblable à celle qui se trouve au v° des *Croquades de poires,* (voir le n° 56).

Je dois à l'obligeance de M. Porquet la communication de ce numéro-modèle, du spécimen et des sept numéros *originaux* de la *Caricature* dont voici la description :

N° 1. — La Caricature morale, politique et littéraire. Ce journal donnera par an, cent quatre lithographies exécutées par les artistes les plus renommés. Chaque numéro, composé d'une demi-feuille de texte et de deux lithographies, paraît très exactement le jeudi. Les réclamations et envois d'argent doivent être adressés, franco ; à M. Aubert, galerie Vero-Dodat, chez lequel se trouvent toutes les lithographies annoncées. Tout ce qui concerne la rédaction doit être adressé, également franco, à l'administration du journal, quai des Orfèvres, n° 54. L'Administration ne met pas dans le commerce les lithographies du Journal. Les marchands ne pourront les obtenir qu'en s'abonnant. Numéro premier. *On s'abonne à Paris, au grand magasin de caricatures d'Aubert, galerie Vero-Dodat, et chez tous les libraires de France et de l'Etranger,* (Impr. A. Barbier), 1830, in-4.

Sur ce titre, même vignette de Philipon, gravée par Porret, que sur le « prospectus et numéro modèle » ; à gauche de la vignette, on lit : *Tout ce qui concerne* etc.; et à droite : *L'administration ne met pas,* etc.

Le titre ci-dessus occupe la 1re page ; les 3 autres pages (col. 1 à 6) sont occupées par le texte.

Pl. 1 (non numérotée) : *Une Victime de l'ancien système* (color.), par Henry Monnier.

Pl. 2 : *Faut encore que vous ayez un fameux coup* (en noir), par Hippolyte Bellangé.

N° 2. — 1re page (même titre) ; 2e, 3e et 4e pp. (col. 7 à 12).

Pl. 3 : *Les Ombres portées, n° 1* (color.), par Grandville.

Pl. 4 : *Marche forcée* (en noir), par Debon.

N° 3. — 1re page (même titre) ; 2e, 3e et 4e pp. (col. 13 à 18).

Pl. 5 : *Les Ombres portées, n° 2* (color.), par Grandville.

Pl. 6 : *Carnaval de 1830* (en noir), par V. Adam.

N° 4. — 1re page (même titre) ; 2e, 3e et 4e pp. (col. 19 à 24).

Pl. 7 : *Danse fantastique* (color.), par H. Monnier.

Pl. 8 : *C'est lui* (en noir), par Charlet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette planche manque dans l'exemplaire que j'ai vu.

N° 5. — 1re page (même titre) ; 2e, 3e et 4e pp. (col. 25 à 30).

Pl. 9 : *Ma femme ne m'attend pas* (porte, color.), par H. Monnier.

Pl. 10 : *On n'entre pas* (porte, en noir), par Achille Devéria.

N° 6. — 1re page (même titre); 2e, 3e et 4e pp. (col. 31 à 36).

Pl. 11 : *Soirée du peuple* (en noir), par Pigal.

Pl. 12 : *Soirée du grand monde* (color.) par Eugène Lami.

N° 7. — 1re page (même titre) ; 2e, 3e et 4e pp. (col. 37 à 42).

Pl. 13 : *Nom de D.. ! peut-on avoir les jambes f..... comme ça !* (color.), par Grandville.

Pl. 14 : *Août 1830* (en noir), par H. Bellangé.

Tous ces numéros portent le nom et l'adresse de l'imprimeur A. Barbier, rue des Marais S. G. n. 17 ; le 1er numéro est imprimé sur papier blanc, les autres sur papier teinté. Ces 7 premiers numéros sont les sept numéros originaux de la *Caricature*. A partir du n° 8, les éditeurs apportèrent des modifications dans la justification du journal qui parut ainsi modifié jusqu'à la fin de son existence et, lorsqu'en juillet 1831 (voir n° 37), fut mise en vente la seconde édition des 26 premiers numéros, les 7 premiers furent, naturellement, réimprimés sous leur dernière forme ; n'ayant vu que 7 numéros publiés avec un titre occupant toute la première page, je me suis demandé s'il n'en existait pas d'autres; mais il n'y en a bien eu que sept ; cela ressort clairement d'une note imprimée que possède M. Brivois et dont il reproduit le texte dans sa *Bibliogr. des ouvr. illustr. du XIXe siècle*, p. 72.

A partir du n° 8, les livraisons de la *Caricature* n'ont plus qu'un titre de départ qui porte : *La Caricature morale, religieuse, littéraire et scénique*, titre qui, à partir du n° 100 (inclusivement), est ainsi modifié : *La Caricature politique, morale, littéraire et scénique*.

En tête de chacun de ces numéros est une vignette représentant Triboulet, muni d'un arc et de sa marotte, avec cette légende au dessous : *Castigat ridendo mores*.

Il a été fait pour les 9 premiers volumes de la *Caricature* des titres, ornés de vignettes (les mêmes pour tous les titres) et des tables, imprimés sur papier teinté. Le 10e volume, qui n'a pas été entièrement publié, la *Caricature* ayant cessé de paraître à la fin d'août 1835, n'a ni titre ni table. Il y a quelques années, il a été réimprimé des titres, même pour le tome 10, mais *pas de tables*.

Toutes les planches de la *Caricature* sont numérotées et portent cette mention : *La Caricature (journal)*; toutefois, il y en a quelques unes qui ne portent pas : *La Caricature*, notamment, pour ces dernières, les planches 8, 10, 20, 24, 46, 77 et 78, 231 et 391.

Il existe quelques exemplaires de la *Caricature* avec les planches tirées sur Chine ; voici d'après un exemplaire de la librairie Morgand l'indication de ces planches :

Nos : 2 (Campagne de Pologne), 4, 6, 8, 11, 14 à 16, 18, 21 à 29, 31, 34 à 37, 40, 42,43, 45, 46, 48, 52 à 54, 56, 56 *bis*, 57, 58, 60 à 62, 64 à 66, 68, 70, 72, 73, 75, 76, 80 à 83, 87 à 89, 92, 93, 95, 97 à 99, 101, 103 à 105, 108, 109, 112, 113, 116 à 119, 121, 123 à 126, 128 à 132, 134 à 137, 139, 140, 142, 143, 145 à 152, 154 et 155, 156 (le portrait seul), 157 à 159, 161, 163 à 165, 168, 169, 171 (le portrait seul), 172 (le portrait seul), 173 à 176, 178 à 181, 183 à 187, 188 (le portrait seul), 189 à 191, 194, 195, 198 à 211, 213 à 223, 229, 230, 234 à 237, 239, 242 à 245, 249, 252 à 254, 258, 260 à 263, 268 à 270, 273, 274, 277, 278, 280 à 283, 285 à 289, 292 à 298, 302 à 307, 310, 312 à 317, 319 à 321, 330 à 333, 334 à 336 (voir n° 160, la numérotation de ces planches étant défectueuse), 339 à 346, 348 à 350, 351 et 352, 354 à 359, 361 à 376, 376 *(sic)* et 377, 378 à 385, 390, 391, 394, 395, 398 à 400, 404 à 413, 416 à 431, 433, et 436 à 524.

Le tome I de la *Caricature* contient les numéros 1 à 26 ; le tome II, les num. 27 à 52 ; le tome III, les num. 53 à 78 ; le tome IV, les num. 79 à 103 ; le tome V, les num. 104 à 129 ; le tome VI, les num. 130 à 156 ; le tome VII, les num. 157 à 181 ; le tome VIII, les num. 182 à 208 ; le tome IX, les num. 209 à 234 ; le tome X, les num. 235 à 251.

Au mois d'août 1832, Aubert a mis en vente, concurremment avec la *Caricature*, une publication connue sous le nom de *Lithographie mensuelle* (un franc par mois). Vingt-quatre planches ont paru d'août 1832 à 1834. On trouvera la description de cette collection après celle de

LA CARICATURE

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Première année. Tome premier. *Paris, Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques, galerie Vero-Dodat*, (Impr. Dezauche), 1831, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches), et les numéros suivants :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 1. — 4 novembre 1830.— Colonnes 1 à 8.
Planche 1 : *Une Victime de l'ancien système* (coloriée), par Henry Monnier.
Pl. 2 : *Faut encore que vous ayez un fameux coup dans la tête* (campagne de Pologne) (en noir), par Hippolyte Bellangé.

La table n'indique que ces deux planches, mais on joint ordinairement à ce n° les deux planches du numéro-modèle : *3e Restauration* (en noir), par Grandville, et *Un Inamovible* (color.), par H. Monnier.

N° 2. — 11 novembre 1830.— Col. 9 à 16.
Pl. 3 : *Les Ombres portées (n° 1)* (color.), par Grandville.

Dans l'exemplaire La Bédoyère, qui est à la Bibliothèque nationale, cette planche, ainsi que la pl. 5, est en noir.

Pl. 4 : *Marche forcée* (en noir), par Debon.

N° 3. — 18 novembre 1830.— Col. 17 à 24.
Pl. 5 : *Les Ombres portées (n° 2)* (color.), par Grandville.
Pl. 7 : *Carnaval de 1830* (Le Jeudi gras est tombé cette année au 29 juillet) (en noir), par V. Adam.

N° 4. — 25 novembre 1830.— Col. 25 à 32.
Pl. 7 : *Danse fantastique* (color.), par H. Monnier.
Pl. 8 : *C'est lui* (en noir), par Charlet.

Cette planche ne porte pas, comme les autres, la mention : *La Caricature.*

N° 5. — 2 décembre 1830.— Col. 33 à 40.
Pl. 9 : *Ma femme ne m'attend pas* (porte, color.), par H. Monnier.
Pl. 10 : *On n'entre pas* (porte, color), par Achille Devéria.

Je n'ai vu cette planche coloriée que dans un seul exemplaire ; dans l'ex. La Bédoyère, cette planche qui ne porte pas : *La Caricature,* est en noir, ainsi que dans les exemplaires vus chez Morgand et chez Porquet (numéros originaux).

N° 6.— 9 décembre 1830.— Col. 41 à 48.
Pl. 11 : *Soirée du peuple* (en noir), par Pigal.
Pl. 12 : *Soirée du grand monde* (color.), par Eugène Lami.

N° 7.— 16 décembre 1830.— Col. 49 à 56.
Pl. 13 : *Nom de D..! peut-on avoir les jambes f..... comme ça !* (color.), par Grandville.
Pl. 14 : *Août 1830* (en noir), par H. Bellangé.

N° 8.— 23 décembre 1830. — Col. 57 à 64 (chiffrées par erreur 41 à 48).
Pl. 15 : *Grands sauteurs!* (en noir), par Decamps.
Pl. 16 : *Archevêché, 29 juillet* (en noir), par Raffet.

N° 9. — 30 décembre 1831 (*sic* pour 1830).— Col. 65 à 72.
Pl. 17 : *Ce qu'il y a de plus affreux dans l'univers* (color.), par Traviès.
Pl. 18 : *Ce qu'il y a de plus beau sur la terre* (en noir), par Devéria.

Dans l'exemplaire La Bédoyère, cette planche ne porte pas la mention : *La Caricature.* La table n'indique que ces deux planches, mais il en faut une troisième qui porte le n° 19.
Pl. 19 : *Un Ami du peuple,* par H. Monnier.

Dans un exemplaire avec les planches sur Chine (libr. Morgand), cette planche est coloriée et n'est pas tirée sur Chine ; dans d'autres, sur pap. ordinaire, elle est en noir ; elle manque à l'exemplaire La Bédoyère, comme dans la plupart des exemplaires. Il a été fait, il y a quelques années, une réimpression de cette planche.

N° 10.— 6 janvier 1831.— Col. 73 à 80.
Pl. 20 : *Ménage parisien* (porte, color.), par A. Menut.

Cette planche ne porte pas : *La Caricature.*
Pl. 21 : *On annonce M. Mayeux!* (en noir), par Grandville.

N° 11.— 13 janvier 1831.— Col. 81 à 88.
Pl. 22 : *La Coiffure, le chapeau, la canne et l'éventail* (en noir), par V. Adam.
Pl. 23 : *Parade* (Mrs et Mesdames) (en noir), par Raffet.

N° 12.— 20 janvier 1831.— Col. 89 à 96.
Pl. 24 : *Le Mari dehors, la femme à la maison* (en noir), par Devéria.

Cette planche ne porte pas : *La Caricature.*
Pl. 25 : *Mariage manqué* (le lendemain, je reçus) (en noir), par H. Bellangé.

N° 13.— 27 janvier 1831.— Col. 97 à 104.
Pl. 26 : *La Liberté du poteau* (arrêt de la cour prévôtale) (en noir), par Decamps.
Pl. 27 : *Costumes français à différentes époques* (en noir), par E. Forest.

N° 14. — 3 février 1831. — Col. 105 à 112.
Pl. 28 : *Nous sommes ici contre la volonté du peuple* (en noir), par Grandville.
Pl. 29 : *Lecture de l'affiche* (en noir), par Charlet.

N° 15.— 10 février 1831.— Col. 113 à 120.
Pl. 30 : *Costumes d'opéra sous le règne de Louis XV* (color.), par E. Forest.
Pl. 31 : *La Pipe, le parapluie, la tabatière et le mouchoir* (en noir), par V. Adam.

N° 16.— 17 février 1831.— Col. 121 à 128.
Pl. 32 et 33 (double) : *Le Carnaval politique* (color.), par Grandville.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 17. — 24 février 1831. — Col. 129 à 136.
Pl. 34 : *Modes françaises* (en noir), par A. Menut.
Pl. 35 : *L'Archevêque a toujours été farceur* (en noir), par Raffet.
N° 18. — 3 mars 1831. — Col. 137 à 144.
Pl. 36 : *Liberté (Françoise-Désirée), fille du peuple* (en noir), par Decamps.
Pl. 37 : *Soirée travestie* (en noir), par Devéria.
Dans l'ex. La Bédoyère, cette planche n'est pas numérotée.
N° 19. — 10 mars 1831. — Col. 145 à 152.
Pl. 38 et 39 (double) : *Le Carnaval politique* (suite) (color.), par Grandville.
N° 20. — 17 mars 1831. — Col. 150 à 158 (*sic* pour 153 à 160).
Pl. 40 : *En v'là un qu'j'ai repêché auprès du palais archipiscopane* (en noir), par Charlet.
Pl. 41 : *Panorama lithographique* (tiroir, en noir), par V. Adam.
N° 21. — 24 mars 1831. — Col. 159 à 166.
Pl. 42 (double) : *La Procession du Diable* (en noir), par Gavarni.
Pl. 43 : *Messieurs, pour avoir sauvé la Patrie nombre de fois* (en noir), par Raffet.
Dans ce numéro est un article de Victor Hugo, intitulé : *Nouvelle architecture.*
N° 22. — 31 mars 1831. — Col. 167 à 174.
Pl. 44 : *Martyrium Sancti Sebastiani* (color.), par Wattier.
Cette planche n'est pas numérotée dans l'ex. La Bédoyère et ne porte pas : *La Caricature.*
Pl. 45 : *Les Incurables* (en noir), par Raffet.
N° 23. — 7 avril 1831. — Col. 175 à 182.
Pl. 45 bis (non numérotée) : *Ah! Mayeux! Mayeux! Chianli lili!* (color.), par Grandville.
Cette planche est indiquée à la table sous le titre : *M. Mahieux en bergère.*
Pl. 46 : *Procession du Diable, suite* (en noir), par Gavarni.
Cette planche ne porte pas : *La Caricature.*
N° 24. — 14 avril 1831. — Col. 183 à 190.
Pl. 47 : *Une couleur nouvelle? Dam!... Flamme de Praga... sang Polonais!* (color.), par Grandville.
Pl. 48 : *Prends garde à toi, mon ami Paillasse* (en noir), par Raffet.
N° 25. — 21 avril 1831. — Col. 191 à 198.
Pl. 49 et 50 (double) : *L'Enterrement de la Liberté* (color.), par Grandville.
N° 26. — 28 avril 1831. — Col. 199 à 206.
Pl. 51 : *Parquet royal* (color.), par Raffet.
Pl. 52 : *Macédoine de caricatures* (en noir), par Wattier.

A la fin de ce volume, on a relié (dans l'ex. La Bédoyère) les lithographies suivantes :

1° *Vas te faire f.... avec ton rappel* (en noir), par Bouchot.
2° *Gargantua* (en noir), par Daumier.
3° *Manière simple et facile d'apprivoiser le patriotisme* (color.), n. signé.
4° *Ah! petit polisson, tu te mêles de politique* (color.), n. signé.
5° *Ils ne font qu'un saut* (color.), n. signé.
6° *L'ordre règne à Varsovie* (color.), par Grandville et Forest.
Et 7° *L'ordre public règne aussi à Paris* (color.), par les mêmes.

Ces lithographies ne paraissent pas faire partie de la *Caricature*; la table n'en fait pas mention, mais je les ai rencontrées, reliées à la suite du tome I, dans plusieurs exemplaires. Aucune d'elles n'est numérotée et ne porte : *La Caricature.* Peut-être ont-elles été données en prime aux abonnés?

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Première année. — Tome second. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques, Galerie Véro-Dodat*, (Impr. Dezauche), 1831, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches), et les numéros suivants :

N° 27. — 5 mai 1831. — Col. 207 à 214.
Pl. 53 : *Il a empoigné son père, son frère, ses amis...* (en noir), par Grandville.
Pl. 54 : *Le Mouvement, le Juste milieu, la Résistance* (en noir), par Hippolyte Bellangé.
N° 28 : 12 mai 1831. — Col. 215 à 222.
Pl. 55 : *Tenez, messieurs, voici trois muscades* (color.), par J. David.
Pl. 56 : *Le Bouquet* (en noir), par Wattier.
Pl. 56 bis : *Le Conseil des ministres s'est réuni ce matin* (en noir), par R...
Ce numéro a été saisi à cause de la *Lettre à M. Persil*, signée par Ch. Philipon.
N° 29. — 19 mai 1831. — Col. 223 à 230.
Pl. 57 : *Facéties de M. Mayeux* (en noir), non signée.
Pl. 58 : *Laboratoire infernal* (en noir), par Willams B...
N° 30. — 26 mai 1831. — Col. 231 à 238.
Pl. 59 : *Armes du peuple. — Armes du juste milieu* (color.), par Ch. Philipon.
Pl. 60 : *L'Éclipse de 1832* (en noir), par Raffet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce numéro contient un *supplément* (4 col. n. chiffrées) pour le compte-rendu du procès de la caricature des *Bulles de savon*. L'auteur de la lithographie, Philipon, le directeur, et Aubert, l'éditeur, ont été acquittés (23 mai).

N° 31. — 2 juin 1831. — Col. 239 à 246.

Pl. 61 : *Je suis le bon pasteur* (et non *Jésus* le bon pasteur, comme l'indique la table des matières) (en noir), signée M. P.

Pl. 62 : . . . . . *!!* (en noir), par A. Dépt (Desperet).

Le nom de cet artiste est écrit de différentes manières, tantôt Desperret, tantôt Deperret, tantôt Desperet; c'est à cette dernière orthographe, adoptée par M. Beraldi dans ses *Graveurs du XIXe siècle*, que nous nous sommes arrêtés.

N° 32. — 9 juin 1831. — Col. 247 à 254.

Pl. 63 : *Crachez en l'air, ça vous retombera sur le nez* (color.), par Grandville.

Pl. 64 : *Une Distribution de croix* (en noir), par Jules David.

N° 33. — 16 juin 1831. — Col. 255 à 262.

Pl. 65 : *Distributions publiques* (en noir), par Grandville.

Pl. 66 : *Patriotes de tous pays, prenez garde à vous!!* (en noir), n. signée.

N° 34. — 23 juin 1831. — Col. 263 à 270.

Pl. 67 : *Réjouissances des Champs-Elysées* (color.), par Grandville.

Pl. 68 : *Il meurt d'inanition pour avoir vécu trop longtemps d'espérance* (en noir), par Janron.

N° 35. — 30 juin 1831. — Col. 271 à 278.

Pl. 69 : *Je l'aurai! tu ne l'auras pas!* (color.), par Grandville.

Pl. 70 : *Dupinade* (Le replâtrage) (en noir), n. signée.

N° 36. — 7 juillet 1831. — Col. 279 à 286.

Pl. 71 : *Cessez vos vœux, Vert-vert n'en est plus digne* (color.), signée A.

Pl. 72 : *La Grippe* (en noir), par Grandville.

N° 37. — 14 juillet 1831. — Col. 287 à 294.

Pl. 73 : *Une Députation* (en noir), par Jules David.

Pl. 74 : *Henry Monnier dans la famille improvisée* (color.), par H. Monnier.

On lit à la fin de ce numéro : « La seconde édition de la *Caricature* a paru. La collection des vingt-six premiers numéros composant le premier semestre de ce journal forme un volume élégamment relié qui se trouve au grand magasin de caricatures d'Aubert. Prix : 32 fr., franco. »

N° 38. — 21 juillet 1831. — Col. 295 à 302.

Pl. 75 : *Les Faux ouvriers* (assommeurs payés) (en noir), par Traviès.

Pl. 76 : *Cauchemar du préfet de police* (en noir), par Grandville.

N° 39. — 28 juillet 1831. — Col. 303 à 310.

Pl. 77 et 78 (double, non numérotée) : *L'Anniversaire, parodie des trois grandes journées en trois petits actes* (color.), n. signée.

Cette planche ne porte pas : *La Caricature.*

N° 40. — 4 août 1831. — Col. 311 à 318.

Pl. 79 : *Le Ministère attaqué du choléra-morbus* (color:), par Grandville.

Pl. 80 : *Le Cri du peuple* (en noir), n. signée.

N° 41. — 11 août 1831. — Col. 319 à 326.

Pl. 81 : *Dévouement de Curtius* (en noir), n. signée.

Pl. 82 : *Les Grenouilles qui demandent un roi* (en noir), n. signée.

Pl. 83 : *L'Artillerie de siège est destinée à faire évacuer les forteresses* (en noir), par A. Desperet.

La *Peau de chagrin*, de Balzac, est annoncée dans ce numéro.

N° 42. — 18 août 1831. — Col. 327 à 334.

Pl. 84 : *Invocation au Pair éternel* (color.), par Grandville et Forest.

Pl. 85 : *Invocation au Pair éternel* (litanies des agonisans), (color.), par Grandville et Forest.

N° 43. — 25 août 1831. — Col. 335 à 342.

Pl. 86 : *As-tu déjeuné, Jacot ?* (color.), n. signée.

Dans l'ex. La Bédoyère, cette planche est numérotée 81.

Pl. 87 : *Vois-tu, l'hérédité de la pairie* (en noir), par de Rudder.

N° 44. — 1er septembre 1831. — Col. 343 à 350.

Pl. 88 : *Charivari qui pend à l'oreille de MM. Guiz.., Dup.....* (en noir), par Grandville et Forest.

Pl. 89 : *Ce n'est pas une Chambre, c'est un chenil* (en noir), par Grandville et Forest.

N° 45. — 8 septembre 1831. — Col. 351 à 358.

Pl. 90 et 91 (double) : *Basse-cour politique* (color.), par Grandville.

C'est dans ce numéro qu'a paru, en caractères gothiques et imprimé à l'envers, ce quatrain sur Victor Hugo :

Où, oh! Hugo! huchera-t-on ton nom!
Justice enfin que faite ne t'a-t-on!
Quand donc au corps qu'Académie on nomme
Grimperas-tu de roc en roc, rare homme!

N° 46. — 15 septembre 1831. — Col. 359 à 366.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 92 : *L'État de nos finances est rassurant* (en noir), par Grandville et Forest.

Pl. 93 : *Monseigneur... ca-ca... Monseigneur... pi... pi...* (en noir), par A. Desperet.

N° 47. — 22 septembre 1831. — Col. 367 à 374.

Pl. 94 : *Bravo, bravo, bravo!!* (color.), par A. Desperet.

Pl. 95 : *Adoration des mages* (en noir), n. signée.

N° 48. — 29 septembre 1831. — Col. 375 à 382.

Pl. 96 : *Vois-tu, Chapolard, quand y disent citoyens* (color.), par de Rudder.

Pl. 97 : *Réponse de Nicolas à l'intervention de la France* (en noir), n. signée.

Dans ce numéro, où se trouve une colonne en blanc, précédée de ce titre : « Procès de M. Eugène Desmares », est annoncée la 10e saisie de *La Caricature*.

N° 49. — 6 octobre 1831. — Col. 383 à 390.

Pl. 98 : *Je séparerai l'ivraie du bon grain* (en noir), par Grandville et Forest.

Pl. 99 : *Le Moulin à paroles* (en noir), n. signée.

N° 50. — 13 octobre 1831. — Col. 391 à 398.

Pl. 100 : *La France livrée aux corbeaux de toute espèce* (color.), par Grandville et Forest.

Pl. 101 : *La Barbarie et le choléra-morbus entrant en Europe* (en noir), n. signée.

N° 51. — 20 octobre 1831. — Col. 399 à 406.

Pl. 102 : *Bastard Fœtus Hérédité, comte d'Avorton Mort-né* (color.), par E. Forest.

Pl. 103 : *Il va bon train le ministère* (en noir), par Desperet.

N° 52. — 27 octobre 1831. — Col. 407 à 414.

Pl. 104 : *L'Arracheur* (pour la première fois) (en noir), par Raffet.

Pl. 105 : *Peuple... repose-toi* (en noir), par Traviès.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Seconde année. — Tome troisième. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques, galerie Vero-Dodat,* (Impr. Dezauche), 1832, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches), et les numéros suivants :

N° 53. — 3 novembre 1831. — Col. 415 à 422.

Pl. 106 et 107 (double) : Te Deum *à l'autel de la paix* (color.), par Grandville et Forest.

N° 54. — 10 novembre 1831. — Col. 423 à 430.

Pl. 108 : *Que cachez-vous là, mes gaillards,* (en noir), par E. Forest.

Pl. 109 : *Une Fournée de galettes* (en noir), par Grandville et Forest.

N° 55. — 17 novembre 1831. — Col. 431 à 442.

Pl. 110 et 111 (double) : Te Deum *à l'autel de la paix (suite)* (color.), par Grandville, et Forest.

Ce numéro contient un supplément de 4 colonnes pour le procès du n° 35 de la *Caricature*.

N° 56. — 24 novembre 1831. — Col. 443 à 450.

Pl. 112 : *La Charte est une vérité* (en noir), par Philipon et Desperet.

Pl. 113 : *Sautez, grenouilles* (en noir), par Deb... (Debon ?).

Ce numéro contient un supplément de 2 pp. sur pap. teinté; au r° : *Croquades faites à l'audience du 14 nov.*, par Ch. Philipon; au v°, annonce de livres et de lithographies en vente chez Aubert (voir aussi le n° 65). Dans l'ex. La Bédoyère, ce supplément a été relié à la fin du tome 10, avant la *Lithographie mensuelle*.

N° 57. — 1er décembre 1831. — Col. 451 à 458.

Pl. 114 et 115 (double) : Te Deum *à l'autel de la paix (fin)* (color.), par Grandville et Forest.

N° 58. — 8 décembre 1831. — Col. 459 à 466.

Pl. 116 : *L'Ane chargé de reliques* (en noir), par Wattier.

Pl. 117 : *Regardons, messieurs, autour de nous,* (en noir), par Numa.

N° 59. — 15 décembre 1831. — Col. 467 à 474.

Pl. 118 : *Mr Croupion* (inventé par Audibert) (en noir).

Pl. 119 : *Précautions inutiles* (en noir), par Wattier et Philipon.

N° 60. — 22 décembre 1831. — Col. 475 à 482.

Pl. 120 : *Né pour être épicier et devenir gendarme!* (color.), par Numa.

Pl. 121 : *Faut avouer que l'Gouvernement* (en noir), par Traviès.

N° 61. — 29 décembre 1831. — Col. 483 à 490.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 122 : *Gare dessous, v'la les étrennes* (color.), par Numa.

Pl. 123 : *Mendiants* (carte vivante du Restaurateur) (en noir), par Pannetier, d'après Grandville.

Pl. 124 : *Pauvre liberté qu'elle* (sic) *queue !* (en noir), par Aug. Bouquet.

N° 62. — 5 janvier 1831 (*sic* pour 1832). — Col. 491 à 498.

Pl. 125 : *Resurrection de la Censure* (en noir), par Grandville et Forest.

Pl. 126 : *L'Ordre le plus parfait* (en noir), par Traviès.

N° 63. — 12 janvier 1832. — Col. 499 à 506.

Pl. 127 : *Armes du grand Poulot* (color.), par Ch. Philipon.

Pl. 128 : *Voilà, Messieurs, vos seules espérances* (en noir), par Grandville et Forest.

N° 64. — 19 janvier 1832. — Col. 507 à 514.

Pl. 129 : *Bonne aventure* (en noir), par Traviès.

Pl. 130 : *A quatorze millions* (en noir), par Aug. Bouquet.

N° 65. — 26 janvier 1832. — Col. 515 à 522.

Pl. 131 : *Repas du peuple* (en noir), par Raffet.

Pl. 132 : *Repas d'un représentant du peuple* (en noir), par Raffet.

Pl. 132 *bis* (non numérotée) : *Croquades faites à l'audience du 14 nov.* par Ch. Philipon.

Cette planche, tirée sur papier fort (v° blanc) est annoncée à la table de ce volume, comme faisant partie du n° 65, mais ne porte pas de numérotation.

N° 66. — 2 février 1832. — Col. 523 à 530.

Pl. 133 : *Monsieur Budget et Mademoiselle Cassette* (color.), par Numa.

Pl. 134 : *Naissance du Juste milieu* (en noir), par Grandville et Forest.

N° 67. — 9 février 1832. — Col. 531 à 538.

Pl. 135 : *Encore une fois... Madame* (en noir), par Grandville et Forest.

Pl. 136 : *Très humbles, très soumis, très obéissans* (en noir), par Daumier.

N° 68. — 16 février 1832. — Col. 539 à à 546.

Pl. 137 : *Cages !... Cages !... Souricières* (en noir), par Numa.

Pl. 138 (non numérotée) : *Qué drôles de têtes !!* (color.), par Traviès.

N° 69. — 23 février 1832. — Col. 547 à 554.

Pl. 139 : *Le Cauchemar* (en noir), par Rogelin.

Pl. 140 : *Tou-jours, tou-jours* (en noir), par Aug. Bouquet.

N° 70. — 1er mars 1832. — Col. 555 à 562.

Pl. 141 : *Allons donc ! Allons donc !* (color.), par Aug. Bouquet.

Pl. 142 : *Le Cachot sera désormais une vérité* (porte, en noir), par Numa.

N° 71. — 8 mars 1832. — Col. 563 à 570.

Pl. 143 : *Masques de 1831* (en noir), par Rogelin.

La table porte : *Modèles de masques pour 1832.*

Pl. 144 : *Le Juste milieu se crotte* (color.), par Traviès.

N° 72. — 15 mars 1832. — Col. 571 à 578.

Pl. 145 et 146 (double) : *La Marche de gros, gras et bête* (en noir), par Grandville et Forest.

N° 73. — 22 mars 1832. — Col. 579 à 586.

Pl. 147 et 148 (double) : *La Marche de gros, gras et bête (suite)* (en noir), par Grandville et Forest.)

N° 74. — 29 mars 1832. — Col. 587 à 594.

Pl. 149 et 150 (double) : *La Marche de gros, gras et bête (suite)* (en noir), par Grandville et Forest.

N° 75. — 5 avril 1832. — Col. 595 à 602.

Pl. 151 et 152 (double) : *La Marche de gros, gras et bête (fin)* (en noir), par Grandville et Forest.

N° 76. — 12 avril 1832. — Col. 603 à 610.

Pl. 153 : *Ah ! scélérate de poire* (color.), par Traviès.

Pl. 153 *bis* (non numérotée) : *Dieu fit l'homme à son image* (color.), par Numa.

Cette planche figure à la table et est indiquée sous le n° 153 *bis*, comme étant de Bassaget ; mais elle est signée : Numa.

N° 77. — 19 avril 1832. — Col. 611 à 618.

Pl. 154 et 155 (double) : *Singeries morales, politiques, etc.* (en noir), par Grandville et Forest.

N° 78. — 26 avril 1832. — Col. 619 à 626.

Pl. 156 : *Ch. de Lam....* (célébrités de la caricature) par Honoré [Daumier]. Au-dessous est un blason colorié.

Pl. 157 : *Le Pot de mélasse* (en noir), par Traviès.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Seconde année. — Tome quatrième. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques. Galerie Vero-Dodat* (Impr. Dezauche), 1832, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches) et les nos suivants :

N° *79.* — 3 mai 1832. — Col. 627 à 634.
Pl. 158 et 159 (double) : *Singeries morales, politiques, etc.* (en noir), par Grandville et Forest.

N° *80.* — 10 mai 1832. — Col. 635 à 642.
Pl. 160 : *Emporté dans l'amas de ces noirs tourbillons* (color.), par A. Desperet.
Pl. 161 : *Enigme* (en noir), par A. D. (A. Desperet ?)

N° *81.* — 17 mai 1832. — Col. 643 à 650.
Pl. 162 : *Les Armes du Roi et du peuple* (color.), par Ch. Philipon.
Pl. 163 : *En vérité, en vérité, je vous le dis* (en noir), par A. B. (Aug. Bouquet ?)

N° *82.* — 24 mai 1832. — Col. 651 à 658.
Pl. 164 : *Pauvre France !* (en noir), par Grandville et Forest.
Pl. 165 : *Digestion du budget* (en noir), par Grandville et Forest.

N° *83.* — 31 mai 1832. — Col. 659 à 666.
Pl. 166 et 167 (double) : *Le Charenton ministériel* (color.), par Honoré [Daumier].

Dans ce n° est annoncée l'*Indiana* de George Sand.

N° *84.* — 7 juin 1832. — Col. 667 à 674.
Pl. 168 : *Je n'veux pas qu'on m'appelle poulot* (en noir), par Traviès.
Pl. 169 : *Projet de monument expia-poire* (en noir), inventé par Ch. Philipon.

N° *85.* — 14 juin 1832. — Col. 675 à 682.
Pl. 170 : *Père-scie* (color.), par Aug. Bouquet.
Pl. 171 : *Dup..* (en noir ; au-dessous, blason colorié), n. signé [par Daumier].

La saisie du n° 84 de la *Caricature* est annoncée dans ce numéro.

N° *86.* — 28 juin 1832. — Col. 683 à 690.
Pl. 172 : *Sou..* (en noir ; au-dessous, blason colorié), n. signée [par Daumier].
Pl. 173 : *La Charge n'est-elle pas une vérité ?* (en noir ; blason colorié), n. signée.

N° *87.* — 5 juillet 1832. — Col. 691 à 698.
Pl. 174 : *Corbleu, général* (en noir), par Traviès.

M. Brivois signale des exemplaires de cette planche où le mot *Corbleu* est remplacé par *Dieu de Dieu*.

Pl. 175 : *Quel saut ! quels sots !!!* (en noir), n. signée.
Pl. 176 : *Levez le siège, polissons* (en noir), par Traviès.

N° *88.* — 12 juillet 1832. — Col. 699 à 706.
Pl. 177 : *Nous pouvons nous vanter* (color.), par Bouchot.
Pl. 178 : *Monsieur Harpagon voudrait* (en noir), par Traviès.

N° *89.* — 19 juillet 1832. — Col. 707 à 714.
Pl. 179 : (planche sans titre, ainsi indiquée à la table) : *Une énorme poire pendue par des hommes du peuple* (en noir), par Honoré [Daumier].
Pl. 180 : *Mauvaise charge* (en noir), par Traviès.
Pl. 181 : *Mr Potasse, gentilhomme de la Chambre* (en noir), par Eug. Morisseau.

N° *90.* — 26 juillet 1832. — Col. 715 à 721 (*sic* pour 722.)
Pl. 182 : *Mlle Monarchie (Félicité Désirée)* (color.), par G.
Pl. 183 : *Vous n'êtes pas grand, mon cher* (en noir), par Desperet.

N° *91.* — 2 août 1832. — Col. 723 à 730.
Pl. 184 : *Ah ! Docteur, ce maudit siège* (en noir), par Traviès.
Pl. 185 : *Agonie de la Liberté* (en noir), par Aug. Bouquet.
Pl. 186 : *Manière simple et facile de prendre* (en noir), par Julien.

N° *92.* — 9 août 1832. — Col. 731 à 738.
Pl. 187 : *Le Pouvoir use les hommes* (en noir), par Grandville.
Pl. 188 : *D'Arg....* (en noir ; au-dessous, blason colorié), par Honoré [Daumier].

N° *93.* — 16 août 1832. — Col. 937 à 746.
Pl. 189 : *Gare les quilles* (en noir), par Grandville et Julien.
Pl. 190 : *La Police tenait le fil du complot* (en noir), par Desperet.
Pl. 191 : *Rien n'est si dangereux qu'un ignorant* (en noir), par Grandville et Julien.

Dans ce n°, annonce de la 21e saisie de la *Caricature* (pour le n° 92.)

N° *94.* — 23 août 1832. — Col. 747 à 754.
Pl. 192 et 193 (double) : *Une Réception à la cour du roi Pétaud* (color.), par Honoré [Daumier.]

N° *95.* — 30 août 1832. — Col. 755 à 762.
Pl. 194 : *Les Médecins : La diète, la diète* (en noir), par J. D. (Jules David ?)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 195 : *La Fête a été magnifique* (en noir), par Traviès.

N° *96*. — 6 septembre 1832. — Col. 763 à 770.

Pl. 196 : *Je n'ai pu atraper* (sic) *que ça* (color.), par V.

Pl. 197 : *Le Bouquet de Persil* (en noir; le bouquet est colorié), par Grandville et Julien.

N° *97*. — 13 septembre 1832. — Col. 771 à 778.

Pl. 198 : *...alors il s'approche d'elle* (en noir), par E. H.

Pl. 199 : *Il faut céder à l'octroi* (en noir), par Grandville et Forest.

N° *98*. — 20 septembre 1832. — Col. 779 à 786.

Pl. 200 et 201 (double) : *Les Faux dieux de l'Olympe* (en noir), par Grandville et Forest.

N° *99*. — 27 septembre 1832. — Col. 787 à 794.

Pl. 202 : *Lafay.... Je la tiens !* (en noir; le bonnet phrygien est colorié), par Charier.

Pl. 203 : *Ils se brûleront tous* (en noir; la flamme seule est coloriée), par Desperet.

N° *100*. — 4 octobre 1832. — Col. 795 à 802.

Pl. 204 : (planche sans titre): *Un Chiffonnier et quelqu'un* (Louis-Philippe) (en noir), n. signée.

Pl. 205 : *Pendant qu'il plume son coq* (en noir), par M., d'après Grandville.

A partir de ce numéro (inclusivement) le titre de chaque livraison de la *Caricature* est ainsi modifié et porte : *La Caricature politique, morale, littéraire et scénique.*

N° *101*. — 11 octobre 1832. — Col. 803 à 810.

Pl. 206 : *Le* Quinctius Cincinnatus *moderne* (en noir), par A. Desperet.

Pl. 207 : *Quand finira donc cette partie?* (en noir), par Desperet.

Pl. 208 : *Donnez-moi la première chose venue* (en noir), par Grandville et Forest.

N° *102*. — 18 octobre 1832. — Col. 811 à 818.

Pl. 209 : *Fantasmagorie politiquo-burlesque*, (en noir), par Fontalard.

Pl. 210 (double) : *Ils ne savent plus à quel saint se vouer* (en noir), par Grandville et Forest.

N° *103*.—25 octobre 1832.—Col. 819 à 826.

Pl. 211 : *Enlèvement des immondices* (en noir), par Grandville et Forest.

Pl. 212 : *Elle est belle, dit-il* (color.), par Frân...

Dans l'exemplaire La Bédoyère, et dans un autre exempl. sur pap. ordinaire vu chez Morgand, cette planche est numérotée 212; dans un exempl. avec les planches sur Chine, elle est chiffrée 215.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Troisième année. — Tome cinquième. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques. Galerie Vero-Dodat*, (Impr. Dezauche), 1833, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches) et les numéros suivants :

N° *104*. — 1er novembre 1832. — Col. 827 à 834.

Pl. 213 et 214 (double) : *La Chasse à la liberté* (en noir; le mot *liberté*, la crête du coq et deux projectiles sont coloriés en rouge), par Grandville et E. Forest.

N° *105*. — 8 novembre 1832. — Col. 835 à 842.

Pl. 215 et 216 (double) : *Amnistie pleine et entière* (en noir), inventé à Ste-Pélagie, par Ch. Philipon.

N° *106*. — 15 novembre 1832. — Col. 843 à 850.

Pl. 217 et 218 (double) : *Exercices calligraphiques* (en noir), par Grandville.

Pl. 219 : *Réception* (en noir), par Grandville et Forest.

La *Physiologie de la poire*, du notaire Peytel, est annoncée dans ce numéro.

N° *107*. — 22 novembre 1832. — Col. 851 à 858.

Pl. 220 : *Scène diabolique* (en noir), par W. B.

Pl. 221 et 222 (double) : *La Chair est faible* (en noir), par Grandville et Forest.

Ce numéro contient la lettre suivante de Célestin Nanteuil :

« Monsieur le rédacteur, une ressemblance de nom avec l'auteur de plusieurs caricatures auquel on attribue celles du *Figaro* a été cause que plusieurs personnes qui me connaissent peu m'en croient l'auteur; je vous prie donc de m'aider à les désabuser par l'insertion de cette réclamation dans un prochain numéro de votre estimable journal. Je n'accepte que les œuvres signées *Célestin Nanteuil* et je désavoue toutes celles qui ont paru ou qui paraitront sous le nom de *C* ou *Charles Nanteuil*. Agréez, etc. »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *108*. — 29 novembre 1832. — Col. 859 à 866.
Pl. 223 : *Mr Bosco, prestidigitateur* (en noir), par Grandville et Forest.
Pl. 224 : *Tau-tau-tau, battez chaud* (color.), par G...d et Grandville.

N° *109*. — 6 décembre 1832. — Col. 867 à 874.
Pl. 225 et 226 (double) : *Anvers, prends garde* (color.), par Grandville et Forest.

N° *110*. — 13 décembre 1832. — Col. 875 à 882.
Pl. 227 et 228 (double) : *Moyens coercitifs* (color.), par Grandville.

N° *111*. — 20 décembre 1832. — Col. 883 à 890.
Pl. 229 (double) : *Poulaupair gargotier* (en noir), par Grandville et Forest.
Pl. 230 : *Requiescant in pace* (en noir), par Aug. Bouquet.
Pl. 231 : *Plan de la place d'Anvers* (en noir).
Le plan ne porte pas : *La Caricature*.

N° *112*. — 27 décembre 1832. — Col. 891 à 898.
Pl. 232 et 233 (double) : *A la source des douceurs* (color.), par Grandville et Forest.

N° *113*. — 3 janvier 1833. — Col. 899 à 906.
Pl. 234 : *Etrennes au pouvoir* (en noir), n. signée.
Pl. 235 : *Etrennes au peuple* (en noir), par Grandville.

N° *114*. — 10 janvier 1833. — Col. 907 à 914.
Pl. 236 : *Salmigondi politique* (en noir), par Wattier.
Pl. 237 : *Bravo! tous les coups portent* (en noir), par A. Desperet.

N° *115*. — 17 janvier 1833. — Col. 915 à 922.
Pl. 238 : *Voulez-vous aller faire vos ordures* (color.), par Aug. Bouquet.
Pl. 239 : *Ecce homo!* (en noir), par Aug. Bouquet.
Ce numéro contient une reproduction de la vignette d'Eugène Forest, gravée par Cherrier, pour *Les Truands* de Lottin de Laval.

N° *116*. — 24 janvier 1833. — Col. 923 à 930.
Pl. 240 et 241 (double) : *Joujoux politiques de la maison Philipon* (color.), par Grandville et Forest.

N° *117*. — 31 janvier 1833. — Col. 931 à 938.
Pl. 242 : *Grand conquérant* (en noir), par A. Desperet.
Pl. 243 : *La République a pâli* (en noir), par Jean.

N° *118*. — 7 février 1833. — Col. 939 à 946.
Pl. 244 : *Mon Dieu! si j'allais faire un enfant à tête de poire* (en noir), par Daumier et Ramelet.
Pl. 245 : *Il n'est pas de roses sans épines* (en noir), par A. Bouquet.

N° *119*. — 14 février 1833. — Col. 947 à 954.
Pl. 246 et 247 (double) : *Grand assaut d'armes* (color.), par Grandville et Forest.
Ce numéro contient un extrait des *Chansons nouvelles et dernières*, de Béranger.

N° *120*. — 21 février 1833. — Col. 955 à 962.
Pl. 248 : (Cendres politiques et religieuses) *Memento homo quia pulvis es* (color.), par Grandville et Forest.
Pl. 249 : *Mes camarades, mes chers camarades* (en noir), par A. Desperet.
Dans ce numéro, reproduction d'une vignette de Tellier, gravée par Thompson, pour le *Pénitent*, d'Edouard Cassagnaux.

N° *121*. — 28 février 1833. — Col. 963 à 970.
Pl. 250 et 251 (double) : *Cendres politiques et religieuses (suite)* (color.), par Grandville et Forest.

N° *122*. — 7 mars 1833. — Col. 971 à 978.
Pl. 252 : *Si elle tombait, vous seriez écrasés* (en noir), par A. Desperet.
Pl. 253 : *L'Amour et l'idole des Français* (en noir), par A. Bouquet.
Pl. 254 : *Elle est vraiment enceinte!!!* (en noir), par Traviès.

N° *123*. — 14 mars 1833. — Col. 979 à 986.
Pl. 255 : *Le Chianli croîté de toutes les manières* (color.), par A. Bouquet.
Pl. 256 : *L'Afficheur* (color.), par Grandville et Forest.

N° *124*. — 21 mars 1833. — Col. 987 à 994.
Pl. 257 : *Les Favoris de la poire* (color.), par A. Bouquet.
Pl. 258 : *Messieurs, l'auteur de la pièce que...* (en noir), par Grandville et Forest.
Une affiche rose, repliée, portant pour titre : *Théâtre des Folies politiques*, et annonçant une représentation fantaisiste donnée par les « Comédiens ordinaires du peuple » doit se trouver dans ce numéro. Elle est indiquée à la table. L'exemplaire La Bédoyère ne la contient pas.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *125*.— 28 mars 1833.— Col. 995 à 1002.
Pl. 259 : *A ton nez d'Arg...* (color.), par A. Desperet.

Dans l'exempl. La Bédoyère, cette planche porte le n° du journal (125) et réciproquement, le journal, celui de la planche (259).

Pl. 260 : *Je souscris pour l'ami à qui je dois tout* (en noir), par J. A. (Jacques Arago ?)

N° *126*.— 4 avril 1833.— Col. 1003 à 1010.
Pl. 261 : *Le Festin de Balthazar* (en noir), par A. Bouquet.
Pl. 262 : *La Reconnaissance est la vertu des rois* (en noir), par A. Desperet.

N° *127*.— 11 avril 1833.— Col. 1011 à 1018.
Pl. 263 : *Barbe bleue, blanche et rouge* (en noir, sauf la barbe de Louis-Philippe qui est coloriée), par Grandville et Forest.
Pl. 264 : *Père-scie* (en noir ; au-dessous un blason colorié), par Daumier.

N° *128*.— 18 avril 1833.— Col. 1019 à 1026.
Pl. 265 et 266 (double) : *Cabinet d'histoire naturelle* (color.), par Grandville.

N° *129*.— 25 avril 1833.— Col. 1027 à 1034.
Pl. 267 (planche sans titre) : *Un Geôlier (Louis-Philippe) sur des cages de prisonniers* (color.). par A. Desperet.
Pl. 268 : *Jugement de la Chambre qu'on vexe* (en noir), par Traviès.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Troisième année. — Sixième volume. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques. Galerie Vero-Dodat*, (Impr. Dezauche, pour les nos 130 à 151 et Auffray, pour les nos 152 à 156).

2 ff. (titre, table des matières et table des planches), et les nos suivants :

N° *130*.— 2 mai 1833.— Col. 1035 à 1042.
Pl. 269 : *Voici le pistolet* (en noir), par A. Desperet.
Pl. 270 : *M. Pot de Nez* (en noir), par Daumier.

Dans ce n°, reproduction de la vignette de Lecurieux, gravée par Cherrier, pour *Entre onze heures et minuit* de M. E. de Saint-Hilaire et Alphonse Brot.

N° *131*. — 9 mai 1833.— Col. 1044 à 1048 (il y a une erreur dans la numérotation).
Pl. 271 et 272 (double) : *Cabinet d'histoire naturelle (suite)*, (color.), par Grandville.

N° *132*.— 16 mai 1833.— Col. 1049 à 1056.
Pl. 273 : *Mr Fulchir..* (en noir), par Daumier.
Pl. 274 : *Allons vite, des commissaires,* (en noir), par A. Desperet.

Dans ce n° sont annoncées les *Roueries de Trialph,* par Lassailly.

N° *133*.— 23 mai 1833.— Col. 1057 à 1064.
Pl. 275 et 276 (double) : *Cabinet d'histoire naturelle (fin)* (color.), par Grandville.

N° *134*.— 30 mai 1833.— Col. 1065 à 1072.
Pl. 277 : *L'Etalagiste* (en noir), par E. Forest.
Pl. 278 : *Mr Vieux-Niais,* (en noir), par Daumier.

N° *135*. — 6 juin 1833. — Col. 1073 à 1080.
Pl. 279 : *Troisième éruption du volcan de 1789* (color.), par A. Desperet.
Pl. 280 : *Mr Arlépaire* (en noir), par Daumier.

N° *136*.— 13 juin 1833.— Col. 1081 à 1088.
Pl. 281 : *Mr Sébast....* (en noir), par Daumier.
Pl. 282 : *Pauvres aveugles* (légèrement colorié), par A. Desperet.
Pl. 283 : *Mr Etien..* (en noir), par Daumier.

N° *137*.— 20 juin 1833.— Col. 1089 à 1096.
Pl. 284 (double) : *Le Jeu de bague nuptiale* (color.) par Grandville et Forest.
Pl. 285 : *Mr Odieux* (en noir), par Daumier.

N° *138*.— 27 juin 1833.— Col. 1097 à 1104.
Pl. 286 : *Attaque des forts détachés* (en noir), par A. Desperet.
Pl. 287 : *Mr Benjamin Dudessert* (en noir), par Daumier.
Pl. 288 : *Mr Prune* (en noir), par Daumier.

N° *139*.— 4 juillet 1833.— Col. 1105 à 1112.
Pl. 289 : *1834* (en noir), par Traviès.
Pl. 290 (repliée, non numérotée) : *La Poire et ses pépins* (color.), par A. Bouquet.

N° *140*.— 11 juillet 1833.— Col. 1113 à 1120.
Pl. 291 : *Kssssse ! Pédro... Kssssse ! Kssssse ! Miguel* (color.), par Daumier.
Pl. 292 : *Mr d'Argo...* (en noir), par Daumier.

N° *141*.— 18 juillet 1833.— Col. 1121 à 1128.
Pl. 293 : *Grands exercices* (en noir), par Grandville.
Pl. 294 : *Mr Barthe* (en noir), par Daumier.
Pl. 295 : *Mr Cunin Grid....* (en noir), par Daumier.

N° *142*.— 25 juillet 1833.— Col. 1129 à 1136.
Pl. 296 et 297 (double) : *Marche de la Banlieue* (en noir), par Traviès.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 298 : *Ecritoire monarchique* (en noir), par Grandville et Julien.

La table donne des indications fausses au sujet de ces planches. Les planches 296 et 297 n'y figurent pas au n° 142 (elles se trouvent au n° 144 avec lequel elles ont, d'après une note, été livrées, et portent les nos 297-298) ; quant à la pl. 298, elle est portée à la table (au n° 142), sous le n° 296.

N° 143. — 1er août 1833. — Col. 1137 à 1144.

Pl. 299 et 300 (double) : *Cortège du commandant général des apothicaires* (color.), par Daumier.

N° 144. — 8 août 1833. — Col. 1145 à 1152.

Pl. 301 : *Mr Thiers* (color.), par A. Bouquet.

Pl. 302 : *Grrrrand bouquet à bombes* (en noir), par A. Bouquet.

N° 145. — 15 août 1833. — Col. 1153 à 1160.

Pl. 303 : *1830 et 1833* (en noir), par Daumier.

Pl. 304 : *Sire, Lisbonne est prise* (en noir), par Daumier.

N° 146. — 22 août 1833. — Col. 1161 à 1168.

Pl. 305 : *Le Triage populaire* (en noir), par Grandville et Desperet.

Pl. 306 : *Mr Royer-Col....* (en noir), par Daumier.

N° 147. — 29 août 1833. — Col. 1169 à 1176.

Pl. 307 (planche sans titre) : *Louis Philippe consultant un plan de Paris* (en noir), par Desperet.

Pl. 308 : *Cet enfant-là ne marchera jamais seul* (color.), par Benjamin [Benjamin Roubaud] et Paillet.

N° 148. — 5 septembre 1833. — Col. 1177 à 1184.

Pl. 309 : *Grand crachat, Légion d'horreur* (color.), par Char... (Charier ?)

Pl. 310 : *Orgue-Viennet* (en noir), non signé.

N° 149. — 12 septembre 1833. — Col. 1185 à 1192.

Pl. 311 : *Obélisque de Luxe-Nez* (color.), par Fer...

Pl. 312 : *Mr Baill.* (en noir), par Daumier.

N° 150. — 19 septembre 1833. — Col. 1193 à 1200.

Pl. 313 : *Décidément, l'arbre est pourri* (en noir), par Traviès.

Pl. 314 : *Mr Keratr.* en noir), par Daumier.

N° 151. — 26 septembre 1833. — Col. 1201 à 1208.

Pl. 315 et 316 (double) : *Les Feuilles publiques* (en noir), par Grandville et Traviès.

Pl. 317 : *Les Cinq horizons du stupide Constitutionnel* (en noir), par A. Bouquet.

N° 152. — 3 octobre 1833. — Col. 1209 à 1216.

Pl. 318 (planche sans titre) : *Le Peuple faisant danser les rois* (color.), par A. Bouquet.

Dans l'exempl. La Bédoyère, cette planche porte bien le n° 318, mais dans un autre exemplaire (Libr. Morgand), elle porte 317.

Pl. 319 : *Ah ! tu veux te frotter à la presse ! !* (en noir), par Daumier.

N° 153. — 10 octobre 1833. — Col. 1217 à 1224.

Pl. 320 et 321 (double) : *Les Feuilles publiques* (suite) (en noir), par Grandville et Traviès.

N° 154. — 17 octobre 1833. — Col. 1225 à 1232.

Pl. 322 et 323 (double) : *Quatre ans de règne* (color.), composée par Ch. Philipon, dessinée par Wattier.

N° 155. — 24 octobre 1833. — Col. 1233 à 1240.

Pl. 324 et 325 (double) : *Vive le rrrrroi* (voyage de la Pensée immuable) (color.), par Grandville et Desperet.

N° 156. — 31 octobre 1833. — Col. 1241 à 1248.

Pl. 326 et 327 (double) : *Ainsi qu'Alexandre le Grand* (voyage de la Pensée immuable, (suite), (color.), par Grandville et Desperet.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Quatrième année.— Septième volume. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques. Galerie Vero Dodat*, (Impr. Auffray, pour les nos 157 à 179 et Boudon pour les nos 180 et 181), 1833, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches), et les nos suivants :

N° 157. — 7 novembre 1833. — Col. 1249 à 1256.

Pl. 328 et 329 (double) : *L'Omnibus traîné par les quatre boiteuses* (voyage de la Pensée immuable, fin) (color.), par Grandville et Desperet.

N° 158. — 14 novembre 1833. — Col. 1257 à 1264.

Pl. 330 et 331 (double) : *Le Char de l'Etat* (en noir), par Traviès.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *159*. — 21 novembre 1833. — Col. 1265 à 1272.
Pl. 332 (double) : *Très humbles et très dévoués gardes nationaux* (en noir), par Grandville et Desperet.
Pl. 333 : *Mr de Rign.* (en noir), par Daumier.

N° *160*. — 28 novembre 1833. — Col. 1273 à 1280.
Pl. 334 : *La Pensée immuable* (en noir), par Bouquet.
Pl. 335 : *Echec et mat* (en noir), par de K...
Pl. 336 : *Voyez, Messieurs et Dames !* (en noir), par Benjamin.

Ces trois planches sont indiquées ici dans l'ordre qu'elles occupent à la table, mais il y a plusieurs erreurs de numérotation à signaler. Dans l'ex. La Bédoyère, la pl. 334, est chiffrée 34, ainsi que dans un exempl. de la libr. Morgand ; la pl. 335 est bien chiffrée, comme dans l'ex. Morgand, et la pl. 336, bien chiffrée dans l'ex. Morgand, porte le 333 dans l'ex. La Bédoyère. D'autre part, dans un ex. avec les planches sur Chine, la pl. 334 est numérotée 134, la pl. 335 est numérotée 332 et la pl. 336 est bien chiffrée.

Dans ce n°, annonce des *Œuvres complètes* de Béranger.

N° *161*. — 5 décembre 1833. — Col. 1281 à 1288.
Pl. 337 et 338 (double) : *Primo saignare* (color.), par Daumier.

N° *162*. — 13 décembre 1833. — Col. 1289 à 1296.
Pl. 339 : *A quelle sauce la voulez-vous ?* (en noir), par Bouquet.
Pl. 340 : *Mr Guiz..* (en noir), par Daumier.

N° *163*. — 20 décembre 1833. — Col. 1297 à 1304.
Pl. 341 et 342 (double) : *Il serait plus facile d'arrêter le soleil* (en noir), par Traviès.
Pl. 343 : *..... un joli bouquet bien fourni* (en noir), par Grandville et Desperet.

N° *164*. — 27 décembre 1833. — Col. 1305 à 1312.
Pl. 344 : *Chacun son tour en politique* (en noir), par Traviès.
Pl. 345 : *La France traine son boulet* (en noir), par Benjamin.
Pl. 346 : *Mr Joliv....* (en noir), par Daumier.

Dans ce n°, annonce des *Impressions de voyage*, d'Alexandre Dumas.

N° *165*. — 2 janvier 1833 (*sic* pour 1834). — Col. 1313 à 1320.
Pl. 347 : *Ouverture d'une séance dindonelle* (color.), par A. Bouquet.
Pl. 348 : *Conspiration dite de la poele à frire* (en noir). par Traviès.

N° *166*. — 9 janvier 1834. — Col. 1321 à 1328.
Pl. 349 : *Le Passé, le Présent, l'Avenir* (en noir), par Daumier.

La table donne Traviès comme auteur de cette planche qui est bien signée H. D. (Honoré Daumier).

Pl. 350 : *Enigme* (color.), par Grandville et Desperet.

N° *167*. — 16 janvier 1834. — Col. 1329 à 1336.
Pl. 351 et 352 (double) : *Grand enterrement du gros Constitutionnel* (en noir), par Benjamin et Grandville.

Dans deux ex. vus chez Morgand, l'un avec les planches sur pap. ordinaire, l'autre avec les planches sur Chine, cette planche est en noir ; dans l'ex. La Bédoyère, elle est coloriée. (Voir n° 174.)

Sont annoncées dans ce n° : « Les quatre poires, croquées à l'audience de la Cour d'assises de Paris par Ch. Philipon et vendues pour payer l'amende du *Charivari*. Prix : 2 sous... Au bureau, chez Aubert, galerie Vero Dodat ».

N° *168*. — 23 janvier 1834. — Col. 1337 à 1344.
Pl. 353 : *Parodie du tableau de la Clytemnestre* (tiré en deux tons), par A. C.
Pl. 354 : *L'Angleterre, la Russie, l'Autriche* (en noir), par Eug. Forest.

N° *169*. — 30 janvier 1834. — Col. 1345 à 1352.
Pl. 355 : *Verse, verse, verse encore* (en noir), par Benjamin.
Pl. 356 : *Imitation libre d'un tableau du Titien* (en noir), par Ferr...
Pl. 357 : *Ah ! je te connais, paillasse !* (en noir), par de K.

N° *170*. — 6 février 1834. — Col. 1353 à 1360.
Pl. 358 et 359 (double) : *Le Père si tendre avait promis* (en noir), par Benjamin.

N° *171*. — 13 février 1834. — Col. 1361 à 1368.
Pl. 360 : *Parodie d'un tableau de Prudhon* (tiré en deux tons), par A. C.
Pl. 361 : *La Main invisible* (en noir), par G. et D. (Grandville et Desperet ?).

N° *172*. — 20 février 1834. — Col. 1369 à 1376.
Pl. 362 et 363 (double) : *Nicolasky Gargantuakoff* (en noir), par Grandville et Desperet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Annonce, dans ce n°, de la 27e saisie de la *Caricature*.

N° *173*. — 27 février 1834. — Col. 1377 à 1384.
Pl. 364 : *Ascension du Constitutionnel* (en noir), par Ferr...
Pl. 365 : *On dansait au château !!* (en noir), par Bourdet.

Cette dernière planche est indiquée à la table, au n° 174, mais elle est décrite dans le texte du n° 173.

N° *174*. — 6 mars 1834.— Col. 1385 à 1392.
Pl. 366 et 367 (double) : *Voici Messieurs ce que nous avons l'honneur d'exposer* (en noir), par Traviès.

M. Brivois indique comme faisant partie de ce n° le *duplicata* de la planche 351-352. *Grand enterrement du Constitutionnel*. Ce *duplicata*, colorié, qui ne figure pas à la table a été donné en supplément et est annoncé dans le n° 173, col. 1579.

N° *175*.— 13 mars 1834.— Col. 1393 à 1400.
Pl. 368 : *Le Grand prix de vertu* (en noir), par Bouchot.
Pl. 369 : *La Tour de Babel politique* (en noir), par Traviès.

N° *176*.— 20 mars 1834.— Col. 1401 à 1408.
Pl. 370 : *Les Trois Parques* (en noir), par Ferr...
Pl. 371 : *Artillerie du diable* (en noir), par Grandville et Forest.

N° *177*.— 27 mars 1834.— Col. 1409 à 1416.
Pl. 372 et 373 (double) : *Le Temps l'amène* (en noir), par Grandville et Desperet.
Pl. 374 : *Belles têtes, dit-il* (en noir), n. signée.

Cette planche ne figure pas à la table, mais est décrite dans le texte.

N° *178*. — 3 avril 1834. — Col. 1417 à 1424.
Pl. 375 : *Soufflez, soufflez, vous ne l'éteindrez jamais* (en noir), n. signée. J.J.S. B D
Pl. 376 : *Philippe mon père ne me laissera donc pas* (en noir), n. signée.

N° *179*.— 10 avril 1834.— Col. 1425 à 1432.
Pl. 376 (*sic*) et 377 (double) : *Imitation libre d'un tableau de M. Horace Vernet* (en noir), par Grandville et Desperet.

N° *180*.— 17 avril 1834.— Col. 1433 à 1440.
Pl. 378 et 379 (double) : *Une exécution sous Louis onze* (en noir), par Traviès.

N° *181*.— 24 avril 1834.— Col. 1441 à 1448.
Pl. 380 et 381 (double) : *Festin de Balthazar* (en noir), par Traviès.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Quatrième année.— Huitième volume. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques. Galerie Vero Dodat*, (Impr. Boudon pour les nos 182 à 197 et Grégoire pour les nos 198 à 208), 1834, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches); et les nos suivants :

N° *182*.— 1er mai 1834. — Col. 1449 à 1456.
Pl. 382 et 383 (double) : *Hercule vainqueur* (en noir), par Traviès.

N° *183*.— 8 mai 1834.— Col. 1457 à 1464.
Pl. 384 : *L'Adoration du veau d'or* (en noir), par Traviès.
Pl. 385 : *Mlle Etienne-Joconde-Cunégonde-Bécassine de Constitutionnel* (en noir), par Daumier.

N° *184*.— 15 mai 1834.— Col. 1465 à 1472.
Pl. 386 et 387 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (1re *feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

N° *185*.— 22 mai 1834.— Col. 1473 à 1480.
Pl. 388 et 389 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (2e *feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

N° *186*.— 29 mai 1834.— Col. 1481 à 1488.
Pl. 390 : *Entreprise royale de déménagemens* (en noir), par Traviès.
Pl. 391 : *Yeux noirs, front haut, teint brun* (en noir), par Daumier.

Cette dernière planche ne porte pas : *La Caricature*.

N° *187*.— 5 juin 1834.— Col. 1489 à 1496.
Pl. 392 et 393 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (3e *feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

N° *188*.— 12 juin 1834.— Col. 1497 à 1504.
Pl. 394 : *Exécution de Désirée-Françoise Liberté* (en noir), par A. Bouquet.
Pl. 395 : *Ganimède enlevé par l'aigle de Jupiter* (en noir), par A. D. (A. Desperet?)

N° *189*.— 19 juin 1834.— Col. 1505 à 1512.
Pl. 396 et 397 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (4e *feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

N° *190*.— 26 juin 1834.— Col. 1513 à 1520.
Pl. 398 et 399 (double) : *Quel rêve!* (en noir), par Traviès.

N° *191*.— 3 juillet 1834.— Col. 1521 à 1528.
Pl. 400 : *Hop!.. hop!!... hop!!!!* (en noir), par Benjamin.
Pl. 401 : *Hé bien! vous devez être content* (un des personnages [la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mort] est colorié), par Grandville et Desperet.

N° *192*.— 10 juillet 1834.— Col. 1529 à 1536.

Pl. 402 et 403 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (5e *feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

N° *193*.— 17 juillet 1834.— Col. 1537 à 1544.

Pl. 404 : *Récompense honnête aux électeurs* (en noir), par Daumier.

Pl. 405 : *Le Renard et les Corbeaux* (en noir), par Traviès.

N° *194*.— 24 juillet 1834.— Col. 1545 à 1552.

Pl. 406 et 407 (double) : *A ceux qui ces présentes verront, salut* (en noir), par Grandville et Desperet.

N° *195*.— 31 juillet 1834.— Col. 1553 à 1560.

Pl. 408 : *Le Grrrrrrand complot* (en noir), par Traviès.

Pl. 409 : *Gros cupide, va!* (en noir), par Daumier.

N° *196*.—7 août 1834.— Col. 1559 (*sic*) à 1566.

Pl. 410 : *Mon beau-père, vous êtes un vieux blagueur* (en noir), par Traviès.

Pl. 411 : *Et tout d'un coup se fit un grand tremblement* (en noir), par Benjamin.

N° *197*.— 14 août 1834.— Col. 1567 à 1574.

Pl. 412 : *Têtes d'expressions* (en noir), par Traviès.

Pl. 413 : *Voyage à travers les populations empressées* (en noir), par Daumier.

N° *198*.— 21 août 1834.— Col. 1577 (*sic*) à 1584.

Pl. 414 et 415 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (6e *feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

N° *199*.— 28 août 1834.— Col. 1585 à 1592.

Pl. 416 : *Magot de la Chine* (en noir), par Daumier.

Pl. 417 : *Repos de la France* (en noir), par Daumier.

N° *200*. — 4 septembre 1834.— Col. 1593 à 1600.

Pl. 418 : *Très haut, très puissant, très excellent moutard* (en noir), par Traviès.

Pl. 419 : *La Quadruple alliance* (en noir), par Benjamin.

N° *201*. — 11 septembre 1834. — Col. 1601 à 1608.

Pl. 420 : *Celui-là, on peut le mettre en liberté!* (en noir), par Daumier.

Pl. 421 : *Baissez le rideau, la farce est jouée* (en noir), par Daumier.

N° *202*. — 18 septembre 1834. — Col. 1609 à 1616.

Pl. 422 : *Gard'à vous, blagueurs!* (en noir), par Traviès.

Pl. 423 : *Un rentier des bons royaux — Un rentier des Cortès* (en noir), par Daumier.

N° *203*. — 25 septembre 1834. — Col. 1617 à 1624.

Pl. 424 : *La Jument du prince* (en noir), par Daumier.

Pl. 425 : *Où allons-nous? où allons-nous?* (en noir), par Daumier.

N° *204*. — 2 octobre 1834. — Col. 1625 à 1632.

Pl. 426 : *Théâtre royal des marionettes* (en noir), par Traviès.

Pl. 427 : *La Tête branlante* (en noir), par Daumier.

N° *205*. — 9 octobre 1834. — Col. 1633 à 1640.

Pl. 428 et 429 (double) : *Grrrrrrrrandes manœuvres* (en noir), par Benjamin.

N° *206*. — 16 octobre 1834. — Col. 1641 à 1648.

Pl. 430 : *Je reçois toujours avec un nouveau plaisir* (en noir), par Traviès.

Pl. 431 : *Le Moulin du Télégraphe* (en noir), par Daumier.

N° *207*. — 23 octobre 1834 — Col. 1649 à 1656.

Pl. 432 : *Navet d'honneur* (rubans et drapeaux coloriés), par A. Bouquet.

Pl. 433 : *Les Honneurs du Panthéon* (en noir), par Daumier.

N° *208*. — 30 octobre 1834. — Col. 1657 à 1664.

Pl. 434 et 435 (double) : *Grande croisade contre la liberté* (7e *feuille*) (color.), par Grandville et Desperet.

— La Caricature, journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. Cinquième année.— Neuvième volume. *Paris. Chez Aubert, au grand magasin de caricatures et nouveautés lithographiques. Galerie Vero-Dodat*, (Impr. Grégoire), 1835, in-4.

2 ff. (titre, table des matières et table des planches); et les numéros suivants :

N° *209*. — 6 novembre 1834.— Col. 1665 à 1672.

Pl. 436 : *Et pourtant elle marche* (en noir), par Daumier.

Pl. 437 : *Très bien, très bien, vous vous êtes parfaitement conduits* (en noir), par Daumier.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *210*. — 13 novembre 1834. — Col. 1673 à 1680.
Pl. 438 : *Atelier de la Caricature* (en noir), par Traviès.
Pl. 439 : *Nous sommes tous d'honnêtes gens* (en noir), par Daumier.
N° *211*. — 20 novembre 1834. — Col. 1681 à 1688.
Pl. 440 : *Les Mannequins politiques* (en noir), par Daumier.
Pl. 441 : *Fœtus politiques mort-nés* (en noir), par Traviès.
N° *212*. — 27 novembre 1834. — Col. 1689 à 1696.
Pl. 442 : *Petits! petits! petits!* (en noir), par Daumier.
Pl. 443 : *Aristocratie et démocratie* (en noir), par Roubaud (Benjamin).
N° *213*. — 4 décembre 1834. — Col. 1697 à 1704.
Pl. 444 : *La Baraque politique* (en noir), par A. Desperet.
Pl. 445 : *La Mort-aux-rats politiques* (en noir), par Traviès.
N° *214*. — 11 décembre 1834. — Col. 1705 à 1712.
Pl. 446 et 447 (double) : *Route de Pantin* (en noir), par Traviès.
N° *215*. — 18 décembre 1834. — Col. 1713 à 1720.
Pl. 448 : *Un grand mortier à très petite portée* (en noir), par Daumier.
Pl. 449 : *Le Triomphateur* (en noir), par Daumier.
N° *216*. — 25 décembre 1834. — Col. 1721 à 1728.
Pl. 450 : *Scène révolutionnaire* (en noir), par Benjamin.
Pl. 451 : *Caligula fit son cheval président* (en noir), par Traviès.
N° *217*. — 1er janvier 1835. — Col. 1729 à 1736.
Pl. 452 : *Marie-Louise-Charlotte-Philippine Pairie* (en noir), par Daumier.
Pl. 453 : *La Tentation* (en noir), par Daumier.
N° *218*. — 8 janvier 1835. — Col. 1737 à 1744.
Pl. 454 : *Athéniens, prenez garde à Philippe* (en noir), par Daumier.
Pl. 455 : *La Première blessure* (en noir), par Daumier.
N° *219*. — 15 janvier 1835. — Col. 1745 à 1752.
Pl. 456 : *Le maréchal Mortier* (en noir), par Daumier.
Pl. 457 : *Le Carcan* (en noir), par Daumier.
N° *220*. — 22 janvier 1835. — Col. 1753 à 1760.
Pl. 458 : *Malbroug s'en va-t-en guerre* (en noir), par Daumier.
Pl. 459 : *La Peau d'un mouton* (en noir), par Traviès.
N° *221*. — 29 janvier 1835. — Col. 1761 à 1768.
Pl. 460 : *Voilà la guerre!... Sauve qui peut* (en noir), par Daumier.
Pl. 461 : *Petit bonhomme vit encore* (en noir), par A. Desperet.
N° *222*. — 5 février 1835. — Col. 1769 à 1776.
Pl. 462 : *Ne vous fâchez pas, il y en aura* (en noir), par Traviès.
Pl. 463 : *Pour un pauvre Américain, s'il vous plaît* (en noir), par Daumier.
N° *223*. — 12 février 1835. — Col. 1777 à 1784.
Pl. 464 : *Buffet du bal des Tuileries* (en noir), par Eug. Forest.
Pl. 465 : *La bourse ou la guerre* (en noir), par A. Desperet.
N° *224*. — 19 février 1835. — Col. 1785 à 1792.
Pl. 466 : *Récompense honnête décernée* (en noir), par Daumier.
Pl. 467 (planche sans titre) : *Le Jongleur, sauteur, banquiste et prestidigitateur* (en noir), par G. et E. F. (Grandville et E. Forest?)
N° *225*. — 26 février 1835. — Col. 1793 à 1800.
Pl. 468 : *L'Apoplexie allant remplacer* (en noir), par Daumier et de K.
Pl. 469 : *Ah! tu danseras, tu danseras!* (en noir), par G. et A. D. (Grandville et A. Desperet?)
N° *226*.— 5 mars 1835.— Col. 1801 à 1808.
Pl. 470 : *Dieu de Dieu! mon prince* (en noir), par Traviès.
Pl. 471 : *Entrevue de deux monarques gros, gras, etc.* (en noir), par Traviès.
N° *227*.— 12 mars 1835.— Col. 1809 à 1816.
Pl. 472 et 473 (double) : *Mascarade politique* (en noir), par J. G. et A. D. (Grandville et Desperet?)
N° *228*.— 19 mars 1835.— Col. 1817 à 1824.
Pl. 474 et 475 (double) : *Vieillards, votre heure est venue* (en noir), par Traviès.
N° *229*.— 26 mars 1835.— Col. 1825 à 1832.
Pl. 476 : *Quand le diable devint vieux* (en noir), par Daumier.
Pl. 477 : *Dédale et Icare* (en noir), par A. Desperet.
N° *230*.— 2 avril 1835.— Col. 1833 à 1840.
Pl. 478 : *Le nouveau Moïse* (en noir), par Benjamin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 479 : *Grande course aux portefeuilles* (en noir), par G. et D.

N° *231*. — 9 avril 1835. — Col. 1841 à 1848.
Pl. 480 : *Gros Jean Buzeaud* (en noir), par Daumier.
Pl. 481 : *O soleil de juillet, viens vite* (en noir), par G. et D.

N° *232*. — 16 avril 1835. — Col. 1849 à 1856.
Pl. 482 : *Le Magicien* (en noir), par Traviès.
Pl. 483 : *Partez, mon cher, et qu'on lui fasse* (en noir), par G. (Grandville ?) et Daumier.

N° *233*. — 23 avril 1835. — Col. 1857 à 1864.
Pl. 484 et 485 : *Jugement des Juges* (en noir), par G. et A. D. (Grandville et Desperet ?)

N° *234*. — 30 avril 1835. — Col. 1865 à 1872.
Pl. 486 : *De tes humbles foutriquets* (en noir), par G. et H. D. (Grandville et Daumier ?)
Pl. 487 : *M. Berryer est à la tribune* (en noir), par G. et D.

Tome dixième.

Ce volume n'a jamais eu ni titre ni table; il est entièrement imprimé par Grégoire.

N° *235*. — 7 mai 1835. — Col. 1873 à 1880.
Pl. 488 : *Le Fantôme* (en noir), n. signée (par Daumier).
Pl. 489 : *Le Chat, la belette et le petit lapin* (en noir), n. signée.

N° *236*. — 14 mai 1835. — Col. 1881 à 1888.
Pl. 490 : *Vous avez la parole, expliquez-vous* (en noir), n. signée.
Pl. 491 : *Éloquence fulchironne* (en noir), n. signée.

N° *237*. — 21 mai 1835. — Col. 1889 à 1896.
Pl. 492 : *Vue principale de la cour des Pairs* (en noir), n. signée.
Pl. 493 : *Qui paye ses dettes s'enrichit* (en noir), n. signée.

N° *238*. — 28 mai 1835. — Col. 1897 à 1904.
Pl. 494 : *M. Barbé Marbois* (en noir), n. signée.
Pl. 495 : *Attention!* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *239*. — 4 juin 1835. — Col. 1905 à 1912.
Pl. 496 et 497 : *Prisonniers gaulois livrés aux bêtes* (en noir), n. signée.

N° *240*. — 11 juin 1835. — Col. 1913 à 1920.
Pl. 498 : *Départ pour l'Espagne* (en noir), n. signée (par Daumier).
Pl. 499 : *Différentes attitudes de M. le Président Pasquier* (en noir), n. signée.

N° *241*. — 18 juin 1835. — Col. 1921 à 1928.
Pl. 500 et 501 : *Quelle sale représentation, mon Dieu!* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *242*. — 25 juin 1835. — Col. 1929 à 1936.
Pl. 502 : *Me Choiseul (dit le Duc)* (en noir), n. signée (par Daumier).
Pl. 503 : *Accusés, c'est dans votre intérêt* (en noir), n. signée.

N° *243*. — 3 juillet 1835. — Col. 1937 à 1944.
Pl. 504, 505 et 506 (triple) : *Portalis, Bassano, Montlosier* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *244*. — 9 juillet 1835. — Col. 1945 à 1952.
Pl. 507 : *On ne passe pas, mille tonnerres!!* (en noir), par J. G. (Grandville.)
Pl. 508 : *Mathieu Dumas* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *245*. — 16 juillet 1835. — Col. 1953 à 1960.
Pl. 509 : *Le Grrrrand et spirituel prince Rosolin* (en noir), n. signée.
Pl. 510 : *Gazan* (en noir), n. signée.

N° *246*. — 23 juillet 1835. — Col. 1961 à 1968.
Pl. 511 : *Oh! qu'il est laid!* (en noir), n. signée.
Pl. 512 : *Le Gros et gras ogre* (en noir), n. signée.

N° *247*. — 30 juillet 1835. — Col. 1969 à 1976.
Pl. 513, 514 et 515 (triple) : *De Sémonville, Robert Macaire, Rœderer* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *248*. — 6 août 1835. — Col. 1975 à 1980 (*sic*).
Pl. 516, 517 et 518 (triple) : *Girod de l'Ain, Rousseau, l'amiral Verhuel* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *249*. — 13 août 1835. — Col. 1985 à 1992.
Pl. 519 : *Lannes* (en noir), n. signée (par Daumier).
Pl. 520 : *Brebis égarées, rentrez au bercail!* (en noir), n. signée (par Daumier).

N° *250*. — 20 août 1835. — Col. 1993 à 2000.
Pl. 521 : *Siméon* (en noir), n. signée (par Daumier).
Pl. 522 : *Machine infernale de Sauzet* (en noir), n. signée.

N° *251*. — 27 août 1835. — Col. 2001 à 2008.
Pl. 523 : *Lascours* (en noir), n. signée (par Daumier).
Pl. 524 : *C'était bien la peine de nous faire tuer* (en noir), n. signée (par Daumier).

Ce dernier numéro contient un avis dans lequel il est dit : « Après quatre ans et dix mois d'existence, la *Caricature* succombe sous une loi qui rétablit la Censure..... La *Caricature* se compose de dix volumes. »

Voici quelques prix atteints, dans les ventes, par la *Caricature* :

Avec les années 1839 à 1842 de la *Caricature non politique* (Caricature provisoire et sa suite), en 10 vol., demi-rel., n. rognés, 167 fr. Dutacq ; cet exemplaire est donné

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par erreur, comme bien complet; en 7 vol. (complet), cart., 400 fr., Pochet-Deroche; en demi-mar. ch. vert, 500 fr., Paul de S. Victor; en 9 vol., mar. bleu, dos ornés, dent. et ornem. à froid sur les plats, n. rognés, avec une affiche (la planche 19 manquait), 1120 fr., Henri Lambert; 10 tomes en 9 vol., en demi-mar. rouge, ébarbés (les tables des tomes IV et VIII manquaient; avec la *Lithographie mensuelle*), 1095 fr., C. D*** (Porquet, 1885); cart., dos et coins de mar., 600 fr., C. N. T. (Durel, 1884); 10 tomes en 5 vol., en dem.-mar. brun, tête dor., non rogn. (*Reymann*), avec les 24 pl. de la *Lithographie mensuelle*, 999 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem.-mar. rouge (avec 18 pl. de la *Lithogr. mens.*), 600 fr., A. H··· (Porquet, 1888); en 5 vol., dos et coins de mar. grenat, n. rognés, 750 fr., P. de R. (Durel, 1888); en dem.-mar. rouge, tête dorée, n. rogn. (*Trioullier*), 406 fr., Ch. Cousin; en dem.-mar. grenat (avec les 24 pl. de la *Lithogr. mensuelle*), 660 fr., Bouret.

LITHOGRAPHIE MENSUELLE

Chaque planche a dû être accompagnée, lors de son apparition, d'un feuillet de texte explicatif, mais dans les deux exemplaires que j'ai pu voir de cette collection, il n'y avait de feuillets de texte que pour les nos 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 et 18.

Ces feuillets, imprimés sur papier teinté, les nos 2, 4, et 6 à 13, par Dezauche, et les nos 14 à 18 par Auffray, donnent l'explication de la planche qu'ils accompagnent et contiennent des annonces pour les diverses publications d'Aubert.

Outre ces feuillets explicatifs, spécialement imprimés (vo non imprimé) pour la *Lithographie mensuelle*, la *Caricature* a donné une explication des planches de cette suite. On trouvera, à la fin de la description de chacune des 24 lithographies, l'indication des numéros de la *Caricature* où elles se trouvent annoncées ou décrites.

1o *Analyse de la pensée*, n. signée.

Cette lithographie porte dans le haut, à gauche : *1er dessin de l'association;* dans le bas, à gauche : *Lith. de Becquet, rue Childebert, n° 9;* et, à droite : *On souscrit au bureau de la Caricature, galerie Véro-Dodat.*

A paru au mois d'août 1832. Décrit dans le n° du 30 août 1832 de la *Caricature* (n° 95).

2o *Sur mon honneur et sur ma conscience* (Les Libertés en cour d'assises), par Grandville et Forest.

Dans le haut, à gauche : *2e dessin de la Souscription mensuelle;* dans le bas, à gauche : *Im. lith. de Becquet, rue Childebert, n° 9;* et, à droite : *On souscrit au bureau de la Caricature, galerie Véro-Dodat.*

Cette planche est accompagnée d'un feuillet, imprimé sur papier teinté, et portant au recto : « Catalogue des principales nouveautés lithographiques. Deuxième dessin de la Souscription mensuelle. »

A paru au mois de septembre 1832. Décrit dans le n° du 4 octobre 1832 de la *Caricature* (n° 100).

3o *Grande revue passée par la Caricature le 30 octobre 1832*, non signée.

Dans le haut, à gauche : *3e dessin de la Souscription mensuelle;* dans le bas, à gauche : *Lith. de Becquet, rue Childebert, n° 9;* et, à droite : *On souscrit au bureau de la Caricature, galerie Véro-Dodat.*

A paru en octobre 1832. Décrit dans le n° du 1er novembre 1832 de la *Caricature* (n° 104).

4o *Grande vendange du budjet* (sic), par Grandville et M.

Dans le haut, à gauche : *4e dessin de la Souscription mensuelle;* dans le bas, à gauche : *Lith. de Becquet, rue Childebert, n° 9;* et, à droite : *Chez Aubert, Eeur du Jal la Caricature, galerie Véro-Dodat.*

1 f. (vo non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de novembre 1832. Quatrième dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 29 novembre 1832 de la *Caricature* (n° 108).

5o *La Fenaison*, par Grandville.

Dans le haut, à gauche : *5e dessin de l'association;* dans le bas, à gauche : *L. de Becquet, rue Childebert, n° 9;* et, à droite : *On s'abonne chez Aubert, galerie Vero-Dodat.*

A paru en décembre 1832. Décrit dans le n° du 3 janvier 1833 de la *Caricature* (n° 113).

6o *L'Échenillement et les semailles*, non signée (par Grandville).

Dans le haut, à gauche : *6e dessin de l'association (mois de janvier);* dans le bas, à gauche : *L. de Becquet, rue Childebert, n° 9;* et, à droite : *On s'abonne chez Aubert, galerie Vero Dodat.*

1 f. (vo non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

janvier 1833. Sixième dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 21 février 1833 de la *Caricature* (n° 120).

7° *Grenier d'abondance*, par Grandville et Julien.

Dans le haut, à gauche : *7e dessin de l'association (mois de février).*

Dans les deux exemplaires que j'ai vus, cette planche était trop rognée dans le bas pour qu'il soit permis d'affirmer qu'il ne s'y trouve pas de mention semblable à celle des précédentes.

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de février 1833. Septième dessin de la Lithographie mensuelle. »

Annoncé et décrit dans les n^os^ des 7 et 14 mars 1833 de la *Caricature* (n°s 122 et 123).

8° *1834. Soirée républicaine donnée dans les salons de la liberté de la Presse*, non signée (par Grandville et Jules David).

Dans le haut, à gauche : *8e dessin de la Souscription, mois de mars;* dans le bas, à gauche : *Lith. de Benard, rue de l'Abbaye, n° 4;* et, à droite : *On souscrit au bureau de la Caricature, galerie Vero Dodat.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de mars 1833. Huitième dessin de la Lithographie mensuelle. »

Annoncé et décrit dans les n^os^ des 14 et 18 avril 1833 de la *Caricature* (n°s 126 et 128).

9° *Contredanse monarchique*, par Grandville et Eug. Forest.

Dans le haut, à gauche : *9e dessin de la Souscription mensuelle (mois d'avril);* dans le bas, à gauche : *L. de Becquet, rue Furstemberg, n° 9;* et, à droite : *On s'abonne chez Aubert, galerie Vero-Dodat.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois d'août 1833. Neuvième dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 2 mai 1833 de la *Caricature* (n° 130).

10° *Le Peuple livré aux impôts suceurs dans la grande fosse du budjet* (sic), par Granville (*sic*).

Dans le haut, à gauche : *10e dessin de la Souscription mensuelle (mois de mai);* à gauche, aucune mention; et, à droite : *On s'abonne chez Aubert, galerie Vero-Dodat.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif avec ce titre : « Dessin du mois de mai 1833. Dixième dessin de la Lithographie mensuelle. »

D'après une note insérée dans ce feuillet, cette planche est la première eau-forte de Grandville.

Décrit dans le n° du 20 juin 1833 de la *Caricature* (n° 137).

11° *Elévation de la poire*, par Grandville et Desperet.

Dans le haut, à gauche : *11e dessin de la Souscription mensuelle (mois de juin);* dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Vero-Dodat;* et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de juin 1833. Onzième dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 11 juillet 1833 de la *Caricature* (n° 140).

12° *Comme quoi le grand Chevalier du soleil de juillet défit en un combat singulier le Chevalier de la triste Figure qui voulait lui ravir sa liberté (L'an 4me de la Révolution des 3 jours)*, par Grandville et Desperet.

Dans le haut, à gauche : *12e dessin de l'association mensuelle (mois de juillet);* dans le bas, à gauche : *Paris, chez Aubert, galerie Vero Dodat;* et à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, n° 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de juillet 1833. Douzième dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 8 août 1833 de la *Caricature* (n° 144).

13° *Zin! Zin! baoun-baoun-baoun!!...* signée J. J. G. et A. D. (Grandville et Desperet).

Dans le haut, à gauche : *13e dessin de la Souscription mensuelle (mois d'août);* dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie VeroDodat;* et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois d'août 1833. Treizième dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 12 septembre 1833 de la *Caricature* (n° 149).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

14° *Visite domiciliaire*, par Grandville et Julien.

Dans le haut, à gauche : *14e dessin de l'association mensuelle (mois de septembre)*; dans le bas, à gauche : *On s'abonne chez Aubert, galerie Vero Dodat*; et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de septembre 1833. 14ème dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 10 octobre 1833 de la *Caricature* (n° 153).

15° *Les Faux monnayeurs*, par Traviès.

Dans le haut, à gauche : *15e dessin de l'association mensuelle (mois d'octobre)*; dans le bas, à gauche : *A Paris, chez Aubert, galerie Vero Dodat*; et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois d'octobre 1833. 15ème dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 7 novembre 1833 de la *Caricature* (n° 157).

16° *Descente dans les ateliers de la liberté de la Presse*, par Grandville et Desperet.

Dans le haut, à gauche : *16e dessin de l'association (mois de novembre)*; dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Vero Dodat*; et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de novembre 1833. 16ème dessin de la Lithographie mensuelle. »

Décrit dans le n° du 5 décembre 1833 de la *Caricature* (n° 161).

17° *Grand banquet monarchique et anti-national*, par Grandville et Desperet.

Dans le bas, à gauche : *17e dessin de l'association mensuelle (mois de décembre)*; au-dessous : *A Paris, chez Aubert, galerie Vero Dodat*; et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif, avec ce titre : « Dessin du mois de décembre 1833. 17ème dessin de la Lithographie mensuelle ».

Décrit dans le n° du 16 janvier 1834 de la *Caricature* (n° 167).

18° *Le Ventre législatif*, par Daumier.

Dans le haut, à gauche : *18e dessin de l'association mensuelle (mois de Janvier)*; dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Vero Dodat*; et, à droite : *L. de Becquet, rue Furstemberg, 6.*

1 f. (v° non imprimé) pour le texte explicatif avec ce titre : « Dessin du mois de janvier 18344 *(sic)*. 18ème dessin de la Lithographie mensuelle ».

Décrit dans le n° du 13 février 1834 de la *Caricature* (n° 171).

19° *Très hauts et très puissans moutards et moutardes légitimes*, par Daumier.

Dans le haut, à gauche : *19e dessin de l'association mensuelle (mois de février)*; dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Vero Dodat*; et, à droite : *L. de Benard.*

Décrit dans le n° du 6 mars 1834 de la *Caricature* (n° 174).

20° *Ne vous y frottez pas !!*, par Daumier.

Dans le haut, à gauche : *20e dessin de la Lithographie mensuelle (mois de mars)*; dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Véro Dodat*; et, à droite : *Litho. de Delaunois.*

Cette planche et la suivante sont décrites dans le n° du 5 juin 1834 de la *Caricature* (n° 187).

21° *Enfans, croyez-moi, ne jouez pas avec ces armes-là*, signé : J. G. D. (Grandville et Desperet ?).

Dans le haut, à gauche : *21e dessin de la Lithographie mensuelle (mois d'avril)*; dans le bas, à gauche : *A Paris, chez Aubert, galerie Vero Dodat*; et, à droite : *Litho. de Delaunois.*

22° *Enfoncé Lafayette !.... Attrappe mon vieux !* par Daumier.

Dans le haut, à gauche : *21e* (sic pour 22e) *dessin de la Lithographie mensuelle (mois de mai)*; dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Vero Dodat*; et, à droite : *Litho. de Delaunois.*

Cette planche, ainsi que la suivante, est décrite dans le n° du 17 juillet 1834 de la *Caricature* (n° 193).

23° *Le Docteur Gervais prétendait avoir vu cela.....*, par Traviès.

Dans le haut, à gauche : *22* (sic pour 23e), *dessin de la Lithographie mensuelle (mois de juin)*; dans le bas, à gauche : *Chez Aubert, galerie Vero Dodat*; et, à droite : *Litho. de Delaunois.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

24° *Rue Transnonain, le 15 avril 1834*, par Daumier.

Dans le haut, à gauche : *24e dessin de la Lithographie mensuelle* (sans indication de mois); dans le bas, à gauche : *Au bureau, galerie Vero Dodat ;* et, à droite : *Litho. de Delaunois.*

Décrit dans le n° du 2 octobre 1834 de la *Caricature* (n° 204).

La *Caricature,* obligée de cesser sa publication, en août 1835, a reparu trois années plus tard, en novembre 1838, sous le titre de *Caricature provisoire,* et, après avoir changé deux fois de directeur, a vécu jusqu'en décembre 1843. On appelle souvent la *Caricature* (1830-1835) : *Caricature politique* et celle de 1838-1843 la *Caricature non politique.* V. plus loin *Caricature provisoire (La).* Mais, entre temps, une française habitant Londres, Mme Ida Saint-Elme, l'auteur des « Mémoires d'une Contemporaine » faisait paraître 25 numéros d'un journal, non moins violent que la *Caricature* contre le gouvernement de Louis-Philippe, sous le titre : *La Caricature française.*

V. l'article suivant :

CARICATURE FRANÇAISE (La). — Journal sans abonnés et sans collaborateurs. (*Londres, Schulze et Co, 13, Poland Street*), in-4 de 92 pp.

La collection de ce journal est complète en 25 numéros, dont le 1er porte la date du 1er mars 1836 et le 25e, celle du 17 septembre de la même année.

Ces nos sont signés à la fin : « La Conpotemraine, propriétaire, auteur et éditeur responsable de la *Caricature française* et des fac-simile du Prince émigré, Louis-Philippe, à la Poire couronnée, 31, York Buildings, Londres. »

Dans le 1er numéro, Mme Ida Saint-Elme s'exprime ainsi : « *La Caricature française* baillonnée et expirée enfin sous les sauvages lois d'intimidation des fabricants d'opprobres politiques, *Maison Egalité fils sous la rubrique Chambre et Luxembourg : La Caricature,* nouveau Phœnix, vient de ressusciter sur les libres rivages du fleuve majestueux qui porte à la vieille Angleterre les richesses des deux mondes. »

« Assassinée sur le sol natal, la *Caricature française* reprend un libre essor sur les bords de la Tamise, sous les lois protectrices d'une monarchie vraiment constitutionnelle... »

Mme Saint-Elme était le seul rédacteur de ce journal, dont le grand mérite est d'être excessivement rare. C'est à M. Sapin, libraire, que j'en dois la connaissance et c'est grâce à l'aimable obligeance de M. Louis Péricaud, qui en possède un exemplaire dans sa bibliothèque, qu'il m'est permis de le décrire ici.

Les illustrations de la *Caricature française* sont empruntées pour la plupart aux fonds des caricatures de Philipon, où Mme Saint-Elme, ainsi qu'elle l'écrit, prend et fait dessiner à sa guise. Les nouveaux dessins publiés à Londres, très modifiés, sont gravés sur bois ; on y retrouve, entr'autres, les portraits de Sébastiani, Barthe, d'Argout, etc., par Daumier ; *Etienne-Joconde-Bécassine de Constitutionnel,* de la *Caricature,* également par Daumier, y devient la *Sœur du roi citoyen.* Ces caricatures sont imprimées avec le texte.

A ce journal, il faut joindre les deux ouvrages suivants :

— Album de la correspondance du Prince émigré. Prix : 5 schelings. *Londres : Imprimerie de Schulze et Cie, 13, Poland Street,* 1836, in-4.

1 f. (titre); 27 pp.; 1 p. n. ch. (table des deux volumes du Prince émigré qui paraitront de mois en mois à dater de la mise en vente de l'album des fac-simile); 45 pp. de fac-simile (chiffrées dans le bas); et 1 f. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).

— Portrait d'Alibaud, avec sa défense interrompue par les pairs et des confidences sur sa vie intime, d'une jeune française, publié par Mme Ida Saint-Elme, auteur des Mémoires d'une Contemporaine, des Anecdotes du XIXe siècle, des Épisodes, fragmens et correspondances de la Contemporaine en Égypte, à Smyrne, Malte et Alger, de Mes dernières indiscrétions et des Mille et une causeries, éditeur propriétaire de la Caricature française à Londres, et des fac-simile du Prince émigré, Louis-Philippe, et de plusieurs brochures politiques. Prix du portrait et des notes : 3 schelins *(sic). Londres, 2, York Buildings, New Road,* (Londres, impr. Schulze et Cie), 1836, in-8.

19 pp. y compris le titre.

Le portrait (qui n'est pas dans l'exempl. que j'ai sous les yeux) est annoncé, n° de la *Caricature française* du 6 août, comme étant lithographié et tiré sur Chine.

V. l'article suivant :

CARICATURE PROVISOIRE (La). 1838-1843, 5 vol. gr. in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La *Caricature provisoire* qui, à partir de son 36e numéro, a repris le titre de la *Caricature, revue morale, judiciaire, littéraire, artistique,* etc., a d'abord été dirigée par Philipon ; elle a passé ensuite successivement entre les mains de MM. Emmanuel Gonzalès et Louis Huart. « La collection de la *Caricature non politique,* écrit M. Paul Lacroix (*Catalogue Dutacq,* n° 577), à la rédaction de laquelle Balzac a beaucoup contribué, est plus rare et non moins précieuse que la collection de la première *Caricature* qui est devenue un monument impérissable de l'histoire contemporaine. »

Toutes les planches de la *Caricature non politique* ne sont pas originales ; un certain nombre ont été empruntées au *Charivari ;* il n'en est pas moins nécessaire de donner ici la description complète de ce journal auquel ont collaboré pour la partie littéraire : Balzac, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Jules Janin, Roger de Beauvoir, A. Karr, Eugène Guinot, Louis Desnoyers, Fréd. Soulié, Old Nick (Emile Dauran-Forgues), Altaroche, Elie Berthet, Edouard Ourliac, le bibliophile Jacob, etc., etc. ; et pour la partie artistique : Raffet, Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, H. Monnier, V. Adam, Benjamin (Benjamin Roubaud), Eug. Forest, Charlet, Bouchot, Plattier, Pruche, E. de Beaumont, Ch. Vernier, etc., etc.

Le 1er numéro de la *Caricature provisoire* porte la date du 1er novembre 1838 ; elle était publiée à 6 fr. par trimestre ; elle forme, avec la *Caricature,* quatre séries. Je n'ai vu de titres que pour les années 1841 et 1842 ; peut-être en faut-il pour l'année 1843 ; mais pour la période de 1838 à 1840, il n'en a pas été fait. Une note insérée dans le n° 27 de 1841 semble bien le prouver.

PREMIÈRE SÉRIE

1er novembre 1838 — 30 juin 1839

— La Caricature provisoire. 1er novembre 1838 — 30 juin 1839.

Cette première série comprend 35 numéros ; elle ne porte pour titre (titre de départ) que : *La Caricature provisoire.* Tous les numéros portent à gauche : *Paris, n°,* et, à droite, la date, le mois et l'année (sauf cependant le n° 5 qui porte ces mentions au-dessous du titre, et les nos 6, 11, 20 et 27, datés à gauche, numérotés à droite).

Les premiers numéros de la *Caricature provisoire* ont dû être réimprimés ; il existe, en effet, quelques numéros présentant entre eux, au point de vue typographique, quelques légères différences. Dans les uns, le nom de l'imprimeur est à la 2e page, dans les autres à la 4e. De plus, il y a deux n° I, l'un imprimé par Boulé et Cie, qui est le n° original, ainsi que le constate la *Bibliographie de la France* du 17 novembre 1838 (n° 5814), l'autre par César Bajat et Cie, qui a imprimé les 20 nos suivants. Les nos 22 à 35 (de l'année 1839), sont imprimés par Lange Lévi et Cie ; les nos 36 à 61 (de 1839), les nos 1 à 17 (de 1840), par Lacrampe et Cie ; les nos 18 à 51 (de 1840), à Senlis, par Mme Fessart ; les nos des années 1841, 1842 et 1843, par Lange Lévi et Cie.

Avec quelques-uns des sept premiers numéros ont paru des *suppléments* qui seront mentionnés, à la place qu'ils doivent occuper, dans la description qui va suivre. Une note insérée dans le supplément du n° 7, indique qu'il n'en existe pas pour les nos 3 et 6.

N° 1. — 1er novembre 1838.

1ere page : *Charges des modes portées dans les quatre saisons de l'an de grâce 1838,* lithographie de Bouchot, dans un encadrement de Provost, imprimé en bleu.

3e p. : *Grrrand opéra,* n. signé (par Benjamin) (en noir).

A ce n° est joint un « Supplément au 1er numéro de la Caricature », 4 pp. ; à la 3e p. : *Que diable, Monsieur, ne bougez donc pas.*

N° 2. 8 *M* novembre 1838.

1ere p. : *Frontispice des Mésaventures de Mr Gogo,* par Daumier (en noir).

3e p. : *Mésaventures et désappointement de Mr Gogo,* par Daumier (en noir).

A ce n° est joint un supplément intitulé : « Annonces pittoresques (4 pp.) ; à la 3e p. : *Patois de Paris, n° 5,* (Voyons Salomon), par Gavarni (en noir).

N° 3. — 18 novembre 1838.

1ere p. : *Le Mariage de Figaro (acte II),* par de Barray (en noir) ; dans le haut, portraits de romantiques, Balzac, Hugo, A. Dumas, etc.

3e p. : *Éducation parisienne, n° 1,* par Bouchot (en noir).

N° 4. — 25 novembre 1838.

1ere p. : *Vignette* de Grandville (en tête), tirée en bistre.

3e p. : *Physiologie du claqueur,* par Benjamin (en noir).

A ce n° est joint un supplément de 4 pp. « Annonces pittoresques » ; à la 3e p. : *C'est son pauv'chat qu'est mort.*

Le sommaire annonce un autre supplément « Statistique de la France. Tableau

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des journaux » ; ce supplément manquait aux exemplaires que j'ai collationnés.

N° 5. — 2 décembre 1838.

1ere p. : *Vignettes* de Gavarni, lithogr. par Provost (en noir).

3e p. : *Mésaventures et désappointements de Mr Gogo, n° 2,* par Daumier (en noir),

A ce n° est joint un supplément de 4 pp. « Annonces pittoresques » ; à la 3e p. : *Le Carnaval, n° 6* (Prête un peu ta voleuse), par Gavarni (en noir).

N° 6. — 9 décembre 1838.

1ere p. : *Grrrandissime bureau d'abonnement à la Caricature provisoire,* par Théodore Maurisset (en noir), titre imprimé en or.

3e p. : *Messieurs Turlututu*, par Grandville et Forest, tiré en bistre.

N° 7. — 16 décembre 1838.

1ere p. : *Des agrémens de l'équitation, ch. 1er*, par E. Forest (en noir).

3e p. : *Education parisienne, n° 2,* par Bouchot (en noir).

A ce n° est joint un supplément de 4 pp. « Annonces pittoresques » ; à la 3e p. : *Mésaventures et mésappointements* (sic) *de Mr Gogo, n° 3,* par Daumier (en noir).

N° 8. — 23 décembre 1838.

1ere p. : *Les Romantiques chassés du Temple*, par de Barray (en noir).

3e p. : *Quelques originaux de nos concerts,* par Grandville et Forest (en noir).

N° 9 (chiffré 8 par erreur). — 30 décembre 1838.

1ere p. : *Le Jour de l'an,* par Daumier (en noir).

3e p. : *Mésaventures et désappointements de Mr Gogo, n° 4,* par Daumier (en noir).

N° 10. — 6 janvier 1839.

1ere p. : *La Neige,* par Daumier (en noir).

3e p. : *6 heures du matin* (Le soleil est levé), par Gavarni (en noir).

N° 11. — 13 janvier 1839.

1ere p. : *Orchestre en plein vent*, par Daumier, (en noir).

3e p. : *Danse de caractères* (La Cachucha), par Maurisset (en noir), legende imprimée en or.

Un avis, inséré dans ce n°, annonce que « *La Caricature provisoire*, entièrement non politique, est la contre-partie de l'ancien journal la *Caricature politique* dont les collections, très recherchées depuis les lois de septembre, ont déjà plus que doublé de valeur. Ce nouveau journal, dirigé par M. Ch. Philipon, fondateur de l'ancienne *Caricature,* a commencé le 1er novembre 1838. Prix : six francs. Les souscripteurs d'un an (24 fr.), à partir du 1er janvier 1839, reçoivent gratis les deux mois de novembre et décembre 1838, ce qui complette (*sic*) leur collection. On souscrit en envoyant un bon à vue sur Paris chez M. Aubert, galerie Véro Dodat ».

N° 12. — 20 janvier 1839.

1ere p. : *On ne dort pas les uns sans les autres*, par Gavarni (en noir).

3e p. : *Bal masqué de la Renaissance,* par E. Forest (en noir).

N° 13. — 27 janvier 1839.

1ere p. : *Six heures du matin* (Sortie du bal Musard), par V. Adam (en noir).

3e p. : *Zodiaque des gens du monde* (Janvier, les Etrennes), par Gavarni (en noir).

Un avis inséré dans ce n° annonce « qu'à partir du mois de février, la lithographie principale de la *Caricature provisoire,* sera imprimée sur beau papier séparé du texte et intercallé (*sic*) dans le Journal ». A partir de cette date, le prix d'abonnement a été porté à 8 fr. par trimestre.

N° 14. — 3 février 1839.

1ere p. : *Tout est payé ?* (mœurs populaires), par Daumier (en noir).

Hors texte : *Le Galop infernal*, par Maurisset (en noir).

N° 15. — 10 février 1839.

1ere p. : *Hé bien, tant pis*, par Daumier (en noir).

Hors texte : *Education parisienne, n° 3,* par Bouchot (en noir).

N° 16. — 17 février 1839.

1ere p. : *Descente de la Courtille,* par V. Adam (en noir).

Hors texte : *Promenade du bœuf gras,* n. signée (en noir).

N° 17. — 24 février 1839.

1ere p. : *On flaire la marchandise..,* par Daumier (en noir).

Hors texte : *Prodige de la chimie*, par Maurisset (en noir).

N° 18. — 3 mars 1839.

1ere p. : *Les Gamins de Paris,* (Tu sais ben l'épicier), par Adrien L. (en noir)

Hors texte : *Les Candidats,* par Grandville et Forest (en noir).

Dans ce n°, annonce des *Anglais peints par eux-mêmes,* avec une vignette de Gavarni, gravée par Lavieille.

N° 19. — 10 mars 1839.

1ere p. : *Urne électorale*, n. sign. (en noir).

Hors texte : *Bal masqué* (C'est vieux et laid, mon cher), par Gavarni (color.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 20. — 17 mars 1839.
1ère p. : *Secret de toilette, approuvé par la chimie*, par Gavarni (en noir).
Hors texte : *Les Dégommés*, par Grandville et Forest (en noir).

A partir de cette date, les Bureaux de la *Caricature* sont transférés rue du Croissant, 16, Hôtel Colbert.

N° 21. — 24 mars 1839.
1ère p. : *Les Giboulées*, par V. Adam (en noir).
Hors texte : *Les Muses* (La Peinture), par Gavarni (en noir).

N° 22. — 31 mars 1839.
1ère p. : *Aureriez vous de l'huile de cotterêts*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Les Actrices*, n° 1 (Au petit lever), par Gavarni (en noir).

N° 23. — 7 avril 1839.
1ère p. : *Pas fameux, n'est-ce pas* ? par Daumier (en noir).
Hors texte : *Les Muses* (La Tragédie), par Gavarni (en noir).

N° 24. — 14 avril 1839.
1ère p. : *...Domino !!...*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Un Congé de semestre*, par Gavarni (en noir).

N° 25. — 21 avril 1839.
1ère p. : *B'en parlez pas, j'suis enrubé*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Les Saltimbanques* (O maître Bilboquet), par Daumier (en noir).

N° 26. — 28 avril 1839.
1ère p. : *Rien n'est bien* (C'est un peu faible !...), par Gavarni (en noir).
Hors texte : *Les Saltimbanques* (Vous voyez ici), par Daumier (en noir).

N° 27. — 5 mai 1839.
1ère p. : *Rien n'est bien* (L'eau est trop chaude....), non signée (en noir).
Hors texte : *L'Annonce et la Réclame* (Gueuses d'affiches), par Daumier (en noir).

N° 28. — 12 mai 1839.
1ère p. : *Intérieur d'un omnibus*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Les Actrices*, n° 2, (Bonjour, mon colonel), par Gavarni (en noir).

N° 29. — 19 mai 1839.
1ère p. : *Vieux scélérat !!....* par Daumier (en noir).
Hors texte : *Le Dimanche*, n° 1, (Au chemin de fer), par Gavarni (en noir).

N° 30. — 26 mai 1839.
1ère p. : *Les Médaillons à la mode* (Qu'est-ce que Madame mettra), par Gavarni (en noir).
Hors texte : *Les Actrices*, n° 3 (Voilà Mr Granger), par Gavarni (en noir).

N° 31. — 2 juin 1839.
1ère p. : *Voilà !... un fameux temps pour les petits pois...*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Le Dimanche*, n° 2 (Un nid dans les blés), par Gavarni (en noir).

N° 32. — 9 juin 1839.
1ère p. : *Allons donc, Célestine ?* par Gavarni (en noir).
Hors texte : *L'Annonce et la Réclame* (En fait-on avaler à ce pauvre public), par Daumier (en noir).

N° 33. — 16 juin 1839.
1ère p. : *Il y a pourtant des gens qui ressemblent à ça*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Le Dimanche*, n° 3, (Ici on loue des chevaux), par Gavarni (en noir).

N° 34. — 23 juin 1839.
1ère p. : *Eh bien, malin ! comment le trouvez-vous...*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Les Actrices*, n° 4 (Le Rôle), par Gavarni (en noir).

N° 35. — 30 juin 1839.
1ère p. : *Tiens, vous v'là, qué que vous avez donc là ?*, par Daumier (en noir).
Hors texte : *Le Dimanche*, n° 4 (Le Chargé d'affaires), par Gavarni (en noir).

Ce numéro est le dernier de la *Caricature provisoire*.

DEUXIÈME SÉRIE

7 juillet 1839 — 26 décembre 1841

A partir du n° 36, la *Caricature provisoire* modifie son titre et prend le suivant :

— La Caricature, revue morale, judiciaire, littéraire, artistique, fashionable et scénique.

Un avis inséré dans ce numéro est ainsi conçu : « A partir d'aujourd'hui 7 juillet, premier numéro du mois. 1° La *Caricature* abdique son titre de *provisoire*. Elle est désormais trop sûre de vivre longtemps et bien, pour ne pas se proclamer définitivement. La direction du journal est confiée à M. Emmanuel Gonzalès. 2° Chaque numéro

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sera accompagné d'une belle lithographie coloriée ou de deux lithographies en noir... »

Jusqu'au n° 61, les livraisons portent : 1re année.

La *Caricature* a paru par livraisons de 4 pp. de texte, imprimé sur trois colonnes; en tête de chaque numéro est une vignette de Grandville (la même pour tous les numéros). Rédaction et administration, 4, rue du Croissant. Prix d'abonnement : 3 mois, 8 fr.; 6 mois, 16 fr.; un an, 32 fr.; et à partir du n° 37, 10 fr., 20 fr. et 40 fr.

Voici la liste des lithographies hors texte :

N° *36.* — 7 juillet 1839.
Impressions de voyage (petite réunion de famille), par Henri Monnier (color.).

N° *37.* — 14 juillet 1839.
Voyage moral et pittoresque du Prince Kamchaka, par Grandville et Forest (en deux tons).

N° *38.* — 21 juillet 1839.
Les Cinq sens, n° 1 (l'Odorat), par Daumier (en noir).
Des phrases (Oui ! le pauvre petit toit de chaume), par Gavarni (en noir).

N° *39.* — 28 juillet 1839.
Impressions de voyage, n° 2 (Les voisins de campagne), par H. Monnier (color.).

N° *40.* — 4 août 1839.
Les Cinq sens, n° 2 (la Vue), par Daumier (en noir).
Les Actrices, n° 5 (Te voilà donc enfin), par Gavarni (en noir).

N° *41.* — 11 août 1839.
Impressions de voyage, n° 3 (Grande réception à la Préfecture), par H. Monnier (color.).

N° *42.* — 18 août 1839.
Plaisirs de la course au clocher, par V. Adam (en noir).
Les Cinq sens, n° 3 (le Goût), par Daumier (en noir).

N° *43.* — 25 août 1839.
Les Joies du pauvre peuple (Quand il n'y en a plus), par Traviès (en noir).
Des phrases, n° 2 (Ce qui nous nuit), par Gavarni (en noir).

N° *44.* — 1er septembre 1839.
La Campagne, n° 1 (Les Anes), par Gavarni (en noir).
Les Cinq sens, n° 4 (l'Ouïe), par Daumier (en noir).

N° *45.* — 8 septembre 1839.
Paris (l'Estaminet), par Célestin Nanteuil, dans un encadrement de Malapeau (en noir).
Des phrases, n° 3 (Une fadaise sur une falaise), par Gavarni (en noir).

N° *46.* — 15 septembre 1839.
Les Cinq sens, n° 5 (le Toucher), par Daumier (en noir).
La Campagne, n° 2 (les Parasols), par Gavarni (en noir).

N° *47.* — 22 septembre 1839.
Impressions de voyage (Les gros bonnets du pays), par H. Monnier (color.).

N° *48.* — 29 septembre 1839.
Les Actrices, n° 6 (J'avais demandé), par Gavarni (en noir).
La Déclaration pour rire, lithogr. par Noël, d'après un tableau de Roëhn (en noir).

Dans ce n°, commencent les *Petites misères de la vie conjugale,* de H. de Balzac, avec vignettes d'H. Monnier.

N° *49.* — 6 octobre 1839.
Voyage moral et pittoresque du Prince Kamchaka, n° 2, par Grandville (en deux tons).

N° *50.* — 13 octobre 1839.
Les Muses (La Musique), par Gavarni (en noir).
Paris (La Cuisine), par Célestin Nanteuil, dans un encadrement de Malapeau (en noir).

N° *51.* — 20 octobre 1839.
Les Pratiques des marchands de Paris, n° 4 (Ça vous coiffe comme un gant), par Daumier (en noir).
Mayeux et Robert Macaire, n° 1 (Entrevue de deux grands hommes), par Traviès (en noir).

N° *52.* — 27 octobre 1839.
Les Actrices, n° 7 (Sac à papier), par Gavarni (en noir).
Les Pratiques des marchands de Paris, n° 5 (Un coup de feu), par Daumier (en noir).

N° *53.* — 3 novembre 1839.
Voyage moral et pittoresque du Prince Kamchaka, n° 3, par Grandville (en deux tons).

N° *54.* — 10 novembre 1839.
Les uns s'en vont, les autres viennent, par Maurisset (en noir).
Le Retour de la campagne à Paris, par V. Adam (en noir).

N° *55.* — 17 novembre 1839.
Voyage moral et pittoresque du Prince Kamchaka, n° 4, par Grandville (en deux tons).

N° *56.* — 24 novembre 1839.
Les Actrices, n° 8 (Protège, Seigneur), par Gavarni (en noir).
Mayeux et Robert Macaire, n° 2 (Bertrand : Allons, Mayeux), par Traviès (en noir).

N° *57.* — 1er décembre 1839.
Récréations, n° 1, par H. Monnier (color.).

N° *58.* — 8 décembre 1839.
Les Misères du pauvre peuple, n° 2, par Traviès (en noir).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Daguerréotypomanie, par Maurisset (en noir).

N° *59.*— 15 décembre 1839.

Grande course au clocher académique, n° 1, par Grandville et A. Desperet (planche repliée et color.).

N° *60.*— 22 décembre 1839.

Récréations, n° 2, par H. Monnier (color.).

Dans ce numéro, commence la publication de : *Le Garde national réfractaire,* par Théophile Gautier.

N° *61.*— 29 décembre 1839.

Grande course au clocher académique, n° 2, par Grandville (pl. repliée et color.).

Avec ce numéro, finit la première année.

Dans l'exempl. de la Bibliothèque nationale, on a relié, après ce numéro, un supplément à la *France* du 27 décembre 1839 (2 pp.), de format in-fol. (réclame pour la *Caricature,* avec vignettes).

Deuxième série (suite)

N° *1.*— 5 janvier 1840.

Souvenirs de carnaval, n° 1 (L'entrée au bal), par Gavarni (en noir).

Mayeux et Robert Macaire, n° 3, par Traviès (en noir).

Dans ce numéro, fin du *Garde national réfractaire,* par Théophile Gautier.

N° *2.*— 12 janvier 1840.

Les Récréations, n° 3, par H. Monnier (color.).

N° *3.*— 19 janvier 1840.

Des phrases, n° 4, par Gavarni (en noir).

Mayeux et Robert Macaire, n° 4, par Traviès (en noir).

N° *4.* — 26 janvier 1840.

Impressions de voyage, n° 5 (Les Mécontens), par H. Monnier (color.).

Ces quatre premiers numéros portent par erreur : *Troisième série;* à partir du numéro suivant, on a rectifié et imprimé : *Deuxième série.*

N° *5.*— 2 février 1840.

Actualités (Poids et mesures), par Daumier (en noir).

Souvenirs de carnaval (Une Tombola), par Gavarni (en noir).

N° *6.* — 9 février 1840.

Récréations, n° 5, par H. Monnier (color.).

Le n° 4 des *Récréations* a paru dans le n° 9 (1er mars 1840).

N° *7.* — 16 février 1840.

Grande course au clocher académique, n° 3, par Grandville (color.).

N° *8.* — 23 février 1840.

Souvenirs de carnaval, n° 3 (Le plateau des rafraichissemens), par Gavarni (en noir).

Les Suites du bal masqué (tableau de Biard), par Gavarni (en noir).

N° *9.* — 1er mars 1840.

Récréations, n° 4, par H. Monnier (color.).

N° *10.* — 8 mars 1840 (3 dessins en deux planches).

Souvenirs de carnaval (Le corridor des loges), par Gavarni (en noir).

Caricatures anglaises, par Seymour (en noir).

N° *11.* — 15 mars 1840.

Souvenirs du carnaval, n° 5 (La loge d'avant-scène), par Gavarni (en noir).

Actualités (Ingrate patrie), par Daumier (en noir).

N° *12.* — 22 mars 1840.

Un Enfant terrible, par Gavarni (en noir).

Les Pratiques des marchands de Paris, n° 6 (Fait-elle des embarras), par Daumier (en noir).

Fameux jury de peinture, par Vertbleu (en noir).

Dans ce numéro, compte-rendu de la première représentation du *Vautrin,* de Balzac, par Emmanuel Gonzalès.

N° *13.* — 29 mars 1840.

Récréations, n° 6, par H. Monnier (color.).

Revers des médailles, n° 1, par Gavarni (en noir).

N° *14.* — 5 avril 1840.

Les Actrices, n° 9, par Gavarni (en noir).

Pélerinage de St-Roch (d'après le tableau de Pétral Vilernomz), (en noir).

Revers des médailles, n° 2, par Gavarni (en noir).

N° *15.* — 12 avril 1840.

Impressions de voyage, n° 6 (La sortie de l'audience), par H. Monnier (color.).

Actualités, n° 10 (Dégommé), par Daumier (en noir).

N° *16.* — 19 avril 1840.

Mayeux et Robert Macaire, n° 5, par Traviès (en noir).

Attraction à gauche, par Forest, d'après Grandville (en noir).

N° *17.* — 26 avril 1840.

Ascension de Jésus-Christ, par Daumier (en noir).

Industrie des enfans, n° 1, par Gavarni (en noir).

Souvenirs de carnaval (Un déjeuner), par Gavarni (en noir).

Les nos 36 à 61 de la première année et les 17 premiers numéros de la deuxième sont imprimés par Lacrampe et Cie.

N° *18.* — 3 mai 1840.

Souvenirs du carnaval, n° 7, par Gavarni (en noir).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mayeux et Robert Macaire, n° 6, par Traviès (en noir).

N° 19. — 10 mai 1840.
Commerce anglais (Yé vo dis qu'il faut), par Forest d'après Grandville (en noir).
Souvenirs, par Daumier (en noir).

N° 20. — 17 mai 1840.
Regrets, par Daumier (en noir).
Les Gens sans façons, n° 1 (J'ai pris la liberté), par H. Monnier (en noir).

N° 21. — 24 mai 1840.
L'Instituteur... Votre fils me fera honneur, par Daumier (en noir).
Les Plaisirs champêtres, n° 3 (Dodophe et Titine), par Gavarni (en noir).

N° 22. — 31 mai 1840.
Souvenirs du carnaval, n° 8, par Gavarni (en noir).
Proverbes de famille, n° 1 (Oncle et neveu), par Daumier (en noir).

N° 23. — 7 juin 1840.
Le Dimanche, n° 3, par Gavarni (en noir).
Actualités, n° 1 (Nouveau système de clysoire), par Plattel.

N° 24. — 14 juin 1840.
Proverbes de famille, n° 2, par Daumier (en noir).
Les Plaisirs champêtres, n° 4, par Gavarni (en noir).

N° 25. — 21 juin 1840.
Physionomie de Paris (Les mendians à domicile, le faux modèle), par Traviès (en noir).
Les Gens sans façons, n° 2, par H. Monnier (color.).

N° 26. — 28 juin 1840.
La Pêche, n° 1 (Un pêcheur endurci), par Daumier (en noir).
Souvenirs du carnaval, n° 9, par Gavarni (en noir).
Paris le soir, n° 2, par Gavarni (en noir).

N° 27. — 5 juillet 1840.
Les Gens sans façons, n° 3, par H. Monnier (color.).
Paris le soir, n° 3, par Gavarni (en noir).

N° 28. — 12 juillet 1840.
Les Actrices, n° 10, par Gavarni (en noir).
Types parisiens, n° 27, par Daumier (en noir).

N° 29. — 19 juillet 1840.
La Pêche, n° 2, par Daumier (en noir).
Physionomie de Paris, n° 2 (Mendians à domicile, les Chanteurs ambulans), par Traviès (en noir).

N° 30. — 26 juillet 1840.
Les Actrices, n° 11, par Gavarni (en noir).
Les Gens sans façons, n° 4, par H. Monnier (en noir).

N° 31. — 1er août 1840.
La Pêche, n° 3, par Daumier (en noir).
Physionomie de Paris, n° 3 (Allumettes chimiques), par Traviès (en noir).

N° 32. — 9 août 1840.
Actualités, n° 14 (Le feu d'artifice), par Daumier (en noir).
Physionomie de Paris, n° 4 (Le marchand de chaînes de sûreté), par Traviès (en noir).

N° 33. — 16 août 1840.
La Pêche, n° 4, par Daumier (en noir).
Les Plaisirs champêtres, n° 4, par Gavarni (en noir).

N° 34. — 23 août 1840.
La Pêche, n° 5, par Daumier (en noir).
A quoi les femmes sont exposées, par Pruche (en noir).

N° 35. — 30 août 1840.
Types parisiens, n° 28 (Un échantillon), par Daumier (en noir).
Les Gens sans façons, n° 6, par H. Monnier (color.).

N° 36. — 6 septembre 1840.
La Pêche, n° 6, par Daumier (en noir).
Le Gobe-mouches, par Plattel (en noir).

N° 37. — 13 septembre 1840.
Physionomie de Paris, n° 5 (Le Chiffonnier), par Traviès (en noir).
Types parisiens, n° 29, par Daumier (en noir).

N° 38. — 20 septembre 1840.
Les Plaisirs champêtres, n° 6, par Gavarni (en noir).
Types parisiens, n° 30, par Daumier (en noir).

N° 39. — 27 septembre 1840.
Actualités, nos 15 et 16 (2 lithogr.), par Pruche (en noir).
Jeu de Bourse, par Plattel (en noir).

N° 40. — 4 octobre 1840.
Silhouettes, n° 1, par Daumier (en noir).
Tu es comme moi, par Pruche (en noir).

N° 41. — 11 octobre 1840.
Actualités, n° 18 (Paris fortifié); par Pruche (en noir).
L'Atelier du lithographe, par Gavarni (en noir).

N° 42. — 18 octobre 1840.
Actualités, n° 19, par Plattel (en noir).
Actualités, n° 20, par Pruche (en noir).

N° 43. — 25 octobre 1840.
Actualités, n° 21, par Pruche (en noir).
Monomanes, n° 3, par Daumier (en noir).

N° 44. — 1er novembre 1840.
Quelqu'un caché chez ma femme, par Pruche (en noir).
Actualités, n° 22, par Plattel (en noir).

N° 45. — 8 novembre 1840.
Actualités, n° 24, par J. Platier (en noir).
Actualités, n° 25, par Pruche (en noir).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il n'y a pas d'*Actualités* n° *23*.

N° *46* (chiffré par erreur 49). — 15 novembre 1840.

Paris le soir, n° *22*, par Gavarni (en noir).

Actualités, n° *26*, par Pruche (en noir).

N° *47* (chiffré par erreur 50). — 22 novembre 1840.

La Vie de jeune homme, n° *3*, par Gavarni (en noir).

Actualités, n° *27*, par Plattel (en noir).

Ce numéro contient l'explication du *Frontispice* (la vignette de Grandville qui se trouve en tête de chaque numéro).

N° *48* (chiffré par erreur 51). — 28 novembre 1840.

Actualités, n° *28*, par J. Platier (en noir).

Camaraderies, n° *1* (Ruse et confiance), par Gavarni (en noir).

N° *49* (chiffré par erreur 52). — 6 décembre 1840.

Actualités, n° *29*, par Pruche (en noir).

Paris le soir (C'est bien gentil chez vous), par Gavarni (en noir).

N° *50* (chiffré par erreur 53). — 13 décembre 1840.

Le Chemin de fer, par Pruche (en noir).

La Vie de jeune homme (Un roman nouveau), par Gavarni (en noir).

N° *51* (chiffré par erreur 54). — 20 décembre 1840.

Clichy (Ici on ne peut pas faire de farce à sa Ninie) (en noir).

Actualités, n° *31*, par Pruche (en noir).

N° *52* (chiffré par erreur 55). — 27 décembre 1840.

Actualités, n° *30*, par Daumier (en noir).

Actualités, n° *32*, par Pruche (en noir).

Les Débardeurs (Plus qu'ça d'bouillon), par Gavarni (en noir).

Les n°s 18 à 52 sont imprimés à Senlis, par Mme Fessart.

— La Caricature, revue littéraire, artistique, judiciaire, fashionable et scénique de l'année 1841. Cent quatre dessins par MM. Gavarni, Daumier, Platier et Traviès. Rédacteur en chef, M. L. Huart. *Paris, au bureau du Journal, rue du Croissant, 16, Hôtel Colbert. Imprimerie Lange Levy et Comp^e^*, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, ornée d'une vignette de Grandville, la même que celle qui se trouve en tête des numéros de 1840) ; et 208 pp. (les 104 premières n. chiffrées).

Les exemplaires que j'ai collationnés n'avaient ni couverture ni table pour l'année 1841. Mais, d'après l'avis suivant inséré dans le n° 27, il faudrait l'une et l'autre.

« Le journal *La Caricatue* (sic) étant destiné à former chaque année un volume-album, nous nous sommes décidés, sur la demande d'un grand nombre de nos souscripteurs, à paginer d'une manière suivie chacun des numéros du journal. A la fin de l'année, nous donnerons à nos abonnés un titre, une table des matières et une élégante couverture. »

Pendant cette année, la *Caricature* n'a pas publié de planches hors texte. Les lithographies occupent les deux pages de milieu de chaque numéro.

Le prix de l'abonnement a été réduit à 6 fr. par trimestre ; 12 fr., pour six mois et 24 fr., pour un an.

Les 26 premiers numéros sont numérotés dans le haut ; le n° 27 n'a aucune numérotation ; à partir du n° 28 (11 juillet 1841), les numéros sont chiffrés et datés dans le bas de la première page. Avec le n° 27 commence la pagination (page 105) ; à partir de ce numéro également, le journal n'a plus qu'un titre courant : *La Caricature*. La pagination de ce volume, correcte jusqu'à la page 159, est très défectueuse jusqu'à la fin. La numérotation des livraisons est également incorrecte ; ainsi, il y en a trois qui portent le n° 42, l'une, datée du 17 octbore *(sic)*, l'autre, datée du 24 octobre (43e livr.), et la troisième, datée du 24 octobre encore (pp. 171 à 174) (44e livraison).

Voici les titres des dessins publiés en 1841 :

N° *1* (manquait dans les exemplaires que j'ai vus). — 3 janvier 1841.

N° *2*. — 10 janvier 1841.

Silhouettes (Le portier en tournée de visites), par Daumier (en noir).

Les Débardeurs (Tais-toi, moutard), par Gavarni (en noir).

N° *3*. — 17 janvier 1841.

Actualités, n° *35* (Flânerie par le dégel), par Daumier (en noir).

Le Carnaval à Paris (Méfie-toi, Coquardeau), par Gavarni (en noir).

N° *4*. — 24 janvier 1841.

La Pêche, n° *7*, par Daumier (en noir).

Le Carnaval à Paris, n° *2* (Rue Coquenard, au cinquième), par Gavarni (en noir).

N° *5*. — 31 janvier 1841.

Actualités, n° *38* (L'amitié d'un grand chimiste), par Daumier (en noir).

Les Débardeurs (Monter à cheval), par Gavarni (en noir).

N° *6*. — 7 février 1841.

Le Carnaval à Paris, n° *4* (Qu'est-ce ?) par Gavarni (en noir).

Vulgarités, n° *3* (Allons ! mon jeune ami), par Daumier (en noir).

N° *7*. — 14 février 1841.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Actualités, n° *40* (Origine des Bedoins à Paris), par Daumier (en noir).
Le Carnaval à Paris, n° *9* (On désire céder Monsieur), par Gavarni (en noir).

N° *8*. — 21 février 1841.
Mœurs conjugales, n° *31* (Malheureux, tu veux donc), par Daumier (en noir).
Le Carnaval à Paris, n° *15* (C'est un diplomate), par Gavarni (en noir).

N° *9*. — 28 février 1841.
Silhouettes, n° *7* (L'Habitué de la boutique de Félix), par Daumier (en noir).
Le Carnaval à Paris, n° *8* (Tenez, Clara), par Gavarni.

N° *10*. — 7 mars 1841.
Mœurs conjugales, n°*32* (Les envies de Madame), par Daumier (en noir).
Les Débardeurs (Tu danseras, Coquardeau), par Gavarni (en noir).

N° *11*. — 14 mars 1841.
Actualités, n° *44* (L'eau du puit (*sic*) de Grenelle), par Daumier (en noir).
Fourberies de femmes (Est-il Dieu permis), par Gavarni (en noir).

N°*12*. — 21 mars 1841.
Fourberies de femmes (Mais si un homme avait été), par Gavarni (en noir).
Robert Macaire (Oui, Madame), par Daumier et Philipon (en noir).

N° *13*. — 28 mars 1841.
Mœurs conjugales (Je l'aurais parié), par Daumier (en noir).
La Vie de jeune homme (Il ne m'ôterait seulement pas mon chapeau), par Gavarni (en noir).

N° *14*. — 4 avril 1841.
Mœurs conjugales (Le puits de Grenelle), par Daumier (en noir.
Fourberies de femmes (Toi franche ! toi simple !), par Gavarni (en noir).

N° *15*. — 11 avril 1841.
Actualités (*Le Strabisme*), n. signée.
Fourberies de femmes (Voilà un gros Loulou), par Gavarni (en noir).

N° *16*. — 18 avril 1841.
Actualités (Un fort détaché), n. signée.
Le Carnaval, n° *22* (Garçon, le Prophète), par Gavarni (en noir).

N° *17*. — 25 avril 1841.
Actualités (Charmé de se voir exposé), par Daumier (en noir).
Physionomie de Paris (Le Jardin des Tuileries), par Traviès (en noir).

N° *18*. — 2 mai 1841.
Fourberies de femmes (Voyons, Théodore !), par Gavarni (en noir).
Croquis d'expression (Henri ! vous me jugez bien mal), par Daumier (en noir).

N° *19* (chiffré 1, par erreur). — 9 mai 1841.
Physionomies tragico-classiques (Mon char, mes javelots), par Daumier (en noir).
Fourberies de femmes (Mais !... il me semble), par Gavarni (en noir).

N° *20*. — 16 mai 1841.
Fourberies de femmes (Qu'est-ce que c'est que ce Mosieu ?) par Gavarni (en noir).
Croquis d'expression, n° *17* (Mossieu Guguste), par Daumier (en noir).

N° *21*. — 23 mai 1841.
Robert Macaire (La philosophie, mon cher), par Daumier (en noir).
Fourberies de femmes (C'est bien drôle), par Gavarni (en noir).

N° *22*. — 30 mai 1841.
Fourberies de femmes (C'est égal, je trouve), par Gavarni (en noir).
Croquis d'expression, n° *29* (Vilain dormeur, va !), par Daumier (en noir).

N° *23*. — 6 juin 1841.
Fourberies de femmes (Au reçu de ce billet), par Gavarni (en noir).
Physionomie de Paris (Les Marionettes aux Champs-Elysée), par Traviès (en noir).

N° *24*. — 13 juin 1841.
Physionomie de Paris (Le Gratteur de ruisseaux), par Traviès (en noir).
Les Baigneurs (Parole d'honneur, Mme Frémouillet), par Daumier (en noir).

N° *25*. — 20 juin 1841.
Les Actrices, n° *12*, par Gavarni (en noir).
Le Bureau du commissaire de police, par J. Platier (en noir).

N° *26*. — 27 juin 1841.
Les Actrices, n° *13*, par Gavarni (en noir).
M^r^ le Commissaire, c'est c't'individu, par J. Platier (en noir).

N° *27*. (sans date).
Actualités (Peuple d'Albion !), par Pruche (en noir).
Les Actrices, n° *14*, par Gavarni (en noir).

N° *28*. — 11 juillet 1841.
Vulgarités (Est-ce-vous ou monsieur votre frère), par Daumier (en noir).
Bains de mer (Mr Pallissandre), par Géniole (en noir).

N° *29*. — 18 juillet 1841.
Les Étrangers à Paris (Militaire, ce était le colonne), par Bourdet (en noir).
Vulgarités (Vous viendrez dîner), par Daumier (en noir).

N° *30*. — 25 juillet 1841.
Les Étrangers à Paris, n° *2* (Oh ! Milord), par Bourdet (en noir).
La Vie de jeune homme (Payes-tu cher à ton hôtel ?), par Gavarni (en noir).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *31*. — 1er août 1841.
La Vie de jeune homme (Quand on dit qu'on a une femme), par Gavarni (en noir).
Actualités, n° *68* (Mille bombes !), par Pruche (en noir).
N° *32*. — 8 août 1841.
Fourberies de femmes (Mon Dieu ! ça lui a pris hier soir), par Gavarni (en noir).
Les Femmes de Paris (Le Modèle), par Géniole (en noir).
N° *33*. — 15 août 1841.
Actualités, n° *70* (Le Chrétien d'Orient), par Pruche (en noir).
Les Rues de Paris, n° *1* (Sacristi, est-ce que nous allons), par Traviès (en noir).
N° *34*. — 22 août 1841.
Chronique des tribunaux, n° *1* (Oui, magistrats !), par Traviès (en noir).
Les Musiciens de Paris, n° *1* (Adieu ! Adieu !), par Daumier (en noir).
N° *35*. — 29 août 1841.
Scènes de mœurs, n° *4* (Cent écus de frais), par Traviès (en noir).
Actualités, n° *72* (Nous n'avons plus qu'un bouillon), par Pruche (en noir).
N° *36*. — 5 septembre 1841.
Scènes de mœurs, n° *3* (Comment, cristie !) par Traviès (en noir).
Ne m'en parlez pas, ça fait pitié ! par Daumier (en noir).
N° *37*. — 12 septembre 1841.
Les Étrangers à Paris, n° *3* (Jeune blanc), par Bourdet (en noir).
Les Rues de Paris, n° *2* (Pourriez-vous m'indiquer), par Traviès (en noir).
N° *38*. — 19 septembre 1841.
Les Enfans terribles (Papa, voilà ton homme de paille), par Gavarni (en noir).
Les Rues de Paris (Ah ! Oh ! Pardon), par Traviès (en noir).
N° *39*. — 26 septembre 1841.
Actualités, n° *77* (Seigneur, je suis perdu), par Traviès (en noir).
Les Étrangers à Paris, n° *4* (Les Hollandais au Jardin des Plantes), par Bourdet (en noir).
N° *40*. — 5 octobre 1841.
Les Rues de Paris, n° *4* (Sapristi, quelle averse !), par Traviès (en noir).
Cette planche est imprimée à l'envers.
Bains de mer, n° *2* (L'averse tombe), n. signée (Geniole ?) (en noir).
N° *41*. — 10 octobre 1841.
Les Rues de Paris, n° *7* (Mon Dieu ! Monsieur), par Traviès (en noir).
Panthéon charivarique (V. Hugo), par Benjamin (en noir).
N° *42*. — 17 octobre 1841.
Actualités, n° *79* (Monsieur, les mémoires), par Pruche (en noir).
Les Rues de Paris, n° *5* (En voilà encore des mécaniques), par Traviès (en noir).
N° *43* (chiffré 42 par erreur), 24 octobre 1841.
Les Musiciens de Paris, n° *2* (Ton ton, ton ton, ton taine), par Daumier (en noir).
Les Rues de Paris, n° *6* (Dire que ces êtres), par Traviès (en noir).
N° *44* (chiffré 42 et daté par erreur du 24 octobre). — 31 octobre 1841.
Caricatures anglaises (Sentiment), d'après Georges Cruilskank (*sic*) (en noir).
Les Musiciens de Paris, n° *3* (Le soleil est si beau), par Daumier (en noir).
N° *45*. — 7 novembre 1841.
Les Musiciens de Paris, n° *4* (Paganini moderne), par Daumier (en noir).
Actualités, n° *82* (Vois-tu, Gringalet), par Pruche (en noir).
N° *46*. — 14 novembre 1841.
Les Musiciens de Paris, n° *5* (Où peut-on être mieux), par Daumier (en noir).
Caricatures anglaises (Le Temps), d'après George Croelkskank (*sic*) (en noir).
N° *47*. — 21 novembre 1841.
Sensations et physionomies, n° *1* (Cré, coquin, mon bottier), par J. Platier (en noir).
Les Musiciens de Paris, n° *6* (Si vous saviez), par Daumier (en noir).
N° *48*. — 28 novembre 1841.
Les Domestiques, n° *1* (Ma foi, quand c'est sourd), par Pruche (en noir).
Sensations et physionomies, n° *2* (Le Créancier), par J. Platier (en noir).
N° *49*. — 5 décembre 1841.
Les Domestiques, n° *3* (Ah ! Madame fait elle-même), par Pruche (en noir).
Sensations et physionomies, n° *4* (Cristi, les beaux mollets), par J. Platier (en noir).
N° *50*. — 12 décembre 1841.
Sensations et physionomies, n° *3* (Pas le sou), par J. Platier (en noir).
Les Domestiques, n° *5* (Pardine, si je suis flambant), par Pruche (en noir).
N° *51*. — 19 décembre 1841.
Sensations et physionomies, n° *5* (Le Débiteur), par J. Platier (en noir).
Les Domestiques, n° *6* (Tenez, père La Rose), par Pruche (en noir).
N° *52*. — 26 décembre 1841.
Le Carnaval à Paris, n° *17* (Veux-tu te sauver), par Gavarni (en noir).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Enfin, je vas donc t'être portière, par Daumier (en noir).

TROISIÈME SÉRIE

2 janvier 1842 — 25 décembre 1842

— La Caricature, revue littéraire, artistique, judiciaire, fashionable et scénique de l'année 1842. Cinquante-deux dessins par MM. Gavarni, Daumier, Platier et Traviès. Rédacteur en chef, M. Louis Huart. *Paris, au bureau du Journal, rue du Croissant, 16, Hôtel Colbert. Imprimerie Lange Lévy et Compe,* in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Grandville); 2 ff. n. ch. (table des matières); et les nos dont la description suit.

La pagination du volume n'est pas continue ; les trois premières livraisons ne sont mêmes pas numérotées.

Le titre (titre de départ) de chaque livraison porte : *La Caricature, revue satirique des modes, des théâtres, de la musique, des tribunaux et de la littérature,* et est orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Cherrier. Sur ce titre des livraisons sont annoncées 52 caricatures coloriées et 400 vignettes sur bois.

En 1842, la *Caricature* paraît, de nouveau, avec des planches hors texte ; voici la liste de ces planches :

N° *1.* — 2 janvier 1842.
Les Fumeurs d'opium français, par Benjamin (color.).

N° *2.* — 9 janvier 1842.
Modes de 1842, par Gavarni (color.).

N° *3.* — 16 janvier 1842.
Les Foulards géographiques, par Daumier (color.).

N° *4.* — 23 janvier 1842.
Le nouveau pavage en bois, par Daumier (color.).

N° *5.* — 30 janvier 1842.
Chicard, par Gavarni (color.).

N° *6.* — 6 février 1842.
L'Entrée au bal masqué, par Daumier (color.).

N° *7.* — 13 février 1842.
Le futur monument de Napoléon aux Invalides, par Daumier (color.).

N° *8.* — 20 février 1842.
Les habits du tailleur Banekoski, par Daumier (color.).

N° *9.* — 27 février 1842.
Voilà une jolie liberté (Les négrophiles et les négrophobes), par Gavarni (color.).

N° *10.* — 6 mars 1842.
Un petit jeu de société, par Daumier (color.).

Une note, insérée en tête de ce n°, dit que la censure a interdit une gravure sur les *Notaires,* qui devait y paraître.

N° *11.* — 13 mars 1842.
Impressions de voyage d'un grand poète, par Daumier (color.).

N° *12.* — 20 mars 1842.
Les Journaux bienfaisans, par Daumier (color.).

N° *13.* — 27 mars 1842.
Inconvénient de rêver tout haut, par Daumier (color.).

N° *14.* — 3 avril 1842.
L'Abonné et son journal, par Daumier (color.).

N° *15.* — 10 avril 1842.
La Critique, par Traviès (color.).

N° *16.* — 17 avril 1842.
Les Bourgeois au salon, par Daumier (color.).

N° *17.* — 24 avril 1842.
Un Souvenir de jeunesse, par Daumier (color.).

N° *18.* — 1er mai 1842.
Courses de baies au Champ-de-Mars, par Le Poittevin (color.).

N° *19.* — 8 mai 1842.
Les Plaisirs de la pêche, par Daumier (color.).

N° *20.* — 15 mai 1842.
Un Intérieur parisien, par Daumier (color.).

N° *21.* — 22 mai 1842.
La Gloire à domicile, par Traviès (color.).

N° *22.* — 29 mai 1842.
La Femme somnambule, par Daumier (color.).

N° *23.* — 4 juin 1842.
L'Arrosage des rues de Paris, par Traviès (color.).

N° *24.* — 12 juin 1842.
Un discours parlementaire, prr Gavarni (color.).

N° *25.* — 19 juin 1842.
Journal blanc — Journal noir, par Gavarni (color.).

N° *26.* — 26 juin 1842.
Le Souscripteur industriel, par Daumier (color.).

N° *27.* — 3 juillet 1842.
Une profession de foi, par Daumier (color.).

N° *28.* — 10 juillet 1842.
Edouard, Edouard, par Gavarni (color.).

N° *29.* — 17 juillet 1842.
Les Illusions d'artistes (Les Grand Prix), par Daumier (color.).

N° *30.* — 24 juillet 1842.
Les Promesses d'un ténor, par Lorentz (color.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 31. — 31 juillet 1842.
Le Négrophile, par Pruche (color.).
N° 32. — 7 août 1842.
Le Vol au procédé, par A. Lorentz (color.).
N° 33. — 14 août 1842.
Les Rêves (Achille Coqueron), par Gavarni (color.).
N° 34. — 21 août 1842.
Le Conseil de révision, par Gavarni (color.).
N° 35. — 28 août 1842.
Une leçon de hautes mathématiques, par Daumier (color.).
N° 36. — 4 septembre 1842.
L'Aristocratie financière, par A. Lorentz (color.).
N° 37. — 11 septembre 1842.
Ancienne maison Macairmann, par Daumier (color.).
N° 38 (chiffré 37 par erreur). — 18 septembre (chiffré 11 par erreur) 1842.
Les Regards des dames de Paris, par Bouchot (color.).
N° 39. — 25 septembre 1842.
Vois-tu, toi tu es bon, par A. Lorentz (color.).
N° 40. — 2 octobre 1842.
Deux aimables vieillards, par Traviès (color.).
N° 41. — 9 octobre 1842.
Le Retour des eaux, par Pruche (color.).
N° 42. — 16 octobre 1842.
Le Puits de Grenelle, par Daumier (color.).
N° 43. — 23 octobre 1842.
Les Journaux chez l'épicier, par Daumier (color.).
N° 44. — 30 octobre 1842.
Le Médecin hydropathe, par Daumier (color.).
N° 45. — 6 novembre 1842.
Une Députation littéraire, par Daumier (color.).
N° 46 (chiffré 4 par erreur). — 13 novembre 1842.
Les Politiques, par Gavarni (color.).
N° 47. — 20 novembre 1842.
Un Littérateur distingué, par Platier (color.).
N° 48. — 27 novembre 1842.
La Sainte Catherine, par Bouchot (color.).
N° 49. — 4 décembre 1842.
Le Savon-Ponce, par Platier (color.).
N° 50. — 11 décembre 1842.
Prodige de la chimie, par Platier (color.).
N° 51. — 18 décembre 1842.
Les bons comptes font les bons amis, par Platier (color.).
N° 52. — 25 décembre 1842.
Un Combat singulier, par Platier (color.).

QUATRIÈME SÉRIE

1er janvier 1843. — 24 décembre 1843.

N° 1. — 1er janvier 1843.
Paris le 1er janvier, par Daumier (color.)
N° 2. — 8 janvier 1843.
Le dernier chapitre du Télémaque, par Daumier (color.).
N° 3. — 15 janvier 1843.
Un Ambassadeur dans ses petits souliers, sign. A. D. (color.)
N° 4. — 22 janvier 1843.
Une École de danse, par Forest, d'après Grandville (color.).
N° 5. — 29 janvier 1843.
Dites-donc, Madame Giboulard (Les Balayeurs), par Daumier (color.).
N° 6. — 5 février 1843.
Une Opération commerciale et martiale en Angleterre, par Platier (color.).
N° 7. — 12 février 1843.
Va, enfant, va te livrer, par Gavarni (color.).
N° 8. — 19 février 1843.
Un Planteur entêté, par Ch. Jacque (color.).
N° 9. — 26 février 1843.
Le Bœuf gras (color.).
N° 10. — 5 mars 1843.
Désillusion, par Daumier (color.).
N° 11. — 12 mars 1843.
Une Annonce de concert, par Daumier (color.).
N° 12. — 19 mars 1843.
Une Leçon d'agrément, par Daumier (color.).
N° 13. — 26 mars 1843.
Une sage recommandation, par Gavarni (color.).
N° 14. — 2 avril 1843.
Les Bulos graves, par Moynet (color.).
N° 15. — 9 avril 1843.
Un Astronome désappointé, par E. de Beaumont (color.).
N° 16. — 16 avril 1843.
Désagrément du nouveau système d'exposition de Messieurs les Coiffeurs (color.).
N° 17. — 23 avril 1843.
Un Journal en 1843, par Platier (color.).
N° 18. — 30 avril 1843.
Une Scène conjugale, par de Valmont (color.).
N° 19. — 7 mai 1843.
Lucrèce et les Burgraves, par Daumier (color.).
N° 20. — 14 mai 1843.
Un Divertissement national, par Moynet (color.).
N° 21. — 21 mai 1843.
Ce qu'on appelle de nos jours une œuvre légère, par Daumier (color.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 22. — 28 mai 1843.
Les Parisiens en 1843, par Ch. Vernier (color.).
N° 23. — 4 juin 1843.
Une Cafetière brevetée, par Moynet (color.).
N° 24. — 11 juin 1843.
Les Troupiers français en 1843, par Ch. Vernier (color.).
N° 25. — 18 juin 1843.
Un Voyage d'agrément à Paris, par Daumier (color.).
N° 26. — 25 juin 1843.
Un m^d de vin contrarié dans son commerce, par Daumier (color.).
N° 27. — 2 juillet 1843.
Le Paravol, par H. Emy (color.).
N° 28. — 9 juillet 1843.
L'Entrée du grand tunnel, par Daumier (color.).
N° 29. — 16 juillet 1843.
Tentative d'assassinat sur la personne de Mlle Rachel, par Ch. Vernier (color.).
N° 30. — 22 juillet 1843.
Les Magasins de la Ville de Paris, par E. de Beaumont (color.).
N° 31. — 30 juillet 1843.
Rien n'est si cher que le bon marché, par Ch. Vernier (color.).
N° 32. — 6 août 1843.
Enfoncé Paul Niquet, par Platier (color.).
N° 33. — 13 août 1843.
Une Mission délicate, par Daumier (color.).
N° 34. — 20 août 1843.
Un Guerrier électrisé, par Daumier (color.).
N° 35. — 27 août 1843.
Grand concours au Conservatoire, non signée (color.).
N° 36. — 3 septembre 1843.
Pas le sou, un dimanche, par Moynet (color.).
N° 37. — 10 septembre 1843.
Conservatoire de danse moderne, par Quillenbois (pseudonyme de M. de Sarcus) (color.).
N° 38. — 17 septembre 1843.
Un mois à Londres, n. signé (color.).
N° 39. — 24 septembre 1843.
Conservatoire de danse moderne, par Quillenbois (color.).
N° 40. — 1er octobre 1843.
Oh ! un faisan, par Daumier (color.).
N° 41. — 8 octobre 1843.
La Fureur des statues (color.).
N° 42. — 15 octobre 1843.
Le Chasseur chassé, par Daumier (color.).
N° 43. — 22 octobre 1843.
Chien de pays ! par Daumier (color.).
N° 44. — 29 octobre 1843.
Conservatoire de danse moderne, par Quillenbois (color.).
N° 45. — 5 novembre 1843.
Grande noyade des falsifications rouennaises, signée P. D. (color.).
N° 46. — 12 novembre 1843.
Un meeting en plein vent (color.).
N° 47. — 19 novembre 1843.
L'Exportation en Chine (color.).
N° 48. — 26 novembre 1843.
Plant de Jésuites (color.).
N° 49. — 3 décembre 1843.
Armée des violino (color.).
N° 50. — 10 décembre 1843.
Conservatoire de danse moderne, par Quillenbois (color.).
N° 51. — 17 décembre 1843.
Etudes artistiques, par Moynet (color.).
N° 52. — 24 décembre 1843.
Le Déjeuner de ces messieurs, par Moynet (color.).

Un avis inséré en tête de ce numéro informe les abonnés que « la Caricature venant d'être achetée par la Société du journal le *Charivari*, ils seront servis, à partir du 1er janvier 1844, pour le temps qui reste à courir sur leur abonnement par le *Charivari*. »

Un ex. de la *Caricature provisoire*, en dem.-bas. verte, est coté 500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12733, où il est dit que « cette collection est de la plus grande rareté ».

CARICATURE (La). — Année 1880. *Paris, au bureau du journal, 7, rue du Croissant, 7*, (Impr. Debons et Cie, et Sceaux, impr. Charaire et fils), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 2 ff. n. ch. (table du texte et table des gravures); et 52 numéros (paginés par n^os).

Supplément (pl. repliée) pour le n° 1.

Le premier numéro de la *Caricature*, dont le rédacteur en chef est M. Robida, porte la date du 3 janvier 1880. Le prix d'abonnement était, au début de la publication, de 16 fr. pour un an (Paris) et 18 fr. (Départements); il a été porté plus tard à 20 fr.

La *Caricature* a ou a eu pour collaborateurs artistiques : Robida, Caran d'Ache, Draner, V. Morland, Job, Tiret-Bognet, Luque, Trick, Trock, Sorel, Emile Cohl, Radiguet, Steinlen, Bac, A. Guillaume, Vignola, etc., etc.

Jusqu'à la fin de 1893, il a paru 14 volumes comprenant 731 numéros; en dehors des *suppléments* qui seront indiqués, il n'y a pas de planches hors texte. La *Caricature* est illustrée de dessins en couleurs et de dessins en noir; elle continue à paraître.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Caricature. Année 1881. *Ibid.*, *id.*, (Sceaux. impr. Charaire et fils), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 416 pp.; et 4 pp. (tables).
N°s 53 à 104.
Suppléments (planches repliées) pour les n°s 53 et 80.

— La Caricature. Année 1882. *Ibid.*, *id.*, (Sceaux, impr. Charaire et fils, et impr. de l'Art), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); pp. 417 à 424 (1er n°) et pp. 9 à 424; et 4 pp. (tables).
N°s 105 à 157.
Suppléments (pl. repliées) pour les n°s 105, 131 et 156.

— La Caricature. Année 1883. *Ibid.*, *id.*, (Impr. de l'Art), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); pp. 425 à 432 (1er n°); et pp. 9 à 416; et 4 pp. (tables).
N.ºs 158 à 209.
Suppléments (pl. repliées) pour les n°s 184 et 200.

— La Caricature. Année 1884. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Blot), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 424 pp. (les 16 premières n. chiffrées), tirées en bistre (Almanach des 12 péchés capitaux); et 4 pp. (tables).
N°s 210 à 261.
En août 1884, il a paru un n° extraordinaire (1 fr., vendu au profit des victimes du choléra), avec couverture illustrée.

— La Caricature. Année 1885. *Ibid.*, *id.*, in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); pp. 425 à 432; 416 pp.; et 4 pp. (tables).
N°s 262 à 313.
Suppléments (pl. repliées) pour les n°s 265, 267, 272, 276, 293 et 301.

— La Caricature. Année 1886. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Louis Boyer et Cie), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titr e et titre illustrés); 424 pp.; et 4 pp. (tables).
N°s 314 à 365.

— La Caricature. Année 1887. *Ibid.*, *id.*, in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); pp. 425 à 432 (cette dernière chiffrée 424 par erreur); 432 pp.; et 4 pp. (tables).
N°s 366 à 418.
Suppléments (pl. repliées) pour les n°s 392, 399, 404 et 415.

— La Caricature. Année 1888. *Paris, au bureau du journal, 8, rue Saint-Joseph, 8*, (Impr. Louis Boyer et Cie et impr. Ch. Blot), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 416 pp.; et 4 pp. (tables).
N°s 419 à 470.
Supplément (pl. repliée) pour le n° 438.

— La Caricature. Année 1889. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Ch. Blot), in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); pp. 417 à 424; 416 pp.; et 4 pp. (tables).
N°s 471 à 522.

— La Caricature. Année 1890. *Ibid.*, *id.*, in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 416 pp.; et 4 pp. (tables).
N°s 523 à 574.

— La Caricature. Année 1891. *Ibid.*, *id.*, in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 416 pp.; et 4 pp. (tables).
N°s 575 à 626.
Supplément (pl. repliée), pour le n° 579.
En décembre, a paru un numéro exceptionnel (*Numéro de fin d'année 1891*) de 24 pp., imprimé en différentes couleurs, avec une couverture illustrée par Bac, tirée en bleu, titre imprimé en or. (2 fr.).

— La Caricature. Année 1892. *Ibid.*, *id.*, in-fol., couv. illustr. en couleurs.

2 ff. (faux-titre et titre illustrés); 424 pp.; et 4 pp. (tables).
N°s 627 à 679.
A partir du n° 653, le nom de Robida disparaît de la manchette du titre et est remplacé par celui de E. Kolb, directeur.

— La Caricature. Année 1893. *Ibid.*, *id.*, in-fol., couv. illustr. en couleur.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titres illustrés); 416 pp.; et 4 pp. (tables).

Nos 680 à 731.

Le dessin de la couverture est le même que celui du titre, et le même pour tous les volumes.

CARICATURISTE (Le), revue drôlatique du dimanche. *Paris,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie, et impr. Schiller), 1849-1850, in-fol.

La collection du *Caricaturiste* est complète en 57 numéros.

Le premier numéro porte la date du 8 juillet 1849, le dernier, celle du 30 juin 1850.

Le rédacteur en chef était M. A. de Bragelonne, le dessinateur Quillenbois (de Sarcus); le bureau du journal a d'abord été 20, rue Bergère, puis rue Sainte-Anne, 64, et enfin 12, rue du Croissant.

Le texte du *Caricaturiste* est imprimé sur trois colonnes. Chaque numéro se compose de 8 pp. Les dessins sont imprimés avec le texte.

Un prospectus illustré, imprimé par Pilloy frères, donne les conditions d'abonnement : un an, 8 fr.; six mois, 4 fr. 50; et trois mois, 2 fr. 50 pour Paris; 10 fr., 5 fr. 50, et 3 fr. pour les départements.

Un avis inséré dans le 57e et dernier n° annonce que le *Caricaturiste* cesse de paraître à partir du 1er juillet (1850).

Les collaborateurs littéraires de ce journal étaient : Eugène Briffault, Alphonse Karr, Edouard Ourliac, Raimond Deslandes, Auguste Vitu, Molé-Gentilhome, Eugène de Mirecourt, Paul de Kock, Marie Aycard, Mme Anaïs Segalas, etc., etc.

Un exempl., avec dos de parchemin, n. rogné, 120 fr., Lonch. de B... (Techener, 1885).

CARLIER (Théodore). — Voyages poétiques, suivis d'une traduction en vers du Giaour, par Théodore Carlier. *Paris, Levavasseur, libraire, Palais-Royal,* (Impr. et fonderie de G. Doyen), 1830, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, et avertissement); 239 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 4 fr. 50.

Un ex. en dem.-mar. vert, tête dorée. n. rogné (*Allô*), est coté 20 fr., *Cat. Rouquette,* en 1883.

— Ψυχή — Études, par Théodore Carlier. *A. Cordier, éditeur. J. Ledoyen, libraire, Palais-Royal, 16, galerie d'Orléans,* (Impr. Everat et comp.), *Paris,* 1838, in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, avertissement et table); et 422 pp.

Edition originale.

Un ex. en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné (*Allô*), est coté 25 fr., *Cat. Rouquette,* en 1883.

CARLISLE. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

CARMOUCHE. — Carmouche. — Mes Broutilles. Bonaparte et Mlle Clairon, comédie en vers, inédite et interdite — La Statue de Colbert — A S. M. l'Impératrice des Français — A l'Empereur d'Autriche — Au Pape Pie IX — A Mgr Coquereau — Au Maréchal Canrobert — Au général Mellinet — A Rachel — A mes lunettes — A Scribe — A Mélesville — A Labiche — A Samson — A des Arbres de la Hallière — A un portier — A beaucoup de dames — A quelques amis, etc. Épîtres, poésies très fugitives, bouquets de société, couplets, chansons et autres. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, 21,* (Typ. Alcan-Lévy), 1866, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « Un pourquoi »); et 247 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

CARNAVAL (Le) et marche burlesque du bœuf gras à Paris. Vingt-quatre dessins par MM. Seigneurjan et Giroux, gravés par Porret. Texte par un professeur de philosophie de l'Académie d'Yvetot. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1843), in-8 oblong, couv. illustr.

75 pp. y compris le titre au (v°, nom de l'imprimeur) et les dessins, sauf la première planche repliée ; plus 1 dessin (p. 77, n. chiffrée); « la *Marche est fermée* » (p. 79, n. chiffrée); et 1 dessin (p. 81, non ch.).

Un ex. cartonné, provenant de la Bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 15561.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CARNET d'un voyageur, ou recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood ; sur les principaux habitans de Sainte-Hélène, la description pittoresque de cette île, etc. ; prises sur les lieux, dans les derniers mois de 1818. Avec trois vues coloriées de l'ancienne et de la nouvelle maison de Buonaparte, dessinées d'après nature. *A Paris, chez Pillet aîné, imprimeur-libraire, édit. de la Coll. des mœurs françaises, rue Christine, n° 5*, 1819, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage) ; 1 f. (titre) ; et 119 pp.

Les 3 planches coloriées portent ces légendes : *Vue de la maison de Longwood prise du Jardin fleuriste — Vue de la maison de Longwood prise du chemin qui conduit à Dedwood* et *Vue de la nouvelle résidence de Buonaparte prise de la maison du lieutenant Jackson.*

Publié à 6 fr.

Un ex. en dem.-rel. est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 24127.

CARO (Annibal). — La Chanson de la Figue ou la Figuéide de Molza, commentée par Annibal Caro (XVIe siècle). Traduit en français pour la première fois, texte italien en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25*, (Impr. Ch. Unsinger), 1886, in-8, couv. impr.

XXIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avertissement, et la *Figuéide* de Molza ; 233 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 exemplaires. Publié à 40 fr.

CARO (Elme). — La Fin du dix-huitième siècle, par E. Caro, de l'Académie française. Études et portraits. Tome I. L'opinion publique au XVIIIe siècle. Montesquieu. — Jean-Jacques Rousseau d'après des publications nouvelles. — Le Secret du Roi. — Diderot inédit. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Imp. A. Lahure), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avant-propos) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

— La Fin du dix-huitième siècle..... Tome II. La Société française en 1765. Deux types de femmes : Mme du Deffand et Mme Roland. — La famille de Mirabeau. — Coppet et Mme de Staël. — André Chénier inédit ; sa lutte contre la Terreur, son procès, sa mort. *Ibid., id.*, 1880, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et *errata*) ; 378 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

— E. Caro, de l'Académie française. Poètes et romanciers. De Vigny — Victor de Laprade — Victor Hugo — Béranger — Eugène Manuel — Sully-Prudhomme — Octave Feuillet — Paul et Virginie — Gustave Flaubert — de Balzac. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. A. Lahure), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. *Collection des Grands Ecrivains français.*

CARO (Mme). — Le Péché de Madeleine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la Librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 230 pp.

Edition originale, parue sans nom d'auteur.

Publié à 3 fr.

CARPENTIER (Mlle Émilie). — Enfants d'Alsace et de Lorraine, par Mlle Émilie Carpentier. Précédé d'une lettre autographe de Victor Hugo. Illustrations de E. Zier. *Paris, librairie de Théodore Lefèvre et Cie, rue des Poitevins*, (Corbeil, typ. Crété), *s. d.*, (1884), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; IV pp. (préface) ; 1

EFERUS - Recherches & Classification numériques

f. (fac-simile de la lettre de Victor Hugo); 257 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et ouvrages de la même collection).
16 gravures hors texte.
Publié à 10 fr.
V. *Bibliothèque rose illustrée.*

CARREL (Armand). — Œuvres politiques et littéraires d'Armand Carrel, mises en ordre, annotées et précédées d'une notice biographique sur l'auteur par M. Littré, de l'Institut, et M. Paulin, ancien gérant du National. *Paris, librairie de F. Chamerot, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1857-1859, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); LXXII pp. (notice sur Armand Carrel); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (catal. de la librairie F. Chamerot).
Portrait gravé d'Armand Carrel, par Tourny.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 479 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 598 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (cat. de la librairie F. Chamerot).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (cat. de la librairie F. Chamerot).
Publié à 5 fr. le vol.

CARREY (Émile). — L'Amazone. Huit jours sous l'Équateur, par Émile Carrey. *Paris, Michel Lévy, frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Ve Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 252 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Aventures de Robin Jouet, par Émile Carrey. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.
24 gravures sur bois.
Premier tirage. Publié à 7 fr. 50.

CAS (Le) du Vidame, par l'Académicien d'Étampes. *Paris, Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 9, 15, 17 et 19,* (Grenoble, impr. Breynat et Cie), 1885, in-4, couv. impr.

17 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Au verso de la p. 18, une vignette représentant un coq avec cette devise : *Qui boit Coca, Coq a,* et reproduite sur la couverture.
Illustrations dans le texte par H. Pille, Beyle, Robida, O'Bry.
Cette plaquette, fort amusante du reste, est une réclame pour le vin de Coca Mariani.
Voir l'article suivant :

— Le Cas du Vidame, par l'Académicien d'Estampes, illustré par Robida. *A Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1889), in-4, couv. illustr.

53 pp. y compris le faux-titre (au v° un dessin) et le titre orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.

CASANOVA (Jacques). — Mémoires du Vénitien J. Casanova de Seingalt, extraits de ses manuscrits originaux; publiés en Allemagne, par G. de Schutz. *Paris, Tournachon-Molin, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 45,* (Impr. A. Henry), 1825-1829, 14 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avertissement); XXVIII pp. (préface de l'éditeur et avant-propos de l'auteur); et 246 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 282 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement du traducteur); et 278 pp.
Ce tome et les suivants portent : Mémoires..... publiés en Allemagne et traduits par M. Aubert de Vuitry, traducteur des Mémoires de Gœthe, etc.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Edition originale, la seule complète. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, place de la Bourse*, 1833-1837, 10 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 427 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 455 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 475 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 455 pp.
Tome IX.: 2 ff. (faux-titre et titre); et 426 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 394 pp.
Le premier tome est imprimé par Auguste Mie, le second par Aug. Auffray; les tomes III à VIII, par Dezauche; le tome IX est imprimé par Grégoire et Cie, et porte l'adresse de : *Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 33;* le tome X porte l'adresse suivante : *Paris, chez E. B. Delanchy, imprimeur, rue du Faubourg-Montmartre, 11.*
Publié à 5 fr. le vol.
Voir l'article suivant :

— Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale (*sic*), la seule complète. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, 33, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1843, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 600 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 568 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 607 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 583 pp.
Publié à 14 fr. les 4 vol.
En dem.-rel. mar. rouge, 37 fr., Dutacq.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale (*sic*), la seule complète. *Bruxelles, J. Rozez, libraire-éditeur, 87, rue de la Madeleine,* (Bruxelles, typ. de Ch. Vanderauwera), 1860, 6 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.
Tome II : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 452 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 423 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VI : 427 pp. y compris le faux-titre et le titre.
De nombreuses réimpressions de ces *Mémoires* ont été faites en Belgique; un exemplaire de l'édition de 1863, avec 48 gravures ajoutées, cart., non rogné *(Behrends)*, 105 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Mémoires de J. Casanova de Seingalt, écrits par lui-même, suivis de fragments des mémoires du Prince de Ligne. Nouvelle édition collationnée sur l'édition originale de Leipsick. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères,* (Typ. A. Lahure). *s. d.*, (1880), 8 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc.; 2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (notice); et 507 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 530 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 516 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 533 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 569 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 564 pp. (la dernière non chiffrée).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 567 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 551 pp.
Publié à 24 fr. les 8 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le *Catalogue Dutacq*, n° 523, contient une note intéressante de Paul Lacroix sur les *Mémoires de Casanova*. D'après lui, Casanova était incapable d'écrire en français et, s'il a laissé des mémoires, il a fallu un habile homme pour les mettre en œuvre. « Cet habile homme ajoute-t-il, fut, nous en avons la certitude morale, Stendhal ou plutôt Beyle, dont l'esprit, le caractère, les idées et le style se retrouvent à chaque page dans les mémoires imprimés. »

CASELLI (Jean). V. CAZALIS (Henri).

CASSAGNAUX (Édouard). — Le Meurtre de la vieille rue du Temple. Deuxième édition. *Amiens, J. Boudon-Caron, 6, place de la Mairie. Paris, Audin, 25, quai des Augustins*, (Amiens, impr. J. Boudon-Caron), *Avril* 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret) ; et 404 pp.

Publié à 7 fr.

Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 345, cite cet ouvrage avec les mêmes noms d'imprimeur et d'éditeur, mais sans la mention : *Deuxième édition*. Le rédacteur de la *Bibliographie de la France* (Beuchot), n° du 23 juin 1832, après avoir annoncé ce livre, ajoute : « *La première édition m'est inconnue* ». Le faux-titre et le titre de l'exempl. du dépôt légal, portant : *Deuxième édition*, imprimés sur un papier différent de celui de l'ouvrage, confirment l'opinion de Beuchot, et nous porteraient à croire qu'il n'y a eu qu'une seule édition de ce livre, avec un faux-titre et un titre changés.

— Le Pénitent, par Édouard Cassagnaux, auteur du Meurtre de la vieille rue du Temple. *Amiens, J. Boudon-Caron, imprimeur-éditeur. Paris, Audin, libraire, 25, quai des Augustins*, (Amiens, impr. J. Boudon-Caron), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xxxv pp. (préface, note et avertissement de l'éditeur) ; et 364 pp.

Vignette de Levasseur, gravée par Sophie, élève de H. P. (H. Porret), tirée sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Vignette de Tellier, gravée par Thompson, tirée sur Chine.

Couverture quadrillée. Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

CASTAGNARY. — Philosophie du Salon de 1857, par Castagnary. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12.

101 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 2 fr.

— Les Artistes au XIXe siècle. Salon de 1861. Gravures par H. Linton. Notices par Castagnary. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, bureaux du « Monde illustré », et chez tous les libraires*, s. d., in-fol.

96 pp. et 48 planches hors texte.

Publié en livraisons à 1 fr. La première série (12 livraisons) a seule paru. En 1863, l'ouvrage a été remis en vente avec le titre suivant :

— Grand Album des expositions de peinture & de sculpture. 69 tableaux et statues gravés par H. Linton. Texte par Castagnary. *Paris, librairie des Deux-Mondes, 9, rue Mazarine*, 1863.

48 pl. hors texte et 11 dessins dans le texte.

— Castagnary. Salons (1857-1870), Avec une préface de Eugène Spuller et un portrait à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. Ferdinand Imbert), 1892, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; xxii pp. (préface) ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les titres portent : *Salons* (1857-1870), c'est 1879 qu'il faut lire.

Publié à 7 fr. les 2 vol.

CASTEL (A.). V. *Bibliothèque des merveilles*.

CASTEL (L.). — Nébulos ou les Donquichottes romantiques, poème héroï-comique en quatre chants, avec

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des notes historiques et littéraires. Par L. Castel. *Paris, A.-J. Dénain, libraire, rue Vivienne, n. 16,* (Impr. de J. Tastu), 1830, in-12, couv. impr.

4 ff. pour le faux-titre, le titre et « Épître aux camarades » ; 129 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale.

CASTELAR (Emilio). V. *Capitales du monde (les).*

CASTELLAN (Charles). — Beaux jours et jours d'orage, par Charles Castellan, créole de l'île Maurice (Ile de France). *Paris, Ch. Gosselin et Cie, libraires-éditeurs, 9, rue Saint-Germain-des-Prés ; Brun, Paul Daubrée et Cie, 5, rue du Mail,* (Impr. Brun, Paul Daubrée et Cie), 1837, in-8, couv. impr.

210 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 6 fr.

CASTELLANE (Mal de). V. *Bibliophiles du Béarn.*

CASTI (J.-B.). — Les Animaux parlans, poème épique en vingt-six chants de J.-B. Casti, traduit librement de l'Italien en vers français, par L. Mareschal. *Paris, à la librairie constitutionnelle de Brissot-Thivars, rue Neuve-des-petits-pères, no 3, près la place des Victoires,* (Impr. Didot le jeune), 1819, 2 vol. in-8.

Tome I : XXVIII pp. (faux-titre, titre, préface de Casti, notice et avertissement) ; 422 pp. (la dernière n. chiffrée) ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Casti, gravé par Tavernier d'après Appiani.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) 440 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Publié à 14 fr. sur pap. ordinaire et 28 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Les Animaux parlants, poème héroï-comique de Casti ; traduction nouvelle par L.-J. Alary. Édition illustrée de dessins par T. de Jolimont. *Moulins, Martial Place, éditeur, 9, rue des Grenouilles,* (Moulins, impr. Martial Place), 1847, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (notice) ; 1 f. (faux-titre du chant 1) ; 410 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table du tome premier et avis au relieur pour le classement des figures du premier volume).

26 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome second et avis au relieur).

13 gravures hors texte.

Publié à 10 fr.

En dem.-mar. violet, tête dorée, n. rogné, 15 fr., Garde.

— Nouvelles galantes de l'abbé Casti traduites pour la première fois. L'Épouse cousue. — La Bulle d'Alexandre VI. — La Loterie. — L'Antechrist. — L'Habit ne fait pas le moine. — Le Vernis. — Le Miracle. — La Conversion. — La Gageure. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, 2,* (Imp. Ch. Unsinger), 1880, in-16, couv. imp.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement ; 23 pp. (L'Epouse cousue) ; 20 pp. (La Bulle d'Alexandre VI) ; 23 pp. et 1 p. n. ch. (La Loterie) ; 28 pp. (L'Antechrist) ; 22 pp. et 1 f. n. ch. (L'Habit ne fait pas le moine) ; 16 pp. (Le Vernis) ; 15 pp. (Le Miracle) ; 11 pp. (La Conversion) ; 14 pp. et 1 f. n. ch. de table (La Gageure).

Chacune de ces pièces a un titre spécial compris dans la pagination.

Tiré à 225 exemplaires. Publié à 20 fr.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

CASTIL-BLAZE. — Chapelle-Musique des Rois de France. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, place de la Bourse,* (Meulan, impr. A. Hiard), 1832, in-12, couv. impr.

302 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 5 pp. (Extrait du catal. de la librairie Paulin), faisant partie du volume.

Vignette dessinée par J. Gigoux, gravée par Lacoste et tirée sur Chine.

Sur le plat verso de la couverture, une vignette.

Edition originale.

— La Danse et les Ballets depuis Bacchus jusqu'à Mademoiselle Taglioni, par Castil-Blaze. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, place de la Bourse,* (Impr. Auguste Mie), 1832, in-12, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre illustré, gravé par Lacoste (au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 373 pp. ; et 5 pp. (Extrait du cat. de Paulin), faisant partie de la 16e et dernière feuille.

Frontispice de Jean Gigoux, gravé par Lacoste, et tiré sur Chine.

— Molière musicien. Notes sur les œuvres de cet illustre maître, et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Evremond, Du Fresny, Palaprat, Dancourt, Lesage, Destouches, J.-J. Rousseau, Beaumarchais, etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze, rue Buffault, 9,* (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1852, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 510 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface) ; plus 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 542 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Edition originale. Publié à 15 fr.

— Théâtres lyriques de Paris. L'Académie impériale de musique, histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre de 1645 à 1855, par Castil-Blaze. *Paris, Castil-Blaze, rue Buffault, 9,* (Typ. Morris et Cie), 1855, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 526 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 462 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et *erreurs*).

Publié à 15 fr.

CASTILLE (H.). — Hippolyte Castille. — Histoire de soixante ans. La Révolution (1789-1800). *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 408 pp.

4 portraits gravés par Flameng (*Louis XVI,* d'après F. Bonneville ; *Marie-Antoinette,* d'après l'estampe de I. F. Wartell ; *Madame de Lamballe,* quatre heures avant sa mort, d'après le dessin de Gabriel ; et *Mirabeau l'aîné,* d'après Sicardi).

Tome II : 362 pp. y compris le faux-titre et le titre.

4 portraits gravés par Flameng (*Robespierre,* d'après un médaillon par Collet ; *Danton,* d'après Sandoz ; *Saint-Just,* d'après un pastel, et *Mme Roland,* d'après C.-S. Gaucher).

Tome III : 445 pp. y compris le faux-titre et le titre.

4 portraits gravés par Flameng (*Charlotte Corday,* d'après une estampe du temps ; *Marat,* d'après Daniel ; *Camille Desmoulins,* d'après Leps ; et *Vergniaud,* d'après Bonneville).

— Hippolyte Castille. Histoire de soixante ans... *Paris, Ferdinand Sartorius, libraire-éditeur, 6, rue Jacob, 6,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

4 portraits gravés par Flameng (*Condorcet,* d'après Saint-Aubin ; l'*abbé Grégoire,* d'après une estampe ; *Hoche,* d'après Boze ; et *C.-G. Babeuf,* d'après de Sève).

Publié à 5 fr. le volume.

D'après un prospectus de 8 pp., paru en 1858, l'ouvrage devait se composer de 10 volumes in-8. Quatre seulement ont été publiés, trois par Poulet-Malassis, le dernier par Sartorius.

CASTILLON. V. *Bibliothèque rose.*

CATALOGUE général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1885-1893, 36 vol. in-8, couv. impr.

Voici à la fin de 1893, l'état de cette importante publication, dirigée par M. Ulysse Robert, sous le patronage du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. La suite se trouvera au *Supplément.*

PARIS

— *Bibliothèque de l'Arsenal,* par Henry Martin. Tomes I à VI. 1885-1892, 6 vol. (12 fr. le vol.).

Il reste à paraître les tomes VII et VIII.

— Tome IX. (Archives de la Bastille), par Frantz Funck-Brentano, 1892, 1 vol. (en 3 fascicules).

Le 1er fascicule a seul paru (6 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— *Bibliothèque Mazarine*, par Auguste Molinier, 1885-1892, 4 vol. (42 fr. les 4 vol.).

— *Bibliothèque Sainte-Geneviève*, par Ch. Kohler. Tome I, 1893, 1 vol. (15 fr.)

— *Archives nationales*, 1892, 1 vol. (12 fr.).

DÉPARTEMENTS

Tome I : *Rouen*, par Henri Omont, 1886, 1 vol. (15 fr.).

Tome II : *Rouen* (suite et fin), *Dieppe, Eu, Fécamp, Elbeuf, Gournay-en- Bray, Le Hâvre, Neufchâtel-en-Bray, Bernay, Conches, Gisors, Louviers, Verneuil, Evreux, Alençon, Montivilliers*, par Henri Omont. Table, par C. Couderc. 1888, 1 vol. (15 fr.)

Tome III : *Châlons-sur-Marne, Soissons, Saint-Quentin, Provins, Meaux, Melun, Noyon, Corbeil*, par Auguste Molinier ; *Moulins, Beauvais, Vendôme*, par Henri Omont ; *Ajaccio*, par A. Touranjon ; *Agen*, par G. Tholin ; *Gap*, par J. Roman ; *Bourbourg*, par C. Couderc. Table, par Cadier et Molinier, 1885, 1 vol. (12 fr.).

Tome IV : *Bourges, Lamballe*, par Henri Omont ; *Issoudun, Brive, Guéret, Clamecy, Apt, Bourmont*, par J. de Fréminville ; *Châtellerault, Dinan, Saint-Amand*, par S. Bougenot ; *Brioude, Auch*, par Léon Cadier ; *Nancy*, par J. Favier ; *Aire-sur-la-Lys, Béthune, Calais, Saint-Pol, Hesdin*, par H. Loriquet ; *Roubaix*, par Th. Leuridan ; *Privas*, par Massip ; *Laval*, par D. Œhlert ; *Mende*, par Ferdinand André ; *Libourne* (anonyme). Table, par Bougenot. 1886, 1 vol. (12 fr.).

Tome V : *Dijon*, par Molinier, Omont, Bougenot et Guignard. 1889, 1 vol. (12 fr.).

Tome VI : *Auxerre, Tonnerre, Avallon Joigny, Sens, Palais de Fontainebleau, Nemours, Beaune, Montbard, Semur*, par A. Molinier ; *Auxonne, Gray, Vesoul, Baume-les-Dames*, par Jules Gauthier ; *Autun, Charolles, Châlon-sur-Saône*, par S. Bougenot ; *Cluny, Mâcon, Tournus*, par L. Lex. Table, par A. Molinier. 1887, 1 vol. (12 fr.).

Tome VII : *Grenoble*, par P. Fournier, E. Maignien et A. Prudhomme. 1889, 1 vol. (15 fr.).

Tome VIII : *La Rochelle*, par Georges Musset. 1889, 1 vol. (15 fr.).

Tome IX : *Salins*, par Coste ; *Lure*, par Arnoux ; *Pontarlier*, par Jules Gauthier ; *Pau*, par L. Soulice ; *Bayonne, Narbonne, Périgueux, Châteauroux*, par Léon Cadier ; *La Ferté-Bernard*, par V. Duchemin ; *Digne*, par Chaspoul ; *Aurillac, Cahors, Rodez*, par C. Couderc ; *Saint-Germain-en-Laye*, par X... et Mme Bunout ; *Versailles*, par E. Delerot et A. Taphanel ; *Hyères, Corte*, (Ecole Paoli), *Bastia*, par J. de Fréminville ; *Abbeville*, par Alcius Ledieu ; *Limoges*, par Louis Guibert ; *Dreux, Pontoise, Lagny, Coulommiers, Villeneuve-sur-Yonne, Mirecourt* (anonymes). Table, par E. Coyecque. 1888, 1 vol. (12 fr.)

Tome X : *Avranches, Coutances, Valognes, Lisieux*, par Henri Omont ; *Cherbourg*, par G. Amiot ; *Bayeux, Falaise, Flers, Pont-Audemer, Honfleur*, par E. Coyecque ; *Argentan*, par Christophle ; *Mortain*, par Boulay ; *Chapitre de Bayeux*, par l'abbé A. Deslandes ; *Vire*, par C. A. Fédérique ; *Condé-sur-Noireau, Domfront, Saint-Lô*, (anonymes). Table, par Coyecque. 1889, 1 vol. (12 fr.).

Tome XI : *Chartres*, par Omont, Molinier, Couderc et Coyecque. 1890, 1 vol. (15 fr.).

Tome XII : *Orléans*, par Ch. Cuissard. 1889, 1 vol. (12 fr.).

Tome XIII : *Vitry-le-François*, par G. Hérelle ; *Pont-à-Mousson*, par J. Favier ; *Sedan*, par J. Letellier ; *Carcassonne, Perpignan*, par Léon Cadier ; *Saint-Chamond*, par G. Lefebvre ; *Valence*, par A. Lacroix ; *Annonay*, par E. Nicod ; *Saintes*, par Louis Audiat ; *Morlaix*, par Ad. Koscher ; *Belfort, Montbéliard, Dôle*, par Jules Gauthier ; *Le Puy*, par Augustin Chassaint ; *Saint-Brieuc*, par Nimier, Petit et Tempier ; *Rambervillers, Thiers, Tulle, Moissac, Uzès, Mauriac, Mamers, Fougères, Pithiviers, La Roche-sur-Yon, Alais, Oloron, Saint-Geniès*, (anonymes). Table, par E. Coyecque. 1891, 1 vol. (15 fr.).

Tome XIV : *Clermond-Ferrand*, par C. Couderc ; *Caen*, par Gaston Lavalley ; *Toulon, Nice, Draguignan, Grasse, Fréjus*, par J. H. Albanès ; *Tarascon* (anonyme). Table, par C. Couderc. 1890, 1 vol. (15 fr.).

Tome XV : *Marseille*, par l'abbé Albanès. 1892, 1 vol.(15 fr.).

Tome XVI : *Sous presse.*

Tome XVII : *Cambrai*, par A. Molinier. 1891, 1 vol. (12 fr.).

Tome XVIII : *Alger*, par E. Fagnan. 1893, 1 vol. (15 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XIX : *Amiens*, par E. Coyecque. 1893, 1 vol. (15 fr.).

Tome XX : *Le Mans*, *Château-Gontier*, *Saint-Malo*, *Vannes*, *Guingamp*, *Villefranche* (Rhône), *Saint-Calais*, *Saumur*, *Angoulême*, *Castelnaudary*, *Castres*, *Lavaur*, *Béziers*, *Nogent-le-Rotrou*, *Seilhac*, *Avesnes*, *Montargis*, par C. Couderc ; *Arles*, par J. H. Albanès ; *Mantes*, par E. Grave ; *Cannes*, par Pinatel ; *Briançon*, (anonyme). Table (anonyme). 1893, 1 vol. (15 fr.).

Tome XXI : *Chaumont*, *Langres*, *Arbois*, *Lons-le-Saulnier*, *Poligny*, *Saint-Claude*, par Jules Gauthier ; *Toul*, par J. Favier ; *Remiremont*, par Bernard Puton ; *Lunéville*, par Mather ; *Annecy*, par Gustave Maillard ; *Rochefort-sur-Mer*, par Georges Musset ; *Constantine*, par E. Fagnan ; *Châteaudun*, par Hetté ; *Cognac*, par P. de Lacroix ; *Montbrison*, *Roanne*, *Vienne*, par S. Bougenot ; *Saint-Bonnet-le-Château*, par J. de Fréminville ; *Saint-Étienne*, par Galley, Maissiat, de la Tour Varan et de Fréminville ; *Sainte-Menehould*, *Nogent-sur-Seine*, *Loubans*, *Chambéry*, *Pamiers*, *Conflens* (anonymes). Table (anonyme). 1893, 1 vol. (15 fr.).

Tome XXII : *Nantes*, *Quimper*, *Brest*, par A. Molinier. 1893, 1 vol. (12 fr.).

Tome XXIII : *Sous presse*.

— Catalogue des manuscrits grecs des départements, par H. Omont. 1886, 1 vol. (8 fr.).

— Catalogue des manuscrits conservés dans les dépots d'archives départementales, communales et hospitalières. 1886, 1 vol. (8 fr.).

CATALOGUE de l'exposition de gravures anciennes et modernes. 4 juillet 1881. *Paris*, *Cercle de la librairie*, *117*, *boulevard Saint-Germain*, *117*, MDCCCLXXXI (1881), in-4, cartonn.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 32 pp. (Coup d'œil sur l'histoire de la gravure, par Georges Duplessis) ; 20 pp. (La photographie et les arts graphiques, par M. A. Davanne) ; XL pp. (catalogue de l'exposition rétrospective) ; et 58 ff. n. ch. (annonces-spécimens de différents éditeurs, imprimeurs, fondeurs de caractères, etc. etc.) ; et 8 pp. (musique).

Frontispice en couleurs, et 31 planches hors texte.

Œuvre collective de plusieurs typographes, imprimeurs en taille-douce, photograveurs, éditeurs, etc., etc.

Publié à 10 fr. Il a été tiré quelques exemplaires de luxe (en feuilles, dans un carton) à 100 fr.

CATALOGUE illustré de l'exposition des arts incohérents. *Paris*, *E. Bernard et Cie*, *imprimeurs-éditeurs*, *71*, *rue Lacondamine*, *71*, 1884, in-8, couv. illustr.

6 ff. (faux-titre, titre, table et avant-propos) ; 163 pp. ; 1 p. n. ch. ; et XVI pp. (souvenir rétrospectif).

2 gravures hors texte ; les autres illustrations sont comprises dans la pagination.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des exemplaires sur pap. du Japon et sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Catalogue de l'Exposition des arts incohérents, au profit des œuvres de protection de l'enfance, à l'Eden-Théâtre, rue Boudreau, du 17 octobre au 19 décembre 1886, avec les portraits frappants de tous les exposants. Prix d'entrée. Semaine, 1 fr. 05. Vendredi, 1 fr. 95. Dimanche, 0 fr. 65. *A l'Exposition, Eden-Théâtre et pas ailleurs.* (Impr. Georges Chamerot), in-8, couv. illustr. en couleurs.

141 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 f. n. ch.

Illustrations par Emile Cohl, Gray, Ch. Leroy, etc., etc.

CATALOGUES DE VENTE et Catalogues particuliers.

Voici l'indication de quelques catalogues intéressants à consulter pour les livres du XIXe siècle. Les uns sont composés en totalité d'ouvrages modernes, les autres en contiennent un certain nombre au milieu de livres anciens.

Lorsque le nom du rédacteur d'un catalogue nous est connu, nous renvoyons à son nom où l'on trouvera la description de ce catalogue ; de même pour les catalogues de livres dont le possesseur a un article dans le *Manuel*, la description de son catalogue termine l'article qui le concerne.

1° — *Catalogues avec noms.*

— ADERT. *Paris*, *Vve Adolphe Labitte*, *du 16 au 21 mai*, 1887 (1re partie), gr. in-8.

— AMAND. *Paris*, *Auguste Aubry*, *11*, *12 et 13 décembre*, 1871, in-8.

La notice est de Charles Asselineau.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— ARNAULDET. *Paris, Voisin, 3 décembre,* 1878, gr. in-8.

— ASSELINEAU. V. Asselineau (Charles).

— BARRAS (Marius). *Paris, Porquet, du 15 au 19 mai,* 1882, gr. in-8.

— BAZILLAC (Jean). *Bordeaux, veuve Moquet, du 28 avril au 1er mai,* 1891, gr. in-8.

— BEHAGUE. *Paris, Ch. Porquet;* 1re partie, *du 8 au 22 mars;* 2e partie, *du 19 avril au 1er mai,* 1880, 2 vol. gr. in-8.

Existe sur pap. de Hollande.

— BERTIN (Armand). *Paris, J. Techener, du 4 au 20 mai* (livres), *du 22 au 24 mai* (estampes), 1854, 2 parties in-8.

Existe sur pap. de Hollande.

— BERTRAND DE SAINT-GERMAIN. *Paris, Durel, du 6 au 10 mai,* 1884, 2 parties in-8.

— BOSSUET (M. l'abbé). *Paris, Damascène Morgand, du 9 au 21 avril,* 1888, in-8.

Existe sur pap. de Hollande.

— BOURET. *Paris, A. Durel, 16, 17 et 18 février, 9, 10 et 11 mars,* 1893, 2 parties, gr. in-8.

— BOUVENNE (Aglaüs). *Paris, Léon Sapin, 25, 26, 27 et 28 novembre,* 1891, gr. in-8.

— BRUNET. V. Brunet (J.-Ch.).

— BURTY. V. Burty (Philippe).

— CAPÉ. *Paris, Potier, du 27 janvier au 3 février,* 1868, in-8.

— CHAMPFLEURY. V. Champfleury.

— CHANCEL (G.). *Paris, Durel, du 27 au 30 avril,* 1891, gr. in-8.

— COHEN (Maurice). *Paris, A. Voisin, du 24 au 26 avril et du 8 au 11 décembre,* 1884, 2 part. in-8.

Existe aussi sur pap. de Hollande.

— COUSIN. V. Cousin (Charles).

— CURMER. V. Curmer (Léon).

— DANYAU. *Paris, Léon Techener, du 15 au 27 avril,* 1872, gr. in-8.

— DEROME. V. Derôme.

— DESTAILLEUR. V. Destailleur (H.).

— DEVÉRIA (Achille). *Paris, Auguste Aubry, 7 avril,* 1858, in-8.

— DINAUX. V. Dinaux (Arthur).

— DU BLAISEL (Mis). *Paris, G. Melet, 6 mai,* 1890, in-8.

— DUCOIN. *Paris, Techener (H. Leclerc et P. Cornuau successeurs), 23, 24 et 25 novembre,* 1893, in-8.

— DUTACQ. *Paris, J. Techener, 6, 7, 8 et 9 avril,* 1857, in-8.

— FEUILLET DE CONCHES. V. Feuillet de Conches.

— FILIPPI (J. de). *Paris, A. Aubry, du 27 mai au 7 juin,* 1861, 2 part. in-8.

Existe sur pap. de Hollande.

— FEYDEAU. V. Feydeau (Ernest).

— FOREST (E.). *Paris, A. Labitte, du 25 au 26 avril,* 1876, gr. in-8.

— FOURNIER. V. Fournier (Édouard).

— GAILLARD (A.). *Paris, Porquet, 4, 5, 6 et 8 décembre et du 15 au 23 décembre,* 1890, 2 parties, gr. in-8.

— GARDE. *Paris, Bachelin-Deflorenne, du 13 au 18 décembre,* 1869, gr. in-8.

— GÉNARD, de Grenoble. *Paris et Grenoble, A. Ravanat, du 7 au 11 avril,* 1884, in-8.

— GODDÈ (Jules). *Paris, L. Potier, du 9 au 21 décembre,* 1850, in-8.

— GONZALÈS. V. Gonzalès (Emmanuel).

— HARTMANN (James). *Paris, P. Fontaine, du 13 au 17 juin,* 1887, in-8.

— HÉRÉDIA (Ricardo). *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin,* (1re partie), *du 22 au 30 mai,* 1891, gr. in-8.

Existe sur pap. de Hollande.

— JANIN. V. Janin (Jules).

— JOUANNEAU. *Paris, Durel, 5 et 6 mars,* 1888, in-8.

— KAULEK (Jean). *Paris, Alphonse Picard et fils, du 12 au 14 décembre,* 1893, in-12.

— LA BÉDOYÈRE (Comte de). V. La Bédoyère.

— LACROIX (Bibliophile Jacob). V. Lacroix (Paul).

— LAMBERT (Henri). *Paris, Durel, du 31 mars au 15 avril,* 1884, gr. in-8.

— LA ROUNAT. *Paris, Durel, 24 février,* 1885, in-8.

— LATOUR (A. de). *Paris, Durel, du 18 au 23 mai et les 1er et 2 juin,* 1885, gr. in-8.

— LEBER. V. Leber.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— LE HON (Comte Léopold). *Paris, Léon Techener, 31 mai et du 1er au 3 juin,* 1885, gr. in-8.

— LE ROUX DE LINCY. V. LE ROUX DE LINCY.

— MAAS. *Paris, Adolphe Labitte, du 27 au 30 mars,* 1882, gr. in-8.
Existe sur pap. de Hollande.

— MARCELIN (E.). *Paris, Durel, du 19 au 24 novembre,* 1888, gr. in-8.

— MARQUIS. *Paris, Jean-Fontaine, du 24 au 28 février,* 1890, in-8.

— MARS (Mlle). *Paris, Léon Techener, 11 novembre,* 1874, in-8.

— MARTIN (Henri). V. MARTIN (Henri).

— MICHELOT, de Bordeaux (E.). *Paris, Adolphe Labitte, 7 et 8 février et du 14 au 25 mars,* 1881, 2 parties gr. in-8.

— MIE-KEITTINGER (I.-G.). *Paris, Durel, du 17 au 19 décembre,* 1891, gr. in-8.

— MONSELET. V. MONSELET (Charles).

— MOURRE (Baron). *Paris, Durel, 11 et 12 février,* 1891, gr. in-8.

— MULLER (Émile). *Paris, Damascène Morgand, 11 et 12 mars,* 1892, in-8.
Existe sur pap. de Hollande.

— MUSSET (Alfred et Paul de). V. MUSSET (Alfred de).

— NODIER. V. NODIER (Charles).

— NOILLY. V. PAUL (Émile).

— PAILLET (Eugène). *Paris, Damascène Morgand,* 1887, in-8.
Tirage à part du n° 20 du *Bulletin Morgand*. Existe sur pap. de Hollande.
Les livres composant cette bibliothèque ont été cédés en bloc à M. Morgand.

— PEIGNOT. V. PEIGNOT (Gabriel).

— PIOT. V. PIOT (Eugène).

— PITTIÉ (Général). *Paris, Durel, du 1er au 15 avril,* 1887, in-8.

— PIXÉRÉCOURT. V. PIXÉRÉCOURT.

— POCHET-DEROCHE. *Paris, A. Chossonnery, du 18 au 20 janvier* (2e partie), *du 20 au 30 mars, et 1er avril,* 1882, gr. in-8.
Notice par le bibliophile Jacob.

— POULET-MALASSIS. V. POULET-MALASSIS.

— PROTAIS (Alexandre). *Paris, Durel, 21 et 22 mars,* 1890, gr. in-8.

— RENOUARD (A. A.). *Paris, L. Potier, du 20 novembre au 23 décembre,* 1854, in-8.

— RIGAUD (Amédée). *Paris, A. Aubry, du 28 avril au 6 mai,* 1874, gr. in-8.
Notice par le Baron de Watteville.

— ROTHSCHILD (Baron James de). V. PICOT (Émile).
Catalogue particulier.

— ROUARD. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, du 17 février au 15 mars,* 1879, in-8.
Portrait de M. Rouard, gravé à l'eau-forte, et notice par M. Émile Picot.

— SAINTE-BEUVE. V. SAINTE-BEUVE.

— SAINT-VICTOR (P. de). V. SAINT-VICTOR (Paul de).

— SAND (George et Maurice). V. SAND (George).

— SAPIN (Léon). V. *Bibliothèque dramatique.*

— SIEURIN. V. SIEURIN.

— SILVESTRE DE SACY. V. SILVESTRE DE SACY (U.).

— SIRAUDIN. *Paris, L. Sapin et Ch. Porquet, 7, 8 et 9 décembre,* 1885, gr. in-8.

— SOLAR. *Paris, J. Techener, du 19 novembre au 7 décembre,* 1860 (1re partie); *du 26 au 28 février,* 1861 (2e partie), 2 vol. in-8.
Un troisième fascicule contient la table et la liste des prix d'adjudication. Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande. V. aussi DESCHAMPS (Pierre).

— SOLEINNE. V. *Bibliothèque dramatique.*

— TASCHEREAU. V. TASCHEREAU (Jules).

— TAYLOR. V. TAYLOR (Baron J.).

— ULBACH. V. ULBACH (Louis).

— VILLOT. V. VILLOT (Frédéric).

— VIOLLET-LE-DUC. V. VIOLLET-LE-DUC.

— YVERT. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, du 15 au 20 mai,* 1893, 2 parties in-8.

2° *Catalogues ne portant que des initiales.*

— AD. C*** (de Marseille) [A. Coriol]. *Paris, Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), du 19 au 22 octobre,* 1891, gr. in-8.

— A. D. [Dugoujon]. *Paris, Jules Martin, du 13 au 18 mars,* 1882, gr. in-8.

— A. F. [Fontaine]. *Paris, Porquet, du 16 au 24 mars,* 1885, gr. in-8.

— ALF. P***. [A. Piet] *Paris, Porquet, 6, 8 et 9 mai,* 1891, gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— C. D*** [Dugoujon]. *Paris, Porquet, du 22 au 24 février*, 1885, in-8.

— C. L. [Lebeuf]. *Paris, Durel, 9 mars*, 1892, in-8.

— C. M. [Mendelssohn]. *Paris, Durel, 2 et 3 mai*, 1893, gr. in-8.

— C. N. T. [Chevereau]. *Paris, Durel, 30 mai*, 1884, in-8.

— C. DE T. [Chevereau]. *Paris, Labitte, Emile Paul et Cie, 18 avril*, 1888, in-8.

Existe sur pap. de Hollande.

— CH.... DE T.....X [Chalot, de Trévoux]. *Paris, Durel, 26 et 27 mars*, 1891, gr. in-8.

— D. *Paris, Jules Martin, 22 avril*, 1882, in-8.

— D. H. [Daniel Héron]. *Paris, Théophile Belin, du 27 février au 8 mars*, 1893, 3 parties, gr. in-8.

— E. C*** [Emile Colin]. *Paris, Porquet, du 8 au 13 février*, 1886, gr. in-8.

— E. P***** [Ernest Pougny]. *Paris, Porquet, du 30 novembre au 7 décembre*, 1891, gr. in-8.

— E. S. [Edouard Schuck]. *Paris, Durel, 6 décembre*, 1893, in-8.

— G*** [Gerbu]. *Paris, A. Ferroud, 20 et 21 février*, 1891, gr. in-8.

— G. DE B... *Paris, Durel, 13 février*, 1890, gr. in-8.

— G. K*** [Kamenski]. *Paris, Porquet, du 24 au 26 avril*, 1882, gr. in-8.

— G. M.-C. [Georges Moreau-Chalon]. *Paris, Jules Martin, du 11 au 14 avril*, 1892, in-8.

— G. M. d'O. [Gonzague Millet, d'Orange]. *Paris, Durel, du 19 au 22 mars*, 1888, gr. in-8.

— H. C. [Henri Cordier]. *Paris, Labitte, Emile Paul et Cie, 16 et 17 avril*, 1888, in-8.

— H. P*** [H. Piquet]. *Paris, Porquet, 20 et 21 mars*, 1884, in-8.

— J. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, 25, 26 et 27 avril*, 1892, in-8.

— L*** [Lessore]. *Paris Durel, 27 et 28 février*, 1882, gr. in-8.

— L*** de B** [Labrosse, de Bourges]. *Paris, A. Claudin, du 25 février au 3 mars*, 1892, in-12.

— L. C. [Chevalier]. *Paris, Ferroud, du 14 au 16 avril*, 1890, gr. in-8.

— L. de T*** [Le Barbier de Tinan]. *Paris. Porquet, du 9 au 12 mars*, 1885, in-8,

— M. (Baron de) [Bon de Marescot]. *Paris, A. Labitte, du 12 au 15 mars*, 1879, gr. in-8.

— M*** [Bardin]. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, du 25 au 31 mars*, 1893, 2 part. gr. in-8.

— MAD. DE *** [Mme J. de Souquère]. *Paris, Durel, 5 décembre*, 1890, *et 24 décembre*, 1891, 2 vol. gr. in-8.

— Mr DE *** [Vte de Bernard]. *Paris, Durel, 29 avril*, 1892, in-8.

— M** D** C** [Bon Martineau des Chenest]. *Paris, A. Labitte, du 7 au 15 mars* 1881, *et du 4 au 7 mai* 1887, 2 part., gr. in-8.

— M. DE V. [Mazurier, de Vernon]. *Paris, A. Baillieu, 15 et 16 mai*, 1891, in-8.

— N*** [Crépet]. *Paris, A. Detaille, 31 mars et 1er avril*, 1879, gr. in-8.

— P. D. [Deschamps (Pierre)]. V. DESCHAMPS (Pierre).

— P. G. P. [Gui Pellion]. *Paris, Durel, du 6 au 11 février*, 1888, gr. in-8.

— PAUL D. [Delisle]. *Paris, Durel, 12 juin*, 1891, in-8.

— PIERRE D. [Dupont]. *Paris, G. Melet, 29 et 30 mai*, 1891, gr. in-8.

— P. DE R. [P. de Renty]. *Paris, Durel, du 19 au 22 décembre*, 1888, gr. in-8.

— S. [Salmon]. *Paris, Jules Martin, 5 et 6 avril*, 1882, in-8.

— V. DE T. [Vincent, de Tours]. *Paris, Labitte, Em. Paul et Cie, du 3 au 5 février*, 1890, in-8.

— X*** [Labadie]. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, 15 et 16 décembre* 1890, in-8.

— AMATEUR (Un). *Paris, Chossonery, 14 décembre*, 1889, in-8.

— — [Vte de Bernard]. *Paris, Durel, 26 janvier*, 1893, in-8.

— — [Leroy]. *Paris, Techener (Leclerc et Cornuau, succ.), du 25 au 26 novembre*, 1892, in-8.

— — [De Fresne]. *Paris, Porquet, du 13 au 18 mars*, 1893, gr. in-8.

— ÉTRANGER (Un) [t'Hoen]. *Paris, Labitte, Em. Paul et Cie, 10 mars*, 1888, gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— *École romantique* (Notice sur des livres de l'). *Paris, Liepmannssohn, du 13 au 16 mai*, 1872, in-8.

CAUSSADE (François de). V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* à Courier (Paul-Louis), et *Collection Lemerre* à Aubigné (Agrippa d').

CAUSSIDIÈRE. — Mémoires de Caussidière, ex-préfet de police et représentant du peuple. *Paris, Michel Lévy, frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Imp. Lacrampe fils et comp.), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 300 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 282 pp.

Édition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol.

CAVAIGNAC (Godefroy). — Dubois Cardinal, proverbe historique. Une tuerie de cosaques, scènes d'invasion. Par Godefroy Cavaignac. (Publié par Charles Lemesle). *Paris, Vve Charles-Béchet, libraire, quai des Augustins, n. 59. Werdet, éditeur. Lecointe et Pougin,* (Impr. A. Barbier), M.D.CCC.XXXI (1831), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (note de M. Lemesle) ; 1 f. (second faux-titre) ; au v°, note sur l'abbé Dubois) ; et 250 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr.

Broché, 24 fr. Bon Taylor (1re partie) ; cart., n. rogné, 8 fr., Lessore ; un ex. broché est coté 35 fr., *Répertoire Morgand*, n° 3029 (1882).

— Romans militaires de Godefroy Cavaignac. Avec une préface par Emmanuel Gonzalès. *Paris, C. Vanier, libraire-éditeur, 19, rue Lamartine, 19,* (Typ. Walder), 1866, in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre, préface, etc.) ; 233 pp. ; et 1 f. blanc.

Sur la couverture, une photographie représentant le tombeau de G. Cavaignac, au cimetière Montmartre (par Rude).

Première édition de ces romans. Publié à 3 fr.

En outre de *Une tuerie de Cosaques*, publiée en 1831, ce volume contient : *Un jeune homme d'autrefois — Une rencontre — Est-ce vous?* et *les Deux Dragons*.

A propos de cette dernière nouvelle, M. Maurice Tourneux m'a signalé sa réimpression dans les *Œuvres diverses* de Balzac à qui les *Deux Dragons* y sont attribués. (Œuvres complètes, édit. Lévy, tome 20, pp. 249 à 253). Or, voici la note qui suit dans les *Œuvres de Balzac* le fragment des *Deux Dragons* : « Cette première partie des *Deux Dragons* fut publiée dans le n° de la *Silhouette* du 2 janvier 1831. On lit au bas de cette note : La suite au prochain numéro ; mais la *Silhouette* ayant dès lors cessé de paraître, la suite des *Deux Dragons* demeura inédite et même probablement ne fut-elle jamais écrite. »

Le fragment publié par la *Silhouette* n'est pas signé. Dans les *Romans militaires* de G. Cavaignac, la nouvelle est complète ; tout porte donc à croire que Cavaignac en est l'auteur et non Balzac.

CAVALLUCCI (J.). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

CAYLA (J.-M.). — Célébrités européennes, par J.-M. Cayla. *Paris, Hippolyte Boisgard, libraire-éditeur, 13, rue Suger,* (Montmartre, impr. Pilloy), 1855, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.

La table des matières est imprimée sur le plat verso de la couverture. La biographie d'Alexandre Dumas y est annoncée comme devant se trouver à la page 353 ; à cette page est la biographie de Victor Hugo ; celle de Dumas n'est pas dans le volume.

Texte imprimé sur deux colonnes. Portrait en tête de chaque biographie, excepté en tête de celle de Victor Hugo.

Publié à 5 fr.

Un ex. cart., n. rogné, 20 fr., Garde.

L'année précédente, avaient paru dans le même format les biographies suivantes : Balzac, A. Dumas, le R. P. Lacordaire, et Raspail. Ces biographies paginées séparément (16 pp. chacune) sont réunies sous une couverture jaune qui sert de titre et dont voici le libellé :

— J.-M. Cayla. — Célébrités européennes. Prix : 90 centimes. *Paris, — H. Boisgard, libraire-éditeur, 13, rue Suger. Se vend à la librairie centrale, 15, rue du Pont-de-Lodi et chez Gustave Havard, 15, rue Guénégaud,* 1854.

Cette couverture est illustrée des portraits de Balzac, Raspail, Lacordaire et Rothschild.

A l'exception de la biographie d'Alexandre Dumas, les biographies que contient ce

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fascicule ont été réimprimées dans l'édition de 1855 décrite ci-dessus.

CAYLUS (Comte de). — Mémoires et réflexions du comte de Caylus, imprimés pour la première fois sur le manuscrit autographe, suivis de l'histoire de M. Guillaume, cocher, réimprimée sur l'édition originale, sans date. Frontispice & fac-simile. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXIV (1874), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 162 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et *errata*) ; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte par H. Valentin d'après Monnet.

Publié par Poulet-Malassis.

Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (6 fr.) ; et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.)

— Correspondance inédite du Comte de Caylus avec le P. Paciaudi, théâtin (1757-1765), suivie de celles de l'abbé Barthelemy et de P. Mariette avec le même, publiées par Charles Nisard, de l'Institut. *Paris, imprimé, par autorisation du gouvernement, à l'Imprimerie nationale,* MDCCCLXXVII (1877), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CIII pp. (préface et notice) ; et 468 pp.

Portrait du comte de Caylus.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 493 pp ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 20 fr.

— Le Portefeuille de Monsieur le Comte de Caylus, publié d'après les manuscrits inédits de la Bibliothèque de l'Université et de la Bibliothèque nationale, avec introduction et notices. *Paris, le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34,* 1880, in-4, couv. impr.

96 pp., y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Les couvertures portent le nom de Rouquette. L'éditeur littéraire est M. Charles Henry.

Extrait du *Moniteur du Bibliophile.* Publié à 5 fr.

V. *Conteurs du* XVIIIe *siècle* (*Petits*).

CAYLUS (Mme la Marquise de). — Les Souvenirs de Madame de Caylus. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* (Impr. de Crapelet), XIII-1804, in-18.

XLV pp. (faux-titre, titre, avertissement, notice de L.-S. Auger et préface de la première édition (1770) ; 221 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des quatre portraits et marque de l'éditeur.)

Portraits de Louis XIV et de Mmes de La Vallière, de Montespan et de Maintenon, dessinés et gravés par Saint-Aubin.

Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré 3 exemplaires sur vélin ; un de ces exemplaires est conservé à la Bibliothèque nationale.

Un ex. sur pap. vélin, en mar. citron, dos orné, fil., tr. dor., reliure anc., avec 13 portraits (ex. de Pixérécourt) est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 9716.

V. l'article suivant :

— Les Souvenirs de Madame de Caylus. Édition collationnée sur le manuscrit original. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* (Impr. de P. Didot l'aîné), MDCCCVI (1806), in-18.

260 pp. y compris le faux-titre et le titre) ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur.)

Portraits de Louis XIV, et de Mmes de La Vallière, de Montespan et de Maintenon.

Voici, d'après Quérard, *France littéraire,* t. II, col. 93, les prix de publication de cet ouvrage qui a été tiré in-12 et in-18, comme le précédent :

In-18, avec 4 portraits, 3 fr. ; in-12, 4 fr. 50 ; sur pap. vélin, 6 fr. ; sur pap. vélin, avec 13 portraits, 12 fr. ; et sur pap. vélin, avec les 13 portraits avant la lettre, 27 fr. Il n'a été tiré sur vélin qu'un seul exemplaire qui est à la Bibliothèque nationale.

Le placement des gravures n'indique que quatre portraits.

V. l'article suivant :

— Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Typ. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLV pp. (préface de Charles Asselineau et préface de la première édition) ; 1 f. (second faux-titre) ; 268 pp. ; et 2 ff. n. ch.

Portrait de Mme de Caylus et 4 figures gravés sur acier d'après J. Leman.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 8 fr. sur pap. ordinaire et à 24 fr. sur pap. de Hollande. Ces derniers exemplaires ont une double suite de figures, *avant* et *avec* les cadres.

Il existe des suites des gravures à l'état d'eau-forte.

Un ex. sur pap. de Hollande, avec double suite des figures, en mar. brun, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle*), 42 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, avec double suite, en mar. rouge, dos orné, fil., comp. et mosaïque de mar. bleu, tr. dor. (*Allô*), 66 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Souvenirs et correspondance de Madame de Caylus. Première édition complète, publiée avec une annotation historique, biographique et littéraire, et un index analytique par Émile Raunié. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, in-12, couv. impr.

XLI pp. (faux-titre, titre, notice, portrait (littéraire) de Mme de Caylus, et préface de la 1re édition); 1 f. (second faux-titre; 344 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. *Bibliothèque des dames*, *Collection des mémoires* (Petitot) et *Collection Jannet* (*Nouvelle*).

CAYRON (Jules), plus connu sous le nom de Jules Noriac. V. NORIAC (Jules).

CAZAL (René-Marie). — Essai historique, anecdotique sur le parapluie, l'ombrelle et la canne et sur leur fabrication, par René-Marie Cazal, fournisseur de S. M. la Reine des Français. *Paris, typographie Lacrampe et compagnie, rue Damiette, 2*, 1844, in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre.

8 gravures sur bois par Beaucé.

Texte encadré d'un filet noir.

Edition originale.

Cazal est le pseudonyme de M. Charles Machal.

CAZALIS (Henri). — Jean Caselli. — Vita tristis. Rêveries fantasques. Romances sans musique dans le mode mineur. Les Mystères. Pensées douloureuses ou bouffonnes. Armonia. Poésies. Sperata. Divan. Remembrance. Credo. Semper eadem. Respublica. Épilogue. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre ; A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) 156 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

Jean Caselli est un des pseudonymes du Dr Henri Cazalis.

— Chants populaires de l'Italie. Texte et traduction par J. Caselli. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne ; A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1865, in-12, couv. impr.

274 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface paginée en chiffres romains ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henri Cazalis. — Melancholia. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 164 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Henri Cazalis. — Le Livre du néant. Pensées douloureuses et bouffonnes. Le Ciel d'Orient. Remembrance. L'Illusion. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 162 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Henri Regnault, sa vie et son œuvre, par Henri Cazalis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Portrait d'Henri Regnault, gravé à l'eau-forte par Aug. Blanchard.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 12 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— H. Cazalis. — L'Illusion. *Paris, Alponse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 200 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale.

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

V. l'article suivant :

— Jean Lahor. — Poésies complètes. L'Illusion. Chants de l'amour et de la mort. Chants panthéistes. La Gloire du Néant. Heures sombres. Vers stoïciens. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCLXXXVIII(1888), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Cette deuxième édition a été couronnée par l'Académie française.

Publié à 3 fr. Il a été tiré 4 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

Jean Lahor est un pseudonyme du Dr Henri Cazalis.

V. l'article suivant :

— Jean Lahor. — L'Illusion. Troisième édition revue et augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (Chants de l'Amour et de la Mort — Chants panthéistes) : 2 ff. (faux-titre et titre); 193 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II (La Gloire du Néant — Heures sombres — Vers stoïciens) : 2 ff. (faux-titre et titre); 176 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

— Jean Lahor. — Le Cantique des Cantiques. Traduction en vers d'après la version de M. Reuss. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-12, couv. impr.

1 f., (faux-titre); 42 pp. y compris le titre; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Jean Lahor. — Histoire de la littérature hindoue. — Les Grands poèmes religieux et philosophiques. — Les Védas. — Les Darsanas. — Les Lois de Manu. — Le Bouddhisme. — Le Mahabharata. — La Baghavad-Gita. — Le Harivansa. — Le Ramayana. — La Poésie mystique. — La Religion de Siva. — Les Puranas. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 379 pp; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

CAZIN (A.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

CAZOTTE (Jacques). — Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Jacques Cazotte ; première édition complète, ornée de figures. *A Paris, chez Jean-François Bastien,* (Impr. C. L. F. Panckoucke), 1817, 4 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et *Pièces relatives* à l'auteur); cxlviij pp. (notice sur Cazotte, correspondance, prophétie, procès, etc.); et 400 pp.

Dans l'introduction se trouve une notice sur Mlle Elizabeth Cazotte, paginée cxxvijbis à cxxxbis.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 582 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 580 pp.

20 planches hors texte dont 2 portraits, les 6 figures de l'édition originale du *Diable amoureux*, et 1 pl. de musique.

Les 6 figures de l'édition originale sont attribuées à Moreau. (*Répertoire Morgand*, 1893, n° 6505).

Publié à 28 fr. les 4 vol. « brochés en carton et étiquetés », et à 56 fr. en papier vélin

Le tome IV se vendait séparément 7 fr. sur pap. ordinaire et 14 fr. sur pap vélin.

En dem.-veau fauve, 10 fr. 50, Asselineau.

— Le Diable amoureux, roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Léon Ganivet, éditeur, 12, rue des Cordiers-Sorbonne*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1845, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XC pp. (notice et avis de l'auteur pour la première édition) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 192 pp.

Portrait de Cazotte par E. de Beaumont ; 6 gravures, tirées à part, d'après celles de l'édition originale, et 200 vignettes dans le texte.

A paru en 30 livraisons à 20 cent.

Voici une note curieuse du Bibliophile Jacob dans le catalogue Dutacq (n° 225) : « Cette édition qui est devenue rare a été publiée par Gérard de Nerval qui l'a fait précéder d'une notice sur Cazotte. Gérard était encore un des pensionnaires de la maison du docteur Blanche, lorsqu'il publia cette édition, à laquelle il voulait joindre un commentaire sur la manière la plus facile de se mettre en rapport avec le Diable ; mais on ne lui donna pas le temps de rédiger son commentaire et il se contenta de fournir à l'artiste chargé d'illustrer l'ouvrage un portrait *authentique* de la fameuse tête de chameau. »

En dem.-mar. rouge, n. rogné, 6 fr., Dutacq ; en dem.-mar. violet, 4 fr. 50, Garde ; en dem.-mar. bleu, doré en tête, n. rogné, 17 fr., Garde ; en dem.-mar. lie de vin, tête dor., n. rogné (*Lortic*) 27 fr., Asselineau ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné, 20 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. v., tête dor., n. rogné, 28 fr., Jouanneau ; broché, 8 fr., Martineau des Chenest ; cart. n. rogné, 20 fr., Champfleury ; en dem.-veau fauve, n. rogné (*Champs*), 27 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; cart. en dem.-mar. bleu, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 33 fr., Bouret.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*), *Bibliothèque de luxe des romans célèbres* (*Petite*), *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*), *Collection Guillaume* (*Petite*) (Dentu), *Collection Jannet* (*Nouvelle*) et *Conteurs du XVIIIe siècle* (*Petits*).

CÉARD (Henry). — Henry Céard. — Une Belle journée. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Châteauroux, impr. Majesté), 1881, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 346 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henry Céard. — Les Résignés, comédie en trois actes, en prose. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. réunies A), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (dédicace à Léon Daudet, remercîments aux artistes et distribution des rôles) ; et 119 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

V. MAUPASSANT (Guy de) et ZOLA (Emile).

CÉLIÈRES (Paul). — Paul Célières. — Entre deux paravents. Scènes et comédies en vers. Eaux-fortes de E. Boilvin. *Paris, bibliothèque du Magasin des Demoiselles, 51, rue Laffitte*, (Typ. A. Hennuyer), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir) ; 144 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 3 eaux-fortes, hors texte.

Edition originale. Tiré à 516 exempl., savoir : 466 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) ; 34 ex. sur pap. de Hollande, eaux-fortes avant la lettre (n°s 1 à 34), à 10 fr. ; et 16 ex. sur pap. Whatman, avec signature à la pointe (n°s 35 à 50) à 15 fr.

Il a été tiré, en outre, sur *grand papier*, 25 ex. sur pap. de Chine, double épreuve sur pap. de Hollande, avant lettre, avec signature à la pointe (n°s 1 à 25) à 25 fr., et 25 ex. sur pap. du Japon (n°s 26 à 50) à 25 fr.

— Les Mémorables aventures de J.-B. Quiès, par Paul Célières. Illustré de 125 dessins par F. Lix. *Paris, A.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hennuyer, imprimeur-éditeur, 47, rue Laffitte, 47, 1886, in-4, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, frontispice, titre et avertissement); et 284 pp.
Les gravures sont comprises dans la pagination.
Publié à 12 fr.

— Le Chef-d'œuvre de Papa Schmeltz, par Paul Célières. Illustrations de J. Geoffroy. *Paris, A. Hennuyer, imprimeur-éditeur, 47, rue Laffitte, 47*, 1889, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, une gravure servant de frontispice; et titre orné d'une vignette); 362 pp.; et 3 ff. n. ch. (tables des chapitres, des gravures et liste des ouvrages de M. Paul Célières.)
30 gravures hors texte.
Publié à 7 fr.

CELLARIUS. — La Danse des salons, par Cellarius, dessins de Gavarni, — gravés par Lavieille. *Paris, J. Hetzel, éditeur, rue Richelieu, 76; rue Ménars, 10; et chez l'auteur, rue Neuve Vivienne, 49*, (Impr. Schneider et Langrand), 1847, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 174 pp.; et 1 f. blanc.
11 gravures hors texte.
Les gravures tirées sur papier légèrement teinté sont sans légendes et portent, dans le bas, à gauche, le nom de Gavarni.
Edition originale. Publié à 6 fr.
La 2e édition, qui porte la date de 1849 contient, en plus de la précédente, une lettre de Lamartine à Cellarius.
Un ex. broché, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 11815.
V. VITU (Auguste).

CELLINI (Benvenuto). — Mémoires de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, écrits par lui-même, où se trouvent beaucoup d'anecdotes curieuses touchant l'histoire et les arts; traduits de l'italien, par M. T. de Saint-Marcel. *A Paris, chez Le Normant, imprimeur-libraire, rue de Seine, n° 8, près du pont des Arts*, MDCCCXXII (1822), in-8.

XII pp. (faux-titre, titre et préface); et 478 pp.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Benvenuto Cellini, orfèvre et sculpteur florentin, traduites par Léopold Leclanché, traducteur de Vasari. Deuxième édition. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60*, (Impr. Plon frères), 1847, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (Mémoires) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.
Tome II (Suite des mémoires — Traités de l'orfèvrerie et de la sculpture — Discours sur le dessin et l'architecture) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.
Publié à 7 fr.
V. l'article suivant :

— La Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même, traduction de Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco; illustrée de neuf eaux-fortes par F. Laguillermie et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur*, 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 624 pp.; et 2 ff. (table et marque de l'imprimeur).
Publié à 50 fr., broché; 55 fr., cartonné; il a été tiré, en outre, 80 exempl. sur pap. Whatman, avec deux suites des planches (100 fr.), et 20 exempl. sur pap. du Japon, avec trois suites des planches (200 fr.).
Les eaux-fortes, format in-4, se vendent à part 50 fr. dans un carton.
Un tirage à 50 exemplaires sur pap. du Japon des 9 eaux-fortes de Laguillermie (portrait de Benvenuto Cellini et 8 grandes compositions avant toute lettre), de tous les en-têtes et culs-de-lampe reproduisant en or, argent et bronze, les principales œuvres de Benvenuto Cellini, tirés a part, a été fait spécialement pour M. Conquet. Ce sont les premières épreuves des compositions de Laguillermie (100 fr. l'exemplaire).
V. PLON (Eugène).

CENAC-MONCAUT. — Aquitaine et Languedoc, ou histoire pittoresque de la Gaule méridionale, par M. J. Cenac-Moncaut. Illustrée de gravures, lettres ornées, culs-de-lampe et d'un grand nombre de vignettes, dessinées par nos meilleurs artistes. *Paris, chez*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tous les libraires, et à la librairie universelle, rue de la Harpe, 30, (Meulan, impr. A. Hiard), 1848, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 536 pp.
4 gravures sur bois hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 632 pp.
5 gravures sur bois hors texte.
Publié à 20 fr. les 2 vol.
Un ex., avec la date de 1849, en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 22 fr., Garde.

CENT CINQ rondeaulx damour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVIe siècle, par Edwin Tross. *Paris, librairie Tross, rue Neuve-des-Petits-Champs, 5,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIII (1863), pet. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et dédicace à Pierre Jannet); et 56 ff. n. ch. (texte, vignette, achevé d'imprimer, justification du tirage et marque de l'imprimeur).
Entre le faux-titre et le titre, un fac-simile.
Le texte est encadré d'un filet rouge et réglé.
Tiré à 4 ex. sur peau vélin (dont 3 ont été mis dans le commerce); 4 ex. sur pap. de Chine ; 20 ex. sur pap. vélin anglais et 222 ex. sur pap. vergé (12 fr.).

CENT-ET-UNE-NOUVELLES NOUVELLES (Les) des Cent-et-un, ornées de cent-et-une vignettes, dessinées et gravées par cent-et-un Artistes. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc d'Orléans, rue de Chabannais, no 2,* (Impr. Firmin Didot frères pour le tome I, et d'Everat pour le tome II), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 400 pp.; et 1 f. n. ch. (table des nouvelles).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (table des nouvelles).
Edition originale. Publié à 9 fr. le vol. Par Alexandre Dumas, Barginet, A. Karr, Henri Martin, Jules Janin, Emile Deschamps, Casimir Delavigne, Charles Nodier, Louis Reybaud, Frédéric Soulié, Paul Lacroix, Philarète Chasles, etc., etc.
Chaque nouvelle (il y en a vingt) est précédée (en tête), de vignettes par Jules David, Tellier, C. Roqueplan, Johannot, gravées par Godard, Thompson, Brevière, Cherrier, Lacoste aîné.
Le tome I est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juillet 1833 ; l'ouvrage, y est-il dit, doit avoir 6 à 8 volumes ; le tome II est enregistré dans le même journal, 9 novembre 1833.
Les deux volumes décrits ci-dessus ont seuls paru ; ils forment le complément de *Paris ou le Livre des Cent-et-un* (voir ce titre).
Un ex. cart., ébarbé, 27 fr., Arnauldet.

CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Édition revue sur les textes originaux et précédée d'une introduction par Leroux de Lincy. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 55,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : LXXII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 342 pp.
Page 2, une vignette gravée sur bois.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.
Publié à 7 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Les Cent nouvelles nouvelles. Édition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1888), 2 vol. in-8, couv. illustr. en couleurs.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); VII pp. (introduction); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur.)
4 dessins hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette; et 308 pp.
4 dessins hors texte.
Publié à 12 fr. les 2 vol.
Un ex. broch., 6 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cart. dem.-mar. citron, n. rog., avec la couverture et une aquarelle originale de Robida sur le faux-titre, 52 fr., Bouret.
V. *Bibliothèque artistique (Petite), Bibliothèque elzévirienne* et *Bibliothèque gauloise.*

CENT QUARANTE CINQ rondeaux d'amours, publiés d'après un manuscrit autographe de la fin du XVe siècle. *A Paris, chez : A. Lemerre, passage*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Choiseul, 27, et P. Rouquette, passage Choiseul, 85, (Lyon, impr. Louis Perrin), s. d. (1875), in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture, avertissement signé E. M. B. (E. M. Bancel?) et table alphabétique des Rondeaux) ; 114 pp. ; 2 ff. n. ch. (vignette et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Fac-simile d'une page du manuscrit.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 80 exemplaires sur pap. Whatman (20 fr.).

CERFBERR. — Répertoire de la Comédie humaine de H. de Balzac, par Anatole Cerfberr et Jules Christophe, avec une introduction de Paul Bourget. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XIII pp. (introduction) ; et 563 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (30 fr.).

CERVANTÈS (Michel de). — Œuvres complètes de Cervantès, traduites de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial, ancien ingénieur des ponts et chaussées de France et ancien professeur de l'Académie royale et militaire espagnole. Le Don Quichotte. Tome I [2, 3 et 4]. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, libraire, rue de l'Ecole de Médecine, n° 3*, (Impr. L.-T. Cellot), M.DCCC.XXI (1821), 4 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLI pp. (avis de l'éditeur, préfaces du traducteur et de l'auteur) ; 1 f. blanc ; et 461 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 529 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 570 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 598 pp.

11 figures dessinées par Horace Vernet et Eugène Lami, gravées par F. Lignon, Prevost, Leroux et Caron ; et une carte de l'itinéraire de Don Quichotte.

Les couvertures non imprimées portent, sur le dos, une étiquette ; les faux-titres portent : Tomes 6, 7, 8 et 9 des *Œuvres complètes*, qui devaient comporter 12 volumes. Les six volumes du *Don Quichotte* et les deux de *Persilès et Sigismonde* (V. ci-dessous) ont seuls paru.

Chaque volume a été mis en vente à 8 fr. sur pap. ordinaire ; à 15 fr. sur pap. vélin ; à 36 fr. sur gr. pap. vélin, avec les figures avant la lettre, et à 60 fr. le vol. avec les eaux-fortes sur Chine.

Un ex. en grand papier vélin (daté de 1822), en cuir de Russie, dos orné, fil. sur les plats (*Purgold*), avec les 18 figures de Desenne, Lami et H. Vernet, avant la lettre sur Chine et les eaux-fortes (12 pour *Don Quichotte* et 6 pour *Persilès*), 505 fr., Genard.

A cette édition, il faut ajouter l'ouvrage suivant qui forme les tomes XI et XII des *Œuvres complètes :*

— Persilès et Sigismonde, ou les Pèlerins du Nord, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial, ancien ingénieur des ponts et chaussées de France, et ancien professeur de l'Académie royale et militaire espagnole. Nouvelle édition revue, corrigée et ornée de six gravures. *Paris, Mequignon-Marvis, libraire-éditeur, rue du Jardinet, n° 13*, MDCCCXXII (1822), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface du traducteur) ; et 464 pp.

3 gravures de Desenne, gravées par Laugier, J. Dupont et J. Bein.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

3 gravures de Desenne, gravées par Pre Adam et Leroux.

Mêmes prix de publication que pour l'ouvrage précédent.

— L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte... *Paris, Th. Desoër*, 1821, 4 vol. in-18.

V. *Collection Desoër.*

— Histoire de Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin ; précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès, par M. Pr Mérimée. *A Paris, chez Sautelet et Cie, libraires, place de la Bourse*, (Impr. A. Barthélemy), 1826, 6 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (notice de Mérimée et prologue de Cervantès) ; et 391 pp.

Les pp. 40, 41 et 42 de la notice sont chiffrées par erreur 60, 61 et 62 (en chiffres romains.)

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 394 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 399 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 490 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 443 pp. (la dernière chiffrée par erreur 143.)

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 447 pp.

Mérimée avait écrit, pour cette édition, un prospectus dialogué, réimprimé par M. Maurice Tourneux dans l'*Age du romantisme*. V. ce titre.

Publié à 3 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, librairie Paulin, rue de Seine, 33,* (Impr. Adolphe Everat et Cie), MDCCCXXXVI-MDCCCXXXVII (1836-1837), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 744 pp.

Frontispice gravé par Andrew, Best et Leloir, et 1 dessin de Tony Johannot, gravé par Porret, et tiré sur Chine volant.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 758 pp.

Frontispice gravé par Andrew, Best et Leloir, et 1 dessin de Tony Johannot, gravé par Brevière, et tiré sur Chine volant.

Texte encadré d'un double filet noir.

Cet ouvrage a paru par livraisons à 30 cent. Les 4 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliographie de la France* du 2 juillet 1836, où il est annoncé que « l'ouvrage complet formera 2 volumes » et que « le prix sera : 25 fr. » Dans le feuilleton de la *Bibl. de la France,* n° 32, de 1837, le tome I, « avec 400 vignettes, d'après Tony Johannot » est annoncé au prix de 15 fr. ; il est dit, en outre : « Le prix de la première livraison est de vingt sous, à dater d'aujourd'hui (12 août 1837). » Le tome II, également avec 400 vignettes, est annoncé dans ce même feuilleton, pour le 15 novembre 1837. Dans le feuilleton n° 12 de la *Bibl. de la France* de 1838, Dubochet et Cie annoncent qu'ils ont publié une édition (non illustrée) du *Don Quichotte*, traduit par M. Viardot, en 4 vol. gr. in-18 (12 fr.), destinée aux cabinets de lecture.

Dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, qui est de premier tirage, le tome II a une couverture imprimée en mauve avec la date de 1838. M. Brivois a constaté que dans les exemplaires de 1er tirage, la figure de la page 256 du tome I a le regard tourné à droite et, à gauche, dans les autres tirages.

Il a été tiré de l'édition Dubochet (1836-1837), des exemplaires sur papier de Chine.

En dem.-mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., n. rognés (*Raparlier*), 91 fr., Garde ; en dem.-mar. vert, 21 fr., Danyau ; en dem.-mar. rouge, n. rogné (*Koelher*), 35 fr., J. Janin ; un ex. sur pap. de Chine, en mar. rouge à comp., n. rog. (*Koelher*), 195 fr., J. Janin ; sur pap. ordin., cart., n. rogn., 60 fr., Martineau des Chenest ; en dem.-cuir de Russie, fil. sur le dos, tr. marbr. (*Trautz-Bauzonnet*), 69 fr., Jouanneau ; en mar. rouge, tr. dor. (*Marius-Michel*), 161 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*) est coté 400 fr., *Bull. Morgand,* n° 6553 ; un autre ex. sur Chine, en dem.-mar. citron, dos orn., n. rog., est coté le même prix, *Bull. Morgand,* n° 17931.

Dubochet et Cie ont donné, en 1839, une seconde édition du *Don Quichotte* illustré par Tony Johannot.

La 1re livraison de cette 2e édition (100 livraisons à 30 cent.) est annoncée dans le feuilleton n° 9 de la *Bibliographie de la France* de 1839 : « L'ouvrage formera, y est-il dit, deux beaux volumes in-8 du prix de 30 fr. Parmi les améliorations de cette nouvelle édition, les souscripteurs remarqueront, outre un meilleur tirage des vignettes, un beau portrait de Cervantès, gravé sur acier, et une carte des lieux qui servent de théâtre à l'action du roman. » Le titre du tome II de cette édition imprimé à Strasbourg, par G. Silbermann, porte la date de : MDCCCXL (1840), mais la couverture porte 1839.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1845, gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre) ; 2 dessins ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XVI pp. (notice sur la vie et les ouvrages de Cervantès) ; et 888 pp.

Les dessins, placés en tête de l'édition de 1836-1837 et tirés sur Chine, sont sur blanc dans cette édition.

Le texte n'est pas encadré de filets nojrs.

La 1re livraison de ce nouveau tirage est annonçée, dans la *Bibl. de la France* du 1er juin 1844, sous le titre suivant :

— Les Aventures de Don Quichotte ; par Michel Cervantès Saavedra. Traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Louis Viardot ; ornée de 800 dessins de Tony Johannot. Première livraison. In-8, d'une demi-feuille, plus une vignette. Imp. de Lacrampe, à Paris. A Paris, chez Dubochet, rue de Seine, n. 33. Prix de la livraison, 0.20. L'ouvrage aura 100 livraisons. »

Un prospectus illustré, paru en 1844, donne également les conditions de la souscription ; il annonce « un nouvel arrangement dans le placement des gravures ».

Un ex. de cette édition, en mar. gros vert, 18 fr., E. Forest.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Garnier frères*, 1850, 2 vol. gr. in-8.

Ne figure pas au *Journal de la Librairie* et n'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand*, n° 170, où un exempl. en dem.-mar. vert, n. rogné, est coté 40 fr.

C'est une réimpression des éditions Dubochet, ou, plus vraisemblablement, des exemplaires de l'édition Dubochet avec un nouveau titre.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Victor Lecou, libraire-editeur, 10, rue du Bouloi*, (Typ. Plon frères), MDCCCLIII (1853), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v° un dessin) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XIX pp. (notice sur Cervantès) ; et 840 pp.

La couverture blanche est ornée d'un encadrement tiré en vert ; sur le second plat, portrait de Don Quichotte.

Réimpression des éditions Dubochet. V. plus loin l'édition Hetzel, 1878, gr. in-8.

V. l'article suivant :

— Histoire de Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès, traduite sur le texte original et d'après les traductions comparées de Oudin et Rosset, Filleau de Saint-Martin, Florian, Bouchon-Dubournial, Delaunay et Louis Viardot. Par F. de Brotonne, conservateur de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève. Nouvelle édition. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins*, (Impr. Gustave Gratiot), 1845, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XXIV pp. (notice) ; et 635 pp.

12 lithographies de Janet-Lange.

Publié à 10 fr.

Une édition en 2 vol. in-12 a paru la même année chez les mêmes éditeurs.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville. *Tours, Ad Mame et Cie, imprimeurs-libraires*, (Tours, impr. Mame), MDCCCXLVIII (1848), 2 vol. in-8, couv. en chromolithographie.

Tome I : (Première partie) : XXIII pp. (faux-titre, titre, avis du traducteur, notice sur Cervantès et prologue de la première partie) ; et 383 pp.

4 gravures sur acier et 13 gravures sur bois.

Tome II : (seconde partie) ; XII pp. (faux-titre, titre, épitre dédicatoire et prologue de la seconde partie) ; et 406 pp.

4 gravures sur acier et 11 gravures sur bois.

Premier tirage des dessins de Grandville. Quelques gravures sont dues à K. Girardet. Publié à 3 fr. 50 le volume, broché ; il a été mis en vente des exemplaires avec le cartonnage de l'éditeur.

La couverture, chromolithographiée, est en or et couleurs.

En dem.-mar. rouge, doré en tête, ébarbé, 30 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra. Traduction nouvelle. Illustré par Grandville. *Tours, Ad Mame et Cie, imprimeurs-libraires*, MDCCCLVIII (1858), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avis du traducteur) ; et 552 pp.

Réimpression en un seul volume de l'édition de 1848, avec les 8 figures sur acier. Dans cette édition, les gravures sur bois sont intercalées dans le texte.

Publié à 6 fr.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantès. Traduction nouvelle par Ch. Furne. *Paris, Furne, libraire-éditeur*, (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXVIII pp. (faux-titre, titre, notice et préface) ; et 357 pp.

4 figures gravées par Ch. Paquin et Ch. Colin, d'après Eugène Lami et Horace Vernet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 416 pp.

4 figures gravées par Ed. Ramus et Ch. Paquin, d'après Horace Vernet et Eugène Lami.

Edition originale de la traduction de M. Furne. Publié à 8 fr.

Le cat. d'Otto Lorenz indique 9 gravures ; dans l'exemplaire, broché, non coupé, que j'ai vu, il n'y en avait que 8. Le *Journal de la librairie* enregistre cet ouvrage (22 mai 1858) sans mention de gravures. La Bibliothèque nationale ne le possède pas.

Un ex. de cette édition, pap. vélin, en dem.-veau fauve, fil., tête dor., n. rognés *(Koelher)*, avec envoi de Furne à J. Janin, 20 fr., J. Janin.

V. plus loin une autre édition de la traduction Furne, 1865, gr. in-8.

— Don Quichotte de la Manche, illustré par Bertall et Forest... *Paris, Forest*, 1859, in-16.

V. *Bibliothèque rose.*

— Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, par Michel de Cervantès Saavedra. Traduction nouvelle. Illustré de 28 grandes lithographies. *Paris, Louis Janet, Magnin, Blanchard et Cie, éditeurs, 3, rue Honoré-Chevalier*, (Angers, impr. Cosnier et Lachèse), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.

La *Bibliographie de la France* ne donne pas de prix de publication ; d'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, cet ouvrage coûtait 10 fr., avec les figures en noir, et 13 fr. avec les fig. coloriées.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77*, (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIII (1863), 2 vol. in-folio, cartonnage rouge.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXIII pp. (notice) ; 459 pp. ; II pp. (table des grandes compositions du premier volume) ; et 1 f. blanc.

Frontispice et 61 planches hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 515 pp. ; II pp. (table des grandes compositions du second volume) ; et 1 f. blanc.

Frontispice et 57 planches hors texte.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré, tirées sur un fond teinté imitant le papier de Chine.

Publié à 160 fr.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot, avec 370 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77*, (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIX (1869), 2 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (notice sur Cervantès) ; 586 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 636 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié en 80 livraisons à 50 centimes (40 fr. l'ouvrage complet).

Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites à l'étranger ; voici une liste sommaire de quelques-unes de ces reproductions :

— *London, Cassell, Petter and Galpin* (trad. par J. W. Clarke), *s. d.* (1866), 2 vol. in-fol.

— *Berlin, Glücksberg* (trad. par L. Tieck), 1868, 2 vol. in-fol.

— *Haarlem, A. C. Kruseman* (trad. par C. L. Schuller tot Peursem), 1870, 2 vol. in-fol.

— *Milan, Menozzi et Cᵉ*, 2 vol. in-fol.

— *Barcelone, Mᵉˡ de Rialp*, 2 vol. in-fol.

— *Porto, Société littéraire*, 2 vol. in-fol.

— *Pesth, Deutsch*, in-fol.

— *Varsovie, Lowenthal*, in-fol.

— L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par Michel Cervantes. Traduction nouvelle par Ch. Furne. Illustrée de 160 dessins par G. Roux, gravés par Yon et Perrichon. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); XVI pp. (portrait et vie de Cervantès); et 623 pp.

Illustrations dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

Publié en 80 livraisons à 10 centimes.

— Michel de Cervantes. Don Quichotte de la Manche. Édition spéciale à l'usage de la Jeunesse, par Lucien Biart. Illustrée de 316 dessins par Tony Johannot. Cette édition spéciale à la jeunesse est tirée de la traduction complète de Don Quichotte par M. Lucien Biart, qui paraîtra en février 1878, précédée d'une notice inédite très importante sur la vie et l'œuvre de Cervantes, écrite spécialement pour la traduction de M. Biart par Prosper Mérimée. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob, Paris*, (Typ. Lahure), *s. d.* (1878), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. y compris le faux-titre et le titre; et 543 pp.

Réimpression partielle des vignettes de l'édition Dubochet (1836-37).

Publié à 10 fr.

— L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Michel de Cervantes Saavedra. Traduction nouvelle de Lucien Biart, précédée d'une notice sur la vie et l'œuvre de Cervantes, écrite spécialement pour cette traduction par Prosper Mérimée. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Typ. Georges Chamerot), *s. d.* (1878), 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 347 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

La notice de Prosper Mérimée n'est pas la même que celle écrite par lui pour l'édition Sautelet (1826).

Publié à 3 fr. le volume.

— L'Histoire de Don Quichotte... *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884, 6 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite)*.

On peut joindre à cette édition une suite de 16 figures, dessinées et gravées par Ricardo de Los Rios, épreuves avant la lettre sur grand Japon, tirées spécialement à 80 exemplaires (en 1880) pour M. Rouquette (64 fr.).

— Cervantes. — Don Quichotte de la Manche. Édition pour la jeunesse, illustrée par Henri Pille. *Charavay, Mantoux, Martin, librairie d'éducation de la jeunesse, 14, rue de l'Abbaye, 14, Paris*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1893), in-4, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre, le frontispice, le titre et la préface.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

— Le Voyage au Parnasse, de Michel de Cervantès..... *Paris, J. Gay*, 1864, in-12.

V. *Collection Gay*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— De Cervantès. — Rinconète et Cortadillo, nouvelle. Soixante-sept compositions par H. Atalaya. Traduction et notes de Louis Viardot. *Librairie artistique H. Launette et Cie, éditeurs — G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain, Paris,* (Impr. Georges Chamerot), 1891, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (prospectus illustré); 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (liste des collaborateurs); 116 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); 1 f. blanc; 1 f. et 4 pp. (catalogue à prix marqués de cinquante-huit dessins de H. Atalaya); et 1 f. (autre prospectus et marque de l'imprimeur).

Tiré à 575 exemplaires, numérotés, savoir : 25 ex. sur pap. du Japon, avec une suite tirée à part de tous les bois et, sur le faux-titre, une aquarelle originale d'Atalaya (nos 1 à 25) à 250 fr.; 50 ex. sur pap. de Chine, avec un tirage à part, sur Chine, de tous les bois (nos 26 à 75); et 500 ex. sur pap. vélin (nos 76 à 575) (30 fr.).

Les exemplaires sur Chine ont été souscrits par M. Conquet.

Un des 50 ex. sur Chine, cart., dem.-mar. orange, non rogné, avec la couverture, 69 fr., Bouret.

— La Jitanilla.... *Paris, E. Dentu,* 1891, in-8 nelumbo.

V. *Collection Guillaume (Petite).*

A consulter :

— Michel de Cervantes, sa vie, son temps, son œuvre politique et littéraire, par Emile Chasles, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Nancy. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P.-A. Bourdier et Comp.), 1866, in-8, couv. impr.

CESÉNA (Amédée de). V. TAYLOR (Baron).

CHABAILLE (P.). V. *Roman du Renard.*

CHABAS (F.). V. FERTIAULT.

CHABEUF (Henri). — Louis Bertrand et le Romantisme à Dijon, par Henri Chabeuf, membre de l'Académie de Dijon et de la commission des Antiquités de la Côte-d'Or. *Dijon, imprimerie Darantière, 65, rue Chabot-Charny, 65,* MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

262 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (*errata* et rectifications).

Extrait des *Mémoires de l'Académie de Dijon,* IVe série, tome I, 1889.

Publié à 5 fr.

— Album dijonnais. Douze planches phototypiques, avec notices par Henri Chabeuf, secrétaire de l'Académie de Dijon, vice-président de la commission départementale des Antiquités. *Dijon, librairie Lamarche,* 1892, in-fol., couv. impr.

1 f. (titre rouge et noir); 12 ff. (notices) imprimés sur pap. mince; et 1 f. n. ch. (table des matières); et 12 planches.

Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire, et 15 fr. sur pap. du Japon (10 exemplaires).

— Dijon, monuments et souvenirs, par Henri Chabeuf, membre de l'Académie de Dijon, de la commission des Antiquités, ancien président de la Société Bourguignonne de géographie et d'histoire. Ouvrage illustré de 140 photogravures par Chesnay. *Dijon, L. Damidot, libraire-éditeur, place d'armes,* in-fol.

Cet ouvrage, commencé en 1893, et encore en cours de publication, sera décrit au *Supplément.* Annoncé en 100 livraisons à 1 fr.

CHABOT DE BOUIN. — Élie Tobias, histoire allemande de 1516, par J. Chabot de Bouin. Dédié à son ami Michel Masson. *Paris, Allardin, libraire-éditeur, place Saint-André-des-Arcs, 13,* (Impr. Félix Locquin), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 1 f. (A Michel Masson); 1 f. (lettre de Michel-Masson); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette de Jules David, gravée sur bois par Lacoste jeune, et tirée sur Chine volant.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette de Jules David, gravée sur bois par Lacoste aîné, et tirée sur Chine volant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Broché, avec la couverture, 8 fr., Champfleury.

— Histoire de deux sœurs, par Jules Chabot de Bouin, auteur d'Élie Tobias. *Paris, Allardin, libraire-éditeur*, (Impr. Félix Locquin), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (A qui voudra lire); et 340 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (Publications nouvelles).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
V. MORIN (Michel).

CHABRILLAN (Comtesse de). — Adieux au monde. — Mémoires de Mogador. Cet ouvrage est complètement inédit et n'a paru dans aucun journal. *Paris, Locard-Davi et De Vresse, rue de l'Hirondelle, 16*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1854, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f, n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.
Un prospectus annonce que l'ouvrage devait être complet en 6 vol. in-8; d'autre part, Quérard, *Sup. littér.*, t. II, col. 1173, annonce ces 5 volumes et ajoute : « L'ouvrage devrait en avoir 8, mais la police intervint et la publication fut interrompue. »
Mogador était le surnom d'Elisabeth-Céleste Vénard, devenue la Comtesse de Chabrillan.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Céleste Mogador. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15*, (Impr. de la librairie nouvelle), 1858, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 10 fr. les 4 vol.
Cette nouvelle édition, quoique modifiée, « n'obtint pas grâce devant l'autorité ». Georges d'Heilly, *Dictionnaire des pseudonymes*, 2e édition, p. 226.
Le Catalogue d'Otto Lorenz attribue à la Comtesse de Chabrillan qui, d'après ce bibliographe, s'en serait reconnue l'auteur dans un article du *Nain jaune*, l'ouvrage suivant :
— Mémoires d'une honnête fille. Avec le portrait de l'auteur par G. Staal. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23 boulevard Saint-Martin, 23*, 1865, in-18, couv. impr.
La *Petite Revue* du 21 octobre 1865 attribue cet ouvrage à Delvau. Une note du catalogue de la vente Monselet (Pincebourde, 1871), n° 156, paraît confirmer cette dernière attribution. A son exemplaire, Monselet avait ajouté deux lettres adressées à Delvau, dont l'une par l'éditeur Faure et relative à la publication.
V. DELVAU (Alfred).

CHALLAMEL (Augustin). — Les Plus jolis tableaux de Téniers, Gérard Dow, Terburg, Paul Potter, Metsu, A. Ostade, Van Der Helst, etc., lithographiés par Léon Noel, Louis Boulanger, Devéria, A. Midy, Victor Adam, Colin, Sorrieu; texte explicatif par Augustin Challamel. *Paris, chez Challamel et Cie, éditeurs, 4, rue de l'Abbaye,* (*F. S. G.*) (Typ. Lacrampe et Cie), *s. d.* (1839), in-4.

1 f. (titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (Un mot sur les écoles flamande et hollandaise).
18 lithographies.
Chaque lithographie est accompagnée d'un feuillet de texte, n. chiffré. Le texte et les lithographies sont encadrés d'un double filet noir.

— Histoire-Musée de la République française, depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire, par Augustin Challamel, avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain. Delloye, 13, place de la Bourse*, (Impr. Ducessois), MDCCCXLII (1842), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avis de l'auteur) ; et 391 pp. y compris le placement des gravures et des fac-simile d'autographes (pp. 381-383), et la table des matières.

78 gravures ou autographes hors texte ; vignettes dans le texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 396 pp. y compris le placement des gravures (pp. 385-387), et la table des matières.

72 gravures hors texte ; vignettes dans le texte.

En tout pour les 2 volumes : 150 gravures ou autographes hors texte.

Edition originale. Publié en 50 livraisons à 50 cent. dont la première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 5 juin 1841 et la 25e qui termine le premier tome dans celle du 29 janvier 1842, où on lit cette note : « Cet ouvrage dont le commencement a été publié chez M. Delloye se continue chez M. Challamel ». La 50e et dernière livr. est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 août 1842.

Les premières livraisons ont été imprimées par Worms. Enfin, les 3 premières livraisons d'une seconde édition sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 octobre 1842, avec cet avis « Premièrement annoncée en 60 livraisons (voyez le n° 2639 de 1841) la 1re édition n'en a eu que 50 ; la 2me aura le même nombre ».

Un ex. de la 1re édition, en dem.-veau rouge, 42 fr., Garde ; cart. façon Hollande, n. rog. (*Bebrends*), 47 fr., Garde ; en dem.-mar., tr. dor., 26 fr., Forest ; en dem.-mar. rouge, tête dorée, n. rogné, 33 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart. de l'éditeur, n. rogné, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Les Français sous la Révolution, par MM. Augustin Challamel et Wilhelm Ténint, avec quarante scènes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard. *Paris, Challamel, éditeur, 4 rue de l'Abbaye*, (Impr. Ducessois), *s. d.*, (1843), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 316 pp. y compris la table des matières et des gravures, dont la dernière page est chiffrée par erreur : 116.

Edition originale. A paru en 40 livraisons à 30 cent. avec les fig. en noir, et 50 cent. avec les fig. coloriées.

La 1re livraison est annoncée dans le n° de la *Bibliogr. de la France* du 11 mars 1843, la dernière, dans celle du 25 novembre 1843.

Les *Français sous la Révolution* se sont vendus, quelques années après leur publication, au rabais ; en 1857, nous les trouvons annoncés, dans un *Catalogue général de la librairie au rabais* de Lécrivain et Toubon, p. 556 du *Courrier de la librairie*, au prix de 5 fr., au lieu de 13, avec fig. noires, et 9 fr., au lieu de 20, avec fig. color.

La couverture des exemplaires où les planches sont coloriées, portent, dans le bas, ce mot imprimé : *colorié*.

En dem.-mar. violet, tête dor., n. rog., avec les fig. color., 18 fr., Garde ; en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rog., fig. en noir, 15 fr., Garde ; en dem.-veau, tête dorée, n. rogné, fig. color., 24 fr. A. D. (J. Martin, 1882) ; un ex. broché, avec les fig. color. est coté 30 fr. *Bull. Morgand,* n° 8793.

— Un Été en Espagne, par Augustin Challamel. Avec vignettes. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye-S.-Germ. ; Madrid, Casimir Monier, Carrera San Geronimo*, (Impr. Ducessois), MDCCCXLIII (1843), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre et dédicace) ; 1 f. (titre) ; et 212 pp.

4 lithographies.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Mémoires du Peuple Français, depuis son origine jusqu'à nos jours, par Augustin Challamel. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain, 77,* MDCCCLXVI-MDCCCLXXIII (1866-1873), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 494 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 510 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 522 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 521 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 524 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 557 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 594 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 604 pp.

Les 4 premiers tomes sont imprimés, à Poissy, par A. Bouret ; les tomes 5 et 6, dans la même ville, par Arbieu, Lejay et Cie ; les tomes 7 et 8, par S. Lejay et Cie. Ce dernier tome porte : « Ouvrage couronné par l'Académie française ».

Publié à 60 fr. les 8 volumes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire de la mode en France. La Toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours, par Augustin Challamel, auteur des « Mémoires du Peuple français ». Ornée de 17 planches gravées sur acier, coloriées à la main d'après les aquarelles de F. Lix. *Paris, Bibliothèque du Magasin des Demoiselles, 51, rue Laffite 51,* (Typ. A. Hennuyer), 1875, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 239 pp. ; et 1 p. n. ch. (indication pour le placement des gravures).
Edition originale. Publié à 12 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de la mode en France. La Toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours, par Augustin Challamel, auteur des *Mémoires du peuple français*. Nouvelle édition, ornée de 21 planches coloriées d'après les aquarelles de F. Lix et de culs-de-lampe par Scott. *Paris, A. Hennuyer, imprimeur-éditeur, Bibliothèque du Magasin des Demoiselles, 51, rue Laffitte, 51,* MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des planches).
21 planches coloriées hors texte.
Publié à 16 fr.
Un ex. en dem.-mar. br., fil., tr. dor., n. rogné (*Claessens*), 24 fr., un Amateur étranger (Labitte, 1888) ; en dem.-chagr. rouge, n. rogné, 17 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— L'Ancien boulevard du Temple, par Augustin Challamel. Avec deux eaux-fortes par Péquégnot. *Librairie de la Société des gens de lettres, 5, rue Geoffroy-Marie, 5, Paris,* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1873), in-16, couv. impr.

89 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré des exempl. sur pap. vélin (3 fr.).
Il y a des exemplaires de cette même édition qui portent la date de 1877, avec un titre au nom de Lemerre.

— Les Légendes de la place Maubert, par Augustin Challamel. Avec deux eaux-fortes par Péquégnot. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27, 29,* (Impr. Gauthier-Villars), 1877, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 95 pp.; et 1 p. n. ch. (ouvrages du même auteur).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Revenants de la place de Grève, par Augustin Challamel. Avec deux eaux-fortes par Salmon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, 29, passage Choiseul, 27, 29,* (Impr. Gauthier-Villars), 1879, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 100 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 17 ex. sur pap. vélin et 1 ex. sur pap. de Chine.

CHALLEMEL-LACOUR. V. ÉPINAY (Mme d').

CHAM.— Punch à Paris, par Cham, revue drôlatique du mois. *Paris, bureaux, rue du Croissant, 16,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1850, in-4, couv. illustr.

192 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
La collection de *Punch à Paris* est complète en 6 numéros, parus de février à juin 1850; le prix d'abonnement était de 10 fr. par an, pour Paris, 5 fr. pour six mois, et 1 fr. le numéro; 12 fr. par an, pour les départements, 6 fr. pour six mois, et 1 fr. 25 le numéro.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
P. 191, dans un article intitulé : *A nos cent mille lecteurs*, est annoncée la cessation du journal. A la fin de l'article, une vignette représente l'infortuné *Sir Punch*, suspendu au-dessus de la fosse commune des journaux.
Un ex. en dem.-mar. vert, n. rogné, avec la couverture, 28 fr., Bouret.
Cham est le pseudonyme d'Amédée de Noé; outre les nombreux albums de caricatures qu'il a dessinés et dont la description ne rentre pas dans le cadre de notre travail, Cham a collaboré à l'illustration d'un certain nombre de journaux et d'ouvrages tels que le *Charivari*, le *Musée ou Magasin comique* de Philipon, la *Parodie du Juif-errant*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Philipon et Huart, *Messieurs les Cosaques*, par Delort, C. Caraguel et Huart, l'*Assemblée nationale comique*, par Lireux, etc., etc.

V. DELORT (Taxile), HUART (Louis), LIREUX, et PHILIPON (Charles).

A consulter :

— Cham, sa vie et son œuvre, par Félix Ribeyre. Préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Eau-forte de Le Rat, d'après Yvon. Héliogravure d'après Gustave Doré. Fac-simile d'aquarelles et de dessins. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 12 ff. (dédicace et avertissement); XVI pp. (préface de Dumas fils); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures).

Portrait de Cham et 15 fac-simile.

CHAMBLEY (Le Sire de). V. HARAUCOURT (Edmond).

CHAMBURE (Auguste de). — Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publié par Auguste de Chambure. *Paris, Bossange père, libraire, rue de Richelieu, n° 60; Bossange frères, libraires, rue de Seine, n° 12,* (Impr. Lachevardière fils), MDCCCXXIV (1824), in-4.

XV pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et avant-propos); 364 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

48 dessins de Charlet, Delorme, Desenne, Devéria, Grenier, E. Lami, Langlois, Scheffer, Steuben, gravés par Pierre Adam, Blanchard, Alphonse Boilly, Bosq, Devilliers, Caron, Coiny, Delestre, Dupont, Fauchery, Forster, Friley, Gelée, Guyard, Alfred et Tony Johannot, Konig, Lefebvre aîné et jeune, Levasseur, Pelée, Pourvoyeur, Prevost, Prudhomme, Sixdeniers, Tavernier, Touzet et Vallot.

J'ai vu trois prospectus annonçant cette publication. Le premier, imprimé par Gaultier Laguionie (4 pp.), donne les conditions de la souscription qui sont les suivantes : « L'ouvrage paraîtra par livraisons de 4 planches, accompagnées d'un texte explicatif; épreuves avec la lettre, 16 fr. la livraison; épreuves avant la lettre, 32 fr.; eaux-fortes et figures avant la lettre, 64 fr. la livraison. Il sera tiré 15 épreuves des eaux-fortes et cent des épreuves avant la lettre. Tout le tirage se fera sur papier de Chine. »

Le deuxième prospectus (4 pp.), imprimé par Lachevardière fils, annonce la mise en vente de la première livraison. Les conditions de souscription n'ont subi aucune modification.

Enfin, le troisième prospectus (4 pp.), imprimé, en 1828, par Paul Renouard, annonce une nouvelle souscription en 12 livraisons à 10 fr., chez Jules Renouard, et donne les conditions suivantes : Epreuves avec la lettre sur papier vélin, 10 fr. la livraison; avec la lettre, sur pap. de Chine, 16 fr.; avant la lettre, sur pap. de Chine, 32 fr.; eaux-fortes et fig. avant la lettre sur pap. de Chine, 64 fr. Prix de l'ouvrage complet : sur pap. vélin, 120 fr.; épreuves sur Chine, avec la lettre, 192 fr.; sur pap. de Chine, avant la lettre, 384 fr.

Le titre est le même que celui de l'édition de 1824, mais, au lieu de l'adresse de Bossange, porte : *A Paris, chez Jules Renouard, rue de Tournon, n° 6, 1828;* au v° du faux-titre, on lit : *Imprimé par Lachevardière, rue du Colombier, n° 30.*

D'après Brunet, tome I, col. 1764, le faux-titre et le titre seuls ont été changés.

Un exemplaire unique (de l'édition de 1824), tiré sur papier de Chine double pour l'auteur, Auguste de Chambure, avec les épreuves en triple état, eaux-fortes, avant lettre sur Chine et avant lettre sur blanc, relié par Ledoux en mar. rouge, comp. sur les plats, avec aigles impériales et fleurons en mosaïque dans les angles, doublé de mar. vert, encadrements et milieux en mosaïque, gardes de mar. vert, provenant des bibliothèques de Pixérécourt et de M. Eugène Paillet, est coté 1000 fr., *Bull. Morgand,* n° 11849; un ex. de l'édition de 1828, en dem.-mar. rouge, n. rogné, est coté 80 fr., même *Bulletin,* n° 8058.

CHAMFORT. — Œuvres complètes de Chamfort, recueillies et publiées, avec une notice historique sur la vie et les écrits de l'auteur, par P. R. Auguis. *Paris. Chez Chaumerot jeune, libraire, Palais-Royal, galeries de bois, n° 189,* (Impr. David), 1824-1825, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (notice); et 455 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 464 pp.

Tome III : 468 pp. y compris le faux-titre et le titre

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 421 pp.

Tome V : 442 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 30 fr. les 5 vol. sur pap. ordinaire, et à 60 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de Chamfort, précédées d'une étude sur sa vie et son esprit, par Arsène Houssaye. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, 10*, (Impr. Schneider), MDCCCLII (1852), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. *Bibliothèque classique (Nouvelle)* et *Collection Hetzel*.

CHAMILLY (Vicomtesse de). — Scènes contemporaines laissées par Madame la Vicomtesse de Chamilly. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, (Impr. de H. Balzac), 1828, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVIII pp. (avertissement) ; 1 f. n. ch. (table) ; et 334 pp.
1 vignette d'Henri Monnier,
Edition originale.
Ces *Scènes* ont été écrites, sous le nom de Vicomtesse de Chamilly par Loève-Veimars, Emile Vanderburgh et Auguste Romieu.
V. l'article suivant :

— Scènes contemporaines laissées par feue Madame la Vicomtesse de Chamilly ; seconde édition, augmentée du Dix-huit brumaire, scènes nouvelles. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, (Impr. de Balzac), 1828, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, préface, et avant propos) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
2 vignettes coloriées d'Henry Monnier dont un frontispice.
En demi-veau fauve, avec cet envoi : *Offert par le comte Hector de Chamilly à M. Taylor, H. C.*, 18 fr., Baron Taylor (1ère partie) ; un ex., en demi-mar. rouge, non rogné, est coté 40 fr., *Catal. Rouquette* (n° 11) en 1884.
V. l'article suivant :

— Scènes contemporaines et scènes historiques laissées par Madame la Vicomtesse de Chamilly. Tome premier. Troisième édition. *Paris, puplié* (sic), *par J. Barbezat, rue des Beaux-Arts, n° 6. Genève, même maison*, (Impr. Dondey-Dupré père et fils), 1830, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, préface et avant-propos) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— Scènes contemporaines..... Tome deuxième. *Ibid., id.*, 1830, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 408 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *erratum*).
La *Bibliographie de la France* du 20 février 1830, n'annonce pas de figures.
Ce second volume est en édition originale.
Publié à 7 fr. 50 le vol.

CHAMISSO (Adelbert de). — Pierre Schlémihl, ou l'homme qui a perdu son ombre, par Adelbert de Chamisso, suivi d'un choix de ses poésies. Dessins de Myrbach, imprimés dans le texte. Préface par Henry Fouquier. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), gr. in-8 colombier, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; XVI pp. (préface d'Henry Fouquier, note des éditeurs, et préface de Chamisso) ; et 196 pp.
Entre le faux-titre et le titre, 1 gravure.
Tiré à petit nombre (15 fr.) ; il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15) à 30 fr. ; et 35 ex. sur pap. du Japon (nos 16 à 50) à 40 fr.
V. l'article suivant :

— Adelbert de Chamisso.— Histoire merveilleuse de Pierre Schlémihl ou l'homme qui a vendu (*sic*) son ombre. Traduction nouvelle, suivie d'un choix de poésies et précédée d'une étude par Auguste Dietrich, avec 106 dessins de Henri Pille et deux portraits. *Paris, Louis Westhausser, éditeur, 10, rue de l'Abbaye, 10*, (Corbeil, impr. Crété), 1888, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXXXVIII pp. (dédicace et étude) ; et 254 pp.
2 portraits de Chamisso, hors texte.
Les dessins d'Henri Pille sont dans le texte.
Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3), à 60 fr. ; 8 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 8) à 50 fr. ; et 10 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 10), à 30 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. *Collection Guillaume (Petite)* (Dentu), et *Collection Jannet (Nouvelle)*.

CHAMPAGNAC (Jean-Baptiste-Joseph). — Les Images, ou scènes morales, composées d'Historiettes et de petits Contes mis à la portée du jeune âge, pour servir à l'instruction et à l'amusement des Enfans qui sont bien sages. Par J.-B.-J. Champagnac. Avec 24 jolis tableaux composés et dessinés par Martinet. *Paris, chez Alexis Eymery, libraire, rue Mazarine, n° 30,* (Impr. V. Cabuchet), MDCCCXXVI (1826), in-8 oblong, cartonn. illustré.

XI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 140 pp.

Publié à 10 fr. avec les fig. en noir, et à 15 fr., avec les fig. coloriées.

CHAMPEAUX (A. de). — A. de Champeaux & F. E. Adam. — Paris pittoresque, ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de dix grandes eaux-fortes originales, par Lucien Gautier. *Librairie de l'Art, Paris et London, 33, avenue de l'Opéra, Paris, J. Rouam, imprimeur-éditeur; 134, New bond street, London, Remington and Co, publishers,* (Impr. de l'Art), 1883, in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 80 pp. ; 1 f. n. ch. (table des gravures) ; et 1 f. blanc.

10 planches hors texte (eaux-fortes).

Publié à 25 fr. C'est à tort que le *Catal. Lorenz* attribue cet ouvrage à M. E. de Champeaux.

— Histoire de la peinture décorative, par A. de Champeaux, conservateur de la Bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs. Ouvrage orné de 73 gravures par Libonis, etc. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 360 pp.

Publié à 15 fr.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux arts* et *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

CHAMPFLEURY (Jules Fleury dit). — Complainte de la veuve Colnet. *Laon, imprimerie Fleury,* s. d. (1843), in-8.

En vers. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Œuvre de Champfleury,* par M. Maurice Clouard, p. 1.

— Les Cendres de Napoléon. *Laon, imprimerie Fleury, s. d.* (1843), placard in-folio.

Poème en cinq couplets, non signé. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après une lettre du 10 novembre 1888, adressée par Champfleury à M. Henry Morel, rédacteur au *Moniteur Universel.* L'auteur devait alors avoir 19 ans. « Ce morceau lyrique (?), écrit Champfleury, dut être composé lors du retour des cendres de l'Empereur ». En voici le cinquième couplet :

Hudson Lowe, de féroce mémoire,
Ta proie va donc enfin t'être arrachée ;
Et l'Empereur, avec sa grande gloire,
S'échappe des chaines qu'on aurait dû briser.
Mais l'Angleterre, fidèle à ses principes,
Te voit partir tout en gémissant ;
Son ministère et sa lâche politique
Sont aux abois tout en te lâchant.

M. Clouard cite une autre édition de ce poème, de format in-8, et sous le titre de : *Le Retour des Cendres de l'Empereur.*

— Pierrot, valet de la mort, pantomime en sept tableaux, par Champfleury. (A la fin : *Paris, imprimerie de Gerdès, rue Saint-Germain-des-Prés, 10*), *s. d.* (1846), in-16.

16 pp. (les 2 dernières n. chiffrées) y compris le titre.

Au v° du titre, désignation des tableaux et liste des personnages ; pp. 3 à 9 « Philosophie de la pantomime » ; pp. 10 à 14 « Les derniers jours de Deburau » ; p. 16, annonce, comme étant sous presse, de : « *Les Grands hommes du Ruisseau,* Vie et opinions de feu Miette, le dernier des saltimbanques ; Liard, chiffonnier philosophe ; feu Cadamour, roi des modèles ; Madame Hercule... Bug-Jargal, doyen des croque-morts ; Canonnier, le vieux rapin ; l'élève de Moreau, tireur de cartes ; Mozambique, le nègre négrophobe, Maupin, ex-page du palais impérial ; la Fille Crucifix..... ; Chien-Caillou, graveur ; Le Dieu Lhôpital, par Champfleury, 1 volume avec illustrations, portraits et autographes » ; et nom de l'imprimeur.

D'après M. Clouard, le texte de la pantomime, représentée à Paris sur le théâtre des Funambules en septembre 1846, n'a jamais été imprimé.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cart., 8 fr., Champfleury ; broché, 3 fr., A. Bouvenne.

— Chien-Caillou, fantaisies d'hiver, par Champfleury. *Paris, à la librairie pittoresque de Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré*, (Impr. Gerdès), 1847, in-12, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. La couverture porte en plus : *Les Souvenirs du doyen des Croque-morts — Monsieur le Maire de Classy-les-Bois — Ballades et Fantaisies : l'Hiver, le Printemps, l'Eté, l'Automne, la Morgue — Biographie de Carnaval.*

Edition originale. Publié à 1 fr.

D'après le *Bull. Morgand*, n° 24158, Chien-Caillou est le pseudonyme du graveur Rodolphe Bresdin.

En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), 6 fr., Poulet-Malassis ; broché, 14 fr., Champfleury ; cart., n. rogné, 15 fr., Burty.

— Feu Miette, fantaisies d'été, par Champfleury. *Paris, Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré. Sartorius, 17, quai Malaquais*, (Laon, impr. de Ed. Fleury et Chevergny), 1847, in-12, couv. impr.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr.

En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), 3 fr., Poulet-Malassis ; cart., n. rogné, avec la couverture, 10 fr., Champfleury.

— Pauvre Trompette, fantaisies de printemps, par Champfleury. *Paris, Ferdinand Sartorius, quai Malaquais, 17 ; Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré*, (Laon, impr. Ed. Fleury et Huriez), 1847, in-12, couv. impr.

151 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace à Eugène Delacroix ; et 1 p. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 1 fr.

La *Grandeur et décadence d'une serinette* se trouve en édition originale dans ce volume.

En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), 15 fr., Poulet-Malassis ; cart., n. rogné, 9 fr., Champfleury.

Un ex. broché est coté 12 fr., *Cat. Rouquette*, n° 6, en 1885.

— Le Salut public. (A la fin : *Imp. Ed. Bautruche, r. de la Harpe, 90*), 27 et 28 février 1848, 2 numéros in-4.

Texte imprimé sur deux colonnes. Aucun article n'est signé. A la fin de chaque numéro, on lit : « *Les Rédacteurs :* Champfleury, Baudelaire et Toubin. »

N° 1 : 2 ff. n. ch. — Contient les articles suivants : *Vive la République ! Au Peuple — Aux Chefs du gouvernement provisoire — Les Etoiles filent et les réputations aussi — Le 24 février — Les Presses mécaniques — La Reine d'Espagne a la colique — Trois mots sur trois gouvernements — Un mot de l'ex-roi — La République française et l'Europe — Bon sens du peuple — Respect aux arts et à l'industrie — La Beauté du Peuple — Le Constitutionnel est scandalisé — Les Artistes républicains — Réouverture des théâtres — Bonnes nouvelles.*

N° 2 : 2 ff. n. ch. — En tête, une note ainsi conçue : « Vive la République ! Les Rédacteurs-propriétaires du *Salut Public*, Champfleury, Baudelaire et Toubin, ont retardé à dessein l'envoi du journal à leurs abonnés afin de faire graver une vignette qui servira à distinguer leur feuille d'une autre qui s'est emparée du même titre. »

Cette vignette est de G. Courbet.

Contient les articles suivants : *Les Châtiments de Dieu — Aux Prêtres — Ce pauvre Metternich — Des mœurs ou tout est perdu — L'ami du peuple de 1848 — Le Journal conservateur de la République — La première et la dernière et sifflons sur le reste.*

Cart., n. rogné, 10 fr., Champfleury ; cart., n. rogné, 10 fr., A. Bouvenne.

— La Reine des Carottes, pantomime fantastique, en douze tableaux, de MM. Champfleury et Monnier, représentée pour la première fois à Paris, le 27 septembre 1848, au théâtre des Funambules, (*Paris, imprimerie Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), *s. d.* (1848), in-8, sans couverture.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Edition originale.

Cart., n. rogné, 46 fr., vente Léon Sapin ; broché, 19 fr., Champfleury ; broché, 3 fr., A. Bouvenne.

— Les Trois filles à Cassandre. Pantomime, en (*sic*) tableaux, par Champfleury. (A la fin : *Dechaume, éditeur, rue Charlot. Lith. Jolicœur, pass. Vendôme, 13-15*), *s. d.* (1849), pet. in-8, sans couverture.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette brochure est lithographiée. Edition originale.

L'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal porte cette mention manuscrite qui donne la date de publication et l'indication du tirage : « Certifié conforme pour être tiré à 1000 exemplaires. Paris, le 16 mars 1849. Pour Mr Jolicœur. »

Annoncé dans la *Bibliographie de la France*, du 3 juin 1849, p. 275.

Broché, 12 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Les Trois filles à Cassandre, pantomime bourgeoise, en huit tableaux, par Champfleury. *Paris, Dechaume, éditeur, rue Charlot, 27*, (Typ. Mme Ve Dondey-Dupré), 1850, in-12, sans couverture.

8 pp. y compris le titre.

Broché, 5 fr. 50, Champfleury.

— Les Comédiens de province. Les Noirau, les Confessions de Sylvius, par Champfleury. Illustré de jolies vignettes, par Ed. Frère. *Paris, 1850. J. Bry aîné, éditeur, 27, rue Guénégaud*, (Impr. Lacour et Cie), 2 brochures in-4, couv. impr.

Texte imprimé sur deux colonnes. Chacune de ces brochures a 24 pp.; la couverture tient lieu de titre. La 1re contient : *Les Comédiens de province, les Noirau;* la 2e : *Les Confessions de Sylvius*, par Champfleury. — *Conseils d'Albert Durer*, par Louis Barré. — *L'Ecolier d'Aubental*, par Hipp. Raynal.

Ces brochures ne sont pas à la Bibliothèque nationale. Citées d'après l'*Œuvre de Champfleury*, par M. Maurice Clouard, p. 5.

— Essai sur la vie et l'œuvre des Lenain, peintres laonnais, par Champfleury. *Laon, imprimerie de Ed. Fleury et Ad. Chevergny, rue Sérurier, 22*, 1850, in-8, couv. impr.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table et ouvrages du même auteur).

Portrait de Lenain, gravé à l'eau-forte par François Bonvin, d'après le portrait du musée du Puy.

La couverture porte : *Paris, à la librairie archéologique de Victor Didron, 30, place Saint-André-des-Arts.*

M. Clouard cite une autre édition, sous la même date, avec ce titre : Essai sur la vie et l'œuvre de Le Nain, peintre laonnais. *Laon, Fleury*, 1850. Impr. Dumoulin, br. in-8, avec un portrait.

— La Grande Pauline, ballade. *Laon, imprimerie Édouard Fleury*, 1850, placard in-4 de 1 page.

Composé et tiré par l'auteur à 20 exemplaires. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catalogue de la Bibliothèque Champfleury* (n° 840).

Les deux exemplaires de ce placard que M. Maurice Clouard a eus entre les mains étaient imprimés sur papier olive clair.

Vendu 7 fr., Champfleury.

— Contes, par Champfleury : Chien-Caillou. Pauvre Trompette. Feu Miette. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Dondey-Dupré), 1851, in-12, couv. impr.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. V. pour le détail de ces contes l'*Œuvre de Champfleury*, par Maurice Clouard, p. 6.

En dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, 6 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Les deux Pierrots, pantomime réglée par MM. Pierrot, Arlequin, Colombine, Cassandre et Polichinelle, avec prologue et épilogue de M. Champfleury, représentée le 2 et le 4 mars 1851, aux galeries des associations des peintres et des musiciens, boulevart Bonne-Nouvelle. *Paris, imprimerie de Jules-Juteau et C., rue Saint Denis, 345*, (1851), in-12, sans couverture.

12 pp. y compris le titre et la liste des personnages.

Edition originale.

Broché, 16 fr., Champfleury.

— Les Excentriques, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. Contient aussi : *Les Grands hommes du Ruisseau.*

L'ex. de la Bibliothèque nationale a deux titres différents; l'un est celui transcrit ci-dessus. L'autre porte : « Champfleury. Les Excentriques. Paris, Michel Lévy frères, li-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

braires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis. 1852. »
En mar. vert, tr. dor. (*Capé*), avec envoi d'auteur et *ex libris* de Poulet-Malassis sur les plats, 28 fr., Poulet-Malassis.

— Contes vieux et nouveaux. Chien-Caillou — Grandeur et décadence d'une serinette — Confessions de Sylvius — Van Schaendel — Le Maire de Classy-les-Bois — M. Prudhomme au Salon — Pauvre Trompette — Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste — Le Fuenzès — Les Noirau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2* bis, (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); 364 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.
Un exempl. sur *pap. de couleur*, envoi d'auteur, en dem.-mar. olive, doré en tête, n. rogné (*Capé*), a été adjugé, avec les *Contes domestiques* (même reliure), 37 fr., J. Janin.

— Contes domestiques, par Champfleury. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, rue du Bouloi, 10*, (Corbeil, typ. Crété), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 1 f. (faux-titre des « Oies de Noël »); 327 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
La couverture porte, en outre : *Les Oies de Noël — Saint-Crépin — Quator* (sic) — *Les deux Cabarets d'Auteuil — Intérieur — La Chanson du beurre dans la marmite — Le Cochon — Quinquet — Le Chaudronnier — La Tête de mort.*
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 4 exemplaires sur papier fort. Un de ces ex. en mar. vert, t. d. (*Capé*), avec l'*ex libris* de Poulet-Malassis sur les plats, 27 fr., Poulet-Malassis.
V. l'article précédent.
Les *Oies de Noël* ont été réimprimées l'année suivante, chez Hachette, dans la *Bibliothèque des chemins de fer*, in-16 (1 fr. 50).

— Champfleury. — Contes de printemps. — Les Aventures de Mademoiselle Mariette. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10*, (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 ff. (dédicace et préface); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem.-veau fauve, 11 fr., J. Janin; en dem.-mar. vert, t. d., n. r., 7 fr., Poulet-Malassis.
Une seconde édition des *Aventures de Mlle Mariette, contes de printemps*, publiée, en 1856, chez Hachette, a été mise au pilon par les éditeurs eux-mêmes. Dans sa *Gazette*, Champfleury a parlé de cette destruction.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Champfleury. — Les Aventures de Mademoiselle Mariette. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Morin. *Paris; Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès*, (Paris, impr. Ch. Jouaust), 1862, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice et 3 eaux-fortes.
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1861.
En demi-mar. bleu, tête dor., n. rogné, 5 fr. 50, Asselineau; en demi-mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*), daté de 1861, avec une lettre de l'auteur, la clef de son livre par lui-même, et la copie d'une autre clef par Baudelaire, 59 fr., Poulet-Malassis; broché, 10 fr., Champfleury.

— La Table tournante, expérience de magnétisme, en un acte, mêlée de couplets, par MM. Eugène de Mirecourt et Champfleury..... *Paris*, 1853, in-4.
V. MIRECOURT (Eugène de).

— Champfleury — Contes d'été — Les Souffrances du professeur Delteil — Les Trios des Chenizelles — Les Ragotins. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10*, (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

363 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
En demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), 7 fr.; Poulet-Malassis
V. l'article suivant :

— Les Souffrances du professeur Delteil, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. Morris et Comp.), 1857, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; 247 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Champfleury — Les Souffrances du professeur Delteil. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès*, (Alençon, typ. de Poulet-Malassis et de Broise), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

4 eaux-fortes.

Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé de Hollande. Les eaux-fortes ont été tirées en noir sur pap. vergé et à la sanguine sur Chine.

Sur pap. de Hollande, en demi-mar. bleu, tr. dor., 9 fr., Asselineau; sur pap. de Hollande, en demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), avec un reçu autographe de Cham, 31 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, broché, 27 fr., Champfleury; un ex. d'épreuves, (sans titre) avec corrections autographes, 10 fr., Champfleury.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 11854.

V. l'article suivant :

— Édition de luxe — Les Souffrances du professeur Delteil, par Champfleury, vignettes par Crafty. Cinquième édition. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43*, (Impr. J. Claye), 1870, pet. in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (vignette) ; 1 f. (titre) ; 11 pp. (avis de l'éditeur) ; 298 pp. ; et 2 ff. (annonces de librairie), indépendants du volume.

Publié à 5 fr. sur pap. teinté et à 10 fr. sur pap. de Hollande ou pap. de Chine.

Sur pap. ordinaire, broché, avec envoi d'auteur, 5 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Chine, en demi-mar. citron, doré en tête, n. rogné, 31 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, en demi-mar. brun, t. dor., n. rogné, 19 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Chine, cart., n. rogné, avec la couverture, 18 fr., Champfleury ; sur pap. ordinaire, broché, 5 fr., Champfleury.

— Champfleury — Contes d'automne — Le Chien des musiciens — Souvenirs des Funambules — Histoire de Madame d'Aigrizelles — Le Comédien Trianon — Les Propos amoureux — Les Gras et les Maigres. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10*, (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIV (1854), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 362 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Bourgeois de Molinchart, par Champfleury. Traduction et reproduction interdites, suivant les traités. *Paris, Locard-Davi et de Vresse, rue de l'Hirondelle, 16*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1855, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 10 fr. 50 les 3 vol.

En demi-mar. rouge brique, jans., doré en tête, non rogn., avec les couvertures (*Canape-Belz*), 43 fr., Noilly ; une affiche d'intérieur (Les Bourgeois de Molinchart), lithogr. par Gustave Doré, in-fol., 10 fr., Noilly ; cart., avec les couvertures, 14 fr., Champfleury ; cart., avec les couvertures et l'affiche illustrée ajoutée, 18 fr., A. Bouvenne.

Un ex. cart., n. rogné, avec les couvertures (*Lemardeley*), provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 11851.

V. l'article suivant :

— Les Bourgeois de Molinchart, par Champfleury. Dessins de Lix. Gravures de Trichon. Prix : 1 fr. 60 c. *Paris, administration : 20, rue Suger, près la place Saint-André-des-Arts, s. d.* (1867), in-4, couv. illustr.

La couverture (avec le portrait de Champfleury) tient lieu de titre, et 120 pp.

A paru en livraisons à 10 cent. Texte sur deux colonnes. Contient aussi : *Chien-Caillou* et *Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste*.

— Contes choisis. Les Quatuors de l'île Saint-Louis — Chien-Caillou. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grandeur et décadence d'une serinette. *Bruxelles*, 1855, in-32, couv. impr.

V. *Collection Hetzel.*

— Les Romans-miniatures. — Les Deux cabarets d'Auteuil. Un Inventeur de province, par Champfleury. Illustrations par G. Roux. *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts; Martinon, lib, 14, rue de Grenelle-St-Honoré,* (Impr. Blondeau), *s. d.* (1855), in-32, couv. illustr.

104 pp. — La couverture tient lieu de titre. Les illustrations sont intercalées dans le texte. Publié à 30 cent.

— Les Grands hommes du Ruisseau, par Champfleury. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 41, s. d.* (1855), in-4, couv. illustr.

39 pp. y compris le titre de départ, surmonté d'une vignette, signée à gauche : Amédée Rousseau ; à droite : J. Worms.

Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture tient lieu de titre.

— Les Peintres de Laon et de Saint-Quentin — De La Tour. Par Champfleury. *Paris, 1855, Didron, éditeur, rue St-Dominique-St-Germain, 23 ; Dumoulin, éditeur, quai des Augustins, 13,* (Laon, impr. Ed. Fleury), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 152 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

En demi-rel., n. rogné, avec la couv. impr., 4 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— La Tour, par Champfleury... *Paris, librairie de l'Art, s. d.* (1886), in-4, couv. illustr.

V. *Collection des Artistes célèbres.*

— Gazette de Champfleury. — 1er novembre 1856. *Paris, Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu, 78, ancienne maison Hetzel,* (Typ. Pillet fils aîné), 1856, in-16, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La couverture porte en plus : Paraissant le 1er de chaque mois : Prix du volume : 1 franc.

— Gazette de Champfleury. — 1er décembre 1856. *Ibid., id.*, 1856, in-16, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 60 centimes.

— Contes posthumes d'Hoffmann traduits par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères,* 1856, in-12.

V. HOFFMANN.

— Grandeur et décadence d'une serinette. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La Légende de Saint-Crépin le cordonnier. La Chanson du beurre dans la marmite, par Champfleury. Illustré par Desbrosses. *Paris, Edmond Blanchard, éditeur, 78, rue Richelieu, 78, ancienne maison Hetzel,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1857, pet. in-8, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le frontispice, le titre, orné d'une vignette, et un second faux-titre ; plus 1 f. n. ch. (table).

Les dessins tirés à pleine page sont compris dans la pagination. Dessins dans le texte.

Publié à 3 fr. Fait partie de la collection du *Nouveau Magasin des Enfants.*

Broché, 3 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; broché, 8 fr. Lonch... de B. ; broché, 10 fr., Burty.

Un ex. broché, avec la couverture, provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 11853

— Monsieur de Boisdhyver, par Champfleury. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1857, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

La couverture du tome V porte la date de 1858.

Edition originale, annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 octobre 1856. Publié à 37 fr. 50 les 5 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cart., avec les couv. impr., 10 fr., Champfleury. Un ex. cart., non rogné, avec les couvertures, (*Lemardeley*), provenant de la Bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 11851.

V. l'article suivant :

— Monsieur de Boisdhyver... *Bruxelles, Meline, Cans et compagnie*, 1857, 3 vol. in-32, couv. impr.

V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Œuvres nouvelles de Champfleury. Monsieur de Boisdhyver. Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); et 444 pp.

Publié à 2 francs.

Il a été tiré quelques exempl. sur pap. de Hollande ; les eaux-fortes existent sur pap. vergé en noir et à la sanguine sur pap. de Chine.

Des exemplaires de cette même édition, dont le titre n'a même pas été changé, ont été remis en vente, en 1861, avec une nouvelle couverture, illustrée par Edmond Morin, au prix de 3 francs. Cette couverture bleue porte :

— Œuvres illustrées de Champfleury. Monsieur de Boisdhyver, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès*, 1861.

Un ex. sur pap. vergé de Hollande, avec envoi d'auteur, en demi-mar. bleu, tête dor., n. rogné, 10 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, cart., non rogné, avec la couverture, 42 fr., Champfleury ; (avec la couverture de 1861), broché, avec les eaux-fortes sur pap. vélin fort et sur pap. de Chine, avec 2 dessins originaux de ces figures ajoutés, 40 fr. Burty.

— Le Réalisme, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Cart., n. rogné, avec la couverture, 4 fr., Burty.

— Les Propos amoureux. — Madame Vatinelle. — Mademoiselle Aurore. — Victorine... *Bruxelles, à l'office de publicité*, 1857, in-32, couv. impr.

V. *Collection Hetzel.*

— La Bohême amoureuse. — Confessions de Sylvius. — Clémence. — Mme André. — Eugénie la blanchisseuse. — Mariana le peintre... *Bruxelles, Meline, Cans et compagnie*, 1857, in-32, couv. impr.

V. *Collection Hetzel.*

— Histoire de Richard Loyauté et de la belle Soubise. *Leipzig, Alph. Durr*, 1857, in-32, couv. impr.

V. *Collection Hetzel.*

— La Succession Le Camus... *Bruxelles, Meline, Cans et compagnie*, 1857, 2 vol, in-32, couv. impr.

V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Champfleury. — La Succession Le Camus (misères de la vie domestique). *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente, 37*, (Sceaux, impr. Munzel frères), 1858, in-18, couv. impr.

366 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace; et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1857.

V. l'article suivant :

— Œuvres nouvelles de Champfleury. La Succession Le Camus. Frontispice dessiné et gravé par François Bonvin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 324 pp.

Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem.-mar. bleu, tr. dor., 5 fr., Asselineau; sur pap. de Hollande, avec une lettre de Bonvin ajoutée, en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 11 fr. 50, Poulet-Malassis; sur pap.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ordinaire, broché, avec envoi d'auteur, 6 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couverture, 32 fr., Champfleury.

En 1861, la *Succession Le Camus* a été remise en vente, brochée avec les *Amis de la Nature* (voir plus loin) avec un nouveau titre et sous une couverture (il y en a de différentes couleurs) illustrée par Edmond Morin, au prix de 3 francs. Ce nouveau titre porte :

— Œuvres illustrées de Champfleury. La Succession Le Camus, avec un frontispice dessiné et gravé par Fr. Bonvin. — Les Amis de la nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond, d'après un dessin de Gustave Courbet et précédés d'une Caractéristique des Œuvres de l'auteur, par E. Duranty. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès,* 1861.

La couverture est imprimée à Paris, à l'imprimerie Charles Noblet.

— Les Premiers beaux jours, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 283 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 1 fr.

Réimpression sous ce titre de : *Les Trios des Chenizelles — Les Quatuors de l'île Saint-Louis — Les Ragotins.*

— L'Usurier Blaizot. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. Vialat), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 283 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Réimpression, sous ce titre, des *Oies de Noël.*

— Souvenirs des Funambules, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Cosson et comp.), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 320 pp. y compris la dédicace à Schann (paginée 1 à IV).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. en dem.-mar. rouge, jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, avec la *Pantomime de l'Avocat,* les *Trois filles à Cassandre,* une lettre autographe et dessin de Champfleury à Mme Victor Hugo, une pièce de vers autographe non signée et une lettre de Théophile Gautier, et 11 portraits et figures ajoutés, 205 fr., Noilly; un ex. broché, avec corrections autographes, 9 fr., Champfleury.

Legros a gravé à l'eau-forte quatre planches destinées à une édition que devait publier Poulet-Malassis et qui n'a pas été faite. On trouve quelquefois des exemplaires de l'édition Lévy où ces 4 eaux-fortes ont été intercalées.

— Champfleury. — Les Amoureux de Sainte-Périne. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat et Cie), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp. y compris la dédicace et l'avis au lecteur, paginés en chiffres romains; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Les Sensations de Josquin, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Le Normant), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Œuvres nouvelles de Champfleury. — Les Amis de la Nature. Avec un frontispice gravé par Bracquemond, d'après un dessin de Gustave Courbet, et précédés d'une Caractéristique des Œuvres de l'auteur, par Edmond Duranty. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XL pp. (Caractéristique); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exempl. sur pap. de Hollande. Le frontispice existe aussi sur Chine en noir, en sanguine et en bistre.

En dem.-mar. rouge, doré en tête, n. rogné, 5 fr. 50, Garde; un ex. sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, en dem.-mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rogné,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

10 fr., Asselineau; un ex. sur pap. de Hollande, avec une lettre de F. Desnoyers et le traité entre l'auteur et l'éditeur, écrit par Champfleury, en dem.-mar. bleu, t. d., n. r. *(Lortic)*, 13 fr. 50, Poulet-Malassis; sur pap. ordinaire, broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, cart., avec la couverture, 16 fr., Champfleury.

En 1861, les *Amis de la nature* ont été remis en vente, brochés avec la *Succession Le Camus*, avec un nouveau titre, sous une couverture illustrée par Edmond Morin (3 fr.). V. ci-dessous la *Succession Le Camus*.

— L'Opinion nationale, journal politique quotidien. Rédacteur en chef : Ad. Guéroult. La Mascarade parisienne, par Champfleury. *Paris, imprimerie de Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1859, gr. in-8, couv. impr.

229 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes. A partir de la page 145 jusqu'à la fin, le format du papier est moins grand.

La publication de cet ouvrage dans l'*Opinion nationale* a été interrompue par ordre ministériel.

Un ex. à la fin duquel on avait joint la fin du manuscrit autographe (40 pp.), a été adjugé 10 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Champfleury. — La Mascarade de la vie parisienne. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. A. Bourdilliat et Cie), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale en librairie. Publié à 3 fr.

— Richard Wagner, par Champfleury. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. Bourdilliat et Cie), 1860, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

Edition originale. Publié à 50 centimes.

Broché, avec la couverture, 2 fr., Champfleury.

— Chansons populaires des Provinces de France. Notices par Champfleury.... *Paris, librairie nouvelle*, 1860, gr. in-8.

V. *Chants et Chansons populaires de la France.*

— Œuvres illustrées de Champfleury. — Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (A Duranty); et 272 pp. y compris la préface paginée en chiffres romains I à VII.

Les 4 portraits se trouvent sur une seule planche.

Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande. Le frontispice existe sur Hollande et sur Chine.

Sur pap. ordinaire, en dem.-mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rogné, 7 fr. 50, Asselineau ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), avec le frontispice en double épreuve dont une sur Chine et une lettre d'Amand Gautier ajoutée, 18 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, en dem.-veau fauve, n. rogné, 17 fr., Burty ; sur pap. de Hollande, broché, 25 fr., Champfleury.

— De la Littérature populaire en France. Recherches sur les origines et les variations de la légende du Bonhomme Misère, par Champfleury. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, éditeurs, passage Mirès et rue Richelieu.* (Impr. Poupart Davyl et Cie), 1861, gr. in-8, couv. quadrillée.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette.

Au verso du faux-titre, on lit : « En vente 200 exemplaires ».

Publié à 3 fr.

Un ex. d'épreuves, avec corrections autographes, cart., 7 fr., Champfleury.

— Catalogue des tableaux des Le Nain qui ont passé dans les ventes publiques de l'année 1755 à l'année 1853. *Bruxelles, Labroue*, 1861, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tirage à part de la *Revue universelle des arts*. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Œuvre de Champfleury*, par M. Maurice Clouard, p. 19.

— Nouvelles recherches sur la vie et l'œuvre des frères Le Nain, par Champfleury. *Laon, imprimerie de Ed. Fleury, rue Sérurier, 22*, 1862, in-8.

190 pp. y compris le faux-titre et le titre; 11 pp. (dédicace) placées entre le titre et le texte; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Ces *Nouvelles recherches* ont été remises en vente, la même année, avec le nouveau titre suivant :

— Les Peintres de la réalité sous Louis XIII. — Les Frères Le Nain, par M. Champfleury. *Paris, librairie Vve Jules Renouard, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les Ecoles, 6, rue de Tournon, 6*, (Impr. J. Claye), 1862, in-8.

Au v° du faux-titre, on lit : « Il n'a été tiré que cent exemplaires destinés à la vente ».

Sous ce dernier titre : en dem.-mar. rouge, t. dor., n. r. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 7 fr., Poulet-Malassis; en dem.-veau fauve, n. rogné, avec envoi d'auteur, 8 fr., Burty.

— Champfleury. — Le Violon de faïence. — L'Avocat qui trompe son client. Les Amis de la nature. Les Enfants du professeur Turck. *Paris, Collection Hetzel. — J. Hetzel. — Librairie Claye. — 18 rue Jacob*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 292 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex., avec lettres et croquis originaux et inédits de Giacomelli à la plume, au crayon et rehaussés pour la plupart à l'aquarelle, croquis destinés à une édition qui n'a pas paru, avec envoi d'auteur, en dem.-veau fauve, avec la couverture, 310 fr., Burty.

Il existe des exemplaires de l'édition Hetzel portant : *Paris, Collection Hetzel, Yung-Treuttel, 19, rue de Lille, pour l'étranger*, imprimés par Claye et également sans date.

V. l'article suivant :

— Champfleury — Le Violon de faïence. Dessins en couleur par M. Émile Renard, de la Manufacture de Sèvres. Eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans (Palais-Royal)*, (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette en couleur, et préface); 173 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonces d'ouvrages de Champfleury).

2 eaux-fortes d'Adeline.

Têtes de chapitres et culs-de lampe en couleurs.

Publié à 25 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin fort; ces exempl. ont une double suite des eaux-fortes, dont une sur pap. de Chine avant la lettre (30 fr.).

Cart., ébarbé, 20 fr., Arnauldet; broché, avec double suite des eaux-fortes, avant et avec la lettre, et un envoi d'auteur, 18 fr., Poulet-Malassis; sur pap. vélin fort, avec double épreuve des eaux-fortes dont une sur Chine, 22 fr., A.-D. (J. Martin, 1882); en demi-mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., ébarbé, 20 fr., C. de T. (Labitte, 1888); broché, avec la couverture, 19 fr., Champfleury; cart., avec la couverture et les eaux-fortes en deux états, 22 fr., A. Bouvenne; en mar. rouge, large dentelle, tr. dor., à toutes marges (*Reymann*), 56 fr., Ch. Cousin; cart., n. rogné, avec la couverture, 23 fr., Burty; en demi-mar. vert, n. rogné (*Champs*), 30 fr., Bouret; en demi-mar. bleu, n. rogné, 35 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Le Violon de faïence, par Champfleury. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Impr. Lahure), 1885, pet. in-8, couv. illustr.

XV pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 160 pp.; et 2 ff. indépendants du volume (prospectus annonçant des publications de la librairie Conquet).

2 eaux-fortes hors texte dont un frontispice.

Le prospectus annonce 36 eaux-fortes ; le titre, 34 seulement. Il y a, en réalité : 2 eaux-fortes hors texte, 31 dans le texte et 2 sur la couverture; l'une de ces deux dernières eaux-fortes (plat r° de la couverture) ne se trouve pas dans l'ouvrage.

Tiré à 500 exemplaires numérotés, savoir : 25 ex. sur Japon, contenant 3 états des gravures (eau-forte pure, avant et avec la lettre) (nos 1 à 25) à 150 fr.; 50 ex. sur Japon, avec 2 états des gravures (avant et avec la lettre) (nos 26 à 75) à 100 fr. ; 75

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ex. sur Japon, avec un seul état des gravures (avec la lettre) (nos 76 à 150), à 60 fr.; et 350 ex. sur vélin à la forme, gravures avec la lettre (nos 151 à 500), à 35 fr.

Les planches ont été détruites après le tirage.

En demi-mar. bleu, dos et coins, tête dor., n. rogné, 30 fr., Marquis; en demi-mar. bleu pâle, coins, tête dor., dos orné (*Champs*), 29 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon, broché, 40 fr., Champfleury; un ex., tiré pour Champfleury sur pap. du Japon, avec deux états des gravures, broché, 80 fr., Champfleury; un ex. d'épreuves avec corrections autographes, auquel on a joint un dessin inédit et un dessin modifié de Jules Adeline, 33 fr., Champfleury; sur pap. du Marais, broché, avec la couverture, 18 fr., Bouvenne; un des 25 ex. sur Japon avec trois états des gravures, cart. mar. orange, n. rogné (*Champs*), 170 fr., Bouret.

— Les Bons contes font les bons amis. Par Champfleury. Dessins par E. Morin. *Paris, Truchy, éditeur,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1863) gr. in-8, couv. illustr.

64 pp. y compris le faux-titre, au verso duquel est imprimé la table des matières, et le titre. Le dessin du titre est répété sur la couverture. Premier tirage des dessins de Edmond Morin.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France,* du 26 décembre 1863. Publié à 5 fr.

Cart., non rogné, 9 fr., A. H··· (Porquet, 1888); un ex. cart., n. rogné (*Pierson*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr. *Bull. Morgand,* n° 11850.

— Les Demoiselles Tourangeau, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevart des Italiens, 15, à la Librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. Toinon et Cie), 1864, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); III pp. (préface); et 312 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En demi-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), avec un envoi d'auteur, 4 fr., Poulet-Malassis.

— Champfleury. — La Société des gens de lettres de l'avenir. *Paris, imprimerie Vallée, 15, rue Breda,* 1864, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture imprimée sert de titre.

— Bibliographie des œuvres d'Hoffmann. *S. l. n. d.* (1864), in-12.

8 pp. (la dernière blanche) paginées 318 à 323; la page 317 n'est pas numérotée.

Ces huit pages ont été tirées, d'après une mention manuscrite de Champfleury sur l'exemplaire de M. Maurice Tourneux, à 30 exemplaires, et étaient destinées à être jointes à l'édition des *Contes posthumes* d'Hoffmann donnée par Champfleury. V. HOFFMANN.

— Documents positifs sur la vie des frères Le Nain, par Champfleury. *Paris,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 40 pp.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Tirage à part d'un article de journal à 120 exemplaires.

Cart. perc. rouge, n. rogné, 3 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Bibliothèque du théâtre moderne — La Pantomime de l'avocat, en un tableau, par Champfleury. Musique de Bacherini (orchestrée par Constantin), représentée sur le théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 2 décembre 1865. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens, 24,* (Typ. Walder), 1865, in-12, couv. impr.

11 pp. y compris le titre.

Edition originale. Publié à 50 centimes.

Cart., avec corrections autographes, 16 fr., Champfleury.

— Histoire de la Caricature antique par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, Galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1865) in-12, couv. illustr.

XX pp. (faux-titre, titre orné de vignettes, dédicace et préface); 248 pp.; 12 pp. indépendantes du volume (extrait du catalogue de la librairie Dentu); et 1 f. blanc.

21 gravures non comprises dans la pagination, mais tirées avec le texte; vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un exempl. sur *papier chamois* figure au *Catal. Champfleury;* en mar. plein, tête dor., n. rogné, avec l'*Histoire de la Caricature moderne*, il a été adjugé 26 fr., Champfleury ; en demi-veau fauve, avec la couverture et un envoi d'auteur, 5 fr., Burty.

— Histoire de la Caricature moderne, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1865), in-18, couv. illustr.

xx pp. (faux-titre, titre orné de vignettes et préface); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes dans le texte ; les illustrations à pleines pages sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 4 fr.

Un ex. sur *papier chamois* a été vendu, avec l'*Histoire de la Caricature antique* (voir l'article précédent), 26 fr., Champfleury ; en mar. violet, dos orné, n. rogné, avec des caricatures ajoutées, 14 fr., Noilly.

— Champfleury. — Monsieur Tringle, avec une carte du théâtre des événements. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 17-19, Palais-Royal, galerie d'Orléans*, (Impr. Vallée), 1866, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (carte); 1 f. (titre); xxii pp. (dédicace et préface); 164 pp. (la dernière chiffrée par erreur 152); et 2 ff. n. ch. (annonces d'ouvrages de Champfleury).

La couverture porte : *Première édition.*

Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort.

En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), avec un envoi d'auteur, 6 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— M. Tringle, par Champfleury, illustré par Léonce Petit. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77*, (Impr. Ch. Lahure), 1868, in-4, cartonné.

1 f. (titre, illustré en couleurs); 1 f. (carte des pays traversés par M. Tringle); et 76 pp.

Illustrations en couleurs dans le texte.

Publié à 5 fr.

— Champfleury. — Ma Tante Péronne. *Paris, librairie Achille Faure, 18, rue Dauphine, 18*, (Impr. Ch. Lahure), 1867, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (dédicace à M. Charles Reybaud); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 1 fr.

En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), 3 fr., Poulet-Malassis ; cart., n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 5 fr., Burty.

— Champfleury. — Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 17 et 19 (Palais-Royal),* (Imp. J. Claye), 1867, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir orné d'un encadrement reproduit sur la couverture); xxii pp. (préface); et 404 pp.

Nombreuses vignettes dans le texte et hors texte (ces dernières tirées avec le texte et comprises dans la pagination).

Edition originale. Publié à 10 fr.

En dem.-mar. bleu, tr. marbrée, avec un envoi d'auteur, 12 fr., Asselineau ; en dem.-mar., dos orné, doré en tête, ébarbé, 18 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), avec un envoi d'auteur, 14 fr., Poulet-Malassis ; en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*), avec un portrait de Champfleury, gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après Courbet, sur Chine, 55 fr., Noilly ; en dem.-veau fauve, tête dorée, ébarbé, avec la couverture, 7 fr. 50, Burty.

— Trois tableaux de F. Boucher. *Paris, chez MM. Cadart & Luquet, 79, rue de Richelieu, 79*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1867), in-4, couv. impr.

8 pp. y compris le titre de départ.

La couverture tient lieu de titre.

3 eaux-fortes par A. Martial, d'après Boucher.

Pp. 7 et 8, notice de Champfleury sur l'*Adoration des Bergers*.

Les deux autres tableaux sont décrits par W. Burger et Ernest Chesneau.

— L'Hôtel des commissaires-priseurs, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, 17 et 19, Palais-Royal*, (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1867, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (dessin); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Arsène Houssaye); xii pp. (préface); et 290 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice gravé.
Edition originale. Publié à 3 fr.
En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Amand*), avec envoi d'auteur, 10 fr., Poulet-Malassis ; cart., n. rogné, avec un billet de l'auteur ajouté, 15 fr., Burty ; en dem.-rel., tête dor., n. rogné, 4 fr., Champfleury.

— La Comédie académique. — La Belle Paule, par Champfleury. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Victor Hugo); et 319 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— L'Avocat Trouble-ménage, comédie en trois actes, précédée d'un prologue. Épreuves. Personnages : Gribeauval. Thèse, avocat. Jacquelin, son secrétaire. Tempête, peintre. Monestrol, agent de change. Balandreau, avocat. Célestin, valet de chambre. Maigret, commissaire de police. François, Baptiste, garçons de bureau. De la Juganière. De Pougnadoresse. Madame de Convenance. Amélie, sa fille. Madame de Fontainemartel. Marie, femme de chambre. Baigneurs, avocats, tapissiers. (A la fin : *Laon, impr. Ed. Houssaye, rue St-Jean, 39*), s. d. (1868), in-4, sans couverture.

1 f. (titre); et 52 pp.
Ces épreuves, imprimées d'un seul côté et sur deux colonnes, sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1868.
D'après M. Maurice Clouard, Champfleury a fait imprimer à 12 ou 15 exemplaires cette comédie en trois actes.

— Champfleury. — Les Chats. Histoire — Mœurs. — Observations — Anecdotes. Illustré de 52 dessins, par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'sai, etc. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43,* (Impr. J. Claye), 1869, in-12, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, vignette tirée en bistre, titre rouge et noir, et préface); et 287 pp.
Illustrations comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré 40 exemplaires sur pap. de Hollande (10 fr.).
Broché, avec envoi et billet autographes, 16 fr., Asselineau ; cart., n. rogné, rel. sur brochure, 16 fr., A. D. (J. Martin, 1882); un ex. sur pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, tête dorée, n. rogné, 38 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, en dem.-mar. vert, tête dorée, n. rogné (exempl. provenant de la bibliothèque de M. Paillet), 30 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 30 fr., Champfleury ; sur pap. ordinaire, cart., avec la couverture, 7 fr., A. Bouvenne.
V. l'article suivant :

— Champfleury. — Les Chats. Histoire — Mœurs — Observations — Anecdotes. Illustré de 80 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, J.-J. Grandville, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'Sai, Burbanck. Quatrième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43,* (Strasbourg, typ. G. Silbermann) 1870, in-12, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, dessin (le chat de Victor Hugo), titre, avertissement et préface); et 332 pp.
1 pl. repliée hors texte.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Publié à 5 fr.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 14 août 1869. Il a été tiré en plus du pap. ordinaire, 18 ex. sur pap. de Chine.
Un de ces ex., en dem.-veau fauve, dor. en tête, n. rogné, 36 fr., Arnauldet.
V. l'article suivant :

— Édition de luxe. — Les Chats, par Champfleury. Cinquième édition, augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, libraire de la Société botanique de France, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43,* (Strasbourg, typ. G. Silbermann), 1870, in-8 carré, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (Le chat de Victor Hugo, placement

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des eaux-fortes et des planches en couleur, avertissement et préface); et 332 pp.

5 eaux-fortes et 3 planches coloriées hors texte. D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination; dessins intercalés dans le texte.

Les eaux-fortes et dessins sont par Édouard Manet, Eugène Delacroix, Burbanck, Eugène Lambert, Amand Gautier, Crafty, Th. Ribot, Grandville, Viollet-le-Duc, Mérimée, Prisse d'Avennes, etc.

Publié à 8 fr.

En dem.-mar. orange, doré en tête, n. rogné, 32 fr., Arnauldet; en dem.-mar. ch. rouge, tête dor., n. rogné, 51 fr., Paul de Saint-Victor; broché, 43 fr., Champfleury; cart., avec la couverture, 30 fr., Bouvenne; en dem.-mar. orange, dos orné avec mosaïque, n. rogn. (*Champs*), avec la couverture, 48 fr., Bouret.

— De quelques monuments inédits de la caricature antique. Lettre à M. Mérimée. Extrait de la *Gazette des beaux-arts* (livraison de mars 1869). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît*, 1869, in-4, couv. illustr.

11 pp. — 8 vignettes sur bois dans le texte.

Tiré à 50 exemplaires. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Œuvre de Champfleury*, par Maurice Clouard, p. 29.

Broché, avec une lettre de Mérimée à Champfleury ajoutée, 13 fr., Champfleury.

— Histoire de l'Imagerie populaire, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-18, couv. illustr.

L pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 312 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

La p. L devrait être chiffrée LI.

Frontispice d'après une ancienne gravure de Paris.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (10 fr.).

Cart. perc., avec la couverture et un envoi d'auteur, 6 fr. 50, Burty.

— L'Avocat Trouble-ménage, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 17, 19, galerie d'Orléans, 17, 19*, (Impr. Paul Dupont), 1870, in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; XX pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 324 pp.

Les pp. 317 à 324 sont occupées par des annonces de librairie.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Oiseaux chanteurs des bois et des plaines... *Paris, Rothschild*, 1870, in-8.

V. *Oiseaux chanteurs* (*Les*).

— Histoire de la Caricature au Moyen-Age, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1871), in-18, couv. illustr.

XX pp. (la page XX chiffrée par erreur X) pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface; 270 pp.; et 2 ff. n. ch. faisant partie du volume (annonces d'ouvrages de Champfleury).

Frontispice en couleurs d'après un ms. du XIIIe siècle.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 5 fr. Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 16 décembre 1871.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

— Champfleury. — Les Enfants. Éducation — Instruction — Ce qu'il faut faire savoir aux femmes — aux hommes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13*, (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 336 pp.; et 6 ff. n. ch. faisant partie du volume (publications de la maison Rothschild).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Champfleury. — Les Enfants. Quatrième édition de luxe, avec 90 gravures noires, en couleur et eaux-fortes. Illustrations d'après Rubens, Germain Pilon, Lucas della Robbia, Le Nain, Pierre Breughel, Chardin, etc. Illustra-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tions par Crafty, Anker, Richter, Ribot, Ch. Marchal, Schüler, Paul Roux, etc. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13*, (Typ. A. Pougin), 1873, in-8 carré, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, frontispice en couleur, titre rouge et noir, orné d'une vignette, dédicace et préface); 348 pp.; et 4 ff. n. ch. indépendants du volume (annonces de librairie).

7 eaux-fortes hors texte.

Les autres illustrations à pleine page sont tirées avec le texte et comprises dans la pagination.

Publié à 7 fr. 50.

Broché, 14 fr., P. de Saint-Victor; en vélin, n. rogné, avec un portrait gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après Courbet, ajouté, 13 fr., Arnauldet.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, 12 fr., Champfleury.

— Champfleury. — Souvenirs et portraits de jeunesse. Masques et travestissements — Mürger — Paysages et horizons — Comédiens de province — Courbet — La Ville des flûtes — Le Billard de la citadelle — Baudelaire — Aventures d'un agent de police — La Bohême — Bonvin — Amourettes — Brumes et rosées — Notes intimes — Proudhon — Veuillot — Victor Hugo — Sainte-Beuve. *Paris, E. Dentu, éditeur, librairie de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Gauthier-Villars), 1872, in-12, couv. impr.

VII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 340 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Cart., n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 6 fr. 50, Burty.

— Champfleury. — Madame Eugenio — Histoire du lieutenant Valentin — Le Marronnier — Les Bras de la Vénus de Milo — Les deux Amis — La Sonnette de M. Berloquin. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 327 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1874), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné de vignettes); 356 pp.; et 2 ff. n. ch. indépendants du volume (annonces de librairie).

Frontispice en couleur (fac-simile d'une estampe de 1789).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

— La Vie et l'Œuvre de Chintreuil... *Paris, Cadart*, 1874, in-fol.

V. La Fizelière.

— Champfleury. — Le Secret de M. Ladureau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre avec une vignette représentant le portefeuille du notaire Ladureau, qui est reproduit sur la couverture imprimée en rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 287 pp.

Entre les pp. 284 et 285 (n. chiffrées), est intercalé un cahier de 6 ff. dont le premier et le dernier imitent une enveloppe revêtue de 5 cachets.

Edition originale (n° 1391 de la *Bibliogr. de la France* de 1875).

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Une 2me édition a paru la même année chez les mêmes éditeurs; la seule différence qu'elle présente avec la 1re c'est qu'elle porte en tête du titre: *Contes de bonne humeur* (n° 4579 de la *Bibliogr. de la France* de 1875).

Sur pap. ordinaire, cart., n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 5 fr. 50, Burty; broché, sur pap. de Hollande, 10 fr., Champfleury.

Le ms. de ce roman, 40 pp. in-4, cart., s'est vendu 35 fr., Champfleury.

— Champfleury. Documents pour servir à la biographie de Balzac. I. Bal-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

zac propriétaire, avec plan des Jardies et autographe. *Paris*, (Versailles, typ. Cerf et fils), 1875, in-18, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Tiré à 150 exemplaires. Publié à 3 fr.

— Champfleury. Documents pour servir à la biographie de Balzac. Balzac au collège, avec une vue dessinée d'après nature par A. Queyroy. *Paris, librairie A. Patay, 18, rue Bonaparte, 18*, (Poitiers, typ. J. Ressaire), 1878, in-18, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre, la vignette et le titre.
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires. Publié à 2 fr.

— Champfleury. Documents pour servir à la biographie de Balzac. Balzac, sa méthode de travail, étude d'après ses manuscrits. *Paris, librairie A. Patay, 18, rue Bonaparte, 18*, (Cluny, Impr. J. M. Demoule), 1879, in-18, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Tiré à 400 exemplaires. Publié à 2 fr.

— Catalogue des tableaux, aquarelles dessins, bronzes, etc. offerts par divers artistes à Henry Monnier... *Paris*, 1875, gr. in-8.

Notice par Champfleury. V. MONNIER (Henry).

— Champfleury. — La Pasquette. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace, et préface); et 348 pp.; plus 1 f. (Romans de Champfleury).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Le ms. de l'*Héritage de la Pasquette*, 124 pp. in-8, cart., a été adjugé 20 fr., Champfleury.

— Contes de bonne humeur. — Champfleury. — La Petite Rose. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. E. Martinet), 1877, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 369 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 3 fr.
Cart., n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 4 fr., Burty.

— Henry Monnier. Discours prononcé à ses obsèques par M. Champfleury... *Paris*, 1877, pet. in-4.

V. MONNIER (Henry).

— Catalogue de dessins et aquarelles, par Henry Monnier... *Paris*, 1878, gr. in-8.

Notice par Champfleury. V. MONNIER (Henry).

— Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de H. Daumier, par Champfleury. Avec une eau-forte inédite. *Paris, librairie parisienne, H. Heymann et J. Perois, 38, avenue de l'Opéra, 38*, (Typ. Pillet et Dumoulin), 1878, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage, et titre); et 52 pp.
Tiré à 100 exemplaires numérotés.
V. l'article suivant :

— Exposition des peintures et dessins de H. Daumier. Galeries Durand-Ruel, rue Le Peletier, 11. Notice biographique par Champfleury. *Paris, Gauthier-Villars, imprimeur-libraire du bureau des longitudes et de l'Observatoire, 55, quai des Grands-Augustins*, 1878, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et Comité de l'Exposition); et 80 pp.
Publié à 1 fr.
Les exempl. sur grand papier (in-8) sont ornés d'un photographie de Daumier.

— Champfleury. — Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-simile. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Or-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

léans, (Imp. Émile Martinet), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (épigraphe empruntée à Balzac) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; et 399 pp.
Entre le faux-titre et le titre, une gravure.
3 planches doubles hors texte.
Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 10 fr.
Broché, avec 8 lithographies ajoutées et un envoi d'auteur, 16 fr., Burty ; broché, 12 fr., Kaulek.
V. l'article suivant :

— Champfleury. — Henry Monnier, sa vie, son œuvre avec un catalogue complet de l'œuvre. 100 gravures fac-simile et un frontispice colorié à l'aquarelle. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Ch. Unsinger), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (extrait de Balzac sur H. Monnier) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 391 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 10 fr.
Gravures comprises dans la pagination, sauf le frontispice.
Le tirage à part des gravures, hors et dans le texte, en couleur sur Chine, etc. (137 pièces) a été adjugé 40 fr., Champfleury.

— A. Boisseau. — Quatuor pittoresque pour deux violons, alto et violoncelle. D'après une fantaisie de Champfleury. *Paris, G. Hartmann, éditeur, 60, rue Neuve Saint-Augustin,* (Impr. Martinet), 1879, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre de départ illustré, et introduction) ; 2 ff. (dédicace et quatuor) ; et 23 pp. (musique).
La couverture et le titre sont illustrés par Henri Pille.
Publié à 5 fr.

— Histoire de la Caricature sous la Réforme et la Ligue. — Louis XIII à Louis XVI — par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1880), in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; XIII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 323 pp. ; et 6 ff. n. ch. indépendants du volume (annonces de librairie).
Frontispice (d'après un manuscrit du XVIe siècle) et 1 pl. double hors texte (entre les pp. 164 et 165).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

— Champfleury. — Essai de bibliographie céramique. (Extrait de l'*Art*). (*Paris, — typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins*), s. d. (1881), in-fol. sans couverture.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
C'est la préface de l'ouvrage suivant :

— Bibliographie céramique. Nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient sur les arts et l'industrie céramiques depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, par Champfleury, conservateur du Musée de Sèvres. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1881, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; XV pp. (préface) ; et 352 pp.
Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

— Contes de bonne humeur. — Champfleury. — Surtout n'oublie pas ton parapluie. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1881, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (dédicace) ; 346 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Le ms. de cet ouvrage, 43 pp. in-4, s'est vendu 40 fr., Champfleury.

— Fanny Minoret, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans, (Impr. Paul Dupont), 1882, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avertissement) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Champfleury.— Le Baron Charles Davillier et ses collections céramiques léguées par lui au musée de Sèvres. *Paris, J. Rouam, imprimeur-éditeur, 33, avenue de l'Opéra, 33,* 1884, gr. in-4, sans couverture.

8 pp. y compris le titre.

Tirage à part, à 50 exemplaires, d'un article publié dans le n° 461 de l'*Art*, 28 octobre 1883.

— Champfleury. — Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art. 1825-1840, 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Édouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans*, (Impr. de l'*Art*), 1883, in-4, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, justification du tirage, titre rouge et noir, orné d'une vignette et préface) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces d'ouvrages).

9 planches hors texte, tirées sur Japon.

Vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 50 fr. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (75 fr.) ; et 25 ex. sur pap. du Japon (100 fr.).

Il existe, pour cette publication, un prospectus illustré du format du livre (4 pp.).

Broché, 18 fr., Champfleury ; cart. avec la couverture, 22 fr., A. Bouvenne ; broché, avec envoi d'auteur et lettres autographes, 20 fr., Burty ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. marron, doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 59 fr., Ch. Cousin.

A la vente Champfleury, on a adjugé à 45 fr. 402 fumés sur Chine volant, montés sur pap. fort, des vignettes ayant servi aux *Vignettes romantiques*.

— La Comédie de l'apôtre, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Typ. Ch. Unsinger), 1886, in-12, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre et « Ceci n'est pas du théâtre ») ; 340 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Champfleury — Nouvelles études sur l'art et la littérature romantiques — Le Drame amoureux de Célestin Nanteuil, d'après des lettres inédites adressées à Marie Dorval. Avec un portrait d'Alphonse Karr, dessiné au crayon par Célestin Nanteuil. Tiré à 100 exemplaires numérotés et signés. Prix : 3 fr. 50. *Paris, Dentu et Cie, éditeurs, libraires de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans, et 3, place de Valois*, (Impr. A. Quantin), 1887, gr. in-8, couv. impr.

12 pp. (la 1re blanche, la 2e occupée par le portrait d'Alphonse Karr, par Nanteuil, collection de M. Victor Déséglise).

La couverture tient lieu de titre.

On lit sur la couverture (v°) : « M. Champfleury publiera par livraisons ses *Nouvelles études sur l'art et la littérature de 1830*, qui font suite à son important ouvrage sur les *Vignettes romantiques*..... »

C'est un tirage à part d'un article paru dans le *Livre* (livraison du 10 mars 1884).

Cart., avec la couverture, 18 fr., Champfleury ; cart., avec la couverture, 6 fr., A. Bouvenne.

— Une Mosaïque de faïence au Musée de Sèvres (A la fin : *Coulommiers, imprimerie P. Brodard et Gallois*), s. d. (1887), in-4.

1 f. (titre) ; et 5 pp.

Tirage à part de la *Revue des Arts décoratifs*, tome VII, pp. 298 à 302.

— Le Musée secret de la Caricature, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17 et 19, galerie d'Orléans*, (Typ. Ch. Unsinger), 1888, in-18, couv. impr

X pp. (faux-titre, titre, et préface); 1 f. (second faux-titre); 249 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 16 pp. indépen-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dantes du volume (annonces d'ouvrages de Champfleury).

Les illustrations, à l'exception du frontispice, sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré 25 exemplaires sur pap. du Japon (20 fr.)

— Champfleury — Contes choisis. — Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel. — La Sonnette de Monsieur Berloquin. — Monsieur Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-ofrte et en typographie par Evert van Muyden. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît*, 7, 1889, in-8, couv. impr. bleue et blanche.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 130 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait; de Champfleury, dessiné par Paillet, gravé par H. Manesse.

Vignettes dans le texte.

Tiré à 1050 exemplaires numérotés, savoir: 1000 exemplaires sur pap. vélin du Marais (15 fr.); 45 ex. sur pap. du Japon (30 fr.); et 5 ex. avec aquarelles originales sur le faux-titre (100 fr.).

Sur pap. ordinaire, broché, 7 fr. 50, Champfleury; sur pap. du Japon, broché, 15 fr., Champfleury; un des 5 ex. sur pap. du Japon, avec aquarelle originale sur le faux-titre, en demi-mar. vert, n.: rogné, 64 fr., Bouret.

— Le Peintre ordinaire de Gaspard Deburau. *Paris, imprimerie de l'Art, 41, rue de la Victoire, 41*, 1889, in-8, couv. illustr.

47 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le portrait d'Auguste Bouquet d'après une lithographie de la collection de M. Déséglise, et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture.

Edition originale. Tiré à 120 ex. numérotés et signés (3 fr. 50).

Ventes Champfleury.

— Cabinet de M. Champfleury — Faïences historiques. Royauté, Révolution, Empire, Restauration, Gouvernement constitutionnel. Portrait de La Fontaine par Rigaud. La date de la vente par le ministère de Me Charles Pillet, commissaire-priseur, rue de Choiseul, 11, assisté de M. Charles Mannheim, sera annoncée ultérieurement. M. Charles Mannheim, expert, rue Saint-Georges, 7, est autorisé à recevoir les propositions qui pourraient lui être faites pour tout ou partie de la collection. (*Impr. Pillet fils aîné*), *Mars* 1868, in-8.

VVII pp. (*sic* pour VIII pp.) (vignette, titre et notice); et 59 pp.

— Catalogue de la collection de faïences patriotiques et de tableaux anciens et modernes dépendant de la succession de M. Champfleury, dont la vente aura lieu, par suite de son décès, en vertu d'ordonnance enregistrée, Hôtel Drouot, salle n° 5, les lundi 28 et mardi 29 avril 1890, à deux heures. Par le ministère de Me Léon Tual, commissaire-priseur, 56, rue de la Victoire, 56, assisté: pour les faïences et objets d'art, de M. Charles Mannheim, expert, 7, rue Saint-Georges, 7; pour les tableaux, de M. Bernheim jeune, expert, 8, rue Laffitte, 8. Exposition publique le dimanche 27 avril 1890, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2. (*Impr. de l'Art*), gr. in-8, couv. impr.

93 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; et 1 f. blanc.

Vignettes dans le texte.

Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier.

— Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque Champfleury. Avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Léon Sapin, libraire, 3, rue Bonaparte, 3*, (Impr. J. Montorier), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; XXI pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et préface de Paul Eudel); 166 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Vignettes dans le texte.

Il a été tiré, en outre, 150 exempl. numérotés sur pap. vergé. Ces exemplaires ont le titre rouge et noir et contiennent 14 planches hors texte dont 12 de portraits ou caricatures de Champfleury par Paillet, Régamey, Baudelaire, Gilbert-Martin, Car-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

jat, Carlo Gripp, Nadar, Legros, etc., et son *ex libris* par Aglaüs Bouvenne.

Il a été fait un carton pour les pp. 69-70 et 75-76.

Ce catalogue a été dressé par M. Léon Sapin ; la vente a eu lieu du 15 au 18 décembre 1890.

— Catalogue des eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignettes romantiques, dessins et aquarelles formant la collection Champfleury. Avec une préface de Paul Eudel. *Paris, Léon Sapin, libraire, 3, rue Bonaparte, 3,* (Impr. J. Montorier), 1891, gr. in-8, couv. illustr.

XXIII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et préface de Paul Eudel) ; 127 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 100 exempl. numérotés sur pap. vergé et 25 ex. non numérotés (pour être offerts).

Ces exempl. ont le titre rouge et noir et contiennent 14 planches hors texte dont 4 portraits ou caricatures de Champfleury par Schaunard, Courbet, L. Petit, etc., et son *ex libris* par Jules Adeline.

Ce catalogue a été dressé par M. Léon Sapin.

La vente a eu lieu du 26 au 28 janvier 1891.

— Catalogue des autographes composant la collection Champfleury. *Paris, Etienne Charavay, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Maréchal et Montorier, J. Montorier, succr), 1891, gr. in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre et notice de Paul Eudel sur Champfleury) ; 35 pp. ; et 1 p. n. ch. (notes de Champfleury).

Fac-simile d'autographes dans le texte.

Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés de 1 à 100, sur pap. vergé, et 25 ex. non numérotés, pour être offerts.

Les exemplaires sur pap. vergé ont le titre rouge et noir et contiennent 10 fac-simile d'autographes hors texte ; à la fin se trouve l'*Œuvre de Champfleury*, par Maurice Clouard (48 pp., la dernière n. chiffrée).

QUELQUES ÉCRITS SUR CHAMPFLEURY

BABOU (Hippolyte). — La Vérité sur le cas de M. Champfleury. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857, in-18.

CAREL (A.). — Histoire anecdotique des contemporains. *Paris, Chevalier-Maresco,* 1885, gr. in-8.

Chapitre sur Champfleury, pp. 209 à 239.

CLOUARD (Maurice). — L'Œuvre de Champfleury, dressée d'après ses propres notes et complétée par Maurice Clouard. *Paris, Léon Sapin,* 1891, gr. in-8.

On trouvera dans cette Bibliographie la liste des articles publiés par Champfleury, soit dans des journaux soit dans des revues. On y trouvera également l'indication d'un grand nombre d'articles de revues ou de journaux écrits sur Champfleury et sur son œuvre.

DUSOLIER (Alcide). — Nos Gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres. *Paris, Achille Faure,* 1864, in-12.

Pp. 27-47, chapitre sur Champfleury.

EUDEL (Paul). — Champfleury, sa vie, son œuvre & ses collections. *Paris Léon Sapin,* 1891, gr. in-8.

LAPORTE (Antoine). — Champfleury. Le Réalisme et ses procédés littéraires. Etude bio-bibliographique. *Paris, A. Laporte,* 1885, in-8.

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la Fantaisie dans la littérature. *Paris, Didier et Cie,* 1861, in-12.

Pp. 3-44, article sur Champfleury.

MIRECOURT (Eugène de). — Gozlan. — Champfleury. *Paris, Gustave Havard,* 1855, in-32.

Portrait de Champfleury et fac-simile de son écriture.

PRAROND (Ernest). — De quelques écrivains nouveaux..... *Paris, Michel Lévy frères,* 1852, in-12.

Pp. 131 à 151, chapitre sur Champfleury.

SAINTE-BEUVE. — Nouveaux lundis. 3e édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1877, in-12.

Tome IV, pp. 116-139, article sur Champfleury.

TOURNEUX (Maurice). V. Grande Encyclopédie, tome 10, pp. 444-446.

TROUBAT (Jules). — Plume et pinceau, études de littérature et d'art... *Paris, Liseux,* 1878, in-18.

Article sur Champfleury, pp. 236-266.

— Souvenirs du dernier secrétaire de Sainte-Beuve. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-18.

Pp. 149-153 et 390-392, article sur Champfleury.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CHAMPIER (Victor). — Le Musée du Louvre. — Modèles d'art décoratif d'après les dessins originaux des maîtres anciens. Notices par M. Victor Champier. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1882, in-fol., carton.

23 pp. (faux-titre, titre rouge et noir, désignation des planches et notices).
L planches (héliogravure Dujardin), numérotées de 1 à L.
Publié à 150 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (300 fr.).

— Victor Champier. — Les Anciens almanachs illustrés. Histoire du calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleur, reproduisant les principaux almanachs illustrés ou gravés par Léonard Gaultier, Crispin de Passe, Abraham Bosse, de Larmessin, Lepautre, Cl. Audran, Gravelot, Cochin, Queverdo, Dorgez, Debucourt, Devéria, etc., etc. *Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1,* (Impr. de la Soc. anon. de publ. period.), 1886, in-fol., dans un portefeuille.

136 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table des artistes graveurs et dessinateurs, et table des matières).
Les 50 planches hors texte sont numérotées de 1 à L.
Publié à 75 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon, numérotés de 1 à X.

CHAMPLY (H.). — Suisse et Savoie, souvenirs de voyage par H. Champly. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

CHAMPSAUR (Félicien). — Les Contemporains, journal hebdomadaire. (*Paris, impr. L. Hugonis et Cie*), s. d. (1880-1881), 43 nos, gr. in-8.

La collection de ce journal, illustré par Alfred Le Petit, et dont Félicien Champsaur était le seul rédacteur (M. Madre, 81, rue Neuve-des-Petits-Champs, administrateur), est complète en 43 numéros, publiés chacun à 10 cent. (6 fr. par an). Le premier est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1880.

Chaque numéro contient un portrait-charge colorié et 3 pp. de texte. Les 28 premiers numéros ne portent aucune date; à partir du 29me, il y a la date du mois, mais l'année n'est pas indiquée. A partir du n° 29, les livraisons ont 3 ff. (dont un pour un bulletin financier et des annonces diverses). Ces 43 numéros contiennent les biographies suivantes :

N° 1 : Léon Gambetta. — *N° 2 :* Henri Rochefort. — *N° 3 :* Louise Michel. — *N° 4 :* Victorien Sardou. — *N° 5 :* Emile de Girardin. — *N° 6 :* Adolphe Dennery et Æmile Rochard. — *N° 7 :* Emile Zola. — *N° 8 :* Mme Edmond Adam. — *N° 9 :* Alphonse Daudet. — *N° 10 :* Auguste Vacquerie. — *N° 11 :* Laisant et Eugène Labiche. — *N° 12 :* Trinquet et La sœur de Blanqui — *N° 13 :* Léontine Massin. — *N° 14 :* Georges Clémenceau. — *N° 15 :* Hubertine Auclerc. — *N° 16 :* Victor Hugo. *N° 17* & Francisque Sarcey. — *N° 18 :* Agénor Bardoux. — *N° 19 :* Carolus-Duran. — *N° 20 :* Adelina Patti et Mme Gautherot. — *N° 21 :* Coquelin cadet. — *N° 22 :* J. Claretie. — *N° 23 :* Mme Samary. — *N° 24 :* A. Robida. — *N° 25 :* Sophie Croizette. — *N° 26 :* Paul de Cassagnac. — *N° 27 :* Léo Taxil. — *N° 28 :* Sarah Bernhardt. — *N° 29 :* Edouard Manet. — *N° 30 :* Aurélien Scholl. — *N° 31* (chiffré par erreur 20) : Louis Blanc. — *N° 32 :* Alfred Le Petit et Paul Alexis. — *N° 33 :* Jules Grévy. — *N° 34 :* Coquelin aîné. — *N° 35 :* Léon Cladel. — *N° 36 :* Saint-Genest. — *N° 37 :* Alfred Grévin. — *N° 38 :* Jean Cornély. — *N° 39 :* Edmond Got. — *N° 40 :* Anna Judic et René de Saint-Marceaux. — *N° 41 :* André Gill. — *N° 42 :* Edmond About. — et *N° 43 :* Charles Floquet.

Un certain nombre d'articles parus dans les *Contemporains* ont été réimprimés, avec quelques modifications, dans le *Massacre,* le *Cerveau de Paris* et le *Défilé.* V. ces titres.

— Paris — Dinah Samuel, par Félicien Champsaur. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau), 1882, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); et 539 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

La *Bibliogr. de la France* du 10 juin 1882 (n° 5961) enregistre ainsi cet ouvrage : « Paris. — Dinah *Champsaur;* par Félicien Champsaur. In-18 jésus, 541 pages. Saint-Quentin, imprimerie Moureau; Paris, libr. Ollendorff. »

L'ex. du dépôt légal a une couverture imprimée.

La couverture est illustrée par A. Grévin.

V. l'article suivant :

— Félicien Champsaur. — Dinah Samuel. Édition définitive. Préface : Le Modernisme. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Impr. Chaix), 1889, in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, frontispice de la 1re édition, par A. Grévin); 1 f. (titre); XLVIII pp. (préface); 378 pp.; 1 f. (fin); 1 f. (table des matières); et 1 f. blanc.

Couverture illustrée, en couleur, par J. Chéret.

Publié à 3 fr. 50.

— Félicien Champsaur. — Entrée de clowns. Dessins de Bac, Beauquesne, Blass, Chéret, Max Claude, Detaille, Detouche, Dupray, Fau, Feyen-Perrin, Galice, Jules Garnier, Gerbault, Gorguet, Grévin, Gribazzi, Guillemet, Heill, Lorin, Luigi Loir, Lunel, Mars, Henry de Montaut, Léonce Petit, Pille, Ranft, Rivière, Robida, Somm, Steinlen, Tiret-Bognet, Van Beers, Vierge, Willette. *Paris, Jules Lévy, libraire-éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1885, in-12, couv. illustr. en couleurs.

282 pp. y compris le faux-titre (au v°, portrait de Champsaur) et le titre; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.

Couverture illustrée par Chéret.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 exempl. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Un de ces ex., cart., en dem.-mar. vert, n. rogné, 63 fr., Bouret.

— Paris. — Miss América, par Félicien Champsaur. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu, 28* bis, (Le Havre, impr. du commerce), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Félicien Champsaur. — Le Cœur. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface); 267 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 10 exemplaires sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Paris — Le Massacre, par Félicien Champsaur. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau), 1885, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (dédicace à Jules Claretie); 224 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

L'exempl. du dépôt légal a une couverture imprimée et non illustrée.

— Félicien Champsaur. — Le Cerveau de Paris, esquisses de la vie littéraire et artistique. Deuxième série. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 262 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Félicien Champsaur.— Le Défilé. *Paris, Victor Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1887, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface); et 371 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exempl. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Félicien Champsaur. — Les Bohémiens, ballet lyrique en 4 actes et 9 tableaux. *Paris, E. Dentu et Cie, éditeurs, libraires de la Société des gens de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans, et 3, place de Valois, (Impr. Chaix, succ. Chéret), 1887, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait de l'auteur, par Félicien Rops); 1 f. (titre rouge et noir et noms des artistes qui ont illustré l'ouvrage); 1 f. (dédicace à E. de Goncourt); 2 ff. (Personnages); 1 f. blanc; 6 ff. (Premier acte); 1 f. (dessin); 5 ff. (Deuxième acte); 1 f. (dessin); 7 ff. (Intermède); 1 f. (dessin); 12 ff. (Troisième acte et Chanson du Moulin à vent); 1 f. (dessin); 8 ff. (Quatrième acte); 1 f. (dessin); 2 ff. (Moralité); 1 f. blanc; 1 f. (table des matières et justification des exempl. de luxe); 1 f. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc. En tout : 56 ff. non chiffrés.

9 dessins hors texte tirés sur papier teinté au recto, et blanc au verso.

Dessins dans le texte. Illustré par Jules Chéret, Detouche, Galice, Grévin, Lunel, Louis Morin, Ranft, Van Beers, Félicien Rops, Willette.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon numérotés.

Un de ces derniers ex., cart., dem.-mar. bleu, n. rogné, 59 fr., Bouret.

— Félicien Champsaur. — Lulu, pantomime en un acte. Préface par Arsène Houssaye. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, Palais-Royal,* (Impr. Chaix, succ. J. Chéret), 1888, pet. in-4, couv. illustr. en couleur.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et liste des ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v°, noms des artistes qui ont illustré l'ouvrage); 1 f. (dédicace à Arsène Houssaye); 4 ff. (préface d'Arsène Houssaye); 3 ff. (dessins en couleurs); 7 ff. (*Lulu,* nom de l'imprimeur et justification des tirages de luxe); et 1 f. blanc. En tout : 19 ff. n. chiffrés.

Frontispice et couverture de Chéret.

Illustré par J. Chéret, Henry Gerbault et Louis Morin.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur pap. du Japon.

Un ex. sur pap. du Japon, avec 3 dessins originaux de Gerbault ajoutés, 103 fr., Bouret.

— Félicien Champsaur. — L'Amant des danseuses. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace à Auguste Rodin); 354 pp.; et 1 f. blanc.

Couverture illustrée par J. Chéret et imprimée chez Chaix (succ^le^ Chéret), 18, rue Brunel, Paris.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Entre les pp. 176 et 229 est intercalé un ballet en 4 actes, *Les Etoiles,* avec couverture illustrée par Chéret (26 ff. n. chiffrés).

Il a été tiré à part de ce ballet, 75 exemplaires sur pap. du Japon, numérotés à la presse et signés par l'auteur, dont 50 seulement ont été mis en vente (5 fr.).

V. l'article suivant :

— Félicien Champsaur. — Les Étoiles, ballet en 4 actes. *E. Dentu, éditeur,* (Typ. Ch. Unsinger), *s. d.* (1888), in-12, couv. illustr.

1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Henry Gerbault); 4 ff. (Ouverture); 4 ff. (Premier acte); 4 ff. (Deuxième acte); 5 ff. (Troisième acte); 3 ff. (Quatrième acte); 3 ff. (Finale); et 1 f. (justification du tirage et nom de l'imprimeur). En tout 26 ff. n. chiffrés.

Dessins dans le texte par Henry Gerbault.

La couverture a été imprimée chez Chaix (succ^le^ Cheret, 18, rue Brunel, Paris). Le titre ci-dessus est celui de la couverture.

Un ex. du tirage à part du ballet, en dem.-mar. bleu, n. rogné (*Champs*), avec un dessin à la plume original de Gerbault, 70 fr., Bouret.

— Félicien Champsaur.— Les Éreintés de la vie. Pantomime en un acte, illustrée par Henry Gerbault. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, Palais-Royal,* (Typ. Ch. Unsinger), 1888, in-12, couv. illustr.

84 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre, la dédicace à Ernest Molier et la liste des Personnages; 13 dessins, imprimés d'un seul côté, tirés en bistre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, en bistre); et 1 f. blanc.

La pagination ne commence qu'à la page 38.

Dessins dans le texte en noir.

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon, numérotés et signés par l'auteur.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un de ces ex., cart. dem.-mar. vert, non rogné, avec la couverture, 63 fr., Bouret.

— Félicien Champsaur. — Masques modernes. Frontispice par Félicien Rops. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Corbeil, impr. Crété-de-l'Arbre), 1889, in-18, couv. illustr. en couleurs.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre et justification du tirage) ; 1 f. (dédicace) ; 341 pp. ; et 1 f. blanc.

Couverture illustrée par José Roy.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (12 fr.).

Ces exemplaires, d'après la justification du tirage, ont le frontispice en trois états, tirés en noir, en bleu et en couleurs, sur Japon à grandes marges.

— La Gomme, par Félicien Champsaur. *Dentu, éditeur,* (Impr. Chaix [succursale Chéret], 18, rue Brunel, 18), *s. d.* (1889), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre illustré en couleurs, noms des illustrateurs, des compositeurs de musique et de l'éditeur) ; 1 f. (« personnages ») ; 20 ff. (dessins représentant les personnages) ; pp. 51 à 218 ; 1 f. (dessin en couleurs) ; 1 f. (fin) ; et 1 f. (table des matières, justification des exempl. de luxe et nom de l'imprimeur).

Dessins dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination ainsi qu'une planche double en couleur par Chéret, placée entre le faux-titre et le titre.

Illustré par Caran d'Ache, Jules Chéret, Henry Gerbault, Aug.-F. Gorguet, Lunel, Mars, Louis Morin, José Roy, Félicien Rops ; musique de Massenet & Serpette.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, numérotés et signés par l'auteur.

Un ex. sur Japon, avec une aquarelle originale de Mars ajoutée, 90 fr., Bouret.

— Félicien Champsaur. — La Divine aventure. *Paris, Administration de la Revue indépendante, chez Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1889), in-12, couv. illustr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre) ; 1 f. (fin) ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).

2 dessins hors texte, imprimés sur Japon. Couverture illustrée par Louis Legrand et imprimée sur Japon.

Il a été tiré 550 exempl. dont 110 sur pap. de Hollande, numérotés et signés par l'auteur.

Tirage à part de la *Revue indépendante,* n° d'octobre 1889 (tome XIII).

CHANCEL (Ausone de). — Anges et Diables. Poésies. Par Ausone de Chancel. *Paris, Ladvocat, libraire-éditeur, rue Chabannais,* 1835, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; et 258 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Mark, poème. Ausone de Chancel. *Paris, Ch. Tresse, successeur de Barba, Palais-Royal, Grande-Cour,* (Impr. Belin), 1840, in-16.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et faux-titre de la préface en vers) ; VIII pp. ; 1 f. (titre du chant premier) ; 107 pp. ; et 1 f. n. ch. (notes en prose).

CHANCEL-LA GRANGE. V. LA GRANGE-CHANCEL.

CHANSON D'ANTIOCHE (La). V. *Romans des douze pairs.*

CHANSON (La) de Roland ou de Roncevaux, du XIIe siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque bodléienne à Oxford, par Francisque Michel. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* (Impr. de Terzuolo), 1837, gr. in-8.

1 f. (faux-titre et justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; LXIX pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tiré à 200 exemplaires dont 1 sur vélin, 9 sur pap. de Chine, 15 sur pap. de Hollande et 175 sur pap. vélin (36 fr.).

V. l'article suivant :

— La Chanson de Roland, poëme de Theroulde. Texte critique accompagné d'une traduction, d'une introduction et de notes par F. Génin, chef de division au Ministère de l'Instruction publique. *Paris, imprimerie*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nationale, MDCCCL (1850), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CLXXV pp. (introduction); et 560 pp.

1 pl. repliée (fragment du ms. de Valenciennes).

M. Génin attribue ce poème à Théroulde, mais cette attribution a été fort contestée.

V. l'article suivant :

— La Chanson de Roland, traduction nouvelle avec une introduction et des notes par Adolphe d'Avril. *Paris, librairie de Mme Vve Benjamin Duprat, rue du Cloître-Saint-Benoît (Fontanes), 7,* (Impr. Divry et Cie), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CXXXI pp. (introduction et quelques mots sur cette nouvelle traduction); 206 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr.

V. l'article suivant :

— La Chanson de Roland, texte critique, accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique par Léon Gautier, professeur à l'École des Chartes. Avec eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier et un fac-simile. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXII (1872), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : CCI pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (second faux-titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (errata)

12 eaux-fortes (dont le frontispice), et 1 fac-simile.

Tome II : VII pp. (faux-titre, titre et préface); 507 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table des matières),

1 carte du théâtre de la *Chanson de Roland.*

Chaque planche hors texte est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Il a été tiré, du tome I, 1000 exemplaires sur papier vélin (40 fr.) et 500 ex. du tome II (20 fr.); plus 300 ex. numérotés, sur papier de Hollande, à 80 fr. pour le tome I et 40 fr. pour le tome II.

Un tirage à 10 exempl. sur papier chamois et à 21 ex. sur pap. de Chine n'a pas été mis dans le commerce. Quelques-uns de ces exemplaires ont été cependant cédés à la librairie Fontaine.

En veau fauve, n. rogné, 38 fr., Arnauldet; un ex. en demi-mar. est coté 50 fr., *Cat. Rouquette,* n° 2, en 1886.

V. *Collection Lemerre* (Classiques français).

CHANSONNIER dédié aux dames et aux demoiselles pour l'an 1813. *Paris, Le Fuel, libre, rue St Jacques, Delaunay, Palais-Royal, galerie de bois,* (Impr. P. Didot l'aîné), *s. d.* (1812), pet. in-12, cartonné.

1 f. (faux-titre); titre gravé, orné d'une vignette; 7 ff. n. ch. (calendrier); 156 pp.; 4 ff. n. ch. (table et avis de l'éditeur); 6 ff. de musique gravée; et 7 ff. (Souvenir, orné de vignettes).

6 gravures.

Tiré à 1500 exemplaires. Publié à 4 fr.

CHANSONNIER DES DAMES. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, n° 59,* (Imp. Firmin Didot), *s. d.* (1826), in-18.

1 f. (faux-titre); 1 f. (avis de l'éditeur et du rédacteur); 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette); 212 pp.; et 24 pp. de musique gravée.

Entre l'avis du rédacteur et le titre, une gravure non signée (La Dame des eaux).

A la fin, calendrier replié pour l'année 1826.

Première année. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Chansonnier des Dames. *Paris, Louis Janet, libraire, rue S. Jacques, n° 59,* (Impr. Firmin Didot), *s. d.* (1827), in-18.

1 f. (faux-titre); 1 f. (avis du rédacteur); 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette); 212 pp.; 24 pp. de musique gravée; et 4 ff. n. ch. (calendrier pour l'an 1827.)

Entre l'avis du rédacteur et le titre, une gravure non signée (Clément Marot et Marguerite de Valois.)

Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Chansonnier des Dames. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, n° 59,* (Impr. Firmin-Didot), *s. d.* (1828), in-18.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette); 1 f. (avis du rédacteur); 212 pp.; 24 pp. de musique; et 4 ff. n. ch. (calendrier pour 1828).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Entre le faux-titre et le titre, une gravure non signée (Le Chatelain d'Ermance).

Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Chansonnier des Dames. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, n° 59,* (Impr. Firmin Didot), *s. d.* (1829), in-18.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette) ; 211 pp. ; et 24 pp. de musique gravée.

Entre le faux-titre et le titre, une gravure non signée (La Rosière).

Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Chansonnier des Dames. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, n° 59,* (Impr. de A. Firmin Didot), *s. d.,* in-18.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette, gravée par Rouargue) ; 1 f. (avis du rédacteur) ; 212 pp. ; et 24 pp. de musique gravée.

Entre le faux-titre et le titre, une gravure non signée (Le Couvre-feu).

Publié à 3 fr. L'éditeur a mis en vente des exemplaires cartonnés ou reliés de 5 à 18 fr.

Parmi les auteurs des chansons contenues dans ces volumes, il faut citer : Victor Hugo, Frédéric Bérat, Brazier, Léon Bruys, Désaugiers, Alexandre Dumas, Chabot de Bouin, Castil-Blaze, Eugène Guinot, Armand-Gouffé, Brès, Béranger, Saintine, Charles-Malo, Dumersan, Festeau, Lamartine, Chateaubriand, N. Lemercier, Ulric Guttinguer, Scribe, Ch. Nodier, Jean Polonius, J. de Rességuier, P. Lacroix, Mmes Desbordes-Valmore, Delphine Gay, etc., etc.

CHANSONNIER des gardes-nationaux, recueil de poésies, cantates et couplets avec la musique, suivi des notices biographiques. *Paris, Duverger,* 1831, in-12.

6 figures coloriées. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après un catalogue autographié de la librairie Conquet (1881).

Un ex., avec la couverture imprimée, cartonné, 18 fr., Champfleury.

CHANSONNIER du gastronome, par Messieurs Béranger, Justin Cabassol, Félix Davin, Casimir Delavigne, V. Delacroix, L. Festeau, Fontaney, Victor Hugo, Henri IV, P.-L. Jacob, A. Jay, Amédée Jubinal, Paul Lacroix, Nestor de Lamarque, Charles Lemesle, Louis XVIII, H. Martin, Millevoie, Odry, Ozanneaux, Romieu, E. Scribe, J. Vaissière, etc., etc. Publié par Charles Lemesle. 1re année. *Paris, au bureau du Gastronome, rue de l'Odéon, n. 38, et chez Eugène Renduel, libraire, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. David), MDCCCXXXI (1831), in-18, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre, titre et lettre de l'éditeur Charles Lemesle) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 303 pp.

Entre le faux-titre et le titre, une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret.

Publié à 4 fr.

CHANSONNIER HISTORIQUE DU XVIIIe SIÈCLE.

Recueil Clairambault-Maurepas. — Chansonnier historique du XVIIIe siècle, publié avec introduction, commentaire, notes et index par Émile Raunié, archiviste paléographe, orné de portraits à l'eau-forte par Rousselle. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1879-1884, 10 vol. in-18, couv. impr. en bleu et en bistre.

Tome I (1re partie, la Régence) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; CXXXV pp. (préface, bibliographie et introduction) ; 156 pp. ; 1 f. n. ch. (table des portraits) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

5 portraits.

Tome II (1re partie, la Régence) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; 328 pp. ; 1 f. n. ch. (table des portraits) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

5 portraits.

Tome III (1re partie, la Régence) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; 288 pp. ; 1 f. n. ch. (table des portraits) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur.)

5 portraits.

Tome IV (1re partie, la Régence) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

5 portraits.

Tome V (2e partie, Louis XV) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; XXX pp. (introduction) ; 305 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

5 portraits.

Tome VI (2e partie, Louis XV) ; 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; 368 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur.)

5 portraits.

Tome VII (3e partie, Louis XV) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; XX pp. (introduction) ; 373 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur.)

5 portraits.

Tome VIII (4e partie, Louis XV) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; XXVI pp. (introduction) ; 333 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur.)

5 portraits.

Tome IX (5e partie, Louis XVI) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; XXXIX pp. (introduction) ; 268 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur).

5 portraits.

Tome X (4e partie *(sic)*, Louis XVI) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (second faux-titre) ; 359 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des portraits et marque de l'imprimeur).

5 portraits.

Publié à 10 fr. le vol. sur Hollande ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Chine à 25 fr. le vol. ; et 50 ex. numér. sur pap. Whatman à 25 fr. le vol.

Un ex. sur pap. de Hollande, broché, 22 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

CHANSONNIER HUGUENOT (Le) du XVIe siècle. *Paris, librairie Tross* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet), MDCCCLXX (1870), 2 parties in-16, couv. impr.

Tome I : LXXXIV pp. (faux-titre, titre, préface de M. H.-L. Bordier, table alphabétique des chansons et chants préliminaires) ; et 196 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; pp. 197 (les 3 premières non chiffrées) à 492 ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Les couvertures portent la date de 1871.

CHANSONS D'AUTREFOIS (Les), vieux chants populaires de nos pères, recueillis et annotés par Charles Malo. Illustrations par Gustave Doré. Chansons à boire. — Rondes populaires. — Chansons. — Chants guerriers. — Chansons à rire. — Vieilles chansons populaires. — Romances. — Chansons badines. — Chansonnettes. — Cantiques & Complaintes. — Ariettes. *Paris, Jules Laisné, libraire-éditeur, passage Véro-Dodat,* (Imp. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. illustr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 432 pp.

Le titre porte en tête « *Bibliothèque illustrée* ».

Vignettes tirées dans le texte (têtes de chansons.)

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. de premier tirage, cart., n. rogné, avec la couverture, provenant de la bibliothèque de M. Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 11856.

CHANSONS de France pour les petits Français, avec accompagnements de J.-B. Weckerlin. Illustrations par M. B. de Monvel. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10, Paris,* s. d. (1884), in-4 oblong, cartonné en étoffe et doré.

48 pp. (la dernière non chiffrée), y compris le faux-titre et le titre, illustrés en couleur, et la table des chansons.

Le texte de chaque page (chiffrée dans le bas) est entouré de dessins en couleur.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Vieilles chansons pour les petits-enfants, avec accompagnements de Ch. M. Widor. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, à Paris, 8 et 10, rue Garancière,* s. d. (1883), in-8 oblong, cartonné en étoffe et doré.

48 pp. (la dernière non chiffrée) y compris le faux-titre et le titre, illustrés en couleur, et la table des matières.

Le texte de chaque page (chiffrée dans le bas) est encadré de dessins en couleur.

Publié à 10 fr.

CHANSONS et rondes enfantines, recueillies et accompagnées de contes, notices, historiettes et dialogues, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Du Mersan, enrichies de la musique en regard, avec accompagnement de piano, disposé pour de petites mains et terminées par une valse et un quadrille enfantins composés sur les airs de rondes les plus connues, par Gustave Jeane-Julien. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, rue de la Harpe, 93,* (Impr. Lacour et Cie), 1846, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur, et au-dessous : musique de Tanteinstein et Cordel) ; 1 f. (titre imprimé en noir et or, encadré d'ornements tirés en or); et 192 pp. y compris les 6 ff. n. ch. de la musique de Gustave Jeane-Julien.

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 5 fr. L'éditeur a mis en vente des exemplaires avec un cartonnage spécial.

V. l'article suivant :

— Chansons et rondes enfantines..... *Paris, J. Vermot, libraire-éditeur, sr des maisons Hivert & Desesserts, 33, quai des Augustins, et passage des Panoramas, 38,* (Impr. Simon Raçon et comp.). *s. d.* (1858), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 192 pp. y compris les ff. de musique.

Frontispice et 7 lithographies.

La couverture porte en outre : *Nouvelle édition illustrée de nombreuses gravures ;* le titre, sauf l'adresse du libraire, est le même que celui de l'article précédent.

CHANSONS NATIONALES et populaires de France, accompagnées de notes historiques et littéraires par Dumersan et Noël Ségur. *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Lacour et Cie), *s. d.* (1851), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); XLVI pp. (histoire de la chanson); 1 f. n. ch. (table des noms des chansonniers); et 388 pp. y compris la table des matières.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette); et 520 pp. y compris le placement des gravures et les tables.

Frontispice et 47 planches, gravés sur acier, hors texte.

Illustrations de Gavarni, Hadamard, Traviès, Geoffroy, Lefils, etc., etc.

Publié en livraisons à 20 cent. Les 2 premières livraisons sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France,* du 3 mai 1851. L'ouvrage complet (20 fr.) est annoncé dans le même journal du 20 mars 1852, qui ajoute : « Ces deux volumes sont divisés en 8 séries comprenant, au nombre de près de 1400, les romances, chansons bachiques, badines, patriotiques, burlesques, les chansonnettes, les chansons épicuriennes et les rondes enfantines. »

En dem.-veau fauve, n. rogné, 18 fr., Garde ; en dem.-veau fauve, n. rogné, 16 fr., A. D. (Jules Martin, 1882).

CHANSONS POPULAIRES DE L'AIN. V. GUILLON (Charles).

CHANSONS POPULAIRES des provinces de France. V. *Chants et Chansons populaires.*

CHANTECLAIR (Gustave). — Gustave Chanteclair. Petits croquis. Dessin de J.-F. Raffaelli, 1891. (*Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Impr. Noizette), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. portant : *ex-libris ;* 1 f. (annonce d'un ouvrage du même auteur) ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Dessin de Raffaelli entre le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr.

CHANTELAUZE (Régis). — Portraits d'auteurs forésiens, pièces et documents, par Gui de La Grye. *Lyon,* 1856, in-8.

N'est ni à la Bibliothèque nationale, ni à celle de l'Arsenal et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après Quérard, *Supercb. littér.*, t. II, col. 500. La Bibliothèque nationale possède un fascicule de cette publication, imprimé à Lyon, en 1862, par Aimé Vingtrinier, et édité chez Auguste Brun. Ce fascicule contient les pp. 609 à 722, plus 2 ff. (faux-titre et titre).

Du fascicule de 1862, il a été tiré 110 ex. dont 8 sur pap. vergé glacé et 2 sur pap. vergé glacé jaune.

La Grye est le nom de la mère de M. Régis de Chantelauze.

— Le Père de la Chaize, confesseur de Louis XIV, études d'histoire religieuse par R. de Chantelauze. Lettres et documents inédits. La Régale — L'Assemblée de 1682 — Les Missions étran-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gères — La Révocation de l'édit de Nantes — Le Jansénisme — Le Quiétisme. *A Paris, Durand, rue des Grès, 7. A Lyon, Auguste Brun, rue du Plat, 13 ; Giraudier, place Bellecour, 8 ; Ganivet, quai de l'Hôpital, 30,* (Lyon, impr. A. Vingtrinier), 1859, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et dédicace); et 376 pp.

Edition originale. Tiré à 200 exemplaires sur pap. ordinaire (6 fr.); et à 2 exempl. sur pap. de Hollande.

L'un de ces deux exemplaires, provenant de la bibliothèque Yéméniz, est conservé à la Bibliothèque Mazarine.

— Marie Stuart, son procès et son exécution, d'après le Journal inédit de Bourgoing, son médecin, la correspondance d'Amyas Paulet, son geôlier et autres documents nouveaux, par M. R. Chantelauze. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1876, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface); et 584 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré 20 ex. sur pap. de Hollande et 20 sur pap. de Chine. Ces exemplaires ont été souscrits, avant la mise en vente, par Saint-Denis et Mallet, libraires.

Un de ces derniers exemplaires est coté 20 fr. sur un *Catal. Rouquette.*

— Le Cardinal de Retz et l'affaire du chapeau, étude historique suivie des correspondances inédites de Retz, de Mazarin, etc., par R. Chantelauze. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Georges Chamerot), 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIII pp. (dédicace et lettre de Sainte-Beuve); 1 f. (notice sur le portrait de Retz et les fac-simile); 1 f. (second faux-titre); 494 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 492 pp.

Portrait du Cardinal de Retz (héliogravure d'après le portrait de Robert Nanteuil); et 2 fac-simile.

Cet ouvrage a obtenu le grand prix Gobert, en 1878.

Édition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol. Il a été tiré 100 exempl. sur gr. pap. vélin à 16 fr. le vol.

Un de ces ex. est coté 25 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 7416.

— Le Cardinal de Retz et ses missions diplomatiques à Rome, d'après les documents inédits des Archives du ministère des Affaires étrangères, par R. Chantelauze. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Georges Chamerot), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimés en rouge et noir); 575 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. vélin, à 16 fr.

— Louis XIV et Marie Mancini, d'après de nouveaux documents. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (dédicace); et 428 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, à 15 fr.

— Saint Vincent de Paul et les Gondi, d'après de nouveaux documents, par R. Chantelauze. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1882, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 423 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 exempl. sur pap. de Hollande, souscrits, avant la mise en vente, par MM. Saint-Denis et Mallet, libraires.

— Louis XVII, son enfance, sa prison et sa mort au Temple, d'après des documents inédits des Archives nationales, par R. Chantelauze. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot et Cie), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Victor de Laprade); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de Louis XVII, d'après Mme Vigée-Lebrun, et 7 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 10 fr.
Il faut joindre à cet ouvrage la plaquette suivante :

— R. Chantelauze. — Les Derniers chapitres de mon Louis XVII. Découverte des ossements du Dauphin, en 1846, dans le cimetière Sainte-Marguerite. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot et Cie), 1887, in-8, couv. impr.

XI pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et avertissement); et 76 pp.
3 planches hors texte.
Publié à 2 fr.

— R. Chantelauze. — Portraits historiques. Philippe de Commynes.— Le Grand Condé — Mazarin — Frédéric II, Louis XV et Marie-Thérèse. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Poitiers, impr. gale de l'Ouest), 1886, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos); 420 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 exemplaires sur pap. de Hollande, à 15 fr.
Une édition in-12, à 3 fr. 50, a paru la même année chez les mêmes éditeurs.

CHANTS ET CHANSONS de la Bohême. Henry Murger — Pierre Dupont — Gustave Mathieu — Antonio Watripon — Léon Noel — Charles Vincent — Pierre Bry — Louis Barré — Benjamin Gastineau — Édouard Plouvier — Alfred Delvau — Charles Guignard — Abel Duvernoy — Chatillon — Fernand Desnoyers. Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud, 27,* (Impr. Gerdès), 1853, in-16, couv. illustr.

104 pp. y compris le faux-titre, le titre, le frontispice et la préface.
Sur le second plat de la couverture, une vignette.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Les dessins de Nadar sont gravés par Sotain.
Un ex., broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 14170.

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, H. L. Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Les *Chants et Chansons populaires de la France* ont paru en 84 livraisons (en comptant double celle de la *Parodie de la Vestale*); chaque livraison a été publiée à 60 centimes et était livrée sous une couverture, ornée d'une vignette sur bois, portant dans le bas son numéro et le titre de la ou des chansons qu'elle contient. La première est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 26 février 1842.
Un prospectus de 2 pp., imprimé par Félix Locquin, dans le format du volume, annonce la vente de la 1re livraison (février 1842).
Il a été publié également trois couvertures illustrées de vignettes non reproduites dans le corps de l'ouvrage, pour chacun des trois volumes dont il se compose ; ces couvertures seront décrites plus loin. Le prix du volume était de 18 francs; pour les acheteurs de l'ouvrage en livraisons, l'éditeur a mis en vente la couverture, le frontispice, le titre, la table et l'introduction, au prix de 1 fr. 20 par volume. Il existe aussi des exemplaires cartonnés, recouverts des trois couvertures illustrées. En tête de chaque volume se trouve placée une liste des chansons qu'il renferme, et dans les exemplaires qui ont été mis en vente en volumes les chansons sont brochées dans un ordre conforme à cette liste, mais non à celui de l'apparition des livraisons, sauf pour le premier volume.
Dans la description qui va suivre, les chansons sont indiquées conformément à l'ordre de la liste, et les numéros placés avant leur titre sont ceux des livraisons.
Le texte qu'encadrent les dessins est gravé. Chaque volume se compose de 28 livraisons :

— Chants et chansons populaires de la France. Première série. 1843. *H.-L. Delloye, éditeur, librairie de Garnier frères, Palais-Royal, galerie vitrée, péristyle Montpensier,* (Impr. de Félix Locquin), gr. in-8, couv. illustr.

La couverture, imprimée en or, vert et noir, porte : « Chants et chansons popu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

laires de la France. H. L. Delloye, éditeur, librairie Garnier frères, Paris. 1843. Chromolith. de Engelmann et Graf, Paris. » 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre-frontispice, portant : « Chants & Chansons populaires de la France. H: L: Delloye, éditeur. », dessiné par Trimolet, gravé sur acier par Nargeot); 1 f. (v° blanc; au r° : « Liste des chansons contenues dans ce volume », imprimée sur deux colonnes); 2 ff. (Introduction, signée: H.-L. Delloye); et 28 livraisons de 4 ff. n. chiffrés, dont voici la description :

1° *Mort et convoi de l'invincible Malbrough.* — 2 pp. (notice par P. L. Jacob); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Torlet, musique arrangée par H. Colet.

2° *Monsieur et Madame Denis,* par Désaugiers. — 1 p. (notice par O[urry]); 5 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

3° *Le Juif-Errant.* — 2 pp. (notice par P. L. Jacob); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Gervais et Emile Giroux, musique arrangée par H. Colet.

4° *L'Orage* (Il pleut Bergère), par Fabre d'Eglantine, musique de Simon. — *Le Rosier* (Je l'ai planté, je l'ai vu naître), par Leyre, musique de J.-J. Rousseau. — 1 p. (notice par Ourry); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).
Dessins de Daubigny et Trimolet, gravés par Daubigny et Nargeot.

5° *Le Roi d'Yvetot,* par Béranger. — 2 pp. (notice signée : N.....); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Torlet et Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

6° *La Machine infernale.* — 2 pp. (notice signée : ****) — 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Ferdinand Delannoy, musique arrangée par H. Collet.

7° *Le Chant du départ,* par M. J. Chénier, musique de Méhul. — 2 pp. (notice signée : N.....) 4 pp. (chant et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Garnier et Boilly.

8° *Aussitôt que la lumière,* par Adam Billaut (maître Adam, menuisier à Nevers) — *Nous n'avons qu'un temps à vivre,* ronde de table par le Cte de Bonneval. — 1 p. (notices par Ourry); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Ph. Langlois, musique arrangée par H. Colet.

9° *Le Comte Orry.* — 2 pp. (notice par Leroux de Lincy); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Wolff et Lechard, musique arrangée par H. Colet.

10° *Complainte de Geneviève de Brabant.* — 2 pp. (notice par Leroux de Lincy); 4 pp. (complainte et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Boilly et Alès, musique arrangée par H. Colet.

11° *Fanfan la Tulipe,* par Émile Debraux — 2 pp. (notice par Charles Le Page); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Fontaine et J. Collignon, musique arrangée par H. Colet.

12° *Tableau de Paris à cinq heures du matin,* par Désaugiers. — 2 pp. (notice par Ourry); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Trimolet, gravés par Nargeot et Torlet, musique arrangée par H. Colet.

13° *O ma tendre musette,* par la Harpe, musique de Monsigny. — *Que ne suis-je la fougère,* par Ribouté, musique de Pergolèse. — *Que j'aime à voir les hirondelles !* par Florian, musique de Devienne — 1 p. (notices par Ourry); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).
Dessins de Daubigny, gravés par lui-même, musique arrangée par H. Colet.

14° *Le Vieux château des Ardennes,* par Cazotte — 1 p. (notice par Ourry); 5 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Boilly et Alès.

15° *Cantique de l'enfant prodigue.* — 2 pp. (notice par Leroux de Lincy); 4 pp. (cantique et dessins); et 2 pp. (musique).
Dessins de Steinheil, gravés par Ph. Langlois et Alès, musique arrangée par H. Colet.

16° *Malgré la bataille,* par Mangenot. — *Fanchon.* — 1 p. (notices par Ourry);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

4 pp. (chansons et dessins) ; et 3 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

17° *Cadet Rousselle.* — 2 pp. (notice par Du Mersan) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Wolff et Pfitzer, musique arrangée par H. Colet.

18° *Jadis et aujourd'hui,* par Pannard, musique de Mouret — 2 pp. (notice par Ourry) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Fontaine et Ph. Langlois, musique arrangée par H. Colet.

19° *Vive Henri quatre. — Charmante Gabrielle. — Viens, Aurore, je t'implore.* — 1 p. (notices par Ourry) ; 4 pp. (chansons et dessins) ; et 3 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Boilly et Nargeot.

20° *Le Ménage de garçon,* par Joseph Pain, musique de A. de Garaudé. — *La Paille,* par Servières — 2 pp. (notices par Ourry) ; 4 pp. (chansons et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Pfitzer et Danois, musique arrangée par H. Colet.

21° *Chanson populaire sur le Roi Dagobert et sur Saint Eloi.* — 2 pp. (notice par Leroux de Lincy) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Torlet et Fontaine, musique arrangée par H. Colet.

22° *Pot de bière, Pipe et Maitresse,* par Saint-Félix. — *Frère Étienne.* — 2 pp. (notices par Ourry) ; 4 pp. (chansons et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Wolff et Monin, musique arrangée par H. Colet.

23° *Chanson populaire sur le fameux La Palisse.* — 2 pp. (notice par Leroux de Lincy) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Alès et Ph. Langlois, musique arrangée par H. Colet.

24° *Les Raretés.* (Va-t-en voir s'ils viennent, Jean !) par Lamotte-Houdart. — 2 pp. (notice par Ourry) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Nargeot et Boilly, musique arrangée par H. Colet.

25° *La Tentation de Saint-Antoine,* par Sedaine. — 1 p. (notice par Ourry) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 3 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Daubigny.

26° *Les Merveilles de l'Opéra,* par Pannard. — 2 pp. (notice par Ourry) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique)

Dessins de Trimolet, gravés par Alès et Pfitzer, musique arrangée par H. Colet.

27° *Giroflé-Girofla. — Il était un'bergére.* — 2 pp. (notices par Du Mersan) ; 4 pp. (chansons et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Danois et Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

28° *Le Compère Guilleri. — Nous étions trois filles.* — 2 pp. (notices non signées) ; 4 pp. (chansons et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Wolff et Monin, musique arrangée par H. Colet.

— Chants et chansons populaires de la France. Deuxième série. 1843. *H.-L. Delloye, éditeur, librairie de Garnier frères, Palais-Royal, galerie vitrée, péristyle Montpensier,* (Impr. Félix Locquin), gr. in-8, couv. illustr.

La couverture imprimée en noir, vert et or, différente de celle du tome I, est illustrée sur le premier plat de 4 vignettes et porte : « Chants et chansons populaires de la France. H. L. Delloye, éditeur, librairie Garnier frères. Paris. 1843. Chromolith. de Engelmann & Graf, Paris. »

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre-frontispice, dessiné par Trimolet, gravé sur acier par Lallemand, et portant : « Chants et chansons populaires de la France. 2e série. H. L. Delloye, éditeur » ; 1 f. (v° blanc ; au r° « Liste des chansons contenues dans ce volume », imprimée sur deux colonnes ; 2 ff. (Introduction, par Du Mersan) ; et 27 livraisons dont voici la description :

45° *Te souviens-tu,* par Émile Debraux. — 2 pp. (notice par Du Mersan) ; 4 pp. (chanson et dessins) ; et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Boilly et Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

31° *Bouton de rose,* par la Princesse de Salm, musique par Pradher père. — *Plaisir d'amour ne dure qu'un moment,* par Florian, musique de Martini. — 1 p. (notices par Ourry); 4 pp. (romances et dessins); et 3 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Nargeot et Jourdain.

29° *Le Matelot de Bordeaux.* — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Brunellière et Boilly, musique arrangée par H. Colet.

33° *Chanson de Roland,* par Duval, musique de Méhul. — 2 pp. (notice par Leroux de Lincy); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Huart et Alès.

34° *Combien j'ai douce souvenance,* par Chateaubriand. — *Quand le bien-aimé reviendra,* par Marsollier, musique de Dalayrac. — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (romances et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Boilly et Daubigny, musique arrangée par H. Colet.

30° *La Belle Bourbonnaise. — La Nouvelle Bourbonnaise.* — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Couché et Torlet, musique arrangée par H. Colet.

A propos de la *Belle Bourbonnaise,* Beuchot a inséré la note suivante dans la *Bibliogr. de la France* du 15 octobre 1842. « L'auteur de la notice qui est en tête de la *Bourbonnaise* dit que l'*Apothéose du roi Petaud* est de Voltaire. Un pamphlet du temps l'*attribue* en effet à Voltaire sans doute parce qu'on y a enchassé quatre vers de la *Pucelle.* Mais cette pièce n'est point de Voltaire. »

41° *Les Infortunes inouies de la tant belle et renommée Comtesse de Saulx,* par Moncrif. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Wolff et Monin, musique arrangée par H. Colet.

37° *Les Ressemblances et les différences,* par Pannard. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Monin et Jourdain, musique arrangée par H. Colet.

39° *Tableau de Paris à cinq heures du soir,* par Désaugiers. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Danois et Nargeot.

49° *Clémence Isaure,* par Florian. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Mlle Goujon et Alès, musique arrangée par H. Colet.

48° *Le Plaisir des rois et le roi des Plaisirs,* par Pannard, musique de Legros de la Neuville. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Monin et Lallemand.

32° *Manon..* — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de E. Giraud, gravés par Torlet et Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

46° *La Marguerite. — La Vieille. — Le Chevalier du guet.* — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (rondes et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Wolff, musique arrangée par H. Colet.

38° *La Fille du savetier.* — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Mlle Goujon et Lallemand, musique arrangée par H. Colet.

35° *La Marmotte en vie,* paroles et musique de Ducray-Duminil. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de E. Giraud, gravés par Wolff et Nargeot.

42° *Les Grandes vérités.* — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Lallemand, Alès et Torlet, musique arrangée par H. Colet.

47° *L'Éloge du vin,* musique de Doche père — *L'Eloge de l'eau,* par Armand Gouffé. — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Kolb et Girardet, musique arrangée par H. Colet.

40° *Le Départ du conscrit — Le Retour du conscrit — Le Départ du grenadier.* — 1 p. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).

Dessins de Pascal, gravés par Alès et Torlet, musique arrangée par H. Colet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

43° et 44° *La Parodie de la Vestale,* par Désaugiers. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 8 pp. (chanson et dessins); et 10 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Bosredon, Gaitte, Lallemand et Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

50° *Leçon d'une mère à sa fille,* par Favart — *La Chanson que chantait Lisette,* par Monvel, musique de Dezede — *Femme sensible,* par Hoffmann, musique de Méhul. — 1 p. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins): et 3 pp. (musique).

Dessins de Daubigny, gravés par lui-même.

53° *Reproches à Catherine.* — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); 1 p. (texte de la chanson); et 1 p. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Kolb et Monin, musique arrangée par H. Colet.

51° *La Mère Michel — Au clair de la lune — Les Bossus.* — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Mme Matthieu, Nargeot et Wolff, musique arrangée par H. Colet.

36° *Dans les Gardes françaises* (attribuée à Vadé). — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de E. Giraud, gravés par Gaitte, musique arrangée par H. Colet.

54° *C'est mon ami : rendez-le moi,* par Florian — *L'Amant discret,* par Gentil Bernard — *Regrets d'un amant,* par Hoffmann, musique de Solié. — 1 p. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Roze et Danois, musique arrangée par H. Colet.

52° *Le Carnaval,* par Désaugiers. — 2 pp. (notice par Du Mersan); 4 pp. (dessins sans texte); 1 p. (texte de la chanson); et 1 p. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Girardet et Lallemand, musique arrangée par H. Colet.

55° *La Mère Bontemps — La-Tour-prends-garde.* — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

56° *Annibal, dans un bal — Oui, l'acte est inouï — Josaphat est un fat,* amphigouris par Vadé. — 2 pp. (notices par Du Mersan); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Berger et Wolff.

— Chants et chansons populaires de la France. Notices par M. Du Mersan. Troisième série. 1843. *H.-L. Delloye, librairie de Garnier, frères, Palais-Royal, galerie vitrée, péristyle Montpensier,* (Impr. Félix Locquin), gr. in-8, couv. illustr.

La couverture, tirée en bleu, noir et or, est différente de celles des deux volumes précédents ; elle est ornée d'une vignette et porte : « Chants et chansons populaires de la France. H. L. Delloye, éditeur, librairie Garnier frères. Paris. 1844. » Aucun nom, comme sur les deux autres, de lithographe.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre-frontispice, gravé sur acier par Lallemand d'après Trimolet, et portant : « Chants & chansons populaires de la France. H : L : Delloye, éditeur ») ; 1 f. (v° blanc ; au r° : « Liste des chansons contenues dans ce volume », imprimée sur deux colonnes ; 2 ff. (introduction, par Du Mersan); et 28 livraisons dont toutes les notices sont signées : *Du Mersan,* et dont voici la description :

58° *Philis, plus avare que tendre — Ah ! vous dirai-je, maman ! — L'Amour est un enfant trompeur.* — 2 pp. (notices); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

59° *Le Cabaret — Commençons la semaine — Versez donc, mes amis, versez.* — 1 p. (notices); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Brunellière et Danois, musique arrangée par H. Colet.

60° *Le Relantanplan, tambour battant,* par Favart. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Nargeot et Bosredon, musique arrangée par H. Colet.

61° *Les Portraits à la mode,* paroles et musique de Favart. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Nargeot et Lallemand.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

62° *La Cour ordinaire d'une femme de l'extrêmement bonne compagnie* (paroles et musique attribuées à Beaumarchais). — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Nargeot et Roze.

63° *Les Vérités gasconnes,* par P.-J. Charrin. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Wolff, musique arrangée par H. Colet.

57° *Le Café.* — 2 pp. (notice); 4 pp. (dessins sans texte); 1 p. (texte de la chanson); et 1 p. (musique).

Dessins de E. Giraud, gravés par Bosredon, musique arrangée par H. Colet.

Dans l'édition de 1848, publiée par Garnier, cette livraison a été supprimée et remplacée par la *Marseillaise.* V. plus loin cette édition.

64° *La Naissance de l'Amour,* par l'abbé Garon, musique de Ferrari. — *Le Voyage de l'amour et du temps,* par de Ségur, musique de Solié. — 2 pp. (notices); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Du Bouloz, gravés par Nargeot.

65° *Tontaine, Tonton,* par Marion Du Mersan.— 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Monin et Kolb, musique arrangée par H. Colet.

66° *Pauvre Jacques,* par la marquise de Travanet. — *Jeunes amants, cueillez des fleurs,* par Desmoustier, musique de Gaveaux. — *La Pitié n'est pas de l'amour,* par Alexandre Duval, musique de Della Maria. — 1 p. (notices); 4 pp. (chansons et dessins); et 3 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Desjardins et Boilly.

67° *Le Point du jour,* par La Chabaussière et Etienne, musique de Dalayrac. — *La Fin d'un jour,* par Armand Gouffé. — 2 pp. (notices); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Daubigny, gravés par Mercier et Ransonnette, musique arrangée par H. Colet.

68° *Complainte de Fualdès.* — 2 pp. (notice); 4 pp. (complainte et dessins); 1 p. (texte de la complainte); et 1 p. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Wolff et Lallemand, musique arrangée par H. Colet.

69° *Le Récit du Caporal,* par Scribe et Poirson, musique de feu Despinois. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Monin et Mlle Goujon, musique arrangée par H. Colet.

70° *Plus on est de fous, plus on rit,* par Armand Gouffé, musique de Fasquel. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Du Bouloz, gravés par Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

71° *Richard Cœur-de-Lion,* par Sedaine, musique de Grétry. — 1 p. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 3 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Raspail et Roze, musique arrangée par H. Colet.

72° *Prophétie turgotine,* par le Chevalier de Lisle. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Rivoulon, gravés par Lallemand, musique arrangée par H. Colet.

73° *Le Flâneur,* par Casimir Ménétrier. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Jules Boilly, gravés par Alphonse Boilly, musique arrangée par H. Colet.

74° *La Gamelle. — Grâce à la mode ou la sans-gêne,* par Despréaux. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Lallemand et Bosredon, musique arrangée par H. Colet.

75° *L'Emigration du plaisir,* par Mme de Bourdic-Viot. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Du Bouloz, gravés par Nargeot et Wolff.

76° *Manon la couturière,* par Vadé. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins par Messonier (*sic*), gravés par Nargeot, musique arrangée par H. Colet.

77° *Asmodée ou le Voyage nocturne,* paroles et musique de Festeau. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de J. Boilly, gravés par A. Boilly et Kolb, musique arrangée par H. Colet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

78° *J'ai du bon tabac. — Je n'aimais pas le tabac beaucoup,* par Sedaine, musique de Solié.— *La Pipe de tabac,* par Pigault-Lebrun, musique de Gaveaux. — 2 pp. (notices); 4 pp. (chansons et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Steinheil, gravés par Lallemand.

79° *Le Petit Maitre,* par François de Neufchâteau. — 1 p. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 3 pp. (musique).

Dessins de Trimolet, gravés par Desjardins, musique arrangée par H. Colet.

80° *Le Réveil du peuple contre les terroristes,* par Souriguère de Saint-Marc, musique de Gaveaux. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chant et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Du Bouloz, gravés par Nargeot et Wolff

81° *Héloïse et Abailard,* par Martin de Choisy. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Emy, gravés par Desjardins et Monin, musique arrangée par H. Colet.

82° *Père de l'Univers,* par Desorgues, musique de Gossec. — 2 pp. (notice); 4 pp. (hymne et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Du Bouloz, gravés par Monin et Wolff.

83° *Dormez donc, mes chères amours,* par Amédée de Beauplan — *Vivre loin de ses amours,* musique de Boïeldieu. — 1 p. (notices); 4 pp. (romances et dessins); et 3 pp. (musique).

Dessins de E. de Beaumont, gravés par Kolb et Desjardins.

84° *La Veillée,* par de Villemontez, musique de Gaveaux. — 2 pp. (notice); 4 pp. (chanson et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de G. Staal, gravés par Nargeot et Geoffroy.

En dem.-mar. rouge, 47 fr., Dutacq ; en dem.-mar., n. rognés, 180 fr., Bon Taylor (1re partie); les trois tomes reliés en 2 vol., en mar. rouge, 146 fr., E. Forest ; en dem.-mar. rouge, n. rogné, 335 fr., Behague ; avec les *Chansons populaires des provinces de France* (1860), en dem.-mar. orange, dos orné *(David),* 430 fr., E. Maas; avec les mêmes *Chansons,* cart., percal., avec les couvertures, 600 fr., A. D. (Jules Martin, 1882); en dem.-veau vert, 210 fr., A. D. (Jules Martin, 1882); avec les mêmes *Chansons,* plus 4 portraits et 2 figures ajoutés, en dem.-mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rognés *(Brany),* 292 fr., Noilly ; en dem.-chagr. rouge, fil., n. rognés, avec les couvertures (quelques piqûres d'humidité), 315 fr., Jouanneau ; avec la livraison de la *Marseillaise* ajoutée, mais sans la liste des chansons pour les tomes I et III, 60 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en veau marbré, dos orné, fil., tr. dor., *(Bedfort),* 126 fr., Ph. Burty ; avec les *Chansons populaires des provinces de France* (1860), en mar. rouge, fil. sur les plats, tr. dor. *(Chambolle-Duru),* reliés sur brochure, 520 fr., Bouret.

Un ex. avec la *Marseillaise* ajoutée et les *Chansons pop. des provinces de France* (1860), en dem.-mar. rouge, dos orné, tête dorée, n. rogné *(David),* avec les couvertures, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 600 fr., *Bull. Morgand,* n° 11857.

A la vente A. D. (Jules Martin, 1882), on a adjugé à 46 fr., 4 figures sur Chine gravées par Nargeot d'après Meissonier pour *Manon la couturière* (livr. 76) et 2 figures de Trimolet pour *Tontaine, tonton* (livr. 65), les six en épreuves d'artiste, tirées sans texte.

V. l'article suivant :

— Chants et Chansons populaires de la France. Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet, gravés par les meilleurs artistes. *Librairie Garnier frères, Palais-Royal, galerie vitrée, péristyle Montpensier et rue Richelieu, 10,* (Impr. Pillet fils aîné), 1848, 3 vol. gr. in-8.

Dans cette édition, l'ordre des chansons a été complètement remanié ; elles ont été groupées avec une certaine méthode, ainsi que l'on peut le voir imprimé sur le titre. Le tome I contient : *Chants guerriers et patriotiques. Chansons bachiques ;* le tome II : *Chansons et chansonnettes. Chansons burlesques et satiriques ;* le tome III : *Chansons choisies. Romances, rondes et complaintes.*

Dans cette édition, la 57e livraison de 1843 (*Le Café*) a été remplacée par la *Marseillaise* qui figure en tête du premier volume. En voici la description :

La Marseillaise, paroles et musique de Rouget-de-l'Isle. — 2 pp. (notice par A. de Lamartine [extraite de l'Histoire des Girondins]); 4 pp. (chant et dessins); et 2 pp. (musique).

Dessins de Staal, gravés par Nargeot, musique arrangée par Julien Nargeot.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chacun de ces trois volumes porte une tomaison indiquée par des étoiles.

Publié à 54 fr. les 3 volumes. Cet ouvrage est annoncé au rabais (32 fr.) dans le *Catalogue général de la librairie de Lécrivain et Toubon*, p. 556, du *Courrier de la librairie*, de 1857.

En 1860, la Librairie nouvelle a publié un ouvrage similaire qui forme, pour ainsi dire, le complément des *Chants et chansons populaires de la France* et dont le titre porte quatre étoiles, les éditeurs voulant indiquer ainsi que leur publication était le 4e volume de celle de la librairie Garnier.

Un ex. de cette édition, en dem.-mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 200 fr., Garde ; un ex. d'une édition de 1855, en dem.-mar. orange, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), 80 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Faivre, Flameng, Français, Fath, Hanoteau, Ch. Jacque, Ed. Morin, M. Sand, Staal, Villevieille. ****. Noels — Chansons de mai — Ballades — Chansons de métiers — Rondes — Chansons de mariées. *Paris, librairie nouvelle, Bourdilliat et Cie, éditeurs, 15, boulevard des Italiens,* (Typ. Henri Plon), 1860, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (préface de Champfleury); et 224 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Les autres dessins sont intercalés dans le texte.

Il existe un prospectus spécimen de 4 pp., imprimé par Henri Plon, dans le format du livre. Ce prospectus annonce ce volume comme étant le complément des *Chants et chansons populaires*. Publié en 30 livraisons à 50 cent. (12 fr. l'ouvr. complet).

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale possède un autre prospectus de 4 pp. contenant un programme de la première audition des *Chansons populaires des provinces de France,* donnée à la salle Erard, sous la direction de M. Wekerlin.

CHANTS et chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux, recueillis et annotés par Jérôme Bujeaud. *Niort, L. Clouzot, libraire-éditeur, rue des Halles, 50,* (Saint-Maixent, typ. Reversé), 1865-1866, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.

Ces deux volumes sont extraits des *Mémoires de la Société de statistique, sciences et arts des Deux-Sèvres.*

Publié à 20 fr. les 2 vol. pour les souscripteurs.

En dem.-mar., dos orn., dor. en tête, n. rogné, 37 fr., Arnauldet.

CHAPELLE (Cl.-E.). — Voyage de Chapelle et de Bachaumont, suivi de leurs poésies diverses, du voyage de Languedoc et de Provence, par Lefranc de Pompignan; de celui d'Éponne, par Desmahis, et de celui du Chevalier de Parny; précédé de mémoires pour la vie de Chapelle, d'un éloge de Bachaumont, et d'une préface par de Saint-Marc. *A Paris, chez Constant Letellier fils, libraire, rue Traversière-Saint-Honoré, no 25,* (Impr. de Casimir), 1826, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); lix pp. (préface, éloge de Bachaumont et Mémoires pour la vie de Chapelle); et 332 pp.

Portraits de Chapelle et Bachaumont (les 2 sur la même planche) gravés par Bertonnier, d'après Desenne.

Publié à 7 fr. sur pap. ordinaire et à 14 fr. sur pap. vélin, avec les portraits avant la lettre.

Sur pap. ordinaire, en dem.-mar. brun, doré en tête, n. rogné (*Raparlier*), 11 fr., Garde.

V. *Bibliothèque elzévirienne, Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*) et *Collection de petits classiques français* (collection de la duchesse de Berry).

CHAPERON (Jean). — Noelz de Jehan Chaperon, dit le Lassé de repos, publiés d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de Wolfenbüttel, par Émile Picot. *A Paris, chez Damascène Morgand et Charles Fatout, passage des Panoramas, 55,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; XVII pp. (faux-titre qui porte : « Collection d'anciens chansonniers français,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

publiée sous la direction du baron James de Rothschild », titre et avertissement signé J. de R., et avant-propos); 62 pp.; et 1 f. blanc.

Premier volume d'une collection qui n'a pas été continuée.

Publié à 3 fr.

V. *Collection Silvestre.*

CHAPPUZEAU (Samuel). — Le Théâtre françois, par Samuel Chappuzeau, accompagné d'une préface et de notes, par Georges Monval, artiste du Théâtre national de l'Odéon. *Paris, Jules Bonnassies, libraire-éditeur, 32, rue Serpente,* (Impr. A. Quantin et Cie), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XVIII pp. (préface); et 183 pp.

Réimpression de l'édition de 1674.

Tiré à 300 ex. numérotés, savoir : 1 ex. sur parchemin; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 30 fr.; 12 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 12), à 25 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10), à 20 fr.; et 267 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 267), à 10 fr.

V. *Collection Gay.*

CHAPUS (Eugène). — Le Caprice, par M. Eugène Chapus. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Typ. Marcellin-Legrand, Plassan et Cie), 1831, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 142 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 23 pp. indépendantes du volume (publications de la librairie Renduel).

Edition originale. Publié à 6 fr. les 2 vol.

— Titime ? Histoires de l'autre monde. Par Eugène Chapus et Victor Ch. *Paris. Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. de A. Barbier), 1833, in-8, couv. impr.

8 pp. pour le titre et « Bois Sèche », sorte de préface; 381 pp.; 1 f. n. ch. de table; plus 8 pp. pour le « catalogue d'Eugène Renduel ».

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Carte jaune, roman de Paris. Par l'auteur du Caprice (Eugène Chapus). *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Terzuolo), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Sur la couverture du tome II, annonce de *Mademoiselle de Maupin.*

Un ex. broché, avec les couvertures, est coté 15 fr., *Catal. Rouquette,* n° 1 de 1883.

— Théorie de l'élégance, par Eugène Chapus. *Paris, Comptoir des Imprimeurs-unis, 15, quai Malaquais,* (Impr. de Boulé et Cie), 1844, in-32, couv. impr.

157 pp. y compris le faux-titre et le titre.

CHARAVAY (Étienne). — Lettres autographes recueillies par feu Monsr A. Sensier, décrites par Étienne Charavay, archiviste-paléographe. *Paris, librairie Charavay frères, rue de Seine, 51,* (Impr. Motteroz), 1878, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); VII pp. (titre rouge et noir et préface); et 132 pp.

Portrait de M. A. Sensier, gravé par Amand Durand, et 8 planches hors texte dont 2 repliées (fac-simile d'autographes).

La liste des prix occupe les pp. 125-132.

— Inventaire des autographes et documents historiques réunis par M. Benjamin Fillon, décrits par Étienne Charavay, archiviste-paléographe. *Paris, librairie Charavay frères, rue de Seine, 51,* (Impr. Motteroz), 1878-1883, 3 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : Le titre porte : « Inventeurs et initiateurs — Chefs de gouvernement — Hommes d'État — Révolution française — Navigateurs et explorateurs — Savants et érudits. »

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (préface); 239 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Portrait de M. Benjamin Fillon, dessiné et gravé à l'eau-forte par Bracquemond, et 8 planches de fac-similés hors texte.

Fac-similés dans le texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : Le titre porte : « Écrivains — Artistes dramatiques — Architectes — Sculpteurs — Peintres — Graveurs — Compositeurs de musique ».

381 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); 1 f. blanc; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

13 planches de *fac-simile* hors texte.

Fac-similés dans le texte.

Tome III : 200 pp. y compris un faux-titre pour la onzième série.

17 planches de fac-similes hors texte.

Fac-similés dans le texte.

Le titre n'a pas été imprimé.

Ce tome III n'a jamais été mis en vente. La description ci-dessus est donnée d'après l'*unique* exemplaire qui existe et qui fait partie de la bibliothèque de M. Maurice Tourneux.

V. l'article suivant :

— Tables des documents & fac-similés de la collection d'autographes réunis par M. B. Fillon, dressées par Maurice Tourneux. *Paris, librairie Charavay frères, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Cl. Motteroz), 1891, in-4, couv. impr.

LXVIII pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface de M. Maurice Tourneux; 1 f. n. ch. (table des séries contenues dans ce volume [tome III]); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

On lit au v° du faux-titre : Extrait à cinquante exemplaires du tome III de l'Inventaire des autographes et documents historiques réunis par M. Benjamin Fillon et décrits par M. Etienne Charavay, archiviste-paléographe. »

Les deux premiers tomes ont été tirés à 250 exemplaires sur pap. de Hollande et à 5 ex. sur pap. Whatman.

Cet inventaire a primitivement paru, de 1877 à 1883, au moment de la vente de la collection des autographes de M. Fillon, en 6 fascicules (15 séries).

— A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude par Étienne Charavay. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51,* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre et dédicace); 1 f. (frontispice); 152 pp.; et 1 f. n. ch. (portrait de Vigny et nom de l'imprimeur).

Portrait de Baudelaire en tête de l'ouvrage.

Tiré à 600 exempl. sur pap. de Hollande (6 fr.) et à 12 exempl. sur pap. de Chine (20 fr.).

— Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet, décrites par Étienne Charavay, ouvrage imprimé sous la direction de Fernand Calmettes. *A Paris, librairie Charavay frères, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Claude Motteroz), 1887, in-4, couv. impr.

LVI pp. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur, justification du tirage, n° de l'exemplaire; titre rouge et noir, et préface par Etienne Charavay); et 880 pp.

49 planches hors texte et nombreux fac-similés dans le texte.

La table des planches occupe les pp. 865-866.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 500 exemplaires numérotés, dont 320 mis dans le commerce, soit : 240 ex. sur vergé teinté (150 fr.); 60 ex. sur vélin blanc (150 fr.); et 20 ex. sur pap. du Japon (300 fr.).

Les exemplaires sur vélin blanc et sur Japon sont en deux volumes.

Cet inventaire a primitivement paru de 1883 à 1885, au moment de la vente de la collection des autographes de M. Bovet, en 3 fascicules (9 séries).

V. Hugo (Victor) (Histoire d'un crime). *Collection de documents inédits relatifs à la Révolution de 1789, Collection de documents relatifs à l'histoire de Paris pendant la Révolution française, Histoire de France (Société de l'), Histoire de la Révolution (Société de l'), Isographie des hommes célèbres,* et *Revue des documents historiques.*

CHARGE (La) ou les Folies contemporaines. Recueil de dessins satiriques et philosophiques pour servir à l'histoire de nos extravagances. *Paris,* (Impr. Ducessois), 1832-1834, in-4.

La collection de la *Charge* est complète en 71 numéros et 73 planches; le premier porte la date du 7 octobre 1832, le dernier celle du 9 février 1834. Le texte est imprimé, à deux colonnes, sur papier rose.

Chaque numéro se compose de 2 ff. de texte et d'une lithographie (sauf les n°s 13 et 30 de 1833 qui en ont deux). Les bureaux de la *Charge* étaient situés 55, quai des Augustins (adresse de l'imprimerie Ducessois).

Ce journal gouvernemental, fondé pour combattre l'effet produit par la *Caricature* de Philipon, est, au point de vue littéraire et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

artistique, des plus médiocres; aucun article n'est signé; quant aux lithographies qu'il a publiées, elles semblent émaner d'un unique dessinateur qui signait MDP ou DMP ou MD.; son principal mérite est d'être excessivement rare et l'on en trouve difficilement une collection complète.

Le *prospectus* (4 pp. in-8, la dernière blanche) imprimé par Ducessois, et le premier numéro de cette publication sont enregistrés dans la *Bibliographie de la France* du 13 octobre 1832; le prospectus est assez curieux pour être réimprimé *in extenso :*

— La Charge ou les Folies contemporaines. Recueil de dessins politiques pour servir à l'histoire de nos extravagances. 52 livraisons par an. Prix : 5 francs par trimestre; pour l'année, 20 francs.

Prospectus

« La caricature politique est une innovation qui a réussi récemment en France. Dès long-temps elle avait fait fortune en Angleterre; mais chez nous, malgré le succès de quelques dessins spirituels, publiés de temps à autre, on n'était pas habitué à cette série de petits tableaux historiques représentant, pour ainsi dire, jour par jour, les traits principaux de l'histoire contemporaine.

Toutefois, il faut le dire, le cadre adopté chez nous est encore incomplet. Le crayon historique de nos artistes, s'il ne s'attaque, politiquement parlant, qu'au Roi et aux ministres, ne remplit qu'une partie de sa mission. Les personnages qui, par suite de la lutte d'opinion qu'autorise le système constitutionnel, ou par suite des prétentions de l'acharnement des partis qui troublent l'Etat, semblent avoir pris à toujours le rôle d'agresseurs, prêtent bien aussi, parfois à la satire. Les carlistes, les républicains, les saint-simoniens, les journalistes, les publicistes, en un mot, les ambitieux et les extravagans de toutes les couleurs, plus ou moins fous, plus ou moins coupables, ne sont-ils pas également dignes d'exciter la verve pittoresque de nos dessinateurs?

Il y a donc, dans la série de nos caricatures, une lacune à remplir, et c'est cette tâche que *la Charge* va s'imposer.

Une suite de croquis ou dessins satiriques sera publiée par livraisons, une chaque dimanche, sous la forme de journal in-4. La feuille servant de couverture contiendra le dessin, un article destiné à l'accompagner et qui se rattachera aux événemens politiques du jour, les épigrammes auxquelles ils pourront donner naissance, quelques excursions dans le monde littéraire, un coup-d'œil sur les théâtres, les modes, etc.

Une vignette qui nous a été déjà communiquée annonce une honorable indépendance, car parmi les personnages, les emblèmes et attributs contre lesquels bat la *Charge,* on aperçoit le nez d'un ministre! C'est dire, il nous semble, que la nouvelle publication ne sera pas exclusive dans ses préférences et que, si le pouvoir se donne des torts, *la Charge* battra sans scrupule contre lui.

La Charge paraîtra à dater du dimanche 7 octobre 1832. Le prix de l'abonnement est de 5 francs pour trois mois, 10 francs pour six mois, 20 francs pour l'année.

Les souscripteurs ne paieront leur abonnement qu'en recevant la première livraison.

Aucun dessin ne sera vendu séparément; les abonnés, seuls, en auront la collection complète. »

A la 3e page se trouve un bulletin d'abonnement à remplir.

Tous les numéros portent à la 4e page le nom de l'imprimerie Ducessois; les dessins, celui de la lithographie S. Durier, 7, passage Dauphine.

Chaque numéro, signé à la fin : « Le Gérant : Belloir » porte le titre de départ suivant :

— La Charge ou les Folies contemporaines. Recueil de dessins satiriques et philosophiques pour servir à l'histoire de nos extravagances. (*Au-dessous,* l'épigraphe suivante empruntée aux *Mémoires* de Beaumarchais : « C'est mon opinion, voilà pourquoi je la publie »); *à gauche :* le n° du journal, et « 52 livraisons par an, une chaque dimanche, 5 francs par trimestre, 20 francs pour l'année »; *à droite,* la date et « on s'abonne au bureau de *la Charge,* quai des Augustins, n. 55 ».

Chaque numéro contient l'explication de la lithographie hors texte; chaque lithographie porte dans le haut à gauche le nom du journal et un numéro d'ordre; et en bas, à droite, le nom de l'imprimerie lithographique de Durier.

Voici la liste des 73 lithographies publiées par la *Charge :*

Première année

N° 1. — 7 octobre 1832.
Les Démons de la Presse (en noir), signée PMD.

N° 2. — 14 octobre 1832.
Nous sommes Français, not'pays avant tout (en noir), signée DMP.

Dans le texte, cette planche est annoncée sous le titre de : *Vive la France!*

N° 3. — 21 octobre 1832.
Les Juste-Milieux (en noir), signée DMP.

N° 4. — 2 *(sic)* octobre 1832.
Prenez mon ours! (en noir), signée DMP.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 5. — 4 novembre (sans indication d'année).
La France n'en veut pas (en noir, sauf le bonnet phrygien en rouge), signée DMP.
N° 6. — 11 novembre 1832.
Le Parricide et le (sic) *ou comme on va de fil en aiguille* (en noir), signée DMP.
N° 7. — 18 novembre 1832.
L'Ecritoire de l'opposition (en noir), signée DMP.
N° 8. — 25 novembre 1832.
Restaurateur à tant par tête (en noir), signée DMP.
N° 9. — 2 décembre 1832.
La Balance du journaliste (en noir), signée DMP.
N° 10. — 9 décembre 1832.
L'Opposition rendant son compte (en noir), signée DMP.
N° 11. — 16 décembre 1832.
Le Petit-Poucet..... (en noir, sauf le bonnet phrygien en rouge), signée DMP.
Cette planche est légèrement repliée.
N° 12. — 23 décembre 1832.
Groupe du moderne Laocoon (en noir), signée DMP.
N° 13. — 30 décembre 1832.
Le Roi des galettes ou le Coup du milieu (en noir), signée DMP.

Deuxième année

N° 1. — 6 janvier 1833.
Souhaits du Républico-Carliste (en noir), signée D.
N° 2. — 13 janvier 1833.
Elle n'ira jamais (en noir), signée DM.
N° 3. — 20 janvier 1833.
L'Omelette Carlo-républicaine (en noir), signée MD.
N° 4. — 27 janvier 1833.
Ce numéro a paru sans planche. Il contient un avis ainsi conçu : « La pierre portant notre dessin n° 4 ayant cassé sous la presse au commencement du tirage, cet accident nous force à paraître sans dessin. Il sera donné avec le n° 5, la semaine prochaine ». Ce dessin intitulé (d'après l'explication du texte) : *Hugoth*, n'est pas dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale. C'est, croyons-nous, la première charge de Victor Hugo.
N° 5. — 3 février 1833.
Diableries (suivant l'explication du texte) (double, en noir), signée MD.
N° 6. — 10 février 1833.
La République nous appelle (en noir), signée MD.
Cette planche est annoncée dans le texte sous le titre de : *Le Virus républicain.*
N° 7. — 17 février 1833.
Le Républicain bonhomme ou les alouettes toutes rôties (en noir), signée MD.
N° 8. — 24 février 1833.
Le Père Fanfantin (en noir), signée MD.
N° 9. — 3 mars 1833.
Une Anerie. Abreuvoir de Montmartre (d'après nature) (en noir), signée DP.
N° 10.— 10 mars 1833.
Ils ne sont pas blancs (en noir), signée MD.
N° 11. — 17 mars 1833.
La vieille République se fardant pour se rajeunir (en noir, sauf les joues de la « République » et la houpette, légèrement teintées de rouge), signée MD.
N° 12. — 24 mars 1833.
Comment peut-on croire que des gens comme nous puissent tirer un coup de pistolet (en noir), signée PMD.
N° 13. — 31 mars 1833.
2 pl. hors texte : *Une Incurable de 93 quêtant pour l'émeute* (en noir).
La Galope républicaine (en noir).
Cette planche ne porte pas de numéro d'ordre, mais est décrite dans le texte sous le n° 13 bis.
N° 14. — 7 avril 1833.
Indécrotable (sic)..... (en noir), signée MD.
Dans ce numéro, article non signé sur les *Contes immoraux* de Petrus Borel.
N° 15. — 14 avril 1833.
Est-ce un bonnet... Est-ce une brioche? (en noir), non signée.
N° 16. — 21 avril 1833.
Si vous acceptiez mon bras..... (en noir), signée MD.
N° 17. — 28 avril 1833.
La République haranguant la magistrature... (en noir), signée MD.
N° 18. — 5 mai 1833.
Inauguration du nouveau bonnet de la République (légèrement repliée, en noir), signée MD.
N° 19. — 12 mai 1833.
La République baisant ce que vous savez au despotisme (en noir), signée Q.
N° 20. — 19 mai 1833.
La Complainte de la légitimité (en noir), signée MDP.
N° 21. — 26 mai 1833.
La Toilette du républicain (en noir), signée DMP.
N° 22. — 2 juin 1833.
La Femme libre (en noir), signée DMP.
N° 23. — 9 juin 1833.
(Sans légende) *Juin 1832-Juin 1833* (en noir), signée MD.
N° 24. — 16 juin 1833.
Ils ne peuvent plus se soutenir (en noir), signée DMP.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 25. — 23 juin 1833.
Les Belliqueux journalistes (en noir), signée MDP.
N° 26. — 30 juin 1833.
Un jour le voyageur aux Petites-Maisons (coloriée), signée M[1] D.
Dans le texte, cette planche est décrite sous le titre : *Muséum de mil neuf cent trente-trois.*
Ce numéro est accompagné de l'avis suivant imprimé sur un petit carré de papier blanc : « Avis. — Le succès de la *Charge,* difficilement obtenu, a mis les éditeurs en position de faire, à cette publication, les améliorations dont elle était susceptible. A compter de ce mois, une nouvelle collaboration la rendra plus piquante et plus variée sous le rapport de la rédaction et des dessins. Des artistes, d'une réputation populaire, nous prêteront le secours de leur talent, et les abonnés recevront, aussi souvent que les sujets le demanderont, des lithographies plus grandes et coloriées avec soin. »
N° 27. — 7 juillet 1833.
La Belle et la Bête (en noir), non signée.
N° 28. — 14 juillet 1833.
Les Amis de la France (en noir), non signée.
N° 29. — 21 juillet 1833.
Lecture du Mathieu Laensberg (en noir), signée M[1] D.
N° 30. — 28 juillet 1833.
2 pl. hors texte : *Le Maréchal comte de Lobau* (en noir), signée M[1] D.
Théorie et pratique de la loi agraire (en noir), non signée.
Cette planche porte le n° 30 bis.
N° 31. — 4 août 1833.
Le Cheval fondu (en noir), signée AV.
N° 32. — 10 août 1833.
Le Feu sacré (en noir), signée M[1] D.
N° 33. — 18 août 1833.
Gîles (sic) *et Arlequin tombant en faiblesse* (coloriée), signée M[1] D.
N° 34. — 25 août 1833.
Je serai bien aimable (en noir), non signée.
N° 35. — 1er septembre 1833.
Le Catéchisme carliste (suivant la description donnée dans le texte) (en noir), signée M[1] D.
N° 36. — 8 septembre 1833.
Route de Prague (légèrement repliée, en noir), non signée.
N° 37. — 15 septembre 1833.
Les Vers blancs à tête rouge (en noir).
N° 38. — 22 septembre 1833.
La Bousingote (double, en noir), vignette signée M[1] D, et musique.
N° 39. — 29 septembre 1833.
Régalez-vous, messieurs, mesdames, voilà l'plaisir (en noir), signée M[1] D.
N° 40. — 6 octobre 1833.
Le Nouveau joujou des partis (coloriée), non signée.
N° 41. — 13 octobre 1833.
Vous y verrez un monstre (en noir), non signée.
Décrite dans le texte sous le titre : *Le Phénomène mourant.*
N° 42. — 20 octobre 1833.
Le 29 septembre à Prague (en noir), non signée.
N° 43. — 27 octobre 1833.
Le citoyen Cormen (en noir), signée PΔ.
N° 44. — 3 novembre 1833.
Henri Dieu ne l'a pas donné (en noir), non signée.
N° 45. — 10 novembre 1833.
La République cuite dans un plat manifeste (en noir), signée ΔMP.
N° 46. — 17 novembre 1833.
Une Vieille fille capable de tout faire (en noir), signée MD.
N° 47. — 24 novembre 1833.
Heureux résultat des coalitions (en noir), non signée.
N° 48. — 1er décembre 1833.
Bertrand et Raton (en noir), signée M[1] D.
N° 49. — 8 décembre 1833.
Vois-tu, Limousin, ces Gueulards-là (en noir), non signée.
Décrite dans le texte sous le titre : *Ceux-là qui travaille* (sic) *la semaine.*
N° 50. — 15 décembre 1833.
C'est d'ça qu'y retourne (en noir), non signée.
N° 51. — 22 décembre 1833.
Citoyens gendarmes, arrêtez-moi le citoyen juge (en noir), signée M[1] D.
Décrite dans le texte sous le titre : *Le monde à l'envers.*
N° 52. — 29 décembre 1833.
Mort de la République (en noir), non signée.

Troisième année

N° 1. — 5 janvier 1834.
Souhait de bonne année (en noir), non signée.
N° 2. — 12 janvier 1834.
La Trinité se passe (en noir), non signée.
N° 3. — 19 janvier 1834.
Scènes de Carnaval. Arlequin, Bousingot et Carlo Gilles (en noir), non signée.
Cette planche est numérotée 4 par erreur.
N° 4. — 26 janvier 1834.
Travestissement à vue (en noir), signée M[1] D.
Cette planche est numérotée 5 par erreur.
N° 5. — 2 février 1834.
Bal de la république et de la légitimité (en noir), signée MD.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 6. — 9 février 1834.

Le Soleil des Partis (en noir), non signée. Décrite dans le texte sous le titre : *L'Ecu de cent sous.*

Aucun avis n'indique que le journal cesse sa publication; mais aucune note, non plus, inscrite sur l'exemplaire indiquant qu'il est incomplet. D'ailleurs, Hatin, *Bibliogr. de la Presse,* page 382, indique la date du 9 février 1834, comme celle du dernier numéro de ce journal.

Un ex. de *la Charge* ne contenant que 65 planches, en dem.-mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, a été adjugé 65 fr., Garde.

CHARGE (La). *Paris,* (Typ. Rouge frères et comp.), 1870, 37 nos in-8 et in-fol.

Ce journal satirique comprend deux séries; la première se compose de 13 numéros, la seconde de 24.

1re série.— Les 6 premiers numéros sont de format in-8; ils ont chacun, y compris le titre, 8 pp. (dont deux occupées par une grande planche). Le Directeur-gérant était Charles Virmaitre, le rédacteur en chef, Alfred Le Petit.

Les bureaux du journal se trouvaient 10, rue Grange-Batelière. Le prix d'abonnement était de 5 fr. par an pour Paris, de 6 fr. pour les départements, et de 50 fr. sur pap. du Japon.

Le premier numéro porte la date du jeudi 13 janvier 1870. Les nos 1, 2, 4, 5 et 6 sont imprimés sur pap. chamois, le n° 3 sur pap. jaune.

A partir du n° 7, le format est modifié; le journal paraît in-folio, avec le texte imprimé sur trois colonnes; le nom de Charles Virmaitre ne figure plus au titre.

Le n° 7 est imprimé sur pap. verdâtre; les nos 8, 12 et 13, sur pap. saumon; les nos 9, 10 et 11 sur pap. jaune.

Avec le n° 11, a paru un dessin supplémentaire *(Les Défenseurs de Noir).*

Tous les dessins de cette série sont en noir.

A partir du n° 12, les bureaux sont transférés 27, rue du Mail.

2e série.— Cette deuxième série (1re année) commence le 14 avril 1870 (n° 1); le n° 24 porte la date du 24 septembre 1870. Le journal est imprimé sur papier blanc et le titre porte : *La Charge, journal satirique hebdomadaire. Directeur-rédacteur en chef : Alfred Le Petit, 7, rue Paul Lelong.*

Dans la deuxième série, plusieurs numéros ont été saisis : le n° 4 (pour son dessin intitulé : *Une charge*). Ce dessin n'a pas été remplacé. Le n° 13 saisi est celui qui a comme dessin : *Les princes d'Orléans;* il a été remplacé par : *Sage-femme de 1re classe :* le n° 14 saisi a comme dessin : *Bismarck et le général Prim;* il a été remplacé par : *Les victimes de l'Amour.*

Tous les dessins de cette série sont coloriés.

Outre les charges d'Alfred Le Petit, on trouve dans ce journal des dessins de Henry Somm, Moloch, Léon Choubrac, Cham, etc.

Pendant le siège de Paris, il a paru 17 suppléments (dessins sans texte) numérotés de 1 à 17. Ces suppléments ont été réunis, en 1871, sous le titre suivant : « Album de la Charge par Alfred Le Petit. Caricatures pupliées (*sic*) depuis le 4 septembre. Se vend au bureau de l'Eclipse, 16, rue du Croissant. Prix : 2 fr. La couverture est illustrée en couleur.

CHARIVARI (Le). *Paris,* 1832-1893, in-fol.

On n'a pas cru devoir donner ici au *Charivari* le développement donné à la *Caricature* et à la *Caricature provisoire,* et cela pour plusieurs raisons : 1° parce que la collection du *Charivari,* de son origine jusqu'en décembre 1893, comprend plus de 22.000 numéros et que, pour les décrire comme il a été fait pour la *Caricature,* il eût fallu presque un volume du *Manuel;* 2° parce que les dessins faisant partie des numéros (dont ils occupent la 3me page), leur description devenait par cela même moins nécessaire.

Le titre du *Charivari* ne pouvait cependant pas être passé sous silence dans un travail consacré aux publications du XIXe siècle; or, comme il m'était impossible de le décrire, ainsi que je l'eusse désiré, je me suis borné à mentionner ce journal qui tient une des premières places dans la presse satirique et à fournir à son sujet quelques renseignements généraux.

Le *Charivari,* qui paraît encore quotidiennement, a été fondé par Philipon. Le premier numéro porte la date du 1er décembre 1832. D'abord de format pet. in-fol., le texte est imprimé sur deux colonnes jusqu'en 1836; à partir de cette année, le format devient plus grand et le texte est imprimé sur trois colonnes; en 1858, le format s'agrandit encore sensiblement et jusqu'à aujourd'hui il est resté le même, sauf en 1870-71 (25 septembre 1870 à 28 février 1871) où le *Charivari* a paru dans un format plus petit que celui qu'il avait à l'origine, texte imprimé sur deux colonnes.

Chaque numéro, composé de 4 pp., contient à la 3me un dessin; toutefois, vers la fin de 1835, des numéros ont paru sans dessins; de même il y a eu quelques inter-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mittences dans l'apparition du journal, notamment au moment du 2 décembre.

Le *Charivari* a changé plusieurs fois de rédacteur en chef. Lors de sa fondation par Philipon, il avait à sa tête Louis Derville (Louis Desnoyers), Altaroche et Albert Cler. Après avoir passé en diverses mains, entre celles d'Armand Dutacq, par exemple, qui en confia la rédaction en chef à Altaroche, Louis Huart succéda à Altaroche, et le *Charivari* eut, en 1865, pour directeur Pierre Véron qui le dirige encore aujourd'hui.

Parmi les rédacteurs politiques ou littéraires qui ont, à diverses époques, collaboré au *Charivari*, nous citerons : Louis Desnoyers, Altaroche, Albert Cler, Félix Pyat, Cordellier-Delanoue, H. Fortoul, Louis Reybaud, Gozlan, Eugène Guinot, Eug. Briffault, Albéric Second, L.-A. Berthaud, Emile de La Bédollierre, Esquiros, Taxile Delord, Clément Caraguel, Louis et Adrien Huart, Ph. Audebrand, Lireux, Arnould Fremy, Louis Leroy, Albert Wolff, Ernest Massy, H. Rochefort, G. Naquet, Henriot [Henri Maigrot], Maurice Dancourt, etc., etc.

Pour la collaboration artistique : Daumier, Gavarni, Grandville, Henry Monnier, Eug. Forest, Pruche, J. Goddé, Célestin Nanteuil, Pigal, Traviès, Numa, Bourdet, A. Bouquet, Fontallard, Durandeau, Julien, Ramelet, Menut Alophe, Ch. Geoffroy, Ferogio, Benjamin Roubaud, Paillet, Doussault, V. Adam, Chambellan, Devéria, Jules David, Lehnert, Arnoult, Courtin, H. Bellangé, A. Rouargue, Wattier, Desperet, Roqueplan, Decamps, Geniole, Gigoux, Dupressoir, Cham, Gustave Doré, Ch. Vernier, J. Pelcoq, Grévin, Darjou, André Gill, Draner, Henriot, Stop, Mars, Maurice Marais, etc., etc.

V. au nom de chacun des artistes cités ici, les *Graveurs du XIXe siècle*, de M. Henri Béraldi. Paris, Conquet, 1885-1892, 10 vol. in-8. Pour Daumier, voir aussi : *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre. *Paris*, 1888, gr. in-8; pour Gavarni : *Œuvres de Gavarni*, par J. Armelhaut (Mahérault) et E. Bocher. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1873, in-8; *Gavarni*, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Plon*, 1879, in-8. Pour les numéros saisis, consulter le *Catalogue des ouvrages poursuivis*, par Fernand Drujon. *Paris, Rouveyre*, 1879, gr. in-8. Le prix de l'abonnement qui était, à l'origine, de 60 fr. par an, est actuellement de 72 fr.

CHARLES IX. — La Chasse royale composée par le Roy Charles IX et dediée au Roy tres-chrestien de France et de Nauarre Lovys XIII. Tres-utile aux curieux et amateurs de chasse. Nouvelle édition. *A Paris, Madame Veuve Bouchard-Huzard, rue de l'Éperon, 5*, (Impr. de Mme Vve Bouchard-Huzard), MDCCCLVII (1857), pet. in-8, couv. impr.

131 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (note de l'éditeur du livre L. B.-H. [Louis Bouchard-Huzard]).

1 planche gravée entre le faux-titre et le titre.

La première édition est de 1625.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— La Chasse Royale, composée par le Roy Charles IX et dédiée av Roy très-chrestien de France et de Nauarre Lovys XIII. Tres-utile aux curieux et amateurs de chasse. Nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, chez L. Potier, libraire*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVII (1857), in-12, couv. illustr.

XXXIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir orné d'une vignette, dédicace et introductions); 4 ff. n. ch. (« Au roy », extrait du privilège et table des chapitres); et 95 pp.

V. l'article suivant :

— La Chasse Royale, composée par le Roy Charles IX et dédiée av Roy tres-chrestien de France et de Navarre Lovys XIII, très-utile aux curieux et amateurs de chasse. Nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVIII (1858), pet. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); XLV pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); et 104 pp.

Portrait de Charles IX et une planche hors texte.

Tiré à 250 exemplaires, savoir : 224 ex. sur pap. vergé (5 fr.); 10 ex. sur pap. chamois (7 fr.); 6 ex. sur pap. vélin (7 fr.);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

6 ex. sur pap. de Chine; et 4 ex. sur vélin.

— Livre du Roy Charlès. — De la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Institut, par Henri Chevreul. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, nº 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLIX (1859), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au vº, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); LXIV pp. (avant-propos et introduction); et 96 pp.

Portrait de Charles IX, dessiné par A. Digeon, gravé par R. Digeon.

Tiré à 200 exempl. sur pap. vergé (6 fr.); 8 ex. sur pap. chamois (10 fr.); 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.); 7 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); et 2 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

Un des 8 ex. sur pap. vélin, en mar. rouge, tr. dor. (*Capé*), 29 fr., Potier.

CHARLES d'Orléans. — Poësies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François Ier, Rois de France. *A Grenoble, chez J. L. A. Giroud, imprimeur, place aux Herbes,* M.DCCC.III (1803), in-12.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); XXXIJ pp. (Précis historique et notes); et 370 pp.

V. l'article suivant :

— Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur le manuscrit original de la Bibliothèque de Grenoble, conféré avec ceux de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires, par Aimé Champollion-Figeac (de la Bibliothèque royale), chevalier des ordres des SS. Maurice et Lazare de Sardaigne et de S. Stanislas de Russie. *Paris, à la librairie, quai Malaquais, 15, J. Belin-Leprieur et Colomb de Batines,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1842, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVIIJ pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 504 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 15 fr. D'après Brunet, t. IV, col. 232, cette édition serait un tirage à 100 exempl., dans le format in-8, de l'édition in-12, publiée chez les mêmes éditeurs à 3 fr. 50 et annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 juillet 1842. Brunet annonce aussi quelques ex. de format gr. in-8.

V. *Collection Jannet* (*Nouvelle*).

CHARLET (Omer). — Coups de pinceaux, par O. Charlet. *Paris, Madame Charles Béchet, éditeur, quai des Augustins, nº 59,* (Impr. Henri Dupuy), 1833, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº : « Sous presse, du même auteur : *Chahut,* 1 vol. in-8; *La Ganipote,* 2 vol. in-8); 1 f. (titre, avec une épigraphe); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Entre le faux-titre et le titre, portrait de Ducornet, le peintre sans bras, dessiné par lui-même, gravé par A. J. Lallement.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

CHARMES (Francis). — Francis Charmes. Études historiques et diplomatiques. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1893, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 400 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

CHARMES (Gabriel). — Cinq mois au Caire et dans la Basse-Égypte, par Gabriel Charmes. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Tours, impr. Mazereau), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (dédicace); et 368 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Tunisie et la Tripolitaine, par Gabriel Charmes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 443 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Avenir de la Turquie. — Le Panislamisme, par Gabriel Charmes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Tours, impr. E. Mazereau), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyage en Palestine. — Impressions et souvenirs, par Gabriel Charmes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avant-propos); et 332 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Une Ambassade au Maroc, par Gabriel Charmes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement de l'éditeur); 343 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

CHARMES (Xavier). V. *Collection de documents inédits de l'histoire de France.*

CHARNAY (Désiré). — Les Anciennes villes du Nouveau-Monde. Voyages d'explorations au Mexique et dans l'Amérique centrale, par Désiré Charnay. 1857-1882. Ouvrage contenant 214 gravures et 19 cartes ou plans. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1885, in-4, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait de l'auteur, entre le faux-titre et le titre.
Les gravures, comprises dans la pagination, sont exécutées d'après les dessins de A. de Bar, Barclay, H. Catenacci, H. Chapuis, Delahaye, P. Fritel, C. Gilbert, J. Guiaud, D. Lancelot, P. Langlois, Riou, E. Ronjat, P. Sellier, A. Sirouy, Slom, T. Taylor, Thuillier et H. Toussaint.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 12 exemplaires sur pap. du Japon (120 fr.).

CHARPENTIER (F.-E.-A.). — Fables de F.-E.-A. Charpentier, ancien officier supérieur. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (dédicace et préface); 1 f. (second faux-titre); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

CHARTIER (Alain). — Rondeavx et ballades inedits d'Alain Chartier, pvbliés d'apres vn manvscrit de la bibliotheqve Mejanes, a Aix. *Caen, imprimerie de Félix Poisson et fils, rue Froide, 18,* clɔ Iɔ CCCXLVI (1846), in-16 carré.

V pp. (titre rouge et noir, et préface signée : Ph. de Ch.[ennevières]); et 5 ff. n. ch., signés a-a5.
Le texte des rondeaux est imprimé en caractères gothiques.
Tiré à 120 exemplaires.

CHARTIER (Jehan). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

CHARTON (Édouard). — Voyageurs anciens et modernes, ou choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives depuis le cinquième siècle avant Jésus-Christ jusqu'au dix-neuvième siècle, avec biographies, notes et indications iconographiques, par M. Édouard Charton, rédacteur en chef du Magasin pittoresque... *Paris, aux bureaux du Magasin pittoresque, rue Jacob, 30,* (Typ. J. Best), 1854-1857, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Voyageurs anciens depuis le cinquième siècle avant Jésus-Christ jusqu'à la fin du quatrième siècle de notre ère) : VI ff. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*); et 392 pp.
Tome II (Voyageurs du moyen-âge depuis le sixième siècle de l'ère chrétienne jusqu'au quatorzième) : VI pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*); et 440 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III (Voyageurs modernes. Quinzième siècle et commencement du seizième) : VI pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*); et 424 pp.

Tome IV (Voyageurs modernes. Seizième, dix-septième et dix-huitième siècles) : VIII pp. (la dernière n. chiffrée) pour le faux-titre, le titre, la préface et la table des matières ; et 506 pp.

Publié à 6 fr. le vol. A paru en livraisons de 100 pp. à 1 fr. 50 chaque. D'après les prospectus « les gravures ont été exécutées spécialement pour cette publication ; elles n'ont point été publiées dans le *Magasin pittoresque*. »

Les 13 premières livraisons sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 22 octobre 1853.

V. Bordier (Henri).

CHASLES (Émile). — Contes de tous pays, par Émile Chasles, illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois gravées par les meilleurs artistes. Dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6 rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Typ. J. Best), *s. d.* (1867), in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et « au lecteur »); et 456 pp.

8 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte. Publié à 10 fr.

— Nouveaux Contes de tous pays, par Émile Chasles, illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois gravées par les meilleurs artistes. Dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Imp. P. A. Bourdier, Capiomont et fils), *s. d.*, (1868), in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et préface); 1 p. n. ch. (note); 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et classement des gravures).

8 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte. Publié à 10 fr.

CHASLES (Philarète). — Discours sur la vie et les œuvres de Jacques-Auguste de Thou, par M. Chasles, lu dans la séance publique du 25 août 1824. *Paris, chez Firmin Didot, père et fils, libraires, rue Jacob, n° 24,* (Impr. Firmin Didot), 1824, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 46 pp.

Edition originale.

— La Fiancée de Bénarès. Nuits indiennes. Par Philarète Chasles. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 30 ; Audin, quai des Augustins, n° 25,* (Impr. de J. Tastu), 1825, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; XVIII pp. (dédicace à M. de Jouy); et 248 pp. (la dernière n. chiffrée).

Vignette gravée par J.-M. Fontaine, d'après Devéria.

La couverture est ornée d'un encadrement gothique.

Édition originale. Annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1824.

En veau fauve, 9 fr., Arnauldet ; un ex. en veau vert, dos orn., comp. de fil., tr. dor. (*Purgold*), provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr. *Bull. Morgand,* n° 14176.

— Caractères et paysages, par Ph. Chasles. *Paris, Mame-Delaunay, libraire, rue Guénégaud, 25,* (Imp. de Lachevardière), 1833, in-8, couv. impr. jaune.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret.

Édition originale.

Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 346, mentione une édition de cet ouvrage avec la date de 1832 ; il n'y en a aucune trace au *Journal de la librairie* et, si cette édition existe, ce qui semble douteux, elle n'est pas à la Bibliothèque nationale.

— Notice sur les Huguenots, opéra en cinq actes, paroles de M. Eugène Scribe, musique de M. Meyerbeer. *Paris, Soulié,* 1844, in-4.

Cette notice est accompagnée des portraits gravés de Mme Dorus, d'après Charpentier, et Mme Treilhet-Nathan, d'après Vidal.

Publié à 4 fr.

V. *Beautés de l'Opéra* (*Les*).

— Révolution d'Angleterre. — Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle, par Philarète Chasles, professeur au Collège de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

France, etc. XVIII gravures sur acier, d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole. *Paris, Madame Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques,* (Typ. Lacrampe et Comp.), *s. d.,*) 1844), gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 2 ff. (notice) ; 262 pp. (les XVI premières paginées en chiffres romains) ; et 1 f. n. ch. (table des gravures).

Frontispice et 17 planches gravés sur acier ; 7 planches gravées sur bois.

Vignettes sur bois dans le texte. Les planches gravées sur bois ne sont pas annoncées sur le titre de l'ouvrage, mais figurent à la table qui n'indique, tant acier que bois, que 23 gravures au lieu de 25.

Les planches non annoncées à la table sont : 1° *Strafford recevant la bénédiction de Laud* (acier) ; 2° *Richelieu* (bois) 3° *Lord Strafford* (acier)

En revanche, cette table indique parmi les gravures hors texte un portrait de Jacques Ier, qui n'est pas hors texte dans le livre.

La gravure *Le Docteur Lamb* a une légende fautive ; elle devrait porter *Le Docteur Laud.*

L'ouvrage a paru en 17 livraisons, à 1 fr. chacune, dont la première est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 18 mai 1844.

Il existe un prospectus illustré dans le format du livre.

En 1852, le *Charles Ier* a été remis en vente avec un titre ainsi modifié : « Révolution d'Angleterre. Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle, par Philarète Chasles, professeur au collège de France, etc. Illustré de gravures sur acier, d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole et de gravures sur bois. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur,* (Imp. J. Claye et Cie) s. d. (1852) ».

Un ex. au nom de V. Lecou, en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, 16 fr., Garde.

— Le Dix-huitième siècle en Angleterre, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Études humoristiques. Les Excentriques. Les Humoristes. Psalmanazar. Cruden. Mystères de Londres au XVIIIe siècle, etc. Daniel de Foë. Le Dernier des Humoristes. Sophie Dorothée. Lady Esther Stanhope. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1846, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface et table des matières) ; et 468 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Dix-huitième siècle en Angleterre... Études politiques. Le Comte de Shaftsbury. Sir William Temple. Guillaume III et la Révolution de 1688. Robert Walpole. Edmond Burke. Franklin. Fielding. Richardson. Orateurs irlandais. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix,* (Imp. H. Fournier et Cie), 1846, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIX pp. (préface, table et chronologie) ; et 430 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur l'Antiquité, précédées d'un essai sur les phases de l'histoire littéraire et sur les influences intellectuelles des races, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Influences intellectuelles, etc. ; destinée des idiomes latins et teutoniques. La Bible. Traducteurs d'Homère. Euripide et Racine. Femmes-Poëtes de la Grèce. Des Hétaïres grecques. De Cicéron et de son caractère. Les Loisirs de Virgile, etc., etc. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (préface et table des matières) ; et 463 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur les premiers temps du Christianisme et sur le Moyen-Age, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Autorité historique de Flavius Josephe. Organisation primitive de la société chrétienne. Sidoine Apollinaire. Salvien. Cyprien. Saint-Jerôme, etc., etc. Créations industrielles du Moyen âge. Dante et le Platonisme italien. Naissance du drame chrétien. Sources du roman moderne. Intérieur de l'atelier de Guttenberg, etc., etc. *Paris, librairie d'Amyot, 6, rue de la*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paix, (Impr. Crapelet), 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (préface et table des matières) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur l'Espagne et sur les influences de la littérature espagnole en France et en Italie, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Origine et influence du Drame espagnol. Drames fantastiques et symboliques de Caldéron. Alarcon-Antonio Perez et la princesse d'Eboli. L'Espagne en France. St-Amant. Théophile de Viau. Balzac. P. Corneille. Le Drame vénitien-espagnol au XVIIIe siècle. Carlo Gozzi et les femmes dalmates, etc., etc. *Paris : Amyot, rue de la Paix,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface et table des matières) ; et 567 pp.
Les faux-titre et titre sont imprimés par Crapelet.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Olivier Cromwell, sa vie privée, ses discours publics, sa correspondance particulière, précédés d'un examen historique des biographes et historiens d'Olivier Cromwell, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. *Paris : Amyot, rue de la Paix,* (Impr. Crapelet), 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CXX pp. (préface, introduction et résumé chronologique) ; et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur le seizième siècle en France, précédées d'une histoire de la littérature et de la langue françaises, de 1470 à 1610, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Histoire de la littérature et de la langue françaises pendant le XVIe siècle (couronnée par l'Académie française). Essai sur la vie de J.-A. de Thou (couronné par l'Académie française). Révolution religieuse. Luther. Calvin. L'Astrologue Nostradamus. Brantôme. Pepys. Suétone. Variations de la langue française depuis le XVIe siècle, etc. *Paris : Amyot, rue de la Paix,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.* (1848), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVI pp. (préface, table des matières et chronologie) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 432 pp.
Les faux-titre et titre sont imprimés par Claye, Taillefer.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur les hommes et les mœurs du XIXe siècle. Portraits contemporains, scènes de voyage, souvenirs de jeunesse, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Souvenirs de jeunesse. La Prison en 1815. Départ pour l'Angleterre. L'Angleterre en 1817. Le Northumberland. Portraits : Ugo Foscolo. Benthan. Coleridge. La Société irlandaise au XIXe siècle. Erreurs et doctrines de la France depuis 1827. Portraits contemporains. Les vieux Conventionnels Vadier et Amar. M. de Chateaubriand. Les Folies du docteur Ichheit ou le petit livre bleu de ciel. *Paris : Amyot, rue de la Paix,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.* (1850), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIII pp. (préface et table des matières) ; et 459 pp.
Les faux-titre et titre sont imprimés par J. Claye et Cie.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur la littérature et les mœurs des Anglo-Américains au XIXe siècle, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Les Puritains. Littérature des États-Unis. Poésie de la vengeance. Romanciers Anglo-Américains. Poëtes Anglo-Américains. Le Marchand d'horloges. La Jeune Acadienne. Un Incident de la Guerre de l'indépendance. Avenir des États-Unis. *Paris : Amyot, rue de la Paix,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Coulommiers, imp. A. Moussin), *s. d.* (1851), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface et table des matières) ; et 515 pp.
Le faux-titre et le titre sont imprimés par Crapelet.
Edition orignale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur W. Shakspeare, Marie Stuart et l'Arétin. Le Drame, les Mœurs et la Religion au XVIe siècle, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Documents nouveaux sur Marie Stuart. Prédécesseurs de Shakspeare. Époques shakspeariennes. Jeunesse, transformation et maturité de Shakspeare. Loges, parterre et coulisses du théâtre de Shakspeare. Les Moines bouffons au XVIe siècle. Intérieur de l'Arétin à Venise. *Paris : Amyot, rue de la Paix,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.* (1852), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface et table des matières) ; et 532 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur l'Allemagne ancienne et moderne, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Génie de la langue allemande comparée à la langue anglaise. XVIe siècle. Mouvement sensualiste. Les deux Chevaliers. Assemblées délibérantes. XVIIIe siècle. Wieland et Jean Paul. Lutte du lyrisme contre Napoléon. Le lyrisme dans le roman. XIXe siècle. Rachel Levin et Frédéric de Gentz. Le grand Goethe. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Coulommiers, imp. A. Moussin), MDCCCLIV (1854), in-12, couv. impr,

2 ff. (faux-titre et titre) ; X pp. (préface et table des matières) ; et 456 pp.
Le faux-titre et le titre sont imprimés par Lahure.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur l'Allemagne au XIXe siècle, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France, conservateur à la Bibliothèque Mazarine, etc. Quelques semaines au bord de la Baltique. Al. de Humboldt. Les trois Mages du Nord. Henri Heine. Roméo et Juliette en sabots. Frédéric Schiller et la Souabe. La littérature pastorale, rustique et populaire. Le Fou de la Révolution. Pensées d'un somnambule sur le XIXe siècle. *Paris : Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), MDCCCLXI (1861), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface) ; 428 pp. ; pp. VI à XI (table des matières) ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Virginie de Leyva, ou intérieur d'un couvent de femmes en Italie au commencement du dix-septième siècle, d'après les documents originaux, par Philarète Chasles, professeur au Collège de France, conservateur à la Bibliothèque Mazarine. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, éditeurs, 97, rue de Richelieu et passage Mirès, 56,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 204 pp.
Portrait de Virginie de Leyva, d'après Daniel Crespi, tiré sur Chine.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 3 fr., Asselineau ; broché (daté de 1862), avec une lettre de l'auteur, 4 fr., Poulet-Malassis.

— Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains, d'après les documents originaux, avec un portrait gravé d'après l'original d'Ottavio Leoni, par Philarète Chasles, professeur au Collège de France, conservateur à la Bibliothèque Mazarine. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue de Richelieu, 97,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 16 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Études contemporaines. Voyages, Philosophie et Beaux-Arts, par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. Histoire de la Presse. Une fabrique de vices à Paris. La Révolution de 1848, jugée par un ambassadeur. De la condition des gens de lettres. Du progrès de l'argot. Une croisade contre le costume féminin. Du rôle de la femme dans la famille. Bazile Hall. Présent et avenir de l'Angleterre. Les Cantons de la Suisse centrale. Les Conteurs russes. Les Kirghis. Souvenirs des lacs de Cumberland. Wilkie. Hogarth. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 408 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyages d'un critique à travers la vie et les livres, par Philarète Chasles, professeur au Collège de France, conservateur à la Bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. Pillet fils aîné), 1865-1868, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Orient): 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 422 pp.
Tome II (Italie et Espagne) : 3 ff. (faux-titre, titre et note de l'auteur); et 440 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Philarète Chasles.— Voyages d'un critique à travers la vie et les livres. L'Angleterre littéraire. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Philarète Chasles. — Voyages d'un critique à travers la vie et les livres. L'Angleterre politique. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres de Philarète Chasles. — Mémoires. *Paris, G. Charpentier, libraire-éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Lahure), 1876-1877, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.
Fac-simile d'autographe de Philarète Chasles, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (dédicace, préface et introduction); et 344 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. Blanc (Charles), Histoire des peintres, *Collection Gay, Contes bruns* et *Musée de la Caricature.*
D'après Quérard, *Supercb. littér.*, t. II, 423, Philarète Chasles aurait publié, sous le nom de E. Jouy, de l'Académie française, *Cécile ou les Passions,* Paris, 1827, 5 vol. in-12; et sous celui de Mme de Panam, *Mémoires d'une jeune Grecque,* Paris, 1823, 2 vol. in-12, avec deux portraits (*Sup. littér.*, t. III, 19).

CHASSE (La) du cerf en rime françoise. *A Paris,* (Typ. Lacrampe et comp.), MDCCCXL (1840), pet. in-8.

X pp. (faux-titre portant la marque typographique de l'auteur avec ces mots : *Memor fui dierum antiquorum,* et « au lecteur »); et 40 pp. (la dernière non chiffrée).
Tiré à 50 exemplaires numérotés dont 1 sur vélin (n° 1).
Publié par le Bon Jérôme Pichon qui a signé la préface de sa devise : *J'y tiendrai.*

CHASSE AU TIR (La), poëme en cinq chants, dédié aux chasseurs. *Paris, chez Victor Thiercelin, rue du Coq-St-Honoré, n° 6 ; Urbain Canel, rue St-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. H. Balzac), 1827, in-8, couv. impr.

131 pp. y compris le faux-titre et la préface.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre gravé est orné d'une vignette; 5 figures gravées.

Une note, p. 7, dit que l'auteur de ce petit ouvrage est aussi l'auteur des gravures.

CHASSEUR BIBLIOGRAPHE (Le), revue bibliographique, philologique, littéraire, critique et anecdotique, rédigée par une Société de bibliographes et de bibliophiles, suivie d'une notice de livres rares et curieux, la plupart non cités, à prix marqués. *Paris, François, libraire, rue des Saints-Pères, 23, [et rue Bonaparte, 26, au premier]*, (Imp. Ad. R. Laisné et J. Havard), 1862-1863, 2 vol. in-8, couv. impr.

1re *année* (1862): Faux-titre et titre du volume et 12 nos de 32 pp. chacun, sauf le n° 1 qui en a 36.

2e *année* (1863): Faux-titre et titre du volume et 12 nos de 32 pp. chacun (sauf les nos 11 et 12 qui en ont chacun 36).

Le prix de l'abonnement était de 6 fr. par an pour la France et de 7 fr. 50 pour l'Etranger.

Le premier numéro de cette publication est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 11 janvier 1862.

Parmi les collaborateurs de cette revue, citons le bibliophile Jacob, MM. Ed. Tricotel, Gustave Brunet, Luzarche, etc., etc.

En 1867, la publication du *Chasseur bibliographe* fut reprise, mais elle fut de courte durée, puisqu'elle cessa de paraître après le troisième numéro. M. Anatole France en était le secrétaire de la rédaction, ayant pour principal collaborateur M. Ernest Courbet. Indépendamment des articles parus sous leur nom, le premier a écrit, dans cette revue, sous le pseudonyme d'A. Thibault, le second sous celui d'Emile Conscience. A l'apparition de son troisième numéro, le *Chasseur bibliographe* fut saisi, pour des motifs absolument indépendants de la volonté de ses rédacteurs et tout à fait étrangers à la publication elle-même. Le numéro ne fut pas mis en vente; quelques exemplaires seulement ont été distribués; voici le titre de ces trois numéros :

— Le Chasseur bibliographe. Revue littéraire, bibliographique, philologique, critique, théâtrale, artistique, héraldique et anecdotique, rédigée par une société de littérateurs et de bibliophiles. 12 livraisons in-8 par an. Prix : 6 fr. pour Paris & 7 fr. pour les départements. Étranger suivant les conditions postales. 3e année. N° 1. — Janvier 1867. [N° 2. — Février 1867. — N° 3. — Mars 1867]. *Paris, Léon Roudiez, libraire-éditeur, rue Dauphine, 20, au premier*, (Arras, typ. Schoutheer), 1867, in-8.

Ces trois numéros ont une pagination suivie de 1 à 96 (la dernière page n. chiffrée).

CHASTELLAIN (Georges). — Œuvres de Georges Chastellain, publiées par M. le baron Kervyn de Lettenhove, membre de l'Académie royale de Belgique... *Bruxelles, F. Heussner, libraire-éditeur, 23, place Sainte-Gudule*, (Typ. Weissenbruch), 1863-1866, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Chronique, 1419-1422) : LXIV pp. (faux-titre, titre et notice) ; 361 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome II (Chronique, 1430-1431, 1452-1453) : 404 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III (Chronique, 1454-1458) : 500 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome IV (Chronique, 1461-1464) : 516 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V (Chronique, 1464, 1466-1468, 1470) : 525 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome VI (Œuvres diverses) : XII pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 461 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII (Œuvres diverses) : XX pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 486 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII (Œuvres diverses) : XX pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 424 pp.

Publié à 6 fr. le vol.

V. *Collection de chroniques nationales françaises* (Buchon).

CHATAUVILLARD (Cte de). — Essai sur le duel, par le Cte de Chatauvillard. *Paris, chez Bobaire, boulevart des Italiens. Imprimerie d'Édouard Proux et comp., rue Neuve-des-Bons-Enfans, n° 3*, 1836, in-8, couv. impr.

488 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale.

CHATEAUBRIAND (François-Auguste de). — Atala, ou les Amours de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

deux sauvages dans le désert ; par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, chez Migneret, imprimeur, rue Jacob, n° 1186 ; et à l'ancienne librairie de Dupont, rue de la Loi, n° 288, An IX* (1801), in-18, couv. non impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, lettre et préface) ; et 210 pp.

Edition originale.

La phrase suivante (p. 101) a été modifiée dans l'édition de 1805, la première donnée avec l'aveu de Chateaubriand, et dans les suivantes : « Quand il [le père Aubry] nous parloit debout et immobile, ses yeux modestement baissés, son nez aquilin, sa longue barbe, avoient quelque chose de sublime dans leur quiétude, et comme d'aspirant à la tombe, par leur direction naturelle vers la terre ».

Elle a été ainsi rétablie : « Quand il nous parloit debout et immobile, sa longue barbe, ses yeux modestement baissés, le son affectueux de sa voix, tout en lui avoit quelque chose de calme et de sublime ».

Un ex. en mar. rouge, tr. dor. (*Reymann*), avec une brochure ajoutée, *Observations critiques sur le roman intitulé « Atala », par A. Morellet,* 30 fr., Noilly.

Un ex. en veau fauve, orn. à froid, fil. dor., tr. dor., est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 9143 ; un ex. en demi-veau, tr. jasp. avec une traduction d'Atala, en italien, ajoutée, provenant de la bibliothèque de Sainte-Beuve, 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 10933.

V. l'article suivant :

— Atala. — René. Par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Le Normant, libraire, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois,* (Impr. Le Normant), M.DCCCV (1805), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 46 pp. (préface) ; 1 f. blanc ; et 331 pp.

4 figures pour *Atala,* et 2 fig. pour *René,* gravées par Aug. St Aubin et P. P. Choffard, d'après les dessins de Stép. Barth. Garnier.

La couverture, en papier rouge, porte au dos une étiquette,

Première édition d'*Atala* publiée avec l'aveu de Chateaubriand.

En plus des exemplaires sur pap. ordinaire, publiés à 6 fr. 50, il a été tiré des ex. sur gr. pap. vélin, avec les gravures avant la lettre. Quelques exemplaires contiennent aussi les eaux-fortes pures.

C'est dans cette édition que *Atala* et *René* ont paru réunis pour la première fois et non en 1807 comme le dit Quérard, *France littéraire,* t. II, p. 150.

Sur pap. ordin., en mar. rouge, comp., tr. dor., (*Ducastin*), 3 fr., Mes du Roure ; sur pap. vélin, fig. avant la lettre, en mar. bleu, tr. dor. (*Bozérian jeune*), 251 fr., Behague ; sur pap. ordinaire, en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 46 fr., Genard ; sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, noms à la pointe sèche, en mar. rouge, dos orn., comp. sur les plats, t. dor., ébarbé (*Amand*), provenant de la bibliothèque de M. Boissonade, 250 fr., Genard ; sur pap. ordinaire, en mar. bleu, fil., dos orn., tr. dor. (*Hardy*), 20 fr., E. Maas ; sur pap. ordinaire, cart., n. rogné, 16 fr., Cte de La Béraudière ; l'ex. Boissonade et Genard, même reliure, 167 fr., Franchetti.

Un ex. en grand pap. vélin, avec les fig. avant la lettre, en mar. rouge, comp. de fil., dos orné, tr. dor., (*reliure genre Bozérian*), provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 350 fr., *Bull. Morgand,* n° 11861.

V. l'article suivant :

— Atala. René. Les Aventures du dernier Abencerage, par M. le Vicomte de Chateaubriand, pair de France, membre de l'Académie française. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. M.[r] le Duc de Chartres,* (Impr. J. Pinard), MDCCCXXVII (1827), 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXV pp. (avertissement de l'auteur et préface générale) ; et 238 pp.

1 fig. gravée par Laderer d'après Devéria (pour *Atala*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.

1 fig. gravée par Fontaine d'après Devéria (pour *René*) ; et 1 fig. gravée par Touzé d'après Devéria (pour le *Dernier Abencerage*).

Publié à 12 fr. sur pap. gr. raisin vélin.

V. l'article suivant :

— Atala. René. Les Aventures du dernier Abencerage. Par M. le Vicomte de Chateaubriand, pair de France, membre de l'Académie françoise. *Paris. Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, n° 6 ; Ladvocat, éditeur, quai Voltaire,* (Impr. de Rignoux), MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préfaces) ; et 376 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 figures (pour *Atala*), 1 fig. (pour *René*) et 1 figure (pour *Le dernier Abencerage*), dessinées par Alaux, et gravées par Burdet.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1829, sans prix de publication.

Il a été tiré des ex. sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, 20 fr. ; avec les fig. tirées sur Chine, avant la lettre, 30 fr. ; un de ces ex., en demi-mar. bleu, tête dor., ébarbé (*Brany*), avec les fig. avant la lettre sur blanc et sur Chine, et les eaux-fortes et plusieurs suites de figures ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 150 fr. *Bullet. Morgand,* n° 11862.

V. l'article suivant :

— Atala, par le Vte de Chateaubriand, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Imp. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXIII (1863), in-fol., cartonné.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (préfaces des éditions précédentes) ; 77 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des grandes compositions et table des matières).

30 planches hors texte, dessinées par G. Doré, gravées sur bois par Pannemaker, Pisan, Sargent, Dumont, Gauchard, Hildibrand, Piaud, etc.

14 vignettes dans le texte.

Chacune des grandes planches, imprimées sur pap. teinté, est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Publié à 60 fr.

Il existe un prospectus illustré, du format du livre.

Cartonné, 40 fr., Garde ; cart., 22 fr., E. Forest ; cart., 19 fr. Martineau des Chenest ; cart., 16 fr., Paul de St Victor.

Les illustrations de Gustave Doré pour *Atala,* ont servi à différentes éditions en langue étrangère ; voici, d'après le *Catal. des dessins de Gustave Doré,* publié par le Cercle de la librairie, quelques-unes de ces éditions :

— *London, Cassell, Petter and Galpin,* (trad. par James Spence Harry), s. d. (1867).

— *Milan, Brigola et Cie*..... in-fol.

— *Barcelone, Aleu*..... in-fol.

— *Porto, Podesta*..... in-fol.

— *Stockholm, Gernandt*..... in-fol.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont., *Bibliothèque de luxe* (*Petite*), *Collection Bijou* et *Collection Guillaume* (*Petite*) (Dentu).

— Génie du Christianisme ou Beautés de la Religion chrétienne ; par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, chez Migneret, imprimeur, rue du Sépulcre, F. S. G. n° 28,* an X-1802, 5 vol. in-8.

Tome I : X pp. (faux-titre ; au v°, extrait de la loi sur les contrefacteurs ; titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Esprit des Loix,* et préface) ; et 396 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre [même épigraphe]) ; et 342 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre [même épigraphe]) ; et 304 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre [même épigraphe]) ; et 344 pp.

Tome V : Le tome V porte le titre suivant : « Appendice du Génie du Christianisme par François-Auguste Chateaubriand. *Ibid., id.,* an X-1802 ».

2 ff. (faux-titre et titre [même épigraphe]) ; 85 pp. (appendice du tome I) ; 14 pp. et 1 f. bl. (append. du tome II) ; 14 pp. (append. du tome III) ; et 75 pp. et 1 f. blanc (append. du tome IV).

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Génie du Christianisme, ou Beautés de la Religion chrétienne ; par François-Auguste Chateaubriand. Nouvelle édition, avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Migneret, rue du Sépulcre, F. S. G., n° 28,* an XI-1803, 4 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avertissement) ; et 464 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 439 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

Tome IV : 595 pp. y compris le faux-titre et le titre.

9 figures, dessinées par Le Barbier l'aîné, Boichot, Chauvet, Delvaux, gravées par Robert de Launay, Delignon, P. Baquoy, Delvaux, etc.

Il a été tiré des ex. sur pap. vélin ; un de ces ex., avec les fig. avant la lettre, auquel on avait ajouté un dessin original de Lebarbier, en mar. violet, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozerian*), 150 fr., Genard.

Il faut joindre à cette édition l'ouvrage suivant :

— Défense du Génie du Christianisme ; par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, de l'imprimerie de Migneret, rue du Sépulcre, F. S. G., n° 28,* an XI-1803, in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 64 pp.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Génie du Christianisme ou Beautés de la religion chrétienne; par M. le Vte de Chateaubriand. Septième édition. *Paris, Le Normant, imprimeur-libraire, rue de Seine, no 8, près le Pont des Arts,* MDCCCXXIII (1823), 5 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
3 fig. gravées par J. M. Fontaine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.
2 fig. gravées par J. M. Fontaine.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.
1 fig. gravée par J. M. Fontaine.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 542 pp.
2 fig. gravées par J. M. Fontaine.
Tome V (porte en plus que les précédents : « Tome cinquième contenant un extrait de différens écrits sur cet ouvrage, des imitations en vers, etc., et la défense de l'auteur... »); 2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (préface); et 343 pp.
Publié à 30 fr.

— Génie du Christianisme, par Mr le vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie françoise, vignettes par Théodore Fragonard. Gravures par Porret. *Paris, Pourrat frères, édit., rue des Pet.-August.,* (Typ. de Lacrampe et comp.), MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre-frontispice); 511 pp.; et 68 pp. (notes et éclaircissements, et table des matières).
9 gravures hors texte, dont un portrait de Chateaubriand, gravées par N. Lecomte, Gouttière, F. Lecomte, Thomas, A. Lacour, Mauduit, A. Revel et Burdet, d'après A. Johannot, J. David, Dreem et Rubens.
La couverture, ornée d'un encadrement, porte la date de 1839.
Texte encadré d'un filet noir. Les vignettes de Fragonard sont dans le texte.
M. Brivois cite une édition de cet ouvrage avec la date de 1837, publiée en 36 livraisons à 50 centimes. Je ne l'ai point vue.

— Le Génie du Christianisme, par M. le vicomte de Chateaubriand, suivi de la Défense du Génie du Christianisme et de la lettre à M. de Fontanes. *Paris, Gabriel de Gonet, rue des Beaux-Arts, 6,* (Lagny, typ. Giroux et Vialat), 1847, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 443 pp.
5 planches, gravées par Ch. Geoffroy, d'après G. Staal.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 p. n. ch. (placement des gravures).
5 planches gravées par Ch. Geoffroy, d'après G. Staal.
Publié à 20 fr.

— Les Martyrs, ou le triomphe de la Religion chrétienne; par F. A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant, imprimeur-libraire,* 1809, 2 vol. in-8.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre et préface); et 414 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 403 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 10 pp. (catalogue des livres qui se trouvent chez Le Normant).
Édition originale.
Il existe six cartons pour le tome I de l'édition originale des *Martyrs*. M. Henri Monod, directeur de l'assistance et de l'hygiène publiques au ministère de l'Intérieur, qui les possède, a bien voulu m'en signaler l'existence et me communiquer son exemplaire.
1er *carton* (pp. 19-20).
Dans le texte primitif, page 19, ligne 10, on lit : « Tel, *dans la ville éternelle, un marbre fameux représente* le sommeil d'Endymion »; dans le deuxième texte, cette phrase est ainsi remplacée : « Tel *un successeur d'Apelles a représenté* le sommeil d'Endymion ».
2e *carton* (pp. 119-120).
On lit dans le premier texte : « Dioclétien *a des qualités et non pas des vertus.* Son esprit est vaste, *son cœur étroit :* tout ce qu'il fait de grand... les *choses* les plus opposées : *l'avarice et la libéralité; l'amour des arts et pourtant des goûts obscurs et des inclinations peu royales. Est-ce son esprit qui le guide? Vous voyez* un prince plein de fermeté..... comme le dernier des soldats. *Est-ce son cœur qui le conduit? Vous ne trouvez plus qu'un prince* timide... ». Dans le second texte, on lit : « Dioclétien *a d'éminentes qualités.* Son esprit est vaste, *puissant, hardi; mais son caractère, trop souvent foible, ne soutient pas le poids de son génie :* tout ce qu'il fait de grand... les actions les plus opposées : *tantôt c'est* un prince plein de fermeté... comme

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le dernier des soldats; *tantôt c'est un homme* timide... »

3e carton (pp. 121-122).

Page 121, ligne 13, après ces mots : « et il a gardé près de lui Galerius », le premier texte ajoutait ceux-ci qui ont disparu dans le second : « *homme sans naissance et sans mœurs* ».

Même page, avant-dernière ligne, le premier texte porte : « *Lorsque des forgerons et des pâtres se sont assis sur la pourpre* »; dans le second, cette phrase est supprimée.

4e carton (pp. 123-125).

Page 123, ligne 6, ces mots : « Elle inspira » sont remplacés dans le second par : « Elle avoit inspiré ».

Pages 124-125, ligne 16 et suivantes, le texte original est : « *Lorsqu'on se représente Auguste conversant avec Mécènes, Pollion, Horace, Virgile, et écoutant chez Octavie la lecture des plus beaux livres de l'Enéide; lorsque se reportant encore plus haut, on voit, pour ainsi dire, la cour expirante de la république, Salluste, Cicéron, Atticus, Lucullus, Pompée, César, l'imagination se figure aussitôt tout ce qu'il y a de plus exquis dans les manières, le goût, le langage et l'urbanité. La cour de Dioclétien ne conserve presqu'aucun de ces traits. Grande par les armes, on y découvre une foule de guerriers qui rétablirent dans l'univers la puissance des aigles romaines : une tête couronnée de lauriers est toujours belle; et la main blessée qui porte la pique s'enveloppe noblement dans la pourpre. Petite par les autres côtés, cette même cour est nécessairement remplie de tout ce qu'une nation vieillie et dépravée engendre d'âmes corrompues et d'esprits pervers. Là se réunit* un troupeau de sophistes... »

Le deuxième texte porte : « *Heureux Galérius, s'il se fut renfermé dans l'enceinte des camps, et qu'il n'eût jamais entendu que les accens des soldats, le cri des dangers et la voix de la gloire! Il n'auroit point rencontré au milieu des armes ces lâches courtisans qui se font une étude d'allumer le vice et d'éteindre la vertu! Il ne se fut point abandonné aux conseils d'un favori perfide qui ne cesse de le pousser au mal. Ce favori appartient, seigneurs, à une classe d'hommes que je dois vous faire connoître, parce qu'elle influera nécessairement sur les évènemens de ce siècle et sur le sort des chrétiens.* »

« *Rome vieillie et dépravée nourrit dans son sein* un troupeau de sophistes... »

5e carton (p. 242) :

Ligne 25, dans le premier texte on lit (il s'agit de Mérovée, de l'héritier de la couronne des Francs) :

«... et même une pyramide de gazon pour couvrir son tombeau. *Ah! ne souhaitons pas à ces princes plus de magnificence! Ils ne connoîtront que trop tôt les grandeurs et les chagrins des rois. Peut-être un jour les tristes héritiers de leur couronne regretteront, assis sur la pourpre, le temps où leurs aïeux régnoient au désert et n'avoient pour palais que la voûte des chênes.* »

Dans le deuxième texte, les trois phrases imprimées en italique sont supprimées.

6e carton (pp. 381-382) :

Page 382, ligne 5, le premier texte porte : « ou *le front ceint d'une couronne de fer* »; le second : « ou *les joues peintes d'une couleur verte.* »

— Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. Par F. A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant, imprimeur-libraire*, 1811, 3 vol. in-8.

Tome I : CIX pp. (faux-titre, titre, avertissement et introduction); 277 pp.; et 1 f. blanc.

Carte de l'itinéraire.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 413 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.

Fac-simile d'un traité écrit en arabe.

Edition originale.

— Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution française. Dédié à tous les partis. *Londres : chez Henry Colburn, libraire, Conduit street, Hanover square (sic)*, MDCCCXIV (1814), in-8, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et table des matières); 564 pp.; et 2 ff. n. ch.

Édition originale.

Sur le dos de la couverture, une étiquette portant : « Chateaubriant (sic). Histoire politique et morale des révolutions anciennes et modernes. »

— De Buonaparte, des Bourbons et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. Par F. A. de Chateaubriand. *Paris, Mames frères, imprimeurs-libraires, rue du Pot-de-Fer, n° 14. Se trouve chez Le Normant, imp. rue de Seine, n° 8. H. Nicolle, libraire, même rue, n° 12*, 1814, in-8.

1 f. (titre); 1 f. (préface); et 39 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En mar. rouge, tr. dor. (*Hardy*), 16 fr. E. Maas.

V. l'article suivant :

— De Buonaparte et des Bourbons, par Chateaubriand. Avec une préface par Victor de Laprade, de l'Académie française, député à l'Assemblée nationale. *Félix Girard, libraire-éditeur, Lyon, rue Saint-Dominique, 6 ; Paris, rue Cassette, 30,* 1872, in-8.

100 pp., y compris le faux-titre et le titre.

— Souvenirs d'Italie, d'Angleterre et d'Amérique, suivis de morceaux divers de morale et de littérature, par F. A. de Chateaubriand. *Londres : chez Henri Colburn, libraire, Conduit Street, Hanover Square,* (Londres, impr. Schulze et Dean), 1815, 2 vol. in-8.

Tome I : XI pp. (titre, table des matières et préface de l'éditeur); et 262 pp.

Tome II : 2 ff. (titre et table des matières); 298 pp.; et 2 ff. n. ch. (livres nouveaux qui se trouvent chez Colburn).

V. dans la *Bibliogr. de la France* de 1820, p. 91, une note de Beuchot, au sujet de cet ouvrage qui « ne contient que des morceaux soit extraits de l'*Essai* [*historique, politique et moral sur les révolutions...*] ou du *Génie du Christianisme,* soit imprimés dans le *Mercure.* »

— Le 21 Janvier ; par M. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant, imprimeur-libraire,* 1815, in-8.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 50 cent.

Un ex. broché est coté 5 fr., *Répert. Morgand,* 1893, n° 7535.

— Mélanges de politique, par M. le vicomte de Chateaubriand, pair de France. *Paris, Le Normant, imprimeur-libraire,* 1816, 2 parties in-8.

1re partie : XVI pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Tacite, et préface); 399 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2me partie : 1 f. (titre, même épigraphe); IV pp. (préface); et pp. 400 (les 3 premières n. chiffrées) à 812 (la dernière n. ch. pour la table).

Edition originale. Publié à 10 fr. les deux parties.

— Le Roi est mort : Vive le Roi ! par M. le Vicomte De Chateaubriaud (*sic*), pair de France. *A Paris, chez Le Normant père, libraire, rue de Seine, n° 8, F. S. G.,* (Impr. Le Normant fils), 1824, in-8.

37 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. 25.

— Note sur la Grèce ; par M. le Vicomte de Chateaubriand, membre de la Société en faveur des Grecs. *Paris, Le Normant père, libraire, rue de Seine, n° 8, F. S. G.,* (Impr. Le Normant fils), 1825, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 1 fr. 50.

— Les Aventures du dernier Abencérage... *Paris, Ladvocat,* 1826, in-8.

Les *Aventures du dernier Abencerage* se trouvent en édition originale dans le tome XVI de l'édition Ladvocat, 1826-1831, à la suite d'*Atala* et de *René.*

V. ci-dessus *Atala,* édition de Ladvocat, 1827, 2 vol. in-18.

— Les Natchez... *Paris, Ladvocat,* 1826, 2 vol. in-8.

Les Natchez se trouvent, en édition originale, dans les *Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand,* publiées par Ladvocat, 1826-1831, et en forme les tomes XIX et XX.

— Études ou discours historiques sur la chute de l'Empire romain, la naissance et les progrès du Christianisme et l'invasion des Barbares; suivis d'une analyse raisonnée de l'Histoire de France, par M. le Vicomte de Chateaubriand. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Eperon, n° 6,* (Impr. et fond. de Fain), M.D.CCC.XXXI (1831), 4 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); 222 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

Tome III : 2 ft. (faux-titre et titre); et 470 pp.

Tome IV : 2 ft. (faux-titre et titre); et 460 pp.

Publié à 30 fr. les 4 vol. Tirage à part,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mais sous un titre particulier, des tomes IV, V, Vbis et Vter des *Œuvres complètes*, édition Ladvocat (*Bibliographie de la France* du 23 avril 1831).

— Essai sur la littérature anglaise, et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions, par M. de Chateaubriand. *Paris, Charles Gosselin et Furne, éditeurs,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 404 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Il existe des exemplaires où, sur le titre du tome I, le nom de Charles Gosselin est après celui de Furne.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Un ex. sur pap. jésus vélin, broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 14179.

— Le Paradis perdu, de Milton. Traduction nouvelle par M. de Chateaubriand. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1836, 2 vol. in-8.
V. MILTON.

— Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : Colonies espagnoles; par M. de Chateaubriand. *Paris, Delloye, acquéreur et éditeur des Mémoires d'outre-tombe et des œuvres inédites de M. de Chateaubriand, place de la Bourse, 13. Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius, même maison à Paris, rue Richelieu, 60,* (Impr. Béthune et Plon pour le tome I, et Everat et comp. pour le tome II), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 488 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 476 pp.; et 2 ff. n. ch. (extrait du catalogue de Delloye).
Edition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol.

— Vie de Rancé, par M. le Vte de Chateaubriand. *Paris. H.-L. Delloye, éditeur. Se vend : à la librairie Garnier frères, Palais-Royal, péristyle Montpensier, 214,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1844), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (dédicace et avertissement); et 279 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
En veau fauve, fil. à comp., avec les Lettres de Armand Jean de Bouthillier de Rancé. *Paris, Amyot,* 1846, in-8, 21 fr., Jules Janin.
V. l'article suivant :

— Vie de Rancé, par M. le Vte de Chateaubriand. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur. Se vend : à la librairie Garnier frères, Palais-Royal, péristyle Montpensier, 214,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1844), in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, table, dédicace, avertissement « de cette seconde édition » et avertissement de la première); et 287 pp.
Publié à 6 fr.
Dans la 1re édition de la *Vie de Rancé,* Chateaubriand s'était laissé aller à des libertés de plume qui contrastaient avec l'esprit et le ton de ses autres œuvres. On le fit remarquer à l'auteur qui plaça en tête de la seconde édition l'avertissement suivant : « J'ai suivi dans cette édition tous les changements qui m'ont été indiqués. On ne peut me faire plus de plaisir que de m'avertir quand je me suis trompé : on a toujours plus de lumière et plus de savoir que moi ». De nombreux changements furent faits par Chateaubriand qui supprima notamment cette phrase, la dernière de l'Avertissement de la première édition : « Jadis, j'ai pu m'imaginer l'histoire d'Amélie, maintenant je suis réduit à tracer celle de Rancé; j'ai changé d'ange en changeant d'années. » La dédicace « A la mémoire de l'abbé Séguin, prêtre de Saint-Sulpice, né à Carpentras, le 8 août 1748, mort à Paris, à 95 ans, le 19 avril 1843 » est signée dans la première édition : *Son très humble et très obéissant serviteur, Chateaubriand,* et dans la seconde, simplement : *Chateaubriand.*
V. dans la *Gazette bibliographique* (Paris, Lemerre, 1868, in-12), pp. 146-155, un article de M. Ernest Courbet sur les deux textes de la *Vie de Rancé.*

— Mémoires d'Outre-Tombe, par M. le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, Eugène et Victor Penaud frères, éditeurs, 10, rue du faubourg Montmartre,* (Typ. E. et V. Penaud frères), 1849-1850, 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, avertissement, liste des souscripteurs et lettre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Chateaubriand à l'éditeur Delloye relative à ses *Mémoires* et datée du 30 juin 1836) ; et 380 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 164 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 463 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 468 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 488 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 527 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 495 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 414 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Les tomes I et II sont annoncés dans la *Bibliographie de la France* du 6 janvier 1849, le tome XII dans le n° du 5 octobre 1850. Le dernier volume, *Supplément à mes Mémoires* contient divers manuscrits de Chateaubriand.

V. l'article suivant :

— Mémoires d'Outre-Tombe, par M. le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, Eugène et Victor Penaud frères, éditeurs, 10, rue du Faubourg-Montmartre,* (Typ. E. et V. Penaud frères), *s. d.* (1849-1850), 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 443 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 455 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 464 pp.

30 vignettes hors texte dessinées par Staal, de Moraine, Gagniet, gravées par F. Delannoy. Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Chateaubriand. »

V. l'article suivant :

— Mémoires d'Outre-Tombe, par M. le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, E. et V. Penaud frères, éditeurs ; P. H. Krabbe, libraire-éditeur,* (Typ. E. et V. Penaud frères), *s. d.* (1856), 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 443 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 455 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 464 pp.

30 vignettes hors texte, dessinées par De Moraine, Staal, gravées par Delannoy.

Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Chateaubriand », la couverture : « Mémoires d'Outre-Tombe, par Chateaubriand, suivis du Congrès de Vérone et de la Vie de Rancé, terminés par la Vie de Chateaubriand, par M. Ancelot, de l'Académie française. »

Le *Congrès de Vérone*, la *Vie de Rancé*, par Chateaubriand, et la *Vie de Chateaubriand*, par Ancelot, forment deux volumes (soit 8 volumes avec les *Mémoires*). Les couvertures ne portent que le nom de P. H. Krabbe.

Publié à 10 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Mémoires d'Outre-Tombe, par Chateaubriand. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, éditeurs, (se réservent le droit de traduction et de reproduction à l'étranger), rue de Beaune, 6, près le Pont-Royal,* (Impr. J. Claye), 1860, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 582 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 510 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 544 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 543 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 554 pp.

48 gravures par Philippoteaux et Fath.

Publié à 5 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Mémoires d'Outre-Tombe, par Chateaubriand. *Paris, Garnier frères,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6, (Typ. Chamerot et Renouard), *s. d.* (1893), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 582 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 510 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 544 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 543 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 554 pp. ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).

48 vignettes, gravées sur acier par Mauduison, Reville, Rodin, Wolff, Schroëder, etc., d'après les dessins de Philippoteaux et Fath.

Publié à 6 fr. le vol.

ŒUVRES COMPLÈTES

Nous nous bornons à donner ici la description de l'édition Pourrat frères, 1836-1839, 36 vol. in-8, et à citer sommairement, à sa suite, quelques autres éditions :

— Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie françoise. Tome premier. Essai sur la vie et les ouvrages de M. de Chateaubriand. *Paris, Pourrat frères, éditeurs,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVIII (1838), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.
Portrait de Chateaubriand, gravé par Hopwood, et 2 planches hors texte, gravées par Nyon et Larbalestier, d'après D. Will.

— Œuvres complètes... Tome deuxième. Essais sur les révolutions. Tome I. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; LI pp. (préface, prospectus, avis et notice) ; et 328 pp.
2 planches hors texte, gravées par Pollet et Larbalestier, d'après Raffet et W.

— Œuvres complètes... Tome troisième. Essais sur les révolutions. Tome II. *Ibid., id.,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 315 pp.
2 planches hors texte, gravées par Geoffroy et Caron, d'après Marckl ; et 1 tableau imprimé (2 ff.).

— Œuvres complètes... Tome quatrième. Études historiques. Tome I. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
2 planches hors texte, gravées par Ad. Ethiou et Bertonnier, d'après Marckl.

— Œuvres complètes... Tome cinquième. Études historiques. Tome II. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 347 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
2 planches hors texte, gravées par Schraeder et Larbalestier, d'après Dewis et Callory.

— Œuvres complètes... Tome sixième. Études historiques. Tome III. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 346 pp.
3 planches hors texte, gravées par Dequevauviller, Goulu et de Mare, d'après Marckl et Raffet.

— Œuvres complètes... Tome septième. Études historiques. Tome IV. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
11 planches hors texte, gravées par Burdet, Bertonnier, Larbalestier, Le Gris, Lacour, Boullay, Muller, Goutière, Mauduit, d'après Raffet, Marckl, Larbalestier et J. David.

— Œuvres complètes... Tome huitième. Mélanges littéraires. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 375 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
5 planches hors texte, gravées par Marc. Giroux, Fournier et Mme Fournier, d'après Marckl.

— Œuvres complètes... Tome neuvième. Itinéraire de Paris à Jérusalem. Tome I. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); CLXIII pp. (préfaces, note, discours, etc., introduction); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Carte de l'itinéraire; et 2 planches gravées par Larbalestier et Finden, d'après W. et Marckl.

— Œuvres complètes... Tome dixième. Itinéraire de Paris à Jérusalem. Tome II. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); 336 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Carte de la Palestine; et 3 planches dont deux non signées.

— Œuvres complètes... Tome onzième. Itinéraire de Paris à Jérusalem. Tome III. *Ibid., id.,* (Impr. Casimir), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
1 planche, gravée par Pollet, d'après Marckl.

— Œuvres complètes... Tome douzième. Voyage en Amérique. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (avertissement et préface); et 312 pp.
3 planches, gravées par de Mare, Bertonnier et Thoms... (?), d'après Marckl et Wild.

— Œuvres complètes... Tome treizième. Voyage en Suisse, en Italie, etc. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); et 362 pp.
6 planches hors texte, gravées par A. Revel, Larbalestier, Hopwood, Bernardy, F. Fournier, de Mare, d'après A. Johannot et Marckl.

— Œuvres complètes... Tome quatorzième. Génie du Christianisme. Tome I. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 360 pp.
2 planches, gravées par H. Leconte et Gouttière, d'après J. David et A. Johannot.

— Œuvres complètes... Tome quinzième. Génie du Christianisme. Tome II. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
3 planches, gravées par Revel, Bertonnier et Mme Ethiou, d'après J. David et Marckl.

— Œuvres complètes... Tome seizième. Génie du Christianisme. Tome III. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); et 343 pp.
4 planches, gravées par Thomas, Lacour et Larbalestier, d'après Dreem et Jules David.

— Œuvres complètes... Tome dix-septième. Génie du Christianisme. Tome IV. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); et 362 pp.
4 planches, gravées par Burdet, Lacour et Schrœder, d'après J. David, Marckl et D. (Dreem ?)

— Œuvres complètes... Tome dix-huitième. Atala. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préfaces); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
4 planches gravées par Dutillois, Thomas, Joubert, d'après Jules David, T. Wart et Raffet.

— Œuvres complètes... Tome dix-neuvième. Les Martyrs. Tome I. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 planche, gravée par Frilley, d'après Tony Johannot.

— Œuvres complètes... Tome vingtième. Les Martyrs. Tome II. *Ibid., id.,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 planche gravée par Pigeot, d'après Tony Johannot.

— Œuvres complètes... Tome vingt-unième. Les Martyrs. Tome III. *Ibid., id.,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 planche, gravée par Finden, d'après Tony Johannot.

— Œuvres complètes... Tome vingt-deuxième. Les Natchez. Tome I. *Ibid., id.,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
1 planche, gravée par Fournier et Lacour, d'après Jules David.

— Œuvres complètes... Tome vingt-troisième. Les Natchez. Tome II. *Ibid., id.,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
1 planche, gravée par J. Caron, d'après David.

— Œuvres complètes... Tome vingt-quatrième. Poésies. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Fac-simile d'une lettre autographe de Chateaubriand (2 ff. repliés); et 3 planches, gravées par Larbalestier et Mauduit, d'après Larbalestier et Marckl.

— Œuvres complètes... Tome vingt-cinquième. Mélanges historiques. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVI (1836).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
6 planches, gravées par Hopwood, Chateau et Bertonnier, d'après Marckl et J.-M. Fontaine.

— Œuvres complètes... Tome vingt-sixième. Mélanges politiques. Tome I. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 364 pp.
2 planches, gravées par Burdet et Pelée, d'après Raffet et Marckl.

— Œuvres complètes... Tome vingt-septième. Mélanges politiques. Tome II. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); et 358 pp.
2 planches, gravées par Bernardy et Joubert, d'après Marckl.

— Œuvres complètes.... Tome vingt-huitième. Mélanges politiques. Tome III. *Ibid., id.,* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 planches, gravées par Boullay et Mme Fournier, d'après Marckl.

— Œuvres complètes... Tome vingt-neuvième. Polémique. Opinions et discours. *Ibid., id.,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (faux-titres) ; et 368 pp.
1 planche, gravée par Mme Fournier, d'après Marckl.

— Œuvres complètes... Tome trentième. Opinions et discours. *Ibid., id.,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 339 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
1 planche, gravée par Félix Fournier, d'après Marckl.

— Œuvres complètes..... Tome trente-et-unième. Opinions et discours. Œuvres diverses. *Ibid., id.,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVIII (1838).

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Pas de planches.

— Œuvres complètes..... Tome trente-deuxième. Table des matières. *Ibid., id.,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXIX (1839).

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de la table sommaire des *Œuvres*); CXXVI pp. (table sommaire); 1 f. (faux-titre de la table analytique); 138 pp. (table analytique); et 6 pp. (classement des gravures).
Pas de planches.

— Œuvres complètes..... Tome trente-troisième. Essai sur la littérature anglaise. Tome I. *Ibid., id.,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
1 planche, gravée par Darodes, d'après Marckl.

— Œuvres complètes..... Tome trente-quatrième. Essai sur la littéra-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ture anglaise. Tome II. *Ibid., id.,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.
3 planches, gravées par Mme Ethiou, Ardivillier, d'après Marckl et Wils.

— Œuvres complètes..... Tome trente-cinquième. Le Paradis perdu de Milton. Tome I. *Ibid., id.,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (remarques); et 383 pp.
Pas de gravures.

— Œuvres complètes..... Tome trente-sixième. Le Paradis perdu de Milton. Tome II. *Ibid., id.,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXVII (1837).

2 ff. (faux-titre et titre); et 495 pp.
Pas de gravures.
En tout 87 gravures.
La Bibliothèque nationale possède un certain nombre de gravures ou vignettes de titres, tirées sur Chine.
Les titres, sauf quelques-uns, sont ornés de vignettes sur bois différentes.
Cet ouvrage a paru en livraisons (ou volumes) à 8 fr. Le prospectus de la publication est enregistré dans la *Bibliographie de la France,* du 25 avril 1835, dans les termes suivants : « Œuvres complètes de M. de Chateaubriand, avec primes de 180.000 fr. à répartir par le sort entre les souscripteurs. Nouvelle souscription (Prospectus). In-8 d'un quart de feuille. Impr. de Rignoux, à Paris. — A Paris, chez Pourrat frères et chez Delloye. L'édition aura 32 volumes. Chaque volume coûtera 8 fr. Il faut 6.300 souscripteurs ». La première livraison (tome XVIII, *Atala*) est annoncée dans la *Bibl. de la France,* du 21 novembre 1835. Dans le n° du 29 décembre 1838 du même journal, on lit : « Ce volume est le 32e de l'édition grand-raisin *avec primes* qui devaient être tirées au sort. Ce tirage n'ayant pu jusqu'à présent avoir lieu, MM. Pourrat distribuent avec ce volume une circulaire datée du 15 novembre 1838 par laquelle ils offrent à ceux des souscripteurs qui renonceront à la prime, le paiement de 23 fr. 42 cent. en argent ou 32 fr. en livres au prix du catalogue joint à la circulaire, avec la faculté, si, comme on l'espère encore, le tirage des primes a lieu, de rapporter les 23 fr. 42 cent., moyennant quoi on pourra participer aux chances des primes. »

« Aux 32 volumes annoncés, les éditeurs ont joint dans le même format les 4 volumes que l'auteur a publiés depuis (la traduction du *Paradis perdu* et l'*Essai sur la littérature anglaise*) pour que cette édition soit aussi complète que les autres, ce qui les porte à 36. »

Autres éditions.

— Œuvres complètes de M. le Vicomte de Châteaubriand, pair de France, membre de l'Académie française. *Paris, Ladvocat,* 1826-1831, 31 vol. in-8.

Chaque volume est précédé d'un frontispice gravé par Thompson.
Le tome XXVIII contient la table analytique et raisonnée des matières avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par M. de L*** de St-E***. C'est, en réalité, le tome 31 puisqu'il y a, dans cette édition, un tome 5 *bis*, un tome 5 *ter* et un tome 18 *bis*.
Cette édition, la première des *Œuvres complètes,* a été publiée par livraisons de deux volumes, à 15 fr. la livrais. sur pap. fin des Vosges satiné, et 40 fr. sur pap. grand raisin vélin superfin. Un exemplaire sur vélin coûtait 400 fr. le volume. Le 21 juin 1828 (V. *Bibliogr. de la France,* à cette date), cet exemplaire n'avait pas encore trouvé d'acquéreur. Brunet, *Manuel,* t. I, col. 1821, dit qu'on a trouvé 26 volumes de cet exemplaire dans une vente faite à l'hôtel de Bullion, le 20 mars 1833.
Un ex. de cette édition, 28 tomes en 33 vol., gr. pap. vélin, en mar. rouge, fil., n. rognés (*Niédrée*), avec 2130 figures, une table imprimée des illustrations, une lettre autographe de Chateaubriand et une dissertation intitulée : *Correspondance littéraire. Découverte d'une petite mystification.* In-8 de 70 pp., ajoutées, 745 fr., Saint-Maurice.

— Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand, pair de France, membre de l'Académie française. *Paris, Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Eperon, n° 6 ; Ladvocat, éditeur, quai Voltaire,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXX-MDCCCXXXI (1830-1831), 20 vol. in-8.

Portrait de Chateaubriand, gravé par Hopwood.
Publié à 8 fr. 50 le volume.
Un ex. imprimé sur pap. de Chine (20 tomes en 10 volumes) a passé récemment en vente.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie françoise. *Paris, Pourrat frères, éditeurs, rue des Petits-Augustins, nº 5 ; Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 39,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXII (1832), 22 vol. in-8.

Portrait de Chateaubriand, gravé par Hopwood, et 30 gravures d'après les dessins d'Alfred et Tony Johannot, Raffet, David.

Publié à 3 fr. 50 le vol. sans les gravures qui se vendaient à part 16 fr. Une carte de l'*Itinéraire* se vendait également à part 1 fr. (*Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1832 et cat. de Pourrat frères).

— Œuvres..... *Paris, Delloye,* 1835. 25 vol. in-8.

Cité d'après la *Littérature contemporaine* de Louandre et Bourquelot.

— Œuvres..... *Paris, Ledentu,* 1838, 6 vol. in-8.

Cité d'après la *Littérature contemporaine* de Louandre et Bourquelot. 30 gravures d'après Johannot. Publié à 40 fr.

— Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie française, augmentées d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, F. Didot, rue Jacob, nº 56,* (Impr. F. Didot), 1840, 5 vol. in-8, couv. impr.

Cité d'après la *Bibliogr. de la France.*

Publié à 45 fr.; avec 30 vignettes gravées, 55 fr.

— Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand. Édition illustrée par MM. de Moraine, Staal et Ferdinand. *Paris, Eugène et Victor Penaud frères, imprimeurs-libraires-éditeurs, 10, rue du faubourg Montmartre,* (Typ. E. et V. Penaud frères), *s. d.,* 1849-1850, 20 vol. in-8.

— Œuvres de Chateaubriand... *Paris, Krabbe,* 1851, 16 vol. gr. in-8.

Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 2 août 1851. Publié en 240 livraisons à 50 cent. 60 gravures sur acier.

— Chateaubriand illustré. *Paris, Boisgard; Maresq,* 1851-1852, 7 vol. in-4.

Cité d'après la *Bibliographie de la France.* A paru en livraisons à 20 cent.

— Œuvres de Chateaubriand. *Paris, Gabriel Roux,* 1854-1855, 30 vol. in-18.

Publié à 1 fr. 50 le vol. Cité d'après la *Bibliographie de la France.* 120 gravures.

— Œuvres de Chateaubriand. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger,* 1857-1859, 20 vol. gr. in-8.

Cité d'après la *Bibliographie de la France.* 100 gravures sur acier.

— Œuvres complètes de Chateaubriand. *Paris, Gennequin,* 1857-1860, 31 vol. in-8.

Réimpression de l'édition Pourrat frères. Publié à 4 fr. le vol.

— Œuvres. *Paris, Roux, Arnauld de Vresse,* 1858-1861, 20 vol. gr. in-18.

Publié à 1 fr. le vol.

— Œuvres complètes de Chateaubriand. Nouvelle édition, revue avec soin sur les éditions originales, précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères,* 1859-1861, 12 vol. in-8, couv. impr.

41 gravures par F. Delannoy, Thibault, Outhwaitte, Massard, d'après les dessins de G. Staal, Racinet, etc.

Publié à 5 fr. le vol. (pour les acheteurs de l'ouvrage complet) et à 6 fr. par volume séparé.

Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 28 avril 1860.

— Œuvres complètes. *Paris, Furne,* 1859-1862, 12 vol. in-8.

Cité d'après la *Bibliogr. de la France.* 31 gravures.

— Œuvres complètes. *Paris, Sarlit,* 1864-1873, 14 vol. in-8.

Cité d'après le *Catalogue d'Otto Lorenz.* Édition illustrée, publiée à 56 francs.

— Œuvres. *Paris, Vivès,* 1868, 16 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cité d'après le *Catal. d'Otto Lorenz*. Édition ornée de 64 gravures sur Chine, publiée à 48 fr.

Pour d'autres éditions, consulter la *Littérature contemporaine*, de Louandre et Bourquelot, tome II, p. 597 ; le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, la *Bibliographie de la France*, et Brunet, *Manuel du libraire*, t. I, col. 1821.

QUELQUES ÉCRITS SUR CHATEAUBRIAND

ANCELOT. — Vie de Chateaubriand, par M. Ancelot, de l'Académie française. *Paris, H. Boisgard, éditeur, rue Suger, 13, Marescq et Cie, 5, rue du Pont-de-Lodi*, in-8, couv. illustr.

16 pp.— La couverture illustrée, portant « L'Illustrée, bibliothèque à 20 centimes », tient lieu de titre.

APRÈS-DINER (L') de Mousseaux, ou la Défense d'Atala ; dediée à la plus belle des quêteuses de la paroisse Saint-Roch. Par un voyageur. *A Paris, chez Ch. Fr. Cramer, rue des Bons-Enfans, n° 12 ; Martinet, libraire, rue du Coq-Honoré, n° 124*, s. d., pet. in-12.

35 pp.
Réponse aux « Observations critiques..... par l'abbé Morellet.... »

BARBEY D'AUREVILLY. — Les Prophètes du passé, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Louis Hervé*, 1851, in-16 carré.

BARDOUX (A.). — Études sur la fin du XVIIIe siècle. — La Comtesse de Beaumont — Pauline de Montmorin, par A. Bardoux. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1884, in-8, couv. impr.

Pp. 291-398.

BENOIT (Charles). — Chateaubriand, sa vie et ses œuvres, étude littéraire et morale, par M. Charles Benoît, doyen de la Faculté des lettres de Nancy. Ouvrage qui a obtenu le prix d'éloquence décerné par l'Académie française en 1864. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.

BORNIER (Henri de). — Institut impérial de France. Éloge de Chateaubriand, discours qui a obtenu le prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance publique annuelle du 21 juillet 1864, par le Vte Henri de Bornier. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* MDCCCLXIV (1864), in-4.

1 f. (titre); et 44 pp.

CHASLES (Philarète). — Études sur les mœurs et les hommes du XIXe siècle. Portraits contemporains..... M. de Chateaubriand... *Paris, Amyot*, s. d. (1850), in-12.

CHATEAUBRIAND jugé par un républicain... de bonne foi. *Toulouse, imprimerie A. Chauvin et fils, 3, rue Mirepoix, 3*, 1870, in-12.

48 pp., y compris le faux-titre et le titre.
Par P. Dumont.

CHATEAUBRIAND prophète. Avenir du monde. 1834. Considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions (extrait), 1836. — Washington et Bonaparte, 1827. Prix : un franc. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, 1873, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le titre.

CHÉDIEU DE ROBETHON. — Chateaubriand et Madame de Custine. Episodes et correspondance, par E. Chédieu de Robethon. *Paris, librairie Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.

CLERGEAU (L'abbé). — Chateaubriand. Sa vie publique et intime. Ses œuvres. Étude historique et biographique, par M. l'abbé Clergeau, ancien aumônier de M. de Chateaubriand, etc., etc. Suivie d'une réplique à M. Sainte-Beuve, sur son livre « Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. » *Se trouve chez l'éditeur et tous les libraires indiqués ci-contre. Prix : 2 fr. 25 c., rendu franco*, (Impr. Napoléon Chaix et Cie), *s. d.* (1860), gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos); 192 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Portrait de Chateaubriand.

COLLOMBET (F.-Z.). — Chateaubriand, sa vie et ses écrits, avec lettres inédites à l'auteur, par F.-Z. Collombet. *Périsse frères, libraires, Lyon, ancienne maison, grande rue Mercière, 33, et rue Centrale, 68 ; Paris, nouvelle maison, rue du Petit-Bourbon, 18, angle de la place St-Sulpice*, (Lyon, impr. Ant. Périsse), 1851, in-8.

XIX pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 416 pp.

COUSIN-D'AVALON. — Chateaubriantiana ou recueil de pensées, maximes, réflexions

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de M. de Chateaubriand, entremêlées d'anecdotes curieuses et précédées d'une notice biographique sur l'auteur, avec des notes historiques, littéraires et critiques, propres à faire connaître l'esprit de ses ouvrages. Par Cousin-d'Avalon. *Paris, chez Plancher, libraire, quai Saint-Michel, maison des cinq arcades,* (Impr. de Mme Jeunehomme-Crémière), 1820, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 178 pp.
Portrait de Chateaubriand.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 172 pp.

DANIELO (Julien). — Les Conversations de M. de Chateaubriand. Ses agresseurs. Par Julien Danielo, son secrétaire. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et fable); et 404 pp.

ÉPITRE à Chateaubriand. *Paris, de l'imprimerie de Gillé,* 1806, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

ÉPITRE à Monsieur de Chateaubriand, par un paysan de la Vallée aux Loups. *Paris, Ponthieu, libraire, Palais-Royal; Mongie aîné, boulevard des Italiens, n° 10,* (Impr. Plassan), 1824, in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Par H. de Latouche, d'après une note manuscrite sur l'ex. de la Bibliothèque nationale.

GRANIER DE CASSAGNAC. — Œuvres littéraires de Granier de Cassagnac. Portraits littéraires. Chateaubriand. — Lamennais. — Lacordaire. — Corneille et Racine. — Alexandre Dumas. — Victor Hugo. — Aristote. — Les Journalistes. — Les Passions au théâtre. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi; Eugène Didier, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Schneider), MDCCCLII (1852), in-12, couv. impr.

Pp. 1 à 30, article sur Chateaubriand.

L... (Comte de). — Monsieur de Chateaubriand dévoilé. Par M. le Comte de L... et M. J. D... Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, Lemarquier, libraire, passage Vivienne, n° 5, près la rue Neuve-des-Petits-Champs; Auguste Mie, rue Joquelet, n. 9; et chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Aug. Mie), 1832, in-8.

51 pp. y compris le titre avec une épigraphe.

LENORMANT (Ch.). — Esquisse d'un maître. Souvenirs d'enfance et de jeunesse de Chateaubriand. Manuscrit de 1826, suivi de lettres inédites et d'une étude par Ch. Lenormant. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra; Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. E. Martinet), 1874, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, gravure et titre); XIX pp. (préface); et 352 pp.

LESCURE (De). — Chateaubriand, par M. de Lescure. *Paris, Hachette et Cie,* 1892, in-12.

Avec un portrait de Chateaubriand, d'après Girodet, tiré sur Japon. De la *Collection des Grands Ecrivains français.* V. *Grands Ecrivains français.*

LIVRE (Le) du centenaire du Journal des Débats. 1789-1889. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, in-4.

Pp. 120-133, notice sur Chateaubriand, par M. de Vogué.
Portrait reproduit par l'héliogravure d'après une peinture de Girodet-Trioson.

LOMÉNIE (Louis de). — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien Tome I. Troisième édition. *Paris, au bureau central, rue des Beaux-Arts, 13,* 1840, in-12.

Dans ce volume est une notice de 36 pp. sur Chateaubriand, accompagnée d'un portrait.

— Esquisses historiques et littéraires, par Louis de Loménie, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la Librairie nouvelle,* (Impr. Emile Martinet), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 439 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Pp. 109-396, article sur Chateaubriand.

LUCAS (Hippolyte). — Portraits et Souvenirs littéraires, par Hippolyte Lucas, avec des lettres inédites d'écrivains contemporains. Chateaubriand, Mademoiselle Mars, Gérard de Nerval, Charles Lassailly, Chaudesaigues, Victor Hugo, Rossini, Daniel Manin, Auguste Brizeux, Evariste Boulay-Paty, Elisa Mercœur, Mademoiselle Péan de la Roche-Jagu, Vivier, l'Empereur du Brésil. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1890), in-12, couv. impr.

Pp. 7-23, article sur Chateaubriand.

MARCELLUS (Comte de). — Chateaubriand et son temps, par le comte de Marcellus, ancien ministre plénipotentiaire. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1859, in-8, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre, préface et avis); 504 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MARIN (Scipion). — Histoire de la vie et des ouvrages de M. de Chateaubriand, considéré comme poète, voyageur et homme d'état. Avec l'analyse de ses ouvrages, par Scipion Marin. *Paris, chez Vimont, libraire, galerie Véro-Dodat,* (Impr. de Lachevardière), 1832, 2 vol. in-8.

MARMET (L.-C.-H.). — M. de Chateaubriand réfuté par lui-même, par L.-C.-H. Marmet, ancien avocat du Roi au bailliage et siège présidial de Salins (Jura). *A Paris, chez Plancher, libraire, rue Serpente, n° 14; Mme Ve Perronneau, imprimeur-libraire, quai des Augustins, n° 39,* (Impr. Vve Perronneau), 1816, in-8.

193 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement; et 1 f. n. ch. (*errata*).

MIRECOURT (Eugène de). — Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIXe siècle.... Chateaubriand. *Paris, Faure,* 1867, in-18.

MONSELET (Charles). — Portraits après décès, avec lettres inédites & fac-simile. M. de Jouy, Frédéric Soulié, Lassailly, Chateaubriand, Madame Récamier..... *Paris, Achille Faure,* 1866, in-12.

Pp. 61-127, article sur Chateaubriand.

MORELLET (A.). — Observations critiques sur le roman intitulé : Atala. Par A. Morellet. *A Paris, chez Denné jeune, libraire, rue Vivienne; et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. Langlois), an IX (1801), pet. in-12.

72 pp. y compris le titre.
V. ci-dessus : *Après-dîner (L') de Mousseaux.*

NAULT (J.-P.B.)- — M. de Chateaubriand, par J.-P.-B. Nault, ancien Procureur général. *Dijon, Loireau-Feuchot, imprimeur-éditeur, rue Chabot-Charny, 40,* 1850, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 75 pp.

NOAILLES (Duc de). — Éloge de M. de Chateaubriand, par M. le duc de Noailles, prononcé à l'Académie française, le 6 décembre 1849. *Paris, Comon et Cie, éditeurs, quai Malaquais, 15,* (Impr. Crapelet), 1850, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 68 pp.

PAILHÈS (G.). — Madame de Chateaubriand. Lettres inédites à M. Clausel de Coussergues. Ouvrage orné de cinq eaux-fortes. *Bordeaux, Féret et fils, 15, cours de l'Intendance, 15; Paris, Champion, 9, quai Voltaire,* (Bordeaux, impr. Bonnard), 1888, in-8, couv. impr.

114 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les eaux-fortes sont protégées par un papier fin avec légende imprimée.

RAYNAL (P. de). — Les Correspondants de J. Joubert, 1785-1822. Lettres inédites de M. de Fontanes.— Mme de Beaumont.— M. et Mme de Chateaubriand. — M. Molé. — Mme de Guitaut. — M. Frisell. — Mlle de Chastenay, publiées par Paul de Raynal. Avec les portraits de Mesdames de Chateaubriand et de Beaumont. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

SAINTE-BEUVE. — Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-1849, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1861, 2 vol. in-12.

— Causeries du lundi... Troisième édition. *Paris, Garnier frères,* s. d., in-12.

Tome I, pp. 432-452; *tome II,* pp. 143-162; pp. 539-564.
Tome X, pp. 60-73.

— Nouveaux lundis... Troisième édition. *Ibid., id.,* 1878, in-12.

Tome III, pp. 1-33.

— Portraits contemporains... Nouvelle édition... *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-12.

Tome I, pp. 7-82; *tome II,*

St-SYLVESTRE (P. D. de). — Notice biographique sur M. de Chateaubriand. (*Paris, typ. Walder, rue Bonaparte, 44*), s. d. (1864), gr. in-8.

IV pp.

SAMAN (P. de). — Les Enchantements de Prudence, par Mme P. de Saman. Deuxième édition, avec préface de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères...* 1873, in-12.

— Les Nouveaux enchantements, par Mme P. de Saman... *Ibid., id.,* 1873, in-12.

Pp. 164-173.

SARRAN (Jean-Raymond-Pascal). — Notice sur Monsieur le Vicomte de Chateaubriand, pair de France, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, de l'Académie française, etc. Par Jean-Raymond-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pascal Sarran. *Montpellier, chez Tournel frères, imprimeurs de S. A. R. Monseigneur, Duc d'Angoulême,* 1817, in-8.

47 pp. y compris le faux-titre, l'avis de l'auteur et le titre.

SAULNIER (Fr.). — Lucile de Chateaubriand et M. de Caud, d'après des documents inédits, par F. Saulnier, conseiller à la cour d'appel de Rennes. *Nantes, imprimerie de Vincent Forest & Emile Grimaud, place du Commerce, 4,* 1885, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Extrait de la *Revue historique de l'Ouest.*
Tiré à 50 exemplaires.

SOUVENIRS et correspondance tirés des papiers de Madame Récamier. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, 2 vol. in-8.

TOURNEUX (Maurice). V. *Grande Encyclopédie,* tome X, pp. 891-897, notice sur Chateaubriand.

VIE de M. de Chateaubriand, par l'auteur de la « Vie d'O'Connell ». 2e édition. *Lille, L. Lefort, imprimeur-libraire,* 1852, in-18, couv. impr.

105 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Portrait de Chateaubriand.

VILLEMAIN. — La Tribune moderne, première partie. — M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps, par M. Villemain, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 560 pp.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle, par A. Vinet. Tome premier. Madame de Staël et Chateaubriand. *Paris, chez les éditeurs, rue Rumford, 8,* 1849, in-8.

Cet ouvrage a 3 volumes. *Tome I,* pp. 215-630, article sur Chateaubriand.
V. aussi pour les notes et critiques sur *Atala,* le tome XVI de l'édition Ladvocat (1826).

CHATEAUBRIAND (Lucile de). — Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une étude sur sa vie par Anatole France. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51,* (Impr. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); LVII pp. (avertissement des éditeurs et Vie de Lucile); 68 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 planche hors texte (château de Combourg).
Publié à 6 fr. sur pap. vergé ; il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).
Fait partie de la *Collection choisie.*

CHATILLON (Auguste de). — Auguste de Chatillon. — Chant et poésie, précédés d'une préface par Théophile Gautier. *Paris, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Montmartre, impr. Pilloy), MDCCCLV (1855), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface de Th. Gautier); et 136 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Un ex., broché, avec envoi d'auteur et une pièce imprimée du même (*Promenade à l'île Saint-Ouen*), 14 fr., Champfleury.
La deuxième édition a paru sous le titre suivant qui est celui de la première pièce du volume :

— A la Grand'Pinte, poésies d'Auguste de Chatillon, avec une préface de Théophile Gautier. Deuxième édition très augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 213 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Publié à 2 fr. Il a été tiré 6 ex. sur pap. vergé.
Un de ces ex., en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, 11 fr., Asselineau ; un ex. sur pap. vergé, en dem.-mar., t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de l'auteur et son traité avec l'éditeur ajoutés, 20 fr., Poulet-Malassis ; un ex. sur pap. vergé, avec deux lettres autographes de l'auteur à Poulet-Malassis, en mar. rouge, doré en tête, non rogné, avec la couverture (Marius-Michel), 97 fr., Noilly ; sur pap. ordin., broché, 5 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Les Poésies d'Auguste de Chatillon. 3e édition très augmentée. *Paris, librairie du Petit Journal, rue Richelieu,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

112, (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 342 pp.
Publié à 3 fr.
Broché, avec envoi d'auteur à Théophile Gautier, 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Promenade à l'île Saint-Ouen-Saint-Denis (partant des Batignolles). Par Auguste de Chatillon. *Se trouve : Au bureau des voitures de Batignolles. A la station des voitures Saint-Ouen-Saint-Denis. Au bureau des voitures de la ville de Saint-Denis. Dépôt : Au Tir au pistolet, île Saint-Denis, chez M. Cordier, et dans les principaux établissements de l'île St-Ouen-St-Denis,* (Montmartre, impr. Pilloy), 1857, in-12, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
En vers. Edition originale.

— La Levrette en pal'tot. *Sans lieu,* (Impr. L. Taneur) *et sans date* (1881), gr. in-8.

7 planches gravées (texte et dessin); et 1 f. blanc.
D'après une note inscrite sur l'exempl. de la Bibliothèque nationale, les gravures sont de Cain.
Broché, 5 fr. 50, Champfleury.
V. l'article suivant :

— La Levrette en pal'tot, par Aug. de Chatillon. Prix : 60 centimes. *Paris, Léon Vanier, éditeur des modernes, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Impr. Paul Schmidt), *s. d.* (1891), in-12, couv. illustr.

3 pp. La couverture tient lieu de titre; elle est ornée d'un dessin d'André Gill (réduction du même dessin, publié dans la *Lune rousse* du 30 septembre 1877).

CHAT NOIR (Le). Organe des intérêts de Montmartre. *Paris,* 1882-1893, 12 vol. in-fol.

Le 1er numéro du *Chat noir,* qui continue à paraître, porte la date du samedi 14 janvier 1882. Ce journal fantaisiste a été fondé par Rodolphe Salis. Il a eu tour à tour pour rédacteur en chef, Emile Goudeau, Alphonse Allais, Léon Gandillot et Emile Boucher. Les bureaux de rédaction qui étaient d'abord 84, boulevard Rochechouart, au cabaret du *Chat noir,* ont été transportés ensuite 12, rue de Laval (devenue ensuite rue Victor Massé), lorsque le cabaret s'y installa.

Chaque numéro porte en tête une vignette d'Henri Pille (la même pour tous les numéros) et est composé de 4 pp., dessins et texte, ce dernier imprimé sur trois colonnes (sauf de rares exceptions qui seront signalées).

Année 1882 : Nos 1 (14 janvier 1882) à 52 (6 janvier 1883).

Le n° 1 (14 janvier 1882) contient un supplément de 2 pp. (Notre programme); le n° 10 (18 mars 1882), *idem* (Pierrot fumiste, par Willette); le n° 17 (6 mai 1882), *idem* (Le Chat noir à Félicien Champsaur, par Willette).

Il y a un n° 20 bis qui porte, comme le n° 20, la date du 27 mai 1882.

Chaque numéro a une pagination séparée.

Avec le n° du 30 septembre 1882 ont paru 2 pp. supplémentaires contenant le catalogue de la première exposition des Arts incohérents, organisée par Jules Lévy. Ces deux pages, imprimées par Charles Blot, dans le même format que le journal, portent le titre de départ suivant :

— Le Chat noir. Rue Antoine Dubois. 1er octobre. Prix : 30 centimes. Catalogue de l'Exposition des Arts incohérents, ouverte le dimanche 1er octobre, chez M. Jules Lévy, 4, rue Antoine Dubois (au-dessous vient le texte, imprimé sur deux colonnes [159 numéros]).

Ce catalogue a été tiré à 500 exemplaires.

Année 1883 : N° 53 (13 janvier 1883) à n° 103 (29 décembre 1883).

A partir de cette année, le journal est paginé d'une façon suivie (pp. 1 à 204, les 14 premières non chiffrées).

Année 1884 : N° 104 (5 janvier 1884) à n° 155 (27 décembre 1884), pp. 205 à 412.

Le n° 129 contient une planche hors texte qui porte dans le haut : « Extrait du journal *Le Chat noir* » et, dans le bas : *Enfin, voilà le choléra! dessin de Willette.*

Ce dessin avait paru dans le n° 82, de 1883, p. 119.

Année 1885 : N° 156 (3 janvier 1885) à n° 207 (26 décembre 1885), pp. 413 à 620.

Année 1886 : N° 208 (2 janvier 1886) à n° 259 (25 décembre 1886), pp. 621 à 832.

Le n° 208 (numéro exceptionnel) est composé de 8 pp. et est tiré en bistre, vert et noir.

Année 1887 : N° 260 (1er janvier 1887) à n° 312 (31 décembre 1887) pp. 833 à 1044.

Année 1888 : N° 313 (7 janvier 1888) à n° 363 (29 décembre 1888), pp. 1045 à 1252.

Il y a un n° 328 bis, daté du 28 avril 1888.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le n° 329 (5 mai 1888) contient une *prime* portant : « Supplément au n° 329 » et intitulée : *Triste fin d'un pauvre charcutier de Francfort*, par Doës.

Année 1889 : N° 364 (5 janvier 1889) à n° 415 (28 décembre 1889), pp. 1253 à 1462.

Le n° 414 contient un supplément colorié portant : *Supplément du n° 414 (Noel 1889)* et intitulé : *Le Peintre et les Raseurs, dessin de L. Sabatier.*

Année 1890 : N° 416 (4 janvier 1890) à n° 467 (27 décembre 1890), pp. 1463 à 1670.

Année 1891 : N° 468 (3 janvier 1891) à n° 519 (26 décembre 1891), pp. 1671 à 1878.

Année 1892 : N° 520 (2 janvier 1892) à n° 572 (31 décembre 1892), pp. 1879 à 2090.

Le n° 520 contient un supplément (Calendrier du *Chat noir*, par Robida).

Année 1893 : N° 573 (7 janvier 1893) à n° 623 (30 décembre 1893), pp. 2091 à 2298.

Le n° 609 (23 septembre 1893) contient un supplément imprimé en bleu (dessin de Maurice Neumont); le n° 610 (30 septembre 1893), *idem* imprimé en bleu (dessin de E. Cottin); le n° 612 (14 octobre 1893), *idem* imprimé en bleu (dessin de G. de Verbeck); le n° 613 (21 octobre 1893), *idem* imprimé en bleu (dessin de Maurice Neumont); le n° 614 (28 octobre 1893), *idem* imprimé en violet (dessin de J. Aubin); le n° 615 (4 novembre 1893), *idem*, imprimé en lilas (dessin de A. Delsipech); le n° 623 (30 décembre 1893) a 8 pp.

Le prix d'abonnement est de 10 fr. par an pour Paris, et de 7 fr. pour six mois.

Parmi les artistes qui ont collaboré à ce journal, citons : Rodolphe Salis, Henri de Sta, André Gill, Henri Pille, Willette, G. Tiret-Bognet, Uzès, Caran d'Ache, Alexis Lemaistre, Hope, Poitevin, Ferdinandus, Le Mouël, Henry Somm, John Lewis Brown, Steinlen, L. Bombled, Godefroy, Henri Rivière, L. Malteste, Gorguet, Doës, Fernand Fau, Roedel, Vallet, Galice, de Saint-Maurice, Poirson, Henricus, J. Belon, Marcel Capy, F. Lunel, E. Cottin, Guillaume, Radiguet, etc., etc.

Parmi les collaborateurs littéraires : Emile Goudeau, Rodolphe Salis, A'Kempis (pseudonyme de Goudeau), Jules Jouy, Edmond Deschaumes, Jules de Marthold, Tancrède Martel, Félicien Champsaur, Henri Rivière, Maurice Rollinat, Gaston Sénéchal, Edmond Haraucourt, Paul Marrot, Léon Bloy, Jean Moréas, Laurent Tailhade, L. Marsolleau, Rodolphe Darzens, Camille de Sainte-Croix, Maurice Montégut, Georges Courteline, Jean Rameau, Paul Verlaine, Charles Cros, Ogier d'Ivry, Georges d'Esparbès, Mac Nab, Alphonse Allais, George Auriol, Albert Tinchant, Fragerolle, Maurice Vaucaire, George Lorin, Léon Gandillot, Jean Lorrain, Sutter-Laumann, etc., etc.

Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande; toutefois je n'en ai pas eu entre les mains et je ne puis affirmer que le tirage sur ce papier ait été régulier; je donne donc cette indication d'après le *Catalogue Bouret* (Durel, 1893), n° 113. M. Bouret possédait sur pap. de Hollande : les n°s 146 à 151 et les n°s 153, 154 et 155 de 1884; les années 1885, 1886, 1887, 1888, complètes; et les n°s 364 à 373, de 1889.

Cet exempl., avec les suppléments et la profession de foi de Rodolphe Salis, candidat aux élections municipales du 4 mai 1884, ajoutée (années 1882 à 1891), en dem.-toile verte, non rogn. (*Carayon*), a été adjugé 485 fr.

Le *Chat noir* a publié, en 1885-1886, un album dont voici la description :

— Album du Chat noir. *Paris, en vente au Chat noir, 12, rue de Laval,* 1885-1886, in-fol., couv. illustr.

Cet *Album* se compose de 8 livraisons, composées chacune de six planches. Chaque livraison était livrée sous une couverture illustrée par Lunel La première, mise en vente en octobre 1885, est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 12 décembre 1885 (gravures, n° 2078), la 4me dans le n° du 24 avril 1886. Comme cette publication n'a pas paru régulièrement, il se peut que des livraisons aient paru ultérieurement à cette année, car en 1886, je n'ai trouvé aucune trace des livraisons 5 à 8.

1re livraison : 1° *Statue de François Villon*, dessin de Uzès, texte de Rodolphe Salis; 2° *Ballade à Villon*, dessin de Rochegrosse, texte de Théodore de Banville; 3° *Sganarelle*, dessin de Méry, texte de L. Marsolleau; 4° *Germinal*, dessin d'Henri Rivière, texte d'Emile Zola; 5° *Encadrement*, d'Henry Somm, pour un sonnet d'Emile Goudeau; 6° Fragments du *Parce Domine*, de Willette, texte de Louis Le Cardonnel.

2me livraison : 7° *Le Rôtisseur*, dessin d'André Gill, sans texte; 8° *La Dame en cire*, dessin de Willette, texte de Maurice Rollinat; 9° *Page d'album*, dessins de Willette et Henry Somm, texte des mêmes et de Cabriol; 10° *Partie funèbre*, dessin d'Henri Rivière, sans texte; 11° *Chat et rats*, dessin de Steinlen, texte de Denise; 12° *Crépuscule*, dessin de Luigi Loir, texte d'Emile Goudeau et de Francois Coppée.

3me livraison : 13° *La Mort du héros*, dessin de Lunel, texte de Francis Pittié; 14° *Le Poète déliquescent*, dessin et texte d'Henry Somm; 15° *Les Fossoyeurs*, dessin d'Henri Rivière, texte de Germain Nouveau; 16°

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Types prussiens, dessin de Caran d'Ache, texte d'Alphonse Allais; 17° *La Dame du temps jadis,* dessin et texte de Robida; 18° *Picciola,* dessin de Willette, sans texte.

4me livraison : 19° *Chats et écrevisses,* dessin de Méry, sans texte; 20° et 21° *Costumes* par Henri Pille, sans texte; 22° *Discours du bitume,* dessin d'Henri Rivière, texte d'Emile Goudeau; 23° *14 Juillet,* dessin et texte de Rodolphe Salis; 24° *Types militaires prussiens,* dessin de Caran d'Ache, sans texte.

5me livraison : 25° *Page d'album,* dessins de Willette, Henry Somm et Henri Rivière, texte de Barbey d'Aurevilly et Léon Cladel; 26° *Oiseaux dans un cimetière,* dessin de Steinlen, texte de L. Marsolleau; 27° *Encadrement* de Willette, texte de Léon Bloy et Maurice Rollinat; 28° *Ce que l'on conçoit bien, s'énonce clairement,* dessin d'Henry Somm, texte de Chincholle et Willette; 29° *Philosophie,* dessin de Willette, texte de Edmond H[araucourt]; 30° *Bergère rentrant ses moutons,* dessin de Thévenot, texte de George Auriol.

6me livraison : 31° *Chanson à tuer,* dessin de Grasset, texte de Camille de Sainte-Croix; 32° *Czardas des oiseaux,* dessin de Méry, musique de Charles de Sivry; 33° *Cauchemar,* dessin de Willette, texte d'Emile Goudeau; 34° *Groupe de cavaliers,* dessin de Caran d'Ache, sans texte; 35° *La Ventouse,* dessin d'Henri Rivière, texte de Maurice Rollinat; 36° *Pauvre Pierrot,* dessin de Steinlen, texte de Marthe Lys.

7me livraison : 37° *Pensées* (encadrement), dessin et texte d'Henry Somm; 38° *Sonnet Extrême-Orient,* dessin d'Henri Rivière, texte d'Emile Goudeau; 39° *Les Grévistes,* de Renouard, sans texte; 40° *Eté dans les mines,* du même, sans texte; 41° *Ancienne maternité,* du même, sans texte; 42° *Dans les champs,* du même, sans texte.

8me livraison : 43° *Cauchemar,* dessin de Steinlen, texte de Jean Moréas; 44° *Lotos et Nénuphars,* dessin d'Henri Rivière, texte d'Emile Goudeau; 45° *Oiseaux,* dessin de Méry, sans texte; 46° *Lutte parisienne,* dessin d'Henri Rivière, texte d'Emile Goudeau; 47° *Le Salut,* dessin de Caran d'Ache, sans texte; et 48° *La Femme aux chats,* dessin de Steinlen, sans texte.

Ces 8 livraisons ont seules paru, chacune sous une couverture (même dessin pour toutes), et ont été publiées à 5 fr. la livraison sur pap. vélin. Il devait paraître une livraison tous les mois, et le prix annuel de l'abonnement était de 60 fr. pour un an.

Un tirage de luxe est annoncé sur les couvertures qui donnent les indications suivantes : Pour un an, sur Chine, 100 fr.; sur Japon, 200 fr.; et sur parchemin, 500 fr.; avec double suite des dessins tirés en tons différents, sur Chine, 250 fr.; sur Japon, 500 fr.; et sur parchemin, 1500 fr.

V. Salis (Rodolphe).

CHATRIAN. V. ERCKMANN-CHATRIAN.

CHATTERTON. — Œuvres complètes de Chatterton, traduites par Javelin Pagnon, précédées d'une vie de Chatterton, par A. Callet. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-Arts,* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

CHAUDESAIGUES. — Élisa de Rialto, par J. G. Chaudesaigues. *Paris, Urbain Canel, libraire, 104, rue du Bac,* (Impr. Félix Locquin), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 295 pp.

Edition originale.

— Le Bord de la coupe. *Paris. Librairie de Werdet, 49, rue de Seine. Ollivier, libraire-éditeur, rue St-André-des-Arcs,* (Coulommiers, imprimerie Brodard), 1835, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre sur lequel est le nom de l'auteur, Chaudes-Aigues); et 230 pp. y compris le titre.

Frontispice de Célestin Nanteuil, gravé par Belhatte.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

En mar. vert, jans., chiffre au dos et sur les plats, tr. rouge (*R. Petit*), 38 fr., Arnauldet; le même exempl., 22 fr., Champfleury; broché, 21 fr., Ducoin (1893).

— Les Écrivains modernes de la France, par J. Chaudes-Aigues. *Paris, librairie Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLI (1841), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 344 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. n. ch. (Prospectus pour la revue *L'Artiste*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CHAULIEU (Armand). V. HUGO (Victor). (Parodie de *Marie Tudor*).

CHAUMELIN (Marius). — Decamps, sa vie, son œuvre, ses imitateurs, par Marius Chaumelin, rédacteur en chef de la Tribune artistique et littéraire du Midi. *Marseille, Camoin frères, libraires-éditeurs, rue St-Ferréol, 4,* (Marseille, typ. Arnauld et Cie), 1861, in-8.

44 pp. y compris le titre.
Tiré à 200 exemplaires.

— L'Art contemporain, par Marius Chaumelin. Avec une introduction par W. Bürger. La Peinture à l'Exposition universelle de 1867. — Salons de 1868, 1869, 1870. Envois de Rome, Concours, etc. *Paris, librairie Renouard, H. Loones, successeur, rue de Tournon, 6,* (Marseille, typ. Cayer et Cie), 1873, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, dédicace et introduction par W. Bürger); et 464 pp.
V. BLANC (Charles). *Histoire des peintres.*

CHAUMETTE. — V. *Histoire de la Révolution française (Société de l').*

CHAUMIER (Siméon). — La Tavernière de la cité. Par Siméon Chaumier. *Paris. P. Baudouin, éditeur, rue Mignon, 2 ; Pougin, libraire, quai des Augustins. Legrand et Bergounioux, quai des Augustins. Corbet, libraire, quai des Augustins. Masson et Duprey, rue Hautefeuille. Schwartz et Gagnot, libraires, place Saint-Germain-l'Auxerrois,* (Impr. P. Baudouin), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. (annonces d'ouvrages); 1 f. (faux-titre); XVI pp. (titre, dédicace à Victor Hugo, et préface); et 380 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— L'Hôtel de Petau-Diable, par Siméon Chaumier, membre de l'Institut historique, auteur de la Tavernière de la cité, etc., etc. *Paris, chez His, éditeur, au Littérateur universel, place du Chevalier-du-Guet, 6 (près la mairie du 4e arrondissement),* (Impr. Cosse, Appert et G.-Laguionie), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIX pp. (dédicace et préface); 1 f. (second faux-titre); et 404 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 402 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— L'Évêque d'Autun, par Siméon Chaumier. *Paris, P. Baudouin, éditeur, rue Mignon, 2. Pougin, libraire, quai des Augustins. Corbet, libraire, quai des Augustins. Legrand et Descauret, quai des Augustins. Schwartz et Gagnot, quai des Augustins,* (Impr. P. Baudouin), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); VI pp. (Esthétique littéraire); et 452 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Les Dithyrambes, par Siméon Chaumier. *Paris, Auguste Le Gallois, éditeur, au bureau de l'agence de traduction, rue Coquillière, 20 ; Pougin, Legrand, V. Magen, quai des Augustins ; Dentu, Delaunay, Ladvocat, au Palais-Royal. Au dépôt, rue Christine, 10,* (Impr. Pommeret et Guénot), 1840, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 307 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 396, indique, pour cet ouvrage, un portrait de Siméon Chaumier, lithographié par Aimé de Bayalos et dont il donne la reproduction, p. 185. Ce portrait n'est pas dans l'exempl. de la Bibliothèque Nationale.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Auréoles, par Siméon Chaumier. *Paris, P. Baudouin, imprimeur-libraire-éditeur, rue des Boucheries-Saint-Germain, 38,* 1841, in-8.

XIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 1 f. (second faux-titre); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

CHAUMONT (L. de). V. *Physiologies.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CHAUVIN (Victor). V. DENIS (Ferdinand).

CHAUVIN romantique, romance dédiée à M. Urbain Canel, libraire romantique. *Paris, chez Boulland,* (Impr. David), 1830, in-8.

8 pp. et une lithographie.
Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 31 juillet 1830. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Publié à 1 fr.
D'après la *Notice d'une Bibliothèque romantique* (Paris, 1872), il y a une couverture imprimée.
Le *Catalogue Champfleury* (n° 620, édition sur grand papier seulement), donne la reproduction du frontispice lithographié de cette « malice lancée à Alfred de Musset ». Au-dessous de la vignette, on lit :

Svr le clocher dv village
Qvand la lvne est perpendi-
Cvlair', d'vn point svr vn i
C'est vne parfaite image.

L'ex. Champfleury, dérelié, a été adjugé 21 fr.

CHAVANNES DE LA GIRAUDIÈRE (H. de). — Les Chinois pendant une période de 4458 années, histoire, gouvernement, sciences, arts, commerce, industrie, navigation, mœurs et usages, par H. de Chavannes de la Giraudière. *Tours, Ad Mame et Cie, imprimeurs-libraires,* 1845, in-8, couv. impr.

398 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Frontispice et 3 planches, dessinés par K. Girardet, gravés sur acier par Rouargue.
Publié à 3 fr. 50.

CHAVETTE (Eugène). — Le Procès Pictompin et ses dix-huit audiences recueillies et mises en ordre par Eugène Chavette, qui passait là par hasard en 1853. *Paris, Passard, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 7,* (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.
La couverture porte : « Edition complète ».
Publié à 3 fr.
Le *Procès Pictompin* parut en 1854 dans le *Tintamarre.* Dans l'avis au lecteur, daté de Rome, mai 1858, l'auteur dit en parlant de cet ouvrage : « Une première publication en a été faite à mon insu, mais tronquée, inachevée et surtout si singulièrement privée de nom d'auteur qu'on a pu l'attribuer à Commerson ». Je n'ai pu trouver aucune trace de cette première publication.
Eugène Chavette est l'anagramme d'Eugène Vachette.

— Physionomies parisiennes. Restaurateurs et Restaurés, par Eugène Chavette. Dessins par Cham. *Paris, A. Le Chevalier, éditeur, rue Richelieu, 61,* (Impr. Jouaust), 1867, in-16, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 1 fr.

— Eugène Chavette. — Les Petites Comédies du vice. Le Guillotiné par la persuasion. Deux vers de Properce. Le Père d'Adolphe. Le Roi des Gendres. Le Pendu par conviction. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix et Cie, éditeurs, 13, rue du Faubourg-Montmartre,* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1875), in-12, couv. illustr.

323 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'un dessin de A. Fleury.
8 eaux-fortes d'E. Benassit.
Vignettes dans le texte. Publié à 5 fr.
Un ex. broché, 9 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882).
V. l'article suivant :

— Eugène Chavette. — Les Petites Comédies du vice. Le Guillotiné par la persuasion. Deux vers de Properce. Le père d'Adolphe. Le Pendu par conviction. Le Roi des Gendres. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, libraires, 1 à 7, galeries de l'Odéon et rue Rotrou, 4,* (Impr. Vve P. Larousse), *s. d.* (1879), in-12, couv. illustr.

323 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré.
8 eaux-fortes par Benassit.
Vignettes dans le texte.
Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Les Petits Drames de la vertu, pour faire suite aux petites Comédies du vice, par Eugène Chavette. Illus-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

trations de Kauffmann et Émile Lévy. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon et rue Rotrou, 4,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1882, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Kauffmann. Les autres illustrations sont dans le texte.

Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande avec le frontispice sur Chine (10 fr.).

— Les Bêtises vraies, pour faire suite aux Petites Comédies du vice et aux Petits Drames de la vertu, par Eugène Chavette. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, rue Racine, 26, près l'Odéon,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1882), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Kauffmann. Les autres illustrations sont dans le texte.

Edition originale. Publié à 5 fr.

CHAVIGNY (Jean-Aimé de). V. *Bibliophiles lyonnais (Société des).*

CHAZEL (Prosper). — Histoire d'un forestier, par Prosper Chazel. Gravures hors texte d'après les dessins de F. Lix. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, A. Hennuyer, imprimeur-éditeur, bibliothèque du Magasin des Demoiselles, 51, rue Laffitte, 51,* 1882, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, une gravure); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).

16 gravures hors texte.

Publié à 7 fr.

CHEFS-D'ŒUVRE D'ART au Luxembourg (Les), publiés sous la direction de M. Eugène Montrosier, avec le concours littéraire de MM. L. Allard, Th. de Banville, Daniel Bernard, A. Besnus, E. Blémont, F. Bourgeat, H. Céard, Champfleury, J. Claretie, F. Coppée, A. Daudet, R. Delorme, H. Demesse, A. Denis, E. Drumont, E. Frébault, Fourcaud, Th. Gautier, L. Hennique, J.-M. de Hérédia, d'Hervilly, A. Heulhard, A. Houssaye, H. Houssaye, J.-K. Huysmans, F. Jahyer, J. Janin, F. Javel, Lamartine, L. Leroy, G. Marc, G. Sand, G. Scheffer *(sic),* A. Silvestre, A. Theuriet, J. Troubat, L. Ulbach, M. Vachon, A. Valabrègue, L. Valade, Ch. Vendryès, Ch. Yriarte. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boul^d Saint-Germain, Paris,* (Impr. Bernard), MDCCCLXXXI (1881), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIX pp. (Historique du Palais du Luxembourg, par Gaston Schéfer); 195 pp.; et 4 ff. n. ch. (tables des matières, des photogravures et des illustrations).

41 photogravures hors texte, d'après Bouguereau, Cabanel, Fromentin, J.-P. Laurens, Gerôme, James Bertrand, Lehmann, Rosa Bonheur, Meissonier, Feyen-Perrin, Tassaert, Pils, Courbet, Corot, Ribot, Bida, etc., etc.

Illustrations dans le texte par Henri Pille, Edmond Morin, Rochegrosse, Fraipont, Vierge, Scott, Giacomelli, Frédéric Régamey, Puvis de Chavannes, Raffet, Adrien Marie, etc., etc.

Cet ouvrage a paru en 42 livraisons à 2 fr. 50 chacune.

En outre, il a été fait un tirage de luxe à 550 exemplaires numérotés, savoir : 5 ex. (n°s 1 à 5), texte sur Japon, gravures sur parchemin avant la lettre, à 500 fr.; 15 ex. (n°s 6 à 20), texte sur Chine, gravures sur Japon chagriné, gravures avant la lettre, à 300 fr.; 30 ex. (n°s 21 à 50), texte et gravures sur Japon, avant la lettre, à 300 fr.; et 500 ex. (n°s 51 à 550), texte sur Hollande, gravures sur Chine, à 150 fr.

CHEFS-D'ŒUVRE (Les Petits). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872-1891, 55 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 55 volumes. En plus des exemplaires sur pap. de Hollande, il a été tiré 60 exemplaires numérotés, savoir : les n°s 1 à 30 sur pap. de Chine et les n°s 31 à 60 sur pap. Whatman. Le prix de ces exempl. est double de celui du tirage sur Hollande. Quelques ouvrages n'ont été tirés qu'à 50 ex. sur Chine et Whatman; l'indication en sera donnée dans la description qui suit. Les couvertures

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vertes portent dans le haut : *Les Petits Chefs-d'œuvre.*

— AÏSSÉ (Mlle). — Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini, précédées d'une notice par A. Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVII pp. (notice); 1 p. n. ch. (avis de l'éditeur); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 183 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— BEAUMARCHAIS. — De Beaumarchais. Clavijo, avec une préface par M. de Lescure. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

XXXI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et notice); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. sur pap. de Hollande, plus 25 ex. (nos 1 à 25), sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50).

— BERCHOUX. — J. de Berchoux. La Gastronomie, poëme en quatre chants, publiée avec une notice et des notes, par Félix Desvernay. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIX pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 87 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— BERNARD (Gentil). — Gentil Bernard. — L'Art d'aimer, poeme en trois chants, publié par F. de Marescot. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (avant-propos); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. 50.

— BONNARD (de). — Œuvres choisies du chevalier de Bonnard, publiées avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXCI (1891), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (introduction); 131 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— CAZOTTE. — Jacques Cazotte. Le Diable amoureux, avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXVII (1877), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (introduction); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— CHAPELLE. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont, publié par D. Jouaust. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 71 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. 50.

— CONSTANT (Benjamin). — Benjamin Constant.—Adolphe, précédé d'une préface par M. de Lescure. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (notice); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— DESCARTES. — Discours de la méthode de Descartes, avec une préface par J. Larocque. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVI pp. (préface); 1 f. n. ch. (note); 105 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— DESTOUCHES. — Le Glorieux, comédie en cinq actes avec une préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (notice); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— DIDEROT. — Est-il bon? est-il méchant? comédie en quatre actes, de Diderot, avec une préface par Arsène

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Houssaye. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (avis et préface); 153 pp.; et 1 f. n. ch. (notes et achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— Diderot. — Le Neveu de Rameau, publié et précédé d'une introduction par H. Motheau. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVII pp. (introduction); 131 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— Dorat. — Œuvres choisies de J. Dorat, avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (notice); 175 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— Duras (Mme de). — Mme de Duras. Ourika, avec une notice par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (notice); 61 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. 50.

— Mme de Duras. — Édouard, précédé d'une préface par Octave Uzanne. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (notice); et 144 pp.

— Farce de Maître Pathelin (La), publiée avec notice, notes et variantes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXII pp. (avertissement de l'éditeur et préface); 1 f. (second faux-titre); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— Favart. — La Chercheuse d'esprit, opéra-comique en un acte, avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVIII pp. (introduction); 2 ff. n. ch. (note bibliographique et second faux-titre); 75 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— Fénelon. — De la Mothe-Fénelon. Fables composées pour l'éducation du Duc de Bourgogne, avec une préface par Hippolyte Fournier. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (préface et note); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— Fiévée. — J. Fiévée. — La Dot de Suzette, précédée d'une notice de Jules Janin. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVIII pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 137 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— Fléchier. — Mademoiselle de Combes, par Fléchier. Nouvelle tirée des Mémoires sur les grands-jours d'Auvergne, avec une notice par J. Sigaux. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (introduction); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— Florian. — Mémoires d'un jeune Espagnol, de Florian, avec une préface et des notes par Honoré Bonhomme. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (préface); 112 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

— Genlis (Mme de). — Mademoiselle de Clermont, par Mme de Genlis, avec une notice par M. de Lescure. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); x pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 86 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— GILBERT. — Œuvres choisies de Gilbert, avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIII pp. (notice); 65 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— GRESSET. — Vert-Vert. Le Carême impromptu. Le Lutrin vivant. Notice par G. d'Heylli. *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-16.

XVI pp. (la dernière n. chiffrée) pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avant-propos et une note; 58 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25); et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50).

— Gresset. — Le Méchant, comédie en cinq actes, précédée d'une notice par G. d'Heylli. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); X pp. (avant-propos); 1 f. (second faux-titre); 140 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— HAMILTON. — Contes d'Hamilton, publiés avec une notice de M. de Lescure. I. Le Bélier. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIII (1873), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 192 pp.
Publié à 4 fr.

— Contes d'Hamilton..... II. Fleur d'épine. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIII (1873), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

— Contes d'Hamilton..... III. Les Quatre Facardins. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIII (1873), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— Contes d'Hamilton... IV. Zeneyde, suivie de l'Enchanteur Faustus. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIII (1873), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 120 pp.
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, de ces quatre volumes, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50).

— LA BOËTIE. — La Servitude volontaire ou le Contr'un, réimprimé sur le manuscrit d'Henry de Mesmes, par D. Jouaust. *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (avant-propos); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25); et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50).

— LA FONTAINE — CHAMPMESLÉ. — La Coupe enchantée, comédie en un acte, avec une préface par Georges d'Heylli, et un appendice contenant les origines de la pièce. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (préface); 109 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— LAMENNAIS. — Paroles d'un croyant, par F. de Lamennais, avec une préface par Jean Larocque. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 112 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— LA SABLIÈRE. — Madrigaux de La Sablière, suivis d'un appendice et précédés d'une préface par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (introduction); 136 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— LE SAGE. — Turcaret, comédie en cinq actes, réimprimée sur la première édition, 1709, et précédée d'une notice par F. de Marescot. *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-16.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50), et quelques exemplaires sur parchemin.

— LETTRES portugaises, publiées sur l'édition originale, avec une notice préliminaire, par Alexandre Piedagnel. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (notice et note bibliographique); 93 pp.; et 1 f. n. ch. (notes et achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr.

— LIGNE (Prince de). — Lettres du prince de Ligne à la Mise de Coigny pendant l'année 1787, publiées avec une préface par M. de Lescure. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXI pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 69 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr.

— MAISTRE (Xavier de). — Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-16.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); et 112 pp.

Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50).

— MARIVAUX. — La Surprise de l'amour, comédie en trois actes (Théâtre-Français), publiée avec une préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 115 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. 50.

— MATINÉES du roi de Prusse (Les), avec une introduction par E.-A. Spoll. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 62 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 2 fr.

MONTESQUIEU. — Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie, introduction par F. de Marescot. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (introduction); 1 f. (*Nota*); 123 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. 50.

— MOREAU (Hégésippe). — Contes de Hégésippe Moreau, suivis de poésies diverses, publiés avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (introduction); 1 f. (note bibliographique); et 124 pp.

Publié à 4 fr.

—Chansons de Hégésippe Moreau, publiées avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (introduction et note); et 104 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— NECKER (Mme). — Réflexions sur le divorce, par Mme Necker, publiées par M. de Lescure. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 112 pp.

Publié à 3 fr.

— PASCAL. — Discours sur les passions de l'amour, de Pascal, précédé d'une étude sur Pascal et Mlle de Roannez, par M. de Lescure. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LI pp. (étude); 61 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— PERRAULT. — Mémoires de Ch. Perrault, précédés d'une notice par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVIII (1878), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (notice et préface de l'éditeur); 132 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Publié à 4 fr.

— PIRON. — Alexis Piron. La Métromanie, comédie en cinq actes, précédée d'une notice par F. de Marescot. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXV pp. (notice); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— POINSINET. — Le Cercle ou la Soirée à la mode, comédie en un acte, publié par Georges d'Heylli. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVII (1887), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (notice); 77 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. 50.

— PUYSIEUX (Mme de). — Conseils à une amie, par Madame de Puysieux, précédés d'une introduction par E.-A. Spoll. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (introduction); VII pp. (discours); et 108 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— REGNARD. — Voyage de Laponie, de J. F. Regnard, précédé d'une notice par Auguste Lepage. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 160 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— ROUSSEAU (Jean-Jacques). — Les Rêveries du promeneur solitaire, par J.-J. Rousseau. Ouvrage faisant suite aux Confessions. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (note); 187 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr. 50.

— J.-J. Rousseau. — Du Contrat social ou principes du droit politique, avec une préface par Jean Larocque. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,* 7, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (préface); 183 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— RULHIÈRE. — Anecdotes sur le Mal de Richelieu, par C. de Rulhière, précédées d'une notice par Eugène Asse. *Ibid., id.,* MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (notice); 71 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. 50.

— SAINT-PIERRE (Bernardin de). — La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate, publiés par A. Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVII pp. (avertissement); 1 f. (second faux-titre); et 92 pp.
Publié à 3 fr.

— SEDAINE. — Le Philosophe sans le savoir, comédie en cinq actes, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Comédie-Française, avec une préface par Georges d'Heylli. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (introduction); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50.

— VOLTAIRE. — Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même, publiés par un bibliophile. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (introduction); et 116 pp.
Publié à 3 fr. 50.

CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES. *Paris, Quantin,* 1878-1889, 14 vol. in-32, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette collection que l'on appelle aussi *Petite Collection antique* est complète en 14 volumes, publiés à 10 fr. le vol. sur pap. vélin, avec couverture imprimée. Il a été tiré, de chacun, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon. Chaque page est ornée d'un encadrement.

En voici la description, par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— ANACRÉON. — Poésies de Anacréon et de Sapho. Traduction en vers de M. de La Roche-Aymon, ancien professeur de rhétorique. Illustrations de P. Avril. *Paris, A. Quantin, imprimeur-libraire, rue Saint-Benoît,* 1882, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur); et 1 f. blanc.

Encadrement vert pré. En-têtes à l'aquarelle par Paul Avril.

— APOLLONIUS de Rhodes. — Jason et Médée, gravures de Méaulle. Traduction et notices de A. Pons. *Ibid., id.,* 1882, in-32.

1 f.; 2 ff. (faux-titre et titre); 119 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

En-têtes genre biscuit de Sèvres. Encadrement bleu faïence.

— APULÉE. — L'Amour et Psyché, gravures d'après Natoire, notices par A. Pons. *Ibid., id.,* 1878, in-32.

138 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

Encadrement bleu.

Traduction de Bétolaud.

— CATULLE. — Odes à Lesbie et épithalame de Thétis et Pélée, notices par A.-J. Pons, illustrations de Poirson. *Ibid., id.,* 1889, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 86 pp. (la dernière n. chiffrée); et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

En-têtes à l'aquarelle. Encadrement bistre.

— HORACE. — Odes et epodes, chant séculaire. Traduction nouvelle, par le Comte de Séguier, gravures de Méaulle, d'après les aquarelles de Meyer. *Ibid., id.,* 1883, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 220 pp.

En-têtes genre pompeien. Encadrement brun foncé.

— LONGUS. — Daphnis et Chloé, gravures de Scott, notices par A. Pons. *Ibid., id.,* 1878, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avant-propos); 211 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

En-têtes genre étrusque. Encadrement brique.

Traduction de P. L. Courier.

— LUCIRN. — Dialogues des Courtisanes. Traduction et notices par A.-J. Pons, illustrations par H. Scott et F. Méaulle. *Ibid., id.,* 1881, in-32.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); et 136 pp. (la dernière n. chiffrée).

En-têtes à fond d'or. Encadrement vert bronze.

— LUCIUS. — L'Ane. Traduction de Paul-Louis Courier, illustrations de Poirson. *Ibid., id.,* 1887, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (notice); 130 pp. (la dernière n. chiffrée); et 1 f. n. ch. (table).

En-têtes et gravures à l'aquarelle. Encadrement bleu pâle.

— MUSÉE. — Héro et Léandre, dessins de Pfnor, gravures de Méaulle. Notices par A. Pons. *Ibid., id.,* 1879, in-32.

135 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre; 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs); et 2 ff. blancs.

En-têtes en grisailles. Encadrement chamois.

Traduction de Laporte du Theil.

— OVIDE. — Les Amours, traduction du Cte de Séguier, gravures de Méaulle, dessins de Meyer. *Ibid., id.,* 1879, in-32.

1 f.; 3 ff. (faux-titre, titre et notice); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs)

En-têtes en trois tons. Encadrement rose.

— PROPERCE. — Les Élégies. Traduction en vers de M. de La Roche-Aymon, ancien professeur de rhéto-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rique, dessins de Besnier, gravures de Méaulle. *Ibid., id.*, 1885, in-32.

202 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).
En-tête genre bas-reliefs florentins. Encadrement carmin.

— TATIUS (A.). — Leucippe et Clitophon, gravures de Méaulle. Traduction de A. Pons *Ibid., id.*, 1880, in-32.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
En-têtes en camaïeu. Encadrement orange.

— THÉOCRITE. — Les Idylles. Traduction de J.-A. Guillet, gravures de Méaulle. *Ibid., id.*, 1884, in-32.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre.
En-têtes en couleur et or. Encadrement violet.

— VIRGILE. — Les Bucoliques. Traduction d'André Lefèvre, illustrations d'Auguste Leloir. *Ibid., id.*, 1881, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XXX pp. (préface); 124 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Encadrement et en-têtes tirés en bistre.
Sur pap. du Japon, brochés (sauf l'*Ane* de Lucius, en mar. La Vallière), 275 fr., Ch. Cousin; sur pap. vélin (moins l'*Ane*), 82 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem.-mar. bleu, n. rognés (*Carayon*), 176 fr., Bouret.

CHEFS-D'ŒUVRE INCONNUS (Les). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879-1890, 19 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 19 volumes. Les couvertures bleu pâle sont imprimées en bleu. Le faux-titre de chaque volume porte : *Les Chefs-d'œuvre inconnus.*
En plus des exemplaires sur pap. de Hollande, il a été tiré de chacun des ouvrages 20 exemplaires sur pap. de Chine et 20 exemplaires sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures. Le prix de ces ex. est double de celui des ex. sur pap. de Hollande.

— ALEMBERT (d'). — Le Tombeau de Mlle de Lespinasse, par d'Alembert et par le comte de Guibert, publié par le bibliophile Jacob, avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); 91 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Il a été tiré, en plus du pap. ordinaire, 20 ex. sur pap. de Chine et 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve de la gravure.
Publié à 6 fr.

— ANNALES amusantes (Les). Première suite contenant les mois de mai, juin, juillet, août et septembre 1741, publiée par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (préface); 1 f. (reproduction du titre de l'édition originale); 73 pp.; et 3 pp. n. ch. (vers et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— AVENTURES (Les) du faux chevalier de Warwick, publiées par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.
Anonyme. Par Dupré d'Aulnay.

— BAILLEUL. — Almanach des bizarreries humaines, par le conventionnel Jacques-Charles Bailleul, avec préface et table analytique, par F.-A. Aulard. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 94 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

— BASTIDE. — J. F. Bastide. — La Petite maison, publiée par le bibliophile Jacob, avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (préface); 46 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— COYER (L'abbé). — L'abbé Coyer. — Bagatelles morales, publiées par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); X pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 99 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

— DUCLOS (Ch.-P.). — Ch.-P. Duclos. — Les Confessions du comte de ***, publiées avec une préface par Eugène Asse. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (préface); 187 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 8 fr.

— ÉPINAY (Mme d'). — Madame d'Épinay. — L'Amitié de deux jolies femmes, suivie de Un Rêve de Mademoiselle Clairon, publiés par Maurice Tourneux. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXV (1885), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (avertissement); 60 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— HÉRAULT DE SÉCHELLES. — Voyage à Montbard, avec une préface et des notes, par F.-A. Aulard. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— LA CHAUSSÉE. — Contes et poésies de La Chaussée, publiés par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 115 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— MEUSNIER DE QUERLON. — Psaphion ou la Courtisane de Smyrne et les hommes de Prométhée, publiés par le bibliophile Jacob. Avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 79 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

— Meusnier de Querlon. — Les Soupers de Daphné, suivis des Dortoirs de Lacédémone, publiés avec une préface et des notes, par Maurice Tourneux. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (avertissement); 79 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. 50.

— MONTESQUIEU. — Le Voyage à Paphos, publié par le bibliophile Jacob, avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); X pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 53 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— PORCHERONS (Les), poëme en sept chants, publié par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); et 80 pp.
Publié à 6 fr.

— PARIS au XVIIIe siècle. — Les Promenades à la mode, publiées par Maurice Tourneux. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lille, 7, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 112 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr. 50.

— RESTIF DE LA BRETONNE. — Louise & Thérèse, épisode tiré de ses Mémoires et publié par le bibliophile Jacob. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— SAINT-LAMBERT. — Contes de Saint-Lambert, publiés par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (préface); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— VILLETERQUE. — A. L. Villeterque. — Les Veillées d'un malade, publiées par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 82 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte de Lalauze.
Publié à 6 fr.

— VOISENON. — De Voisenon. — Anecdotes littéraires, publiées par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr. 50.

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. *Paris, Garnier frères,* 1863-1886, 60 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection, ornée de gravures, comprend actuellement 55 volumes (avec la 1re édition des *Œuvres* de Molière) ou 60 volumes (avec la 2e édition de ces mêmes œuvres). Chaque volume possède, en plus du faux-titre de l'ouvrage, un faux-titre général portant : *Chefs-d'œuvre de la littérature française,* et, au-dessous, la tomaison générale de la collection. Publié à 7 fr. 50 le vol. sur pap. vélin ; il a été tiré, en outre, 150 exemplaires, avec figures sur Chine, avant la lettre, à 15 fr. le vol.

Voici, par ordre alphabétique, les auteurs qui figurent dans cette collection : BOILEAU, BUFFON, CHÉNIER, *Imitation de Jésus-Christ,* LA BRUYÈRE, LA FONTAINE, LA ROCHEFOUCAULD, LE SAGE, CLÉMENT MAROT, MASSILLON, MOLIÈRE, MONTAIGNE, MONTESQUIEU, PASCAL, RACINE, RONSARD, J.-B. ROUSSEAU.

La description qui suit est donnée d'après la tomaison générale qui se trouve sur le premier faux-titre :

I à VII. — ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaires, bibliographie, etc., par Louis Moland. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII-MDCCCLXIV (1863-1864), 7 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); CCLXVIII pp. (avertissement et notice); 274 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); LIV pp. (Le théâtre et la troupe de Molière); et 516 pp.
Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 572 pp.
Tome IV : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); et 584 pp.
Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 568 pp.
Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 568 pp.
Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 552 pp.
Portrait de Molière et 17 figures gravées par F. Delannoy, d'après Staal (d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale).

En 1880-1884, la librairie Garnier frères a donné une deuxième édition des *Œuvres complètes* de Molière, en 12 volumes in-8, portant le titre suivant :

— Œuvres complètes de Molière, collationnées sur les textes originaux et commentées par M. Louis Moland. Deuxième

EFERUS - Recherches & Classification numériques

édition soigneusement revue et considérablement augmentée. Une composition de Staal, gravée sur acier, accompagne chaque ouvrage. *Paris*.....

Les tomes 8, 9, 10, 11 et 12 de cette nouvelle édition sont numérotés 7 *bis*, 7 *ter*, 7 *quater*, 7 *quinquiès*, 7 *sexiès*, de manière à ce que cette édition puisse remplacer la première dans la collection sans que l'ordre de la tomaison générale soit modifié. Cette deuxième édition est également publiée à 7 fr. 50 le vol. sur pap. vélin et 15 fr. sur pap. de Hollande.

Portrait de Molière, et 33 gravures.

VIII et IX. — HISTOIRE DE GIL BLAS de Santillane, par Le Sage, avec les principales remarques des divers annotateurs, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, des jugements et témoignages sur Le Sage et sur Gil Blas, suivie de Turcaret et de Crispin rival de son maître. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); XLV pp. (notice et jugements sur Le Sage); 1 f. (autre faux-titre); 454 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 596 pp.

Portrait de Le Sage et 5 figures, gravés par F. Delannoy et Geoffroy.

X et XI. — CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE BUFFON, avec une introduction par M. Flourens, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, etc. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); XIX pp. (introduction); et 536 pp.

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 544 pp.

Portrait de Buffon.

XII. — L'IMITATION de Jésus-Christ. Traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par M. l'abbé F. de Lamennais. Nouvelle édition ornée de vignettes. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXV (1865), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avis des éditeurs); et 496 pp.

Frontispice en couleurs et 10 figures gravées.

XIII à XVI. — ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE. Nouvelle édition avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par M. J.-V. Le Clerc, précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne, par M. Prévost-Paradol. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 4 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); VIII pp. (avertissement de l'éditeur); XXXII pp. (Etude sur Montaigne et La Boëtie); et 495 pp.

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); 527 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (avis des éditeurs); et 538 pp.

Portrait de Michel de Montaigne, par Staal.

XVII. — ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, annotées, revues sur les éditions originales et précédées de la vie de Clément Marot, par Charles d'Héricault. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXVII (1867), in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre), CXIX pp. (Vie de Marot); 422 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Clément Marot.

XVIII et XIX. — ŒUVRES CHOISIES DE MASSILLON. Nouvelle édition accompagnée d'une étude sur Massillon, par M. Frédéric Godefroy. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXVIII (1868), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 488 pp.

Portrait de Massillon.

XX à XXVII. — ŒUVRES COMPLÈTES DE J. RACINE, avec une vie de l'auteur et un examen de chacun de ses ouvrages, par M. Saint-Marc Girardin, de l'Académie française. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXIX-MDCCCLXXVII (1869-1877), 8 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); et 508 pp.

Tome II : 3 ff. (faux-titres et titre); II pp. (avertissement); 480 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 3 ff. (faux-titres et titre); 515 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IV : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); IV pp. (avertissement du continuateur de cette édition, Louis Moland); 481 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); CXI pp. (Vie de Racine); et 479 pp.
Tome VI : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XXIX pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VII : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XVI pp. (introduction); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
Tome VIII : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); VIII pp. (introduction); et 552 pp.
Le tome III porte : « par M. Saint-Marc Girardin... et M. Louis Moland » ; le nom de ce dernier figure seul sur le tome IV et les suivants.
Portrait de Racine, et 12 gravures.

XXVIII. — ŒUVRES DE J.-B. ROUSSEAU, avec une introduction sur sa vie et ses ouvrages et un nouveau commentaire, par Antoine de Latour. *Ibid., id.,* MDCCCLXIX (1869), in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); LXXX pp. (notice sur J.-B. Rousseau, et appendice); et 446 pp.
Portrait de J.-B. Rousseau.

XXIX à XXXII. — ŒUVRES COMPLÈTES DE BOILEAU, accompagnées de notes historiques et littéraires et précédées d'une étude sur sa vie et ses ouvrages, par A. Ch. Gidel, professeur de rhétorique au lycée impérial Bonaparte, lauréat de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Ibid., id.,* MDCCCLXX-MDCCCLXXIII (1870-1873), 4 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); CDXLIV pp. (vie de Boileau); 121 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); et 508 pp.
Tome III : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); 512 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Boileau et 6 figures, gravés par F. Delannoy, d'après G. Staal.

XXXIII à XXXIX. — ŒUVRES COMPLÈTES DE LA FONTAINE. Nouvelle édition très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie, etc. *Ibid., id.,* MDCCCLXXII-MDCCCLXXXVI (*sic* pour MDCCCLXXVI) (1872-1876), 7 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc 3 ff. (faux-titres et titre); CXXV pp. (avertissement et notice); 1 f. (autre faux-titre); et 368 pp.
Tome II : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); 507 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XCIX pp. (introduction); et 356 pp.
Tome IV : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); 450 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XLIV pp. (introduction); et 516 pp.
Tome VI : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XL pp. (introduction); et 480 pp.
Tome VII : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XCVI pp. (Vie de La Fontaine); et 488 pp.
Portrait de La Fontaine et 18 figures, gravés par F. Delannoy, d'après G. Staal.

XL à XLIX (*sic*). — ŒUVRES COMPLÈTES DE MONTESQUIEU, avec les variantes des premières éditions, un choix des meilleurs commentaires et des notes nouvelles par Édouard Laboulaye, de l'Institut. *Ibid., id.,* 1875-1879, 7 vol. in-8.

Tome I (Lettres persanes) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); VII pp. (avertissement); et 512 pp.
Tome II (Le Temple de Gnide. Grandeur et décadence des Romains, etc.) : 3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (autre faux-titre); 450 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III (De l'esprit des lois. Livres I-X) : 3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (autre faux-titre); LXIX pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 391 pp.
Tome IV (De l'esprit des lois. Livres XI-XXI) : 3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (autre faux-titre); et 484 pp.
Tome V (De l'esprit des lois. Livres XXII-XXX) : 3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (autre faux-titre); et 508 pp.
Tome VI (De l'esprit des lois. Livre XXXI. Défense de l'esprit des lois. Table analytique) : 3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (autre faux-titre); 509 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VII (Discours, lettres, voyage à Paphos) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); III pp. (préface de l'éditeur) ; et 495 pp.

Ce tome porte par erreur comme tomaison *49* au lieu de 46. Il est vrai que dans la collection, il n'y a pas d'autre tome 49.

Portrait de Montesquieu.

XLVI et XLVII. — ŒUVRES COMPLÈTES DE J. DE LA BRUYÈRE, nouvelle édition avec une notice sur la vie et les écrits de La Bruyère, une bibliographie, des notes, une table analytique des matières et un lexique, par A. Chassang, inspecteur général de l'Instruction publique, lauréat de l'Académie française. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); LX pp. (avertissement de l'éditeur et notice); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de La Bruyère, gravé par Delannoy.

XLVIII. — ŒUVRES CHOISIES DE P. DE RONSARD, avec notice, notes et commentaires par C.-A. Sainte-Beuve, nouvelle édition, revue et augmentée par M. L. Moland. *Ibid., id.,* 1870, in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); LXIX pp. (avertissement et notice); 1 f. (autre faux-titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Ronsard, gravé par Delannoy.

XLIX. — V. MONTESQUIEU (tome VII).

L et LI. — ŒUVRES COMPLÈTES DE LA ROCHEFOUCAULD. Nouvelle édition avec des notices sur la vie de La Rochefoucauld et sur ses divers ouvrages, un choix de variantes, des notes, une table analytique des matières et un lexique, par A. Chassang, inspecteur général de l'Instruction publique, lauréat de l'Académie française. *Ibid., id.,* (Impr. A. Quantin), 1883-1884, 2 vol. in-8.

Tome I (Les Mémoires-Portraits-Apologie de Marcillac) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); XL pp. (avertissement, notice et bibliographie); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II (Les Maximes-Réflexions diverses-Correspondance) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); VIII pp. (réponse à un article anonyme et avertissement) ; et 592 pp.

Portrait de La Rochefoucauld.

LII et LIII. — ŒUVRES POÉTIQUES DE ANDRÉ CHÉNIER, précédées de la vie d'André Chénier, mises en ordre et annotées par M. Louis Moland, avec les études de Sainte-Beuve sur André Chénier, les mélanges littéraires, la correspondance et une notice bibliographique, ornées de gravures sur acier d'après les dessins de Staal. *Ibid., id.,* 1884, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); CVIII pp. (avant-propos, vie d'André Chénier et étude de Ste-Beuve); 376 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XXIV pp. (étude de Ste-Beuve); 445 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

10 figures gravées et 1 fac-simile d'autographe.

LIV et LV. — ŒUVRES DE PASCAL. — Lettres écrites à un provincial. Nouvelle édition avec une introduction, une notice sur l'ouvrage, les variantes des éditions originales, des notes d'histoire et de philologie, un commentaire sur le fond du livre et la bibliographie, par L. Derome. Édition ornée des portraits des personnages importants de Port-Royal, gravés sur acier par Delannoy. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV-MDCCCLXXXVI (1885-1886), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); CCLXIV pp. (introduction); 279 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); VIII pp. (avertissement); et 615 pp.

4 portraits gravés.

CHEFS D'ŒUVRE poétiques des Dames françaises depuis le treizième siècle jusqu'au dix-neuvième. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 33, (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-12.

XXIV pp. (faux-titre, titre, préface et glossaire); et 372 pp.
Préface par Ph. Busoni. Publié à 3 fr. 50.

CHEFS-D'ŒUVRE DU ROMAN CONTEMPORAIN (Les). *Paris, Quantin,* 1882-1889, 12 vol. pet. in-4 anglais, couv. impr.

Cette collection a été publiée à 25 fr. le vol. sur pap. blanc à la cuve; il a été tiré, en outre, de chaque volume, 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, réimposés dans le format in-4 colombier (100 fr. le vol.). Les exempl. sur Japon contiennent une double suite des eaux-fortes, sur Hollande et sur Japon, avant la lettre. La couverture porte dans le haut, à gauche, un médaillon dans lequel on lit : « Les Chefs d'œuvre du roman contemporain ».

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la description des volumes qui ont paru dans cette collection :

— BALZAC (Honoré de). — H. de Balzac. Le Père Goriot, scènes de la vie parisienne. Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Collection Calmann Lévy. A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, Paris,* MDCCCLXXXV (1885), pet. in-4 anglais.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. dédicace); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
10 planches hors texte.

— H. de Balzac. La Cousine Bette. Dix compositions par G. Caïn, gravées à l'eau-forte par Gaujeau et Géry-Bichard. *Collection Calmann Lévy. Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit, Paris,* MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-4 anglais.

2 ff. (faux-titre et titre); 514 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
10 planches hors texte.
La *Bibliographie de la France* (feuilleton du 28 janvier 1888) annonce 10 suites complètes sur Japon, grand format, épreuves en état d'eau-forte pure, des dix gravures illustrant la *Cousine Bette,* mises en vente à 50 fr.

— BERNARD (Ch. de). — Charles de Bernard. — Gerfaut. Dix illustrations de Adolphe Weisz, gravées à l'eau-forte par H. Manesse. *Collection Calmann Lévy. Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, Paris,* MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-4 anglais.

2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
10 planches hors texte.

— CLARETIE (Jules). — Jules Claretie. — Monsieur le Ministre. Dix compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. Édition nouvelle avec une préface inédite. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1886), pet. in-4 anglais.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (dédicace et préface); et 436 pp.
10 planches hors texte.

— DAUDET (A.). — Alphonse Daudet. Sapho, mœurs parisiennes. Dix illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. Montaigut. *Collection Charpentier. Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit,* 1888, pet. in-4 anglais.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec un portrait de l'auteur); 1 f. (dédicace); 1 f. (second faux-titre); et 232 pp.
10 planches hors texte.

— FEUILLET (Octave). — Octave Feuillet. — Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Collection Calmann Lévy. A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, Paris,* MDCCCLXXXV (1885), pet. in-4 anglais.

VIII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la préface; 314 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
11 planches hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— FLAUBERT (Gustave). — Gustave Flaubert. — Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin, imprimeur-éditeur,* MDCCCLXXXV (1885), pet. in-4 anglais.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
12 planches hors texte.

— Gustave Flaubert. — Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1887), pet. in-4 anglais.

2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
10 planches hors texte.

— GONCOURT (E. et J. de). — Edmond et Jules de Goncourt. — Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition,* MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-4 anglais.

XIX pp. (faux-titre, titre et préfaces); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
10 planches hors texte.

— LAMARTINE (A. de). — A. de Lamartine. Raphaël, pages de la vingtième année. Dix compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1887), pet. in-4 anglais.

1 f. portant : « Cette édition de *Raphaël* a été tirée à onze cents exemplaires numérotés » et le n° de l'exemplaire; 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
10 planches hors texte.
Il a été fait de cet ouvrage un tirage à 1000 exemplaires sur pap. vélin, format in-4, avec les 10 compositions de Ad. Sandoz, tirées sur Chine (30 fr., relié).

— SAND (George). — George Sand. Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Collection Calmann Lévy. A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, Paris,* MDCCCLXXXII (1882), pet. in-4 anglais.

2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.
10 planches hors texte.

— George Sand. — La Mare au diable. Édition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Collection Calmann Lévy, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-4 anglais.

VII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette [portrait de l'auteur] et notice); 196 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
17 planches hors texte.
Il a été fait un tirage spécial de cet ouvrage à 100 ex. pour la librairie Conquet. Ces ex., dont la couverture est de couleur crème, portent au v° du faux-titre : « Edition spéciale, tirée sur grand papier vélin du Marais, pour le compte de Monsieur L. Conquet », et, au-dessous de cette mention, le n° de l'exemplaire.
Même nombre de pages que dans les ex. sur pap. ordinaire.
25 ex. de l'édition Conquet contiennent les planches en 3 états, savoir : eau-forte pure, épreuves avant la lettre avec remarques et épreuves avec la lettre. Les 75 autres ex. n'ont que les épreuves avant la lettre avec remarques et les épreuves avec la lettre. Ces derniers ont été mis en vente à 125 fr.
Un ex., avec les figures en 3 états (n° 7), en mar. vert, fil. et ornem. sur les plats, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel*), avec une aquarelle originale de Rudaux sur le faux-titre, 540 fr., Bouret.

CHÉNIER (Mme). — Lettres grecques de Madame Chénier, précédées d'une étude sur sa vie, par Robert de Bonnières. Illustrations par G. Dubufe fils. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51,* (Impr. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

1 f. (nom de l'imprimeur); 1 f. (faux-titre); et 203 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fait partie de la *Collection choisie*. Publié à 6 fr. sur pap. de Hollande; il a été tiré 12 exempl. sur pap. de Chine (20 fr.).

CHÉNIER (André de). — Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, Foulon et compagnie, libraires, rue des Francs-Bourgeois, n° 3; Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n° 36,* (Impr. Baudouin frères), 1819, in-8.

XXIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée au *Discours sur la calomnie* de M. J. de Chénier, et notice de M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André Chénier); et 396 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr.

Il existe des exempl. sous la même date, absolument semblables à celui décrit ci-dessus, mais dont l'adresse est légèrement différente; l'ex. de la Bibliothèque nationale porte : *Paris, à la librairie constitutionnelle de Baudouin frères, rue de Vaugirard, n° 36; Foulon et compagnie, libraires, rue des Francs-Bourgeois, n° 3.*

Ces ex. portent, comme nom d'imprimeur, celui de Baudouin fils.

Certains exemplaires contiennent 8 pp. de musique gravée, dans le format du livre, dont voici le titre :

— La Jeune Captive, ode d'André de Chénier, mise en musique par Vernier, 1re harpe de l'Académie Royale de Musique, membre de la Société des Enfans d'Apollon. La musique de cette ode, gravée en format ordinaire, avec des accompagnemens différens pour chaque strophe, se trouve chez tous les marchands de musique.

Cette musique est enregistrée dans la *Bibliographie de la France,* du 11 septembre 1819 et a été mise en vente à 3 fr. Les Œuvres complètes d'André de Chénier, sont annoncées dans le n° du 28 août 1819, du même journal.

L'exempl. de la Bibliothèque nationale ne contient pas la musique.

En mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann*), avec une pièce autographe ajoutée (fragment de l'*Elégie IV*), 180 fr., Lessore; le même exempl., 139 fr., Noilly; un ex. en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec la musique de la *Jeune Captive,* est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 11863.

V. l'article suivant :

— André Chénier. Poésies posthumes et inédites. Nouvelle et seule édition complète. *Paris, Charpentier, 4, rue Montesquieu; Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Aug. Auffray), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (notice sur A. Chénier et ses ouvrages, par H. de Latouche, et poésies); 272 pp.; et 12 pp., indépendantes du volume (Extrait du catalogue d'Eugène Renduel).

Tome II : 352 pp. y compris le faux-titre et le titre; 8 pp., indépendantes du volume (prospectus pour les *Œuvres* d'Alex. Dumas, 6 vol. in-8); et 8 pp., indépendantes du volume (Publications nouvelles de Charpentier).

V. l'article suivant :

— Poésies de André Chénier, posthumes et inédites; nouvelle édition ornée d'un beau portrait et précédée d'une notice par M. H. Delatouche. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1839, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (notice et vers); et 272 pp.

Portrait d'André Chénier, gravé par Cyprien Jacquemin, d'après H. Dupont.

Tome II : 374 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par M. H. de Latouche, suivies de notes et jugements extraits des ouvrages de MM. de Chateaubriand, Le Brun, Jules Lefèvre, Villemain, Victor Hugo, Sainte-Beuve, A. de Vigny, Gustave Planche, A. de Latour; nouvelle et seule édition complète, ornée d'un beau portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-18, couv. impr.

XLV pp. (faux-titre, titre, avant-propos, notice et poésies); 1 f. (second faux-titre); et 312 pp.

Portrait d'André Chénier, gravé par Cyprien Jacquemin, d'après H. Dupont.

Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres en prose de André Chénier, augmentées d'un grand nombre de morceaux inédits et précédées d'une notice littéraire par Eugène Hugo, et d'une notice historique contenant toutes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les pièces relatives à son procès devant le tribunal révolutionnaire, par le bibliophile Jacob. Seule édition complète, publiée sur les manuscrits autographes de l'auteur, communiqués par sa famille. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LVIII pp. (notices littéraire et historique); 1 f. (second faux-titre); et 332 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par M. H. de Latouche. Nouvelle édition ornée d'un beau portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-12, couv. impr.

XLVIII pp. (faux-titre, titre, table générale, notice et poésies); et 283 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Poésies de André Chénier. Édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. Édition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, quai de l'École, 28,* (Typ. Ad. R. Lainé et J. Havard), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XCI pp. (avertissement, notice, appendice, poésies); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait gravé, d'après le portrait peint à St-Lazare, le 2 messidor an 2, par J.-B. Suvée.
Publié à 10 fr.
Il a été tiré, en outre, 200 exemplaires numérotés sur gr. papier dit de Hollande (des fabriques Blanchet et Kléber). Ces exemplaires sont brochés en deux parties, chacune avec un titre et une couverture (verte).
1re partie : 1 f. (faux-titre; au v°, numéro de l'exemplaire et « Exemplaire de M..... »; 1 f. (titre); XCI pp. (avertissement, notice, bibliographie et poésies publiées du vivant de l'auteur); et 208 pp.
2e partie : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre portant : *Seconde partie*); pp. 208 à 493; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Un avis imprimé sur le second plat des couvertures prévient qu'en raison de l'épaisseur du papier, on a dû brocher ces exemplaires en deux parties, mais qu'on peut les relier en un seul volume. Prix de l'ouvrage sur ce papier : 30 fr.
Broché, 29 fr., Jouanneau; en mar. bleu, encadrement de 6 filets et guirlande sur les plats, lyres avec branches aux angles, dos orn., tr. dor. sur témoins (*Joly*), avec 37 aquarelles et dessins originaux de Paul Avril, 2165 fr., Bourct.
V. l'article suivant :

— Poésies de André Chénier. Édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier. Bibliographie des œuvres posthumes. Aperçu sur les œuvres inédites; variantes, notes, commentaires et index; par L. Becq de Fouquières. Deuxième édition, revue et corrigée, ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CXXIII pp. (avertissement, notice, bibliographie et poésies); et 491 pp.
Publié à 6 fr.

— Œuvres en prose de André Chénier. Nouvelle édition revue sur les textes originaux, précédée d'une étude sur la vie et les écrits politiques d'André Chénier et sur la conspiration de Saint-Lazare, accompagnée de notes historiques et d'un index, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CXX pp. (avertissement et notice); et 408 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Poésies de André Chénier, publiées avec une introduction nouvelle par L. Becq de Fouquières et enrichies de quinze compositions de Bida, gravées à l'eau-forte par Courtry, Cham-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pollion, Monziès, et des portraits de Marie Cosway et de Fanny, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin d'après Richard Cosway et David. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Georges Chamerot), 1888, in-4, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, titre, avertissement et notice); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale).

Tiré à 463 exemplaires, savoir : 1 ex. sur parchemin, avec triple suite des eaux-fortes sur parchemin, Japon et Hollande ; 12 ex. sur pap. impérial du Japon, avec triple suite des eaux-fortes sur parchemin, Japon et Hollande (nos 1 à 12), à 250 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman, avec double suite des eaux-fortes sur Japon et Hollande (nos 13 à 62), à 150 fr.; et 400 ex. sur pap. de Hollande, avec les eaux-fortes sur Hollande (nos 63 à 462), à 100 fr.

Un des 12 ex. sur Japon, en mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 460 fr., Bouret.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite), Bibliothèque classique (Nouvelle), Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont., et *Chefs-d'œuvre de la littérature française.*

V. aussi Becq de Fouquières.

CHÉNIER (Marie-Joseph). — Poésies de M.-J. Chénier, précédées d'une notice et accompagnées de notes par M. Ch. Labitte, professeur-suppléant au Collège de France. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine-St-Germain,* (Impr. Crapelet), 1844, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CXXXI pp. (notice); et 151 pp.

Publié à 3 fr. 50.

CHENNEVIÈRES (Henry de). — Henry de Chennevières. — Les Dessins du Louvre. 1882. *Paris, L. Baschet, éditeur, boulevard Saint-Germain, 125 ; Ch. Gillot, graveur, rue Madame, 79,* 2 vol. in-fol., couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 23 ff. n. ch. (texte et table des matières).

65 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 26 ff. n. ch. (texte et table).

65 planches hors texte.

— Henry de Chennevières. — Les Dessins du Louvre. 1883. *Ibid., id.,* 3 vol. in-fol., couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 26 ff. n. ch. (texte et table).

65 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 27 ff. n. ch. (texte et table).

64 planches hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 29 ff. n. ch. (texte et table).

70 planches hors texte.

Publié en 26 livraisons à 5 fr. chacune. Il a été tiré, en outre, 20 exemplaires numérotés sur pap. du Japon (250 fr. l'ouvrage complet).

Le *Catal. de la librairie générale,* d'Otto Lorenz, attribue, par erreur, cet ouvrage à Philippe de Chennevières.

V. *Salon illustré.*

CHENNEVIÈRES (Philippe de). — Les Vers de François-Marc de La Boussardière. *Caen, imprimerie de A. Hardel, rue Froide, 2,* 1842, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

Première œuvre de M. de Chennevières dont le nom de La Boussardière est le pseudonyme. N'a pas été mise dans le commerce.

— Contes normands, par Jean de Falaise. Traduits librement par l'ami Job. 1838-1842. *Caen, de l'imprimerie A. Hardel,* 1842, in-16.

274 pp. y compris le titre ; et 3 ff. n. ch. (*errata,* table des contes, et vers).

Au v° du titre, 7 vers, datés du 9 janvier 1839.

8 lithographies à la plume (dont le frontispice), par l'ami Job (Ernest Lafontan).

Tiré à 300 exemplaires. Non mis dans le commerce.

Jean de Falaise est l'un des pseudonymes du Mis de Chennevières.

En mar. rouge, tr. dor., n. rogn., avec un envoi autographe, 15 fr., Asselineau ; en mar. rouge, tr. jasp. (avec les *Contes percherons*), 25 fr., Arnauldet; un autre ex., broché (avec les *Petits traités de M. Fessard*), 12 fr., Arnauldet ; broché, 22 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*), 11 fr., Poulet-Malassis.

— Historiettes baguenaudières, par un Normand. *Chez les libraires de Normandie,* (Aix, impr. d'Aubin), 1845, in-8, couv, impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (table et *errata*); et 156 pp.

La couverture porte comme adresse d'éditeur : « Aix, chez Aubin, imprimeur-libraire, sur le Cours, 1, et chez les libraires de Normandie. »

Tiré à 200 exemplaires.

En dem.-mar. br., tr. dor., avec envoi autographe, 10 fr., Asselineau ; en perc. verte, t. d., n. r., 5 fr., Poulet-Malassis ; en dem.-mar. viol., dor. en tête, ébarbé, 8 fr., Arnauldet.

— Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France, par Ph. de Pointel. *Paris, Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13*, (Impr. Dondey-Dupré), 1847-1862, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1847) : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 285 pp.

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte de Jules Buisson.

Tome II (1850) : 2 ff. (faux-titre et titre); 340 pp.; et 1 f. n. ch. (Index du tome premier et du tome second).

Le titre du tome II porte : « Par Ph. de Chennevières-Pointel », et, en plus de l'adresse de Dumoulin, celle de « Defloreune, libraire, quai de l'École, 16. »

Entre le faux-titre et le titre, une eau-forte de Frédéric Villot et Hédouin.

Tome III (1854) : 342 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Eau-forte de Frédéric Legrip.

Le nom de Dumoulin figure seul sur le titre du livre ; ce volume est imprimé par Simon Raçon et Cie.

Tome IV (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre); 244 pp.; et VI pp. (*errata* et index).

Eau-forte de Legrip, d'après Hilaire Pader.

Le nom de Dumoulin figure seul sur le titre de ce volume, imprimé par Morris et Cie.

Publié à 5 fr. le vol.

En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), avec deux lettres de l'auteur à Poulet-Malassis, 20 fr., Poulet-Malassis.

— Notice historique et descriptive sur la galerie d'Apollon au Louvre, par Ph. de Chennevières. Prix : 75 centimes. *Paris, Pillet fils aîné, imprimeur-libraire, rue des Grands-Augustins, 5*, 1851, in-12.

84 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Il existe des ex. sur pap. rose.

En dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 4 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Philippe de Chennevières. — Inauguration de la statue de Nicolas Poussin aux Andelys. *Argentan, imprimerie de Barbier, place Henri IV, n° 14*, 1851, pet. in-12, couv. impr.

12 pp. La couverture tient lieu de titre.

D'après des renseignements communiqués à M. Clément de Ris par l'auteur, cette brochure a été tirée à 50 exemplaires et n'a pas été mise dans le commerce.

— Lettres sur l'Art français en 1850. *Argentan, imprimerie de Barbier, place Henri IV, n° 14*, 1851, in-12, couv. impr.

80 pp. y compris le titre.

Toutes les lettres, adressées à Gustave Levavasseur, sont signées : Philippe de Chennevières.

La couverture porte le nom de Philippe de Chennevières.

Tiré à 100 exemplaires. Réunion d'articles publiés dans le *Journal d'Argentan*.

En dem.-mar. citron, n. rogné (*Lortic*), 4 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Observations sur le Musée de Caen et sur son nouveau catalogue, par Ph. de Chennevières-Pointel, accompagnées de deux eaux-fortes par M. Frédéric Villot et d'une lithographie par M. Georges Bouet. *Argentan, imprimerie de Barbier, place Henri IV*, 1851, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 52 pp.; et 1 f. n. ch. (corrections et additions, et ouvrages du même auteur).

Bien que le titre annonce deux eaux-fortes de Frédéric Villot, l'ouvrage n'a paru qu'avec une seule eau-forte, plus la lithographie de Georges Bouet.

En dem.-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), 7 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Essais sur l'organisation des arts en province, par Ph. de Chennevières, inspecteur des musées de province, membre de la Société des Antiquaires de France, de l'Institut des Provinces, de la Société des Antiquaires de Normandie, etc. *Paris, J.-B.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13, (Imp. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1852, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 122 pp.; et 1 f. blanc.
En dem.-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), 4 fr., Poulet-Malassis.

— Notes de voyage sur l'état actuel des arts en province. Première lettre. Tours. MM. Lobin, Avisseau et Guerin. *Paris. Imprimé par E. Thunot et Ce, rue Racine, 26,* 1853, in-12.

36 pp. y compris le titre.
Cette lettre, datée de novembre 1852, est signée : Philippe de Chennevières.
Non cité par M. Clément de Ris. Ces notes sont extraites de l'*Athenæum français*.

— Portraits inédits d'artistes français. Texte par Ph. de Chennevières, lithographies et gravures par Frédéric Legrip. *Paris, Vignères, quai de l'École, 30, J. B. Dumoulin, quai des Augustins, 13; Rapilly, suc. de Lenoir, quai Malaquais, 5. Impr. de Kaeppelin, quai Voltaire, 17,* s. d. (1853-1869), in-fol.

VIII pp. (faux-titre, titre, gravé, tiré en bistre, dédicace au Cte de Nieuwerkerke, et préface); 91 pp.; 1 f. n. ch. (table des portraits contenus dans chaque livraison).
30 planches hors texte.
Publié en 5 livraisons à 15 fr. dont la première a paru le 1er août 1853 et la dernière en novembre 1869.
Le texte est imprimé par Morris père et fils; le titre gravé, par Kaeppelin.

— Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire. (*Amiens, imp. de Lenoel-Herouart*), s. d. (1857), in-8.

91 pp. y compris le titre.
Ces notes, signées : Ph. de Chennevières, sont extraites de *La Picardie,* revue littéraire et scientifique.
En dem.-toile, n. rogné, avec envoi d'auteur, 5 fr., Arnauldet.

— Catalogue des dessins de la collection du Mis de Chennevières-Pointel, inspecteur des musées de province, exposés au musée d'Alençon, précédé d'une lettre à M. Léon de La Sicotière. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
M. de Chennevières a rédigé lui-même ce catalogue.

— Les Derniers contes de Jean de Falaise, avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (vers); 1 f. (second faux-titre); 272 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vergé. La couverture porte en outre : Le Curé de Maubosc — Curieux extrait d'un rapport présenté à l'Académie de Falaise — Trignac — Mademoiselle Gueru — Latuin et Goudoriel — Suzanne — Georgine — Les Emigrés normands — Quel souvenir de jeunesse eut un juré (et non un *curé,* comme le dit M. Clément de Ris) du Calvados.
Eau-forte par Jules Buisson (reproduite dans l'*Essai de bibliographie* des œuvres de Ph. de Chennevières, par le Cte Clément de Ris. *Paris, Techener,* 1873, in-8).
En dem.-mar. vert, tête dor., non rogn. (*Raparlier*), 8 fr. 50, Garde; sur pap. vergé, en dem.-mar. vert, tr. dor., n. rogné, 10 fr., Asselineau; sur pap. vergé, avec une lettre de l'auteur à Poulet-Malassis, en dem.-mar. vert, t. d., n. r., 13 fr., Poulet-Malassis; sur pap. ordinaire, en dem.-mar. bleu, dos orné, n. rogné, 10 fr., Arnauldet; broché, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, 4 fr. 50, Champfleury.

— Contes de Saint-Santin. *Argentan, imprimerie de Barbier, place Henri IV, no 14,* 1862, in-8, couv. illustrée.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace : Etrennes à mes chers enfants : Marie-Thérèse-Charlotte, Marie-Camille-Gabrielle-Françoise, Jeanne-Marie-Madelaine, Marie-Ernest-Guillaume-Henri, et à leur ami [place destinée au nom]); 1 f. (second faux-titre); 64 pp.; 1 f. n. ch. (vers); et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur, avec une vignette d'Henry Monnier, gravée par Andrew).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Eau-forte de Frédéric Legrip.

Ce volume contient : Avant-Propos, l'Enfant perdu, Guillaume sans peur, Marie la petite bergère, les Caprices de Manette, Les Petits sabotiers, le Couvent de Serigny, les Trois marchands, et M. de St-Eloy-le-Gadois.

La couverture verte est ornée d'une vignette.

Un ex. sur pap. vergé figure au Cat. Asselineau (n° 125).

Les *Caprices de Manette* ont été publiés séparément en 1878, chez Hetzel, avec des illustrations de Frœlich :

— Les Caprices de Manette, par Ph. de Chennevières. Dessins par Lorenz Frœlich. Gravures par Matthis. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Strasbourg, impr. G. Fischbacher), *s. d.* (1878), gr. in-8 cartonné.

26 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Contes de Saint-Santin. — 2e série. *Argentan, Imprimerie de Barbier, 14, place Henri IV,* 1863, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, sur pap. jaune); 1 eau-forte de Frédéric Legrip, d'après Ph. de Chennevières, tirée en bistre; 1 f. (titre orné d'une vignette, sur papier jaune); 1 f. portant : « Contes de Saint-Santin, 2e série. Nouvelles étrennes à mes chers enfants (1864) » sur pap. jaune; 1 f. portant : « A mes chers enfants : Marie-Thérèse-Charlotte, Marie-Camille-Gabrielle-Françoise, Jeanne-Marie-Madeleine, Marie-Ernest-Guillaume-Henri, et à leur ami (ici le nom du destinataire) sur pap. jaune; 1 f. portant : « Aux jeunes lecteurs des Contes de Saint-Santin », sur pap. bistre; 4 ff. (vers de M. Gustave Levavasseur, datés d'octobre 1863), sur pap. bleu; 1 lithographie d'Angel Thouin; 3 ff. (avant-propos) sur pap. jaune; 1 f. (vignette) sur pap. jaune; 17 pp. (Le fils du Gendarme), avec une vignette (p. 17), sur pap. vert; pp. 21 à 42 (L'Enfant changée en nourrice), sur pap. rose; pp. 43 à 62 (Les bons chevaux du Perche), avec 2 vignettes (pp. 45 et 61), sur pap. bleu; pp. 63 à 86 (Jacques Chrétien), sur pap. vert; pp. 87 à 106 (Pomme d'api), sur pap. rose); pp. 107 à 138, la p. 138 non chiffrée (La Fin du monde), sur pap. violet; pp. 139 à 142, non chiffrées (Le Feu d'artifice), sur pap. jaune; pp. 143 à 170 (Ce que pensait des contes d'enfants M. le curé de Marcilly, le soir du comice de Bellesme), avec vignettes, sur pap. blanc; et 3 ff. n. ch. (Fin du Comice agricole de Bellesme, table et nom de l'imprimeur), sur pap. jaune.

Cette description est donnée d'après l'exemplaire de Champfleury qui fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Maurice Tourneux. Cet exemplaire est dans un cartonnage avec titre imprimé et orné d'une vignette.

V. l'article suivant :

— Contes de Saint-Santin. Troisième série. *Alençon, E. de Broise,* 1870, in-8.

Ce titre général est donné ici d'après l'*Essai* de M. Clément de Ris; je n'ai pu voir que quelques-uns des contes que comprend cette troisième série; en voici la description dans l'ordre où les donne M. Clément de Ris :

— Le Sabot de Noël. Décembre 1864. *Paris, typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, rue Garancière, 8,* 1864, in-8.

16 pp. y compris le titre orné d'une vignette.

Anonyme. Daté du 26 décembre 1864.

L'ex. de la Bibliothèque nationale ne contient pas l'eau-forte de F. Legrip, annoncée par M. Clément de Ris et qui sert peut-être, comme pour l'ouvrage suivant, de couverture.

— Les Œufs de Pâques. Avril 1865. *Alençon, E. De Broise, imprimeur-éditeur, place d'Armes,* 1865, in-8, couv. illustr.

15 pp. y compris le titre.

Anonyme. La couverture porte sur le premier plat une eau-forte de F. Legrip, tirée par Chardon, en bistre sur papier rose.

— La Foire de la Brière. *Alençon, E. de Broise,* 1865, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Essai* de M. Clément de Ris.

— Le Billet de logement. Novembre 1869. *Alençon, E. De Broise, imprimeur-éditeur, place d'Armes,* 1869, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.

Anonyme. Daté de St-Santin, août-septembre 1865.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Oiseau. Novembre 1869. *Alençon, E. De Broise, imprimeur-éditeur, place d'Armes,* 1869, in-8, couv. non impr.

19 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.

Anonyme. Ce conte est daté : Janvier 1867—Février-mars 1869.

— La Distribution des prix. Novembre 1869. *Alençon, E. De Broise, imprimeur-éditeur, place d'Armes,* 1869, in-8, couv. non impr.

24 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.

Anonyme. Daté de : Saint-Santin, 1869.

— A l'occasion des Jours gras. Février 1868. *Alençon, E. De Broise, imprimeur-éditeur, place d'Armes,* 1868, in-8.

15 pp. y compris le titre. Pas de couverture.

Cette pièce est signée : *Un Bourgeois de Bellesme.*

M. Clément de Ris fait figurer cette pièce dans la 3me série des *Contes de Saint-Santin* et aussi dans les *Affaires de petite ville* où sa place est d'ailleurs mieux indiquée que dans les *Contes*. Voir au sujet de cette pièce et de la réponse de M. Gustave Levavasseur (*Banquet de comice*), ma *Bibliographie gastronomique,* col. 64 et 637.

— Almyria ou le Dé d'or. *Alençon, E. De Broise,* 1868, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Essai* de M. Clément de Ris.

Un ex. des 3 séries des *Contes de Saint-Santin* (la 1re sur pap. vergé, la 2e sur papiers de couleur, la 3e sans le titre collectif), réliées en 1 vol., cart., n. rogné, avec différentes pièces ajoutées, dont 5 lettres de Poulet-Malassis, relatives à ces *Contes,* 125 fr., Arnauldet; un ex. des 3 séries, sur pap. de couleur, avec le titre collectif de la 3e série, des envois d'auteur et le tirage à part d'un article de M. de la Sicotière sur ces *Contes,* en percal. verte, t. d., n. r., 32 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— Mis de Chennevières. — Contes de Saint-Santin. Illustrations de Léonce Petit. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* MDCCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et prologue); 303 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque des éditeurs).

Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination. Dessins dans le texte.

Publié à 8 fr.

Cette édition contient : L'Enfant perdu, Guillaume sans peur, la Foire de la Brière, les Caprices de Manette, le Petit sabotier, les Œufs de Pâques, Marie la petite bergère, le Fils du gendarme, l'Enfant changée en nourrice, les Bons chevaux du Perche, l'Oiseau, Pomme d'api, la Fin du monde et Ce que pensait des contes d'enfants M. le curé de Marcilly.

— A propos de l'École des Beaux-Arts, par Ph. de Ch. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-8.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Cette brochure n'a pas été mise en vente; il n'en existe même que 30 exemplaires tous à l'état d'épreuve; elle a été remaniée au moins deux fois. L'exemplaire de M. Maurice Tourneux contient deux différentes épreuves, l'une datée du 23 janvier (c'est celle décrite ci-dessus), l'autre du 11 février. Cette dernière n'a que 34 pp. et 1 f. blanc. Une lettre du Mis de Chennevières, jointe à cet exemplaire et adressée à M. X se termine ainsi : « En attendant, voici le 2e état de la fameuse brochure mort-née. Quelle curiosité dans votre bibliothèque pour vos arrière-petits neveux! »

— Les Aventures du petit roi Saint-Louis devant Bellesme, par Ph. de Chennevières. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. Paris, J. Hetzel,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1865), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 151 pp.

Texte encadré d'un double filet rouge.

Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin fort.

Un de ces ex., en vélin, doré en tête, ébarbé, avec une lettre de l'auteur, 13 fr., Arnauldet.

— Notes d'un compilateur, pour servir à l'histoire du point de France. A M. Léon de La Sicotière. (*Amiens, imp. de Lenoel-Herouart*), (1868), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

18 pp. y compris le titre (qui n'est qu'un titre de départ).

Cette lettre, datée de juin 1868, est signée : *Un Bourgeois de Bellesme, Ph. de Chennevières.*

M. Clément de Ris, dans sa notice sur le *Marquis de Chennevières-Pointel*, assigne, par erreur, à cette brochure, la date de 1867, et n'indique que 16 pp. au lieu de 18.

— Les Petits traités de M. Fessard, instituteur à Marcilly. *Nogent-le-Rotrou, A. Gouverneur,* MDCCCLXIX (1869), in-16.

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après l'*Essai* de M. Clément de Ris, qui dit que cet ouvrage, non mis dans le commerce, a été tiré à 200 exemplaires.

— Contes percherons, par M. de Saint-Santin. *Nogent-le-Rotrou, A. Gouverneur,* MDCCCLXIX (1869), in-16,

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après l'*Essai* de M. Clément de Ris. Tiré à 200 exemplaires, et non mis dans le commerce.

M. de Saint-Santin est un des pseudonymes du Mis de Chennevières.

— Essai politique d'un cousin de Charlotte Corday. Juillet 1869—Octobre 1870. Février 1871. *Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur,* MDCCCLXXI (1871), pet. in-12.

100 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Cet opuscule, paru sans nom d'auteur, est de M. Ph. de Chennevières; il n'a pas été mis dans le commerce.

— Lettres rurales. *Mamers, imprimerie de Jules Fleury,* 1871, in-8, couv. impr.

120 pp. y compris le aux-titre et le titre.

D'après M. Clément de Ris, cet ouvrage, non mis dans le commerce, a été tiré à 200 exemplaires; c'est une réunion de lettres non signées qui ont paru pour la première fois dans le *Journal de Mamers.*

— Affaires de petite ville. *Mamers, Fleury,* 1872, in-8.

Sous ce titre général, ont été réunies 17 brochures ayant trait aux affaires du canton de Bellesme que M. de Chennevières représentait au Conseil général de l'Orne. M. Clément de Ris en donne le détail dans son étude sur le Mis de Chennevières-Pointel, p. 8.

— Mémoires de l'Académie de Bellesme. Tome premier. Réception du Comte L. Clément de Ris. Histoire du vaillant Hélidor. *Bellesme, imprimerie de E. Ginoux,* 1874, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 27 pp. (Réception du Cte Clément de Ris); 1 p. blanche; 8 pp. n. ch. (Réponse du récipiendaire); 1 f. n. ch. (titre portant : *Histoire de très noble et très vaillant Hélidor, publiée par M. de St-Santin*); et pp. 31 (n. chiffrée) à 382 (Histoire...)

— Mémoires... Tome second. Histoire du très noble et très vaillant Hélidor (suite). *Ibid., id.,* 1879, in-16, couv. impr.

321 pp. y compris le faux-titre, le titre général et le titre de l'Histoire d'Hélidor; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table des matières).

En plus d'*Hélidor,* qui finit p. 300, on trouve (pp. 301 à 321) *Un épisode de l'histoire du Perche pendant la Révolution.*

La *Réception du comte L. Clément de Ris* a paru séparément, en 1873, chez le même imprimeur, sous le titre : *Le Comte Clément de Ris,* in-16 carré, avec une couv. impr. tenant lieu de titre.

Ces *Mémoires* ne sont pas signés.

— Les Dessins de maîtres anciens exposés à l'École des Beaux-Arts en 1879, étude par le Marquis de Chennevières, directeur honoraire des Beaux-Arts, membre de l'Institut. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart, 8,* (Impr. Quantin), 1880, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); 156 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

18 planches hors texte, dont 3 doubles.

Dessins dans le texte. Publié à 20 fr. Tirage à part d'articles parus dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

— Le Salon de peinture en 1880, par le Marquis de Chennevières, directeur honoraire des Beaux-Arts, membre de l'Institut. *Paris, A. Quantin et Cie,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

7, *rue Saint-Benoît,* 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 73 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures).
4 planches hors texte.
Dessins dans le texte. On lit, au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts,* mai, juin et juillet 1880 ».

— Institut de France. Académie des Beaux-Arts. Notice sur M. le Bon Taylor, par M. le Mis de Chennevières, membre de l'Académie, lue à l'Académie des Beaux-Arts, dans la séance du 10 décembre 1881. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. impr.

43 pp. y compris le titre.
M. Ph. de Chennevières a succédé, à l'Institut, au Bon Taylor.

— Ph. de Chennevières. — Souvenirs d'un directeur des Beaux-Arts. Première partie. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 16, rue de la Grange-Batelière,* (Impr. Mouillot), 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

— Souvenirs d'un directeur... Deuxième partie. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 44, quai des Orfèvres, 44,* (Corbeil, impr. Renaudet), 1885, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Souvenirs d'un directeur... Troisième partie. *Ibid., id.,* (Le Mans, impr. Monnoyer), 1886, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 104 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Souvenirs d'un directeur... Quatrième partie. *Ibid., id.,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 159 pp.; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

— Souvenirs d'un directeur... Cinquième partie. *Ibid., id.,* 1889, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 119 pp.; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

OUVRAGE SUR PH. DE CHENNEVIÈRES

CLÉMENT DE RIS. — Le Marquis de Chennevières-Pointel, conservateur du musée du Luxembourg, inspecteur des musées de province. Essai de bibliographie par M. le comte Clément de Ris. Extrait du Bulletin du Bibliophile. *Paris, librairie de Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Typ. Georges Chamerot), 1873, in-8, couv. non impr.

2 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Eau-forte de F. Legrip entre le faux-titre et le titre.
Cette eau-forte est un nouveau tirage de celle placée en tête des *Derniers Contes de Jean de Falaise.*
Pour les articles non réunis en volumes (jusqu'en 1872), et pour divers articles administratifs, consulter cet ouvrage de M. Clément de Ris.
C'est à M. Philippe de Chennevières que l'on doit une importante publication, les *Archives de l'Art français,* 12 vol. in-8, publiées sous sa direction et celle de M. de Montaiglon, de 1852 à 1860, et qui, omises à leur ordre alphabétique, seront décrites au *Supplément.*

CHENU (François-Claude). — Les Aventures de Télémaque, par Fénelon; fragment du livre premier, mis en vers français par Fr.-Cl. Chenu. *A Paris, typographie de Panckoucke, rue des Poitevins, 14,* MDCCCLIV (1854), pet. in-12, couv. impr.

12 pp. y compris le titre.
Cette brochure, imprimée sur papier de Hollande, n'a été tirée qu'à 25 exemplaires et n'a pas été mise dans le commerce.

CHÉRANCÉ (R. P. Léopold de). — Sainte Marguerite de Cortone, 1247-1297, par le R. P. Léopold de Chérancé, de l'Ordre des frères mineurs capucins. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1887), pet. in-4, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XXIII pp. (les 17 premières non chiffrées) pour le nom de l'imprimeur, le faux-titre, le titre, les noms des collaborateurs au livre, l'approbation, des lettres et la préface); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

9 planches hors texte dont une double.

D'autres dessins, à pleine page, sont compris dans la pagination. Vignettes en couleur en tête de pages.

Publié à 10 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

CHERBULIEZ (Victor). — A propos d'un cheval. Causeries athéniennes par Victor Cherbuliez. *Genève, Joël Cherbuliez, libraire. Paris, même maison, rue de la Monnaie, 10,* (Genève, impr. Ramboz et Schuchardt), 1860, in-8, couv. impr.

321 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 planche hors texte (photographie).

Le même ouvrage a reparu chez Michel Lévy, en 1864, sous le titre de : *Un Cheval de Phidias.*

— Le Comte Kostia, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Prince Vitale, essai et récit à propos de la folie du Tasse, par Victor Cherbuliez. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Paule Méré, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 352 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Roman d'une honnête femme, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 399 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Grand œuvre, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Imp. Ch. Lahure), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Prosper Randoce, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77,* (Impr. P. A. Bourdier, Capiomont et fils), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Allemagne politique, depuis la paix de Prague (1866-1870), par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Gale Ch. Lahure), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 6 fr.

— L'Aventure de Ladislas Bolski, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Revanche de Joseph Noirel, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 375 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études de littérature et d'art, par Victor Cherbuliez. Études sur l'Alle-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

magne. Lettres sur le Salon de 1872. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 79,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Meta Holdenis, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 271 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Espagne politique, 1868-1873, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 279 pp. ; et 2 ff. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Miss Rovel, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Fiancé de Mlle Saint-Maur, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Albert Ponsot et P. Brodard), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Hommes et choses d'Allemagne, croquis politiques par G. Valbert. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 368 pp. ; et 2 ff. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
G. Valbert est le pseudonyme de M. Victor Cherbuliez.

— Samuel Brohl et Cie, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. A. Ponsot et P. Brodard), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Idée de Jean Têterol, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. P. Brodard), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Amours fragiles, par Victor Cherbuliez. Le Roi Apépi. Les Inconséquences de M. Drommel. Le Bel Edwards. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 331 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Noirs et rouges, par Victor Cherbuliez. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 406 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Ferme du Choquard, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Cie), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— G. Valbert. Hommes et choses du temps présent. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Brodard), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Olivier Maugant, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Cie), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 422 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Bête, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Brodard et Gallois), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 353 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vocation du comte Ghislain, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Brodard et Gallois), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 394 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Victor Cherbuliez, de l'Académie française. Profils étrangers. Hegel et sa correspondance — Le Prince de Bismarck et M. Moritz Busch — Lord Beaconsfield — Guillaume de Humboldt et Charlotte Diede — Un Bourgmestre de Stralsund au XVIe siècle — Le Roi Louis II de Bavière — Charles Gordon — Léopold Ranke — M. Geffcken et le journal de l'empereur Frédéric — M. Francesco Crispi et sa politique — Un Missionnaire écossais — Le Poëte don Serafin Estebanez — L'Esprit chinois — La Famille Buchholz. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 356 pp.; 1 f. n. ch. de table; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Une Gageure, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 357 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Art et la nature, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Secret du précepteur, par Victor Cherbuliez, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Brodard), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. n. ch.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré de tous les ouvrages de M. Cherbuliez, publiés chez Hachette, in-18, une dizaine d'ex. sur Japon, non mis dans le commerce.

CHÉRET (Jules). V. HUYSMANS, LE MAOUT (Aug.) et *Succès du jour (Les)*.

CHÉRON (Mlle). V. *Collection moliéresque (Nouvelle)*.

CHÉRON (Paul). — Catalogue général de la librairie française au XIXe siècle, indiquant, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, les ouvrages publiés en France, du 1er janvier 1800 au 31 décembre 1855, par M. Paul Chéron, de la Bibliothèque impériale. *A Paris, au bureau de la Propriété littéraire, Courrier de la librairie, rue Bonaparte, 8, et chez P. Jannet, éditeur, rue de Richelieu, 15,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1856-1859, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 576 pp. (1152 colonnes). *A* à *Bonichon-Beaugrand.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, où se trouve seulement l'adresse de P. Jannet, éditeur, rue de Richelieu, 15); et 576 pp. (1152 colonnes). *Bonifacc* à *Coëtlogon.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, même adresse); et 576 pp. (1152 colonnes). *Coëtlosquet* à *Dubuisson*.

Cet ouvrage n'a pas été continué. Il formait la 3e partie du *Courrier de la librairie* et ne se vendait pas séparément. La 1re livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 12 janvier 1856.

CHÉRON DE VILLIERS. — Marie-Anne Charlotte de Corday d'Armont. Sa vie — son temps — ses écrits — son procès — sa mort, par Chéron de Villiers. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXV (1865), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avertissement); 469 pp.; 1 p. n. ch. (justification du tirage et avis); et 1 f. n. ch. (classement des estampes et autographes).

Portrait de Charlotte Corday, d'après un portrait attribué à Siccardi, lithographié par Devéria.

Publié à 30 fr. (avec les fac-simile et portraits).

Il a été tiré 300 exemplaires sur pap. vélin blanc fort, et 25 ex. sur pap. vergé.

En même temps que l'ouvrage, a paru, sous ce titre, un album de format in-4 :

— Marie-Anne Charlotte de Corday d'Armont, par Chéron de Villiers. Atlas de portraits et d'autographes exécutés par Émile Bellot. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* MDCCCLXV (1865).

Couverture tenant lieu de titre; et 22 planches dont 3 doubles.

CHERRIER (Henri). — Bibliographie de Mathurin Régnier, par Henri Cherrier. *Paris, P. Rouquette, libraire, 57, passage Choiseul, 57,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 56 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 200 exemplaires. Publié à 5 fr.

CHÉRUEL (A.). — Marie Stuart et Catherine de Médicis, étude historique sur les relations de la France et de l'Écosse dans la seconde moitié du XVIe siècle. Par A. Chéruel, maître de conférences à l'école normale supérieure, professeur suppléant à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1858, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 6 fr.

— Mémoires sur la vie publique et privée de Fouquet, surintendant des finances, d'après ses lettres et des pièces inédites conservées à la Bibliothèque impériale, par A. Chéruel, inspecteur général de l'Instruction publique. *Paris, Charpentier, éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); et 519 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 563 pp.

Publié à 14 fr. les 2 vol.

— Dictionnaire historique des institutions, mœurs et coutumes de la France, par A. Chéruel, inspecteur général honoraire de l'Instruction publique, recteur de l'Académie de Strasbourg. Troisième édition. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1870, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXVI pp. (introduction); et 564 pp.

Tome II (Seconde partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 565 à 1271.

Texte imprimé sur deux colonnes. Vignettes dans le texte.

La 1re édition est de 1855. Publié à 12 fr. les 2 vol.

— Histoire de France pendant la minorité de Louis XIV, par A. Chéruel, recteur honoraire et inspecteur général honoraire de l'Université, membre du comité des travaux historiques et des sociétés savantes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Germain, 79, (Impr. Martinet), 1879-1880, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVII pp. (préface et introduction); et 420 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Publié à 30 fr. les 4 vol.
Cet ouvrage a obtenu, en 1880 et 1881, le grand prix Gobert.

— Histoire de France sous le ministère de Mazarin (1651-1661), par A. Chéruel, recteur honoraire et inspecteur général honoraire de l'Université, membre du comité des travaux historiques et des sociétés savantes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet pour le tome I, Motteroz pour les tomes II et III), 1882, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement); et 447 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

CHERVILLE (G. de). — G. de Cherville. — Les Aventures d'un chien de chasse. *Paris, Collection Hetzel, E. Jung-Treuttel, rue de Lille, 19,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 302 pp. y compris la préface et la lettre d'Alexandre Dumas à M. de Cherville (paginées en chiffres romains).
Publié à 3 fr.
Une première édition (extrait du Journal *Le Temps*), imprimée par Schiller, a paru la même année, dans le format in-4, 26 pp., texte imprimé sur 3 colonnes.

— G. de Morlon. — Le Dernier crime de Jean Hiroux. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Alençon, typ. E. De Broise), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la marque au poulet); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques exempl. sur pap. de Chine.
Un de ces exempl. en percal., t. d., n. r., avec une lettre de l'auteur, 6 fr. 50, Poulet-Malassis.
G. de Morlon est un pseudonyme du Marquis de Cherville.

— Histoire d'un trop bon chien, par M. le Mis de Cherville. Illustré par Andrieux. *Paris, bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. Ch. Lahure), *s. d.* (1867), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 222 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Les illustrations sont dans le texte. La vignette de la page 16 est aussi tirée à part et placée entre le faux-titre et le titre.
Publié à 6 fr.

— Marquis de Cherville. — L'Histoire naturelle en action. Contes, récits et aventures. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin-Didot, frères, fils et Cie), *s. d.* (1873), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations, à pleines pages, sont comprises dans la pagination.
Publié à 6 fr.

— Notre Gibier à plume. — Les Oiseaux de chasse, description — mœurs — acclimatation — chasse, par le marquis G. de Cherville, avec 34 chromotypographies et illustrations, par E. de Liphart. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Typ. Ch. Unsinger), *s. d.* (1885), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, portrait de l'auteur, et titre rouge et noir, orné d'une vignette, tirée en bistre); et 188 pp.
La deuxième édition, publiée la même année, est augmentée de 4 planches en chromotypographie et de texte.
Publié à 12 fr.

— Le Gibier à poil. — Les Quadrupèdes de la chasse. Description —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mœurs — acclimatation — chasse, par le marquis G. de Chervillé. 30 eaux-fortes sur zinc en couleur et 74 illustrations, par Karl Bodmer. Troisième édition. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Strasbourg, typ. G. Fischbach), *s. d.* (1885), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 226 pp.; 1 f. n. ch. (table des gravures hors texte); et 2 ff. n. ch. (Extrait du Catalogue de la librairie Rothschild).
Publié à 12 fr.

— Le Marquis G. de Cherville. — Contes d'un coureur des bois, illustrés par P. Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1885), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Eau-forte entre le faux-titre et le titre.
Dessins dans le texte. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.).

— G. de Cherville. — Les Chiens et les Chats d'Eugène Lambert, avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas, de l'Académie française, et notes biographiques par Paul Leroi. Ouvrage illustré de 6 eaux-fortes et 145 dessins par Eugène Lambert. *Paris, à la librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1888, in-4, couv. illustr.

XXVII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe, titre rouge et noir, orné d'une vignette, lettre d'A. Dumas fils et notice); et 292 pp.
Publié à 40 fr.: il a été tiré, en outre, 5 exempl. sur vélin, avec aquarelle originale d'Eugène Lambert sur le titre, numérotés et signés par l'artiste; et 100 ex. sur pap. du Japon, numérotés à la presse (nos 1 à 100), avec double suite des eaux-fortes (100 fr.).

— Les Contes de ma campagne, par le Marquis G. de Cherville. Ouvrage illustré de nombreuses gravures sur bois et de 8 planches en couleurs. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1891, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Les planches en couleurs sont hors texte.
Publié à 5 fr.

— Le Marquis G. de Cherville. — Nouveaux contes d'un coureur des bois. Illustrations de G. Horber. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1893), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

CHESNEAU (Ernest).— La Peinture française au XIXe siècle. — Les Chefs d'école. L. David, Gros, Géricault, Decamps, Meissonier, Ingres, H. Flandrin, E. Delacroix, par Ernest Chesneau. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXII (1862), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); ij pp. (dédicace); XXXV pp. (introduction); et 424 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Art et les Artistes modernes en France et en Angleterre. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 358 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Publications Vve A. Cadart. — L'Eau-forte en 1877. Trente eaux-fortes originales et inédites par trente des artistes des plus distingués. Texte par Ernest Chesneau. *Paris, Vve A. Cadart, éditeur-imprimeur, 56, boulevard Haussmann, 56,* (Impr. Jouaust), 1877, in-fol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Table des œuvres contenues dans l'Album et frontispice, dessinés et gravés par F. Chifflart; plus 30 eaux-fortes hors texte.

Publié à 50 fr.

— Ernest Chesneau. — La Chimère. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 1 f. (dédicace); 351 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Entre le faux-titre et le titre, reproduction par l'héliogravure du tableau de Gustave Moreau, *la Chimère*.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Peintres et statuaires romantiques. P. Huet — Petits Romantiques — L. Boulanger — A. Préault — Klagmann — C. Dutilleux — E. Delacroix — Th. Rousseau — O. Tassaert — J.-F. Millet, etc., par Ernest Chesneau. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine,* (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1880, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 336 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre, par Ernest Chesneau. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (dédicace et préface); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Carpeaux, gravé à l'eau-forte par A. Mongin, et 8 planches hors texte, dont 5 gravées à l'eau-forte par Gaujean, Boulard fils et J. Jacquemart.

La table n'indique en tout que 8 planches hors texte, y compris le portrait, mais la *Fontaine de l'Observatoire* est double.

Dessins dans le texte.

Publié à 20 fr. sur pap. vélin; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés, sur pap. de Hollande, avec double suite des planches (40 fr.).

— Ernest Chesneau. — Artistes anglais contemporains. J. E. Millais, Ed. Burne-Jones, W. B. Richmond, Sir F. Leigthon, Alma-Tadema, G. F. Watts, O'von Glehn, J. D. Linton, W. Q. Orchardson, P. R. Morris, Frank Holl, H. Herkomer, W. Small, A. Hopkins, G. H. Boughton, R. W. Macbeth, Mark Fisher, A. Parsons, C. Lawson, Edwin Edwards, F. Walker. Nombreuses illustrations dans le texte et treize eaux-fortes par les premiers artistes. *Librairie de l'Art, Paris et London, 33, avenue de l'Opéra, Paris, J. Rouam, imprimeur-éditeur; 134, New Bond Street, London, Remington and Co, publishers,* s. d. (1882), in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); 68 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables des matières, des gravures et des gravures hors texte).

Dessins dans le texte.

Publié à 25 fr.

— École française. — Les Estampes en couleurs du XVIIIe siècle. Debucourt — Lavreince — Fragonard — Janinet — Huet — Taunay — Descourtis — Regnault — Saint-Aubin, etc., etc. Texte par Ernest Chesneau. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins* [et *Magnier et Cie*], 1885-1889, 25 fascicules gr. in-fol., en portefeuilles.

Chaque fascicule contient deux planches, en double épreuve (en couleurs et en bistre), avant la lettre, sur papier du Japon, renfermées dans une feuille portant une légende imprimée et les noms des artistes.

Cette publication, commencée par J. Lemonnyer, continuée par Magnier et Cie, a été tirée à 100 exemplaires numérotés (25 fascicules à 100 fr. chaque); les 8 premiers sont annoncés dans la *Bibliographie de la France* du 12 mars 1887, avec 8 pp. de texte et 2 planches chacun. La Bibliothèque nationale n'en possède que 5 (et encore ne se suivant pas).

Un exemplaire complet figure au *Catalogue 164 de la libr. Théophile Belin* (n° 807), 25 livr. en feuilles dans un carton, 650 fr.; un autre ex. complet est annoncé, avec 50 planches (en double épreuve), *Catal. de la libr. Aug. Fontaine* (Rondeau, succr), du 7 novembre 1889, à 700 fr.; un 3me ex. complet figure au *Catal. de la librairie Deman,* n° 7613, de mai 1890, à 900 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cet ouvrage est ainsi annoncé dans le *Catalogue de la librairie J. Lemonnyer* (janvier 1885) : « Un beau volume in-folio, orné de 50 planches en taille-douce, imprimées en couleurs, et de nombreuses vignettes, lettres ornées et culs-de-lampe, également tirés en couleurs. Ce magnifique ouvrage sera publié en 25 livraisons contenant huit pages de texte imprimées avec le plus grand luxe par Hérissey, d'Evreux, et deux estampes sur Japon impérial, en double état, le premier en couleur, le second en bistre, tous deux *avant* la lettre. Prix de chaque livraison : 100 fr. »

V. GUICHARD (Edmond), ROBAUT (Alfred), *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts* et au mot *Collection* « *Artistes célèbres* (*Les*) ».

CHÉTELAT (E.-J.). V. *Occidentales* (*Les*).

CHEVALET (Émile). — La Quiquengrogne, par Émile Chevalet. Précédée d'une lettre de M. Victor Hugo. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet, éditeurs; en vente chez Bazouge-Pigoreau, 33, rue Saint-André-des-Arts,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1846, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, liste des « nouveautés en vente »); 1 f. (titre); VIII pp. (préface et lettre de V. Hugo); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce des *Mémoires* du duc de Roquelaure).

Il y a une erreur de pagination; celle-ci commence à la page 8 (3 pp. n. ch. avant); cette erreur s'explique ainsi : les 8 pp. de préface ont dû être ajoutées alors que l'on avait, comme au tome second, compris dans la pagination les faux-titre et titre, soit 4 pp., plus les 3 pp. n. ch., soit 7 pp., et la numérotation commence à 8. Il faut donc compter 314 pp. y compris le faux-titre et le titre (plus VIII pp. de préface) et 1 f. n. ch. (à la fin).

Tome II : 300 pp. y compris le faux-titre (au v°, annnonce de librairie) et le titre.

Les faux-titres et titres sont imprimés par Edouard Bautruche.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Broché, avec les couvert. et un envoi d'auteur, 35 fr., Burty.

CHEVALIER (Henry-Émile). — Drames de l'Amérique du Nord. — La Huronne, scènes de la vie canadienne, par Émile Chevalier. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (dédicace, et préface par Ch. Dubois de Gennes); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Deux autres ouvrages du même auteur ont paru à la même librairie sous le même titre général : *La Tête plate,* 1862, in-18, et les *Nez percés,* 1862, in-18, tous deux publiés à 3 fr.

— Rabelais et ses éditeurs. *Paris, Auguste Aubry, libraire, 16, rue Dauphine,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), pet. in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Rabelais.

Extrait de la *Revue moderne* du 25 novembre 1868.

Tiré à petit nombre sur pap. vergé (1 fr.); il a été tiré, en outre, des ex. de format in-8 écu (2 fr.) et in-8 carré (3 fr.), plus quelques exemplaires sur pap. de Chine, in-8 tellière (6 fr.).

Dans certains exemplaires, le portrait se trouve en noir, bistre, sanguine et vert.

Le véritable auteur de ce travail critique est M. Pierre Jannet.

CHEVALIER (Pierre-Michel-François). V. PITRE-CHEVALIER.

CHEVIGNÉ (Comte de). — La Chasse, poëme en deux chants, orné de gravures, par le Comte L. M. J. de Chevigné. *Paris. Chez Firmin Didot, rue Jacob, n° 24. Delaunay et Ponthieu, au Palais-Royal. Sautelet, place de la Bourse,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVIII (1828), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (préface); 196 pp.; et 1 f. blanc.

4 lithographies de V. Adam.

Publié à 6 fr. Il a été tiré des exempl. sur grand papier, avec les lithographies sur Chine.

V. l'article suivant :

— La Chasse et la Pêche, suivies de poésies diverses, par le Comte L. M. J. de Chevigné. *Rheims,* (Impr. de Delaunois), MDCCCXXXII (1832), in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

265 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

C'est la véritable édition originale des *Contes rémois*. On y trouve : *Le Miracle de la Basse Bretagne ou le Curé breton, l'Enfant intrépide, l'Époux matinal, le Solécisme, le Barbet vicaire, le Jeune Prince, le Scrupule d'un comptable, le Mari charitable, le Curé normand ou la confession supprimée, le Garçon clairvoyant, le Choix d'une messe, les Inconvénients du repentir, le Prédicateur ennemi de la foule* et *les Deux Missionnaires*, soit 14 contes.

Une note du *Cat. Arnauldet* (Paris, Voisin, 1878, in-8), n° 351, dit que cette édition est de la plus grande rareté et qu'elle n'a été publiée qu'à quelques exemplaires seulement pour les amis de l'auteur. Cet ouvrage est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 3 mars 1832, mais sans indication de prix de publication.

M. Brivois, *Bibliogr. des livres illustr. du XIXe siècle*, p. 103, mentionne une édition de la *Chasse et la Pêche*, également donnée à Reims, sous la date de 1832, et qui contient deux contes qui ne se trouvent pas dans l'édition décrite ci-dessus, *les Deux Perdrix* et *le Faucon* ; je n'ai pu voir cette édition.

En mar. grenat, ornem. sur les plats, fil., tr. dor., avec une dédicace autographe, en vers, du comte de Chevigné à son précepteur M. Turpin, 68 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— La Chasse et la Pêche, suivies de poésies diverses, par le Cte L. M. J. de Chevigné. *Paris, Firmin Didot frères, rue Jacob, n° 24. Delaunay, au Palais-Royal,* (Typ. de Firmin Didot frères), MDCCCXXXVI (1836), in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 168 pp.

Publié à 3 fr. L'exempl. de la Bibliothèque nationale ne contient pas de figures ; d'après la *Bibliogr. des Contes rémois* par le Dr Bougard, p. 19, il doit y avoir des figures de J. David.

Un ex. broché de cette édition, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est annoncé au *Bull. Morgand*, n° 14192, avec des figures d'Adam, tirées sur Chine, et est coté 30 fr.

— Contes rémois. *Paris, Firmin Didot frères, rue Jacob, n° 24. Delaunay, au Palais-Royal,* (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCXXXVI (1836), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe [4 vers] empruntée à La Fontaine) ; et 121 pp.

Première édition des *Contes rémois* sous ce titre.

Elle contient 17 contes.

Annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 11 juin 1836, sans prix de publication.

V. l'article suivant :

— Contes rémois. *Paris, Firmin Didot frères, rue Jacob, n° 56 ; Delaunay, au Palais-Royal,* (Typ. de Firmin Didot frères), MDCCCXXXIX (1839), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; et 176 pp.

Même édition que celle de 1836, avec un nouveau titre. De plus, on a ajouté les pp. 123 à 176. Le 1er feuillet de la feuille 5 (p. 121 et 1 p. blanche) a été réimprimé également.

Sur le second plat de la couverture, un fleuron.

Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Contes rémois. — Illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel, éditeur, rue de Seine, 33,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1843, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette [*le Cte de Chevigné assis*], gravée par Brugnot) ; et 196 pp. y compris la table.

30 eaux-fortes hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 10 fr.

Dans quelques exemplaires, on a supprimé les 2 pp. de table (195 et 196) et l'on a ajouté une réduction du poème *La Chasse* occupant les pages 195-214. (V. la notice bibliographique placée à la fin de l'édition miniature, *Epernay, Bonnedame,* 1875.)

Un ex. en mar. vert clair, dent. sur les plats, tr. dor. (*Allô*), auquel on a ajouté le portrait du *Curé* et un tirage à part sur Chine de la suite des vignettes de Meissonier, 190 fr., Bon de M. (Labitte, 1879) ; en mar. vert, tr. dor., 59 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en mar. rouge, dos orn., fil., tr. dor. (*Allô*), avec les portraits de Perlet, gravé par P. Legrand d'après Colin, du Cte de Chevigné, gravé par Buland d'après Meissonier, épreuve avant la lettre, et de S. Lavalette, par les mêmes artistes, 51 fr. Noilly.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Contes rémois, par M. le Cte de C.... Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1858, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette [réduction de la vignette du conte : *Le bon docteur*]) ; et 239 pp.

Entre le faux-titre et le titre, portrait du Cte de Chevigné, dessiné par Meissonier, gravé par Buland (avant la lettre) ; entre le titre et le second faux-titre, portrait de S. Lavallette, gravé par Buland d'après Meissonier. Au-dessous de ce portrait, et au v°, épitre en vers gravée.

Dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, conservé à la Réserve, et de format in-18, on trouve, après la page 239 (p. 240 blanche) les pp. 241 (n. chiffrée) à 304, contenant : « Opinion des journaux sur les *Contes rémois* », plus 24 pp. (numérotées de 1 à 24) et contenant les contes suivants : *Oui et non, le Bon Curé, le Mari pacifique, le Nouveau Joconde* et *le Travail inutile*. Ces pages supplémentaires portent comme date d'entrée à la Bibliothèque nationale la date de 1859.

Un autre exemplaire de cette même édition, de format in-8, ne contient aucune de ces pièces supplémentaires.

Cette édition renferme 40 contes dont 34 illustrés par Meissonier et 6 par V. Foulquier.

Publié à 5 fr. Il a été fait, en outre, un tirage de format in-8, savoir : des exemplaires sur papier gr. raisin vélin, à 20 fr. et 40 exemplaires sur pap. de Hollande, avec les gravures tirées sur Chine (60 fr.).

La notice bibliographique de l'édition citée plus haut, donnée par Bonnedame, en 1875, à Epernay, dit que l'on trouve dans quelques exemplaires en grand papier, deux feuillets n. chiffrés contenant : *Le Travail inutile* avec une variante inédite. Cette notice constate aussi l'existence d'exemplaires sur peau vélin, dans le format in-8.

Un ex. en gr. pap. vélin, en dem.-mar. or., fil., dos orn., tête dor., n. rogn. (*Capé*), 64 fr., Capé ; sur pap. ordinaire, en dem.-mar. rouge, fil., tête dor., n. rogn. (*Raparlier*), 40 fr., Danyau ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rogné (*C. Hardy*), 525 fr., J. Janin ; en dem.-mar., dor. en tête, ébarbé (in-8), 98 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande (les 2 portr. sur pap. blanc), en mar. rouge, dos orn., fil., tr. dor., (*Cuzin*), 780 fr., Lessore ; sur pap. ordinaire, en dem.-mar. noir, tr. jasp., 52 fr., Paul de St Victor ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*), 405 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; sur pap. ordin., en dem.-mar. bleu, n. rogn. (*Petit*), avec une lettre autogr. du Cte de Chevigné, ajoutée, et la couverture, 77 fr., H. P*** (Porquet 1884) ; sur pap. de Hollande, en mar. bleu foncé, jans., doublé de mar. citron, avec entrelacs de mar. bleu et branchages de fleurs en mosaïque, gardes en moire bleue, tr. dor. (*Marius Michel*), avec les pièces suivantes ajoutées : Deux des vignettes de l'édition, tirées à part, (*Scrupule d'un comptable,* et *Est-il bon de tout savoir?*), le portrait de Chevigné, gravé par Buland d'après Foulquier, le portrait de Meissonier, gravé à l'eau-forte d'après lui-même, épreuves sur Chine avant la lettre ; le portrait de Lavalette, gravé par Buland d'après Meissonier ; un frontispice gravé par Buland d'après Foulquier, épreuve sur Chine avant la lettre, envoi autogr. du graveur à M. Chatain, une lettre autographe de Meissonier et une du Cte de Chevigné, 800 fr., Noilly ; sur gr. pap. vélin, broché, 108 fr., Ph. Burty ; sur pap. ordinaire, en dem.-mar. rouge, t. dor., n. rogné, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en gr. pap. vélin, dem.-mar. vert, tête dor., n. rogn. avec la couverture (*Kraft*), 165 fr., Bouret.

Un ex. (de format in-8), en mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. citron, entrelacs de fil., tr. dor. (*Cuzin*) auquel on a ajouté la suite complète des fig. de Meissonier, en épreuves d'artiste, tirées sur pap. de Chine, 2 grav. à l'eau-forte de Fournier, d'après Meissonier et 2 portraits de cet artiste, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 1500 fr., *Bull. Morgand,* n° 11865.

V. l'article suivant :

— Les Contes rémois, par M. le Cte Louis de Chevigné, dessins de E. Meissonier. Quatrième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette, réduction du *Bon Docteur* reproduite sur la couverture) ; 1 f. (dédicace à S. Lavalette) ; et 323 pp.

Il y a une erreur de pagination. Après la page 280 se trouvent 3 pp. n. chiffrées, puis la pagination reprend à 286 au lieu de 284. Le livre n'a donc en réalité que 321 pp.

Entre le faux-titre et le titre, portrait du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

comte de Chevigné, assis à sa table près de laquelle se tient debout un ecclésiastique, par V. Foulquier ; entre le titre et la dédicace, portrait de Lavalette, gravé par Buland, dans un encadrement gravé par Riester.

Deuxième tirage des dessins de Meissonier. Cette édition contient 9 contes nouveaux, ornés, chacun, d'une vignette dessinée par Valentin Foulquier, gravée sur bois par Regnier.

Publié à 3 fr.

Cette édition contient 49 contes.

V. l'article suivant :

— Les Contes rémois, par M. le Cte Louis de Chevigné. Dessins de E. Meissonier. Cinquième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1861, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné de la vignette *le Bon Docteur*) ; 1 f. (à mon ami S. Lavalette [vers]) ; et 323 pp.

Portrait du Cte de Chevigné, par V. Foulquier et portrait de S. Lavalette dans un encadrement.

Pp. 283 à 320 « Opinion des journaux... »

Publié à 7 fr. 50.

La notice bibliographique de l'édition d'Epernay (1875) dit : « Dix exemplaires possèdent deux feuillets non chiffrés contenant « Colin-Maillard assis » et un second état du portrait de l'auteur avec cette variante : *Ils riront tous en lisant ses péchés.* Un exemplaire resté en possession de l'auteur est orné d'une eau-forte de V. Foulquier pour « Colin-Maillard assis », laquelle n'a pas été mise sur bois. »

En dem.-mar. orange, dos à petits fers (*Raparlier*), 37 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Comte de Chevigné. Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier. Sixième édition. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne,* (Typ. J. Claye), MDCCCLXIV (1864), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette (*le Bon Docteur*, en réduction) ; et 320 pp.

Texte encadré de filets noirs. Entre le faux-titre et le titre, portrait-médaillon du Cte de Chevigné ; entre le titre et la première page, portrait de Charles Sourdille de Lavalette, dessinés par Foulquier, gravés par Buland.

Les vignettes de Meissonier et de Foulquier sont réduites par le procédé.

Cette édition contient 4 contes nouveaux illustrés par Foulquier.

En plus des exemplaires sur pap. vergé (10 fr.) ; il a été tiré quelques exempl. sur peau vélin et des exempl. sur pap. de couleur.

J'ai vu, dans un exemplaire sur pap. rose, à la page 253, collée sur le faux-titre « Opinion des Journaux », une photographie représentant une femme assise et lisant. D'après M. Brivois, cette photographie se trouve dans tous les exempl. sur pap. vélin teinté.

Toujours d'après la notice de l'édition d'Epernay, les ex. sur peau vélin contiennent 2 feuillets supplémentaires pour *Colin-Maillard assis* et *l'Oncle et ses deux Nièces.*

V. l'article suivant :

— Comte de Chevigné. — Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Septième édition. *Paris, librairie de l'Académie des Bibliophiles, rue de la Bourse, 10,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette [*Le bon Docteur*]) ; et 352 pp.

Entre le faux-titre et le titre, portrait du Comte de Chevigné, gravé par Buland, d'après Debay, dans un encadrement.

Cette édition contient 3 contes nouveaux (en tout 56 contes, plus un épilogue, dont 34 illustrés par Meissonier, et 23 (épilogue compris) par V. Foulquier.

La 8e édition, également datée de 1868, a été donnée, de format gr. in-8 de 198 pp., par la librairie de l'Académie des Bibliophiles, avec le même portrait que celui de l'édition in-18 ci-dessus décrite.

V. Notice de l'édition d'Epernay, et *Bibliogr. des Contes rémois,* par le Dr Bougard, p. 12.

V. l'article suivant :

— Comte de Chevigné. — Les Contes rémois. Neuvième édition. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), 1871, in-24.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 200 pp. ; 11 pp. (contes réservés) ; et 20 pp. (Opinions diverses sur les contes).

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cette édition ne contient pas de gravures, mais des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque conte. C'est, dit le Dr Bougard, d'après qui je la cite, la première édition complète. Elle a été tirée à 350 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50), et 30 ex. sur pap. de Chine (10 fr.). (*Bibliogr. des Contes rémois,* p. 13).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. aussi *Catal. Noilly*, n° 231.

En mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*), 29 fr., Bon de M. (Labitte, 1879); en mar. bleu, jans., doré en tête, non rogné (*Marius-Michel*), avec la couverture, avec les portraits du Cte de Chevigné, de Mme veuve Clicquot, du Cte de Mortemart et une vue du château de Boursault ajoutés, 42 fr., Noilly. Un ex. sur pap. de Chine, en mar. citron, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Cuzin*), avec lettre autographe de l'auteur, 35 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Comte de Chevigné. — Les Contes rémois. Dixième édition, ornée d'un nouveau portrait gravé à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 246 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 14 pp. (Opinion diverses sur les *Contes rémois*); et 1 f. n. ch. (Publications de M. le comte de Chevigné).

Portrait du comte de Chevigné, dessiné et gravé par Léopold Flameng.

Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, dans le format in-16, des exempl. sur pap. de Chine et, dans le format in-8, 100 exemplaires sur pap. de Hollande et 20 ex. sur pap. Whatman. D'après les registres de l'éditeur, il n'a été tiré que 25 ex. sur Chine, 10 sur Whatman et 75 sur Hollande.

V. l'article suivant :

— Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Édition miniature. *Épernay, Bonnedame père et fils, éditeurs,* MDCCCLXXV (1875), in-32, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Se trouve à Paris, chez Honoré Champion, libraire, quai Malaquais, 15. A Epernay, chez Ch. Collet, libraire, et chez les éditeurs », titre rouge et noir, l'avis des imprimeurs-éditeurs, « Au lecteur » et la dédicace à S. Lavalette); et 232 pp. (la dernière n. chiffrée, pour l'achevé d'imprimer).

Edition non illustrée.

Tiré à 651 exemplaires, savoir : 1 sur peau vélin, 150 ex. numérotés sur pap. de Chine en trois couleurs, avec encadrement violet, lettrines en rouge (50 fr.), et 500 ex. sur pap. vergé (sans encadrement), à 20 fr. Entre le faux-titre et le titre, portrait du Cte de Chevigné, gravé par Adolphe Varin (qui a gravé également les encadrements et les culs-de-lampe).

Un ex. sur pap. vergé, en dem.-mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, 23 fr., Ch. Cousin.

V. l'article suivant :

— Comte de Chevigné. — Les Contes rémois. Douzième édition..... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

Un professeur honoraire du lycée Bonaparte a traduit en vers latins quelques-uns des *Contes* de M. de Chevigné :

— Ad Comitem de Chevigné, jocularium auctorem poëmatum, quibus titulus : Les Contes rémois; quum aliquot ex suis ei fabulis, latino sermone translatas, mitteret, in Academia parisiensi professor emeritus Chappuysi. *Paris, chez Marpon, libraire-éditeur, galeries de l'Odéon, nos 4, 5, 6 et 7,* (Épernay, impr. Victor Fiévet), 1869, in-12, couv. impr.

296 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les pp. 89 à 287 sont occupées par l'« Opinion des journaux sur les *Contes rémois.* »

A CONSULTER

BOUGARD (Dr). — Bibliographie des Contes rémois, par le Docteur E. Bougard, membre correspondant de l'Académie nationale de Reims. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, passage Choiseul, 57,* 1880, in-4.

L'auteur a réimprimé, à la suite de cet ouvrage, décrit tome I, col. 891, les trois contes suivants : *Le Barbet vicaire, le Garçon clairvoyant* et *les deux Missionnaires,* d'après l'édition de Reims, 1832, et qui ne se trouvent dans aucune autre édition.

LACOUR (Louis). — L'Œuvre de M. le comte de Chevigné. La Muse champenoise au XIXe siècle. Notes critiques, sincères et inédites, par Louis Lacour. Mil huit cent soixante-cinq. (*Impr. D. Jouaust*), in-24, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre, une vignette, la dédicace et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (vignette, achevé d'imprimer, et annonces de librairie).

La couverture porte comme adresse : *A Venusville, à l'enseigne des ailes du petit Cupido, l'an d'amour 1080605.*

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé de Hollande (5 fr.); un certain nombre d'exemplaires, imprimés sur papier vergé ordinaire, ont été donnés ; ces ex. sont frappés d'un timbre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CHEVILLARD (Valbert). — Valbert Chevillard — Un Peintre romantique. Théodore Chassériau. Avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 323 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
En plus de l'eau-forte de Bracquemond, 3 portraits de Chassériau, reproduits par la photogravure.
Publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon (40 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur.
Il existe une suite des portraits, en noir, en bistre et en sanguine.

CHEVREAU (Henri). — Les Voyageuses, par Henri Chevreau et Laurent Pichat. *Paris, Dauvin et Fontaine, éditeurs, passage des Panoramas, 35,* (Impr. Bethune et Plon), MDCCCXLIV (1844), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

CHEVRIER (Jules). — Chalon-sur-Saône pittoresque et démoli. Environs et légendes à l'eau-forte et à la plume. Par Jules Chevrier, directeur du Musée, vice-président de la Société d'histoire et d'archéologie. Introduction par M. Léopold Niepce, président de la Société littéraire de Lyon. Postface du Dr Abel Jeandet, bibliothécaire-archiviste de la ville de Mâcon. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur,* 1882, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné de vignettes tirées en bistre); 1 f. (dédicace); XXVII pp. (préface et introduction); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
50 planches hors texte.
Tiré à 300 exempl. numérotés, savoir : 50 ex. sur pap. Whatman, avec deux suites des planches (nos 1 à 50), à 100 fr.; et 250 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 300), à 60 fr.

CHEZ Victor Hugo, par un passant, avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet, éditeurs, gérants de la Société des Aquafortistes, 79, rue Richelieu, 79,* (Impr. J. Claye), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, table; et titre); et 68 pp.
Texte encadré d'un double filet noir.
La préface est signée : A. Lecanu, avocat à la Cour d'appel.
En dem.-mar. vert, jans., doré en tête, n. rogné, avec un portrait de Victor Hugo, par Paul Chenay, ajouté, 20 fr., Noilly.

CHINCHOLLE. — Alexandre Dumas aujourd'hui, par Charles Chincholle. Avec photographies par Pierre Petit. Ces photographies sont les seules autorisées par la famille Alexandre Dumas. Troisième édition. *Paris, D. Jouaust, imprimeur-éditeur, 338, rue Saint-Honoré,* 1869, in-8, couv. impr.

52 pp. y compris le titre.
6 photographies.
A paru en 6 livraisons à 50 centimes.

— Charles Chincholle. — Les Pensées de tout le monde. *Paris, maison Quantin, éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. réunies C. Motteroz), 1890, in-32, couv. impr.

1 f. blanc; 68 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Texte encadré d'un filet rouge, marges quadrillées or.
Tiré à 500 ex. numérotés (10 fr.).

— Charles Chincholle. — Les Phrases courtes. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies,* 1891, in-32, couv. impr.

68 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Encadrements en bistre, à chaque page, par Caravaniez, Castellani, Clair-Guyot, Duez, Gervex, Albert de Gesne, Paul Merwart, Félix Régamey, Rouby, Paul de Sémant, Sinibaldi, H. Somm, Edmond Yon, gravés par Krakow.
Tiré à 500 ex. numérotés (10 fr.), et à 100 ex. sur pap. spécial, pour les collaborateurs.

CHIPIEZ (C.). V. PERROT (G.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CHOISY (Abbé de). V. *Bibliothèque des mémoires, Collection Gay* et *Collection de mémoires* (Petitot).

CHOLET (Étienne). V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

CHOLET (Victor). — Petits proverbes dramatiques à l'usage des jeunes gens, par Victor Cholet, auteur du nouveau Berquin, des Fables de Lafontaine mises en action, etc. *Paris, Villet, libraire-éditeur, 11, rue Percée-St-André-des-Arcs,* (Impr. P. Baudouin), 1837, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 gravure.

Publié à 2 fr. 50. Un ex. en veau fauve, fil., n. rogné (*Bauzonnet*), 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 24184.

CHOLIÈRES. V. *Collection Gay* et *Conteurs français.*

CHOQUART (Adolphe). — Le Corridor du Puits de l'Ermite. Contes de Sainte-Pélagie; par Adolphe Choquart et Georges Guenot. *Paris, Ambroise Dupont, rue Vivienne, n° 16,* (Impr. de Félix Locquin), 1833, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. portant « Sainte-Pélagie »; 366 pp.; et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, vignette signée : « C. G. inv. et f. ».

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cart., n. rogné, avec la couverture, 8 fr. 50, Champfleury.

CHORIER (Nicolas). — Mémoires de Nicolas Chorier, de Vienne, sur sa vie et ses affaires, traduits des trois livres en texte latin, insérés dans le 4e volume du Bulletin de la Société de statistique du département de l'Isère, pages 145 et suivantes, année 1848, par F. Crozet, ancien avocat, membre de l'Académie delphinale. *Grenoble, imprimerie de Prudhomme, cours Lafayette, 14,* 1868, in-8.

194 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 4 fr.

— Les Dialogues de Luisa Sigea, ou satire sotadique de Nicolas Chorier..... *Paris, Liseux,* 1881, 4 vol. pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

— Les Dialogues de Luisa Sigea sur les arcanes de l'Amour et de Vénus..... *Paris, Liseux,* 1882, 4 vol. pet. in-8.

V. *Musée secret du Bibliophile.*

— Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satyra sotadica, de Arcanis Amoris et Veneris Aloisia Hispanice scripsit, latinitate donavit Joannes Meursius. Re vera auctore Nicolao Chorier. *Parisiis, cura et studio Isidori Liseux, editoris, rue Bonaparte, n° 25. Venit apud Theophilum Belin, bibliopolam, quai Voltaire, n° 29,* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-16, couv. impr.

XXXVI pp. pour le faux-titre, le titre et les notices; 342 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 1500 ex. sur pap. ordin. (9 fr.), et 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

CHOUPPES (Marquis de). — Mémoires du Marquis de Chouppes, lieutenant-général des armées du Roi, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette, pair et maréchal de France et gouverneur de Monseigneur le duc de Chartres (1630-1682), revus, annotés et accompagnés de pièces justificatives inédites, par M. C. Moreau, éditeur de la Bibliographie des Mazarinades et des Mémoires de Mme de La Guette, etc. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (préface); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur), pour les *Mémoires* du Mis de Chouppes; 233 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) pour les *Mémoires* du maréchal duc de Navailles.

Publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé, à 12 fr.; et 50 ex. sur gr. pap. de Hollande, à 20 fr.

V. *Collection des Mémoires* (Petitot).

CHOUX (Jules). V. *Collection Gay.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CHRÉTIEN de Troyes. V. *Collection des Poètes champenois.*

CHRISTIAN (P.). — La Morale merveilleuse, contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre par P. Christian. *Paris, Belin-Leprieur, 5, rue Pavée-S.-André, comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, n. 15,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1844, in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

8 gravures hors texte.

Dessins dans le texte. Les vignettes sont de Nanteuil, Français, Lorentz et Seguin. La couverture, illustrée sur les deux plats, est imprimée en bleu sur pap. glacé de couleur crème.

Il y a des exemplaires de la même édition dont le titre porte le nom et l'adresse de Lavigne, rue du Paon-Saint-André, 1, et comme nom d'imprimeur celui de J. Belin-Leprieur fils. Cet ouvrage est annoncé dans le feuilleton du *Journal de la librairie,* du 18 novembre 1843, par l'éditeur Lavigne qui prévient qu'il se vend aussi chez Belin-Leprieur.

Publié à 10 fr., broché; 12 fr., cartonné; et 15 fr., relié à l'anglaise, doré sur tranche.

Au *Catal. Garde* (n° 710) figure un ex. au nom de Lavigne et il est dit : *Impression de Gratiot* (?) Cet ex., en dem.-mar. rouge, tr. dor., n. rogné, 15 fr., Garde ; en dem.-mar. rouge, t. dor., n. rogné, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); un ex., cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. E. Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 11868.

Christian est le pseudonyme de M. Pitois.

Voir sur cet auteur, une longue notice dans les *Supercheries littéraires,* de Quérard, t. I, col. 723-727.

— L'Afrique française, l'Empire de Maroc et les Déserts du Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. Par P. Christian. Vignettes par Philippoteaux, T. Johannot, E. Bellangé, Isabey, E. Lamy, K. Girardet, Morel Fatio, C. Nanteuil, H. Baron, etc. *Paris, A. Barbier, éditeur, 13, rue de la Michodière,* (Typ. Dondey-Dupré), *s. d.* (1846), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.

29 planches hors texte, dont 10 coloriées, plus une carte du Maroc.

Le classement des gravures (p. 497) n'indique que 29 planches y compris la carte ; la gravure oubliée est la *Bataille d'Isly,* gravée par C. Geoffroy, d'après E. Lami (en noir).

Il existe, pour cette publication, deux prospectus-spécimens, de 4 pp. chacun ; le premier, imprimé par Lacrampe et Cie, et déposé en 1845, annonce 50 livraisons d'une feuille chacune, à 25 cent.; le second, imprimé par Dondey-Dupré, et déposé en 1846, en annonce 60 au même prix. L'ouvrage a paru en 62 livraisons (la dernière feuille portant le n° 62) et a été publié à 15 fr. complet.

En 1851, il a été fait des titres imprimés par Pommeret et Moreau, également sans date, pour une nouvelle édition en 65 livraisons à 20 centimes, portant l'adresse de : « A. Barbier, éditeur, 50, rue d'Enghien ».

— Histoire des pirates et corsaires de l'Océan et de la Méditerranée depuis leur origine jusqu'à nos jours, par P. Christian. Vignettes par MM. Alexandre Debelle, Ciappori, etc. *Paris, D. Cavaillès, éditeur, 18, quai de l'École,* (Impr. A. Henry), 1846-1850, 4 vol. gr. in-8,

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 482 pp.

12 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 476 pp.

10 gravures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 467 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table des matières).

10 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

8 gravures hors texte.

Les pp. 483 et 484 sont occupées par le classement des gravures, pour les 4 volumes.

Sur ce dernier volume, l'adresse de D. Cavaillès, est : « 3 rue Suger (Place Saint-André-des-Arts) ».

Publié en 8 séries à 1 fr. 25.

— L'Algérie de la jeunesse, par P. Christian. Illustrations par L. Lassalle. *Paris. Alph. Desesserts, éditeur de la librairie à illustrations pour la jeunesse, passage des Panoramas, 38, et Galerie Feydeau, 12,* (Typ. Dondey-Dupré), *s. d.* (1847), in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).
14 lithographies coloriées.
La couverture est en chromotypographie.
Publié à 10 fr.

— Les Fleurs du ciel, par P. Christian. Lithochromies par Hangard-Maugé d'après les dessins de Ciappori. *Paris, Hangard-Maugé, éditeur, 5, rue Honoré-Chevalier,* (Typ. Renou et Maulde), MDCCCLX (1860), in-4, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 1 f. (faux-titre du Préambule) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (classement des vignettes).
18 planches hors texte.
Un prospectus annonce que l'ouvrage a paru en 18 livraisons bi-mensuelles, à 4 fr. chacune, sauf la dernière (80 pp.) à 7 fr.
Prix de l'ouvrage complet : 75 fr.

CHRISTINE DE PISAN. V. *Anciens textes (Société des)* et *Collection de mémoires* (Petitot, et Michaud et Poujoulat).

CHRONIQUE (La) des Marionnettes réimprimée sur le texte original de 1765. *Se vend à Rouen, en la rue de la Chievre,* (Rouen, impr. E. Cagniard) 1000800703 (1873), in-12, couv. non impr.

1 f. ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1. f. (titre ancien, rouge et noir) ; 12 pp. ; et 3 ff.
Couverture papier peigne avec une étiquette imprimée.
L'éditeur de cette plaquette serait feu Maurice Cohen.

CHRONIQUES du Château de Gironville, extraites de la Chronique latine de Turpin, de la Chronique arabe de Ben-Thamar et d'un poème norvégien du neuvième siècle. Illustrations de J. H. Beaucé, gravures de Pisan. *Paris, Plon frères, éditeurs, rue Garancière 8,* (Typ. Plon frères), MDCCCLIV (1854), gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 402 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et placement des gravures).
Frontispice (armoiries en couleurs) et 24 gravures hors texte.
Le texte est encadré d'ornements tirés en bistre, bleu, rose, lilas, vert, jaune, orange (par feuilles).
Non mis dans le commerce. L'auteur de ces Chroniques et de ce poème apocryphes est M. Dufour-Dubergier, négociant à Bordeaux, en collaboration avec quelques-uns de ses amis, notamment M. Biarnez. V. Quérard, *Supercb. littér.*, t. II, col. 186.
En dem.-mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 19 fr., Garde.

CHRONIQUES (Les Grandes) de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France. Publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener, libraire, 12, place du Louvre,* (Impr. Bethune et Plon) 1836-1838, 6 vol. pet. in-8, couv. non impr.

Tome I : XXV pp. (faux-titre, titre et dissertation par Paulin Paris) ; et 384 pp.
Il y a une erreur de pagination ; la 2e p. de la dissertation devrait être chiffrée VIII et non X.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVII pp. (dissertation) ; 1 f. blanc ; 410 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 418 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 497 pp. ; et 3 pp. n. ch.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
Publié à 28 fr. les 6 volumes.
Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin, de format in-folio :

— Le Premier [Le Second] volume des Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France. Publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXXXVI (1836), 2 parties in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; XVIII pp. (titre rouge et noir, avec une vignette imprimée en rouge, et dissertations sur les *Chroniques*) ; et pp. 1 à 541 (numér. par colonnes de 1 à 1082, les deux dernières col. n. chiffrées).
Tome II : 1 f. (titre rouge et noir, avec la même vignette portant : *Le second volume....*, non compris dans la pagination) ; et pp. 542 à 863 (col. 1083 à 1726).
Publié à 20 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En 1864, M. le baron J. Pichon, président de la *Société des Bibliophiles françois*, a publié une suite inédite à ces *Chroniques de Saint-Denis*, sous le titre suivant :

— Partie inédite des Chroniques de Saint-Denis, suivie d'un récit également inédit de la Campagne de Flandres en 1382 et d'un poeme sur les joutes de Saint-Inglebert (1390). *A Paris, de l'imprimerie de Ch. Lahure,* MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. non impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec la marque typographique du Bon J. Pichon); XII pp. (avertissement, signé : *Le Baron Jérôme Pichon, de la Société des Bibliophiles françois*); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le poème des *Joutes* a un titre spécial compris dans la pagination et qui porte la date de 1863.

CHUQUET (Arthur). V. *Grands écrivains français (Les).*

CIGALE (La). *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, C. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33,* (Impr. Quantin), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (note) ; 1 f. (vignette, la même que sur le titre) ; 483 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Entre les pp. 144 et 145, faux-titre (prosateurs) avec la même vignette que celle du titre. Les autres faux-titres sont compris dans la pagination.

13 planches hors texte, gravées à l'eau-forte, par Eug. Baudouin, Cabanel, Adrien Didier, Maxime Lalanne, Jules Laurens, Jean-Paul Laurens, Paul Maurou, Rixens, Jules Salles, J. Tourtin, Paul Vayson, E. Villa.

Chaque gravure est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Poésies par Jean Aicard, Paul Arène, Théodore Aubanel, Joseph Autran, Antoine Cros, Paul Ferrier, A. Fourès, Félix Gras, Charles Lomon, Mistral, Louis-Xavier de Ricard, Antony Valabrègue, etc., etc. Prose par Léon Cladel, Alphonse Daudet, Ferdinand Fabre, Louis Figuier, Henry de la Madelène, Jules Troubat, etc., etc. Musique par Léopold Dauphin, Ed. Paladilhe, etc., etc.

CIGOGNIBUS. V. HUGON (J.-B.).

CIRQUE FRANCONI (Le), détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par une chambrière en retraite. Avec quelques portraits, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet,* 1875, in-8, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette gravée à l'eau-forte; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

8 portraits gravés à l'eau-forte.

Tiré à 200 exemplaires, savoir : 2 ex. sur vélin ; 8 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); et 170 ex. sur pap. teinté ordinaire (7 fr.).

Sur pap. vergé teinté, en dem.-mar. rouge, jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), 26 fr., Noilly.

CITROUILLARD (Joseph). V. COMMERSON.

CIVILITÉ (La) puérile et honnête, expliquée par l'Oncle Eugène et illustrée par M. B. de Monvel. *E. Plon, Nourrit et Cie imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10, Paris,* s. d. (1887), in-4, oblong, cartonné en étoffe et doré.

48 pp. (la dernière non chiffrée) y compris les 2 premières pp. et le titre illustrés et la table.

Le texte de chaque page (chiffrée dans le bas) est encadré de dessins en couleurs.

Publié à 10 fr.

L'Oncle Eugène est M. Eugène Plon.

CLADEL (Léon). — Les Martyrs ridicules, par Léon Cladel, avec une préface de Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu,* (Alençon, impr. E. De Broise), 1862, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); 350 pp.; et 1 f. n. ch. de table.

La pagination de l'ouvrage ne commence qu'à la page 5 (faux-titre de la *première partie* n. chiffr.) au lieu de commencer à la page 1.

Édition originale. Publié à 3 fr.

En dem.-veau fauve, 4 fr. 50, Garde; broché, avec le traité de l'auteur avec l'éditeur ajouté, 12 fr., Poulet-Malassis.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Une nouvelle édition a été donnée à Bruxelles, par Henry Kistemaeckers, in-12, s. d. (1880), sur pap. bleu azur (Impr. Carlier), tirée à 1000 exemplaires (5 fr.). (Renseignement fourni par l'éditeur).

— Mes Paysans. — Le Bouscassié, par Léon Cladel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Ce), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

335 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

Cart., non rogné, avec un envoi d'auteur à Ph. Burty, 10 fr., Ph. Burty.

— Mes Paysans. — La Fête votive de Saint-Bartholomée-Porte-Glaive, par Léon Cladel. Avec un premier-Paris de M. Louis Veuillot. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXIX pp. (« L'éditeur au lecteur », « Premier-Paris » et réponse de l'auteur); 208 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 6 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Cart., non rogné, avec envoi d'auteur à Ph. Burty, 8 fr., Ph. Burty.

— Les Va-nu-pieds, par Léon Cladel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (dédicace); 1 f. (table); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine, à 15 fr., 1 ex. sur pap. Whatman, à 10 fr., et 2 ex. sur pap. de Hollande, à 10 fr.

Un ex., cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 13 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Les Va-nu-pieds, par Léon Cladel. 10 centimes la livraison. *Richard Lesclide, éditeur, 61, rue La Fayette,* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1876), gr. in-8, couv. impr.

240 pp. y compris le titre, au v° duquel est l'explication du dessin de Jules Martin, dont il est orné.

Texte encadré d'un filet noir. Page 240, portrait de Léon Cladel.

Dessins par Régamey, Daniel Vierge, F. Buhot, Henri Guérard, Jules Martin, etc.

La couverture porte : « Les Va-nu-pieds, par Léon Cladel, R. L., MDCCCLXXVI (dans un triangle). Prix : 3 francs. Paris, librairie de l'Eau-forte, 2, rue de Châteaudun, 2. »

A paru en 30 livraisons à 10 cent. Il y a des couvertures roses pour les six séries de cinq livraisons par série (50 cent., toutes avec le même dessin).

Broché, avec envoi d'auteur à P. de S. Victor, 18 fr., P. de S. Victor.

— L'Homme de la Croix-aux-Bœufs, par Léon Cladel. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1878, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs, par Léon Cladel, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte, par Rodolphe Julian. *Paris, A. Cinqualbre, éditeur, 54, rue des Écoles, 54,* (Impr. Cinqualbre), MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, liste d'ouvrages de L. Cladel et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); pp. i à vj (Rhapsodie XXIII de l'*Iliade,* traduction nouvelle par Leconte de Lisle); 1 f. (dédicace à Victor Hugo); pp. 7 (n. chiffrée) à 386; et 1 f. n. ch. (vignette [portrait de Cladel] et achevé d'imprimer).

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, dont 15 ex. avec planches en noir, 5 ex. avec planches en sanguine, 5 ex. avec suite noire et sanguine; et 30 ex. sur pap. Whatman, dont 15 ex. avec les planches en noir, 5 ex. avec les planches en sanguine, et 5 ex. avec suite noire et sanguine.

Broché, 22 fr., P. de Saint-Victor; un des ex. sur Whatman, en mar. grenat foncé, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 46 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs, par Léon Cladel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXXII (1882), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (préface et extrait de l'*Iliade*); 1 f. (dédicace à Victor Hugo); 324 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 2 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— Bonshommes, par Léon Cladel. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1879, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et table); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (date).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Six morceaux de littérature (eaux-fortes à la plume), par Léon Cladel, interprétés au burin par Félicien Rops, Frans Van Kuyck, Moloch et Lenain. *Se trouve à Bruxelles, chez l'éditeur Henry Kistemaeckers,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1880, in-4.

† 6 eaux-fortes hors texte, portrait de Léon Cladel sur le titre.

Tiré à 126 ex. sur pap. Whatman (25 fr.).

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après un renseignement communiqué par l'éditeur.

— Léon Cladel. — Par devant notaire, avec une préface de Hector France. *Se trouve à Bruxelles, chez l'éditeur Henry Kistemaeckers, 25, rue Royale, 25, ou chez les correspondants,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), *s. d.* (1880), in-16, couv. impr.

73 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage, le titre, imprimé en vert et noir, la table, la dédicace, et l'introduction-préface.

Texte encadré d'un filet vert. Tiré à 500 exemplaires, d'après l'indication du tirage (1000 ex., d'après les renseignements de l'éditeur) (3 fr. 50).

— Crête-Rouge, par Léon Cladel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXX (1880), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIII pp. (dédicace à Camille Delthil et lettre de ce dernier); 245 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— Romans plébéiens. — N'a-qu'un-œil, par Léon Cladel. *Paris, librairie du Progrès, 11, rue Bertin-Poirée, 11,* (Impr. Collombon et Brûlé), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8.

1 f. (frontispice illustré); 1 f. (titre); 1 f. (portrait de Cladel); 1 f. (A la Plèbe); 230 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette).

Illustrations par Lançon, Pasquin, Castelli, Dupont-Zipcy, Bouisset, etc.

Publié à 3 fr.

— Léon Cladel. — L'Amour romantique. Préface par Octave Uzanne. Illustrations de A. Ferdinandus, gravées par Gaujean, F. Beaumont & Puyplat. *Paris, Ed. Rouveyre & G. Blond, libraires-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* (Dijon, impr. Darantière), 1882, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, autre faux-titre et préface); 1 f. (autre faux-titre); 220 pp.; et 3 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Frontispice et 3 planches, gravés à l'eau-forte.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (75 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (40 fr.); 1 ex. sur parchemin et 1 ex. sur pap. rose, non mis dans le commerce.

— Pierre Patient, par Léon Cladel. *Henry Oriol, éditeur, 11, rue Bertin-Poirée, 11, Paris,* (Impr. Charles Blot), MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIX pp. (préface signée : Jean-Bernard); 190 pp.; et 1 f. n. ch. (portrait et signature de Cladel, et achevé d'imprimer).

Dessins, à pleine page, mais compris dans la pagination, par Fern. Besnier.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 5 fr.
Il a été tiré, en outre, 60 ex. numér. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Léon Cladel. — Le Deuxième mystère de l'Incarnation. Préface de Paul Bourget. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* 1883, in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et préface); et 224 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Kerkadec garde-barrière, par Léon Cladel, avec une préface de Clovis Hugues, un portrait de l'auteur par F. Bouisset et des dessins de Poirson et Willette. *Paris, P. Delille et P. Vigneron, éditeurs, 15, boulevard Malesherbes,* (Impr. A. Lahure), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (portrait de Cladel); XXXIII pp. (préface); 303 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les dessins sont compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des exempl. sur pap. de Hollande (vu le n° 23), avec la couverture blanche imprimée en rouge, et des ex. sur pap. de Chine.
Décrit d'après un ex. sur pap. de Hollande.

— Deuxième série des Va-nu-pieds. — Urbains et Ruraux, par Léon Cladel, avec une notice de Maurice Talmeyr. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Dijon, impr. Darantière), 1884, in-12, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et notice); 324 pp.; et 1 f. n. ch. (date).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Héros & Pantins, par Léon Cladel, avec une page de Camille Lemonnier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (Léon Cladel, par Camille Lemonnier); 324 pp.; et 2 ff. n. ch. (date et chiffre de l'éditeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Quelques Sires, par Léon Cladel. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Dijon, impr. Darantière), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; 1 f. n. ch. (date); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Léon Cladel & sa kyrielle de chiens. *Paris, Bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1,* (Impr. Paul Dupont), 1885, in-12, couv. illustr.

317 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
Couverture illustrée par G. Fraipont.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Petits cahiers de Léon Cladel. *Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges. Paris,* 1885, in-8, couv. illustr.

V. *Collection Monnier.*
L'édition originale est de Bruxelles, 1879.
V. *Collection Kistemaeckers.*

— Mi-Diable, par Léon Cladel. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1886, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 1 f. (dédicace); et 439 pp.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Gueux de marque. *Paris, Piaget,* 1887, in-12.

Ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après le *Catal. d'Otto Lorenz.* Publié à 3 fr. 50.

— Léon Cladel. — Raca. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, Palais-Royal,* (Impr. Noizette), 1888, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 337 pp. y compris le faux-titre, le titre, la préface, etc. (les 10 premières pages en chiffres romains); 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. n. ch. (date et annonce d'ouvrages sous presse).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Effigies d'inconnus (Feuilles volantes), par Léon Cladel. *Paris, E. Dentu, éditeur, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Abbeville, typ. A. Retaux), 1888, in-18, couv. impr.

266 pp. y compris le faux-titre et le titre; 2 ff. n. ch. (date, nom de l'imprimeur et initiales de l'éditeur); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Léon Cladel. — Seize morceaux de littérature. Dessins de Eugène Rapp. *Paris, E. Dentu, éditeur, librairie de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 8, place Valois,* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1889, pet. in-8, couv. illustr.

232 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le portrait de Léon Cladel, le titre et la préface, paginée en chiffres romains; et 1 f. n. ch. (vignette et achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur Hollande.

— Léon Cladel. — L'Ancien, drame en un acte, en vers, représenté sur le Théâtre-Libre, le 2 mai 1889. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

V. *Bibliotheque littéraire* (*Petite*) et *Collection Kistemaeckers*.

CLAIR (Le R. P.). — La Vie de saint Ignace de Loyola, d'après Pierre Rabadeneira, son premier historien, par le P. Charles Clair, S. J. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (marque des éditeurs).

15 planches hors texte (héliogravures ou eaux-fortes).

Couverture en pap. rouge ancien maroquiné, avec imitation de mosaïque.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon, à 60 fr.

CLAIRVILLE. — Chansons et poésies. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1853, in-12, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux-titre); et 324 pp.

Edition originale.

Clairville est le pseudonyme de M. L.-F. Nicolaie (V. Quérard, *Sup. littér.*, t. I, col. 748).

— La Fille de Mme Angot, opéra-comique en trois actes. Paroles de MM. Clairville, Siraudin & Koning, musique de M. C. Lecocq. Édition illustrée de costumes coloriés, dessinés par A. Grévin, de vignettes de P. Hadol, des portraits et des autographes des auteurs de la musique et du livret, accompagnée de la musique gravée des principaux airs, et d'une notice historique par Jules Claretie. *Paris, librairie F. Polo, 16, rue du Croissant, 16; Bruxelles, librairie Sardou, 14, galerie du Roi,* (Impr. Debons et Cie), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, portraits des auteurs); 1 f. (titre, orné d'une vignette); VIII pp. (notice); 2 ff. (portraits et musique); 220 pp.; et 2 ff. n. ch. (musique, table et « gravures hors texte »).

Les gravures annoncées hors texte, coloriées, sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un double filet noir.

Publié à 5 fr.

A paru en 30 livraisons. La couverture porte le nom de l'imprimerie Aureau, à Lagny.

CLAMORGAN (Jehan de). — La Chasse dv lovp necessaire a la maison rvstiqve par Iean de Clamorgan, seigneur de Saane, premier capitaine de la marine de Ponant, en laquelle est contenue la nature des loups et la maniere de les prendre tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instruments; le tout enrichy de plusieurs figures et pourtraicts, representez apres le naturel. Av Roy Charles IX. Nouvelle édition avec une préface par le comte A. d'Houdetot, des notices généalogique et bibliographique par le baron J. Pichon et un essai sur les différentes éditions de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la Maison rustique, par L. Bouchard-Huzard. *A Paris, Mme Ve Bouchard-Huzard, imprimeur et libraire, rue de l'Éperon, 5,* MDCCCLXVI (1866), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 104 pp.; et 2 ff. n. ch.
Tiré à 150 exemplaires sur pap. vergé (10 fr.) et 6 sur peau vélin.
V. *Cabinet de vénerie.*

CLARETIE (Jules). — J. Claretie. — Pierrille, histoire de village — Les Amours d'une cétoine — Bestiola — Monsieur Mayeux — La Messe de Monsieur François — Marcel — Un Saltimbanque. *Paris, librairie parisienne, Dupray de la Mahérie, éditeur, 14, rue d'Enghien, 14,* (Typ. Dupray de la Mahérie), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 267 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Ornières de la vie, par Jules Claretie. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, typ. Crété), 1864, in-12, couv. illustr.

266 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette d'Eug. Forest), le titre, orné d'une vignette, la dédicace et la préface; 1 f. n. ch. (table des matières); et 16 pp. faisant partie du volume (Extrait du catalogue de la librairie Achille Faure).
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Voyages d'un Parisien, par Jules Claretie. Voyage aux Charmettes — Lyon — Cherbourg — Londres et les Anglais — Le Rhin allemand — Huit jours en Belgique, France, Angleterre, Allemagne, Pays-Bas — Le Champ de bataille de Waterloo. *Paris, A. Faure, libraire-éditeur, 166, rue de Rivoli, 166,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon), 1865, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et dédicace); et 313 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Un Assassin, par Jules Claretie. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart-Davyl & Comp.), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (dédicace à Philippe Dauriac); et 305 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
A reparu en 1868, sous le titre de *Robert Burat.*

— Madeleine Bertin, par Jules Claretie. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1869, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Camille Desmoulins, Lucile Desmoulins. Étude sur les Dantonistes, d'après des documents nouveaux et inédits, par Jules Claretie. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1875, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace); et 492 pp.
Portrait de Camille Desmoulins, gravé à l'eau-forte par Rajon, tiré sur Chine; portrait de Lucile Desmoulins (1793), et 2 fac-simile d'autographes.
Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (16 fr.).

— Histoire de la Révolution de 1870-71, par Jules Claretie. La Chute de l'Empire — La Guerre — Le Gouvernement de la Défense nationale — La Paix — La Commune de Paris — La Présidence de M. Thiers. La Présidence du Maréchal de Mac-Mahon. Édition illustrée par les plus célèbres artistes. *Paris, librairie illustrée, 16, rue du Croissant (ancien hôtel Colbert) et chez tous les libraires,* (Impr. Debons et Cie), *s. d.* (1875), 5 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : X pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); 1 f. (faux-titre de la *Première partie*); et 371 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 380 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (documents complémentaires).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (documents complémentaires).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 376 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et documents complémentaires).

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

A été publié en 120 livraisons à 25 cent. (d'après une indication prise sur les couvertures des livraisons).

— Le Drapeau, par Jules Claretie. Édition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin, et du portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7; Maurice Dreyfous, éditeur, 13, faubourg Montmartre, 13,* (Impr. A. Quantin), 1879, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J. Claretie et 4 planches hors texte.

Texte encadré d'un filet bleu et d'un filet rouge.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce, 7 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 40 ex. sur pap. Whatman (30 fr.). V. *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1879.

Un exempl. sur pap. Whatman broché, avec double suite des figures de de Neuville, dont une sur Chine volant, 27 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem.-mar. rouge, n. rogné, avec les tirages à part sur Chine des gravures de E. Morin, 60 fr., Bouret.

V. pour l'édition de 1886, *Collection Calmann Lévy.*

— Jules Claretie. — Un Livre unique. — L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart,* (Impr. Quantin), 1880, gr. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 23 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'Alexandre Dumas fils, gravé à l'eau-forte par A. Mongin, d'après Meissonier, et 2 planches hors texte.

Dessins dans le texte par E. de Beaumont, Gustave Boulanger, Victor Giraud, Schlosser, Bonvin, Bellel, Guillaume, Meissonier, Solon, Ed. Hédouin, J. Jacquemart, Bouguereau, Cermak, L'Epine, Fortuny, Ballu et Chauvel.

Tirage à part de la *Gazette des Beaux-Arts* (mai 1880) à 100 exempl. numérotés, savoir : 15 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. de Hollande, avec gravures avant la lettre, et à 60 ex. sur pap. vélin teinté.

Un ex. sur pap. vélin, cart. demi-toile, n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur à Léonide Leblanc, 39 fr., Bouret.

— La Vie à Paris. 1880. Par Jules Claretie. Première année. *Paris, Victor Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Impr. Motteroz), *s. d.* (1881), in-12, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface); 536 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50.

— La Vie à Paris. 1881... Deuxième année. *Ibid., id.,* s. d. (1882), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 514 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— La Vie à Paris. 1882... Troisième année. *Ibid., id.,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1883), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 551 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— La Vie à Paris. 1883... Quatrième année. *Ibid., id.,* s. d. (1884), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (dédicace et préface); et 548 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— La Vie à Paris. 1884... Cinquième année... *Ibid., id.,* s. d. (1885), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— La Vie à Paris. 1885... Sixième année. *Ibid., id.,* s. d. (1886), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur Hollande de ces 6 volumes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Monsieur le Ministre, roman parisien, par Jules Claretie. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Poitiers, typ. Oudin), 1881, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et dédicace à Alphonse Daudet); et 483 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Monsieur le Ministre, comédie en cinq actes, par Jules Claretie, représentée pour la première fois au théâtre du Gymnase dramatique, le 2 février 1883. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 205 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 8 ex. sur gr. pap. de Hollande.

— Jules Claretie. — Un Enlèvement au XVIIIe siècle. Documents tirés des Archives Nationales. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Unsinger), 1882, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 360 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Texte encadré d'un filet rouge.
Frontispice gravé.
Edition originale. Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, quelques exempl. sur pap. de Chine (25 fr.), et de Hollande (20 fr.), avec le frontispice en double état (en noir et en sanguine).
Décrit d'après un ex. sur pap. de Chine.

— Jules Claretie. — Peintres & Sculpteurs contemporains. Portraits gravés par L. Massard. Première série. Artistes décédés de 1870 à 1880. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (préface); 384 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
16 portraits gravés à l'eau-forte, hors texte, 16 dessins dans le texte.

— Jules Claretie. — Peintres & Sculpteurs contemporains. Portraits gravés par L. Massard. Deuxième série. Artistes vivants en janvier 1881. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 391 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
16 portraits gravés à l'eau-forte, hors texte, 16 dessins dans le texte.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (40 fr. le vol.), il a été tiré 75 ex. sur pap. de Hollande, avec épreuves des gravures avant la lettre, à 80 fr. le vol., et 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve, avant et avec la lettre (120 fr. le vol.).
Cet ouvrage a paru en livraisons à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire, 5 fr. sur pap. de Hollande, et 7 fr. 50 sur pap. Whatman.
Les portraits ont été aussi tirés à quelques exemplaires en épreuves avant toute lettre, qui se vendent séparément.

— Confidences à propos de ma bibliothèque, par Jules Claretie. *Paris, de la typographie du « Livre » chez A. Quantin, éditeur,* 1885, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 16 pp.
Portrait de Jules Claretie, gravé à l'eau-forte par Nargeot; dessins dans le texte.
Extrait du *Livre* du 10 mars 1885. Tiré à 100 ex. sur pap. vélin et à 2 ex. sur pap. du Japon.

— Jules Claretie. — La Canne de M. Michelet — Promenades et Souvenirs — Préface par Alfred Mézières, de l'Académie française — Douze compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace),; IV pp. (préface); 256 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Entre le faux-titre et le titre, portrait de l'auteur, gravé par Burney, d'après Ulmann.
12 planches hors texte.
Tiré à 1000 exemplaires dont 30 ex. sur grand papier, vélin et Japon, avec 3 états des planches (n°s 1 à 30); 145 exempl. vélin et Japon, avec 2 états des planches

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dont l'*avant-lettre* (nos 31 à 175), à 70 fr.; 825 exempl. sur petit pap. teinté vélin du Marais (nos 176 à 1000), à 35 fr.

Ces indications de tirage, données d'après le *Cat. des publications de la librairie Conquet* (1889) ne concordent pas avec celles imprimées au v° du faux-titre de l'ouvrage : « 150 sur grand papier du Japon et vélin à la cuve, et 850 sur petit papier vélin à la cuve ».

Les exempl. en grand papier (avec une nouvelle imposition) sont du format cavalier. Les eaux-fortes ont été tirées par Chardon et Sormani.

Un ex. sur pap. du Japon, avec deux états des planches, en dem.-mar. grenat, tête dor., n. rogn. (*Champs*), 50 fr., Ch. Cousin ; un des 30 ex. sur gr. pap. du Japon, avec les fig. en trois états, et une aquarelle originale de Jazet sur le faux-titre, en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), 236 fr., Bouret.

— Jules Claretie, de l'Académie française. — Bouddha. 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 84 pp.

Tiré à 400 exempl. numérotés, savoir : 25 sur pap. du Japon ou pap. vergé du Marais, avec 3 états des planches (nos 1 à 25) ; 50 exemplaires sur Japon ou pap. vergé du Marais, avec 2 états des planches, dont les avant-lettre (nos 26 à 75), à 50 fr. ; 75 exempl. sur Japon, 1 seul état des planches (nos 76 à 150), à 30 fr. ; 250 exempl. sur pap. vergé du Marais, 1 état des planches (nos 151 à 400), à 15 fr.

Les gravures sont tirées par Chardon.

Un ex. sur pap. du Japon, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; un ex. sur pap. vergé du Marais, avec deux états des planches broché, 51 fr., Ch. Cousin ; un ex. sur pap. du Japon, avec les fig. en trois états et une aquarelle originale de Robaudi sur le faux-titre, en mar. orange, fil., tr. dor. (*Joly*), 131 fr., Bouret.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. anc. et Aut. cont., *Bibliothèque originale, Chefs-d'œuvre du roman contemporain* et *Collection du Bibliophile français.*

La première œuvre de M. Jules Claretie a paru en 1856. Voici, à ce sujet, un renseignement adressé par M. Claretie à mon confrère regretté Henry Morel, du *Moniteur universel,* le 27 février 1888 :

Cher Monsieur,

Ma première *copie* a paru dans un petit journal intitulé : *les Cinq centimes illustrés,* publié, avec dessins, par l'imprimeur Serrières, alors imprimeur de la *Presse* d'E. de Girardin.

J'étais encore au collège. J'avais mis à la poste une sorte de légende limousine intitulée : « Le Rocher des fiancés ». C'était signé : Arnold Lacrétie, anagramme de mon nom et modification de mon prénom, car je m'appelle Arnaud Arsène Jules.

La légende commençait ainsi : « Attaqué par une maladie de langueur, je voyageais depuis quelques années..... » Or, en 1856, quand j'écrivais cela, j'avais quinze ans ! Je me rappelle mon émotion quand un élève externe me rapporta le numéro du journal avec ma prose imprimée.

On sut, au collège Chaptal, que je *paraissais* dans les feuilles. Loin de m'en détourner, le directeur, Prosper Goubaux, collaborateur d'Eugène Sue et de Legouvé, auteur ou co-auteur de *Louise de Lignerolles,* des *Chauffeurs,* etc., me dit :

— *Macte animo !*

Le *Diogène* ne vint que beaucoup plus tard. Ce journal *les Cinq centimes illustrés* est introuvable et je n'ai pas relu « Rocher des fiancés ». C'était le travail d'un collégien romantique et moyenâgeux.

Si ce renseignement peut vous être utile, j'en serai, mon cher confrère, bien charmé.

Votre : Jules Claretie.

Le *Rocher des fiancés* a paru dans le n° 32 (19 juillet 1856) de : *Les Cinq centimes illustrés,* dont la collection se trouve à la Bibliothèque nationale. L'article commence ainsi : « Attaqué par une maladie de langueur, je voyageais, *il y a une huitaine d'années...* »

OUVRAGE SUR JULES CLARETIE

— Jules Claretie, 1840-1878, par un bibliophile. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1879, in-32.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Au v° du faux-titre, portrait de Jules Claretie.
Le bibliophile est M. Georges Decaux.

CLARETIE (Léo). — Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000, par Léo Claretie, avec une préface de Jules Claretie, illustré de deux cents dessins dans le texte par P. Kauffmann et de onze compositions hors texte par MM. F. Calmettes, L. Glaize, E. Grasset, Kaemmerer, Leloir père, M. Leloir,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rejchan et Robida, gravées sur bois par Prunaire. *Charavay frères et Cie, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4, Paris,* (Impr. Georges Chamerot), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. illustr.

XVI pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le frontispice, le titre, l'avertissement et la préface ; 364 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Publié à 12 fr.

— Léo Claretie, ancien élève de l'école normale supérieure, lauréat de l'Académie française, docteur ès-lettres. L'Université moderne, contenant soixante-cinq compositions de J. Geoffroy. Préface de M. O. Gréard, vice-recteur de l'Académie de Paris, membre de l'Académie française. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. Paul Schmidt), *s. d.* (1892), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimé en bleu et noir, orné d'une vignette tirée en rouge) ; VI pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 290 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

16 planches hors texte.

Les jolies compositions de Jean Geoffroy sont reproduites par l'héliogravure par Victor Michel et imprimées en taille-douce par Geny-Gros.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture (en bleu).

Publié à 30 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré, en outre (d'après le prospectus imprimé, dans le format du livre, par Paul Schmidt), 100 exempl. numérotés sur pap. du Japon, savoir : (nos 1 à 20), ex. avec trois suites tirées à part des 16 pl. hors texte, sur satin, sur pap. Whatman et sur pap. du Japon (épreuves avant la lettre, portant une remarque gravée à l'eau-forte). Chacun de ces ex. est annoncé comme devant être orné d'un dessin à l'aquarelle de Jean Geoffroy (500 fr.) ; (nos 25 *(sic)* au n° 100), ex. avec deux suites, tirées à part, sur pap. Whatman et sur pap. du Japon (avant la lettre), à 100 fr.

— Léo Claretie. — Les Jouets. Histoire. Fabrication. 300 vignettes dans le texte et 13 planches hors texte dont 6 en couleurs. *Paris, ancienne Maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, 7, May et Motteroz, directeurs,* s. d. (1893), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (au lecteur) ; 324 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Il n'y a vraiment de hors texte que les 6 planches coloriées ; celles en noir, à pleine page, ont du texte au v° et sont comprises dans la pagination.

Publié à 7 fr. 50.

CLASSIQUES (Les Petits). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878-1890, 9 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 9 volumes, avec une couverture brique. Elle a été tirée, en plus des exemplaires sur pap. de Hollande, à 30 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 30), et à 30 ex. sur pap. Whatman (nos 31 à 60), sauf les *Œuvres choisies* du Prince de Ligne, tirées seulement à 20 ex. sur pap. de Chine et 20 ex. sur pap. Whatman. Le prix des ex. sur Chine et Whatman est double de celui des ex. sur pap. de Hollande. Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages qui composent cette collection :

— Boufflers. — Contes de Boufflers. Contes en vers — Contes en prose, précédés d'une notice par Eugène Asse. Portrait gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXX pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 265 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 8 fr.

— Fontenelle. — Œuvres choisies de Fontenelle, publiées avec une préface par J.-F. Thénard, professeur au lycée de Versailles. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXIV pp. (note de l'éditeur et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 215 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Fontenelle, gravé par Ad. Lalauze.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 268 pp.

Publié à 14 fr. les 2 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— LIGNE (Prince de). — Œuvres choisies du Prince de Ligne, avec une notice par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIII pp. (notice); et 252 pp.
Portrait du Prince de Ligne, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.
Publié à 8 fr.

— ROTROU. — Théâtre choisi de J. de Rotrou, avec une étude par Louis de Ronchaud. Portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); *a-c* (note de l'éditeur); LV pp. (étude); 248 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 260 pp.; et 2 ff. n. ch. (note, table et achevé d'imprimer).
Publié à 15 fr. les 2 vol.

— SAINT-ÉVREMOND. — Œuvres choisies de Saint-Évremond, publiées avec une notice et des notes, par M. de Lescure. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVIII pp. (notice); et 272 pp.
Portrait de Saint-Evremond, gravé par Ad. Lalauze.
Publié à 8 fr.

— VOITURE. — Lettres de V. Voiture, publiées avec notice, notes et index, par Octave Uzanne. Portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (introduction); et 272 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 16 fr. les 2 vol.

CLASSIQUES FRANÇAIS ou bibliothèque portative de l'amateur, composée des chefs-d'œuvre en prose et en vers des meilleurs auteurs, et ornée de portraits. *A Paris, chez de Bure, rue Guénégaud, nº 27 (et rue de Bussy, nº 30),* 1822-1827, 103 vol. in-32, couv. impr.

Cette collection, imprimée par Firmin Didot, est complète en 103 volumes; elle a été annoncée d'abord en 60 volumes, dans la *Bibliographie de la France* des 22 et 29 mars 1823, puis en 100 volumes, mais ce nombre a été dépassé. Le 103e volume est enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 12 mai 1827, qui annonce que la « collection est entièrement terminée ». Les ouvrages qui la composent ont paru en 34 livraisons (chaque livraison comprenant, suivant l'étendue des ouvrages, 2, 3 ou 4 volumes); ils ne portent pas de tomaison. Le titre donné ci-dessus est le titre des couvertures. Plus tard, de nouvelles couvertures ont été faites, où le nom et l'adresse de De Bure ont été remplacés par celui et celle de Garnier frères.

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages de cette collection :

— BOILEAU. — Œuvres de Boileau-Despréaux. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, nº 27,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (notice); et 232 pp.
Portrait de Boileau, gravé par Ingouf, d'après Rigaud.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 218 pp.

— BOSSUET. — Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.

— Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet; depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII pp. (notice et variantes); et 208 pp.
Portrait de Bossuet, gravé par Pourvoyeur, d'après Rigaud.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 267 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 256 pp.
Publié à 7 fr. les 3 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— CORNEILLE. — Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 4 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CLXXIII pp. (Vie de Corneille par Fontenelle et discours sur l'art dramatique); 1 f. n. ch. (note sur les éditions de Corneille); 230 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Corneille, gravé par Ingouf, d'après Rigaud.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 12 fr. les 4 vol.

— CORNEILLE (Thomas). — Chefs-d'œuvre de Thomas Corneille. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (Éloge de Th. Corneille); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Th. Corneille, gravé par Pourvoyeur, d'après Mignard.

— DESTOUCHES. — Œuvres choisies de Destouches. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (notice); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Destouches.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 255 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 7 fr. 50 les 3 vol.

— DUCIS. — Œuvres de J. F. Ducis. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, n° 27,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIV (1824), 5 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Ducis, gravé par Pauquet, d'après Gerard.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Publié à 15 fr. les 5 vol.

— Œuvres posthumes de J. F. Ducis. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXXI pp. (notice); 219 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— FÉNELON. — Aventures de Télémaque, par Fénelon. Édition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, n° 27,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (avertissement et notice); et 346 pp.
Portrait de Fénelon, gravé par Pourvoyeur, d'après Daulé.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.
Publié à 6 fr. les 2 vol.

— FLÉCHIER. — Choix d'oraisons funèbres de Fléchier, Mascaron, Massillon, Bourdaloue et La Rue. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et. 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.

— GILBERT. — Œuvres de Gilbert. Nouvelle édition. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (notice); et 342 pp.
Portrait de Gilbert, gravé par Pourvoyeur, d'après Tassaert.

— GRESSET. — Œuvres de Gresset. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (notice); et 336 pp.
Portrait de Gresset, gravé par Pourvoyeur, d'après L.-P. Gretz.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 7 fr. 50 les 3 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— HAMILTON. — Mémoires du Comte de Grammont. *Ibid., id.*, MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (notice); et 236 pp.
Portrait d'Hamilton, gravé par Pourvoyeur.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— Contes d'Hamilton. *Ibid., id.*, MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, nº 27,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIV (1824), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXIV pp. (notice, préface et discours); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de La Bruyère, gravé par Pourvoyeur, d'après de St-Jean.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 248 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 263 pp.
Publié à 7 fr. 50 les 3 vol.

— LA FONTAINE. — Fables de La Fontaine. *Ibid., id.*, MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXVI pp. (notice, éloge, dédicace, préface, vie d'Esope et table des fables); et 212 pp.
Portrait de La Fontaine, gravé par Ingouf, d'après Rigaud.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. les 2 vol.

— Œuvres de La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, nº 30,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 259 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 377 pp.
Publié à 6 fr. les 2 vol. La *Bibliogr. de la France* ajoute : « et avec les 73 gravures publiées par M. Nepveu (exemplaires qui sont divisés en quatre volumes), 30 fr. »

— LA ROCHEFOUCAULD. — Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, nº 27,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIV (1824), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 204 pp.
Portrait de La Rochefoucauld, gravé par Pourvoyeur, d'après L. Petitot.

— LE SAGE. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage; édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), 4 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (notice); et 383 pp.
Portrait de Le Sage, gravé par Pourvoyeur, d'après Guétard.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 357 pp.
Publié à 12 fr. les 4 vol.

— MALHERBE. — Poésies de Malherbe. *Ibid., id.*, MDCCCXXIII (1823), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (notice); et 295 pp.
Portrait de Malherbe, gravé par Ingouf.

— MASSILLON. — Petit-Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Ibid., id.*, MDCCCXXIII (1823), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (notice); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Massillon, gravé par Pourvoyeur.

— MOLIÈRE. — Œuvres de Molière. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), 8 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXV pp. (avertissement, et vie de Molière, par Voltaire); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Molière, gravé par Ingouf, d'après Mignard.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 380 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 24 fr. les 8 vol.

— MONTESQUIEU. — Lettres persanes, par Montesquieu. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (quelques réflexions et introduction); et 261 pp.
Portrait de Montesquieu, gravé par Pourvoyeur, d'après Benoist.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 291 pp.

— Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence, par Montesquieu. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 371 pp.
Publié à 3 fr.

— Œuvres de Montesquieu. Esprit des lois. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, nº 30,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI-MDCCCXXVII (1826-1827), 6 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 339 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 343 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Publié à 18 fr. les 6 vol.

— Œuvres de Montesquieu. Œuvres diverses. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— PASCAL (Blaise). — Pensées de Blaise Pascal. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, nº 27,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-32.

10 feuilles 11/16 et un portrait. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1824.

— Les Provinciales, ou lettres de Louis de Montalte, par B. Pascal. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement); et 267 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 305 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— RACINE (Jean). — Œuvres de Jean Racine. *Ibid., id.,* MDCCCXXIII (1823), 4 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (notice sur Racine); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de J. Racine, gravé par Ingouf, d'après Rigaud.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 375 pp.
Publié à 12 fr. les 4 vol.

— RACINE (Louis). — La Religion et la Grâce, poëmes ; par Louis Racine. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, nº 30,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (notice); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Louis Racine, gravé par Pourvoyeur d'après Aved.
Publié à 3 fr.

— REGNARD. — Œuvres de J.-F. Regnard. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, nº 27,* MDCCCXXV (1825), 4 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (notice); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Regnard, non signé.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 364 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 368 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— ROUSSEAU (J.-B.). — Œuvres choisies de J.-B. Rousseau. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (notice); et 392 pp.
Portrait de J.-B. Rousseau, gravé par Ingouf.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

— ROUSSEAU (J.-J.). — Julie ou la nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes; recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Paris, L. de Bure, libraire, rue de Bussy, nº 30,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXV (1825), 6 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 259 pp.
Portrait de J.-J. Rousseau, dessiné et gravé par Pourvoyeur.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 267 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 231 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 271 pp.
Publié à 15 fr. les 6 vol.

— SAINT-LAMBERT. — Poésies de Saint-Lambert. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (notice); et 367 pp.
Portrait de Saint-Lambert, gravé par Pourvoyeur, d'après Scall.

— SAINT-RÉAL. — Œuvres choisies de l'abbé de Saint-Réal. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (notice); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— VOLTAIRE. — La Henriade, poëme, par Voltaire. *Paris, L. de Bure, libraire, rue Guénégaud, nº 27,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXII (1822), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (avertissement de l'éditeur et notices); et 188 pp.
Il y a une erreur de pagination dans les feuillets liminaires; 2 feuillets sont paginés deux fois V et VI (en réalité, il y a XXII pp.).
Portrait de Henri IV, gravé par Phil. Dautel.
On peut ajouter à cette édition 10 gravures d'après les dessins de Xavier Leprince. Ces gravures ont été mises en vente chez de Bure, à 6 fr., avec la lettre, à 12 fr., avant la lettre, et à 15 fr. sur pap. de Chine. Elles ont été tirées également de format in-8, à 9, 15 et 20 fr.

— Poëmes et discours en vers, par Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXII (1822), in-32.

224 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes en vers et satires, par Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXII (1822), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 218 pp; et 1 f. blanc.

— Épîtres, stances et odes, par Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 218 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 227 pp.

— Le Temple du Goût et Poésies mêlées, par Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXIII (1823), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 231 pp.

— Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 6 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avertissement); 1 f. (distribution des six volumes); 1 f. (faux-titre pour *Œdipe*); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Voltaire, gravé par Pourvoyeur, d'après De La Tour.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 18 fr. les 6 vol.

— Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 251 pp.
Portrait de Charles XII, gravé par Pourvoyeur.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 204 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

CLASSIQUES EN MINIATURE. — *Paris, Roux-Dufort et Froment [et Dufour et Cie],* 1824-1828, 60 vol. in-48, couv. impr.

Cette collection, imprimée par Jules Didot aîné, est complète en 60 volumes, publiés chacun à 2 fr. Les faux-titres et la couverture portent : *Classiques en miniature.* D'après Brunet, *Manuel,* t. II, col. 142, c'est la composition remaniée d'une édition, texte sur 2 colonnes, et publiée en 2 parties in-8, qui a servi pour cette collection dont voici la description par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— Boileau. — Œuvres de Boileau. *Paris, Dufour et compagnie, rue du Paon, nº 1,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait de Boileau.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.

— Bossuet. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, depuis le commencement du Monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII-MDCCCXXVIII (1827-1828), 3 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 156 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Bossuet.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 180 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 175 pp.

— Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *Ibid., id.,* MDCCCXXVIII (1828), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); 223 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Corneille. — Œuvres de P. Corneille. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), 4 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 199 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).
Portrait de Corneille, gravé par Hopwood.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 222 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 207 pp.; 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume); et 1 f. blanc.

— Destouches. — Œuvres choisies de Destouches. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); 279 pp.; 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume); et 1 f. blanc.
L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas de portrait et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

— Fénelon. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 235 pp.
La page 234 est chiffrée par erreur 334.
Portrait de Fénelon.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 229 pp.

— Fléchier. — Oraisons funèbres de Fléchier, suivies de celles de Turenne, par Mascaron; du prince de Condé, par Bourdaloue; et de Louis XIV, par Massillon. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 201 pp. et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 200 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de portrait et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

— GRESSET. — Œuvres choisies de Gresset. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas de portrait et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), 3 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 185 pp.; 1 p. n. ch. (notes); et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de La Bruyère.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 197 pp.

— LA FONTAINE. — Fables de La Fontaine. *Paris, Roux-Dufort, frères, rue Pavée-Saint-André, nº 17; et Froment, quai des Grands-Augustins, nº 37,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 147 pp.
Portrait de La Fontaine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 219 pp.

— Contes de La Fontaine. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 212 pp.

— LA ROCHEFOUCAULD. — Œuvres de La Rochefoucauld. *Paris, Dufour et compagnie, rue du Paon, nº 8* (sic), MDCCCXXVII (1827), in-48.

1 feuille 1/3, plus une planche. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 10 octobre 1827.

— LESAGE. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. *Ibid., id.,* MDCCCXXVIII (1828), 4 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 247 pp.
Portrait de Lesage.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 194 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 232 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 227 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— MALHERBE. — Poésies de Malherbe. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); et 225 pp.
L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas de portrait et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

— MASSILLON. — Petit Carême de Massillon. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); 194 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Massillon.

— MOLIÈRE. — Œuvres complètes de Molière. *Paris, Roux-Dufort frères, rue Pavée-Saint-André, nº 17. Et Froment, quai des Grands-Augustins, nº 37,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVI (1826), 8 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 217 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Molière.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 296 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 284 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 292 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 300 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 227 pp.; et 1 f. n ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 268 pp; et 1 f. n. ch. (table).
A partir du tome V, l'adresse est celle de *Dufour et Compagnie, rue du Paon, nº 1.*

— MONTESQUIEU. — Œuvres de Montesquieu. Grandeur des Romains. *Paris, Dufour et Compagnie, rue du Paon, nº 1,* MDCCCXXVIII (1828), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); et 230 pp.
Portrait de Montesquieu.

— PASCAL. — Pensées de Blaise Pascal. *Ibid., id.,* MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-48.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 204 pp.

— Les Provinciales ou Lettres de Louis de Montalte, par Blaise Pascal. *Ibid., id.,* MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 190 pp.
Portrait de Pascal.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 162 pp.

— RACINE. — Œuvres de Jean Racine. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), 4 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 180 pp.; 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume); et 1 f. blanc.
Portrait de J. Racine, gravé par Hopwood.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 195 pp.; 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume); et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 194 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).

— RACINE (Louis). — La Religion, suivie de la Grâce, poèmes, par Louis Racine. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); 127 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas de portrait et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

— REGNARD. — Œuvres choisies de Regnard. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); 275 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas de portrait et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

— ROUSSEAU (J.-B.). — Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau. *Paris, Roux-Dufort frères, rue Pavée-Saint-André, n° 17; et Froment, quai des Grands-Augustins, n° 37,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-48, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 203 pp.
Portrait de J.-B. Rousseau.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 198 pp.; et 1 f. blanc.

— VIEUX POETES FRANÇAIS. — Morceaux choisis. *Paris, Dufour et Compagnie, rue du Paon, n° 1,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); et 232 pp.
Pas de portraits.

— VOLTAIRE. — Poésies diverses de Voltaire. *Paris, Roux-Dufort et Froment, quai des Grands-Augustins,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 142 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.
Pas de portrait.

— La Henriade, poème par Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); et 119 pp.
Portrait de Henri IV.

— Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), 4 vol. in-48.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).
Portrait de Voltaire.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 162 pp.; et 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 200 pp.; 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume); et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 195 pp.; 1 f. n. ch. (pièces contenues dans ce volume); et 1 f. blanc.

— Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *Paris, Dufour et Compagnie, rue du Paon, n° 1,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVII (1827), in-48.

2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.
Pas de portrait.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CLASSIQUES DE LA TABLE (Les) à l'usage des praticiens et des gens du monde. Beau volume de 550 pages, avec les portraits, gravés au burin, par nos premiers artistes, de M. le prince de Talleyrand, M. Grimod de la Reynière, Berchoux, marquis de Cussy, Colnet, feu le docteur Marcel Gaubert, Carême, Appert, etc. Des illustrations sont entremêlées au texte. *Paris, au dépôt, rue Thérèse, 11. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans. Tresse, libraire, 3, galerie de Chartres. J. Renouard et Cie, libraires, 6, rue de Tournon. Mansut, libraire, 30, place Saint-André-des-Arts. Maison, libraire, 29, quai des Augustins. Amyot, libraire, rue de la Paix. Rouen, Café de France (M. Mériotte), place des Carmes; et Dulau, libraire à Londres. On trouve des exemplaires reliés à toutes les librairies indiquées, rue Thérèse, 11, et chez Percepied, libraire, passage Choiseul, à Paris,* (Impr. Béthune et Plon), 1843, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, liste des ouvrages contenus dans le volume); 1 f. (titre, orné d'une vignette (*Café de Paris*); IV pp. (dédicace à Jules Janin); 1 f. n. ch. (faux-titre de *Quelques explications préliminaires.....*); XIII pp. (Explications préliminaires); 1 p. n. ch. (Linge de table); 1 f. n. ch. (second faux-titre); et 528 pp.

15 planches hors texte.

Les 15 planches sont les suivantes : En regard du titre, *Le Prince de Talleyrand,* gravé sur acier par Blanchard, d'après Scheffer; en regard de la dédicace : *Jules Janin,* gravé sur acier par Blanchard fils; en regard de « Quelques explications préliminaires » : *Feu le Docteur Marcel Gaubert,* gravé sur acier par Normand fils, d'après Mlle de St-Omer; p. 19 : *Méditation,* gravée sur bois par Bara et Gerard, d'après Pauquet; p. 149 : *Jph Berchoux,* gravé sur acier, non signé; p. 181 : *M. Grimod de la Reynière,* gravé sur acier d'après Dunand par Blanchard; p. 183 : Composition gravée sur cuivre, par Debucourt, représentant un gastronome attablé; p. 201 : *Appert,* gravé sur cuivre par Blanchard; p. 203 : *Le Marchand de marrons,* lithographie par Bour, d'après le croquis d'Isabey père; p. 219 : *Colnet,* gravé sur acier, non signé; p. 279 : *M. le Marquis de Cussy,* gravé sur acier par Blanchard, d'après Passot; p. 287 : *Contemplation,* gravée sur bois par Pauquet; p. 363 : *Antonin Carême,* gravé par Blanchard, d'après Steuben; p. 466 : *Peinture à Pompéi,* gravée sur cuivre par Baltard; et p. 470 : *Petit triclinium sous une treille à Pompéi,* gravée sur cuivre par Dormier.

La vignette du 1er plat de la couverture représente la *Boutique de Chevet;* celle du 2e plat représente la *Boutique de Tresse, succr de Barba,* et est signée : Daubigny. Cette couverture est jaune et porte la date de 1844.

Les gravures *Peinture à Pompéi* et *Petit Triclinium* ont servi, antérieurement, à l'illustration du *Palais de Scaurus* [par Mazois], 2e édition. *Paris, Didot,* 1822, in-8.

Edition originale. Décrite d'après l'exemplaire de M. C. Legrand.

Publié à 12 fr. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 28 octobre 1843.

V. l'article suivant :

— Les Classiques de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde..... *Ibid., id.,* 1844, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, liste des ouvrages contenus dans le volume); 1 f. (titre, avec la vignette : *Borel, au Rocher de Cancale*); 1 f. (v° blanc) portant au r° la note suivante : « J'ai mis la forme si brillante de cette collection sous un patronage illustre dans les lettres, — et le fond sous celui d'une commission présidée, pendant quelques soirées de l'hiver dernier, par un médecin savant et spirituel, M. Paul Gaubert, et composée d'hommes bien compétents pour en revoir le *fond,* MM. Magonty, Plumerey, Allain et le secrétaire de Carême. L'éditeur. »; au-dessous de cette note, un petit portrait de Carême; IV pp. (dédicace à Jules Janin); 1 f. (faux-titre de *Quelques explications préliminaires*); XIX pp. (la page XIV non chiffrée [linge de table], les pp. XV à XIX sont des réclames pour des magasins, hôtels, cafés, etc., avec vignettes); 1 f. (second faux-titre); et 528 pp.

Le titre est absolument identique (sauf la vignette) à celui de l'exemplaire décrit ci-dessus et qui porte la date de 1843. L'ouvrage contient les mêmes planches.

L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas sa couverture, mais, à la fin, on a relié les titres de deux éditions sans date (entrées à la Bibliothèque en 1851), ainsi qu'une couverture. Ces titres, dont l'un porte : *Nouvelle édition illustrée* et l'autre *Cinquième tirage. Edition nouvelle,* ont comme adresse : « Paris, au dépôt de la librairie, rue des Moulins, 8, près le Palais-National. »

Je n'ai vu que dans cet exemplaire le feuillet placé entre le titre et la dédicace.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Quant aux pp. XV à XIX, elles ont été tout simplement ajoutées à la suite de la page XIV (n. chiffrée) dont la justification n'a pas été modifiée, non plus que celle de la page XIII. Un autre ex. de 1844, vu à la librairie Rouquette, a une couverture jaune, avec les mêmes vignettes que celle de l'ex. de M. Legrand, mais avec cette particularité que les vignettes sont inversement imprimées, c'est-à-dire que la *Boutique de Tresse* est sur le premier plat et celle de *Chevet* sur le second.

En réalité, c'est la même édition que celle de 1843, avec un titre daté de 1844 et l'addition des pp. XV à XIX dans *Quelques explications préliminaires*.

V. l'article suivant :

— Les Classiques de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Avec les portraits, gravés au burin par nos premiers artistes, MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, Normand père et fils, etc., d'après MM. Paul Delaroche, Ary Scheffer, Steuben, etc., de M. le prince de Talleyrand, Carle Vernet, Brillat-Savarin, Debucourt, feu le docteur Marcel Gaubert, Carême, Appert, M. Jules Janin, M. Grimod de la Reynière, Berchoux, Marquis de Cussy, Colnet, etc. Des illustrations d'Isabey, Carle Vernet, Alfred Johannot, Debucourt, Grenier, Mazois, Pauquet, Daubigny, sont entremêlées au texte. 2e tirage, très-augmenté en texte et vignettes inédites sur acier. *Paris. Se vend chez Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4; au Dépôt, rue Thérèse, 11. Maison, quai des Augustins, 29. Mansut, place Saint-André-des-Arts, 30. Londres, chez Dulau et Cie, libraires. Dentu, Palais-Royal. Garnier frères, id. Dolin, quai des Augustins, 47. Rome, chez Merle, libraire,* (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Jules Janin, et orné d'une vignette représentant les « Bains Frascati, au Hâvre, vus de la plage », dessinée par Daubigny et gravée par Bara et Gerard); IV pp. (dédicace à Jules Janin); 1 f. n. ch. (faux-titre de « Quelques explications préliminaires », avec une vignette); XXII pp. (Explications préliminaires); 1 f. n. ch. (note relative à Plumerey, le continuateur de Carême); 1 f. (second faux-titre); et 609 pp.

Dans l'ex. de M. Legrand, la vignette du titre est : *Café de France, place des Carmes, à Rouen.*

La vignette de la couverture (bleue) représente le « *Café de France, place des Carmes, à Rouen.* »

Cette édition contient 8 planches de plus que la précédente, c'est-à-dire 23 planches.

Voici l'indication de ces 8 planches telles qu'elles sont placées dans l'exemplaire ci-dessus décrit; en regard du faux-titre de « Quelques explications » : *Carle Vernet,* gravé sur acier par Henriquel Dupont, d'après Paul Delaroche; p. XIV : *Debucourt,* gravé sur acier, d'après Carle Vernet; p. XXI : *Mécène,* gravé sur acier par Normand père, d'après une médaille antique; *Brillat-Savarin,* gravé sur acier, d'après Stanley, par Passot; p. 80 : *Digestions fameuses,* gravées sur acier d'après Carle Vernet; p. 499 : *Henri II et sa famille,* gravé sur acier par Blanchard fils, d'après A. Johannot; p. 509 : *Lady Morgan,* gravée sur acier, n. signée; et p. 526 : *Le Cordon bleu d'une bonne petite maison,* grav. sur acier, d'après Grenier.

La gravure qui se trouve p. 183, dans l'édition de 1843, porte, dans le 2e tirage, la légende : *Pratique,* et est gravée par Blanchard fils d'après une peinture de Debucourt.

Un prospectus de 4 pp. (imprimé par Béthune et Plon pour le 2e tirage), donne des renseignements sur les prix de publication de l'ouvrage.

Publié à 12 fr., broché; avec figures, papier bistré, 15 fr.; [fig.] sur Chine, 20 fr. « Il y a, ajoute ce prospectus, des demi-reliures fort élégantes et même des exemplaires réunissant les trois papiers, blanc, bistre et Chine, pour les amateurs riches. »

Les *Classiques de la Table* ont été également publiés en 60 livraisons à 30 centimes.

Il existe un carton pour les pp. 311-314 (Voir ma *Bibliographie gastronomique,* col. 179).

V. l'article suivant :

— Les Classiques de la Table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-fortes, lithographies, d'après MM. Paul Delaroche, Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Isabey, Gavarni, Eugène

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lamy (*sic*), Roqueplan, Chenavard, Denière, par MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, Colignon, Tony Johannot, Roqueplan, Desmadryl, etc. etc. *Paris. Au dépôt de la librairie, rue Thérèse, 11, près le Palais-Royal. Dentu, Palais-Royal; Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré; Mansut, place Saint-André-des-Arcs, 30; Treuttel et Wurtz, rue de Lille, 19,* (Impr. Bethune et Plon), 1845, 2 parties in-8, couv. illustr.

Première partie : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre portant : *1re partie. — 3e édition, augmentée,* et deux épigraphes) ; 1 f. n. ch. (Sommaire des ouvrages, articles et planches contenus dans cette troisième édition) ; IV pp. (dédicace à Jules Janin) ; 1 f. n. ch. (faux-titre de *Quelques explications préliminaires...*) ; XXII pp. (Quelques explications...) ; 1 f. n. ch. (note relative à Plumerey) ; 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; et 288 pp.

A la fin de la *Physiologie du goût*, p. 146, 10 pp. dont une blanche, paginées XXV (non chiffrée) à XXXIII pour « *Quelques observations* (M. Brillat-Savarin) ». Ce supplément à la feuille 10 est numéroté 10 (1) et 10 (2) ; après *l'Art de diner en ville*, p. 246 (et non 216, comme l'indique M. Brivois) ; 1 f. n. ch. mais compris dans la pagination, pour « Suite des observations » (Colnet). Ce feuillet, supplément de la feuille 16 est numéroté dans le bas 16 (1) ; enfin après la p. 288, 8 pp. paginées XXXVII (n. chiffrée) à XLIV pour « Quelques observations » (marquis de Cussy). Ce supplément à la feuille 18 est numéroté dans le bas 18 (1) et 18 (2).

Planches de la 1re partie : Frontispice, non signé, portant dans le haut : « Les Classiques de la Table. 3me édition. » et dans le bas : « Au dépôt, rue Thérèse, 11, à Paris. » — *M. le Prince de Talleyrand, Carle Vernet, M. Jules Janin, Antonin Carême, docteur Marcel Gaubert, Debucourt, Brillat-Savarin, Berchoux, Mécène, Grimod de la Reynière, Colnet, Mis de Cussy* (mêmes portraits que dans le 2me tirage de 1844). — *Chiens de chasse,* par Decamps, gravés à l'eau-forte. — *Relancé du sanglier,* gravé par Henriquel Dupont, d'après Jadin. — *Méditation, Digestions fameuses, Pratique Contemplation* (mêmes planches que dans le 2me tirage de 1844).

Deuxième partie : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre portant : *2e partie. — 3e édition, augmentée,* avec une épigraphe empruntée au Dr Paul Gaubert) ; et pp. 289 à 641 (les pp. 289 et 290 non chiffrées).

Après les *Fragmens des plantes usuelles,* p. 360, 1 f. n. ch. pour « Suite des Observations (M. Roques) ». Ce supplément à la feuille 23 est numéroté, dans le bas, 23 (1). Après la p. 388, 1 f. n. ch. (notes sur les 2 planches *le Départ* et *l'Arrivée*) ; 4 pp. paginées XLVII (n. chiffrée) à L, pour « Comfort. Dessin de l'Industrie »

Planches de la 2e partie : Frontispice lithographié, par C. Roqueplan, portant : « Les Classiques de la Table. 3e tirage, 1845 » — *Le Dessin,* gravé par Henriquel Dupont, d'après Girodet, tiré sur Chine. — *Portière en tapisserie d'Abdul Medjid. — Tapis de Lady Sutherland. — Bronzes et objets d'ameublement. Psyché de Madame la duchesse d'Orléans,* lithographie de Denière, pl. repliée. — *Quelques pièces du surtout de Mme de Rotschild* (sic). — *Le Départ (voiture de gala),* gravé par N. Desmadryl, d'après E. Lami, pl. double. — *L'Arrivée (calèche de campagne),* par les mêmes, pl. double. — *Table à thé de Mme la duchesse d'Orléans,* lithographie de A. Chenavard, pl. repliée. — *Peinture à Pompéi ; Petit Triclinium... ; Henri II et sa famille ; Le Cordon bleu d'une bonne petite maison* (mêmes planches que dans le 2e tirage de 1844) — *A ce souvenir, les enfants se levèrent...* eau-forte de Tony Johannot. — *Le Gué. — J.-J. Rousseau,* lithogr. de Menut Alophe, d'après Roqueplan, pl. repliée. — *Le Déjeuner,* dessin lithographié de Gavarni. — *La Cuisine,* par Decamps, lithographié.

La table placée en tête de la 1re partie indique des eaux-fortes que je n'ai pas vues dans les exemplaires que j'ai eus entre les mains, savoir : *La Collation à Andrinople,* par Diaz et *Les 2700 pas dans les galeries du Palais-Royal* d'après Carle Vernet (caricature) ; par contre, *le Dessin* gravé par H. Dupont d'après Girodet n'y figure pas, quoi qu'il porte dans le haut : « *Classiques de la Table. 3e édition.* »

La couverture bleue est la même pour les deux parties ; sur le second plat se trouve la vignette de Debucourt (Gastronome attablé). Il existe des exemplaires avec une couverture brun-clair, illustrée des mêmes dessins.

Il y a, comme dans les précédentes éditions, quelques vignettes sur bois dans le texte.

Les exempl. que j'ai vus ne contenaient pas l'*erratum* collé au dernier feuillet du livre, signalé par M. Brivois.

Comme pour l'édition précédente, il existe des cartons ; la *Bibliogr. de la France,* du 7 décembre 1844 annonce en effet, sous

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cette date pour la *troisième édition* les « faux-titres, titres des deux parties et cartons, in-8 de 8 feuilles ».

Pour les autres éditions, voir ma *Bibliographie gastronomique*, col. 176 à 181.

CLAUDE. — Mémoires de Monsieur Claude, chef de la police de sûreté sous le second Empire. *Paris, Jules Rouff, éditeur, 14, Cloître Saint-Honoré, 14,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1881-1883, 10 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et note de l'éditeur) ; et 364 pp.
1 fac-simile d'autographe (replié).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 342 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 350 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (fac-simile d'autographe et table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 342 pp.
1 fac-simile d'autographe (replié).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
1 fac-simile d'autographe hors texte.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 342 pp.
1 fac-simile d'autographe (replié) ; et 1 pl. repliée (Insignes de la police de sûreté).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 342 pp.
Portrait de M. Claude.
Publié à 3 fr. 50 le volume.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Monsieur Claude, chef de la police de sûreté sous le second Empire. *Paris, Jules Rouff et Cie, éditeurs, 14, Cloître Saint-Honoré, 14,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1884), 2 vol. in-4, couv. illustr.

Publié à 25 fr. les 2 vol.

CLAUDIN (Anatole). — Antiquités typographiques de la France. — Origines de l'imprimerie à Albi en Languedoc (1480-1484). Les Pérégrinations de J. Neumeister, compagnon de Gutenberg, en Allemagne, en Italie et en France (1463-1484), son établissement définitif à Lyon (1485-1507), d'après les monuments typographiques et des documents originaux inédits, avec notes, commentaires et éclaircissements, par A. Claudin. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, 3, rue Guénégaud,* (Typ. Motteroz), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 104 pp.
14 planches de fac-simile hors texte.
Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 10 exemplaires avec photographies, numérotés et certifiés par l'auteur, sur gr. pap. vélin, à 25 fr. Les pl. IX, X, XI, XII et XIII sont tirées en rouge et noir ; dans les ex. ordinaires, les pl. sont tirées en noir.

— Bibliographie des éditions originales d'auteurs français, composant la bibliothèque de feu M. A. Rochebilière, ancien conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, redigée avec notes et éclaircissements par A. Claudin. *Paris, A. Claudin, libraire-expert et paléographe, lauréat de l'Institut, 3, rue Guénégaud, 3,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXXXII (*sic* pour 1882), in-12, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, indications relatives à la vente, le titre, un avant-propos, par A. Pauly, et la préface, par A. Claudin) ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le faux-titre porte : « Bibliothèque..... Première partie ». La vente a eu lieu à la salle Silvestre, le 31 mai 1882 et les jours suivants :

— Catalogue des livres rares et curieux en tous genres, composant la bibliothèque de feu M. A. Rochebilière, ancien conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, rédigé avec notes et éclaircissements, par M. A. Claudin. *Paris, A. Claudin, libraire-expert et paléographe, lauréat de l'Institut, 3, rue Guénégaud, 3,* (Le Mans, typ. Monnoyer), MDCCCLXXXIV (1884), in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, indications pour la vente, titre et avant-propos) ; 390 pp. ; et 1

EFERUS - Recherches & Classification numériques

f. n. ch. (conditions de la vente, etc.).

La vente a eu lieu, à la salle Silvestre, le 23 juin 1884 et les jours suivants.

Il a été tiré de ces deux volumes des exemplaires sur pap. de Hollande, mis en vente à 5 fr. chacun.

M. A. Claudin a publié, dans diverses revues, et particulièrement dans le *Bulletin du Bibliophile* un certain nombre de monographies sur les origines de l'Art typographique dans les départements, dont il a été fait des tirages à part à petit nombre.

CLAUDIN (Gustave). — Gustave Claudin. Paris. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres,* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Balzac); IV pp. (préface); et 244 pp.

Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

— Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870, par Gustave Claudin. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. N. M. Duval), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

V. *Collection du Bibliophile français.*

CLAVEL (F.-T.) — Histoire pittoresque de la Franc-maçonnerie et des Sociétés secrètes anciennes et modernes; par F.-T. B.-Clavel; illustrée de 25 belles gravures sur acier. *Paris, Pagnerre, éditeur, 14 bis, rue de Seine,* (Saint-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et index du placement des gravures).

25 planches hors texte, dessinées par Beaucé, Seigneurgens, Buzelot, Compagnon, Marvy, gravées par Monnin, Compagnon, Buzelot, Marvy.

Ces planches sont numérotées, dans le haut à droite, de 1 à 25. La couverture, blanche, est imprimée en bleu.

A paru en 25 livraisons à 50 cent. Les 3 premières sont annoncées dans la *Bibliographie de la France* du 4 février 1843.

En dem.-mar., n. rogn., 10 fr. 50, Dutacq.

— Histoire pittoresque des religions, doctrines, cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde anciens et modernes; par F.-T. B.-Clavel. Illustrée de très belles gravures sur acier. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Saint-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1844-1845, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 370 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et index du placement des gravures).

Frontispice et 12 planches hors texte dessinées par Jeanron, gravées par Ferdinand, E. Monnin, Le Couturier, Lechard, et Jacque.

Tome II : 354 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et index du placement des gravures).

16 planches hors texte, dessinées par Jeanron, gravées par Geoffroy, Nargeot, Jacque, Le Couturier, E. Monnin, Ferdinand, C. Colin.

A paru en 30 livraisons à 50 cent. La première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1844.

CLAYE (Baron A. de). — D'Eylac. La Bibliophilie en 1891-1892. *Paris, librairie A. Rouquette, 69-73, Passage Choiseul, 69-73,* (Châteaudun, impr. Joseph Pigelet), 1893, pet. in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc; VII pp. pour le faux-titre, le n° de l'exemplaire, le titre rouge et noir et « Au lecteur »; 165 pp.; 1 f. n. ch. pour la justification du tirage et l'achevé d'imprimer; et 1 f. blanc.

Tiré à 300 exemplaires sur pap. de Hollande numérotés à la presse. Publié à 10 fr. 220 exempl. seulement ont été mis dans le commerce.

D'Eylac est le pseudonyme de M. le Bon Anatole de Claye.

V. au *Supplément.*

CLÉDER (Édouard). — Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille Blessebois, par M. Édouard Cléder. *Paris, chez Auguste Aubry, rue Dauphine, 16,* (Impr. Jouaust père et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fils), MDCCCLXII (1862), in-12, couv. impr.

LV pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tirage à part de la notice qui se trouve en tête du *Zombi du grand Pérou*, Paris, Aubry, 1862, à 200 exempl. numér. dont 180 sur pap. vergé (3 fr.) et 20 sur pap. de Hollande (6 fr.).

CLEF D'AMOUR (La), poème publié d'après un manuscrit du XIVe siècle par Edwin Tross. Avec une introduction & des remarques par M. H. Michelant. *Imprimé à Lyon par Louis Perrin, pour la librairie Tross, à Paris.* M.D.CCC.LXVI (1866), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XXIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction) ; et 128 pp.
Fac-simile d'une page du manuscrit (hors texte), imprimé en bistre.
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (12 fr.) ; 4 ex. sur peau vélin ; 2 ex. sur pap. de Chine ; et 16 ex. sur pap. vélin (Whatman), à 20 fr.

CLELAND (John). — Mémoires de Fanny Hill, par John Cleland (XVIIIe siècle), entièrement traduits de l'anglais pour la première fois par Isidore Liseux. *Imprimé à cent soixante cinq exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis. Paris,* (Impr. Ch. Unsinger), 1887, pet. in-8, couv. impr.

X pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la notice ; 1 f. (second faux-titre) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 165 exemplaires dont 160 sur pap. de Hollande (nos 1 à 160) à 100 fr., et 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 150 fr.
En dem.-toile bleue, n. rogn., 41 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
Une édition en anglais a été donnée par le même éditeur, en 1888, in-8, à 25 fr.

CLÉMENT (Charles). — Prud'hon. Sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par Charles Clément. Ouvrage orné de 30 gravures. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins,* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 447 pp.
Les pp. 445-447 contiennent la table des gravures.
Publié à 25 fr.

— Léopold Robert, d'après sa correspondance inédite, par Charles Clément. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 486 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr.

— Gleyre, étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Charles Clément. Ouvrage orné de 30 photogravures. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. Quantin), 1878, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 547 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
La table des planches occupe les pp. 545-547.
Publié à 30 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (60 fr.)

— Géricault, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Charles Clément. Troisième édition, augmentée d'un supplément et ornée de trente planches. *Paris, librairie académique Didier & Cie, libraires-éditeurs. 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1879, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; III pp. (avant-propos) ; 441 pp. ; et 1 f. blanc.
Les pp. 439-441 contiennent la table des gravures.
Publié à 30 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (60 fr.)
La première édition de *Géricault* est un tirage à part de la *Gazette des Beaux-Arts*.

— Charles Clément. — Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle et des catalogues raisonnés historiques et bibliographiques. Illustrés de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

167 dessins d'après les grands maîtres. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Typ. A. Lahure), *s. d.* (1881), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 470 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
40 dessins hors texte.
Publié à 10 fr.
V. au mot *Collection* « Les Artistes célèbres ».

CLÉMENT (Félix). — Les Musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours, par Félix Clément. Ouvrage illustré de 44 portraits gravés à l'eau-forte par Masson, Deblois et Massard et de 3 reproductions héliographiques d'anciennes gravures par A. Durand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Corbeil, typ. Crété), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (préface) ; et 680 pp.
47 planches hors texte.
Publié à 12 fr.

— Histoire de la musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Félix Clément. Ouvrage contenant 359 gravures représentant les instruments de musique chez les divers peuples et à toutes les époques, 68 portraits d'artistes remarquables, des exemples de notations, des mélodies et des fac-simile tirés des manuscrits. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1885, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; V pp. (avant-propos) ; 819 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste des ouvrages de Félix Clément).
Les illustrations à pleines pages sont comprises dans la pagination.
Publié à 15 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. du Japon (40 fr.)

CLÉMENT DE RIS (L.). — L. Clément de Ris. — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, 6,* (Typ. Simon Raçon et Comp.), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

333 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.

— Cte L. Clément de Ris. — Le Bouquet de violettes. Une bonne œuvre. Le Docteur Vincent. *Paris, Eugène Didier, éditeur, rue Guénégaud, 25,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), MDCCCLVI (1856), in-18, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 1 fr.
Couverture blanche imprimée en rouge.

— Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris, conservateur du Musée de Versailles. Huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXI pp. (introduction) ; 475 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et marque des éditeurs).
Les portraits sont gravés par A. Mongin, Henri Lefort et François Flameng.
Publié à 20 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande à 50 fr.
V. à la fin de l'article CHENNEVIÈRES (Ph. de) une brochure de M. Clément de Ris sur cet auteur.

CLÉMENT le Turc, roman anecdotique en quatre époques, orné de douze vignettes. *Paris,* (Impr. et fonderie d'Éverat), 1835, in-16, couv. impr.

125 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (vignette).
Les pp. 121-125 sont occupées par une annonce de l'*Histoire pittoresque d'Angleterre,* par le Bon de Roujoux ; la couverture (cartonnage) porte en plus du titre donné ci-dessus : « Orné de douze vignettes par Tony Johannot et Porret, suivi de l'Orpheline. *Au Bureau de l'Histoire pittoresque d'Angleterre, rue du Faubourg-Montmartre, 8.* »
Edition originale.
L'ex. de la Bibliothèque nationale est imprimé sur pap. rose.

CLER (Albert). — La Comédie à cheval ou manies et travers du monde équestre, Jockey-Club, Cavalier, Ma-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quignon, Olympique, etc. Par Albert Cler, illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1842), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre avec une vignette) ; 153 pp. ; 1 p. n. ch. (table des chapitres) ; et 2 pp. (Extrait du Catalogue d'E. Bourdin).

La vignette de la couverture est la même que celle du titre ; vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 1 fr.

En dem.-vélin blanc, 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem.-mar. La Vallière, jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 25 fr., Noilly ; en dem.-mar. vert, dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 31 fr. Bouret.

Un ex. cart. n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. E. Paillet, est coté 20 fr. *Bull. Morgand,* n° 11870.

V. *Physiologies.*

CLÉDAT. — V. *Grands Écrivains français* (*Les*).

CLOUARD (Maurice). — Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. Lettre de Charles de Lovenjoul et portrait d'Alfred de Musset, gravé à l'eau-forte par M. Charbonnel, d'après la statue de P. Granet. *Paris, P. Rouquette, éditeur, 57, passage Choiseul, 57,* (Le Mans, typ. E. Monnoyer), 1883, gr. in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, la lettre de M. de Lovenjoul et « Les œuvres inédites ») ; 1 f. (faux-titre de la 1re partie) ; et 98 pp.

Tiré à 300 ex. sur pap. vélin blanc (nos 21 à 300) à 10 fr. et 20 ex. sur gr. pap. vélin (nos 1 à 20) à 20 fr. Il a été tiré du portrait 15 ex. sur pap. du Japon à la sanguine et 25 ex. sur le même papier, en noir.

— L'Œuvre de Champfleury, dressée d'après ses propres notes, et complétée par M. Maurice Clouard. *Paris, chez Léon Sapin, libraire, 3, rue Bonaparte, 3,* (Impr. J. Montorier), 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 47 pp. ; et 1 p. n. ch. (Ouvrages sur Champfleury).

Publié à 3 fr.

COCCAIE (Merlin). V. *Bibliothèque gauloise.*

COCHINAT (Victor). — Lacenaire, ses crimes, son procès et sa mort, suivis de ses poésies et chansons, et de documents authentiques et inédits, recueillis par Victor Cochinat. *Paris, Jules Laisné, libraire-éditeur, passage Véro-Dodat,* (Typ. Lacour), 1857, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 336 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

V. LEMERCIER DE NEUVILLE.

COCHON (Le) mitré. Dialogue. *A Paris, de la typographie de Panckoucke, rue des Poitevins, 14,* CIↃ IↃ CCCL (1850), pet. in-12.

1 f. blanc ; VI pp. (titre, orné d'une vignette et préface) ; 23 pp. ; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).

Tiré à 1 ex. sur peau vélin ; 4 ex. sur pap. de Chine ; 5 ex. sur pap. vélin rose ; et 100 ex. sur pap. blanc de Hollande.

Cette réimpression a été faite par les soins de M. J. Chenu.

V. l'article suivant :

— Le Cochon mitré. CIↃIↃCLVI (1856) (Impr. Guiraudet et Jouaust), pet. in-12, couv. non impr.

40 pp. y compris 2 pp. bl. et le titre.

Extrait du tome VI des *Variétés historiques et littéraires,* publiées par Edouard Fournier. Tiré à 105 exempl., savoir : 3 ex. sur peau vélin, 2 ex. sur pap. de Chine, 5 ex. sur pap. rose, 5 ex. sur pap. chamois, 5 ex. sur pap. vert, 5 ex. sur pap. jonquille, 5 ex. sur pap. bleu, et 75 ex. sur pap. vergé.

L'auteur de ce pamphlet, dirigé contre Maurice Le Tellier, archevêque de Reims, Mme de Maintenon et l'Académie française, est encore inconnu. D'après Edouard Fournier et Leber, c'est à tort que Barbier l'attribue à Fr. de la Bretonnière, et le *Ducatiana* à Chavigny.

COCHUT (Amédée). — Une Réaction, par Amédée Cochut, avec une préface par M. Rey-Dussueil. *Paris, A.-J. Denain, éditeur, rue Vivienne,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nº 16, *à l'entresol,* (Impr. Cosson), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 374 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface (paginée en chiffres romains) ; et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, vignette d'Henry Monnier, gravée par Sᵗ Ferjeux.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

COCODÈS (Les) par une Cocotte. Orné de gravures. *Paris, chez tous les libraires,* (Impr. G. Towne), 1864, pet. in-12, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Entre le faux-titre et le titre, une gravure.

Publié à 1 fr. 50.

Par Victor Azam, d'après Barbier, tome I, col. 620.

CODE des boudoirs, ou moyens adroits de faire des conquêtes, de devenir bientôt heureux en amour, et d'acquérir un certain aplomb auprès des femmes ; par un jurisconsulte de Cythère. Ouvrage indispensable aux novices. *Paris, Bréauté, libraire-éditeur, passage Choiseul, nos 60 et 62, en face du théâtre Comte,* (Impr. de Guiraudet). 1829, in-8, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.

Imprimé sur pap. rose. Publié à 1 fr.

Par Horace Raisson, d'après Barbier, t. 1, col. 624, et Quérard, t. II, col. 442.

CODE du Commis-voyageur. Prix : 2 francs. *Paris, chez l'éditeur, rue Saint-Pierre-Montmartre, n. 15,* (Impr. de Selligue), 1830, pet. in-12, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 214 pp.

Sur le plat verso de la couverture, petite vignette (une diligence).

Edition originale. Publié à 2 fr.

Broché (avec une fig. coloriée d'Henry Monnier), 18 fr., Champfleury.

La *Bibliogr. de la France* n'annonce pas de figure, et l'ex. de la Bibliothèque nationale n'en contient pas.

CODE de la cravate, traité complet des formes, de la mise, des couleurs de la cravate ; ouvrage indispensable à tout homme de bon ton. Sommaire : Cravate à la Byron, à la Bergami, mathématique, italienne, irlandaise, trône d'amour, orientale, de chasse, à la Maratte, américaine, à la Gastronome, à la Lyonnaise, en cocarde, de bal, etc. *Paris, Audin, libraire-éditeur, quai des Augustins, n. 25. Levavasseur, Palais-Royal,* (Impr. et fond. G. Doyen), 1828, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 127 pp. ; et 12 pp. (Extrait du catalogue de la librairie Audin), faisant partie du volume (feuille 12, la dernière du livre étant la feuille 11).

Publié à 2 fr.

COGORDAN (Georges). V. *Grands écrivains français (Les).*

COHEN (Henry). — Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle, contenant la description d'un choix de plus de 450 ouvrages illustrés par Boucher, Cochin, Gravelot, Eisen, Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier, etc., avec le détail du nombre de figures, vignettes et culs-de-lampe contenus dans chacun d'eux, et les noms de tous les artistes qui y ont coopéré comme dessinateurs ou comme graveurs, par Henry Cohen. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85, passage Choiseul, 85,* (Impr. D. Jouaust), 1870, in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre ; au vº, justification du tirage ; titre rouge et noir, préface et liste des artistes) ; 156 pp. ; et 2 ff. n. ch. (rectifications et achevé d'imprimer).

Texte imprimé à longues lignes.

Edition originale. Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) ; 15 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) ; et 520 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle. Seconde édition revue, corrigée et enrichie du double d'articles et donnant entre autres augmentations la liste complète des ouvrages de Le Sage et de Rétif de la Bretonne, par Henry Cohen. Frontispice à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chez P. Rouquette, libraire, passage Choiseul, 85-87, (Impr. D. Jouaust), 1873, in-8, couv. impr.

XVI pp. (la dernière non chiffrée) pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la préface et des notes; 273 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte imprimé à longues lignes.

Tiré à 50 ex. sur pap. Whatman (30 fr.) et à 500 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

— Henry Cohen. — Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle. Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, par Charles Mehl. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, passage Choiseul, 85-87,* (Nancy, impr. Berger-Levrault), 1876, in-8, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, préface, index bibliographique, liste de catalogues de bibliothèques particulières); 1 p. n. ch. (liste des bibliothécaires, bibliophiles et amateurs); 1 f. n. ch. (*nota*); 304 pp. (608 col.); pp. 609 à 618; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les pp. 609-618, imprimées à longues lignes, ne sont en réalité que les pp. 305 à 314.

Tiré à 1 ex. sur pap. de Chine; 50 ex. sur pap. Whatman (50 fr.); 500 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.); et 100 ex. sur pap. vélin ordinaire (25 fr.).

V. l'article suivant :

— Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIIIe siècle. Quatrième édition revue, corrigée et enrichie de près du double d'articles, de toutes les additions de M. Charles Mehl, et donnant le texte de la deuxième édition intégralement rétabli par Henry Cohen. *Paris, chez P. Rouquette, éditeur, 57, passage Choiseul, 57,* (Impr. Motteroz), 1880, gr. in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et préface); 1 f. n. ch. (avis); et 296 pp. (592 colonnes).

Tiré à 3 ex. sur pap. de Chine; 100 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.); et 900 ex. sur pap. vélin (25 fr.).

— Cohen (Henry). — Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, chez P. Rouquette, éditeur, 55, passage Choiseul, 57,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1886, gr. in-8, couv. impr.

1 f. bl.; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXII pp. (avertissement et préface); 378 pp. (756 col.); et 5 ff. n. ch. (table, et cat. des publications de Rouquette).

Il a été tiré 100 exempl. sur pap. de Hollande (50 fr.); et 1000 ex. sur pap. vélin (25 fr.).

Il a paru, en 1890, à Amsterdam, un supplément à cette 5e édition :

— E. Crottet. — Supplément à la 5me édition du Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle. *Amsterdam, Fr. Van Combrugghe, éditeur,* (Amsterdam et Paris, impr. Binger frères), 1890, gr. in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. (faux-titre de la 1re partie); 160 pp. (320 col.); et 1 f. n. ch. (*errata* et marque de l'imprimeur).

Entre les pp. 136 et 137, 1 f. (faux-titre du Supplément au Guide Cohen 1re partie); les autres faux-titres sont compris dans la pagination.

Il a été tiré 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100); et 900 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 1000) (12 fr.).

COIGNET (Capitaine). — Aux Vieux de la vieille! Souvenirs de Jean-Roch Coignet, soldat de la 96e demi-brigade, soldat et sous-officier au 1er régiment des grenadiers à pied de la Garde, vaguemestre du petit et du grand quartier impérial, capitaine d'état-major en retraite, premier chevalier de la Légion d'honneur, officier du même ordre. Première livraison. *A Auxerre, chez Perriquet, imprimeur-libraire, éditeur, et chez les libraires du département,* (Auxerre, impr. Perriquet), 1851, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, on lit la note suivante : « Nota. — La seconde et dernière livraison paraîtra vers la fin de 1851; elle sera suivie de pièces justificatives, états de service, brevet, lettres des officiers supérieurs, notes, renseignements »); 1 f. (titre); et 177 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. de musique, replié (La Chanson d'Austerlitz).

Portrait de Coignet, lithographié, tiré sur Chine.

— Aux Vieux de la vieille! Souvenirs de Jean-Roch Coignet, soldat de la 96e demi-brigade, soldat et sous-officier au 1er régiment des grenadiers à pied de la Garde, vaguemestre du petit et du grand quartier impérial, fourrier du Palais, capitaine d'état-major en retraite, premier chevalier de la Légion d'honneur, officier du même ordre. Deuxième livraison. *Auxerre, Perriquet et Cie, imprimeurs-libraires, éditeurs,* (Auxerre, impr. Perriquet), 1853, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette [Napoléon Ier à cheval sur une chaise]); III pp. (dédicace à Napoléon III); 247 pp.; 3 pp. (chiffrées 1 à 3) pour les pièces justificatives; et 3 pp. (chiffrées 1 à 3) pour la table des matières contenues dans la première et la deuxième livraisons.

1 tableau replié (états de service de J. R. Coignet).

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Complet en deux livraisons.

V. l'article suivant :

— Les Cahiers du capitaine Coignet (1799-1815), publiés par Lorédan Larchey, d'après le manuscrit original avec gravures et autographes fac-similé. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1883, in-12, couv. illustr.

XXXIX pp. (faux-titre, titre, 3 portraits du capitaine Coignet, fac-simile d'autographes et avant-propos de Lorédan Larchey); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original, par Lorédan Larchey, illustrés par J. Le Blant. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies A), 1888, in-4.

VIII pp. (faux-titre; au v°, renseignements relatifs à l'illustration du livre et justification du tirage; titre rouge et noir, orné d'une vignette, et avant-propos); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La table des gravures hors texte occupe les pp. 291-292.

18 planches hors texte, reproduites par l'héliogravure.

Dessins dans le texte.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (90 fr.) et 15 ex. numér. sur pap. de Chine (60 fr.).

COLBERT DE CROISSY (Charles). V. *Bibliophiles de Touraine (Société des).*

COLERIDGE (Samuel). — Samuel Coleridge. — The Rime of the ancient mariner. Illustrated by Gustave Doré. *London, Doré Gallery, Beeforth & Fairless, 35, New Bond Street; Hamilton, Adams & Co, 32, Paternoster row,* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCLXXVI (1876), in-fol., cartonné.

12 pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette et texte); et 38 grandes planches hors texte, plus un frontispice (en tout 39 pl. hors texte).

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Samuel Coleridge. — La Chanson du vieux marin, traduite par A. Barbier, de l'Académie française, et illustrée par Gustave Doré. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXVII (1877), in-fol., cartonné.

1 f. (faux-titre); 14 pp. y compris le titre rouge et noir, orné d'une vignette; et 38 pl. plus le frontispice (en tout, 39 pl. hors texte).

Texte anglais en regard de la traduction (dans les marges).

Publié à 50 fr. Il a été tiré 4 ex. sur pap. de Chine (120 fr.).

COLET (Mme Louise). — Œuvres de Mme Louise Colet, née Revoil. Première partie. Poésies. *Paris, typographie Lacrampe et Compagnie, rue Damiette, 2,* 1842, in-fol.

2 ff. (dédicace « A Madame Louise Colet »); 2 ff. (fac-simile de l'écriture de Mme

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L. Colet); VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 366 pp.; et 1 f. blanc.

La dédicace n'est pas signée; elle est, dit-on, de Victor Cousin, alors ministre de l'instruction publique.

Au v° du faux-titre, on lit : « N°... des vingt-cinq exemplaires de cette édition non destinée à la vente. »

— Poésies de Mme Louise Colet. *Ibid., id.,* MDCCCXLII (1842), in-fol.

2 ff. (« L'Éditeur à l'auteur »; 2 ff. (faux-titre, avec la même mention au v°, titre avec une épigraphe empruntée à Byron); pp. 369 à 534 (les 3 premières n. chiffrées); 1 f. n. ch. (« Le nom de l'Editeur », réponse aux vers intitulés : Un mystère du 1er janvier 1842 »); 1 f. contenant au r° un *post-scriptum* et au v° ces chiffres cabalistiques :

33496583. 1291601772252852152 0
17783655301604933521225129285

1 f. n. ch. (table des poésies nouvelles); 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Le *post-scriptum* est ainsi conçu : « L'Éditeur de cet ouvrage n'en garde qu'un exemplaire et en envoie vingt-quatre à l'auteur, ce qui forme l'édition complète, avec prière de les distribuer aux personnes désignées dans les dédicaces, puis aux souverains et aux grandes bibliothèques de l'Europe. Un exemplaire doit rester à jamais dans la famille de l'auteur; c'est un héritage de gloire qui ne doit pas s'aliéner. »

Les noms des personnages cités dans les dédicaces sont les suivants : Le Roi, son fils, l'Académie française, le Ministre de l'instruction publique, Chateaubriand, Lamartine, Villemain, Béranger, Silvio Pellico et « si vous en avez un, est-il ajouté, à votre ennemi, Madame. »

A la suite de la deuxième partie, l'ex. de la Bibliothèque nationale (n° 1) contient les 100 portraits suivants, lithographiés :

Agnès Sorel, Jeanne d'Arc, Bayard, Rabelais, Luther, Marguerite de Navarre, Marie-Thérèse d'Autriche, Calvin, la belle Ferronnière, Catherine de Médicis, Ronsard, Brantôme, Montaigne, Malherbe, Gabrielle d'Estrées, Bussy-Rabutin, Vaugelas, Descartes, Marie de Rohan, P. Corneille, Turenne, Marion de Lorme, François VI de La Rochefoucauld, Ninon de Lenclos, J. de La Fontaine, le Grand Condé, Molière, Pascal, Bossuet, Mme de Sévigné, Mme de La Sablière, Fléchier, Bourdaloue, Comtesse de La Fayette, Lulli, Mme Des Houlières, Mme de Maintenon, Quinault, Boileau, Racine, Mme de Montespan, La Bruyère, Ctesse de Grignan, Fenelon, Jean Bart, Regnard, Fontenelle, Rollin, Mlle de Fontange, Massillon, J.-B. Rousseau, de La Mothe, Crébillon, Destouches, Montesquieu, Piron, Voltaire, Mme Du Châtelet, Mme de Graffigny, Buffon, Mably, Gresset, Diderot, J.-J. Rousseau, Condillac, Helvétius, d'Alembert, Beaumarchais, Thomas, Ducis, Bernardin de Saint-Pierre, Boufflers, La Harpe, Lavater, Condorcet, Lavoisier, Mme de Genlis, Mirabeau, Princesse de Lamballe, La Place, Marie-Antoinette, Mme Roland, Gall, Andrieux, Mme Dufrénoy, Méhul, Moreau, M.-J. Chénier, Mme de Staël, Murat, Desaix, Charlotte Corday, Bonaparte, Ney, Cuvier, Picard, Mlle de Sombreuil, Lannes, Boieldieu et Désaugiers.

En dem.-mar. rouge, n. rogné (le n° 7), 19 fr., Chedeau; en dem.-rel., n. rogné, avec 2 autographes ajoutés, 21 fr., Arnauldet.

— Charlotte Corday et Madame Roland. Tableaux dramatiques par Mme Louise Colet. *Paris, typographie Lacrampe et Compagnie, rue Damiette, 2,* MDCCCXLII (1842), in-fol.

234 pp. y compris un faux-titre qui porte : « Extrait tiré à 24 exemplaires des Poésies complètes de Mme Louise Colet, éditées dans le même format à 25 exemplaires numérotés », le faux-titre, le titre et la préface; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Chants des vaincus, poésies nouvelles, par Mme Louise Colet. *Paris, A. René et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue de Seine, 32,* 1846, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

— Mme Louise Colet. — Lui, roman contemporain. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. de la librairie nouvelle), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En mar. rouge, jans., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), avec envoi d'auteur à Mme Victor Hugo, le portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Boilvin, d'après Gavarni, sur Chine, avant la lettre, le portrait de Mme L. Colet, lithographié par Alophe, sur Chine, une lettre autogr. de l'auteur et un article du *Figaro* par *Ignotus,* ajoutés, 40 fr., Noilly.

V. *Collection Hetzel.*

COLIGNY (Ch.). V. GAUTIER (Théophile).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

COLIN BUCHER (Germain). — Un Émule de Clément Marot. — Les Poésies de Germain Colin Bucher, angevin, secrétaire du Grand-Maître de Malte, publiées pour la première fois, avec notice, notes, tables et glossaire, par M. Joseph Denais. *Paris, librairie Léon Techener, 219, rue Saint-Honoré, 219, au coin de la rue d'Alger,* (Angers, impr. P. Lachèse et Dolbeau), MDCCCLXXXX (1890), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 332 pp.
Publié à 12 fr. 50.
Il faut joindre à cet ouvrage la plaquette suivante :

— Supplément aux poésies de Germain Colin, publié par Émile Picot. *Paris, librairie Techener, rue Saint-Honoré, 219,* (Chartres, impr. Durand), 1890, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

COLLÉ (Charles). — Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires, sur les ouvrages dramatiques et sur les évènemens les plus mémorables depuis 1748 jusqu'en 1751 inclusivement. Par Charles Collé, auteur de la « Partie de chasse de Henri IV ». Imprimés sur le manuscrit de l'auteur et précédés d'une notice sur sa vie et ses écrits. *A Paris, de l'imprimerie bibliographique, rue du Foin-St-Jacques,* 1805-1807, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (avertissement, notice et ordre chronologique des ouvrages de Collé); et 492 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (observations de l'auteur); 532 pp.; et 2 ff. n. ch. (scène d'une parodie de Cinna, par Cury).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 607 pp.
L'éditeur littéraire du *Journal* de Collé est Ant.-Alex. Barbier.
V. l'article suivant :

— Journal et Mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les évènements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772). Nouvelle édition augmentée de fragments inédits recueillis dans le manuscrit de la Bibliothèque impériale du Louvre, par autorisation de S. E. le Ministre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil, typ. Firmin Didot), 1868, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (introduction, avertissement et notice); et 447 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Publié à 18 fr. les 3 vol.

— Recueil complet des chansons de Collé. *A Hambourg et à Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1807, 2 vol. pet. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Martial); IV pp. (avis); et 198 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 177 pp.
V. *Collection Gay.*

— Correspondance inédite de Collé, faisant suite à son Journal, accompagnée de fragments également inédits de ses œuvres posthumes, publiée sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. Ouvrage orné d'un portrait en taille-douce de Collé, par Adrien Nargeot, et de deux fac-similé d'autographes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 8 fr.

COLLECTIONS.

Avant de donner ici la description des principales collections publiées au XIXe siècle, quelques mots d'explication sont nécessaires.
Certaines collections sont plus connues

EFERUS - Recherches & Classification numériques

soit sous le nom du libraire qui les a publiées, soit sous celui de leur éditeur littéraire, soit enfin sous le nom de la personne à qui elles sont dédiées, que sous leur titre exact. Pour faciliter les recherches, j'ai placé ces collections à leur véritable titre et ai mis, au nom sous lequel elles sont connues en librairie, un renvoi au titre vrai. Certaines autres collections, composées d'ouvrages sans tomaison, ne portant aucune indication sur la couverture, le titre ou le faux-titre, sont cependant connues sous le nom de *Collection*, telles les *Collections Desoer, Gay, Calmann Lévy* (coll. bleue), *Monnier, Collection choisie*, etc. Il m'a donc paru utile de les faire figurer ici. Le mot COLLECTION, placé entre crochets, indique que le mot ne fait pas partie ni du titre ni du faux-titre.

Pour d'autres groupes importants, on trouvera à la fin de l'article *Collections*, des renvois aux principaux.

COLLECTION des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise. *Paris, Crapelet*, 1826-1835, 13 vol. gr. in-8, carton.

Cette collection, plus connue sous le nom de *Collection Crapelet*, avait été annoncée comme devant avoir 14 volumes ; 13 seulement ont été publiés, toutefois on y ajoute souvent le *Cours de littérature* de M. Villemain (2 vol. gr. in-8), et *Villonie littéraire* (1 vol. gr. in-8), ce qui porte à 16 le nombre des volumes. Les cinq premiers ouvrages ont eu deux éditions. Ce n'est qu'à partir du 8e volume que l'on trouve, au v° des faux-titres, la mention : *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*

Voici, suivant leur ordre de publication, la description de ces ouvrages :

1° — VERS SUR LA MORT, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du Roi. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet rue de Vaugirard, n° 9*, s. d. (1826), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Au v° du faux-titre on lit : « A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. »

Publié à 5 fr.

Méon a fourni des notes et un glossaire à cet ouvrage.

V. l'article suivant :

— Vers sur la mort, par Thibaud de Marly, publiés d'après un manuscrit de la Bibliothèque du Roi. Seconde édition augmentée du Dit des trois mors et des trois vifs et du mireuer du monde. *Ibid., id.*, MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° : « A Paris, chez Bohaire, libraire, boulevard des Italiens, n° 10. A Lyon, même maison de commerce, rue Puits-Gaillot, n° 9 »); 1 f. (titre); 86 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Publié à 4 fr.

2° — LETTRES DE HENRI VIII à Anne Boleyn, avec la traduction; précédées d'une notice historique sur Anne Boleyn. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9*, s. d. (1826), gr. in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre et avertissement); 1 f. portant « Notice historique sur Anne Boleyn »; 228 pp.; 1 f. n. ch. (note pour les amateurs de livres); et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Portrait d'Henri VIII et portrait d'Anne Boleyn, lithographiés par Cœuré.

Au v° du faux-titre, on lit : « A Paris, chez J. Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6 ; chez Baudry, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré. »

Publié à 12 fr.

M. Alkan aîné, *Bibliogr. de la France*, feuilleton n° 6 de 1843, dit : « On trouve dans quelques exemplaires deux feuillets de vers que M. Crapelet a adressés au Roi. »

Voir *Bibliogr. de la France* du 21 octobre 1826, une note intéressante sur cet ouvrage.

V. l'article suivant :

— Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, publiées d'après les originaux de la Bibliothèque du Vatican ; par G.-A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société des Antiquaires de France. Seconde édition conforme à la première de 1826. *Ibid., id.*, MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

La collation de cette édition est identique à celle de la première. Mêmes planches. Au v° du faux-titre : « *A Paris, chez Bohaire.....* »

Publié à 13 fr.

3° — LE COMBAT des trente Bretons contre trente Anglois, publié

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXVII (1827), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (« Imprimé sous les auspices de Mgr le Comte de Corbière... » et avertissement); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (noms des trente et un Anglois et table).

Frontispice lithographié de V. Adam (Monument de la bataille des Trente); 2 ff. (fac-simile du ms.); et 6 planches de blasons.

Au v° du faux-titre on lit : « A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. »

D'après la *Bibliogr. de la France* du 18 juillet 1827, cet ouvrage a été tiré à 250 ex. sur pap. jésus vélin. Publié à 12 fr.

V. l'article suivant :

— Le Combat de trente Bretons contre trente Anglois, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société royale des Antiquaires de France. Seconde édition conforme à la première de 1827. *Ibid., id.,* MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

La collation de cette édition est identique à celle de la première. Mêmes planches. Au v° du faux-titre on lit : « A Paris, chez Bohaire..... »

Publié à 13 fr.

4° — HISTOIRE DE LA PASSION de Jésus-Christ, composée en MCCCCXC par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828 comme monument de la langue française au XVe siècle. Avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par Gabriel Peignot. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXVIII (1828), gr. in-8.

XXIV pp. (faux-titre, titre, préface de l'imprimeur et lettre de G. Peignot); et 119 pp.

2 figures hors texte, gravées par Lignon et B. Roger, d'après Albrier et Prud'hon.

La fig. gravée par B. Roger, d'après Prud'hon, qui se trouve dans l'ex. de la Bibliothèque nationale n'est pas indiquée par la *Bibliogr. de la France.*

Au v° du faux-titre on lit : « A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, 6. »

Publié à 10 fr. 50, avec la figure de Lignon, et 8 fr., sans la figure.

D'après le feuilleton n° 6 de la *Bibliogr. de la France,* de 1843, p. 11, on a tiré à part : *De l'état de la langue française, par G. A. Crapelet, imprimeur.* Paris, impr. de l'auteur, in-8 de 24 pp.

V. l'article suivant :

— Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en MCCCCXC par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828, comme monument de la langue françoise au XVe siècle. Avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par Gabriel Peignot. Seconde édition conforme à la première de 1828. *Ibid., id.,* MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

La collation de cette édition est identique à celle de la première.

1 planche hors texte.

Au v° du faux-titre on lit : « A Paris, chez Bohaire..... »

Publié à 9 fr.

5° — LE PAS D'ARMES de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon; publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame, Duchesse de Berry, le 20 Juin 1828; par G. A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXVIII (1828), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 150 pp.; et 1 f. n. ch. (table et corrections).

1 pl. fac-simile du ms. (avec reproduction en couleur d'une miniature).

Au v° du faux-titre on lit : « A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. »

Publié à 17 fr.

V. l'article suivant :

— Le Pas d'armes de la bergère, maintenu au tournoi de Tarascon; pu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

blié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame, duchesse de Berry, le 20 juin 1828 ; par G.-A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société des Antiquaires de France. Seconde édition conforme à la première de 1828. *Ibid., id.,* MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

La collation de cette édition est identique à celle de la première. Même planche.
Publié à 18 fr.

6° — L'HISTOIRE DU CHATELAIN de Coucy et de la dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, et mise en françois par G. A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société royale des Antiquaires de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXIX (1829), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface, description du ms. et « Lai Dame dou Fael »); 1 f. blanc ; 1 f. (second faux-titre); 428 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
2 pl. hors texte (fac-simile de ms.).
Au v° du faux-titre on lit : « A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. »
Publié à 25 fr. avec les fig. en noir; avec les fig. peintes en or et en couleur, sur papier (12 exemplaires), 60 fr.; avec les fig. peintes sur vélin (12 ex.), 70 fr.
La *Bibliogr. de la France,* du 5 septembre 1829, enregistre une édition de cet ouvrage (traduction seule sans texte), à 12 fr.

7° — CÉRÉMONIES des gages de bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées en onze figures; suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire Empereurs, Rois, Ducs, Marquis, Comtes, Vicomtes, Barons, Chevaliers ; avec les avisemens et ordonnances de guerre; publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société royale des Antiquaires de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXX (1830), gr. in-8.

XII pp. (faux-titre, titre, avertissement et description du ms.); et 88 pp.
11 planches hors texte lithographiées.
Au v° du faux-titre on lit : « A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. »
Publié à 20 fr. D'après le feuilleton n° 6 de la *Bibliogr. de la France,* de 1843, p. 11, les figures, accompagnées d'un texte explicatif, ont été aussi tirées à part, in-4.

8° — PROVERBES et dictons populaires, avec les Dits du mercier et des marchands, et les Crieries de Paris, aux XIIJ et XIVe siècles, publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société royale des Antiquaires de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXXI (1831), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 204 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et marque de l'éditeur).
2 planches hors texte, repliées (fac-simile de mss.).
Au v° du faux-titre on lit : « Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise..... »
Publié à 18 fr.
D'après le feuilleton n° 6 de la *Bibliogr. de la France,* de 1843, p. 11, on a imprimé à part à 100 ex. : *Remarques historiques, philologiques, critiques et littéraires sur quelques locutions, proverbes et dictons populaires inédits du Moyen-Age,* par G. A. Crapelet, *Paris, impr. de l'auteur,* in-8 de 156 pp.

9° — POÉSIES MORALES et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des Rois Charles V et Charles VI, châtelain de Fismes et bailli de Senlis; publiées pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Société royale des Antiquaires de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9,* MDCCCXXXII (1832), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII pp. (précis historique et littéraire); 288 pp.; et XXIV pp. (addition au *Précis historique et littéraire*).

1 planche hors texte, repliée (fac-simile de ms.).

Au vº du faux-titre, on lit : « Collection des anciens monumens..... »

Les XXIV pp. d'*additions* n'ont pas paru avec l'ouvrage mais ont été livrées gratuitement aux souscripteurs.

Publié à 25 fr.

10º — TABLEAU DE MŒURS au dixième siècle, ou la Cour et les lois de Howel-le-Bon, roi d'Aberfraw de 907 à 948; suivi de cinq pièces de la langue françoise aux onzième et treizième siècles, telle qu'elle se parloit en Angleterre après la conquête de Guillaume de Normandie, et terminé par une notice historique sur la langue angloise, depuis son origine jusqu'au XVIIIe siècle. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9,* MDCCCXXXII (1832), gr. in-8.

1 f. (avis relatif au 11e vol. de la collection et liste des ouvrages déjà publiés); 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. n. ch. (lettre de Gabriel Peignot à Crapelet); 1 f. n. ch. (pièces contenues dans le volume); et 104 pp.

Dans l'*avis*, l'éditeur annonce que la collection se composera de 14 volumes (elle n'en a que 13).

Publié à 12 fr.

11º — LES DEMANDES faites par le Roi Charles VI, touchant son État et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier; publiées avec des notes historiques, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société royale des Antiquaires de France. Dix planches et fac-simile. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9,* MDCCCXXXIII (1833), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (préface et description des deux mss.); 1 f. blanc; et 176 pp.

9 planches et 1 fac-simile hors texte.

La dernière page contient l'« Indication des planches ». Bien que le titre annonce 10 pl. et un fac-simile, il n'y a que 9 pl. et 1 fac-simile.

Au vº du faux-titre, on lit : « Collection des anciens monumens..... »

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande.

L'*Avis* inséré dans le 10e volume de la collection annonce que « douze exemplaires de ces dessins, sur vélin, ont été peints en or et en couleur, avec une perfection et une fidélité telles que l'on pourrait se méprendre entre la copie et les originaux. »

12º et 13º — PARTONOPEUS de Blois, publié pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec trois fac-simile, par G.-A. Crapelet, imprimeur, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société royale des Antiquaires de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9,* MDCCCXXXIV (1834), gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 10 ff. n. ch. (préface de l'éditeur); 14 ff. n. ch. (description des mss.); LXVIII pp. (examen critique du poème et corrections); et 172 pp.

3 fac-simile, dont 2 repliés.

Au vº du faux-titre, on lit : « Collection des anciens monumens..... »

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 224 pp.

Publié à 45 fr. les 2 vol.

D'après le feuilleton nº 6 de la *Bibliogr. de la France,* de 1843, p. 11, on a tiré à part la préface et la description des mss, sous le titre suivant : *Des ouvrages inédits de la littérature française au Moyen-Age, suivi de la description de trois manuscrits de* Partonopeus, *publié par G. A. Crapelet.* Paris, impr. de l'auteur, in-8 de 12 pp.

On ajoute aux 13 volumes de la *Collection Crapelet* les deux ouvrages suivants :

— COURS DE LITTÉRATURE française du Moyen-âge, par M. Villemain, membre de l'Académie française, professeur à la Faculté des lettres de Paris.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur, rue de Vaugirard, nº 9, MDCCCXXX (1830), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : XV pp. (faux-titre ; au vº, justification du tirage ; titre, avertissement des éditeurs et « table des sommaires..... »); et 416 pp.

Tome II : IX pp. (faux-titre, titre et table des sommaires); et 412 pp.

Tiré à 25 ex. sur pap. vélin Jésus et 6 ex. sur pap. de Hollande.

— VILLONIE LITTÉRAIRE de l'abbé Prompsault, éditeur des Œuvres de Villon; démontrée par l'écrit qu'il a fait suivre d'un soi-disant errata, comprenant près de 2000 corrections ou rectifications à faire dans la Collection des monuments de l'histoire et de la littérature française, publiée par Crapelet. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9,* juillet 1835, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avertissement); 1 f. (« vers de l'édition du Châtelain de Coucy cités inexactement ou altérés par l'abbé Prompsault »); et 24 pp.

Au vº du faux-titre, on lit : « A Paris, chez Bohaire, libraire, boulevard des Italiens, nº 10. A Lyon, même maison de commerce, rue Puits-Gaillot, nº 9. »

Publié à 2 fr.

A titre de document, j'indique ici la pièce suivante :

— Lettre à Monsieur Crapelet, chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Société des Antiquaires de France ; pour servir d'Appendice au Discours sur les publications littéraires du Moyen-âge et de réponse à sa brochure intitulée : Villonie littéraire de l'abbé Prompsault, éditeur des œuvres de Villon. *Paris. Ebrard, libraire-éditeur, rue des Mathurins-Saint-Jacques, n. 24,* (Impr. Moquet et comp.), 1835, in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Un ex. de la *Collection Crapelet,* en gr. pap. vélin, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), avec les 5 premiers ouvrages en deuxième édition, 1500 fr., *Bull. Morgand,* nº 6582.

[COLLECTION des] Anciennes descriptions de Paris. *Paris, A. Quantin,* 1878-1883, 10 vol. in-8, couv. impr.

Collection complète en 10 volumes. Elle a été tirée à 330 exemplaires, savoir : 30 ex. sur pap. de Chine (nºs 1 à 30); et 300 ex. sur pap. de Hollande (nºs 31 à 330). Les prix de chaque ouvrage, étant variables, seront indiqués à la fin de chacun des articles. Les faux-titres portent : *Anciennes descriptions de Paris,* et la tomaison générale de la collection.

I. — ISAAC DE BOURGES. — Description des monuments de Paris. Introduction et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avant-propos); 156 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande ; à 12 fr. sur pap. de Chine.

II. — ANTOINE DU MONT-ROYAL. — Les Glorieuses antiqvitez de Paris, avec introduction et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1879, in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); X pp. (introduction); 1 f. (titre ancien); 95 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. sur pap. de Hollande ; à 9 fr. sur pap. de Chine.

III. — MICHEL DE MAROLLES. — Paris ou description de cette ville. Introduction et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1879, in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); XIV pp. (introduction); 379 pp.; 2 ff. n. ch. (*errata* et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Portrait de Michel de Marolles, gravé par H. Dubouchet, d'après Nantueil.

Publié à 20 fr. sur pap. de Hollande ; à 30 fr. sur pap. de Chine.

IV. — MICHEL DE LA ROCHEMAILLET. — Théâtre de la ville de Paris. Introduction et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1880, in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre); XXIII pp. (introduction); 64 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

1 planche hors texte.

Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande ; à 12 fr. sur pap. de Chine.

V. — ANDRÉ THEVET. — La Grande

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et excellente cité de Paris. Introduction et notes, par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1881, in-8.

3 ff. (faux-titres et titre); 1 f. (portrait d'André Thevet); XXIV pp. (introduction); 51 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 5 fr. sur pap. de Hollande; à 8 fr. sur pap. de Chine.

VI. — ESTIENNE CHOLET. — Remarques singulières de Paris d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque nationale, accompagnant le plan de Vassalieu. Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1881, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XIX pp. (introduction); 175 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Plan de Paris en 1609 (replié).

Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande; à 12 fr. sur pap. de Chine.

VII. — FRANÇOIS DE BELLEFOREST. — L'Ancienne et grande cité de Paris. Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1882, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XXVI pp. (introduction); 292 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Plan de Paris en 1575 (replié).

Publié à 20 fr. sur pap. de Hollande; à 30 fr. sur pap. de Chine.

VIII. — MUNSTER, DU PINET ET BRAUN. — Plant et pourtrait de la Ville, Cité et Université de Paris. Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); LXXXIII pp. (introduction et préface); 53 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

3 plans hors texte.

Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande; à 12 fr. sur pap. de Chine.

IX. — JEAN-PAUL MARANA. — Lettre d'un sicilien à un de ses amis. Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XXIII pp. (introduction); et 144 pp.

1 planche hors texte.

Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande; à 12 fr. sur pap. de Chine.

X. — DAVITY, RANCHIN, ROCOLES. — La Prévosté de Paris et l'Isle-de-France. Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre); XXVI pp. (introduction); 198 pp.; 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.

Portrait de Pierre Davity.

Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande; à 12 fr. sur pap. de Chine.

[COLLECTION des] Artistes célèbres. *Paris, librairie de l'Art,* 1885-1893, 49 vol. in-4, couv. illustr.

Cette collection, fondée par M. Eugène Müntz, continuée par M. Paul Leroi, comprend, jusqu'au 31 décembre 1893, 49 volumes. Chaque volume est revêtu d'une couverture ornée d'un encadrement Renaissance. La date de publication ne se trouve que sur les couvertures; j'inscrirai cette date entre parenthèses à la suite de la transcription du titre, quoiqu'elle n'y figure pas. Le titre de chaque volume, porte en tête comme titre général : *Les Artistes célèbres,* que je ne répéterai pas non plus; à partir du 15 juillet 1892, ces mots : *Les Artistes célèbres* sont suivis de : *Collection placée par autorisation ministérielle du 15 juillet 1892 sous le haut patronage du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.*

Tous les volumes (ou presque tous) sortent de l'Imprimerie de l'Art; lorsqu'un volume porte le nom d'un autre imprimeur ce nom sera mentionné.

Il a été tiré, de chacune de ces monographies, 100 exempl. sur pap. du Japon avec double suite des gravures; les prix, étant variables, seront indiqués à la fin des ouvrages dont voici la liste par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— ALEXANDRE (Arsène). — A. L. Barye, par Arsène Alexandre. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1889), in-4.

112 pp. y compris le titre rouge et noir.

32 gravures dans le texte.

Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— BERTRAND (Alexis). — François Rude, par Alexis Bertrand, professeur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à la Faculté des lettres de Lyon. *Ibid., id.,* (1888), in-4.

126 pp. y compris ls titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
29 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— BOUCHOT (Henri). — Les Clouet et Corneille de Lyon, d'après des documents inédits, par Henri Bouchot, bibliothécaire à la Bibliothèque nationale, lauréat de l'Académie française. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1892), in-4.

62 pp. y compris le titre rouge et noir; 2 ff. n. ch. (bibliographie et tables); et 1 f. blanc.
37 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 7 fr. 50 sur pap. du Japon.

— BURTY (Philippe). — Bernard Palissy, par Philippe Burty, inspecteur des Beaux-Arts. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

56 pp. y compris le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (catalogue, bibliographie et tables).
20 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. du Japon.

— CHAMPFLEURY. — La Tour, par Champfleury, conservateur du Musée de la manufacture nationale de Sèvres. *Librairie de l'Art. Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (1886), in-4.

100 pp. y compris le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (tables des gravures et des matières); et 1 f. blanc.
15 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— CHESNEAU (Ernest). — Joshua Reynolds, par Ernest Chesneau. *Librairie de l'Art. Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (1887), in-4.

76 pp. y compris le titre rouge et noir.
18 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 7 fr. 50 sur pap. du Japon.

— CLÉMENT (Charles). — Decamps, par Charles Clément. *Paris, librairie de l'Art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

96 pp. y compris le titre rouge et noir.
57 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— COLLIGNON (Maxime). — Phidias, par Maxime Collignon, professeur suppléant à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

127 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (table).
45 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— COURNAULT (Charles). — Jean Lamour, serrurier du roi Stanislas, à Nancy, par Charles Cournault, conservateur du Musée historique lorrain, à Nancy. *Librairie de l'Art, Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin; London, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (1886), in-4.

29 pp. y compris le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (bibliographie, catalogue et tables).
26 gravures dans le texte.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 4 fr. sur pap. du Japon.

— Ligier Richier, statuaire lorrain du XVIe siècle, par Charles Cournault, conservateur du Musée historique lorrain, à Nancy. *Ibid., id.,* (1887), in-4.

55 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (tables).
22 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. du Japon.

— DARGENTY (G.). — Le Baron Gros, par G. Dargenty. *Ibid., id.,* (1887), in-4.

84 pp. y compris le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (tables); et 1 f. blanc.
27 gravures dans le texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— Antoine Watteau, par G. Dargenty. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1891), in-4.

139 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
7 gravures hors texte, en sanguine, et 68 gravures dans le texte.
Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— Delaborde (Vte Henri). — Gérard Edelinck, par le Vte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, conservateur honoraire du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie de l'Art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

93 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 3 pp. n. ch. (bibliographie, table des matières et table des gravures).
34 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 10 fr. 50 sur pap. du Japon.

— Duplessis (Georges). — Les Audran, par Georges Duplessis, membre de l'Institut, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1892), in-4.

86 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
41 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— Forgues (Eugène). — Gavarni, par Eugène Forgues. *Librairie de l'Art, Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29 ; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (Mâcon, impr. Protat frères), (1887), in-4.

68 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
23 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 7 fr. 50 sur pap. du Japon.

— Gabillot (C.). — Les Huet, Jean-Baptiste et ses trois fils, par C. Gabillot, agrégé de l'Université. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1892), in-4.

179 pp. y compris le titre rouge et noir et 1 p. n. ch. (table des matières).
22 gravures hors texte, en sanguine, et 155 gravures dans le texte.
Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur pap. du Japon.

— Gauthiez (Pierre). — Prud'hon, par Pierre Gauthiez, ancien élève de l'école normale supérieure, attaché à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

62 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table).
34 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. du Japon.

— Gazier (A.). — Philippe et Jean-Baptiste de Champaigne, par A. Gazier, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1893), in-4.

114 pp. y compris le portrait de Ph. de Champaigne et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
55 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— Gruyer (Gustave). — Fra Bartolommeo della Porta et Mariotto Albertinelli, par Gustave Gruyer. *Librairie de l'Art, Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin ; London, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (1886), in-4.

109 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
21 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— Hamerton (P. G.). — Turner, par Philip Gilbert Hamerton, rédacteur en chef du « Port folio » de Londres, membre honoraire de la Société royale des Peintres-Graveurs d'An-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gleterre, auteur de « Etching & Etchers », « The Graphic Arts », etc. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1889), in-4.

96 pp. y compris le titre rouge et noir.
20 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— HAVARD (Henry). — Van der Meer de Delft, par Henry Havard. *Librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1888), in-4.

40 pp. (la dernière non chiffrée) y compris le titre rouge et uoir.
9 gravures dans le texte.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 4 fr. sur pap. du Japon.

— Les Boulle, par Henry Havard. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison et Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1893), in-4.

93 pp. y compris le titre rouge et noir ; 1 p. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte, en sanguine, et 39 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— HUSTIN (A.). — Constant Troyon, par A. Hustin. *Paris, librairie de l'Art, G. Pierson et Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (Impr. de l'Art), (1893), in-4.

86 pp. y compris le portrait de Troyon et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
1 planche double hors texte et 42 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— LEFORT (Paul). — Velasquez, par Paul Lefort, inspecteur des Beaux-Arts. *Librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29, Paris,* (1888), in-4.

159 pp. y compris le titre rouge et noir.
34 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— LHOMME (F.). — Raffet, par F. Lhomme. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison et Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1892), in-4.

205 pp. y compris le portrait de Raffet, par Mouilleron, et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
155 gravures dans le texte.
Publié à 8 fr. sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. du Japon.

— Charlet, par F. Lhomme, agrégé de l'Université. *Ibid., id.,* (1892), in-4.

122 pp. y compris le frontispice et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Fac-simile d'autographes et 74 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— MARX (Roger). — Henri Regnault. 1843-1871, par Roger Marx. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

100 pp. y compris le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (tables) ; et 1 f. blanc.
40 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— MICHEL (André). — François Boucher, par André Michel. *Ibid., id.,* in-4.

144 pp. y compris le titre rouge et noir, illustré.
44 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire, et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— MICHEL (Émile). — Rembrandt, par Émile Michel. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

126 pp. y compris le titre rouge et noir.
41 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— Gérard Terburg (Ter Borch) et sa famile, par Émile Michel. *Librairie de l'Art, Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin ; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (1887), in-4.

71 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (table).
34 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 7 fr. 50 sur pap. du Japon.

— Jacob Van Ruysdael et les paysagistes de l'école de Harlem, par Émile

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Michel. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1890), in-4.

92 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
21 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— Hobbema et les paysagistes de son temps, en Hollande, par Émile Michel. *Ibid., id.,* (1890), in-4.

52 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (tables).
12 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. du Japon.

— Les Brueghel, par Émile Michel. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1892), in-4.

99 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (table des matières).
45 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire, et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— Les Van de Velde, par Émile Michel, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* (1892), in-4.

1 f. blanc; 1 f. portant : « Collection placée, par autorisation ministérielle du 15 juillet 1892, sous le haut patronage du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts »; 131 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (table des matières).
3 planches hors texte en sanguine, et 70 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— Moureau (Adrien). — Les Moreau, par Adrien Moureau. *Paris, librairie de l'Art, G. Pierson et Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1893), in-4.

146 pp. y compris le portrait de Moreau le jeune, et le titre rouge et noir illustré; et 1 f. n. ch. (table des matières).
2 gravures hors texte et 105 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— Muntz (Eugène). — Donatello, par Eugène Müntz, conservateur de l'École des Beaux-Arts, lauréat de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1885), in-4.

120 pp. y compris le titre rouge et noir.
48 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— Naquet (Félix). — Fragonard, par Félix Naquet. *Paris, librairie de l'Art, 29, cite d'Antin, 29,* (1890), in-4.

78 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
20 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 7 fr. 50 sur pap. du Japon.

— Normand (Ch.). — J. B. Greuze, par Ch. Normand, professeur agrégé d'histoire au Lycée Janson de Sailly, docteur ès-lettres. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1892), in-4.

116 pp. y compris le titre rouge et noir.
11 gravures hors texte, en sanguine, et 58 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— Pillet (Charles). — Madame Vigée-Le Brun, par Charles Pillet. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1890), in-4.

50 pp. y compris le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (fac-simile d'autographe, bibliographie et tables).
20 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 6 fr. sur pap. du Japon.

— Rocheblave (S.). — Les Cochin, par S. Rocheblave. *Paris, librairie de l'Art, G. Pierson et Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1893), in-4.

224 pp. y compris la dédicace, le portrait de Cochin le fils, et le titre rouge et noir, illustré.
15 gravures hors texte et 127 gravures dans le texte.
Publié à 7 fr. sur pap. ordinaire, et à 20 fr. sur pap. du Japon.

— Roger-Milès. — Corot, par L. Roger-Milès. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (1891), in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

85 pp. y compris le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (table des gravures); et 1 f. n. ch. (table des matières).
30 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 10 fr. sur pap. du Japon.

— VACHON (Marius). — Jacques Callot, par Marius Vachon. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

72 pp. y compris le titre rouge et noir.
51 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire, et à 7 fr. 50 sur pap. du Japon.

— Philibert de l'Orme, par Marius Vachon. *Librairie de l'Art, Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29; Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand,* (Mâcon, impr. Protat frères), (1887), in-4.

64 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (tables).
1 planche double hors texte et 34 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 7 fr. sur pap. du Japon.

— VALABRÈGUE (Antony). — Abraham Bosse, par Antony Valabrègue. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (1892), in-4.

116 pp. y compris le titre rouge et noir.
42 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— VAN DE WIELE (Mme). — Les frères Van Ostade, par Marguerite Van de Wiele. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1893), in-4.

110 pp. y compris le portrait d'Ad. Van Ostade et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
65 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— VÉRON (Eugène). — Eugène Delacroix, par Eugène Véron, directeur de l'Art. *Librairie de l'Art, Paris, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin; Londres, Gilbert Wood & Ce, 175, Strand,* (1887), in-4.

136 pp. y compris le titre rouge et noir.
40 gravures dans le texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire, et à 15 fr. sur pap. du Japon.

— WAUTERS (Alphonse). — Bernard Van Orley, par Alphonse Wauters, archiviste de la ville de Bruxelles, membre de l'Académie royale de Belgique. *Paris, librairie de l'Art, 8, boulevard des Capucines, 8,* (1893), in-4.

114 pp. y compris le portrait de Van Orley, et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table des matières).
42 gravures dans le texte.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur pap. du Japon.

— YRIARTE (Charles). — Fortuny, par Charles Yriarte, inspecteur des Beaux-Arts. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (1886), in-4.

46 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
17 gravures dans le texte.
Publié à 2 fr. sur pap. ordinaire, et à 4 fr. 50 sur pap. du Japon.

— Paul Véronèse, par Charles Yriarte, inspecteur des Beaux-Arts. *Librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29, Paris,* (1888), in-4.

78 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (tables).
43 gravures dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 12 fr. sur pap. du Japon.
La librairie de l'Art a réuni et fait brocher en volumes plusieurs de ces biographies qui forment ainsi un ou plusieurs volumes par école, savoir :
— Les Maitres hollandais. *Tome I* (Rembrandt, Terburg, Van der Meer, Hobbema), 1 vol. (10 fr. 50).
— Les Maitres français. *Tome I* (Le baron Gros, Prud'hon, Delacroix, Decamps). — *Tome II* (Boucher, La Tour, Fragonard, Mme Vigée-Le Brun), 2 vol. (12 fr. 50 le vol.).
— Les Maitres Graveurs français. *Tome I* (Callot, les Audran, Edelinck, Abraham Bosse), 1 vol. (12 fr. 50).

COLLECTION des auteurs latins, avec la traduction en français, publiée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sous la direction de M. Nisard..... *Paris, J.-J. Dubochet et Cie* [et *Firmin-Didot*], 1837-1887, 29 vol. gr. in-8, couv. impr.

Cette collection, annoncée par Dubochet en 25 volumes, a été publiée au prix de 300 francs pour les souscripteurs à l'ouvrage complet. Le prix de chacun des volumes étant variable, on le trouvera indiqué à la fin de chaque article. Le texte est imprimé sur deux colonnes. La collection Nisard comprend les ouvrages suivants, dont la liste est donnée ici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs (de l'auteur qui figure en premier sur le titre, lorsque le volume en contient plusieurs) :

— Ammien Marcellin, trad. par Th. Savalète. — Jornandès, trad. par G. Fournier de Moujan. — Frontin (Des Stratagèmes), trad. par Th. Baudement. — Modestus, trad. par Th. Baudement. — Végèce, trad. de Bongars, revue, 1 vol. (12 fr.).

— Ausone, trad. par E.-F. Corpet. — Sidoine Apollinaire, trad. par E. Barret. — Venance Fortunat, trad. par Ch. Nisard, 1 vol. (12 fr.).

— Caton l'ancien (Économie rurale), trad. par Antoine. — Varron (De l'Agriculture), trad. par Wolff. — Columelle (De l'Agriculture), trad. par Saboureux. — Palladius (De l'Agriculture), trad. par Saboureux, 1 vol. (12 fr.).

— Celse, trad. par le Dr des Étangs. — Vitruve, trad. par Perrault. — Frontin (Des Aqueducs de Rome), trad. par Rondelet. — Censorin, trad. par Th. Baudement, 1 vol. (12 fr.).

— Cicéron (Œuvres complètes), trad. par Auger, Th. Baudement, Bellaguet, Burnouf, Damas-Hinard, Defresne, Gaillard, Guéroult, Guiard, Kermoysan, Liez, Lorquet, Ch. Nisard, Paret, de la Pilorgerie, Ch. de Rémusat, Eusèbe Salverte, Th. Savalète, Taranne et Thibaut, 5 vol. (60 fr.).

On joint aux œuvres de Cicéron l'ouvrage suivant :

— Notes sur les lettres de Cicéron, par Charles Nisard, membre de l'Institut. Addition au tome cinquième. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1882, 1 vol. (5 fr.).

— Cornelius Nepos, trad. par Kermoysan. — Quinte-Curce, trad. de Vaugelas, revue. — Justin, trad. par Ch. Nisard. — Valère Maxime, trad. par Th. Baudement. — Julius Obsequens, trad. par Th. Baudement, 1 vol. (12 fr.).

— Horace, trad. par Chevriau, Génin, Guiard, Aug. Nisard. — Juvénal, trad. par Courtaud-Divernresse. — Perse, Sulpicia, trad. par Courtaud-Divernresse. — Turnus, Catulle, trad. par Collet. — Properce, trad. par Denne-Baron. — Gallus, Maximien, trad. par Louis Puget. — Tibulle, Publius Syrus, trad. par Th. Baudement. — Phèdre, trad. par Fleutelot, 1 vol. (15 fr.).

— Lucain, trad. par Hauréau. — Silius Italicus, trad. par Janson et Kermoysan. — Claudien, trad. par Delatour et Gerusez, 1 vol. (12 fr. 50).

— Lucrèce, trad. par Chaniol. — Virgile, trad. par Désiré Nisard.— Valerius Flaccus, trad. par Ch. Nisard, 1 vol. (12 fr.).

— Macrobe, trad. par Mahul. — Varron. Pomponius Mela, trad. par Huot, 1 vol, (12 fr.).

— Ovide, trad. par Th. Baudement, Chevriau-Fouquier, Fleutelot, Ch. Nisard et L. Puget, 1 vol. (15 fr.).

— Pétrone, trad. par Baillard. — Apulée, trad. par Aulard et Savalète. — Aulu-Gelle, trad. par Jacquinet et Favre, 1 vol. (12 fr.).

— Plaute, trad. par Andrieux et A. François. — Térence, trad. par Alfred Magin. — Sénèque le tragique, trad. par Savalète et Desforges, 1 vol. (12 fr.).

— Pline l'ancien, trad. par Littré, 2 vol. (24 fr.).

— Quintilien, trad. par Louis Baudet. — Pline le jeune, trad. par de Sacy et Burnouf, 1 vol. (12 fr.).

— Salluste, trad. par Damas-Hinard et Belèze. — Jules César, Florus, trad. par Th. Baudement. — Velleius Paterculus, trad. par Herbet, 1 vol. (12 fr.).

— Sénèque le philosophe, trad. par Elias Regnault, Hauréau et Baillard, 1 vol. (15 fr.).

— Stace, trad. par Guiard, Arnould et Wartel. — Martial, par Ch. Nisard. — Manilius, trad. de Pingré, revue. — Lucilius junior, Rutilius, Gratius Faliscus, trad. par Jacquot. — Némésien, Calpurnius, trad. par L. Puget, 1 vol. (12 fr.).

— Suétone, trad. par Th. Baudement. — Les Écrivains de l'Histoire Auguste, Eutrope, Rufus, trad. par Th. Baudement, 1 vol. (12 fr.).

— Tacite, trad. par Dureau de la Malle, Désiré Nisard et A. François, 1 vol. (12 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— TERTULLIEN, trad. par Louis Baudement. — SAINT-AUGUSTIN, par Louis Baudement, 1 vol. (12 fr.).

— TITE-LIVE, trad. par Le Bas, Ch. Nisard, Kermoysan, Th. Baudement, Bouteville, Magin, Paret, Leprévost, Leudière, Capelle et Bellaguet, 2 vol. (30 fr.).

COLLECTION du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1863-1869, 12 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection, qui ne porte pas de tomaison, mais dont les couvertures portent dans le haut : *Collection du Bibliophile français,* est complète en 12 volumes, publiés chacun à 2 fr. et ornés chacun d'un portrait gravé à l'eau-forte par G. Staal. Il a été mis en vente des exemplaires avec un cartonnage de l'éditeur.

Voici, par noms d'auteurs, la liste des ouvrages que comprend cette collection :

— BERNARD (Thalès). — La Lisette de Béranger, souvenirs intimes. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, 14,* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), MDCCCLXIV (1864), in-16.

1 f. (faux-titre; au v°, dédicace à M. Legouvé); 1 f. (titre rouge et noir); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Couverture violette.

— CLARETIE (Jules). — Élisa Mercœur. Hippolyte de la Morvonnais. Georges Farcy. Charles Dovalle. Alphonse Rabbe, par Jules Claretie. Eau-forte par G. Staal. *Ibid., id.,* MDCCCLXIV (1864), in-16.

x pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 114 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Couverture orange.

— CLAUDIN (G.). — Gustave Claudin. — Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), in-16.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Couverture saumon.

— DELVAU (A.). — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par Alfred Delvau. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, 14,* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), MDCCCLXV (1865), in-16.

145 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Couverture jaune.

— Alfred Delvau. — Henry Murger et la bohême. Eau-forte par G. Staal. *Ibid., id.,* MDCCCLXVI (1866), in-16.

134 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (« Aux trois buveurs d'eau, auteurs de l'histoire de Murger », et achevé d'imprimer).

Edition originale. Couverture bleue. Il a été tiré un exempl. sur peau vélin.

Les trois buveurs d'eau sont Adrien Lelioux, Léon Noel et Nadar.

— FRANCE (A.). — Anatole France. — Alfred de Vigny, étude. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), in-16.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 152 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Couverture jaune foncé.

— HEILLY (G. d'). — Georges d'Heilly. Madame de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. Eau-forte par G. Staal. *Ibid., id.,* MDCCCLXIX (1869), in-16.

126 pp. (la dernière n. chiffrée contenant un avis de l'éditeur qui annonce que ce volume termine la collection), y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et la dédicace; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Couverture violette.

L'achevé d'imprimer est du 20 octobre 1868, et la couverture est également datée de 1868.

— LEBAILLY (Armand). — Hégésippe Moreau. — Œuvres inédites, avec introduction et notes par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Mme Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, 14, (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXIII (1863), in-16.

126 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et l'introduction; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Couverture vert clair.

A été réimprimé en 1867, dans le même format, chez le même éditeur.

— Hégésippe Moreau. — Sa vie et ses œuvres, documents inédits par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, 14, au premier, près de la place de l'École,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXIII (1863), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Couverture bleue.

A été réimprimé en 1864, dans le même format, par le même éditeur.

— Madame de Lamartine, par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois, 14,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXIV (1864), in-16.

140 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avertissement et la dédicace; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Couverture grise.

— Peigné (J.-Marie). — Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. Eau-forte par G. Staal. *Ibid., id.,* MDCCCLXIV (1864), in-16.

103 pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace et le faux-titre de l'introduction); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 4 pp. faisant partie du volume (catalogue de livres se trouvant à la librairie Bachelin-Deflorenne); et 1 f. blanc.

Edition originale. Couverture rose.

— Poisle-Desgranges. — J. Poisle-Desgranges. Rouget de Lisle et la Marseillaise. Eau-forte de G. Staal. *Ibid., id.,* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), MDCCCLXIV (1864), in-16.

122 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Edition originale. Couverture violette.

Une collection complète, en mar. du Levant, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), indiquée avec la date de 1865-1869, 135 fr., Garde; une autre en dem.-mar. de diverses couleurs, n. rognée, 38 fr., Garde; une collection, à laquelle on a ajouté un 13e volume : Lamartine, 1790-1869, par J. Janin, et un portrait à l'eau-forte par Martial (Paris, Jouaust, 1869), en mar. rouge, dos orn., fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 99 fr., Noilly; brochée, 18 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem.-mar. rouge, n. rogné, couv. impr. (*Champs*) (avec l'édition d'*Hégésippe Moreau, sa vie, etc.,* par Arm. Lebailly, de 1864), 60 fr., Bouret.

A la vente Noilly, un album relié en mar. rouge, composé des 12 portraits suivants : Béranger, Alfred de Vigny, Mme de Girardin, Méry, Elisa Mercœur, Gérard de Nerval, Henry Murger, H. Moreau, Armand Le Bailly, Lamennais, Lamartine et Rouget de Lisle, tirés in-4 sur Chine, avant la lettre et accompagnés d'une lettre autographe signée de la personne représentée, a été adjugé à 200 fr.

COLLECTION des Bibliophiles lyonnais. *Lyon,* 1846, 7 vol. in-12.

Cette collection, publiée par les soins de M. Monfalcon, est complète en 7 volumes. La Bibliothèque nationale ne possède que 5 des ouvrages dont elle se compose et encore ces exemplaires sont-ils très défectueux, exemplaires sur papier d'épreuves auxquels manquent les faux-titres et les tables.

Grâce à l'obligeance du savant M. Aimé Vingtrinier, bibliothécaire de la ville de Lyon, je peux donner ici la liste complète de ces volumes, tirés à 25 exemplaires (sauf le *Formulaire récréatif,* tiré à 50 ex.).

L'ordre dans lequel sont décrits les volumes est celui indiqué par une table qui se trouve à la fin de chacun d'eux (sauf le *Formulaire* qui n'en contient pas). Cette table porte : « Collection des Bibliophiles lyonnais. La première série de la collection des Bibliophiles lyonnais se compose des sept volumes suivants ». (Suit la liste).

Tome I : Les Antiquitez et la fondation de la Metropole des Gavles ou de l'église de Lyon, et de ses chapelles, avec les epitaphes que le temps y a religieusement conservé. Par le Sr de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Qvincarnon, ecuier, ancien lieutenant de cavalerie, et commissaire de l'artillerie. *A Lyon, chez Mathieu Liberal, imprimeur, ruë Merciere, à la Bonne-Conduite,* M.DC.LXXIII. *Avec approbation et permission.* (Lyon, impr. Nigon, rue Chalamont, 5), *s. d.* (1846), in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (préface, signée J.-B. M.[onfalcon], datée de Lyon 30 avril 1846); 115 pp.; et 1 f. n. ch.

Au v° du faux-titre, on lit dans le haut : « Les éditions dont se compose la *Collection des Bibliophiles lyonnais* ont été tirées au nombre de vingt-cinq exemplaires seulement, tous sur grand papier vélin fort dit de Bristol. Tous les exemplaires sont numérotés et signés. N°... M... » Dans le bas : Le *Formulaire* à cinquante. J.-B. M. » et le nom de l'imprimeur qui a fait cette réimpression.

Tome II : La Fondation et les antiquités de la basilique collegiale, canoniale et curiale de S. Paul de Lyon, tres augvste et digne de profonde vénération par son fondateur, par son sacre et par son patron. Tres renommée par diverses remarques tres singulieres qui y parurent sovs nos predecesseurs; et tres florissante ov par la noble naissance ou par les lumieres et vertus ou par la doctrine de ses chanoines et officiers. Avec quatre ou cinq pieces ascétiqves ou détachées que je prends la liberté d'y joindre. Par le Sr de Qvincarnon, escuyer, ancien lieutenant de cavalerie et commissaire de l'artillerie. *Aux depens de l'autheur.* (Lyon, impr. Nigon), *s. d.* (1846), in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 111 pp.; et 8 pp. n. chiffrées.

Au v° du faux-titre, même mention qu'au v° du faux-titre du tome I. Tiré à 25 exemplaires. Réimprimé à l'imprimerie Nigon. L'édition originale est sans lieu ni date.

Quincarnon, nom d'un village de Normandie, est le pseudonyme du lyonnais Charles Malo, baptisé à Lyon le 15 février 1599 et inhumé dans la même ville, au cimetière Saint-Paul, le 19 janvier 1684.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. D'après M. Vingtrinier, cette réimpression sort des presses de Nigon ; d'après Brunet, de celles de Perrin.

Tome III : Lugdunum priscum, par le Président Claude Bellièvre. *Lyon, Collection des bibliophiles lyonnais, imprimerie de Dumoulin et Ronet, quai St-Antoine, 33,* 1846, in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (préface); et 185 pp.

La préface est signée : J.-B. M.[onfalcon].

Au v° du faux-titre, même mention qu'au v° des faux-titres des volumes précédents.

Tiré à 25 exemplaires. Réimpression faite d'après une copie authentique du ms. original.

Tome IV : Mélanges sur l'histoire ancienne de Lyon. Gabriel Syméoni — Pierre l'Abbé. Jacques Pernetti. Pièces relatives à l'inscription de Gaete. Bachet de Méziriac. *Lyon, Collection des Bibliophiles lyonnais, imprimerie de Bajat,* 1846, in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (préface signée J.-B. M.[onfalcon]; 55 pp. (*L'Origine e le Antichita di Lione,* par Gabriel Symeoni); 71 pp. (*Petri l'Abbé e societate Jesu epistolæ duæ de ortu, et situ primo Lugduni..... Petri l'Abbé e societate Jesu dissertatio de itinere Annibalis.....*); 39 pp. (*Conjectures sur l'incendie de Lyon* (1761), de Jacques Pernetti. — *Pièces relatives à l'inscription de Gaete*); et 7 pp. (*Remarques sur l'origine du mot Lugdunum,* par Bachet de Meziriac).

Au v° du faux-titre, même mention qu'au v° des faux-titres des volumes précédents. Tiré à 25 exemplaires.

Tome V : Facéties lyonnaises. La Ville de Lyon en vers burlesques, première et deuxième journées — Le Salamalec lyonnais — Chansons lyonnaises — Supplément aux Lyonnais dignes de mémoire. *Lyon, Collection des Bibliophiles lyonnais, imprimerie de Th. Lépagnez,* 1846, in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre général); 1 f. (préface signée : J.-B. M.[onfalcon]; 90 pp. (*La Ville de Lyon en vers burlesques, 1re et 2e journées,* y compris le titre, et *Salamalec lyonnais*); 1 f. (faux-titre portant : *Chansons lyonnaises*); 84 pp. (*Recueil de chansons, Noëls et ballades,* y compris le titre); et 43 pp. (*Supplément aux Lyonnois dignes de mémoire,* y compris le titre).

Au v° du faux-titre, même mention qu'au v° des faux-titres des volumes précédents. Tiré à 25 exemplaires.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VI : Formulaire fort recreatif de tovs contracts, donations, testamens, codicilles et avtres actes qui sont faicts et passés par devant notaires et tesmoins. Faict par Bredin le cocu, notaire rural et contrerovlleur des Basses Marches ou royaume d'Utopie par lui depuis nagueres reveu et accompagné pour l'édification de tous bons compagnons, d'un dialogue par lui tiré des œuvres du philosophe et poëte grec Symonides, de l'origine et naturel fœminini generis. Pour Benoît Du Troncy. Nouvelle édition collationnée sur les anciennes par C. Breghot du Lut. *Lyon, Collection des Bibliophiles lyonnais, imprimerie Dumoulin et Ronet, quai St-Antoine, 33,* 1846, in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 175 pp.

Au v° du faux-titre, même mention qu'au v° des faux-titres des volumes précédents. Tiré à 50 exemplaires. N'est pas à la Bibliothèque nationale.

Tome VII : Lyon souterrain ou observations archéologiques et géologiques, faites dans cette ville depuis 1794 jusqu'en 1836, par Joseph-François Artaud, ancien directeur du Musée et de l'École des Beaux-Arts de Lyon. *Lyon, Collection des Bibliophiles lyonnais, imprimerie de Nigon,* 1846, in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre): 1 f. (préface signée J.-B. M.[onfalcon]); 259 pp.; et 1 f. n. ch.

Au v° du faux-titre, même mention qu'au v° des faux-titres des volumes précédents. Tiré à 25 exemplaires.

Ces 7 volumes constituent la première série de la collection. La seconde série n'a jamais paru.

COLLECTION-BIJOU. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872-1889, 8 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 8 volumes. Les couvertures parcheminées sont ornées d'un fleuron tiré en couleur. Le texte est encadré d'un filet rouge.

Voici la liste, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, des ouvrages qui composent la collection :

— ANACRÉON. — Poésies de Anacréon, nouvellement traduites et accompagnées d'une préface par Maurice Albert, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); XXXI pp. (note de l'éditeur et préface); 1 p. n. ch. (*nota*); 177 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Couverture imprimée en bleu et or.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); il a été tiré, en outre, 1 ex. sur vélin (400 fr.), 2 ex. sur parchemin (200 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).

Les 5 gravures à l'eau-forte ont été aussi tirées à part, 6 fr. avec la lettre et 10 fr. avant la lettre.

— CHATEAUBRIAND. — F. A. de Chateaubriand. — Atala ou les Amours de deux sauvages, suivi de René. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 247 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Couverture imprimée en vert et or.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 1 ex. sur vélin (400 fr.), 2 ex. sur parchemin (200 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (50 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).

Les 5 gravures à l'eau-forte ont également été tirées à part, 6 fr. avec la lettre et 10 fr. avant la lettre.

— ESCHYLE. — L'Orestie, traduction d'Alexis Pierron, avec une préface par Jules Lemaître. Dessins de Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre et table des gravures);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

xx pp. (note de l'éditeur et préface); 226 pp.; et 1 p. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Couverture imprimée en bleu et or.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).

Les 6 gravures à l'eau-forte ont également été tirées à part, 7 fr. 50 avec la lettre, 12 fr. avant la lettre; plus 10 suites en premier état, sur pap. du Japon (45 fr.).

— La Fontaine. — Psyché, publié par D. Jouaust. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-16.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre et description des sujets gravés; viij pp. (note de l'éditeur); 289 pp. y compris la préface (VIII pp. paginées en chiffres romains); et 1 f. n. ch. (notes et achevé d'imprimer).

Couverture imprimée en bleu et or.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), 1 ex. sur vélin (400 fr.), 2 ex. sur parchemin (200 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).

Les 5 gravures à l'eau-forte ont été également tirées à part, 6 fr. avec la lettre et 10 fr. avant la lettre.

— Longus.— Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (avertissement et sommaire); 1 p. n. ch. (extraits de la traduction de Courier); 194 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Couverture imprimée en or et bleu.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 1 ex. sur vélin (400 fr.); 2 ex. sur parchemin (200 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.); et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).

Les 4 gravures à l'eau-forte ont été également tirées à part, 5 fr., avec la lettre.

— Saint-Pierre (B. de). — B. de Saint-Pierre. — Paul et Virginie, préface par J. Janin. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), in-16.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); XX pp. (préface); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette et achevé d'imprimer).

Couverture imprimée en violet et or.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), 1 ex. sur vélin (400 fr.), 2 ex. sur parchemin (200 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).

Les 5 gravures à l'eau-forte ont également été tirées à part, 6 fr. avec la lettre, 10 fr. avant la lettre.

— Le Tasse. — Aminte, traduction du sieur de La Brosse, avec une préface par H. Reynald. Compositions de Victor Ranvier, gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de H. Giacomelli, gravés sur bois par Méaulle. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XCVI pp. (note de l'éditeur et préface); 115 pp.; et 1 p. n. ch. (monogramme de Jouaust).

Couverture imprimée en bleu et or.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), 1 ex. sur vélin (400 fr.), 2 ex. sur parchemin (200 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).

Les 5 gravures à l'eau-forte ont également été tirées à part, 6 fr. avec la lettre, 10 fr. avant la lettre.

— Théocrite. — Idylles de Théocrite, traduction nouvelle par Jules Girard, professeur à la Faculté des lettres. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Berveiller. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre et table des compositions); XII pp. (note des éditeurs et préface); 195 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Couverture imprimée en bleu et or.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(20 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.).

Les 5 gravures à l'eau-forte ont également été tirées à part, 6 fr. avec la lettre, 10 fr. avant la lettre ; plus 10 suites en premier état sur pap. du Japon (40 fr.).

[COLLECTION CALMANN LÉVY]. *Paris, Calmann Lévy,* 1880-1893, 31 vol. in-16, couv. impr.

Les volumes qui composent cette collection, connue également sous la dénomination de *Collection bleue,* ne portent pas de tomaison et ne sont pas illustrés. Ils sont revêtus de couvertures bleues.

Pour 10 volumes de cette collection, M. Conquet a fait composer et graver des planches ; on en trouvera l'indication à la suite de chacun des volumes pour lesquels il a été fait des illustrations :

— ABOUT (Edmond). — Le Nez d'un notaire, par Edmond About. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. de la Société anonyme de publications périodiques), 1886, in-16.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 176 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.).

Il a été fait, pour le compte de M. Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.) ; 20 avec 2 états (50 fr.) ; et 175 avec un état (30 fr.). Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 12 vignettes dessinés et gravés par Gery-Bichard. Les 12 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crème imprimée en rouge.

M. Conquet a mis également en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.) ; les gravures seules, avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.).

— ARNOLDI (N. d'). — Natacha, par N. d'Arnoldi. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. Mouillot), 1881, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 157 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— AUBRYET (X.). — Xavier Aubryet. — Le Triptyque. La Reine et les quatre infantes. Le Temple et la Maison. Morphise. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1881, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 89 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

— BALZAC (H. de). — H. de Balzac. — Le Colonel Chabert. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1886, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 174 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 5 fr. Il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Calmann Lévy a également mis en vente des exemplaires (couverture parcheminée, titre imprimé en rouge) contenant le portrait de Balzac et les 4 pl. hors texte de la suite, gravée par Boisson, d'après C. Delort, pour le compte de M. Conquet (15 fr.).

Il a été fait, en outre, pour le compte de M. Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.) ; 20 avec 2 états (50 fr.) ; et 175 avec un seul état (30 fr.). Ces exempl. (couvert. crème imprimée en rouge) contiennent un portrait, un en-tête, 4 pl. hors texte et un cul-de-lampe (l'en-tête et le cul-de-lampe tirés à leur place dans le texte).

Le même libraire a mis en vente des ex. de l'édition ordinaire avec *toutes* les illustrations, tirées hors texte, à 17 fr. ; les gravures seules, avant la lettre (25 fr.) ; avec la lettre (12 fr.).

— CLARETIE (Jules). — Jules Claretie. — Le Drapeau. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy,* (Impr. Mouillot), 1886, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 126 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Il a été tiré, pour la librairie Conquet, 225 ex. sur pap. vélin du Marais numérotés, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.) ; 20 ex. avec 2 états (50 fr.) ; et 175 avec un seul état (30 fr.). Ces ex. contiennent un frontispice et 12 vignettes, gravés par Clapès d'après Kauffmann. Les 12 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crème imprimée en rouge.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.).

Un ex. sur pap. du Japon, avec les fig. tirées à part, en mar. bleu, tr. dor. (ébarbé), dos et plats ornés de filets mosaïqués tricolores, doublure et gardes de moiré rouge (*Marius-Michel*), avec des aquarelles originales d'H. de Sta et un envoi de l'auteur, 460 fr., Ch. Cousin ; un des 225 ex. sur pap. du Marais, avec les eaux-fortes en 3 états et une aquarelle originale de Kauffmann sur le faux-titre, en mar. rouge, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 200 fr., Bouret.

— DELLA ROCCA (Princesse). — Souvenirs de la vie intime de Henri Heine, recueillis par sa nièce Princesse Della Rocca, née Embden-Heine. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-16.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (dédicace); 133 pp.; 2 ff. n. ch. (appendice et table); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— DUMAS (Alexandre). — Herminie. L'Amazone, par Alexandre Dumas. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1888, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 111 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr. Tiré à 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

En outre, il a été fait, pour la librairie Conquet, un tirage à 225 ex. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.); 20 avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un seul état (30 fr.). Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 14 vignettes, gravés par Deville d'après Robaudi. Les 14 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crème imprimée en rouge.

M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées hors texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.).

— EXPIATION. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 162 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— FEUILLET (O.). — Octave Feuillet, de l'Académie française. Julia de Trécœur. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 170 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).

De plus, il a été fait, pour M. Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.); 20 ex. avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un seul état (30 fr.). Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 15 vignettes, gravés par Clapès d'après Henriot. Les 15 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crème imprimée en rouge.

M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (20 fr.); les gravures seules, avant la lettre (30 fr.), avec la lettre (15 fr.).

— HALÉVY (Ludovic). — Ludovic Halévy. — La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Au v° du faux-titre, on lit : « Il a été fait, en outre, un tirage à 200 exemplaires d'une édition illustrée sur papier vergé du Marais, tous numérotés ».

Ce tirage a été fait pour le compte de la librairie Conquet. Il contient un frontispice et 8 vignettes, gravés par J. Massard d'après E. Mas. Les 8 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crème imprimée en rouge.

M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.). Il a été mis aussi dans le commerce 10 suites des eaux-fortes pures.

— Ludovic Halévy. — Deux Mariages — Un grand mariage — Un mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— HEINE (Henri). — Mémoires de Henri Heine. Traduction de J. Bourdeau. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1884, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (introduction); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— LOTI (Pierre). — Les Trois dames de la Kasbah, conte oriental, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1884, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 94 pp.; et 1 f. n. ch.

Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— MAUGRAS (G.). — Gaston Maugras. — La Duchesse de Choiseul et le patriarche de Ferney. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-16.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (préface); 190 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de la duchesse de Choiseul.

Tiré à 500 ex. numérotés (5 fr.).

— Gaston Maugras. — Les Demoiselles de Verrières. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. Lahure), 1890, pet. in-8.

VIII pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface; et 268 pp.

Portraits de Marie et de Geneviève de Verrières, gravés à l'eau-forte par Abot.

Publié à 5 fr.

Cette édition est d'un format différent de tous les autres volumes de la collection, mais le catalogue de la librairie Calmann Lévy l'y fait néanmoins figurer.

— MERIMÉE (P.). — Prosper Merimée. — Carmen. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1884, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 147 pp.

Publié à 5 fr. Il a été tiré 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Il a été fait, pour le compte de M. Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec 3 états (75 fr.); 20 avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un seul état (30 fr.). Cette édition est illustrée d'un frontispice et de 8 vignettes, gravés par A. Nargeot d'après S. Arcos. Les 8 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crême imprimée en rouge.

M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.); avec la lettre (12 fr.).

— PAILLERON (Édouard). — Le Théâtre chez Madame, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. Chaix), 1881, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 204 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Amours et Haines, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. Chaix), 1889, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 215 pp.

Publié à 5 fr. Il a été tiré 40 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— PENSÉES d'une Reine (Les). Préface par Louis Ulbach. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 160 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de la Reine Elisabeth de Roumanie, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numér. sur pap. du Japon (25 fr.), plus 5 ex. sur Japon, non numérotés.

M. Louis Ulbach dévoile dans la préface le nom de l'auteur de ces pensées, S. M. la Reine Elisabeth de Roumanie (Carmen Sylva).

— PENSÉES de la solitude. Avec une préface de Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1891, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 162 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— RICARD (J.). — J. Ricard. Pitchoun! *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 196 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— SAINTE-BEUVE. — C.-A. Sainte-Beuve. — Le Clou d'or, la Pendule. Avec une préface de M. Jules Troubat. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 90 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 12 ex. sur pap. Whatman (10 fr.) et 3 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— SAND (George). — La Marquise, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. Mouillot), 1888, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 93 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Il a été fait, pour la librairie Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.); 20 ex. avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un seul état (40 fr.). Cette édition contient un portrait et 9 vignettes, gravés par Courboin d'après Baugnies. Les 9 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crème imprimée en rouge.
M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.).

— SANDEAU (Jules). — Jules Sandeau. — Un Début dans la magistrature. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1887, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 166 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).
Il a été fait, pour la librairie Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.); 20 ex. avec 2 états (50 fr.); et 175 avec un seul état (30 fr.). Cette édition contient un portrait et 12 vignettes, gravés par Deville d'après Baugnies. Les 12 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crème imprimée en rouge.
M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.), avec la lettre (12 fr.).

— SELDEN (C.). — Camille Selden. — Les Derniers jours de Henri Heine. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1884, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 127 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.

— SIMON (J.). — Jules Simon. — L'Affaire Nayl — Trois Condamnés à mort. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-16.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Victor Hugo); 190 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. Il a été tiré 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— SOUVENIRS d'un médecin de l'expédition d'Égypte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (note de l'éditeur); et 75 pp.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande, et 5 ex. sur pap. du Japon.
Cet ouvrage a paru anonyme, mais une note de l'éditeur constate que ces *Souvenirs* ont été écrits par Desgenettes, médecin en chef de l'armée d'Egypte.

— TIPHAINE. Avec une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-16.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et la préface de Dumas fils); et 103 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 35 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— ULBACH (Louis). — Les Inutiles du mariage, par Louis Ulbach. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 232 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— VIE parisienne (La) sous Louis XVI. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Châteauroux, typ. Majesté), 1882, in-16.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 146 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.
Par François Cognel, d'après la préface.

— VOGUÉ (de). — Histoires d'hiver, par le Vicomte Eugène Melchior de Vogué. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 142 pp.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).
Il a été fait, pour M. Conquet, un tirage à 225 ex. numér. sur pap. vélin du Marais, dont 30 ex. avec les gravures en 3 états (75 fr.), 20 ex. avec les 2 états (50 fr.), et 175 avec un seul état (30 fr.).
Cette édition contient un frontispice et 10 vignettes, gravés par A. Nargeot, d'après de Sta et Martin. Les 10 vignettes sont tirées à leur place dans le texte. Couverture crème imprimée en rouge.
M. Conquet a également mis en vente des ex. de l'édition ordinaire, avec les gravures tirées *hors* texte (17 fr.); les gravures seules, avant la lettre (25 fr.); avec la lettre (12 fr.).

[COLLECTION CHOISIE]. *Paris, Charavay frères,* 1879-1882, 8 vol. in-16, couv. illustr.

Cette collection, dont les volumes ne portent pas de tomaison, comprend deux séries composées des ouvrages suivants qui sont décrits aux noms de leurs auteurs :

Première série.

— CHARAVAY (Étienne). — A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude par Étienne Charavay. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51,* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16.

V. tome II, col. 251.

— CHATEAUBRIAND (Lucile de). — Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une étude sur sa vie par Anatole France. *Ibid., id.,* 1879, in-16.

V. tome II, col. 309.

— CHÉNIER (Mme). — Lettres grecques de Madame Chénier, précédées d'une étude sur sa vie par Robert de Bonnières. Illustrations par G. Dubufe fils. *Ibid., id.,* 1879, in-16.

V. tome II, col. 350.

— LUIGI DA PORTO. — Giulietta et Romeo, nouvelle de Luigi da Porto. Traduction, préface et notes par Henry Cochin. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51,* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16.

V. PORTO (Luigi da).

— SAINT-ÉVREMOND. — Les Académiciens, comédie par Saint-Évremont, étude par Robert de Bonnières. *Ibid., id.,* 1879, in-16.

V. SAINT-ÉVREMOND.

— TOURNEUX (Maurice). — Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Étude par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51,* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16.

V. TOURNEUX (Maurice).

Deuxième série.

— CAMPARDON (Émile). — Un Artiste oublié. J. B. Massé, peintre de Louis XV, dessinateur-graveur. Documents inédits, publiés par Émile Campardon. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51,* (Impr. Cl. Motteroz), 1880, in-16.

V. tome II, col. 37.

— Les Prodigalités d'un fermier général, complément aux Mémoires de Madame d'Épinay, par Émile Campardon. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Cl. Motteroz), 1882, in-16.

V. tome II, col. 37.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

COLLECTION de chroniques belges inédites, publiées par ordre du gouvernement et par les soins de la Commission royale d'histoire. *Bruxelles, M. Hayez* [et *F. Hayez*], 1836-1893, 90 vol. in-4, couv. impr.

Cette collection comprend, jusqu'à la fin de 1893, 90 volumes dont voici les titres, par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— BIBLIOTHÈQUE (La) nationale, à Paris. Notices et extraits des manuscrits qui concernent l'histoire de Belgique. Par M. Gachard, archiviste général du Royaume, membre de l'Académie et de la Commission royale d'histoire, des Académies de Vienne, Madrid, Amsterdam, Buda-Pesth, etc. *Bruxelles, M. Hayez, imprimeur de la Commission royale d'histoire,* 1875-1877, 2 vol. in-4.

— BIBLIOTHÈQUES (Les) de Madrid et de l'Escurial. Notices et extraits des manuscrits qui concernent l'histoire de Belgique. Par M. Gachard, de l'Académie et de la commission royale d'histoire, des Académies de Vienne, de Madrid, d'Amsterdam, etc. *Bruxelles, F. Hayez, imprimeur de la Commission royale d'histoire,* 1875, in-4.

— CARTULAIRE de l'Abbaye d'Orval, depuis l'origine de ce monastère, jusqu'à l'année 1365 inclusivement, époque de la réunion du comté de Chiny au duché de Luxembourg. Éditeur le P. Hippolyte Goffinet, de la Compagnie de Jésus. *Bruxelles, F. Hayez, imprimeur de l'Académie royale de Belgique,* 1879, in-4.

— CARTULAIRE de l'Abbaye de Saint-Trond, publié par Ch. Piot, archiviste-adjoint aux Archives générales du royaume. *Ibid., id.,* 1870-1874, 2 vol. in-4.

— CARTULAIRE de l'église Saint-Lambert de Liège, publié par S. Bormans et E. Schoolmeesters. Tome premier. *Ibid., id.,* 1893, in-4.

— CARTULAIRE des Comtes de Hainaut, de l'avènement de Guillaume II à la mort de Jacqueline de Bavière; publié par Léopold Devillers, conservateur des Archives de l'État, à Mons, membre de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.,* 1881-1892, 5 vol. in-4.

— CHRONIQUES de Brabant et de Flandre, publiées par Charles Piot, archiviste-adjoint aux Archives générales du royaume, membre de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.,* 1879, in-4.

— CHRONIQUES relatives à l'histoire de la Belgique sous la domination des ducs de Bourgogne (textes latins), publiées par M. le baron Kervyn de Lettenhove, membre de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.,* 1876, in-4.

— Chroniques..... (textes latins). Chroniques des religieux des Dunes, Jean Brandon — Gilles de Roye — Adrien de But, publiées par M. le baron Kervyn de Lettenhove, membre de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.,* 1870, in-4.

— Chroniques..... (textes français). Le Livre des trahisons de France — La Geste des ducs de Bourgogne — Le Pastoralet, publiés par M. le baron Kervyn de Lettenhove..... *Ibid., id.,* 1873, in-4.

— CODEX dunensis sive diplomatum et chartarum medii ævi amplissima collectio. Edidit J.-B.-M.-C. baro Kervyn de Lettenhove, Academiæ regiæ Belgicæ socius. *Bruxellis, ex officina typographica F. Hayez,* M.DCCCLXXV (1875), in-4.

— COLLECTION des voyages des souverains des Pays-Bas..... *Bruxelles, F. Hayez, imprimeur de la Commission royale d'histoire,* 1874-1882, 4 vol. in-4.

Tome I (publié par M. Gachard, 1876) : Itinéraires de Philippe le Hardi, Jean sans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

peur, Philippe le Bon, Maximilien et Philippe le Beau. Relation du premier voyage de Philippe le Beau en Espagne, en 1501, par Antoine de Lalaing, s^r de Montigny. Relation du deuxième voyage de Philippe le Beau, en 1506, par un anonyme.

Tome II (publié par M. Gachard, 1874) : Itinéraire de Charles-Quint, de 1506 à 1531. Journal des voyages de Charles-Quint, de 1514 à 1531, par Jean de Vandenesse.

Tome III (publié par MM. Gachard et Piot, 1881) : Premier voyage de Charles-Quint en Espagne, de 1517 à 1518, par Laurent Vital. Voyage et expédition de Charles-Quint au pays de Tunis, de 1535, par Guillaume de Montoiche. Expédition de Charles-Quint à Alger, en 1541, par un anonyme. Voyage de la Reine Anne en Espagne, en 1570, par Alyxes de Cotereau.

Tome IV (publié par MM. Gachard et Piot, 1882) : Journal des voyages de Philippe II, de 1554 à 1569, par Jean de Vandenesse. Voyage de l'archiduc Albert, en Espagne, en 1598, par Gilles du Faing. Itinéraire d'Antoine, duc de Brabant, de 1407 à 1415. Itinéraire de Jean IV, duc de Brabant, de 1415 à 1427. Itinéraire de Philippe de Saint-Pol de Brabant, de 1427 à 1430.

Ces différents sommaires se trouvent sur les titres de chacun des volumes.

— DOCUMENTS relatifs aux troubles du pays de Liège, sous les princes-évêques Louis de Bourbon et Jean de Horne, 1455-1505, publiés sous la direction de la Commission royale d'histoire, par P. F. X. de Ram, recteur magnifique de l'Université cath. de Louvain, membre de l'Académie royale de Bruxelles. *Bruxelles, M. Hayez, imprimeur de la Commission royale d'histoire,* 1844, in-4.

Portraits de Jean de Heinsberg, Louis de Bourbon, de Jean de Horne, et 1 pl. hors texte.

— DYNTER (Edmond de). — Chronique des Ducs de Brabant, par Edmond de Dynter (en six livres), publié d'après le ms. de Corsendonck, avec des notes et l'ancienne traduction française de Jehan Wauquelin; par P. F. X. de Ram, recteur magn. de l'Université cath. de Louvain. *Ibid., id.,* 1854-1860, 3 vol. in-4.

Portrait de Edmond de Dynter et 3 planches hors texte.

— GRANVELLE (Cardinal de). — Correspondance du Cardinal de Granvelle, 1565-1586, publiée par M. Edmond Poullet, professeur à l'Université catholique de Louvain, membre correspondant de l'Académie royale des sciences, lettres et beaux-arts de Belgique, membre de la Commission royale d'histoire. Faisant suite aux Papiers d'État du Cardinal de Granvelle, publiés dans la collection de documents inédits sur l'histoire de France. *Bruxelles, F. Hayez, imprimeur de l'Académie royale de Belgique,* 1877-1893, 10 vol. in-4.

Tome I : Portrait d'Antoine Perrenot, C^al de Granvelle, gravé par J. Franck, d'après Scipion Pulzone dit Gaëtano.

Tome II : Portrait de Maximilien Morillon, gravé par J. Franck, d'après Michel Coxie.

Tome III : Portrait de Jean de Ligne, comte d'Aremberg, gravé par J. Demannez, d'après un portrait original.

Tome IV : Portrait de Elbertus Leoninus, gravé par J. Demannez, d'après un portrait original.

Les autres volumes n'ont pas de planches hors texte; les tomes I et II portent sur le titre : « Correspondance du Cardinal de Granvelle, 1565-1586 ». A partir du tome III, ces dates sont ainsi rectifiées : 1565-1583. Les tomes IV à X sont publiés par M. Charles Piot.

— ISTORE et croniques de Flandres, d'après les textes de divers manuscrits, par M. le baron Kervyn de Lettenhove, membre de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.,* 1879-1880, 2 vol. in-4.

1 planche en couleur dans chaque tome.

— KLERK (Jean de). — Les Gestes des Ducs de Brabant, par Jean de Klerk, d'Anvers, publiés par J. F. Willems, membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles. *Bruxelles, M. Hayez, imprimeur de la Commission royale d'histoire,* 1839-1869, 3 vol. in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 20 planches hors texte, gravées au trait.

Tome II : Portrait de Jeanne, duchesse de Brabant, et 1 pl. de fac-simile du ms.

Le tome III est publié par M. J. H. Bormans, membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique.

— MOLANUS (Jean). — Les Quatorze livres sur l'histoire de la ville de Louvain, du docteur et professeur en théologie Jean Molanus, publiés d'après le manuscrit autographe, accompagnés d'une notice sur la vie et les écrits de Molanus, de notes et d'appendices par P. F. X. de Ram, recteur magn. de l'Univ. cath. de Louvain, membre de la Commission royale d'histoire..... *Ibid., id.,* 1861, 2 vol. in-4.

Le tome I contient une notice biographique et les dix premiers livres de l'ouvrage.

Le tome II comprend les quatre derniers livres, les appendices de l'éditeur et la table analytique des matières.

— MONUMENTS pour servir à l'histoire des provinces de Namur, de Hainaut et de Luxembourg, recueillis et publiés pour la première fois par le Baron de Reiffenberg. *Ibid., id.,* 1844-1874, 8 vol. in-4.

Tome I : 23 pl. hors texte.
Tome IV : 1 pl. hors texte.
Tome VII : 1 pl. hors texte.

Le tome II est publié par le chanoine de Smet, le tome III par M. Léopold Devillers, les tomes IV, V et VI qui contiennent le *Chevalier au Cygne et Godefroid de Bouillon,* par M. le Bon de Reiffenberg; le tome VI, commencé par ce dernier, a été achevé par M. A. Borgnet.

— MOUSKES (Philippe). — Chronique rimée de Philippe Mouskes, publiée par le Baron de Reiffenberg, de l'Académie royale de Bruxelles, de l'Institut de France, etc., etc. *Ibid., id.,* 1836-1845, 3 vol. in-4.

Tome I : 4 planches hors texte.
Tome II : 1 planche hors texte.

Le tome III est une plaquette (supplément) et contient 2 fac-simile de mss. imprimés au r° et au v° du même feuillet.

— OUTREMEUSE (Jean des Preis dit d'). — Le Myreur des histors, chronique de Jean des Preis dit d'Outremeuse, publié par Ad. Borgnet, membre de l'Académie et de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.,* 1864-1880, 6 vol. in-4.

Tome IV : Portrait de Philippe le Beau, gravé par J. Delboëte, d'après Hug. Van der Goes.

Les tomes IV et VI ont été publiés par M. Stanislas Bormans, docteur en philosophie et lettres.

— Chronique et geste de Jean des Preis dit d'Outremeuse. Introduction et table des matières, par Stanislas Bormans, administrateur-inspecteur de l'Université de Liège, membre de l'Académie et de la Commission royale, etc. *Ibid., id.,* 1887, in-4.

— RECUEIL des Chroniques de Flandre, publié sous la direction de la Commission royale d'histoire, par J.-J. de Smet, chanoine de la cathédrale de St-Bavon, à Gand, et membre de l'Académie de Bruxelles. *Ibid., id.,* 1837-1865, 4 vol. in-4.

Le tome I contient, hors texte, un tableau généalogique des Comtes de Flandre; le tome II, 5 planches hors texte.

— RELATION des troubles de Gand sous Charles-Quint, par un anonyme; suivie de trois cent trente documents inédits sur cet évènement, par M. Gachard, archiviste général du Royaume; membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique; correspondant de l'Académie royale de Madrid, etc., etc. *Ibid., id.,* 1846, in-4.

1 planche hors texte.

— RELATIONS POLITIQUES des Pays-Bas et de l'Angleterre, sous le règne de Philippe II, publiées par M. le Baron Kervyn de Lettenhove, président de la Commission royale d'histoire. *Bruxelles, F. Hayez, imprimeur de l'Académie royale de Belgique,* 1882-1891, 10 vol. in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : Depuis l'abdication de Charles-Quint jusqu'au départ de Philippe II pour l'Espagne (25 octobre 1555-24 août 1559).

Tome II : Régence de la Duchesse de Parme. Première partie (26 août 1559-22 avril 1562).

Tome III : Régence de la Duchesse de Parme. Deuxième partie (28 avril 1562-13 mars 1564).

Tome IV : Régence de la Duchesse de Parme. Troisième partie (25 mars 1564-2 septembre 1567).

Tome V : Gouvernement du Duc d'Albe. Première partie (3 septembre 1567-27 septembre 1570).

Tome VI : Gouvernement du Duc d'Albe. Seconde partie (5 octobre 1570-29 novembre 1573).

Tome VII : Gouvernement de Requesens. Première partie (29 novembre 1573-25 octobre 1575).

Tome VIII : Gouvernement de Requesens. Seconde partie. Le Conseil d'Etat (26 octobre 1575-1er novembre 1576).

Tome IX : Gouvernement de Don Juan. Première partie (3 novembre 1576-8 octobre 1577).

Tome X : Gouvernement de Don Juan. Deuxième partie (10 octobre 1577-1er octobre 1578).

— RENON DE FRANCE. — Histoire des troubles des Pays-Bas, par Messire Renon de France, publiée par M. Charles Piot, archiviste-général du Royaume, membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, membre de la Commission royale d'histoire. *Ibid., id.,* 1886-1891, 3 vol. in-4.

— STAVELOT (Jean de). — Chronique de Jean de Stavelot, publiée par Ad. Borgnet, membre de l'Académie et de la Commission royale d'histoire. *Bruxelles, M. Hayez, imprimeur de l'Académie royale de Belgique,* 1861, in-4.

— Table analytique des matières contenues dans la Chronique de Jean de Stavelot, dressée par Stanislas Bormans, in-4.

— VAN HEELU (Jean). — Chronique en vers de Jean Van Heelu, ou relation de la bataille de Woeringen, publiée par J. F. Willems, membre de l'Académie. *Ibid., id.,* 1836, in-4.

Portrait de Jean Ier, duc de Brabant.

— WAUTERS (Alphonse). — Table chronologique des chartes et diplômes imprimés concernant l'histoire de la Belgique, mise en ordre et publiée sous la direction de la Commission royale d'histoire, par Alphonse Wauters, archiviste de la ville de Bruxelles, professeur d'histoire nationale au Musée de l'industrie, membre de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. *Bruxelles, M. Hayez* [et *F. Hayez*], 1866-1892, 8 tomes en 9 vol.

Le tome VII forme deux volumes.

Pour le détail des volumes (jusqu'en 1877), consulter « Les Sources de l'Histoire de France », par Alfred Franklin. *Paris, Firmin Didot,* 1877, in-8, pp. 184-206.

COLLECTION des chroniques nationales françaises, écrites en langue vulgaire, du treizième au seizième siècle, avec notes et éclaircissements par J. A. Buchon. *Paris, Verdière, libraire, quai des Augustins, n° 25* [et *J. Carez, rue Hautefeuille, n° 18*], 1824-1829, 47 vol. in-8.

Cette collection, imprimée tour à tour par Firmin Didot, Hippolyte Tilliard, à Paris, et par J. Carez, à Toul, devait à l'origine comprendre 60 volumes. Le premier est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 6 mars 1824. Elle a été publiée à 6 fr. le vol. sur pap. fin des Vosges et à 6 fr. 50 sur pap. satiné.

Il a été aussi tiré des exemplaires sur pap. vélin à 12 fr. le vol.

Les faux-titres portent une tomaison générale, mais cette tomaison est intermittente :

Tomes I et II : Histoire de l'Empire de Constantinople sous les Empereurs français jusqu'à la conquête des Turcs; par Du Fresne du Cange. Nouvelle édition... revue par J. A. Buchon.

Tome III : Chronique de la prise de Constantinople par les Francs, écrite par Geoffroy de Ville-Hardoin *(sic)*, maréchal de Champagne et de Romanie; suivie de la continuation de Henri de Valenciennes et de plusieurs autres morceaux en prose et en vers, relatifs à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'occupation de l'Empire grec par les Français au treizième siècle.

Tome IV : Chronique de la conquête de Constantinople et de l'établissement des Français en Morée, écrite en vers politiques par un auteur anonyme, dans les premières années du XIVe siècle et traduite pour la première fois d'après le manuscrit grec inédit, par J. A. Buchon.

Tomes V et VI : Chronique de Ramon Muntaner, traduite pour la première fois du Catalan, avec notes et éclaircissements par J. A. Buchon.

A la fin de ce tome est un supplément : *La Conspiration de Jean Prochyta.*

Tomes VII et VIII : Branche des royaux lignages, chronique métrique de Guillaume Guiart, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi.

Tome IX : Chronique métrique de Godefroy de Paris, suivie de la taille de Paris, en 1313, publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi.

Tome X : Poésies de J. Froissart, extraites de deux manuscrits de la Bibliothèque du Roi et publiées pour la première fois.

Tomes XI à XXV : Chroniques de Froissart.

Le tome XXV (15e vol. des *Chroniques*) porte sur le faux-titre : « Collection des Chroniques nationales françaises — 15 — Suppléments de Froissart ». Ces suppléments sont :

1er *supplément :* Relation de l'ambassade de Migon de Rochefort, seigneur de la Pomarède, et de Guillaume Gaian, conseiller du duc d'Anjou, envoyée en Sardaigne par Louis Ier, duc d'Anjou, à Hugues, juge d'Arborée, pour faire alliance avec ce prince contre le Roi d'Arbagon, au mois d'aoust 1378. »

2e *supplément :* Chronique de Richard II.

3e *supplément :* Mémoires de Pierre Salmon.

Tomes XXVI à XL : Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet. Nouvelle édition entièrement refondue sur les manuscrits, avec notes et éclaircissements par J. A. Buchon.

Le tome XXXII (7e vol. des *Chroniques*) contient à la fin les *Mémoires de Jean Lefèvre, sr de Saint-Remy,* supplément aux deux premiers livres des *Chroniques* d'Enguerrand de Monstrelet. Le tome XXXIII contient la fin des *Mémoires de Jean Lefèvre.*

Le tome XXXIV (8e vol. des *Chroniques*) contient : *Chronique et procès de la Pucelle d'Orléans.*

Les tomes XXXV et XXXVI (9e et 10e vol. des *Chroniques*) comprennent : *Chroniques de Mathieu de Coussy.*

Les tomes XXXVII à XL (12e à 15e vol. des *Chroniques*) contiennent les *Mémoires de Jacques du Clercq,* et, à la fin du dernier volume : « Dernier supplément. *Journal d'un Bourgeois de Paris.* »

Tome XLI : Chronique de J. de Lalain, par G. Chastellain.

Tome XLII : Chronique des ducs de Bourgogne, par Georges Chastellain, publiée pour la première fois... Tome I.

Tomes XLIII à XLVII : Fin de la *Chronique des ducs de Bourgogne,* et *Chronique de Jean Molinet,* publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi.

[COLLECTION des] Classiques français. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1867-1877, 18 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection est divisée en deux séries. La première série se compose des *Classiques* (édition Louis Lacour) dont la publication a été commencée par l'Académie des Bibliophiles (Voir *Bibliophiles [Académie des]*), et terminée par Jouaust ; la deuxième a été entièrement publiée par Jouaust.

Première série.

— AUBIGNÉ (Agrippa d'). — Agrippa d'Aubigné. — Les Tragiques. Édition nouvelle publiée d'après le manuscrit conservé parmi les papiers de l'auteur, avec des additions et des notes par M. Charles Read. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-8.

XLVI pp. (faux-titre, titre, note, avant-propos et sommaire) ; et 360 pp.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 40 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman (nos

EFERUS - Recherches & Classification numériques

16 à 30), à 40 fr.; et 500 ex. sur pap. vergé (nos 31 à 530), à 20 fr.

— La Rochefoucauld. — Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* MDCCCLXVIII (1868), in-8.

Pour la description et le tirage, voir tome I, col. 489.

— Montesquieu. — Lettres persanes. Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* MDCCCLXIX (1869), in-8.

Pour la description et le tirage, voir tome I, col. 495.

— Rabelais.— Les Quatre livres de maistre François Rabelais, suivis du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de M. A. de Montaiglon et Louis Lacour. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* MDCCCLXVIII-MDCCCLXXII (1868-1872), 3 vol. in-8.

Pour la description et le tirage, voir tome I, col. 492.

Le tome III porte : *Paris, librairie des Bibliophiles.*

— Régnier (Mathurin). — Œuvres de Régnier. Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* MDCCCLXVII (1867), in-8.

Pour la description et le tirage, voir tome I, col. 485.

Deuxième série

Cette deuxième série comprend 11 volumes, publiés à 12 fr. 50 sur pap. ordinaire; il a été tiré de chaque volume 30 ex. sur pap. de Chine, à 30 fr.; et 100 ex. sur pap. Whatman, à 20 fr.

Les couvertures originales sont grises; celles qui sont blanches avec le titre imprimé en rouge sont de nouvelles couvertures.

— La Bruyère. — Les Caractères de La Bruyère, réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par Louis Lacour et publiée par les soins de D. Jouaust. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLVIII pp. (note, introduction et essai bibliographique); 296 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de La Bruyère, gravé à l'eau-forte par Flameng.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 324 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— La Fontaine. — Fables de La Fontaine, réimprimées sur l'édition de 1678-1694 et précédées de recherches sur les Fables de La Fontaine, par M. Paul Lacroix. Portrait gravé à l'eau-forte par L. Flameng. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), 2 vol. in-8.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avertissement); LIII pp. (recherches sur La Fontaine); 251 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Il y a une erreur de pagination dans les premières pp. du texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 307 pp.

— Montaigne. — Les Essais de Montaigne, réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index, par MM. H. Motheau et D. Jouaust, et précédés d'une note par M. S. de Sacy, de l'Académie française. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIII-MDCCCLXXV (1873-1875), 4 vol. in-8.

Tome I : XVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et note); 1 f. (second faux-titre); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Montaigne, gravé par Gaucherel.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXVII pp. (notice sur Montaigne); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

En plus du tirage sur papier, il a été tiré 1 ex. sur vélin (1500 fr.); et 2 ex. sur parchemin (600 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— PASCAL. — Pensées de B. Pascal (édition de 1670), précédées d'un avant-propos et suivies de notes et de variantes. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXV pp. (avant-propos); 1 f. (second faux-titre); XXXVIII pp. (titre ancien, préface, approbation et avertissement); 305 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Pascal, gravé par Gaucherel.

— B. Pascal. — Les Provinciales (texte de 1656-57), publiées avec notes et variantes, et précédées d'une préface par M. S. de Sacy, de l'Académie française. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIX pp. (note de l'éditeur et préface); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

— VILLON. — Œuvres de François Villon, publiées avec préface, notices, notes et glossaire, par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-8.

XXXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et vie de François Villon); 351 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

COLLECTION des Classiques français, dirigée par L. S. Auger, de l'Académie françoise. *Paris, Lefèvre et Brière,* 1823-1826, 31 vol. in-32.

Cette collection, imprimée par Jules Didot aîné, est complète en 31 volumes. Les faux-titres portent : *Collection des Classiques français, dirigée par L. S. Auger, de l'Académie françoise* (sauf celui des *Contes* de La Fontaine).

— BOILEAU. — Œuvres complètes de Boileau. *A Paris, chez Lefèvre, rue de l'Éperon, nº 6, et Brière, rue S.-André, nº 68,* 1825, 5 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (notice); et 310 pp.
Portrait de Boileau, gravé par Lefèvre jeune.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 286 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 268 pp.
Publié à 12 fr. 50 les 5 vol.

— BOSSUET. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. *Ibid., id.,* 1823, 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (avertissement et notice); 1 f. blanc; 222 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait de Bossuet, gravé par Lecomte d'après Devéria.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 281 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Publié à 7 fr. les 3 vol.

— Oraisons funèbres de Bossuet. *Ibid., id.,* 1826, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 371 pp.
Publié à 3 fr.

— FÉNELON. — Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Ibid., id.,* 1824, 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (notice); et 367 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.
La *Bibliogr. de la France* n'indique pas de portrait.

— FLÉCHIER. — Oraisons funèbres de Fléchier. *Ibid., id.,* 1826, in-32.

2 [redacted] (faux-titre et titre); et 323 pp.
La *Bibliogr. de la France* n'indique pas de portrait.
Publié à 3 fr.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Ibid., id.,* 1823, 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLI pp. (avertissement et notice); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de La Bruyère, gravé par Beyer.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— LA FONTAINE. — Œuvres de La Fontaine. Contes. *A Paris, chez J.-L.-J. Brière, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, nº 68,* 1824, 2 vol. in-32.

Tome I : XXIX pp. (faux-titre, titre et préface de l'éditeur); et 234 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 341 pp.
Les faux-titres ne portent que : « Collection des classiques françois. »
Publié à 6 fr. les 2 vol.

— Œuvres de La Fontaine. Fables. *Ibid., id.,* 1824, 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVIII pp. (notice); et 253 pp.
Portrait de La Fontaine, gravé par A. Jehotte, d'après Devéria.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 347 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— MASSILLON. — Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, chez Lefèvre, rue de l'Éperon, nº 6, et Brière, rue Saint-André, nº 68,* 1823, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.
Portrait de Massillon, gravé par König d'après Devéria.
Publié à 2 fr. 50.

— PASCAL. — Lettres provinciales, par Blaise Pascal. *Ibid., id.,* 1823, 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 325 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— Pensées de Blaise Pascal. *Ibid., id.,* 1824, 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Portrait de Pascal.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 234 pp.
Publié à 5 fr. les 2 vol.

— RACINE. — Œuvres poétiques de J. Racine. *Ibid., id.,* 1824, 4 vol. in-32.

Tome I : XXVI pp. (faux-titre, titre et essai sur la vie et les ouvrages de Racine); 271 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Racine, gravé par Bertonnier, d'après Devéria.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Publié à 10 fr. les 4 vol.

— ROUSSEAU (J.-B.). — Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, précédées d'un essai biographique, et accompagnées de notes. *Ibid., id.,* 1823, 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (essai biographique); et 374 pp.
Portrait de J.-B. Rousseau, gravé par Bertonnier, d'après Devéria.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 381 pp.
Publié à 6 fr. les 2 vol.

— VOLTAIRE. — La Henriade, de Voltaire, avec les notes et les variantes. *Ibid., id.,* 1823, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
La *Bibliogr. de la France* n'indique pas de portrait.
Publié à 3 fr.
Un ex. de cette collection, en dem.-veau rose, dor. en tête, ébarbés, 65 fr., Arnauldet.

COLLECTION des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs). *Paris, Lefèvre* [*et Aimé André*], 1824-1828, 73 vol. in-8, couv. non impr.

Cette collection, imprimée par Jules Didot ainé, est complète en 73 volumes. Les faux-titres portent tous : *Collection des classiques françois,* sauf celui des Œuvres de Parny qui portent *français* au lieu de *françois.*
Il a été tiré des exemplaires en grand papier vélin, avec les portraits avant la lettre.
Le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 1er septembre 1827, donne quelques détails sur les 71 vol. de la collection Lefèvre qui avaient paru, à cette date, et annonce plusieurs autres ouvrages dont certains n'ont pas été publiés dans cette collection :

— BOILEAU. — Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, nº 6,* MDCCCXXIV (1824), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (avertissement, préface de l'éditeur et notice); et 436 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de Boileau, gravé par Sisco.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (préface de l'éditeur); et 428 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface de l'éditeur); et 493 pp.
Tome IV : 3 ff. (faux-titre, titre et second faux-titre); et 512 pp.
Publié à 36 fr. les 4 vol.

— BOSSUET. — Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-8.

Tome I : 357 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol. sur pap. ordinaire et à 42 fr. sur gr. papier vélin.

— Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notes de tous les commentateurs, suivies du Sermon sur l'unité de l'Église. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement du libraire); 522 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Bossuet, gravé par Barthélemy Roger.
Publié à 8 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 21 fr. sur gr. pap. vélin.

— CORNEILLE. — Œuvres de P. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIII pp. (préface de l'éditeur et Vie de Corneille, par Fontenelle); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Corneille, par Taurel.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 445 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 556 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 543 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 574 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Publié à 8 fr. 50 le vol.

— CRÉBILLON. — Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par M. Parrelle. *A Paris, chez Lefèvre, éditeur, rue de l'Éperon, nº 6; chez Aimé-André, libraire, quai Malaquais, nº 13,* MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Crébillon, gravé par A. Éthiou, d'après A. Desenne.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 448 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— FÉNELON. — Aventures de Télémaque, par Fénelon. Avec des notes géographiques et littéraires. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, nº 6,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (avertissement de l'éditeur et éloge de Fénelon par La Harpe); et 322 pp.
Portrait de Fénelon, gravé par Barthélemy Roger, et 1 carte des voyages de Télémaque.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Œuvres diverses de Fénelon. Dialogues sur l'éloquence; discours pour le sacre de l'électeur de Cologne; sermon sur la vocation des gentils; examen de conscience sur les devoirs de la royauté; aventures d'Aristonoüs; lettre à l'Académie françoise. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface); et 454 pp.
Publié à 8 fr. 50.

— FLÉCHIER. — Oraisons funèbres de Fléchier, suivies des Oraisons funèbres de Turenne, par Mascaron; du prince de Condé, par Bourdaloue. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 498 pp.
Portrait de Fléchier, gravé par Barthélemy Roger.
Publié à 8 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 23 fr. sur gr. pap. vélin, avec le portrait sur pap. de Chine.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Bruyère. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et table); et 432 pp.
Portrait de La Bruyère, par Taurel.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol.

— La Fontaine. — Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI-MDCCCXXVII (1826-1827), 6 vol. in-8.

Tome I : CLI pp. (faux-titre, titre, avant-propos, notice, éloge, essai et préface de l'éditeur); et 310 pp.
Portrait de La Fontaine, gravé par Barthélemy Roger.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface de l'éditeur); et 512 pp.
Tome IV : 572 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 608 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 51 fr. les 6 vol.

— La Rochefoucauld. — Réflexions ou Sentences et Maximes morales de La Rochefoucauld. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.
Portrait de La Rochefoucauld, gravé par Barthélemy Roger.
Publié à 5 fr.

— Le Sage. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage; avec des notes historiques et littéraires par M. le comte François de Neufchâteau, de l'Académie françoise, etc. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (notice); et 386 pp.
Portrait de Le Sage, gravé par Barthélemy Roger.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 386 pp.
Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

— Malherbe. — Œuvres choisies de Malherbe. Avec des notes de tous les commentateurs; édition publiée par L. Parrelle. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (préface de l'éditeur, Vie de Malherbe par Racan et supplément à sa vie); et 348 pp.
Portrait de Malherbe, gravé par Barthélemy Roger.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Massillon. — Petit Carême de Massillon, suivi des sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XLII pp. (avertissement, éloge et notes); et 450 pp.
Portrait de Massillon, gravé par Barthélemy Roger.
Publié à 9 fr.

— Molière. — Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV-MDCCCXXVI (1824-1826), 8 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titres et titre); CC pp. (préface de l'éditeur, Vie de Molière, histoire de sa troupe); 1 f. n. ch. (abréviations); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Molière, gravé par Taurel, et 2 fig. gravées par J. Bein et Pre Adam, d'après Desenne.
Tome II : 3 ff. (faux-titres et titre); 411 pp.; 1 p. n. ch.; et 1 f. n. ch. (table).
3 fig. gravées par Leroux, Chollet et Sisco, d'après Desenne.
Tome III : 3 ff. (faux-titres et titre); 499 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
1 fig. gravée par Bosq et Devilliers junior, d'après Desenne.
Tome IV : 3 ff. (faux-titres et titre); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 fig. gravées par Bosq, Devilliers jeune et Pre Adam, d'après Desenne.
Tome V : 3 ff. (faux-titres et titre); 547 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

3 fig. gravées par Devilliers et Bosq, et Barthélemy Roger, d'après Desenne.

Tome VI : 3 ff. (faux-titres et titre) ; 429 pp. ; et 3 pp. n. ch..

3 fig. gravées par J.-T. Wedgurood, Bosq et Devilliers, W. Ensom, d'après A. Desenne.

Tome VII : 3 ff. (faux-titres et titre) ; 382 pp. ; et 3 ff. n. ch. (noms des personnes qui ont récité, dansé et chanté dans *Psyché*, et table).

1 fig. gravée par A. Migneret, d'après Desenne.

Tome VIII : 3 ff. (faux-titres et titre) ; 571 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

3 fig. gravées par Croutelle, Leroux et Bosq, d'après Desenne.

Publié à 69 fr. les 8 vol. D'après Sieurin, *Manuel de l'amateur d'illustrations*, p. 151, il existe des eaux-fortes et des épreuves avant lettre, sur blanc et sur Chine.

— MONTAIGNE. — Essais de Michel de Montaigne. Avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 298 pp.

Portrait de Montaigne, dessiné et gravé par H. Dupont.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 490 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 528 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 569 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 486 pp.

Publié à 45 fr. les 5 vol.

— MONTESQUIEU. — Œuvres de Montesquieu. Avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Parrelle. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XCI pp. (avertissement de l'éditeur, Eloge de Montesquieu par d'Alembert, supplément à l'éloge et analyse de *l'Esprit des lois*) ; et 337 pp.

Portrait de Montesquieu, gravé par Barthelemy Roger d'après Dassier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 390 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 398 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 465 pp.

Publié à 60 fr. les 8 vol.

— PARNY. — Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes de texte et de notes. *Ibid., id.,* MDCCCXXVII (1827), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIV pp. (avertissement et notice) ; et 521 pp.

Portrait de Parny, gravé par Ambroise Tardieu, d'après J. Isabey.

Le faux-titre porte « Collection des classiques français » au lieu de *françois*.

Publié à 8 fr. 50.

— PASCAL. — Les Pensées de Bl. Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.

Portrait de Pascal, gravé par Barthélemy Roger.

Publié à 8 fr. 50.

— Lettres écrites à un provincial, par Blaise Pascal, précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 488 pp.

Publié à 8 fr. 50.

— RACINE. — Œuvres complètes de J. Racine. Avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), 7 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 587 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Racine, gravé par Barthélemy Roger.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 519 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 543 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 390 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 526 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 60 fr. les 7 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— ROUSSEAU (J.-B.). — Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8,

Tome I : XXXV pp. (faux-titre, titre, avertissement, notice et préface de l'auteur) ; et 419 pp.

Portrait de J.-B. Rousseau, gravé par Taurel.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 363 pp.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

Brunet, *Manuel,* t. V, col. 1791, dit que l'on joint à cette collection, les *Œuvres* de Voltaire (édition Beuchot), *Paris,* 1829-1841, 72 vol. in-8, ainsi que les *Œuvres choisies* de Lebrun, *Paris, Janet et Cotelle,* 1829, in-8 (avec un portrait).

Quant aux *Œuvres de Parny* que Brunet semble indiquer également comme annexe à la collection Lefèvre, elles en font réellement partie et sont annoncées dans la *Bibliogr. de la France* du 18 août 1827, comme formant le 70e volume de la collection.

Un ex. en gr. papier jésus vélin, en mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., tr. dor. (*David*), avec environ 1200 pièces ajoutées, est coté 20.000 fr., *Répert. Morgand,* (1878), n° 2286 ; un ex. en pap. ordinaire, en dem. veau bleu, dos orné, tête dor., ébarbé, (*Ginain*), est coté 600 fr., *Bull. Morgand,* n° 19567 ; un ex. en gr. pap. vélin, cart., n. rogné, (*Bauzonnet*), 1500 fr., *Bull. Morgand,* n° 10952 ; un ex. en pap. ordinaire, en dem.-mar. rouge, tête dor., ébarb., (*David*), 1.600 fr. (*Cat. de la librairie Fontaine,* 1872), n° 2579.

COLLECTION des classiques français du Prince impérial. *Paris, Plon,* 1861-1881, 61 vol. in-32, couv. impr.

Cette collection est complète en 61 volumes ; elle a été tirée à 1000 ex. sur pap. vélin, à 4 fr. le vol. et à 200 ex. sur pap. de Hollande, à 6 fr. le vol. Dans ces derniers ex., les portraits sont tirés sur Chine. Les faux-titres ne sont pas tous libellés de la même façon ; les uns portent : *Collection des Classiques français collationnée sur les meilleurs textes,* les autres : *Classiques françois. Collection du Prince Impérial dédiée à Son Altesse Impériale avec l'autorisation de l'Empereur.*

— BEAUMARCHAIS. — Théâtre choisi de Beaumarchais. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXXI (1881), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVII pp. (avertissement, notice et résumé) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Beaumarchais, gravé par Morse.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 421 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— BOILEAU. — Œuvres complètes de N. Boileau. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXVI (1866), 5 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXIV pp. (avertissement de l'éditeur et éloge de Despréaux par d'Alembert) ; et 303 pp.

Portrait de Boileau, gravé par Nargeot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 415 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avertissement de l'éditeur et *errata*) ; et 368 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 556 pp.

— BOSSUET. — Oraisons funèbres de Bossuet. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXV (1875), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Bossuet, gravé par Lecomte, d'après Devéria.

— Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXVIII pp. (avertissement de l'éditeur et éloge de Bossuet par d'Alembert) ; et 264 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 288 pp.

— CORNEILLE (Pierre). — Œuvres complètes de P. Corneille. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. H. Plon), MDCCCLXV (1865), 12 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXVIII pp. (notice par Jules Janin) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de P. Corneille.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 461 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 424 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 465 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 467 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 400 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 521 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 542 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 549 pp.; et 1 f. blanc.

— FLÉCHIER. — Oraisons funèbres de Fléchier. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXVIII (1878), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (avertissement et notice); 462 pp.; et 1 f. blanc.

— LA BRUYÈRE. — Œuvres complètes de La Bruyère. *Paris, Henri Plon, éditeur, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXXII (1872), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (avertissement et notice) ; et 432 pp.
Portrait de La Bruyère, gravé par Morse.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (avertissement, notice, avant-propos, préface, etc., etc.); 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— LA FONTAINE. — Fables de J. La Fontaine. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXII (1862), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CVIII pp. (notice par L. S. Auger et Essai par C.-A. Walckenaer) ; et 235 pp.
Portrait de La Fontaine, gravé par A. Nargeot.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 232 pp.

— LA ROCHEFOUCAULD. — Œuvres morales de La Rochefoucauld. *Paris, Henri Plon, éditeur, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIX (1869), in-32.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 444 pp.
Portrait de La Rochefoucauld, gravé par Nargeot.

— MARIVAUX. — Théâtre choisi de Marivaux. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXX (1880), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (notice); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Marivaux, gravé par Morse.

— MASSILLON. — Grand Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (avertissement de l'éditeur et Vie de Massillon) ; et 372 pp.
Portrait de Massillon, gravé par Nargeot.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Ibid., id.,* MDCCCLXVII (1867), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LIX pp. (avertissement et Eloge de Massillon, par d'Alembert) ; 306 pp. ; et 1 f. blanc.

— L'Avent de Massillon, évêque de Clermont. *Ibid., id.,* MDCCCLXVII (1867), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.

— MOLIÈRE. — Œuvres complètes de Molière. *Ibid., id.,* MDCCCLXII (1862), 8 vol. in-32.

Tome I : LXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement des éditeurs, Vie de Molière, par Voltaire, et Eloge de Molière, par Chamfort) ; 348 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Molière, gravé par A. Jehotte, d'après Desenne.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 435 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 359 pp. ; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 437 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 339 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 391 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— MONTESQUIEU. — Grandeur et décadence des Romains, politique des Romains, dialogue de Sylla et d'Eucrate, Lysimaque et pensées, par Montesquieu. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXXI (1881), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVII pp. (Éloge de Montesquieu par Villemain) ; et 344 pp.
Portrait de Montesquieu, gravé par Morse.

— PASCAL (B.). — Pensées, opuscules et lettres de Blaise Pascal, publiés dans leur texte authentique. *Paris, Henri Plon, éditeur, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. in-32.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur, et appendice) ; et 431 pp.
Portrait de B. Pascal, gravé par Morse.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 495 pp.

— Lettres provinciales, par Blaise Pascal. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXVII (1877), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVII pp. (avertissement) ; et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 339 pp.

— RACINE (J.). — Œuvres poétiques de J. Racine. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXI – MDCCCLXIII (1861-1863), 4 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (avertissement et essai sur Racine) ; 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Racine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.

— Œuvres complètes et posthumes de J. Racine. *Ibid., id.,* MDCCCLXXI (1871), 4 vol. in-32.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement de l'éditeur) ; 491 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 479 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 491 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 488 pp.

— REGNARD. — Chefs-d'œuvre de Regnard. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (avertissement et notice) ; 341 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Regnard, gravé par Morse.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 414 pp. ; et 1 f. blanc.

— VAUVENARGUES. — Œuvres morales de Vauvenargues. *Paris, E. Plon et Cie, éditeurs, 10, rue Garancière. Brière, bibliophile,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXIV (1874), 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXVIII pp. (avertissement, notice, extrait de l'éloge funèbre, note inédite de Voltaire, et pièces diverses) ; et 348 pp.
Fac-simile d'une lettre autographe (repliée).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 564 pp.

[COLLECTION CIMBER ET DANJOU].

Cette collection est plus connue sous le titre de *Collection Cimber et Danjou* que sous le suivant qui est son véritable titre :

— Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de pièces rares et intéressantes, telles que Chroniques, mémoires, pamphlets, lettres, vies, procès, testamens, exécutions, sièges, batailles, massacres, entrevues, fêtes, cé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rémonies funèbres, etc., etc., etc., publiées d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale, et accompagnées de notices et d'éclaircissemens; ouvrage destiné à servir de complément aux collections Guizot, Buchon, Petitot et Leber; par M. L. Cimber, et autres personnes employées à la Bibliothèque royale. *Paris, Beauvais, membre de l'Institut historique, rue Saint-Thomas-du-Louvre, n° 26,* 1834-1840, 27 vol. in-8.

Cette collection est divisée en deux séries; la première (Louis XI à Louis XIII) se compose de 15 volumes, imprimés par Everat, Duverger et Bourgogne et Martinet; la deuxième (Louis XIII et Louis XIV) de 12 volumes, tous imprimés par Edouard Proux et Cie.

Chaque volume a été publié à 7 fr. 50.

Première série.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (introduction); 1 p. n. ch. (avis des éditeurs); 435 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, jusques et y compris le tome XV, le nom de M. Cimber est accompagné, sur le titre, de celui de M. F. Danjou.

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 510 pp.

Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

Tome VII: 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); et 536 pp.

Tome VIII: 2 ff. (faux-titre et titre); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IX: 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. blanc.

Tome X: 2 ff. (faux-titre et titre); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XI: 2 ff. (faux-titre et titre); III pp.; (« La Ligue ») et 468 pp.

Tome XII: 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XIII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

Tome XIV: 2 ff. (faux-titre et titre); 467 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XV: 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Deuxième série.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le nom de M. Danjou est, sur le titre, avant celui de M. Cimber.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, le nom de M. Cimber ne figure plus sur les titres.

Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); et 450 pp.

Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 474 pp.

Tome VII: 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, le nom de l'éditeur Beauvais est remplacé par celui de M. Blanchet.

Tome VIII: 2 ff. (faux-titre et titre); 423 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IX: 2 ff. (faux-titre et titre); et 467 pp.

Tome X: 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XI: 2 ff. (faux-titre et titre); 436 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 474 pp.

Une troisième série (Louis XV à Louis XVIII) annoncée, n'a pas été publiée.

Consulter, pour le détail des volumes, « Les Sources de l'histoire de France », par Alfred Franklin. *Paris, Firmin Didot et Cie,* 1877, in-8, pp. 362-383.

COLLECTION de contes et chansons populaires. *Paris, Ernest Leroux,* 1881-1893, 19 vol. in-12, couv. impr.

Cette collection comprend, à la date du 31 décembre 1893, 19 volumes, imprimés au Puy par Marchessou fils, et publiés à 5 fr. chacun. Les titres sont imprimés en bleu et noir; les faux-titres portent : *Collection de contes et chansons populaires.*

Tome I : Recueil de contes populaires grecs, traduits sur les textes originaux par Émile Legrand, répétiteur à l'École des langues orientales vivantes. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique de Paris, de l'école des langues orientales vivantes, etc., 28, rue Bonaparte, 28,* 1881, in-12.

Tome II : Romanceiro. Choix de vieux chants portugais, traduits et annotés par le comte de Puymaigre. *Ibid., id.,* 1881, in-12.

Tome III : Contes albanais, recueillis et traduits par Auguste Dozon, auteur du Manuel de la langue chkipe, lauréat de l'Institut. *Ibid., id.,* 1881, in-12.

Tome IV : Recueil de contes populaires de la Kabylie du Djurdjura,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

recueillis et traduits par J. Rivière. *Ibid., id.,* 1882, in-12.

Tome V : Recueil de contes populaires slaves, traduits sur les textes originaux, par Louis Léger, professeur à l'École des langues orientales. *Ibid., id.,* 1882, in-12.

Tome VI : Contes indiens. Les Trente-deux récits du Trône (Batris-Sinhasan) ou les merveilleux exploits de Vikramaditya, traduits du Bengali et augmentés d'une étude et d'un index par Léon Feer. *Ibid., id.,* 1883, in-12.

Tome VII : Contes arabes. Histoire des dix vizirs (Bakhtiar-Nameh), traduite et annotée par René Basset, professeur à l'école supérieure des lettres d'Alger. *Ibid., id.,* 1883, in-12.

Tome VIII : Contes français, recueillis par E. Henry Carnoy. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* 1885, in-12.

Tome IX : Recueil de contes populaires de la Sénégambie, recueillis par L.-J.-B. Bérenger-Féraud. *Ibid., id.,* 1885, in-12.

Tome X : Les Voceri de l'île de Corse, par Frédéric Ortoli. *Ibid., id.,* 1887, in-12.

Tome XI : Contes populaires des Provençaux de l'Antiquité et du Moyen-Age, par L.-J.-B. Bérenger-Féraud. *Ibid., id.,* 1887, in-12.

Tome XII : Contes populaires berbères, recueillis, traduits et annotés par René Basset, professeur à l'école supérieure des lettres d'Alger. *Ibid., id.,* 1887, in-12.

Tomes XIII et XIV : Contes et romans de l'Égypte chrétienne par E. Amélineau. *Ibid., id.,* 1888, 2 vol. in-12.

Tome XV : Les Chants et les traditions populaires des Annamites, recueillis et traduits par G. Dumoutier, inspecteur de l'enseignement de l'Annam et du Tonkin, correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux scientifiques et historiques. Volume illustré. *Ibid., id.,* 1890, in-12.

Tome XVI : Les Contes populaires du Poitou, par Léon Pineau. *Ibid., id.,* 1891, in-12.

Tome XVII : Contes ligures, traditions de la Rivière, recueillis entre Menton et Gênes, par James Bruyn Andrews. Avec notes et index. *Ibid., id.,* 1892, in-12.

Tome XVIII : Le Folk-Lore du Poitou, par Léon Pineau. Avec notes et index. *Ibid., id.,* 1892, in-12.

Tome XIX : Contes populaires malgaches, recueillis, traduits et annotés par Gabriel Ferrand, agent résidentiel de France à Madagascar, membre de la Société asiatique, de la Société de géographie de l'Est et de la Société de géographie et d'archéologie de la province d'Oran. *Ibid., id.,* 1893, in-12.

COLLECTION de costumes dessinés d'après nature par C. Vernet et gravés par Debucourt. *Paris, chez Bance,* 1814-1818, 7 livr. in-fol.

Le département des Estampes, à la Bibliothèque nationale, possède, disséminées dans des recueils, les planches qui composent cette collection, mais sans texte. N'ayant pu voir cet ouvrage, la description qui suit est donnée d'après le *Catalogue des livres de M. Marquis,* Paris, E. Jean-Fontaine, 1890, in-8, n° 167 ; chaque livraison est accompagnée de 2 feuilles de texte, l'une en français, l'autre en anglais :

1re livraison (1814) : *Promenade anglaise — Anglais en habit habillé — Marche d'officiers anglais — Rencontre d'officiers anglais — Adieux d'un Russe à une Parisienne — Le Cosaque galant.*

2e livraison (1815) : *Officiers anglais et écossais — Officiers prussiens — Tambours russe et anglais — Militaires de la Garde impériale russe et allemande — Militaires écossais — Famille écossaise.*

3e livraison (1816) : *Grenadier et tambour*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la Garde nationale parisienne — Tambour-major et sapeur de la garde nationale parisienne — Officier et grenadier de la Garde nationale parisienne — Militaires anglais — Cosaques en bivac — Le Coup de vent.

4e livraison (1816) : *Garde national à cheval — Mameluck — Houssard français — Cosaque régulier de la Garde — Officier de dragons danois — Artilleur anglais.*

5e livraison (1817) : *Dragon et lancier de la Garde royale française — La Marchande d'eau-de-vie — La Marchande de coco — Artilleur et chasseur anglais — La Marchande de saucisses — La Marchande de cerises.*

6e livraison (1818) : *Mameluck porte-étendard — Le Kalmuck — Houssard anglais — La Toilette d'un clerc de procureur — Course anglaise — Le Courrier anglais.*

7e livraison (1818) : *Cuirassier français — Cuirassier prussien — Houssard autrichien — Uhlan prussien — Chasseur à cheval de la Garde royale — Les Anglais à Paris.*

Dans le même volume se trouvaient, sans texte explicatif, les huit pièces suivantes : *Le Jour de barbe d'un charbonnier — Passez, payez — Cosaque irrégulier portant des dépêches — La Marchande de poisson — Inutile précaution — Chacun son tour — Rempailleur de chaises — Le Chiffonnier.*

Cet exemplaire, en dem.-mar. rouge, n. rogné, a été adjugé 2705 fr., Marquis.

V. aussi les *Graveurs du XIXe siècle* par Henri Béraldi, tome V, p. 144.

COLLECTION CRAPELET. V. *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*

COLLECTION DEBURE. V. *Classiques français ou bibliothèque portative.*

[COLLECTION DESOER]. *Paris,* 1818-1825, 44 vol. in-18, couv. n. impr.

Cette collection, sans tomaison, comprend les ouvrages suivants :

— BOILEAU. — Œuvres de Boileau-Despréaux, avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés. *Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, no 2,* (Impr. de Fain), 1821, 4 vol. in-18.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, et avertissement de Viollet-le-Duc); et 459 pp.

Tome II : 520 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 465 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 406 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 6 pp. (notice des principaux livres du fonds de Desoer).

Publié à 20 fr. les 4 vol. sur pap. coquille satiné, et 40 fr. sur pap. vélin sans colle.

En 1828, après la mort de Desoer, Brissot-Thivars et Cie ayant acquis la propriété de cette édition, firent imprimer les nouveaux faux-titres et titres suivants, à l'imprimerie d'Honoré Balzac.

— Œuvres de Boileau-Despréaux, avec commentaires revus, corrigés et augmentés, par M. Viollet-le-Duc. Edition elzévirienne. *Paris, Brissot-Thivars et Cie, libraires, rue de l'Abbaye-S.-Germain, n. 14,* 1828.

Au v° du faux-titre, on lit : *Imprimerie de H. Balzac, rue des Marais, S.-G., n. 17.*

Ces faux-titre et titre sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 1er mars 1828.

— CERVANTES. — L'Ingénieux chevalier Don Quixote de la Manche, nouvelle traduction, ornée d'une carte des voyages de Don Quixote avec l'indication des divers lieux où sont arrivées ses aventures. *Paris, Th. Desoer, libraire, rue Christine,* (Impr. de Fain), 1821, 4 vol. in-18.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette); VIII pp. (avant-propos); et 330 pp.

Carte des voyages de Don Quixote.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette); et 347 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette); et 346 pp.

Tome IV : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette); et 445 pp.

Publié à 20 fr. les 4 vol., sur pap. coquille satiné ; à 24 fr. avec 12 vignettes ; à 40 fr. sur pap. vélin sans colle, et à 48 fr. avec les 12 vignettes.

Les vignettes sont gravées par Vallot, Simonet jeune, Ruhierre, d'après Devéria.

— MONTAIGNE. — Essais de Montaigne. *A Paris, chez Desoer, libraire, rue Christine,* (Impr. Fain), 1818, 4 vol. in-18.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); CXXVI pp. (avertissement, éloge de Montaigne, par A. Jay, réflexions, préface et « Au lecteur »); 571 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Montaigne, gravé par Leroux d'après Dumoustier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 540 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 562 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 617 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 500 ex. Publié à 20 fr. les 4 vol. sur pap. coquille satiné.

— RABELAIS. — Œuvres de Rabelais. *A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, n° 2,* (Impr. Plassan), M. DCCC. XX (1820), 3 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une vignette [portrait]); et 393 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); et 319 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); XXXIX pp. (avertissement de l'éditeur, bibliographie, privilèges et table des principaux écrivains et artistes contemporains de Rabelais); 1 p. n. ch. (*errata*); et 303 pp.

Portrait de Rabelais, gravé par Thompson d'après Desenne, tiré sur Chine, et 14 vignettes, d'après Adam fils, également sur Chine.

Publié (pour les souscripteurs) à 18 fr. les 3 vol., sur pap. coquille satiné; à 24 fr., sur pap. coquille vélin, et à 36 fr. sur pap. vélin sans colle. Il a été tiré, en outre, 6 ex. numérotés dont chaque feuille est imprimée sur pap. d'une couleur différente (72 fr.). Après la mise en vente, le prix de chaque volume a été augmenté d'un fr. Il existe un prospectus imprimé dans le format et sur le papier de l'ouvrage.

— RÉGNIER (Mathurin). — Œuvres de Mathurin Régnier, avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés; précédées de l'Histoire de la satire en France pour servir de discours préliminaire. Par M. Viollet le Duc. *A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, n° 2,* (Impr. de Fain), 1822, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (Histoire de la satire); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 5 fr. sur pap. coquille satiné et à 10 fr. sur pap. vélin sans colle.

— ROUSSEAU (J.-J.). — Œuvres de J.-J. Rousseau. *A Paris, chez Th. Desoër, libraire, rue Christine, n° 2 [et rue des Poitevins, n° 22],* 1822-1825, 21 vol. in-18.

Une partie des volumes est imprimée par Fain, l'autre par E. Pochard.

Tome I (Les Confessions. Tome premier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Tome II (Les Confessions. Tome deuxième) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 567 pp.

Tome III (Les Confessions. Tome III) : 2 ff. (faux-titre et titre); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome IV (Discours) : 2 ff. (faux-titre et titre); 467 pp.; 1 f. n. ch. (table).

Tome V (Politique) : 2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).

Tome VI (La Nouvelle Héloïse. Tome premier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 672 pp.

Tome VII (La Nouvelle Héloïse. Tome II) : 2 ff. (faux-titre et titre); 630 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VIII (Emile. Tome premier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 539 pp.

Tome IX (Emile. Tome second) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 603 pp.

Tome X (Lettres de la Montagne, précédées de la lettre à M. de Beaumont, et suivies de la vision de Pierre le Voyant) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.

Tome XI (Lettres à d'Alembert. Théâtre) : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XII (Mélanges. Poésies. Botanique) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 580 pp.

Tome XIII (Ecrits sur la musique) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

2 planches repliées (table générale des tons et des clefs, et airs pour être joués la troupe marchant).

Tome XIV (Dictionnaire de musique. Tome premier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 520 pp.

Tome XV (Dictionnaire de musique. Tome second) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.

13 planches de musique (repliées).

Tome XVI (Dialogues, précédés de la déclaration relative à M. Vernes) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 1 f. n. ch. (table).

Tome XVII (Correspondance. Tome premier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.

Tome XVIII (Correspondance. Tome second) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 571 pp.

Tome XIX (Correspondance. Tome troisième) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.

Tome XX (Correspondance. Tome quatrième) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.

Tome XXI (Pièces justificatives et tables) : 2 ff. (faux-titre et titre); CCCVII pp. (tables); 1 p. n. ch. (*errata*); et 216 pp.

Ce dernier tome porte l'adresse de Mme Vve Desoer, libraire, rue des Poitevins, n° 12.

Portraits de J.-J. Rousseau, de Mme de Warens, et 18 figures, gravées d'après Moreau le jeune et Devéria, par Leroux, Pourvoyeur, Manceau, etc.

Publié à 3 fr. le vol. sur pap. supér. des Vosges satiné, à 4 fr. sur pap. coquille, et à 6 fr. sur pap. vélin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Sainte Bible (La). *A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, n° 2,* (Impr. Plassan), 1819, 7 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 555 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 460 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 596 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 578 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 492 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 404 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 454 pp.
Publié à 24 fr. 50 les 7 vol. sur pap. coquille satiné.

[COLLECTION DIAMANT]. *Paris, Eugène Didier,* 1852-1856, 21 vol. in-18.

Cette collection comprend les 21 volumes suivants ; chaque volume, revêtu d'une couverture blanche, imprimée en rouge, a été publié à 1 fr.

— Balzac (H. de). — H. de Balzac. — Les Fantaisies de Claudine. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18.

Pour la description, voir tome I, col. 232.

— H. de Balzac. — Théorie de la démarche. Cet ouvrage est inédit en librairie. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18.

Pour la description, voir tome I, col. 233.

— Chasles (Philarète). — La Fille du marchand, fragment de la vie privée (imité de l'Anglais), par Philarète Chasles, professeur au Collège de France. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 25, rue Guénégaud, 25,* (Abbeville, impr. T. Jeunet), MDCCCLV (1855), in-18.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (liste des ouvrages de la *Collection Diamant*).

— Clément de Ris. — Cte L. Clément de Ris. — Le Bouquet de violettes. Une Bonne œuvre. Le Docteur Vincent. *Paris, Eugène Didier, éditeur, rue Guénégaud, 25,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLVI (1856), in-18.

Pour la description, voir tome II, col. 450.

— Desplaces (Auguste). — Auguste Desplaces. — Impressions et symboles rustiques. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 25, rue Guénégaud, 25,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages de la *Collection Diamant*); et 16 pp. indépendantes du volume (catalogue des publications de Didier).

— Gautier (Théophile). — Émaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLII (1852), in-18.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 106 pp.; et 1 f. n. ch. de table.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Émaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MCCCCLIII (1853), in-18.

100 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel liste des « Editions diamant à 1 fr. le volume, etc. » et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Cette édition contient de plus que la première, les *Accroche-cœurs* et les *Néréides*. La couverture porte : *Deuxième édition revue et augmentée.*

— Théophile Gautier. — Celle-ci et celle-là. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, 6,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 92 pp.
La couverture porte : *Celle-ci et Celle-là ou la Jeune France passionnée.*

— Gozlan (L.). — Léon Gozlan. — Les Maîtresses à Paris. Ce que c'est qu'une parisienne. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Simon Raçon et Cie), MDCCCLII (1852), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 92 pp.

— Léon Gozlan. — Comment on se débarrasse d'une maîtresse. Avec une préface sur la légèreté française. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCLIII (1853), in-18.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Houssaye (Arsène). — Arsène Houssaye. — La Vertu de Rosine. Roman philosophique. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Schneider), MDCCCLII (1852), in-18.

110 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Karr (Alph.). — Alphonse Karr. — Proverbes — Un Mélodrame — De bas en haut — Le Testament normand. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-18.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Alphonse Karr. — Midi à quatorze heures. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 92 pp.

— Lecomte (J.). — Jules Lecomte. — Histoire d'un modèle. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 25, rue Guénégaud, 25,* (Abbeville, impr. T. Jeunet), MDCCCLV (1855), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 94 pp.; et 1 p. n. ch. (liste d'ouvrages publiés dans la *Collection Diamant*).

— Jules Lecomte. — Un Voyage de désagréments à Londres. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Martin (N.). — N. Martin. — L'Écrin d'Ariel. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts ; Bruxelles et Leipzig, Kiessling et Cie, éditeurs, Montagne de la Cour, 26,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Méry. — La Chasse au Chastre. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, 6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-18.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages de la *Collection Diamant*).

— Musset (Alfred de). — Alfred de Musset. — Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-18.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Nerval (Gérard de). — Gérard de Nerval. — Petits Châteaux de Bohême. Prose et Poésie. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. La couverture porte la date de 1852.

— Prémaray (J. de). — Jules de Prémaray. — Le Chemin des écoliers, roman en trois actes. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, 6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1853, in-18.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Soirée historique de la Comédie française (22 octobre 1852). Représentation solennelle en présence de S. A. I. Louis-Napoléon. Cinna, tragédie de Pierre Corneille. L'Empire, c'est la paix, ode de M. Arsène Houssaye, dite par Mademoiselle Rachel. Il ne faut jurer de rien, comédie de M. Alfred de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Musset. *Paris, édité par Eugène Didier, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLII (1852), in-18.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. La couverture porte en plus du titre ci-dessus : « Tableau des artistes de la Comédie française dans le costume de leur emploi. Liste des personnages, gens du monde et artistes qui assistaient à cette représentation. »

— STENDHAL. — L'Abbesse de Castro. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-18.

Pour la description, voir tome I, col. 460. Au v° du faux-titre de *Comment on se débarrasse d'une maîtresse,* par L. Gozlan, dans la liste des ouvrages faisant partie de la *Collection Diamant,* est annoncé : *Fa dièze,* par Alphonse Karr; au v° du faux-titre des *Maîtresses à Paris,* par L. Gozlan, est annoncé comme sous presse : *La Comtesse d'Egmont,* par Jules Janin.

Ces deux ouvrages n'ont pas paru dans la *Collection Diamant* d'Eugène Didier.

COLLECTION de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du ministre de l'Instruction publique. *Paris,* 1836-1893, 231 vol. in-4 et in-8, couv. impr.

Cette collection a été créée, en 1835, par M. Guizot, alors ministre de l'instruction publique. Elle comprend trois séries : 1° *Histoire politique;* 2° *Histoire des lettres et des sciences;* 3° *Archéologie.* Chaque ouvrage a été tiré à 25 exempl. sur pap. vélin et (sauf exceptions qui seront signalées) à 1000 ex. sur pap. ordinaire; depuis quelques années, il n'est plus fait de tirage sur pap. vélin. L'indication de tirage sera donnée seulement pour les ouvrages tirés à un autre nombre que 1000. Il existe des ex. brochés et des ex. cartonnés (couverture et cartonnage jaunes, sauf ceux des ouvrages publiés au début de la collection, qui sont gris). Un certain nombre d'ex. de chaque ouvrage ont été mis dans le commerce : chez Didot d'abord, chez Hachette ensuite, et actuellement chez Leroux.

Les faux-titres portent généralement : « *Collection de documents inédits...* » et l'indication de la série à laquelle appartient l'ouvrage.

Une nouvelle série (couverture grise) de format gr. in-8, a commencé à paraître en 1889. Quant aux prix d'émission, qui ne sont ordinairement pas indiqués par la *Bibliogr. de la France,* nous les donnons ici d'après le *Catalogue des publications en dépôt à la librairie Hachette* (janvier 1886), bien que ces prix paraissent, suivant les ouvrages, abaissés ou majorés. D'après le cat. d'*Otto Lorenz,* chaque volume, sauf les ouvrages à planches, a été publié à 12 fr.

Voici l'état de cette importante collection, qui se compose, au 31 décembre 1893, de 231 volumes y compris les atlas, mais sans compter les 7 vol. du *Catalogue général des mss.,* les *Maximes d'Etat de Richelieu* (tirage à part) et les réimpressions (de 1857) des *Instructions du Comité historique :*

— ABÉLARD. — Ouvrages inédits d'Abélard, pour servir à l'histoire de la philosophie scolastique en France, publiés par M. Victor Cousin. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXVI (1836), in-4.

2e série, *Histoire littéraire.*
Publié à 20 fr.

— AMADI. — Chroniques d'Amadi et de Strambaldi, publiées par M. René de Mas-Latrie, chef de bureau au ministère de l'Instruction publique. Première partie. Chronique d'Amadi. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCI (1891), in-4.

— Chroniques d'Amadi et de Strambaldi. Seconde partie. Chronique de Strambaldi. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-4.

1re série, *Histoire politique.*

—ANELIER (Guillaume). — Histoire de la guerre de Navarre, en 1276 et 1277, par Guillaume Anelier, de Toulouse, publiée avec une traduction, une introduction et des notes, par Francisque Michel, correspondant de l'Institut de France, membre non résidant du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLVI (1856), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— ARCHIVES administratives de la ville de Reims. Collection de pièces

EFERUS - Recherches & Classification numériques

inédites pouvant servir à l'histoire des institutions dans l'intérieur de la cité; par Pierre Varin, ancien secrétaire du Comité des chartes et inscriptions, et doyen de la Faculté des lettres de Rennes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet* [et *impr. Lahure*], MDCCCXXXIX-MDCCCXLVIII (1839-1848), 3 tomes en 5 vol. in-4.

— Archives législatives... *Ibid., id.*, MDCCCXL-MDCCCLIII (1840-1853), 5 vol. in-4.

Le dernier vol. contient une table commune aux Archives administratives et aux Archives législatives, rédigée par M. L. Amiel, collaborateur de M. Varin.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 80 fr. les 10 vol.

— BENOIT. — Chronique des ducs de Normandie, par Benoît, trouvère anglo-normand du XIIe siècle, publiée pour la première fois d'après un manuscrit du Musée britannique, par Francisque Michel. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXVI-MDCCCXLIV (1836-1844), 3 vol. in-4.

Tome I : Fac-simile du ms. (hors texte).
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 45 fr.

— BOILEAU (Étienne). — Règlemens sur les arts et métiers de Paris, rédigés au XIIIe siècle, et connus sous le nom du Livre des métiers d'Étienne Boileau; publiés, pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et des Archives du Royaume, avec des notes et une introduction, par G.-B. Depping, des Sociétés d'Antiquaires de Paris, Édimbourg, Copenhague, de l'Académie royale de Munich, etc. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXXXVII (1837), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 25 fr.

— CARTULAIRES.

— Collection des cartulaires de France. Tome I [et tome II]. Cartulaire de l'abbaye de Saint-Père de Chartres, publié par M. Guérard, membre de l'Institut de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXL (1840), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 30 fr.

— Collection des cartulaires de France. Tome III. Cartulaire de l'abbaye de Saint-Bertin, publié par M. Guérard, membre de l'Institut de France. *A Paris,* (Impr. royale), MDCCCXL (1840), in-4.

Il y a des exemplaires qui ne portent pas sur les titres les mots : *Tome III,* datés de 1841.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 15 fr.

—Appendice au cartulaire de l'abbaye de Saint-Bertin, publié par M. François Morand, membre non résidant du Comité des travaux historiques. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVII (1867), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 8 fr.

— Collection des cartulaires de France. Tome IV [et tomes V, VI et VII]. Cartulaire de l'église Notre-Dame de Paris, publié par M. Guérard, membre de l'Institut de France, avec la collaboration de MM. Géraud, Marion et Deloye. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCL (1850), 4 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 60 fr.

— Collection des cartulaires de France. Tome VIII [et tome IX]. Cartulaire de l'abbaye de Saint-Victor de Marseille, publié par M. Guérard, membre de l'Institut de France, avec la collaboration de MM. Marion et Delisle. *Paris, typographie de Ch. Lahure, imprimeur du Sénat et de la Cour de Cassation, rue de Vaugirard, 9,* MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr. le vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Cartulaire de l'abbaye de Beaulieu (en Limousin), publié par Maximin Deloche, membre de la Société impériale des Antiquaires de France et de la Société impériale de géographie. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLIX (1859), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— Cartulaire de l'abbaye de Redon en Bretagne, publié par M. Aurélien de Courson, conservateur de la Bibliothèque du Louvre, membre du Comité des travaux historiques et des sociétés savantes. *Ibid., id.,* MDCCCLXIII (1863), in-4.

3 pl. hors texte (dont 1 carte).
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— Cartulaire de l'abbaye de Savigny, suivi du petit cartulaire de l'abbaye d'Ainay, publiés par Auguste Bernard. *Ibid., id.,* MDCCCLIII (1853), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— Cartulaires de l'église de Grenobre, dits cartulaires de Saint-Hugues, publiés par M. Jules Marion, chevalier de la Légion d'honneur, membre du Comité impérial des travaux historiques, de la commission des archives départementales et de la Société des Antiquaires de France. *Ibid., id.,* MDCCCLXIX (1869), in-4.

2 pl. hors texte (fac-simile de mss.).
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— CATALOGUE général des manuscrits des Bibliothèques publiques des départements, publié sous les auspices du Ministre de l'Instruction publique. *Paris, imprimerie nationale* [*impr. impériale* et *impr. nationale*], MDCCCXLIX-MDCCCLXXXV (1849-1885), 7 vol. in-4.

Tome I : Mss. de la Bibliothèque du séminaire d'Autun, de la Bibliothèque de l'Ecole de médecine de Montpellier, des Bibliothèques de Laon, Montpellier et Albi. 4 planches hors texte (fac-simile).
Tome II : Mss. de la ville de Troyes.
Tome III : Mss. des Bibliothèques de Saint-Omer, Epinal, Saint-Dié, Saint-Mihiel et Schlestadt.
Tome IV : Mss. des Bibliothèques d'Arras, Avranches et Boulogne-sur-Mer.
Tome V : Mss. des Bibliothèques de Metz, Verdun et Charleville.
Tome VI : Mss. de la Bibliothèque de Douai.
Tome VII : Mss. des Bibliothèques de Toulouse et Nîmes.
Les faux-titres portent : *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques des départements,* et la tomaison.
Ces 7 volumes, publiés dans le même format que la *Collection des documents inédits,* n'en font pas strictement partie, mais on les y joint souvent. Ce *Catalogue général* a été continué (1885-1893) dans le format in-8. V. *Manuel,* tome II, col. 128.

— CATHERINE DE MÉDICIS. — Lettres de Catherine de Médicis, publiées par M. le Cte Hector de La Ferrière, membre non résidant du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXX-MDCCCXCI (1880-1891), 4 vol. in-4.

Tome I : 1 pl. hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr. le vol. Le tome IV n'a été tiré qu'à 975 exemplaires.

— CHAMPOLLION-FIGEAC (Aimé). — Captivité de François Ier, par M. Aimé Champollion-Figeac. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLVII (1847), in-4.

12 pl. hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— CHAPELAIN (Jean). — Lettres de Jean Chapelain, de l'Académie française, publiées par Ph. Tamizey de Larroque, correspondant de l'Institut et du ministère de l'Instruction publique. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXX-MDCCCLXXXIII (1880-1883), 2 vol. in-4.

2e sér., *Hist. littér.*
Publié à 24 fr.

— CHARMES (Xavier). — Le Comité des travaux historiques et scientifiques

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Histoire et documents), par Xavier Charmes. *Paris, Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVI (1886), 3 vol. in-4, cart.

10 planches hors texte.

V. plus loin *Rapport au ministre* (1883).

Il a été fait un tirage à part de la *Bibliographie des sociétés savantes de la France,* par Eugène Lefèvre-Pontalis (extrait du tome II), *Paris,* MDCCCLXXXVII (1887), in-4.

Mélanges historiques.

— CHRONIQUE du religieux de Saint-Denys, contenant le règne de Charles VI, de 1380 à 1422, publiée en latin pour la première fois et traduite par M. L. Bellaguet, précédée d'une introduction par M. de Barante. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXXXIX-MDCCCLII (1839-1852), 6 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 72 fr.

— COMPTES des bâtiments du Roi sous le règne de Louis XIV, publiés par M. Jules Guiffrey, archiviste aux Archives nationales. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXI-MDCCCXCI (1881-1891), 3 vol. in-4.

3e sér., *Archéologie.*
Publié à 36 fr.

— COMPTES de dépenses de la construction du château de Gaillon, publiés d'après les registres manuscrits des trésoriers du Cardinal d'Amboise, par A. Deville, correspondant de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-lettres). *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCL (1850), in-4.

V. l'article suivant :

— Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon, publiés par les soins du ministre de l'Instruction publique. Plans et dessins exécutés sous la direction de A. Deville, correspondant de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-lettres). *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLI (1851), in-fol.

16 planches hors texte.
3e sér., *Archéol.*
Publié à 50 fr. (avec l'atlas).

— CORRESPONDANCE administrative sous le règne de Louis XIV entre le Cabinet du Roi, les Secrétaires d'état, le Chancelier de France et les Intendants et Gouverneurs des Provinces, les Présidents, Procureurs et Avocats généraux des Parlements et autres cours de justice, le Gouverneur de la Bastille, les Évêques, les Corps municipaux, etc., etc., recueillie et mise en ordre par G. B. Depping. *Paris, imprimerie nationale* (et *impr. impériale*), MDCCCL-MDCCCLV (1850-1855), 4 vol. in-4.

Le tome IV est publié par Guillaume Depping fils.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 48 fr.

— CORRESPONDANCE de Henri d'Escoubleau de Sourdis, archevêque de Bordeaux, chef des Conseils du Roi en l'armée navale, commandeur du Saint-Esprit, primat d'Aquitaine, etc., augmentée des ordres, instructions et lettres de Louis XIII et du Cardinal de Richelieu à M. de Sourdis, concernant les opérations des flottes françaises, de 1636 à 1642, et accompagnée d'un texte historique, de notes et d'une introduction sur l'état de la marine en France sous le ministère du Cardinal de Richelieu, par M. Eugène Sue. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXXXIX (1839), 3 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 45 fr.

— CUVELIER — Chronique de Bertrand Du Guesclin, par Cuvelier, trouvère du XIVe siècle, publiée pour la première fois par E. Charrière. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, n° 56,* 1839, 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— DEMAY (G.). — Inventaire des sceaux de la collection Clairambault à la Bibliothèque nationale, par G. Demay, chef de la section historique

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aux Archives nationales, membre du Comité des travaux historiques et scientifiques. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXV-MDCCCLXXXVI (1885-1886), 2 vol. in-4.

3e sér., *Archéol.*
Publié à 24 fr.

— DIDRON — Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu, par M. Didron, de la Bibliothèque royale, secrétaire du Comité historique des arts et monuments. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLIII (1843), in-4.

Vignettes dans le texte.
3e sér., *Archéol.*
Publié à 25 fr.

— DOCUMENTS historiques inédits tirés des collections manuscrites de la Bibliothèque royale et des Archives ou des Bibliothèques des départements, publiés par M. Champollion-Figeac. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1841-1848, 4 vol. in-4.

Tome I : 3 planches hors texte. — *Tome II :* 5 pl. hors texte. — *Tome III :* 2 pl. hors texte. — *Tome IV :* 2 pl. hors texte.
V. l'article suivant :

— Documents historiques... Table chronologique et alphabétique des quatre volumes publiés de 1841 à 1848. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIV (1874), in-4.

Publié à 12 fr. le vol.; la table à 5 fr.
Mélanges historiques.

— DU CANGE — Les Familles d'outre-mer, de Du Cange, publiées par M. E.-G. Rey, membre de la Société impériale des Antiquaires de France, etc., etc. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIX (1869), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— DURAND (Paul). — Monographie de Notre-Dame de Chartres. Explication des planches par M. Paul Durand, membre non résidant du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXI (1881), in-4.

V. l'article suivant :

— Monographie de la Cathédrale de Chartres, publiée par les soins du ministre de l'Instruction publique. Atlas. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVII (1867), in-fol.

72 planches.
3e sér., *Archéol.*

— FOUCAULT. — Mémoires de Nicolas-Joseph Foucault, publiés et annotés par M. Baudry, bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXII (1862), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— GRANVELLE (Cardinal de). — Papiers d'État du Cardinal de Granvelle d'après les manuscrits de la Bibliothèque de Besançon, publiés sous la direction de M. Ch. Weiss. *Paris, imprimerie royale,* (et *imprimerie nationale*), MDCCCXLI-MDCCCLII (1841-1852), 9 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 108 fr.
V. *Collection des Chroniques belges.*

— GRILLE DE BEUZELIN. — Statistique monumentale (spécimen). Rapport à M. le Ministre de l'instruction publique sur les monuments historiques des arrondissements de Nancy et de Toul (département de la Meurthe), accompagné de cartes, plans et dessins, par E. Grille de Beuzelin, membre de la Société des Antiquaires de France. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXXXVII (1837), in-4.

V. l'article suivant :

— Statistique monumentale. Atlas. Arrondissements de Toul et de Nancy, dépt de la Meurthe. Cartes, plans et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dessins, par E. Grille de Beuzelin, membre de la Société des Antiquaires de France, &ª. Publié, par les ordres du Roi et par les soins de Monsieur le Ministre de l'Instruction publique. 3e série. Archéologie. Lith. de Thierry frères, succrs de Engelman, cité Bergère, 1. *S. d.* (1837), in-fol.

38 planches hors texte.
3e sér., *Archéol.*
Publié à 50 fr. (avec les planches).

— HATON (Claude). — Mémoires de Claude Haton, contenant le récit des évènements accomplis de 1553 à 1582, principalement dans la Champagne et dans la Brie, publiés par M. Félix Bourquelot, professeur adjoint à l'École des chartes, membre de la Société des Antiquaires de France. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLVII (1857), 2 vol. in-4.

Tome II : Un tableau replié.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— HENRI IV. — Recueil des lettres missives de Henri IV, publié par M. Berger de Xivrey, membre de l'Institut de France (Académie royale des inscriptions et belles-lettres). *Paris, imprimerie royale* [*Impr. impériale* et *Impr. nationale*]MDCCCXLIII-MDCCCLXXVI(1843-1876), 9 vol. in-4.

Tome I : 2 planches hors texte. *Tome II :* 3 pl. hors texte. — *Tome III :* 2 pl. hors texte. — *Tome IV :* 3 planches hors texte. — *Tome V :* 3 pl. hors texte. — *Tome VI :* 1 pl. hors texte. — *Tome VII :* 2 pl. hors texte. — *Tome VIII* et *Tome IX :* pas de planches. Ces deux derniers volumes portent en outre du titre : « Supplément publié par J. Guadet ».
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 108 fr.

— HISTOIRE de la croisade contre les hérétiques albigeois, écrite en vers provençaux par un poète contemporain, traduite et publiée par M. C. Fauriel, membre de l'Institut de France; professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXVII (1837), in-4.

Fac-similé hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*

— INSCRIPTIONS de la France du Ve siècle au XVIIIe, recueillies et publiées par M. F. de Guilhermy, membre du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes, Conseiller référendaire à la Cour des Comptes, etc., etc. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIII-MDCCCLXXXIII (1873-1883) 5 vol. in-4.

Tome I : 10 planches hors texte. — *Tome II :* 8 pl. hors texte. — *Tome III :* 5 pl. hors texte. — *Tome IV :* 6 pl. hors texte. — *Tome V :* 4 pl. hors texte.
Gravures et fac-simile dans le texte. Les 5 vol. sont consacrés à l'« Ancien diocèse de Paris ». Le tome V porte :... « et publiées par F. de Guilhermy et R. de Lasteyrie, membres du Comité des travaux historiques ».
3e sér., *Archéol.*
Publié à 60 fr.

— INSTRUCTIONS du Comité historique des arts et monuments. (*Paris, imprimerie royale,* 1839-1843), 3 part. en 1 vol. in-4.

1re *partie :* Monuments gaulois, monuments grecs, monuments romains, monuments chrétiens (style latin et style byzantin).
2e *partie :* Monuments chrétiens (style roman et style gothique).
Ces deux parties sont l'œuvre de MM. Albert Lenoir, P. Mérimée et Ch. Lenormant.
3e *partie :* Architecture militaire au Moyen âge.
1 planche hors texte.
Par P. Mérimée et A. Lenoir.
Aucune de ces parties n'a de titre. Les faux-titres portent : *Collection de documents inédits sur l'histoire de France..., Instructions du Comité historique des arts et monuments.*
Ces ouvrages ont été réimprimés, en 1857, sous les titres suivants :

— Instructions du Comité historique des arts et monuments. — Architecture gallo-romaine et architecture du Moyen-âge, par MM. Mérimée, Albert Lenoir, Auguste Leprévost et Lenormant, membres du Comité. — Instructions sur la musique par M. Bottée de Toulmon,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

membre du Comité. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLVII (1857), in-4.

8 planches hors texte. Dessins dans le texte.

Les *Instructions sur la musique* sont inédites dans cette réimpression.

— Instructions... Architecture militaire, par MM. Mérimée et Albert Lenoir, membres du Comité. *Ibid., id.,* MDCCCLVII (1857), in-4.

Dessins dans le texte.

Tous ces ouvrages ont été réimprimés dans le tome III du *Comité des travaux historiques,* par Xavier Charmes.

— INVENTAIRE du mobilier de Charles V, roi de France, publié par Jules Labarte, membre de l'Institut et de la section d'archéologie du Comité des travaux historiques et des sociétés savantes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIX (1879), in-4.

4 planches hors texte dont deux en couleurs.

3e sér., *Archéol.*

Publié à 10 fr.

— ITINÉRAIRES de Philippe le Hardi et de Jean sans peur, ducs de Bourgogne (1363-1419), d'après les comptes de dépenses de leur hôtel, recueillis et mis en ordre par Ernest Petit, membre du Conseil académique de Dijon, conseiller général de l'Yonne. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*

Publié à 12 fr.

— LATINI (Brunetto). — Li Livres dou Tresor, par Brunetto Latini, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, de la Bibliothèque de l'Arsenal, et plusieurs manuscrits des départements et de l'Étranger par P. Chabaille, de la Société impériale des Antiquaires de France, des Antiquaires de Picardie et de la Société d'émulation d'Abbeville. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIII (1863), in-4.

2e sér., *Hist. littér.*

Publié à 12 fr.

— LE BLANT (Edmond). — Étude sur les sarcophages chrétiens antiques de la ville d'Arles, par Edmond Le Blant. Dessins de M. Pierre Fritel. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXVIII (1878), in-fol.

36 planches hors texte.

3e sér., *Archéol.*

Publié à 25 fr.

— Les Sarcophages chrétiens de la Gaule, par M. Edmond Le Blant. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVI (1886), in-fol.

59 planches hors texte. Gravures dans le texte.

3e sér., *Archéol.*

V. ci-dessous *Nouveau recueil.*

— LEFÈVRE D'ORMESSON. — Journal d'Olivier Lefèvre d'Ormesson et extraits des Mémoires d'André Lefèvre d'Ormesson, publiés par M. Chéruel. 1643-1672. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLX-MDCCCLXI (1860-1861), 2 vol. in-4.

Le faux-titre du tome I porte par erreur : *1re série. Hist. pol.*

Publié à 24 fr.

— LENOIR (Albert). — Architecture monastique, par M. Albert Lenoir, membre du Comité historique des Arts et Monuments, etc. *Paris, imprimerie nationale* [et *impr. impériale*], MDCCCLII-MDCCCLVI (1852-1856), 3 parties en 2 vol. in-4.

1re partie : 4 planches hors texte. Vignettes dans le texte.

2e et 3e parties : Vignettes dans le texte.

3e sér., *Archéol.*

Publié à 50 fr.

V. ci-dessus *Instructions du Comité historique des arts et monuments.*

— Statistique monumentale de Paris. Explication des planches, par M. Albert Lenoir. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVII (1867), in-4.

V. l'article suivant :

— Statistique monumentale de Paris, publiée par les soins du Ministre de l'Instruction publique. Cartes, plans et dessins par Albert Lenoir, architecte,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

membre du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes au Ministère de l'Instruction publique. Atlas. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-fol.

Tome I : Frontispice et 137 planches.
Tome II : 134 planches.
3e sér., *Archéol.*
Publié à 432 fr. (avec le texte).

— LETTRES de Rois, Reines et autres personnages des Cours de France et d'Angleterre depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, tirées des Archives de Londres par Bréquigny et publiées par Champollion-Figeac. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXIX-MDCCCXLVII (1839-1847), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— LIVRES (Li) de jostice et de plet, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque nationale par Rapetti, avec un glossaire des mots hors d'usage par P. Chabaille. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1850, in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— LIVRE (Le) des Psaumes, ancienne traduction française publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Cambridge et de Paris, par Francisque-Michel, correspondant de l'Institut de France, des Sociétés des Antiquaires de Londres, d'Écosse et de Normandie, etc. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXVI (1876), in-4.

1 planche hors texte.
2e sér., *Hist. littér.*
Publié à 10 fr.

— MANDEMENTS et actes divers de Charles V (1364-1380), recueillis dans les collections de la Bibliothèque nationale, publiés ou analysés par M. Léopold Delisle, membre de l'Institut, président de la section d'histoire du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIV (1874), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— MASSELIN (Jean). — Journal des États généraux de France tenus à Tours en 1484, sous le règne de Charles VIII, rédigé en latin par Jehan Masselin, député du bailliage de Rouen, publié et traduit pour la première fois sur les manuscrits inédits de la Bibliothèque du Roi, par A. Bernier, avocat à la Cour royale de Paris. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXV (1835), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— MAZARIN (Cardinal). — Lettres du Cardinal Mazarin pendant son ministère, recueillies et publiées par M. A. Chéruel. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXII-MDCCCXCIII (1872-1893), 7 vol. in-4.

Le tome VII porte : ..... recueillies et publiées par M. le Vte G. d'Avenel.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr. le vol. Les tomes VI et VII n'ont été tirés qu'à 975 exemplaires.

— MÉLANGES historiques. Choix de documents. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIII-MDCCCLXXXVI (1873-1886), 5 vol. in-4.

Tome I : Vie de Saint-Bertin, en vers. — Vie et Office de Saint-Dié. — Définitions du chapitre de Cluny, en 1323. — Lettres de Jean de Witt. — Lettres de Balzac.
Tome II : Pouillé du diocèse de Cahors. — Livre de Guillaume Le Maire — Première vie de saint Bertin, en vers — Lettres de Bossuet à Daniel Huet — Traité d'Alger de 1694 — Extrait sur l'administration de l'argenterie, menus, plaisirs et affaires de la Chambre du Roi, en 1784.
Tome III : Commerce et expéditions militaires de la France et de Venise au Moyen-Age — Testaments enregistrés au Parlement de Paris sous le règne de Charles VI — Maximes d'Etat et fragments politiques du cardinal de Richelieu.
Pour ce dernier ouvrage, publié par M. Gabriel Hanotaux, v. plus loin RICHELIEU.
Tome IV : Pouillés des diocèses de Cler-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mont, de Saint-Flour, du XIVe au XVIIIe siècle — Obituaire de la Commanderie du temple de Reims — Documents nouveaux servant de preuves à l'histoire de l'île de Chypre, sous le règne des princes de la maison de Lusignan — Procès-verbal de visite, en 1323, des fortifications des côtes de Provence et des munitions d'armes et de vivres depuis Albaron (Bouches-du-Rhône) jusqu'à la Turbie (Alpes-Maritimes). Résistance de Marseille aux ordres du Roi — Lettres de Louis XIV au Cardinal de Bouillon — Correspondance du P. Jean Le Vacher, consul de France à Alger, faisant connaître le vrai motif de la rupture de la paix entre la France et la régence d'Alger (1676-1683).

1 carte repliée.

Tome V : Chronique de l'île de Chypre par Florio Bustron — Cartulaire de Landévennec — Ligue des ports de Provence contre les pirates barbaresques en 1585-1586 — Députation au Roi; armement d'une galère à Marseille; projet d'ambassade à Constantinople.

Les sommaires ci-dessus sont imprimés sur les titres des tomes I à III ; les titres des tomes IV et V ne contiennent pas ces sommaires. Nous avons jugé utile de suppléer à cette lacune en les donnant d'après la table.

V. ci-dessus *Choix de documents. Mélanges historiques.*

Publié à 12 fr. le vol.

— MÉMOIRES des intendants sur l'état des Généralités dressés pour l'instruction du duc de Bourgogne. Tome I. Mémoire de la Généralité de Paris, publié par A. M. de Boislisle, membre du Comité des travaux historiques. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXI (1881), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*

Tiré à 1975 ex. sur pap. ordinaire et à 168 ex. sur pap. vélin.

Publié à 12 fr.

— MÉMOIRES militaires relatifs à la succession d'Espagne sous Louis XIV, extraits de la correspondance de la Cour et des Généraux, par le lieutenant-général de Vault, directeur du dépôt de la guerre, mort en 1790, revus, publiés et précédés d'une introduction par le lieutenant-général Pelet, député de la Haute-Garonne, directeur général du dépôt de la guerre. *Paris, imprimerie royale* [*impr. nationale* et *impr. impériale*], MDCCCXXXV-MDCCCLXII (1835-1862), 11 vol. in-4.

A partir du tome IX, le nom du lieutenant-général Pelet disparaît et est remplacé par cette mention : « et publiés avec le concours du ministre de la guerre par le ministre de l'Instruction publique. »

V. l'article suivant :

— Atlas des Mémoires militaires relatifs à la Succession d'Espagne sous Louis XIV, dressé par les soins de M. le lieutenant-général Pelet, député de la Haute-Garonne, directeur général du dépôt de la guerre. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXVI-MDCCCXLVIII (1836-1848), in-fol.

Cet Atlas contient, pour les 1er et 2e volumes : 22 cartes et plans et 11 tableaux (mouvements des camps et armées); pour le 3e vol. : 10 cartes et plans et 17 tableaux; pour le 4e vol. : 7 cartes et plans et 16 tableaux; pour le 5e vol. : 6 cartes et plans et 14 tableaux; pour le 6e vol. : 7 cartes et plans et 11 tableaux; pour le 7e vol. : 7 cartes et plans et 7 tableaux; pour les 8e et 9e vol. : 7 cartes et plans et 18 tableaux; pour les 10e et 11e vol. : 3 cartes et plans et 25 tableaux.

1re sér., *Hist. pol.*

Publié à 352 fr.

— MÉRIMÉE (Prosper). — Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin, par M. P. Mérimée. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLV (1845), in-fol.

Frontispice, dessiné par Viollet-le-Duc, et 42 planches en couleur.

3e sér., *Archéol.*

Publié à 75 fr.

V. ci-dessus *Instructions du Comité historique des arts et monuments.*

— MISTERE (Le) du siège d'Orléans, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique conservé à la Bibliothèque du Vatican, par MM. F. Guessard et E. de Certain. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXII (1862), in-4.

1 planche (fac-simile du ms.).

1re sér., *Hist. pol.*

Publié à 10 fr.

— NÉGOCIATIONS de la France dans le Levant, ou correspondances, mé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

moires et actes diplomatiques des ambassadeurs de France à Constantinople et des ambassadeurs, envoyés ou résidents à divers titres à Venise, Raguse, Rome, Malte et Jérusalem, en Turquie, Perse, Géorgie, Crimée, Syrie, Égypte, etc., et dans les États de Tunis, d'Alger et de Maroc, publiés pour la première fois par E. Charrière. *Paris, imprimerie nationale* [et *impr. impériale*], MDCCCXLVIII-MDCCCLX (1848-1860), 4 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 48 fr.

— NÉGOCIATIONS diplomatiques entre la France et l'Autriche durant les trente premières années du XVIe siècle, publiées par M. Le Glay, correspondant de l'Institut, conservateur des Archives du département du Nord. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLV (1845), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 20 fr.

— NÉGOCIATIONS diplomatiques de la France avec la Toscane, documents recueillis par Giuseppe Canestrini et publiés par Abel Desjardins, doyen de la Faculté des lettres de Douai. *Paris, imprimerie impériale* [et *impr. nationale*], MDCCCLIX-MDCCCLXXVI (1859-1876), 6 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 72 fr.

— NÉGOCIATIONS, lettres et pièces diverses relatives au règne de François II, tirées du portefeuille de Sébastien de l'Aubespine, évêque de Limoges, par Louis Paris, bibliothécaire-archiviste de la ville de Reims. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLI (1841), in-4.

1 planche hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— NÉGOCIATIONS, lettres et pièces relatives à la Conférence de Loudun, publiées par M. Bouchitté. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXII (1862), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— NÉGOCIATIONS relatives à la succession d'Espagne, sous Louis XIV, ou Correspondances, mémoires et actes diplomatiques concernant les prétentions et l'avènement de la maison de Bourbon au trône d'Espagne, accompagnés d'un texte historique et précédés d'une introduction par M. Mignet, membre de l'Institut, conseiller d'État, garde des Archives du ministère des affaires étrangères. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXV-MDCCCXLII (1835-1842), 4 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 60 fr.

— NOUVEAU RECUEIL des inscriptions chrétiennes de la Gaule, antérieures au VIIIe siècle, par Edmond Le Blant, membre de l'Institut. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCII (1892), in-4.

Gravures dans le texte.
3e sér., *Archéol.*

— OLIM (Les) ou Registres des arrêts rendus par la Cour du Roi, sous les règnes de Saint Louis, de Philippe le Hardi, de Philippe le Bel, de Louis le Hutin et de Philippe le Long, publiés par le Comte Beugnot, membre de l'Institut. *Paris, imprimerie royale* [et *impr. nationale*], MDCCCXXXIX-MDCCCXLVIII (1839-1848), 3 tomes en 4 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 60 fr.

— PALSGRAVE (Jean). — L'Éclaircissement de la langue française, par Jean Palsgrave, suivi de la grammaire de Giles du Guez, publiés pour la première fois en France par F. Génin. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLII (1852), in-4.

2 planches hors texte.
2e sér., *Hist. littér.*
Publié à 24 fr.

— PARIS sous Philippe-le-Bel, d'après des documents originaux et notamment d'après un manuscrit contenant le rôle de la taille imposée sur les habitants de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris en 1292; publié pour la première fois par H. Géraud, élève de l'École des chartes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXXXVII (1837), in-4.

2 plans hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 15 fr.

— PEIRESC. — Lettres de Peiresc aux frères Dupuy, publiées par Philippe Tamizey de Larroque, correspondant de l'Institut, membre non résidant du Comité des travaux historiques et scientifiques. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVIII-MDCCCXCIII (1888-1893), 4 vol. in-4.

2e sér., *Hist. littér.*
Les tomes III et IV ont été tirés à 950 ex. sur pap. ordinaire.
Publié à 48 fr.

— PRIVILÈGES accordés à la Couronne de France par le Saint-Siège, publiés d'après les originaux conservés aux Archives de l'Empire et à la Bibliothèque impériale. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLV (1855), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— PROCÉDURES politiques du règne de Louis XII, par M. de Maulde, ancien élève de l'École des Chartes, ancien sous-préfet. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXV (1885), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 25 fr.

— PROCÈS des Templiers, publié par M. Michelet, membre de l'Institut, professeur au Collège royal de France, chef de la section historique aux Archives du royaume. *Paris, imprimerie royale* [et *impr. nationale*], MDCCCXLI-MDCCCLI (1841-1851), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— PROCÈS-VERBAUX des États-généraux de 1593, recueillis et publiés par M. Auguste Bernard (de Montbrison). *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLII (1842), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— PROCÈS-VERBAUX des séances du Conseil de régence du roi Charles VIII pendant les mois d'août 1484 à janvier 1485, publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, par A. Bernier, avocat à la cour royale de Paris. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXVI (1836), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 10 fr.

— QUATRE (Les) livres des Rois, traduits en français du XIIe siècle, suivis d'un fragment de moralités sur Job et d'un choix de sermons de saint Bernard, publiés par M. Le Roux de Lincy, ancien élève pensionnaire de l'École royale des chartes. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLI (1841), in-4.

2 planches hors texte (reproduction de miniatures en couleurs et fac-simile de mss.).
2e sér., *Hist. littér.*
Publié à 12 fr.

— RAPPORTS au Roi et pièces, par le ministre secrétaire d'État Guizot (1835), in-4.

— Rapports au ministre (par MM. Augustin Thierry, Francisque-Michel, Cte Beugnot, Génin, Varin, baron Thénard, de Gasparin, Danton). *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXIX (1839), in-4.

— Rapports au ministre sur la collection des documents inédits de l'histoire de France et sur les actes du comité des travaux historiques. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIV (1874), in-4.

Chaque volume porte en tête : « Collection de documents inédits... » et a été publié à 5 fr.

— Rapport au ministre [par M. Xavier Charmes] et arrêtés. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIII (1883), in-4.

Le titre porte en tête : « Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. Di-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rection du Secrétariat. Comité des travaux historiques et scientifiques. »
Publié à 3 fr.

— RECUEIL des chartes de l'abbaye de Cluny, formé par Auguste Bernard, complété, révisé et publié par Alexandre Bruel, archiviste aux Archives nationales, ancien élève de l'École des chartes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXVI - MDCCCLXXXVIII (1876-1888), 4 vol. in-4.

Tome I : 5 pl. hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 48 fr.

— RECUEIL des diplômes militaires publié par M. Léon Renier, membre de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres; président du Comité des travaux historiques, section d'archéologie. Première livraison. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXVI (1876), in-4.

37 planches hors texte.
3e sér., *Archéol.*
Cette première livraison a seule paru. Publié à 12 fr.

— RECUEIL de documents relatifs à l'histoire des monnaies frappées par les rois de France, depuis Philippe II jusqu'à François Ier, par F. de Saulcy, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIX-MDCCCXCII (1879-1892), 4 vol. in-4.

Le tome II est imprimé à Caen, chez Henri Delesques, successeur de F. Le Blanc-Hardel; les tomes III et IV, à Mâcon, chez Protat frères. Ces trois volumes n'ont pas de faux-titre imprimé.
3e sér., *Archéol.*

— RECUEIL des monuments inédits de l'histoire du Tiers-état. Première série : Chartes, coutumes, actes municipaux, statuts des corporations d'arts et métiers des villes et communes de France, Région du Nord... par Augustin Thierry, membre de l'Institut. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* (et *imprimerie impériale,* pour le t. IV), 1850-MDCCCLXX (1870), 4 vol. in-4.

Tome I : Contenant les pièces relatives à l'histoire de la ville d'Amiens, depuis l'an 1057, date de la plus ancienne de ces pièces jusqu'au XVe siècle.
1 pl. hors texte.
Tome II : Contenant les pièces relatives à l'histoire de la ville d'Amiens, depuis le XVe siècle, jusqu'au XVIIe.
Tome III : Contenant les pièces relatives à l'histoire municipale de la ville d'Amiens depuis le XVIIe siècle jusqu'en 1789, et à celle des villes, bourgs et villages de l'Amiénois.
Tome IV : Contenant les pièces relatives à l'histoire municipale d'Abbeville et à celle des villes, bourgs et villages de la basse Picardie.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 40 fr.

— RELATIONS des Ambassadeurs vénitiens sur les Affaires de France au XVIe siècle, recueillies et traduites par M. N. Tommaseo. *Paris, imprimerie Royale,* MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 24 fr.

— REMONTRANCES du Parlement de Paris au XVIIIe siècle, publiées par Jules Flammermont. Tome premier, 1715-1753. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— REY (Guillaume). — Étude sur les monuments de l'architecture militaire des Croisés en Syrie et dans l'île de Chypre, par G. Rey, membre résidant de la Société des Antiquaires de France, etc., etc. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXI (1871), in-4.

24 planches hors texte, dont 14 doubles.
Gravures dans le texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— RICHELIEU (Cardinal de). — Lettres, instructions diplomatiques et papiers d'État du Cardinal de Richelieu, recueillis et publiés par M. Avenel,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, imprimerie impériale (et *imprimerie nationale*), MDCCCLIII-MDCCCLXXVII (1853-1877), 8 vol. in-4.

Tome III : 5 planches hors texte. — *Tome IV :* 2 pl. hors texte. — *Tome VI :* 2 pl. hors texte.
1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 96 fr.

— Maximes d'État et fragments politiques du Cardinal de Richelieu, publiés par M. Gabriel Hanotaux. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXX (1880), in-4.

Extrait du tome III des *Mélanges historiques*. V. ce titre ci-dessus.
Publié à 5 fr.

— Rôles gascons, transcrits et publiés par Francisque-Michel, correspondant de l'Institut de France, des Sociétés des Antiquaires de Londres, d'Écosse, de Normandie, etc. Tome premier. 1242-1254. *Paris, imprimerie nationale,* MDCDCLXXXV (1885), in-4.

1re sér., *Hist. pol.*
Publié à 12 fr.

— Strambaldi. V. ci-dessus Amadi.

— Vitet (L.). — Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon, par M. L. Vitet, membre de l'Institut. Plans, coupes, élévations et détails, par Daniel Ramée. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLV (1845), in-4.

V. l'article suivant :

— Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon. Plans, coupes, élévations et détails levés, mesurés et dessinés par Daniel Ramée. Texte par M. Vitet, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), in-fol.

23 planches.
3e sér., *Archéol.*
Publié à 60 fr. (avec l'atlas).

— Wailly (Natalis de). — Éléments de paléographie, par M. Natalis de Wailly, chef du bureau de la section administrative des Archives du Royaume. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. pet. in-fol.

17 planches de fac-simile hors texte, numérotées de I à XVII, et 20 pl. de sceaux hors texte (pl. A. à pl. U).
Les faux-titres portent : « Éléments de paléographie pour servir à l'étude des documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du Roi et par les soins du ministre de l'Instruction publique. »

Nouvelle série.

— Correspondance générale de Carnot, publiée avec des notes historiques et biographiques par Étienne Charavay, archiviste-paléographe. Tome premier. Août 1792-Mars 1793. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCII (1892), gr. in-8.

Portrait de Carnot.

— Correspondance secrète du Comte de Mercy-Argenteau avec l'Empereur Joseph II et le prince de Kaunitz, publiée par M. le chevalier Alfred d'Arneth, directeur des Archives de la Maison, de la Cour et de l'État d'Autriche, et M. Jules Flammermont, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Lille. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX-MDCCCXCI (1889-1891), 2 vol. gr. in-8.

L'introduction, parue en 1891, forme un fascicule à part.

— Procès-verbaux du Comité d'instruction publique de l'Assemblée législative, publiés et annotés par M. J. Guillaume. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8.

— Procès verbaux du comité d'instruction publique de la Convention nationale, publiés et annotés par M. J. Guillaume. Tome premier, 15 octobre 1792-2 juillet 1793. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCI (1891), gr. in-8.

— Recueil des actes du Comité de salut public avec la correspondance officielle des représentants en mission

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et le registre du Conseil exécutif provisoire, publié par F.-A. Aulard, chargé du cours d'histoire de la Révolution française à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, imprimerie nationale*, MDCCCLXXXIX-MDCCCXCIII (1889-1893), 6 vol. gr. in-8.

— Recueil des actes du Comité de Salut public... — Table alphabétique des cinq premiers volumes. *Ibid. id.*, MDCCCXCIII (1893), gr. in-8.

Pour l'historique de la *Collection des documents inédits sur l'histoire de France* (jusqu'en 1886), consulter le *Comité des travaux historiques et scientifiques*, par M. Xavier Charmes.

Consulter pour le détail des volumes de cette collection (jusqu'en 1877), « Les Sources de l'histoire de France, par Alfred Franklin. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1877, in-8, pp. 107-183 ».

COLLECTION de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris, *Paris, Willem*, 1873-1877, 10 vol. pet. in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 10 volumes ; elle a été tirée à 350 exemplaires, numérotés, savoir : 325 ex. sur pap. vergé, 22 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur parchemin (50 fr.). Le prix des ex. sur Chine est double de celui des ex. sur pap. vergé. Voici, dans leur ordre de publication, la description des ouvrages de cette collection :

— ESTAT, noms et nombre de toutes les rues de Paris, en 1636, d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque nationale, précédés d'une étude sur la voirie et l'hygiène publique à Paris depuis le XIIe siècle, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie Léon Willem, 7, rue Perronnet, 7*, (St-Germain-en-Laye, imp. Heutte et Cie), 1873, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 167 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— LES ORDONNANCES faictes et publiées à son de trompe par les carrefours de ceste ville de Paris pour éviter le dangier de peste 1531, précédées d'une étude sur les épidémies parisiennes, par le Dr Achille Chereau. *Ibid., id.*, 1873, pet. in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre) ; 144 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.

— LES RUES et les Cris de Paris au XIIIe siècle, pièces historiques publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale et précédées d'une étude sur les rues de Paris au XIIIe siècle, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, librairies : Léon Willem, 8, rue de Verneuil ; Paul Daffis, 7, rue Guénégaud*, (Impr. Ch. Meyrueis), 1874, pet. in-8,

2 ff. (faux-titre et titre) ; 204 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— LA DANCE macabre des SS. Innocents de Paris d'après l'édition de 1484, précédée d'une étude sur le cimetière, le charnier et la fresque peinte en 1425, par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Ibid., id.*, (St-Germain-en-Laye, impr. Heutte et Cie), 1874, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 116 pp. ; 20 ff. n. ch. (La Dance macabre) ; XII pp. (table générale des matières) ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

— LES AUTEURS dramatiques et la Comédie-française à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles, d'après des documents inédits extraits des Archives du théâtre français, par Jules Bonassies. *Ibid., id.*, (Impr. Alcan-Lévy), 1874, pet. in-8.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et avis) ; 137 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

— LA FLEUR des Antiquitez de la noble et triumphante ville et cité de Paris par Gilles Corrozet (1532), publiée par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.*, (St-Germain-en-Laye, impr. Heutte et Cie), 1874, pet. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XXI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (titre ancien) ; 167 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— LE BAILLIAGE du Palais-Royal de Paris, par Charles Desmazes, conseiller en la cour d'appel de Paris, officier de la Légion d'honneur, membre de l'Académie royale de Bruxelles et de plusieurs autres sociétés savantes. *Ibid., id.,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 80 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— LES SIX COUCHES de Marie de Médicis, reine de France et de Navarre, racontées par Louise Bourgeois, dite Boursier, sa sage-femme. Étude biographique, notes & éclaircissements par le docteur Achille Chereau. Orné de deux portraits gravés sur cuivre. *Ibid., id.,* (Impr. Alcan-Lévy), 1875, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 161 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les portraits sont tirés sur Chine.
Publié à 7 fr.

— LE CALENDRIER des confréries de Paris, par J.-B. Le Masson, forésien, précédé d'une introduction avec des notes par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Ibid., id.,* (Typ. G. Chamerot), 1875, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LVII pp. (préface et introduction) ; 193 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr.

— UNE FAMILLE de peintres parisiens aux XIVe et XVe siècles, documents et pièces originales, précédés d'un aperçu sur l'histoire des Beaux-Arts en France, avant la Renaissance, par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Ibid., id.,* (Chartres, impr. Durand), 1877, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 164 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'mprimer).
Frontispice en couleur.
Publié à 5 fr.

COLLECTION de documents relatifs à l'histoire de Paris pendant la Révolution française, publiée sous le patronage du Conseil Municipal. *Paris*, 1888-1892, 11 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection se compose (jusqu'à la fin de 1893), de 11 vol. in-8, publiés à 7 fr. 50 le volume.
Chaque ouvrage porte dans le haut du titre : *Collection de documents relatifs...* et est revêtu d'une couverture rouge.
Voici, dans l'ordre de leur publication, la liste de ces ouvrages :

— LES ÉLECTIONS et les Cahiers de Paris, en 1789, documents recueillis, mis en ordre et annotés par Ch.-L. Chassin. *Paris, Jouaust et Sigaux, 7, rue de Lille ; Charles Noblet, 13, rue Cujas ; Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), 1888-1889, 4 vol. in-8.

Tome I : (La Convocation de Paris aux derniers Etats généraux) : XXXI pp. (faux-titre, titre, table et avertissement) ; 541 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie et marque de l'imprimeur).
Tome II (Les Assemblées primaires et les Cahiers primitifs) : XX pp. (faux-titre, titre, table et avis préliminaire) ; 630 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie et marque de l'imprimeur).
Tome III (L'Assemblée des trois ordres et l'Assemblée générale des électeurs au 14 juillet) : XXXI pp. (faux-titre, titre, table et avis préliminaire) ; 725 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome IV (Paris hors les murs) : XXIX pp. (faux-titre, titre, table et note préliminaire) ; 531 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le nom de M. Sigaux ne figure pas sur le titre de ce dernier volume, publié sous le patronage du Conseil général de la Seine.

— L'ÉTAT de Paris en 1789, études et documents sur l'ancien régime à Paris, par H. Monin. *Paris, librairie Jouaust, 7, rue de Lille ; librairie Noblet, 13, rue Cujas ; Maison Quantin, 7, rue Saint Benoît,* (Impr. Jouaust), 1889, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des membres de la Commission...) IV pp. (avant-propos) ; 689 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Société des Jacobins. Recueil de documents pour l'histoire du club des Jacobins de Paris, par F. A. Aulard. *Ibid., id.*, 1889-1892, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXXVI pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement) ; 634 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 713 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 709 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Cette publication doit former 6 volumes.

— Assemblée électorale de Paris. 18 novembre 1790-15 juin 1791. Procès-verbaux de l'élection des juges, des administrateurs, du procureur syndic, de l'évêque, des curés, du président du tribunal criminel et de l'accusateur public, publiés d'après les originaux des Archives nationales, avec des notes historiques et biographiques, par Étienne Charavay, archiviste paléographe. *Ibid., id.*, (Impr. Quantin), 1890, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (avertissement et préface) ; 694 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— Le Personnel municipal de Paris pendant la Révolution. Période constitutionnelle, par Paul Robiquet. *Ibid., id.*, 1890, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; 686 pp. ; et 1 f. n. ch. (table, *errata* et *addenda*).

COLLECTION de documents pour servir à l'histoire de l'ancien théâtre français. *Paris, Morgand et Fatout,* 1879-1882, 3 vol. pet. in-12, couv. impr.

Voici les trois ouvrages qui composent cette collection :

— Notice sur Jehan Chaponneau, docteur de l'Église réformée, metteur en scène du mistère des actes des apostres, joué à Bourges, en 1536, par Émile Picot. *A Paris, chez Damascène Morgand & Charles Fatout, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. Danel), 1879, pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 21 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des noms cités).
Publié à 1 fr.

— Nouveau recueil de farces françaises des XVe & XVIe siècles, publié d'après un volume unique appartenant à la Bibliothèque royale de Copenhague, par Émile Picot et Christophe Nyrop. *Ibid., id.*, 1880, pet. in-12.

LXXX pp. (faux-titre, titre, avant-propos et notice) ; et 244 pp.
Publié à 6 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré quelques exemplaires réimposés gr. in-12 sur pap. vergé, à 12 fr.

— Théatre mystique de Pierre Du Val et des libertins spirituels de Rouen, au XVIe siècle ; publié avec une introduction par Émile Picot. *Paris, Damascène Morgand, libraire, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. L. Danel), 1882, pet. in-12.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur gr. papier vergé, réimposés de format gr. in-12 (10 fr.).

COLLECTION de la duchesse d'Angoulême. V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à Son Altesse Royale Madame, Duchesse d'Angoulême.*

[COLLECTION ELZÉVIRIENNE (Nouvelle)]. *Paris, Isidore Liseux,* 1883, 9 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 9 volumes ; voici, suivant l'ordre de publication indiqué par le catalogue de l'éditeur, la liste des ouvrages qui la composent :

— Le Petit-Neveu de Grécourt ou Étrennes gaillardes, recueil de contes en vers, réimprimé sur l'édition de 1782. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5,* (Typ. Ch. Unsinger), 1883, in-16.

VII pp. pour le faux-titre, le titre rouge

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et noir et l'avis de l'éditeur ; 114 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 150 ex. numérotés. Publié à 7 fr. 50.

— LE TRENTE ET UN de la Zaffetta, poème de Lorenzo Veniero, gentilhomme vénitien (XVIe siècle), littéralement traduit, texte italien en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5,* (Impr. Ch. Unsinger), 1883, in-16, couv. impr.

XV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement ; 79 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 150 ex. numér. Publié à 7 fr. 50.

— LES CADENAS et ceintures de chasteté. Notice historique, suivie du plaidoyer de Freydier, avocat à Nîmes. Avec figures. *Paris, Isidore Liseux, quai Malaquais, n° 5,* (Impr. A.-H. Bécus), 1883, in-16.

XL pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice) ; 63 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 150 exemplaires. Publié à 7 fr. 50.

— LA TARIFFA delle puttane di Venegia (XVIe siècle). Texte italien et traduction littérale. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5,* (Impr. Ch. Unsinger), 1883, in-16.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement) ; 87 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 150 ex. numér. Publié à 10 fr.
Une dizaine d'exemplaires de passe sont numérotés 150 *a*, 150 *b*, 150 *c*, etc.

— DE LA SODOMIE et particulièrement de la Sodomie des femmes distinguée du Tribadisme, par le R. P. Louis-Marie Sinistrari d'Ameno, auteur de la Démonialité. Traduit du latin. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5,* (Impr. A.-H. Bécus), 1883, in-16.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement de l'éditeur) ; 104 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 150 ex. numérotés. Publié à 15 fr.

— CONTES de Vasselier (XVIIIe siècle), réimprimés sur l'édition originale. (Londres, 1800). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5,* (Typ. Ch. Unsinger), 1883, in-16.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement ; et 152 pp.
Tiré à 150 ex. numér. Publié à 12 fr.
Les exemplaires de passe sont numérotés 150 *a*, f50 *b*, etc.

— LA PUTTANA errante, poème en quatre chants de Lorenzo Veniero, gentilhomme vénitien (XVIe siècle), littéralement traduit, texte italien en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5,* (Impr. Ch. Unsinger), 1883, in-16.

XXIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement ; 139 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 150 ex. numér. Publié à 15 fr.
Il a été tiré une dizaine d'ex. de passe numérotés 150 *a*, 150 *b*, etc.
L'éditeur a été traduit devant les tribunaux pour la publication de cet ouvrage, et condamné.

— DOUTES AMOUREUX ou Cas de conscience et points de droit avec leurs solutions à l'usage des confesseurs et des magistrats. Texte italien et traduction en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5,* (Impr. A.-H. Bécus), 1883, in-16.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avertissement) ; 87 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 150 ex. numérotés. Publié à 10 fr.
Les ex. de passe (une dizaine environ) sont numérotés 150 *a*, 150 *b*, 150 *c*, etc.
L'éditeur de cet ouvrage a été traduit devant les tribunaux et condamné.

— LE ZOPPINO, dialogue de la vie et généalogie de toutes les courtisanes de Rome (XVIe siècle), littéralement traduit, texte italien en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5,* (Typ. Ch. Unsinger), 1883, in-16.

XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et l'avertissement ; 111 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 150 exempl. numér. Publié à 10 fr.
Il a été tiré une dizaine d'ex. de passe, numér. 150 *a*, 150 *b*, etc.
L'éditeur a été traduit devant les tribunaux et condamné.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

[COLLECTION ELZÉVIRIENNE (Petite)]. *Paris, Isidore Liseux,* 1875-1882, 65 vol. pet. in-18, couv. impr.

Cette collection se compose, d'après une indication donnée par le catalogue de l'éditeur, des ouvrages suivants :

— ARÉTIN. — Les Dialogues du divin Pietro Aretino, entièrement et littéralement traduits pour la première fois. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1879, 3 vol. pet. in-18 ; *Londres* [Paris], 1880, 3 vol. pet. in-18.

1° — *Tome I* (Première partie ; première journée) : XXIV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avertissement et « le vieil imprimeur Barbagrigia aux amis du savoir » ; et 111 pp.

Tome II (Première partie ; seconde journée) : 1 f. (titre noir) ; et pp. 115 à 232.

Tome III (Première partie ; troisième journée) : 1 f. (titre noir) ; et pp. 235 à 272 (la dernière non chiffr. pour la table des matières).

Les couvertures de ces vol. sont couleur crème avec un encadrement rouge.

2° — *Tome I* (Seconde partie ; première journée) ; X pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 190 pp.

Tome II : pp. 191 à 370.

Tome III : pp. 371 à 572 ; plus 1 f. n. ch. de table.

Un portrait de l'Arétin a paru, avec cette dernière partie. Les couvertures de ces trois volumes sont jaunes.

Publié à 60 fr. les 6 vol.

Pour illustrer cette édition, il a été tiré 300 suites de 20 eaux-fortes, gravées par A. Prunaire d'après L. Dünki, de format pet. in-18 (20 fr.).

L'éditeur a été poursuivi devant les tribunaux, pour la publication de cet ouvrage, et condamné.

— ARIOSTE. — Roland furieux. Poème de l'Arioste. Traduction nouvelle, littérale et juxtalinéaire, par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz pour le tome I ; impr. de Magny pour le tome II ; et impr. Ch. Unsinger pour le tome III), 1879-1883, 3 vol. pet in-18.

Tome I : Chants I à V — XI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir (au v°, portrait de l'Arioste) et l'avertissement ; et 284 pp.

Publié à 15 fr.

Tome II : Chants VI à X — 331 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 10 fr.

Tome III : Chants XI à XV — 355 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte une nouvelle adresse de Liseux, *Quai Malaquais, nº 5.*

Publié à 10 fr.

Tiré à 300 exemplaires. C'est tout ce qui a paru de cet ouvrage.

— ARISTENET. — Les Epistres amoureuses d'Aristenet, tournées de Grec en François par Cyre Foucault, sieur de la Coudrière, avec l'Image du vray amant, discours tiré de Platon. Réimprimé sur la première édition (Poictiers, 1597). Notice par A. P.-Malassis. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; et 228 pp.

Tiré à 1000 exemplaires (5 fr.).

— BANDELLO. — Nouvelles de Bandello, Dominicain, évêque d'Agen (XVIe siècle), traduites en Français pour la première fois. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz pour le tome I ; Magny-en-Vexin, impr. Nain pour le tome II), 1879-1880, 2 vol. pet. in-18.

Tome I : XV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir (au v°, portrait de l'auteur), et l'avertissement ; et 332 pp.

Tome II : 340 pp. y compris le faux-titre et le titre imprimé en noir.

Ces deux volumes ont seuls paru.

Tiré à 300 exempl. Publié à 25 fr. les 2 vol.

— BÈZE (Théodore de), — Le Passavant de Théodore de Bèze. Épître de maître Benoît Passavant à Messire Pierre Lizet où il lui rend compte de sa mission à Genève et de ses conversations avec les hérétiques, traduite pour la première fois du Latin macaronique de Théodore de Bèze, par Isidore Liseux. Avec le texte en regard et la complainte de messire Pierre Lizet sur le trespas

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de son feu nez. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); et 208 pp.
Tiré à 1000 exemplaires. Publié à 3 fr. 50.

— Les Juvenilia de Théodore de Bèze. Texte latin complet, avec la traduction des Épigrammes et des Épitaphes et des recherches sur la querelle des *Juvenilia,* par Alexandre Machard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1879, pet. in-18.

LXXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avant-propos et Recherches); 1 f. n. ch. (second faux-titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 400 exempl. Publié à 10 fr.

— BOCCACE. — Le Décaméron de Boccace, traduction complète par Antoine Le Maçon, secrétaire de la Reine de Navarre (1545). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Typ. Motteroz), 1879, 6 vol. pet. in-18.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); et 268 pp.
Tome II : 292 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome III : 284 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome IV : 292 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome V : 283 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome VI : 287 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 1000 exempl. (à 30 fr. les 6 vol.), plus 25 ex. sur pap. de Chine (nºs 1 à 25) à 20 fr. le vol.

— BONNEFONS (Jean). — La Pancharis de Jean Bonnefons, avec les imitations françoises de Gilles Durant. Notice, traductions et notes de Prosper Blanchemain. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1878, pet. in-18.

XXI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); et 110 pp.
Tirée à 500 exempl. (4 fr.); plus 1 ex. sur pap. de Chine, paraphé par l'éditeur.

— BOULMIER (Joseph). — Les Villanelles de Joseph Boulmier, avec ses poésies en langage du XVe siècle. Deuxième édition, ornée d'une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Typ. G. Chamerot), 1879, pet. in-18.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 140 pp.
Tiré à 775 exemplaires, dont 25 avec l'eau-forte en double état. Publié à 5 fr.
V. BOULMIER (Joseph).

— CASTI. — La Papesse, nouvelle en trois parties et en vers de l'abbé Casti. Traduite en français pour la première fois. Texte italien en regard avec les notes et pièces justificatives. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1878, pet. in-18.

XIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et notice); et 224 pp.
Tiré à 500 ex. numérotés. Publié à 10 fr.
V. CASTI.

— CHORIER (Nicolas). — Les Dialogues de Luisa Sigea ou Satire sotadique de Nicolas Chorier, prétendue écrite en espagnol par Luisa Sigea et traduite en latin par Jean Meursius. Édition mixte franco-latine. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2* (Impr. A. H. Bécus), 1881, 4 vol. pet. in-18.

Tome I : XXXV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); et 131 pp.
Tome II : 200 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome III : 147 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tome IV : VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); et 148 pp.
Tiré à 400 exempl. Publié à 60 fr. les 4 vol.
V. CHORIER (Nicolas).

— CRÉBILLON fils. — La Nuit et le moment, par Crébillon fils. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1879, pet. in-18.

XII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, et la notice; 182 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 750 exempl. Publié à 6 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Hasard du coin du feu, par Crébillon fils. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Magny-en-Vexin, impr. F. Nain), 1881, pet. in-18.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 300 ex. Publié à 5 fr.

— DENON (Vivant). — Point de lendemain, conte dédié à la Reine. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

XXIII pp. (marque de l'imprimeur, faux-titre, titre rouge et noir, et notice de Poulet-Malassis) ; 59 pp. ; et 4 ff. n. ch. (ornements, table, marque de l'éditeur et achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 4 fr.

— DU BELLAY (Joachim). — Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay, Angevin. Collationné sur la première édition. (Paris, 1558). *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et « Au lecteur ») ; et 168 pp.
Tiré à 1000 ex. Publié à 3 fr. 50.

— Les Regrets de Joachim du Bellay, Angevin, collationné sur la première édition. (Paris, 1558). *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

XII pp. (la dernière non chiffrée) pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la notice, la dédicace et « A son livre » ; et 131 pp.
Tiré à 1000 exempl. Publié à 3 fr. 50.

— ECCLÉSIASTIQUES de France (Les), leur nombre, celuy des Religieux et des Religieuses. Le temps de leur établissement, ce dont ils subsistent et à quoy ils servent. Réimpression d'un opuscule anonyme, publié sans lieu ni date (vers 1600). *Paris, Isidore Liseux, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18,

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 500 exempl. Publié à 2 fr.

— ÉRASME (D.) — La Civilité puérile, par Érasme de Rotterdam. Traduction nouvelle, texte latin en regard, précédée d'une notice sur les livres de civilité depuis le XVIe siècle, par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1877, pet. in-18.

LV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice) ; 1 p. n. ch. (spécimen des caractères de civilité) ; et 124 pp. (la dernière non chiffrée).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 4 fr.

— ESTIENNE (Henri). — La Foire de Francfort (Exposition universelle et permanente au XVIe siècle), par Henri Estienne. Traduit en Français pour la première fois, sur l'édition originale de 1574, par Isidore Liseux. Avec le texte latin en reg rd. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et avant-propos) ; 94 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 4 fr.
V. ESTIENNE (Henri).

— FAVRE (L'abbé). — Histoire de Jean-l'ont-pris, conte languedocien du XVIIIe siècle par l'abbé Favre, traduit et précédé d'une notice par Jules Troubat. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte nº 2,* (Impr. Motteroz), 1877, pet. in-18.

LII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et notice) ; 76 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 3 fr.

— GIOVANNI Fiorentino. — Nouvelles choisies, extraites du Pecorone de Ser Giovanni Fiorentino (XIVe siècle), traduites en français pour la première fois par Marcel Lallemend. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Typ. A. H. Bécus), 1881, pet. in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XIV pp. (faux-titre, titre et avertissement); 1 f. (second faux-titre); 202 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Tiré à 225 exempl. Publié à 12 fr.

— GRAZZINI (A. F.) — Les Soupers du Lasca ou Recueil des Nouvelles d'Antonfrancesco Grazzini, florentin, dit le Lasca. Traduction complète et littérale. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Typ. Ch. Unsinger), 1882, pet. in-18.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et vie du Lasca) ; et 336 pp.
Tome II : 383 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 1 p. n. ch. (table des matières).
Tiré à 250 ex. Publié à 20 fr. les 2 vol.

— HEURES perdues (Les) d'un cavalier françois. Réimprimé sur les éditions de 1616 et 1662. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2. — Lehec, libraire, rue St-André-des-Arts, n° 45,* (Grande imprimerie), 1881, pet. in-18.

XXII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 1 f. (titre ancien) ; et 296 pp.
Tiré à 300 exempl. Publié à 12 fr.

— HUTTEN (Ulric de). — Julius, dialogue entre Saint Pierre et le Pape Jules II à la porte du Paradis (1513), attribué à Érasme, à Fausto Andrelini et plus communément à Ulrich de Hutten. Traduction nouvelle en regard du texte latin par Edmond Thion. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Imp. Motteroz), 1875, pet. in-18.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 3 fr. 50.

— Arminius, dialogue par Ulrich de Hutten, traduit en français pour la première fois, texte latin en regard, par Edmond Thion. Frontispice gravé à l'eau-forte par J. Amiot. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* 1877, pet. in-18.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction) ; 63 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 2 fr.

— INTRIGUES de Molière (Les) et celles de sa femme ou La Fameuse comédienne. Histoire de la Guérin. Réimpression conforme à l'édition sans lieu ni date, suivie des variantes des autres éditions, avec préface et notes par Ch.-L. Livet. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. D. Jouaust), 1876, pet. in-18.

XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 235 pp.
Tiré à 530 exempl. Publié à 6 fr.

— JEHAN DE BRIE. — Le Bon berger ou le vray régime et gouvernement des bergers et bergères : composé par le rustique Jehan de Brie, le bon berger. Réimprimé sur l'édition de Paris (1541) avec une notice par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Imp. Motteroz), 1879, pet. in-18.

XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice) ; 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; et 160 pp.
Tiré à 750 exempl. Publié à 6 fr.

— LA MOTHE LE VAYER. — Hexaméron rustique ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses, par La Mothe Le Vayer. Seconde édition française, conforme à l'édition originale de Paris (1670), avec la clef des personnages. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. n. ch. (Extrait du privilège et table des journées) ; et 136 pp.
Tiré à 500 ex. numér. Publié à 3 fr. 50.

— Soliloques sceptiques, par La Mothe Le Vayer. Réimprimé sur l'édition unique de 1670. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, note et préface) ; 57 pp. ; et 1 f. n. ch. (Extrait du privilège et achevé d'imprimer).
Tiré à 600 exempl. Publié à 2 fr. 50.

— LE BOULANGER DE CHALUSSAY. — Élomire hypocondre, comédie par Le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Boulanger de Chalussay. Réimprimé sur l'édition originale (Paris, 1670), avec une reproduction du frontispice et une note sur les ennemis de Molière, par Ch.-L. Livet. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Typ. Motteroz), 1878, pet. in-18.

LXXXVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et note); et 127 pp.

Tiré à 12 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 12); et 540 ex. sur pap. de Hollande (n°s 13 à 552), à 10 fr.

— LE GALLOIS. — La Vie de Mr de Molière, par J.-L. Le Gallois, sieur de Grimarest. Réimpression de l'édition originale (Paris, 1705) et des pièces annexes. Avec une notice par A. P.-Malassis et une figure dessinée et gravée à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* 1877, pet. in-18.

XVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 1 f. n. ch. (titre de l'édition originale); et 256 pp.

Tiré à 1500 exemplaires. Publié à 5 fr.

— LUTHER. — La Conférence entre Luther et le Diable au sujet de la messe, racontée par Luther lui-même. Traduction nouvelle en regard du texte latin par Isidore Liseux, avec les remarques et annotations des abbés de Cordemoy et Lenglet-Dufresnoy. Frontispice gravé à l'eau-forte par J. Amiot. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 91 pp.; 1 p. n. ch. (approbation); et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 1000 exempl. Publié à 4 fr.

— MARGUERITE DE NAVARRE. — L'Heptaméron de la reine Marguerite de Navarre, avec une introduction, un index et des notes, par Félix Frank, orné d'un portrait de la reine Marguerite et de douze dessins de Sahib, gravés sur bois par A. Prunaire. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. Motteroz), 1879, 3 vol. pet. in-18.

Tome I : CLXXIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 205 pp.; et 1 p. n. ch. (table des figures).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table des figures).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 509 pp.

Tiré à 500 exempl., plus 25 sur pap. de Chine (n°s 1 à 25). Publié à 24 fr.

— MOLIÈRE jugé par ses contemporains. Conversation dans une ruelle de Paris sur Molière défunt, par Donneau de Visé (1673). — L'Ombre de Molière, par Marcoureau de Brécourt (1674). — Vie de Molière en abrégé, par La Grange (1682). — M. de Molière, par Adrien Baillet (1686). — Poquelin de Molière, par Charles Perrault (1697), etc., avec une notice par A. P.-Malassis, et un fac-simile des armoiries de Molière. *Ibid., id.,* (Impr. C. Motteroz), 1877, pet. in-18.

XXVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 148 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Armoiries de Molière, gravées à l'eau-forte.

Tiré à 1500 ex. Publié à 4 fr.

— NAUDÉ (Gabriel). — Advis pour dresser une bibliothèque, présenté à Monseigneur le Président de Mesme, par Gabriel Naudé, parisien. Réimprimé sur la deuxième édition. (Paris, 1644). *Ibid., id.,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et « Au lecteur); 111 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 550 exempl. Publié à 6 fr.

— PASSEVENT parisien respondant à Pasquin, romain. De la vie de ceux qui sont allez demeurer à Genève, et se disent vivre selon la réformation de l'Évangile : faict en forme de dialogue. Réimprimé sur la troisième édition. (Paris, 1556). *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1875, pet. in-18.

XXIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

préface, « Epistre », et « Passevent faisant son proème »); 1 p. n. ch. (« L'aucteur aux lecteurs »); et 96 pp.
Tiré à 1000 exempl. Publié à 3 fr. 50.

— POGGE. — Les Bains de Bade au XVe siècle, par Pogge, florentin. Scène de mœurs de l'âge d'or. Traduit en français pour la première fois par Antony Méray. Texte latin en regard. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

65 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (note, table et achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 2 fr.

— Un Vieillard doit-il se marier? dialogue de Pogge, florentin. Traduit en français pour la première fois par Alcide Bonneau, texte latin en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. Motteroz), 1877, pet. in-18.

XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 73 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 3 fr.

— Les Facéties de Pogge, florentin, traduites en français, avec le texte en regard. Première édition complète. *Ibid., id.,* 1878, 2 vol. pet. in-18.

Tome I : LV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement, vie de Pogge et mémoire sur ses ouvrages; et 267 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 338 pp. et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 20 fr. les 2 vol.
Une seconde édition a paru, la même année, chez le même éditeur, en 2 vol. in-18; et une édition en anglais, 2 vol. in-18, a été donnée par le même éditeur en 1879.

— REMONSTRANCE aux François pour les induire à vivre en paix à l'advenir (1576). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 27 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 1 fr.

— SACCHETTI. — Nouvelles choisies de Franco Sacchetti, bourgeois de Florence (XIVe siècle), traduites en français pour la première fois par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. Motteroz), pet. in-18.

XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, au v° duquel le portrait de l'auteur, et avertissement); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 300 exempl. Publié à 20 fr.

— SINISTRARI. — De la Démonialité et des animaux incubes et succubes, où l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme, naissant et mourant comme lui, rachetées par N. S. Jésus-Christ, et capables de salut ou de damnation. Par le R. P. Louis-Marie Sinistrari d'Ameno, de l'ordre des Mineurs réformés de l'étroite observance de Saint-François (XVIIe siècle). Publié d'après le manuscrit original découvert à Londres en 1872 et traduit du latin par Isidore Liseux. Seconde édition. *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe,* (Impr. Motteroz), 1876, pet. in-18.

XIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et avant-propos); 267 pp.; et 1 p. n. ch.
Tiré à 1500 exempl. Publié à 5 fr.
Il existe une édition anglaise donnée par le même éditeur, dans le format in-18, en 1879, et une édition in-32, publiée en 1882.
V. SINISTRARI.

— De Sodomia tractatus in quo exponitur doctrina nova de Sodomia fœminarum a tribadismo distincta. Auctore R. P. Sinistrari de Ameno, ordinis Minorum Observantiæ reformatorum. *Parisiis, apud Isidorum Liseux, rue Bonaparte, n° 2,* (Dole, typ. Blind), 1879, pet. in-18.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 89 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce).
Tiré à 400 ex. Publié à 5 fr.

— TACITE. — La Germanie. Traduc-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion entièrement nouvelle, texte latin en regard, avec un succint commentaire historique, critique, et une étude préliminaire par E.-P. Dubois-Guchan, officier de la Légion d'honneur et de l'Instruction publique, auteur de « Tacite et son siècle ». *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 2,* (Impr. Motteroz), 1878, pet. in-18.

xxxvi pp. (faux-titre, titre rouge et noir et étude préliminaire); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (autres ouvrages du traducteur).
Tiré à 1000 exempl. Publié à 3 fr. 50.

— Valla (Laurent). — La Donation de Constantin Valla, premier titre du pouvoir temporel des papes, où il est prouvé que cette donation n'a jamais existé et que l'acte attribué à Constantin est l'œuvre d'un faussaire. Par Laurent Valla (XVe siècle). Traduit en français pour la première fois et précédé d'une étude historique par Alcide Bonneau, avec le texte latin. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-18.

xcvi pp. (faux-titre, titre rouge et noir et étude historique); et 332 pp.
Tiré à 550 exempl. Publié à 10 fr.

— Voisenon. — Contes de Voisenon. Tant mieux pour elle — Le Sultan Misapouf — La Navette d'amour. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-18.

xii pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 207 pp.; et 1 p. n. ch. de table.
Tiré à 750 exempl. Publié à 6 fr.

— Voltaire. — Le Dîner du comte de Boulainvilliers, suivi de l'Empereur de la Chine et le frère Rigolet, ou Relation de l'expulsion des Jésuites de la Chine. *Ibid., id.,* (Typ. Ch. Unsinger), 1880, pet. in-18.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 6000 exempl. Publié à 1 fr.

COLLECTION de facéties, raretés et curiosités littéraires. V. *Joyeusetez* (Les) et *Recueil de facéties.*

COLLECTION GAY.

Cette collection, commencée par Jules Gay, continuée par Jean Gay, puis par Gay et Doucé, comprend un grand nombre de volumes. Nous ne donnons ici que la liste des publications faites par Jules Gay et de quelques-unes faites par Jean Gay, c'est-à-dire de la période intéressante de la collection. Dans cette collection, il y a plusieurs subdivisions que nous indiquons à la suite de chaque article, lorsque mention en est faite, soit sur le faux-titre, soit sur la justification du tirage; les initiales B. G. indiquent que l'ouvrage fait partie de la série : *Bibliothèque galante;* de même B. L., de la *Bibliothèque libre;* C. B., des *Curiosités bibliographiques;* G. F., des *Gayetés françaises;* R. B., des *Raretés bibliographiques;* et R. et C., des *Raretés et Curiosités.*

Certains titres contenant des mots par trop grossiers, nous avons cru devoir remplacer ces mots par des points en nombre égal à celui des lettres supprimées.

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs et de titres (pour les anonymes), la liste des ouvrages qui composent cette collection :

— Abyssiniennes (Les) et les femmes du Soudan oriental, d'après les relations de Bruce, Browne, Cailliaud, Gobat, Dr Cuny, Lejean, Baker, etc. *Turin, Jean Gay,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1876, pet. in-8, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 400 ex., dont 50 sur pap. teinté, 50 sur pap. vélin de fil à la forme; et 300 sur pap. vélin blanc.

— Alexis (Guillaume). — Le Grant blason des faulces amours, par Guillaume Alexis, bénédictin, surnommé le bon moyne de Lyre, avec une notice bibliographique par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Alfonse dit l'impuissant. Tragédie en un acte. *A Origène, chez Jean qui-ne-peut, au Grand Eunuque.* M.DCC.XL (à la fin : *Luxembourg,* 1864), pet. in-12, couv. non impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

28 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 sur peau vélin.

— ALMANACH des honnêtes femmes pour l'année 1790. Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1790. *Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C****, 1876, pet. in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 30 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. ; plus 100 ex. (tirage extraordinaire).
B. G.

— ALMANACH du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu et la cause de presque toutes les révolutions. Réimpression textuelle de l'édition originale, Paris, 1791 ; avec une notice bibliographique. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, imp. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 84 pp.
Tiré à 95 ex. sur pap. vélin anglais (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.

— AMOUREUX (Les) brandons de Franciarque et Callixene. Roman dramatique en cinq actes et en prose, réimprimé sur le seul exemplaire connu et augmenté d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

12 pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la notice) ; et 159 pp.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— AMOUREUX (L') passe-temps, déclaré en joyeuse poésie par plusieurs épîtres du coq à l'asne et de l'asne au coq avec balades, dizains, huitains et autres joyeusetez. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1582 (Bruxelles, 1867), pet. in-12, couv. impr.

149 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 120 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.

— AMOURS (Les) de Charlot et Toinette, précédés de l'Autrichienne en goguettes, pièces révolutionnaires réimprimées textuellement sur les éditions originales de 1779 et de 1789, avec une note bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Strasbourg,* 1871, in-16, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et note) ; 23 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (2 fr. 50).
B. L. (Société des Bibliophiles Cosmopolites).

— AMOVRS (Les) folastres et recreatives dv filov et de Robinette. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1629, augmentée d'un avant-propos et de notes par M. P. L. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Imp. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 71 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (8 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— AMUSETTE des grasses et des maigres contenant douze douzaines de calembourgs avec les fariboles de Mr Plaisantin, les subtilités de la Comtesse Tation et les remarques de l'abbé Vue, rédigée par une société de cailletes. *Au Cap de Bonne Espérance, et se trouve à Paris chez la libraire qui donne trois livres pour quarante-cinq sols, rue du Roule, nº 11, près du Pont-Neuf,* (Bruxelles, 1867) pet. in-12, couv. impr.

1 f. (vignette) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 68 pp. ; 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f blanc.
Vignette sur la couverture.
Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.)

— ANALECTES du Bibliophile, recueil trimestriel contenant : 1º Diverses pièces curieuses anciennes et modernes ; —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2° Des analyses critiques et des extraits de diverses publications intéressantes anciennes et modernes ; — 3° Une correspondance, des mélanges philosophiques et littéraires, des anecdotes, etc. Directeur, M. Jules Gay, de l'Institut national de Genève. *Turin, chez Jean Gay, libraire-éditeur, 6, Corso del Re,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1876, 3 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : (Première livraison. Printemps 1876) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préface) ; 175 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : (Deuxième livraison. Été 1876) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 203 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : (Troisième livraison. Automne et hiver 1876) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 207 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Les tomes II et III sont imprimés, à Bruxelles, par Félix Callevaert ; le titre du tome II porte l'adresse : *Bruxelles, chez Jean Gay, libraire-éditeur, 5, place de la Monnaie ;* le tome III : *Bruxelles, Jean Gay, libraire-éditeur, et à Paris, chez P. Daffis, libraire-éditeur.* Je n'ai vu de couverture imprimée que pour les tomes II et III.

— AN (L') des sept dames, avec annotations et remarques par M. C. Ruelens, conservateur adjoint à la Bibliothèque royale de Bruxelles, et M. Aug. Scheler, bibliothécaire de S. M. le Roi des Belges. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils,* 1867, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 178 pp. ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
Dans un ex. de format in-8 (même titre, même date, même adresse), le dernier feuillet au lieu de contenir la justification du tirage, est blanc.

— ANDRIEUX. — La Bulle d'Alexandre VI, nouvelle imitée de l'Italien de Casti, par F.-G.-J.-S. Andrieux, de l'Institut. Nouvelle édition. *Luxembourg, imprimerie particulière,* (Bruxelles, impr. Fournier), 1866, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 24 pp.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (2 fr. 50) et 6 ex. sur pap. de Chine.

— ANGOULEVENT. — Les Satyres bastardes et autres œuvres folastres du cadet Angoulevent. *Chez Anthoine Estoc, à Paris,* MDCXV. (A Quimper-Corentin, par les presses de la Société [Bruxelles] 1865), pet. in-12, couv. non impr.

188 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.). 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.
Angoulevent est le pseudonyme de Nicolas Joubert dit le Prince des sots. V. Quérard, *Sup. littér.,* tome I, col. 355.

— ANTHOLOGIE satyrique. Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses parues en français, depuis Clément Marot jusqu'à nos jours, publié par et pour la Société des Bibliophiles cosmopolites. *Luxembourg, imprimé par les presses de la Société,* 1876-1878, 8 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 268 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 227 pp.
Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande.

— ANTHOLOGIE scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *A Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste, imprimé en l'ère du carnaval,* 1000 800 602 (1862), (Impr. Simon Raçon et comp.), in-12, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Existe dans deux formats, savoir : dans le format in-12, 230 ex. sur pap. vergé (6 fr.) et dans le format in-8, 70 ex. (10 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le bibliophile de cabinet est Gustave Brunet, de Bordeaux.

— APHRODITES (Les) ou fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir. Réimpression textuelle de l'édition unique et rarissime de Lampsaque, 1793. *Bâle, imprimerie de Steuben frères,* (Bruxelles), 1864, 2 vol. petit in-12, couv. non impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); 72 pp. (n° 1); 77 pp. et 1 f. (n° 2); 77 pp. et 1 f. (n° 3); 76 pp. et 1 f. blanc (n° 4 et table).
Tome II : 324 pp.
Ce dernier tome, qui n'est pas à la Bibliothèque nationale, est cité d'après la *Liste des publications* de Gay.
Tiré à 2 ex. pet. in-8 sur peau vélin; 30 ex. pet. in-8 sur pap. de Hollande (54 fr.); 5 ex. pet. in-8 sur pap. de Chine; 5 ex. pet. in-8 sur pap. rose; et à 158 ex. pet. in-12 sur pap. vergé (36 fr.).
Par Andréa de Nerciat.

— ARÉTIN (Pierre). — Sept petites nouvelles de Pierre Arétin concernant le jeu et les joueurs, traduites en français pour la première fois et précédées d'une étude sur l'auteur et sur divers conteurs italiens, par Philomneste junior. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Impr. Ch. Jouaust), 1861, pet. in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Photographie du portrait de P. Aretino par le Titien.
Tiré à 250 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), 81 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Dialogue de l'Arétin ou sont desduites les vies et déportements de Laïs et de Lamia, traduction du Ragionamento della Nanna e della Antonia, réimprimée sur l'édition sans lieu ni date (commencement du XVIIe siècle), précédé de notes sur l'Arétin par Philomneste junior, de Boispréaux, Bonaventure Des Périers, Chr.-Théoph. de Murr et Peignot. *Imprimé par les presses de la Société, à Strabourg,* 1871, in-16, couv. non impr.

LXIII pp. (faux-titre, titre et notes); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (12 fr.).
B. L. (Soc. des Bibl. Cosmopolites).

— LA P..... errante, de P. Aretino, fidèlement traduite de l'italien, par N. N. Réimpression textuelle de l'édition de cette traduction, Lampsaque, 1760, précédée d'une notice historique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16, couv. non impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); 50 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (5 fr.) et 100 ex. (tirage extraordinaire).
B. L. (Soc. des Biblioph. Cosmopolites).
V. plus loin *Entretiens de Magdelon (Les).*

— ARGUS (L') des boudoirs ou l'indiscret bruxellois, rédigé par une Société de gens comme il faut. Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1830. *Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C*** (Bruxelles), 1875, pet. in-12, couv. non impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 100 ex. (5 fr.).
B. G.

— ARLEQUIN réformateur dans la cuisine des moines, ou plan pour réprimer la gloutonnerie monacale, au profit de la nation épuisée par les brigandages de harpies financières, par l'auteur de la Lanterne magique en France. Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1789. *Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C**** (Bruxelles), 1876, pet. in-12, couv. non impr.

24 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et le titre ancien.
Tiré à 100 ex. (5 fr.).
B. G.

— ART (L') de péter, essai théori-physique et méthodique à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques et de tous ceux qui sont esclaves

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du préjugé, suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de la reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des vuidangeurs. Nouvelle édition augmentée de la Société des Francs-Péteurs, pour ceux qui désireront y être initiés. *En Westphalie, chez Florent-Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet,* 1776 (Peterbourg, [Bruxelles], 1867), pet. in-8, couv. impr.

133 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Frontispice.
Pas de faux-titre. Tiré à 200 ex. (6 fr.).
Par P. T. N. Hurtault. V. Barbier, *Dict. des anonymes,* tome I, col. 293.

— AUVRAY — Le Banquet des Muses ou recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, panegyriques, epitaphes, epithalames, epigrammes, gayetez, amourettes, et autres poemes prophanes du sieur Auvray. *A Rouen, de l'imprimerie de David Ferrand, ruë aux Juifs, en la cour des Loges près le Palais,* M.DC.XXIII. *Avec privilège du Roy* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1865), pet. in-12, couv. non impr.

348 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'éditeur).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex sur pap. vergé (18 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine ; et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— AVANTVRES de l'abbé de Choisy habillé en femme. Quatre fragments inédits, à l'exception du dernier, qui a été publié sous le titre : « Histoire de la Comtesse des Barres », précédés d'un avant-propos par M. P. L. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; XXI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 119 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (10 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— BALET des Andouilles, porté en guise de momon, 1628. (*Imprimerie internationale à Saint-Pierre d'Arena,* 1859, [Genève, J. Gay et fils, 1868]), pet. in-12, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre. C'est un tirage à part, à très petit nombre, sur papier fin japonais (1 fr.) et sur peau vélin (2 fr.) d'une pièce qui se trouve dans les *Ballets et mascarades de cour.* Voir l'article suivant.

— BALLETS et mascarades de cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868-1870, 6 vol. in-12, couv. impr.

La collation de cet ouvrage, ainsi que les prix de publication, ont été donnés dans le tome I, col. 170.

— BARTHÉLEMY (Édouard de). — Madame la Comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, suivies des Maximes de Madame de Sablé et d'une étude sur la vie de Mademoiselle de Vandy, par Édouard de Barthélemy. *Paris, librairie de J. Gay, éditeur,* (Typ. Ad. R. Lainé et J. Havard), 1863, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 280 pp.
Tiré à 4 ex. sur pap. rose (7 fr. 50), 4 ex. sur papier vert (7 fr. 50) ; 12 ex. sur papier de Chine (7 fr. 50) ; 80 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50) ; et 400 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.).

— BASEGGIO — Dissertation sur l'Alcibiade fanciullo a scola, traduite de l'Italien de Giamb. Baseggio et accompagnée de notes et d'une postface par un bibliophile français. *Paris, J. Gay,* (Impr. Ch. Jouaust), 1861, pet. in-8, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre et 1 f. blanc.
Tiré à 252 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et à 2 ex. sur peau vélin.

BELLONE (de). — Chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques des comediens françois, revus

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et augmentés de nouveau, par le sieur de Bellone. *A Rouen, chez Jean Petit, tenant sa bouticque dans la cour du Palais,* 1612. *Avec permission.* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. impr.

121 pp. y compris 2 pp. blanches et le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

— Le Second livre des chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques des comediens françois, par Estienne Bellonne, tourangeau. *A Rouen, chez Jean Petit, tenant sa bouticque dans la court du Palais,* 1612. (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. impr.

122 pp. y compris le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 100 ex. (16 fr.), 2 ex. sur peau vélin, et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— BÉRANGER — Les Gaietés de Béranger, recueil des meilleures chansons érotiques et satiriques de ce poète, non recueillies, en partie, dans ses œuvres prétendues complètes. *Villafranca, imprimé par les presses de la Société des Bibliophiles cosmopolites,* 1875, in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 156 pp.
Tiré à 300 ex. sur pap. vélin anglais (8 fr.).

— BIBLIOGRAPHIE des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions ou condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par M. le C. d'I***. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Typ. Ad. R. Laîné), 1861, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 149 pp. ; 1 p. n. ch. (dates des catalogues cités) ; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Edition originale.
Tiré à 500 ex. (6 fr.).
V. l'article suivant :

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc. Par M. le C. d'I***. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un Index alphabétique. *Paris, chez J. Gay, éditeur, quai des Augustins, n° 41, et à Bruxelles, chez A. Mertens et fils, imprimeurs-éditeurs, rue de l'Escalier, n° 22,* 1864, in-8.

XI pp. (faux-titre, titre, avis, *errata,* avertissement et table des matières) ; 405 pp. (810 colonnes) ; et 1 p. n. ch. (annonce de librairie).
Tiré à 500 ex. in-8, sur pap. ordinaire (25 fr.) et 30 ex. gr. in-8, sur papier vergé (50 fr.).
V. l'article suivant :

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques... 3me édition entièrement refondue et considérablement augmentée... *Turin, J. Gay et fils, éditeurs, rue Alfieri, 22 ; Londres, Bernard Quaritch, libraire, Piccadilly, 15,* 1871-1873, 6 vol. in-16, couv. impr.

Pour la description et le tirage, voir *Manuel,* tome I, col. 479.
Par Jules Gay, Charles et Gustave Brunet, Paul Lacroix, etc.

— BIBLIOGRAPHIE des ouvrages relatifs aux pèlerinages, aux miracles, au spiritisme et à la prestidigitation, imprimés en France et en Italie l'an du Jubilé 1875. *Turin,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1876, in-18, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tiré à 50 ex. sur papier teinté et 250 ex. sur pap. vélin de fil à la forme.

— BIBLIOPHILE (Le) fantaisiste ou choix de pièces désopilantes et rares réimprimées en 1869. *Turin, J. Gay et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fils, éditeurs, rue Alfieri, 22, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 576 pp.

A paru en 12 livraisons ; la première porte la date du 1er janvier 1869, la dernière, celle de décembre de la même année.

Dans la 1re livraison, portrait de Marguerite de Navarre ; dans la 4me, portrait de François Villon, tiré sur Chine, et dans la 8e, portrait de Clément Marot, gravé par D. Sornique, d'après Holbein.

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (36 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. vélin.

— Bibliothèque de la Reine Marie-Antoinette au Petit Trianon, d'après l'inventaire original, dressé par ordre de de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. L. Martinet), 1863, pet. in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (titre et dédicace à Jules Janin) ; et 128 pp.

Pas de faux-titre. Tiré à 2 ex. sur peau vélin, 15 ex. sur pap. de Chine, et 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Bobadillo (Nic.). — La Merdéide, stanze del sign. Nic. Bobadillo. (*Ginevra, nella tipografia Blanchard*, 1869), in-12, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

Tiré à 200 ex. (1 fr.).

— Bontems (Gerard). — La Galerie des Curieux, par Gérard Bontems, réimprimée textuellement sur les éditions originales, avec une notice bibliographique. *Nice, J. Gay et fils, éditeurs*, (Turin, imp. Vincent Bona), 1873, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 232 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (15 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.

R. B.

V. Quérard, *Sup. littér.*, tome I, col. 559.

— B..... (Le) royal, suivi du b..... national, reproduction textuelle, intégrale et sans commentaires de deux pièces révolutionnaires très-rares, réimprimées en 1790, et dont les auteurs sont restés inconnus. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel*, 1872, in-16, couv. non inpr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (4 fr.), et 100 ex. (tirage extraordinaire).

B. L. (Soc. des Bibl. Cosmopolites).

— Bosquier (Ph.). — Tragœdie nouvelle dicte le petit razoir des ornemens mondains, en laquelle toutes les misères de nostre temps sont attribuées tant aux heresies qu'aux ornemens superflus du corps, composée par F. Philippes Bosquier, Montois, religieux en l'ordre de Sainct-François, en la province de Flandre, et dédiée à S. Alteze Mon Serenissime Sieur Alexandre Fernèze, duc de Parme, etc. *A Mons, imprimée par Charles Michel, l'an* 1589 (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

114 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— Bousquet (Georges). — Histoire svr les trovbles advenvs en la ville de Tolose l'an 1562 le dix-septiesme may, par Georges Bovsqvet, aduocat en la cour du Parlement de Tolose. Nouvelle édition avec notes. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *mai* 1862, pet. in-12, couv. impr.

46 pp., y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 198 ex. (1 fr. 50), et 2 ex. sur peau vélin.

— Branle (Le) des Capucins ou le 1001e tour de Marie-Antoinette, pièce révolutionnaire, réimprimée textuellement sur l'édition originale de 1791 et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

précédée d'une note bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Strasbourg*, 1876, in-16, couv. non impr.

VIII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la note; 22 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (2 fr. 50).
B. L. (Soc. des Bibl. Cosmopolites).

— BRÉMOND (De). — Le Double cocu, histoire galante, par A. de Brémond. Réimpression textuelle de l'édition de 1679, avec une notice bibliographique. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs*, (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et note); 1 f. (titre ancien); et 83 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (7 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.

— BRUNET (Gustave). — La Papesse Jeanne, étude historique et littéraire, par Philomneste junior. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 156 pp.
Tiré à 450 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.) et 54 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), (d'après la justification du tirage). Le *Catal. des publications* de Gay indique 50 ex. sur Hollande seulement, et, en outre, 2 ex. sur peau vélin.

— Fantaisies bibliographiques, par Gustave Brunet. *Ibid., id.*, (Impr. Jouaust et fils), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Tiré à 262 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine.

— Recherches sur diverses éditions elzéviriennes, faisant suite aux études de MM. Bérard et Pieters, extraites des papiers de M. Millot, mises en ordre et complétées par Philomneste junior. *Ibid., id.*, (Impr. Jouaust), 1865, pet. in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 188 pp.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (6 fr.) et 7 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
Le même ouvrage a été mis en vente, en 1866, avec un titre nouveau portant le nom et l'adresse d'Aubry. V. *Manuel*, tome I, col. 941.

— Le Marquis de Sade, l'homme et ses écrits, étude bio-bibliographique. *Sadopolis, chez Justin Valcourt, rue Juliette, à l'enseigne de la Vertu malheureuse, l'an oooo*, (Bruxelles, 1866), pet. in-12, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.)
Par Gustave Brunet, d'après Barbier, t. III, col. 74.

— Curiosités bibliographiques et artistiques. Livres, manuscrits et gravures qui, en vente publique, ont dépassé le prix de mille francs. Tableaux payés plus de cinquante mille francs. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. L. Czerniecki), 1867, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 159 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tiré à 2 ex. sur peau vélin; et 250 ex. (10 fr.).

— BRUSCAMBILLE. — Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux, revues et augmentées de nouveau par l'auteur. *A Lyon, jouxte la copie imprimée à Paris*, MDCXVIII (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (vignette); 1 f. (titre); 315 pp.; et 1 p. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. (16 fr.). Le *Catal. des publications* de Gay indique, en outre, 2 ex. sur peau vélin.
R. B.
Bruscambille est le pseudonyme de Des Lauriers, comédien de l'hôtel de Bourgogne. V. Quérard, *Sup. littér.*, t. I, col. 585.

— Les Nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille en suitte de ses fantaisies à Monseigneur le Prince par S. D. L. Champ. *A Bergerac, chez Martin la Babille*, M.DC.XV, (Bruxelles;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

218 pp. y compris 2 pp. (notes) et le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'éditeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (14 fr.) ; et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— CABARETS de Rouen (Les) en 1556. 3e édition réimprimée sur les deux premières et accompagnée d'un avant-propos, par un bibliophile du quartier Martainville. *A Rouen, chez tous les débitants,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. impr.

19 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (3 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
Le bibliophile du quartier Martainville est M. Maurice Cohen.
R. B.

— CADRAN de la volupté (Le) ou les Aventures du Prince Chérubin, pour servir à la vie de Marie-Antoinette. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1870, couv. non impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Ce volume fait-il réellement partie de la collection Gay ? Il n'est pas cité dans la *Liste des publications* de cet éditeur, mais il porte sur le titre un fleuron souvent employé par lui.

— CAHIERS de remarqves svr l'orthographe françoise pour estre examinez par chacun de messieurs de l'Academie, auec des observations de Bossuet, Pellisson, etc. Publiés avec une introduction, des notes et une table alphabétique par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Jouaust et fils). 1863, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 152 pp.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (4 fr.), 35 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine (6 fr.).

— CALEMBOURG (Le) en action, anecdote tirée des Annales secrètes des chevalières de l'Opéra. Réimpression textuelle, précédée d'une notice bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, février* 1874, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et note des éditeurs) ; et 60 pp.
Tiré à 100 ex. (6 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— CALENTIUS (Elisius). — La Bataille fantastique des Roys Rodilardus et Croacus. Traduction du latin d'Elisius Calentius, attribuée à Rabelais, avec une notice bibliographique par M. P. L. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, justification du tirage, titre et notice) ; et 119 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— CAMPARDON (Émile). — Marie-Antoinette à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793). Pièces originales conservées aux Archives de l'Empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la Reine, par Émile Campardon, archiviste aux Archives de l'Empire, membre correspondant de la Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg, auteur de l'Histoire du Tribunal révolutionnaire de Paris. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. A. Pillet fils aîné), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avant-propos) ; et 352 pp.
Tiré, dans le format in-8, à 1 ex. sur peau vélin et 200 ex. sur pap. vergé (10 fr.) ; dans le format in-18, à 2 ex. sur peau vélin, 30 ex. sur pap. vergé (7 fr.) et 500 ex. sur pap. ordinaire (3 fr.).
La deuxième édition, *Paris, J. Gay,* 1864, a 360 pp. et est augmentée d'un Index alphabétique ; elle contient un portrait de la Reine à la Conciergerie, d'après Prieur.
Existe dans les formats in-18 et in-8.

— CANNEVAS (Les) de Paris ou mémoires pour servir à l'histoire de l'Hôtel du Roule, publiés par un étranger, avec

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des notes critiques, historiques, nécessaires pour l'intelligence du texte. *A la porte de Chaillot.* (A la fin : *Yverdon, imprimerie philosophique,* 1866), pet. in-12, couv. impr.

142 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.
Par Moufle d'Angerville et Rochon de Chabannes. V. Quérard, *Sup. littér.,* t. I, col. 490.

— CAPUCINS sans barbe (Les). Histoire napolitaine arrivée en 1761. Réimprimé sur l'édition originale et rarissime de 1761. *Bruxelles, librairie du Bibliomane Cosmopolite,* (Turin, impr. Belrano), 1877, pet. in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 37 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 106 exemplaires.
C. B.

— CARABINAGE (Le) et matoiserie soldatesque. Réimpression textuelle de l'édition rarissime de Paris, 1616 ; augmentée d'un avant-propos et de notes, par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1867, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, justification du tirage, titre et avis de l'éditeur) ; et 112 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— CARIBARYE (La) des artisans ou recveil novveav des plvs agréables chansons vieilles et novvelles. Nouvelle édition collationnée sur le seul exemplaire connu de l'ancienne et augmentée d'un avant-propos et de notes explicatives par M. A. Percheron. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 115 ex. (15 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— CARRATEYRON (Le). — Les Chansons du Carrateyron, opuscule rarissime en langue provençale du XVIe siècle, avec une notice bibliographique. *Nice, J. Gay & fils, éditeurs,* (Marseille, typ. Cayer et Cie), 1872, pet. in-12, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 100 ex. (3 fr. 50).
R. B.
V. Quérard, *Sup. litt.,* t. I, col. 480.

— CERVANTES. — Le Voyage au Parnasse, de Michel de Cervantes, traduit en français pour la première fois. Avec une notice biographique, une table des auteurs cités dans le poëme et le fac-similé d'un autographe inédit de Cervantes, par J. M. Guardia, bibliothécaire-adjoint à l'Académie impériale de musique. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Imp. Ch. Lahure), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CLXXVI pp. (avant-propos, Vie de Cervantes, notes et introduction) ; 260 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Entre le faux-titre et le titre, fac-simile de l'écriture de Michel de Cervantes (pl. repliée).
Tiré à 60 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 20 ex. sur pap. vergé (8 fr.) et 420 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.).

— CHANSONS joyeuses du XIXe siècle. *Yverdon, imprimerie particulière,* (Bruxelles), 1866, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 252 pp.
Tome II : 270 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande. D'après la *Liste des publications* de Gay, « l'édition ayant été supprimée pour cause d'une imperfection qui s'y était glissée, il n'en est demeuré que 2 exemplaires ». Cette indication est erronée, car il serait bien étonnant que j'aie vu les 2 seuls exemplaires existant, l'un à la Bibliothèque Mazarine (provenant de la vente Retourné, Amiens), l'autre chez M. C. Legrand.

— CHAPPUZEAU (Samuel). — Le Théâtre françois, divisé en trois livres où il est traité : I. De l'usage de la comédie. II. Des autheurs qui soutiennent le théâtre. III. De la conduite des comé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

diens. *Lyon, chez Michel Mayer, rue Mercière, à la Vérité,* MDCLXXIV, *Avec permission,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, rue de l'Escalier, 22, 1867), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; et 180 pp.
Publié par le bibliophile Jacob. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et à 6 ex. sur pap. de Chine (suivant la justification du tirage). La *Liste des publications* de Gay indique 106 ex. dont 2 sur peau vélin et 4 sur pap. de Chine.

— CHATEAUBRIANT (Comte de). — Mémoires de messire Jean de Laval, comte de Châteaubriant, écrits par lui-même, en 1538, et publiés pour la première fois ; avec un Avant-propos. *Impression spéciale faite pour la Bibliomaniac Society,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XXXV pp. (dont 2 blanches), pour le faux-titre, le titre et la préface) ; 162 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
G. F.

— CHASLES (Philarète). — L'Arétin, sa vie et ses écrits, par Philarète Chasles, articles extraits de la Revue des Deux-Mondes, livraisons du 15 octobre 1834 et 1er novembre suivant. Reproduction pure et simple, précédée d'un avertissement de la Société des Bibliophiles cosmopolites. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, mai* 1873, in-16, couv. non impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 109 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. (10 fr.).
B. L. (Soc. des Bibl. Cosmopolites).

— CHATS (Les), extraits de pièces rares et curieuses en vers et et en prose, anecdotes, chansons, proverbes, superstitions, procès, etc. ; notes iconographiques et bibliographiques, le tout concernant la gent féline ; recueillis par Jean Gay. *A Paris, chez l'auteur, 41, quai des Augustins, et à Bruxelles, chez Jules Gay, éditeur, 22, rue de l'Escalier,* (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils), 1866, in-12, couv. impr.

300 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— CHAUVE-SOURIS de sentiment (La), comédie en un acte et en prose, par l'auteur du B....., (*Berg-op-Zoom, dans les Pays-Bas, 1866,* [Bruxelles]), pet. in-12, couv. impr.

44 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 120 ex. (3 fr.).
Par A. C. P. de Caylus. V. Barbier, *Dictionn. des anonymes,* t. I, col. 577.

— CHIEN (Le) après les moines, satire attribuée au Comte de Mirabeau. Réimpression textuelle sur l'édition originale, sans lieu, ni date (vers 1782), augmentée d'une notice bibliographique. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Pfeffer et Puky), 1869, pet. in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 30 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
L'auteur de la notice pense que cette satire peut être attribuée à Mirabeau, Mercier ou Thevenot de Morande.

— CHOIX de farces, soties & moralités des XVe et XVIe siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Émile Mabille. *A Nice, chez J. Gay et fils, éditeurs, rue Sainte-Clotilde, 3,* (Marseille, typ. Cayer et Cie), 1872-1873, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (40 fr. les 2 vol.).
R. B.

— CHOIX de pièces désopilantes dédié aux Pantagruélistes pour 1867. *Imprimé à Charenton, près Paris, et se vend dans toutes les bonnes librairies de l'Europe,* (Bruxelles), pet. in-12, couv. impr.

273 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignette sur la couverture.
Tiré à 138 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) 10 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— CHOLIÈRES (Sr de). — Les Apres disnees du seigneur de Cholières. *A Paris, chez Jean Richer, rue Saint-Jean-de-Latran, à l'Arbre verdoyant, 1587. Avec privilege du Roy,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

340 pp. y compris le titre; et 2 ff. n. ch. (extrait du privilège, justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (16 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Les Neuf matinées du seigneur de Cholieres, dediées à Monseigneur de Vendosme. *A Paris, chez Jean Richer, rue Sainct Jean de Latran, à l'enseigne de l'Arbre verdoiant,* 1585, (Bruxelles, imprimerie A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

258 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur et justification du tirage).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (16 fr.), 2 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe. Avec les Meslanges poétiques du sieur de Cholières. *A Paris, par Pierre Chevillot, en l'allée de la Chapelle S. Michel, au Palais,* 1588. *Avec privilège du Roy.* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

186 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— La Forest nuptiale où est représentée une variété bigarrée non moins esmerveillable que plaisante, de divers mariages, selon qu'ils sont observez et pratiquez, par plusieurs peuples et nations estranges, avec la manière de policer, régir, gouverner et administrer leur famille. *Paris, chez Pierre Bertault, au Mont-Saint-Hilaire, l'Estoile couronnée, 1600, avec privilège du Roy.* (A la fin : Bruxelles, impr. de A. Mertens et fils, 1865), pet. in-12, couv. non impr.

196 pp. y compris le titre ; 2 ff. n. ch. (approbation, et table des matières) ; 6 pp. (notice) ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 100 ex. (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— CHOUX (Jules). V. plus loin *Muse pariétaire (La).*

— CHRONIQUE Arétine. Réimpression textuelle de l'édition orignale, Caprée 1789. Avec une note bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, le 31 décembre 1872,* pet. in-12, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et note) ; et 63 pp.
Tiré à 100 ex. (6 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. Cosmopolites).
La *Liste des publications* de Gay donne cet ouvrage comme ayant été publié en mai 1873.

— CITRONS (Les) de Javotte, scène de Carnaval, en vers. Réimpression textuelle de l'édition unique, Amsterdam, 1756 ; augmentée d'une notice bibliographique par M. P. L. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

1 f. (titre) ; II pp. (notice) ; et 24 pp.
Tiré à 94 ex. sur pap. ordinaire (2 fr. 50), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
G. F.
M. Paul Lacroix, éditeur littéraire de cette réimpression, attribue l'ouvrage à L'Ecluse.

— COLLÉ. — Recueil complet des chansons de Collé. Nouvelle édition revue et corrigée. *Hambourg et Paris, chez les principaux libraires,* 1864, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 266 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 140 ex. sur pap. vergé (14 fr.), 4

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— Parades inédites de Collé : 1° Le Mariage sans curé ; 2° La Guinguette ; 3° Léandre étalon ; publiées textuellement d'après les manuscrits de l'auteur sans notes. *Hambourg et Paris, chez les principaux libraires,* (Bruxelles), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (faux-titre); XII pp. (titre et introduction); 80 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et vignette).
Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— COLLECTION moliéresque. V. ce titre, à son ordre alphabétique, dans l'article *Collections*.

— COLLETET (Guillaume). — François Rabelais, par Guillaume Colletet. Extrait des Vies des poëtes françois, publié par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 60 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.

— COLOMB (Christophe). — Lettre de Christophe Colomb sur la découverte du Nouveau-Monde, publiée d'après la rarissime version latine, conservée à la Bibliothèque impériale, traduite en français, commentée et enrichie de notes puisées aux sources originales par Lucien de Rosny, vice-président du Comité d'archéologie américaine de France, ancien correspondant du Ministre (*sic*) de l'Instruction publique pour les travaux historiques. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, 41, quai des Augustins, 41,* (Impr. Pillet fils aîné), 1865, in-8.

44 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface.
Tiré à 119 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.), 5 ex. sur pap. soufre (6 fr.), et 1 ex. sur peau vélin (15 fr.).

— COMTESSE (La), comi-parade en un acte et en prose. *A Londres, chez les libraires associés,* 1765, (Imprimerie particulière [Bruxelles], 1866), pet. in-12, couv. impr.

62 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), et 6 ex. sur pap. de Chine.
Par Ch. Collé, d'après Barbier, t. I, col. 662.

— CONFÉDÉRÉS vérolés (Les), suivis de la Calotte renversée, les Enfants de Sodome et les fredaines lubriques de J.-F. Maury. Facéties révolutionnaires textuellement reproduites d'après les éditions originales de 1790, avec notice. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, septembre* 1873, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 97 pp.; et 1 f. n ch. (table).
Tiré à 100 ex. (8 fr.).
B. L. (Soc. des Bibl. cosmopolites).

— CONFESSION de Marie-Antoinette à M. de Talleyrand-Périgord, suivie de la Confession dernière et Testament de Marie-Antoinette ; pièces révolutionnaires rares, textuellement reproduites. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, 15 octobre* 1873, pet. in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 43 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. (4 fr.).
B. L.

— CONSTITUTION (La) de l'hôtel du Roule ou les cent une propositions de la très-célèbre madame Paris. Réimpression textuelle, avec notice. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, le 31 octobre* 1872, in-16, couv. non impr.

XV pp. (faux-titre, titre et notice); et 56 pp.
Tiré à 100 ex. (8 fr.).
B. L. (Soc. des Bibl. cosmopolites).

— CONTES nouveaux et nouvelles nouvelles en vers. *A Anvers, 1753.* (A

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la fin : *Luxembourg, imprimerie particulière,* 1866), pet. in-12, couv. illustr.

118 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (note et justification du tirage).
Par H. Pajon.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine (18 fr.).

— CORNEILLE (P.). — L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille. Édition nouvelle, augmentée d'un avant-propos et suivie d'un appendice. *A Paris, chez Jules Gay, éditeur, 25, quai des Augustins,* (Impr. Ch. Jouaust), MDCCCLXII (1862), pet. in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 455 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 600 ex. sur pap. vergé (5 fr.), 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 2 ex. sur peau vélin.

— L'Occasion perdue recouverte, par Pierre Corneille. Nouvelle édition, accompagnée de notes et de commentaires, avec les sources et les imitations qui ont été faites de ce poëme célèbre non recueilli dans les œuvres de l'auteur. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tiré à 250 ex. de format pet. in-12 (3 fr.) et 70 ex. in-8 (5 fr.).

— CORNEILLE BLESSEBOIS. — Le Lion d'Angélie, suivi du Temple de Marsias, par Pierre Corneille Blessebois. Avec une notice sur l'auteur et sur ses ouvrages. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 131 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (12 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Priape, opéra en musique. 1694. Pièce attribuée à Blessebois, réimprimée textuellement, avec fac-simile des vignettes et une notice. *Impression spéciale faite pour la Bibliomaniac Society,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 57 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 94 ex. sur pap. ordinaire (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
G. F.

— CORNU (Pierre de). — Les Œuvres poétiques de Pierre de Cornu, dauphinois, précédées de sa vie par Guillaume Colletet. Avec une préface et des notes par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs, rue Alfieri, 22 ; Grenoble, A. Ravanat, libraire, place de la Halle,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. non impr.

XXVII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la préface, la Vie de P. de Cornu, un appendice et des notes ; *A.-I.* (titre ancien et feuillets liminaires) ; 1 p. n. ch. (extrait du privilège) ; 232 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin (18 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur peau vélin.

— CORONA (La) di Cazzi et autres pièces italiennes, extraites du Recueil du Cosmopolite et tirées à part à 75 exemplaires numérotés. Exemplaire n° .... *Leyde* (Bruxelles), 1865, pet. in-8, couv. non impr.

1 f. blanc ; V pp. (titre rouge et noir et avertissement) ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Pas de faux-titre. Tiré à 75 ex. (6 fr.).

— CORTAMBERT. — Peuples et Voyageurs contemporains, par Richard Cortambert, secrétaire de la Société de géographie, attaché à la section géographique de la Bibliothèque impériale, etc. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Pillet fils aîné), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; V pp. (préface) ; et 352 pp.
Publié à 4 fr.

— COSMOPOLITE (Le), revue mensuelle,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

galante, sociale & littéraire, pièces curieuses anciennes ou modernes, critique, analyses et extraits d'ouvrages intéressants, mélanges, correspondances nouvelles. Première livraison — octobre-novembre 1875. *Imprimé par les presses de la Société cosmopolite, à Neuchatel.* Prix de la livraison : 5 francs, in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 111 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre de l'exemplaire que j'ai vu ne concorde pas avec l'indication donnée par la *Liste des publications* de Gay qui annonce ainsi cette publication :

— Le Cosmopolite, magasin bibliographique, publié tous les deux mois, par la Société des Bibliophiles cosmopolites. 1re livraison, mai 1875. *Bordighère, J. Gay et comp.*, in-12 de VIII-204 pp. (tiré à 290 ex.), papier vélin à la main, 10 francs.

Le Cosmopolite a été remis en vente, en 1877, avec un nouvel avant-propos et le nouveau titre suivant ;

— Mélanges satiriques et amusants tirés de quelques ouvrages curieux anciens ou modernes et publiés par Jules Gay, de l'Institut national de Genève. *Bruxelles, chez Jean Gay, libraire-éditeur, 3, place de la Monnaie,* (Bruxelles, impr. Parent & Cie), 1877, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 111 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le texte de l'ouvrage est identiquement le même (page pour page) que celui de l'édition d'octobre-novembre 1875. Tiré à 240 ex.

— COURRIER extraordinaire (Le) des f..... ecclésiastiques, pièce révolutionnaire réimprimée textuellement sur l'édition originale, publiée en 1790 et devenue très-rare, précédée d'une notice bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); 39 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (3 fr. 50) et 100 ex. (tirage extraordinaire).

B. L. (Société des Biblioph. cosmopolites).

— ÉCOLE (L') des filles ou la Philosophie des Dames en deux dialogues, réimprimés sur l'édition de Liège; revue et complétée sur l'édition de Fribourg, 1668, précédée d'une notice bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Strasbourg,* 1871, in-16, couv. non impr.

XI pp. (faux-titre, titre et notice); 153 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (12 fr.) et 100 ex. (tirage extraordinaire).

B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— COUVENT (Le) du Dragon vert, comédie japonaise adaptée à la scène française pour la fête annuelle de l'Athénée oriental, par Leone d'Albano. *Nice, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1872, pet. in-12, couv. non impr.

90 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tiré à 92 ex. sur pap. vélin anglais (8 fr.) 2 ex. sur pap. de Chine, 4 ex. sur pap. chamois et 2 ex. sur peau vélin.

— CROS (Charles). — Charles Cros. — Le Coffret de santal. *Éditeurs : A Paris, Alphonse Lemerre, passage Choiseul. A Nice, J. Gay et fils, rue Ste-Clotilde,* 1873, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 500 ex. (5 fr.).

— DAVITI (P.). — Liste et origine de tous les ordres de chevalerie militaires et civils qui ont été institués par les Papes et par les Princes chrétiens jusqu'à la fin du XVIe siècle, par P. Daviti. Publié séparément pour la première fois par les soins de M. Jean Gay, membre de l'Institut national genevois. *Turin,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1876, in-12, couv. impr.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.

Tiré a 250 ex. sur pap. vélin à la forme (5 fr.) et 50 ex. sur pap. teinté.

— DELVAU (Alfred). — Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte (Alfred Delvau), 2e édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations. *Neu-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chatel, imprimerie de la Société des bibliophiles cosmopolites, 1874, pet. in-12, couv. non impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre et « Aux esprits libres » ; 402 pp. ; et 1 f. blanc.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.
Tiré à 100 ex. gr. pap. vélin anglais (25 fr.), 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 300 ex. sur pet. pap. anglais (15 fr.).
La 1re édition a été également publiée chez Gay, en 1864 ; elle est ainsi annoncée dans la *Liste des publications* de cet éditeur :
— Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte. *Freetown* (Bruxelles, impr. de la Bibliomaniac Society), XIV-319 pp. Tiré à 250 ex. pet. in-12 (20 fr.) et 50 pet. in-8 (à 30 fr.).
V. l'article DELVAU (A.).

— DEMOISELLES (Les) Chit-Chit du Palais-Royal, suivies de la Déclaration des droits des citoyennes du Palais, les Œufs de Pâques des demoiselles du Palais-Royal, Pétition des 2100 filles du Palais-Royal, Requête présentée par les filles d'amour, Tarif des filles du Palais-Royal, Nouvelle liste des plus jolies femmes publiques, pièces révolutionnaires publiées de 1790 à 1801. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Borgarelli), 1874, in-12, couv. non impr.

89 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Extrait de la 2e livraison du *Fantaisiste.*
Tirage à part, à 50 ex. numérotés, sur gr. pap. vélin (5 fr.).

— DES ACCORDS (Sr). V. plus loin TABOUROT.

— DESCRIPTION de six espèces de pets ou six raisons pour se conserver la santé, prêchés le mardi-gras, par le père Barnabas, péteur en chef au village des Vesses, province des Étrons, goûtez qu'ils sont bons. Avec le testament de Roger-Bon-Tems, la Chanson du Rendez-vous que Madame fit à son époux, et les petites nouvelles que vous direz être vieilles. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et mise dans un nouvel ordre, par M. Chicourt, docteur d'Archicour et médecin ordinaire de l'Homme-de-fer. *A Troyes, chez Garnier, imprimeur-libraire, place Saint-Jacques,* (Bruxelles, 1866), pet. in-12, couv. impr.

33 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 150 ex. (2 fr.).

— DESERT (Le) des Muses ou les délices de la satyre galante par P. M. D. G. *A Paris, chez Pierre Lamy, au Palais, au grand César,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

126 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), 2 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— DESMAZES (Charles). — Curiosités des Parlements de France d'après leurs registres, par Charles Desmaze, juge d'instruction au Tribunal civil de la Seine, officier de la Légion d'honneur. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Typ. Pillet fils aîné), 1863, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 176 pp.
Tiré à 300 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Formulaire des magistrats, par Charles Desmaze, juge d'instruction au tribunal de la Seine, officier de la Légion d'honneur. *Paris, chez J. Gay, libraire-éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Pillet fils aîné), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 300 pp.
1 tableau replié.
Tiré à 500 ex. (10 fr.).

— DEUX BISCUITS (Les), tragédie traduite de la langue que l'on parlait jadis au royaume d'Astracan, et mise depuis peu en vers français. *Se vend à Astracan, chez un libraire,* M. DCC. LII ([Bruxelles], Imprimerie particulière, 1866), pet. in-12, couv. impr.

26 pp. y compris le titre et le faux-titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 116 exempl. sur pap. de Hollande (2 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
Par Ch. Fr. Ragot de Grandval, d'après Barbier, t. I, col. 919.

— Deux Sotties jouées à Genève, l'une en 1523, sur la place du Molard, dite sottie à dix personnages et l'autre en 1524, en la justice, dite sottie à neuf personnages, avec une notice historique par F.-N. Le Roy. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, imp. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; x pp. (faux-titre, titre et notice) ; 45 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vél.
R. B.

— Discours prononcé par Mademoiselle Perrette de la Babille, dans la grand'salle du Palais de Tourne-à-tous-vents. Réimpression textuelle de l'édition de 1736, avec une notice bibliographique. *A Nice, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Impr. Niçoise, Verani et comp.), 1872, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et note bibliographique) ; 37 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Frontispice tiré sur Chine.
Tiré à 100 ex. (4 fr.).
G. F.

— Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot Cocu, avec des notes et pièces justificatives, par un membre de l'Académie de Blois. *Blois,* MVIIICXXXV (*Yverdon, imprimerie particulière,* 1866), pet. in-12, couv. non impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 80 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.), 25 ex. sur pap. jaune fin, et 3 ex. sur pap. vélin.
Attribué par De Manne, *Dict. des anonymes,* à Fr. Jules de Petigny, et par Quérard, *France littér.*, t. XI, p. 412, à Louis Petit de la Saussaye.

— Doux entretien (Le) des bonnes compagnies ou Recueil des plus beaux airs à danser, le tout composé depuis trois mois par les plus rares et excellens esprits de ce temps. *A Paris, chez Jean Guignard, au quatriesme pillier de la grande Salle du Palais,* 1634. *Avec privilège du Roy.* (Bruxelles), 1867, pet. in-12, couv. impr.

180 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
V. *Nouveau entretien* (Le).

— Duclos. — Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos, historiographe de France, membre de l'Académie française et de celle des Inscriptions et Belles-lettres. Nouvelle édition, augmentée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Duclos, de notes et d'un index alphabétique. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Jouaust et fils), 1864, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré, dans le format in-8, à 195 ex. sur pap. de Hollande, à 14 fr. (suivant la justification du tirage) et dans le format in-18 : à 500 ex. sur pap. ordinaire (7 fr.). La *Liste des publications de Gay* indique 200 ex. dans le format in-8.

— Du Lorens. — Satire de J. Du Lorens. Réimpression textuelle de l'édition de 1633, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Mons, impr. Clerbaut-Gossez), 1868, pet. in-8, couv. non impr.

73 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Dumas. — Le Cocu en herbe et en gerbe, comédie en cinq actes et en vers, par le sieur Dumas, réimprimée textuellement sur l'édition originale de Bordeaux, sans date (vers 1686). *Turin,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J. Gay et fils, éditeurs, (Turin, impr. Vincent Bona), 1871, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et note bibliographique) ; 109 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (8 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— DUVERNET. — La Retraite, les tentations et les confessions de Madame la Marquise de Montcornillon, par l'abbé Th. I. Duvernet. Réimpression textuelle de l'édition originale de 1790. *Ibid., id.,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1871, in-16, couv. impr.

VI pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et l'avis et des éditeurs) ; et 72 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (6 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— Les Dévotions de Madame de Bethzamooth et les pieuses facéties de Monsieur de Saint-Ognon, réimprimée sur l'édition originale de 1789, avec une notice bio-bibliographique sur l'auteur l'abbé Duvernet. *Ibid., id.,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1871, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et note) ; et 92 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (7 f. 50) et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— ÉCOLE (L') des maris jaloux. Réimpression faite sur l'édition de Neuchâtel, 1698, avec une notice bibliographique. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. A.-F. Negro), 1874, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 132 pp.
1 figure repliée.
Tiré à 198 ex. sur pap. vergé (8 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine.

— ENIOLLEMENT (L') de Covla et de Miqvelle sur le sujet des dialotins qu'il disoit qu'alle auoit dans le ventre. Les Chansons de Miquelle. Les Plaintes de Marion Floncan, mere de la dite Miquelle, sur le deflorement de sa fille. Le Procès invervenu (*sic*) entr'eux et le mariage de Coula et Miquelle, par dialogue en langage picard. *A Paris,* 1634, (Genève, impr. A. Blanchard), *s. d.* (1868), pet. in-12, couv. impr.

20 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
G. F.

— ENTRETIENS (Les) de la grille ou le Moine au parloir. Réimpression textuelle de l'édition originale, Cologne, 1682, augmentée d'une notice bibliographique. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 62 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 94 ex. (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
Par de Chavigny, d'après Barbier, t. II, col. 127.
G. F.

— ENTRETIENS (Les) de Magdelon et de Julie, traduction française de la Puttana errante de P. Arétin, suivis de la Tourrière des Carmélites, la Source et origine des c... sauvages, etc., Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame, etc. Pronostication des c... sauvages, Sermon joyeux d'un dépucelleur de nourrices, la Source du gros fessier des nourrices, etc. Complainte de M. le Cul et Réponse de la Vertugale, Traicté de mariage entre Julian Péoger, etc. La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe, Procès et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. *Luxembourg, imprimerie particulière,* (Bruxelles), 1866, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 197 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.

— ENTRETIENS (Les) de la Truche ou les amours de Jean Barnabas et de la mere Roquignard. Réimpression, avec une notice. *Genève, chez J. Gay et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fils, éditeurs, (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 24 pp.; 1 f. n. ch. (permission); et 1 f. n. ch. (fleuron).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

G. F.

— ÉPOUSE (L') d'outre-tombe, conte chinois, traduit sur le texte original, par Léon de Rosny, chargé du cours de Japonais à l'école impériale des langues orientales, officier de plusieurs ordres. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins,* (Impr. de Soye et Bouchet), 1884, pet. in-12, couv. impr.

44 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. blanc; et 31 pp. (texte chinois), chiffrées de 31 à 2, plus 1 f. n. ch. (titre).

Tiré à 2 ex. sur peau vélin, 1 ex. sur pap. japonais (10 fr.), 2 ex. sur pap. rose (4 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.) et 185 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.).

— ESTERNOD (Sr d'). — L'Espadon satyriqve, par le sieur d'Esternod. Réimpression faite sur l'édition de Lyon, 1626, collationnée et complétée sur les autres éditions du même ouvrage, et augmentée d'un avant-propos. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils,* 1863, pet. in-12, couv. non impr.

XV pp. (titre, justification du tirage et avant-propos); 1 p. n. ch. (*errata*); 151 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (15 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— ESTIENNE (Antoine). — Remonstrance charitable aux dames et damoyselles de France sur leurs ornemens dissolus, par le frère Antoine Estienne, mineur. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1585. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

77 pp. y compris le titre; 1 p. n. ch.; et 3 ff. n. ch. (sonnet, extrait du privilège, table et justification du tirage).

Pas de faux-titre. Tiré à 94 ex. sur pap. ordinaire (7 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine.

La *Liste des publications* de Gay n'indique que 93 ex. (dont 4 Chine); le chiffre de 98 est donné d'après la justification du tirage.

— ESTREINE de Pierrot à Margot, réimpression, avec notice bibliographique par M. P. L. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 36 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.) 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

G. F.

— ÉTRENNES aux grisettes pour l'année 1790. Réimpression textuelle de l'édition originale de cette facétie, avec fac-simile du bois ancien. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, le 31 août* 1872, in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 32 pp. y compris la vignette.

Tiré à 100 ex. (3 fr. 50).

B. L. (Soc. des Biblioph. Cosmopolites).

J'ai vu deux titres différents pour cet ouvrage, tous deux portant la date du 31 juillet 1872; dans l'un la mention: *Bibliothèque libre,* etc., est au v° du faux-titre; dans l'autre, au v° du titre.

En 1876, cet ouvrage a été réimprimé, sous ce titre:

— ÉTRENNES aux grisettes pour l'année 1790. Réimprimé textuellement sur l'édition originale. *Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C***,* 1876, in-12.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 vignette (entre le titre moderne et le titre ancien).

Tiré à 100 ex.

B. G.

— EUNUQUE (L') ou la fidelle infidélité, parade en vaudevilles, mêlée de prose et de vers. Par*****. *A Montmartre,* 1750, (Berg-op-Zoom, dans les Pays-Bas [Bruxelles]), *s. d.* (1865), pet. in-12, couv. non impr.

47 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).

Pas de faux-titre. Tiré à 104 ex. dont 4 Chine et 2 peau vélin (d'après la justification du tirage). La *Liste des publications* de Gay indique 100 ex. (3 fr.), 2 peau vélin et 4 Chine.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Par Ch. F. Ragot fils, dit Grandval, d'après Barbier, t. II, col. 324.

— Ève ressuscitée ou la Belle sans chemise. Réimpression textuelle, avec une notice bibliographique. *A San Remo, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1873, pet. in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 58 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice photographique entre le faux-titre et le titre.

Tiré à 190 ex. (7 fr.), et 2 ex. sur pap. de Chine.

— Facéties révolutionnaires sur Madame de Polignac. Le Boudoir, la Maladie, Confession et Repentir, Réponse à la confession, Testament, Conférence avec Mad. de la Motte, Lettre, Agonie, Adieux. Avec une notice historique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16, couv. non impr.

XXVII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 95 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (10 fr.).

B. L. (Soc. des Bibl. Cosmopolites).

— Faicts (Les) merveilleux de Virgille. Réimpression textuelle de l'édition sans date, publiée à Paris, chez Guillaume Nyverd, suivie d'une notice bibliographique par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 64 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— Fanfares (Les) et covrvées abbadesqves des Rovle-Bontemps de la havte et basse coqvaigne et dépendances. Réimpression textuelle, précédée d'une introduction. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, pet. in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; *a-l* (introduction) ; XII pp. (titre ancien et pièces liminaires) ; et 176 pp.

Tiré à 100 ex. (15 fr.). La *Liste des publications* de Gay indique, en plus de la justification du tirage, 2 ex. sur peau vélin.

— Fantaisiste (Le), magazine bibliographique, littéraire, philosophique et artistique. Reproduction de pièces anciennes ou récentes, désopilantes et curieuses. — Analyse et extraits d'ouvrages intéressants en tous genres. — Correspondance et mélanges. Publié par la Société des Bibliophiles cosmopolites. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs, et chez les autres libraires de la Société,* (Turin, typ. A.-F. Negro et typ. J. Borgarelli), 1er *août* 1873-1er *août* 1874, 2 vol. pet. in-12, couv. non impr.

Première livraison : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 188 pp.

Deuxième livraison : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 221 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 190 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.) et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr. 50 le vol.).

La *Liste des publications* de Gay indique, en plus de la justification du tirage, 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr. le vol.).

La 2e livraison n'est tirée qu'à 140 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

— Favoral — Les Plaisantes journées du sieur Favoral. Contes et discours facétieux, publiés pour la première fois à Paris, par Jean Corrozet, 1615, réimprimés avec notes de Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et notes) ; 90 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— Fleur (La) des Chansons amoureuses ou sont comprins tous les airs de court, recueillis aux Cabinets des plus rares poëtes de ce temps. *A Rouen, chez Adrian de Launay, devant le Palais, au Compas d'or.* M. D. C. *Avec privilège*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du Roy. (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, rue de l'Escalier, 22, 1866), pet. in-12, couv. impr.

509 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).

Les pp. 506 à 509 sont chiffrées, par erreur, 106-109.

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— FLEUR (La) de poesie françoyse, recueil joyeux contenant plusieurs huictains, dixains, quatrains, chansons et et autres dictz de diverses matières, mis en nottes musicalles par plusieurs autheurs, et reduictz en ce petit livre. *On le vend à Paris, en la rue Neufve-Nostre-Dame, à l'enseigne de l'Escu de France par Alain Lotrian,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

78 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (5 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— FLORE (Jeanne). — Comptes amovrevx, par Madame Jeanne Flore. Réimpression textuelle de l'édition de Lyon, 1574, avec une notice bibliographique, par le Bibliophile Jacob. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 170 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex. (14 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.

R. B.

— FOURNIER (Édouard). — L'Art de la reliure en France aux derniers siècles, par Édouard Fournier. *Paris, chez J. Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Jouaust et fils), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 235 pp.

Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (7 fr.) et 8 ex. sur pap. de Chine.

— FOUTAIZES de Jéricho (Les). *A Constantinople,* (Bruxelles), M.DCC.XL, *s. d.* (1863), pet. in-8.

68 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et justification du tirage).

Tiré à 2 ex. sur peau vélin, pet. in-8, 20 ex. sur pap. de Hollande, pet. in-8 ; 8 ex. sur pap. de Chine pet. in-12 et 120 ex. sur pap. vergé, pet. in-12 (5 fr.).

— FRANCE (La) f....., tragédie lubrique et royaliste. Réimpression textuelle faite sur l'édition rarissime et unique de 5796 (vers 1800), précédée d'une notice bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Strasbourg,* 1871, in-16, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 115 pp. ; 1 p. n. ch. (table) ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex. (7 fr.) et 100 ex. (tirage extraordinaire).

Paul Lacroix, dans une note du *Cat. Soleinne,* attribue cet ouvrage au Mis de Sade.

— FREYDIER. — Plaidoyer de Mr Freydier, avocat a Nismes, contre l'introduction de cadenas, ou ceintures de chasteté. Réimpression textuelle faite sur l'édition originale de 1750 et augmentée d'un avant-propos, par Philomneste junior. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. A. Mertens et fils), 1863, pet. in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 52 pp. ; 1 f. n. ch. (explication des deux planches) ; et 1 f. n. ch. (table).

2 planches hors texte.

Tiré à 100 ex. (6 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— FRIQUASSÉE crotestyllonnée (La). Réimpression textuelle, faite sur l'édition de Rouen, 1604 ; précédée d'un Avant-propos de Philomneste junior, et enrichie d'annotations, de M. Épiphane Sidredoulx, président de l'Académie de Sotteville-lès-Rouen, et correspondant de toutes les sociétés savantes et autres. *A Rouen, chez tous les libraires,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1867, pet. in-12, couv. non impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc ; x pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 74 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. numérotés, savoir : 20 ex. in-8 sur pap. de Rives (nos 1 à 20), 76 ex. in-12, sur pap. de Rives (nos 21 à 96), à 7 fr., 4 ex. sur pap. de Chine (nos 97 à 100) ; plus 3 ex. sur peau vélin.
Epiphane Sidredoulx est le pseudonyme de M. Prosper Blanchemain.

— GAMIANI ou deux nuits d'excès, par Alcide, baron de M***. Nouvelle édition. *Lucerne* (Bruxelles), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

XVI pp. (faux-titre, justification du tirage, titre « Quelques observations » et vers d'Alfred de Musset) ; 70 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tiré à 100 ex. pet. in-12 (8 fr.) et 20 ex. pet. in-8 (12 fr.).
Cet ouvrage est, à tort ou à raison, attribué à Alfred de Musset. V. Quérard, *Sup. littér.*, t. I, col. 246, et *Bibliogr. des ouvr. relatifs à l'amour*, 3e édition, t. III, p. 401.

— GAUTIER (Théophile). — Celle-ci et Celle-là, par Théophile Gautier. Nouvelle édition. *Lucerne*, (Bruxelles), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

86 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tiré à 198 ex. sur pap. vergé (4 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— GAZET (A.). — Les Pieuses récréations du R. P. Angelin Gazet. Œuvre remply de sainctes joyeusetez et divertissemens pour les ames devotes, mis en françois par le sieur Remy. Reimpr., avec notice bibliographique par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 178 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— GAUVILLE (Bon de). — Journal du Baron de Gauville, député de l'ordre de la noblesse aux États-Généraux depuis le 4 mars 1789 jusqu'au 1er juillet 1790. Publié pour la première fois d'après le manuscrit autographe. *Paris, Gay, libraire-éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVIII pp. (introduction) ; 82 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 300 ex. (3 fr. 50). Vu des exempl. avec couvertures bleues, d'autres avec couvertures jaunes.

— GAY (Mme Désirée). — Éducation rationnelle de la première enfance, manuel à l'usage des jeunes mères, par Mme Désirée Gay, ex-directrice de l'Institut de l'enfance, à Châtillon, près Paris. *A Paris, chez Adrien Delahaye, libraire, place de l'École de médecine ; et à Genève, chez J. Gay et fils, rue des Pâquis, 20*, (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 113 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 700 ex. (1 fr. 25).

— GAY (Jean). — Bibliographie anecdotique du jeu des échecs, par Jean Gay. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. Pillet aîné), 1864, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 299 pp.
Tiré à 260 ex. (7 fr. 50).

— Quelques femmes bibliophiles, notes recueillies par Jean Gay, membre de l'Institut national genevois. *Bordighère, Jules Gay et comp., éditeurs*, (Turin, impr. Vincent Bona), 1875, in-16, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 120 pp.
Texte imprimé en bleu.
Tiré à 50 ex. non mis dans le commerce (d'après la justification du tirage) ; la *Liste des publications* de Gay, annonce, au contraire, la mise en vente à 10 fr.

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie, catalogue méthodique de tous les ouvrages français & des principaux en langues étrangères, traitant de la géographie, de l'histoire, du commerce, des lettres & des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

arts de l'Afrique & de l'Arabie, par Jean Gay, membre de l'Institut national de Genève. *A San-Remo (Italie) chez J. Gay & fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1875, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface, etc.); et 312 pp.
Tiré à 500 ex. (20 fr.) et 20 ex. sur pap. teinté (30 fr.).

— Saisie des livres prohibés faite aux couvents des Jacobins et des Cordeliers, à Lyon, en 1694. Nouvelle édition, augmentée d'un répertoire bibliographique; par Jean Gay, membre de l'Institut national genevois. *Turin,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1876, pet. in-8, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 250 ex. sur pap. vélin de fil à la forme et 50 ex. sur pap. teinté.

— GAY (Jules). — Ce qu'on appelle la propriété littéraire est nuisible aux auteurs, aux éditeurs et au public. Lettre adressée à MM. les membres de la commission instituée à l'effet de préparer un projet de loi pour réglementer la propriété littéraire et artistique, précédée d'un avant-propos par J. Gay, éditeur. Prix : 60 centimes. *A Paris, chez l'auteur, 25, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-8, sans couvert.

16 pp. y compris le titre.
Tiré à 300 ex.

— Le Socialisme rationnel et le socialisme autoritaire, par Jules Gay. *A Genève, chez J. Gay et fils, rue des Pâquis, 20; à Londres, chez Trübner et Cie, 60, Paternoster Row; et à Amsterdam, chez R.-C. Meijer, Calver Straat,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 167 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 328 ex. sur pap. vélin (6 fr.), 12 ex. sur pap. de Chine, et 10 ex. sur pap. de Hollande.
Jules Gay est l'un des auteurs de la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour* et l'auteur de l'*Iconographie des estampes à sujets galants.* V. ces titres.

— GILLET DE LA TESSONNERIE. — Le Desniaisé, comédie en cinq actes et en vers, par Gillet de la Tessonnerie. Réimpression faite sur l'édition originale de 1648, précédée d'une notice bibliographique. *Nice, J. Gay et fils, éditeurs,* (Impr. Niçoise, Verani et Cie), 1873, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 134 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (10 fr.).
R. et C.

— G..... (Le) royal, suivi du Mea culpa et de deux autres pièces révolutionnaires : la Garce en pleurs et les Derniers soupirs de la garce en pleurs; toutes les trois en vers, dirigées contre la reine, publiées en 1790, et devenues très rares. Réimpression textuelle. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel. Octobre* 1873, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et note des éditeurs); 37 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. (4 fr.).
B. L. (Soc. des Bibl. Cosmopolites).

— GOMBAULD. — Épigrammes inédites de J. Ogier de Gombauld, publiées avec une note bibliographique de M. Prosper Blanchemain, par la Société des Bibliophiles Cosmopolites. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Borgarelli), 1874, in-12.

20 pp. y compris le faux-titre (une sphère) et le titre.
Extrait de la 2e livraison du *Fantaisiste.* Tirage à part sur grand papier vélin à 50 ex. numérotés (1 fr. 50).

— GRAESSE (J.-G.). — Notice sur les écrivains érotiques du quinzième siècle et du commencement du seizième, extrait de l'ouvrage allemand du docteur J.-G. Graesse de Dresde, Histoire universelle de la littérature, traduit et annoté par un bibliophile français. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

22, rue de l'Escalier, 1865, pet. in-12, couv. impr.

80 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Tiré à 150 ex. (3 fr.).

— Grand Alcandre (Le) frustré. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1696, avec une notice bibliographique, par P. L. Jacob, bibliophile. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1874, pet. in-12, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et notice); 1 f. blanc; 125 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (10 fr.).
R. B.
Attribué à Gatien de Sandras de Courtilz. V. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* t. II, col. 557.

— Grand (Le) Parangon des nouvelles nouvelles, recueillies par Nicolas de Troyes, publié pour la première fois et précédé d'une introduction par Émile Mabille. *A Bruxelles, chez Jules Gay, rue de l'Escalier, 22, et à Paris, chez Ern. Gouin, libraire, quai des Augustins, 25,* (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils), 1866, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; XVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); et 283 pp.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (18 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.

— Grandval. — Agathe ou la Chaste princesse, tragédie par M. Grandval, le père. *A Paris, chez Duchesne, libraire, rue St-Jacques, au-dessous de la Fontaine St-Benoît, au Temple du Goût,* MDCCLVI (*A Bréda, dans les Pays-Bas,* 1866), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); et 48 pp.
Tiré à 116 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine.

— Gratieuses (Les) amours de Pierre Dupuis et de la grosse Guillemette, avec leur pourtraict. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* 1874, in-12, couv. non impr.

60 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre. Extrait de la 2e livraison du *Fantaisiste.* Tirage à part sur gr. pap. vélin à 50 ex. numérotés (4 fr.).

— Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc. Par M. le C. d'I***. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs, rue des Pâquis, 20, et à Londres, chez B. Quaritch, Piccadilly, 15,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre et avertissement, etc.); et 792 colonnes.
Tiré à 275 ex. sur pap. ordinaire (30 fr.), et à 25 ex. gr. in-8 sur pap. vergé (60 fr.).
Par Jules Gay.

— Jacob (Bibliophile). V. plus loin Lacroix (Paul).

— Jardin des roses (Le) de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. Nouvelle édition. *A Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Grands-Augustins, n° 25,* (Impr. Simon Raçon et comp.), CIↃIↃCCCLXII (1862), pet. in-12, couv. impr.

V pp. (titre et avertissement); et 66 pp.
Tiré à 250 ex. sur pap. blanc de Hollande (2 fr.); 12 ex. sur pap. de Chine; et 3 ex. sur peau vélin.
Une autre édition a paru, en 1850, chez Panckoucke.

— Jésuites (Les) de la maison professe de Paris en belle humeur. Réimpression textuelle sur l'édition de 1796. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. A. F. Negro), 1874, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 125 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 198 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), et 2 ex. sur pap. de Chine.

— Journée amoureuse (La) ou les derniers plaisirs de Marie-Antoinette, pièce révolutionnaire, réimprimée tex-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tuellement d'après l'édition originale et rarissime de l'an II (1793). *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchâtel,* 1872, in-16, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); 55 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (5 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. Cosmopolites.).

— JUBINAL (Achille). — Napoléon et M. de Sismondi en 1815, par Achille Jubinal, député au Corps législatif. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Grands-Augustins, 41,* (Impr. Pillet fils aîné), 1865, in-8.

65 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre.
Tiré à 530 ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), et 20 ex. sur pap. vergé.

JUVERNAY (Pierre). — Discours particulier contre les femmes desbraillées de ce temps, par Pierre Juvernay, prêtre parisien. Réimpression faite sur la troisième édition, Paris, 1637, avec notes de Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Pfeffer et Puky), 1867, pet. in-12, couv. impr.

IV pp. (titre et avis de l'éditeur); et 59 pp.
Pas de faux-titre. Tiré à 94 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— KNIGHT (R. Payne). — Le Culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens, par Richard Payne Knight, suivi d'un essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen-âge, traduits de l'anglais par E. W. *Luxembourg, imprimerie particulière,* (Bruxelles), 1866, in-4.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 224 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des planches).
40 planches hors texte.
Tiré à 97 ex. sur pap. de Hollande (60 fr.), 8 ex. sur pap. de Hollande fort, 3 ex. sur pap. de Chine (90 fr.), et 2 ex. sur peau vélin (200 fr.).

— LACROIX (Paul). — Dissertations bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Jouaust et fils), 1864, in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et table des matières); et 364 pp.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50), et 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

— Énigmes et découvertes bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Ad. Lainé, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 19; de Saint-Denis et Mallet, libraires, 27, quai Voltaire,* (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1866, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et dédicace); et 371 pp.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (10 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).
Cet ouvrage devait être édité par J. Gay et fils, mais, dit une note de la *Liste des publications* de Gay, les menaces de poursuites faites à ce moment aux éditeurs furent si vives qu'ils se virent obligés de céder cette publication à un de leurs confrères.

— Les Courtisanes de la Grèce, d'après les auteurs grecs et latins, par P. L. Jacob, bibliophile. *Nice, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. A. Oddenino et C.), 1872, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 208 pp.
Tiré à 300 ex. (7 fr.).

— Bibliographie moliéresque, contenant : 1° La description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière; 2° les imitations et traductions desdites pièces; 3° les ballets, fêtes de cour, poésies de Molière, etc.; 4° l'indication des ouvrages en tout genre concernant Molière, sa troupe et son théâtre, avec notes et commentaires par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1872, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 242 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 150 ex. sur pap. vélin, in-8 (15 fr.); 50 ex. sur pap. vergé pet. in-12, et 4 ex., même format, sur pap. de Chine.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Iconographie moliéresque, contenant la liste générale et complète des portraits de Molière, et celle des suites de vignettes publiées jusqu'aujourd'hui pour les œuvres de cet auteur; avec notes et commentaires par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Nice, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1872, in-16, couv. non impr.

XX pp. (faux-titre, titre et préface); 37 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 50 ex. in-8 et à 50 ex. in-16 (8 fr.).
V. l'article LACROIX (Paul).

— LA MONNOYE (B. de). — Traduction des Noëls bourguignons de M. de La Monnoye. Nouvelle édition. *Bruxelles, A. Mertens et fils, imprimeurs-éditeurs, rue de l'Escalier, 22,* 1865, pet. in-8, couv. impr.

84 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine.

— LA ROCHE (Jean de). — Vie et actes trivmphans d'vne damoiselle nommee Catharine des Bas-Sovhaiz. Réimpression textuelle et collationnée sur l'exemplaire unique de l'édition originale (1546) existant à la Bibliothèque impériale, à Paris. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Impr. Jouaust père et fils), 1862, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; XIV pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); 73 pp.; 1 p. n. ch. (vignette); et 1 f. blanc.
Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (7 fr.), et 2 ex. sur peau vélin.

— LASPHRISE. — Les Gaillardes poésies du capitaine Lasphrise, publiées d'après les éditions de 1597 et de 1599, par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. impr.

308 pp. y compris le faux-titre, le titre et la notice; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Portrait de Marc de Papillon, sieur de Lasphrise.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (18 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine.
Par Marc de Papillon, sieur de Lasphrise.

— LA TAYSSONNIÈRE (Guillaume de). — L'Attiffet des damoizelles, première et plus importante piece de leur embellissement, par G. de la Tayssonniere. Réimpression faite sur l'édition originale de 1575. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs; Bourg, Gromier aîné, libraire,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1871, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et note des éditeurs); et 36 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (3 fr. 50), et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— LEDRU (Oscar). — Les Maris célèbres anciens et modernes, esquisses historiques de leurs mésaventures conjugales, par Oscar Ledru, docteur en droit. *A Paris, chez Plumage-Damourette, éditeur, rue du Croissant. L'An d'Adam, premier mari célèbre,* (Genève, impr. A. Blanchard), 6868 (1868), in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, et avant propos); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).
Tiré à 125 ex. sur pap. couleur serin (8 fr.).

— Cuckoldiana, ou recueil de bons mots, de naïvetés et de quiproquos plaisants de cocus de tous rangs, anciens et modernes, le tout assaisonné d'épigrammes, de chansons et de contes en vers congruants au sujet, par Oscar Ledru, docteur en droit. *A Paris, chez l'éditeur Plumage, rue du Croissant. Ère de Ménélas,* (Genève, impr. Ve Blanchard), 2869 (1869), in-18, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 75 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 125 ex. sur pap. couleur serin (5 fr.).

— LEFÈVRE (Jean). — Le Livre de Mathéolus, poëme français du XIVe siècle, par Jean Lefèvre. Nouvelle édi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion, revue sur les manuscrits et les éditions gothiques. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, rue de l'Escalier, 22,* 1846 (*sic* pour 1864), 2 part. pet. in-12, couv. non impr.

1re *partie :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. (la p. 345, chiffrée 34 par erreur) ; et 1 p. n. ch. (table).
2e *partie :* 2 ff. (faux-titre et titre, avec date exacte) ; pp. 347 à 493 ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. pet. in-12 (20 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, 2 ex. sur peau vélin et 30 ex. in-8, sur pap. vergé (30 fr.).

— Le Loyer (Pierre). — La Néphélococugie ou la nuée des cocuz, comédie, sans distinction d'actes ni de scènes, et entremêlée, à l'imitation d'Aristophane, de strophes, antistrophes, odes, épodes, etc., par Pierre Le Loyer, seigneur de la Brosse, précédée d'une notice biographique par M. G. B. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1869, in-16, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 171 pp.
Tiré à 94 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Le Petit (Claude). — L'Heure du berger, roman de Cl. Le Petit. Nouvelle édition avec un avant-propos par Philomneste junior. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; *a-f* (avant-propos) ; XVII pp. (titre ancien, dédicace et préface) ; 56 pp. ; et 1 f. n. ch. (extrait du privilège).
Il y a une erreur de pagination au commencement des XVII pp. liminaires.
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (6 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Le Roupieux. — Grandes et recreatives pronostications pour ceste présente année 08145000470 selon les promenades et beuvettes du soleil par les douze cabarets du Zodiaque, et envisagement des conjonctions copulatives des planettes, par Maistre Astrophile Le Roupieux, intendant des affaires de Saturne, grand eschanson de Jupiter, premier escuyer du dieu Mars, maistre charretier du Soleil, premier valet de la garde-robbe de Cypris, porte-caducée de Mercure, garde des sceaux de la Lune, et très grand contemplateur des éphémérides bourra-bachales. Dediées à Jean Potage. *A Paris, chez Jean Martin,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

88 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (table des matières, justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Lescure (de). — Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger. Portraits, caractères, anecdotes, curiosités, par M. de Lescure. Ouvrage contenant la bibliographie analytique et critique des traités sur les autographes, des catalogues de vente et des recueils de fac-simile français et étrangers, et suivi d'un choix de lettres inédites de La Calprenède, Chamillart, Lagrange-Chancel, Voltaire, Piron, Le Maréchal de Richelieu, Mme de la Popelinière, (lettres d'amour), Mirabeau, la duchesse d'Angoulême, Louvet, Bernardin de Saint-Pierre, Lucile Desmoulins, la mère d'André Chénier, la Reine Hortense, etc., etc. *Paris, J. Gay, éditeur, 41, quai des Augustins, 41,* (Typ. Pillet fils aîné), 1865, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 344 pp.
Tiré à 495 ex. sur pap. ordinaire (8 fr.) et 50 ex. sur gr. pap. vergé (10 fr.).

— Lessing — Les Priapeia, note de Lessing, traduite de l'allemand et augmentée de commentaires, etc., par Philomneste junior, *Bruxelles, imprimerie*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de A. Mertens et fils, 22, rue de l'Escalier, 1866, pet. in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 150 ex. (3 fr.).

— LETI (Gregorio). — Le P.....e de Rome ou le Conclave des p..... de cette cour pour l'élection d'un nouveau pontife, facétie de Gregorio Leti, réimprimée textuellement sur l'édition de Cologne, 1670. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel. Août* 1873, in-16, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. (12 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— LIBER (J. V. F.). — Les Pantagruéliques, contes du pays rémois. Nouvelle édition revue et corrigée. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. non impr.

1 f. blanc; x pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et dédicace); et 211 pp.
Tiré à 94 ex. sur pap. vélin anglais (15 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine et 1 ex. sur peau vélin.
V. l'article suivant :

— J. V. F. Liber. — Les Pantagruéliques. Contes du pays rémois. 3e édition. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1871, in-16, couv. non impr.

x pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (*erratum*); et 211 pp.
Portrait de l'auteur, gravé par Adolphe Varin.
Tiré à 190 ex. sur pap. vélin anglais (12 fr.), 8 ex. sur pap. chamois et 2 ex. sur pap. de Chine.

— LIBERTINS (Les) en campagne. Réimpression textuelle de l'édition originale de 1710, augmentée d'une notice bibliographique. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, in-16, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); et 192 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. vélin anglais (12 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— LIVRES du boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original, publié pour la première fois avec préface et notes, par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, éditeur, quai des Grands-Augustins,* (Impr. Jouaust), *s. d.* (1862), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (titre de la préface); LXIV pp. (préface); 1 f. n. ch.; et 144 pp.
Tiré à 2 ex. sur peau vélin, 15 ex. sur pap. de Chine (8 fr.) et 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).
La date de 1862 est imprimée sur le dos de la couverture.

— LONGFELLOW — La Légende dorée et poèmes sur l'esclavage, de H. W. Longfellow, traduits par Paul Blier et Edward Mac Donnel, suivis de quelques poésies par P. B. *Paris, J. Gay, quai des Augustins, 41. Valenciennes, L. Henry, Marché-aux-poissons, 2,* (Valenciennes, impr. Louis Henry), 1864, in-8.

x pp. (faux-titre, titre et préface); 200 pp.; 2 ff. n. ch. (*errata* et table); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin (7 fr. 50).

— LOUBAYSSIN DE LA MARCA — Histoire des cocus, traduction française d'une nouvelle espagnole de Loubayssin de la Marca. Réimpression textuelle de l'édition de La Haye, 1746, précédée d'une note bibliographique. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Bordighere, typ. H. Rancher et C.), 1875, in-12, couv. non impr.

VI pp. (faux-titre, titre et note); 1 f. (titre ancien); 58 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 50 ex. (4 fr.).

— LOUENGE (La) des femmes. Invention extraite du commentaire de Pantagruel, sur l'Androgyne de Platon, M.D.LI, (*Bruxelles, impr. A. Mertens et fils, rue de l'Escalier, 22*), s. d. (1863), pet. in-12, couv. non impr.

63 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 2 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

V. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes*, t. II, col. 134.

— LUBERT (Mlle de). — Histoire secrète du Prince Croqu'étron et de la Princesse Foirette, par Mlle de Lubert. Réimpression textuelle de l'édition publiée à Paris vers 1790, augmentée d'une notice bibliographique. *A Nice, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Impr. Niçoise, Verani et Cie), 1873, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 34 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 300 ex. (2 fr.).

—LUCAS (Hippolyte). — Heures d'amour, par Hippolyte Lucas. Quatrième édition. *Paris, chez Jules Gay, éditeur,* (Impr. Jouaust et fils), 1864, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 224 pp.

Tiré à 150 ex. sur pap. glacé (5 fr.) et 12 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

V. l'article LUCAS (H.).

— MAGNY (Olivier de). — Les Gayetez d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1554, précédée de la vie de l'auteur, par Guillaume Colletet, publiée pour la première fois par les soins de M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, de celle des Bibliophiles rouennais, etc. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1869, pet. in-4, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, vie d'Olivier de Magny, et notes) ; et 116 pp.

Tiré à 93 ex. (14 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine (21 fr.) et 1 ex. sur peau vélin.

R. B.

— Les Amours d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1553, faite, avec une préface, par les soins de M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, de celle des Bibliophiles normands, etc. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, pet. in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface) ; et 164 pp.

Portrait de Castianire (Louise Labé), sur pap. vergé et sur pap. de Chine.

Tiré à 93 ex. sur pap. vélin (16 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine (24 fr.) et 1 ex. sur peau vélin.

R. B.

— Les Souspirs d'Olivier de Magny, réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1557, faite, avec une préface, par les soins de M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, de celle des Bibliophiles rouennais, etc. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, pet. in-4, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 137 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 93 ex. sur pap. vélin (16 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine (24 fr.) et 1 ex. sur peau vélin.

R. B.

— MARTIN (Jehan). — Le Papillon de Cupido, composé par Jehan Martin, seigneur de Choysi. Réimpression faite d'après le seul exemplaire connu de l'édition de Lyon, 1543, avec une notice bibliographique par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

12 pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la notice ; et 63 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— MASCARADES et Farces de la Fronde (en 1649). 1° Ballet dansé devant le roy par le trio mazarinique. 2° Ballet ridicule des nièces de Mazarin. 3° Le Bransle de sortie dansé sur le théâtre de la France. 4° La Farce des courtisans de Pluton : Mazarin et les monopoleurs. 5° Farce représentée par Mazarin, ses deux niepces et les partisans. 6° Entre-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tiens amoureux d'un jeune meusnier avec la veuve d'un pâtissier. 7° Dialogue du Mardi-gras entre Roger Bontemps, le Dodelu et Frippe-sauce. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. A. Oddenino et comp.), 1870, pet. in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avis des éditeurs); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 96 ex. sur pap. vergé pet. in-12 (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. pet. in-8 (12 fr.).

— MAYNARD (François de). — Œuvres poétiques de François de Maynard, membre de l'Académie françoise, etc., réimprimées sur l'édition de Paris (Augustin Courbé, 1646, in-4°), enrichies de variantes, revues et annotées par Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, maître ès-jeux floraux de Toulouse. *Paris, J. Gay, éditeur,* (Paris, typ. Ad. Laîné et J. Havard), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

XXXV pp. (faux-titre, justification du tirage, titre, dédicace, avertissement, préfaces); et 275 pp.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (16 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur peau vélin.

— Priapées de Maynard, publiées pour la première fois d'après les manuscrits, et suivies de quelques pièces analogues du même auteur, extraites de différents recueils. *Freetown, imprimerie de la Bibliomaniac Society,* (Bruxelles), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

69 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Pas de faux-titre. Tiré à 500 ex. (4 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— Poésies diverses de François de Maynard, non recueillies dans le volume de ses œuvres, publiées en 1646, et vers inédits du même auteur, publiés et annotés par Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Pfeffer et Puky), 1867, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 138 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur peau vélin.

— Le Philandre, poème pastoral par Fr. de Maynard, précédé d'une notice sur la vie de l'auteur par Guillaume Colletet, complétée d'après de nouveaux documents, par Prosper Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Pfeffer et Puky), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur, notice et note bibliographique); 108 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur peau vélin.

— MAZARINADES (Les) cyniques c'est à sçavoir : Le Temperament amphibologique des testicules de Mazarin et la Custode de la Reyne qui dit tout. *Cologne,* 1649-1651, pet. in-12, couv. non impr.

24 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre. Tiré à 130 ex. sur pap. vergé, 5 ex. sur pap. album jaune, 4 ex. sur pap. de Chine; dans le format in-8, 10 ex. sur gr. pap. fort de Hollande, et 1 ex. sur peau vélin.

— MÉRIMÉE (Prosper). — Henri Beyle, notice biographique par Prosper Mérimée, membre de l'Académie française. 4me édition, augmentée d'une note bibliographique. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, typ. J. Borgarelli), 1874, in-12, couv. non impr.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Extrait de la 2e livraison du *Fantaisiste.*
Tirage à part sur grand papier vélin à 50 exemplaires numérotés (1 fr. 50).
V. l'article MÉRIMÉE (Prosper).

— MINUT (Gabriel de). — De la Beauté, discours divers pris sur deux fort belles façons de parler, desquelles l'hébrieu et le grec usent, l'hébrieu [*ici des caractères hébreux*] Tob, et le grec καλλος καγαθον, voulant signifier que ce

EFERUS - Recherches & Classification numériques

qui est naturellement beau est aussi naturellement bon; avec la Paule-graphie ou description des beautez d'une dame tholosaine, nommée la Belle Paule; par Gabriel de Minut, chevalier, baron de Castera, seneschal de Rouergue. *A Lyon, par Barthelemi Honorat, au Vaze d'or,* 1587, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1865), pet. in-12, couv. non impr.

268 pp. y compris le titre; 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (16 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— MISTANGUET. — Les Plaisantes idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne. Réimpression textuelle de l'édition unique de Paris, Jean Millot, 1615, accompagnée d'une notice bibliographique, donnée par le bibliophile Jacob. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et notice); 60 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
D'après la notice, cet ouvrage est attribué à Bertrand Harduin dit Guillot Gorju.

— MOINE (Le) sécularisé. Réimpression textuelle de l'édition de 1675, augmentée d'une notice bibliographique par P. L. Jacob, bibliophile. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, typ. A.-F. Negro), 1874, pet. in-12, couv. impr.

XXXIX pp. (faux-titre, titre, notice, « Aux moines » et satire); et 115 pp.
1 figure sur Chine.
Tiré à 198 ex. (9 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine.

— MONTLUC (Adrien de). — L'Infortvne des filles de ioye, suivie de La Maigre, par Adrien de Montluc, comte de Cramail, précédée d'un avant-propos. *Paris; chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, pet. in-12, couv. non impr.

1 f. blanc; XVII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (4 fr. 50) et 2 ex. sur peau vélin.

— MOULIN (Le), petit vaudeville en un acte, représenté pour le spectacle de S. A. S. Monseigneur le Comte de Beaujolais, le 24 janvier 1785. Imprimé aujourd'hui pour la première fois avec une notice, par M. Ch. Brunet. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, pet. in-12, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (approbation).
Tiré à 90 ex. sur pap. vélin anglais (2 fr. 50), 6 ex. sur pap. vélin anglais fort (4 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
R. B.

— MURR (C.-G. de). — Notice sur les estampes gravées par Marc-Antoine Raimondi d'après les dessins de Jules Romain et accompagnées de sonnets de l'Arétin, par C.-G. de Murr, traduite et annotée par un bibliophile. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 22, rue de l'Escalier,* 1865, pet. in-8, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.).

— MUSE PARIÉTAIRE (La) et la Muse foraine ou les Chansons des rues depuis quinze ans, par C. N. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, pet. in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos); et 336 pp.
Par Charles Nisard. Tiré, dans le format in-12, à 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 2 ex. sur peau vélin; dans le format in-8, à 200 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.).
V. l'article suivant :

— Appendice à la Muse pariétaire et la Muse foraine contenant : 1° Une lettre de M. Jules Choux à M. Jules

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gay, éditeur de la Muse pariétaire. 2° Une table analytique des matières et un index alphabétique des noms et des chansons cités dans la Muse pariétaire et la Muse foraine et dans cet appendice, dressés par M. Jules Choux. *Paris, Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-8, couv. non impr.

Pp. 337 à 368 y compris le titre et l'avis de l'éditeur (les 4 premières pp. n. chiffrées).
La pagination fait suite à celle de l'article précédent.
Tiré à 50 ex. in-12 et à 150 ex. in-8.

— Muses (Les) gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps par A. D. B., parisien. Seconde édition, revue, corrigée et de beaucoup augmentée. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine Du Brueil, au Mont S. Hilaire, rue d'Ecosse, à la Couronne, et en sa boutique au Palais en la gallerie des Prisonniers.* M. DC. IX. *Avec privilège du Roy,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

316 pp. y compris le titre ; 1 f. (justification du tirage et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (16 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
Les initiales A. D. B. sont celles d'Ant. du Brueil.
R. B.

— Mvses (Les) incognves ov la Seille avx bovrriers plaine de desirs et imaginations d'amovr. Recueil de poésies satyriques de Beroalde de Verville, de Guy de Tours, de Gauchet, de Berthelot, de Motin, etc. Réimprimé textuellement et collationné sur l'exemplaire existant à la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 2,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); 107 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (10 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Navigation (La) du compaignon à la bouteille, suivie de maistre Hambrelin. Réimpression textuelle faite sur l'édition de Paris, Cl. Micard, 1576; augmentée d'une introduction et de notes par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Pfeffer et Puky), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction); et 120 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
V. Quérard, *Sup. littér.,* tome II, col. 241, à l'article Hambrelin.

— Nones (Les) fugitives ou le pucelage à l'encan, opéra-comique suivi de contes moraux et d'anecdotes voluptueuses. Réimpression textuelle d'après la 3me édition, sans date (1790), la meilleure et la plus complète. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, juin* 1873, in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 49 pp.; 1 p. n. ch. (post-face); et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. (4 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— Nouveau (Le) cabinet des Muses gaillardes, réimprimé sur l'édition originale de 1665, sans nom de lieu ni d'éditeur, avec une notice bibliographique. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; X pp. (faux-titre, titre et notice); et 87 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— Nouveau décret du manège F....z! l'Assemblée nationale l'a ainsi décidé, suivi du grand détail concernant les dévots et les dévotes qui ont été fouettés par les dames de la Halle, à Paris, réimprimés sur les éditions uniques et introuvables aujourd'hui. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16, couv. non impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 22 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (2 fr.) et 100 ex. (tirage extraordinaire).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— NOUVEAU ENTRETIEN (Le) des bonnes compagnies, ou le recueil des plus belles chansons à danser et à boire, tiré des cabinets des plus braves autheurs du temps. *A Paris, chez Jacques Villery et Jean Guignard, au premier pillier de la grand'salle du Palais. 1655. Avec privilège du Roy,* (Bruxelles, 1867), pet. in-12, couv. impr.

139 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
V. *Doux entretien* (Le).

— NOUVEAU PARNASSE satyrique (Le). *Paris,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (titre); 1 f. (avertissement); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 98 ex. sur pap. vergé (10 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— NOUVEAU THÉATRE gaillard. Tome premier contenant I Les Femmes à la mode. II La Comtesse d'Olonne, en 4 actes. III La Bougie de Noël ou la messe à minuit. IV Le Triomphe de la f.....e. *A Concarneau, chez le Bossu Ricaneur, imprimeur-libraire,* (Bruxelles), 1867, in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 198 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Nouveau théâtre gaillard. Tome second contenant I La Tour du b....l, en 5 actes. II Crasse-au-cul, en 1 acte. *Ibid., id.,* 1867, in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 195 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine (36 fr.), et 140 ex. sur pap. de Hollande (24 fr.).

— NOVVELLE (La) d'vn reverend Pere en Dieu, et bon Prelat de nostre mere saincte Eglise, demorant en Auignon, et le moyen, comme il ressuscita de mort, a vie, auec le deschiffrement de ses tendres amourettes. Réimpression textuelle et collationnée sur l'exemplaire unique de l'édition de 1546, conservé à la Bibliothèque impériale, à Paris. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Impr. Jouaust père et fils), 1862, pet. in-12, couv. impr.

IV pp. (titre et avis de l'éditeur); 39 pp.; et 2 ff. blancs.
Pas de faux-titre. Tiré à 115 ex. (4 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— NUITS d'épreuves (Les) des villageoises allemandes avant le mariage, dissertation sur un usage singulier, traduite de l'allemand et accompagnée de notes et d'une postface, par un bibliophile. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1861, pet. in-12, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.), d'après la justification du tirage, plus 100 ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), (d'après la *Liste des publications* de Gay).

— OUDIN (C. Fr.). — Le Poete extravagant, avec l'assemblée des filoux et des filles de joye, par César-François Oudin. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1670, avec notice bibliographique. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, typ. Borgarelli), 1875, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 58 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (5 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine.

— PALLAVICINI. — L'Alcibiade fanciullo a scola. *Paris,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-8, couv. non impr.

2 ff. (titre et avertissement); 103 pp.; et 4 pp. n. ch. (vers).
Pas de faux-titre. Tiré à 98 ex. (10 fr.), et 2 ex. sur peau vélin, non mis dans le commerce.
Anonyme. Par Ferrante Pallavicini.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Alcibiade enfant à l'école, traduit pour la première fois de l'Italien de Ferrante Pallavicini. *Amsterdam, chez l'ancien Pierre Marteau,* (Bruxelles), MDCCCLXVI (1866), pet. in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (avant-propos); 124 pp.; et 2 ff. n. ch. (sonnets).
Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire. (10 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande.

— PANGLOSS (Dr). — La Cacomonade, histoire politique et morale, traduite de l'allemand du docteur Pangloss par le docteur lui-même, depuis son retour de Constantinople. *A Cologne,* 1756 (Bruxelles, 1867), pet. in-12, couv. impr.

110 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Les 13 dernières pages sont chiffrées par erreur 108-116.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.

— PANIER (Le) aux ordures, suivi de quelques chansons ejusdem farinæ. *Libreville, à la Société pour la propagation des livres de l'Enfer,* (Bruxelles), 1866, pet. in-8, couv. non impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 154 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine (18 fr.).

— PARANGON (Le) des nouvelles honnestes et delectables à tous ceulx qui desirent veoir et ouyr choses nouvelles et recreatives soubz umbre et couleur de joyeuseté, utiles et profitables à ung chascun vray amateur de bons propos et plaisans passetemps. Réimprimé d'après l'édition de 1531 et précédé d'une introduction par Émile Mabille. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils), 1865, pet. in-12, couv. non impr.

XXI pp. (faux-titre, titre et introduction); 170 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— PARNASSE (Le) des Muses ou Recueil des plus belles chansons à danser recherchées dans le cabinet des plus excellens poëtes de ce temps. Dédié aux belles Dames. Deuxiesme édition. *A Paris, chez Charles Hulpeau, marchand libraire, demeurant sur le Pont S. Michel, à l'Anchre double.* 1628. *Avec privilège du Roy.* — Concert des Enfans de Bacchus assemblez avec ses Bacchantes pour raisonner, au son des pots et des verres, les plus beaux airs et chansons à sa louange, composés par les meilleurs beuveurs et sacrificateurs de Bacchus. Dédié à leurs rouges trongnes. Deuxiesme édition. *Ibid., id.,* 1628, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, couv. non impr.

210 pp. y compris le titre (Parnasse); 1 f. (vignette); 99 pp. y compris le titre (Concert); et 1 p. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre.

— Le Second tome du Parnasse des chansons à danser, auquel est adjousté un volume entier des plus belles chansons à danser et à boire, des plus excellens poëtes de ce temps. Avec une table très ample. *A Paris, chez Charles Sevestre, sur le Pont-Neuf, vis-à-vis la Samaritaine,* 1633. — Le second tome du Concert des Enfans de Bacchus, augmenté nouvellement au premier volume. *Ibid., id.,* 1633, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, couv. non impr.

188 pp. y compris le titre (Parnasse); 44 pp. (Concert et notice); 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (30 fr. les 2 vol.), 4 ex. sur pap. de Chine; et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— PARNASSE satyrique XVIIIe siècle. Pièces trop libres échappées dans des débauches d'esprit à quelques gens de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lettres connus et inconnus. *Imprimé par les presses de la Société des Bibliophiles cosmopolites, à Neuchatel,* 1874, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et table des matières); 117 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 148 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 2 ex. sur pap. de Chine; dans le format pet. in-8, à 40 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

— PASSE-TEMPS (Le) des mousquetaires ou le Temps perdu, par M. D. B***. *A Berg-op-Zoom,* MDCCLV, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1866), pet. in-12, couv. impr.

106 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.
Par Des Bies, avocat.

— PERRIN (Fr.). — Les Escoliers, comédie en cinq actes et en vers, par François Perrin, réimprimée textuellement sur l'édition de Paris, G. Chaudière, 1586, et précédée d'une notice sur l'auteur par M. P. L. *Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils,* 1866, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); et 108 pp. (la dernière n. chiffrée).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— PETIT CABINET (Le) de Priape, poésies inédites, tirées d'un recueil manuscrit fait vers le commencement du XVIIe siècle. *Neuchatel, imprimé par les presses de la Société des Bibliophiles cosmopolites,* 1874, pet. in-12, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 74 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine (6 fr.).

— PETITE VARLOPE (La), en vers burlesques. Réimprimée sur l'édition la plus complète (Châlon, 1755), et augmentée d'une notice bibliographique par M. P. L. *Genève, chez Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1869, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); et 48 pp.
Tiré à 94 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— PETRONE — Fragmentum Petronii. Texte latin, traduction française et notes, par Jos. Marchena. Nouvelle édition tirée à 100 exemplaires format petit in-12 et à 20 exemplaires petit in-8, n°... *Soleure,* (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils), 1865, pet. in-12, couv. non impr.

VIII pp. (titre et avant-propos); 53 pp.; 1 f. n. ch. (table); 5 pp. (notice); et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. pet. in-12 (4 fr.), 2 ex. sur peau vélin et 4 ex. sur pap. de Chine; dans le format in-8, 20 ex. (6 fr.).
R. B.

— PHILOMNESTE junior. V. ci-dessous BRUNET (Gustave).

— PIÈCES désopilantes recueillies pour l'esbatement de quelques Pantagruélistes. *A Paris, près Charenton, chez un libraire qui n'est pas triste. Printemps de* 1866, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, imprimé en bleu et rouge, et introduction); 310 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 138 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— PIEDRABUENA (A. de). — L'Escole de l'interest et l'Vniversité d'amovr. Allégorie traduite de l'Espagnol d'Antolinez de Piedrabuena par Claude Le Petit, précédée d'un avant-propos par Philomneste junior. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, rue des Augustins, 41,* (Impr. Jouaust et fils), 1862, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 92 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 98 ex. sur pap. vergé (8 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— PIRON (Alexis). — Voyages de Piron à Beaune, seule relation complète, et en partie inédite, accompagnée, pour la première fois, de toutes les pièces accessoires. Publié sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41*, (Impr. Jouaust et fils), 1863, pet in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 113 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 300 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), 86 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 12 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— ŒUVRES badines d'Alexis Piron, précédées d'une notice sur sa vie. Nouvelle édition, ornée de 20 figures en taille-douce. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel*, 1872, in-16, couv. non impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre, avis des éditeurs et vie de Piron) ; 218 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (24 fr.), 100 ex. (tirage extraordinaire) ; et 50 ex. sur gr. papier.

B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— POGGE — Quelques contes de Pogge, traduits pour la première fois en français par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 68 pp.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.

— POINT CURIEUX (Un) des mœurs privées de la Grèce. *Paris, J. Gay*, (Impr. Ch. Jouaust), 1861, pet. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tiré à 245 ex. sur pap. de Hollande dont 190 mis dans le commerce (2 fr. 50).

Par Octave Delepierre.

— POLISSONNIANA ou recueil de Turlupinades, quolibets, rebus, jeux de mots, allusions, allégories, pointes, expressions extraordinaires, hyperboles, gasconades, espèces de bons mots, et autres plaisanteries, avec les équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiositez. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes, marchand libraire, dans le Kalverstraat,* M.DCC.XXII, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

122 pp. y compris le titre ; 2 ff. n. ch. (table, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

Par l'abbé Claude Cherrier, d'après Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes*, t. III, col. 941.

R. B.

— POLMAN (Jean). — Le Chancre ou couvre-sein féminin, ensemble le voile ou couvre-chef féminin, par Jean Polman, chanoine. Réimprimé textuellement sur l'ancienne édition, Douay, 1635, et augmenté d'une notice bibliographique par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 134 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— PORTEFEUILLE d'un talon rouge, réimpression textuelle sur l'édition de 178*, suivie d'une note bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel*, 1872, in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 43 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (4 fr.). J'ai vu un ex. sur pap. de Chine (il n'y en a d'annoncés ni sur la justification du tirage, ni dans la *Liste des publications* de Gay.)

B. L. (Soc. des Bibl. cosmopolites).

— POSTEL (Guillaume). — Les Très-merveilleuses victoires des femmes du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouveau-Monde, suivi de la doctrine du siècle doré, par Guillaume Postel, avec une notice biographique & bibliographique par M. Gustave Brunet. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1869, pet. in-4, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 115 pp.
Tiré à 95 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Premier acte (Le) dv Synode noctvrne des tribades, lemanes, vnelmanes, propetides, a la rvine des biens, vie et honnevr de Calianthe. Réimpression collationnée sur l'exemplaire unique existant à la Bibliothèque impériale, à Paris. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Impr. Ch. Jouaust), 1862, pet. in-12, couv. impr.

xi pp. (faux-titre, titre et avant propos) ; et 120 pp.
Tiré à 100 ex. (10 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— Premier Livre (Le) du Labyrinthe d'amour ou suite des Muses folastres, recherchée des plus beaux esprits de ce temps, par H. F. S. D. C. *A Rouen, chez Claude Le Villain, libraire, et relieur du Roy, demeurant à la rue du Bec, à la Bonne Renommée,* 1615, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

88 pp. y compris le titre (Le premier livre) ; 96 pp. (Le second livre...) ; 74 pp. (le troisième livre...) ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (16 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Prêtre (Le) chatré ou le Papisme au dernier soupir. Réimpression textuelle faite sur l'édition rarissime et unique de La Haye, 1747, et précédée d'une notice bibliographique et historique. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 48 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Privilèges (Les) du cocuage, ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels, qu'aux cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou,* MDCLXXXII, (Bruxelles, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

139 pp. y compris le titre.
La notice bibliographique est signée P. L.
Pas de faux-titre. Tiré à 209 ex. (8 fr.).

— Procès des raretés bibliographiques faits à Paris en 1863 et en 1865, publiés par la Société des Bibliophiles cosmopolites. *Bordighère, imprimerie Henri Rancher et Cie,* 1875, in-12, couv. non impr.

viii pp. (faux-titre, titre et « aux bibliophiles ») ; 250 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. numérotés sur pap. vélin à la main (20 fr.).
La plaquette suivante se joint à ce volume :

— Liste des publications faites depuis le 1er janvier 1861, jusqu'à fin mai 1875, par Jules Gay, J. Gay et fils et par la Société des Bibliophiles Cosmopolites. (*Bordighère, impr. Rancher et Cie*), *s. d.* (1875), in-12, couv. non impr.

50 pp. y compris le titre (titre de départ).
Tiré à 200 ex. sur pap. teinté (1 fr.).

— Pure vérité (La) cachée et autres mazarinades rares et curieuses, précédées d'un avant-propos par Philomneste junior. *Amsterdam,* (Bruxelles), 1867, pet. in-12, couv. impr.

xxviii pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 155 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.

— P..... cloîtrées (Les), parodie des Visitandines, en deux actes, ornée de gravures. *A Bicêtre, et se trouve à*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, chez tous les libraires, marchands de nouveautés, 1797 (vers 1876), pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 50 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

4 gravures hors texte.

Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande, 2 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— QUINZAINE bibliographique (La). Courrier du bibliophile et du libraire, paraissant deux fois par mois. On s'abonne, à Paris, chez J. Gay et fils, quai des Augustins, 41. L'année formant un fort volume grand in-8, avec tables, 18 fr. (Frais de poste en sus pour l'étranger). (A la fin : *Paris, imprimerie de Jouaust, rue Saint-Honoré, 348*), 1865, gr. in-8.

40 pp. (chiffrées par colonnes, soit 80) y compris le titre (titre de départ).

En tête du n°, on lit : « 1re année. Nos 1 et 2. Janvier 1865. »

C'est tout ce qui a paru de ce journal, dont M. Ferdinand Grimont était le rédacteur en chef, l'éditeur ayant été incarcéré au moment de son apparition.

— RABELAIS — Œuvres de Rabelais, précédées de sa biographie et d'une dissertation sur la prononciation du français au XVIe siècle, et accompagnées de notes explicatives du texte, par M. A.-L. Sardou. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleures éditions anciennes, avec indication des variantes; et pour le ve livre, correction ou restitution de nombreux passages et d'un chapitre tout entier d'après un vieux manuscrit de la Bibliothèque nationale. *San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1874-1875, 3 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : LXXIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement, et notices); et 448 pp.

Portrait de Rabelais, et 1 f. de fac-simile.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 596 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 376 pp.

La couverture du tome III porte la date de 1876.

Tiré à 478 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), 20 ex sur pap. de Chine (15 fr. le vol.) et 2 ex. sur pap. teinté.

— Les Songes drolatiques de Pantagruel, reproduction fac-simile du texte et des 120 planches de l'édition originale, Paris, R. Breton; augmentée d'un portrait authentique de Rabelais, et d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs, et à Paris, à la librairie des Bibliophiles, rue de la Bourse, 10,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); 1 f. blanc; 1 f. n. ch. (titre ancien); 2 ff. n. ch. (« Au lecteur »); et 120 ff. n. ch. (planches).

Entre le faux-titre et le titre, portrait de Rabelais.

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.). Cet ouvrage est attribué à Rabelais.

— RABELAIS ressuscité, récitant les faicts et comportements admirables de très-valeureux Grandgosier, roy de Place-vuide. Rouen, 1611. Nouvelle édition, avec notes de Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); 105 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 94 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.

— RÉCLAMATION des courtisanes parisiennes adressée à l'Assemblée nationale, concernant l'abolition des Turcs déshonorans, tels que Garces, P....., Toupies, Maquerelles, etc., etc. Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1790. *Londres, de l'imprimerie particulière de Lord C***,* 1875, in-12, couv. non impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Tiré à 100 ex.

B. G.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— RÉCRÉATION (La) et passetemps des tristes. Recueil d'épigrammes et de petits contes en vers. Réimprimé sur l'édition de Rouen, 1595, complété et collationné sur l'édition de Paris, 1573, augmenté d'un avant-propos et de notes. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avant-propos), et 192 pp.

Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (15 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— RECVEIL des chansons dv Savoyard. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1665 et augmentée d'un avant-propos, par M. A. Percheron. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 120 pp.

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (10 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— RECUEIL DE MAUREPAS, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps ; publiés pour la première fois, d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque impériale, à Paris, avec des notices, des tables, etc. *Leyde,* (Bruxelles), 1865, 6 vol. pet. in-12, couv. non impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 363 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 287 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 359 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tiré dans deux formats différents, savoir : dans le format pet. in-12, à 2 ex. sur peau vélin, 4 ex. sur pap. de Chine et 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr. le vol.) ; dans le format pet. in-8, à 2 ex. sur pap. de Chine et 8 ex. sur pap. de Hollande (30 fr. le vol.).

— RECUEIL de pièces choisies, rassemblées par les soins du Cosmopolite. *A Ancome, chez Uriel Bandant, à l'enseigne de la Liberté,* M. DCC. XXXV. (Leyde [Bruxelles], 1865), 2 vol. pet. in-8, couv. non impr.

Tome I : 1 f. blanc ; X pp. (titre, dédicace et préface) ; et 256 pp.

Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre de la *seconde partie*) ; pp. 257 à 512 ; 12 pp. (notice sur le recueil du Cosmopolite); 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande (35 fr.) 10 ex. sur pap. de Chine (50 fr.) et 3 ex. sur peau vélin.

D'après Quérard, *Sup. littér.,* t. I, col. 792, le Cosmopolite est le duc d'Aiguillon.

— RECUEIL des pièces du temps ou Divertissement curieux pour chasser la mélancolie, et faire passer le temps agréablement, contenant vingt pièces burlesques et facétieuses. *A La Haye, chez Jean Strik,* M. DC. LXXXV (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1865), pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (titre) ; II pp. (advis au lecteur) ; 132 pp. ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— RECUEIL de vraye poesie françoyse, imprimé pour la première fois, à Paris en 1544, avec privilège du Roy, et réimprimé à Lyon par Benoit Rigaud, en 1559, sous le titre : Poesie facecieuse. Réimpression textuelle, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1869, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; X pp. (faux-titre, titre et notice) ; 89 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Régnier (Jehan). — Les Fortunes et adversitez de feu noble homme Jehan Regnier. Réimpression textuelle de l'édition originale, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, (Genève, impr. A. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et notice); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (cy finissent.....)
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (16 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Rencontres (Les), fantaisies et coq-à-l'asnes facecieux du baron de Gratelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-neuf, ses gaillardises admirables, ses conceptions inouies et ses farces jovialles. *A Paris, de l'imprimerie de Jullien Trostole, vis-à-vis du Cheval de bronze et se vendent en la gallerie du Pont-neuf*, (Bruxelles, 1866), pet. in-12, couv. impr.

54 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre. Tiré à 150 ex. (3 fr.).
V. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes*, t. IV, col. 271.

— Rendez-vous (Le) de Madame Élisabeth, sœur du roi, avec l'abbé de S. Martin, aumonier de la Garde nationale, dans le jardin des Tuileries. Réimprimé textuellement sur l'édition originale et rarissime de 1790. *Londres, de l'imprimerie particulière de lord C****, 1875, in-12.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Tiré à 100 ex.
B. G.

— Rétaux de Villette. — Mémoire historique des intrigues de la cour, par Rétaux de Villette, précédé d'un avertissement relatif à l'affaire du collier et aux mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel*, 1872, in-16, couv. non impr.

XXII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 63 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. (8 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— Ribaude (La) du Palais-royal. Réimpression de l'édition originale de 1790. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, le 31 juillet* 1872, in-16, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); et 39 pp.
Tiré à 100 ex. (4 fr.).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— Ronsard. — Le Livret de folastreries a Ianot parisien, recueil de poésies de Ronsard, le prince des poëtes de son temps. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1553 et augmentée de plusieurs pièces ajoutées, soit dans l'édition de 1584, soit dans celle intitulée *Les Gayetez* de Ronsard. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 58 pp.; 2 ff. n. ch. (extraict des Registres du Parlement, achevé d'imprimer et table); et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (8 fr.); et à 2 ex. sur peau vélin.

— Les Gayetez et les épigrammes de Pierre de Ronsard, gentil-homme vandomois, dediées à Jean Anthoine de Baif, poete françois. *A Turin, chez Jean François Pico*, 1573, (Amsterdam, [Bruxelles], 1865), pet. in-12, couv. non impr.

149 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Portrait de Ronsard.
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (10 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 4 ex. sur peau vélin.

— Rosset (De). — Les Portraits des plus belles dames de Montpellier, par de Rosset. Paris, 1660. Nouvelle édition avec une notice de Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre et notice); 57 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— SANDRIN (Le) ou vert galand où sont naïfvement déduits les plaisirs de la vie rustique. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Brueil, au mont Sainct Hilaire, rue d'Escosse, à la Coronne,* MDCIX, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1863), pet. in-12, couv. non impr.

137 pp. y compris le titre ; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— SENAC DE MEILHAN. — La F.. ...manie, poeme en six chants, par Sénac de Meilhan, conseiller au grand conseil, maître des requêtes, intendant du pays d'Aunis, de la Provence et du Hainaut, etc. Nouvelle édition. *Greenwich, imprimerie de la Bibliomaniac Society,* (Bruxelles), 1866, pet. in-12, couv. non impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 68 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

— S'ENSUIVENT les Blasons anatomiques du corps féminin, ensemble les contre-blasons, de nouveau composez et aditionnez, avec les figures, le tout mis par ordre ; composez par plusieurs poëtes contemporains ; avec la table desdictz blasons et contre-blasons imprimez en ceste année. Pour Charles l'Angelier à Paris, 1550. *Amsterdam,* (Bruxelles), 1866, pet. in-12, couv. impr.

155 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).
Pas de faux-titre. Tiré à 104 ex. (8 fr.).

— S'ENSUYT plusieurs belles chansons nouvelles. Réimpression textuelle du volume rarissime publié à Paris, en 1542, par Alain Lotrian, avec notice de M. A. Percheron. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1867, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (titres); et 92 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.
R. B.

— SIROP-AU-CUL ou l'heureuse délivrance. Tragédie héroï-merdifique, par Mr ***, comédien italien. Prix : 24 sols. *Au Temple du goût.* (A la fin : *Berg-op-Zoom, dans les Pays-Bas*), (Bruxelles), *s. d.* (1865), pet. in-12, couv. non impr.

47 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (3 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.
Par C. F. Ragot fils, dit Grandval. V. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* t. IV, col. 499.

— SOIRÉES amoureuses du général Mottier et de la belle Antoinette, pièce révolutionnaire réimprimée textuellement d'après l'édition originale et rarissime de 1790. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); 29 pp.; 1 p. n. ch. (avis de l'éditeur); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex (3 fr. 50).
B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

— SONNET DE COURVAL (Thomas). — Satyre Menippée ou discours sur les poignantes traverses et incommodités du mariage où les humeurs et complexions des femmes sont vivement représentées, par Thomas Sonnet, sieur de Courval, docteur en médecine, natif de Vire, en Normandie. *A Paris, chez Jean Millot, sur les degrez de la grand'salle du Palais,* M.DC.VIII. *Avec privilège du Roy,* (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

104 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (extrait du privilège et justification du tirage).
Il faut joindre à ce volume une notice

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bibliographique (Impr. Pillet fils aîné, 1864), tirée au même nombre d'exemplaires et paginée 109 à 117, plus 1 f. n. ch. (avis sur cette notice).

1 portrait.

Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— SULTANE Rozréa (La), Badinguette et autres chansons contemporaines. *Imprimé par les presses de la Société, à Strasbourg,* 1871, in-16, couv. non impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. (5 fr.) et 100 ex. (tirage extraordinaire).

B. L. (Soc. des Biblioph. cosmopolites).

Attribué par Barbier, t. IV, col. 585, à Albert Glatigny.

— TABLE alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France, rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils, imprimeurs-éditeurs, et à Paris, librairie des auteurs, rue de la Bourse, 10,* 1866, in-12, couv. impr.

VIII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; 297 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— TABLEAU (Le) des piperies des femmes mondaines où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1686, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, rue de l'Escalier, 22, 1866), pet. in-12, couv. impr.

189 pp. y compris le titre; et 3 pp. n. ch. (table, note, justification du tirage et nom de l'imprimeur).

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.

— TABLEAUX des mœurs du temps dans les différents âges de la vie. *A Amsterdam,* (Bruxelles), *s. d.* (1863), pet. in-12, couv. non impr.

311 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et justification du tirage).

Tiré à 80 ex. sur pap. vergé; 34 ex. sur pap. de Chine; dans le format pet. in-8, à 2 ex. sur pap. ordinaire, 16 ex. sur pap. de Hollande, 2 ex. sur peau vélin; dans le format gr. in-8, 12 ex. sur pap. de Hollande et 4 ex. sur pap. rose.

— TABOUROT (Estienne). — Les Touches du seigneur des Accords. Premier livre, dédié à Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, evesque de Chalon. *A Paris, chez Jean Richer, rue Saint-Jean-de-Latran, à l'enseigne de l'Arbre verdoyant,* 1585, *avec privilège du Roy.* — Les Touches..... Second livre, dédié à Estienne Pasquier, advocat du Roy en sa chambre des comptes, à Paris. *Ibid., id.,* 1585. — Les Touches..... Troisième livre, dédié à M. Simon Nicolas, secrétaire du Roy, de la Maison et Couronne de France, et de ses finances. *Ibid., id.,* 1585. — Les Touches..... Quatriesme livre. *Ibid., id.,* 1588. — Les Touches..... Cinquiesme livre, dédié a l'illustre seigneur Joseph de la Scale (8). *Ibid., id.,* 1588, (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils, 1863), 2 vol. pet. in-12, couv. non impr.

Tome I : 72 pp. y compris le titre; 44 pp. y compris le titre; 63 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).

Tome II : 98 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc; 126 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. (22 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

R. B.

— Les Bigarrures du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises, revus sur les éditions originales de 1583, 1584, 1585, 1586 et 1588, augmentés de notes de divers commentateurs et précédés de la vie de l'auteur, Estienne Tabourot, par Guillaume Colletet, publiée pour la première fois. *Bruxelles, A. Mertens et fils, imprimeurs-éditeurs,* 1866, 3 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : 352 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 235 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— TAHUREAU (Jacques). — Mignardises amoureuses de l'admirée, par Jacques Tahureau, du Mans, précédées d'une notice inédite sur l'auteur, par Guillaume Colletet, publiées et annotées par Prosper Blanchemain. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre, préface et notice); et 116 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur peau vélin.
R. B.

— Odes, sonnets et autres poésies gentilles et facétieuses de Jacques Tahureau. Réimprimées textuellement sur l'édition très rare de Poitiers, 1554, augmentées d'une préface et de notes biographiques sur les personnages nommés dans les poésies de Tahureau, par Prosper Blanchemain, membre de la Société des Bibliophiles françois. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1869, pet. in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface); et 176 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur peau vélin.
R. B.

— TÊTES A PRIX et liste de toutes les personnes avec lesquelles la Reine a eu des liaisons de débauche, suivi d'une autre pièce révolutionnaire intitulée : « Description de la ménagerie d'animaux vivants », avec notice bibliographique. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel, mars* 1874, pet. in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); 37 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (3 fr. 50).
B. L. (Soc. des Bibl. cosmopolites).

— THÉOPHILE. — La Tragédie de Pasiphaé, par le Sr Théophile, précédée d'une notice sur le sujet de la pièce et suivie d'un appendice contenant plusieurs poésies du même auteur. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Jouaust et fils), 1862, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 84 pp.
Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (6 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— THRÉSOR (Le) des joyeuses inventions du Paragon des poésies, contenant epistres, balades, rondeaux, dizains, huictains, épitaphes et plusieurs lettres amoureuses fort récréatives. *A Paris, pour la vefve Jean Bonfons, rue Neuve Notre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas,* (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

123 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

— TRACAS (Le) de la foire du pré. Facétie normande, attribuée à Gaultier-Garguille, commentée par Me Epiphane Sidredoulx, président de l'Académie de Sotteville-lès-Rouen. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1869, pet. in-4.

68 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f.; et 1 f. blanc.
Tiré à 93 ex. sur pap. vélin (8 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— TRIBUS impostoribus (De) M.D.IIC. Texte latin, collationné sur l'exemplaire du Duc de La Vallière, aujourd'hui à la Bibliothèque impériale, augmenté de variantes de plusieurs manuscrits, etc., et d'une notice philologique et bibliographique, par Philomneste junior. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Au-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gustins, 25, (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1861, pet. in-12, couv. impr.

LV pp. (faux-titre, titre et notice); 57 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tiré à 380 ex. sur pap. vergé (4 fr.), 30 ex. sur pap. vélin (6 fr.), 20 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 2 ex. sur peau vélin.

— TRICOTEL (Édouard). — Variétés bibliographiques, par Édouard Tricotel. *Paris, chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 41,* (Impr. Pillet fils aîné), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et avertissement); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tiré à 200 ex. sur pap. ordinaire (6 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (9 fr.).

— TROIS DÉCLAMATIONS esquelles l'ivrongne, le putier et le joueur de dez débattent lequel d'eux sera privé de la succession, etc. Réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1556, précédée d'une notice bibliographique. *A San Remo, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1874, pet. in-12, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et note bibliographique); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (extrait du privilège).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (9 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine.

R. et C.

— VAGABOND (Le) ou l'histoire et le charactère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux dépens d'autruy. Réimpression textuelle de l'édition rarissime de 1644, augmentée d'une notice bibliographique, par M. P. L. Jacob, bibliophile. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); 130 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

Par Rafaele Frianoro (pseudonyme de Giacinto Nobili) d'après Barbier, t. IV, col. 907.

— VÉNUS dans le cloître, ou la Religieuse en chemise, suivie de l'Adamiste ou le Jésuite insensible. Nouvelle édition, réimprimée textuellement sur celle de Cologne, Pierre Marteau, 1719. *Genève, imprimerie particulière,* 1866, (Bruxelles), pet. in-12.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et avis des éditeurs); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 4 ex. sur peau vélin.

Par l'abbé Barrin, d'après Barbier, t. IV, col. 921.

— VERBOQUET. — Les Délices ou discours joyeux et recreatifs, avec les plus belles rencontres et propos serieux, tenus dans tous les bons cabarets de France; par Verboquet le Genereux. Tres utile et necessaire pour réjouir les esprits mélancoliques. Dernière édition, revue et augmentée de nouveau. *A Lyon, chez Pierre Bailly, demeurant en la rue Mercière,* MDC.XXXX, (Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1864), pet. in-12, couv. non impr.

178 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).

Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

R. B. V. Quérard, *Sup. littér.*, t. III, col. 925.

— VESPILION (Le) adultère ou le triomphe de l'innocence, tragédie par MM***, musique de M***. Frontispice romantique de M***. *Impression spéciale faite pour la Bibliomaniac Society,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le frontispice est tiré sur Chine.

Tiré à 94 ex. sur pap. ordinaire (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

G. F.

— VESSAIRE (De). — Caquire, parodie de Zaïre, en cinq actes et en vers,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par M. de Vessaire. Dernière édition considérablement augmentée. *A Chio, de l'imprimerie d'Avalons*, (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils, 1866), pet. in-12, couv. impr.

96 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (4 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine.
Vessaire est le pseudonyme de Bécombes ou De Comberousse. V. Quérard, *Sup. littér.* t. III, col. 933.

— VIDA — Le Iev des eschets. Traduction en vers français du poëme latin de Vida *De Ludo scacchorum*, par M. D. C. Réimprimé sur le seul exemplaire connu, existant aujourd'hui à la Bibliothèque de Grenoble. *Paris, au café de la Régence, et chez Jules Gay, éditeur, quai des Augustins, 25*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, pet. in-12, couv. impr.

4 pp. (titre et avis de l'éditeur) ; et 31 pp.
Pas de faux-titre. Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (2 fr. 50) et 2 ex. sur peau vélin.
V. l'article suivant :

— Le Iev des eschecz. Traduction en vers français du poëme latin de Vida *De Ludo scacchorum*, par Vasquin Philieul. Réimprimé sur le seul exemplaire connu, existant aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Arsenal, à Paris, et précédé d'une notice par M. P. L. *Ibid., id.*, 1862, pet. in-12, couv. impr.

X pp. (titre et avant-propos) ; et 26 pp.
Pas de faux-titre. Tiré à 115 ex. sur pap. vergé (2 fr. 50) et 2 ex. sur peau vélin.

— VOYAGE (Le) du puys Sainct-Patrix auquel lieu on voit les peines du Purgatoire et aussi les joyes de paradis. Réimpression textuelle, augmentée d'une notice bibliographique, par Philomneste junior. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs*, (Genève, impr. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et note) ; 61 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur peau vélin.

[COLLECTION GENTY]. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise* [*Aug. Aubry et J. Techener*], 1861-1863, 8 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection, publiée par les soins de M. Achille Genty, a été éditée d'abord par Poulet-Malassis et ensuite par Auguste Aubry et J. Techener.
Pour les volumes édités par Malassis, les prix de vente sont donnés d'après le *Catalogue des livres de fonds* de cet éditeur (1861). Voici, dans leur ordre de publication, la liste des volumes qui composent cette collection :

— RIMES inédites en patois percheron, recueillies et publiées par Ach. Genty (traduction française à la suite). *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès, 36*, (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-16.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. bl.
Tiré à 150 ex. sur pap. raisin (2 fr.) ; 145 ex. sur pap. vergé (2 fr. 25) ; 50 ex. sur pap. vélin (1 fr. 50) ; et 5 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— CHANSONS sur la Régence. Trois chansons attribuées au Régent, publiées par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès, 36*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 92 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque des éditeurs).
Tiré à 150 ex. sur pap. raisin (2 fr.) ; 145 ex. sur pap. vergé (2 fr. 25) ; 50 ex. sur pap. vélin (1 fr. 50) ; et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— LES ŒVVRES poetiqves françoises de Nicolas Ellain, parisien (1561-1570), publiées par Ach. Genty. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu*, (Alençon, impr. De Broise), 1861, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 91 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 150 ex. sur raisin (2 fr.) ; 145 ex. sur pap. vergé (2 fr. 25) ; 50 ex. sur pap.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vélin (1 fr. 50); et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— La Fontaine des amovrevx de science, composée par Iehan de La Fontaine, de Valenciennes, en la Comté de Henault, poeme hermétiqve dv XVe siècle, publié par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès, 36,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et de Broise), 1861, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 93 pp.; et 1 f. n. ch. (table et annonces de librairie).

Tiré à 150 ex. sur pap. raisin (2 fr.); 145 ex. sur pap. vergé (2 fr. 25); 50 ex. sur pap. vélin (1 fr. 50); et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— L'Art poetiqve de Iean Vavqvelin, sievr de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, et au bureau de l'Écrin du Bibliophile, rue de Seine-Saint-Germain, 21,* (Alençon, impr. E. De Broise), 1862, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (introduction); 147 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Portrait photographié de Jean Vauquelin de la Fresnaye.

Tiré à 150 ex. sur pap. raisin (2 fr.); 145 ex. sur pap. vergé (2 fr. 25); 50 ex. sur pap. vélin (1 fr. 50); et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

Le portrait se vendait séparément 1 fr. 25.

— Povr la Monarchie de ce royavme contre la division, par Iean Vavqvelin, sievr de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, librairie Aug. Aubry, rue Dauphine, 16, et aux bureaux de l'Écrin du Bibliophile, rue de Seine, 21,* (Alençon, impr. E. de Broise), 1862, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, et justification du tirage); 23 pp.; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Tiré à 150 ex. sur pap. raisin (75 cent.); 145 ex. sur pap. vergé (1 fr.); 50 ex. sur pap. vélin (50 cent.); et 10 ex. sur pap. de Chine (2 fr.).

— Catalogve des livres rares de M. Ach. Genty, ancien avocat à Mortagne (Orne), ancien rédacteur du Feuilleton scientifique de la Gazette de France, etc. Première partie. Manvscrits, Incvnables, Gothiqves, Aldes, Elzeviers, Poètes du XVIe siècle, etc., etc. Vente 6 janvier 1862 et jours suiv. Comm.-priseur, Me Ch. Pillet, Choiseul, 11. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Alençon, impr. E. De Broise), MDCCCLXII (1862), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (« Adiev faict en forme de sonnet à mes povres et amez vieilz livres », « Rondeav », par Phil. Morin, « Pot-povrri », par Rob. Levizac, « Sonnet », par J. Sovlavie, « Epitre à mon ami Genty », par X. de P***, « Ballade », par Camille Sergent, « Ad Dionysium Achillea Genty... », par Ernestv a Pratis, « A mes tres chers et tres facetievx amis », par Ach. Genty, et « Av lectevr »; 1 f. (second faux-titre); et 132 pp.

Tiré à 600 ex. sur pap. vélin ordinaire (distribués); 100 ex. sur pap. vélin fort (3 fr.); 100 ex. sur pap. vergé (4 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (8 fr.); et 1 ex. sur peau vélin.

Les exemplaires (autres que les 600 sur pap. ordinaire) ont le titre imprimé en rouge et noir.

— Les Œuvres poétiques en patois percheron de Pierre Genty, maréchal-ferrant (1770-1821), précédées d'un Essai sur la filiation des langues, par Ach. Genty. Portrait de l'auteur et traduction française. *Paris, A. Aubry, rue Dauphine, 16. J. Miard, rue de Rivoli, 170, et aux bureaux de l'Écrin du Bibliophile, rue de Seine, 21,* (Alençon, impr. E. De Broise), 1863, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXII pp. (Essai et notice biographique); 69 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait photographié de Pierre Genty.

Tiré à 200 ex. sur pap. raisin; 100 ex. sur pap. vergé; 45 ex. sur pap. vélin; et 10 ex. sur pap. de Chine.

COLLECTION GOURMANDE (Petite).

Cette collection, complète en deux volumes, n'a pas été mise dans le commerce.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Du Vieuget. — Ode à la Goinfrerie, par le Sievr Dv Vievget. *A Paris,* M.DC.XXXII (Châteaudun, 1890), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre; au v°, on lit : « Petite Collection gourmande. Tiré à trente-cinq exemplaires dont 1 sur papier rose et 34 sur papier de Hollande » et le n° de l'exemplaire); 1 f. (titre); VIII pp. (notice signée : *Le Bibliophile gastronome*); 9 pp.; 1 f. n. ch., au recto duquel on lit : « Réimpression faite à Châteaudun pour M. Georges Vicaire, par Joseph Pigelet, imprimeur, MDCCCXC »; et 2 ff. blancs.

— Saint-Amant et H. Le Cordier. — Le Brie et le Pont-l'Evesque, par Saint-Amant et H. Le Cordier. *A Paris,* M.DC.XXIX - M.DC.LXII (Châteaudun, 1890), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre, au verso duquel on lit : Petite Collection gourmande. Tiré à trente-cinq exemplaires numérotés, dont 1 sur papier bleuté et 34 sur papier de Hollande » et le n° de l'exemplaire); 1 f. (titre); VIII pp. (notice signée : *Le Bibliophile gastronome*); 31 pp.; 1 f. n. ch. au r° duquel on lit : « Réimpression faite à Châteaudun pour M. Georges Vicaire, par Joseph Pigelet, imprimeur. M.DCCC.XC »; et 3 ff. blancs.

Il existe un carton (2 ff.) pour les pp. VII et VIII de la notice où la date de 1562 avait été mise au lieu de 1662, dans la description de l'édition originale du *Pont-l'Evesque* d'Hélie Le Cordier.

COLLECTION des Grands Écrivains de la France. V. *Grands Écrivains de la France* (*Les*).

COLLECTION des Grands Écrivains français. V. *Grands Ecrivains français* (*Les*).

COLLECTION GUESSARD. V. *Poètes de la France* (*Les Anciens*).

COLLECTION GUILLAUME.

Cette collection se compose d'ouvrages publiés chez différents éditeurs. Voici, jusqu'au 31 décembre 1893, la liste des livres qu'elle comprend :

CHEZ CALMANN LÉVY

Collection in-8 cavalier.

— Daudet (Alphonse). — Édition du Figaro. — Alphonse Daudet. — Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. A. Lahure), 1885, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. portant imprimé au r° « Ouvrage imprimé sous la direction artistique de MM. Guillaume frères » et, au v° la justification du tirage de luxe; 1 f. (faux-titre); 334 pp. y compris le titre et une aquarelle (Il dit à la Suissesse...); 3 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination, sauf les deux aquarelles placées entre les pp. 54-55 et 264-265.

La collation ci-dessus est donnée d'après un ex. sur pap. ordinaire; dans les ex. sur pap. du Japon, la collation des feuillets liminaires est la suivante : 1 f. blanc; 1 f. (justification du tirage de luxe); 1 f. portant : « Ouvrage imprimé sous la direction... »; 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait d'Alphonse Daudet, d'après Rossi).

Dans les ex. sur pap. ordinaire, la vignette du titre est différente de celle des ex. sur pap. du Japon.

Edition originale.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), 25 ex. sur pap. du Japon, avec une aquarelle originale (nos 1 à 25), à 300 fr.; et 100 ex. sur pap. du Japon, avec le portrait d'Alphonse Daudet (nos 26 à 125), à 50 fr.

— Déroulède (Paul). — Collection E. Guillaume et Cie. — Paul Déroulède. — Chants du soldat. Ouvrage couronné par l'Académie française. Dessins et aquarelles de de Neuville, Detaille, Allongé, Baugnies, Boutigny, Fraipont, Girardet, du Paty, Picard, Pille, Maisonneuve, Merwart & Worms. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Lahure), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. (au verso, justification du tirage); 1 f. (faux-titre et ouvrages parus dans la même collection); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre du livre Ier); 317 pp.; 3 ff. (table des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

matières); 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Les planches sont comprises dans la pagination, sauf la première (Trompette de Cuirassier).

La couverture est illustrée par A. de Neuville.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 100 ex. numér. sur pap. du Japon (50 fr.).

— Loti (Pierre). — Collection E. Guillaume et Cie. — Pierre Loti. — Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Lahure), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre et « Ouvrages publiés dans la même collection); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (r° blanc, dessin au v°); 1 f. (dédicace); 328 pp.; 1 p. n. ch. (fin du texte et vignettes); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La couverture, illustrée en couleur par Rossi, porte dans le haut : *Edition du Figaro.*

Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 100 ex. numér. sur pap. du Japon (50 fr.).

— Sand (George). — Collection E. Guillaume et Cie. — George Sand. — François le Champi. Dessins et aquarelles de Eugène Burnand. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. génér. Lahure), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. (au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre et ouvrages parus dans la même collection); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (second faux-titre); 259 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

16 aquarelles hors texte.

La couverture est illustrée en couleurs par Burnand.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 100 ex. numér. sur pap. du Japon (50 fr.).

CHEZ DENTU

Collection in-8 cavalier.

— Daudet (A.). — Collection E. Guillaume et Cie. — Alphonse Daudet. — Robert Helmont, journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut. Gravure de Guillaume frères. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 3, place Valois,* (Impr. Lahure), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (justification du tirage de luxe); 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (second faux-titre); 200 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page, sauf la dernière (p. 200), suivie d'un feuillet blanc, sont en couleurs et comprises dans la pagination. La couverture est illustrée en couleurs par G. Picard.

Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Collection Guillaume (Édition du Figaro). — Alphonse Daudet. — Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-8, couv. illustr.

1 f. (au v°, « Ouvrages publiés dans la Collection Guillaume. Edition du Figaro »); 1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); et 392 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale.

Tiré en plus du pap. ordinaire (10 fr.), à 75 ex. sur pap. du Japon (50 fr.) et à 50 ex. sur pap. de Chine (50 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

Collection in-18.

— Daudet (A.). — Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Les Rois en exil. Illustrations de Bieler, Conconi et Myrbach. Gravure de Ch. Guillaume. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, 3,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-18, couv. illustr.

4 ff. (ouvrages parus dans la *Collection Guillaume*, faux-titre, justification du tirage de luxe, titre, orné d'une vignette et dédi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cace); 499 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), numér. et paraphés par l'éditeur.

— Collection Guillaume.— Alphonse Daudet. — Robert Helmont, journal d'un solitaire. Illustrations de Picard et Montégut. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, 3,* (Impr. A. Lahure), 1891, in-18, couv. illustr.

1 f. (au v° : « Ouvrages parus dans la Collection Guillaume »); 1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre de la préface et vignette); 205 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Couverture illustrée par G. Picard; les dessins à pleine page, compris dans la pagination, sont en noir.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

— « Collection Guillaume ». — Alphonse Daudet. — L'Évangéliste, roman parisien. Illustrations de Marold et Montégut. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Édouard Guillaume); 1892, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 5 ff. (marque de la « Collection Guillaume », faux-titre, justification du tirage de luxe, vignette, titre, orné d'une vignette et dédicace); 331 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); plus 2 ff. indépendants du volume (catalogue des ouvrages publiés dans la *Collection Guillaume*).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), numér. et paraphés par l'éditeur.

Collection in-8 nelumbo.

Chacun des volumes de cette collection a une couverture illustrée et a été publié à 2 fr. sur pap. ordinaire et à 3 fr. sur pap. vélin. Tous les ouvrages n'ayant pas été tirés sur papier de Chine et sur papier du Japon (10 fr. le vol.), nous indiquerons spécialement ces tirages à la suite des articles qui en comportent.

Tous les volumes sont imprimés par Édouard Guillaume.

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages qui, jusqu'au 31 décembre 1893 (38 volumes parus), composent cette collection :

— ANONYMES. — « Petite collection Guillaume ». — LES EDDAS. — Sigurd. Adaptation de William Ritter. Illustrations de Ernst, Mittis et G. Picard. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

4 ff. (marque de la collection, faux-titre, vignette, titre, indication du tirage de luxe et second faux-titre); 131 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 4 pp. (liste des ouvrages parus dans la Petite collection Guillaume); et 2 ff. blancs.

Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Chine et sur pap. du Japon.

— « Petite collection Guillaume ». — PRINTEMPS PARFUMÉ, roman coréen. Traduction de J.-H. Rosny. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

2 ff. blancs; 1 f. (marque de la collection); 5 ff. (faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette, indication du tirage de luxe, second faux-titre et faux-titre de la préface); 140 pp.; 11 pp. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); plus 22 pp. (Catalogue de la collection Guillaume) et 5 ff. n. ch. (vignette specimen de *Werther,* table et nom de l'imprimeur), indépendants du volume.

— « Petite collection Guillaume ». Roman égyptien. — TABUBU. Adaptation de J.-H. Rosny. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCIV (1894), in-8.

3 ff. blancs; 2 ff. (marque et devise de la collection); 3 ff. (faux-titre, titre et indication du tirage de luxe); 104 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

La couverture porte : *1893.*

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. du Japon.

— BYRON (Lord). — « Petite Collection Guillaume ». — Lord Byron. — Le Corsaire. Lara. Illustrations de Gambard et Mittis. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3,* (Impr. E. Guillaume), MDCCCXCII (1892), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc ; 1 f. (marque de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette et justification du tirage de luxe) ; 1 f. (notice sur Byron) ; 1 f. (second faux-titre) ; 222 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc ; plus 1 f., 4 pp. et 1 f. blanc, indépendants du volume. (Extrait du catalogue spécial de la *Petite collection Guillaume*).

— CAZOTTE. — « Petite collection Guillaume ». — Cazotte — Le Diable amoureux. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (marque de la collection) ; 1 f. (épigraphe) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (tirage de luxe) ; 1 f. (note sur Cazotte) ; 1 f. (second faux-titre) ; 150 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; 1 f. n. ch. (liste d'ouvrages parus) ; et 1 f. blanc.

— CERVANTES. — « Petite collection Guillaume ». — Cervantes. — La Jitanilla, traduction de Jacques Soldanelle. Illustrations de Conconi et Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (marque de la collection) ; 1 f. (faux-titre et tirage de luxe) ; 1 f. (vignette) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (préface) ; 144 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

— CHAMISSO. — « Petite collection Guillaume. — De Chamisso. — Pierre Schlémihl. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (vignette et épigraphe) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (tirage de luxe) ; II pp. (notice) ; 156 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc ; plus 2 ff. indépendants du volume (liste des ouvrages parus).

— CHATEAUBRIAND. — « Petite collection Guillaume ». — Chateaubriand. — Atala. Illustrations de Gambard, Marold et Rossi. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

3 ff. blancs ; 2 ff. (marque et épigraphe de la collection) ; 2 ff. (faux-titre, vignette et titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (justification du tirage de luxe) ; III pp. (notice sur Chateaubriand) ; 160 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs ; plus 1 f., 4 pp. et 1 f. blanc, indépendants du volume (Extrait du catalogue de la collection Guillaume).

— DAUDET (A.). — « Petite collection Guillaume ». — Alphonse Daudet. — L'Arlésienne, pièce en cinq tableaux. Illustrations de Gambard et Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (marque et épigraphe de la collection) ; 2 ff. (faux-titre, vignette et titre, orné d'une vignette avec une épigraphe) ; 3 ff. (justification du tirage de luxe, dédicace, second faux-titre et « personnages ») ; 167 pp. ; 4 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et « Collection Guillaume ») ; 22 pp. (catalogue de la *Collection*) ; et 7 ff. n. ch. (vignette, specimen de *Werther,* table des gravures du catalogue et nom de l'imprimeur).

Ce catalogue fait partie du livre, le titre du catalogue occupant le feuillet correspondant au feuillet de table.

— « Petite collection Guillaume ». — Alphonse Daudet. — Numa Roumestan, pièce en cinq actes et six tableaux. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

1 f. (marque de la collection) ; 2 ff. (faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette, et justification du tirage de luxe) ; 1 f. (second faux-titre et « personnages ») ; 216 pp. ; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer, « Ouvrages parus ») ; et 1 f. blanc.

Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Chine et sur pap. du Japon.

— DICKENS (Charles). — « Petite collection Guillaume ». — Dickens. — Le Grillon du foyer. Traduction de Jacques Soldanelle. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (marque de la collection et devise) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (indication du tirage de luxe) ; II pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 202 pp. ; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et « Ouvrages parus ») ; et 1 f. blanc.

— DIDEROT. — « Petite collection Guillaume ». — Diderot. — La Reli-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gieuse. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 5 ff. (marque de la collection, faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette et indication du tirage de luxe); 1 f. (notice sur Diderot); 1 f. (second faux-titre); 329 pp.; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, liste des ouvrages parus dans la petite collection Guillaume); et 1 f. blanc.

— GŒTHE. — « Petite collection Guillaume ». — Gœthe. — Werther. Illustrations de Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

2 ff. blancs ; 1 f. (marque de la collection); 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (portrait de Gœthe) ; II pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 228 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; 1 f. blanc ; 1 f. n. ch. (liste d'ouvrages parus) ; et 1 f. blanc.

— « Petite collection Guillaume ». — Gœthe. — Hermann et Dorothée. Illustrations de Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

4 ff. (marque de la collection, faux-titre, titre, orné d'une vignette, et second faux-titre) ; 214 pp. ; 4 pp. (liste des ouvrages parus); et 2 ff. n. ch. (spécimen du *Carillon.*)

— GONCOURT (E. et J. de). — « Petite collection Guillaume ». — E. et J. de Goncourt. — Armande. Illustrations de Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

2 ff. blancs ; 1 f. (marque de la collection) ; 2 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et indication du tirage de luxe); III pp. (notice); 1 f. blanc ; 112 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc; plus 22 pp. (Catalogue de la *Petite collection Guillaume),* et 5 ff. n. ch. (vignette, spécimen, table des gravures et nom de l'imprimeur) indépendants du volume.

— JOKAI (M.) — « Petite collection Guillaume. » — Maurice Jokai. — Rêve et vie. Traduction du Prince Bojidar Karageorgevitch. Illustrations de Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCIV (1894), in-8.

3 ff. blancs; 2 ff. (marque et devise de la collection); 2 ff. (faux-titre, vignette et titre); 1 f. (indication du tirage de luxe); 116 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

La couverture porte la date de 1893.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. du Japon.

— LA FONTAINE. — « Petite collection Guillaume ». — La Fontaine. — L'Amour et Psyché. Illustrations de Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (marque et devise de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 3 ff. (indication du tirage, notice et second faux-titre) ; 248 pp. ; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et liste des ouvrages parus) ; et 2 ff. blancs.

— MOLIÈRE. — « Petite collection Guillaume ». — Œuvres complètes de Molière. Illustrations de Louis-Édouard Fournier. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), 12 vol. in-8.

Tome I (L'Étourdi. — Le Dépit amoureux. — Les Précieuses ridicules) : 4 ff. (marque de la collection, faux-titre, indication du tirage de luxe, vignette et titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (notice sur Molière) ; 1 f. (second faux-titre) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome II (Sganarelle. — Don Garcie de Navarre. — Les Fourberies de Scapin) : 4 ff. (marque de la collection, faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette, indication du tirage de luxe et second faux-titre) ; 274 pp. ; 2 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et liste des ouvrages parus) ; et 1 f. blanc.

Tome III (Le Misanthrope. — L'École des maris. — Les Fâcheux) : 4 ff. (comme au tome II) ; 257 pp.; 2 ff. n. ch. (comme au tome II) ; et 1 f. blanc.

Tome IV (L'Ecole des femmes. — La critique de l'école des femmes. — L'Impromptu de Versailles) ; 4 ff. (comme au tome II); 264 pp. ; 3 ff. (comme au tome II) ; et 1 f. blanc.

Tome V (Don Juan. — Le Médecin malgré lui. — Le Mariage forcé) : 4 ff. (comme au tome II) ; 306 pp.; 2 ff. n. ch. (comme au tome II) ; et 1 f. blanc.

Tome VI (Le Tartufe. — Amphitryon. — Pastorale comique) : 4 ff. (comme au tome II) ; 282 pp. ; 2 ff. n. ch. (comme au tome II) ; et 1 f. blanc.

Tome VII (L'Avare. — La Princesse d'Elide) : 4 ff. (comme au tome II) ; 266 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'impri-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mer) ; et 1 f. blanc ; et 4 ff. indépendants du volume (liste des ouvrages parus).

Tome VIII (Monsieur de Pourceaugnac. — Melicerte. — Le Sicilien. — La Comtesse d'Escarbagnas) : 4 ff. (comme au tome II) ; 267 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc ; et 4 ff. indépendants du volume (liste des ouvrages parus).

Tome IX (Le Bourgeois gentilhomme. — L'Amour médecin) : 4 ff. (comme au tome II) ; 256 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs.

Tome X (George Dandin. — Psyché. — Le Médecin volant) : 4 ff. (comme au tome II) ; 251 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome XI (Les Femmes savantes. — Les Amants magnifiques. — La Jalousie du barbouillé) : 4 ff. (comme au tome II) ; 260 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome XII (Le Malade imaginaire. — Poésies diverses) : 4 ff. (comme au tome II) ; 230 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les 5 premiers volumes n'ont été tirés, en plus du pap. ordinaire, que sur pap. vélin ; à partir du tome VI, il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Chine et sur pap. du Japon.

— NATESA SASTRI. — « Petite collection Guillaume ». — Natesa Sastri. — Le Porteur de sachet, traduction de J. H. Rosny. Illustrations de Gambard et Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (marque et devise de la collection) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre orné d'une vignette) ; 2 ff. (tirage et second faux-titre) ; II pp. (préface) ; 139 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; 1 f. blanc ; 1 f. n. ch. ; 4 pp. (extrait du catalogue) ; et 1 f. blanc.

— POE (E.). — « Petite collection Guillaume ». — Edgar Poe. — Le Scarabée d'or. Traduction de J.-H. Rosny. Illustration de Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

4 ff. (marque de la collection, faux-titre, titre, orné d'une vignette, indication du tirage de luxe et second faux-titre) ; III pp. (préface) ; 128 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc ; plus un catalogue de la collection, indépendant du volume.

— PORTO (L. da). — « Petite collection Guillaume ». — Luigi da Porto. — Juliette et Roméo. Traduction de Jacques Soldanelle. Illustrations de Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (vignette) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (indication du tirage de luxe) ; 109 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; plus 22 pp. et 3 ff. n. ch. indépendants du volume (Catalogue de la Petite collection Guillaume et specimen de *Werther*).

— PRÉVOST (L'abbé). — « Petite collection Guillaume ». — L'abbé Prévost. — Manon Lescaut. Illustrations de Conconi, Marold et Rossi. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (marque et devise de la collection) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (second faux-titre) ; 320 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; 1 f. blanc ; 1 f. (liste des ouvrages parus) ; et 1 f. blanc.

— SAINT-PIERRE (B. de). — « Petite collection Guillaume ». — B. de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. Illustrations de Gambard et Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (marque et devise de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 3 ff. (indication du tirage de luxe, notice sur B. de Saint-Pierre et second faux-titre) ; 228 pp. ; 1 f. blanc ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; plus 4 ff. indépendants du volume (Catalogue de la collection).

— STERNE. — « Petite collection Guillaume ». — Sterne. — Voyage sentimental. Illustrations de Marold. *Ibid., id.,* MDCCCXIII (*sic* pour 1893), in-8.

1 f. blanc ; 5 ff. n. ch. (marque et devise de la collection, faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette et indication du tirage de luxe) ; II pp. (notice sur Sterne) ; 1 f. (second faux-titre) ; 261 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. n. ch. « Ouvrages parus ».

— TOLSTOÏ. — « Petite collection Guillaume ». — Léon Tolstoï. — Mi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chaïl. Traduction du Prince Bojidar Karageorgevitch. Illustrations de Marold et Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (marque et devise de la collection); 3 ff. (faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette, indication du tirage de luxe et second faux-titre); 140 pp.; 3 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et ouvrages parus); et 1 f. blanc.

— VALMIKI. — « Petite collection Guillaume ». — Valmiki. — L'Exil de Rama, traduction de J.-H. Rosny. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-8.

1 f. (marque de la collection); 2 ff. (faux-titre, titre orné d'une vignette et indication du tirage de luxe); 1 f. (second faux-titre); 156 pp.; 1 f. n. ch. (Ouvrages parus et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

— VOLTAIRE. — « Petite collection Guillaume ». — Voltaire. — Candide. Illustrations de Mittis. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. blanc; 1 f. (marque de la collection); 4 ff. (faux-titre, vignette, titre, orné d'une vignette, et indication du tirage de luxe); 1 f. n. ch. (note sur Voltaire); 1 f. (second faux-titre); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

—

— « Collection Guillaume ». — LE BAMBOU. Périodique illustré. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Édouard Guillaume), 1893, 12 fascicules in-4 bambou, couv. illustr.

Fascicule I : 107 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le frontispice et le titre; plus 3 pp. indépendantes du volume (annonce de la *Collection Nelumbo*).

Fascicule II : 1 f. (faux-titre); pp. 108 à 218; et 1 f. n. ch. (table du tome I et nom de l'imprimeur).

La couverture de ce fascicule porte au dos, comme celle du précédent : *Tome Ier.*

Fascicule III : III pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Fascicule IV : III pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Fascicule V : 112 pp. y compris le faux-titre.

Fascicule VI : III pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Fascicule VII : 143 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Fascicule VIII : 144 pp. y compris le faux-titre.

Fascicule IX : 144 pp. y compris le faux-titre.

Fascicule X : 143 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Fascicule XI : 119 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Fascicule XII : 135 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les pp. 129 à 135 contiennent la table générale des 12 fascicules.

Chaque couverture est illustrée d'une vignette différente.

Le 1er fascicule a paru en janvier 1893. Chaque n° a été publié à 2 fr. 25; le prix de l'abonnement était de 30 fr. par an pour la France et de 34 fr. pour l'étranger.

CHEZ ÉDOUARD GUILLAUME

Édition in-8 tellière.

— HUGO (V.). — Œuvres choisies. Victor Hugo. — Notre-Dame de Paris. Sculpture de Falguière. Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Édouard Guillaume, éditeur, 228, boulevard Raspail, 228,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-8.

2 ff. blancs; 1 f. n. ch. (n° de l'exemplaire); 1 f. (marque de l'éditeur); 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait de V. Hugo par Falguière, et justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (second faux-titre et vignette); 676 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Couverture imitant le crepon avec un feuillage imprimé en or.

Le volume était livré dans un emboîtage portant sur le premier plat une figure modelée par Falguière.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin du Marais (50 fr.).

— LOTI (Pierre). — Œuvres choisies. Pierre Loti. — Madame Chrysanthème. Sculpture de Falguière. Illustrations de Rossi et de Myrbach, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Édouard Guillaume, éditeur, 228, boulevard Raspail, 228,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-8.

1 f. blanc; 1 f. (n° de l'exemplaire); 1 f. (marque de la collection); 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (vignette); 1 f. (second faux-titre et vignette); 1 f. (dédicace); 224 pp.; 1 f. n. ch. (fin du texte); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Couverture imitant le crepon avec une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fleur imprimée en or. Le volume était livré dans un emboîtage portant sur le premier plat une figure modelée par Falguière.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin du Marais (50 fr.).

— « Collection Guillaume ». — Le Carillon du boulevard Brune. Bulletin bibliographique illustré. Première année. *Paris, Édouard Guillaume, directeur, 105, boulevard Brune,* 1893-1894, in-8.

Cette publication (organe de publicité pour la *Collection Guillaume,* qui se distribuait gratuitement) comprend, jusqu'au 31 décembre 1893, sept numéros, imprimés dans le même format que la *Collection nelumbo,* plus 2 numéros (les nos 4 *bis* et 4 *ter*). Je n'ai pas vu ces numéros supplémentaires et n'ai pu obtenir que des renseignements très vagues à leur sujet de la part de la maison Guillaume. Ce *Bulletin* n'est pas à la Bibliothèque nationale.

CHEZ LEMERRE

Collection in-18.

— Bourget (Paul). — Collection Guillaume. — Paul Bourget. — Mensonges. Illustrations de Myrbach. Gravure de Ch. Guillaume. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-18, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre et liste des ouvrages parus dans la *Collection Guillaume*); 1 f. (titre, orné d'une vignette et justification du tirage de luxe); 11 pp. (dédicace); 1 f. (second faux-titre); 524 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Couverture illustrée en couleurs.

Tiré, en plus du pap. ordinaire (3 fr. 50) à 25 ex. sur pap. du Japon (40 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), numér. et paraphés par l'éditeur.

J'ai vu deux couvertures, sous la même date, différemment coloriées et ne portant aucune indication de tirage; celle des tirages postérieures est en bistre.

— Daudet (A.). — Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Les Femmes d'artistes. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi, gravées par C. Guillaume. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre, liste des ouvrages parus dans la collection Guillaume, et titre); 1 f. (second faux-titre); 218 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).

La couverture est illustrée par Myrbach.

Publié à 3 fr. 50. Il n'a pas été tiré d'ex. sur pap. de luxe.

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — L'Immortel, mœurs parisiennes, avec un avant-propos de l'auteur. Illustrations de Bieler, Montégut et Myrbach. Gravure de Ch. Guillaume. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lahure), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre, liste des ouvrages parus dans la *Collection Guillaume,* titre et justification du tirage); 2 ff. (dédicace et note d'Alphonse Daudet), 348 pp.; 1 f. n. ch. (vignette); et 1 f. blanc.

Couverture illustrée en couleur.

Il a été tiré en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50) 25 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— Goncourt (E. et J. de). — Collection Guillaume. — Edmond et Jules de Goncourt. — Sœur Philomène. Illustrations de Bieler. Gravure de Ch. Guillaume, Romagnol et Burin. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-18, couv. illustr.

1 f. (au v° « Ouvrages parus dans la *Collection Guillaume* »); 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette; 1 f. (second faux-titre); 272 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré en plus du pap. ordin. (3 fr. 50) à 25 ex. sur pap. du Japon (40 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine, numérotés (25 fr.).

Collection Ibis gr. in-18.

— Barbey d'Aurevilly. — « Collection Guillaume et Lemerre ». — J. Barbey d'Aurevilly. — Le Chevalier des Touches. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Édouard Guillaume), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (marque de la collection) ; 2 ff. (faux-titre, vignette, et titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (justification du tirage de luxe) ; II pp. (dédicace) ; 1 f. (second faux-titre) ; 284 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

En plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

— BOURGET (Paul). — « Collection Guillaume et Lemerre ». — Paul Bourget. — Cruelle énigme. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Édouard Guillaume), *s. d.* (1893), in-18, couv. illlustr.

2 ff. blancs ; 1 f. (« Collection Guillaume ») ; 2 ff. (faux-titre, vignette et titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (justification du tirage) ; II pp. (dédicace) ; 1 f. (second faux-titre) ; 287 pp. ; 3 ff. n. ch. (table, liste des ouvrages parus dans la *Collection Guillaume et Lemerre,* et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), à 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

— COPPÉE (F.). — « Collection Guillaume et Lemerre ». — François Coppée. — Les Vrais riches. Illustrations de Gambard et Marold. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Édouard Guillaume), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (marque de la collection) ; 1 f. (faux-titre et vignette) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, avec une épigraphe ; 1 f. (justification du tirage de luxe) ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (faux-titre de « On rend l'argent ») ; 264 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; 2 ff. n. ch. (Catalogue des ouvrages publiés dans la Collection Guillaume), faisant partie du volume ; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture porte la date : MDCCCXCII.

Tiré, en plus du pap. ordinaire (4 fr.) à 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), numér. et paraphés par l'éditeur.

— LOTI (P.). — « Collection Guillaume et Lemerre ». — Pierre Loti, de l'Académie française. — Matelot. Illustrations de Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Édouard Guillaume), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

2 ff. blancs ; 1 f. (marque de la Collection) ; 1 f. (faux-titre et vignette) ; 1 f. (dédicace) ; 270 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; 1 f. n. ch. (ouvrages parus dans la Collection *Guillaume et Lemerre*) ; et 1 f. blanc.

La couverture est illustrée par Myrbach et porte la date : MDCCCXCIII.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), il a été tiré 30 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) numérotés et paraphés par l'éditeur.

CHEZ MARPON ET FLAMMARION

Les prix d'émission des papiers de luxe de cette collection sont donnés ici d'après les livres de l'éditeur.

Collection in-8 cavalier.

— FLAMMARION (C.). — Collection Guillaume (Édition du Figaro). — Camille Flammarion. — Uranie. Illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Lahure), 1889, in-8, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, liste des ouvrages publiés dans la collection Guillaume (édition du Figaro), titre, second faux-titre et faux-titre de la première partie) ; et 288 pp.

Publié à 10 fr. Il a été tiré des exemplaires sur pap. de Chine (30 fr.) et des ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

Collection in-18.

— DAUDET (A.). — Alphonse Daudet. — Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), 1886, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (portrait d'A. Daudet, d'après Rossi) ; 1 f. portant : « Ouvrage

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imprimé sous la direction artistique de MM. Guillaume frères » et la justification du tirage de luxe ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (aquarelle) ; 1 f. (titre) ; 365 pp. ; 3 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur) ; et 2 ff. blancs.

La couverture, illustrée en couleurs par Rossi porte : « Collection artistique Guillaume frères ».

Tiré en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50) à 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 20 fr. et 50 ex. sur pap. du Japon (nos 26 à 75) à 20 fr.

— Collection artistique Guillaume et Cie. — Alphonse Daudet. — Tartarin de Tarascon. Illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi. Gravure de Guillaume frères et Cie. Publié avec l'autorisation de la maison Dentu, éditeur des Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *En vente chez C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26, Paris,* (Impr. A. Lahure), 1887, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe) ; 1 f. (dédicace et « Ouvrages parus dans la collection.... » ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (faux-titre du premier épisode) ; 233 pp. ; 1 f. n. ch. (vignette) ; et 2 ff. n. ch. (table des matières).

Couverture illustrée en couleurs par Rossi. Tiré, en plus du pap. ordinaire (3 fr. 50), à 100 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Collection artistique E. Guillaume & Cie. — Alphonse Daudet. — Sapho, mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc. Gravures de Guillaume frères et Cie. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), 1887, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

Couverture illustrée en couleurs.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Collection artistique Guillaume et Cie. — Alphonse Daudet. — Trente ans de Paris. A travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi. Gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-18, couv. illustr.

1 f. (au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (faux-titre et « liste d'ouvrages de la *Collection Guillaume* ») ; 1 f. (titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; 344 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte.

Edition originale.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 125 ex. sur pap. du Japon à 20 fr.

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Souvenirs d'un homme de lettres. Illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Imp. Lahure), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

1 f. (au v°, « justification du tirage de luxe) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages parus dans la *Collection Guillaume* » ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dessin) ; 262 pp. ; 7 ff. (Ouvrages parus dans la *Collection Guillaume*) ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Couverture illustrée en couleurs par Rossi.

Edition originale.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 50 ex. sur pap. du Japon à 20 fr.

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Jack. Illustrations de Myrbach, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place Valois, 3 ; C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, liste des ouvrages parus dans la Collection Guillaume) ; 1 f. (titre) ; 716 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 100 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Collection Édouard Guillaume. — Alphonse Daudet. — Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin. Illustrations de Bieler, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, 26, (Impr. Lahure), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. blancs ; 1 f. (au v°, « Ouvrages parus dans la *Collection Guillaume*) ; 3 ff. (faux-titre, justification du tirage, titre et dédicace); et 348 pp.

Couverture illustrée en couleur par Rossi.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine, numérotés et paraphés par l'éditeur.

D'après les registres de la librairie Marpon et Flammarion, aucun ex. sur pap. de Chine n'aurait été tiré. Toutefois il se pourrait, m'a-t-on dit, qu'un tirage sur ce papier ait été fait spécialement pour l'auteur. D'autre part, si je m'en rapporte à une lettre de la maison Edouard Guillaume, il a été tiré, non pas 10 ex. sur pap. de Chine, comme il est imprimé au v° du faux-titre, mais bien 25 exemplaires !

— Collection Guillaume. — Théâtre— Alphonse Daudet. — L'Obstacle, pièce en 4 actes. Illustrations de Bieler, Gambard, Marold et Montégut. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Lahure), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (date de la première représentation) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Couverture illustrée par Marold.

Edition originale.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

— « Collection Guillaume ». — Alphonse Daudet. — Rose et Ninette. Mœurs du jour. Avec un frontispice de Marold. *Paris, librairie E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Impr. de la « Collection Guillaume »), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

1 f. (marque de la collection Guillaume et liste des ouvrages parus dans cette collection); 1 f. (faux-titre et vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette et justification du tirage de luxe); 1 f. dédicace); et 264 pp.

Édition originale.

La couverture porte sur le dos la date de 1892.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)

— Flammarion (Camille). — Collection Guillaume. — Camille Flammarion. — Uranie. Illustrations de Bayard, Bieler, Falero, Gambard, Myrbach et Riou. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, successeur, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Lahure,) 1891, in-18, couv. illustr.

1 f. (au v° : « Ouvrages parus dans la Collection Guillaume ») ; 2 ff. (faux-titre, justification du tirage de luxe et titre) ; 368 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Note, et liste des principaux ouvrages de C. Flammarion).

Couverture illustrée par Bayard.

En plus du pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

— Hugo (V.). — Collection Guillaume. — Victor Hugo. — Notre-Dame de Paris. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1888), 2 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, « Ouvrages parus dans la *Collection Guillaume* », justification du tirage de luxe et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 311 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, « Ouvrages parus dans la *Collection Guillaume,* justification du tirage de luxe pour l'édition Guillaume en 1 volume, et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 367 pp.

Couverture illustrée en couleur par Rossi (même dessin pour les deux tomes).

Publié à 7 fr. les 2 vol. Voir ci-dessus col. 698.

— Longus. — « Collection Guillaume ». — Longus. — Daphnis et Chloé. Illustrations de Luigi Rossi et Conconi. *Paris, librairie E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Édouard Guillaume), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (« Collection Guillaume ») ; 2 ff. (faux-titre, vignette, et titre, orné d'une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vignette); 242 pp.; 1 f. n. ch. (vignette et nom de l'imprimeur); 1 f. n. ch. (liste des ouvrages parus dans la *Collection Guillaume*); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Aucune indication de papiers de luxe.

— ZOLA (Émile). — Collection Guillaume. — Émile Zola. — La Faute de l'abbé Mouret. Illustrations de Bieler, Conconi et Gambard. Gravure de Ch. Guillaume et Romagnol. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, successeur, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Lahure), 1890, in-18, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. (Liste des ouvrages parus dans la *Collection Guillaume*); 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (second faux-titre et vignette); 594 pp.; 2 ff. (vignette et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Couverture illustrée en couleurs par Conconi.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

COLLECTION HETZEL. *Paris, Bruxelles, La Haye, Leipzig,* 1853-1893, in-32, couv. impr.

Cette collection, publiée, à Bruxelles, par Jules Hetzel, pendant son exil (1851-1859), a été éditée dans des conditions toutes particulières. Je dois à l'obligeance de M. Hetzel fils de pouvoir donner ici à son sujet d'intéressants renseignements.

Au moment où M. Hetzel, ancien secrétaire général du général Cavaignac, chef du pouvoir exécutif, vint s'installer à Bruxelles, les éditeurs belges pratiquaient sans mesure la contrefaçon. Pour en donner une idée, citons ce fait que, rien que pour le *Consulat et l'Empire,* de Thiers, il fut publié ou commencé presque simultanément trente-cinq éditions distinctes (sans compter les éditions françaises analogues publiées en Allemagne). M. Hetzel, qui fut toujours un défenseur énergique de la propriété littéraire, voulut combattre ces procédés déloyaux; il entreprit donc d'éditer, avec l'autorisation de leurs auteurs, des ouvrages français. Il s'entendit avec les auteurs, leur acheta leurs droits pour l'étranger ou, pour mieux dire, l'autorisation de mettre sur les volumes de la *Collection Hetzel* cette mention : « Seule édition autorisée pour la Belgique et l'étranger », suivie généralement de cette autre mention : « Interdite pour la France ». Ces éditions, soigneusement revues par l'éditeur ou des Français rompus au métier, sur la copie du manuscrit ou des épreuves de l'auteur, offraient ainsi aux acheteurs une garantie que ne présentaient pas les contrefaçons belges, hâtivement imprimées et corrigées légèrement par des correcteurs flamands ou allemands.

M. Hetzel faisait imprimer ces ouvrages à un nombre d'exemplaires assez considérable; il ne les vendait pas au détail, mais ayant intéressé plusieurs libraires de l'étranger à son œuvre, il leur livrait 100, 200, 300 exemplaires... et faisait tirer, suivant les besoins, des titres et des couvertures au nom de chacun de ces vendeurs. C'est ce qui explique que l'on rencontre sur les titres des volumes de cette collection, tantôt le nom de *Michel Lévy, Hachette, Blanchard, Lecou,* à Paris; de *Méline, Cans et Cie,* de *Kiessling, Schnée et Cie,* de *Rozez,* de *Lebègue,* à Bruxelles; d'*Alphonse Dürr,* à Leipzig; des héritiers *Doorman,* à La Haye, etc. Bien que ces titres diffèrent par l'adresse et le nom des libraires, le corps de l'ouvrage est toujours identique. Quelquefois aussi, pour la même édition d'un ouvrage, on trouvera des titres différemment libellés, suivant le goût des libraires pour lesquels ils étaient imprimés.

M. Hetzel avait conservé de son ancienne maison de la rue Richelieu un certain nombre de livres qu'il fit entrer dans cette série in-32 et parfois il fut amené à acheter des manuscrits aussi bien pour la France que pour l'étranger. Il y eut donc de ces volumes qui purent pénétrer en France et y eurent leurs vendeurs. Lorsqu'il revint en France, en 1860, Hetzel, pour se reconstituer le plus rapidement possible une maison d'édition, essaya d'employer un procédé analogue à celui qui lui avait si bien réussi en Belgique et créa une nouvelle *Collection Hetzel* in-32 avec ceux de ses volumes dont il avait acquis ou dont il put acquérir l'exploitation en France. Il y eut quelques volumes nouveaux, mais le plus grand nombre ne sont formés que par un changement de titre ou de couverture. Cette transformation n'eut que peu de durée.

Plusieurs fois aussi, des éditeurs français, frappés par le succès de la petite *Collection Hetzel,* s'entendirent avec leur confrère exilé pour mettre en vente des titres de leur propre fonds avec le patronage de cette collection; ou bien encore Hetzel rétrocédait ses droits pour la France en maintenant la mention pour la sauvegarde de ses droits.

Dans ces conditions absolument spéciales de publication, j'ai dû modifier, pour la *Collection Hetzel,* le plan que j'avais adopté depuis le commencement de mon travail. Si

EFERUS - Recherches & Classification numériques

je citais, par exemple, un titre avec l'adresse d'Alphonse Dürr, je m'exposerais à être inexact, bibliographiquement parlant, puisque sous la même date, il en existe d'autres portant celle de Méline, Cans et Cie à Bruxelles ou des héritiers Doorman à La Haye. Il eut fallu pouvoir voir *tous* les différents titres d'un même ouvrage, signaler leur existence et cela eût été à peu près impossible. J'ai déjà éprouvé bien des difficultés à rencontrer certains volumes de cette collection et, pour ceux que je n'ai pu voir, j'ai dû recourir à la *Bibliographie de la Belgique ou Catalogue général des livres belges, publié par la librairie nationale et étrangère de C. Muquardt. Bruxelles, C. Muquardt,* in-8 (années 1851 à 1860).

Pour les ouvrages que j'ai eu sous les yeux, laissant intentionnellement de côté le nom des vendeurs, je me suis borné à donner le nom de l'imprimeur, le format, la date et la collation ; pour ceux que je n'ai pu voir, je les ai cités d'après la *Bibliographie de la Belgique* qui, elle, ne donne pas le nom des imprimeurs.

La liste qui suit ne peut avoir la prétention d'être complète, mais elle comprend, je crois, la plus grande partie des livres qui composent cette collection, publiée à 1 fr. d'abord, puis à 1 fr. 25 le volume :

— Abbés galants (Les), par un ancien enfant de chœur (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1860), in-32.

171 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Annoncé dans la *Bibliographie de la Belgique* de 1860 (n° 936).

— Achard (Amédée). — La Robe de Nessus. (Bruxelles), 1854, 2 vol. in-32.

Tome I : 213 pp. — *Tome II :* 264 pp. Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique* de 1854 (n° 1026).

— Arago (François). — Histoire de ma jeunesse, par François Arago, précédée d'une préface par Alex. de Humboldt, et suivie d'une notice complétant l'histoire de sa vie et de ses travaux jusqu'à sa mort, d'après MM. Flourens, de l'Institut, l'amiral Baudin, Combe, président de l'Académie, Barral et Ch. Deleutre et sur des documents fournis par sa famille (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1854, in-32. 218 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Arago (J.). — Les Deux Océans, par Jacques Arago, auteur des Souvenirs d'un aveugle. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1854, 3 vol. in-32.

Tome I : 224 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 210 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome III : 227 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Augier (É.). — Théâtre d'Émile Augier. (Paris, typ. Simon Raçon et comp.), 1856-1857, 6 vol. in-32.

Pour la description de ces volumes, voir tome I, col. 148.

— Aycard (M.). — Le Diamant de famille, par Marie Aycard. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.*, (1857), 4 vol. in-32.

Tome I : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome II : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 202 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique* de 1857 (n° 1009).

— Les Gentlemen de grands chemins, par Marie Aycard. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1857), 2 vol. in-32.

Tome I : 235 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1857 (nos 804 et 1008).

— Baissac (J.). — La Femme dans les temps anciens, par M. Jules Baissac. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Femmes dans les temps modernes, par M. Jules Baissac. (Bruxelles,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

180 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Balzac (H. de). — Maximes et pensées de H. de Balzac. Les Arts et les Artistes. La Littérature et les Écrivains. La Religion. La Société et les gens du monde. La Nature. La Politique. (Bruxelles, typ. J. Van Buggenhoudt), 1856, in-32.

197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Femmes, par H. de Balzac. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1856, in-32.

196 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Barbara (Charles). — L'Assassinat du Pont-rouge. (Bruxelles), 1855, in-32.

181 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855, (n° 560).

— Beauvoir (Roger de). — Les Œufs de Pâques, par Roger de Beauvoir. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, in-32.

222 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Belloy (Mis de). — Physionomies contemporaines, par A. de Belloy. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-32.

170 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859 (n° 721).

— Portraits et Souvenirs, par A. de Belloy. (Bruxelles, typ. ve J. Van Buggenhoudht), *s. d.* (1859), in-32.

210 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859, (n° 1019).

— Bernard (A. de). — Pauvre Mathieu (histoire d'atelier). (Bruxelles), 1855, 2 vol. in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855 (n° 750).

— Les Frais de guerre. (Bruxelles), 1856, 2 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. — *Tome II :* 180 pp.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1856 (n° 502).

— Berthet (Élie). — Les Chauffeurs, par Élie Berthet. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 5 vol. in-32.

Tome I : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome IV : 212 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome V : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Les Émigrants. (Bruxelles), 1858, 9 vol. in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1858 (nos 652 et 790).

— La Dryade de Clairefont, par Élie Berthet. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, 4 vol. in-32.

Tome I : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : 200 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome III : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome IV : 209 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Bertin (E.). — La Sagesse de la mère l'Oie. Perrault moraliste, par E. Bertin. (Paris, impr. V. Goupy et Cie), 1865, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 181 pp.; et 1 f. blanc.

— Bosquet (É.). — Une Passion en province, suivie de Maria, par Émile Bosquet. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

227 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

— Bougeard (A.). — Les Moralistes oubliés, recueil de réflexions et de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

maximes, extraites de divers auteurs et précédées d'une appréciation littéraire, par Alfred Bougeard. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-32.

256 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Bréhat (A. de). — Séraphina Darispe, par Alfred de Bréhat. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

268 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Château de Kermaria, par A. de Bréhat. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Un Drame à Calcutta, par Alfred de Bréhat. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1857), in-32.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1857 (n° 1018).

— Buchon (M.). — Le Fils de l'ex-maire, par Max. Buchon. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, in-32.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Carlen (Émilie). — Un brillant mariage, par Émilie Carlen, suivi de la Famille Baroni, par B. Disraëli. Traduction de P.-J. Stahl et L. Hymans. (Bruxelles, impr. G. Stapleaux), 1855, in-32.

204 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Chamfort. — Maximes, pensées, anecdotes, caractères et dialogues; précédé de l'histoire de Chamfort, par P.-J. Stahl, suivi de fragments complètement inédits. (Bruxelles), 1857, in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1857 (n° 709).

— Champfleury. — Contes choisis. Les Quatuors de l'île Saint-Louis. Chien-Caillou. Grandeur et décadence d'une serinette; précédées d'une préface par P. J. Stahl. (Bruxelles), 1855, in-32.

127 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855 (n° 473).

— Monsieur de Boisdhyver, par Champfleury. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 3 vol. in-32.

Tome I : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 245 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— La Succession Le Camus, par Champfleury. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 229 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 246 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Histoire de Richard Loyauté et de la belle Soubise, par Champfleury. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Propos amoureux. Madame Vatinelle. Mademoiselle Aurore. Victorine, par Champfleury. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

168 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— La Bohême amoureuse. Confessions de Sylvius. Clémence. Mme André. Eugénie la blanchisseuse. Mariana le peintre, par Champfleury. (Bruxelles, typ. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

— Colet (Mme Louise). — Un Drame dans la rue de Rivoli, par Mme Louise Colet. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

193 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Le Comte de Landevès, suivi de la Marquise de Gange, par Mme Louise Colet. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

202 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— DASH (Ctesse). — La Duchesse de Lauzun, par la Comtesse Dash. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, 8 vol. in-32.

Tome I : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 185 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome III : 192 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 184 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VI : 176 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VII : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VIII : 184 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Cheveux de la Reine, par Mme la Comtesse Dash. (Bruxelles, typ. Ch. Vanderauwera), 1859, 3 vol. in-32.

Tome I : 164 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Monsieur Trois Étoiles, par la Comtesse Dash. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, 7 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 193 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 185 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 182 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 8 pp. (catalogue) faisant partie du volume.

— La Villa Balbianino. (Bruxelles), 1859, 3 vol. in-32.

Tome I : 192 pp. — *Tome II :* 191 pp. — *Tome III :* 142 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1859 (n° 728).

— DEMOULIN (J.). — Claire Stévart, par Joseph Demoulin. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 242 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 227 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Deux Anges tombés, par Joseph Demoulin. (Bruxelles, imp. E. Guyot), 1858, in-32.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— DEQUET (A.). — Abeille, par Alphonse Dequet. (Paris, impr. J. Claye), 1861, in-32.

4 ff. (faux-titre, titre et préface); 181 pp.; et 1 f. blanc.

— DESCHANEL (É.). — Les Courtisanes grecques, par Émile Deschanel, avec une préface de Jules Janin. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 208 pp.

— Émile Deschanel. — Le Bien qu'on a dit des femmes. (Bruxelles, impr. G. Stapleaux), 1855, in-32.

224 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Émile Deschanel. — Le Mal qu'on a dit des femmes. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, in-32.

222 pp. y compris le faux-titre et le titre; et IV pp. (table).

— Le Bien qu'on a dit de l'amour, par Émile Deschanel. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

236 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Mal qu'on a dit de l'amour, par Émile Deschanel. (Bruxelles, typ. J. Nys), *s. d.* (1857), in-32.

191 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Histoire de la conversation, par Émile Deschanel. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, in-32.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Bien et le mal qu'on a dit des enfants, par Émile Deschanel. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

217 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— DESLYS (Ch.). — Les Étudiants d'Heidelberg, par Charles Deslys. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 218 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 229 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Quentin le forgeron, par Charles Deslys. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1858, 4 vol. in-32.

Tome I : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 184 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 183 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Le Coffret d'ébène, par Charles Deslys. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, in-32.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Mesnil-au-Bois, par Charles Deslys. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, 2 vol. in-32.

Tome I : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Fanfan-Latulipe, par Charles Deslys. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, 2 vol. in-32.

Tome I : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— DIDEROT. — L'Esprit de Diderot. Maximes. Pensées. Fragments. Extraits de ses œuvres par Charles Joliet, précédé de l'Histoire de Diderot, par Me de Vandeul, sa fille, et suivi des jugements portés sur Diderot par divers. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1860), in-32.

190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1860 (n° 1078).

— DUMAS (A.). — El Salteador, roman de cape et d'épée, par Alex. Dumas, 1854, 2 vol. in-32.

Tome I : 225 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Page du Duc de Savoie, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. Ch. Vanderauwera), 1854, 5 vol. in-32.

Tome I : 218 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome III : 222 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome V : 228 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Ingénue, par Alex. Dumas. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1854, 5 vol. in-32.

Tome I : 209 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 203 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 209 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 189 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et VII pp. (note des éditeurs).

— La Jeunesse de Louis XIV, comédie en 5 actes et en prose. (Bruxelles), 1854, in-32.

306 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1854, (n° 32).

— Les Mohicans de Paris, par Alex. Dumas, 1854-1855, 10 vol. in-32.

Tomes I, II et III : Ces trois premiers volumes manquent à l'ex. de la Bibliothèque nationale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 209 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 219 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VI : 217 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 211 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VIII : 213 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 219 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 202 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Mohicans de Paris. Salvator, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855-1858, 13 vol. in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique* de 1855 (nos 485 et 573), de 1856 (n° 593), de 1857 (n° 32) et de 1858 (nos 554 et 822).

— Marie Giovanni. Journal de voyage d'une Parisienne, redigé par Alexandre Dumas. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 4 vol. in-32.

Tome I : 217 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 210 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 211 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 193 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Grands Hommes en robe de chambre, par Alexandre Dumas. César. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 4 vol. in-32.

Tome I : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 202 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome III : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 212 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Grands Hommes en robe de chambre... Henri IV. (Bruxelles), 1855, in-32.

249 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1855 (n° 392).

— Les Grands Hommes en robe de chambre... Louis XIII et Richelieu. (Bruxelles), 3 vol. in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1855 (n° 484) et de 1856 (n° 182).

— Aventures et tribulations d'un comédien, par Alex. Dumas. (Bruxelles), 1855, in-32.

300 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Capitaine Richard. (Bruxelles), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 210 pp. — *Tome II :* 207 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1855 (nos 128 et 197).

— Le Lièvre de mon grand-père. (Bruxelles), 1856, in-32.

XXXIII-172 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1856, (n° 521).

— Ald-El-Hamid-Bey, journal d'un voyage en Arabie, rédigé par Alexandre Dumas. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1856, 4 vol. in-32.

Tome I : 199 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 198 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 200 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 211 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

— Charles le Téméraire, par Alex. Dumas. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 236 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 228 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Compagnons de Jéhu. (Bruxelles), 1857, 5 vol. in-32.

Tome I : 200 pp. — *Tome II :* 193 pp. — *Tome III :* 200 pp. — *Tome IV :* 215 pp. — *Tome V :* 226 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1857 (nos 97, 185, 303 et 403).

— Le Meneur de loups. (Bruxelles), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 228 pp. — *Tome II :* 217 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1857 (n° 184).

— Causeries, par Alexandre Dumas. Les Trois Dames. — Les Rois du lundi.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Une Chasse aux éléphants. — L'Homme d'expérience. — Les Étoiles commis voyageurs. — La Dernière année de Marie Dorval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

221 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Causeries... Le Lion de l'Aurès. — Poëtes, peintres et musiciens. — Béranger, sa vie et ses œuvres. — Un Plan d'économie. — La Figurine de César. — Une Fabrique de vases étrusques à Bourg en Bresse. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

225 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Causeries... Ah ! qu'on est fier d'être Français. — A ceux qui veulent se mettre au théâtre. — Eugène Sue, sa vie et ses œuvres. — État-civil du comte de Monte-Cristo. — Les Petits cadeaux de mon ami Delaporte. — Un Voyage à la lune. — Ce qu'on voit chez Madame Tussaud. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

229 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Causeries... Un Dernier mot sur Béranger. — Désir et possession. — Les Courses d'Epsom. — Une mère. — Un fait personnel. — Le Curé de Boulogne. — A propos d'un petit malheur. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

205 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Aucun de ces 4 volumes ne porte de tomaison.

— L'Homme aux contes, par Alex. Dumas. Le Soldat de plomb et la danseuse de papier. — Petit-Jean et Gros-Jean. — Le Roi des taupes et sa fille. — La Jeunesse de Pierrot. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

208 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— La Route de Varenne, par Alex. Dumas. (Bruxelles, imp. E. Guyot), 1858, in-32.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— L'Horoscope, par Alex. Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, 3 vol. in-32.

Tome I : 193 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 208 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 233 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Histoire de mes bêtes. (Bruxelles), 1858, 2 vol. in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1858 (n° 687).

— Le Chasseur de sauvagine, par Alex. Dumas. (Bruxelles, imp. E. Guyot) 1858, 2 vol. in-32.

Tome I : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

— Black, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. Vanbuggenhoudt), 1858, 3 vol. in-32.

Tome I : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 222 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 200 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Ainsi soit-il ! par Alex. Dumas. (Bruxelles), 1858, 2 vol in-32.

Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1858 (nos 684).

— Les Louves de Machecoul, par Alex. Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, 8 vol. in-32.

Tome I : 208 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 186 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 202 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 198 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome V : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome VI : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome VII : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VIII : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— De Paris à Astrakan, nouvelles impressions de voyage, par Alex. Dumas. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1858, 5 vol. in-32.

Tome I : Ce tome manque à l'ex. de la Bibliothèque nationale.
Tome II : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome III : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 186 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Lettres de Saint-Pétersbourg, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

232 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— La Frégate l'Espérance, par Alex. Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, in-32.

231 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

— Herminie & Marianna, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Jane, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Ammalat-Beg, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, 2 vol. in-32.

Tome I : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Le Château d'Eppstein, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, 2 vol. in-32.

Tome I : 195 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— La Maison de glace de Lagetchnikoff. (Bruxelles), 1859, 4 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. — *Tome II :* 192 pp. — *Tome III :* 196 pp. — *Tome IV :* 170 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859 (n° 109).

— Contes pour les grands et les petits enfants. (Bruxelles), 1859, 2 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. — *Tome II :* 204 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859 (n° 1142).

— Histoire d'un cabanon et d'un chalet, par Alex. Dumas. (Bruxelles, imp. E. Guyot), *s. d.* (1859), 2 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome II : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859 (n° 1143).

— Moullah-Nour, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), *s. d.* (1860), in-32.

Tome I : 181 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 152 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1860 (n° 1209).

— Une Aventure d'amour, par Alex. Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), *s. d.* (1860), in-32.

223 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Annoncé dane la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1860 (n° 445).

— Le Père la Ruine, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1860), 2 vol. in-32.

Tome I : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 207 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1860 (n° 1080).

— La Marquise d'Escoman, par Alexandre Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), *s. d.* (1860), 5 vol. in-32.

Tome I : 189 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 199 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 178 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 181 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 133 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique* de 1860 (n° 444).

— Jacquot sans oreilles, par Alex. Dumas. (Bruxelles, impr. E. Guyot), *s. d.* (1860), in-32.

182 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 8 pp. (Collection Hetzel).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1860 (n° 277).

— Dumas (A.) fils. — La Dame aux camélias, par Alexandre Dumas fils. Préface par M. Jules Janin. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1854, 2 vol. in-32.

Tome I : 203 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Esquiros. — Le Château d'Issy, par A. Esquiros. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1854, in-32.

236 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

— Eyma (X). — Excentricités américaines, par Xavier Eyma. (Bruxelles, typ. J. Nys), *s. d.* (1860), in-32.

193 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1860 (n° 965).

— Ferry (Gabriel). — Tancrède de Chateaubrun, par Gabriel Ferry (Louis de Bellemarre). (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 259 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 265 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Féval (Paul). — L'Homme de fer, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1856, 3 vol. in-32.

Tome I : 192 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Bossu, aventures de cape et d'épée, par Paul Féval. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 6 vol. in-32.

Tome I : 216 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 207 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 203 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 221 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 256 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

— Les Errants de nuit, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 3 vol. in-32.

Tome I : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 231 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

— Les Compagnons du silence, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 8 vol. in-32.

Tome I : 203 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 207 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 208 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 179 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VI : 192 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VII : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 212 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

— La Louve, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 4 vol. in-32.

Tome I : 200 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— La Fabrique de mariages, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, 6 vol. in-32.

Tome I : 221 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 199 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 212 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome V : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VI : 178 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Le Roman de minuit, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, 2 vol. in-32.

Tome I : 208 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Le Roi des gueux, par Paul Féval. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1859, 12 vol. in-32.

Tome I : 195 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 205 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 213 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome V : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VI : 210 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VIII : 195 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IX : 185 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 183 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome XI : 174 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XII : 141 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table),

— GAUTIER (Th.). — Avatar, par Théophile Gautier. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 191 pp.

— Jettatura, par Théophile Gautier. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 192 pp.

— GOETHE. — Le Renard, par Goethe, traduit par Édouard Grenier. (Bruxelles, impr. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

214 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— GOLDSMITH. — Voyage d'un Chinois en Angleterre, par Olivier Goldsmith, auteur du Vicaire de Wakefield. Traduction d'Alphonse Esquiros. (Bruxelles, typ. J. Nys), *s. d.* (1860), in-32.

210 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1860 (n° 289).

— GONDRECOURT (A. de). — Une vraie femme, par A. de Gondrecourt. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 210 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome II : 241 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— GOZLAN (L.). — Balzac en pantoufles, par Léon Gozlan. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1856, in-32.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— La Couronne de paille, suivi de : Une Soirée divine, par Léon Gozlan.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Bruxelles, impr. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

187 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

— La Famille Lambert, suivi de la Fatalité en bouteille, par Léon Gozlan. (Bruxelles, impr. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

225 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Ce que c'est qu'une parisienne. Les Maîtresses à Paris, par Léon Gozlan, suivi de : Les Veuves du Diable, par E. Guinot. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-32.

139 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

— Une Soirée dans l'autre Monde. L'Homme pardonne, Dieu seul oublie, par Léon Gozlan. (Bruxelles, typ. J. Nys), *s. d.* (1860), in-32.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1860 (n° 966).

— Gramont (F. de). — La Fille du garde, par F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1856, in-32.

162 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Euphrosine. Les Petits souliers. La Fiançée d'O'donohé, par F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

208 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Comment on vient et comment on s'en va, par le comte F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1858, in-32.

228 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Comment on se marie, par le comte F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1858, in-32.

218 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Mademoiselle de Riville, suivi de : Les Pêcheurs de Meudon et Un Philosophe inconnu, par F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1858, 2 vol. in-32.

Tome I : 185 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 192 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— La Sœur aînée, suivi de : L'Ame des statues, par le comte F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Mémoires de Frontin, suivi de : Trop tard, par le comte F. de Gramont. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

186 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— Houssaye (A.). — Les Comédiennes d'autrefois, par A. Houssaye. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855-1856, 2 vol. in-32.

Tome I : 185 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Les couvertures portent : *Les Comédiennes du temps passé*, et le sommaire des chapitres contenus dans les volumes.

— Hugo (Charles). — Le Cochon de Saint-Antoine. (Bruxelles), 1857, 3 vol. in-32.

Tome I : 196 pp. — *Tome II :* 220 pp. — *Tome III :* 219 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1857 (n° 1040).

— Hugo (V.). — Le Beau Pécopin et la belle Bauldour. (Paris, typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-32.

122 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement; plus 4 ff. (catalogue); et 1 f. blanc faisant partie du volume.

— Victor Hugo. — Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre): 230 pp.; et 1 f. blanc.

— Victor Hugo. — Odes et Ballades. (Paris, impr. J. Claye), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 230 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 256 pp.

— Victor Hugo. — Les Orientales. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface); et 200 pp.

— Victor Hugo. — Les Feuilles d'automne. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. blanc.

— Victor Hugo. — Les Voix intérieures. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 164 pp.

— Victor Hugo. — Les Rayons et les Ombres. (Paris, impr. J. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 194 pp.

— JANIN (J.). — La Comtesse d'Egmont, par Jules Janin. (Bruxelles, impr. G. Stapleaux), 1855, in-32.

196 pp. y compris le faux-titre et le titre; et VII pp. (dédicace) intercalées entre le titre et le texte.

— KOCK (H. de). — Le Médecin des voleurs, ou Paris en 1780, par Henri de Kock. (Bruxelles. impr. E. Guyot), 1857, 6 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 205 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 226 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 256 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— KOCK (P. de). — Monsieur Cherami, par Paul de Kock. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1858, 5 vol. in-32.

Tome I : 186 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 205 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 205 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V : 200 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Paul et son chien, par Paul de Kock. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, 8 vol. in-32.

Tome I : 207 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : N'est pas à la Bibliothèque nationale.
Tome III : 199 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V : 183 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Les tomes 2, 6, 7 et 8 manquent à l'ex. de la Bibliothèque nationale.

— Madame de Monflanquin, par Paul de Kock. (Bruxelles), *s. d.*, 4 vol. in-32.

La *Bibliogr. de la Belgique* n'enregistre point cet ouvrage qui figure sur un catalogue de la *Collection Hetzel,* de 1858.

— Une Femme à trois visages. (Bruxelles), 1860, 7 vol. in-32.

Tome I : 185 pp. — *Tome II :* 182 pp. — *Tome III :* 173 pp. — *Tome IV :* 185 pp. — *Tome V :* 185 pp. — *Tome VI :* 197 pp. — *Tome VII :* 187 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1860 (nos 310 et 487).

— LA BÉDOLLIÈRE. — Histoire de la mode en France, par Em. de La Bédollière. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, in-32.

188 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— LAMARTINE (A. de). — Jules César. (Bruxelles), 1856, 2 vol. in-32.

Tome I : 217 pp. — *Tome II :* 215 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1856 (n° 316).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Femmes illustres. Mme de Sévigné. — Héloïse. (Bruxelles), 1856, in-32.

220 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1856 (n° 192).

— LARCHER et P.-J. JULLIEN. — Ce qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité, par Larcher et P.-J. Jullien. (Bruxelles), 1858, in-32.

159 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— LAURENT-JAN. — Misanthropie sans repentir. Fragments de Sagesse, par Laurent-Jan. (Paris, impr. J. Claye), 1856, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— LAVERGNE (A. de). — Le Cadet de famille, par Alexandre de Lavergne. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 3 vol. in-32.

Tome I : 171 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 160 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 156 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— MAQUET (A.). — La Maison du baigneur, par Auguste Maquet. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1856, 5 vol. in-32.

Tome I : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 180 pp.
Tome III : 190 pp.
Tome IV : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Les tomes 2 et 3 manquent à l'ex. de la Biblioth. Nationale ; la collation en est donnée d'après la *Bibliogr. de la Belgique* de 1857 (n° 1120) qui n'annonce que 4 volumes, alors que les catalogues en annoncent 5.

— Dettes de cœur. (Bruxelles), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 205 pp. — *Tome II :* 188 pp. Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1857 (n° 438).

— La Rose blanche, par Auguste Maquet. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, 3 vol. in-32.

Tome I : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 171 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 218 pp. (la dernière ch. par erreur 216), y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— L'Envers & l'Endroit, par Auguste Maquet. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, 5 vol in-32.

Tome I : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 189 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome V : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— MARMIER (X.). — Le Tentateur, par X. Marmier (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, in-32.

173 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— MAYNE REID (Le Capitaine). — Aventures d'une famille perdue dans le désert ; traduction d'Allyre Bureau, autorisée par l'auteur. (Bruxelles), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 208 pp. — *Tome II :* 230 pp. Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique*, de 1855 (n° 51).

— MÉRIMÉE (P.). — Colomba, par Prosper Mérimée. (Bruxelles, impr. G. Stapleaux), 1854, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 251 pp.

— MERSON (O.). — Ingres, sa vie et ses œuvres, avec un portrait photographié par Légé et Bergeron, et le catalogue des œuvres du maître, par Émile Bellier de la Chavignerie. (Paris, impr. Ch. Lahure), *s. d.* (1867), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 123 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— MÉRY. — Les Damnés de Java, par Méry. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 3 vol. in-32.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 210 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome II : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 245 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— MEURICE (Paul). — Les Tyrans de village. (Bruxelles), 1856, in-32.

200 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique* de 1856 (n° 114).

— MONNIER (H.). — Scènes parisiennes, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

193 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Les Petites gens ; par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

183 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

— Comédies bourgeoises, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

202 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Croquis à la plume, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

189 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

— Galerie d'originaux, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-32.

219 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

— Les Bourgeois aux champs, par Henry Monnier, 2me édition. (Paris, impr. J. Claye), *s. d.* (1858), in-32.

219 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
La 1ere édition est annoncée dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1858 (n° 588).

— MONSELET (Ch.). — Les Ruines de Paris, par Charles Monselet. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 165 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 187 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

— La Cuisinière poétique, par M. Charles Monselet, avec le concours de de MM. Méry, A. Dumas, Th. de Banville, Th. Gautier, Em. Deschamps, C. Caraguel, A. Barthet, Emile Solié, Xavier Aubryet, Aur. Scholl, Charles Bataille, etc. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-32.

199 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859 (n° 1085).

— Le Musée secret de Paris, par Charles Monselet. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-32.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859 (n° 1177).

— MUSSET (A. de). — Mademoiselle Mimi Pinson, suivi de : Histoire d'un merle blanc, par Alfred de Musset. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-32.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

— Voyage où il vous plaira, par Alfred de Musset et P.-J. Stahl. Sixième édition. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-32.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— NOEL (E.). — La Vie des fleurs et des fruits, par Eugène Noël, avec une préface de P.-J. Stahl. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

208 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Rabelais, sa vie et son œuvre, par Eugène Noël. 2me édition. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— PAUL (A.). — Un Anglais amoureux, par Adrien Paul. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, in-32.

223 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Thérésa, ou Comme s'en va le bonheur, par Adrien Paul. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 222 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Tenue de gendres en partie double, par Adrien Paul. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— PERRET (P.). — Légendes amoureuses de l'Italie, par Paul Perret. (Paris, impr. J. Claye), 1861, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 156 pp.

— PLACE (Ch.). — Speranza, par Charles Place. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

177 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (note sur l'ouvrage).

— PONSON DU TERRAIL. — Le Page Fleur-de-Mai, par Ponson du Terrail, suivi de : Les Drames invisibles, par Frédéric Soulié. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 204 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 220 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Pacte de sang. (Bruxelles), 1858-1859, 7 vol. in-32.

Tome I : 190 pp. — *Tome II :* 196 pp. — *Tome III :* 192 pp. — *Tome IV :* 198 pp. — *Tome V :* 184 pp. — *Tome VI :* 188 pp. — *Tome VII :* 191 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1859 (n° 110).

— RATISBONNE (L.). — Au Printemps de la vie, par Louis Ratisbonne. (Paris, impr. Claye), 1857, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 3 pp. n. ch. (préface); et 156 pp.

— SAINT-FÉLIX (Jules de). — Cléopâtre, reine d'Égypte. (Bruxelles), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 215 pp. — *Tome II :* 235 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855 (n° 241).

— SAND (G.). — La Filleule. (Bruxelles), 1853, 2 vol. in-32.

Tome I : 245 pp. — *Tome II :* 240 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1853 (n° 744).

— Laure. (Bruxelles), 1854, 2 vol. in-32.

Tome I : 167 pp. — *Tome II :* 165 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1854 (n° 148).

— Évenor et Leucippe. (Bruxelles), 1856, 2 vol. in-32.

Tome I : 166 pp. — *Tome II :* 161 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1856 (nos 49 et 132).

— Les Beaux messieurs de Boisdoré. (Bruxelles), 1858, 5 vol. in-32.

Tome I : 185 pp. — *Tome II :* 179 pp. — *Tome III :* 180 pp. — *Tome IV :* 192 pp. — *Tome V :* 203 pp. Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1858 (nos 401 et 613).

— STAHL (P.-J.). — Contes et études. Bêtes et gens, par P. J. Stahl (J. Hetzel). Précédé d'une préface par George Sand et d'une étude sur les humouristes (*sic*), par L. Ratisbonne. (Bruxelles), 1854, in-32.

228 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Opinions de mon ami Jacques. L'esprit des femmes et les femmes d'esprit, par P. J. Stahl. (Paris, typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-32.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 4 pp. (annonce de librairie).

— Un Rêve au bal de la Redoute. Souvenirs de Spa. Par P. J. Stahl. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1855, in-32.

119 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Souvenirs de Spa. Histoire du prince L et de la princesse Floris. (Bruxelles), 1855, in-32.

IV-211 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855 (n° 921).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Théorie de l'amour et de la jalousie, par P.-J. Stahl, augmentée d'un chapitre de l'auteur sur l'amour, et suivie d'une étude littéraire de M. Émile Deschanel. Quatrième édition. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1856, in-32.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre. La 1re édition est annoncée dans la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1853 (n° 164).

— Les Bijoux parlants, souvenirs de Spa, par P.-J. Stahl. 2e édition. (Bruxelles, impr. E. Guyot et Stapleaux fils), 1857, in-32.

119 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Sue (Eug.). — La Famille Jouffroy, par Eugène Sue. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1853-1854, 6 vol. in-32.

Tome I.: 248 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 260 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 231 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 228 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 212 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VI : 245 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

— Le Diable médecin. Adèle Verneuil. La Duchesse douairière de Senancourt ou la Grande Dame. Émilia Lambert ou la lorette. (Bruxelles), 1855, 3 vol. in-32.

Tome I : 214 pp. — *Tome II :* 206 pp. — *Tome III :* 160 pp.
Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855 (nos 87, 342 et 442).

— Clémence Hervé, par Eugène Sue. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, 2 vol. in-32.

Tome I : 226 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Henriette Dumesnil. (Bruxelles), 1858, in-32.

215 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1858 (n° 625).

— Les Secrets de l'oreiller, par Eugène Sue. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, 7 vol. in-32.

Tome I : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 197 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome III : 192 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 205 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome V : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome VI : 208 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome VII : 244 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Texier (Edmond). — La Duchesse d'Hanspar, par Edmond Texier. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, in-32.

200 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855 (n° 90).

— Tillier (Claude). — Mon Oncle Benjamin, suivi de Comment le chanoine eut peur. Comment le capitaine eut peur. Le Professeur de rhétorique en province, par Claude Tillier, et d'une lettre à l'éditeur, par P.-J. Stahl. (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1854, 2 vol. in-32.

Tome I : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Ulbach (Louis). — L'Homme aux cinq louis d'or, par Louis Ulbach. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 193 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 203 pp.
La collation du tome II est donnée d'après la *Bibliogr. de la Belgique,* de 1855 (n° 445).

— L'Amour et la Mort. I. Les Rouéries d'une ingénue. II. Les Deux médecins, par Louis Ulbach. (Bruxelles,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

typ. J. Vanbuggenhoudt), 1855, 2 vol. in-32.

Tome I : 280 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 280 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Pauline Foucault, par Louis Ulbach. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, 5 vol. in-32.

Tome I : 184 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 184 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— VAYSSIÈRES (A.). — Souvenirs d'un voyage en Abyssinie, par A. Vayssières, avec un avant-propos d'Alexandre Dumas. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 222 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— VIGNON (Claude). — Contes à faire peur, par Claude Vignon. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, 2 vol. in-32.

Tome I : 201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 218 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— VOLTAIRE. — Esprit de Voltaire, par L. Martin. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1856, in-32.

204 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— YVAN (Dr M.). — Canton. Un coin du Céleste-Empire, par le Dr M. Yvan. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

231 pp. y compris le faux-titre et le titre.
En 1893, M. Hetzel fils a augmenté cette collection du volume suivant :

— JEAN MACÉ. — Philosophie de poche, suivi de Le grand savant. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Firmin Didot), *s. d.* (1893), in-32.

XII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface; 173 pp.; 1 f. n. ch. (appendice); XXIII pp.; et 1 p. n. ch. (table).

COLLECTION INTERNATIONALE DE LA TRADITION. *Paris, aux bureaux de la Tradition,* 1889-1893, 11 vol. in-16, couv. illustr.

Cette collection comprend, à la fin de 1893, 11 volumes; elle a été tirée à 300 exemplaires dont 250 ex. mis dans le commerce (tomes I à VIII) et 150 (tomes IX à XI), à 3 fr. 50 le vol.; et 6 ex. sur pap. des Vosges, non mis dans le commerce. La vignette est la même sur tous les volumes.

— Collection internationale de la Tradition. Directeurs : MM. Émile Blémont et Henry Carnoy. — Volume I. Les Contes d'animaux dans les romans du Renard, par Henry Carnoy. *Paris, aux bureaux de la Tradition, 33, rue Vavin. J. Maisonneuve, 25, quai Voltaire. Le Chevalier, 39, quai des Grands-Augustins,* (Chartres, impr. Durand), M.D. CCC.LXXX.IX (1889), in-16.

— Collection..... Volume II. Les Livres de divination, traduits sur un manuscrit turc inédit, par Jean Nicolaïdes. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

— Collection..... Volume III. La Musique et la Danse dans les traditions des Lithuaniens, des Allemands et des Grecs, par le Dr Edmond Veckenstedt. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

— Collection..... Volume IV. Traditions japonaises sur la chanson, la musique et la danse, par le Dr D. Brauns. *Paris, J. Maisonneuve, éditeur, 25, quai Voltaire,* (Chartres, impr. Durand), MDCCCXC (1890), in-16.

— Collection..... Volume V. Les Conciles et Synodes dans leurs rapports

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avec le traditionnisme, par Frédéric Ortoli. *Ibid., id.,* MDCCCXC (1890), in-16.

— Collection..... Volume VI. Études traditionnistes, par Andrew Lang, président de Folklore Society. *Ibid., id.,* (Laval, impr. E. Jamin), MDCCCXC (1890), in-16.

— Collection..... Volume VII. Esthétique de la tradition, par Émile Blémont. *Ibid., id.,* MDCCCXC (1890), in-16.

— Collection..... Volume VIII. Les Vilains dans les œuvres des Trouvères, par Alcius Ledieu. *Ibid., id.,* MDCCCXC (1890), in-16.

— Collection..... Volume IX. Contributions au Folklore de la Belgique, par Alfred Harou. *Paris, Emile Lechevalier, éditeur, 39, quai des Grands-Augustins, 39,* MDCCCXCII (1892), in-16.

— Collection..... Volume X. Mélanges de traditionnisme de la Belgique, par Alfred Harou. *Paris, aux bureaux de la Tradition, 128, boulevard Montparnasse, Émile Lechevalier, libraire, 39, quai des Grands-Augustins,* MDCCCXCIII (1893), in-16.

— Collection..... Directeur, M. Henry Carnoy. Vol. XI. La Poésie populaire, par Mme la Comtesse E. Martinengo-Cesaresco. *Paris, 128, boulevard du Montparnasse, Émile Lechevalier, libraire, 39, quai des Grands-Augustins,* (Beauvais, impr. professionnelle), MDCCCXCIII (1893), in-16.

COLLECTION JANNET-PICARD. (Nouvelle). *Paris, E. Picard, A. Lemerre, et Marpon et Flammarion,* 1866-1888, 67 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection, commencée par E. Picard, a été continuée par Alphonse Lemerre d'abord, et ensuite par Marpon et Flammarion, qui non seulement ont fait des réimpressions des volumes précédemment publiés, mais ont augmenté la collection. Les volumes édités par Picard étaient publiés à 2 fr. le vol., relié en percaline bleue, sur pap. ordinaire ; à 5 fr. sur pap. vélin, broché, dans un étui, et 15 fr. sur pap. de Chine (16 ex.), broché, dans un étui. Lorsque Lemerre reprit la collection, les ex. sur pap. ordinaire furent portés à 2 fr. 50 ; les ex. sur pap. vergé et de Chine conservèrent leurs prix d'origine. Enfin, Marpon et Flammarion ont réimprimé la plus grande partie des ouvrages à 1 fr. le vol. broché, sur pap. ordinaire; 2 fr. broché, et 2 fr. 50 cartonné, sur pap. vergé ; 4 fr. sur pap. Whatman, et 15 fr. sur pap. de Chine.

— AVENTURES (Les) de Til Ulespiègle, première traduction complète faite sur l'original allemand de 1519, précédée d'une notice et suivie de notes par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-16.

XVI pp. (faux-titre, titre, avertissement et préface) ; et 212 pp.

— BARON (Michel). — L'Homme à bonnes fortunes, comédie en cinq actes en prose, par Michel Baron, avec préface et notes par Jules Bonnassies. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXX (1870), in-16.

190 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

— CAQUETS de l'accouchée (Les). Recueil général suivi de l'Anti-Caquet, des Essais de Mathurine et de la Sentence par corps. Édition complète et revue avec soin. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.*, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIV pp. (introduction) ; 290 pp. ; et 1 f. blanc.

— CAYLUS (Mise de). — Souvenirs de la Marquise de Caylus. Nouvelle édition soigneusement revue sur les meilleurs textes, contenant la préface et les notes de Voltaire avec une étude sur l'auteur, un commentaire historique et une table analytique par M. de Lescure. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

27, passage Choiseul, 29, (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXIII (1873), in-16.

236 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— CHARLES D'ORLÉANS. — Poésies complètes de Charles d'Orléans, revues sur les manuscrits avec préface, notes et glossaire par Charles d'Héricault. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. in-16.

Tome I : XLVII pp. (faux-titre, titre et vie de Charles d'Orléans) ; et 224 pp.
Tome II : 320 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— CHÊNIER (André). — Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par H. de Latouche. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1886), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); *a-b* (notice); XVII pp. (poésies publiées du vivant de l'auteur); 1 f. (second faux-titre); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— CONTES FANTASTIQUES. — Le Diable amoureux, par Cazotte. Le Démon marié, par Machiavel. Merveilleuse histoire de Pierre Schlemihl, par Adelbert de Chamisso. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-16.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

— DIDEROT. — Chefs-d'œuvre de Diderot. Entretien d'un père avec ses enfants. Le Neveu de Rameau. Ceci n'est pas un conte. Regrets sur ma vieille robe de chambre. Éloge de Richardson. Réflexions sur Térence. Avec préface, notices, notes et variantes, par Louis Asseline et André Lefèvre. Tome I. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 31,* (Typ. Ch. Noblet), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

XXXVI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 246 pp.; et 1 f. n. ch. (Ouvrages de MM. Asseline et Lefèvre).

— Chefs-d'œuvre..... Pensées philosophiques. Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de ***. L'Allée des épines. Supplément au Voyage de Bougainville. Entretien entre d'Alembert et Diderot. Le Rêve de d'Alembert, avec une étude sur Louis Asseline, notices, notes et variantes par Louis Asseline et André Lefèvre. Tome II. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); XL pp. (avant-propos); 263 pp.; et 1 p. n. ch. (œuvres d'Asseline et d'André Lefèvre).

— Chefs-d'œuvre..... La Religieuse. Sur l'inconséquence du jugement public de nos actions particulières (Madame de la Carlière), avec notices, notes et variantes, par André Lefèvre. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Chefs-d'œuvre..... Jacques le Fataliste et son maître, avec notice, notes et variantes, par André Lefèvre. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table et annonce de la collection).

— FURETIÈRE. — Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Antoine Furetière, avec notice et notes par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), 2 vol. in-16.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et préface); 200 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tome II : 162 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

— KALIDASA. — La Reconnaissance de Sakountala, drame en sept actes, de Kalidasa, traduit du sanskrit par P. E. Foucaux, professeur de sanskrit au Collège de France, membre correspondant

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de l'Académie de Stanislas, membre du conseil de la Société asiatique de Paris, membre correspondant de la Société orientale américaine, chevalier de la Légion d'honneur, commandeur de l'ordre du Lion et du Soleil de Perse. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), in-16.

XXIV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 188 pp.

— LA FAYETTE (Mme de). — La Princesse de Clèves, par Madame de La Fayette. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), in-16.

VIII pp. (la p. VIII n. ch.) pour le faux-titre, le titre et la préface); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— LA FONTAINE (J. de). — Contes et nouvelles de La Fontaine, avec préface, notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-16.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 232 pp.
Tome II : 191 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

— Fables de La Fontaine, avec préface, notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), 2 vol. in-16.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, préface et table); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome II : 220 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— LE SAGE. — Le Diable boiteux, par Le Sage. Seule édition complète, suivie de l'Entretien des cheminées de Madrid et d'une Journée des Parques, par le même auteur, et précédée d'une notice par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-16.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre et préface); 235 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome II : 278 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

— LESPINASSE (Mlle de). — Lettres de Mademoiselle de Lespinasse. Nouvelle édition augmentée de dix lettres inédites, accompagnée d'une notice sur la vie de Mlle de Lespinasse et sur sa société, de notes et d'un index analytique par Gustave Isambert. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-16.

Tome I : LII pp. (faux-titre, titre et notice); 222 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 256 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières, *erratæ* et « Nouvelle collection Jannet »).

— LONGUS. — Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. Nouvelle édition, accompagnée d'un glossaire des mots difficiles, par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-16.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

— MALHERBE. — Poésies complètes de Malherbe, avec préface, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), in-16.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 224 pp.

— MARGUERITE D'ANGOULÊME. — L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, Roine de Navarre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits, avec préface, notes, variantes et glossaire-index, par Benjamin Pifteau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXV (1875), 2 vol. in-16.

Tome I : 286 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonce de la collection).

Tome II : 271 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (annonce de la collection).

— MAROT (Clément). — Œuvres complètes de Clément Marot, revues sur les éditions originales, avec préface, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), 4 vol. in-16.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 284 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 276 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (Biographie de Marot); et 251 pp.

— (Adjâ îb Al-hind).— MERVEILLES DE L'INDE. — Ouvrage arabe inédit du Xe siècle, traduit pour la première fois d'après un manuscrit de la collection de M. Schefer, copié sur un manuscrit de la mosquée de Sainte-Sophie, à Constantinople; avec introduction, notes, index analytique et géographique, par L. Marcel Devic. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 31,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXVIII (1878), in-16.

XXX pp. (faux-titre, titre, introduction et bibliographie); 1 f. n. ch. (annonce des ouvrages de Marcel Devic); et 220 pp.

— MOLIÈRE. — Œuvres complètes de Molière, avec notices sur chaque comédie, par Charles Louandre. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), *s. d.* (1886-1887), 8 vol. in-16.

Tome I (La Jalousie du Barbouillé — Le Médecin volant — L'Etourdi — Le Dépit amoureux — Les Précieuses ridicules — Sganarelle ou le Cocu imaginaire) : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); XXVI (notice); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II (Don Garcie de Navarre ou le Prince jaloux — L'Ecole des maris — Les Fâcheux — L'Ecole des femmes — La Critique de l'école des femmes) : 2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III (L'Impromptu de Versailles — Le Mariage forcé — La Princesse d'Elide — Don Juan et le Festin de pierre) : 2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV (L'Amour médecin — Le Misanthrope — Le Médecin malgré lui — Mélicerte — Pastorale comique — Le Sicilien) : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V (Le Tartufe — Amphitryon — George Dandin — La Fête de Versailles — Appendice) : 2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI (L'Avare — M. de Pourceaugnac — Les Amants magnifiques) : 2 ff. (faux-titre et titre); 308 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome VII (Le Bourgeois gentilhomme — Psyché — Les Fourberies de Scapin) : 2 ff. (faux-titre et titre); 375 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome VIII (La Comtesse d'Escarbagnas — Les Femmes savantes — Le Malade imaginaire — Poésies diverses) : 2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— MONTESQUIEU. — Lettres persanes, par Montesquieu, avec préface, notes et variantes. Index philosophique, historique, littéraire, par André Lefèvre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (ouvrages de M. André Lefèvre).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 222 pp.; et 1 f. n ch. (ouvrages de M. André Lefèvre).

— PERRAULT (Charles). — Les Contes de Charles Perrault. Contes en vers. Histoires ou Contes du temps

EFERUS - Recherches & Classification numériques

passé (Conte de ma mère Loye). Avec deux Essais sur la vie et les œuvres de Perrault et sur la mythologie dans ses Contes, des notes et variantes et une notice bibliographique par André Lefèvre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXV (1875), in-16.

LXXX pp. (faux-titre, titre, Essai sur la vie de Perrault, etc.) ; et 182 pp.

— PRÉVOST (L'abbé). — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost, précédée d'une notice et suivie de notes par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), in-16.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 246 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

— QUEVEDO-VILLEGAS. — Histoire de Don Pablo de Segovie, par Don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol (1596) et annotée par A. Germond de Lavigne, de l'Académie espagnole. Nouvelle édition entièrement revue et complétée. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Imp. Jules Bonaventure), MDCCCLXVIII (1868), in-16.

236 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface.

— QUINZE joyes de mariage (Les). Nouvelle édition, accompagnée de notes et d'un glossaire. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, rue Racine, 26, près l'Odéon,* (Évreux, imp. Ch. Hérissey), *s. d.* (1888), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (avis des éditeurs et prologue) ; 235 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

— RABELAIS. — Œuvres de Rabelais, édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, une notice, des notes et un glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* [et *Alph. Lemerre*], (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII-MDCCCLXXIV (1867-1874), 7 vol. in-16.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur) ; et 200 pp.

Tome II : 183 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 245 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 272 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 183 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VI : 250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note des éditeurs).

Tome VII : LXXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement, notice, etc.) ; 1 f. n. ch. (faux-titre du glossaire), et 228 pp.

Le tome VII porte l'adresse de Lemerre et la date de 1874 ; il est imprimé par J. Claye.

— REGNIER (Mathurin). — Œuvres complètes de Regnier, revues sur les éditions originales avec préfaces, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII(1867),in-16.

XXIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 264 pp.

— RESTIF DE LA BRETONNE. — Les Contemporaines ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. Choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour l'étude des mœurs à la fin du XVIIIe siècle. Vie de Restif. — Restif écrivain. — Son œuvre et sa portée. Bibliographie raisonnée des ouvrages de Restif. Annotations tirées surtout des autres écrits de l'auteur, par J. Assezat. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (St-Germain, imp. Eug. Heutte et Cie [et Bardin]), MDCCCLXXV-MDCCCLXXVI (1875-1876), 3 vol. in-16.

Tome I (Les Contemporaines mêlées. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vie de Restif) : XL pp. (faux-titre, titre, avertissement et vie de Restif) ; 263 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome II (Les Contemporaines du commun. — Restif écrivain. Son œuvre et sa portée) : XXXVI pp. (faux-titre, titre et « Restif écrivain ») ; 276 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et « Nouvelle Collection Jannet »).

Tome III (Les Contemporaines par gradation. Bibliographie raisonnée des ouvrages de Restif) : XLIV pp. (faux-titre, titre et bibliographie) ; 255 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

— ROJAS (Fernando de). — La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée, par Fernando de Rojas (1492), traduite de l'Espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, de l'Académie espagnole. Nouvelle édition revue et complétée. *Paris, chez Alphonse Lemerre, libraire, 27-29, passage Choiseul,* (Imp. Gauthier-Villars), MDCCCLXXIII (1873), in-16.

XXXIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 262 pp.

— ROMANT (Le) de Jehan de Paris, roy de France, revu pour la première fois sur deux manuscrits de la fin du quinzième siècle, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), in-16.

XLVIII pp. (faux-titre, titre, préface et bibliographie) ; et 160 pp.

— SAINT-PIERRE (B. de). — Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXVII (1867), in-16.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 186 pp. ; et 1 f. blanc.

— STAAL (Mme de). — Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay) sur la fin du règne de Louis XIV, la Cour de Sceaux, la conspiration de Cellamare et la Bastille, suivis des Lettres de Mme de Staal à Mme la Marquise du Deffand et des lettres de Chaulieu à Mlle Delaunay, avec notice historique, notes et table analytique, par M. de Lescure. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (Typ. Ch. Noblet), MDCCCLXXVII (1877), 2 vol. in-16.

Tome I : 260 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 258 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce de la Collection).

— VILLON. — Œuvres complètes de François Villon, suivies d'un choix des poésies de ses disciples. Édition préparée par La Monnoye, mise au jour, avec notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-16.

XXIV pp. (faux-titre, titre, préface et remarques philologiques) ; 270 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom et marque de l'imprimeur).

Dans certains volumes (même date), le feuillet de la fin contient au r° des « Additions et corrections », et au v°, le nom de l'imprimeur.

— VOLTAIRE. — Dialogues et entretiens philosophiques. Recueil complet de tous les dialogues publiés isolément ou sous ce titre, et augmenté notablement par l'addition de tous les dialogues extraits des œuvres complètes de Voltaire, publiés dans un ordre nouveau avec introduction, notes et variantes, index philosophique par André Lefèvre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 31,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXVIII-MDCCCLXXXI (1878-1881), 3 vol. in-16.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 267 pp. ; et 1 p. n. ch. (ouvrages de M. A. Lefèvre).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXI pp. (préface) ; 257 pp. ; 1 p. n. ch. (Récentes publications de M. A. Lefèvre) ; et 1 f. n. ch. (Nouvelle Collection Jannet-Picard).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVII pp. (Philosophie de Voltaire) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (ouvrages publiés dans la collection Jannet-Picard).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce tome porte l'adresse de : *E. Picard, éditeur à Paris, 5, passage des Favorites, 5, (274, rue de Vaugirard).*

COLLECTION DES JOYEUSETEZ. V. *Joyeusetez (Les).*

[COLLECTION KISTEMAECKERS].

Cette collection est complète en 15 volumes, publiés à 4 fr. le vol. sur pap. de Hollande, et à 10 fr. sur pap. du Japon. Les indications de tirage et de prix m'ont été fournies par l'éditeur.

Voici la description de cette collection, par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— ALEXIS (Paul). — Paul Alexis. Le Collage. Eau-forte par Théodore Hannon. *Bruxelles, Henri Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Tiré à 1000 exemplaires.

— CLADEL (Léon). — Petits cahiers de Léon Cladel. Eau-forte de L. Lenain. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur, 25, rue Royale, 25,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; 3 ff. n. ch. (article signé Georges Gerber) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Léon Cladel, et fac-simile d'autographe.

Edition originale. La justification du tirage, au v° du faux-titre, annonce : 200 ex. sur pap. vergé et 100 ex. sur pap. du Japon.

D'après l'indication que m'a fournie M. Kistemaeckers, le tirage serait de 500 exemplaires sur pap. vergé, plus 10 ex. sur pap. du Japon.

— DESCAVES (Lucien). — Lucien Descaves. — Une vieille rate. Portrait en taille - douce par A. Descaves. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

293 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Tiré à 1000 exemplaires.

— ELZÉAR (Pierre). — Pierre Elzéar. — La Femme de Roland. Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur, 25, rue Royale, 25,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

171 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (fin du livre) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Pierre Elzéar.

Edition originale. Tiré à 1000 exemplaires.

Pierre Elzéar est le pseudonyme de M. Bonnier-Ortolan.

— ENNE (Francis). — D'après nature, par Francis Enne. Eau-forte de L. Lenain. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur, 25, rue Royale, 25,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

139 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Francis Enne, tiré en sanguine sur Chine.

Edition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vergé et 100 ex. sur pap. du Japon. D'après l'indication de tirage que m'a donnée l'éditeur, il y aurait 1000 exemplaires sur pap. vergé et 10 ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Francis Enne. — D'après nature. (Deuxième série). Eau-forte de Brunin. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1883, in-16.

173 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Tiré à 1500 exempl. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

— GODDE (G.). — G. Godde. — Le Scrupule du père Durieu. Eau-forte de Just. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

242 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de G. Godde.

Edition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— HARRY ALIS. — Les Pas de chance. Eau-forte de Brunin. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* 1883, in-16.

1 f. (faux-titre); 283 pp. y compris le titre rouge et noir et la dédicace à Guy de Maupassant; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Harry Alis.

Edition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé et 10 ex. sur pap. du Japon.

Harry Alis est le pseudonyme de feu M. Percher.

— HENNIQUE (Léon). — Léon Hennique. — Deux nouvelles. Les Funérailles de Francine Cloarec. Benjamin Rozes. Portrait de Michiels. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 25, rue Royale, 25,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXI (1881), in-16.

138 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé et 100 ex. sur pap. du Japon, d'après la justification du tirage.

D'après les indications de l'éditeur, l'ouvrage aurait été tiré à 500 ex. sur pap. vergé, plus 10 sur pap. du Japon.

— HUYSMANS. — J.-K. Huysmans. — A vau-l'eau. Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Huysmans.

Edition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

— LEMONNIER (Camille). — Édition de Bibliophile. — Camille Lemonnier. — Le Mort. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

167 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Camille Lemonnier, par Le Nain.

Edition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

— MAIZEROY (R). — René Maizeroy. — L'Amour qui saigne. Portrait en héliogravure. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

191 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

— MAUPASSANT (G. de). — Guy de Maupassant. — Mlle Fifi. Eau-forte par Just. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

172 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Guy de Maupassant.

Edition originale. Tiré à 2000 ex. sur pap. vergé et à 50 ex. sur pap. du Japon.

— MENDÈS (C.). — Catulle Mendès. — Le Crime du vieux Blas. Portrait en taille-douce. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

132 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

— ROD (É.). — Édouard Rod. — La Chute de Miss Topsy. Portrait par A. Descaves. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. du Japon.

COLLECTION LAHURE. *Paris, Lahure,* 1883-1884, 3 vol. in-8, couv. illustr.

Cette collection est complète en 3 volumes.

— CHRONIQUES du temps passé — Le Conte de l'Archer, par Armand Silvestre. Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, 9 ; Rouveyre & Blond, éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98, MDCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. illustr. en couleur.

1 f. (faux-titre rouge et noir, qui porte : *Collection Lahure*) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette coloriée) ; 1 f. (second faux-titre rouge) ; 1 f. (vignette coloriée) ; 193 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

46 aquarelles hors texte et dans le texte. La couverture tirée en chromotypographie est illustrée par Scott.

Tiré à petit nombre sur papier vélin teinté (25 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés, de 1 à 50, sur pap. du Japon, avec tirage à part du trait des aquarelles et tirage à part des aquarelles avant la lettre (250 fr.) ; 50 ex. numérotés, de 51 à 100, sur pap. du Japon, avec tirage à part du trait des aquarelles (175 fr.) ; et 125 ex. numérotés, de 101 à 225, sur pap. du Japon (100 fr.).

— VOYAGE de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Néel, avec une préface et des notes par E. Legrand, professeur de l'enseignement supérieur. Aquarelles de Jeanniot, gravées par Gillot. *Paris, A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, 9,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. illustr. en couleur.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Collection Lahure* ** ; et tirage) ; 1 f. (second faux-titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXXI pp. (introduction) ; 116 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières, des gravures et achevé d'imprimer).

Tiré à petit nombre sur pap. vélin teinté (25 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex., numérotés de 1 à 50, sur pap. du Japon, avec tirage à part du trait des aquarelles et des aquarelles avant la lettre (250 fr.) ; 50 ex., numérotés de 51 à 100, sur pap. du Japon avec tirage à part du trait des aquarelles (175 fr.), et 125 ex., numérotés de 101 à 225, sur pap. du Japon (100 fr.).

— LA MATRONE du pays de Soung — Les Deux jumelles (contes chinois) ; avec une préface par E. Legrand, professeur de l'enseignement supérieur. *Paris, A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, 9,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. illustr. en couleur.

1 f. (faux-titre qui porte : *Collection Lahure* ***) ; XXX pp. pour le tirage, une vignette coloriée, le titre rouge et noir, orné d'une vignette coloriée et la préface ; 100 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à petit nombre sur pap. vélin teinté (25 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex., numérotés de 1 à 50, sur pap. du Japon, avec tirage à part du trait des aquarelles et des aquarelles avant la lettre (250 fr.) ; 50 ex., numérotés de 51 à 100, sur pap. du Japon, avec tirage à part du trait des aquarelles (175 fr.) ; et 125 ex., numérotés de 101 à 225, sur pap. du Japon (100 fr.).

COLLECTION LEBER. V. *Collection des meilleures dissertations.*

COLLECTION LEFÈVRE. V. *Collection des classiques françois.*

[COLLECTION LEMAIRE] (Classiques latins). *Paris,* 1819-1833, 141 vol. in-8.

Cette collection d'auteurs classiques latins (texte latin seulement) comprend 141 volumes. Les faux-titres portent : *Bibliotheca classica latina sive Collectio auctorum classicorum latinorum cum notis et indicibus.* Voici, d'après la *Bibliogr. de la France,* du 24 juillet 1819, les conditions de la souscription : « Les souscripteurs, avant la mise en vente de la troisième livraison, paieront chaque volume, en papier fin satiné, 10 fr. ; en papier vélin satiné, 20 fr. » (12 fr. et 24 fr. pour les non-souscripteurs). En 1822, les prix sont ainsi modifiés : « Le prix de chaque volume in-8, en papier fin satiné, est de 6 fr., quand il est au-dessous de 400 pages ; de 10 fr. quand il ne passe pas 34 feuilles d'impression ; de 12 fr. 50 cent. quand il monte depuis 35 jusqu'à 40 feuilles d'impression inclusivement ; de 15 fr. quand il s'élève au-delà de 40 feuilles, c'est-à-dire de 640 pages. Le prix du volume en papier vélin est double. Les portraits authentiques des auteurs, les tableaux topographiques des camps, des généalogies, etc., sont donnés gratuitement aux souscripteurs ; mais les cartes géographiques, les gravures et les figures, en petit nombre, qui sont jugées nécessaires à la perfection de l'ouvrage, sont payées à part et à un prix très modéré ».

Cette collection est imprimée par C. L. F. Panckoucke, Pierre, Jules et Firmin Didot, Rignoux, Dondey-Dupré, Moessard, Pihan-Delaforest, Crapelet, J. Smith. Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages qui la composent :

— CÆSAR (Caius Julius). — Commentaria (cum notis N. L. Achaintre et N. E. Lemaire), 1819-1822, 4 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de J. César, gravé par Audouin, d'après J.-J. Dubois, et 8 planches hors texte.

— CATULLUS (C. Valerius). — Opera (cum notis J. Naudet), 1826, 1 vol.

— CICERO (M. Tullius). — Opera (cum notis J.-W. Rinn, N.-E. Lemaire, N. Bouillet), 1827-1832, 19 vol.

— CLAUDIANUS (Claudius). — Opera (cum notis L. Artaud), 1824, 1 vol.

— CORNELIUS NEPOS. — Opera (cum notis J.-B.-F. Descuret et J.-V. Le Clerc), 1820, 1 vol.

— FLORUS (Lucius Annæus) et AMPELIUS (Lucius). — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1827, 1 vol.

— HORATIUS Flaccus (Quintus). — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1829-1831, 3 vol.

Portrait d'Horace, gravé par Sixdeniers, d'après C. Laguiche.

— JUSTINUS. — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1833, 1 vol.

— JUVENALIS (D. Junius). — Satiræ (cum notis E. Lemaire), 1823-1830, 3 vol. in-8.

Le 3e volume contient les Œuvres de A. Persius Flaccus et de Lucilius.

— LUCANUS (M. Annœus). — Pharsalia (cum notis P. A. Lemaire), 1830-1832, 3 vol.

— LUCILIUS. V. JUVENALIS.

— LUCRETIUS (T.). — De Natura rerum (cum notis P. A. Lemaire), 1838, 2 vol.

— MARTIALIS (M.-V.). — Epigrammata (cum notis quinque professorum), 1825, 3 vol.

— OBSEQUENS (Julius). V. VALERIUS MAXIMUS.

— OVIDIUS NASO (Publius). — Opera (cum notis J.-A. Amar, N.-E. Lemaire, J.-Fr. Boissonade), 1820-1824, 10 vol.

— PERSIUS (A.). V. JUVENALIS.

— PHÆDRUS — Fabulæ (cum notis J.-B. Gail), 1826, 2 vol.

8 lithographies et une carte repliée.

— PLAUTUS (M. Accius). — Comediæ (cum notis J. Naudet), 1830-1832, 4 vol.

— PLINIUS (Caius) secundus. — Historia naturalis (cum notis C. Alexandre, F. Ansart, J.-B.-Fr.-Et. Ajasson de Grandsagne, Desfontaines, Delafosse, A. Pihan-Delaforest), 1827-1832, 11 vol.

— PLINIUS (Cæcilius) Secundus. — Epistolae (cum notis E. Lemaire), 1822-1823, 2 vol. in-8.

— PROPERTIUS (Sextus Aurelius). — Elegiæ, 1832, 1 vol.

— QUINTUS-CURTIUS. — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1822-1824, 3 vol.

10 planches hors texte.

— QUINTILIANUS (Marcus Fabius). — Opera (cum notis J.-J. Dussault et N.-E. Lemaire), 1821-1825, 7 vol.

— SALLUSTIUS (Caius Crispus). — Opera (cum notis J.-L. Burnouf), 1821, 1 vol.

Portrait de Salluste, gravé par P. Audouin, d'après L.-J.-J. Dubois.

— SENECA (L. Annæus). — Opera (cum notis N. Bouillet et J. Pierrot), 1827-1832, 9 vol.

— SILIUS ITALICUS (Caius). — Punica (cum notis E. Lemaire), 1833, 2 vol.

— STATIUS (P. Papinius). — Opera (cum notis J.-A. Amar et N.-E. Lemaire), 1825-1830, 4 vol.

— SUETONIUS TRANQUILLUS (Caius). — Duodecim Cœsares et alia opera (cum notis C.-B. Hase), 1828, 2 vol.

12 portraits hors texte, gravés par P. Pauquet, J.-A. Allard, P. Audouin et Sixdeniers, d'après Laguiche.

— TACITUS (Caius Cornelius). — Opera (cum notis J. Naudet), 1819-1820, 5 vol.

Portrait de Tacite, gravé par P. Audouin, d'après Laguiche, et 1 tableau replié.

— TERENTIUS (Publius). — Comediæ (cum notis N.-E. Lemaire), 1827-1828, 2 vol.

Portrait de Térence, gravé par Sixdeniers, d'après Laguiche.

— TIBULLUS (Albius). — Opera (cum notis Ph. A. de Golbéry), 1826, 1 vol.

— TITUS LIVIUS Patavinus. — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1822-1825, 12 vol.

1 tableau replié.

— VALERIUS FLACCUS (C.). — Argonautica (cum notis N.-E. Lemaire), 1824-1825, 2 vol.

— VALERIUS MAXIMUS et JULIUS OBSEQUENS. — Opera (cum notis C.-B. Hase), 1822-1823, 3 vol.

— VELLEIUS PATERCULUS (Caius). — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1822, 1 vol.

— VIRGILIUS MARO (P.). — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1819-1822, 8 vol.

— POETÆ MINORES. — Opera (cum notis N.-E. Lemaire), 1824-1826, 8 vol.

Tome I : Gratius, Nemesianus, T. Calpurnius Siculus, Q. Ennius, Severus Sanctus, Beda, Septimius Serenus, Ausonius, Cassius parmensis, Optatianus Porphyrius, etc.

Tome II : Valerius Cato, T. Petronius Arbiter, Turnus, Sulpicia, Eucheria, Cl. Marius Victor, P. Virgilius, C. Pedo Albinovanus, Asinius Corn. Gallus, Æmilius Magnus Arborius, Sulp. Lupercus Servastus junior, Pentadius, Firmianus Lactantius, Vestritius Spurinna, P. Papinius Statius, Cælius Firmianus Symposius, Rufinus, Palladius, Focas, L. Annæus Florus, etc.

Tome III : Lucilius junior, Cornelius Severus, C. Pedo Albinovanus, T. Petronius Arbiter, T. Cœsius Taurinus, Reposianus, Licentius Saleius Bassus, Patricius, Homeristæ Latini antiquiores, Pindarus Thebanus, D. Magn. Ausonius Burdigalensis, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : Rutilius Numatianus, Hildebertus Cenomanensis Episcopus, Priscianus, Ausonius, L. Annæus Seneca, Laurea Tullius, Q. Aurelius Symmachus, P. Ter. Varro Atacinus, etc.

Tome V : Rufus Festus Avienus, Aratus, Cicero.

Tome VI : Cicero, Germanicus, Manilius.

Tome VII : Columella, Palladius, Vomanus, Maximianus Etruscus, Ofilius, Juventinus, Speratus, Symposius, Hosidius Geta et Ausonius.

Tome VIII : Indices.

COLLECTION LEMERRE (Classiques français). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1868-1892, 35 vol. in-8 écu, couv. impr.

Cette collection comprend (31 décembre 1893) 35 volumes. Les mots *Collection Lemerre* se trouvent sur le dos des couvertures.

Dans les exemplaires en grand papier, les titres sont imprimés en rouge et noir et les portraits sont en double épreuve (en noir et à la sanguine ou à la sépia).

Chaque volume a été publié à 10 fr. sur papier vergé, 25 fr. sur pap. de Hollande, et 40 fr. sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman.

— AUBIGNÉ (Th. Agrippa d'). — Œuvres complètes de Théodore Agrippa d'Aubigné, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux, accompagnées de notices biographique, littéraire & bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres & d'un glossaire par Eug. Réaume & F. de Caussade. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye; Quantin; et Lemerre), MDCCCLXXIII-MDCCCXCII (1873-1892), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (introduction); 609 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 705 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'Agrippa d'Aubigné, gravé à l'eau-forte par Massé.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus le nom de M. A. Legouëz); 499 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Ce tome contient 2 fac-similés qui doivent être placés l'un, dans le tome I, p. 570, l'autre, dans le tome III, p. 204.

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 150 ex. sur pap. de Hollande; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman.

— CHANSON de Roland (La). Traduction nouvelle rhytmée et assonancée. Avec une introduction et des notes par L. Petit de Julleville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 460 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 100 ex. sur pap. de Hollande; 30 ex. sur pap. de Chine et 30 ex. sur pap. Whatman.

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, traduits du grec, par La Bruyère. Texte revu sur la neuvième édition originale de 1696, avec une notice & des notes par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXI (1871), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XL pp.; (introduction); et 383 pp.

Portrait de La Bruyère, gravé à l'eau-forte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 150 ex. sur pap. de Hollande; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman.

— LA FONTAINE. — Œuvres. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875-1891, 7 vol. in-8.

— Œuvres de J. de La Fontaine, d'après les textes originaux, suivies d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de notes, de variantes & d'un glossaire, par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque nationale..... *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J. Claye), MDCCCLXXV (1875), 2 vol. in-8.

Tome I (Fables) : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de La Fontaine, gravé à l'eau-forte par Le Rat.

Tome II (Fables-Poèmes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 401 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Pour illustrer les *Fables,* il a été gravé une suite de 72 eaux-fortes par Courtry, Greux, Lemaire, Le Rat, Martinez, Monziès, Rousselle, d'après Oudry, à 60 fr. ; les mêmes sur pap. de Chine et grand Hollande, avant la lettre, 100 fr.

— Œuvres... Contes. *Ibid., id.,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXV-MDCCCLXXVII (1875-1877), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 419 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Ce tome contient en plus des *Contes :* « Psyché et Lettres » ; il porte l'adresse de Lemerre, *27-31, passage Choiseul.*

Pour illustrer les *Contes,* il a été gravé une suite de 40 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, etc., à 40 fr. ; sur Chine et grand Hollande, avant la lettre, 80 fr.

— Œuvres... Théâtre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye; et A. Quantin, pour le tome II), MDCCCLXXIX-MDCCCXXXIV (1879-1884), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 468 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Ce tome contient, en plus du *Théâtre,* les *Poésies diverses.*

— Œuvres... Notice — Bibliographie — Notes et variantes — Lexique. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; C pp. (avis au lecteur, notice et essai bibliographique) ; 354 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 150 ex. sur pap. de Hollande, 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman.

— MOLIÈRE. — Les Œuvres de J.-B.-P. Molière, accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire, par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye et A. Quantin), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXXIX (1876-1889), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 409 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Molière, gravé à l'eau-forte par Courtry.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 424 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 150 ex. sur pap. de Hollande ; 25 ex. sur pap. de Chine ; et 25 ex. sur pap. Whatman.

D'après le catalogue de Lemerre, l'édition doit être complète en 7 volumes.

Pour illustrer les *Œuvres* de Molière, il a été gravé une suite de 35 eaux-fortes par Boilvin, Courtry, Rajon, Gaucherel, Milius, Massard, Greux, Mongin, Le Rat, Martinez, d'après Boucher, à 40 fr. ; sur Hollande et sur Whatman, avant la lettre, 100 fr.

— MONTAIGNE. — Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables & d'un glossaire, par E. Courbet & Ch. Royer. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (Impr. J. Claye et Quantin), MDCCCLXXII-MDCCCLXXVII (1872-1877), 4 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement) ; 1 f. (titre ancien) ; 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Fac-simile d'autographe, replié.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

L'adresse de l'éditeur sur ce tome est *27-31, passage Choiseul.*

D'après le catalogue de Lemerre, l'édition doit être complète en 5 volumes.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 150 ex. sur pap. de Hollande ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plus un ex. unique sur vélin, imprimé pour la bibliothèque de M. Charles Royer.

— PASCAL (B.). — Les Pensées de Blaise Pascal, texte revu sur le manuscrit autographe, avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII-MDCCCLXXIX (1877-1879), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXIII pp. (avant-propos et préface) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Pascal, gravé à l'eau-forte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 420 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 100 ex. sur pap. de Hollande ; 25 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman.

— Les Provinciales de Blaise Pascal, avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. May et Motteroz), MDCCCXCI (1891), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXLIV pp. (introduction) ; 346 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 431 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Même tirage sur pap. de luxe que pour les *Pensées*.

— RABELAIS. — Les Œvvres de maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres & d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVIII-MDCCCLXXXI (1868-1881), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (avertissement) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Ce tome a paru en deux parties (la seconde en 1869), chacune sous une couverture ; la 1re partie s'arrête à la p. 212 (la p. 212 blanche).

Portrait de Rabelais, gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 517 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les tomes III et IV portent comme adresse de l'éditeur, le premier, *27-29, passage Choiseul,* le second, *27, passage Choiseul.*

D'après le catalogue de Lemerre, l'édition sera complète en 5 volumes.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 125 ex. sur pap. de Hollande ; 26 ex. sur pap. de Chine et 22 ex. sur pap. Whatman, plus 2 ex. sur parchemin non mis dans le commerce.

Pour illustrer les *Œuvres* de Rabelais, Bracquemond a dessiné et gravé une suite de 16 eaux-fortes, à 20 fr. ; sur grand Hollande, (30 fr.) ; sur Chine, 1res épreuves (50 fr.) et sur Whatman, 1res épreuves, tirées en bistre (50 fr.).

— RÉGNIER (Mathurin). — Œuvres complètes de Mathurin Régnier, accompagnées d'une notice biographique & bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire & d'un index, par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CVII pp. (avertissement et notice) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Fac-simile de la profession de foi de Mathurin Régnier.

Tiré, en plus des ex. sur pap. vergé, à 100 ex. sur pap. de Hollande ; 30 ex. sur pap. de Chine, et 30 ex. sur pap. Whatman.

—VILLON (François). — Œuvres complètes de François Villon, publiées d'après les manuscrits et les plus anciennes éditions, par Auguste Longnon, membre de l'Institut. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Unsinger), MDCCCXCII (1892), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CXII pp. (préface, notice et appendice) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus des ex. sur pap. vergé, à 125 ex. sur pap. de Hollande ; 25 ex. sur pap. de Chine ; et 25 ex. sur pap. Whatman.

— On peut joindre à cette collection l'ouvrage suivant :

— GEOFFROI DE VILLEHARDOUIN. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Conquête de Constantinople, texte et traduction nouvelle, avec notices, notes et glossaire, par Émile Bouchet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), 2 vol. in-8.

Tome I : 2ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre) ; X pp. (avant-propos) ; 464 pp. ; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 550 ex. sur pap. de Hollande, in-8 écu (40 fr.) ; 60 ex. sur gr. pap. de Hollande (60 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine (80 fr.), et 20 ex. sur pap. Whatman (80 fr.)

V. aussi *Pleiade françoise (La)* qui se joint ordinairement à cette collection.

COLLECTION LEMERRE ILLUSTRÉE. *Paris, A. Lemerre,* 1893, 7 vol. in-32, couv. illustr.

Cette petite collection comprend, jusqu'au 31 décembre 1893, 7 volumes, publiés chacun à 2 fr., sur pap. vélin.

— BOURGET (Paul). — Collection Lemerre illustrée. — Paul Bourget. — Un Scrupule, illustrations de Myrbach, gravées par L. Rousseau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* 1893, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 141 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), et 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Paul Bourget. — Un Saint. Illustrations de Paul Chabas, gravées par Privat-Richard. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), 1894, in-32.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 141 pp., et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

L'achevé d'imprimer porte la date du 30 décembre 1893.

Tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, à 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), et à 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— COPPÉE (François). — François Coppée. — Rivales. Illustrations de Moisand, gravées par Ruffe. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), 1893, in-32.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 143 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Edition originale.

En plus des ex. sur pap. vélin, il a été tiré 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— MUSSET (A. de). — Alfred de Musset. — Frédéric et Bernerette. Illustrations de Myrbach, gravées par Privat-Richard. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), 1893, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 142 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, à 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Alfred de Musset. — Le Fils du Titien — Croisilles. Illustrations de Paul Chabas, gravées par L. Rousseau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), 1894, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 188 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est du 13 octobre 1893.

Tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, à 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), et à 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— STENDHAL. — L'Abbesse de Castro. Illustrations de Paul Chabas, gravées par Horrie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), 1894, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 235 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

L'achevé d'imprimer est du 23 novembre 1893.

Tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, à 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— THEURIET (André). — André Theuriet. — L'Abbé Daniel. Illustrations de Jeanniot, gravées par Ruffe. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

passage Choiseul, 23-31, (Impr. A. Lemerre), 1893, in-32.

4 ff. (faux-titre, vignette, titre et dédicace); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

COLLECTION LISEUX. V. *Collection elzévirienne (Nouvelle), Collection elzévirienne (Petite)* et *Musée secret du Bibliophile.*

COLLECTION des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800..... *Paris, Liepmannssohn et Dufour, éditeurs, 11, rue des Saints-Pères [et J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères]*, (Nogent-le-Rotrou, imp. A. Gouverneur), 1869-1873, 43 vol. in-12, couv. impr.

Cette collection, publiée par M. J.-J. Guiffrey, a paru de février 1869 à janvier 1872 (la table, en 1873) et comprend (avec les suppléments) 46 volumes.

Elle a été tirée à 375 ex. (sauf les 4 premiers tomes, à 400 ex.) sur pap. vergé, 25 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine. Pour les souscripteurs à tout l'ouvrage, chaque vol. coûtait 1 fr. 25 sur pap. vergé, 2 fr. 50 sur pap. de Hollande et 3 fr. sur pap. de Chine. Pour les acheteurs de volumes séparés, les ex. sur pap. vergé coûtaient 2 fr. 50 le vol. (t. 1 à XXXV), 3 fr. (tome XXXVI) et 4 fr. (t. XXXVII à XLII).

Chaque volume porte une tomaison suivie sur le faux-titre, sauf le 43e volume (table). A partir du tome XXXII, le nom de Liepmannssohn figure seul sur les titres; sur le volume de table, il est remplacé par celui de J. Baur.

Tome I (Préface générale sur la publication — Exposition de 1673) : 36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II (Exposition de 1699) : 25 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III (Exposition de 1704) : 46 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome IV (Exposition de 1737) : 36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V (Exposition de 1738) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI (Exposition de 1739) : 26 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VII (Exposition de 1740) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VIII (Exposition de 1741) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IX (Exposition de 1742) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome X (Exposition de 1743) : 39 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XI (Exposition de 1745) : 38 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome XII (Exposition de 1746) : 31 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XIII (Exposition de 1747) : 34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. bl.

Tome XIV (Exposition de 1748) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XV (Exposition de 1750) : 35 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVI (Exposition de 1751) : 31 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVII (Exposition de 1753) : 36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVIII (Exposition de 1755) : 39 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XIX (Exposition de 1757) : 35 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XX (Exposition de 1759) : 34 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXI (Exposition de 1761) : 34 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXII (Exposition de 1763) : 39 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIII (Exposition de 1765) : 43 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIV (Exposition de 1767) : 42 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome XXV (Exposition de 1769) : 44 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXVI (Exposition de 1771) : 52 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXVII (Exposition de 1773) : 50 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome XXVIII (Exposition de 1775) : 44 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIX (Exposition de 1777) : 52 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXX (Exposition de 1779) : 54 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome XXXI (Exposition de 1781) : 56 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXII (Exposition de 1783) : 60 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXIII (Exposition de 1785) : 56 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXIV (Exposition de 1787) : 60 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXV (Exposition de 1789) : 60 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XXXVI (Exposition de 1791) : 67 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XXXVII (Exposition de 1793) : 112 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XXXVIII (Exposition de 1795) : 88 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XXXIX (Exposition de 1796) : 90 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome XL (Exposition de 1798) : 88 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XLI (Exposition de 1799) : 91 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XLII (Exposition de 1800) : 90 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Table générale des artistes ayant exposé aux Salons du XVIIIe siècle, suivie d'une table de la bibliographie des salons, précédée de notes sur les anciennes expositions et d'une liste raisonnée des Salons de 1801 à 1873, par J.-J. Guiffrey. *Paris, J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères,* 1873, in-12, couv. impr.

LXXII pp. (faux-titre, titre, avertissement, notes, additions et table des Salons de 1801 à 1873); et 91 pp.
Il faut ajouter à cette collection, pour l'avoir bien complète, les trois ouvrages suivants :

— Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc à Paris pendant les années 1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 et 1774, avec une notice bibliographique et une table. *Paris, Baur et Détaille, libraires-éditeurs, 11, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, notice et notes bibliographiques); 176 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Même tirage que pour la *Collection des livrets des anciennes expositions.*

— Notes et documents inédits sur les expositions du XVIIIe siècle, recueillis & mis en ordre par J.-J. Guiffrey. *Paris, J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1873, in-12, couv. impr.

LXVI pp. (faux-titre, titre, avis au lecteur, notes sur les salons du XVIIIe siècle (1673-1800); et 142 pp.
Tiré à 150 exemplaires.

— Livret de l'exposition du Colisée (1776), suivi de l'analyse de l'Exposition ouverte à l'Élisée en 1797, et précédé d'une histoire du Colisée d'après les mémoires du temps, avec une table des artistes qui prirent part à ces deux expositions (Complément des livrets de l'Académie royale et de l'Académie de Saint-Luc). *Paris, J. Baur, libraire de la Société de l'Histoire de l'Art français, 11, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 63 pp.
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (3 fr.), 10 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

COLLECTION LYONNAISE. *Lyon, Henri Georg,* 1878-1882, 11 vol. pet. in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 11 volumes qui ne se vendent pas séparément. On lit, au v° du faux-titre : « La *Collection Lyonnaise* est tirée à 100 exempl. dont 82 pour le commerce, savoir : Papier Hollande 60, papier teinté 20, papier Chine 2 ». Les ex. sur pap. de Hollande, 100 fr.; sur pap. teinté, 135 fr.; sur pap. de Chine, 165 fr.
Les tomes I, III et XI ne portent pas de n° d'ordre :

— Collection lyonnaise. — Supplice de Cinq-Mars et de de Thou, décapités à Lyon, sur la place des Terreaux, le 12 septembre 1642. Relation d'un témoin oculaire. *Lyon, imprimerie Mougin-Rusand, 3, rue Stella, 3,* 1878, pet. in-8.

XVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et avant-propos); et 59 pp.

— Collection lyonnaise. N° 2. — Destruction de l'église de St-Just, du cloître et de partie du faubourg par les Protestants en 1562. Enquête et procès-verbaux. *Lyon, Henry Georg, libraire-éditeur, 65, rue de Lyon, 65,* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), 1878, pet. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 1 f. (titre ancien); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— L'Antiquité, l'establissement, le lustre, le bien spirituel et le temporel de la royale abbaye de St-Pierre de Lyon, avec les merveilles de la Providence, les changements & les divers accidents que l'on y a vus, par J. de Saint-Aubin. *Ibid., id.,* 1878, pet. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); et 63 pp.

— Collection lyonnaise. N° 4. — Chronique de la maison de Beaujeu, publiée d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque nationale et suivie d'un tableau généalogique de la famille de Beaujeu, par M.-C. Guigue. *Ibid., id.,* 1878, pet. in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et préface); 61 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— Collection lyonnaise. N° 5. — Les Antiquités et la fondation de la métropole des Gaules ou de l'Église de Lyon et de ses chapelles, avec les épitaphes que le temps y a religieusement conservé (*sic*) par le Sr de Quincarnon. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8.

XIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 1 f. (titre ancien); 121 pp.; 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

— Collection lyonnaise. N° 6. — Nombre des églises qui sont dans l'enclos et dépendances de la ville de Lyon, avec une exacte recherche du temps, & par qui elles y ont été fondées, par Isaac Le Febvre, lyonnais, 1627. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 94 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Collection lyonnaise. N° 7. — Brève histoire de l'abbaye de l'Ile-Barbe, par Mre Bezian Arroy, docteur de Sorbonne & Theologal de Lyon. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); et 191 pp.

— Collection lyonnaise. N° 8 [et n° 9]. — Catalogue des antiques érections des villes, cités, fleuves & fontaines assises ès trois Gaules, par Gilles Corrozet, parisien, et Claude Champier, lyonnais. Première partie [et deuxième partie]. *Ibid., id.,* 1882, 2 vol. pet. in-8.

1re *partie :* VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); et 150 pp.
2e *partie :* 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 108 pp.

— Collection lyonnaise. N° 10. — La Fondation et les antiquités de la basilique de Saint-Paul de Lyon, par le sieur de Quincarnon, ecuyer, ancien lieutenant de cavalerie & commissaire d'artillerie. *Ibid., id.,* 1882, pet. in-8.

1 f. blanc; X pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 158 pp.; et 1 f. blanc.

— Collection lyonnaise. — Histoire & miracles de Notre-Dame de Bonnes-nouvelles des Célestins de Lyon, par le R. P. Benoist Gonon, célestin. *Ibid., id.,* 1882, pet. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (permission et consentement).

V. *Collection des opuscules lyonnais.*

COLLECTION des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée, en grande partie, de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publiées séparément; pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière. Par C. Leber. *Paris, chez G.-A. Dentu, imprimeur-libraire, rue des Beaux-Arts, nos 3 et 5; et Palais-Royal, galerie vitrée, no 13,* (Impr. G.-A. Dentu), MDCCCXXXVIII (1838), 20 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (préface); et 504 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 570 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 435 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 451 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 565 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 498 pp.
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 567 pp.
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.

Il n'y a pas de table générale; chaque volume a une table des matières.

Cette collection a paru de 1826 à 1842; le prospectus, in-8 d'une 1/2 feuille, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 mai 1826. La dernière livraison parue (tomes III et XIII) est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er octobre 1842.

Il y a des titres qui portent, en outre du nom de M. Leber, ceux de J.-B. Salgues et J. Cohen. Dans l'ex. de la Bibliothèque Mazarine, les titres portent uniformément la date de 1838 et le nom de M. Leber seul. L'ouvrage a paru en 10 livraisons (formant 2 tomes) à 12 fr. chacune sur pap. ordinaire et 30 fr. sur pap. cavalier vélin superfin.

Pour le détail des articles contenus dans cette collection, consulter les *Sources de l'histoire de France,* par Alfred Franklin. *Paris, Firmin Didot et Cie,* 1876, in-8, pp. 342-361.

Un ex. de cette collection (avec le titre de 1838), en demi-veau fauve, tête dor., ébarbé, est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 205; un ex. en demi-mar. rouge, tr. peigne, 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 206.

COLLECTION des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Pierre Didot, l'aîné, et Jules Didot, l'aîné,* 1812-1824, 75 vol. in-8.

Le premier volume de cette collection (Massillon) est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1812. Chaque volume porte sur le faux-titre : « Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique ou d'éditions soignées et correctes. Chez P. Didot l'aîné, ci-devant au Louvre, présentement rue du Pont-de-Lodi ». Les faux-titres des *Caractères* de La Bruyère, des *Fables* de La Fontaine, du *Petit Carême* de Massillon, du *Discours sur l'histoire universelle* de Bossuet, des *Chefs-d'œuvre* de Corneille et des *Œuvres* de J. Racine ne portent pas : *ou d'éditions soignées et correctes.* Il n'y a pas de tomaison générale.

Chaque volume (format in-8) a été mis en vente à 4 fr. 50 sur papier ordinaire, 7 fr. 50 sur pap. fin, et 15 fr. sur pap. vélin. Brunet, *Manuel,* t. V, col. 1790, dit qu'il a été tiré 2 ex. sur vélin.

Une édition de format in-12 a été publiée à la même époque; 2 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire, 4 fr. 50 sur pap. fin, et 9 fr. sur pap. vélin.

Les ex. sur pap. vélin de l'un et l'autre format ont été tirés à 250 exemplaires.

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, la liste des ouvrages composant cette collection :

— BOILEAU. — Œuvres de Boileau-Despréaux. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXV (1815), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXI pp. (Eloge de Boileau, par L.-S. Auger, notice, avertissement et table des œuvres de Boileau); 287 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et notice sur les collections Didot).

— BOSSUET. — Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi,* MDCCCXIV (1814), in-8.

XIX pp. (faux-titre, titre et notice); 390 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et notice sur les collections Didot).

— Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIV (1814), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(notice des différents ouvrages de la collection); XIX pp. (préface signée L. S. A[uger]; 3 pp. n. ch. (table des divisions); et 359 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.

— CORNEILLE (Pierre). — Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIV (1814), 3 vol. in-8.

Tome I : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch (table et notice sur la collection).
Tome II : 403 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 396 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et notice sur la collection).

— CORNEILLE (Thomas). — L'Esprit du grand Corneille ou extrait raisonné de ceux des ouvrages de P. Corneille qui ne font pas partie du recueil de ses chefs-d'œuvre dramatiques ; pour servir de supplément à ce recueil et au commentaire de Voltaire, par M. le comte François de Neufchateau, l'un des quarante de l'Académie françoise, etc. Suivi des Chefs-d'œuvre de Thomas Corneille. *Paris,* MDCCCXIX. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur* (1819), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Ce tome II porte simplement comme titre : « *Chefs-d'œuvre de T. Corneille précédés de l'Esprit du Grand Corneille.* Paris..... »

— CRÉBILLON. — Œuvres de Crébillon. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des pairs. Paris,* MDCCCXVIII (1818), 2 vol. in-8.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre, notice sur Crébillon, épître au Roi et préface de l'auteur); 411 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

— ESPRIT (L') du grand Corneille. V. CORNEILLE (Thomas).

— FÉNELON. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par Fénélon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné, imprimeur du Roi,* MDCCCXIV (1814), 2 vol. in-8.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre et préface signée L.-S. A[uger]; et 388 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Dialogues des morts, composés pour l'éducation d'un prince par Fénelon, précepteur des Enfants de France, archevêque-duc de Cambrai. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur, Paris,* MDCCCXIX (1819), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

— FLÉCHIER. — Oraisons funèbres de Fléchier, évêque de Nismes. *A Paris, édition de P. Didot, l'aîné, de l'imprimerie et de la fonderie de Jules Didot, l'aîné, imprimeur du Roi et de la Chambre des pairs, rue du Pont-de-Lodi,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

XXXIX pp. (faux-titre, titre et notice sur Fléchier, signée : D.....lt); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIII (1813), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 380 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 446 pp.

— LA FONTAINE. — Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIII (1813), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXIII pp. (Vie de La Fontaine, par Creuzé de Lesser,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

épître dédicatoire et préface de l'auteur, Vie d'Esope et table des Fables); et 176 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

— La Rochefoucauld. — Maximes et reflexions morales de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot, l'aîné,* MDCCCXV (1815), in-8.

222 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (notice sur les collections Didot).

— Le Sage. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur. Paris,* MDCCCXIX (1819), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII pp. (notice sur Le Sage et son œuvre, par le comte de F. de Neufchateau, déclaration de l'auteur et « Gil Blas au lecteur »); et 362 pp.

Tome II : 458 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 518 pp.

— Malherbe. — Poésies de Malherbe. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXV (1815), in-8.

XXXI pp. (faux-titre, titre, notice sur Malherbe et table chronologique des pièces); 261 pp.; et 1 f. n. ch. (notice sur les collections Didot).

— Massillon. — Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXII (1812), in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre « L'imprimeur au lecteur », préambule et avis de l'auteur); 340 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Molière. — Œuvres de Jean-Baptiste Poquelin de Molière. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs,* MDCCCXVII (1817), 7 vol. in-8.

Tome I : 444 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : 363 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 422 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 431 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 380 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome VII : 338 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table des pièces); et 2 ff. n. ch. (table générale et notice sur les collections Didot).

— Montesquieu. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi,* MDCCCXIV (1814), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et extrait de l'éloge de Montesquieu par d'Alembert); et 328 pp.

— De l'Esprit des lois, par Montesquieu. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur, Paris,* MDCCCXX (1820), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.

— Lettres persanes, par Montesquieu, suivies de ses œuvres diverses. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur. Paris,* MDCCCXX (1820), 3 vol. in-8.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre, avertissement et préface); 362 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 360 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

— PASCAL (B.). — Les Provinciales ou lettres de Louis de Montalte, par Blaise Pascal. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs,* MDCCCXVI (1816), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXXVI pp. (essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue françoise et particulièrement sur les *Provinciales* de Pascal, et table des matières [pour l'Essai]); et 284 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 220 pp.

— Pensées de Blaise Pascal. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, Paris,* MDCCCXVII (1817), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CIII pp. (introduction aux *Pensées,* par F. de Neufchateau, et table); et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.

— RACINE. — Œuvres de Jean Racine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIII (1813), 5 vol. in-8.

Tome I : XXIII pp. (faux-titre, titre et notice sur Racine); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Tome V : 332 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— RACINE (Louis). — La Religion, poëme, suivi du poëme de la Grace, par Louis Racine. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur, Paris,* MDCCCXXI (1821), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.

— REGNARD. — Œuvres de J. F. Regnard. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur, Paris,* MDCCCXIX (1819), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 416 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 422 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

— ROUSSEAU (J.-B.). — Œuvres choisies de J.-B. Rousseau. Odes, cantates, épitres et poésies diverses suivies de sa correspondance inédite avec l'abbé d'Olivet. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs. Paris,* MDCCCXVIII (1818), 2 vol. in-8.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 292 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. blanc.

— ROUSSEAU (J.-J.). — Julie ou la Nouvelle Héloïse ou lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Paris, édition de P. Didot, l'aîné, de l'imprimerie et de la fonderie de Jules Didot, aîné, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, rue du Pont-de-Lodi, n° 6,* MDCCCXXIV (1824), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 572 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 418 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

— VOLTAIRE. — La Henriade, poëme de Voltaire, suivie des notes et des variantes. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIV (1814), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et « L'imprimeur au lecteur »); et 312 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, Paris,* MDCCCXVII (1817), in-8.

XXIV pp. (faux-titre, titre, discours, lettres et avis); et 431 pp.

— Siècles de Louis XIV et de Louis XV, par Voltaire. *De l'imprimerie et de la fonderie de Pierre Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur. Paris,* MDCCCXX (1820), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 446 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. blanc.

— Romans de Voltaire. *Ibid., id.,* MDCCCXXI (1821), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.

— Poésies de Voltaire. *A Paris, édition de P. Didot, l'aîné, de l'imprimerie et de la fonderie de Jules Didot, l'aîné, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, rue du Pont de Lodi,* MDCCCXXIII (1823), 5 vol. in-8.

Tome I (Poèmes et Discours) : XII pp. (faux-titre, titre et préface); et 400 pp.
Tome II (Epitres) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 411 pp.
Tome III (Suite des épitres, stances, odes et traductions) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.
Tome IV (Contes en vers et satires) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.
Tome V (Poésies mêlées) : 2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp.; et 1 f. blanc.

— COLLECTION des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.

V. l'article suivant :

— COLLECTION des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux dames. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1813-1819, 23 vol. in-16.

Le prospectus de cette collection, complète en 23 volumes, est ainsi annoncé dans la *Bibliogr. de la France,* du 5 novembre 1813 :

« Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux Dames curieuses de jolies éditions, petit format in-16 d'une proportion nouvelle (Prospectus d'une). In-16 d'un huitième de feuille, tiré à 3000 ex. Imp. de P. Didot à Paris. Prix de chaque vol., pap. fin, 3 fr., pap. vélin, 6 fr. A Paris, chez P. Didot ».

Les faux-titres des volumes portent, les uns : « Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames. Poésie, histoire, morale, voyages, lettres, contes et romans. Chez P. Didot l'aîné, ci-devant au Louvre, présentement rue du Pont de Lodi » ; les autres : « Collection... dédiée à Son Altesse Royale, Madame, Duchesse d'Angoulême... »

Des raisons politiques ont nécessité ces changements de titres, mais, en réalité, c'est la même collection. Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, les ouvrages qui la composent :

— HAMILTON. — Mémoires du Comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXV (1815), 3 vol. in-16.

Tome I : XLIV pp. (faux-titre, titre et notice sur Hamilton, signée L. S. A[uger]); 175 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 182 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 173 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

— Contes d'Hamilton. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXV (1815), 3 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 190 pp.
Tome II : 154 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 194 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (Note des ouvrages publiés jusqu'au mois de mai 1815).

— LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

même. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur. Paris,* MDCCCXIX (1819), 4 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 207 pp. y compris la notice de M. Suard, de l'Académie française; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome II : 182 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome III : 238 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome IV : 230 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— La Fayette (Mme de). — Zayde, histoire espagnole, par Madame de La Fayette. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi,* MDCCCXV (1815), 2 vol. in-16.

Tome I : xx pp. (faux-titre, titre et notice sur Mme de La Fayette, signée L. S. A[uger]); et 204 pp.
Tome II : 207 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier, par Madame de La Fayette. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné, imprimeur du Roi,* MDCCCXV (1815), 2 vol. in-16.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); VI pp. (L'imprimeur au lecteur); 156 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (Note des ouvrages publiés jusqu'au mois de janvier 1815).

— Riccoboni (Mme). — Lettres de milady Juliette Catesby, par Madame Riccoboni. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIII (1813), in-16.

XXIV pp. (faux-titre, « L'imprimeur au lecteur », « Aux Dames » (vers signés : P. Didot l'aîné), titre et notice sur Mme Riccoboni, signée C. D. L.); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (Note des ouvrages qui vont paraître successivement).
Tiré à 1250 exemplaires. C'est le premier volume de la collection. Dans « L'Imprimeur au lecteur », on lit : « Dès qu'il y aura un nombre de volumes suffisant, on en trouvera des suites toutes reliées, et convenablement disposées dans des boites figurant un volume grand in-4 ou in-folio, afin d'en rendre, d'après la demande qui m'en a été faite, le transport à la campagne plus commode et de les y pouvoir conserver avec ordre, comme dans une bibliothèque fermée ».

— Lettres de la Comtesse de Sancerre, suivies d'Aloïse de Livarot; par Madame Riccoboni. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIV (1814), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 171 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 176 pp.

— Lettres de mistriss Fanny Butlerd à mylord Charles Alfred, comte d'Erford; par Madame Riccoboni. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIV (1814), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); et 215 pp.

— Histoire du Marquis de Cressy, suivie d'Ernestine, par Madame Riccoboni. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIV (1814), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); et 236 pp.

— Tencin (Mme de). — Le Siège de Calais, nouvelle historique, par Madame de Tencin. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXV (1815), in-16.

231 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'épître dédicatoire; 1 f. n. ch. (Note des ouvrages publiés jusqu'au mois de juin 1815), et 1 f. blanc.

— Mémoires du Comte de Comminge, par Madame de Tencin. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXV (1815), in-16.

130 pp. y compris le faux-titre, le titre et la notice sur Mme de Tencin signée L. S. A[uger]; et 1 f. blanc.

— Voltaire. — La Henriade, poëme de Voltaire, suivie des notes et des variantes. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, et Jules Didot fils, chevalier de la Légion d'honneur. Paris,* MDCCCXIX (1819), 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 217 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 191 pp.

Un ex. de cette collection (17 vol. seulement), en dem.-mar. vert, 275 fr., Dutacq ; un ex. sur pap. vélin (19 vol. seulement), en veau fauve, fil., tr. dor. (*Niédrée*), 147 fr., Solar ; un ex. en pap. vélin, 23 vol. rel. en 13 vol., en mar. vert, tr. dor. (*Niédrée*) est coté 250 fr., *Catal. Fontaine* (1870), n° 283 ; un ex. (19 vol. seulement) en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*) est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 18591.

COLLECTION des meilleurs romans françois dédiée aux dames. *Paris, Werdet [et Werdet et Lequien fils]*, 1825-1829, 26 vol. in-32, couv. non impr.

Cette collection a été annoncée comme devant se composer de 60 volumes. Le prospectus donnant les conditions de la publication est ainsi enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 6 août 1825 :

— Collection des meilleurs romans français, avec de nouvelles notices, ornés de vignettes, fleurons et titres gravés, d'après les dessins de M. Desenne, et de fleurons gravés sur bois (Prospectus). In-32 d'un seizième de feuille, Imp. de Rignoux, à Paris. A Paris, chez Werdet, chez Parmentier, chez Aimé-André, chez Prodhomme et Leloutre.

« La collection se composera de soixante volumes in-32. On en promet deux par mois à partir d'octobre. Chaque volume coûtera, figures avec la lettre, 3 fr. ; *idem*, papier de Chine, 4 fr. ; avant lettre, sur papier de Chine, 5 fr. ; avant lettre et eaux-fortes sur *idem*, 6 fr. » Il n'a été tiré que 25 ex. des eaux-fortes.

Il n'a été publié que 26 volumes, 23 d'une première série et 3 d'une deuxième (auteurs modernes).

Les faux-titres portent tous : *Collection des meilleurs romans françois....* ; au dos des volumes, une étiquette portant : *Choix de romans français*, et le titre sommaire de l'ouvrage.

Première série.

— COTTIN (Mme). — Élisabeth ou les Exilés en Sibérie, par Mme Cottin. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20,* (Impr. et fond. G. Doyen), MDCCCXXIX (1829), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 195 pp.
1 vignette et 1 titre gravés.

— FIÉVÉE. — La Dot de Suzette, ou Histoire de Mme de Senneterre, racontée par elle-même. Par J. Fiévée. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 217 pp.
1 vignette et 1 titre gravés.

— GRAFFIGNY (Mme de). — Lettres d'une péruvienne, précédées d'une introduction à l'Histoire du Pérou, par Mme de Graffigny. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 223 pp.
1 vignette de Desenne, gravée par Coupé, et 1 titre gravé.

— HAMILTON. — Mémoires du Comte de Grammont, par A. Hamilton ; avec des notes historiques et une nouvelle notice, par M. A. Le Sourd. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (notice) ; et 216 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 261 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
2 vignettes, dont une de Desenne, gravée par Blanchard, et 2 titres gravés.

— LA FAYETTE (Mme de). — La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *A Paris, chez Werdet, libraire, rue du Battoir, n° 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (« Le libraire au lecteur » et notice) ; et 169 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 232 pp.
2 vignettes et 2 titres gravés.

— Zayde, histoire espagnole, par Madame de La Fayette. *A Paris, chez Werdet, libraire, rue du Battoir, n° 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avertissement) ; et 215 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 223 pp.
2 vignettes et 2 titres gravés.

— LE SAGE. — Le Diable boiteux,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Le Sage ; avec un essai littéraire, par M. A. Le Sourd. *A Paris, chez Werdet, libraire, rue du Battoir, nº 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-32.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre, essai et préface de l'auteur) ; et 228 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 238 pp.
2 vignettes et 2 titres gravés.

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage ; précédée d'une notice historique et littéraire par M. Patin. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, nº 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXIX (1829), 4 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (notice) ; et 360 pp.
Titre gravé et 1 vignette, gravée par Coupé, d'après Desenne.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 298 pp.
Titre gravé et 1 vignette.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp.
Titre gravé et 1 vignette, gravée par Deviliers et Bosq, d'après Desenne.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 326 pp.
Titre gravé et 1 vignette, gravée d'après Desenne.

— Prevost (L'abbé). — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par Prevost. *A Paris, chez Werdet, libraire, rue du Battoir, nº 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXV (1825), 2 parties in-32.

1re partie : XXIV pp. (faux-titre, titre, notice et avis de l'auteur) ; et 184 pp.
2e partie : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 183 pp.
2 vignettes et 2 titres gravés.

— Riccoboni (Mme). — Lettres de milady Juliette Catesby ; suivies d'Ernestine, par Mme Riccoboni. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, nº 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 268 pp.
Titre et 1 vignette gravés.

— Lettres de mistriss Fanny Butlerd à mylord Charles Alfred, comte d'Erfort, par Mme Riccoboni. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, nº 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-32.

XVI pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 205 pp.
Titre et 1 vignette gravés.

— Sauvigny (J.). — Les Amours de Pierre-le-long et de Blanche Bazu, par J. Sauvigny, précédés d'une notice littéraire par M. Ravenel. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, nº 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXIX (*sic* pour 1829), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVIII pp. (notice et notes) ; et 142 pp.
Titre et 1 vignette gravés.
Le titre porte par erreur J. de Sauvigny ; l'auteur de ce livre est L. Edme Billardon de Sauvigny.

— Tencin (Mme de). — Le Siège de Calais, nouvelle historique ; suivi du comte de Comminge, par Mme de Tencin. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, nº 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-32.

XII pp. (faux-titre, titre, épître dédicatoire et notice) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce de cette collection).
Titre et 1 vignette gravés.

Deuxième série.

— Genlis (Mme de). — Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique par Madame de Genlis. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, nº 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVII (1827), in-32.

XXVII pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 156 pp.
1 vignette et 1 titre gravés.

— Saint-Pierre (Bernardin de). — Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'une notice inédite sur sa vie écrite par lui-même. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, nº 20,* (Impr. et fond. G. Doyen), MDCCCXXIX (1829), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (vie de l'auteur et avant-propos) ; et 232 pp.
Titre et 1 vignette gravés.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate, et autres opuscules, par Bernardin de Saint-Pierre. *Ibid., id.,* MDCCCXXIX (1829), in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 235 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Titre et 1 vignette gravés.

— Souza (Mme de). — Adèle de Senange, ou lettres de lord Sydenham, par Mme de Souza. *Paris, Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVII (1827), 2 vol. in-32.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 178 pp.
Titre et 1 vignette gravés.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 190 pp.; et 1 f. blanc.
Titre et 1 vignette gravés.

On peut joindre à cette collection l'ouvrage suivant :

— Histoire et plaisante chronique du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, par le Cte de Tressan. *Paris, Lequien fils, libraire, rue du Battoir, n° 20,* (Impr. Rignoux), 1830, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 178 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre ne porte pas : *Collection des meilleurs romans français dédiée aux dames.*
Un ex. (avec le *Petit Jehan de Saintré*), en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*), avec les vignettes sur Chine, est coté 600 fr., *Bull. Morgand,* n° 3146.

COLLECTION des mémoires historiques des dames françaises, contenant les mémoires de Madame de Motteville sur la vie d'Anne d'Autriche, ceux de Mlle de Montpensier, de la duchesse de Nemours, de Madame de Staal, les Souvenirs de Madame de Caylus et les Mémoires de la Cour de France, par Madame de La Fayette. *Paris, Colnet, libraire, quai Malaquais, n° 9; Pillet aîné, rue Christine, n° 5,* (Impr. Pillet aîné), 1822-1823, 26 vol. in-18, couv. impr.

Cette collection, complète en 26 volumes, a été publiée par livraisons de 2 volumes, à 3 fr. 50 la livraison; le titre ci-dessus est pris sur la couverture de la 13e et dernière livraison; la 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 30 novembre 1821 :

— Caylus (Mme de). — Souvenirs de Madame de Caylus, suivis de quelques-unes de ses lettres. Nouvelle édition précédée d'une notice bibliographique et littéraire. *Ibid., id.,* 1822, in-18.

— La Fayette (Mme de). — Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689, par Mme de La Fayette. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1823, in-18.

— Montpensier (Mlle de). — Mémoires de Mlle de Montpensier. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1823, 10 vol. in-18.

— Motteville (Mme de). — Mémoires de Mme de Motteville, pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1822, 11 vol. in-18.

— Nemours (Desse de). — Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1822, in-18.

— Staal (Mme de). — Mémoires de Madame de Staal (Mlle Delaunay) écrits par elle-même. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1822, 2 vol. in-18.

Un ex. en dem.-mar. vert, tête dor., n. rog., 92 fr., Marquis.

COLLECTION de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique. *Bruxelles, F. Heussner, Ch. Muquardt, H. Merzbach,* 1858-1876, 48 vol. in-8.

Cette collection, publiée aux frais et par les soins de la Société de l'histoire de Belgique, comprend 46 volumes, et 48 avec les 2 volumes publiés, en dehors de la Société, par M. Paillard, en 1876 (tomes III et IV de l'*Histoire des troubles religieux de Valenciennes*). Les exemplaires des sociétaires ont le titre imprimé en rouge et noir (prix de la souscription : 30 fr. par an); les ex. mis dans le commerce ont le titre imprimé en noir seulement. Tous les volumes sont imprimés par Weissenbruck, imprimeur du roi.
La collection comporte trois séries : 1°

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XVIe, 2° : XVIIe, 3° : XVIIIe et XIXe siècles. Les volumes ne portent pas de tomaison ; les nos mis entre parenthèses à la suite de chaque article indiquent l'ordre de leur publication, suivant le catalogue publié, en 1873, par la Société. Les faux-titres portent « Collection de mémoires, etc. » et au-dessous, le sommaire de ce qui est contenu dans l'ouvrage. Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs ou des titres des ouvrages anonymes, et par séries, la liste des ouvrages que comprend cette collection :

XVIe siècle.

— CONSIDÉRATIONS sur le gouvernement des Pays-Bas, publiées par A. L. P. de Robaulx de Soumoy, officier de l'ordre de Léopold, auditeur-général & membre du Conseil héraldique. *Bruxelles, C. Muquardt, Henry Merzbach, succr,* MDCCCLXXII-MDCCCLXXIII (1872-1873), 3 vol. in-8 (nos 40, 41 et 44).

Publiés à 28 fr.

— ENZINAS (F. de). — Mémoires de Francisco de Enzinas. Texte latin inédit, avec la traduction française du XVIe siècle en regard, 1543-1545, publiés avec notice et annotations par Ch. Al. Campan. *Bruxelles, Leipzig, Gand, Ch. Muquardt,* MDCCCLXII-MDCCCLXIII (1862-1863), 3 vol. in-8 (nos 13 et 16).

Le tome I est en deux parties. Publiés à 19 fr. 50.

— FERY DE GUYON. — Mémoires de Fery de Guyon, ecuyer, bailly général d'Anchin et de Pesquencovrt, avec un commentaire historique et une notice sur la vie de l'auteur, par A. P. L. de Robaulx de Soumoy, auditeur militaire du Brabant. *Bruxelles, par la Société de l'histoire de Belgique, F. Heussner, libraire, place Ste Gudule,* MDCCCLVIII (1858), in-8 (no 1).

Publié à 3 fr. 50.

— GRANVELLE. — Les Subtils moyens, par le Cardinal de Grandvelle (*sic*), avec ses complices inventez pour instituer l'inquisition, publiés avec une introduction et des notes, par M. Ch. Rahlenbeck. *Bruxelles, Gand, Leipzig, Ch. Muquardt,* MDCCCLXVI (1866), in-8 (no 23).

Publié à 1 fr. 50.

— HALEWYN (Fr. de). — Mémoires sur les troubles de Gand, 1577-1579, par François de Halewyn, seigneur de Zweveghem, publiés avec une introduction et des notes, par M. Kervyn de Volkaersbeke. *Ibid., id.,* MDCCCLXV (1865), in-8 (no 22).

Publié à 5 fr. 50.

— HOPPERUS. V. plus loin, dans le même article, VIGLIUS.

— LALAING (E. de). — Mémoires sur Emmanuel de Lalaing, baron de Montigny, avec notice et annotations, par feu J. B. Blaes. *Ibid., id.,* MDCCCLXII (1862), in-8 (no 15).

Publié à 2 fr.

— LE BOUCQ (P.-J.). — Histoire des troubles advenues (*sic*) à Valenciennes à cause des hérésies, 1562-1579, tirée de plusieurs écrits, en 1699, par Pierre-Joseph Le Boucq, publiée avec notice et annotations par A.-P.-L. de Robaulx de Soumoy, auditeur militaire du Brabant. *Ibid., id.,* MDCCCLXIV (1864), in-8 (no 19).

Publié à 3 fr. 25.

— MÉMOIRES anonymes sur les troubles des Pays-Bas, 1565-1580, avec notice et annotations par J.-B. Blaes. *Bruxelles, F. Heussner, libraire de la Société, place Sainte-Gudule,* MDCCCLIX-MDCCCLXVI (1859-1866), 5 vol. in-8 (nos 3, 7, 12, 20 et 24).

Publiés à 32 fr. 50.

— MENDOÇA (B. de). — Commentaires de Bernardino de Mendoça sur les évènements de la guerre des Pays-Bas, 1567-1577. Traduction nouvelle par Loumier, avec notice et annotations, par le colonel Guillaume. *Ibid., id.,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MDCCCLX-MDCCCLXIII (1860-1863), 2 v. in-8 (nos 8 et 17).

Publiés à 15 fr. 25.

— PAILLARD (Ch.). — Histoire des troubles religieux de Valenciennes, 1560-1567, publiée d'après des documents inédits par Charles Paillard. *Bruxelles, par la Société de l'histoire de Belgique, 11, rue du Musée,* MDCCCLXXIV-MDCCCLXXVI (1874-1876), 4 vol. in-8 (nos 43 et 45).

Les tomes III et IV portent l'adresse : *Bruxelles & Leipzig, C. Muquardt, Merzbach & Falk, successeurs.* Ces deux derniers volumes n'ont pas été publiés sous les auspices de la Société, qui s'est désagrégée en 1874.

Publié à 12 fr. le vol.

— PERRENOT (F.). — Mémoires de Frédéric Perrenot, sieur de Champagny, 1573-1590, avec notice et annotations par A. L. P. de Robaulx de Soumoy, auditeur militaire du Brabant. *Bruxelles, F, Heussner, 23, place Sainte-Gudule,* MDCCCLX (1860), in-8 (no 6).

Publié à 8 fr.

— PONTUS PAYEN. — Mémoires de Pontus Payen, avec notice et annotations par Alex. Henne, auteur de l'histoire du règne de Charles-Quint en Belgique. *Bruxelles, Leipzig, Gand, Ch. Muquardt,* MDCCCLXI (1861), 2 vol. in-8 (nos 10 et 11).

Publiés à 10 fr. 50.

— PASQUIER DE LE BARRE. — Mémoires de Pasquier de Le Barre et de Nicolas Soldoyer, pour servir à l'histoire de Tournai, 1565-1570, avec notice et annotations par Alex. Pinchart, chef de section aux Archives générales du Royaume. *Bruxelles, F. Heussner, libraire de la Société, 23, place Sainte-Gudule,* MDCCCLIX - MDCCCLXV (1859-1865), 2 vol. in-8 (nos 4 et 21).

Publiés à 13 fr.

— RIO (M. A. del). — Mémoires de Martin Antoine del Rio sur les troubles des Pays-Bas durant l'administration de Don Juan d'Autriche, 1576-1578. Texte latin inédit, avec traduction française, notice & annotations par Ad. Delvigne, chanoine de la métropole de Malines et professeur au séminaire archiépiscopal de la même ville, membre de l'Académie pontificale romaine d'archéologie, de la Société littéraire de l'Université catholique de Louvain, de l'Académie d'archéologie de Belgique. *Bruxelles, Gand & Leipzig, C. Muquardt, Henry Merzbach, successeur ,* MDCCCLXIX-MDCCCLXXI (1869-1871), 3 vol. in-8 (nos 31, 35 et 38).

Publiés à 23 fr.

— SOLDOYER (N.). V. ci-dessus PASQUIER DE LE BARRE.

— VAREMBON (Mis de). — Mémoires sur le Marquis de Varembon, avec notice & annotations par Jules Borgnet, archiviste de la ville de Namur. *Bruxelles, C. Muquardt, éditeur, Henry Merzbach, succr,* MDCCCLXXIII (1873), in-8 (no 42).

— VIGLIUS. — Mémoire de Viglius et d'Hopperus sur le commencement des troubles des Pays-Bas, avec notices et annotations par Alph. Wauters, archiviste de la ville de Bruxelles. *Bruxelles, F. Heussner, libraire de la Société, 23, place Sainte-Gudule,* MDCCCLVIII (1858), in-8 (no 2).

Publié à 6 fr.

— WESENBEKE (J. de). — Mémoires de Jacques de Wesenbeke, avec une introduction et des notes par C. Rahlenbeck. *Ibid., id.,* MDCCCLIX (1859), in-8 (no 5).

Publié à 6 fr. 75.

— WARNY DE WISENPIÈRE. — Mémoires sur le siège de Tournay, 1581, par Philippe Warny de Wisenpière, avec notice et annotations par A.-G. Chotin, auteur de l'histoire de Tournay,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Expéditions maritimes de Charles-Quint en Barbarie, etc. *Bruxelles, par la Société de l'histoire de Belgique, 7, rue du Musée,* MDCCCLX (1860), in-8 (n° 9).

Publié à 1 fr.

XVIIe siècle.

— BERGUES sur le Soom, assiégée le 18 de juillet 1622 & désassiégée le 3 d'octobre ensuivant, selon la description faite par les trois pasteurs de l'église d'icelle. Avec une introduction et des notes par Ch. Al. Campan. *Ibid., id.,* MDCCCLXVII (1867), in-8 (n° 25).

Publié à 8 fr.

— CAMPAN (A.). — Abrégé historique du règne d'Albert & d'Isabelle, 1592-1602, avec une introduction et des notes par Adrien Campan. *Bruxelles, Gand & Leipzig, C. Muquardt,* MDCCCLXVII (1867), in-8 (n° 26).

Publié à 3 fr.

— CONSIDÉRATIONS d'estat sur le traicté de la paix avec les sérénissimes archiducz d'Austriche. Manuscrit de 1667, avec une introduction & des notes par Charles Rahlenbeck. *Bruxelles, Gand & Leipzig, C. Muquardt, Henry Merzbach, successeur,* MDCCCLXIX (1869), in-8 (n° 32).

Publié à 3 fr. 50.

— DU CORNET. — Histoire générale des guerres de Savoie, de Bohême, du Palatinat & des Pays-Bas, 1616-1627, par le seigneur Du Cornet, gentilhomme belgeois, avec une introduction et des notes, par A. L. P. de Robaulx de Soumoy, officier de l'ordre de Léopold, substitut-auditeur général & membre du Conseil héraldique. *Bruxelles, Gand & Leipzig, C. Muquardt,* MDCCCLXVIII (1868), 2 vol. in-8 (n°s 28 et 29).

Le tome II porte en plus l'adresse de Martinus Nijhoff à La Haye. Dans le tome I, plan replié de la bataille de Prague.

Publiés à 18 fr.

— HENRARD (P.). — Henri IV et la Princesse de Condé, 1609-1610. Précis historique, suivi de la correspondance diplomatique de Pecquius et d'autres documents inédits par Paul Henrard, capitaine commandant d'artillerie. *Bruxelles, par la Société de l'histoire de Belgique, 15, place de l'Industrie,* MDCCCLXX (1870), in-8 (n° 33).

Publié à 9 fr.

MONTPLEINCHAMP (De). — Histoire de l'archiduc Albert, gouverneur général, puis prince souverain de la Belgique, par M. de Montpleinchamp, annotée par A. L. P. de Robaulx de Soumoy, officier de l'ordre de Léopold, chevalier de l'ordre impérial de Léopold d'Autriche, substitut-auditeur général, membre du Conseil héraldique. *Bruxelles, Gand & Leipzig, C. Muquardt, libraire de la Cour, Henry Merzbach, successeur,* MDCCCLXX (1870), in-8 (n° 34).

Publié à 13 fr.

— PROCÈS de Martin-Étienne Van Velden, professeur à l'Université de Louvain, publié avec une introduction & des notes par Armand Stévart, ingénieur à Bruxelles. *Bruxelles, C. Muquardt, Henry Merzbach, successeur, libraire de la Cour, place & rue Royale,* MDCCCLXXI (1871), in-8 (n° 36).

Publié à 4 fr. 50.

— VAN UDEN (Rombaut). — Troubles de Bruxelles de 1619. Justification apologétique, par l'advocat Rombaut van Uden, publiée avec une introduction et des notes par L. Galesloot, chef de section aux Archives du Royaume. *Bruxelles, par la Société de l'histoire de Belgique, 11, rue du Musée,* MDCCCLXVIII (1868), in-8 (n° 27).

Publié à 4 fr. 50.

— VINCART (J. A.). — Relations des campagnes de 1644 & 1646, par Jean-Antoine Vincart, secrétaire des avis secrets de guerre. Texte espagnol tiré des Archives du Royaume, avec la tra-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

duction en regard, introduction & notes par Paul Henrard, capitaine commandant d'artillerie. *Bruxelles, Gand & Leipzig, C. Muquardt, Henry Merzbach, successeur,* MDCCCLXIX (1869), in-8 (n° 30).

Publié à 12 fr.

XVIIIe et XIXe siècles.

— CHRONIQUE des évènements les plus remarquables arrivés à Bruxelles de 1780 à 1827, publiée par L. Galesloot, chef de section aux Archives du Royaume. *Ibid., id.,* MDCCCLXX (1870), 2 vol. in-8 (n°s 37 et 39).

Publiés à 12 fr.

— PROCÈS de François Anneessens, doyen du corps des métiers de Bruxelles, publié avec notice et annotations, par L. Galesloot, chef de section aux Archives du Royaume. *Bruxelles, Leipzig, Gand, Ch. Muquardt,* MDCCCLXII-MDCCCLXIII (1862-1863), 2 vol. in-8 (n°s 14 et 18).

Publiés à 11 fr.

COLLECTION des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au 13e siècle; avec une introduction, des supplémens, des notices et des notes; par M. Guizot, professeur d'histoire moderne à l'Académie de Paris. *A Paris, chez J.-L. J. Briere, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 68,* (Imp. A. Belin, impr. Lebel et impr. Decourchant), 1823-1835, 31 vol. in-8.

Les volumes de cette collection ne portent aucune tomaison sur les faux-titres ni sur les titres. La tomaison donnée ici est conforme à celle que donne Brunet, *Manuel,* tome II, col. 143. Chaque volume a été publié à 6 fr. sur pap. ordinaire, et à 15 fr. sur pap. vélin. Le *prospectus* (in-8 d'une 1/2 feuille) est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1823.

Introduction. — Considérations sur les Gaulois, les Francs et les Français, par Bourdon de Sigrais — Fragment sur l'histoire de France, par M. Aug. Trognon.

Ce volume, daté de 1834, porte comme adresse: *Paris, au dépôt central de la librairie, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 5, place de la Bourse.* Il a été publié à 8 fr.

Tome I : Mémoires de Grégoire de Tours.

Tome II : Mémoires de Grégoire de Tours (fin) — Chronique de Frédégaire — Vie de Dagobert Ier — Vie de Saint-Léger — Vie de Pepin-le-Vieux.

Tome III : Annales d'Eginhard — Vie de Charlemagne, par Eginhard — Des faits et gestes de Charlemagne, par un moine de Saint-Gall — Vie de Louis-le-Debonnaire, par Thégan — Vie de Louis-le-Debonnaire, par l'Astronome — Histoire des dissensions des fils de Louis-le-Debonnaire, par Nithard.

Tome IV : Faits et gestes de Louis-le-Pieux, poème, par Ermold le Noir — Annales de Saint-Bertin et de Metz.

Tome V : Histoire de l'église de Rheims, par Frodoard.

Tome VI : Abbon, siège de Paris — Chronique de Frodoard — Chronique de Raoul Glaber — Vie du roi Robert, par Helgaud — Poème d'Adalbéron sur le règne de Robert.

Tome VII : Vie de Bouchard, comte de Melun — Fragmens de l'histoire des Français — Chronique de Hugues de Fleury — Procès-verbal du sacre de Philippe Ier — Histoire du monastère de Vézelai, par Hugues de Poitiers.

Tome VIII : Vie de Louis-le-Gros, par Suger — Vie de Suger, par Guillaume — Vie de Louis-le-Jeune — Vie de Charles-le-Bon, par Galbert.

Tome IX : Rigord; vie de Philippe-Auguste — Guillaume Le Breton; vie de Philippe-Auguste — Vie de Louis VIII — Nicolas de Bray; faits et gestes de Louis VIII.

Tome X : La Philippide, poème, par Guillaume Le Breton.

Tome XI: Chronique de Guillaume Nangis.

Tome XII : Histoire de la guerre des Albigeois, par Pierre de Vaulx-Cernay.

Tome XIII : Histoire de la guerre des Albigeois — Chronique de Guillaume de Puy-Laurens — Des gestes illustres des Français, de l'an 1202 à l'année 1311.

Tome XIV : Histoire des croisades, par Guibert de Nogent — Vie de Guibert de Nogent, par lui-même.

Tome XV : Suite de la vie de Guibert de Nogent, par lui-même — Vie de Saint Bernard, par Guillaume de Saint-Thierri, etc.

Tomes XVI à XVIII : Histoire des croisades, par Guillaume de Tyr.

Tome XIX : Continuation de l'histoire des croisades, de Guillaume de Tyr, par Bernard le Trésorier.

Tome XX : Histoire des croisades, par Albert d'Aix.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XXI : Histoire des croisades, par Albert d'Aix (fin) — Histoire des Francs qui ont pris Jérusalem, par Raimond d'Agiles.

Tome XXII : Histoire des croisades, par Jacques de Vitry.

Tome XXIII : Histoire de Tancrède, par Raoul de Caen — Histoire de la première croisade, par Robert Le Moine.

Tome XXIV : Histoire des croisades, par Foulcher de Chartres — Histoire de la croisade de Louis VII, par Odon de Deuil.

Tomes XXV à XXVIII : Histoire de Normandie, par Orderic Vital.

Tome XXIX : Histoire des Normands, par Guillaume de Jumiége — Vie de Guillaume-le-Conquérant, par Guillaume de Poitiers.

Tome XXX : Table générale et analytique.

Ce dernier tome porte comme adresse : *Paris, dépot central de la librairie, rue des Filles-St-Thomas, n° 5, place de la Bourse,* et la date de 1835. Il a été publié à 16 fr.

En dem. mar. rouge, 151 fr., Dutacq; un ex. en dem. veau fauve, ébarbé, est coté 250 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1870), n° 274; un ex. sur pap. vélin, en dem. mar. v., tête dor., ébarb. (*Capé*), est coté 450 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1873), n° 8454; un ex. en dem. veau fauve, ébarbé (*R. Petit*) est coté 350 fr., *Bull. Morgand,* n° 2524; un des 25 ex. en gr. pap. vélin, en dem. mar. vert, tête dor., ébarbé (*Capé*) est coté 400 fr., *Bull. Morgand,* n° 9829; un ex. en dem. veau fauve, ébarbé, est coté 120 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 7063.

COLLECTION des mémoires relatifs à l'histoire de France (publiés par Petitot, A. Petitot et Monmerqué). *Paris, Foucault,* 1820-1829, 131 vol. in-8.

La collection de ces *Mémoires* est complète en 131 volumes; elle est divisée en deux séries, la première comprenant 52 volumes, la deuxième 79 vol. (y compris le tome XXI *bis*). Elle a été imprimée tour à tour par Lebel, Rignoux, Belin et Decourchant. Chaque volume a été publié à 6 fr. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. vélin.

Les deux premiers volumes de la collection sont enregistrés dans la *Bibliographie de la France,* du 8 mai 1819.

Première série.

— Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le règne de Philippe Auguste jusqu'au commencement du dix-septième siècle, avec des notices sur chaque auteur, par M. Petitot. *Paris, Foucault, libraire, rue de Sorbonne, n° 9,* 1821-1827, 52 vol. in-8.

Tome I : De la conqueste de Constantinople, par Geoffroy de Villehardouin.

Tome II : Mémoires du sire de Joinville.

Tome III : Extraits des manuscrits arabes dans lesquels il est parlé des évènemens historiques relatifs au règne de S. Louys, trad. par M. Cardonne; dissertations sur l'histoire de S. Louys, du sire de Joinville, par Charles Du Fresne, sieur Du Cange.

Tome IV : Anciens mémoires sur Bertrand Du Guesclin, trad. par le sieur Le Febvre.

Tome V : Anciens mémoires sur Bertrand Du Guesclin (fin). — Le Livre des fais et bonnes meurs du sage Roy Charles V, par Christine de Pisan.

Tome VI : Le Livre des fais... de Charles V, par Christine de Pisan (fin) — Histoire de messire Jean de Boucicaut, mareschal de France, mise en lumière par Théodore Godefroy.

Tome VII : Histoire de mess. Jean de Boucicaut (fin) — Mémoires de Pierre de Fenin, escuyer et panetier de Charles VI.

Tome VIII : Mémoires concernant la pucelle d'Orléans. — Histoire d'Artus III, duc de Bretagne, comte de Richemont et connestable de France, mise en lumière par Th. Godefroy — Mémoires relatifs à Florent, sire d'Illiers.

Tomes IX et X : Mémoires de messire Olivier de la Marche et Estat de la maison du duc Charles de Bourgongne dict le Hardy, composé par le même auteur, l'an 1474.

Tome XI : Mémoires de Jacques Du Clercq, escuier, sieur de Beauvoir en Ternois. — Mémoires de messire Philippe de Comines, seigneur d'Argenton.

Tome XII : Mémoires de Philippe de Comines (suite).

Tome XIII : Mémoires de Philippe de Comines (fin). — Les Chroniques de Jean de Troyes.

Tome XIV : Les Chroniques de Jean de Troyes (fin) — Mémoires de Guillaume de Villeneuve — Mémoires de la Trémoille, par Jean Bouchet.

Tome XV : Histoire du bon chevalier sans paour et sans reprouche, le gentil seigneur de Bayart, composée par le loyal serviteur.

Tome XVI : Histoire du bon chevalier.... Bayart (fin) — Mémoires de Robert de La Mark, seigneur de Fleurange et de Sedan, marechal de France — Journal de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulesme, d'Anjou et de Valois.

Tomes XVII, XVIII et XIX : Mémoires de messire Martin Du Bellay, publiés par mess. René Du Bellay.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XX : Introduction aux Mémoires sur les règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV (1547-1594) — Commentaires de mess. Blaise de Montluc, mareschal de France.

Tomes XXI et XXII : Commentaires de mess. Blaise de Montluc (fin).

Tomes XXIII, XXIV et XXV : Mémoires de Gaspard de Saulx, seigneur de Tavannes.

Tomes XXVI et XXVII : Mémoires de la vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville et comte de Duretal, maréchal de France.

Tome XXVIII : Mémoires de la vie de François de Scepeaux..... (fin) — Mémoires du sieur François de Boyvin, chevalier, baron Duvillars, par feu mess. Charles de Cossé, comte de Brissac, mareschal de France.

Tomes XXIX et XXX : Mémoires du sieur François de Boyvin, chevalier, baron Duvillars (fin).

Tome XXXI : Commentaires des dernières guerres en la Gaule belgique, par François de Rabutin.

Tome XXXII : Commentaires de François de Rabutin (fin) — Le Siège de Metz par l'empereur Charles V en l'an 1552, par B. de Salignac — Le Siège de Saint-Quentin, par Gaspar de Coligny, sieur de Chatillon, admiral de France — Mémoire du voyage de M. le duc de Guise en Italie, son retour, la prinse de Callais et de Thionville, 1556 et 1557, par M. de La Chastre — Mémoires de messire Guillaume de Rochechouart, seigneur de Jars, Breviande et La Faye.

Tome XXXIII : Mémoires de messire Michel de Castelnau, seigneur de Mauvissière et de Concressaut, baron de Joinville, comte de Beaumont le Roger.

Tome XXXIV : Mémoires du sieur Jean de Mergey, gentilhomme champenois — Mémoires du sieur François de la Noue — Mémoires d'Achille Gamon, avocat et consul d'Annonai — Mémoires de Jean Philippi.

Tome XXXV : Mémoires de Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne et depuis duc de Bouillon — Mémoires des choses advenues en France es guerres civiles, depuis l'an 1560 jusques en l'an 1596, par messire Guillaume de Saulx, seigneur de Tavannes.

Tome XXXVI : Mémoires de messire Philippe Hurault, comte de Cheverny, chancelier de France — Mémoires de Philippe Hurault, abbé de Pontlevoy, evesque de Chartres.

Tome XXXVII : Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre — Mémoires de Jacques-Auguste de Thou, depuis 1553 jusqu'en 1601.

Tome XXXVIII : Mémoires de Jean Choisnin — Mémoires de Mathieu Merle, baron de Salavas — Chronologie novenaire contenant l'histoire de la guerre sous le règne du très chrestien Roy de France et de Navarre Henri IV..... par Me Pierre-Victor Palma Cayet (introduction).

Tomes XXXIX, XL, XLI et XLII : Chronologie novenaire de Palma Cayet (suite).

Tome XLIII : Chronologie novenaire de Palma Cayet (fin) — Mémoires de Jacques Pape, seigneur de Saint-Auban.

Tome XLIV : Mémoires d'estat, par Monsieur de Villeroy — Mémoires du duc d'Angoulesme.

Tomes XLV, XLVI, XLVII et XLVIII : Mémoires pour servir à l'histoire de France et journal de Henri III et Henri IV, par Pierre de l'Estoile.

Tome XLIX : Journal de Pierre de l'Estoile (fin) — Comment et en quel temps la Reyne accoucha de M. le Dauphin à présent Louis XIII..... par Louise Bourgeois, dite Boursier, sage-femme de la Reyne — Relation faite par Me Jacques Gillot, conseiller d'église à la grand'chambre du Parlement de Paris, de ce qui se passa au dit Parlement, seant aux Augustins, touchant la régence de la reine Marie de Médicis — Mémoires de messire Claude Groulard — Mémoires de Michel de Marillac, garde des sceaux.

Tomes L et LI : Mémoires de messire Du Val, marquis de Fontenay-Mareuil, maréchal des camps et armées du Roy.

Tome LII : Table générale et analytique des Mémoires relatifs à l'histoire de France, par M. Delbare.

On ajoute à cette première série les 8 volumes suivants :

— Œuvres complètes du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. Nouvelle édition, collationnée sur les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Roi et augmentée de fragmens inédits. *Paris, Foucault, libraire, rue de Sorbonne, n° 9,* (Impr. Lebel), 1822, 7 vol. in-8.

Publiés à 6 fr. le vol. sur pap. ordinaire et 12 fr. sur pap. vélin.

— Œuvres d'André de Bourdeille, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits autographes. *Paris, Foucault, libraire, rue de Sorbonne, n° 9,* (Impr. Lebel), 1823, in-8.

Mêmes prix de publication que pour le précédent ouvrage.

Deuxième série.

— Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis l'avène-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ment de Henri IV, jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763 ; avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot. *Paris, Foucault, libraire, rue des Noyers, n° 37 [et rue de Sorbonne, n° 9]*, 1820-1829, 79 vol. in-8.

Tomes I à IX : Discours préliminaire de l'éditeur — Mémoires des sages et royales œconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry-le-Grand..... ou Mémoires de Sully.

Tome X : Mémoires du Cardinal de Richelieu sur le règne de Louis XIII, depuis 1610 jusqu'à 1620.

V., dans cette même série, les tomes XXI *bis* à XXX.

Tome XI : Mémoires du cardinal de Richelieu (fin) — Négociations du président Jeannin.

Tomes XII à XV : Négociations du président Jeannin (suite et fin).

Tome XVI : Œuvres mêlées du président Jeannin — Mémoires du maréchal d'Estrées — Mémoires concernant les affaires de France sous la régence de Marie de Médicis..... avec un journal des Conférences de Loudun, par P. Phelypeaux de Pontchartrain.

Tome XVII : Mémoires de Phelypeaux de Pontchartrain (fin).

Tome XVIII : Mémoires du Duc de Rohan.

Tome XIX : Mémoires du Duc de Rohan sur la guerre de la Valteline — Mémoires du maréchal de Bassompierre.

Tomes XX et XXI : Mémoires du maréchal de Bassompierre (suite et fin).

Tomes XXI bis à XXX : Mémoires du Cardinal de Richelieu sur le règne de Louis XIII.

V., dans cette même série, les tomes X et XI.

Tome XXXI : Mémoires de Gaston, duc d'Orléans — Mémoires du sieur de Pontis.

Tome XXXII : Mémoires du sieur de Pontis (fin).

Tome XXXIII : Notice sur Port-Royal — Mémoires de messire Robert Arnauld d'Andilly.

Tome XXXIV : Mémoires de R. Arnauld d'Andilly (fin) — Mémoires de l'abbé Arnauld — Mémoires de la Duchesse de Nemours.

Tome XXXV : Introduction aux Mémoires relatifs à la Fronde — Mémoires du Comte de Brienne, ministre et premier secrétaire d'Etat.

Tome XXXVI : Mémoires du Comte de Brienne (fin) — Mémoires de Mme de Motteville.

Tomes XXXVII à XXXIX : Mémoires de Mme de Motteville (suite).

Tome XL : Mémoires de Mme de Motteville (fin) — Mémoires de Mlle de Montpensier, fille de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII.

Tomes XLI à XLIII : Mémoires de Mlle de Montpensier (suite et fin).

Tomes XLIV à XLVI : Mémoires du Cardinal de Retz.

Tome XLVII : Mémoires de Guy Joly, conseiller au Châtelet de Paris — Mémoires de Claude Joly, chanoine de l'église de Paris, concernant le Cardinal de Retz.

Tome XLVIII : Mémoires de Valentin Conrart, premier secrétaire perpétuel de l'Académie française — Mémoires du Père Berthod.

Tomes XLIX et L : Mémoires de François de Paule de Clermont, marquis de Montglat.

Tome LI : Mémoires du Marquis de Montglat (fin) — Mémoires du Comte de La Châtre — Extrait des Mémoires de Henri de Campion — Mémoires de La Rochefoucauld.

A partir de ce tome, le nom de Petitot l'aîné est remplacé par ceux de MM. A. Petitot et Monmerqué.

Tome LII : Mémoires de La Rochefoucauld (fin) — Mémoires de J.-H. de Gourville, conseiller d'Etat.

Tome LIII : Mémoires de Pierre Lenet, procureur général au Parlement de Dijon et conseiller d'Etat.

Tome LIV : Mémoires de Pierre Lenet (fin) — Mémoires du Comte de Montrésor — Relation faite par M. de Fontrailles des choses particulières de la Cour pendant la faveur de M. le Grand.

Tome LV : Mémoires du Duc de Guise.

Tome LVI : Mémoires du Duc de Guise (fin) — Mémoires du Maréchal de Gramont.

Tome LVII : Mémoires du Maréchal de Gramont (fin) — Relation du passage du Rhin, par le Comte de Guiche — Mémoires des divers emplois et des principales actions du Maréchal Du Plessis — Relation du siège de Roses, par le Mis de Chouppes — Relation de la bataille de Rethel, par Puységur.

Tome LVIII : Mémoires de M. de ***, pour servir à l'histoire du dix-septième siècle.

Tome LIX : Mémoires de M. de *** (fin) — Mémoires de P. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV.

Tome LX : Notice biographique et littéraire sur M. Petitot — Mémoires de Omer Talon, avocat-général en la cour de Parlement de Paris, continués par Denis Talon, son fils.

Tomes LXI et LXII : Mémoires d'Omer Talon (suite).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome LXIII : Mémoires d'Omer Talon (fin) — Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par l'abbé de Choisy.

Tome LXIV : Mémoires de ce qui s'est passé dans la Chrétienté, depuis le commencement de la guerre en 1672 jusqu'à la paix conclue en 1679, par le chevalier Temple — Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Madame de La Fayette.

Tome LXV : Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689, par Madame de La Fayette — Mémoires et réflexions sur les principaux évènemens du règne de Louis XIV et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par le Marquis de La Fare — Mémoires du Maréchal de Berwick, écrits par lui-même.

Tome LXVI : Mémoires du Maréchal de Berwick (fin) — Souvenirs de Madame de Caylus.

Tome LXVII : Mémoires du Marquis de Torcy.

Tome LXVIII : Mémoires du Marquis de Torcy (fin) — Mémoires du Maréchal de Villars, écrits par lui-même.

Tomes LXIX et LXX : Mémoires du Maréchal de Villars (suite).

Tome LXXI : Mémoires du Maréchal de Villars (fin) — Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par Adrien-Maurice, duc de Noailles, maréchal de France et ministre d'Etat, par l'abbé Millot.

Tomes LXXII et LXXIII : Mémoires politiques et militaires du Duc de Noailles (suite).

Tome LXXIV : Mémoires politiques et militaires du Duc de Noailles (fin) — Mémoires du Comte de Forbin, chef d'escadre.

Tome LXXV : Mémoires du Comte de Forbin (fin) — Mémoires de Duguay-Trouin, lieutenant-général des armées navales de France.

La notice sur Duguay-Trouin se trouve dans le tome LXXIV.

Tome LXXVI : Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV, par Duclos, de l'Académie française.

Tome LXXVII : Mémoires secrets de Duclos (fin) — Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même.

Tome LXXVIII : Table générale et analytique, par M. Delbare.

On peut joindre à cette collection la plaquette suivante :

— Notice sur les deux séries de la collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, publiées par MM. Petitot et Monmerqué. *Paris, J.-L.-F. Foucault, éditeur, rue de Sorbonne, n° 9,* (Impr. Decourchant), 1829, in-8, couv. impr.

On lit sur la couverture qui tient lieu de titre l'avis suivant : « Le libraire-éditeur de la collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, a l'intention de fixer sa résidence en Bretagne au mois de mai 1830. Les personnes qui, après cette époque, auront des renseignements à lui demander pourront lui écrire à l'adresse de M. Foucault, ancien libraire, à Nantes ».

Un ex. (avec le *Brantôme*), en dem. veau antique, 500 fr., Garde; un ex. (sans le *Brantôme*), en dem. veau, est coté 650 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1872), n° 2584; un ex. sur pap. vélin (avec le *Brantôme*), en dem. mar. vert, tête dor., ébarbé (*David*), est coté 3000 fr., *Cat. A. Fontaine* (1873), n° 8457; un ex. (avec le *Brantôme*), en dem. veau fauve, ébarbé (*R. Petit*), est coté 1000 fr., *Bull. Morgand,* n° 2526; un ex. sur pap. vélin (sans le *Brantôme*), en dem. veau fauve, ébarbé, est coté 1600 fr., *Bull. Morgand,* n° 4687; en dem. veau fauve (sans le *Brantôme,* mais avec un volume de l'*Estoile* ajouté), 210 fr., Dufont; un ex. (avec le *Brantôme*), broché (sauf les t. 3 à 17 en dem.-basane), est coté 100 fr., *Répert. Morgand* (1893), n° 7064.

COLLECTION (Nouvelle) des Mémoires pour servir à l'histoire de France depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe; précédés de notices pour caractériser chaque auteur des mémoires et son époque; suivis de l'analyse des documents historiques qui s'y rapportent; par MM. Michaud, de l'Académie française, et Poujoulat. *A Paris, chez l'éditeur du Commentaire analytique du Code civil, rue des Petits-Augustins, n° 24.....* 1836-1839, 32 vol. gr. in-8.

La *Collection Michaud et Poujoulat* comprend tous les mémoires déjà publiés dans la *Collection Petitot et Monmerqué,* plus quelques-uns en éditions originales. Ces volumes, dont le texte est imprimé sur deux colonnes, sont imprimés, les uns par Edouard Proux, les autres par Adolphe Everat et Cie, et par Firmin Didot frères. Chaque volume a été publié à 12 fr. (et 20 fr. chacun des deux volumes publiés en deux parties). Il n'y a pas de table générale; mais une fois la collection terminée, il a paru un prospectus, très précieux à avoir, car il donne une table complète des *Mémoires* contenus dans les trois séries de la collection. Nous croyons donc nécessaire de reproduire ici cette table; les noms imprimés en caractères

EFERUS - Recherches & Classification numériques

italiques indiquent les auteurs inédits, en tout ou en partie :

PREMIÈRE SÉRIE

25 livraisons en 12 volumes

Prix : 152 francs.

Tome Ier, livraisons 1 et 2.

Notice sur Geoffroy de Ville-Hardouin.
Geoffroy de Ville-Hardouin.
Indication analytique des documents.
Henri de Valenciennes.
Notice sur Joinville.
Joinville.
Indication analytique des documents.
Jean-Pierre Sarrasins.
Extrait des historiens arabes.
Notice sur Bertrand Du Guesclin.
Bertrand Du Guesclin.
Notice sur Christine de Pisan.
Christine de Pisan (1re partie).

Tome II, livraisons 3 et 5.

Christine de Pisan (2e et 3e parties).
Indication analytique des documents.
Notice sur Boucicaut.
Boucicaut.
Notice sur Jean-Juvénal des Ursins.
Jean-Juvénal des Ursins.
Notice sur Pierre de Fenin.
Pierre de Fenin.
Journal d'un bourgeois de Paris (1re partie).
Indication analytique des documents.

Tome III, livraisons 8 et 11.

Notice sur Jeanne d'Arc.
Mémoires concernant la Pucelle d'Orléans.
Indication analytique des documents.
Richemont.
Florent d'Illiers.
Journal d'un bourgeois de Paris (2e partie).
Notice sur Olivier de la Marche.
Olivier de la Marche.
Jacques Du Clercq.

Tome IV, livraisons 22 et 23.

Notice sur Comines, par M. Frédéric Boissière.
Philippe de Comines.
Sur les Mémoires de Jean de Troyes.
Jean de Troyes.
Indication analytique des documents.
Guillaume de Villeneuve.
Sur le Panégyrique de Louis de la Trémoille.
Panégyrique de Louis de la Trémoille.
Bayard.

Tome V, livraisons 25 et 27.

Sur les mémoires de Fleurange.
Fleurange.
Sur le journal de Louise de Savoye.
Louise de Savoie.
Notice sur Guillaume et Martin Du Bellay.
Guillaume et Martin Du Bellay.
Indication analytique des documents.

Tome VI, livraisons 47 et 66.

Notice sur François de Lorraine, duc de Guise, par M. A. Champollion.
François de Lorraine, duc de Guise.
Notice sur Condé, par M. A. Champollion.
Condé.
Notice sur Puget, par M. A. Champollion.
Puget.

Tome VII, livraisons 30 et 32.

Notice sur Blaise de Montluc.
Blaise de Montluc.
Notice sur François de Rabutin.
François de Rabutin.

Tome VIII, livraisons 35 et 37.

Notice sur Jean et Gaspard de Saulx-Tavannes, par M. Moreau.
Gaspard de Saulx-Tavannes.
Notice sur Guillaume de Saulx-Tavannes, par M. Moreau.
Guillaume de Saulx-Tavannes.
Sur Bertrand de Salignac.
Bertrand de Salignac.
Sur Gaspard de Coligny.
Gaspard de Coligny.
Sur La Chastre.
La Chastre.
Sur Guillaume de Rochechouart.
Guillaume de Rochechouart.
Sur les mémoires d'Achille Gamon et de Jean Philippi, par M. A. Bobée.
Achille Gamon et Jean Philippi.

Tome IX, livraisons 39 et 41.

Notice sur Vieilleville, par M. A. Bobée.
Vieilleville.
Notice sur Castelnau, par M. A. Bobée.
Castelnau.
Notice sur Jean de Mergey, par M. A. Bobée.
Jean de Mergey.
Notice sur F. de La Noue, par M. A. Bobée.
François de La Noue.

Tome X, livraisons 42 et 50.

Notice sur Boyvin Du Villars, par. M. A. Bobée.
Boyvin Du Villars.
Notice sur Marg. de Valois, par M. A. Bobée.
Marguerite de Valois.
Notice sur Cheverny, par M. A. Bobée.
Cheverny.
Sur Philippe Hurault, par M. A. Bobée.
Philippe Hurault.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XI, livraisons 48 et 56.

Notice sur le Duc de Bouillon, par M. Moreau.
Le Duc de Bouillon.
Notice sur le Duc d'Angoulême, par M. Moreau.
Le Duc d'Angoulême.
Notice sur Villeroy, par M. Moreau.
Villeroy.
Notice sur de Thou, par M. A. Bobée.
De Thou.
Notice sur Jean Choisnin, par M. A. Bobée.
Jean Choisnin.
Harangues de *Jean de Montluc.*
Lettre sur la *Mort de Henri III.*
Notice sur Gillot, par M. A. Bobée.
Gillot.
Notice sur Mathieu Merle, par M. A. Bobée.
Mathieu Merle.
Notice sur Saint-Auban, par M. A. Bobée.
Saint-Auban.
Louise Bourgeois (Naissance de Louis XIII).
Dubois (Mort de Louis XIII).
Notice sur Marillac, par M. A. Bobée.
Marillac.
Notice sur Groulart, par M. A. Bobée.
Groulart.

Tome XII, 1re partie, livraisons 44 et 45.

Notice sur P. V. Cayet, par M. A. Bobée.
Pierre-Victor Cayet (Novenaire).

2e partie, livraison 49.

Pierre-Victor Cayet (Septenaire).

DEUXIÈME SÉRIE

21 livraisons en 10 volumes.

Prix : 128 francs.

Tome Ier, 1re partie, livraison 12.

Notice sur les manuscrits de Pierre de Lestoile, par M. A. Champollion.
Pierre de Lestoile, règne de Henri III.

2e partie, livraisons 16 et 19.

Notice sur Pierre de Lestoile, par M. Moreau.
Pierre de Lestoile, règnes de Henri IV et de Louis XIII.

Tome II, livraisons 7 et 9.

Notice sur Henry IV et Sully, par M. Bazin.
Sully.

Tome III, livraisons 10 et 13.

Sully.
Notice sur les remarques de Marbault.
Remarques de Marbault.

Tome IV, livraisons 14 et 15.

Notice sur le Président Jeannin, par M. Louis Séverin Foisset.
Président Jeannin.

Tome V, livraisons 17 et 18.

Notice sur Fontenay-Mareuil.
Fontenay-Mareuil.
Notice sur Paul Phelypeaux de Pontchartrain.
Pontchartrain.
Notice sur la relation de la mort du maréchal d'Ancre.
Relation de la mort du maréchal d'Ancre.
Notice sur Henri, duc de Rohan.
Henri, duc de Rohan.

Tome VI, livraisons 20 et 21.

Notice sur Bassompierre.
Bassompierre.
Notice sur le maréchal d'Estrées.
d'Estrées.
Notice sur les mémoires de Pontis.
Pontis.

Tome VII, livraisons 24 et 26.

Notice sur le Cardinal de Richelieu.
Cardinal de Richelieu.

Tome VIII, livraisons 28 et 31.

Cardinal de Richelieu.

Tome IX, livraisons 33 et 46.

N. B. On a par erreur passé de la signature 23 à la signature 26.
Cardinal de Richelieu.
Notice sur Arnauld d'Andilly, par M. Bobée.
Arnauld d'Andilly.
Notice sur l'abbé Arnauld, par M. A. Bobée.
L'Abbé Arnauld.
Notice sur Gaston d'Orléans, par M. A. Bobée.
Gaston, duc d'Orléans.
Notice sur la duchesse de Nemours, par M. A. Bobée.
Duchesse de Nemours.

Tome X, livraisons 36 et 38.

Notice sur Madame de Motteville, par M. A. Bobée.
Madame de Motteville.
Sur les Mémoires de Berthod, par M. A. Bobée.
Le Père Berthod.

TROISIÈME SÉRIE

20 livraisons en 10 volumes.

Prix : 120 francs.

Tome Ier, livraisons 4 et 6.

Notice sur le Cardinal de Retz.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Notice critique sur le manuscrit autographe, par M. A. Champollion.
Cardinal de Retz.

Tome II, livraisons 29 et 34.

Sur les mémoires de Guy Joly.
Guy Joly.
Sur les mémoires de Claude Joly.
Claude Joly.
Notice sur P. Lenet, par M. A. Champollion.
Pierre Lenet.

Tome III, livraisons 40 et 43.

Notice sur Brienne, par M. A. Champollion.
Brienne.
Notice sur Montrésor et sur Fontrailles, par M. A. Champollion.
Montrésor et Fontrailles.
Notice sur La Châtre, par M. A. Champollion.
La Châtre.
Notice sur Turenne, par M. A. Champollion.
Turenne.
Notice sur le Duc d'York, par M. A. Champollion.
Le Duc d'York.

Tome IV, livraisons 51 et 53.

Notice sur Mademoiselle de Montpensier, par M. Edouard Monnais.
Mademoiselle de Montpensier.
Notice sur Conrart, par M. Moreau.
Conrart.

Tome V, livraisons 52 et 54.

Sur Montglat, par M. A. Bobée.
Montglat.
Notice sur La Rochefoucauld, par M. A. Bobée.
La Rochefoucauld.
Notice sur Gourville, par M. A. Bobée.
Gourville.

Tome VI, livraisons 55 et 63.

Notice sur Omer et Denis Talon, par M. A. Champollion.
Omer Talon.
Notice sur Choisy, par M. A. Champollion.
L'abbé Choisy.

Tome VII, livraisons 58 et 61.

Notice sur le Duc de Guise, par M. Moreau.
Le Duc de Guise.
Notice sur le Maréchal de Gramont, par M. Moreau.
Le Maréchal de Gramont.
Notice sur le Maréchal Du Plessis, par M. Moreau.
Le Maréchal Du Plessis.
Notice sur les Mémoires de M. de***, par M. A. Bobée.
Mémoires de M. de***.

Tome VIII, livraisons 64 et 65.

Notice sur La Porte, par M. Moreau.
La Porte.
Notice sur Temple, par M. Moreau.
Temple.
Notice sur Madame de La Fayette, par M. E. Monnais.
Madame de La Fayette.
Notice sur La Fare, par M. Moreau.
La Fare.
Notice sur Berwick, par M. Moreau.
Berwick.
Notice sur Madame de Caylus, par M. E. Monnais.
Madame de Caylus.
Notice sur Torcy, par M. Moreau.
Torcy.

Tome IX, livraisons 57 et 59.

Notice sur Villars, par M. E. Monnais.
Villars.
Sur les Mémoires de Forbin, par M. A. Bobée.
Forbin.
Sur les Mémoires de Duguay-Trouin, par M. A. Bobée.
Duguay-Trouin.

Tome X, livraisons 60 et 62.

Notice sur les Mémoires politiques et militaires, par M. A. Bobée.
Mémoires politiques et militaires (Noailles).
Notice sur Duclos, par M. Moreau.
Duclos.
Notice sur Madame de Staal, par M. E. Monnais.
Madame de Staal.
Un ex. en dem. chagr. noir, est coté 250 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1871), n° 276.
En 1866, l'ouvrage a été remis en vente, avec les nouveaux titres suivants, par la librairie Didier et Cie :

— Nouvelle collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, précédés de notices biographiques et littéraires sur chaque auteur des mémoires, et accompagnés d'éclaircissements historiques par MM. Michaud, de l'Académie française, et Poujoulat, avec la collaboration de MM. Bazin, Champollion, etc. Nouvelle édition, illustrée de plus de 100 portraits

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gravés sur acier d'après les dessins les plus authentiques. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* 1866.

Cette collection est tomée de I à XXXIV. En réalité, il n'y a pas plus de volumes que dans l'édition de 1836-1839; seulement, les deux parties de *Victor Palma Cayet* et les deux parties de *Pierre de L'Estoile* forment chacune un volume et ont une tomaison séparée.

[COLLECTION de mémoires et documents sur la Révolution française]. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, 5 vol. in-18, couv. impr.

Cette collection, qui n'est pas tomée, comprend les ouvrages suivants, publiés à 3 fr. 50 le volume :

— DULAURE. V. ci-dessous LOUVET.

— GARAT. — Mémoires de Garat, avec une préface par E. Maron. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Ch. Jouaust), 1862, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVI pp. (notice) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.

— LOUVET. — Mémoires de Louvet, avec une introduction par M. E. Maron. — Mémoires de Dulaure, avec une introduction par M. L. de la Sicotière. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXV pp. (notice sur Louvet) ; et 452 pp.

— MERCIER (Sébastien). — Paris pendant la Révolution (1789-1798) ou le Nouveau Paris, par Sébastien Mercier. Nouvelle édition annotée, avec une introduction. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XIII pp. (introduction) ; et 434 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 474 pp.

— SÉNAC DE MEILHAN. — Le Gouvernement, les mœurs et les conditions en France avant la Révolution. — Portraits des personnages distingués de la fin du XVIIIe siècle, avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-18.

507 pp. y compris le faux-titre et le titre.

COLLECTION des mémoires relatifs à la Révolution française, publiée par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin frères,* 1820-1827, 57 vol. in-8.

Cette collection a été publiée par livraisons de deux volumes (12 fr. la livraison). Un prospectus imprimé par Baudouin fils, daté de 1821, donne les conditions de la souscription. Aucun des volumes n'est tomé ; les faux-titres (à de rares exceptions près) portent : *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française,* et au-dessous, le titre de l'ouvrage que renferme le volume. Voici, par ordre alphabétique, la liste des *Mémoires* qui composent cette collection :

— ARGENSON (Mis d'). — Mémoires du Marquis d'Argenson, ministre sous Louis XV ; avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur ; publiés par René d'Argenson. *Paris, Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, no 36 ; Bruxelles, même maison,* (Impr. de Fain), 1825, in-8.

— BAILLY. — Mémoires de Bailly, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.,* 1821-1822, 3 vol in-8.

— BARBAROUX. — Mémoires (inédits) de Charles Barbaroux, député à la Convention nationale ; avec des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.,* (Impr. J. Tastu), 1822, in-8.

— BESENVAL. — Mémoires du baron de Besenval, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.,* 1821, 2 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— BONCHAMPS (Mse de). — Mémoires de Madame la Marquise de Bonchamps, rédigés par Mme la Comtesse de Genlis; suivis de pièces justificatives... *Ibid., id.,* (Impr. J. Tastu), 1823, in-8.

— BOUILLÉ (Mis de). — Mémoires du Marquis de Bouillé, lieutenant-général des armées du Roi, chevalier de ses ordres, gouverneur de Douai, membre des deux Assemblées des Notables, et général en chef de l'armée de Meuse, Sarre et Moselle ; avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.,* 1821, in-8.

— Mémoires sur l'affaire de Varennes, comprenant le mémoire inédit de M. le marquis de Bouillé (comte Louis); deux relations également inédites de MM. les comtes de Raigecourt et de Damas ; celle de M. le capitaine Deslon, et le précis historique de M. le Comte de Valory. *Ibid., id.,* (Impr. J. Tastu), 1823, in-8.

— CAMPAN (Mme). — Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre ; suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI. Par Mme Campan, lectrice de Mesdames et première femme de chambre de la Reine. *Ibid., id.,* (Impr. J. Tastu), 1822, 3 vol. in-8.

— CARNOT. — Mémoires historiques et militaires sur Carnot, rédigés d'après ses manuscrits, sa correspondance inédite et ses écrits. Précédés d'une notice par P.-F. Tissot. *Ibid., id.,* (Impr. J. Tastu), 1824, in-8.

Portrait de Carnot, gravé par Millot d'après Devéria.

— CHOISEUL (Duc de). — Relation du départ de Louis XVI, le 20 juin 1791, écrite en août 1791, dans la prison de la Haute Cour nationale d'Orléans; par M. le Duc de Choiseul, pair de France, et extraite de ses Mémoires inédits. *Ibid., id.,* 1822, in-8.

— CLÉRY. — Journal de Cléry, suivi des dernières heures de Louis seize, par M. Edgeworth de Firmont; du récit des évènemens arrivés au Temple, par Madame Royale, fille du Roi ; et d'éclaircissemens historiques tirés de divers mémoires du temps. *Ibid., id.,* (Impr. de Fain), 1825, in-8.

— DAMAS (Cte de). V. ci-dessus BOUILLÉ (Mis de).

— DESLON (Capitaine). V. ci-dessus BOUILLÉ (Mis de).

— DESMOULINS (Camille). — Le Vieux Cordelier, journal politique, rédigé en l'an II par Camille Desmoulins, député à la Convention nationale. — Causes secrètes de la journée du 9 au 10 thermidor an II, suivies des Mystères de la mère de Dieu dévoilés, par Vilate, ex-juré au tribunal révolutionnaire. — Précis historique inédit des évènemens de la soirée du 9 thermidor an II, par C.-A. Méda, gendarme, chargé de réduire la Commune de Paris et les Conventionnels insurgés; avec une notice sur la vie de l'auteur, mort général de brigade et baron. *Ibid., id.,* (Impr. de Fain), 1825, in-8.

— DOPPET (Général). — Mémoires politiques et militaires du général Doppet, avec des notes et des éclaircissemens historiques. *Ibid., id.,* (Impr. de Fain), 1824, in-8.

— DU HAUSSET (Mme). — Mémoires de Madame du Hausset, femme de chambre de Madame de Pompadour, avec des notes et des éclaircissemens historiques. *Ibid., id.,* (Impr. J. Tastu), 1824, in-8.

— DUMOURIEZ (Général). — La Vie et les Mémoires du général Dumouriez, avec des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Bar-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rière. *Ibid., id.*, (Impr. J. Tastu), 1822-1823, 4 vol. in-8.

— DURAND DE MAILLANE. — Histoire de la Convention nationale, par Durand de Maillane ; suivie d'un fragment historique sur le 31 mai, par le Comte Lanjuinais, pair de France. *Ibid., id.*, (Impr. J. Tastu), 1825, in-8.

— FAUSSE-LENDRY (Mise de). V. ci-dessous JOURGNIAC DE S.-MÉARD.

— FERRIÈRES (Mis de). — Mémoires du Marquis de Ferrières, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.*, 1821, 3 vol. in-8.

— FIRMONT (Edegeworth). V. ci-dessus CLÉRY.

— FRÉRON. — Mémoire historique sur la réaction royale, et sur les massacres du Midi, par le citoyen Fréron, ex-député à la Convention nationale, et commissaire du Gouvernement dans les départemens méridionaux, avec les pièces justificatives, et augmenté d'éclaircissemens et documens historiques. *Ibid., id.*, (Imp. de Fain), 1824, in-8.

— GAETE (Duc de). — Mémoires, souvenirs, opinions et écrits du Duc de Gaëte (Martin-Michel-Charles Gaudin), ancien ministre des Finances, ex-député, gouverneur de la Banque de France. *Ibid., id.*, (Impr. de Fain), 1826, 2 vol. in-8.

— GOGUELAT (Bon de). — Mémoire de M. le Baron de Goguelat, lieutenant-général, sur les évènemens relatifs au voyage de Louis XVI à Varennes. Suivi d'un précis des tentatives qui ont été faites pour arracher la Reine à la captivité du Temple. Orné d'une carte de la route de Chalons à Montmédy, et de plusieurs fac-simile des lettres de la Reine Marie-Antoinette. *Ibid., id.*, 1823, in-8.

4 planches de *fac-simile*.

— GUERRES des Vendéens et des Chouans contre la République française, ou Annales des départemens de l'Ouest pendant ces guerres, d'après les actes et la correspondance du comité de salut public, des ministres, des réprésentans du peuple en mission, des agens du gouvernement, des autorités constituées ; des généraux Berruyer, Biron, Canclaux, Rossignol, Santerre, L'Échelle, Kléber, Marceau, Turreau, Moulin, Hoche, etc., et d'après les règlemens, proclamations et bulletins du Consul supérieur et des chefs des Vendéens et des Chouans ; par un officier supérieur des armées de la République, habitant dans la Vendée avant les troubles. *Ibid., id.*, (Impr. Fain), 1824-1827, 6 vol. in-8.

— GUILLON DE MONTLÉON. — Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Lyon pendant la Révolution, par M. l'abbé Aimé Guillon de Montléon, associé des Académies de Lyon, Mantoue, Rome, etc., conservateur à la Bibliothèque Mazarine, etc., etc. *Ibid., id.*, (Impr. J. Tastu), 1824, 3 vol. in-8.

1 plan de Lyon et 1 planche gravée par Couché fils d'après Cochet.

— JOURDAN (G.-A.). V. ci-dessous JOURGNIAC DE S.-MÉARD.

— JOURGNIAC DE SAINT-MÉARD. — Mémoires sur les journées de septembre 1792, par M. Jourgniac de Saint-Méard, Mme la Marquise de Fausse-Lendry, l'abbé Sicard, et M. Gabriel-Aimé Jourdan, président du district des Petits-Augustins, suivis des délibérations prises par la Commune de Paris, et des procès-verbaux de la mairie de Versailles. *Ibid., id.*, (Impr. J. Tastu), 1823, in-8.

— LINGUET. — Mémoires de Linguet, sur la Bastille, et de Dusaulx, sur le 14 juillet, avec des notices, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.*, 1821, in-8.

— LOUVET DE COUVRAY. — Mémoires

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Louvet de Couvray, député à la Convention nationale, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques. *Ibid., id.*, 1823, in-8.

— MÉDA (C.-A.). V. ci-dessus DESMOULINS (Camille).

— MEILLAN. — Mémoires de Meillan, député, par le département des Basses-Pyrénées, à la Convention nationale. Avec des notes et des éclaircissemens historiques. *Ibid., id.,* (Impr. J. Tastu), 1823, in-8.

— MÉMOIRES historiques sur la catastrophe du Duc d'Enghien. *Ibid., id.,* 1824, in-8.

— MÉMOIRES de la Vendée, comprenant les mémoires inédits d'un ancien administrateur militaire des armées républicaines, et ceux de Madame de Sapinaud. *Ibid., id.,* 1823, in-8.

— ORLÉANS (L.-A. Philippe d'). — Mémoires de S. A. S. Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier, prince du sang. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), 1824, in-8.

Portrait du prince, dessiné par lui-même.

— PARIS DE L'ÉPINARD. V. ci-dessous RIOUFFE.

— RAIGECOURT (Cte de). V. ci-dessus BOUILLÉ (Mis de).

— RIOUFFE. — Mémoires sur les prisons. Tome premier, contenant les Mémoires d'un détenu, par Riouffe; l'Humanité méconnue, par J. Paris de l'Épinard; l'Incarcération de Beaumarchais; le Tableau historique de la prison de Saint-Lazare, avec une notice sur la vie de Riouffe, des notes et des éclaircissemens historiques. *Ibid, id.,* (Impr. J. Tastu), 1823, in-8.

— Mémoires..... Tome second, contenant ceux qui concernent les prisons de Port-libre, du Luxembourg, de la rue de Sèvres, etc., etc., suivis du voyage des cent-trente-deux Nantais, et d'une relation des maux soufferts par les prêtres déportés dans la rade de l'île d'Aix. Avec des notes et des éclaircissemens historiques. *Ibid., id.,* 1823, in-8.

— RIVAROL. — Mémoires de Rivarol, avec des notes et des éclaircissemens historiques; précédés d'une notice, par M. Berville. *Ibid., id.,* (Impr. de Fain), 1824, in-8.

— ROLAND (Mme). — Mémoires de Madame Roland; avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.,* 1820, 2 vol. in-8.

— SAPINAUD (Mme de). V. ci-dessus *Mémoires de la Vendée.*

— SICARD (L'abbé). V. ci-dessus JOURGNIAC DE S.-MÉARD.

— THIBAUDEAU. — Mémoires sur la Convention et le Directoire, par A. C. Thibaudeau. *Ibid., id.,* (Impr. Tastu et Gauthier Laguionie), 1824, 2 vol. in-8.

Tome I : Convention.
Tome II : Directoire.

— TURREAU (Général). — Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée. Par le Général Turreau. *Ibid., id.,* (Impr. J. Tastu), 1824, in-8.

— VILATE. V. ci-dessus DESMOULINS (Camille).

— WEBER. — Mémoires de Weber, concernant Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche et reine de France et de Navarre; avec des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Ibid., id.,* 1822, 2 vol. in-8.

Un prospectus de 4 pp., imprimé par Baudouin frères, annonce que, pour la *Collection de mémoires relatifs à la Révolution française,* de MM. Berville et Barrière, il existe des « portraits des personnages les plus célèbres, le fac-simile de leur écriture,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avec les caricatures les plus piquantes et les monumens les plus remarquables de chaque époque », que ces gravures ont été publiées en livraisons à 4 fr. chacune, et qu'il en a été tiré un petit nombre d'exemplaires, avant la lettre ou sur papier de Chine, à 8 fr. la livraison.

Je n'ai pu voir ces planches qui, d'après Brunet, *Manuel*, t. II, col. 148, forment un volume.

On joint ordinairement à cette collection les ouvrages suivants :

— RÉVÉLATIONS puisées dans les cartons des comités de salut public et de sûreté générale, ou Mémoires (inédits) de Senart, agent du gouvernement révolutionnaire, publiés par Alexis Dumesnil, auteur de l'Esprit des Religions, etc. *Paris, chez les principaux libraires de France et de l'étranger*, 1824, in-8.

— MÉMOIRES de Mlle Bertin sur la Reine Marie-Antoinette, avec des notes et des éclaircissements. *Paris, Bossange, libraire, quai Voltaire, nº 11*, 1824, in-8.

Ces mémoires sont apocryphes.

— DÉBATS de la Convention nationale ou analyse complète des séances, avec les noms de tous les membres, pétitionnaires ou personnages qui ont figuré dans cette assemblée, précédée d'une introduction. *Paris, A. Bossange, rue Cassette, nº 22; Baudouin frères, rue de Vaugirard, nº 17*, 1828, 5 vol. in-8.

— PAPIERS inédits trouvés chez Robespierre, Saint-Just, Payan, etc., supprimés ou omis par Courtois, précédés du rapport de ce député à la Convention nationale, avec un grand nombre de fac-similés et les signatures des principaux personnages de la Révolution. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 3 vol. in-8.

Un ex. broché (avec les *Débats de la Convention nationale*, les *Papiers inédits de Robespierre* et les *Mémoires de Senart*), provenant de la bibliothèque de Sainte-Beuve, est coté 300 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1872), nº 2586; un ex. en dem. veau fauve, ébarbé (*R. Petit*) (57 vol.), est coté 500 fr., *Bull. Morgand*, nº 2529; un ex. en dem. mar. vert, têtes dor., n. rogn., est coté 325 fr., *Bull. Morgand*, nº 10953.

En 1846, la librairie Firmin Didot a commencé la publication d'une nouvelle *Collection Barrière* de format in-18, dans laquelle plusieurs *Mémoires* figurant dans la première collection sont réimprimés, mais qui en contient un grand nombre de nouveaux. Cette collection eut régulièrement dû être décrite au mot *Bibliothèque*, mais on a préféré la mettre après la collection Berville et Barrière dont elle est en quelque sorte la continuation. Chaque volume a été publié à 3 fr. pour la série publiée par Barrière, et 3 fr. 50 pour la nouvelle série publiée par M. de Lescure.

Tous les volumes portent une tomaison qui se continue de la première série à la fin de la nouvelle.

— Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le 18e siècle, avec avant-propos et notices par M. Fs. Barrière [et par M. de Lescure]. *Paris, Firmin Didot frères*, 1846-1881, 37 vol. in-18, couv. impr.

Première série.

Les faux-titres portent : *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le 18e siècle avec avant-propos et notices par M. Fs. Barrière ;* et au-dessous, la tomaison. Quelques-uns portent, par exception : « pendant le 18e siècle et *le 19e siècle* ».

Cette série, qui comprend 28 volumes, (tomes I à XXVIII) est publiée à 3 fr. le volume.

Tome I : Mémoires de Mme de Staal Delaunay, de M. le marquis d'Argenson et de Madame, mère du Régent. Suivis d'éclaircissements extraits des Mémoires du Duc de Saint-Simon, avec avant-propos et notices, par M. Fs. Barrière. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1846, in-18.

Tome II : Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos, historiographe de France, membre de l'Académie française et de l'Académie des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Inscriptions et Belles-Lettres. *Ibid., id.*, 1846, in-18.

Tome III : Mémoires de Madame du Hausset, femme de chambre de Madame de Pompadour et extrait des Mémoires historiques et littéraires de Bachaumont, de l'année 1762 à l'année 1782, avec avant-propos et notices par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1846, in-18.

Tome IV : Mémoires du baron de Besenval. Collé. La vérité dans le vin, ou les désagréments de la galanterie, comédie. Avec avant-propos et notices, par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1846, in-18.

Tome V : Mémoires de Marmontel, secrétaire perpétuel de l'Académie française, précédés d'une introduction par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1846, in-18.

Tome VI : Mémoires de Mlle Clairon, de Le Kain, de Préville, de Dazincourt, de Molé, de Garrick, de Goldoni, avec avant-propos et notices par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1846, in-18.

Tome VII : Mémoires de Weber, frère de lait de Marie-Antoinette, reine de France, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1847, in-18.

Tome VIII : Mémoires particuliers de Mme Rolland, suivis des notices historiques sur la Révolution, du portrait et anecdotes et des derniers écrits et dernières pensées, par la même ; avec avant-propos et notes, par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1847, in-18.

Tome IX : Mémoires de Cléry, de M. le Duc de Montpensier, de Riouffe ; avec avant-propos et notes, par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1847, in-18.

Tome X : Mémoires sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre ; suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur le règne de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI, par Mme Campan, lectrice de Mesdames, première femme de chambre de la reine, et depuis surintendante de la maison d'Écouen, avec une notice et des notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1849, in-18.

Tome XI : Mémoires du général Dumouriez, avec une introduction par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1848, in-18.

Tome XII : Suite des Mémoires du général Dumouriez. Mémoires de Louvet et Mémoires pour servir à l'histoire de la Convention nationale, par Daunou, avec notice par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1848, in-18.

Tome XIII : Mémoires de M. le Comte de Vaublanc, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1857, in-18.

Tome XIV : Souvenirs de Félicie, par Mme de Genlis, suivis des Souvenirs et portraits, par M. le Duc de Lévis, avec avant-propos et notes, par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1857, in-18.

Tome XV : Mémoires de Madame de Genlis (en un volume), avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1857, in-18.

Tomes XVI et XVII : Mémoires du Maréchal duc de Richelieu, avec avant-propos et notes, par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1858, 2 vol. in-18.

Tome XVIII : Mémoires sur les journées de septembre 1792, par M. Jourgniac de Saint-Méard, Mme la Marquise de Fausse-Lendry, l'abbé Sicard et M. Gabriel-Aimé Jourdan, président du district des Petits-Augustins, suivis des délibérations prises par la Commune de Paris et des procès-verbaux de la mairie de Versailles, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1858, in-18.

Tomes XIX et XX : Mémoires, souve-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nirs et anecdotes par M. le comte de Ségur, de l'Académie française. Correspondance et pensées du prince de Ligne, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1859, 2 vol. in-18.

Tome XXI : Mémoires du marquis de Bouillé, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques, par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1859, in-18.

Tome XXII : Mémoires secrets sur la Russie, sur les règnes de Catherine II, de Paul Ier et sur les mœurs de Saint-Pétersbourg à la fin du XVIIIe siècle, par C.-F.-P. Masson, capitaine de dragons en Russie et plus tard major des Grenadiers du grand duc Alexandre, depuis empereur, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1859, in-18.

Tomes XXIII et XXIV : Souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin, par Dieudonné Thiébault, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1860, 2 vol. in-18.

Tome XXV : Mémoires du duc de Lauzun et du comte de Tilly, avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1862, in-18.

Tome XXVI : Mémoires de Victor Alfieri, écrits par lui-même et traduits de l'italien par M. ***, avec une introduction et des notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1862, in-18.

Tome XXVII : Souvenirs des Cours de France, d'Espagne, de Prusse et de Russie, écrits par Henri Richard lord Holland, publiés par lord Holland, son fils, et traduits de l'anglais, par E. F., suivis du Journal de mistress Elliott sur sa vie pendant la Révolution française, avec un avant-propos, des notes et des éclaircissements historiques par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1862, in-18.

Tome XXVIII : Mémoires de Linguet et de Latude, suivis de documents divers sur la Bastille et de fragments concernant la captivité du Baron de Trenck. Avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. *Ibid., id.*, 1866, in-18.

Nouvelle Série.

Cette série, publiée à 3 fr. 50 le vol., comprend 9 volumes (tomes XXIX à XXXVII).

Les faux-titres portent : *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France, pendant le 18e siècle. Nouvelle série avec introductions, notices et notes par M. de Lescure ;* et au-dessous, la tomaison.

Tomes XXIX et XXX : Mémoires sur les journées révolutionnaires et les coups d'État, avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1875, 2 vol. in-18.

Le tome XXIX contient les mémoires du comte Rœderer, de Fiévée, de Villate, de Barras, de Méda, et le Journal d'un déporté non jugé, par M. de Barbé-Marbois ; le tome XXX la relation de l'adjudant-général Hamel, les mémoires de Gohier, de Lucien Bonaparte, les souvenirs du Cte Le Couteulx de Canteleu, d'Arnault, divers fragments de MM. Dulaure, le Cte Lanjuinais, Lacretelle, des notes sur le séjour de Collot d'Herbois et de Billaud-Varennes à la Guyane.

Tome XXXI : Mémoires sur la guerre de la Vendée et l'expédition de Quiberon, avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. *Ibid., id.*, 1877, in-18.

Ce tome contient les mémoires de la Mse de Bonchamps, de Mme Sapinaud, du Gal Turreau, du Cte de Vauban, des notices sur les généraux Bonchamps, Delbée, Charette, Soyer, une notice sur quelques victimes du Tribunal révolutionnaire de Laval, l'historique et souvenir de Quiberon, par Rouget de Lisle, et relation d'un officier échappé des prisons d'Auray et de Vannes, après Quiberon.

Tome XXXII : Mémoires de Brissot, avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. *Ibid., id.*, 1877, in-18.

Tome XXXIII : Mémoires sur l'émigration (1791-1800) avec introduction,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

notices et notes par M. de Lescure. *Ibid., id.,* 1877, in-18.

Ce tome contient la relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791) (par Louis XVIII), mémoires d'Olivier d'Argens, du Mis de Marcillac, du Bon de Goguelat, de A. H. Dampmartin.

Tome XXXIV : Mémoires sur les comités de salut public, de sûreté générale et sur les prisons (1793-1794), avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. *Ibid., id.,* 1878, in-18.

Ce tome contient les mémoires de Senart, publiés par Alexis Dumesnil, les prisons en 1793, par la Ctesse de Bohm, née de Girardin, et Consolations de ma captivité, ou correspondance de Roucher.

Tomes XXXV et XXXVI : Mémoires sur les Assemblées parlementaires de la Révolution. Avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. *Ibid., id.,* 1880, 2 vol. in-18.

Tome I : Constituante (mémoires de Ferrières).

Tome II : Convention (mémoires du Cte de Montlosier et de Durand de Maillane).

Tome XXXVII : Mémoires biographiques et littéraires, avec introduction, notices et notes par M. de Lescure. Mémoires de Duclos, Florian, Mme Suard, Corancez. *Ibid., id.,* 1881, in-18.

COLLECTION des mémoires relatifs à la Révolution d'Angleterre, accompagnée de notices et d'éclaircissemens historiques et précédée d'une introduction sur l'Histoire de la Révolution d'Angleterre, par M. Guizot... *A Paris, chez Béchet aîné, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 57 ; à Rouen, même maison de commerce, rue Grand-Pont, nº 73,* (Impr. A. Belin), 1823-1825, 25 vol. in-8, couv. impr.

Ce titre est celui des couvertures de livraisons. Les faux-titres ne portent que : *Collection des mémoires relatifs à la Révolution d'Angleterre,* et, au-dessous, le faux-titre de l'ouvrage contenu dans le volume. Chaque volume a un titre spécial ; il n'y a pas de tomaison ; mais en 1827, il a été fait de nouveaux titres à l'adresse suivante : *Paris, Pichon-Béchet, libraire éditeur, quai des Augustins, nº 47, successeur de Béchet,* et ces titres portent une tomaison ; la collection comprend (sans compter les deux volumes d'introduction), 25 volumes, publiés, ainsi que l'annonce un prospectus, daté du 1er octobre 1822, et imprimé par A. Belin, à 12 fr. la livraison de deux volumes sur papier ordinaire pour les souscripteurs. Le même prospectus annonce qu'il a été tiré 12 ex. sur pap. vélin (à 24 fr. la livraison de deux volumes).

Un prospectus (in-8, de 8 pp.), rédigé par P.-F. Tissot et imprimé, en mai 1827, par H. Balzac, rue des Marais-S.-G., n. 17, pour Pichon-Béchet, donne la composition des livraisons.

La liste qui suit est donnée d'après la tomaison de l'édition de 1827 :

Introduction : Histoire de la Révolution d'Angleterre, depuis l'avènement de Charles Ier jusqu'à la restauration de Charles II, par M. Guizot. *Paris, A. Leroux et C. Chantpie, éditeurs, Béchet, aîné, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, nos 263 et 264,* (Impr. A. Belin), 1825-1827, 2 vol. in-8.

Tome I : Mémoires de sir Philippe Warwick sur le règne de Charles Ier, et ce qui s'est passé depuis la mort de Charles Ier jusqu'à la restauration des Stuart. *A Paris, chez Béchet aîné, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 57 ; A Rouen, même maison de commerce, rue Grand-Pont, nº 73,* (Impr. A. Belin), 1823, in-8.

Tomes II et III : Histoire du Long-Parlement convoqué par Charles Ier en 1640 ; par Thomas May, secrétaire du Parlement. *Ibid., id.,* 1823, 2 vol. in-8.

Tome IV : Mémoires de John Price, chapelain de Monk, sur la restauration des Stuart. — Mémoires de sir Thomas Herbert, valet de chambre de Charles Ier, sur les deux dernières années du règne de ce prince. — Mémoires de sir John Berkley sur les négociations de Charles Ier avec Cromwell et l'armée parlementaire. *Ibid., id.,* 1823, 2 part. en 1 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome V : Mémoires de Hollis. — Mémoires de Huntington. — Mémoires de Fairfax. *Ibid., id.,* 1823, in-8.

Tomes VI à VIII : Mémoires de Ludlow. *Ibid., id.,* 1823, 3 vol. in-8.

Tome IX : Procès de Charles Ier. Eikôn basilikè ; apologie attribuée à Charles Ier. — Mémoires de Charles II sur sa fuite après la bataille de Worcester. *Ibid., id.,* 1823, in-8.

Tomes X et XI : Mémoires de mistriss Hutchinson. *Ibid., id.,* 1823, 2 vol. in-8.

Tomes XII à XV : Mémoires de lord Clarendon, grand chancelier d'Angleterre sous le règne de Charles II. *Ibid., id.,* 1823-1824, 4 vol. in-8.

Tome XVI : Journal de lord Henri Clarendon, grand chancelier d'Angleterre ; sur les années 1687, 1688, 1689 et 1690. *Ibid., id.,* 1824, in-8.

Tomes XVII à XX : Histoire de mon temps, par Burnet, évêque de Salisbury. *Ibid., id.,* 1824, 4 vol. in-8.

Tome XXI : Mémoires de sir John Reresby. — Mémoires du Duc de Buckingham. *Ibid., id.,* 1824, in-8.

Tomes XXII à XXV : Mémoires de Jacques II. *Ibid., id.,* 1824-1825, 4 vol. in-8.

Un ex. en dem.-veau, tr. marbr., est coté 80 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1872), n° 2588.

COLLECTION de mémoires sur l'art dramatique publiés ou traduits par MM. Andrieux, Barrière, Félix Bodin, Després, Évariste Dumoulin, Dussault, Étienne, Merle, Moreau, Ourry, Picard, Talma, Thiers et Léon Thiessé. *Paris,* 1822-1825, 14 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 14 volumes ou livraisons. Il n'y a de tomaison que sur les couvertures, qui sont de deux sortes, les unes imprimées, les autres, non imprimées, avec une étiquette collée sur le dos de chaque volume. Les volumes sont imprimés par Crapelet, J. Tastu et Baudouin frères. Ils ont été publiés à 12 fr. la livraison de deux volumes.

Tome I : Mémoires de Préville et de Dazincourt, revus, corrigés et augmentés d'une notice sur ces deux comédiens, par M. Ourry. *Paris, Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n° 36,* 1823, in-8.

Tome II : Mémoires sur Molière et sur Mme Guérin, sa veuve, suivis des Mémoires sur Baron et sur Mlle Lecouvreur, par l'abbé d'Allainval, auteur de l'École des Bourgeois. *Paris, Ponthieu, libraire, au Palais-Royal, galerie de bois, n° 252,* 1822, in-8.

Tome III : Mémoires de Lekain, précédés de réflexions sur cet acteur et sur l'art théâtral, par M. Talma. *Paris, Étienne Ledoux, libraire, rue Guénégaud, n° 9,* 1825, in-8.

Tome IV : Mémoires sur Garrick et sur Macklin, traduits de l'anglais par le traducteur des œuvres de Walter Scott, précédés d'une histoire abrégée du théâtre anglais, par M. Desprès. *Paris, Ponthieu, libraire, au Palais-Royal, galerie de bois, n° 252,* 1822, in-8.

Tome V : Mémoires de Molé, précédés d'une notice sur cet acteur par M. Étienne. Le Comédien, par M. Remond de Sainte-Albine. *A Paris, chez Ét. Ledoux, libraire, rue Guénégaud, n° 9,* 1825, in-8.

Tome VI : Mémoires de Aug. Guil. Iffland, auteur et comédien allemand ; avec une notice sur les ouvrages de cet acteur. *Ibid., id.,* 1823, in-8.

Tomes VII et VIII : Mémoires de Brandes, auteur et comédien allemand ; avec une notice concernant cet acteur, et placée en tête des Mémoires d'Iffland. *Ibid., id.,* 1823, 2 vol. in-8.

Tome IX : Mémoires de Mlle Clairon,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

actrice du théâtre français, écrits par elle-même. Nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre, et contenant : 1° Mémoires et faits personnels; — 2° Réflexions morales et morceaux détachés ; — 3° Réflexions sur l'art dramatique et sur la déclamation théâtrale ; le tout accompagné de notes contenant des faits curieux et des observations utiles, et précédé d'une notice sur la vie de Mlle Clairon. *Paris, Ponthieu, libraire, au Palais-Royal, galerie de bois, n° 252,* 1822, in-8.

Tome X : Mémoires de Mlle Dumesnil, en réponse aux mémoires d'Hippolyte Clairon ; revus, corrigés et augmentés d'une notice sur cette comédienne par M. Dussault. *A Paris, chez L. Tenré, libraire, rue du Paon, n° 1,* 1823, in-8.

Tomes XI et XII : Mémoires de mistriss Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden, avec une notice sur sa vie, par M. Thiers. *Paris, Ponthieu, libraire, au Palais-Royal, galerie de bois, n° 252,* 1822, 2 vol. in-8.

Tomes XIII et XIV : Mémoires de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie, et à celle de son théâtre ; précédés d'une notice sur la comédie italienne au seizième siècle, et sur Goldoni, par M. Moreau. *Paris, Ponthieu, libraire, au Palais-Royal, galerie de bois, n° 252,* 1822, 2 vol. in-8.

Le tome II porte l'adresse de « Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n° 36 ».

COLLECTION MÉRIDIONALE. *Paris et Bordeaux,* 1869-1875, 6 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection, publiée par M. Ph. Tamizey de Larroque est complète en 6 volumes.

Les faux-titres et les couvertures portent : *Collection méridionale,* et la tomaison.

Tome I : Mémoires des choses passées en Guyenne (1621-1622), rédigés par Bertrand de Vignolles et publiés avec une introduction et des notes, par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, Pittet-Champeau, libraire, rue Monsieur-le-Prince, 48 ; Bordeaux, G. Gounouilhou, éditeur, rue Guiraude, 11,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1869, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 84 pp.

Tome II : Première partie des sonnets exotériques de Gérard Marie Imbert, publiée avec une préface et des notes par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, A. Claudin, libraire, rue Guénégaud, 3 et 5 ; Bordeaux, G. Gounouilhou, éditeur, rue Guiraude, 11,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 99 pp.; 1 f. n. ch. (additions et corrections); et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. Publié à 4 fr.

Tome III : Relation inédite de la défense de Dunkerque (1651-1652), par le maréchal d'Estrades, suivie de quelques-unes de ses lettres également inédites (1653-1655), publiées avec une introduction et des notes par Philippe Tamizey de Larroque. *Ibid., id.,* 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 98 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. Publié à 4 fr.

Tome IV : Vies des poètes bordelais et périgourdins, par Guillaume Colletet, de l'Académie française, publiées d'après le manuscrit autographe du Louvre, avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, A. Claudin, libraire, rue Guénégaud, 3 et 5 ; Bordeaux, Ch. Lefebvre, libraire, allées de Tourny, 6,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1873, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 104 pp.
Tiré à 150 ex. Publié à 4 fr.

Tome V : Lettres inédites du cardinal d'Armagnac, publiées avec une introduction et des notes, par Philippe Tamizey de Larroque. *Ibid., id.,* 1874, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 134 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. Publié à 4 fr.

Tome VI : Œuvres de Jean Rus, poète bordelais de la première moitié du XVIe siècle, publiées d'après l'unique exemplaire qui paraisse subsister, par Philippe Tamizey de Larroque. *Ibid., id.*, 1875, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 73 pp.; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. Publié à 4 fr.

COLLECTION MIGNE.

La collection formée par M. l'abbé Migne ne compte pas moins d'un millier de volumes ; bien qu'elle ait un caractère tout à fait spécial, on ne pouvait pas, en raison de sa grande importance, ne pas la faire figurer dans ce *Manuel ;* on s'est donc borné à en indiquer sommairement les grandes lignes. Dans les trois séries de l'*Encyclopédie théologique* se trouvent cependant plusieurs ouvrages utiles aux bibliophiles, aux collectionneurs comme aux érudits ; ces ouvrages seront décrits isolément et on les trouvera aux noms de leurs auteurs.

La *Collection Migne* a été décrite par Otto Lorenz, dans son *Catalogue général de la librairie française* (V. article MIGNE, t. III, pp. 474-483); en outre, MM. Garnier frères, aujourd'hui propriétaires des ouvrages édités par l'abbé Migne, ont publié un catalogue très complet qui donne le détail des matières contenues dans chaque volume, ainsi que les prix de publication. Ce catalogue, auquel je renvoie le lecteur, imprimé sur deux colonnes, ne comprend pas moins de 160 pages ; en voici le titre exact :

— Catalogue général des ouvrages édités par l'abbé Migne, Garnier frères successeurs, libraires-éditeurs. Bibliothèque universelle du clergé et des laïques instruits. Cours complets sur chaque branche de la science ecclésiastique. Librairie : Avenue du Maine, 208. *Paris, librairie Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.*, gr. in-8.

Un grand nombre de volumes de la *Collection Migne* ayant été détruits dans l'incendie des ateliers du Petit-Montrouge, d'autres étant épuisés, la librairie Garnier frères les a réimprimés.

Patrologie latine.

— Patrologiæ cursus completus sive bibliotheca universalis, integra, uniformis, commoda, œconomica, omnium SS. Patrum, Doctorum, Scriptorumque ecclesiasticorum qui ab œvo apostolico ad usque Innocentii III tempora floruerunt ; recusio chronologica omnium quæ exstitere monumentorum catholicæ traditionis per duodecim priora ecclesiæ sœcula..... Accurante J. P. Migne..... *Parisiis, excudebat Migne, in via dicta : d'Amboise, près la barrière d'Enfer ou Petit-Montrouge,* 1844-1864, 221 vol. gr. in-8, couv. impr.

Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 2280 fr. Chaque ouvrage se vend aussi séparément.

Patrologie gréco-latine.

— Patrologiæ cursus completus sive bibliotheca universalis, integra, uniformis, commoda, œconomica, omnium SS. Patrum, Doctorum, scriptorumque ecclesiasticorum, sive latinorum sive græcorum qui ab œvo apostolico ad ætatem Innocentii III (ann. 1216) pro Latinis et ad Photii tempora (ann. 863) pro Græcis floruerunt. Recusio chronologica..... *Ibid., id.*, 1857-1866, 167 vol. gr. in-8, couv. impr.

Texte grec et latin, imprimé sur deux colonnes. Publié à 4000 fr. Chaque ouvrage se vend aussi séparément.

Une édition de la *Patrologie grecque* en 85 volumes (850 fr.) comprend tous les textes contenus dans la *Patrologie gréco-latine* (mais le texte latin seul).

— Encyclopédie théologique ou série de dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse, offrant en français la plus claire, la plus facile, la plus commode, la plus variée et la plus complète des théologies..... publiée par M. l'abbé Migne, éditeur des Cours complets sur chaque branche de la science religieuse..... *Chez l'éditeur, aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge, rue d'Amboise, barrière d'Enfer de Paris,* 1845-1859, 52 vol. gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les dictionnaires compris dans cette première série, publiée à 350 fr., sont :

Tomes I à IV : Dictionnaire de la Bible, par le R. P. Dom Augustin Calmet (28 fr.).

Tomes V à VII bis : Dictionnaire universel de philologie sacrée, par Huré — Dictionnaire de la langue sainte, par Louis de Wolzogue (40 fr.).

Tome VIII : Dictionnaire de liturgie, par l'abbé J.-B.-E. Pascal (8 fr.).

Tomes IX et X : Dictionnaire du droit canon, par Mgr André (14 fr.).

Tomes XI et XII : Dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes, par M. l'abbé Claris, et Dictionnaire des Jansénistes, par M. l'abbé X*** (20 fr.).

Tomes XIII et XIV : Dictionnaire universel et complet des conciles, par M. l'abbé Peltier (20 fr.).

Tomes XV à XVII : Dictionnaire des cérémonies et des rites sacrés, par M. l'abbé Boissonnet (21 fr.).

Tomes XVIII et XIX : Dictionnaire de cas de conscience, par Pontas (14 fr.).

Tomes XX à XXIII : Dictionnaire des ordres religieux, par le R. P. Hélyot (50 fr.).

Tomes XXIV à XXVII : Dictionnaire universel, historique et comparatif de toutes les religions du monde, par M. l'abbé Bertrand (40 fr.).

Tomes XXVIII à XXX : Dictionnaire de géographie sacrée et ecclésiastique, par MM. Benoist et de Chesnel (24 fr.).

Tomes XXXI et XXXII : Dictionnaire de théologie morale, par M. l'abbé Pierrot (14 fr.).

Tomes XXXIII à XXXV bis : Dictionnaire de théologie dogmatique, liturgique, canonique et disciplinaire, par Bergier (40 fr.).

Tomes XXXVI à XXXVIII : Dictionnaire de droit et de jurisprudence, par l'abbé Prompsault (20 fr.).

Tome XXXIX : Dictionnaire des facultés intellectuelles et affectives de l'âme, par F.-A.-Auguste Poujol (7 fr.).

Tomes XL et XLI : Dictionnaire d'hagiographie, par M. l'abbé Pétin (20 fr.).

Tome XLII : Dictionnaire d'astronomie, de physique et de météorologie, par L.-F. Jéhan (de Saint-Clavien) (8 fr.).

Tomes XLIII et XLIV : Dictionnaire géographique, historique, descriptif, archéologique des pèlerinages anciens et modernes, par MM. Louis de Sivry et de Champagnac (14 fr.).

Tome XLV : Dictionnaire d'iconographie, par L.-J. Guénebault (10 fr.).

Tome XLVI : Dictionnaire de chimie et de minéralogie, par L.-F. Jéhan (de Saint-Clavien) (8 fr.).

Tome XLVII : Dictionnaire de diplomatique chrétienne, par Quantin et l'abbé Morel (8 fr.).

Tomes XLVIII et XLIX : Dictionnaire des sciences occultes, par Collin de Plancy, Binet et Baltus (16 fr.).

Tome L : Dictionnaire de géologie, par A. de Chesnel. — Dictionnaire de chronologie universelle, par Champagnac (10 fr.).

— Nouvelle encyclopédie théologique ou nouvelle série de dictionnaires offrant en français et par ordre alphabétique la plus claire... des théologies. *Ibid., id.*, 1851-1859, 53 vol. gr. in-8.

Les dictionnaires compris dans cette 2e série, publiée à 350 fr., sont :

Tomes I à III : Dictionnaire de biographie chrétienne, par Pérennès (30 fr.).

Tomes IV et V : Dictionnaire général et complet des persécutions, par le Dr Bélouino (20 fr.).

Tome VI : Dictionnaire d'éloquence sacrée, par l'abbé Nadal (7 fr.).

Tome VII : Dictionnaire de littérature chrétienne, par A.-L. Constant (7 fr.).

Tome VIII : Dictionnaire de botanique, par L.-F. Jéhan (de Saint-Clavien) (8 fr.).

Tome IX : Dictionnaire de statistique religieuse, par M. X*** (10 fr.).

Tome X : Dictionnaire d'anecdotes chrétiennes, par l'abbé Jouhanneaud (7 fr.).

Tomes XI et XII : Dictionnaire d'archéologie sacrée, par l'abbé J.-J. Bourassé (16 fr.).

Tome XIII : Dictionnaire héraldique, par Charles Grandmaison (10 fr.).

Tomes XIV à XVI : Dictionnaire de zoologie, par L.-F. Jéhan (de Saint-Clavien) (30 fr.).

Tome XVII : Dictionnaire de médecine pratique, par F.-A.-Aug. Poujol (7 fr.).

Tome XVIII : Dictionnaire des croisades, par d'Ault-Dumesnil (7 fr.).

Tome XIX : Dictionnaire des erreurs sociales, par le Mis de Jouffroy (7 fr.).

Tomes XX à XXIII bis : Dictionnaire de patrologie, par l'abbé A. Sevestre (50 fr.).

Tomes XXIV et XXV : Dictionnaire des prophéties et des miracles, par l'abbé Lecanu (20 fr.).

Tome XXVI : Dictionnaire des décrets des diverses congrégations romaines, par Boissonnet (7 fr.).

Tome XXVII : Dictionnaire des indulgences, des confréries et associations catholiques, dogmatique, historique, ascétique et pratique, par l'abbé Paul Jouhanneaud (7 fr.).

Tome XXVIII : Dictionnaire d'agriculture, par L. Narcisse Mauroy (7 fr.).

Tome XXIX : Dictionnaire de plain-chant et de musique d'église, par Joseph d'Ortigue (8 fr.).

Tomes XXX et XXXI : Dictionnaire d'épigraphie chrétienne, par M. X*** (14 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XXXII : Dictionnaire de numismatique et de sigillographie religieuse, par M. Z*** (10 fr.).

Tome XXXIII : Dictionnaire des conversions, par C. F. Chevé (7 fr.).

Tome XXXIV : Dictionnaire d'éducation publique et privée, par l'abbé Raymond (8 fr.).

Tomes XXXV et XXXVI : Dictionnaire des inventions et découvertes, par le Mis de Jouffroy (14 fr.)

Tome XXXVII : Dictionnaire d'ethnographie moderne, par M. X*** (8 fr.).

Tomes XXXVIII et XXXIX : Dictionnaire des apologistes involontaires, par C. F. Chevé (20 fr.).

Tomes XL et XLI : Dictionnaire des manuscrits, par M. X*** (14 fr.).

Tome XLII : Dictionnaire d'anthropologie, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (10 fr.).

Tome XLIII : Dictionnaire des mystères, par le Cte de Douhet (8 fr.).

Tome XLIV : Dictionnaire des merveilles et curiosités de la nature et de l'art, par A. de Chesnel (10 fr.).

Tomes XLV et XLVI : Dictionnaire d'ascétisme, par les abbés J.-C. G. et J.-C. P. (14 fr.).

Tome XLVII : Dictionnaire de paléographie, de cryptographie, de dactylologie, d'hiéroglyphie, de sténographie et de télégraphie, par M. X*** (10 fr.).

Tome XLVIII : Dictionnaire de cosmogonie et de paléontologie, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (8 fr.).

Tome XLIX : Dictionnaire de l'art de vérifier les dates (10 fr.).

Tome L : Dictionnaire des confréries et des corporations d'arts et métiers, par Tous-saint Gautier (7 fr.).

Tomes LI et LII : Dictionnaire apologétique, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (16 fr.).

— Troisième et dernière encyclopédie théologique ou troisième et dernière série de dictionnaires..... *Ibid., id.*, 1855-1866, 66 volumes gr. in-8.

Les dictionnaires compris dans cette dernière série, publiée à 450 fr., sont :

Tomes I à III : Dictionnaire des sciences politiques et sociales, par A. Ott (21 fr.).

Tome IV : Dictionnaire des Musées, par M. X*** (7 fr.).

Tomes V à VIII : Dictionnaire d'économie charitable, par Martin Doisy (28 fr.).

Tome IX : Dictionnaire des beautés et bienfaits du Christianisme, par C.-F. Chevé (8 fr.).

Tome X : Dictionnaire de mythologie ancienne et moderne (8 fr.).

Tome XI : Dictionnaire de la sagesse populaire, par A. de Chesnel (7 fr.).

Tomes XII et XIII : Dictionnaire de la tradition pontificale, patristique et conciliaire, par les abbés J. C. Poussin et J. C. Ganier (14 fr.).

Tome XIV : Dictionnaire des légendes du Christianisme, par le Cte de Douhet (10 fr.).

Tome XV : Dictionnaire des origines du christianisme, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (7 fr.).

Tome XVI : Dictionnaire des abbayes et des monastères, par Maxime de Montrond (7 fr.).

Tome XVII : Dictionnaire d'esthétique chrétienne, par M. l'abbé Esprit Gustave Jouve (7 fr.).

Tome XVIII : Dictionnaire d'antiphilosophisme, par l'abbé E. Grosse (8 fr.).

Tome XIX : Dictionnaire des harmonies de la raison et de la foi, par l'abbé Le Noir (8 fr.).

Tome XX : Dictionnaire des superstitions, par A. de Chesnel (7 fr.).

Tomes XXI et XXII : Dictionnaire de philosophie et de théologie scolastiques, par Frédéric Morin (14 fr.).

Tomes XXIII et XXIV : Dictionnaire des apocryphes (14 fr.).

Tomes XXV et XXVI : Dictionnaire de discipline ecclésiastique, par le R. P. Louis Thomassin (14 fr.).

Tome XXVII : Dictionnaire d'orfèvrerie, de gravure et de ciselure chrétienne, par l'abbé Texier (8 fr.).

Tomes XXVIII et XXIX : Dictionnaire de technologie, par de Chesnel (20 fr.).

Tome XXX : Dictionnaire historique des sciences physiques et naturelles, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (7 fr.).

Tome XXXI : Dictionnaire des Cardinaux, par l'abbé C. B. (9 fr.).

Tome XXXII : Dictionnaire des Papes, par C. F. Chevé (10 fr.).

Tome XXXIII : Dictionnaire des objections populaires, par l'abbé Pinard (10 fr.).

Tome XXXIV : Dictionnaire de linguistique et de philosophie comparée, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (8 fr.).

Tome XXXV : Dictionnaire de mystique chrétienne (8 fr.).

Tome XXXVI : Dictionnaire du Protestantisme, par l'abbé Vallée (10 fr.).

Tome XXXVII : Dictionnaire des preuves de la divinité de Jésus-Christ (7 fr.).

Tome XXXVIII : Dictionnaire du parallèle entre diverses doctrines philosophiques et religieuses, par l'abbé Charles Berton (10 fr.).

Tomes XXXIX à XLII : Dictionnaire de bibliographie catholique, par Fr. Pérennès (40 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tomes XLIII et XLIV : Dictionnaire de bibliologie catholique, par Gustave Brunet (14 fr.).

Tome XLV : Dictionnaire des antiquités bibliques, par L. de Saulcy (7 fr.).

Tomes XLVI et XLVII : Dictionnaire des savants et des ignorants, par Jacomy (14 fr.)

Tomes XLVIII à L : Dictionnaire de philosophie catholique, par Jéhan (de Saint-Clavien) (24 fr.).

Tomes LI à LVI : Dictionnaire de l'histoire universelle de l'Eglise, par L. F. Guérin (42 fr.).

Tome LVII : Dictionnaire des droits de la raison dans la foi, par l'abbé Lenoir (8 fr.).

Tome LVIII : Dictionnaire de physiologie, par A. L. Boyer (8 fr.).

Tomes LIX et LX : Dictionnaire des missions catholiques, par le Dr Djunkovskoy (14 fr.).

Tomes LXI et LXII : Dictionnaire de leçons et exemples de littérature chrétienne, par Fr. Pérennès (14 fr.).

Tome LXIII : Dictionnaire de noëls et cantiques, par Fr. Pérennès (8 fr.).

Tomes LXIV et LXV : Dictionnaire de droit civil ecclésiastique, par Mgr André (16 fr.).

Tome LXVI : Dictionnaire des controverses historiques, par L. F. Jéhan (de Saint-Clavien) (8 fr.).

— Collection intégrale et universelle des orateurs sacrés du premier et du second ordre..... et collection intégrale ou choisie de la plupart des orateurs du troisième ordre..... publiée par l'abbé M***, éditeur des Cours complets sur chaque branche de la science religieuse... *Ibid., id.,* 1844-1866, 99 vol. gr. in-8.

Publié à 495 fr. En 1892, ont paru les tables générales dressées par M. Villaume.

— Scripturæ sacræ cursus completus ex commentariis omnium perfectissimis ubique habitis et a magna parte episcoporum necnon theologorum Europæ catholicæ, universim ad hoc interrogatorum designatis, unicè conflatus, pluribus annotantibus presbyteris ad docendos levitas pascendosve populos altè positis, annotaverunt vero simul et ediderunt Fr. J. P. et V. S. M****. *Parisiis, excudebat Migne.....* 1837-1845, 28 vol. gr. in-8.

Publié à 146 fr.

— Theologiæ cursus completus. Ex tractatibus omnium perfectissimis ubique habitis et a magna parte episcoporum necnon theologorum..... *Ibid., id.,* 1839-1845, 28 vol. gr. in-8.

Publié à 146 fr.

— Histoire ecclésiastique depuis la création jusqu'au pontificat de Pie IX ; par M. le baron Henrion, conseiller à la Cour d'appel de la Guadeloupe.... publiée par M. l'abbé Migne, éditeur de la Bibliothèque universelle du clergé ou des cours complets sur chaque branche de la science ecclésiastique..... *S'imprime et se vend chez J. P Migne, éditeur, aux ateliers catholiques.....* 1852-1879, 27 vol. gr. in-8, couv. impr.

— Démonstrations évangéliques de Tertullien, Origène, Eusèbe, S. Augustin, Descartes, Montaigne, Bacon, Grotius, Richelieu....., traduites, pour la plupart, des diverses langues dans lesquelles elles avaient été écrites. Reproduites intégralement non par extraits, annotées et publiées par M. l'abbé M****, éditeur des cours complets. Ouvrage également nécessaire à ceux qui ne croient pas, à ceux qui doutent et à ceux qui croient. *Paris, chez l'éditeur, rue d'Amboise, hors la barrière d'Enfer,* 1842-1853, 20 vol. gr. in-8, couv. impr.

— Summa aurea de laudibus beatissimæ Virginis Mariæ, Dei genitricis sive labe conceptæ, omnia quæ de gloriosissima Virgine Maria Deipara scripta præclariora reperiuntur in sacris bibliis, operibus sanctorum Patrum, decretis Conciliorum, constitutionibus Romanorum Pontificum et libris celeberrimorum doctorum, historica methodo et ordine temporum digesta complectens... Hoc opus vere aureum..... collegit, distincte et ordinate disposuit, recensuit,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dissertationibus ac notis locupletavit, atque in V partes distribuit Joannes Jacobus Bourassé..... *Excudebatur et venit apud J.-P. Migne, editorem, in via dicta : d'Amboise.....* 1862-1866, 13 vol. gr. in-8, couv. impr.

M. l'abbé Migne a édité encore un grand nombre d'ouvrages dont on trouvera la liste complète dans le catalogue de la librairie Garnier frères (pp. 158-160), cité plus haut.

COLLECTION MOLIÉRESQUE. *Genève, Turin et San Remo, J. Gay et fils,* 1867-1875, 20 vol. pet. in-12, couv. impr.

Cette collection est tellement connue sous le titre : *Collection Molièresque,* qu'il était nécessaire de la distraire de l'ensemble de la *Collection Gay,* dont elle fait partie, pour la faire figurer à son ordre alphabétique. A quelques exceptions près, les volumes portent au v° du faux-titre : *Collection Molièresque.*

— CHAMPMESLÉ. — Les Fragments de Molière, comédie en deux actes et en prose, mise au théâtre par Champmeslé, réimprimée sur l'édition originale (1682), et précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *San Remo, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1874, pet. in-12, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine.
La *Liste des publication de Gay* indique cet ouvrage comme publié en mars 1875.

— CHEVALIER. — Les Amours de Calotin, comédie en trois actes et en vers, par Chevalier, comédien du théâtre royal du Marais. Réimpression textuelle d'après l'édition de Paris, 1664. Avec une notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 74 pp.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur vélin.

— CRITIQUE du Tartuffe (La), comédie en vers. Réimpression conforme à l'édition de Paris, 1670, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 49 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur vélin.

— DONEAU (F.). — La Cocue imaginaire, comédie en un acte et en vers, par le sieur F. Doneau, réimprimée textuellement d'après l'ancienne édition, Paris, Jean Ribou, 1662. Avec une notice par M. Paul Lacroix. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, pet. in-12, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et notice); 1 p. n. ch. (Extrait du privilège) ; et 48 pp)
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur vélin.

— ENFER (L') burlesque. Le Mariage de Belphégor et les Épitaphes de M. de Molière, réimprimés sur l'édition de Cologne, 1677, et augmentés d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XX pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la notice ; 99 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Frontispice gravé.
Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— FAMEUSE (La) comédienne ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. Réimpression conforme à l'édition de Francfort, 1688, augmentée d'une notice bibliographique par P. L. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur) ; et 67 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

La *Liste des publications de Gay* annonce 106 exemplaires dont 2 sur vélin et 4 sur Chine.

— La Croix (Sr de). — La Guerre comique ou la défense de l'École des femmes, par le sieur de La Croix. Réimpression textuelle de l'édition originale, Paris, 1664, avec une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 71 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— Le Boulanger de Chalussay. — Elomire hypocondre ou les medecins vengez, comédie par M. Le Boulanger de Chalussay, avec une notice de M. P. Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); 110 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— Lettre sur la comédie de l'Imposteur attribuée à Molière lui-même, réimprimée textuellement sur la première édition (1667) et précédée d'une notice bibliographique de M. Paul Lacroix. *Turin, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1870, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); et 75 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— Mariage (Le) sans mariage, comédie en cinq actes et en vers, réimprimés textuellement d'après l'édition ancienne de Paris, P. le Monnier, 1670. Notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1869, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); et 108 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— Molière. — Joguenet ou les vieillards dupés, comédie en trois actes par Molière. Première forme des Fourberies de Scapin, publiée d'après un manuscrit contemporain et qui paraît être autographe, par le bibliophile Jacob. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

149 pp. y compris le faux-titre, le titre et la lettre à M. Édouard Fournier; et 1 f. blanc.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— Les Incompatibles, ballet par Molière. Réimpression textuelle et intégrale de l'édition de Montpellier, 1655, précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (titre et notice); 18 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

Pas de faux-titre. Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— Montfleury (A.-J.). — L'Impromptu de l'hostel de Condé, comédie en un acte et en vers, par A.-J. Montfleury. Réimprimée sur l'édition originale (1664) et précédée d'une notice bibliographique de M. Paul Lacroix. *San Remo, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. Vincent Bona), 1875, pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la notice); 40 pp.; 1 f. n. ch. (« Refrin [*sic*] sur les différends des troupes de l'hostel et du Palais »); et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.

— Rochemont (De). — Observations

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur le Festin de Pierre, par de Rochemont et réponses aux observations. Réimpressions textuelles des éditions originales de Paris, 1665; précédées d'une notice bibliographique, par le bibliophile Jacob. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1869, pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et notice); 65 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur vélin.

— ROULÈS (P.). — Le Roy glorieux au monde, par Pierre Roulès, curé de Saint-Barthélemy. Pamphlet contre Molière et Turenne, réimprimé d'après l'exemplaire unique existant aujourd'hui et précédé d'une notice de M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. Czerniecki), 1867, pet. in-12, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et notice); 61 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— SONGE (Le) du resveur. Réimprimé, pour la première fois, d'après l'exemplaire unique subsistant aujourd'hui et conservé dans la Bibliothèque de l'Arsenal. Avec une préface du bibliophile Jacob. *A Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1867, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; X pp. (faux-titre, titre et préface); et 27 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— VENGEANCE (La) des marquis, ou réponse à l'Impromptu de Versailles, comédie en prose, réimprimée textuellement d'après l'édition originale, Paris, Loyson, 1664. Notice par le bibliophile Jacob. *Turin, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. J.-B. Paravia et comp.), 1869, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice); 34 pp.; et 1 f. n. ch. (« Au lecteur »).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— VÉRITABLES (Les) précieuses, comédie. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, Jean Ribou, 1660, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. A. Blanchard), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice); et 56 pp.

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

— VILLIERS. — Lettre sur les affaires du théâtre en 1665, par Villiers, comédien de l'Hôtel de Bourgogne, suivie d'une notice sur Molière et ses premières comédies, par Jean Donneau, sieur de Visé, précédée d'une notice bibliographique par le bibliophile Jacob. *San Remo, J. Gay et fils, éditeurs,* (Turin, impr. V. Bona), 1875, pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et la notice; et 32 pp.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.), et 4 ex. sur pap. de Chine.

— ZÉLINDE, comédie, ou la véritable critique de l'Escole des femmes et la critique de la critique. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1663, augmentée d'une notice sur Zélinde par le bibliophile Jacob. *Genève, chez J. Gay et fils, éditeurs,* (Genève, impr. L. Czerniecki), 1868, pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et notice); 71 pp.; et 1 p. n. ch. (Extrait du privilège).

Tiré à 96 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine, et 2 ex. sur vélin.

Un ex. sur pap. de Hollande (11 vol. en dem.-mar. bleu, têtes dor., ébarb., et 9 vol. brochés) est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 7420.

COLLECTION MOLIÈRESQUE (Nouvelle). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879-1890, 17 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 17 volumes; elle a été tirée (sauf le 5me volume)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20) ; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40) et 300 ex. sur pap. vergé (nos 41 à 340). Le prix des ex. sur pap. de Chine et sur pap. Whatman est double de celui des ex. sur pap. vergé. Les faux-titres portent : *Nouvelle collection molièresque* et la tomaison. Les couvertures, imprimées en noir, sont de couleur crème.

I. — ORAISON funèbre de Molière, par le sieur De Vizé (Extrait du Mercure galant de 1673), suivie d'un recueil d'épitaphes et d'épigrammes, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16.

71 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

II. — MELISSE, tragi-comédie attribuée à Molière, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Ibid. id.,* MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; 117 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

III. — RÉCIT en prose et en vers de la Farce des Précieuses, par Mademoiselle Des Jardins, suivi de la Déroute des Précieuses, mascarade, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; et 48 pp.
Publié à 3 fr. 50.

IV. — LE PORTRAIT du peintre ou la Contre-critique de l'École des femmes (1663), comédie en un acte et en vers, par Boursault, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir) ; 67 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

V. — NOTES et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au XVIIe siècle, par Jean Nicolas du Tralage, extraits, mis en ordre et publiés d'après le manuscrit original, par le bibliophile Jacob, avec une notice sur le Recueil du sieur du Tralage. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir) ; VIII pp. (préface) ; 124 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Cet ouvrage a été tiré à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20) ; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40) ; et 550 ex. sur pap. vergé (nos 41 à 590), à 5 fr.

VI. — L'OMBRE de Molière (1673), comédie en un acte et en prose, par Brécourt, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir) ; et 87 pp.
Publié à 4 fr. 50

VII. — LA COUPE du Val de Grâce, réponse au poème de Molière, la Gloire du Val-de-Grâce, pièce de vers attribuée à Mademoiselle Chéron, suivie de l'Épître à Mignard attribuée à Molière, avec deux notices par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir) ; et 64 pp.
Publié à 4 fr.

VIII. — LA FOLLE querelle ou la Critique d'Andromaque, comédie attribuée à Molière et à Subligny, avec une préface par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir) ; XVII pp. (préface de l'éditeur) ; 1 f. (second faux-titre) ; 105 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

IX. — LA VEUVE à la mode, comédie de Donneau de Visé, avec une notice par Édouard Thierry et une préface par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

titre rouge et noir); XXII pp. (préface et notice); 1 f. (second faux-titre); 51 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr. 50.

X. — MYRTIL et Mélicerte, pastorale héroïque, avec une notice par Édouard Thierry et une préface par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XX pp. (préface et notice); 98 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

XI. — PANÉGYRIQUE de l'École des femmes ou Conversation comique sur les Œuvres de Molière, avec une préface par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); IX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 96 pp.; 1 f. n. ch. (extrait du Privilège du Roy); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. 50.

XII. — LA SATYRE des satyres et la Chronique désintéressée sur les satyres du temps, par l'abbé Cotin, avec une notice par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 77 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. 50.

XIII. — LE MÉDECIN volant, comédie burlesque par Boursault, précédée d'une notice par le bibliophile Jacob. *Ibid., id.,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 4 fr.

XIV. — RECUEIL sur la mort de Molière, publié avec une notice et des notes par Georges Monval. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XII pp. (préface); et 92 pp.
Publié à 5 fr. 50.

XV. — LETTRES au Mercure sur Molière, sa vie, ses œuvres et les comédiens de son temps; publiés avec une notice et des notes par Georges Monval. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVII (1887), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XI pp. (préface); 89 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr. 50.

XVI. — LA PROMENADE de Saint-Cloud, par Gabriel Guéret (1669), publiée avec une notice et des notes par Georges Monval. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XVII pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 111 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr. 50.

XVII. — PREMIER registre de La Thorillière (1663-1664) publié avec notice, notes et index par Georges Monval. *Ibid., id.,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XV pp. (notice); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr. 50.
Le *Second registre de La Thorillière,* annoncé sous presse dans les derniers catalogues de Jouaust, n'a pas paru.

[COLLECTION MONNIER ET DE BRUNHOFF.] *Paris,* 1884-1887, 32 vol. in-8 et in-12, couv. illustr.

Les volumes ci-dessous décrits ne portent pas de tomaison; mais leur ensemble est connu, en librairie, sous la dénomination de *Collection Monnier*. Cette collection comprend 23 volumes, plus 9 volumes pour la série des *Plaquettes illustrées*. Il existe un catalogue illustré de la *Collection Monnier,* mais les classifications qu'il indique ne concordent pas avec d'autres indications imprimées sur les couvertures de certains volumes. Ainsi *Vingt jours en Espagne,* de Claude Vignon, figure au catalogue dans la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Collection neuve « viator cum libro » ; sur la couverture du *Conseil municipal de Paris peint par lui-même,* cette publication est indiquée comme étant le n° 6 des *Plaquettes illustrées.*

Voici, par ordre alphabétique de noms d'auteurs ou de titres d'ouvrages, pour les anonymes, la liste des livres qui composent la *Collection Monnier :*

— ANGE BÉNIGNE. — A demi-mot. Illustrations de J. Parys et J. Roy. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, impr. Crété), 1886, in-8, couv. illustr.

110 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table et marque des éditeurs).

La couverture, illustrée en couleurs par J. Roy, porte la date de 1885. Dessins dans le texte.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)

Ange Bénigne est le pseudonyme de Mme la comtesse de Molènes.

— CADOL (E.) — Edouard Cadol. — Le Cheveu du diable. Voyage fantastique au Japon. Illustrations de Wogel et de Choubrac, Destez, Myrbach, Roy et Willette. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (1885), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 138 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Couverture illustrée en couleur.

Publié à 7 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— CLADEL (Léon). — Illustrations de Gambard. — Petits cahiers de Léon Cladel. *Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, Paris,* (Corbeil, impr. Crété), 1885, in-8, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré.

Les illustrations sont dans le texte.

D'après une indication au v° du faux-titre, il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.). Le catalogue illustré de Monnier annonce 30 ex. sur Japon. L'édition originale est de Bruxelles, 1879. V. *Collection Kistemaeckers.*

— CONTES de Figaro, par Du Boisgobey, Claretie, Coppée, Étincelle, Mary, Monselet, Mortier, Richard, Villiers de l'Isle-Adam. Illustrations de Myrbach. *Paris, Ed. Monnier et Cie, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1885, in-8, couv. illustr.

103 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'éditeur).

Couverture illustrée en couleur. Dessins dans le texte.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), à 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— DUBARRY (A.). — Monsieur le Grand Turc, par Armand Dubarry. Illustrations de Leiris. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, noir et vert) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte, tirés en vert.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)

— DUBUT DE LAFOREST. — Contes à la paresseuse. Illustrations de Destez — Fau — Galice — Gambard — Gorguet — Kurner — Legrand — Lunel — Mars — Myrbach — Parys — Retru — Rochegrosse — Roy — Willette. (*Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, Paris,* 1885) (Corbeil, typ. Crété), in-8, couv. illustr.

109 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré ; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Les illustrations à pleine page, tirées en bistre, sont comprises dans la pagination.

Couverture illustrée en couleur par Galice. Le titre ne porte ni le nom, ni l'adresse de l'éditeur et contient la table des matières.

D'après l'indication placée au v° du faux-titre, il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Le *Catalogue illustré* de Monnier en annonce 30.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— FOLEY (Ch.). — Les Saynètes que nous venons d'avoir l'honneur d'imprimer pour vous sont de Monsieur Charles Foley. Décors de Joseph Roy. Mise en scène par *Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, Paris,* (Impr. René Brissy), 1884, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré) ; 120 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Couverture illustrée en couleur. Dessins dans le texte, tirés en rouge.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

V. ci-dessous NOUVAL (A. de).

— GAYDA (J.). — Joseph Gayda. — Ce brigand d'amour. Huit eaux-fortes par Louis Legrand. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. Rougier et Cie), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimé en bleu et noir, orné d'une vignette) ; et 108 pp.

8 eaux-fortes hors texte.

Couverture illustrée en couleur par L. Legrand.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon, avec double suite des gravures, en bistre et en noir (20 fr.).

— HISTOIRES DÉBRAILLÉES, par l'auteur des Pommes d'Ève, illustrées par de joyeux artistes. *Paris, Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges,* (Impr. René Brissy), 1884, in-8, couv. illustr.

VI pp. (faux-titre, titre illustré et préface); et 118 pp.

Couverture en couleurs, illustrée par Willette.

Par Edouard Monnier.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— LAVEDAN (H.). — Henri Lavedan. — Reine Janvier. Illustrations d'Aug. Gorguet. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur, ancienne maison Monnier, de Brunhoff & Cie, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 100 pp. et 2 ff. n. ch. (table et marque des éditeurs).

Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Le *Catalogue illustré* de Monnier, p. 37, annonce dans ces termes un autre ouvrage du même auteur :

« Un Amour dans le vif ! par Henri Lavedan. Illustrations de A.-F. Gorguet. Un charmant volume in-8 cavalier, tiré sur papier crême. Couverture en couleur. Prix : 5 fr. Il a été tiré de cet ouvrage 30 exemplaires sur Japon au prix de 20 fr. l'un. *Il n'en reste que 15 exemplaires* ».

Or, d'après les renseignements que m'a fournis M. Edouard Monnier, *Un amour dans le vif* n'a jamais paru dans sa collection.

— LEMONNIER (C.). — Camille Lemonnier. — Les Concubins. — La Glèbe. — Un Pèlerinage. — Les Pidoux et les Colasses. Illustrations de Fernand Fau. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La couverture, illustrée en couleurs, porte la date de 1885. Dessins dans le texte.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— LYNE (H. de). — Henri de Lyne. — Le Lieutenant Cupidon. Joyeusetés militaires. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

Couverture illustrée en couleur et dessins dans le texte par Jeanniot.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— MAISONNEUVE (Thomas). — Amours de fauves, par Thomas Maisonneuve. *Paris, de Brunhoff,* 1886, in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Je n'ai pu parvenir à rencontrer un exemplaire de cet ouvrage qui ne se trouve pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catal. d'Otto Lorenz,* tome XII, p. 673. Ce livre est annoncé, comme

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ayant paru, sur la couverture d'un autre livre de la collection : *Histoires joyeuses et funèbres,* par M. Talmeyr. Un des 25 ex. sur pap. du Japon figure au Cat. Ph. O[lombel], n° 582, et a été adjugé 18 fr.

— MAIZEROY (René).

Le *Catalogue illustré* de Monnier annonce en ces termes un ouvrage de cet auteur :

« *L'Amour en garnison,* par René Maizeroy. Illustrations de Caran d'Ache. Un charmant volume in-8 cavalier, tiré sur superbe papier crême. Couverture en couleur de Roy. Prix : 5 fr. Il a été tiré de ce volume 30 exemplaires sur Japon au prix de 20 fr. l'un. (*Il n'en reste plus que 5 exemplaires*).

D'après un renseignement de M. Monnier, l'*Amour en garnison* n'a jamais paru dans sa collection.

— MAUPASSANT (G. de). — Guy de Maupassant. — Clair de lune. Illustrations de Arcos — Gambard — Grasset — Jeanniot — Le Natur — Adrien Marie — Merwart — Myrbach — Renouard — Rochegrosse — Roy — Tirado. *Paris, Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges,* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-8, couv. illustr.

117 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Couverture illustrée en bleu. Dessins dans le texte.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

M. E. Monnier a donné deux autres éditions de cet ouvrage, l'une de format in-12, qui est l'édition originale (1884), l'autre de format gr. in-8 jésus, que l'on trouvera décrites à l'article MAUPASSANT (Guy de).

— MENDÈS (C.). — Catulle Mendès. — Lila et Colette. Introduction — Volière pleine — La Fureur de Colette — L'Expérience — Le Lit rompu — Le Triomphe de Colette — La Perle retrouvée — La Paresseuse — Mnémotechnie — La Dernière formalité — Colette repentie. Illustrations de Gambard et Roy. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre imprimé en bistre, illustré); 111 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Couverture illustrée en couleur par J. Roy. Dessins dans le texte, tirés en bistre (le texte aussi).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

MONTAGNE (Ed.). — La Feuille à l'envers, par Edouard Montagne. Illustrations de Gorguet et Fau. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1885, in-8, couv. illustr.

109 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette (en couleur); et 1 f. n. ch. (table et marque des éditeurs).

Couverture illustrée en couleurs. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— NOUVAL (A. de). — A. de Nouval. — Contes salés. Illustrations de J. Roy. *Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, Paris,* (Impr. A. Pinaud), 1884, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (titre illustré); 109 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte.

A. de Nouval est le pseudonyme de M. Charles Foley. V. ci-dessus FOLEY (Charles).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— POMMES d'Ève. Douze contes en chemise, par une jolie fille. Illustrations de Joseph Roy. *Paris, E. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1884, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré); IV pp. (Deux mots s. v. p.); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Couverture illustrée en couleur. Dessins dans le texte, tirés en rouge.

La *jolie fille* est..... M. Edouard Monnier.

Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire; d'après une indication au v° du faux-titre, il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.). Le *Catalogue Monnier* en annonce 30 ex.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— RICHARD (Charles). — Charles Richard. — Malingreux. Illustrations de Ary Gambard. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur, ancienne maison Monnier, de Brunhoff & Cie, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 115 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— SAINT-MÔR (G. de). — Guy de Saint-Môr. — Péchés mortels. Illustrations de F. Bac — Destez — H. Y. — Adrien Marie — Mars — Napoli — Rochegrosse — Roy — Scott. *Paris,* 1884, *Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges,* (Corbeil, typ. Crété), in-8, couv. illustr.

110 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré; et 1 f. n. ch. (table).

Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte, tirés en bistre.

Guy de Saint-Môr est le pseudonyme de M. de Brunhoff.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— TALMEYR (M.). — Maurice Talmeyr. — Histoires joyeuses et funèbres. Illustrations de F. Lunel. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur, ancienne maison Monnier, de Brunhoff & Cie, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 94 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Couverture illustrée en couleurs. Dessins dans le texte.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.). Le *Catalogue Monnier* en annonce 30.

— ULBACH (L.). — Louis Ulbach. — Amants et maris. Illustrations de F. Bac. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice (en noir) et 12 dessins tirés en rouge.

Couverture illustrée en couleurs par J. Roy. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— VALOGNES (Mis de). — Marquis de Valognes (Joséphin Peladan). Femmes honnêtes! avec un frontispice de Félicien Rops et douze compositions de Bac. *Paris, Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Bordeaux, Grande imprimerie), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimé en rouge); et 108 pp.

Frontispice et 12 dessins hors texte.

Couverture illustrée en couleurs.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Une 2e série de *Femmes honnêtes* a paru chez C. Dalou, en 1888. V. l'article PÉLADAN (Joséphin).

— VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte). — Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — L'Amour suprême. *Paris, Maurice de Brunhoff, éditeur (ancienne maison Monnier, de Brunhoff et Cie), 16, rue des Vosges, 16,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1886, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes dans le texte.

Ce volume est annoncé dans le *Catalogue illustré de Monnier,* comme étant de format in-8 cavalier, tiré sur papier teinté, avec couverture en couleur de Joseph Roy. Prix : 5 francs (et 20 fr. chacun des 30 ex. sur pap. du Japon).

Je n'ai vu qu'une édition in-18 à 3 fr. 50 et je crois que l'édition in-8 cavalier n'a pas été publiée. L'*Amour suprême* ne fait donc pas partie de la collection.

Plaquettes illustrées.

— Dr ARMSTRONG. — L'Économie de l'amour. Traduction par un bibliophile fantaisiste. Illustrations de F. Fau. *Paris, librairie des Économistes en amour, rue de l'Arbre-Sec,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; III pp. (avant-propos) ; 42 pp. ; et 1 f. blanc.

Texte imprimé en rouge et en noir. Couverture illustrée en couleur.

M. Ed. Monnier m'apprend que le bibliophile fantaisiste est M. Olivier de Gourcuff.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— ARÜSS (A.). — Sottisier, par Arsène Arüss. Préface d'Albert Millaud. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur, ancienne maison Monnier, de Brunhoff et Cie, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1886, in-8, couv. illustr.

94 pp. (la dernière n. chiffrée), y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le frontispice, le titre, la dédicace et la préface ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Couverture illustrée en couleur par F. Lunel.

Dessins dans le texte.

Publié à 3 fr. 50. D'après une indication, au v° du faux-titre, il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. du Japon (10 fr.). Le *Catal. illustré* de Monnier, en annonce 30.

Arsène Arüss est, d'après un renseignement de M. Ed. Monnier, le pseudonyme de Mlle Sarah Oquendo.

— BELLES-MÈRES (Les). Tout ce qu'on en a dit. — Tout ce qu'on en dit. — Tout ce qu'on peut en dire. Avec un frontispice et un culispice. Illustrations de Bac — Blanc — Choubrac — Fau — Galice — Gambard — Gorguet — Hope — Legrand — Lévy — Lunel — Oquendo — Roy — Stein — Vogel, etc. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 7, rue de l'Odéon, 7,* (Corbeil, typ. Crété), 1887, in-12, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, vignette, et préface de M. A. Carel) ; 127 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (vignette).

La page VIII est numérotée II par erreur.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination. La couverture est illustrée par J. Roy.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 30 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

— CAREL. — A. Carel. — Les Brasseries à femmes de Paris. Illustrations d'après nature de Fernand Fau. *Paris, Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, 16,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, in-8, couv. illustr.

2 ff (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 27 pp.

Illustrations dans le texte.

Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (5 fr.).

— A. Carel. — Folles de leur corps. Illustrations de Hope. *Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, 16, Paris,* (Impr. A. Pinaud), 1884, in-8 couv. illustr.

32 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre, imprimés en rouge.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— CONSEIL MUNICIPAL de Paris (Le) (1884 - 1885), peint par lui-même, avec les accessoires. Portraits-charges, par A. D. Légendes par C. D. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges* (Imp. G. Rougier et Cie), *s. d.* (1886), in-8 oblong, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 22 ff. n. ch. (4 portraits par feuillet).

La couverture est illustrée par Choubrac.

Les légendes sont de M. Camille Dreyfus et les dessins de M. Armand Després.

Publié à 2 fr. 50. D'après la justification du tirage, il a été tiré 30 ex. sur pap. du Japon (6 fr.). Le *Catal. illustré* de Monnier donne le prix de 10 fr.

— GYP. — Une Gauche célèbre. Illustrations de Aug. Gorguet. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 7, rue de l'Odéon, 7,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 32 pp.

Frontispice.

Dessins dans le texte. Couverture illustrée en couleurs.

Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

Gyp est le pseudonyme de Mme la comtesse de Martel.

— SAINT-MÔR (G. de). — Théâtre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mondain. A C. Coquelin et J. Béraud je dédie ces quelques pages comme témoignage de ma profonde reconnaissance et afin que Ça porte bonheur à son auteur Guy de Saint-Môr. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1885, in-8, couv. illustr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré.
Couverture illustrée en couleurs et dessins dans le texte par Bac.
Publié à 3 fr. ; il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).
Par M. de Brunhoff.

— VIGNON (Cl.). — Claude Vignon. — Vingt jours en Espagne. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Châteauroux, impr. A. Majesté), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 65 pp.
Couverture illustrée en couleur. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

—

— Ed. Monnier, de Brunhoff & Cie, éditeurs. Catalogue illustré. (Œuvres choisies). *Paris, 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1885), in-8, couv. illustr.

48 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le titre.
Couverture illustrée en couleurs par Joseph Roy. Dessins dans le texte, tirés en rouge.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 50 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

On peut joindre à la collection Monnier et de Brunhoff, l'ouvrage suivant, édité par ce dernier :

— FLOUX (Jean). — Les Maîtresses, par Jean Floux. Illustrations par J. Béraud, Benjamin Constant, Max. Faivre, Fanny Fleury, Giacomelli, L. Glaize, L.-O. Merson, Vignal, Yamamoto. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur (ancienne maison Monnier, de Brunhoff & Cie), 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 108 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
9 héliogravures hors texte.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon, avec double suite des gravures avant la lettre (sanguine et noir), à 30 fr.

[COLLECTION DES MORALISTES]. *Paris, Paul Ollendorff,* 1883-1887, 11 vol. pet. in-18, couv. impr.

Cette collection a été tirée, en plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), à 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), à 15 fr.; 5 ex. sur pap. de Chine (nos 6 à 10), à 12 fr.; et 15 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 25), à 8 fr.

— ALQ (Mme Louise d'). — Mme Louise d'Alq. — A travers la vie. *Paris, Paul Ollendorf* (sic), *éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Le Mans, impr. Monnoyer), 1887, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 2 ff. n. ch. (table des matières); et 300 pp.
Texte encadré d'un filet rouge.

— ANGE BÉNIGNE. — Morale mondaine. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1886, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Texte encadré d'un filet rouge.

— BLOCQUEVILLE (Mse de). — Mse de Blocqueville. — Roses de Noël, pensées d'hiver. *Ibid., id.,* 1884, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); XI pp. (avant-propos); et 250 pp.
Texte encadré d'un filet vert.

— DARC (Daniel). — Sagesse de poche, par Daniel Darc. *Ibid., id.,* 1885, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (dédicace); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Texte encadré d'un filet rouge.

— DÉPRET (Louis). — Vous et moi. *Ibid., id.,* 1886, pet. in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 240 pp.
Texte encadré d'un filet rouge.

— DELAROA (Joseph). — Joseph Dearoa. — Les Patenôtres d'un surnuméraire. *Ibid., id.*, 1884, pet. in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe, et dédicace); XVI pp. (avertissements des deux premières éditions); et 252 pp.
Texte encadré d'un filet rouge.

— DIANE (Ctesse). — Comtesse Diane. — Maximes de la vie. Préface par Sully-Prudhomme. *Ibid., id.*, 1883, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVIII pp. (préface); 215 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.
Texte encadré d'un filet rouge.

— GERFAUT (Ph.). — Ph. Gerfaut. — Pensées d'un sceptique. *Ibid., id.*, 1885, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 304 pp.
Texte encadré d'un filet rouge.

— HOUSSAYE (A.). — Arsène Houssaye. — Le Livre de minuit. Préface par Georges de Peyrebrune. *Ibid., id.*, 1887, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (préface); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Texte encadré d'un filet rouge.

— TOURNIER (A.). — A. Tournier. — Pensées d'automne. 2eme édition augmentée. *Ibid., id.*, (Gray, impr. Bouffaut frères), 1890, pet. in-18, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre, lettres de Jules Ferry et Ernest Renan, et préface); 243 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Texte encadré de filets rouges.
La 1re édition a paru, en 1889, à Gray, chez Bouffaut frères.

— VALYÈRE (Marie). — Marie Valyère. — Heures grises. *Ibid., id.*, (Impr. Ch. Ulsinger), 1887, pet. in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et dédicace); 283 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

COLLECTION DES MORALISTES ANCIENS (Nouvelle). *Paris, Victor Lecou,* 1850-1851, 17 vol. in-18, couv. impr.

Cette collection est complète en 17 volumes. Les faux-titres portent : *Nouvelle Collection des moralistes anciens, publiée sous la direction de M. Lefevre,* sauf le volume des *Moralistes grecs* qui porte : *Collection des moralistes...*

— CICÉRON. — Traité des devoirs, traduction de Gallon-la-Bastide, revue et corrigée. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, n° 10,* (Impr. Plon frères), 1850, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. blanc.

— LES ENTRETIENS mémorables de Socrate, traduits du grec de Xénophon : suivis de Criton et de l'apologie de Socrate, traduits du grec de Platon. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, n° 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1850, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 242 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 259 pp.

— LES LOIS morales, religieuses et civiles de Mahomet, extraites du Koran. Traduction de Savary. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, n° 10,* (Impr. Plon frères), 1850, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 256 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 220 pp.

— LES LOIS religieuses, morales et civiles de Manou, traduites du sanskrit par Loiseleur-Deslonchamps. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, n° 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1850, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avis de l'éditeur); et 208 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Morale de Chou-King ou le Livre sacré de la Chine. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1851, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avis de l'éditeur, notice et extrait de la préface du P. Gaubil) ; et 227 pp.

— Morale de Jésus-Christ et des apôtres ou la vie et les instructions de Jésus-Christ, tirées du Nouveau-Testament. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, nº 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1850, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. blanc.

— Morale de Moïse, David, Salomon, Job, Isaïe, etc., etc. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, nº 10,* (Impr. Plon frères), 1850, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.

— Morale de Zoroastre, extraite du Zend-Avesta. Traduction d'Anquetil du Perron. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1850, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVII pp. (notice, liste des mots Zends et Système théologique de Zoroastre) ; 162 pp. ; et 1 f. blanc.

— Moralistes grecs. Épictète, Cébès, Théognis, Phocylide, Pythagore, les sept sages de la Grèce, etc. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, nº 10,* (Imp. Bénard et comp.), 1850, in-18.

VII pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur) ; et 272 pp.

— Pensées de l'Empereur Marc-Aurèle-Antonin, traduites du grec par de Joly. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, nº 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1850, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 264 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 252 pp. ; et 1 f. blanc.

— Pensées morales de Confucius et de divers auteurs chinois. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1851, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 212 pp.

— Pensées de Platon sur la religion, la morale, la politique, recueillies et traduites par M. Victor Le Clerc, membre de l'Institut. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1850, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 247 pp.

— Le Phédon ou de l'immortalité de l'âme, traduit du grec de Platon par Dacier. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, nº 10,* (Impr. Bénard et comp.), 1850, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 254 pp. ; et 1 f. blanc.

COLLECTION NISARD. V. *Collection des auteurs latins.*

COLLECTION d'opuscules dauphinois. *Valence, J. Ceas et fils,* 1890, 2 vol. in-4, couv. impr.

Cette collection comprend les deux ouvrages suivants, publiés chacun à 5 fr. Les faux-titres portent : *Collection d'opuscules dauphinois.*

I. — Mémoire historique sur les hérésies en Dauphiné avant le XVIe siècle, accompagné de documents inédits sur les sorciers et les Vaudois, par Jules Chevalier, chanoine honoraire, professeur d'histoire au grand Séminaire de Romans. *Valence, Jules Céas & fils, imprimeurs-éditeurs,* 1890, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 164 pp.

II. — Histoire du baron des Adrets, par l'abbé Brisard. Nouvelle édition, accompagnée de pièces justificatives. *Ibid., id.,* 1890, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (préface) ; 190 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait de François de Beaumont, baron des Adrets.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

COLLECTION des opuscules lyonnais. *Lyon, Henri Georg,* 1880-1885, 10 plaquettes in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 10 fascicules, et a été tirée à 100 ex. sur pap. de Hollande.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 1. — E. Caillemer, doyen de la Faculté de droit de Lyon. — Les Manuscrits Bouhier, Nicaise et Peiresc, de la bibliothèque du Palais des Arts de Lyon. *Lyon, librairie générale Henri Georg, 65, rue de la République, 65,* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), 1880, in-8.

VIII pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 48 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 4 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 2. — A. de Montaiglon. — Un Voyageur anglais à Lyon, sous Henri IV (1608). *Ibid., id.,* in-8.

1 f. (faux-titre); et 23 pp. y compris le titre rouge et noir.
Publié à 3 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 3. — Aimé Vingtrinier, bibliothécaire adjoint de la ville de Lyon. — La Statuette d'Oyonnax. *Ibid., id.,* 1880, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
1 planche lithographiée.
Publié à 2 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 4. — Paul Dissard. — Aimé Vingtrinier. — Épigraphie lyonnaise. Inscriptions funéraires de la rue de Trion. Lettre au sujet de deux inscriptions lyonnaises du musée de Lyon. *Ibid., id.,* (Lyon, impr. Waltener et Cie), 1883, in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 5. — Félix Desvernay — Georges Guigue. — Documents lyonnais inédits. — Une lettre de Mme de Krudner. Les Tableaux de M. le comte de Lescheraine. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 2 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 6. — Georges Guigue, élève de l'école des Chartes. — Les Possessions du prieuré d'Alix en Lyonnais. — 1410. — Documents en langue vulgaire de la campagne de Lyon. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Publié à 2 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 7. — Imprimeurs lyonnais. Jean Pillehotte et sa famille, par Aimé Vingtrinier. *Ibid., id.,* (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1885, in-8.

27 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, et la dédicace à Joséphin Soulary.
Publié à 3 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 8. — Georges Guigue, archiviste de la ville de Lyon. — Les Cloches de Saint-Jean de Lyon. *Ibid., id.,* (Lyon, impr. A. Waltener et Cie), 1885, in-8.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 9. — Georges Guigue, archiviste de la ville de Lyon. — Entrée de Louis XII à Lyon, le 17 juillet 1507. *Ibid., id.,* 1885, in-8.

23 pp. y compris le titre rouge et noir.
Pas de faux-titre.
Publié à 3 fr.

— Collection des opuscules lyonnais. N° 10. — Georges Guigue, archiviste de la ville de Lyon. — Le Droit du seigneur de Villejésus et notes historiques. *Ibid., id.,* 1885, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

[COLLECTION d'opuscules en vers et en prose réimprimés en copie figurée]. *Paris, imprimerie Pinard,* 1829-1839, 20 vol. pet. in-8 et pet. in-4.

Cette collection, tirée à 42 exemplaires seulement, a été publiée par les soins de deux bibliophiles, MM. Giraud de Savine et Auguste Veinant, qui ont signé les notices G. V. ou V. G. D'après un prospectus de 1832, imprimé par Pinard, et d'après le catalogue de la librairie Silvestre, de décembre 1835, voici, dans leur ordre de publication, la liste des pièces qui composent la collection :

— LA CHASSE du cerf des cerfs Compose par pierre Gringore. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 15 décembre 1829, chez J. Pinard, imprimeur du Roi, rue d'Anjou-Dauphine, nº 8, à Paris.* Pet. in-8, caract. gothiques.

8 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une figure sur bois.

La dernière page contient l'achevé d'imprimer et la justification du tirage.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (16 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine rose (25 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (25 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— LE CRY & proclamation publicque : pour iouer le mistere des Actes des Apostres, en la Ville de Paris : faict le Jeudy seiziesme iour de Decembre lan mil cinq cens quarante : Par le commandement du Roy nostre sire, Françoys premier de ce nom : et monsieur le Preuost de Paris, affin de venir prendre les roolles pour iouer ledict mistere. On les vend à Paris, en la rue neufue nostre-dame : a l'enseigne sainct iehan Baptiste, pres saincte Geneuiefue des Ardens : en la bouticque de Denys Ianot. 1541. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 5 mai 1830, chez J. Pinard, imprimeur du Roi, rue d'Anjou-Dauphine, nº 8, à Paris.* Pet. in-8, caract. goth.

5 ff. n. ch. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

L'avant-dernier feuillet contient une note des éditeurs, la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (16 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine rose (25 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine azuré (25 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— LE TESTAMENT de Carmentrant a. viii. personnaiges. Cestassauoir. Carmentrant. Archiepot. Tyrelardon. Lechefroye. Caresme. Haren souret. Testedaulx. Ognions. (A la fin :) *Achevé d'imprimer, le 8 juillet 1830, à Paris, chez J. Pinard, imprimeur du Roi, rue d'Anjou-Dauphine, nº 8.* Pet. in-8.

8 ff. n. ch. y compris le titre.

Au vº du dernier feuillet, justification du tirage et nom de l'imprimeur.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande ; 4 ex. sur pap. de Chine azuré ; 4 ex. sur pap. jaune paille ; et 2 ex. sur vélin.

— LES PRESOMPTIONS des femmes. A Roven, Chez Abraham Cousturier pres le palais ; au sacrifice d'Abraham. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 10 août 1830, chez J. Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, nº 8, à Paris.* Pet. in-8.

1 f. blanc ; et 9 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une figure sur bois.

Le dernier feuillet contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (11 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine rose (15 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (15 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— LE DEBAT des lavendieres de Paris avec leur caquet. A Roven, chez Abraham Cousturier, pres la grand' porte du Palais, au Sacrifice d'Abraham. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 7 septembre 1830, chez J. Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, nº 8, à Paris.* Pet. in-8.

1 f. blanc ; et 5 ff. n. ch. y compris le titre.

Le dernier feuillet contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine rose (12 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (12 fr.); et 2 ex. sur vélin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— VARLET à lover à tovt faire.

Ie suis varlet qui scait tout faire,
Qui ne cherche qu'à trauailler,
Si quelqu'vn a de moy affaire,
Me voilà prest à besongner.

A Rouen, chez Abraham Cousturier, pres le Palais, au Sacrifice d'Abraham. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 20 septembre 1830, chez J. Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, nº 8, à Paris.* Pet. in-8.

1 f. blanc; et 9 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une figure sur bois.
Le dernier feuillet contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.
Par Christofle de Bordeaux.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (11 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine azuré (15 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (15 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— DISCOVRS facetievx des hommes qvi font saller levrs femmes, à cause qu'elles sont trop douces. Lequel se iouë à cinq personnages comme on peut veoir à la page suiuante. A Roven, chez Abraham Cousturier, libraire : tenant sa boutique, pres la grand'porte du Palais, au Sacrifice d'Abraham. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 14 octobre 1830, chez J. Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, nº 8, à Paris.* Pet. in-8.

1 f. blanc; 1 f. (titre, orné d'une fig. sur bois); et 8 ff. n. ch.
Le dernier feuillet contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (11 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (15 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine azuré (15 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— CHAMBRIERE a lover, a tovt faire.

Ie suis chambriere à tout faire,
Qui cognois tous arts & mestiers,
Si quelqu'vn a de moy affaire,
Ie me louëray tres voluntiers.

A Roven. Chez Abraham Cousturier, enant sa boutique pres la grand'porte du Palais, au Sacrifice d'Abraham. (A la fin :) *Achevé d'imprimer, le 20 novembre 1830, chez J. Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, nº 8, à Paris.* Pet. in-8.

11 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; et 1 f. blanc.
L'avant-dernier feuillet contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.
Par Christofle de Bordeaux.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (11 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine azuré (15 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (15 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— LES FAICTZ merueilleux de Virgille. (A la fin :) *Achevé d'imprimer, le 10 juin 1831, chez Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, nº 8.* Pet. in-8, caract. goth.

16 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois.
Le dernier feuillet contient une note sur cette édition, la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.
Réimprimé d'après l'édition de Guillaume Nyverd.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (18 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (30 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine bleu azuré (30 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— LYON marchant Satyre Françoise. Sur la cõparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orleans & sur les choses memorables depuys Lan mil cinq cens vingt quatre. Soubz Allegories, & Enigmes. Par personnages mysticques iouée au college de la Trinité à Lyon. 1541. M.D.XLII. On les vend a Lyon en rue Merciere par Pierre de Tours. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 15 juin 1831, chez Pinard, rue d'Anjou-Dauphine, nº 8, à Paris.* Pet. in-8.

20 ff. n. ch. y compris le titre; 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer); 2 ff. n. ch. (notice sur la collection); et 1 f. blanc.
Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (35 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine azuré (35 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— DISCOVRS IOYEVX des friponniers et friponnières. Ensemble la Confrairie desdits Friponniers, & les pardons de ladite Confrairie. A Roven, chez Richard Aubert, Libraire, ruë de l'Orloge, deuant le Lyon d'Or. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 31 octobre 1831, chez Pinard,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue d'Anjou-Saint-Germain, nº 8. Pet. in-8.

5 ff. n. ch. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

L'avant-dernier feuillet contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine bleu azuré (11 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (11 fr.) ; et 2 ex. sur vélin.

— Les DITZ et ventes damours. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 24 décembre 1831, chez Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, nº 8.* Pet. in-8, caract. goth.

8 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois.

Le vº du dernier f. contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (11 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine bleu azuré (11 fr.) ; et 2 ex. sur vélin.

— La VIE et trespassement de caillette. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 28 décembre 1831, chez Pinard, rue d'Anjou-Saint-Germain, nº 8.* Pet. in-8, caract. goth.

4 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ) ; 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine azuré (6 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (6 fr.) ; et 2 ex. sur vélin.

— Le MYSTERE de Griselidis marquis de Saluses par personnaiges Nouuellement Imprime a Paris. On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame, à lenseigne sainct Nicolas, par Jehan Bonfons. (A la fin :) *Achevé d'imprimer, le 14 juillet 1832, chez A. Pinard, quai Voltaire, nº 15.* Pet. in-4, caract. goth.

22 ff. n. ch., dont 1 blanc, y compris le titre, orné d'une fig. sur bois.

Le 21e f. contient la justification du tirage et l'achevé d'imprimer.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (36 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (50 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine bleu azuré (50 fr.) ; et 2 ex. sur vélin.

— COMEDIE de seigne Peyre et seigne Ioan. A Lyon. Par Benoist Rigaud. 1580. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 6 décembre 1832, chez A. Pinard, quai Voltaire, nº 15.* Pet. in-8.

15 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer).

La numérotation des pages est défectueuse. Pièce en patois du Dauphiné.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine azuré (11 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (11 fr.) ; et 2 ex. sur vélin.

— MORALITÉ novvelle tres frvctvevse, de l'enfant de perdition, qui pendit son pere, & tua sa mere : & comment il se desespera, à sept personnages. Le contenu se voit à la page suyuant, Imprime nouuellement. A Lyon, par Pierre Rigavd,en ruë Merciere, au coing de ruë Ferrandiere, a l'orloge. 1608. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 20 mars 1833, chez A. Pinard, quai Voltaire, nº 15.* Pet. in-8.

39 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (note, justification du tirage et achevé d'imprimer).

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine azuré (25 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (25 fr.) ; et 2 ex. sur vélin.

— Le LAZ damour diuĩ a viii psõnages cest assauoir Charite Jesucrist Lame Justice Verite Bõne inspiraciõ. Les filles de syon. Les pecheurs. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 août 1833, chez A. Pinard, quai Voltaire, nº 15, à Paris.* Pet. in-8, caract. goth.

32 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; et 1 f. n. ch. (note, justification du tirage et achevé d'imprimer).

Réimpression d'après l'édition, sans date, de Rouen, chez Thomas Laisne.

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine azuré (35 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine jaune paille (35 fr.) ; et 2 ex. sur vélin.

— Le MARIAGE des quatre filz hemon ℞ des filles dampsimõ. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 1er juillet 1835, chez A. Pinard, quai Voltaire, nº 15, à Paris.* Pet. in-8, caract. goth.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

7 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une figure sur bois; et 1 f. n. ch. sur bois (note, justification du tirage et achevé d'imprimer).

Tiré à 32 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.); 8 ex. sur pap. de Chine de couleur (11 fr.); et 2 ex. sur vélin.

— LE TRACAS de la foire dv pré. Où se voyent les Amourettes, les Tours de Passe-passe, la Blanque, l'Intrigue des Charlatans, le Courtage des Fesses, le Procès de l'Homme de Paille, & son retour après sa mort, &. Dialogve bvrlesqve. Roven, chez L. Mavrry, sur le quay. (*Paris, impr. Pinard, s. d.*). Pet. in-12.

48 pp. y compris le titre, au v° duquel se trouve la justification du tirage et le nom de l'imprimeur.

Cette pièce ne porte pas les signatures G. V. et a été tirée à 60 exemplaires; dans le catalogue de la librairie Silvestre, de décembre 1835, elle est annoncée comme étant sous presse et comme faisant partie de la collection des opuscules publiés par MM. Giraud de Savine et A. Veinant.

— LE VOYAGE du puys sainct patrix auquel lieu on voit les peines du purgatoire. Et aussi les ioyes de paradis. (A la fin :) *Cette réimpression, tirée à quarante-deux exemplaires, dont 32 sur papier de Hollande, 8 sur papier de Chine et 2 sur vélin, a été achevée d'imprimer le 20 décembre 1839, par Vassal, chez Pollet et Compagnie, rue Saint-Denis, 380, passage Lemoine.* Pet. in-4, caract. goth.

12 ff. n. ch. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (note, justification du tirage et achevé d'imprimer).

Figures sur bois dans le texte.

Réimpression d'après l'édition de Lyon, 1506, chez Claude Nourry.

En décembre 1835, le catalogue de la librairie Silvestre annonce cette pièce comme étant sous presse et faisant partie de la collection Giraud et Veinant.

COLLECTION de petits classiques françois, publiée par Charles Nodier et N. Delangle. *Paris, Delangle,* 1825-1826, 8 vol. in-18.

Cette collection, également connue sous le nom de *Collection de la duchesse de Berry,* à qui elle est dédiée, comprend strictement 8 volumes, et 12 volumes, en comptant les ouvrages que l'on y joint ordinairement et dont on trouvera les titres à la fin de cet article. Il existe un *prospectus-specimen* qui donne les conditions de souscription, et dont voici le titre :

— Collection de petits classiques françois, publiés par Charles Nodier et N. Delangle. *Paris, imprimerie et fonderie de Jules Didot aîné, imprimeur du Roi, rue du Pont-de-Lodi, n° VI.* M.DCCC.XXV (1825), in-18.

Ce prospectus a XXVII pp. (titre, justification du tirage et prospectus); plus 1 p. n. ch. (conditions de la souscription); il est du même format que la collection et imprimé sur le même papier.

Les ouvrages ont été mis en vente par livraisons de deux volumes. Prix de chaque livraison, papier pot double vergé d'Annonay : 15 fr.; pap. de Hollande, tiré à 25 ex. numérotés : 30 fr.

Voici, d'après l'*avis* qui se trouve dans le *Voyage de Chapelle et Bachaumont,* le tirage détaillé de la collection : 500 ex. sur pap. vélin (n°s 1 à 500); 25 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 25); et 6 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 6).

Les faux-titres portent : *Collection de petits classiques françois :*

— ACEILLY (Chr d'). — Diverses petites poésies du Chevalier d'Aceilly. *Paris, N. Delangle, éditeur, rue du Battoir, n° XIX,* MDCCCXXV (1825), in-18.

XV pp. (faux-titre, justification du tirage, qui porte : « Cette collection est imprimée à 500 exemplaires aux frais et par les soins de Charles Nodier et N. Delangle, avec les caractères de Jules Didot aîné », titre, dédicace à Madame, duchesse de Berry, et avant-propos); et CXLVII pp.

— BESSÉ (Henri de). — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé, sieur de La Chapelle-Milon. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-18.

XII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, la justification du tirage, le titre et la notice); et CLV pp.

— CHAPELLE. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XXXIX pp. (faux-titre, justification du tirage, avis, titre, dédicace à Madame, duchesse de Berry, et notice) ; et LXXXIII pp.

— GUIRLANDE (La) de Julie offerte à Mademoiselle de Rambouillet par M. de Montausier. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-18.

XI pp. (faux-titre, justification du tirage, titre et remarques préliminaires) ; et CIV pp.

— LA SABLIÈRE (de). — Madrigaux de Monsieur de la Sablière. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-18.

4 ff. (faux-titre, justification du tirage, titre et dédicace) ; et CLXXVI pp.

— RETZ (Cardinal de). — Conjuration du comte de Fiesque, par le Cardinal de Retz. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-18.

4 ff. (faux-titre, justification du tirage, titre et dédicace) ; et CXXXI pp.

— SARRAZIN. — Œuvres choisies de Sarrazin. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-18.

XII pp. (faux-titre, justification du tirage, titre et notice de Ch. Nodier) ; et CLXIV pp.

— SENECÉ. — Œuvres choisies de Senecé. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-18.

1 f. blanc ; XXX pp. (faux-titre, justification du tirage, titre et notice) ; et CLX pp.

On ajoute ordinairement à ces 8 volumes les 4 volumes suivants :

— DÉSORMERY (Mme É.). — Poésies de Madame Évelines Désormery, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris. Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19,* (Impr. G. Doyen), MDCCCXXVIII (1828), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface de l'éditeur) ; 142 pp. ; et 1 f. blanc.

Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

— FÉNELON. — Fables de Fénelon, archevêque de Cambrai. *Paris, Rapilly, libraire, passage des Panoramas, n° XLIII,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVI (1826), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et CCXLIV pp.

Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

— NODIER (Charles). — Poésies diverses de Ch. Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris. Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19. Ladvocat, libraire, quai Voltaire,* (Impr. G. Doyen), MDCCCXXVII (1827), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 187 pp.

Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

— TURQUETY (Edouard). — Esquisses poétiques, par Edouard Turquety. *Paris. Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19,* (Imp. G. Doyen), MDCCCXXIX (1829), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 217 pp. ; et 1 blanc.

Publié à 4 fr.

Un ex. (les 8 vol.), en dem. veau, 22 fr. 50, Dutacq ; un ex. sur pap. de Chine, avec une lettre autogr. de Nodier à Pixérécourt, 8 tomes en 4 vol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 230 fr., Garde ; un des 25 ex. sur pap. de Hollande (les 8 vol.), en mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé*). 155 fr., Solar ; un ex. (les 8 vol.), sur pap. de Chine, en dem. mar. violet, tr. dor. (*Muller*), 135 fr., Jules Janin ; un ex. sur pap. vélin, avec les *Poésies* de Nodier, celles de Mme Désormery et le prospectus de la collection, en dem. mar. rouge, dos orn., dor. en tête, n. rogn. (*Capé*), 60 fr., Arnauldet ; un ex. (les 8 vol.) sur pap. vélin, en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Capé*), 70 fr., Marquis ; un ex. sur pap. vélin (avec les *Poésies de Mme Désormery*) en dem. mar. brun, tête dor., ébarb. (*David*), est coté 100 fr., *Catal. Aug. Fontaine* (1872), n° 2590 ; un ex. sur pap. de Hollande (les 8 vol.), en dem. veau rouge, fil., n. rogné (*Purgold*), est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 11877 ; un ex. sur pap. de Chine (avec les *Fables de Fénelon*), en mar. rouge jans., tête dor., ébarb. (*Capé*), est coté 160 fr., *Bull. Morgand,* n° 23153.

COLLECTION de pièces fugitives pour servir à l'histoire de France. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J. et L. Techener, 1862-1877, 5 vol. pet. in-8.

Cette collection, complète en 5 volumes, a été tirée à 200 exemplaires, tous sur papier vergé, plus un ex. sur vélin non mis dans le commerce.

Les couvertures des deux derniers volumes portent : *Collection de pièces fugitives pour servir à l'histoire de France;* les trois autres volumes ont des couvertures non imprimées.

N° 1. — Relation du siège mémorable de la ville de Péronne en 1536, composée par le P. Pierre Fenier, religieux minime. Suivant l'édition imprimée à Paris, chez François Muguet, MDCLXXXII. (*Paris, J. Techener,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement); II pp. (préface); et 80 pp.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

N° 2. — Pièces et documents relatifs au siège de la ville de Péronne, en 1536. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la Colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIIII (1864), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir dans un encadrement); et 96 pp. y compris la préface, paginée en chiffres romains (IV pp.).
Publié à 6 fr.
C'est le complément de la pièce précédente.

N° 3. — Brief et vray récit de la prinse de Terouane et Hedin, avec la bataille faite à Renty 1553-1554, par Jacques Basilic Marchet, seigneur de Samos, en latin et en français. Suivant les éditions imprimées à Anvers, 1555. (*Paris, chez Léon Techener, libraire, 52, rue de l'Arbre-Sec,* (Impr. J. Claye), 1874), pet. in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement) ; 1 f. (dédicace) ; 124 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié à 12 francs.

N° 4. — Ordonnance faicte pour les funérailles célébrées à Paris le 24 avril 1498, pour l'enterrement du corps du bon Roy Charles huytiesme, que Dieu absoille, avec son épitaphe et la piteuse complainte de dame Chrestienté. Suivant les éditions imprimées. MCCCCXCVIII. (*Paris, chez Léon Techener, libraire, 52, rue de l'Arbre-Sec,* (Impr. J. Claye), 1874), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement) ; 88 pp. y compris l'introduction par Alfred Franklin ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr.

N° 5. — La Procession de Soissons pour la délivrance des Enfants de France en 1530, relation rédigée par Jacques Petit, procureur du Roy en la comté de Soissons. Réimpression textuelle de l'édition originale, avec une préface de P.-L. Jacob, bibliophile. Suivant l'imprimé à Paris par Geofroy Tory, MDXXX. (*Paris, chez Léon Techener, libraire, 52, rue de l'Arbre-Sec,* (Impr. A. Quantin), 1877), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement) ; XXIII pp. (préface) ; 68 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr.

COLLECTION de poésies, romans, chroniques, &ca d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* [et *chez L. Potier, quai Malaquais, n° 9*], 1838-1858, 24 vol. in-16, caractère goth., couv. impr.

Cette collection, qui est aujourd'hui la propriété de la librairie Emile Paul, L. Huard et Guillemin, est complète en 24 volumes (et en 25 volumes, avec l'*Art de rhetorique* qu'on y ajoute).

Les notices signées A. V. sont de M. Auguste Veinant, celles signées S. de M. Silvestre, celles signées G. D. de M. G. Duplessis.

D'après le catal. Fontaine (1874), n° 521, il a été tiré en plus du pap. ordinaire, 4 ex. sur vélin. Le titre donné ci-dessus est celui que portent toutes les couvertures. Voici, d'après leur ordre de publication, la liste des pièces qui composent la collection :

I. — ℂ LES SEPT MARCHANS de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

naples. Cestassauoir Laduenturier, Le Religieux. Lescolier. Laueugle. Le Vilageois. Le Marchant. Et le Bragart. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 septembre 1838, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

8 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée : A. V. et achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr.

II. — ℂ SENSUYUET plusieurs belles chansons cõposees nouuellemẽt les q̃lles ne furent iamais iprimees ꝛ se chantent sur diuers chans nouueaux pource quelles sont nouuelles ꝛ le nombre dicelles se treuue en la table q̃st a la fin du present. — ℂ Imprimees nouuellement a Paris. Et y a auxdictes chansons plusieurs belles ballades et beaulx quolibetz : ioyeulx ꝛ nouueaulx. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 29 septembre 1838, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

24 ff. n. ch. y compris le titre ; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V. et achevé d'imprimer).

Publié à 9 fr.

III. — MAISTRE ALIBORUM q̃ de tout se mesle. Et scait faire tous mestiers et de tout rien. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 15 octobre 1838, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

4 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée : A. V., et achevé d'imprimer).

Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

IV. — SESUYT le Romant de Richart filz de Robert le diable q̃ fut duc d'Normendie. Imprime nouuellement a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 31 octobre 1838, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

16 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée : A. V., et achevé d'imprimer).

Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

V. — ℂ MORALITE tresexcellente, a lhonneur de la glorieuse assumption nostre Dame, a dix personnages. Cest assauoir : Le bien naturel. Le bien gracieux. Le bien vertueux. La bien parfaicte. La bien humaine. Les troys filles de Sion. Le bien souuerain. Le bien triumphant. Composee par Jan Parmentier, bourgeois de la ville de Dieppe. Et iouee audit lieu, le iour du puy de ladicte assumption. Lan de grace, mil cinq cens vingt et sept. Maistre Robert le bouc, baillif de ladicte ville, prince du puy, et maistre de ladicte feste pour sa troisiesme annee. Le bien gracieux, ꝛ le bien vertueux : la bien parfaicte, ꝛ la bien humaine : ensemble les filles de Sion, premierement en se pourmenant sans dire mot, sinon en forme de pauanne : et ce pendant commence le bien naturel. Lequel est parmy le peuple, faygnant nestre point de la bende. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 31 juillet 1839, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

12 ff. n. ch. y compris le titre ; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V., et achevé d'imprimer).

Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

VI. — LES PROUERBES communs. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 23 août 1839, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

24 ff. n. ch. y compris le titre ; plus 1 f. n. ch. (notice signée : A. V. et achevé d'imprimer).

Publié à 9 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VII. — ¶ NATIUITE de nostre seigneur Jhesuschrist ꝑ personnages. ¶ Auec la digne accouchee. Nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 septembre 1839, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

24 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V. et achevé d'imprimer).
Publié à 9 fr.

VIII. — ¶ MIRACLE de nostre dame d'Berthe sẽme du roy Pepin q̃ ly fu changee ꝛ puis la retrouua. Et est a. xxxii. psõnaiges. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 15 octobre 1839, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

60 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée : Francisque Michel, et achevé d'imprimer).
Première édition de ce *Miracle*. Publié à 22 fr. 50.

IX. — ¶ BIGORNE qui mange tous les hommes qui fõt le cõmãdemẽt de leurs femmes. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 3 mars 1840, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

4 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée : S. et achevé d'imprimer).
Publié à 1 fr. 50.

X. — ¶ MIROUER des femmes vertueuses. Ensemble la patience Griselidis, par laquelle est demonstree lobedience des femmes vertueuses. ¶ Lhistoire admirable de Jehanne Pucelle, natiue de Vaucouleur. Laq̃lle par reuelation diuine, ꝛ par grant miracle fut cause de expulser les Angloys tãt d'France, Normandie que aultres lieux circonuoysins, ainsi que vous verrez par ladicte histoire, extraicte de plusieurs croniques de ce faisant mention. Nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 31 mars 1840, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

24 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 2 ff. n. ch. (notice signée G. D. et achevé d'imprimer).
Figures sur bois dans le texte.
Publié à 9 fr.

XI. — ¶ LA GUERRE et le debat entre la lãgue les membres ꝛ le vẽtre : Cest assauoir : la langue, les yeulx, les oreilles, le nez, les Mains, Les piedz, quilz ne veullẽt plus rien bailler ne administrer au ventre, Et cessent chascun de besongner. ¶ Nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 10 mai 1840, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

2 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée S. et achevé d'imprimer).
Figures sur bois dans le texte.
N'est pas au *Journal de la librairie*.

XII. — ¶ MIRACLE de nostre dame de la marq̃se de la Gaudine qui par laccusemẽt de loncle de son mari auq̃l son mari lauoit cõmise a garder fu condampnee a ardoir, Dont Anthenor ꝑ le cõmandemẽt d'Nostre dame sen combati a loncle et le desconfit en champ. Et est le dict miracle a. XVII. personaiges. Imprime nouuellemẽt a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 20 février 1841, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9 ; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

32 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois ; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V... et achevé d'imprimer).
Première édition. Publié à 12 fr.

XIII. — LE MYSTERE de la vie et hystoire de monseigneur sainct Martin,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lequel fut Archeuesque de Tours : Contenant comment il fut conuerty à la foy Chrestienne. Puis conuertit ceux de Millan ℨ plusieurs autres. Aussi y sõt plusieurs autres beaux myracles faictz par son intercession, qui seroyent longz a racompter : Finablement comment il mourut saĩctement. Et est ce present mystere a cinquãte et trois persõnages, dont les noms sensuyuent cy apres. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 15 avril 1841, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

88 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée : Doublet de Boisthibault, et achevé d'imprimer).
Publié à 33 fr.

XIV. — LE SONGE de la thoison dor : fait ℨ cõpose p michault Tailleuent. Imprime nouuellement a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 4 mai 1841, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

14 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 2 ff. n. ch. (notice signée G. D. et achevé d'imprimer).
Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

XV. — LHYSTOIRE plaisãte ℨ recreatiue faisãt mention des prouesses et vaillãces du noble Syperis de Vineaulx. Et de ses dix sept filz, Nouuellement imprimee. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 avril 1842, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

38 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée *—* et achevé d'imprimer).
Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

XVI. — ¶ LES GRANS regretz et cõplainte de madamoyselle du pallais. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 juin 1842, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

4 ff. n. ch. y compris le titre; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V. et achevé d'imprimer).
N'est pas au *Journal de la librairie.*

XVII. — LE CHEUALIER delibere cõprenant la mort du duc de Bourgõgne q̃ trespassa deuãt Nancy en Lorraine. Fait et compose par messire Oliuier de la marche. Et nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 6 septembre 1842, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

58 ff. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 2 ff. n. ch. (notice signée A. V. et achevé d'imprimer).
Publié à 21 fr. 75.

XVIII. — LISTOYRE de Pierre de Prouẽce : ℨ de la belle Maguelonne. Nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 juin 1845, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

40 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V. et achevé d'imprimer).
Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

XIX. — ¶ CI SENSIEUT un trettie de moralite q̃ sappelle le temple donnour : fait ditte ℨ ordõne p venerable et discrete psonne sire Jehan Froissart. Non encores ci deuant imprime. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 juillet 1845, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

22 ff. n. ch. y compris le titre, orné

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée : P. Chabaille, et achevé d'imprimer).

Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

XX. — ℂ Les grandes et inestimables Cronicques : du grant et enorme geant Gargantua : Contenãt sa genealogie, la grãdeur ⁊ force d'sõ corps. Aussi les merueilleux faictz darmes quil fist pour le Roy Artus, comme verrez cy apres. Imprime nouuellement. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 5 août 1845, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

16 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée S., et achevé d'imprimer).

Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

XXI. — ℂ Sensuyt le testament de Lucifer : Fait et compose par Pierre Gringore dit Mere sotte. Et nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 25 août 1845, par Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, nº 30.* In-16, caract. goth.

6 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V. et achevé d'imprimer).

Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

XXII. — Sensuyt le Roman de edipus, filz du roy Layus lequel Edip' tua son père. Et depuis espousa sa mere : Et en eut quatre enfãs. Et parle de plusieurs choses excellẽtes. Nouuellement imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 10 mars 1858, par Ch. Lahure, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez L. Potier, libraire, quai Malaquais, nº 9.* In-16, caract. goth.

40 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V., et achevé d'imprimer).

Publié à 15 fr.

XXIII. — ℂ M. Hambrelin seruiteur de maistre Aliborum cousin germain de Pacolet. (A la fin :) *Acheve d'imprimer le 15 mars 1858, par Ch. Lahure, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez L. Potier, libraire, quai Malaquais, nº 9.* In-16, caract. goth.

8 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une fig. sur bois; plus 1 f. n. ch. (notice signée A. V., et achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr.

— XXIV. — ℂ La grant danse Macabre des hõmes et des fẽmes Auec les dis des trois mors ⁊ trois vifs, le debat du corps et de lame, la complainte de lame dampnee, et lenseignement pour bien viure et bien mourir. Nouuellement Imprime a Paris. (A la fin :) *Achevé d'imprimer le 22 mars 1858, par Ch. Lahure, rue de Vaugirard, nº 9; et se vend à Paris, chez L. Potier, libraire, quai Malaquais, nº 9.* In-16, caract. goth.

66 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'un encadrement sur bois; plus 2 ff. n. ch. (notice signée S., et achevé d'imprimer).

Figures sur bois dans le texte.

Publié à 24 fr.

Le volume suivant s'ajoute ordinairement à cette collection :

— L'Art de rhetoricque pour rimer en plusieurs sortes de rime. — Les quinze signes descendus en Angleterre. ℂ Auec la lettre descorniflerie. Imprime nouuellement a Paris, — ℂ Sensuyt le testament de taste vin roy des pions. Nouuellemẽt imprime a Paris. *Sans lieu, ni date et sans nom d'imprimeur.* In-16, caract. goth.

6 ff. n. ch. y compris le titre (*Art de rhetoricque*); 4 ff. n. ch. y compris le titre (*Les quinze signes*); et 4 ff. n. ch. y compris le titre (*Testament de Tastevin*).

En dem. mar. rouge, doré en tête (sans l'*Art de Rhetoricque*), 151 fr., Solar; un des 4 ex. sur vélin, 24 parties en 10 vol., en mar. rouge, tête dor., ébarbé, est coté 1200 fr., *Cat. Fontaine* (1874), nº 521; un ex. sur pap. ordinaire, en demi-mar., tête dor., ébarbé, est coté 140 fr., *Cat.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fontaine (1874), n° 522 ; un ex. sur vélin, en mar. rouge, milieux ornés, non rogn. (*Capé*), est coté 1400 fr., *Cat. Ad. Labitte* (1876), n° 45 ; un ex. sur pap. ordinaire (avec l'*Art de Rhetoricque*) en dem. mar. bleu, tête dor., ébarb., est coté 350 fr., *Bull. Morgand,* n° 207 ; un ex. sur pap. ordinaire (avec l'*Art de Rhetoricque*), en demi-toile, n. rogn., *Bull. Morgand,* n° 9740, est coté 60 fr.

COLLECTION des poètes champenois antérieurs au XVIe siècle. *Reims,* 1847-1864, 24 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection, publiée par les soins de M. Prosper Tarbé, est complète en 24 volumes (25 vol., si l'on jaoute le *Miroir de Mariage,* d'Eustache Deschamps).

A partir du tome XVI, les faux-titres portent : *Collection des poètes Champenois...* Il n'y a pas de tomaison ; l'ordre suivi ici est celui que l'on trouve imprimé au v° des faux-titres de plusieurs volumes, et notamdu *Romancero.*

Tomes I et II. — LES ŒUVRES de Guillaume Coquiliart. 1847. *Reims, chez Brissard-Binet, libraire, rue du Cadran St-Pierre ; Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre,* (Reims, impr. Gérard), 2 vol. in-8.

Tome I : XXXV pp. (faux-titre, titre, et notice signée : P. Tarbé) ; 218 pp. (la dernière, n. chiffrée) ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 249 pp. y compris le faux-titre et le titre) ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tiré à 375 ex. dont 325 ex. sur carré vergé (8 fr. le vol.) ; 5 ex. sur pap. jonquille (20 fr.) ; 5 ex. sur pap. bleu (20 fr. le vol.) ; et 40 ex. sur Jésus vergé (20 fr.).

Tome III. — LES ŒUVRES de Guillaume de Machault, 1849. *Reims, chez tous les libraires ; Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre,* (Reims, impr. P. Regnier), in-8.

XXXV pp. (faux-titre, titre et notice signée : P. Tarbé) ; 201 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 250 ex. dont 234 ex. sur pap. carré vergé (8 fr.) ; 8 ex. sur pap. jonquille (20 fr.) ; et 8 ex. sur pap. bleu (20 fr.).

Tomes IV et V. — ŒUVRES INÉDITES d'Eustache Deschamps, 1849. *Reims, chez tous les libraires ; Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre,* (Reims, impr. P. Regnier), 2 vol. in-8.

Tome I : XLI pp. (faux-titre, titre et notice signée : P. Tarbé) ; et 197 pp.

Tome II : 222 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Publié à 8 fr. sur pap. vergé et 20 r. sur pap. de couleur.

Tome VI. — LE ROMAN d'Aubery e Bourgoing. *Reims,* (Reims, impr. P. Regnier), 1849, in-8.

XXXII pp. (faux-titre, titre et notice signée : P. Tarbé) ; 195 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tiré à 225 ex. (8 fr.), dont 16 sur pap. de couleur (16 fr.).

Tome VII. — LE ROMAN du Chevalier de la Charrette, par Chrétien de Troyes et Godefroy de Laigny. *Reims,* (Reims, impr. P. Regnier), 1849, in-8.

XXVII pp. (faux-titre, titre et notice signée : P. Tarbé) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 206 pp.

Tiré à 225 ex. (8 fr.), dont 16 sur pap. de couleur (20 fr.).

Tome VIII. — LES ŒUVRES de Philippe de Vitry. *Reims,* (Reims, impr. P. Regnier), 1850, in-8.

XXXIV pp. (faux-titre, titre et notice signée : P. Tarbé) ; 1 f. (second faux-titre) ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 225 ex. (8 fr.), dont 16 sur pap. de couleur (20 fr.).

Tome IX. — LES CHANSONNIERS de Champagne aux XIIe et XIIIe siècles. *Reims,* (Reims, impr. P. Regnier), 1850, in-8.

LVI pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe et notice signée : P. Tarbé) ; 1 f. (second faux-titre) ; 163 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 225 ex. (8 fr.), dont 16 sur pap. de couleur (20 fr.).

Tome X. — LE ROMAN de Girard de Viane, par Bertrand de Bar-sur-Aube. *Reims,* (Reims, impr. P. Regnier), 1850, in-8.

XXIX pp. (faux-titre, titre et notice signée : P. Tarbé) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 208 pp.

Tiré à 250 ex. (8 fr.) dont 16 sur pap. de couleur (20 fr.).

Tome XI. — CHANSONS de Thibault IV, comte de Champagne et de Brie, roi de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Navarre. *Reims,* (Reims, impr. P. Regnier), 1851, in-8.

XLV pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, et notice signée : P. Tarbé); 202 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 350 ex. dont 334 sur pap. carré vergé (8 fr.); 8 ex. sur pap. jonquille (20 fr.) et 8 ex. sur pap. bleu (20 fr.).

Tome XII. — LE TOURNOIEMENT de l'antechrist, par Huon de Mery (sur Seine). *Reims,* (Reims, impr. P. Regnier), 1851, in-8.

XVIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe et notice signée : P. Tarbé); 1 f. (second faux-titre); 200 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 250 ex. (8 fr.), dont 16 sur pap. de couleur (20 fr.).

Tome XIII. — POÈTES de Champagne antérieurs au siècle de François Ier. Proverbes champenois avant le XVIe siècle. *Reims,* (Reims, impr. P. Regnier), 1851, in-8.

XLVIII pp. (la dernière chiffrée, par erreur, XXLVIII) pour le faux-titre, le titre, avec une épigraphe et la notice signée : P. Tarbé; et 176 pp.

Tiré à 250 ex. (8 fr.), dont 16 sur pap. de couleur (20 fr.).

Tomes XIV et XV. — RECHERCHES sur l'histoire du langage et des patois de Champagne. P. Tarbé. *Reims,* (Reims, impr. P. Régnier), 1851, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace); LXXVI pp. (Recherches); et 171 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 234 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 350 ex. (8 fr. le vol.), dont 16 sur pap. de couleur (20 fr. le vol.).

Tome XVI. — POÉSIES d'Agnès de Navarre-Champagne, dame de Foix. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16 ; Reims,* (Évreux, impr. A. Hérissey), 1856, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Guillaume de Machault); XLI pp. (préface); 63 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et « Publications du même auteur »).

Tiré à 25 ex. gr. pap. vergé collé (10 fr.); 10 ex. sur pap. bleu (10 fr.); 10 ex. sur pap. jonquille (10 fr.); et 255 ex. sur pap. d'Angoulême vergé et collé (6 fr.).

Tome XVII. — LE ROMAN de Foulque de Candie, par Herbert Leduc, de Dammartin. *Reims,* (Reims, impr. P. Dubois), 1860, in-8.

LXIX pp. (faux-titre, titre, dédicace et notice); 227 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 10 fr. sur pap. de couleur et à 6 fr. sur pap. ordinaire.

Tome XVIII. — LE ROMAN des quatre fils Aymon, princes des Ardennes. *Reims,* (Reims, imp. P. Dubois), 1861, in-8.

XXIV pp. (faux-titre, titre, dédicace et notice); 137 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 10 fr. sur pap. de couleur et à 6 fr. sur pap. ordinaire.

Tome XIX. — LES ŒUVRES de Blondel de Néele. *Reims,* (Reims, impr. P. Dubois), 1862, in-8.

LV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Sedaine, dédicace et notice); 238 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 10 fr. sur gr. pap. vergé, à 10 fr. sur pap. de couleur et 6 fr. sur pap. ordinaire.

Tome XX. — ROMANCERO de Champagne. Première partie. Chants religieux. *Reims,* (Reims, impr. P. Dubois), 1863, in-8.

XXXI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Jean Racine, « Aux bonnes gens de campagne » et préface); et 311 pp.

Tome XXI. — Romancero de Champagne. Tome II. Deuxième partie. Chants populaires. *Reims,* (Reims, impr. P. Dubois), 1863, in-8.

XXXV pp. (faux-titre, titre et préface); et 299 pp.

Tome XXII. — Romancero de Champagne. Tome III. Troisième partie. Chants légendaires et historiques, 420-1550. *Reims,* (Reims, impr. P. Dubois), 1863, in-8.

XXVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Béranger, et préface); 300 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XXIII. — Romancero de Champagne. Tome IV. Troisième par-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tie. Chants historiques. 1550-1750. *Reims,* (Reims, impr. P. Dubois), 1864, in-8.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et préface); et 263 pp.

Tome XXIV. — Romancero de Champagne. Tome V. Troisième partie. Chants historiques. 1750-1829. *Reims,* (Reims, imp. Dubois), 1864, in-8.

XVII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, et préface); 268 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 10 fr. sur pap. de couleur et 8 fr. sur pap. ordinaire.
On ajoute à cette collection :

— LE MIROIR de mariage, poème inédit d'Eustache Deschamps, publié par P. Tarbé, correspondant de l'Institut. *Reims, P. Dubois & Cie, imprimeurs, rue Pluche, 24; Brissart-Binet, libraire, rue du Cadran-St-Pierre, 5,* 1865, in-8, couv. impr.

XXXIV pp. (faux-titre, titre et préface); et 185 pp.
Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 100 ex. seulement.

COLLECTION des poètes français du moyen-âge. *Caen et Paris,* 1852-1877, 9 vol. in-8 et pet. in-8, couv. impr.

Cette collection, publiée par les soins de M. C. Hippeau, comprend 9 volumes. Quoique le premier soit d'un format différent, ce volume fait partie de la collection dont voici la liste par ordre de publication :

— LE BESTIAIRE divin de Guillaume, clerc de Normandie, trouvère du XIIIe siècle, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale, avec une introduction sur les bestiaires, volucraires et lapidaires du moyen-âge, considérés dans leurs rapports avec la symbolique chrétienne; par M. C. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen, membre de la Société des Antiquaires de Normandie. *Caen, chez A. Hardel, imprimeur-libraire, rue Froide, 2,* 1852, in-8.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 323 pp.
Au v° du titre, on lit : « Extrait des Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie ».
Publié à 7 fr.

— LA VIE de Saint Thomas le martyr, archevêque de Canterbury, par Garnier de Pont Sainte Maxence, poète du XIIe siècle, publiée et précédée d'une introduction, par C. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Évreux, impr. Aug. Hérissey), M. D. CCC. LIX (1859), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); LIV pp. (introduction); 227 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et 50 ex. sur pap. vergé (8 fr.)

— LE BEL INCONNU ou Giglain fils de messire Gauvain et de la fée aux blanches mains, poème de la table ronde, par Renauld de Beaujeu, poète du XIIIe siècle, publié d'après le manuscrit unique de Londres, avec une introduction et un glossaire par C. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Caen, imp. B. de Laporte), M. D. CCC. LX (1860), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1. f. (dédicace); II pp. (avant propos); XXXIX pp. (introduction); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et 50 ex. sur pap. vergé (8 fr.).

— LE BESTIAIRE d'amour, par Richard de Fournival, suivi de la Réponse de la dame, enrichi de 48 dessins gravés sur bois, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par C. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Caen, impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

B. de Laporte), M.D.CCC.LX (1860), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLIII pp. (introduction) ; 1 f. blanc ; 1 f. (second faux-titre) ; 159 pp. ; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 350 ex. sur pap. vélin (8 fr.).

— MESSIRE GAUVAIN ou la Vengeance de Raguidel, poème de la Table ronde, par le trouvère Raoul, publié et précédé d'une introduction par C. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles français, rue Dauphine, 16,* (Caen, imp. Goussiaume de Laporte), M. D. CCC. LXII (1862), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXIV pp. (introduction) ; 1 f. second faux-titre) ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et 50 ex. sur pap. vergé (8 fr.).

— AMADAS et Ydoine, poeme d'aventures, publié pour la première fois et précédé d'une introduction par C. Hippeau, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles français, rue Dauphine, 16,* (Caen, impr. Goussiaume de Laporte), M.D.CCC.LXIII (1863), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIII pp. (introduction) ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et 50 ex. sur pap. vergé (8 fr.).

— LA CONQUÊTE de Jerusalem faisant suite à la Chanson d'Antioche, composee par le pelerin Richard et renouvelee par Graindor de Douai au XIIIe siècle, publiée par C. Hippeau. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles français, rue Dauphine, 16,* (Caen, impr. Goussiaume de la Porte), M.D.CCC.LXVIII (1868), pet. in-8.

XLVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction) ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; 365 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 200 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et 50 ex. sur pap. vergé (8 fr.).

— LA CHANSON du Chevalier au cygne et de Godefroid de Bouillon, publiée par C. Hippeau. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles français, 18, rue Séguier, (Saint-André des Arts),* (Impr. Viéville et Capiomont), MDCCCLXXIV-MDCCCLXXVII (1874-1877), 2 vol. pet. in-8.

Tome I : (Le Chevalier au Cygne) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (introduction) ; et 264 pp.
Tome II : (Godefroid de Bouillon) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (introduction) ; 283 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 500 ex. sur pap. vélin (8 fr. le vol.).

COLLECTION de portraits des Français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques ; et accompagnés de notices biographiques. Ire série. — Littérateurs. — *Paris, Lami-Denozan, libraire-éditeur, rue des Fossés-Montmartre, no 4 ; Firmin Didot père et fils, libraires, rue Jacob, no 24,* (Impr. Firmin Didot), 1828, in-8.

7 pp. (faux-titre ; au vo, nom de l'imprimeur ; titre et avis aux souscripteurs) ; et les portraits suivants accompagnés chacun d'une notice, imprimée en texte très fin, encadrée d'un filet noir et non paginée.

Amyot (2 pp.) ; *Bayle* (2 pp.) ; *Beaumarchais* (4 pp.) ; *Bernardin de St-Pierre* (2 pp.) ; *Boileau-Despréaux* (2 pp.) ; *Bossuet* (2 pp.) ; *Bourdaloue* (2 pp.) ; *Buffon* (2 pp.) ; *J.-M. Chénier* (2 pp.) ; *P. Corneille* (4 pp.) ; *Crébillon* (2 pp.) ; *Delille* (2 pp.) ; *Destouches* (1 p.) ; *Diderot* (1 p.) ; *Ducis* (2 pp.) ; *Fénelon* (2 pp.) ; *Fléchier* (1 p.) ; *Florian* (1 p.) ; *Fontenelle* (2 pp.) ; *Gresset* (1 p.) ; *Helvetius* (2 pp.) ; *Labruyère* (2 pp.) ; *La Fontaine* (2 pp.) ; *La Harpe* (2 pp.) ; *La Rochefoucault* (2 pp.) ; *Lesage* (2 pp.) ; *Malherbe* (2 pp.) ; *Marguerite de Valois* (2 pp.) ; *Marmontel* (2 pp.) ; *Marot* (2 pp.) ; *Massillon* (2 pp.) ; *Molière* (4 pp.) ; *Montaigne* (2 pp.) ; *Montesquieu* (2 pp.) ; *Pascal* (2 pp.) ; *Piron* (2 pp.) ; *Quinault* (2 pp.) ; *Rabelais* (2 pp.) ; *Racine* (2 pp.) ; *Louis Racine* (1 p.) ; *Regnard* (2 pp.) ; *Rollin* (1 p.) ; *Ronsard* (2 pp.) ; *Rotrou* (2 pp.) ; *J.-B. Rousseau* (2 pp.) ; *J.-J. Rousseau* (4 pp.) ; *Mme de Sévigné* (2 pp.) ; *Mme de Staël* (2 pp.) ; *Vertot* (2 pp.) ; *Voltaire* (2 pp.).
En tout 50 portraits, gravés par Hopwood, Scriven et Frey.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La liste des littérateurs qui devaient composer la 1re série de cette publication mentionne les noms de Parny et Regnier. Les portraits de ces deux auteurs n'ont pas été publiés; en revanche, il faut ajouter à la liste ceux de Beaumarchais, Diderot, Marguerite de Valois et Ronsard, qui ont paru.

L'ouvrage, d'après l'*Avis aux souscripteurs*, devait se composer de 5 séries : 1° Littérateurs; 2° Hommes d'état et jurisconsultes; 3° Rois et guerriers; 4° Savants, et 5° Artistes. La série des *Littérateurs* a seule paru.

Cette publication a été mise en vente par livraisons de 4 portraits chacune, dont la première a paru le 15 décembre 1827. Voici, d'après ce même *Avis*, les prix de publication : Sur pap. vélin, 3 fr. 50 la livraison; sur pap. de Chine, 4 fr. 50; épreuves avant la lettre, 6 fr.; épreuves avant toute lettre, tirées à 5 exemplaires, 10 fr.

L'exempl. de M. H. Destailleur (n° 578 de la vente de 1891) contenait 8 planches de la série des *Guerriers* qui n'a jamais été mise en vente; cet ex. auquel on avait ajouté 24 épreuves avant la lettre, en dem. mar. rouge, dos orné, tête dorée, n. rogn., a été adjugé 40 fr.

Un ex., épreuves avant la lettre sur Chine, en dem. mar, rouge, dos orné, tête dor., n. rogné, (*Brany*), provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 11876; un ex. sur pap. vélin, en demi-mar. rouge, tr. peigne, est coté 20 fr., *Répertoire Morgand*, (1893), n° 1275.

COLLECTION des romans de chevalerie. *Paris*, 1869, 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Le texte est imprimé sur deux colonnes; chaque livraison est ornée en tête d'un dessin.

— Alfred Delvau. — Collection des romans de chevalerie mis en prose française moderne, avec illustrations. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3*, (Impr. Jules Bonaventure), 1869, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (table des matières du tome premier); 1 f. (faux-titre de l' « Etude sur les romans de chevalerie »); x pp. (Etude); 48 pp. (*Fier-à-bras*); 48 pp. (*Ogier le danois*); 48 pp. (*Histoire des quatre fils Aymon*); 48 pp. (*Huon de Bordeaux et Poésies du seizième siècle*); 48 pp. (*Milles et Amys*); 48 pp. (*Guérin de Montglave*, notice sur la *Chanson de Roland*, par A. Delvau, et *Poésies du seizième siècle*); 48 pp. (*Berthe aux grands pieds*, notice sur le roman de *Berthe aux grands pieds*, par A. Delvau, *Aucassin et Nicolette*, *Alboufaris*); 48 pp. (*Galien restauré*, *Babouc*, *Poésie du XVIe siècle* et *La Princesse Parizade*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (table des matières du tome deuxième); 48 pp. (*Lancelot du Lac*); 48 pp. (*Artus de Bretagne, Recherches sur l'origine des romans inventés avant l'ère chrétienne*, par le Cte de Tressan et *Noei bourguignon* de Gui Barozai); 48 pp. (*Tristan de Léonois*); 48 pp. (Amadis de Gaule, *Le Chevalier de la mer*); 48 pp. (Amadis de Gaule, *Le Beau ténébreux*); 48 pp. (Amadis de Gaule, *Le Chevalier de la verte épée*); 48 pp. (Amadis, *Les Princes de l'amour*); 48 pp. (Amadis, *Les Chevaliers de la Serpente*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (table des matières du tome troisième); 1 f. (faux-titre de l'étude sur Amadis); VIII pp. (étude); 48 pp. (Amadis, *Les Héritiers d'Amadis*); 48 pp. (Amadis, *Le Chevalier de l'ardente épée*); 48 pp. (*Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur, Witikind, Rustem*); 48 pp. (*Mélusine, De quelques emprunts faits par les modernes aux anciens*, par A. Delvau, et *Poésie du seizième siècle*); 48 pp. (Pierre de Provence, *Cleomades et Claremonde*; le *Roman de la Rose* (analysé par Delvau), l'*Abenaki* et *Poésies du seizième siècle*); 48 pp. (*Jean de Paris, Micromégas, le Taureau blanc*); 48 pp. (*Geoffroy à la grant dent, Histoire de Petit Jehan de Saintré*).

Tome IV : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (table des matières du tome quatrième); 48 pp. (*Histoire de Gérard de Nevers, Histoire de la comtesse de Ponthieu*); 48 pp. (*La Princesse de Trébisonde*); 48 pp. (*Buzando-le-Nain*); 39 pp. (*Zirfée l'enchanteresse*); 48 pp. (*La Reine Geniève, Khaled et Djaida* et *Poésies du XVIe siècle*); 48 pp. (*Baudouin-le-diable, Geneviève de Brabant*); et 48 pp. (*L'Epervier blanc, Regner Lodbrog* et *Fragments d'histoire* par Voltaire).

Publié à 20 fr. les 4 vol.

En dem. mar. rouge, dos orn., dor. en tête, n. rognés, 20 fr., Garde.

COLLECTION des romans des douze pairs. V. *Romans des douze Pairs*.

COLLECTION des romans grecs, traduits en françois avec des notes par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes. *Paris, J. S. Merlin [et R. Merlin]*, 1822-1841, 13 vol. in-12, couv. impr.

Cette collection, qui devait comporter 15 volumes est complète en 13 volumes et porte une tomaison sur les faux-titres. Brunet, *Manuel*, t. II, col. 149, dit que les tomes 6, 7 et 15, n'ont pas paru. Si son as-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sertion est exacte pour les tomes 6 et 7 que je n'ai vus dans aucun des six exemplaires que j'ai eus entre les mains (dont ceux de la Bibliothèque nationale et de la Bibliothèque de Saint-Germain), elle ne l'est pas pour le tome 15 (*Aventures de Drosilla et Charicles*), publié en 1841.

D'après les conditions de la souscription, qui se trouve sur les couvertures, l'ouvrage devait former 15 volumes en 7 livraisons (la dernière livraison devait être de 3 volumes) ; chaque livraison a été mise en vente à 7 fr. sur pap. carré fin des Vosges satiné ; sur pap. vélin d'Annonay, satiné, figures avant les numéros, 12 fr. ; sur gr. pap. vélin d'Angoulême, satiné, figures avant la lettre, 24 fr. A la publication de la 3e livraison, chaque volume a été augmenté pour les non-souscripteurs, de 30 cent. sur pap. carré fin, de 1 fr. sur pap. carré vélin et de 2 fr. sur gr. papier. Il existe aussi des eaux-fortes.

Tome I. — AVENTURES d'amour de Parthénius, et choix des narrations de Conon, traduction nouvelle avec des notes. Évènements tragiques causés par l'amour, traduits de Plutarque par Ricard. Précédés d'un essai sur les romans grecs par M. Villemain, membre de l'Académie françoise. *Paris, chez J. S. Merlin, libraire, quai des Augustins, n°7,* (Impr. Jules Didot, l'aîné), MDCCCXXII (1822), in-12.

4 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; CIV pp. (essai, notice, recherches, et « Parthenius à Galius ») ; et 231 pp.

1 figure dessinée par Heim, gravée par Larcher.

Tomes II, III, IV et V. — AMOURS de Théagènes et Chariclée par Heliodore, traduction de Jacques Amyot, avec des notes par M. P. L. Courier, traducteur de Daphnis et Chloé. *Ibid., id.,* MDCCCXXII-MDCCCXXIII (1822-1823), 4 vol. in-12.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; XVI pp. (« Proesme du translateur ») ; 1 f. n. ch. (Au lecteur) ; et 252 pp.

1 figure dessinée par Heim, gravée par Devilliers le jeune et Croutelle.

Tome II : 260 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 fig. dessinée par Heim, gravée par Larcher.

Tome III : 260 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 fig. dessinée par Heim, gravée par Frilley.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 221 pp. ; et 1 f. blanc.

1 figure dessinée par Heim, gravée par Guyard.

Tomes VI et VII : N'ont pas paru.

Tome VIII. — LES PASTORALES de Longus, traduction complète, par M. P.-L. Courier ; nouvelle édition, revue et corrigée. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-12.

XII pp. (faux-titre, titre et préface du traducteur) ; 337 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 figure dessinée par Dejuine, gravée par Larcher.

Tomes IX et X. — AMOURS de Chéréas et Callirrhoé, traduits du grec, avec des remarques par P.-H. Larcher, membre de l'Institut de France. *Ibid., id.,* MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 258 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 figure dessinée par Heim, gravée par Coupé.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 226 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 figure dessinée par Heim, gravée par B. Roger.

Tome XI. — HABROCOME et Anthia, histoire éphésienne, par Xénophon d'Ephèse, traduction nouvelle avec des notes. *Ibid., id.,* MDCCCXXIII (1823), in-12.

XXVIII pp. (faux-titre, titre, avertissement et notice) ; et 180 pp.

1 fig. dessinée par Dejuinne, gravée par Coupé.

Tome XII. — LA LUCIADE ou l'âne de Lucius de Patras, traduite par P. L. Courier ; histoire véritable de Lucien, traduite par Étienne Béquet ; extraits des romans d'Antoine Diogène et de Lamblique. *Ibid., id.,* MDCCCXXVIII (1828), in-12.

296 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

1 figure dessinée par Heim, gravée par Coupé.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XIII. — AMOURS de Rhodante et Dosiclès, par Théodore Prodrome, traduction nouvelle suivie de l'Eubéenne, par Dion Chrysostome, publiée par M. A. Trognon. *Ibid., id.,* MDCCCXXIII (1823), in-12.

XIX pp. (faux-titre, titre et notice); 213 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 figure dessinée par Dejuinne, gravée par Coupé.

Tome XIV. — AVENTURES de Hysminé et Hysminias, par Eumathe Macrembolite; traduites du grec, avec des remarques, par Ph. Lebas. *Ibid., id.,* MDCCCXXVIII (1828), in-12.

XXVII pp. (faux-titre, titre, avertissement et notice); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

1 figure dessinée par Dejuinne, gravée par Larcher.

Tome XV. — AVENTURES de Drosilla et Chariclès, par Nicétas Eugénianus, traduites du grec, avec des remarques et les variantes du manuscrit de Rome, par Ph. Le Bas, membre de l'Institut, associé correspondant de l'Académie d'Herculanum et de l'Académie romaine d'antiquités. *Ibid., id.,* MDCCCXLI (1841), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (notice); et 368 pp.

La notice commence à la page XVII; j'ai vu plusieurs ex. de ce tome et, dans tous, j'ai constaté cette lacune de 16 pp.

Un ex. sur pap. vélin, fig. avant les numéros, en mar. rouge, fil., comp., dos orn., tr. dor., est coté 350 fr. *Répert. Morgand* (1878), n° 1666; un ex. broché, 13 fig. avant la lettre sur Chine et 11 eaux-fortes des mêmes figures, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 14218.

COLLECTION SILVESTRE. V. *Collection de poésies, romans, chroniques, &ª.*

COLLECTION de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire. *Paris, A. Picard* [et *A. Picard et fils*], 1886-1893, 16 fascicules in-8, couv. impr.

Cette collection comprend, jusqu'à fin 1893, 16 fascicules.

I. — Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire. — Raoul Glaber. Les cinq livres de ses histoires (900-1044), publiés par Maurice Prou. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, libraire des Archives nationales et de la Société de l'École des chartes, 82, rue Bonaparte, 82,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1886, in-8, couv. impr.

Publié à 3 fr. 50.

II. — Collection..... Grégoire de Tours. Histoire des Francs. Livre I-VI. Texte du manuscrit de Corbie, Bibliothèque nationale, ms. lat. 17655, avec un fac-simile, publié par Henri Omont. *Ibid., id.,* 1886, in-8.

Publié à 7 fr.

V. ci-dessous le n° XVI.

III. — Collection..... Textes relatifs aux institutions privées et publiques aux époques mérovingienne et carlovingienne, publiés par Marcel Thévenin. Institutions privées. *Ibid., id.,* (Chartres, impr. Durand), 1887, in-8.

Publié à 6 fr. 50.

IV. — Collection..... Vie de Louis le Gros, par Suger, suivie de l'histoire du roi Louis VII, publiées d'après les manuscrits, par Auguste Molinier. *Ibid., id.,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1887, in-8.

Publié à 5 fr. 50.

V. — Collection..... Textes relatifs à l'histoire du Parlement depuis les origines jusqu'en 1314, publiés par Ch. V. Langlois, archiviste-paléographe, docteur ès-lettres, chargé de cours à la Faculté des lettres de Montpellier. *Ibid., id.,* (Chartres, impr. Durand), 1888, in-8.

Publié à 6 fr. 50.

VI. — Collection..... Lettres de Gerbert (983-997), publiées avec une introduction et des notes par Julien Havet. *Ibid., id.,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1889, in-8.

Publié à 8 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VII. — Collection.... Les Grands traités de la guerre de cent ans, publiés par E. Cosneau, professeur d'histoire au lycée Henri IV, docteur ès-lettres. *Ibid., id.,* (Chartres, impr. Durand), 1889, in-8.

Publié à 4 fr. 50.

VIII. — Collection... L'Ordonnance cabochienne (26-27 mai 1413), publiée avec une introduction et des notes par Alfred Coville, docteur ès-lettres, archiviste paléographe, maître de conférences à la Faculté des lettres de Caen. *Ibid., id.,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1890, in-8.

Publié à 5 fr.

IX. — Collection... De recuperatione terre sancte. Traité de politique générale par Pierre Dubois, avocat des causes ecclésiastiques au bailliage de Coutances sous Philippe le Bel. Publié d'après le manuscrit du Vatican, par Ch.-V. Langlois, chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris. *Ibid., id.,* (Chartres, impr. Durand), 1891, in-8.

Publié à 4 fr.

X. — Collection... Histoire du meurtre de Charles le bon, comte de Flandre (1127-1128), par Galbert de Bruges, suivie de poésies latines contemporaines, publiées d'après les manuscrits, avec une introduction et des notes par Henri Pirenne, professeur à l'Université de Gand. *Ibid., id.,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1891, in-8.

Publié à 6 fr.

XI. — Collection... Documents relatifs à l'administration financière en France, de Charles VII à François Ier (1443-1523), par G. Jacqueton, archiviste-paléographe, conservateur-adjoint à la Bibliothèque-Musée d'Alger. *Ibid., id.,* (Chartres, impr. Durand), 1891, in-8.

Publié à 8 fr. 50.

XII. — Collection... Chartes des libertés anglaises (1100-1305), publiées avec une introduction et des notes, par Charles Bémont, docteur ès-lettres, archiviste-paléographe, maître de conférences à l'École pratique des hautes études. *Ibid., id.,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1892, in-8.

Publié à 4 fr. 50.

XIII. — Vie de Bouchard le vénérable, comte de Vendôme, de Corbeil, de Melun et de Paris (Xe et XIe siècles), par Eudes de Saint-Maur. Publiée avec une introduction par Charles Bourel de La Roncière, archiviste-paléographe. *Paris, Alphonse Picard et fils, éditeurs, libraires des Archives nationales et de la Société de l'École des Chartes, 82, rue Bonaparte, 82,* (Chartres, impr. Durand), 1892, in-8.

Le titre ne porte pas : *Collection pour servir...*

Publié à 2 fr. 25.

XIV. — Collection... Documents relatifs aux rapports du clergé avec la Royauté, de 1682 à 1705, publiés par Léon Mention, docteur ès-lettres. La Régale. L'Affaire des franchises. L'Édit de 1695. Les « Maximes des Saints ». Le Jansénisme en 1705. *Ibid., id.,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1892, in-8.

Publié à 4 fr. 50.

XV. — Collection... Les Grands traités du règne de Louis XIV, publiés par Henri Vast. Traité de Munster. Ligue du Rhin. Traité des Pyrénées (1648-1659). *Ibid., id.,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1893, in-8.

Publié à 4 fr. 50.

XVI. — Collection... Grégoire de Tours, histoire des Francs. Livres VII-X. Texte du manuscrit de Bruxelles, Bibliothèque royale de Bruxelles, ms. 9403, avec index alphabétique publié par Gaston Collon. *Ibid., id.,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1893, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 5 fr. 50.
V. ci-dessus le n° II.

COLLECTION des uniformes des Armées françaises, de 1791 à 1814, dessinés par Horace Vernet et Eug. Lami. *Paris, Gide fils, libraire, rue Saint-Marc, n° 20,* 1822, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (introduction); 93 ff. n. ch. (sauf pour l'*Armée de Condé,* paginée 1 à 12); et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
101 planches hors texte.

— Collection raisonnée des uniformes français, de 1814 à 1824. 2e partie de la collection générale. *Paris, Anselin et Pochard, libraires, rue Dauphine, n° 9,* (Impr. L. Cordier), MDCCCXXV (1825), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 6 pp. (introduction); 38 ff. n. ch. (notices); et 1 f. n. ch. (table).
48 planches hors texte.

COLLERYE (Roger de). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

COLLETET (Guillaume). — Vies d'Octovien de Sainct Gelais, Mellin de Sainct Gelais, Margverite d'Angovlesme, Jean de la Pervse, poëtes angoumoisins, par Guillavme Colletet, de l'Académie françoise, publiées pour la première fois par Ern. Gellibert des Seguins, président de la Société archéologique et historique de la Charente. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n° 16,* (Imp. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXII (1862), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 231 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Au v° du faux-titre, on lit : « Extrait du tome premier du *Trésor des pièces angoumoisines inédites ou rares.* Tirage à part : 110 sur papier vergé; 10 sur papier chamois; et 3 sur peau vélin.
L'un des 3 ex. sur peau vélin, en mar. rouge, dos orné, fil., ébarbé (*Capé*), est coté 300 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1870), n° 289.
V. *Trésor des pièces angoumoisines.*

— Vies des poëtes gascons, par Guillaume Colletet, de l'Académie française, publiées avec introduction, notes et appendices, par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, Auguste Aubry,* (Auch, impr. Foix), 1866, in-8.

149 pp. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 8 septembre 1866.
Extrait de la *Revue de Gascogne.*
Publié à 5 fr.

— Vies des poëtes agenais (Antoine de la Pujade — Guillaume du Sable), par Guillaume Colletet, publiées d'après les manuscrits du Louvre, par Philippe Tamizey de Larroque. (Extrait des Travaux de la Société d'agriculture, sciences & arts d'Agen), tome II. IIe série. *Agen, imprimerie de Prosper Noubel,* 1868, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 48 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.

— Notices biographiques sur les trois Marot, par G. Colletet. Précédemment transcrites d'après le manuscrit détruit dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre le 24 mai 1871, & publiées pour la première fois par Georges Guiffrey. *A Paris, chez A. Lemerre, libraire, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-8, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

— Vie de Guy Du Faur de Pibrac, par Guillaume Colletet, de l'Académie française, publiée avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque. Extrait de la Revue de Gascogne (juillet 1869-juin 1870). *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16,* (Auch, impr. Félix Foix), 1871, in-8.

75 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tiré à 100 ex. (4 fr.).

— Vies des poëtes bordelais et périgourdins, par Guillaume Colletet, de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'Académie française, publiées d'après le manuscrit autographe du Louvre, avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, A. Claudin ; Bordeaux, Ch. Lefebvre,* 1873, in-8, couv. impr.

V. *Collection méridionale* (tome IV).

— Vie d'Eustorg de Beaulieu, par Guillaume Colletet, publiée d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque du Louvre, avec notes et appendices par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, H. Champion ; Bordeaux, Charles Lefebvre,* 1878, in-16, couv. impr.

V. *Plaquettes gontaudaises* (n° 1).

— Vie de Jean-Pierre de Mesmes, par Guillaume Colletet, publiée par M. Ph. Tamizey de Larroque, correspondant de l'Institut. *Paris, Alphonse Picard, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 82,* (Épernay, typ. Bonnedame et fils), M.D.CCC.LXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Extrait du *Cabinet historique,* tome XXIV, pp. 10 à 32. Tiré à 125 ex. dont 25 sur pap. vergé.
Publié à 2 fr. 50.

— Le Journal de Colletet, premier petit journal parisien (1676), avec une notice sur Colletet, gazetier, par Arthur Heulhard. *Paris, le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34,* (1878), in-4, couv. impr.

255 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Publié à 5 fr.
Tirage à part du *Moniteur du Bibliophile.*

— François Perrin, poète français du seizième siècle, et sa vie par Guillaume Colletet, publiée d'après le manuscrit aujourd'hui détruit de la Bibliothèque du Louvre, par Anatole de Charmasse. *Autun, Dejussieu père et fils, imprimeurs-éditeurs ; Paris, Honoré Champion, libraire, quai Voltaire, 9,* 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 251 pp.
1 planche hors texte (fac-simile de l'écriture de F. Perrin).
Extrait des *Mémoires de la Société éduenne,* tome XV (nouvelle série).
Publié à 7 fr. 50.

V. *Bibliophiles normands (Société des)* à l'article *Elégies (Les)* de Jean Doublet, et *Collection Gay,* aux articles COLLETET (Guillaume) et TAHUREAU (Jacques).

COLLIGNON (E.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

COLLIGNON (Maxime). V. *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts* et *Collection des artistes célèbres.*

COLLIN D'HARLEVILLE. — Œuvres de Collin d'Harleville Nouvelle édition, ornée de son portrait et enrichie d'une notice sur sa vie. *A Paris, chez Janet et Cotelle, libraires, rue Neuve-des-petits-champs, n° 17,* (Imp. P. Didot l'aîné), MDCCCXXI (1821), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXVIIJ pp. (notice par Andrieux et préface) ; 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Collin d'Harleville, gravé par Dequevauviller, d'après Méhu.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 408 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
A la fin du tome IV se trouve l'ouvrage suivant :

— Les Querelles des deux frères, ou la Famille bretonne, comédie en trois actes et en vers, ouvrage posthume de Collin d'Harleville, précédée d'un prologue de M. Andrieux. Représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Impératrice, le 17 novembre 1808. *A Paris, chez Janet et Cotelle, libraires, rue Neuve-des-petits-champs, n° 17,* MDCCCXXI (1821), in-8.

120 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Au v° du faux-titre, on lit : « Ouvrage posthume de Collin d'Harleville et propriété des éditeurs ».
Publié à 20 fr. les 4 vol. sur pap. ordinaire, et à 40 fr. sur pap. vélin.

COLLIN (J. A. S.) dit COLLIN DE

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PLANCY. — Dictionnaire infernal, ou recherches et anecdotes, sur les démons, les esprits, les fantômes, les spectres, les revenants, les loups-garoux, les possédés, les sorciers, le sabbat, les magiciens, les salamandres, les sylphes, les gnomes, etc. ; les visions, les songes, les prodiges, les charmes, les maléfices, les secrets merveilleux, les talismans, etc. ; en un mot, sur tout ce qui tient aux apparitions, à la magie, au commerce de l'enfer, aux divinations, aux sciences secrètes, aux superstitions, aux choses mystérieuses et surnaturelles, etc., etc., etc. Par J. A. S. Collin de Plancy. *Paris, P. Mongie aîné, libraire, boulevard Poissonnière, n° 18,* (Impr. de Fain), 1818, 2 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, préface, discours préliminaire et introduction) ; et 390 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.
Etiquettes sur le dos des volumes.
Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire infernal, ou bibliothèque universelle, sur les êtres, les personnages, les livres, les faits et les choses qui tiennent aux apparitions, à la magie, au commerce de l'enfer, aux divinations, aux sciences secrètes, aux grimoires, aux prodiges, aux erreurs et aux préjugés, aux traditions et aux contes populaires, aux superstitions diverses, et généralement à toutes les croyances merveilleuses, surprenantes, mystérieuses et surnaturelles. Par M. Collin de Plancy. Deuxième édition, entièrement refondue, ornée de figures. *Paris, à la librairie universelle de P. Mongie, aîné, boulevart des Italiens, n° 10,* (Impr. de Fain), 1825-1826, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (avertissement et préambule) ; et 483 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 491 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 497 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 559 pp. ; et 1 f. blanc.

— Dictionnaire infernal... Planches : Astrologie ; chiromancie ; cranologie ; tombeau de Dagobert ; métoposcopie ; physionomies humaine et animale comparées ; réception d'une sorcière ; départ pour le sabbat, et arrivée au sabbat, d'après Téniers ; talismans, pantacles, cercle magique ; frontispice ; fac-simile du pacte d'Urbain Grandier, fac-simile de l'écriture du diable, avec la signature de sept démons. *Ibid., id.,* 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 16 ff. n. ch. de texte (explication des planches) ; et 16 planches y compris le frontispice qui est gravé par Delignon d'après Séb. le Roi.
Publié à 9 fr. le vol. et 7 fr. les planches.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire infernal. Répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux esprits, aux démons, aux sorciers, au commerce de l'enfer, aux divinations, aux maléfices, à la cabale et aux autres sciences occultes, aux prodiges, aux impostures, aux superstitions diverses et aux pronostics, aux faits actuels du spiritisme, et généralement à toutes les fausses croyances merveilleuses, surprenantes, mystérieuses et surnaturelles ; par J. Collin de Plancy. Sixième édition, augmentée de 800 articles nouveaux, et illustrée de 550 gravures parmi lesquelles les portraits de 72 démons, dessinés par M. L. Breton, d'après les documents formels. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 8,* 1863, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, frontispice, titre et préface) ; et 723 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 12 fr.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire des sciences occultes, savoir, de aéromancie, alchimie, alec-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

triomancie, aleuromancie, alfridarie..... zairacie ; ouvrage renfermant *in extenso* mais avec beaucoup d'additions et de corrections, le Dictionnaire infernal ou répertoire universel des êtres, des personnages, des livres..... par J. Collin de Plancy, publié par M. l'abbé Migne, éditeur des cours complets sur chaque branche de la science religieuse... *Chez l'éditeur, aux ateliers catholiques du Petit-Montrouge, barrière d'enfer de Paris,* 1846, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Ce dictionnaire forme les tomes XLVIII et XLIX de l'*Encyclopédie théologique* (1re série) publiée par l'abbé Migne.

Publié à 16 fr. les 2 vol.

COLOMB (C). V. *Bibliothèque des merveilles.*

COLOMB (Mme). — Le Petit livre des souvenirs. Texte par Mme Colomb. Illustrations de Kate Greenaway. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* s. d. (1881), in-32, cartonné.

1 f. (« Le Petit livre des souvenirs »); 126 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch.

12 planches en couleurs hors texte, et vignettes dans le texte. Texte encadré d'un filet vert. Ce volume est interfolié de feuillets préparés pour écrire.

Publié à 4 fr.

COLOMB DE BATINES. — Mélanges biographiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné, par MM. Colomb de Batines et Ollivier Jules. Tome premier. *Valence, L. Borel, imprimeur, rue Sainte-Marie, 1. Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Versailles, imp. Lebel), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

XX pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 467 pp.

Ce volume, le seul paru, se compose de 3 fascicules, dont le dernier est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 25 janvier 1840.

Publié à 10 fr.

COLOMBEY (Émile). — Ruelles, salons et cabarets, histoire anecdotique de la littérature française, par Émile Colombey. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Henri Plon), 1858, in-12, couv. impr.

Édition originale.

Pour la description, voir *Bibliothèque de poche (Nouvelle), Manuel,* tome I, col. 769.

Emile Colombey est le pseudonyme de M. Emile Laurent.

V. l'article suivant :

— Ruelles, salons et cabarets. Histoire anecdotique de la littérature française, par Emile Colombey. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3 et 5, place de Valois, Palais Royal,* (Impr. de la Soc. de typ. Noizette), 1892, 2 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; V pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp. et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Emile Colombey. — Ninon de Lenclos et sa cour — Un Rendez-vous d'affaires — M. de Lenclos — La Place Royale — Marion de Lorme — Le Cours-la-Reine — Les Trois docteurs — Le Dernier des hommes — Quatre victimes — Le Premier cheveu gris — La Foire Saint-Germain — Un Bal à l'hôtel Commode — Le Couvent de Lagny — Sévigné et La Sablière — D'Estrées et D'Effiat — Un Enfant joué aux dés — Madame Scarron — Madame Cornuel — Christine de Suède — Sous la table — Sous la porte — La dernière heure de Mademoiselle de Lenclos — La Champmêlé — Voltaire et Montaigne. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4 et 6, rue Voltaire, 4 et 6,* (Corbeil, impr. Crété), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— La Cour de Ninon, par Emile Colombey. Préface par Arsène Houssaye. *Paris, librairie centrale, 24, bou-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

levart des Italiens, 24, (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre) ; XI pp. (préface) ; et 320 pp.
Publié à 3 fr.

— E. Colombey. — Les Causes gaies, avec préface et postface. *Paris, collection Hetzel, librairie de L. Hachette et compagnie, rue Pierre Sarrazin, 14,* (Bruxelles, imp. E. Guyot), *s. d.* (1859), in-18, couv. impr.

357 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Emile Colombey. — L'Esprit au théâtre. *Leipzig, collection Hetzel, Alphonse Dürr, libraire-éditeur,* (Bruxelles, impr. E. Guyot), *s. d.* (1860), in-18, couv. impr.

342 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Emile Colombey. — Histoire anecdotique du duel dans tous les temps et dans tous les pays. *Bruxelles, collection Hetzel, Meline, Cans et Cie, libraires-éditeurs, boulevard de Waterloo, 35,* (Bruxelles, typ. de Vve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1861), in-18, couv. impr.

342 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Emile Colombey. — L'Esprit des voleurs, suivi d'un dictionnaire d'argot. *Paris, collection Hetzel, E. Jung-Treuttel, rue de Lille, 19,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-18, couv. impr.

353 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (« Catalogue Hetzel ») ; et 8 pp. (Catalogue des publications de Hetzel).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Emile Colombey. — Les Originaux de la dernière heure. *Paris, collection Hetzel, Jung-Treuttel, 19, rue de Lille,* (Abbeville, imp. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

351 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr.

Pour ces 5 derniers ouvrages de M. Emile Colombey, édités par Hetzel il y a lieu de faire les mêmes observations que celles formulées dans la note placée en tête de la *Collection Hetzel* in-32. Il y a, en effet, des titres portant des noms de libraires différents, mais, quels que soient ces titres, l'édition est toujours la même. V. *Collection Hetzel, Manuel,* t. II, col. 707-709.

COLOMBIER (Marie). — Marie Colombier. — Le Voyage de Sarah Bernhardt en Amérique. Ouvrage illustré de son portrait par elle-même, d'un portrait de l'auteur, par Edouard Manet et d'un grand nombre de fac-simile de caricatures américaines. Avec préface par Arsène Houssaye. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Lagny, imp. F. Aureau), *s. d.* (1881), in-18, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, portrait de Sarah Bernhardt, titre et dédicace) ; et 328 pp.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Marie Colombier. — Les Mémoires de Sarah Barnum, avec une préface par Paul Bonnetain. *Paris, chez tous les libraires,* (Lagny, Impr. F. Aureau), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

XV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 332 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Couverture illustrée par Willette. Edité par la librairie Marpon et Flammarion.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
L'auteur de cet ouvrage, poursuivi pour outrages aux bonnes mœurs, a comparu, le 26 mai 1884, devant la Cour d'assises de la Seine et a été condamné à trois mois de prison et 1000 francs d'amende. Le volume a été saisi par ordre de la Cour et a été remis plus tard en vente avec la suppression des passages incriminés.

COLOMBINE. V. BOISSIEU (Arthur de).

COLONNA (Franscesco). — Songe de Poliphile, traduction libre de l'Italien, par J. G. Legrand, architecte des monuments publics et membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* An XIII = M.DCCCIV (1804), 2 vol. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 228 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 217 pp. ; et 1 f. blanc.

Un ex. en pap. vélin, provenant de la bibliothèque de Pieters (2 tomes en 1 vol.) en mar. rouge, dos orn., fil., tr. dor. (*Capé*) est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 16912.

V. l'article suivant :

— Le Songe de Poliphile ou Hypnérotomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Isidore Liseux, éditeur,* (Impr. Motteroz), *s. d.* (1883), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : CCXI pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, imprimé dans un encadrement gravé sur bois, la dédicace, l'introduction et le supplément à l'*Errata* ; et 379 pp.

Tome II : 458 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tiré à 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2) ; 8 ex. sur pap. du Japon (nos 3 à 10) ; et 400 ex. sur pap. de Hollande (nos 11 à 410), à 150 fr. les 2 vol.

Un ex., en mar. La Vallière, reliure imitée du XVIe siècle, petits fers aux angles, tr. dor. (*Marius-Michel*), a été adjugé 82 fr., Kaulek.

COMBE (William). — Le Don Quichotte romantique, ou voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique ; Poëme en XX chants, traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures. Par M. Gandais. *A Paris, chez l'auteur, rue du Faubourg Saint-Denis, n° 45 ; Pélicier, libraire, cour du Palais-Royal,* (Impr. de Firmin Didot), 1821, in-8, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, avertissement du traducteur et avertissement de l'auteur anglais) ; et 146 pp.

26 gravures hors texte (y compris le portrait du docteur Syntaxe et le frontispice), lithographiées par Malapeau et tirées par G. Engelmann.

Publié à 10 fr.

L'auteur du texte anglais est William Combe ou Coombe ; l'ouvrage, illustré de 77 gravures en couleur, de Rowlandson, comprend trois volumes in-8 qui ont paru, à Londres, chez Ackermann, de 1813 à 1820, sous les titres suivants :

— The tour of Doctor Syntax, in search of the picturesque ; a poem. (1 vol.).

— The second tour of Doctor Syntax, in search of consolation ; a poem. (1 vol.).

— The third tour of Doctor Syntax, in search of a Wise ; a poem (1 vol.).

COMBEROUSSE (Alexis de). — Théâtre de Alexis de Comberousse, précédé d'une notice par Jules Janin. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. J. Claye), 1864, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 446 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus l'indication des pièces contenues dans ce tome : Le Frère et l'amant. La Maîtresse. Le Fou. Le Fils de Louison. L'Espion du mari. L'Incendiaire. Les Frères Faucher. Le Serrurier. Une bonne fortune. La Nuit d'avant. L'Abolition de la peine de mort. Louis XI en goguettes. Les Suites d'une séparation. Madame d'Egmont. La Consigne. Salvoisy. Le Dernier de la famille. Le Capitaine de vaisseau.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 437 pp. ; et 1 f. n. n. ch. (table).

Le titre porte en plus l'indication des pièces contenues dans le volume : L'Ami Grandet. Un Secret de famille. Le Domino rose. Frétillon. Le Violon de l'Opéra. La Fille mal élevée. Les Deux nourrices. Avis aux coquettes. La Liste des notables. Le Colleur. Vouloir c'est pouvoir. Le Serment de collège. Un Frère de quinze ans. Les Maris vengés. Le Cheval de Créqui. Le Marché de Saint-Pierre. Une Journée chez Mazarin. La Polka en province.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 465 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus l'indication des pièces contenues dans le volume : La Sainte Cécile. Juanita ou Volte-face. L'Homme qui se cherche. Le Chapeau gris. Les Trois coups de pied. *Œuvres inédites :* Le Marquis de Pontanges. La Gouttière. Mourir pour vivre. Difficile à marier. Un Amour d'autrefois. Au bénéfice des pauvres. Mme Agnès de Picardie. Le Combat des Trente. Vaugelas. Le Chevalier de St-Louis. Jeunesse oisive. Le Lutrin. La Manie du mystère.

Publié à 10 fr. le volume.

Un ex. sur pap. de Hollande, en mar.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rouge, tête dor., n. rogné, doublé de moire bleue (*Heldt*), avec le nom de J. Janin, gravé en or sur le premier plat du tome I, et un envoi de Mme Vve de Comberousse, 95 fr., J. Janin.

COMIC ALMANACK (Le). Keepsake comique pour 1842. Par MM. de Balzac, Frédéric Soulié, Maurice Alhoy, Paul de Kock, P. Durand (du *Siècle*), L. Huart, Ed. Lemoine, Ourliac, E. Marco-Saint Hilaire, H. Monnier, J. Rousseau, etc. Orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier, par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte, par Ch. Vernier. *Paris. Chez Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), in-12, couv. illustr.

108 pp. (la dernière non chiffrée), y compris le titre, orné d'une vignette (pas de faux-titre).

Texte encadré d'un filet noir.

Les 12 eaux-fortes portent les légendes suivantes : 1° *Janvier - Jour de l'an - Etrennes.* — 2° *Février - Le Bœuf gras.* — 3° *Mars - Concerts.* — 4° *Avril - Poissons d'avril.* — 5° *Mai - Parties de campagne.* — 6° *Juin - Bains et promenades sur l'eau.* — 7° *Juillet - Fêtes publiques.* — 8° *Août - Orage dans les Champs Elysées.* — 9° *Septembre - Ouverture de la chasse.* — 10° *Octobre - Retour à la ville.* — 11° *Novembre - Brouillards.* — 12° *Décembre - Patineurs.*

V. l'article suivant :

— Le Comic almanack. Keepsake comique pour 1843, par Louis Huart ; orné de douze gravures à l'eau-forte sur acier, par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte, par Ch. Vernier. *Paris. Chez Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), in-12, couv. illustr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table).

Texte encadré d'un filet noir.

Les eaux-fortes portent les légendes suivantes : 1° *Janvier - Embarras de visites.* — 2° *Février - Descente de la Courtille.* — 3° *Mars - Grande exposition de petits tableaux.* — 4° *Avril - Poissons d'avril.* — 5° *Mai - Plaisirs et émotions champêtres.* — 6° *Juin - Plaisirs aquatiques à l'École de natation.* — 7° *Juillet - Eclipse de soleil à 5 heures du matin.* — 8° *Août - Température du Sénégal.* — 9° *Septembre - Solennelle distribution de prix.* — 10° *Octobre - Rentrée du cirque au boulevard du Temple.* — 11° *Novembre - Manière d'empêcher les cheminées de fumer.* — 12° *Décembre - Les Plaisirs du corps-de-garde.*

Je n'ai pu voir, pour 1843, d'exemplaires contenant ces planches ; je les cite d'après la *Bibliographie des livres illustrés du XIXe siècle,* de M. Brivois, p. 110. Les ex. que j'ai vus, de l'année 1843, contenaient les planches de l'année 1842, ce qui est, paraît-il, assez fréquent, mais ces ex. sont défectueux.

Il existe des exemplaires avec un cartonnage illustré de l'éditeur. Un de ces ex. (l'année 1842), 37 fr., E. C*** ; (l'année 1843), 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; (les 2 vol.), 22 fr., Champfleury.

Dans un catalogue sans date (mais postérieur à 1843) de la librairie Aubert, on lit, la note suivante :

« Le *Comic Almanak.* La mort de notre spirituel dessinateur Trimolet n'a pas permis de continuer en 1844 ce piquant almanach, mais il reste encore quelques exemplaires des deux petits volumes, parus sous ce titre, les premiers janvier 1842 et 1843. Nous les offrons aux amateurs du talent original de Trimolet. Chaque volume, doré sur tranche et cartonné, se vend 5 fr. »

COMMANDEMENS (Les) de Dieu et du Dyable auec la remembrance de la mort. *Et se vend à Paris, chez Techener, libraire, tenant sa boutique place du Louvre,* (Chartres, impr. Garnier frères), *s. d.* (1831), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (titre ancien, orné d'une figure sur bois) ; 1 f. (titre) ; et 8 ff. n. ch.

Tiré à 76 exemplaires, savoir : 60 sur pap. fin de Hollande, 5 sur pap. fin vélin, et 11 sur pap. vélin de couleur.

COMME quoi Napoléon n'a jamais existé. V. *Grand erratum.*

COMMERSON (J. L. A.). — Pensées d'un emballeur pour faire suite aux Maximes de Larochefoucault (*sic*), par Commerson. *Chez Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Paris, impr. Guiraudet et Jouaust), *s. d.* (1851), in-18, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette par Nadar, et préface par Théodore de Banville) ; et 132 pp.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Deuxième volume. Pensées d'un emballeur pour faire suite aux Maximes de Larochefoucauld, par Commerson. *Chez Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), *s. d.* (1852), in-18, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette (la même que sur le tome I).

Édition originale. Publié à 1 fr. le vol.

Un ex. (avec les *Réveries d'un étameur,* sur pap. jonquille), cart., n. rogn. (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 11880.

— Allons-y gaiment ! aux petites affiches du Tintamarre. Ouvrage dédié aux gens sans place et sans aveu, par Commerson et Vachette, rédacteurs assermentés - près le Tintamarre. *Chez Martinon, libraire, 4, rue du Coq-Saint-Honoré,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie), 1853, in-18.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 132 pp.

Édition originale.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 4 fr., *Bull. Morgand,* n° 14224.

— Rêveries d'un étameur, pour faire suite aux Pensées de Blaise Pascal, par Commerson et E. Furpille. *Chez Martinon, libraire, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 14,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie), 1854, in-18, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette dessinée par Nadar, gravée par Dumont, et reproduite sur la couverture.

La préface est signée : Charles de Courcy.

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1853.

Il existe des ex. sur pap. jonquille. V. ci-dessus, *Pensées d'un emballeur.*

— Le Code civil dévoilé, dédié aux emballeurs, aux réfugiés polonais et aux gardes nationaux sans ouvrage et notamment aux licenciés de l'École de droit, pour cause d'incapacité notoire, par Commerson et H. Maxance, jurisconsultes du Tintamarre. *Chez Martinon, libraire, rue de Grenelle Saint-Honoré, 14,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie), 1854, in-18, couv. illustr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt-Vosges). *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud,* (Typ. Walder), *s. d.* (1854-1855), 10 vol. in-32.

Les couvertures des trois premiers volumes sont imprimées et portent la date de 1854, celles des sept derniers sont illustrées (vignette de Nadar, la même pour tous les volumes) ; chaque volume, publié à 50 centimes, contient 6 portraits-charges par Nadar.

Tome I : 72 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) et les portraits suivants, compris dans la pagination : *Béranger, Victor Hugo, Alfred de Musset, Méry, Hippolyte Lucas* et *Matharel.*

Tome II : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Léo Lespès, Arsène Houssaye, Auguste Luchet, Marco de Saint-Hilaire, Murger* et *Champfleury.*

Tome III : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Veuillot, Dupin, Thalberg, Crétineau Joly, d'Arlincourt, Jules Janin.*

Tome IV : 63 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Roger de Beauvoir, Clairville, Gérard de Nerval, Mirès, H. de Villemessant* et *J. de Prémaray.*

Tome V : 63 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Félicien David, Louis Desnoyers, Alphonse Karr, G. Planche, Pierre Dupont, Alfred de Vigny.*

Tome VI : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Emile de Girardin, Paul de Kock, Alexandre Dumas, Dumas fils, Roqueplan, Théophile Gautier.*

Tome VII : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les portraits, hors texte, sont les suivants :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Thiers, Dennery, Allaroche, Millaud, Jules Sandeau et *Toussenel.*

Tome VIII : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les portraits, hors texte, sont les suivants : *A. de Lamartine, Auguste Maquet, Paul Féval, Bibliophile Jacob, Lurine* et *Albéric Second.*

Tome IX : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Guizot, Proudhon, Taylor, Scribe, Léon Gozlan* et *Auguste Lireux.*

Tome X : 64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les portraits, hors texte, sont les suivants : *Rachel, Louis Huart, Charles Philipon, Nadar, Eugène de Mirecourt* et *Commerson.*

COMETTANT (Oscar). — Voyage pittoresque et anecdotique dans le nord et le sud des États-Unis d'Amérique, par Oscar Comettant. Dessins par MM. Saintin, Jules Noel, Lebreton et Foulquier, gravures par MM. Wilmann, Outhwaite, Ferdinand Delannoy, Lalaisse et Golin (*sic* pour Colin). *Paris, ancienne maison Morizot, A. Laplace, libraire-éditeur, 3, rue Séguier (ancienne rue Pavée-Saint-André)*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 469 pp.; et 2 pp. (ouvrages en vente chez les mêmes éditeurs).

22 gravures hors texte dont 4 coloriées.

Publié à 20 fr.

— La Musique, les musiciens et les instruments de musique chez les différents peuples du monde. Ouvrage enrichi de textes musicaux, orné de 150 dessins d'instruments rares et curieux. Archives complètes de tous les documents qui se rattachent à l'Exposition internationale de 1867. — Organisation, exécution, concours, enseignement, organographie, etc., par Oscar Comettant. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Poitiers, impr. Henri Oudin), 1869, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); V pp. (préambule); et 737 pp.

Publié à 20 fr.

COMMYNES (Philippe de). — Mémoires de Philippe de Commynes. Nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers et à la famille de Montmorency-Luxembourg, par R. Chantelauze. Édition illustrée d'après les monuments originaux de quatre chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, 56, rue Jacob, 56*, 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titres rouge et noir); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); XIII pp. (introduction); 1 f. (*nota*); 789 pp.; et 1 f. blanc.

4 planches hors texte. Les planches en noir sont comprises dans la pagination.

Publié à 20 fr.

V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) de mémoires relatifs à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Histoire de France (Société de l').*

COMPTE-RENDU (Un) de la comédie des Précieuses ridicules de Molière. Sur l'imprimé de Paris, Claude Barbin, 1660. *Paris, J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11*, (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et avant-propos, signé I. N.; 23 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé, dont 150 mis dans le commerce (2 fr. 50).

Les initiales I. N. sont celles de *Insignis Nebulo*, pseudonyme de Poulet-Malassis.

COMTE (Jules). — La Tapisserie de Bayeux, reproduction, d'après nature, en 79 planches phototypographiques, avec un texte descriptif et critique par Jules Comte, conservateur du dépôt légal au ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13*, (Typ. Georges Chamerot), 1878, in-4 oblong, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, table des matières et table de placement des 79 planches); et 64 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

79 planches hors texte.
Publié à 100 fr.

COMTESSE (La) de Ponthieu. Roman de chevalerie inédit. Publié avec introduction et traduction, par Alfred Delvau. (Tiré d'un manuscrit du XIIIe siècle appartenant à la Bibliothèque impériale). *Paris, librairie de Bachelin-Deflorenne, 14, rue des Prêtres-Saint-Germ.-l'Auxerrois,* (Impr. Bonaventure, Ducessois & Cie), 1865, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. (second faux-titre); 46 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Le texte du ms. est imprimé en caractères gothiques; la traduction de Delvau, en caractères italiques.
Tiré à 150 exemplaires numérotés (20 fr.).
V. DELVAU (Alfred.

CONON. V. *Collection des romans grecs.*

CONQUE (La). (*Paris*), 1891, 11 livraisons in-8, couv. impr.

La 1re livraison a paru le 15 mars 1891; au vo du premier plat de la couverture on lit : « *La Conque*, anthologie des plus jeunes poètes, n'aura que douze livraisons, tirées chacune à cent exemplaires numérotés sur papier de luxe. Elle ne sera jamais ni continuée ni réimprimée ».
Il n'a paru que 11 livraisons à 10 fr. chacune; la douzième devait contenir un frontispice de Félicien Rops que l'artiste n'a pas encore livré. En plus des 100 ex. sur pap. de Hollande, il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.
Le directeur de cette anthologie était M. Pierre Louys. En tête de chaque livraison se trouve une pièce de vers d'un poète en renom : Leconte de Lisle, José-Maria de Heredia, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Léon Dierx, A. Ch. Swinburne, Jean Moréas, Mœterlinck, Henri de Régnier, etc., etc. Parmi les collaborateurs de M. Pierre Louys, citons MM. Paul Valéry, André Gide, Eugène Hollande, Henry Bérenger, Léon Blum, Maurice Quillot, Michel Arnauld, Edmond Fazy, etc., etc.
Cette publication, dont la Bibliothèque nationale ne possède que la première livraison, est imprimée à Annonay par J. Royer.

CONSCIENCE (F.), pseudonyme de M. Ernest Courbet.

V. *Bibliothèque d'un curieux,* à l'article TAHUREAU.

CONSCIENCE (Henri). — Scènes de la vie flamande, par Henri Conscience. Traduction de Léon Wocquier. Première série. Ce que peut souffrir une mère — Le Gentilhomme pauvre — Le Conscrit — Rikke-tikke-tak. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1854, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : Œuvres complètes de Henri Conscience); 1 f. (titre); et 380 pp.
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Scènes de la vie flamande, par Henri Conscience. Traduction de Léon Wocquier. Deuxième série. Rosa l'aveugle — L'Avare — La Fille de l'épicier — L'Aubergiste de village. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1854, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : Œuvres complètes de Henri Conscience); 1 f. (titre); et 400 pp.
Publié à 3 fr.

— Les Veillées flamandes, par Henri Conscience. Traduction de Léon Wocquier. Comment on devient peintre — La Male main — Ange et démon — Une Erreur judiciaire — Le Fils du bourreau — La Grand-mère — La Grâce de Dieu. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.

— Le Conscrit, par Henri Conscience. Traduction de Léon Wocquier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, impr. Crété), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 153 pp.; et 1 f. blanc.
Fait partie de la *Bibliothèque des Voyageurs.*
Publié à 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CONSEILLER du Bibliophile (Le), publication destinée aux amateurs de livres rares et curieux et de belles éditions. Directeur, M. C. Grellet, bibliophile. Première année. *On s'abonne à Paris, aux bureaux du Conseiller du Bibliophile, rue du Sommerard, nº 16,* M.D.CCC.LXX.VI-VII (1876-1877), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 360 pp. ; et VIII pp. (Sommaire général du Conseiller du Bibliophile).

Ce volume contient 14 livraisons (y compris les livraisons 12 *bis* et 12 *ter*) ; la première porte la date du 1er avril 1876, la livraison 12 *ter*, celle du 1er mars 1877. Les 8 premières livraisons sont imprimées par J. Claye ; les suivantes, par Motteroz.

En plus de ce premier volume, il a paru 3 livraisons de la deuxième année (1er mai-1er juin 1877) ; ces trois livraisons forment 94 pp. ; et 1 p. n. ch. (avis divers et offres).

Le prix d'abonnement était de 20 francs par an.

On trouve dans cette revue des articles ou des vers signés : François Coppée, Joséphin Soulary, Alexandre Piédagnel, F. Fertiault, Maurice du Seigneur, C. Grellet, Joseph et Octave Uzanne, etc., etc. Ce dernier a également publié des articles sous le pseudonyme de Louis de Villotte et de Jehan Guet.

Il a été tiré, en outre des ex. sur pap. ordinaire, 50 ex. en gr. papier, avec les titres imprimés en rouge.

CONSERVATEUR LITTÉRAIRE (Le). *Paris,* 1819-1820, 3 vol. in-8.

Cette revue, dit Charles Asselineau, dans sa *Bibliographie romantique,* 2ème édition, p. 265, « a été fondée par Eugène et Victor Hugo et rédigée, pour la plus grande partie, par celui-ci ; leur frère aîné Abel a quelques articles dans le troisième volume. Les autres collaborateurs étaient Ader, Théodore Pavie, J. Sainte-Marie, Jules de Saint-Félix, Madame Tastu, Alfred de Vigny, A. Souillard Saint-Valry, Emile Deschamps, Jules de Rességuier, Alexandre Soumet, mais la bonne moitié des trois volumes revient aux trois frères Hugo et un entier au plus jeune ».

Charles Asselineau donne ensuite un grand nombre de renseignements sur les œuvres que Victor Hugo a publiées dans ce recueil.

Il faut également consulter une longue et intéressante note insérée dans le Catalogue Noilly, pp. 187-194, (Paris, Vve Adolphe Labitte, 1886).

Le prospectus du *Conservateur littéraire* est ainsi annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 4 décembre 1819 :

— Le Conservateur littéraire (prospectus) In-8 d'un quart de fle. Imp. de Boucher à Paris.

« Il formera tous les trois mois un vol. de 408 pp. qui paraîtra en livraisons à des époques indéterminées. Prix de chaque vol. : 10 fr. Chaque numéro : 1 fr. 50.

« A Paris, chez Boucher, rue des Bons-Enfans, nº 34 ».

Le *Conservateur littéraire* a paru en 30 livraisons dont la 1re est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 11 décembre 1819.

Voici, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, la description de cette revue d'une très grande rareté et qui est très importante pour l'histoire de la littérature romantique :

— Le Conservateur littéraire. Tome premier. *A Paris, chez Anthe Boucher, imprimeur-éditeur, rue des Bons-Enfants, nº. 34.* M.DCCC.XIX (1819), in-8.

400 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Sur le titre, cette épigraphe :

... Fungar vice cotis, acutum
Reddere quæ ferrum valet, exsors ipsa secandi
(Hor.)

L'ex. de la Bibliothèque nationale (Réserve, Inv. Z 3348-3350), ne possède pas de table ; d'après Charles Asselineau, le tome Ier comprend 404 pp. L'ex. de M. Noilly (auparavant celui de Paul Lacroix) était également incomplet des 4 pp. de table que l'on avait remplacées par une table manuscrite.

— Le Conservateur littéraire. Tome second. *A Paris, au bureau du Conservateur littéraire, rue des Bons-Enfants, nº. 34 ; et chez les libraires Le Normand, rue de Seine, nº. 8 ; Pichard, quai Conti, nº. 5 ; Pélicier, Palais-Royal, galerie de pierre, nº. 10 ; Ponthieu, Palais-Royal, galerie de bois, nº. 201,* (Impr. Anthe Boucher, successeur de L. G. Michaud), M.DCCC.XX (1820), in-8.

1 f. (faux-titre ; au vº : « De l'imprimerie d'Anthe Boucher, successeur de L. G. Michaud, rue des Bons-Enfants, nº. 34 ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe que sur le tome I) ; et 404 pp. (la page 404 est chiffrée par erreur 504).

Les pp. 401-404 sont occupées par la « table du second volume ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Conservateur littéraire. Tome troisième. *A Paris, au bureau du Conservateur littéraire, rue des Bons-Enfants, nº. 34 ; et chez les libraires Le Normand, rue de Seine, nº. 8 ; Pichard, quai Conti, nº. 5 ; Pélicier, Palais-Royal, galerie de pierre, nº. 10 ; Ponthieu, Palais-Royal, galerie de bois, nº. 201,* (Impr. Anthe Boucher, successeur de L. G. Michaud), M.DCCC.XX (1820), in-8.

416 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe que sur les tomes I et II.

La « table du troisième volume » occupe les pp. 413-416.

Paul Lacroix avait acheté son exemplaire du *Conservateur littéraire* 80 fr. à une vente de la salle Silvestre ; cet ex., avec une nouvelle reliure en mar. myrte jans., tr. dor. (*Marius-Michel*) a été adjugé 810 fr., Noilly.

CONSTANT. — Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc de Chartres, quai Voltaire et Palais-Royal,* (Impr. Cosson), MDCCCXXX (1830), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. avertissement) ; X pp. (introduction) ; 357 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 364 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; ij pp. (avertissement) ; VII pp. (introduction) ; et 400 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 397 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.

A partir du tome V, Ladvocat est qualifié de libraire de *S. A. R. le Duc d'Orléans.* Les faux-titres portent : *Mémoires contemporains.*

D'après Quérard, *Superch. littér.*, t. I, col. 777, les *Mémoires* de Constant ont été rédigés par MM. J.-B. de Roquefort, Méliot frères, Auguste Luchet et Nisard frères (les 4 premiers volumes). Les deux derniers volumes ont été composés par M. de Villemarest.

CONSTANT DE REBECQUE (Benjamin) dit BENJAMIN CONSTANT.

— Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Paris, chez Treuttel et Würtz, rue de Bourbon, nº 17 ; Londres, chez H. Colburn, bookseller, 50, Conduit-Street, New-Bond,* (Impr. de Crapelet), 1816, in-12.

VII pp. (titre et avis de l'éditeur) ; et 228 pp.

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

En mar. brun, dos orn., tr. dor. (*Raparlier*), 40 fr., E. Maas ; broché, 30 fr., Lessore ; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogn. (*David*), 30 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

V. l'article suivant :

— Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, par Benjamin Constant. Nouvelle édition, suivie des ouvrages du même écrivain : Quelques réflexions sur le Théâtre allemand et sur la tragédie de Wallstein, et de l'Esprit de conquête et de l'Usurpation. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1839, in-18, couv. impr.

387 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Les pp. 371-387 sont occupées par un *Essai sur Adolphe,* par Gustave Planche.

Publié à 3 fr. 50.

En veau fauve, fil., n. rogn. (*Bauzonnet*), 22 fr., Silvestre de Sacy (1re partie, 1879).

V. l'article suivant :

— Adolphe. Préface de A. J. Pons. Eaux-fortes de Fr. Regamey... *Paris, A. Quantin,* 1878, in-8.

V. *Bibliothèque de luxe* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— Adolphe, précédé d'une préface par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Benjamin Constant. Adolphe. Notice par A. France. *Paris, A. Lemerre,* 1889, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Benjamin Constant. — Adolphe. Portrait gravé par Courboin, d'après Desmarais. Préface par Paul Bourget. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); 201 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 300 exemplaires, savoir : 15 ex. sur pap. du Japon, avec 3 états du portrait (eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre), 40 fr.; 85 ex. sur pap. du Japon, avec 2 états du portrait (avant la lettre et avec la lettre), 30 fr.; et 200 ex. sur pap. vélin du Marais. Les ex. sur pap. vélin n'ont pas été mis dans le commerce.

Les ex. sur pap. vélin portent au v° du faux-titre : « Il a été tiré sur ce papier deux cents exemplaires non mis dans le commerce » et, au-dessous : « Exemplaire offert à M. » (ici le nom du destinataire, écrit à la main).

Le portrait sur vélin ou sur Japon, se vendait seul (eau-forte, 10 fr.; avant la lettre, 6 fr.; avec la lettre, 2 fr. 50; les 3 états réunis, 15 fr.).

— Mélanges de littérature et de politique, par M. Benjamin-Constant. *Paris. Pichon et Didier, libraires-éditeurs, successeurs de Béchet aîné, quai des Augustins, n° 47,* (Impr. Huzard-Courcier), 1829, in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre, préface et table des matières); 1 f. n. ch. (*errata*); et 483 pp.

Une note de la *Bibliographie de la France* du 27 juin 1829 prévient que la 1re feuille est sur papier différent du reste du volume.

Publié à 7 fr. 50.

— Mémoires sur les Cent-Jours, en forme de lettres, avec des lettres et documents inédits; par M. Benjamin-Constant. Nouvelle édition, augmentée d'une introduction. *Paris, Pichon et Didier, éditeurs, libraires-commissionnaires, successeurs de Béchet aîné, quai des Augustins, n° 47,* (Impr. Huzard-Courcier), 1829, in-8.

XXX pp. (faux-titre, titre et introduction); et 196 pp.

Portrait de Benjamin Constant, lithographié.

Une note de la *Bibliographie de la France* du 21 mars 1829 prévient que les ff. 15-16, 170-180 de la première partie et le feuillet 15-16 de la seconde partie ont pour correspondants des onglets.

— Lettres de Benjamin Constant à Madame Récamier, 1807-1830, publiées par l'auteur des Souvenirs de Mme Récamier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Émile Martinet), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XL pp. (préface et notice sur Benjamin Constant, par M. de Loménie); 365 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande (20 fr.).

— Lettres de Benjamin Constant à sa famille, 1775-1830, précédées d'une introduction d'après des lettres et des documents inédits, par Jean-H. Menos. *Paris, nouvelle librairie parisienn* (sic), *Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18,* (Saint-Amand, impr. Destenay), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 598 pp.

Publié à 5 fr.

CONSTANT (Pierre). — Bibliothèque champenoise. — Opvscvles (vers et prose) de Pierre Constant, jurisconsulte et poëte Lengrois, XVIe siècle. Avec introduction et notes par le docteur E. Bougard, médecin consultant à Bourbonne-les-Bains, membre correspondant de la Société historique et archéologique de Langres, de l'Académie nationale de Reims, etc. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Typ. Motteroz), 1879, pet. in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 5 fr.

CONSTANTIN (Marc). V. *Physiologies.*

CONTADES (Comte de). — Coblenz et Quiberon. Souvenirs du Comte de Contades, pair de France, publiés par le Comte Gérard de Contades. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans, (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1885, in-18, couv. impr.

LX pp. (faux-titre, titre et notice biographique); 298 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait d'Érasme-Gaspard, comte de Contades, gravé à l'eau-forte par Gaujean.
Publié à 5 fr.

CONTADES (Comte Gérard de). — Bibliothèque ornaise. — Canton de La Ferté-Macé. Bagnoles-les-Bains. — Canton de Juvigny-sous-Andaine. — Essai de bibliographie cantonale, par MM. Jules Appert et le Comte Gérard de Contades, membres de la Société des Antiquaires de Normandie. *Paris, H. Champion,* (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1882, in-16, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 ff. (dont un replié) pour l'appendice et les *errata*.
Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque ornaise. — Canton de Briouze. — Essai de bibliographie cantonale, par MM. G. Le Vavasseur, le Comte de Contades et l'abbé Gaulier. *Ibid., id.,* 1883, in-16, couv. impr.

102 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque ornaise. — Canton d'Écouché. — Essai de bibliographie cantonale, par MM. G. Le Vavasseur et le Comte de Contades, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Ibid., id.,* 1884, in-16, couv. impr.

XXIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); et 49 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque ornaise. — Canton de Domfront. — Essai de bibliographie cantonale, par MM. Jules Appert et le Comte Gérard de Contades, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Ibid., id.,* 1887, in-16, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 162 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque ornaise. — Canton de Passais. — Essai de bibliographie cantonale, par MM. Jules Appert et le Comte Gérard de Contades, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Ibid., id.,* 1888, in-16, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); 85 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque ornaise. — Canton de Carrouges. Essai de bibliographie cantonale par MM. le Comte Gérard de Contades et l'abbé Macé, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Ibid., id.,* 1891, in-16, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 127 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Dans ce volume, plusieurs planches d'*ex libris* comprises dans la pagination.
Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque ornaise. — Canton de Vimoutiers. — Essai de bibliographie cantonale, par MM. le Comte Gérard de Contades et l'abbé A.-L. Letacq, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Ibid., id.,* 1893, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); XV pp. (*ex libris* de M. le Mis de Ste-Croix, titre rouge et noir, et avant-propos); 201 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.

— Notice biographique sur Jacques de Thiboult du Puisact, député de l'Orne, par le Comte Gérard de Contades, membre de la Société des Antiquaires de Normandie. *Le Mans, typographie Edmond Monnoyer,* 1882, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
V. THIBOULT DU PUISACT (Jacques de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Louis-Georges-Erasme, marquis de Contades, maréchal de France. — Notes et souvenirs. *Mamers, typographie de G. Fleury et A. Dangin,* 1883, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 34 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Portrait du Mal de Contades, reproduit par l'héliogravure, et fac-simile d'un passeport militaire signé par le maréchal.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 300 exemplaires; paru sans nom d'auteur. Non mis dans le commerce.

— Auguste Poulet-Malassis. — Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui, par un Bibliophile ornais. *Paris, Rouquette, libraire, 57, passage Choiseul, 57,* (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la marque au poulet); v pp. (préface); 45 pp.; et 1 p. n. ch.

Tiré à 100 ex. numérotés (5 fr.)

Le Bibliophile ornais est M. le Comte G. de Contades.

— Poulet-Malassis et Corneille Blessebois. Notes bibliographiques. *Alençon,* (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1883, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre (avec la marque au poulet); 1 f. n. ch. (même marque); et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Cette pièce est le tirage à part, à 40 ex. numérotés, d'un article contenu dans l'ouvrage précédent (pp. 12 à 19).

— Comte G. de Contades. — Un Chouan à Londres (1796). Louis Charles-René Collin de la Contrie. Extrait de la Revue de la Révolution. *Nantes, imprimerie Vincent Forest et Emile Grimaud, place du Commerce, 4,* 1884, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Comte G. de Contades. — Ex-libris de Jacques-Charles-Alexandre Lallemant, évêque de Séez. *Alençon, typographie E. Renaut-De Broise,* 1884, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Les Ex-libris normands, l'ex-libris* de J. A. C. Lallemant, et le titre.

Au v° du titre, on lit : « Extrait du *Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne* ».

— Rasnes. Histoire d'un château normand, par le Comte Gérard de Contades, membre de la Société des Antiquaires de Normandie. *Paris, H. Champion, libraire, 15, quai Malaquais, 15,* (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1884, in-4, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex. (5 fr.).

— Notice biographique sur le comte de Contades, pair de France, par le Comte G. de Contades. *Le Mans, typographie Edmond Monnoyer,* 1885, in-18, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait du Comte de Contades, reproduit d'après un dessin au physionotrace, gravé en 1809; c'est le tirage à part, à 25 ex., de la notice placée en tête des *Souvenirs* du Comte de Contades (*Dentu,* 1885).

— Collection Poulet-Malassis. — Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis (1853-1862). *Paris, Rouquette, libraire, 57, passage Choiseul, 57,* (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); v pp. (préface); et 74 pp.

Tiré à 100 ex. numérotés (5 fr.).

Paru sans nom d'auteur.

— Comte G. de Contades. — Une Enquête moliéresque. *Alençon, E. Renaut-De Broise, éditeur, 3, place d'Armes,* 1886, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Au v° du titre, on lit : « Extrait du *Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne.* »

Vue du château de la Ferrière, par G. de La Touche.

Tiré à 100 exemplaires.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Comte G. de Contades. — Ex-libris de Mr. Serais, avocat. *Alençon, typographie E. Renaut-De Broise,* 1886, in-8, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Les Ex-libris normands,* l'*ex-libris* de M. Serais et le titre.

Au v° du titre, on lit : « *Extrait du Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne* ».

— Comte G. de Contades. — Ex-libris de Dominique-Barnabé Turgot, évêque de Séez. *Alençon, typographie E. Renaut-De Broise,* 1886, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : *Les Ex-libris normands*); 1 f. (*ex-libris* de D. B. Turgot); 1 f. (titre); 11 pp.; et 1 f. blanc.

Au v° du titre : « *Extrait du Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne*».

— Comte G. de Contades. — Portraits et fantaisies. Les Quartiers de la Dame aux Camélias — L'Homme au camélia — Armand Malitourne — Auguste Poulet-Malassis — Eugène Süe, clubman — Une Soirée chez Liszt — Un Soir chez Astley — La Fin de Salomé. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit,* 7, 1887, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); 208 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque des éditeurs).

Portrait de Marie Duplessis, gravé à l'eau-forte par H. Manesse, et une planche double (Les Quartiers de la Dame aux Camélias).

Publié à 10 fr.

— Les Anciens cirques. — Un soir chez Astley (25 avril 1786). *A Londres, chez John Adamson,* (Paris, impr. Quantin), MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 16 pp.

Tirage à part, à 30 exemplaires, de l'un des chapitres de l'ouvrage précédent.

La vignette du titre est reproduite sur le premier plat de la couverture.

— Comte G. de Contades. — Balzac alençonnais. *Alençon, E. Renaut-De Broise, éditeur, 5, place d'armes, 5,* 1888, in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tiré à 60 exemplaires dont 10 sur papier du Japon.

Extrait du *Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne.*

— Cte G. de Contades. — La Chaux. Notes & Souvenirs. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9,* (La Ferté-Macé, impr. Ve A. Bouquerel), 1888, in-4, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

5 planches hors texte, dessinées et gravées par Florentin Loriot, et 1 tableau généalogique.

Dessins dans le texte par W. Challemel.

Tiré à 300 ex. (5 fr.), plus 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5), et 40 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 45), non mis dans le commerce.

— Comte G. de Contades. — Le Comte d'Orsay. Physiologie d'un roi de la mode. *Paris, maison Quantin, compagnie d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit,* 1890, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; V pp. (préface) ; 161 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Portrait du comte d'Orsay, gravé par H. Manesse.

Tiré à 250 ex. sur pap. vergé de Hollande (8 fr.), 40 ex. sur pap. Whatman (12 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)

Dans les ex. de luxe, le portrait est en double épreuve.

— Comte G. de Contades. — Les Ex-libris du canton de Carrouges. *Paris, Honoré Champion,* (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1891, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 40 ex. numérotés.

— Comte G. de Contades. — Bibliographie sportive. — Les Courses de chevaux en France (1651-1890). *Paris, librairie Rouquette, 69, passage Choiseul, 73,* (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1892, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XXVI pp. (faux-titre, justification du tirage, titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture et « Les Livres et les Courses »); 1 f. (second faux-titre); 154 pp.; 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs); et 1 f. blanc.

Tiré à 300 ex. dont 200 seulement ont été mis dans le commerce; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5); et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 25).

CONTEMPORAINES (Les), recueil de poésies et chansons inédites pour 1825; par MM. Népomucène Lemercier, Arnault, Étienne, Charles Nodier, Casimir Lavigne, Paul de Kock, Alex. Duval, Bérenger, Madame Desbordes-Valmore, Pigault-Lebrun, le comte de Ségur, le vicomte d'Arlincourt, Louis XVIII, feue Madame Campan, Scribe, Dumersan, Rougemont, Brazier, Merle, feu Casimir Ménestrier, A. Béraut, Jouslin de la Salle, Étienne Jourdan, Mélesville, Rochefort, Maurice Alhoy, Frédéric de Courcy, Martin-Deslandes, Jacinthe Leclerc, Planard, Romieu, E. Arnal, Justin Cabassol, Cazenove, etc., etc. *Paris, Bouquin de la Souche, libraire-éditeur, boulevard Saint-Martin, no 3; chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal; Lugan, libraire, passage du Caire,* (Impr. David), 1825, in-16, couv. impr.

288 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 3 fr.

CONTES allemands du temps passé. Extraits des recueils des frères Grimm, et de Simrock, Bechstein, Franz Hoffmann, Musœus, Tieck, Schwab, Winter, etc., avec la légende de Loreley, traduits par Felix Frank et E. Alsleben, et précédés d'une introduction par M. Ed. Laboulaye, de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. P. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 468 pp.

4 gravures hors texte; une 5e gravure à pleine page (entre les pp. 306 et 309) est comprise dans la pagination.

Publié à 8 fr.

CONTES à rire et aventures plaisantes ou récréations françaises. Nouvelle édition revue et corrigée, avec préface par A. Chassant. *Paris, librairie ancienne et moderne Théophile Belin, 29, quai Voltaire, 29,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (Au lecteur); III pp. (avertissement); et 411 pp.

Frontispice de Denis.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (7 fr. 50), il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 20 fr.; et 100 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 100), à 12 fr.; plus 10 exemplaires sur pap. de Chine, à 20 fr.

Il y a aussi des ex. dans lesquels le frontispice de Denis a été remplacé par un autre frontispice, dessiné par Mesplès, et qui est reproduit sur la couverture.

CONTES aux étoiles. *Paris, Magnier,* 1888-1889, in-16, cartonnage illustré.

La collection se compose de cinq contes en vers dus à différents auteurs. Publiés d'abord séparément, ils ont été réunis ensuite par l'éditeur sous un cartonnage en percaline bleue et or.

En plus des ex. sur pap. vergé (4 fr.), il a été tiré 35 ex. avec une double suite des eaux-fortes, savoir: 10 ex. sur pap. rose (nos 1 à 10); et 25 ex. sur pap. du Japon (nos 11 à 35). Les trois premiers contes seulement portent, au vo du faux-titre, l'indication du tirage de luxe.

Voici, dans l'ordre de leur publication, les cinq fascicules que comprend la collection :

— Contes aux étoiles. — Octave Pradels. — La Femme de l'avocat, conte dédié à Mademoiselle Jeanne Granier. Illustrations de P. Kauffmann. *Paris, Maurice Magnier, éditeur, 11, rue des Pyramides, 11,* (Corbeil, impr. Crété-de l'Arbre), 1888, in-16.

1 f. (frontispice); 12 pp. y compris le faux-titre (au vo, justification du tirage de luxe), le titre et une eau-forte; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Contes aux étoiles. — Louis de Courmont. — Le Coup d'ongle, conte dédié à Madame Sarah Bernhardt. Illus-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

trations de G. A. Loron. Eaux-fortes de Salmos. *Ibid., id.,* 1888, in-16.

1 f. (frontispice) ; 13 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe et indication du volume déjà paru dans la collection), le titre et une eau-forte ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Contes aux étoiles. — René Ponsard. — Le Chat de grand-mère, conte dédié à Madame Anna Judic. Illustrations de L. Lebègue. Eaux-fortes de Guénier. *Ibid., id.,* 1888, in-16.

1 f. (frontispice) ; 12 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe et indication des ouvrages déjà parus dans la collection), le titre, et une eau-forte ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Contes aux étoiles. — Louis de Courmont. — Substitution, conte dédié à Mademoiselle Julia Depoix. Illustrations de A. Lebègue. Eaux-fortes de Guénier. *Ibid., id.,* (Impr. de l'Art), 1888, in-16.

15 pp. y compris le frontispice, le faux-titre, le titre et une eau-forte ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— Contes aux étoiles. — Vergier. — Le Mal d'aventure, conte dédié à Mademoiselle Mily-Meyer. Illustrations de R. de la Nézière. Eaux-fortes de Guénier. *Ibid., id.,* 1889, in-16.

14 pp. y compris le frontispice, le faux-titre, le titre et une eau-forte ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— CONTES BRUNS. Par une [tête à l'envers]. *Paris. Urbain Canel, rue du Bac, n° 104, Adolphe Guyot, place du Louvre, n° 18,* (Impr. Everat), M.DCCC.XXXII (1832), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 398 pp.

Dans le titre, au-dessous des mots *par une,* se trouve un dessin représentant une tête à l'envers, gravé par Thompson d'après Tony Johannot.

La vignette du titre est dessinée par Tony Johannot et gravée par Cherrier.

Les contes contenus dans ce volume sont les suivants :

Une Conversation entre onze heures et minuit, [par Balzac]. — *L'Œil sans paupière,* [par Philarète Chasles]. — *Sara la Danseuse.* — *Une bonne fortune,* [par Ph. Chasles]. — *Tobias Guarnerius,* [par Rabou]. — *La Fosse de l'avare,* [par Ph. Chasles]. — *Les Trois Sœurs,* [par Ph. Chasles]. — *Les Regrets,* [par Rabou]. — *Le Ministère public,* [par Rabou]. — *Le Grand d'Espagne,* [par Balzac.]

V. Asselineau, *Bibliogr. romantique,* 2e édition, pp. 33-34.

En demi-veau, 31 fr., Bon Taylor (1ère partie, 1876) ; en dem.-rel., 39 fr., Arnauldet ; en dem.-mar. brun, tête dor., n. rogn., avec la couverture, 101 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; broch., 38 fr., vente d'un homme de lettres bien connu [Ch. Monselet] (Pincebourde, 1871) ; en demi-mar. citron, dos à petits fers, ébarb., t. dor., 34 fr., Amand ; en mar. br. jans., dor. en tête, n. rogné (*Canape-Belz*), avec une lithographie ajoutée, 59 fr., Noilly ; en dem.-rel. de l'époque, 15 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; en dem.-chagr. vert, t. dor., ébarbé, 39 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; un ex. en dem.-v. vert, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 2095.

CONTES célèbres de la littérature anglaise, traduits et arrangés par L. de Wailly et P. J. Stahl. Ouvrage tiré du Magasin d'éducation, couronné par l'Académie francaise. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob,* (Strasbourg, typ. G. Silbermann), *s. d.* (1868), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, frontispice ; et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; VIII pp. (préface de Stahl) ; 278 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Les illustrations (dans le texte) sont de G. Fath.

Publié à 6 fr.

CONTES de Figaro. V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

CONTES de Gil Blas. — P. Arène : Les Coups de fusil. Th. de Banville : La Dame anglaise. L. Cladel : Ça ! non. P. Ginisty : La Demoiselle en deuil. Illustrations par Comba, Gorguet, Myrbach. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1886), in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 48 pp.
Publié à 2 fr.
La couverture illustrée est la même pour les 3 fascicules.
V. l'article suivant :

— Contes de Gil Blas. — Grosclaude : La Jolie parfumeuse. P. Hervieu : Le Taureau du Jouvet. René Maizeroy : Thérèse Vigneaux. Guy de Maupassant : Un échec. Illustrations de Caran d'Ache, Myrbach, Gambard, Anquetin. *Ibid., id.,* s. d., (1886), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 49 à 104 (la dernière blanche). Les pp. 49 à 52 ne sont pas chiffrées.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Contes de Gil Blas. — Catulle Mendès : Le Prix de la gloire. Joseph Montet : La Balle de Pierrot. Armand Silvestre : Le Melon pastoral. Illustrations par Eug. Courboin. Comba. *Ibid., id.,* s. d. (1886), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 105 à 141 ; et 1 f. n. ch. (table des matières pour les 3 fascicules).
Les pp. 105 à 107 ne sont pas chiffrées.
Publié à 2 fr.
Il a été tiré, en outre, quelques exempl. sur pap. du Japon.

CONTES du gay scavoir (Les). Ballades, fabliaux et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin Didot, pour Lami Denozan, libraire, rue des Fossés-Montmartre, n° 4,* MDCCCXXVIII (1828), in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné de vignettes) ; 1 f. blanc ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (dédicace) ; cxlvi pp. ; et 48 pp. (notes et glossaire).
Texte imprimé en caractères gothiques (sauf les notes et le glossaire).
Un ex. dans une reliure romantique en veau violet, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Simier*), avec les fig. coloriées, est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 19573 ; un autre exempl. avec les fig. coloriées et rehaussées d'or, en mar. brun, dos orné, ornements gothiques sur les plats, tr. dor. (*Purgold*), couv. conservées, est coté 225 fr., *Bull. Morgand,* n° 22110.

CONTES du Palais (Les), par la Presse judiciaire. Illustrations de Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1887), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (liste des membres du Syndicat de la Presse judiciaire pour l'année 1886-1887) ; et 424 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon.
La couverture illustrée porte, en plus, les noms des collaborateurs : Angevin, Bataille, Beau, Bergougnan, Bichon, Blondeau, Clemenceau, Corra, Dalsème, Davrillé des Essards, Debonnaire, Dieusy, Fourcaulx, Halbrand, Husson, Le Berquier, Lefèvre, Meusy, Pothey, Pujo, Taunay, Troimaux, Vanesson, Vonoven.
V. l'article suivant :

— Contes du Palais (Les Nouveaux), par la Presse judiciaire parisienne. Illustrations de Eugène Rapp. *Ibid., id.,* s. d. (1888), in-18, couv. illustr.

428 pp. y compris le faux-titre (au v°, un dessin), le titre et la liste des membres de la presse judiciaire pour l'année 1887-1888.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).
Texte par Ch. Fourcaulx, A. Pothey, Henri Hermel, Albert Bataille, Georges Meusy, Georges Lefèvre, G. Vannesson, Emile Corra, A. Pujo, Léon Langevin, A. Dalsème, L. Vonoven, Albert Meurgé, A. Bergougnan, Edmond Le Berquier, Eugène Fournière, A. Husson, Maxime Halbrand, H. Davrillé des Essards, Amédée Blondeau, V. Riffard, Eugène Rapp.
V. l'article suivant :

— Contes du Palais (Les nouveaux) (Troisième série, année 1889), par la Presse judiciaire parisienne. Illustrations de Eugène Rapp. *Ibid., id.,* s. d. (1889), in-18, couv. illustr.

345 pp. y compris le faux-titre (au v°, un dessin), le titre et la liste des membres de la presse judiciaire ; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).
Texte par Fernand de Rodays, Fabrice Carré, Albert Bataille, G. Gerville-Réache, Ch. d'Arcis, Ch. Fourcaulx, A. Bergougnan, Léon Angevin, Me Gervasy, A. Dalsème, A. Husson, G. Vannesson, G. Bichon, H. Vonoven, E. Le Berquier, P. Bonhomme, M. Halbrand, E. Rapp.

CONTES en vers imités du Moyen de parvenir. *Paris, Léon Willem,* 1874, pet. in-8. V. BEROALDE DE VERVILLE.

CONTES GAILLARDS et nouvelles parisiennes. *Paris, Ed. Rouveyre* [*et Ed. Rouveyre & G. Blond*], 1882-1884, 12 vol. in-12, couv. illustr.

Cette collection est complète en 12 volumes. Les faux-titres portent : *Contes gaillards et nouvelles parisiennes;* la tomaison y est indiquée par des étoiles (de 1 à 12 étoiles).
En plus des ex. sur pap. vélin teinté (5 fr.); il a été tiré 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25), à 50 fr. ; et 25 ex. sur pap. de Chine (nos 26 à 50), à 25 fr.

Tome I. — CHAIR A PLAISIR, par Lucien V. Meunier. Illustrations de A. Ferdinandus. *Paris, Edouard Rouveyre, libraire-éditeur, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1882, in-12, couv. illustr.

212 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome II. — JOYEUX DEVIS, par Th. Massiac. Illustrations de Le Natur. *Ibid., id.,* 1882, in-12, couv. illustr.

202 pp. y compris le faux-titre de la collection, le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 3 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer, et annonces de librairie).
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome III. — LE MAL D'AIMER, par René Maizeroy. Illustrations de Courboin. *Paris, Ed. Rouveyre & G. Blond, libraires-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* (Dijon, impr. Darantière), 1882, in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre de la collection) ; 174 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome IV. — LE PÉCHÉ D'ÈVE, par Armand Silvestre. Illustrations de Rochegrosse. *Ibid., id.,* 1882, in-12, couv. illustr.

212 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre de la collection, le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome V. — DOUX LARCINS, par Flirt. Illustrations de Le Natur. *Ibid., id.,* 1882, in-12, couv. illustr.

222 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir ; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome VI. — A HUIS CLOS, par Carolus Brio. Illustrations de Marius Perret. *Ibid., id.,* 1882, in-12, couv. illustr.

200 pp. y compris le faux-titre de la collection, le faux-titre, le titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome VII. — MIRE LON LA, par René Maizeroy. Illustrations de Jeanniot. *Ibid., id.,* 1882, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre de la collection et faux-titre) ; 182 pp. y compris le titre rouge et noir, la dédicace et la préface ; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome VIII. — MIETTES D'AMOUR, par L.-V. Meunier. Illustrations de A. Ferdinandus. *Ibid., id.,* 1882, in-12, couv. illustr.

202 pp. y compris le faux-titre de la collection, le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome IX. — BAISERS TRISTES, par L.-V. Meunier. *Ibid., id.,* 1883, in-12, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

210 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre de la collection, le faux-titre et le titre rouge et noir ; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome X. — CHATTES ET RENARDS, par Carolus Brio. Illustrations de Japhet. *Ibid., id.,* 1883, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre de la collection) ; 168 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, et la préface ; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie) ; et 2 ff. blancs.
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome XI. — POUR SE DAMNER, par Jeanne Thilda. Illustrations de Henriot. *Ibid., id.,* 1883, in-12, couv. illustr.

190 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre de la collection, le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.

Tome XII. — PEINES DE CŒUR, par W. O'Cantin. Illustrations de Elzingre. *Ibid., id.,* 1884, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc ; 210 pp. y compris le faux-titre de la collection, le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et note relative à la collection) ; et 1 f. blanc.
2 dessins hors texte, tirés sur Chine volant.
La note annonce que la collection est terminée et donne les prix des différents papiers.

CONTES guépins, par un braque. *A Orléans, H. Herluison, éditeur, 17, rue Jeanne d'Arc, 17,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, in-32, couv. impr.

4 ff. (faux-titres et titres rouge et noir) ; 154 pp.; et 1 f. blanc.
Impression microscopique.

CONTES russes, traduits d'après le texte original, et illustrés par Léon Sichler. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1885), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; XV pp. (introduction) ; 277 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 25 fr.; il a été tiré 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande (40 fr.).

CONTES secrets russes (Rousskiia zavetnia skazki). Traduction complète. *Paris, Isidore Liseux, éditeur,* (Typ. Ch. Unsinger), 1891, in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 1 f. n. ch. (second faux-titre) ; 253 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 250 exemplaires. Publié à 60 fr.

CONTES tourangeaux (Les), gais devis, recueillis et mis en vers par un lettré poitevin. *Paris, Auguste Ghio, éditeur, Palais-Royal, 1, 3, 5, 7, galerie d'Orléans,* (Impr. F. Debons et Cie), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IX pp. (avis de l'éditeur) ; 1 f. (Petits préliminaires) ; et 218 pp.
Publié à 6 fr.
Paru sans nom d'auteur. Par Prosper Poitevin.

CONTEUR moraliste (Le). *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, no 59,* (Impr. Jules Didot l'aîné), *s. d.* (1824), pet. in-12.

IV pp. (faux-titre et « Un mot de l'éditeur ») ; 174 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Titre gravé, et 4 fig. de Devéria et Colin, gravées par Pourvoyeur, Lefèvre jeune, etc.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1824. Publié à 4 fr. broché, et 5 fr. 50, cartonné.

CONTEURS du XVIIIe siècle. V. plus loin *Conteurs français* (Paris, Leclere fils, 1861-1866, 7 vol. in-12).

CONTEURS du XVIIIe siècle. *Paris, J. Lemonnyer,* 1878-1880, 8 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection est complète en 8 volumes qui ne portent pas de tomaison ; c'est la réimpression, avec quelques augmentations (texte et vignettes), de l'édition des *Conteurs français* donnée en 1861-1866 par Leclere fils.

— CONTES et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, et le P. Ducerceau. Tome premier. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1878, in-16, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Voltaire) ; et 208 pp.

21 gravures en tête de pages par Duplessis-Bertaux.

— CONTES et Nouvelles en vers par Grécourt, Saint-Lambert, Champfort (*sic*), Piron, Dorat, La Monnoye, et François de Neufchateau. Tome second. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1879, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Grécourt) ; 210 pp.; et 1 f. blanc.

25 gravures en tête de pages par Duplessis-Bertaux.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (30 fr. les 2 vol.), il a été tiré, dans le format pet. in-8 écu : 4 ex. sur vélin (n°s 1 à 4) à 300 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine (n°s 5 à 54) à 70 fr. ; 150 ex. sur pap. Whatman (n°s 55 à 204) à 60 fr. ; et 150 ex. sur pap. de Hollande (n°s 205 à 354) à 50 fr.

Ces prix, ainsi que ceux des ouvrages suivants, sont donnés d'après le catalogue de la librairie J. Lemonnyer (*Rouen,* 1879, et *Paris,* 1885).

Il a été tiré des suites complètes des 46 vignettes de Duplessis-Bertaux, pet. in-8, savoir :

Epreuves sur Japon, en noir, en bistre ou en sanguine (30 fr.) ; sur Chine ou sur vergé (25 fr.) ; sur vergé ancien (40 fr.).

— CONTES et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1879, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir orné du portrait de La Fontaine) ; IV pp. (préface de l'auteur) ; et 268 pp.

Portrait de La Fontaine.

35 gravures en tête de pages par Duplessis-Bertaux.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Duplessis-Bertaux) ; 1 f. blanc ; V pp. (préface de l'auteur) ; 309 pp. ; et 1 f. blanc.

41 gravures en tête de pages par Duplessis-Bertaux.

Cette édition contient sept vignettes de Duplessis-Bertaux de plus que l'édition donnée par Leclere en 1861 (3 pour *Joconde,* 3 pour la *Gageure des trois commères* et 1 pour le *Roi Candaule*).

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (40 fr. les 2 vol.), dans le format pet. in-8 écu : 4 ex. sur vélin, à 350 fr., 50 ex. sur pap. de Chine, à 80 fr., 150 ex. sur pap. Whatman, à 70 fr., et 150 ex. sur pap. de Hollande, à 60 fr.

Il a été tiré des suites des 76 vignettes de Duplessis-Bertaux, pet. in-8, savoir :

Epreuves sur Japon, en noir (50 fr.), en bistre ou en sanguine (60 fr.) ; sur Chine, en noir (40 fr.), en bistre ou en sanguine (50 fr.) ; sur vergé, en noir (30 fr.), en bistre ou en sanguine (40 fr.) ; sur vergé ancien, en noir (80 fr.), en bistre ou en sanguine (100 fr.).

— LE FOND du sac, recueil de contes en vers. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1879, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : XIX pp. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, avertissement et notice) ; et 199 pp.

Frontispice et 11 vignettes en tête de pages par Duplessis-Bertaux.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; 197 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

10 vignettes en tête de pages, gravées par Champollion d'après Fesquet et Jules Garnier.

Le *Fond du sac,* qui n'avait qu'un volume dans l'édition Leclere, comprend, en plus des contes de Nogaret, des contes de Théis et de l'abbé Bretin.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (30 fr. les 2 vol.), dans le format pet. in-8 écu : 4 ex. sur vélin, à 300 fr., 50 ex. sur pap. de Chine, à 70 fr.; 150 ex. sur pap. Whatman, à 60 fr. ; et 150 ex. sur pap. de Hollande, à 50 fr.

Il a été tiré aussi des suites des 21 vignettes et du frontispice, pet. in-8, savoir : Epreuves sur Japon, en noir, en bistre ou en sanguine (30 fr.) ; sur Chine ou sur vergé (25 fr.) ; et sur vergé ancien (40 fr.).

VOLTAIRE. — La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Jeanne d'Arc) ; VIII pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(avertissement) ; 185 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Voltaire, et 10 vignettes en tête de pages, par Duplessis-Bertaux.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Voltaire) ; 197 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Frontispice et 11 vignettes en tête de pages, par Duplessis-Bertaux.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (30 fr. les deux vol.), dans le format pet. in-8 écu : 4 ex. sur vélin (nos 1 à 4), à 300 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine (nos 5 à 54), à 70 fr. ; 150 ex. sur pap. Whatman (nos 55 à 204), à 60 fr. ; et 150 ex. sur pap. de Hollande (nos 205 à 354), à 50 fr.

Une note placée à la fin de la justification du tirage indique que la collection des conteurs (dans le format pet. in-8) ne peut être vendue ni exposée séparément.

Il a été tiré des suites des vignettes de Duplessis-Bertaux, savoir : Epreuves sur Japon, en noir, en bistre ou en sanguine (30 fr.) ; sur Chine ou sur vergé (25 fr.) et sur vergé ancien (40 fr.).

V. plus loin *Conteurs français* (Édition Leclerc fils).

CONTEURS du XVIIIe siècle (Petits). *Paris, A. Quantin,* 1878-1883, 12 vol. in-8, anglais, couv. impr.

Cette collection est complète en 12 vol. Les titres des couvertures bleu pâle sont imprimés dans un encadrement XVIIIe siècle, et portent dans le haut : *Petits conteurs du XVIIIe siècle.* En plus des ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.), il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 25 fr. le vol. ; 30 ex. sur pap. Whatman blanc (nos 21 à 50), à 25 fr. le vol. ; et 50 ex. sur pap. Whatman bleuté (nos 51 à 100), à 25 fr. le vol. Dans les 20 exemplaires sur Chine, le portrait et le fleuron (hors texte) sont en double état sur Japon (en noir, avec la lettre et en bistre ou en sanguine, avant la lettre) ; dans les 30 ex. sur Whatman blanc, ils sont sur Whatman, en noir, avec la lettre, et sur Japon, en bistre ou en sanguine, avant la lettre ; dans les 50 ex. sur Whatman bleuté, ces mêmes planches sont sur Whatman bleuté, en noir, avec la lettre, et sur Japon, en bistre ou en sanguine, avant la lettre.

Il a été fait, pour illustrer les *Petits conteurs,* des suites d'eaux-fortes, contenues dans des cartons, comprenant, pour chacun des 12 volumes, un frontispice et 5 figures.

1° Exemplaires avec lettre sur pap. de Hollande (10 fr. chaque suite).

2° 100 ex. numérotés avant lettre, correspondant aux 100 ex. du texte, savoir :

Pour les nos 1 à 20 sur Chine : 2 épreuves sur Japon (en noir et en sanguine), 25 fr. ; pour les nos 21 à 50 sur Whatman blanc : 2 épreuves (en noir et en sanguine), 25 fr. ; pour les nos 51 à 100 sur Whatman bleuté : 2 épreuves (en noir et en sanguine), 25 fr.

3° 40 premiers états, numérotés en chiffres romains, avant toute lettre, sur papier Japon blanc, grand format, comprenant trois épreuves : en noir, bistre et sanguine, de chacune des six planches (50 fr.).

A la suite de chaque ouvrage, seront indiqués les artistes qui ont dessiné et gravé les planches.

— BESENVAL. — Contes de M. le baron de Besenval, lieutenant général des armées du Roi. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1881, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLIV pp. (notice) ; 234 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait du Bon de Besenval, gravé par de Los Rios, et fleuron (hors texte) gravé par Gaujean.

La tête de page de la notice est gravée par Gaujean.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, gravés par Taluet, d'après Paul Avril.

— BOUFFLERS. — Contes du chevalier de Boufflers, de l'Académie française. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXXIV pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 253 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Boufflers, gravé par A. Lalauze ; 1 fleuron (hors texte) gravé par Gaujean et 1 fac-simile d'autographe de Boufflers.

La tête de page de la notice est gravée par A. Mongin.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, gravés par A. Mongin, d'après A. Poirson.

— CAYLUS (Cte de). — Facéties du comte de Caylus, de l'Académie des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Inscriptions. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1879, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLVI pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 246 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait du comte de Caylus, gravé par Lalauze d'après Cochin, 1 fleuron (hors texte) gravé par Gaujean et 1 fac-simile d'autographe de Caylus (replié).

La tête de page de la notice est gravée par A. Mongin d'après Eisen.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, gravés par Hanriot, d'après Dubouchet.

— CAZOTTE (J.). — Contes de J. Cazotte. Mille et une fadaises. — La Patte du chat. — Contes divers. Avec une notice bio-bibliographique, par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXX pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 218 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Jacques Cazotte, gravé par A. Lalauze ; 1 fleuron (hors texte) gravé par Hanriot d'après Eisen, et 1 fac-simile d'autographe de Cazotte (replié).

La tête de page gravée de la notice n'est pas signée.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, dessinés et gravés par Géry Bichard.

— CRÉBILLON fils. — Contes dialogués de Crébillon fils, censeur royal. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1879, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXXXII pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 283 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Crébillon fils, gravé par A. Lalauze, 1 fleuron (hors texte), gravé par Gaujean, et 1 fac-simile d'autographe de Crébillon fils (replié).

La tête de page gravée n'est pas signée.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, dessinés et gravés par Milius.

— DUCLOS. — Contes de Charles Pinot Duclos, de l'Académie française. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XC pp. (notice) ; 251 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Ch. Pinot Duclos, gravé par A. Lalauze, 1 fleuron (hors texte) dessiné et gravé par Marius Perret, et 1 fac-simile d'autographe de Duclos (replié).

La tête de page gravée de la notice n'est pas signée.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, dessinés et gravés par de Los Rios.

— FROMAGET. — Contes de Fromaget. — Le Cousin de Mahomet. — Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIV pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 283 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Fromaget, gravé par de Los Rios, et 1 fleuron (hors texte).

La tête de page de la notice est gravée par Gaujean.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches de Paul Avril, reproduits en aquatinte.

— GODARD D'AUCOUR. — Contes de Godard d'Aucour, fermier général. Mémoires turcs. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XX pp. (notice) ; 290 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Godard d'Aucour, gravé par de Los Rios, et 1 fleuron (hors texte) gravé par Gaujean.

La tête de page gravée de la notice n'est pas signée.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, gravés par Habert Dys, d'après Jollain.

— LA MORLIÈRE. — Contes du chevalier de La Morlière. Angola. Avec

EFERUS - Recherches & Classification numériques

une notice bio-bibliographique, par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1879, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LX pp. (notice); 220 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Jacques Rochette, chevalier de La Morlière, dessiné et gravé par A. Lalauze, et 1 fleuron (hors texte) gravé par Mongin, d'après Boucher.

La tête de page de la notice est gravée par A. Mongin.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 compositions de Charles Lepec, reproduites en aqua-tinte.

— MONCRIF (A.-P. de). — Contes de Augustin-Paradis de Moncrif, de l'Académie française. Avec une notice bio-bibliographique, par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1879, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIV pp. (notice); 251 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Moncrif, gravé par A. Lalauze, 1 fleuron (hors texte) gravé par A. Mongin, d'après Huet, et 2 planches hors texte (reproductions d'anciennes gravures).

La tête de page de la notice est gravée par Gaujean.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, gravés par Gaujean, d'après Paul Avril.

— RESTIF DE LA BRETONNE. — Contes de Restif de La Bretonne. Le Pied de Fanchette ou le Soulier couleur de rose. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1881, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XL pp. (notice); 299 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Restif de La Bretonne, gravé par T. de Mare, et 1 fleuron (hors texte) gravé par Gaujean.

La tête de page de la notice est dessinée et gravée par Hanriot.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, dessinés et gravés par A. Mongin.

— VOISENON. — Contes de l'abbé de Voisenon, de l'Académie française. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXVI pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 222 pp.; 1 f. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Voisenon, gravé par Lalauze, d'après Cochin, 1 fleuron (hors texte) gravé par Mongin d'après Gravelot, et 1 fac-simile d'autographe de Voisenon (replié).

La tête de page de la notice est gravée par Mongin.

Suite pour illustrer cet ouvrage : Frontispice et 5 planches, dessinés et gravés par Géry-Bichard.

Il a été tiré spécialement pour M. Octave Uzanne un exemplaire des 12 volumes sur papier de couleur (chaque volume sur pap. d'une couleur différente). Dans cet exemplaire unique, les portraits sont en 3, 4, 5 et 6 états dont 1 sur peau vélin, de même que les culs-de-lampe.

CONTEURS FRANÇAIS. *Paris, Leclere fils,* 1861-1866, 7 vol. in-12, couv. impr.

Ces 7 volumes n'ont aucune tomaison suivie, mais forment une sorte de collection. Les faux-titres portent sur certains volumes : *Collection des conteurs français,* sur d'autres, *Recueil des meilleurs contes en vers,* sur d'autres enfin tout simplement le faux-titre de l'ouvrage.

Cette collection a été annoncée dans les feuilletons de la *Bibliogr. de la France,* sous le titre de : *Conteurs français.*

— CONTES et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, Leclere fils, éditeur, rue Monsieur-le-Prince, 51,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné du portrait de La Fontaine); IV pp. (préface); et 260 pp.

29 vignettes en tête de page par Duplessis-Bertaux.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné du portrait de Duplessis-Bertaux); V pp. (préface); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

40 vignettes en tête de pages par Duplessi-Bertaux.

D'après la *Bibliogr. de la France,* feuilleton du 16 novembre 1861, il a été tiré des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ex. sur carré vergé, belle épreuve (30 fr.); sur raisin vergé, *id.* (35 fr.); sur vélin collé, *id.* (40 fr.), et quelques ex. sur pap. de Chine (50 fr.).

— CONTES et nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, et le P. Ducerceau. *A Paris, Leclere fils, éditeur, rue Monsieur-le-Prince, 51,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-12.

1 f. (faux-titre qui porte : « Recueil des meilleurs contes en vers ») ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Voltaire); 208 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

21 vignettes en tête de pages, gravées par Duplessis-Bertaux.

V. l'article suivant :

— CONTES et nouvelles en vers, par Grécourt, Saint-Lambert, Champfort (*sic*), Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchateau. *Ibid., id.,* 1862, in-12.

1 f. (faux-titre qui porte : « Recueil des meilleurs contes en vers ») ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait de Grécourt); 210 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

25 vignettes en tête de pages, gravées par Duplessis-Bertaux.

D'après la *Bibliogr. de la France,* il a été tiré 100 ex. sur pap. vélin (40 fr.), et 20 ex. sur pap. de Chine (50 fr.).

— LA PUCELLE d'Orléans, poëme en vingt-un chants, par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault (*sic*). *Paris, Leclere, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 18,* (Impr. Ch. Lahure), 1865, 2 vol. in-12.

Tome I : 1 f. (faux-titre qui porte : « Collection des Conteurs français ») ; XV pp. (titre rouge et noir, orné du portrait de Jeanne d'Arc, avertissement de l'éditeur et tableau des principales éditions du poëme de la Pucelle) ; et 215 pp.

Portrait de Voltaire, gravé par Loizelet, frontispice et 11 vignettes en tête de pages par Duplessis-Bertaux.

Tome II : 2 ff. (faux-titre qui porte : « Collection des Conteurs français » et titre rouge et noir, orné du portrait de Voltaire); et 175 pp.

Frontispice et 10 vignettes en tête de pages par Duplessis-Bertaux.

La couverture est ornée d'un portrait de Voltaire (le même sur les deux tomes).

D'après la *Bibliogr. de la France,* feuilleton du 22 octobre 1864, il a été tiré 150 ex. sur pap. carré vergé (30 fr.); 50 ex. sur pap. vélin, de format in-8 (50 fr.); 16 ex. sur pap. de Chine (50 fr.); et 2 ex. sur vélin (sans prix de publication).

Il y a des ex. de la réimpression de la *Pucelle,* donnée par Leclere, dans le format in-8, qui portent le titre suivant :

— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. Edition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault (*sic*). *A Londres,* MDCCLXXX.

La disposition et les caractères des titres sont différents de celui de l'édition ci-dessus décrite; mais la justification du texte est la même, le nombre de pages identique, les vignettes semblables (en double épreuve, sur pap. teinté hors texte, et dans le texte). Les faux-titres portent : *La Pucelle d'Orléans.*

— LE FOND du sac, ou recueil de contes en vers et en prose & de pièces fugitives. *Paris, Leclere, libraire-éditeur, rue Dauphine, 18,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXVI (1866), in-12.

XLII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et notice sur Nogaret par G. E. Des Bordes) ; 1 f. blanc ; 172 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Frontispice, portraits de Buffon et de Voltaire, et 11 vignettes en tête de pages par Duplessis-Bertaux.

Il a été tiré 400 ex. sur pap. vergé de Hollande (20 fr.) et 30 ex. sur pap. de Chine.

Les exemplaires sur pap. de Chine contiennent le frontispice et les vignettes, tirées à part, à l'état d'eaux-fortes.

Sur quatre ex. (dont 2 sur Chine) que j'ai vus du *Fond du sac,* un seul, broché, contenait les portraits de Buffon et de Voltaire.

V. ci-dessus *Conteurs du XVIIIe siècle* (Edition J. Lemonnyer).

CONTEURS FRANÇAIS (Les). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1874-1883, 10 vol. in-8 écu, couv. impr.

Cette collection est complète en 10 volumes. Elle a été tirée, dans le format in-8 écu, en plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr. le vol.), à 22 ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.); il a été tiré, en outre, sur grand papier, 260 exemplaires, savoir : 30 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 30), à 30 fr. le vol.; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 31 à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

60), à 30 fr. le vol.; et 200 ex. sur pap. de Hollande (nos 61 à 260), à 20 fr. le vol.

— CHOLIÈRES (De). — Œuvres du seigneur de Cholières. Édition préparée par Ed. Tricotel. Notes, index et glossaire par D. Jouaust. Préface par Paul Lacroix. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Les Matinées) : 2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XLIV pp. (notice, index et glossaire); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome II (Les Après-dînées) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

— DES PERIERS (B.). — Nouvelles recréations et joyeux devis de B. Des Periers, suivis du *Cymbalum mundi,* réimprimés par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (note relative au tirage sur Chine); 2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XLII pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— DU FAIL (Noël). — Contes et discours d'Eutrapel, de Noël Du Fail, réimprimés par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par C. Hippeau. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XII pp. (introduction); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— MARGUERITE DE NAVARRE. — L'Heptaméron des nouvelles, réimprimé par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par Paul Lacroix, conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); XXXVI pp. (notice et note bibliographique); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— OUVILLE (Le Sr d'). — L'Élite des contes du sieur d'Ouville, réimprimée sur l'édition de Rouen, 1680, avec une préface et des notes par G. Brunet. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); VII pp. (avant-propos); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

COOMBE (W.). V. COMBE (William).

COOPER (James-Fenimore). — Œuvres complètes de J. Fenimore Cooper. *Paris, Charles Gosselin, Mame & Delaunay-Vallée, A. Sautelet & Cie,* (Impr. Cosson et impr. H. Fournier), MDCCCXXVII-MDCCCXXX (1827-1830), 27 vol. in-18, couv. illustr.

Le prospectus (in-18 de 2/9 de feuille), enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 juin 1827, n'annonce que 24 volumes, publiés par livraisons de trois volumes, chacune à 12 fr.; l'édition en comporte 27.

Chaque volume a paru avec un titre gravé.

A la fin du tome XXIV, un avis informe les souscripteurs que les éditeurs « se sont décidés à joindre à cette édition une collection de vingt-sept planches gravées à l'eau-forte par MM. Alfred et Tony Johannot et d'après leurs propres dessins ». Ces gravures ont été délivrées gratis aux souscripteurs.

Les frontispices sont gravés en taille-douce, les vignettes sont gravées à l'eau-forte et tirées sur Chine.

Voici l'indication sommaire des œuvres qui figurent dans cette édition :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tomes I à III : Précaution ou le choix d'un mari (3 frontispices et 3 vignettes d'Alfred Johannot).

Tomes IV à VI : L'Espion (3 frontispices, 3 vignettes d'Alfred et Tony Johannot et 1 carte).

Tomes VII à IX : Le Pilote (3 frontispices, 3 vignettes d'Alfred et Tony Johannot, et 1 carte).

Tomes X à XII : Lionel Lincoln (3 frontispices, 3 vignettes d'Alfred Johannot, et 1 carte).

Tomes XIII à XV : Le Dernier des Mohicans (3 frontispices, 3 vignettes d'A. et T. Johannot, et 1 carte).

Tomes XVI à XVIII : Les Pionniers (3 frontispices, 3 vignettes de T. Johannot, et 1 carte).

Tomes XIX à XXI : La Prairie (3 frontispices, 3 vignettes d'Alfred Johannot, et 1 carte).

Tomes XXII à XXIV : Le Corsaire rouge (3 frontispices, 3 vignettes d'A. et T. Johannot, et 1 carte).

Tomes XXV à XXVII : Les Puritains d'Amérique (3 frontispices, 3 vignettes d'A. et T. Johannot, et 1 carte).

En dem. veau rouge, n., rogn., avec les figures sur Chine, 125 fr., Jules Janin; cart., n. rogn., avec les fig. sur Chine, 41 fr., Marquis.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Fenimore Cooper, traduites par A. J. B. Defauconpret, avec des notes. *Paris, Furne, Charles Gosselin, Perrotin et Pagnerre,* 1836-1852, 30 vol. in-8.

Cette édition est complète en 4 volumes, publiés chacun à 4 fr. Chaque volume contient, en plus du titre imprimé, un titre gravé, orné d'une vignette (frontispice) et 2 gravures hors texte (quelques volumes contiennent une carte coloriée).

Je n'ai pu, malgré mes recherches, rencontrer un exemplaire absolument irréprochable au point de vue des titres qui ont été souvent réimprimés; je me borne donc à donner ici sommairement le contenu de chaque volume, avec l'indication des gravures, en attendant que je puisse trouver un meilleur exemplaire dont je donnerai alors la description au *Supplément :*

Tome I : Précaution (Portrait de Defauconpret, et 2 vignettes de Tony Johannot).

Tome II : L'Espion (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot et 1 carte coloriée).

Tome III : Le Pilote (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot, et 1 carte coloriée).

Tome IV : Lionel Lincoln (Frontispice et 2 vignettes d'Alfred et Tony Johannot).

Tome V : Le Dernier des Mohicans (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot et 1 carte coloriée).

Tome VI : Les Pionniers (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot, et 1 carte coloriée).

Tome VII : La Prairie (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot, et 1 carte coloriée).

Tome VIII : Le Corsaire rouge (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot, et 1 carte coloriée).

Tome IX : Les Puritains d'Amérique ou la Vallée de Wish-ton-Wish (Frontispice et 2 vignettes de Tony Johannot).

Tome X : L'Ecumeur de mer (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot, et 1 carte coloriée).

Tome XI : Le Bravo (Frontispice, 2 vignettes de Tony Johannot, et 1 carte coloriée; j'ai vu, dans une suite d'ancien tirage que m'a montrée la librairie Furne, Jouvet et Cie, une 3e vignette pour le *Bravo,* dessinée par Marckl).

Tome XII : L'Heidenmauer (Frontispice et 2 vignettes de Tony Johannot).

Tome XIII : Le Bourreau de Berne (Frontispice, 2 vignettes gravées d'après Marckl, par Leclere et Pfitzer, et 1 carte coloriée).

Tome XIV : Les Monikins (Frontispice, 1 vignette d'Alfred Johannot et 1 vignette gravée d'après Marckl par Pfitzer).

Tome XV : Le Paquebot américain (Frontispice et 2 vignettes de Rouargue).

Tome XVI : Eve Effingham (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Montaut d'après Rouargue).

Tome XVII : Le Lac Ontario (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand d'après Marckl).

Tome XVIII : Mercédès de Castille (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand, d'après Marckl).

Tome XIX : Le Tueur de daims (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand d'après Markcl).

Tome XX : Les Deux amiraux (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand d'après Markcl).

Tome XXI : Le Feu follet (Frontispice, et 2 vignettes non signées).

Tome XXII : A bord et à terre (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand d'après Marckl).

Tome XXIII : Lucie Hardinge (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand d'après Marckl).

Tome XXIV : Wyandotté (Frontispice, et 2 vignettes non signées).

Tome XXV : Satanstoë (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Noël Bertrand d'après Marckl).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XXVI : Le Porte-Chaine (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Montaut d'Oloron d'après Marckl).

Tome XXVII : Ravensnet (Frontispice et 2 vignettes).

Tome XXVIII : Les Lions de mer (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Nargeot d'après Pauquet).

Tome XXIX : Le Cratère (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Willmann et Nargeot d'après Pauquet).

Tome XXX : Les Mœurs du jour (Frontispice, et 2 vignettes gravées par Ch. Colin et Geoffroy d'après Pauquet).

En tout 30 frontispices, 60 vignettes et 1 portrait du traducteur, soit 91 pièces gravées sur acier.

Les tomes 29 et 30 sont enregistrés dans la *Bibliographie de la France* du 24 janvier 1852.

Il a été tiré des suites de vignettes sur Chine-monté.

V. l'article suivant :

— Fenimore Cooper illustré. — Le Dernier des Mohicans. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de M. Andriolli. Gravure de M. J. Huyot. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1884, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, gravure et titre, orné d'une vignette) ; 498 pp.; et 1 f. blanc.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 56 ex. sur gr. papier (20 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon.

— Fenimore Cooper illustré. — La Prairie. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de M. Andriolli. Gravure de M. J.Huyot. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1885, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre, orné d'une vignette) ; et 496 pp.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 65 ex. sur gr. papier (20 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon.

— Fenimore Cooper illustré. — Les Pionniers. Traduction de M. P. Louisy. Dessin de M. Andriolli. Gravure de M. J. Huyot. *Paris, librairie Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1886, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre, orné d'une vignette) ; et 448 pp.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 60 ex. sur gr. papier (20 fr.), et 30 ex. sur pap. du Japon.

— Fenimore Cooper illustré. — L'Espion. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de M. Andriolli. Gravure de M. J. Huyot. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1886, gr. in-8, couv. illustr..

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre, orné d'une vignette) ; et 512 pp.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), il a été tiré 67 ex. sur gr. papier (20 fr.), et 30 ex. sur pap. du Japon.

COPPÉE (François). — Le Reliquaire, par François Coppée. Eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), M.DCCC.LXVI (1866), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Chine (8 fr.) et 10 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

Un catal. de Lemerre, placé à la fin du *Reliquaire,* annonce qu'il a été tiré quelques ex. sur Hollande, Chine et *parchemin ;* mais on ne trouve aucune trace sur les livres de l'éditeur des ex. sur parchemin.

Broché, avec envoi à Charles Monselet et un sonnet autographe de Coppée, 14 fr., Monselet (1871) ; broché, avec un envoi d'auteur, 11 fr., Champfleury ; ce même ex. est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 19576 ; broché, 15 fr., Ph. Burty.

— François Coppée. — Intimités. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 38 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

5 ex. sur pap. de Chine (7 fr. 50) et 10 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.).

Broché (avec les *Humbles*, 3e édition), avec envoi d'auteur, 7 fr. 50, Champfleury; un ex. sur pap. fort, avec envoi à Édouard Fournier, cart., n. rogné, 10 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cet ex. est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 20671; broché, avec envoi d'auteur à Ph. Burty, 18 fr., Burty; en dem. veau, n. rogné, couvert. (*Champs*), avec envoi d'auteur à Champfleury, 11 fr., Bouret.

— François Coppée. — Premières poésies. — Le Reliquaire. — Poëmes divers. — Intimités. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXIX (1869), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Leconte de Lisle); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); plus 4 ff. n. ch. (indépendants du volume) pour annonces d'ouvrages publiés chez Lemerre.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 13 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 26 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Broché, 7 fr., E. C*** (Porquet, 1886); un ex. sur pap. de Chine (avec les *Poèmes modernes*), broché, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 14243.

— François Coppée. — Poëmes modernes. Angelus — Le Banc — Enfants trouvées — L'Attente — Le Père — Le Défilé — La Bénédiction. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 107 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 23 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 37 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Chine (avec le *Passant*), en dem. mar. lie de vin, dor. en tête, ébarbés, 10 fr., Arnauldet; broché, 6 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); broché, avec un envoi d'auteur à Ch. Asselineau, 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891); un ex. sur pap. de Chine, en mar. bleu, chiffre de Ph. Burty sur les plats, tête dor., non rogné, avec la couverture, 34 fr., Burty.

— La Grève des forgerons, poëme par François Coppée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), M.D.CCC.LXIX (1869), in-18, couv. impr.

15 pp. y compris le titre et la dédicace; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 75 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 24 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50) et 24 ex. sur pap. de Hollande (1 fr. 50).

— François Coppée. — Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXIX (1869), in-18, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.) et 10 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart., n. rogné, avec envoi d'auteur à Ch. Asselineau, 20 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Chine, en mar. bleu, chiffre de Burty sur les plats, tête dor., n. rogné, avec la couvert., 41 fr., Ph. Burty.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, ayant appartenu à Jules Janin, avec lettre autographe de l'auteur, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 18599.

V. l'article suivant :

— François Coppée. — Le Passant, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois au théâtre national de l'Odéon, le 14 janvier 1869, reprise à la Comédie française, le 29 novembre 1888. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 29 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 4 fr.; il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 20 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (8 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— François Coppée. — Deux Douleurs, drame en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Choiseul, 47, (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A ma mère); 24 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Les livres de l'éditeur ne mentionnent pas de tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Lettre d'un mobile breton. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1870, in-18, couv. impr.

9 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 22 ex. sur pap. de Chine (3 fr.) et 22 ex. sur pap. de Hollande (1 fr.).

— François Coppée. — L'Abandonnée, drame. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).
Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, n. rogn., 4 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); un ex., broché, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 4 fr., *Bull. Morgand,* n° 14234.

— François Coppée. — Fais ce que dois, épisode dramatique. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).
En dem. veau, n. rogn., couvert. (*Champs*), avec un envoi d'auteur à Leconte de Lisle, 8 fr., Bouret.

— François Coppée. — Plus de sang — Avril 1871. — *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

10 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 16 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — Les Humbles. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 160 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint Geniès, est coté 8 fr., *Bull. Morgand,* n° 14238.

— François Coppée. — Les Bijoux de la délivrance, scène en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

13 pp. y compris la liste des œuvres de l'auteur, le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 75 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 22 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50).

— Le Rendez-vous, comédie en un acte, en vers, par François Coppée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 27,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— La Chaumière incendiée, par François Coppée. (A la fin :) *Paris, Imprimerie Ad. Laîné, rue des Saints-Pères, 19.* S. d. (1872), in-12.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
Edition originale.

— François Coppée. — Prologue d'ouverture pour les Matinées littéraires et musicales de la Gaîté. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 6 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, n. rogné, 4 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— François Coppée. — Une Idylle pendant le siège. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 164 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand,* n° 14239.

— Le Cahier rouge, poésies par François Coppée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 141 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Sur pap. de Chine, broché, 4 fr. 50, Ph. Burty ; en dem. veau, n. rogné, couvert. (*Champs.*) avec envoi d'auteur à Leconte de Lisle, 5 fr., Bouret ; un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand,* n° 14235.

— François Coppée. — La Bénédiction, poëme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Jules Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-18, couv. impr.

1 f. (titre) ; 7 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Première édition séparée. Publié à 50 cent.

Les titres de la 3e édition portent, par suite d'une erreur typographique, la date de 1875 au lieu de 1877.

Les couvertures de cette même 3e édition portent bien MDCCCLXXVII.

Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Le Luthier de Crémone, comédie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Constant Coquelin, et « personnages ») ; et 42 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (7 fr. 50) et 6 ex. sur pap. Whatman.

Un ex. sur pap. de Chine, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 6 fr., *Bull. Morgand,* n° 14240.

— François Coppée. — Olivier, poëme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 99 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 11 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 4 fr., *Bull. Morgand,* n° 14241.

— François Coppée. — L'Exilée, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), in-4, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, et l'achevé d'imprimer.

Texte encadré d'un filet rouge. Les pages sont chiffrées dans le bas.

Edition originale.

Il a été tiré, en plus des exemplaires sur pap. vergé (6 fr.), 25 ex. sur pap. de Chine, et 25 ex. sur pap. Whatman.

— François Coppée. — Les Mois, compositions de H. Giacomelli. *Paris, librairie du Moniteur Universel, 13, quai Voltaire, 13,* (Impr. A. Bourdilliat), *s. d.* (1877), in-fol., cartonné.

1 f. (titre) ; 1 f. (préface signée : Alphonse Daudet).

Frontispice tiré en grisaille, bleu et or, et 12 planches, avec texte imprimé en or et bleu ; et 1 f. portant : « Cet album a été exécuté sous la direction de M. Paul Dalloz, dans les ateliers photo-chromiques du *Moniteur universel,* 13, quai Voltaire, 13, Paris, » et au-dessous, une note sur la photochromie.

Edition originale. Publié à 30 fr.

Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné, 25 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Mois illustrés, poésies de François Coppée. Compositions et dessins de Giacomelli. Année 1892. *Paris, imprimerie typographique de L. Guérin et Derenne, 26, rue des Petits-carreaux,* in-fol., couv. illustr.

12 ff. n. ch. dont le recto est occupé par les vers de François Coppée, encadrés par les compositions de Giacomelli.

Le v° est occupé par un calendrier, des annonces du magasin « Au pauvre diable de Dijon », des recettes, des mots pour rire, etc.

La couverture, qui tient lieu de titre, porte en outre, le sommaire des mois et « Les grands magasins de nouveauté *Au Pauvre Diable de Dijon,* à leur clientèle ».

Les dessins sont la réimpression de ceux qui ont paru dans le *Monde illustré,* année 1876, nos 981, 985, 989, 994, 998, 1002, 1007, 1011, 1016, 1020, 1024 et 1028.

— François Coppée. — Le Naufragé, poëme dit par M. Coquelin aîné, de la Comédie française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

12 pp. y compris la dédicace et le titre.

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

Sur pap. de Chine, cart., n. rogn., 3 fr. 50. E. C*** (Porquet, 1886).

— François Coppée. — Les Récits et les Élégies. — Récits épiques — L'Exilée — Les Mois — Jeunes filles. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Mlle Annette Coppée) ; 198 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 11 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 12 fr., *Bull. Morgand,* n° 14245.

Les *Récits et les Elégies* avaient été annoncés dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France* du 20 avril 1878, comme devant paraître sous le titre de : *Récits épiques et Chansons tristes* (poésies nouvelles).

— F. Coppée & A. d'Artois. — La Guerre de cent ans, drame en cinq actes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Un ex. sur pap. de Chine, broché, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 8 fr., *Bull. Morgand,* n° 14247.

— François Coppée. — La Veillée, poème. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

15 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Pas de faux-titre.

Première édition séparée. Publié à 50 cent. Aucune indication de papiers de luxe sur les livres de l'éditeur.

— François Coppée. — Le Trésor, comédie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Imp. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 11 ex. sur pap. de Chine (7 fr. 50).

Broché, avec envoi d'auteur à Coquelin cadet, 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; un ex. sur pap. de Chine, broché, 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— François Coppée. — La Bataille d'Hernani, poésie dite par Mlle Sarah Bernhardt, à la Comédie-Française, le 25 février 1880, à l'occasion du 50e anniversaire de la 1re représentation d'Hernani. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre) ; 8 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 50 centimes.
Les livres de l'éditeur ne mentionnent pas de tirage sur papiers de luxe.
V. l'article suivant :

— François Coppée. — La Bataille d'Hernani, poésie dite par Mlle Sarah Bernhardt, à la Comédie-Française, le 25 février 1880. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 8 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 24 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 24 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— François Coppée. — La Marchande de journaux, conte parisien. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 75 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 30 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50).
Pour une nouvelle édition faite en 1885, il a été tiré 10 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. de Hollande.

— François Coppée. — Bleuette, conte en vers. Illustrations de Henri Pille, gravées par A. Prunaire. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), M.D.CCC.LXXX (1880), in-4, carton. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre imprimé en bleu) ; et 7 ff. n. ch. (texte encadré de dessins).
Une partie des dessins est tirée en couleurs, l'autre en bistre.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 10 exemplaires avec 4 états des planches. Un de ces ex. est coté 40 fr. *Cat. Rouquette* (n° 10 de 1883) (n° 737).

— François Coppée. — L'Asile de nuit, poésie dite par M. Coquelin aîné, à l'occasion du centenaire de la Société philanthropique, le 9 mai 1880. Dessin de Bonnat. *Paris, au siège de la Société philanthropique, 17, rue d'Orléans-Saint-Honoré, 17,* (Impr. Émile Martinet), MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 8 pp. y compris le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Le dessin de Bonnat est en tête de la page 3.
Edition originale. Publié à 2 fr. (au profit de la Société philanthropique).
Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — L'Épave, poème dit par M. Mounet-Sully, à l'assemblée générale, du 19 mai 1880, de la Société centrale de sauvetage des naufragés. *Paris, au siège de la Société centrale de sauvetage des naufragés, 59, rue de Grenelle, 59 ; Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Ty. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

1 f. (frontispice) ; 8 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (Bulletin de souscription à l'œuvre de la Société de sauvetage).
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— Inauguration du monument érigé à la mémoire de Camille Corot, le 27 mai 1880. (A la fin :) *Typ. Charles Unsinger),* (1880), in-12.

4 pp. n. ch. y compris le titre, imprimé en bleu.
Le titre de la pièce (p. 2) est : *La Nymphe de Ville d'Avray au monument de Corot, strophes dites par Mlle Blanche Barretta, de la Comédie française.*
La page 4 contient le menu d'un dîner donné à cette occasion par M. A. Lemerre, et servi par Potel et Chabot (imprimé en bleu).
Edition originale.

— François Coppée. — La Maison de Molière, poésie dite à la Comédie-Française, le 21 octobre 1880, par M. Got, doyen des sociétaires, à l'occasion du 200e anniversaire de la Comédie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1880), in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

9 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 50 cent.

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 20 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— La Korrigane, ballet fantastique en deux actes, par François Coppée & Louis Mérante. Musique de Ch. M. Widor. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

28 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — Contes en vers et poésies diverses. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Imp. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (*sic* pour 1881), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 116 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 15 mai 1881); et 1 f. blanc.

La couverture de l'édition originale porte la date de 1881.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 7 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— François Coppée. — Madame de Maintenon, drame en cinq actes, avec prologue, en vers, représenté pour la première fois au théâtre national de l'Odéon, le 12 avril 1881. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI (1881), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 11 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— François Coppée. — Contes en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII (1882), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 198 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 2 ex. sur pap. Whatman (12 fr.).

Un ex. sur pap. de Chine, broché, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 11886.

Un ex. en mar. grenat, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., n. rogn. (*Chambolle-Duru*) orné de 25 petites aquarelles originales et de 20 dessins à la plume par de Sta, 355 fr., Bouret.

— François Coppée. — Pour le Drapeau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

9 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition séparée. Publié à 50 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — L'Enfant de la balle, conte parisien. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition séparée. Publié à 75 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Vingt contes nouveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 7 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 3 ex. sur pap. Whatman (12 fr.) et 6 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— François Coppée. — Aux Bourgeois d'Amsterdam. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 50 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Severo Torelli, drame en cinq actes, en vers, représenté pour la première fois sur le Théâtre national de l'Odéon, le 21 novembre 1883. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et « Personnages »); 103 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 11 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 16 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

Dans les ex. de bonnes feuilles, communiqués à la presse, la veille de la 1re représentation, le 30e vers de l'acte II, scène III, était imprimé :

Enfant, berce à ton tour celle qui t'a bercée.

Dans l'édition originale, il a été ainsi remplacé :

Que la mère à son tour par l'enfant soit bercée.

Ces exemplaires avaient des couvertures bleues.

V. l'article suivant :

— François Coppée. — Severo Torelli, drame en cinq actes, en vers, représenté pour la première fois sur le théâtre national de l'Odéon, le 21 novembre 1883. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), in-4, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. portant cette note de l'éditeur : « Ce livre de mon ami François Coppée est sorti le premier de mon imprimerie, rue des Grands-Augustins, 25, à Paris, le XV mars MDCCCLXXXIV ».

Tiré à 500 exemplaires sur pap. vergé (10 fr.) dont un certain nombre a été distribué à tous ceux qui avaient assisté au banquet offert à Coppée, à l'occasion de son élection à l'Académie française. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. Whatman (25 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— Institut de France. Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. François Coppée, le 18 décembre 1884. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIV (1884), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 50 pp.; et 1 f. blanc.

Les pp. 27-50 contiennent la réponse de M. Cherbuliez au discours de François Coppée.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— François Coppée. — Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 18 décembre 1884. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.

Pas de faux-titre.

Publié à 1 fr. Les livres de l'éditeur ne mentionnent pas de tirage sur papiers de luxe.

— Souvenirs de collège. Discours prononcé à la distribution solennelle des prix du lycée Saint-Louis, le mardi 5 août 1884, par M. François Coppée, membre de l'Académie française. *Paris, typographie Delalain frères, imprimeurs de l'Université, 1 et 3, rue de la Sorbonne,* s. d. (1884), in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.

— François Coppée. — Prologue en vers, dit par M. Porel, sous la tente Willis, à Ville-d'Avray, le 22 juin 1884. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre rouge et noir); 5 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Trente mélodies populaires de Basse-Bretagne, recueillies et harmonisées par L. A. Bourgault-Ducoudray. Avec une traduction française en vers adaptée à la musique, par F. Coppée. *Lemoine & fils, éditeurs, Paris-Bruxelles. Novembre* 1885, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 18 pp. (faux-titre, titre et introduction); 115 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

— François Coppée. — Les Jacobites, drame en cinq actes, en vers, représenté pour la première fois sur le théâtre national de l'Odéon, le 21 novembre 1885. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace à Mlle Weber et « personnages »); 139 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 15 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— François Coppée. — Les Boucles d'oreilles, conte. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

1 f. (titre); et 13 pp.

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 75 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 6 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50).

— François Coppée. — Contes & Récits en prose. Édition illustrée de cent cinquante dessins de Henri Pille, gravés par Alfred Prunaire. *Paris, Alphonse Lemerre, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1885), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

11 gravures hors texte.

Publié à 9 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— François Coppée. — Le Roman de Jeanne, poème lu par l'auteur à l'Institut, dans la séance publique des cinq Académies, le 25 octobre 1886. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 75 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 6 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50).

Le *Roman de Jeanne* a paru, pour la première fois, dans le compte-rendu de la séance publique annuelle des cinq Académies, imprimé par Firmin Didot en 1886; il occupe les pp. 45-57.

— François Coppée. — La Nourrice. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition séparée. Publié à 75 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Le Liseron. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

14 pp. y compris le titre de la couverture et le titre.

Première édition séparée. Publié à 75 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — En province. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

15 pp. y compris le titre de la couverture et le titre; la p. 15 est imprimée au r° du second plat de la couverture.

Pas de faux-titre.

Première édition séparée. Publié à 75 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — La Tête de la sultane. *Paris, Alphonse Lemerre, édi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teur, 27-31, passage Choiseul, 27-31, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) et la couverture.
Première édition séparée. Publié à 75 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Poèmes & Récits. Édition illustrée de quarante-cinq dessins de Myrbach, gravés par Florian. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 298 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice (*Coppée à sa fenêtre*) et 6 gravures hors texte.
Publié à 9 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 25 ex. sur pap. de Chine et 12 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— Maître Ambros, drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, de MM. François Coppée et Auguste Dorchain. Musique de M. Ch.-M. Widor. *Paris, au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne, Henri Heugel, éditeur,* (Impr. Chaix), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 63 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— François Coppée. — L'Amiral Courbet, strophes dites par M. Paul Mounet, de l'Odéon, à l'assemblée générale de la Société centrale de sauvetage des naufragés, le 12 mai 1886. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

7 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 50 cent. Tiré à 1100 ex. pour la Société centrale de sauvetage et à 1110 ex. pour la librairie Lemerre. Pas d'indication de papiers de luxe sur les livres de l'éditeur.

— François Coppée. — Résurrection, strophes dites à la Comédie-française, le 22 mai 1886, par M. Got, doyen des sociétaires, à l'occasion du 1er anniversaire de la mort de Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 3 pp.
Edition originale. Publié à 50 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe

— François Coppée. — Le Petit épicier. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition séparée. Publié à 50 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — Le Banc, idylle parisienne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 6 pp.
Pas de faux-titre.
Première édition séparée. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 4 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — Une Mauvaise soirée, poème. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 75 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50).

— François Coppée. — Le Défilé *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

1 f. (titre) ; 5 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Première édition séparée. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 4 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — Arrière-saison, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 7 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 11 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— François Coppée. — A l'Empereur Frédéric III. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 8 pp.
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 6 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — A Brizeux, strophes dites par l'auteur à l'inauguration de la statue de Brizeux, à Lorient, le 9 septembre 1888. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 4 pp.
Edition originale. Publié à 50 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— François Coppée. — A une pièce d'or, poésie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 9 pp.
Pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 50 cent. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur papiers de luxe.

— Institut de France. Académie française. Inauguration de la statue de Victor de Laprade à Montbrison, le dimanche 17 juin 1888. Discours de M. François Coppée, membre de l'Académie française. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. impr.

7 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre.

— François Coppée. — Contes rapides. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 2 ex. sur pap. Whatman (12 fr.).
Les pap. Whatman sont annoncés, par erreur, à 20 fr. dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* de 1889, p. 2799.

— François Coppée. — Henriette. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 193 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 6 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), 28 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 6 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Société des auteurs et compositeurs dramatiques. Discours prononcé sur la tombe d'Emile Augier, par M. François Coppée, de l'Académie française, 28 octobre 1889. — Stances de M. Jean Richepin, dites par M. Got sur la scène de la Comédie-française, le mardi soir, 5 novembre 1889 en couronnant le buste d'Emile Augier. (*Paris, imprimerie Chaix, 20, rue Bergère,* 1889), in-8.

12 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre.
Ce discours a été également imprimé par Firmin Didot pour l'Académie française.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— République française. Liberté — Égalité — Fraternité. Ville de Paris. — 2me concours pour la composition d'un poème destiné au concours musical de la ville de Paris. Rapport présenté au nom du jury chargé du classement des poèmes. M. François Coppée, rapporteur. *Paris, imprimerie et librairie centrales des chemins de fer, imprimerie Chaix, société anonyme au capital de six millions, rue Bergère, 20,* 1890, in-4, couv. impr.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

La couverture tient lieu de titre.

— François Coppée. — Le Pater, drame en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (Lettre à Francis Magnard); et 30 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 9 ex. sur pap. de Chine (5 fr.), 7 ex. sur pap. Whatman (5 fr.), 30 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.) et 7 ex. sur pap. du Japon (7 fr.).

Cette pièce a été interdite par mesure ministérielle du 18 décembre 1889.

— François Coppée. — Toute une jeunesse. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (dédicace); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Institut de France. Académie française. Le Centenaire de Lamartine, célébré à Mâcon, le dimanche 19 octobre 1890. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXC (1890), in-4, couv. mpr.

22 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. blanc.

Les pages 3 à 7 sont occupées par une pièce de vers de François Coppée; les pp. 9 à 22, par un discours de Jules Simon.

— François Coppée. — Les Paroles sincères. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 177 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 12 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 6 ex. sur pap. Whatman (10 fr.), 28 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 6 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— François Coppée. — L'Homme-Affiche. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 9 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition séparée. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — Le Coup de tampon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition séparée. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— François Coppée. — Aux Français d'Alger, strophes lues au cercle républicain d'Alger, le 11 février 1891, par Madame Favart. Vendu au profit des victimes du tremblement de terre de Gouraya et de Villebourg. Prix : 50 cent. *Alger, Adolphe Jourdan, éditeur, 4, place du Gouvernement, 4,* (Alger, typ. Adolphe Jourdan), 1891, in-12, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 50 cent.

— François Coppée. — Les Vrais

EFERUS - Recherches & Classification numériques

riches. Illustrations de Gambard et Marold. *Paris, Alphonse Lemerre,* s. d. (1892), in-18, couv. illustr.

Edition originale. Pour la description, v. *Collection Guillaume-Lemerre, Manuel,* t. II, col. 701.

— Institut de France. — Académie française. — Discours de M. François Coppée, directeur de l'Académie française, prononcé au Hâvre, le 4 avril 1893, à l'occasion du centenaire de Casimir Delavigne. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXCIII (1893), in-4, couv. impr.

6 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

Le titre donné ci-dessus est celui que porte la couverture.

— Institut de France. Académie française. Funérailles de M. de Mazade, membre de l'Académie. Discours de M. François Coppée, directeur de l'Académie française, le samedi 29 avril 1893. (A la fin :) *Paris. Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, 56, rue Jacob,* (1893), in-4.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— François Coppée. — Longues & Brèves. Nouvelles. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 7 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 6 ex. sur pap. Whatman (12 fr.) et 12 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— François Coppée. — Rivales. Illustrations de Moisand, gravées par Ruffe. *Paris, A. Lemerre,* 1893, in-32, couv. illustr.

Edition originale. Pour la description, v. *Collection Lemerre illustrée, Manuel,* t. II, col. 769.

— Institut de France. Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 16 novembre 1893, présidée par M. François Coppée, directeur. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXCIII (1893), in-4.

1 f. (titre); et 92 pp.

Le rapport sur les prix de vertu par M. François Coppée occupe les pp. 67-92.

— François Coppée. — Les Contes de Noël. Illustrations de Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1893), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 311 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

9 gravures hors texte.

Publié à 9 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— François Coppée. — Mon Franc-parler. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIV (1894), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 . (dédicace); 144 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer porte la date du 20 octobre 1893.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Pour les autres séries, voir au *Supplément.*

Éditions collectives.

— Œuvres de François Coppée.... *Paris, A. Lemerre,* 1870-1892, 13 vol. pet. in-12, couv. impr.

Pour la description de cette édition, v. *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Œuvres de François Coppée. Poésies 1864-1872. — Le Reliquaire — Poèmes divers — Intimités — Poèmes modernes — La Grève des forgerons — Les Humbles — Écrit pendant le siège — Plus de sang — Promenades et intérieurs. — Eaux-fortes par E. Boil-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vin. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 331 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

8 planches hors texte de Boilvin; un en-tête et un cul-de-lampe.

— Œuvres de François Coppée. Poésies 1872-1878. — Le Cahier rouge — Olivier — Les Récits et les Élégies. — Dessins de L. Rossi, gravés à l'eau-forte par Rajon. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de François Coppée, gravé à l'eau-forte par Martinez, d'après Boilvin, 8 planches hors texte, un en-tête et un cul-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Rajon d'après Rossi.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé (50 fr. le vol.); 50 ex. sur pap. de Chine (100 fr. le vol.) et 50 ex. sur pap. Whatman (100 fr. le vol.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

Dans les 50 ex. sur pap. de Chine, les eaux-fortes sont en double épreuve (sur Japon avant la lettre et avec marque de l'éditeur, et sur Chine, avant la lettre); dans les 50 ex. sur pap. Whatman, elles sont également en double épreuve (sur Japon, avant la lettre et avec marque de l'éditeur, et sur Whatman, avant la lettre). Le fleuron et le cul-de-lampe sont en triple épreuve, dont une dans le texte.

Il a été fait un tirage à part des eaux-fortes des deux volumes, savoir : pour le *tome I :* 10 ex. sur Japon (eau-forte pure), à 100 fr.; 10 ex. sur Hollande (eau-forte pure), à 100 fr.; 5 ex. sur Japon, avant la lettre et avec marque de l'éditeur (70 fr.); 5 ex. sur Whatman, avant la lettre et avec marque de l'éditeur (70 fr.); 10 ex. sur Japon, avant la lettre (50 fr.); 10 ex. sur Hollande avant la lettre (50 fr.); 10 ex. sur Chine, avant la lettre (50 fr.); 10 ex. sur Whatman, avant la lettre (50 fr.).

Pour le *tome II :* 5 ex. sur Japon, avant lettre, avec marque (70 fr.); 5 ex. sur Whatman, avant lettre, avec marque (70 fr.); 10 ex. sur Japon, avant lettre (50 fr.); 10 ex. sur Hollande, avant lettre (50 fr.); 10 ex. sur Chine, avant lettre (50 fr.); et 10 ex. sur Whatman, avant lettre (50 fr.).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes. *Paris, L. Hébert,* 1885-1891, 10 vol. in-8, couv. impr.

Cette édition comprend, jusqu'au 31 décembre 1893, 10 vol. publiés à 80 fr.

Il a été tiré spécialement de cette édition, pour la librairie Lemerre, 100 ex. sur papier teinté. Ces exemplaires portent le nom et l'adresse d'Alphonse Lemerre; la justification est la même que celle de l'édition Hébert dont voici la description :

— Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par Léopold Flameng, et illustrée de 10 dessins de M. François Flameng et de 2 dessins de M. Tofani, gravés au burin par MM. Boisson, Boutelié, Dubouchet et Jules Jacquet. Poésie. — Tome I. Édition Lemerre. *Paris, L. Hébert, libraire, 7, rue Perronet, 7,* (Impr. réunies B, Bourloton), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 341 pp.

Portrait de François Coppée, dans un encadrement, dessiné et gravé par Léopold Flameng, et 2 gravures hors texte (*Le Justicier* et *En Province.*)

— Œuvres complètes.... Poésie. — Tome II.... *Ibid., id.,* 1885, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.

2 gravures hors texte (*Menuet* et *La Tête de la sultane*).

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, dont le titre porte la date de 1886, il y a, après la page 379, 2 ff. n. ch. pour le placement des gravures et pour des annonces de librairie.

— Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Édition illustrée par François Flameng et Tofani. — Gravures au burin par Boisson, Boutelié, Dubouchet, Léopold Flameng et Jules Jacquet. Poésie. — Tome III. Édition Lemerre. *Ibid., id.,* 1888, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.

2 gravures hors texte (*L'Epave* et *Toast champêtre*).

— Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Léopold Flameng, et illustrée de 10

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dessins de M. François Flameng et de 2 dessins de M. Tofani, gravés au burin par MM. Boisson, Boutelié, Dubouchet et Jules Jacquet. Théâtre. — Tome I. Édition Lemerre. *Ibid., id.*, 1885, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 gravures hors texte (*L'Abandonnée* et *La Guerre de cent ans*).

— Œuvres complètes.... Théâtre. — Tome II... *Ibid., id.*, 1885, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 gravures hors texte (*Le Luthier de Crémone* et *Madame de Maintenon*).

— Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Édition illustrée par François Flameng et Tofani. Gravures au burin par Boisson, Boutelié, Dubouchet, Léopold Flameng et Jules Jacquet. Théâtre. — Tome III. Édition Lemerre. *Ibid., id.*, 1886, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 gravures hors texte (*Severo Torelli* et *Les Jacobites*).
Dans ce tome se trouve, en édition originale, un drame en trois actes en prose, *l'Homme et la fortune*, qui n'a jusqu'à présent été publié que dans cette édition.

— Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par Léopold Flameng et illustrée de 10 dessins de M. François Flameng et de 2 dessins de M. Tofani, gravés au burin par MM. Boisson, Boutelié, Dubouchet et Jules Jacquet. Prose. — Tome I. Édition Lemerre. *Ibid., id.*, 1885, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
2 gravures hors texte (*Une Idylle pendant le siège* et *Bonnes fortunes*).

— Œuvres complètes.... Prose. — Tome II.... *Ibid., id.*, 1885, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
2 gravures hors texte (*L'Honneur est sauf* et *Soir d'automne*).

— Œuvres complètes de François Coppée, de l'Académie française. Édition illustrée par François Flameng et Tofani. Gravures au burin par Boisson, Boutelié, Dubouchet, Léopold Flameng et Jules Jacquet. Prose. — Tome III. Édition Lemerre. *Ibid., id.*, 1890, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.
2 gravures hors texte (*L'Orgue de Barbarie* et *Henriette*).

— Œuvres complètes.... Prose. — Tome IV... *Ibid., id.*, (Impr. réunies, May et Motteroz), 1891, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, second faux-titre et dédicace); et 356 pp.
2 gravures hors texte (*Toute une jeunesse*).
En 1886, il a été fait un second tirage de cette édition. Les titres portent uniformément (comme les tomes publiés pour la première fois depuis cette date) : *Œuvres complètes.... Édition illustrée par François Flameng et Tofani.....*
Il a été tiré 85 suites en épreuves d'artiste des 21 gravures de l'édition Hébert; 75 suites seulement ont été mises dans le commerce, savoir :
15 ex. Chine-Chine appliqué sur in-4 aigle : 3 états (1er état, état terminé avant lettre et état terminé avec lettre). Ces ex. ont été souscrits par la librairie Conquet.
10 ex. Chine volant : 2 états (avant lettre et avec lettre). Ces ex. ont été souscrits par la librairie Conquet.
40 ex. Chine appliqué sur in-4 aigle : 2 états (avant et avec lettre), à 150 fr.
10 ex. sur Hollande teinté, in-4 aigle : 2 états (avant et avec lettre).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de François Coppée. Édition illustrée par Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1891-1893, 3 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description des trois volumes de cette édition :

— Œuvres complètes de François Coppée. Poésies 1864-1887. Édition illustrée de trois cents dessins par F. de Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1891), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.
Portrait de François Coppée, gravé par Rousseau, d'après R. Collin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

— Œuvres complètes de François Coppée. Théâtre 1869-1889. Édition illustrée de trois cents dessins par F. de Myrbach. *Ibid., id.,* s. d. (1892), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 440 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

— Œuvres complètes de François Coppée. Prose 1873-1890. Édition illustrée de trois cents dessins par F. de Myrbach. *Ibid., id.,* s. d. (1893), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 506 pp. ; et 1 f. blanc.
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.
Le texte est imprimé sur deux colonnes. Cette édition a paru en 175 livraisons de 8 pp. chacune, à 25 cent. (la 1re livraison à 10 cent.) renfermées chacune sous une couverture rouge brique, ornée d'un portrait en pied de Coppée (du 2 mai 1890 à septembre 1893).
Publié à 15 fr. le vol. broché et dans le cartonnage de l'éditeur, à 20 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. du Japon à 120 fr. le vol. et 25 ex. sur pap. de Chine, à 60 fr. le vol.
V. *Capitales du monde (Les), Collection Monnier et de Brunhoff,* et *Décaméron (Nouveau).*
L'indication des tirages et les prix d'émission des ex. de luxe des différents ouvrages de F. Coppée sont donnés ici d'après les livres de la librairie Lemerre qui m'ont été gracieusement communiqués.

QUELQUES ÉCRITS SUR FRANÇOIS COPPÉE

Bonnières (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui, par Robert de Bonnières. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* 1885, in-12, couv. impr.

Pp. 292-302, article sur Coppée.

Champsaur (Félicien). — Le Massacre, par Félicien Champsaur. *Paris, E. Dentu,* 1885, in-12, couv. illustr.

Chapitre sur Coppée, pp. 200-204.

Claretie (Jules). — Célébrités contemporaines. Fr. Coppée, par Jules Claretie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoit, 7,* 1883, in-12.

32 pp. y compris le titre.
Portrait de Coppée, gravé à l'eau-forte par Le Nain, et 1 fac-simile d'autographe.

Fouquier (Marcel). — Profils et portraits. Notes de littérature. Notes d'art. *Paris, A. Lemerre,* 1891, in-18, couv. impr.

Chapitre sur François Coppée, pp. 24-29.

France (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-18, couv. impr.

Chapitre sur F. Coppée, pp. 156-166.

— La Vie littéraire. Troisième série. *Ibid., id.,* 1891, in-18.

Chapitre sur F. Coppée, pp. 289-297.

Lemaitre (Jules). — Les Contemporains. Etudes et portraits littéraires. Première série. Théodore de Banville — Sully-Prudhomme — François Coppée — Édouard Grenier.... *Paris, librairie H. Lecène et H. Oudin, 17, rue Bonaparte, 17,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1886, in-8, couv. impr.

Pp. 79-111, chapitre sur Coppée.

Lescure (de). — François Coppée. L'Homme, la vie et l'œuvre (1842-1889), avec des fragments de Mémoires par François Coppée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), 1889, in-12, couv. impr.

3 portraits de François Coppée et 1 portrait de la mère du poète.
Ces portraits ne se trouvent que dans 250 exemplaires non mis dans le commerce.

Mendès (Catulle). — La Légende du Parnasse contemporain. *Bruxelles, Auguste Brancart, éditeur, rue de Loxum, 4, et rue d'Arenberg, 30,* 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 403 pp.

Scherer (Edmond). — Etudes sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. VIII. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-12, couv. impr.

Pp. 291-297, chapitre sur Coppée.

Verlaine (Paul). — Les Hommes d'aujourd'hui. Dessins d'Emile Cohl. *Bureaux, librairie Vanier, 19, quai Saint-Michel, à Paris,* s. d. (novembre 1885), in-8.

La notice consacrée à Coppée, accompagnée d'un portrait-charge, colorié, est de Paul Verlaine et occupe 3 pp.
C'est le numéro 243 de la collection des *Hommes d'aujourd'hui.*

COQUATRIX (Émile). — Italie, drame. *Paris, Just Tessier, libraire, quai*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Augustins, nº 37, (Rouen, impr. F. Baudry), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Byron) ; 1 f. (dédicace, signée : « L'auteur d'Italie ») ; x pp. (Un mot) ; et 214 pp.

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte de Gustave Morin, tirée sur Chine.

La couverture porte la date de 1834. Paru sans nom d'auteur, par Emile Coquatrix.

Edition originale.

Cart., n. rogné, 7 fr. 50, Champfleury ; un ex. broché est coté 10 fr., sur un catalogue de la librairie Sapin.

— Poésies de feu Jonathas Miser, recueillies par un de ses amis, et précédées d'une notice sur l'auteur. *Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal,* (Rouen, impr. Nicétas Periaux), 1834, pet. in-8, couv. impr.

176 pp. y compris le faux-titre (au vº, nom de l'imprimeur) et le titre, avec une épigraphe empruntée à H. de La Touche.

La notice est signée : Eˡᵉˡ M***.

Ces poèsies sont d'Emile Coquatrix ; un ex. avec envoi d'auteur signé figure dans la *Notice d'une Bibliothèque romantique,* Paris, 1872, pet. in-8.

— Il ne faut pas jouer avec le feu. Proverbe en un acte, en vers ; par M. Émile Coquatrix. Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre des Arts de Rouen, le 15 octobre 1839. *Paris, G. Barba, libraire, Palais-Royal ; Rouen, E. Le Grand, libraire, rue Ganterie, 26,* (Rouen, impr. N. Periaux), 1839, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale.

COQUELIN (Constant). — L'Art et le Comédien, par C. Coquelin, de la Comédie-française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 60 pp.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— Molière et le Misanthrope, par C. Coquelin, de la Comédie-française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 83 pp.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— Un Poète du foyer. — Eugène Manuel, par C. Coquelin, de la Comédie-française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 76 pp.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— C. Coquelin, de la Comédie-française. L'Arnolphe de Molière. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— Un Poète philosophe. — Sully-Prudhomme, par C. Coquelin, de la Comédie-française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu,* 1882, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 107 pp.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

COQUELIN (Ernest) dit COQUELIN cadet. — Pirouette. — Le Livre des convalescents. Dessins de Henri Pille. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10 et 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Impr. Dubuisson et Cie), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. illustr.

190 pp. y compris le faux-titre, le titre, orné d'une vignette, et la préface de Touchatout) ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Pirouette est le pseudonyme de Coquelin cadet.

V. l'article suivant :

— Coquelin cadet (Pirouette). — Le Livre des convalescents. Dessins de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Henri Pille. Préfaces de Armand Silvestre et de Touchatout. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10 et 11, galerie du Théâtre-Français,* (Dijon, impr. Darantière), MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, un dessin, titre rouge et noir, justification du tirage, dédicace et préfaces); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Tiré à 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15), à 60 fr.; et 1100 ex. sur pap. vélin (nos 1 à 1100), à 20 fr.

— Le Monologue moderne, par Coquelin cadet, de la Comédie-française. Illustrations de Luigi Loir. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu,* (Impr. Motteroz), 1881, in-16, couv. illustr.

34 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

En plus des ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); 25 ex. sur pap. Whatman (6 fr.); 25 ex. sur pap. vergé de Hollande (6 fr.); et 50 ex. sur pap. teinté (4 fr.).

— Pirouette. — Fariboles, dessins de Henri Pille. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu, 28* bis, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, pet. in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le dessin de la couverture représente Henri Pille et Coquelin cadet.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), il a été tiré 15 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (20 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

— Coquelin cadet. — La Vie humoristique. Portrait en taille-douce, gravé par A. Descaves. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu, 28* bis, (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 231 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. vergé de Hollande (8 fr.); et 2 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— L'Art de dire le monologue, par Coquelin cadet [et] Coquelin aîné. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu, 28* bis, (Saint-Quentin, impr. Jules Moureau et fils), 1884, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné des portraits des auteurs); 210 pp.; 28 pp. faisant partie du volume (catalogue de monologues et saynètes, publiés chez Ollendorff); et 1 f. blanc.

Les portraits du titre sont reproduits sur la couverture.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Le Rire, par Coquelin cadet. Illustrations de Sapeck. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu, 28* bis, (Typ. Chamerot), 1887, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); et 152 pp.

Couverture illustrée en couleur. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 20 fr.

— Coquelin cadet. — Pirouettes. Dessins de H. Pille, Le Mouel, Friand, Mesplès, Janel, Fraipont, H. P. Dillon, E. Cohl, G. Lorin, Bac Frim. *Paris, Jules Lévy, éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Asnières, impr. Léon Boyer et Cie), 1888, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Le Régisseur parlant au public »); 311 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Sur la couverture, portrait-charge de Coquelin cadet, par Emile Cohl.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

COQUILLART (Guillaume). V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection des poètes champenois.*

COQUILLE (Sr de La). V. LA COQUILLE.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CORAN (Charles). — Onyx, par Charles Coran. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, galerie de l'Odéon, n° 12,* (Impr. E. Duverger), 1840, couv. impr.

288 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Cartonné toile, avec une note manuscrite de Ch. Monselet, sur un feuillet de garde, 7 fr. 50, Ch. Monselet (vente de 1871).

— Rimes galantes, par Charles Coran. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix,* (Typ. de Lacour et Cie), 1847, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Un ex. sur pap. vélin, en demi-rel. (ex. fatigué et taché) avec une note de Ch. Monselet sur le faux-titre (5 fr.), Ch. Monselet (vente 1871).

— Dernières élégances, par Charles Coran. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (St-Germain, imp. L. Toinon et Cie), M.DCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 2 ff. (dédicace) ; 298 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr. ; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).
Broché, avec envoi d'auteur et une note de Monselet sur le faux-titre, 5 fr. 50, Ch. Monselet (vente de 1871).

— Poésies de Charles Coran. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : (Onyx — Rimes galantes) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; IV pp. (avant-propos) ; et 260 pp.
Tome II : (Elégances — Dernières élégances) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 240 pp.
Tome III : (Sous les rides — Mélanges) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 275 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition définitive. Publié à 3 fr. 50 le vol.

CORA PEARL. — Mémoires de Cora Pearl. *Paris, Jules Lévy, libraire-éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Lagny, impr. Aureau), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

CORBEILLE de roses (La) ou la jolie rosière. *A Paris, chez Marcilly, rue Saint-Jacques, n° 21,* (Imp. J. Gillé), *s. d.* (1817), in-12, cartonnage en couleur.

1 f. (faux-titre) ; 8 ff. n. ch. (calendrier pour 1817); et 164 pp.
1 f. gravé (« Hommage aux dames » signé : *L'éditeur*) ; titre gravé, daté de 1810, et 6 planches, dessinées et gravées par Ab. Girardet.
A la fin, on trouve : « Souvenir des dames. » *Paris, chez Marcilly, rue Saint-Jacques, n° 21.*
Ce *Souvenir des dames* comprend 1 titre et 7 planches gravés (en tête de pages).
Cet almanach est renfermé dans un étui de carton.

CORBIÈRE (Édouard). — Les Pilotes de l'Iroise, roman maritime, par Édouard Corbière, auteur du Négrier. *Paris, Jules Bréauté, libraire-éditeur, rue de Choiseul, 8 bis, et même maison, passage Choiseul, 60,* (Impr. Plassan et comp.), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 359 pp.; et 4 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
D'après Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 349, cet ouvrage est illustré d'une vignette, sur Chine volant, gravée sur bois par Brevière d'après Garneray.
L'exemplaire de la Biblioth. nationale ne possède pas cette vignette, et la *Bibliogr. de la France* (24 novembre 1832) n'en indique pas.

— La Mer et les Marins, scènes maritimes ; par Édouard Corbière, auteur des Pilotes de l'Iroise et du Négrier. *Paris, Jules Bréauté, libraire-éditeur, rue de Choiseul, 8 bis, et même maison, passage Choiseul, 60,* (Impr. Plassan et Cie), 1833, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface de J. Morlent) ; et 347 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Contes de bord, par Éd. Corbière, de Brest, auteur du Négrier, des Pilotes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de l'Iroise, de la Mer et les Marins, etc. *Paris, Lecointe et Pougin, quai des Augustins, nº 49,* (Impr. Decourchant), 1833, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 403 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Entre le faux-titre et le titre, une vignette de J. Jollivet, gravée sur bois par Andrew, Best et Leloir, et tirée sur Chine volant.

Edition originale.

— Scènes de mer. Deux lions pour une femme. Par Édouard Corbière. I. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3* bis, (Impr. Dezauche), 1835, in-8, couv. impr.

369 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

La pagination est défectueuse ; elle commence à la page 10 (qui devrait être numérotée 8).

V. l'article suivant :

— Scènes de mer. Capitaine noir. — Rencontre. Par Édouard Corbière. II. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis,* (Impr. Dezauche), 1835, in-8, couv. impr.

372 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 349, indique deux volumes pour *Scènes de mer. Deux lions pour une femme,* avec vignette. *Deux lions pour une femme* ne forment qu'un volume et *Capitaine noir,* un autre, et tous les deux constituent les *Scènes de mer.* Je n'ai pas vu de vignette dans l'ex. de la Bibliothèque Nationale, et la *Bibliogr. de la France* (25 avril 1835) n'en indique pas.

— Le Négrier, par Édouard Corbière. Quatrième édition revue sur un nouveau manuscrit de l'auteur. *Havre, chez MM. H. Brindeau et compe, bureau du Journal du Havre, rue St-Julien, 16, et chez les principaux libraires,* (Havre, impr. H. Brindeau et Cie), 1855, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xv pp. (« Une confidence d'auteur au public ») ; 480 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

L'édition originale du *Négrier,* que je n'ai pu voir, a paru, à Paris, chez Dénain, en 1832.

CORBIÈRE (Tristan). — Ça — Les Amours jaunes — Raccrocs — Sérénade des sérénades — Armor — Les Gens de mer — Rondels pour après. *Paris, librairie du XIXe siècle, Glady frères, éditeurs, 10, rue de la Bourse, 10,* (Impr. Alcan-Lévy), 1873, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace « A l'auteur du *Négrier* » et « A Marcelle ») ; 345 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Couverture parcheminée jaune.

Eau-forte dessinée et gravée par Tristan Corbière.

Il a été tiré 481 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) ; et 9 ex. sur pap. jonquille, numérotés et paraphés par l'éditeur.

En dem. toile, n. rogn., avec la couverture, 21 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Tristan Corbière. — Les Amours jaunes. — Ça. — Les Amours jaunes — Raccrocs — Sérénade des sérénades — Armor — Les Gens de mer — Rondels pour après. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (dédicace et « A Marcelle ») ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; xvii pp. (préface signée L [éon] V [anier]) ; 293 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), à 12 ex. sur pap. jonquille (6 fr.).

— Tristan Corbière. — Gens de mer, extrait de « Les Amours jaunes ». *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tirage à part d'une partie des *Amours jaunes* à 75 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

CORBY (Alexandre). — Jacki, histoire d'un singe philosophe, écrite par lui-même et publiée par Alexandre Corby. *Paris, Isidore Pesron, Lecointe et Pougin, libraires-commissionnaires, 13, rue Pavée-Saint-André, 49, quai des Au-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gustins, (Impr. Amédée Saintin), 1835, in-12, couv. impr.

173 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre et la préface de l'éditeur.

1 lithographie de Raffet, tirée sur Chine monté.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

CORDELLIER DELANOUE. — Le Barbier de Louis XI. 1439-1483. Par Cordellier Delanoue. Publication de Charles Lemesle. *Paris, Madame Charles-Béchet, quai des Augustins, n. 59; Lecointe et Pougin, quai des Augustins; Pigoreau, place St-Germain-l'Auxerrois,* (Impr. A. Barbier), 1832, in-8, couv. illustr.

XXXII pp. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; titre et « De la question littéraire depuis *Hernani* »); 373 pp.; et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée par Cherrier.

Cette vignette est reproduite sur la couverture.

Edition originale.

Broché, 6 fr., Ducoin.

CORDIER (Auguste). — La Tour du nord, conte traduit d'un manuscrit du temps, par Auguste Cordier. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

27 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Le texte, imprimé en caractères gothiques, est orné de vignettes gothiques.

En plus des ex. sur pap. vergé (6 fr.), il a été tiré 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— Auguste Cordier. — La Bague noire. Origine, instruction judiciaire, péripéties d'un crime. *Paris, librairie Fischbacher (société anonyme), 33, rue de Seine, 33,* (Neuchâtel, impr. Attinger frères), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à M. Pasteur); 572 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Stendhal raconté par ses amis & ses amies. Documents & portraits inédits. *Paris, dépôt chez A. Laisney, éditeur, 6, rue de la Sorbonne,* (Impr. du journal *Le Havre*), 1893, in-4, couv. impr.

44 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) et le portrait d'Henri Beyle, dessiné par J. Mehoffer, d'après Boilly.

Edition originale. Paru anonyme. Publié à 3 fr.

CORDIER (Henri). Malabar. — L'Art de flâner, paradoxe. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Impr. Ch. Unsinger), 1880, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Non mis dans le commerce; il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

« Malabar » est le pseudonyme de M. Henri Cordier.

— Bibliotheca sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois, par Henri Cordier... *Paris, Ernest Leroux, libraire de la Société asiatique de Paris, de l'École des langues orientales vivantes, etc., 28, rue Bonaparte, 28,* (Le Puy, impr. Marchessou), 1881-1893, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Les premiers fascicules ont paru de 1878 à 1885; jusqu'à la fin de 1893, il a été publié 2 volumes et 2 fascicules du tome III (1920 colonnes, plus les ff. liminaires); pour le 3e et dernier fascicule du tome III, v. au *Supplément.*

Cet ouvrage qui fait partie des « Publications de l'École des langues orientales vivantes » a obtenu, à l'Institut, le prix Stanislas Julien, en 1880.

Tiré à 400 ex. sur pap. ordinaire (60 fr.) et 30 ex. sur pap. vergé.

— Essai d'une bibliographie des ouvrages publiés en Chine par les Européens, au XVIIe et au XVIIIe siècles, par Henri Cordier. *Ibid., id.,* (Vienne, typ. Adolphe Holzhausen), 1883, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre; au v°, « Extrait des Mélanges orientaux publiés par l'Ecole des langues orientales vivantes »); et 52 pp.

— Bibliographie des œuvres de Beau-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

marchais, par Henri Cordier. Portrait d'après Cochin. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 143 pp.
Publié à 10 fr.

— Notice sur la Chine, par Henri Cordier, professeur à l'École des langues orientales (Extrait de la Grande Encyclopédie). *Paris, H. Lamirault & Cie, 61, rue de Rennes, 61,* (Tours, impr. E. Arrault et Cie), 1890, in-8, couv. impr.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (Bibliographie).
1 carte en couleurs.
Tiré à 100 ex. sur pap. vélin et 5 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

— Stendhal et ses amis. Notes d'un curieux. (*Évreux, impr. Ch. Hérissey,* 1890), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, orné d'un portrait d'Henry Beyle, d'après un médaillon de David) ; 134 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les vignettes et les fac-simile sont compris dans la pagination.
Il a été tiré 250 ex. sur pap. glacé (20 fr.) ; 30 ex. sur pap. de Hollande ; 15 ex. sur pap. du Japon ; et 5 ex. sur pap. de Chine.
200 exemplaires seulement sur pap. glacé ont été mis dans le commerce.
M. D. Jordell, *Cat. annuel de la librairie française,* année 1893, p. 39, attribue à M. Henri Cordier l'ouvrage suivant : *Stendhal raconté par ses amis et ses amies,* Paris, Laisney, 1893, in-4.
Cet ouvrage est de M. Auguste Cordier. V. ce nom ci-dessus.

— Jean de Mandeville, par Henri Cordier. « Extrait du *T'oung Pao* », vol. II, n° 4. *Leide, E. J. Brill,* 1891, in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le titre.
Tiré à 100 ex. non mis dans le commerce.

— Les Juifs en Chine, par Henri Cordier, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Paris, librairie Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1891, in-12, couv. impr.

14 pp. y compris le titre et la dédicace à M. Joseph Derenbourg, « en l'honneur de son 80e anniversaire, 21 août 1891 » ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. vergé et 2 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

— Henri Cordier. — Ferdinand Denis. 1798-1890. *S. l. n. d.* (Paris, E. Leroux, 1892), in-8, couv. impr.

20 pp. y compris 2 pp. (dédicace) et le titre.
Portrait de Ferdinand Denis, d'après une photographie (héliogravure).
Tiré à 100 ex. sur pap. glacé, 5 ex. sur pap. du Japon et 10 ex. sur pap. Van Gelder, non mis dans le commerce.

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'île Formose, par Henri Cordier, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Chartres, imprimerie Durand,* 1893, in-4, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Au v° du faux-titre, on lit : « Extrait de l'ouvrage : *L'Ile de Formose,* par C. Imbault-Huart. Tiré à 150 exemplaires, dont 50 sur papier vergé de Hollande.
V. *Recueil de voyages et documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle.*

CORMENIN (L. de). — Études sur les orateurs parlementaires. Par Timon. (Édition de la Nouvelle Minerve). *Paris, au bureau de la Nouvelle Minerve, rue et hôtel Laffitte, n° 19 ; Perrotin, libraire, rue des Filles Saint Thomas, 1 ; Thoisnier Deplace, rue de l'Abbaye, 14 ; Paulin, libraire, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Impr. Félix Locquin), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (table des matières et avant-propos) ; et 202 pp.
L'Etude XII (Odilon Barrot) est chiffrée, par erreur, 11, comme la précédente.
16 portraits lithographiés par Julien.
Chacun de ces portraits porte au-dessous de la légende, à gauche : *Études sur les orateurs parlementaires par Timon,* et à droite : *Julien delt Lith. de Delarue,* sauf celui de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Casimir Périer qui ne porte que : *Etudes sur les orateurs parlementaires par Timon.*

Les portraits sont les suivants : 1° *Guizot.* — 2° *Thiers.* — 3° *Berryer.* — 4° *Fitz-James.* — 5° *Martignac.* — 6° *Casimir Périer.* — 7° *Dupin aîné.* — 8° *Sauzet.* — 9° *Lamartine.* — 10° *Mauguin.* — 11° *Odilon Barrot.* — 12° *Garnier-Pagès.* — 13° *Royer-Collard.* — 14° *Arago.* — 15° *Dupont de l'Eure.* — 16° *Laffitte.*

La *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1836 n'annonce que 15 portraits ; l'ex. de M. Eugène Paillet, cart., n. rogné (*Raparlier*), coté 50 fr. *Bull. Morgand,* n° 11888, contenait, en plus, un portrait de l'auteur, M. de Cormenin.

Toutes ces études ont paru, pour la première fois en 1835, dans la *Nouvelle Minerve, revue politique et littéraire,* fondée par Jacques Laffitte, Dupont de l'Eure, Odilon Barrot, Népomucène Lemercier, Mauguin, Francœur, etc., etc.

Edition originale. Publié à 6 fr. 50.

— Livre des orateurs, par Timon. Onzième édition, ornée de vingt-sept portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14* bis, (Impr. Schneider et Langrand), 1842, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; et 576 pp.

Les pp. 575-576 contiennent la table des matières, qui sert également de classement pour les portraits.

Voici la liste des 27 portraits qui ornent cette édition :

1° *Cormenin,* gravé par Vallot d'après David d'Angers. — 2° *Mirabeau,* gravé par Tony Goutière. — 3° *Danton,* gravé par J. Caron d'après J.-L. David. — 4° *Napoléon Bonaparte,* gravé par Vallot d'après Gros. — 5° *Manuel,* gravé E. Giroux d'après Drolling. — 6° *De Serre,* gravé par E. Giroux d'après Mlle de Monfort. — 7° *Villèle,* gravé par T. Goutière d'après Rouillard. — 8° *Foy,* gravé par J. Caron d'après H. Vernet. — 9° *Martignac,* dessiné et gravé par H. Louis. — 10° *Benjamin Constant,* par Laderer. — 11° *Royer-Collard,* gravé par E. Giroux d'après Gianni. — 12° *Garnier-Pagès,* gravé par T. Goutière d'après Marckl. — 13° *Casimir Périer,* gravé par J. Caron d'après Hersent. — 14° *Fitz-James,* gravé par Panmer d'après Mme de Mirbel. — 15° *Sauzet,* gravé par Giroux. — 16° *Lafayette,* gravé par Cyprien Jacquemin d'après Ary Scheffer. — 17° *Mauguin,* par L. Wolff. — 18° *Laffitte,* gravé par E. Giroux d'après H. Scheffer. — 19° *Odilon Barrot,* gravé par E. Giroux, d'après Ary Scheffer. — 20° *Dupin aîne,* gravé par T. Goutière d'après Marckl. — 21° *Berryer,* gravé par T. Goutière d'après Marckl. — 22° *Arago,* gravé par J. Caron d'après Ary Scheffer. — 23° *Lamartine,* dessiné et gravé par J. Caron. — 24° *Guizot,* gravé par Ch. Blanc d'après le portrait de Delaroche dessiné par Calamatta. — 25° *Thiers,* gravé par Goutière d'après Roberston. — 26° *Jaubert,* gravé par Bosselmann d'après Winterhalter — et 27° *Daniel O'Connell,* gravé par Bosselmann d'après Ch. Allen Duval.

Dans les ex. ordinaires, les portraits sont tirés sur blanc (sauf celui de M. de Cormenin qui est sur Chine) et portent au-dessous de la légende : *Publié par Pagnerre,* et à droite : *Livre des Orateurs.*

D'après la description donnée par M. Brivois, *Bibliogr. des livres illustrés du XIXe siècle,* p. 111, les planches portent : « Publié par Pagnerre, *éditeur* » ; dans aucun des ex. que j'ai vus, parmi lesquels celui du dépôt légal, ne figure le mot : *éditeur.* De même pour le titre du volume, je n'en ai pas vu portant : « Pagnerre, *libraire-éditeur* », mais simplement : *Pagnerre, éditeur.*

Le *Livre des orateurs* a paru en 30 livraisons à 50 cent. ; la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 avril 1841, la 30e et dernière, dans le n° du 11 décembre 1841.

Publié à 15 fr. avec les portraits sur blanc ; à 21 fr., avec les portraits sur pap. de Chine avant la lettre ; et à 18 fr. 50, avec les portraits sur Chine, après la lettre (Feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 26 février 1842).

D'après le *Catal. de M. Ph. O[lombel],* Paris, Durel, 1894, in-8, il a été tiré 2 ex. sur pap. de Chine.

En dem.-mar. r., n. rogné, 17 fr. 50, Dutacq ; en dem.-mar. brun, dos orné, fil., doré en tête, n. rogné, 38 fr., Noilly ; en dem.-veau bleu, dos orn., n. rogné, 22 fr., Bouret.

Un ex. en dem.-mar. rouge jans., tête dor., ébarb., (*Vve Brany*), avec le portrait en double épreuve, sur Chine avant la lettre et sur blanc avec la lettre, est coté 90 fr., *Bull. Morgand,* n° 3038 ; un ex. en dem.-mar. vert, dos orn., fil., tr. dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 14250.

V. l'article suivant :

— Livre des Orateurs, par Timon. Treizième édition, ornée de vingt-sept portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14* bis, (Impr. Schneider et Langrand), 1844, gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

547 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Mêmes portraits que dans la douzième édition.

Publié au même prix (15 fr.). Une *quatorzième édition*, avec les mêmes portraits, a paru sous la même date et contient le même nombre de pages, mais, comme l'avertissement est celui de la 13e édition, il est probable que le titre seul a été changé. La 13e édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 novembre 1843; la 14me édition n'y est annoncée ni en 1843 ni en 1844.

Un ex. portant la date de 1844 (sans désignation d'édition), en dem.-mar. brun, dos orné, dor. en tête, n. rogné, 19 fr. Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Cormenin-Timon. — Livre des Orateurs. Dix-huitième édition augmentée de portraits inédits. *Paris, librairie Pagnerre, 18, rue de Seine, 18,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de de Cormenin, gravé par Vallot, d'après David d'Angers.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 2 ff. blancs.

Parmi les nouveaux portraits littéraires, on trouve ceux de : Ledru-Rollin, Montalembert, Jules Favre, Billault, Dufaure, Gal Cavaignac, Rouher, etc.

Publié à 7 fr. 50.

— Entretiens de village, par M. de Cormenin. Huitième édition, illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14* bis, (Impr. Gustave Gratiot), 1847, in-12, couv. impr.

339 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre avec une épigraphe de 5 lignes, l'avertissement de l'éditeur et l'avant-propos.

L'avertissement de l'éditeur et l'avant-propos ne sont pas paginés; en bas de l'avertissement, on lit cette note : « M. de Cormenin a désiré que cette édition, comme les précédentes, continuât à être vendue au profit des pauvres et nous aurons soin que son vœu soit rempli ».

Les dessins de Daubigny sont gravés sur bois par Mlles Ag. et Adèle Laisné et imprimés avec le texte.

Publié à 5 fr. Cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 janvier 1847.

M. Brivois signale des exempl. de cette même *huitième* édition avec des titres portant la date de 1846.

En dem.-mar. La Vallière, dor. en tête, n. rogné (*Raparlier*), 10 fr., Garde; en dem.-mar. brun, tête dor., ébarbé (*Raparlier*), 11 fr., G. K*** (Porquet, 1882).

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 11887).

— Louis de Cormenin. — Reliquiæ. *Paris, imprimé chez A. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins,* 1868, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Cet ouvrage tiré à un nombre restreint d'exemplaires ne sera pas mis dans le commerce); 1 f. (titre, avec une épigraphe latine); x pp. (préface, signée ***); et 434 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 454 pp.

Un ex. en dem.-mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 20683.

— Cormenin-Timon. — Pamphlets anciens et nouveaux. *Paris, librairie Pagnerre, 18, rue de Seine, 18,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

Publié à 7 fr. 50.

CORNAZANO (Antonio). — Les Proverbes en facéties d'Antonio Cornazano (XVe siècle). Traduit pour la première fois, texte italien en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25,* (Typ. Ch. Unsinger), 1884, in-16, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertisssement); 203 pp.; et 1 p. n. ch. de table.

Tiré à 200 exempl. numér. Il a été tiré des ex. de passe qui sont numérotés 200 *a,* 200 *b,* etc.

Publié à 20 fr.

CORNEILLE (Antoine). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

CORNEILLE (Pierre). — Les Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Paris, imprimerie de Didot aîné,* 1814, 3 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de P. [et de Th.] Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. de Crapelet), MDCCCXVII (1817), 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (avertissement du libraire) ; 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Portrait de Corneille, dessiné et gravé par Aug. St-Aubin, d'après le buste de Caffiery.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 556 pp.

2 figures, gravées par Bosq et J.-B. Simonet, d'après Moreau le jeune (pour *Médée* et le *Cid*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

2 figures, gravées par Barthélemy Roger d'après Moreau le jeune (pour *Horace* et *Cinna*).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

3 figures, gravées par Bosq et Barthélemy Roger, d'après Moreau le jeune (pour *Polyeucte, Pompée* et le *Menteur*).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.

2 figures, gravées par J.-F. Ribault, d'après Moreau le jeune (pour la *Suite du Menteur* et *Rodogune*).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.

2 figures, gravées par J.-B. Simonet et Devilliers (?) d'après Moreau le jeune (pour *Héraclius* et *Don Sanche d'Aragon*).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 506 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

2 figures, gravées par Bosq et J.-B. Simonet, d'après Moreau le jeune (pour *Nicomède* et *Œdipe*).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 480 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

3 figures, gravées par Bosq, J.-B. Ribault et L. Petit, d'après Moreau le jeune (pour *Sertorius, Sophonisbe* et *Othon*).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

1 figure, gravée par J.-F. Ribault, d'après Moreau le jeune (pour *Suréna*).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 438 pp.

Pas de gravures.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 639 pp.

5 figures, gravées par Barthélemy Roger, d'après Prudhon et Moreau le jeune (pour l'*Imitation de Jésus-Christ*).

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 459 pp.

Le titre porte : *Œuvres de Th. Corneille avec les commentaires de Voltaire.*

Portrait de Thomas Corneille, dessiné et gravé par Aug. St-Aubin, et 2 figures gravées, l'une non signée, l'autre gravée par Barthélemy Roger, d'après Moreau le jeune (pour *Ariane* et le *Comte d'Essex*).

Le prospectus de cette édition, in-8 d'un quart de feuille, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 mars 1817, donne les conditions de la souscription :

L'ouvrage a été publié en 3 livraisons de 4 vol. chacune (96 fr. les 12 vol. pour les souscripteurs avant le 1er mai 1817 et 108 fr. à partir de cette date).

Il a été tiré 100 ex. en gr. pap. vélin, avec les figures avant la lettre, satinés, (188 fr. jusqu'au 1er mai 1817 et 208 fr. après cette date). Sur ces 100 ex.; 25 ont les eaux-fortes des 24 estampes (248 fr. avant le 1er mai et 268 fr. après cette date).

Sieurin, *Manuel de l'amateur d'illustrations,* p. 47, dit qu'il a été tiré de la suite de Moreau et Prudhon, des épreuves avant la lettre, sur papier blanc, sur papier de Chine, sur Chine volant et sur papier rose.

« Les dessins originaux, dit M. Emile Picot dans sa *Bibliographie cornélienne,* p. 309, faisaient partie de la bibliothèque de M. Renouard (V. *Catal. de la bibliothèque d'un amateur,* Paris, 1819, t. III, p. 62) et ont figuré à sa vente où ils ont été adjugés au prix de 580 fr. (n° 1517 du catalogue) ; ils appartiennent aujourd'hui à M. le Baron James E. de Rothschild. »

Un ex. en gr. papier, en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé (*David*) est coté 300 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1870), n° 302.

— Œuvres de P. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre,* 1824, 12 vol. in-8.

V. *Collection des classiques françois.*

— Chefs-d'œuvre de P. Corneille. *Paris, L. de Bure,* 1824, 4 vol. in-32.

V. *Classiques françois ou bibliothèque portative de l'amateur.*

— Œuvres de P. Corneille. *Paris, Dufour et Cie,* 1827, 4 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

— Œuvres de P. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, 20,* (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCLIV-MDCCCLV (1854-1855), 12 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXIV pp. (avis de l'éditeur, étude de la langue de Corneille, Vie de Corneille, par Fontenelle, Nouveaux détails sur Corneille, par Emm. Gaillard et Supplément à la vie de Corneille) ; 371 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff (faux-titre et titre) ; 414 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 415 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 518 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 407 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 411 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 423 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 528 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 483 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.

Les faux-titres portent : *Les Classiques françois, publiés par M. Lefèvre,* et la tomaison générale de la collection.

Décrit d'après un des 20 ex. sur pap. vergé de Hollande, imprimés pour la librairie Techener. Les titres des ex. sur pap. ordinaire portent les noms de F. Didot et Lefèvre.

Publié à 84 fr. sur pap. ordinaire et à 240 fr. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), est coté 1000 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1870), n° 304 ; un ex. sur pap. de Hollande, en demi-cuir de Russie, tête dor., ébarbé, est coté 450 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1870), n° 305 ; un ex. sur pap. vélin. en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé (*David*), est coté 160 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1870), n° 306.

— Œuvres complètes de P. Corneille. Nouvelle édition revue et annotée par M. J. Taschereau. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices,..... par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Hachette et Cie,* 1862-1868, 12 vol. in-8 et 1 album gr. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*

— Œuvres complètes de P. Corneille. *Paris, H. Plon,* 1865, 12 vol. in-32.

V. *Collection des classiques français du Prince impérial.*

— Théâtre de P. Corneille, publié en cinq volumes et précédé d'une préface par V. Fournel. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877-1879, 5 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

— Théâtre choisi de Corneille, avec une notice par M. Poujoulat. Vingt-cinq sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier. Compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 428 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Les 25 vignettes sont tirées sur Chine et rapportées dans le texte. Il y en a 5 pour chacune des pièces suivantes (*Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte* et le *Menteur*).

Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin (30 fr.) ; 200 ex. sur pap. vergé (60 fr.) ; 10 ex. sur pap. chamois (60 fr.), et 21 ex. sur pap. de Chine (90 fr.) ; plus 1 ex. sur vélin.

Il a été fait pour la librairie Damascène Morgand et Charles Fatout un tirage spécial sur Chine et sur Japon des 25 vignettes et du portrait, livrés aux acheteurs avec couverture, titre et « explication des sujets ». Voici le libellé du titre, imprimé en rouge et noir :

— Vingt-cinq vignettes et un portrait pour le Théâtre choisi de Corneille. Le Cid — Horace — Cinna — Polyeucte — Le Menteur, dessinés par MM. Foulquier et Barrias, et gravés à l'eau-forte par Valentin Foulquier pour l'édition publiée par MM. Alfred Mame et fils. Epreuves d'artiste tirées hors texte à 100 exemplaires sur pap. du Japon. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (titre rouge et noir, et « Explication des sujets) » et les 26 planches.

Pour le tirage hors texte sur Chine, le titre est analogue, mais ne porte que :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tirage hors texte sur papier de Chine, sans indication du nombre d'exemplaires tirés.

Publié à 75 fr. sur pap. du Japon et à 40 fr. sur pap. de Chine.

— Théâtre de P. Corneille. Texte de 1682, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, s. d., (1881-1886), 8 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. anc.

— L'Imitation de Jésus-Chrits. Texte latin suivi de la traduction de P. Corneille. *Paris, Imprimerie impériale*, MDCCCLV (1855), in-fol.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; IV pp. (note sur cette édition) ; 1 f. (faux-titre en or et en couleur) ; 1 f. (titre en or et en couleur) ; 1 f. (faux-titre du 1er livre, en or et en couleur) ; et 872 pp.

Les faux-titres des livres II, III et IV sont compris dans la pagination.

Les pp. 301-304 sont occupées par le faux-titre et le titre de la traduction.

La *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1856 donne, sur la fabrication de cette édition, des détails qu'il est intéressant de reproduire ici :

« Ce splendide volume a été créé pour la solennité de l'Exposition, par les soins de M. de Saint-Georges, assisté d'une commission composée d'érudits, de savants, d'artistes et de typographes consommés, MM. Le Clerc, Mohl, Dufresnoy, Lassus, Dauzats, Toudouze. Rousseau, chef des travaux de l'imprimerie, Derenémesnil, inspecteur de ces mêmes travaux, et d'Escodéca de Boisse, secrétaire.

La commission a fait faire un immense progrès à la typographie ; ce progrès, c'est un hommage rendu au passé ; c'est un retour à ces types sévères des Duret, des Estienne, des Pierre et des Jules Didot.

Les ornements du texte, imprimés en or et en couleurs, comprennent un faux-titre général ; un titre avec huit figures en miniature, quatre faux-titres, quatre têtes de livres, cent dix têtes de chapitre, soixante petites vignettes, trois cents lettres ornées et cinquante-six culs-de-lampe. Ces ornements ont nécessité la gravure de soixante-quatre planches présentant une surface de 6 mètres carrés.

Cette ornementation est due au talent de trois artistes : M. Steinheil pour les miniatures, M. et Mme Toudouze pour les ornements divers.

La traduction, dont M. Le Clerc, de l'Institut, a pris soin de corriger le texte et de revoir les épreuves, est ornée de dessins et de bois. Ces dessins présentent les nombres suivants : un grand titre et cinq faux-titres, quatre grandes planches ayant pour sujet : *La Samaritaine — Laissez venir à moi les petits enfants — La Femme adultère — La Communion*, et quatre encadrements pour ces divers sujets ; cent quatorze têtes de chapitre ; cent quatorze lettres ornées et environ cent culs-de-lampe.

Trois artistes ont concouru à l'ornementation de cette traduction : M. Steinheil, pour les quatre grands sujets, M. Gaucherel pour le dessin des autres ornements, et M. Lavoignat, pour la gravure sur bois.

L'*Imitation de Jésus-Christ* n'a été tirée qu'à *cent trois* exemplaires seulement et *deux* exemplaires de passe.

Les exemplaires sont numérotés de *trois* à *cent trois*, les deux exemplaires destinés à Leurs Majestés impériales n'ayant pas reçu de numéro. L'Empereur a disposé des exemplaires *trois* à *soixante-treize*.

Les exemplaires *soixante-quatorze* à *cent trois* sont devenus la propriété de M. Victor Masson, libraire, rue de l'Ecole-de-Médecine qui les a acquis de l'imprimerie impériale ».

Les nos 17 et 18 sont ceux du dépôt légal.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, plats couverts d'entrelacs, semis d'abeilles et ornements divers, doublé de vélin, comp. de fil. dorés et en couleurs, gardes de vélin, tr. dor., est coté 1000 fr., *Bull. Morgand*, n° 19580.

V. l'article suivant :

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, 20*, (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCLVI (1856), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 528 pp.

C'est un tirage à part du tome X de l'édition Didot-Lefèvre (1854-1855), en 12 vol. in-8, dont il a été tiré 20 ex. sur pap. de Hollande pour la librairie Techener.

Publié à 15 fr.

V. l'article suivant :

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille. *Paris, Jules Gay*, 1862, pet. in-12.

V. *Collection Gay*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Polyeucte martyr, tragédie chrétienne en 5 actes, par Pierre Corneille. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame et fils), MDCCCLXXXIX (1889), in-fol., couv. impr.

XXVIII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre, la liste des collaborateurs (écrivains, artistes, imprimeurs, etc., etc.), la préface des éditeurs et l'introduction de M. Léon Gautier ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de P. Corneille, dessiné par F. Gaillard, gravé à l'eau-forte par Burney, et 5 compositions hors texte, dessinées par Albert Maignan et gravées à l'eau-forte par Boilvin, Bracquemond, Le Couteux et Waltner.

Les planches hors texte sont protégées par un papier mince avec légende et noms des artistes imprimés. Illustrations dans le texte gravées sur bois par Léon Rousseau d'après Edouard Garnier et Léon Leniept.

Les *Eclaircissements* qui servent de commentaire au texte de Corneille sont de MM. Paul Allard, Edouard Garnier et Léon Le Grand.

Les pp. 257-282 sont occupées par une bibliographie des éditions de *Polyeucte*.

Il existe un prospectus illustré de 8 pp., imprimé dans le format du livre. Il a été tiré 800 ex. numérotés, savoir : 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100), avec épreuves des planches en deux états, avant et avec lettre, en portefeuille (200 fr.) ; et 700 ex. sur papier vélin blanc du Marais, broché (nos 101 à 800), à 100 fr.

— L'Occasion perdue recouverte, par Pierre Corneille. *Paris, Jules Gay,* 1862, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

Pour d'autres éditions des *Œuvres* de Pierre Corneille (éditions antérieures à 1876), consulter l'excellent ouvrage suivant :

— Bibliographie Cornélienne ou description raisonnée de toutes les éditions des Œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits, par Émile Picot. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et galerie de la Bourse, 1 et 10,* 1876, in-8.

— Deuxième Centenaire de Corneille. Illustrations par Jacques Leman. *Rouen, E. Cagniard, imprimeur, libraire-éditeur, rue Jeanne d'Arc, 88,* 1884, in-4, couv. impr.

LXXX pp. comprenant : le faux-titre, le *Rêve de Corneille,* par Mazerolle (photogravure), le titre, la préface par Gaston Le Breton, un second faux-titre illustré, le portrait de Corneille, gravé à l'eau-forte par Gery Bichard d'après J. Leman, un autre faux-titre illustré (en héliogravure), l'« Historique », le Comité d'organisation et le programme des fêtes ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (fleuron de l'éditeur).

Toutes les planches sont comprises dans la pagination ; l'explication des planches occupe les pp. 115 à 166.

En tout 52 planches, en-têtes, culs-de-lampe, fleuron, cadres, fac-simile d'autographes, lettres ornées, etc.

La couverture et les feuilles de garde sont imprimées au chiffre de Corneille.

Le texte comprend des discours de MM. Gaston Boissier, Liard, Arsène Houssaye, Rémy Corneille, Magimel et Ricard ; des vers de Sully Prudhomme, Arsène Houssaye, Ratisbonne et H. de Bornier.

Il a été tiré des ex. sur pap. vélin à la cuve et sur pap. du Japon ; plus quelques ex. sur vélin.

Chaque ex. a été livré dans un carton recouvert de papier peigne avec une étiquette sur le dos et sur le plat.

Il existe un prospectus illustré, de 8 pp. Il a été tiré à part du *Rêve de Corneille,* par Mazerolle, des épreuves d'artiste sur Japon (grand format) ; et du portrait de Corneille, gravé par Géry Bichard, des épreuves en 1er et 2e état, et des épreuves d'artiste, toutes sur Japon.

Il a été également fait un tirage à part des planches sur Chine monté, épreuves d'artiste (grand format), avec préface et explication des planches par M. Gaston Le Breton, formant un album de 51 dessins tirés avant la lettre et deux autographes de Corneille.

— Deuxième Centenaire de Pierre Corneille. Allocution prononcée en l'église Saint-Roch, le 1er octobre 1884, par M. l'abbé Millault, chanoine honoraire, curé de Saint-Roch à Paris. *Paris, Cercle de la librairie et de l'imprimerie,* (Impr. Pillet et Dumoulin), *s.d.* (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 10 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Deuxième Centenaire de Pierre Corneille, célébré à Rouen, le 12 octobre 1884. *Paris, Cercle de la librairie et de l'imprimerie,* (Typ. G. Chamerot), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. impr.

24 pp. (dont 2 blanches) y compris le faux-titre et le titre).

Le portrait de P. Corneille, dessiné par A. Sandoz, d'après Lebrun et gravé par Pannier et Leguay (portrait de l'édition des *Grands Ecrivains*), quoique hors texte, est compris dans la pagination.

Cette plaquette contient le discours de M. Gaston Boissier et les stances de Sully-Prudhomme.

CORNEILLE (Thomas). V. *Classiques françois ou bibliothèque portative de l'amateur* (De Bure), *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique* et CORNEILLE (Pierre).

CORNEILLE BLESSEBOIS (P. de). — Le Zombi du Grand Pérou ou la comtesse de Cocagne. *Parigi,* (Impr. Jouaust père et fils), MDCCCLXII (1862), pet. in-8, couv. impr.

LV pp. pour le faux-titre, le titre et une notice sur la vie et les ouvrages de Pierre Corneille Blessebois [par M. Edouard Cleder]) ; et 60 pp.

Tiré à 100 exempl. numérotés, savoir : 90 ex. sur pap. vergé (12 fr.) et 10 ex. sur pap. de Hollande (24 fr.).

Cette réimpression a paru chez Auguste Aubry. Il a été fait un tirage à part de la *Notice*.

V. CLEDER (Édouard).

— Le Lion d'Angélie, suivi du Temple de Marsias, par Pierre Corneille Blessebois. Avec une notice sur l'auteur et sur ses ouvrages. *Paris, Jules Gay,* 1862, pet. in-12, couv. impr.

Pour la description de cette édition, v. *Collection Gay*.

V. l'article suivant :

— Le Lion d'Angélie, par Pierre Corneille Blessebois, précédé d'une notice sur le style romanesque et réponse aux attaques contre Corneille Blessebois par Marc de Montifaud. *Bruxelles, A. Lacroix et Cie, éditeurs, 42, rue de Ruysbroeck* (Paris, typ. Debons et Cie) *s. d.* (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXIV pp. (notice, dédicace, etc.) ; et 94 pp.

Publié à 6 fr.

— Théâtre de Corneille Blessebois. *Paris,* (Impr. Jouaust et fils), MDCCCLXIV (1864), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° de ce dernier, table des pièces contenues dans ce volume).

C'est le titre général des trois pièces suivantes qui ont paru chacune avec un titre une couverture, et une pagination séparée :

— Les Soupirs de Sifroi ou l'Innocence reconnue, tragédie... par Mr de Corneille Blessebois. *A Chatillon sur Seine, Par Pierre Laymeré, Imprimeur et Libraire de la Ville, 1675. Avec privilège du Roy.* (Impr. Jouaust et fils, 1864), in-12, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre avec des distiques latins ; et 1 p. n. ch. (privilège).

V. l'article suivant :

— L'Eugenie, de Pierre Corneille Blessebois, tragédie. *A Leide, chez Félix Lopez,* CIↃIↃCLXXVI (1676), (Impr. Jouaust et fils, 1864), in-12, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre.

V. l'article suivant :

— La Victoire spirituelle de la glorieuse Sainte Reine, remportée sur le tiran Olibre, tragédie nouvellement composée par Monsieur de Corneille Blessebois. *A Autun, par Pierre Laymeré, imprimeur et libraire en la grand' rue, 1686. Avec privilège du Roy,* (Impr. Jouaust et fils, 1864), in-12, couv. impr.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre avec des vers latins ; et 1 f. n. ch. (Oraison à Sainte Reine).

La couverture du volume porte simplement : « Théâtre de Corneille Blessebois. *Paris,* MDCCCLXIV ».

Cette édition publiée par M. Edouard Cléder, chez Auguste Aubry, a été tirée à 150 exemplaires, savoir : 132 ex. sur pap.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vergé (12 fr.); 15 ex. sur pap. de Hollande; et 3 ex. sur vélin.

Il n'a été mis dans le commerce que 100 exemplaires.

— Œuvres satyriques de P.-Corneille Blessebois. *Leyde* (Bruxelles), 1676-1866, 2 parties in-18.

1re *partie :* XXXIV-216 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte, d'après Smeltzing, tiré sur Chine volant.

2me *partie :* 164 pp.

L'avant-propos biographique et bibliographique qui occupe les XXXIV pp. de la 1re partie est de Poulet-Malassis. Il en a été fait un tirage à part à 30 exemplaires.

La 1re partie contient en outre : *Le Rut ou la pudeur éteinte* et l'*Almanach des belles pour 1676;* la 2e partie : l'*Eugénie,* tragédie en trois actes. Portraits : *Marthe le Hayer ou Mademoiselle de Scay,* comédie en trois actes, et *Filon réduit à mettre cinq contre un,* amusement pour la jeunesse.

Tiré à 204 ex., savoir : 160 ex. sur pap. vergé; 5 ex. sur pap. fin de Hollande et dans le format in-8 : 25 ex. sur pap. vergé; 10 ex. sur pap. fin de Hollande et 4 ex. sur pap. de Chine.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par Poulet-Malassis,* par un Bibliophile ornais (Cte G. de Contades), *Paris, Rouquette,* 1883, in-8, p. 11, et d'après un *Petit catalogue d'exemplaires uniques de livres érotiques,* publié par Poulet-Malassis.

Un des 25 ex. in-8 sur pap. de Hollande avec trois états et un tirage en bistre du frontispice, broché, 26 fr., Ch. Monselet (vente 1871).

— Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (1668). — Relation d'un voyage de Copenhague à Brême, en vers burlesques, par Clément (1676). *Leyde* (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1867, in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (avant-propos); 169 pp ; 1 f. n. ch. (table); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Tiré à 230 ex. sur pap. fin de Hollande (12 fr.); 6 ex. sur pap. de Chine (18 fr.) et dans le format in-8 : à 15 ex. sur pap. fort de Hollande (24 fr.); 5 ex. sur pap. fin de Hollande (24 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (36 fr.)

Dans les ex. en gr. papier, le frontispice est en double épreuve (en noir et en bistre).

Ce volume fait partie de la « Petite bibliothèque de la curiosité érotique et galante ».

D'après Poulet-Malassis, *Lupanie* aurait été attribué à tort à Corneille Blessebois; l'ouvrage a été, de nouveau réimprimé, sous le titre suivant :

— Alosie ou les Amours de Mme de M. T. P. Avec une notice historique sur Pierre Corneille Blessebois, par Marc de Montifaud. *Paris, imprimerie F. Debons et Cie,* MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

Dans l'ex. de la Bibliothèque Nationale, se trouvent, en tête du volume, un titre comme celui transcrit ci-dessus, mais imprimé en rouge et noir et un autre titre également imprimé en rouge et noir, portant : « Amours des dames illustres de nostre siècle. Troisieme edition reveu *(sic)* et corrige *(sic). Cologne, chez Jean Le Blanc.* M.DC.LXXX ».

Cette réimpression du titre ancien existe aussi dans le volume (en noir seulement).

Chacun de ces titres, rouge et noir, correspond à un feuillet blanc.

L'éditeur littéraire d'*Alosie,* Mme Quivogne, dite Marc de Montifaud, a été condamnée, le 12 décembre 1876, par le tribunal correctionnel de la Seine, pour la publication de cet ouvrage, à 8 jours de prison et 500 fr. d'amende; l'imprimeur fut condamné à 500 francs d'amende.

V. Drujon (Fernand), *Cat. des ouvrages, écrits et dessins.... poursuivis, supprimés ou condamnés.* Paris, Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 234.

V. aussi *Bibliogr. des ouvr. relatifs à l'amour* (Edit. J. Lemonnyer), t. I, col. 67.

— Le Rut ou la pudeur éteinte, par Pierre-Corneille Blessebois. *Genève, chez Augustin Le Gaillard,* (Gay?), *s.d.,* pet. in-12, couv. non impr.

XII pp. (faux-titre, titre, préface, « A mademoiselle de Sçay » et Avant-propos); et 143 pp.

Tiré à 500 exemplaires.

Consulter sur Corneille Blessebois : Poulet-Malassis et Corneille Blessebois. Notes biographiques (par le Cte de Contades). *Alençon,* 1883, in-8; les *Supercheries littéraires,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Quérard, t. I, col 534, et *Manuel du libraire*, de Brunet, (5e édition), t. I, col. 972.

CORNILLE (Henri). — Souvenirs d'Orient, par Henri Cornille. Constantinople—Grèce—Jérusalem—Égypte—1831-1832-1833. *A la librairie d'Abel Ledoux, 95, rue de Richelieu, Paris,* MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 481 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 gravure en taille-douce par Schœder (*Constantinople*).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

* — Souvenirs d'Espagne, par Henri Cornille, auteur des Souvenirs d'Orient. Castille — Aragon — Valence et les provinces du nord. Tome premier [et Tome deuxième]. Avec vignettes. *Paris, Arthus Bertrand, libraire-éditeur, libraire de la Société de géographie, 23, rue Hautefeuille,* (Impr. de Mme Huzard [née Vallat La Chapelle]), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. préface) ; 359 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Frontispice, et 3 vignettes gravées à l'eau-forte par Paul Vasseur (*Maria-Juana-Perez*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 352 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

3 vignettes, gravées à l'eau-forte par Paul V[asseur]. (*Ambrosio-Les Manolas-Margarita*).

Un ex. en dem.-veau fauve, 15 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

CORRECTIONNELLE (La). Petites causes célèbres. Études de mœurs populaires au XIXe siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, chez Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1840, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 403 pp.

La table des matières occupe les pp. 401-403.

A paru en 100 livraisons à 15 cent., dont la première est annoncée en vente chez Bourmancé, dans la *Bibliographie de la France* du 21 décembre 1839.

Chaque livraison est numérotée dans le bas à droite ; le texte est encadré d'un double filet noir ; la 3e page de chacune contient une lithographie numérotée dans le haut à droite (de 1 à 100), et portant une légende dans le bas.

Le dessin de la 8e livraison est chiffré 9 par erreur, au lieu de 8 ; celui de la 9e livraison est numéroté 8 au lieu de 9.

Les 65 premières livraisons portent chacune, au-dessus de la vignette de Gavarni, gravée par Chevin (la même pour toutes les livraisons) : « *J. Bourmancé, éditeur d'estampes, 241, place du Palais-Royal* » ; les livraisons 66 à 100 portent : « *Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4* ».

Le texte est anonyme.

La pagination de la 67e livraison est défectueuse ; la page 266 est chiffrée à tort 264 et la page 268, chiffrée à tort 266 ; dans la 91e livraison, les pp. 374 et 376 devraient être chiffrées 362 et 364.

Chaque livraison porte, à sa 4e page, dans le bas, le nom et l'adresse de l'imprimeur.

La couverture est saumonée ; le titre de cette couverture est imprimé dans un encadrement et orné d'une vignette (la même que celle du titre) ; sur le second plat de la couverture est reproduite la vignette qui se trouve en tête de chaque livraison.

Il a été mis en vente des ex. avec un cartonnage de l'éditeur.

Il existe un prospectus de 2 pp., imprimé par Gratiot et Cie, qui donne les conditions de la souscription. « Ce volume, y est-il dit, se composera de 100 livraisons, plus une couverture de luxe et une table des matières qui seront délivrées aux souscripteurs au prix d'une livraison. Prix de la livraison : Pour Paris, 15 cent. ; pour les départements, 20 cent. On recevra *franco* le volume complet (100 livraisons) en payant d'avance : pour Paris, 15 fr. ; pour les départements, en un mandat sur Paris, 20 fr. »

En dem. mar. rouge, 16 fr., Dutacq ; dans le cartonnage original, 54 fr., Noilly ; en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogn., avec la couverture (*Champs*), 151 fr., Bouret.

CORRESPONDANCE littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc., revue sur les textes originaux comprenant outre ce qui a été publié à diverses époques, les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la bibliothèque ducale de Gotha et à l'Arsenal, à Paris. Notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Saints-Pères, 6, 1877-1882, 16 vol. in-8, couv. impr.

V. GRIMM.

CORROËNNE (A.). — Manuel du Cazinophile. Le Petit-Format à figures. Collection parisienne in-18 (vraie collection de Cazin). *Paris, A. Corroënne, éditeur, 76, rue du Rendez-vous, 76 ; Ed. Rouveyre, libraire, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Impr. Charles Noblet), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Bibliographie générale des petits-formats dits Cazins**, et titre rouge et noir); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer).

Il a été tiré 24 exempl. sur pap. de Chine (20 fr.); 500 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50), et sur pap. de Hollande (10 fr.) ; plus 100 exempl., de format in-8, sur papier de Hollande (20 fr.).

Paru anonyme. La seconde partie n'a pas encore paru (fin 1893).

— Bulletin du Cazinophile. Période initiale du petit format à vignettes et figures. Collection Cazin, par A. Corroënne. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Impr. Ch. Noblet), MDCCCLXXX (1880), pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Bibliographie générale des petits-formats dits Cazins* ****, et titre rouge et noir); et 240 pp.

Sous ce titre sont réunis les 20 premiers bulletins dont le premier a paru en mai 1877. Cette publication continue à paraître.

Tiré à 375 exempl. sur pap. vergé (10 fr.), et 2 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

CORROYER (Éd.). — Guide descriptif du Mont Saint-Michel, par Édouard Corroyer, architecte du gouvernement. *Paris, librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ducher et Cie, 51, rue des Écoles, 51,* (Impr. Marpon et Flammarion), 1883, gr. in-8, couv. impr.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 eaux-fortes dessinées par Ed. Corroyer, gravées par Gaucherel (l'une d'elles est dessinée et gravée par Gaucherel).

Publié à 3 fr. 50.

Illustrations dans le texte.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

CORROZET (Gilles). V. *Bibliophiles françois (Société des), Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris, Collection lyonnaise* et *Collection des opuscules lyonnais.*

CORTAMBERT (Richard). V. *Collection Gay.*

CORVAL (Alfred de). — Contes en vers, extraits des manuscrits du révérend père Grisbourdon, cordelier, recueillis et publiés par Alfred de Corval. La Nuit de noce — La Réputation de Jeanneton — Une Nuit agitée — Le Cocu complet ! — Les Cordeliers — Grande vitesse — L'Enfer — Les Bosses au front — En partie fine — Le Grenier à foin — La Confession — Deux moines en déshabillé — Le Diable dans le pétrin — Chassé-croisé — Un Martyr au Japon — La Pamoison — Un Pape incrédule — La Noblesse de Coquempot — Les Croisades, etc., etc. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 240 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Broché, avec une note manuscrite de Ch. Monselet sur le faux-titre, 15 fr. 50, Ch. Monselet (vente 1871).

COSNAC (Daniel de). V. *Histoire de France (Société de l').*

COSTER (De). V. DE COSTER.

COSTUMES de la Comédie française. XVIIe-XVIIIe siècles. Avec une préface de G. Monval, archiviste de la Comédie française. Cinquante planches en couleurs, gravées à l'eau-forte sur les dessins originaux par A. Guillaumot fils. Ouvrage honoré d'une souscription du ministère de l'instruction publique

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et des beaux-arts. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-fol., couv. impr.

11 pp. (faux-titre, titre, orné d'une eau-forte, et préface).

50 planches montées sur pap. bleu, précédées chacune d'un feuillet de papier gris, au r° duquel est une légende imprimée.

Voici la liste sommaire de ces 50 planches :

1° *Costume de théâtre XVIIe siècle*, d'après F. Silvestre. — 2° *Gros Guillaume XVIIe siècle.* — 3° *Costume de M. Sarazin, dans « Phèdre »*, d'après Janinet. — 4° *Loge d'artiste, XVIIe siècle.* — 5° *Mlle Sainval, dans « Rhadamiste et Zénobie ».* — 6° *Mlle Clairon, dans « Athalie ».* — 7° *Molière, dans « l'Ecole des maris »*, d'après Simonin. — 8° *Jodelet*, d'après Leblond. — 9° *Mlle Dubois, dans « Hirza ou les Illinois ».* — 10° *Guillot Gorju*, d'après Leblond. — 11° *Mlle Dumesnil, dans « Albert Ier ou Adeline ».* — 12° *Mlle Constance* (Tassier), *dans « Athalie ».* — 13° *M. Grammont-Roselly, dans « Agis ».* — 14° *M. Talma & M. Vanhove, dans « Raimond V, comte de Toulouse ».* — 15° *M. Dauberval, dans « Albert Ier ou Adeline ».* — 16° *Mlle Dubois, dans « Athalie ».* — 17° *M. Molé, dans « Albert Ier ».* — 18° *M. Dalainval, dans « Athalie ».* — 19° *M. Molé (rôle de l'empereur d'Allemagne), dans « Albert Ier ».* — 20° *M. Marsy, M. Roger, dans « Raimond V ».* — 21° *M. Préville, rôle du menuisier Derick.* — 22° *M. Lekain, dans « Athalie ».* — 23° *Mlle d'Oligny, dans « Albert Ier ».* — 24° *M. Gérard, M. Florence, dans « Raimond V ».* — 25° *Gaultier-Garguille*, d'après une estampe de Rousselet. — 26° *Pierre Trochon de Beaubour*, d'après le tableau de Watteau « Comédie française ». — 27° *Mlle Labatte, dans le « Glorieux »*, d'après une estampe de Dupuis d'après Lancret. — 28° *Quinault-Dufresne, dans le « Glorieux », id.* — 29° *M. Préville, dans le « Mercure galant ».* — 30° *Mlle L. Contat, dans « Rosaline et Floricourt ».* — 31° *Mlle Raucour, dans « Orphanis ».* — 32° *Molière*, d'après une statuette en bois. — 33° *Bellemare, dans « l'Illusion comique »*, d'après une estampe de Rousselet. — 34° *M. Molé, dans « Didon »*, d'après une gouache de Wirsker. — 35° *Le Kain, dans « Iphigénie en Aulide »*, d'après une gouache de Fesch. — 36° *Mlle Clairon, dans « Didon »*, d'après une gouache de Wirsker. — 37° *Mlle Dumesnil, dans « Mérope »*, d'après une gouache de Wirsker. — 38° *Talma, dans « Cinna ».* — 39° *Mme Vestris, dans « Jeanne première, reine de Naples ».* — 40° *Talma, dans « les Templiers ».* — 41° *Mme Vestris, dans « Irène »*, d'après une gravure de Dupuis. — 42° *Bellecour, dans « l'Epoux par supercherie ».* — 43° *Le Kain, dans « l'Orphelin de la Chine »*, d'après une gouache de Fesch. — 44° *Grandval, dans le « Glorieux »*, d'après une estampe de Dupuis, d'après Lancret. — 45° *Mlle Quinault-Dufresne, dans le « Philosophe marié »*, d'après une estampe de Dupuis, d'après Lancret. — 46° *Mlle Louise de Garcins, dans « Mahomet ».* — 47° *R. Poisson de Belle-Roche, dans « Crispin musicien »*, d'après une gravure attribuée à Bonnart. — 48° *Mlle Saint-Val cadette, dans « Odmar et Zulma ».* — 49° *Duchemin père, dans le « Philosophe marié »*, d'après une estampe de Dupuis, d'après Lancret — et 50° *Brizard, dans « Iphigénie en Aulide »*, d'après une gouache de Fesch.

D'après le *Cat. de J. Lemonnyer*, il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon, avec une double suite des planches, en noir et en couleur (300 fr.); 20 ex. sur pap. vergé de Hollande (200 fr.); et 200 ex. sur pap. vélin teinté (120 fr.). Il a été fait, en outre, un tirage de format in-4 (40 fr.).

Le *Cat. d'Otto Lorenz*, tome 10, p. 303 (à l'article « Monval »), annonce par erreur 150 planches. Il n'y en a que 50, et il n'a jamais dû y en avoir davantage.

COSTUMES de l'Opéra. XVIIe-XVIIIe siècles. Avec une préface par Ch. Nuitter, archiviste de l'Opéra. 50 planches fac-simile à l'eau-forte, en couleurs, par A. Guillaumot fils. Ouvrage honoré d'une souscription du ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts. 1883. *S. l.* (Paris, J. Lemonnyer) (Impr. Couanon), in-fol., dans un carton.

11 pp. (faux-titre, titre et préface).

50 planches montées sur papier bleu et précédées chacune d'un f. de pap. gris portant au r° une légende imprimée.

Voici la liste sommaire des planches :

1° *Costume des ballets du Roy (Les quatre élèments).* — 2° Id. (*Géomètre*). — 3° *Costume des ballets du Roy.* — 4° *Costume de savetier*, d'après le dessin de Bérain. — 5°, 6° et 7° *Costumes des ballets du Roy.* — 8° *Costume de paysanne*, d'après Bérain. — 9° *Habit indien du ballet du « Triomphe de l'Amour »*, d'après Bérain. — 10° *Mlle Rochois, dans « Armide ».* — 11° *Costume de Triton.* — 12° *M. Thévenard et Mlle Lemaure, dans les « Stratagèmes de l'amour ».* — 13° *Costume de villageois, dans « Don Quichotte chez la Duchesse ».* — 14° *Mlle Allard*, id. — 15° *M. Jéliotte, dans « Pigmalion ».* — 16° *Mlle Puvigné*, id. — 17° *Costume*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'opéra, d'après Boucher. — 18° Mlle *Puvigné, dans « Zoroastre »*. — 19° Mlle *Catinon, dans les « Surprises de l'amour »*. — 20° Mlle *Allard, dans les « Festes de Paphos »*. — 21° Mlle *Arnould, dans « l'Amour et Psyché »*. — 22° *M. Lamy, dans les « Caractères de la folie »*. — 23° Mlle *Lionnois*, id. — 24° Mlle *Arnould », dans « Scanderberg »*. — 25° *Costume d'italienne*, id. — 26° *Costume de grecque*, id. — 27° Mlle *Lionnois, dans « l'Ile sauvage »*. — 28° *M. Léger, dans « Naïs »*. — 29° et 30° *Costumes d'Ombre heureuse, dans « Castor et Pollux »*. — 31° *Costume de jeune égyptienne, dans les « Fêtes de l'hymen »*. — 32° *Costume de Mlles Guimard, Petitot et Godot, dans « Sylvie »*. — 33° Mlle *Lionnois, costume de danse*. — 34° *Costume de Minerve*. — 35° *Costume de fleuve*. — 36° *Costume de Génie élémentaire, dans « Zénis et Almasie »*. — 37° *Costumes de Mlles Allard et Peslin, dans les « Festes lyriques »*. — 38° *Pastre et pastourelle, dans « Ernelinde »*. — 39° Mlle *Guimard, dans le « Carnaval du Parnasse »*. — 40° et 41° *Costumes de phrygienne, dans « Dardanus »*. — 42° *Costume de magicien*, id. — 43° *Costume de M. Jéliotte, dans « Philémon et Baucis »*. — 44° *M. Legros, dans les « Romans »*. — 45° *Costume de furie*. — 46° *Costume de Cérès*. — 47° *M. Vestris*. — 48° Mlle *Laguerre*. — 49° *Costume de l'Opéra*. — Et 50° *M. de Laval*.

Le tirage et les prix sont les mêmes que ceux de l'article précédent (Costumes de la Comédie française).

COSTUMES des ballets du Roi. Archives de l'Opéra. XVIIIe siècle. Avec une notice de M. C. Nuitter. 20 planches en couleurs, par A. Guillaumot fils. *Paris, Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. Pinaud), 1885, in-4, couv. illustr.

1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 2 ff. (notice); et 1 f. (table des planches).

Chacune des 20 planches est précédée d'un feuillet de papier teinté portant une légende imprimée.

Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 300 ex. sur pap. du Japon, à 40 fr.

Tous les ex. ont été livrés aux acheteurs dans un carton.

COSTUMES du Directoire, tirés des Merveilleuses. Avec une lettre de M. Victorien Sardou. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Dessins de MM. Eugène Lacoste et Draner, d'après les estampes du temps. Tiré chez Chardon aîné. *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXIV (1874), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (Lettre de Sardou et table des planches).

20 planches hors texte.

Il y a des couvertures qui portent le nom et l'adresse de *Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, succursale, librairie de l'Opéra, 10, boulevard des Capucines*.

Cet ouvrage, publié pour le compte de M. Guillaumot fils, a été cédé ensuite à M. Pierre Rouquette qui a fait faire de nouveaux titres et a augmenté la collection d'un portrait de V. Sardou, dessiné et gravé par Guillaumot père, et de 10 nouvelles eaux-fortes. Ces exemplaires portent le nom et l'adresse de Rouquette et la date de 1875; ils contiennent, en plus, une préface et une notice sur les costumes du XVIIIe siècle, par M. Albert de la Berge.

Il a été tiré, d'après les annonces du *Catal. de la librairie Rouquette*, de 1875, dans le format in-folio : 150 ex. avec les eaux-fortes, en noir, à 30 fr.; 25 ex. avec les eaux-fortes coloriées, à 35 fr.; et 25 ex. sur pap. de Chine, eaux-fortes en noir, à 45 fr.; dans le format gr. in-8 : 300 ex., avec les eaux-fortes en noir, à 15 fr.; 100 ex., avec les eaux-fortes coloriées, à 20 fr.; et 100 ex. sur pap. de Chine, avec les eaux-fortes en noir, à 25 fr.

Les 10 planches nouvelles et le portrait se vendaient, pour les souscripteurs aux 20 premières planches, 10 fr., noires ou coloriées, et 15 fr. sur Chine.

Plus tard, M. Rouquette a cédé à son tour cet ouvrage à la librairie Delahays (il existe des cartonnages portant ce nom).

COSTUMES du XVIIIe siècle, tirés des Prés Saint-Gervais, avec l'autorisation de MM. V. Sardou, Ph. Gille & Ch. Lecocq. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, d'après les dessins de M. Draner, tirées chez Ch. Chardon aîné. *Paris, P. Rouquette, éditeur, passage Choiseul, 85 & 87,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXIV (1874), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (lettres des auteurs à M. Guillaumot et table des planches); 1 f. n. ch. (préface); et 6 pp. (notice sur les costumes du XVIIIe siècle, par Albert de la Berge).

Tiré dans le format in-folio, à 150 ex.; avec les eaux-fortes en noir, à 20 fr.; 25 ex., avec les eaux-fortes coloriées, à 25 fr.;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 25 ex. sur pap. de Chine, eaux-fortes en noir, à 30 fr.; dans le format gr. in-8 : à 300 ex., avec les eaux-fortes-en noir, à 10 fr.; 100 ex., avec les eaux-fortes coloriées, à 15 fr.; et 100 ex. sur pap. de Chine, eaux-fortes en noir, à 20 fr.

COSTUMES du XVIIIe siècle. Ajustements & coiffures d'après les dessins de Watteau fils, Leclerc, Desrais, Cochin, etc., tirés de la collection de M. Victorien Sardou. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils. Ire série. Tirés chez Chardon aîné. *Paris, H. Cagnon, éditeur, quai des Grands-Augustins, no 39,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXV (1875), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (table des planches).
20 eaux-fortes.
Publié à 30 fr., avec les eaux-fortes sur Chine; à 25 fr., avec les eaux-fortes coloriées; et à 20 fr. avec les eaux-fortes en noir.

COSTUMES du temps de la Révolution, 1790-1791-1792-1793, tirés de la collection de M. V. Sardou. Préface de M. Jules Claretie. Quarante eaux-fortes coloriées de M. Guillaumot fils. *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, 13, rue Lafayette, 13,* (Impr. Jouaust), 1876, gr. in-4 dans un carton.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (préface).
40 planches.
Publié à 40 fr.

COSTUMES français depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des monumens les plus authentiques de sculpture et de peinture, avec un texte historique et descriptif, enrichi de notes sur l'origine des modes, les mœurs et usages des Français aux diverses époques de la Monarchie. Tome premier. *Paris. L. Massard, A. Mifliez et Cie, éditeurs, quai des Grands-Augustins, no 37 ; bureau central, Grimbert et Dorez, libraires-commissionnaires, rue de Savoie, no 14,* (Impr. Dondey-Dupré), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 168 pp. (texte explicatif et table des matières et des planches).
160 planches dessinées et gravées par L. Massard.
V. l'article suivant :

— Costumes français... avec un texte historique et descriptif, enrichi de notes sur l'origine des modes, des mœurs et usages des Français aux diverses époques de la Monarchie. Par M. de Clugny. Tome deuxième. *Paris, A. Mifliez, éditeur, quai des Grands-Augustins, 19,* (Impr. Decourchant), 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp. (texte explicatif et table des matières et des planches).
160 planches dessinées et gravées par L. Massard.
V. l'article suivant :

— Costumes français... avec un texte historique et descriptif, enrichi de notes sur l'origine des modes, des mœurs et usages des Français aux diverses époques de la Monarchie. Publiés par A. Mifliez, éditeurs-propriétaires (*sic*). Tome troisième. *Paris, quai des Grands-Augustins, 19,* (Impr. Decourchant), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp. (texte explicatif et table des matières et des planches).
160 planches dessinées et gravées par L. Massard, Alex. Massard, Dunand, Breton et Sorel.
V. l'article suivant :

— Costumes français... avec un texte historique et descriptif, enrichi de notes sur l'origine des modes, des mœurs et usages des Français aux diverses époques de la Monarchie. Publiés par A. Mifliez, éditeur-propriétaire. Tome quatrième. *Paris, quai des Grands-Augustins, 19,* (Impr. Chassaignon), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp. (texte explicatif et table des matières et des planches).
La p. 320 est chiffrée par erreur 220.
160 planches (un grand nombre non signées).
Un prospectus de l'ouvrage terminé, imprimé par Chassaignon (1 feuillet), en 1839, donne les prix de publication de l'ouvrage.
Chaque livraison, composée de 4 gravures et de 8 pp. de texte, a été publiée à 30 cent. en noir et à 60 cent. en couleur. Prix du volume : en noir, 12 fr.; en couleur, 24 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

COTIN (Abbé). V. *Collection moliéresque (Nouvelle)*.

COTTIN (Mme). — Élisabeth ou les exilés de Sibérie ; suivi de la prise de Jéricho, poème. Par Mme Cottin. *A Paris, chez Giguet et Michaud, imp.-libraires, rue des Bons-Enfans, no. 34,* M.DCCC.VI (1806), 2 parties in-12, couv. non impr.

Première partie : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Deuxième partie : 223 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Etiquettes sur le dos des volumes.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Élisabeth ou les exilés en Sibérie, suivi de la prise de Jéricho, poème par Madame Cottin. Nouvelle édition, ornée de trois gravures. *A Paris, chez Janet et Cotelle, éditeurs,* (Impr. de J. Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice sur Mme Cottin) ; 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

3 fig. gravées par Leroux, Touzé et Barthélemy Roger, d'après Colin.

Publié à 7 fr. ; à 10 fr. avec les fig. avant la lettre ; et 15 fr. avec les fig. avant la lettre et les eaux-fortes.

Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. vélin de couleur (rose, vert, lilas) auxquels, dit Quérard, *France littéraire,* t. II, p, 304, on a joint les trois gravures : 1° sur papier de la même couleur que le vol. ; 2° sur papier blanc avant la lettre ; 3° sur pap. de Chine, et 4° les eaux-fortes. Prix d'un ex. : 40 fr.

— Œuvres complètes de Mme Cottin. *A Paris, chez Ladrange, libraire, quai des Augustins, no 19,* (Impr. Firmin Didot), 1823, 9 vol. in-18, couv. non impr.

Tome I : (Claire d'Albe) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 275 pp.

Portrait de Mme Cottin, gravé par Bertonnier d'après A. Devéria.

Tome II : (Amélie Mansfield. Tome I) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 379 pp.

Il y a un carton pour les pp. 217-218 correspondant aux pp. 227-228, pour une faute d'impression se trouvant dans la 1re ligne de la page 217, où le mot « persuades » est imprimé pour « persuader ».

Tome III : (Amélie Mansfield. Tome II) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.

Tome IV : (Malvina. Tome I) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 378 pp.

Tome V : (Malvina. Tome II) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.

Tome VI : (Mathilde. Tome I) : 362 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome VII : (Mathilde. Tome II) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome VIII : (Mathilde. Tome III) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 363 pp.

Tome IX : (Elisabeth ou les exilés de Sibérie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.

Publié à 20 fr. 25 sur pap. ordinaire et à 40 fr. 50 sur pap. vélin satiné.

— Claire d'Albe, par Madame Cottin. *Paris, Isidore Liseux, 25, rue Bonaparte ; Théophile Belin, 29, quai Voltaire,* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, gr. in-18, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 236 pp.

Tiré à 1800 exempl. Publié à 3 fr. 50.

V. *Collection des meilleurs romans françois, dédiée aux dames.*

COTTIN (Paul). V. *Revue rétrospective.*

COUAILHAC (L.). — Labruyère charivarique de la jeunesse. Collection de types et d'historiettes, par L. Couailhac. *Paris, Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Martin, 6,* (Impr. Paul Renouard), 1842, in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, et table) ; 1 f. n. ch. (« Aux enfants ») ; et 279 pp.

La couverture glacée, rouge, est imprimée en travers ; elle porte : « Labruyère charivarique. Collection de types et d'historiettes, Un beau volume in-18, orné de 150 vignettes, culs-de-lampe, etc., par L. Couailhac. A Paris — chez Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Martin, n. 6. Imprimé à Paris, chez Paul Renouard, rue Garancière, n. 5 ».

Vignettes par Daumier, Josquin, Gavarni, Emy, Maurisset, etc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50, broché ; et 4 fr. 50, cartonné.

En 1843, le *Labruyère charivarique* a été remis en vente avec le nouveau titre suivant :

— Le Livre amusant, par L. Couailhac, auteur du Jardin des Plantes-Curmer. Illustré par 150 vignettes impri-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mées dans le texte et 12 magnifiques dessins tirés à part sur papier de couleur. *Paris, Charles Warée, éditeur, rue Montmartre, 114,* (Impr. Paul Renouard), 1843, in-18, couv. illustr.

1 f. (frontispice, dessiné par Th. Guérin, gravé par A. Baulant) ; 1 f. (titre) ; et 279 pp.

Les 12 planches hors texte sont gravées par Dufresne, Guilbaut, Baulant, A. Vien, d'après Adolphe Beaucé, Demoraine, Th. Guerin.

C'est le même ouvrage que le *Labruyère charivarique,* moins la table et « Aux enfants », avec les mêmes vignettes dans le texte, et auquel on a ajouté les 12 dessins tirés à part.

Cartonné, 4 fr. ; « richement » relié en maroquin, 6 fr.

V. BERNARD (Pierre) et *Physiologies.*

COUDERC (C.) V. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France.*

COULANGES (de). — Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld-d'Andilly, d'Arnauld de Pomponne, de Jean de La Fontaine, et d'autres personnages du même siècle. Publiés par M. de Monmerqué, conseiller à la Cour royale de Paris, chevalier de l'ordre royal de la légion d'honneur, éditeur des lettres de Madame de Sévigné. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire de S. A. S. Madame la Duchesse d'Orléans douairière, quai des Augustins, n° 61, à la Bible d'or,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXX (1820), in-8.

XII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur) ; et 512 pp.

2 planches hors texte et 1 fac-simile d'autographe. Publié à 10 fr.

Cet ouvrage a paru la même année, chez le même éditeur, de format in-12 (6 fr.).

COUPY. — Marie Dorval, 1798-1849. Documents inédits. Biographie. Critique et bibliographie. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (La Flèche, impr. Besnier-Jourdain), 1868, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre ; au v°, on lit « Tiré à petit nombre », titre, dédicaces, et préface) ; 471 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. 50. Paru anonyme.

COURAJOD (Louis). — Livre-journal de Lazare Duvaux, marchand-bijoutier ordinaire du Roi. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois,* 1873, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

V. *Bibliophiles françois (Société des).*

— Histoire de l'enseignement des arts du dessin au XVIIIe siècle. L'École royale des élèves protégés, précédée d'une étude sur le caractère de l'enseignement de l'art français aux différentes époques de son histoire et suivie de documents sur l'école royale gratuite de dessin fondée par Bachelier. Par Louis Courajod, ancien employé au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, attaché à la conservation de la sculpture et des objets d'art du moyen-âge, de la renaissance et des temps modernes, au Musée du Louvre. *A Paris, chez J.-B. Dumoulin, libraire de la Société des Antiquaires de France, 13, quai des Grands-Augustins,* (Impr. Pillet fils aîné), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CIV pp. (introduction) ; et 264 pp.

1 planche gravée.

Publié à 5 fr.

— Alexandre Lenoir, son journal et le musée des monuments français, par Louis Courajod. *Paris, Honoré Champion, libraire, 15, quai Malaquais,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1878-1887, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CLXXV pp. (avertissement et introduction) ; 210 pp. ; et 1 f. n. ch. (additions et corrections, et table des matières).

Portrait d'Alexandre Lenoir, gravé par Em. Gastebois d'après Beauvallet.

Tome II : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVI pp. (avertissement) ; 270 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dessins dans le texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 464 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Dessins dans le texte.
Publié à 30 fr. les 3 vol. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vergé (60 fr. les 3 vol.).

— Louis Courajod. — Le Baron Charles Davillier et la collection léguée par lui au musée du Louvre. Dessins par Ludovic Letrône. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* (Imp. Quantin), 1884, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v° : « Extrait de la Gazette des beaux-arts (septembre 1883.) Tiré à un petit nombre d'exemplaires ») ; 1 f. (portrait du Bon Davillier) ; 1 f. (titre) ; 29 pp. ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Les dessins sont dans le texte.
Publié à 5 fr.

— Direction des Musées Nationaux. Donation du baron Charles Davillier. Catalogue des objets exposés au Musée du Louvre, par Louis Courajod, conservateur-adjoint de la sculpture et des objets d'art du Moyen-Age, de la Renaissance et des temps modernes, et Émile Molinier, attaché au même département. *Paris, Imprimeries réunies C, rue du Four, 54bis,* 1885, pet. in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (portrait du baron Ch. Davillier, d'après Boldini) ; 1 f. (permis d'imprimer) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Dessins dans le texte.
Tiré à 200 ex. numérotés (20 fr.).

— Cours d'histoire de la sculpture du Moyen-âge et de la Renaissance, à l'École nationale du Louvre. Les Origines de la Renaissance en France au XIVe & au XVe siècle. Leçon d'ouverture du 2 février 1887, par Louis Courajod, conservateur-adjoint des musées nationaux, professeur à l'École du Louvre. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire,* (Besançon, impr. Paul Jacquin, 1888, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé.

— La Sculpture française avant la Renaissance classique. Leçon d'ouverture du cours de l'histoire de la sculpture française, professée à l'École du Louvre, le 11 décembre 1889, par Louis Courajod, conservateur adjoint des Musées nationaux. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire,* (Besançon, impr. Paul Jacquin), 1891, gr. in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Dessins dans le texte.
Publié à 3 fr.

— École du Louvre (1890-1891). — Les Origines de l'art gothique. Leçon d'ouverture du cours d'histoire de la sculpture française, par Louis Courajod. *Paris, Ernest Leroux, éditeur,* (Caen, impr. H. Delesques), 1892, in-8, couv. impr.

62 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. blanc.
Au v° du titre, on lit : « Extrait du *Bulletin monumental,* janvier et février 1891 ».
V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie* (*Petite*).

COURBET (Ernest). — Recherches sur Mrin Régnier, par Ernest Courbet. *Paris, librairie J. Charavay aîné, rue de Seine, 51,* (Typ. Motteroz), 1875, in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le faux-titre (au v°, plan de la maison où naquit Régnier) et le titre (au v°, nom de l'imprimeur et cette mention : Extrait de l'*Amateur d'autographes).*
Tiré à 40 exemplaires. Publié à 2 fr. 50.
V. *Bibliothèque d'un curieux,* aux articles BOUCHET (Guillaume), JULYOT (Ferry), MAGNY (Olivier de) et, sous le pseudonyme de F. Conscience, TAHUREAU (Jacques); *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc., à l'article RÉGNIER (Mathurin); *Collection Lemerre,* aux articles MONTAIGNE et RÉGNIER (Mathurin); v. aussi JULYOT (Ferry) et L'ESPINE (Sr de).

COURBET (Gustave). — Lettres de Gustave Courbet à l'armée allemande et aux artistes allemands, lues à l'Athénée dans la séance du 29 octobre 1870. Prix : 20 centimes. *Chez tous les libraires*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et chez l'auteur, 32, rue Hautefeuille, Paris, (Typ. Gaittet), s. d. (1870), in-8.

15 pp. y compris le titre.
Pas de faux-titre.

COURCELLES (Mise de). V. *Bibliophiles (Académie des)* et *Bibliothèque elzévirienne.*

COURCELLES (A. de). V. TAYLOR (Baron).

COURIER (Paul-Louis). — Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser. Par Paul-Louis Courier, vigneron, ancien canonnier à cheval, sorti l'an passé des prisons de Sainte-Pélagie. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Impr. Constant-Chantpie), 1822, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Pamphlet des pamphlets. Par Paul-Louis Courier, vigneron. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Impr. F.-P. Hardy), 1824, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 31 pp.
Edition originale.

— Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires de Paul-Louis Courier, ancien canonnier à cheval. Prix : 10 francs. *Bruxelles, chez tous les libraires,* 1826, in-8.

480 pp. y compris le faux-titre, le titre, la table et la note sur P.-L. Courier.
Il y a une erreur de pagination (lacune) dans les ff. liminaires.
Portrait de Paul-Louis Courier.
V., au sujet de cet ouvrage, Quérard, *France littéraire,* t. II, p. 314.

— Mémoires, correspondance et opuscules inédits de Paul-Louis Courier. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires-éditeurs, rue de Richelieu, n° 14 ; Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (Note sur Courier et ses écrits); 1 f. (second faux-titre); 389 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.
Edition originale.

— Œuvres complètes de Paul-Louis Courier. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires-éditeurs, rue Richelieu, n° 14 : Alexandre Mesnier, place de la Bourse,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1829-1830, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLI pp. (Essai sur la vie et les écrits de P.-L. Courier, signé Armand Carrel); 372 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 431 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 390 pp.
Les pp. 385-390 sont occupées par la table. Il y a, pour ce tome III, une particularité à signaler. Dans certains exemplaires, de même date et portant le nom des mêmes libraires, le texte finit au milieu de la page 384 par ces mots : « Fin du troisième volume »; dans d'autres (j'en ai vu un à la Bibliothèque de l'Arsenal), le texte continue jusqu'à la page 407 et contient l'*Eloge d'Hélène,* petit discours traduit du grec d'Isocrate. Quant à la table, elle occupe, comme dans les autres exemplaires, les pp. 385 à 390.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.
La *Bibliographie de la France* signale que, dans *Simple discours,* tome I, il y a des points aux pp. 135, 140, 148, 149 et 156.
Un ex. avec des corrections autographes de P.-L. Courier, provenant de la bibliothèque du Maréchal Vaillant (3 vol. seulement), en mar. rouge, comp. à fr., tr. dor. (*Meslant*), est coté 150 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1874), n° 585. (Cet article est suivi d'une note intéressante).

— Bibliothèque illustrée des chefs-d'œuvre de l'esprit humain — Œuvres choisies de Paul-Louis Courier, avec notices, analyses, notes et commentaires par M. Jules David. Lettres et Pamphlets, illustrés de dix-huit eaux-fortes par M. Henri Guérard. *Paris, Léon Bonhoure, éditeur, 5, rue de Fleurus, 5,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XV pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Etude et bibliographie); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de P.-L. Courier, gravé à l'eau-forte.

Les eaux-fortes (sauf le portrait) sont dans le texte. Bien que le titre annonce *dix-huit* eaux-fortes, il n'y en a eu que six d'exécutées.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé teinté (10 fr.); il a été tiré, en outre, 90 ex. numérotés, savoir : 5 ex. sur pap. du Japon, avec épreuve du 1er et du 2e état, et double épreuve de l'eau-forte, avant toute lettre (l'une noire, l'autre bistre), numér. de 1 à 5, à 50 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine, avec épreuve du 1er et du 2e état, et double épreuve de l'eau-forte avant toute lettre (l'une noire, l'autre bistre), numér. de 6 à 20, à 40 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, avec épreuve du 1er et du 2e état et épreuve de l'eau-forte avant la lettre, numér. de 21 à 40, à 30 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande, épreuve de l'eau-forte avant toute lettre, numér. de 41 à 90, à 20 fr.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*) et *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

COURMONT (L. de). — Louis de Courmont. — Feuilles au vent, poésies. Illustrations par A. Beauvais — A. Berchon — E. Boisseau — U. Bourgeois A. Duvivier — J. Gautherin — H. Hanoteau — A. Jullien — L. Martin — M. Merlin — Millot — J. Monteignier — A. Muri — E. Pail — C. Perrandeau — M. Rignot-Dubaux — A. Thomas — M. Thomas. *Paris, Tresse, libraire-éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du théâtre-français* (*Palais-Royal*), (Imprimeries réunies C., Motteroz directeur), 1884, gr. in-8, couv. impr.

XXIII pp. dont 2 blanches, pour le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, la préface signée : Aug. Dalligny et « Le Morvandiau »); 418 pp.; 1 f. n. ch. (cul-de-lampe): 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer): et 1 f. blanc.

Portrait de L. de Courmont, gravé à l'eau-forte par Albert Duvivier, et 4 eaux-fortes hors texte par Urbain Bourgeois, Amédée Jullien, Charles Perrandeau et Auguste Muri.

Dessins dans le texte. Les fleurons, dessinés par Albert Duvivier, sont gravés par Mlle Claire Duvivier.

Tiré à 20 ex. sur pap. du Japon, numérotés de 1 à 20 (épreuves des eaux-fortes avant et avec la lettre), à 100 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (épreuves avant et avec la lettre), à 60 fr.; et 1100 ex. sur pap. vélin, à 20 fr.

V. *Contes aux étoiles.*

COURNAULT (Charles). V. *Collection des artistes célèbres.*

COURONNE de Flore (La), ou mélange de poésie et de prose, par Mesdames Desbordes-Valmore, Amable Tastu, la comtesse de Bradi et M. Jules Baget. Ce recueil est destiné à accompagner la *Naissance des fleurs,* ouvrage lithographique composé de 300 groupes de fleurs, par MM. Redouté, Baget, Dumas, etc. *Paris, Fleury Chavant, éditeur, rue Cléry, 19,* (Impr. Grégoire), 1837, in-12, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre.

4 lithographies d'après Redouté, Mmes Olympe Arson et L. de Beaurepaire.

Texte encadré par un double filet, imprimé en bleu.

Publié à 5 fr., broché ; 6 fr., cartonné, et 10 fr., en maroquin doré, avec vignettes coloriées à l'aquarelle.

La *Naisance des fleurs,* ou les 365 jours de l'année en floraison, est un recueil composé de 50 feuilles, contenant chacune 8 groupes de fleurs, avec l'indication de leurs noms et l'époque de leur épanouissement, en français et en anglais, entouré d'ornements gothiques, arabesques et renaissance, dessinés d'après nature par MM. Redouté, Dumas et Baget, et Mmes d'Arson, de Beaurepaire, Delaporte, etc. Chaque feuille est accompagnée d'une pièce de poésie par Mmes Amable Tastu, Desbordes-Valmore, la comtesse de Bradi et M. J. Baget. La feuille, 1 fr. 50.

COURONNE littéraire ou beautés des auteurs contemporains, ornée de six belles vignettes. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n. 59, au fond de la cour,* s. d., in-12.

XI pp. (faux-titre, titre et table des matières et « Un mot de l'éditeur »); et 275 pp.

Les six vignettes sont gravées sur acier, par W. Topham, E. Finden, Sangster, Ch. Rolls, W. I. Cook, Greatbach, d'après C. Hancock, Al. Fraser, K. Meadows, Von Holst et R. P. Bonington.

Texte par A. Bignan, A. Houssaye, Henri Heine, de Saintine, Chateaubriand, Charles Malo, Lamennais, Bertrand (de Dijon),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sainte-Beuve, Eugène Hugo, Esquiros, Stendhal, Guizot, Nodier, Lamartine, Philarète Chasles, V. Hugo, etc., etc.
Edition originale.

COURRIER FRANÇAIS (Le), illustré, paraissant tous les samedis. Littérature — Beaux-Arts — Théâtre — Médecine — Finance. *Bureaux et administration, 14, rue Séguier* [et *19, rue des Bons-Enfants*], *Paris,* (Impr. A. Lanier et A. Lanier & ses fils), 1884-1893, in-fol.

Le 1er numéro du *Courrier français,* fondé et dirigé par Jules Roques, porte la date du 16 novembre 1884. A la fin de 1893, il en est à sa dixième année d'existence et continue à paraître. Le prix d'abonnement était au début de la publication, de 6 fr. pour six mois et de 10 fr. pour un an ; il a été porté ensuite à 9 fr. et 15 fr. ; puis enfin à 10 fr. et 20 fr.

Jusqu'au 1er janvier 1887, chaque numéro a 8 pp. (texte et dessins), sans pagination suivie, c.-à-d. chaque n° étant paginé de 1 à 8.

Année 1884 : Nos 1 (16 novembre 1884) à 7 (28 décembre 1884).

Cette année se compose de 7 numéros seulement. Le n° 2 est la répétition du *numéro-spécimen*. Ce n° spécimen ne porte aucune date, mais seulement : *Première année,* à droite. Le dessin de 1re page est intitulé : « Un Gavarni inédit » et porte cette légende : *On m'a fait mon mouchoir !....*

Année 1885 : Nos 1 (4 janvier 1885) à 52 (27 décembre 1885).

Les pp. 4 et 5 du n° 1 sont occupées par un calendrier, dessiné par H. Gray, « Les Qualités des femmes en 1885 », dont il existe un tirage à part sur pap. fort.

Il a paru, en janvier, un numéro-spécimen qui ne porte que : *Janvier 1885. 2e année.* Le dessin de 1re page est intitulé : *Les Femmes médecins-chirurgiens en 1885 (Projet de costume pour les cours),* avec cette légende, dans le bas : « Jeunes Etudiants! Croyez-en votre professeur. Les maladies du cœur... ça me connait!... » Ce dessin est signé : H. Gray.

Entre le n° 10 (8 mars 1885) et le n° 11 (15 mars 1885), il y a un n° supplémentaire qui porte : « *Mi-Carême, 12 mars 1885.* » Ce n° a 24 pp. et est intitulé : « Les Incohérents ». Il se vendait 75 centimes.

Le dessin de 1re page du n° 16 est le fac-simile de la couverture d'un numéro spécial sur « La Charité ». Ce numéro, qui a été mis en vente à 2 fr. 50, entre le 26 avril et le 3 mai 1885, a une couverture bleue ; il comprend 40 pp. (texte et dessins) et les 4 planches hors texte suivantes : 1° *Rayon de lune,* par Willette (planche double) ; 2° *Le Mauvais larron,* par Willette, tiré en bleu (pl. double) ; 3° *Prestige de l'uniforme,* par Henri Pille, tiré en vert (pl. double) ; et 4° *Charité enfantine,* par Adrien Marie, tiré en bistre (pl. double).

Le n° 36 (6 septembre 1885) contient un supplément : *Le Mauvais larron,* par Willette (pl. double) (Extrait du numéro sur la *Charité*).

Le n° 37 (13 septembre 1885) contient un supplément : *Charité enfantine,* par Adrien Marie (pl. double) (Extrait du n° de la *Charité*). J'ai vu un n° 37 portant dans le haut : « Ce numéro avec son supplément : 30 centimes » et un autre n° 37, sans cette mention.

Le n° 38 (20 septembre 1885) contient un supplément : *Prestige de l'uniforme,* par H. Pille (pl. double) (Extrait du n° sur la *Charité*).

Le n° 39 (27 septembre 1885) contient un supplément : *Rayon de lune,* par Willette (planche double) (Extrait du n° sur la *Charité*).

Ces numéros ont été mis en vente à 30 cent., avec le supplément.

Avec le n° 51 (20 décembre 1885) a paru un calendrier colorié, pour l'année 1886, intitulé : *Japonisme,* tiré par la maison Viellemard et ses fils. (Le n° avec le calendrier, 50 centimes ; sans le calendrier, 20 cent.).

Année 1886 : Nos 1 (3 janvier 1886) à 52 (26 décembre 1886).

A partir du n° 10, chaque n° contient un supplément et est publié à 30 cent. ; l'abonnement est de 6 fr. pour six mois et 10 fr. pour un an, sans le supplément ; avec le supplément : 9 fr. et 15 fr.

Voici les titres des planches supplémentaires. Ces planches sont ordinairement simples ; lorsqu'elles sont doubles nous l'indiquons à la suite du titre de chacune.

N° 10 : *Le Moulin de la galette,* par A. Willette.

N° 11 : *Le Printemps,* par F. Lunel.

N° 12 : *Chez les grands-parents,* par Artz, tiré en bistre.

N° 13 : *Une Querelle sous Louis XIII,* par Detti.

N° 14 : Ce n° a 16 pp. et est intitulé « Numéro incohérent » ; il contient 2 suppléments en couleurs par Willette : 1° *Diverses aumônes ;* et 2° : *Le Déjeuner d'une parisienne.* Vendu : 60 cent.

N° 15 : *Au commandement à vingt-cinq pas,* par Myrbach.

N° 16 : *Attendant la fortune,* par J. Aranda, tiré en vert.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 17 : *Le Marché aux fleurs,* par Myrbach, tiré en vert.
N° 18 : *Au Roy,* par F. Willems.
N° 19 : *Un Marché auprès du pont des moulins, à Lucerne, en 1790,* par Henri Pille.
N° 20 : *Le Champ de repos,* par Tanzi.
N° 21 : *Chanson à boire,* par Roybet (pl. double).
N° 22 : *Tente des nomades sahariens,* par F. Bouchor, tiré en bistre.
N° 23 : *Rêverie,* par W. Bernatzik.
N° 24 : *Une Partie de pêche,* par Myrbach.
N° 25 : *Chanson à boire,* encadrement de G. Fraipont.
N° 26 : *La Nymphe des fontaines,* par Desportes.
N° 27 : *Suzanne entre les deux vieillards,* par H. Pille.
N° 28 : *Un Souvenir des Communards. La Générale,* par Tiret-Bognet, tiré en bistre.
N° 29 : *La Mise à l'eau,* par Ulysse Butin.
N° 30 : *Ruelle d'Hérode à Jérusalem,* par Uzès, tiré en bistre.
N° 31 : Un dessin de Charles Jacque, sans légende.
N° 32 : *L'Ecole,* par Léon Lhermitte.
N° 33 : Dessin de Charles Jacque, sans légende.
N° 34 : *Le Bain de la nymphe,* par Willette.
N° 35 : Ce n° a 16 pp. et est entièrement consacré au centenaire de Chevreul. Il a été tiré des ex. sur pap. du Japon.
N° 36 : Dessin de Charles Jacque, sans légende.
N° 37 : *A Chevreul,* par Desportes.
N° 38 : Dessin de Raffaelli, sans légende, tiré en vert olive.
N° 39 : *Un Rappel,* par J. Faverot, en deux tons.
N° 40 : *Les Vendanges ;* par H. Pille, en couleurs.
N° 41 : Ce n° a 16 pp. et est intitulé : *Les Vendanges ;* il a été mis en vente à 60 cent. sur pap. ordinaire et à 1 fr. sur pap. du Japon.
N° 42 : *L'Aurore,* par G. Saintpierre, tiré en sanguine.
N° 43 : *Kadoudja,* par F. Lunel.
N° 44 : *Auguste écuyer,* par J. Faverot, en couleurs.
N° 45 : *Saltabadil fils,* par René Gilbert, en couleurs.
N° 46 : *Toute la gamme,* par Willette, en deux tons.
N° 47 : *La Dernière feuille,* par Willette.
N° 48 : *L'Ane rouge,* par Willette, en couleurs.

Ce supplément n'est pas annoncé en première page comme le sont tous les autres.

N° 49 : *Chrysanthèmes,* par Heinrichbrinck, en couleurs.
N° 50 : *Le Boulevard par un mauvais temps,* par F. Lunel.
N° 51 : *Mars. Extrait de « Toute la gamme » par Marcel Legay,* par Steinlen, tiré en vert.
N° 52 : Numéro exceptionnel vendu au profit des *Inondés du Midi.* Ce n° de 20 pp., non chiffrées, a une couverture illustrée, en couleur, par Henri Pille, et a été mis en vente à 1 fr.

Année 1887 : N°s 1 (2 janvier 1887) à 51 (25 décembre 1887).

Un avis inséré dans le n° 1, dit qu'« à partir du 1er janvier 1887, le *Courrier français,* ayant douze pages au lieu de huit, les suppléments encartés sont supprimés ».

Le n° 12 contient en supplément un calendrier pour l'année 1887, imprimé en rouge et noir sur pap. carte ; c'est le tirage à part d'une réclame, ornée de dessins, pour les pastilles Géraudel qui se trouve à la dernière page du n° 11 et portant pour titre : *L'année scolaire ;* dans le tirage à part, il porte dans le haut : *Le Courrier français illustré.....*

Le n° 46 a un supplément : *Le Marchand de décorations,* tirage à part d'un dessin paru dans le n° du 14 novembre 1886.

Année 1888 : N°s 1 (1er janvier 1888) à 53 (30 décembre 1888).

Chaque n° a 12 pp. et contient un supplément. Le n° est porté à 40 centimes et le prix d'abonnement est de 10 fr. pour 6 mois et de 20 fr. pour un an.

Il existe, pour cette 4e année, un *numéro-spécimen,* de 8 pp. seulement, ne portant pas de date, mais à droite dans le haut de la 1re page : *Numéro spécimen — 4e année.* Le dessin de 1re page est la réduction au quart du *Mauvais larron,* de Willette, paru pour la première fois en couleur dans le n° du *Courrier français,* sur « la Charité ».

Voici la liste des planches supplémentaires :

N° 1 : *Les Petits oiseaux meurent les pattes en l'air,* par Willette.
N° 2 : *La Mort de Pierrot,* par Willette.
N° 3 : *Ah ! ah ! le Sacré-Cœur,* par Willette.
N° 4 : *Pendant le sermon du confrère,* par H. Pille.
N° 5 : *Je suis la sainte démocratie : j'attends mes amants.*

Ce dessin, paru dans le n° du 4 décembre 1887, avait été saisi par ordre du parquet, des poursuites commencées se sont terminées par une ordonnance de non-lieu.

Ce n°, daté du 29 janvier 1888, est chiffré 4 par erreur, au lieu de 5.

N° 6 : *C'est demain Vendredi saint,* par Willette.
N° 7 : *Pour le Roi de Prusse,* par Willette.
N° 8 : *Pierrot à la frontière,* par Willette.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 9 : *Les Monstres de Paris. Francisque Sarcey,* par Willette.
N° 10 : *Relais de poste,* par H. Pille.
N° 11 : *Une page d'amour,* par Willette.
N° 12 : *Une page d'amour,* par Willette.
N° 13 : *Le Cantique,* par Heidbrinck.
N° 14 : *La Liberté,* par Charles Maurin, tiré en bistre.
N° 15 : *Les Monstres de Paris. Quarauluz Duran,* par Willette.
N° 16 : *Invasion du château de Fontainebleau par les Anglais,* par H. Pille.
N° 17 : *On m'a fait mon mouchoir,* par Gavarni.

C'est le tirage à part du dessin paru en première page du numéro-spécimen et du n° 2 de 1884.

N° 18 : *L'Honnête commissionnaire,* par Heidbrinck.
N° 19 : *L'Esclave,* par Benjamin Constant.
N° 20 : *Au lutrin,* par H. Pille.
N° 21 : *Pudeur,* par Quinsac.
N° 22 : *Etude pour la « Marion » de Rolla,* par G. Dubufe.
N° 23 : *En sortant de chez le grand prevost,* par H. Pille.
N° 24 : *Le Solitaire,* par H. Pille.
N° 25 : *Le Dernier joueur d'orgue,* par Heidbrinck.
N° 26 : *Prostitution,* par Louis Legrand.

Ce dessin, ainsi que celui de la 1re page, intitulé *Les Parques,* par Edouard Zier, a été poursuivi. Le directeur, les dessinateurs et l'imprimeur, acquittés en première instance, ont été condamnés, sur appel du ministère public, par arrêt de la Cour, du 19 janvier 1889, savoir : Jules Roques, à quatre mois de prison et 2000 fr. d'amende; Louis Legrand, à deux mois de prison et 500 fr. d'amende; Zier, à cent francs d'amende, et Lanier, à un mois de prison et 1000 francs d'amende, puis en fin de compte amnistiés en 1889.

Après la condamnation par défaut en appel, M. J. Roques a adressé, le 6 octobre 1888, aux artistes une lettre dans laquelle il leur demandait leur appréciation sur les deux dessins incriminés. Cette pièce autographiée contient en 1re page, la lettre; à la 2e et à la 3e pages, la reproduction des dessins, et à la 4e le jugement de première instance et l'arrêt de la cour, rendu par défaut.

Cette lettre est de format in-4.

N° 27 : *Etude,* par U. Butin.

Pas de dessin en première page.

N° 28 : *La Boite de Pandore,* par Quinsac.
N° 29 : *A l'instant de l'audience,* par H. Pille.
N° 30 : *Mon opinion politique?... La vlà!* par Louis Legrand.
N° 31 : *Dans le monde,* par Heindbrinck.
N° 32 : *La Clef des champs,* par Louis Legrand.
N° 33 : *La Diligence,* par H. Pille.
N° 34 : *A Tabarin,* par H. Pille.
N° 35 : *L'Aumône,* par H. Pille.
N° 36 : *L'Heure du marché,* par H. Pille.
N° 37 : *Pauvre savant,* par Heidbrinck.
N° 38 : *Avant l'accident,* par Charles Maurin.
N° 39 : *Esqui-Djamidja,* d'après le tableau d'A. Aublet, tiré en sanguine.

On a remis en vente avec ce numéro, le numéro spécial *Les Vendanges* (n° 41 de 1886).

N° 40 : *Mimi,* par Ch. Maurin.
N° 41 : *La Fontaine de Jouvence,* par Quinsac.
N° 42 : *L'Armée française à toutes les époques,* par H. Pille.

On a remis en vente avec ce numéro, le numéro des *Inondés du Midi* (n° 52 de 1886).

N° 43 : *Premier jour de bataille,* par H. Pille.
N° 44 : *Brumaire,* par Louis Legrand.
N° 45 : *Le grand Carnot,* par Bias.
N° 46 : *La Fagotière,* par Léon Lhermitte.
N° 47 : *Derrière l'Opéra : La sortie des danseuses,* par Forain.
N° 48 : *Récit de bataille,* par Henri Pille.
N° 49 : *L'Amour agonise,* par Emile Bourdelle.
N° 50 : *Vive le Champagne,* par Rixens.
N° 51 : *Lazare Carnot,* d'après l'esquisse de Turcan.
N° 52 : *La Rentrée au pesage,* par Forain.
N° 53 : Frontispice tiré en gris, rouge et bleu, pour le volume intitulé : « Pages d'autrefois retrouvées par Henri Pille, racontées par L. Roger-Milès, avec une préface de François Coppée, de l'Académie française. Edition du Courrier français. *A. Lanier & ses fils, éditeurs, 14, rue Séguier, Paris.* 1889, in-fol.

Le volume est un tirage à part des vers de Roger-Milès et des dessins d'Henri Pille, publiés dans le *Courrier français.* Il se donnait en prime aux abonnés et se vendait 10 fr. en librairie.

Année 1889 : Nos 1 (6 janvier 1889) à 52 (29 décembre 1889).

Pas de suppléments.

Le n° 3 a 24 pp. et est consacré à l'*Eventail.* Ce numéro a été mis en vente à 1 fr.

Le n° 6 est chiffré, par erreur, 7; le n° 7 est chiffré 8; puis viennent le n°8 bis et le n° 9.

Année 1890 : Nos 1 (5 janvier 1890) à 52 (28 décembre 1890).

Pas de suppléments.

Le n° 6, consacré aux affiches de Jules Chéret, a 24 pp. et contient une planche hors texte, en couleurs, de Chéret, intitulée : *Fantaisie.* Publié à 1 fr. Il a été fait un second tirage de ce numéro, l'un sur pap. ordinaire (1 fr.) et l'autre sur simili-Japon (2 fr.).

On a également tiré 100 épreuves sur Japon, numérotées et signées, du dessin inédit publié à la première page du n° 6 (5 fr. l'épreuve).

Année 1891 : Nos 1 (4 janvier 1891) à 52 (27 décembre 1891).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le n° 2 contient en supplément une affiche de Chéret, tirée en sanguine, pour les Pastilles Géraudel (planche double).

Le n° 3 contient, en supplément, une affiche en couleurs, de J. Chéret, pour l'Elysée-Montmartre (pl. double).

Le n° 5 contient, en supplément, une affiche de Chéret, en couleurs, pour les Pastilles Géraudel (pl. double).

Le n° 13 contient, en supplément, une composition de Chéret pour le *Courrier français,* tirée en sanguine (pl. double).

Dans le n° 16, est annoncée la mise en vente de l'ouvrage suivant :

— Les Dessinateurs du « Courrier français ». Catalogue-album. Prix : 2 fr. 50. (*Imprimerie A. Lanier & ses fils, 14, rue Séguier, Paris*), s. d. (1891), in-fol., couv. illustr.

52 pp., chiffrées dans le bas; et 2 ff. n. ch. (portrait d'Henry Somm et nom de l'imprimeur).

La couverture, illustrée par Jules Chéret, est tirée en sanguine.

Ce Catalogue-album a été fait pour « l'Exposition de douze cents dessins originaux du *Courrier français* », à l'Elysée-Montmartre.

Année 1892 : N°s 1 (3 janvier 1892) à 52 (25 décembre 1892).

Dans le n° 5, on annonce qu'à partir du mois de février, une lithographie sera donnée tous les mois en supplément. Le n° 7 (14 février) contient à la première page l'annonce d'une lithographie de Willette. Cette lithographie porte, dans le bas, comme légende :

Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus.

Mais dans aucun des autres numéros de l'année, je n'ai trouvé de planches hors texte, et ces planches, du reste, ne sont pas annoncées, comme à l'ordinaire, dans le corps du journal.

Le n° 48 (24 novembre 1892) n'est pas numéroté. Ce « numéro spécial » sur *la Fable et la Chanson,* a 24 pp. et a été mis en vente à 1 fr. au bénéfice de l'Association de secours mutuels des artistes dramatiques.

Année 1893 : N°s 1 (1er janvier 1893) à 53 (31 décembre 1893).

Dans le n° 8, un avis informe les abonnés qu'on tient gratuitement à leur disposition l'invitation au bal des Quat'z'arts, dessinée par Chéret.

Le n° 22 est un numéro spécial sur l'Algérie; il a 24 pp. et est renfermé sous une couverture jaune, illustrée par Willette. Publié à 1 fr.; il a été tiré, en outre, 300 ex. sur pap. du Japon (3 fr.).

Pas de suppléments pendant cette année.

Parmi les artistes qui ont successivement collaboré à ce journal, citons : Mesplès, Clairin, H. Gray, Henri Detouche, Henri Pille, Uzès, de Sta, G. Paqueau, F. Régamey, Ferdinandus, Hoppe, Kotek, G. Lorin, Pierre Grassou, Taluet, Emile Colil, Willette, Steinlen, Adrien Marie, Henri Rivière, Gil Baër, J. Blass, Grasset, Henri Somm, René Bressler, G. Lampuré, Caran d'Ache, F. Lunel, G. Tiret-Bognet, Pierre Morel, Heidbrinck, Paul Renouard, Quinsac, Desportes, E. Habert, Léon Dardenne, J. Faverot, Toulouse Lautrec, Meunier, Raffaelli, Maincent, H. Dupray, Mlle Louise Abbema, Roedel, Dupérelle, A. Calbet, José Roy, Brac, Forain, Norbert Gœneutte, Louis Legrand, Jules Chéret, Robida, L. Métivet, Lucien Pissarro, F. Riquet, P. Garnerey, H. Gerbault, Vanteyne, Chivot, Henry Hamel, Grün, Martin Guédan, de Feure, Marcel Capy, etc., etc.

Parmi les collaborateurs littéraires : Jules Roques, L. A. Lagarde, Jean Derville, H. de Gevray, Félicien Champsaur, Maurice Gardot, Paul Bilhaud, Alesson, Coquelin cadet, Bertol-Graivil, Larcher, Grenet-Dancourt, Mac-Nab, G. Moynet, G. Livet, Jules Lévy, Galli, Matrat, Paul Bonhomme, Georges Auriol, Emm. Patrick, Henri Letourneur, Alphonse Allais, Charles Delacour, Albert Tinant, Louis Marsolleau, Léo de Lantenac, Jules Jouy, Carolus Brio, Emile Goudeau, Noël Gontran, René Ponsard, Georges Duval, Marcel Bailliot, Julien Mauvrac, Paul Lordon, Raoul Ponchon, Mermeix, Maurice Bouchor, Gabriel Vicaire, L. Pilate de Brinn'Gaubast, Roger-Milès, Jean Lorrain, Emile Blémont, Charles Leroy, A. J. Boyer d'Agen, Armand Silvestre, Auguste Germain, Gabriel Mourey, Raoul Gineste, Tancrède Martel, Lucien Perrin, Guy Valvor, Charles Morice, René Maugras, Alexandre Boutique, Jules Bois, Sutter-Laumann, Gaston Dujarric, Henri Second, F. Clerget, Georges Brandimbourg, Paul Verlaine, Henry de Braisne, Michel Zevaco, Willy, Emile Dutiers, Xanrof, Charles Quinel, etc., etc.

Il y a des pièces illustrées, telles que programmes de fêtes ou de concerts, invitations de bal, catalogues, affiches, etc., etc., que des amateurs ajoutent à leur exemplaire du *Courrier français.* Ces pièces ne faisant pas partie de la collection du journal, n'ont aucun droit à être décrites ici.

Un ex. du *Courrier français,* depuis l'origine jusqu'au 27 décembre 1891, 8 années en 7 vol., en dem.-toile bleue, n. rog. (*Carayon*), 1000 fr., Bouret.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cet ex., en plus des suppléments indiqués ci-dessus, contenait : 1° une affiche de Willette, gr. format; 2° un catalogue des dessins envoyés à l'Exposition de Blanc et Noir, par le *Courrier français;* et 3° le tirage à part des *Pages d'autrefois* (vers de Roger-Milès et dessins d'Henri Pille).

Un ex. (depuis l'origine jusqu'à 1893), tomes 1 à 7, en demi-toile rouge, n. rognés, et les tomes 8 à 10, en n°s, est coté 800 fr. sur un catalogue de Bernoux et Cumin, libraires à Lyon. Cet ex. est annoncé comme contenant tous les numéros spéciaux et le catalogue-album : *Les Dessinateurs du Courrier français,* plus un portrait de Jules Roques, dessin original de Luque, et 14 fumés, tirés de la publication, par Forain et Willette.

COURS de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans;* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleur); 59 pp.; et 2 ft. n. ch. (tables des eaux-fortes, des vignettes et lettres ornées, des matières, et achevé d'imprimer).

Frontispice et 10 planches hors texte.

Chacune de ces planches est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

La gravure de la couverture est la reproduction, tirée en bleu vert, du frontispice.

Tiré à 350 ex. numérotés, savoir : Exemplaire unique sur pap. du Japon, orné d'une aquarelle originale de Louis Legrand (n° 1); 49 ex. sur pap. du Japon, avec les planches en deux états, dont l'une avec remarques, et le tirage à part des vignettes et culs-de-lampe en couleurs (n°s 2 à 50), à 80 fr.; et 300 ex. sur pap. vélin (n°s 51 à 350), à 30 fr.

COURTELINE (Georges). — Georges Courteline — Les Gaietés de l'escadron. Illustrations de Leo Brac. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1886), in-18, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, justification du tirage de luxe et vignette, titre et dédicace à Jules Moinaux); 311 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les dessins sont dans le texte.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Georges Courteline est le pseudonyme de M. Georges Moinaux.

— Georges Courteline. — Les Femmes d'amis. Illustrations de Steinlen. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Robert de la Villehervé); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les dessins sont dans le texte. Couverture illustrée en couleur.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. numér. sur pap. du Japon (10 fr.).

— La Vie de caserne — Le Train de 8 h. 47, par Georges Courteline. Illustrations de Steinlen et Durvis. *Ibid, id.,* s. d. (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins sont dans le texte. Il a été fait deux couvertures; celle de l'édition originale représente deux soldats (chasseurs à cheval) dans un escalier; l'autre, un chasseur debout près de son cheval.

Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

— Georges Courteline. — Potiron. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1890), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture, illustrée en couleur par Steinlen, porte dans le haut : *Les Auteurs gais.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Georges Courteline. — Lidoire et la Biscotte. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Couverture illustrée en couleur par José Roy.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Georges Courteline. — Messieurs les Ronds-de-cuir, tableaux-roman de la vie de bureau. Préface par Marcel Schwob. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

262 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture, illustrée en couleur par Bombled, porte dans le haut : *Les Auteurs gais*.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numér. sur pap. du Japon (10 fr.).

— Georges Courteline. — Boubouroche, pièce en deux actes, en prose, représentée au Théâtre-libre, le 27 avril 1893. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. Ferd. Imbert), 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et « Personnages »); et 35 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

COURTISANES (Les) et la police des mœurs à Venise. Documents officiels empruntés aux archives de la République, accompagnés de quelques observations. (*Sauveterre, impr. Chollet*), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 56 pp.
Par G. B. (Gustave Brunet). Tiré à très petit nombre.

COURVAL-SONNET (Sr de). V. *Cabinet du Bibliophile* et *Collection Gay*.

COUSIN (Charles). — Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autographes & bibelots. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. L. Danel), MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (premier titre, rouge et noir, qui porte : « Voyage dans un grenier, par Charles C..... de la Société des Amis des livres. Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1878 »; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, avec la reproduction de l'*ex libris* de l'auteur); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
21 planches hors texte (eaux-fortes, reproductions en couleur).
Dans le texte, fac-simile d'autographes.
Tiré à 620 exemplaires, savoir : 500 ex. sur pap. de Hollande, gr. in-8 (50 fr.); 50 ex. sur pap. Whatman, in-4, avec double épreuve des eaux-fortes, avant et avec la lettre (100 fr.); 50 ex. sur pap. fort du Japon, pet. in-fol., avec trois états des eaux-fortes, épreuves non terminées, avant et avec la lettre (200 fr.); plus 10 ex. sur pap. Whatman et 10 ex. sur pap. fort du Japon. Ces 20 derniers exemplaires, de format in-4, contiennent les tirages successifs d'un chromo; ils n'ont pas été mis dans le commerce.
Un des 50 ex. sur Japon, broché; 36 fr., Behague, 2e partie (1880); un de ces mêmes ex., en mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 159 fr., E. Maas; un ex. sur Japon, in-4, broché, avec envoi imprimé à Paul de S. Victor, 125 fr., P. de Saint-Victor; un des 10 ex. sur Japon, in-4, avec envoi d'auteur à Edouard Lièvre, en dem.-mar. vert, dos orné, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 100 fr., Bouret.

— Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier », Charles Cousin, vice-président de la Société des Amis des livres. *Paris, à la librairie de l'Art,* (Lille, impr. L. Danel), 1887, in-4, couv. impr.

1 f. (premier titre rouge et noir qui porte : « Racontars illustrés d'un vieux collectionneur. Bouquins, tableaux, dessins, faïences, autographes et bibelots. Paris, à la librairie de « l'Art, 29, cité d'Antin, 29, MDCCCLXXXVII »; 1 f. (titre rouge et noir); XVI pp. (« Aux amis des livres », prologue apologétique, etc., etc.); 335 pp.; et 1 f. blanc.
Au v° du premier titre, nom des dessinateurs, graveurs, imprimeurs, etc., et justification du tirage.
42 planches hors texte, dont 20 en noir et 22 en couleurs.
Tiré à 500 ex. sur pap. du Japon en un volume (150 fr.); 100 ex. sur pap. du Japon

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en deux vol., avec un supplément et des notes, un grand nombre d'autographes, des états spéciaux, des eaux-fortes et trois tirages successifs des chromotypies qui ne se trouvent pas dans l'édition en un volume (300 fr.); et 50 ex. sur pap. du Japon en deux vol. (500 fr.). Ces derniers ex. contiennent sept tirages successifs des chromotypies, des eaux-fortes du premier état — eaux-fortes pures — plusieurs planches tirées à la sanguine, et quelques additions au texte. Les ex. en deux vol. ont été livrés dans des emboîtages en soie brochée grenat et or.

Un des 500 ex. en 1 vol. en dem.-mar. vert, tête dor., n. rogné, dos orné, avec la couverture (*Champs*), 100 fr., Bouret.

— Catalogue de faïences anciennes françaises, italiennes, hollandaises, etc., de tableaux & dessins anciens et modernes et de quelques objets d'art provenant du Grenier de Charles Cousin, vice-président de la Société des amis des livres et de la Société des Bibliophiles contemporains. Vente : Hôtel Drouot, salle nº 3. Le lundi 6 avril 1891, à deux heures. M. Maurice Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot, M, Charles Mannheim, expert, 7, rue St-Georges. Expositions : particulière, le samedi 4 avril ; publique, le dimanche 5 avril. (*Lille, imp. L. Danel*, 1891), gr. in-8, couvert. illustr.

1 f. (titre); VI pp. (avant-propos par Gustave Gouellain); 26 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Couverture illustrée par Félix Régamey.

— Catalogue de livres & manuscrits, la plupart rares et précieux, provenant du Grenier de Charles Cousin, vice-président de la Société des Amis des livres et de la Société des Bibliophiles contemporains. Vente : Hôtel Drouot, salle nº 3, les mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 avril 1891, à deux heures précises. M. Maurice Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot. M. A. Durel, libraire-expert, 21, rue de l'Ancienne Comédie. Expositions : à la librairie Durel, du lundi 23 au mardi 31 mars; à l'Hôtel Drouot : particulière, le samedi 4 avril; publique, le dimanche 5 avril. (*Lille, impr. L. Danel*, 1891), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc (au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre et conditions de la vente); XIX pp. (« Oraison funèbre » par Henri Béraldi, table de livres armoriés et ordre des vacations); et 236 pp.

La couverture est la même que celle du catalogue des faïences.

Après la vente, la librairie Durel a publié une liste des prix d'adjudication ;

— Prix d'adjudication des livres & manuscrits provenant du « Grenier » de Charles Cousin. *Paris, librairie A. Durel, 21, rue de l'Ancienne-Comédie*, (Lille, impr. Danel). *s. d.* (1891), gr. in-8, couv. impr.

25 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc. Publié à 3 fr.

Il a été fait un tirage à 100 ex. de ces deux catalogues (livres et faïences réunis) en 1 vol. in-4, sur pap. du Japon, et avec des planches hors texte en noir et en couleur (40 fr.). Il a été également imprimé chez Danel, à Lille, dans le même format et sur le même papier, une liste des prix d'adjudication (28 pp. y compris le titre) (10 fr.).

— Enfer du Grenier. (A la fin :) *Lille, impr. L. Danel*, s. d. (1891), in-4, couv. impr.

23 pp. A la fin de la p. 23, on lit : *Cy fine la description de l'Enfer du Grenier.*

Ce catalogue n'a pas été distribué à aussi grand nombre que les précédents.

COUSIN (Jean). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

COUSIN (Jules). — Monographies parisiennes. L'Hôtel de Beauvais (rue Saint-Antoine). Esquisse historique, par Jules Cousin, sous-bibliothécaire à l'Arsenal. *Paris, Revue universelle des arts*, (Bruxelles, impr. A. Mertens et fils), 1865, in-8.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Entre le faux-titre et le titre, se trouvent dans l'ex. de la Bibliothèque nationale comme dans celui de l'Arsenal, un titre illustré, daté de 1864, et 1 f. (dédicace à Paul Lacroix), ces 2 ff. imprimés sur un pap. différent de celui de l'édition.

1 eau-forte, 3 planches d'architecture et 1 fac-simile d'autographe (4 pp.), hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été imprimé deux cartons qui se placent le premier, en regard de la page 6, le second, en regard de la page 10; ils sont imprimés sur pap. vergé teinté.

Le 1er *carton* (1 f. portant imprimé dans le haut, à droite : *En regard de la page 6*) contient des « Stances à Madame de B*** » [Mme de Beauvais] sur son adresse à donner des lavements et comprend 6 strophes, extraites de « Suitte du nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps MDCLXV ».

Le 2e *carton* (2 ff. imprimés sur deux colonnes et portant dans le haut, à droite : *En regard de la page 10*) contient « Gazette rimée. Mariage de Mademoiselle de Beauvais avec le marquis de Richelieu (1652) ». Ces vers proviennent des « Papiers de Conrart. Bibliothèque de l'Arsenal, mss. n° 151, B. L. (aujourd'hui n° 5131, pp. 967-976).

Tiré à 150 exemplaires (6 fr.)

— Le Tombeau de Watteau à Nogent-sur-Marne. Notice historique sur la vie et la mort d'Antoine Watteau, sur l'érection et l'inauguration du monument élevé par souscription en 1865, publiée par les soins du Conseil municipal. *Nogent-sur-Marne, Evecque libraire-éditeur, Grande-Rue, 104, et se trouve à Paris, à la librairie Jules Renouard, 6, rue de Tournon,* (Paris, typ. Ch. Meyrueis), *octobre* MDCCCLXV (1865), in-8.

68 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir et la dédicace à S. A. I. Mme la Princesse Mathilde.

2 eaux-fortes hors texte (dont une double), par Léon Gaucherel et Paul Fournier.

Paru anonyme. M. Jules Cousin était le secrétaire-rapporteur de la commission du monument.

Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (1 fr. 25); 200 ex. sur pap. vergé fort (titre rouge et noir et gravures avant la lettre), à 2 fr.; et 50 ex. sur gr. pap. de Hollande (titre rouge et gravures sur Chine), non mis dans le commerce.

— La Cour du Dragon. Notice par un flâneur parisien. Eaux-fortes par Martial. *Paris,* 1866, in-8, couv. impr.

Titre gravé (reproduit sur la couverture); 7 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

3 eaux-fortes hors texte.

Tirage à part d'un article paru dans la *Revue universelle des arts* (tome XXII), où il est signé J. C. On a ajouté, dans ce tirage à part, le titre gravé et les 3 eaux-fortes. La brochure est anonyme.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande.

— Les Derniers vestiges du vieux Paris, dessinés et gravés d'après nature par J. Chauvet & E. Champollion. Avec de courtes notices historiques rédigées sous la direction de M. Jules Cousin, bibliothécaire de la Ville. *Paris, Henri Menu, libraire-éditeur, 7, quai Malaquais,* (Épernay, impr. Bonnedame & fils), *s. d.* (1876), in-4, couv. impr.

D'après le *Catal. général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. 9, p. 381, cet ouvrage aurait été publié, en 6 livraisons, par M. Jules Cousin, en 1876, chez Detaille. Ce renseignement est inexact, et je dois à l'obligeance de M. Le Vayer, administrateur de la Bibliothèque Carnavalet, de pouvoir le rectifier, en publiant la note autographe suivante, que M. Jules Cousin a jointe à l'exemplaire de cette bibliothèque :

« M. Chauvet m'avait demandé de lui donner une série de notices pour accompagner ses eaux-fortes. Je lui donnai la matière d'une première livraison sous ce titre : *Les Derniers vestiges du vieux Paris,* en l'engageant à chercher pour la suite un collaborateur moins occupé. Il s'entendit avec l'abbé Dufour qui reprit la publication en en modifiant légèrement le titre.

« D'où cette première livraison spécimen sous mon nom, reprise avec variantes dans le travail de M. Dufour, interrompu après la septième livraison, faute de fonds pour soutenir l'affaire. »

V. DUFOUR (L'abbé Valentin).

— Cris de Paris au seizième siècle. Dix-huit planches gravées et coloriées du temps, reproduites en fac-simile d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de l'Arsenal, par Adam Pilinski. Avec une notice historique sommaire par Jules Cousin, bibliothécaire de la ville de Paris. *Paris, Vve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1885, in-4, cartonné.

8 pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et notice); 2 ff. n. ch. (texte en caractères gothiques); et 18 planches.

Tiré à 80 exemplaires sur papier imitant l'ancien (60 fr.). Les planches ont été détruites.

V. *Bibliophiles (Académie des), France (La)*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

artistique et monumentale et *Histoire de Paris et de l'Ile-de-France* (*Société de l'*).

COUSIN (Victor). — Fragments littéraires, par M. Victor Cousin, pair de France, membre de l'Académie française. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35,* (Impr. Ducessois), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 516 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Des Pensées de Pascal, rapport à l'Académie française sur la nécessité d'une nouvelle édition de cet ouvrage, par M. V. Cousin. *Paris, librairie philosophique de Ladrange, quai des Augustins, 19,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1843, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LV pp. (avant-propos); 452 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Fac-simile de la page 4 du manuscrit autographe des *Pensées* (pl. repliée), et 1 pl. (texte imprimé de l'autographe).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Ce rapport a paru, pour la première fois, dans le *Journal des Savants* (avril-novembre 1842).
V. l'article suivant

— Études sur Pascal, par M. Victor Cousin. Cinquième édition revue et augmentée. De la philosophie de Pascal et de Port-Royal. Du vrai texte des Pensées. Documents inédits sur Pascal et sur sa famille. Lettres de Pascal. De la conversion du pêcheur. De l'amour. Notice sur divers manuscrits relatifs à Pascal et à Port-Royal. Vocabulaire de Pascal. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1857, in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 566 pp.
Fac-simile de la page 4 du manuscrit autographe des *Pensées* (pl. repliée).
Publié à 7 fr.

— Jacqueline Pascal, par M. V. Cousin. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Crapelet), 1845, in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 443 pp.
Fac-simile du seul billet autographe de Jacqueline Pascal (pl. repliée).
Édition originale. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Jacqueline Pascal. Premières études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. Troisième édition. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (avant-propos); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Fac-simile du seul billet autographe de Jacqueline Pascal.
Publié à 7 fr.

— Madame de Longueville. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. La Jeunesse de Madame de Longueville. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 481 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait de Mlle Anne-Geneviève de Bourbon, à l'âge de 15 ans, gravé d'après une peinture de Ducayer (1634).
Edition originale. Publié à 6 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.
Une 4me édition revue et corrigée a paru en 1859.
V. l'article suivant :

— Madame de Longueville. Études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. Madame de Longueville pendant la Fronde 1651-1653. *Paris, Didier et Cie libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avant-propos); et 488 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

— Madame de Sablé. Études sur les femmes illustres et la société du XVIIe

EFERUS - Recherches & Classification numériques

siècle. Par M. Victor Cousin. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1854, in-8, couv. impr.

464 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande. Un de ces ex., en dem.-mar., tête dor., non rog., provenant de la bibliothèque de Jules Janin, est coté 20 fr., *Cat. Lucien Gougy* (octobre 1895).

— Madame de Hautefort et Madame de Chevreuse. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. Madame de Hautefort. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 510 pp.
Portrait de Mme de Hautefort, gravé par Gaitte, d'après un portrait authentique.
Edition originale. Publié à 7 fr.
Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande ; un de ces ex., broché, 23 fr. Jules Janin.
V. l'article suivant :

— Madame de Chevreuse et Madame de Hautefort. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVIIe siècle, par M. Victor Cousin. Madame de Chevreuse. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1856, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; x pp. (titre et avant-propos) ; et 448 pp.
Portrait de Mme de Chevreuse, gravé par Gaitte d'après le portrait original gravé par Daret.
Edition originale. Publié à 7 fr.
Il a été tiré quelques exempl. sur pap. de Hollande ; un de ces ex., en dem.-mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Vve Niedrée*), 32 fr. Jules Janin.

— La Société française au XVIIe siècle d'après le Grand Cyrus de Mlle de Scudéry, par M. Victor Cousin. Tome premier. Introduction. Madame de Longueville. Condé, l'homme, l'amant, le capitaine. Le Siège de Dunkerque. Rocroy. Lens. Charenton. Christine de Suède. La comtesse de Maure et Mlle de Vandy. Le comte de Fiesque. Renée de Forbin. L'Hôtel de Rambouillet. La marquise de Rambouillet et sa fille Julie. Angélique Paulet. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1858, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (avant-propos) ; 443 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
V. l'article suivant :

— La Société française... Tome deuxième. Madame de Sablé et Voiture. Montausier. Mademoiselle de Scudéry, ses amis et ses amies. Chapelain, Conrart, Sarasin, Pelisson, Madame Cornuel, etc. Les Samedi : Une séance du samedi. Divertissements de la société au XVIIe siècle : Promenades, cabinets de curiosités, ballets, sérénades, etc., etc. *Ibid., id.,* 1858, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Edition originale. Publié à 14 fr. les 2 vol.

— La Jeunesse de Mazarin, par M. Victor Cousin. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1865, in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 616 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.

COUSINOT. V. *Bibliothèque gauloise.*

COYECQUE (E.). V. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France* et *Histoire de Paris (Société de l').*

COYER (L'abbé). V. *Chefs d'œuvre inconnus (Les).*

COZZENS (W.). — La Contrée merveilleuse. Voyage dans l'Arizona et le nouveau Mexique, par S.-W. Cozzens. Traduction de W. Battier. Vignettes anglaises, illustrations de Yan'Dargent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6, (Typ. Georges Chamerot), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, frontispice, titre, orné d'une vignette, et préface du traducteur) ; et 556 pp.
Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 7 fr. 50.

CRAFTY. — Paris à cheval, texte et dessins par Crafty, avec une préface par Gustave Droz. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1883, gr. in-8, couv. illustr.

XIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, dédicace et préface) ; et 404 pp.
Dessins dans le texte. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Premier tirage. Publié à 20 fr.
Crafty est le pseudonyme de M. Victor Gérusez.

— La Province à cheval, texte et dessins par Crafty. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1886, gr. in-8, couv. illustr.

X pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir, orné d'une vignette, la dédicace et « Au lecteur » ; et 404 pp.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Premier tirage. Publié à 20 fr.

— L'Équitation puérile et honnête. Petit traité à la plume et au pinceau, par Crafty. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière, Paris,* s. d. (1886), in-4 oblong, cart. illustr.

47 pp., chiffrées dans le bas, y compris le titre, illustré (au v°, une vignette en couleur) ; et 1 p. n. ch. (vignette en couleur et nom de l'imprimeur).
Texte encadré par les dessins.
Premier tirage. Publié à 10 fr.

— La Chasse à tir, notes et croquis par Crafty. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garançière, 10, Paris,* s. d. (1887), in-4 oblong, cart. illustr.

47 pp., chiffrées dans le bas, y compris le titre illustré (au v°, une vignette en couleur) ; et 1 p. n. ch. (vignette en couleur et annonces de librairie).
Texte encadré par les dessins.
Premier tirage. Publié à 10 fr.

— La Chasse à courre, notes et croquis par Crafty. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 8 et 10, rue Garancière, Paris,* s. d. (1888), in-4 oblong, cart. illustr.

47 pp. chiffrées dans le bas y compris le titre, illustré (au v°, une vignette en couleur) ; et 1 p. n. ch. (vignette en couleur).
Texte encadré par les dessins.
Premier tirage. Publié à 10 fr.

— Paris au bois, texte et croquis par Crafty. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, et « Au lecteur ») ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
16 planches coloriées, hors texte.
Illustrations dans le texte ; les dessins à pleine page, en noir, sont compris dans la pagination.
Premier tirage. Publié à 20 fr.

CRAPELET (G. A.). — Souvenirs de Londres en 1814 et en 1816 ; suivis de l'histoire et de la description de cette ville dans son état actuel ; avec 12 planches et un plan de Londres. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXVII (1817), in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) : 281 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis pour le placement des gravures).
12 planches hors texte, gravées par Baugean, et 1 plan (replié), gravé par Moisy.
V. *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*
On trouvera, dans le feuilleton n° 6, de la *Bibliogr. de la France,* année 1843, une liste des ouvrages écrits ou publiés par Crapelet, dressée par M. Alkan aîné.

CRAVEN (Mme Augustus). — Récit d'une sœur. Souvenirs de famille, recueillis par Mme Augustus Craven, née La Ferronnays. *Paris, imprimerie de J.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Claye, 7, rue Saint-Benoît, 7, 1866, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Saint-Augustin); et 472 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 447 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux volumes.

CRÉBILLON. — Œuvres de Crébillon. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXII (1812), 3 vol. in-8.

Tome I : xxxj pp. (faux-titre, titre, notice sur Crébillon, épître au Roi et préface de l'auteur) ; 278 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice, gravé par L. Petit, d'après Peyron, et 3 figures gravées par J. J. Hubert, N. Thomas et Patas d'après Peyron.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

3 fig. gravées par Ph. Triere, P. Baquoy et N. Thomas d'après Peyron.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 212 pp.

3 fig. gravées par P. Baquoy et N. Le Mire d'après Peyron.

Tiré à 1600 exemplaires. Publié à 18 fr. sur pap. ordinaire, et à 36 fr. sur pap. vélin. Ces prix donnés d'après la *Bibliographie de la France* du 11 décembre 1812 ne concordent pas avec ceux donnés par Quérard, *France littéraire,* t. II, p. 333. Quérard annonce aussi des ex. sur pap. vélin avec addition de 10 gravures d'après Moreau, épreuves avant la lettre, 50 fr.

Il a été tiré un seul ex. sur pap. jonquille; cet ex., en mar. bleu (les 3 tomes en un vol.), avec les fig. de Moreau, sur papier jaune et papier de Chine, avec les eaux-fortes, 29 fr., *Cat. Renouard* (Potier, 1854, n° 1561).

— Œuvres de Crébillon. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1818, 2 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

— Œuvres de Crébillon. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XVIII (1818), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.

Portrait de Crébillon, gravé par Aug. St Aubin, et 5 figures dessinées par Moreau le jeune, gravées par Delvaux, J. B. Simonet et J. B. Ribault.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 411 pp.

4 fig. dessinées par Moreau le jeune, gravées par J. Bosq, J. B. Simonet et J. B. Ribault.

Publié à 18 fr. les 2 vol.

— Œuvres de Crébillon, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre,* 1828, 2 vol. in-8.

V. *Collection des classiques françois.*

CRÉBILLON fils. V. *Collection elzévirienne (Petite)* et *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits).*

CRÉMIEUX (Hector). — Orphée aux enfers, opéra-bouffon en deux actes et quatre tableaux, de M. Hector Crémieux. Musique de M. Jacques Offenbach. Édition illustrée de 8 dessins par E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Ce, éditeurs,* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Bourdilliat), 1860, in-12, couv. illustr.

108 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace « A mon ami Ludovic Halévy » et « Personnages ».

Les dessins sont dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 1 fr. 50.

Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine et sur pap. de Hollande.

Sur pap. ordinaire, cart., non rogné, 11 fr., Lessore ; un ex. sur pap. de Hollande, cartonné toile (*Pierson*) est coté 30 fr., *Cat. Rouquette,* n° 1 (1885) ; un ex. sur pap. de Chine (déchirure à un feuillet), en dem.-veau, tête dor., n. rogné, est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 23185.

CRÉPET (Eugène). V. BAUDELAIRE (Charles) et *Poètes français (Les),* et à l'article *Catalogues :* Catalogue N***.

CRÉQUI (Mse de). — Lettres inédites de la marquise de Créqui à Senac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par M. Édouard Fournier, précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *A Paris, chez L. Potier, libraire,* (Typ.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Firmin Didot frères), MDCCCLVI (1856), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CXXII pp. (avertissement de l'éditeur, introduction et « Portrait de Madame de Créqui sous le nom d'*Arsène* par Senac de Meilhan, 1784) ; 299 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

V. une note intéressante sur ce livre dans la *Bibliogr. de la France* du 6 décembre 1856 (n° 11188).

— Souvenirs de la marquise de Créquy, de 1710 à 1803. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. J.-B. Gros), 1840, 10 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avis du libraire-éditeur) ; et 248 pp.

Portrait de Victoire de Froullay, marquise de Créquy.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 243 pp.

Portrait de Marie de la Vieufville, marquise de Parabère.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 242 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait du maréchal de Richelieu.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 226 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Madame Necker.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 252 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Louis Marie de Bourbon, duc de Penthièvre.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 264 pp.

Portrait de Louis, marquis de Jaucourt, (sur nommé Clair de lune).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 240 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Marie Antoinette, reine de France.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 243 pp.

Portrait de Marie Joséphine Louise de Savoie, comtesse de Provence.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.

Portrait de M. A. Charlotte Corday d'Armont.

Tome X :

— Souvenirs de la marquise de Créquy. Tome dixième. Avec une planche héraldique, volume contenant l'état général de la noblesse de la France avant la Révolution de 1789. Curieux travail de l'auteur sur l'origine et les illustrations des principales familles du Royaume (au nombre de 746 familles). Suivi de pièces justificatives, anciens autographes inédits et autres documents généalogiques ou nobiliaires extraits des Archives de la maison de Créquy. *Ibid., id.,* 1840, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. n. ch. (État général de la noblesse de France avant la Révolution de 1789) ; et 239 pp.

Planche de blasons, hors texte.

Publié à 1 fr. 75 le vol.

Une première édition, en 7 vol. in-8, a paru, en 1834-1835, à la librairie Fournier jeune.

Ces Souvenirs sont apocryphes. D'après Quérard, *Supercb. littéraires,* t. I, col. 806, l'auteur serait Maurice Cousin, comte de Courchamps.

CRETIN (G.). V. *Cabinet de vènerie.*

CREVAUX (Dr). — Docteur J. Crevaux. — Voyages dans l'Amérique du sud, contenant : I. Voyage dans l'intérieur des Guyanes (1876-1877), exploration du Maroni et du Yary. II. De Cayenne aux Andes (1878-1879), exploration de l'Oyapock, du Parou, de l'Iça et du Yapura. III. A travers la Nouvelle-Grenade et le Venezuela (1880-1881), exploration en compagnie de M. E. Le Janne, du Magdalena, du Guaviare et de l'Orénoque. IV. Excursion chez les Guaraounos (1881). Avec 253 gravures sur bois d'après des photographies ou des croquis pris par les voyageurs. 4 cartes et 6 fac-simile des relevés du Dr Crevaux. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1883, gr. in-4, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, noms des illustrateurs), titre rouge et noir, avis des éditeurs, notice sur le Dr Crevaux et dernières lettres) ; 635 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

10 planches hors texte (cartes, plans, fac-simile, etc.).

Les autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination ; elles sont exécutées d'après les dessins de Riou, H. de Bérard, A. Faguet, P. Fritel, H. Gobin, D. Maillard, Mesnel, A. Rixens, E. Ronjat, P. Sellier, H. Thiriat, Tofani, E. Tournois et R. Valette. (Les dessins des cartes et des fac-simile par J. Hansen).

Publié à 50 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine (100 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CROISADE (La) contre les Albigeois, épopée nationale, traduite par Mary Lafon. Illustrée de douze gravures hors texte reproduisant les anciens dessins du temps. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 385 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50.

Un prospectus de 4 pp., imprimé dans le format du livre, par Poupart-Davyl, en 1867, n'annonce que 8 gravures hors texte ; l'ouvrage en contient 12.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Purgold*), est coté 25 fr., *Bull. Morgand* n° 10233.

CROIX (La) de Berny, par le vicomte Charles de Launay, Théophile Gautier Jules Sandeau, Méry. *Paris, Pétion, libraire-éditeur de Eugène Sue, Alexandre Dumas, Charles de Bernard, etc., 11, rue du Jardinet*, (Sceaux, impr. E. Depée), 1846, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie ; et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie, et titre) ; 342 pp. ; et 1 f. blanc.

Sur les couvertures des deux tomes, le nom de Th. Gautier est écrit *Gauthier*. « Charles de Launay » est le pseudonyme de Mme Emile de Girardin. Les héros de ce roman, écrit sous la forme épistolaire, sont les auteurs eux-mêmes. *Irène de Chateaudun* est Mme Emile de Girardin ; *Edgard de Meilhan*, Théophile Gautier ; *Raymond de Villiers*, Jules Sandeau ; et *Roger de Monbert*, Méry.

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux volumes.

En dem.-mar., dor. en tête, ébarb., 24 fr., Arnauldet.

CROS (Charles). — Le Coffret de santal. *Paris, A. Lemerre ;* et *Nice (J. Gay)*, 1873, in-16, couv. impr.

Edition originale. Pour la description de cet ouvrage, v. *Collection Gay*.

Un ex. sur pap. vergé, en mar. vert jans., tête dor., n. rogné (*Pierson*), avec des aquarelles de Félix Buhot et un envoi d'auteur à Ph. Burty, 115 fr., Burty.

V. l'article suivant :

— Charles Cros. — Le Coffret de santal. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal*, (Impr. générale de Châtillon-sur-Seine), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; et 279 pp.

Publié à 3 fr. 50.

Un ex., en dem.-mar. rouge, fil., tête dor., ébarbé, avec deux aquarelles de Giacomelli, 295 fr., Ph. Burty ; le même ex. est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 19594.

— Charles Cros. — Le Fleuve. Eaux-fortes d'Édouard Manet. *Paris, librairie de l'Eau-forte, 61, rue Lafayette, 61*, (Meaux, impr. A. Cochet), *s. d.* (1875), in-4, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, orné d'une eau-forte ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

8 eaux-fortes de Manet, dans le texte.

Tiré à 100 ex. numérotés et signés par les auteurs (25 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 février 1875.

— L'Obsession, par X. & Charles Cros, monologue dit par M. Coquelin cadet, de la Comédie-Française. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal*, (Châtillon-sur-Seine, impr. génér. A. Pichat), 1883, in-12, couv. impr.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 pp., faisant partie de l'ouvrage (liste de monologues).

Extrait des *Saynètes et Monologues*, 5e série, *Paris, Tresse*, 1880, in-12, pp. 1 à 7.

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

— L'Homme qui a voyagé, par Charles Cros, monologue dit par M. Coquelin cadet, de la Comédie française. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal*, (Châtillon-sur-Seine, impr. génér. A. Pichat), 1883, in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

Extrait des *Saynètes et Monologues*, 5e série. *Paris, Tresse*, 1880, in-12, pp. 167 à 172.

— Charles Cros. — L'Homme propre,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

monologue dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. Illustrations de Cabriol. Prix : 1 franc. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Imp. Raoul Bonnet et Cie), 1883, in-18, couv. illustr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Dessins dans le texte.
Les pp. 14 à 16 sont occupées par une liste de monologues en vente à la librairie Ollendorff.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Voyage à Trois-étoiles, par Charles Cros, monologue dit par M. Coquelin cadet, de la Comédie française. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Châtillon-sur-Seine, impr. générale, A. Pichat), 1883, in-12, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 pp. (liste de monologues en vente chez Tresse), faisant partie du volume.
Extrait des *Saynètes et Monologues,* 2e série, *Paris, Tresse,* 1877, in-12, pp. 65 à 72.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.

— Charles Cros. — La Propriété, monologue dit par Coquelin cadet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Châtillon-sur-Seine, impr. générale A. Pichat), 1888, in-18, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les pp. 15-18 sont occupées par une liste de monologues en vente à la librairie Ollendorff.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— La Vision du grand canal royal des deux mers, par Charles Cros. *A Paris, chez Alphonse Lemerre, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lanier), 1888, pet. in-8 carré, couv. impr.

8 ff. n. ch. y compris le titre, imprimé en bleu et rouge, et qui ne porte ni le nom ni l'adresse de Lemerre.
Le titre transcrit ci-dessus est celui de la couverture.
Texte imprimé en bleu, encadré de filets rouges.
Edition originale. Publié à 1 fr. 25.
M. D. Jordell, *Catal. général de la librairie française,* tome XII, p. 272, attribue à Charles Cros l'ouvrage suivant :

— Prométhée enchaîné, tragédie antique d'après Eschyle. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1888, in-12.
Cette tragédie est du Dr Antoine Cros, frère de Charles.

CROS (Henry). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

CROTTET (E.). V. COHEN (Henry).

CRUSEAU (Étienne de). V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*

CUENDIAS (Manuel de). — L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes, par MM. Manuel de Cuendias et V. de Féréal ; illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris. Librairie ethnographique, rue du Hazard-Richelieu, 4,* (Impr. Schneider), 1848, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au vo, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 392 pp. ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. n. ch. (Placement des gravures et annonces de la librairie).
Portrait de la reine Isabelle II, 25 vues et 25 types de costumes coloriés.
Edition originale. Cet ouvrage a été publié en 50 livraisons à 40 cent. ; les 4 premières livraisons sont annoncées dans la *Bibliographie de la France* du 23 janvier 1847 ; l'ouvrage terminé, dans le même journal, no du 15 janvier 1848.
V. de Féréal est le pseudonyme de Mme Subervic.
En mar. La Vallière, avec les gravures sur pap. de Chine, 14 fr. 50, E. Forest ; un ex., sans date, en dem.-mar. citron, n. rogné, avec la couverture, 28 fr., Bouret.

CUISIN (P.). — Les Nymphes du Palais-Royal ; leurs mœurs, leurs expressions d'argot ; leur élévation, retraite et décadence. Par P. Cuisin, auteur du Numéro 113 ou les catastrophes du jeu. *Paris, chez Roux, libraire, au Palais-Royal,* (Impr. de Mme Vve Jeunehomme), 1815, pet. in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à J. J. Rousseau) ; XXVIII pp. (avant-propos signé G. B.) ; et 104 pp.
Le faux-titre porte : *Le Cri de la Pudeur.*
1 gravure repliée (*Veux-tu monter, mon bel homme.*
Edition originale. Publié à 2 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Une deuxième et une troisième édition ont paru sous la même date, chez le même éditeur. Dans la 2e édition, la planche, en couleur, est de Fortier.

— La Galanterie sous la sauvegarde des lois; par P. Cuisin, auteur du N° 113 ou les catastrophes du jeu... *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. de Mme Vve Jeunehomme), 1815, in-18.

1 f. (faux-titre); et 156 pp. y compris le titre.
1 planche repliée portant dans le haut : *Le Suprême Bon Ton,* et comme légende ; *Petit lever des grisettes de Paris.*
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Soirées du boulevard Coblenz, par P. Cuisin, auteur de quelques romans. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Impr. J. B. Imbert), 1815, in-18.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 figure gravée par G. Texier.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Les Ombres sanglantes, galerie funèbre de prodiges, evènemens merveilleux, apparitions nocturnes, songes épouvantables, délits mystérieux, phénomènes terribles, forfaits historiques, cadavres mobiles, têtes ensanglantées et animées, vengeances atroces et combinaisons du crime, puisés dans des sources réelles. Recueil propre à causer les fortes émotions de la terreur. *A Paris, chez Madame Ve Lepetit, libraire, rue Hautefeuille, n° 30,* (Impr. Feugueray), 1820, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 261 pp.
1 gravure (lithogr.).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 255 pp.; et 1 p. n. ch. (table des deux volumes).
1 gravure (lithogr.).
Publié à 5 fr. les 2 vol. Paru sans nom d'auteur. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* t. III, col. 710, attribue cet ouvrage à P. Cuisin.

— Les Femmes entretenues dévoilées dans leurs fourberies galantes, ou le fléau des familles et des fortunes. Par une de leurs victimes. Orné de figures. *Paris, chez les libraires du Palais-Royal,* (Impr. Cordier), 1821, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 280 pp. y compris l'introduction, paginée en chiffres romains (XXV pp.).
1 figure, gravée par Mme Migneret d'après Choquet.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
1 figure, gravée par Mme Migneret d'après Choquet.
Edition originale. Publié à 5 fr. les 2 vol. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* t. II, col. 447, attribue cet ouvrage à P. Cuisin.

— Les Cabarets de Paris, ou l'homme peint d'après nature ; par un dessinateur au charbon, et un enlumineur à la litharge. Petits tableaux de mœurs philosophiques, galans, comiques ; mêlés de couplets et de diverses poésies légères. Orné de quatre gravures, avec cette épigraphe :

A jeun je suis trop philosophe
Le monde me fait peiné à voir ;
Je ne rêve que catastrophe ;
A mes yeux tout se peint en noir.
Mais quand j'ai bu, tout change de figure,
La riante couleur du vin
Prête son charme à toute la nature
Et j'aime tout le genre humain.

LANTARA.

Paris. Delongchamps, libraire, rue du Dauphin, n° 4, vis-à-vis Saint-Roch, (Impr. J. L. Chanson), 1821, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 179 pp.
Les 4 gravures portent pour légendes :
1° *La jouissance d'un canon sur le comptoir ;* 2° *Cabinet particulier où le garçon ne vient que quand on l'appelle ;* 3° *Tout se passe ici avec pompe ;* 4° *Vlà de fameux malaga !... C'est sur ça !!*
Paru anonyme.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Peintre des coulisses, salons, mansardes, boudoirs, mœurs et mystères nocturnes de la Capitale, ou Paris en miniature. Petite galerie aussi instructive qu'amusante, et sous des formes allégoriques, d'esquisses philosophiques, sombres, gaies ou sentimentales, de secrets et usages inconnus de la première ville du monde. Par un lynx magicien.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, chez François, libraire au Palais-Royal. An des bigarrures de l'Esprit humain, 1822, (Impr. F. P. Hardy), in-12.

305 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 planche lithographiée (Une répétition de ballet à l'Opéra).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Je n'ai pas vu d'exemplaires avec couverture, mais M. Paul Lacombe, *Bibliogr. parisienne,* p. 96, dit que le nom de l'auteur se trouve en toutes lettres sur la couverture imprimée, et que l'ouvrage a reparu en 1823, sous le titre de : *Le Rideau levé ou petit diorama de Paris.* V. aussi *Bibliogr. parisienne,* p. 97, n° 600.

— Les Bains de Paris et des principales villes des quatre parties du monde; ou le Neptune des dames, orné de jolies gravures. Description hydrographique des thermes, bains, étuves, eaux minérales et fontaines les plus célèbres du globe; renfermant des leçons d'hygiène, précieuses pour la beauté des femmes et la santé des hommes; ainsi que des vers, des anecdotes, des tableaux instructifs et amusans des mœurs de divers peuples; des galanteries décentes et des folies de bon ton. Dédié au Beau-Sexe. Par Cuisin, auteur de plusieurs romans. *A Paris, chez Verdière, libraire, quai des Augustins, n° 25,* (Impr. Abel Lanoe), 1822, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Programme explicatif de la première gravure ») ; VII pp. (vers) ; et 284 pp.
1 figure dessinée par Choquet, gravée par Mlle Suzino.
Tome II : 1 f. (faux-titre et titre); 1 f. (« Programme explicatif de la deuxième gravure ») ; et 284 pp.
1 figure, dessinée et gravée par les mêmes.
Edition originale. Publié à 5 fr. les 2 vol.
M. Paul Lacombe, *Bibl. parisienne,* p. 95, constate qu'il y a « des exemplaires qui diffèrent entre eux quant aux figures ».

— Le Coryphée des salons, ou l'homme de bonne compagnie. Petite encyclopédie de politesse et de bon ton, à l'usage des deux sexes, présentant des théories rapides sur l'étiquette, le cérémonial à observer à table, au bal, au salon, aux théâtres; le tout entremêlé d'anecdotes propres à faire acquérir le grand usage du monde, dans toutes les scènes de la vie. *Paris, chez Lécrivain, libraire, Pont-Neuf, n. 17, et quai des Augustins, même numéro,* (Impr. F. P. Hardy), 1823, pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Pope) ; et 306 pp.
1 planche en couleur (repliée), portant dans le haut « Suprême bon ton ».
Edition originale.
La deuxième édition, publiée la même année (avec la date de 1824), sous le titre de l'*Art de briller en société,* chez Sanson, in-18 (2 fr. 25), porte le nom de Cuisin. La *Bibliographie de la France* du 27 décembre 1823 dit que le frontispice a été changé.

— La Vie de garçon dans les hôtels garnis, ou Cujas, Esculape et l'Amour. Petite galerie galante, pittoresque, sentimentale et philosophique, faisant voir la lanterne magique des intrigues des hôtels garnis. Par un parasite logé à pouf au grenier. Deuxième édition revue et corrigée..... *Paris, chez les principaux libraires du Palais-Royal,* (Impr. Marchand du Breuil), 1823, in-18.

XXIV pp. (faux-titre, titre avec 8 vers, note de l'éditeur et « Pour grave préface, quelques petites confidences à l'oreille du lecteur ») ; et 264 pp.
1 planche repliée, gravée par Burdet, d'après Choquet.
Publié à 1 fr. 50.
La 1re édition est ainsi enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 12 février 1820 :
— La Vie de garçon dans les hôtels garnis de la capitale, ou De l'amour à la minute ; petite galerie galante, pittoresque, sentimentale et philosophique, faisant voir la lanterne magique des intrigues des hôtels garnis. Par un parasite logé à pouf au grenier. In-18 de 7 feuilles un tiers. Impr. de Poulet à Paris. — A Paris, au Palais-Royal, chez les principaux libraires. Prix : 1 fr. 50.

— Les Lunes poétiques des Deux-mondes; contemplations philosophiques, historiques, morales et religieuses ; par P. Cuisin, ancien militaire, homme de lettres, auteur de divers romans et ouvrages d'éducation, membre honoraire

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la société française de statistique universelle, et conservateur du célèbre cabinet d'anatomie Dupont. Dédié à la Jeune France. Orné de jolies gravures des premiers artistes. *Paris, Le Bailly, libraire, rue Dauphine, 24. Imprimerie de L. Bouchard-Huzard, rue de l'Eperon, 7,* 1840, gr. in-8, couv. illustr.

224 pp. y compris le faux-titre (au v° : *Imprimerie Klefer, à Versailles*), le titre avec une épigraphe empruntée à Réchidi,. poète persan, le discours apologétique, notices astronomiques et philosophiques sur la lune, et « Europe » ou Sommaire des *Lunes*. La page 224 porte dans le bas le nom de P. Baudouin, imprimeur.

9 lithographies hors texte, dont voici, en abrégé, les légendes : 1° *Voilà Paris!!!* (frontispice). — 2° *Le Luxe!!!... Le Carcan!...* — 3° *Ce n'est qu'un épisode nocturne de la capitale!...* — 4° *Un premier soupir d'amour sur un dernier soupir de mort!* — 5° *C'était le jeu! Lacenaire.* — 6° *Bal de la Chaumière.* — 7° *C'est ainsi qu'il serait rendu à nos vœux et à notre admiration!* — 8° *J'abrégerai cet affreux moment...* — et 9° *Les talens au grenier... sans pain...*

Presque toutes ces lithographies sont signées : Eug. André.

Le sommaire annonce *15 lunes parisiennes*, mais il n'en a paru que 6.

La couverture illustrée (lithographiée) est signée « G. L., 1838 ».

Le prospectus de cet ouvrage a été annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 10 octobre 1835, en ces termes :

« — Les Lunes poétiques des deux-mondes : contemplations philosophiques, historiques, morales et religieuses. Par P. Cuisin (prospectus). In-8 d'un quart de feuille. Imp. de Belin, à Paris. — A Paris, chez H. Dupont jeune, naturaliste, quai Saint-Michel, n. 25.

L'ouvrage formera 2 volumes in-8 et paraitra en 30 livraisons ou lunes, chacune du prix de 50 c. »

Les 2 premières livraisons ont paru en 1836 et sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 13 février de cette année ; elles sont annoncées comme se vendant chez « Postel, rue du Roule, n. 4 ; chez Jules Laisné, galerie Véro-Dodat ; chez Moreau, place du pont Saint-Michel, n. 43 ; chez l'auteur, rue Montesquieu, n. 4 ».

Pour d'autres ouvrages de Cuisin, V. Quérard, *France littéraire*, t. II, p. 351, et Paul Lacombe, *Bibliogr. parisienne* (à la table).

CULPIDON. — Frère Culpidon. — Le Mirliton priapique. 69 quatrains contre le spleen, avec un culispice folatre. *Au Mont Caramel, en la sacrée confiserie.* (Bruxelles, impr. par A. Lefevre pour H. Kistemaeckers), *s. d.*, pet. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Avis important ») ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. n. ch. (sonnet de joyeuse entrée) ; et 70 pp. n. ch. y compris l'achevé d'imprimer.

Texte encadré d'un filet rouge.

Il a été tiré des exemplaires sur pap. du Japon (vu le n° 6).

CURÉ (Le) de campagne, par l'abbé ***, auteur du Maudit, de la Religieuse, etc. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Imp. L. Poupart-Davyl), 1867, 2 vol. in-8. couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

On a attribué cet ouvrage à M. l'abbé Michon. V. Quérard, *Supercb. littér.*, t. III, col. 87, à l'article *Maudit* (*Le*).

CURIOSITÉS bibliographiques. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1879-1880, 12 vol. pet. in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 12 volumes. Les faux-titres portent tous : *Curiosités bibliographiques ;* voici la description des ouvrages qui composent la collection :

I. — VADÉ. — La Pipe cassée, poème épitragipoissardilhéroïcomique. Nouvelle édition enrichie de vignettes en taille-douce. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 45 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur et achevé d'imprimer) ; plus 24 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie J. Lemonnyer, avec une eau-forte.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10), à 12 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60), à 8 fr. ; et 290 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 350), à 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été fait un tirage à part des 4 vignettes d'Eisen : Épreuves sur Japon, Chine ou vergé, en noir ou en bistre (3 fr.); sur vergé ancien (5 fr.).

II. — DISSERTATION sur les idées morales des Grecs et sur le danger de lire Platon, par M. Audé, bibliophile. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 20 pp.; plus 24 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie J. Lemonnyer, avec une eau-forte.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10), à 8 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60), à 5 fr.; et 240 ex. sur pap. teinté, (nos 61 à 300) à 3 fr.

M. Audé est le pseudonyme de M. Octave Delepierre.

III. — J.-J. RAPSAET. — Les Droits du seigneur, recherches sur l'origine et la nature des droits connus anciennement sous les noms de Droits de premières nuits, de Markette, d'Afforage, Marcheta, Maritagium et Bumede. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); plus 24 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de Lemonnyer, avec une eau-forte.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10), à 8 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60), à 5 fr.; et 290 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 350), à 3 fr.

IV. — I. DE BORN. — La Monacologie ou histoire naturelle des moines, traduite de l'original latin par Broussonnet. Réimpression textuelle sur l'édition originale française de 1784. Avec nombreuses figures dans le texte. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIII pp. (titre ancien, dédicace, avis, préface); 57 pp.; 1 f. n. ch. (table); plus 24 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie Lemonnyer, avec une eau-forte.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10), à 12 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60), à 8 fr.; et 290 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 350), à 5 fr.

V. *Monacologie illustrée.*

V. — UNE PARODIE curieuse de l'art poétique de Boileau, tirée d'un almanach de poche du XVIIIe siècle, réimprimée pour les Pantagruelistes avec avant-propos par Le Corvaisier junior. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); V pp. (avant-propos); 1 f. (titre du poème : l'Art de P.....); 10 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 24 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie J. Lemonnyer, avec une eau-forte.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10), à 5 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60), à 3 fr.; et 290 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 350), à 2 fr.

VI. — VIVANT DENON. — Point de lendemain, conte en prose. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1777, avec une jolie vignette en taille-douce. *Ibid., id.,* 1879, pet, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 34 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); plus 24 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie J. Lemonnyer, avec une eau-forte.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10), à 8 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60), à 5 fr.; et 290 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 350), à 3 fr.

VII. — ÉLOGE burlesque de la seringue, son origine, son histoire, ses transformations, avec un projet nouveau pour la perfectionner. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1757 parue dans les Mémoires de l'Académie de la ville neuve de Nancy. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avant-propos); et 23 pp.; plus 28 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie Lemonnyer.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10), à 8 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60), à 5 fr.; et 440 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 500), à 3 fr.

VIII. — HISTOIRE de la prostitution en Chine, par le docteur Schlegel, traduite fidèlement du Hollandais par le docteur C*** S***, de Bruxelles. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 46 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur et achevé d'imprimer); plus 28 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie Lemonnyer.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10), à 8 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60), à 5 fr.: et 440 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 500), à 3 fr.

IX. — La Confession générale d'Audinot. Réimpression textuelle sur le pamphlet original et rarissime de 1774, enrichi d'un avant-propos et de notes critiques et biographiques par Aug. Paër, et orné d'un joli frontispice gravé sur cuivre. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (avant-propos); 1 f. (titre ancien); et 39 pp.; plus 28 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie Lemonnyer.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10) à 8 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60) à 5 fr.; et 290 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 350) à 3 fr.

X. — F. Stehlich. — Les Moines, comédie satirique écrite par les P.P. Jésuites du collège de Clermont, dit de Louis-le-Grand, à la fin du XVIIIe siècle. Publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre rouge et noir); XIII pp. (avis au lecteur et lettre à un ami); 55 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Frontispice gravé en taille-douce.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10) à 12 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60) à 8 fr.; et 290 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 350) à 5 fr.

XI. — La Descouverture du style impudique des courtisannes de Normandie à celles de Paris, envoyée pour estrennes, de l'invention d'une courtisanne anglaise. Suivant la copie : A Paris, chez Nic. Alexandre, 1618. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (Au lecteur); 7 pp.; et 28 pp., indépendantes du volume, (Cat. de la librairie J. Lemonnyer).

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10) à 6 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60) à 4 fr.; et 140 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 200) à 2 fr.

XII. — Le P. Féline. Catéchisme des gens mariés. Réimpression textuelle sur l'édition originale. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); et 62 pp.; plus 28 pp., indépendantes du volume, pour le catalogue de la librairie J. Lemonnyer.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (nos 1 à 10) à 12 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 60) à 8 fr.; et 340 ex. sur pap. vélin teinté (nos 61 à 400) à 5 fr.

CURIOSITÉ (La) littéraire et bibliographique. Articles littéraires. Réproduction, extraits et analyses d'ouvrages curieux. Notices de livres rares. — Anecdotes, etc. Première série. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 2,* (Impr. Ch. Unsinger), 1880, gr. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 224 pp.

Tiré à 350 ex. (12 fr.).

V. l'article suivant :

— La Curiosité littéraire et bibliographique. Articles littéraires et analyses d'ouvrages sérieux. — Notices de livres rares, Anecdotes, etc. Deuxième série. *Ibid., id.,* 1881, gr. in-18, couv. impr.

240 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tiré à 350 ex. (10 fr.).

V. l'article suivant :

— La Curiosité..... Troisième série. *Ibid., id.,* 1882, gr. in-18, couv. impr.

234 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. de table.

Tiré à 350 ex. (10 fr.).

V. l'article suivant :

— La Curiosité..... Quatrième et dernière série. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, no 5,* (Impr. Ch. Unsinger), 1883, gr. in-18, couv. impr.

287 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. de table.

Tiré à 350 ex. (8 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CURIOSITÉS historiques et littéraires (Collection des). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1884-1887, 7 vol. in-18, couv. impr.

Cette collection est complète en 7 volumes. Elle a été tirée, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 100 ex. sur pap. de Hollande, 20 ex. sur pap. de Chine et 20 ex. sur pap. Whatman (sauf *Le Régiment de la calotte*). Les prix, variant avec chaque ouvrage, on les trouvera indiqués à la fin de chaque article. Les « achevé d'imprimer » portent tous sauf celui des *Almanachs de la Révolution :* « Collection des Curiosités historiques et littéraires ».

— BONHOMME (Honoré). — Madame la comtesse de Genlis. Sa vie, son œuvre, sa mort (1746-1830), d'après des documents inédits, par Honoré Bonhomme. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 138 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimé).

Publié à 3 fr. ; sur pap. de Hollande, 4 fr. 50 ; sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman (6 fr.).

— BRANTÔME. — Discours sur les duels de Brantôme, avec une préface par Henry de Pène. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (avertissement et préface) ; 256 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Publié à 4 fr. 50 ; sur pap. de Hollande (7 fr.) ; sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman (9 fr.).

— TH.-S. GUEULLETTE. — Parades inédites, avec une préface par Charles Gueullette. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXII pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 291 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 4 fr. 50 ; sur pap. de Hollande (7 fr.) ; sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman (9 fr.).

— HENNET (Léon). — Le Régiment de la calotte, par Léon Hennet. Avec quatre gravures en fac-simile. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, frontispice, titre et dédicace) ; XIII pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 255 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré, en plus du pap. ordinaire (5 fr.), à 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) ; 15 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; et 15 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— HENRI IV. — Lettres d'amour d'Henri IV, publiées avec une préface par M. de Lescure. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXX pp. (préface et notice) ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Publié à 4 fr. : sur pap. de Hollande (6 fr.) ; sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman (15 fr).

— PIRON. — Voyages de Piron à Beaune, suivis de ses amours avec Mlle Quinault, publiés sur les manuscrits autographes originaux, par Honoré Bonhomme. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 196 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50 ; sur pap. de Hollande, (5 fr.) ; sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman (7 fr.).

— HENRI WELSCHINGER. — Les Almanachs de la Révolution. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (dédicace et préface) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 4 fr. ; sur pap. de Hollande (6 fr.) ; sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman (8 fr.).

CURIOSITÉS de l'histoire (Les). — Le Roy des ribauds. Dissertations de du Tillet, Claude Fauchet, de Miraumont, Estienne Pasquier, de la Mare, Du Cange, Gouye de Longuemarre,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'abbé Lebeuf, de Bonnevie, bibliophile Jacob, recueillies et collationnées sur les textes originaux. Préface et bibliographie par Ludovic Pichon. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Typ. Pichon), 1878, in-8, couv. impr.

174 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface paginée en chiffres romains ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 10 ex. sur gr. pap. de Chine, (20 fr.) ; 80 ex. sur gr. pap. de Hollande, (10 fr.) ; et 360 ex. sur pap. de Hollande in-8 écu (6 fr.).

Décrit d'après un ex. sur gr. pap. de Hollande.

CURIOSITEZ (Les) de Paris, réimprimées d'après l'édition originale de 1716, par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; x pp. (« Les Curiositez de Paris », par Anatole de Montaiglon) ; x pp. (titre ancien, « Au Roy », « Au lecteur » et « Privilège du Roy ») ; et 399 pp.

Dessins dans le texte.

Edition originale. Publié à 25 fr.

CURMER (Léon). — Dresde — Paris — Rome — Montpellier, par Léon Curmer. *Paris, Auguste Aubry, libraire, 16, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, on lit : « Troisième édition tirée à deux cent neuf exemplaires numérotés, n°..... » ; et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, imprimé en noir, rouge et or) ; 1 f. (« Alma lætitia ») ; 1 f. (note) ; 93 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

22 planches hors texte.

La couverture porte en plus du titre, dans le haut : *Poésies religieuses.* Voici la liste des planches contenues dans ce volume :

1° Frontispice (*La Victoire*), d'après Rauch, gravé par Ch. Colin d'après un dessin de Mlle d'Aligny. — 2° *La Madame de S. Sixte* (photographie d'après la tableau de Raphael). — 3° *La Mère du Sauveur* (gravé par H. Bürkner, d'après Holbein). — 4° *La Vierge à la chaise* (*id.* d'après Raphael). — 5° *La Vierge allaitant l'enfant Jésus* (photographie d'après André Solari). — 6° *Madonna* (gravé par H. Bürkner d'après Francia). — 7° *La Madone et le Chœur des Anges* (*id.* d'après Garofalo). — 8° *La Sainte famille au bassin* (*id.* d'après Jules Romain). — 9° *La Madone, Saint Pierre, Saint Paul, Saint Dominique et Saint Grégoire* (*id.* d'après Bagnacavallo). — 10° *La Nuit de Bethléem* (*id.* d'après Corrège). — 11° *L'Adoration des mages* (*id.* d'après Paul Véronese). — 12° *Le Denier de César* (*id.* d'après le Titien). — 13° *Ecce homo* (*id.* d'après le Guide). — 14° *Le Crucifix* (*id.* d'après Rogier Vander Weyden). — 15° *Madeleine* (photographie d'après le Corrège). — 16° *La Madeleine* (photographie d'après Ribeira). — 17° *Sainte Cécile* (gravé par Bürkner d'après Raphael). — 18° *Saint Michel* (photographie d'après le Guide). — 19° *Saint Rodrigue* (gravé par Bürkner d'après Murillo). — 20° *Le Sacrifice d'Abraham* (*id.* d'après André del Sarte). — 21° et 22° *Salomé* (2 gravures d'après Carlo Dolci et d'après un tableau de l'Ecole du Titien).

Ces planches sont montées sur le papier de l'édition.

Publié à 25 fr.

V. l'article suivant :

— Dresde — Paris — Rome — Florence — Montpellier. Par Léon Curmer. *Paris, Auguste Aubry, libraire, 16, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, on lit : « Troisième édition tirée à cent neuf exemplaires numérotés & cinq exemplaires en papier de Hollande. N°... » et, en bas, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre imprimé en rouge, or et noir) ; 1 f. (« Altissima lætitia ») (au v°, une fleur de lys historiée, dessinée par A. d'Aligny) ; 1 f. (« A Jules Janin ») ; III pp. ; 1 f. (marque de l'éditeur) ; et 1 f. blanc.

26 planches hors texte.

La couverture porte dans le haut : *Poésies diverses.*

Voici la liste des planches.

1° Frontispice représentant des amours (gravure). — 2° Fleuron (photographie). — 3° *Portrait de Jules Janin* (photographie d'après un médaillon de Bogino). — 4° *Raphael* (photographie). — 5° *Sémiramis* (grav. par H. Bürkner, d'après le Guerchin). — 6° *Charlés Ier et sa famille* (*id.* d'après Van Dyck). — 7° *Joseph et la femme de Putiphar* (*id.* d'après Carlo Cignagni). — 8° *Les Trois filles de Palme le vieux* (*id.* d'après Palma).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— 9° *Les Deux fils de Rubens* (*id.* d'après Rubens). — 10° *Morrett* (*id.* d'après Holbein). — 11° *Le Médecin* (*id.* d'après Corrège). — 12° *Le Retour de la chasse* (*id.* d'après Rubens). — 13° *Le Jardin d'amour* (photographie d'après Rubens). — 14° *Les Deux amours* (*id.* d'après Ary Scheffer). — 15° *L'Aurore* (*id.* d'après le Guide). — 16° *La Fornarina* (*id.* d'après Raphael). — 17° *Vénus* (grav. par Bürkner d'après le Titien). — 18° *Le Jugement de Paris* (*id.* d'après Rubens). — 19° *Scène pastorale* (photographie d'après Van der Werff). — 20° *La Lettre* (grav. par Bürkner, d'après Netscher). — 21° *Rembrandt et sa femme* (*id.* d'après Rembrandt). — 22° *Metzu et sa femme* (*id.* d'après Metzu). — 23° *Le Trésor dans la cave* (*id.* d'après Gerard Dow). — 24° *La Bataille au cabaret* (*id.* d'après A. Brower). — 25° *La Cascade* (*id.* d'après Everdingen) et 26° *Le Cimetière* (*id.* d'après J. Ruysdael).

L'en tête de la pièce de vers intitulée l'*Aurore* est gravé et rapporté dans le texte.

Publié à 25 fr,

Les précédentes éditions de ces *Poésies* sont datées de 1858, 1860 et 1861; elle ont paru, sans nom d'auteur, sous des couvertures glacées (les unes mauves, les autres bleues); elles sont infiniment moins complètes et moins soignées comme impression et illustrations, que l'édition ci-dessus décrite. J'ai vu une 4e édition des *Poésies diverses*, tirée au même nombre d'exemplaires que la 3e et contenant les mêmes planches.

— La Vague, par L. Curmer. *Paris, librairie française, E. Maillet, libraire-éditeur, 15, rue Tronchet (près de la Madeleine)* (Impr. Jouaust), 1865, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La couverture porte en plus : « Se vend au profit de la reconstruction de l'Eglise de Saint-Aubin-sur-mer ».

Publié à 1 fr.

— Catalogue des livres rares et précieux, des ouvrages sur les beaux-arts, des dessins originaux et des manuscrits anciens et modernes avec miniatures et aquarelles composant la bibliothèque de feu M. Léon Curmer. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. D. Jouaust), 1874, gr. in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, conditions de la vente, titre, notice signée *** [Adolphe Labitte], et liste des ouvrages publiés par Curmer); 1 f. n. ch. (ordre des vacations); 157 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Léon Curmer, gravé sur acier par Paul Colin.

La vente a eu lieu les 19, 20, 21 et 22 mai 1874, à l'Hôtel Drouot, salle n° 5.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

CUSTINE (Mis de). — Beatrix Cenci, tragédie en cinq actes et en vers, par M. de Custine. Représentée sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 21 mai 1833. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 14,* (Impr. H. Fournier), 1833, in-8, couv. impr.

117 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Monde comme il est. Par le Marquis de Custine. *A Paris, chez Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins,* (Impr. de Plassan), 1835, 2 vol. in-8.

50 feuilles 1/4 pour les 2 vol. N'est pas à la Bibliothèque nationale.

Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 17 janvier 1835.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— La Russie en 1839, par le Marquis de Custine. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix,* (Impr. Crapelet), 1843, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XXXI pp. (avant-propos); 354 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 470 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.

1 planche repliée (Généalogie des princes et princesses de Brunswick).

Edition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

CUVELIER. V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

CUVIER (Georges). — Le Règne animal, distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à l'anatomie comparée, par Georges Cuvier. Édition accompagnée de planches gravées représentant les types de tous les genres, les caractères distinctifs des divers groupes et les modifications de structure sur lesquelles repose cette classification ; par une réunion de disciples de Cuvier, MM. Audouin, Blanchard, Deshayes, Alcide D'Orbigny, Doyère, Dugès, Duvernoy, Laurillard, Milne Edwards, Roulin et Valenciennes. *Paris, Fortin, Masson et Cie, libraires, successeurs de Crochard, place de l'École de médecine, n. 1. Imprimé chez Paul Renouard, rue Garancière n. 5,* s. d. (1836-1849), 11 vol. de texte et 11 atlas gr. in-8, couv. impr.

Cet ouvrage a paru en 262 livraisons dont la première est annoncée dans *la Bibliographie de la France* du 11 juin 1836. L'ouvrage terminé est enregistré dans le même journal, du 7 juillet 1849.

Un prospectus, de format pet. in-8, imprimé par P. Renouard, pour la librairie Crochard et Cie, donne les prix de souscription. Chaque livraison a été mise en vente à 2 fr. 25 avec les fig. noires ; à 2 fr. 75 avec les fig. sur Chine, et à 4 fr. 50 avec les fig. coloriées. Dans la *Bibl. de la France* du 7 juillet 1849, les prix diffèrent un peu. Prix de l'ouvrage complet, avec les pl. impr. en couleur et retouchées au pinceau, 1310 fr.; avec les pl. impr. en noir, 590 fr. Prix de chaque livraison : avec pl. en couleur, 5 fr.; avec pl. en noir, 2 fr. 25.

L'ex. de la Bibliothèque nationale possède, en tête du 1er volume, un *avis au relieur* qui est important à consulter et que je reproduis ici :

Texte.

Pour chaque volume, le titre gravé avec portrait de G. Cuvier sert de faux-titre.

Vient ensuite le titre général, puis un titre particulier avec le mot *texte* pour chaque partie ou division du *Règne animal*. Ce titre particulier indique le nom des auteurs des planches ; il doit être substitué au faux-titre primitivement tiré avec la feuille première de chaque partie.

Le volume du texte des *Mammifères* demande une attention particulière. Il doit être relié dans l'ordre suivant :

1° Le titre gravé et le premier feuillet du titre général, en onglet ;

2° La *Préface de la 1ère édition* et l'*avertissement de la 2e édition* (feuilles signées *a* à *d* et publiées dans les livraisons 24, 25 et 33 des *Mollusques*).

3° L'*Introduction* avec son faux-titre.

4° Première grande division des *Vertébrés*, avec faux-titre.

5° Le titre particulier des *Mammifères*, avec noms des auteurs des planches, lequel sera substitué au feuillet 71-72.

La *table des auteurs cités* sera reliée à la suite du texte des *Zoophytes*.

Cette table a paru comme suit, savoir : les feuilles 1 à 5 et 8 dans les livraisons 7 à 12 des *Zoophytes*, les feuilles 6, 7, 9 à 12, dans les livraisons 34, 35 et 39 des *Mollusques*.

Atlas.

Il est indispensable que chaque planche et que chaque explication soient posées sur onglet.

Un faux-titre gravé, un titre général et un titre particulier avec le mot *atlas*, existent pour chaque partie.

Les planches 1 et 2 *Vertébrés ovipares* seront placées en tête de l'atlas des *Oiseaux*.

Il n'a pas été publié de planches sous les numéros ci-après :

Reptiles 8 et 19
Annélides 16
Zoophytes 19

Dans quelques exemplaires de la livraison 256e des *Zoophytes*, la planche des *intestinaux parenchymateux* (genre Holostome et genre Amphistome) a reçu par erreur le n° 28 au lieu du n° 29 qu'elle doit porter.

Voici l'ordre dans lequel les parties doivent être tomées :

I Mammifères ;	VI Insectes (1re et 2e partie) (1).
II Oiseaux ;	VII Arachnides ;
III Reptiles ;	VIII Crustacés ;
IV Poissons ;	IX Annélides ;
V Mollusques ;	X Zoophytes ;

Tome I (Mammifères et races humaines) : XXXVI pp. (titre gravé, titre, préface de la première édition, avertissement sur la seconde édition) ; et 350 pp. y compris le titre particulier qui porte : « Les Mammifères, avec un atlas par MM. Milne Edwards, Laurillard et Roulin. Texte ».

Atlas du tome I : 3 ff. (titres) ; et 121 planches.

Il y a deux planches numérotées 1, dont une pour l'introduction ; 21 planches portent dans le haut « Pl. 8 » et dans le bas (Planche 1 et 2 (une seule planche) 2 bis, 3, 3 bis, 4 à 11, 12 et 13 (une seule planche) et 14 à 21). Il y a des planches 29 bis et 75 bis.

(1) L'Atlas relatif au tome Ier des *Insectes* se termine avec la planche 75. — L'Atlas relatif au tome 2e commence avec la planche 76.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les pl. 94 et 95, 98 et 99 forment, sous ces 4 numéros, deux planches.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 100).

Tome II (Oiseaux) : 1 f. (titre gravé) ; v pp. (titre et « Des vertébrés ovipares en général) ; 1 f. (titre portant : « Les Oiseaux. Avec un atlas par M. Alcide d'Orbigny. Texte) ; et 370 pp.

Atlas du tome II : 3 ff. (titres) ; et 102 planches.

Il y a deux planches 1 et deux planches 2 dont une pour les *Vertébrés ovipares.*

(Les pl. sont numérotées de 1 à 100).

Tome III (Reptiles) : 2 ff. (titre gravé et titre) ; et 169 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Reptiles. Avec un atlas, par M. Duvernoy, professeur au Collège de France. Texte ».

Atlas du tome III : 3 ff. (titres); et 46 planches.

Il n'y a pas de pl. 8 et de pl. 19; mais il y a des pl. 10 bis, 20 bis, 22 bis, 36 bis, 36 ter, et 41 bis.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 42.)

Tome IV (Poissons) : 2 ff. (titre gravé et titre); et 392 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Poissons. Avec un atlas, par M. A. Valenciennes, professeur au Muséum d'histoire naturelle. Texte. ».

Atlas du tome IV : 3 ff. (titres); et 122 planches.

Il y a des pl. 7a et 9a,

(Les pl. sont numérotées de 1 à 120.)

Tome V (Les Mollusques) : 2 ff. (titre gravé et titre); 266 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Mollusques. Avec un atlas, par M. G. P. Deshayes. Texte » ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Atlas du tome V : 3 ff. (titres); et 152 planches.

Il y a des planches 1a, 1b, 1c, 1d, 1e, 1f, 30 bis, 48 bis, 61 bis, 69 bis, 83 bis, 90 bis et 111 bis.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 139.)

Tome VI (Les Insectes) : XII pp. (titre gravé, titre et avertissement); et 557 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Insectes. Avec un atlas, par MM. Audouin, Blanchard, Doyère et Milne Edwards. Myriapodes, Thysanoures, Parasites, Suceurs et Coléoptères. Texte ».

Atlas du tome VI : 3 ff. (titres); et 83 planches y compris les pl. 3 bis, 22 bis, 39 bis, 40 bis, 45 bis, 53 bis, 66 bis et 74 bis.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 75.)

Tome VII (Les Insectes) : 3 ff. (titre gravé, titre, et titre particulier portant : « Les Insectes,..... Orthoptères, Hémiptères, Névroptères, Hyménoptères, Lépidoptères, Rhipiptères et Diptères. Texte ») ; et 443 pp.

Atlas du tome VII : 3 ff. (titres); et 119 planches y compris les pl. 99 bis, 106 bis, 120 bis, 128 bis, 139 bis, 153 bis, 164 bis, 172 bis, 175 bis, 177 bis, 178 bis et 181 bis.

(Les pl. sont numérotées de 76 à 182.)

Tome VIII (Les Arachnides) : 2 ff. (titre gravé et titre); et 106 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Arachnides. Avec un atlas, par M. Ant. Dugès, professeur à la Faculté de médecine de Montpellier, correspondant de l'Académie des sciences, et par M. Milne Edwards, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'histoire naturelle. Texte ».

Atlas du tome VIII : 3 ff. (titres); et 31 planches, y compris les pl. 19A, 19B et 20 bis.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 28.)

Tome IX (Les Crustacés) : 2 ff. (titre gravé et titre); et 278 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Crustacés. Avec un atlas par M. Milne Edwards, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'histoire naturelle. Texte ».

Atlas du tome IX : 3 ff. (titres); et 87 planches y compris les pl. 11 bis, 34 bis, 54 bis, 55 bis, 62 bis, 70 bis et 71 bis.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 80.)

Tome X (Les Annelides) : 2 ff. (titre gravé et titre); et 54 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Annelides. Avec un atlas, par M. Milne Edwards, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'histoire naturelle. Texte ».

Atlas du tome X : 3 ff. (titres); et 30 planches y compris les pl. 1*a*, 1*b*, 1*c*, 1*d*, 1*e*, 8 bis et 21 bis. Il n'y a pas de planche 16.

(Les pl. sont numérotées de 1 à 24.)

Tome XI (Les Zoophytes) : 2 ff. (titre gravé et titre); 160 pp. y compris le titre particulier portant : « Les Zoophytes. Avec un atlas, par M. Milne Edwards, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'histoire naturelle. Texte » ; plus 94 pp. (table alphabétique des auteurs cités dans l'ouvrage).

Atlas du tome XI : 3 ff. (titres); et 100 planches y compris les pl. 11 bis, 36 bis, 65 bis, 83 bis, 83 ter, 84 bis et 84 ter. Il n'y a pas de pl. 19.

Les pl. 75, 76 et 77 forment une seule planche ; de même pour les pl. 89 et 90.

Au bas du feuillet explicatif correspondant à la planche 75-77, on lit cette note : « Les planches 76 et 77 avaient été réservées pour les Corallines ; mais on sait aujourd'hui que ces corps n'appartiennent pas au règne animal ; et par conséquent on a cru devoir ne pas les figurer dans cet atlas.»

(Les pl. sont numérotées de 1 à 97.)

Chacune des 993 planches du *Règne animal* est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif imprimé sur papier mince. Chaque planche porte dans le haut, à gauche : *Règne animal,* et à droite, l'indication de la divi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sion à laquelle elle appartient (Mammifères, oiseaux, etc.), et le n° de la planche.

On rencontre souvent des exemplaires reliés en 20 volumes; lorsqu'il en est ainsi, c'est que l'on a réuni *Les Arachnides* et les *Annelides* (soit 1 vol. de texte et 1 vol. d'atlas).

CUVILLIER-FLEURY (Alfred-Auguste). — Critique littéraire, par C. Fl. (Extrait du Journal des Débats). *Paris. Typographie de A. Everat, rue du Cadran, 16,* 1835, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 118 pp.; et 1 f. blanc.

La p. 1, non chiffrée, porte : *Critique de* Volupté, *roman de M. Sainte-Beuve;* la p. 2, le nom de l'imprimeur.

Cette critique occupe les pp. 1 à 46; les pp. 47 à 103 sont consacrées à l'*Analyse de la correspondance de Victor Jacquemont, pendant son voyage dans l'Inde;* les pp. 105 à 118, à la *Critique du* Secrétaire intime, *roman par George Sand.*

— Notes historiques sur le général Allard et sur le royaume de Lahore, par Cuvillier Fleury. *Paris, imprimerie et fonderie de Fain, rue Racine, 4, près de l'Odéon,* 1836, in-18.

124 pp. (les 9 premières n. chiffrées) y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Cet ouvrage ne se vend pas. »

— Neuilly, Notre-Dame et Dreux, par C. F. Extrait du Journal des Débats. *Paris. Imprimerie Le Normant, rue de Seine, 8,* 1842, in-8.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.

Au v° du faux-titre, on lit : « Ne se vend pas »; à la fin de l'ouvrage se trouvent des notes, dont l'une (la note 3) est signée : « Vincent Duval, D. M. P., directeur de l'Institut orthopédique de la Porte Maillot et des traitemens orthopédiques des hôpitaux de Paris. »

— Portraits politiques et révolutionnaires, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 444 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Études historiques et littéraires, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Poissy, typ. Arbieu), 1854, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : XIX pp. (faux-titre, titre et introduction); et 434 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Voyages et voyageurs. 1837-1854, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 424 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort.

Un de ces ex., en dem.-mar. bl., dos orné, tr. sup. dor., n. rogné (*Capé*), avec envoi d'auteur, 26 fr., J. Janin; le même ex., 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Nouvelles études historiques et littéraires, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 424 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Dernières études historiques et littéraires, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2* bis, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 394 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 402 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Historiens, poètes et romanciers, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2* bis, *rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et préface); et 384 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Études et portraits, par Cuvillier-Fleury. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 426 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Études et portraits, par Cuvillier-Fleury, de l'Académie française. Deuxième série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 432 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Marie-Caroline-Auguste de Bourbon, duchesse d'Aumale. 1822-1869. MDCCCLXX. (A la fin :) *Imprimé par les soins de Léon Techener, libraire à Paris,* MDCCCLXX, pet. in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec les armes gravées de Madame la duchesse d'Aumale; 3 ff. (épitaphes); et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur et achevé d'imprimer).

Portrait de Madame la duchesse d'Aumale gravé par Ed. Hédouin d'après Meuret.

Cette plaquette, imprimée par Ch. Lahure, n'a pas été mise dans le commerce.

Un ex. broché, 51 fr., J. Janin.

— Posthumes et revenants, par Cuvillier-Fleury, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Lahure), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 378 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

CYRANO DE BERGERAC. — Voyages fantastiques de Cyrano Bergerac (*sic*), publiés avec une introduction et des notes par Marc de Montifaud. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Imp. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); LXXIII pp. (titre rouge et noir, dédicace, et étude sur Cyrano de Bergerac), 1 f. (second faux-titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Cette édition devait comporter 2 volumes; on lit, en effet, p. 281 : « Fin du tome premier »; mais le second volume n'a jamais paru.

Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10) à 24 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 24 fr.; et 300 ex. sur pap. vergé (nos 21 à 320) à 12 fr.

V. *Bibliothèque gauloise.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ACHEVÉ D'IMPRIMER

A

CHATEAUDUN

PAR LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE

LE 25 octobre

MDCCCXCV

EFERUS - Recherches & Classification numériques

© 2007 Lyon - "Editions « les passerelles du temps »" - editions.numeriques.fr

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME TROISIÈME

PARIS
LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

69-73, Passage Choiseul, 69-73

1897

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DACLIN (Émile). — Ly'onell. — L'Art de relever sa robe. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, rue Richelieu, 97,* (Grenoble, impr. Ed. Allier), MDCCCLXII (1862), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« Aux Dames ») ; 97 pp.; et 1 f. blanc.

Tiré à 400 ex. sur pap. superfin glacé (1 fr. 25); et à 100 ex. sur pap. vergé de Hollande, avec lettres ornées, culs-de-lampe, fleurons, etc., numérotés à la presse (3 fr.).

Ly'onell est le pseudonyme de M. Émile Daclin.

DAHLIA (Le), heures de loisir. *Paris, chez Desenne, libraire, rue Hautefeuille, n. 10,* (Impr. Everat et comp.), 1837, in-8.

XI pp. (faux-titre, titre et préface signée : *Le vicomte Manuel de Boinville*) ; 353 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 18 fr.

Ce volume contient des nouvelles d'Emmanuel Gonzalès, Félix Deriège, Molé Gentilhomme, Marie Aycard, Lassailly, Mme H. Lesguillon, etc., etc.

Il existe un prospectus, du format du livre, in-8 de 2 pp., non illustré.

DALLOZ (Édouard). — Une Excursion à Noirmoutiers en 1871. Esquisse à la plume et au crayon. Illustrations de M. Scott. 1. A bord de l'*Emma!* — 2. A terre, à Noirmoutiers! — 3. Une accalmie ! *Paris, Société anonyme de publications périodiques, 13, quai Voltaire, 13,* (Impr. P. Mouillot), 1881, pet. in-8, couv. impr.

3 ff. (dédicace à Paul Dalloz, vignette et titre) ; IX pp. (préface) ; 123 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Dessins dans le texte.

Edition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vélin (4 fr.).

DALTENHEYM (Mme.) — Les Filiales, par Madame B. Daltenheym (Gabrielle Soumet). *Paris, Allardin, libraire, rue des Poitevins, no 3,* (Impr. Félix Locquin), 1836, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Il y a une erreur de pagination. La page 8 devrait être chiffrée 4, et l'erreur continue aux pages suivantes.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Nouvelles Filiales, en prose. *Paris, Henri Barba, Molard et Cie,* 1838, in-12.

Avec 4 gravures. Publié à 2 fr. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Littérature contemporaine,* par Ch. Louandre et Félix Bourquelot, t. III, p. 132.

— Un Mariage à Saint-Germain-l'Auxerrois, le 30 mai 1837. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, no 56,* 1837, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

11 pp. y compris la dédicace « A leurs Altesses Royales Mgr le Duc et Mme la Duchesse d'Orléans » et le titre.

La pièce est signée : *Madame Gabrielle Daltenheym.*

DANCE des aueugles (La). (A la fin :) *Cy finist le* (sic) *dance des aueugles imprimee a paris Par Le Ptit Laurens*, in-8.

36 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'une vignette sur bois.

Au-dessous de la marque qui se trouve au v° du 36e f., on lit : « Reproduction par Adam Pilinski à Paris ».

En 1884, la librairie Labitte a fait imprimer le titre suivant :

— La Dance des aveugles, composée en vers français par Pierre Michault. Reproduction en fac-similé par Adam Pilinski d'une édition sans date imprimée au seizième siècle par le Petit Laurens. *Paris, Vve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* 1884.

Ce titre est précédé d'un faux-titre au v° duquel on lit : « Tiré à 50 exemplaires sur papier ancien et trois sur peau de vélin. (Les planches sont détruites.) N°... »

Publié à 50 fr. l'ex. sur pap. ancien et 100 fr. sur vélin.

DANGEAU (Mis de). — Journal du Marquis de Dangeau, publié en entier pour la première fois par MM. Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon, avec les additions inédites du duc de Saint-Simon, publiées par M. Feuillet de Conches... *Paris, Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, n° 56,* (Mesnil, typ. de F. Didot), 1854-1860, 19 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1684-1685-1686) : 2 ff. (faux-titre et titre); CVII pp. (avertissement des éditeurs, notice sur la vie de Dangeau et « Princes et princesses de la Maison de France »); et 439 pp.

La notice est de M. de Chennevières.

Tome II (1687-1688-1689) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 479 pp.

Tome III (1689-1690-1691) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.

Tome IV (1692-1693-1694) : 2 ff. (faux-titre et titre); 485 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V (1694-1695-1696) : 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VI (1696-1697-1698) ; 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.

Tome VII (1699-1700) : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. blanc.

A partir de ce tome, l'adresse est : *Firmin Didot frères, fils et Cie.....*

Tome VIII (1701-1702) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

Tome IX (1702-1703-1704) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 499 pp.

Tome X (1704-1705) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.

Tome XI (1706-1707) : 2 ff. (faux-titre et titre); 497 pp.; et 1 f. blanc.

A partir de ce tome, les noms de MM. de Chennevières, Mantz et de Montaiglon ne figurent plus sur le titre; au v° du faux-titre se trouve une note explicative à ce sujet.

Tome XII (1707-1709) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.

Tome XIII (1709-1711) : 2 ff. (faux-titre et titre); 489 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XIV (1711-1713) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.

Tome XV (1713-1715) : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XVI (1715-1716) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 519 pp.

Tome XVII (1717-1719) : 2 ff. (faux-titre et titre); 485 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XVIII (1719-1720) : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XIX (Table générale analytique) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 263 pp.

Publié à 6 fr. le volume.

DANGEAU (Louis). — Montesquieu. — Bibliographie de ses œuvres, par Louis Dangeau. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87;* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXIV (1874), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (Lettre à M. P. Rouquette); 33 pp.; et 1 f. n. ch. (*post-scriptum*).

Tiré à 100 exemplaires (6 fr.).

Louis Dangeau est le pseudonyme de M. Louis Vian.

DANIEL (H.). — Claudine, par H. Daniel. *Paris. Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, 24; et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. J.-R. Mevrel), 1834, in-32, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

1 vignette hors texte.

La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque des romans nouveaux, à 4 sous le volume, orné d'une gravure.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Marguerite, par H. Daniel. *Paris. Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, nº 24; et chez les principaux libraires,* (Impr. de Mme Ve Poussin), 1834, in-32, couv. impr.

120 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (note sur la publication); 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
1 vignette, gravée à l'eau-forte, hors texte.
Même mention sur la couverture que sur celle de l'ouvrage précédent.

DANIEL (Jean) — Les Noëls de Jean Daniel dit maître Mitou, organiste de Saint-Maurice & chapelain de Saint-Pierre d'Angers, 1520-1530. Précédés d'une étude sur sa vie et ses poésies, par Henri Chardon, président de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe, membre du Conseil général, ancien élève de l'École des Chartes. *Le Mans, impr. Edmond Monnoyer,* MDCCCLXXIV (1874), in-8.

LXX pp. (faux-titre, titre et étude); 65 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 50 exemplaires (15 fr.).

DANSE DES MORTS.

Nous avons groupé sous ce titre les plus importantes réimpressions des *Danses des morts* publiées au XIXe siècle. Elles sont données ici par ordre chronologique de réimpression :

— La Danse des morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, professeur à l'Académie de Munich, expliquée par Hippolyte Fortoul, professeur à la Faculté des lettres de Toulouse. *Paris. Jules Labitte, libraire-éditeur, quai Voltaire, 3,* (Impr. Bourgogne et Martinet), *s. d.* (1842), in-16.

252 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'« Essai » par H. Fortoul; et 1 f. n. ch. (*errata*).
53 fig. hors texte, tirées sur Chine et montées sur pap. teinté.
La réimpression des *Simulachres de la mort,* d'après la première édition donnée à Lyon en 1538, occupe les pp. 179-252.
Publié à 15 fr.

— La Grant danse macabre des hõmes et des fẽmes Auec les dis des trois mors ℞ trois vifs, le debat du corps et de lame... (*Paris, chez L. Potier,* 1858), in-16, caract. gothiques.

V. *Collection de poésies, romans, chroniques. etc.* (*Collection Silvestre*).

— La Grande danse macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et dfs (*sic*) trois vifz, du debat du corps et de l'ame, et de la complaincte de l'ame dampnée. *Paris, Baillieu, libraire, quai des Grands-Augustins, nº 43,* (Lille, impr. Horemans), *s. d.* (1862), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 67 pp.; et 1 f. n. ch. (note sur la publication).
56 figures dans le texte.
Le texte est la reproduction de celui de l'édition de 1486; les bois (reproduisant les xylographies du XVe siècle) sont ceux qui ont été gravés pour les éditions populaires publiées à Troyes par Oudot et Garnier aux XVIIe et XVIIIe siècles.
L'ex. de la Bibl. nationale contient un prospectus (1 feuillet).
Tiré à 3000 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 100 ex. sur pap. vergé fort (10 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Chorea ab eximio macabro versibus alemanicis edita. et a petro desrey trecacio quodã oratore nuper emendata. Parisiuqz per magistrum Guidonem mercatorem pro Godeffrido de Marnef ad intersigniũ pellicani in vico diui iacobi commorãti : Anno domini quadrigentesimo nonagesimo supra millesimũ idibus octobris impressa. (*Paris,* 1868?), in-4, caract. gothiques.

Reproduction fac-simile d'une édition, en latin, imprimée par Guy Marchand pour G. de Marnef, en 1490.
En 1883, il a été imprimé pour cette reproduction un faux-titre, un titre et un avant-propos (en français).
Un des 4 ex. imprimés sur vélin, en mar. rouge, dos orné, fil., ébarbé (*Chambolle-Duru*), est coté 300 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1874), nº 613.
V. *Monuments de la xylographie* (nº VII).

— La Grant dance macabre des femmes que composa maistre Marcial

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Paris dit d'Auvergne, procureur au Parlement de Paris, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque impériale, par P.-L. Miot-Frochot, membre de la Société de l'Histoire de France. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3. Même maison à Londres, 25, Garrick-street (Covent-Garden)*, (Impr. Jules Bonaventure), 1869, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace); et 52 pp.
Figures dans le texte.
Au v° du faux-titre, on lit : « Extrait du *Bibliophile illustré*. Tiré à 100 exemplaires ».
Publié à 10 fr.

— La Dance macabre des SS. Innocents de Paris, d'après l'édition de 1484, précédée d'une étude sur le cimetière, le charnier et la fresque peinte en 1425, par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Paris, Léon Willem*, 1874, pet. in-8.

V. *Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris;* V. aussi DUFOUR (Abbé Valentin).

— Félix Soleil. — La Danse macabre de Kermaria-an-Isquit. Quatre dessins d'Antoine Duplais-Destouches. *Saint-Brieuc, imprimerie-librairie L. Prud'homme*, 1882, in-8.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Les 4 planches de dessins sont comprises dans la pagination.
Extrait de *Les Heures gothiques et la littérature pieuse aux XVe et XVIe siècles*, publiées par M. Félix Soleil, pp. 281-287.
En plus des ex. sur pap. ordinaire il a été tiré 30 ex. sur papier teinté, texte encadré de filets rouges, ornés d'un titre avec encadrement gravé, et de 6 planches tirées sur pap. du Japon.

— La Danse macabre composée par maistre Jehan Gerson, 1425. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins*, (Dijon, impr. Darantière), *s. d.* (1883), in-8, caract. gothiques.

11 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Figures dans le texte.

— La Dance macabre peinte sous les charniers des Saints Innocents de Paris (1425), reproduction de l'édition princeps donnée par Guyot Marchant. Texte et gravures sur bois (1485). Avec introduction par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Paris, Fèchoz et Cie, éditeurs, 5, rue des Saints-Pères, 5*, 1891, pet. in-4, couv. impr.

31 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Imprimé en bistre.

DANSE des noces (La), par Hans Scheufelein, reproduite par Johannes Schratt et publiée par Edwin Tross, avec une notice biographique sur Hans Scheufelein, par M. le Dr A. Andresen. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve-des-Petits-Champs*, (Impr. Jouaust), 1865, in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (notice); et 1 f. blanc.
21 planches hors texte dont une double.
Il a été tiré 150 ex. sur pap. teinté (48 fr.) et 80 ex. sur pap. de Hollande (60 fr.).

DANTAN jeune. — Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris. Chez H. Delloye, libraire-éditeur, place de la Bourse, n° 13*, (Impr. Lacrampe et Cie), 1839, in-8, couv. illustr.

V. HUART (Louis).

— Les Dominotiers de Dantan, jeune. Tiré à soixante-dix exemplaires. Numéro... Monsieur... *Paris, rue Saint-Lazare, cité d'Orléans. Janvier 1848. Des Presses de P. Levèque, Place-au-bois, à Cambrai* (*Nord*), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); 8 pp. (« Le Domino. Epître à Dantan jeune, et S. H. Berthoud »); 54 ff. n. ch., imprimés au r° seulement, sauf le f. LIV, imprimé au r° et au v°; et 1 f. blanc.
Frontispice en couleur, au milieu duquel les portraits de Dantan et de Berthoud, dessiné par Ed. Renaud, lithographié par Fabritzius; dans le haut de ce frontispice, on lit : « A nos amis les auteurs »; et 56 plan-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ches lithographiées, tirées sur Chine et montées sur pap. fort.

Il y a deux portraits du *dominotier* Jacques Mathieu (v^e^ feuillet). l'un de face, l'autre de profil; celui de M. Léon Vallès, juge au tribunal de commerce (XXXIIIe feuillet) est également en double (portrait en robe et portrait en tenue de ville).

L'épître est signée : *Louis Jousserandot* et datée de *Paris, 15 février 1848;* au bas de la page 8 de cette épître, on lit : *Paris — imp. de E. B. Delanchy, faub. Montmartre, 11.*

Les 54 ff. contiennent chacun une pièce de vers ; dans le bas, le nom du *dominotier* lithographié est imprimé à l'envers.

Samuel-Henry Berthoud est l'auteur des pièces de vers.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 septembre 1848.

Un ex. en demi-mar. grenat est coté 400 fr., *Cat. de la librairie Rouquette,* (n° 6 de 1883) ; un ex., broché (avec 54 planches), est coté 140 fr., *Bull. Morgand,* n° 12852.

V. VIRO (Dr Prosper).

DANTE ALIGHIERI. — Le Paradis. Poëme du Dante, traduit de l'italien. Précédé d'une introduction, de la vie du poëte; suivi de notes explicatives pour chaque chant, et d'un catalogue de 80 éditions de la Divine Comédie de cet auteur. Par un membre de la Société colombaire de Florence, de la Société royale de Gottingue et de l'Académie de Cortone. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Lille, ancien hôtel Lauraguais, n° 17; et à Strasbourg, même maison de commerce. De l'imprimerie de Crapelet,* 1811, in-8.

LXXXVIII pp. (faux-titre, titre, introduction, vie du Dante, analyse et table des argumens); 1 f. (second faux-titre et explication de la gravure); 488 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et corrections).

1 planche gravée, hors texte.

Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire et 12 fr. sur pap. vélin.

Le membre de la Société colombaire de Florence est M. Artaud.

— L'Enfer, poëme du Dante, traduit de l'Italien ; suivi de notes explicatives pour chaque chant. Par un membre de la Société colombaire de Florence, de la Société royale de Gottingue et de l'Académie de Cortone. *A Paris, chez J. Smith, libraire, rue de Bondy, n° 40; et chez F. Schoell, libraire, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 29,* (Impr. J. H. Stône), 1812, in-8.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement et table des argumens); 445 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

1 planche gravée hors texte.

Tiré à 1200 ex. (6 fr.). Il a été tiré des ex. sur pap. vélin (12 fr.).

— Le Purgatoire, poëme du Dante, traduit de l'Italien ; suivi de notes explicatives pour chaque chant. Par un membre de la Société colombaire de Florence, de la Société royale de Gottingue et de l'Académie de Cortone. *A Paris, chez J.-J. Blaise, libraire, quai des Augustins, n° 61 : Pichard, libraire, quai Voltaire, n° 21,* (Impr. Lefebvre), 1813, in-8.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement et table des argumens) ; 405 pp. ; et 3 pp. n. ch. (table des matières et *errata*).

1 pl. gravée, hors texte.

Tiré à 1250 ex. (6 fr.). Il a été tiré des ex. sur pap. vélin (12 fr.).

Quérard, *France littéraire,* t. II, p. 387. annonce une collection de 100 gravures destinées à orner la *Divine Comédie,* précédée d'une notice correspondante avec le texte, publiée par Blaise ainé, de format in-4, à 27 fr. et à 36 fr. sur pap. vélin.

— La Divine Comédie de Dante Alighieri, traduite en vers français par M. Antoni Deschamps (Vingt chants). Ornée de lithographies représentant l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-prés, n. 9; Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, n° 16; Levavasseur, Palais-Royal,* (Impr. de La Chevardière), MDCCCXXIX (1829), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXIV pp. (introduction); et 244 pp.

3 lithographies hors texte.

Les vingt chants traduits sont les 1, 2,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

3, 5, 15, 19, 20, 21, 23, 25 et 33 de l'*Enfer;* les 1, 2, 6, 9, 10, 11, du *Purgatoire;* les 5, 6, 15, 17 et fragment du 25e du *Paradis.*

— La Divine Comédie de Dante Alighieri, traduction nouvelle par A. Brizeux, auteur de *Marie,* avec une notice et des notes par le même. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et notice) ; LXXXIV pp. (La vie nouvelle, de Dante Alighieri, traduite par M. E. J. Délécluze); et 383 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres de Dante Alighieri. La Divine Comédie. — L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis. — Traduction nouvelle, précédée d'une introduction contenant la vie de Dante et une clef générale du poème par Sébastien Rhéal, auteur des *Chants bibliques,* du *Romancero,* des *Divines féeries,* etc., avec des notes d'après les meilleurs commentaires par Louis Barré. Illustrations par Antoine Etex. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud, 27,* (Impr. Lacour et comp.), 1854, gr. in-8, couv. illustr.

204 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre de l'*Enfer* (entre les pp. 22 et 23), n'est pas compris dans la pagination ; celui du *Purgatoire* est compris ; celui du *Paradis* (entre les pp. 144 et 145) n'est pas compris dans la pagination.

20 gravures hors texte dont 16 pour l'*Enfer* et 4 pour le *Purgatoire* (aucune pour le *Paradis*).

Texte imprimé sur deux colonnes.

La couverture, blanc crème, est imprimée en rouge, or et bleu ; sur le second plat de la couverture, reproduction de la pl. hors texte (L'Enfer. — Chant II), mais tirée en bleu.

Premier tirage des illustrations.

Publié à 6 fr. A paru en 4 séries à 1 fr. 50.

En dem.-mar. vert, n. rogné, doré en tête, 7 fr. 50. Garde.

— Œuvres posthumes de F. Lamennais, publiées selon le vœu de l'auteur par E.-D. Forgues. La Divine Comédie de Dante Alighieri, précédée d'une introduction sur la vie, les doctrines et les œuvres de Dante. *Paris, Paulin et Le Chevalier, libraires, rue Richelieu, 60,* (Impr. J. Claye), 1855, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (L'Enfer) : 3 ff. (dédicace, faux-titre et titre) ; CXXIV pp. (introduction) ; et 488 pp.

Portrait du Dante et 1 planche hors texte, tirés sur Chine.

Tome II (Le Purgatoire) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 495 pp.

1 planche hors texte, tirée sur Chine.

Tome III (Le Paradis) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 524 pp.

1 planche hors texte, tirée sur Chine.

A partir du tome II, le titre porte simplement : *précédée d'une introduction,* au lieu de : *précédée d'une introduction sur la vie, les doctrines et les œuvres de Dante.*

Première édition de la traduction de Lamennais. Le texte italien est en regard de la traduction.

Le premier vol. a été publié à 7 fr. ; les deuxième et troisième, à 5 fr. chacun.

— L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), in-fol., cartonné.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IV pp. (avertissement) ; 194 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La table des gravures occupe les pp. 191-192.

Portrait de Dante, et 75 gravures hors texte, tirées sur un fond teinté imitant le pap. de Chine.

Chaque planche est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

Publié à 100 fr. dans le cartonnage rouge et or de l'éditeur. Il a été tiré 3 ou 4 ex. sur pap. de Chine non mis dans le commerce.

En dem.-mar. vert, dor. en tête, n. rogné, dos à petits fers (*Raparlier*), 140 fr., Garde ; dans le cartonnage de l'éditeur, 50 fr., E. Forest (cet ex. est annoncé avec les gravures sur Chine et avant la lettre) ; en mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*David*), 139 fr., Noilly.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Une édition avec le texte italien seul et les figures de Gustave Doré, a été donnée la même année.

En 1862, a été fait un deuxième tirage de l'*Enfer*, réimprimé aussi en 1877.

Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites à l'étranger ; voici une liste sommaire de quelques-unes de ces reproductions, donnée d'après le *Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré*. Paris, Cercle de la librairie, *s. d.* (1885), pet. in-8 :

— *London, Cassell, Petter and Galpin* (trad. en vers par H. F. Cary), 1865, in-fol.
— *Berlin, Moeser*, in-fol.
— *Milan, Sonzogno*, in-fol.
— *Barcelone, Montaner et Simon*, in-fol.
— *Saint-Pétersbourg, Wolff*, in-fol.
— *Stockholm, Gernandt*, in-fol.

— Le Purgatoire [et le Paradis] de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77*, (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXVIII (1868), in-fol. cartonné.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 407 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La table des gravures occupe les pp. 403-404.

60 gravures hors texte (42 pour le *Purgatoire* et 18 pour le *Paradis*), tirées sur pap. fond teinté imitant le pap. de Chine.

Chaque planche est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Le *Paradis* commence à la page 201 ; il a un faux-titre et un titre spécial, compris dans la pagination.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

Publié à 100 fr. Il a été tiré 100 ex. sur pap. spécial et en deux volumes, contenant, le premier le *Purgatoire* et le second, le *Paradis* (100 fr. chaque volume).

Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites à l'étranger ; voici, d'après le *Catal. des dessins de G. Doré*, la liste sommaire de ces reproductions :

— *London and New-York, Cassell, Petter and Galpin*, (trad. en vers par H. F. Cary), 1870, in-fol.
— *New York, Appleton D. and Cº*, s. d., in-fol.
— *Berlin, Moeser*, in-fol.
— *Milan, Sonzogno*, in-fol.
— *Barcelone, Montaner et Simon*, in-fol.
— *Stockholm, Gernandt*, in-fol.

La Divine Comédie (l'Enfer, Purgatoire et Paradis), a été également publiée en Hollande :

— De Komedie van Dante Alighieri. In dichtmaat overgebragt door J. C. Hacke van Mynden. *Haarlem, A. C. Kruseman*, 1867-1873, 3 vol. in-fol.

Cette traduction n'a pas été mise dans le commerce.

— La Divine Comédie. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, A. Lemerre*, 1877, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. anc.

— Dante Alighieri. — La Divine Comédie, traduite en français et annotée par Artaud de Montor. Nouvelle édition, précédée d'une préface par M. Louis Moland. Illustrations de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6*, (Typ. Ch. Unsinger), 1879, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; XII pp. (préface) ; XXIII pp. (introduction) ; et 592 pp.

Au bas de la page 592, se trouve le classement des 36 gravures hors texte.

Premier tirage des illustrations de Yan' Dargent. Publié à 20 fr. Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

— Dante. — L'Enfer mis en vieux langage françois et en vers, accompagné du texte italien et contenant des notes et un glossaire, par E. Littré, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Lahure), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVIII pp. (préface et appendice) ; 474 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 90 ex. sur pap. de Hollande, à 8 fr.

Un ex. sur Hollande, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*) est coté 40 fr. *Bull. Morgand*, nº 17976.

DANTÈS (A.). — Tables biographiques et bibliographiques des sciences, des lettres et des arts indiquant les œuvres principales des hommes les plus connus en tous pays et à toutes les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

époques avec mention des éditions les plus estimées, par A. Dantès. *Paris, Delaroque frères, libraires du Ministère des Affaires Étrangères, quai Voltaire, 21,* (Impr. Laîné et Havard), 1866, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 646 pp.; et 1 f. n. ch. (note relative à la publication).

Un prospectus, daté de 1865, donne les conditions de publication de cet ouvrage qui a paru en livraisons à 50 cent.

V. l'article suivant.

— Dictionnaire biographique et bibliographique, alphabétique et méthodique des hommes les plus remarquables dans les lettres, les sciences et les arts chez tous les peuples, à toutes les époques par Alfred Dantès. Ire partie : Ordre alphabétique, par noms d'auteurs. IIe partie : Ordre méthodique, mentionnant les auteurs et leurs œuvres principales par ordre chronologique, par classes et par nationalités. IIIe partie : Œuvres remarquables et chefs-d'œuvre, classés d'après l'ordre adopté pour la Ire partie. Supplément : Tableau chronologique, tableau des connaissances humaines, collections principales et journaux, etc., etc. *Paris, Aug. Boyer et Cie, libraires-éditeurs, 49, rue Saint-André-des-Arts, 49,* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1875, in-8, couv. impr.

1423 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 154 pp. (Supplément) ; et 2 ff. n. ch. (table du supplément et *errata*).

Le supplément a un faux-titre et un titre compris dans les 154 pp.

Cet ouvrage a paru en 22 livraisons à 1 fr. (20 fr. pour les souscripteurs) ; la 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 juin 1875 ; la 22e dans le même journal du 3 février 1877.

DANTIER (Alphonse). — Alphonse Dantier. Les Femmes dans la société chrétienne, ouvrage illustré de 4 photogravures et 200 gravures sur bois d'après les monuments de l'art. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1879, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XII pp. (dédicace, préface et note des éditeurs); 358 pp.; et 1 f. blanc.

2 photogravures et 26 gravures hors texte (dont une repliée).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 518 pp.; et 1 f. blanc.

2 photogravures et 19 gravures hors texte.

Quelques illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 40 fr. Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande.

D'APRÈS NATURE, par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1858), 4 fascicules in-fol., couv. impr.

1er *fascicule :* 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 16 pp. (texte).
10 planches hors texte, numérotées dans le bas de 1 à 10.
Le titre porte : 1er *dizain, par Jules Janin.*

2e *fascicule :* 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 16 pp. (texte).
10 planches hors texte, numérotées dans le bas de 11 à 20.
Le titre porte : 2e *dizain, par Paul de Saint-Victor.*

3e *fascicule :* 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 15 pp. (texte).
10 planches hors texte, numérotées dans le bas de 21 à 30.
Le titre porte : 3e *dizain, par Edmond Texier.*

4e *fascicule :* 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 16 pp. (texte).
10 planches hors texte, numérotées dans le bas de 31 à 40.
Le titre porte : 4e *dizain, par Edmond et Jules de Goncourt.*

La vignette des titres, reproduite sur les couvertures, est la même pour les quatre dizains.

Publié à 8 fr. le fascicule.

DARBOY (Mgr). — Les Femmes de la Bible, collection de portraits des femmes remarquables de l'ancien et du nouveau Testament. Avec textes explicatifs rappelant les principaux événements de l'histoire du peuple de Dieu et renfermant des appréciations sur le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

caractère des femmes célèbres de ce peuple. Gravés par les meilleurs artistes d'après les dessins de G. Staal. *Paris, H. L. Delloye, éditeur, à la librairie de Garnier frères, rue Richelieu, 10 ter,* (Impr. Dondey-Dupré), 1846, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. n. ch. (Introduction); 20 pp. n. ch. (*Ève*); 16 pp. n. ch. (*Agar*); 12 pp. n. ch. (*Rébecca*); 20 pp. n. ch. (*Rachel*); 16 pp. n. ch. (*La Femme de Putiphar*); 12 pp. n. ch. (*La Fille de Pharaon*); 12 pp. n. ch. (*Ruth*); 12 pp. n. ch. (*Débora*); 12 pp. n. ch. (*La Fille de Jephté*); 12 pp. n. ch. (*Dalila*); 16 pp. n. ch. (*Anne, mère de Samuel*); 8 pp. n. ch. (*Abigaïl*); 12 pp. n. ch. (*La Reine de Saba*); 16 pp. n. ch. (*Jézabel*); 16 pp. n. ch. (*Athalie*); 16 pp. n. ch. (*Sara, femme de Tobie*); 20 pp. n. ch. (*Judith*); 12 pp. n. ch. (*Susanne*); 16 pp. n. ch. (*Esther*); 16 pp. n. ch. (*La Mère des Machabées*); et 1 f. n. ch. (classement des gravures).

Chacune de ces notices est accompagnée d'un portrait.

Publié en 20 livraisons à 1 fr. Un prospectus de 4 pp., imprimé par Dondey-Dupré, donne les conditions de la souscription.

La 1re livraison est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 avril 1846, la 20e dans le même journal du 2 janvier 1847. V. l'article suivant :

— Les Femmes de la Bible, principaux fragments d'une histoire du peuple de Dieu, par l'abbé G. Darboy, avec collection de portraits des femmes célèbres de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravés par les meilleurs artistes d'après les dessins de G. Staal. *Paris, à la librairie de Garnier frères, rue Richelieu, 10,* (Typ. Dondey-Dupré), 1850, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, « Classement des Femmes de la Bible », et titre) ; 24 pp. n. ch. (*Sara, femme d'Abraham*) ; 36 pp. n. ch. (*Séphora*) ; 8 pp. n. ch. (*Marie, sœur de Moïse*) ; 22 pp. n. ch. (*Rahab*) ; 12 pp. n. ch. (*La Femme du lévite d'Ephraïm*) ; 16 pp. n. ch. (*La Pythonisse d'Endor*) ; 18 pp. n. ch. (*Michol*) ; 32 pp. n. ch. (*Bethsabée*) ; 12 pp. n. ch. (*La Veuve de Sarepta*) ; 12 pp. n. ch. (*La Sunamite*) ; 8 pp. n. ch. (*Anne, mère de la Sainte-Vierge*) ; 16 pp. n. ch. (*Élizabeth*) : 12 pp. n. ch. (*La Fille d'Hérodiade*) ; 8 pp. n. ch. (*La Samaritaine*) ; 4 pp. n. ch. (*La Chananéenne*) ; 8 pp. n. ch. (*La Femme adultère*) ; 8 pp. n. ch. (*Marthe*) ; 16 pp. n. ch. (*Marie-Madeleine*) ; et 32 pp. n. ch. (*La Sainte-Vierge*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait gravé, sauf la *Veuve de Sarepta,* qui n'a pas été gravée, ainsi que le prouve la lettre suivante reliée en tête de l'ex. de la Bibliothèque nationale :

« Monsieur, *La Veuve de Sarepta* n'a pas été gravée, elle n'a jamais existé que dans le texte et c'est par erreur qu'elle avait été comprise dans la table ; je ne puis donc vous l'envoyer. Recevez, etc., etc. »

Cette lettre, datée du 28 décembre 1850, est signée : Charlieu.

Cette deuxième série des *Femmes de la Bible* a été publiée, comme la première, en 20 livraisons à 1 fr. Les 3 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 13 octobre 1849, la 20e et dernière dans le même journal du 1er décembre 1849.

— Les Saintes Femmes, fragments d'une histoire de l'Église par M. l'abbé G. Darboy, chanoine honoraire de Paris, aumônier du Lycée Napoléon. Avec collection de portraits des femmes remarquables de l'histoire de l'Église peints et gravés par les meilleurs artistes français, ouvrage approuvé par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1858), gr. in-8, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre et le titre. Au v° du faux-titre, table des planches gravées.

18 planches hors texte, gravées par Blanchard, Massart, Preisel, Nargeot, Normand, Leroy, Vallot, Goutière, Saint-Eve, Darodes, Bein, Lallemand, Burdet, Weber, Revel, Levasseur, d'après Schopin, Landelle, Ed. Dubufe, Barrias, Duval le Camus, Comte Calix et Tony Johannot.

Publié à 20 fr.

La première édition (même nombre de pages et de gravures) a paru en 1852, chez *Garnier frères, rue de Richelieu,* et est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 1er novembre 1851.

Un ex. de l'édition de 1852, en dem.-mar. rouge, 8 fr. 50, Dutacq ; en mar. rouge, 23 fr., Forest ; un ex. sans date, en dem.-mar. noir, tête dor., n. rog. (*Hardy*), 16 fr. Garde.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DARC (Daniel). — La Princesse Méduse, conte par Daniel Darc, illustré par Félix & Frederic Régamey. *G. Charpentier, éditeur, nº 13, rue de Grenelle, Paris,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-4, couv. illustr.

175 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré.

Entre le titre et la p. 1, 1 f. de papier vergé vert, portant autographié : « A Georgette et à Paul Charpentier. Un vieux conteur à lunettes, Daniel Darc ».

8 pl. hors texte coloriées (comprises dans la pagination).

Le dessin du titre est reproduit sur la couverture.

Publié à 8 fr.

Daniel Darc est, d'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, le pseudonyme de Mme E. R. Régnier, née Marie Serrure.

— Daniel Darc. — Petit bréviaire du parisien. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1883, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 183 pp. (les 19 dernières pp. n. ch.)

Dans la pagination sont comprises les lettres ornées qui précèdent chacune des lettres de l'alphabet. Il se trouve en plus, entre chaque lettre, 2 ff. blancs.

Texte encadré d'un filet rouge.

Édition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (6 fr.), il a été tiré 5 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) ; 5 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 15 ex. sur pap. Whatman (12 fr.).

— Daniel Darc. — Voyage autour du bonheur. Avec une préface d'Armand Silvestre. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, rue Racine, 26, près l'Odéon,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, frontispice, titre, dédicace à André Theuriet et préface) ; et 344 pp.

Illustrations dans le texte par Henriot.

Édition originale. Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 juillet 1884.

V. *Collection des moralistes* (Ollendorff).

DARCEL (Alfred). — Trésor de l'église de Conques, dessiné et décrit par Alfred Darcel, attaché à la direction générale des Musées impériaux, inspecteur correspondant de la commission des monuments historiques. *Paris, librairie archéologique de Victor Didron, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 23,* (Impr. J. Claye), 1861, in-4.

XI pp. (faux-titre, titre, dédicace à M. le comte de Nieuwerkerke, et introduction) ; 76 pp.; 1 f. n. ch. (conclusion); et 1 f. n. ch. (table).

15 planches hors texte, gravées par A. Varin et L. Gaucherel.

Publié à 15 fr.

— Recueil de faïences italiennes du XVe, XVIe et XVIIe siècles, dessiné par M. Carle Delange et C. Borneman et accompagné d'un texte par M. A. Darcel et M. Henri Delange. *Paris, Delange,* 1869, in-fol.

100 planches coloriées. Cité d'après le *Bull. Morgand,* nº 1291.

Le *Cat. d'Otto Lorenz*, t. V, p. 354, annonce que cet ouvrage a été publié en 10 livraisons à 40 fr.

— Collection Basilewsky. — Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels du Ier au XVIe siècle, par A. Darcel & A. Basilewsky. *Paris, Vve A. Morel et Cie, éditeurs, 13, rue Bonaparte, 13,* (Impr. D. Jouaust), 1874, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (introduction); 122 pp. (Essai sur les arts); 1 f. n. ch. (faux-titre du catalogue); 200 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières du catalogue et table des matières de l'*Essai*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

V. l'article suivant :

— Collection Basilewsky. — Planches. *Ibid., id.,* 1874, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 50 planches hors texte, en noir et en couleurs; et 1 f. n. ch. (table des planches).

Publié à 250 fr. ; sur pap. de Hollande, numérotés de 1 à 110, en carton, 500 fr.

— Les Tapisseries décoratives du garde-meuble (Mobilier national). Choix des plus beaux motifs, par Ed. Guichard,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

architecte décorateur, ancien président fondateur de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, chevalier de la Légion d'honneur. Texte par Alfred Darcel, administrateur de la manufacture nationale des Gobelins, membre du Comité des travaux historiques. *Paris, J. Baudry, libraire-éditeur, 15, rue des Saints-Pères, 15. Maison à Liège,* (Typ. G. Chamerot), *s. d.* (1881), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. blanc ; 1 f. (avertissement) ; 16 pp. (introduction et table) ; et 106 ff. n. ch. (notices, imprimées au r° seulement).

106 planches hors texte (en noir ou en couleurs).

La table n'enregistre que 100 planches.

Une note placée au bas de l'avertissement prévient les souscripteurs que cet « avertissement » n'a pour but que de les informer du mode de publication adopté et *qu'il ne devra pas être relié avec le livre.*

A paru en 10 livraisons ; les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1878 ; la dernière, dans le n° du 6 août 1881.

Publié à 200 fr. l'ouvrage complet.

V. *Musées.*

DARDANUS. V. MARTIN (Alexandre).

DAREMBERG (Charles). — Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments contenant l'explication des termes qui se rapportent aux mœurs, aux institutions, à la religion, aux arts, aux sciences, au costume, au mobilier, à la guerre, à la marine, aux métiers, aux monnaies, poids et mesures, etc., etc., et en général à la vie publique et privée des anciens. Ouvrage rédigé par une société d'écrivains spéciaux, d'archéologues et de professeurs, sous la direction de MM. Ch. Daremberg et Edm. Saglio. Avec 3000 figures d'après l'antique, dessinées par P. Sellier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1877-1892, 3 parties en 3 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (1re partie. A-B) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 756 pp.

Tome I (2e partie. C) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 757 à 1703.

Tome II (1re partie. D-E) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 946 pp.

Cet ouvrage paraît en fascicules à 5 fr. ; au 31 décembre 1893, la publication en est à la lettre *Fas.*

Le tome II porte en plus sur le titre : « Avec le concours de M. Edm. Pottier. »

DARÈS de Phrygie. — L'Histoire véritable de la gverre des Grecs, et des Troyens. Non moins se rapportant à ce Temps, que resentant la docte & pure antiquité. Ensemble les effigies des Grecs ; & Troyens plus signalez, rapportées après le naturel, suyuant la description de l'Autheur, & de quelques médailles trouuées en bronze, & aux marbres antiques. Escrite premierement en Grec par Dares de Phrygie : depuis traduite en Latin par Cornille Nepueu ; & faite Françoise par Charles de Bovrgveville. *A Caen, Par Benedic Macé, Imprimeur du Roy.* 1572. *Auec priuilege dudit Seigneur.* (Caen, impr. Ch. Valin, 1893), in-16.

1 f. blanc (au r°, signature « Jacobus Martel ») ; 1 f. (titre ; au v°, portrait de Ch. de Bourgueville) ; 97 ff. n. ch. (vers et préface) ; 97 pp. ; 4 pp. n. ch. (épitaphes et note sur la réimpression de cet ouvrage) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, n° de l'exemplaire et nom du souscripteur).

Réimpression fac-simile d'un exemplaire de cette traduction conservée à la Bibliothèque de Caen, faite, par les soins de M. Tony Genty, pour M. Paul Massif, libraire à Caen ; cette réimpression a été tirée à 136 ex. dont 120 seulement ont été mis dans le commerce (20 fr. pour les souscripteurs et 30 fr. à partir du jour de la mise en vente.)

L'ouvrage, orné de gravures dans le texte, est relié dans un cartonnage imitant le vélin de la reliure originale. Les notes manuscrites qui se trouvent sur les gardes et dans le livre ont été fidèlement reproduites.

La réimpression ci-dessus a été mise en vente avec le volume suivant :

— Tony Genty. — Notes sur Darès le Phrygien et sa traduction par Charles de Bourgueville, sr de Bras, à propos de la réimpression de l'exemplaire uni-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

que de la Bibliothèque de Caen. *Caen, Paul Massif, libraire, 111, rue Saint-Pierre, 111,* (Caen, typ.-lith. Ch. Valin), 1893, in-8 carré, couv. pap. peigne.

XII pp. (faux-titre, frontispice, titre rouge et noir, et préface) ; 122 pp. ; 10 ff. n. ch. (reproductions de gravures) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).

Tiré au même nombre d'exemplaires que la réimpression. Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé sur le papier et dans le format du livre.

Depuis la réimpression donnée par M. Tony Genty, j'ai constaté que l'exemplaire de la Bibliothèque de Caen n'est pas un ex. unique ; la Bibliothèque Mazarine en possède un identique, moins la date (1573 au lieu de 1572) (Réserve, A. 14809).

DARESTE (Cléophas). — Histoire de France depuis les origines jusqu'à nos jours, par M. C. Dareste, recteur de l'Académie de Lyon, correspondant de l'Institut... Troisième édition. Ouvrage auquel l'Académie française a décerné deux fois le grand prix Gobert. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1884-1885, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Depuis les origines jusqu'aux Croisades) : 2 ff. (faux-titre et titre); 622 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II (Depuis les Croisades jusqu'à Charles VI) : 2 ff. (faux-titre et titre); 602 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III (Depuis Charles VI jusqu'à François Ier) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.

Tome IV (Depuis François Ier jusqu'à Henri IV) : 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V (Louis XIII et Louis XIV jusqu'à la paix de Ryswick) : 2 ff. (faux-titre et titre); 638 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VI (Depuis la paix de Ryswick jusqu'à Louis XVI) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 616 pp.

Tome VII (Louis XVI et la Révolution jusqu'à la paix de Bâle en 1795) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 631 pp.

Tome VIII (Directoire, Consulat et Empire) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

Tome IX (La Restauration, les gouvernements depuis 1830) : 2 ff. (faux-titre et titre); 653 pp.; et 1 f. blanc.

La première édition de cet ouvrage a paru de 1865 à 1879. Le prix de chaque volume était de 8 fr.; il a été porté à 9 fr. depuis le 15 janvier 1873.

DARGAUD (J.-M.). — Solitude, par J.-M. Dargaud. *Paris. Paulin, libraire, place de la Bourse,* (Impr. E. Duverger), 1833, in-8, couv. non impr.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à Byron et à Lamartine, et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tellier, gravée par Porret); 2 ff. (préface); 272 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Sur le dos de la couverture, une étiquette portant : *J.-M. Dargaud — Solitude.*

Edition originale. Publié à 6 fr.

— Histoire de Marie Stuart, par J.-M. Dargaud. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1850, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, et avant-propos); et 404 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

— Voyage aux Alpes, par J.-M. Dargaud. *Paris, librairie L. Hachette & Cie, 14, rue Pierre-Sarrazin,* (Impr. J. Claye), 1857, in-18, couv. impr.

414 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyage en Danemark, par J.-M. Dargaud. *Paris, chez l'auteur, 4, rue Las-Cases; L. Hachette et Cie, 14, rue Pierre-Sarrazin,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; X pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, dédicace et préface); 416 pp.; et 2 ff. blancs.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Un ex. sur pap. vélin fort, avec envoi d'auteur, en dem.-mar. rouge, tr. sup. dor., n. rogné (*Petit*), 20 fr., Jules Janin.

DARGENTY (G.). V. *Collection des artistes célèbres.*

DARIEN (Georges). — Georges Darien. — Biribi. — Discipline militaire.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12, (Saint-Denis, impr. Bouillant), 1890, in-18, couv. impr.

XII pp. (annonce de librairie, faux-titre, titre et préface); et 295 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DARMESTETER (Arsène). V. HATZFELD (Adolphe).

DARMESTETER (James). — Essais orientaux, par James Darmesteter. L'Orientalisme en France — Le Dieu suprême des Aryens — Les Cosmogonies aryennes — Prolégomènes de l'histoire des religions — Mélanges de mythologie et de linguistique — La légende d'Alexandre — Coup-d'œil sur l'histoire du peuple juif. *Paris, librairie centrale des beaux-arts, A. Lévy, éditeur, 13, rue Lafayette (près l'Opéra),* (Mâcon, impr. Protat frères), 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Ernest Renan); 279 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 6 fr.

V. *Capitales du monde* (*Les*).

DARMESTETER (Mme Mary). V. *Grands écrivains français* (*Les*).

DARSIGNY (F.). — Descarnado, ou Paris à vol de diable, par F. Darsigny. *A Paris, chez Delaunay, libraire, Palais-Royal, péristyle Valois, nos 182 et 183,* (Impr. R. Machart), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 304 pp.
Tome II : 342 pp. y compris le faux-titre et le titre (même vignette); et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Darsigny est le pseudonyme de M. E.-F.-A. Machart, avocat, puis avocat-général près la cour d'Amiens, d'après Barbier, t. I, col. 862; d'après Louandre et Bourquelot, *Littér. cont.*, t. III, p. 143, les initiales de l'auteur seraient E. F. T.
L'ex. de M. Machart, qui a été catalogué sur un catalogue de la librairie Techener, contenait trois pages manuscrites dans lesquelles l'auteur développe l'idée d'une nouvelle édition, des changements à y apporter et du sous-titre à y mettre qui serait : *Suite du Diable boiteux.*

DARTÈS (Émile). V. TESTARD (Émile).

DARYL (Philippe). V. GROUSSET (Paschal).

DARZENS (Rodolphe). — Rodolphe Darzens. — La Nuit, premières poésies. 1882-1884. *Paris, Henri Jouve, éditeur, 52, boulevard Saint-Michel, 52,* (Mayenne, impr. A. Derenne), MDCCCLXXXV (1885), in-12, couv. impr.

156 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

— Rodolphe Darzens. — Pages en prose. *Moscou,* MDCCLXXXVII (*sic* pour 1887), in-12, couv. impr.

54 pp., dont 2 blanches, pour le nom de l'imprimeur, le faux-titre (au vo, annonces d'ouvrages du même auteur), le titre et la dédicace; 2 ff. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et *errata*); et 2 ff. blancs.
L'achevé d'imprimer porte : « Ces pages approuvées par la Censure de Moscou ont été tirées à 85 exemplaires dont deux sur parchemin par Fédor Fédorovitch Aeby sur ses presses à bras le 15 avril 1887 pour Rodolphe Darzens ».
Texte encadré d'un filet noir.

— Rodolphe Darzens. — L'Amante du Christ, scène évangélique, en vers, représentée au Théâtre-Libre le 19 octobre 1888. Préface de E. Ledrain. Frontispice gravé par Félicien Rops. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice gravé à l'eau-forte par F. Rops.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et des ex. sur pap. du Japon (30 fr.).
Un ex. sur pap. du Japon, avec le frontispice en 4 états et une pièce de vers auto-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphe de l'auteur, en dem.-mar. grenat, n. rogn., couv. impr. (*Champs*), 68 fr., Bouret.

— Rodolphe Darzens. — Strophes artificielles. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16, couv. impr.

1 f. blanc; x pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 2 ff. (dédicace); 95 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Notes sur une ville. — Nuits à Paris, par Rodolphe Darzens, illustrées de cent croquis par A. Willette. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois (Palais-Royal),* (Impr. Paul Dupont), 1889, in-18, couv. illustr.

269 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface (paginée en chiffres romains); et 6 pp. n. ch. (annonces de librairie).

Dessins dans le texte.

Edition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et des ex. sur pap. du Japon (14 fr.).

Un ex. broché, avec hommage signé, 51 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Comment furent écrites par Rodolphe Darzens les Nuits à Paris et de quelle manière les illustra le peintre Adolphe Willette; plaquette critique ornée de trois dessins inédits du même artiste et d'un fac-simile d'autographe. *Aux frais d'un bibliophile bien connu,* 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; 24 pp. y compris le faux-titre qui porte au r° « La Critique des Nuits à Paris » et au v° « Tirage à soixante-deux exemplaires, dont douze sur Japon non mis dans le commerce » et le titre; et 2 ff. blancs.

Les dessins sont compris dans la pagination.

Cette critique est signée : *Rodolphe Darzens* et datée du 1er janvier 1890.

— Rodolphe Darzens. — Le Théâtre Libre illustré. Dessins de Lucien Métivet, préface de Jean Aicard. 1889-1890. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Typ. Noizette), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (préface); II pp. (avant-propos); 264 pp.; et 4 pp. (table des sommaires).

La dernière page de la table est paginée 6 par erreur.

Les dessins sont compris dans la pagination.

La couverture porte en plus : « *Portraits et biographies* » de Mlle Marguerite Achard, Jean Aicard, Paul Alexis, Georges Ancey, Arquillière, Mlle Aubry, Mlle Barny, Emile Bergerat, Edouard Bodin, Georges Bois, M. Boniface, Eugène Brieux, Henry Céard, Mlle Luce Colas, Georges Darien, Lucien Descaves, Henry Fèvre, Mme France, Paul Ginisty, Edmond de Goncourt, Jules Guérin, Mlle Henriot, Henrik Ibsen, Janvier, Jean Jullien, O. Métenier, Mlle Eugénie Meuris, Louis Mullem, Mlle Sylviac, Iwan Serguéitch, Tourgueneff, Pierre Wolff.

Autographes de Jean Aicard, Georges Ancey, Emile Bergerat, Edouard Bodin, Georges Bois, Maurice Boniface, Eugène Brieux, Henry Céard, Jules Claretie, Georges Darien, Lucien Descaves, Henry Fèvre, P. Ginisty, Edmond de Goncourt, E. Got, Jules Guérin, Henrik Ibsen, Jean Jullien, Alphonse Karr, Louis Mullem, Iwan Serguéitch, Tourgueneff, Pierre Wolff.

V. l'article suivant :

— Rodolphe Darzens. — Le Théâtre Libre illustré. Dessins de Lucien Métivet. Tome deuxième. *Ibid., id.,* 1890, gr. in-8.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (dessin); et 1 f. blanc.

Le *Théâtre libre illustré* a été publié, de 1889 à 1891, en 16 fascicules (8 par volume) à 1 fr. 50 chaque sur pap. ordinaire et 3 fr. sur pap. du Japon.

Il n'a pas été fait de couvertures pour le tome II.

— Rodolphe Darzens. — Ukko-Till, roman de mœurs. Frontispice de Jules Chéret. *Paris, E. Dentu, éditeur, librairie de la Société des gens de lettre,* (sic), *3, place de Valois, 3, Palais-Royal* (Impr. Noizette), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dédicace à Edmond de Goncourt, et faux-titre de la préface); VII (préface); 244 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Frontispice en couleur par J. Chéret.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré des ex. sur pap. du Japon (10 fr.) et sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. MENDÈS (Catulle).

DASH (Comtesse). — Le Jeu de la Reine, par Madame la comtesse d'Ash. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 350 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; 1 f. blanc ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Il y a une erreur de pagination dans les ff. liminaires.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 361 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

L'ex. de la Biblioth. Nationale ne contient pas l'eau-forte de Célestin Nanteuil, indiquée par Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 350, et reproduite dans ce même ouvrage, p. 120.

Cte[sse] Dash est le pseudonyme de Mme la Vicomtesse de Saint-Mars, née Cisterne de Courtiras.

— L'Écran, par Madame la comtesse Dash. *Paris, Desessart, éditeur, rue des Beaux-Arts, 15,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le faux-titre porte : *Œuvres de Madame la Comtesse Dash.* IV.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50

— Keepsake des jeunes personnes; par Mme la comtesse Dash. Illustré par Ernest Girard. *A Paris, chez Petion, rue du Jardinet, 11,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1847), in-8.

19 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 mars 1847. Publié à 15 fr.

— Les Dernières amours de Madame Du Barry, par Madame la comtesse Dash, précédées d'une notice sur les maîtresses de Louis XV par M. Paul de Saint-Victor. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 8,* 1864, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 381 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale.

V. *Collection Hetzel.*

DASSOUCY. V. *Bibliothèque gauloise.*

DAUBAN (C.-A.). — Étude sur Madame Roland et son temps, suivie des lettres de Madame Roland à Buzot et d'autres documents inédits par C.-A. Dauban. Ouvrage orné d'un portrait inédit de Buzot, gravé par Adrien Nargeot, et enrichi du fac-simile des lettres de Madame Roland à Buzot, de Buzot à Jérôme Le Tellier et de la notice de Madame Roland sur Buzot. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CCLXXI pp. (Etude) ; 71 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait gravé et 7 fac-simile d'autographes (en tout 17 feuillets repliés).

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. teinté (16 fr.)

V. ROLAND (Mme).

— La Démagogie en 1793 à Paris ou histoire, jour par jour, de l'année 1793, accompagnée de documents contemporains rares ou inédits recueillis, mis en ordre et commentés par C.-A. Dauban. Ouvrage enrichi de seize gravures de Valton et d'autres artistes d'après des dessins inédits et des gravures du temps. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière, 10,* MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXI pp. (dédicace); 1 f. (« L'auteur à ceux qui voudront lire son ouvrage ») ; et 644 pp.

12 planches hors texte (certaines planches contiennent plusieurs dessins).

Edition originale. Publié à 8 fr.

— Paris en 1794 et en 1795, histoire de la rue, du club, de la famine, composée d'après des documents inédits particulièrement les rapports de police

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et les registres du Comité de salut public, avec une introduction par C. A. Dauban. Ouvrage enrichi de gravures du temps et d'un fac-simile. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière, 10,* MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; xx pp. (introduction) ; et 600 pp.
10 planches hors texte dont un fac-simile d'autographe.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Les Prisons de Paris sous la Révolution d'après les relations des contemporains, avec des notes et une introduction par C. A. Dauban. Ouvrage enrichi de onze gravures, vues intérieures et extérieures des prisons du temps. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxx pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 483 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des gravures).
11 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Le Fond de la société sous la Commune, décrit d'après les documents qui constituent les archives de la justice militaire avec des considérations critiques sur les mœurs du temps et sur les évènements qui ont précédé la Commune par C. A. Dauban. Ouvrage enrichi d'une gravure et de fac-simile. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 481 pp. ; et 1 f. blanc.
1 gravure repliée et 6 fac-similés d'autographes hors texte.
Edition originale. Publié à 8 fr.

DAUDET (Alphonse). — Les Amoureuses, poésies. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* (Imp. Simon Raçon et comp.), 1858, in-16, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre et la dédicace « A Marie R..... ».
Couverture blanche imprimée en rouge.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Cart. percaline, n. rogné, 110 fr. Ph. Burty. A la vente Poulet-Malassis, en 1878, le lot suivant dans lequel se trouvaient les deux premières éditions des *Amoureuses*, avait été adjugé 14 fr. : « *Les Amoureuses*, Paris, Tardieu, 1858, in-18, percal., t. d., n. r. — Les mêmes, Paris, Tardieu, 1863, in-18 percal., t. d., n. r. — *Les Femmes d'artistes*, avec une eau-forte de A. Gill. Première série. Paris, Lemerre, 1874, in-12, couv. parch., br. — *Lettres à un absent*. Paris, Lemerre, 1871, in-12, percal., t. d., n. r., avec un envoi d'auteur. — *Contes du lundi*, Paris, Lemerre, 1873, in-12, pap. teinté, br., avec envoi d'auteur ».
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Les Amoureuses, nouvelle édition. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 100 pp. ; et 2 ff. n. ch. (prospectus relatif à la *Double conversion* et au *Roman du Chaperon-Rouge*), faisant partie du volume.
Édition en partie originale. Publié à 2 fr.
Il a été tiré quelques exemplaires sur papier rose ; un de ces ex., broché, est coté 15 fr. sur un catal. de la librairie Bernoux et Cumin (Lyon). Un ex. sur pap. ordinaire, broché, avec le *Roman du Chaperon-Rouge*. Paris, 1862, in-18, broché, avec envoi d'auteur, 1 fr. 50, les 2 vol., Asselineau.
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Les Amoureuses. Poèmes et fantaisies, 1857-1861. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 1 f. (dédicace « A Mme Alphonse Daudet » et une épigraphe [2 vers de Clément Marot]) ; 314 pp. ; et 1 f. blanc.
La couverture est imprimée par Viéville et Capiomont.
Edition en partie originale.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande, numérotés (7 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sur pap. de Hollande, en demi-mar. bleu, t. dor., n. rogné, 12 fr., A. H··· (Porquet, 1888).

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Les Amoureuses... *Paris, Lemerre,* 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. contemporains.

V. l'article suivant :

— A. Daudet. — Les Amoureuses. *Paris, L. Boulanger, éditeur, 90, boulevard Montparnasse,* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), *s. d.* (1893), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre, le titre, orné d'un portrait d'Alphonse Daudet, la dédicace « A Mme Alphonse Daudet », et 1 vignette.

3 autres vignettes sont comprises également dans la pagination.

Le portrait du titre est reproduit sur la couverture (en bistre). La couverture, imprimée en bleu, porte dans le haut : *Petite bibliothèque diamant.*

Publié à 60 centimes. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 mai 1893.

A propos d'une stance qui aurait été supprimée dans la pièce intitulée : *les Prunes,* v. l'*Intermédiaire des chercheurs,* tome XV, col. 545, 602 et 721. M. Alphonse Daudet, que j'ai consulté à cet égard, m'a affirmé qu'il n'avait supprimé aucune stance et que la ligne de points n'était qu'une simple fantaisie de l'éditeur Jules Tardieu.

— Alphonse Daudet. — La Double conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1861, in-32, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (marque des éditeurs).

Frontispice dessiné par Racinet, gravé à l'eau-forte par Bracquemond et tiré sur papier teinté.

Couverture verte. Edition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. sur pap. de Chine, en dem.-mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 10 fr., Poulet-Malassis ; un ex. sur pap. fort (sans indication de condition), 3 fr., Poulet-Malassis; sur pap. vélin, cart. perc., n. rogné, avec la couverture, 15 fr., Ph. Burty.

M. Brivois, *Essai de bibliographie des œuvres de M. Alphonse Daudet,* signale des ex. sur pap. rose.

— La Dernière idole, drame en un acte, en prose, par MM. E. L'Épine et A. Daudet. *Paris, Michel Lévy frères, libr.-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

V. L'ÉPINE (E.).

— Le Roman du Chaperon-Rouge, scènes et fantaisies par Alphonse Daudet. — Le Roman du Chaperon-Rouge. — Les Ames du Paradis — Un Concours pour Charenton — L'Amour - Trompette — Les Sept pendues de Barbe-Bleue — Les Rossignols du cimetière. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1862, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, « Ouvrages du même auteur »); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace « A mon ami Auguste Racinet »); 195 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

La couverture blanche, imprimée en rouge, porte : « Les Ames du *Purgatoire* au lieu de *Paradis.* Pour les *Sept pendues de Barbe-Bleue,* le titre-courant de cette « moralité » porte, ainsi que la table : « Les *Huit* pendues de Barbe-Bleue. »

Au v° du faux-titre est annoncé comme étant sous presse : *Le Pentameron, contes en vers.* Cet ouvrage n'a jamais paru.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Alphonse Daudet. — Les Absents, proverbe. *Paris, imprimerie parisienne, Dupray de la Mahérie, boulevard Bonne-Nouvelle, 26,* (impasse des Filles-Dieu, 5), 1863, in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le titre (qui n'est qu'un titre de départ).

La couverture tient lieu de titre. La pièce est signée *Alphonse Daudet,* au bas de la page 43.

Edition originale.

Les *Absents* ont paru pour la première fois dans le journal *Le Boulevard,* dirigé par Carjat; ils se trouvent dans les nos 19, 20, 21, 22 et 23 de la deuxième année, soit les nos 71 à 75 inclusivement de la collection. L'édition ci-dessus décrite est un tirage à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

part de ce journal. La *Bibliogr. de la France* ne donne pas le prix de publication.

V. l'article suivant :

— Les Absents, opéra-comique en un acte, paroles de M. Alphonse Daudet, musique de M. Ferdinand Poise, mise en scène de M. Mocker. *Paris, Michel Lévy frères, libraire éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, dédicace « A mon ami L. Depret » et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre; au v°, « Personnages »); et 35 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— L'Œillet blanc, comédie en un acte, en prose, par Alphonse Daudet et Ernest Manuell. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre; au v°, « Personnages »); et 36 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Ernest Manuell (*sic*) est l'un des pseudonymes de M. Ernest L'Epine, également connu sous celui de Quatrelles.

— Le Frère aîné, drame en un acte, par Alphonse Daudet & Ernest Manuel. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. et stér. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, dédicace « A Maurice Desrieux »); 1 f. (titre; au v°, « Personnages » et nom de l'imprimeur); 29 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Dessins de Ch. Combe. Textes par J. Roumanille. Lou Mège de Cucugnan — Lou Colera. *Paris, librairie internationale,* s. d. (1868), in-4, cart. illustr.

La traduction de *Lou Mège de Cucugnan* (Le médecin de Cucugnan) est d'Alphonse Daudet.

V. ROUMANILLE (J.).

— Alphonse Daudet. — Le Petit Chose. — Histoire d'un enfant. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre avec une épigraphe empruntée à Mme de Sévigné); 1 f. (dédicace à Paul Dalloz); et 370 pp.

La couverture ne porte pas de date.

Edition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire d'un enfant. Le Petit Chose, par Alphonse Daudet. Édition spéciale à la Jeunesse. Dessins par P. Philippoteaux. Gravures par Laplante. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Typ. Lahure), *s. d.* (1878), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette); III pp. (Quelques mots sur l'édition illustrée du *Petit Chose...*, par P.-J. Stahl); et 328 pp.

22 gravures hors texte (sans compter le frontispice), savoir : 11 pour la première partie et 11 pour la deuxième.

Ces gravures sont numérotées dans le haut en chiffres romains de I* à XI* pour la première partie, et de I à XI pour la deuxième.

Pas de faux-titre. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Première édition illustrée, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 février 1878.

Publié à 7 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Le Petit Chose, histoire d'un enfant. *Paris, A. Lemerre,* 1880, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.

V. l'article suivant :

— Le Petit Chose... *Paris, E. Dentu et G. Charpentier,* 1882, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome IV.

V. l'article suivant :

— Le Petit Chose, par Alphonse

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Daudet. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire fils), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Sévigné); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 3 fr. 50. D'après les livres de l'éditeur, il n'a pas été tiré d'exemplaires sur pap. de luxe.

M. Brivois n'a pas mentionné cette édition.

— Nouvelle bibliothèque dramatique. — Le Sacrifice, comédie en trois actes, par Alphonse Daudet. Représenté pour la première fois au Théâtre du Vaudeville, le 11 février 1869. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl), 1869, in-18, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre (au v°, « Personnages »).

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Lettres de mon moulin, impressions et souvenirs par Alphonse Daudet, auteur du Petit Chose. *Paris, J. Hetzel et Ce, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), *s. d.* (1869), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 302 pp. y compris la dédicace « A ma femme ».

La couverture porte le nom de J. Claye.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1869.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Lettres de mon moulin. Édition définitive. *Paris, A. Lemerre,* 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.

V. l'article suivant :

— Lettres de mon moulin... *Paris, E. Dentu et G. Charpentier et Ce,* 1884, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome V.

V. l'article suivant :

— Lettres de mon moulin, par Alphonse Daudet. Édition définitive. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), *s. d.* (1887), in 18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.

Publié à 3 fr. 50. D'après les livres de l'éditeur, il n'a pas été tiré d'exemplaires sur pap. de luxe.

Cette édition contient de plus que l'édition originale : *Les Etoiles, Les Douaniers, Les Trois messes basses, Les Oranges, Les Sauterelles* et *En Camargue.*

— Alphonse Daudet. — Lettres à un absent. Paris 1870-1871. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 204 pp.

La couverture porte la date de 1872.

Edition originale. Publié à 3 fr. D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré 5 ex. sur pap. de Chine.

Un ex. ainsi annoncé : « Edition originale, *sans suppressions* », cart. perc., n. rogné, avec la couverture, 15 fr., Ph. Burty.

— Les Petits Robinsons des caves ou le Siège de Paris raconté par une petite fille de huit ans. Par Alphonse Daudet. Illustrations de Bertall. *Paris, librairie du Petit Journal, 61, rue de Lafayette, 61,* (Impr. Alcan Lévy), *s. d.* (1872), in-4, cart. illustr.

35 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette), le titre, orné d'une vignette (au v°, nom de l'imprimeur); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations sont dans le texte; le dessin de la couverture est la reproduction du dessin de la page 14.

Edition originale. Publié à 4 fr.

Cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 6 janvier 1872.

— Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon, par Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

17 et 19, galerie d'Orléans, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace « A mon ami Gonzague Privat »); 265 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il n'a pas été tiré d'ex. sur papiers de luxe. Cette édition originale a été mise en vente avec deux couvertures, identiques comme typographie, mais de couleur différente. Les unes sont gris-fer, les autres bleutées.

M. Jules Le Petit attribue la priorité à la couverture gris-fer.

Broché, avec un envoi d'auteur à Emile Bergerat, 58 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon... *Paris, E. Dentu et G. Charpentier et Cie,* 1884, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome V.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Tartarin de Tarascon. La Défense de Tarascon. *Paris, A. Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.

V. l'article suivant :

— Collection artistique Guillaume et Cie. — Alphonse Daudet. — Tartarin de Tarascon. Illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi... *Paris, Marpon et Flammarion,* 1887, in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*

V. l'article suivant.

— Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon, par Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Ch. Unsinger), 1887, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre rouge et noir); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination; la couverture illustrée est imprimée en rouge.

Premier tirage des illustrations de Jeanniot.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.)

Tartarin, le personnage créé par Alphonse Daudet, a donné, en 1884, son nom à un journal dirigé par M. Paul Belon, dont voici le titre :

— Le Tartarin, organe des enfants du Midi (le seul journal français ayant un fil spécial avec Tarascon). *Paris, 8, rue Saint-Joseph,* 1884, in-fol.

Les *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon* ont été réimprimées, en feuilleton (les IV premiers chapitres) dans ce journal qui n'a eu que 5 numéros (26 juin 1884 à 24 juillet 1884).

— Lise Tavernier, drame en cinq actes et sept tableaux de M. Alphonse Daudet, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 29 janvier 1872. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 & 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Morris père et fils), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc.; 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 102 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages »); et 1 f. blanc.

La couverture porte, dans le haut : *Bibliothèque spéciale de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Cette pièce n'a pas été réimprimée dans l'édition du *Théâtre,* d'A. Daudet, donnée par Charpentier, en 1880, ni dans celle de la *Petite Bibliothèque littéraire,* de Lemerre, en 1889.

— Alphonse Daudet. — L'Arlésienne, pièce en trois actes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre; au v°, « personnages ») ; 103 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

La couverture est de couleur brune.

Édition originale. Publié à 2 fr. D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré 4 ex. sur pap. de Chine.

Cette pièce dont la première représenta-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion a eu lieu, au Vaudeville, le 1er octobre 1872, a été réimprimée par J. Claye, le 10 octobre 1872, sous le titre suivant :

— Alphonse Daudet. — L'Arlésienne, pièce en trois actes et cinq tableaux, avec symphonies et chœurs de M. G. Bizet. Prix : 2 francs. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.*

Cette édition a le même nombre de pages que la précédente, mais n'est pas datée sur le titre ; l'achevé d'imprimer est du 10 octobre 1872. La couverture est jaune.

V. l'article suivant :

— Petite Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — L'Arlésienne, pièce en cinq tableaux. Illustrations de Gambard et Marold. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-8 nelumbo.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

— Alphonse Daudet. — Contes du lundi. La Partie de billard. — Le Porte-Drapeau. — Le Juge de Colmar. — La Dernière classe. — Le Képi. — Le Turco de la Commune. — Le Teneur de livres. — Un Réveillon. — Monologue à bord. — Le Mauvais zouave. — L'Empereur aveugle, etc. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

1 f. (blanc au r° ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace « A mon cher Ernest Daudet ») ; 258 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré 4 ex. sur pap. de Chine.

Broché, avec envoi d'auteur à Émile Bergerat, 17 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine, en mar. violet jans., tête dorée, n. rogné, 28 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart. perc., n. rogné, avec la couverture, 15 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Contes du lundi. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (note de l'éditeur) ; 338 pp. ; et 1 f. blanc.

La note de l'éditeur prévient les lecteurs que dans cette réimpression se trouvent cinq ou six nouvelles tirées des *Lettres à un absent.*

La couverture porte la date de 1875 et le nom des imprimeurs Viéville et Capiomont. J'ai vu des ex., sous la même date (1876), imprimés par A. Pillet fils aîné, dont la couverture, imprimée par Viéville et Capiomont, porte également la date de 1876.

Publié à 3 fr. 50. D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré, en outre, 27 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

Un ex. sur pap. de Hollande, annoncé sous la date de 1875, en mar. rouge doublé de mar. bleu, tête dor., n. rog. (*Joly*), orné de 250 aquarelles de Draner, de 27 dessins à la plume et d'une lettre autographe du même, 905 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Contes du lundi. *Paris, A. Lemerre,* 1882, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. contemp.

— Alphonse Daudet. — Contes et Récits. Le Siège de Berlin. — L'Enfant espion. — Les Mères. — Le Prussien de Bélisaire. — Les Paysans à Paris. — Les Francs-Tireurs. — Le Mauvais Zouave. — La Dernière classe. — Alsace ! Alsace !... etc., etc. Illustrations de Gill, Sahib, Fleury, Crafty, etc. *Paris, F. Polo, éditeur, 16, rue du Croissant, 16, (Ancien Hôtel Colbert),* (Impr. Pillet fils aîné), *s. d.* (1873), in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières) ; et 235 pp.

Pas de faux-titre. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

A paru en 15 livraisons à 25 cent., dont la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 juin 1873. L'ouvrage complet est annoncé dans le même journal, du 16 août 1873. Chaque livraison est enfermée dans une couverture. Le titre de la couverture, imprimé en rouge (Typ. Rouge frères et Cie), porte en haut, à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

droite et à gauche, le prix : 25 cent., en bas, à droite et à gauche, le n° de la livraison et au centre, dans un ovale : « Alphonse Daudet. Contes et Récits. Le Siège de Berlin. L'Enfant espion. Les Mères. Les Francs-Tireurs. Les Paysans à Paris. Les Aventures d'une pendule de Bougival. Le Prussien de Bélisaire. Les Avants-Postes. Le Porte-Drapeau. Le Mauvais Zouave. La Dernière classe. Le Képi. Le Turco de la Commune, etc. Illustrations de Gill, Fleury, Crafty, Sahib, etc. *Paris, F. Polo, éditeur, 16, rue du Croissant, 16, (Ancien Hôtel Colbert)* ». Sur le second plat de la couverture, annonces de librairie (les mêmes sur toutes les livraisons).

Le dessin d'André Gill, p. 93, représentant des généraux jouant au billard pendant la bataille, a été interdit par la censure; un très petit nombre d'exemplaires, dit M. Armand Lods (André Gill, sa vie... *Paris, Vanier*, 1887, in-12, p. 99), contiennent cette composition ; dans les autres, elle est remplacée par une page blanche avec cette légende : « Dessin interdit par la censure ».

— Les Femmes d'artistes, par Alphonse Daudet. Avec une eau-forte de A. Gill. Première série. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages d'Alphonse Daudet ») ; 1 f. (titre) ; 177 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le frontispice porte : *Les Femmes d'artistes.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré 8 ex. sur pap. de Chine.

Les réimpressions qui ont été faites, à des dates ultérieures, ne portent pas d'indication d'édition, mais les mots : *Première série* n'y figurent plus.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — — Les Femmes d'artistes. — Robert Helmont. — Études et paysages. *Paris, A. Lemerre,* 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. contemp.

V. l'article suivant :

— Collection Guillaume.— Alphonse Daudet. — Les Femmes d'artistes. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi... *Paris, A. Lemerre,* 1889, in-18.

V. *Collection Guillaume-Lemerre.*

M. Édouard Guillaume avait annoncé à diverses reprises en souscription (feuilletons de la *Bibliogr. de la France* des 12 janvier et 2 février 1889) une édition des *Femmes d'artistes,* de format in-8 tellière, avec illustrations de Bieler, Myrbach et Rossi, tirée à 1000 exemplaires sur pap. vél. du Marais, à 40 fr. (net : 25 fr.)

Cette édition devait former le 3e volume de la collection de luxe où avaient déjà paru *Madame Chrysanthème,* de Pierre Loti et *Notre-Dame de Paris,* de Victor Hugo.

La 2e liste de souscription (feuilleton du 16 février 1889) enregistrait 728 souscripteurs. Les *Femmes d'artistes* n'ont jamais été publiées sous cette forme.

— Fromont jeune et Risler aîné, par Alphonse Daudet. *Paris, aux bureaux de l'administration du Bien public, 5, rue Coq-Héron, 5,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1874, gr. in-8, couv. impr.

132 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Texte imprimé sur deux colonnes.

C'est la réunion en placards du texte publié par le *Bien public,* du 25 mars au 19 juin 1874.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 4 juillet 1874.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, ouvrages « du même auteur ») ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace « Aux deux poètes Jules et Léonide Allard..... ») ; et 388 pp.

La couverture est imprimée par Viéville et Capiomont.

Édition originale en librairie. Publié à 3 fr. 50.

Il n'a été tiré des exemplaires sur pap. de Hollande (7 fr.) qu'en 1876 ; ces ex., imprimés par Viéville et Capiomont, au nombre de 50, portent en plus sur le titre : « Ouvrage couronné par l'Académie française », et l'adresse suivante : *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13 ;* ils ont exactement le même nombre de pages que ceux de l'édition originale. Les ex. sur pap. ordinaire portent la même mention.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sur pap. de Hollande (1876), broché, 24 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Broché, 27 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., n. rogné (la couverture porte : *4e édition* et la date de 1875), 13 fr., Ph. Burty.

Un ex. sur pap. ordinaire (1874), indiqué, par erreur, de format in-8, en mar. rouge jans., doublé de mar. citron, tr. dor. (*Cuzin*), auquel on avait ajouté 6 dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine par Dagnan-Bouveret et provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 3000 fr., *Bull. Morgand,* n° 11904.

V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Fromont jeune et Risler aîné. Ouvrage couronné par l'Académie française. Illustrations par Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier, libraire-éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Impr. Quantin), 1880, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur);

Première édition illustrée. A paru en 60 livraisons à 10 cent. dont la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1879.

D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) et 3 ex. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Fromont jeune et Risler aîné... *Paris, E. Dentu et G. Charpentier,* 1881, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome I.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, A. Lemerre,* 1884, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. contemp.

V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. Notice littéraire par Gustave Geffroy. Douze compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. G. Chamerot), 1885, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, n° de l'ex. et noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre); XXIV pp. (notice) ; 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.

Tiré à 500 ex., savoir : 25 ex. sur grand pap. du Japon, avec trois états des gravures (eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre), n°s 1 à 25 ; 125 ex. sur gr. pap. du Japon, avec deux états des gravures (avant la lettre et avec la lettre), n°s 26 à 150, à 100 fr. ; et 350 ex. sur pap. vélin du Marais avec un seul état des gravures (avec la lettre), n°s 151 à 500, à 50 fr.

Les planches, tirées par Ch. Chardon aîné, ont été effacées après le tirage.

Brochés (fig. en 3 états), 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; un ex. sur pap. du Japon (fig. en 2 états), broché, 68 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; sur pap. du Japon (n° 47 sur 150. Triple et quadruple état des planches), en mar. La Vallière jans., tr. dor., dentelle intér. entourée d'un triple filet (*Chambolle-Duru*), 185 fr., Ch. Cousin ; sur pap. vélin, broché, 26 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon (fig. en 3 états) avec le portrait d'A. Daudet, gravé par Dubouchet, en 3 états, ajouté, en mar. brun, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 280 fr., Bouret.

A la vente de ce même amateur, on a adjugé pour 2220 fr. la collection des 12 dessins originaux d'Emile Bayard, ainsi que des épreuves en 1er état d'artiste et avec nom à la pointe, en tout 60 pièces cart. en un vol. in-4, demi-mar. La Vallière, n. rogné (*Carayon*).

V. l'article suivant :

— Fromont jeune et Risler aîné, pièce en cinq actes, tirée du roman de Alphonse Daudet, par Alphonse Daudet et Adolphe Belot. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; et 135 pp.

Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Robert Helmont. Études et paysages, par Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 304 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
La couverture porte le nom de l'imprimeur E. Donnaud.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Broché, 9 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Robert Helmont.... *Paris, E. Dentu et G. Charpentier,* 1881, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome III.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Les Femmes d'artistes — Robert Helmont — Études et paysages. *Paris, A. Lemerre,* 1885, petit in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Collection E. Guillaume et Cie. — Alphonse Daudet. — Robert Helmont, journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut..... *Paris, E. Dentu,* 1888, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*
V. l'article suivant :

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Robert Helmont, journal d'un solitaire. Illustrations de Picard et Montégut. *Paris, E. Dentu,* 1891, in-18.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

— Alphonse Daudet. — Jack, mœurs contemporaines. Premier volume. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, ouvrages « du même auteur ») ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Gustave Flaubert) ; et 396 pp.

— Alphonse Daudet..... — Deuxième volume. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, calerie* (sic) *d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 366 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr. les 2 vol.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Jack.. .. *Paris, E. Dentu et G. Charpentier,* 1881, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tomes II et III.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Jack, mœurs contemporaines. *Paris, A. Lemerre,* 1885, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Jack, histoire d'un ouvrier, par Alphonse Daudet. Illustrations de L. Montégut. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant ; librairie E. Dentu, Palais-Royal,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1885), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 264 pp.
Portrait d'Alphonse Daudet et 33 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 211 pp.
26 gravures hors texte.
La vignette des titres et couvertures est la même pour les deux volumes.
Publié à 15 fr. les 2 volumes. Cet ouvrage a paru en livraisons.
V. l'article suivant :

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Jack. Illustrations de Myrbach..... *Paris, Dentu et Marpon et Flammarion,* 1889, in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*
V. l'article suivant :

— Jack, pièce en cinq actes, par Alphonse Daudet & H. Lafontaine, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Odéon, le 11 janvier 1881. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

107 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur).; et le titre (au v° « Personnages »).

La couverture porte en plus du titre, dans le haut : *Bibliothèque spéciale de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.*

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Alphonse Daudet. — Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-18, couv. impr.

La couverture porte la date de 1878.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe, liste d'ouvrages d'A. Daudet et nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; 508 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (note de l'éditeur).

Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 75 ex. numérotés, sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Arnauldet; sur pap. de Hollande, broché, 26 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, broché, 50 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Quelques rares exemplaires de l'édition originale (une dizaine, d'après Alphonse Daudet), contiennent une dédicace à Madame A. Daudet, qui a été supprimée dans le reste de l'édition. Voici, d'après l'ex. de M. Edmond de Goncourt, le texte de cette dédicace : « Au collaborateur dévoué, discret et infatigable, à ma bien-aimée Julia Daudet, j'offre, avec un grand merci de tendresse reconnaissante, ce livre qui lui doit tant. » Le feuillet portant cette dédicace se trouve placé entre le titre et la page 1.

A partir du 37e mille, les exemplaires du *Nabab* renferment une *déclaration* de l'auteur (5 pages paginées en chiffres romains).

V. l'article suivant :

— Le Nabab..... *Paris, Charpentier et Cie et E. Dentu,* 1886, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome VII (chiffré VI par erreur).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Le Nabab. *Paris, A. Lemerre,* 1887, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.

V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet et Pierre Elzéar. — Le Nabab, pièce en sept tableaux. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, in-18, couv. impr.

173 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et « Personnages » ; et 1 f. n. ch. (note pour les directeurs de province).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. D'après les livres de l'éditeur, il n'a pas été fait de tirage de luxe.

Pour la clef du *Nabab,* consulter l'*Intermédiaire des chercheurs,* tome XIV, col. 422, 504, 538 et tome XX, col. 297, 410.

— Petite Bibliothèque Charpentier. — Contes choisis (La Fontaine et l'Histoire) par Alphonse Daudet. Avec deux eaux-fortes par M. Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-32, couv. impr.

Cet ouvrage a été décrit à l'article : *Bibliothèque Charpentier (Petite),* tome I, col. 612.

C'est par erreur que la date de 1879 y a été imprimée au lieu de celle de 1877.

Un des 75 ex. sur pap. de Hollande, avec double épreuve des gravures, cart., n. rogné, 13 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, broché, 16 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; un des 25 ex. sur pap. de Chine, avec double état des eaux-fortes, en vélin vert, fil., n. rogné, 26 fr., Marquis ; un ex. sur pap. de Chine, cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 11902.

V. l'article suivant :

— Contes choisis de Alphonse Daudet, avec sept eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, in-8, couv. impr.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*

V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Contes choisis. Édition spéciale à l'usage de la jeunesse. Dessins de Émile Bayard et Adrien Marie. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1884), in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 11 pp. (avertissement par P.-J.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Stahl) ; 1 f. n. ch. (table des textes) ; et 302 pp.

22 gravures hors texte, numérotées dans le haut en chiffres romains.

Après la page 298 se trouve une gravure à pleine page, comprise dans la pagination.

Premier tirage des illustrations d'Emile Bayard et d'Adrien Marie. Publié à 7 fr.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 3 décembre 1884. Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale qui porte 1884 comme date de dépôt. Un autre ex., conforme à celui décrit ci-dessus, conservé à la même bibliothèque, porte comme date de dépôt 1885 (V. *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1885).

L'ex. ainsi décrit par M. Brivois, *Essai de bibliogr. des œuvres de M. A. Daudet*, p. 79 : « Feuillet blanc, frontispice-portrait, titre, avertissement de 2 pp., signé P.-J. Stahl, table des textes et 346 pp. [et 23 illustrations hors texte comprises dans la pagination] » n'est pas de *premier* tirage. Il correspond aux ex. annoncés sous le n° 1283, dans la *Bibliogr. de la France* du 12 février 1887 et encore actuellement en vente à la librairie Hetzel.

En résumé, les ex. de premier tirage ont les gravures *réellement* hors texte, sauf la 23e comprise dans la pagination, tandis que, dans les ex. des tirages postérieurs à 1885 (v. *Bibl. de la France* de 1887), les gravures sont *toutes* tirées en même temps que le texte et comptent dans la pagination (d'où la différence exacte, feuillets liminaires non compris, des 302 pp. du premier tirage aux 346 pp. des tirages postérieurs à 1885).

— Le Char, opéra-comique en un acte, en vers libres, par MM. Paul Arène & Alphonse Daudet. Musique de M. Emile Pessard. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13. — rue de Grenelle-Saint-Germain, — 13,* (Typ. Ch. Unsinger), 1878, in-18, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe empruntée à V. Hugo, la dédicace et « personnages ».

Edition originale. Publié à 2 fr. D'après les livres de l'éditeur, il n'a pas été fait de tirage de luxe.

Cette pièce n'a été réimprimée ni dans le *Théâtre* (édition Charpentier) ni dans le *Théâtre* (édition Lemerre).

— Les Rois en exil, roman parisien, par Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v° « Ouvrages d'Alphonse Daudet ») ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Edmond de Goncourt) ; 411 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Broché, 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem.-mar. vert jans., tête dor., n. rogné, 16 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart. percal., n.rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 10 fr., Ph. Burty ; un ex. sur pap. de Hollande, broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 11906.

Les *Rois en exil* ont paru, pour la première fois, dans le *Temps* (en 40 feuilletons) du 15 août au 10 octobre 1879. Il a été fait un tirage à part, en placards in-4, destiné aux personnes qui se sont abonnées pendant la publication du roman. (V. l'avis inséré en tête du n° du 4 octobre 1879.)

V. l'article suivant :

— Les Rois en exil.... *Paris, E. Dentu et Charpentier et Cie,* 1885, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome VI.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Les Rois en exil. *Paris, A. Lemerre,* 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.

V. l'article suivant :

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Les Rois en exil. Illustrations de Bieler, Conconi et Myrbach... *Paris, E. Dentu,* 1890, in-18.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

Les *Rois en exil* ont été mis au théâtre par M. Paul Delair. Cette pièce a été publiée sous le titre suivant :

— Les Rois en exil, pièce en cinq actes, en sept tableaux, tirée du roman d'Alphonse Daudet par Paul Delair. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Châtillon-s./Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 147 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Alphonse Daudet. — Théâtre. La Dernière Idole — Les Absents — L'Œillet blanc — Le Frère aîné — Le Sacrifice — L'Arlésienne. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Première édition collective. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 3 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Hollande, en dem.-mar. vert, dos orn., fil., tr. dor., n. rogné, avec la couvert. (*Raparlier*), 9 fr., H. C. (Labitte, 1888).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. Théâtre... *Paris, A. Lemerre,* 1889, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. contemp.

— Alphonse Daudet. — Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, impr. Crété), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 1 f. (dédicace « A ma chère femme ») ; 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
La couverture est imprimée par E. Capiomont et V. Renault.
Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), 275 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 5 ex. sur pap. de Chine.
Broché, 4 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ph. Burty; sur pap. ordinaire, cart. perc., n. rogné, couvert., avec envoi d'auteur, 6 fr. 50, Ph. Burty.
Un ex. sur pap. ordinaire, broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 11905.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Numa Roumestan. *Paris, A. Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Numa Roumestan... *Paris, E. Dentu et Charpentier et Cie,* 1887, in-8.

V. ci-dessous : *Œuvres complètes,* tome VIII (chiffré par erreur VII).
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Numa Roumestan, pièce en cinq actes et six tableaux, jouée pour la première fois le 15 février 1887, au Théâtre national de l'Odéon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « Personnages ») ; 170 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50. D'après les livres de l'éditeur, il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).
V. l'article suivant :

— Petite Collection Guillaume. — Numa Roumestan, pièce en cinq actes et six tableaux. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, E. Dentu,* 1893, in-8 nelumbo.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

— Alphonse Daudet. — L'Évangéliste, roman parisien. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, « Ouvrages d'Alphonse Daudet ») ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace au professeur J.-M. Charcot) ; 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); et des ex. sur pap. du Japon (14 fr.).
Broché, 1 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); broché, avec envoi d'auteur, 8 fr., Ph. Burty.
Un ex. sur pap. du Japon, broché, pro-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

venant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 11903.

La librairie des Nouveautés artistiques a mis en vente, pour ajouter à l'*Evangéliste*, un portrait et un autographe de l'auteur, tirés sur pap. du Japon, et livrés aux acheteurs sous une couverture qui porte le titre suivant :

— Portrait & autographe de M. Alphonse Daudet, pouvant illustrer l'Evangéliste. Prix : 2 francs. *Paris, librairie des Nouveautés artistiques, 17, rue du Faubourg-Montmartre, 17,* (Impr. de l'Etoile, Boudet), *s. d.*, in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — L'Évangéliste. *Paris, A. Lemerre,* 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. contemp.

V. l'article suivant :

— « Collection Guillaume ». — Alphonse Daudet.— L'Évangéliste. Illustrations de Marold et Montégut. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-18.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

— Dédié à Lucien Daudet. — Les Cigognes, légende rhénane, rêvée et dessinée par G. Jundt, racontée aux tout petits par Alphonse Daudet. *Librairie parisienne, E. Giraud et Cie, éditeurs, Paris — 13, rue Montyon, 13 — Paris. Tolmer et Cie, imprimeurs-éditeurs, Paris — 3, rue Madame, 3 — Paris,* s. d. (1884), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; on lit au v° : « Les Cigognes, légende rhénane, rêvée et dessinée par Gustave Jundt, racontée aux tout petits par Alphonse Daudet, imprimé par Tolmer et Cie, 3, rue Madame, à Paris », au dessous, la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, tiré en bistre); 1 f. (dédicace à Lucien Daudet, par G. Jundt); et 34 ff. n. ch. (texte et dessins).

Le dernier f. porte le nom de l'imprimeur; le dessin du titre est reproduit sur la couverture. Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 2000 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.); 10 ex. numérotés sur pap. de Chine ; 30 ex. numér. sur pap. de Hollande ; et 50 ex. numér. sur pap. du Japon.

Cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 26 janvier 1884.

M. Brivois (*Essai de bibliogr. des œuvres de M. Alphonse Daudet*, p. 43) cite des ex. de cette édition qui ont été remis en vente, en 1886, avec une nouvelle couverture illustrée et le nouveau titre suivant :

— Les Cigognes. Légende rhénane rêvée et dessinée par Jundt, racontée aux tout petits par Alphonse Daudet. *Paris, Chasles, libraire, 39, rue de Seine,* 1886.

— Alphonse Daudet. — Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 337 pp. y compris la dédicace « Pour mes fils quand ils auront vingt ans ».

Edition originale. En plus des ex. tirés sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 40 ex. numérotés sur pap. du Japon (12 fr.) et 175 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

L'ouvrage a paru sans nom d'imprimeur (sauf sur la couverture); la *Bibliogr. de la France* du 31 mai 1884, indique comme imprimeurs E. Capiomont et V. Renault.

Sur pap. de Hollande, broché, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, non rogné, 23 fr., Bouret; sur pap. de Hollande, en mar. vert, fil. entrelacés sur les plats, doublé de mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), orné de 36 aquarelles originales de Robaudi, 750 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Sapho, mœurs parisiennes, par Alphonse Daudet. Illustrations de L. Montégut. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant; G. Charpentier et Cie, rue de Grenelle, 13,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1885), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 233 pp.; et 1 f. blanc.

30 gravures sur bois hors texte.

Publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, quelques exemplaires sur pap. vélin teinté, à 15 fr.

Cet ouvrage a paru en 30 livraisons à 25 cent. La 1re livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* (feuilleton du 30 août 1884).

La 1re livraison a été mise en vente, à titre de publicité, à 5 centimes.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sapho. *Paris, A. Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.
V. l'article suivant :

— Collection artistique E. Guillaume & Cie. — Alphonse Daudet. — Sapho, mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1887, in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Sapho, mœurs parisiennes. Dix illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vignettes dans le texte par G. Montaigut (*sic* pour L. Montégut). *Collection Charpentier, maison Quantin,* 1888, pet. in-4 anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain.*
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet et Adolphe Belot. — Sapho, pièce en cinq actes, tirée du roman de Alphonse Daudet, représentée pour la première fois au Théâtre du Gymnase, le 18 décembre 1885 et reprise au Grand-Théâtre le 12 novembre 1892. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1893, in-8, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace à Mlle Réjane et « Personnages ».
Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), il a été tiré, d'après les livres de l'éditeur, 10 ex. sur pap. du Japon.

— Édition du Figaro. — Alphonse Daudet. — Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi... *Paris, Calmann Lévy,* 1885, in-8.

Edition originale. V. *Collection Guillaume-Calmann Lévy.*
Voici, au sujet de cette édition, quelques renseignements complémentaires. C'est par erreur que, tome II, col. 686, les 100 ex. sur pap. du Japon, avec le portrait d'Alphonse Daudet (nos 26 à 125) ont été annoncés comme publiés à 50 fr.; le prix d'émission était de 100 fr.
Il a été fait, la même année, un second tirage (sur pap. ordinaire) de *Tartarin sur les Alpes,* édition du *Figaro.* Les particularités suivantes permettent de reconnaître les ex. du 1er et du 2e tirage, dont l'achevé d'imprimer porte la même date dans l'un et dans l'autre.
Page 330, une vignette représente « deux ou trois petits drôles, branchés dans un gros platane » (4e ligne de la page 331).
1er tirage : Dans ces ex., il n'y a aucune indication de justification du tirage de luxe; de plus, la vignette de la page 330 est placée à l'envers, c'est-à-dire que les enfants grimpés sur l'arbre se trouvent du côté de la marge de fond. La signature de l'artiste est également à l'envers.
2me tirage : Au v° du f. qui porte au r° « Ouvrage imprimé sous la direction artistique de MM. Guillaume frères », est imprimée la justification du tirage de luxe. Dans ces ex. l'erreur a été corrigée, ainsi que dans l'édition Marpon et Flammarion, 1886, in-18, la vignette a été remise en place, et les enfants sont placés du côté de la marge de gouttière.
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Tartarin sur les Alpes... *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1886, in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*
V. l'article suivant :

— Alphonse Daudet. — Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros Tarasconnais. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Tartarin sur les Alpes. *Paris, A. Lemerre,* 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Alphonse Daudet. — La Défense de Tarascon. Seize aquarelles d'après

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Draner. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1886, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v° : « Edition non mise dans le commerce. Exemplaire offert à M..... »); 1 f. (titre); 49 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 300 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce. Il a été tiré, en outre, un ex. spécial pour M. Paul Bellon. Cet ex. porte au v° du faux-titre : « Exemplaire tiré pour Monsieur Paul Bellon, acquéreur des dessins originaux ».

Cart., mar. rouge, non rogné, avec la couverture, 49 fr., Bouret.

— Alphonse Daudet. — La Belle-Nivernaise, histoire d'un vieux bateau et de son équipage. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. titre, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace à Lucien Daudet, orné du portrait de ce dernier); 226 pp.; 2 ff. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.

21 phototypies hors texte, par L. Montégut.

Dessins dans le texte.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Edition originale de la *Belle-Nivernaise.*

Publié à 10 fr.; il a été tiré en outre 25 ex. numér. sur pap. du Japon avec les gravures tirées sur Chine (25 fr.).

Ce volume contient en plus : *Jarjaille chez le Bon Dieu, La Figue et le Paresseux, Premier habit, Les Trois messes basses* et *Le Nouveau maître.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France,* du 18 décembre 1886.

Sur pap. du Japon, en demi-mar. La Vallière, non rogné, avec la couvert. (*Champs*), 30 fr., Bouret.

La *Belle Nivernaise* a été publiée de nouveau en 1888, par Marpon et Flammarion, dans la *Collection des Auteurs célèbres,* format in-16, à 60 cent. le volume.

— Collection artistique Guillaume et Cie. Alphonse Daudet. Trente ans de Paris. A travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Picard et Rossi... *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1888, in-18.

Edition originale. V. *Collection Guillaume-Marpon.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alphonse Daudet. — Trente ans de Paris. *Paris, A. Lemerre,* 1891, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.

— Alphonse Daudet. — L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), 1888, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Philippe Gille); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (40 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 200 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Les ex. sur pap. ordinaire ont une couverture jaune, les ex. sur pap. de luxe, une couverture verdâtre.

En dem.-mar. brun, n. rogné (*Champs*), avec un article de journal donnant la clef des noms des personnages ajouté, 18 fr., Bouret.

Pour la clef de l'*Immortel,* consulter l'*Intermédiaire des chercheurs,* tome XXI, col. 423, 507, 598.

V. l'article suivant :

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — L'Immortel, mœurs parisiennes, avec un avant-propos de l'auteur. Illustrations de Bieler, Montégut et Myrbach. *Paris, A. Lemerre,* 1890, in-18.

V. *Collection Guillaume-Lemerre.*

— Collection Guillaume. — Alphonse Daudet. — Souvenirs d'un homme de lettres. Illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi..... *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* s. d. (1888), in-18.

Edition originale. V. *Collection Guillaume-Marpon.*

Cet ouvrage a été publié, par les mêmes éditeurs, dans la collection des *Auteurs célèbres* (format in-16) à 60 cent. le vol., sous le titre[2] : *Les Débuts d'un homme de lettres,* en 1890.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Collection Guillaume (Édition du Figaro). — Alphonse Daudet. Port Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, E. Dentu,* 1890, in-8.

Edition originale. V. *Collection Guillaume-Dentu.*

V. l'article suivant :

— Collection Édouard Guillaume. — Alphonse Daudet. — Port-Tarascon... Illustrations de Bieler, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Marpon et Flammarion,* s. d. (1891), in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*

— L'Eau. 23 compositions par A. Sezanne, de l'Académie de Bologne. Texte par Alphonse Daudet, Paul Arène, Charles Yriarte et Henri de Parville. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères,* (Impr. Ch. Unsinger), 1889, in-fol.

44 pp. y compris le faux-titre (en couleur), le titre, imprimé en rouge et noir, orné d'un dessin en couleur, la dédicace à S. M. la Reine d'Italie, et l'*Eau,* par Alphonse Daudet; 1 f. n. ch. (texte et placement des planches); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

14 planches hors texte.

Tiré à 525 ex., savoir : 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25), avec les planches en deux états, en couleur, et sur pap. de Chine, monté sur simili-Japon, en noir, à 100 fr.; 200 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 26 à 225), avec les pl. en couleur, à 60 fr.; et 300 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 226 à 525), à 30 fr. Les ex. ont été livrés dans un portefeuille. Il existe un prospectus illustré.

Quoïque le titre porte : *Texte par Alphonse Daudet,* cet ouvrage ne contient que 19 lignes de l'auteur des *Amoureuses*. Ces 19 lignes, dont les deux premières sont :

Qui veut boire... L'eau est fraîche.
Quau voù beùre ?... L'aigo es fresco !

ne sont, en somme, que la préface du livre. M. Brivois, dans son *Essai de bibliographie des œuvres de M. Alphonse Daudet,* n'a pas mentionné cet ouvrage.

— L'Elixir du R. P. Gaucher. Texte de A. Daudet. Illustrations photographiques d'après nature. (A la fin :) *Lith. Languehard, Passage Bellivet, Caen,* s. d. (1889), in-4, sans couverture.

8 ff. n. ch. y compris le titre illustré, imprimé en rouge.

Le texte finit au r° du dernier feuillet (v° blanc). Voici d'ailleurs les renseignements que l'auteur des illustrations, M. Magron, a bien voulu me fournir au sujet de cette plaquette : « C'est à la fin de 1889 que j'ai eu la pensée d'illustrer l'*Elixir du R. P. Gaucher* ; après avoir terminé mes clichés, j'ai fait autographier chez Languehard 40 exemplaires du texte, en réservant les blancs pour coller mes épreuves. J'ai tiré moi-même sur papier aux sels d'argent un certain nombre d'images que j'ai collées sur les épreuves du texte, et je les ai offertes à mes amis. Il en a été fait ainsi trente au plus. Aucune n'a été mise dans le commerce, toutes ont été données par moi... »

Les illustrations, au nombre de 21, sont exactement les mêmes que celles parues dans l'édition donnée récemment par Charles Mendel ; le format de l'édition privée de 1889 est moins grand que celui de l'édition définitive, imprimée en caractères gothiques. De plus, la disposition du texte du titre est différente dans les deux éditions.

M. Brivois n'a pas cité cette édition.

— La Lutte pour la vie, pièce en cinq actes, six tableaux, par Alphonse Daudet. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1890, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre; au v°, « Personnages »); XII pp. (préface); et 152 pp.

Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.) et 25 ex. numér. sur pap. du Japon (40 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, n. rog., avec la couverture (*Champs*), 17 fr., Bouret.

Une édition in-18 a paru la même année chez les mêmes éditeurs. Le nombre de pages est identiquement le même (2 fr.).

La *Lutte pour la vie* a paru, pour la première fois, dans le tome IV de *Les Lettres et les Arts* (novembre 1889), pp. 121 à 204, avec des illustrations d'Albert Besnard (6 planches hors texte et 2 compositions dans le texte [frontispice et cul-de-lampe]). Il a été fait de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cette pièce, pour l'auteur, un tirage à part à une vingtaine d'exemplaires; mais je n'ai pu le voir.

— Collection Guillaume. Théâtre. Alphonse Daudet. L'Obstacle, pièce en 4 actes. Illustrations de Bieler, Gambard, Marold et Montégut. *Paris, Marpon et Flammarion,* s. d. (1891), in-8.

Edition originale. V. *Collection Guillaume-Marpon.*

— « Collection Guillaume ». — Alphonse Daudet. Rose et Ninette. Mœurs du jour. Avec un frontispice de Marold. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1892), in-18.

Edition originale. V. *Collection Guillaume-Marpon.*

— Alphonse Daudet & Léon Hennique. — La Menteuse, pièce tirée de la nouvelle publiée par Alphonse Daudet. Illustrations de Myrbach. *Paris, Ernest Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Lahure), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette; au v°, « Personnages »); 217 pp.; et 15 ff. n. ch. (Catalogue d'ouvrages en vente à la même librairie) faisant partie du volume.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Couverture illustrée en couleur.

Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.), et 25 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

Éditions collectives.

— Œuvres de Alphonse Daudet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1879-1891, 18 vol. pet. in-12.

Pour la description des volumes, v. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alphonse Daudet. *Paris, E. Dentu et G. Charpentier,* 1881-1887, 8 vol. in-8, couv. impr.

Cette édition comprend les 8 vol. décrits ci-dessous. Chaque volume a été publié à 8 fr. sur pap. ordinaire; 16 fr. sur pap. de Hollande; et 25 fr. sur pap. de Chine.

Dans les ex. sur pap. de Chine et sur pap. de Hollande, les gravures sont tirées sur Chine.

La tomaison ne se trouve que sur les faux-titres.

Tome I : Œuvres complètes de Alphonse Daudet. — Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Dagnan-Bouveret, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Paris, E. Dentu, éditeur, galerie d'Orléans (Palais-Royal); G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); xv pp. (histoire du livre); et 416 pp.

2 gravures hors texte.

Tome II : Œuvres complètes... Jack, mœurs contemporaines. I. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Charles Delort, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans; G. Charpentier, éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); xx pp. (Histoire de ce livre); 438 pp.; et 1 f. blanc.

2 gravures hors texte.

Tome III : Œuvres complètes..... Jack, mœurs contemporaines. II. Édition ornée d'un dessin par Charles Delort, reproduit en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. — Robert Helmont, journal d'un solitaire (1870-1871). Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée d'un dessin par Jeanniot, reproduit en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Ibid., id.,* 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 390 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Entre les pp. 310 et 311, on a intercalé VIII pp. pour l'histoire du livre.

1 gravure hors texte pour *Jack* et 1 pour *Robert Helmont*.

Tome IV : Œuvres complètes... Le Petit Chose, histoire d'un enfant. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Adrien Marie, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Ibid., id.*, 1882, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); XV pp. (histoire du livre); et 384 pp.

2 gravures hors texte.

Tome V : Œuvres complètes... Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée d'un dessin par Jeanniot, reproduit en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. — Lettres de mon moulin. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée d'un dessin par Burnand, reproduit en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans; G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Corbeil, impr. Crété), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (histoire du livre); et 373 pp.

Le faux-titre des *Lettres de mon moulin* occupe les pp. 147-148; la dédicace « A ma femme », les pp. 149-150. Entre les pp. 150 et 151, on a intercalé XIV pp. (paginées en chiffres romains) pour l'histoire des *Lettres de mon moulin*.

2 gravures hors texte.

Tome VI : Œuvres complètes... Les Rois en exil, roman parisien. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Ed. Marty, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Ibid., id.*, 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); XVII pp. (histoire du livre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 gravures hors texte.

Tome VII : Œuvres complètes.... Le Nabab, mœurs parisiennse. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessin (*sic*) par G. Alaux, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Paris, Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11; E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); V pp. (préface); et 612 pp.

2 gravures hors texte.

Quoique ce tome porte sur le faux-titre le chiffre : *VI,* il est bien le VIIe des *Œuvres complètes*.

Tome VIII : Œuvres complètes.... Numa Roumestan, mœurs parisiennes. Édition précédée de l'histoire de ce livre et ornée de deux dessins par Louis Montégut, reproduits en fac-simile par l'héliogravure Dujardin. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans; G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Corbeil, impr. Crété), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace « A ma chère femme » et histoire du livre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 gravures hors texte.

Le faux-titre porte VII au lieu de VIII.

Un des 50 ex. (les 8 tomes) sur pap. de Hollande, broché, avec les fig. avant la lettre sur pap. de Hollande et sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, 40 fr., Ph. Burty; un des 15 ex. sur pap. de Chine, en dem. toile verte, n. rogné, 75 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Tel est, jusqu'au 31 décembre 1893, l'état des publications de M. Alphonse Daudet. Celles parues postérieurement seront décrites au *Supplément*.

La *Petite Revue,* du 9 juillet 1864, t. III, p. 118, et, après elle, le *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* de Barbier, t. IV, col. 739, attribuent à M. Alphonse Daudet, la plaquette suivante :

— Une page d'histoire contemporaine. — La Trahison d'Émile Ollivier. *Paris, à la librairie de E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Jouaust et fils), 1864, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La déclaration formelle qu'a bien voulu m'adresser M. Alphonse Daudet (21 novembre 1895) infirme complètement ces assertions :

« Monsieur, je suis absolument étranger à la brochure politique intitulée : *Une page d'histoire contemporaine. La Trahison d'Émile Ollivier ;* et les journaux ou recueils qui m'ont attribué cet opuscule se sont tout à fait trompés. Alphonse Daudet ».

En 1888, M. Henry Morel, du *Moniteur universel,* ayant demandé à Alphonse Daudet quelle était sa toute première œuvre imprimée, avait reçu du célèbre romancier la carte suivante, qui se trouve aujourd'hui en ma possession :

« Mon cher confrère, Bien loin et bien vague ce que vous me demandez. Il me semble pourtant que ma première chose imprimée l'a été dans la *Gazette de Lyon.* J'étais en rhétorique, au lycée de Lyon, j'avais entre 14 et 15 ans, donc fin 54 ou premiers mois de 55 ; c'était des versss ! Cordialités. Alph. Daudet ».

J'ai recherché quels étaient ces vers ; malheureusement, la Bibliothèque nationale ne possède la collection de la *Gazette de Lyon* que jusqu'en 1853. J'ai donc eu alors recours à l'obligeance toujours fort grande de M. Aimé Vingtrinier, bibliothécaire en chef de la ville de Lyon, et malgré les actives et nombreuses recherches qu'il a bien voulu faire pour moi, il n'a pu trouver ni en 1854, ni en 1855, ni en 1856, les vers auxquels Alphonse Daudet fait allusion. Toutefois, je tiens de l'auteur lui-même que ces vers ont dû paraitre sous la signature : Alphonse Reynaud, et que la pièce débutait par ce vers :

Venez à moi, vous tous que le malheur oppresse,

et se terminait par celui-ci :

. . . . Eli, Eli, lamma Sabacthani.

Il n'entre pas dans le cadre de mon travail de donner la genèse des œuvres des écrivains qui y figurent ; en ce qui concerne M. Alphonse Daudet, je renvoie à l'*Essai de bibliographie des œuvres de M. Alphonse Daudet,* par M. Jules Brivois. *Paris, Conquet,* 1895, pet. in-8. Cependant, je crois devoir donner ici quelques renseignements complémentaires sur les œuvres de jeunesse de l'auteur de *Fromont jeune et Risler aîné.*

Aux pseudonymes sous lesquels a écrit M. A. Daudet : *Gaston-Marie, Baptiste, Jehan Froissart, Jehan de L'Isle,* on peut ajouter celui de : *Piccolo.*

Sous ce dernier pseudonyme, M. Daudet a publié, pendant l'année 1859, plusieurs nouvelles ou fantaisies dans un journal fondé par M. Jacottet, qui avait pour titre : *Paris-Journal* et ensuite : *Paris-Journal illustré,* dont le 1er n° a paru le 16 avril 1859. La Bibliothèque nationale possède la collection de ce journal jusqu'au 10 septembre 1859 et j'ignore s'il a paru après cette date (Lc 2 2965 in-fol.).

N° 3. — 21 avril 1859 : *Un Hiver à Paris. Impressions de soirée* (page 4).

N° 5. — 26 avril 1859 : *Un Hiver à Paris* (fin) (page 4).

N° 10. — 7 mai 1859 : *Les Hannetons, petites histoires du printemps* (en feuilleton, pp. 2 et 3).

N° 21. — 2 juin 1859 : *Les Parisiens à la campagne.* I. *Asnières* (en feuilleton, p. 4.).

N° 24. — 9 juin 1859 : *Audiberte* (en feuilleton).

N° 26. — 14 juin 1859 : *Audiberte* (suite).

N° 27. — 16 juin 1859 : *Audiberte* (suite).

N° 28. — 18 juin 1859 : *Audiberte* (fin).

N° 36. — 7 juillet 1859 : *Une Visite à Bicêtre* (page 3).

N° 37. — 9 juillet 1859 : *Une Visite à Bicêtre* fin (page 4).

N° 39. — 14 juillet 1859 : *Les Nuits parisiennes. Lettres à ma tante Eudoxie d'Antibes* (pages 2 et 3).

N° 40. — 16 juillet 1859 : *Les Nuits parisiennes. Lettres...,* suite (p. 4).

N° 41. — 19 juillet 1859 : *Les Nuits parisiennes. Lettres...,* fin (p. 4).

N° 43. — 23 juillet 1859 : *Les Cannibales de la banlieue* (p. 3).

N° 4. — (2e série). 13 août 1859 : *Histoire d'un chien qui n'avait jamais vu Paris* (page 31).

N° 5. — 20 août 1859 : *Histoire d'un chien...* II. *Chez un homme de lettres.* (page 40).

N° 6. — 24 août 1859 : *Histoire d'un chien...* III. *Chez un Journaliste* (page 47).

Aucun de ces articles n'a été réuni en volume.

En 1870, M. Alphonse Daudet a donné au *Paris illustré,* dirigé par M. A. L. G. Delahaye, une série de contes sous le titre général de : *Contes naïfs.* Voici ceux que j'ai relevés dans la collection de ce journal (de format in-folio) du mois de mars au mois de mai 1870 :

N° specimen — Mars 1870 : Contes naïfs, par Alphonse Daudet, illustrés par Emile Bénassit. I. *Le Poêle.*

N'a pas été réimprimé.

N° 2. — 13 mars 1870 : Contes naïfs, par Alphonse Daudet. I. *(sic) L'Homme jaune.*

N'a pas été réimprimé.

A la fin de ce conte, on lit : « Les *Contes naïfs,* par Alphonse Daudet, que nous publions en ce moment, seront illustrés par Emile Bénassit et réunis en un beau volume qui pa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

raitra à la fin de l'année. Nous donnerons autant que possible toutes les illustrations de ces contes dans *Paris illustré* ». Les *Contes naïfs* n'ont jamais paru sous ce titre.

N° 3 — *20 mars 1870 :* Contes... III. *Monsieur Dutbil* (sans illustrations).

N'a pas été réimprimé.

N° 4 — *27 mars 1870 :* Contes... *La Figue et le Paresseux,* dédié à Charles Monselet (sans illustrations).

Ce conte a été réimprimé à la suite de la *Belle Nivernaise.* (V. ce titre.)

N° 7 — *17 avril 1870 :* Contes... *Le Miroir* (avec illustrations).

A été réimprimé dans les *Contes du lundi* (Lemerre, 1873, in-18).

N° 8 — *24 avril 1870 :* Contes... *Les Deux bossus* (sans illustrations).

N'a pas été réimprimé.

N° 9 — *1er mai 1870 :* Contes... *Bamban* (sans illustrations).

Épisode emprunté au *Petit Chose.*

A la liste des publications collectives où se trouvent des pages de M. Alphonse Daudet ainsi qu'à celles des préfaces, données par M. Brivois, on peut ajouter :

— La Cigale. *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, C. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine,* 1880, in-8.

Pages 184 à 189, *La Cabane* et *A l'espère (à l'affût),* par Alphonse Daudet.

— Le Livre de Pochi, écrit pour Judith Cladel et ses petites amies, par Paul Arène, Jean-Bernard, Jules Claretie, Alphonse Daudet, C. Delon... Illustrations de Ary Gambard et Lunel. Décorations de Galice et Stein. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie,* s. d. (1886), in-8.

Pages 27-35. Réimpression de l'*Enfant espion,* par Alphonse Daudet.

— André Tissot. — Les Conteurs amusants. Chefs-d'œuvre des prosateurs modernes. Extraits des ouvrages de Champfleury, V. Cherbuliez, Jules Claretie, Alphonse Daudet... Illustrations de E. Courboin, Carl Larssonn, F. Lix, Ed. Morin, etc. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* 1888, in-8, couv. illustr.

Pp. 8 à 13, *La Dernière Classe.*
Pp. 172 à 179, *Le Mauvais Zouave.*

— Alfred Delvau. — Les Lions du jour. Physionomies parisiennes. *Paris, E. Dentu,* 1867, in-18.

Page 2 (n. chiffrée), 10 vers signés : Alphonse Daudet.

— L'Eau. *Paris, Rothschild,* 1889, in-fol.

La préface est écrite par Alphonse Daudet.
V. ci-dessus, col. 61.

QUELQUES ÉCRITS SUR ALPHONSE DAUDET ET SUR SES ŒUVRES

ALBALAT (Antoine). — L'Amour chez Alphonse Daudet. Essai. *Paris, Paul Ollendorff, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Marseille, impr. Bernard et Durbec), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Mme A. Daudet); et 352 pp.

A PROPOS du roman de A. Daudet, *L'Évangéliste.* Correspondance publiée par l'Eglise évangélique de Cette. *Nimes, imprimerie Royer et Laporte, place Saint-Paul, 5,* 1883, in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Page 16, lettre de M. A. Daudet au pasteur Ed. Kruger.

BABOU (Hippolyte). — Les Sensations d'un juré, vingt figures contemporaines. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

Pp. 269-279, article sur Alphonse Daudet.

BLAVET (Émile). — Les Premières illustrées. 5e année. *Paris, Piaget,* 1886, gr. in-8.

Pp. 49-56, article sur *Sapho,* avec illustrations de Fernand Fau.

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui. Deuxième édition. *Paris, P. Ollendorff,* 1885, in-18.

Pp. 223-235, article sur A. Daudet.

BRIVOIS (J.). — Essai de bibliographie des œuvres de M. Alphonse Daudet, avec fragments inédits, par Jules Brivois (des Amis des Livres). *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* 1895, pet. in-8, couv. impr.

BURGER (Émile). — Émile Zola, Alphonse Daudet und andere naturalisten Frankreichs von Emil Burger. *Dresden und Leipzig, E. Pierson's Verlag,* 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (titre et table); et 176 pp. (pas de faux-titre).

CAREL (Alfred). — Biographies contemporaines, par Alfred Carel. Labiche, Emile Zola, Champfleury, Aurélien Scholl, Emile Augier, Victor Hugo, Emile de Girardin, Charles Monselet, Gounod, Alphonse Daudet, Gil-Naza, Jules Cazot, Detaille, Th. de Banville. *Paris, Capiomont aîné, Calvet & Cie, libraires-éditeurs, successeurs de Vor Benoist et Cie, 10, rue Git-le-Cœur, 10,* (Sceaux, impr. Charaire), *s. d.* in-4, couv. illustr.

Le n° 10 des livraisons contenues dans cet ouvrage, imprimé sur 3 colonnes, est consacré à A.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Daudet; il est orné d'un portrait-charge, colorié, par Hope, et comprend 4 pp. de texte.

CHAMPSAUR (Félicien). — Les Hommes d'aujourd'hui. Dessins de Gill. *Paris, A. Cinqualbre, 54, rue des Ecoles*, 1879, in-8.

La notice consacrée à Alphonse Daudet est de Félicien Champsaur et le portrait-charge d'André Gill. C'est le n° 23 (15 février 1879) de la collection.

— Les Contemporains, journal hebdomadaire. (*Paris, impr. L. Hugonis et Cie*), s. d. (1880-1881), gr. in-8.

N° 9, Alphonse Daudet (avec un portrait-charge d'Alfred Le Petit).

— Paris. — Le Massacre. *Paris, E. Dentu*, 1885, in-12.

Pp. 69-82, article sur A. Daudet.

CLARETIE (Jules). — Célébrités contemporaines. — Alphonse Daudet. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-18.

32 pp. y compris le titre. Portrait d'A. Daudet, gravé par Nargeot, et fac-simile d'autographe.

DAUDET (Ernest). — Mon Frère et moi, souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, E. Plon et Cie*, 1882, in-18.

DELVAU (Alfred). — Du pont des Arts au pont de Kehl (Reisebilder d'un Parisien). Avec un frontispice par Emile Bénassit. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23*, 1866, in-18, couv. impr.

Pp. 3 et 4, lettre d'Alphonse Daudet à Alfred Delvau. Ce livre contient le récit d'un voyage fait par les deux écrivains.

DESPREZ (Louis). — L'Evolution naturaliste. Gustave Flaubert. Les Goncourt. M. Alphonse Daudet. M. Emile Zola. Les Poètes. Le Théâtre. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal*, (Châtillon s/Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

P. 119-176, chapitre sur A. Daudet.

DOUMIC (René). — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils. Emile Augier. Victorien Sardou. Octave Feuillet. Edmond et Jules de Goncourt. Emile Zola. Alphonse Daudet. J.-J. Weiss. *Paris, librairie Paul Delaplane, 48, rue Monsieur-le-Prince, 48*, (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1892), in-18, couv. impr.

Pp. 257-304, chapitre sur A. Daudet.

GAULOIS (Le), supplément littéraire illustré, n° 1249, 19 décembre 1885, in-fol.

Articles sur Alphonse Daudet, par Edmond de Goncourt et Emile Zola.

Portrait d'A. Daudet, à 18 ans, par James Tissot, et autre portrait par Mlle Louise Abbema.

GERTSMANN (Adolf).— Alphonse Daudet. Sein leben und seine werke bis zum Iahre 1883. Dargestellt von Adolf Gertsmann. In zwei bänden. *Berlin, verlag von A. B. Auerbach*, (Berlin, impr. Ahrens et Wolff), 1883, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); IV pp. (préface); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-18.

Pp. 273-190, article sur Alphonse Daudet.

LAVONDÈS (Arthur). — Petite bibliothèque de *Nemausa*. Alphonse Daudet, par Arthur Lavondès. *Nimes, imprimerie Clavel-Ballivet et Cie, 12, rue Pradier, 12*, 1883, in-8, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier*, 1890, in-18.

Pp. 71-75, article sur A. Daudet.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. Deuxième série. Leconte de Lisle. José-Maria de Heredia. Armand Silvestre.... Alphonse Daudet. Ferdinand Fabre. Deuxième édition. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886, in-12.

Pp. 273-296, article sur A. Daudet.

LE ROUX (Hugues). — Notre Patron Alphonse Daudet. *Paris, A. Dupret*, 1888, in-16.

— Les Premières illustrées. 6° année. *Paris*, 1888, gr. in-8.

Pp. 165-172, article sur *Numa Roumestan*, illustré par Vogel, avec un portrait de A. Daudet, hors texte, gravé par Nargeot.

PAGÈS (Ch.). — L'Évangéliste de M. Alphonse Daudet. *Toulon, impr. du Var*, s. d., in-8, couv. non impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
Conférence signée : *Ch. Pagès.*

PONTMARTIN (Armand de). — Souvenirs d'un vieux critique. Troisième série. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-18.

Pp. 106-122, article sur *Numa Roumestan.*

VERMERSCH (Eugène). — Les Binettes rimées. Texte par E. Vermersch. Dessins par L. Petit et F. Régamey. *Paris, aux*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bureaux de l'Image, s. d. (1869 ?), in-16, carré.

Pp. 17-20, portrait-charge d'A. Daudet par Régamey, et vers par Vermersch.

ZOLA (Émile). — Les Romanciers naturalistes. Balzac. Stendhal. Gustave Flaubert. Edmond et Jules de Goncourt. Alphonse Daudet. Les Romanciers contemporains. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-18.

Pp. 255-331, chapitre sur A. Daudet.

Anonyme. — Alphonse Daudet. *Sans lieu, sans nom d'imprimeur et sans date,* in-12.

134 pp. y compris le titre (titre de départ).
Portrait lithographié d'A. Daudet.
Cet opuscule est écrit en néerlandais.

DAUDET (Mme A.). — Mme Alphonse Daudet. — Impressions de nature et d'art. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Vve Larousse et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Ce volume est la réimpression d'articles publiés dans le *Journal officiel* sous le pseudonyme de Karl Steen.

— L'Enfance d'une parisienne, par Madame Alphonse Daudet. *Paris, Charavay frères,* (Impr. G. Richard et Cie), *s. d.* (1883), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre, le titre illustré et la dédicace « A mon cher mari ».
Frontispice dessiné par Frédéric Régamey.
Les pp. 127 et 128, laissées en blanc, portent dans le haut : *Notes et Souvenirs.*
Texte imprimé dans un encadrement bleu.
Edition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. du Marais (10 fr.) ; et à 25 ex. sur pap. du Japon, numérotés (30 fr.).

— Fragments d'un livre inédit par Madame Alphonse Daudet. *Paris, Charavay frères,* (Impr. G. Rougier & Cie), *s. d.* (1885), in-16, couv. illustr.

58 pp. y compris le faux-titre, le titre, illustré et la dédicace à Th. de Banville ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 2 ff. blancs.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré 20 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1885.

— Madame Alphonse Daudet. — Enfants & Mères. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 142 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. Whatman (12 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. contemp.

DAUDET (Ernest). — Le Ministère de M. de Martignac, sa vie politique et les dernières années de la Restauration d'après des publications récentes et des documents inédits, par Ernest Daudet. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 422 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Les Grands épisodes de la monarchie constitutionnelle. — Le Procès des ministres (1830) d'après les pièces officielles et des documens inédits, par Ernest Daudet. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, ancienne maison Jules Claye, rue Saint-Benoît,* 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIV pp. (introduction) ; 316 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— La Terreur blanche, épisodes et souvenirs de la réaction dans le Midi en 1815, d'après des souvenirs contemporains et des documents inédits, par Ernest Daudet. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, ancienne maison Jules Claye, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (introduction) ; 403 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Souvenirs de la Présidence du maréchal de Mac-Mahon, par Ernest Daudet. *Paris, E. Dentu, éditeur, librairie de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); 312 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Ernest Daudet. — Robert Darnetal. Ouvrage illustré de 81 vignettes dessinées sur bois par Sahib. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), 1880, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 320 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 4 fr.

— Histoire des conspirations royalistes du Midi sous la Révolution (1790-1793) d'après les publications contemporaines, les pièces officielles et les documents inédits, par Ernest Daudet. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (introduction); 335 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
2 cartes repliées.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mon Frère et moi, souvenirs d'enfance et de jeunesse, par Ernest Daudet. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1882, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, et « Au lecteur »); 286 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la Restauration 1814-1830, par Ernest Daudet. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 459 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de l'émigration. — Les Bourbons et la Russie pendant la Révolution française (d'après des documents inédits), par Ernest Daudet. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), *s. d.* (1886), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 397 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de l'émigration. — Les Emigrés et la seconde coalition 1797-1800 (d'après des documents inédits), par Ernest Daudet. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), *s. d.* (1886), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 381 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de l'émigration. — Coblentz 1789-1793 (d'après des documents inédits), par Ernest Daudet. Suivi de lettres du comte de Provence, du comte d'Artois, de Gustave III, du comte de Calonne, du maréchal de Castries, du baron de Breteuil, publiées pour la première fois. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Emile Colin), *s. d.* (1889), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; IX pp. (faux-titre, titre, dédicace et avertissement); 382 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.

DAUMIER (J.-B.). — Les Veilles poétiques; par J.-B. Daumier (de Marseille). *Paris, Auguste Boulland et Cie, libraire, rue du Battoir-Saint-André, nº 12; Marseille, chez Camoin frères, libraires,* (Impr. Huzard-Courcier), 1823, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 238 pp.
Edition originale.

DAUNOU. V. *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution* (Bibliothèque des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mémoires relatifs à l'histoire de France, publiée par Fs. Barrière, tome XII, à la suite des *Mémoires de Dumouriez*).

DAURAND-FORGUES. V. FORGUES et OLD NICK.

DAUTHELANDE (Achille). — Le Mariage des pendus ou le Sonneur de Notre-Dame de Paris, roman historique : par Achille Dauthelande. Prix : 1 fr. *Paris, Dauthelande, éditeur,* (Impr. P. Baudouin), *s. d.* (1841), in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

En plus du titre imprimé, il y a un titre lithographié et 2 vignettes (sur une planche repliée) lithographiées.

DAVAL (Guillaume et Jean). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

DAVID D'ANGERS. — Lettre sur Thorwaldsen. (*Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires*), 1856, in-16, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Au v° du titre, on lit : « Imprimé pour la première fois dans l'*Almanach du mois*, en 1844. Tiré à 50 exemplaires ».

Cette lettre est adressée à M. Charles Blanc.

Cart. perc., t. d., n. r., 2 fr., Poulet-Malassis.

DAVID (Jules). — Le Peintre Louis David 1748-1825. Souvenirs & documents inédits par J. L. Jules David, son petit-fils. *Paris, Victor-Havard, libraire-éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Imp. Motteroz), MDCCCLXXX (1880), gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre rouge et noir); 2 ff. (dédicace et avertissement); 678 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Louis David, gravé par Dubouchet d'après Edme Dumont, et 4 pp. (fac-simile d'autographe du peintre) hors texte.

Il a été tiré 550 ex. sur pap. vélin (50 fr.) et 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (80 fr.).

La suite de gravures suivante forme le complément du texte :

— Le Peintre Louis David. 1748-1825. Suite d'eaux-fortes d'après ses œuvres, gravées par J.-L. Jules David, son petit-fils. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), gr. in-4, dans un carton.

Ces eaux-fortes ont paru en 20 fascicules, contenant, les 19 premiers : 5 planches chacun, et le 20e : 15 planches, un portrait de David, le faux-titre, le titre rouge et noir, la justification du tirage, un avertissement, une table chronologique des eaux-fortes et des fac-similés, « Documents », « Supplément au catalogue des œuvres de Louis David. Dessins », une généalogie et la table des matières (en tout 10 ff. n. chiffrés).

En tout 110 planches.

Les couvertures des fascicules portent la date de 1880.

Il a été tiré 5 ex., épreuves d'artiste, avant la lettre, sur pap. japonais extra fort 1/4 gr. colombier (800 fr.); 20 ex., épreuves d'artiste, avant la lettre, sur pap. japonais 1/4 jésus (600 fr.); 25 ex., épreuves d'artiste, avant la lettre, sur Chine imprimé, 1/4 jésus (400 fr.); et 550 ex., tirage avec la lettre sur Chine imprimé, 1/4 jésus (200 fr.).

DAVILLIER (Baron Charles). — Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques, par M. J.-C. Davillier. *Paris, librairie archéologique de Victor Didron, 23, rue Saint-Dominique,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXI (1861), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 52 pp.

Publié à 2 fr. 50.

— Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales par M. J. C. Davillier. *Paris, S. Castel, éditeur, passage de l'Opéra, galerie de l'horloge,* (Impr. Jouaust et fils), 1863, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.

Publié à 4 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé de Rives (8 fr.).

— Les Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry d'après les mémoires de la manufacture royale. Notes et documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle, par le baron Ch. Davillier. *A Paris, chez Aug. Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

françois, 18, rue Séguier, 18, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 75 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 4 fr.; il a été tiré quelques ex. sur vélin, sur parchemin, sur pap. Whatman et sur pap. de Chine.

— Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches d'après Gouthière, accompagné de notes, et d'une notice sur Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur et doreur du Roi et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI, par le baron Ch. Davillier. Documents inédits. *A Paris, chez Aug. Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (notices sur le duc d'Aumont et Pierre Gouthière); 203 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

32 planches hors texte.

Les nos placés dans le haut des planches, à droite, correspondent aux nos du catalogue. La dernière planche (Flambeau ayant appartenu à Marie-Antoinette) n'est pas numérotée.

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé de Rives (20 fr.); 10 ex. sur papier de Chine (40 fr.); 4 ex. sur parchemin; et 2 ex. sur vélin.

Un ex. sur vélin, en feuilles, dans un étui, est coté 200 fr., *Cat. Aug. Fontaine* (1874), n° 620.

— Une Vente d'actrice sous Louis XVI — Mlle Laguerre, de l'Opéra. Son inventaire, meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc. Avec une introduction et des notes par le baron Ch. Davillier. Portrait à l'eau-forte par Gilbert. *A Paris, chez Aug. Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 51 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr.; il a été tiré quelques ex. sur parchemin, sur pap. Whatman et sur pap. de Chine.

— L'Espagne, par le baron Ch. Davillier, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1874, gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 799 pp.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Premier tirage des illustrations de G. Doré. Publié à 50 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine (100 fr.).

En dem. mar. fauve, fil., dor. en tête, n. rogné, 110 fr., Martineau des Chenest; un ex. en dem. mar., n. rogné, est coté 125 fr. *Cat. de la libr. Rouquette* (n° 4 de 1886); un ex. sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), est coté 400 fr., *Bull. Morgand,* n° 20712.

Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites dans des éditions étrangères dont voici, d'après le *Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré,* la liste sommaire :

— *Londres, Sampson Low and Co,* gr. in-4.
— *New-York, Scribner, Welford and Armstrong,* s. d., gr. in-4.
— *Brunswick, Vieweg et fils,* gr. in-4.
— *Milan, Trèves frères,* gr. in-4.
— *Barcelone, Montaner et Simon,* gr. in-4.
— *Saint-Pétersbourg, Illyne,* gr. in-4.
— *Harlem, Kruseman,* gr. in-4.
— *Copenhague, Philipsen,* gr. in-4.

— Baron Davillier. — Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance, avec cinq dessins inédits en fac-simile et deux eaux-fortes originales. *A Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 159 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 portraits de Fortuny, 3 dessins reproduits en héliogravure, et 2 eaux-fortes, hors texte.

Publié à 30 fr.; il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Chine (60 fr.), sur pap. Whatman (60 fr.) et sur parchemin. Les ex. sur Chine, Whatman et parchemin contiennent les planches en double

EFERUS - Recherches & Classification numériques

épreuve. 100 ex. seulement ont été mis en vente.

— Atelier de Fortuny. Œuvre posthume. Objets d'art et de curiosité. Armes, faïences hispano-moresques, étoffes et broderies, bronzes orientaux, coffrets d'ivoire, etc. Notices par MM. Édouard de Beaumont (Armes), Baron Davillier (Faïences), A. Dupont-Auberville (Étoffes). *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît, 7,* MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, indication pour la vente et ordre des vacations); 146 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

3 héliogravures hors texte, dont un portrait de Fortuny.

Les notices sur Fortuny et sur les faïences hispano-moresques sont du baron Davillier.

— Une Manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors, sous le règne de Louis XIV. Documents inédits sur cette fabrique et sur celle de Beauvais par le baron Ch. Davillier. *A Paris, chez Auguste Aubry, librairie* (sic) *de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier, 18,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

45 pp., dont 2 pp. blanches, y compris le faux-titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.

Portrait de Louis XIV (photoglyptie).

Publié à 5 fr.

— La Vente du mobilier du château de Versailles pendant la terreur. Document inédits par le baron Ch. Davillier. *A Paris, chez Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier, 18,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 30 pp. ; et 1 f. n ch. (marque de l'éditeur).

Tiré à 80 ex. ; publié à 4 fr. sur pap. vergé et à 8 fr. sur pap. Whatman.

— Notes sur les cuirs de Cordoue, guadamaciles d'Espagne, etc. Par le baron Ch. Davillier. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1878, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (dessin) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 38 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

La couverture porte dans le haut : « Bibliothèque de l'art et de la curiosité ».

Tiré à 200 ex. numérotés savoir : nos 1 à 10, sur pap. Whatman (25 fr.) ; nos 11 à 20, sur pap. de Chine (20 fr.) et nos 21 à 200, sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Les Arts décoratifs en Espagne au Moyen âge et à la Renaissance, par le baron Ch. Davillier. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1879, in-8, couv. impr.

86 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

4 planches hors texte, dont 2 doubles.

La couverture porte dans le haut : « Bibliothèque de l'art et de la curiosité ».

Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande, avec deux suites des planches (20 fr.).

— Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne, au Moyen âge et à la Renaissance, documents inédits tirés des Archives espagnoles, par le baron Ch. Davillier. Dix-neuf planches gravées à l'eau-forte d'après d'anciens dessins de maîtrise. Dessins dans le texte par Fortuny, Édouard de Beaumont, Madrazo, etc. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur,* MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'un portrait de Jean de Arphe) ; VI pp. (sonnets à l'auteur, par F. Coppée et José-Maria de Heredia, et « au lecteur ») ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

19 eaux-fortes hors texte.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 5 ex. sur pap. du Japon, avec plusieurs suites des planches (nos 1 à 5) à 200 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman, avec plusieurs suites des planches (nos 6 à 25) à 80 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine, avec plusieurs suites des planches (nos 26 à 45) à 80 fr. ; 55 ex. sur pap. de Hollande, avec plusieurs suites des planches (nos 46 à 100) à 60 fr. ; et 400 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 500) à 40 fr.

V. FRASNAY (P. de), VELASQUEZ et *Bibliothèque internationale de l'art.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DAVIN (Félix). — Le Crapaud, roman espagnol. 1823. *Paris, L. Mame-Delaunay, libraire,* (Impr. de Lachevardière), *s. d.* (1832), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I: 1 f (faux-titre ; au v°, romans du même auteur annoncés comme étant sous presse) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Becœur, gravée par Sophie R., élève de Porret, et reproduite sur la couverture ; au v°, 12 vers d'une ancienne ballade) ; et 392 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Becœur, gravée par Cherrier, différente de celle du tome I, et reproduite sur la couverture) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (*Errata*).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Ce roman de M. Félix Davin a paru sans nom d'auteur.

En dem. mar., 15 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. veau, dor. en tête, ébarbé, avec envoi d'auteur, 29 fr., Arnauldet ; cart., 4 fr. 50, Champfleury.

— Les Deux lignes parallèles, ou Frère et Sœur, roman intime, par Félix Davin, auteur du Crapaud. *Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud, n° 25,* (Impr. de Lachevardière), 1833, in-8, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre, et un avis ; et 376 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Une Fille naturelle. Règne de Henri II. 1556-1557. Par Félix Davin, auteur du Crapaud, de Ce que regrettent les femmes, de la Maison de l'Ange, etc. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-royal, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. A. Le Boyer et Cie), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 368 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 397, mentionne l'ouvrage suivant : *Mystères et poésies,* par Félix Davin, 1836, in-16, avec portrait.

Je n'ai pu voir cet ouvrage qui ne figure ni dans la *Littérat. contemp.* de Bourquelot ni au *Journal de la librairie* et qui n'est pas à la Bibliothèque nationale.

DAVITY. V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

DAVY. V. DUMAS (Alexandre).

DAYOT (Armand). — Jean Mériem. — Tableaux et statues (Salon de 1882). *Paris, librairie d'art, Ludovic Baschet, 125, boulevard Saint-Germain, 125,* (Impr. Bernard), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 156 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table).

2 photogravures.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

Jean Mériem est le pseudonyme de M. Armand Dayot.

— Armand Dayot. Salon de 1884. Cent planches en photogravure par Goupil & Cie. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, Paris,* (Impr. René Brissy), MDCCCLXXXIV (1884), in-4, couv. illustr.

XI pp. (faux-titre, justification du tirage de luxe, titre, liste des récompenses, etc.) ; 99 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

71 planches hors texte.

Publié à 60 fr. Il a été fait un tirage de luxe à 550 ex. numérotés, savoir : 3 ex. sur pap. du Japon, gravures hors texte sur parchemin avant la lettre (nos 1 à 3), à 250 fr. ; 14 ex., texte et grav. sur pap. du Japon (nos 4 à 17) à 150 fr. ; et 533 ex., texte sur pap. de Hollande, grav. sur pap. de Chine (nos 18 à 550), à 100 fr.

— 1886. — Les Médaillés du Salon. Ouvrage honoré d'une souscription du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Texte par Armand Dayot. *Paris, Maurice Magnier & Cie, éditeurs, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1886, in-fol., couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (Ouvrage publié..... etc., et « Le Salon de 1886 ») ; XXV pp. (préface) ; 1 f. (faux-titre « Liste des récompenses ») ; 218 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

74 planches hors texte.

Il a été tiré 50 ex. avec une double suite

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de toutes les planches (nos 1 à 50), à 200 fr.; et 1000 ex. sur pap. vélin (60 fr.).

— Croquis de voyage, par Armand Dayot. Illustrations de A. Montader. Italie — Espagne — Portugal. *Paris, Maurice Magnier et Cie, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; II pp. (dédicace) ; et 316 pp.
Illustrations dans le texte.
Sur la couverture, portrait de l'auteur.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Maîtres de la caricature française au XIXe siècle. 115 fac-similés de grandes caricatures en noir, 5 fac-similés de lithographies en couleurs. Notice de M. Armand Dayot, illustrée de vignettes originales. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1888), pet. in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVII pp. (notice) ; 1 f. n. ch. (table des noms d'artistes) ; 109 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
La couverture, illustrée par Willette, porte dans le haut : *Édition du Figaro.*
Les pl. en couleurs, quoique hors texte, sont comprises dans la pagination.
Publié à 6 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).
En dem. toile verte, n. rogné, 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, en dem. mar. La Vallière, n. rogné, 32 fr., Bouret.

— Armand Dayot. — Les Courses de taureaux. Illustrations de M. Luque. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris,* (Impr. G. Chamerot), *s. d.* (1889), in-4, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre illustré et préface) ; 59 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
8 planches en couleurs, hors texte.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

— Armand Dayot. — Le Salon de 1890. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte par Goupil & Cie. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* 1890, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 104 pp.
76 planches hors texte.
A paru en 12 livraisons. Publié à 60 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré, en outre, 6 ex. numér., texte et gravures sur Japon, 24 épreuves en double sur parchemin avant la lettre, à 250 fr. ; 25 ex. numér., texte et gravures sur Japon, 24 épreuves en double sur Japon, avant la lettre, à 150 fr. ; et 750 ex. numér., texte et gravures sur Hollande, à 100 fr.

— Armand Dayot. — Un Siècle d'art. Notes sur la peinture française à l'exposition centennale des Beaux-Arts, suivies du catalogue complet des œuvres exposées. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1890, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et lettre d'Antonin Proust) ; 239 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (nos 1 à 25) à 50 fr. et 120 ex. numér. sur pap. de Hollande (nos 26 à 145), à 20 fr.

— Quatrième année. 1891. Salon illustré. Société des artistes français et Société nationale des Beaux-Arts, par Armand Dayot, inspecteur des beaux-arts. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris,* (1891), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 8 pp. ; 63 ff n. ch. (126 planches) ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié en 4 livraisons à 2 fr. chacune. Les souscripteurs à l'ouvrage complet ont eu comme prime un tirage à part des portraits des couvertures qui sont ceux de MM. Bonnat, Luc-Olivier Merson, Antonin Mercié et Théodule Ribot.

— Cinquième année. 1892. Salon illustré. Société des artistes français et Société nationale des Beaux-Arts, par Armand Dayot, inspecteur des beaux-arts. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. C. Motteroz), (1892), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 16 pp. ; 63 ff. n. ch. (126 planches) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié en 4 livraisons à 2 fr. chacune. Les souscripteurs à l'ouvrage complet ont eu comme prime un tirage à part des portraits des couvertures qui sont ceux de MM. Benjamin Constant, Cormon, Duez et Harpignies.

— Raffet et son œuvre, par Armand Dayot, inspecteur des beaux-arts. 100 compositions lithographiques, peintures à l'huile, aquarelles, sépias et dessins inédits. *Ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, 7, May & Motteroz, directeurs,* s. d. (1892), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; et 100 pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, dédicace, notice, planches et table).

Entre le faux-titre et le titre, portrait de Raffet.

Publié à 6 fr. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur papier couché (10 fr.) et 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Charlet et son œuvre, par Armand Dayot, inspecteur des beaux-arts. 118 compositions lithographiques, peintures à l'huile, aquarelles, sépias et dessins inédits. *Ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, 7, May & Motteroz, directeurs,* s. d. (1893), in-4, couv. illustr.

123 pp., dont 2 blanches pour le faux-titre, le portrait de Charlet, le titre rouge et noir, orné d'une vignette, la dédicace, la notice, les planches et la table ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 6 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex., numérotés, sur pap. du Japon (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

V. *Capitales du Monde (Les).*

DAZINCOURT. V. *Collection de mémoires sur l'art dramatique.*

DÉBAT (Le) de deux demoyselles, l'une nommée la noyre et l'autre la tannée, suivi de la vie de Saint Harenc, et d'autres poésies du XVe siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris, imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, rue Jacob, no 24,* 1825, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 175 pp.

La *Bibliogr. de la France* ne donne pas de prix de publication ; un ex. broché, en gr. pap. vélin, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* no 14275.

DEBELLE (Charles). V. *Physiologies.*

DEBERLY (Albert). — Les Jeux de l'enfance, par Albert Deberly, avocat. Illustrations de Gédéon Baril. MDCCCLXXVIII (1878). *Amiens, imprimerie de T. Jeunet, rue des Capucins, 47,* in-8 carré, couv. impr.

62 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.

Illustrations dans le texte.

N'a pas été mis dans le commerce.

DEBRAUX (Émile). — Chansons complètes de P. Émile Debraux, augmentées d'une notice et d'une chanson sur Debraux, par M. de Béranger, ornées d'un beau portrait gravé sur acier. *Paris, rue des Grands-Augustins, 18, au premier ; Palais-Royal, galerie de Valois, 185,* (Impr. P. Baudouin), 1835-1836, 3 vol. in-32.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (notice) ; et 336 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 288 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

L'ouvrage a paru en 20 livraisons à 25 cent., dont la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1835.

DECAISNE. — Le Jardin fruitier du Muséum, ou iconographie de toutes les espèces et variétés d'arbres fruitiers cultivés dans cet établissement, avec leur description, leur histoire; leur synonymie, etc. Par J. Decaisne, membre de l'Institut, professeur de culture au Muséum d'histoire naturelle. Publié sous les auspices de S. E. M. le Ministre de l'agriculture et du commerce. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

France, rue Jacob, 56, 1858-1875, 9 vol. in-4, couv. impr.

Cet ouvrage a paru en livraisons à 5 fr.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1857. De 1871 à 1875, il a été fait de nouveaux titres et faux-titres qui portent l'indication du genre de fruits contenus dans les volumes.

Les 6 premiers volumes renferment la monographie du poirier; le tome 7, celle du pêcher à noyau libre; le tome 8, celle des pêchers à noyau adhérent, des brugnons, des pruniers et de l'abricotier; le tome 9, celles du fraisier et du groseillier.

Tome I (Introduction — Organographie, etc.); 34 planches hors texte.

Tome II (Abbé-Mongein à Bugiarda); et 67 pl. hors texte.

Tome III (Cadet-de-Vaux à Eyewood); et 64 pl. hors texte.

Tome IV (Faux-Rousselet à de Luçon); et 68 pl. hors texte.

Tome V (de Madame à Royale d'hiver); et 68 pl. hors texte.

Tome VI (de Safran à Zéphirin Grégoire); et 56 pl. hors texte.

Les faux-titres portent : *Le Poirier,* et sur les titres sont indiquées les espèces de poires contenues dans le volume et classées par ordre alphabétique.

Tome VII (Le Pêcher).
60 planches hors texte.

Tome VIII (Le Pêcher [pavies], le Brugnon, le Prunier et l'Abricotier).
27 pl. hors texte (pêcher); 12 pl. hors texte (prunier); et 1 pl. hors texte (abricotier).

Tome IX (Le Fraisier et le Groseillier).
40 pl. hors texte (fraisier); et 11 pl. (groseillier).

Chaque planche, coloriée et retouchée au pinceau, est accompagnée d'un texte imprimé, plus ou moins développé.

Publié à 600 fr. les 9 vol.; la monographie du poirier se vend séparément 445 fr.

DÉCAMÉRON (Le Nouveau). *Paris, E. Dentu,* 1884-1887, 10 vol. in-8 écu, couv. impr.

Cet ouvrage a été publié à 6 fr. le volume sur pap. ordinaire ; chaque volume contient 2 planches gravées à l'eau-forte, dont une de portraits. Tous les portraits sont dessinés et gravés par E. Abot. Il a été tiré, en outre, 75 ex. Japon et vergé, avec double suite des gravures.

Voici la description de chacun des volumes :

— Le Nouveau décaméron. Première journée. Le Temps d'aimer. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Ch. Unsinger), 1884, in-8 écu.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms des conteurs de la première journée et justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Th. de Banville, et 1 grav. de Vogel pour « Un Masque », de Paul Arène.

— Le Nouveau..... Deuxième journée. Dans l'Atelier. *Ibid., id.,* 1884, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 194 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'A. Daudet, et 1 grav. de Vogel pour « Le cadeau de la petite Noël », de Catulle Mendès.

— Le Nouveau..... Troisième journée. Les Amours mondaines. *Ibid., id.,* 1885, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 156 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Catulle Mendès, et 1 grav. de Vogel pour « Le Jeûne » d'Emile Zola.

— Le Nouveau..... Quatrième journée. Comme il vous plaira. *Ibid., id.,* 1885, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Léon Cladel, et 1 grav. de Mesplès pour « Marcelle aux yeux d'or » d'Anatole France.

— Le Nouveau..... Cinquième journée. La Rue et la route. *Ibid., id.,* 1885, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 208 pp.

Portrait d'Emile Zola, et 1 grav. de Mesplès pour « Mademoiselle Fleur-de-lys », d'Arsène Houssaye.

— Le Nouveau..... Sixième journée. Les Plus tristes. *Ibid., id.,* 1886, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 168 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de Guy de Maupassant, et 1 grav. de Vogel pour « Mater! », de Georges de Peyrebrune.

— Le Nouveau... . Septième journée. L'Amour au théâtre. *Ibid., id.*, 1886, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 196 pp.

Portrait d'Edmond de Goncourt, et 1 grav. de Vogel pour « La Vie et la mort d'une danseuse », de Catulle Mendès.

— Le Nouveau..... Huitième journée. Les Amours lointaines. *Ibid., id.*, 1886, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 216 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de François Coppée, et 1 grav. de Mesplès pour « Le Teinturier », d'Armand Silvestre.

— Le Nouveau..... Neuvième journée. Les Amours chastes. *Ibid., id.*, 1887, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 192 pp.

Portrait de Paul Arène, et 1 grav. de Fraipont pour « Les Noces de neige » de C. Mendès.

— Le Nouveau..... Dixième journée. L'Idéal. *Ibid., id.*, 1887, in-8 écu.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 220 pp; et 4 pp. (table générale des dix journées du *Décaméron*).

Portrait d'Armand Silvestre, et 1 grav. de Fraipont pour « La Confession de Dieu », d'Armand Silvestre.

Accolé à chacun de ces portraits-médaillons se trouve un autre médaillon où est représentée la principale héroïne de chaque auteur.

Au v° du faux-titre de chaque volume se trouvent les noms des conteurs pour chaque journée. Ces conteurs sont, pour l'ensemble: MM. Edmond About, Paul Arène, Charles Aubert, Théodore de Banville, Barbey d'Aurevilly, Robert de Bonnières, Maurice Bouchor, Paul Bourget, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Alphonse Daudet, Abraham Dreyfus, Anatole France, Judith Gautier, Paul Ginisty, Edmond de Goncourt, Ludovic Halévy, Paul Hervieu, Ernest d'Hervilly, Arsène Houssaye, Leconte de Lisle, Jules Lemaitre, Camille Lemonnier, E. Lockroy, Jacques Madeleine, Maufrigneuse, Guy de Maupassant, Catulle Mendès, Charles Monselet, Joseph Montet, G. de Peyrebrune, Emile Pouvillon, Aurélien Scholl, Armand Silvestre, Jeanne Thilda, Valréas, Villiers de l'Isle Adam et Emile Zola.

En dem. toile bleue, n. rogn., les 10 vol., 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

DECAMPS (Alexandre). — Le Musée, Revue du Salon de 1834, par Alexandre D..... *Paris, Abel Ledoux, libraire, rue de Richelieu, 95,* (Impr. Everat), 1834, in-4, couv. impr.

102 pp. y compris le titre (qui n'est qu'un titre de départ); et 1 f. blanc.

Au v° de la couverture qui tient lieu de titre, on lit : « Sous presse : *Il Popolo,* esquisses d'après nature par Alexandre D... »

Cet ouvrage n'a pas paru.

Frontispice et 25 planches hors texte dont voici l'indication :

1° *Frontispice,* dessiné et gravé par Célestin Nanteuil.
2° *Berger grec,* dess. et grav. par Amaury Duval.
3° *Etude de vieillard,* gravé par Guet, d'après Bigand.
4° *Tentation de St Antoine,* grav. par C. Nanteuil d'après A. Brune.
5° *L'Etang de Ville d'Avray,* dess. et grav. par Cabat.
6° *Un Corps de garde,* dess. et grav. par Decamps.
7° *Un Village en Turquie,* id.
8° *Défaite des Cimbres,* id.
9° *Rencontre de cavaliers maures (tableau refusé au Salon),* gravé par C. Nanteuil d'après Dleacroix.
10° *Femmes d'Alger,* id.
11° *Portrait de Rabelais,* id.
12° *Exécution de Jane Gray,* grav. par Ed. May d'après P. Delaroche.
13° *Vue prise à la Mailleraye,* dess. et grav. par Flere.
14° *Mort de Poussin,* grav. par C. Nanteuil d'après Granet.
15° *La Bonne aventure,* dess. et grav. par J. Gigoux.
16° *Vue générale d'Avignon,* dess. et grav. par P. Huet.
17° *La Mare,* dess. et grav. par Jadin.
18° *Bayard à Brescia,* dess. et grav. par A. Johannot.
19° *Place de l'Esbekieh, au Caire,* dess. et grav. par P. Marilhat.
20° *Diane de Turgis & Mergy,* grav. par C. Nanteuil d'après C. Roqueplan.
21° *Le Larmoyeur,* grav. par Aug. Bouquet d'après Ary Scheffer.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

22° *La Fin du combat,* grav. par C. Nanteuil, d'après J. Ziegler.
23° *Un Evangéliste,* dess. et grav. par Ziegler.
24° *Un Cerf et un lynx,* dess. et gravé par Barye.
25° *Satan,* dess. et grav. par Feuchère.
26° *Les Parias,* grav. par C. Nanteuil d'après Aug. Bouquet.

Comme l'ouvrage ne contient aucune indication relative au classement des gravures, la liste donnée ci-dessus est dressée, ainsi que l'a fait M. Maurice Tourneux, dans son livre sur *Eugène Delacroix* (Paris, librairie internat. de l'art, 1886, in 8), par ordre alphabétique de noms des dessinateurs. Ces planches devraient logiquement être placées en regard des passages du texte où il est question d'elles.

Une note de M. Philippe Burty, inscrite par lui sur un feuillet de garde de son exemplaire du *Musée,* fournit d'intéressants renseignements. La voici, d'après le texte publié par le *Bulletin Morgand,* n° 19607, qui n'est pas conforme à celui du *Catalogue Ph. Burty :* « Ce Salon d'Alexandre Decamps, le frère du peintre, est un des rarissimes exemplaires (je n'en connais que 3), contenant les épreuves d'eaux-fortes originales au lieu de transport lithographique très trompeur dans sa perfection. C'est l'exemplaire d'Eugène Delacroix. Les eaux-fortes de Barye, de Delacroix, de Cabat, de Huet, n'ont jamais été tirées à part et ne peuvent par conséquent, que se rencontrer dans ces exemplaires d'élite ».

J'ai pu voir un de ces exemplaires avec les eaux-fortes (ex. de M. Maurice Tourneux) ; les eaux-fortes, tirées sur Chine, montées sur pap. fort, sont avant la lettre, sauf les *Femmes d'Alger* qui portent dans le haut : *Le Musée* et dans le bas : *Les Femmes d'Alger.*

Les planches des exemplaires ordinaires portent toutes dans le haut : *Le Musée,* et dans le bas, en plus de la légende, ces mots : « Transport et lith. Delaunois », sauf les *Femmes d'Alger* qui sont à l'état d'eau-forte originale.

Le *Musée* a paru en 13 livraisons. La 1ère livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1834 ; la treizième (et dernière), dans le même journal du 24 mai 1834 ; aucun prix de publication n'est donné.

Les ex. avec les eaux-fortes originales étaient, suivant Maurice Tourneux, réservés aux collaborateurs.

En dem. mar. vert (transports lithographiques), 6 fr., J. Goddé ; cart., 10 fr. ; Asselineau ; cart., 19 fr., Champfleury ; cart., n. rogné, avec la couverture (eaux-fortes originales) avec une lettre autographe de Delacroix à Alex. Decamps ajoutée, 261 fr., Ph. Burty. Ce même ex. est coté 400 fr., *Bull. Morgand,* n° 19607 ; un ex. (transports lithographiques), cart., non rogné, est coté 50 fr. *Bull. Morgand,* n° 19608.

— Un Chapître inédit de l'histoire de Gargantua (A la fin :) *Compiègne, Louis Vol, imprimeur, rue des Lombards, 16,* s. d. (1845), in-8.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
Cette pièce est signée : « Gargantua. Pour copie conforme : Alex. Decamps ».

DECAUX (Georges). — Jules Claretie, 1840-1878, par un bibliophile. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1879, in-32, couv. illustr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Au v° du faux-titre, portrait de Jules Claretie.
Le Bibliophile est M. Georges Decaux.
V. LA FIZELIÈRE.

DECK. V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

DECOMBEROUSSE. V. COMBEROUSSE (De).

DE COSTER (Charles). — Légendes flamandes, par Charles De Coster. Illustrées de douze eaux-fortes par Adolf Dillens — Charles de Groux — Félicien Rops — François Roffiaen — Edmond de Schampheleer — Jules van Imschoot — Otto von Thoren, et précédées d'une préface par Émile Deschanel. *Paris. Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Bruxelles, impr. de Delevingne et Callevaert), 1858, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 251 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Les eaux-fortes sont tirées sur Chine monté.
La couverture porte sur le premier plat et au dos le nom de *Hetzel éditeur.*
M. Brivois, *Bibliogr. des ouvr. illustrés du XIXe siècle,* décrit une édition de même date, même nombre de pages, mais dont le titre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

porte en plus du nom de Michel Lévy frères, ceux des éditeurs belges Meline, Cans et Cie.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Une seconde édition, de format in-8, a paru à Bruxelles, chez la Vve Parent, en 1861.

— Contes brabançons, par Charles De Coster, auteur des Légendes flamandes. Illustrations de MM. de Groux, de Schampheleer, Duwée, Félicien Rops, Van Camp & Otto von Thoren, gravées par William Brown. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 2 bis, rue Vivienne; Bruxelles, office de publicité, 39, montagne de la Cour; Leipzig, Auguste Schnée, libraire-éditeur,* (Bruxelles, impr. Vve Parent et fils), 1861, in-8, couv. impr.

228 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

8 gravures hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

On a placé ici cet article parce que le nom de *De Coster* (ainsi classé dans les catalogues de la Bibliothèque royale de Bruxelles) se trouve aussi quelquefois écrit : *Decoster* en un seul mot.

V. *Légende d'Ulenspiegel.*

DEFOË. V. FOË (De).

DEGEORGE (Léon). — Léon Degeorge. — La Maison Plantin à Anvers. Monographie complète de cette imprimerie célèbre aux XVIe et XVIIe siècles. Ouvrage orné d'un portrait de Plantin, d'après Wierix, d'un tableau généalogique de la famille, d'un plan-coupe du rez-de-chaussée, d'une gravure de la cour intérieure et de la marque typographique du grand imprimeur. Deuxième édition, augmentée d'une liste chronologique des ouvrages imprimés par Plantin à Anvers, de 1555 à 1589. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* (Bruxelles, impr. Félix Callevaert père), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; 67 pp. ; 125 pp. ; et II pp. (table).

Tiré à 500 ex. numérotés.

DEHARME. V. *Bibliothèque des merveilles.*

DEHERRYPON. V. *Bibliothèque des merveilles.*

DELABORDE (Vicomte Henri). — Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine d'après les notes manuscrites et les lettres du maître par le Vte Henri Delaborde, membre de l'Institut, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque impériale. Ouvrage orné d'un portrait gravé par Morse et du fac-simile d'un autographe. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* (Typ. Henri Plon), 1870, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 379 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Portrait d'Ingres, et 1 pl. de fac-simile d'autographe, hors texte.

Édition originale. Publié à 8 fr.

— Le Département des estampes à la Bibliothèque nationale. Notice historique suivie d'un catalogue des estampes exposées dans les salles de ce département, par le Vte Henri Delaborde, conservateur, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 442 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur pap. teinté (6 fr.)

— Les Maîtres florentins du quinzième siècle. Trente dessins par le Vicomte Henri Delaborde et W. Haussoullier, d'après les peintures et les sculptures originales tirés des collections de M. Thiers, et gravés par W. Haussoullier, avec des notices explicatives et une introduction par le Vte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit & Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière, 10,* s. d. (1889), in-fol.

1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (justification du tirage) ; XXXVI pp. (Les Maîtres florentins du XVe siècle, [texte imprimé sur deux colonnes]) ; 1 f. n. ch. («table alphabétique des noms des maîtres représentés dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ce recueil») ; 30 ff. (notices) ; et 1 f. n. ch. (table des planches).

30 planches coloriées, hors texte.

Il a été tiré 50 ex. sur pap. de cuve (nos 1 à 50) contenant : 1° le tirage en noir avant lettre sur Japon ; 2° le tirage en sanguine, avant lettre sur pap. de cuve ; 3° le tirage en noir avec lettre et lavé à l'aquarelle sur pap. de cuve, à 600 fr.; et 300 ex. (nos 51 à 350) avec le tirage des planches en noir, avec lettre et lavé à l'aquarelle, sur pap. vélin du Marais, à 300 fr.

A paru en 10 fascicules ne se vendant pas séparément.

— L'Académie des beaux-arts depuis la fondation de l'Institut de France, par le Cte Henri Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

V. BLANC (Charles), à l'article *Histoire des peintres, Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-arts, Bibliothèque internationale de l'art* et *Collection des artistes célèbres.*

DELABORDE (H.-François). — L'Expédition de Charles VIII en Italie, histoire diplomatique et militaire. Ouvrage publié sous la direction et avec le concours de M. Paul d'Albert de Luynes et de Chevreuse, duc de Chaulnes, par H.-François Delaborde, et illustré de 3 photogravures, de 2 chromolithographies, de 5 planches tirées à part, et de 138 gravures dans le texte. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); et 699 pp.

10 planches hors texte.

Publié à 30 fr.

V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

DELACROIX (Eugène). — Eugène Delacroix. Sa vie et ses œuvres. *Paris, imprimerie de Jules Claye, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 544 pp.

Cet ouvrage posthume, paru anonyme, est de M. Piron, l'un des exécuteurs testamentaires du peintre, et n'a pas été mis dans le commerce.

En dem. mar. vert, dos orné, tête dor., n. rogné (*Behrends*), avec une lettre autog. de Delacroix à Baudelaire, ajoutée, 107 fr., Asselineau ; en dem. mar., 31 fr., Clément de Ris.

— Vingt-neuf lettres d'Eugène Delacroix, adressées à Constant Dutilleux, peintre. 11 septembre 1840 — 8 mars 1863. Ces lettres, reproduites en fac-simile par Alf. Robaut, gendre et neveu de Constant Dutilleux, ont été tirées à vingt-cinq exemplaires numérotés. Le présent exemplaire portant le no... est offert par la famille de M. Dutilleux à M....: *S. l. n. d.*, in-8, cartonné.

1 f. (portraits [photographies] de Delacroix et Dutilleux); 1 f. (titre); 2 ff. n. ch. (extraits de notices sur M. Dutilleux, fragments de ses lettres, et liste chronologique des lettres de Delacroix); 29 lettres autographiées et 1 planche (fac-simile de dessins à la plume pour le *St Michel*).

Les lettres sont numérotées de 1 à 27, mais il y a un 4 bis et un 25 bis; tous les feuillets sont montés sur onglets, sous un cartonnage qui porte sur le plat, en lettres d'or : *Vingt-neuf lettres (fac-simile) d'Eugène Delacroix à Constant Dutilleux, 4* (sic) *septembre 1840 — 8 mars 1863.*

Décrit d'après l'ex. (no 13) de Philippe Burty, qui fait aujourd'hui partie de la collection de M. Maurice Tourneux.

— Lettres de Eugène Delacroix (1815 à 1863), recueillies et publiées par M. Philippe Burty, avec fac-simile de lettres. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace); XX pp. (préface) ; 391 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Portrait d'Eugène Delacroix, gravé à la manière noire par Frédéric Villot, d'après lui-même, et 11 planches hors texte (fac-simile de lettres et reproduction en chromolithographie de palettes de l'artiste).

D'après M. Maurice Tourneux, les planches de palettes ont été exécutées pour le catalogue Bruyas, ainsi que les fac-similés des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lettres adressées à cet amateur et à Théophile Silvestre.

Publié à 10 fr., broché, avec le portrait et les fac-similés de 7 lettres ; cartonné, avec les palettes, 15 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec fac-similés et deux suites du portrait (30 fr.).

V. l'article suivant :

— Lettres de Eugène Delacroix, recueillies et publiées par Philippe Burty. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1880, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (1804-1847) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; XXIX pp. (préface) ; et 348 pp.

Tome II (1848-1863) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVII pp. (lettre et notes supplémentaires par M. Lasalle-Bordes); et 355 pp.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50 le vol.) il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (7 fr. le vol.)

— Journal de Eugène Delacroix. Précédé d'une étude sur le maître par M. Paul Flat. Notes et éclaircissements par MM. Paul Flat et René Piot. Portraits et fac-simile. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1893-1895, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1823-1850) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (avertissement) ; LV pp. (étude); et 452 pp.

Portrait d'Eugène Delacroix, gravé à l'eau-forte par Paul Colin d'après un dessin original d'A. Colin, et 1 fac-simile de croquis.

Tome II (1850-1854) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

Portrait d'Eug. Delacroix d'après lui-même, reproduit en héliogravure.

Tome III (1855-1863) : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'Eugène Delacroix d'après A. Sirouy.

Le titre porte en plus de ceux des tomes I et II : *Suivi d'une table alphabétique des noms et des œuvres cités.*

Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. MOREAU (Adolphe), ROBAUT (Alfred) et *Bibliothèque internationale de l'art, série in-8,* à TOURNEUX (Maurice).

DELALAIN (Paul). — Étude sur le libraire parisien du XIIIe au XVe siècle, d'après les documents publiés dans le cartulaire de l'Université de Paris, par Paul Delalain, ancien secrétaire de la Chambre des imprimeurs (1873 à 1875), ancien président du Cercle de la librairie, de l'imprimerie, de la papeterie, etc. (1886 à 1889). *Paris, typographie de MM. Delalain frères, imprimeurs de l'Université, 56, rue des Écoles,* MDCCCLXXXXI (1891), in-8, couv. impr.

XLIII pp., dont 2 pp. blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace, les ouvrages consultés et l'introduction ; et 76 pp.

Publié à 5 fr.

— Bibliothèque technique du Cercle de la librairie. Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires de la collection du Cercle de la librairie. Par M. P. Delalain, président de la commission de la bibliothèque technique. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, au Cercle de la librairie, de l'imprimerie, de la papeterie, du commerce de la musique et des estampes, 117, boulevard Saint-Germain, 117,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), *avril* 1892, gr. in-8, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « Commission de la bibliothèque technique », avertissement, etc.); 355 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 30 fr. Il a été tiré 2 ex. sur pap. du Japon pour l'auteur.

La 1re édition a paru en 3 fascicules, de février 1886 à juillet 1888. Il a été également tiré 2 ex. sur pap. du Japon pour l'auteur.

DELANGE (Carle). V. DELANGE (Henri).

DELANGE (Henri). — Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange et publiées par MM. Henri et Carle Delange. *Paris, quai Voltaire, no 5,* (Impr. L. Martinet), MDCCCLXI (1861), in-fol., couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; 2 ff. n. ch.; et 1 f. blanc.

Frontispice et 52 planches en couleurs.

Cet ouvrage a paru en livraisons à 12 fr. chacune. Chaque livraison était composée de quatre planches lithographiées et en couleur.

Tiré à 150 exemplaires (150 fr. l'ouvrage complet).

Le *Bull. Morgand*, n° 2553, dit que « la planche : *Biberon, collection du prince Galitzin, à Moscou*, manque à tous les exemplaires, le dessin n'ayant pu être obtenu par l'éditeur, avant la publication de l'ouvrage ».

— Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy. *Paris*, 1862, in-fol.

V. SAUZAY.

— Recueil de faïences italiennes des XVe, XVIe et XVIIe siècles. *Paris*, 1869, in-fol.

V. DARCEL (Alfred).

DELAPALME (Émile). — Le Livre de mes petits-enfants, par M. Delapalme, conseiller à la cour de cassation. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, librairie L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain*, 77, (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-4, couv. illustr.

150 pp. y compris le faux-titre (au v°, marque de l'imprimeur) et le titre, imprimés en rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).

Texte encadré d'un mince filet noir; illustrations sur bois à chaque page sauf à celles des titres de chaque conte.

Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Chine,

Un ex. en dem. mar. bleu, n. rogné, imprimé d'un seul côté sur papier de Chine, non mis dans le commerce, avec envoi de Giacomelli, est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n° 19613. Sur pap. ordinaire, broché, 20 fr. A. D. (J. Martin, 1882); broché, 19 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); un ex. sur pap. de Chine, en dem. chagr. bleu, ébarbé, avec envoi de Giacomelli, 222 fr., Ph. Burty; sur pap. ordinaire, broché, 15 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en mar. bleu, 7 fil. sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel*), 80 fr., Bouret.

Un ex. en dem.-mar. vert, dos orné, t. dor., n. rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 11908.

DELAROA (Joseph). — Le Parfait Préfet. Silhouette de haute administration. *Haussmannville, Imprimerie des VII*, 1856, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait « d'après le portrait original conservé au musée de Guéret »); 1 f. (autre portrait « d'après le portrait original conservé au musée de Guéret »); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Bossuet); 1 f. (frontispice); et 84 pp.

Dessins dans le texte qui est autographié et encadré d'un filet noir.

Cette satire du système administratif est de M. Joseph Delaroa, et on raconte que l'opuscule aurait été autographié sur les presses d'un ministère, par les ouvriers de l'administration, qui crurent bénévolement reproduire des pièces officielles. Elle a été tirée à 12 ou 15 exemplaires.

En 1886, M. Ch. Cousin a fait faire une reproduction photographique de cet opuscule, tirée à quelques exemplaires seulement, d'après un ex. de l'édition originale qui lui appartenait.

Les ex. de la reproduction photographique sont cartonnés; sur le plat est imprimé l'ex libris de M. Ch. Cousin; ils ne contiennent pas le frontispice (arc de triomphe); ils ont été mis en vente à 20 fr. Le papier de la réimpression est plus blanc que celui de l'édition originale.

A la vente des livres de M. Charles Cousin, faite par Durel, en avril 1891, un ex. de l'édition originale, en dem.-mar. vert russe, fil., tête dor., n. rogné, a été adjugé à 100 fr. La note suivante, imprimée à la suite de cet article (n° 614) fournit des renseignements sur cette petite rareté bibliographique : « Un des douze exemplaires de l'édition originale, exécutée subrepticement, dit-on, au ministère de l'intérieur. Cette plaquette (en tête de laquelle on trouvera une lettre d'envoi d'un savant bibliophile lyonnais) a paru très intéressante au Toqué [c'est ainsi que se surnommait lui-même M. Ch. Cousin] qui l'a fait reproduire à cent exemplaires par la photographie Fernique. Les exemplaires en petit nombre (qu'il n'avait pas donnés aux amis du *Grenier*) ayant été déposés chez Conquet, Morgand et Rouquette, M. Delaroa, auteur des *Patenôtres d'un surnuméraire*, s'est déclaré le père du *Préfet* et a réclamé un peu aigrement ses droits d'auteur, qui lui ont été alloués sans contestation ».

— Les Patenotres d'un surnuméraire, conseils d'un grand-oncle recueillis & mis en lumière par Joseph Delaroa. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur*, 1860, pet. in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace « A mon ami Edouard Laforge, de Lyon », avertisse-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ment et préface); 1 f. (épigraphe); 130 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Au v° du faux-titre, on lit : « A Lyon, chez N. Scheuring, libraire, rue Boissac, 9 — A Paris, chez A. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16 ».

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor., (*Capé*) est coté 35 fr., *Catal. Aug. Fontaine,* (1873), n° 8536.

V. l'article suivant :

— Les Patenôtres d'un surnuméraire (morale et politique), par Joseph Delaroa. Deuxième édition. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin & Marinet), 1874, in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace à Madame Jules Janin, avertissements de la deuxième et de la première éditions); 137 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

V. *Collection des moralistes* (Ollendorff).

— Galerie de portraits forésiens. Biographie. Armes. Devises, par Joseph Delaroa. *Saint-Etienne, Chevalier, libraire-éditeur, rue Gerentet,* (Vienne, impr. E.-J. Savigné), 1869, in-8.

XVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Salluste, dédicace et discours préliminaire); 189 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur à J. Janin, 10 fr., J. Janin.

DELARUE. — Quelques chapîtres des Misérables de Victor Hugo, travestis en vers burlesques par Delarue, meunier à Antrain — M. Myriel — Jean Valjean — Fantine — Le Brigand de la Loire. *Rennes, imp. de A. Leroy,* 1866, in-8, couv. impr.

150 pp. y compris le titre; et 1 f. (table).

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après le *Catalogue Noilly* (n° 774).

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couvert. (*Canape-Belz*) et un envoi autogr. de l'auteur, 14 fr., Noilly.

DELASALLE (Paul). — Pierre Gringoire. Vers, publiés par Paul Delasalle. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 31, rue de Seine,* (Impr. de Pagny), MDCCCXXXVI (1836), in-12, couv. impr.

XXI pp. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; titre et « Pierre Gringoire »); et 253 pp.

Edition originale.

— Fleurs de pommier. Vers par Paul Delasalle. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Caen, imp. Pagny), *mai* MDCCCXXXIX (1839), in-12, couv. impr.

164 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Edition originale.

Pour d'autres ouvrages du même auteur, voir Quérard, *France littéraire,* tome XI, p. 125.

DELATOUR (Edme). — Le Keepsake-bijou, nouveau gage d'amitié illustré par MM. Léger et de Férussac, texte par M. Edme Delatour. *Paris, Delarue, libraire-éditeur, quai des Augustins, 11,* (Typ. Lacrampe et compagnie), *s. d.,* (1839), in-4.

1 f. (titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (table); et 24 pp.

Pas de faux-titre.

Frontispice et 12 lithographies hors texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1839.

Publié à 12 fr. broché; 14 fr., cartonné à l'anglaise, doré sur tranche; et 16 fr. reliure genre anglais, dos en maroquin du Levant, plaque en or sur le plat, doré sur tranche.

DELATRE (Auguste). — Eau-forte, pointe sèche et vernis mou, par Auguste Delatre. Préface de Castagnary, lettre de Félicien Rops. Gravures inédites par F. Rops, H. Somm, A. Point et Delatre. *Paris, A. Lanier, éditeur, 14, rue Séguier, 14; G. Vallet, éditeur, rue de l'Abbé-Grégoire, 45,* (Impr. A. Lanier), 1887, pet. in-4, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières).

6 gravures hors texte.

Chaque planche est protégée par un papier fin portant un n° et une légende imprimés.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 4 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon.

DELAVIGNE (Casimir). — Charles XII à la Narva, épisode épique, pièce qui a obtenu une mention honorable de l'Académie, dans sa séance du 15 avril 1813 ; par J. F. Casimir Delavigne, élève en philosophie au Lycée Napoléon. *Paris, de l'imprimerie d'Everat, rue St-Sauveur, n° 41,* 1813, in-8.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Tiré à 500 ex. Publié à 75 cent.

— Épître à Messieurs de l'Académie française, sur cette question : L'Étude fait-elle le bonheur dans toutes les situations de la vie ? Par Casimir Delavigne. *Paris, de l'imprimerie d'Everat, rue du Cadran, n° 16, entre celles Montmartre et Montorgueil, août* 1817, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Au v° du titre, on lit : « Pièce qui a obtenu une mention de l'Académie française, le 25 août 1817. »

— Trois Messéniennes. Élégies sur les malheurs de la France, par M. Casimir Delavigne. *Imprimerie de Baudouin fils. Paris, Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 197,* 1818, in-8.

31 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Vêpres siciliennes, tragédie en cinq actes, précédée du discours d'ouverture du second théâtre français ; par M. Casimir Delavigne ; représentée par les comédiens du Roi, sur le second théâtre français, le samedi 23 octobre 1819. *Paris, chez les éditeurs : Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le théâtre français, n° 51 ; Ladvocat, galerie de bois, n°s 197 et 198,* (Impr. de Fain), 1819, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (discours); 1 f. (second faux-titre); et 92 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire, et à 5 fr. sur pap. vélin.
Cart., n. rogné, 19 fr., E. Maas; un ex. sur pap. vélin, cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 11920.

— Les Comédiens, comédie en cinq actes et en vers, précédée d'un prologue en prose ; par M. Casimir Delavigne ; représentée par les comédiens du Roi, sur le second théâtre français, le jeudi 6 janvier 1820. *A Paris, au magasin général de pièces de théâtre, chez J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le théâtre français, n° 51 ; Ladvocat, libraire, galerie de bois,* (Impr. de Fain), 1820, in-8, couv. non impr.

XI pp. (faux-titre, titre et prologue); 1 p. n. ch. (personnages); et 100 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 5 fr. sur pap. vélin.

— Le Paria, tragédie en cinq actes, avec des chœurs, par M. Casimir Delavigne ; représentée, le 1er décembre 1821, sur le second théâtre français, par les comédiens du Roi. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de MM. Pigault-Lebrun, Picard et Alex. Duval, galerie derrière le théâtre français,* (Impr. de Fain), 1821, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 1 f. (second faux-titre); 118 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire; à 5 fr. sur pap. superfin, avec figure; et à 6 fr. sur pap. vélin, avec figure.
La fig. lithographiée représente Mlle Brocard dans le rôle de *Néala.*
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 11917.

— Nouvelles Messéniennes, par M. Casimir Delavigne. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Byron, Millevoye, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXII (1822), in-8, couv. impr.

44 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Discours d'inauguration, pour

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'ouverture de la salle de spectacle du Havre, par M. Casimir Delavigne, prononcé le dimanche 24 août 1823. *Au Havre, chez Crapelle, libraire, rue de Paris,* (Impr. Slas Faure), 1823, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre. La couverture tient lieu de titre.

— L'École des vieillards, comédie en cinq actes et en vers; par M. Casimir Delavigne. Représentée, le 6 décembre 1823, par les comédiens ordinaires du Roi. *A Paris, chez les éditeurs, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, galerie derrière le Théâtre-français, n° 51; Ladvocat, libraire-éditeur, galerie de bois, n° 195,* (Impr. et fond. J. Pinard), MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. impr.

VIII pp. (Extrait du catalogue général de la librairie de Ladvocat) faisant partie du volume; et 164 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 11911.

— Poésies diverses, précédées d'un poème sur la vaccine, par M. Casimir Delavigne. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Byron, Millevoye, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers,* (Impr. Firmin Didot), 1823, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avis du libraire et table); et 56 pp.
Les pp. 53-56 sont occupées par des annonces de librairie.
Edition originale.

— Trois Messéniennes nouvelles. Par M. Casimir Delavigne. *A Paris, chez Ladvocat, chez J.-N. Barba,* (Impr. de Pinard), 1824, in-8.

3 feuilles y compris 8 pp. de catalogue. Publié à 2 fr. 50. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 31 janvier 1824.

— Messénienne sur lord Byron, par M. Casimir Delavigne. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. S. Monseigneur le duc de Chartres, Palais-Royal, galeries de bois, numéros 195 et 196. Barba, derrière le théâtre-français, n. 51,* (Impr. J. Tastu), *10 août* 1824, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 15 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Épitre à M. A. de Lamartine. Par M. Casimir Delavigne. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. S. Monseigneur le duc de Chartres, Palais-Royal, galeries de bois, numéros 195 et 196; Barba, derrière le théâtre-français, n. 51,* (Impr. J. Tastu), 20 avril 1824, in-8, couv. impr.

1 f. (annonces de librairie); 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note du libraire-éditeur); 13 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 25.
Cette épitre est une réponse à une lettre de Lamartine à Casimir Delavigne qui lui avait envoyé son *Ecole des vieillards.*

— Sept Messéniennes nouvelles, par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres, quai Voltaire,* (Impr. et fond. J. Pinard), MDCCCXXVII (1827), in-8.

240 pp. y compris des annonces de librairie, le faux-titre, le titre, la table et l'avertissement; plus 1 planche de musique, repliée (*Chant romain*). de Rossini
Publié à 9 fr.

— La Princesse Aurélie, comédie en cinq actes et en vers; par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française. Représentée, le 6 mars 1828, par les comédiens ordinaires du Roi. *Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres, quai Voltaire et au Palais-Royal, et chez J.-N. Barba, libraire, cour des Fontaines, n° 7, et rue Saint-Honoré, n° 210,* (Impr. J. Pinard), MDCCCXXVIII (1828), in-8, couv. impr.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 11919.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Marino Faliero, par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 30 mai 1829. *Paris, Ladvocat, libraire de Son A. R. le duc de Chartres, quai Voltaire. J.-N. Barba, libraire, Palais Royal, derrière le théâtre francais,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXIX (1829), in-8, couv. impr.

188 pp. y compris 4 pp. (annonces de librairie), le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 5 fr.
En mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), avec un envoi autographe, et un portrait ajouté, 30 fr., E. Maas ; un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 11916.

— Nouvelle Messénienne, par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française. Une Semaine de Paris. *Paris. Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse,* (Impr. d'Everat), 1830, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Messéniennes et poésies diverses par M. Casimir Delavigne. Quinzième édition. *Paris. Dufey et A. Vezard, libraires, rue des Marais Saint-Germain, n° 17,* (Impr. de J. Pinard), 1831, 2 vol. in-8.

Tome I : 278 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Frontispice et 8 vignettes gravés d'après Deveria par Lefèvre aîné, Adrien Godefroy, J.-M. Fontaine, Adèle Baquoy, Mougeot, Ashby, et tirés sur Chine monté.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 244 pp.
Frontispice et 6 vignettes gravés d'après Devéria par Mauduit, Morizot, Frilley, Adrien Godefroy, Lefevre jeune, Dequevauviller, et tirés sur Chine monté.
Publié à 30 fr.

— Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre français, par les comédiens ordinaires du Roi, le 11 février 1832. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le théâtre français,* (Impr. E. Duverger), 1832, in-8, couv. impr.

IX pp. (Catalogue de la librairie Barba, faux-titre, titre et lettre d'Estienne Pasquier »); 1 p. n. ch. (personnages) ; 226 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.
En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 15 fr., Taylor (1ère partie, 1876); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), avec un portrait de Louis XI, 35 fr., E. Maas ; broché, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Les Enfans d'Édouard, tragédie en trois actes et en vers, par M. Casimir Delavigne, membre de l'Académie française, représentée pour la première fois sur le Théâtre-français, par MM. les comédiens ordinaires du Roi, le 18 mai 1833. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc d'Orléans, rue de Chabannais, n. 2,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

189 pp. y compris 4 pp. d'annonces de librairie, le faux-titre, le titre, un autre faux-titre et la dédicace.
Edition originale.
Un ex. sur pap. vélin, cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 11912.

— Don Juan d'Autriche ou la Vocation, comédie en cinq actes, en prose, par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française, représentée sur le théâtre-français le 17 octobre 1835. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVI (1836), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 195 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
En mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), 13 fr., E. Maas.
Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 11001.

— Une Famille au temps de Luther, tragédie en un acte, par Casimir Delavigne, de l'Académie française, représentée pour la première fois, sur le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

théâtre français, le 12 avril 1836. *Paris, H. L. Delloye et V. Lecou, éditeurs, rue des Filles-Saint-Thomas, 5, place de la Bourse. Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français. Bezou, libraire, boulevard Saint-Martin, et rue Meslay, 34,* (Impr. E. Duverger), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 100 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 11913.

— La Popularité, comédie en cinq actes, en vers, par Casimir Delavigne, de l'Académie française, représentée sur le théâtre français le 1er décembre 1838. *Paris. H. Delloye, libraire, rue des Filles-S.-Thomas, 13. Leipzig, Brockhaus et Avenarius,* (Impr. et fond. de Rignoux), MDCCCXXXIX (1839), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 3 ff. n. ch. (« A mon fils ») ; 1 f. (second faux-titre et « personnages ») ; et 340 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 11918.

— La Fille du Cid, tragédie en trois actes, par Casimir Delavigne. *Paris. Ch. Tresse, libraire-éditeur, acquéreur des fonds de J. N. Barba et V. Bezou, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2 et 3; derrière le théâtre francais* (sic), *Victor Lecou, éditeur,* (Impr. Bethune et Plon), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (« A l'Espagne ») ; et 182 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 11914.

— Messéniennes et chants populaires par C. Delavigne, de l'Académie française. *Paris, Furne et Cie, éditeurs,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1840, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; VIII pp. (« Sur l'esprit et le caractère des Messéniennes ») ; et 400 pp.
Portrait de C. Delavigne, gravé sur acier.
Dessins dans le texte, gravés sur bois par Laisné, Hébert et Lavoignat d'après Marckl.
Un prospectus d'un feuillet imprimé par H. Fournier, dans le format du livre, donne les conditions de la souscription. Cet ouvrage a été publié en 40 livraisons à 25 cent. dont la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1840.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 10 fr., Garde.

— Le Conseiller rapporteur, comédie en trois actes en prose, par un auteur inconnu, avec un prologue en vers libres par M. Casimir Delavigne, de l'Académie française. Réprésentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre français, le 17 avril 1841. *Paris, rue Denghien, 10, et chez Tresse, successeur de J.-N. Barba, libraire, au Palais-Royal, galerie de Chartres,* (Impr. de Mme De Lacombe), 1841, in-8, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Molière; et 1 f. n. ch. (avis pour les théâtres de province).
Edition originale. Publié à 4 fr.
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr. *Bull. Morgand,* n° 11909.

Éditions collectives.

— Théâtre de M. C. Delavigne, de l'Académie française. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Chartres ; et chez Barba, éditeur, cour des Fontaines, n° 7,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 298 pp.
2 vignettes de Devéria, gravées par A. Fauchery et Pierre Adam.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (Examen critique des Comédiens, par Ev. Dumoulin) ; et 336 pp.
2 vignettes de Devéria, gravées par Alph. Boilly et Gouault.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1825. Publié à 24 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de M. C. Delavigne, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Furne,* 1833-1838, 6 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette édition :

Tome I. — Messéniennes et poésies diverses de M. C. Delavigne, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 39,* (Impr. Lachevardière), MDCCCXXXIII (1833), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 327 pp.

Portrait de C. Delavigne, dessiné et gravé par Salmon, et 3 vignettes gravées par Nyon, Konig et Frilley d'après Regnier et Alfred Johannot.

Tomes II à VI. — Théâtre de M. C. Delavigne, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* MDCCCXXXIII-MDCCCXXXVIII (1833-1838), 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

2 vignettes d'Alfred Johannot, gravées par Konig et Lacour.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

2 vignettes d'Alfred Johannot, gravées par Mauduit et Blanchard.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

2 vignettes d'Alfred Johannot, gravées par A. Lefevre et Tavernier.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 412 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

2 vignettes, gravées par Marck d'après A. Johannot et Paul Delaroche.

Ce tome porte le nom de l'imprimeur H. Fournier.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

1 vignette de Marckl, gravée par Masson.

Ce tome porte le nom des imprimeurs Bourgogne et Martinet.

Les faux-titres de ces 6 volumes portent : *C. Delavigne. Nouvelle édition, ornée de gravures. T. I* (jusqu'à VI).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Casimir Delavigne, avec une notice par M. Germain Delavigne. Nouvelle édition..... *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Plon frères), 1846, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Théâtre I. Les Vêpres siciliennes — Les Comédiens — Le Paria — L'Ecole des vieillards) : 2 ff. (faux-titre et titre); 452 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Casimir Delavigne, gravé en taille-douce.

Tome II (Théâtre II. La Princesse Aurélie — Marino Faliero — Louis XI) : 2 ff. (faux-titre et titre); 467 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III (Théâtre III. Les Enfants d'Edouard — Don Juan d'Autriche — Une Famille au temps de Luther) : 2 ff. (faux-titre et titre); 445 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV (Théâtre IV. La Popularité — La Fille du Cid — Le Conseiller rapporteur — Charles VI) : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V (Messéniennes, chants populaires et poésies diverses) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.

Tome VI (Derniers chants, poèmes et ballades sur l'Italie) : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVII pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); et 312 pp.

Publié à 8 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Théâtre [et Poésies] de Casimir Delavigne, de l'Académie française. Nouvelle édition, seule complète. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35,* (Impr. G. Gratiot), 1854, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Les Vêpres siciliennes — Les Comédiens — Le Paria — L'Ecole des vieillards — La Princesse Aurélie) : 2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de C. Delavigne et 5 vignettes d'après A. Johannot.

Tome II (Marino Faliero — Louis XI — Les Enfants d'Edouard — Don Juan d'Autriche) : 2 ff. (faux-titre et titre); 602 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

4 vignettes gravées d'après A. Johannot, Paul Delaroche et Marckl.

Tome III (Une Famille au temps de Luther — La Popularité — La Fille du Cid — Le Conseiller rapporteur — Charles VI) : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pas de gravures.

Tome IV. Ce tome porte : Poésies de Casimir Delavigne, de l'Académie française. Nouvelle édition, seule complète. Messéniennes. Chants populaires. Poésies diverses. Derniers chants. Poèmes. Ballades sur l'Italie.

2 ff. (faux-titre et titre); et 224 pp.

2 vignettes d'après Alfred Johannot.

Les faux-titres de ces 4 vol. portent :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres complètes de Casimir Delavigne, et la tomaison de I à IV.

DELBÈS (A.). V. *Physiologies*.

DELCOURT (Pierre). — Les Robinsons français, par Pierre Delcourt. Ouvrage illustré de 150 gravures sur bois. Dessins hors texte de Motty, gravures de Cl. Bellenger, Chevalier, Farlet, Léveillé et Napier. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, dessin, titre et préface); et 380 pp.
Les dessins hors texte sont compris dans la pagination.
Publié à 10 fr.

DELÉCLUZE (Étienne-Jean). — Mademoiselle Justine de Liron et le Mécanicien roi, nouvelles par E. J. Delécluze. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, no 9,* (Impr. Everat), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr.

— La Première Communion, nouvelle, par E.-J. Delécluze, auteur de Mlle de Liron. *Paris, librairie de Charles Gosselin et Cie, rue Saint-Germain-des-Prés, 9,* (Impr. de Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVI (1836), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 263 pp..
Vignette d'Alfred Johannot, gravée par Porret, tirée sur Chine volant. Cette vignette est annoncée sur la couverture.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert, par E.-J. Delécluze, suivie de la description des quatre tableaux de ce peintre: l'Improvisateur napolitain — La Madone de l'arc — Les Moissonneurs — Les Pêcheurs de l'Adriatique, gravés par Z. Prévost. Cette notice, distribuée gratis aux souscripteurs des gravures, peut être acquise séparément au prix de 8 francs. *Paris, Rittner et Goupil, éditeurs, marchands d'estampes, boulevard Montmartre, 15,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Portrait de Léopold Robert et 4 planches hors texte.

— François Rabelais, 1483-1553. Par M. Delécluze. *Paris, imprimerie de H. Fournier et Cie, rue Saint-Benoît, 7,* 1841, in-8.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Dona Olimpia, par E. J. Delécluze. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. de Ve Dondey-Dupré), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Romans, contes et nouvelles, par E.-J. Delécluze. Nouvelles éditions revues et corrigées. Mademoiselle Justine de Liron. Dona Olympia. La Première Communion. Le Mécanicien roi. Flavie. Syligaitha. Ginévra. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1843, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (De la lecture des romans); 589 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.

— Roland et la chevalerie. Par E. J. Delécluze. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, 5, quai Voltaire,* (Corbeil, impr. Crété), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine, dédicace et préface); et 392 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 427 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Louis David, son école et son temps. Souvenirs par M. E. J. Delécluze. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); et 452 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.
En dem. mar. bleu, fil. à compart. sur le dos (*Hardy*), avec un envoi d'auteur, 14 fr., J. Janin.

— Souvenirs de soixante années, par Étienne-Jean Delécluze, auteur de David, son école et son temps. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Wittersheim), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 551 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

DELEPIERRE (Octave). — Macaronéana ou mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par M. Octave Delepierre, membre de la Société des Antiquaires de Londres, de celles des Antiquaires de la Morinie, des arts et des sciences du Hainaut, de l'Académie d'archéologie de Belgique, etc., etc. *Publié aux frais de G. Gancia, libraire, à Brighton-Paris,* (Impr. Crapelet), MDCCCLII (1852), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale).
Publié à 10 fr.

— Histoire littéraire des fous. Par Octave Delepierre. *London : Trübner & Co., 60, Paternoster row,* (Impr. John Childs and son), 1860, in-12.

2 ff. (titre rouge et noir, et faux-titre de l'introduction); 184 pp.; et 2 ff. n. ch. (« autres ouvrages du même auteur »).
Publié à 8 fr. relié.

— Analyse des travaux de la Société des Philobiblon de Londres. Par Octave Delepierre, secrétaire honoraire des Philobiblon; membre honoraire de la Société des Antiquaires de Londres; membre-fondateur de la Société d'émulation pour l'étude de l'histoire et des antiquités de la Flandre occidentale; membre de la Société des Antiquaires de la Morinie; de celles des Arts et des Sciences du Hainaut; d'Archéologie d'Anvers; etc., etc. *Londres, Trübner & Cie, 60, Paternoster row,* (Impr. Wertheimer and Co), 1862, pet. in-8.

VIII pp. (titre rouge et noir, dédicace à Mgr le Duc d'Aumale, et table des articles contenus dans les six volumes de Mélanges des Philobiblon); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tiré à 300 exemplaires (5 fr.).

— Essai historique et bibliographique sur les rébus, par Octave Delepierre. *Londres :* (Impr. Wertheimer, Lea & Co), 1870, pet. in-8.

24 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
16 planches hors texte.
Publié à 5 fr.

— La Parodie chez les Grecs, chez les Romains et chez les modernes. Par Octave Delepierre. *Londres : N. Trübner et Cie, 60, Paternoster row,* 1870, in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 182 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).
Publié à 12 fr. 50.

— Supercheries littéraires, pastiches, suppositions d'auteur, dans les lettres et dans les arts. Par Octave Delepierre, secrétaire de légation de Belgique, membre de la Société des Antiquaires de Londres, &c, &c, &c. *Londres, N. Trübner et Cie, 60, Paternoster row. 1872... Paris, librairie ancienne et moderne, Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères,* (Édimbourg et Londres, impr. Ballantyne et Cie), in-8 carré, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (au v°, ouvrages du même auteur); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace et épigraphes); et 328 pp.

Publié à 10 fr.

— Tableau de la littérature du Centon, chez les Anciens et chez les Modernes. Par Octave Delepierre, secrétaire de légation de 1ere classe de Sa M. le Roi des Belges, et membre de plusieurs sociétés savantes. *Londres : N. Trübner et Cie., 57 & 59, Ludgate Hill.* 1874... *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères,* (Édimbourg et Londres, impr. Ballantyne et Cie), 2 vol. in-8 carré, couv. impr.

Tome I : IV pp. (titre rouge et noir, et table des matières); et 320 pp.

Tome II : IV pp. (titre rouge et noir, et table des matières); 314 pp.; et 1 f. blanc.

D'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, cet ouvrage à été tiré à 100 ex. et publié à 26 fr. 25 cent.

V. *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, Collection Gay* et *Curiosités bibliographiques.*

DELESSERT (Adolphe). — Souvenirs d'un voyage dans l'Inde, exécuté de 1834 à 1839, par M. Adolphe Delessert, membre de plusieurs sociétés savantes. Ouvrage enrichi de trente-cinq planches. *Paris. Fortin, Masson et Cie, 1, place de l'École-de-Médecine; Langlois et Leclercq, 81, rue de la Harpe,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); III pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 107 pp.

8 lithographies par V. Dollet (pour la 1re partie), et 27 planches d'histoire naturelle, gravées et coloriées, numérotées de 1 à 27 (pour la 2me partie).

Publié à 40 fr.

DELESSERT (Benjamin). — Notice sur la vie de Marc-Antoine Raimondi, graveur bolonais, accompagnée de reproductions photographiques de quelques-unes de ses estampes par M. Benjamin Delessert. *A Paris, chez Goupil et Cie, boulevard Montmartre; à Londres, Dque Colnaghi et Cie, Pal Mall east,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie), 1853, gr. in-4 et in-fol., couv. impr.

A paru en 3 livraisons, l'une gr. in-4, l'autre pet. in-fol., et la troisième in-fol.

1re livraison : 30 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); 1 f. blanc; et 12 reproductions.

2e livraison : 1 f. (titre); 1 f. (note explicative des planches photographiques); et 14 reproductions.

3e livraison : 1 f. (titre); 1 f. (note explicative des planches); et 10 reproductions.

Il y a en tout 36 sujets reproduits; quelques planches en comportent deux.

DELESSERT (Édouard). — Édouard Delessert. — Une Nuit dans la cité de Londres. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison-dorée,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-32, couv. illustr.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et « Ouvrages du même auteur »).

Couverture blanche imprimée en rouge et ornée d'une vignette.

Publiée à 1 fr. Fait partie de la *Collection de la librairie nouvelle.*

— Édouard Delessert. — Six semaines dans l'île de Sardaigne. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 227 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré 12 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, tr. sup. dor., n. rogné (*Hardy*), avec envoi d'auteur, 23 fr., Jules Janin.

— Le Chemin de Rome, s'il vous plaît ? *Lyon, Louis Perrin, imprimeur,* MDCCCLX (1860), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 259 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de l'auteur (photographie).

Couverture imprimée sur pap. doré.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande.

Par Edouard Delessert.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., ébarbé (*Petit*), avec envoi d'auteur, 25 fr., Jules Janin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DELESSERT (Eugène). — Voyages dans les deux Océans Atlantique et Pacifique, 1844 à 1847. Brésil, États-Unis, Cap de Bonne-Espérance, Nouvelle-Hollande, Nouvelle-Zélande, Taïti, Philippines, Chine, Java, Indes orientales, Égypte. Par Eugène Delessert. *Paris, A. Franck, libraire, 69, rue Richelieu,* (Typ. Plon frères), MDCCCXLVIII (1848), gr. in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 1 f. (autre faux-titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

16 planches hors texte et 2 cartes.

La *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1848 n'annonce que 15 pl. et 2 cartes. Publié à 15 fr.

En dem. mar. vert, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, 17 fr., Garde.

DELESTRE (J.-B). — Gros et ses ouvrages ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste, par J.-B. Delestre. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, quai Voltaire, 3,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1845), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 496 pp.

Publié à 8 fr.

— De la physiognonomie. Texte, Dessin. Gravure. Par J.-B. Delestre. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Typ. Hennuyer et fils), MDCCCLXVI (1866), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.

Dessins dans le texte.

Publié à 15 fr.

DELICADO (Francisco). — La Lozana Andaluza (La Gentille Andalouse), par Francisco Delicado (XVIe siècle), traduit pour la première fois, texte espagnol en regard, par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, passage Choiseul, no 19,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, 2 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avertissement); et 311 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 327 pp.

Tiré à 220 exempl. sur pap. de Hollande, numérotés de 1 à 220 (80 fr. les 2 vol.), et 5 ex. sur pap. du Japon, numérotés de 1 à 5.

DELILLE (Jacques). — Les Jardins, poëme par Jacques Delille, nouvelle édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Levrault, frères, libraires. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, An IX-*1801, in-8.

XXXJ pp. (faux-titre, titre et préface); 166 pp.; et 1 f. blanc.

Figures dessinées par Monsiau, gravées par Choffard.

Quérard, *France littéraire,* t. II, p. 452, indique, sous la même date, une édition in-4, avec 2 figures, à 40 fr. sur papier vélin et 50 fr., fig. avant la lettre; une autre gr. in-18, à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 8 fr. sur pap. vélin.

L'édition in-8 a été publiée à 4 fr. 50 sur pap. gr. raisin et à 9 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre. Il a été tiré de l'édition in-8 quelques ex. sur vélin.

Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle* mentionne une édition in-12, sous la même date et chez les mêmes éditeurs, avec 4 fig. de Monsiau, gravées par Choffard et Saint-Aubin.

V. l'article suivant :

— Les Jardins, poëme en quatre chants; par Jacques Delille. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée. *Strasbourg, de l'imprimerie de G. Levrault,* 1808, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 231 pp. y compris la préface (XXXVI pp. paginées en chiffres romains).

2 planches gravées par F. Helmsdorf d'après F. Catel.

V. l'article suivant :

— Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages, poëme par Delille. *Paris, Chapsal, libraire-éditeur, rue Poissonnière, 29,* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); XXXI pp. (préface); 312 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières et placement des gravures); et 1 f. blanc.

Frontispice et 14 planches, hors texte, gravés sur acier, d'après les dessins de Thénot, par Formster, Aubert père, J. Schrœder, Ransonnette, Outhwaite, Devilliers, S. Cholet et E. Aubert fils.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignettes sur bois dans le texte (têtes de page et culs-de-lampe).

Les pp. 47-48, 95-96 et 181-182 sont blanches.

L'ex. de la Bibliothèque Nationale contient un prospectus illustré, (1 feuillet), imprimé par Hennuyer et Turpin, dans le format du livre.

A paru en 15 livraisons à 1 fr.

— L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises ; par Jacques Delille. *Strasbourg, de l'imprimerie de Levrault, an X* (1802), gr. in-4.

1 f. (titre) ; et 282 pp. y compris la préface paginée en chiffres romains (I à XXXIV).

4 figures dessinées et gravées par C. Guérin.

Chaque planche est protégée par un papier fin, portant une légende imprimée.

Publié à 48 fr., fig. avec la lettre, et à 72 fr., avec les fig. avant la lettre.

Quérard, *France littéraire*, t. II, p. 451, dit qu'il faut ajouter à cette édition : *Variantes de l'Homme des champs et morceaux ajoutés par l'auteur*. Paris, Levrault, 1805, in-4.

— La Pitié, poëme. Par Jacques Delille. *A Paris, chez Giguet et Michaud, imp.-libraires, rue des Bons-Enfans, n° 6*, 1805-XIII, gr. in-4.

238 pp. y compris un faux-titre portant : « *Œuvres de Jacques Delille* », un autre faux-titre portant : « *La Pitié, poëme. Précédé du Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme* », et le titre.

Frontispice gravé par Tardieu, d'après Monsiau, et 5 pl. gravées par Duparc, Courbe, Berthaud, d'après Monsiau, sous la direction d'Anselin.

Les planches sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.

— L'Imagination, poëme. Par Jacques Delille. *A Paris, chez Giguet et Michaud, imp.-libraires, rue des Bons-Enfans, n° 34*, M.DCCC.VI (1806), 2 vol. gr. in-4.

Tome I : XXXVIII pp. (faux-titre portant : *Œuvres de Jacques Delille*, faux-titre particulier, titre, épître et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 263 pp.

Frontispice et 1 planche, gravés par Ph. Trière, R. Delvaux, d'après Le Barbier aîné.

Tome II : 275 pp. y compris les faux-titres et le titre ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Frontispice gravé par H. Guttenberg, d'après Le Barbier aîné et 1 planche gravée par Baquoy, d'après Monsiau.

Les planches sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.

D'après le *Cat. Aug. Fontaine*, de 1874, n° 627, il a été tiré 2 ex. sur vélin. Un de ces ex., en mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*) avec les fig. sur pap. de Chine avant la lettre, est coté 200 fr., sur ce catalogue.

— Les Trois règnes de la nature, par Jacques Delille. Avec des notes par MM. Cuvier et Lefèvre-Gineau, membres de l'Institut. *Strasbourg, de l'imprimerie de F. G. Levrault*, 1809, 2 vol. gr. in-4.

Tome I : 286 pp. y compris un faux-titre qui porte : *Œuvres de Jacques Delille*, un faux-titre particulier et le titre.

1 fig. gravée par N. Thomas, d'après J.-M. Moreau le P. (1807).

Tome II : 3 ff. (faux-titre général, faux-titre particulier et titre) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 250 pp. ; et 1 f. blanc.

1 figure gravée par Mariage, d'après Moreau le jeune.

— La Conversation, poëme, par J. Delille. *A Paris, chez Michaud frères, libraires, rue des Bons-Enfants, n° 34. De l'imprimerie de L. G. Michaud*, MDCCCXII (1812), gr. in-4.

250 pp. y compris un faux-titre qui porte : *Œuvres de Jacques Delille*, un autre faux-titre (*La Conversation, poëme en trois chants*), et le titre.

3 planches gravées par Laugier, Baquoy, Ponce, d'après Girodet, Séb. Leroy et Taunay.

Édition collective.

— Œuvres complètes de J. Delille. Nouvelle édition. *Paris, L. G. Michaud, libraire-éditeur, place des Victoires, n° 3.* (Impr. Jules Didot aîné), 1824, 16 vol. in-8.

Tome I (Poésies fugitives) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; clj pp. (notice sur J. Delille, discours, lettre) ; et 255 pp.

Portrait de J. Delille, gravé par Potrelle d'après Danloux, et 1 fac-simile d'autographe.

Tome II (Georgiques) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LIIJ pp. (discours préliminaire) ; 1 f. blanc ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 fig. de J. M. Moreau, gravée par Lejeune.

Tomes III à VI (Enéide).

T. I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVIII pp. (épître, lettre et préface) ; 347 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 fig. de Girodet, gravée par Adrien Simonet.
T. II : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
1 fig. de Girodet, gravée par Leclère.
T. III : 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Gérard, gravée par A. Migneret.
T. IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Gérard, gravée par Bovinet.
Tome VII (Les Jardins) : 2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 2 ff. n. ch. (variantes et table).
1 fig. de Desenne, gravée par A. Johannot.
Tomes VIII et IX (L'Imagination).
T. I : 2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Desenne, gravée par Tonny (*sic*) Johannot.
T. II : 2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Monsiau, gravée par Bovinet.
Tomes X et XI (Les Trois règnes).
T. I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVII pp. (Discours préliminaire); 1 f. (autre faux-titre); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Vafflart, gravée par Goulu.
T. II : 2 ff. (faux-titre et titre); 276 pp.; et 2 ff. n. ch. (*erratum* et table).
1 fig. gravée par Fauchery.
Tome XII (Malheur et Pitié) : 2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
1 fig. de Desenne, gravée par Bonvoisin.
Tomes XIII à XV (Le Paradis perdu).
T. I : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n, ch. (table).
1 fig. de Westall, gravée par Dequevauviller.
T. II : 2 ff. (faux-titre et titre); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 fig. de Westall, gravée par Burdet.
T. III : 2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; et 1 n. ch. (table).
1 fig. de Westall, gravée par Leclère.
Tome XVI (Œuvres posthumes) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
1 figure non signée.
Publié à 160 fr. sur gr. raisin vélin des Vosges, et à 400 fr. sur gr. jésus vélin d'Annonay, satiné, épreuves avant la lettre.

DELISLE (Léopold). — Études sur la condition de la classe agricole et l'état de l'agriculture en Normandie, au moyen-âge; par Léopold Delisle. Ouvrage couronné et publié par la Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres de l'Eure. *Évreux, imprimerie de A. Hérissey*, 1851, in-8, couv. impr.

LVI pp. (faux-titre, titre et préface); et 758 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.
Un ex. sur pap. fort, en dem. mar. vert (ex. de M. de Wailly), 50 fr., Kaulek.

— Catalogue des actes de Philippe-Auguste, avec une introduction sur les sources, les caractères et l'importance historiques de ces documents, par Léopold Delisle. *Paris, Auguste Durand, libraire-éditeur, rue des Grès, 1,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); CXXVII pp. (titre, dédicace et introduction); 654 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 10 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.

— Inventaire des manuscrits latins conservés à la Bibliothèque nationale sous les numéros 8823-18613, et faisant suite à la série dont le catalogue a été publié en 1744, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, conservateur du département des mss. de la Bibliothèque nationale. *Paris, Auguste Durand et Pedone-Lauriel, 9, rue Cujas, 9,* 1863-1871, in-8.

Le titre ci-dessus est le titre général sous lequel ont été réunis 6 fascicules, parus de 1862 à 1871, dans la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes,* et dont il a été fait un tirage à part avec faux-titre, titre et pagination spéciaux pour chacun. En plus des faux-titres et des titres, ces fascicules forment un ensemble de 563 pp.
Voici les divisions de cet inventaire :
I. N°s 8823—11503. Supplément latin. Pp. 1 à 127.
II. N°s 11504—14231. Saint-Germain. Pp. 1 à 132.
III. N°s 14232—15175. Saint-Victor. Pp. 1 à 79.
IV. N°s 15176—16718. Sorbonne. Pp. 1 à 77.
V. N°s 16719—18613. Notre-Dame et autres petits fonds. Pp. 1 à 105.
VI. Appendice. Etat des manuscrits latins au 1er août 1871. Pp. 1 à XLIII.

— Recueil de jugements de l'Échi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quier de Normandie au XIIIe siècle (1207-1270), suivi d'un Mémoire sur les anciennes collections de ces jugements, par M. Léopold Delisle. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIV (1864), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 289 pp.
Extrait du tome XX, deuxième partie des *Notices & extraits des manuscrits,* et du tome XXIV, deuxième partie, des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.*
Publié à 8 fr.

— Documents sur les fabriques de faïence de Rouen, recueillis par Haillet de Couronne, et publiés par Léopold Delisle, membre de l'Institut. *Valognes, imprimerie de G. Martin, libraire, place de l'Islet,* MDCCCLXV (1865), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (avertissement de l'auteur); 77 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 2 fr. 50.

— Rouleaux des morts du IXe au XVe siècle, recueillis et publiés pour la Société de l'histoire de France, par Léopold Delisle. *Paris, Mme Ve Jules Renouard,* 1866, in-8.

V. *Histoire de France (Société de l').*

— Histoire du chateau et des sires de Saint-Sauveur-le-Vicomte, suivie de pièces justificatives, par Léopold Delisle, membre de l'Institut. *Valognes, Martin, imprimeur libraire; Paris, Aug. Durand, libraire, rue Cujas, 9; Caen, Legost-Clérisse, libraire, rue Écuyère, 36,* 1867, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 311 pp.; 1 p. blanche; 370 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr. 50.

— Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale... *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVIII-MDCCCLXXXI (1868-1881), 3 vol. in-4.

V. *Histoire générale de Paris.*

— Actes normands de la Chambre des comptes sous Philippe de Valois (1328-1350), publiés pour la première fois par Léopold Delisle. *Rouen, A. Le Brument,* 1871, in-8.

V. *Histoire de Normandie (Société de l').*

— Mandements et actes divers de Charles V (1364-1380), recueillis dans les collections de la Bibliothèque nationale, publiés ou analysés par M. Léopold Delisle, membre de l'Institut, président de la section d'histoire du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes. *Paris, imprimerie nationale,* 1874, in-4.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

— Inventaire général et méthodique des manuscrits français de la Bibliothèque nationale, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, directeur de la Bibliothèque nationale. *Paris, H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 15, quai Malaquais, 15,* (Montbéliard, impr. P. Hoffmann, pour le tome I, et Paris, impr. Martinet pour le tome II), 1876-1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Théologie) : 2 ff. (faux-titre et titre); CLIX pp. (introduction); 201 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II (Jurisprudence. Sciences et arts): 2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré 50 ex. sur pap. vergé.

— Bibliotheca Bigotiana manuscripta. Catalogue des manuscrits rassemblés au XVIIe siècle par les Bigot, mis en vente au mois de juillet 1706, aujourd'hui conservés à la Bibliothèque nationale, publié et annoté par Léopold Delisle. *Rouen, Henry Boissel,* 1877, in-8 carré.

V. *Bibliophiles normands (Société des).*

— Mélanges de paléographie et de bibliographie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, directeur de la Bibliothèque nationale. Pentateuque et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Psautier de Lyon. Papyrus de Dijon. Manuscrits de Silos. Apocalypse de Beatus. Manuscrits du cabinet de M. Didot. Manuscrits de Bruxelles, de La Haye et de Leyde. Vie de Saint Denis, peinte en 1250. Ouvrages d'Aristote, traduits et copiés pour Charles V. Livres d'heures du duc de Berry. Anne de Polignac et les origines de l'imprimerie à Angoulême. La Bible de Charles le Chauve, lacérée en 1706 et restaurée en 1878. Manuscrits récemment entrés à la Bibliothèque nationale. *Paris, Champion, libraire, 15, quai Malaquais, 15,* (Le Mans, impr. E. Monnoyer), 1880, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 505 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La p. XI de la préface est chiffrée, par erreur, IX.

Il a été tiré 25 ex. sur pap. vergé.

Ce volume est accompagné d'un atlas qui a paru sous le titre suivant :

— Mélanges de paléographie et de bibliographie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, directeur de la Bibliothèque nationale. Atlas. Pentateuque de Lyon en écriture onciale du VIe siècle. Papyrus de Saint-Bénigne de Dijon. Charte d'Algare, évêque de Coutances, vers l'année 1140. Livre copié en 1250 à Saint-Denis. Premières impressions d'Angoulême au XVe siècle. *Ibid., id.,* 1880, in-fol., couv. impr.

2 ff. (titre et explication des planches); et VII planches de fac-simile, reproduites par l'héliogravure Dujardin.

Publié à 15 fr.

— Les Manuscrits du comte d'Ashburnham. Rapport au ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts, suivi d'observations sur les plus anciens manuscrits du fonds Libri et sur plusieurs manuscrits du fonds Barrois, par M. Léopold Delisle, administrateur général, directeur de la Bibliothèque nationale. *Paris, Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIII (1883), in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 10 fr.

— Le Premier registre de Philippe-Auguste. Reproduction héliotypique du manuscrit du Vatican, exécutée par A. Martelli, publiée par Léopold Delisle. *Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1883, in-4, couv. non impr.

20 pp. (faux-titre, titre et notice).

Cette notice est accompagnée de 95 planches, tirées de format in-folio, renfermées dans un carton.

Chacune de ces planches, qui doivent être reliées à la suite de la notice, contient le v° et le r° d'un feuillet du ms. qui est, lui, de format in-4. A la reliure, chaque planche doit être montée de façon à reproduire la disposition du ms. (format in-4).

Publié à 120 fr.

— Inventaire des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Fonds de Cluni. Par Léopold Delisle, membre de l'Institut, directeur de la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie H. Champion, 15, quai Malaquais, 15,* (Chartres, impr. Garnier), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XXV pp. (faux-titre, titre et préface); 413 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré 25 ex. sur pap. vergé.

— Les Collections de Bastard d'Estang à la Bibliothèque nationale. Catalogue analytique par Léopold Delisle, membre de l'Institut, administrateur général de la Bibliothèque nationale. Chartes — Sceaux — Peintures et ornements des manuscrits — Recueils divers. *Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur,* 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XXII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 336 pp.; 1 f. n. ch. (corrections et table); et 1 f. blanc.

Publié à 12 fr.

— Bibliothèque nationale. — Catalogue des manuscrits des fonds Libri et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Barrois, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, administrateur général de la Bibliothèque nationale. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1888, in-8, couv. impr.

XCVI pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. (divisions de la préface); 1 f. (autre faux-titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

7 planches (fac-similés de mss.) hors texte.

Publié à 12 fr.

— Épître adressée à Robert Gaguin, le 1er janvier 1472, par Guillaume Fichet, sur l'introduction de l'imprimerie à Paris. Reproduction héliographique de l'exemplaire unique possédé par l'Université de Bâle. *Paris, H. Champion,* 1889, in-8.

V. *Histoire de Paris et de l'île de France (Société de l').*

— Bibliothèque nationale. — Manuscrits latins et français ajoutés aux fonds des nouvelles acquisitions pendant les années 1875-1891. Inventaire alphabétique par Léopold Delisle, membre de l'Institut. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1891, 2 part. en 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Partie I): 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVII pp. (préface); 1 p. n. ch. (table de la préface); et 384 pp.

Tome II (Partie II) : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 385 (n. chiffrée) à 855; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 20 fr. les 2 vol.

Sur les autres publications de M. Léopold Delisle, très nombreuses, mais trop spéciales pour trouver place dans ce *Manuel,* consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, ainsi que les tables de la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes,* du *Journal des savants,* etc., etc.

DELLA ROCCA (Princesse). V. *Collection Calmann Lévy.*

DELMET (Paul). — A Félicia Mallet. Chansons de Paul Delmet. Poésies de MM. George Auriol, Léon Durocher, Émile Goudeau, Prosper Marius, Victor Meusy, Albert Tinchant & Maurice Vaucaire. Prix net : 6 f. Lithographies de A. Willette. *Paris, Henri Tellier, éditeur, 23, rue Auber, boul^d Haussmann, et 36, rue Tronchet (en face la gare St-Lazare),* s. d. (1892), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. blancs; 94 pp. y compris le titre, orné d'une lithographie.

15 lithographies comprises dans la pagination. La couverture est illustrée en couleurs.

Cart. en dem. mar., n. rog. (*Carayon*), avec les tirages à part sur Japon, 82 fr., Bouret.

DELON (Charles). — C. Delon. — Ma petite sœur Naïk. Illustrations de H. Pille et de C. Delon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1891), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 1 f. (dédicace); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte.

Publié à 5 fr. 50.

DELORD (Taxile). — Un Autre monde. Transformations. Visions. Incarnations. Ascensions. Locomotions. Explorations. Pérégrinations. Excursions. Stations. Cosmogonies. Fantasmagories. Rêveries. Facéties. Lubies. Métamorphoses. Zoomorphoses. Lithomorphoses. Métempsycoses. Apothéoses et autres choses, par Grandville. *Paris, H. Fournier, libraire-éditeur, rue Saint-Benoit, 7,* (Impr. H. Fournier et Cie, MDCCCXLIV (1844), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, imprimé en rouge; au v°, on lit cette note, également imprimée en rouge : « Tout exemplaire qui ne sera pas illustré de notre sceau et marqué de nos griffes, sera réputé imparfait, boiteux, en un mot contrefait. *Habblle, Krackq, Püff*); 1 f. (titre, imprimé en rouge, orné d'un médaillon); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (explication du *rébus* de la page 290, et *erratum*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice (en noir) et 36 planches hors texte, coloriées.

Les pl. en couleurs sont tirées sur papier teinté. Il y a aussi des illustrations à pleine page, mais comprises dans la pagination.

Le dessin de la page 112 (*La Fosse aux doublivores*) est imprimé à l'envers au-dessus de la légende.

Le nom de Taxile Delord se trouve au bas de la page 292.

L'ouvrage a paru en 36 livraisons à 50 cent. dont la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1843, et la dernière dans celui du 11 novembre 1843. L'ouvr. complet, 18 fr., avec les fig. color., et 16 fr. avec les gravures noires.

Le feuilleton 43 de la *Bibliogr. de la France* de 1843, fournit quelques renseignements sur les prix des cartonnages et reliures de l'éditeur pour *Un autre monde* :

« Cartonnage anglais, percaline gaufrée, tranches blanches, 3 fr. 50; le même, avec plaques dorées, 4 fr.; le même, plaques et tranches dorées, 5 fr.; demi-reliure chagrin, filet et tranches dorées, 5 fr. 50; reliure pleine, veau maroquiné, plaques et tranches dorées, 8 fr.; riche reliure pleine, chagrin, plaques et tranches dorées, 12 fr. »

En dem. mar. rouge, n. rogné (sur onglets *Heldt*), 7 fr. 75, J. Goddé; en dem. mar. marron, dos orné, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 61 fr., Garde; en dem. chagr. vert, 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. noir, tête dor., n. rogné, 40 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en feuilles, 46 fr., Lonch....., de B.; en dem. veau fauve, tr. jasp., 40 fr., Paul de Saint-Victor; en dem. mar. brun, n. rogné (*Knecht*), avec quelques épreuves en noir ajoutées, et des raccommodages, 29 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, dos orné, avec la couverture, 90 fr., Bouret.

— Les Fleurs animées, par J. J. Grandville, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Première partie [*et* Deuxième partie]. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, rue des Beaux-Arts, 6,* (Typ. Lacour et Cie), 1847, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I (Première partie) : 262 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice et 29 planches, hors texte, coloriés.

Tome II (Deuxième partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); et p. 263 (non chiffrée) à p. 364; IV pp. (« Botanique des dames, introduction par Alph. Karr »); et 132 pp.

Frontispice et 21 pl. hors texte, coloriés (pour les *Fleurs animées*), et 2 pl. en noir (pour la *Botanique*).

La p. 63, non chiffrée, contient la « table des matières pour la *Botanique des Dames* »; la p. 64 est blanche. Entre les pp. 64 et 65, on a intercalé IV pp. (« Horticulture des dames, introduction par Alph. Karr »). Les pp. 131-132 renferment la « table des matières contenues dans les *Fleurs animées* »).

La *Botanique* et l'*Horticulture des dames* sont signées : Cte Fœlix.

Les dessins de Grandville sont gravés par Ch. Geoffroy. Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par Lacour et Cie, et tiré dans le format du livre. Ce prospectus donne ainsi les conditions de la souscription : « Les *Fleurs animées*, publiées en 60 à 70 livraisons à 30 centimes, coloriées (il n'en paraîtra pas en noir), formeront un volume grand in-8 (format des *Animaux peints par eux-mêmes*). Il paraîtra une livraison ou deux par semaine; en payant 20 livraisons à l'avance, on recevra *franco* chaque livraison ».

L'ouvrage a paru en 83 livraisons; la 83e et dernière livraison est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 16 janvier 1847.

En dem.-mar. bleu, doré en tête, n. rogné (*Raparlier*), 65 fr., Garde; en dem.-mar. pensée, 71 fr., Forest; en chagrin noir, dos et plats ornés, tr. dor. (*Lenègre*), 59 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem.-mar., dos mosaïqué, tête dorée, n. rogné (*Ruban*), (sans indication de 1er ou 2e tirage), 26 fr., Ch. Cousin; en dem.-chagr. vert, t. dor., n. rogné, 50 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cart. dem.-mar. bleu, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 136 fr., Bouret.

Un ex., en feuilles, avec les couvertures, avec les *prospectus*, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 3893. Un ex. en livraisons est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 6768.

Un deuxième tirage des *Fleurs animées* a été fait en 1847; je n'en ai pas vu d'exemplaire, mais d'après M. Brivois, *Bibliogr. des ouvr. illustr. du XIXe siècle,* dans cette seconde édition, chaque volume a une pagination séparée.

En 1857, l'ouvrage a été réimprimé sous ce titre :

— Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le Cte Fœlix. *Paris, librairie Martinon, rue de Grenelle-St-Honoré, 14. Gabriel de Gonet, éditeur,* (Typ. Ad. Blondeau), *s. d.* (1857), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 262

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et table des gravures).

Tome II : 238 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch. (table des matières, table de la botanique et de l'horticulture des dames, et table des gravures).

Même nombre de planches que dans la 1re édition. Le texte est encadré d'un double filet noir, dont l'un historié; les gravures, dont la légende est imprimée en or, sont également encadrées d'un filet doré.

Publié à 25 fr. les 2 vol.

Une nouvelle édition a été donnée par Garnier frères, en 1867, 2 vol. gr. in-8; un ex. de cette édition, en dem. mar. brun, dos ornés, dor. en tête, n. rogné, 20 fr., Arnauldet.

— Messieurs les Cosaques, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clément Caraguel (*sic*) et Louis Huart. 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi ; et au bureau du Charivari, 16, rue du Croissant,* (Typ. Plon frères pour le tome I; Henri Plon pour le tome II), 1854-1855, 2 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 360 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, différente de celle du tome I); et 360 pp.

Le nom de M. Clément Caraguel est mal écrit sur le titre du tome I ; il est rectifié sur celui du second.

M. Brivois indique ces deux volumes sous la date de 1855 ; le tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juin 1854 et porte cette date; le tome II, dans celle du 28 avril 1855.

Publié à 5 fr. (le tome I) et 3 fr. (le tome II).

En dem. toile, n. rogné, 7 fr. 50, Garde.

— Grassot en Italie. — Lettres familières et romanesques. *Paris, librairie moderne, boulevard de Sébastopol (rive gauche) et rue de la Harpe, Gustave Havard, éditeur,* (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1858, in-32, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Anonyme. Par Taxile Delord.

— Les Matinées littéraires, par Taxile Delord. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem.-mar. La Vallière, 4 fr., Garde.

— Les Troisièmes pages du journal Le Siècle, portraits modernes par Taxile Delord. F. Lamennais — Edgard Quinet — Prosper Enfantin — Eugène Pelletan — Achille de Vaulabelle — Henri Martin — Guizot — Timon — Royer-Collard — Saint-Marc-Girardin — Saint-Just — Merlin de Thionville — Falloux — Lacordaire. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 27, rue Richelieu, et passage Mirès,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 492 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. broché est coté 8 fr., *Bull. Morgand,* n° 11003.

— Histoire illustrée du second empire, par Taxile Delord, membre de l'Assemblée nationale.... Nouvelle édition. *Paris, librairie Germer Baillière et Cie, 108, boulevard Saint-Germain, 108, au coin de la rue Hautefeuille,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), *s. d.* (1880-1883), 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (avec 121 gravures dans le texte) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 620 pp.

Tome II (avec 84 gravures dans le texte et 12 têtes de chapitre ou culs-de-lampe) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.

Tome III (avec 72 gravures dans le texte et 17 têtes de chapitre ou culs-de-lampe) : 2 ff. (faux-titre et titre); 553 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV (avec 59 gravures dans le texte, têtes de chapitre et culs-de-lampe) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

Tome V (avec 67 gravures dans le texte, têtes de chapitre et culs-de-lampe) : 2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VI (avec 56 gravures dans le texte, têtes de chapitre et culs-de-lampe) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

Les illustrations sont de F. Régamey. Publié à 48 fr. La 1re édition en 6 vol. in-8 (1868-1875) n'est pas illustrée.

V. *Petits Paris (Les)* et *Physiologies.*

DELORME (Jacques). — La Conver-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme, publié par M. A. Jay ; suivi de deux lettres sur la littérature du siècle, et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue Gît-le-Cœur, n°4,* (Impr. Guiraudet), 1830, in-8, couv. impr.

431 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Goldsmith.
Edition originale. Publié à 7 fr.

DELORME (Joseph). V. SAINTE-BEUVE.

DELORME (René). — Le Musée de la Comédie-française, par René Delorme. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1878, in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; 215 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 10 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— René Delorme. — Gustave Doré, peintre, sculpteur, dessinateur et graveur. Photographies Goupil et Cie. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 126, boulevard Magenta, Paris,* (Impr. Bernard), MDCCCLXXIX (1879), gr. in-4, couv. impr.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (dessin) ; et 2 ff. n. ch. (table des matières pour le texte et les planches).
23 planches hors texte (photographies), dont 1 portrait de Gustave Doré.
Des illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
L'ouvrage a paru en livraisons à 1 fr. 50 ; il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande, à 60 fr.

— Saint-Juirs. — La Seine à travers Paris, illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs, par G. Fraipont. *Librairie artistique H. Launette & Cie, éditeurs. — G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain, Paris,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; VI pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 298 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des illustrations hors texte et table des chapitres).
17 planches hors texte.
Publié à 20 fr. ; il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 100 fr.
Saint-Juirs est le pseudonyme de M. René Delorme.

V. OLMER (G.).

DELORME (Sixte). — Histoire véridique de Madame Angot. Paris à la fin du XVIIIe siècle, roman par Sixte Delorme. Illustrations de Bertall. *Paris, imprimerie typographique de A. Pougin, 13, quai Voltaire, 13,* 1875, pet. in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 260 pp.
Illustrations dans le texte. Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 2 fr.

DELORT (André). V. *Bibliophiles languedociens (Société des)* et *Bibliophiles de Montpellier (Société des).*

DELPIT (Albert). — Albert Delpit. Les Dieux qu'on brise. Le Repentir. Couronné par l'Académie française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu, 28* bis, (Impr. Jouaust), 1881, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; VI pp. (titre, dédicace et préface) ; et 172 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Mademoiselle de Bressier, roman parisien par Albert Delpit. Illustré de 42 compositions originales par Henri Courselles-Dumont. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu, 28* bis, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1888, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 10 fr. A paru en 40 livraisons à 25 cent.

— Albert Delpit. Œuvres complètes. — Le Fils de Coralie. Avec six eaux-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fortes de Los Rios. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 288 pp.

6 eaux-fortes hors texte.

Publié à 20 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, avec double suite des planches, l'une en noir, l'autre en bistre, toutes deux avec remarque avant la lettre, et 25 ex. sur pap. de Hollande, planches avec remarque avant la lettre.

DELPIT (Jules). — Collection générale des documents français qui se trouvent en Angleterre, recueillis et publiés par Jules Delpit. Tome premier. Archives de la mairie de Londres, du duché de Lancastre, de la bibliothèque des avocats et première partie de l'échiquier. *Paris, librairie de J. B. Dumoulin, quai des Augustins, 13,* (Impr. Dondey-Dupré), 1847, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CCXLVII pp. (avant-propos, table et introduction) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 planche de fac-simile (repliée).

Le tome I a seul paru. L'ouvrage devait comprendre trois parties.

— Réponse d'un campagnard à un parisien ou Réfutation du livre de M. Veuillot sur le Droit du Seigneur, par Jules Delpit. *Paris, J.-B. Dumoulin, libraire, quai des Augustins. 13,* (Bordeaux, impr. de Mme Crugy), 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr. Il a paru sous la même date, chez le même éditeur, une édition in-4 (12 fr.).

— Bibliothèque municipale de Bordeaux. — Catalogue des manuscrits. Tome premier. *Bordeaux, imprimerie de J. Delmas,* 1880, in-4, couv. impr.

XXXIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction) ; et 462 pp.

Le tome I a seul paru.

— Le Fils de Montesquieu, par Jules Delpit. *Bordeaux, Paul Chollet, imprimeur-libraire, 13, passage Sarget, 13,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 221 pp. ; 1 f. n. ch. (table et *errata*) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex. Il n'a été vendu que peu d'ex. de cet ouvrage qui, à peine mis en vente, a été retiré de la circulation.

V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*

DELPRAT (Édouard). — Les Frères d'armes. I. L'Obligeance du bâtard de Monflanquin. II. La Revanche du marquis Friedrich. *Paris, imprimerie Jouaust, rue Saint-Honoré, 338,* 1865, in-8.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre.

Cet ouvrage, paru anonyme, est de M. Edouard Delprat ; il n'a pas été mis dans le commerce.

V. PODESTAT (Maurice de), pseudonyme sous lequel M. Delprat a écrit différents livres.

DELVAU (Alfred). — Grandeur et décadence des grisettes, par Alfred Delvau. *Paris, A. Desloges, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (Imprimerie d'A. René), 1848, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 104 pp. y compris la dédicace (en vers), datée de novembre 1847, et l'épilogue, également en vers.

Vignettes sur bois, intercalées dans le texte, par Birouste, E. Lacoste, etc.

Au v° de la couverture, on lit : « Sous presse, pour paraître prochainement : Histoire épigrammatique des quarante fauteuils, par Alfred Delvau, 1 vol. in-18 ». Cet ouvrage n'a jamais paru en volume ; mais il en a été publié plus tard des fragments dans un journal intitulé : *Cadet-Roussel, journal non politique,* qui a eu 12 numéros (21 janvier—8 avril 1855), sous le titre de : *Voyage d'un tapissier autour des quarante fauteuils.*

Ces épigrammes se trouvent dans les nos des 4, 11, 25 février, 4 mars et 1er avril.

Edition originale. Publié à 1 fr.

En mar. bleu jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de Delvau, sur Chine, gravé à l'eau-forte par Valentin, ajouté, 54 fr., Noilly ; un ex. broché est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 2557.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Ledru-Rollin. Sa vie politique. 5 centimes. *Paris, dans tous les dépôts de journaux,* (Imprimerie centrale des chemins de fer de Napoléon Chaix et Cie), 1848, pet. in-12, couv. impr.

12 pp. y compris le titre qui tient lieu de couverture.
Anonyme. Par Alfred Delvau.
Edition originale.

— La Présidence s'il vous plaît ! Par un républicain de la vieille (*sic*). Prix : 15 centimes. *Paris, à la librairie, passage du commerce, 3,* (Imprimerie de Boulé, rue Coq-Héron, 3), 1848, in-12.

33 pp. y compris le titre qui tient lieu de couverture.
Anonyme. Par Alfred Delvau. Edition originale.
Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (avec *Ledru-Rollin ; sa vie politique*), est coté 10 fr., sur un catal. de la librairie Rouquette, en 1874.

— L'Aimable faubourien, journal de la canaille, paraissant le jeudi et le dimanche. *Paris,* 1848, 5 numéros in-fol.

Le 1er numéro de ce journal, publié à 5 centimes, porte la date du 1er au 4 juin ; le n° 5 porte celle du 15 au 18 juin. Chaque numéro se compose de 2 pp. de texte, imprimé sur trois colonnes. La Bibliothèque nationale possède 4 éditions différentes du n° 2. A partir du n° 4, ce journal paraissait le mardi, le jeudi et le dimanche ; les bureaux ont successivement été 98, rue Saint-Jacques ; 13, passage Dauphine, et 7, rue Mazarine ; le journal a été imprimé par A. René et Cie et par Courlet.
En mai 1849, l'*Aimable faubourien* (bureaux, rue des Bons-Enfants, 1), imprimé par Desoye, a reparu sous le titre de : L'Aimable faubourien, journal des gens honnêtes. *Paris,* 1849, in-fol.
Ce seul numéro a paru.
Les collaborateurs de l'*Aimable faubourien* étaient Antonio Watripon, Poulet-Malassis, Alfred Delvau, Ch. Joubert, Fillieu-Desgranges, Jarry, Jules Choux. Delvau est l'auteur des articles suivants : *Au Peuple, Le Droit divin et le droit canon, Le Bonheur d'appartenir au* National, *Comme quoi un aigle peut se métamorphoser en canard,* et *Hurrah ! les cosaques.*

— La Conspiration des poudres. Journal fulminant. Paraissant le jeudi et le dimanche de chaque semaine. (*Paris, imprimerie populaire de J. Dupont*), 1848, in-fol.

2 pp. Texte imprimé sur trois colonnes. On lit en tête à droite : *N° 1,* et, à gauche : *Du 4 au 8 juin.*
Ce n° 1 est le seul numéro paru. La *Conspiration des poudres* est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juin 1848, avec les prix d'abonnement suivants : « Prix annuel, 6 fr. ; six mois, 3 fr. ; trois mois, 1 fr. 50 ; un numéro, 5 cent. »
D'après Poulet-Malassis (*Bibliogr. des livres et publications d'Alfred Delvau*, placée en tête de la 2e édition de *Au bord de la Bièvre*), Delvau s'est reconnu l'auteur de ce pamphlet, dans une lettre datée du 4 mars 1849.

— A bas le suffrage universel ! par Alfred Delvau. 10 centimes. *Paris. Chez Garnier frères, libraires, Palais National, Péristyle Montpensier, 215* bis, *et à la librairie, r. St.-André des Arts, 27,* (Impr. Lacour et Cie), 1850, in-8, sans couverture.

16 pp. y compris le titre qui porte deux épigraphes.
Cette brochure est datée du 25 mars 1850.

— Histoire de la Révolution de Février, par Alfred Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris. Blosse, libraire, Cour du commerce, 7. Garnier frères, Palais National, gal. Montpensier, 214,* (Impr. Lacour et Cie), 1850, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre avec le chiffre : I) ; 1 f. (dédicace) ; et 481 pp.
Au bas de la page 481, on lit : *Fin du premier volume.* L'ouvrage était, en effet, annoncé dans la *Bibliogr. de la France,* n° du 16 mars 1850, comme devant avoir deux volumes. Mais le livre ne se vendant pas, la publication fut réduite par l'éditeur. Il n'a donc paru qu'un seul volume. Toutefois, Blosse fit composer un chapitre supplémentaire (51 pp. numérotées 481 à 531, avec le mot *fin* à la dernière). D'après la *Bibliogr. des œuvres de Delvau,* placée en tête de la 2e édition d'*Au bord de la Bièvre,* on ne connaîtrait qu'un seul exemplaire possédant ce complément. L'ex. de la Bibliothèque nationale ne le contient pas.
Il existe un *prospectus* de l'ouvrage, imprimé par Lacour et Cie, in-8 de 4 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 5 fr.

Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 248.

— Jacques Bonhomme, journal des mansardes et des chaumières par Benoit-Jean, ex-rédacteur en chef de l'Utopie, et Alfred Delvau, ex-rédacteur à la Révolution démocratique et sociale, ex-secrétaire intime de Ledru-Rollin ; avec le concours de représentants du peuple, de membres de l'Institut, d'écrivains socialistes et de poètes populaires. 4 fr. 50 c. par an pour Paris. — Province : 5 fr. 50 c. Numéro 1. Juillet 1850. *Paris. Bureau central des ventes : à l'association des libraires-unis, passage du Caire, 63 ; à l'union des courtiers, dessinateurs, graveurs et typographes, rue du Cherche-Midi, 33. Bureau de rédaction : rue de Furstemberg, 3,* (Impr. Ad. Blondeau), 1850, gr. in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Seul numéro paru de ce journal, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 juillet 1850.

— Aventures d'un ver luisant. Histoire d'un garçon de bonne foi. Par Johanna et Gottfried Kinkel ; traduction d'Alfred Delvau. *Paris, J. Bry,* (impr. Gerdès), 1851, gr. in-8.

48 pp. — Vignette-frontispice de Rouget, d'après C. Mettais, et illustrations dans le texte, imprimé sur deux colonnes. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. des livres et publications d'Alfred Delvau* (en tête de la 2e édition d'*Au Bord de la Bièvre*), qui ajoute cette note : « De la série des *Veillées populaires, romans illustrés* ». Préface datée de décembre 1852. Delvau ignorait l'allemand ; il a eu pour cette traduction un collaborateur efficace resté inconnu. Ce fascicule se termine par une nouvelle de lui : « Bagatelle, histoire sérieuse ».

— Au bord de la Bièvre. — Impressions et souvenirs. Par Alfred Delvau. *Paris, imprimerie Prève et Cie, rue J.-J. Rousseau, 15,* 1854, in-18, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La couverture jaune porte : *Prix : 1 fr. 25,* et, à la place du nom de l'imprimeur Prève, celui de *J. Bry aîné, éditeur, 27, rue Guénégaud.*

Edition originale.

Tiré à 1500 ex. ; il en a été tiré quelques-uns sur pap. fort.

En dem. mar. bleu, doré en tête, avec la 1re partie de la couverture, 47 fr., Noilly ; un ex. en dem. mar. rouge, t. d., n. rogné (*Allô*), est coté 50 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 10 de 1875) ; un ex. broché, avec envoi d'auteur, et la couv. conservée, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12869 ; un ex. sur pap. fort, en chagrin rouge, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 16934.

V. l'article suivant :

— Alfred Delvau. — Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs. Nouvelle édition, précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. *Paris, chez René Pincebourde, 14, rue de Beaune, (quai Voltaire).* (Impr. A. Wittersheim et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; XXXI pp. (bibliographie et « Courte préface ») ; et 132 pp.

La bibliographie a été dressée par Poulet-Malassis.

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré un petit nombre d'ex. sur grand pap. de fil vergé, de format in-8 carré (6 fr.), et 6 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

Un ex. sur pap. vergé, en dem. mar. bleu, t. d., n. rogné, avec un portrait de Delvau, en deux états, gravé par Valentin, et une lettre autogr. de Delvau à Malassis, 14 fr., Poulet-Malassis.

— Bibliothèque franco-italienne, publiée par J. Bry. — G. Garibaldi. Vie et aventures — 1807-1859 — par Alfred Delvau. *Paris,* 1859, *Lécrivain et Toubon, libraires, rue Git-le-Cœur,* (Impr. Bry aîné), gr. in-8, couv. illustr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).

La couverture tient lieu de titre.

Edition originale. Publié à 50 cent. pour Paris et 60 cent. pour la province.

— Bibliothèque franco-italienne, publiée par J. Bry. Histoire populaire de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la campagne d'Italie, par Alfred Delvau. *Paris*, 1859, *Lécrivain et Toubon, libraires, rue Gît-le-Cœur, 10,* (Impr. Bry aîné), gr. in-8, couv. illustr.

47 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (vignette).
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale. Publié à 50 cent. pour Paris et à 60 cent. pour la province.

— Bibliothèque franco-italienne, publiée par J. Bry. Le Petit caporal des Zouaves. *Paris*, 1859, *Lécrivain et Toubon, libraires, rue Gît-le-Cœur, 10,* (Impr. Bry aîné), gr. in-8, couv. illustr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre. Le nom de Delvau ne s'y trouve pas; page 48, on lit les initiales A. D.; au dessous, « Le Cri des Zouaves, chant gaulois,», par Gustave Mathieu.
Edition originale. Publié à 50 cent. pour Paris, et à 60 cent. pour la province.

— Bibliothèque franco-italienne, publiée par J. Bry. Les Martyrs de l'Italie sous la domination autrichienne, par Alfred Delvau. *Paris*, 1859, *Lécrivain et Toubon, libraires, rue Gît-le-Cœur, 10,* (Impr. Bry aîné), gr. in-8, couv. illustr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Illustrations dans le texte, imprimé sur deux colonnes.
Publié à 50 centimes pour Paris, et 60 centimes pour la province.

— Bibliothèque populaire. Romans, contes et nouvelles. Édition J. Bry aîné. Mémoires d'un vieux sou, par Alfred Delvau et Pierre Bry. *Paris*, 1859, *Lécrivain et Toubon, libraires, rue Gît-le-Cœur, 10,* (Impr. Bry aîné), gr. in-8, couv. illustr.

48 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Les *Mémoires d'un vieux sou* finissent à la page 47; p. 48, *Le Cabaret du père Cense,* par Alfred Delvau.
Edition originale. Publié à 50 cent. pour Paris, et à 60 cent. pour la province.
Un ex. en dem. mar. citron, n. rogné, est coté 10 fr., *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 3 de 1886).

— Bibliothèque populaire. Romans, contes et nouvelles. Édition J. Bry aîné. Les Chimères, par Alfred Delvau. *Paris*, 1859, *Lécrivain et Toubon, libraires, rue Gît-le-Cœur, 10,* (Impr. Bry aîné), gr. in-8, couv. illustr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Les *Chimères* finissent à la p. 41; pp. 42-48, les *Sentiers perdus,* par Alfred Delvau.
Edition originale. Publié à 50 cent. pour Paris, et 60 cent. pour la province.
Un ex. en dem.-mar. citron, tête dor., n. rogné, est coté 10 fr., *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 3 de 1886).

— Alfred Delvau. — Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Ch. Jouaust), 1860, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 288 pp.
Le faux-titre et le titre ont été imprimés à Alençon, par Poulet-Malassis et De Broise.
Il existe quelques épreuves d'état du frontispice avant l'adresse de Delâtre; ce frontispice manque dans beaucoup d'exemplaires.
Edition originale. Publié à 2 fr.
En dem.-mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), avec une double épreuve sur Chine du frontispice et deux lettres autogr. de Delvau à Malassis ajoutées, 44 fr., Poulet-Malassis; (indiqué avec la date de 1862), cart., n. rogné, 26 fr., Arnauldet; en mar. fauve jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec 4 épreuves du frontispice, dont trois sur Chine : noir, sanguine et bistre, 59 fr., Noilly. On avait ajouté à cet ex. : le portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par Chauvet, publié par Pincebourde, en 3 états sur Chine : noir, sanguine et bistre; le portrait de Gérard de Nerval, par Staal; une eau-forte non signée (Scène de café); la *Californie,* eau-forte de L. Flameng, publiée par Cadart; et le portrait de Mürger, par Staal. Cet ex. est annoncé, sous la date de 1862, par erreur, comme édition originale.

— Lettres de Junius. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp. (la dernière n. chiffrée); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Le pseudonyme de *Junius* cache la collaboration d'Alfred Delvau et de M. Alphonse Duchesne. Ces lettres avaient paru, en partie, dans le *Figaro*, pendant le dernier trimestre de 1861.

En mar. rouge jans., 6 fil., tr. dor. (*Marius-Michel*), 20 fr., Noilly.

— Le Junius, chronique des deux-mondes. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans*, (Impr. L. Tinterlin), 1862, 2 numéros in-12, couv. impr.

N° 1. — 72 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Au bas de la page 72, on lit : « Pour tous les articles non signés : Alfred Delvau, Alphonse Duchesne. »

La couverture porte le sommaire : « *Les Misérables — La Chute d'un ange — Réplique à un apprenti journaliste — Aux lecteurs du* Figaro *— A propos d'une nouvelle à la main de la* Revue anecdotique *— Revue du mois — Beaux-Arts : Ce que deviennent les prix de Rome — La villa Médicis — M. Baudry — Les Livres*, etc. »

Le n° 1 a paru le 1er mai 1862.

N° 2. — Ce n° a paru le 1er juin 1862. Il ne comporte pas de titre; et la pagination continue de la p. 73 (n. chiffrée) à la p. 144.

Le sommaire porte : « *Du petit journal en France. A Jean Fréron. Journaux interlopes et autres.* Le *Journal-individu*, le *Journal en-pique-nique*, le *Journal-Bohème*, le *Journal-Lorette*, etc., etc. — *Deux chapitres inédits des* Jeudis de Madame Charbonneau. — *Les exigences de Strabiros* (??? [Buloz]). — *La mort de Jules de la Madelène. — Essais d'explication de la* Revue anecdotique. *Réponse en notes. — Ce que deviennent les prix de Rome (suite). M. Adolphe Bouguereau et Raphaël. Dialogue de la nature et de l'école — Théâtres — Livres du mois — Qui était* Junior, *l'adversaire de Junius au* Figaro — *Correspondance.*

Seuls numéros parus. Le prix de l'abonnement était de 10 fr. par an et de 6 fr. pour six mois (Paris et Départements). Prix de la livraison : 1 fr.

En dem.-mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de Malassis, annotée par Delvau, ajoutée, 5 fr., Poulet-Malassis.

— Alfred Delvau. — Histoire anecdotique des cafés & cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XVIII pp. (*Avant d'entrer*, dédicace); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops et 7 eaux-fortes, tirées sur Chine et rapportées dans le texte (6 en-têtes et 1 cul-de-lampe).

Ces 7 eaux-fortes sont : *Andler-Keller*, signée Gust. Courbet, mais en réalité, dit Poulet-Malassis, gravée par Flameng « d'après un vague dessin du maître d'Ornans »; La *Californie*, le *Café Procope*, le *Café de la Régence*, le *Cabaret du lapin blanc*, le *Café des Variétés*, et 1 cul-de-lampe, après la table.

Ces dernières compositions sont dessinées et gravées par Flameng.

Le chapitre XIII (Le Café Tabourey), indiqué à la table, comme devant se trouver p. 87, est placé à la page 97 et après le chapitre XIV.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

Sur pap. vergé, (sans indication de condition), avec 4 vues, sur Chine volant, et 2 ff. mss. autographes de Delvau, ajoutés, 12 fr., Monselet (vente des livres d'un homme de lettres bien connu. *Paris, Pincebourde, 1871*); broché, avec envoi d'auteur, 17 fr., Asselineau; cart., n. rogné, 31 fr., Arnauldet; en dem.-mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), 25 fr., Poulet-Malassis; broché, 23 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem.-mar. rouge, doré en tête, n. rogné, 31 fr., Noilly; en demi-toile grise, n. rogné, 37 fr., Bouret.

Quelques essais de ce livre ont paru, dans le journal *Cadet-Roussel* cité ci-dessus, sous le titre : *Voyages à travers les cafés, cabarets, brasseries, et autres endroits*; ils sont signés tantôt *Delvau*, tantôt *Louis Sylvain*.

— Alfred Delvau. — Les Amours buissonnières. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15 et 17, galerie d'Orléans*, (Bruxelles, impr. Vve Parent et fils), *s. d.* (1863), in-18, couv. impr.

324 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages du même auteur), le titre et la dédicace à Mme Félicien Rops.

Au v° du faux-titre sont annoncés *en pré-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

paration « Les *Racheux de Chantemerle,* roman rustique, 1 vol. avec eau-forte de Félicien Rops et *Histoire d'un homme* », par Delvau.

La date se trouve seulement sur le dos de la couverture.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Cart., n. rogné, 4 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Alfred Delvau. — Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Thérond. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Poupart Davyl et Cie), 1864, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v° annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 281 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice de Félicien Rops et 24 eaux-fortes tirées sur Chine et rapportées dans le texte.

Ces eaux-fortes sont : *La Grande Chaumière* (par Rops) ; le *Bal Montesquieu* (Rops) ; le *Prado* (Rops) ; l'*Ermitage* (Rops) ; la *Closerie des lilas* (Thérond) ; le *Jardin Mabille* (Thérond) ; les *Folies-Robert* (Rops) ; la *Salle Markowski* (Rops) ; le *Bal de la cave* (Rops) ; le *Casino Cadet* (Thérond) ; la *Salle Barthélemy* (Rops) ; les *Salons de Cellarius* (Rops) ; le *Casino d'Asnières* (Rops) ; le *Château des fleurs* (Thérond) ; le *Bal de l'Opéra* (Rops) ; les *Barreaux verts* (Rops) ; le *Vieux Chêne* (Rops) ; le *Bal Constant* (Thérond) ; le *Jardin de Paris* (Rops) ; la *Reine blanche* (Thérond) ; la *Belle Moissonneuse* (Rops) ; la *Boule noire* (Rops) ; le *Salon de la Victoire* (Rops).

L'eau-forte de la couverture est la même que celle placée en tête du chapitre : Les *Folies Robert.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

Poulet-Malassis, dans sa *Bibliogr. des livres et publications d'Alfred Delvau,* placée en tête de la 2e édition d'*Au bord de la Bièvre,* donne sur les figures d'essai des *Cythères parisiennes* d'intéressants renseignements qui lui ont été fournis par M. Rops : « ... il n'y a pas eu plus de 13 figures d'essai. L'artiste a bien voulu nous en dresser la liste que voici : Les quatre premières sont gravées dans le sens des estampes du livre ; huit en contre-partie. Les dernières sont deux types qui n'ont pas été utilisés : 1° Composition centrale du frontispice. 2° Le Prado. 3° Les Barreaux verts. 4° La Belle Moissonneuse. 5° Le Bal Montesquieu. 6° L'Hermitage. 7° La Salle Markowski. 8° Le Bal de la cave. 9° Le Casino d'Asnières. 10° Le Vieux Chêne ; 11° Le Salon de Mars. 12° La Gigolette, et 13° Le Gigolo. »

Il existerait, d'après Poulet-Malassis, deux ou trois ex. contenant ces épreuves d'essai, en comptant celui de l'auteur.

Cart. toile, n. rogné, avec une eau-forte de Rops ajoutée, (essai pour le frontispice, qui ne fut pas utilisé, suivant une note de M. Arnauldet), 40 fr., Arnauldet; en dem.-mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*). 27 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. citron, dos orné, fil., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), 190 fr., Noilly. A cet ex., on avait ajouté les pièces suivantes: une double épreuve du frontispice de Rops, premier état de la planche ; une double suite des 18 eaux-fortes du livre qui ont été exécutées par Rops, épreuves de premier état, découpées de la planche entière et remontées sur papier de Chine, celle pour le *Salon de la Victoire,* en triple ; un dessin de Félicien Rops (son portrait en chevalier) ; une lettre autographe de Rops, datée du 2 mars 1880, 1 page in-8 ; trois planches d'ébauches sur Chine, morsures d'essai des *Cythères ;* le portrait de Delvau par Chauvet, publié par Pincebourde, une des dix épreuves sur Chine, tirées avant l'aciérage ; 2 fig. gravées par Boetzel, d'après F. Rops : *Type parisien, Bal mabille* et *Types du Boulevard.*

En dem.-toile grise, n. rogné, 35 fr. Bouret.

— Dictionnaire érotique moderne par un professeur de langue verte. *Freetown, imprimerie de la Bibliomaniac Society,* (Bruxelles, J. Gay), 1864, pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; x pp. (introduction) ; 1 f. blanc ; et 319 pp.

Frontispice de Rops.

Tiré à 250 ex. de format pet. in-12 (20 fr.) et 50 ex. de format pet. in-8 (30 fr.).

Fait partie de la *Collection Gay.*

Sur gr. papier, en mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*), avec le frontispice en noir et en sanguine, 52 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte (Alfred Delvau). Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement aug-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations. *Bâle, imprimerie de Karl Schmidt,* s. d. (1864), pet. in-8, couv. non impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre et « Aux esprits libres ») ; et 375 pp.

Frontispice gravé par Félicien Rops.

Au v° du faux-titre, on lit : « Édition imprimée exclusivement pour les membres de la *Biblio-Aphrodiphile Société* et non mise dans le commerce ».

V. l'article suivant :

— Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte (Alfred Delvau). 2e édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations. *Neuchatel, imprimerie de la Société des bibliophiles cosmopolites,* 1874, pet. in-12.

Pour la description de cet article, v. *Collection Gay.*

— Le Théâtre érotique français sous le Bas-Empire, par Alfred Delvau. *Paris, Pincebourse,* (sic), *libraire-éditeur, 69, galerie Vivienne, 69,* s. d. (1871), in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre et le titre. La couverture porte en plus, dans le haut : *Notice bio-bibliographique.* Sur le verso du second plat, on lit : *A. Brancart, libraire-éditeur, rue du Loxum, 4, Bruxelles.*

Quoique le nom de Delvau figure sur le titre, cet opuscule n'est pas de lui. Ce n'est que la réimpression de la préface que Poulet-Malassis écrivit, sous le pseudonyme : *L'Illustre Brizacier,* pour le recueil intitulé : *Le Théâtre érotique de la rue de la Santé* et publié, en 1864-66, à Bruxelles, avec deux frontispices de Félicien Rops.

Poulet-Malassis ne connut la réimpression de sa notice, sous le nom de Delvau, qu'en 1877, par l'exemplaire qui figurait au Catalogue de la vente de la collection théâtrale du libraire Léon Sapin de qui je tiens ce renseignement. Malassis projetait même de donner une nouvelle édition de son opuscule et devait, dans une lettre-préface adressée à M. Sapin, en réclamer la paternité lorsque la mort est venue le surprendre.

V. également la *Bibliographie des écrits de A. Poulet-Malassis,* par Maurice Tourneux, placée (dans les ex. sur gr. pap. seulement) au commencement du Catalogue de la vente Malassis, p. VIII.

Broché, 71 fr., Léon Sapin.

— Alfred Delvau. — Le Fumier d'Ennius. Avec une eau-forte de Léopold Flameng. — Ne dérangez pas mes petits cochons, s. v. p. — Ma serrure a un rat — Miss Fourchette — Miei Prigioni — Les Bijoux indiscrets — Les deux Balagny — La Première maîtresse — Le Cabaret du Pot-au-lait — Les Cocottes de mon grand-père — La Forêt noire — Ce que disent les lèvres et ce que pense le cœur — Voyage de circumlocomotion à la recherche de feu Arouet de Voltaire — Miss Fauvette — Les Gasconnades de l'amour — Mille e tre... — La Monnaie de deux sous en pièces de six francs — La Carpe de Bilboquet — Mon dernier article. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, Typ. Crété), 1865, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et dédicace à Alphonse Duchesne) ; et 315 pp.

Frontispice à l'eau-forte par Léopold Flameng.

D'après Poulet-Malassis, l'artiste a gravé deux fois le même frontispice, le premier au nom de A. Delahays qui devait primitivement éditer le livre, le second, à celui de Faure, chez lequel il a paru. Le frontispice avec le nom de Delahays est, paraît-il, de toute rareté.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré 2 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

En dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), avec « la seule épreuve connue du premier frontispice de L. Flameng avec l'adresse de A. Delahays » ajoutée, 13 fr., Poulet-Malassis ; cart. toile, n. rogné, 10 fr., Arnauldet ; cart. n. rogné, avec la couverture, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. La Vallière jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Cuzin*), 25 fr., Noilly ; en dem. mar. brun, t. dor., n. rogné, 5 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. broché, avec envoi d'auteur, est coté 18 fr., *Bull. Morgand,* n° 12870.

Le *Fumier d'Ennius* a été réimprimé sous le nouveau titre suivant :

— Alfred Delvau. — Les Cocottes de mon grand-père. *Paris, C. Marpon*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon, (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières).

Frontispice gravé par Arentz d'après Maurice Marais. Dessins dans le texte, par Maurice Marais.

Publié à 5 fr. Il a été tiré 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)

— Mémoires d'une honnête fille. Avec le portrait de l'auteur par G. Staal. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart-Davyl et comp), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

Portrait par G. Staal.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

Il a été gravé deux portraits pour ces *Mémoires,* l'un par M. Ch. Carrey, l'autre par G. Staal. Le premier qui ressemblait à l'Impératrice Eugénie, interdit par la censure, ne fut pas utilisé; en 1873, la librairie Pincebourde annonçait qu'elle en possédait des exemplaires. Le catalogue d'Otto Lorenz attribue les *Mémoires d'une honnête fille* à la comtesse de Chabrillan. (V. *Manuel,* tome II, col. 166) ; mais cette attribution est erronée. La *Petite revue,* du 21 octobre 1865, dévoile l'anonymat gardé par Delvau ; en outre, les *Mémoires* sont annoncés, en 1867, par Achille Faure, dans une liste des « ouvrages de M. Alfred Delvau » à la suite d'*A la porte du Paradis.* Enfin, deux lettres autographes, jointes à l'exemplaire de Monselet, dont « l'une de l'éditeur Faure, relative à la publication et adressée à Delvau » semblent écarter tout doute à ce sujet.

L'ex. de Monselet, imprimé sur pap. vergé, avec deux lettres autographes, a été adjugé 6 fr. Un ex. (daté de 1866) en dem. mar. rouge, t. dor. n. rogné (avec les 2 portraits) est coté 15 fr., sur un *Catalogue de la librairie Rouquette,* n° 10 de 1874.

— Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par Alfred Delvau. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne,* 1865, in-16.

V. *Collection du Bibliophile français.* Ajouter à la description donnée, dans cet article, qu'il a été tiré un ex. sur vélin.

Alfred Delvau a commencé la publication de son étude sur Gérard de Nerval dans le journal *Cadet-Roussel.*

— Alfred Delvau — Françoise, chapitre inédit de l'histoire des quatre sergents de la Rochelle. Avec une eau-forte d'Émile Thérond. *Paris, Achille Faure, libraire, 23, boulevard Saint-Martin,* (Corbeil, impr. de Crété), 1865, in-32, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir (avec la marque de l'éditeur imprimée en rouge), et la dédicace.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré 10 exemplaires numérotés sur pap. de Chine et 12 ex. sur pap. de Hollande.

Ces 22 ex. contiennent une double épreuve de l'eau-forte, avant et avec la lettre.

Sur pap. vélin, cart. façon Hollande, n. rogn., (*Behrends*), eau-forte sur Chine, 2 fr. 50, Garde ; broché, avec un f. ms. de l'auteur, 1 fr. 50, Monselet ; en dem. mar. rouge, ébarbé, 13 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. vert foncé, 4 fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), 69 fr., Noilly.

— Histoire anecdotique des barrières de Paris, par Alfred Delvau, avec 10 eaux-fortes par Émile Thérond. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 & 19, Galerie d'Orléans,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 301 pp.

Les 10 eaux-fortes, tirées sur Chine et placées en tête de chapitres, sont : *La Barrière de Passy, la Barrière de l'Etoile, la Barrière de Clichy, les Barrières de la Villette et de Pantin, la Barrière de Belleville, la Barrière du Trône, la Barrière Saint Jacques, la Barrière d'enfer, la Barrière de Montrouge, la Barrière du Maine.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vergé.

En dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*) 9 fr. 50, Poulet-Malassis ; cart. toile, n. rogné, 8 fr., Arnauldet ; en dem. mar. violet, n. rogné, 11 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; broché, 12 fr., même vente ; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), avec un portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par Chauvet, épreuve en trois teintes, noir, sanguine et bistre, 32 fr., Noilly ; en dem.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mar. brun, t. dor., n. rogné, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); broché, 5 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. toile grise, n. rogné, 12 fr., Bouret,

— Henry Murger et la Bohême. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne,* 1866, in-16.

V. *Collection du Bibliophile français.*

— Alfred Delvau. — Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Bénassit. *Paris, librairie centrale, boulevard des Italiens, 24,* (Impr. Jouaust), 1866, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir); 210 pp. y compris la préface à Privat d'Anglemont; et 1 f. n. ch. (Ouvrages de M. Alfred Delvau).

25 eaux-fortes hors texte, y compris le frontispice.

Ces eaux-fortes portent à gauche : *J. Lemer, éditeur;* à droite : *Imp. Delâtre,* et au-dessous, la légende. Elles sont imprimées sur papier blanc.

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. de Hollande, avec les figures sur Chine, avant la lettre (12 fr.).

Les ex. sur pap. ordinaire ont une couverture jaune; les ex. sur pap. de Hollande, une couverture verte.

Les *Heures parisiennes* ont subi, au moment de leur mise en vente, quelques tribulations. La censure exigea de l'auteur un certain nombre de suppressions dans le texte, et le petit amour de la planche de *Minuit* a dû être effacé sur le cuivre. L'éditeur fut néanmoins autorisé à vendre les 200 ex. sur pap. de Hollande sans les suppressions de texte et avec le *petit amour.* Pour les ex. sur pap. ordinaire, il dût faire composer sept cartons. L'*Appendice aux Heures parisiennes* cité ci-dessous, signé de l'éditeur des *Heures parisiennes,* M. Julien Lemer, donne à ce sujet tous les renseignements.

Cart. toile, n. rogné (avec la brochure de J. Lemer), 33 fr., Arnauldet; sur pap. vergé, avec la fig. de *Minuit* en premier état, en dem. mar. vert, t. d., n. r., 36 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, tr. sup. dor., n. rogné, 52 fr., Maas; sur pap. de Hollande, broché, 45 fr., A. D. (J. Martin, 1882); broché, 24 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, broché, 54 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, en dem.-mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 43 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, en mar. bleu jans., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), avec l'*appendice* aux « Heures parisiennes » et un grand nombre de pièces ajoutées, 180 fr., Noilly; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*R. Petit*), 31 fr., Ch. Cousin; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Brany*), avec la couverture, 31 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 41 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Alfred Delvau. — Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Bénassit. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, galerie de l'Odéon et rue Rotrou, 4,* (Impr. Cl. Motteroz), 1882, gr. in-16 carré, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Privat d'Anglemont); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Mêmes eaux-fortes que dans l'édition de 1866, mais tirées sur papier teinté. La fig. de *Minuit* est avec le petit amour.

Sur la couverture, portrait d'Alfred Delvau.

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés de 1 à 50, sur pap. Whatman, avec double suite des figures, en noir et en bistre (25 fr.); et 50 ex. numér. de 51 à 100, sur pap. du Japon, avec double suite des fig., en noir et en bistre (25 fr.).

— Appendice aux Heures parisiennes — Histoire du livre d'Alfred Delvau, intitulé Heures parisiennes, accompagnée de trois lettres d'Alfred Delvau, d'un beau portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par H. Valentin, et suivie de la réimpression des sept cartons de textes supprimés par un censeur occulte, placés en regard des textes substitués. *Paris, librairie centrale, 9, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Gauthier-Villars), 1872, in-18, couv. impr.

XLV pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Portrait de Delvau.

Le libellé du titre de la couverture est différent de celui de la couverture. Il commence ainsi : *Un Episode de la censure occulte de l'Empire — Histoire...*

Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Alfred Delvau. — Du Pont des arts au pont de Kehl (Reisebilder d'un Parisien). Avec un frontispice par Émile Bénassit. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart-Davyl), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; et 6 ff. (catalogue de la librairie Achille Faure) dont les deux premiers font partie de la dernière feuille.

L'ouvrage a été mis en vente sans le frontispice, qui n'a paru qu'après la publication du livre; il manque à bien des exemplaires.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

Sur pap. vergé (sans le frontispice), broché, 4 fr. 50, Monselet (vente de 1871); en dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), avec le frontispice, 3 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, avec le frontispice en deux états, sur pap. vélin et sur Chine, avec le portrait de Delvau, gravé par Le Rat, en deux états, épreuve non terminée et épreuve terminée sur Japon, en dem. mar. olive jans., doré en tête, n. rogné (*Canape-Belz*), 26 fr., Noilly; en dem. mar. brun, tête dor., ébarbé (avec le frontispice), 4 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Alfred Delvau. — Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Jouaust), 1866, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XVI pp. (introduction); 406 pp.; et 6 pp. (annonces de librairie) faisant partie du volume.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (12 fr.).

En dem. cuir de Russie, dor. en tête, non rogné, 32 fr., Arnauldet; en dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), 32 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, broché, 49 fr., Behague (2e partie, 1880); sur pap. de Hollande, broché, 28 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Brany*), 9 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

Le *Dictionnaire de la langue verte* devait, primitivement, être publié par J. Gay et fils; mais, d'après une note insérée à la fin de la liste de leurs publications, « les menaces de poursuites faites à ce moment aux éditeurs J. Gay et fils furent si vives qu'ils furent obligés de céder cette publication à Dentu, lequel n'avait rien à craindre ».

A l'apparition du livre, M. Lorédan Larchey, auteur des *Excentricités du langage,* accusa Delvau de plagiat; l'affaire fut alors portée devant la Société des gens de lettres qui régla le différend. V. la *Petite Revue* des 20 et 27 janvier 1866, pp. 137-155 et 169-177, et la brochure suivante publiée par M. Lorédan Larchey :

— Note sur le procès en diffamation intenté par M. Delvau à M. Larchey. Note sur le procès en contrefaçon intenté par M. Larchey à MM. Delvau et Dentu. *Paris, imprimerie Auguste Vallée, 15, rue Bréda,* 1866, in-4 de 51 pp.

V. l'article suivant :

— Alfred Delvau. — Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. Deuxième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Jouaust), 1866, in-18, couv. impr.

XXXV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); 514 pp.; et 1 f. blanc.

En plus des exempl. sur pap. ordinaire (6 fr.), il a été tiré 100 exempl. sur pap. vergé (12 fr.).

Il existe des exemplaires de la 2e édition portant la date de 1867; l'ouvrage est d'ailleurs enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1867.

En dem. mar. La Vallière, fil., t. dor., n. rogné (*Raparlier*), 19 fr. 50, Danyau; en dem. cuir de Russie, dor. en tête, n. rogné, 44 fr., Arnauldet; en dem. mar. olive jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), avec envoi d'auteur à Paul Lacroix, et avec le portrait de Delvau, gravé par Chauvet, ajouté, 34 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 1710.

Au catalogue de la vente des livres d'un homme de lettres bien connu (Charles Monselet), n° 153 de la 2e partie, figure un ms. autographe de Delvau (mise au net des augmentations contenues dans la deuxième édition du *Dictionnaire de la langue verte* sur un registre de format gr. in-8).

On avait joint à ce ms. : 2 ex. de la 1re édition, l'un incomplet de quelques feuillets, tous deux avec des notes autographes au crayon; 2° l'extrait du procès-verbal de la séance du comité de la Société des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gens de lettres, du 3 avril 1866, relatif à la querelle survenue entre Delvau et Loredan Larchey; une photographie de Delvau et un cahier de notes autographes relatives au *Dictionnaire,* et un article de Jules Noriac. Cette réunion de documents a été adjugée 59 fr.; elle figure au *Cat. Aug. Fontaine,* 1873 (n° 8543), où elle est cotée 100 fr.

V. l'article suivant :

— Alfred Delvau. — Dictionnaire de la langue verte. Nouvelle édition conforme à la dernière revue par l'auteur, augmentée d'un supplément par Gustave Fustier. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 9, galerie de l'Odéon, et rue Racine, 26,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1883, in-16 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (préface); 560 pp.; 1 f. n. ch. (lettres W et Z, *supplément* du dictionnaire); et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur deux colonnes. Vignette sur la couverture, imprimée en noir et vert.

Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. Whatman (25 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); et 50 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. toile verte, n. rogne, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Une nouvelle édition, légèrement remaniée, a été donnée par M. Gustave Fustier, chez les mêmes éditeurs, en 1889.

— Alfred Delvau. — Le Grand et le petit trottoir. *Paris, A. Faure, libraire-éditeur, 164, rue de Rivoli, 164,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; et 6 ff. n. ch. (catalogue de la librairie A. Faure) faisant partie du volume.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Au catalogue de la vente Monselet (Pincebourde, 1871), n° 159 de la 2e partie, un ex. de ce livre est annoncé sur pap. vergé; une note du catalogue dit qu'« il existe une eau-forte de F. Rops pour ce livre, dont il n'a été tiré que quelques exemplaires, et que la planche a été détruite ».

Avec le frontispice, en dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné, 17 fr., Noilly.

— Alfred Delvau — A la porte du Paradis — Ma première leçon de boxe — Je me tuerai demain — Feu André — André — L'Héritier du mandarin, &a. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin,* (Vichy, impr. A. Vallon), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 317 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 3 ff. n. ch. « ouvrages de M. Alfred Delvau » et achevé d'imprimer, daté du 25 octobre 1866.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Cart. façon Hollande, n. rogné (*Behrends*) 4 fr., Garde.

— Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré, par Alfred Delvau. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. Poupart-Davyl), 1867, in-32, couv. illustr.

1 f. (frontispice; au v°, « ouvrages du même auteur »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 299 pp.; 4 ff. n. ch. (annonces); et 16 pp. impr. sur pap. vert « Calendrier des plaisirs de Paris ».

Edition originale. Publié à 1 fr.

En dem. mar. citron jans., doré, en tête, avec la couverture, 1 fr. Noilly.

— Alfred Delvau — Les Lions du jour. Physionomies parisiennes. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans,* (Impr. Charles Noblet), 1867, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Chamfort); et 330 pp. y compris la dédicace à M. de Villemessant et la préface. (Vers d'Alphonse Daudet).

Sur la couverture verte, imprimée en rouge et noir, sont représentés, dans un médaillon qui n'est reproduit à aucune page du livre, les « lions et lionnes » dont Delvau a tracé les portraits.

Un bibliophile, M. H. de l'Isle, de Jeand'heurs, me signale, sur le catalogue 26 de la librairie E. Sagot, n° 2748, la mention d'un exemplaire de ce livre contenant 333 pp. au lieu de 330 (ces 3 dernières pages renferment une table des matières imprimée). D'après ce catalogue, cet ex. serait unique. Il est coté, broché, 15 fr.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Cart. toile, n. rogné, 6 fr. 50, Arnauldet; broché, 3 fr., A. D. (J. Martin, 1882); cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Alfred Delvau — Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-32, couv. impr.

187 pp. y compris le faux-titre (au v°, marque de l'imprimeur), le titre rouge et noir et un sonnet de Sainte-Beuve ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr. sur pap. vergé. Il a été tiré un seul ex. sur vélin.

En dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), avec un billet de Rops à Poulet-Malassis sur les derniers moments de Delvau et un extrait du *Figaro* indiquant le jour et l'heure de ses obsèques, 31 fr., Poulet-Malassis ; en dem. mar. violet, n. rogné, 52 fr., Arnauldet ; broché, 38 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en mar. orange, dos orné avec mosaïque de mar. rouge et bleu, tr. dor. (*Allô*), 35 fr., Noilly.

L'ex. unique sur vélin, cartonné par Belz-Niédrée, est coté 160 fr., *Catal. de la librairie Bachelin-Deflorenne* (1869), n° 973.

V. l'article suivant :

— Alfred Delvau. — Les Sonneurs de sonnets. 1540-1866. Eau-forte par Frédéric Massé. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne et Cie, 10, rue de Valois, 10,* (Epernay, impr. Bonnedame), MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

157 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 p. n. chiffr. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

La couverture porte en haut : *Bibliothèque littéraire du XXe siècle.*

Publié à 6 francs.

V. La Bédollière (Émile de) à l'article le *Nouveau Paris* ; V. *Aucassin et Nicolette, Collection des romans de chevalerie, Comtesse (La) de Ponthieu, Murailles (Les) révolutionnaires.*

Le *Dernier carnet de poche* d'Alfred Delvau, manuscrit autographe de format in-12, dans un étui de mar. rouge à son chiffre, qui figure au catalogue des livres de M. Charles Cousin (vente des 7-11 avril 1891), a été retiré de la vente. Ce carnet était ainsi annoncé (n° 400 du catalogue) : « Notes prises au jour le jour sur divers personnages très connus. Indiscrétions croustillantes, dont la publication ferait du bruit dans Landerneau ».

Pour des écrits d'Alfred Delvau restés inédits, ainsi que pour des notices, des préfaces et des pièces de théâtre, jouées et non imprimées, consulter la *Bibliogr. des livres et publications d'Alfred Delvau*, publiée par Malassis, en tête de la 2e édition d'*Au bord de la Bièvre*, pp. XXVI-XXVII.

Le bibliographe y réfute l'attribution faite à Delvau par des libraires du roman intitulé : *Le Petit homme rouge de la place de Grève.*

On trouvera quelques renseignements sur Delvau, dans l'ouvrage suivant :

MAILLARD (Firmin). — Les Derniers Bohèmes. Henri Murger et son temps. *Paris, Sartorius,* 1874, in-18.

Pp. 123-129, chapitre sur Delvau.

DELZANT (Alidor). — Paul de Saint-Victor, par Alidor Delzant. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp. et 1 f. blanc.

Frontispice par E. Loviot.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. en vélin blanc, tête dor., n. rogné, auquel on a ajouté le frontispice en divers états, et un envoi d'auteur, 31 fr., Ph. Burty.

— Alidor Delzant. — Les Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Gaston Née), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Joseph Wencker) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.

2 ff. (fac-simile d'autographes de Jules et Edmond de Goncourt).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 25) à 7 fr.

Il a été tiré, en plus, dans le format in-8, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 26 à 35) à 25 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 36 à 45) à 20 fr. ; et 100 ex. sur pap. vélin (nos 46 à 145) à 10 fr.

Ces volumes numérotés contiennent en plus des ex. sur pap. ordinaire, l'*ex-libris* des Goncourt, gravé à l'eau-forte par Jules de Goncourt, d'après un dessin de Gavarni.

DE MANNE. V. MANNE (de).

DEMAY (Germain). — Inventaire des sceaux de la Flandre, recueillis

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières du département du Nord, ouvrage accompagné de trente planches photo-glyptiques, par G. Demay, archiviste aux Archives nationales. *Paris, imprimé par autorisation du gouvernement à l'imprimerie nationale,* MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface) ; et 527 pp.
20 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 499 pp.
10 planches hors texte.
Publié à 100 fr.

— Le Costume de guerre et d'apparat d'après les sceaux du Moyen-âge, par M. G. Demay, membre de la Société des Antiquaires de France. *Paris, J. B. Dumoulin, libraire de la Société, quai des Grands-Augustins, 13,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
26 planches gravées hors texte.
Extrait du tome XXXV des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France.*
Publié à 20 fr.

— Inventaire des sceaux de l'Artois et de la Picardie, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières des départements du Pas-de-Calais, de l'Oise, de la Somme et de l'Aisne. Avec un catalogue de pierres gravées ayant servi à sceller, et vingt-quatre planches photoglyptiques. Par G. Demay, archiviste aux Archives nationales. *Paris, imprimé par ordre du Gouvernement à l'imprimerie nationale,* MDCCCLXXVII (1877), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préface) ; et 213 pp.
24 planches hors texte.
Publié à 30 fr.

— Le Costume au moyen-âge d'après les sceaux par G. Demay, archiviste aux Archives nationales. *Paris, librairie de D. Dumoulin et Cie, 5, rue des Grands-Augustins, 5,* (Typ. A. Pillet et D. Dumoulin), 1880, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 496 pp.
2 pl. en chromotypographie hors texte. Ces planches sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.
Les dessins sont dans le texte ; ceux à pleine page sont compris dans la pagination.
Publié à 20 fr.

— Inventaire des sceaux de la Normandie, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières des départements de la Seine-Inférieure, du Calvados, de l'Eure, de la Manche et de l'Orne. Avec une introduction sur la paléographie des sceaux et seize planches photoglyptiques. Par G. Demay, sous-chef de la section historique aux Archives nationales. *Paris, imprimé par ordre du Gouvernement à l'imprimerie nationale,* MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à M. Léopold Delisle) ; XLIV pp. (introduction) ; 434 pp. ; et 1 f. blanc.
16 pl. hors texte.
Publié à 30 fr.
V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

DEMESSE (Henri). — Henri Demesse. — Les Récits du père Lalouette. Illustrations par MM. Albert Bertrand, G. Bigot, H. Giacomelli, Aug. Lançon, Maurice Leloir, Edmond Morin, Henri Pille, Daniel Vierge. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 175 pp. (la p. 175 n. chiffrée) ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 25 fr. ; 25 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 35) à 20 fr. ; 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 36 à 60) à 15 fr. ; et 500 ex. sur pap. teinté (nos 61 à 560) à 10 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sur pap. de Chine, cart. dem. mar. bleu, non rogné, avec la couverture (*Champs*) 37 fr., Bouret.

Un ex. sur Japon, en dem. mar. vert, n. rogné (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 11925.

— Henri Demesse. — Une Journée d'enfant. Soixante-quinze compositions par Adrien Marie. *Paris, librairie artistique. — H. Launette et Cie, éditeurs, G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain,* (Corbeil, impr. Crété), 1889, in 4, cartonn. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir orné d'une vignette); 72 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. (blanc).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Publié à 5 fr.

Au v° du faux-titre, on lit : « A la même librairie. Il existe une édition de grand luxe de l'album *Une Journée d'enfant,* sans le texte, format in-4 jésus, avec tous les sujets reproduits en photogravure et tirés en taille-douce ». Cet album a été publié à 25 fr. sur pap. ordinaire et à 50 fr. sur pap. du Japon.

DÉMIDOFF (Prince Anatole de). — Esquisses d'un voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. *Paris. Rousseau, libraire, rue Richelieu, 103. Houdaille, libraire, rue du Coq-St-Honoré, 11,* (Impr. Éverat et comp.), 1838, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à l'Empereur de Russie); et 102 pp.

8 vignettes de Raffet, gravées sur bois (têtes de chapitres et culs-de-lampe).

Texte encadré d'un filet noir.

Paru anonyme. Par le Prince A. de Démidoff.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

Un ex. sur pap. de Chine (indiqué de format in-4), en mar. rouge, fil. à comp., n. rogné, avec envoi d'auteur à J. Janin, 25 fr., J. Janin; le même ex., 90 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 par Mr Anatole de Démidoff. Édition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. Dédié à S. M. Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 16, rue de Seine,* (Impr. Decourchant), MDCCCXL (1840), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); VIII pp. (dédicace); VII pp. (préface, datée d'avril 1839); 621 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. de musique (Marche valaque).

Portrait de Nicolas Ier, gravé par Piaud, d'après Raffet, et 23 planches hors texte, tirées sur Chine, et montées sur pap. fort.

La musique se place entre les pp. 142 et 143.

La dédicace de VIII pp. manque dans beaucoup d'exemplaires; j'ai vu cinq ou six ex. dont celui offert à Raffet par le prince de Démidoff, et je n'ai rencontré ces VIII pages de dédicace que dans un seul (qui n'est pas celui de Raffet); la table des matières n'en fait du reste pas mention. L'éditeur a mis en vente des ex. avec un cartonnage rouge aux armes impériales russes.

Il existe des titres portant la date de 1841, imprimés par Lacrampe et Cie, et où l'adresse de Bourdin est *51, rue de Seine.* L'ex. de la Bibliothèque nationale, portant cette date de 1841, est conforme à ceux de 1840 et contient les VIII pp. de dédicace.

En 1840, il a été réimprimé des titres nouveaux, dont le libellé est différent, avec la mention : *Tome premier.*

V. l'article suivant :

— Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, sous la direction de M. Anatole de Démidoff, par MM. de Sainson, Le Play, Huot, Léveillé, Raffet, Rousseau, de Nordmann et du Ponceau. Dédié à S. M. Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies. Tome premier [second, troisième et quatrième]. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 51, rue de Seine-Saint-Germain,* (Impr. Decourchant pour le tome I, et Schneider et Langrand pour les III derniers), 1840-1842, 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); VII pp. (préface, datée d'avril 1839); 621 pp.; 1 p. n. ch.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(*errata*); 1 f. n. ch. de musique; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Nicolas Ier, gravé par Piaud, d'après Raffet, et 23 planches hors texte, tirées sur Chine et montées sur pap. fort.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 851 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

11 planches hors texte et 2 tableaux repliés.

Toms III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 756 pp.

Tome IV : x pp. (faux-titre, titre et « explication des terrains... »; et 516 pp.

1 planche hors texte (Chariot dit Télègue).

Ces 4 volumes se complètent par un atlas et un album dont voici les titres :

(*Atlas*). — Voyage dans la Russie méridionale... Ouvrage illustré de 65 gravures et d'un album de 78 planches dessinées d'après nature par Raffet, et d'un atlas de 95 planches coloriées d'histoire naturelle. Dédié à S. M. Nicolas Ier, empereur de toutes les Russies. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51,* (Impr. Schneider et Langrand), 1842, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 79 planches; 12 planches (« Recherches de houille »); et 4 cartes repliées.

(*Album*). — Voyage dans la Russie méridionale & la Crimée... Dédié à Sa Majesté Nicolas premier, empereur de toutes les Russies, dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *A Paris, publié par Gihaut frères, boulevart des Italiens, 5. Imp^é par Auguste Bry, 142, rue du Bac,* s. d. (1838-1848), in-fol., couv. impr.

64 pp. de texte explicatif y compris le titre; 1 f. (table des planches); et 100 planches hors texte.

Les 100 planches, numérotées de 1 à 100, se divisent ainsi :

N°s 1 (frontispice) à 8, pour la *Hongrie.*
N°s 9 à 19, *Valachie.*
N°s 20 à 24, *Moldavie.*
N°s 25 à 30, *Russie méridionale* (Bessarabie).
N°s 31 à 54, *Crimée.*
N°s 55 à 68, *Camp de Vosnessensk* (1837).
N°s 69 à 80, *Crimée* (2me partie).
N°s 81 à 87, *Constantinople & Smyrne.*
Et N°s 88 à 100, *Portraits des membres de l'expédition dans la Russie méridionale.*

Les planches de cet album ont paru de 1838 à 1848.

Voici, d'après M. Giacomelli, *Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes,* Paris, Gazette des beaux-arts, 1862, in-8, page 201, quelques renseignements sur cette publication :

Il y a eu trois tirages, savoir : 1° 1/2 jésus, papier blanc pour être colorié. 2° Même format, papier de Chine coupé au trait carré. 3° 1/2 colombier, papier de Chine à grandes marges (ces derniers ex., tirés spécialement pour le prince de Démidoff, n'ont pas été mis dans le commerce).

Toujours d'après M. Giacomelli, « les épreuves du premier tirage se reconnaissent ainsi : au bas, à droite de l'estampe, à la suite du nom d'Auguste Bry, on lit les adresses suivantes : du n° 1 au n° 54 : *rue Favart, 8;* de 55 à 69 : *rue du Bac, 134;* et enfin, de 70 à 100, l'adresse est remplacée par ces mots : *Imp. par Auguste Bry, G^de médaille d'or de S. M. l'empereur de Russie.* »

Les premières planches ont été déposées en 1839, mais dès 1838 il a été publié une livraison-spécimen de l'ouvrage présenté par Raffet au prince de Démidoff. (V. *Raffet, sa vie et ses œuvres,* par A. Bry, p. 44.)

Cet album a paru en 16 livraisons; la dernière contenait le texte.

Le *Catalogue Aug. Fontaine* (1872), n° 2855, mentionne un exemplaire des 3 volumes du *Voyage scientifique* (tomes II à IV de l'ouvrage) *imprimé sur papier de Chine,* il est plus que probable que le tome I a aussi été imprimé sur ce papier, mais je n'en ai pas vu d'ex. et n'en ai trouvé aucune mention.

V. l'article suivant :

— Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, par M. Anatole de Démidoff, de l'Académie impériale des sciences de Saint-Pétersbourg et de l'Institut de France (Académie des sciences). Illustré par Raffet. Dédié à S. M. l'Empereur de toutes les Russies Nicolas Ier. Deuxième édition revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur (Grande médaille d'or de S. M. l'Empereur de toutes les Russies), rue de Seine-Saint-Germain, 51,* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, gr. in-8.

XIV pp. (faux-titre; au v°, nom de l'im-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

primeur; titre, orné d'une vignette, préface et dédicace); 510 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); 1 f. n. ch. (Avis au relieur. Table des gravures); plus 1 f. n. ch. (musique).

Portrait de Nicolas Ier, gravé par P. Sightfoot, 16 gravures noires, tirées sur Chine, 10 planches coloriées (costumes), et 2 cartes repliées.

Dessins dans le texte.

La table des matières occupe les pp. 509-510.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le f. de musique (Marche valaque, arrangée pour le piano par Jules Alari) est placé entre les pp. 112 et 113.

Publié à 20 fr. La *Bibliogr. de la France* du 18 février 1854 annonce le portrait, les 16 vignettes noires et les 2 cartes, mais aucune planche de costumes.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort. Un de ces ex., en mar. vert, doublé de moire rouge, tr. dor. (*Niédrée*), 60 fr., J. Janin.

— La Crimée, par le Prince Anatole de Démidoff, de l'Académie impériale des sciences de Saint-Pétersbourg et de l'Institut de France (Académie des sciences). Illustrée par Raffet. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine,* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-18, couv. impr.

267 pp. y compris le faux-titre et le titre (avec les armes de Russie, reproduites sur la couverture); et 1 p. n. ch. (table des matières).

9 gravures noires et 3 planches de costumes, coloriées.

Extraits du *Voyage dans la Russie méridionale.*

Publié à 3 fr.

— Étapes maritimes sur les côtes d'Espagne, de la Catalogne à l'Andalousie. Souvenirs d'un voyage exécuté en 1847 par M. Anatole de Démidoff. *Florence, imprimerie de Félix Le Monnier,* MDCCCLVIII (1858), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); 4 ff. n. ch. (avertissement de l'auteur et dédicace à S. M. la Reine d'Espagne); et 344 pp.

Tome II : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Au v° des faux-titres, on lit : « N. B. Cette édition, tirée à trois-cent-douze exemplaires, dont les 12 premiers sur papier vélin, demeure la propriété de l'auteur, dont tous les droits sont réservés. Exemplaire n°... »

Raffet a composé pour cet ouvrage trois lithographies qui n'ont pas été utilisées; ce sont, d'après M. Giacomelli : 1° *Souvenir de Santicios — Route de Malaga à Ronda, le 15 août 1847* (et non 1857 comme on l'a imprimé par erreur); 2° *Catalans, sur la Rhambla* (Barcelone, 18 juillet 1847); et 3° *Les Montreurs de marionnettes.*

En chagrin noir, doublé de moire blanche, tr. dor., 16 fr., J. Janin.

DEMMIN (Auguste). — Encyclopédie d'armurerie avec monogrammes. Guide des amateurs d'armes et armures anciennes, par ordre chronologique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Auguste Demmin, auteur du Guide de l'Amateur de faïences et porcelaines, etc. Ouvrage contenant 1700 reproductions d'armes et armures, 200 marques et monogrammes d'armuriers et deux tables, dont une analytique. *Paris, librairie de Ve Jules Renouard, Ethiou-Pérou, directeur-gérant, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. P.-A. Bourdier, Capiomont fils et Ce), 1869, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 628 pp.

Edition originale. Publié à 16 fr.

— Encyclopédie céramique — monogrammatique. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, terres cuites, poteries de toute espèce, émaux sur métaux, peinture sur lave, verres, cristaux, vitraux, pierres précieuses et dents artificielles, mosaïques et peintures sur cristal de roche, par Auguste Demmin. Quatrième édition, accompagnée de 300 reproductions de poteries, de 3000 marques et monogrammes dans le texte et de trois tables, dont deux de monogrammes. Avec le portrait de l'auteur. *Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

écoles, 6, rue de Tournon, 6, (Impr. Jules Le Clerc et Cie), 1873, 3 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 579 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 581 (n. chiffrée) à 1105.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 1107 (n. chiffrée) à 1595.

Les pp. 580 et 1106 sont blanches.

Publié à 24 fr. La 1re édition, en un vol. in-12, est de 1861.

— Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammatique des Beaux-Arts plastiques. Architecture et mosaïque, céramique, sculpture, peinture et gravure, par Auguste Demmin... *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. Viéville et Capiomont), *s. d.* (1873-1875), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Introduction générale et historique. Epigraphie. Paléographie. Blasons et fleurs de lis. Lettres et chiffres. Croix et crucifix. Iconographie. Himatiologie. Symbolisme. Monogrammes. Ornements d'église. L'Art de l'architecture en général. L'Architecture militaire. L'Architecture navale. Les Appareils de locomotion sur terre, et locomotion aérienne. L'Architecture et l'art des parcs, jardins et squares. L'Irrigation. Le Drainage. L'Art de la mosaïque. L'Architecture en Amérique; en Chine; au Japon; en Egypte; en Assyrie; dans l'Inde; en Phénicie. L'Architecture pelasgique, celle dite classique. L'Architecture byzantine; musulmane; romane; ogivale et en bois. Le Puits. Le Moulin. Le Canal. L'Ecluse. La Cuisine. L'Escalier, etc. Les Constructions affectées au culte et les monuments accessoires, etc. L'Art de la céramique et sa technologie; en Amérique, en Asie, en Afrique et en Europe. Les Miroirs et les glaces) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 1228 pp.

Vignettes dans le texte.

Tome II (L'Art de la sculpture, de l'orfèvrerie et des repoussés. La Poterie d'étain, la dinanderie. Les Fontes en bronze des cloches et ustensiles sacrés et profanes. L'Art de la ferronnerie, de la serrurerie et de la fonte de fer. Les Meubles, l'ébénisterie et les instruments de musique. L'Art de l'horlogerie. Les Instruments d'astronomie, de mathématiques, etc. Les Automates. Les Armes. La Sculpture en Amérique, en Chine et au Japon, en Egypte, en Assyrie et dans la Perse ancienne; dans l'Inde asiatique et dans la Phénicie. La Sculpture des Pélasges, des Grecs, des Etrusques et des Romains. La Sculpture classique en général et avec ses dérivés, ainsi que la sculpture byzantine et des Musulmans. La Sculpture française, allemande, italienne, suisse, belge, hollandaise, espagnole, portugaise, britannique, scandinave et slave. L'Art de la peinture, son histoire et sa technologie, la peinture américaine ancienne, chinoise, japonaise, javanaise, égyptienne, indienne, assyrienne et perse; celle dite classique (grecque et romaine, etc.); les peintures byzantine, latine, musulmane, et la peinture moderne par écoles (italienne, allemande, hollandaise, flamande, française, suisse, espagnole et portugaise, anglaise et américaine moderne, scandinave et slave). La Peinture à froid réunie à la gravure, exécutée sur des cristaux de roche, etc. Les Tissus en général, tels que les tricots, les châles, les étoffes imprimées; les cuirs et les papiers dits peints et gauffrés; les tapisseries; la broderie et la dentelle) : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 1229 à 2436.

Tome III (L'Art de la gravure, son histoire et sa technologie. Caractères typographiques. Médailles et monnaies. Estampes. Cartes géographiques. Fers des doreurs et relieurs. Table générale alphabétique) : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 2437 à 2866; et 1 f. blanc.

Publié à 80 fr.

— Histoire de la céramique en planches phototypiques inaltérables, avec texte explicatif, par Auguste Demmin, auteur des Guides de l'Amateur de faïences et porcelaines, etc.; de l'Amateur d'armes et d'armures anciennes, etc.; et du Guide artistique et archéologique de la Suisse, etc., etc. L'Asie, l'Amérique, l'Afrique et l'Europe par ordre chronologique. Poteries opaques (faïences, etc.) et kaoliniques (porcelaines). Peinture sur lave — Émaux sur métaux — Vitraux et verreries — Mosaïques. *Paris, librairie Renouard, 6, rue de Tournon, Henri Loones, successeur,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1875, 2 parties in-fol.

250 planches hors texte.

A paru en 125 livraisons à 6 fr. chacune. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1868, la dernière dans le même journal du 12 juin 1875.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été imprimé pour chaque partie un faux-titre et un titre. En tête de la 1re partie, il y a une introduction de 1 feuillet, et à la fin de la 2e partie, une table chronologique de 2 feuillets. Chaque groupe de planches est accompagné d'un texte explicatif.

Un avis imprimé au vo des titres dit que la « table générale peut se placer à volonté en tête de la première partie où à la fin de l'ouvrage. »

V. BLANC (Charles), *Histoire des peintres.*

DEMOULIN (J.). V. *Collection Hetzel.*

DEMOUSTIER (Charles-Albert). — Lettres à Émilie sur la mythologie. Par C. A. Demoustier. Dernière édition. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, no 42,* (Impr. C. F. Patris), IX-1801, 6 parties in-8, couv. non impr.

Première partie : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée au *Télémaque*); 4 ff. (avertissement, « A Emilie », et préface); 135 pp.; et 4 ff. n. ch. (table).

Deuxième partie : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. n. ch. (A Emilie); 142 pp.; 1 f. blanc; 3 ff. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Troisième partie : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe; 2 ff. n. ch. (A Emilie); 122 pp.; 4 pp. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Quatrième partie : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. n. ch. (A Emilie); 133 pp.; 5 pp. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Cinquième partie : 2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe); IV pp. (A Emilie); 146 pp.; 4 ff. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Sixième partie : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 pp. n. ch. (A Emilie); 170 pp.; 1 f. blanc; et 4 ff. n. ch. (table et avis au relieur pour le placement des figures).

Portrait de Demoustier, par Gaucher, et 36 figures gravées d'après C. Monnet, par P. Audouin et Gaucher.

Les couvertures non imprimées portent une étiquette sur le dos de chaque volume.

Il existe des ex. sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre ; le *Guide Cohen* signale quelques ex. sur pap. rose.

On trouve souvent les six parties reliées en 2 ou 3 volumes.

Sur pap. vélin, les 6 parties en 3 vol., en mar. rouge, fil. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Cuzin*), avec la suite des fig. de Moreau pour l'édition de 1809, ajoutée, 369 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Lettres à Émilie sur la mythologie, par C. A. Demoustier. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* MDCCCIX (1809), 6 parties in-8.

Première partie : VIII pp. (faux-titre, titre et avis du libraire); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

Seconde partie : 128 pp. y compris le faux-titre et le titre.

A partir de cette seconde partie, les titres portent, en dessous du nom de l'éditeur : *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné.*

Troisième partie : 104 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Quatrième partie : 107 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

Cinquième partie : 116 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Sixième partie : 148 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres portent : *Œuvres de C.-A. Demoustier.*

Portrait de Demoustier, gravé par M. Tardieu d'après Pajou fils, et 36 fig. gravées d'après Moreau le jeune par R. Delvaux, Ph. Trière, de Ghendt, B. Roger, N. Thomas, J.-B. Simonet.

Publié à 25 fr. les 6 vol. brochés; sur pap. satiné, à 27 fr.; sur pap. vélin satiné, à 50 fr.; avec les fig. avant la lettre, 66 fr.

Les planches existent aussi à l'état d'eaux-fortes. Il a été tiré un ex. sur vélin, et, d'après Quérard, des ex. sur pap. jaune.

Les 6 parties se trouvent souvent reliées en deux ou trois volumes.

Un ex. (6 parties en 2 vol.), sur gr. pap. vélin, fig. avant et avec la lettre, en mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Allô*), est coté 700 fr., *Bull. Morgand,* n° 7454.

L'ex. de Renouard, sur vélin, 6 vol. gr. in-8, en mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis, n. rogné (*Bozérian*), avec les dessins originaux de Moreau et de Lebarbier et diverses autres pièces, est coté 4000 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1872 (n° 2861).

V. l'article suivant :

— Lettres à Émilie sur la mythologie. Par C. A. Demoustier. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* MDCCCIX (1809), 6 parties in-18.

Première partie : XI pp. (faux-titre; au vo, une épigraphe empruntée au *Télémaque,* et mention du dépôt légal; titre et avertissement); 127 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

Seconde partie : 2 ff. (faux-titre et titre); et 120 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Troisième partie : 2 ff. (faux-titre et titre); et 96 pp.

Quatrième partie : 105 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Cinquième partie : 2 ff. (faux-titre et titre); et 112 pp.

Sixième partie : 149 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur); et 6 pp. (Notice abrégée de quelques-uns des livres qui se trouvent chez Ant.-Aug. Renouard) faisant partie de la dernière feuille.

Pp. 148-149 se trouve un *Avis au relieur pour le placement des nouvelles estampes* par Moreau le jeune.

D'après ce classement, chaque volume doit contenir 6 figures de Moreau le jeune (plus le portrait dans le tome I).

Les faux-titres portent : *Œuvres de C.-A. Demoustier.*

Les figures sont les mêmes que dans l'édition in-8. D'après un avis de Renouard placé en tête de la première partie, cette édition a été imprimée par Crapelet.

Publié, avec le portrait et les 36 gravures, à 15 fr., les 6 vol. brochés.

Il existe aussi une édition in-12, publiée à 21 fr. les 6 vol. brochés, sur pap. fin satiné et à 30 fr. sur pap. vélin satiné.

Il a été tiré, dans ce format, des ex. sur pap. jonquille; dans ces ex. (la Bibliothèque Nationale en possède un), les gravures sont tirées sur le même papier que le texte.

Les estampes se vendaient, sans le texte, 18 fr., format in-8, et 10 fr., format in-18.

V. l'article suivant :

— Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier, précédées d'une notice par Alfred Delvau. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 17, rue Guénégaud, 17,* (Impr. Bry aîné), 1859, in-8, couv. impr.

Cette édition, affreuse comme impression, publiée à 1 fr., n'est citée ici que pour la préface de Delvau.

V. l'article suivant :

— Lettres à Émilie sur la mythologie, par C. A. Demoustier. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. J. Claye), MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (notice sur Demoustier); 482 pp,; et 1 f. blanc.

12 vignettes gravées par Doherty d'après Moreau le jeune.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 novembre 1859.

Cette édition a été réimprimée chez Furne, Jouvet et Cie, en 1868; il a été tiré, en plus du pap. ordinaire, 110 ex. sur gr. pap. vergé de Hollande.

V. l'article suivant :

— Lettres à Émilie sur la mythologie, avec une préface de Paul Lacroix. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque des dames.*

DENIS (Ferdinand). — Le Brahme voyageur ou la sagesse populaire de toutes les nations; précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho. Par Ferdinand Denis. *A Paris, chez Abel Ledoux, rue Richelieu, n. 95,* (Impr. Everat), 1834, in-18, couv. impr.

6 feuilles et 3 gravures. Publié à 4 fr. 50. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 janvier 1834.

Les gravures sont de Tony Johannot et Devéria.

— Une Fête brésilienne célébrée à Rouen en 1550, suivie d'un fragment du XVIe siècle roulant sur la théogonie des anciens peuples du Brésil et des poésies en langue tupique de Christovam Valente, par Ferdinand Denis. *A Paris, J. Techener, libraire, place de la colonnade du Louvre, n° 20,* (Imp. Crapelet), 1850, in-8, couv. impr.

104 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

1 planche gravée (dite des *Brésiliens*), repliée.

La couverture porte la date de 1851.

Publié à 3 fr.

— Manuels-Roret. — Nouveau manuel de bibliographie universelle, par Messieurs Ferdinand Denis, conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève; P. Pinçon bibliothécaire à la même Bibliothèque; et de Martonne, ancien magistrat. *Paris, à la librairie encyclopédique de Roret, rue Hautefeuille, 12,* (Bar-sur-Seine, imp. Saillard), 1857, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 706 pp.

Texte imprimé sur trois colonnes.

Edition originale. Publié à 25 fr.

Cette bibliographie a été réimprimée la même année, en 3 vol. in-12 (Collection des Manuels-Roret), et publiée à 20 fr.

— Histoire de l'ornementation des manuscrits, par M. Ferdinand Denis, conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, L. Curmer,* (Lyon, imp. Louis Perrin), MDCCCLVII (1857), gr. in-8, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre illustré qui porte dans le haut : *Nvlla dies abeat qvin linea dvcta svpersit.*

Tirage à part de l'introduction de l'*Imitation de Jésus-Christ*, trad. par le chancelier de Marillac, et publiée en 76 livraisons par Curmer, de 1856 à 1858.

— Les Vrais Robinsons. — Naufrages, solitude, voyages, par MM. Ferdinand Denis, auteur du Brahme voyageur, ouvrage couronné par l'Académie française, et Victor Chauvin. Dessins de Yan'Dargent. *Paris, librairie du Magasin pittoresque, 29, quai des Grands-Augustins, 29,* (Typ. J. Best), 1863, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les dessins sont dans le texte.

Publié à 15 fr.

En dem. mar. orange, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 17 fr., Garde.

DENON (Vivant). — Voyage dans la basse et la haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte. Par Vivant Denon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, au palais des sciences et arts,* an X MDCCCII (1802), 2 vol. gr. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace « A Bonaparte ») ; 265 pp. ; liij pp. (Explication des planches, index des planches et du journal et noms des souscripteurs).

Tome II : Planches du *Voyage dans la basse et haute Egypte.*

142 planches hors texte, numérotées de 1 à 141. Il y a des pl. 20 *bis* et 54 *bis ;* les pl. 4 et 5 ne forment qu'une planche ; les pl. 12, 88, 131, 132, 136, 137 et 138 sont doubles.

D'après *la France littéraire* de Quérard, t. II, p. 480, il a été tiré des ex. en pap. vélin ; Brunet, *Manuel,* t. II, col. 599, signale que le portrait de l'auteur se trouve dans quelques exemplaires.

— Point de lendemain, conte. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné.* 1812, in-18.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre avec cette épigraphe : *La lettre tue, et l'esprit vivifie.* E. D. S. P.) ; et 52 pp.

Frontispice gravé par Normand d'après Laffitte.

D'après la *Bibliogr. de la France* du 4 septembre 1812, cet opuscule, paru anonyme, a été tiré à 300 exemplaires ; elle n'indique pas de frontispice.

Première édition séparée de ce conte qui fut publié pour la première fois dans : « Coup d'œil sur la littérature ou Collection de différents ouvrages, tant en prose qu'en vers, par M. Dorat, *Amsterdam et Paris,* 1780, 2 vol. pet. in-8 ». Brunet, *Manuel,* t. II, col. 599, donne une note intéressante à ce sujet ; voir aussi dans le *Bulletin du Bouquiniste,* d'Aubry année 1857, tome I, p. 153, un article du Bibliophile Jacob et l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux,* tome I, pp. 8, 9, 10 et 115, et tome VIII, col. 325.

Plusieurs bibliographes ont attribué ce conte à Dorat, mais il a été établi qu'il était bien l'œuvre de Vivant Denon.

En mar. bleu, fil., tr. dor. (*Motte*), avec une fig. de Laffitte, épreuve sur Chine, avant la lettre, ajoutée, 100 fr., H. C. (Labitte, 1888). Le catal. de cette vente annonce, par erreur, que l'ouvrage n'a été tiré qu'à 25 ou 30 exemplaires.

Un ex. sur vélin, annoncé comme unique, figure au *Bull. Morgand,* n° 11927.

Cet ex., provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, contenant le dessin original de Laffitte, rehaussé de gouache, et la gravure de ce dessin par Normand, épreuve à l'état d'eau-forte, en vélin blanc, dent. à la grecque, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*) et renfermé dans un étui de maroquin, est coté 600 fr.

V. l'article suivant :

— Point de lendemain. Conte. *Strasbourg,* (Strasbourg, imp. Vve Berger-Levrault) MDCCCLXI (1861), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, on lit : « Réimpression de l'édition de 1812, tirée à très

EFERUS - Recherches & Classification numériques

petit nombre » ; 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe) ; XXIV pp. (notice, signée **) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 47 pp.

D'après une note manuscrite sur l'ex. de la Bibliothèque nationale, datée du 3 janvier 1862, et qui semble émaner de l'imprimeur, il a été tiré en tout 80 exemplaires dont 10 sur pap. de Chine et 5 sur pap. vélin rose. Publié à 10 fr. sur pap. vergé et à 20 fr. sur pap. de Chine.

Cet opuscule a été tiré aux frais et par les soins de M. Charles Mehl.

En mar. br., fil., dos orn., tr. dor. (*Hardy-Mennil*), 20 fr., Arnauldet ; en mar. bleu, fil., dos orn. (*Belz-Niédrée*), 33 fr., Behague (2e part., 1880) ; en dem. mar. citron, tête dor., ébarb., 13 fr., Ph. Burty.

Il a été fait un tirage à part de la notice, sous ce titre :

— Le Conte Point de lendemain. — Notice bibliographique. *Strasbourg,* (Strasbourg, impr. Vve Berger-Levrault), M.D.CCC.LXI (1861), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et XXIV pp.

Cette notice a été, d'après une note inscrite sur l'ex. de Bibl. nationale, datée du 4 février, tirée à 25 ex. dont 5 sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Point de lendemain, conte. *Paris, Leclere, libraire-éditeur, rue Dauphine, 18,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXVI (1866), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 76 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Vignette gravée en tête de la p. 41.

Ce conte est précédé d'une dissertation par M. E. Gallien.

V. l'article suivant :

— Point de lendemain, conte par Vivant Denon, suivi de la Nuit merveilleuse. *Paris,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCLXXVII-MDCCCLXVII (1777-1867), in-16, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (notice) ; 123 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice à l'eau forte de F. Rops (non signé).

Tiré à 261 ex. numérotés, savoir : 15 ex. in-8, gr. pap. de Hollande ; 5 ex. in-8, pap. de Chine ; 5 ex. in-8, pap. fin de Hollande ; 230 ex. in-16, pap. fin de Hollande et 6 ex. in-16, pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Point de lendemain, conte dédié à la Reine. *Paris, Liseux,* 1876, pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

V. l'article suivant :

— Point de lendemain, conte en prose. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1879, pet. in-8.

V. *Curiosités bibliographiques.*

V. l'article suivant :

— Petite collection d'amateur. — Point de lendemain, conte par Vivant Denon. Réimprimé sur le texte original, 1777, augmenté d'un avant-propos et d'un frontispice gravé à l'eau-forte par L. Ribeaunardy. *Bruxelles, Aug. Brancart, éditeur,* (Bruxelles, impr. Vanbuggenhoudt) 1883, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avis de l'éditeur) ; 56 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 500 ex. sur pap. vergé anglais (3 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Point de lendemain, conte illustré de treize compositions de Paul Avril. *Paris, librairie P. Rouquette, 69-73, passage Choiseul, 69-73,* (Impr. Georges Chamerot), 1889, in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir avec une épigraphe, orné d'une vignette, et préface) ; 38 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Vivant Denon et 13 eaux-fortes dans le texte.

Le dessin de la couverture n'est pas reproduit dans le livre.

Tiré à 505 ex. numérotés, savoir : 13 ex. sur pap. du Japon, avec les figures en 3 états (eau-forte pure, avant lettre et dans le texte), et un dessin original de Paul Avril (nos 1 à 13), à 200 fr. ; 12 ex. sur pap. du Japon, figures en 3 états (nos 14 à 25), à 100 fr. ; 15 ex. sur pap. de Hollande, fig. en 3 états (nos 26 à 40), à 100 fr. ; 75 ex. sur pap. du Japon, avec les fig. en 2 états, avant lettre et dans le texte (nos 41 à 115), à 60 fr. ; 85 ex. sur pap. de Hollande, fig. en 2 états (nos 116 à 200), à 60 fr. ; 300

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ex. sur pap. de Hollande, fig. dans le texte (nos 201 à 500), à 30 fr. ; plus 5 ex. sur pap. de Chine, avec les fig. en 3 états, non mis dans le commerce.

M. P. Rouquette a fait imprimer dans le même format et sur les mêmes papiers que ceux du conte édité par lui, un compte-rendu d'Anatole France publié dans le *Temps*, lors de l'apparition de l'ouvrage.

En voici le titre :

— Notice historique sur Vivant Denon, par Anatole France. *Paris, P. Rouquette et fils, éditeurs, 69, passage Choiseul, 73,* (Impr. G. Chamerot), 1890, in-8, couv. impr.

XII pp. y compris le titre (titre de départ).

La couverture tient lieu de titre.

Cette notice, non mise dans le commerce, a été donnée aux acheteurs du livre; elle a été tirée sur pap. du Japon et sur pap. de Hollande.

— Notice sur Gérard Audran, par V. Denon. *Sans lieu ni date et sans nom d'imprimeur (Paris),* gr. in-4, couv. illustr.

9 pp. y compris le titre.

Portrait de G. Audran, lithographié d'après le buste de Coysevox et 5 planches hors texte.

— Claude Gelée (dit le Lorrain), né en 1600, au château de Chamagne, en Lorraine. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur,* in-4.

44 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon, membre de l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts) ; correspondant de la société asiatique de Calcuta ; officier de l'ordre royal de la Légion d'honneur ; chevalier de l'ordre de Sainte-Anne de Russie, et de la couronne de Bavière ; ancien gentilhomme ordinaire de la chambre du Roi ; ancien directeur des Musées royaux, et de la monnaie des médailles, etc. Tableaux, dessins et miniatures. Par A. N. Pérignon. *Paris, imprimerie d'Hippolyte Tilliard, rue de la Harpe, no 78,* 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement); 218 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignette gravée sur le titre.

La vente, faite, en l'appartement de feu Vivant Denon, 5, quai Voltaire, a commencé le 1er mai 1826.

V. l'article suivant :

— Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon... Monuments antiques, historiques, modernes; ouvrages orientaux, etc. Par L. J. J. Dubois. *Ibid., id.,* 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (avertissement); 307 pp.; 1 p. n. ch. (fautes essentielles à corriger); et 8 pp. (ordre des vacations).

La vente a eu lieu du 22 mai au 13 juin 1826.

V. l'article suivant :

— Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon... Estampes et ouvrages à figures par Duchesne aîné. *Ibid., id.,* 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (avertissement) ; et 216 pp.

Vignette gravée sur le titre.

La vente a eu lieu le 12 juin 1826 et jours suivants.

V. DUVAL (Amaury) et LA FIZELIÈRE.

DEPASSE (A.). V. *Physiologies.*

DEPPING (G.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

DEPRET (Louis). — Les Étapes du cœur (poésies). Gretchen, par Louis Depret. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 207 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

V. *Collection des moralistes* (Ollendorff).

DÉQUET (Alphonse). V. *Collection Hetzel.*

DERBIGNY (Valéry). — Fables, contes et autres poésies, par M. Valéry Derbigny, chevalier de la Légion d'hon-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

neur, membre des Sociétés académiques d'Anvers, Arras, Bordeaux, Douai, Valenciennes, etc., directeur des domaines de première classe en retraite. *Paris, Plon frères, libraires-éditeurs, imprimeurs de l'Empereur, 36, rue de Vaugirard. Nouvelle Orléans, Victor Hebert et Cie, libraires, 149, rue de Chartres,* MDCCCLIII (1853), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 342 pp. ; et 1 f. blanc.
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 8 fr.

DERIÈGE (Félix). V. *Physiologies.*

DERMONCOURT (Le Général). — La Vendée et Madame, par le Gal Dermoncourt. *Paris, Adolphe Guyot, 18, place du Louvre ; Urbain Canel, 104, rue du Bac. Londres, Baillière, 219, Regent-Street,* (Impr. Aug. Auffray), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Vignette (Château de la Pénissière), gravée par Cherrier.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. jonquille.
D'après Quérard, *Superch. littér.*, t. I, col. 902, cet ouvrage aurait été rédigé par Alexandre Dumas d'après les notes du Général Dermoncourt.
Une seconde édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1833.
Une autre *seconde* édition, « véritable, revue, corrigée et augmentée du double, sur des notes authentiques communiquées à l'auteur depuis la première » avec 2 lithographies, a paru, en 1834, chez Hivert, quai des Augustins, n. 55.

DERNIER (Le) jour d'un employé. Dédié à M. B. de R., et à M. Victor Hugo. *Paris, Lecointe, quai des Augustins, n°47 ; Pigoreau, place Saint-Germain-l'Auxerrois ; Poulton, rue Chilpéric, n° 2 ; et chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. de Marchand du Breuil), 1829, in-12, couv. impr.

xij pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 156 pp.
Publié à 3 fr.

DEROME (Léopold). — Le Luxe des livres, par L. Derôme. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1879, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, justification du tirage, titre impr. en vert et noir, et avant-propos) ; 153 pp. ; et 3 pp. non chiffr.
Les pp. 137 à 156 sont occupées par des annonces de librairie.
Il a été tiré en plus des ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4) à 80 fr. ; 6 ex. sur pap. du Japon (nos 5 à 10) à 45 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 20) à 20 fr. ; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 50) à 12 fr. ; plus 50 ex. imprimés en couleurs sur pap. Whatman (nos 41 à 100) à 25 fr.

— Causeries d'un ami des livres. — Les Éditions originales des Romantiques, par L. Derôme. Première partie [*et* Deuxième partie]. *Paris, Édouard Rouveyre, libraire-éditeur, 45, rue Jacob, 45,* (Impr. Ch. Maréchal et J. Montorier), *s. d.* (1887), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Première partie) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; XVI pp. (préface) ; et 224 pp.
Il y a des pages 1 *bis* et 2 *bis*.
Tome II (Deuxième partie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et pp. 225 à 452.
Edition originale. Tiré à 800 ex. sur pap. de Hollande (40 fr. les 2 vol.) ; 50 ex. sur pap. vélin à la forme (80 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (120 fr.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon (180 fr.

— La Reliure de luxe. Le Livre et l'Amateur, par L. Derôme. Illustrations inédites, reproduites d'après les types originaux par Aron frères et dessins de G. Fraipont, C. Kurner, M. Perret. Frontispice reliure peinte par J. Adeline. *Paris, Édouard Rouveyre, éditeur, 45, rue Jacob, 45,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), 1888, in-8, couv. illustr.

246 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage, le titre rouge et noir, le frontispice et les planches hors texte ; V pp. (répertoire des reliures insérées dans la *Reliure de luxe*) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

65 planches hors texte y compris le frontispice. Ces 65 planches sont comprises dans la pagination ; elles sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée, un n° d'ordre, dans le haut à gauche, et à droite, la pagination.

Tiré à 900 ex. sur pap. vélin teinté (25 fr.) et 60 ex. sur pap. du Japon (80 fr.)

— Catalogue de livres anciens et modernes. Éditions originales de Pascal, Bossuet, Fénelon, Molière, Racine, Voltaire. Romantiques, Victor Hugo, Balzac, Lamartine, etc., composant la bibliothèque de feu M. L. Derôme, bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Université, auteur de : Le Luxe des livres, la Reliure de luxe, les Éditions originales des Romantiques, etc., etc. *Paris, A. Durel, libraire, 21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce, 9 et 11,* (Typ. Chamerot), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 60 pp.

La vente a eu lieu du 10 au 12 décembre 1888.

DÉROULÈDE (Paul). — Paul Déroulède. — Juan Strenner, drame en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1869, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace et « personnages »); et 36 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Paul Déroulède. — Chants du soldat, par Paul Déroulède. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace) ; 119 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

Un ex. broché, avec envoi d'auteur, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 14306.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*

V. l'article suivant :

— Collection E. Guillaume et Cie. — Chants du soldat. Dessins de de Neuville, Detaille, Allongé, Baugnies, Boutigny, Fraipont, Girardet, du Paty, Picard, Pille, Maisonneuve, Merwart & Worms.... *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-8.

V. *Collection Guillaume-Calmann Lévy.*

— Paul Déroulède. — Nouveaux chants du soldat. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1875, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Olivier de La Marche); 1 f. (dédicace); 96 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— L'Hetman, drame en cinq actes en vers, par Paul Déroulède. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Paris, impr. E. Martinet), 1877, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 150 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Paul Déroulède. — Pro Patria, stances, avec un dessin par Édouard Detaille. Vendu : 1 franc au profit de la souscription au monument élevé à la mémoire de F. Debergue, J. Martin et J.-B. Cardon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dessin); 5 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et sur pap. de Chine (5 fr.).

— Paul Déroulède. — La Moabite, drame. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Chaix et Cie), 1881, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); 146 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), 50 ex. sur pap. de Hollande, numérotés (7 fr. 50).

— Chants du soldat. — Marches et sonneries, par Paul Déroulède. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1881, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 121 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Paul Déroulède. — Monsieur le Hulan et les trois couleurs. Conte de Noël. Illustrations de Kauffmann. *Paris, A. Lahure, 9, rue de Fleurus, 9. C. Marpon & E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1884), in-4, cartonn. illustr.

14 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre.

Les dessins en couleur sont imprimés en même temps que le texte.

Edition originale. Publié à 6 fr.

— Le Premier Grenadier de France, La Tour d'Auvergne. Étude biographique par Paul Déroulède. *Paris, Georges Hurtel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1886, in-16, couv. illustr.

272 pp. y compris le faux-titre, le portrait de La Tour d'Auvergne, le titre, imprimé en noir, rouge et bleu, les noms des artistes qui ont collaboré à l'ouvrage et le fac-simile d'une lettre de P. Déroulède; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

3 gravures en couleurs, hors texte.

D'autres dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Illustré par E. Detaille, Berne-Bellecour, Le Blant, Baugnies et Ferdinandus.

Il a été tiré 1000 ex. numérotés sur pap. vélin du Marais (30 fr.); 100 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (80 fr.); 40 ex. sur pap. du Japon (100 fr.); et 3 ex. sur parchemin (400 fr.).

Tous les ex. ont été livrés dans un emboîtage.

— Paul Déroulède. — Refrains militaires. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-32, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 103 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Histoire d'amour, par Paul Déroulède. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (dédicace); et 244 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.),

DESAINS (Charles). — Fables, anecdotes et contes, par Charles Desains, chevalier de la Légion d'honneur, ancien président de la Société philotechnique. Illustrés par Baldus, Brascassat (de l'Institut), Chazal, Couder (de l'Institut), Delorme, Charles Guyot, Hébert, Mlle A. L..., Eugène Lami, Lemaître, Leroux, Alexis Noël, Nyon, Alexandre Pérignon, Pradier (de l'Institut), Rollet, van der Burch, Horace Vernet (de l'Institut), Wattier et l'auteur. *Paris, chez Lemoine, libraire-éditeur, 26, place Vendôme, et chez l'auteur, 8, rue Cassette,* (Impr. L. Martinet), 1850, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre); et 280 pp.

Portrait de l'auteur, et 13 gravures hors texte (eau-forte, lithographie, gravure sur bois).

Edition originale.

Une « Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée » a été faite chez le même éditeur, en 1861, in-12 (4 fr.).

DÉSAUGIERS (Marc-Antoine). —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Vestale. Pot-pourri en trois actes, par Désaugiers. *Paris, A. Le Duc,* s. d. (vers 1825), in-12.

Texte entièrement gravé. Frontispice par Tourcaty. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand* qui annonce cette édition comme étant la première de la *Vestale*.

Un ex., en dem. mar. citron, tête dor., ébarbé (*Brany*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 11930.

— Chansons et poésies diverses, par M. A. Désaugiers. Sixième édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres, quai Voltaire et Palais-Royal,* (Impr. et fond. J. Pinard), MDCCCXXVII (1827), 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 251 pp.

Portrait de Désaugiers, gravé sur acier par J. M. Fontaine, d'après A. Devéria, et 1 pl. repliée (fac-simile du *Sexagénaire,* de Désaugiers).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 251 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.

La p. 252 est chiffrée, par erreur, 152.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIII pp. (notice par J. T. Merle, et notes); 1 f. (second faux-titre); et 211 pp.

Le titre de ce tome est ainsi modifié :

« Chansons et poésies diverses de M. A. Désaugiers. Tome quatrième. Chansons inédites. *A Paris...* »

Les pp. 184 à 211 renferment la « table générale par ordre alphabétique des chansons et poésies contenues dans les quatre volumes avec l'indication des numéros de la Clef du Caveau pour le timbre des airs. »

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 4 fr. le vol. Le tome I est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 4 juillet 1827, le tome IV dans le même journal du 7 novembre 1827.

L'édition ne devait d'abord comporter que 3 volumes.

Il a été tiré des exemplaires sur pap. vélin.

M. Brivois, *Bibliogr. des ouvr. illustr. du XIXe siècle,* mentionne une *sixième* édition des *Chansons* de Désaugiers, sous la date de 1826. Je ne trouve aucune trace de cette édition dans la *France littéraire* de Quérard, ni dans la *Bibliogr. de la France* de 1826, et je n'en ai pas vu d'exemplaire.

On ajoute souvent à cette édition la suite des vignettes composées pour l'édition in-32, donnée par Dufey en 1834; voir plus loin cette édition.

Un ex. sur pap. vélin, en veau antique, tr. dor. (*Purgold*), 30 fr., Mis du Roure; en mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Cuzin*), 170 fr., E. C*** (Porquet, 1886); avec le portrait de Désaugiers, par Devéria, en dem. mar. rouge, dos ornés, n. rognés (*Champs*), 62 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. vélin, en mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*), est coté 150 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1870, n° 357; un ex. sur pap. ordinaire, en dem. veau, ébarbé, est coté 40 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1874, n° 645; un ex. sur pap. vélin, 4 vol. pet. in-8, en mar. orange, fil. à froid, tr. dor. (*Purgold*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 800 fr., *Bull. Morgand,* n° 11928; un ex. sur pap. vélin, avec le portrait, cart., n. rognés, provenant de la bibliothèque de M. le baron Gonzague de St-Geniès, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 14310.

V. l'article suivant :

— Chansons et poésies diverses de M.-A. Désaugiers. Nouvelle édition. *Paris, Dufey, rue des Marais-St-G., n° 17; Delloye, place de la Bourse, n° 13,* (Impr. Le Normant), MDCCCXXXIV (1834), 4 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 287 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 288 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 287 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 288 pp. y compris le faux-titre, le titre, une notice sur Désaugiers, et les notes.

La notice et les notes sont paginées en chiffres romains.

Portrait de Désaugiers, gravé sur acier par J. M. Fontaine, d'après Devéria, et 9 vignettes gravées d'après Lécurieux (quelques-unes sont signées *Lescurieux*), par Fontaine, Leconte, L. Lacour, Du Tillois, Carm, Konig, etc., etc.

Ces 9 vignettes portent pour légende : *La Grisette, l'Atelier du peintre, Au diable la raison, Adèle et Lucas, Pauvre Lise, Les Cris de Paris, M^r et Mme Denis, La Moutarde après dîné,* et *les Parasites.*

Cette édition, annoncée d'abord dans la *Bibliogr. de la France* (1er mars 1834) comme devant être publiée en 10 livraisons de texte et 1 livraison de vignettes, a paru en 10 livraisons à 50 c., celle des vignettes comprise.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1834, la dernière (vignettes) dans le même journal du 9 août 1834.

Une note ajoute qu'à partir du 1er octobre, les 9 livraisons de texte coûteront 6 fr., celle des vignettes, 3 fr.

Cet ouvrage est annoncé dans le *Catalogue des ouvrages de fonds de la librairie H. Delloye*, en 1838, à 6 fr., broché en un vol., avec les vignettes; à 8 fr. relié en 2 volumes, et à 9 fr. relié en 4 vol.

V. l'article suivant :

— Chansons et poésies de Désaugiers. Édition elzévirienne. *Paris, Garnier frères, libraires, Palais-Royal, Péristyle Montpensier, 215, place de la Bourse, 13,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Désaugiers, par Devéria, et les 9 vignettes de Lécurieux.

Publié à 3 fr. 50.

Un ex. de cette édition, cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 11929.

V. l'article suivant :

— Chansons complètes et poésies diverses de M. A. M. Désaugiers. Nouvelle édition, revue, augmentée et précédée d'une notice sur l'auteur et son œuvre, par Alfred de Bougy. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-32, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 649 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. rose.

Un ex. sur pap. rose, en mar. à long grain, 6 fil., tr. dor., avec un portrait, 17 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Chansons de Désaugiers, précédées d'une notice par Alfred Delvau. Édition J. Bry. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 17, rue Guénégaud, 17,* (Impr. Bry aîné), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (notice et dialogue dédicatoire); et 272 pp.

1 grav. sur bois, hors texte, par Nadar.

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 1 fr.

DESBARREAUX-BERNARD (Dr). — Les Lanternistes, essai sur les réunions littéraires et scientifiques qui ont précédé, à Toulouse, l'établissement de l'Académie des sciences, par le docteur Desbarreaux-Bernard. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Toulouse, impr. A. Chauvin), MDCCCLVIII (1858), in-8, couv. impr.

110 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.

5 planches hors texte (portraits).

Publié à 12 fr. avec les portraits, et 8 fr. sans les portraits.

— L'Imprimerie à Toulouse aux XVe, XVIe et XVIIe siècles, par le Dr Desbarreaux-Bernard. Seconde édition. *Toulouse, imprimerie de A. Chauvin, rue Mirepoix, 3,* 1868, in-8.

138 pp. y compris le faux-titre et le titre.

4 tableaux repliés et 17 planches hors texte (fac-similés).

La 1re édition, bien moins complète, est de 1865.

— Catalogue des incunables de la Bibliothèque de Toulouse, rédigé par le docteur Desbarreaux-Bernard. Imprimé aux frais de la ville. *Toulouse, Paul Privat, imprimeur-libraire, rue des Tourneurs, 45,* 1878, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXIII pp. (second faux-titre, abréviations, *errata* et avant-propos); 1 f. blanc; et 266 pp.

XXV planches (reproduction de filigranes) et 27 pl. dont une non numérotée (spécimens de caractères, marques d'imprimeurs, figures).

— Catalogue des livres rares et précieux imprimés et manuscrits composant la bibliothèque de M. le Dr Desbarreaux-Bernard, de Toulouse. Première partie. Livres d'heures manuscrits avec miniatures et imprimés sur vélin. Livres curieux sur la médecine. Belles

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditions des Alde et des Elzevier. Poètes français des XVe et XVIe siècles. Éditions originales des classiques français. Ouvrages illustrés du XVIIIe siècle. Livres rares et curieux en divers genres. Belles reliures anciennes et modernes. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations et préface); et 180 pp.

La vente a eu lieu du 3 au 8 mars 1879. V. l'article suivant :

— Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de Mr le Dr Desbarreaux-Bernard, de Toulouse. Seconde partie. La vente aura lieu le lundi 1er décembre 1879 et jours suivants, à sept heures et demie précises du soir, rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre), salle no 1, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, successeur de M. Delbergue-Cormont, rue Drouot, 27. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 99 pp.

Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

DESBEAUX (Émile). — Le Jardin de Mademoiselle Jeanne. Botanique d'un vieux jardinier, par Émile Desbeaux, ingénieur agricole, rédacteur au Monde illustré, etc. Dessins de L. du Paty, Giacomelli, Monginot et Scott. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1880, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

1 planche hors texte (entre les pp. 36 et 37).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

— Les Pourquoi de Mademoiselle Suzanne, par Émile Desbeaux, auteur du Jardin de Mademoiselle Jeanne, couronné par l'Académie française. Préface de M. Xavier Marmier, de l'Académie française. Dessins de MM. de Monvel, Scott, Vogel, Édouard Zier, etc. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Imp. Quantin), 1881, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); VII pp. (préface); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Edition orginale. Publié à 7 fr.

— Les Parce que de Mademoiselle Suzanne, par Émile Desbeaux, auteur des Pourquoi de Mlle Suzanne et du Jardin de Mlle Jeanne, couronné par l'Académie française. Dessins de MM. Benett, Ch. Gosselin, Gobin, Monginot, H. Vogel, Ed. Zier, Ferdinandus. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1882, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 7 fr.

— Les Trois petits mousquetaires, par Émile Desbeaux. Illustré par E. Bayard, Monginot, Giacomelli, Ed. Ziew (*sic*), Semecchini, Vogel, Ferdinandus, etc. Gravure de Méaulle. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (Lettre-préface d'Alexandre Dumas fils); 252 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Les Découvertes de Monsieur Jean. La Terre et la Mer. Par Émile Desbeaux. Dessins de MM. Besnier, Brouillet,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ferdinandus, Ch. Gosselin, de Haenen, F. Méaulle, H. Vogel, Ed. Zier. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1883, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); et 296 pp.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Edition originale. Publié à 7 fr.

— Les Campagnes du Général Toto. Scènes de la vie militaire, par Émile Desbeaux. Douze aquarelles de MM. H. Vogel et F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-4, cart.

52 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table des matières et « Ouvrages du même auteur »).

Les illustrations, en couleur, sont comprises dans la pagination.

Publié à 5 fr. Il a été tiré 100 ex. sur simili-Japon, livrés en feuilles dans un portefeuille. Il y a aussi des ex. avec un cartonnage en toile rouge, orné d'un dessin différent de celui des ex. cart. en papier.

— Les Idées de Mademoiselle Marianne, par Émile Desbeaux. Dessins de MM. Chovin, Dufaux, Férat, Ch. Gosselin, Ch. Huot, Méaulle, H. Meyer, Monginot, Semechini, H. Vogel, Ed. Zier. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1884, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 7 fr.

— Les Projets de Mademoiselle Marcelle et les étonnements de M. Robert, par Émile Desbeaux. 110 dessins de MM. A. Brun, Chapuis, Clair Guyot, A. Lançon, Mouchot, Méaulle. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1885, in-4, couv. ill.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 7 fr.

Cet ouvrage a été couronné par l'Académie française.

— La Maison de Mademoiselle Nicolle, par Émile Desbeaux. 100 compositions de A. Brun, Chovin, Habert Dys, Clair Guyot, L. Mouchot, Massoulle, Sellier, Tofani, Vogel. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1886, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); 290 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 2 ff. n. ch. (extrait du catalogue de la librairie Ducrocq) faisant partie du volume.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 7 fr.

— Le Secret de Mademoiselle Marthe (éducation d'André), par Émile Desbeaux. 100 compositions de Bogaert, Férat, Gélibert, Clair Guyot, Habert Dys, L. Mouchot, Vogel. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1887, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 7 fr.

— L'Aventure de Paul Solange, par Émile Desbeaux. 100 compositions de Borione, A. Brun, Forcade, Clair Guyot, L. Mouchot, Toussaint. Frontispice par Rochegrosse. Gravure de F. Méaulle. *Paris, Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Quantin), 1888, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 7 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DESBORDES VALMORE (Mme). — Poésies de Mme Desbordes-Valmore. *A Paris, chez François Louis, libraire, rue Hautefeuille, n° 10,* (Impr. de Didot le jeune), 1820, in-8.

Titre gravé, orné d'une vignette de Chasselat, gravée par Nargeot ; et 196 pp.
3 fig. de Desenne, Chasselat, gravées par Johannot et Nargeot.
Une des 3 fig. ne porte aucun nom.

— Élégies et poésies nouvelles, par Mme Desbordes Valmore. *Paris, chez Ladvocat, libraire,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXV (1825), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1824.

— Poésies de Madame Desbordes Valmore. *Paris. A. Boulland, libraire-éditeur, rue Saint-Honoré, n° 199 : librairie centrale, Palais-Royal,* (Impr. G. Doyen), MDCCCXXX (1830), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre qui porte, dans une vignette d'Henry Monnier, gravée par Andrew : *Œuvres de Mme Desbordes Valmore) ;* 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 555 pp.
2 vignettes hors texte, gravées par Durand et Frilley, d'après A. Devéria et Henry Monnier, et tirées sur Chine monté.
Tome II : 1 f. (faux-titre, comme celui du tome I) ; 1 f. (titre, comme celui du tome I) ; 510 pp. ; et 1 f. blanc.
2 vignettes hors texte gravées par Frilley et Cousin, d'après A. Pujol et Tony Johannot, tirées sur Chine monté.
Les vignettes des couvertures sont la reproduction de celles des titres.
Publié à 24 fr. les 2 vol.

— Les Pleurs, poésies nouvelles par Madame Desbordes Valmore. *Paris, chez Charpentier, libraire, Palais-Royal,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée par Brevière) ; VIII pp. (préface) ; 389 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette frontispice d'Alfred Johannot, gravée par Charles Mauduit, tirée sur Chine monté.
La préface est d'Alexandre Dumas ; elle est indiquée sur la couverture.
Edition originale. Publié à 6 fr.
Un ex. sur pap. rose figure au cat. Saint-Maurice, et a été adjugé, en dem. mar. rouge, n. rogné, tr. sup. dor. (*Niédrée*), 4 fr.

— Poésies inédites de Madame Desbordes-Valmore, publiées par M. Gustave Revilliod. *Genève, imprimerie de Jules Fick,* 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 5 fr.
Un ex. cart., ébarbé, avec une lettre autographe de l'auteur, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 6635.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

DESCARTES (René). — Œuvres de Descartes, publiées par Victor Cousin. *A Paris, chez F. G. Levrault, libraire, rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, n° 31 ; et à Strasbourg, rue des Juifs, n° 33,* (Impr. Lachevardière fils), MDCCCXXIV-MDCCCXXVI (1824-1826), 11 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 503 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) : 545 pp. ; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 526 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
10 planches (repliées).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 532 pp.
13 planches (repliées).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 543 pp. ; et 1 p. n. ch. (explication des mécaniques et engins).
11 planches (repliées).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; 538 pp. ; et 1 f. blanc.
3 planches (repliées).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 457 pp. ; et 1 f. blanc.
3 planches (repliées).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 634 pp. ; et 1 f. blanc.
2 planches (repliées).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 574 pp. ; et 1 f. blanc.
3 planches (repliées).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 560 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avant-propos de Victor Cousin) ; 460 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Fac-simile d'autographe de René Descartes.
Sur ce tome, l'adresse de Levrault, à Paris, est : *rue de la Harpe, n° 81.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'ouvrage est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 13 mars 1824 aux prix suivants : 7 fr. 50 le vol., sur pap. ordinaire, sauf le tome III, publié à 9 fr. Les ex. en pap. vélin coûteront le double.

V. *Chefs d'œuvre* (*Les Petits*) et *Panthéon littéraire.*

DESCAVES (Lucien). — La Caserne. — Misères du sabre, par Lucien Descaves. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français,* (Dijon, impr. Darantière), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 260 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande numérotés.

— Lucien Descaves. — Sous-Offs, roman militaire. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Impr. Quantin), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. (au v°, justification du tirage de luxe) ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 437 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon.
Ce roman a été poursuivi par le parquet de la Seine ; l'auteur, traduit en cour d'assises, le 15 mars 1890, a été acquitté. Il a raconté, dans la brochure suivante, l'histoire de ce livre :

— Sous-offs en cour d'assises. Notes de l'auteur, arrêt de renvoi de la chambre des mises en accusation, réquisitoire, plaidoiries de Mes Tézenas et Millerand, bibliographie. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Lagny, impr. E. Colin), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 123 pp.
Publié à 2 fr. ; il a été tiré 15 ex. sur pap. du Japon.

V. *Collection Kistemaeckers.*

DESCHAMPS (Antoni). — La Divine Comédie de Dante, traduite en vers français, par Antoni Deschamps... *Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel et Levavasseur,* 1829, in-8.

V. DANTE ALIGHIERI.

— Trois satires politiques, précédées d'un prologue. Par M. Antoni Deschamps. *Paris, P. Riga, libraire, 1, faubourg Poissonnière. Werdet, libraire, 21, rue des Grands-Augustins. Levavasseur, au Palais-Royal,* (Impr. David), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Dante.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 4 fr., *Bull. Morgand,* n° 14313.

— Dernières paroles, poésies. *Paris. Ebrard, éditeur, rue des Mathurins-St.-Jacques, 24,* (Impr. J.-L. Bellemain), 1835, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 358 pp. ; et IV pp. (table).
Edition originale. Publié à 6 fr. 50.
En dem. mar., tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec un envoi d'auteur, 18 fr., Asselineau.

— Poésies d'Antoni Deschamps. Traduction de Dante Alighieri. Les Dernières paroles. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, n° 7,* (Bruxelles, impr. E. Laurent), 1837, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.
En mar. violet, tr. dor. (*Amand*), avec envoi d'auteur, 10 fr., Asselineau.

—Résignation. Poésies, par M. Antoni Deschamps. A mon frère. Dieu soit loué de tout ! *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* 1839, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Au lecteur ») ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; et 171 pp.
Edition originale.
Un ex. broché est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 2108.

— Poésies de Antoni Deschamps. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur. A

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mon frère Émile. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, place de la Bourse, 13,* (Impr. Worms), 1841, in-12, couv. impr.

232 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Bibliothèque choisie. Poésies de Antoni Deschamps,* et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette gravée par F. Delanoy, d'après L. Boulanger.

La couverture porte en plus : *Les Italiennes — Dernières paroles — Résignation.*

Un ex. broché, avec envoi d'auteur, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 2109.

Ces poésies se trouvent souvent brochées avec celles d'Emile Deschamps, frère d'Antoni, publiées la même année. Les ex. qui contiennent les poésies des deux frères portent le titre suivant :

— Poésies de Emile et Antoni Deschamps. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée par les auteurs. *Paris, H. L. Delloye...*

Ils sont datés de la même année, ont une pagination spéciale, ainsi que des faux-titres et titres, et contiennent 2 vignettes.

V. DESCHAMPS (Emile), à la date de 1841.

Un ex. contenant les deux parties en 1 vol., en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec une pièce de vers autographe d'Emile Deschamps, 10 fr., Asselineau; en dem. veau fauve, n. rogné, 5 fr. 50, Arnauldet; en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 9 fr., Poulet-Malassis.

— La Jeune Italie. A Auguste Barbier. (A la fin : *Imprimerie de Lange Lévy et Ce, 16, rue du Croissant*), s. d. (1844), in-12.

4 pp. y compris le titre, qui n'est qu'un titre de départ.

Edition originale. La pièce est signée : Antoni Deschamps.

— L'Amiral Dupetit-Thouars. M. Guizot. M. Pritchard. La reine Pomaré, suivi de diverses poésies, par M. A. L. et Antoni Deschamps. *Paris, Cazel,* (Impr. Worms), 1844, in-8.

24 pp. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. des plaquettes romantiques,* de M. Ch. Nauroy, p. 46.

A. L. sont les initiales de M. Auguste Leplat.

DESCHAMPS (Émile). — La Paix conquise, chant prophétique; par M. Émile Deschamps. 1812. (A la fin : *A Paris, de l'imprimerie de J. Gratiot*), in-8.

7 pp. y compris le titre.

Edition originale. Tiré à 200 ex. Non mis dans le commerce.

— Réponse de la Champenoise à Mr de ***, son correspondant moral, politique et littéraire, à Paris (Nos 1—7. *A Arcis-sur-Aube, chez le marchand de nouveautés. A Paris, chez Dalibon, libraire, Palais-Royal, galeries de bois,* n° *218,* (Impr. P. N. Rougeron), 1817, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Montesquieu (pas de faux-titre).

Anonyme. Par Emile Deschamps.

Edition originale.

— Études françaises et étrangères, par M. Émile Deschamps. *Paris, Urbain Canel, rue des Fossés-Montmartre, n° 3. Imprimerie de Goetschy, rue Louis-Le-Grand,* 1828, in-8, couv. impr.

LXI pp., (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux-titre); 317 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. d'*errata* (ne faisant pas partie de la dernière feuille).

Edition originale des poèmes d'Emile Deschamps. La préface sur le *romantisme* n'a pas été réimprimée dans l'édition des *Poésies,* de 1841.

Cart., ébarbé, avec envoi d'auteur, 17 fr., Asselineau; en dem. veau fauve, 9 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); relié sur brochure, en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), avec envoi d'auteur à Alfred de Vigny, 17 fr., Poulet-Malassis; en dem. mar. vert, ébarbé, avec envoi et lettre autographe, 10 fr., Noilly; en mar. bleu (*Hardy*), 20 fr., E. Maas.

— Retour à Paris. Révélation, par Émile Deschamps. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, libraires, rue du Bac, n° 104,* (Impr. Aug. Auffray), 1832, in-8.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec deux épigraphes, l'une empruntée à André Chénier, l'autre à Alfred de Vigny; et 1 f. blanc.

Edition originale.

La *Bibliogr. romantique,* d'Asselineau, indique, par erreur, cet opuscule comme ayant paru en 1822; il est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 février 1832.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Causeries littéraires et morales sur quelques femmes célèbres, par Mr Émile Deschamps. Portraits par Challamel. *Paris, à la Bibliothèque universelle de la jeunesse, 76, rue Saint-Antoine,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1837, in-12, couv. impr.

321 pp. y compris le faux-titre (le titre, orné d'une vignette gravée, est tiré à part); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les 5 portraits lithographiés sont ceux de : *Odette de Champdivers, Jeanne d'Arc, Clémence Isaure, Mme de Sévigné,* et *Prascovie Lopouloff.*

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Poésies de Émile Deschamps. Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur. A mon frère Antoni. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, place de la Bourse, 13,* (Impr. Worms), 1841, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre qui porte : *Bibliothèque choisie. Poésies de Emile Deschamps,* titre, et avant-propos); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette gravée par F. Delanoy, d'après Jacquand.

Des ex. de ces poésies ont été brochées avec celles d'Antoni Deschamps, avec un titre collectif. V. DESCHAMPS (Antoni) à la date de 1841.

— La Simple portraicture du Manoir-Beauchesne, par Émile Deschamps, enrichie des blasons de moult poëtes françois qui florissoient l'an de N. S. MDCCCXLI et de deux vues du manoir par A. Dauzats. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye-S.-Germain,* (Impr. Ducessois), *avril* MDCCCXLI (1841), in-8.

18 pp. y compris le titre et la justification du tirage; et 1 f. blanc.

2 lithographies tirées sur Chine, montées sur pap. fort.

Tiré à 50 exemplaires, savoir : 40 ex. sur pap. Jésus; 7 ex. sur pap. azuré; 2 ex. sur pap. double; et 1 ex. sur pap. de Chine.

— De l'influence de l'esprit français sur l'Europe depuis deux siècles. De l'état des arts en France et de la position des artistes. Par Émile Deschamps. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, rue de la Paix, 6,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1846, in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Cette plaquette contient aussi une pièce de vers intitulée : *Molière et Louis XIV.*

— Émile Deschamps. — Contes physiologiques. René-Paul et Paul-René. Meâ culpâ. *Paris, Paul Henneton et Cie, éditeurs, 9, rue Sainte-Anne, 9,* (Poissy, typ. Arbieu), *s. d.* (1854), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 103 pp.

Publié à 1 fr.

— Émile Deschamps. — Réalités fantastiques. Biographie d'un lampion par lui-même. Le Bal de noce. Pantoufles!... Pantoufles!... Mon fantastique. *Paris, Paul Henneton et Cie, éditeurs, 9, rue Sainte-Anne, 9,* (Poissy, typ. Arbieu), *s. d.* (1854), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 92 pp.

Publié à 1 fr.

Édition collective.

— Œuvres complètes de Émile Deschamps. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul,* (Impr. J. Claye), 1872-1874, 6 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (Poésie. Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II (Poésie. Deuxième partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.

Tome III (Prose. Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV (Prose. Deuxième partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V (Théâtre. Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI (Théâtre. Deuxième partie) : 2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. le vol.

V. SHAKESPEARE.

DESCHAMPS (Eustache). V. *Anciens textes (Société des), Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise* et *Collection des poètes Champenois.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DESCHAMPS (Pierre). — Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. *Paris, J. Techener, libraire-éditeur, 52, rue de l'Arbre-Sec,* (Typ. A. Wittersheim), 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 60 pp.
Les initiales P. D. sont celles de M. Pierre Deschamps.
Publié à 5 fr. Il a été tiré 3 ex. sur pap. chamois.
Sur pap. chamois, broché, avec envoi d'auteur, 6 fr., J. Janin.

— Catalogue des livres et manuscrits composant la bibliothèque de M. Félix Solar. Tome premier. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, rue Jacob, 56,* 1860, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et avertissement signé P[ierre] D[eschamps] ; et 368 pp.
Le tome II n'a pas paru, la bibliothèque de M. Solar ayant été dispersée l'année suivante.
Non mis dans le commerce.

— Essai bibliographique sur M. T. Cicéron, par P. Deschamps. Avec une préface par J. Janin. *Paris, L. Potier, libraire, 9, quai Malaquais, 9,* 1863, in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) : XXXIJ pp. (préface) ; et 184 pp.
Pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres contenant : 1° Les noms anciens, grecs et latins, de la décadence latine et de la renaissance, des principales divisions de l'Europe, provinces, villes, bourgs, abbayes, etc., avec leur signification actuelle en langues vulgaires ; 2° Les recherches les plus étendues et les plus consciencieuses sur les origines de la typographie dans toutes les villes, bourgs, abbayes d'Europe, jusqu'au XIXe siècle exclusivement ; 3° Un dictionnaire français-latin des noms de lieux, destiné à servir de table. Par un bibliophile. *Paris, librairie Firmin Didot, frères, fils et Cie, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot frères), 1870, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace signée P. D. (Pierre Deschamps) et avant-propos) ; 796 pp. (1592 col.) ; et 1 f. blanc.
Publié à 40 fr. Il a été tiré des ex. sur gr. pap. de Hollande (80 fr.).

— Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Supplément contenant : 1° un complément du dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, avec renvoi de chaque article, déjà cité dans le dictionnaire, aux numéros de la table raisonnée ; la description minutieusement détaillée, d'après les originaux, d'un grand nombre d'ouvrages français et étrangers, inconnus de M. Brunet, ou négligés par lui comme ayant peu de valeur, alors qu'il rédigeait son Manuel, ouvrages fort recherchés et fort appréciés aujourd'hui. On y a joint une concordance des prix auxquels ces ouvrages ont été portés dans les principales ventes publiques de France et de l'Étranger, depuis quinze ans, ainsi que l'évaluation approximative des livres dont il n'a pas été possible de citer d'adjudication. 2° la table raisonnée des articles au nombre d'environ 10000, décrits au présent supplément par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1878-1880, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (A-M) : XV pp. (faux-titre, titre, dédicace et avertissement) ; et col. 1 à 1138 (569 pp.).
Tome II : (N-Z) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1226 col. (613 pp.) ; et 1 f. blanc.
Publié à 40 fr. Il a été tiré des ex. sur gr. papier de Hollande (80 fr.).

— Bibliographie moliéresque de Poche. *Paris, typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19,* 1878, in-12, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et la dédicace satirique (A Son Excellence le ministre de l'Instruction publique de la principauté de Salm-Salm).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tirage à part sur papier vergé (dans un format différent) de l'article *Molière* du *Supplément* au *Manuel* de Brunet.

Poche ou Jean Poche est un pseudonyme facétieux dont M. Pierre Deschamps s'est quelquefois servi.

DESCHANEL (Émile). — Émile Deschanel. A pied et en wagon. *Paris, librairie Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Ch. Lahure), 1862, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); et 343 pp.

Les titres courants portent : *Par monts et par vaux.* L'avertissement explique pourquoi ce titre, ayant été pris par une autre publication, le titre de celle-ci avait dû être modifié.

— Physiologie des écrivains et des artistes ou essai de critique naturelle, par Émile Deschanel. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 388 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur Aristophane, par M. Émile Deschanel, ancien maître-de-conférences à l'École normale supérieure. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 469 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— A bâtons rompus, variétés morales et littéraires, par M. Émile Deschanel. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Romantisme des classiques, par Émile Deschanel. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; et 432 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Romantisme..... Deuxième série. Racine, par Émile Deschanel. *Ibid., id.,* 1884, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 331 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Romantisme..... Troisième série. Pascal, La Rochefoucauld, Bossuet, par Émile Deschanel. *Ibid., id.,* (Impr. réunies B), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre) ; 353 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Romantisme... Quatrième série. Boileau, Charles Perrault, par Émile Deschanel, professeur au Collège de France, sénateur. *Ibid., id.,* (Impr. Chaix), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Romantisme... Cinquième série. Le Théâtre de Voltaire, par Émile Deschanel, professeur au Collège de France. *Ibid., id.,* 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Lamartine, par Émile Deschanel, professeur au Collège de France, sénateur. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (avant-propos); et 322 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. *Collection Hetzel.*

DESCHANEL (Paul). — Figures de femmes. Madame Du Deffand — Ma-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dame d'Épinay — Madame Necker — Madame de Beaumont — Madame Récamier, etc., etc., par Paul Deschanel, député. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,* (Impr. Chaix), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (avant-propos); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Figures littéraires. Renan — Paul Bourget — Sainte-Beuve — Edgard Quinet — Paul Dubois — Mignet — Diderot — Rabelais, par Paul Deschanel, député. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

DESCHAUMES (Edmond). — La France moderne. Journal d'un lycéen de 14 ans pendant le siège de Paris (1870-1871), par Edmond Deschaumes. Ouvrage illustré de 20 gravures hors texte inédites par Eug. Courboin et d'une carte du siège de Paris. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1890, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 397 pp.; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 8 fr.

DESCHIENS. — Collection de matériaux pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour. Bibliographie des journaux. Par M. D.....s, avocat à la cour royale de Paris. *Paris, Barrois l'aîné, libraire, rue de Seine-S.-Germain, n° 10,* (Versailles, impr. J.-P. Jalabert), 1829, in-8.

XXIV pp. (faux-titre; au v°, *errata;* titre, préface signée : *Deschiens,* et pièces justificatives); et 645 pp.
Par Deschiens. Édition originale.

DÉSERT (Le) de Félicien David. Impressions d'un amateur, sur l'air de Fualdès, avec illustrations. Prix : 50 c. *Lyon, lithographie H. Br., Fouy et Cie,* 1845, in-16.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre.
En vers. A partir de la page 5, une vignette en tête de chaque page.
Publié à 50 cent.

DES ESSARDS (Gustave). — Vertu et travail, anecdotes historiques racontées à la jeunesse par Gustave des Essards, enrichi de quatorze types coloriés avec soin. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1845), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table, liste des vignettes et dédicace); et 230 pp.
Frontispice de Louis Lassalle, lithographié, et 14 vignettes d'Henry Monnier.
Publié à 8 fr.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Emmanuel des Essarts. — Les Voyages de l'esprit. L'Inspiration et la volonté — Aristophane à Nohant — Théocrite — L'École de l'ignorance — Esthétique de V. Hugo — Les Poètes populaires de l'Italie — Térence — Les Morts de prairial — Marivaux — Essai sur la mélancolie — La Jeunesse contemporaine, etc. *Paris, E. Maillet, libraire-éditeur, 15, rue Tronchet, et 72, boulevard Haussmann, à la librairie générale,* (Impr. Jouaust), 1869, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 312 pp.; 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Emmanuel des Essarts. — Poésies parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); et 195 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Charles Beaudelaire (*sic*).
Édition originale. Publié à 2 fr.
Avec envoi d'auteur signé, broché, 5 fr., Monselet (vente 1871).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Emmanuel des Essarts. — Les Élévations. *Paris, librairie du Petit Journal, boulevard Montmartre, 21,* (Impr. G. Towne), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 175 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Emmanuel des Essarts. — Les Élévations (1859-65). Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Clermont-Ferrand, typ. Ducros-Paris), MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr.

— Emmanuel des Essarts. Poèmes de la Révolution, 1789-1796. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DESFORGES (P. J. B. Choudard). — Les Mille et un souvenirs, ou les Veillées conjugales; recueil d'anecdotes véritables, galantes, sérieuses, bouffonnes, etc., etc. Par Desforges. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Coulommiers, impr. Brodard), 1839, 5 vol. in-12.

Ensemble 42 feuilles 1/2. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 mai 1839.
Un ex. broché est coté 60 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1874, n° 653.

— Le Poète. Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même, précédés d'une notice et de la clef des noms des principaux personnages. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* 1881, 5 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (table des matières, avant-propos, l'Auteur à ses contemporains, et clef des noms); et 264 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 276 pp. y compris la table.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (table des matières); et 264 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (table); et 318 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (table); et 284 pp.
Chaque volume est orné d'un frontispice tiré sur Chine volant.
Tiré à 500 ex. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

DESFORGES-MAILLARD. V. *Bibliophiles bretons (Société des)* et *Poètes du XVIIIe siècle (Petits).*

DES HOULLIÈRES (Mme). — Œuvres choisies. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1882, in-16.

V. *Bibliothèque des Dames.*

DESJARDINS (Abel). — La Vie et l'œuvre de Jean Bologne, par Abel Desjardins, correspondant de l'Institut, doyen de la faculté des lettres de Douai, d'après les manuscrits inédits recueillis par M. Foucques de Vagnonville. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoit,* MDCCCLXXXIII (1883), in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 208 pp.
22 planches hors texte dont 21 reproduites par l'héliogravure Dujardin et 1 double, gravée à l'eau-forte par Gaujean.
Publiée à 100 fr. sur pap. vélin ; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 500 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 6 à 15) à 300 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 25) à 300 fr.; et 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 26 à 50) à 200 fr. Tous ces ex. contiennent diverses suites des planches.

DESJARDINS (Albert). — Les Moralistes français du seizième siècle, par M. Albert Desjardins, agrégé à la Faculté de droit de Paris. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 33, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 550 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DESJARDINS (G.). — Première Babylone. Sémiramis la grande. Traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien, par G. Desjardins. *Sans lieu et sans nom de libraire,* [Paris, Guillaumin], (Impr. H. Dupuy), 1834, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre qui porte en plus du libellé ci-dessus, dans le haut, les vers suivants : *Que ce globe des dieux exprimant la tutelle,* | *Mette un nom triomphant à l'abri de son aile !* et dans le bas : *Réponse.* | *La coupe qu'un Empire épuise pour son crime,* | *Aux mains du Tout-Puissant est toujours un abime !*); CXLIII pp. (dédicace et « Porte cyclopéenne et d'introduction »); 514 pp.; et 1 f. blanc.

P. 514, une vignette.

Publié à 8 fr.

En dem. mar. grenat, tr. dor., n. rogné, 5 fr., Asselineau ; le même ex., 10 fr., Ph. Burty ; broché, 6 fr., Champfleury.

DESJARDINS (Gustave). — Recherches sur les drapeaux français, oriflamme, bannière de France, marques nationales, couleurs du Roi, drapeaux de l'armée, pavillons de la marine, par Gustave Desjardins, ancien élève de l'École des chartes. *Paris, Vᵉ A. Morel et Cie, éditeurs, 13, rue Bonaparte,* (Impr. J. Claye), 1874, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); et 167 pp.

42 planches en couleurs, hors texte.

Voici le détail de ces planches :

I à IV : Oriflammes, marques nationales et enseignes royales. — *V et VI :* Livrées royales. — *VII à XII :* Pavillons maritimes français. — *XIII à XLII :* Drapeaux, étendards et guidons des troupes au service de la France.

Chacune de ces séries est précédée d'un feuillet de titre, imprimé.

Publié à 50 fr. ; il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (80 fr.).

— Le Petit-Trianon, histoire et description par Gustave Desjardins, ancien archiviste du département de Seine et Oise. *Versailles, L. Bernard, libraire-éditeur, 9, rue Satory,* (Versailles, impr. E. Aubert), 1885, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XVI pp. (faux-titre; au vº, justification du tirage, titre, préface, et *index*); 1 f. (second faux-titre); 469 pp.; 1 f. n. ch. (*addenda*); et 1 f. blanc.

22 planches hors texte (numérotées de 1 à XXI). Il y a une planche XI *bis.*

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (25 fr.), 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15); 15 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 30); et 40 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 70). Dans ces ex. de luxe, les planches sont en double épreuve.

DESJARDINS (Mlle). V. *Collection moliéresque* (*Nouvelle*).

DESLYS (Charles). — Les Bottes vernies de Cendrillon. *Paris, librairie Achille Faure, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 1 f. (dédicace); et 316 pp.

Publié à 3 fr.

L'édition originale, in-32, est de 1853.

— Les Récits de la grève. Ouvrage couronné par l'Académie française, suivi de la Junon, le Mensonge d'un ami, Liane, par Ch. Deslys. Avec une préface de Jules Janin. *Paris, administration du Musée des familles, 29, rue Saint-Roch, 29,* (Typ. Hennuyer et fils), 1867, gr. in-8, couv. illustr.

XV pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et préface); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice et 23 planches hors texte, gravées sur bois.

Vignettes dans le texte.

Publié à 6 fr.

— Charles Deslys. — L'Héritage de Charlemagne, ouvrage illustré de 129 gravures d'après Édouard Zier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies B), 1887, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 418 pp.; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 7 fr.

V. *Collection Hetzel* et *Paris pittoresque, historique et anecdotique.*

DESMARAIS (Cyprien). — Essai sur les classiques et les romantiques ; par Cyprien Desmarais, auteur des Considé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rations sur la littérature et la société en France au dix-neuvième siècle, et d'un tableau historique des progrès de la civilisation. *Paris, chez Auguste Udron, libraire, quai Malaquais, n° 13 ; Vernarel et Tenon, rue Hautefeuille, n° 30 ; et à la librairie ancienne et nouvelle, Palais-Royal, galerie de Nemours, n° 13,* (Impr. Moreau), 1824, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 158 pp.
Edition originale.

— Le Roman ; études artistiques et littéraires, par M. Cyprien Desmarais, auteur de l'Essai sur la littérature française au 19e siècle, sur les Classiques et les Romantiques, etc. *Paris, Société reproductive des bons livres, 3, rue Saint-Hyacinte-Saint-Michel, en Belgique et dans les départements aux bureaux de la Société,* (Impr. Moquet et comp.), 1837, in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et « Court avant propos ») ; et 276 pp.
3 lithographies.
Edition originale. Publié à 3 fr.

DESMARES (Eugène). — Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier, et gravées par Thompson. Par Eugène Desmares. *Paris. Delaunay, libraire, Palais-Royal, péristyle Valois,* (Impr. Pihan Delaforest [Morinval]), 1831, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 256 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre orné d'une vignette, reproduite sur la couverture, la préface et « au Peuple Souverain ».
10 vignettes hors texte.
Tome II : 319 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) ; le titre (même vignette que sur le tome I), et « au Polonais ».
6 vignettes hors texte.
Les vignettes sont tirées sur papier teinté.
La couverture du tome II porte la date de 1832.
A paru en 36 livraisons à 50 cent. La 1ère livraison et le prospectus sont enregistrés dans la *Bibliographie de la France* du 18 juin 1831, l'ouvrage complet, dans ce même journal, du 1er septembre 1832.
Les couvertures de livraisons portent dans le haut : *A propos hebdomadaire en vers.*
L'auteur des *Métamorphoses du jour,* poursuivi devant la Cour d'assises de la Seine, sous la prévention d'offenses envers la personne du roi, a été acquitté le 25 janvier 1832. V. Drujon, *Cat. des ouvrages, écrits, et dessins de toute nature poursuivis...* Paris, Rouquette, 1879, p. 257.
En dem. mar. brun, 5 fr., Audenet ; cart., ébarbés, 22 fr., Arnauldet.

— Humour. Angleterre. Irlande. Ecosse. Voyage sur mer en quarante-six postes avec quatre cents coups de fouet. Poëme par Eugène Desmares. *Paris. Delaunay, libraire, Palais-Royal, péristyle Valois,* (Impr. Pihan Delaforest [Morinval]), 1832, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture.
Edition originale. Publié à 2 fr.

DESMAZE (Charles). — Maurice-Quentin de La Tour, peintre du roi Louis XV, par Charles Desmaze. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-16, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages consultés).
Couverture blanche, imprimée en rouge.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Reliquaire de M.-Q. de La Tour, peintre du Roi Louis XV, sa correspondance et son œuvre, par Charles Desmaze. *Paris, Ernest Leroux, 28, rue Bonaparte,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte & Cie), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 84 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Curiosités historiques de la Picardie d'après les manuscrits (857-1802), par Charles Desmaze, conseiller à la cour impériale, officier de la Légion-d'Honneur, membre de la Société des antiquaires de Picardie et des Académies de Saint-Quentin, Laon, Valenciennes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, imprimerie parisienne, Dupray de la Mahérie, impasse des Filles-Dieu, 5, 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; v pp. (préface) ; 180 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 20 fr.

V. *Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris* et *Collection Gay.*

DESNOIRESTERRES (Gustave). — M. de Balzac, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Paul Permain et Cie, 30, rue Mazarine,* (Sceaux, impr. E. Depée), 1851, in-16, couv. impr.

180 pp. y compris le faux-titre et le titre. Edition originale. Publié à 1 fr.

— Gustave Desnoiresterres. — Un Amour en diligence. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la maison dorée,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Couverture blanche, imprimée en rouge. Edition originale. Publié à 1 fr.

— Gustave Desnoiresterres. — Les Talons rouges, esquisses de mœurs au dix-huitième siècle. Le Toutou de la Maréchale. La Courtisane amoureuse. Le Magnifique. La Perruque de M. de Sartine. *Paris, Jules Dagneau, libraire-éditeur, 23, rue Fontaine-Molière, 23, au premier,* (Poissy, typ. Arbieu), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 359 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Cours galantes, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 [et 17 et 19], galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1860-1864, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (L'Hôtel de Bouillon. La Folie-Rambouillet. Le Château d'Anet. Le Palais du Temple) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIII pp. (préface) ; et 295 pp.

Tome II (Le Château de Roissy. L'Hôtel de Mazarin. Chantilly. La Cour de Zell) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 344 pp.

Tome III (Le Château de Clagny. L'Hôtel La Touanne. L'Hôtel Boisboudrand. La Maison de Sonning. La Butte Saint-Roch) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 343 pp.

Tome IV (Le Château de Saint-Maur. La Cour de Sceaux. Chatenay. L'Hôtel de Madame Lambert. La Maison de Clichy) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 346 pp. ; et 1 f. blanc.

Dans une réimpression faite en 1865, le tome I est augmenté ; il a, en plus des ff. liminaires (faux-titre, titre et XVI pp.), 335 pp. au lieu de 295.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vergé.

— Voltaire et la société française au XVIIIe siècle. *Paris, librairie académique Didier et Cie,* 1867-1876, 8 vol. in-8, couv. impr.

Sous ce titre général, M. G. Desnoiresterres a publié les 8 volumes dont la description suit. Chaque volume a été publié à 7 fr. 50.

D'après une note manuscrite sur un ex. que j'ai collationné, il aurait été tiré 2 ex. seulement sur pap. vergé de Hollande.

— Voltaire et la société française au XVIIIe siècle. — La Jeunesse de Voltaire, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. P.-A. Bourdier et comp.), 1867, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface) ; et 492 pp.

Edition originale.

Il existe un carton pour les pp. 33 à 48 qui ont été mal imposées.

— Voltaire et la société... Voltaire au château de Cirey, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid., id.,* (Impr. P. A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1868, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Edition originale.

— Voltaire et la société... Voltaire à la cour, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid., id.,* 1869, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Voltaire et la société... Voltaire et Frédéric, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid., id.,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1870, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 519 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Edition originale.

— Voltaire et la société... Voltaire aux Délices, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid., id.,* 1873, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 509 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Voltaire et la société... Voltaire et J.-J. Rousseau, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid., id.,* 1874, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 516 pp.
Edition originale.

— Voltaire et la société... Voltaire et Genève, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid., id.,* 1875, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 511 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Edition originale.

— Voltaire et la société... — Voltaire, son retour et sa mort, par Gustave Desnoiresterres. *Ibid., id.,* 1876, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 536 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Edition originale.
Il a été publié une édition in-12 à 32 fr. les 8 volumes. Aucun volume n'est tomé, mais tous portent sur le faux-titre une ou plusieurs astérisques indiquant le classement chronologique de la série.

On complète les 8 volumes précédents par l'ouvrage suivant :

— Iconographie voltairienne, histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Quantin), 1879, in-4, dans un portefeuille.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (concordance des estampes avec le texte, et Corrections et additions).
24 planches hors texte.
La concordance des gravures avec le texte en enregistre 25 ; mais il n'y a bien que 24 pl. hors texte, le *portrait de Voltaire* par Chodowiecki se trouvant dans le texte, à la 1re page de l'ouvrage, et reproduit sur le titre.
Cet ouvrage, imprimé sur pap. de Hollande, a paru en 4 fascicules, sous couverture imprimée, à 5 fr. pour les souscripteurs (25 fr. l'ouvrage complet).

— La Musique française au XVIIIe siècle. — Gluck et Piccinni, 1774-1800, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 424 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

— Grimod de la Reynière et son groupe, d'après des documents entièrement inédits, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 399 pp.
Portrait-médaillon de Grimod de la Reynière.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques exemplaires sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Épicuriens et lettrés. XVIIe et XVIIIe siècles, par Gustave Desnoiresterres. L'abbé de Choisy. Favart et Voisenon. Lord Kingston et Madame de La Touche. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 459 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— La Comédie satirique au XVIIIe siècle. Histoire de la société française par l'allusion, la personnalité et la satire au théâtre. Louis XV — Louis XVI — La Révolution, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, librairie académique Didier, Émile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 458 pp;. et 1 f. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

— Le Chevalier Dorat et les poètes légers au XVIIIe siècle, par Gustave Desnoiresterres. Ouvrage orné des portraits du chevalier Dorat, de la comtesse Fanny de Beauharnais et de Dorat-Cubières. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Poitiers, impr. Blais, Roy et Cie), 1887, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 468 pp.
Les portraits sont hors texte.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

DESNOYERS (Fernand). — Le Bras noir, pantomime en vers, par Fernand Desnoyers, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Folies-Nouvelles, le 8 février 1856. Dessin d'après Courbet. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* (Typ. Morris et comp.), 1856, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre, le dessin et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Almanach parisien pour l'année 1860, publié sous la direction de Fernand Desnoyers, rédigé par Théophile Gautier, Théodore de Banville, Henry Murger, Champfleury, Charles Baudelaire, Hippolyte Castille, Charles Monselet, E. de la Bédollière, Castagnary, Th. Pelloquet, E. Glorieux, Alphonse Duchesne, A. Privat d'Anglemont, Firmin Maillard. Dessins par G. Courbet, Bonvin, Amand Gautier, G. Staal, H. Hanoteau, Léopold Flameng, Léon Bailly, A. Leclerc, Mariani, Casano, Bénassis (*sic*). Gravures par I. Régnier et Bellot. Prix : 50 centimes. *Paris, Eugène Pick, libraire-éditeur, 5, rue du Pont de Lodi, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-12, couv. illustr.

127 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (table).
Couverture illustrée par Mariani. Cette couverture porte : *Almanach parisien. Lanterne magique, pièces curieuses à voir.*
V. l'article suivant :

— Almanach parisien pour 1861. 2e année. Par Fernand Desnoyers, avec le concours de Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Charles Monselet, Champfleury, G. de la Landelle, Aurélien Scholl, Castagnary, E. de La Bédollière, Firmin Maillard, René Lordereau et Philibert Audebrand. Vignettes par Français, Valentin, Durand, etc., etc. Prix : 50 cent. *Paris, Eugène Pick, libraire-éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5,* (Impr. Henri Noblet), 1861, in-12, couv. impr.

118 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); 1 p. n. ch. (table); et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
V. l'article suivant :

— Almanach parisien. 3e année. 1862. Par Fernand Desnoyers, avec E. de Béville, E. de La Bédollière, Ph. Audebrand, Pothey, B. Gastineau, Ch. Coligny, Charles Monselet, Champfleury (*sic*), Th. de Banville, Duranty, Castagnary, Aurélien Scholl, F. Maillard, Camporini, Ar. Lebailly et J. Pelpel. Vignettes par Mariani, Pothey, Régnier, Staal, Deghouy, etc. Prix :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

50 cent. *Paris, Eugène Pick, libraire-éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. illustr.

119 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 9 pp. n. chiffrées (« pour terminer », vignette, table et annonces de librairie).
Couverture illustrée par Mariani.
V. l'article suivant :

— Almanach parisien. 4e année. 1863. Par Fernand Desnoyers, avec Arsène Houssaye, Charles Baudelaire, Charles Monselet, Duranty, Émile de La Bédollière, Lorédan Larchey, J.-F. Vaudin, A. de Lasalle, Castagnary, Dondey-Dupré, Benjamin Gastineau, Guichardet, Ed. Plouvier, Debillemont, F. Maillard, Pothey, E. Glorieux et Albert Glatigny. Prix : 50 cent. *Paris, Eugène Pick, de l'Isère, éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. illustr.

119 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (table).
Même couverture que pour l'année 1862.
V. l'article suivant :

— Almanach parisien. 5e année. 1864. Par Fernand Desnoyers, avec Théophile Gautier, Duranty, Théodore de Banville, Ch. Monselet, A. Pothey, E. de La Bédollière, J. Pelpel, Nozahic, Bouchard, le docteur Gachet, Albert de Lassalle (*sic*), L. de Kerazo, Firmin Maillard, A. de Rouvaire. Vignettes par Pothey, Mariani, Français, etc. Prix : 50 cent. *Ibid., id.,* 1864, in-12, couv. illustr.

119 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (table).
Même couverture qu'en 1862.
V. l'article suivant :

— Almanach parisien. 2me tirage. 1865, par Fernand Desnoyers, avec Théophile Gautier, Duranty... *Ibid., id.,* 1865, in-12, couv. illustr.

Le libellé du titre est le même que celui de l'année 1864; quant au texte, c'est celui de 1860. On s'est borné à réimprimer un titre, à supprimer le calendrier et à le remplacer par une lettre de F. Desnoyers, adressée « A Eugène Pick de l'Isère, au camp de Châlons », datée de septembre 1864 (Impr. Cosson et comp.).
C'est l'almanach de 1860 remis en vente; du reste, à la table des matières figure encore la mention du calendrier, quoiqu'il ait été supprimé.
Même couverture qu'en 1862.
L'*Almanach parisien* n'a pas paru en 1866.
V. l'article suivant :

— Almanach parisien. 6e (*sic* pour 7e) année. 1867. Auteurs : Fernand Desnoyers, Duranty, Albert de Lasalle, Castagnary, Émile de La Bédollière, A. Pothey, A. Polo, Firmin Maillard, Maxime, Camporini. Terminé par un grand tournoi de poètes. Champions : Théophile Gautier, Charles Monselet, C. Baudelaire, Pierre Dupont, Adolphe Perreau, Valéry Vernier, Bernard Lopez, Augustine, Fernand Desnoyers. Vignettes par Mariani, Pothey, etc. Prix : 50 cent. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, 21,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1867, in-12, couv. illustr.

78 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 18 pp. n. ch. (table et annonces de librairie).
Même couverture qu'en 1862.
V. l'article suivant :

— Almanach parisien, par Fernand Desnoyers. 1868. 8e année. 2me grand tournoi de poètes. Vignettes et gravures par Mariani, Humbert, etc. *Ibid., id.,* (Meaux, impr. A. Cochet), 1868, in-12, couv. illustr.

84 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (table).
Même couverture qu'en 1862.
Publié à 60 cent.
L'*Almanach parisien* n'a pas paru en 1869.
V. l'article suivant :

— Almanach parisien pour 1870 (9e année), par Fernand Desnoyers. Collaborateurs : Théophile Gautier, Charles Monselet, Duranty, E. de La Bédollière, Luzel. Vignettes. Prix : 50 cen-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

times. *Paris, librairie Pagnerre, 18, rue de Seine, 18,* (Typ. Rouge frères, Dunon et Fresné), in-12, couv. illustr.

93 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 3 pp. n. ch. (annonces).

La couverture, différente des précédentes, porte : 10e année.

C'est le dernier *Almanach parisien* rédigé par Fernand Desnoyers qui est mort en 1869.

— Le Théâtre de Polichinelle, prologue en vers par Fernand Desnoyers, pour l'ouverture du théâtre de marionnettes dans le jardin des Tuileries. 1861. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès, 36,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-8 carré, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 34 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Legros.

Le dessin de la couverture est signé à gauche I[sidore] R[égnier] et, à droite, A. Gautier.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

Un ex. sur pap. de Chine, en percal. rouge, t. d., n. r., 19 fr., Poulet-Malassis; un ex. en dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné (*Allô*), est coté 10 fr. sur un cat. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1875.

— Salon des refusés. La Peinture en 1863, par Fernand Desnoyers. *Paris, Azur Dutil, éditeur, 131, rue Montmartre, 131,* (Impr. Poitevin), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 139 pp.

Le titre de départ porte : *Le Salon des refusés, par une réunion d'écrivains sous la direction de Fernand Desnoyers.*

Edition originale. Publié à 3 fr. l'ouvrage complet. A paru en 12 livraisons à 30 cent.

— Une Journée de Pick de l'Isère, suivi de quelques aventures du Gil Blas de la librairie française, par Fernand Desnoyers, auteur du Bras noir. *Paris, imprimerie Simon Raçon et compagnie, rue d'Erfurth, 1,* 1864, in-12, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre, un portrait de Pick de l'Isère, gravé sur bois par Regnier d'après Mariani, et le titre.

Edition originale. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Chansons parisiennes, par Fernand Desnoyers. *Paris, E. Pick de l'Isère, éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5,* (Typ. Vert frères), 1865, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 1 fr.

En percal. rouge, t. d., n. r., avec deux pièces de vers manuscrites de l'auteur, 7 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Le Vin — Vers fantasques — La Campagne, par Fernand Desnoyers. *Paris, typographie Alcan-Lévy, boulevard de Clichy, 62,* 1869, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre. Les 5 dernières pages ne sont pas chiffrées.

Portrait de Fernand Desnoyers, gravé à l'eau-forte par Faure-Dujarric.

Couverture blanche imprimée en rouge.

Edition originale. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.

D'après une note inscrite sur l'ex. de Monselet, cette plaquette n'aurait pas, par suite de la mort de Desnoyers, été livrée au commerce.

Sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur et une note manuscrite de Ch. Monselet, 10 fr., Monselet (vente 1871); le même ex., mais relié en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 26 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, en dem. rel., ébarbé, 7 fr., Arnauldet; en mar. lie de vin jans., tr. dor. (*Allô*), 28 fr., Noilly.

DESNOYERS (Louis). — Les Aventures de Jean-Paul Choppart, par M. Louis Desnoyers. Edition complète, augmentée de nouveaux chapitres et entièrement corrigée; ornée de cinq gravures de Fauchery et du portrait de Jean-Paul Choppart. *Paris, Allardin, libraire-éditeur, place Saint-André-des-Arts, 13,* (Impr. F. Locquin), 1834, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : viij pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); 1 f. (second faux-titre); 226 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait et 3 gravures.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 222 pp; et 1 f. blanc.

2 gravures.

Edition originale.

La mention « Edition complète, augmen-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tée de nouveaux chapitres et entièrement corrigée » pourrait faire supposer qu'il ne s'agit pas d'une première édition. L'avertissement de l'éditeur explique cette mention ; il a réuni, écrit-il, « en un seul corps cet intéressant et moral ouvrage qui n'avait encore paru que par fragmens et à de longs intervalles ».

Ces fragments avaient été publiés par le *Journal des Enfants* (V. l'avant-propos de la 3e édition, 1836).

Cart., 6 fr. 50, Champfleury.

V. l'article suivant :

— Les Aventures de Jean-Paul Choppart, par M. Louis Desnoyers. Troisième édition, corrigée et augmentée de nouveau par l'auteur, ornée de jolies lithographies. *Paris, Bureau, éditeur, rue Coquillière, n. 22. Aubert, marchand d'estampes, passage Véro-Dodat, n. 38,* (Impr. Mme Vve Poussin), 1836, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos de l'éditeur); et 224 pp.

3 lithographies, signées H[onoré] D[aumier].

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.

2 lithographies, signées H[onoré] D[aumier].

Ces 5 lithogr. portent les légendes suivantes : 1° *Jean-Paul Choppart ;* 2° *Pas accéléré! en avant!...* 3° *Le marquis de la Galoche distribue à Jean-Paul... ;* 4° *Ils touchent à la porte!...;* et 5° *La machoire de Jean-Paul.*

La *Bibliogr. de la France* du 2 janvier 1836 annonce 6 gravures; l'ex. de la Bibliothèque nationale, broché, n'en contient que 5.

Publié à 3 fr. 75.

V. l'article suivant :

— Les Aventures de Jean-Paul Choppart, recueillies par Louis Desnoyers, illustrées par P. Lauters. *Bruxelles, publié par la Société* (sic) *des beaux-arts,* 1840, in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre de l'avant-propos); et 280 pp.

Les illustrations sont dans le texte. La couverture porte la date de 1839.

V. l'article suivant :

— Les Aventures de Jean-Paul Choppart, par Louis Desnoyers, illustrées par Gerard-Séguin, l'Épisode de Panouille par Frédéric Goupil. *Paris, chez J.-J. Dubochet et compagnie, 33, rue de Seine,* (Impr. de Lacrampe), 1843, in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et III-108 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

N'ayant pu voir qu'un ex. incomplet des dernières pages, je donne la collation d'après la *Bibliogr. des livres illustr. du XIXe siècle,* de *M.* Brivois.

Les *Aventures de Jean-Paul Choppart* sont annoncées dans le feuilleton 45 de la *Bibliogr. de la France* du 5 octobre 1842, « pour paraitre le 25 novembre prochain, complet » ; ce livre est annoncé en vente dans le feuilleton 49, (2 décembre 1842) à 7 fr. 50 broché, et 10 fr. « richement cartonné à l'anglaise ». Il s'est également vendu en livraisons à 15 centimes.

En dem. mar. vert, dor. en tête, n. rogné, 14 fr., Garde ; en dem. mar. bleu, n. rogné, avec la couverture, 80 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

L'ouvrage a été réimprimé, plus tard, sous le titre suivant :

— Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart, par Louis Desnoyers, illustrées par H. Giacomelli. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1865), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice qui porte : *Aventures de Jean-Paul Choppart, 178e édition) ;* 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (préface, par J. Hetzel) ; et 332 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

Le dessin de la couverture est le même que celui du frontispice.

Premier tirage des dessins de Giacomelli. Publié à 6 fr.

Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale qui porte le timbre du dépôt légal avec la date de 1865.

Dans le cartonnage de l'éditeur, 25 fr. Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart, par Louis Desnoyers, illustrées par H. Giacomelli. Nouvelle édition avec gravures hors texte par Cham. *Paris, Bibliothèque de récréation, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. J. Claye), *s. d.* (1868), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, orné d'une vignette, portant : *Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart ;* au v°, frontispice, le même que dans l'édition de 1865) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (préface) ; et 332 pp.

8 gravures hors texte par Cham.

Premier tirage des gravures de Cham. Publié à 6 fr.

Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale qui porte le timbre du dépôt légal avec la date de 1868.

En 1873, il a été fait un nouveau tirage, sans date. La seule différence que les ex. de ce tirage présentent avec celui de 1868, se trouve dans le nom de l'éditeur. Le tirage de 1865 porte : *J. Hetzel, libraire-éditeur ;* celui de 1868, porte : *J. Hetzel et Cie, libraires-éditeurs.*

L'ex. de la Bibliothèque nationale, sans date, porte le timbre du dépôt légal et la date de 1873.

— Aventures de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers, (Derville). *Paris, Hortet et Ozanne, éditeurs du Voyage autour du monde, par M. J. Arago, 58, rue Jacob, F.-S.-G.,* (Impr. Migneret), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (préface intitulée : « Que les gens pressés peuvent se dispenser de lire ») ; et 412 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 556 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

DÉSORMERY (Mme Eveline). *V. Collection de petits classiques françois (dite de la Duchesse de Berry).*

DES PÉRIERS (Bonaventure). — Le Cymbalum mundi et autres œuvres de Bonaventure des Periers, réunis pour la première fois, et accompagnés de notice et de notes, par Paul L. Jacob, bibliophile. Avec une lettre à M. de Schonen, contenant une clef du Cymbalum par M. Eloi Johanneau. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Aug. Desrez), 1841, in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, table, préface et notice) ; et 408 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers, valet de chambre de la Reine de Navarre, avec un choix des anciennes notes de Bernard de la Monnoye et de Saint-Hyacinthe, revues et augmentées par Paul L. Jacob, bibliophile, et une notice littéraire par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, rue Jacob, 30,* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1843, in-12, couv. impr.

322 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (9 fr.).

V. *Bibliothèque d'un curieux, Bibliothèque elzévirienne, Bibliothèque gauloise* et *Conteurs français.*

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poëtes vivans, par Auguste Desplaces. Lamartine, Musset, Béranger, les Deschamps, Gautier, Turquety, Laprade, Esquiros, Vigny, Rességuier, Barbier, Ponsard, Houssaye, Brizeux, Sainte-Beuve, Hugo, etc., etc., etc. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Gerdès), 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (note) ; 185 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. *Collection Diamant* (Didier).

DÉSPOIS (Eugène). — Le Vandalisme révolutionnaire. Fondations littéraires, scientifiques et artistiques de la Convention, par Eugène Despois. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École-de-Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière, brothers; 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16,* (Impr. E. Martinet), 1868, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos) ; et 380 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Théâtre français sous Louis XIV, par Eugène Despois. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. J. Claye), 1874, in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos) ; et 419 pp.
1 planche entre le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

DESPOIS (Martin). V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*

DESPORTES (Philippe). — Les Chefs-d'œuvre de Desportes, avec une préface et des notes par Paul Gaudin. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Henri IV) ; XXIV pp. (préface) ; et 137 pp.
Publié à 2 fr.
V. *Bibliothèque gauloise.*

DESPRÉAUX (Jean-Etienne). — Mes Passe-temps : chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux. Par Jean-Etienne Despréaux. Ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. *A Paris, chez l'auteur, rue Basse-Porte-Saint-Denis, n° 30 ; Defrelle, libraire, Cloître S. Honoré, n° 15 ; Petit, libraire, au Palais-Royal, galerie Virginie, vis-à-vis là salle du Tribunat, n° 16,* (Impr. Crapelet), MDCCCVI (1806), 2 vol. in-8.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre, avertissement, note, explication des figures [pour les 2 volumes] et table) ; 1 f. (second faux-titre) ; 251 pp. ; et 47 pp. de musique gravée.
Portrait de l'auteur, gravé par Trière, d'après une découpure faite par lui, et 1 figure, gravée par Simonet d'après Moreau le jeune, hors texte.
Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre et table du tome second) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (fautes à corriger).
1 figure, hors texte, gravée par Trière d'après Moreau le jeune.
Il a été tiré des ex. sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre.
Un ex. sur pap. vélin, cart., n. rogné, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 11938.

DESPRÈS (Armand). — Les Éditions illustrées des Fables de la Fontaine, par le Dr Armand Després. Avec 10 figures hors texte. *Paris, librairie Rouquette et fils, 69, passage Choiseul, 73,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 178 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
Les figures, annoncées comme hors texte, sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Tiré à 30 ex. sur pap. du Japon, avec une double suite des figures imprimées sur Chine volant (nos 1 à 30) à 50 fr. ; et 240 ex. sur pap. vélin (nos 31 à 270) à 25 fr., tous numérotés à la presse.
En 1893, M. le Dr Després a publié un supplément de 19 pp., et, postérieurement, un 2e supplément de 2 pp. qui ont été distribués gratuitement aux acheteurs de l'ouvrage.

DESPREZ (Louis). — Louis Desprez. — L'Évolution naturaliste. Gustave Flaubert — Les Goncourt — M. Alphonse Daudet — M. Émile Zola — Les Poètes — Le Théâtre. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-s/-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 374 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande.

DESROCHES (Mme). V. *Cabinet du Bibliophile.*

DESSINS (Sept) de gens de lettres. MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, Edmond & Jules de Goncourt, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Charles Asselineau. Fac-similés par M. Aglaus Bouvenne, texte de MM. Charles Asselineau, Philippe Burty, Alexis Martin, P. Malassis, Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Impr. Gauthier

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Villars), MDCCCLXXIV (1874), in-fol., dans un carton.

8 pp. de texte y compris le titre.
7 planches hors texte.
Tiré à 70 exempl. numérotés et paraphés dont 50 mis dans le commerce, à 20 fr.

DESTAILLEUR (Hippolyte). — Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiées sous la direction et avec un texte explicatif par M. H. Destailleur, architecte du gouvernement, gravées en fac-simile par MM. R. Pfnor, Carresse et Riester, d'après les compositions de Du Cerceau, Lepautre, Berain, Daniel Marot, Meissonnier, La Londe, etc. [et *pour le tome II :* d'après les compositions de Du Cerceau, E. Delaune, René Boyvin, Cotelle, Boulle, Marot, Oppenord, Lalonde & Forty]. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, quai Malaquais, 5,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIII-MDCCCLXXI (1863-1871), 2 vol. in-fol.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
72 planches hors texte.
Tome II : XI pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 2 ff. n. ch. (description des planches).
72 planches hors texte.
Publié à 150 fr.
En 1863, M. Destailleur a publié, chez Rapilly, en un vol. in-8 de VIII-323 pp. des « notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du XVIe au XVIIIe siècle », extraites de son *Recueil d'estampes.*

— Catalogue de livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Hippolyte Destailleur, architecte du Gouvernement. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles françois, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. Danel), 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir avec reproduction de l'ex-libris de M. Destailleur) ; XV pp. (nomenclature des principaux ouvrages et ordre des vacations) ; et 448 pp.
1 planche de reliure, hors texte.
La vente a eu lieu le 13 avril et les 11 jours suivants.
Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier.

— Catalogue de dessins originaux réunis en recueils. Œuvres importantes des Saint-Aubin composant la collection de M. Hippolyte Destailleur, architecte du Gouvernement. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles françois, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. Danel), 1893, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 66 pp. ; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).
18 planches hors texte.
La vente a eu lieu les 26 et 27 mai 1893.
Pour les ventes postérieures, voir au *Supplément.*

DESTIGNY (J.-F.). — Revue poétique du Salon de 1840, par J.-F. Destigny (de Caen). Auteur de la Némésis incorruptible. *Paris. Chez l'auteur, rue de la Harpe, 64 ; et chez tous les libraires,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1840, in-4, couv. impr.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Texte encadré d'un filet noir.
25 lithographies par Julien, Jules Blot, Dupressoir, Aug. Bautz, L. Tavernier, J. Jacot, Regnier, Llanta, Perrot, Schlesinger, A. Lafosse, Thenot et Girard, d'après A. Hesse, Granet, Robert Fleury, Serrur, Eug. Roger, E. Signol, F. Riss, Derudder, Perrot, Eug. Lepoitevin, Eug. Isabey, Beaume, Latil, J. Dufour, H. Scheffer, Fern. de Braekeller, Ph. Peyrane, Steuben fils, Schlesinger, A. Lafosse, Lécurieux, Thenot.
La table n'indique que 21 planches.
Les 25 pl. (sauf la 1re, portrait sur Chine) portent dans le haut : *Revue poétique du Salon de 1840.*

— Revue poétique du Salon de 1841, par J.-F. Destigny (de Caen). Deuxième année. *Paris, au bureau central, rue de la Harpe, 64 ; et chez tous les libraires,* (Typ. Schneider et Langrand), 1841, in-4, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
15 lithographies par E. Lassalle, H. Ber-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

thoud, Girard, Weber, Cicéri, Nousveaux, Dupressoir, d'après C. Jacquand, Robert Fleury, A. Delacroix, Marilhat, Granet, Girard, L.-V. Fouquet, Gudin, Bouquet, G. Jadin, Corot, Eug. Delacroix, Gué, Wickenberg, F. Leullier,

La *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1841, qui enregistre la 1re livraison, en annonce 14 et 28 gravures. L'ex. de la Bibliothèque nationale ne possède que 15 gravures et n'a pas de table.

Un prospectus de 44 pp., imprimé dans le format du livre, annonce que l'ouvrage a paru en livraisons à 1 fr. 50 ou 20 fr. le vol. et qu'il a été tiré des épreuves des dessins sur papier de Chine.

— Histoire de Paris racontée à la jeunesse par J. F. Destigny (de Caen). Illustrations d'Edouard Frère. *Paris, Charles Warée, éditeur, rue Richelieu, 45 bis*, (Impr. Schneider et Langrand), 1844, 2 vol. in-12.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 348 pp.

8 gravures hors texte.

Tome II : 396 pp. y compris le faux-titre et le titre.

5 gravures hors texte.

Publié à 6 fr. les 2 vol.

DESTOUCHES (E.). V. *Physiologies.*

DESTOUCHES (Néricault). — Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXII (1812), 6 vol. gr. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement sur cette nouvelle édition); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Destouches, gravé par Macret d'après Choquet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 554 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 589 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 543 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 579 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 80 ex. sur gr. raisin vélin Montgolfier, à 26 fr. le vol., et à 20 ex. sur gr. raisin fin, à 15 fr. le vol.

Un ex. sur gr. pap. raisin vélin, en dem. mar. brun, ébarbé (*Simier*), est coté 200 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1870, n° 366.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*), *Classiques français* (De Bure), et *Classiques en miniature.*

DESTOURBET. V. RÉGNIER-DESTOURBET.

DESTRÉE (Jules). — L'Œuvre lithographique de Odilon Redon. Catalogue descriptif par Jules Destrée. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman,* s. d. (1891), in-4, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre, le titre et la table; 1 f. (publications du même auteur); et 1 f. (achevé d'imprimer).

Frontispice, en double état, par Mme Destrée.

Tiré à 75 ex. numérotés, sur pap. de Hollande dont 50, à 12 fr., et 25, à 30 fr. Ces 25 derniers ex. contiennent une planche complémentaire en double état.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cette description m'a été fournie par l'éditeur.

DETAILLE (Édouard). — Édouard Detaille. — Les Grandes manœuvres de l'armée russe. Souvenir du camp de Krasnoé-Sélo 1884. *Éditeurs. Paris, Londres, La Haye, Boussod, Valadon & Cie, 9, rue Chaptal, 9. Saint-Pétersbourg, Velten, 20, Perspective Nevsky,* (Phototypogr. et impr. Boussod, Valadon & Cie), 1886, in-fol. cartonné.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tiré à 500 ex. sur pap. vélin (30 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (90 fr.).

V. *Armée française* (*L'*), HOFF (Le Major), et RICHARD (Jules).

DEULIN (Charles). — Charles Deulin. — Les Contes de ma mère l'Oye avant Perrault. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1878, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 382 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Charles Deulin. — Contes d'un buveur de bière. Cent illustrations de P.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Kauffmann, gravures sur bois de MM. Quesnel et Villemsens. *Paris, librairie artistique, G. Boudet, éditeur, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 272 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination ; la couverture est illustrée en couleurs.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (15 fr.), il a été tiré 25 ex. sur pap. de Chine, numérotés de 1 à 25, à 50 fr.

Un ex. unique, imprimé spécialement sur pap. vélin blanc du Marais, comprenant les dessins originaux, les fumés de tous les bois, a été mis en vente à 3000 fr.

DEUTSCH. V. *Bibliophiles (Académie des).*

DEUXIÈME CENTENAIRE de Corneille. *Rouen, E. Cagniard,* 1884, in-4.

Cet ouvrage est décrit à la fin de l'article CORNEILLE.

DEVILLERS (Hippolyte). V. BOUTET (Henri).

DEYEUX (Théophile). — Épître à Barthélemy sur le juste milieu, par T. Deyeux. *Paris. Chez Paulin, libraire, place de la Bourse,* (Impr. Béthune), 1832, in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Le Vieux chasseur. Théop. Deyeux, 1835. *S. l.,* (Impr. de Béthune et Plon), gr. in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « A Paris, à la librairie d'Houdaille, rue du Coq-Saint-Honoré, n° 11, », et, au-dessous, le nom des imprimeurs) ; et 158 pp.

Pas de titre imprimé.

Frontispice, lithographié, tiré en bistre servant de titre, et 51 lithographies d'Eugène Forest, hors texte.

Edition originale. Publié à 25 fr.

— Le Vieux pêcheur, par Th. Deyeux. *Paris, Houdaille, éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 11,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1837, in-18, couv. illustr.

n.2 ff. (faux-titre et titre) ; 182 pp. ; et 1 f. ch. (avis de l'éditeur).

24 gravures hors texte.

Edition originale. Publié à 3 fr. 75.

— La Chassomanie, poème par Deyeux. Ornée de seize grands dessins à deux teintes, compositions de MM. Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Foussereau et Valerio. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-8, couv. illustr.

334 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), et le titre.

16 lithographies hors texte.

La couverture est illustrée, sur les deux plats, de lithographies non reproduites dans le livre.

Edition originale. Publié à 12 fr.

Cart. façon de Hollande, n. rogné, (*Behrends*), 12 fr., Garde.

V. *Physiologie du Chasseur* à l'article *Physiologies.*

DÉZAMY (Adrien). — Salon de 1875. Reproductions des principaux ouvrages, accompagnées de sonnets par Adrien Dézamy. *Paris, Goupil & Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (table) ; et LXX ff. (sonnets).

70 planches hors texte, numérotées de 1 à LXX.

Publié à 400 fr.

V. l'article suivant :

— Salon de 1876. Reproductions des principaux ouvrages, accompagnées de sonnets par Adrien Dézamy. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (table) ; et XLV ff. (sonnets).

45 planches hors texte, numérotées de 1 à XLV.

Publié à 300 fr.

— Salon de 1876. — Sonnets, par Adrien Dézamy. *Paris, Goupil et Cie, éditeurs,* (Impr. Motteroz), 1876, in-4, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre ; on lit au v° « De l'Album grand in-folio publié par la maison Goupil et Cie, et contenant les reproductions des principaux ouvrages du Salon de 1876, ces sonnets ont été extraits et tirés à 125 exemplaires numérotés, spécialement dédiés à la Presse parisienne et aux artistes. N°. Ne se vend pas ») ; 1 f. (titre rouge et noir, au v°, marque de l'imprimeur) ; 1 f. blanc ; 45 pp. n. ch. (Sonnets); et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge.

DEZEIMERIS (Reinhold). — Notice sur Pierre de Brach, poète bordelais du XVIe siècle, par Reinhold Dezeimeris. Ouvrage couronné par l'Académie impériale des Sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, n° 16,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), MDCCCLVIII (1858), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; XXIII pp. (titre rouge et noir, dédicace, épigraphe et avant-propos) ; 132 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Pierre de Brach, gravé par P. de Roques d'après Thomas de Leu.

Tiré à 350 ex. sur pap. vélin (6 fr.) ; 30 ex. sur pap. vergé (10 fr.) ; 10 ex. sur pap. chamois (10 fr.) ; et 10 ex. sur pap. de couleur (10 fr.).

Un ex. sur pap. de couleur (annoncé par erreur sous la date de 1848), avec envoi d'auteur, en dem. mar. citron, dos orné, fil., n. rogné, 17 fr., J. Janin.

— Recherches sur l'auteur des épitaphes de Montaigne. Lettres à M. le Dr J.-F. Payen, par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 82 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 planche (fac-simile de l'Epitaphe latine de Montaigne.

Tiré à petit nombre sur pap. vergé de Hollande. 120 ex. ont été mis dans le commerce (5 fr.); plus 5 ex. sur pap. de couleur (10 fr.).

— Pierre Trichet. — Un Bibliophile bordelais au XVIIe siècle, par Reinhold Dezeimeris. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 11, rue Guiraude, 11,* 1878, in-8.

1 f. blanc; et 26 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Remarques sur les poésies d'André Chénier. Lettre à M. L. Becq de Fouquières, par Reinhold Dezeimeris, correspondant de l'Institut. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 11, rue Guiraude, 11,* 1879, in-8.

12 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

DEZOBRY (Charles). — Rome au siècle d'Auguste, ou voyage d'un Gaulois à Rome, à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, précédé d'une description de Rome aux époques d'Auguste et de Tibère. Par Ch. Dezobry. Nouvelle édition, revue, augmentée et ornée d'un grand plan et de vues de Rome antique. *Paris. Dezobry, E. Magdeleine et Cie, libr.-éditeurs, 1, rue des Maçons-Sorbonne,* (Impr. Ducessois), 1846-1847, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, table des matières et des planches, avertissement, avant-propos); et 508 pp.

Plan de Rome et 9 planches.

Tome II : VI pp. (faux-titre, titre et table des matières et des planches); et 461 pp.

5 planches.

Tome III : VI pp. (faux-titre, titre et table des matières et des planches); et 560 pp.

4 planches.

Tome IV : VI pp. (faux-titre, titre et table des matières et des planches); 440 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur et *errata*).

2 planches.

Avec le dernier volume, il a été livré un cahier de 8 pp. contenant un *carton* et deux onglets pour le tome II, savoir : un *onglet* pour remplacer les pp. 67-68; un *carton* pour remplacer les pp. 407, 408, 409 et 410, et un onglet pour remplacer les pp. 411 et 412.

Publié à 30 fr. les 4 vol. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, avec les fig. sur pap. de Chine.

Un ex. sur pap. de Hollande, en cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), provenant de la bibliothèque d'Armand Bertin, 73 fr., Le Hon.

La 1re édition de *Rome au siècle d'Auguste,* 4 vol. in-8, a paru chez Hachette, en 1835.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Rome au siècle d'Auguste, ou Voyage d'un gaulois à Rome, à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, accompagné d'une description de Rome sous Auguste et sous Tibère, par Ch. Dezobry. Cinquième édition, revue, augmentée et ornée de divers plans et de vues de Rome antique. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Villefranche-de-Rouergue, société anon. d'imprimerie), MDCCCLXXXVI (1886), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); VIII pp. (titre, dédicace, table des lettres et des planches et avertissement); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
11 planches.
Tome II : VI pp. (faux-titre, titre et tables); et 508 pp.
6 planches.
Tome III : VI pp. (faux-titre, titre et tables); et 644 pp.
5 planches.
Tome IV : VI pp. (faux-titre, titre et tables); et 503 pp.
3 planches.
Publié à 32 fr.
M. Ch. Dezobry est l'auteur (en collaboration avec M. Th. Bachelet et différentes autres personnes) du *Dictionnaire général de biographie et d'histoire,* 2 vol. gr. in-8, dont la première édition a paru, chez Dezobry, en 1857 (25 fr.), et la 10me, en 1889, chez Delagrave (25 fr.), ainsi que du *Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts et des sciences morales et politiques,* 2 vol. gr. in-8, dont la 1re édition a été publiée, en 1862, chez Dezobry (25 fr.), et la 4me, en 1876, chez Delagrave (25 fr.).

DIABLE (Le) à Paris. — Paris et les Parisiens — Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George Sand — P. J. Stahl — Léon Gozlan — P. Pascal — Frédéric Soulié — Charles Nodier — Eugène Briffault — S. Lavalette — de Balzac — Taxile Delord — Alphonse Karr — Méry — A. Juncetis — Gérard de Nerval — Arsène Houssaye — Albert Aubert — Théophile Gautier — Octave Feuillet — Alfred de Musset — Frédéric Bérat, précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations. Les Gens de Paris — séries de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique — vignettes par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1845, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); XXXII pp. (Histoire de Paris); et 380 pp.
Frontispice et 99 planches hors texte.
Vignettes dans le texte. La table des matières, pp. 377-380, indique le placement des gravures.
Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale se trouve un prospectus de 8 pp. imprimé, dans le format du livre, par Lacrampe et Cie.

V. l'article suivant :

— Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens..... Texte par MM. de Balzac — Eugène Sue — George Sand — P.-J. Stahl — Alphonse Karr — Henry Monnier — Octave Feuillet — de Stendahl (*sic*) —. Léon Gozlan — S. Lavalette — Armand Marrast — Laurent Jan — Édouard Ourliac — Charles de Boigne — Altaroche — Eug. Guinot — Jules Janin — E. Briffault — Auguste Barbier — Marquis de Varennes — Alfred de Musset — Charles Nodier — Frédéric Bérat — A. Legoyt, précédé d'une géographie de Paris, par Théophile Lavallée. Illustrations — Les Gens de Paris — séries de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique — Panthéon du diable à Paris, par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Typ. Lacrampe et comp.), 1846, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, avec deux étoiles indiquant la tomaison; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); LXXX pp. (Géographie); et 364 pp.

112 planches hors texte (108 de Gavarni et 4 de Bertall).

Vignettes dans le texte. Entre le titre et la *Géographie* doit se placer un grand plan de Paris, replié, portant dans le bas, à gauche : *Publié dans le Diable à Paris;* au milieu : *Dressé par J. Andrieux;* et à droite : *J. Hetzel, rue de Richelieu, 76.* Ce plan manque à la plupart des exemplaires.

La couverture du tome II de l'ex. de la Bibliothèque nationale porte la date imprimée de 1845. Le titre est daté de 1846, mais le timbre du dépôt légal porte : 1845.

Le *Diable à Paris* a paru en 106 livraisons à 30 cent. (50 pour le tome I et 56 pour le tome II). La 1re livraison du tome I est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 13 avril 1844 ; les faux-titre, titre et table du tome II dans le même journal du 20 décembre 1845.

Prix de l'ouvrage complet : 32 fr.

En dem. mar. rouge, n. rogné, 18 fr. 50, Dutacq; en dem. mar. marron, dos à petits fers, n. rognés (*Hardy*), avec des figures ajoutées, 75 fr., Garde; en dem. mar. rouge, dos ornés, dor. en tête, ébarbés, 40 fr., Arnauldet; en dem. chagrin, 30 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. rouge, fil., t. dor., ébarbés, 45 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. mar. vert, tête dor., n. rognés, avec les couvertures, 110 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en chagr. bleu, comp., tr. dor., avec les figures coloriées au pinceau, 159 fr., Noilly; brochés, 75 fr., Ph. Burty; en dem. mar. bleu, têtes dor., dos ornés, n. rognés, avec les couvertures (*Champs*), 120 fr., Bouret; un ex. en mar. pensée, annoncé avec la date de 1847, avec les gravures, vignettes et culs-de-lampe coloriés, 107 fr., E. Forest.

Le second volume de l'ouvrage, qui s'était vendu moins bien que le premier, a été remis en vente par les éditeurs sous le titre suivant :

— Le Tiroir du diable. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Par MM. de Balzac, Eugène Sue, George Sand, P.-J. Stahl, Alphonse Karr, Henry Monnier, Octave Feuillet, de Stendahl (*sic*), Léon Gozlan, S. Lavalette, Armand Marrast, Laurent-Jan, Édouard Ourliac, Charles de Boigne, Altaroche, Eug. Guinot, Jules Janin, E. Briffaut (*sic*), Auguste Barbier, Marquis de Varennes, Alfred de Musset, Charles Nodier, Frédéric Bérat, A. Legoyt. Illustrations : Les Gens de Paris, série de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique. Panthéon du Diable à Paris, par Bertall. Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. Première [*et* deuxième] partie. *Paris, chez les principaux libraires,* (Impr. Pommeret et Moreau), *s. d.* (1850), gr. in-8, couv. impr.

Chacune des deux parties de ce volume a un faux-titre et un titre non compris dans la pagination.

V. au sujet du *Tiroir du diable* les renseignements que donne M. Paul Lacombe, *Bibliographie parisienne,* p. 144.

V. l'article suivant :

— Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens — Texte par George Sand — P.-J. Stahl (Hetzel) — de Balzac — Léon Gozlan — Frédéric Soulié — Charles Nodier — Eugène Briffault — S. Lavalette — P. Pascal — Alphonse Karr — Méry — Gérard de Nerval — Arsène Houssaye — Théophile Gautier — Alfred de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, Bertall, Andrieux, Henri Monnier, Lancelot, Fabritzius, etc. *Paris, Maresca et compagnie, éditeurs, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5; Gustave Havard, libraire, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1853, gr. in-8, couv. illustrée.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

8 planches hors texte.

Les autres illustrations sont comprises dans la pagination. Texte imprimé sur deux colonnes. A paru en livraisons.

M. Paul Lacombe, *Bibliogr. parisienne,* p. 145, donne une minutieuse description de cette édition à bon marché.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget, Balzac, Octave Feuillet, Alfred de Musset, George Sand, P.-J. Stahl, E. Sue, Soulié, Gustave Droz, Henry Rochefort, A. Villemot, etc. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), 1868-1869, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, un dessin) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 228 pp.
84 planches hors texte (168 dessins).
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, un dessin ; et titre, orné d'une vignette) ; et 196 pp.
100 planches hors texte (200 dessins).
Tome III : 2 ff. (faux-titre ; au v°, un dessin ; et titre, orné d'une vignette) ; et 196 pp.
100 planches hors texte (200 dessins).
Sur le titre de ce tome, les noms des collaborateurs sont les mêmes jusqu'à *Octave Feuillet ;* après ce nom viennent les suivants : « Léon Gozlan, Théophile Gautier, P.-J. Stahl, Jules Janin, Jean Macé, Alphonse Karr, Gustave Droz, Taxile Delord, Erckmann-Chatrian, Gérard de Nerval, Mme de Girardin, Victor de Laprade, Charles Nodier, Nestor Roqueplan ».
Tome IV : 2 ff. (faux-titre ; au v°, un dessin ; et titre, orné d'une vignette) ; et 196 pp.
100 planches hors texte (200 dessins).
Après le nom de *Clerget,* le titre porte les noms des collaborateurs suivants : « Victor Hugo, Eugène Sue, Jules Verne, Octave Feuillet, Méry, Frédéric Soulié, P.-J. Stahl, Alphonse Karr, Edmond Texier et Albert Kaemfen, George Sand, Alexandre Dumas fils, Adrien de Courcelles, Hector Malot, Eugène Guinot ».

Publié à 20 fr. les 4 vol.

DIAMANT (Un) à dix facettes, par MM. Frédéric Soulié, Paul de Kœck, Roger de Beauvoir, Suau de Varennes, Baron de Bazancourt, Jules de Saint-Félix, et Mme la comtesse Dash. Orné des portraits en pied de F. Soulié et de P. de Kock, dessinés et gravés sur acier par Célestin Nanteuil. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, n° 88,* (Impr. Brun, P. Daubrée et Cie), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.
Portrait de Paul de Kock.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 367 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de F. Soulié.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Cart., n. rognés, 17 fr., Champfleury.

DIAMANT (Le). Souvenirs de littérature contemporaine, orné de seize gravures anglaises. *Paris, Louis Janet, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Firmin Didot frères), *s. d.* (1833), in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et table des matières) ; 1 p. n. chiffr. (liste des 16 vignettes) ; et 232 pp.
Édition originale.
Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1833.

DIANE (Comtesse). V. *Collection des moralistes* (Ollendorff).

« Comtesse Diane » est le pseudonyme de Mme la comtesse de Beausacq.

DIANE DE POITIERS. — Lettres inédites de Dianne de Poytiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *A Paris, chez Vve Jules Renouard, rue de Tournon, 6,* (Lyon, Impr. Louis Perrin), in-8, couv. impr.

XCIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et introduction) ; 274 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table des matières, *errata* et marque de l'imprimeur).
Portrait de Diane de Poitiers, tiré sur Chine.
L'édition comprend, en outre : 2 portr. de Diane de Poitiers, l'un d'après une médaille, l'autre d'après un bronze ; ses armoiries ; un en-tête, dessiné par H. de la Charlerie, le tout tiré sur Chine, rapporté dans le texte et compris dans la pagination ; plus 2 fac-similés d'autographes, hors texte.
Publié à 25 fr.

DIAZ EL CASTILLO (Bernal). V. *Bibliothèque d'un curieux.*

DIAZ DE LA PENA (Émile). — Esquisses poétiques, par Émile Diaz de la Pena, accompagnées de deux paysages de l'auteur et de son portrait d'après un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

médaillon de Barye. *Paris, typographie Alcan-Lévy, boulevard de Clichy, 62,* 1869, in-8, couv. impr.

162 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « Edition intime et unique tirée à cent exemplaires », le titre, et l'introduction par Amédée Boudin.
3 planches hors texte.

DIBDIN (Le Rév. Th. Frognall). — Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rév. Th. Frognall Dibdin. Traduit de l'anglais, avec des notes, par Théod. Licquet, conservateur de la bibliothèque publique de Rouen [et par G.-A. Crapelet, imprimeur]. *A Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXV (1825), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIV pp. pour le faux-titre (au v°, « A Paris, chez Renouard libraire, rue de Tournon, n° 6, 1825 »), le titre, la dédicace de Crapelet à la Société des Bibliophiles français et la préface de Th. Licquet; et 344 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. d'*errata*.
Tome III : VIIJ pp. pour le faux-titre, le titre et la préface de Crapelet; 383 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
1 pl. de fac-simile hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 446 pp.; et 2 pp. n. chiffr. (table des lettres contenues dans le tome quatrième et *Errata* et corrections).
Vignettes dans le texte.
Les deux premiers volumes sont traduits par M. Th. Licquet, les deux derniers par M. Crapelet.
Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé dans le format du livre. L'ouvrage a été publié à 48 fr. les 4 vol. sur pap. ordinaire et à 112 fr. sur grand pap. jésus vélin (50 ex. d'après Quérard). Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. coquille, fabriqué avec de la paille.
D'après Quérard, *France littéraire,* t. II, p. 552, il aurait été tiré aussi 9 ex. gr. in-8 jésus ordinaire à 50 fr. La *Bibliogr. de la France* n'en fait pas mention.
En 1821, MM. Th. Licquet et G.-A. Crapelet avaient déjà publié la traduction des deux lettres suivantes du *Voyage* de Dibdin.

— Lettre neuvième relative à la bibliothèque publique de Rouen, traduite de l'anglais, avec des notes, par M. Thre Licquet, conservateur de cette bibliothèque. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1821, gr. in-8.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *Voyage pittoresque en France et en Allemagne, relatif à la bibliographie et aux antiquités, par le Rév. Th. Frognall Dibdin.*
Publié à 4 fr.

— Lettre trentième concernant l'imprimerie et la librairie de Paris, traduite de l'anglais, avec des notes, par G. A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1821, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 71 pp.
Même mention sur le faux-titre que sur celui de la *Lettre neuvième.*
Publié à 6 fr.

DICKENS (Charles). — Nicolas Nickleby, par Charles Dickens, traduit de l'anglais, par E. de La Bédollierre. *Paris, Gustave Barba, éditeur du Cabinet littéraire, collection universelle des meilleurs romans modernes, rue Mazarine, n° 34,* (Impr. H. Fournier et comp., et impr. Cosson), 1840, 4 vol. in-8.

Tome I : IX pp. (faux-titre, titre et préface); et 456 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.
Publié à 30 fr. les 4 vol.
V. l'article suivant :

— Bibliothèque des écoles et des familles. — Vie et aventures de Nicolas Nickleby, par Ch. Dickens. Édition abrégée. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies B.), 1886, gr. in-8, couv. impr.

365 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Illustrations dans le texte.
Publié à 6 fr.

— Les Contes de Noël, par Charles Dickens, traduits de l'anglais et revus sur la 14e édition par Mme L. Sw.-Belloc. Première série. Le Grillon du foyer. Les Ombres de Noël. *Paris, Jules Re-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nouard et Cie, libraires-éditeurs, rue de Tournon, 6, (Corbeil, impr. Crété), 1847, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et « A Charles Dickens »); 312 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

2 vignettes gravées sur bois par Bara-Gérard).

Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Les Contes de Noël... Deuxième série. Le Carillon du Nouvel-An. La Vie est un combat, victoire du cœur. *Ibid., id.,* 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 vignettes gravées sur bois par Bara-Gérard.

Publié à 2 fr.

— David Copperfield, par Charles Dickens, traduit de l'anglais par M. J. M. Chopin, auteur des: Révolutions des peuples du nord, etc. *Paris, Passard, libraire-éditeur, 7, rue des Grands-Augustins,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851-1852, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Charles Dickens. — David Copperfield, roman traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies A), 1885, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir. Illustrations dans le texte.

A paru en 64 livraisons à 10 centimes.

V. *Collection Guillaume-Dentu* et *Pléiade* (Curmer).

DICTIONNAIRES.

— Dictionnaire de l'Académie des beaux-arts. *A Paris, chez Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs-libraires de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1858-1878, 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : A. — Amateur.
43 planches hors texte.
Tome II : Amazones — Caisson.
34 planches hors texte (y compris la pl. 20 *bis.*)
Tome III : Calcédoine — Chorégique.
55 planches hors texte.
Tome IV : Chorégraphie — Cour.
38 planches hors texte.

Chaque vol., composé de 4 fascicules (4 fr. le fasc.), est publié à 16 fr. Le tome V est en cours de publication.

— Dictionnaire de l'Académie française. Septième édition dans laquelle on a reproduit pour la première fois les préfaces des six éditions précédentes. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, 56, rue Jacob, 56,* 1878, 2 vol. in-4, couv. imp.

Tome I : A-H.
Tome II : I-Z.

Texte imprimé sur trois colonnes. En haut du titre, on lit : *Institut de France.*

Publié à 36 fr. les 2 vol.

— Dictionnaire historique de la langue française comprenant l'origine, les formes diverses, les acceptions successives des mots, avec un choix d'exemples tirés des écrivains les plus autorisés, publié par l'Académie française. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial de France, rue Jacob, 56,* 1865-1893, 4 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : A-Actuellement.
Tome II : Adage-Alluvion.
Tome III : Almanach-Ascension.
Tome IV : Ascensionnel-Azyme.

Le tome V est en cours de publication. Publié à 4 fr. 50 le fascicule ou à 18 fr. le vol.

D'autres *Dictionnaires* sont placés aux noms des auteurs. V. aussi *Collection Migne.*

DIDEROT (Denis). — Le Neveu de Rameau, dialogue. Ouvrage posthume

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et inédit par Diderot. (La scène se passe au Palais-Royal et au Café de la Régence). *Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 243,* (Impr. de Fain), 1821, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre; avec une épigraphe empruntée à Horace) ; et 262 pp.
1 gravure hors texte.
Edition originale.
Un ex. cart., n. rogné, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 10253.
En mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 40 fr., Genard.
V. l'article suivant :

— Denis Diderot. — Le Neveu de Rameau. Nouvelle édition revue et corrigée sur les différents textes, avec une introduction par Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue de Richelieu, 97,* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (dédicace, introduction et avis de l'éditeur); et 162 pp.
Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré 2 ex. sur gr. papier.
V. l'article suivant :

— Le Neveu de Rameau, publié et précédé d'une introduction par H. Motheau. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).
V. l'article suivant :

— Le Neveu de Rameau, par D. Diderot, publié par A. Storck. Gravure à l'eau-forte de F. Dubouchet d'après un dessin de A. Hirsch. *Lyon, Genève, Bale, H. Georg, libraire-éditeur,* (Lyon, impr. H. Storck). MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, et dédicace); 116 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
L'eau-forte de Dubouchet est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Tiré à 5 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 5) à 12 fr. ; 12 ex. sur pap. de Chine (nos 6 à 17) à 10 fr. ; 110 ex. sur pap. de Hollande, à 5 fr.; et 170 ex. sur pap. vergé teinté, à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Le Neveu de Rameau, texte revu d'après les manuscrits, notice, notes, bibliographie par Gustave Isambert.... *Paris, Quantin,* 1883, in-8.

V. *Bibliothèque de luxe des romans célèbres* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Le Neveu de Rameau, satire par Denis Diderot, revue sur les textes originaux et annotés par Maurice Tourneux. Portraits et illustrations par F.-A. Milius. *Paris, P. Rouquette, éditeur, 55-57, passage Choiseul,* (Impr. C. Motteroz), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XXIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et notice préliminaire) ; 204 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Diderot et 6 eaux-fortes hors texte et une vignette dans le texte.
Tiré à 150 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 150) à 60 fr. ; et 350 ex. sur pap. vergé (nos 151 à 500) à 40 fr.
Les eaux-fortes se trouvent en double état, avant et avec la lettre dans tous les exemplaires. Il a été fait un tirage à part des gravures, à 100 ex. de format in-4, savoir : 25 ex. des eaux-fortes pures sur Japon (60 fr.) ; 25 ex. des mêmes sur Hollande (50 fr.) ; 25 ex. des eaux-fortes terminées, avant toutes lettres, sur Japon (40 fr.) et 25 ex. des mêmes sur Hollande (30 fr.)
V. l'article suivant :

— Le Neveu de Rameau. Satyre publiée pour la première fois sur le manuscrit original autographe, avec une introduction et des notes par Georges Monval... *Paris, Plon,* 1891, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Les Bijoux indiscrets, par Diderot. Nouvelle édition augmentée d'une notice et de notes et de figures gravées. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* 1881, 2 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : X pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avant-propos et « A Zima ») ; 193 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).
5 gravures.
Tome II : 216 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
2 gravures.
Tiré à 500 ex. (15 fr. les 2 vol.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Esprit de Diderot. Maximes. Pensées. Fragments. Extraits de ses œuvres par Charles Joliet... *Bruxelles,* s. d. (1860), in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Regrets sur ma vieille robe de chambre, ou avis à ceux qui ont plus de goût que de fortune, par D. Diderot. *Lyon, Genève, Bâle, H. Georg, libraire-éditeur,* (Lyon, impr. H. Storck) 1874, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 8 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (1 fr. 25) ; et 25 ex. sur pap. vergé teinté (2 fr. 50).

— Œuvres choisies de D. Diderot, précédées d'une introduction par Paul Albert. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877-1879, 6 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

— Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal Meister, etc..... Notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier frères,* 1877-1882, 16 vol. in-8.

V. GRIMM.

— Chefs-d'œuvre de Diderot. *Paris, Lemerre,* 1879-1880, 4 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*

— Morceaux choisis de D. Diderot, recueillis et annotés par Maurice Tourneux. Préface par G. Vapereau, inspecteur général de l'instruction publique. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51,* (Abbeville, impr. G. Retaux), 1881, in-16, couv. impr.

XXI pp. (faux-titre, titre, avertissement et Vie de Diderot) ; 316 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Il a été tiré 100 ex. sur pap. vélin fort teinté, ornés d'une héliogravure d'après le buste de Diderot, par Houdon.

— Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot. Douze dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des livres,* 1884, gr. in-8.

Voyez *Amis des livres (Société des).*

— « Petite Collection Guillaume ». — Diderot. — La Religieuse. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, Dentu,* 1892, in-8 nelumbo.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

Éditions collectives.

— Œuvres de Denis Diderot. *A Paris, chez J. L. J. Brière, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 68, [et rue des Noyers, n° 37],* (Impr. A. Belin), MDCCCXXI (1821), 21 vol. in-8.

Tome I (Philosophie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXV pp. (préfaces de Naigeon et des nouveaux éditeurs) ; et 459 pp.

1 planche repliée.

Tome II (Philosophie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 563 pp.

3 gravures (pour la « Lettre sur les sourds et muets »).

Tome III (Mélanges de littérature et de philosophie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.

Tome IV (Théâtre) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 676 pp.

Tome V (Romans et contes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avertissement et « A Zima ») ; et 476 pp.

Tome VI (Romans et contes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 463 pp.

Tome VII (Romans et contes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; V pp. (avertissement) ; et 512 pp.

Tome VIII (Salons) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; V pp. (avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 508 pp.

Tome IX (Salons) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.

Tome X (Salons) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 560 pp.

1 planche repliée.

Tome XI (Essai sur les règnes de Claude et de Néron, etc.) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIIJ pp. (avertissement) ; 491 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XII (Essai sur les règnes de Claude et de Néron, etc.) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 451 pp.

Tome XIII (Dictionnaire encyclopédique) :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVII pp. (avertissement) ; et 587 pp.

1 tableau replié.

Tome XIV (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 554 pp.

Tome XV (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 560 pp.

Tome XVI (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 596 pp.

Tome XVII (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 489 pp.

Tome XVIII (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 544 pp.

Tome XIX (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.

Tome XX (Dictionnaire encyclopédique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.

Le tome XXI, sans indication de tomaison, porte le titre suivant :

— Œuvres inédites de Diderot. Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. *A Paris, chez J. L. J. Brière, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 68,* (Impr. A. Belin), MDCCCXXI (1821), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVII pp. (avertissement) ; et 443 pp.

Pages 395 à fin, table générale et analytique pour tout l'ouvrage.

On ajoute à cette édition l'ouvrage suivant, ce qui porte à 22 le nombre des volumes qui la composent :

— Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot. Par J. A. Naigeon, de l'Institut. *A Paris, chez J. L. J. Brière, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 68,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXI (1821), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, avertissement et table des matières) ; et 432 pp.

Portrait de Diderot, gravé par Bertonnier d'après Mme Therbouche.

Les 21 premiers volumes ont été publiés 6 fr. le vol. sur pap. ordinaire, 6 fr. 50 sur pap. satiné, et 18 fr. sur grand raisin vélin, pour les souscripteurs ; pour les non souscripteurs, les prix étaient de 7 fr., 8 fr. 50 et 20 fr.

Un ex. des 22 vol., en dem. veau fauve, tête dor., ébarbé (*Petit-Simier*), est coté 220 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1873, n° 8566 ; un ex. sur gr. pap. vélin, en dem. mar. violet, ébarbé (*Dauphin*), est coté 650 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1874, n° 678.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Diderot, revues sur les éditions originales, comprenant ce qui a été publié à diverses époques et les manuscrits conservés à la bibliothèque de l'ermitage. Notices, notes, table analytique, étude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIIIe siècle par J. Assézat [et Maurice Tourneux]. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. J. Claye et A. Quantin et Cie), 1875-1877, 20 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Philosophie) : LXVIII pp. (faux-titre, titre, avertissement, notice, mémoires de Mme de Vandeul sur Diderot, et notes) ; et 492 pp.

Portrait de Diderot, gravé par F. Delannoy, d'après Garaud.

Ce portrait a été distribué avec le tome IX.

Tome II (Philosophie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 530 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III (Philosophie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 550 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome IV (Philosophie. Belles-lettres. Romans, contes, critique littéraire) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.

Tome V (Belles-lettres. Romans, contes, critique littéraire) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI (Belles-lettres. Romans, contes, critique littéraire) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome VII (Belles-lettres. Théâtre, critique dramatique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 528 pp.

Tome VIII (Belles-lettres. Théâtre, critique dramatique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.

Tome IX (Belles-lettres. Poésies diverses. Sciences mathématiques. Physiologie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 485 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome X (Beaux-arts. Arts du dessin [Salons]) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 525 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome XI (Beaux-arts. Arts du dessin [Salons]) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 552 pp.

Tome XII (Beaux-arts. Arts du dessin [Salons], musique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 537 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

1 tableau replié.

Tome XIII (Beaux-arts. Miscellanea. Encyclopédie A-B) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 521 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome XIV (Encyclopédie C-E) : 2 ff.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(faux-titre et titre) ; 538 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome XV (Encyclopédie F-Logique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 543 pp.

Tome XVI (Encyclopédie. Loi naturelle-Q) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 551 pp.

Tome XVII (Encyclopédie. R-Z. Voyages. Œuvres diverses) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.

A partir de ce tome le nom de M. Maurice Tourneux figure, sur le titre, avec celui de M. Assézat.

Tome XVIII (Œuvres diverses. Correspondance. Lettres à Falconet, lettres à Mlle Volland) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 539 pp.

Tome XIX (Correspondance. Lettres à Mlle Volland, lettres à l'abbé Le Monnier, lettres à Mlle Jodin. Correspondance générale) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.

1 fac-simile d'une lettre de Diderot à l'abbé Le Monnier.

Tome XX (Correspondance générale. Appendices. Table générale et analytique) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.

Portrait de Diderot, par Frédéric Régamey, d'après le buste de Houdon.

Publié à 6 fr. le vol. ; il a été tiré 100 ex. sur pap. de Hollande, souscrits, avant la vente, par M. Arnaud, libraire.

L'*Etude* générale, annoncée sur le titre de chacun des volumes, n'a pas été écrite, mais les éditeurs, estimant qu'elle était suffisamment remplacée par les notices préliminaires et les commentaires ajoutés à chaque partie des œuvres de Diderot, ont maintenu cette indication néanmoins erronée.

DIDON (Le R. P.). — Le Père Didon, de l'ordre des frères prêcheurs. — Jésus-Christ. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* (Typ. E. Plon), 1891, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et permis d'imprimer) ; LXXXVIII pp. (introduction) ; 483 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 469 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

4 planches hors texte (cartes et plans).

Edition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (32 fr. les 2 vol.) et 10 ex. sur pap. du Japon (60 fr. les 2 vol.).

DIDOT (Ambroise-Firmin). — Missel de Jacques Juvénal des Ursins, cédé à la ville de Paris le 3 mai 1861, par Ambroise Firmin Didot, membre du conseil municipal de Paris, ancien membre de la chambre de commerce, officier de la Légion d'honneur, membre de la Société des Bibliophiles français, etc. *Paris, typographie de Ambroise Firmin Didot, imprimeur de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1861, in-8, couv. impr.

56 pp. — Publié à 2 fr.

Ce précieux ms., cédé par son détenteur au prix d'achat, a été détruit, en 1871, dans l'incendie de l'Hôtel de ville.

— Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par Ambroise Firmin Didot, pour faire suite aux costumes anciens et modernes de Cesar Vecellio. *Paris,* (Typ. Firmin Didot frères et fils), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. illustr.

7 pp. (chiffrées par colonnes [XIV col.] sauf le faux-titre et le titre) ; 316 colonnes ; et 1 f. blanc.

Le titre est orné d'un encadrement, tiré en bistre dans certains exemplaires, et en noir, dans d'autres.

Publié à 5 fr.

— Catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot. Tome premier : Livres avec figures sur bois. Solennités. Romans de chevalerie. *Paris, typographie de Ambroise Firmin Didot, rue Jacob, 56, avril* 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 4 pp. (avis) ; et 383 pp.

La couverture porte : *1re livraison.*

Cette livraison a seule paru.

Publié à 8 fr. Il a été tiré des ex. sur gr. papier.

— Des Apocalypses figurées manuscrites et xylographiques. Deuxième appendice au catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot. *Paris, typographie de Ambroise Firmin Didot, imprimeur-libraire de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1870, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; 78 pp. ; et 1 f. n. ch. (*addenda* et *corrigenda*).
Publié à 8 fr.

— Études sur la vie et les travaux de Jean sire de Joinville, par Ambroise Firmin Didot. Première partie, ornée de six gravures en taille-douce, accompagnée d'une notice sur les manuscrits du sire de Joinville, par M. Paulin Paris, membre de l'Institut. *Paris, typographie de Ambroise Firmin Didot, imprimeur de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1870, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 252 pp.
6 gravures hors texte.
V. l'article suivant :

— Credo de Joinville, fac similé d'un manuscrit unique, précédé d'une dissertation par Ambroise Firmin Didot et suivi d'une traduction en français moderne par le chevalier Artaud de Montor (seconde partie des études sur Joinville). *Paris, typographie de Ambroise Firmin Didot, rue Jacob, 56,* 1870, pet. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 74 pp. ; et 1 f. blanc.
Tiré à 500 ex. dont 200 seulement mis dans le commerce (15 fr. les 2 vol.)

— Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeriot, par Ambroise Firmin Didot, orné d'un portrait inédit de Jean Cousin, de la reproduction photographique des cinq portraits peints par lui et du portrait de P. Woeriot. *Paris, typographie de Ambroise Firmin Didot, imprimeur-libraire de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1872, in-8.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 306 pp. ; et 1 f. blanc.
4 planches hors texte.
Edition originale. Publié à 6 fr.
M. A. Didot a également publié un *Recueil des œuvres choisies de Jean Cousin,* contenant 41 planches, dont 3 en couleur, in-fol., dans un carton (40 fr.).

— Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise, par Ambroise Firmin Didot, de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres. Orné de quatre portraits et d'un fac-simile. Hellénisme dans l'Occident. Isabelle d'Este, marquise de Mantoue. Correspondance inédite des réfugiés grecs en Italie. Zacharias Calliergi et les calligraphes crétois. Premières impressions grecques, etc. *Paris, typographie d'Ambroise Firmin-Didot, 56, rue Jacob, 56,* 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVIII pp. (introduction, bibliographie, portrait d'Alde Manuce et Isabelle d'Este) ; 646 pp. ; et 1 f. n. ch. (corrections et rectifications).
6 planches hors texte.
Le placement des gravures se trouve à la page 646.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Les Graveurs de portraits en France. — Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à Ambroise Firmin-Didot, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, précédé d'une introduction. Ouvrage posthume. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin-Didot et Cie), 1875-1877, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVI pp. (introduction) ; et 356 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 565 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 750 ex. dont 600 sur pap. ordinaire (30 fr.) et 150 sur pap. vergé (50 fr.)

— Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur œuvre, précédé d'une introduction par Ambroise Firmin-Didot, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Orné du portrait inédit de P. Drevet, d'après H. Rigaud, gravé à l'eau-forte par P. Le Rat. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLIV pp. (introduction et chronologie de l'œuvre des Drevet) ; 2 ff. (explication des abréviations et second faux-titre) ; et 136 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de P. Drevet.
Tiré à 600 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 60 ex. sur pap. Whatman (20 fr.)

— Catalogue illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Belles-Lettres — Histoire. Précédé d'une introduction par M. Paulin Paris, membre de l'Institut et de la Société des Bibliophiles français. Vente à l'hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot, nº 9, salle nº 3. Du jeudi 6 au samedi 15 juin 1878, à deux heures précises de l'après-midi, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, successeur de Me Delbergue-Cormont, 27, rue Drouot, 27. Assisté de M. G. Pawlowski, officier d'Académie, bibliothécaire du défunt, et de M. Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot et Cie), 1878, gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ordre des vacations, introduction et table des livres imprimés sur vélin et des provenances) ; et 224 pp.
28 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Catalogue... Théologie — Jurisprudence — Sciences — Arts — Beaux-arts. Précédé d'un essai sur la gravure dans les livres par M. Georges Duplessis, conservateur adjoint au département des estampes de la Bibliothèque nationale. Vente... du lundi 26 au samedi 31 mai 1879.... *Ibid., id.,* 1879, gr. in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ordre des vacations, essai et tables de livres imprimés sur vélin et des provenances) ; et 276 pp.
44 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Catalogue... Belles-Lettres — Histoire. Vente... du jeudi 9 au mercredi 15 juin 1881..... *Ibid., id.,* 1881, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ordre des vacations et table spéciale des livres imprimés sur vélin et des provenances); 230 pp. ; et 1 f. blanc.
25 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Catalogue... Théologie — Jurisprudence — Sciences — Arts — Beaux-arts. Vente... du lundi 12 au samedi 17 juin 1882..... *Ibid., id.,* 1882, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ordre des vacations, tables) ; et 232 pp.
24 pl. hors texte.
V. l'article suivant :

— Catalogue... Théologie — Jurisprudence — Sciences — Arts — Lettres — Histoire. Vente... du lundi 11 au samedi 16 juin 1883..... *Ibid., id.,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ordre des vacations, et tables) ; et 184 pp.
30 pl. hors texte.
V. l'article suivant :

— Catalogue... Théologie — Jurisprudence — Sciences — Arts — Lettres — Histoire. Vente... du mardi 10 au samedi 14 juin 1884... *Ibid., id.,* 1884, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ordre des vacations et tables) ; et 184 pp.
42 planches hors texte.
Ces catalogues, tirés à 500 ex. sur papier de Hollande, portent sur les couvertures : *Se vend au profit des pauvres* (30 fr. la première partie et 40 fr. chacune des autres). Les ex. sur pap. ordinaire ne contiennent pas les planches.
Il a été imprimé, pour chacune des 6 ventes, des tables alphabétiques des auteurs, des ouvrages anonymes et des artistes, suivies de la liste des prix d'adjudication.

V. ANACRÉON.

DIDRON (Adolphe-Napoléon). — Monographie de Notre-Dame de Bro[illegible], par Louis Dupasquier, architecte à Lyon, professeur à la Martinière, correspondant du ministère de l'instruction

EFERUS - Recherches & Classification numériques

publique pour les travaux historiques et membre de la Société pour la conservation et la description des monuments historiques de France. Texte historique et descriptif par Didron, secrétaire du comité historique des arts et monuments au ministère de l'instruction publique. *Lyon. Imprimerie de Dumoulin, Ronet et Sibuet, quai Saint-Antoine, 33,* 1842, in-4.

VIII pp. (titre, dédicace et avant-propos) ; et 71 pp.
Cette notice accompagne un atlas gr. in-folio de 30 planches dont 10 imprimées en couleur.
Publié à 150 fr.

— Manuel des œuvres de bronze et d'orfévrerie du Moyen-âge, par Didron aîné, secrétaire de l'ancien comité historique des arts et monuments. Dessins de L. Gaucherel. Gravures de E. Mouard. *Paris, librairie archéologique de Victor Didron, 23, rue Saint-Dominique,* (Impr. J. Claye), MDCCCLIX (1859), in-4, couv. impr.

221 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 18 fr.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

DIERX (Léon). — Aspirations, poésies par Léon Dierx. *Paris, Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Pillet fils aîné), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 296 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Poëmes et poësies, par Léon Dierx. *Paris, E. Sausset, libraire-éditeur, galerie de l'Odéon, 12,* (Impr. Divry et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Lèvres closes, par Léon Dierx. *Paris, Alph. Lemerre, libraire-éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 158 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Les Paroles du vaincu, par Léon Dierx. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, pet. in-12, couv. impr.

20 pp. y compris 1 f. (au v°, « Ouvrages du même auteur »), le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré 12 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— Léon Dierx. — La Rencontre, scène dramatique, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-18, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Léon Dierx. — Les Amants, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Derenne), MDCCCLXXIX (1879), couv. impr.

146 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Léon Dierx. — Poésies complètes. Édition corrigée et augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX-MDCCCXC (1889-1890), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Poèmes et poésies — Les Lèvres closes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 225 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : (Les Paroles du vaincu — La Rencontre — Les Amants) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 206 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; plus 1 f. d'*erratum* pour le tome I.
Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine, à 15 fr. le vol., et 2 ex. sur pap. du Japon, à 30 fr. le vol.

DIEULAFAIT. V. *Bibliothèque des merveilles.*

DIEULAFOY (Marcel). — Marcel Dieulafoy. — L'Acropole de Suse, d'a-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

près les fouilles exécutées en 1884, 1885, 1886, sous les auspices du musée du Louvre. Ouvrage contenant 386 gravures insérées dans le texte avec 4 planches en noir et 12 planches en couleurs. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Table des planches et « Corrections et additions »).

16 planches hors texte et 3 cartes.

A paru en 4 parties, avec faux-titre, titre et couverture. Le titre de la 1ère partie (1890) porte : *Première partie. Histoire et Géographie ;* celui de la 2e partie (1890) : *Deuxième partie. Fortification ;* celui de la 3e partie (1891) : *Troisième partie. Faïences et terres cuites ;* celui de la 4e partie (1892) : *Quatrième partie. L'Apadana et l'Ayadana.*

Publié à 25 fr. la livraison (100 fr. l'ouvr. complet).

DIEULAFOY (Mme Jane). — La Perse, la Chaldée et la Susiane, par Mme Jane Dieulafoy, chevalier de la Légion-d'honneur, officier d'académie. Relation de voyage contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur, et deux cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1887, gr. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms des graveurs) ; 1 f. (portrait de Mme Dieulafoy) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; 1 f. (dédicace) ; 739 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. du Japon.

— A Suse, journal des fouilles, 1884-1886, par Mme Jane Dieulafoy, chevalier de la Légion d'honneur, lauréat de l'Académie française. Ouvrage contenant 121 gravures sur bois et 1 carte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1888, in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au v°, noms des illustrateurs, titre rouge et noir, et dédicace) ; 366 pp. ; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 30 fr.

— Jane Dieulafoy. — Parysatis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (Au lecteur) ; 414 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

DIGUET (Charles). — Charles Diguet. — Rimes de printemps, avec une lettre de M. A. de Lamartine à l'auteur. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès, 36,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-12, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Charles Diguet. — Les Jolies femmes de Paris. Vingt eaux-fortes par Martial. Ornements par Morin. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 120 pp. ; 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur) ; et 1 f. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).

20 eaux-fortes hors texte, y compris le frontispice.

Edition originale. Il a été tiré 400 exempl., dont 4 sur peau vélin (nos 1 à 4) ; 10 ex. snr pap. de Chine (nos 55 à 64), à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 65 à 74), à 40 fr. ; et 326 ex. sur pap. vergé (nos 75 à 400), à 20 fr.

Il a été fait, en outre, un tirage spécial sur grand papier in-4 raisin (nos 5 à 54), à 50 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été également tiré 50 ex. sur Chine, à grandes marges, des 20 eaux-fortes (chez Cadart et Luce, éditeurs de la *Société des Aquafortistes*), à 20 fr. l'ex. broché, et 25 fr., relié.

Un des ex. sur gr. pap. raisin, broché, 30 fr., Prince A*** G***; un ex. sur pap. de Chine, en mar. vert doublé de mar., semis de fleurs sur les plats, dos orn., dor. en tête, ébarbé (*Behrends*), 59 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Charles Diguet. — Les Jolies femmes de Paris. Vingt eaux-fortes, par Martial. Nouvelle édition. *Paris, librairie internationale Albert Lacroix et Cie, éditeur, faubourg Montmartre, 13,* (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXXIII (1873), in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); 122 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.

Publié à 5 fr.

— Charles Diguet. — Amours parisiens. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1873, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, frontispice par H. Demare, et titre); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Illustrations par H. Demare, comprises dans la pagination.

Le dessin de la couverture est la reproduction du frontispice.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande.

— Charles Diguet. — Mémoires d'un lièvre. Avec 50 dessins originaux de René Valette. *Paris, bibliothèque des deux-mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1,* 1886, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (vignette); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette).

Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. du Japon.

— Charles Diguet. — Mes Aventures de chasse. Ouvrage orné de quarante-cinq gravures dans le texte, de dix-huit gravures hors texte, d'après les dessins de Jules Didier, et précédé d'un portrait de l'auteur. *Paris, librairie Furne, Jouvet & Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5,* (Typ. du Magasin pittoresque), MDCCCXCIII (1893), gr. in-8, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, portrait de l'auteur et titre); II pp. (préface); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Les gravures annoncées hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination.

Publié à 7 fr. Il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon.

DILKE (Sir Charles). V. *Capitales du monde (Les).*

DILKE (Lady Charles). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

DINAUX (Arthur). — Trouvères, Jongleurs et Ménestrels du nord de la France et du midi de la Belgique. *Paris, Valenciennes et Bruxelles,* 1836-1863, 4 vol. in-8, couv. impr.

Le titre ci-dessus est le titre général de la publication imprimé sur chacun des faux-titres. Le texte est encadré d'un filet noir. Voici la description des 4 vol. qui composent cet ouvrage :

I. — Les Trouvères cambrésiens, par M. Arthur Dinaux, de la société royale des Antiquaires de France. Troisième édition. *Paris, librairie grecque-latine-allemande-anglaise et départementale, de J.-Albert Mercklein, rue des Beaux-Arts, no 11,* (Valenciennes, impr. A. Prignet), CIↃ IↃ CCC XXXVI (1836), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Jehan de Nostre-Dame, avertissement sur cette troisième édition et prodrome); et 193 pp.

1 vignette hors texte.

La 1re édition a paru, à Valenciennes, dans les *Archives historiques et littéraires du nord de la France et du midi de la Belgique,* en deux livraisons; la 2me, revue et augmentée, publiée dans la même ville, a été tirée à très petit nombre et distribuée à quelques amis seulement.

Publié à 10 fr.

II. — Les Trouvères de la Flandre et du Tournaisis, par M. Arthur Di-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

naux, président de la société d'agriculture, des sciences et des arts de Valenciennes, membre correspondant de la société royale des Antiquaires de France, de celles des Antiquaires de la Morinie et de la Somme, des sociétés centrales du Hainaut et de Douai, de la société d'émulation de Cambrai, de celle des Bibliophiles de Mons, etc. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12, et à Valenciennes, au bureau des Archives du Nord, rue de la Halle, n° 7 bis, et chez les principaux libraires,* (Valenciennes, impr. A. Prignet), 1839, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 10 fr.

III. — Les Trouvères artésiens, par M. Arthur Dinaux, de la société royale des Antiquaires de France, de celles des Antiquaires de la Morinie et de la Somme, des sociétés centrales du Hainaut et de Douai, de la société d'émulation de Cambrai, des Bibliophiles de Mons, etc. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12, et à Valenciennes, au bureau des Archives du Nord, rue de la Halle, n° 7 bis, et chez les principaux libraires,* (Valenciennes, impr. A. Prignet), 1843, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 483 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 250 exemplaires seulement, tous sur papier vélin ». Publié à 8 fr.

IV. — Les Trouvères Brabançons, Hainuyers, Liégeois et Namurois, par M. Arthur Dinaux, chevalier de la Légion d'honneur, correspondant de l'Institut impérial, associé de l'Académie royale de Belgique, et membre de plusieurs sociétés littéraires de la France et de la Belgique. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52. Bruxelles, F. Heussner, libraire, place Sainte-Gudule, 16,* (Bruxelles, impr. F. Heussner), 1863, in-8.

XL pp. (faux-titre, titre et discours préliminaire); et 717 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 400 exemplaires destinés au commerce ». Publié à 8 fr.

— Iconographie lilloise. — Graveurs et amateurs d'estampes de Lille. Par M. Arthur Dinaux, de la société royale des Antiquaires de France. *A Valenciennes, typographie et lithographie de A. Prignet* (Extrait des *Archives du nord de la France et du midi de la Belgique*), s. d. (1841), in-8, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
2 planches hors texte (repliées).
La couverture porte la date de 1841 et la mention : « Tiré à 50 exemplaires ».

— La Société des Rosati d'Arras. 1778-1788. (Extrait de la 3e série des Archives du Nord, publiées par M. Arthur Dinaux, à Valenciennes). *A la vallée des roses, de l'imprimerie anacréontique,* (Valenciennes, impr. A. Prignet), l'an 100080050 (1850), in-16, couv. impr.

72 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Frontispice gravé, tiré en rose.

— Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12, 13 mai 1851, par la société des Incas. Par A. Dinaux, 1854. *Chez E. Vanackere, éditeur, grande place à Lille,* (Lille, typ. Vanackere), gr. in-8, couv. impr.

Titre-frontispice dessiné et gravé par Marks; 218 pp.; et 2 ff. n. ch. (nom de l'imprimeur et marque).
Portrait d'Auguste Meurice en costume Louis XIV, titre-frontispice et 23 planches hors texte, numérotées de 1 à 23.
Les planches numérotées 8 et 9 ne forment qu'une seule grande planche; les pp. 111-112 sont blanches. Texte encadré d'ornements tirés en verts.
En mar. rouge, 27 fr., Forest.
En 1853, on avait mis en vente les 24 planches formant un album in-4 oblong.

— Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Arthur Dinaux, revu et classé par M. Gustave Brunet. Avec un portrait à l'eau-forte par G. Staal. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3, au premier, près de l'Institut,* (Arras, impr. H. Schoutheer), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos) ; et 459 pp.
Portrait d'Arthur Dinaux.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 410 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 14 fr. les 2 vol.
En dem. mar., têtes dor., n. rognés, 17 fr., Garde.

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. Arthur Dinaux, chevalier de la Légion d'honneur, membre correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles lettres, de la Société des Antiquaires de France, et d'un grand nombre de sociétés savantes. *Paris, librairie de Mme Bachelin-Deflorenne, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 14, au premier, près la place de l'École,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864-1865, 4 parties in-8, couv. impr.

Première partie : XVI pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations, avertissement, et préface par Gustave Brunet) ; et 436 pp.
La vente a eu lieu du 20 octobre au 19 novembre 1864.
Deuxième partie : VII pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations et avertissement par le bibliophile Julien [Bachelin-Deflorenne]) ; et 260 pp.
La vente a eu lieu du 14 au 29 décembre 1864.
Troisième partie : (Ouvrages relatifs au nord de la France et au midi de la Belgique) : VIII pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations et préface par le bibliophile Julien) ; et 255 pp.
La vente a eu lieu du 23 février au 11 mars 1865.
Quatrième partie : 2 ff. (faux-titre, titre et ordre des vacations) ; et 136 pp.
La vente a eu lieu du 18 au 27 avril 1865.
Il existe une table alphabétique et des prix imprimée pour chacune de ces quatre parties.

DINIZ (Antonio). — Le Goupillon (O Hyssope), poème héroï-comique d'Antonio Diniz, traduit du Portugais par J.-Fr. Boissonade, membre de l'Institut. Deuxième édition revue et précédée d'une notice sur l'auteur par M. Ferdinand Denis. *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52, près de la colonnade du Louvre,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LX pp. (notice) ; 216 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
La page LX de la notice est chiffrée X par erreur.
Publié à 4 fr. sur pap. vélin et à 8 fr. sur pap. de Hollande.

DINO (Duc de). — Chroniques siennoises, traduites de l'italien, précédées d'une introduction et accompagnées de notes par le duc de Dino. *Paris, L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans, rue Richelieu, 49,* (Impr. Rignoux), 1846, gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 389 pp. ; et 5 ff. n. ch. (transcription des lettres reproduites hors texte en fac-simile, et table).
2 pl. hors texte dont un frontispice par C. E. Liverati, et 3 fac-simile de lettres.
Publié à 15 fr.

DINOCOURT (Théophile). — La Cour des miracles, par Théophile Dinocourt. *Paris. Ch. Vimont, libraire-éditeur, galerie Véro-Dodat,* (Impr. Aug. Auffray), MDCCCXXXII (1832), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (avis au lecteur) ; et 436 pp.
1 vignette entre le faux-titre et le titre.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 477 pp.
1 vignette entre le faux-titre et le titre.
Les deux vignettes sont signées Cles L.
Edition originale.

— Le Fils du brasseur roi, par T. Dinocourt. *Paris, A. Pougin, quai des Augustins, 47 ; Corbet, quai des Augustins, 61 ; Schwartz et Gagnot,* (Impr. Henry), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(« A Sa Majesté le Roi des Belges »); et 472 pp. y compris l'avant-propos, paginé en chiffres romains.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (note historique).

Edition originale.

DIONIS DU SÉJOUR (Mlle). — Mlle Dionis Duséjour. — L'Origine des Grâces, poème. Illustrations de Cochin. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Impr. A.-H. Bécus), 1883, in-8.

69 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

6 figures gravées par Aug. de St-Aubin, J.-B. Simonet, D. Née, L. J. Masquelier, N. de Launay et J. Aliamet, d'après Cochin.

Réimpression de l'édition de 1777.

Tiré à 250 ex. sur pap. du Japon, numérotés à la presse (25 fr.). Les ex. ont été livrés dans un emboîtage en satin, avec titre imprimé portant la date de 1884.

La suite des 6 vignettes de Cochin se vendait séparément : sur Japon ou Chine, en noir ou en bistre, 10 fr.; sur vergé ancien, 15 fr.

DIT d'aventures (Un), pièce burlesque et satirique du XIIIe siècle, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale, par G. S. Trébutien. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, n° 30,* (Impr. Pinard), 1835, in-8.

2 ff. blancs; 1 f. (titre; au v°, « Au lecteur »); 3 ff. (texte imprimé en caractères gothiques); et 2 ff. blancs.

Tiré à très petit nombre; il a été tiré, en outre, 2 ex. sur vélin. L'un de ces 2 ex., en mar. rouge (*Capé*), 105 fr., Garde; cet ex. se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque Mazarine.

DIT de droit (Le), pièce en vers du XIIIe siècle, publiée pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Chartres. *Chartres, imprimerie de Garnier fils, mai* 1834, in-8.

VII pp. (titre (pas de faux-titre) et avis de l'éditeur, signé G[ratet] D[uplessis]); et 16 pp.

Tiré à 48 ex., savoir : 40 sur pap. fin et 8 sur pap. de Hollande.

DIT de ménage (Le), pièce en vers du XIVe siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale; par G.-S. Trebutien, membre de la société des Antiquaires de Normandie. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* (Impr. Plassan), 1835, in-8.

6 ff. n. ch. y compris le titre (pas de faux-titre).

Imprimé en caractères gothiques.

DIT des trois pommes (Le), legende en vers du XIVe siècle, pvbliee povr la premiere fois d'apres le manvscrit de la bibliotheqve dv roi, par G.-S. Trebvtien, membre de la societe des Antiqvaires de Normandie. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* (Impr. Terzuolo), CIↃIↃCCCXXXVII (1837), in-8.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

DITTMER (Adolphe). — Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publiées par M. de Fongeray, ornées du portrait de l'éditeur, et d'un fac-simile de son écriture. *Paris. Moutardier, libraire, rue Git-le-Cœur, n° 4,* (Impr. Guiraudet), 1827, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de M. de Fongeray, par Henry Monnier (lithographie), et 1 fac-simile d'autographe.

Edition originale. Publié à 6 fr.

M. de Fongeray est le pseudonyme collectif de MM. Dittmer et Cavé. Quant au portrait, M. Asselineau (*Appendice à la seconde édition de la* Bibliographie romantique, p. 307) écrit : « Nous tenons de M. Monnier que le prétendu portrait de M. de Fongeray n'est rien moins que celui de Stendhal, légèrement chargé ».

V. l'article suivant :

— Les Soirées de Neuilly... Seconde édition. *Ibid., id.,* 1827-1828, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Même portrait, même fac-simile que dans l'édition précédente.

Ce volume ne porte pas de tomaison.

Tome II : 415 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Ce volume porte sur le titre : *Deuxième édition. Tome deuxième.*

Publié à 6 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Les Soirées de Neuilly... Troisième édition. *Ibid., id.,* 1827-1828, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.

Même portrait, même fac-simile que dans la première édition.

Ce vol. ne porte pas de tomaison.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

Ce vol. porte sur le titre : *Troisième édition. Tome deuxième,* et, après le nom de *Moutardier, libraire,* on a ajouté : *éditeur de l'Histoire de France par l'abbé de Montgaillard, rue Git-le-Cœur, n° 4.*

Publié à 6 fr. le vol.

DIVE (P.). — La Belle armurière, ou un siège de Bayonne au moyen-âge, par P. Dive & E. Ducéré. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* 1886, in-8 carré, couv. impr.

243 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir.

8 planches hors texte en couleurs.

Ces pl., quoique hors texte, sont, comme les dessins à pleine page (en noir), compris dans la pagination.

Dessins par Uzès et Lampuré, gravés par Rousseau, Gillot et Petit.

Il a été tiré 500 ex. numérotés sur pap. vélin du Marais (30 fr.); 100 ex. sur pap. teinté du Marais (35 fr.); 50 ex. sur pap. à la cuve du Marais (45 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); et 30 ex. sur pap. du Japon (80 fr.).

Tous ces ex. ont été livrés dans un emboîtage.

DIXAINS réalistes par divers auteurs. *Librairie de l'eau-forte, rue Lafayette, 61, à Paris,* (Meaux, impr. Cochet), *s. d.* (1876), in-8 oblong, couv. impr.

54 pp. y compris le faux-titre (au v°, une eau-forte tirée sur Chine et rapportée), et le titre (au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

L'eau-forte porte pour légende : *Le noircisseur de verres pour éclipses.*

Les poésies sont de Nina de Villard, Charles Cros, Jean Richepin, Antoine Cros, Maurice Rollinat, Germain Nouveau, Auguste de Chatillon, Hector l'Estraz et Charles Frémine.

Au v° du dernier feuillet, on lit : « Imprimé par Cochet, à Meaux, en mars, avril et mai 1876 ».

Tiré à 25 ex. sur pap. de Chine et 125 ex. sur pap. teinté Dans les ex. sur pap. de Chine, l'eau-forte, tirée sur pap. de Chine fort, est placée entre le faux-titre et le titre.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. or., t. dor., ébarbé, 11 fr., Ph. Burty.

DOCUMENTS inédits sur le règne de Louis XV. — Journal des inspecteurs de M. de Sartines. Première série. 1761-1764. *Bruxelles, Ernest Parent, éditeur, 17, montagne de Sion ; Paris, Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans ; Aubry, 16, rue Dauphine,* (Bruxelles, typ. Ve Parent et fils), 1863, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, « Aux souscripteurs » et notice) ; et 339 pp.

M. Lorédan-Larchey est l'éditeur littéraire de ce livre dont l'entrée en France avait été interdite.

DOCUMENTS pour servir à l'histoire de nos mœurs, publiés par Lorédan Larchey. *Paris, librairie de l'Académie des Bibliophiles, Frédéric Henry et P. Rouquette,* 1868-1874, 13 ou 16 vol. in-32, couv. impr.

Cette collection est complète en 13 vol. publiés chacun à 1 fr., sauf le tome II des *Autographes* publié à 1 fr. 50, et tirés à 400 ex., et en 16 vol. si l'on compte le tirage à part *Noblesse oblige,* et les 2 volumes que l'on ajoute à la collection :

— DOCUMENTS pour servir à l'histoire de nos mœurs. — Manuscrit de février 1848. *A la librairie de l'Académie des Bibliophiles, 9, rue de la Bourse,* (Impr. E. Voitelain et comp.), *s. d.* (février 1868), in-32.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... CARNET de la com-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tesse de L. Avec un fac-simile du récit de la perte de son avant-dernière dent. *A la librairie Frédéric Henry, au Palais-Royal, galerie d'Orléans, 12,* (Impr. E. Voitelain et Cie), *s. d.* (mars 1868), in-32.

IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 p. n. ch. (fac-simile) ; et 53 pp.

— Documents..... MANUSCRIT de juin 1848. Du 15 avril au 30 juin. *Ibid., id.,* s. d. (mai 1868), in-32.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Documents..... LES TUILERIES en février 1848. 1° Relation d'un officier d'artillerie. 2° Relation du garde national Cosmène. 3° Rapport d'un anonyme. *Ibid., id.,* s. d. (juillet 1868), in-32.

77 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Documents..... NOTES d'un agent (1861-1867). *Ibid., id.,* s. d. (février 1869), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... AUTOGRAPHES sérieux et comiques. I. Les Gastronomes. 1867-1868. *Ibid., id.,* s. d. (février 1869), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
V. l'article suivant :

— Documents..... AUTOGRAPHES..... II. Les Amoureux. Déclarations, Rendez-vous, Plaintes, Ruptures et protestations. *Ibid., id.,* s. d. (juin 1869), in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 1 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Documents..... AUTOGRAPHES..... III. Les Demandeurs. Places, honneurs, argent, mariages, etc., etc., etc. *Ibid., id.,* s. d. (août 1870), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... MÉMOIRES de Pierre Louette, jardinier de Talma. *Ibid., id.,* s. d. (novembre 1869), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... COMPTES d'un budget parisien. Toilette et mobilier d'une élégante de 1869. *Ibid., id.,* s. d. (février 1870), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... TRIBULATIONS d'une muse académique 1865. *Ibid., id.,* s. d. (avril 1870), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... LES GRANDS jours du petit Lazari, par un de ses artistes. Avec une pièce inédite. *Ibid., id.,* s. d. (octobre 1871), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Par Marquet, artiste des Folies-dramatiques.
Il a été fait un tirage à part de la comédie-vaudeville : *Noblesse oblige,* sous le titre suivant :

— Noblesse oblige ou les tendres incertitudes d'un bon père, comédie-vaudeville en un acte genre Louis XV. Représentée jadis sur la scène du petit Lazari et publiée pour la première fois en 1871. *Sans lieu,* (Impr. E. Voitelain et Cie), *s. d.* (octobre 1871), in-32, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Documents..... (Nouvelle collection). COMPTE-RENDU d'un habitué de réunions publiques non politiques (Février-septembre 1869). Tiré à petit nombre. *Librairie Rouquette, passage Choiseul, 85,* (Impr. moderne), *s. d.* (mars 1874), in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On complète cette collection avec les deux opuscules suivants, imprimés dans le même format :

— Philibert Audebrand. — P.-J. PROUDHON et l'écuyère de l'hippodrome. Scènes de la vie littéraire. *A la librairie Frédéric Henry, au Palais-Royal,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

galerie d'Orléans, 12, (Impr. E. Violtelain et Cie), *s. d.* (avril 1868), in-32, couv. impr.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 1 fr.

— NOTES secrètes sur l'abbaïe de Longchamp en 1768. *A la librairie Frédéric Henry, au Palais-Royal, 12, galerie d'Orléans,* (Impr. E. Voitelain et Cie), *s. d.* (juin 1870), in-32, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre. Tiré à 500 ex. (1 fr.).
Publié par D. Lacroix.

DOCUMENTS sur les mœurs du XVIIIe siècle. *Paris, A. Quantin,* 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Cette collection se compose de 4 volumes. Le titre ci-dessus ne figure que sur les couvertures, ornées d'un encadrement.

Chaque volume a été tiré, en plus des ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), à 50 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 50), à 50 fr. ; et à 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 50 fr. Ces 100 derniers ex. contiennent une double suite des gravures.

Voici par ordre chronologique de publication la liste des ouvrages de cette collection :

— LA CHRONIQUE scandaleuse, publiée par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1879, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIV pp. (préface) ; 1 f. (autre titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice en couleur dessiné et gravé par Ad. Lalauze.

— ANECDOTES sur la comtesse Du Barry, publiées par Octave Uzanne, avec préface et index. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXII pp. (préface) ; 288 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Frontispice en couleur dessiné et gravé par Ad. Lalauze.

— LA GAZETTE de Cythère, publiée par Octave Uzanne avec notice historique. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1881, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XI pp. (notice) ; 284 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Frontispice dessiné et gravé par Gaujean.

— LES MŒURS secrètes du XVIIIe siècle, publiées par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVII pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 300 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice en couleur dessiné et grav. par Paul Avril.
Les 4 vol., brochés, 32 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

DODECATON ou le Livre des douze. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. et fond. A. Pinard), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (annonces de librairie) ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 424 pp ; 1 f. n. ch. (table du tome premier) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 409 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome second).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Le *tome I* contient : *Le Dieu inconnu,* par George Sand ; *Les Ames du Purgatoire,* par Mérimée ; *Belphégor,* par Loëve-Veimars ; *Rog,* par Léon Gozlan ; et *Un dernier amour,* par Emile Souvestre.
Le *tome II : Faire sans dire,* par Alfred de Musset ; *Beata* [par Auguste Barbier] ; *Quitte pour la peur,* par Alfred de Vigny ; *Scènes historiques,* par Alex. Dumas ; *Mon voyage à Brindes,* par Jules Janin ; *Le Philtre,* par Stendhal et *Souvenirs d'un soldat,* par *Dufongeray.*
Il existe un *prospectus* de 4 pp., imprimé dans le format du livre par A. Pinard.
Brochés (lavés et encollés), 8 fr., Monselet (vente de 1871, 4e partie) ; en dem. veau, avec le timbre de la bibliothèque du Duc d'Orléans, 4 fr., Asselineau ; brochés, 10 fr., Bon Taylor (1ère partie, 1876) ; en dem. veau fauve, dor. en tête, ébarbés, 16 fr., Arnauldet ; cart., n. rognés, 42 fr., Lessore ; en dem. mar. brun, dos orné, n. rognés, 33 fr., E. Maas ; brochés, 44 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bleu foncé jans., dor. en tête, n. rognés (*Allô*), 58 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 2119.

DOINET (Alexis). — Eux, drame contemporain en un acte et en prose, par Moi. *Caen, Le Gost-Clérisse, libraire, rue Ecuyère, 36,* (Caen, typ. B. de Laporte), 1860, in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

Cet ouvrage anonyme est de M. Alexis Doinet ; c'est une critique de *Elle et lui*, par George Sand, de *Lui et Elle*, par Paul de Musset et de *Lui*, par Louise Colet.

En mar. rouge, jans., tr. dor., avec la couverture (*Marius-Michel*), 40 fr., Noilly.

V. *Physiologies*.

DOLENT (Jean). — Jean Dolent. — Une Volée de merles. Sainte-Beuve — Alphonse Karr — Charles Monselet — Arsène Houssaye — P. Scudo — Hector Berlioz — Francisque Sarcey — Armand de Pontmartin — Jules Janin — Édouard Thierry — Théophile Gautier — Édouard Fournier — Paul de Saint-Victor — B. Jouvin — Gavarni — Fiorentino — Xavier Aubryet — J. Barbey d'Aurevilly — Les Merlinettes — Le Grand critique tout le monde — Émile Montégut. Lettres gauloises. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Lagny, typ. A. Varigault), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 209 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr.

Jean Dolent est le pseudonyme de M. Antoine Fournier.

— Jean Dolent. — Petit manuel d'art à l'usage des ignorants. La Peinture. La Sculpture. Six eaux-fortes par Eugène Millet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. Gauthier-Villars), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 223 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste d'ouvrages du même auteur).
6 eaux-fortes, hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Livre d'art des femmes. Peinture, sculpture par Jean Dolent. Eau-forte par Ribot. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* MDCCCLXXVII (1877), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 228 pp.
1 eau-forte hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50

— Jean Dolent — La Parade de la dette. *Paris, imprimerie Bellenand, 19, rue Blondel, 19,* 1885, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
N'a pas été mis dans le commerce.

— Jean Dolent. — Amoureux d'art. Portrait de l'auteur par Bracquemond. Eau-forte par Eugène Carrière. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 242 pp. ; et 1 f. blanc.
2 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DOLLÉ (Frédéric). — Histoire d'une promenade en Suisse et en France, par M. Frédéric Dollé, auteur de l'histoire des six restaurations françaises. *Paris, librairie de Charles Gosselin et Ce, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 388 pp.
Entre le faux-titre et le titre, une vignette d'Alfred Johannot, gravée par Pottin et tirée sur Chine.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

DOMENECH (L'abbé Em.). — Manuscrit pictographique américain, précédé d'une notice sur l'idéographie des Peaux-rouges, par l'abbé Em. Domenech, missionnaire apostolique, chanoine honoraire de Montpellier, membre de l'Académie pontificale Tibérine, de la Société géographique de Paris et de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Société ethnographique orientale et américaine de France. Ouvrage publié sous les auspices de M. le ministre d'état et de la maison de l'Empereur. *Paris, Gide, libraire-éditeur, 5, rue Bonaparte,* (Impr. J. Claye), 1860, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et dédicace à Paul Lacroix) ; 119 pp. ; et 228 pp. (reproduction en fac-simile du manuscrit).

Publié à 40 fr.

Le manuscrit original est conservé à la bibliothèque de l'Arsenal, mais il a été formellement établi, notamment par le savant bibliographe Petzholdt, que ce prétendu ms. américain était simplement le cahier d'un écolier allemand qui l'avait couvert de dessins tout à fait primitifs et souvent fort grossiers. L'abbé Domenech protesta avec énergie contre les allégations de ses contradicteurs et ne voulut pas reconnaître qu'il avait été l'objet d'une mystification ; il publia alors la brochure dont le titre suit, et, en fin de compte, les exemplaires de la reproduction du ms. pictographique furent retirés de la circulation.

— La Vérité sur le livre des sauvages, par l'abbé Em. Domenech, missionnaire apostolique, membre de l'Académie pontificale Tibérine, des sociétés ethnographique et géographique de Paris. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 13 et 17, Palais-Royal,* (Impr. Tinterlin et Cie), 1861, in-8, couv. impr.

54 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 9 planches de fac-similés.

DONDEY (Théophile). V. O'NEDDY (Philothée).

DONEAU de Visé. V. *Collection elzévirienne (Petite)* à l'article MOLIÈRE et *Collection moliéresque.*

DONNADIEU (Frédéric). — Les Précurseurs des félibres 1800-1855, par Frédéric Donnadieu. Illustrations de Paul Maurou. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1888, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

22 eaux-fortes hors texte (portraits et vues). Dessins dans le texte.

Tiré à 500 ex. numérotés (40 fr.)

DOON DE MAIENCE. V. *Poètes de la France (Les Anciens).*

DORAT (Claude-Joseph). — Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme. *Rouen, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, gr. in-8, dans un portefeuille.

XXV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, orné d'une vignette, et « Réflexions préliminaires ») ; 106 pp. ; et 48 pp. (« Imitations de plusieurs poètes latins). »

Frontispice et 1 figure, gravés par Prince et de Longueil d'après Eisen, hors texte.

Fleurons, vignettes et culs-de-lampe gravés par Aliamet, Bacquoy, Binet, Delaunay, et de Longueil, d'après Eisen et Marillier.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. fort du Japon, avec une triple suite des gravures, en bistre, en bleu et en sanguine tirées à part (nos 1 à 50), à 200 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine, avec double suite des gravures, en bistre et en sanguine tirées à part (nos 51 à 100), à 150 fr. ; et 100 ex. sur pap. vélin à la cuve, avec une suite des gravures, en bistre, tirées à part (nos 101 à 200), à 100 fr.

— Dorat. — Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* 1880, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VIII pp. (Réflexions sur le poème érotique) ; et 31 pp.

Frontispice et 1 figure hors texte, une vignette et un cul-de-lampe dans le texte, gravés par Longueil d'après Eisen.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. en gr. pap. numérotés, savoir :

Édition en noir : Avec une double suite des figures, en bistre, tirées à part, 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10), à 10 fr. ; 15 ex. sur pap. du Japon (nos 11 à 25), à 12 fr. ; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50), à 8 fr.

Édition artistique : Avec épreuves des gravures tirées en bistre, avec double suite en noir et en sanguine, tirées à part, 10 ex. sur pap. de Chine (nos 51 à 60), à 12 fr. ; 25 ex. sur pap. du Japon (nos 61 à 85), à 15 fr. ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 65 ex. sur pap. Whatman (nos 86 à 150), à 10 fr.

La suite des 4 vignettes d'Eisen se vendait séparément : sur Japon, Chine ou vergé, en noir ou en bistre, 5 fr. ; sur vergé ancien, 10 fr.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

DORAT (Jean). V. *Pleiade françoise.*

DORCHAIN (Auguste). — Auguste Dorchain. — La Jeunesse pensive, poésies. Trois prologues. L'Ame vierge. Les Heures de trouble. Les Mirages d'amour. Épilogue. Préface de Sully-Prudhomme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI (1881), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (dédicace et faux-titre de la préface); VII (préface); 123 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Une seconde édition de ces poésies, couronnées par l'Académie française, et augmentée d'une pièce intitulée : *L'Odéon et la jeunesse,* a paru, chez le même éditeur, en 1883. En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 6 ex. sur pap. de Hollande.

— Auguste Dorchain. — Conte d'avril, comédie en quatre actes et six tableaux, en vers. Musique de C. M. Widor. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (dédicace et avertissement) ; 132 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); 2 ex. sur pap. Whatman (12 fr.); 22 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 2 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Auguste Dorchain. — Sans lendemain, poésie dite par M. Laroche, du Vaudeville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 4 pp.

Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 16 ex. sur pap. de Hollande (1 fr.) et 4 ex. sur pap. du Japon (6 fr.).

V. COPPÉE (François).

DORÉ (Gustave). — Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens, Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école sous la direction de Sotain, graveur de l'Histoiee de Russie, de batailles, de portraits, de paysages, de genre, de fleurs, d'animaux, de crustacés et de plantes rares. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur de l'Histoire de Russie, de Rabelais, de Walter Scott, de lord Byron, des Voyages et des Veillées littéraires illustrées, 27, rue Guénégaud, 27,* (Impr. Lacour et comp.), 1854, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 208 pp.

Les pp. 2, 4, 6, 8 et suivantes jusqu'à la p. 208 sont blanches et ne sont pas numérotées. La couverture, imprimée en rouge et vert, est ornée de petites vignettes; sur le plat *verso,* un médaillon contenant les portraits de Sotain, Gustave Doré et Bry aîné.

Page 89, une tache rouge avec la légende suivante dans le bas : « 1542-1580. Suite du règne d'Ivan-le-Terrible. Devant tant de crimes, clignons de l'œil pour n'en rien voir que l'aspect général. »

Il existe des exemplaires n'ayant pas la tache rouge ; ils sont moins recherchés que ceux qui la contiennent.

Publié à 4 francs.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 56 fr., Garde ; en dem. rel., avec envoi d'auteur, 56 fr., Paul de Saint-Victor ; en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait en pied de Nicolas Ier par Pauquet, épreuve sur Chine avant la lettre, ajouté, 70 fr., Noilly ; en dem. chagr. brun, n. rogné, avec la couverture, 22 fr., Ad. C***, (Techener, 1891) ; en dem. mar. brun, n. rogné, couverture, avec la tache rouge, 59 fr., Bouret.

— Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré exposés dans les salons du Cercle de la librairie (mars 1885) avec une notice

EFERUS - Recherches & Classification numériques

biographique par M. G. Duplessis. Portrait gravé par Lalauze, d'après Carolus Duran. *Paris, Cercle de la librairie, de l'imprimerie, et de la papeterie, 117, boulevard Saint-Germain, 117,* (Impr. Pillet et Dumoulin), *s. d.* (1885), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 218 pp.; 1 f. (table des matières), 1 f. (marque); et 1 f. blanc.

Il a été tiré 20 ex. sur pap. du Japon. Dans ces ex. les portraits sont en double épreuve, en sanguine et en noir.

V. DELORME (René).

DOUBLE (Baron Lucien). — Promenade à travers deux siècles et quatorze salons, par Lucien Double. *Paris, imprimerie de Ch. Noblet, rue Cujas, 13,* 1878, gr. in-8.

53 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de M. Léopold Double, gravé par G. Staal, et 33 planches hors texte, par Jacquemart, Flameng, Gaucherel, etc. (eaux-fortes, héliogravures, gravures sur bois).

Edition originale. Non mis dans le commerce.

Catalogue de la collection de M. Léopold Double, rédigé et annoté par son fils.

— Cabinet d'un curieux. Description de quelques livres rares. *Se donne chez l'auteur, à Paris,* (Chartres, impr. Durand), M.DCCC.XC (1890), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec l'*ex-libris* du Baron Double, auteur du livre); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (au r°, marque de la librairie Techener).

17 planches hors texte (*fac-simile* de reliures et de titres de livres).

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Anonyme. Par le Bon Lucien Double.

V. l'article suivant :

— Cabinet d'un curieux. Description de quelques livres rares. *Se donne chez l'auteur, à Paris,* (Châteaudun, impr. Joseph Pigelet), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec l'ex-libris de l'auteur); VIII pp. (avant-propos signé L[ucien] D[ouble]); 186 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

12 planches hors texte (reproductions de reliures anciennes); et 11 fac-simile de titres de livres.

Seconde édition augmentée. En plus du tirage ordinaire sur pap. de Hollande, il a été tiré 4 ex. sur pap. du Japon.

Non mis dans le commerce.

— Baron Double. — La Médaille de Louis XIV. *S. l. n. d.,* (Châteaudun, impr. J. Pigelet), 1891, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 4 ff. y compris le titre; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Tiré à 30 ex. sur pap. du Japon. Non mis dans le commerce.

Tirage à part d'un article publié dans le *Bulletin du Bibliophile* (année 1891, p. 491).

DOUBLET (Jean). V. *Bibliophiles normands (Société des)* et *Cabinet du Bibliophile.*

DOUCET (Camille). — Versailles, par Camille Doucet. *Paris, J.-N. Barba, libraire-éditeur, au Palais-Royal,* (Impr. E. Duverger), 1839, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale.

— Camille Doucet. — Comédies en vers. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1858, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 364 pp.; et 2 ff. n. ch. (table du tome I et table du tome II).

Première édition collective. Publié à 12 fr. les 2 vol.

DOUET D'ARCQ. V. *Histoire de France (Société de l')* et *Bibliophiles français (Société des).*

DOUMIC (René). — René Doumic. — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils — Émile Augier — Victorien Sardou — Octave Feuillet — Edmond et Jules de Goncourt — Émile Zola —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Alphonse Daudet — J.-J. Weiss. *Paris, librairie Paul Delaplane, 48, rue Monsieur-le-Prince, 48,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et avertissement); 330 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.

DOUZE DAMES de rhétorique (Les), publiées pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, avec une introduction par Louis Batissier, et ornées de gravures par Schaal. Janvier 1838. *P.-A. Desrosiers fils, imprimeur-éditeur à Moulins,* pet. in-fol.

1 f. blanc; 1 f. (titre, gravé par Chenavard et Schaal); 28 pp. (introduction); 63 ff. n. ch. (texte); et 1 f. blanc.
14 vignettes hors texte.
L'introduction est encadrée d'un simple filet noir; le texte, imprimé en rouge et noir, avec majuscules en bleu, est encadré d'ornements.
Par Jean Robertet.
Publié à 25 fr.; les *Annonces pittoresques de l'Artiste,* année 1838, p. 44, annoncent des ex. sur Chine, à 50 fr.

DOVALLE (Charles). — Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, Palais-Royal,* (Impr. Selligue), 1830, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, avis de l'éditeur et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une petite vignette, reproduite sur le second plat de la couverture); XXIV pp. (préface de V. Hugo et notice de M. Louvet); 222 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.
M. Asselineau signale des ex. sous une couverture noire imprimée en argent et des ex. imprimés sur papier de couleur (*Bibliogr. romantique,* 2e édition, p. 23).
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 19 fr., W. L... (Aubry, 1866); en mar. violet, fil. à fr., chiffre mosaïque sur les plats, tr. argent, 42 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, dos orn., tr. dor., n. rogné, 29 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge, jans., doré en tête, n. rogné (*David*), avec la couverture, et deux pièces autographes de l'auteur ajoutées, 41 fr., Noilly; cart., n. rogné, avec la couverture, 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891); un ex. sur pap. rose, en dem. mar. bleu foncé jans., dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 49 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Poésies de Charles Dovalle, précédées d'une lettre de Victor Hugo et d'une notice par M. Louvet. Nouvelle édition augmentée de morceaux inédits. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. A. Laîné et J. Havard), 1868, in-12, couv. impr.

221 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

DRAIBEL (Henri). V. BERALDI (Henri).

DREYFUS (Abraham). — La Gifle, comédie en un acte, par Abraham Dreyfus. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Châtillon-s/-Seine, impr. générale J. Robert), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 39 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Abraham Dreyfus. — Comment se fait une pièce de théâtre. Causerie faite au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles le 28 mars 1884. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1884, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 50 exemplaires non mis dans le commerce ».

— Abraham Dreyfus. — Le Juif au théâtre. Conférence faite à la Société des études juives, le 1er mars 1886. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1886, gr. in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 100 exemplaires non mis dans le commerce. »

— Abraham Dreyfus. — De 1h à 3h, comédie en un acte. *Paris, Boussod,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Valadon et Cie, éditeurs, rue Chaptal, 9, (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1887, in-4, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre (au v°, on lit : « Extrait de la revue illustrée *Les lettres et les arts*. Tiré à soixante exemplaires. Exemplaire n°..... »); une imitation d'affiche de théâtre (avec le nom des personnages); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Pas de titre. Le titre ci-dessus est donné d'après celui de la couverture.

4 dessins hors texte de M. Renouard, 1 de Albert Lynch.

Dessins dans le texte par les mêmes artistes.

40 exemplaires seulement ont été mis dans le commerce, à 35 fr.

DROUINEAU (Gustave). — Epître à Casimir Delavigne, sur ses ouvrages; par Gustave Drouineau. *Paris, de l'imprimerie de L.-T. Cellot, rue du Colombier, n° 30,* 1823, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Epître à quelques poètes panégyristes. Par Gustave Drouineau. *A Paris, chez Veret, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, n° 3; et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. de Crapelet), 1824, in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Trois nuits de Napoléon, par Gustave Drouineau. *Paris, chez Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n. 16, et chez Girard, rue Mazarin, n. 22,* (Impr. de J. Tastu), MDCCCXXVI (1826), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Tacite); et 47 pp.
Edition originale.
En dem. mar. violet jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), avec un portrait de Napoléon et une fig. gravée par Pelle d'après H. Vernet, ajoutés, 13 fr., Noilly; cart., n. rogné, 5 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Rienzi, tribun de Rome, tragédie en cinq actes et en vers, par Gustave Drouineau, de la Rochelle, représentée le 30 janvier 1826, sur le second théâtre-français, par les comédiens du Roi. *A Paris, chez J.-N. Barba, éditeur des œuvres de MM. Pigault-Lebrun, Picard et Alex. Duval, galerie derrière le théâtre-français,* (Impr. J. Tastu), 1826, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 1 f. (second faux-titre); et 79 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Ernest ou le travers du siècle, par Gustave Drouineau. *Paris, Timothée Dehay, libraire, rue Neuve-des-beaux-arts, n. 9,* (Impr. Paul Renouard), 1829, 5 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (avant-propos et préface); et 252 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 261 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 5 vol.
Cart., 40 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Le Soleil de la liberté, par Gustave Drouineau. Stances lues au théâtre français le 10 août 1830, par M. Michelot. (A la fin : *Imprimerie de J. Tastu, rue de Vaugirard, n. 36*), s. d. (1830), in-8, sans couverture.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale. Publié à 20 cent.

— Lettre à Monsieur Cauchois-Lemaire, par Gustave Drouineau. *Paris, Eugène Renduel, libraire, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. A. Barbier), 1830, in-8.

23 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Françoise de Rimini, drame en cinq actes et en vers, par Gustave Drouineau, représenté pour la première fois, sur le théâtre français, le 28 juin 1830. *Paris, Timothée Dehay, libraire,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue Vivienne, n° 2 bis, (Impr. Decourchant), 1830, in-8, couv. impr.

XIV pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; 1 f. n. ch. (Personnages); et 120 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Cart. toile, 37 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); un ex. cart. toile, avec envoi d'auteur, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 2122.

— Le Manuscrit vert, par Gustave Drouineau, auteur d'Ernest ou les travers du siècle. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. Cosson), MDCCCXXXII (1832), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Stael); et 383 pp.
Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 1 f. (faux-titre du livre II); et 367 pp.
Une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, et tirée sur Chine, en tête de chaque volume.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En dem. veau rouge, 61 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); le même ex. est coté 90 fr., *Bull. Morgand,* n° 2123.

— Résignée, par Gustave Drouineau. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 416 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 340 pp.
Vignette de Tony Johannot, gravée par Cherrier et tirée sur Chine.
Les faux-titres portent : *Œuvres de Gustave Drouineau. Résignée.*
A la fin du tome II, on a broché des annonces de la librairie Gosselin, formant ensemble 39 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En dem. rel., 20 fr., Baron Taylor (1re partie, 1876).

— Les Ombrages, contes spiritualistes; par Gustave Drouineau. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 351 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.
La p. 351 est chiffrée, par erreur, 353.
Le faux-titre porte : *Œuvres de Gustave Drouineau. Les Ombrages.*
En tête du volume, on a broché 48 pp. (Extrait du catalogue de Charles Gosselin).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— L'Ironie; par Gustave Drouineau. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXIV (1834), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 354 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres de Gustave Drouineau. L'Ironie.*
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Confessions poétiques; par Gustave Drouineau. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9,* (Impr. de Crapelet), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur; et titre); et 296 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres de Gustave Drouineau. Confessions poétiques.*
Edition originale.
Broché, 15 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); en dem. rel., n. rogné, 6 fr. 50, Arnauldet.
Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand, n° 2121.*

DROUYN (Léo). — Léo Drouyn. — La Guienne militaire. Histoire et description des villes fortifiées, forteresses et châteaux construits dans le pays qui constitue actuellement le département de la Gironde, pendant la domination anglaise. *A Bordeaux, chez l'auteur, 30, rue Sainte-Sophie, 30; à Paris, Didron, libraire, 23, rue St-Dominique-St-Germain, 23,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1865, 2 vol. in-4.

Tome I : 1 f. (faux-titre); XXVI pp. (titre, avec une épigraphe empruntée à S. Jean,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

préface, table des gravures et table des noms propres); XXIV pp. (introduction); et 180 pp.

61 eaux-fortes hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 461 pp.; et 1 f. n. ch. (remerciements de l'auteur).

90 eaux-fortes hors texte.

Ces planches sont numérotées de 1 à CL *bis*. La table indique leur classement.

D'après un prospectus imprimé dans le format du livre, l'ouvrage était annoncé en 50 livraisons à 3 fr. Publié à 200 fr. l'ouvr. complet.

DROZ (Gustave). — Gustave Droz (Gustave Z.). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, librairie J. Hetzel, rue Jacob, 18,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1866, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dédicace à Marcelin, signée Gustave Z.) ; 1 f. (titre) ; et 392 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. broché est coté 30 fr. sur un catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1884.

V. l'article suivant :

— Gustave Droz. — Monsieur, Madame & Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, Victor Havard, libraire-éditeur, boulevard Saint-Germain, 175,* (Impr. Motteroz), 1878, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 1 f. (préface) ; 1 f. (second faux-titre illustré) ; et 436 pp.

Portrait de Gustave Droz, hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Premier tirage des dessins d'Edmond Morin. En plus des ex. sur pap. ordinaire, (25 fr.), il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon, n°s 1 à 10 (150 fr.) ; 50 ex. sur pap. Whatman, n°s 11 à 60 (100 fr.) ; 50 ex. sur pap. de Chine, n°s 61 à 110 (100 fr.) ; et 150 ex. sur pap. de Hollande, n°s 111 à 260 (50 fr.).

L'éditeur a mis en vente des ex. avec un cartonnage spécial et les tranches dorées.

Broché, 25 fr., P. de Saint-Victor ; sur pap. Whatman, broché, 36 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. Whatman, avec une affiche d'intérieur de ce livre, en mar. La Vallière, avec bouquet de fleurs, doublé de satin broché avec fleurs, encadré de mar. La Vallière, gardes de satin broché, tr. dor., dans un étui (*Marius-Michel*), 405 fr., Noilly ; sur pap. Whatman, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 78 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 14 fr., G. M. d'O (Durel, 1888) ; en dem. chagr. rouge, tr. dor., 11 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, en mar. La Vallière clair, fleurs en mosaïque sur les plats, doublé de tabis, tr. dor., dans un étui en mar. vert (*Marius-Michel*), 310 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. de Chine, cart., n. rogné (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 250 fr., *Bull. Morgand,* n° 11948.

— Gustave Droz. — (Entre nous). Par l'auteur de Mr, Mme & Bébé. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), *s. d.* (1867), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 janvier 1867.

Un ex. de l'édit. originale est coté 20 fr., sur un catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1884.

— Gustave Droz. — Le Cahier bleu de Mlle Cibot. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 374 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er février 1868.

— Autour d'une source, par Gustave Droz. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 351 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1869.

— Gustave Droz. — Un paquet de lettres. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 103 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Une nouvelle édition a été publiée chez Havard en 1880, dont il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Babolain, par Gustave Droz. *Paris, J. Hetzel & Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Typ. Lahure), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Gustave Droz. — Une Femme gênante. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1875), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 260 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 février 1875.

— Gustave Droz. — Les Etangs. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1875), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 août 1875.
Broché, 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Gustave Droz. — Tristesses et sourires. *Paris, Victor Havard, libraire-éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Impr. Unsinger), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. (les 3 premières chiffrées en chiffres romains) ; et 1 f. n. ch. (au r°, achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. Whatman (15 fr.) et des ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Gustave Droz. — L'Enfant. *Paris, Victor Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et note de l'éditeur) ; 350 pp. ; et 1 f. blanc.
Sous ce titre, on a réuni plusieurs chapitres extraits des premiers ouvrages de Gustave Droz.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

DROZ (Paul). — Lettres d'un dragon. *Paris, Victor Havard, libraire-éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 291 pp.
Anonyme. Par Paul Droz.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

DRUJON (Fernand). — Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 24 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée, suivie de la table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accompagnée de notes bibliographiques et analytiques par Fernand Drujon. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères,* (Dôle du Jura, impr. Bluzet-Guinier), 1879, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (avis important) ; XXXVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos) ; 430 pp. ; et 1 f. (annonces de librairie).
Cet ouvrage a paru en 5 livraisons ; la dernière est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1879 qui donne les prix suivants : sur pap. vélin, 2 fr. la livraison ; sur gr. pap. vélin anglais (nos 1 à 50), 3 fr. ; sur pap. de Chine (nos 1 à X), 5 fr.

— Les Livres à clef. Étude de bibliographie critique et analytique, pour servir à l'histoire littéraire, par Fernand Drujon. *Paris, Édouard Rouveyre, éditeur, 45, rue Jacob, 45,* (Dijon, impr. Darantière), 1888, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface) ; colonne 1 à 674 ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; col. 675 à chiffrée à 1355 ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Tiré à 650 ex. numérotés, savoir : 10 ex. sur pap. du Japon (A à J), à 150 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (K à T), à 150 fr ; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à XXX), à 90 fr. ; et 600 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 600), à 40 fr.

— Essai bibliographique sur la destruction volontaire des livres ou Biblio-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lytie, par Fernand Drujon. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1889, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 72 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tirage à part de la revue *Le Livre.*

Tiré à 256 ex. numérotés, savoir : 250 ex. sur pap. vergé (12 fr.); et 6 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

DRUMONT (Édouard). — Mon vieux Paris. Hommes et choses. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 403 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Édouard Drumont. — Mon vieux Paris. Ouvrage couronné par l'Académie française. 100 dessins de Gaston Coindre. *Paris, Ernest Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. E. Flammarion), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); XIX pp. (avant-propos et préface de la première édition); et 384 pp.

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. du Japon (nos 21 à 40), à 25 fr.; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 60).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1893.

— Édouard Drumont. — Les Fêtes nationales à Paris, par Édouard Drumont. *Paris, Ludovic Baschet, éditeur, 126, boulevard Magenta, 126,* (Impr. Motteroz, Jouaust, Blot), MDCCCLXXIX (1879), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 100 ff. n. ch. (dont 2 blancs).

42 planches hors texte, tirées sur papier teinté.

Dessins dans le texte. Publié à 40 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande, à 100 fr.

— Édouard Drumont. — La France juive. Essai d'histoire contemporaine. *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1886), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre et introduction); et 579 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 601 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 mai 1886.

— Édouard Drumont. — La France juive devant l'opinion. La France juive et la critique. La Conquête juive. Le Système juif et la question sociale. L'Escrime sémitique. Ce qu'on voit dans un tribunal. *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. réunies A), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande, à 7 fr. 50; et 50 ex. numér. sur pap. du Japon, à 10 fr.

L'édition sur Japon porte sur le titre : *Edition ornée du portrait de l'auteur.*

Ce portrait est une photographie.

— Édouard Drumont. — La Fin d'un monde, étude psychologique et sociale. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXIII pp. (introduction); et 556 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— Édouard Drumont. — La Dernière bataille. Nouvelle étude psychologique et sociale. *Paris, E. Dentu,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, 3, (Lagny, impr. E. Colin), 1890, in-18, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre, au v°, justification du tirage ; et préface) ; et 572 pp.
Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (12 fr.), tous numérotés.

— Édouard Drumont. — Le Testament d'un antisémite. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Lagny, impr. E. Colin), 1891, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 456 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et des ex. sur pap. du Japon (12 fr.).

— Édouard Drumont. — Le Secret de Fourmies (avec un plan de la place de l'église). *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Lagny, impr. E. Colin), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 202 pp.
1 plan replié.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré 12 ex. sur pap. du Japon (12 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

DUBARRY (Armand). V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

DU BARRY (Comtesse). — Mémoires secrets et inédits de Madame la comtesse du Barry sur les cours de France aux 15e, 16e, 17e et 18e siècles. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Impr. P. Baudouin), 1834, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, gravée sur bois par Duplat d'après A. Devéria) ; et 412 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette) ; et 422 pp.

— Mémoires de Madame la comtesse Du Barri. Nouvelle édition. *Paris, chez Abel Ledoux, libraire, 9, rue Guénégaud,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 367 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 439 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 440 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 488 pp.
Publié à 25 fr. les 5 vol.
D'après Quérard, *Superch. littér.,* t. II, col. 990, ces mémoires sont apocryphes et le baron de Lamothe-Langon en serait l'auteur. Quérard ajoute qu'ils ont été refaits par MM. Hinard, Grimaud, Henri Ferrier, et revus, en dernier lieu, pour le style, par M. Amédée Pichot.
Un ex. en dem. mar. brun, tr. marbrée (*Bauzonnet-Trautz*), est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 6665.
V. *Documents sur les mœurs du XVIIIe siècle.*

DU BEC (Jehan). V. *Cabinet de vènerie.*

DUBELLAY (Henry). — Rimes buissonnières. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Joachim du Bellay) ; 82 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture de l'ex. de la Bibliothèque nationale porte la date de 1859.
Edition originale. Publié à 1 fr. Tiré à 200 ex. environ, d'après une note du cat. de la vente Monselet (1871).
Broché, 6 fr., Monselet (1871).

DU BELLAY (Joachim). — Œuvres choisies de Joachim du Bellay, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve, avec un portrait d'après M. David, publiées sous les auspices de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Angers. *Angers, imprimerie-librairie de Victor Pavie, rue Saint-Laud ; Paris, chez Techener, place du Louvre,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLI pp. (notice) ; 3 ff. (avertissement) ; et 256 pp.
Publié à 7 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. *Collection elzévirienne (Petite)*, et *Pléiade françoise* (Lemerre).

DU BELLAY (Martin). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

DU BLED (Victor). — Histoire de la monarchie de juillet de 1830 à 1848, avec une introduction sur le droit constitutionnel aux États-Unis, en Suisse, en Angleterre et en Belgique, par Victor du Bled, docteur en droit. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Lagny, impr. Aureau) 1877, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CI pp. (introduction) ; et 429 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 748 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Victor du Bled. — Les Causeurs de la révolution. Rivarol, Maury, Delille, Montlosier, Mallet du Pan, Mirabeau, Marmontel, Talleyrand, Boufflers, Ségur, Lévis, Lauraguais, La Fayette, Narbonne, Beugnot, Arnault, Fiévée, Michaud, Andrieux, Lemercier, Ducis, etc. Avec une préface du duc de Broglie, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; IV pp. (préface) ; et 400 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Victor du Bled. — La Comédie de société au XVIIIe siècle. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DUBOIS (L. J. J.). V. DENON (Vivant).

DUBOIS DE SAINT-GELAIS. V. *Bibliophiles françois (Société des).*

DU BOISGOBEY. V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

DUBOUCHET (Henri et Gustave). — Le Mont Saint-Michel. Texte, dessins et eaux-fortes par Dubouchet père et fils. Préface par Etienne Ducret, membre de la Société des auteurs dramatiques. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1888, in-4, couv. illustr.

XX pp. dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre rouge et noir, orné d'une vignette, « Aux touristes », la table des matières, la table des gravures et la préface ; 75 pp. ; 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs) ; et 1 f. blanc.
12 eaux-fortes hors texte.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 25 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés, avec marques, à 50 fr., et 25 ex. sur pap. du Japon, avec marques, à 150 fr.

DUBUISSON-AUBENAY. V. *Histoire de Paris et de l'Ile de France (Société de l').*

DUBUT DE LAFOREST. — Le Rêve d'un viveur. Illustrations de MM. Jean Béraud — Boutet — Chevalier — Dillon — Feyen-Perrin — G. Fraipont — Guillemet — Lebourgeois — Maincent — Henri Pille — H. Rivière Paul Robert — R. Salis — de Sta — Steinlen — Tiret-Bognet — de Vuillefroy — Willette. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* (Impr. Ch. Maréchal & J. Montorier), 1884, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 88 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et « A mes collaborateurs artistiques » ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et ouvrages du même auteur).
Sauf un portrait et un frontispice de Jean Béraud, tirés à part, les autres illustrations sont tirées avec le texte et comprises dans la pagination.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25) ; et 500 ex. sur pap. vélin (nos 26 à 525) à 12 fr.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

DU CAMP (Maxime). — Souvenirs et paysages d'Orient. Smyrne — Ephèse — Magnésie — Constantinople — Scio. *Paris, chez Arthus Bertrand, libraire, éditeur de la Société géographique, rue Hautefeuille, 23,* (Corbeil, impr. Crété), 1848, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface) ; 1 f. portant « A G[ustave] F[laubert] S : ad S :) ; et 380 pp.

S : ad S : pourrait bien être l'abréviation de *Socius ad Socium*. Gustave Flaubert était le compagnon de voyage de Maxime du Camp.

Edition originale. Publié à 6 fr.

— Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851, accompagnés d'un texte explicatif et précédés d'une introduction par Maxime du Camp, chargé d'une mission archéologique en Orient par le ministère de l'Instruction publique. *Paris, Gide et J. Baudry, éditeurs des Catacombes de Rome, Ninive, Voyage en Perse, Cultes de Mithra et de Vénus, etc., etc., 5, rue Bonaparte, ancienne rue des Petits-Augustins,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 48 pp. (Egypte).

67 planches hors texte.

Les planches sont numérotées de 1 à 67.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 49 (n. chiffrée) à 61 (Nubie et description des planches).

59 planches hors texte.

Les planches sont numérotées de 67* à 125.

Un prospectus de 4 pp., in-4, annonce la publication de l'ouvrage en 25 livraisons à 20 fr. chacune (500 fr. l'ouvrage complet). La livraison *specimen* est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1852.

— Le Livre posthume. Mémoires d'un suicidé recueillis et publiés par Maxime du Camp. *Paris, chez Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 331 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande, de format in-8, non mis dans le commerce. Ces ex. portent au v° du faux-titre la mention de ce tirage.

Un ex. in-8, en vélin, n. rogné, avec envoi d'auteur, 17 fr., J. Janin ; un ex. in-12, cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 4 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Le Nil (Egypte et Nubie), par Maxime du Camp. Avec une carte spéciale, dressée par Sagansan, géographe de S. M. l'Empereur. *Paris, imprimerie de Pillet fils aîné, 7, rue des Grands-Augustins, 7,* 1854, in-8.

351 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Carte de l'Egypte inférieure et de la Nubie, repliée.

On lit au v° du faux-titre : « Ce livre a été tiré in-8, sur papier de Hollande, à vingt-cinq exemplaires ».

Un de ces ex. en dem. mar. rouge, dos orné, dor. en tête, n. rogné (*Vve Niédrée*), avec envoi d'auteur, 30 fr., J. Janin.

L'édition ordinaire, publiée à la *Librairie nouvelle*, la même année, est de format in-12 (3 fr. 50).

— Les Chants modernes, par Maxime du Camp. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils aîné), 1855, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec la devise des Boissat comme épigraphe) ; et 437 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

La préface contient une diatribe très violente contre l'Académie française.

Broché, avec envoi d'auteur, et une note de Monselet sur le faux-titre, 4 fr. (Monselet, 1871) ; sur pap. de Hollande (indiqué sous la date de 1859), en dem. mar., doré en tête, n. rogné, 15 fr., J. Janin ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 15 fr., Poulet-Malassis.

— Les Grecs modernes, par Maxime Ducamp (*sic*). *S. l. n. d.* (A la fin :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris. Imp. de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5), 1855, in-8.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

L'article est daté du 8 mai 1855.

Une note écrite par l'auteur sur l'ex. de la Bibliothèque de l'Institut, dit qu'il n'a été tiré que 25 ex. de cet opuscule.

— Maxime du Camp. — Les Beaux-Arts à l'exposition universelle de 1855. Peinture-Sculpture. France — Angleterre — Belgique — Danemarck — Suède et Norwège — Suisse — Hollande — Allemagne — Italie. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Pillet fils aîné), 1855, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace « à Marc Monnier ») ; et 448 pp.

La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque nouvelle à 3 fr. le vol.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Maxime du Camp. — Les Six aventures Reis-Ibrahim — L'Ame errante — Tagahor — L'Eunuque noir — La Double aumône — Les Trois vieillards de pierre. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. A. Delcambre), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, dans le format in-8, 25 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce. Ces ex. portent au v° du titre la mention de ce tirage de luxe.

Tagabor, conte indou, a paru antérieurement, dans un volume collectif intitulé *Salmis de nouvelles,* pp. 294-354, et publié à la librairie nouvelle, en 1853, in-12.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Vve Niédrée*), avec envoi d'auteur, 16 fr., J. Janin ; sur pap. de Hollande, en dem. vélin, n. rogné, avec envoi d'auteur, 7 fr., Arnauldet ; l'ex. de J. Janin, 25 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Maxime du Camp. — Le Salon de 1857. Peinture-Sculpture. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Bourdilliat), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. de format in-8 sur pap. de Hollande ; l'adresse, sur ces ex., est : *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Jacottet, Bourdilliat et Cie, éditeurs.*

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, doré en tête, n. rogné (*Niédrée*), avec envoi d'auteur, 9 fr. 50, J. Janin.

— Maxime du Camp. — Les Convictions. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. Pillet fils aîné), 1858, in-8, couv. impr.

376 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Agrippa d'Aubigné.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

Broché, avec envoi et une lettre de l'auteur, 2 fr. 50 (Monselet, 1871) ; en dem. veau fauve, fil., dor. en tête, n. rogné (*Petit*), avec envoi d'auteur, 6 fr., J. Janin ; en dem. mar., t. d., n. r. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 8 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— La Mort du diable, par Maxime du Camp. *Paris, imprimerie de Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins, 5,* 1858, in-8, couv. impr.

65 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tirage à part d'une pièce de vers, datée de mai 1856, et occupant dans les *Convictions* les pp. 117-177.

L'auteur a écrit cette note sur l'ex. de la Bibliothèque de l'Institut : « L'un des trois exemplaires tirés à part. (*Signé :*) Maxime du Camp ». Ces ex. sont sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Maxime du Camp. — La Vivante. *Paris, imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5, mars* 1858, in-8, couv. non impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.

Cette pièce de vers, datée de septembre-novembre 1857, est extraite des *Convictions.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'auteur a écrit sur l'ex. de la Bibliothèque de l'Institut : « L'un des trois exemplaires tirés à part. (*Signé :*) Maxime du Camp. ». Ces ex. sont sur pap. de Hollande.

— En Hollande. Lettres à un ami par Maxime du Camp, suivies des Catalogues des musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 383 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Chine, cart., n. rogné, 6 fr., Asselineau ; sur pap. de Chine, en dem. mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*), 11 fr., Poulet-Malassis.

— Maxime du Camp. — Le Salon de 1859. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Maxime du Camp. — Le Salon de 1861. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

— Maxime du Camp. — Expédition des Deux-Siciles. Souvenirs personnels. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex., de format in-8, sur pap. vélin, non mis dans le commerce.
Ces *Souvenirs* ont paru d'abord dans la *Revue des Deux-Mondes* (livraisons du 15 mars, 1er et 15 avril, et 1er mai 1861).

— L'Homme au bracelet d'or, par Maxime du Camp. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et second faux-titre); 261 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Chevalier du cœur saignant, par Maxime du Camp. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeus* (sic), *rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et second faux-titre); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Naples et la société napolitaine sous le roi Victor-Emmanuel, par M. Maxime du Camp. Extrait de la Revue des Deux-Mondes. Livraison du 1er septembre 1862. *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1862, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Le Salon de 1863, par M. Maxime du Camp. Extrait de la Revue des Deux-Mondes. Livraison du 15 juin 1863. *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1863, in-8, couv. non impr.

35 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale.

— Extrait de la Revue des Deux-Mondes. Livraison du 1er juin 1864. Le Salon de 1864. (A la fin : *Paris, J. Claye, imprimeur, 7, rue Saint-Benoît*), s. d. (1864), in-8, couv. non impr.

36 pp. y compris le titre (titre de départ).
La plaquette est signée, p. 36 : *Maxime Du Camp.*
Édition originale.

— Extrait de la Revue des Deux-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mondes, livraison du 1er juin 1865. Le Salon de 1865. (A la fin : *Paris, J. Claye, imprimeur, 7, rue Saint-Benoît*), s. d. (1865), in-8, couv. non impr.

32 pp. y compris le titre (titre de départ). L'article est signé, à la dernière page : *Maxime du Camp*.
Edition originale.

— Le Salon de 1866, par M. Maxime du Camp. Extrait de la Revue des Deux-Mondes, livraison du 1er juin 1866. *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît*, 1865 (*sic* pour 1866), in-8, couv. non impr.

36 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Les Buveurs de cendres, par Maxime du Camp. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (dédicace); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Forces perdues, par Maxime du Camp. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle et aux Salons de 1863, 1864, 1865, 1866 & 1867, par Maxime du Camp. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. A. Pillet fils aîné), 1867, in-12, couv. impr.

1 f. (annonces de librairie); 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); et 352 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Maxime du Camp. — Orient & Italie. Souvenirs du voyage et de lectures. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. A Pillet fils aîné), 1868, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 367 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. La Bibliothèque de l'Institut possède un ex. imprimé sur papier de Chine, avec cet envoi signé de Maxime du Camp : *A l'enfant gâté.*

— Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXe siècle, par Maxime du Camp. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869-1875, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe); et 488 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 473 pp.; et 1 f. blanc.
A partir de ce tome, l'adresse porte : *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 79.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 540 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 524 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 582 pp.; et 1 f. blanc.
L'épigraphe « Paris n'est pas une ville, c'est un monde. *François Ier à Charles Quint* », est la même pour tous les volumes.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
En dem. veau fauve, ébarbés, 46 fr., Arnauldet.
En 1876, les mêmes éditeurs ont publié une édition en 6 vol. in-12 (3 fr. 50 le vol.). Maxime du Camp a donné à la bibliothèque Carnavalet les notes et dossiers rassemblés pour ce travail, ainsi que le manuscrit autographe définitif.

— L'Emplacement de l'Ilion d'Homère d'après les plus récentes découvertes, par Maxime du Camp. *Paris, ne se trouve pas dans le commerce,* 1876. Extrait du *Moniteur universel,* (Typ. A. Pougin), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 77 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Souvenirs de l'année 1848, par Maxime du Camp. La Révolution de février. Le 15 mai. L'Insurrection de juin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Les Ancêtres de la Commune. — L'Attentat Fieschi, par Maxime du Camp. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Edition originale. En plus des ex. ordinaires (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Maxime du Camp. — Histoire et critique. — Études sur la Révolution française. Souvenirs de voyages. Lettres à M. le Ministre de l'Instruction publique. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Maxime du Camp. — Les Convulsions de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1878-1879, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Les Prisons pendant la Commune) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; et 543 pp.
Tome II (Episodes de la Commune. Les Maires et le Comité central. Le Palais de la Légion d'honneur. Le Palais des Tuileries. Les Musées du Louvre. La Colonne de la grande armée. Les Barricades. Le Combat dans les rues) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 506 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III (Les Sauvetages pendant la Commune. Le Ministère de la marine. La Banque de France) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; et 515 pp.
Tome IV (La Commune à l'hôtel de ville. Les Législateurs. Les Administrateurs. Les Libres penseurs. Les Soldats. La Revendication) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 542 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Il existe aussi une édition en 4 vol. in-12 (3 fr. 50 le vol.). M. Maxime du Camp a déposé à la Bibliothèque Carnavalet et à la Bibliothèque nationale un ex. des *Convulsions de Paris* en marge duquel il a indiqué les noms de tous ceux qui lui avaient fourni les renseignements dont il a fait usage. Cet ex. est sous scellés et ne pourra être communiqué qu'en 1910.

— Institut de France. Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Maxime du Camp, le 23 décembre 1880. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 55 pp.
Pas de faux-titre. Le discours de M. du Camp occupe les pp. 1 à 28 ; celui de M. Caro, les pp. 29 à 55.
En 1882 (le 23 mars), M. Maxime du Camp a prononcé le discours en réponse à celui de M. Sully-Prudhomme, lors de la réception du poète à l'Académie française. (Paris, Firmin Didot, 1882, in-4, pp. 31 à 56).

— Maxime du Camp, de l'Académie française. Souvenirs littéraires. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1882-1883, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (avant-propos) ; et 584 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 585 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Il existe une édition en 2 vol. in-12 (3 fr. 50 le vol.).

— La Charité privée à Paris. L'Orphelinat d'Auteuil & l'abbé Roussel, par Maxime du Camp. *Se vend 3 francs au profit de l'œuvre, 40, rue La Fontaine à Auteuil-Paris, et 15, rue Férou, (près Saint-Sulpice),* (Impr. des Appren-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tis-Orphelins), *s. d.* (1884), in-4, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, portrait de Maxime du Camp, et avant-propos); et 63 pp.

Les dessins sont compris dans la pagination. Texte encadré d'un filet noir.

— L'Hospitalité du travail, par M. Maxime du Camp, de l'Académie française. Extrait de la Revue des Deux-Mondes. *Œuvre de l'Hospitalité du travail chez les femmes, 39, rue d'Auteuil,* (Typ. A. Quantin), *Avril* 1884, in-8, couv. impr.

30 pp., y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

— L'Hôpital général de Villepinte (près Sevran), pour les jeunes filles poitrinaires pauvres. Notice par Maxime du Camp, de l'Académie française. *Paris, imprimerie Ve Éthiou Pérou, rue de Damiette, 2 et 4,* 1884, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

— Maxime du Camp, de l'Académie française. — La Charité privée à Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (dédicace); et 608 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Il existe aussi une édition dans le format in-12.

— Institut de France. Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 26 novembre 1885, présidée par M. Maxime du Camp, directeur. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 110 pp.; et 1 f. blanc.

Pp. 87-110, Rapport sur les prix de vertu, par M. Maxime du Camp.

— Maxime du Camp, de l'Académie française. La Vertu en France. Ouvrage illustré de 45 gravures dessinées sur bois par Myrbach, Tofani et Ed. Zier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies B), 1887, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 7 fr.

En 1887 (le 10 février), M. du Camp a prononcé un discours en réponse à celui de M. Edouard Hervé, lors de sa réception à l'Académie française. (Paris, Firmin Didot, 1887, in-4, pp. 27 à 48.)

— Une Histoire d'amour, par Maxime du Camp, de l'Académie française. Un portrait gravé par A. Lamotte, huit compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre); 73 pp. (y compris l'avertissement); 1 f. (au r°, nom de l'imprimeur); et 4 ff. (Extrait du catalogue de la librairie Conquet).

Les 8 compositions de Blanchard sont : 1 en-tête, 6 planches hors texte et 1 cul-de-lampe.

Tiré à 700 exemplaires, savoir : 30 ex. avec trois états des planches (nos 1 à 30); 70 avec deux états des planches, sur Japon ou papier vergé du Marais (nos 31 à 100), à 60 fr.; 100 ex., sur les mêmes papiers, avec un seul état des planches (nos 101 à 200), à 40 fr.; et 500 exempl. avec un seul état des planches (noms des artistes en caractères romains), sur pap. vergé du Marais (nos 201 à 700), à 20 fr.

Sur pap. du Marais, avec 2 états des planches, broché, 53 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon, fig. en 3 états, en mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Joly*), 130 fr., Bouret.

— Maxime du Camp, de l'Académie française. — Paris bienfaisant. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Maxime du Camp, de l'Académie française. — La Croix rouge de France, société de secours aux blessés militaires de terre et de mer. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Théophile Gautier, par Maxime du Camp. *Paris, Hachette et Cie,* 1890, in-18.

V. *Grands écrivains français* (*Les*).

— Bons cœurs et braves gens, par Maxime du Camp, de l'Académie française. Ouvrage illustré de 55 gravures, d'après F. de Myrbach et O. Tofani. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1893, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 435 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 7 fr.

— Maxime du Camp, de l'Académie française. — Le Crépuscule, propos du soir. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Ronsard); 343 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Voici quelques renseignements fournis par M. du Camp lui-même à M. Henry Morel, au sujet de sa première publication imprimée :

« Monsieur, avec la meilleure volonté, il m'est impossible de répondre d'une façon positive à votre question. Je n'ai qu'un très vague souvenir de mes débuts et je n'ai aucun point de repère pour les fixer.

« Je me rappelle avoir fait une étude — quelle étude! — sur la poésie allemande qui a dû paraître en un seul feuilleton dans l'*Union catholique* qu'un de mes parents, Henry de Riancey, venait de publier. Je crois que cette turlutaine a été publiée en 1841, peut-être en 1842. J'ai donné à la *Patrie* deux nouvelles (*La Romanesca, Fabius*), à l'*Almanach du mois,* dirigé par Charles Blanc, un article sur l'*Immoralité de l'exposition des monnaies chez les changeurs,* mais je ne sais plus si c'est en 1843 ou en 1844. Tout cela est très confus en ma mémoire. *Souvenirs et paysages d'Orient* a paru en février 1848, chez Arthus Bertrand. Je vous prie, etc. *Signé :* Maxime du Camp. »

C'est dans l'*Almanach du mois* (tome III, janvier 1845, pp. 24-31), journal dirigé par Charles Blanc, *Paris, au bureau, rue Royale-Saint-Honoré,* qu'a paru l'article relatif aux monnaies dont parle M. du Camp; son titre exact est : *A propos de voleurs. L'exposition des monnaies chez les changeurs.*

On sait qu'en 1847 M. Maxime du Camp visita la Bretagne en compagnie de Gustave Flaubert. Les deux écrivains avaient décidé de relater ce voyage, en écrivant chacun tour à tour un chapitre du livre. En 1885, la librairie Charpentier publia, sous le titre de *Par les champs et par les grèves,* d'importants fragments des chapitres écrits par Flaubert. La Bibliothèque de l'Institut possède une copie de l'ouvrage original qui lui a été donnée par M. Maxime du Camp; cette copie porte, sur un feuillet de garde, la note suivante : « A la Bibliothèque de l'Institut, offert par l'un des auteurs. (*Signé :*) Maxime du Camp. Les chapitres impairs ont été écrits par Gustave Flaubert, les chapitres pairs par Maxime du Camp. Avril 1883. (*Et au-dessous :*) Anjou, Bretagne, Normandie, 1847 ». Cette copie, de format gr. in-4 ou pet. in-folio, reliée en veau fauve, avec filets dorés, porte comme titre, sur le dos du volume : *Par les champs et par les grèves,* et, sur les plats, les chiffres enlacés des deux auteurs. L'ouvrage comprend XI chapitres.

Un ouvrage inédit de Maxime du Camp, *Les Mœurs de mon temps,* 1830-1870, est placé sous scellés à la Bibliothèque nationale et ne pourra être communiqué qu'en 1910.

QUELQUES ÉCRITS SUR MAXIME DU CAMP

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, Dentu,* 1883, in-18.

Pp. 262-272, article sur Maxime du Camp.

PONTMARTIN (Armand de). — Souvenirs d'un vieux critique. 3e série. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-18.

Pp. 1-14, article sur Maxime du Camp.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Tome XII. *Paris, Garnier frères,* 1857, in-12.

Pp. 3 à 16, article sur les *Chants modernes.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SCHERER (Edmond). — Études sur la littérature contemporaine. Tome VII. *Paris, Calmann Lévy,* 1882, in-12.

Pp. 362-368, article sur la réception de M. Du Camp à l'Académie française.

DU CANGE (Charles du Fresne, sieur). V. *Collection des chroniques nationales françaises, Collection des documents inédits sur l'histoire de France, Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

Du Cange est l'auteur du *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis* (1688), réimprimé chez Didot, de 1840 à 1850 (7 vol. in-4) et à Niort, chez L. Favre, de 1883 à 1887 (10 vol. in-4). Le tome 9 de cette dernière édition contient un *Glossaire français du moyen-âge.*

DUCANGE (Victor). — Trente ans, ou la vie d'un joueur, mélodrame en trois journées; par MM. Victor Ducange et Dinaux, musique de M. Alexandre Piccini. Divertissement de M. Corally. Décors de M. Lefebvre, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 19 juin 1827. *Paris, chez Barba, éditeur, cour des Fontaines, n° 7; et au magasin de pièces de théâtre, derrière le Théâtre-français, n° 51,* (Impr. Chassaignon), 1827, in-8.

111 pp. y compris le titre (au v°, liste des personnages).
Pas de faux-titre.
Edition originale.
Dinaux est le pseudonyme collectif de MM. Beudin et Goubaux.
Un ex. cartonné, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 11950.

DUCÉRÉ (E.). V. DIVE (P.).

DU CHAILLU (Paul). — Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale. Mœurs et coutumes des habitants ; chasses au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, à l'hippopotame, etc., etc. Par Paul du Chaillu, membre correspondant de la Société géographique de New-York, de la Société d'histoire naturelle de Boston et de la Société ethnographique américaine. Illustrations et carte. Edition française revue et augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1863, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; VIII pp. (préface) ; 546 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des gravures).
27 gravures hors texte.
Publié à 15 fr.

—L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des Ashangos, par Paul du Chaillu, membre correspondant de la Société géographique de New-York, de la Société d'histoire naturelle de Boston et de la Société ethnographique américaine, avec illustrations et carte. Edition française, revue et augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1868, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 411 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste des gravures).
24 gravures hors texte et 1 carte.
Publié à 15 fr.

— L'Afrique occidentale. — Nouvelles aventures de chasse et de voyage chez les sauvages, par Paul du Chaillu, membre correspondant de la Société géographique de New-York, de la Société d'histoire naturelle de Boston et de la Société ethnographique américaine. Edition illustrée de 69 vignettes dont huit hors texte et le portrait de l'auteur. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1875, gr. in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, portrait de l'auteur, et titre, orné d'une vignette) ; et 311 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les dessins annoncés hors texte sur le titre sont compris dans la pagination.
Publié à 8 fr.

— Le Pays du soleil de minuit, voyages d'été en Suède, en Norvège, en Laponie et dans la Finlande septentrionale, par Paul du Chaillu, membre correspondant de la Société géographique de New-York, de la Société d'histoire naturelle de Boston et de la Société ethnographique américaine. Ouvrage illustré d'un grand nombre de vignettes dont 31 hors texte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1882, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (dédicace et préface) ; et 503 pp.
Sauf la gravure repliée (*Stockholm*), toutes les gravures, annoncées *hors texte* sur le titre sont tirées avec le texte et comprises dans la pagination.
Publié à 15 fr.

— Un Hiver en Laponie, voyages d'hiver en Suède, en Norvège, en Laponie et dans la Finlande septentrionale, par Paul du Chaillu, membre correspondant de la Société géographique de New-York, de la Société d'histoire naturelle de Boston et de la Société ethnographique américaine. Ouvrage illustré d'un grand nombre de vignettes dont 39 hors texte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1884, gr. in-8.

3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette) ; et 520 pp.
Les dessins annoncés hors texte sont compris dans la pagination.
Publié à 15 fr.

DU CHATELET (Mme). V. *Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècles.*

DUCHESNE (Alphonse). — Les Chants d'un oiseau de passage, poésies, par Alphonse Duchesne. *A Paris, chez Amyot, rue de la Paix, 6, et à Lisieux, chez Mme veuve Tissot, rue Pont-Mortain, 6,* (Lisieux, impr. Vve Tissot), 1845, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Lamartine) ; 1 f. (dédicace) ; 283 pp. ; 2 ff. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Portrait d'A. Duchesne, lithographié.
Edition originale. Publié à 4 fr.
D'après M. Maurice Tourneux, une grande partie de l'édition aurait été détruite par l'auteur.

V. DELVAU (Alfred).

DUCHESNE aîné (Jean). — Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle ; par Duchesne aîné. *Paris, Merlin, libraire, quai des Augustins, no 7,* (Impr. Ad. Moëssard), 1826, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (avertissement) ; 381 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
8 planches hors texte, y compris le fac-simile de l'épreuve unique que possède la Bibliothèque nationale, de la *Paix,* gravée en 1452 par Finiguerra.
Edition originale. Publié à 15 fr. sur pap. fin des Vosges, et à 30 fr. sur gr. raisin vélin, cartonné.

— Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre ; par Duchesne aîné. *Paris, Heideloff et Campé, libraires, rue Vivienne, no 16,* (Impr. Ad. Moessard), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (avertissement) ; 1 f. (table des chapitres) ; 419 pp. ; et 1 p. n. ch. (Ouvrages du même auteur).
Edition originale. Publié à 8 fr.

V. DENON (Vivant).

DUCIS (Jean-François). — Œuvres de J. Ducis. *Paris, chez A. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, no 26,* (Impr. G. Doyen), 1826, 3 vol. in-8.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre, avis du libraire et avertissement) ; 433 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de J. F. Ducis, gravé par Fersell, d'après Gérard.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 471 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 506 pp. ; et 1 f. blanc.

Quatrième édition. Publié à 5 fr. le vol. sur pap. des Vosges, et à 8 fr. 75 sur pap. cavalier vélin

On ajoute à cette édition le volume suivant :

— Œuvres posthumes de J. F. Ducis, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits par M. Campenon, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1826, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; ij pp. (avis du libraire) ; xcviij pp. (notice) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 459 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr. le vol. sur pap. des Vosges, et à 10 fr. sur pap. cavalier vélin.

Il a été publié pour illustrer ces 4 volumes, une suite de 10 gravures d'après Gérard, Girodet, Desenne et Colin, ainsi que deux planches de musique. Ces gravures ont été mises en vente, en deux livraisons, à 4 fr. la livraison sur pap. vergé, avec la lettre ; à 5 fr., sur pap. de Chine, avec la lettre, et à 10 fr. sur pap. vergé ou vélin, avant la lettre.

V. *Classiques français* (De Bure).

DUCKETT (William). — Dictionnaire de la conversation et de la lecture. Inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous, par une société de savants et de gens de lettres, sous la direction de M. W. Duckett. Seconde édition entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob,* MDCCCLI-MDCCCLVIII (1851-1858), 16 vol. gr. in-8.

Cette édition a été revue par M. Louisy. Texte imprimé sur 2 colonnes. Publié à 200 fr.

V. l'article suivant :

— Dictionnaire de la conversation... Supplément offrant le résumé des faits et des idées de notre temps. *Ibid., id.,* 5 vol. gr. in-8.

Ce *supplément,* publié sous la direction de M. Louisy, a été publié à 60 fr. Texte imprimé sur 2 colonnes.

DU CLERCQ (Jacques). V. *Collection des chroniques nationales françaises, Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

DU CLEUZIOU (Henri). — L'Art national, étude sur l'histoire de l'art en France, par Henri du Cleuziou. Les Origines — La Gaule — Les Romains. Ce volume contient dix chromolithographies, dix planches tirées à part et quatre cent trente gravures intercalées dans le texte, exécutées d'après les dessins de l'auteur. *Paris, librairie Abel Pilon, A. Le Vasseur, succr, éditeur, 33, rue de Fleurus, 33,* (Impr. Ve Larousse et Cie), 1882, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxxix pp. (introduction); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

V. l'article suivant :

— L'Art national.... Les Francs — Les Byzantins — L'Art ogival. Ce volume contient dix chromolithographies, dix planches tirées à part et quatre cent quatre-vingt-quatorze gravures intercalées dans le texte, exécutées d'après les dessins de l'auteur. *Ibid., id.,* 1883, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 704 pp.

Les planches en couleurs sont protégées par des papiers fins portant une légende imprimée.

La tomaison est indiquée sur chaque volume par un et deux astérisques.

Publié à 40 fr. le vol.

DUCLOS (Charles Pineau ou Pinot). V. *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France* (à l'article *Collection des mémoires relatifs à la Révolution,* tome II, col. 826), *Chefs-d'œuvre inconnus* (*Les*), *Collection Gay, Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Conteurs du XVIIIe siècle* (*Petits*).

DUCOR (Henri). — Aventures d'un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

marin de la garde impériale, prisonnier de guerre sur les pontons espagnols, dans l'île de Cabréra, et en Russie. Pour faire suite à l'Histoire de la campagne de 1812, par Henri Ducor, soldat de la Grande Armée. *Ambroise Dupont, éditeur, 16, rue Vivienne,* (Impr. Félix Locquin), 1833, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Lacoste, d'après Jules David); 436 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 fig. de Jules David, gravée par Allais.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Lacoste, d'après Jules David); 2 ff. (lettre à l'éditeur et faux-titre de l'introduction); 420 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 fig. de Jules David, gravée par Allais.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

DU CORNET. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

DUCOS DUHAURON.— Les Noces de Poutamouphis, par Al. Ducos Duhauron. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 97, rue Richelieu et passage Mirès, 36,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 120 pp.

Publié à 2 fr.

DUCROS (Emmanuel). — Emmanuel Ducros. — En chemin de fer, triolets dits par M. Mounet-Sully, de la Comédie française. Compositions de Ch. Daux. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125, Paris,* (Impr. Bourloton), *s. d.* (1885), pet. in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, imprimé en bistre et bleu, orné d'une vignette); 14 feuillets n. ch. (texte et gravures imprimés au r° seulement); et 1 f. n. ch. (vignette).

Publié à 25 fr. Il a été tiré 25 ex. numér. sur pap. du Japon, dans un emboîtage en satin.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 janvier 1885.

Un ex. sur Japon, avec 5 couvertures différentes sur satin, en dem. mar. vert, n. rogné, 38 fr., Bouret.

— Emmanuel Ducros. — Reliques d'amour, poème moderne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Paul Schmidt), MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (liste des collaborateurs artistiques, et dédicace); et 207 pp.

Portrait d'E. Ducros, par Jules Lefebvre, gravé à l'eau-forte.

Dessins dans le texte par Emile Adan, Jean Aubert, Albert Aublet, Avril, Mlle Baskirtseff, Jules Bastien-Lepage, A. Beauvais, Jean Béraud, Besnard, Boiron, A. Brouillet, A. Casile, Caran d'Ache, L. Comerre, G. Courtois, Dagnan-Bouveret, E. Delahaye, C. Delort, L. Deschamps, Duez, Edelfelt, G. Ferrier, G. Fraipont, Garcia, Paul Gervais, Firmin Girard, Kæmmerer, Franc Lamy, J. Laurens, Carlos Lefebvre, Lunel, A. Maignan, F. Montenard, A. Morot, de Nittis, Puvis de Chavannes, H. Pille, G. Rochegrosse, E. Vernier, P. Vayson, E. Villa et Willette.

Publié à 10 fr.

DU DEFFAND (Mme). — Correspondance inédite de Mme du Deffand, précédée d'une notice par le Marquis de Sainte-Aulaire. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.* (Typ. Wittersheim), 1859, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVII pp. (notice); et 479 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 441 pp.

Publié à 15 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

—Correspondance complète de la Marquise du Deffand avec ses amis, le Président Hénault, Montesquieu, d'Alembert, Voltaire, Horace Walpole, classée dans l'ordre chronologique et sans suppressions, augmentée des lettres inédites au chevalier de l'Isle, précédée d'une Histoire de sa vie, de son salon, de ses amis, suivie de ses œuvres diverses, et éclairée de nombreuses notes par M. de Lescure. Ouvrage orné de deux portraits gravés par Adrien Nargeot et de plusieurs fac-simile. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* 1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et « A M. Sainte-Beuve ») ; CCXL pp. (notice) ; et 591 pp.
Portrait de Mme du Deffand.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 794 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait d'Horace Walpole.
Publié à 16 fr. les 2 vol.

— Correspondance complète de Mme du Deffand avec la duchesse de Choiseul, l'abbé Barthélemy et M. Craufurt, publiée avec une introduction par M. le Mis de Saint-Aulaire. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1866, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXXXII pp. (notice) ; 461 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 510 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr. 50 le vol.

DU FAIL (Noël). V. *Bibliothèque d'un curieux, Bibliothèque elzévirienne* et *Conteurs français*.

DU FOUILLOUX (Jacques). — La Vènerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé, libraire-éditeur, place du Ralliement,* (Angers, impr. Cornilleau et Maige), 1844, gr. in-8.

15 pp. (faux-titre, titre et notice) ; 1 f. (titre, illustré ; au v°, une figure) ; 7 ff. (« Epistre av lectevr », dédicace et table des sommaires des chapitres) ; 125 ff. chiffrés au r° ; et 5 ff. (Recveil des mots, dictions et manières de parler en l'art de vènerie).
Figures sur bois dans le texte. La notice bibliographique est rédigée d'après des notes fournies à l'éditeur par M. le baron Jérôme Pichon.
Sur pap. vélin, broché, 13 fr., Dutacq ; sur pap. vélin, en dem. vélin, ébarbé, 27 fr., Arnauldet.
V. l'article suivant :

— La Venerie de Iacqves dv Fovillovx, seignevr dvdit liev, gentil-homme du pays de Gastine, en Poictou, dedié av Roy. De nouueau reueüe, augmentée de la méthode pour dresser et faire voler les oyseaux, par M. de Boissoudan, précédée de la biographie de Jacques du Fouilloux, par M. Pressac. *A Niort, chez Robin et L. Favre, imprimeurs, rue Saint-Jean, 6,* M.DCCC.LXIV (1864), in-4, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, portrait de du Fouilloux, titre, orné d'une vignette, justification du tirage et avertissement) ; 59 pp. (avertissement et biographie) ; 1 p. n. ch. (figure) ; 4 ff. n. ch. (dédicace et table des sommaires) ; 93 ff. chiffr. au r° seulement ; et 29 pp. (méthode pour dresser les oiseaux et avis des éditeurs).
Figures dans le texte.
Tiré à 670 ex. savoir : 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 25) à 100 fr. ; 50 ex. sur pap. vergé à bras (nos 26 à 75) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. à bras vélin (nos 76 à 85) à 40 fr. ; 2 ex. sur pap. à bras vélin fort, pet. in-4 (nos 86 et 87) à 80 fr. ; 8 ex. sur pap. vergé, pâte vergée (4 couleurs) (nos 88 à 95) à 100 fr. ; 10 ex. sur pap. de couleur, non satiné (8 couleurs) (nos 96 à 111) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. mécanique glacé, vergé dans la pâte (nos 112 à 121) à 40 fr. ; 100 ex. sur pap. mécanique vélin très fort à 30 fr. ; 125 ex. sur pap. méc. vélin collé, à 25 fr. ; et 324 ex. sur pap. méc. vélin sans colle, à 15 fr. Ces 549 derniers ex. ne sont pas numérotés.
V. l'article suivant :

— La Venerie de Iacqves dv Fovillovx, seignevr dvdit liev, gentil-homme du pays de Gastine, en Poictou, suivie 1° Des Chasses au loup du duc de Beaufort en Poitou ; — 2° De l'opinion des vieux chasseurs de France sur les chiens anglais ; — 3° D'une étude sur les sociétés de chasseurs en Poitou : La Morelle et Rallye-Vendee ; — 4° D'une notice sur les chasses à courre amodiées dans les forêts domaniales de l'ancien Poitou — 5° De la biographie de J. du Fouilloux. *A Niort, chez L. Favre, imprimeur, rue Saint-Jean, 8,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, une figure ; et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (dédicace et avis du libraire) ; XII pp. (biographie et bibliographie) ; et III ff. (chiffrés au r°, seulement).

Figures dans le texte.

Publié à 15 fr.

DUFOUR (Pierre). V. LACROIX (Paul).

Pierre Dufour est un des pseudonymes de M. Paul Lacroix.

DUFOUR (L'abbé Valentin). — Recherches sur la Dance Macabre peinte en 1425 au cimetière des Innocents, par l'abbé Valentin Dufour, parisien. *Paris, bureaux du Bibliophile français, 3, quai Malaquais, 3, chez l'auteur, 23, boulevard Mazas,* (Impr. Alcan-Lévy), 1873, in-4.

3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et « Au lecteur ») ; et 50 pp.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le f. (« Au lecteur ») est numéroté 52 au v°.

1 planche hors texte, dessinée par Albert Lenoir, gravée par G. Cattelain.

Tiré à 2 ex. sur vélin ; 5 ex. sur pap. de Chine ; 20 ex. sur pap. Whatman ; et 223 ex. sur pap. vergé teinté.

— Le Vieux Paris, ses derniers vestiges, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par J. Chauvet et E. Champollion. Notices par L. V. Dufour, parisien. Introduction par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). *Paris, Detaille, libraire-éditeur, 10, rue des Beaux-Arts, 10,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1878), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 100 pp.

21 eaux-fortes hors texte.

Il a été tiré 2 autres eaux-fortes (*Maison de Marat*) que n'accompagne aucun texte et qui n'ont pas été publiées.

L'ouvrage a paru en livraisons ; d'après le prospectus, 12 livraisons devaient former un volume, mais la publication n'a pas été terminée. V., à ce sujet, *Manuel,* t. II, col. 1060, une note de M. Jules Cousin sur les origines de cet ouvrage.

Tiré à 505 ex., savoir : 5 ex. sur pap. du Japon (texte et gravures avant la lettre), à 15 fr. la livraison ; 10 ex. sur pap. de Chine fort (texte et gravures avant la lettre), à 12 fr. ; 25 ex. sur pap. Whatman (texte et gravures avant la lettre), à 10 fr. ; 40 ex. sur pap. de Hollande (texte et gravures avant la lettre), à 7 fr. ; 75 ex. sur pap. mécanique fort (épreuves sur Chine monté), à 5 fr. ; et 350 ex. sur pap. mécanique fort (épreuves sur vergé), à 4 fr.

Il a été tiré des gravures pour être vendues séparément : 5 épreuves sur Japon avant lettre, à 3 fr. l'une ; 5 sur Chine avant lettre, à 2 fr. 50 ; 10 sur Whatman avant lettre, à 2 fr. 50 ; 20 sur Hollande avant lettre, à 2 fr. ; 20 sur pap. mécanique, Chine monté, avec lettre, à 1 fr. 50 ; et 20 sur vergé avec lettre, à 1 fr. 25.

— Bibliographie artistique, historique et littéraire de Paris, avant 1789 ; par l'abbé Valentin Dufour, ancien sous-bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Hôtel de ville. *Paris, A. Laporte, libraire-éditeur, 43, rue des Saints-Pères, 43,* (Tours, impr. Paul Bousrez), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir) ; VIII pp. (préface) ; 537 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

4 planches hors texte.

Publié à 25 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé (50 fr.).

V. *Collection des ancienne descriptions de Paris, Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris* et *Paris à travers les âges.*

DUFRESNE DE SAINT-LÉON (A.). V. MARAIS (Paul).

DUFRESNY. V. *Cabinet du Bibliophile.*

DUGUAY-TROUIN. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

DUGUET. V. *Bibliothèque spirituelle.*

DU GUILLET (Pernette). — Poésies de Pernette du Guillet, lyonnaise. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur, grande rue Mercière,* 1830, in-8.

140 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage et le titre.

Tiré à 100 ex. numérotés, dont quelques ex. sur pap. jonquille.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette édition a été donnée par MM. Coste et Péricaud, de Lyon.
V. l'article suivant :

— Rymes de gentile et vertvevse dame D. Pernette dv Gvillet, lyonnoise. *A Lyon, par Louis Perrin, imprimeur,* 1856, pet. in-8.

129 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage et reproduction de la marque de Jean de Tournes) et le titre; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tiré à 125 ex. sur pap. de Hollande teinté et 2 ex. sur vélin.
V. l'article suivant :

— Rymes de gentille et vertvevse dame D. Pernette dv Gvillet, lyonnoise. *Lyon, Nicolas Scheuring,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1864, in-12, couv. impr.

XXVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 93 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Publié à 7 fr.

DULAC (Eugène). V. *Physiologies*.

DULAURE (Jacques-Antoine). — Des Divinités génératrices, ou du culte du phallus chez les anciens et les modernes; des cultes du dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc.; origine, motifs, conformités, variétés, progrès, altérations et abus de ces cultes chez différens peuples de la terre; de leur continuation chez les Indiens et les chrétiens d'Europe; des mœurs des nations et des tems où ces cultes ont existé. Par J. A. D******. *Paris, Dentu, imprimeur-libraire, quai des Augustins, n° 17; et palais du Tribunat, galeries de bois, n° 240,* 1805, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (préface); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Des Divinités génératrices ou du culte du Phallus chez les Anciens et les Modernes, par Jacques-Antoine Dulaure, auteur de l'*Histoire de Paris*. Réimprimé sur l'édition de 1825, revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Isidore Liseux, 25, rue Bonaparte; Théophile Belin, 29, quai Voltaire,* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et notice); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 700 ex. sur pap. de Hollande. Publié à 20 fr.
La couverture ne porte que le nom de Théophile Belin.

— Histoire physique, civile et morale de Paris, par J.-A. Dulaure, de la Société des Antiquaires de France. Sixième édition, augmentée de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la capitale. Par J.-L. Belin, avocat. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 39, quai des Augustins,* (Impr. Éverat et comp.), 1837-1838, 8 vol. in-8 et un atlas.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
11 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
10 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 518 pp.
9 gravures hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 495 pp.
6 gravures hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 499 pp.
5 gravures hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.
4 gravures hors texte.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.
6 gravures hors texte.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.
5 gravures hors texte.
V. l'article suivant :

— Histoire physique..... Atlas. *Paris. Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Art* (sic), *55,* (Impr. Éverat et comp.), 1839, in-8 oblong.

2 ff. (faux-titre et titre); 70 pp.; et 1 f. blanc.
5 plans de Paris, repliés.
Cet ouvrage a paru en livraisons à 50 cent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le prospectus de 4 pp., imprimé dans le format du livre, en annonce 90. Les planches sont dessinées et gravées par Rouargue frères. La 1re édition (*Paris, Guillaume et Cie*, 1821-1825) comprend 8 vol. in-8, y compris le vol. de *supplément* paru en 1825. Des passages ont été supprimés dans le tome V par la censure, au moment de son émission. La Bibliothèque nationale conserve dans sa Réserve une copie de ces passages.

V. l'article suivant :

— Histoire de Paris et de ses monuments par Dulaure. Nouvelle édition refondue et complétée jusqu'à nos jours, par L. Batissier, auteur de l'Histoire de l'art monumental. *Paris, Furne et Cie, éditeurs,* (Impr. Fournier, Claye, Taillefer et Cie), 1846, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; VII pp. (avis de l'éditeur, et statistique) ; 662 pp. ; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).

52 gravures hors texte y compris le frontispice (armes de la ville de Paris, en couleurs) ; plus 1 plan de Paris.

Publié en livraisons à 25 centimes. Il existe aussi des faux-titres portant, au v°, le nom d'imprimeur *H. Fournier et Cie*, ainsi qu'un prospectus de 2 pp.

— Histoire physique, civile et morale des environs de Paris depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours ; contenant l'histoire et la description du pays et de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de vingt-cinq à trente lieues autour de la capitale ; par J.-A. Dulaure, de la société des Antiquaires de France. Deuxième édition, revue et annotée par J.-L. Belin, avocat. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 39, quai des Augustins,* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1838, 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 410 pp.
9 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
5 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 429 pp.
4 gravures hors texte.
A partir du tome III, l'adresse de Furne est *55, rue Saint-André-des-Arcs.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 398 pp.
4 gravures hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
5 gravures hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
2 gravures hors texte.
Le prospectus, imprimé dans le format du livre, annonce 60 livraisons à 50 cent. devant former 6 vol. in-8. La 1re édition, en 6 vol. in-8 également, a paru en 1825-1827, chez Guillaume, à 75 fr. sur pap. ordinaire, et à 150 fr. sur pap. vélin.

V. *Collection de mémoires et documents sur la Révolution française* (Poulet-Malassis).

DULAURENS (L'abbé). — La Chandelle d'Arras, poëme en XVIII chants. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et ornée de 19 planches. *Paris. Egasse frères, rue St. Jacques, n° 21 ; et même maison, à Brest ; Chaumerot, libraire, Palais du Tribunat, galeries de bois, n° 188 ; Delance, imp.-lib., rue des Mathurins, S. J.,* 1807, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Martial) ; XII pp. (notice sur l'abbé du Laurens) ; et 188 pp.

Frontispice et 18 fig. gravées par Tassaert, d'après Desrais.

Plusieurs planches ne sont pas signées.

Quérard, *France littéraire,* t. 2, p. 663, dit que des exemplaires de cette édition portent comme titre : *Etrennes aux gens d'église, ou la Chandelle d'Arras.*

DULORENS. V. *Cabinet du Bibliophile.*

DUMAS (Adolphe). — Les Parisiennes, chant de la révolution de 1830, par Adolphe Dumas. Prix : 2 fcs 50c. *Paris. Chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Fain), *s. d.* (1830), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre, orné d'une vignette lithographiée) ; et 44 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— La Cité des hommes, par M. Adolphe Dumas. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, rue de la Monnaie, n. 11,* MDCCCXXXV (1835), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (« A ma sœur » et préface); et 468 pp.
Edition originale.
Cart., n. rogné, avec envoi d'auteur à Alfred de Vigny, 5 fr., Asselineau.

— Provence, par M. Adolphe Dumas. *Paris, J. Hetzel et Paulin, éditeurs, 33, rue de Seine-Saint-Germain,* (Impr. Schneider et Langrand), 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. citron, dos orné, tête dor., n. rogné (*Behrends*), 10 fr., Asselineau.

DUMAS (Alexandre). — Élégie sur la mort du général Foy. Par Alex. Dumas. *Paris, Sétier, imprimeur-libraire, Cour des Fontaines, nº 7. Lemoine, libraire, Palais-Royal, sous le grand vestibule, à côté de l'ancienne Bourse,* (Impr. Sétier), 1825, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Lucien Arnaud (pas de faux-titre) et la dédicace « A la veuve du général Foy »; et 1 f. n. ch. (Epilogue).
Edition originale. Publié à 1 fr. 25.
Broché, 10 fr., H. C. (Labitte, 1888); un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* nº 11054.
C'est par erreur que Quérard, *France littéraire,* t. II, p. 671, attribue à Alexandre Dumas un opuscule intitulé : *Dévoûment de Lamoignon de Malesherbes* (Paris, Le Normant, 1820, in-8), qui est d'un autre Dumas, proviseur du collège royal de Charlemagne.

— La Chasse et l'amour, vaudeville en un acte, par MM. Rousseau, Adolphe et Davy; représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 22 septembre 1825. *Paris, chez Duvernois, libraire, cour des Fontaines, nº 4, et passage de Henri IV, nos 10, 12 et 14; Sétier, imp.-libraire, cour des Fontaines, nº 7,* (Impr. Sétier), 1825, in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.
Adolphe est le pseudonyme de M. de Ribbing, et Davy est un des noms d'Alexandre Dumas.

— Canaris. Dithyrambe, par Alex. Dumas. Au profit des Grecs. *Paris. Sanson, libraire de S. A. R. Monsgneur le Duc de Montpensier, Palais-Royal, galerie de bois, nº 250,* (Impr. de Sétier), 1826, in-12, couv. impr.

10 pp. y compris le faux-titre (au vº, annonces de librairie et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Pas de titre imprimé.
Portrait de Canaris, par Louis Jolly, et titre, avec une épigraphe empruntée à Casimir Delavigne, orné d'une vignette de Louis Jolly, lithographiés (Lithogr. Engelman).
Edition originale.
Il y a des ex. où ce portrait et ce titre sont tirés sur Chine.
En dem. mar. violet, dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, 6 fr., Arnauldet; broché, 3 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 8 fr., H. C. (Labitte, 1888); cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 14 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Un ex. broché est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* nº 11053.

— Nouvelles contemporaines, par Alex. Dumas. *Paris. Sanson, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Montpensier, Palais-Royal, galerie de bois, nº 250,* (Impr. Sétier), 1826, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec cette épigraphe : « Fils d'un soldat, j'aime à choisir mes héros dans les rangs de l'armée »); 1 f. (dédicace); 1 f. (faux-titre pour *Laurette*); 216 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*) (raccommodage au dernier feuillet), avec une lettre de l'auteur à une princesse de la maison d'Orléans, ajoutée, 15 fr., Asselineau; le même ex., 13 fr., Arnauldet; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Capé*), 90 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 2 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— La Noce et l'enterrement, vaudeville en trois tableaux, par MM. Davy, Lassagne et Gustave, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 21 novembre 1826. Prix : 1 fr. 50 c. *A Paris, chez Bezou, libraire, successeur de M. Fages, au magasin de pièces de théâtre, bou-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

levard S.-Martin, nº 29, vis-à-vis la rue de Lancry, (Impr. E. Duverger), 1826, in-8.

46 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale.
Gustave est, d'après Quérard, le prénom de M. Vulpian.

— Henri III et sa cour; drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. Représenté sur le Théâtre Français, par les comédiens ordinaires du roi, le 11 février 1829. *Paris. Vezard et Cie, passage Choiseul, nos 44-46,* (Impr. Le Normant fils), 1829, in-8, couv. impr.

171 pp. y compris le faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur; le titre, la dédicace au Bon Taylor, et « Un mot ».
Edition originale. Publié à 5 fr.
Broché, avec envoi d'auteur, 7 fr., Monselet (vente de 1871); broché (avec un cachet), 38 fr., Lessore; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec le chiffre couronné de la grande-duchesse Stéphanie de Bade sur le titre, 35 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Louise Reymann*), 120 fr., Noilly; broché, 31 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. perc., n. rogné, avec un billet autographe de A. Dumas, 11 fr., Ph. Burty; avec *Stockholm et Fontainebleau,* 2 pièces en un vol., en mar. violet, mosaïques or et couleur sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin*), ex. offert par Dumas à Mlle George, 495 fr., Bouret.
Un ex. broché est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* nº 11055; un ex. en mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* nº 11955.
V. l'article suivant :

— Indications générales pour la mise en scène de *Henri III et sa cour,* drame historique en cinq actes, en prose, de M. Alexandre Dumas; par M. Albertin, directeur de la scène près le théâtre-français. (*Paris, Vezard*), s. d. (1829), in-8.

39 pp. y compris le titre (l'adresse des libraires Vezard, Barba, etc., se trouve au verso du titre).
Publié à 5 fr.

— Stockholm, Fontainebleau et Rome; trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue, par Alex. Dumas. Représenté à Paris sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 30 mars 1830. *Paris, Barba, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-Français,* (Impr. de Lachevardière), 1830, in-8, couv. impr.

1 f. (Ouvrages que l'on trouve chez Barba); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, et « personnages »); et 191 pp.
1 lithographie de Charlet, d'après Raffet (repliée).
Edition originale. Publié à 6 fr.
Broché, avec envoi d'auteur, 12 fr., Asselineau; en dem. mar. vert, avec envoi d'auteur, 17 fr., Mlle Mars; cart. vélin blanc, n. rogné, 6 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné (ex. de M. Le Barbier de Tinan), 14 fr., Noilly; cart., non rogné, avec la couverture, 9 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. perc., n. rogné, 2 fr., Ph. Burty.
Un ex. broché est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* nº 6095.

— Napoléon Bonaparte, ou trente ans de l'histoire de France. Drame en six actes, par Alex. Dumas. Représenté pour la première fois, sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 10 janvier 1831. *Paris. Chez Tournachon-Molin, libraire, rue du Pont-de-Lodi, nº 5,* (Impr. Amb. Firmin Didot), 1831, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); XVI pp. (préface et « personnages »); et 219 pp.
Edition originale.
Cart., n. rogné, avec la couverture, 8 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Antony, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. Représenté pour la première fois, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. *Paris. Auguste Auffray, éditeur, rue des Beaux-Arts, nº 6,* (Impr. Aug. Auffray), 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 2 ff. (vers d'Alexandre Dumas et « personnages »); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (Post-scriptum).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. mar. rouge, n. rogné, 115 fr., Lessore; en dem. mar. rouge jans., tête dor., n. rogné (avec la vignette de la 2e édi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion, sur Chine, ajoutée), 125 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Cuzin*), 178 fr., Noilly; cart., n. rogné, avec la couverture, 70 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex., relié sur brochure, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 180 fr., *Bull. Morgand*, n° 11953.

V. l'article suivant :

— Antony, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. Deuxième édition. *Paris. Auguste Auffray, éditeur, passage du Caire, n. 54,* (Impr. Aug. Auffray), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à lord Byron); 2 ff. (vers et « personnages »); 100 pp.; 1 f. n. ch. (*post-scriptum*); et 1 f. blanc.

1 vignette hors texte, dessinée par Tellier d'après Tony Johannot, et gravée sur bois par Thompson.

Cart., n. rogné, avec envoi d'auteur à Eug. Delacroix, 36 fr., Asselineau; cart. perc., n. rogné, 7 fr., Ph. Burty.

— Charles VII chez ses grands vassaux, tragédie en cinq actes, par Alex. Dumas, représentée pour la première fois, sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 20 octobre 1831. Prix : six francs. *Paris. Publication de Charles Lemesle. Se vend chez Ve Charles-Béchet, Werdet, Lecointe et Pougin, Riga, faubourg Poissonnière, 1. Barba, au Palais-Royal,* (Impr. David), 1831, in-8, couv. impr.

120 pp. y compris le faux-titre, le titre qui porte comme épigraphe : *Cur non?...* et la distribution de la pièce.

L'ex. de la Bibliothèque nationale possède, collé au v° de la couverture, une petite bande de papier sur laquelle est imprimé l'*erratum* suivant : « Page 40. Et jamais cœur peint en des yeux d'azur. *Lisez* : Et jamais cœur d'enfant peint, etc. »

Edition originale. Publié à 6 fr.

Cart., n. rogné, avec la couverture, 15 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. perc., n. rogné, 27 fr., Ph. Burty.

— Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du docteur, prologue, par MM. Dinaux, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 10 décembre 1831. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le théâtre-français,* (Impr. E. Duverger), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (faux-titre du prologue et « personnages »); et 132 pp.

Pas de faux-titre.

La couverture porte simplement : *Richard Darlington.*

Edition originale.

« Dinaux » est le pseudonyme collectif de MM. Beudin et Goubaux. Bien que son nom ne figure pas sur le titre, Alexandre Dumas a collaboré à cette pièce et a touché un tiers des droits d'auteur (V. *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.* Paris, 1863, gr. in-8). Quérard, *Sup. littér.*, t. I, col. 1061, dit qu'il a été tiré quelques exemplaires portant sur le titre le nom d'Alexandre Dumas seul.

Broché, n. rogné, 9 fr., Asselineau; en dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 16 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); cart., n. rogné, 70 fr., Lessore; cart., n. rogné, 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. en dem. mar. rouge, est coté 50 fr., *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 5 de 1885; un ex., cart. toile, n. rogné, avec un frontispice ajouté, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 14386.

Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 412, cite à l'article Dumas :

— Richard d'Arlington. Huit dessins de Victor Adam, gravés par Branche. Paris, Louis Janet, 1832. In-8 oblong.

et ajoute cette note : « Ces huit dessins au trait, exécutés avec plus de précision que les lithographies habituelles de Victor Adam, accompagnent un texte de 16 pages. »

Je n'ai pu voir ce texte ni ces dessins, dont je ne trouve aucune mention au *Journal de la librairie.*

— Teresa, drame en cinq actes et en prose, par Alex. Dumas. Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre royal de l'Opéra-Comique, le 6 février 1832. Publication de Charles Lemesle. *Paris, Barba, éditeur, Palais-Royal; Ve*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Charles-Béchet, libraire, quai des Augustins, 59; Lecointe et Pougin, libraires, quai des Augustins, (Imp. de David), 1832, in-8, couv. impr.

164 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.

Edition originale. Publié à 4 fr.

En dem. mar., avec envoi d'auteur, 11 fr., Bon Taylor (Ire partie, 1876); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec une vignette de Célestin Nanteuil ajoutée, 28 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. broché est coté 8 fr., *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 1 de 1875.

— Le Mari de la veuve, comédie en un acte et en prose, par M. ***. Représentée pour la première fois, sur le Théâtre français, le 4 avril 1832. Prix : 2 fr. 50 c. *Paris, Auguste Auffray, imprimeur, passage du Caire, n. 54,* 1832, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale.

Par Anicet Bourgeois, Durieu et Alexandre Dumas, d'après le *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques,* publié par la Société des auteurs dramatiques, et cité plus haut.

Une nouvelle édition, in-8 d'une feuille, imprimée par Dondey-Dupré, et portant le nom seul d'Alexandre Dumas, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mai 1835.

— La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux... *Paris, J.-N. Barba,* 1832, in-8.

V. GAILLARDET (Frédéric).

— Gaule et France, par Alex. Dumas. *Paris, U. Canel, rue du Bac, 104; A. Guyot, place du Louvre, 18,* (Impr. de Aug. Auffray), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 375 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En dem. mar., n. rogné, 2 fr. 50, Garde; en dem. veau, 5 fr., Bon Taylor (Ire partie, 1876).

— Impressions de voyage, par Alexandre Dumas. *Paris, Adolphe Guyot, Charpentier et Dumont,* 1834-1837, 5 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de ces volumes :

I. — Impressions de voyage, par Alexandre Dumas. Tome premier. *Paris. Au bureau de la Revue des deux mondes, rue des Beaux-Arts, n° 6. Librairie d'Adolphe Guyot, place du Louvre, n° 18. London, Baillière, 219, Regent street,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXIV (1834), in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (table); et 388 pp.

Frontispice à l'eau-forte, de Célestin Nanteuil.

Pas de titre imprimé; le frontispice en tient lieu. Le titre inscrit ci-dessus est celui que porte la couverture.

Ce tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1833.

II. — Impressions de voyage, par Alexandre Dumas. Tome second. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 31,* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCXXXIV (1834), in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (table); et 368 pp.

Pas de titre imprimé. Le titre inscrit ci-dessus est celui de la couverture. D'après Asselineau, *Bibliogr. romantique,* le frontispice du tome I serait reproduit en très mauvaise épreuve dans le tome II et servirait de titre.

III à V. — Les tomes III à V portent le titre suivant :

— Impressions de voyage, par Alexandre Dumas. *Paris. Dumont, éditeur, 88, Palais-Royal, Salon littéraire,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1837, in-8.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

Edition originale. Publié à 35 fr. les 5 vol.

La *Bibliogr. de la France* du 27 mai 1837 contient, relativement au tome III des *Impressions de voyage,* l'intéressante note suivante : « Le *Figaro,* journal quotidien, paraît depuis sa dernière reprise, en deux parties distribuées simultanément, la première en 4 pages in-4, la seconde en 8 pages in-8, dont la réunion forme environ chaque mois un volume contenant un ouvrage. Parmi les volumes ainsi formés, il s'en trouve un intitulé : *Nouvelles impressions de voyages.* Ce sont seulement des fragmens du troisième volume annoncé aujourd'hui. Mais c'est le sujet d'un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

procès porté devant le tribunal de commerce. La cause a été mise au grand rôle. Voyez le *Droit* du 24 mai, page 2047. »

— Angèle, drame en cinq actes par Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 4, rue Montesquieu,* (Impr. Everat), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (remerciments aux acteurs).

Frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil.

Edition originale.

Il y a des ex. qui contiennent, à la fin, 8 pp. (prospectus de Ch. Nodier pour les œuvres d'Alexandre Dumas), et 4 pp. pour un catalogue de la librairie Charpentier, indépendantes du volume.

Quérard, *Superch. littéraires,* t. I, col. 1065, dit qu'il existe des ex. portant le nom de M. Anicet Bourgeois au lieu de celui d'A. Dumas. Anicet a collaboré à la pièce. V. *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques,* publié par la Société des auteurs dramatiques.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Lemardeley*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Cuzin*), 60 fr., Noilly; cart., avec envoi d'auteur, 13 fr., Champfleury; cart., n. rogné, avec la couverture, 30 fr., E.P***** (Porquet, 1891).

— La Méditerranée et ses côtes. (A la fin :) *Imprimerie de Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, n° 46, au Marais,* s. d. (1834), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

C'est le prospectus, signé, à la p. 3 : *Alex. Dumas,* et daté du 10 octobre 1834, rédigé pour une publication qu'avait voulu entreprendre A. Dumas. Il s'agissait de « visiter, accompagné de savants et d'artistes, tous les pays baignés par la Méditerranée, pour les explorer sous le rapport des sciences, des arts et des lettres ».

P. 4, « lettres de crédit accordées à M. Alex. Dumas » signées *Comte Gérard,* président du conseil des ministres, *Comte Jacob,* ministre de la marine, et *de Rigny* (ministère des affaires étrangères).

Dumas se proposait de visiter la Corse, la Sardaigne, l'Italie, la Sicile, la Grèce, la Turquie, l'Asie-Mineure, la Palestine, l'Egypte, les côtes d'Afrique, les Etats barbaresques et l'Espagne, etc., etc., et de faire le récit de ce voyage.

— Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux, par Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 31, rue de Seine-Saint-Germain,* (Impr. Everat), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 208 pp.

Vignette gravée à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, entre le faux-titre et le titre.

A la fin du volume, 8 pp. (Extrait du catalogue des publications de Charpentier), indépendantes du volume.

Edition originale.

Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 412, signale une autre eau-forte de Célestin Nanteuil, composée pour ce drame, mais restée inédite. Elle représente Catherine Howard, étendue sur sa tombe, dans un caveau.

Cart. non rogné, avec la couverture, 33 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. perc., n. rogné, 7 fr., Ph. Burty.

Un ex. cart. toile, auquel on a ajouté une vignette pour le 3e acte et 2 planches de costumes d'acteurs, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 14375.

— Souvenirs d'Antony, par Alexandre Dumas. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, Cercle littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Chroniques de France. — Isabel de Bavière. (Règne de Charles VI), par Alexandre Dumas. (Deuxième édition). *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. A. Le Boyer et comp.), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 338 pp. y compris la préface, paginée en chiffres romains (IV pp.).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 345 pp.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

L'édition originale, *Paris, Dumont,* 2 vol. in-8, a paru en 1835 et est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1835.

Chaque vol. porte en tête de la première page une vignette gravée sur bois, dont l'une est signée : *Paul Huet.*

— Don Juan de Marana ou la chute d'un ange, mystère en cinq actes, par Alexandre Dumas. Musique de M. Piccini; décors de MM. Cicéri, Nolau,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Devoir et Pourchet. *Paris. Marchant, éditeur du Magasin théâtral, boulevart Saint-Martin, 12,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
En dem. veau, 5 fr., Bon Taylor (Ire partie, 1876); cart. vélin blanc, n. rogné, avec le portrait de Mélingue ajouté, 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart., n. rogné, avec la couverture, avec une pièce de vers autographe de Dumas et une de Mme Desbordes-Valmore ajoutées, 26 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Un ex. cart. toile, n. rogné, avec un frontispice (*Mélingue*) et 4 pl. de costumes ajoutés, provenant de la bibliothèque de M. de S. Geniès, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 14376.

— Kean, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris. J.-B. Barba, libraire, Palais-royal, galerie de Chartres, 2 et 3, derrière le Théâtre-français,* (Imp. Ve Dondey-Dupré), 1836, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 263 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
D'après le *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques,* publié par la Société des auteurs dramatiques, MM. Théaulon et Fr. de Courcy ont collaboré à cette pièce.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec la couverture, avec un portrait et un billet autogr. de Dumas ajoutés, 27 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Cuzin*), 53 fr., Noilly; cart., n. rogné, avec la couverture, 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 11957.

— Piquillo, opéra-comique en trois actes, par M. Alexandre Dumas, musique de M. H. Monpou. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre royal de l'Opéra-comique, le 31 octobre 1837. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1837, in-8, couv. impr.

82 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.
D'après le *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques,* Gérard de Nerval a collaboré à cette pièce.

— Extrait du Journal *la Presse,* n° du 31 mai 1837. — Temple et hospice du Mont-Carmel. (A la fin :) *Paris. — Imprimerie d'Adrien Le Clere et Cie, rue Cassette, 29, près Saint-Sulpice,* s. d. in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, à la page 8 : *Alexandre Dumas.*
V. l'article suivant :

— Temple et hospice du Mont-Carmel, en Palestine. Par MM. Alexandre Dumas et Adolphe Dumas, au nom du Comité de Paris (A la fin :) *Paris — Imprimerie de Fain et Thunot, rue Racine, 28, près de l'Odéon,* s. d. (1844), in-8.

1 f. (titre); et 16 pp.
Pas de faux-titre.
Page 1 à 6 « Frère Jean-Baptiste, architecte du Carmel » par Alexandre Dumas; pp. 7 à 13 « Le Frère Charles, après le frère Jean-Baptiste » par Adolphe Dumas.

— Caligula, tragédie en cinq actes et en vers, avec un prologue, par M. Alexandre Dumas, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-français, le 26 décembre 1837. *Paris. Marchant, éditeur du Magasin théâtral, boulevart Saint-Martin, 12,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (dédicace et préface); 1 f. (second faux-titre et « personnages ») ; et 170 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Quérard, *Supercb. littéraires,* t. I, col. 1068, indique Anicet-Bourgeois comme ayant collaboré à la pièce; cela n'est pas exact, car ce dernier n'a touché aucun droit d'auteur, et le nom d'Alexandre Dumas figure seul au *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques,* publié par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et qui indique la part des droits revenant, dans chaque pièce, à chaque auteur.

— La Salle d'armes. I. Pauline, par Alexandre Dumas [II. Pascal Bruno]. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : Ce tome n'est pas à la Bibliothèque nationale.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Le Capitaine Paul, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En dem. rel., avec envoi d'auteur, 11 fr., Bon Taylor (1ere partie, 1876).
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 11954.
L'envoi inscrit par Dumas sur l'ex. du Bon Taylor et qui se termine ainsi : « Dauzats invenit A. Dumas sc. » indique bien que Dauzats a eu une part de collaboration à l'ouvrage.

— Paul Jones, drame en cinq actes, par Alexandre Dumas, représenté pour la première fois, à Paris, le 8 octobre 1838. (*Paris, typ. Walder, rue Bonaparte, 44*), s. d. (1838), gr, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (titre de départ), surmonté d'une vignette.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Ce drame est tiré du roman *Le Capitaine Paul.*

— Nouvelles impressions de voyage. Quinze jours au Sinaï, par MM. Alex. Dumas et A. Dauzats. *Paris. Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 358 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 406 pp.
2 vignettes de Dauzats.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Acté, par Alexandre Dumas. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 242 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Chroniques de France. — La Comtesse de Salisbury, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré) [et *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Depée)], 1839-1848, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.
Les trois derniers tomes ne portent pas : *Chroniques de France.*
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Jacques Ortis, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1839, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface de Pier-Angelo-Fiorentino) ; et 312 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas, représenté, pour la première fois, sur le Théâtre-Français, le 2 avril 1839. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 202 pp. ; et 1 f. n. ch. (note sur les artistes).
Edition originale. Publié à 5 fr.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 11958.

— L'Alchimiste, drame en cinq actes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en vers, par Alexandre Dumas, représenté pour la première fois, sur le Théâtre de la Renaissance, le mercredi 10 avril 1839. *Paris. Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 176 pp. v compris la dédicace à Mme I[da] F[errier] qui devint Mme Alexandre Dumas.

Edition originale. Publié à 5 fr.

Gérard de Nerval figure au *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques,* comme ayant collaboré à cette pièce.

Un ex. imprimé sur pap. rose, avec envoi d'auteur, en dem. mar. vert, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 22185.

— Le Capitaine Pamphile, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note de l'éditeur); et 307 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

M. Parran, et après lui M. Glinel, indiquent par erreur l'édition originale de cet ouvrage sous la date de 1840.

— Crimes célèbres, par Alexandre Dumas. *Paris. Administration de librairie, rue Louis-le-Grand, 18,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839-1841, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

4 dessins gravés par N. Desmadryl d'après L. Boulanger.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

4 dessins par les mêmes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 316 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

4 dessins par les mêmes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 321 pp.; et 3 ff. n. ch. (note et table).

4 dessins par les mêmes.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

4 dessins par les mêmes.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

4 dessins par les mêmes.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

4 dessins gravés par A. Boilly, Lafond et J. Lesueur d'après Bourdet, Vernier.

Le titre du tome VII porte : par MM. Alex. Dumas, Arnould, Fournier, Fiorentino et Mallefille. »

Tome VIII : Je n'ai pu voir ce tome, également écrit, d'après Otto Lorenz, avec la collaboration des précédents auteurs.

Texte encadré d'un filet noir. Edition originale.

MM. Louandre et Bourquelot, *Littérat. contemp.,* t. III, p. 337, attribuent à Alexandre Dumas un drame historique en 5 actes, intitulé *Le Tasse,* faisant partie de la *France dramatique au XIXe siècle.* Cette pièce est de M. Alexandre Duval.

— Napoléon, par Alexandre Dumas, avec douze portraits en pied, gravés sur acier par les meilleurs artistes, d'après les peintures et les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc. *Paris, au Plutarque français, 17, rue Duphot; Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Imp. Béthune et Plon), 1840, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les 12 portraits sont les suivants : 1° *Le Général Bonaparte;* 2° *Bonaparte 1er consul :* 3° *Napoléon empereur;* 4° *Napoléon à Ste Hélène;* 5° *Desaix;* 6° *Le Prince Eugène de Beauharnais;* 7° *Kléber;* 8° *Masséna :* 9° *Moreau;* 10° *Maréchal Suchet;* 11° *Talleyrand* et 12° *Gros.*

Edition originale. Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1839.

— Othon l'archer, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Aventures de John Davys, par Alexandre Dumas. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1840, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 321 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Stuarts, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, Salon littéraire ; Beaudry* (sic), *rue Coquillère,* (sic), *34,* (Imp. Ve Dondey-Dupré), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Maître Adam le Calabrais, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, imp. E. Dépée), 1840, in-8, couv. impr.

347 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Maître d'armes, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840-1841, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Un Mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas, représentée pour la première fois, sur le Théâtre-français, le 1er juin 1841. *Paris. Marchant, libraire-éditeur, boulevart St-Martin, 12. C. Tresse, libraire, Palais-Royal, galerie de Chartres, 1, et 3* (Imp. Ve Dondey-Dupré), 1841, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (dédicace et « personnages »); et 140 pp.
Pas de faux-titre.
Edition originale. Publié à 50 cent.
D'après Quérard, *Supercb. littér.,* t. I. col. 1073, Ad. de Leuven et Brunswick auraient collaboré à cette pièce; au *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques,* cité plus haut, le nom d'Alexandre Dumas figure seul.
Cart., 28 fr., Lessore; en dem. bas. rouge, non rogné, avec un nom écrit à l'encre sur la couverture, 14 fr., H. C. (Labitte, 1888).
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 11959.

— Praxède, suivi de Don Martinn de Freytas et de Pierre-le-Cruel, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Nouvelles impressions de voyage. (Midi de la France), par Alexandre Dumas. *Paris. Dumont, éditeur, 88, Palais-Royal, Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1841, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 326 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 357 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. le vol.

— Excursions sur les bords du Rhin, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, imp. E. Depée), 1841, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 326 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Une année à Florence, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 340 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 343 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Armée française. Histoire du 23e régiment d'infanterie de ligne. Publiée par ordre de S.A.R. Mgr. le Duc d'Orléans, prince royal. *Paris. Imprimerie de Ve Dondey-Dupré, rue St-Louis, 46, au Marais,* 1841, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 597 pp.
Edition originale.
Anonyme. V. plus loin des ouvrages analogues sous la date de 1843 et de 1845. D'après Quérard, *Supercb. littér.*, t. I, col. 1140, ces 3 volumes seraient l'œuvre de M. Pascal, secrétaire de Dumas.

— Magasin théâtral. — Choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Théâtre français. Lorenzino, drame en cinq actes. 50 cent. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), *s. d.* (1842), gr. in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le titre de départ surmonté d'une vignette.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale. Publié à 50 cent.
Quérard, *Supercb. littér.*, t. I, col. 1074, dit que Ad. de Leuven et Brunswick ont collaboré à cette pièce. Le nom d'Alexandre Dumas figure seul au *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863).

— Jehanne la Pucelle. 1429-1431. Par Alex. Dumas. Béthune, éditeur. *Paris. Magen et Comon, libraires, quai des Augustins,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); VII pp. (dédicace et préface) ; et 327 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 6676.
V. l'article suivant :

— Jeanne d'Arc, par M. Alexandre Dumas; suivi d'un appendice contenant une analyse raisonnée des documents anciens et de nouveaux documents inédits sur la pucelle d'Orléans, par J.-A. Buchon; avec une introduction par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII (1843), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (introduction); et 453 pp.
Un second faux-titre et les titres-courants du volume portent : *Jehanne-la-pucelle.*
Cet ouvrage est la réimpression, augmentée de documents nouveaux, de l'article précédent.
Publié à 3 fr. 50.

— Aventures de Lyderic, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1842, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Speronare, par Alexandre Dumas. *Paris. Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1842, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 329 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 337 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Le Capitaine Arena. Par Alex. Dumas. Béthune, éditeur. *Paris. Dolin, libraire-commissionnaire, quai des Augustins, 47,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Magasin théâtral. — Choix de pièces nouvelles, jouées sur tous les théâtres de Paris. Théâtre des Variétés. Halifax, comédie en trois actes et un prologue. 50 cent. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), *s. d.* (1842), gr. in-8, couv. impr.

36 pp. y compris le titre de départ, surmonté d'une vignette.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 50 cent.
D'après le *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), M. d'Ennery a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— Le Chevalier d'Harmental, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1842, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 305 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 340 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 337 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1843.
Le *Chevalier d'Harmental* est la transformation d'une nouvelle intitulée : *Le Bonhomme Buvat* que Maquet, alors à peu près inconnu, avait présentée sans succès à la *Presse*. Ce fut là l'origine de la fameuse collaboration de Maquet avec Dumas. V. à ce sujet une importante lettre de Maquet à Paul Lacroix, publiée dans le *Quérard* (année 1855, page 539).
V. l'article suivant :

— Le Chevalier d'Harmental, drame en cinq actes et dix tableaux, avec prologue, par Alexandre Dumas et Auguste Maquet. Musique de M. Varney. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Historique, le 26 juillet 1849. Prix : 1 franc. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, imp. E. Dépée), 1849, gr. in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— Le Corricolo. Par Alexandre Dumas. *Paris, Dolin, libraire-commissionnaire, quai des Augustins, 47,* (Impr. Béthune), 1843, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Albine, par Alexandre Dumas. *Bruxelles, C. Muquardt,* 1843, 2 vol. in-18.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la Bibliographie de M. A. Parran (Alexandre Dumas, *Alais,* 1881, gr. in-8, p. 47).

— Les Demoiselles de Saint-Cyr, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. Suivie d'une lettre de l'auteur à M. Jules Janin. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre français, le 25 juillet 1843. Prix : 1 franc. *Paris, chez Marchant, éditeur du Magasin théâtral, boulevard Saint-Martin, 12, et tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1843, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (lettre de Dumas à son éditeur); 38 pp. y compris le titre de départ, surmonté d'une vignette; et VIII pp. (la dernière n. chiffrée) pour la lettre à Jules Janin.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
MM. de Leuven et Lhérie (Brunswick) ont touché des droits d'auteur pour cette pièce. V. *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863).

— La Villa Palmieri, par Alexandre Dumas. *Paris. Dolin, libraire-commissionnaire, quai des Augustins, 47,* (Impr. Béthune), 1843, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVI

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pp. (préface); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
M. Parran, dans sa *Bibliogr. des œuvres d'A. Dumas,* donne, à tort, la date de 1845 comme celle de l'édition originale.

— Magasin théâtral. — Choix de pièces nouvelles, jouée (*sic*) sur tous les théâtres de Paris. Théâtre de la Porte Saint-Martin. Louise Bernard, drame en cinq actes. 50 cent. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), *s. d.* (1843), gr. in-8, couv. impr.

34 pp. y compris le titre de départ, surmonté d'une vignette ; et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.
MM. de Leuven et Lhérie ont touché des droits d'auteur pour cette pièce. V. *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863).

— Un Alchimiste au dix-neuvième siècle, par Alexandre Dumas. *Paris, imprimerie administrative de Paul Dupont et Cie, rue de Grenelle-Saint-Honoré, nº 55,* 1843, in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre. Il est mentionné dans le bas que cet ouvrage est « composé à la machine-compositeur typographique de MM. Young et Delcambre ».
L'Alchimiste est le Vicomte Henri de Ruolz.

— Armée française. Histoire du 2e régiment d'infanterie légère. Publiée par ordre de S. A. R. feu Mgr. le duc d'Orléans. *Paris. Imprimé par Béthune et Plon, rue de Vaugirard, 36,* 1843, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
1 pl. de musique hors texte (Marche du 2e léger).
Edition originale. Anonyme. Par Alexandre Dumas.
V., à la date de 1841, un ouvrage analogue.

— Georges. *Paris, Dumont,* 1843, 3 vol. in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale et n'est pas annoncé dans la *Bibliogr. de la France.* Cité d'après Quérard, *Supercb. littér.,* t. I, col. 1103.

— Filles, lorettes et courtisanes, par Alexandre Dumas. *Paris, Dolin, libraire-commissionnaire, quai des Augustins, 47,* (Impr. de Maulde et Renou), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 338 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Extrait du tome II de *La Grande ville, nouveau tableau de Paris.* Paris, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8.
V. Paul Lacombe, Bibliographie parisienne, nº 880.
En dem. mar. rouge, fil., n. rogné, tr. dor. (*Hardy*), 19 fr., Behague (2e partie, 1880).
Un ex. en même condition (peut-être le même), est coté 40 fr., sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* nº 5 de 1883.

— Ascanio, par Alexandre Dumas. *Paris, Petion, éditeur commissionnaire, 11, rue du Jardinet,* (Impr. Béthune et Plon), MDDCCXLIV (1844), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Les 2 premiers vol. sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1843, les 2 derniers dans celle du 10 février 1844.

— Magasin théâtral. — Choix de pièces nouvelles, jouée (*sic*) sur tous les théâtres de Paris. Théâtre royal de l'Odéon. Le Laird de Dumbicky, drame en cinq actes. 50 cent. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie,* (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1844), gr. in-8, couv. impr.

42 pp. y compris le titre de départ, surmonté d'une vignette ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
MM. de Leuven et Lhérie (Brunswick) ont touché des droits d'auteur pour cette pièce. V. *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863).

— Sylvandire, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Saint-Denis-du-Port, impr. Giroux et Vialat), 1844, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
MM. de Leuven et Vanderburch ont tiré de cet ouvrage : « Sylvandire, roman d'Alexandre Dumas, mis en quatre chapitres », représenté à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 7 juin 1845, et publié, la même année, chez Marchant, dans le format gr. in-8 à 2 col.

— Fernande, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp,
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Quérard, *Sup. littér.*, t. I, col. 1108, attribue la paternité de ce roman à Hippolyte Auger. V. à ce sujet une curieuse note insérée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 avril 1856 (n° 2833).

— Les Trois Mousquetaires. Par Alexandre Dumas. *Paris. Baudry, libraire-éditeur, 34, rue Coquillière, et rue de la Chaussée d'Antin, 22,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIV (1844), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La p. 349 est chiffrée, par erreur, 449.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 363 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 287 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Brochés, 300 fr., Lessore.
V. l'article suivant :

— Les Trois Mousquetaires, par M. Alexandre Dumas. *Paris, MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour, éditeurs, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30,* (Impr. Bureau), 1846, gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 521 pp. y compris la préface (iij pp.); et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
Portrait d'Alexandre Dumas, gravé par Hébert, d'après Beaucé ; et 32 planches hors texte gravées par A. Gusman, G. Lecestre, Jahyer, A. Vien, Pisan, Trichon, Faxardo, A. Pollet, Laisné, Nivet, d'après V. Beaucé, Rouargue, Ed. Frère, Marckl et Wattier.
Il existe un prospectus illustré de 4 pp.
Publié à 30 cent. la livraison (10 fr. l'ouvrage complet).
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — Les Trois Mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1894, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : XX pp. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; titre, frontispice, lettre de Dumas fils et préface); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 25 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, un ex. sur pap. du Japon, contenant les dessins originaux de Maurice Leloir et les fumés des 250 bois gravés ; et 150 ex. sur pap. de Chine, savoir : 100 ex. avec les tirages à part de chaque gravure (350 fr.),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 50 ex. sans tirage à part (250 fr.), souscrits par la librairie Conquet.

La librairie E. Michaud, à Reims, a mis en vente 12 ex. de cet ouvrage, de format in-8 colombier, au prix de 650 fr. l'un; chacun de ces ex. contient deux aquarelles originales de Maurice Leloir, ayant rapport au texte.

Quoique cette édition porte la date de 1894, on l'a fait figurer ici parce qu'elle a, en réalité, été mise en vente en 1893 et qu'elle est enregistrée dans les nos de la *Bibliogr. de la France* des 9 et 16 décembre 1893.

V. l'article suivant :

— Les Mousquetaires, drame en cinq actes et douze tableaux, précédé de l'Auberge de Béthune, prologue, par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Ambigu-comique, le 27 octobre 1845. Distribution de la pièce [suit la liste des personnages et des acteurs]. *Paris. Marchant, éditeur du Magasin théâtral, boulevard Saint-Martin, 12,* (Impr. Dondey-Dupré), 1845, gr. in-8, couv. impr.

59 pp. y compris le titre. (Pas de faux-titre).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Une édition illustrée a paru en 1846; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 janvier 1846; la Bibliothèque nationale n'en possède que la couverture qui porte le titre suivant :

— Les Mousquetaires, drame en cinq actes et douze tableaux, précédé de l'Auberge de Béthune, prologue, par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet. Edition illustrée de cinq belles vignettes sur bois, dessinées par Alex. Lacauchie et gravées sur bois par H. Faxardo. Suite des vignettes : 1° La confession du bourreau de Béthune — 2° L'évasion des Mousquetaires — 3° Les adieux de Charles Ier — 4° La maison de Cromwell — 5° La mort de Mordaunt. Prix : 1 franc. *Paris, Marchant, éditeur du Magasin théâtral, boulevart Saint-Martin, 12,* (Imp. Dondey-Dupré), 1846, gr. in-8.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), avec des portraits ajoutés, 18 fr., Noilly.

— La Jeunesse des Mousquetaires, par Alexandre Dumas. *A Paris, chez Dufour et Mulat, quai Malaquais, 3,* (Impr. Bureau), 1849, in-8.

4 feuilles 3/4, plus 8 vignettes. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 7 avril 1849, qui ajoute : « L'affiche porte : par MM. Alex. Dumas et A. Maquet. »

Edition originale. Publié à 1 fr. 20.

— Le Prisonnier de la Bastille, fin des Mousquetaires, drame en cinq actes et neuf tableaux, par Alexandre Dumas. Musique de M. de Groot. Décors de MM. Cambon, Chéret, Chanet, Daran, Poisson et Fromont, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial du Cirque, le 22 mars 1861. (*Paris, librairie de Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie)), *s. d.* (1861), gr. in-8.

23 pp. y compris le titre (titre de départ), surmonté d'une vignette; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 50 cent.

V. plus loin *Vingt ans après* et le *Vicomte de Bragelonne.*

— Alexandre Dumas. — Le Château d'Eppstein. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Saint-Denis-du-Port, impr. Giroux et Vialat), 1844, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 353 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 322 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. *Collection Hetzel.*

— Amaury, par Alex. Dumas. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque de romans nouveaux par MM. A. Dumas, de Balzac, F. Soulié, Paul de Kock, A. Brot, Luchet, Masson, Lafitte, etc., rue des Beaux-Arts, 5,* (Saint-Denis-du-Port, impr. Giroux et Vialat), 1844, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 313 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 329 pp., y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 299 pp. y compris le faux-titre et le titre. La pagination est erronée à partir de la page 293 (n. chiffrée) ; la dernière page est chiffrée 301 (on a sauté 2 pages, 295 et 296).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

La couverture, ornée d'un encadrement gravé par Cherrier d'après Bourguignon, porte : *Bibliothèque de romans nouveaux,* et la tomaison d'*Amaury* dans cette collection : *Tome 51* [52, 53 et 54].

— Cécile, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (St-Denis-du-Port, impr. Giroux et Vialat), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 330 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

A paru la même année, à Bruxelles, chez Alph. Lébègue et Sacré fils, sous le titre de la *Robe de noce,* de format in-18.

— Gabriel Lambert, par Alexandre Dumas. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque de romans nouveaux, par MM. A. Dumas, F. Soulié, H. de Balzac, P. de Kock, A. Brot, M. Masson, L. Gozlan, A. Luchet, Ch. Rabou, de Bazancourt, etc., etc., rue des Beaux-Arts, 5,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 295 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Il y a une erreur de pagination ; le chapitre I commence à la page 17.

Tome II : 303 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

La p. 303 est chiffrée, par erreur, 383.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

La couverture porte la mention : *Bibliothèque de romans nouveaux,* et la tomaison de *Gabriel Lambert* dans la collection : *Tome 69* [et 70].

Le ms. de *Gabriel Lambert* est conservé à la Bibliothèque Carnavalet (n° 276 du Catalogue rédigé par M. Fernand Bournon).

V. l'article suivant :

— Gabriel Lambert, drame en cinq actes et un prologue, par Alexandre Dumas et Amédée de Jallais. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (St-Germain, impr. Toinon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 132 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Simples lettres sur l'art dramatique. *Bruxelles, Hauman,* 1844, in-18.

132 pp. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après *Alexandre Dumas et son œuvre,* par Charles Glinel. Reims, F. Michaud, 1884, in-8, p. 388.

— Louis XIV et son siècle, par M. Alexandre Dumas. *Paris, chez MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour, éditeurs, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30,* (Impr. Bureau), 1844-1845, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; et 492 pp.

Frontispice et 29 planches hors texte gravées par Lesestre, Brugnot, Hebert, Pisan, Piaud, Trichon, Bernard, d'après Rouargue, Marckl, Guérin, Wattier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.

30 planches hors texte, gravées par Hebert, Pisan, Lesestre, Trichon, Bernard, Breviere, Piaud, A. Vien, Dujardin, etc., d'après Marckl, Wattier, Valentin, Th. Guérin.

Vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié en 63 livraisons à 60 cent. dont la 1ère est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1844 et la dernière dans celle du 8 novembre 1845 (30 fr. l'ouvrage complet).

V. l'article suivant :

— Louis XIV et son siècle, par Alexandre Dumas. *Paris, Passard, libraire-éditeur, 9, rue des Grands-Augustins,* (Corbeil, impr. Crété), 1845, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 304 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 327 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 358 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 326 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 364 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 297 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Première édition non illustrée. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Le Comte de Monte-Christo (*sic*). Par Alexandre Dumas. *Paris. Pétion, libraire-éditeur des œuvres complètes d'Eugène Sue, 11, rue du Jardinet,* (Impr. Cosson ; impr. Béthune et Plon, et impr. Plon frères), 1845, 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome X : 313 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XI : 312 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Quelques faux-titres et titres sont imprimés par A. Henry.
Les 2 premiers tomes sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 23 novembre 1844.
V. l'article suivant :

— Le Comte de Monte-Cristo, par M. Alexandre Dumas. *Paris, au bureau de l'Écho des feuilletons, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30,* (Typ. Lacrampe & Cie), 1846, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des gravures du tome I) faisant partie de la dernière feuille.
Portrait d'Alexandre Dumas, gravé par Le Couturier d'après Eug. Giraud, et 14 planches hors texte, gravées sur acier par Ch. Colin, Goulu, Rose, Pardinel, Carey, Lechard, Audibran, Caron, A. Portier, A. Gabriel d'après Tony Johannot et Gavarni.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 499 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres) ; plus 1 f. imprimé sur papier bleu (avis au relieur pour le placement des gravures du tome II).
15 planches gravées sur acier par Gabriel, Rebel, Carey, Pardinel, Riffaut, Lechard, Masson, Audibran, Portier, d'après Gavarni et Tony Johannot.
Une note de l'avis au relieur dit que la place du type *La Carconte* est au tome I, p. 393 et que celui de *Caderousse* « sera mieux placé ici ». Cette même note prévient, en outre, que les types de *Caderousse, Fernand, Mercédès, Danglars, Coclès, Péneton* et *Morrel* peuvent se placer indifféremment dans le volume ; c'est pour les espacer qu'on en a indiqué le classement.
Vignettes sur bois dans le texte.
Première édition illustrée. Publié en 60 livraisons à 40 cent. (24 fr. l'ouvr. complet). La 1ère livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er août 1846 ; la dernière dans le même journal du 9 janvier 1847.
En dem. mar. violet, dor. en tête, n. rogné, 19 fr., Garde ; en chagr. bleu, fil., tr. dor., 60 fr., Noilly ; en dem. chagrin vert, t. dor., ébarbé, 43 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en dem. chagr. rouge, dos ornés, têtes dor., n. rognés (*Champs*) 65 fr., Bouret.
Un ex. (les 2 tomes en 1 vol.) en dem. chagr. vert, t. dor., n. rogné, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 15658.
L'ouvrage suivant n'est pas d'Alexandre Dumas ; mais on verra qu'il est annoncé comme faisant suite au *Comte de Monte-Cristo.*

— La Main du défunt, par F. Le Prince. Pour faire suite au roman : Le Comte de Monte-Christo, par Alexandre Dumas. *Paris, chez les principaux libraires,* (Lisbonne, typ. universelle d'Edouard de Faria), 1853-1854, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome III : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 338 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Monte-Cristo, drame en cinq actes et onze tableaux, par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet. Première soirée. Prix : 1 franc. *Paris, N. Tresse, éditeur, propriétaire de la France dramatique, du Magasin théâtral et de la Galerie des artistes dramatiques de Paris, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2 et 3,* (Impr. Boulé), 1848, gr. in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale. V. l'article suivant :

— Monte-Cristo, drame en cinq actes et six tableaux par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet. Deuxième soirée. Prix : 1 franc. *Ibid., id.,* 1848, gr. in-8, couv. impr.

40 pp. (paginées 49 à 88) y compris le titre (titre de départ).
Pas de faux-titre. Titre donné d'après celui de la couverture.
Edition originale. V. l'article suivant :

— Le Comte de Morcerf, drame en cinq actes et dix tableaux de MM. Alex. Dumas et Aug. Maquet. 3e partie de Monte-Cristo. Prix : 1 franc. *Paris, N. Tresse, éditeur, successeur de J.-N. Barba, Palais-National, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-français,* (Impr. Dubuisson), 1851, gr. in-8, couv. impr.

50 pp. (paginées 90 à 138) y compris le titre (titre de départ).
Pas de faux-titre. Titre donné d'après celui de la couverture.
Edition originale. V. l'article suivant :

— Villefort, drame en cinq actes et dix tableaux, de MM. Alex. Dumas et Aug. Maquet. 4e soirée de Monte-Cristo. Prix : 1 franc. En vente : Les quatre parties de Monte-Cristo, sous couverture spéciale. Un volume. — Prix : 3 francs. *Ibid., id.,* 1851, gr. in-8, couv. impr.

59 pp. (paginées 139 à 197) y compris le titre (titre de départ).
Pas de faux-titre. Titre donné d'après celui de la couverture.
V. à la date de 1857, le journal *Le Monte-Cristo.*

— Armée française. Histoire du 24e régiment d'infanterie de ligne. Publiée par ordre de S. A. R. feu Mgr le duc d'Orléans. *Paris. Imprimé par Plon frères, rue de Vaugirard, 36,* 1845, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 616 pp.
Edition originale. Anonyme. V. ci-dessus des ouvrages analogues sous la date de 1841 et 1843.

— La Reine Margot, par Alexandre Dumas. *Paris. Garnier frères, libraires-éditeurs, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 215 bis, et rue Richelieu, 10,* (Impr. Béthune et Plon et impr. Plon frères), 1845, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 351 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Un ex. cart. toile, n. rogné (*Behrends*), avec un portrait de Dumas ajouté, est coté 75 fr. *Bull. Morgand,* n° 14384.
V. l'article suivant :

— Bibliothèque dramatique. — Théâtre moderne. — 2e série. La Reine Margot, drame en 5 actes et en 13 tableaux, par MM. Alexandre Dumas & Auguste Maquet. Prix : 1 franc. En vente. — Pièces nouvelles [suit une liste de pièces]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, rue Vivienne, 1, Paris,* (Typ. Lacrampe fils et Cie), 1847, in-12, couv. impr.

152 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Le titre est donné ici d'après celui de la couverture.
Edition originale.

— Vingt ans après, suite des Trois

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mousquetaires, par Alexandre Dumas. *Paris. Baudry, libraire-éditeur, 34, rue Coquillière, et rue de la Chaussée d'Antin, 22,* (Impr. Plon frères), 1845, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp. + 1 f. Table
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 324 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 312 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 312 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 296 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

En 1846, Michel Lévy frères et Pétion ont donné une deuxième édition de cet ouvrage en 8 vol. in-8 dont il a été tiré, d'après M. Parran, quelques ex. sur pap. vergé.

V. l'article suivant :

— Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires, par M. Alexandre Dumas. *Paris, MM. J.-B. Fellens et L.-P. Dufour, éditeurs, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30,* (Impr. Bureau), 1846, gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 595 pp. ; et 1 p. n. ch. (avis au relieur pour le placement des gravures).

37 planches hors texte, gravées sur bois par Thevenon, Hebert, Pisan, Fagnion, Lesestre, Carbonneau, Polet, A. Vien, Pierdon, Linton et Boudeville, Stypulkowski, Adèle Laisné, Trichon, d'après Marckl, Th. Guérin, Coppin, Wattier, Beaucé, Georges Fischer, etc.

Première édition illustrée. A paru en livraisons à 30 cent. dont les 18 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1846.

V. les *Trois Mousquetaires* et le *Vicomte de Bragelonne*.

— Une Fille du régent, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1845, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

M. Parran donne, par erreur, la date de 1848 comme celle de la 1re édition de cet ouvrage.

V. l'article suivant :

— Une Fille du Régent, comédie en cinq actes dont un prologue, par M. Alexandre Dumas, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-français, le 1er avril 1846. Prix : 1 franc. *Paris, Marchant, éditeur du Magasin théâtral, boulevart Saint-Martin, 12,* (Impr. Ve Dondey Dupré), 1846, gr. in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette.

Titre pris sur la couverture.

Edition originale.

— Les Médicis, par Alexandre Dumas. *Paris. Recoules, libraire-éditeur-commissionnaire, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques,* (Impr. Plon frères), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Michel-Ange et Raphaël Sanzio. Par Alex. Dumas. *Paris. Recoules, éditeur, rue des Mathurins-Saint-Jacques, n. 24,* (Impr. Plon frères), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

A reparu plus tard, en partie, sous le titre de *Trois Maîtres* dans l'édition des *Œuvres complètes*. M. Parran donne à tort la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1ere édition de cet ouvrage sous la date de 1846.

— Les Frères Corses, par Alexandre Dumas. (*Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5, à l'entresol, à Paris,* 1845), (Sceaux, impr. E. Dépée), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 302 pp. y compris le faux-titre où se trouvent le nom et l'adresse de l'éditeur, le titre et la dédicace à Mérimée ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome II : 312 pp. y compris le faux-titre et le titre.

L'encadrement de la couverture, dessiné par E. Bourguignon, est gravé par Cherrier.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

En 1850, MM. E. Grangé et X. de Montépin ont tiré du roman d'Alexandre Dumas « un drame fantastique en trois actes et cinq tableaux », intitulé *Les Frères corses* et publié à 50 cent. chez Marchant, dans le format in-8 à 2 col.

— Histoire d'un casse-noisette, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, 2 vol. pet. in-8, couv. illustr.

Tome I : 131 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le frontispice et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 122 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les illustrations sont dans le texte. La couverture porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des enfants.*

Edition originale.

L'ouvrage a paru en 40 livraisons à 15 cent. La 1ere est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1844.

L'éditeur a mis en vente des ex. avec un cartonnage spécial, soit en un soit en deux volumes.

En dem. veau rose, fil., dor. en tête, ébarbé, 27 fr., Arnauldet ; cart., n. rogné, 51 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; cart., genre Bradel en dem. chagrin brun, n. rogné, avec les couvertures, 43 fr., C. de T. (Labitte, 1888). Un ex. (2 tomes en 1 vol.) dans le cartonnage de l'éditeur, 7 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891) ; un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 11956.

— La Bouillie de la Comtesse Berthe, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, pet. in-8, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre, orné d'une vignette ; 1 p. n. ch. (Conclusion) ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. n. ch. (Publications de J. Hetzel).

Frontispice gravé sur bois par Lavieille d'après Bertall.

Les illustrations, sauf le frontispice, sont dans le texte.

La couverture porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des enfants.*

Edition originale. A paru en livraisons à 15 cent. La 1ere est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 septembre 1844.

La *Bouillie de la Comtesse Berthe,* en dem. v. bl., n. rogn. a été vendue, avec les éditions originales de l'*Histoire d'un casse-noisette* et l'*Histoire de la mère Michel* (par Emile de la Bédollière), 150 fr., Martineau des Chenest.

— Alexandre Dumas. — Nanon de Lartigues. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 331 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — Madame de Condé. *Ibid., id.,* 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — La Vicomtesse de Cambes. *Ibid., id.,* 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 334 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant ·

— Alexandre Dumas. — L'Abbaye de Peyssac. *Ibid., id.*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1846, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 363 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Ces huit volumes font partie d'une série intitulée : *La Guerre des femmes ;* c'est sous ce dernier titre qu'ils ont été réimprimés en 1848 et depuis dans l'édition des *Œuvres complètes.*
V. l'article suivant :

— La Guerre des femmes, drame en cinq actes et dix tableaux, par Alexandre Dumas et Auguste Maquet. Musique de M. Varney. Décors peints par MM. Ernest Cicéri et Lèchevalier ; costumes dessinés par M. Giraud et exécutés par M. Ferdinand et Mademoiselle Philis ; machines de M. Adolphe Pierrard. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Historique, le 1er octobre 1849. Prix : 1 franc. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849, gr. in-8, couv. impr.

57 pp. y compris le titre (titre de départ).
Titre pris sur la couverture.
La p. 57 est chiffrée, par erreur, 35.
Edition originale.

— Le Chevalier de Maison-Rouge, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe.* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin, et Sceaux, impr. E. Dépée), 1845-1846, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 293 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 332 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien Le Blant gravées sur bois par Léveillé. *Paris, librairie de l'édition nationale, Emile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1894, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v° justification du tirage ; et titre rouge et noir orné d'une vignette) ; 292 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Les faux-titres portent : *Collection artistique Emile Testard ;* les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures ; les dessins sont dans le texte.
Premier tirage des illustrations de J. Le Blant.
Tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin (50 fr. les 2 vol.) ; il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 75) avec un tirage à part, dans un emboîtage, de toutes les gravures de l'ouvrage (200 fr.) et 35 ex. sur pap. de Chine extra-fort, (nos 76 à 110) avec un tirage à part de toutes les gravures dans un emboîtage.
Ces 35 derniers ex. ont été souscrits par M. A. Ferroud (librairie des Amateurs).
Julien Le Blant a fait, après coup, une série de 10 compositions hors texte qui ont été gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Ces eaux-fortes ont été mises en vente dans un emboîtage portant le titre suivant :
— Alexandre Dumas. — Le Chevalier de Maison-Rouge. Compositions de Julien Le Blant. Eaux-fortes de Géry-Bichard. *Paris, librairie de l'édition nationale, Emile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* 1894.
Cet album contient : XIV pp. (préface de Gustave Larroumet) et 1 f. n. ch. (liste des gravures (eaux-fortes) et achevé d'imprimer) ; plus les 10 eaux-fortes.
Publié à 20 fr. l'ex. (épreuves terminées) sur pap. à la cuve ; il a été tiré, en outre, 75 ex. sur Japon et sur vélin à la cuve (nos

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 à 75), contenant une quadruple suite des 10 planches, à 100 fr. ; et 35 ex. sur Chine extra-fort (nos 76 à 110) contenant les mêmes suites. Ces 35 derniers ex. ont été souscrits par M. A. Ferroud.

On a fait figurer ici cette édition, datée de 1894, parcequ'elle est annoncée en vente dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 26 novembre 1893.

V. l'article suivant :

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne, 2e série. Le Chevalier de Maison-Rouge, épisode du temps des Girondins, drame en 5 actes et 12 tableaux, par MM. Alexandre Dumas & Auguste Maquet. Prix : 1 franc. En vente, pièces nouvelles [suit une liste de pièces]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, dans le format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris,* (Impr. Dondey-Dupré), 1847, in-18, couv. impr.

139 pp. y compris le titre (titre de départ).
Titre pris sur la couverture ; dans le haut, le bas et sur le côté de cette couverture, autres annonces de librairie.
Edition originale.
La même année, a été mise en vente la brochure suivante :

— Le Chevalier de Maison-Rouge. Portraits et costumes des artistes jouant dans ce drame. Théâtre historique. 1847. *S. l.* (Impr. Bureau), in-8, couv. impr.

— La Dame de Monsoreau, par Alexandre Dumas. *Paris, Pétion, libraire-éditeur des œuvres complètes d'Eugène Sue, 11, rue du Jardinet,* (Corbeil, impr. Crété), 1846, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) 299 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
En collaboration avec Auguste Maquet. V. plus loin *Les Quarante-Cinq*.
V. l'article suivant :

— La Dame de Monsoreau, drame en cinq actes et dix tableaux, précédé de l'Etang de Beaugé, prologue, par Alexandre Dumas & Auguste Maquet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Edouard Blot), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 196 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
M. Auguste Maquet a tiré de la *Dame de Monsoreau* un opéra en 5 actes et 8 tableaux représenté, pour la première fois, à Paris, à l'Académie nationale de musique, le 30 janvier 1888 et publié chez Calmann Lévy, la même année, in-18 (2 fr.).

— L'Abbaye de Peyssac. V. *Nanon de Lartigues, Madame de Condé* et la *Vicomtesse de Cambes* (à la date de 1845).

— Le Bâtard de Mauléon, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1846-1847. 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 267 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Deux Diane, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

32, rue de la Harpe, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1846-1847, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 310 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 304 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 332 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome X : 357 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Les 2 premiers tomes sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1846.

D'après le *Dictionnaire des pseudonymes* de M. Georges d'Heylli, les *Deux Diane* sont uniquement l'œuvre de M. Paul Meurice qui a, du reste, fait jouer en 1865, sous le même titre et sous son nom seul, un drame en 5 actes et 8 tableaux, publié, la même année, à la Librairie internationale, in-12 (2 fr.).

— Mémoires d'un médecin, par Alexandre Dumas. *Paris, Fellens et Dufour, éditeurs, 30, rue St-Thomas du Louvre, au bureau de l'Echo des feuilletons [et Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe]*, (Corbeil, impr. Crété, et Sceaux, impr. Dépée), 1846-1848, 19 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Première partie. Joseph Balsamo) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table). 1846

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 341 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table). 1847

A partir de ce tome, jusqu'à la fin, les titres portent le nom de l'éditeur Cadot.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte encore : *Première partie : Joseph Balsamo,* mais un faux-titre qui vient après porte : *Deuxième partie : Andrée de Taverney,* qui commence dans ce tome.

Tome VII (Joseph Balsamo. Deuxième partie. Andrée de Taverney) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 327 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table). 1848

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIII (Joseph Balsamo. Troisième partie. Andrée de Taverney) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 300 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

La *Bibliogr. de la France* du 16 septembre 1848 qui enregistre les 5 derniers volumes des *Mémoires d'un médecin* ajoute : « L'ouvrage se vend avec le volume intitulé : *Césarine*. Voyez n° 4864 ». C'est la *Césarine* d'Alexandre Dumas fils.

V. plus loin *Le Collier de la Reine, Ange Pitou* et la *Comtesse de Charny* qui font suite à *Joseph Balsamo*.

— Les Quarante-Cinq, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Corbeil, impr. de Crété), 1847-1848, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 331 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : Manque à l'ex. de la Bibliothèque nationale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VI : Manque à l'ex. de la Bibl. nationale.

Je n'ai pu voir ailleurs ces deux tomes.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 324 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Cet ouvrage est la suite et la fin de la *Dame de Monsoreau*. V. ce titre.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne, 2e série. — Intrigue et amour, drame en 5 actes et 9 tableaux, par M. Alexandre Dumas. Prix : 1 franc. En vente, pièces nouvelles [suit une liste de pièces]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris,* (Poissy, impr. G. Olivier), 1847, in-12, couv. impr.

99 pp. y compris le titre (titre de départ).

Edition originale. Titre pris sur la couverture.

D'après le *Catal. génér. des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Auguste Maquet a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— Notice nécrologique sur Melchior Frédéric Soulié. *Paris,* 1847, in-8.

V. HUGO (Victor).

— Impressions de voyage. — De Paris à Cadix, par Alexandre Dumas. *Paris. Ancienne maison Delloye, rue de Trévise, 10 ter. Garnier frères, éditeurs, rue Richelieu, 10,* (Impr. Dondey-Dupré), 1847-1848, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 261 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. 2e série. — Hamlet, prince de Danemark, drame en vers, en 5 actes et 8 parties, par MM. Alexandre Dumas et Paul Meurice. Prix : 1 franc. En vente — pièces nouvelles [suit une liste de pièces]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris,* (Impr. Dondey-Dupré), 1848, in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Titre pris sur la couverture.

Edition originale.

D'après le *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Auguste Maquet a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — Paul Meurice. — Hamlet, prince de Danemark (Shakespeare's Hamlet, prince of Denmark), drame en cinq actes en vers. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1886, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « personnages »); 154 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, dans le format in-8, des ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), et 15 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Catilina, drame en cinq actes et sept tableaux, par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet. *A Paris, chez Michel Lévy frères,* (Impr. de Mme Dondey-Dupré), 1848, in-18.

4 feuilles 2/9. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1848. Publié à 1 fr.

Edition originale.

— L'Amazone, par Alex. Dumas. *Paris, H. Souverain,* 1848, in-8.

Cette nouvelle occupe tout le tome 9 du *Foyer de l'Opéra*. Paris, H. Souverain, 1840-1848, 12 vol. in-8.

Edition originale. V. l'article suivant :

— Herminie & Marianna, par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* 1859, in-32.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. V. *Collection Hetzel*. A été réimprimé dans la *Collection Calmann-Lévy* (V. cette collection, *Manuel*, tome II, col. 499).

— Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas, par Alexandre Dumas, suivi de pièces justificatives. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Émile de Girardin, rue Vivienne, 1,* (Poissy, impr. G. Olivier), 1848, in-12.

54 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Édition originale. Publié à 50 centimes.

— A M. Émile Barrault, à propos de sa lettre à M. Lamartine. (A la fin : *Paris — imprimerie de E. Brière, rue Sainte-Anne, 54*), s. d. (1848), in-fol.

2 pp. imprimées sur trois colonnes.

Signé, à la dernière colonne : *Alex. Dumas,* et au-dessous : « Se vend au bureau de la *France nouvelle,* place de la Bourse, 11. » Publié à 5 cent.

Il existe une réponse *A M. Alexandre Dumas, à propos de sa lettre à M. E. Barrault, sur M. de Lamartine,* signée : *Louvet,* in-fol. d'une demi-feuille.

— A ses concitoyens de Seine-et-Oise, Alexandre Dumas, candidat à la représentation nationale. *Paris, imprimerie E. Brière, rue Sainte-Anne, 55,* 1848, in-8.

13 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après *Alexandre Dumas et son œuvre,* par Charles Glinel, p. 414.

— A M. le curé de... *Sans lieu et sans date* (1848), in-8.

1 f., impr. au r° seulement.

Cette lettre, adressée aux curés du département de Seine-et-Oise, est signée : *Alexandre Dumas,* qui était alors candidat à l'Assemblée nationale.

Le nom de la ville était écrit à la main.

— Le Vicomte de Bragelonne ou Dix ans plus tard, suite des Trois Mousquetaires et de Vingt ans après, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, Louis Reybaud, Jules Sandeau, Paul Féval, Mme Charles Reybaud, et de la Bibliothèque dramatique, rue Vivienne, 1,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1848-1850, 26 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 308 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (vignette de Henry Emy, pour les *Sept péchés capitaux* (L'Envie) d'Eugène Sue).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome X : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table, qui porte, par erreur, « table du *onzième* volume »).

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XVI : 327 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XVIII : 317 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XX : 299 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 300 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

A partir de ce tome, jusqu'à la fin, l'adresse des éditeurs est : rue Vivienne, 2 bis.

Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre); 292 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 275 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les faux-titres et titres sont imprimés par Dondey-Dupré.

Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.

V. ci-dessus les *Trois Mousquetaires* et *Vingt ans après*.

V. l'article suivant :

— Le Vicomte de Bragelonne, par M. Alexandre Dumas. *Paris, Dufour et Mulat, éditeurs, 21, quai Malaquais,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1851, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.

La dernière page est chiffrée 5 par erreur.

33 planches hors texte, gravées par Léchard, Piaud, Pouget, Trichon, d'après Philippoteaux et Piaud.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 555 pp.; et 1 p. n. ch. (placement des gravures).

25 planches hors texte, gravées par Leguay, Piaud, Pouget, Trichon, d'après J. David, Philippoteaux et Piaud.

En tout 58 planches. La planche placée en tête de chaque volume est gravée sur acier, l'une d'après J. David, l'autre d'après Philippoteaux.

Premier tirage des illustrations. Publié à 21 fr.

— Le Mois, résumé mensuel, historique et politique de tous les évènements, jour par jour, heure par heure, entièrement rédigé par Alexandre Dumas. (*Paris, typographie de E. et V. Penaud frères, 10, rue du Faubourg-Montmartre*), 1848-1850, 26 numéros gr. in-8.

1re *année :* N° 1 (1er mars 1848) à n° 12 (30 novembre 1848), 384 pp.

2me *année :* N° 13 (1er janvier 1849) à n° 24 (1er décembre 1849), 384 pp.

3me *année :* N° 25 (1er janvier 1850) à n° 26 (1er février 1850), 64 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes. Les titres de la 2me et de la 3me année sont ainsi modifiés :

— Le Mois, revue historique et politique de tous les évènements qui se produisent en France et à l'étranger depuis février 1848, par Alexandre Dumas.

Pendant ces deux dernières années, le journal est imprimé par Guiraudet et Jouaust. Le prix de l'abonnement était de 4 fr. par an (ou 75 cent. le n°); les bureaux ont été d'abord rue Vivienne, 26, et ensuite 171, rue Montmartre.

En décembre 1849, le *Mois* annonce qu'il donnera à ses acheteurs (à l'occasion des étrennes de 1850) pour un franc, le portrait d'Alexandre Dumas, gravé par Dien. Ce portrait a été publié avec le n° du 1er janvier 1850.

— Le Véloce, ou Tanger, Alger et Tunis, par Alexandre Dumas. Ouvrage entièrement inédit. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe; Bertonnet, éditeur, 58, passage Choiseul,* (Typ. Schneider, et Sceaux, impr. E. Dépée), 1848-1851, 4 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette (le vapeur *Véloce*); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Entre le faux-titre et le titre, une planche gravée sur acier par Ch. Geoffroy d'après L. Boulanger, et 3 planches hors texte, gravées sur bois par Montigneul, d'après Giraud.

Vignettes sur bois dans le texte.

Tome II : 1 f. (annonces de librairie); 3 ff. (faux-titre, titre sans vignette, et dédicace à S. A. R. Mgr le duc de Montpensier, datée du 24 février 1849); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes dans le texte. Pas de planches hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, sans vignette); 308 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

1 planche gravée sur acier et 1 planche gravée sur bois, hors texte.

Vignettes dans le texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre sans vignette); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 planche hors texte, gravée sur acier par Geoffroy, d'après Giraud, et 1 planche gravée sur bois.

Vignettes dans le texte.

Sur les couvertures est reproduite la vignette du titre du tome I, représentant le *Véloce*.

Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

M. Léon Sapin, libraire, m'a dit avoir vu deux volumes du *Véloce* tirés sur grand papier.

En dem. mar. vert, doré en tête, n. rog., avec les couvertures (*David*), 25 fr., Noilly.

— La Jeunesse des Mousquetaires. V. *Les Trois Mousquetaires* (à la date de 1844).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— 2me série du Magasin théâtral. Pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Théâtre historique. Le Comte Hermann, drame en cinq actes, avec préface et épilogue, par M. Alexandre Dumas. Prix : 50 centimes. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12,* (Typ. Dondey-Dupré), *s. d.* (1849), gr. in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le titre (titre de départ) précédé d'une préface de 2 pp. imprimée à longues lignes.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
D'après le *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Auguste Maquet a touché des droits d'auteur pour cette pièce.
V. l'article suivant :

— Le Comte Hermann, drame en cinq actes, de M. Alexandre Dumas. Préface. (A la fin : *Paris — Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56),* 1849, in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé : *Alexandre Dumas.* Au-dessous de la signature, on lit : (Extrait du journal l'*Ordre* du 20 novembre 1849).

— La Guerre des femmes, drame. V. *Nanon de Lartigues, Madame de Condé, la Vicomtesse de Cambes* et *l'Abbaye de Peyssac* (à la date de 1845).

— Les Mille et un fantômes, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Ouvrage entièrement inédit. — La Régence, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Ouvrage entièrement inédit. — Louis Quinze, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Mariages du Père Olifus, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. Dépée), 1849, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Les tomes IV (à partir de la p. 145) et V contiennent le *Testament de M. de Chauvelin.*

— Le Collier de la reine, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849-1850, 11 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 275 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. *Mémoires d'un médecin. Joseph Balsamo,* auxquels cet ouvrage fait suite, *Ange Pitou* et la *Comtesse de Charny*.

— Mémoires de J.-F. Talma, écrits par lui-même et recueillis et mis en ordre sur les papiers de sa famille, par Alexandre Dumas. *Paris.* 1849 [et 1850]. *Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 314 pp. y compris le faux-titre, le titre et « Un mot » signé : Alex. Dumas; et 1 f. blanc.
Tome II : 297 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Le Cachemire vert, comédie en un acte, par MM. Alexandre Dumas et Eugène Nus, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-dramatique, le 15 décembre 1849. *A Paris, chez Marchant, boulevard Saint-Martin, 12,* (Impr. Dondey-Dupré), 1850, in-8.

1 feuille. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 12 janvier 1850.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale. Publié à 25 cent.

— Urbain Grandier, drame en cinq actes avec prologue; par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet. *A Paris, chez Marchant, boulevard Saint-Martin, 12,* (Impr. de Mme Dondey-Dupré), 1850, in-8.

2 feuilles 3/4. Publié à 50 cent. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 20 avril 1850.

— La Femme au collier de velours, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1850, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
M. Parran donne, à tort, l'édition originale sous la date de 1851.

— Montevideo, ou une nouvelle Troie, par Alexandre Dumas. *Paris, imprimerie centrale de Napoléon Chaix et Cie, rue Bergère, 20, près du boulevard Montmartre,* 1850, in-18.

174
~~167~~ pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.
Non cité par M. Parran, ni par M. Glinel.

— Magasin théâtral. — Pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Théâtre de la Gaîté. L'Auberge de Schawasbach, pièce en un acte, par M. Alex. Dumas. 25 cent. *Paris. Administration de librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12. Ancienne maison Marchant,* (Impr. Dondey-Dupré), 1850, gr. in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.

— Magasin théâtral. — Pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Théâtre historique. La Chasse au chastre, fantaisie en trois actes et huit tableaux, par M. Alexardre (*sic*) Dumas. 50 cent. *Paris. Administration de librairie théâtrale, boulevart Saint-Martin, 12. Ancienne maison Marchant,* (Impr. Dondey-Dupré), 1850, gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.
D'après le *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Auguste Maquet a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— Trois entr'actes pour l'Amour

EFERUS - Recherches & Classification numériques

médecin, représentés au Théâtre-français, le 15 janvier 1850, pour l'anniversaire de la naissance de Molière.

Cette pièce n'a pas été imprimée séparément. V. tome X du *Théâtre complet*, édition Michel Lévy, 1863-1874, 15 vol. in-18.

— Le Vingt-quatre février, imité de la pièce allemande de Z. Werner, représenté le 30 mars 1850, sur le Théâtre de la Gaîté.

Cette pièce n'a pas été imprimée séparément. V. tome XI du *Théâtre complet*, édition Michel Lévy, 1863-1874, 15 vol. in-18.

— La Tulipe noire, par Alexandre Dumas. *Paris. Baudry, libraire-éditeur de Paul de Kock, Alphonse Karr, Léon Gozlan, Mme la Comtesse Dash, Emmanuel Gonzalès, Mme Camille Bodin, Théophile Gauthier* (sic), *etc., etc., 34, rue Coquillière*, (Sceaux, impr. E. Dépée), *s. d.* (1850), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 304 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 316 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Corbeil, par Crété.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Louis XVI, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1850-1851, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp. + 1 table.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 407 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Histoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette, par M. Alex. Dumas. *Paris, Dufour et Mulat, libraires-éditeurs, quai Malaquais, 21*, (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1852, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 422 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Pp. 395-396, « Classement des gravures » pour les 3 volumes.
40 gravures hors texte d'après Philippoteaux.
Première édition illustrée. Publié à 24 fr.

— Le Trou de l'enfer, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Les 2 premiers vol. sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1850.
V. l'article suivant :

— Dieu dispose, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Les pp. 281 à 351 sont occupées par une nouvelle d'Alexandre Dumas fils, intitulée : *Le Prix de pigeons*.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Cet ouvrage fait suite au *Trou de l'enfer*.
M. Parran indique, à tort, la date de 1852 comme étant celle de l'édition originale.

— Le Comte de Morcerf. V. *Le Comte de Monte-Cristo* (à la date de 1845).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Villefort. V. *Le Comte de Monte-Cristo* (à la date de 1845).

— La Barrière de Clichy, drame militaire en cinq actes et quatorze tableaux, par M. Alexandre Dumas, mise en scène de M. Albert, musique de M. Fessy, ballet de M. Laurent, décorations de MM. Wagner, Cicéri, Cheret, Duflocq, Moynet et Sacchetti. Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre National (ancien Cirque), le 21 avril 1851. Prix : 60 centimes. *Paris. Librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12. Ancienne maison Marchant,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1851, gr. in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ). Titre pris sur la couverture.
Edition originale.

— Le Vampire, drame fantastique en 5 actes et 10 tableaux, en société avec M. Auguste Maquet, représenté à l'Ambigu-Comique, le 20 décembre 1851.

Cette pièce n'a pas été publiée séparément. Voir le tome XI du *Théâtre complet,* édition Michel Lévy, 1863-1874, 15 vol. in-18.

— Histoire d'une colombe, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Impressions de voyage, par Alexandre Dumas. — Suisse. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Lange Lévy), 1851, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 3 pp. n. ch. (table et annonces de librairie).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 284 pp.; et 3 pp. n. ch. (table et annonces de librairie).

Les faux-titres, imprimés, comme les titres, par Dondey-Dupré, portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Réimpression de l'édition des *Impressions de voyage* de 1834-1837. V. à cette date.

— Ange Pitou, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 334 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Sur les deux derniers tomes, l'adresse de l'éditeur est 33, rue Serpente.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
M. Parran et M. Glinel indiquent, à tort, l'édition originale de ce roman sous la date de 1853.
Cet ouvrage fait suite aux *Mémoires d'un Médecin (Joseph Balsamo)* et au *Collier de la Reine.* V. plus loin la *Comtesse de Charny.*

— Le Drame de Quatre-vingt-treize. Scènes de la vie révolutionnaire, par Alexandre Dumas. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1851, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 302 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 300 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 329 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 302 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 308 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VI : 311 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VII : 308 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Lagny, par Vialat et Cie.
Edition originale. Publié à 7 fr. le vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire de deux siècles ou la Cour, l'Église et le peuple depuis 1650 jusqu'à nos jours comprenant la splendeur et les misères de Louis XIV — Le Régent, sa politique, ses ministres, sa famille, ses roués ; Louis XV, ses amours, Madame de Mailly, Madame de Vintimille, Madame de Lauraguais, Madame de Châteauroux, Madame de Pompadour, le Parc aux cerfs ; Madame Du Barry — Les Jésuites — La Franc-Maçonnerie et son origine — Les Philosophes — Louis XVI, Marie-Antoinette — Vie privée du roi et de la reine, pamphlets du temps, la révolution, les Cordeliers, les Jacobins et leurs clubs — Philippe Égalité — Le Duc de Chartres, suivie de la vie privée et politique de Louis-Philippe Ier, par M. A. Dumas. *Dufour et Mulat, éditeurs, Paris, 21, quai Malaquais,* (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1852, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
16 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 422 pp.
14 planches hors texte.
Le tome I contient : *La Régence et Louis XV ;* le tome II : *Louis XVI et la Révolution.* Publié à 24 fr.

— Conscience, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1852, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 332 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Conscience (appelé aussi *Conscience l'Innocent*) prend fin à la page 226 du tome V ; les pp. 227-332 sont occupées par deux nouvelles d'Alexandre Dumas fils : *Le Pendu de la Piroche* (pp. 227-274) et les *Trois chants du bossu* (pp. 275-332).
M. Parran donne, par erreur, 1853 comme date de l'édition originale de ce roman. Ni lui, ni M. Glinel n'indiquent que ces nouvelles sont signées : Alexandre Dumas fils.

— Un Gil Blas en Californie, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1852, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 295 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
A paru la même année, en Belgique, en 2 vol. in-18 sous le titre de : « Californie. Un an sur les bords du San-Joaquin et du Sacramento, impressions de voyage rédigées sur les récits d'un émigrant, par Alexandre Dumas ».

— Olympe de Clèves, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1852, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 332 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 50 fr. les 9 volumes.

— Le Dernier roi, par Alexandre Dumas. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1852, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 300 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
A partir de ce tome le titre est ainsi modifié : *Le Dernier Roi des Français*, 1771-1851, par Alexandre Dumas.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 50 fr. les 8 vol.
Cet ouvrage a paru, la même année, en édition illustrée, sous le titre suivant :

— Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe, par M. A. Dumas. *Paris, Dufour et Mulat, libraires-éditeurs, quai Malaquais, 21,* (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1852, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
10 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (classement des gravures).
10 gravures hors texte.
Première édition illustrée. Publié à 6 fr. le vol. A paru également en 40 livraisons à 30 cent. En 1853, l'éditeur P. H. Krabbe a donné une nouvelle édition en 2 vol. gr. in-8, avec 16 gravures, de cette histoire sous le titre de :
— Histoire de dix-huit ans depuis l'avènement de Louis-Philippe jusqu'à la Révolution de 1848.
Cette édition, publiée à 12 fr. les 2 vol., contient, en plus des précédentes, des pièces justificatives qui n'ont pas été fournies par Alexandre Dumas.

— Mes Mémoires, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1852-1854, 22 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 330 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 318 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 334 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp. 1853
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 332 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie). 1853
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp. 1853
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 293 pp. 1853
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 298 pp. ; et XVIII pp. (note au rédacteur du Journal *La Presse*). 1854
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 311 pp. 1854
Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie). 1854
Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 311 pp. (la dernière page est chiffrée, par erreur, 31). 1854
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Consulter, au sujet de ces *Mémoires,* une note insérée dans la *Bibliogr. de la France* du 17 avril 1852 (n° 2322) ; et, voir plus loin *Souvenirs de 1830 à 1842* qui complètent les *Mémoires* de Dumas.
Une édition belge, plus complète, que l'édition française, comprenant les *Souvenirs de 1830 à 1842,* a paru, à Bruxelles, sous le titre suivant :

— Mémoires d'Alex. Dumas. *Bruxelles, Meline, Cans et compagnie. Livourne, même maison. Leipzig, J. P. Meline,* (Impr. G. Stapleaux), 1852-1853, 15 vol. in-12, couv. impr.

En tête du tome I se trouve une lettre,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

datée du 25 décembre 1851, et adressée par Dumas à Meline; on y lit le passage suivant : « Le journal *La Presse* publie en ce moment *Mes Mémoires*, mais vous devez comprendre combien ces mémoires d'un auteur républicain, fils d'un général républicain, subissent de coupures en ce moment. Par bonheur, mon excellente mémoire me permet de rétablir ici ce que l'on coupe à Paris. Je vous offre donc, mon cher Meline, de revoir moi-même les épreuves de votre réimpression et de faire de votre édition de Bruxelles la seule édition complète qui paraîtra à l'étranger... »

V. l'article suivant :

— Mémoires d'Alex. Dumas. *Ibid., id.,* (Impr. Stapleaux et impr. E. Guyot et Stapleaux fils), 1853-1856, 11 vol. in-12, couv. impr.

A partir du tome 8, l'adresse est : *Bruxelles, Melines, Cans et compagnie, 35, boulevard de Waterloo.*

Dans cette édition, les *Mémoires* comprennent donc 26 volumes.

— La Comtesse de Charny, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1852-1855, 19 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 299 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Les tomes XV à XIX sont imprimés, à Sceaux, par Munzel ; les couvertures et quelques faux-titres et titres portent le nom de E. Jacquin, imprimeur à Fontainebleau.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Cet ouvrage fait suite au *Collier de la Reine,* à *Ange Pitou* et complète les *Mémoires d'un médecin* (*Joseph Balsamo*). V. ces titres.

— Isaac Laquedem, par Alexandre Dumas. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1853, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 320 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 297 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome III : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre.

A la fin du tome V on lit : « Fin du cinquième volume et de la première partie. »

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

D'après M. Parran et d'après M. Glinel, cette édition n'aurait que 2 vol. Les ex. de la Bibliothèque nationale et de celle de l'Arsenal en comportent 5. C'est tout ce qui a paru de ce roman.

— Le Pasteur d'Ashbourn, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 297 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 328 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. le vol.

— Les Drames de la mer, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 296 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1852.

— Ingénue, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur. 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853-1855, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 307 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 307 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
M. Parran donne, par erreur, la date de 1854 comme celle de l'édition originale publiée par Cadot.
V. *Collection Hetzel* (1854).

— Le Mousquetaire, journal de M. Alexandre Dumas. *Paris, bureaux : rue Laffitte, n° 1, à la Maison d'or,* (Impr. E. Brière), 1853-1857, in-fol.

Le premier numéro du *Mousquetaire,* journal quotidien, a paru le 12 novembre 1853 (daté, par erreur, 1853), le dernier le 7 février 1857. Une note insérée dans ce numéro (n° 38) annonce que le *Mousquetaire* cesse de paraître et que les abonnés recevront alors : *Polichinelle à Paris,* journal quotidien.
L'année 1853 comporte 42 n^{os} ; l'année 1854 (n°s 43 à 400), 357 n^{os} ; l'année 1855, 365 n^{os} ; l'année 1856, 366 n^{os} ; et l'année 1857, 38 n^{os}.
Prix de l'abonnement : 3 fr. pour un mois, 9 fr. pour 3 mois, 18 fr. pour 6 mois et 36 fr. pour un an.
A partir du 1er octobre 1854, il a paru une édition hebdomadaire du *Mousquetaire,* format gr. in-4, jusqu'au 1er septembre 1855 (il y a même eu quelques numéros en 1856).

— Publications du Mousquetaire. — Œuvre de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs. (A la fin : *Paris — Imprimerie de E. Brière, rue Sainte-Anne, 55*), s. d. (1854), in-8, couv. impr.

8 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Signé, p. 8 : *Alex. Dumas.*
Extrait des n°s 49 et 50 du *Mousquetaire.*
Non cité par M. Parran, ni par M. Glinel.

— Publications du Mousquetaire. — La Jeunesse de Pierrot, par Aramis. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Impr. Mme Vve Dondey-Dupré), 1854, in-16, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, gravée par G. Perrichon d'après Eustache-Lorsay, et préface signée : *Alex. Dumas*) ; 150 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Edition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 décembre 1853.
Aramis est un pseudonyme d'Alexandre Dumas.
Non cité par M. Parran.

— Romulus, comédie en un acte, en prose, par M. Alexandre Dumas. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1854, in-12, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Le Marbrier, drame en trois actes, par Alexandre Dumas, musique de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Montaubry, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 22 mai 1854. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne,* 2 bis, (Impr. Morris et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 1 fr.

D'après le *Catal. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Lhérie B[runswick] et Paul Bocage ont touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— La Conscience, drame en cinq actes et en six tableaux, par Alexandre Dumas. *Paris, librairie d'Alphonse Taride, galerie de l'Odéon,* (Typ. Ch. Lahure), 1854, in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 2 fr.

D'après le *Cat. génér. des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Lockroy a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— El Salteador, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1854, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.

A paru la même année à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*

— Une Vie artiste, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 2 pp. (annonces de librairie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 323 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Cet ouvrage, qui est l'histoire d'Etienne-Marin Mélingue, a été réimprimé, en 1855, dans la *Collection Hetzel* sous le titre de : « Aventures et tribulations d'un Comédien ». V. *Collection Hetzel.*

— Bibliothèque du Mousquetaire. — Saphir, pierre précieuse montée par Alexandre Dumas. *Paris, Coulon-Pineau, libraire, successeur de Charpentier, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 16,* (Impr. Maulde et Renou), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 242 pp. ; et 6 pp. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Catherine Blum, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Vie et aventures de la princesse de Monaco, recueillies par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1854, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 300 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— La Jeunesse de Louis XIV, comédie en 5 actes et en prose. *Bruxelles,* 1854, in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — La Jeunesse de Louis XIV, Comédie en cinq actes et en prose. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1856, in-16, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Première édition française. Publié à 1 fr.

— Souvenirs de 1830 à 1842 par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1854-1855, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (note) ; 299 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 315 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
D'après M. Parran et d'après M. Glinel, ces *Souvenirs* n'auraient que 2 volumes ; l'ex. de la Bibliothèque nationale en contient 8.

— Le Page du duc de Savoie, par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* 1854, 5 vol. in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Le Page du Duc de Savoie, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1855, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Les deux premiers tomes sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1854.

— Les Mohicans de Paris, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1854-1855, 19 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 311 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Une édition a paru la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Les Mohicans de Paris. Salvator, par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* 1855-1858, 13 vol. in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Mohicans de Paris. — Salvator le commissionnaire, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1856-1859, 14 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Le dernier tome est sans date, mais il est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1859.

Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Les Mohicans de Paris, drame en cinq actes, en neuf tableaux, avec prologue, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Aug. Bouret), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface) ; 162 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

D'après le *Cat. génér. des œuvres dramatiques et lyriques* (1882), P. Bocage a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— Marie Giovanni, journal de voyage d'une Parisienne, rédigé par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* 1855, 4 vol. in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Taïti — Marquises — Californie — Journal de Madame Giovanni, rédigé et publié par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1856, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 octobre 1855.

Non cité par M. Parran.

— Alexandre Dumas. — La Dernière année de Marie Dorval. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1855, in-32, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La couverture porte en outre : « 50 centimes pour son tombeau ».

Edition originale.

M. Parran et M. Glinel annoncent un portrait de Mme Dorval; l'édition n'en comporte pas.

— Le Capitaine Richard. *Bruxelles,* 1855, 2 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Le Capitaine Richard, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Première édition française. Publié à 13 fr. 50 les 3 vol.

— Les Grands hommes en robe de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chambre. — Henri IV, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1855, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Les Grands hommes en robe de chambre. — Richelieu, par Alexandre Dumas. *Ibid., id.,* 1856, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Les Grands hommes en robe de chambre. — César, par Alexandre Dumas. *Ibid., id.,* 1856, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Une édition belge des *Grands Hommes en robe de chambre* a paru, les mêmes années. V. *Collection Hetzel.*

— Alexandre Dumas. — Massacres du midi. Urbain Grandier. *Paris, librairie théâtrale, éditeur de la Société des gens de lettres, boulevard Saint-Martin, 12,* (Typ. Mme Ve Dondey-Dupré), 1856, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition séparée. A paru dans les *Crimes célèbres.*

— École spéciale de chant. Première séance de l'année 1856. Exécution de fragments de l'opéra (inédit) de *Samson,* poëme de MM. Alex. Dumas et Ed. Duprez. *Vaugirard, impr. Choisnet,* 1856, in-8.

1/4 de feuille. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 15 mars 1856.
Non cité par M. Parran ni par M. Glinel.

— L'Orestie, tragédie en trois actes et en vers, imitée de l'antique, par Alexandre Dumas. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12, éditeur de la Société des gens de lettres,* (Typ. Morris et comp.), 1856, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 107 pp.; et 1 p. n. ch. (Remercîments aux artistes).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Lièvre de mon grand-père. *Bruxelles,* 1856, in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Le Lièvre de mon grand-père, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Dans la « Causerie en manière d'explication », Alexandre Dumas déclare que le « véritable père » de cet ouvrage est M. de Cherville.
Première édition française. Publié à 7 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 août 1856.

— La Tour Saint-Jacques-la-Boucherie, drame historique en cinq actes et neuf tableaux par MM. Alexandre Du-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mac et X. de Montépin, représenté, pour la première fois, sur le théâtre impérial du Cirque, le 15 novembre 1856. (*A la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12*), (Impr. Walder), 1856, gr. in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette.

Texte imprimé sur trois colonnes.

Edition originale. Publié à 20 cent. Fait partie du *Magasin théâtral illustré*.

— Le Verrou de la Reine, comédie en trois actes, représentée sur le théâtre du Gymnase dramatique le 15 décembre 1856.

Cette pièce n'a pas été publiée séparément. V. le tome XIII du *Théâtre complet*, édition Michel Lévy, 1863-1874, 15 vol. in-18.

— Pélerinage de Hadji-Abd-el-Hamid-Bey (du Couret), Médine et la Mecque, publié par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1856-1857, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Le Caire, par MM. Arnaud et Wayssières); 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* des 6 octobre 1855, 19 janvier et 4 octobre 1856.

En 1856, cet ouvrage a été publié, à Bruxelles, sous le titre de : « Abd-El-Hamid-Bey, journal d'un voyage en Arabie, rédigé par Alexandre Dumas ». V. *Collection Hetzel*. Il a été également réimprimé en partie, dans les *Œuvres complètes*, sous le titre suivant :

— L'Arabie heureuse, souvenirs de voyages en Afrique et en Asie, par Hadji-Abd-El-Hamid-bey, publiés par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis*, 1860, 3 vol. in-18.

Non cité par M. Parran.

— Madame du Deffand, publié par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente*, (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1856-1857, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp. et 1 p. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Cet ouvrage a été réimprimé, en 1862, chez Michel Lévy frères, en 4 vol. in-18 (dans les *Œuvres complètes*), soit 2 vol. sous le titre de *Mémoires d'une aveugle. Madame du Deffand*, et 2 vol. faisant suite aux deux premiers, sous celui de *Les Confessions de la marquise*.

— La Dame de volupté (comtesse de Verrue), par Alexandre Dumas. Édition autorisée pour la Belgique et l'Étranger, interdite pour la France. *Bruxelles et Leipzig, Aug. Schnée et Compie, éditeurs, 1, rue Villa-Hermosa*, (Bruxelles, impr. Lebègue), 1857, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : (Manque à l'ex. de la Bibliothèque nationale).

Tome II : 240 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Edition originale. V. l'article suivant :

— La Dame de volupté, mémoires de Mlle de Luynes, publiés par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Clichy, impr. M. Loignon et Cie), 1864, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.

Première édition française. Publié à 1 fr. le vol. Les faux-titres portent *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas*.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Deux Reines, suite et fin des Mémoires de Mlle de Luynes, publiés par Alexandre Dumas. *Ibid., id.,* 1864, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr. le vol. Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

Edition originale.

— L'Invitation à la valse, comédie en un acte et en prose, par Alexandre Dumas, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 18 juin 1857. *Paris, Beck, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 20,* (Lagny, impr. Vialat), 1837 (*sic* pour 1857), in-12, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

La couverture porte la date de 1857.

Edition originale. Publié à 1 fr.

D'après le *Catal. général des Œuvres dramatiques et lyriques* (1863), Paul Bocage a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

Le manuscrit autographe (78 pp. écrites sur papier bleu), daté de Londres, 29 mars 1857, avait été donné d'abord par Alexandre Dumas à Mlle Isabelle Constant, puis ensuite à Jules Janin. A la vente de ce bibliophile, le ms. relié en demi-veau fauve (*Petit*), a été adjugé 250 fr.

— L'Homme aux contes, par Alex. Dumas... *Bruxelles,* 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Les Compagnons de Jéhu, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1857, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp. et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol. A paru la même année à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.* En 1878, la maison Calmann Lévy a donné une édition illustrée par A. de Neuville, 2 vol. in-4.

V. plus loin *Les Blancs et les Bleus,* qui font suite aux *Compagnons de Jéhu.*

— Charles le Téméraire, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* 1857, 2 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Charles le Téméraire, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. A. Wittersheim), 1860, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition française. Publié à 1 fr. le vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 novembre 1859.

— Le Meneur de loups, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1857, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp. et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. n. ch.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.

A paru, la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*

— Causeries, par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* 1857, 4 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Causeries, par Alexandre Dumas. Première série. Les Trois Dames. — Les Rois du lundi. — Une Chasse aux éléphants. — L'Homme d'expérience. — Les Étoiles commis-voyageurs. — Un Plan d'économie. — La Figurine de César. — Une Fabrique de vases étrusques à Bourg-en-Bresse. — Etat-civil

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Monte-Cristo. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 279 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

— Causeries..... Deuxième série. Ah! qu'on est fier d'être français. — A ceux qui veulent se mettre au théâtre. — Les Petits cadeaux de mon ami Delaporte. — Un Voyage à la lune. — Ce qu'on voit chez Madame Tussaud. — Le Lion de l'Aurès. — Les Courses d'Epsom. — Une Visite à Garibaldi. *Ibid., id.,* 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition française. Publié à 1 fr. Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Le Monte-Cristo, journal hebdomadaire de romans, d'histoire, de voyages et de poésie publié et rédigé par Alexandre Dumas seul. *Paris, bureaux rue Notre-Dame-des-Victoires, n° 11,* 1857-1860, 159 nos in-4.

La *1re année* (23 avril 1857 au 15 avril 1858) comprend 52 nos et forme 2 vol. de 416 pp. chacun (nos 1 à 26 pour le tome I et nos 27 à 52 pour le tome II).

J'ai vu des titres et des tables imprimés pour ces deux premiers volumes.

La *2e année* (22 avril 1858 au 14 avril 1859) comprend 52 nos et forme un volume de 840 pp.

La *3e année* (21 avril 1859 au 12 avril 1860) comprend 52 nos et forme un volume de 816 pp.

La *4e année* (19 avril au 3 mai 1860) ne comprend que 3 nos.

Chaque numéro porte une vignette en tête, et dans certains numéros il y a des dessins intercalés dans le texte.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le prix d'abonnement était de : *Paris,* 8 fr. par an et 4 fr. 50 pour six mois; *Départements,* 10 fr. par an et 5 fr. 50 pour six mois.

En 1862, le *Monte-Cristo* a reparu sous ce titre :

— Le Monte-Cristo, seul recueil des œuvres inédites d'Alexandre Dumas. *Paris, au bureau du journal, rue Notre-Dame-des-Victoires, n° 11,* 1862, 81 nos gr. in-8.

Les nos portent : *5e année.* Le n° 1 a paru le 1er janvier, le n° 81 et dernier, le 7 octobre 1862. Le format est plus petit, et le titre de chaque numéro n'est pas illustré.

L'abonnement était de 11 fr. par an pour Paris, et de 15 fr. pour les départements.

— La Retraite illuminée, par Alexandre Dumas, avec divers appendices par MM. Joseph Bard et Sommeville. *Auxerre, Ch. Gallot, imprimeur, libraire-éditeur,* MDCCCLVIII (1858), in-12.

88 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.

Edition originale. Tiré à 75 ex.

La *Retraite illuminée* a paru, à Auxerre, dans le journal l'*Yonne,* le 12 août 1857, puis, à Paris, dans le *Monte-Cristo,* le 20 du même mois.

Sommeville est le pseudonyme de M. Charles Le Père, ancien ministre de l'intérieur.

Décrit d'après l'ex. d'un bibliophile lexovien, M. E. Droit, ex. portant une dédicace signée : « Sommeville. Pr pon Ch. Le Père ».

V. l'article suivant :

— La Retraite illuminée, par Alexandre Dumas, avec divers appendices sur la fête auxerroise par MM. Joseph Bard et Sommeville. 2e édition. *Auxerre, Albert Gallot, imprimeur, libraire-éditeur,* MDCCCLXXXIX (1889), in-12, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

M. Parran n'a cité aucune de ces deux éditions.

— L'Honneur est satisfait, comédie en un acte et en prose, par Alexandre Dumas. *Paris, à la librairie théâtrale, 14, rue Grammont,* (Impr. J. Claye), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et « personnages »); et 48 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

D'après le *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1863), MM. de Cherville et Wolff ont touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— La Route de Varenne, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* 1858, in-32.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— La Route de Varennes, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Poissy, impr. Arbieu), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 279 pp.
Première édition française. Publié à 1 fr. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Ce roman a donné lieu à un procès; voir à ce sujet : « Note à consulter pour M. Alexandre Dumas contre M. Bigault de Préfontaine (*Paris, imprimerie Edouard Blot, rue Saint-Louis, 46*) (1865), in-4 de 8 pp. et la *Bibliogr. de l'histoire de Paris pendant la Révolution,* par Maurice Tourneux, tome I, n° 3014.

— L'Horoscope, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
A paru, la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*
Non cité par M. Parran.

— Histoire de mes bêtes. *Bruxelles,* 1858, 2 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Histoire de mes bêtes, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition française. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de mes bêtes, par Alexandre Dumas. Edition illustrée d'un beau portrait de l'auteur, de 11 dessins hors texte par Adrien Marie et de nombreuses vignettes dans le texte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1878), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, portrait d'A. Dumas); 1 f. (titre); et 399 pp.
Les dessins annoncés sur le titre « hors texte » sont tirés avec le texte et compris dans la pagination.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (8 fr.), il a été tiré 25 ex. numér. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1878.

— Le Chasseur de sauvagine, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 5 fr. le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1859.
A paru, la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*
Quoique publié sous le nom d'Alexandre Dumas, cet ouvrage est de M. de Cherville; Dumas dit lui-même dans son *Avant-propos* que le manuscrit lui a été envoyé par cet auteur : « C'était, écrit-il, un manuscrit de cette fine et aristocratique écriture que j'avais reconnue sur l'adresse de ma lettre.
« Il portait le titre de : *Le Chasseur de sauvagine ;* seulement, il n'y avait pas de point sur l'*i ;* je mis ce point. C'est tout ce que j'ai fait dans l'ouvrage ».

— Ainsi-soit-il, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* 1858, 2 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Ainsi soit-il, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente, 37,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin, et Sceaux, impr. E. Dépée), *s. d.* (1862), 5 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Ce roman a été réimprimé sous le titre de : *Madame de Chamblay*. Paris, Michel Lévy frères, 1862, 2 vol. in-18.
M. Parran ne cite que cette dernière édition.
V. plus loin *Madame de Chamblay*, drame en cinq actes (à la date de 1869).

— Black, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 5 fr. le vol. A paru, la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*

— Les Louves de Machecoul, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* 1858, 8 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Les Louves de Machecoul, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1859, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Première édition française. Publiée à 7 fr. 50 le vol.

— De Paris à Astrakan, nouvelles impressions de voyage, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* 1858, 5 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas. — De Paris à Astrakan, nouvelles impressions de voyage. Première [et deuxième] série. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. Bourdilliat), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 4 pp. (annonce des *Œuvres* de Balzac).
Première édition française. Publié à 2 fr. le vol.
Réimprimé, en 1865, chez Michel Lévy frères, en 4 vol. in-18, sous le titre de : *Impressions de voyage. En Russie.*
Il existe une autre édition (contrefaçon sans doute) qui a paru de 1858 à 1859 sous le titre suivant :

— Impressions de voyage en Russie, etc. par Alexandre Dumas. *Paris,* 1858-1859. *Nambourg, à l'expédition de la bibliothèque choisie* (*L. Garcke*), (Nambourg, impr. de G. Pâtz), 6 vol. pet. in-18, couv. impr.

Chaque volume a uniformément 160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Page 107 du tome VI, on lit cette note : « L'auteur ayant interrompu depuis plus de 10 mois la continuation de cet ouvrage, nous en donnerons la suite aussitôt qu'elle paraîtra et terminons ce volume par une nouvelle de M. Charles Durier ».
Les couvertures portent : « Bibliothèque choisie. Vol. CCLXXVII [jusqu'à CCLXXX] et CCLXXXV et CCLXXXVI ».

— Lettres de S. Pétersbourg, par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* 1859, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— La Frégate l'Espérance, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* 1859, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Contes pour les grands et les petits enfants. *Bruxelles,* 1859, 2 vol. in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*

— Jane, par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* 1859, in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Jane, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Cloud, impr. de Mme Ve Belin), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 324 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 1 fr.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Le Caucase. — Voyage d'Alexandre Dumas. *En vente, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12, Paris. Charlieu, éditeur,* (Typ. H. S. Dondey-Dupré), *s. d.* (1859), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 240 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes avec pagination suivie.
A paru en 30 numéros, ornés chacun d'une vignette (la même pour tous les numéros).
Un avis inséré à la page 1 dit que « cet ouvrage est entièrement inédit ».
Le n° 1 a paru le 16 avril 1859 ; le n° 30, le 15 mai de la même année.
Publié à 5 fr. l'ouvr. complet.

— Traduction de Victor Perceval. — Mémoires d'un policeman, publiés par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1859, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; er 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Non cité par M. Parran ni par M. Glinel.

— Ammalat-beg, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau impr. E. Jacquin), *s. d.* (1859), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 351 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol. A paru, la même année, à Bruxelles.
V. *Collection Hetzel.*

— Alexandre Dumas. — L'Art et les artistes contemporains au Salon de 1859. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 ; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 188 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Non cité par M. Parran.

— La Maison de glace de Lagetchnikoff. *Bruxelles,* 1859, 4 vol. in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— La Maison de glace, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils aîné), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 280 pp.
Première édition française. Publié à 1 fr. le vol.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Histoire d'un cabanon et d'un chalet, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* s. d. (1859), 2 vol. in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*
Cet ouvrage a été réimprimé sous le titre suivant :

— Alexandre Dumas. — Monsieur Coumbes. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

4 pp. (annonce des « Œuvres complètes de Balzac ») faisant partie du volume.
Première édition française. Publié à 2 fr.
Une nouvelle édition a paru chez Michel Lévy frères, en 1863, sous le titre de : *Le Fils du forçat. M. Coumbes.*

— Docteur Maynard. — Les Baleiniers, voyage aux terres antipodiques, publié par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1859, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 octobre 1858. Non cité par M. Parran.

— Monsieur Coumbes. V. *Histoire d'un cabanon et d'un chalet* (à la date de 1859).

— La Vie au désert, Cinq ans de chasse dans l'intérieur de l'Afrique méridionale par Gordon Cumming, publié par Alexandre Dumas, (*Paris, impr. de Edouard Blot, rue Saint-Louis, 16*), s. d. (1860), gr. in-8.

132 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Le *Cat. d'Otto Lorenz* cite une édition en 2 vol. in-12, publiés chez Michel Lévy, en 1860. Cette édition n'est pas à la Bibliothèque nationale, et je n'en trouve aucune trace au *Journal de la librairie.*

— Moullah-nour, par Alexandre Dumas. *Bruxelles,* s. d. (1860), in-32.
Edition originale. V. *Collection Hetzel.*

— L'Arabie heureuse. V. *Pèlerinage de Hadji-Abd-el-Hamid-Bey* (à la date de 1856-1857).

— Un Cadet de famille, traduit par Victor Perceval, publié par Alexandre Dumas. Première [Deuxième *et* Troisième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Edouard Blot), 1860, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 246 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.

— Une Aventure d'amour, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* s. d. (1860), in-32.
Edition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Une Aventure d'amour, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 1 fr.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.
D'après le *Cat. d'Otto Lorenz,* la 2e édition de ce roman serait datée de 1863. Je n'en trouve aucune trace au *Journal de la librairie,* et la Bibliothèque nationale ne la possède pas.

— [Prospectus pour] « L'Indépendant, journal franco-italien d'Alexandre Dumas », (*Marseille, typ. Barlatier-Feissat et Demouchy*), 1860, in-4.

2 feuillets imprimés au r° seulement. Le 1er feuillet contient une lettre signée : « Félix Valmont, seul agent de M. Alex. Dumas pour la France, à Marseille », datée de cette ville le 10 août 1860; le 2me, également daté de Marseille, le 7 août 1860, est une notice signée d'Alexandre Dumas, dans laquelle le romancier indique le plan de son journal.
Non cité par M. Parran.

— Le Gentilhomme de la montagne, drame en cinq actes et huit tableaux, par Alexandre Dumas. Musique de M. Amédée Artus; décors de MM. Cam-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bon, Thierry, Poisson et Baran; ballet de M. Honoré; costumes dessinés par M. Giraud. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Édouard Blot), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et personnages); et 144 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
D'après le *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1882), M. Lockroy a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— Le Roman d'Elvire, opéra-comique en trois actes, par Alexandre Dumas & A. de Leuven. Musique d'Ambroise Thomas, de l'Institut. Mise en scène de M. E. Mocker. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 97 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— L'Envers d'une conspiration, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Ed. Blot), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 132 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
D'après le *Cat. général des œuvres dramatiques et lyriques* (1882), M. Lockroy a touché des droits d'auteur pour cette pièce.

— Mémoires de Garibaldi, traduits sur le manuscrit original, par Alexandre Dumas. Première [*et* deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Édouard Blot), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 268 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. le vol. Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Une édition belge, plus complète, précédée d'un discours de Victor Hugo sur Garibaldi et d'une introduction par George Sand, a paru, en 1861, chez Meline, Cans et Cie, in-12.

— Le Père Gigogne, contes pour les enfants. Première [*et* deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Ed. Blot), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 1 fr. le vol. Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Le Père la Ruine, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. A. Wittersheim), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Première édition française. Publié à 1 fr. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
A paru, la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*

— Alexandre Dumas. — Les Drames galants. La Marquise d'Escoman. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 281 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 291 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Première édition française. Publié à 1 fr. le vol.
A paru, la même année, à Bruxelles. V. *Collection Hetzel.*

— Jacquot sans oreilles, par Alex. Dumas. *Bruxelles,* s. d. (1860), in-32.
Edition originale. V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Jacquot sans oreilles, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (avant-propos); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 1 fr. 25.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Le Prisonnier de la Bastille, fin des Mousquetaires, drame. V. *Les Trois Mousquetaires* (à la date de 1844).

— Le Testament de M. Chauvelin, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 273 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Le *Testament de M. Chauvelin* a paru, en 1849, dans les tomes IV (pp. 145 à fin) et V des *Mariages du père Olifus.*

— Bric-à-brac, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 304 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 304 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 1 fr. le vol. Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Une Nuit à Florence sous Alexandre de Médicis, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. A. Wittersheim), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Les Garibaldiens. — Révolution de Sicile et de Naples. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Ed. Blot), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Fac-simile d'autographe de Garibaldi (replié) entre le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Trois Maîtres. V. *Michel-Ange et Raphaël Sanzio* (à la date de 1845).

— Les Morts vont vite, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.

— Mémoires d'une aveugle. V. *Madame du Deffand.*

— Les Confessions de la Marquise. V. *Madame du Deffand.*

— La Boule de neige, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 291 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— La Princesse Flora, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Arbieu), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 253 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Italiens et flamands, par Alexandre Dumas. Première [*et* deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevart des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Cou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lommiers, impr. A. Moussin), 1862, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 300 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Réunion sous ce titre de plusieurs notices relatives à des artistes déjà publiées dans les *Médicis.*
Publié à 1 fr. le vol.

— Sultanetta, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Troyes, impr. G. Bertrand), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Madame de Chamblay. V. *Ainsi-soit-il.*

V. l'article suivant :

— Madame de Chamblay, drame en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Paul Dupont), 1869, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (« Un mot sur la pièce et les artistes »); 1 f. (préface); et 96 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Mohicans de Paris, dramé. V. *Les Mohicans de Paris* (à la date de 1854).

— La San Felice, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1864-1865, 9 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.
Les 5 derniers volumes de *La San-Felice* ont été réimprimés séparément, en 1876, chez les mêmes éditeurs, sous le titre d'*Emma Lyonna.*
M. Maurice Drack a tiré de ce roman un drame en 5 actes et 7 tableaux, intitulé : *La San Felice,* et représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Château d'eau, le 11 novembre 1881, et publié la même année chez Calmann Lévy (50 centimes).

— Les Deux Reines. V. *La Dame de volupté* (à la date de 1857).

— Bouts-rimés, publiés par Alexandre Dumas. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, 21,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. blanc; X pp. (« Quelques mots nécessaires »); 378 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Chaque vol. doit porter la signature autographe d'Alexandre Dumas.
Alexandre Dumas n'est que l'éditeur de ces vers.

— Un Pays inconnu, publié par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15,* (Lagny, impr. Varigault), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Publié à 1 fr.

— Les Gardes forestiers, drame en cinq actes, par Alexandre Dumas, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le grand-théâtre-parisien, le 28 mai 1865. Musique de M. Borssal, décors de M. Victor Simon. (*Librairie de Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis*), (Poissy, typ. Aug. Bouret), *s. d.* (1865), gr. in-8.

36 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette de V. Foulquier.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale. Publié à 50 cent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Souvenirs d'une favorite, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 318 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. le vol.

— Projet d'un nouveau théâtre historique. A mes bons amis des faubourgs. (*Lille, impr. de L. Danel,* 1866), gr. in-8.

2 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 3 : *Alex. Dumas,* et daté de *Lille,* le *24 février 1866.*
Il y a, sous la même date, des ex. de cette lettre dont le commencement du texte est légèrement modifié, adressée à « Monsieur le Directeur ».

— Deux Causeries, par Alexandre Dumas, à Lille. (*Lille, imp. L. Danel*), (1866), in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).
C'est le programme ou, plus exactement, le canevas de deux conférences d'Alexandre Dumas, annoncées, l'une pour le 24 février, l'autre pour le 26 février 1866.

— Les Hommes de fer, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*

— Les Blancs et les bleus. V. *Les Compagnons de Jéhu.*

V. l'article suivant :

— Les Blancs et les Bleus, drame en cinq actes, en onze tableaux, par Alexandre Dumas, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Châtelet, le 10 mars 1869. (*Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*), (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), *s. d.* (1874), gr. in-8.

28 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale. Publié à 50 cent.

— Étude sur Hamlet et sur W. Shakspeare par Alex. Dumas. *En vente chez Michel Lévy, rue Vivienne, nº 2 bis, et chez tous les libraires,* (Impr. Kugelmann), 1867, in-4.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.
Non cité par M. Parran.

— La Terreur prussienne, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15,* (Lagny, impr. A. Varigault), 1868, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 296 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. le vol. Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.

— Souvenirs dramatiques, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1868, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 436 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.
Non cité par M. Parran.

— Parisiens et provinciaux, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1868, 2 vol. in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 276 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.

— D'Artagnan, journal d'Alexandre Dumas, paraissant les mardis, jeudis et samedis. (*Paris, bureaux, 5, place de la Bourse ; typ. Alcan-Lévy*), 1868, in-fol.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient 66 numéros ; chaque n° est composé de 4 pp. ; le 1er porte la date du 4 février 1868 ; le n° 66, celle du 4 juillet de la même année.
Texte imprimé sur trois colonnes ; en tête de chaque n°, une vignette.
Le prix d'abonnement était : 4 fr. pour trois mois ; 8 fr. pour six mois et 15 fr. pour un an ; le n°, 10 cent.
La même année, Alexandre Dumas a été le rédacteur en chef d'un journal intitulé : *Théâtre journal,* qui paraissait tous les dimanches (format in-fol.) dont le 1er n° a été mis en vente le 5 juillet 1868. L'administration était 62, rue Meslay. La Bibliothèque nationale possède 36 nos de ce journal (jusqu'au 11 mars 1869).
Aucun de ces journaux n'est cité par M. Parran.

— Les Taureaux espagnols au Havre, par Alexandre Dumas. Première, deuxième et troisième courses. Programme de la quatrième. Prix : 25 centimes. *Chez tous les libraires du Havre,* (Havre, impr. G. Cazavan et Cie), *s. d.* (1868), in-24, couv. impr.

47 pp. y compris le 1er feuillet de la couverture qui tient lieu de titre.
Non cité par M. Parran.

— Causerie sur l'Italie, par M. Alexandre Dumas. A Madame Charlotte Dreyfus. *Paris, imprimerie Schiller, 10, faubourg-Montmartre,* 1869, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre qui porte seulement : « Causerie sur l'Italie par M. Alexandre Dumas. A Madame Charlotte Dreyfus ».
Le titre ci-dessus est celui de la couverture.
Non cité par M. Parran.

— L'Ile de feu, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-s.-Seine, impr. E. Cornillac), 1871, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 285 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.

— Création et rédemption. — Le Docteur mystérieux, par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.
V. l'article suivant :

— Création et rédemption. — La Fille du Marquis, par Alexandre Dumas. *Ibid., id.,* 1872, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. 25 le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
La *Fille du Marquis* est la suite du *Docteur Mystérieux.*
Non cité par M. Parran.

— Le Prince des voleurs, publié par Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, 2 vol. in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 293 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 275 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 25 le vol.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.
V. l'article suivant :

— Robin Hood le proscrit, publié par Alexandre Dumas. *Ibid., id.,* (Bruxelles, typ. Ad. Mertens), 1873, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 262 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 273 pp. ; et 1 f. blanc.
Les faux-titres sont imprimés, à Poissy, par S. Lejay et Cie, et portent : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 25 le vol.
Fait suite au *Prince des Voleurs.* Non cité par M. Parran.

— Grand dictionnaire de cuisine, par Alexandre Dumas. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (« Alexandre Dumas et le Grand dictionnaire de cuisine », signé L T.); 1 f. n. ch. (lettre de Lemerre à M. D.-J. Vuillemot); 1155 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 24 pp. (annexe au Grand dictionnaire de cuisine).
Portraits d'Alexandre Dumas et de D.-J. Vuillemot, gravés à l'eau-forte par Rajon.
Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.
Non cité par M. Parran. V. l'article suivant :

— Petit dictionnaire de cuisine, par Alexandre Dumas. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXII (1882), in-18, cartonn. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 819 pp.
La couverture porte en plus : « Revu et complété par J. Vuillemot, élève de Carême, ancien cuisinier, propriétaire de l'Hôtel de la Cloche, à Compiègne, etc. »
Publié à 4 fr.

— Emma Lyonna, par Alexandre Dumas. *Paris, Calmann Lévy,* 1876, 5 vol. in-18.
V. ci-dessus *La San Felice.*

— Propos d'art et de cuisine, par Alexandre Dumas. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 304 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition en partie originale. Publié à 1 fr. 25. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas.*
Non cité par M. Parran.

— Le Capitaine Pamphile, par Alexandre Dumas. Édition illustrée de 103 vignettes, dont 26 hors texte, par Bertall. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (1878), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc au r° (au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre; au v°, frontispice); 1 f. (titre); 1 f. (vignette); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Les dessins annoncés sur le titre « hors texte » sont tirés avec le texte et compris dans la pagination.
Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1878.
Cet article aurait dû figurer à la suite de l'édition originale. (V. *Manuel,* t. III, col. 349.)

Éditions collectives.

— Œuvres complètes de Alex. Dumas. Théâtre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, rue Montesquieu, n° 4 [et rue de Seine-Saint-Germain, 31],* (Impr. Éverat), 1834, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (Comment je devins auteur dramatique); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine.
Le titre porte en plus : *Henri III — Antony, drames en cinq actes et en prose.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 384 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 3 pp. n. ch. (Annonce des ouvrages de Mme Desbordes-Valmore, et préface d'A. Dumas pour ces poésies).

Le titre porte en plus : *Christine — Charles VII, drames en cinq actes et en vers.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp. et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Teresa — Richard Darlington, drames en prose.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 416 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *La Tour de Nesle — Angèle, drames en cinq actes et en prose.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 500 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Catherine Howard — Napoléon, drames en prose.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table); plus un catalogue de 16 pp. indépendant du volume, pour la librairie Charpentier.

Le titre porte en plus : *Don Juan de Marana — Kean, drame et comédie en prose.* Ce dernier tome est imprimé par Mme Poussin.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, les 4 premiers volumes contiennent le même frontispice de Célestin Nanteuil.

Première édition collective. Publié à 7 fr. 50 le vol.

62 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

Ces 6 vol. se complètent par l'article suivant :

— Théâtre de Alex. Dumas. Œuvres nouvelles. *Paris, Passard, libraire-éditeur, 9, rue des Grands-Augustins,* (Corbeil, impr. Crété), 1846, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

Le titre porte en plus : *Mademoiselle de Belle-Isle — Halifax, drame en prose et comédie en prose mêlée de chant.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.

Le titre porte en plus : *Paul Jones — L'Alchimiste, drames en prose et en vers.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Le Laird de Dumbiky — Le Mari de la veuve, drame et comédie en prose.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.

Le titre porte en plus : *Lorenzino — Caligula, drame en prose et tragédie précédée d'un prologue.*

Publié à 7 fr. 50 le vol.

Un ex. composé des 6 vol. de Charpentier et des 4 vol. de Passard, broché, avec le frontispice de Nanteuil répété 4 fois, est coté 300 fr., *Bull. Morgand,* n° 20787.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de Alex. Dumas. Première [jusqu'à quinzième série]. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Bouret et typ. S. Lejay et Cie), 1863-1874, 15 vol. in-18, couv. impr.

Première série : Comment je devins auteur dramatique — La Chasse et l'Amour — La Noce et l'Enterrement — Henri III et sa cour — Christine — Napoléon Bonaparte.

Deuxième série : Antony — Charles VII chez ses grands vassaux — Richard Darlington — Teresa — Le Mari de la veuve.

Troisième série : La Tour de Nesle — Angèle — Catherine Howard — Don Juan de Marana.

Quatrième série : Kean — Piquillo — Caligula — Paul Jones — L'Alchimiste.

Cinquième série : Mademoiselle de Belle-Isle — Un Mariage sous Louis XV — Lorenzino — Halifax — Les Demoiselles de Saint-Cyr.

Sixième série : Louise Bernard — Le Laird de Dumbiky — Une Fille du Régent — La Reine Margot.

Septième série : Intrigue et Amour — Le Chevalier de Maison-Rouge — Hamlet — Le Cachemire vert.

Huitième série : Monte-Cristo (1re partie) — *Monte-Cristo* (2e partie) — Le Comte de Morcerf (3e partie de Monte-Cristo) — Villefort (4e partie de Monte-Cristo).

Neuvième série : Catilina — La Jeunesse des Mousquetaires — Les Mousquetaires.

Dixième série : Le Chevalier d'Harmental — La Guerre des femmes — Le Comte Hermann — *Trois entr'actes pour l'*Amour médecin.

Onzième série : Urbain Grandier — *Le Vingt-quatre février* — La Chasse au chastre — La Barrière de Clichy — *Le Vampire.*

Douzième série : Romulus — La Jeunesse de Louis XIV — Le Marbrier — La Conscience — L'Orestie.

Treizième série : La Tour Saint-Jacques — *Le Verrou de la Reine* — L'Invitation à la valse — Les Forestiers — L'Honneur est satisfait.

Quatorzième série : Le Roman d'Elvire — L'Envers d'une conspiration — Le Gentilhomme de la montagne — La Dame de Monsoreau.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Quinzième série : Les Mohicans de Paris — Gabriel Lambert — Madame de Chamblay — Les Blancs et les Bleus.

Première édition complète. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Les noms imprimés en italiques sont ceux des pièces qui n'ont pas été publiées séparément et qui, par conséquent, se trouvent ici en éditions originales.

Les faux-titres portent : *Théâtre complet de Alexandre Dumas.*

On n'a mentionné, dans cet article, que les éditions originales des œuvres d'Alexandre Dumas et, par exception, quelques éditions de la *Collection Hetzel* dont plusieurs sont, du reste, des éditions originales. Pour les éditions illustrées, on n'a cité que les principales; en ce qui concerne les autres, publiées par Dufour et Mulat, Marescq et Michel Lévy, il faut consulter le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz et l'ouvrage de M. Charles Glinel, *Alexandre Dumas et son œuvre,* pp. 478-483.

On a contesté à Dumas la paternité d'un grand nombre d'ouvrages qui portent son nom, de même qu'il est avéré que le romancier a eu de nombreux collaborateurs. Pour certains ouvrages, les noms de ces collaborateurs, bien que ne figurant pas sur les titres, sont connus, avoués par Dumas lui-même ; pour d'autres, s'il y a de fortes probabilités, il n'a pas été publié de documents suffisant à prouver l'authenticité de ces assertions. En l'absence de preuves irréfutables à présenter, je ne puis donc que renvoyer le lecteur aux *Supercheries littéraires* de Quérard, ainsi qu'à un article de M. Octave Uzanne, publié dans le *Livre* (Bibliographie moderne) (livraison du 10 novembre 1884) et à l'article *Davy* du *Dictionnaire des pseudonymes* de Georges d'Heilly, 2e édition, *Paris Dentu,* 1869, in-12, pp. 74-78. Toutefois, pour la collaboration d'Auguste Maquet, qui intenta à Dumas un procès à l'effet de revendiquer, à titre de collaborateur, sa part dans les bénéfices d'un certain nombre de romans, les pièces de ce procès permettent de constater que Maquet a collaboré aux œuvres suivantes : *Le Chevalier d'Harmental, Sylvandire, Les Trois Mousquetaires, Monte-Cristo, Vingt ans après, La Reine Margot, Une Fille du Régent, La Guerre des femmes, La Dame de Monsoreau, Le Bâtard de Mauléon, Le Chevalier de Maison-Rouge, Les Quarante-cinq, Les Mémoires d'un médecin, Le Vicomte de Bragelonne, Olympe de Clèves, Ingénue, La Tulipe noire* et *Ange Pitou.* V. la *Gazette des Tribunaux* des 21, 22, 28 janvier et 4 février 1858.

J'ai omis, à la date de 1830, la pièce suivante que je donne alors ici :

— Extrait du Moniteur du 9 août 1830, (n° 221). (A la fin : *Paris — Imprimerie de Sétier, rue de Grenelle-St-Honoré, n. 29),* in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).

C'est un « Rapport au Général Lafayette, sur l'enlèvement des poudres de Soissons », rédigé par Alex. Dumas, et signé par : Bard, Hutin, Lenoir, Morand et Gilles.

Je tiens aussi de M. Renouard-Larivière, gendre de M. Boyer, qu'Alexandre Dumas père a rédigé la brochure suivante :

— Eau de mélisse des Carmes déchaussés de la rue de Vaugirard. Monographie historique et médicale par Boyer, propriétaire de l'Eau de mélisse des Carmes, seul successeur des Carmes déchaussés de la rue de Vaugirard. *Paris, 14, rue Taranne, et chez tous les libraires,* (Typ. Cosson et comp.), 1859, in-18, couv. impr.

82 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Cette notice a été souvent et est encore réimprimée depuis cette date.

On consultera avec profit, pour l'histoire des diverses éditions des œuvres d'Alexandre Dumas, les opuscules suivants concernant les procès auxquels elles ont donné lieu ; dans plusieurs se trouvent des traités passés entre le romancier et ses éditeurs :

— Note pour Messieurs les Conseillers de la Cour d'appel. Deuxième chambre. *(Paris, impr. Lange Lévy et Cie),* s. d. (1851), in-4 de 11 pp. et 1 f. blanc.

Signé : Alexandre Dumas. Affaire du Théâtre historique.

— A MM. les Juges et Conseillers de la 7e chambre. Procès Buloz contre Alexandre Dumas. *(Paris, impr. E. Brière),* s. d. (1854), in-4 de 4 pp.

Signé : Alexandre Dumas. Affaire relative à *La Vendée et Madame,* par le Général Dermoncourt.

— Observations sur le mode d'exécution du jugement prononcé par le tribunal de première instance de la Seine dans l'affaire Alexandre Dumas contre Perrée et Troupenas *(Paris, impr. Dubuisson et Cie),* s. d. (1854), in-4 de 4 pp.

Signé : Al. Dumas. Affaire du *Siècle.* Il s'agit de contestations soulevées par Alexandre Dumas au sujet des très nombreux tirages que ce journal a fait faire des « *Œuvres* » sous la dénomination de *Musée littéraire du* « Siècle ».

— Pièces justificatives. M. Al. Dumas, M. Lefrançois, contre M. Tillot, directeur-gérant du journal *le Siècle,* MM. Michel Lévy frères, éditeurs, Mme Ve Troupenas et héritiers Moutier, M. Masset, ancien éditeur. *(Paris, typ. de Mme Vve Dondey-Dupré),* s. d. (1854), in-4 de 36 pp.

Affaire du *Siècle.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Note pour MM. les Conseillers. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 8 pp.

Signé : Alexandre Dumas. Affaire du *Siècle*.

La même note (avec le titre changé) a été imprimée pour M. l'Avocat général.

— Conclusions pour MM. Alexandre Dumas et Lefrançois, ès-noms ; appelant incidemment : Charpentier; contre 1° MM. Michel Lévy frères, Mme Veuve Troupenas ; M. Masset ; MM. les héritiers Moutié (*sic*) ; défendeur : Peigné. 2° le journal le *Siècle* ; défendeur : Lesage. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 18 pp.

Affaire du *Siècle*.

— Conclusions pour MM. Alexandre Dumas et Lefrançois, intimés : Me Charpentier; contre MM. Michel Lévy frères et Masset, appelants : Me Peigné. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 3 pp.

Affaire du *Siècle*.

— Conclusions pour MM. Alex. Dumas et Lefrançois ès-noms contre M. Cheramy. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 24 pp.

— Conclusions pour MM. Alex. Dumas et Lefrançois. Demandeur : Me Morin. Défendeur : Me Boudin, contre M. Cheramy. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 4 pp.

— Observations de M. Alexandre Dumas à MM. les Conseillers de la Cour de Paris sur les conclusions données par M. l'Avocat général dans l'affaire A. Dumas contre MM. Troupenas, Michel Lévy frères et le *Siècle*. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 6 pp. et 1 f. blanc.

Signé : Alexandre Dumas. Affaire du *Siècle*.

— Observations de M. Alexandre Dumas à MM. les Juges du Tribunal civil de la Seine ; affaire contre MM. Troupenas, Masset, et le Journal le Siècle. (*Paris, imprimerie E. Brière*), s. d. (1855), in-4 de 11 pp.

Signé : Alexandre Dumas. Affaire du *Siècle*.

— Conclusions pour MM. Alex. Dumas et Lefrançois ès-noms. Demandeur : Charpentier. Défendeur : Peigné, contre M. Cheramy. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 6 pp. et 1 f. blanc.

— Pièces justificatives pour MM. Alex. Dumas et Lefrançois contre M. Cheramy. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1855), in-4 de 14 pp. et 1 f. blanc.

— Note de M. Alex. Dumas contre M. Masset pour MM. les Juges de la 1re chambre du Tribunal civil. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1856), in-4 de 4 pp.

Signé : Alex. Dumas. Affaire du *Siècle*.

— Note pour M. Alexandre Dumas contre M. Cheramy. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1856), in-4 de 10 pp.

— Note de M. Alex. Dumas contre le journal le *Siècle*, MM. Michel Lévy frères et autres. (*Paris, typ. de Mme Vve Dondey-Duprè*), s. d. (1856), in-4 de 28 pp.

Signé : Alexandre Dumas.

— Un Dernier mot pour M. Alexandre Dumas en réponse à ses adversaires. (*Paris, typ. de Mme Vve Dondey-Duprè*), s. d. (1856), in-4.

Affaire du *Siècle*.

— A Monsieur le Président du tribunal de 1re instance de la Seine (*Lithographie Benard et Cie*), s. d. (1856), in-4 de 10 pp. et 1 f. blanc.

Affaire du *Siècle*.

— Affaire Alexandre Dumas. Note indispensable à lire pour la fixation des dommages-intérêts relatifs à l'édition avec vignettes. (*Paris, impr. Vve Dondey-Duprè*), s. d. (1856), in-4 de 12 pp.

Affaire du *Siècle*.

— Note de M. Alex. Dumas contre MM. Lévy pour MM. les juges composant le tribunal de 1re instance de la Seine. (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1856), in-4 de 6 pp. et 1 f. blanc.

Signé : Alex. Dumas. Affaire du *Siècle*.

— Plaidoirie de Me Crémieux, défenseur de MM. Michel Lévy frères, (*Paris, typ. Vve Dondey-Duprè*), s. d. (1856), in-4 de 68 pp.

— Conclusions pour MM. Alexandre Dumas et Lefrançois ès-noms. Demandeur : Emile Morin, contre 1° MM. Michel Lévy frères. 2° Héritiers Moutier. 3° François Masset; défendeur : de Chambre. 4° Mme Ve Troupenas; défendeur : Castaignet. (*Paris, typ. Vve Dondey-Duprè*), s. d. (1858), in-4 de 34 pp. et 1 f. blanc.

— Réponse pour M. Alexandre Dumas à quelques objections de MM. Lévy. (*Paris, typ. Vve Dondey-Duprè*), s. d. (1858), in-4 de 15 pp.

Affaire du *Siècle*.

— Extraits du traité du 4 juillet 1845

EFERUS - Recherches & Classification numériques

entre M. A. Dumas et MM. Troupenas et Masset, (*Paris, impr. Simon Raçon et comp.*), s. d. (1858), in-4 de 3 pp.

Affaire du *Siècle*.

— Notes pour MM. les juges de la 6me Chambre en réponse à la note de M. Merlieux. (*Paris, impr. Edouard Blot*), s. d. (1859), in-4 de 8 pp.

Affaire relative à la publication du *Caucase*.

— Note à consulter pour M. Alexandre Dumas contre M. Bigault de Préfontaine. (*Paris, impr. Edouard Blot*), s. d. (1865), in-4 de 8 pp.

Affaire relative au livre : *La Route de Varenne*.

On trouvera également, à la Bibliothèque nationale, d'autres pièces relatives à des procès de Dumas dans le recueil 4° F 3, 845 (*Levy-Leyssenne*, pièces 19439-19465).

QUELQUES ÉCRITS SUR ALEXANDRE DUMAS ET SES ŒUVRES

La liste donnée ici n'a pas la prétention d'être complète. Pour la compléter, il faudra consulter celle que donne M. Charles Glinel à la suite d'*Alexandre Dumas et ses œuvres*, pp. XIII-XXVI.

AERRENS (Joseph). — Le Portier d'Alexandre Dumas. (*Paris, impr. de Mme de Lacombe*), s. d. (1847), in-8.

En vers.

AICARD (Jean). — La Comédie française à Alexandre Dumas. 4 novembre 1883. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue Richelieu, 28 bis*, 1883, in-16, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

En vers. — Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (50 cent.), à 25 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.) et 1 ex. unique sur Japon, offert à A. Dumas fils.

ALEXANDRE Dumas dévoilé par le marquis de la Pailleterie, marchand de lignes pour la France et l'exportation, commissionnaire français en Espagne et en Afrique, tueur de lions, protecteur d'Abd-el-Kader, sauveur des sauvés, plaqué de l'ordre de Charles III, pendu du Nicham, chevalier d'une légion d'honneur et d'une foule d'autres pailleteries. Prix : 30 centimes. *Paris. A la librairie du passage du Grand-Cerf, sous l'horloge*, 1847, in-12.

ALEXANDRE Dumas, roi de Naples. *Paris, E. Dentu*, 1860, gr. in-8.

ANGÈLE, drame de M. Alexandre Dumas, vengé des critiques de ses détracteurs. *Paris, imprimerie de Sétier*, 1834, in-8.

APOTHÉOSE de M. A. Dumas à la suite de la première représentation de la Reine Margot ! (*Paris, impr. de Lacour et Cie, rue St-Hyacinthe-St-Michel, 33*), s. d. (1847), in-8.

En vers.

AUDEBRAND (Philibert). — Alexandre Dumas à la Maison d'or, souvenirs de la vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-18.

BADÈRE (Clémence). — Le Soleil Alexandre Dumas. *Paris, Dentu*, 1855, in-8.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. — Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, René Pincebourde*, 1866, in-12.

P. 81, « Alexandre Dumas ».

— Petites études. Mes Souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine..., Alexandre Dumas..., Charles Baudelaire. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-12.

BARANDEGUY-DUPONT. — Extrait du Courrier de la banlieue du 30 juillet 1854. — A M. Alexandre Dumas sur la critique et les critiques en général. (*Montmartre, impr. Pilloy*) s. d. (1854), in-12.

En vers.

BERGOUNIOUX (Édouard). — M. Buloz et M. Alexandre Dumas. Lettre à M. Delaunay, directeur du *Journal des Artistes*. (*Paris, impr. Lacour et Cie*), s. d. (1844), in-8.

Cette lettre a été publiée le 15 décembre 1844 dans le *Journal des Artistes*, 38e livr., tome I, série 2, 18e année.

BOISSIEU (Arthur de). — Lettres d'un passant. Deuxième série. Figures contemporaines. *Paris, E. Maillet*, 1869, in-12.

Pp. 83-98, « Des deux Dumas et surtout du second ».

BLAZE DE BURY (H.). — Mes Etudes et mes souvenirs. Alexandre Dumas, sa vie, son temps, son œuvre. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-18.

CATHERINE Howard, drame en 5 actes de M. Alexandre Dumas, et Catherine Howard, d'après Voltaire et d'autres historiens. *Paris, imprimerie de Sétier*, 1834, in-12.

CHINCHOLLE (Charles). — Alexandre Dumas aujourd'hui... Avec photographies par Pierre Petit... Troisième édition. *Paris, D. Jouaust*, 1869, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CITROUILLARD [Commerson] (Joseph). — Les Binettes contemporaines... *Paris, Gustave Havard,* s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome VI : Alexandre Dumas.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-12.

V. la table au nom de Dumas.

CLÉMENT-JANIN. — Dédicaces et lettres autographes. *Dijon, imprimerie Darantière,* 1884, in-8.

V. la table au nom de Dumas.

CRITIQUE (Le) Jules Janin et le dramaturge Alexandre Dumas, à propos des Demoiselles de Saint-Cyr, comédie en cinq actes. *A Paris, chez tous les libraires,* 1843, in-12.

DAVROUX (A.). — Douze célébrités du département de l'Aisne. Le Maréchal Serurier. — La Fontaine. — Racine. — Condorcet. — A. Dumas. — Camille Desmoulins. — La Hire. — Henri Martin. — Quentin de La Tour. — Quinquet. — Luce de Lancival. — Berthelemy. — Ronsin. *Saint-Quentin, imprimerie J. Moureau et fils, 7, Grand'Place, 7,* 1885, in-12.

Pp. 81-136, article sur Alexandre Dumas.

DELAIR (Paul). — L'Éloge d'Alexandre Dumas. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, in-18.

DEROME. — Causeries d'un ami des livres. — Les Editions originales des romantiques. *Paris, Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I, pp. 100 à 109.

DORCHAIN (Auguste). — Alexandre Dumas, poésie dite au Théâtre national de l'Odéon (second Théâtre-Français) le 4 novembre 1883, par M. Porel. *Paris, Alphonse Lemerre,* MDCCCLXXXIII (1883), in-18.

DUBARRY (Armand). — Quatre célébrités. Saint Janvier et son miracle, Masaniello, Alexandre Dumas père, Rosambeau. Avec quatre beaux portraits. Dessins de Lix, Fellmann et Breton. *Librairie de la Société des gens de lettres, Paris,* s. d., in-18.

Pp. 105-234, « Alexandre Dumas père ».

FANFAN le batonniste à la représentation des Mousquetaires, parodie pot-pourri en 30 couplets. Prix : 15 cent. *Paris, chez Pierre l'inçard,* 1846, in-8.

En vers. 12 pp. y compris le titre (titre de départ.) La couverture tient lieu de titre.

FERRY (Gabriel).— Les Dernières années d'Alexandre Dumas (1864-1870). *Paris, Calmann-Lévy,* 1883, in-18.

FITZGERALD (Percy). — Life and Adventures of Alexander Dumas. *London, Tinsley brother,* 1873, 2 vol. in-8.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-18.

Pp. 25, 35 : A. Dumas moraliste.

GAUTIER (Théophile). — Portraits contemporains. Littérateurs — Peintres — Sculpteurs — Artistes dramatiques. Avec un portrait de Théophile Gautier d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même en 1833. *Paris, Charpentier et Cie,* 1874, in-18.

V. la table au nom de Dumas.

GLINEL (Charles). — Alexandre Dumas et son œuvre. Notes biographiques et bibliographiques. *Reims, F. Michaud,* 1884, in-8.

GONCOURT (Les). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1887-1896, 9 vol. in-12.

V. Dumas père à l'*Index général des noms,* t. IX, p. 406.

GRANIER DE CASSAGNAC. — Œuvres littéraires de Granier de Cassagnac. — Portraits littéraires. Chateaubriand — Lamennais... Alexandre Dumas... *Paris, V. Lecou,* 1852, in-12.

HUGO (Charles). — Les Hommes de l'exil. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874, in-18.

Pp. 72-103, article sur A. Dumas.

JANIN (Jules). — Alexandre Dumas. Mars 1871. Portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1871, in-12.

JAURGAIN (J. B. E de). — Troisvilles, d'Artagnan et les Trois Mousquetaires. Esquisses biographiques et héraldiques suivies d'une notice sur les deux compagnies de mousquetaires et de la liste de leurs capitaines. *Paris, H. Champion, s. d.* (1884), in-8.

JOUSSERANDOT (Louis). — Les Collaborateurs, comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 2 mars 1847. *Paris, N. Tresse,* 1847, in-8.

JUVÉNAL (L.-C.). — Monsieur Alexandre Dumas sur la sellette. Prix : 30 cen-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

times. *Paris, rue Saint-Honoré, n° 70, et chez tous les marchands de nouveautés,* 1845, in-8.

En vers.

LEDRU (Pierre). — Réponse à l'auteur du pamphlet intitulé : Maison Alex. Dumas et compagnie, par le capitaine Pierre Ledru, (baron de Blaguenpuff), auteur du Mouton de Panurge, des réflexions d'un anti-trilogiste sur les Burgraves, etc., etc. *Paris, Michel Lévy frères,* 1845, in-8.

LEMAITRE (Jules). — Impressions de théâtre. Quatrième série. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1890, in-18.

Pp. 83-109, article sur A. Dumas. (*Henri III et sa Cour*).

LOMÉNIE (Louis de). — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien. Tome V. *Paris, A. René et Cie,* 1842, in-12.

Dans ce tome est une notice de 34 pp. relative à A. Dumas et accompagnée d'un portrait.

MICHAUX (A.). — Souvenirs personnels sur Alexandre Dumas. *Paris, Marchal & Billard,* 1885, in-16.

Anonyme. Par A. Michaux.

MIRECOURT (Eugène de). — Fabrique de romans. Maison Alexandre Dumas et Compagnie. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1845, in-8.

— Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIXe siècle. Dumas père.... Troisième édition. *Paris, librairie des contemporains,* 1869, in-32 (avec un portrait).

MONSELET (Charles). — Statues et statuettes contemporaines. La Princesse de Belgiojoso... Alexandre Dumas. *Paris, D. Giraud et G. Dagneau,* 1852, in-18.

Pp. 135-142, pièce de vers sur A. Dumas.

— Les Tréteaux de Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, in-12.

Pp. 109 à 124, « Les deux Dumas ».

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques, avec un portrait de Victor Hugo. *Paris,* 1878, in-12.

Pp. 30 à 35, « Alexandre Dumas », avec un portrait gravé par Hanriot.

MONUMENT (Le) de Alexandre Dumas, œuvre de Gustave Doré. Discours prononcés devant le monument le jour de l'inauguration, poésies récitées le même jour sur différents théâtres ou distribuées aux assistants, avec une préface par M. Alexandre Dumas fils. Gravure du monument par E. Abot. Portrait de Gustave Doré, gravé par L. Massard. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338.* (Imp. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; X pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 90 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 gravures hors texte.

Tiré à 500 exemplaires sur pap. fort (5 fr.), plus 55 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) et 20 ex. sur papier Whatman (10 fr.).

Contient des *Discours* par MM. de Leuven, A. Kaempfen, C. Doucet, J. Claretie, E. About, Halanzier, Sénard, et des *Poésies* par MM. J. Aicard, A. Dorchain, Ch. Raymond, J. Richepin, M. Boniface, Fabre des Essarts et Élie Fourès, plus un discours funèbre de Dumas fils sur la tombe de Doré.

MOREAU D'ORGELAINE. — Réflexions sur la pièce de Henri III et sa cour. *Auxerre, imprimerie de Perriquet, rue Royale,* 1829, in-8.

PARRAN (A.). — Romantiques. Editions originales... Petrus Borel. — Alexandre Dumas. *Alais, impr. J. Martin,* 1881, gr. in-8.

Portrait d'A. Dumas, gravé à l'eau-forte.

PAUL-MICHEL. — A Monsieur Alexandre Dumas, hommage d'admiration et de sympathie. Courtes réflexions sur la naissance de : *Le Mousquetaire,* journal de M. Alexandre Dumas. *Paris, chez tout le monde,* 1853, in-8.

PIFTEAU (Benjamin). — Alexandre Dumas en manches de chemise. *Paris, Léon Vanier,* 1884, in-18.

Portrait d'A. Dumas, dessiné par L. Bigot d'après la photographie Reutlinger.

PLAIDOYER du marquis Alex. Dumas en vers et contre tous. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1847, in-8.

En vers.

PLUTARQUE drôlatique. Vie publique et grotesque des illustres de ce temps-ci. *Paris, Lavigne,* 1843, in-8.

Pp. 49-72, « M. Alexandre Dumas, marquis de la Pailleterie. »

QUÉRARD. — Les Supercheries littéraires dévoilées... *Paris, P. Daffis,* 1869, gr. in-8

Tome I, col. 1022-1175.

RÉPONSE d'un cochon à M. Alex.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dumas. (*Paris, Alexandre Pierre et Cie, 27, rue des Noyers*), s. d., placard in-fol.

Signé : *Un Cochon de génie.*

RÉPONSE d'un ours à M. Alex. Dumas. *Ibid., id.,* s. d., placard in-fol.

Signé : *L'Ours Bertin.*

ROBIN (Charles). — Galerie des gens de lettres au XIXe siècle. Avec portraits d'après nature. *Paris, Victor Lecou,* 1848, gr. in-8.

Pp. 137-218, Alexandre Dumas.

TOURNEUX (Maurice). — V. *Grande Encyclopédie,* tome XV, pp. 36-40, notice sur Alexandre Dumas.

VERMERSCH (Eugène). — Les Hommes du jour. Deuxième édition. Première série. *Paris, Madre,* s. d., in-12.

P. 7, article sur A. Dumas.

VÉRITÉ ! Sur les lettres et révélations de M. Alexdre Dumas concernant M. Buloz, la Comédie française et l'art en général. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1845, in-8.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle.... *Paris, chez les éditeurs,* 1849, 3 vol. in-8.

Tome II, pp. 569-574, article sur A. Dumas.

WATRIPON (Antonio). — Alexandre Dumas embêté par M. Croton-Duvivier, rentier, ex-fabricant de drap d'Elbeuf. Prix : 20 centimes. *En vente chez tous les libraires et marchands de nouveautés,* s. d. (1854), in-8.

Signé : « Croton-Duvivier, rentier, ex-fabricant de draps d'Elbeuf. Pour copie : Antonio Watripon ».

— Publication nouvelle de M. Croton-Duvivier. Voltaire turlupiné par Alex. Dumas. *Paris, Charles Nolet,* 1855, in-8.

Anonyme. Par Antonio Watripon.

DUMAS (Alexandre) fils. — Aventures de quatre femmes et d'un perroquet, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1846-1847, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, annonces de librairie); 1 f. (titre); et 321 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, annonces de librairie); 1 f. (titre); et 320 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre; au v°, annonces de librairie); 1 f. (titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 1 f. (faux-titre; au v°, annonces de librairie); 1 f. (titre); 316 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages sous presse).

Tome V : 1 f. (faux-titre; au v°, annonces de librairie); 1 f. (titre); XV pp. (préface); et 307 pp.

Tome VI : 341 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

La dernière page est chiffrée, par erreur, 441.

Les couvertures jaunes portent dans le haut : *Ouvrage entièrement inédit.* Les tomes I et II sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1846; les tomes III et IV, dans celle du 16 janvier 1847; les tomes V et VI, dans celle du 3 juillet 1847.

Les tomes I, II, III, IV doivent, pour être corrects, porter la date de 1846, les tomes V et VI, celle de 1847. L'ex. du dépôt légal porte ces dates.

On rencontre des ex. dont les titres portent des dates ultérieures; cela tient à ce que les titres ne s'imprimaient, pour des œuvres n'ayant pas un écoulement assuré, qu'au fur et à mesure des besoins.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Quérard, *Supercb. littéraires,* t. I, col. 1114, prétend que les *Aventures de quatre femmes et d'un perroquet* ont été écrites par Dumas père et publiées sous le nom de Dumas fils. Ce serait, d'après Quérard, un roman intitulé *Fabien,* dont Dumas père, au cours d'un procès que lui avaient intenté *la Presse* et *le Constitutionnel,* en janvier 1847, disait avoir brûlé le manuscrit. Me Langlais, qui plaidait contre Dumas, affirmait le contraire. Alexandre Dumas fils, dans la préface qu'il a placée en tête du tome V de ces *Aventures,* réfute catégoriquement la thèse de l'avocat. L'extrait suivant de cette préface (p. XI), me semble de nature à dissiper toute équivoque :

« *Fabien* (dit Me Langlais) n'a pas été brûlé. Messieurs, nourri dans le sérail, nous en connaissons les détours. *Fabien* a paru avec le titre des *Aventures de quatre femmes et d'un perroquet,* sous le nom de M. Alex. Dumas fils. (On rit).

« Je fis comme l'auditoire, je me mis à rire, seulement, moi, ce n'était pas de la phrase que je riais.

« En effet, *ce Monsieur,* pour me servir d'un terme de député, ce Monsieur, dis-je, qui prétendait être nourri dans le sérail, n'en connaissait pas les détours, il ne me connaissait même pas. Avant de se faire l'organe d'une accusation, il eût pu, ce me semble, s'assurer que cette accusation n'était ni une impertinence, ni une calomnie; il eût pu demander à Cadot le manuscrit des quatre premiers volumes de ces aventures et Cadot le lui eût montré, entièrement écrit de ma main, en lui disant qu'il attendait les deux derniers volumes, non faits encore. Il eût pu chercher le manuscrit de *Fabien,* dont il affirmait l'existence, et, outre que je l'eusse défié de le trouver, j'eusse défié mon père lui-même, l'auteur pré-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tendu de mon pauvre livre, de raconter de l'histoire des Quatre femmes autre chose que le premier volume, le seul qu'il ait lu..... »

On peut consulter aussi sur ce point un article de M. d'Eylac (Baron de Claye) publié dans le *Bulletin du Bibliophile* (livraison de février 1896, pp. 54-59).

En 1888, M. Henry Morel, du *Moniteur Universel*, ayant écrit à Alexandre Dumas fils pour lui demander quelle était sa première copie imprimée, le célèbre auteur lui répondit, le 5 mars, par la lettre suivante :

Cher Monsieur, Je ne me rappelle pas du tout ce que vous me demandez. Je crois que ma première publication est : *Les Péchés de jeunesse* (vers), un volume chez Fellens et Dufour, 1847. Auparavant, j'avais écrit le *Roman d'une femme* qui n'a paru qu'en 1849, inédit, et les *Aventures de quatre femmes et d'un perroquet* (1848), inédit aussi. Tout cela est bien mauvais, et c'est peut-être parce que j'ai intérêt à l'oublier que je l'oublie. Enfin, je vous dis ce que je sais. Tout dévoué. *Signé : A. Dumas f.*

La mémoire de Dumas fils ne l'avait pas servi fidèlement.

V. l'article suivant :

— Aventures de quatre femmes et d'un perroquet, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— Péchés de jeunesse, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour, éditeurs, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 30,* (Typ. Lacrampe fils et Cie), 1847, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 2 ff. (dédicace); et 403 pp.
Edition originale.
Sur le catalogue (*The Bibliopole,* n° 83) de Bonaventure, libraire à New-York, figure un ex. sur grand papier, donné comme unique. Avec cet ex. sont reliés différents portraits et 5 pages de vers écrites de la main de l'auteur. Cet ex. est coté 125 dollars (625 fr.).

Le manuscrit des *Péchés de jeunesse* (63 feuillets) qui avait été offert à Mme Virginie Bourbier a passé récemment en vente (vente Martinet, n° 27 de la 1re partie) et a été adjugé 1070 francs.

On a souvent raconté que Dumas rachetait les ex. de ses poésies pour les retirer de la circulation. Un ex. où se trouvait consigné ce détail étant tombé sous les yeux de l'auteur, celui-ci écrivit et signa la note suivante : « Ça n'est pas vrai. La vérité est qu'il n'en a jamais été broché qu'une centaine d'exemplaires sur lesquels quatorze seulement ont été vendus. Les bonnes feuilles apportées chez mon père, non pliées, servaient à envelopper les paquets ».

Broché, avec une lettre autogr. de Dumas fils à Monselet et une note de ce dernier, 28 fr., Monselet (vente de 1871); en dem. veau, avec une lettre autogr. de Dumas fils ajoutée, 48 fr., Arnauldet; l'ex. de Monselet, en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné (incomplet de 5 ff.), avec deux lettres autogr. de Dumas et un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Jacquemart, ajoutés, 52 fr. A. D. (J. Martin, 1882); cart., n. rogné, avec la couverture, 49 fr., C. N. T. (Durel, 1884); en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec la couverture, 68 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. fauve, dos orné, comp., doré en tête, avec dédicace de l'auteur à son père, 85 fr., Noilly; en dem. chagr. vert, 24 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); en dem. mar. vert, ébarbé, avec envoi d'auteur, 35 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cart., n. rogné, avec deux lettres autogr. ajoutées, 53 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. mar. rouge, dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 60 fr., Bouret.

Un ex. en feuilles, avec la couverture, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 8160.

— La Dame aux Camélias, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1848, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, annonces de librairie); 1 f. (titre); et 340 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, annonces de librairie); 1 f. (titre); et 362 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Brochés, 230 fr., Lessore; cart. toile, n. rognés (*Lemardeley*), avec la couverture, 93 fr., Cte de G*** (Le Petit, 1884).
Un ex. relié sur brochure, en mar. bleu jans., doublé de mar. orange, tr. dor. (*Cuzin*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 500 fr., *Bull. Morgand,* n° 11961.
Des ex. de l'édition originale ont été remis en vente avec des couvertures et des titres au millésime de 1850.

V. l'article suivant :

— La Dame aux Camélias, par Alexandre Dumas fils, la Préface par M. Jules Janin. *Paris, Alexandre Cadot, édi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teur, 32, rue de la Harpe, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « ouvrages d'Alexandre Dumas fils ») ; 1 f. (titre) ; XXIV pp. (« Mademoiselle Marie Duplessis », préface signée : *J. Janin*) ; et 392 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

La préface de Jules Janin se trouve ici pour la première fois.

Cette édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1850.

En demi-veau fauve, fil., doré en tête, n. rogné (*Petit*), 40 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. — La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, librairie moderne, boulevard de Sébastopol (rive gauche) et rue de la Harpe, Gustave Havard, éditeur,* (Typ. H. S. Dondey-Dupré), 1858, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, au-dessous de laquelle on lit : « Propriété de MM. Michel Lévy frères »); et 396 pp.

20 planches hors texte, gravées sur bois.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Première édition illustrée. A paru en 40 livraisons à 25 cent. Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mai 1858, la dernière dans le même journal du 21 août 1858 (10 fr. l'ouvrage complet).

Il y a des ex. portant la même date qui sont revêtus d'une couverture bleue, ornée de vignettes sur les deux plats, et dont le titre de cette couverture est ainsi libellé :

— La Dame aux camélias, par M. Alexandre Dumas fils. Préface de M. Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, E. Gennequin fils, libraire, rue Git-le-Cœur, 11.*

Ces couvertures ne sont pas les couvertures originales.

En dem. mar. violet, tête dorée, n. rogné, 38 fr., Garde; en mar. rouge, 24 fr., E. Forest; broché, 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. toile La Vallière, n. rogné, avec la couverture, 25 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. cart., n. rogné (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 11962.

V. l'article suivant :

— La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (note des éditeurs); 1 f. (dédicace à Jules Janin); XXXVII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 285 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Marie Duplessis, gravé à l'eau-forte par Le Rat.

On lit au v° du faux-titre : « Cette édition spéciale, revue et corrigée par l'auteur, est tirée seulement à 500 exemplaires sur papier de Hollande; 25 sur pap. de Chine; 1 sur peau de vélin, tous numérotés. »

Publié à 25 fr. sur Hollande. L'ex. sur vélin a été tiré pour l'auteur.

Sur pap. de Chine, avec une lettre et un portrait de l'auteur ajoutés, en mar. vert foncé, dor. en tête, ébarbé (*Allô*), 80 fr., Arnauldet; sur pap. de Chine, broché, 41 fr., J. Janin; sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., tête dorée, n. rogné, avec la couverture (*Marius Michel*), avec un portrait de l'auteur, sur Japon, avant la lettre, et une lettre autographe, ajoutés, 69 fr., Noilly; broché, 14 fr., C. de T. (Labitte, 1888). L'ex. de Jules Janin, en mar. rouge, fil., tête dor., n. rogné, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 25447.

En 1885, la librairie Rouquette a mis en vente, pour compléter cette édition, une suite de 11 planches, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios, d'après A. Besnard, y compris un portrait de Dumas fils, d'après Ch. Giraud, le seul qui existe de l'auteur, à l'époque où il écrivit la *Dame aux Camélias.* On a donné, avec cette suite, un fac-simile d'une lettre autographe de Dumas fils, relative à ces illustrations, ainsi qu'un feuillet imprimé (table des gravures et note du graveur).

Il a été tiré 50 ex., épreuves d'amateur à l'eau-forte pure sur différents papiers de format in-4, pouvant être jointes aux éditions in-8 et in-4 (100 fr.), et 50 ex., état définitif, épreuves avant la lettre, avec le nom du graveur à la pointe (70 fr.).

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas (de l'Académie française). — La Dame aux Camélias, précédée d'une préface de M. Jules Janin. Illustrations de MM. Gavarni et A. de Neuville. *Paris, librairie illustrée,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

16, rue du Croissant, 16, ancien Hôtel Colbert, et chez tous les libraires, (Impr. F. Debons et Cie), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, portrait de Marie Duplessis; et titre); XVI pp. (préface); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet noir. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié en 31 livraisons à 10 cent.

V. l'article suivant :

— Collection Calmann Lévy. — La Dame aux Camélias, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit,* s. d. (1886), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte); XIV pp. (préfaces); 1 f. (second faux-titre); et 247 pp.

Frontispice, gravé à l'eau-forte en couleurs, par Gaujean, et 10 eaux-fortes hors texte, gravées, d'après les dessins de A. Lynch, par Champollion et Massé.

Pp. 245-247, table des matières et des illustrations.

Le dessin en couleurs de la couverture est la reproduction du frontispice.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1886.

Publié à 50 fr. sur papier vélin. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à XXX), avec les eaux-fortes en 3 suites : 1° en premier état sur Japon; 2° en état définitif, avant la lettre et remarque, sur Japon; 3° avec la lettre, sur Hollande, et avec les héliogravures tirées hors texte sur Japon (250 fr.); et 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100), avec les eaux-fortes en deux états : 1° avant la lettre et avec remarque, sur Japon; 2° avec la lettre, sur Hollande, et avec les héliogravures tirées hors texte sur Japon (150 fr.).

En dem. mar. bleu, n. rogné, avec la couverture, 41 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); un des 30 ex. sur Japon, en mar. bleu, tr. dor., mosaïques sur les plats, doublure en vieux brocart doré (*Ruban*), avec de nombreuses pièces ajoutées, 379 fr., Ch. Cousin.

Sur un *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 6 de 1888), figure un ex. en mar. bleu jans., doublé de satin, avec mosaïque sur l'un des plats (*David*); cet ex., coté 700 fr., était celui de Marie Regnault, la victime de Pranzini. M. A. Guillot, juge d'instruction, a écrit et signé sur l'une des gardes du livre cette note : « Saisi par nous, juge d'instruction, sur les déclarations de Pranzini, au domicile de Marie Regnault, sur la table du salon, le 3 avril 1887. »

M. A. Ferroud (Librairie des Amateurs) a fait exécuter pour ajouter à cette édition :

1° Un *portrait* de Marie Duplessis, gravé à l'eau-forte d'après l'original, conservé à Saint-Evroult de Montfort (en noir ou en sanguine, sur Japon, 10 fr.; sur Hollande, 6 fr.)

2° *Les Quartiers de la Dame aux Camélias,* gravés à l'eau-forte d'après un dessin de A. Lynch (en noir ou en sanguine, sur Japon, 10 fr.; sur Hollande, 6 fr.).

M. Rouquette a mis en vente, pour illustrer cette édition, un nouveau tirage de la suite d'eaux-fortes de Ricardo de Los Rios, d'après les dessins d'Albert Besnard, épreuves avant la lettre, avec le nom du graveur à la pointe, sur Japon ou vélin à la cuve (papier de l'édition Quantin), à 30 fr.

V. *Collection Hetzel.* V. l'article suivant :

— La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chant, par M. Alexandre Dumas fils. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 2 février 1852. *Paris. D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier,* 7, (Impr. Hennuyer), *s. d.* (1852), in-12, couv. impr.

105 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace « A Monsieur le Comte de Morny » et les « Personnages »; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

La couverture porte en plus : « Théâtre du Vaudeville. Bibliothèque théâtrale. Auteurs contemporains » et la date de 1852.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 11963.

Au Catalogue de la vente des livres de Jules Janin figure, sous le n° 585, un ex. de la 2e édition de la *Dame aux Camélias,* publiée, sans date (1852), in-12, par D. Giraud et J. Dagneau. Cet ex., sur *papier rose,* en veau fauve, fil., tr. dor., chiffre de J. Janin sur les plats, a été adjugé 44 francs. Cette deuxième édition contient une préface de 4 pp., signée par Dumas fils, et datée du 3 février 1852.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Dame aux Camélias, drame en cinq actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Édition du Figaro. *Imprimerie Motteroz. Paris, rue du Four, 54 bis, Paris,* 1882, gr. in-8, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom imprimé de la personne à qui a été offert le volume), le titre rouge et noir, la préface et la distribution de la pièce.

Couverture parcheminée, imprimée en rouge et noir.

N'a pas été mis dans le commerce. Décrit d'après l'ex. de M. Arnold Mortier.

D'après le *Cat. Bouret,* cette édition, faite en souvenir de la représentation organisée par le *Figaro* le 25 mai 1882, n'a été tirée qu'à 30 exemplaires.

L'ex. Arnold Mortier, en dem. mar. grenat, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 30 fr., Bouret.

— Atala, drame lyrique, par M. Alexandre Dumas fils. Musique de M. Varney. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Typ. Dondey-Dupré), 1848, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre. Pas de faux-titre. Au v° du titre, « Distribution » de la pièce.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Atala a été réimprimé, en 1854, dans le « Théâtre contemporain illustré », 20e série (4 pp. imprimées sur deux colonnes ; en tête, une vignette), et chez Michel Lévy, en 1861, gr. in-8 à 2 colonnes (20 cent.).

— Ouvrage inédit. Césarine, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, imp. E. Dépée), 1848, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 277 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces d'ouvrages sous presse).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cet ouvrage se vendait avec les *Mémoires d'un médecin,* de Dumas père. V. à ce sujet une note de la *Bibliogr. de la France* du 16 septembre 1848 (n° 4912).

Un ex. broché (un peu fatigué) est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 8158 ; un ex. cart., n. rogné, est coté 15 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* (n° 11 de 1885).

Réimprimé, en 1853, dans les *Contes et Nouvelles.*

— Le Docteur Servans, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1848-1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 319 pp.

Un ouvrage de Dumas fils, intitulé : *Un amour véritable,* 4 vol. in-8, est annoncé au v° du faux-titre.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 328 pp.

Entre le titre du tome I et la 1re page du texte, se trouve broché un prospectus de 3 pp. pour « Les Derniers Roués, par le marquis de Foudras, 3 volumes in-8, en publication chez Cadot ; entre le titre du tome II et la 1re page du texte, on a broché un prospectus de 4 pp. pour « Pivoine, par Xavier de Montépin... »

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Le titre et la couverture du tome II de l'ex. de la Bibliothèque nationale portent la date de 1848 (le timbre d'entrée est de 1849). Les 2 vol. sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France,* du 17 février 1849.

Le *Docteur Servans* finit à la page 114 du tome II ; pp. 115-194, *la Fin de l'Air,* et p. 195 à fin, *Ce que l'on voit tous les jours.*

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. Le Docteur Servans. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Gustave Gratiot), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 251 pp. ; et 32 pp. (Catalogue de la librairie nouvelle) faisant partie du volume.

Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— Le Roman d'une femme, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, imp. E. Depée), 1849, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie ; 1 f. (titre) ; 1 f. (lettre de Dumas fils à Méry) ; et 304 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 328 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 319 pp.

Tome IV : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 388 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Alexandre Dumas fils. Le Roman d'une femme. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Dondey-Dupré), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 425 pp. ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume.

Première édition in-18. Fait partie de la *Bibliothèque nouvelle.* Publié à 1 fr.

— Antonine, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5,* (Typ. de H. Vravet de Surcy et Cie); 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 338 pp. y compris le faux-titre, (au v°, annonces de librairie) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 339 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie), et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Antonine, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.

Première édition in-18. La couverture porte : *Bibliothèque contemporaine. 2e série.* Publié à 3 fr.

— La Vie à vingt ans, par Alexandre Dumas fils. *Paris.* — 1850, *Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Manque à la Bibliothèque nationale et je n'ai pu en voir d'exemplaire.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 308 pp.

Les faux-titre et titre sont imprimés, à Lagny, par Vialat et Cie.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Dans le tome II de ce roman que possède la Bibliothèque nationale est jointe une note manuscrite émanant de l'imprimerie de Sceaux, ainsi conçue : « Le t. Ier de la *Vie à vingt ans* est le même que le tome XII du *Foyer de l'Opéra* ».

Cette note n'est pas tout à fait exacte. C'est le tome XI du *Foyer de l'Opéra* (Paris, Souverain, 1848, in-8) qui contient la première partie de la *Vie à vingt ans,* imprimée sous le titre de : *Esquisses de femmes.*

V. l'article suivant :

— La Vie à vingt ans, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy, frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition in-18. La couverture porte : *Bibliothèque contemporaine, 2e série.* Publié à 3 fr.

— Tristan le roux, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1850, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 421 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. — Tristan le roux. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. Munzel frères), 1856, in-12, couv. impr.

344 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition in-12. Publié à 1 fr.

— Trois hommes forts, par Alexandre Dumas fils, auteur de la Dame aux Camélias. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1850, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 314 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 304 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Tome III : 309 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 302 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Lagny, par Vialat et Cie.

Edition originale. Publié à 50 fr. les 4 vol.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. Trois hommes forts. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Dondey-Dupré), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume.

Première édition in-18. Publié à 1 fr. Fait partie de la *Bibliothèque nouvelle.*

— Histoire de la loterie depuis la première jusqu'à la dernière loterie. La Loterie des lingots d'or, par Alexandre Dumas fils. Prix : 1 franc. *Paris, chez tous les libraires,* (Imp. Bonaventure et Ducessois), 1851, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre, orné d'une vignette. Pas de faux-titre.

La vignette du titre porte cette légende : *Exposition publique du lingot de quatre cent mille francs, boulevard Montmartre, 10.*

6 vignettes dans le texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 avril 1851.

Broché, 5 fr., Léon Sapin ; broché, 15 fr., *Cat. d'une collection de livres modernes* (Sapin, 1889).

Un ex. broché est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 24267.

Dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1851, l'*Histoire de la loterie* est ainsi annoncée :

— Histoire de la loterie, par M. Alexandre Dumas fils. Partie d'une demi-feuille in-folio, environ un huitième de feuille. Impr. de Blondeau à Paris.

Je n'ai pu voir cette pièce. D'autre part, M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul m'apprend que l'*Histoire de la loterie* a été imprimée à la 4me page de la *Presse,* n° du 9 mars 1851. La pièce enregistrée, le même mois, dans la *Bibliogr. de la France,* ne peut être un tirage à part de la *Presse,* car la *Presse* était imprimée par Serrière et non par Blondeau.

— Diane de Lys et Grangette, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Baudry, libraire-éditeur de la Tulipe noire, par Alex. Dumas ; Francine de Plainville, par Mme Camille Bodin ; les Amours de Bussy-Rabutin, par Madame la comtesse Dash ; les deux Favorites, par Emmanuel Gonzalès, etc., 34, rue Coquillière,* (Corbeil, imp. Crété), *s. d.* (1851), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 302 pp.

Tome II : 1 f. (faux titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 309 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 1 f. (faux-titre, au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 294 pp. ; et 1 f. blanc.

La date de 1851 est imprimée sur le dos des couvertures.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Diane de Lys finit à la page 46 du tome II. Pp. 47-252. *Ce qu'on ne sait pas.* — Pp. 253 à 309, *Grangette* qui finit à la p. 173 du tome III. — Pp. 175 à 294 du tome III, *Une loge à Camille.*

V. l'article suivant :

— Diane de Lys — Ce qu'on ne sait pas — Grangette — Une loge à Camille, par Alexandre Dumas fils. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Dondey-Dupré) 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v° : « A Monsieur Jules Sandeau, Hommage de l'auteur, A. Dumas fils » ; et titre) ; et 316 pp.

Première édition in-16. La couverture porte : *Bibliothèque nouvelle à 1 fr. le volume.* Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1854.

Un ex., sous la même date, figure au *Cat. Mennessier-Nodier* et comporte, en dehors des faux-titre et titre, 312 pp. et 4 pp. de catalogue.

V. l'article suivant :

— Diane de Lys, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. Vu les traités internationaux relatifs à la propriété littéraire, on ne peut représenter, réimprimer, ni traduire cette pièce sans l'autorisation de l'auteur. *Paris, E. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7,* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pillet fils aîné), 1853, in-12, couv. impr.

1 f. (annonces de librairie) ; 1 f. (faux-titre) ; et 139 pp. y compris le titre et la dédicace à Mme Rose Chéri.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

La couverture porte en plus : *Bibliothèque théâtrale. Auteurs contemporains.*

— Le Régent Mustel, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, 5, rue des Beaux-Arts,* (Coulommiers, imp. A. Moussin), 1852, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 312 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de Alexandre Dumas fils. Tome XXVIII* (au vo, annonces de librairie), et le titre.

Tome II : 368 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de Alexandre Dumas fils. Tome XXIX* (au vo, annonces de librairie), et le titre.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par H. V. de Surcy et Cie.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En mar. La Vallière, dos orné, fil. à comp., tr. dor., chiffres J.-J. sur les plats (*Niédrée*), avec envoi d'auteur, 130 fr., J. Janin.

Cet ouvrage avait d'abord paru, en 1851, en feuilleton, dans le *Pays,* sous le titre de *Revenants* (nos du 29 juillet à 17 août). La phrase qui termine le roman dans le feuilleton du *Pays* a disparu dans l'édition originale de librairie; elle est ainsi conçue : « Allons, se dit-il, en reconnaissant son erreur, j'ai causé avec des revenants ». Un tirage à part a été fait et ainsi annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 30 août 1851 :

— Revenants, par Alexandre Dumas fils. *A Paris, imp. de Schiller,* 1851, in-fol.

2 feuilles. — Extraits et feuilletons du journal *Le Pays.*

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. — Le Régent Mustel. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. A. Delcambre), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp. y compris l'introduction « A Henry Mirault » paginée en chiffres romains (I à XL).

Première édition in-18. Fait partie de la *Bibliothèque nouvelle.* Publié à 1 fr.

Le ms. autographe du *Régent Mustel* est ainsi annoncé au *Bull. Morgand,* n° 19674 :

— Dumas fils (Alexandre). Le Régent Muster (*sic*). Variations nouvelles sur des airs connus. *Dresde,* 1851, in-4.

Ce ms., commencé à Dresde le 31 mars 1851, et terminé le 11 mai suivant à midi, « offert à Ernest Doré. Bonne amitié. A. Dumas fils, 6 juillet 1864. », est signé par l'auteur à la dernière page. Il est coté, en mar. brun, orn. à froid, doublé de mar. rouge, riches dorures, 350 fr.

Ce ms. fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. le baron de Claye.

— Contes et nouvelles, par Alexandre Dumas fils. — Un Paquet de lettres — Le Prix des pigeons — La Boîte d'argent — Le Pendu de la Piroche — Ce que l'on voit tous les jours. — — Césarine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition en partie originale. La couverture porte : *Bibliothèque contemporaine. 2e série.* Publié à 3 fr.

Le *Pendu de la Piroche* a paru, en édition originale, à la suite du roman de Dumas père intitulé : *Conscience.* Il occupe les pp. 227 à 274 du tome V ; le *Prix de pigeons,* à la suite de *Dieu dispose,* par Dumas père, tome VI, pp. 281 à 351.

— La Dame aux Perles, par Alexandre Dumas fils. *Paris, à la librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Imp. Simon Raçon et comp.), 1853, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.

Tome II : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 302 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome IV : 320 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. — La Dame aux Perles. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Imp. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIV (1854), in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

441 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1853.

— Ce que l'on voit tous les jours, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-16, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.

La couverture blanche, imprimée en rouge, porte dans le haut : *Bibliothèque des Voyageurs.*

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

— Sophie Printems, par Alexandre Dumas fils. *A Paris, chez Baudry, rue Coquillière,* (Corbeil, impr. de Crété), 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : 312 pp.

Tome II : 319 pp.

Il doit y avoir, en outre, à chaque vol. 2 ff. pour les faux-titre et titre.

N'est pas à la Bibliothèque nationale ; l'ex. de la Bibl. de l'Arsenal est incomplet des faux-titres et des titres.

Le titre est donc donné ici d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1854.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Sophie Printems avait été publié, en 1853, par la *Gazette de France,* in-4 de 8 feuilles 1/2, à l'imprimerie Dubuisson. V. *Bibliogr. de la France* du 18 juin 1853.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. Sophie Printems. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente, 37,* (Sceaux, impr. Munzel frères), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 359 pp.

Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— Eva, pièce en trois actes, mêlée de chant, par MM. Montjoye et Raymond Deslandes. Musique nouvelle de M. Montaubry, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 3 novembre 1854. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Poissy, typ. Arbieu), 1854, in-12, couv. impr.

59 pp. y compris le titre (pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 1 fr..

Quoique le nom de Dumas fils ne figure pas sur le titre, il a collaboré à cette pièce. V. *Catal. génér. des œuvres dramatiques et lyriques* (1863).

N'est pas réimprimée dans le *Théâtre des Autres.*

— Alexandre Dumas fils. — Un Cas de rupture. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 86 pp. ; et 6 pp., faisant partie du livre, pour un catalogue des « œuvres nouvelles de Gavarni ».

La couverture blanche imprimée en rouge porte : *Ouvrage inédit.*

Edition originale. Publié à 1 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1853.

Cart., n. rogné, 23 fr., Lessore ; cart., n. rogné, avec la couverture et une lettre autogr. de Dumas ajoutée, 24 fr. E. P***** (Porquet, 1891). Un ex. broché est coté 25 fr., *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 9 de 1883).

En 1855, l'ouvrage a été remis en vente chez le même éditeur, avec un nouveau titre et une nouvelle couverture, imprimée en noir sur papier bleuté, qui porte également : *Ouvrage inédit.* Fait partie de la *Bibliothèque nouvelle* à 50 cent. le vol.

Un ex. de 1855 est coté 8 fr. broché, sur un catal. de la librairie Bernoux et Cumin.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — Un Cas de rupture. Illustrations page à page par Eugène Courboin. *Paris, ancienne maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. May et Motteroz), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre illustré ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, illustré) ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Tiré à 1000 ex. sur papier vélin (n°s 1 à 1000) à 60 fr. ; 10 ex. sur pap. du Japon (avec compositions originales). n°s 1 à x. à 500 fr. ; et 40 ex. sur pap. du Japon, avec double suite des gravures, n° xi à l. à 120 fr.

Un des 40 ex. sur Japon, avec double

EFERUS - Recherches & Classification numériques

suite, cart. en dem. mar orange, non rogné, avec la couverture (*Carayon*), 89 fr., Bouret.

— La Boîte d'argent, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, imp. Crété), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 148 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Première édition séparée. Publié à 1 fr. Fait partie de la *Bibliothèque des Voyageurs.*

Les pp. 101 à 148 sont occupées par : *Le prix des pigeons.* Cette dernière nouvelle ainsi que la *Boite d'argent* ont déjà été publiées dans les *Contes et Nouvelles* (1853).

MM. Louis Lurine et Raimond Deslandes ont tiré de cette nouvelle, sous le titre : *La Boite d'argent,* une comédie en un acte, représentée, pour la première fois, à Paris, sur la scène du Gymnase dramatique, le 12 août 1858, et publiée, la même année, à la Librairie nouvelle, in-18 (50 cent.).

— Le Demi-Monde, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Morris et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

162 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques ex. sur papier fort.

Cart., n. rogné, 18 fr., Lessore ; un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 11964.

J'ai vu, d'une 3e édition, sous la même date, un ex. sur papier de Hollande.

— Comment la trouves-tu? comédie-vaudeville en un acte, par MM. Charles Pagesis et Louis de Chambrait. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, impr. Vialat), 1857, in-18.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré à cette pièce. V. *Cat. génér. des œuvres dramatiques et lyriques* (1863). N'est pas réimprimée dans le *Théâtre des autres.*

Charles Pagesis est un pseudonyme de M. Crétet de Pages.

— La Question d'argent, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Charlieu, libraire-éditeur, boulevart Saint-Martin, 12,* (Impr. Walder), 1857, in-12, couv. impr.

151 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° « Personnages »).

La couverture porte : *Première édition.*

Edition originale. Publié à 2 fr.

Il y a des ex. sous la même date dont la couverture seule porte : *Deuxième édition.*

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 11967.

— Le Fils naturel, comédie en cinq actes dont un prologue, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Charlieu, libraire-éditeur, boulevard Saint-Martin, 12,* (Impr. Walder), 1858, in-18, couv. impr.

150 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « personnages ») ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

J'ai vu des ex. de cette 1re édition, les uns avec couverture jaune, les autres avec couverture brune.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 11965.

— Un Mariage dans un chapeau, bouffonnerie en un acte, par M. Vivier, représenté pour la première fois sur le théâtre du Gymnase, le 3 février 1859. *Paris, Charlieu, libraire-éditeur, 12, boulevard Saint-Martin, 12,* (Typ. H. S. Dondey-Dupré), 1859, in-18, couv. impr.

18 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré à cette pièce qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (*Théâtre des Autres*).

— Un Père prodigue, comédie en cinq actes par M. Alexandre Dumas fils. *Paris, en vente à la librairie théâtrale, 12, boulevard Saint-Martin, 12. Charlieu, éditeur,* (Impr. Edouard Blot), 1859, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; 172 pp. ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1859.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 11966.
V. l'article suivant :

— Un Père prodigue, comédie en cinq actes, par M. Alexandre Dumas fils. *Paris, en vente à la librairie théâtrale, 12, boulevard Saint-Martin, 12. Charlieu, éditeur,* (Impr. Edouard Blot), 1859, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre ; au v°, « Personnages ») ; et 172 pp.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 janvier 1860.
Un ex. en grand pap. tiré de format in-4 portant une dédicace de Dumas fils à A. Lafont, figure au *Bull. Morgand*, n° 18670 ; relié en mar. brun, fil. à fr., tr. dor. (*Gruel*), il est coté 100 fr. ; un autre ex., sur pap. vélin fort, de format in-4, avec envoi d'auteur à J. Janin, en veau fauve, fil. à comp., tr. dor. (*Gruel*), a été adjugé 32 fr., J. Janin.
Un manuscrit original autographe du *Père prodigue*, avec envoi de Dumas fils à Janin, daté du 6 janvier 1864 « le dernier survivant de sept manuscrits », de format in-fol., en dem. veau fauve, n. rogné, a été vendu 325 fr., J. Janin.

— L'Ami des femmes, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente, 37,* (Lagny, impr. A. Varigault), 1864, in-8, couv. impr.

155 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace à Mlle Delaporte, extrait de la « Critique de l'Ecole des femmes » et « personnages » ; et 2 ff. n. ch., faisant partie du volume, pour des annonces de librairie.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
Enregistré danr la *Bibliogr. de la France* du 18 juin 1864.
Broché, avec envoi d'auteur, 26 fr., Champfleury. Un ex. en dem. mar. vert, n. rogné, est coté 12 fr., sur un *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 6 de 1885).
Sur pap. vélin fort, en dem. veau fauve, doré en tête, n. rogné (*Petit*), avec un portrait photographié et envoi d'auteur, 30 fr., J. Janin.
V. l'article suivant :

— L'Ami des femmes, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente, 37,* (Lagny, typ. A. Varigault), 1864, in-18, couv. impr.

155 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-18. Publié à 2 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 novembre 1864.

— Le Supplice d'une femme, drame en trois actes, avec une préface par Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 143 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin,
Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a a collaboré à cette pièce qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (*Théâtre des Autres*).

— Histoire du supplice d'une femme, réponse à M. Émile de Girardin par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 118 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.
En dem. mar. brun, t. dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 9 fr., Behague (2e partie, 1880) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 1 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Affaire Clémenceau. — Mémoire de l'accusé, Par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce des « œuvres d'Alexandre Dumas fils » et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 353 pp. ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Affaire Clémenceau. — Mémoire de l'accusé. Par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre au verso duquel on lit : « Edition spéciale tirée à cent exemplaires numérotés sur papier de Hollande ») ; 1 f. (titre) ; 353 pp.; et 1 f. blanc.

Cette édition, non mise dans le commerce, a été distribuée par l'auteur à ses amis.

Cart., n. rogné, avec trois lettres autographes de Dumas fils ajoutées, 286 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, avec un portrait, 170 fr., Ad. C*** (Techener, 1891). Un ex. broché, avec une note manuscrite de Dumas fils sur Iza Clémenceau, est coté 400 fr., *Bull. Morgand,* n° 27443.

V. l'article suivant :

— Affaire Clémenceau. — Mémoire de l'accusé. Par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 353 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. D'après la *Bibliogr. de la France* du 8 septembre 1866, cette édition serait une « prime de l'*Univers illustré* ».

M. Jules Claretie a publié, en mai 1880, dans la *Gazette des Beaux-Arts,* une notice sur un exemplaire unique de l'*Affaire Clémenceau* que possédait Alexandre Dumas fils ; il a été fait un tirage à part de cette notice (V. *Manuel,* t. II, col. 413).

L'ex. en question est un des 100 ex. de l'édition spéciale, gr. in-8, sur pap. de Hollande (n° 10) ; il est illustré sur les marges de 160 compositions, aquarelles et dessins à la plume et de 16 grandes compositions à pleine page et hors texte, par MM. Aug. Anastasi, Ed. de Beaumont, J. Bellet, G. Bohn, Fr. Bonvin, Brion, G. Boulanger, W. Bouguereau, George Cain, Cham, Clairin, Chaplin, Chauvel, Chintreuil, G. Doré, Detaille, Duez, E. L'Epine, Feyen-Perrin, Flameng, E. Fichel, Charles Garnier, Giraud, Ginain, Fortuny, Eug. Guillaume, Guillemet, Giacomelli, Harpignies, Hervier, Heilbuth, Jundt, Iaroslav Cermak, Jacquemart, M. Leloir, Mme Madeleine Lemaire, MM. Lazerges, Eug. Lavieille, Eugène Lambert, Mazerolle, V. Morland, Meissonier, L. Mouchot, Mme la Princesse Mathilde, MM. Morin, J. Masse, de Nittis, Poirson, Perignon, Protais, Le Poittevin, Ph. Rousseau, Saintin, Schlosser, Schutzenberger, Solon, Toulmouche, Tissot, Vibert, Viollet-Leduc, Villot, Veyrassat, Voillemot, Worms et Zamacoïs.

Cet ex. qui a passé en vente (V. Cat. de la succession Alexandre Dumas. Tableaux et objets d'art, 2 et 3 mars 1896) a été adjugé 23.000 fr.

Albert Besnard a dessiné et gravé pour l'*Affaire Clémenceau* une suite de 10 eaux-fortes. Ces eaux-fortes ont été tirées à un petit nombre d'exemplaires. L'un de ces ex., en feuilles, figure au *Bull. Morgand,* n° 27446 et est coté 120 fr.

M. Armand d'Artois a tiré du roman de Dumas fils la pièce suivante :

— L'Affaire Clémenceau, pièce en cinq actes et six tableaux, d'après le roman de M. Alexandre Dumas fils, par M. Armand d'Artois. *Paris, librairie théâtrale, 14, rue de Grammont, 14,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Pepin), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 148 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Héloïse Paranquet, pièce en quatre actes, par M. Armand Durantin, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 20 janvier 1866. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Impr. Poupart Davyl et comp.), 1866, in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre (au v°, note relative aux droits de traduction, etc.), le titre (au v°, « Personnages » et explication) ; 1 f. n. ch. portant : *Extrait du Catalogue de la librairie centrale;* et 12 pp. pour ce catalogue, impr. sur un pap. différent de celui du livre.

Edition originale. Publié à 2 fr. Cette première édition, ainsi que la deuxième, sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 10 février 1866 ; les 3e et 4e éditions, également de format in-18, dans le même journal du 3 mars 1866.

V. l'article suivant :

— Héloïse Paranquet, pièce en quatre actes, par M. Armand Durantin, représentée pour la première fois, à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 20 janvier 1866. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Impr. Poupart Davyl et comp.), 1866, in-8, couv. impr.

1 f. (au v°, justification du tirage); 1 f. (au r°, « Ouvrages du même auteur »); 106 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Première édition in-8. Publié à 5 fr. Cette édition a été tirée à 200 ex. numérotés, sur pap. vergé; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mars 1866.

Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré à cette pièce qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (*Théâtre des Autres*). V. aussi la brochure de M. A. Durantin, intitulée : *Histoire d'Héloïse Paranquet*. Paris, Dentu, 1882, in-18.

— Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, annonces de librairie; et titre); et 119 pp. y compris la dédicace « à Chéri Montigny » et « Personnages ».

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. de Chine.

Un de ces derniers ex., en mar. vert jans., tr. dor. (*Gruel*), est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 19669.

Les 1re, 2e, 3e et 4e éditions, de format in-8, sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 13 avril 1867; la 5e édition est de format in-18.

V. l'article suivant :

— Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. Cinquième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 119 pp.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Le Filleul de Pompignac, comédie en quatre actes, en prose, par Alphonse de Jalin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1869, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre; au v°, « Personnages »); et 100 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50). Ces derniers ex. offrent une particularité; le nom d'Alphonse de Jalin ne se trouve que sur la couverture, le titre ne portant que : « par M. *** ».

Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré à cette pièce, qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (*Théâtre des Autres*).

— Alexandre Dumas fils. — Les Madeleines repenties. Refuge Sainte-Anne, 31, rue du Landy (Clichy-la-Garenne). *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande.

Une deuxième édition a paru sous la même date.

— Nouvelle lettre de Junius à son ami A-D-. Révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle. *Londres : Eugène Rascol, 4, brydges street, Covent garden,* (Londres, impr. E. Rascol), *s. d.* (1871), in-8, couv. impr.

97 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface signée J. R. et datée du 23 janvier 1871.

La brochure est signée : *Junius* et datée du 20 décembre 1870. *Junius* est un pseudonyme de M. A. Dumas fils.

Edition originale.

Il a été tiré, pour l'auteur, d'une *deuxième* édition, également datée de 1871, un ex. sur vélin. Cette 2e édition, imprimée chez J. Claye, et publiée par Michel Lévy, in-8 de 95 pp., est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 juillet 1871 (2 fr.).

V. l'article suivant :

— Nouvelle lettre de Junius à son

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ami A-D-, révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle. Quatrième édition augmentée d'un avant-propos de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (note de l'éditeur, avant-propos et préface); et 91 pp.
Première édition contenant l'avant-propos de George Sand.
Publié à 2 fr.

— Une Lettre sur les choses du jour, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 31 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50), et un ex. de format in-8, sur vélin, pour l'auteur.

— Nouvelle lettre sur les choses du jour, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 29 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré un ex., de format in-8, sur vélin pour l'auteur.

— Association pour l'émancipation progressive de la femme. La Question de la femme, par M. A. Dumas fils. *Paris, 5, rue de la Pompe,* (Passy, typ. Rouge et Cie), 1872, in-32, couv. impr.

64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Cette petite brochure de propagande est composée de citations tirées du *Théâtre complet,* des *Madeleines repenties,* d'*Une lettre sur les choses du jour* et de *Nouvelle lettre sur les choses du jour.*

— Une Visite de noces, comédie en un acte, par Alexandre Dumas fils. Première édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 47 pp. y compris la dédicace « à Henri Mirault ».
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 24 ex. sur pap. de Hollande et un ex. de format in-8, sur vélin, pour l'auteur.
L'un des 24 ex. sur pap. de Hollande (n° 1) avec envoi et un billet autographe de l'auteur à J. Janin, et une lettre de Mlle Desclée, en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Petit-Simier*), 255 fr., J. Janin.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. — Une Visite de noces, comédie en un acte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3,* (Dole, typ. Ch. Blind), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); et 100 pp.
Sur le titre, même chiffre enlacé ADF que sur ceux du Théâtre complet, *édition des Comédiens.* Couverture parcheminée imprimée en rouge et noir.
Cette pièce, qui contient les notes de l'édition des Comédiens, a été tirée à 25 ex. sur pap. Whatman, numérotés.
V. l'article suivant :

— Une Visite de noces, comédie en un acte, par Alexandre Dumas, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 66 pp. y compris 1 f. portant au r° : « Edition tirée spécialement pour M. Alexandre Dumas fils à 30 exemplaires tous numérotés : N° ... » et 1 f. portant : « A Henry Mirault »; plus 1 f. n. ch. (« Notes de l'édition des Comédiens ») et XXIX pp. pour ces notes.
La couverture est de couleur crème.
Un ex., broché, avec envoi et lettre autographe de l'auteur, est coté 45 fr., *Bull. Morgand,* n° 27474.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Princesse Georges, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie, titre et « Au public ») ; 1 p. n. ch. « personnages » ; 77 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande plus un ex. unique sur vélin pour l'auteur.

L'un des ex. sur pap. de Hollande (n° 3) avec envoi et lettre autogr. de l'auteur, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Petit*), 53 fr., J. Janin.

Les 3 premières éditions sont de format in-8; la 4e est de format in-18.

V. l'article suivant :

— La Princesse Georges, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils. Quatrième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevart des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1872, in-18, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et « Au public ») ; 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; 77 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Al. Dumas fils. — L'Homme-femme. Réponse à M. Henri d'Ideville. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 177 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) et 1 ex., de format gr. in-8, sur vélin pour l'auteur.

— Lettre inédite adressée par M. Alexandre Dumas fils à M. Henry d'Ideville (18 juillet 1872). *Sans lieu,* (Paris, Impr. Jouaust), couv. impr.

4 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ) : au v° du 4e feuillet, marque de l'imprimeur et la mention : *Tiré à 20 exemplaires.*

Lettre relative à la réponse de M. d'Ideville à l'*Homme-femme*, datée de Puys près Dieppe, 18 juillet 1872.

Le titre ci-dessus est donné d'après la couverture.

— Faust, préface de la nouvelle traduction de M. Bacharach. *Paris, imprimerie de J. Claye,* 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et XCIX pp.

Tirage à part, sur pap. de Hollande, de la préface écrite par Dumas fils pour « Le Faust de Gœthe, traduction nouvelle et notes par H. Bacharach... *Paris, Michel Lévy frères,* 1873, in-18. »

Ce renseignement m'a été fourni par feu M. Gustave Rubattel.

— La Femme de Claude, pièce en trois actes, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Typ. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXI pp. (« A M. Cuvillier Fleury, membre de l'Académie française et rédacteur du *Journal des Débats* ») ; 1 f. (Dédicace à M. le Dr Henri Favre et « Personnages ») ; et 87 pp.

Edition originale. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils. — La Femme de Claude, pièce avec préface. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; LXXXI pp. (A M. Cuvillier-Fleury) ; 1 f. (dédicace) ; et 87 pp.

Edition spéciale tirée à 25 ex. sur pap. de Hollande, 5 ex. sur pap. de Chine et 1 ex. sur vélin pour l'auteur.

Un des 25 ex. sur Hollande, broché, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 27459.

La *Femme de Claude* a paru également dans le format in-18; la première édition de ce format est, d'après le *Cat. d'Otto Lorenz,* de 1883, et porte : *4e édition.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Monsieur Alphonse, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « personnages »); et 95 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — Monsieur Alphonse, pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3,* (Impr. J. Claye) MDCCCLXXIV (1874), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 95 pp.
Édition spéciale, tirée à 25 ex. sur pap. de Hollande, 5 ex. sur pap. de Chine et 1 ex. sur vélin pour l'auteur.
Un des 25 ex. sur Hollande, broché, avec envoi d'auteur, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 27464.
V. l'article suivant :

— Monsieur Alphonse, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy; librairie nouvelle,* (Impr. Quantin), 1877, in-18, couv. impr.

94 pp. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 août 1877. Première édition in-18 (2 fr.).

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Alexandre Dumas fils, le 11 février 1875. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56.* MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre ; pas de faux-titre); et 74 pp.
Le discours d'Alexandre Dumas occupe les pp. 1 à 39, celui de M. d'Haussonville les pp. 41 à 74.
Édition originale.
Le *Discours* d'Alexandre Dumas fils a paru aussi séparément sous le titre suivant :

— Institut de France. — Discours de M. Alexandre Dumas fils, prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception, 11 février 1875. *Ibid., id.,* MDCCCLXXV (1875), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre, pas de faux-titre); et 39 pp.
Il a été tiré un ex. unique sur vélin pour l'auteur.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Alexandre Dumas fils, prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 11 février 1875. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ. Georges Chamerot), 1875, in-8, couv. impr.

86 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de Dumas fils occupe les pp. 5 à 45. La réponse de M. d'Haussonville occupe les pp. 47 à 86.
Publié à 1 fr.

— Thérèse — La Maison du vent — Histoires vraies — Encore une histoire vraie — Offland — Les Trois chants du bossu — La Fin de l'air — Angélique — Une Exécution capitale, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. E. Martinet), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (préface) ; 348 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
Les *Trois chants du bossu* ont paru pour la première fois à la suite de *Conscience,* roman par Dumas père, t. V, p. 275 à 332.

— Prix de vertu fondés par M. de Montyon. Discours prononcé par M. Alexandre Dumas, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 2 août 1877, sur les prix de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vertu. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1877, in-18, couv. impr.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Il a été tiré de ce discours un ex. de format in-4 sur vélin pour l'auteur.

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — L'Étrangère, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1877, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° annonce des œuvres d'Alexandre Dumas fils) ; 1 f. (titre ; au v° « personnages ») ; et 148 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré en outre 5 ex. sur Chine.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — L'Étrangère, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir ; au v°, « personnages ») ; et 148 pp.
Édition spéciale, tirée à 40 ex. sur pap. de Hollande, 5 ex. sur pap. de Chine et 1 ex. sur vélin pour l'auteur.
Un des 5 ex. sur Chine, broché, est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 27457.
V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — L'Étrangère, comédie en cinq actes. Troisième édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre, et « personnages ») ; et 148 pp.
Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— La Comtesse Romani, comédie en trois actes, par Gustave de Jalin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 91 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré à cette pièce qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (*Théâtre des Autres*). Gustave de Jalin est le pseudonyme de M. Gustave Fould.

— Entr'actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Première série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, impr. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (note de l'éditeur) ; et 376 pp.
La couverture porte en plus : *Le Faux Polonais — Courrier de Paris — Lettres d'un provincial — Histoire de la loterie — La Vie d'une comédienne — Les Premières représentations — Les Madeleines repenties.*
V. l'article suivant :

— Entr'actes.... Deuxième série. *Ibid., id.,* 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 381 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte en plus : *Histoire du supplice d'une femme — Sur les idées de Mme Aubray — La Question d'argent — Nouvelle lettre de Junius à son ami A. D. — Lettres sur les choses du jour — Discours funèbres.* [Auber, Dumas père, Anicet Bourgeois, Théophile Gautier, Desclée].
V. l'article suivant :

— Entr'actes..... Troisième série. *Ibid., id.,* 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 393 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte en plus : *Le Chevalier Beautemps — L'Homme-femme — Sur la collaboration — Le Faust de Gœthe — Manon Lescaut — La Cité de Limes — Discours de réception à l'Académie — L'Affaire Maravbat — Les Prix de vertu — Daphnis et Chloé.*
Les faux-titres de ces 3 vol. portent : *Œuvres complètes* I [II *et* III].
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. plus loin : *Nouveaux entr'actes.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Danicheff, comédie en quatre actes, en prose, par M. Pierre Newsky. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 133 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Pierre Newsky est le pseudonyme collectif de M. de Corvin et de Dumas fils.
V. l'article suivant :

— Pierre Newsky — Les Danicheff, comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Châtillon-sur-Seine, impr. générale Jeanne Robert), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre imprimé en rouge ; au v°, on lit : « Cette édition spéciale est tirée seulement à 25 exemplaires sur papier de Hollande, tous numérotés, n° ... ») ; 1 f. (titre rouge et noir ; au v° « Personnages ») ; 133 pp. ; et 1 f. blanc.
La couverture bleue est imprimée à Paris par Dumontet, 3, rue Auber ; le faux-titre et le titre, à Corbeil, par Crété.
Première édition in-8.
Un ex. cart., tête dor., n. rogné, est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 27456.
Quoique son nom ne figure pas sur le titre, Dumas fils a collaboré à cette pièce qu'il a réimprimée dans son *Théâtre complet* (*Théâtre des Autres*).

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Les Femmes qui tuent et les femmes qui votent. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 216 pp.
Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) ; 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; 12 ex. sur pap. Whatman (12 fr. 50) ; et 1 ex. sur vélin pour l'auteur.

— La Question du divorce, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe) ; 417 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 10 ex. sur pap. Whatman (35 fr.).
Dans les ex. de luxe, le titre est imprimé en rouge et noir.

— Montigny — 8 mars 1880. *Sans lieu,* (Paris, impr. Quantin), (1880), in-8, couv. impr.

12 pp. Sans faux-titre, ni titre.
La page 1 porte : *A Didier Montigny.* Signé à la fin : *Alex. Dumas fils.*
La couverture tient lieu de titre. Le nom de l'imprimeur ne se trouve que sur le second plat de la couverture.

— La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber 3,* (Impr. A Chaix et Cie), 1881, in-8, couv impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Mme Colette Lippmann et « personnages ») ; et 95 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.), et 10 ex. sur papier de Chine (40 fr.), plus un exemplaire sur vélin pour l'auteur.
V. l'article suivant :

— La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Huitième édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Mouillot), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 95 pp.
Première édition in-18 (2 fr.).

— Lettre à M. Naquet, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Imp. Chaix), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 47 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50); 12 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); 12 ex. sur papier du Japon (12 fr. 50) ; et 1 ex. sur vélin, tiré pour l'auteur.

— Gustave Doré. — 25 janvier 1883. *Sans lieu* (Paris), 1883, in-8, couv. impr.

16 pp. Sans faux-titre ni titre.

La page 1 porte : « Discours funèbre prononcé sur la tombe de Gustave Doré. »

Signé, à la fin de la p. 13 : *Alex. Dumas fils.*

La couverture tient lieu de titre. Sur le second plat de la couverture, une marque d'imprimeur avec le chiffre C. B. et la légende suivante : *Lumen per librum.* N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cette description m'a été fournie par M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.

— La Recherche de la paternité. Lettre à M. Rivet, député, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Imp. Chaix), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; 138 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (2 fr.), il a été tiré 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine (12 fr. 50); 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) ; et 1 ex. sur vélin pour l'auteur.

— Adolphe de Leuven. — 14 avril 1884. *Sans lieu* (Paris), (1884), in-8, couv. impr.

12 pp. Sans faux-titre ni titre.

La page 1 porte : « Discours funèbre prononcé sur la tombe de Adolphe de Leuven. »

Signé, à la fin : *A. Dumas fils.* La couverture tient lieu de titre. Même marque d'imprimeur que sur le *Discours* sur Gustave Doré. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Description fournie par M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.

— Denise, pièce en quatre actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies, Bourloton), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre ; au v°, « personnages ») ; 1 f. (dédicace à M. Emile Perrin) ; 145 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), il a été tiré 10 ex. sur pap. de Chine dont 5 seulement mis dans le commerce (40 fr.) ; 40 ex. sur pap. du Japon dont 15 seulement mis dans le commerce (40 fr.) ; et 75 ex. sur pap. de Hollande dont 50 seulement mis dans le commerce (20 fr.) ; plus 1 ex. sur vélin pour l'auteur.

La première édition de format in-18 a paru en 1888 (2 fr.).

— Francillon, pièce en trois actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Imp. réunies B), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie); 1 f. (titre ; au v°, « personnages ») ; 153 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur papier de Chine dont 5 mis dans le commerce (40 fr.); 55 ex. sur pap. du Japon dont 15 mis dans le commerce (40 fr.) ; et 75 ex. sur pap. de Hollande dont 50 mis dans le commerce (20 fr.); plus 1 ex. sur vélin pour l'auteur.

Francillon a été publié aussi de format in-18. La 1re édition de ce format est la 38e édition (2 fr.).

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Leconte de Lisle, le jeudi 31 mars 1887. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXVII (1887), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre ; pas de faux-titre); et 64 pp.

Les pp. 1 à 20 contiennent le discours de Leconte de Lisle ; les pp. 21 à 64, la réponse d'Alexandre Dumas.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Il a été tiré, pour Alexandre Dumas fils, quelques ex. séparés de la *Réponse* à Leconte de Lisle; j'en ai vu un imprimé pour lui sur vélin.

V. l'article suivant :

— Discours de réception de M. Leconte de Lisle. Réponse de M. Alexandre Dumas fils, directeur de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Georges Chamerot), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 72 pp.

Le discours de Leconte de Lisle occupe les pp. 1 à 23; la réponse de Dumas fils, les pp. 25 à 72.

Publié à 1 fr.

— Nouveaux entr'actes, par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Première série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy, frères, 3, rue Auber, 3,* (Imp. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Alexandre Dumas fils. Nouveaux entr'actes.* I.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Ces *Nouveaux entr'actes* contiennent : *Une Lettre — Un Discours inédit — Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent — Amende honorable au Mançanarez — Discours prononcé sur la tombe de M. Montigny — A Monsieur Naquet — Les Réflexions de l'enfant — Discours prononcé sur la tombe de Gustave Doré — Chronique théâtrale — La Recherche de la paternité — Discours prononcé sur la tombe de M. Ad. de Leuven — Une Lettre.*

— Alexandre Dumas, de l'Académie française. — Ilka. Pile ou face. Souvenirs de jeunesse. Le Songe d'une nuit d'été. Au Docteur J. P***. Illustrations de Marold. *Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1896, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre, orné d'une vignette); 198 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 125 ex. sur pap. de Chine (souscrits par la librairie Rondeau et mis en vente à 30 fr.).

Ilka a paru pour la première fois dans la *Revue illustrée,* éditée chez Ludovic Baschet, 2e année, pp. 365 à 378 (n° du 1er décembre 1887), avec deux gravures hors texte et illustrations dans le texte, par Lionel Royer et L. Doucet. M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul possède d'*Ilka,* non pas précisément un tirage à part, mais un extrait de la *Revue illustrée* (la pagination n'a pas été changée et il n'y a ni faux-titre ni titre), sous une couverture spéciale imitant la peau de crocodile, et de couleur chamois, portant imprimé en noir, dans le haut, à gauche : *Ilka.*

Éditions collectives.

— Théâtre complet de Al. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1868-1892, 7 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Première série. La Dame aux Camélias — Diane de Lys — Le Bijou de la Reine) : 2 ff. (faux-titre et titre); 423 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le *Bijou de la Reine* se trouve ici en édition originale. Dumas fils, dans une lettre à M. Lavoix, imprimée en tête de cette pièce, écrit : « Oui, mon cher Lavoix, une comédie en vers! Il est vrai qu'elle n'a qu'un acte, qu'elle n'a été représentée qu'une fois, sur le théâtre de l'hôtel Castellane et qu'elle n'a jamais été imprimée. C'est ma première œuvre dramatique. Elle date de 1845. J'avais vingt et un ans... »

D'après le *Catalogue de Calmann Lévy* (3e partie, 1893) qui enregistre le *Bijou de la Reine* à l'article « Pièces de théâtre diverses », p. 7, et la fait suivre du prix : 1 fr. 50, on pourrait croire que cette pièce a été imprimée *séparément.* Il n'en est rien; seulement la maison Calmann Lévy a broché, sous une couverture non imprimée, et mis ainsi en vente cette pièce extraite du 1er volume du *Théâtre complet,* sans changer même la pagination du volume (pp. 381 à 423; et 1 p. n. ch. [table]).

Tome II (Deuxième série. Le Demi-Monde — La Question d'argent) : 2 ff. (faux-titre et titre); 384 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III (Troisième série. Le Fils naturel — Le Père prodigue) : 2 ff. (faux-titre et titre); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ces 3 premiers tomes portent la date de 1868.

Tome IV (Quatrième série. L'Ami des Femmes — Les Idées de Madame Aubray) : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Sur le titre de ce tome, dans l'adresse, le nom de MM. Michel Lévy frères est suivi de : *éditeurs,* au lieu de : *libraires-éditeurs.*

Ce tome porte la date de 1870.

Tome V (Cinquième série. Une Visite de noces — La Princesse Georges — La Femme de Claude) : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, l'adresse est : *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* Le nom d'Alexandre Dumas est suivi de : *de l'Académie française.*

Ce tome porte la date de 1877.

Tome VI (Sixième série. Monsieur Alphonse — L'Etrangère) : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome porte la date de 1880.

Tome VII : Le titre de ce dernier volume imprimé à Corbeil, chez Crété, et daté de 1892, est ainsi libellé :

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — Théâtre complet avec notes inédites. VII. La Princesse de Bagdad — Denise — Francillon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3.*

2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition collective. Publié à 3 fr. les 4 premiers vol., et 3 fr. 50 les 3 derniers volumes.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de Al. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* [et *Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15*], (Impr. J. Claye, impr. Quantin, et Corbeil, impr. Crété), MDCCCLXVIII-MDCCCXCII (1868-1892), 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. portant : « Tiré à 52 exemplaires sur papier de Hollande [*ou* à 10 exemplaires sur papier de Chine] n°..... Exemplaire de M.... »; 1 f. (titre); 423 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait d'Alexandre Dumas fils, gravé par A. Legenisel, et tiré sur Chine.

Le titre (1868) porte en plus : *Tome premier. La Dame aux Camélias — Diane de Lys — Le Bijou de la Reine.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 384 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le titre (1868) porte en plus : *Tome deuxième. Le Demi-Monde — La Question d'argent.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre (1868) porte en plus : *Tome troisième. — Le Fils naturel — Le Père prodigue.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre (1870) porte en plus : *Tome quatrième. — L'Ami des femmes — Les Idées de Madame Aubray.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Le titre (1878) porte en plus : *Tome cinquième. — Une Visite de noces — La Princesse Georges — La Femme de Claude.*

A partir de ce tome, le nom de Michel Lévy frères est remplacé par celui de Calmann Lévy.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre (1880) porte en plus : *Tome sixième. — Monsieur Alphonse — L'Etrangère;* l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre (1892) porte en plus : *Tome septième. — La Princesse de Bagdad — Denise — Francillon.*

La couverture porte la date de MDCCCXCIII (1893).

Il a été tiré de ce volume 55 ex. sur pap. de Hollande et 15 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

Cette édition n'a pas été mise dans le commerce; elle est désignée sous le nom d'*Edition des Amis.* La couverture des volumes est rouge.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de Alexandre Dumas fils. Édition des Comédiens, avec les premières préfaces, revue, corrigée et augmentée de variantes et de notes inédites. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3,* (Dole, typ. Ch. Blind), MDCCCLXXXII-MDCCCXCIII (1882-1893), 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace et justification du tirage); 1 f.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(« Exemplaire de M... »); v pp. (Au lecteur); 1 f. (faux-titre de la « Dame aux Camélias » et « A M. le comte de Morny »); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte : *Tome premier. La Dame aux Camélias. Diane de Lys.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

Le titre porte : *Tome deuxième. Le Demi-Monde. La Question d'argent.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte : *Tome troisième. Le Fils naturel. Le Père prodigue.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Le titre porte : *Tome quatrième. L'Ami des femmes. Les Idées de Madame Aubray.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Le titre porte : *Tome cinquième. Une Visite de noces. La Princesse Georges. La Femme de Claude. Le Bijou de la reine.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 437 pp.

Le titre porte : *Tome sixième. Monsieur Alphonse. L'Etrangère.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 451 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre est ainsi modifié :

— Théâtre complet de Alexandre Dumas fils. Edition des Comédiens. Tome septième. La Princesse de Bagdad — Denise — Francillon.

Sur les titres se trouvent les trois initiales de l'auteur : A. D. F. Les couvertures sont parcheminées.

Cette édition, non mise dans le commerce, a été tirée à 99 ex. numérotés en toutes lettres, savoir : 50 ex. sur pap. de Hollande; 39 ex. sur pap. Whatman; et 10 ex. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — Théâtre complet, avec préfaces inédites. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1890-1893, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre rouge et noir; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *I. La Dame aux Camélias — Diane de Lys — Le Bijou de la Reine.*

Portrait d'A. Dumas fils, 3 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 387 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *II. Le Demi-Monde — La Question d'argent.*

2 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *III. Le Fils naturel — Le Père prodigue.*

2 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *IV. L'Ami des femmes — Les Idées de Madame Aubray.*

2 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 320 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *V. Une Visite de noces — La Princesse Georges — La Femme de Claude.*

3 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 387 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *VI. Monsieur Alphonse — L'Etrangère.*

2 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *VII. La Princesse de Bagdad — Denise — Francillon.*

3 frontispices, 1 en tête et 1 cul-de-lampe.

Avec cette édition in-8 ont paru deux volumes supplémentaires, contenant les notes; ils n'ont ni faux-titres, ni titres, mais simplement des couvertures imprimées qui portent :

— Notes pour les tomes I, II et III [*et* pour les tomes IV, V et VI] du Théâtre complet de Alexandre Dumas fils, de l'Académie française.

Ces notes qui sont celles de l'*Édition des comédiens* sont paginées en chiffres romains, savoir :

Tome I : La Dame aux Camélias (XXVII pp.) — *Diane de Lys* (X pp. et 1 f. blanc) — *Le Bijou de la Reine* (II pp. et 1 f. blanc) — *Le Demi-Monde* (XXX pp. et 1 f. blanc) — *La Question d'argent* (XXIX pp. et 1 f. blanc) — *Le Fils naturel* (XXXIV pp. et 1 f. blanc) — *Un Père prodigue* (XXX pp. et 1 f. blanc).

Tome II : L'Ami des femmes (XLV pp. et 1 f. blanc) — *Les Idées de Madame Aubray* (XXI pp. et 1 f. blanc) — *Une Visite de noces* (XXIX pp. et 1 f. blanc) — *La Princesse Georges* (XII pp.) — *La Femme de Claude* (IV pp.) — *Monsieur Alphonse* (XVI pp.) — *L'Etrangère* (V pp. et 1 f. blanc).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les illustrations de cette édition sont de Robaudi et gravées par Abot.

Décrit d'après un des 135 ex. in-8 (texte réimposé) tirés, sur papier vergé, pour la librairie Conquet, savoir : 30 ex. avec trois états des planches (75 fr. le vol.); 25 ex. avec deux états des planches (50 fr. le vol.); et 80 ex. avec un seul état (40 fr. le vol.).

L'édition ordinaire (dite édition définitive) est de format in-18, à 3 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire, sans eaux-fortes; il a été tiré, dans ce format, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50 le vol.), et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr. le vol.).

Il a été également mis en vente des ex. de l'édition in-18, sur pap. ordinaire, avec les mêmes illustrations que celles de l'édition Conquet, à 15 fr. 50 le vol.; dans ces ex. les en-têtes et les culs-de lampe sont tirés hors texte, tandis que dans les ex. in-8, souscrits par la librairie Conquet, ils sont tirés à leur place dans le texte.

Les eaux-fortes se vendent à part, savoir : avec la lettre, Hollande ou Japon, pour chaque volume, 12 fr.; avant la lettre, 25 fr.; les frontispices séparément : avec la lettre, 2 fr. 50; le portrait seul : avec la lettre, 2 fr. 50; avant la lettre, 6 fr.

— Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. — Théâtre complet, avec préfaces inédites. Théâtre des Autres. *Paris, Calmann Lévy, editeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1894, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); 287 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *I. Un Mariage dans un chapeau — Le Supplice d'une femme — Héloïse Paranquet.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 357 pp. y compris la préface (II pp.); et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *II. Le Filleul de Pompignac — Les Danicheff — La Comtesse Romani.*

Première édition collective complétant l'édition in-18 du *Théâtre complet.* Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50 le vol.), et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Il a été, de plus, tiré dans le format in-8 (texte réimposé), 135 ex. sur pap. vergé, illustrés de 10 compositions de Robaudi, gravées à l'eau-forte par L. Ruet, savoir : 30 ex. avec 3 états des planches, 25 avec deux, et 80 avec un seul, souscrits par la librairie Conquet.

La collation est la même que celle de l'édition in-18. Chaque volume contient 3 frontispices, 1 en-tête et 1 cul-de-lampe. Enfin, il a été mis en vente des ex. sur pap. ordinaire, dans le format in-18, contenant les mêmes eaux-fortes que celles de l'édition Conquet, mais avec les en-têtes et les culs-de-lampe tirés hors texte (15 fr. 50 le vol.).

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de Al. Dumas fils. Théâtre des Autres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCXCIV (1894), 2 vol. in-8, couv. impr.

Même collation que pour l'édition in-18. La couverture du tome II porte la date de 1895.

Cette édition, non mise dans le commerce, tirée à 55 ex. sur pap. de Hollande et 15 ex. sur pap. de Chine, complète l'édition dite *des Amis.*

Alexandre Dumas ayant manifesté, par testament, la volonté qu'aucune œuvre *inédite* de lui ne fût publiée après sa mort, j'ai cru devoir, exceptionnellement, dépasser la limite du 31 décembre 1893 que je me suis fixée, et c'est pour cette raison que j'ai fait figurer ici, bien que parus postérieurement à cette date, au lieu de les reporter au *Supplément,* les 2 vol. du *Théâtre des autres* et *Ilka.*

QUELQUES ÉCRITS SUR DUMAS FILS ET SUR SES ŒUVRES

ALLEZ et ne péchez plus ! Solutions proposées à M. Alexandre Dumas fils, par R. M. *Paris, librairie générale,* 1872, in-12.

A propos de l'*Homme-Femme.*

ALMANACH de l'Homme-Femme, par Badouillard & Alphonse Lafitte, 1873. *En vente, 20, rue du Croissant, Paris,* pet. in-12.

A M. ALEXANDRE DUMAS fils. L'Homme qui sait, étude triangologique, par une mère. *Paris, E. Dentu,* 1872, in-12.

A NOS ROMANCIERS féminins, à M. Alexandre Dumas. La Femme Ange. L'Homme-Femme. La Femme-Homme, par l'auteur de la Société d'amour pur. *Paris, E. Dentu,* 1880, in-8.

A PROPOS du sermon l'Homme-femme

EFERUS - Recherches & Classification numériques

écrit par Dumas fils, aujourd'hui, en religion, Fra Alessandro. *Paris, Tresse,* 1872, in-8.

Signé : *Une femme de foyer.*

BELLIEUX (Jean de). — Femmes et revolvers. Miss Cora et la Femme de Claude. A M. Alexandre Dumas fils. *Paris, E. Lachaud,* 1873, in-12.

BOISSIEU (Arthur de). — Lettres d'un passant. Deuxième série. Figures contemporaines. *Paris, E. Maillet,* 1869, in-18.

Pp. 83-98, « Des deux Dumas et surtout du second ».

BOURGET (Paul). — Nouveaux essais de psychologie contemporaine. M. Dumas fils..... *Paris, A. Lemerre,* 1886, in-18.

Pp. 3 à 78.

CITROUILLARD [Commerson] (Joseph). — Les Binettes contemporaines. Tome VI. *Paris, Gustave Havard,* s. d. (1854-1855), in-32.

CLARETIE (Jules). — Un livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. *Paris, Gazette des Beaux-Arts,* 1880, in-4.

— Célébrités contemporaines. — A. Dumas fils. *Paris, A. Quantin,* 1882, in-18.

Portrait de Dumas fils, gravé par Burney, et fac-simile d'autographe.

COOL (A. de). — La Femme et l'Homme, réponse à M. Alexandre Dumas. *Paris, Paul Daffis,* 1872, in-12.

COUDERT (F. R.). — Le Divorce, réponse à M. Dumas. *New-York, à la librairie du Courrier des États-Unis,* 1880, in-8.

DARNELLE (Albert). — Lettre à M. Alexandre Dumas fils. *Paris, librairie A. Patay, 18, rue Bonaparte, 18,* s. d., in-8.

Darnelle est le pseudonyme de M. Albert Dubrujeaud.

DERAISMES (Mme Maria). — Ève contre Monsieur Dumas fils. *Paris, E. Dentu,* 1872, in-12.

A propos de l'*Homme-Femme.*

DOUMIC (René). — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils..... *Paris, Paul Delaplane,* s. d. (1892), in-18.

Pp. 1-56, article sur Dumas fils.

DREYFUS (Abraham). — Ne la tue pas! conférence faite par M. Berthelier, au théâtre des Variétés. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-12.

DURANTIN (Armand). — Histoire d'Héloïse Paranquet. *Paris, Dentu,* 1882, in-18.

DUSOLIER (Alcide). — Nos Gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres. *Paris, A. Faure,* 1864, in-12.

Pp. 73-81, « L'Institution Dumas fils ».

ÉVANGILE du mari de la Femme de Claude suivant Antonin. [*Paris*], *Degorce-Cadot,* s. d., in-8.

FEMME-HOMME (La). Mariage. — Adultère — Divorce. Réponse d'une femme à M. Alexandre Dumas fils. *Paris, E. Dentu* 1872, in-12.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire, 2e série. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-18.

Pp. 1 à 9, « M. Alexandre Dumas fils ».

GIRARDIN (Émile de). — L'Homme et la Femme. L'Homme, suzerain, la femme vassale. Lettre à M. A. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-12.

HERCE (Léon). — Lettre à Monsieur Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Réponse à la brochure : Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent. *Paris, chez tous les libraires,* 1880, in-12.

HOCHE (J.). — Les Parisiens chez eux. *Paris, Dentu,* 1883, in-18.

Pp. 333-341, article sur Dumas fils.

HORNSTEIN (L'abbé E. de). — Le Divorce, réponse à M. Alexandre Dumas et à ceux qui préconisent cette doctrine anti-religieuse et anti-sociale. *Paris, Louis Vivès,* 1880, in-8.

IMBERT (Eugène). — Affaire Clémenceau. Réquisitoire de M. l'avocat général. *Paris, René Pincebourde,* s. d. (1870), in-12.

LACOUR (Léopold). — Trois théâtres. Émile Augier. Alexandre Dumas fils. Victorien Sardou. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, in-18.

Pp. 87-196, « Le Théâtre de M. Alexandre Dumas fils ».

LAPOMMERAYE (Henri de). — La Critique de la Visite de noces, comédie en un acte, empruntée à l'auteur de la Critique de l'Ecole des femmes. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1871, in-18.

Tiré, en plus du pap. ordinaire, à 25 ex. sur pap. de Hollande, et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Histoire du début d'Alexandre Dumas fils au théâtre ou les Tribulations de la Dame

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aux Camélias. *Paris, Michel Lévy frères,* 1873, in-18.

— La Critique de Francillon, comédie en un acte en prose, empruntée à l'auteur de la critique de l'Ecole des femmes. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1887, in-18.

Tiré en plus du pap. ordinaire, à 25 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

LEMAITRE (Jules). — Impressions de théâtre. 4e et 5e séries (3e édition). *Paris, Lecène et Oudin,* 1890-1891, in-18.

LESGUILLON (Mme Hermance). — L'Homme, réponse à M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Tresse,* 1872, in-12.

LES QUAND et les Si ; réponse à la lettre de M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Garnier frères,* 1872, in-8.

Signé : *d'Essai.*

LETTRE d'outre-tombe à M. Alexandre Dumas en réponse à son discours de réception en séance publique de l'Académie française, le 11 février 1875. *Paris, chez tous les libraires,* 1875, in-8.

LOSSON (E.) — Mâle & femelle, réponse d'un homme du peuple à MM. Dumas & de Girardin sur leurs livres : L'Homme-Femme & l'Homme et la Femme. *Paris, chez tous les libraires,* 1873, in-12.

MIRECOURT (Eugène de). — Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIXe siècle. Dumas fils. Troisième édition. *Paris, librairie des contemporains,* 1869, in-32 (avec portrait).

MONIQUET (Abbé Paulin). — Autopsie de l'Homme-Femme. Réponse à M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Haton,* 1872, in-12.

— Les Idées de M. Alexandre Dumas fils à propos du divorce et de l'Homme-femme. Nouvelle édition. *Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé,* s. d. (1888), in-18.

MONSELET (Charles). — Les Tréteaux de Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, in-12.

Pp. 109 à 124, « Les Deux Dumas ».

MOREAU (Félix). — Le Code civil et le Théâtre contemporain. M. Alexandre Dumas fils. *Paris, L. Larose et Forcel,* 1887, in-18.

NI HOMME ni femme, par un Auvergnat. Réponse à MM. Alexandre Dumas fils et Emile de Girardin. *Paris, E. Dentu,* 1872, in-12.

ORISTORIO DI FRAMA (Mlle). — Lettre à M. Alexandre Dumas fils au sujet de son livre : L'Homme-femme. *Paris, E. Lachaud,* 1872, in-12.

RÈPONSE à M. Alexandre Dumas fils à propos de la préface de l'Ami des femmes. *Paris, librairie internationale,* s. d. (1870), in-32.

Signé : « Une femme V. V. ».

REYNAUD (Jacques). — Portraits contemporains. *Paris, Amyot,* 1859, in-18.

Pp. 27-37, article sur Dumas fils.

SAINT-VICTOR (Paul de). — Le Théâtre contemporain. Emile Augier. Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy,* 1889, in-18.

Pp. 207 à 373, Alexandre Dumas fils.

SANCHEZ (Don Miguel). — Le Divorce. Quatre lettres adressées à M. Alexandre Dumas fils. Traduit de l'espagnol avec l'autorisation de l'auteur par la Marquise de Tristany. *Imprimeries-librairies de l'œuvre de Saint-Paul, Paris,* 1882, in-8.

SARCEY (Francisque). — Réponse à Dumas. *Paris, E. Lachaud,* 1871, in-12.

N° 7 (7 juin 1871) du *Drapeau tricolore,* journal rédigé par M. Sarcey.

SARRAZIN (Joseph). — Das moderne drama der Franzosen in seinen Hauptvertretern, Mit Textproben aus Dramen von Augier, Dumas, Sardou, and Pailleron... Zweite Auflage. *Stuttgart, Fr. Frommanns Verlag* (E. Hauft), 1893, in-8.

SCHERER (E.). — Études sur la littérature contemporaine. 4e série. Tome IV. *Paris, Calmann Lévy,* 1873, in-18.

Pp. 303-319, « Les Préfaces de M. A. Dumas fils. »

TESTIS. — Les Hommes de 1889. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou,* 1893, in-8.

Pp. 311-327, article sur Dumas fils.
Testis est le pseudonyme de M. Gabriel Hanotaux.

TOURNEUX (Maurice). V. Grande Encyclopédie, tome XV, pp. 40-41.

TUE-LA ! ou elle te tuera ! ou l'Homme-femme ou la Femme-homme ! ou Ni homme ni femme ! ou Alexandre embêté par Emile ou Emile embêté par Alexandre. Etude brève et saisissante, agrémentée de chœurs de sor-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tie, de combats à l'arme blanche et à feu, terminée par une ronde entrainante sur un air non inédit. N.-B. Ne pas oublier, si l'on veut comprendre un peu la pièce, de lire et relire la brochure (Michel Lévy frères, 1872). Scènes de la vie conjugale, par*** avec une préface inédite. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-12.

VAN DER MEER (Eugène). — La Sirène, réponse à Monsieur A. Dumas fils, à propos de Monsieur Alphonse. *Bruxelles, imprimerie de Adolphe Mertens,* 1874, in-18.

VIDIEU (L'abbé). — Famille et divorce. Deuxième édition. Avec une réplique au livre de M. Alexandre Dumas. *Paris, Lecoffre et fils,* 1880, in-12.

ZOLA (Émile). — Documents littéraires, études et portraits, Chateaubriand... Dumas fils. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-18.

Pp. 241-270, article sur Dumas fils.

— Nos auteurs dramatiques. *Ibid., id.,* 1881, in-18.

Pp. 113 à 194, article sur Dumas fils.

DUMAS (Marie-Alexandre). — Au lit de mort, par Marie Alexandre Dumas. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 222 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.

DUMAS (Anatole). — La Belle veuve, roman intime, lecture des jeunes femmes ; par Anatole Dumas. *Paris, Isidore Pesron, éditeur, rue Pavée-St-André, 13,* (Lyon, impr. L. Perrin), 1835, in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur » ; et 354 pp.
Edition originale.
Un ex., cart., non rogné, est coté 10 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 5 de 1874).

DUMERSAN. V. *Chansons et rondes enfantines.*

DUMESNIL (Henri). — Corot, souvenirs intimes, par Henri Dumesnil. Avec un portrait dessiné par Aimé Millet, gravé par Alph. Leroy. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, quai Malaquais, 5, et à la librairie artistique, rue Bonaparte, 18,* (Imp. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à A. de Musset) ; 138 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait de Corot, tiré sur Chine.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Troyon, souvenirs intimes, par Henri Dumesnil. Avec un portrait d'après un médaillon d'Aimé Millet, gravé par Alph. Leroy. *Paris, librairie Renouard, H. Laurens, sr, 6, rue de Tournon ; Rapilly, libraire, 53* bis, *quai des Grands-Augustins,* (Impr. D. Dumoulin), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8, couv. impr.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à A. de Musset ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 5 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— Aimé Millet, souvenirs intimes, par Henri Dumesnil. Avec un portrait d'après L. Bonnat. *Paris, Alph. Lemerre, passage Choiseul, 23-31 ; Rapilly, quai des Grands-Augustins, 53* bis, (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCXCI (1891), in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à A. de Musset et avertissement) ; 101 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

DUMESNIL (J.). — Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes, par M. J. Dumesnil, membre du Conseil général du Loiret, de la Société archéologique de l'Orléanais et de la Légion d'honneur. *Paris, Jules Renouard et Cie, éditeurs de l'Histoire des peintres de toutes*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les écoles, 6, rue de Tournon, (Impr. Gustave Gratiot), 1853, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Virgile, et avertissement); et 560 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire des plus célèbres amateurs français et de leurs relations avec les artistes, faisant suite à celle des plus célèbres amateurs italiens, par M. J. Dumesnil, membre du Conseil général du Loiret, de la Société archéologique de l'Orléanais et de la Légion d'honneur. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Imp. Gustave Gratiot), 1856-1858, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Pierre-Jean Mariette, 1694-1774) : 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 394 pp.

Tome II (Jean-Baptiste Colbert, surintendant des bâtiments du Roi, 1625-1683) : VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 399 pp.

L'adresse de ce tome, daté de 1857, est : *Paris, Ve Jules Renouard, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, 6 rue de Tournon ;* il est imprimé par P.-A. Bourdier et Cie.

Tome III (J. B.-Louis-Georges Seroux d'Agincourt. Thomas-Aignan Desfriches, 1715-1814) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 394 pp.

Même adresse, même imprimeur que tome II (daté de 1858).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire des plus célèbres amateurs étrangers, espagnols, anglais, flamands, hollandais et allemands et de leurs relations avec les artistes, par M. J. Dumesnil, membre du Conseil général du Loiret, de la Société archéologique de l'Orléanais et de la Légion d'honneur. *Paris, Ve Jules Renouard, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, 6, rue de Tournon,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); II ff. (avertissement); et 511 pp.

Ce vol. est tomé V par rapport aux quatre précédents qu'il complète et termine.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

DUMESNIL (Mlle). V. *Collection de mémoires sur l'art dramatique.*

DU MONT-ROYAL (Antoine). V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

DU NOYER (Mme). V. *Bibliothèque originale.*

DUNOYER DE NOIRMONT (Le Bon). — Histoire de la chasse en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution, par le baron Dunoyer de Noirmont. *Paris, imprimerie et librairie de Mme Ve Bouchard-Huzard, rue de l'Eperon, 5,* 1867-1868, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Chronique de la chasse) : VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Ph. Mouske et préface) ; et 494 pp.

Tome II (Droit de chasse — Gibier — Chiens — Vénerie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe) ; et 539 pp.

Tome III (Louveterie — Fauconnerie — Chasse à tir — Chasses diverses) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe) ; et 404 pp.

Edition originale. Publié à 30 fr. les 3 vol. Il a été tiré 20 ex. sur pap. vergé (45 fr.)

DUPAIGNE (Albert). — Les Montagnes, par Albert Dupaigne, ancien élève de l'école normale supérieure, agrégé des sciences physiques et naturelles, professeur au collège Stanislas. Sept cartes en couleur hors texte, dessinées par Dumas-Vorzet et gravées par Erhard. Illustrations dans le texte par Riou, Bayard, Weil, etc. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, dessin, titre et dédicace) ; 640 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des cartes hors texte, *errata* et renvois des cartes I et VI).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 8 fr.

Un ex. sur pap. velin, en veau fauve, fil., dos orné, tr. dor., 30 fr., J. Janin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DUPANLOUP (Mgr). — Histoire de Notre-Seigneur Jésus-Christ, par Mgr Dupanloup, évêque d'Orléans, membre de l'Académie française. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* MDCCCLXX (1870), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); CVII pp. (introduction); et 422 pp.
12 planches hors texte, gravées au burin d'après Overbeck.
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. de Hollande (100 fr.).

— Conférences aux femmes chrétiennes, par Mgr Dupanloup, évêque d'Orléans, publiées par M. l'abbé F. Lagrange, chanoine de Notre-Dame, vicaire général d'Orléans. *Paris, ancienne maison Charles Douniol, Jules Gervais, éditeur, 29, rue de Tournon, 29; Orléans, H. Herluison, libraire, 17, rue Jeanne d'Arc, 17,* (Impr. E. de Soye et fils), 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); VIII pp. (avant-propos); et 571 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
L'œuvre de Mgr Dupanloup est considérable; mais ses écrits, d'un genre tout à fait spécial, ne sauraient, malgré leur haute valeur, entrer dans le cadre de notre travail. Nous renvoyons donc, pour la liste de ses œuvres, au *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, et à celui de M. Herluison, libraire à Orléans, qui a publié un certain nombre d'ouvrages de l'éminent prélat.

DU PINET. V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

DUPINEY DE VOREPIERRE. — Dictionnaire français illustré et encyclopédie universelle pouvant tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies. La partie lexicographique comprend la nomenclature complète de tous les mots usités dans le langage poétique, littéraire et familier, etc., etc... La partie encyclopédique se compose d'articles succincts et complets sur l'administration, l'agriculture, l'algèbre..., la zoologie, etc., etc. Ouvrage orné d'environ 20,000 figures gravées sur acier par les meilleurs artistes, dirigé par B.-Dupiney de Vorepierre et rédigé par une société de savants et de gens de lettres, d'après les travaux les plus récents de MM. Agassiz... Young, etc., etc. *Paris, bureau de la publication, rue Saint-Honoré, 203. Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. E. Martinet), *s. d.* (1856-1864), 2 vol. in-4.

Tome I (A-F): 2 ff. (faux-titre et titre); et 1328 pp.
Tome II (G-Z): 2 ff. (faux-titre et titre); et 1376 pp.
Publié à 80 fr.

DU PLESSIS (Maréchal). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) *et Collection (nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

DUPLESSIS (Pierre-Alexandre GRATET). — Bibliographie parémiologique. Etudes bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragmens d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, suivies d'un appendice, contenant un choix de curiosités parémiographiques. Par M. G.-Duplessis. *Paris, Potier, libraire, quai Voltaire, 7,* (Impr. Paul Renouard), 1847, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 520 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré des ex. sur gr. pap. de Hollande.

— La Fleur des proverbes français recueillis et annotés par M. G. Duplessis. *Paris, Passard, libraire-éditeur, 7, rue des Grands-Augustins,* (Corbeil, impr. Crété), 1851, in-32, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avant-propos); et 696 pp.
Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin. Un de ces ex., en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*) est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 10276:

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Petite encyclopédie des proverbes français, recueillis, annotés et publiés par Hilaire le Gai. *Paris, Passard, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 7,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-32, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « Au lecteur »); et 504 pp.

Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin. Un de ces ex. en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*) est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 10277.

Hilaire le Gai est le pseudonyme de M. Gratet Duplessis.

V. LE MARCHANT (Jehan).

DUPLESSIS (Georges GRATET-). — Georges Duplessis. — La Gravure française au Salon de 1855. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Michel Lasne de Caen, graveur en taille-douce, par Thomas Arnauldet et Georges Duplessis. *Caen, édité par B. Mancel, imprimerie de Buhour, rue Froide, 9,* 1856, in-8.

1 f. blanc; et 14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au v° du titre : « Cette notice a été tirée à 100 exemplaires ».

— Georges Duplessis. — Les Graveurs sur bois contemporains. *Paris, imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins,* 1857, in-8.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait de l'*Artiste,* 1857 ».

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran, graveur ordinaire du Roi, par Georges Duplessis. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* MDCCCLVIII (1858), in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur »); 39 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse, par Georges Duplessis. Extrait de la Revue universelle des arts, publiée à Paris et à Bruxelles, sous la direction du bibliophile Jacob. *Paris,* (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 195 pp.

Edition originale.

— Le Département des estampes à la Bibliothèque impériale, son origine et ses développements successifs, par Georges Duplessis. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue S.-Benoît, 7,* 1860, gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* ».

1 gravure hors texte.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Histoire de la gravure en France, par Georges Duplessis. Ouvrage couronné par l'Institut de France (Académie des beaux-arts). *Paris, Rapilly, libraire-éditeur, 5, quai Malaquais, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) et 408 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé (15 fr.).

— Essai de bibliographie contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs, par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, quai Malaquais, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Tiré à un très petit nombre d'exemplaires ».

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Douze Apôtres, émaux de Léonard Limosin, conservés à Chartres, dans l'église Saint-Pierre. Gravures par M. Alleaume. Texte par Georges Duplessis. *Paris, librairie d'architecture et d'art, de A. Lévy, 29, rue de Seine, 29,* (Impr. J. Claye), 1865, in-fol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
12 planches hors texte, en couleurs.
Edition originale.

— Essai d'une bibliographie générale des beaux-arts, par Georges Duplessis. Biographies individuelles. Monographies. Biographies générales. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, in-8, couv. impr.

1 f. (titre ; pas de faux-titre) ; 1 f. (préface) ; et 144 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Michel de Marolles, abbé de Villeloin, amateur d'estampes, par M. Georges Duplessis. Extrait de la Gazette des Beaux-arts (livraison de juin 1869). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1869, gr. in-8, couv. impr.

12 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Publié à 2 fr.

— Georges Duplessis. — Le Cabinet du Roi, collection d'estampes commandées par Louis XIV. (Extrait du Bibliophile français). *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3,* (Impr. Jules Bonaventure), 1869, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; et 21 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Roger de Gaignières et ses collections iconographiques, par M. Georges Duplessis. Extrait de la Gazette des beaux-arts (livraison de mai 1870). *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1870, gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Catalogue des estampes gravées par Claude Gellée dit le Lorrain..... *Paris, imprimerie de Madame Veuve Bouchard-Huzard,* 1870, gr. in-8.

V. MEAUME (Edouard).

— Le Cabinet de M. Gatteaux, par M. Georges Duplessis. Extrait de la Gazette des Beaux-arts (livraison d'octobre 1871). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1871, gr. in-8, couv. impr.

19 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
1 gravure hors texte.
Publié à 2 fr.

— Ornements des anciens maîtres du XVe au XVIIIe siècle. Deux cent vingt planches recueillies par O. Reynard. Texte par Georges Duplessis. *Paris, A. Lévy, éditeur, 21, rue Bonaparte,* 1873, 2 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (titre illustré ; pas de faux-titre) ; 7 pp. (« De la gravure d'ornement », par Georges Duplessis) ; et 110 planches.
Tome II : 1 f. (titre ; pas de faux-titre) ; et 110 planches.
Publié à 150 fr.

— Un Curieux du XVIIe siècle. Michel Bégon, intendant de la Rochelle. Correspondance et documents inédits recueillis, publiés et annotés par Georges Duplessis. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par P. Sellier. *A Paris, chez Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier, 18,* (Impr. Ch. Meyrueis), MDCCCLXXIV (1874), pet. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, préface, et table des noms cités) ; et 144 pp.
Edition originale. Tiré à 2 ex. sur parchemin et à 248 ex. sur pap. vergé.

— Les Œuvres de Prud'hon à l'Ecole des beaux-arts, par Georges Duplessis. Extrait de la Gazette des Beaux-arts (livraison du 1er juin 1874). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1874, gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Les Ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVIIe et XVIIIe siècles (1611-1800). Essai de bibliographie par Georges Duplessis.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais, 5, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 122 pp. ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à un très petit nombre d'exemplaires ».
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— M. Édouard Detaille, par Georges Duplessis. Extrait de la Gazette des beaux-arts (livraison du 1er mai 1874). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1874, gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
1 planche hors texte, gravée à l'eau-forte par Amand-Durand, d'après E. Detaille.
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

— Eaux-fortes de Antoine Van Dyck, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, bibliothécaire du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 80, boulevard Saint-Germain, 80. Gazette des Beaux-Arts, 3, rue Laffitte. Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C.-J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse,* s. d. (1874), in-fol. couv. impr.

1 f. (titre rouge et noir ; pas de faux-titre) ; 11 pp. (notice) ; et 21 ff. n. ch. (explication des planches).
21 planches hors texte.
Chaque planche est précédée d'un feuillet de texte explicatif (ce sont les 21 ff. n. ch. indiqués plus haut).
Publié à 60 fr. Il a été tiré 20 ex. des portraits, sur parchemin, à 120 fr.

— Eaux-fortes de Paul Potter, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, bibliothécaire du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal Lemoine, 69. Gazette des Beaux-arts, 3, rue Laffitte. Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse,* s. d. (1875), in-fol., couv. impr.

1 f. (titre rouge et noir ; pas de faux-titre) ; 7 pp. (notice) ; et 21 ff. n. ch. (explication des planches).
21 planches hors texte dont un portrait de Paul Potter.
Chaque planche est précédée d'un feuillet de texte explicatif (ce sont les 21 ff. indiqués plus haut).
Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés, sur parchemin, à 120 fr.

— Eaux-fortes de Claude le Lorrain, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, bibliothécaire du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal Lemoine, 69. Gazette des Beaux-Arts, 3, rue Laffitte ; Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse,* s. d. (1875), in-fol., couv. impr.

1 f. (titre rouge et noir ; pas de faux-titre) ; 1 f. blanc ; 7 pp. (« Claude Gellée dit le Lorrain ») ; et 40 ff. de texte explicatif.
44 gravures hors texte.
Chaque gravure est précédée d'un feuillet de texte explicatif (ce sont les 40 ff. indiqués plus haut ; les planches 41-42, 43-44 sont montées deux par deux, et n'occupent que 2 ff.).
Publié à 100 fr. ; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés des eaux-fortes, sur Japon (150 fr.) et 10 ex. num. sur parchemin (200 fr.).

— De la gravure de portrait en France, par Georges Duplessis. Mémoire couronné par l'Institut de France. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais, 5,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; 162 pp. ; et 6 pp. (Cat. de la librairie Rapilly) faisant partie du volume.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Mémoire sur vingt-quatre estampes italiennes du XVe siècle, désignées sous le nom d'estampes de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Collection Otto, par M. G. Duplessis, membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France. Extrait des Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, tome XXXVI. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; et 21 pp. y compris le titre (titre de départ).
1 gravure hors texte.
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

— Gavarni, étude par Georges Duplessis, ornée de quatorze dessins inédits. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais,* (Impr. J. Claye), 1876, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (dessin) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (préface) ; et 80 pp.
Cette étude a paru en partie dans la *Gazette des Beaux-arts,* août et septembre 1875.
Publié à 3 fr.

— Le Livre de bijouterie de René Boyvin, d'Angers, reproduit en fac-simile par Amand-Durand. Notice par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais, 5,* (Impr. J. Claye), 1876, in-8 oblong, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Publié à 20 fr.

— Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France, léguée en 1863 à la Bibliothèque nationale par M. Michel Hennin, rédigé par M. Georges Duplessis, conservateur, sous-directeur-adjoint du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, Henri Menu, libraire-éditeur, quai Malaquais, 7* [*Alph. Picard et H. Champion*], M.D.CCC.LXXVII (1877)-1884, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (notice sur Michel Hennin, et avertissement); et 479 pp.
Portrait de Michel Hennin.
Il y a des titres, sous la même date, portant l'adresse d'*Alph. Picard, libraire, rue Bonaparte, 82.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Ce tome et le suivant portent l'adresse d'Alph. Picard.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 449 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.
Ce tome, comme le suivant, porte l'adresse d'Honoré Champion, libraire, 15, quai Malaquais.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
L'ouvrage a paru en 10 fascicules. Publié à 60 fr.

— Œuvre de A. Mantegna, reproduit et publié par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, conservateur-adjoint du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal-Lemoine, 69 ; Gazette des Beaux-Arts, rue Favart, 8 ; Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2 ; C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse* (Typ. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-fol.,

1 f. (titre rouge et noir ; pas de faux-titre) ; et 10 pp. (« Andrea Mantegna » et « Œuvre de Andrea Mantegna »).
27 gravures hors texte, numérotées de 1 à 26 (il y a deux planches numérotées 17).
Publié à 125 fr. l'ex. (texte et portefeuille) ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur parchemin (250 fr.) ; 10 ex. sur Japon (200 fr.). ; et 10 ex. sur Chine (180 fr.).

— Eaux-fortes de J. Ruysdael, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, conservateur-adjoint du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal-Lemoine, 69 ; Gazette des Beaux-arts, 8, rue Favart ; Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2; C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse,* (Typ. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXVIII (1878), in-fol., couv. impr.

1 f. (titre rouge et noir ; pas de faux-titre) ; et 6 pp. (« Jacques Ruysdael » et « Eaux-fortes de Jacques Ruysdael »).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12 gravures hors texte.
Publié à 40 fr. l'ex. (texte et portefeuille) ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur parchemin (80 fr.) ; 10 ex. sur Japon (60 fr.) ; et 10 ex. sur Chine (50 fr.).

— Œuvre de Albert Durer, reproduit et publié par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, conservateur-adjoint à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal-Lemoine, 69. Gazette des Beaux-arts, 3, rue Laffitte. Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse,* (Impr. J. Claye), s. d. (1878), in-fol.

1 f. blanc ; 1 f. (titre rouge et noir ; pas de faux-titre) ; IV pp. (« Albert Durer ») ; et 20 pp. (« Œuvre de Albert Durer »).
108 planches hors texte.
Publié à 250 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur Japon (400 fr.), et 10 ex. sur parchemin (600 fr.).

— Le Maître des sujets tirés de Boccace, par M. G. Duplessis, membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France. Extrait des Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, tome XXXIX. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1879, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.

— Jules-Ferdinand Jacquemart, chevalier de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre de François-Joseph, membre de l'Académie impériale de Vienne. Né à Paris, le 7 septembre 1837, décédé le 26 septembre MDCCCLXXX. (*Paris, librairie Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-sec,* [Chartres, impr. Durand]), 1880, in-8, couv. non impr.

13 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. n. ch. (chiffre de la maison Techener).
Tirage à part sur pap. de Hollande d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* (livraison d'octobre 1880).

— Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes, par Georges Duplessis, conservateur-adjoint à la Bibliothèque nationale contenant 73 reproductions de gravures anciennes exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand Durand. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79.* (Impr. Émile Martinet), MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; et 528 pp.
37 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré en outre 20 ex. sur pap. de Chine (50 fr.) ; 10 ex. sur pap. du Japon (60 fr.) ; 50 ex. sur pap. Whatman ; et 1 ex. sur vélin.

— Œuvre de Martin Schongauer, reproduit et publié par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, conservateur-adjoint du département des estampes, à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal-Lemoine, 69. Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse.* (Typ. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXXI (1881), in-fol.

1 f. blanc ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 24 pp. (« Martin Schongauer », « liste des planches non gravées par Martin Shongauer... et « Œuvre de Martin Schongauer »).
117 eaux-fortes hors texte.
Publié à 200 fr. ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (400 fr.), et 5 ex. sur parchemin (500 fr.).

— Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts imprimées et manuscrites recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes, auditeur des Comptes, et acquise récemment par le département des estampes de la Bibliothèque nationale, par Georges Duplessis, conservateur, sous-directeur adjoint au département des estampes. *Paris, Alphonse Picard, libraire, rue Bonaparte, 82.* (Epernay, typ. Bonnedame et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fils), M.D.CCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 224 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Œuvre de Lucas de Leyde, reproduit et publié par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis, conservateur adjoint à la Bibliothèque nationale. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal-Lemoine, 69 ; Goupil et Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra, Wien, 7, Plankengasse,* s. d. (1883), in-fol.

1 f. blanc ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 29 pp. (notice, table chronologique des œuvres de Lucas de Leyde d'après Adam Bartsch, et « Œuvre de Lucas de Leyde ») ; et 1 f. blanc.
174 planches hors texte.
Publié à 250 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (400 fr.), et 5 ex. sur parchemin (500 fr.).

— Notice sur Adolphe-Gustave Huot, graveur, par Georges Duplessis, membre honoraire de la Société des graveurs au burin. *Paris, typographie de E. Plon et Cie, rue Garancière, 8,* 1883, in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Non mis dans le commerce.

— Essai bibliographique sur les différentes éditions des *Icones veteris testamenti* d'Holbein, par M. G. Duplessis, membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France. Extrait des Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, t. XLIV. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1884, in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.

— De quelques estampes en bois de l'école de Martin Schongauer, par M. G. Duplessis, membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France. Extrait des Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, tome XLV. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1885, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
1 gravure hors texte.
La couverture tient lieu de titre.

— Guides du collectionneur. — Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs, par Georges Duplessis, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale, et Henri Bouchot, archiviste, sous-bibliothécaire au même département. *Paris, librairie de l'art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. E. Ménard et J. Augry), 1886, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction) ; 1 p. n. ch. (*erratum*) ; 325 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Publié à 15 fr. Il a été tiré 12 ex. sur pap. du Japon (45 fr.).
Cet ouvrage a paru en trois fascicules.

— Essai bibliographique sur les différentes éditions des œuvres d'Ovide, ornées de planches publiées aux XVe et XVIe siècles, par M. Georges Duplessis, conservateur du département des estampes de la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie Vve Léon Techener, 219, rue Saint-Honoré, 219,* (Chartres, impr. Durand), 1889 gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre) ; et 55 pp.
Publié à 4 fr.
Tirage à part d'articles parus dans le *Bulletin du Bibliophile,* (livraisons de janvier-février et mars-avril 1889).

— Institut de France. — Académie des beaux-arts. Notice sur M. Albert Lenoir, membre libre de l'Académie des beaux-arts, par M. G. Duplessis, membre de l'Institut, lue le samedi 14 novembre 1891. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Pas de faux-titre.
La couverture tient lieu de titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Notice sur la vie et les œuvres de Henriquel-Dupont, graveur, membre de l'Institut, président de la Société française de gravure, par Georges Duplessis, membre de l'Institut, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1892, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (titres d'Henriquel Dupont); 42 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

4 planches hors texte.

Les 4 pl. sont : 1° Portrait d'Henriquel-Dupont, dessiné et gravé par A. François; 2° Médaille, par Chaplain; 3° Perrault et Mansard, gravure à l'eau-forte d'Henriquel-Dupont, d'après Philippe de Champagne; et 4° André Chénier, gravure à l'eau-forte du même, d'après J. B. Suvée.

Non mis dans le commerce.

V. BONNARD (Camille), DIDOT (Firmin), DORÉ (Gustave), ROBERT-DUMESNIL, WILLE (J.-G.). *Bibliothèque internationale de l'art, Bibliothèque des merveilles, Catalogue de l'Exposition de gravures anciennes et modernes* (Cercle de la librairie) et [*Collection des*] *Artistes célèbres.*

M. Georges Duplessis a collaboré et collabore à beaucoup de revues savantes ou artistiques, notamment aux *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France,* à la *Gazette des Beaux-Arts,* au *Bulletin du Bibliophile,* au *Bibliophile français,* etc. Il a été fait généralement des tirages à part de ses articles, mais ces tirages à part sont trop nombreux pour qu'il soit possible d'en donner ici l'énumération complète.

DUPONT (Paul). — Histoire de l'imprimerie, par Paul Dupont, chevalier de la Légion d'honneur et de l'ordre du mérite de Danemark, député au Corps législatif. *Paris, chez tous les libraires,* (Imp. Paul Dupont), MDCCCLIV (1854), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIII-pp. (faux-titre, titre, table des matières, avertissement et introduction); et 523 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 612 pp.

Texte orné d'un encadrement tiré en bistre.

Publié à 30 fr. Une édition en 2 vol. in-12 a paru la même année (10 fr.).

DUPONT (Pierre). — A M. Victor. Hugo. Le Siècle, ode par Pierre Dupont. *Provins. Théodore Lebeau, éditeur,* MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

16 pp. — La couverture tient lieu de titre.

Edition originale.

La *Bibliogr. de la France* du 9 juillet 1842 contient (n° 3463) une note curieuse sur Pierre Dupont, à la suite de l'article suivant :

— Poésies; par Pierre Dupont (Prospectus). In-8, de cinq huitièmes de feuille. Imp. de Lebeau, à Provins. — A Provins, chez Lebeau.

« L'auteur, atteint par la loi sur le recrutement, publie ses poésies dans l'espoir que leur produit pourra le faire rester dans ses foyers, sous le titre de *Gouttes de rosée.* Elles formeront un volume in-8, du prix de 5 fr. »

Je n'ai pu voir ni le prospectus ni le volume. La *Bibliographie de la France* n'en fait pas d'autre mention et peut-être ces poésies n'ont-elles pas paru, sous ce titre tout au moins. La Bibliothèque nationale ne les possède pas.

— Les Deux anges, poème, suivi de pièces diverses, par Pierre Dupont, ouvrage couronné par l'Académie française. *Provins. Théodore Lebeau, éditeur. Paris. Chez Jules Labitte, quai Voltaire, 3,* (Provins, imp. de E. Lebeau), MDCCCXLIV (1844), in-8, couv. impr.

XII pp. dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre, la dédicace et la préface; et 204 pp. pour "Poésies diverses" 1567+

Edition originale. Publié à 5 fr.

Un ex. sur pap. bleu, annoncé comme unique, dans un *Cat. de la librairie Conquet,* mars 1889, est coté, cart., en dem. toile, n. rogné, 18 fr.

En dem. veau fauve, avec un portrait de l'auteur d'après J. Gigoux ajouté, 4 fr., Asselineau.

— Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. Tome premier. *Paris, chez l'éditeur, rue de l'Ecole-de-Médecine, 58,* (Impr. L. Martinet), MDCCCLI (1851), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, au v° nom de l'imprimeur; et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Pisan); 8 pp. (notice sur Pierre Dupont par Charles Baudelaire); 8 pp. (préface de Pierre Dupont); 39 chansons formant 156 pp.; et 4 pp. (chiffrées 173 à 176) pour les notes et la table du premier volume.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de P. Dupont, gravé par Ch. Colin d'après Jean Gigoux, et 39 gravures hors texte.

Voici dans quel ordre ont paru les chansons qui composent ce volume ; les titres imprimés en italiques sont ceux des *Chants politiques*.

1re livraison : Les Bœufs (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

D'après M. Brivois, cette chanson portant le nom de Martinet serait une réimpression ; l'édition originale devant porter celui de Bénard. Cette première livraison est, en effet, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 avril 1851 qui donne comme nom d'imprimeur celui de Bénard.

2e livr. : Les Louis d'or (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Carey.

3e livr. : Le Chant des ouvriers (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

4e livr. : La Blonde (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de T. Johannot, gravé par Ch. Carey.

5e livr. : Le Chant des transportés (3 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Leger.

6e livr. : Ma Vigne (3 pp. de texte [la 2e et la 3e pp. sont chiffrées 98 et 99] et 1 p. de musique). Le nom de Martinet est sur la couverture seulement.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

7e livr. : La Fille du peuple (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Carey.

8e livr. : 1852. Juillet 1850 (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Leger.

9e livr. : Le Chien de berger (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

10e livr. : Le Sauvage (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

11e livr. : Le Chant des soldats (3 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Willmann.

12e livr. : Mon âne (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Carey.

13e livr. : La Chataine (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de Tony Johannot, gravé par Ch. Colin.

14e livr. : Belzébut (3 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique). Impr. Bénard et Cie.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

15e livr. : Les Deux Compagnons du devoir (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

16e livr. : Le Vin de la planète (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

17e livr. : Une Chaîne (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann.

18e livr. : Le Chant des étudiants (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

19e livr. : Les Fers à cheval (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

20e livr. : Notice sur Pierre Dupont par Charles Baudelaire (8 pp.). Impr. L. Martinet.

Portrait de Pierre Dupont, dessiné d'après nature par Gigoux, gravé par Ch. Colin.

21e livr. : Le Braconnier (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

22e livr. : La Chanson du blé (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

A été mise en vente sans gravure. V. la livraison n° 32.

23e livr. : Les Taureaux (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

24e livr. : Le Cuirassier de Waterloo (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

25e livr. : La Joueuse de guitare (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann. Cette livraison contient, en outre, le faux-titre et le titre du tome I.

26e livr. : La Musette neuve (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

27e livr. : Kossuth (3 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

A été mise en vente sans gravure. V. la livraison n° 43. Quoique timbrée, cette livraison porte le prix de 15 centimes.

28e livr. : Le Jour des morts à la campagne (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

29e livr. : L'Emigrée de France (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

30e livr. : Le Chant du pain (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

31e livr. : Le Noël des paysans (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

32e livr. : A un berceau (2 pp. de texte n. ch. et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet).

Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann.

Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le dessin de la *Chanson du blé,* gravé par Willmann, d'après Maurice Sand, (pour la 22e livraison).

33e livr. : Le Chant des Nations (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de Traviès, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, 8 pp. (préface de Pierre Dupont, datée de Paris le 20 juillet 1851).

34e livr. : La Fête (3 p. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

35e livr. : Hégésippe Moreau (3 pp. de texte et 1 p. de musique) Impr. L. Martinet.

A été mise en vente sans gravure. V. la livraison n° 52.

36e livr. : La Brune (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de Tony Johannot, gravé par Ch. Colin.

37e livr. : Les Filets (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.

38e livr. : Le Dahlia bleu (2 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.

39e livr. : Je veux battre les noix (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. de L. Martinet.

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

40e livr. : La Véronique (3 pp. de texte et 1 p. de musique). Impr. L. Martinet.

Dessin de Veyrassat, gravé par Rebel.

V. l'article suivant :

— Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. Tome deuxième. *Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue Saint-André-des-Arts,* (Impr. L. Martinet), MDCCCLIII (1853), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur, et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, différente de celle du tome I) ; 4 pp. (« Pierre Dupont, musicien » par E. Reyer); 40 chansons formant ensemble 160 pp. ; et 4 pp. (chiffrées 165 à 168) pour les notes et la table des matières du tome deuxième.

40 gravures hors texte.

La couverture, imprimée également au nom d'Alexandre Houssiaux, porte la date de MDCCCLII (1852).

Ordre dans lequel ont paru les chansons qui composent ce tome. Les titres des *Chants politiques* sont imprimés en italiques ; toutes les chansons sont imprimées par L. Martinet :

41e livr. : Le Réveillon de Paris (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Rebel.

42e livr. : Eusèbe (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.

43e livr. : Les Journées de juin (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Leger.

Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le dessin de *Kossuth,* gravé par Willmann d'après Andrieux (pour la livraison n° 27).

44e livr. : Le Gardeur d'oies (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

A été mise en vente sans gravure. V. la livraison n° 58.

45e livr. : L'Hospitalité (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Rebel.

46e livr. : La Romance du peuplier (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann.

47e livr. : La Fête du curé (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, les notes et table des matières du *tome premier.*

48e livr. : Dieu sauve la République (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

49e livr. : Le Cerf (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Giroux, gravé par Lebel.

La couverture de cette livraison, non imprimée sur les plats extérieurs, est la couverture destinée au *tome premier.*

50e livr. : La Mère Jeanne (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

51e livr. : Mon bien-aimé (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Pauquet, gravé par Monnin.

52e livr. : Les Platanes (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Willmann.

Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le portrait d'Hégésippe Moreau, gravé par Monnin d'après Houzé (pour la livraison n° 35).

53e livr. : La Vache blanche (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

54e livr. : Le Chauffeur de locomotive (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

55e livr. : Le Tonneau (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

A été mise en vente sans gravure. V. la livraison n° 62.

56e livr. : Le Tisserand (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Nadar, gravé par Ch. Colin.

57e livr. : Le Chant du vote (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

58e livr. : Claudie (3 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique).

Dessin de Maurice Sand, gravé par Willmann.

Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le dessin du *Gardeur d'oies,* gravé par Willmann d'après Andrieux (pour la livraison n° 44).

59e livr. : Le Lavoir (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

60e livr. : La Sérénade (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de F. Besson, gravé par Ch. Colin.

61e livr. : La Délaissée (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

62e livr. : Barcarolle (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Voillemot, gravé par Ch. Colin.

Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le dessin du *Tonneau,* gravé par Willmann d'après Andrieux (pour la livraison n° 55).

63e livr. : La Fille du cabaret (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

64e livr. : La Ronde des paysannes (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.

65e livr. : La Comtesse Marguerite (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Tony Johannot, gravé par Ch. Colin.

66e livr. : Regina (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

La couverture de cette livraison, non imprimée sur les plats extérieurs, est la couverture destinée au *tome deuxième.*

67e livr. : La Chanson de Jeannette (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

A été mise en vente sans gravure. V. la livraison 95.

68e livr. : Le Rêve que j'ai rêvé (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Alex. Prévost, gravé par Ch. Colin.

69e livr. : La Soie (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Pauquet, gravé par Ch. Colin.

70e livr. : Fleur des perles (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann.

71e livr. : La France à Pie IX, 1847 (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

72e livr. : Casta (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, le faux-titre et le titre du *tome deuxième.*

73e livr. : Les Fraises des bois (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de F. Besson, gravé par Ch. Colin.

74e livr. : Le Garçon du moulin (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

A été mise en vente sans gravure. V. la livraison n° 108.

75e livr. : La Promenade sur l'eau (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann.

76e livr. : Le Cochon (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux d'après Decamps, gravé par Willmann.

77e livr. : La Sibérienne (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Jean Tysiewicz, gravé par Ch. Collin.

78e livr. : La Chanson des prés (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

79e livr. : Le Nom de ma sœur! (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.

80e livr. : Le Coq de village (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, 4 pp. (« Pierre Dupont musicien », par E. Reyer).

Un avis imprimé sur la couverture, à la place de la vignette, annonce que « l'ouvrage se composera de 120 livraisons ou 3 volumes qui comprendront les principaux Chants et Chansons composés par l'auteur jusqu'à la fin de la publication ».

V. l'article suivant :

— Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, Gavarni, etc. Tome troisième. *Paris, Alexandre Houssiaux, rue du Jardinet Saint-André-des-Arts, 3,* (Impr. L. Martinet), MDCCCLIV (1854), pet. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre, orné d'une vignette différente de celles des tomes I et II, gravée par Pisan, d'après T. Johannot) ; 4 pp. (« Réponse aux critiques » signée : Pierre Dupont) ; 40 chansons formant ensemble 160 pp. ; et 4 pp. n. ch. pour les notes et la table des matières du tome troisième.

40 gravures hors texte

La couverture, imprimée au nom d'Alexandre Houssiaux, porte la date de MDCCCLIV (1854).

Ordre dans lequel ont paru les chansons qui composent ce tome. Les titres des *Chants politiques* sont imprimés en italiques ; toutes les chansons sont imprimées par L. Martinet.

81e livr. : Les Sapins (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Hervier, gravé par Willmann.

82e livr. : Le Voyageur à pied (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

83e livr. : La Chanson du banquet (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

84e livr. : La Sérénade du paysan (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

85e livr. : Vesper (2 pp. de texte et 2 pp. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Willmann.

86e livr. : Entrée au caveau (2 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

87e livr. : La Pensée (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Jorel, gravé par Ch. Colin.

88e livr. : Le Barbier de village (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Carey.

89e livr. : La Jeune fille d'Insprück (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Valentin, gravé par Ch. Colin.

90e livr. : La Maladie (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

91e livr. : Adieux de la mariée (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Jorel, gravé par Ch. Colin.

92e livr. : La Royauté (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

93e livr. : Mon aïeule (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Alexandrine Mathieu, gravé par Ch. Geoffroy.

Cette livraison contient, en outre, 4 pp. (chiffrées 165 à 168) pour les notes et table des matières du *tome deuxième*.

94e livr. : L'Aiguille (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Geoffroy.

95e livr. : Les Bords de la Saône (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Jorel, gravé par Ch. Geoffroy.

Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le dessin de la *Chanson de Jeannette*, gravé par Ch. Colin d'après Andrieux (pour la livraison n° 67).

96e livr. : Le Vague (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Tony Johannot, gravé par Ch. Geoffroy.

97e livr. : La Fête du Champ de Mars (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Valentin, gravé par Ch. Colin.

98e livr. : Le Chant d'amitié (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Carey.

99e livr. : Le Roi de la roche (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Carey.

100e livr. : Le Repos du soir (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

101e livr. : L'Incendie (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

102e livr. : Le Mois de mai (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

103e livr. : Le Tueur de lions (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Carey.

104e livr. : Le Chant de la mer (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

105e livr. : La Nouvelle alliance (3 pp. de texte n. chiffrées et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Ch. Colin.

106e livr. : Tom (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

107e livr. : La Rivière (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin d'Andrieux, gravé par Willmann.

108e livr. : Prière des enfants (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin et gravure de Ch. Geoffroy.

Avec cette livraison a été donné aux acheteurs le dessin du *Garçon du moulin*, gravé par Ch. Colin d'après Andrieux (pour la livraison n° 74).

109e livr. : Le Rossignol et les roses (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de A. Joret, gravé par Ch. Colin.

110e livr. : Le Peseur d'or (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Gavarni, gravé par Ch. Colin.

111e livr. : Marguerite (2 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat d'après Schlesinger, gravé par Ch. Colin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette livraison contient, en outre, le faux-titre et le titre du *tome troisième*.

112e livr. : Les Amis (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Gavarni, gravé par Ch. Colin.

113e livr. : Le Bouvreuil (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Carey.

La couverture de cette livraison, non imprimée sur les plats extérieurs, est la couverture destinée au *tome troisième*.

114e livr. : L'As de cœur (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Roux, gravé par Ch. Colin.

115e livr. : Une Nuit (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Ch. Voillemot, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, 4 pp. n. chiffrées (« Réponse aux critiques », par Pierre Dupont).

116e livr. : La Fanfare du loup (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Ch. Emy, gravé par Ch. Colin.

117e livr. : La Vierge aux oiseaux (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Veyrassat, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, 4 pp. n. chiffrées pour les notes et table des matières du *tome troisième*. A la fin de la table, on lit la note suivante de l'éditeur : « L'ouvrage, primitivement, ne devait faire que trois volumes ; ces trois volumes sont loin de contenir tous les chants de Pierre Dupont ; nous mettons sous presse le tome IV ; l'ouvrage maintenant n'aura donc pas de limites tant que Pierre Dupont chantera et que le public accueillera ses chants ».

118e livr. : La Chanson du jour de l'an (2 pp. de texte (chansons); 1 p. n. ch. (envoi à Gavarni), et 1 p. de musique).

Dessin de Gavarni, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, le faux-titre et le titre du *tome quatrième*.

119e livr. : La Lyre d'or (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de C. Nanteuil, gravé par Ch. Colin.

Cette livraison contient, en outre, 4 pp. n. chiffrées (« Nouvelle préface », de Pierre Dupont, datée d'octobre 1854).

120e livr. : La Chanson des foins (3 pp. de texte et 1 p. de musique).

Dessin de Gavarni, gravé par Ch. Colin.

V. l'article suivant :

— Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, Gavarni, etc. Tome quatrième. *Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet Saint-André-des-Arts, 3,* (Impr. L. Martinet), MDCCCLIV (1854), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, différente de celles des 3 premiers tomes) ; 4 pp. n. ch. (« Nouvelle préface », signée de Pierre Dupont et datée d'octobre 1854); IV pp. (autre « Préface », également signée de Pierre Dupont et datée du 1er août 1859) ; et 168 pp. y compris la table.

La couverture, imprimée au nom d'Alexandre Houssiaux porte la date : MDCCCLV (1855).

40 gravures hors texte.

D'après M. Brivois, les préfaces seraient toutes deux datées de l'année 1859, l'une du 1er août, l'autre d'octobre.

La « Nouvelle préface », datée d'octobre 1854, que j'ai vue dans un ex. en livraisons, a été remise aux acheteurs dans la 119e livraison où une note de l'éditeur informe que cette préface est destinée au tome IV.

En 1859, il a été imprimé (chez Henri Plon) de nouveaux titres pour ce tome IV. En voici le libellé :

— Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après les dessins de Tony Johannot, Andrieux, Gavarni, C. Nanteuil, Staal, Fath, Beaucé, Veyrassat, etc., etc. Tome quatrième. *Paris, Lécrivain et Toubon, libraires, 10, rue Git-le-cœur,* MDCCCLIX.

La plupart des chansons de ce volume sont imprimées par Henri Plon ; elles ont une pagination suivie ; mais il s'en trouve quelques-unes, imprimées par Martinet et qui ont chacune une pagination séparée ; elles sont intercalées dans le volume et on a tenu compte du nombre de pages qu'elles occupent pour reprendre ensuite la pagination courante. Ces chansons, qui portent le nom de Martinet, sont les suivantes : L'*Auberge du naufragé* (pp. 97 à 100) ; le *Secret* (pp. 101 à 104) ; le *Dernier beau jour* (pp. 105 à 108) ; *Souvenir d'alors* (pp. 109 à 112) ; le *Cheval* (pp. 149 à 152) ; et *Sous les tilleuls* (pp. 153 à 156).

Ce tome IV a, comme les 3 autres, paru en livraisons à 15 cent. ; il en comprend 40 qui sont numérotées, dans le bas, de 1 à 40 sauf les *Chansons* imprimées par Martinet qui ne portent pas de numérotation ; les livraisons 156 à 161 (et dernière) sont enregistrées dans la *Bibliographie de la France* du 27 août 1859. Je n'ai pas vu d'ex. de ce volume en livraisons.

Voici les légendes des 40 gravures :

1° *Le Paturage,* gravé par Chaillot, d'après Staal.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2° *A Béranger,* grav. par Colin, d'après Staal.
3° *Les Cerises,* grav. par Girardet, d'après Staal.
4° *Les Corbeaux,* grav. par Colin, d'après Staal.
5° *Les Trois Grâces,* grav. par Girardet, d'après Staal.
6° *La Fille des champs,* grav. par Geoffroy, d'après Staal.
7° *Le Prélude,* id.
8° *La Trompe de chasse,* id.
9° *Le Livre,* grav. par Chaillot, d'après Staal.
10° *Les Abeilles,* grav. par Girardet, d'après Staal.
11° *Madeleine,* grav. par Chaillot, d'après Staal.
12° *Les Orties,* grav. par Geoffroy, d'après Staal.
13° *Le Sceur de long,* id.
14° *La Danse,* id.
15° *Rayon de soleil,* grav. par Ch. Colin, d'après Fath.
16° *Les Œufs de Pâques,* grav. par Willmann, d'après Hemy.
17° *Le Chêne,* grav. par Geoffroy, d'après Staal.
18° *La Cave,* id.
19° *Le Camée,* id.
20° *La Paysanne amoureuse,* id.
21° *Les Grands Enfants,* grav. par Colin, d'après Staal.
22° *Le Bon chemin,* id.
23° *La Race,* grav. par Geoffroy, d'après Staal.
24° *La Lyonnaise,* id.
25° *L'Auberge du naufragé,* gravé par Willmann, d'après Roux.
26° *Le Secret,* id.
27° *Le Dernier beau jour,* grav. par Willmann.
28° *Souvenir d'alors,* grav. par Geoffroy, d'après Veyrassat.
29° *La Plainte du Russe,* grav. par Willmann, d'après Andrieux.
30° *Le Rêve du paysan,* grav. par Geoffroy, d'après Maurice Sand.
31° *M. de Viralœil,* id.
32° *Le Conscrit,* grav. par Geoffroy, d'après Faivre.
33° *La Paie des ouvriers,* grav. par Geoffroy, d'après Maurice Sand.
34° *Le Chant du Danube,* grav. par Willmann, d'après Andrieux.
35° *La Saint-Vincent,* grav. par Willmann, d'après Maurice Sand.
36° *L'Ecurie,* grav. par Geoffroy, d'après Maurice Sand.
37° *Schamyl,* grav. par Ch. Colin, d'après Beaucé.
38° *Le Cheval,* id.
39° *Sous les tilleuls,* grav. par Colin, d'après de Guymard et Veyrassat.
40° *La Grand-mère,* grav. par Geoffroy, d'après Maurice Sand.

Les 4 volumes comprennent donc 160 gravures y compris le portrait de Pierre Dupont.

Les *Chants et chansons* ont paru en livraisons à 15 cent., sauf « les *Chants politiques* soumis au timbre », publiés, pour ce fait, à 20 centimes. Les *Chants politiques* ont des couvertures blanches tirées avec le texte; les *Chansons,* des couvertures roses.

— Muse populaire. — Pierre Dupont. Chants et poésies. Les Bœufs. Les Louis d'or. La Vigne. Les Fraises. Le Sauvage. Le Chant des ouvriers. Le Chant des soldats. Le Chant des Paysans. Belzébuth. *Paris, Garnier frères, libraires, 10, rue Richelieu et Palais-National, 215 bis,* (Impr. E. Thunot), 1851, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 242 pp.; et 1 f. n. ch. (Extrait du catalogue de Garnier frères): La page 242 est chiffrée, par erreur, 272.

Publié à 1 fr. 25.

— La Légende du Juif errant. Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best. Poeme avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Presses mécaniques de J. Best), 1856, gr. in-fol., couv. illustr.

18 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre; et 1 f. n. n. ch. (épilogue).

Frontispice et 12 planches hors texte. Chacune des planches porte dans le bas à gauche : *Composé et dessiné par G. Doré ;* au milieu : *Imprimé par J. Best ;* à droite : *Gravé par* [ici le nom du graveur]; et, au-dessous du nom de l'imprimeur, des vers de la complainte en guise de légende.

L'illustration de la couverture est la reproduction de celle du frontispice. Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, il y a

EFERUS - Recherches & Classification numériques

une faute d'impression dans le titre qui porte : *La Légende d* (pour *du*) *Juif errant ;* dans ce même ex., on a relié une très belle affiche, du format du volume, dessinée par Gustave Doré ; voici le libellé de cette affiche : « La Légende du Juif errant. 12 compositions par Gustave Doré, gravées par MMs Rouget, Jahyer et Gauchard, imprimées par J. Best. Prix : 12 francs, broché. En vente chez Michel Lévy frères, libraires éditeurs, à Paris, rue Vivienne, 2 bis. Prix : 15 francs, cartonné » et dans le bas, la mention suivante : « Cette affiche ne peut être placée qu'à l'intérieur des magasins ».

Premier tirage des compositions de Doré. Publié à 12 fr., broché et 15 fr., cartonné. Cartonné, 8 fr. 50, Dutacq ; cart. 30 fr., Paul de Saint-Victor ; un ex. cart., provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 12173.

V. l'article suivant :

— La Légende du Juif errant. Compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard, imprimés par J. Best. Poeme avec prologue et épilogue. Préface et notice bibliographique par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), avec la ballade de Béranger mise en musique par Ernest Doré. Deuxième édition. *Paris, librairie du Magasin pittoresque, 29, quai des Grands-Augustins, 29,* 1862... *Paris, typographie de J. Best, rue Saint-Maur-Saint-Germain, 15,* gr. in-fol.

11 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 p. n. ch. (épilogue).

12 planches hors-texte (pas de frontispice). Les planches portent les mêmes mentions que celles de la première édition, mais les légendes (2 vers seulement de la complainte) sont imprimées en petites capitales.

Publié à 10 fr. broché et 12 fr., cartonné.

— Muse juvénile. — Études littéraires, vers et prose, par Pierre Dupont. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.

Edition originale.

— Dix églogues, poèmes bucoliques, par Pierre Dupont. *Lyon, imprimerie de Pinier, successeur de Richard, rue Tupin, n° 31,* MDCCCLXIV (1864), in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; 184 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale.

Cart., n. rogné (*Behrends*), 5 fr., Garde ; un ex. cart. toile, n. rogné, est coté 10 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 7 de 1883).

DU PONT (Mme Bergon, comtesse). — Les Éphémères. *Paris — Imprimerie d'Ad. Everat et Cie, rue du Cadran, 14 et 16,* 1839, in-8.

XII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette sur bois, et dédicace « A mes enfants » signée : « Bergon, Cesse du Pont ») ; 432 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Vignettes gravées sur bois par Brevière d'après Beaume, comprises dans la pagination.

Edition originale.

DUPONT-AUBERVILLE (A.). V. DAVILLIER (Baron).

DUPONT-DELPORTE (Henri). — Historique du 22e régiment de dragons. Régiment de Souvré 1635-1647. Anjou-Cavalerie 1647-1660. Orléans-Cavalerie 1660-1791. 13e de Cavalerie 1791-1803. 22e Dragons 1803-1814. 22e Dragons 20 septembre 1873. Par Henri Dupont-Delporte, capitaine au 22e Dragons. Aquarelles de H. Dupray, Jeanniot, Henry Detaille, Dodelier, etc. *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1889, in-4, cartonné.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

18 planches hors texte.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (30 fr.).

DU PONTAVICE DE HEUSSEY (comte Hyacinthe). — Poèmes virils, par H. du Pontavice de Heussey. *Paris, Castel, libraire-éditeur, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 3 et 21,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 240 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Œuvres complètes du comte du Pontavice de Heussey. *Paris, imprimerie Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1887, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : (Études et Aspirations (1re et 2e séries), Sillons et Débris) : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (note des éditeurs); et 336 pp.
Portrait du comte Hya. du Pontavice de Heussey, gravé à l'eau-forte par Le Bailly.
Tome II : (Poèmes virils. — Traductions. — Poésies de jeunesse — Poésies posthumes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 343 pp.
Portrait du comte du Pontavice de Heussey, gravé à l'eau-forte (1812-1876).
Publié à 16 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (35 fr.) et 50 ex. sur pap. du Japon (50 fr.).

DU PONTAVICE DE HEUSSEY (Robert). — Un Maître du roman contemporain. — L'Inimitable Boz, étude historique et anecdotique sur la vie et l'œuvre de Charles Dickens, par Robert du Pontavice de Heussey. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1889, in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'un portrait, et « Au lecteur ») ; et 400 pp.
Frontispice-portrait dessiné et gravé à l'eau-forte par F. Courboin.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur. pap. du Japon (25 fr.).

— R. du Pontavice de Heussey. — Villiers de l'Isle-Adam. L'écrivain. L'homme. Avec portrait et fac-similé d'autographe. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

304 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le portrait est hors texte ; le fac-simile d'autographe est compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.

DU PRADEL (Abraham). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

DUPRAT (F.-A.). — Histoire de l'imprimerie impériale de France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement, par F.-A. Duprat, chef du service de l'administration, secrétaire du conseil à l'Imprimerie impériale. *Paris, imprimé par autorisation de l'Empereur, à l'imprimerie impériale,* MDCCCLXI (1861), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); 578 pp. ; et 1 f. blanc.
1 tableau replié.
Publié à 12 fr.

DU PRAT (Mis). — Histoire d'Elisabeth de Valois, reine d'Espagne (1545-1568), par le marquis du Prat. *Paris, Techener, libraire-éditeur, 52, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Typ. Henri Plon), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VII pp. (préface); et 511 pp.
Publié à 8 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. vergé (16 fr.).

DUPRÉ D'AULNAY (Louis). V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

DUPUIS (Eudoxie). — Les Disciples d'Eusèbe, par Eudoxie Dupuis. Ouvrage illustré de quarante-cinq dessins, par Eugène Courboin. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. Mouillot), 1882, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 188 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 90. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon.

DURAND (Paul). *V. Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

DURAND (Pierre). V. *Physiologies.*

DURAND-BRAGER (Henri). — Sainte-Hélène. Translation du cercueil de l'Empereur Napoléon à bord de la frégate La Belle-Poule. Histoire et vues pittoresques de tous les sites de l'île se rattachant au Mémorial de Sainte-Hélène et à l'expédition de S. A. R. Mgr le Prince de Joinville, par M. Henri Durand-Brager, peintre de marine, em-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

barqué sur le brick l'Oreste, faisant partie de la division de S. A. R. à Sainte-Hélène. Dédié à M. le Baron Gourgaud, grand officier de la Légion d'honneur, lieutenant-général d'artillerie, aide-de-camp du Roi. *Paris, Gide, éditeur, rue des Petits-Augustins, 5, près le quai Malaquais,* (Impr. A. Sirou), 1844, gr. in-fol.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 54 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches).

30 lithographies dont 5 portraits.

Une note placée au bas de la table dit que « la planche 17 a été supprimée parce qu'elle n'était que la répétition de la planche 16. La pl. 22 est chiffrée par erreur 24 et la planche 23 porte par erreur 22 ». A paru en 6 livraisons à 20 fr. chacune.

DURANDEAU (Émile). — Histoires naturelles. — Civils et militaires, texte et dessins par Émile Durandeau. Avec une préface de Théodore de Banville. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); XVII pp. (préface); et 196 pp.

Illustrations dans le texte.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DURANTIN (Armand). — Armand Durantin. — Histoire d'Héloïse Paranquet et manuscrit primitif ayant servi à M. Alexandre Dumas pour retoucher la pièce que lui a portée M. Armand Durantin et qui s'appelait alors : Mademoiselle de Breuil. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, Galerie d'Orléans,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 102 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

V. DUMAS (Alexandre) fils à l'article *Héloïse Paranquet.*

DURANTY (Edmond). — Réalisme, journal rédigé par Edmond Duranty et Jules Assézat. *Paris,* 1856-1857, 6 nos in-4.

Le 1er n° de ce journal a paru le jeudi 10 juillet 1856; il est imprimé par Moquet; il était annoncé comme devant paraître les 10, 20 et 30 de chaque mois. Les bureaux étaient situés 18, rue des Fossés-Saint-Victor. Texte sur deux colonnes.

A partir du n° 2 qui porte la date du 15 décembre 1856, ce journal paraît le 15 de chaque mois. On s'abonnait à la librairie, 51, rue de Seine. Il est imprimé par de Soye et Boucher. Le 6e et dernier n° porte la date d'avril-mai 1857. Dans ce n° est annoncée la fin de la publication. Les nos ont une pagination suivie (pp. 1 à 88).

J'ai vu, à la Bibliothèque nationale, un n° I de format in-folio.

— Le Malheur d'Henriette Gérard, par Duranty. Avec quatre eaux-fortes d'Alphonse Legros. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Jouaust), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.

Les eaux-fortes, tirées sur papier teinté, portent le nom de l'imprimerie Delâtre; le faux-titre et le titre ont été imprimés à Alençon par Poulet-Malassis et De Broise.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. grenat, t. d., n. r. (*Amand*) avec plusieurs lettres de l'auteur et son traité avec l'éditeur ajoutés, 9 fr., Poulet-Malassis. Cet ex. est annoncé sous la date de 1861. En dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, avec une note autogr. de Ph. Burty, sur un f. de garde, 25 fr., Ph. Burty.

— Théâtre des marionnettes du jardin des Tuileries. Texte et composition des dessins par M. Duranty. *Paris. Imprimerie de Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron,* s. d. (1863), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v° on lit : « Paris, Typ. de Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 1863. — G. de Gonet, éditeur »); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à George Sand); II pp. (introduction); 387 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Chacune des pièces a une pagination séparée (dans le coin des pages); la pagination générale du volume se trouve dans le haut, au milieu.

Têtes de chapitres coloriées et 24 planches coloriées hors texte.

Edition originale. Publié à 20 fr.

Cart., n. rogné, 7 fr. 50, Champfleury; en dem. chagr. bleu, tr. jasp., 17 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Théâtre des marionnettes. Texte et composition des dessins par Duranty. *Paris, G. Charpentier, libraire-éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, impr. Crété), 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (introduction) ; 387 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

En outre, chacune des 24 pièces qui composent l'ouvrage est précédée de 2 ff. n. ch., l'un pour un faux-titre portant le nom de la pièce, l'autre pour un dessin (en tout 48 ff. ou 96 pp.)

La couverture est imprimée en bleu et or.

Publié à 12 fr.

DURAS (Mme la Duchesse de). — Ourika. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Chartres,* (Impr. et fond. J. Pinard), MDCCCXXIV (1824), in-12.

172 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Byron.

On lit au v° du faux-titre : « Publié au profit d'un établissement de charité ».

Publié à 3 fr. 50.

La 1re édition, d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 avril 1824, « tirée à très petit nombre, sortie des presses de l'imprimerie royale, est en 84 pages in-12. »

Anonyme. Par Claire de Kersaint, duchesse de Duras.

— Édouard. *Paris, imprimerie de Jules Didot aîné,* 1825, 2 vol. in-12.

En tout 19 feuilles 2/3. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1825, qui ajoute : « Tiré à 100. Ne se vend pas ».

V. l'article suivant :

— Édouard, par l'auteur d'Ourika. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc de Chartres, au Palais-Royal,* (Impr. Fain), MDCCCXXV (1825), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au Tasse) ; et 238 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 225 pp. ; et 7 ff. n. ch. (Catal. de la librairie Ladvocat) faisant partie du volume.

On lit au v° des faux-titres : « Publié au profit d'un établissement de charité »

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

DURER (Albert). — Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas. Autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers, traduits de l'allemand avec des notes et une introduction par Charles Narrey. Ouvrage orné de 27 gravures sur papier de Chine. *Paris, librairie Ve Jules Renouard, éditeur, G. Ethiou-Pérou, directeur-gérant, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), gr. in-8, couv. impr.

CXLVIII pp. y compris le faux-titre, et le titre rouge et noir.

Les gravures à pleine page, sur Chine monté, sont comprises dans la pagination, sauf 3 qui sont placées entre les pp. XXXVIII et XXXIX, L et LI, et CXVIII et CXIX.

Publié à 25 fr.

DUROQUET (Athanase). — Publications de Lyon-Revue. Rédacteur en chef : F. Desvernay. Les Tribulations de Duroquet, pièce de fabrique en trois longueurs. Avec une préface de Joséphin Soulary. *Lyon, chez tous les libraires,* (Lyon, impr. Waltener et Cie), 1882, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, au v°, justification du tirage) ; 1 f. (faux-titre de la « Préface. Illustrations de E. Froment ») IV pp. (préface) ; et 74 pp.

Tiré à petit nombre, plus 100 ex. sur pap. de luxe, numérotés de 1 à 100.

Les illustrations sont dans le texte.

Cet ouvrage, anonyme, est d'Eugène André, fabricant de velours à Lyon, décédé en 1791 ; sous le nom d'Athanase Duroquet, de l'Académie du Gourguillon, M. André a écrit plusieurs pièces genre Guignol. Celle-ci a eu un très vif succès au Théâtre Guignol de la rue du Port du Temple et du Passage de l'Argue (Note de M. Aimé Vingtrinier).

DU ROURE. V. *Analectabiblion.*

DURUY (Albert). — Albert Duruy. — L'Instruction publique et la Révolution. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1882, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 502 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Albert Duruy. — L'Armée royale en 1789. Avec introduction biographique par Georges Duruy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXX pp. (introduction); 286 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Albert Duruy. — Études d'histoire militaire sur la Révolution & l'Empire. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

DURUY (George). — Le Cardinal Carlo Carafa (1519-1561). Étude sur le pontificat de Paul IV, par George Duruy, ancien membre de l'École française de Rome, professeur agrégé d'histoire au lycée Henri IV, docteur ès lettres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1882, in-8, couv. impr.

XXX pp. (faux-titre, titre, dédicace, avant-propos et « Notice sur les sources »); 422 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Andrée, par George Duruy. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Garde du corps, par George Duruy. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Gallois), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 377 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Unisson, par George Duruy. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

DURUY (Victor). — Histoire populaire de la France. Publication de Ch. Lahure et Cie, imprimeurs à Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77,* 1862-1863, 4 vol. gr. in-8.

Tome I (illustré de 360 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Tome II (illustré de 289 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Tome III (illustré de 345 vignettes); 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.
Tome IV (illustré de 364 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 30 fr. les 4 volumes.
V. l'article suivant :

— Histoire populaire contemporaine de la France. Publication de Ch. Lahure, imprimeur à Paris. *Ibid., id.,* 1864-1866, 4 vol. gr. in-8.

Tome I (illustré de 303 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 444 pp.
Tome II (illustré de 264 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 396 pp.
Tome III (illustré de 245 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.
Tome IV (illustré de 228 vignettes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 30 fr. les 4 vol.
Ces 8 vol. ont paru sans nom d'auteur.

— Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares, par Victor Duruy, membre de l'Institut, ancien Ministre de l'Instruction publique. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 2500 gravures dessinées d'après l'Antique et de 100 cartes ou plans. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, (Typ. Lahure), 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (Des Origines à la fin de la deuxième guerre punique. Contenant 518 gravures, 9 cartes, 1 plan et 7 chromolithographies) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; CXXXI pp. (introduction) ; 674 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Tome II (De la bataille de Zama au premier triumvirat. Contenant 600 gravures, 7 cartes et 10 chromolithographies) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 839 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome III (César — Octave — Les commencements d'Auguste. Contenant 602 gravures, 8 cartes et plans et 6 chromolithographies) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (avertissement) ; et 804 pp.

A partir de ce tome, le titre porte : « Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 3000 gravures..... »

Tome IV (D'Auguste à l'avènement d'Hadrien. Contenant 499 gravures, 6 cartes et 9 chromolithographies) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 841 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata* et *addenda*) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V (Hadrien, Antonin, Marc-Antoine, et la Société romaine dans le Haut-Empire. Contenant 442 gravures, 3 cartes, 1 plan et 4 chromolithographies) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 814 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VI (De l'avènement de Commode à la mort de Dioclétien. Contenant 451 gravures, 7 cartes et 7 chromolithographies) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre rouge et noir) ; 694 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome VII (De l'avènement de Constantin à la mort de Théodore (commencement de l'invasion des Barbares). Contenant 276 gravures, 4 cartes et 7 chromolithographies) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre rouge et noir) ; et 740 pp.

Première édition illustrée. Publié à 25 fr. le vol. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (400 fr. l'ouvr. complet).

La 1re édition de l'*Histoire des Romains,* 2 vol. in-8 non illustrés, a paru chez L. Hachette, en 1843-1844 (6 fr. le vol.).

— Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine, par Victor Duruy, membre de l'Institut, ancien Ministre de l'Instruction publique. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 2000 gravures dessinées d'après l'Antique et 50 cartes ou plans. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1887-1889, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (Formation du peuple grec. Contenant 808 gravures, 9 cartes et 5 chromolithographies) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 822 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome II (Depuis les guerres Médiques jusqu'au traité d'Antalcidas. Contenant 736 gravures, 4 cartes, 5 chromolithographies, et 2 planches tirées hors texte) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 749 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III (Depuis le traité d'Antalcidas jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Contenant 639 gravures, 13 cartes, 4 chromolithographies et 2 planches tirées hors texte) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, portrait de l'auteur ; et titre rouge et noir) ; et 740 pp.

Publié à 25 fr. le vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

Au Catalogue des livres provenant de la bibliothèque de M. Félix Derenémesnil, chef honoraire des travaux à l'imprimerie nationale, *Paris, Ernest Leroux,* 1890, in-8, figurent les deux brochures suivantes de M. V. Duruy :

— Un Dogme nouveau (inédit). *Paris,* in-8 (n° 510).

— L'Église catholique et la puissance temporelle des papes (inédit). *Paris,* in-8 (n° 511).

Ces deux opuscules ont été imprimés mais n'ont jamais été mis dans la circulation. La Bibliothèque nationale ne les possède pas.

DU SARTEL (O.). — La Porcelaine de Chine [ici des caractères chinois]. Origines — Fabrication, décors et marques. — La Porcelaine de Chine en Europe — Classement chronologique. Imitations, contrefaçons, par O. du Sartel. *Paris, Ve A. Morel & Cie, éditeurs, 13, rue Bonaparte,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir) ; III pp. (« Au lecteur ») ; 230 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

32 planches hors texte.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (200

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fr.), il a été tiré 10 ex., texte et planches sur pap. du Japon (nos 1 à 10); 50 ex., texte sur pap. Whatman, planches sur pap. du Japon (nos 11 à 60), à 500 fr.; et 50 ex., texte et planches sur pap. de Hollande (nos 61 à 110), à 350 fr.

DUSEIGNEUR (Maurice). — Maurice Duseig. — Marcelle, poëme parisien, orné de quatre eaux-fortes. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir); 65 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les 4 eaux-fortes, hors texte, sont de François Flameng, Adolphe Lalauze et H. Toussaint.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. numér. sur pap. Whatman, avec double épreuve de chaque eau-forte (en bistre et en noir) (10 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine.

Duseig est l'abréviation du nom de M. Duseigneur.

— Maurice du Seigneur. — Le Théâtre de Monte-Carlo, avec une eau-forte de H. Toussaint, d'après une peinture de G. Clairin. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères,* (Dole, impr. Ch. Blind), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 112 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 4), 6 ex. sur pap. de Chine (nos 5 à 10), et 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20).

Les ex. de luxe ont le frontispice en double épreuve.

— Maurice du Seigneur. — L'Art et les artistes au Salon de 1880. Avec une introduction sur les Salons depuis leur origine. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. Motteroz), 1880, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; XLVI pp. (faux-titre, titre et introduction); 211 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Maurice du Seigneur. — L'Art et les Artistes au Salon de 1881. Avec une introduction sur les critiques des Salons depuis leur origine. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. Motteroz), 1881, in-12, couv. impr.

300 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— L'Art et les Artistes au Salon de 1882. *Paris, aux bureaux de l'Artiste,* 1882, gr. in-8 (10 fr.).

Tirage à part de l'*Artiste*. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Cat. d'Otto Lorenz*.

— 1885. — Le Salon de Paris illustré. Orné de 130 photogravures tirées en noir et en couleur. Texte par Maurice du Seigneur. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, 53 bis, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1885, in-fol.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, orné d'une gravure); IV pp. (préface); et 188 pp.

60 planches hors texte.

Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon avec les gravures hors texte, en noir, avant la lettre, et une deuxième suite des mêmes gravures, en bistre, avec la lettre, numérotés de 1 à 25, à 150 fr.

A été publié en 12 livraisons à 5 fr.

— Maurice du Seigneur. — Paris, voici Paris. Illustrations de H. Gerbault. Deuxième édition. *Paris, Bourloton, éditeur, 20, boulevard Montmartre, 20,* (Impr. Ch. Unsinger), 1889, in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations sont dans le texte.

La couverture est illustrée en couleur.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DUSOLIER (Alcide). — Ceci n'est pas un livre, par Alcide Dusolier (Étienne Maurice). *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès,* (Impr. Ch. Jouaust), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 300 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Jules Barbey d'Aurevilly, par Alcide Dusolier, avec un portrait gravé à l'eau-forte par Alphonse Legros. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 13 et 17, Galerie d'Orléans (Palais-Royal) et à la librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Corbeil, typ. Crété), 1862, in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Nos Gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres, par Alcide Dusolier. Lettre à M. Sainte-Beuve — M. Edmond About — M. Champfleury — Aristophane et M. Clairville — M. Gustave Flaubert — L'Institution Dumas fils — De la fantaisie dramatique — La Chapelle du Pont des Arts — MM. Octave Feuillet, Jules Simon, Joseph Autran, Théodore Barrière — M. Charles Baudelaire ou Boileau hystérique — M. Jules Noriac — Corneille expurgé — M. Amédée Rolland — Une épopée domestique — M. Jules Lacroix — M. Barbey d'Aurevilly — Le Zéro de quarante : M. Ernest Legouvé — L'esprit de la Revue — Sur les mœurs littéraires. Paysans et paysanistes : Balzac, George Sand et M. Eugène Muller, etc., etc. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, typ. Crété), 1864, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos) ; et 292 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelque ex. sur pap. de Chine et sur gr. jésus vélin d'Angoulême.

— Alcide Dusolier. — Propos littéraires et pittoresques de Jean de La Martrille. Avec un frontispice par Émile Bénassit. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. blanc.
Le frontispice est gravé à l'eau-forte.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort de Hollande, contenant le frontispice en double épreuve.

— Les Quatre poésies de Jean de la Martrille. *Nontron, imprimerie de P. Deschamps, Grand'rue, octobre* 1868, in-16 carré, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace « A son Honneur Sir Barbey, laird d'Aurevilly.... » ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à quelques exemplaires. *Editio ad familiares* ».
Cet opuscule n'a pas été mis dans le commerce. Il a été tiré des ex. sur pap. de couleur.
Un de ces derniers ex., en mar. lilas, fil., tr. doré, 60 fr., Arnauldet.

DU SOMMERARD (Alexandre). — Les Arts au moyen-âge, en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel, par Adre du Sommerard. *Paris, à l'Hôtel de Cluny, rue des Mathurins-Saint-Jacques, 14; et chez Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. Vinchon), 1838-1846, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Cicéron); xvj pp. (avertissement, « division de l'Album supplémentaire » et « division des chapitres du texte de l'ouvrage et des planches de l'Atlas »); 436 pp.; et 2 ff. n. ch. (liste des souscripteurs et *erratum*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 576 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 388 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 424 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); VIII pp. (avant-propos du tome V, par Edmond du Sommerard); et 431 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre du tome V est ainsi modifié :

— Les Arts au moyen âge... Tome V, par Ed. du Sommerard, conservateur du musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny. *Paris, chez les principaux libraires et marchands d'estampes de la France et de l'étranger.* 1846.

Les pp. 583-406 du tome V sont occupées par la « liste générale des planches »; les pp. 407-429 par une « 2e classification (par spécialités) ». Les 5 vol. de texte sont accompagnés de 511 planches in-fol. dont un frontispice. On peut suivre, pour le classement des planches, l'une ou l'autre des classifications indiquées dans les tables. Voici, d'après la classification par spécialités, le détail des planches :

Monuments religieux : 60 planches. — *Monuments civils :* 40 pl. — *Mobiliers civils et religieux :* 40 pl. — *Sculptures, groupes, figures, monumens en pierre, marbre, bois, statues, bas-reliefs :* 40 pl. — *Peinture, tableaux, volets de dyptiques et de tryptiques, portraits, dessins :* 40 pl. — *Miniatures, manuscrits, dessins :* 60 pl. — *Tapisseries, étoffes, ornemens d'église, costumes, vitraux, faïences, mosaïque :* 40 pl. (plus un n° 24 bis). — *Emaux, autels d'or :* 40 pl. — *Armes, armures, fers, orfèvrerie, objets usuels :* 40 pl. (plus un n° 25 bis), soit en tout 402 planches formant l'*Album* auxquelles il faut ajouter le frontispice et 108 planches formant l'*Atlas*. La publication comprend donc, avec le frontispice, 511 planches.

Brunet, *Manuel du libraire*, t. II, col. 920, a fait une confusion relativement au nombre des planches. D'après lui, on arriverait à un total de 618; or, si comme il le dit bien l'*Atlas* renferme 108 planches (plus le frontispice dont il ne fait pas mention), l'*Album*, conformément aux tables du tome V, n'en contient que 402, soit en tout 511.

Le tome I a paru en 1838; le second, sans date, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 avril 1839; le tome III est daté de 1841, le tome IV, de 1843, et le tome V, de 1846.

L'ouvrage a été publié en livraisons à 7 fr. 50 (texte et planches en noir), et à 15 fr., « coloriées quant aux détails ».

DUSSIEUX (L.). — Les Artistes français à l'étranger, par L. Dussieux, professeur d'histoire à l'École militaire de Saint-Cyr, membre correspondant des Comités historiques. *Paris, librairie archéologique de Didron, rue Hautefeuille, 13,* (Versailles, impr. Montalant-Bougleux), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 160 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 25.

V. l'article suivant :

— Les Artistes français à l'étranger, par L. Dussieux. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres en 1859. Troisième édition. *Librairie Jacques Lecoffre et Cie, Lecoffre fils et Cie, successeurs, Paris, 90, rue Bonaparte; Lyon, rue Bellecour, 2,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1876, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avant-propos); et 643 pp.

Publié à 12 fr.

— Généalogie de la Maison de Bourbon, de 1256 à 1871, par L. Dussieux, professeur honoraire à l'école militaire Saint-Cyr. Seconde édition. *Paris, librairie Jacques Lecoffre, Lecoffre fils et Cie, successeurs, 90, rue Bonaparte, 90,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 260 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 6 fr. Cette édition a été considérablement augmentée. La 1re a été donnée en 1869, 1 vol. in-8 (15 fr.).

— Le Château de Versailles, histoire et description par L. Dussieux, professeur honoraire à l'École militaire de Saint-Cyr, chevalier de la Légion d'honneur, officier de l'Instruction publique, correspondant honoraire du Comité des travaux historiques. *Versailles, L. Bernard, libraire-éditeur, 9, rue Satory, 9,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1881, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, préface, liste des gravures et liste des plans); et 512 pp.

8 planches hors texte et 10 plans.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

2 planches hors texte et 13 plans.

Tous les plans sont numérotés de 1 à 22; il y a un 18 bis.

Publié à 25 fr.; il a été tiré quelques ex. en gr. papier.

DU TRALAGE. V. *Collection moliéresque (Nouvelle).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DUTUIT (Auguste et Eugène). — Collection Auguste Dutuit. — Antiquités, médailles et monnaies, objets divers exposés au Palais du Trocadéro en 1878. *Paris, A. Lévy, éditeur, 13, rue Lafayette, près de l'Opéra,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1879, in-4, cart.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : « Antiquités, par François Lenormant... ») ; et 191 pp.

Entre les pp. 72 et 73, un faux-titre portant « Monnaies par M. Feuardent... » ; entre les pp. 170 et 171, un faux-titre portant « Objets divers, par Eugène Dutuit ».

23 planches hors texte numérotées de 1 à 22 (il y a 2 pl. numér. 15), pour les *Antiquités.*

6 planches, pour les *Monnaies.*

7 planches, pour les *Objets divers.*

Publié à 40 fr.

— L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Eugène Dutuit et reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure, par M. Charreyre. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître, accompagné de leur reproduction en fac-similé de la grandeur des originaux, au nombre de 360 environ, précédé d'une introduction sur la vie de Rembrandt et de l'appréciation de ses œuvres. *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, 13, rue de Lafayette. Londres : Dulau & Co, Soho-square ; Leipzig : Twietmeyer et Brockhaus,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. gr. in-4, et 1 album gr. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (avant-propos) ; 229 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

104 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 236 pp.

74 planches hors texte.

Il y a, en plus, 3 ff. de légende placés l'un avant l'estampe : *Le Paysage à la terrasse,* l'autre devant : *Vieillard à grande barbe,* et le troisième devant : *Autre buste de la mère de Rembrandt.*

L'*Album* contient les pl. 77, 79, 83, 84, 85, 88, 102 et 110, qui sont de format gr. in-fol.

V. l'article suivant :

— Tableaux et dessins de Rembrandt. Catalogue historique et descriptif par M. Eugène Dutuit. Description de tous les tableaux connus et des dessins du maître existant dans les galeries publiques et privées ou ayant figuré dans des ventes publiques, avec vingt-cinq planches en héliogravure ou eaux-fortes gravées par Flameng, Waltner, Lalauze, etc. Supplément à l'œuvre complet de Rembrandt. *Ibid., id.,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VI pp. (avant-propos) ; 1 f. (table chronologique de nos gravures) ; 114 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

25 pl. hors texte.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 390 ex., texte et planches sur Hollande (500 fr.) ; 100 ex., texte sur Hollande, et deux séries de planches sur Japon et Hollande (1000 fr.) ; et 10 ex., texte sur Whatman, trois séries de planches sur Hollande, Japon et Whatman (2500 fr.).

— Manuel de l'amateur d'estampes, par M. Eugène Dutuit. Ouvrage contenant 1° un aperçu sur les plus anciennes gravures, sur les estampes en manière criblée, sur les livres xylographiques, sur les estampes coloriées, sur les cartes à jouer, sur quelques livres à figure du quinzième siècle, sur les danses des morts, sur les livres d'heures ; un nouveau catalogue de livres de broderie et un essai sur les nielles ou gravures d'orfèvres ; 2° les Écoles italienne, allemande, flamande et hollandaise, française et anglaise. Et enrichi de fac-similés des estampes les plus rares reproduites par l'héliogravure. *Paris, librairie centrale des beaux-arts, A. Lévy, éditeur, rue Lafayette, 12, près l'Opéra* [et *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, rue Lafayette, 13, près l'Opéra ; Londres, Dulau et Cie, libraires, Soho Sq. W*], (Typ. Pillet et Dumoulin), 1881-1888, 5 vol. gr. in-8 et 1 album in-4.

Tome I (Introduction générale. Première

EFERUS - Recherches & Classification numériques

partie) : 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (préface) ; et 308 pp.

5 pl. hors texte.

Ce tome se complète par un album in-4 contenant 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 37 planches xylographiques reproduites par le procédé A. Pilinski et fils.

Tome I (Introduction générale. Deuxième partie. Nielles) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXXII pp. (« M. Eugène Dutuit » par Gustave Pawlowski, introduction, « de l'Art de nieller », « bibliographie » et « Appendice ») ; 1 f. (autre faux-titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait d'Eugène Dutuit, gravé à l'eau-forte par Pierre Vidal et 32 pl. hors texte.

Ce tome, publié en 1888, porte : « Publication continuée sous les auspices de M. Auguste Dutuit ».

Tomes II et III : N'ont pas paru et ne paraîtront probablement jamais.

Tome IV (Ecoles flamande et hollandaise. Tome I) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (préface et « Ouvrages et catalogues mentionnés dans ce volume »); et 528 pp.

9 gravures hors texte.

Tome V (Ecoles flamande et hollandaise. Tome II) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); X pp. (préface et « Ouvrages et catalogues mentionnés dans ce volume »); et 596 pp.

14 gravures hors texte.

Tome VI (Ecoles flamande et hollandaise. Tome III) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface et « Ouvrages et catalogues mentionnés dans ce volume »); 678 pp.; 1 f. blanc; et XX pp. (supplément au tome deuxième [tome V]).

16 gravures hors texte.

Publié à 40 fr. le vol. sur pap. vélin. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. vergé, avec double suite de gravures dont une sur papier de Chine, à 60 fr. le vol.

DU VAL. — V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

DUVAL (Amaury). — Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le Baron Vivant Denon, ancien directeur-général des Musées de France, pour servir à l'histoire des arts ; lithographiés par ses soins et sous ses yeux. Décrits et expliqués par Amaury Duval, membre de l'Institut (Académie royale des Inscriptions et Belles-lettres). *A Paris, chez M. Brunet Denon, rue Sainte-Anne, nº 18,* 1829, *Imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, nº 24,* 4 vol. gr. in-fol.

Tome premier (Origine, progrès, décadence des arts du dessin. Leur renaissance en Europe) : 1 f. (titre) ; 2 pp. (table des matières) ; X pp. (introduction) ; 4 pp. (tableau analytique de l'ouvrage) ; 25 pp. (notice sur M. Denon, Correspondance de M. Denon avec Voltaire et fragment d'un écrit de M. Denon) ; 1 f. (faux-titre pour l'explication des planches 1re partie); 1 autre faux-titre pour la 2e partie.

62 pl. hors texte, numérotées de 1 à 61 (il y a une pl. numér. 37 bis).

Chaque planche est accompagnée d'une notice avec pagination séparée variant de 2 à 5 pp.

Tome second (Écoles de peinture, depuis la renaissance des arts (écoles italiques) : 1 f. (titre); 2 pp. (table des matières); 1 f. (faux-titre pour la 3e partie); 3 pp. (observations préliminaires).

Planches 62 à 153 (il y a une planche 128 bis).

Tome troisième (Écoles de peinture depuis la renaissance des arts (suite des écoles italiques) : 1 f. (titre); 2 pp. (table des matières).

Planches 154 à 240 (il y a une planche 155 bis).

Tome quatrième (Ecoles de peinture depuis la renaissance des arts. Ecoles germaniques. — Ecole française) : 1 f. (titre) ; 2 pp. (table des matières).

Planches 241 à 310 (il y a une planche 243 bis et une planche 252 bis).

Publié à 500 fr.

V. *Evêque Gozlin (L').*

DUVAL (Georges). — Les Orphelins d'Amsterdam, histoire hollandaise, par Georges Duval. Dessins de Henri Pille. *Librairie parisienne, E. Giraud et Cie, 13, rue Montyon, Paris,* (Impr. Tolmer et Cie), *s. d.* (1884), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A mon fils »); et 99 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

Tiré à 2000 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.); 10 ex. numérotés sur pap. de Chine; 30 ex. numér. sur pap. de Hollande; et 50 ex. numér. sur pap. du Japon.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Chambres comiques, revue satirique des débats parlementaires du 5 octobre au 28 décembre 1886. *Paris, Jules Lévy, éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Typ. Georges Chamerot), 1887, in-12, couv. illustr.

Titre général sous lequel sont réunis 17 numéros de ce journal, illustré par Emile Cohl et rédigé par Georges Duval, d'abord, par Jean du Peuple (Jules Lévy) ensuite. Le dernier n° contient une table des noms cités. Publié à 50 cent. le n°.

Le n° 14 contient un supplément in-folio portant « Prime gratuite au n° 14 des *Chambres comiques*. Bureaux : Librairie Jules Lévy, 2, rue Antoine-Dubois, Paris ». Ce supplément est le portrait-charge, en couleur, de M. Goblet.

— Georges Duval. — Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo. Préface par François Coppée, de l'Académie française. *Paris, librairie française, Alphonse Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, 16,* (Saint-Amand, impr. Destenay), 1888, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; VI pp. (préface) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 5), à 25 fr. ; 5 ex. sur pap. de Chine (n°s 6 à 10), à 20 fr. ; et 15 ex. sur pap. de Hollande (n°s 11 à 25), à 15 fr.

DUVAL (Guillaume). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

DUVAL (Henri). — Mélancolies poétiques et religieuses, par Henri Duval, chevalier de la Légion d'honneur, professeur de belles-lettres, etc. *Paris, Adrien Le Clere et Cie, quai des Augustins, n° 35,* (Impr. de Lachevardière), 1833, in-18.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 203 pp.

3 vignettes gravées sur bois par Lacoste jeune, d'après Jules David et Tellier.

Edition originale.

DUVAL (Jacques). — Traité des Hermaphrodits, parties génitales, accouchemens des femmes, etc. Où sont expliquez la figure du laboureur & verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, & la belle industrie dont use Nature en la promotion du concept & plante prolifique, par Jacques Duval, docteur et professeur en médecine, natif d'Évreux, demeurant à Rouen. Réimprimé sur l'édition unique (Rouen, 1612). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. Ch. Unsinger), 1880, in-8, couv. impr.

XII pp. pour le faux-titre, le titre et l'avertissement ; et 424 pp. (la dernière non chiffrée).

A paru en 3 livraisons. Tiré à 400 exempl. Publié à 25 fr.

DUVAL (Jean). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

DUVAL (Mathias). — Mathias Duval et Albert Bical. — L'Anatomie des maîtres. Trente planches reproduisant les originaux de Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphael, Géricault, etc., accompagnées de notices explicatives et précédées d'une histoire de l'anatomie plastique. Ouvrage publié en cinq livraisons. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1890, in-fol.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (introduction) ; et 32 pp. de texte imprimé sur deux colonnes (histoire de l'anatomie plastique).

30 planches hors texte.

Chaque planche est précédée d'un feuillet de texte explicatif.

Publié à 6 fr. la livraison (30 fr. l'ouvrage complet).

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

DUVAUX (Lazare). V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

DUVERT (F.-A.). — Théâtre choisi de F.-A. Duvert. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877-1878, 6 vol. in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 441 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Duvert, gravé par Adrien Nargeot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 445 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 473 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 449 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : « Avec une notice sur Duvert, par M. Francisque Sarcey ») ; XXVIII pp. (notice) ; 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de A. T. de Lausanne [le collaborateur de Duvert], gravé par Adrien Nargeot.

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (100 fr. les 6 vol.).

DU VEYRIER (Baron). — Anecdotes historiques, par un témoin oculaire, le baron D. V. Tiré à cent exemplaires. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4,* 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 396 pp.

Les initiales D. V. sont celles de M. le baron Du Veyrier.

DU VIEUGET. V. *Collection gourmande (Petite).*

DUVILLARS (Baron). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) *et Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

DYNTER (Edmond de). V. *Collection de chroniques belges.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

EAU (L'). 23 compositions par A. de Sezanne, de l'Académie de Bologne. Texte par Alphonse Daudet, Paul Arène, Charles Yriarte et Henri de Parville. *Paris, J. Rothschild,* 1889, in-fol.

V. DAUDET (Alphonse), *Manuel,* t. III, col. 61.

ÉCLAIR (L'). Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour,* (Impr. Ducessois). *s. d.* (1839), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 250 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des vignettes).

Frontispice gravé par Rouargue, tiré en noir, rouge, vert et bleu, et 10 vignettes gravées sur acier par G.-A. Périam, C. Rolls, Hincliff, L. Stocks, W. H. Simmons, Davenport, H. Rolls, James B. Allen et J. Outrim, d'après Miss Adams, mistriss M. Jan, Barrett, F. Nash, T. M. Joy, E. T. Parris, Jones, J.-G. Middleton, T. Jennings et A. Cooper.

Texte par Alexandre Dumas, Ed. Turquety, Méry, Hippolyte Lucas, Alphonse Esquiros, Charles Malo, etc., etc.

Publié à 12 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 février 1839.

ÉCLAIR (L'), revue hebdomadaire de la littérature, des théâtres et des arts, paraissant tous les samedis. Revue de la semaine illustrée. Rédacteur en chef : Comte de Villedeuil. *Aux bureaux de l'Éclair, 24, rue d'Aumale* [et *Cité des Italiens, rue Laffitte, 1, (Maison dorée)*], (Impr. Gerdès), 1852-1853, 3 vol. in-4.

1re ANNÉE

Tome I (N° 1, 12 janvier, à n° 25, 3 juillet 1852) : 312 pp. y compris le titre.

4 planches hors texte par Gavarni (*Le Manteau d'Arlequin*), numérotées de 3 à 6).

Les 2 premières planches de cette série sont dans le texte ; chaque planche porte, dans le bas, une légende.

Tome II (N° 26, 10 juillet 1852, à n° 51, 25 décembre 1852) : 300 pp. y compris le titre.

Les pp. 295 à 300 contiennent des tables pour les 2 premiers volumes.

9 planches hors texte, par Gavarni (*Le Manteau d'Arlequin,* nos 7 à 12, et *Manière de voir les voyageurs,* nos 1 à 3).

2e ANNÉE

Tome III (50 nos) : 505 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces).

5 planches hors texte, par Gavarni (*Manière de voir les voyageurs,* nos 6 et 7, et *Les Invalides du sentiment,* nos 1 à 3).

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, il y a une lacune dans les planches *Manière de voir les voyageurs ;* j'ignore si ces planches manquent ou si elles n'ont jamais paru.

Le titre du tome III, pour lequel j'ai vu une couverture imprimée, porte comme adresse : *Aux bureaux de l'Éclair, rue Ber-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gère, 20, Hôtel de l'imprimerie centrale [Impr. N. Chaix].

Dans le 50e et dernier numéro, un avis informe les lecteurs que la publication cesse de paraitre, « l'*Eclair* n'étant qu'un corollaire du *Paris,* supprimé, le 7 décembre, par arrêt de la 6e chambre. »

En plus des dessins de Gavarni, l'*Eclair* contient des illustrations par Nadar, Quillenbois, Majos, etc., etc.; les collaborateurs littéraires étaient : Edmond et Jules de Goncourt, Cte de Villedeuil, Alexandre Dumas fils, Roger de Beauvoir, de Montépin, Paul Féval, Étienne Eggis, Angelo de Sorr, H. Gaiffe, Asseline, etc., etc.

Texte imprimé sur deux colonnes; a été publié d'abord à 25 cent. le numéro, puis ensuite à 50 cent.

ÉCLECTIQUES (Société des).

La Société des Éclectiques a publié les deux ouvrages suivants :

— Almanach fantaisiste pour 1882, publié par la Société des Éclectiques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1881), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (Au lecteur); 35 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portraits d'Edmond Morin, de Charles Fichot et d'Alexis Martin, et 14 eaux-fortes hors texte, gravés par Edmond Morin, Albert Duvivier, Rodolphe Piguet, Emile Bin, Ch. Fichot et A. Deroy, et tirés sur Chine.

Vignettes dans le texte par A. Topart, Louis Letourneau, Frédéric Régamey, Georges Sauvage, Emile Mathon, Frédéric Lebrun, Paul Gachet, Albert Destapes, Ivan Pouillier, A. Deroy.

Texte par Ernest Causin, Alexis Martin, et Georges Vicaire.

Tiré à 195 exemplaires, numérotés et paraphés par l'éditeur. Publié à 10 fr.

— Almanach du vieux Paris pour 1884, publié par la Société des Éclectiques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1883), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 65 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'Edmond Morin (le même que dans l'*Almanach* pour 1882) et 14 eaux-fortes hors texte, gravés par Rodolphe Piguet, Albert Duvivier, Edmond Morin, Ch. Fichot, A Deroy, Albert Bertrand, L. Letourneau, A. Topart, de la Pinelais, Georges Sauvage, P. Gachet et Frédéric Régamey, tirés sur Chine.

Vignettes dans le texte par P. Gachet, A. Bertrand, Th. Soyer, R. Piguet, J. Destape, A. Deroy, A. Topart, Georges Sauvage, de la Pinelais et Emile Bin.

Texte par Alexis Martin, Georges Vicaire, Robert de la Villehervé, P. Gachet, L. Guérout, L. Letourneau, Ernest Causin, Ch. Fichot et Gustave Roger.

Tiré à 195 ex. numérotés et paraphés par l'éditeur (10 fr.).

ÉCLIPSE (L'). *Paris, bureaux, 5, cité Bergère* [et *16, rue du Croissant*], 1868-1876, 9 vol. in-fol.

Le 1er numéro de l'*Eclipse* porte la date du 26 janvier 1868; le dernier (n° 400) celle du 25 juin 1876. Les 3 premiers nos ont été publiés à 5 centimes; à partir du n° 4, à 10 centimes. Il existe aussi une édition sur papier fort à 30 centimes le n°. Ce journal avait pour directeur M. Polo et pour principaux collaborateurs littéraires : MM. Ernest d'Hervilly, qui signait également : *Le Cousin Jacques* et Pierre Duval, Léon Bienvenu, Georges Stenne, Emile Blondet, Paul Brunet, Edouard Dangin, Alexandre Pothey, A. Humbert, Gustave Maroteau, Eugène Vermersch, etc., etc.

Texte imprimé sur trois colonnes.

Nous ne décrirons pas ce journal numéro par numéro, mais nous signalerons, année par année, d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale, les numéros qui contiennent des dessins ou des articles interdits par la censure.

1re année (n° 1, 26 janvier 1868 à n° 49, 27 décembre 1868) :

N° 14 (26 avril 1868) : Le dessin de Gill « Hardi... Ferragus! » est remplacé dans le n° 14 b (même date) par « M. Viennet », également par Gill.

N° 15 (3 mai 1868) : Le dessin de Gill « Sainte-Beuve (libre mangeur) » est remplacé dans le n° 15 b (même date) par « Gustave Doré »; également par Gill.

N° 24 (5 juillet 1868) : Il y a 2 numéros 24, avec le même dessin « Objets perdus; récompense honnête » par Gill; dans l'un, on a supprimé la légende du dessin.

N° 29 (9 août 1868) : Il y a 2 numéros 29; l'un devait contenir un dessin de Gill intitulé « La Justice et la Vengeance poursuivant le crime » qui a été interdit par la censure. Il a été remplacé par un dessin de Pilotell « La clef des champs »;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le n° 29 b (même date) contient un dessin de Gill « Monsieur X... ? »

N° 33 (5 septembre 1868) : Ce n° contient un portrait-charge de Jules Claretie; il y a des numéros où l'œuf duquel sort l'écrivain est rouge, d'autres où il est jaune.

N° 37 (4 octobre 1868) : Le dessin de Gill « Tra los montes, fantaisie espagnole » est remplacé dans le n° 37 b (même date) par un dessin de Pépin « Le Petit crevé ».

N° 44 (22 novembre 1868) : Le dessin de Gill « Quelques avocats » est remplacé dans le n° 44 b (même date) par un dessin de Pépin « La Cocodette ».

N° 46 (6 décembre 1868) : Le dessin de Gill « Eugène Ténot » est remplacé dans le n° 46 b (même date) par un dessin de Blaze « Mlle Fargueil ».

N° 49 (27 décembre 1868) : Le dessin de Gill « Noël » est remplacé dans le n° 49 b (même date) par un dessin de Pépin « Page détachée de l'album de Mlle X ».

A la fin de ce volume, on a relié dans l'ex. de la Bibliothèque nationale « Lettre du fusilier Boquillon à sa payse Simone », par A. Humbert, placard in-fol. (tiré à part du n° 12 de l'*Eclipse*) et « Réponse de Simone à son ami Boquillon » par Humbert (tiré à part du n° 17 de l'*Eclipse*).

Il a été donné aux acheteurs pour la 1re année un titre dessiné par A. Delannoy, en couleur, un frontispice par Montbard, représentant les portraits des collaborateurs du journal, et une table des matières.

Pendant cette première année, l'*Eclipse* était imprimée par G. Towne.

2e *année* (n° 50, 3 janvier 1869 à n° 101, 26 décembre 1869).

N° 50 (10 janvier 1869) : Le dessin de Gill « A propos des moniteurs » est remplacé dans le n° 50 b (même date) par un dessin de A. Lorentz « Prédictions pour l'année 1869 ».

N° 53 (24 janvier 1869) : Le dessin de Gill « Messieurs, on ouvre » est remplacé dans le n° 53 b (même date) par un dessin de Blaze « Le Jugement de Pâris ».

N° 55 (7 février 1869) : Le dessin de Gill « Le Bœuf gras » est remplacé dans le n° 55 b (même date par un dessin de Pépin « La Curée ».

N° 59 (7 mars 1869) : Le dessin de Gill « Giboulées de mars » est remplacé dans le n° 59 b (même date) par un dessin de F. Régamey « Le Lever d'une petite dame ».

N° 71 (20 mai 1869) : Le dessin de Gill « Le Rappel » est remplacé dans le n° 71 b (même date) par « La Carte de Tendre en 1869 ».

N° 87 (10 septembre 1869) : Le dessin de Gill « Le Docteur Nélaton » est remplacé dans le n° 87 b (même date) par un dessin de F. Régamey « Le Lever d'une grande dame ».

N° 92 (24 octobre 1869) : Le dessin de Ropp « Le Conseil des rats » est remplacé dans le n° 92 b (même date) par un dessin de Job « Le Champ d'Elie Berthet ».

N° 98 (5 décembre 1869) : Le dessin de Gill « Les Irréconciliables » est remplacé dans le n° 98 b (même date) par un dessin de Montbard « La Nuit et le jour ».

N° 99 (12 décembre 1869) : Le dessin « Le Dégel » est remplacé dans le n° 99 b (même date) par un dessin de Gill « M. Glais-Bizoin ».

Il y a pour ce deuxième volume un frontispice dessiné par Hadol et une table des matières. A partir de cette année jusqu'en 1873, l'*Eclipse* est imprimée par Vallée.

3e *année* (n° 102, 2 janvier 1870 à n° 139, 18 septembre 1870).

N° 103 (9 janvier 1870) : Le dessin de Gill « Le Gâteau des rois » est remplacé dans le n° 103 b (même date) par un dessin de Gill et Lemot « Le Rotisseur ».

N° 105 (23 janvier 1870) : Le dessin « Troppmann » est remplacé dans le n° 105 b (même date) par un dessin de Maugez « Projet de costume pour MM. les journalistes ».

N° 106 (30 janvier 1870) : Le dessin de Gill « Ulric de Fonvielle » est remplacé dans le n° 106 b (même date) par un dessin de Durandeau « Mélie ».

N° 114 (27 mars 1870) : Le dessin de Gill « Mes Laurier et Floquet » est remplacé dans le n° 114 b (même date) par un dessin de Draner « Quelques blasons ».

N° 116 (10 avril 1870) : Le dessin de Job « Jeune Phrygienne jouant avec un aigle » est remplacé dans le n° 116 b (même date) par un dessin de Draner « Quelques blasons. *suite* ».

Le *n° 127* (26 juin 1870) est chiffré, par erreur, 128.

N° 128 (2 juillet 1870) : Le dessin de Gill « Courbet » est remplacé dans le n° 128 b (même date) par un dessin de Draner « Quelques blasons, *suite* ».

N° 129 (8 juillet 1870) : Le dessin de Gill « L'Aigle et les Coqs (fable) » est remplacé dans le n° 129 b (qui porte la date du 9 juillet 1870) par un dessin de E. Ladreyt « Souvenirs et regrets ».

N° 132 (1er août 1870) : Le dessin de Mobb « Combat d'aigles » est remplacé dans le n° 132 b (même date) par un dessin de Gill « Chaussures nationales ».

N° 133 (7 août 1870) : Le dessin « Mangeons du prussien » est remplacé dans le n° 133 b (même date) par un dessin de Draner « Mitrailleuse à musique ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *134* (14 août 1870) : Le dessin de Gill « La France en danger » est remplacé dans le n° 134 b (même date) par un dessin de Pépin « Page détachée de l'album d'un zouave ».

D'après MM. Armand Lods et Véga, *André Gill, sa vie,* Paris, L. Vanier, 1887, in-18, il y a eu pour l'année 1870 les 5 suppléments suivants : 1° Les Deux Compères. — 2° Un Vieux fou. — 3° On demande un boucher. — 4° Proclamation au peuple français et 5° Le Vainqueur.

4e année (n° 140, juin 1871 à n° 166, 31 décembre 1871).

N° *149* (3 septembre 1871) : Le dessin de Gill « Dissolution » a été saisi.

N° *151* (17 septembre 1871) : Le dessin « Vacances » est remplacé dans le n° 151 b (même date) par un dessin d'Alfred le Petit « Le Bout de l'oreille et le bout de la queue ».

N° *156* (22 octobre 1871) : Le dessin d'Alfred le Petit « Peines perdues » est remplacé dans le n° 156 b (même date), par un dessin de Gill « Le Parti bonapartiste ? ».

N° *158* (5 novembre 1871) : Le dessin d'A. le Petit « Le Retour du lys » est remplacé dans le n° 158 b (même date) par un dessin de Gill « Le Jour des morts ».

N° *160* (19 novembre 1871) : Le dessin de Gill « La Crise monétaire » est remplacé dans le n° 160 b (même date) par un dessin d'A. Humbert « Correspondance d'Outre-tombe ».

N° *164* (17 décembre 1871) : Le dessin de Gill « La Tentation (scène biblique) » est remplacé dans le n° 164 b (même date) par une lettre à « Monsieur Pipi Dardouillet » par A. Humbert.

5e année (n° 167, 7 janvier 1872 à n° 218, 29 décembre 1872).

N° *168* (14 janvier 1872) : Le dessin de Gill « Pile et face » qui devait être publié dans ce n° a été interdit par la censure et remplacé par « Eclipse du 7 janvier » par F. Rey.

N° *169* (21 janvier 1872) : Il y a 3 numéros 169 ; l'un contient comme dessin « Le Roi Carotte », par Gill ; un autre « Le Pot de terre et le pot de fer », par Mignon, et le troisième « Elle », poésie par Jules Cauvain. Le *Roi Carotte* et le *Pot de terre* ont été interdits par la censure.

N° *172* (11 février 1872) : Le dessin de Gill « Le Rachat » est remplacé dans le n° 172 b (même date) par un dessin de Samuel « Carottiers, panés et radicaux ».

N° *178* (24 mars 1872) : Le dessin « Le Général Changarnier » est remplacé dans le n° 178 b (même date) par un dessin de Samuel « Les lauriers sont coupés ».

N° *193* (7 juillet 1872) : Le dessin de Job « La Fille bien gardée » a été saisi.

N° *197* (août 1872) : Il y a un supplément de 8 pages à ce n° (20 centimes) ; il porte comme titre : « Voyage autour de la Chambre, texte par Paul Parfait, dessins par Paul Hadol ».

N° *212* (17 novembre 1872) : Le dessin de Gill « Les deux présidents » est remplacé dans le n° 212 b (même date) par un dessin de Gill « M. Thiers ».

6e année (n° 219, 5 janvier 1873 à n° 270, 28 décembre 1873).

Les n°s 219 à 221 portent encore : *Cinquième année.*

N° *224* (9 février 1873) : Le dessin de Gill « La Situation (d'après le *Punch*) » a été modifié par ordre de la censure ; sur le glaive que tient M. Thiers, en soldat romain, était écrit le mot : *Dissolution.* Ce mot a dû être effacé, il ne se trouve donc pas dans tous les exemplaires.

N° *236* (4 mai 1873) : Il y a 2 numéros 236, l'un contient le même dessin que celui du n° 235 « Ruiné », par Gill ; l'autre (même date) contient un dessin de Gill « M. de Rémusat », avec cette légende : *A la santé de la République !*

N° *249* (3 août 1873) : Le dessin de Gill « M. de Choiseul » (marchand d'oublis) a subi, par ordre de la censure, une modification. De sa boite de marchand d'oublis on voyait sortir M. Thiers ; cette partie du dessin a été supprimée.

A partir de cette année, l'*Eclipse* est imprimée par Debons et Cie.

7e année (n° 271, 4 janvier 1874 à n° 322, 27 décembre 1874).

N° *303* (16 août 1874) : L'ex. de la Bibliothèque nationale contient deux n°s 303 ; l'un d'eux, avec cette note manuscrite « Nouveau dépôt avec changement dans le texte ».

N° *309* (27 septembre 1874) : Même observation que pour le n° 303.

N° *313* (25 octobre 1874) : Même observation que pour les deux numéros précédents.

8e année (n° 323, 3 janvier 1875 à n° 374, 26 décembre 1875).

Pas de particularités à signaler.

9e année (n° 375, 2 janvier 1876 à n° 400, 25 juin 1876).

Pas de particularités à signaler.

Il existe des titres et des tables pour les 9 années de l'*Eclipse.* Un avis, inséré dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le n° 400, informe les lecteurs qu'à partir de la semaine suivante une nouvelle série de l'*Eclipse,* revue comique illustrée, de format pet. in-4, paraîtra à 10 cent. les n°s sur pap. ordinaire et 30 cent. les n°s sur pap. fort.

Dans cette nouvelle série, peu intéressante, André Gill n'a donné que quelques dessins ; consulter sur l'*Eclipse* l'ouvrage suivant :

— André Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres par Armand Lods et Véga. *Paris, Léon Vanier,* 1887, in-18, pp. 102 à 105.

ÉCOLE (L') des biches ou mœurs des petites dames de ce temps. *Paris* (Bruxelles), 1863 (1867), in-8.

274 pp. — N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après le *Bulletin trimestriel des livres défendus en France* (n° 2), publié par Poulet-Malassis qui ajoute la note suivante : « Ce livre s'est placé par souscription ; le prix des exemplaires en papier de Hollande était de 30 fr. ; il n'a pour lui que sa bonne apparence typographique et son tirage à petit nombre. On l'attribue à deux bibliophiles parisiens passionnés, en collaboration avec un homme de lettres du nom de Duponchel. Sa date fictive de publication 1863 (lisez 1867) est celle de sa composition ».

Tiré à 64 ex. numérotés dont 50 sur pap. de Hollande, 6 sur pap. fort de Hollande, 2 sur papier anglais, 4 sur pap. de Chine et 2 sur papier de couleur.

V. l'article suivant :

— L'École des biches ou mœurs des petites dames de ce temps. *Erzeroum, chez Qizmich-Aga, libraire-éditeur,* (Bruxelles, Gay et Doucé), *s. d.* (1880), in-12, couv. non impr.

4 ff. (faux-titre, titre, avis de l'éditeur et table); et 224 pp.

Publié à 15 fr. L'ex. du dépôt légal porte le n° 82.

L'*Ecole des biches,* dont la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour* (édition Lemonnyer, t. 2, col. 58) indique les auteurs, a été condamnée à la destruction par jugement du tribunal de Lille, du 6 mai 1868, pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs. V. Drujon, *Catal. des ouvrages poursuivis,* p. 134.

ÉCRIVAINS (Les) de la mansarde. Poésie et prose. Première série. Tome premier. *Paris, au bureau central, rue Saint-Jacques, 38,* (Impr. Amédée Saintin), 1841, in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 224 pp.

V. l'article suivant :

— Les Écrivains de la mansarde. Poésie et prose. Sous la direction de L. Guérin et A. Gruson. Première série. Tome deuxième [*et* Tome troisième]. *Paris. Chez Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (Impr. A. Saintin), 1841, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome II : XXVIII pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 1 f. blanc ; 1 f. (dédicace) ; et 208 pp.

Tome III : 128 pp. y compris 2 pages blanches, le faux-titre et le titre.

C'est tout ce qui a paru de cet ouvrage publié en livraisons à 10 centimes.

EDMOND (Charles). — Voyage dans les mers du Nord à bord de la corvette la Reine Hortense, par M. Charles Edmond (Choieçki). Notices scientifiques communiquées par les membres de l'expédition, carte du voyage, carte géologique de l'Islande. Dessins de M. Karl Girardet, d'après les aquarelles de MM. Ch. Giraud et d'Abrantès. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1857, gr. in-8.

3 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface) ; 632 pp. ; 146 pp. (notices scientifiques) ; et 1 f. n. ch. (table des matières et liste des gravures).

12 gravures hors texte et 3 cartes, repliées.

Edition originale. Publié à 25 fr.

En mar. brun, fil. à fr., avec envoi autographe, 20 fr., J. Janin.

EGAN (Pierce) l'aîné. — Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société. Par M. S..... Ouvrage orné de vingt quatre planches gravées et enluminées, et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris : chez Jules Didot l'aîné, libraire, rue du Pont de Lodi, n° 6. Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n° 36,* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; II pp. (avertissement) ; et 235 pp.

Sur la couverture, illustrée des 5 vignettes suivantes : *La Tour, le Bon ton, la Séduction, le Cabaret, les Boxeurs*, on lit : « Diorama anglais par Pierce Egan, auteur de *Promenades dans la ville de Bath, Anecdotes de chasse, Peinture de la mode* et de *Boxiana* ».

Les 24 planches hors texte sont : 1° *Préparatifs pour faire de Jerry un fashionnable.* — 2° *Promenade à Hyde-Park.* — 3° *Visite au foyer du théâtre de Covent-Garden.* — 4° *Combat de nuit soutenu par Tom, Jerry et Logic.* — 5° *Tom et Jerry conduits devant un constable.* — 6° *Tom et Jerry au souper du bal masqué de l'Opéra.* — 7° *Tom et Jerry recevant des leçons de Mr Jackson.* — 8° *Tom, Jerry et Logic chez Cribb, surnommé le Champion de l'Angleterre.* — 9° *Tom mystifiant un Watchman.* — 10° *Tom et Jerry surprenant Cate et Suzanne chez une tireuse de cartes.* — 11° *Tom, Jerry et Logic visitant le palais de Carlton.* — 12° *Tom, Jerry et Logic visitant la cour des comdannés* (sic) *à Newgate.* — 13° *Tom et Jerry visitant la Bourse.* — 14° *Tom, Jerry et Logic à All-Max dans l'est de la ville.* — 15° *Tom et Jerry au bal d'Almack dans l'ouest de la ville.* — 16° *Tom, Jerry et Logic assistant à un combat de coqs.* — 17° *Tom et Jerry faisant une partie de whist avec des chevaliers d'industrie.* — 18° *Tom, Jerry et Logic goûtant du vin à London-Docks.* — 19° *Tom Jerry et Logic au bal du Vauxhall.* — 20° *Tom et Jerry déguisés dans les Back-Slums de la Terre-Sainte.* — 21° *Logic sur le point d'être arrêté pour dettes.* — 22° *Logic en prison pour dettes visité par Tom et Jerry.* — 23° *Maladie de Jerry.* — 24° *Départ de Jerry pour Hawthorn-Hall.*

Traduit par J. B. B. Sauvan. Le prospectus de cet ouvrage, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1822, n'annonçait que 23 planches. Publié à 20 fr. ; et à 40 fr., avec les fig. avant la lettre.

Le *Bullet. Morgand*, n° 17997, dit que les fig. sont attribuées à Cruiskank.

En dem. basane viol., 51 fr., Martineau des Chenest ; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 71 fr., Marquis ; en dem. mar. bleu, 45 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

EGGER (Émile). — L'Hellénisme en France. Leçons sur l'influence des études grecques dans le développement de la langue et de la littérature françaises, par E. Egger, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Impr. Ad. Laîné), 1869, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 472 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 498 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Histoire du livre depuis ses origines jusqu'à nos jours, par E. Egger, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris*, (Typ. Georges Chamerot), *s. d.* (1880), in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 323 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 septembre 1880.

EGGIS (Étienne). — En causant avec la lune, par Étienne Eggis. Poésies. *Paris, Ch. Parisse, 3, place des Victoires*, (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

X pp. (faux-titre ; au v°, annonces d'ouvrages en préparation du même auteur ; titre, avec une épigraphe empruntée aux *Paroles d'un croyant*, de Lamennais, dédicace et préface) ; et 206 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Étienne Eggis. — Voyages aux pays du cœur. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Gœthe) ; 2 ff. (préface et « A Madame la comtesse *** ») ; et 204 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Étienne Eggis. — Voyage aux Champs-Élysées. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1855, in-18, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Poésies de Étienne Eggis, avec une notice biographique et littéraire, par Philippe Godet. En causant avec la lune — Voyages aux pays du cœur. *Neuchatel, librairie A.-G. Berthoud,* (Neuchatel, impr. Attinger), MDCCCLXXXVI (1886), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 243 pp.
Première édition collective. Publié à 4 fr.

EGINHARD. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot) et *Histoire de France* (*Société de l'*).

ÉGLISES (Les) de Paris, sous le patronage et avec l'approbation de Monseigneur l'Archevêque de Paris; précédées d'une introduction de M. l'abbé Pascal, membre correspondant du Comité historique des arts et monuments près le ministère de l'instruction publique. *Paris, chez les éditeurs, J. Martinet et G. Mathieu, rue Saint-Germain-des-Prés, 15; L. Curmer, rue Richelieu, 49,* (Impr. Worms), 1843, gr. in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. blanc; et 320 pp.
20 planches hors texte.
Le faux-titre porte : « Les Eglises de Paris. Vingt belles gravures sur acier. »
Texte par l'abbé Moreau, P. Trémolière, l'abbé Faudet, Eugène d'Auriac, Edouard Lassène, C.-H. de Chantal, l'abbé Chenevier, l'abbé Pascal, Auguste Paris, Henri P. T. de Clairfontaine, G. de La Landelle, J. J. Champagnac, Charles et Henry de Riancey, Edouard Gouin, l'abbé Dufriche-Desgenettes, Gustave Mathieu et Edouard Gourdon.
A paru en 20 livraisons à 50 cent.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 juillet 1842, la dernière dans celle du 17 décembre de la même année.

ÉLÉONORE ou l'heureuse personne. *Sans lieu,* (Bruxelles), an VII-1868, in-18.

IV-173 pp. avec fac-simile sur acier des 3 fig. de l'édition originale. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bulletin trimestriel des livres défendus en France* (n° 13), publié par Poulet-Malassis.
Publié à 18 fr. sur pap. vergé; il a été tiré 2 ex. sur pap. de Chine (36 fr.).
D'après la *Bibliogr. des ouvrages relatifs à l'amour* (édit. Lemonnyer, t. 2, p. 82), Poulet-Malassis a donné une réimpression, sans date, de cet ouvrage licencieux, in-18, avec 6 gravures libres sur acier.
Publié à 15 fr. sur pap. ordinaire; 20 fr. sur pap. vergé; 60 fr. sur gr. pap. vélin, avec double suite des figures, en noir et en bistre; 80 fr., sur gr. pap. vergé, avec double suite, en noir et en sanguine; et à 100 fr. sur pap. de Chine, avec double suite, en noir et en sanguine.

ÉLISABETH DE FRANCE (Madame). — Correspondance de Madame Élisabeth de France, sœur de Louis XVI, publiée par F. Feuillet de Conches, sur les originaux autographes et précédée d'une lettre de Mgr l'Archevêque de Paris. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (lettre de Mgr Darboy); et 468 pp.
Portrait de Madame Elisabeth, gravé par Morse d'après la miniature de Sicardi, et 2 fac-simile d'autographes hors texte.
Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (16 fr.).
V. LOUIS XVI.

ÉLISABETH DE ROUMANIE (S. M. la Reine). — Le Pic aux regrets, conte roumain, par Carmen Sylva. Sans lieu. (*Montpellier, impr. Hamelin frères,* 1884), in-4, couv. impr.

21 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel se trouve le nom de l'imprimeur, et le titre; et 1 f. blanc.
Texte encadré d'un filet tiré en bistre.

— Carmen Sylva. — Jéhovah, poème traduit par Hélène Vacaresco. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 54 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

— Carmen Sylva. — Astra. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Mayenne, impr. A. Nézan), 1890, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; 305 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Carmen Sylva est le pseudonyme de S. M. la Reine Elisabeth de Roumanie.

V. *Collection Calmann Lévy.*

ÉLITE (L'), livre des salons, par Messieurs Émile Deschamps, Alfred des Essarts, Paul Féval, Lottin de Laval, Henry Martin, Félix Pyat, de Pongerville, Poujoulat, Mis de Varennes, Eugène Sue, E. Souvestre, T. Thoré, Lesguillon et Mesdames Louise Colet, Clémence Robert, Fanny Reybaud, Fanny Richomme, sous la direction du bibliophile Jacob. Illustré de douze gravures anglaises inédites. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques,* (Imp. Ducessois), *s. d.* (1846) gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (liste des vignettes et « L'Elite ») ; 211 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

12 gravures hors texte.

Publié à 16 fr. Enregistré dans la *Bibliog. de la France* du 28 novembre 1846.

ELLAIN (Nicolas). V. *Collection Genty.*

ELLIOTT (Mme). — Mémoires de Madame Elliott sur la Révolution française, traduits de l'anglais par le Cte de Baillon, avec une appréciation critique par M. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils aîné), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 251 pp.

Portrait de Mme Elliott, gravé par J. Brown d'après Cosway.

Publié à 3 fr. le vol.

ÉLYSÉE-BOURBON (L'). *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac. Adolphe Guyot, 18, place du Louvre,* (Impr. A. Barbier), MDCCCXXXII (1832), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée par Cherrier, d'après Bouquet) ; et 215 pp.

Portrait, par J. M. Fontaine, tiré sur Chine et monté sur pap. fort.

ELZÉAR (Pierre). V. DAUDET (Alphonse), HUGO (Victor) et *Collection Kistemaeckers.*

ÉMAUX (Les) de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot, libraire-éditeur, md d'estampes, 178, rue de Rivoli, 178,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862-1864, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (autre faux-titre et table du tome I) ; IV pp. (avis de l'éditeur) ; 31 pp. (Jean Petitot, par Henri Bordier) ; 4 pp. (Le Cardinal de Richelieu, par A. de Villiers) ; 11 pp. (Anne d'Autriche, par Charles de Mouy) ; 11 pp. (Mme de Combalet, par Amédée Roux) ; 8 pp. (La Duchesse de Montpensier [Marie de Bourbon], par Joannis Guigard) ; 12 pp. (Gaston d'Orléans, par Charles Joliet) ; 12 pp. (Mme de Montbazon, par G. Servois) ; 16 pp. (Turenne, par Louis Depret) ; 20 pp. (Le Duc de La Rochefoucauld, par Sainte-Beuve) ; 8 pp. (Marguerite de Lorraine, par Ch. Périgot) ; 11 pp. (Anne de Gonzague, princesse palatine, par Charles de Mouy) ; 12 pp. (Ninon de l'Enclos, par Emile Chasles) ; 8 pp. (Mme de la Suze, par Amédée Roux) ; 12 pp. (Mme de Longueville, par G. Vattier) ; 12 pp. (Colbert, par Alfred Lemoine) ; 8 pp. (Christine de Suède, par Charles Joliet) ; 11 pp. (Mlle de Montpensier, par Léopold Monty) ; 8 pp. (Mme de Sévigné, par Léopold Monty) ; 14 pp. et 1 f. blanc (La Princesse de Condé [Claire Clémence de Maillé-Brézé], par Charles Asselineau) ; 11 pp. (Mme de Thianges, par Léo Joubert) ; 12 pp. (Le Comte de Grignan, par G. Vattier) ; 7 pp. (Mme Deshoulières, par Gustave Merlet) ; 8 pp. (La Comtesse d'Olonne, par A. de Belloy) ; 12 pp. (Mme Scarron, par Emile Chasles).

A la table des matières, la notice sur la comtesse d'Olonne est indiquée comme étant d'Edmond Texier, alors qu'elle est, dans l'ouvrage, signée : Emile Chasles.

25 portraits hors texte (il y a *deux* portraits de Mme de Sévigné).

Tome II : 4 ff. (faux-titre, titre, autre faux-titre et table du tome II) ; 22 pp. et 1 f. blanc (Mme de Maintenon, par Emile Chasles) ; 16 pp. (Catinat, par Cl. Gindre de Mancy) ; 12 pp. (Marie-Thérèse d'Autriche, par Louis Moland) ; 16 pp. (Louis XIV jeune, par Edouard Fournier) ; 16 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Louis XIV, par A. Letellier) ; 8 pp. (Monsieur, frère de Louis XIV, par Léopold Monty) ; 16 pp. (Tourville, par Gustave Desnoiresterres) ; 16 pp. (Le Marquis de Lavardin, par Aristide Constantin) ; 11 pp. (Mme de Montespan, par G. Vattier) ; 18 pp. et 1 f. blanc (Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans, par H. Feuilleret) ; 12 pp. (Mme de La Vallière, par Ernest Chesneau) ; 16 pp. (La Duchesse de Mazarin, par Léo Joubert) ; 12 pp. (Mlle de Valois, Françoise-Madeleine d'Orléans, par Ch. L. Livet) ; 7 pp. (Mme de Grignan, par C. D. d'Héricault) ; 8 pp. (Mme de Ludres (chanoinesse de Poussay), par Charles de Mouy) ; 7 pp. (M. de Malezieu, par Charles Desmaze) ; 12 pp. (La Duchesse de Portsmouth, par Amédée Roux) ; 8 pp. (Villars, par Charles Périgot) ; 12 pp. (Mlle de Fontanges, par Le Roux de Lincy) ; 16 pp. (Le Grand Dauphin, fils de Louis XIV, par Paul Laurencin) ; 8 pp. (Marie-Louise d'Orléans, reine d'Espagne, par Edouard de Barthélemy) ; 12 pp. (Louis-Marie Le Tellier, marquis de Barbezieux, par Edouard de Barthélemy) ; 7 pp. (Claude Sarrau, conseiller au Parlement de Paris, par Charles Desmaze) ; 7 pp. (Charles de Mornai, marquis de Villarceaux, par Jules Girardin) ; 3 pp. (Mlle Dupré, par A. B.).

25 portraits hors texte.

Un prospectus de 4 pp., imprimé chez Bonaventure et Ducessois donne les conditions de la souscription.

A paru en 50 livraisons à 1 fr. 50.

Il a été fait un premier tirage de 100 ex. (avec épreuves d'artistes) à 3 fr., sur pap. de Chine, avant la lettre et à 2 fr. 50, sur pap. blanc, avant la lettre.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1861.

Un ex. en gr. papier, en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec les fig. sur Chine, avant la lettre, est coté 350 fr. *Cat. Auguste Fontaine*, de 1870, n° 422.

ÉMERAUDE (L'). V. *Annales romantiques*.

ÉMÉRIC-DAVID (Toussaint-Bernard). — Histoire de la peinture au moyen-âge, suivie de l'histoire de la gravure, du discours sur l'influence des arts du dessin, et du Musée olympique ; par T. B. Émeric-David, de l'Institut royal de France (Académie des Inscriptions et Belles-lettres), avec une notice sur l'auteur par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, librairie de Charles Gosselin, editeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Près*, (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1842, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxx pp. (notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la sculpture antique, par T. B. Émeric-David, de l'Institut de France, Académie des Inscriptions et Belles-lettres ; précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par le baron Walckenaer, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, publiée pour la première fois par les soins de M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, Charpentier, éditeur, rue de Lille, 19*, (Impr. Gerdès), 1853, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 307 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la sculpture française, par T. B. Émeric-David, de l'Institut de France, Académie des Inscriptions et Belles-lettres ; accompagnée de notes et observations par M. J. du Seigneur, statuaire, et publiée pour la première fois par les soins de M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, Charpentier, éditeur, rue de Lille, 19*, (Impr. Gerdès), 1853, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 326 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

EMERY (Henry). — La Vie végétale, histoire des plantes à l'usage des gens du monde, par Henry Emery, professeur de botanique à la Faculté des sciences de Dijon. Ouvrage illustré de 420 gravures sur bois et de 10 planches en chromolithographie. *Paris, librairie Hachette et cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Typ. Lahure), 1878, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; IV pp. (préface) ; et 807 pp.

10 chromolithographies hors texte.

D'autres illustrations à pleine page (en noir) sont comprises dans la pagination.

Publié à 30 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (60 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

EMMICH (Matthias). V. *Pléiade* (Curmer).

ÉMOTIONS (Les). V. *Annales romantiques*.

EMPÉSÉ (Bon Émile de l'). — L'Art de mettre sa cravate de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en seize leçons, précédé de l'histoire complète de la cravate, depuis son origine jusqu'à ce jour, de considérations sur l'usage des cols, de la cravate noire et l'emploi des foulards. Par le Bon Émile de L'Empésé. Ouvrage indispensable à tous nos fashionables, orné de trente-deux figures explicatives du texte, et du portrait de l'auteur. *Paris, à la librairie universelle, rue Vivienne, 2 bis, au coin du passage Colbert, et chez tous les marchands de cravates, de cols et de foulards les plus en vogue de la Capitale,* (Impr. de H. Balzac), 1827, in-18, couv. impr.

122 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.

Portrait de « Mr Emile, baron de l'Empésé » et 4 planches repliées, marquées A, B, C, D.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

D'après Asselineau, *Bibliogr. romantique*, 2e édition p. 308, le Bon Emile de l'Empésé serait M. Lefebvre-Duruflé ; on a aussi attribué cette facétie à Balzac ; mais l'opinion la plus vraisemblable est celle de Quérard qui donne comme auteur de cet opuscule, M. Emile Marco Saint-Hilaire.

EMPIS (Adolphe-Simonis). — Théâtre de A. S. Empis. *Paris, Tresse, libraire-éditeur, successeur de Barba, Palais-Royal, Grande Cour,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 557 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 562 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Première édition collective. Publié à 15 fr. les 2 vol.

ÉNAULT (Louis). — Angleterre, Ecosse, Irlande, voyage pittoresque par Louis Énault. Illustré de gravures. — Types par Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1859, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 532 pp.

16 gravures sur acier (vues de villes) et 4 gravures coloriées (types).

Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1858.

En mar. vert, 17 fr., E. Forest.

— L'Inde pittoresque, par Louis Énault, auteur du Voyage pittoresque en Angleterre, en Ecosse et en Irlande. Illustrations par MM. Rouargue et Outwaith. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1861, gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et introduction) ; et 502 pp.

20 gravures hors texte dont 4 coloriées.

Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale. La *Bibliogr. de la France* du 29 septembre 1860 annonce 21 gravures.

Publié à 20 fr.

— La Méditerranée, ses îles et ses bords, par M. Louis Énault. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André,* (Impr. P.-A. Bourdier), 1863, gr. in-8.

3 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et dédicace) ; et 538 pp.

22 gravures hors texte dont 4 de costumes (coloriées).

Publié à 20 fr.

— Londres, par Louis Énault, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1876, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 434 pp. ; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. La table des gravures occupe les pp. 427-430.

Publié à 50 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (100 fr.).

D'après le *Catalogue des dessins... de Gustave Doré,* Paris, Cercle de la librairie, *s. d.* (1885), pet. in-8, p. 158, « les planches qui

EFERUS - Recherches & Classification numériques

accompagnent ce volume avaient déjà paru dans « *London, a Pilgrimage by G. Doré and Blanchard Jerrold, London,* 1872 ».

Sur pap. de Chine, cart. dem. mar. bleu, n. rogné, avec la couv. (*Champs*), 80 fr., Bouret.

— Ville et village d'après B. Auerbach, par Louis Énault. Ouvrage orné de 124 vignettes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Strasbourg, impr. G. Fischbach), *s. d.* (1888), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 176 pp. ; et 2 ff. n. ch. (dessin et « Et après »).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 20 fr.

ENCYCLOPÉDIE des gens du monde, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts ; avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres morts et vivans ; par une Société de savans, de littérateurs et d'artistes, français et étrangers. *Paris, librairie de Treuttel et Würtz, rue de Lille, nº 17 ; Strasbourg, Grand'rue, nº 15 ; Londres, 30, Soho-square,* (Impr. E. Duverger), 1833-1844, 44 vol. en 22 tomes in-8.

Texte imprimé sur deux colonnes. Chaque tome forme 2 volumes. Publié à 5 fr. le vol. pour les souscripteurs (220 fr. l'ouvrage complet) et à 6 fr. pour les non-souscripteurs (300 fr. l'ouvr. complet).

Il existe plusieurs prospectus donnant les conditions de la souscription et les noms des collaborateurs.

ENCYCLOPÉDIE du dix-neuvième siècle, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec la biographie et de nombreuses gravures. Troisième édition. *Paris, au bureau de l'Encyclopédie du XIXe siècle, rue du Pré-aux-Clercs, 6,* (Impr. H. Carion ; impr. A. Dutemple ; et Boulogne-s/-Seine, impr. Jules Boyer et fils), 1870-1872, 51 vol. en 26 tomes gr. in-8, couv. impr.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le tome 25 est un vol. de « Supplément », le tome 26 porte le titre de « Table méthodique de l'Encyclopédie du dix-neuvième siècle ». L'ouvrage a paru en 51 volumes gr. in-8, « paginés, dit le prospectus, pour être reliés en 26 tomes ».

Publié à 300 fr.

ENCYCLOPÉDIE (Grande). V. *Grande Encyclopédie.*

ENCYCLOPÉDIE moderne, dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce ; nouvelle édition entièrement refondue et augmentée de près du double, publiée par MM. Firmin-Didot frères, sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Firmin Didot frères, éditeurs, imprimeurs-libraires de l'Institut de France, rue Jacob, nº 56,* MDCCCXLVI-MDCCCLII (1846-1852), 27 vol. in-8 et 3 vol. d'atlas, couv. impr.

Les 3 vol. d'atlas sont ainsi composés : *Tome I :* Agriculture, Anatomie humaine, Architecture, Astronomie, Chemins de fer, Chimie, Arts chimiques. — *Tome II :* Chronométrie, Géologie, Géométrie, Hydrostatique, Histoire naturelle, Métallurgie, Art militaire, Musique. — *Tome III :* Mécanique, Arts mécaniques, Navigation, Optique, Physique.

Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 100 fr.

V. l'article suivant :

— Complément de l'Encyclopédie moderne, dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce, publié par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de MM. Noël des Vergers et Léon Renier et de M. Carteron. *Ibid., id.,* 1856-1863, 12 vol. in-8 et 2 vol. d'atlas, couv. impr.

Les 2 vol. d'atlas sont ainsi composés : *Tome I :* Agriculture, Antiquités, Architecture, Armures romaines, Chimie, Costumes français, Economie domestique, Géographie. — *Tome II :* Géographie, Art héraldique, Histoire naturelle, Arts mécaniques, Art militaire, Musique, Navigation, Paléographie, Pavillons, Physique, Pisciculture, Religions, Sceaux, Vénerie.

Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 60 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ENCYCLOPÉDIE pittoresque du calembour, d'après MM. Dupin, Sauzet, Soult, Thiers, Guizot, Duchâtel, etc., pour la partie politique ; — MM. Balzac, Marco Saint-Hilaire, Altaroche, Claudon, Ch. Ballard, Clavel, Victor Hugo, Bareste, etc., pour la partie littéraire ; — MM. H. Herz, Tamburini, Duprez, Listz, Auber, Pilati, Musard, etc., pour la partie musicale ; recueillie et mise en désordre par Joseph Prudhomme. Dessins par Lorentz, gravures par Porret. *Levavasseur, éditeur, rue Jacob, 14 ; Aubert, place de la Bourse, Lavigne, quai des Augustins, 37 ; Laisné, passage Véro-Dodat,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.*, in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris une vignette et le titre.
Vignettes dans le texte. Publié à 1 fr.

ENNE (Francis). V. *Collection Kistemaeckers.*

ENSEIGNE (L'). Conte dédié à son ami V.D.Z. par J.G.H. *Paris, imprimerie de H. Fournier et Cie, rue de Seine, 14,* 1839, in-18.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Sur le titre, vignette dessinée par E.H. [E. Hillemacher] et gravée par G.H. [Guillaume Hillemacher].
Jean-Guillaume Hillemacher est l'auteur de cette plaquette dédiée à M. V[an] D[en] Z[ande].
Tiré à petit nombre ; il existe des ex. sur pap. de couleur ; j'en ai vu un sur pap. bleu.

ENVIRONS (Les) de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de MM. Ch. Nodier et Louis Lurine et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard & G. Kugelmann, éditeurs, 25, rue Jacob,* (Typ. Wittersheim), *s. d.* (1844), gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; VI pp. (introduction signée : G. Kugelmann) ; 490 pp. ; 1 f. n. ch. (placement des vignettes) ; et 1 f. n. ch. (table).

28 planches hors texte, gravées sur bois par Bara et Gérard, Bernard, Brugnot, V. Loutrel, Porret, Pannemaker, Lacoste aîné, etc., etc., d'après H. Baron, Célestin Nanteuil, Regnier, Pyne, Moynet, H. Valentin, etc., etc.
Vignettes dans le texte.
Texte par Charles Nodier, Louis Lurine, Albéric Second, Amédée Achard, Ch. Rouget, Etienne Arago, Marie Aycard, Leroux de Lincy, Touchard-Lafosse, Mis de Montereau, Maurice Alhoy, E. Marco de Saint-Hilaire, Hippolyte Lucas, Léon Gozlan, Eugène Briffault, Alphonse Brot, Ch. de Pierry, Arsène Houssaye, Jules Janin, Guénot-Lecointe, Adrien Paul et Jules Sandeau.
Un prospectus illustré de 4 pp., imprimé dans le format du livre par Wittersheim, donne les conditions de la souscription. L'ouvrage a paru en livraisons à 30 cent. pour Paris et 35 cent. pour les départements. Les 4 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mars 1844.

ENZINAS (Fr de). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

ÉPAGNY (D'). — Les Mal-contents de 1579, drame en cinq actes par MM. d'Épagny et Jarry. Musique de M. Al. Piccini. Décors de MM. Séchart et Diéterle. Représenté sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 26 avril 1834. *Paris, J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français. Marchant, libraire, boulevart Saint-Martin, n° 12,* (Impr. Dondey-Dupré), 1834, in-8, couv. impr.

1 f. (titre ; pas de faux-titre) ; 1 f. (dédicace et « personnages ») ; et 128 pp.
1 lithographie par Mélingue.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, avec envoi d'auteur 7 fr., Asselineau.

— Charles III ou l'Inquisition, comédie-drame en quatre actes et en prose, par MM. d'Épagny et Deyeux. Musique d'Alexandre Piccini. Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 26 août 1834. Prix : 3 fr. *Paris, Marchant, boulevart Saint-Martin, n° 12; Barba, libraire, Palais-Royal,* (Impr. J. R. Mevrel), 1834, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

102 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. blanc.
1 lithographie par Mélingue.
Édition originale. Publié à 3 fr.

ÉPHRUSSI (Charles). — Étude sur le triptyque d'Albert Durer dit le Tableau d'autel de Heller, par Charles Éphrussi. Avec 25 gravures tirées hors texte. *Paris, imprimerie de D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 49 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
25 gravures hors texte.
Tiré à 400 ex. sur pap. vergé de Hollande (20 fr.).

— Notes biographiques sur Jacopo de Barbarj dit le Maître au Caducée, peintre-graveur vénitien de la fin du XVe siècle, par Charles Éphrussi. Avec sept gravures tirées hors texte. *Paris, imprimerie de D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 27 pp.; et 1 p. n. ch. (table des gravures).
7 gravures hors texte.
Tiré à 400 ex. sur pap. vergé de Hollande (10 fr.).

— Charles Éphrussi. — Les Bains de femmes d'Albert Durer. Avec cinq gravures hors texte. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
5 gravures hors texte.
Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 5 ex. sur papier du Japon.

— Charles Éphrussi. — La Prétendue trilogie d'Albert Dürer. Le Chevalier, le Diable et la Mort, la Mélancolie, Saint Jérôme dans sa cellule. *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1881, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 7 pp.; et 1 p. n. ch. (vignette).
2 gravures hors texte.
Extrait de la *Gazette des beaux-arts* (septembre 1881). Il a été tiré des ex. sur pap. du Japon.

— Un Voyage inédit d'Albert Dürer, par Charles Éphrussi. *Paris, imprimerie de A. Quantin et Cie, 7, rue Saint-Benoît,* 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 18 pp.; et 1 f. n. ch. (vignettes).
Dessins dans le texte.
On lit au v° du titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* (décembre 1880 ».
Publié à 10 fr.

— A propos de Vittore Pisano de M. Aloïss Heiss, par Charles Éphrussi. Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* du 1er août 1881. *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1881, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, un dessin; et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 16 pp.
Dessins dans le texte.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Charles Éphrussi. — Albert Dürer et ses dessins. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
32 gravures hors texte y compris le portrait d'Albert Dürer.
Chaque gravure est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
Illustrations dans le texte.
Publié à 60 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande avec les gravures en double épreuve (100 fr.) et 10 ex. numér. sur pap. du Japon (200 fr.).

— Les Dessins de la collection His de La Salle, par Charles Éphrussi. Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* (mars, avril et décembre 1882). *Paris, imprimerie A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 43 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
7 gravures hors texte.

— Charles Éphrussi. — Paul Baudry, sa vie et son œuvre. *Librairie d'art,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ludovic Baschet, éditeur, boulevard Saint-Germain, 125, Paris, (Impr. Pillet et Dumoulin), 1887, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 328 pp.

Portrait de Paul Baudry et 10 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon.

— Étude sur le songe de Poliphile (Venise, 1499 et 1545 — Paris, 1546, 1883). Avec gravures sur bois. Par Charles Éphrussi. *Paris, Léon Techener, 219, rue Saint-Honoré, 219,* (Chartres, impr. Durand), MDCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (dessin et nom de l'imprimeur.)

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Tiré à 90 ex. sur pap. vélin (4 fr.) et 10 ex. sur papier du Japon.

Extrait du *Bulletin du Bibliophile* (année 1887).

V. RIVOLI (Duc de).

ÉPINAY (Mme d'). — Mémoires et correspondance de madame d'Épinay, précédés d'une étude sur sa vie et ses œuvres, par Louis Énault. Cet ouvrage renferme un grand nombre de lettres inédites de Grimm, de Diderot et de J.-J. Rousseau, lesquelles servent d'éclaircissement et de correctif aux Confessions de ce dernier. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 25, rue Guénégaud, 25,* (Poissy, typ. Arbieu), MDCCCLV (1855), in-18, couv. impr.

373 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Publié à 3 fr. 50.

Il résulte d'une note manuscrite, jointe à l'ex. de la Bibliothèque nationale, que cette édition a subi des retranchements (les pp. 248 à 280 de la 1re édition, notamment ainsi qu'une longue lettre et un billet de Mlle d'Ette au chevalier de Valory y ont été supprimés). L'édition originale des *Mémoires* de Mme d'Epinay a paru à Paris, chez Brunet, en 1818, 3 vol. in-8 (18 fr.).

V. l'article suivant :

— Mémoires de madame d'Épinay, édition nouvelle et complète, avec des additions, des notes et des éclaircissements inédits, par M. Paul Boiteau. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); et 460 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.

Publié à 7 fr. le vol.

— Œuvres de Mme d'Épinay (Tome Ier). Lettres à mon fils. Réimprimé sur l'édition de Genève, 1759, avec une introduction par M. Challemel-Lacour. *A Paris, chez A. Sauton, éditeur, rue des Saints-Pères, 8, au premier,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), pet. in-8, couv. impr.

XLII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); 199 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Mme d'Épinay (Tome II). Mes Moments heureux. Réimprimé sur l'édition de Genève, 1759. *Ibid., id.,* MDCCCLXIX (1869), pet. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et « A mon bonnet »); 235 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 10 fr. les 2 vol.

V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

ÉPINAY DE SAINT-LUC (Mme la Mise d'). — Valida, ou la réputation d'une femme; par Mme la Marquise d'E..... *Paris, Alphonse Levavasseur, éditeur, place Vendôme, no 16,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXXXV (1835), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Rabelais et préface); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).

Entre le faux-titre et le titre, vignette gravée sur bois par Porret d'après Foussereau.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table du second volume).

Entre le faux-titre et le titre, vignette sur bois, signée : *Chatillon.*

Publié à 15 fr. les 2 vol.

ÉPITRE d'un dettier à Barthélemy,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par A. de P. et N. d'A. *Paris, J. Bréauté, libraire-éditeur, passage Choiseul, nos 60-62,* (Impr. de Goetschy), 1830, in-8, couv. illustr.

15 pp. y compris le titre et l'envoi.
Le titre de la couverture, orné d'un dessin de Gamotte, est lithographié.

ÉRASME (D.). — Éloge de la folie d'Érasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 4 ff. paginés a-h (dédicace, et note de l'éditeur); XLII pp. (lettre apologétique): 1 f. (second faux-titre); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).
Les dessins sont dans le texte.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.); à 4 ex. sur vélin (nos 1 à 4); 4 ex. sur parchemin (nos 5 à 8); 15 ex. sur pap. Whatman (nos 9 à 23), à 30 fr.; et 30 ex. sur pap. de Chine (nos 24 à 53), à 30 fr.
Le même ouvrage a été publié dans le format in-18, à 5 fr. sur pap. ordinaire, à 10 fr. sur pap. de Hollande et à 15 fr. sur pap. de Chine.
Les 85 dessins d'Holbein, tirés séparément sur Chine, ont été mis en vente à 15 fr.
Un des ex. sur vélin, en mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron*), est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 15671.

— Érasme. — Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV-MDCCCLXXVI (1875-1876), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (note de l'éditeur); et 308 pp.
Portrait de D. Erasme, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 316 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les vignettes sont dans le texte.
Tiré à petit nombre sur pap. de Hollande (60 fr. les 3 vol.) plus à 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 120 fr., et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50) à 120 fr. Il a été fait, en outre, un tirage en gr. pap. in-8 raisin, savoir : 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20) à 180 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40) à 180 fr., et 200 ex, sur pap. vélin à la cuve (nos 41 à 240) à 90 fr.
Les ex. sur Chine et Whatman des deux tirages contiennent les épreuves des gravures avant la lettre.
La collection des vignettes et du portrait se vendent séparément 40 fr.

M. Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, a donné une traduction de plusieurs *Colloques* d'Erasme; ces traductions font partie d'une série intitulée *Bibliothèque récréative,* publiée à la librairie des Bibliophiles (22 volumes pour Erasme, dont 5 ont été publiés antérieurement par l'Académie des Bibliophiles (V. *Bibliophiles [Académie des]*).

Les 18 volumes publiés chez Jouaust sont les suivants :

— Érasme. Caron. Traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-32 carré, couv. impr.

29 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 1 fr.

— Érasme. L'Accouchée..... *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-32.

86 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 2 fr. 50.

— Érasme. Le Pélerinage.... *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-32.

126 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 3 fr.

— Érasme. L'Alchimie..... *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-32.

36 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir.
Publié à 1 fr.

— Érasme. Le Chevalier sans cheval... *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-32.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 4 pp. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Érasme. Le Cyclope..... *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-32.

34 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie et achevé d'imprimer).
Publié à 1 fr.

— Érasme. L'Entretien des vieillards... *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-32.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 2 fr.

— Érasme. Les Mendiants riches... *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-32.

68 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 2 fr.

— Érasme. Les Obsèques séraphiques.... *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-32.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 2 fr.

— Érasme. Le Repas anecdotique..... *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-32.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 2 fr.

— Érasme. Le Revenant.... *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-32.

41 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie et achevé d'imprimer).
Publié à 1 fr. 50.

— Érasme. L'Union mal assortie... *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-32.

48 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir.
Publié à 1 fr. 50.

— Érasme. L'Enterrement.... *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-32.

76 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 2 fr.

— Érasme. L'Opulence sordide.... *Ibid., id.,* MDCCCLXXIII (1873), in-32.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 1 fr. 50.

— Érasme. L'Abbé et la Savante... *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-32.

29 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 1 fr.

— Érasme. Le Naufrage.... *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-32.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 1 fr.

— Érasme. Le Soldat et le Chartreux.... *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-32.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 1 fr.

— Érasme. Les Hotelleries. Traduction nouvelle, par Victor Develay, de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIV (1874), in-32.

29 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 pp. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 1 fr.

Tiré à 500 ex. sur pap. vergé et à 10 ex. sur pap. de Chine. Le prix de chacun de ces opuscules étant variable, on le trouvera indiqué à la suite de chaque article. Le prix des ex. sur Chine est double de celui des ex. sur pap. vergé.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

ERCKMANN-CHATRIAN. — L'Illustre docteur Mathéus. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Contes de la montagne, par Erckmann-Chatrian. *Paris, Collection Hetzel, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le fou Yégof, épisode de l'invasion, par Erckmann-Chatrian. *Paris, Collection Hetzel, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13 et 17,* (Saint-Germain-en-Laye, impr. L. Toinon et Cie) *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 318 pp.
La couverture porte la date de 1862.
Édition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 avril 1862.

— Madame Thérèse, par Erckmann-Chatrian. *Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), *s. d.* (1863), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 377 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1863.

— L'Ami Fritz, par Erckmann-Chatrian. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1864, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 341 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— Erckmann-Chatrian. — L'Ami Fritz, comédie en trois actes, en prose. Musique de Henri Maréchal. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1877), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 231 pp.; et 24 pp. (musique).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Erckmann-Chatrian. — Histoire d'un conscrit de 1813. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs,* (Impr. Poupart-Davyl & Ce), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 310 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 avril 1864.
V. l'article suivant :

— Erckmann-Chatrian. — Waterloo, suite du Conscrit de 1813. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), *s. d.* (1865), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 374 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1865.

— Histoire d'un homme du peuple, par Erckmann-Chatrian. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), *s. d.* (1865), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 374 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 octobre 1865.

— La Guerre, par Erckmann-Chatrian. *Paris, librairie Hetzel,* (Imp. Bonaventure et Ducessois), 1866, in-18, couv. impr.

331 pp. — Édition originale. Publié à 3 fr. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 21 juillet 1866.

— Erckmann-Chatrian. — Le Blocus, épisode de la fin de l'Empire. *Paris, Collection Hetzel et Lacroix, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. L. Poupart-Davyl), *s. d.* (1867), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mars 1867.

— Romans nationaux, par Erckmann-Chatrian. — Le Conscrit de 1813 — Waterloo — Madame Thérèse ou les Volontaires de 92, illustrés par Riou. L'Invasion, illustrée par Fuchs. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. Bonaventure), 1867, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 96 pp. (*Histoire d'un conscrit de 1813*) ; 88 pp. (*Madame Thérèse*) ; 104 pp. (*L'Invasion*) ; 114 pp. (*Waterloo*) ; et 1 f. n. ch. (annonces de la librairie).
V. l'article suivant :

— Deuxième partie. — Romans nationaux, par Erckmann-Chatrian. L'Homme du peuple — La Guerre, illustrés par Riou. — Le Blocus, illus-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tré par Théophile Schuler. *Ibid., id.*, 1867, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 116 pp. (*Histoire d'un homme du peuple*) ; 83 pp. (*La Guerre*); et 100 pp. (*Le Blocus* et le *Capitaine Rochart*).

Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir. Les romans qui composent ces deux volumes ont été réunis pour la première fois en 1867 ; mais ils avaient déjà paru séparément par livraisons à 10 centimes dès 1865 et 1866, savoir : *Le Conscrit de 1813*, en 12 livraisons (1 fr. 20) — *Madame Thérèse*, en 11 livr. (1 fr. 10) — *L'Invasion*, en 13 livr. (1 fr. 30) — *Waterloo*, en 15 livr. (1 fr. 50) — *Histoire d'un homme du peuple*, en 15 livr. (1 fr. 50) — *La Guerre*, en 12 livr. (1 fr. 20) et le *Blocus*, en 13 livr. (1 fr. 30).

Publié à 5 fr. le tome I et 4 fr. le tome II.

— Histoire d'un paysan — 1789 — par Erckmann-Chatrian. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, Paris, J. Hetzel, 18, rue Jacob,* (Imp. J. Claye), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 385 pp. ; et 1 f. blanc.

V. l'article suivant :

— Histoire... La Patrie en danger — 1792 — par Erckmann-Chatrian. *Ibid., id.*, 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume.

Le faux-titre porte : *Histoire d'un paysan. Deuxième partie.*

V. l'article suivant :

— Histoire... — 1793 — par Erckmann-Chatrian. *Ibid., id.*, 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 410 pp.

Le faux-titre porte : *Histoire d'un paysan. Troisième partie.*

V. l'article suivant :

— Histoire... Le Citoyen Bonaparte — 1794 à 1815 — par Erckmann-Chatrian. *Ibid., id.*, 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 373 pp.

Le faux-titre porte : *Histoire d'un paysan. Quatrième partie.*

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Erckmann-Chatrian. — Les Rantzau, comédie en quatre actes, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre-Français, le 27 mars 1882. *Paris, J. Hetzel et Cᵉ, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1884), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 167 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 août 1884.

ERMOLD LE NOIR. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

ERNOUF (Baron). — L'Art des jardins — Parcs — Jardins — Promenades — Etude historique — Principes de la composition des jardins — Plantations — Décoration pittoresque et artistique des parcs et jardins publics. Traité pratique et didactique par le baron Ernouf, Troisième édition, entièrement refondue avec le concours de A. Alphand, directeur des travaux de la ville de Paris. inspecteur général des Ponts et chaussées. Ouvrage orné de 510 illustrations. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1886), in-4, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, sommaire des chapitres, et avant-propos) ; et 364 pp.

Les illustrations sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.

Publié à 20 fr.

V. *Bibliophiles françois (Société des)*, Manuel t. I, col. 525, et *Oiseaux chanteurs des bois (Les)*.

ERNOUL. V. *Histoire de France (Société de l')*.

ESCHYLE. — Leconte de Lisle — Eschyle. Traduction nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 367 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale de cette traduction. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (40 fr.) ; et 5 ex. sur parchemin, non mis dans le commerce, tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

V. *Collection Bijou.*

ESCOUCHY (Mathieu d'). V. *Histoire de France (Société de l').*

ESCUDIER (Gaston). — Gaston Escudier — Les Saltimbanques. Leur vie, leurs mœurs. 500 dessins à la plume par P. de Crauzat. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, au coin de la rue de Grammont,* (Typ. Morris père et fils), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et dédicace) ; et 480 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

ÉSOPE. V. *Bibliophiles normands (Société des)* et *Cabinet du bibliophile.*

ESPARBÈS (Georges d'). — Georges d'Esparbès. — La Légende de l'aigle (poème épique en vingt contes). *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Noizette), 1893, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 341 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Couverture illustrée par A. Willette.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numér., sur pap. de Hollande (7 fr.).

ESPRIT (L'). Miroir de la presse périodique. 1840. *Paris, chez l'éditeur, rue de Choiseul, 5, et chez les principaux libraires,* (Impr. Pommeret et Guénot), in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre, « programme du volume » et préface) ; 409 pp. ; 1 p. n. ch. (avis) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Recueil d'articles par Léon Gozlan, Victor Hugo, Eugène Guinot, Alfred de Musset, Jules Janin, A. Maquet, Méry, A. Karr, A. de Bast, E. Ourliac, A. Esquiros, Taxile Delord, Eug. Briffault, H. Berlioz, etc., etc.

ESQUIROS (Alphonse). — Les Hirondelles, par Alphonse Esquiros. *Paris, Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. A. Barbier), 1834, in-18.

247 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe.

Edition originale.

— Le Magicien, par Alphonse Esquiros. *Paris, L. Desessart et Cie, éditeurs, 15, rue des Beaux-Arts,* (Impr. de Mme Huzard), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 327 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des deux tomes).

Edition originale.

— Les Vierges folles. *Paris, Auguste Le Gallois, éditeur,* (Impr. Pommeret et Guénot), 1840, in-32.

128 pp. y compris le tiire (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 14419.

— Charlotte Corday, par Alphonse Esquiros. Deuxième édition. *Paris, Legallois, éditeur, 36, rue Notre-Dame-des-Victoires,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1841, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 214 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et annonce relative aux *Vierges folles*).

La 1re édition, publiée chez Desessart, 2 vol. in-8 (15 fr.), est de 1840.

— Les Chants d'un prisonnier, par Alphonse Esquiros. *Paris, publié par Challamel, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain,* (Impr. Ducessois), 1841, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. n. ch. (ouvrages publiés par Challamel).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Vierges sages, par Alphonse Esquiros. *Paris, P. Delavigne, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. de Pecquereau et Cie), 1842, in-16, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

252 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Les Vierges martyres, par Alphonse Esquiros. *Paris, P. Delavigne, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Pecquereau et Cie), 1842, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 156 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Histoire des Montagnards, par Alphonse Esquiros. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi,* (Impr. Gustave Gratiot), 1847, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 476 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

— Histoire des martyrs de la liberté, par Alphonse Esquiros, représentant du peuple. Illustrée par MM. David, Célestin Nanteuil, Ed. Frère, Demoraine, J.-A. Beaucé, Mettais, Staal, &c, &c. *Paris, chez J. Bry aîné, éditeur, 27, rue Guénégaud, 27,* (Typ. Lacour et comp.), 1851, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (« Aux électeurs de Saône-et-Loire » et « Au citoyen J. Bry ») ; VIII pp. (avant-propos) ; et 240 pp.
Frontispice gravé sur acier par T. Gervais d'après J.-A. Beaucé et 9 gravures hors texte.
Texte imprimé sur deux colonnes. Annoncé d'après un prospectus en 15 livraisons à 20 cent. (3 fr. l'ouvrage complet).
V. *Collection Hetzel.*

ESSAI satirique sur les vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres. Traduction libre de l'allemand. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 6, rue des Beaux-Arts, 6,* (Imp. Alcan-Lévy), 1873, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. autre faux-titre) ; VI pp. (épître dédicatoire) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 40 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte.
Tiré à 188 ex. sur papier vergé (6 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur vélin ; plus 20 ex. sur pap. de couleur non mis dans le commerce.

ESSAI sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines décrits à la manière de Linné. Ouvrage traduit du latin par Jean d'Antimoine, naturaliste du Grand Lama, etc., etc. *Paris, chez H. Cabanon & Cie, libraires, 5, rue Soufflot, 5,* (Saint-Amand, impr. Destenay), 1883, in-12, couv. illustr.

131 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 planche hors texte en couleur, servant de frontispice. La couverture est également illustrée en couleur.
Publié à 2 fr. Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande.

ESTAMPE (L') originale. *Paris,* 1893-1895, 9 livraisons, in-fol.

Cette publication, dirigée par M. André Marty, se compose d'un titre imprimé, de 3 pp. de texte par M. Roger Marx et de 93 planches hors texte. Elle a paru en livraisons (4 livraisons par an) contenant chacune 10 planches, sauf pour la 3e et dernière année qui ne comporte qu'une livraison de 13 planches, et a été livrée aux souscripteurs entre deux cartons, reliés par des rubans de satin crême, portant, en double épreuve sur l'un d'eux, une marque gaufrée, par Alexandre Charpentier. L'original de cette marque, en bronze, figure au Musée du Luxembourg, parmi les médailles. Quelques amateurs ont détaché cette marque du carton et l'ont fait relier, montée sur un feuillet, avec les planches (l'ex. de la Bibliothèque nationale le contient ainsi).
L'Estampe originale a été tirée à 100 exemplaires et mise en vente à 150 fr. par an pour les souscripteurs ; une fois la première livraison de chaque année parue, le prix a été porté à 200 fr.
Les planches n'ont pas de légende ; chacune d'elles est signée au crayon par l'artiste et porte, également au crayon, un numéro (le même pour toutes les planches d'un même exemplaire, suivant l'ordre de souscription). Chaque livraison (moins la dernière) a été livrée sous une couverture imprimée, en rouge pour l'année 1893, en vert olive pour 1894. Pour faciliter le classement, nous avons cru devoir attribuer ici une légende fictive à chaque planche :

PREMIÈRE ANNÉE

Le titre imprimé porte :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Édition du « Journal des Artistes » — L'Estampe originale. Texte par M. Roger Marx. Première année, 1893. *Paris, directeur : André Marty, 17, rue de Rome.*

Sur les couvertures de livraisons se trouvent imprimés les noms des artistes qui y ont collaboré.

Première livraison (Janvier-Mars 1893).

1° Le Cavalier et le mendiant, par Anquetin (lithographie, en noir).
2° Famille, par Bonnard (lith. en couleur).
3° Madeleine (deux têtes), par Maurice Denis (lith. en couleur).
4° Au Cirque, par Ibels (lith. en couleur).
5° Portrait de Toulouse-Lautrec, par Maurin (eau-forte, tirée en bistre).
6° Tigre dans les jungles, par P. Ranson (lith. en couleur).
7° Dans la neige, par Roussel (lith. en couleur).
8° La Manifestation, par Valloton (gravure sur bois).
9° La Lithographie, couverture pour la 1re année de « L'Estampe originale », par de Toulouse-Lautrec (lith. en couleur).
10° Intérieur, par Vuillard (lith. en couleur).

Deuxième livraison (Avril-Juin 1893).

11° Bois frissonnants, etc. (vers de Charles Cros), par George Auriol (lith. en couleur).
12° Parisienne, par Henri Boutet (pointe sèche, tirée en noir).
13° Paysage, par Dulac (lith. en couleur).
14° Les Lapins, par Henry Guérard (gravure sur bois, en noir).
15° L'Inondation, par Guilloux (lith. en couleur).
16° Panneau décoratif, par Rachou (lith. en couleur).
17° Raffaëlli, son portrait par lui-même (eau-forte en couleur).
18° La Cellule auriculaire, par Odilon Redon (lith. en noir).
19° Portrait d'Henry Becque, par Rodin (pointe sèche, tirée en noir).
20° Paysage, par Sérusier (lith. tirée sur pap. jaune).

Troisième livraison (Juillet-Septembre 1893).

21° L'Intruse, par Albert Besnard (lith. en noir).
22° Mandoliniste, par H. P. Dillon (lith. en noir).
23° Tentation de saint Antoine, par Fantin-Latour, (lith. en noir).
24° Blanchisseuses (Jeunesse passe vite vertu !), par Lepère (eau-forte en couleur).
25° L'Illumination, par Lunois (lith. en couleur).
26° La Route de Gaud, par M. Maufra (lith. en couleur).
27° Oiseaux de proie, par V. Prouvé (eau-forte en couleur).
28° L'Annonciation, par Carloz Schwabe (lith. en noir).
29° La Vache, par Victor Vignon (eau-forte, en noir).
30° La Fortune, par Willette (lith. en noir).

Quatrième livraison (Octobre-Décembre 1893).

31° Vive le tzar ! par Bracquemond (eau-forte en noir).
32° Tête, par Eugène Carrière (lith. en noir).
33° La Danse, par Jules Chéret (lith. en sanguine).
34° Porte-étendard, par de Groux (lith. en noir).
35° Algues marines, par Pierre Roche (gypsographie, en vert).
36° La Normandie, par Puvis de Chavannes (lith. en bistre).
37° Tête d'enfant, par Renoir (lith. en noir).
38° La Vague, par Henri Rivière (lith. en couleur).
39° Mater dolorosa, par Félicien Rops (eau-forte en noir).
40° Danseuse, par Whistler (lith. en noir).

DEUXIÈME ANNÉE

Cinquième livraison (Janvier-Mars 1894).

Pas de titre imprimé pour cette année

41° Couverture décorative pour la 2e année de « L'Estampe originale », par Camille Martin (lith. en couleur).
42° Christ (dans le genre des planches xylographiques) par Bernard (grav. sur bois).
43° Fleurs, par Duez (eau-forte, en noir).
44° Femme assise, par Gandara (lith. en noir).
45° Portrait, par Norbert Gœneutte (lith. teintée).
46° Méditation, par Helleu (pointe sèche, en noir).
47° Paysage, par Camille Pissarro (lith. en noir).
48° Ronde d'enfants, par Lucien Pissarro (grav. sur bois, en jaune).
49° Tête de parisienne, par Henry Somm (pointe sèche, en noir).
50° Rêve, par Wagner (lith. en noir).

Sixième livraison (Avril-Juin 1894).

51° Portrait de Huysmans, par Eugène Delatre (eau-forte en couleur).
52° La Source du mal, par de Feure (lith. en couleur).
53° Manao Tupapau, par Gauguin (lith. en noir).
54° Vitrioleuse, par Grasset (lith. au patron, en couleur).
55° Bateaux dans le brouillard, par Henry Guérard (eau-forte, grav. à la roulette).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

56° Modistes, par Hermann Paul (lith. en couleur).
57° La Vague, par Jossot (lith. en couleur).
58° Femme se coiffant, par Luce (lith. en noir).
59° Au Café-concert, par de Toulouse-Lautrec (lith. en couleur).
60° Pierrot pendu, par Willette (lith. en noir).

Septième livraison (Juillet-Septembre 1894).

61° Crépuscule, par P. C. Blache (lith. en bistre).
62° La Fille au violon, par Alexandre Charpentier (lith. gaufrée en couleur).
63° Portland-place, par Lacoste (lith. en noir).
64° Le Dindon de la farce, par Georges Pissarro (grav. sur bois).
65° L'Opium, par Prouvé (lith. en couleur).
66° Inondation, par Ricketts (grav. sur bois).
67° Paysage, par Seguin (eau-forte, en bistre).
68° La Femme aux chats, par Shannon (lith. en noir).
69° Saint-Tropez, par Signac (lith. en couleur).
70° Flotille de pêche, par Van Ryssel-berghe (eau-forte, en bistre).

Huitième livraison (Octobre-Décembre 1894).

71° Le Bain, par Albert Besnard (eau-forte, en noir).
72° Bouquet d'arbres, par Dulac (lith., teintée).
73° Grenouilles, par Houdard (eau-forte, en couleur).
74° Les Paveurs, par H. G. Ibels (eau-forte, en noir).
75° Sous l'arche du pont, par Nicholson (lith. en noir).
76° La Tamise, par J. Pennell (eau-forte, en noir).
77° Danseuse et sa mère, par Paul Renouard (lith. en noir).
78° Trottins, par Richard Ranft (lith. en bistre).
79° Portrait, par W. Rothenstein (lith. en noir).
80° Le Bain, par Valloton (grav. sur bois).

TROISIÈME ANNÉE

Album de clôture (ou 9e livraison).

81° Au rideau, couverture par de Toulouse-Lautrec, portant : « L'Estampe originale. Album de clôture. Albert Besnard, Eugène Carrière, Alexandre Charpentier, Walter Crane, Gandara, Constantin Meunier, Camille Pissarro, Puvis de Chavannes, H. de Toulouse-Lautrec, Odilon Redon, Renoir, Pierre Roche, Félicien Rops, Willette. *André Marty, éditeur, impr. Edw. Ancourt, 83, Fg St Denis* » (lith. en couleur).
82° Liseuse, par Albert Besnard (eau-forte, en noir).
83° Tête de femme, par Eugène Carrière (lith. en noir).
84° Danseuse aux cymbales, par W. Crane (lith. en noir).
85° Portrait de femme, par Gandara (lith. en noir).
86° Mineur, par C. Meunier (lith. en noir).
87° Baigneuses, par C. Pissarro (lith. en noir).
88° Etude de femme, par Puvis de Chavannes (lith. en noir).
89° Le Buddha, par Odilon Redon (lith. en noir).
90° Baigneuses, par Renoir (eau-forte, en noir).
91° La Salamandre, par Pierre Roche (lith. en relief, en couleur).
92° La Ramasseuse de fagots, par Félicien Rops (eau-forte, en noir)
93° Revanche, par Willette (lith. en noir).

Il n'a été mis en vente qu'une seule espèce d'exemplaires, conformes à celui décrit ci-dessus ; mais il existe, pour un certain nombre de planches, divers états, épreuves d'artistes ou autres, non mis dans le commerce et qui se rencontrent difficilement.

Nous avons ici contrevenu à la règle que nous nous sommes traçée en mentionnant les planches publiées en 1894 et 1895, mais, la publication ayant cessé de paraître, il nous a semblé préférable de ne pas les reporter au *Supplément*.

Une « Société de l'*Estampe originale* » a publié, en 1888, un ou plusieurs albums contenant des œuvres des membres de cette société. La Bibliothèque nationale ne les possède pas et je n'ai pu en voir d'exemplaire. Je me borne donc à mentionner cette publication d'après le feuilleton de la *Bibliographie de la France*, année 1888, p. 861, qui donne la liste des planches dont se compose le 1er album qui devait être mis en vente le 1er mai, à 100 fr. :

1° Portrait de Léon Cladel, eau-forte par Bracquemond.
2° Etude, eau-forte par D. Vierge.
3° L'Enfant à la toupie, gravure sur bois par Beltrand.
4° Croquis d'enfant, gravure sur bois par le même.
5° Sur le refuge, pointe sèche par H. Boutet.
6° Coin de Paris la nuit, eau-forte par le même.
7° Séance à l'atelier, lithographie par Patrice Dillon.
8° Fantaisie, lithographie par le même.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

9° La Rue de la Montagne-Ste-Geneviève, gravure sur bois par A. Lepère.
10° La Scène au pont d'Austerlitz, gravure sur bois, par le même.

ESTIENNE (Henri). — Apologie pour Hérodote (Satire de la société au XVIe siècle) par Henri Estienne. Nouvelle édition faite sur la première et augmentée de remarques par P. Ristelhuber. Avec trois tables. *Paris, Isidore Liseux, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. Motteroz), 1879, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'introduction et note de l'éditeur; et 431 pp.
Tome II : 505 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; plus 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 exemplaires. Publié à 25 fr. les 2 vol.

— Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps, par Henri Estienne. Réimprimé sur l'édition originale et unique de l'auteur (1578). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5,* (Impr. Ch. Unsinger), 1883, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, note de l'éditeur, et avertissement par Alcide Bonneau); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 319 pp.; et 1 p. n. ch.
Tiré à 350 exemplaires. Publié à 25 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps, par Henri Estienne, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1885, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXXI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 400 exemplaires (20 fr. les 2 vol.).
V. *Collection elzévirienne (Petite).*

ESTOURMEL (Cte Joseph d'). — Journal d'un voyage en Orient, par le comte Joseph d'Estourmel. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 9, rue de Vaugirard,* 1844, 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 448 pp.
1 plan replié et 94 planches.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
1 plan replié et 64 planches.
Publié à 36 fr. La *Bibliogr. de la France* du 16 mars 1844 n'annonce que 156 planches et 2 tableaux. Il a été tiré quelques ex. en gr. pap. vélin. Un de ces ex., cart., n. rogné, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 4789.

— Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832, par le comte Joseph d'Estourmel. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9,* 1848, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 556 pp.
Edition originale. Il a été tiré des ex., sous la même date, de format gr. in-8 (15 fr.).

— Derniers souvenirs du comte Joseph d'Estourmel. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-18, couv. impr.

VIII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, le titre et l'avant-propos; et 344 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

ESTRÉES (Maréchal d'). — V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

ÉTÉ à la campagne (Un), correspondance de deux jeunes Parisiennes, recueillies par un auteur à la mode. *Sans lieu,* (Bruxelles, Poulet-Malassis),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 227 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops et tiré sur Chine.

Edition originale d'un ouvrage licencieux que Poulet-Malassis annonce ainsi dans son *Bulletin trimestriel des livres défendus en France,* n° 2 : « Roman érotique, moderne et inédit, qui peut soutenir la comparaison avec les plus agréables productions en ce genre ».

Publié à 20 fr. sur pap. de Hollande. Il a été tiré 6 ex. sur gr. pap. de Hollande (30 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

On a fréquemment attribué, notamment sur des catalogues de libraires, cet ouvrage à Gustave Droz. Cette attribution est fausse; il résulte, en effet, d'un renseignement fourni à Maurice Tourneux par Poulet-Malassis, que le ms. de ce roman avait été abandonné chez un relieur de Bruxelles qui le lui donna, et qu'il n'était pas de l'auteur de *Monsieur, Madame et Bébé.* Ce qui a pu motiver cette attribution, c'est que dans un premier état du frontispice de Rops, au-dessous des mots : *Vie parisienne,* on pouvait lire « G Z », initiales sous lesquelles ont paru beaucoup d'articles de Gustave Droz dans ce journal.

Il n'y a eu que quelques épreuves du frontispice portant ces deux lettres qui ont été effacées. D'après la *Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés* [par Poulet-Malassis], *par un bibliophile ornais* [Cte G. de Contades], p. 24, le ms. d'*Un Été à la campagne,* aurait été « récrit et entièrement refait par Poulet-Malassis. »

V. l'article suivant :

— Un Été à la campagne, correspondance de deux jeunes Parisiennes, recueillie par un auteur à la mode. *Sans lieu,* MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 191 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte et tiré sur Chine [par Félicien Rops].

Le titre est exactement le même que celui de l'édition précédente, sauf le fleuron.

Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec l'*ex-libris* de Le Barbier de Tinant, 50 fr., Ch. Cousin (l'édition est de 1868, mais rien n'indique s'il s'agit de celle de Poulet-Malassis ou de l'autre publiée sous la même date).

V. l'article suivant :

— Un Été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes, recueillie par un auteur à la mode. *Genève,* 1880, in-16, couv. non impr.

140 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Sur un *Catal. de la librairie Lebec,* n° 55 de 1890, figure une autre édition publiée en 1887, sans lieu (Bruxelles, K[istemaeckers]), tirée à 126 ex. non mis dans le commerce, in-8 de 150 pp.

ÉTINCELLE. — Carnet d'un mondain, gazette parisienne, anecdotique et curieuse, par Étincelle. Cent illustrations en noir et cinq planches en couleurs, composées par A. Ferdinandus. *Paris, Édouard Rouveyre, libraire-éditeur, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1881, pet. in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe, titre rouge et noir, et préface d'Edouard Rouveyre); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les 5 planches en couleurs sont hors texte. La couverture est illustrée en couleur.

V. l'article suivant :

— Carnet d'un mondain, gazette parisienne, anecdotique et curieuse. Illustrations en noir et planches en couleur, composées par A. Ferdinandus. *Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, libraires-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* (Dijon, impr. Darantière), 1882, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir); et 164 pp.

3 planches en couleur hors texte.

La couverture est illustrée en couleur.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (7 fr. 50), chacun de ces volumes a été tiré à 1 ex. sur parchemin (n° 1); 1 ex. sur pap. vélin rose (n° 2); 6 ex. sur pap. glacé du Japon (n°s 3 à 8), à 100 fr.; 12 ex. sur pap. de Chine (n°s 9 à 20), à 75 fr.; 20 ex. sur pap. vélin bleuté (n°s 21 à 40), à 50 fr.; et 35 ex. sur pap. Seychall-Mill (n°s 41 à 75), à 30 fr.

Ce *Carnet* est la réimpression d'articles parus dans le *Figaro.*

Etincelle est le pseudonyme de Mme de Peyronny.

V. *Contes du Figaro.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ÉTOILES (Les). Nouveau Magazine, publié par Édouard Pouyat. *Paris, Alexandre Johanneau, libraire-éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, n. 8 bis,* (Impr. P. Baudouin), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (prologue); 357 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Les auteurs qui ont collaboré à ce recueil sont Lassailly, X. Raymond, Tristan, E. Pouyat, H. Fortoul, B. Tilleul, milady Sophie Cavadia, et Jules Mercier.

Asselineau, dans sa *Bibliographie romantique*, 2e édition, p. 72, dit qu'il faut comme frontispice une eau-forte de A. Provost; ce frontispice ne se trouve pas dans l'ex. de la Bibliothèque nationale; la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

ÉTOILES du monde (Les). Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Texte par MM. d'Araquy, Dufayl, Alexandre Dumas, de Genrupt, Arsène Houssaye, Miss Clarke. Dessins de G. Staal, gravés par les premiers artistes anglais. *Paris, Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, — Palais-Royal, 215,* (Impr. Henri Plon), 1858, gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); XVI pp. (introduction par d'Araquy et « La Femme », vers par Hector de Charlieu); 340 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice dessiné par Catenacci, gravé sur acier par Doherty, et 17 portraits également gravés sur acier par F. et W. Holl, Mote, Edwards, Cook, H. Robinson, etc., etc.

Les portraits sont ceux de Laure de Noves, Mlle de La Vallière, Isabelle de Castille, Cléopâtre, Catherine II, Jeanne d'Arc, Sainte Cécile, Marguerite d'Anjou, Aspasie, Héloïse, Lucrèce, Marie-Thérèse d'Autriche, Jeanne Gray, Valentine de Milan, Sappho, Pocahontas, Miss Nightingale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1857. Publié à 20 fr.

En mar. rouge, 20 fr., E. Forest.

ÉTRANGERS à Paris (Les), par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, Stanislas Bellanger, E. Guinot, Marco Saint-Hilaire, E. Lemoine, Roger de Beauvoir, Ch. Schiller, A. Frémy, F. Mornand, P. Merruau, A. de Lacroix, A. Royer, Destigny, L. Couailhac, L. Huart, Capo de Feuillide; illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Émy, Th. Guérin, Éd. Frère. *Paris, Charles Warée, éditeur, rue Richelieu, 45* bis, (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1844), gr. in-8.

XXXV pp. (faux-titre, titre, et « aperçu général sur les étrangers à Paris »); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table et placement des gravures).

30 planches hors texte, gravées sur bois par Rose, Barbant, A. Vien, Montigneul, Pisan, Baulant, Bernard, Bara et Gerard, Trichon, A. Castan, W. Joyce, Rouget, A. Pollet, E. Leroux, A. Pegard, d'après H. Emy, Th. Guérin, Gavarni, Eustache-Lorsay, Comte, Ed. Frère.

Vignettes dans le texte.

L'ouvrage a été annoncé comme devant former 50 livraisons à 30 cent.; les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 mars 1844; la 45e et dernière, dans le même journal du 14 septembre de la même année. Beuchot a fait suivre l'annonce de cette dernière livraison de la note suivante : « L'ouvrage a été annoncé en 50 livraisons. Si j'annonce la 45e comme la dernière, c'est qu'elle est terminée par une *table* des articles et l'indication du *placement des planches,* au nombre de 30 ». Prix de l'ouvr. complet : 15 fr.

L'éditeur a également mis en vente des ex. dans un cartonnage en toile avec fers dorés représentant, sur le premier plat, un Chinois.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient un prospectus illustré (4 pp.), imprimé par Schneider et Langrand, et tiré à 50.000 ex.

En dem. veau fauve, tête dor., n. rogné, 31 fr., Garde; en dem. mar. rouge, fil., dos très orné, tête dor., n. rogné, 31 fr., Ch. Cousin.

ÉTRENNES aux dames. *A Paris, chez Marcilly, rue St-Jacques, n° 21,* (Impr. J. M. Eberhart), *s. d.* (1819), pet. in-12, cartonné.

1 f. (faux-titre); titre gravé, orné d'une vignette; 9 ff. n. ch. (avant-propos et calendrier pour l'année bissextile 1820); 176 pp.; et 6 ff. (*Souvenir,* orné de vignettes).

6 figures gravées.

Cet almanach était vendu dans un étui de carton semblable au cartonnage du livre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ÉTRENNES aux dames. 1881. *Charavay frères, éditeurs, Paris.* (Impr. Cl. Motteroz), in-32, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré.

Portrait de Mme Henry Gréville, gravé à l'eau-forte par Frédéric Régamey.

Texte imprimé dans un encadrement orange. Le portrait est protégé par un pap. fin portant une légende imprimée. La couverture est la reproduction du titre.

V. l'article suivant :

— 1882. Étrennes aux dames. *Charavay frères, éditeurs,* (Impr. Cl. Motteroz), in-32, couv. illustr.

160 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré.

Portrait de Mme Juliette Adam, gravé à l'eau-forte par Boulard fils.

Texte imprimé dans un encadrement rose. La couverture est la reproduction du titre.

V. l'article suivant :

— 1883. Étrennes aux dames. *Charavay frères, éditeurs,* (Impr. Cl. Motteroz), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré.

Portrait de Mme Judith Gautier, gravé à l'eau-forte par Boulard fils.

Texte imprimé dans un encadrement rose et vert. La couverture est la reproduction du titre (différent comme couleur).

V. l'article suivant :

— 1884. Étrennes aux dames. *Charavay frères, éditeurs,* (Impr. Cl. Motteroz), in-32, couv. illlustr.

128 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré.

Portrait de Mme Alphonse Daudet, gravé à l'eau-forte par Boulard fils.

Texte imprimé dans un encadrement tiré en or. La couverture est la reproduction du titre, différent comme couleur.

V. l'article suivant :

— Étrennes aux dames, 1885. *Charavay frères, éditeurs, Paris,* (Impr. Motteroz), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, illustré.

Portrait de Mme Georges de Peyrebrune, gravé à l'eau-forte par Boulard fils.

Texte imprimé dans un encadrement d'or. La couverture est la reproduction du titre.

Chacun de ces vol. a été tiré à 326 ex. savoir : 1 ex. sur vélin (n° 1), 10 ex. sur pap. du Japon (nos 2 à 11) à 80 fr. ; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 12 à 26) à 50 fr. ; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 27 à 326) à 20 fr. (et 25 fr. avec étui et couverture de soie).

Les ex. sur vélin, Japon et Chine contiennent une triple épreuve de l'eau-forte (en sanguine, en bistre et en noir).

Cette publication est complète en 5 vol.

ÉTRENNES pittoresques. Contes et nouvelles, par MM. P. L. Jacob, bibliophile, Arnould, A. Decamps, D. A. D. Saint Yves. Ornés de vignettes. *Paris, au dépôt central des publications pittoresques,* 1835, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, figures sur bois et sur pierre dont une dessinée par A. Decamps. Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 11977.

ÉTUDES de bibliographie dauphinoise. *Grenoble, imprimerie Allier, et Vienne, impr. E. J. Savigné,* 1870-1890, 11 fascicules in-8, couv. impr.

La collection est complète en 11 fascicules dont voici la description :

— Études de bibliographie dauphinoise. I. L. Ybot, poète et comédien dauphinois. *Grenoble, imprimerie Édouard Allier fils, Grande-Rue, 8, cour de Chaulnes,* MDCCCLXX (1870), in-8.

11 pp. y compris le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage).

Pas de faux-titre. Tiré à 50 ex. dont 15 sur pap. de Hollande.

Cette étude est signée : *Un bibliophile dauphinois* [M. Chaper].

— Études... II. Notice historique et bibliographique sur les imprimeurs de l'Académie protestante de Die en Dauphiné au XVIIe siècle, par E. Arnaud, pasteur de l'Église réformée de Crest (Drôme), membre de diverses acadé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mies et sociétés savantes. *Ibid., id.*, 1870, in-8.

56 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 225 ex. dont 25 sur pap. de Hollande.
V. plus loin le VIIe fascicule.

— Études... III. Notice sur les controverses religieuses en Dauphiné pendant la période de l'édit de Nantes, par E. Arnaud, pasteur de l'Église réformée de Crest (Drôme), membre de diverses académies et sociétés savantes. *Ibid., id.*, 1872, in-8.

64 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 225 ex. dont 25 sur pap. de Hollande.
V. plus loin le VIIIe fascicule.

— Études... IV. Notes sur François Marc, jurisconsulte dauphinois et sur Anemond Amabert, imprimeur à Grenoble au XVIe siècle, par un bibliophile dauphinois. *Vienne, E.-J. Savigné, imprimeur-éditeur,* 1877, in-8.

1 f. (titre ; au v°, justification du tirage) ; et 9 pp.
1 planche hors texte (marque d'Amabert).
Pas de faux-titre. Tiré à 50 ex. sur pap. ordinaire et 10 ex. sur pap. de Hollande.
Cette étude, extraite de la *Revue du Dauphiné et du Vivarais,* est signée : *Ucenus, bibliophile* [Par M. Chaper].

— Études... V. Notice historique et bibliographique sur Antoine et Pierre Baquelier, citoyens de Grenoble, et les ouvrages qu'ils ont publiés au XVe et au XVIe siècles, par un vieux bibliophile dauphinois. *Grenoble, imprimerie Allier père & fils, Grande-Rue, 8, cour de Chaulnes,* 1885, in-8.

57 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
Tiré à 225 ex. dont 25 ex. sur pap. de Hollande.
Par M. Chaper.

— Études... VI. Notes sur les thèses illustrées dauphinoises, par un vieux bibliophile dauphinois. *Ibid., id.*, 1886, in-8.

48 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 125 ex. dont 25 ex. sur pap. de Hollande.
Par M. Chaper.

— Études... VII. Supplément à la notice historique et bibliographique sur les imprimeurs de l'Académie protestante de Die en Dauphiné au XVIIe siècle, par E. Arnaud, pasteur, président du Consistoire de Crest (Drôme), officier d'académie. *Grenoble, imprimerie Joseph Allier, Grande-Rue, 8, cour de Chaulnes,* 1886, in-8.

10 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 175 ex. dont 25 ex. sur pap. de Hollande.
V. le IIe fascicule.

— Études... VIII. Supplément à la notice sur les controverses religieuses en Dauphiné pendant la période de l'édit de Nantes, par E. Arnaud, pasteur, président du Consistoire de Crest (Drôme), officier d'académie. *Ibid., id.*, 1886, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 175 ex. dont 25 ex. sur pap. de Hollande.
V. le IIIe fascicule.

— Études... IX. Recherches sur les cartiers et les cartes à jouer à Grenoble, par Edmond Maignien, conservateur de la bibliothèque de Grenoble, correspondant du Ministère de l'Instruction publique. *Ibid., id.*, 1887, in-8.

34 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
10 planches hors texte dont 3 repliées.
Tiré à 200 ex. dont 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Études... X. Notice bibliographique et historique sur Auguste Boissier, poète patois de Die, par Adolphe Rochas, auteur de la Biographie du Dauphiné. *Ibid., id.*, 1887, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 100 ex. dont 25 ex. sur pap. de Hollande.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Études... XI. Notice biographique et bibliographique sur M. Adolphe Rochas, conservateur de la bibliothèque et du musée de la ville de Valence, par Victor Colomb, secrétaire-adjoint de la Société d'archéologie de la Drôme. *Grenoble, imprimerie Allier, grande rue, 8,* 1890, in-8.

18 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
Tiré à 150 ex. dont 25 sur pap. de Hollande.

ÉTUDIANS (Les) à Paris, scènes contemporaines par Em. R***. *Paris. Librairie de Ch. Schwartz et Al. Gagnot, successeurs de Pigoreau, place Saint-Germain-l'Auxerrois, 20,* (Impr. Pihan-Delaforest), MDCCCXXXVI (1836) in-8, couv. impr.

1 f. blanc; xij pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (faux-titre de la première partie); 325 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Par Jean-Baptiste Emile Renouard, d'après Barbier.

ÉTUDIANTS en droit (Aux). Épître en vers, par un jeune avocat. Deuxième édition, revue, augmentée de deux chansons et ornée d'une vignette de J.-J. Grandville, gravée sur bois par Porret. *Paris, chez les principaux libraires du Quartier latin, et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. Firmin Didot frères), MDCCCXXXVII (1837), in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Le titre ne portant aucune adresse de libraire, on a donné ici celui de la couverture.
La vignette hors texte porte en légende : « L'Examen (épitre aux Etudiants en droit) ».
Publié à 1 fr. 25, avec la vignette; 1 fr., sans la vignette.
Il a été tiré des ex. de la vignette sur pap. de Chine.
Par M. Léopold Bougarre, d'après Quérard.

EUDE-DUGAILLON (A.). — Fiel et miel, poésies par A. Eude-Dugaillon, rédacteur du *Patriote de la Meurthe et des Vosges,* avec gravures par J. J. Grandville et J. Lewicki. *Paris, Paulin, libraire, rue de Seine, 33; Nancy, Mlle Gonet, libraire, rue des Dominicains, 14,* (Nancy, impr. de Dard), MDCCCXXXIX (1839), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 347 pp.
5 figures gravées sur bois et tirées sur Chine monté dont 2 de Grandville.
Edition originale. Publié à 9 fr.

EUDEL (Paul). — L'Hôtel Drouot en 1881. Avec une préface par M. Jules Claretie. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 422 pp.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1882. Avec une préface par M. Armand Silvestre. *Ibid., id.,* 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à M. le Baron Jérôme Pichon); XV pp. (préface); et 549 pp.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1883. Avec le portrait de l'auteur et une préface par Charles Monselet. Troisième année. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface et avant-propos); et 405 pp.
Portrait de Paul Eudel par F. Desmoulin.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1883-1884. Avec une préface par Champfleury. Quatrième année. *Ibid., id.,* 1885, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (dédicace et préface) ; et 420 pp.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1884-1885. Avec une préface par Philippe Burty. Édition ornée d'un portrait de l'auteur par Worms et de nombreuses illustrations. Cinquième année. *Ibid., id.,* (Corbeil, impr. Crété), 1886, in-18, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 456 pp.
Portrait hors texte, tiré sur Chine. (M. Paul Eudel est représenté assis dans la bibliothèque de M. le Baron J. Pichon [Hôtel de Lausun]).
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1885-1886. Avec une préface par Émile Bergerat. Nombreuses illustrations par Job et Comba. Sixième année. *Ibid., id.,* 1887, in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 466 pp.
10 gravures hors texte.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1886-1887. Avec une préface par Octave Uzanne. Septième année. *Ibid., id.,* 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; XXIII pp. (titre, dédicace et « Causerie sous le péristyle ») ; et 428 pp.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1887-1888. Avec une préface par Edmond Bonnaffé. Huitième année. *Ibid., id.,* 1889, in-18, couv. impr.

XVIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 484 pp.
Edition originale.
Publié à 3 fr. 50 le vol. pour les 5 premiers, et à 5 fr. pour les trois premiers. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. et 10 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Paul Eudel. — L'Hôtel Drouot et la curiosité. Table des noms cités dans les huit volumes. Préface par Jules Troubat. Neuvième volume. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle,* (Impr. Maréchal et Montorier), 1891, in-18, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre ; au v°, justification du tirage ; avertissement et « Coup d'œil sur la curiosité », par Jules Troubat ; et 256 pp.
Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.), plus 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine, 2 ex. sur pap. Whatman, 2 ex. sur pap. bleu et 2 ex. sur pap. rose.

— Paul Eudel. — La Vente Hamilton. Avec vingt-sept dessins hors texte. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain,* (Impr. réunies A), 1883, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 73 pp. ; et 1 f. n. ch. (note).
Tiré à 500 ex. savoir : les n°s 1 à 20 sur pap. du Japon (20 fr.) ; les n°s 21 à 80 sur pap. de Hollande (15 fr.) et les n°s 81 à 500 sur pap. fort (7 fr. 50). Il a été tiré, en outre, 50 ex. non numérotés, chacun portant le nom de la personne à laquelle il a été offert.

— Paul Eudel. — Le Truquage. Les contrefaçons dévoilées. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1884, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 432 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), sur pap. du Japon et 4 ex. sur pap. Whatman.

— 60 planches d'orfévrerie de la collection de Paul Eudel pour faire suite aux Éléments d'orfévrerie composés par Pierre Germain. *Se vendent à Paris chez Quantin, 7, rue St-Benoît,* (Impr. Quan-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tin), MDCCCLXXXIV (1884), in-4, dans un carton.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); XXI pp. (préface par Paul Eudel); 18 pp. (désignation des planches); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

60 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Giraldon.

Tiré à 400 ex. numérotés sur pap. de Hollande (100 fr.).

— Collections et collectionneurs, par Paul Eudel. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1885, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); II pp. (avant-propos); 300 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine.

Il a été tiré en outre 10 ex. de format in-8, sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

— Paul Eudel. — Les Ombres chinoises de mon père. *Paris, Édouard Rouveyre, éditeur, rue Jacob, 45,* (Impr. Ch. Maréchal et J. Montorier), *s. d.* (1885), in-4, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, dédicace et préface); 306 pp.; et 5 ff. n. ch. (dessin, musique, table et achevé d'imprimer).

Entre le faux-titre et le titre, un dessin.

Les illustrations sont de F. Régamey.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. Whatman; 20 ex. sur pap. du Japon; 1 ex. sur pap. bleu pour l'auteur et 1 ex. sur pap. violet pour la bibliothèque de Mme Paul Eudel.

Ce dernier ex. en dem. mar. bleu, non rogné (*Champs*), 42 fr., Bouret.

— Constantinople, Smyrne et Athènes, journal de voyage par Paul Eudel. Illustrations de Frédéric Régamey et A. Giraldon. *Paris, E. Dentu, éditeur, librairie de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Chaix), 1885, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos); et 431 pp.

8 gravures hors texte.

Edition originale. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon numérotés et paraphés par l'éditeur, non mis dans le commerce.

— Champfleury, sa vie, son œuvre & ses collections, par Paul Eudel. *Paris, chez Léon Sapin, libraire, 3, rue Bonaparte, 3,* (Impr. J. Montorier), 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 84 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Il a été tiré 100 exemplaires sur pap. teinté (nos 1 à 100), à 5 fr.; 2 ex. sur pap. du Japon; 2 ex. sur pap. de Chine; 1 ex. sur pap. orange et 1 ex. sur pap. bleu, non mis dans le commerce.

EUMATHE MACREMBOLITE. V. *Collection des romans grecs.*

EURIPIDE. — Leconte de Lisle. — Euripide. Traduction nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 611 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 664 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale de cette traduction.

Tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (20 fr.), à 40 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (80 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman (80 fr.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

EUROPE (L') littéraire, journal de la littérature nationale et étrangère. (*Paris, à l'hôtel de l'Europe littéraire, 3, rue de la Chaussée d'Antin, à l'angle du boulevart, et chez Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins*), (Impr. Everat), 1833, 69 numéros in-fol.

Le 1er numéro de ce journal littéraire d'où la politique était « complètement exclue » ainsi qu'on peut le lire en tête de chaque n°, a paru le 1er mars 1833; le n° 69 porte la date du 9 août de la même année. Les quatre premiers numéros ne portent aucune adresse; à partir du n° 6, on lit à la fin de chaque n° les adresses données ci-dessus. Ces 69 nos ont une pagination suivie (pp. 1 à 280).

Le prix d'abonnement était : *Paris et Départemens :* 64 fr. par an; 33 fr. pour 6 mois; 16 fr. pour 3 mois. *Etranger :*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

80 fr. par an ; 40 fr. pour 6 mois ; et 20 fr. pour 3 mois. Le journal paraissait les lundi, mercredi et vendredi.

Texte imprimé sur deux colonnes, encadré d'un filet noir.

Les nos 41 à 69 ont été aussi imprimés dans le format gr. in-8 et forment un volume de 464 pp. (pagination suivie).

Dans le dernier n° (p. 277) un avis informe les abonnés que, par suite de dissidences survenues entre les fondateurs de l'*Europe littéraire,* le gérant, Prosper Delasalle, va provoquer la dissolution de la société formée entre MM. Victor Bohain, Delasalle et les commanditaires porteurs d'actions. La vente du journal a eu lieu le 10 août chez Me Clausse, notaire ; l'*Europe littéraire* a été rachetée par ses rédacteurs et a continué à paraître, mais dans un format différent.

V. l'article suivant :

— L'Europe littéraire. Tome premier [*et* Tome second]. *Paris. Au bureau de l'Europe littéraire, rue de la Chaussée d'Antin, n° 3* [et *rue de Choiseul, n° 9*], (Impr. Everat), 1833, 2 vol. gr. in-8.

Tome I (du 15 août au 13 octobre) : 400 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement.

Tome II (17 octobre au 19 décembre) : 360 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Texte également imprimé sur deux colonnes.

L'*Europe littéraire* ne paraît plus depuis son changement de format, que le jeudi et le dimanche, en livraisons de 24 pp. chacune et le prix de l'abonnement a été porté à 72 fr. par an à partir du mois de septembre.

Il a paru quelques livraisons du tome troisième et dernier (du 26 décembre 1833 jusque dans les premiers mois de 1834). Ces livraisons, imprimées à longues lignes, par J. L. Joly, forment un volume de 312 pp. Entre les pp. 200 et 201, 1 planche hors texte (hiéroglyphes). Un faux-titre et un titre sont promis aux abonnés dans une des livraisons, mais je ne les ai pas vus.

Il existe deux prospectus-spécimen imprimés par Everat dans le même format que les 69 premiers numéros, dont un portant en tête un dessin de Tony Johannot, gravé sur bois par Porret ; un troisième prospectus, in-8 de 7 pp., également imprimé par Everat, daté du 27 octobre 1832, porte comme titre de départ : « L'*Europe littéraire,* journal de la littérature nationale et étrangère. Prospectus confidentiel pour MM. les fondateurs et les rédacteurs de l'*Europe littéraire.* »

D'après ce prospectus, « toutes les personnes qui se feront inscrire d'ici à un an recevront pendant toute la durée de leur abonnement un exemplaire sur papier grand-raisin vélin satiné ».

Le rédacteur en chef de l'*Europe littéraire* était M. Alphonse Royer ; ses collaborateurs, MM. Balzac, Victor Hugo, Jules Janin, Francis A. Wey, Henri Heine, Cte Horace de Viel-Castel, Léon Gozlan, Eugène Scribe, Ch. Nodier, Castil-Blaze, P.-L. Jacob, Frédéric Soulié, Louis de Maynard, Alphonse Karr, Eugène Sue, André Delrieu, C. Feuillide, Ernest Fouinet, H. de Latouche, Eugène Chapus, Barthélemy, H. Berlioz, A. Delaforest, Fétis, Michelet, A. Jal, Franck, Henri Blanchard, Paulin Paris, E. Roger de Beauvoir, d'Epagny, Ferdinand Denis, Stanislas Julien, Alexandre Laya, Granier de Cassagnac, V. Schœlcher, Lassailly, Eugène Guinot, Félix Pyat, Ernest Desprez, Eugène Devéria, Emile Souvestre, etc., etc.

ÉVANGILES (Les) apocryphes, traduits et annotés d'après l'édition de J. C. Thilo par Gustave Brunet, suivis d'une notice sur les principaux livres apocryphes de l'ancien Testament. Deuxième édition augmentée. *Paris, librairie A. Franck, Albert L. Herold, successeur, 67, rue Richelieu,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 403 pp. y compris l'avant-propos paginé en chiffres romains ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Publié à 3 fr. 50. La 1re édition est de 1849.

ÉVANGILES (Les Saints), traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, vicaire-général de Montpellier, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer, éditeur, 25, rue Sainte-Anne,* (Impr. et fond. Adolphe Everat), 1836, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : LXXX pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, « Au peuple fidèle », Discours préliminaire, autre faux-titre, notice historique, et autre faux-titre) ; et 263 pp.

Frontispice en chromolithographie et 5 gravures sur acier hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; et 440 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

7 gravures sur acier, 10 gravures sur bois (vues de la Palestine et des lieux saints) et 2 cartes coloriées (carte de la Palestine et plan de Jérusalem). Chaque gravure sur acier est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Texte encadré d'une bordure gravée sur bois. La couverture est imprimée en bleu et bistre. Il y a quatre frontispices spéciaux pour chacun des Evangélistes, mais compris dans la pagination.

Publié à 40 fr.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine ; il existe également des suites des gravures, avant toute lettre, sur papier de Chine, grand format.

V. l'article suivant :

— Les Évangiles de Notre Seigneur Jésus-Christ selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean, traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, J.-J. Dubochet et Ce, éditeurs, librairie Paulin, rue de Seine, 33,* (Impr. Ad. Everat), MDCCCXXXVII (1837), gr. in-8, couv. impr.

719 pp. y compris le faux-titre et le titre, imprimés en rouge et noir dans un encadrement bleu.

En plus du titre imprimé, il y a un titre gravé, tiré en couleur et or, ainsi qu'un frontispice (La Sainte Face) également en couleur et or. Le titre gravé et la couverture portent la date de 1838.

Pour chaque Evangéliste, il y a un faux-titre et un frontispice compris dans la pagination sauf le frontispice de S. Luc qui n'y est pas compris. La couverture blanche imprimée en vert porte en plus.... *publiés sous la direction de M. l'abbé Tresvaux, vicaire général de Paris. Avec vignettes et ornements à la manière des manuscrits du Moyen-âge et de la Renaissance par Th. Fragonard.*

Il existe un prospectus de 4 pp. imprimé sur le papier et dans le format du livre.

L'ouvrage a paru en 45 livraisons à 35 c. (18 fr. l'ouvrage complet).

En mar. bleu à riches compart., tr. dor., 20 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Les Saints Évangiles, traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, professeur d'écriture sainte à la Faculté de théologie de Paris, chanoine honoraire de Paris, vicaire général de Montpellier, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLIII (1843), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVj pp. (« Pélerinage à Jérusalem ») ; et 332 pp.

Frontispice en chromolithographie, 3 gravures sur acier, 10 gravures sur bois (vues de la Palestine et des lieux saints) et 2 cartes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVj pp. (notice sur les quatre évangélistes); et 372 pp.

Frontispice en couleur et 9 gravures sur acier.

Les gravures de l'édition donnée par Curmer en 1836 ont servi à illustrer cette nouvelle édition ; toutefois les bordures et les encadrements sont différents.

A paru, d'après une annonce du *Journal de la librairie* (feuilleton n° 12 de 1842), en 80 livraisons à 50 centimes. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1842.

Un avis inséré dans le feuilleton cité ci-dessus engage les souscripteurs « à conserver les couvertures qui formeront un corps d'ouvrage, en réunissant toutes les pages qui contiendront la vie de sainte Thérèse ».

— Évangiles (Les Saints). Traduction de Le Maistre de Saci. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXII (1862), in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement, par Anselme Petetin, alors directeur de l'Imprimerie impériale) ; 1 f. (faux-titre de l' « Evangile selon Saint Matthieu ») ; et 435 pp.

4 frontispices (Saint Matthieu, Saint Marc, Saint Luc et Saint Jean) dessinés par H. Lehman.

Illustrations dans le texte. Les dessins de l'*Evangile selon S. Matthieu,* sont de F. Barrias, gravés sur bois par Peulot, Midderigh, Fournier, Brevière, Hildibrand, Jahyer, Lesestre, Cordier, Pontenier, Linton, etc., etc. ; ceux de l'*Evangile selon S. Marc* sont dessinés par J. Lenepveu, et gravés sur bois par Guillaume, Morice, Roëvens, Pisan, Leclère, Hurel, Brevière, Deschamps, Sargent, Fity, etc., etc. ; ceux de l'*Evangile selon S. Luc,* dessinés par W. Bouguereau, gravés sur bois par Régnier, Carbonneau, Sargent, Bouton, Crosbie, Perrichon, Barbant, Lefèvre, Huyot, Sollin, etc., etc. ; ceux de l'*Evangile selon S. Jean,* dessinés par V. Biennoury, gravés sur bois par les mêmes.

Cet ouvrage a été exécuté pour l'Exposition de Londres ; 350 ex. seulement ont été

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mis en vente à 450 fr., chez le libraire L. Lesort.

Cart., n. rogné, 140 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Évangiles (Les Saints). Traduction de Bossuet. *Paris, librairie Hachette et Cie*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. gr. in-fol.

Tome I : 1 f. (frontispice); 1 f. (faux-titre; on lit au v° : « Cette traduction a été tirée des œuvres de Bossuet par M. H. Wallon, membre de l'Institut ») ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (nom des artistes, imprimeurs, etc. qui ont collaboré à la fabrication de l'ouvrage) ; 155 pp. ; et 1 p. n. ch. (fleuron).

63 planches hors texte.

Tome II : 1 f. (frontispice) ; 1 f. (faux-titre, au v° même mention que sur le tome I) ; 1 f. (titre rouge et noir); 175 pp. ; et 1 p. n. ch. (fleuron).

65 planches hors texte.

Texte encadré d'un double filet rouge ; chacune des planches est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Les grandes planches, dessinées par Bida, sont gravées à l'eau-forte, sous la direction de M. Ed. Hédouin, par Mme Henriette Brown, MM. Bida, Bodmer, Bracquemond, Chaplin, Deblois, Flameng, L. Gaucherel, Gilbert, Ed. Girardet, Haussoullier, Ed. Hédouin, Massard, Mouilleron, Célestin Nanteuil et Veyrassat, les ornements du texte (titres, têtes de chapitres, lettres ornées et culs-de-lampe) sont dessinés par Ch. Rossigneux et gravés sur acier par L. Gaucherel. Comme l'ouvrage ne comporte pas de table des planches, nous croyons utile d'en indiquer ici les légendes.

Planches du Tome I : 1° Le Christ — 2° Saint Mathieu — 3° Sommeil de Saint Joseph — 4° Les Rois mages — 5° Le Départ pour l'Égypte — 6° Le Retour d'Égypte — 7° Baptême du Christ — 8° Jésus tenté par le démon — 9° Vocation des pêcheurs — 10° Sermon sur la montagne — 11° La Prière — 12° L'Aumône — 13° Le Centenier — 14° Vocation de Saint Mathieu — 15° Guérison de deux aveugles — 16° La Paix dans la maison — 17° Jean en prison — 18° La Mère et les frères de Jésus — 19° Jésus assis au bord de la mer — 20° Décollation de Saint Jean — 21° Jésus et Saint Pierre sur les eaux — 22° La Chananéenne — 23° Jésus institue Pierre chef des apôtres — 24° La Transfiguration — 25° Jésus et un enfant — 26° Laissez venir à moi les petits enfants — 27° Les deux aveugles de Jéricho — 28° L'Anesse et l'ânon — 29° Le Figuier maudit — 30° Le Denier de César — 31° Les Scribes et les Pharisiens — 32° Jésus prédit la destruction du temple — 33° Les Vierges folles et les vierges sages — 34° La Cène — 35° Le Reniement de Pierre — 36° Repentir de Pierre — 37° Jésus livré aux soldats — 38° Joseph d'Arimathie — 39° Madeleine et Marie au tombeau — 40° Jésus apparait aux saintes femmes — 41° Saint Marc — 42° Le Lépreux — 43° Jésus mange avec les pêcheurs — 44° Jésus et ses disciples dans les blés — 45° Conseil des prêtres et des Hérodiens — 46° Jésus prêche dans une barque — 47° Jésus guérit une femme — 48° Jésus ressuscite une jeune fille — 49° Hérodiade et la tête de Saint Jean — 50° Jésus guérit un sourd — 51° Jésus conduit un aveugle — 52° Jésus et ses disciples sur la route de Césarée — 53° Guérison d'un jeune possédé — 54° Le Jeune homme riche — 55° Jésus s'entretient avec les docteurs — 56° Le Denier de la veuve — 57° Jésus sur le mont des Oliviers — 58° Judas devant le Sanhédrin — 59° Le Sommeil des disciples — 60° Jésus mis en croix — 61° Ensevelissement du Christ — 62° Les Saintes femmes portent des parfums — 63° Un ange apparoit aux saintes femmes.

Planches du Tome II : 1° La Vierge et l'Enfant Jésus — 2° Saint Luc — 3° La Salutation angélique — 4° La Visitation — 5° Jésus enfant — 6° Jésus au milieu des docteurs — 7° Saint Jean au désert — 8° Jésus dans la synagogue — 9° Jésus à Nazareth — 10° Jésus guérit un paralytique — 11° L'Homme à la main sèche — 12° Le Fils de la veuve de Naïm — 13° Madeleine aux pieds de Jésus — 14° Parabole du semeur — 15° Sommeil de Jésus pendant la tempête — 16° Multiplication des pains — 17° et 17° bis Le Bon Samaritain — 18° Jésus chez Marthe et Marie — 19° Jésus en prière — 20° Une femme glorifie Jésus — 21° Considérez les lis des champs — 22° Guérison d'une femme âgée — 23° Guérison d'un hydropique — 24° Départ de l'enfant prodigue — 25° Retour de l'enfant prodigue — 26° Le Mauvais riche — 27° Les dix lépreux — 28° Incendie de Sodome — 29° Le Pharisien et le publicain — 30° Jésus pleure sur Jérusalem — 31° Jésus avec les prêtres — 32° Jésus priant — 33° Jésus au Jardin des Oliviers — 34° Le Baiser de Judas — 35° Les Filles de Jérusalem — 36° Le Centurion — 37° Les Disciples d'Emmaus — 38° Jésus apparait aux disciples — 39° Saint Jean — 40° Voilà l'agneau de Dieu — 41° Jésus chasse les marchands du temple — 42° Nicodème va trouver Jésus — 43° La Samaritaine — 44° Le Paralytique à la piscine — 45° Jésus marchant sur les eaux — 46° Les Serviteurs des princes des prêtres — 47° La Femme adultère — 48° L'Aveugle de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

naissance — 49° Le Bon pasteur — 50° La Résurrection de Lazare — 51° Entrée de Jésus à Jérusalem — 52° Jésus lave les pieds des disciples — 53° La Voie, la vérité, la vie — 54° Aimez-vous les uns les autres — 55° La Mère et le nouveau-né — 56° Jésus prie au milieu des disciples — 57° Judas guide les soldats — 58° Jésus conduit chez Pilate — 59° Ecce homo — 60° Jésus en croix — 61° Jésus apparoit à Marie-Madeleine — 62° Saint Thomas — 63° La Pêche miraculeuse — 64° Pierre va au devant de Jésus.

Premier tirage des compositions de Bida. Publié à 500 fr. les 2 vol. livrés en feuilles dans deux cartons. Il a été tiré 150 ex. sur pap. de Hollande, à 2000 fr.

En dem. mar. noir, dor. en tête, n. rognés (*Petit*), 365 fr., Arnauldet; un ex. sur pap. de Hollande, en mar. violet dos ornés, tr. dor., 242 fr., Feuillet de Conches; un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. grenat, têtes dor., n. rognés (*Champs*), 316 fr., Bouret.

Un « Recueil des eaux-fortes d'après les dessins de Bida pour les Saints Évangiles, *Paris, Hachette et Cie*, 1863-1873, gr. in-fol. » figure au *Bull. Morgand*, n° 3563. Ce recueil comprend les compositions de Bida en double état, épreuves d'artistes sur pap. bleu et sur pap. Salmon (130 planches formant 260 pièces). Rel. en mar. brun clair, avec application de mar. vert foncé, bordure intérieure, gardes en lampas. tr. dor. (*Marius-Michel*), il est coté 5000 fr. Il a figuré à l'Exposition de 1878.

Un autre « Recueil unique des premiers et derniers états des eaux-fortes gravées d'après les dessins de Bida.... et des ornements gravés d'après les dessins de Ch. Rossigneux » formant 6 vol. in-fol. en mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Magnier*) est coté 30000 fr. *Bull. Morgand*, n° 5434.

Ce recueil comprend des planches inédites qui n'ont pas été utilisées dans la publication. V. la longue et intéressante note qui suit l'annonce de cet article.

V. l'article suivant :

— Les Saints Évangiles, traduits et annotés par l'abbé Martha, du clergé de Paris, chanoine honoraire d'Amiens, avec une introduction tirée des œuvres de Bossuet. *Paris, Gruel & Engelmann, rue Saint-Honoré, 418*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-16 allongé, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (introduction); et 632 pp.

Frontispice gravé par A. Perrodin.

Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

ÉVANGILES (Les) des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, L. Curmer,* MDCCCLXIV (1864), 3 part. in-4.

Cette édition est ornée de bordures, d'encadrements et de miniatures reproduites par la chromolithographie. Sa pagination est intermittente, et il faudrait des colonnes entières si l'on voulait tenter de la décrire. La description détaillée de l'ouvrage se trouve, du reste, à la fin de la 3e partie et occupe à elle seule 247 pages. Cette 3e partie porte le titre suivant :

— Les Evangiles des dimanches et fêtes de l'année, suivis de prières à la Sainte Vierge et aux Saints. Texte revu par M. l'abbé Delaunay, curé de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris, désigné par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, L. Curmer, éditeur, rue Richelieu, 47, au premier.*

Publié à 460 fr.

En 2 vol., en dem. mar. brun (le vol. des *Evangiles* en mar. plein), fil., compart., tr. dor. (*Hardy-Mesnil*), 605 fr., Garde; en mar. brun, dos et plats estampés à froid, doublé de tabis brun, tr. dor. (*Aug. Petit*), 525 fr., Genard; en mar. brun, comp. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 300 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

ÉVÊQUE (L') Gozlin, ou le Siège de Paris par les Normands; chronique du neuvième siècle. *Paris, chez Dufey et Vezard, libraires, rue des Marais Saint-Germain, n° 17*, (Impr. Firmin Didot frères), MDCCCXXXII (1832), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, gravée par Porret d'après Lecurieux); VIJ pp. (« Au lecteur ») ; et 436 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée par Porret d'après Lecurieux, différente de celle du tome I); et 404 pp.

Édition originale.

Par Amaury Duval, d'après Barbier, qui ajoute qu'« une autre édition, *Paris*, 1835, sous le titre de : « Le Siège de Paris par les Normands » porte le nom de l'auteur. »

EXPOSITION (L') des beaux-arts, (Salon de 1880), comprenant trente-quatre planches en photogravure par Goupil et Cie. Soixante-quatre dessins hors texte, d'après les originaux des artistes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et cinquante motifs variés : En-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe. Avec le concours littéraire de MM. Daniel Bernard, René Delorme, Henri Demesse, Fourcaud, Gustave Goetschy, J.-K. Huysmans, Félix Jahyer, Eugène Montrosier, Gaston Schéfer, Armand Silvestre, Marius Vachon. *Librairie d'art Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, Paris,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. illustr.

284 pp. n. ch. y compris le faux-titre et le titre qui porte en plus dans le haut : *Première année.* (Dans ces 284 pp. sont compris les dessins annoncés hors texte autres que les photogravures).

34 photogravures hors texte.

Publié à 32 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. texte sur Japon, gravures sur parchemin, avant la lettre (nos 1 et 2), à 200 fr., et 7 ex. texte, et gravures sur Japon, épreuves avant la lettre (nos 3 à 10), à 120 fr. A paru en 17 livraisons à 2 fr. chacune.

V. l'article suivant :

— Deuxième année. L'Exposition des beaux-arts (Salon de 1881) comprenant quarante planches en photogravure par Goupil et Cie, Cent cinquante dessins d'après les originaux des artistes. Avec le concours littéraire de MM. Daniel Bernard, Gustave Goetschy, Eugène Montrosier, Saint Juirs, Gaston Schéfer, Edmond Stoullig, Marius Vachon, Antony Valabrègue, L. de Veyran. *Ibid., id.,* (Typ. G. Chamerot), MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et liste des récompenses) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

40 photogravures hors texte.

D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (50 fr.) il a été tiré 2 ex., texte sur pap. du Japon, gravures sur parchemin (nos 1 et 2) à 200 fr.; 14 ex., texte et gravures sur Japon (nos 3 à 16) à 120 fr. ; et 550 ex., texte sur pap. de Hollande (nos 17 à 550) à 80 fr.

A paru en 20 livraisons à 2 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Troisième année. L'Exposition des beaux-arts (Salon de 1882) comprenant 40 planches en photogravure par Goupil et Cie, Cent quatre-vingts dessins d'après les originaux des artistes. Avec le concours littéraire de : MM. Philippe Burty, Daniel Bernard, Victor Champier, Edouard Drumont, Jules Fleurichamp, Gustave Goetschy, Catulle Mendès, Eugène Montrosier, Gaston Schéfer. *Ibid., id.,* (Impr. Bernard), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et liste des récompenses) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

40 photogravures hors texte.

D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

En plus des ex. sur pap. ordinaire (50 fr.); il a été tiré 2 ex., texte sur pap. du Japon, gravures sur parchemin (nos 1 et 2), à 200 fr.; 14 ex., texte et gravures sur Japon (nos 3 à 16), à 120 fr. ; et 565 ex., texte sur pap. de Hollande (nos 17 à 565), à 80 fr.

EYLAC (d'). V. CLAYE (Baron de).

EYMA (Xavier). — Le Médaillon, par Louis-Xavier Eyma, un des auteurs des Écrivains et Artistes vivants. *Paris, Chrétien, éditeur, rue Percée-Saint-André-des-Arts, n. 11. Et chez tous les marchands de nouveutés* (sic), (Impr. Amédée Saintin), 1840, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 306 pp.; et 3 ff. n. ch. (table, *errata* et annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Scènes de mœurs et de voyages dans le Nouveau-Monde, par Xavier Eyma. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Ch. Jouaust), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Légendes, fantômes et récits du Nouveau-Monde, par Xavier Eyma. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13, A. Lacroix, Verboeckho-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ven et Cie, éditeurs à Bruxelles et Leipzig, (Bruxelles, typ. A. Lacroix), 1863, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (marque de l'éditeur et faux-titre); 364 pp. y compris le titre; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Tome II : 425 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 7 fr. les 2 vol.

— La Vie aux États Unis, notes de voyage, par Xavier Eyma. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.

Publié à 3 fr. 50.

EYMERY de Saintes (Alexis). — Le Vendéen, épisode (1793). Par A. E. D. S. *Paris, Moutardier, libraire éditeur, rue Gît-le-Cœur, no 4; Eymery-Fruger et Cie, rue Mazarine, no 30,* (Impr. A. Henry), 1832, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montesquieu); 2 ff. (table des matières du premier volume et « Deux mots de l'auteur); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (« Fautes à corriger »).

Entre le faux-titre et le titre, vignette gravée sur bois par Andrew, d'après Johannot, et tirée sur papier rose.

Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 1 f. (table des matières du second volume); 360 pp.; 1 f. n. ch. (« Fautes à corriger »); et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, vignette gravée sur bois par Leloir, d'après Joannot (*sic*).

Les vignettes des couvertures sont les mêmes que celles placées en tête de chaque volume et sont rapportées sur les couvertures.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

EYRIÈS (G.). — Les Châteaux historiques de la France, par M. Gustave Eyriès. Accompagné d'eaux-fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux. *H. Oudin frères, libraires-éditeurs, Paris, 68, rue Bonaparte, 68; Poitiers, 4, rue de l'Eperon, 4,* (Poitiers, typ. H. Oudin frères), 1877, in-fol.

vij pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. (autre faux-titre); 208 pp.; et 1 f. n. ch. (table du texte).

23 planches hors texte, gravées par D. Lancelot, Boulard fils, E. Sadoux et Gaujean.

Les 86 vignettes dans le texte sont tirées sur Chine et rapportées. La table des eaux-fortes occupe les pp. 203 à 208.

V. l'article suivant :

— Les Châteaux historiques de la France, par G. Eyriès et P. Perret. Accompagné d'eaux-fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de Eugène Sadoux. Tome II. *H. Oudin frères, libraires-éditeurs, Paris, 51, rue Bonaparte, 51. Poitiers, 4, rue de l'Eperon, 4,* (Poitiers, typ. Oudin frères), 1879, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (autre faux-titre); 272 pp.; et 1 f. n. ch. (table du texte).

29 eaux-fortes hors texte.

Les 124 vignettes dans le texte sont tirées sur Chine et rapportées; la table des eaux-fortes occupe les pp. 267-272.

A paru en livraisons; la 1re livraison du tome Ier est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1877. Publié à 240 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré, en plus, 100 ex. sur Hollande avec épreuves sur Chine (nos 1 à 100), à 360 fr.; et 50 ex. sur pap. Whatman, avec un tirage spécial des eaux-fortes (nos 101 à 150), à 480 fr.

Sur pap. ordinaire, brochés, 115 fr., Paul de Saint-Victor.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

FABER DU FAUR (G. de). V. KAUSLER (F. de).

FABIÉ (François). — François Fabié. — La Poésie des bêtes. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
V. l'article suivant :

— François Fabié. — La Poésie des bêtes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et préface par Léon Cladel); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition très augmentée. Publié à 3 fr.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

FABLIAUX ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris. Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Paul Renouard), MDCCCXXIX (1829), 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (avis de l'éditeur); 3 pp. n. ch. (fautes à corriger et table du 1er volume); et 368 pp.
A la fin de ce tome se trouve un appendice portant le titre suivant :
— Choix et extraits d'anciens fabliaux du XIIe et du XIIIe siècle. *Paris, de l'imprimerie de Paul Renouard, rue Garencière* (sic), *n° 5,* MDCCCXXIX.
1 f. (faux-titre); et 32 pp. y compris le titre.
4 fig. gravées par Bosq, Devilliers, d'après Moreau le jeune, et 1 pl. de musique.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table du second volume et fautes à corriger); 432 pp.; 1 f. n. ch. portant : « Choix et extraits d'anciens fabliaux »); et 22 pp. (pour ces extraits).
3 fig. gravées par Devilliers, L. Croutelle, Barthélemy Roger, d'après Moreau le jeune.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table du troisième volume); 384 pp.; 1 f. n. ch. portant « Choix et extraits d'anciens fabliaux »; et 30 pp. (pour ces extraits).
4 fig. gravées par J.-F. Ribault, Bosq, Devilliers, d'après Moreau le jeune.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table du quatrième volume); 400 pp.; 1 f. portant : « Choix et extraits d'anciens fabliaux »; et 30 pp. (pour ces extraits).
4 fig. gravées par J.-F. Ribault, Barthélemy Roger, Devilliers, d'après Moreau le jeune.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; 1 f. portant : « Choix et extraits d'anciens fabliaux »; et 30 pp. (pour ces extraits).
3 fig. gravées par Barthélemy Roger, Devilliers, Bosq, d'après A. Desenne.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 75 fr. sur pap. cavalier vélin ; à 150 fr. sur pap. gr. raisin vélin d'Annonay, avec les fig. avant la lettre sur Chine ; il a été mis aussi en vente de ces derniers ex. avec les eaux-fortes.

La première édition, 4 vol. in-8, a paru en 1779.

Henry Cohen, *Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle* (5e édition), col. 339, signale un ex. sur pap. de Chine qui, avec trois suites de figures, avec la lettre, avant la lettre et les eaux-fortes, a été adjugé 500 fr. à la vente Gautier.

En gr. pap. vélin, avec les figures avant et avec la lettre sur Chine, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rognés (*Brany*), 230 fr., Noilly. Un ex. en gr. pap. vélin, avec les fig. en quadruple état : eaux-fortes, avant la lettre sur satin et sur Chine, avec la lettre, en mar. La Vallière, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Lortic*), est coté 2500 fr., *Bull. Morgand*, n° 8191.

FABRE (Adolphe). — Les Clercs du palais, recherches historiques sur les Bazoches des Parlements & les sociétés dramatiques des Bazochiens & des Enfants-sans-souci, par Adolphe Fabre, président du tribunal civil de Saint-Étienne, membre de plusieurs Sociétés savantes. Deuxième édition. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres. *Lyon, N. Scheuring, libraire-éditeur,* (Vienne, impr. Savigné), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, frontispice, et titre rouge et noir) ; XXIX pp. (avertissement et introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 346 pp.

Tiré à 350 ex. sur pap. teinté (14 fr.) ; et 100 ex. sur pap. de Hollande.

La première édition a paru en 1856.

FABRE (Ferdinand). — Les Hirondelles. *Montpellier,* 1848, in-8.

Ce volume de poésies — le premier livre de Ferdinand Fabre — ne figure pas au *Journal de la Librairie ;* la Bibliothèque nationale ne le possède pas, non plus que l'auteur lui-même, de qui je tiens qu'il a dû être tiré à petit nombre. Cité d'après le *Catalogue de la bibliothèque Arnauldet* (Paris, A. Voisin, 1878, in-8), n° 586.

— Feuilles de lierre, par Ferdinand Fabre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 16,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Courbezon, scènes de la vie cléricale, par Ferdinand Fabre. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

On lit au v° du faux-titre : « *Les Courbezon* ont paru pour la première fois dans la *Revue contemporaine* (mai 1861) ».

Edition originale. Publié à 2 fr.

Cart., n. rogné, avec la couverture (ex. de Sainte-Beuve), 6 fr., Ph. Burty ; broché, avec envoi et lettre autographe, 23 fr., George et Maurice Sand.

V. l'article suivant :

— Les Courbezon, par Ferdinand Fabre. Ouvrage couronné par l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (St-Germain, impr. D. Bardin), 1879, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface et note de l'auteur) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50.

Des ex. de cette nouvelle édition ont été remis en vente, en 1887, avec des couvertures et des titres au nom de la librairie Charpentier.

— Scènes de la vie cléricale. — Julien Savignac, par Ferdinand Fabre. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 244 pp. ; 6 pp. (extraits d'articles de journaux) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

On lit au v° du faux-titre : « *Julien Savignac* a paru pour la première fois dans la *Revue contemporaine* (août 1862) ».

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ».

Un ex. broché, avec envoi de l'auteur à George Sand, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 18688.

V. l'article suivant :

— Julien Savignac, par Ferdinand

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fabre. Deuxième édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-main, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Casimir Destrem); 302 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Julien Savignac, par Ferdinand Fabre, avec deux dessins de Jean-Paul Laurens, gravés à l'eau-forte par Charles Courtry. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Mademoiselle de Malavieille, par Ferdinand Fabre. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr.ᵉ gᵃˡᵉ Ch. Lahure), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 406 pp.; 8 pp. (extraits d'articles publiés sur *Les Courbezon* et *Julien Savignac*); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

On lit au vº du titre : « *Mademoiselle de Malavieille* a paru pour la première fois dans la *Revue contemporaine* (mai 1864) ».

Edition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Mademoiselle de Malavieille, par Ferdinand Fabre. Deuxième édition. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Des ex. de cette édition ont été remis en vente, en 1887, avec des couvertures et des titres au nom de la librairie Charpentier.

— Scènes de la vie rustique. — Le Chevrier, par Ferdinand Fabre. *Paris, librairie de L. Hachette & Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 402 pp.; 12 pp. (extraits d'articles publiés sur les *Courbezon* et *Mlle de Malavieille*); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 5 fr.

Le *Chevrier* a paru, pour la première fois, en août, septembre, octobre et novembre 1866 dans le *Figaro*.

V. l'article suivant :

— Le Chevrier, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 35 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Petite bibliothèque Charpentier. — Le Chevrier, par Ferdinand Fabre. Avec deux dessins de Jean-Paul Laurens, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Georges Chamerot), 1888, in-32, couv. impr.

VI pp. et 1 f. (faux-titre, titre et note bibliographique); 426 pp.; 2 ff. n. ch. table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Publié à 4 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et des ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Cet article a été omis dans la description de la *Bibliothèque Charpentier (Petite)*. V. la note placée en tête de cet article pour le tirage des gravures dans les exemplaires de luxe.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Ferdinand Fabre. — Le Chevrier. *Paris, A. Lemerre,* 1892, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— L'Abbé Tigrane candidat à la Papauté, par Ferdinand Fabre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Jean-Paul Laurens); et 308 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 3 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. brun, n. rogné, 16 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 13 fr., Ph. Burty.

Une deuxième édition, faite sur les clichés de l'édition originale, avec de nouveaux titres et couvertures, imprimés par D. Bardin, à St-Germain, au nom de la librairie Dentu, a été mise en vente, en 1877, et, en 1886, avec des couvertures et titres au nom de la librairie Charpentier.

V. l'article suivant :

— L'Abbé Tigrane, par Ferdinand Fabre, avec deux dessins de Jean-Paul Laurens, gravés par Ch. Courtry. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Ferdinand Fabre. — L'Abbé Tigrane. *Paris, A. Lemerre*, 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Ferdinand Fabre. — L'Abbé Tigrane candidat à la Papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace a Jean-Paul Laurens) ; et 348 pp.

Portrait de Ferdinand Fabre et 17 eaux-fortes hors texte.

1 tête de chapitre et 1 cul-de-lampe.

Tiré à 501 ex., savoir : 1 ex. unique sur Hollande, accompagné des dessins originaux et des épreuves d'artiste de Rudaux ; 50 ex. sur grand pap. du Japon ou vélin du Marais, avec 3 états des planches (eau-forte pure, avant toute lettre et avec lettre), nos 1 à 50 (200 fr.) ; 30 ex. sur gr. pap. du Japon ou vélin du Marais, avec 2 états des planches (avant toute lettre et avec lettre), nos 51 à 80 (150 fr.) ; 70 ex. sur gr. pap. du Japon ou vélin du Marais, avec 1 état des planches (noms à la pointe), nos 81 à 150 (100 fr.) ; et 350 ex. sur pap. vélin du Marais, avec 1 état des planches (avec la lettre), nos 151 à 500, à 60 fr.

Sur Japon (3 états), en mar. rouge antique, 7 fil. sur les plats, dos orné de fil., tr. dor., avec la couvert. (*Chambolle-Duru*), 280 fr., Bouret.

— Le Marquis de Pierrerue. — La Rue du Puits-qui-parle, par Ferdinand Fabre. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Alphonse Daudet) ; et 352 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Le Marquis de Pierrerue. — Le Carmel de Vaugirard, par Ferdinand Fabre. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr Alcan-Lévy), 1874, in-18, couv. ir

2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 f

Le *Marquis de Pierrerue* ...e ensuite en feuilleton dans le *... Le Soir*, en 1879, sous le titre de *Un grand coupable*. Il a été fait de ces feuilletons le tirage à part suivant :

— Un Grand coupable, par Ferdinand Fabre. *Paris, aux bureaux de l'administration du journal Le Soir, 4, rue de la Paix, 4,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1879, gr. in-8, couv. impr.

148 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Le Marquis de Pierrerue (2 vol. in-18) a été remis en vente, en 1888, avec de nouveaux titres et couvertures imprimés au nom de la librairie Charpentier.

Enfin ce roman a reparu plus tard chez Charpentier sous le nouveau titre suivant :

— Ferdinand Fabre. Un Illuminé. *Paris, Bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Gaston Née), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 414 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Barnabé, par Ferdinand Fabre. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(dédicace à Hector Malot) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 7 fr., Ph. Burty.
Barnabé a été remis en vente, en 1885, avec de nouveaux titres et couvertures imprimés au nom de la librairie Charpentier.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Ferdinand Fabre. Barnabé. *Paris, A. Lemerre,* 1890, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— La Petite mère. — La Paroisse du Jugement dernier, par Ferdinand Fabre. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. (« Ouvrages de Ferdinand Fabre ») ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Charles Edmond) ; et 368 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Première partie de cet ouvrage. V. l'article suivant :

— La Petite mère. — Le Calvaire de la baronne Fuster, par Ferdinand Fabre. *Ibid., id.,* 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages de Ferdinand Fabre).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Deuxième partie de l'ouvrage. V. l'article suivant :

— La Petite mère. — Le Combat de la fabrique Bergonnier, par Ferdinand Fabre. *Ibid., id.,* 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (liste des œuvres de Ferdinand Fabre) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Troisième partie de l'ouvrage. V. l'article suivant :

— La Petite mère. — L'Hospice des Enfants-assistés, par Ferdinand Fabre. *Ibid., id.,* 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (liste des ouvrages de Ferdinand Fabre) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 374 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Quatrième et dernière partie de l'ouvrage.

Ces quatre volumes ont été remaniés par l'auteur et refondus en un seul volume sous le titre suivant :

— Madame Fuster, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire fils), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 527 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Le Roman d'un peintre, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 335 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Cart., n. rogné, avec la couverture, 4 fr. 50, Ph. Burty.
Ce roman contient la biographie du peintre Jean-Paul Laurens.

— Ferdinand Fabre. — L'Hospitalière, drame rustique en cinq journées. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 248 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Ferdinand Fabre. — Mon oncle Célestin. Mœurs cléricales. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 35 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
En dem. mar. brun, n. rogné, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Lucifer, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue de Grenelle, 13, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe, empruntée à Isaïe); et 400 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Le Roi Ramire, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Tolmer et Cie), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Broché, avec envoi d'auteur, 3 fr. 50, Ph. Burty.

— Monsieur Jean, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1886, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Pierre-Auguste Cot); 317 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Ferdinand Fabre. Monsieur Jean. *Paris, A. Lemerre,* 1889, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Toussaint Galabru, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Ferdinand Fabre. — Mlle Abeille (fragments de mon journal). *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 50 cent. Fait partie de la « Petite bibliothèque française » qui, d'après un prospectus, est une « collection de nouvelles inédites ». Il a été tiré en outre, quelques ex. sur pap. vergé (2 fr.) et quelques ex. sur pap. du Japon (5 fr.).
Mlle *Abeille* est un fragment de l'ouvrage intitulé : *Ma Vocation.*
V. l'article suivant :

— Ferdinand Fabre. — Ma Vocation. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace, et épigraphe empruntée à Sénèque); 444 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Norine, par Ferdinand Fabre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Auguste Duviard); et 300 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— La Nouvelle collection. — Ferdinand Fabre. — L'Abbé Roitelet. Avec deux dessins de Jean-Paul Laurens, gravés par Thiriat. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1890, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à M. Xavier Charmes); 1 f. (épigraphe empruntée à Pierre Charron); 215 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
2 dessins hors texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
Il a été tiré aussi 15 ex. sur pap. de Hollande.
Ce vol. forme le tome I de « La Nouvelle collection ».

— Ferdinand Fabre. — Xavière. Illustré par Boutet de Monvel. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1890, in-4, couv. impr.

184 pp. y compris le faux-titre et le titre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer.)

28 planches hors texte reproduites par la photogravure.

Il y a une erreur de pagination (l'ouvrage n'a, en réalité, que 182 pp.). Ainsi, après le faux-titre et le titre (4 pp.), on saute à la p. 7, qui devrait être la 5e page de l'ouvrage.

Édition originale.

Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (nos I à X) avec les planches en couleurs, et une aquarelle originale peinte par M. Boutet de Monvel sur le faux-titre (1200 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 10) avec les planches en couleurs, et une aquarelle originale peinte par M. Boutet de Monvel sur le faux-titre (1200 fr.) ; 40 ex. sur pap. du Japon (nos 11 à 50) avec trois suites de planches, avant lettre en camaieu sur satin, en camaieu sur Whatman, en bistre sur Japon, avec remarques à l'eau-forte, et une aquarelle originale de M. Boutet de Monvel sur le faux-titre (500 fr.) ; 50 ex. sur pap. du Japon (nos 51 à 100) avec deux suites de planches, avant lettre, en camaieu sur Whatman et en bistre sur Japon (200 fr.). (Tous les ex. qui précèdent sont timbrés par le Cercle de la librairie); 250 ex. sur pap. vélin du Marais, avec les planches en noir, tirées sur Chine (100 fr.) et 750 ex. sur pap. vélin du Marais, avec les planches tirées en noir sur pap. vélin (60 fr.).

V. l'article suivant :

— Xavière, par Ferdinand Fabre. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

En dem. toile rouge, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 7 fr., Bouret.

— La Nouvelle Collection. — Ferdinand Fabre. — Germy. Avec un dessin de Georges Roux, gravé par Hamel. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Lagny, impr. E. Colin), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (épigraphe empruntée à Saint-Matthieu); 224 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

1 dessin hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré aussi 25 ex. sur pap. de Hollande.

Ce volume forme le tome XI de la « Nouvelle Collection ».

— Ferdinand Fabre. — Sylviane. Illustrations de Georges Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel. *Paris, Emile Testard, éditeur, librairie de l'édition nationale, 18, rue de Condé, 18,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au vo, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; et 410 pp.

13 compositions hors texte.

Les autres illustrations (certaines, à pleine page) sont comprises dans la pagination.

Tiré à 35 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 35) avec double suite, en noir et en bistre, des bois hors texte, à 75 fr. ; 40 ex. sur pap. de Chine extra fort, avec les mêmes suites (nos 36 à 75) à 75 fr. ; 25 ex. sur pap. vélin du Marais, avec les mêmes suites (nos 76 à 100) à 40 fr. ; et 900 ex. sur pap. vélin du Marais, avec la suite en noir (nos 101 à 1000) à 25 fr.

D'après le prospectus illustré (8 pp.) imprimé dans le format du livre, l'ex. n° 1 sur Japon doit contenir la série complète des dessins originaux de Georges Roux ainsi que toutes les épreuves d'artiste, sur Japon mince, des bois du volume, signées par le dessinateur et les graveurs et portant le bon à tirer de l'éditeur (3500 fr.)

Un des 40 ex. sur Chine, en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 42 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Ferdinand Fabre. — Sylviane. Illustrations de Georges Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel (Collection Émile Testard). *Paris, Émile Testard, éditeur, librairie de l'édition nationale, 18, rue de Condé, 18,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 410 pp.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

La librairie des Nouveautés artistiques a mis en vente, pour ajouter soit à *Julien Savignac,* soit au *Roi Ramire,* soit à l'*Abbé Tigrane;* un portrait de Ferdinand Fabre, gravé à l'eau-forte par Baudran, et un fac-similé d'autographe, tirés sur pap. du Japon, de format in-18 (1 fr.), et livrés aux ache-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teurs sous une couverture imprimée. Il a été fait, en outre, un tirage à 100 ex. de ce portrait, en noir, bistre et sanguine (5 fr.).

QUELQUES ÉCRITS SUR FERDINAND FABRE

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier,* 1890, in-12.

V. Chap. V (Les Rustiques).

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. — Etudes et portraits littéraires. Deuxième série. Leconte de Lisle... Ferdinand Fabre. Deuxième édition. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1886, in-12.

Pp. 297-330, article sur Ferdinand Fabre.

MERLET (Gustave). — Hommes et livres, causeries morales et littéraires. *Paris, Didier et Cie,* 1869, in-18.

Pp. 133-148, « M. Ferdinand Fabre. Scènes de la vie cléricale ».
Pp. 149-161, « Le Réalisme dans la pastorale, Le Chevrier, par M. Ferdinand Fabre ».

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. Troisième série. *Paris, Michel Lévy frères,* 1867, in-12.

Pp. 181 à 223, « Le Roman contemporain ».

FABRE (François). — Némésis médicale illustrée, recueil de satires par François Fabre, Phocéen et docteur, revue et corrigée avec soin par l'auteur : contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier, et gravées par les meilleurs artistes, avec un grand nombre de culs-de-lampe, etc. *Paris, au bureau de la Némésis médicale, 22-24, rue Dauphine,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'une vignette, préface de M. Th. Poupin et « Un mot de l'auteur ») ; 278 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 360 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.
Vignettes dans le texte ; celles des titres sont reproduites sur les couvertures qui portent une adresse différente : *Paris, au bureau de la Gazette des hôpitaux, 22-24, rue Dauphine* et la même date MDCCCXL.
Premier tirage des illustrations. A paru en livraisons à 30 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mai 1840. Il existe un prospectus de 3 pp. imprimé chez Béthune et Plon, donnant les conditions de la souscription.

Les deux tomes en 1 vol., en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Galette*), 14 fr., Asselineau ; cart., avec les couvertures, 31 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; les deux tomes en 1 vol., en dem. rel., 7 fr. 50, Champfleury ; les deux tomes en 1 vol., en dem. veau fauve, ébarbé, 16 fr., Ph. Burty.
La *Némésis médicale* a été publiée de nouveau à Bruxelles, en 1841, avec les vignettes de Daumier ; un ex. de cette édition, en dem. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rogné, 30 fr., Arnauldet.
La « Némésis médicale, recueil de satires par un Phocéen » a paru, pour la première fois, non illustrée, en 2 séries de 12 livraisons chacune, à 50 cent. la livraison. Chaque livraison porte en tête une vignette gravée sur bois par Porret (la même pour toutes) et est encadrée d'un triple filet noir. Elles sont de format in-4, imprimées chez Béthune et Plon et forment ensemble 200 pp.
La 1re livraison (prospectus) est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 16 août 1834.
La dernière est signée : *F. Fabre, phocéen.*

FABRE D'OLIVET — Un Médecin d'autrefois, par M. Fabre d'Olivet, auteur des Montagnards des Alpes. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié, 7, rue Vivienne,* (Impr. Félix Locquin et comp.), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à J.-J. Rousseau) ; 384 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 395 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

FABRI (Pierre). V. *Bibliophiles Normands (Société des).*

FAGUET (Emile). — La Tragédie française au XVIe siècle (1550-1600), par Emile Faguet, ancien élève de l'école normale supérieure, docteur ès lettres. *Paris, librairie Hachette & Cie, 79, boulevard Saint-Germain,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1883, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 391 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr. C'est la thèse soutenue devant la Faculté des lettres

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Paris par M. Emile Faguet pour le doctorat ès lettres, avec un titre modifié.

— Les Grands maîtres du dix-septième siècle. Etudes littéraires et dramatiques par Emile Faguet, ancien élève de l'école normale supérieure, professeur agrégé des lettres au lycée Charlemagne, docteur ès lettres. Orné de plusieurs portraits (reproductions du musée de Versailles). *Paris, H. Lecène et H. Oudin, libraires-éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, impr. Oudin), 1885, in-18, couv. impr.

281 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
9 portraits hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Emile Faguet. Etudes littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand — Lamartine — Alfred de Vigny — Victor Hugo — A. de Musset — Th. Gautier — P. Mérimée — Michelet — George Sand — Balzac. *Paris, H. Lecène & H. Oudin, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin), 1887, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos) ; et 456 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Emile Faguet. — Notes sur le théâtre contemporain, 1888. *Paris, librairie H. Lecène et H. Oudin, 17, rue Bonaparte, 17,* (La Rochelle, typ. A. Siret), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Emile Faguet. — Notes sur le théâtre contemporain. Deuxième série. 1889. *Ibid., id.,* 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Emile Faguet. Dix-huitième siècle. Études littéraires. Pierre Bayle — Fontenelle — Le Sage — Marivaux — Montesquieu — Voltaire — Diderot — J.-J. Rousseau — Buffon — Mirabeau — André Chénier. *Paris, H. Lecène et H. Oudin, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin), 1890, in-18, couv. impr.

XXX pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 537 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Émile Faguet. Politiques et moralistes du dix-neuvième siècle. Première série. Joseph de Maistre — de Bonald — Madame de Stael — Benjamin Constant — Royer-Collard — Guizot. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1891, in-18, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et avant-propos), et 374 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

FALAISE (Jean de). V. CHENNEVIÈRES (Philippe de).

FALLOUX (Comte de). — Louis XVI. Par le Vte de Falloux. *Paris, Delloye, libraire-éditeur, place de la Bourse, 13,* (Imp. Schneider et Langrand), 1840, gr. in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 524 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres, publiées par le Cte de Falloux, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, et à la librairie d'Auguste Vaton, rue du Bac, 50,* (Angers, imp. Cosnier et Lachèse), 1860, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Vie de Madame Swetchine, par M. de Falloux) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 506 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II (Pensées, morceaux choisis, traités divers) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Études et souvenirs, par le comte de Falloux, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier, Émile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Corbeil, typ. Crété), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Mémoires d'un royaliste, par le comte de Falloux, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Corbeil, impr. Crété), 1888, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 600 pp.
Portrait du Vte de Falloux (photogravure d'après la peinture de Decaisne) et 1 fac-simile d'autographe.
Tome II : 594 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Portrait du Cte de Falloux (héliogravure) et 1 gravure hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. ; il a été tiré, en outre, 40 ex., numér. sur pap. de Hollande (40 fr.) et 20 ex. numér. sur pap. Whatman (80 fr.).
Ces 60 ex. renferment une double suite des portraits.

FANFAN le Troubadour à la représentation de Hernani, pot pourri en cinq actes. *Paris, Levavasseur, libraire, Palais-Royal, gal. des proues, 52 ; et Gosselin, libraire, galerie d'Orléans, 8,* (Imp. Gaultier-Laguionie), 1830, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
En dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 14 fr., Noilly ; cart., non rogné, 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

FARCE de Maître Pathelin (La), mise en trois actes, avec traduction en vers modernes vis à vis du texte du XVe siècle, et précédée d'un prologue par Édouard Fournier, représentée pour la première fois à la Comédie française le 26 novembre 1872. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-16, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; vignette, titre, préface et prologue) ; 199 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 15 ex. numérotés sur pap. de Chine (nos 1 à 15) ; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 30) ; et 500 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 530), à 6 fr.
V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).
V. l'article suivant :

— La Farce de Maître Pathelin, comédie du moyen-âge arrangée en vers modernes par Georges Gassies des Brûlies, avec seize compositions en taille-douce, hors texte, par Boutet de Monvel. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard et Gallois), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 53 pp. ; et 1 f. blanc.
16 planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
Premier tirage des illustrations de Boutet de Monvel.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (40 fr.).
Un de ces ex., en dem. mar. vert, non rogné, avec la couverture, 30 fr., Bouret.
V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

FARCE du cuvier (La), comédie du moyen âge arrangée en vers modernes par Gassies des Brulies. Avec sept compositions en taille-douce, hors texte, par J. Geoffroy. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. Noizette), *s. d.* (1888), gr. in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
7 planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Premier tirage des illustrations de J. Geoffroy.
Publié à 6 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

FARCE du pâté et de la tarte (La), comédie du quinzième siècle arrangée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en vers modernes par Gassies des Brulies. Avec neuf compositions en taille-douce, hors texte, par J. Geoffroy. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. Noizette), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. impr.

51 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.

9 planches hors texte.

Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Premier tirage des illustrations de J. Geoffroy.

Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

FARCE des Quiolards (La) tirée d'un proverbe normand — Avec Introduction et dix eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge,* (Rouen, impr. Léon Deshays), 1881, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (justification du tirage et annonce de publications du même auteur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 62 pp.

Texte encadré d'un filet rouge et d'ornements tirés en noir.

Tiré à 125 ex. ; les 20 premiers exemp., tirés sur grand pap., renferment une double série d'épreuves des eaux-fortes, l'une en noir sur pap. vergé, l'autre en bistre sur pap. Whatman. Cuivres effacés après le tirage. Publié en 5 fascicules à 3 fr. chacun.

FARCY (Charles). — Lettre à M. Victor Hugo, suivie d'un projet de charte romantique. *Paris, Landais et Bigot,* (Imp. Gaultier-Laguionie), 1830, in-8.

62 pp. y compris le faux-titre, le titre et un extrait du catalogue des éditeurs (pp. 61 et 62). Vignette sur le titre.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catalogue Noilly,* n° 482.

Signé à la fin : *Charles Farcy.*

FARCY (Jean-Georges). — J.-G. Farcy. Reliquiæ. *Paris, librairie classique de L. Hachette, ancien élève de l'école normale, rue Pierre-Sarrazin, n° 12,* (Impr. de Marchand du Breuil), *29 juillet,* 1831, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe) ; 208 pp. ; 1 f. n. ch. (A G. Farcy, tué dans la journée du 29 juillet 1830) ; et 1 f. n. ch. (table).

La notice (pp. 1-38) est de Sainte-Beuve.

Portrait lithographié de Farcy, par A. Colin.

Édition originale.

En basane, 11 fr., Asselineau ; en dem. veau fauve, dor. en tête, ébarbé, 12 fr., Arnauldet.

FARGES (Louis). — Stendhal diplomate. Rome et l'Italie de 1829 à 1842, d'après sa correspondance officielle inédite, par Louis Farges. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 295 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France.

FARNÈSE (Paul). V. VITU (Auguste) et *Physiologies.*

FATH (Georges). V. ALBANÈS (d').

FAUCHEUX (L. E.). — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Israel Silvestre, précédé d'une notice sur sa vie, par L. E. Faucheux, membre de la Société d'archéologie lorraine. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, 6,* (Nancy, impr. A. Lepage), 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp.; et 40 pp. (table des titres, additions et corrections, et table des planches).

4 planches hors texte.

Les faux-titre et titre sont imprimés chez Bonaventure et Ducessois.

On lit au v° du faux-titre : « Ce catalogue a été tiré à cent-cinquante exemplaires ».

— Supplément au peintre-graveur de Bartsch. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravé d'Adrien Van Ostade, par L. E. Faucheux, membre de la Société d'archéologie lorraine. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, 6,* (Impr. Renou et Maulde), 1862, in-8.

XVII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 92

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 planches d'eaux-fortes.

Au v° du faux-titre on lit : « Ce catalogue a été tiré à cent-cinquante exemplaires. »

Publié à 7 fr. 50.

— Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravés d'Estienne Ficquet, Pierre Savart, J.-B. de Grateloup et J.-P. S. de Grateloup, par L.-E. Faucheux, membre de la Société d'archéologie lorraine. *Paris, Veuve Jules Renouard, rue de Tournon, 6 ; Bruxelles, A. Mertens et fils, rue de l'Escalier, 22,* 1864, in-8, couv. impr.

164 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Tiré à cent exemplaires ».

Un ex. en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Capé*) avec envoi d'auteur, est coté 90 fr., *Bull. Morgand,* n° 10300 ; un ex. broché est coté 20 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* (1874), n° 805.

FAUGÈRE (Prosper). — Journal d'un voyage à Paris en 1657-1658, publié par A. P. Faugère. *Paris, Benjamin Duprat, libraire de l'Institut, de la Bibliothèque impériale et du Sénat, rue Fontanes (Cloître-Saint-Benoît), 7,* (Impr. W. Remquet, Goupy et Cie), 1862, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 518 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Vérité vraie sur la publication des mémoires de madame Roland, par M. P. Faugère. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. g^ale^ Ch. Lahure), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 48 pp.

Edition originale.

V. ROLAND (Mme).

FAURE (Mlle Lucie-Félix). — Une Excursion en Afrique. Lucie F. F. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125, Paris,* (Typ. G. Chamerot), *s. d.,* (1888), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 93 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (dessin).

Illustré par G. Clairin.

Les dessins sont dans le texte.

Non mis dans le commerce.

FAURIEL (Claude-Charles). — Chants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés, avec une traduction française, des éclaircissements et des notes, par C. Fauriel. *A Paris, chez Firmin Didot, père et fils, libraires, rue Jacob, n° 24,* (Impr. Firmin Didot), 1824-1825, 2 vol. in-8.

Tome I (Chants historiques) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXLIV pp. (préface et discours préliminaire) ; et 300 pp. (les 9 dernières n. chiffrées).

Tome II (Chants historiques, romanesques et domestiques) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 491 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata* du premier volume).

Les pp. 490 et 491 sont chiffrées, par erreur, 90 et 391.

L'adresse du libraire est ainsi modifiée : *A Paris, chez Firmin Didot père et fils, libraires, rue Jacob, n° 24 ; Dondey-Dupré, père et fils, rue de Richelieu, n° 67.*

Edition originale. Publié à 7 fr. le vol.

En ex. en demi veau, tr. peigne, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 336.

— Histoire de la poésie provençale. Cours fait à la Faculté des lettres de Paris, par M. Fauriel. *Paris. Jules Labitte, libraire-éditeur, passage des Panoramas, 61,* (Impr. Dondey-Dupré), 1846, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface par M. Jules Mohl) ; et 550 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 454 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 518 pp.

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

Un ex. broché est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 6700.

FAUVETTE (La). Souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises. *Paris, veuve Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1842), in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et table des matières) ; 1 f. (liste des vignettes) ; et 239 pp.

10 planches hors texte, gravées par J. Car-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ter, W. H. Mote, J. Brain, R. Brandard, Scriven, T. Thomas, S. Davenport, H. Rolls, C. Rolls, G.-A. Periam, d'après Holland, G. Hering, G. Catermole, R. Brandard, Drummond, C. Bentley, G. Wappers, Louisa Hawkins, I. I. Eeckout, S. Setchel.

Texte par Ed. Turquety, Emile et Antoni Deschamps, Pitre-Chevalier, Théophile Gautier, Eugène Guinot, Marceline Valmore, Charles Malo, Roger de Beauvoir, Louis Lurine, A. Esquiros, etc., etc.

Edition originale. Publié à 12 fr.

FAVART. V. *Chefs-d'œuvre* (*Les petits*).

FAVIER (Eulalie). — Poésies de l'âme, par Mlle Eulalie Favier. *A Paris, chez Hivert, libraire, quai des Augustins. A Marseille, chez Marius Olive, éditeur, rue Paradis, 47,* (Marseille, impr. Marius Olive), 1835, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette de H. Monnier, gravée par Leloir); et 332 pp.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

FAVRE (de). — Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique par de Favre. Réimpression sur l'édition de : Paris, Bastien, 1779. *Paris, librairie ancienne et moderne, Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Impr. Ch. Unsinger), 1880, in-8, couv. impr.

90 pp. y compris les faux-titres, la justification du tirage, le titre imprimé en noir et bleu, la dédicace et la préface; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Frontispice et 4 planches hors texte gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas d'après Leclerc.

Ces planches (sauf le frontispice) sont protégées par un papier bleu fin portant une légende imprimée.

Le faux-titre porte : « Petits chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle ».

Texte imprimé dans un encadrement rose.

Tiré à 600 ex. numérotés, savoir : 1 ex. sur pap. rose; 1 ex. sur parchemin; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 80 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 30) à 70 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 31 à 80) à 50 fr.; et 518 ex. sur Seychall Mill (nos 81 à 598) à 25 fr.

Les ex. sur Japon, Chine et Whatman ont les épreuves des gravures avant lettre imprimées sur leurs papiers respectifs et tirées en bistre.

V. l'article suivant :

— Les Quatre heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants par M. de Favre, orné de belles figures en taille-douce par Leclerc. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace à Madame la princesse de Lamballe); IV pp. (préface); 1 f. (sujet des estampes); et 84 pp.

Frontispice et 4 gravures hors texte.

Tiré à 500 ex. (25 fr.). Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur gr. papier numérotés, savoir : 75 ex. sur pap. du Japon, avec une triple suite des gravures en noir, bistre et sanguine (60 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine, avec une triple suite des gravures, en noir, bistre et sanguine (50 fr.); et 100 ex. sur pap. vélin à la cuve, avec une double suite des épreuves, en noir et en bistre (40 fr.).

V. *Collection elzévirienne* (*Petite*).

FAVRE (Jules). — Anathème, par Jules Favre. *Paris, Louis Babeuf, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 48,* (Lyon, impr. G. Rossary), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titres); et 156 pp. y compris le titre.

Edition originale. Publié à 5 fr.

En dem. mar. rouge, t. d., n. rogné, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— ΨΥΧΗ. *Paris, imprimerie Jouaust et fils, rue Saint-Honoré, 338,* 1864, gr. in-8.

22 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. n. ch. (fleuron).

Edition originale. Non mis dans le commerce.

Anonyme. Par Jules Favre.

— Dis-moi qui tu hantes, proverbe joué à Paris, le 8 mars 1866, chez l'auteur. *Paris,* (Versailles, impr. Cerf), MDCCCLXXVI (*sic* pour 1866), in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

76 pp. dont 2 blanches, y compris le titre (pas de faux-titre); 1 f. n. ch.; et 1 f. blanc.

La p. 76 est chiffrée par erreur 67. Il a été tiré des ex. de format in-8 sur pap. vergé.

Sur le titre des ex. en pap. vergé, un blason avec cette devise : « *Faver clavero* » reproduit sur la couverture, qui ne se trouve pas sur les ex. en petit papier.

Edition originale. Non mis dans le commerce. Anonyme. Par Jules Favre.

L'ex. de la Bibliothèque nationale porte 1866 comme date d'entrée.

— Discours du batonnat. — Défense de Félix Orsini. Quatre discours prononcés au Corps législatif, dans la session de 1866, par M. Jules Favre, ancien bâtonnier de l'ordre des avocats près la Cour de Paris, député au Corps législatif. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Jules Favre. — Mélanges politiques, judiciaires et littéraires. Avec une préface et des notes par Paul Maritain, avocat à la Cour d'appel. Ouvrage orné d'un portrait et d'un autographe. *Paris, librairie nouvelle de droit et de jurisprudence, Arthur Rousseau, éditeur, 14, rue Soufflot, et rue Toullier, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Jules Favre, gravé à l'eau-forte par Champollion, et fac-simile d'autographe.

Édition originale. Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

FEBVRE (Frédéric). — Album de la Comédie française, par F. Febvre et T. Johnson, dédié à Son Altesse Royale le Prince de Galles. *Paris, Paul Ollendorff, libraire-éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, gr. in-4, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 100 pp.; et 4 ff. n. ch. (« Les Sociétaires retraités », ordre des chapitres et achevé d'imprimer).

Titre gravé par Abot, frontispice par Sarah Bernhardt, 23 portraits gravés à l'eau-forte par Abot et fac-simile d'une lettre d'Alexandre Dumas fils adressée à S. A. R. Mgr le Prince de Galles, imprimée sur pap. bleu.

Les portraits sont ceux de MM. Got, Delaunay, Maubant, Coquelin aîné, Febvre, Thiron, Mounet-Sully, Laroche, Barré, Worms, Coquelin cadet; de Mmes Madeleine Brohan, Favart, Jouassain, Edile Ricquier, Provost-Ponsin, Dinah Félix, Reichenberg, Croizette, Sarah Bernhardt, Barretta, Emilie Broisat et Samary.

Texte encadré de filets rouges.

Publié à 20 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande à 50 fr.

FEELING (lord). V. FONTANEY (Antoine).

FÉLINE (le P.) V. *Curiosités bibliographiques.*

FEMMES (Les) de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le Bibliophile Jacob, et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1851), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (table des matières); 1 f. (liste des vignettes); XVI pp. (notice sur Balzac); et 223 pp.

Edition originale. Publié à 18 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1851.

FEMMES (Les). Keepsake des keepsakes, orné de 12 portraits. *A Paris, chez Louis Janet, rue Saint-Jacques, n. 59,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1840), in-8.

12 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1840. Publié à 14 fr.

FÉNELON (François de Salignac de Lamothe-). — Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aris-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tonoüs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénélon par M. Jules Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Émile Signol, G. Séguin, E. Wattier, Markl, Daubigny, Français et Marville. *Paris. Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51,* (Typ. Lacrampe et Cie), *s. d.* (1840), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XVI pp. (« Fénelon et Télémaque »); et 459 pp.

Portrait de Fénelon, gravé sur acier par A. Lefèvre; 20 planches hors texte, gravées sur bois par Piaud, Quartley, Hebert, Rouget, Brevière, L. Dujardin; et 1 fac-simile d'autographe de 4 pp. (lettre de Fénelon).

Les planches hors texte sont tirées sur Chine monté et ne portent pas de légendes.

Vignettes dans le texte.

La couverture illustrée est imprimée sur un fond bleu vert; les couvertures de livraisons, également illustrées, sont tirées sur pap. bleu. Ces couvertures portent en plus, parmi les noms des illustrateurs, celui de Diaz.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient un « Avis au relieur pour le placement des gravures du Télémaque » imprimé sur papier vert dans le format in-12; il contient, en outre, deux prospectus illustrés différents, de 4 pp. chacun, donnant les conditions de la souscription.

L'ouvrage a paru en 33 livraisons à 30 centimes, dont la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 avril 1840 (10 fr. l'ouvrage complet).

L'un des prospectus annonce « 24 grandes vignettes tirées séparément sur papier de Chine »; l'ouvrage n'en comporte que 20, plus le portrait.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine; l'un de ces ex. en chagr. bleu, fil., tr. dor., a été adjugé 20 fr., Jules Janin; sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Petit*), 150 fr., E. C*** (Porquet, 1886); un autre ex. sur pap. de Chine, en mar. bleu, dos orné, fil., comp. à la Du Seuil, tête dor., ébarbé (*Chambolle-Duru*), est coté 150 fr., *Cat. de la librairie Aug. Fontaine* (1873), n° 8661.

Sur pap. ordinaire, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*David*), 18 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Les Aventures de Télémaque, par Fénélon, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un essai historique et critique sur Fénélon et ses ouvrages, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris. J. Mallet et Cie, éditeurs, rue Haute-feuille, 20,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XVII pp. (Essai historique et critique); 590 pp.; et 1 f. n. ch. (Table et « Indication des gravures ».

Portrait de Fénelon entre le faux-titre et le titre; et 12 planches hors texte, sur Chine monté, sans légendes.

Illustrations dans le texte.

En plus du titre, la couverture porte : « Edition illustrée par Baron et Célestin Nanteuil, et gravée par M. Andrew, Best et Leloir ». Texte encadré d'un double filet noir.

Premier tirage des illustrations. Publié à 12 fr. 50.

Un prospectus illustré de 4 pp. donne les conditions de la souscription. A paru en 36 livraisons à 35 centimes.

En dem. mar. marron, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 28 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Aventures de Télémaque, par Fénelon. *A Paris, chez Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, 10; et chez l'éditeur, rue Hautefeuille, 18,* (Impr. Bénard et Cie), MDCCCLIII (1853), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné du portrait de Fénelon); LVI pp. (avertissement de l'éditeur, 1824, et Eloge de Fénelon par La Harpe); et 383 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.

Le titre du tome II porte en plus : *Avec des notes géographiques et littéraires;* les faux-titres portent : *Les Classiques français publiés par M. Lefèvre.* Treizième [*et* Quatorzième] volume.

Vignettes en-têtes de chapitres, par Paquier et Dujardin.

Sur pap. fort, cart. façon de Hollande, n. rogné (*Behrends*), 24 fr., Garde.

Un ex. annoncé comme « unique et entièrement tiré sur pap. de Chine », 2 tomes en 1 vol. in-8, en dem. mar. marron, dos à petits fers, doré en tête, n. rogné, 126 fr., Garde.

Il existe de cette même édition 20 ex. sur gr. papier de Hollande, portant le nom de Techener. Un de ces ex. en mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., encadr. à coins rem-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plis, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), est coté 600 fr., *Bull. Morgand*, n° 3830.

V. l'article suivant :

— Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon. Deux notices par M. Poujoulat. Quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (notices sur Fénelon et sur le « Télémaque »); 1 f. (second faux-titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice et 13 vignettes gravées à l'eau-forte.

Les vignettes sont tirées sur Chine et rapportées dans le texte.

Il n'y a pas de vignettes en tête de chaque livre; les livres qui n'en ont pas sont les livres 3, 6, 9, 13, 16 et 18. Il y a également une vignette en tête des « Aventures d'Aristonoüs ».

Publié à 25 fr.; il a été tiré, en outre, 300 ex. sur pap. vergé (50 fr.); 10 ex. sur pap. chamois (50 fr.); 21 ex. sur pap. de Chine (80 fr.); et 1 ex. sur vélin non mis dans le commerce.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, compart. de fil., dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 130 fr., Marquis.

V. l'article suivant :

— Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon, et précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Villemain. Édition illustrée de 20 gravures. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, gr. in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre et notice); 454 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Fénelon et 19 planches hors texte, gravées par Rouargue.

V. l'article suivant :

— Bibliothèque illustrée des chefs-d'œuvre de l'esprit humain. — Œuvres choisies de Fénelon, avec notices, analyses, notes et commentaires par M. Jules David. — Les Aventures de Télémaque, illustrées de dix-neuf dessins de M. H. Dubouchet. *Paris, Léon Bonhoure, éditeur, 5, rue de Fleurus, 5,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (« Fénélon & son Télémaque » et Bibliographie); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 18 planches hors texte (phototypies).

Publié à 10 fr. sur pap. teinté, 40 fr. sur pap. de Chine et 50 fr. sur pap. du Japon. Les ex. sur Chine et Japon sont numérotés.

La suite des 19 compositions de Dubouchet, seule, 6 fr.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur, Classiques en miniature, Collection des classiques françois* (in-32 et in-8), *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

— Fables composées pour l'éducation du Duc de Bourgogne, avec une préface par Hippolyte Fournier. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1884, in-16.

V. *Bibliothèque rose, Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*) et *Collection de petits classiques français* (dite de la Duchesse de Berry).

— Traité de l'éducation des filles et dialogues sur l'éloquence, par Fénelon, suivis de sa lettre à l'Académie française et précédés d'une introduction par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Léon Techener fils, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIX pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

V. *Bibliothèque des dames* et *Bibliothèque spirituelle.*

— Œuvres complètes de Fénélon, archevêque de Cambrai, publiées d'après les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes; avec un grand nombre de pièces inédites. *A Versailles, de l'imprimerie de J.-A. Lebel, imprimeur du Roi,* 1820-1824, 22 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVI pp. (préface et avertissement de l'éditeur); et 471 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 490 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); CCXXVIII pp. (avertissement de l'éditeur et Analyse de la controverse du Quiétisme); et 552 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 502 pp.
Tome VI : 2 ff. faux-titre et titre); et 524 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 523 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 683 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); CVIIJ pp. (avertissement de l'éditeur); et 488 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 510 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 627 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 633 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 638 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 558 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); XXX pp. (avertissement de l'éditeur); et 548 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); IJ pp. (avertissement de l'éditeur); 1 f. (faux-titre du *Manuel de piété* et notes); et 584 pp.
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement de l'éditeur); et 503 pp.
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); XC pp. (notice sur les manuscrits et les éditions de *Télémaque* et discours sur le poème épique); et 524 pp.
Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.
Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 616 pp.

Publié à 5 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire pour les souscripteurs et à 6 fr. pour les non-souscripteurs. Il a été tiré des ex. sur pap. vélin à 12 fr. le vol.

On ajoute à cette édition, pour la compléter, les ouvrages suivants :

— Correspondance de Fénelon, archevêque de Cambrai, publiée pour la première fois sur les manuscrits originaux et la plupart inédits. *Paris. Ferra jeune, libraire, rue des Grands-Augustins, nº 23. A. Le Clere et Cie, imprimeurs-libraires, quai des Augustins, nº 35,* (Impr. Ad. Le Clere et Cie), 1827-1829, 11 vol. in-8.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur); 614 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur et « cartons à placer »).
2 fac-simile d'autographes hors texte (de l'abbé de Beaumont et de Mme de Maintenon).
Tome II : XIV pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 530 pp.
1 fac-simile d'autographe hors texte (du marquis de Fénelon).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 538 pp.
3 fac-simile d'autographes hors texte (du cardinal de Bouillon, de l'abbé de Langeron et du Dauphin, duc de Bourgogne).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 636 pp.
2 fac-simile d'autographes hors texte (du P. Le Tellier, et du Pape Clément XI et de deux cardinaux).
Tome V : XII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 536 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.
Tome VII : XII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 560 pp.
4 fac-simile d'autographes hors texte (du cardinal de Noailles, du duc de Beauvilliers, de Mme Guyon et du duc de Chevreuse).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.
2 fac-simile d'autographes hors texte (de l'abbé de Chanterac et de l'évêque de Chartres).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 590 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 606 pp.; et 1 f. n. ch. (avis aux souscripteurs).
Tome XI : XIV pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 496 pp.

A partir du tome IX le nom de A. Le Clere et Ce figure seul sur le titre.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 12 fr. sur pap. vélin.

— Lettres inédites de Fenelon au Maréchal et à la Maréchale de Noailles. *Paris. A. Le Clere et Cie, imprimeurs-libraires, quai des Augustins, nº 35,* 1829, in-8.

VIII pp. (titre et avertissement de l'éditeur); et 52 pp.
Pas de faux-titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Tables des œuvres de Fénélon, archevêque de Cambrai, précédées d'une revue de ses ouvrages où l'on expose en particulier ses véritables sentimens sur le fondement de la certitude et sur l'autorité du Souverain Pontife. *Paris. Librairie d'Adrien Le Clere et Cie, quai des Augustins, n° 35,* 1830, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement et table); 220 pp.; et 164 pp.

FENIER (Le P. Pierre). V. *Collection de pièces fugitives.*

FÉNIN (Pierre de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Histoire de France (Société de l').*

FÉRÉ (Octave). — Légendes et traditions de la Normandie, par Octave Féré. *Rouen, Charles Haulard, libraire-éditeur, correspondant du comptoir central de la librairie, 27, rue Grand-Pont. Paris, Challamel, libraire, 13, rue de la Harpe,* 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette en couleurs); III pp. (préface); et 372 pp.

6 lithographies hors texte.

Un *erratum,* placé à la fin du livre, constate que la page 180 est suivie de la page 189; c'est une simple erreur de chiffre et il n'existe aucune omission dans le texte.

Publié à 7 fr. 50.

Octave Féré est le pseudonyme de M. Octave Mogeta.

FÉRÉAL (V. de). — Mystères de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne, par M. V. de Féréal, avec notes historiques et une introduction de M. Manuel de Cuendias, illustrés de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard, éditeur, successeur de Kugelmann, 25, rue Jacob,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1846, gr. in-8, couv. illustr.

XV pp. (liste d'ouvrages édités par Boizard et G. Kugelmann, faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), titre orné d'une vignette et introduction); 580 pp.; 1 f. n. ch. (ordre des gravures); et 1 f. blanc.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés par V. Loutrel, Lacoste aîné, Verdeil, Pouget, Hildibrand, Pannemaker, Joret, etc., d'après Demoraine.

Vignettes sur bois dans le texte.

Edition originale. Publié à 15 fr.

Un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé dans le format du livre par Lacrampe et Cie, donne les conditions de la souscription. A paru en 50 livraisons à 30 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 novembre 1844.

En dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, 21 fr., Garde.

De Féréal est le pseudonyme de Mme Subervie.

V. CUENDIAS (Manuel de).

FERRAND (David). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

FERRAND (La Présidente). V. *Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècles.*

FERRIÈRE (Théophile de). — Il Vivere, par Samuel Bach, libraire. *Paris, bureaux de la France littéraire,* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « L'Editeur des œuvres de M. Samuel Bach, libraire, au public »); et 360 pp.

A la fin, 29 pp. et 1 f., indépendants du volume (spécimen de la *France littéraire*).

La couverture porte : *A Paris, rue des Grands-Augustins, 20.*

Edition originale. Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1835.

En dem. veau bl., dor. en tête, n. rogné, 12 fr., Arnauldet.

Samuel Bâch est le pseudonyme de M. Théophile de Ferrière, diplomate et littérateur.

V. l'article suivant :

— Les Contes de Samuel Bach (Il Vivere), par Théophile de Ferrière. Deuxième édition. *Paris. Rue des Grands-Augustins, n° 20,* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et préface); et 360 pp.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

En dem. mar. vert, tête dor., ébarbé

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(*Lortic*), avec envoi d'auteur, 6 fr. 50, Asselineau ; en dem. mar. ch. bl., tr. marbr. (mouillures), 6 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 6 fr., A. Ducoin.

Un ex. broché est coté 20 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette.*

— Les Romans et le Mariage, par M. Théophile de Ferrière, auteur de *Il Vivere. Paris, H. Fournier jeune, libraire, 26, rue des Petits-Augustins,* (Impr. de H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LIV pp. (préface) ; 1 f. n. ch. (fautes à corriger) ; et 331 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 9 fr., Arnauldet.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 20 fr., *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 9 de 1875.

FERRY (Gabriel). — Le Coureur des bois, par Gabriel Ferry. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 293 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 331 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.

Les faux-titres et titres sont imprimés à Sceaux par E. Dépée.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Le *Cat. d'Otto Lorenz,* t. IX, p. 575, indique une édition de ce roman, publiée en 1879 à la Librairie illustrée, in-4, et illustrée par Gustave Doré. Je n'en trouve aucune trace au *Journal de la librairie* et elle ne figure pas au *Catalogue des dessins, aquarelles et estampes* de Gustave Doré, publié par le Cercle de la librairie, en 1885, et dans lequel cependant sont indiqués, chronologiquement, les ouvrages illustrés par cet artiste.

Gabriel Ferry est un des noms de M. Louis de Ferry de Bellemare, d'après Barbier.

V. *Collection Hetzel.*

FERRY (Gabriel). — Les Dernières années d'Alexandre Dumas 1864-1870, par Gabriel Ferry. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Puteaux, impr. Motteroz), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 347 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Balzac et ses amies, par Gabriel Ferry. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avant-propos) ; 286 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

L'auteur de ces deux volumes est M. Gabriel de Ferry de Bellemare, fils de M. Louis de Ferry de Bellemare.

FERRY (Jules). — Comptes fantastiques d'Haussmann, lettre adressée à MM. les membres de la commission du Corps législatif, chargés d'examiner le nouveau projet d'emprunt de la ville de Paris, par Jules Ferry. Prix : 1 fr. 50. *Paris, Armand Le Chevalier, éditeur, 61, rue de Richelieu, 61,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1868, in-8, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale.

FERTIAULT (François). — Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes. Hébreux — Grecs — Romains — Français — Anglais — Chinois — Allemands — Russes — Sauvages — Grecs modernes — Italiens — Espagnols, etc. Par F. Fertiault, membre correspondant de l'Académie de Dijon. *Paris, Auguste Aubry, libraire, 16, rue Dauphine,* (Impr. Ad. Delcambre), 1854, in-16, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

128 pp. y compris le faux-titre, le titre, l'avertissement et le sommaire des chapitres.
Publié à 1 fr.

— Les Amoureux du livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes par F. Fertiault. Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Lyon, impr. Louis Perrin et Marinet), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

XXXIX pp. (titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Gilles Ménage, dédicace à Mgr le Duc d'Aumale, vers, préface et pièces liminaires) ; 1 f. (Au lecteur et *Errata*) ; 1 f. (faux-titre) ; 396 pp. ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, en français et en latin).
Pas de faux-titre.
Frontispice, portrait de l'auteur et 6 gravures hors texte.
Les autres eaux-fortes sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 120 ex. sur gr. pap. vergé teinté à 50 fr. Ces derniers ex. contiennent à la fin un f. portant indication de ce tirage et 1 f. blanc. Quoique la pagination soit suivie comme dans les ex. sur pap. ordinaire, il a été imprimé un titre portant *tome second* et orné d'une eau-forte, pour les amateurs qui veulent faire relier l'ouvrage en deux volumes.
Il a été fait également un tirage sur papier de Chine (20 ex.) contenant une double suite des eaux-fortes avant et avec lettre (100 fr.) et un tirage exceptionnel à 10 ex. sur gr. papier de Hollande, avec une triple suite des eaux-fortes (180 fr.).
Les eaux-fortes tirées sur pap. du Japon ont été aussi mises en vente séparément, en un album gr. in-8 cartonné, avec couverture illustrée, titre imprimé et table explicative des planches. En noir, 25 fr.; en bistre, 35 fr. Il existe un prospectus-spécimen illustré de 16 pp., donnant les conditions de la souscription.
M. F. Chabas a publié, au sujet de l'ouvrage de M. Fertiault, la plaquette suivante : « Le livre à propos de l'ouvrage intitulé : Les Amoureux du Livre. *Chalons-sur-Marne,* 1877, pet. in-8.

— F. Fertiault. — Les Légendes du livre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 2 ff. (« Principaux ouvrages de F. Fertiault » et dédicace) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe) ; 1 f. (second faux-titre) ; 221 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 6 fr.

FERY de Guyon. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

FESTEAU (Louis). — Les Egrillardes, chansons et musique de Louis Festeau. *Paris, chez l'éditeur, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 32, et chez les principaux libraires de Paris et des Départements,* (Impr. A. Appert), 1842, in-18, couv. impr.

352 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 32 pp. de musique.
La couverture annonce 12 vignettes sur cuivre, dessinées par Wattier.
Edition originale.

FÉTIS (François-Joseph). — Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, par F.-J. Fétis. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1869-1876, 5 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 527 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (avant-propos) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 421 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 561 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 555 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 381 pp.
Vignettes dans le texte.
Publié à 60 fr. Chaque vol. se vend séparément.

— Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Deuxième édition entièrement refondue et augmentée de plus de moitié par F.-J. Fétis, maître de chapelle du roi des Belges, directeur du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, etc. *Paris, librairie de Fir-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

min-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56, 1860-1865, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVIJ pp. (préface de la deuxième édition) ; 1 f. (second faux-titre) ; 478 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 491 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 548 pp.
Il y a un carton pour les pp. 325-326 et 331-332.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 527 pp.
Publié à 64 fr.
La 1re édition a paru, à Bruxelles, chez Méline et Cans, de 1838 à 1844, en 8 vol. in-8 (60 fr.).
V. l'article suivant :

— Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, par F.-J. Fétis. Supplément et complément publiés sous la direction de M. Arthur Pougin. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1878-1880, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (préface); 1 f. (« Signatures des auteurs du premier volume »); et 480 pp.
Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. « Signature des auteurs du second volume »); et 691 pp.
Publié à 16 fr.

FEU SÉRAPHIN. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition 1776-1870. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Impr. Alf. Louis Perrin et Marinet), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 333 pp., et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 25 fr. D'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, cet ouvrage a été tiré à 300 ex.
En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Pouillet*), 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

FEUGÈRE (Léon). — Etienne de la Boëtie, ami de Montaigne, étude sur sa vie et ses ouvrages, précédée d'un coup d'œil sur les origines de la littérature française, par Léon Feugère, agrégé-professeur de rhétorique au collège royal Henri IV. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, quai Voltaire, 3,* (Poissy, impr. Olivier-Fulgence et Cie), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Villemain) ; IV pp. (avant-propos) ; 1 f. (*errata*) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Caractères et portraits littéraires du XVIe siècle, par M. Léon Feugère. *Paris, à la librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins,* (Typ. Pillet fils aîné), 1859, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre, titre, avertissement des éditeurs et introduction) ; 516 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Etienne de la Boëtie — Montaigne — Etienne Pasquier — Nicolas Pasquier — Scévole de Sainte-Marthe — Jacques Amyot — F. Rabelais.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 501 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Henri Estienne — Agrippa d'Aubigné — Jean Bodin — Gui du Faur de Pibrac — Un poëte inconnu.*
Edition originale. Publié à 7 fr. le vol.

— Les Femmes poëtes au XVIe siècle, étude suivie de Mademoiselle de Gournay — Honoré d'Urfé — Le Maréchal de Montluc — Guillaume Budé — Pierre Ramus, par Léon Feugère. *Paris, librairie académique Didier et Ce, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins,* (Typ. Pillet fils aîné), 1860, in-8, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre, titre, et « notice sur la vie de L. J. Feugère ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 391 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr.

FEUILLET (Octave). — Un Bourgeois de Rome, comédie en un acte en prose, par M. Octave Feuillet, repré-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sentée pour la première fois sur le théâtre de l'Odéon le 15 novembre 1845. *Paris, librairie de Paul Masgana, galerie de l'Odéon, 12,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLV (1845), in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand,* n° 14446.

— Échec et mat, drame en cinq actes, en prose, par MM. Octave Feuillet et Paul Bocage. Représenté pour la première fois sur le théâtre royal de l'Odéon, le 23 mai 1846. *Paris, Jérôme, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 326,* (Impr. Cosse, J. Dumaine et N. Delamotte), 1846, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. 2e série. Echec et mat, drame en cinq actes, en prose, par MM. Octave Feuillet et Paul Bocage, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre royal de l'Odéon, le 23 mai 1846. Prix : 1 franc. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, rue Vivienne, 1,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1846, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Première édition in-18.

— Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures, avec un portrait du nez du commissaire, son ennemi, et le fac-simile de la queue du diable, par Octave Feuillet. Vignettes par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1846, in-8 anglais, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 111 pp.

Entre le faux-titre et le titre, un dessin (Polichinelle).
Vignettes dans le texte.
La couverture blanche, illustrée, porte dans le haut : « *Nouveau magasin des enfants* ».
Edition originale. Publié à 2 fr.
En mar. bleu, fil., tr. dor., 30 fr., Bm de M[arescot].
Cet ouvrage d'Octave Feuillet est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 février 1846, sous le titre suivant :
— Polichinelle, sa vie, ses nombreuses aventures ; par Octave Feuillet. *A Paris, chez Hetzel, rues de Richelieu, 60, et de Ménars, 10,* (Impr. de Lacrampe), in-16 de 3 feuilles 3/4.
A la vente E. C*** (Porquet, 1886), je trouve l'ouvrage annoncé sous le même titre que dans la *Bibliogr. de la France ;* j'ignore s'il y a deux éditions sous la même date, avec les vignettes de Bertall, ou seulement un titre changé ou bien encore s'il ne s'agit que d'une modification provenant uniquement des rédacteurs de la *Bibliogr. de la France* et du *Catalogue E. C****. La Bibliothèque nationale ne possède pas d'ex. avec le titre « Polichinelle. Sa vie et ses nombreuses aventures.... etc. »
L'ex. E. C***, broché, a été adjugé 40 fr.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. 2e série. Palma ou la Nuit du Vendredi Saint, drame en cinq actes. Prix : 60 centimes. En vente, pièces nouvelles [Suit une liste de pièces]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1847, in-18, couv. impr.

60 pp. y compris le titre (titre de départ).
Pas de faux-titre.
Titre pris sur la couverture, qui ne porte pas les noms des auteurs (Octave Feuillet et Paul Bocage). Leur nom ne figure que sur le titre de départ.
Edition originale.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. La Vieillesse de Richelieu, drame en 5 actes, par MM. Octave Feuillet & Paul Bocage. Prix : 1 franc. [Ici annonce des « Mémoires de Caussidière »]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. Dondey-Dupré), 1848, in-18, couv. impr.

76 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Scènes et proverbes, par Octave Feuillet. Le Fruit défendu — La Crise — Rédemption — Le Pour et le Contre — Alix — La Partie de dames — La Clef d'or. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, impr. Crété), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Le faux-titre et le titre sont imprimés par Mme Ve Dondey-Dupré.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.
Un de ces ex., annoncé de format pet. in-8, en veau fauve, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Niédrée*), avec une lettre autogr. de Feuillet ajoutée, 50 fr., J. Janin.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. Yorck, comédie-vaudeville en 1 acte, par MM. Octave Feuillet et Paul Bocage. Prix : 60 centimes [Ici liste d'ouvrages en vente à la même librairie]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, Paris,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1852, in-18, couv. impr.

58 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Bellah, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 341 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Pour et le Contre, comédie en un acte en prose, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, pour la première fois, dans *Scènes et proverbes* (1851).

— La Crise, comédie en quatre parties, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), *s. d.* (1854), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 58 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture porte la date de 1854.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, pour la première fois, dans *Scènes et proverbes* (1851). Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
Un de ces ex. en dem. veau fauve, 5 fr. 50, J. Janin; sur pap. ordinaire, cart., n. rogné, 6 fr. Lessore.

— Scènes et comédies, par Octave Feuillet. Le Village — Le Cheveu blanc — Dalila — L'Ermitage — L'Urne — La Fée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
La couverture porte dans le haut : « Bibliothèque contemporaine. 2e série ».
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
Un de ces ex. en dem. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy,*) 25 fr., J. Janin.
Un ex. broché, est coté 15 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 10 de 1883).

— Péril en la demeure, comédie en deux actes, en prose, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 72 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 6 fr., *Bull. Morgand,* n° 14449.

— Le Village, comédie en un acte, en prose, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1856, in-18, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Première édition séparée. Publié à 1 fr. A paru, pour la première fois, dans *Scènes et comédies* (1854).

— La Fée, comédie en un acte, en prose, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, impr. Vialat), 1856, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; et 40 pp. y compris le titre et 2 pp. de musique.

Première édition séparée. Publié à 1 fr. A paru, pour la première fois, dans *Scènes et comédies* (1854).

— Dalila, drame en trois actes et six tableaux, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 79 pp.

Première édition séparée. Publié à 1 fr. 50. A paru, pour la première fois, dans *Scènes et comédies* (1854).

— La Petite Comtesse. Le Parc — Onesta. Par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Broché, 20 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 3 de 1883).

— Le Roman d'un jeune homme pauvre, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. de Pillet fils aîné), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.

Le faux-titre et le titre sont imprimés par A. Wittersheim.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En mar. rouge, doublé de mar. vert, tr. dor. (*Cuzin*) avec six dessins peints à l'aquarelle par Gabriel Boutet, 675 fr., Marquis.

Un ex. broché est coté 50 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 3 de 1883).

V. l'article suivant :

— Collection Calmann Lévy. — Le Roman d'un jeune homme pauvre, par Octave Feuillet, de l'Académie française. Dessins de Mouchot, gravés par Méaulle. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1887), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (« Sursum corda ! ») ; 227 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Portrait d'Octave Feuillet, gravé à l'eau-forte par E. Wallet.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture est illustrée en couleur.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon, numérotés de 1 à 100, à 100 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1887.

Sur Japon, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Champs*), 81 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Le Roman d'un jeune homme pauvre, comédie en cinq actes et sept tableaux, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 133 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

En dem. mar. bleu, 4 fr. 50, Garde ; cart. toile, avec envoi d'auteur, 10 fr., Lessore.

Le *Roman d'un jeune homme pauvre* a donné lieu à la parodie suivante :

— Eliacim Jourdain. — Le Roman d'un pauvre jeune homme, parodie de Le Roman d'un jeune homme pauvre, comédie de M. Octave Feuillet. Prix : 1 fr. 50. *Paris, Le Doyen, libraire-éditeur, Palais-Royal,* (Dieppe, impr. Em. Delevoye), 1859, in-12, couv. impr.

139 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. n. ch. (« Journaux »).

— Rédemption, comédie en cinq actes et un prologue, par Octave Feuillet. *Paris Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « personnages ») ; et 79 pp.

Première édition séparée. Publié à 2 fr. A paru, pour la première fois, dans *Scènes et proverbes* (1851).

MM. E. Grangé, Delacour et Lambert-Thiboust ont fait représenter la parodie suivante :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Réduction de Rédemption, parodie en quatre portions dont un prologue inutile à l'action, par MM. E. Grangé, Delacour et L. Thiboust, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 3 novembre 1860. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-18, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— La Tentation, pièce en cinq actes et six tableaux par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 114 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Cheveu blanc, comédie en un acte, en prose, par Octave Feuillet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 24 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr. A paru, pour la première fois, dans *Scènes et comédies* (1854).

— Les Portraits de la Marquise, comédie en trois tableaux, par M. Octave Feuillet, représentée pour la première fois au palais de Compiègne, le 13 novembre 1859. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXII (1862), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, illustré) ; 1 f. (titre, dans un encadrement ; au v°, « Personnages ») ; et 80 pp.
Edition originale. Tiré à petit nombre pour les invités de Compiègne et non mis dans le commerce. Il a été imprimé des ex. sur pap. de couleur.
Un ex. sur pap. vert, broché (avec de légères déchirures) est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 15687 ; un ex. sur pap. rose, broché, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 23282.
V. l'article suivant :

— Les Portraits de la Marquise, comédie pastiche en trois tableaux, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 60 pp.
Première édition mise dans le commerce. Publié à 1 fr. 50.
Le faux-titre porte en plus : « représenté pour la première fois, à Paris, sur la scène du Trocadéro, par les artistes de la Comédie française, le 2 mai 1882 ».

— Histoire de Sibylle, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 novembre 1862.

— Institut impérial de France. Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Octave Feuillet, le 26 mars 1863. *Paris, typographie et librairie de Firmin Didot, imprimeur de l'Institut impérial de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXIII (1863), in-4, couv. impr.

54 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre.
Le discours d'Octave Feuillet occupe les pp. 3 à 29, la réponse de M. Vitet, les pp. 31 à 54. Edition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Octave Feuillet, prononcé à sa réception à l'Académie française le 26 mars 1863. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Le discours de M. Octave Feuillet occupe les pp. 1 à 32 ; celui de M. L. Vitet, les pp. 33 à 61.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Première édition mise dans le commerce. Publié à 1 fr.

— Montjoye, comédie en cinq actes, en six tableaux, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 129 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
MM. Siraudin et Ernest Blum ont donné la parodie suivante :

— Mon-joye fait peur, parodie de famille en un acte par MM. Siraudin & Ernest Blum, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 25 novembre 1863. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans, et à la librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1863, in-18, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— La Belle au bois dormant, drame en cinq actes et huit tableaux, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Cas de conscience, comédie en un acte, en prose, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 31 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Monsieur de Camors, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 377 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Octave Feuillet. — Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan gravées à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, A. Quantin,* 1885, pet. in-4 anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain (Les).*
M. P. Rouquette a mis en vente un portrait d'O. Feuillet, dessiné et gravé à la pointe sèche par Desboutin, qui peut être joint à toutes les éditions in-8 et in-4 de *Monsieur de Camors;* sur pap. de Hollande, 3 fr.; sur pap. du Japon, 6 fr.

— Julie, drame en trois actes, en prose, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 90 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Le manuscrit autographe de cette pièce, relié en dem. veau fauve (*Petit*), a été adjugé 92 fr., J. Janin.

— Julia de Trécœur, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Un de ces ex., broché, 21 fr., Aglaüs Bouvenne.
V. l'article suivant :

— Octave Feuillet, de l'Académie française. — Julia de Trécœur. *Paris, Calmann Lévy,* 1885, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Acrobate, comédie en un acte, en prose, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 26 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Le Sphinx, drame en quatre actes, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 104 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Un Mariage dans le monde, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).
Un de ces ex., broché, 16 fr., Aglaüs Bouvenne.

— Les Amours de Philippe, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 339 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 13 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 6 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— La Clé d'or, comédie lyrique en trois actes par Octave Feuillet & Louis Gallet, musique de Eugène Gautier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 74 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 1 fr. A paru, pour la première fois, dans *Scènes et proverbes* (1851).

— Le Journal d'une femme, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1878, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et note, signée O. F.); et 343 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 12 fr., Sapin (1889).
Un ex. cart.. n. rogné, avec la couverture, est coté 15 fr., sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 7 de 1883).

— Histoire d'une parisienne, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), et 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 11986.

— La Partie de dames, pièce en un acte, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 27 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A paru, pour la première fois, dans *Scènes et proverbes* (1851).

— Un Roman parisien, pièce en cinq actes, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50.).
Sur pap. de Hollande, broché, 5 fr., Sapin (1889).

— La Veuve. Le Voyageur, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., Sapin (1889).
M. Edmond Sagot a mis en vente, pour joindre à la *Veuve,* un portrait d'O. Feuillet, gravé à l'eau-forte par E. de Liphart, et un fac-simile d'autographe se rapportant à ce roman. Publié à 1 fr. sur pap. du Japon ; il a été tiré, en plus, 100 ex. numérotés de ce portrait (en noir, en bistre et en sanguine), à 5 fr.

— La Morte, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Octave Feuillet, de l'Académie française. Chamillac, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

Édition originale, tirée à 30 ex. sur pap. de Hollande pour les membres de la « Société des Amis des livres de Lyon ». V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*
V. l'article suivant :

— Chamillac, comédie en cinq actes, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 140 pp.
Première édition mise dans le commerce. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Le Divorce de Juliette. Charybde & Scylla, le Curé de Bourron, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 272 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 5 fr. 50, Sapin (1889) ; en dem. mar. vert, n. rogné, 117 fr., Bouret.

— Honneur d'artiste, par Octave Feuillet, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 40 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
En dem. toile rouge, n. rogné, avec la couvert. (*Carayon*), 4 fr., Bouret.

Édition collective du théâtre.

— Octave Feuillet, de l'Académie française. — Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1892-1893, 5 vol. in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I (Un Bourgeois de Rome — Le Pour et le Contre — La Crise — Péril en la demeure — Le Village — La Fée — Le Roman d'un jeune homme pauvre) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 473 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II (Le Cheveu blanc — La Tentation — Rédemption — Montjoye) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 428 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome III (La Belle au bois dormant — Le Cas de conscience — Julie — Dalila — L'Acrobate) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 391 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome IV (Le Sphinx — Un Roman parisien — La Partie de dames — Chamillac) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 449 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V (Échec et mat — Palma ou la Nuit du Vendredi Saint — La Vieillesse de Richelieu — York) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 399 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Les faux-titres portent : « Théâtre complet de Octave Feuillet, de l'Académie française ».

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

QUELQUES ÉCRITS SUR OCTAVE FEUILLET

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui, 3e série. *Paris, P. Ollendorff*, 1888, in-18.

Pp. 251-259, « M. Octave Feuillet ».

CARO (Elme). — Poètes et romanciers. De Vigny..... Octave Feuillet..... *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-12.

Pp. 211-252, article sur O. Feuillet.

CLARETIE (Jules). — Célébrités contemporaines. O. Feuillet. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-18.

Portrait d'O. Feuillet, gravé à l'eau-forte par Louis Le Nain, et 1 fac-simile d'autographe (extrait de l'*Histoire d'une Parisienne*).

V. aussi, du même auteur, la *Vie à Paris* (1880-1886), à la table de chacun des 6 volumes).

CLÉMENT DE RIS. — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12.

Pp. 52-61, article sur O. Feuillet.

DISCOURS prononcés aux obsèques de M. Octave Feuillet, de l'Académie française, le mercredi 31 décembre 1890, (*Paris, imprimerie Chaix, 20, rue Bergère*, 1891), in-8.

Pp. 3 à 10, discours de M. Gustave Larroumet ; pp. 11 à 21, discours de M. Mézières ; pp. 23 à 26, discours de M. Jules Claretie ; et pp. 27 à 31, discours de M. Henri de Bornier.

DOUMIC (René). — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils..... Octave Feuillet..... *Paris, Paul Delaplane*, s. d. (1892), in-18.

Pp. 127-166, article sur O. Feuillet.

DUSOLIER (Alcide). — Nos Gens de lettres, leurs caractères et leurs œuvres..... Lettre à M. Sainte-Beuve..... MM. Octave Feuillet, Jules Simon..... *Paris, Achille Faure*, 1864, in-12.

ERDIC (Jean). — Jean Erdic. Quelques mots sur Octave Feuillet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, MDCCCXCI (1891), in-12.

FEUILLET (Mme Octave). — Quelques années de ma vie. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8.

— Souvenirs et correspondances. *Ibid., id.*, 1896, in-8.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Deuxième série. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-18.

Pp. 341-348, article sur O. Feuillet.

— La Vie littéraire. Troisième série. *Ibid., id.*, 1891, in-18.

Pp. 368-378, article sur O. Feuillet.

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-18.

Pp. 291-300, article sur O. Feuillet.

IGNOTUS [Félix Platel]. — Portraits d'Ignotus. *Paris*, 1878, in-8.

Pp. 102-110, article sur O. Feuillet.

LE GOFFIC. — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier*, 1890, in-12.

V. Chap. VI (Les Mondains).

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. 3me série. Deuxième édition. *Paris, Lecène et Oudin*, 1887, in-12.

Pp. 5-35, article sur G. Feuillet.

LEVALLOIS (Jules). — Les Contemporains chantés par eux-mêmes. Chansons. *Paris, librairie internationale*, 1868, in-18.

LOTI (Pierre). — Séance de l'Académie française du 7 avril 1892. Discours de réception de Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1892, in-12, couv. impr.

PRAROND (Ernest). — De quelques

EFERUS - Recherches & Classification numériques

écrivains nouveaux... *Paris, Michel Lévy, frères,* 1852, in-12.

Pp. 103-111, article sur O. Feuillet.

RATISBONNE (Louis). — Auteurs et livres. *Paris, Amyot,* 1868, in-12.

Pp. 121-144, article sur Octave Feuillet.

SAINTE-BEUVE (C.-A.). — Nouveaux lundis. 3e édition. Tome V. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, in-18.

Pp. 2 à 41, article sur Octave Feuillet.

TOURNEUX (Maurice). V. Grande encyclopédie, tome 17, p. 381.

ZOLA (Émile). — Nos Auteurs dramatiques. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-18.

Pp. 360-366, article sur O. Feuillet.

FEUILLET DE CONCHES (Baron Félix). — Notice historique sur Raphael Morghen, par M. Feuillet de Conches. Extrait de la Biographie universelle, tome LXXIV. (A la fin : *Imprimerie de Bruneau, rue Croix-des-Petits-Champs, 33*), s. d. (1843), in-8, sans couverture.

7 pp. y compris le titre (titre de départ). Texte imprimé sur deux colonnes.
Non mis dans le commerce.

— Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, par F. Feuillet de Conches. *Paris, bureau de la Revue des Deux Mondes, 18, rue Saint-Benoît. Amyot, libraire-éditeur, 6, rue de la Paix. Goupil, Vibert et Ce, 15, boulev. Montmartre,* (impr. Gerdès), 1848, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 418 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Apocryphes de la peinture de portrait, à propos de l'émail de Petitot gravé en tête du livre de M. de Noailles sur Madame de Maintenon, par F. Feuillet de Conches. *Paris, imprimerie de Gerdès, rue Saint-Germain-des-Prés, 10,* 1849, gr. in-8.

48 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre ; on lit au vo du titre : « Extrait de la *Revue des Deux Mondes,* livraison du 15 novembre 1849 ».
Edition originale. Il a été tiré des ex. sur gr. pap. de Hollande.

— Réponse à une incroyable attaque de la Bibliothèque nationale, touchant une lettre de Michel de Montaigne, par F. Feuillet de Conches. *Paris, Laverdet, expert en autographes, 24, rue du Helder, et chez les libraires Amyot, 8, rue de la Paix, P. Jannet, successeur de Silvestre, 28, rue des Bons-Enfants, Potier, 9, quai Voltaire, Techener, 20, place du Louvre,* (Impr. Gerdès), 1851, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 192 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).
1 planche de fac-simile d'autographe (lettre de Montaigne).
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

— Les Peintres européens en Chine et les peintres chinois, par M. F. Feuillet de Conches (Extrait de la Revue contemporaine, t. XXV, 98e livraison). *Paris, imprimerie de Dubuisson et Ce, rue Coq-Héron, 5,* 1856, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Portraits de Christophe Colomb. *Paris, imprimerie de Dubuisson et Ce, rue Coq-Héron, 5,* in-8, couv. impr.

34 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

— Contes d'un vieil enfant. *Paris. — Librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Bourdilliat), *s. d.* (1858), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux titre ; au vo, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, illustré); IX pp. (« A mes enfants ») ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
13 planches hors texte (y compris le titre), dessinées par Edmond Morin, gravées sur bois par Jahyer, Roevens, Henri Linton, Cordier, Dahl, Brunier, C. Muller, E. Meunier, etc.
Vignettes dans le texte. Le dessin de la couverture est la reproduction de celui du titre. La dédicace est signée : *F. Feuillet de Conches.*
Premier tirage des dessins d'Edmond Morin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 8 fr. d'après le *Catal. d'Otto Lorenz* qui donne, par erreur, comme date de publication celle de 1860, et à 1 fr. (ce qui semble erroné) d'après la *Bibliogr. de la France*.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1859 ; l'ex. du dépôt légal porte comme date d'entrée à la Bibliothèque nationale, la date de 1858.

— Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 8* [et *10*], MDCCCLXII - MDCCCLXVIII (1862 - 1868), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LX pp. (« A Monsieur Chaix d'Est-Ange...») ; et 523 pp.

1 fac-simile d'autographes hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 648 pp.

5 fac-simile d'autographe hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 568 pp.

10 fac-simile d'autographes hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 510 pp.; et 1 f. blanc.

3 fac-simile d'autographes hors texte.

Edition originale. Publié à 8 fr. le vol. Il a été tiré des ex. sur pap. de couleur. En pap. jonquille, brochés, 41 fr.. Jules Janin ; ce même ex. est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 3192.

— William Hogarth, par M. E. (*sic*) Feuillet de Conches. Extrait de la Gazette des Beaux-arts (livraison du 1er septembre 1868). *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoit*, 1868, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 30 pp.
Edition originale.

— Souvenirs de première jeunesse d'un curieux septuagénaire. Fin du premier Empire et commencement de la Restauration. *Pour distribution privée.* (Vichy, typ. A. Wallon, 1877), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir ; au v°, une épigraphe empruntée au Cte de Ségur) ; XXI pp. (dédicace « A mon ancien condisciple Ambroise Adam », signée : F. F. C., et table des chapitres) ; 423 pp.; et 1 p. n. ch. portant « Terminé d'imprimer le 28 mars 1877 à Vichy, typographie de A. Wallon ».

Edition originale. Tiré à 100 exemplaires.
Broché, 10 fr., Champfleury.
V. l'article suivant :

— Souvenirs de première jeunesse d'un curieux septuagénaire. Fin du premier Empire et commencement de la Restauration. Seconde édition corrigée et augmentée. *Tiré à cent exemplaires pour distribution privée*, (Vichy, impr. Wallon), 1877, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, au v°, épigraphe empruntée au Cte de Ségur) ; XXIX pp. (« A mes enfants » et table des chapitres) ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. qui porte au v° : « *Achevé d'imprimer le 4 décembre 1877, jour où s'est accomplie ma soixante-dix-neuvième année* ».

L'ouvrage est signé à la fin : *F. Feuillet de Conches.*

— Histoire de l'école anglaise de peinture jusques et y compris sir Thomas Lawrence et ses émules, par Feuillet de Conches. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique, de l'École des langues orientales vivantes, etc., 28, rue Bonaparte, 28,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1882, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile) ; et 485 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50

— Les Salons de conversation au dix-huitième siècle, par Feuillet de Conches. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Le Havre, impr. L. Echégut), 1882, in-16, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 227 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Catalogue de beaux livres anciens et modernes, la plupart reliés en maroquin, provenant de la bibliothèque de M. Feuillet de Conches. Première partie [ici suit une liste des livres principaux de la vente]. *Paris, Ch. Porquet, libraire, 1, quai Voltaire, 1,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

4 ff. (faux-titre, titre, ordre des vacations et note relative à l'exposition des livres); et 87 pp.

La vente a eu lieu, à l'hôtel Drouot, les 14, 15 et 16 mai 1888.

— Catalogue de bons livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de M. Feuillet de Conches. Seconde partie. [ici suit une liste des principaux livres de la vente]. *Ibid., id.*, 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et ordre des vacations); et 56 pp.

La vente a eu lieu à la Salle Silvestre, les 15, 16, 17 et 18 février 1888.

V. BASCHET (Armand), DANGEAU, ELISABETH (Madame) et LOUIS XVI.

FÉVAL (Paul). — Le Capitaine Spartacus, par Paul Féval. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, acquéreur du Cabinet de lecture, Collection universelle des meilleurs romans modernes, 1500 volumes in-12. Prix : 1,000 fr., rue Saint-Jacques, 38,* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1843, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 327 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 386 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Contes de Bretagne, par M. Paul Féval. *Paris, Waille, libraire-éditeur, rue Cassette, 6,* (Poissy, impr. Olivier-Fulgence et cie), 1844, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; vj pp. (introduction) ; 380 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Mystères de Londres, par Sir Francis Trolopp. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Boulé et Cie), 1844, 11 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 560 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 379 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 359 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 417 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 388 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 359 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 392 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 396 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

« Sir Francis Trolopp » est le pseudonyme de Paul Féval.

— Les Amours de Paris, par Paul Féval. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Boulé et Cie), 1845, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 368 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 420 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, sur le titre, le nom de Paul Féval est suivi de « Auteur des Mystères de Londres ».

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 420 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 420 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 470 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— La Forêt de Rennes, par Paul Féval (Sir Francis Trolopp). *Paris, en vente, chez Chlendowski, 8, rue du Jardinet,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Les faux-titres et titres sont imprimés à Paris, par Schneider et Langrand.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Contes de nos pères, par Paul Féval. Illustrés par Bertall. *Paris, chez Chlendowski, rue du Jardinet, 8,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1845), in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 284 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et classement des gravures).

18 planches hors texte, dessinées par Bertall, gravées sur bois par Regnault, Lavieille, P. Soyer, Lenoble, Verdeil, Castan, Fauquinon, E. Roch, Guiller, Sautain et Fanny Guffanti.

Vignettes dans le texte.

Premier tirage des illustrations de Bertall. Publié à 7 fr. 50. A paru en 18 livraisons à 40 cent. ; les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 11 octobre 1845.

Un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par Schneider et Langrand dans le format du livre, donne les conditions de la souscription.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 26 fr., Garde ; en dem. mar bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. cart., n. rogné, est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 2 de 1883).

— Le Fils du diable, par Paul Féval. *Paris, Willermy, éditeur, 29, rue Poissonnière,* (Typ. Lacour et Cie), 1847-1848, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 652 pp.

Portrait de Paul Féval, gravé par Léopold Mar d'après Ed. Frère, et 15 planches hors texte, gravées par Marks, J. Roze, Geoffroy, Varin et L. Mar d'après Lorentz, Ed. Guichard, Staal, Edouard Frère et P. Avisse.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 690 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le classement des gravures).

Frontispice, gravé sur bois par Staal et 11 planches hors texte, gravées par A. Rose, Baulant, J. Avisse, J. Roze, Geoffroy et Varin, d'après Ed. Frère, P. Avisse, Delaroche, Staal et Beauce.

Publié en 80 livraisons à 25 cent. D'après un prospectus illustré de 4 pp., l'ouvrage devait comporter 30 gravures (20 sur acier, 10 sur bois) ; le classement des gravures n'en indique que 28 y compris le portrait et le frontispice.

En mar. rouge, 23 fr., E. Forest ; un ex. en chagr. rouge plein (reliure spéciale de l'édition) est coté 40 fr., sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 6 de 1876).

— Le Bossu, aventures de cape et d'épée, par Paul Féval, auteur de la Louve, l'Homme de fer, la Ville aux oiseaux, Fleur des batailles, Roch Farelli, Madame Pistache, le Roi de la barrière, etc., etc. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Fontaine Molière, 27,* (Melun, impr. Desrues et Cie), *s. d.* (1858), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. V. l'article suivant :

— Le Bossu, aventures de cape et d'épée (L'Hôtel Saint-Magloire), par Paul Féval, auteur de la Louve, l'Homme de fer, la Ville aux oiseaux, Fleur des batailles, Roch Farelli, Madame Pistache, le Roi de la barrière, etc., etc. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Fontaine Molière, 27,* (Melun, impr. Desrues et Cie), *s. d.* (1859), 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 307 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table)

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 301 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. V. l'article suivant :

— Le Bossu, drame en cinq actes et douze tableaux, par MM. Anicet Bourgeois et Paul Féval, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 8 septembre 1862. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

136 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Romans enfantins, par Paul Féval. *Paris, librairie de l'enfance et de la jeunesse, Eugène Ducrocq, 55, rue de Seine Saint-Germain,* (Impr. Vallée et Cie), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp. y compris la préface paginée en chiffres romains (IV pp.).
Portrait de Paul Féval (photographie), et 13 planches hors texte, dessinées et gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng.
Publié à 15 fr.

— Le Poisson d'or, par Paul Féval. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure et Ce), 1863, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des Chemins de fer ».

— Œuvres de Paul Féval. — Les Etapes d'une conversion. *Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, éditeur des Bollandistes, directeur général, 25, rue de Grenelle St-Germain. Bruxelles, E. Lebrocquy, directeur de la succursale pour la Belgique et la Hollande, 5, place de Louvain,* (Impr. Ch. Noblet), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; 1 f. n. ch. (table); 5 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume; et 1 f. blanc.
V. l'article suivant :

— Œuvres nouvelles de Paul Féval. — Les Etapes d'une conversion. Pierre Blot. Second récit de Jean. *Ibid., id.,* (Typ. Lahure), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXXIII pp. (Préface-anecdote); 239 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
V. l'article suivant :

— Œuvres..... La Première Communion. Troisième récit de Jean. *Ibid., id.,* (Impr. E. de Soye et fils), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Œuvres..... Le Coup de grâce. Dernière étape. *Ibid., id.,* 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 502 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. le premier vol. et les autres à 3 fr. 50 le vol.
Cet ouvrage est une autobiographie.
V. *Collection Hetzel.*
Pour d'autres ouvrages de Paul Féval, consulter la bibliographie de ses œuvres qui se trouve à la fin des *Lundis d'un chercheur, par M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul,* (Paris, Calmann Lévy, 1894, in-18), pp. 317-362, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz.
Consulter aussi le livre de M. Charles Buet, intitulé : « Paul Féval. Souvenirs d'un ami. *Paris, Letouzey et Ané,* s. d. (1887), in-18 » et « Un Homme de lettres, Paul Féval, par A. Delaigue. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie,* 1890, in-18. »

FÈVRE-DESPREZ. — Autour d'un clocher, mœurs rurales. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 65, rue des Palais, 65,* s. d. (1884), in-18, couv. impr.

400 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Par MM. Louis Desprez et Henry Fèvre.
L'un des auteurs, M. Louis Desprez, et l'éditeur Kistemaeckers ont été poursuivis devant la Cour d'assises de la Seine au sujet de ce roman, pour outrage à la morale publique et condamnés, le premier à un mois de prison et 1000 fr. d'amende, le second à 1000 fr. d'amende. De plus, la destruction des exemplaires saisis en France a été ordonnée. M. Fèvre, étant mineur, n'a pas été impliqué dans les poursuites. V. le *Catal. d'Otto Lorenz,* t. IX p. 455.
Cart. en percal. bleue, n. rogné, 4 fr., H. C. (Labitte, 1888).

FEYDEAU (Ernest). — Tablettes chronologiques de la vie de Napoléon, indiquant avec la plus grande exactitude les dates de toutes les batailles et de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tous les combats gagnés ou perdus par les Français sous le grand capitaine, ainsi que les divers traités et armistices conclus par lui avec les puissances étrangères, suivies d'une notice historique sur les membres de la famille impériale. Dédié au Peuple français. *A Paris, chez l'éditeur, rue Notre-Dame-de-Lorette, 29, et chez tous les libraires,* (Impr. Porthmann), 1841, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre. La préface est signée : *Ernest Feydeau.* La table des matières se trouve sur la couverture.

— Les Nationales, poésies par Ernest Feydeau. *Paris, Ledoyen, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 31,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1844, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 271 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Histoire des usages funèbres et des sépultures des peuples anciens, par Ernest Feydeau. Planches et plans exécutés sous la direction de M. Alfred Feydeau, architecte de la ville de Paris. Ouvrage publié sous les auspices de M. le Ministre de l'Instruction publique et des cultes. *Paris, Gide et J. Baudry, libraires-éditeurs, 5, rue Bonaparte,* (Impr. J. Claye), MDCCCLVI-MDCCCLVIII (1856-1858), 2 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. blanc.
Page 493-494, « liste et classement des planches du tome premier ».
27 planches hors texte, dont plusieurs en couleurs et repliées.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 207 pp.
27 planches hors texte dont plusieurs doubles.
Le titre du tome II est ainsi modifié : « Histoire.... Ouvrage publié sous les auspices de M. le Ministre d'Etat et de la Maison de l'Empereur et de M. le Ministre de l'Instruction publique et des cultes. *Paris, Gide, libraire-éditeur, 5, rue Bonaparte* ».

Il existe un prospectus de 4 pp. imprimé par J. Claye dans le format du livre, qui donne les conditions de la souscription.
L'ouvrage devait être publié en 25 livraisons de texte et 20 livraisons de planches, chacune de 4 planches. Les planches en couleurs devaient compter pour deux. Le prix de publication était 4 fr. la livraison avec les planches sur pap. blanc, et 5 fr. sur pap. de Chine.
Les deux ex. que j'ai vus (celui de la Bibliothèque nationale et celui de la Bibliothèque de l'Institut) ne comprennent chacun que 21 livraisons; et j'ignore si les quatre autres livraisons annoncées ont paru. La couverture de la livraison 20-21 (bien que le titre du tome II soit daté de 1858) porte la date de 1860.

— Fanny, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1858), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mai 1858.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.
L'un de ces ex., cart., n. rogné, 70 fr. E. P***** (Porquet, 1891) ; un ex. sur Chine, cart., n. rogné *(Lemardeley)* est coté 125 fr., *Bull. Morgand,* n° 20836 ; sur pap. ordinaire, cart., n. rogné, 6 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant.

— Fanny, étude par Ernest Feydeau. Deuxième édition. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe, empruntée à l'*Ecclésiaste*) ; 1 f. (dédicace à M. Turgan); XVI pp. (préface de Jules Janin); et 248 pp.
La couverture porte en plus : *Préface par Jules Janin.* Première édition avec la préface de Janin.
Publié à 3 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 juillet 1858.

— Fanny, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et n° de l'exemplaire) ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe, empruntée à l'*Ecclésiaste*); 1 f. (dédicace à M. Julien Turgan); XVI pp. (préface de J. Janin); et 248 pp.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1858.

En dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), 100 fr., J. Janin; en dem. veau fauve, dor. en tête, n. rogné, avec une lettre autographe ajoutée, 31 fr., Arnauldet; en mar. bleu, dos orné, tr. dor., 58 fr., Bon de M. (Labitte, 1879); cart., n. rogné, 41 fr., Lessore; en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic*), 125 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 69 fr., E. P*** (Porquet, 1891).

Le ms. original de *Fanny*, gr. in-4, en mar. brun doublé de mar. violet, comp., a été adjugé 1050 fr., à la vente des livres d'Ernest Feydeau, faite par Léon Techener, en 1868.

— Les Quatre Saisons, études d'après nature par Ernest Feydeau. *Paris, Didier et Ce, éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à Théophile Gautier); et 165 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

V. l'article suivant :

— Les Quatre Saisons, esquisses d'après nature, par Ernest Feydeau. Deuxième édition. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1860), in-12, couv. impr.

215 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace à Théophile Gautier et la préface (paginée en chiffres romains).

4 vignettes de Catenacci, gravées sur bois par A. Sargent, hors texte.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar., n. rogné, 6 fr. 50, E. Feydeau.

— Daniel, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Chamfort); 1 f. (dédicace à Gustave Flaubert); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 423 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

En dem. mar. vert, dos à petits fers, 9 fr., Garde; en dem. mar., n. rogn., 10 fr., E. Feydeau; un ex. broché est coté 10 fr., *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 4 de 1883).

— Catherine d'Overmeire, étude par Ernest Feydeau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13*, (Impr. J. Claye), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I 2 : ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine); 1 f. (« A Alexandre Dumas fils »); 1 f. (autre faux-titre); et 288 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 249 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

En dem. mar. vert, dos orné, n. rogné, 7 fr. 50, Garde; en dem. mar., n. rogn., 8 fr., E. Feydeau.

— Sylvie, étude par Ernest Feydeau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans*, (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 244 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar., n. rogné, 4 fr., E. Feydeau.

— Extrait de l'Opinion nationale. — Le Mari de la danseuse, par Ernest Feydeau. Première [Deuxième et Troisième] partie. *Paris, imprimerie de Dubuisson et Ce, rue Coq-Héron, 5*, 1862, gr. in-8.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 363 pp.

Pas de faux-titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Tirage à part du feuilleton de l'*Opinion nationale*. Le *Mari de la danseuse* a paru ensuite en trois volumes. V. l'article suivant :

— Un Début à l'Opéra, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie nouvelle, (Imp. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVIII pp. (préface) ; 264 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant.

— Monsieur de Saint-Bertrand. Etude par Ernest Feydeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Suite d'*Un Début à l'Opéra*. V. l'article suivant :

— Le Mari de la danseuse, étude par Ernest Feydeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Suite et fin d'*Un Début à l'Opéra* et de *Monsieur de Saint-Bertrand.*

— La Comtesse de Chalis ou les mœurs du jour — 1867 — étude par Ernest Feydeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Le ms. autographe de *La Comtesse de Chalis,* gr. in-4, en mar. rouge, a été adjugé 1050 fr. à la vente des livres d'Ernest Feydeau, faite par Léon Techener, en 1868.

— Théophile Gautier, souvenirs intimes, par Ernest Feydeau. Portrait de Théophile Gautier, gravé à l'eau-forte par Rajon. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 353 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Théophile Gautier, tiré sur Chine.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Mémoires d'une demoiselle de bonne famille, rédigés par elle-même, revus, corrigés, adoucis et mis en bon français par Ernest Feydeau. *Londres, Société des Bibliophiles,* (Bruxelles, impr. Clerbaut, Liverani et Cie), *s. d.* (1877), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 143 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Hanriot.

La dédicace commençant par « Amie lectrice » est signée : Ernest Feydeau. Texte encadré d'un filet rouge.

Edition originale. Tiré à petit nombre. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine ; dans ces ex., le frontispice est en trois épreuves.

Les *Mémoires d'une demoiselle de bonne famille* ont été réimprimés sous le titre suivant :

— Souvenirs d'une cocodette, écrits par elle-même. *Leipzig, chez Landman, éditeur,* 1878, in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; et 197 pp.

Frontispice et 10 eaux-fortes hors texte. Quelques-unes sont signées de J. Chauvet.

Tiré à 500 ex. savoir : 1 ex. sur vélin ; 50 ex. sur pap. de Chine et 449 ex. sur pap. de Hollande. Les ex. sur pap. de Hollande ont une double suite des gravures, en noir et en sanguine ; les ex. sur Chine ont les fig. avant la lettre, en noir et à la sanguine.

Cette édition, d'après la *post-face* qui occupe les pp. 187 à 197, est postérieure à la précédente édition. Elle ne porte pas de nom d'auteur.

Broché, sur pap. de Hollande, 20 fr., Lonch. de B. (1885) : sur pap. de Chine, en mar. citron jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 35 fr., Noilly.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. Ernest Feydeau, dont la vente aura lieu le lundi 7 décembre et le jour suivant, à 1 heure et demie de relevée, Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, salle no 4, par le ministère de Me Delbergue-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8. Exposition le dimanche 6 décembre, de 2 heures à 5 heures. *Paris, à la librairie de J.-Léon Techener fils, successeur de son père, rue de l'Arbre-sec, 52, au premier,* (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 52 pp.

QUELQUES ÉCRITS SUR ERNEST FEYDEAU

BARBEY D'AUREVILLY (A.). — Les Œuvres et les Hommes. 4me partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot,* 1865, in-12.

Pp. 105 à 143, article sur Ernest Feydeau.

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la fantaisie dans la littérature. *Paris, Didier et Cie,* 1861, in-12.

Pp. 143-196, « Le Réalisme byronien. M. Ernest Feydeau ».

MONPONT. — Les Chantres de l'adultère. *Paris, Ledoyen,* 1859, in-12.

Pp. 39 à 50, article sur *Fanny*.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Tome quatorzième. *Paris, Garnier frères,* s. d., in-18.

Pp. 163 à 178, « Fanny, étude par M. Ernest Feydeau ».

TOURNEUX (Maurice). — V. Grande encyclopédie. Tome 17, p. 389.

FIASQUE, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. *Paris. Auguste, élève de Lambert, éditeur, rue Chapon, 3, et chez tous les marchands de nouveautés.* 1840. *Lith. Rigo frères, passage Saulnier, 19,* 2 parties gr. in-8.

1re partie : 1 f. (titre) ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; 1 f. (introduction imprimée en rouge) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; et 72 ff. imprimés au r° seulement (dessins avec légendes ; quelques ff. n'ont pas de dessins).

A la fin du f. 72, on lit : « Fin de la première partie ».

Le f. 28 est chiffré, par erreur, 2 ; le f. 29 n'est pas chiffré du tout.

2e partie : 1 f. (même titre que celui de la 1re partie) ; 1 f. (faux-titre de la deuxième partie) ; et 75 ff. imprimés au r° seulement (dessins avec légendes ; quelques ff. n'ont pas de dessins).

Les dessins sont signés par A. Lorentz, dont le nom est lithographié à rebours.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 février 1840 (n° 223 des Estampes) sous ce titre :

— Fiasque ; livre-album iconographique, 2 vol. in-8. ..... A Paris, chez Rigo, passage Saulnier, n. 19.

FICHET (Guillaume). V. *Histoire de Paris et de l'Ile de France (Société de l')*.

FIEFFÉ (Eugène). — Histoire des troupes étrangères au service de la France, depuis leur origine jusqu'à nos jours et de tous les régiments levés dans les pays conquis sous la première République et l'Empire, par Eugène Fieffé, commis principal aux Archives du Ministère de la Guerre. *Europe :* Angleterre, Autriche, Bavière, Belgique, Confédération germanique, Croatie, Dalmatie, Danemark, Deux-Siciles, Écosse, Espagne, États de l'Église, Grèce, Hanovre, Hollande, Hongrie, Iles Ioniennes, Illyrie, Irlande, Italie, Pologne, Portugal, Prusse, Russie, Sardaigne, Saxe, Suède, Suisse, Toscane, Turquie, Wurtemberg. *Asie :* Circassie, Georgie, etc. ; *Afrique :* Égypte, Éthiopie, etc. *Amérique :* Colonies. *Paris, librairie militaire, Dumaine, libraire-éditeur de S. M. l'Empereur, rue et passage Dauphine, 30,* (Typ. Maulde et Renou), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (introduction) ; et 423 pp.

11 planches hors texte, coloriées.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

19 planches hors texte, coloriées.

Publié à 20 fr.

— Napoléon Ier et la Garde impériale. Texte par Eugène Fieffé, des Archives de la guerre. Dessins par Raffet. *Paris, Furne fils, éditeur, rue de Seine, 57,* (Typ. Henri Plon), 1859, in-4.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XVI pp. (introduction) ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice, portrait de Napoléon Ier, et 19 planches de costumes gravés, d'après Raffet par Ch. Colin, hors texte.

Publié à 20 fr.

Un ex. en gr. pap. vélin, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 31 fr., Garde.

FIELDING. — Tom Jones, ou l'enfant trouvé, imité de Fielding, par M. de la Place. *Londres,* 1801, 4 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 239 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 236 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 204 pp.

Tome IV : 256 pp. y compris le faux-titre et le titre.

9 figures gravées d'après Borel par Delignon et de Launay.

V. l'article suivant :

— Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète, ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris, imprimerie de Firmin Didot frères, rue Jacob, nº 24,* MDCCCXXXIII (1833), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre, avis et épitre dédicatoire) ; et 376 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 411 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

12 figures gravées par de Villiers, Mariage et Simonet, d'après Moreau le jeune.

Publié à 30 fr. les 4 vol. Il a été tiré des ex. en gr. papier vélin, avec les fig. avant la lettre, et 25 ex. sur carré vélin, également avec les fig. avant la lettre, non mis dans le commerce. La traduction est de M. le comte de La Bédoyère.

En dem. mar. rouge, dos à petits fers, dor. en tête, n. rognés, avec une double suite de figures, l'une sur blanc, l'autre sur Chine, 30 fr., Garde ; en gr. pap. vélin, en mar. orange, dos orn., fil., tr. dor. (*David*), avec les fig. en 4 états (avec la lettre sur Chine, avant la lettre sur blanc et sur Chine, et les eaux-fortes ; trois eaux-fortes sont en double avec des différences), avec la suite de Gravelot remontée, celle de Tony Johannot et celle de Borel avant la lettre ajoutées, 745 fr., E. Maas ; sur gr. pap. vélin, avec les fig. en 4 états, et des fig. ajoutées, en mar. rouge, dos orn., fil., tr. dor. (*R. Petit*), 800 fr., Genard ; en mar. vert, jans., écusson au milieu des plats, tête dor., n. rogn., avec les 12 gravures en couleurs, 60 fr., A. Sender ; en mar. vert, large dent., dos ornés, tr. dor., avec la suite de Moreau en 4 états, différentes autres pièces et les suites de Gravelot et de Borel, épreuves avant la lettre ajoutées, 479 fr., Marquis ; en bas. bleue à longs grains, fil., 16 fr., Kaulek.

Un ex. en feuilles, gr. pap. vélin, lavé et encollé, avec les fig. de Moreau avant la lettre, est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* nº 5574.

FIERABRAS. Légende nationale, traduite par Mary Lafon et illustrée de douze belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Delcambre), 1857, gr. in-8, couv. illustr.

XV pp. (faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur ; titre et « préface du traducteur ») ; 179 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Notes et « Petit glossaire des vieux mots »).

12 planches hors texte, gravées sur bois par W. Meason.

Premier tirage des dessins de Gustave Doré.

Publié à 7 fr. 50.

En mar. lilas, 19 fr., E. Forest.

V. *Poètes de la France* (*Les Anciens*).

FIÉVÉE (Joseph). — Œuvres de J. Fiévée, précédées d'une notice biographique et littéraire sur l'auteur par Jules Janin. La Dot de Suzette. — Frédéric. — Six nouvelles. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, rue Jacob, nº 30,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIII (1843), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVI pp. (notice) ; 525 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. *Amis des livres* (*Société des*), *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*) et *Collection des meilleurs romans françois.*

FIFRE (Le), journal hebdomadaire illustré par J.-L. Forain. *Rédaction et administration, 233, faubourg Saint-Honoré,* [Paris, impr. Charles Blot], 1889, 15 numéros in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chaque n° se compose de 4 pp. (texte et dessins). Le 1er numéro a paru le samedi 23 février 1889 ; le 15e et dernier, le samedi 1er juin de la même année.

Le prix d'abonnement était de 10 fr. par an pour Paris, de 12 fr. pour les départements et de 15 fr. pour l'étranger ; le n°, 20 cent.

D'après une note insérée dans ce journal, il a été tiré « chaque semaine 10 exemplaires du *Fifre* sans texte sur Japon ; sur chaque exemplaire signé et numéroté, l'auteur fait un croquis original à l'aquarelle et différent pour chaque souscripteur. Prix du numéro : 20 francs ».

Les collaborateurs du *Fifre*, dirigé par Forain, étaient : MM. Armand Silvestre, Paul Hervieu, Paul Masson, Émile André, etc., etc.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 23306.

M. Deman, libraire à Bruxelles, a fait faire après coup une couverture pour la collection du *Fifre*.

FIGUIER (Louis). — Le Tableau de la nature. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1872, 9 vol. gr. in-8, couv. impr.

Sous ce titre général, on réunit les neuf ouvrages suivants. Les faux-titres seuls portent : *Tableau de la nature.*

I. — La Terre avant le déluge, par Louis Figuier. Ouvrage contenant 25 vues idéales de paysages de l'ancien monde, dessinées par Riou, 310 autres figures et 7 cartes géologiques coloriées. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure), 1863, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); 435 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

7 cartes hors texte.

Les autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

II. — La Terre et les mers ou description physique du globe, par Louis Figuier. Ouvrage contenant 170 vignettes dessinées par MM. Karl Girardet, Lebreton, etc., et 20 cartes physiques. *Ibid., id.*, 1864, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, gravure, titre et préface); et 580 pp.

Publié à 10 fr.

III. — Histoire des plantes, par Louis Figuier. Ouvrage illustré de 415 figures dessinées d'après nature par Faguet, préparateur du cours de botanique à la Faculté des sciences de Paris, gravées par Laplante. *Ibid., id.*, 1865, gr. in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, dessin, titre et préface); 531 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

IV. — La Vie et les mœurs des animaux, par Louis Figuier. Zoophytes et mollusques. Volume illustré de 385 figures dessinées d'après les plus beaux échantillons du Muséum d'histoire naturelle et des principales collections de Paris. *Ibid., id.*, 1866, gr. in-8, couv. impr.

XI pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre, une gravure, le titre et la préface; et 500 pp.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

V. — Les Insectes, par Louis Figuier. Ouvrage illustré de 605 figures dessinées d'après nature par Mesnel, E. Blanchard et Delahaye, et de douze grandes compositions par E. Bayard. *Ibid., id.*, 1867, gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, dessin et titre); et 616 pp.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

VI. — Les Poissons, les Reptiles et les Oiseaux, par Louis Figuier. Ouvrage illustré de 400 figures insérées dans le texte, et de 24 grandes compositions par A. Mesnel, A. de Neuville et E. Riou. *Ibid., id.*, 1868, gr. in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, dessin, titre et avertissement); et 730 pp.

Les 24 grandes compositions sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

VII. — Les Mammifères, par Louis Figuier. Ouvrage illustré de 276 vi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gnettes dessinées pour la plupart d'après l'animal vivant, par Bocourt, Lalaisse, Mesnel, de Penne, de Neuville et Bayard. *Ibid., id.*, 1869, gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, dessin et titre); et 596 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

VIII. — L'Homme primitif, par Louis Figuier. Ouvrage illustré de 30 scènes de la vie de l'Homme primitif, composées par Émile Bayard, et de 232 figures représentant les objets usuels des premiers âges de l'humanité, dessinées par Delahaye. *Ibid., id.*, 1870, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre avec une épigraphe empruntée à Lucrèce); VII pp. (préface); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

IX. — Les Races humaines, par Louis Figuier. Ouvrage illustré de 334 gravures dessinées sur bois et de 8 chromolithographies représentant les principaux types des familles humaines. *Ibid., id.*, 1872, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 636 pp.
8 chromolithographies hors texte.
Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Ces différents ouvrages ont eu plusieurs éditions, et il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.).

— Vie des savants illustres depuis l'antiquité jusqu'au dix-neuvième siècle, avec l'appréciation sommaire de leurs travaux par Louis Figuier. Ouvrage accompagné de portraits et de gravures dessinés d'après des documents authentiques, par MM. Verhas, de Bar, etc. Thalès — Pythagore — Platon — Aristote — Hippocrate — Théophraste — Archimède — Euclide — Apollonius — Hipparque — Pline — Dioscoride — Galien — Ptolémée et l'École d'Alexandrie. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig & à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); V pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 468 pp.; et 2 ff. n. ch. (liste d'ouvrage du même auteur parus ou à paraître).
38 gravures hors texte.
Publié à 10 fr. Il a été tiré des ex. avec les gravures sur pap. bleu.
V. l'article suivant :

— Vie des savants illustres du Moyen-âge avec l'appréciation sommaire de leurs travaux par Louis Figuier. Ouvrage accompagné de portraits et de gravures dessinés, d'après des documents authentiques, par MM. Riou, Verhas et de Bar. Geber — Mesué — Rhasès — Avicenne — Averroès — Abulcasis — Albert le Grand — Thomas d'Aquin — Roger Bacon — Vincent de Beauvais — Arnauld de Villeneuve — Raymond Lulle — Guy de Chauliac — Gutenberg — Fust et Schœffer — Christophe Colomb — Américc Vespuce. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig & à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); et 496 pp.
36 gravures hors texte.
Publié à 10 fr. Il a été tiré des ex. avec les gravures sur pap. teinté.
V. l'article suivant :

— Vies des savants illustres de la Renaissance avec l'appréciation sommaire de leurs travaux, par Louis Figuier. Ouvrage accompagné de portraits et de gravures dessinés, d'après des documents authentiques, par E. Morin. Paracelse — Ramus — Jérôme Cardan — Bernard Palissy — George Agricola — Conrad Gesner — Rondelet — André Vésale — Ambroise Paré — Kopernik — Tycho Brahé — Vasco

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Gama — Magellan. *Ibid., id.,* 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 472 pp.; et 1 f. n. ch. (« Autres ouvrages du même auteur »).
36 gravures hors texte.
Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Vies des savants illustres du dix-septième siècle, avec l'appréciation sommaire de leurs travaux, par Louis Figuier. Ouvrage accompagné de portraits et de gravures dessinés, d'après des documents authentiques, par les meilleurs artistes. Keppler — Galilée — Descartes — F. Bacon — Harvey — Tournefort — Huygens — Denis Papin — Van Helmont — Robert Boyle — Nicolas Lémery — Blaise Pascal — Fermat — Désargues — Cassini. *Ibid., id.,* 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); et 528 pp.
40 gravures hors texte.
Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Vies des savants illustres du XVIIIe siècle, avec l'appréciation sommaire de leurs travaux, par Louis Figuier. Ouvrage orné de quarante gravures hors texte. Newton — Leibniz — d'Alembert — Euler — Bernouilli — Fontenelle — Linné — Boerhaave — Haller — Spallanzani — Jussieu — Réaumur — Buffon — Condorcet — Rouelle — Lavoisier. *Ibid., id.,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); et 496 pp.
40 gravures hors texte.
Publié à 10 fr.

— Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, par Louis Figuier..... *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Corbeil, typ. Crété et fils), MDCCCLXVII-MDCCCLXX (1867-1870), 4 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 743 pp.
Portrait de Louis Figuier, gravé par Carbonneau, d'après H. Catenacci.
Le titre porte en plus : *Machine à vapeur — Bateaux à vapeur — Locomotive et chemins de fer — Locomobiles — Machine électrique — Paratonnerres — Pile de Volta — Electro-magnétisme.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 703 pp.
Le titre porte en plus : *Télégraphie aérienne, électrique et sous-marine — Câble transatlantique — Galvanoplastie — Dorure et argenture électro-chimiques — Aérostats — Éthérisation***.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 752 pp.
Le titre porte en plus : *Photographie — Stéréoscope — Poudres de guerre — Artillerie ancienne et moderne — Armes à feu portatives — Bâtiments cuirassés — Drainage — Pisciculture* ***.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 744 pp.
Le titre porte en plus : *Eclairage — Chauffage — Ventilation — Phares — Puits artésiens — Cloche à plongeur — Moteur à gaz — Aluminium — Planète Neptune* ****.
Pp. 733 à 744, index alphabétique des noms cités dans tout l'ouvrage.
Texte imprimé sur deux colonnes. Dessins dans le texte.
Publié à 40 fr. les 4 vol. A paru en 200 livraisons à 10 cent.
V. l'article suivant :

— Les Merveilles de la science, ou description des inventions scientifiques depuis 1870, par Louis Figuier. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1889-1891), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 740 pp.
Le titre porte en plus : *Supplément à la Machine à vapeur — aux bateaux à vapeur — à la locomotive et aux chemins de fer — aux locomobiles — au paratonnerre — à la pile de Volta — à l'électro-magnétisme et aux machines à courant d'induction — au moteur électrique — à la galvanoplastie, et aux dépôts électro-chimiques — au télégraphe aérien (télégraphie optique et télégraphie pneumatique) — au télégraphe électrique — à la télégraphie sous-marine et au câble atlantique — aux aérostats.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 674 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Supplément à la photographie — aux poudres de guerre — à l'artillerie moderne — aux armes à feu portatives — aux bâtiments cuirassés — à l'art de l'éclairage — à l'art du chauffage — au moteur à gaz — aux phares. Le phonographe.*

Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 10 fr. le vol.

— Le Lendemain de la mort ou la vie future selon la science, par Louis Figuier. Ouvrage accompagné de 22 figures d'astronomie. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1871, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et introduction); 449 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Merveilles de l'industrie ou description des principales industries modernes, par Louis Figuier. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Corbeil, typ. Crété fils), *s. d.* (1873-1877), 4 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 756 pp. y compris la préface (VI pp.).

Le titre porte en plus : *Industries chimiques. Le Verre et le cristal — Les Poteries, les faïences et les porcelaines — Le Savon — Les Soudes et les potasses — Le Sel — Le Soufre et l'acide sulfurique.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 731 pp.

Le titre porte en plus : *Industries chimiques. Le Sucre — Le Papier — Les Papiers peints — Les Cuirs et les peaux — Le Caoutchouc et la gutta-percha — La Teinture* **.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 684 pp.

Le titre porte en plus : *Industries chimiques. L'Eau — Les Boissons gazeuses — Le Blanchiment et le blanchissage — Le Phosphore et les allumettes chimiques — Le Froid artificiel — L'Asphalte et le bitume* ***.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 739 pp.

Le titre porte en plus : *Industries agricoles et alimentaires. Pain et Farines. — Fécules et pâtes alimentaires — Lait, beurre et fromages — Vin — Cidre — Bière — Alcool et distillation — Vinaigre — Huiles — Conserves alimentaires — Café et thé* ****.

Pp. 729-739, index alphabétique des noms cités dans tout l'ouvrage.

Texte imprimé sur deux colonnes. Dessins dans le texte.

Publié à 40 fr. les 4 vol. A paru en 200 livraisons à 10 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 octobre 1873.

FILHOL. V. LAVALLÉE.

FILLASTRE (Dom Guillaume). V. *Bibliophiles normands (Société des).*

FILLE Élisa (La), scène d'atelier en un acte, par un auteur bien connu. Avec illustrations d'un artiste aussi renommé qu'original. *A Rome, au Temple de Vénus,* (Paris, impr. Hugonis et Cie) *s. d.*, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 32 pp.

2 eaux-fortes hors texte.

Au v° du faux-titre, on lit : « Tiré à très petit nombre sur papier vergé pour les Amateurs. »

FILLON (Benjamin). — Le Cabinet de Michel Tiraqueau, senechal de Fontenay, par Benjamin Fillon. *Fontenay, Robuchon, imprimeur-libraire. Nairière-Fontaine, libraire,* 1848, in-8.

39 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Tirage à part d'articles parus dans l'*Indicateur de Fontenay.*

— Considérations historiques et artistiques sur les monnaies de France, par Benjamin Fillon, membre correspondant de la Société des Antiquaires de France, membre étranger de l'Association britannique d'archéologie de Londres, &c. *Fontenay-Vendée, Robuchon, imprimeur-libraire. Nairière-Fontaine, libraire,* 1850, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et dédicace); et 232 pp.

4 planches hors texte (monnaies), gravées sur cuivre par E. Cartier fils.

Dessins sur bois dans le texte.

Edition originale. Publié à 6 fr.

Un second tirage a été fait en 1851 ; des modifications et des additions ont été faites dans ce deuxième tirage, notamment dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la dédicace et à partir de la feuille 13 (pp. 193 à 251). Le texte comprend 251 pp.

— Lettres à M. Ch. Dugast-Matifeux sur quelques monnaies françaises inédites, par Benjamin Fillon. *Paris, J.-B. Dumoulin, libraire de l'École des Chartes, 13, quai des Augustins,* (Fontenay-Vendée, impr. Robuchon), 1853, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 192 pp.

Portrait d'André Tiraqueau et 10 planches (monnaies) gravées par Pierre Delahayes.

On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 300 exemplaires par Robuchon, imprimeur à Fontenay-Vendée ».

D'après la *Bibliogr. chronologique des ouvrages de M. Benjamin Fillon,* par A. de Montaiglon, 20 ex. portent sur le titre le nom de Robuchon, imprimeur-libraire, à Fontenay-Vendée.

— Lettres écrites de la Vendée à M. Anatole de Montaiglon, par Benjamin Fillon. *Paris, librairie Tross, 8, passage des deux-pavillons, Palais-Royal,* (Fontenay-le-Comte, impr. Pierre Robuchon), 1861, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 128 pp.

Au v° du titre, on lit : « Tiré à 120 exemplaires ».

1 planche hors texte, gravée à l'eau-forte par M. O. de Rochebrune.

Edition originale. Publié à 8 fr.

— Poitou et Vendée, études historiques et artistiques par B. Fillon et O. de Rochebrune. *Niort, L. Clouzot, libraire-éditeur, 22, rue des Halles, 22,* (Fontenay-Vendée, impr. Pierre Robuchon, et Saint-Maixent, impr. Reversé), 1887, 2 vol. in-4, couv. impr.

Cette publication se compose de différentes monographies ayant chacune une pagination séparée ; elle a paru en 12 livraisons de 1861 à 1887. Les 11e et 12e livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 6 août 1887.

En plus des titres imprimés, chaque volume possède un titre gravé. Voici la liste des monographies comprises dans chaque tome, avec l'indication des planches qui les accompagnent :

Tome I : *Fontenay-le-Comte* (140 pp. et 18 planches hors texte). — *Terre-Neuve* (16 pp. et 7 planches hors texte dont 2 repliées). — *L'Eglise réformée de Fontenay-le-Comte et ses pasteurs* (112 pp. et 1 pl. hors texte). — *Nieuil-sur-l'Autise* (4 pp. et 2 pl. hors texte). — *Bouillé* (8 pp., sans planche). — *Sainte-Hermine* (8 pp. et 1 pl. hors texte). — *La Popellinière de Sainte-Gemme* (4 pp. et 1 pl. hors texte). — *Corbaon* (6 pp., sans planche). — *Bessay* (2 pp. et 1 pl. hors texte). — *Saint-Cyr-en-Talmondais* (24 pp. et 2 pl. hors texte). — *Commequiers* (4 pp. et 1 pl. hors texte). — *Les Verriers du Poitou* (12 pp. et 1 pl. hors texte). — *Maître Jacques Bujault, laboureur à Chaloue (Deux-Sèvres)* (12 pp., sans planche).

Tome II : *Le Langon* (8 pp. et 1 pl. hors texte). — *Le Veillon* (14 pp. et 1 pl. hors texte). — *Un Atelier monétaire de Richard Cœur-de-lion* (2 pp., sans planche). — *Marais du Mazeau. Benet* (12 pp. et 1 pl. hors texte). — *Grues* (16 pp. et 2 pl. hors texte). — *Saint-Denis-du-Payré* (4 pp., sans planche). — *La Chataigneraie, Saint-Pierre-du-Chemin, Cheffois, Antigny* (16 pp. et 1 pl. hors texte). — *Philippe Guillery* (8 pp. sans planche). — *Les Lucs des Pictons à l'époque romaine* (8 pp. et 1 carte). — *Raciate et le pays de Rais* (8 pp. et 2 pl. hors texte). — *L'Ile de Noirmoutier* (22 pp. [la dernière pour l' « Appendice » n. chiffrée] et 8 pl. hors texte, dont 7 cartes). — *Le Puy du Fou* (2 pp. et 2 pl. hors texte, dont une repliée). — *Nalliers* (28 pp. et 2 pl. hors texte). — *Poiroux* (12 pp. sans planche). — *L'Hermenault* (4 pp. et 1 pl. hors texte). — *Thiré* [et] *Poterie romano-gauloise de Braignart* (4 pp. [la dernière n. chiffrée] sans planche). — *Saint-Michel-en-l'Herm* (11 pp. et 2 pl. hors texte). — *Jart* (8 pp. et 1 pl. hors texte). — *Le Trésor mérovingien de la Bogisière* (4 pp., sans planche). — *Angles-Moric* (8 pp. et 1 pl. hors texte). — *Les Moutiers-les-Mauxfaits* (4 pp. et 1 pl. hors texte). — *Armes et objets divers trouvés dans le lit de la rivière de l'endée* (19 pp. et 2 pl. hors texte). — *Œuvres de Michel Colombe exécutées pour le Poitou, l'Aunis et le pays Nantais* (23 pp., sans planche). — *Pierre de l'Apostolle, peintre-verrier à Champdenier* (4 pp., sans planche). — *Céramique poitevine* (36 pp. et 4 planches hors texte). — *Table des matières, table des gravures et « Planches publiées sans texte »* (8 pp.).

La table enregistre 44 planches publiées sans texte. M. de Montaiglon n'en indique que 39. En tête du tome I, portrait de M. Benjamin Fillon, gravé à l'eau-forte par Bracquemond ; en tête du tome II, portrait de M. O. de Rochebrune, gravé à l'eau-forte par Paul Baudry.

L'ex. de la Bibliothèque nationale est incomplet de plusieurs planches. Nous avons donc recouru, pour compléter l'indication des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

planches, à la table des gravures placée à la fin du tome II. Les planches sont gravées par MM. O. de Rochebrune, L. Gaucherel, Léopold Flameng et Charles Méryon.

Les monographies ne sont pas toutes écrites par M. Benjamin Fillon ; plusieurs sont dues à MM. O. de Rochebrune, Charier-Fillon et à Mme Clémentine Fillon.

Tiré à 550 exemplaires. Prix de l'ouvrage complet : 120 fr. Consulter sur cette publication la description détaillée donnée par M. A. de Montaiglon dans sa *Bibliographie chronologique des ouvrages de M. Benjamin Fillon*, pp. 23-47. M. de Montaiglon signale aussi un certain nombre de planches d'essai non employées, qui ne font pas partie de la publication, mais qu'il peut être intéressant d'y joindre.

— Les Faïences d'Oiron. Lettre à M. Riocreux, conservateur du musée de Sèvres. (A la fin : *Fontenay, imp. de Pierre Robuchon*), 1862, in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé, p. 8 : *Benjamin Fillon*, et daté de *Fontenay (Vendée), 8 décembre 1862*.

Tirage à part à 100 ex. d'un article paru dans l'*Indicateur de Fontenay*, le 10 décembre 1862.

— L'Art de terre chez les Poitevins, suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou, par Benjamin Fillon. *Niort, L. Clouzot, libraire-éditeur, rue des Halles, 50*, (Fontenay-le-Comte, impr. Pierre Robuchon), 1864, gr. in-4, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et dédicace) ; XIII pp. (préface) ; et 216 pp.

7 planches hors texte dont 5 gravées à l'eau-forte par M. O. de Rochebrune et 2 gravées sur bois, extraites du *Magasin pittoresque*.

Vignettes dans le texte.

Tiré à 350 ex., savoir : 250 ex. sur pap. à bras (24 fr.) et 100 ex. sur pap. mécanique (22 fr.).

Un prospectus, imprimé dans le format du livre, a été rédigé par M. A. de Montaiglon. Ce dernier, dans sa *Bibliographie chronologique des ouvrages de Benjamin Fillon* (n° 148), dit que, « par suite d'une erreur, les deux grands bois du *Magasin pittoresque* n'ont été tirés qu'à 250 ex. au lieu de 350, ce qui fait que 100 exemplaires ont été vendus seulement avec les cinq grandes planches de M. O. de Rochebrune ».

En dem. veau violet, dor. en tête, n. rogné, 27 fr., Garde.

— Un Cousin de Paul Scarron, par Benjamin Fillon. *Fontenay-le-Comte, P. Robuchon, imprimeur-libraire, grande-rue, 25-27*, 1871, in-8.

12 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Tiré à petit nombre.

— Recherches sur le séjour de Molière dans l'ouest de la France en 1648, par Benjamin Fillon. *Fontenay-le-Comte, P. Robuchon, imprimeur-libraire, grande-rue, 25-27*, 1871, in-8.

1 f. (titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (dédicace) ; VI pp. (préface) ; et 29 pp.

Cet opuscule est extrait de l'*Indicateur de Fontenay* des 11 et 14 décembre 1871.

Tiré à 150 exemplaires.

— Le Blason de Molière, étude iconographique, par Benjamin Fillon. *Paris, imprimerie Jules Claye, A. Quantin, successeur, rue Saint-Benoît, 7*, MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre, le portrait de Molière (fac-simile de la gravure de Nolin) et le titre rouge et noir.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts*, mars 1878. Tiré à 115 exemplaires ».

— Quelques mots sur le Songe de Poliphile, par Benjamin Fillon. *Paris, imprimerie A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (sonnet de M. Anatole de Montaiglon) ; 1 f. (épigraphe empruntée au *Songe de Poliphile*) ; 34 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Illustrations dans le texte.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts*, juin et juillet 1879, tiré à cent vingt-cinq exemplaires numérotés. »

— Benjamin Fillon — La Galerie de portraits réunie au château de Saumur, par Du Plessis-Mornay. *Paris, imprimerie A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, 7*, MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, portrait de Du Plessis-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mornay par Lagneau, titre rouge et noir avec une épigraphe, et sonnet « A Mornay » signé : Germaine de Poligny) ; 26 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Au v° du faux-titre, on lit : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts,* août et septembre 1879 ».

— Compte-rendu du livre de M. Armand sur les Médailleurs italiens des XVe et XVIe siècles. *Paris, imprimerie Quantin,* 1879, gr. in-8.

16 pp. — 8 médaillons et 3 fac-simile de signatures dans le texte.

Tirage à part de la *Gazette des Beaux-arts,* avril 1879, série II, tome XIX, pp. 369-384.

Cité d'après la *Bibliogr. chronol. des ouvr. de M. Benjamin Fillon,* p. 87.

— Benjamin Fillon. — Pour qui fut peint le portrait d'Érasme par Hans Holbein du musée du Louvre. *Paris, A. Quantin et Cie, imprimeurs, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. impr.

21 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* (avril 1880) », le portrait d'Erasme, le titre rouge et noir, la dédicace à Jacques Leman et un sonnet d'Anatole de Montaiglon ; plus 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

On lit au v° du titre : « Tiré à 150 exemplaires ».

— Benjamin Fillon. — Nouveaux documents sur Marc-Antoine Raimondi. *Paris, A. Quantin et Cie, imprimeurs, 7, rue Saint-Benoit,* MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette) et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (armes de Bartolomeo de Raimondi).

Extrait de la *Gazette des Beaux-arts,* mars 1880.

— Le Portrait de Pierre Arétin par Marc-Antoine et celui de la comtesse du Barry par Charles-Etienne Gaucher. *Paris, impr. de A. Quantin et Cie, 7, rue Saint-Benoît,* 1888, gr. in-8.

1 f. blanc ; 12 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.

Portrait de Mme du Barry (héliogravure).

Tirage à part à 25 ex. d'un article écrit pour la *Gazette des Beaux-Arts* composé et non inséré dans cette Revue.

— Catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Bronzes antiques; bijoux mérovingiens ; monnaies et médailles antiques du Moyen-âge et de la Renaissance ; Vierge du XIIIe siècle en ivoire ; Émaux de Limoges; Faïences de Perse ; Plats de Bernard Palissy ; Statue en marbre par J. Fancelli ; Porcelaines de la Chine ; Objets variés. Tableaux, dessins, estampes composant la collection de feu Benjamin Fillon et dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 8, les lundi 20, mardi 21, mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 mars 1882 à deux heures. Commissaire-priseur, Me Paul Chevallier, succr de Me Charles Pillet, 10, rue de la Grange-Batelière, 10. Experts : MM. Rollin et Feuardent, 4, place Louvois ; M. E. Féral, peintre, 54, rue du faubourg Montmartre ; M. Charles Mannheim, 7, rue Saint-Georges; MM. Danlos et Delisle, 15, quai Malaquais. Chez lesquels se trouve le présent catalogue. Expositions : particulière : le samedi 18 mars 1882 ; publique : le dimanche 19 mars 1882 de une heure à cinq heures. (*Paris, impr. Pillet et Dumoulin*), (1882), gr. in-8, couv. impr.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Pp. 7 à 20, notice sur Benjamin Fillon par Maurice Tourneux.

5 planches hors texte.

Dessins dans le texte.

— Catalogue des monuments typographiques et d'un choix de livres rares et précieux provenant du cabinet de feu M. Benjamin Fillon avec quelques éclaircissements historiques & des notes bibliographiques, rédigé par A. Claudin. *Paris, A. Claudin, libraire-expert et paléographe, lauréat de l'Institut, 3, rue Guénégaud, 3 (près le Pont-Neuf),* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), MDCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; 57 pp. y compris la préface de A. Claudin, paginée en chiffres romains (IV pp.) ; et 3 pp. n. ch. (« addition au n° 47 », table des divisions et marque de l'imprimeur).

Il a été tiré 40 ex. sur pap. de Hollande. La vente a eu lieu les 22 et 23 janvier 1883, à la salle Silvestre.

La seconde partie de la bibliothèque de M. Benjamin Fillon, acquise en bloc par M. Clouzot, libraire à Niort, a figuré sur des catalogues à prix marqués (nos 116, 117, 118, 123, 125 et 131), de cette librairie, mais uniquement consacrés aux livres de M. Benjamin Fillon.

Pour les autres travaux très nombreux de M. Benjamin Fillon, d'un caractère local ou trop technique pour trouver place ici, v. *Bibliographie chronologique des ouvrages de Benjamin Fillon* (1838-1881) [par Anatole de Montaiglon]. *Niort, Clouzot*, 1895, in-4, et CHARAVAY (Etienne) pour l'*Inventaire des autographes et documents historiques, recueillis par M. Benjamin Fillon.*

FIORENTINO (Pietro Angelo). — Les Grands Guignols, par P.-A. Fiorentino. Première série. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Arbieu, Lejay et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Grands Guignols... Deuxième série. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. DANTE ALIGHIERI et DUMAS (Alexandre) à l'article *Causes célèbres.*

FIRENZUOLA (Agnolo). — Nouvelles de Agnolo Firenzuola, moine bénédictin de Vallombreuse (XVIe siècle), traduites en français pour la première fois par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Magny-en-Vexin, impr. F. Nain), 1881, in-16, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et avertissement); 187 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 225 ex. (10 fr.).

FLAGELLANS (Les), roman historique. Par M. A. H. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Argenteuil, impr. Jules Berrier), 1836, in-8, couv. impr.

432 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.
Par M. A. Hope, d'après Barbier.

FLAMMARION (Camille). V. *Bibliothèque des merveilles* et *Collection Guillaume-Marpon.*

FLAMMERMONT (Jules). — Le Chancelier Maupeou et les Parlements, par Jules Flammermont, docteur ès-lettres, lauréat de l'Institut. *Paris, Alphonse Picard, libraire-éditeur, 82, rue Bonaparte, 82,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXI pp. (préface et introduction) ; 646 pp. ; 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 12 fr.

— Les Vols d'autographes et les archives de la Marine et des Colonies, par Jules Flammermont, ancien élève de l'école des Chartes et de l'école pratique des hautes études, archiviste paléographe, lauréat de l'Institut. *Paris, Alphonse Picard, libraire de la Société de l'École des Chartes et des Archives nationales, 82, rue Bonaparte, 82,* (Impr. Tolmer et Cie), *avril* 1883, in-8, couv. impr.

86 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr.
V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France* (Première et nouvelle série).

FLANDRIN (Hippolyte). — Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin, accompagnées de notes et précédées d'une notice biographique et d'un catalogue des œuvres du maître par le Vte Henri Delaborde, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque impériale. Ouvrage orné du portrait de Flan-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

drin, gravé par Deveaux, d'après un portrait du maître et enrichi de plusieurs fac-simile de lettres. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* 1865, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 555 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait d'H. Flandrin, et 2 fac-simile d'autographes hors texte.

Edition originale. Publié à 8 fr.

Consulter sur H. Flandrin l'ouvrage suivant :

— Hippolyte Flandrin esquissé par J.-B. Poncet son élève. Avec portraits et lettres inédites. *Paris, Martin-Beaupré frères, éditeurs, rue Monsieur-le-Prince, 24,* (Impr. Divry et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

72 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Portrait d'H. Flandrin (photographie).

FLAUBERT (Gustave). — Madame Bovary. Mœurs de province. Par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1857, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. (lettre à Marie-Antoine Jules Senart [*sic*]) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; et 232 pp. y compris le titre et la dédicace à Louis Bouilhet) ; plus 36 pp. indépendantes du volume (Catal. de la librairie Michel Lévy, daté d'avril).

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et pp. 233 à 490 (faisant suite à la pagination du tome I).

Edition originale. Publié à 1 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques exemplaires sur pap. vélin fort (50 ex. d'après le *Catalogue Noilly*) ; ces exemplaires sont brochés en un seul volume.

Madame Bovary a paru, pour la première fois, dans la *Revue de Paris,* livraisons des 1er et 15 octobre, 1er et 15 novembre et 1er et 15 décembre 1856. Ce roman fut, lors de sa publication dans cette revue, poursuivi par le parquet de la Seine pour outrage aux bonnes mœurs et à la morale publique. Gustave Flaubert comparut devant le tribunal correctionnel de la Seine le 7 février 1857. Défendu par Me Senard, il fut acquitté.

Après la publication de *Madame Bovary* dans la *Revue de Paris,* on a réuni les pages des livraisons contenant le roman de Flaubert, on les a brochées et on en a fait quelques exemplaires pour lesquels il a été imprimé un faux-titre et un titre. Je dois à l'obligeance d'un bibliophile de Marseille, M. L. Schück, le libellé de ce faux-titre et de ce titre.

Le faux-titre porte au r° : *Madame Bovary* et au v° : *Paris. — Imprimerie Pillet fils, quai des Grands-Augustins, 5 ;* le titre est ainsi libellé :

— Gustave Flaubert. — Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris. Aux bureaux de la Revue de Paris.* 1856.

La pagination est celle de la *Revue de Paris ;* elle n'a pas été changée. Il ne s'agit donc là que d'une réunion de pages et *non d'un tirage à part,* c'est-à-dire d'un texte réimposé, avec pagination suivie.

En dem. reliure, 8 fr., Garde ; broché, 2 fr., Monselet (1871, 2e partie, n° 134) ; en dem. mar. bleu, tr. dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 12 fr., Asselineau ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. vert, tr. sup. dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 180 fr., J. Janin ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. or., dor. en tête, n. rogné, 99 fr., Arnauldet ; cart., ébarbés, 19 fr., Arnauldet ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. olive, t. d., n. r. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 79 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. or., dos orné, n. rogné, tête dor. (*Hardy*), 111 fr., Behague (1880) ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. vert, n. rogné, avec un portrait ajouté, 199 fr., Lessore ; en mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec les 6 fig. et le titre-frontispice de Boilvin ajoutés, 105 fr., E. Maas ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. ch. rouge, tête dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 250 fr., Paul de St Victor ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 181 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. vélin fort, en demi veau vert, fil., 30 fr., Louis Ulbach ; sur pap. vélin fort, (un des 50, dit le catalogue) en mar. vert, dos orné et mosaïqué de mar. rouge, 6 fil. sur les plats, avec ornements mosaïqués aux angles, dor. en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), ex. de Jules Janin, relié à nouveau, avec la suite de Boilvin, sur Japon et sur Chine, avant la lettre, un portrait de l'auteur et le frontispice de Cuisinier sur Chine, ajoutés, 335 fr., Noilly ; en mar. rouge, comp. de fil. sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Cuzin*), avec un portrait de Flaubert, trois aquarelles d'Edmond Morin et une d'Edelfelt ajoutés, 600 fr., Marquis ; sur pap. vélin fort, cart. en percaline, n. rogné (*Behrends*), avec une lettre autographe de l'auteur ajoutée, 295 fr., Ch. Cousin ; sur pap. vélin fort, en dem. mar. rouge jans., tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Amand*), 286 fr., Ph. Burty ; brochés, 25 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; brochés, 25 fr., Alf. P*** (Porquet, 1891) ; sur pap. vélin fort, en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec un portrait de Flaubert ajouté, 300 fr., Emile Muller.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un ex. sur pap. vélin fort, relié sur brochure en mar. brun jans., doublé de mar. rouge ancien, fil., tr. dor. (*Cuzin*) auquel on a ajouté 7 aquarelles originales d'Edmond Morin, le frontispice de Cuisinier et la suite des figures de Boilvin, sur Chine, avant la lettre, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 3000 fr., *Bull. Morgand,* n° 11991.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Madame Bovary. Mœurs de province. Édition définitive suivie des réquisitoire, plaidoirie et jugement du procès intenté à l'auteur devant le tribunal correctionnel de Paris, audiences des 31 janvier et 7 février 1857. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A Marie-Antoine Jules Senard....») ; 1 f. (« A Louis Bouilhet ») ; 470 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun tirage sur pap. de luxe.

D'une nouvelle édition imprimée par G. Chamerot et publiée en 1880, chez Charpentier, il a été tiré 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

Un ex. sur pap. de Chine (1880), broché, est coté 30 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 2 de 1883 ; un des 100 ex. sur pap. de Hollande (1880), avec double épreuve du portrait de l'auteur dont une sur Chine, ajoutées, en mar. bleu jans., doublé de mar. La Vallière, encadr. de 8 fil., ornements aux angles, gardes en lampas, tr. dor. (*Marius-Michel*) est coté 125 fr., *Bull. Morgand,* n° 27486.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Gustave Flaubert. Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, A. Lemerre,* 1874, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

Dans la suite composée d'un frontispice et de 6 figures dessinées et gravées par Boilvin pour illustrer cette édition, une des planches, la planche de l'*Hôtellerie,* offre une particularité ; dans les suites *avant la lettre,* Mme Bovary a les seins découverts et l'on aperçoit son amant couché dans le lit ; dans celles *avec la lettre,* les dentelles de la chemise montent plus haut et la figure de l'homme couché a été effacée.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Madame Bovary, mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin,* 1885, pet. in-4, anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain* (*Les*).

V. aussi tome I des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

M. P. Rouquette a mis en vente un portrait de Gustave Flaubert, dessiné et gravé à la pointe-sèche par de Liphart, pouvant se joindre aux éditions in-12 et in-4. Il a été tiré de ce portrait 30 ex. sur gr. pap. de Hollande in-4, avant l'aciérage et avant la lettre (6 fr.) et 70 ex. sur pap. de Hollande, gr. in-8, avant l'aciérage et avec lettre (2 fr.). M. Conquet a également publié un frontispice, gravé à l'eau-forte par Cuisinier, pour *Madame Bovary.*

— Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 474 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande ; M. Schück, de Marseille, m'écrit que « d'après un envoi de Flaubert relevé sur un exemplaire en pap. de Hollande [qui n'est pas le sien] il y aurait eu 95 ex. sur ce papier » ; d'après le *Catal. de Jules Janin* (Labitte, 1877), p. 132, n° 769, il n'aurait été tiré que 25 ex. sur gr. pap. de Hollande ; le même nombre de 25 est indiqué sur le *Catalogue de Paul de Saint-Victor* (Porquet, 1882), p. 116, n° 729.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 8 fr., Garde ; en dem. reliure, peu rogné, 2 fr. 50, Monselet (1871, 2e partie) ; un ex. sur gr. pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Hardy*), 40 fr., J. Janin ; en dem. veau bleu, dor. en tête, 15 fr., Arnauldet ; en dem. mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 20 fr., Behague (1880) ; en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 126 fr., Paul de St-Victor ; cart., n. rogné, 17 fr., Lessore ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en dem. mar. bleu, n. rogné, 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; broché, 3 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, 19 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; en dem. chagr. rouge, avec envoi d'auteur, 8 fr., Louis Ulbach ; sur pap. de Hollande, broché, 290 fr., Ch. Cousin ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert jans., tête dor., n. rogné, avec la couverture, 285 fr., Ph. Burty ; broché, 30 fr., Alf. P*** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Salammbô, par Gustave Flaubert. Cinquième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, impr. A. Bouret), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 474 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. Les quatre premières éditions sont de format in-8.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Salammbô. Édition définitive avec des documents nouveaux. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun papier de luxe.

D'une nouvelle édition publiée en 1880 chez Charpentier, il a été tiré 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

Un ex. sur pap. de Hollande (1880), broché, est coté 20 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 1 de 1883).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Gustave Flaubert. — Salammbô. *Paris, A. Lemerre,* 1879, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eaû-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier. *Paris, Quantin,* s. d. (1887), pet. in-4 anglais.

V. *Chefs d'œuvre du roman contemporain (Les).*

M. Camille du Locle a tiré du roman de Flaubert un opéra dont le livret porte le titre suivant :

— Salammbô, opéra en cinq actes, huit tableaux, d'après le roman de Gustave Flaubert, paroles de Camille du Locle, musique de Ernest Reyer. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 68 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

V. tome II des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

MM. Laurencin et Clairville ont fait représenter, en 1863, la parodie suivante de *Salammbô* :

— Folammbo ou les cocasseries carthaginoises, pièce en quatre tableaux.... de mœurs... carthaginoises en vers de plusieurs pieds, même de plusieurs toises ; émaillée de couplets, comme les vers boiteux, avec prologue en prose et d'un français douteux par MM. Laurencin et Clairville, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 1er mai 1863. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon), 1863, in-18, couv. impr.

39 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— L'Éducation sentimentale. — Histoire d'un jeune homme — par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1870, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie ; et titre) ; et 427 pp.

Tome II : 2 ft. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie ; et titre); et 331 pp.

Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol. Il a été tiré des ex. sur pap. vergé de Hollande. D'après les *Catalogues Jules Janin et Paul de Saint-Victor,* il aurait été tiré 12 ex. sur ce papier ; d'autre part, M. Schück, qui possède l'ex. de Paul de St-Victor, avec cette dédicace : « A mon très cher ami Paul de St-Victor, un des douze exemplaires sur pap. de Hollande. Gustave Flaubert », m'écrit : « Il y a certainement là une erreur, et plus de 12 ex. ont dû être tirés.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J'en ai, pour ma part, rencontré à peu près autant. Je crois les avoir toujours vus sous une couverture du petit papier avec l'indication de 2e édition, ce qui indiquerait qu'il n'a pas été fait de couverture pour le grand papier ».

Brochés, avec envoi d'auteur, 5 fr. 50, Monselet, (1871, 2e partie) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 9 fr., Asselineau ; sur gr. pap. de Hollande, brochés, avec envoi d'auteur, 16 fr., J. Janin ; cart. toile, ébarbés, 9 fr., Arnauldet ; en dem. mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 18 fr., Behague ; sur pap. de Hollande, brochés, 67 fr., Paul de St-Victor ; brochés, avec envoi d'auteur, 42 fr., George et Maurice Sand ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., tête dor., ébarbés, 49 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. reliure, n. rognés, 67 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme, par Gustave Flaubert. *Paris, 1871. Naumbourg s/S., chez G. Paetz, libraire-éditeur*, 4 tomes in-16, couv. impr.

Chaque tome comprend 160 pp., y compris le faux-titre et le titre.

Contrefaçon.

V. l'article suivant :

— L'Éducation sentimentale. — Histoire d'un jeune homme — par Gustave Flaubert. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Lagny, impr. F. Aureau et Cie), 1873, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 427 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 331 pp.

Première édition in-18. Publié à 7 fr. les 2 vol. Les trois premières éditions sont de format in-8.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Châteauroux, typ. A. Nuret et fils), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 520 pp.; et 1 . blanc.

. Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 3 ex. sur pap. de Chine.

Un ex. sur Hollande est coté 16 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 1 de 1883).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Gustave Flaubert. — L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme. *Paris, A. Lemerre,* 1884, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. aussi tomes III et IV des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

— Lettre de M. Gustave Flaubert à la municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra,* (Rouen, impr. Ch. F. Lapierre et Cie), 1872, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 20 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 50 cent.

— La Tentation de Saint Antoine, par Gustave Flaubert. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Alfred Lepoittevin) ; et 296 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 75 exempl. numérotés sur pap. de Hollande (15 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

Des fragments de la *Tentation de Saint Antoine* ont été publiés, pour la première fois, dans l'*Artiste* des 21 et 28 décembre 1856, 11 janvier et 1er février 1857.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. orange, dos orné, dor. en tête, n. rogné, 11 fr., Arnauldet ; broché, avec envoi d'auteur, 9 fr., Paul de Saint-Victor ; sur pap. de Hollande, broché, 54 fr., Ph. Burty ; cart. perc., avec la couverture, 11 fr., Ph. Burty ; broché, 11 fr., Aglaüs Bouvenne ; sur pap. de Hollande, en dem. chagr. vert foncé, tête dor., n. rogné, 36 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. grenat,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n. rogné (*Champs*), 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— La Tentation de Saint Antoine, par Gustave Flaubert. Troisième édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre,* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Alfred Lepoittevin) ; et 296 pp.

Première édition in-18. Les deux premières éditions sont de format in-8. Publié à 3 fr. 50. Les livres de l'éditeur ne mentionnent pas de pap. de luxe.

D'une nouvelle édition, imprimée par J. Claye et publiée chez Charpentier en 1880, il a été tiré 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Gustave Flaubert. — La Tentation de Saint Antoine. *Paris, A. Lemerre,* 1884, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

La librairie Deman, à Bruxelles, a publié une suite de 10 planches, de format in-folio, lithographiées, sur Chine monté, par Odilon Redon, et renfermées sous une couverture illustrée. Voici, d'après une communication de M. Deman, le libellé de cette couverture :

— La Tentation de Saint Antoine. Texte de Gustave Flaubert. *Sans lieu,* (Bruxelles, Deman), 1888.

Cet album a été tiré à 60 ex. et publié à 55 fr.

V. tome V des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

— Le Candidat, comédie en quatre actes, par Gustave Flaubert, représentée sur le théâtre du Vaudeville, les 11, 12, 13 et 14 mars 1874. *Paris, Charpentier et Cie, éditeurs, 28, quai du Louvre,* (Impr. J. Claye), 1874, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « personnages ») ; 165 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Broché, avec envoi d'auteur à George Sand, 32 fr., George et Maurice Sand ; broché, 1 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. vélin, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 8 fr., Ph. Burty ; en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 8 fr., Kaulek.

L'ex. de George Sand est coté 65 fr., *Bull. Morgand,* n° 18704.

V. tome VIII des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

— Gustave Flaubert. — Trois contes. Un Cœur simple. La Légende de Saint Julien l'hospitalier. Hérodias. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 248 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; et 12 ex. numér. sur pap. de Chine (12 fr.).

Sur pap. de Hollande, cart. fantaisie, n. rogné, 12 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Amand*), 82 fr. Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Gustave Flaubert. — Trois contes. Un Cœur simple — La Légende de Saint Julien l'hospitalier — Hérodias. *Paris, A. Lemerre,* 1883, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Un Cœur simple, par Gustave Flaubert. Exemplaire unique imprimé pour mon bon plaisir. *Sans lieu* (Évreux, impr. Ch. Hérisssey), 1887, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 68 pp.

Cet exemplaire, imprimé spécialement sur pap. du Japon, aux frais et par les soins de M. Paul Réveilhac, est orné de 17 aquarelles originales dans le texte par Gumery ; il est relié par Marius-Michel en mar. vert, fil. en mosaïque de couleur sur le dos et sur les plats, doublé de mar. fauve, avec une branche de feuillage en mosaïque. Les gardes sont en soie brochée. Je dois à l'obligeance de Mme Réveilhac d'avoir pu décrire ici ce livre curieux.

On a ajouté à la fin de cet ex. 9 aquarelles d'essai.

Un second ex., également sur pap. du Japon, non encore illustré, fait partie de la bibliothèque de M. Charles Hérissey.

M. André Ferroud (librairie des Amateurs) a donné, de 1892 à 1895, une édition de luxe illustrée de ces trois contes.

Hérodias a été publié en 1892 ; *Un Cœur*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

simple, en 1894, et la *Légende de Saint Julien*, en 1895. *Hérodias* ayant paru en 1892, comme ces trois volumes forment un ensemble, nous croyons devoir déroger à la règle que nous nous sommes imposée de ne mentionner, pour l'instant, que les publications parues avant le 31 décembre 1893. Voici la description de ces trois volumes :

— Gustave Flaubert. — Hérodias, compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. *Paris, librairie des Amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte); XXXII pp. (préface) ; 88 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

4 eaux-fortes hors texte, mais comprises dans la pagination.

17 eaux-fortes dans le texte. L'eau-forte du titre est reproduite sur la couverture.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon ou gr. vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, avec la lettre) et un motif à l'aquarelle de Georges Rochegrosse (nos 1 à 20), 500 fr. ; 80 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, et avec la lettre), nos 21 à 100 (200 fr.) ; 100 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec 2 états des eaux-fortes (avant la lettre avec remarques et avec la lettre), nos 101 à 200 (120 fr.) ; 50 ex. sur gr. pap. vélin d'Arches, eaux-fortes avec la lettre, nos 201 à 250 (70 fr.) ; et 250 ex. sur pap. vélin d'Arches, eaux-fortes avec la lettre, nos 251 à 500 (60 fr.) ; plus 8 ex. sur pap. Whatman, avec 3 états des planches, non mis dans le commerce.

L'éditeur a mis en vente 10 suites des eaux-fortes, sur pap. de Hollande in-4 (état intermédiaire), à 150 fr., et 10 suites sur le même papier (état terminé), à 150 fr. Ces suites sont sans le texte.

Il a été tiré des prospectus illustrés, de 4 pp., sur les différents papiers de l'édition.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Un Cœur simple, illustré de vingt-trois compositions par Émile Adan, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye. *Paris, librairie des Amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1894, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette à l'eau-forte); XVIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 79 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

10 eaux-fortes hors texte.

13 eaux-fortes dans le texte. La vignette du titre est reproduite sur la couverture. Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon ou gr. papier vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, et avec la lettre) et un motif à l'aquarelle d'Emile Adan (nos 1 à 20) à 500 fr. ; 80 ex. sur pap. du Japon ou gr. papier vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, et avec la lettre), nos 21 à 100 (200 fr.) ; 100 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec 2 états des eaux-fortes (avant la lettre avec remarques, et avec la lettre), nos 101 à 200 (120 fr.); 50 ex. sur gr. pap. vélin d'Arches, eaux-fortes avec la lettre, nos 201 à 250 (70 fr.); et 250 ex. sur pap. vélin d'Arches, eaux-fortes avec la lettre (nos 251 à 500) à 60 fr., plus 10 ex. sur pap. Whatman, avec 3 états des eaux-fortes, non mis dans le commerce.

L'éditeur a mis en vente 10 suites des eaux-fortes (1er état), sur pap. de Hollande in-4, à 150 fr., et 10 suites sur le même papier (état terminé), à 150 fr. Ces suites sont sans le texte.

Il existe des prospectus illustrés, de 4 pp., imprimés sur les différents papiers de l'édition.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — La Légende de Saint Julien l'Hospitalier, illustrée de vingt-six compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. Préface par Marcel Schwob. *Paris, librairie des Amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1895, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette à l'eau-forte) ; XXX pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre); 72 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

3 eaux-fortes hors texte.

23 eaux-fortes dans le texte. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, et avec la lettre) et une composition originale de Luc-Olivier Merson (nos 1 à 20) à 500 fr. ; 80 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, et avec la lettre), nos 21 à 100, à 300 fr. ; 100 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec 2 états des eaux-fortes (avant la lettre avec remarques, et avec la lettre), nos 101 à 200 (150 fr.); 50 ex. sur gr. papier vélin d'Arches, eaux-fortes avec la lettre, (nos 201 à 250) à 70 fr. ; et 250 ex. sur pap. vélin d'Arches, eaux-fortes avec la lettre, (nos 251 à 500) à 60 fr. ; plus 8 ex. sur pap. Whatman, avec 3 états des eaux-fortes, non mis dans le commerce.

L'éditeur a mis en vente 10 suites des eaux-fortes (1er état), sur pap. de Hollande, in-4, à 150 fr., et 10 suites sur le même pap. (état terminé), à 150 fr. Ces suites sont sans le texte.

Il existe des prospectus illustrés, de 4 pp., imprimés sur les différents pap. de l'édition ; il a été tiré, également à titre d'essai, 8 ou 10 ex. d'une couverture sur papier vert, non mise dans le commerce.

V. tome VI des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

— Gustave Flaubert. — Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Châteauroux, impr. Majesté), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 55 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couverture, 25 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture, 26 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Gustave Flaubert. — Bouvard et Pécuchet (Œuvre posthume). *Paris, A. Lemerre,* 1884, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Châteauroux, impr. A. Majesté), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Les livres de l'éditeur ne mentionnent aucun pap. de luxe.

V. tome VII des *Œuvres complètes* (édition Quantin).

— Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXVI pp. (« Gustave Flaubert » par Guy de Maupassant) ; 1 f. (second faux-titre) ; 289 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50), il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, en mar. olive foncé jans., tr. dor., avec la couverture (*Chambolle-Duru*), 39 fr., Kaulek.

Un ex. sur Hollande, en mar. brun jans., tr. dor., (*Chambolle-Duru*), est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 24291.

— Par les champs et par les grèves (voyage en Bretagne), accompagné de mélanges et fragments inédits, par Gustave Flaubert. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avant-propos de l'éditeur) ; 331 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Préface aux dernières Chansons de L. Bouilhet — Lettre au Conseil municipal — Fragments du roman Novembre — Smahr (vieux mystère) — A bord de la Cange (voyage en Orient) — La Danse des morts — Etude sur Rabelais.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 3 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

La Bibliothèque de l'Institut possède une copie de cet ouvrage que Gustave Flaubert écrivit, par moitié, avec Maxime Du Camp, au cours d'un voyage en Bretagne fait par les deux écrivains. La nièce de Flaubert, Mme Caroline Commanville, possède une copie identique à celle qui se trouve à l'Ins-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

titut et qui est reliée de même. Pour le détail, v. *Manuel*, t. III, col. 318.

— Gustave Flaubert. — Correspondance. Première série (1830-1850). *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Corbeil, typ. Crété), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLIII pp. (Souvenirs intimes, par Mme Caroline Commanville) ; et 348 pp.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Correspondance. Deuxième série (1850-1854). *Ibid., id.,* 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 403 pp.

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Correspondance. Troisième série (1854-1869). *Paris, bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Lagny, impr. E. Colin), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 408 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

V. l'article suivant :

— Gustave Flaubert. — Correspondance. Quatrième série (1869-1880). *Paris, bibliothèque Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Lagny, impr. E. Colin), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 395 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Cette *Correspondance* a été publiée par les soins de Mme Caroline Commanville qui a donné ultérieurement, chez Ferroud, une édition, illustrée par elle même, des « Souvenirs intimes » qui se trouvent en tête du tome premier. Cette édition, postérieure au 31 décembre 1893, sera décrite au *Supplément*.

Les 2 premiers tomes, sur Japon, brochés, 31 fr., Ph. Burty ; les 3 premiers tomes brochés, 8 fr. 50, Aglaüs Bouvenne ; les 4 tomes, sur pap. de Hollande, brochés, 60 fr., Kaulek.

Éditions collectives.

— Œuvres de Gustave Flaubert. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874-1885, 10 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Gustave Flaubert. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, rue Saint-Benoît, 7,* 1885, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Madame Bovary, mœurs de province) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (note de l'éditeur) ; 1 f. (dédicace à M. Jules Senard) ; 556 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Portrait de Gustave Flaubert, gravé à l'eau-forte par H. Toussaint d'après Mme C. Commanville.

Tome II (Salammbô) ; 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (note) ; 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Tome III (L'Éducation sentimentale. I) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Tome IV (L'Education sentimentale. II) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 339 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Tome V (La Tentation de Saint Antoine) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (note et dédicace) ; 293 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Tome VI (Trois contes, suivis de Mélanges inédits) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 396 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII (Bouvard et Pécuchet. Précédé d'une étude sur G. Flaubert par Guy de Maupassant) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVIII pp. (étude) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 415 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. (marque de l'imprimeur).

Tome VIII (Théâtre. Le Candidat. Le Château des cœurs) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 351 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.).

QUELQUES ÉCRITS SUR FLAUBERT ET SUR SES ŒUVRES

ALBALAT (Antoine). — Le Mal d'écrire et le roman contemporain..... Chateaubriand et Gustave Flaubert..... *Paris, Ernest Flammarion,* s. d. (1895), in-18.

Pp. 39-77, « Chateaubriand et Gustave Flaubert ».

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — Les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres et les Hommes. 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot,* 1865, in-12.

Pp. 61 à 76, article sur Gustave Flaubert.

BOSQUET (Aimé).— Esquisse en vers des deux principales œuvres de Gve Flaubert. (*Mantes, impr. Beaumont frères*), 1890, in-8.

Sur *Madame Bovary* et *Salammbô*.

BOURGET (Paul). — Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire..... Flaubert..... *Paris, A. Lemerre,* 1883, in-18.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Le Roman naturaliste. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-12.

Pp. 135-195, article sur G. Flaubert.

— Histoire et littérature. *Ibid., id.,* 1884-1886, 3 vol. in-12.

Tome II, p. 127, article sur G. Flaubert.

CARO (Elme). — Poètes et romanciers. De Vigny..... Gustave Flaubert..... *Paris, Hachette et Cie,* 1888, in-12.

Pp. 260-270, article sur G. Flaubert.

CLARETIE (Jules). — La Vie à Paris, 1880. Première année. *Paris, V. Havard,* s. d. (1881), in-18.

Pp. 117 à 144 et pp. 491-494.

— La Vie à Paris, 1882. Troisième année. *Ibid., id.,* s. d. (1883), in-18.

COMMANVILLE (Mme Caroline). — Souvenirs sur Gustave Flaubert, texte et illustrations par Caroline Commanville. *Paris, A. Ferroud,* 1895, in-8.

Portrait de Gustave Flaubert, gravé par Champollion d'après Mme Commanville, et portrait de Flaubert (à l'âge de 9 ans), gravé sur bois par Prunaire d'après E. H. Langlois.

DESPREZ (Louis). — L'Évolution naturaliste. Gustave Flaubert..... *Paris, Tresse,* 1884, in-18.

Pp. 10-66, article sur Gustave Flaubert.

DOUBLET (Georges). — La Composition de Salammbô d'après la correspondance de Flaubert. *Toulouse, Privat, éditeur,* 1894, in-8.

DU CAMP (Maxime). — Souvenirs littéraires. *Paris, Hachette et Cie,* 1882-1883, 2 vol. in-8.

Tome I, pp. 219 à 255, article sur G. Flaubert.

DUSOLIER (Alcide). — Nos gens de lettres, leurs caractères et leurs œuvres..... Gustave Flaubert..... *Paris, Achille Faure,* 1864, in-12.

Pp. 55-71, article sur G. Flaubert.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Deuxième série. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-18.

Pp. 18-27, « Gustave Flaubert ».

— La Vie littéraire. Troisième série. *Ibid., id.,* 1891, in-18.

Pp. 298 à 308, « Les Idées de Gustave Flaubert ».

FRANK (Félix). — Gustave Flaubert d'après des documents intimes et inédits. (Extrait de la Revue Générale, no du 1er mai 1887). *Paris, à la Revue générale,* 1887, in-18.

GAULTIER (J. de). — Le Bovarysme. La Psychologie dans l'œuvre de Flaubert. *Paris, Léopold Cerf,* 1892, in-8.

HENNEQUIN (Émile). — Études de critique scientifique. — Quelques écrivains français. Flaubert — Zola — Hugo — Goncourt — Huysmans, etc. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie,* 1890, in-18.

Pp. 1 à 68, « Gustave Flaubert ».

LEVALLOIS (Jules). — Les Contemporains chantés par eux-mêmes. Chansons. *Paris, librairie internationale,* 1868, in-18.

Pp. 12 à 15, chanson sur Flaubert.

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la fantaisie dans la littérature. *Paris, Didier et Cie,* 1861, in-12.

Pp. 91-141, article sur G. Flaubert.

MERRY DELABOST (Dr). — Laumonier, les Flaubert. Simple esquisse de trois chirurgiens de l'Hôtel-Dieu de Rouen pendant un siècle (1785-1882). Lecture faite à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. *Evreux, imprimerie de Charles Hérissey,* 1889, in-8.

Sur la famille de Flaubert.

MIGNOT (Albert). — Ernest Chevalier, ancien procureur général, député de Maine-et-Loire. Son intimité avec Gustave Flaubert, lettres inédites de l'auteur de « Madame Bovary », l'affaire X..., un scandale judiciaire, révélations, etc. Notes biographiques, rédigées et mises en ordre par Albert Mignot, son neveu. *Paris, E. Dentu,* 1888, in-8.

MONPONT. — Les Chantres de l'adultère. *Paris, Ledoyen,* 1859, in-12.

P. 27 à 38, Gustave Flaubert (*Madame Bovary*).

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux Samedis. Septième série. *Paris, Michel Lévy frères,* 1870, in-18.

P. 288 à 302, article sur Flaubert.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

RICHARD (Charles). — Chenonceaux et Gustave Flaubert. *Tours, Deslis frères,* 1887, in-16.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. *Paris, Garnier frères,* 1858, in-12.

Tome XIII, pp. 283-297, article sur Gustave Flaubert.

TARVER (John Charles). — Gustave Flaubert as seen in his works and correspondence. *Westminster, Archibald Constable and company,* 1895, in-8.

Avec un portrait de Flaubert (celui de Langlois).

TEN BRINK (Jan). — Litterarische Schetsen en kritieken. [Esquisses et critique littéraires]. Rosmade — Toonelmijmeringen — Mail — Reizen — Gustave Flaubert — Vondels Leeuwendalers — Fransche romans. *Leiden, A. W. Sijthoff,* 1882, in-8.

Tome I : Gustave Flaubert, pp. 50 à 82.

ZOLA (Émile). — Les Romanciers naturalistes. Balzac..... Gustave Flaubert..... *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-18.

FLÉCHIER (Esprit). — Mémoires de Fléchier sur les Grands-jours, tenus à Clermont en 1665-1666. Publiés par B. Gonod, bibliothécaire de la ville de Clermont. *A Paris, chez Porquet, libraire, quai Voltaire, 1,* (Clermont, impr. de Thibaud-Landriot frères), 1844, in-8.

XXXV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 461 pp.

1 planche double gravée (Séance des Grands jours d'après une estampe de 1665) et 1 planche de musique gravée (Noël des Grands jours).

On lit au v° du faux-titre : « Se vend au profit de la bibliothèque de Clermont ».

Une note manuscrite sur un feuillet de garde de l'ex. de la Bibliothèque nationale est ainsi conçue : « Rare. Un grand nombre de familles ont cru avoir intérêt à faire disparaître cet ouvrage ».

Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 14456.

V. l'article suivant :

— Mémoires de Fléchier sur les Grands-jours d'Auvergne en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Impr. Ch. Lahure), 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLIX pp. (avis de l'éditeur, introduction et « portrait ou caractère de Fléchier écrit par lui-même ») ; 1 f. (second faux-titre) ; et 432 pp.

3 planches hors texte (dont une double de musique).

Publié à 7 fr. 50.

On lit au v° du faux-titre des ex. de luxe : « Cette édition a été imprimée par Ch. Lahure à cent exemplaires numérotés. Exemplaire n° ... »

Décrit d'après un ex. sur pap. vergé.

V. BOSSUET, *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*), *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur, Classiques en miniature, Collection des classiques françois* (in-32 et in-8), *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique, Collection Migne* et *Collection des classiques français du Prince impérial.*

FLEUR (La) lascive orientale. Contes libres inédits, traduits du Mongol, de l'Arabe, du Japonais, de l'Indien, du Chinois, du Persan, du Malay, du Tamoul, etc. *Oxford, imprimé par les presses de la Bibliomaniac Society, exclusivement pour les membres,* 1882, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; 190 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé.

Tiré à 500 exemplaires.

FLEURICHAMP (Jules). — Jules Fleurichamp. — Queue d'Oseille. Souvenirs de Jeunesse. Dessins par Amable de la Foulhouze. *Paris, A. Lemerre, libraire, passage Choiseul, 27-29,* 1878, pet. in-4, couv. impr.

37 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur papier fort teinté (5 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

Pseudonyme de M. Paton.

FLEURIOT (Zénaïde). V. *Bibliothèque rose.*

FLEURY (Arthur). — Jean Galéas, duc de Milan, drame poétique, par Arthur Fleury. *Paris. Roux, éditeur, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Gravilliers, 34. Barba, libraire, Palais-Royal. Marchant, libraire, boulevard Saint-Martin, 12, (Saint-Denis, impr. V. Prevot), 1835, in-8.

159 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe empruntée à F. de La Mennais, et « A mon ami Félix Servan » ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte de Théodore Salmon.

Edition originale. Publié à 2 fr.

FLEURY (Édouard). — Les Manuscrits à miniatures de la Bibliothèque de Soissons étudiés au point de vue de leur illustration, avec 16 planches lithographiées et 30 lettres gravées dans le texte. Texte et dessins par Édouard Fleury, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, officier d'Académie, de la Société des Antiquaires de France, de la Société d'histoire de France, etc. *Paris, Dumoulin, libraire, 13, quai des Augustins,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXV (1865), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (introduction) ; et 163 pp.

16 planches hors texte, dont 6 doubles.

Publié à 20 fr.

Un ex. en mar. rouge, ornem. à froid sur les plats et sur le dos, fil., tr. dor. (*Amand*), est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 3840.

FLEURY (J.). V. CHAMPFLEURY.

FLIRT. V. *Contes gaillards.*

FLODOARD. V. FRODOARD.

FLOCON (Ferdinand). — Ballades allemandes, tirées de Burger, Kœrner et Kosegarten, et publiées par Ferdinand Flocon. *A Paris, chez Henry, rue Gît-le-Cœur, n° 8, et chez Tétot frères,* (Impr. Henry), 1827, in-18.

6 feuilles 8/9. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1827.

— Distraction, par Ferdinand Flocon. *Paris, Lecointe et Pougin, éditeurs,* (Impr. J.-L. Joly), 1833, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (« Aux patriotes détenus ») ; et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

Une vignette entre le faux-titre et le titre de chaque volume ; ces deux vignettes différentes sont reproduites sur les couvertures.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

FLOOVANT. V. *Poètes de la France (Les Anciens).*

FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). — Fables de Florian, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. Nouvelle édition augmentée de fables inédites. *Paris, Ponthieu, libraire, Palais-Royal,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVIII pp. (notice) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (« table des autres matières contenues dans ce volume »).

La table des *Fables* occupe les pp. 299-302.

Portrait de Florian, gravé sur cuivre par Ethiou, d'après Devéria.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier, de l'Académie française, et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, éditeurs, rue Neuve-Vivienne, 49,* (Impr. E. Duverger), 1838, gr. in-8, couv. illustr.

XXVII pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'une vignette [Le Bœuf, le Cheval et l'Ane], notice et essai) ; et 260 pp.

Frontispice et 110 planches hors texte, gravés par Couché, Edard de Laplante, Beyer, Hancké, Lacouchie, etc., etc.

Au frontispice, médaillon de Florian sur lequel s'appuient deux personnages. Le texte est encadré d'un double filet, les planches d'un triple filet dont deux très rapprochés de la gravure.

Toutes les planches, sauf les 4 suivantes : *La Fable et la Vérité — Le Bœuf, le cheval et l'âne — Le Roi, les deux bergers — Les Deux voyageurs,* portent, au-dessus de la légende imprimée en petites capitales, le nom de l'imprimeur (Lemercier, ou Lemercier, Benard et Cie, ou Formentin et Cie, ou V. Martenot). La grande majorité des planches

EFERUS - Recherches & Classification numériques

portent, à gauche, la signature de V. Adam et, à droite, celle du graveur.

Planches ne portant que le nom de V. Adam : Le Philosophe et le Chat huant — Les Deux chauves — Le Miroir de la vérité.

Planches ne portant ni le nom du dessinateur ni celui du graveur : Le Berger et le Rossignol — Le Paysan et la Rivière — Jupiter et Minos.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture blanche, imprimée en bleu et bistre, porte le titre suivant : « Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, éditeurs, rue Neuve-Vivienne, 49, et à la librairie Delloye, place de la Bourse, 5 et 13.* MDCCCXXXVIII ». Dans le bas à gauche, on lit en petits caractères : *E. Duverger, imprimeur.*

Premier tirage des illustrations de V. Adam.

Cette édition a paru en 28 livraisons à 50 cent. dont les dernières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1838.

Décrit d'après l'exemplaire du dépôt légal.

En dem. mar. bleu, n. rogné (*Hardy*), 26 fr., Garde ; en dem. mar. vert, tête ébarb., n. rogné, 11 fr., *Bibliothèque d'un amateur* (Porquet, 1893).

V. l'article suivant :

— Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier, de l'Académie française, et d'un Essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, éditeurs, rue Neuve-Vivienne, 49,* (Impr. E. Duverger), 1838, gr. in-8, couv. illustr.

XXVIJ pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'une vignette [Le Bœuf, le cheval et l'âne], notice et essai) ; et 288 pp.

Frontispice et 110 planches hors texte.

Le frontispice représente un tombeau qui s'élève au milieu d'herbes et de fleurs.

Le texte est encadré d'un double filet, les planches d'un triple filet. Le double filet est généralement le plus près de la gravure. Les 12 planches dont le filet simple est le plus rapproché de la gravure sont les suivantes : *Le Jeune homme et le vieillard — La Taupe et les lapins — Le Rossignol et le prince — L'Aveugle et le paralytique — Le Grillon — Le Château de cartes — Le Phénix — La Pie et la colombe — Le Prêtre de Jupiter — La Chenille — La Tourterelle et les fauvettes — Le Charlatan.*

Toutes les planches ont une légende imprimée en petites capitales ; la plupart ne portent ni nom d'imprimeur, ni noms d'artistes.

Planches portant un nom d'imprimeur : La Fable et la vérité (*Impr. Lemarchand*) — Le Rossignol et le prince (*idem*) — Le Vieux arbre et le jardinier (*idem*) — Le Bouvreuil et le Corbeau (*idem*) — Le Phénix (*idem*) — L'Education du lion (*idem*) — Le Sanglier et les rossignols (*idem*) — Le Rossignol et le paon (*idem*) — Le Lièvre, ses amis et les deux chevreuils (*Lith. Roger*) — Le Renard qui prêche (*Impr. Lemarchand*) — Le Perroquet confiant (*idem*) — L'Aigle et la colombe (*idem*) — L'Ecureuil, le chien et le renard (*idem*) — L'Habit d'Arlequin (*idem*) — L'Avare et son fils (*Impr. V. Martenot*) — La Guenon, le singe et la noix (*Impr. Lemarchand*) — Les Deux chauves (*idem*) — Les Deux paysans (*idem*) — Le Voyage (*idem*) — Le Procès des deux renards (*idem*) — Le Crocodile et l'esturgeon (*idem*) — La Chenille (*idem*) — Le Chien coupable (*idem*) — Le Poisson volant (*Impr. Lemercier, Benard et Cie*).

Planches portant le nom de V. Adam et celui du graveur : La Mort (gravé par Beyer) — Les Deux jardiniers (*idem*) — Le Chien et le chat (*idem*) — Le Vacher et le garde chasse (*idem*) — Hercule au ciel (*idem*) — Le Lièvre, ses amis et les deux chevreuils (grav. par Edard de Laplante) — Le Hibou, le chat, l'oison et le rat (grav. par Beyer) — L'Amour et sa mère (*idem*) — Le Perroquet confiant (*idem*) — Le Poisson volant (grav. par Edard de Laplante).

Les planches de ce second tirage, sauf de très rares exceptions, ont été gravées à nouveau ; certaines présentent des différences notables avec les gravures du 1er tirage, notamment celle de *La Fable et la vérité* où la poulie du puits est tournée à droite dans le premier et, à gauche, dans le second. Aucune planche n'est numérotée.

Les pp. 257-284 sont occupées par les poèmes de Ruth et Tobie ; les pp. 285-288 par la table.

Sur le cul-de-lampe de la page 255, on lit le mot : *fin* comme dans celui du premier tirage.

La couverture blanche, imprimée en bistre et bleu, porte le titre suivant : « Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, éditeurs, et à la librairie Delloye, place de la Bourse, n° 13* » et la date de : MDCCCXXXIX (1839). Le nom de l'imprimeur n'y figure pas, comme dans la couverture du premier tirage.

Cette édition a paru, comme la précédente, en 28 livraisons à 50 cent. annoncées, les 6

EFERUS - Recherches & Classification numériques

premières dans la *Bibliogr. de la France* du 10 novembre 1838, les 4 dernières dans celle du 2 février 1839. Cette édition est annoncée comme « 2e édition ».

Décrit d'après l'exemplaire du dépôt légal.

J'ai vu sur un autre exemplaire de 1838, un titre portant : — Fables de Florian, illustrées par Victor Adam..... et d'un essai sur la fable, et suivies des poëmes de Ruth et de Tobie. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, éditeurs, rue Neuve-Vivienne, 49,* 1838.

V. l'article suivant :

— Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier, de l'Académie française, et d'un Essai sur la fable. *Paris, Houdaille et Cie, éditeurs, rue des Beaux-arts, 2,* (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1843), gr. in-8.

xxvij pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre orné d'une vignette (un Éléphant), notice et Essai) ; et 288 pp.

Frontispice (Tombeau) et 110 planches. Chacune des planches porte dans le haut, à gauche, un numéro d'ordre en chiffres arabes de 2 à 111 (le frontispice, non numéroté, formant la planche 1) et à droite, également en chiffres arabes, le n° de la page en regard de laquelle la planche doit être placée.

Les planches (sauf trois) sont identiques à celles du second tirage de 1838, aussi bien pour la disposition des filets que pour le nom des artistes et des imprimeurs. Les trois planches qui présentent des différences sont : 1° *Le Lièvre, ses amis et les deux chevreuils* qui ne porte, dans le tirage de 1843, ni noms d'artistes, ni d'imprimeur ; — 2° *L'Avare et son fils* qui porte le nom de l'imprimeur Lemarchand au lieu de celui de V. Martenot (second tirage de 1838) ; — 3° *Le Poisson volant* ne porte ni le nom des artistes, ni celui de l'imprimeur.

Enfin, le mot *fin* inscrit sur le cul-de-lampe de la page 255 qui se trouve dans les deux tirages de 1838 a été effacé dans celui de 1843.

L'ex. du dépôt légal, d'après lequel est donnée cette description, ne possède pas sa couverture.

Cette édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1843 ; elle est annoncée à 10 fr. avec les figures noires, et à 20 fr. avec les figures coloriées.

V. l'article suivant :

— Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Écriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris. J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, 33, rue de Seine,* (Typ. Lacrampe et Ce), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

xx pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'une vignette et notice) ; et 292 pp.

Frontispice et 79 planches hors texte, gravés sur bois par Brevière, Porret, Andrew, Best et Leloir, Rouget, Quichon, Brugnot, Cherrier, Halley, Lacoste père et fils aîné, Stypulkowski, Dujardin et Verdeil.

Les pp. 1, 51, 105, 157, 209, non chiffrées, sont occupées par des vignettes sur bois servant de faux-titres à chacun des cinq livres de fables.

La vignette de la couverture blanche, imprimée en bistre, est la reproduction de celle du titre.

Cette édition est annoncée dans les feuilletons de la *Bibliogr. de la France* 29, 30, 31 et 34 de l'année 1841.

Elle a été publiée en 40 livraisons. Un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par Lacrampe et Cie, donne les conditions de la souscription. Le prix de la livraison était de 30 cent. sur pap. ordinaire et de 60 cent. sur pap. de Chine (12 fr. 50 l'ouvr. complet sur pap. ordinaire, et 25 fr. sur Chine). La 1re livraison a été mise en vente le 7 mai 1841. Il a été vendu des ex. avec un cartonnage spécial, orné d'une vignette imprimée en or sur les plats (la même sur les deux plats) et représentant *Le Lapin et la Sarcelle.*

Un de ces derniers ex., 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, tr. dor., avec les couvertures (*Chambolle-Duru*), 82 fr., Bouret.

Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 11995.

En 1843, il a paru, chez les mêmes éditeurs, une seconde édition de cet ouvrage portant exactement le même titre (sauf la date de 1843 au lieu de 1842), également imprimée par Lacrampe et Cie, et ayant le même nombre de pages.

Toutefois, il s'agit bien d'une nouvelle composition, ce que des particularités typographiques permettent de constater.

Celles que signale M. Brivois, *Bibliogr. des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* p. 151, ne sont pas entièrement exactes. La signature de la 3e feuille est bien imprimée dans l'édition de 1842, avec le caractère qu'il indique, mais pour le vers : *Dans l'instant le coq orgueilleux,* c'est au contraire, d'après

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'ex. du dépôt légal, dans la première édition qu'il se trouve en haut de la page 208 alors qu'il est au bas de la page 207 dans l'édition de 1843.

V. l'article suivant :

— Fables de Florian. Préface par M. Anatole de Montaiglon. Compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette, éditeur, 55, passage Choiseul, 57,* (Impr. Motteroz), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface) ; 261 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Florian, par Gaucher.

Les vignettes de Moreau, au nombre de 10, sont en tête de page.

La justification du tirage ne figurant pas sur les exemplaires, nous la donnons d'après un *Catalogue de la librairie Rouquette* (cat. n° 6, daté du 6 juin 1882) :

Tiré à 170 ex. numérotés, avant toutes lettres, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon (eaux-fortes pures, en bistre et en noir, figures terminées en bistre et en noir, à part du texte in-8, dans un carton, plus la suite dans le texte), numérotés de 1 à 20 (100 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman (eaux-fortes pures en bistre et en noir ; figures terminées en bistre et en noir, à part du texte, in-8 dans un carton, plus la suite dans le texte) numérotés de 21 à 40 (80 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine (eaux-fortes pures en bistre et en noir, figures terminées en bistre et en noir, à part du texte, in-8 dans un carton, plus la suite dans le texte) numérotés de 41 à 60 (80 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Hollande (eaux-fortes pures en bistre et en noir, figures terminées en bistre et en noir à part du texte, in-8 dans un carton, plus la suite dans le texte) numérotés de 61 à 80 (80 fr.) ; 70 ex. sur pap. du Japon (eaux-fortes pures en noir, figures terminées en noir, à part du texte, in-8 dans un carton, plus la suite dans le texte) numérotés de 81 à 150 (60 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Hollande (eaux-fortes pures en noir, figures terminées en noir, à part du texte, in-8 dans un carton, plus la suite dans le texte) numérotés de 151 à 170 (50 fr.) ; et 500 ex. sur pap. de Hollande avec les fig. dans le texte (20 fr.).

V. l'article suivant :

— Fables de J.-P. Claris de Florian, avec une préface par Honoré Bonhomme. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1886, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

— Autour de la table. Florian traduit par Grandville. 100 dessins. *Paris, rue de Richelieu, n° 60. Paulin et Le Chevalier, aux bureaux de l'Illustration,* (Impr. J. Claye et Cie), *s. d.* (1849), in-4 obl., couv. illustr.

52 pp. y compris le titre, orné d'un dessin reproduit sur la couverture ; plus 2 ff. n. ch. (annonce pour *l'Illustration* et table).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1849.

Un ex. de cet album, annoncé sur Chine, cart., tr. dor., est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 10 de 1883).

— Mémoires d'un jeune espagnol, de Florian. Avec une préface et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

FLOUPETTE (Adoré). V. VICAIRE (Gabriel).

FLOUX (Jean). V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

FOA (Eugénie). — La Juive, histoire du temps de la Régence ; par Madame Eugénie Foa. *Paris, Arthus Bertrand, libraire-éditeur, rue Hautefeuille, n° 23,* (Impr. de Mme Huzard), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe, empruntée à Henri de Latouche) ; et 367 pp.

1 lithographie par Julien.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 312 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Mémoires de Croquemitaine, recueillis et mis en ordre par Mme Eugénie Foa. *Paris, Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1841), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (« Lisez ») ; et 184 pp.

6 lithographies de Louis Lassalle.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 janvier 1841.

FOE (Daniel de). — Robinson Crusoé, par Daniel de Foe, traduction de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'anglais, entièrement revue et corrigée par F. d'A. *A Paris, chez Crevot, libraire-éditeur, rue de l'Ecole de médecine, n° 3, près celle de La Harpe,* (Impr. Lachevardière fils), MDCCCXXV (1825), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface) ; et 438 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.
Titres-frontispices gravés par Lecomte et A. Fauchery d'après A. Devéria, et 4 figures.
La couverture porte en outre : « Edition ornée de six estampes composées et dessinées par Devéria, gravées par MM. Fauchery, Larcher, Lecomte, Lefevre jeune et Sixdeniers ».
Publié à 18 fr. sur pap. gr. raisin satiné ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. cavalier vélin satiné, figures avant la lettre et eaux-fortes, in-4, sur pap. de Chine, à 60 fr.
A paru également en 2 vol. in-12, avec titres gravés et planches, à 10 fr. sur pap. ordinaire et à 16 fr. sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre.
Les initiales F. d'A. cachent, d'après Barbier, le Dr Fr. Gabriel Boisseau.
V. l'article suivant :

— Robinson Crusoé, par Daniel de Foë. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles ; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis ; et d'une dissertation religieuse, par l'abbé La Bouderie, vicaire-général d'Avignon. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, n° 16,* (Impr. Plassan, pour le tome I, Terzuolo pour le tome II), 1836, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, en anglais ; au v°, on lit : « Imprimerie de Plassan, rue de Vaugirard, n° 11. Par les soins de Terzuolo, son successeur désigné ») ; 1 f. (frontispice gravé sur bois par Adolphe Best, d'après N. Thomas) ; 1 f. (titre) ; II pp. (préface, imprimée sur deux colonnes) ; XVI pp. (notice de Ph. Chasles, imprimée sur deux colonnes) ; 422 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Daniel de Foë, gravé par Chevauchet d'après Eugène Devéria, et tiré sur Chine volant.
Tome II : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre, en anglais ; au v°, on lit : « Paris, imprimerie de Terzuolo, successeur de M. Plassan, rue de Vaugirard, n° 11 ») ; 1 f. (frontispice, le même que celui du tome I) ; 1 f. (titre) ; 474 pp. ; 1 f. n. ch. (faux-titre de la « Notice et dissertation » ; au v°, un bois (Vue de l'île de Juan-Fernandez) ; et XXVIII pp. (notice et dissertation religieuse, imprimée sur deux colonnes).
Les couvertures reproduisent le frontispice.
Les vignettes sont dans le texte ; elles sont gravées sur bois, par A. Best, Porret, Lacoste jeune, Belhatte, Chevauchet, Guillaumot, Provost, etc., etc., d'après N. Thomas, Célestin Nanteuil, G. Jadin, Boulanger, Lorentz, Eug. Forest, A. Devéria, Loubon, C. Marville, etc., etc.
Chacune des vignettes de tête de page est dans un encadrement différent pour chaque volume ; l'encadrement du tome I est gravé par Lacoste jeune d'après N. Thomas, celui du tome II, par Chevauchet d'après Félix Martin.
Un prospectus-spécimen de 3 pp., illustré, imprimé par Plassan, donne les conditions de la souscription.
L'ouvrage a paru en 25 livraisons de deux feuilles à 30 cent. la livraison, dont les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1835. Le tome II est enregistré dans la *Bibliogr. de la France du* 2 juillet 1836. Le prospectus annonce en outre qu' « il sera tiré quelques exemplaires sur très beau papier de couleur à 50 cent. la livraison ».
Publié à 7 fr. 50 l'ouvrage complet.
En dem. reliure, 11 fr., Asselineau ; en dem. mar. vert jans., dor. en tête, n. rogné, avec les couvertures (*David*), avec un portrait de Daniel de Foë, gravé par Delvaux, ajouté, 120 fr., Noilly.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 8832.
V. l'article suivant :

— Aventures de Robinson Crusoe, par Daniel Defoe (*sic*). Traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné, éditeur, 16, rue de Seine,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXL (1840), gr. in-8.

1 f. (faux-titre); au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 610 pp.; et 1 f. n. ch.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(placement des 40 grands sujets tirés à part du texte).

Frontispice, gravé sur bois par Brevière d'après Grandville et Français, tiré sur Chine volant, et 40 planches hors texte, gravées par Quartley, Sears, Ad. Best, Guillaumot, Laisne et Cornu, Piaud, Dujardin, Hans, Lacoste, d'après Grandville et Français (ce dernier pour les paysages).

Vignettes dans le texte. Il a été tiré des épreuves sur Chine des planches hors texte. Premier tirage des illustrations de Grandville.

A paru en 60 livraisons à 25 cent. La première livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 avril 1839.

En dem. mar. (annoncé ainsi : « Le Robinson Crusoé, édition illustrée. *Paris*, 1840, gr. in-8), 7 fr. 25, Dutacq ; en mar. rouge, 24 fr., E. Forest ; en dem. mar. bleu, fil., n. rogné, 80 fr., Martineau des Chenest ; en mar. vert, 7 fil. sur les plats, tr. dor., avec la couverture (*Marius-Michel*), 96 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en dem. mar. grenat, dos orné, tête dor., n. rogné, avec cinq dessins originaux à la plume de Grandville ajoutés, 70 fr., Bouret.

Un ex. cart., n. rogné, avec les 40 fig. hors texte en double épreuve, sur blanc et sur Chine, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 25470.

V. l'article suivant :

— Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes par M. Ferdinand Denis. Illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1861), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; et 436 pp.

16 planches hors texte, gravées sur acier d'après Gavarni, par Rouargue, Willmann.

Publié à 10 fr.

En mar. gros vert, 18 fr., E. Forest ; un ex. en mar. violet, dos orné, tr. dor. est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 18044.

V. l'article suivant :

— Daniel de Foë. — Aventures de Robinson Crusoé, illustrées par Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, une gravure ; et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; et 428 pp.

4 gravures hors texte.

Publié à 3 fr.

— Daniel de Foe. — Etranges aventures de Robinson Crusoe, traduction de l'édition princeps (1719) avec une étude sur l'auteur par Battier, agrégé de l'Université. Frontispice et sept planches dessinées et gravées par Jules Fesquet, Legenisel, Paquien, Ramus. Lettres, fleurons, culs-de-lampe par L. M. *Paris, Jules Bonnassies, éditeur, 32, rue Serpente, 32,* (Typ. G. Chamerot), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XX pp. (étude) ; et 399 pp.

8 gravures hors texte.

Il a été tiré 1 ex. sur parchemin contenant les dessins originaux, tous les états des planches et des épreuves avant lettre sur tous les papiers de l'édition ; 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10) à 50 fr. ; 20 ex. sur papier Whatman (n°s 11 à 20) à 45 fr. ; 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 15) à 40 fr ; et 954 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

Les ex. sur Japon, Whatman et Chine contiennent, outre les épreuves avec lettre, des épreuves avant lettre sur leur papier respectif.

V. l'article suivant :

— Vie et aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-fortes par Mouilleron. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878, 4 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

FŒLIX (Comte) [Louis-François Raban]. V. MÉRY.

FOLENGO (Théophile) [Merlin Coccaie]. V. *Bibliothèque gauloise.*

FOLEY (Charles). V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

FONGERAY (de). V. DITTMER.

FONTAINE (Charles). V. *Bibliophiles lyonnais (Société des).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

FONTAINE DE RESBECQ (Adolphe de). — Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province, par A. de Fontaine de Resbecq. *Paris, A. Durand, libraire-éditeur, rue des Grès*, 7, (Impr. Renou et de Maulde), 1857, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à M. de Sacy) ; et 245 pp.
Édition originale.

FONTAINEBLEAU. Paysages — légendes — souvenirs — fantaisies, par Charles Asselineau, Philibert Audebrand, Théodore de Banville, Baudelaire, G. Bell, Béranger, Brizeux, Busquet, C. Caraguel, H. Castille, Champfleury, Mme de Chatelain, Fernand Desnoyers, Pierre Dupont, Th. Gautier, Benjamin Gastineau, comte de Gramont, A. Houssaye, G. Hubbard, Victor Hugo, Jules Janin, de la Landelle, Lamartine, Auguste Luchet, Louis Lurine, G. Mathieu, Méry, Charles Monselet, Murger, A. de Musset, Gérard de Nerval, Pelloquet, Édouard Plouvier, A. Rolland, P. de Saint-Victor, Mme Adam Salomon, George Sand, Tillier, Vacquerie, J. Viard, C. Vincent, Watripon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.
En tête du titre on lit : *Hommage à C. F. Denecourt.*
Édition originale.
En dem. mar. vert (*Capé*), 7 fr., Capé.

FONTANE (Marius). — Histoire universelle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* [et *23-31, passage Choiseul, 23-31*], (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXI-MDCCCXCI (1881-1891), 7 vol. in-8, couv. impr.

I. — (Inde védique [de 1800 à 800 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface de l'éditeur) ; et 432 pp.
2 cartes hors texte.
II. — (Les Iraniens. Zoroastre [de 2500 à 800 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 447 pp.
3 cartes (en deux planches) hors texte.
III. — (Les Egyptes [de 5000 à 715 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 513 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 cartes hors texte.
IV. — (Les Asiatiques, Assyriens, Hébreux, Phéniciens [de 4000 à 559 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 513 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 cartes hors texte.
V. — (La Grèce [de 1300 à 480 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 487 pp.
3 cartes hors texte.
VI. — (Athènes [de 480 à 336 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 515 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 cartes hors texte.
VII. — (Rome [de 754 à 63 av. J.-C.]) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 565 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
3 cartes hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (15 fr. le vol.) et 10 ex. sur pap. de Chine (25 fr. le vol.). Le 1er volume seul a été tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande.
L'ouvrage doit comprendre 17 volumes ; au 31 décembre 1893, sept seulement ont paru.

FONTANEY (Antoine). — Ballades, mélodies et poésies diverses, par A. Fontaney. *Paris, Hayet, libraire, rue de l'Échiquier no 34 ; Delaunay, libraire, au Palais-Royal, nos 182 et 183 ; Roret, libraire, quai des Augustins, no 17 bis,* (Impr. Gratiot), 1829, in-18.

1 f. (titre) ; 1 f. (avis de l'éditeur) ; et 232 pp.
Édition originale.

— Scènes de la vie castillane et andalouse, par lord Feeling. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, no 31,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1835, in-8, couv. impr.

XVI pp. (annonce de librairie, faux-titre, titre, table et introduction) ; et 407 pp.
Le faux-titre porte : *Voyages et aventures en Espagne. Première livraison.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 13 fr., Asselineau.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lord Feeling est le pseudonyme d'Antoine Fontaney.

V. l'article suivant :

— Impressions de voyage en Espagne, par Fontaney, collaborateur de la Revue des Deux-Mondes. Seconde édition. *Paris, Berquet et Pétion,* (Impr. Decourchant), 1839, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après la *Bibliogr. romantique* (appendice à la 2e édition) d'Asselineau, p. 303. Charles Asselineau ajoute : « Cette fausse seconde édition n'est autre que la première avec suppression de l'*Introduction,* c'est-à-dire de la biographie de lord Feeling, laquelle est restée indiquée à la table des matières, qu'on n'a pas pris soin de changer en même temps que le titre. »

Consulter sur Fontaney la *Bibliographie romantique* d'Asselineau, 2e édition, p. 130, et les *Petits romantiques,* publiés par Eugène Asse (à qui l'on doit de connaître le prénom de Fontaney) dans le *Bulletin du Bibliophile,* livraisons de mars à juin 1896.

FONTENELLE. — Relation de l'isle de Bornéo. *En Europe,* (Paris, de l'impr. de Didot aîné), MDCCCVII (1807), in-12.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch., sur laquelle on lit : « Cette *Relation* n'est tirée qu'à cent exemplaires ».

Portrait de Fontenelle, gravé par St-Aubin, d'après le buste fait par Le Moyne.

D'après Quérard, *France littéraire,* tome III, p. 156, cette réimpression est due selon les uns à M. Pillot de D..., et à Gabriel Peignot, selon les autres. Il a été tiré 2 ex. sur pap. bleu, 2 ex. sur pap. rose, 3 ex. sur vélin et 1 ex. sur satin blanc.

Un ex. sur vélin, en mar. rouge, fil., tr. dor., doublé de moire verte, 130 fr., Garde ; un ex. sur satin, annoncé comme unique et provenant de la bibliothèque de Renouard, en mar. bl., fil., doublé de satin, est coté 60 fr., *Cat. de la librairie Aug. Fontaine,* 1874, n° 876.

— Lettre de Fontenelle au marquis de La Fare sur la Résurrection. *En Europe,* MDCCCVII (1807), in-12.

20 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au v° du titre : « Cette *Lettre* n'est tirée qu'à soixante exemplaires ».

Cette lettre se trouve jointe à 60 ex. de la *Relation de l'isle de Bornéo.*

— Œuvres choisies de Fontenelle, publiées avec une préface de J.-F. Thénard. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, 2 vol. in-16.

V. *Classiques* (*Les Petits*).

FONTRAILLES. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

FONVIELLE (Wilfrid de). V. *Bibliothèque des merveilles.*

FORBERG (Frédéric-Charles). V. *Musée secret du Bibliophile.*

FORBIN (Comte de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

FORGUES (Émile Daurand). — Petites misères de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, H. Fournier, éditeur, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre portant au r° : *Joco-Seria,* et au v° : *Imprimerie de H. Fournier et Cie, rue Saint-Benoît, 7. Presses mécaniques. Procédés d'Aristide*) ; 1 f. (titre) ; VIII pp. (« Au critique » et « Sommaires ») ; 390 pp. ; et 2 pp. n. ch.

2 frontispices et 48 planches hors texte, gravées sur bois d'après Grandville, par Laisné, Brugnot, Rouget, Dujardin, Quichon, Barbant, Lacoste et fils aîné, et Bernard Pollet, avec légendes.

Vignettes dans le texte. Les vignettes dans le texte sont indiquées aux *Sommaires* par un astérisque, les gravures tirées à part par deux astérisques.

Premier tirage des illustrations de Grandville. Cet ouvrage a paru en 50 livraisons à 30 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1841, la dernière dans le même journal du 19 novembre 1842. Un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par H. Fournier et Cie, donne les conditions de la souscription.

Il a été fait un nouveau tirage en 1846 (même collation que pour 1843).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem. mar. b., n. rogné (*Niédrée*), 1843, 15 fr., Saint-Maurice; en dem. cuir de Russie (*Lanne*), 1843, 10 fr., G. de Perrey; en dem. mar., n. rogné, sans indication de tirage, 6 fr., Dutacq; en dem. mar. rouge, tête dor., dos à petits fers, n. rogné (*Raparlier*), 1843, 31 fr., Garde; cart. toile avec sujets en mosaïque or et couleurs, 1846, 22 fr., Garde; broché, 1846, 17 fr., Capé; en mar. vert, sans indication de tirage, 24 fr., Forest; en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, 1846, 38 fr., Behague (2e partie, 1880); broché, 1846, 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 1846, 29 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. vert, dos orn., fil., t. dor., ébarbé (*Cuzin*), 1846, 21 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. chagr. violet, 1843, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. (1843), en dem. mar. citron, dos orné, t. dor., n. rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12326.

Old Nick est le pseudonyme de M. Emile Daurand Forgues.

— La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. Par Old Nick. Ouvrage illustré par Auguste Borget, auteur de la Chine et les Chinois. *Paris, H. Fournier, éditeur, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLV (1845), gr. in-8.

VI pp. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; titre et table des sommaires); et 396 pp.

50 planches hors texte y compris le frontispice et le « fac-simile d'une enveloppe de lettre d'invitation ou d'une carte de visite du jour de l'an », imprimée sur pap. rouge (v° blanc).

Premier tirage des illustrations. Publié en 50 livraisons à 30 cent. dont la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1843.

Un prospectus de 4 pp., illustré, imprimé chez H. Fournier et Cie, donne les conditions de la souscription.

En dem. mar. citron, n. rogné (*Niédrée*), 13 fr. 50, Saint-Maurice; broché, 8 fr., Capé; en dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 23 fr., Garde; en mar. pensée, 16 fr., E. Forest; en mar. violet, fil., comp. dorés, tr. dor. (reliure de l'éditeur), 10 fr., Lonch. de B.

— Originaux et beaux esprits de l'Angleterre contemporaine, par E. D. Forgues. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A William Wilkie Collins »); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Gregory-Matthew Lewis — James Smith et les causeurs anglais — Le Dernier des beaux — Théodore Hook — Lady Stanhope — Amélia Opie — Samuel Rogers — Le Forgeron de Sheffield — Th. Noon Talfourd.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *O'Connel et O'Connor — Joseph Grimaldi — Percy Bysshe Shelley — Thomas Hood — Sir Edward Bulwer Lytton — Les Confessions d'un humoriste — Alfred Tennyson — Robert Browning.*

Edition originale. Publié à 7 fr.

— E. D. Forgues. — Gens de Bohême et têtes fêlées, scènes de la vie excentrique, imitées de l'anglais. *Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, librairie Claye, 18, rue Jacob,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 juin 1862.

V. BEECHER-STOWE (Mistress).

FORGUES (Eugène). V. [*Collection des*] *Artistes célèbres.*

FORMONT (Maxime). — Maxime Formont. — Les Inspiratrices. Vittoria Colonna — Béatrix — Catherine d'Atayde. *Troyes, L. Lacroix, libraire-éditeur,* (Bar-sur-Aube, impr. A. Lebois), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (autre faux-titre); et 115 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Maxime Formont. Les Refuges. Avec une lettre de M. Sully Prudhomme, de l'Académie française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (lettre de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sully Prudhomme) ; 138 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

FORNERET (Xavier). — Deux Destinées, drame en cinq actes, par Xavier Forneret. *Paris. J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-français,* (Impr. E. Duverger), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. « Toi qui m'inspiras, à toi je dédie ») ; 1 f. (« Ce premier essai.... ») ; 178 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignette sur bois gravée par Porret d'après Tony Johannot, tirée sur Chine volant, entre le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 5 fr.

Broché, 9 fr. 50, Monselet (1871, 4e partie).

— Vingt-trois trente-cinq, comédie-drame en un acte, par Xavier Forneret, auteur de Deux Destinées et de l'Homme noir, drames. *Paris. J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-français,* (Impr. E. Duverger), 1835, in-8, couv. impr.

114 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Ronsard ; et 1 f. blanc.

1 lithographie de Challamel, d'après une peinture de Waschmut.

Edition originale.

— L'Homme noir, drame en cinq actes, par Xavier Forneret, auteur de Deux Destinées, drame, et de Vingt-trois trente cinq, comédie-drame. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, Grande Cour, derrière le Théâtre-français,* (Impr. de E. Duverger), 1835, in-8, couv. impr.

294 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe empruntée à Marion Delorme, la préface, les personnages ; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur).

1 lithographie de Challamel, d'après Waschmut.

La couverture violette est imprimée en blanc.

Edition originale. Publié à 4 fr.

— Vapeurs, ni vers ni prose, par Xavier Forneret, auteur de l'Homme noir, etc. *Paris, E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4,* 1838, in-8, couv. impr.

viij pp. pour le faux-titre, le titre, avec cette épigraphe : « Sans façon et pour tous, un peu pour les enfants. Moi mauvais, mais, moi (Couprot, *Traité sur la Création et l'Imitation*) ; 372 pp. ; 2 ff. n. ch. pour la « Vapeur XXXIV » ; et 2 ff. n. ch. (table).

Edition originale.

Cart. toile, n. rogné, avec envoi d'auteur et une lettre autogr. ajoutée, 19 fr., Monselet (1871, 1re partie).

— Sans titre, par un homme noir blanc de visage. *Paris, E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4,* (Impr. E. Duverger), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (« Tout d'abord ») ; 2 ff. (épigraphes) ; 217 pp. ; et 2 ff. n. ch. (« Dialogue »).

Signé, p. 217 : « Xavier Forneret, dit l'Homme noir ».

Edition originale.

— Encore un an de sans titre, par un homme noir blanc de visage (Année 1839). *Paris, E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4,* (Impr. E. Duverger), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 1 f. (« A un homme puissant... ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (« Le premier volume de *Sans titre*... ») ; 1 f. (« Encore pour mon portrait ») ; 1 f. (« Réponse à plusieurs lettres que j'ai reçues... ») ; 1 f. (« Un jour que... ») ; 1 f. (« Bien sûr on a écrit... ») ; 395 pp. ; et 13 ff. n. ch. (« Dialogue » et « Après fin »).

Portrait de l'auteur, lithographié par Aie Legrand et tiré sur Chine monté.

On lit au bas du portrait : « Il est presque assez bien, qu'on voie la tête qui a pensé. (Si pensée il y a eu) ».

Signé, p. 395 : « Xavier Forneret dit l'Homme noir, auteur d'un drame de ce nom ».

Edition originale.

Un ex. en dem. mar. vert, dos orné, tête dor., n. rogné, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 25478.

— Pièce de pièces, temps perdu, par Xavier Forneret, auteur de Deux Destinées, etc. *Paris, E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4,* 1840, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 1 f. (« L'Auteur ») ; 3 ff. (« Temps perdu » et épigraphes) ; 302 ff. imprimés au r° seulement ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale.

— Lettre à M. Victor Hugo. (A la fin : *Dijon, imprimerie de Mme Noellat*), 1851, in-8, sans couverture.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).

Cette plaquette contient 1° : *Lettre à M. Victor Hugo,* datée de Mimande (S.-et-L.), le 14 juin 1851, et signée : Xavier Forneret (pp. 1 et 2) ; 2° *Réflexions sur la peine de mort,* datées du 20 juin 1851, signées : Xavier Forneret (pp. 3 à 11) ; 3° *Postscriptum à propos d'une condamnation capitale* (p. 12).

— Lignes rimées, par Xavier Forneret. *Paris, Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. E. Duverger), 1853, gr. in-8, couv. impr.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Broché, 6 fr., Monselet (1871, 1re partie).

Consulter sur ce singulier romantique une longue note de Charles Monselet, insérée dans le *Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient d'un homme de lettres bien connu* [Monselet]. Paris, René Pincebourde, 1871, in-8, 1re partie, p. 48.

FORNERON (Henri). — Les Ducs de Guise et leur époque, étude historique sur le seizième siècle par H. Forneron. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1877, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; 420 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

tableaux généalogiques (repliés).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 448 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Histoire de Philippe II, par H. Forneron. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1881-1882, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (L'Espagne et l'Europe durant les premières années du règne) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 424 pp.

Portrait de Philippe II, gravé par Le Rat, tiré sur Chine.

Tome II (L'Espagne et l'Europe jusqu'au départ de Don Juan d'Autriche pour les Pays-bas) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 431 pp.

Tome III. (Conquête de Portugal. Alexandre Farnèse. Invincible Armada) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome IV (Rivalité de Philippe II et de Henri IV) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Histoire générale des émigrés pendant la Révolution française, par H. Forneron. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1884-1890, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface) ; et 435 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 457 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; et 639 pp.

Le titre de ce tome est ainsi modifié : « Histoire générale des émigrés. Les Emigrés et la Société française sous Napoléon Ier, par H. Forneron. Avec une introduction par M. Le Trésor de La Rocque... »

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin à 10 fr. le vol.

FORTOUL (Hippolyte). — Les Fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours, par M. H. Fortoul. *Paris, H. Delloye, place de la Bourse, n° 13,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXIX (1839), gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; X pp. (table des chapitres, table des planches et avis de l'éditeur) ; et 327 pp.

Frontispice et 41 planches gravés (24 sur acier et 18 sur bois) par S. Fisher, T. Higham, E Scriven, J. Saddler, S. Bradshaw, J. A. Wheeler, Orrin Smith, E. Radclyffe, W. H. Mote, J. David, J. T. Wilmore, C. Mottram, J. Dawis, S. Williams, Lacoste et fils aîné, W. Watkins, J.-B. Allen, J. B. Heath, d'après W. Callow, E.-J. Collignon, Rigaud, Aubry, Rouget, F. Mackensie, Calmelet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 22 fr. A été remis en vente en 1844 par Houdaille et Cie, avec 24 planches seulement et, en 1858, par de Vresse, avec 24 planches également. V. *Danse des morts.*

FORTSAS (Comte de). — Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu Mr le Comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840, à onze heures du matin, en l'étude et par le ministère de Me Mourlon, notaire, rue de l'Église, no 9. *Mons. Typographie d'Em. Hoyois, libraire. Prix : 50 centimes.* S. d. (1840), in-8, sans couverture.

1 f. (titre, orné d'une vignette) ; au v°, conditions de la vente) ; 1 f. (avertissement) ; et 12 pp.

Pas de faux-titre. Edition originale.

Tiré à 60 ex. dont 5 sur pap. de couleur.

Quelque temps avant la date annoncée pour la vente, il a été imprimé un « Avis » (1 feuillet) informant les amateurs que la collection ayant été achetée en bloc pour la bibliothèque publique de la ville de Binche, la vente n'aurait pas lieu.

La lettre suivante, jointe à l'ex. de la Bibliothèque nationale, datée de Bruxelles le 9 août 1840, et adressée à M. Techener, libraire à Paris, par l'auteur de ce catalogue imaginaire, M. René Chalon, fournit des renseignements sur cette mystification.

« Monsieur, le catalogue de la vente Fortsas n'est en effet qu'une petite espièglerie d'écolier que je me suis permise et qui a réussi au-delà de toutes mes prévisions. Tous nos amateurs belges y ont été pris ; quant à M. Nodier — le roi des bibliophiles — vous sentez parfaitement que je n'avais jamais eu la prétention de lui en faire accroire ; j'étais bien certain qu'il me devinerait. Pour ne pas pousser la plaisanterie trop loin et empêcher des voyages à Binche, j'ai cru convenable de contredire la vente, avant le 10, en annonçant que la collection avait été vendue en masse à la Bibliothèque publique de Binche — j'ai dû aussi *arrêter* la demande faite au ministère d'un subside de 1700 fr. pour la Bibliothèque royale, à l'effet de faire des acquisitions à la fameuse vente. Cela fera bien rire Mr Nodier, mais qu'il veuille bien garder le secret ainsi que vous, car je ne veux pas me brouiller avec les puissants de la terre. Votre bien dévoué. *Signé :* R. Chalon.

« Le catalogue a été tiré à 60 exemplaires — il m'en reste 5 — je vous en enverrai un — mais sans les prix d'acquisition ».

Cette plaquette a été plusieurs fois réimprimée ; d'une édition, publiée à Bruxelles en 1863, in-8 (5 fr.), il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et des ex. sur pap. jonquille (10 fr.).

M. Emm. Hoyois a publié en 1857 une brochure contenant des « documents et particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas ».

FOUCAUD (Édouard). — Les Artisans illustres, par Édouard Foucaud, sous la direction de Messieurs le Baron Ch. Dupin et Blanqui aîné. *Paris. Béthune et Plon, éditeurs, rue de Vaugirard, 36 ; Gaudin, libraire, rue Saint-Lazare, 31,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 643 pp.

Portrait de Jacques Laffitte, gravé par A. Laisné, d'après Th. Fragonard.

Texte encadré. L'encadrement de la couverture est tiré en bistre sur pap. violet clair ; la vignette dont elle est ornée est la reproduction de celle qui se trouve p. 364.

Vignettes dans le texte.

A paru en livraisons à 20 cent. (16 fr. l'ouvr. complet). Une première livraison de cet ouvrage a paru en 1839 et est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1839 ; elle a une couverture illustrée, un faux-titre et un titre. Voici la description de cette livraison :

— Les Artisans illustres, par Édouard Foucaud, auteur des Comédiens français, etc., etc. Tome premier. *Paris. Bureau central, boulevart du Temple, 46. Et chez les principaux libraires,* (Impr. Belin et comp.), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (« Aux Ouvriers », signé : *Jacques Laffitte*) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 50 pp.

Le faux-titre et la couverture (datée de 1839) portent : « Sous les auspices de M. Jacques Laffitte ».

Une autre 1re livraison, imprimée chez Béthune, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 août 1839. C'est la 1re livraison de l'édition décrite ci-dessus et dont le titre porte la date de 1841. La *Bibliogr. de la France* du 1er mai 1841 annonce « Les Artisans illustres. Fin du 2e et dernier volume ». L'ouvrage n'a en réalité qu'un volume.

En dem. mar. marron, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 12 fr. 50, Garde.

FOUCAULT (Nicolas-Joseph). V.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Collection de documents inédits sur l'histoire de France.

FOUCHANT (Jean-Philippe). V. *Bibliophiles de Montpellier (Société des).*

FOUCHER (Paul). — Saynètes, par M. Paul Foucher. Charles Lemesle, éditeur. *Paris. Madame Charles-Béchet, quai des Augustins, n. 59; Lecointe et Pougin, libraires; Werdet, éditeur,* (Impr. de A. Barbier), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret) ; IV pp. (Avant-propos) ; 437 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1831.

Broché, 5 fr. 50, Cte de Flamarens ; cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 15 fr., Asselineau ; en dem. rel., avec envoi d'auteur, 19 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Les Passions dans le monde, contes nouveaux par Paul Foucher. *Paris, Gustave Barba, libraire, propriétaire des œuvres de Pigault-Lebrun et de Paul de Kock, rue Mazarine, 34,* (Impr. Lachevardière), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Broché, 6 fr., Monselet (1871, 4e partie).

— Tout ou rien, roman nouveau, par Paul Foucher, auteur d'Yseult Raimbault, des Saynètes, de la Misère dans l'amour et des Passions dans le monde. *Paris. Gustave Barba, libraire, rue Mazarine, n° 34,* (Impr. Firmin Didot frères), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

XXIIJ pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Stendhal, et préface) ; 395 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Entre cour et jardin, études et souvenirs de théâtre, par Paul Foucher. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Impr. E. de Soye), MDCCCLXVII (1867), in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 604 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

FOUCQUET (Jehan). — Œuvre de Jehan Foucquet — Heures de Maistre Estienne Chevalier. Texte restitué par M. l'abbé Delaunay, Curé de St-Etienne-du-Mont, désigné par Mgr l'Archevêque de Paris. Honoré du suffrage de N. S. Père le Pape Pie IX. *Paris, L. Curmer,* MDCCCLXVI-MDCCCLXVII (1866-1867), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. illustré portant : « Jehan Foucquet » ; 1 f. illustré (pour le n° de l'exemplaire) ; 1 f. (ornement) ; 2 ff. (« Souvenirs de famille ») ; 3 ff. (dont 2 illustrés) pour l'approbation du Saint Père ; 1 f. (faux-titre, illustré, portant : « Œuvre de Jehan Foucquet ») ; 1 f. (faux-titre, illustré portant : « Première partie ») ; 1 f. (titre, illustré) ; 1 f. (faux-titre, illustré portant : « Office de la Vierge ») ; 214 pp. ; et 4 ff. (« Coopérateurs », table des matières de la première partie et nom de l'imprimeur Lemercier & Cie).

Entre les pp. 104 et 105, 1 f. illustré portant : « Office de la passion » ; entre les pp. 164 et 165, 1 f. illustré, portant : « Saints et Saintes » ; entre les pp. 190 et 191, 1 f. illustré portant : « Lectures et méditations » ; entre les pp. 192 et 193, 1 f. illustré portant : « Antiquités judaïques de Flav. Josèphe ».

Portrait du pape Pie IX et 53 planches hors texte (chromolithographies).

Les pp. de ce tome sont ornées d'encadrements chromolithographiés.

Tome II (Seconde partie) : Le second volume contient la liste des souscripteurs, la préface, la biographie de Jehan Foucquet, la description de diverses œuvres de cet artiste, celle des miniatures reproduites dans le tome I, une notice sur les œuvres présumées de Jehan Foucquet, l'opinion de la presse sur l'ouvrage, une description des ornements accompagnant le texte du *Livre d'heures de Me Estienne Chevalier* et quatre tables (dont une pour le classement des planches).

1 figure dessinée par F. Fossey d'après une terre cuite de Pompéi, gravée par Ch. Colin et tirée sur Chine, 5 planches hors texte (chromolitographies) et 17 titres, également en chromolithographie.

A la fin de la préface, portrait de femme par H. Pauquet, tiré sur Chine et rapporté dans le texte. Bibliographiquement, cet ouvrage n'aurait pas dû être classé au nom de Foucquet qui est l'auteur des miniatures, mais on a tellement l'habitude de le trouver à ce nom que nous avons cru devoir suivre l'usage admis.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette publication a été tirée à 550 exemplaires et mise en vente au prix de 360 francs.

En mar. cramoisi, fil., dos à petits fers, tr. dor. (*Raparlier*), 420 fr., Garde ; en mar. rouge, fil., comp., ornements à la Grolier, mosaïque de mar. vert, doublé de tabis, tr. dor., 410 fr. Audenet ; en mar. La Vallière clair, dos et plats estampés à froid, mors en mar., doublé de tabis rouge, tr. dor. (*David*), 375 fr., Genard; en mar. rouge jans. doublé de soie verte, tr. dor. (*Smeers*), 250 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

FOUGERET DE MONTBRON. — Margot la ravaudeuse, par Fougeret de Montbron. *Sans lieu* (Bruxelles), MDCCLMDCCCLXVIII (1750-1868), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 173 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine volant.

Publié à 16 fr. ; il a été tiré, en outre, d'après le 4me *Bulletin trimestriel des livres défendus en France,* par Poulet-Malassis, 2 ex. sur pap. de Chine (32 fr.).

— Le Canapé, par Fougeret de Montbron. *Londres* (Bruxelles), 1742 (1868), in-12.

51 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le 3e *Bulletin trimestriel des livres défendus en France,* par Poulet-Malassis.

Réimpression de l'édition de 1742, avec le fac-simile d'une des deux figures libres de l'édition et une figure étrangère au livre.

FOUILLÉE (Alfred). V. *Grands écrivains français* (*Les*).

FOUINET (Ernest). — La Stréga, par Ernest Fouinet, l'un des collaborateurs des Cent et Un. *A Paris, Silvestre, fils, libraire, rue Thiroux, no 8. Allais, éditeur, rue Notre-Dame-des-Champs, no 53,* (Versailles, impr. Marlin), MDCCCXXXII (1832), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 364 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette de Jean Gigoux, gravée par Andrew, et la dédicace.

Tome II : 360 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette de Jean Gigoux, gravée par Cherrier.

Les vignettes sont reproduites sur les couvertures.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Le Village sous les sables. Par Ernest Fouinet, auteur de la Stréga. *Paris, Silvestre, libraire éditeur, Cour des Fontaines, 4,* (Impr. Baudouin), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 367 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 10 fr.

— La Caravane des morts, par Ernest Fouinet, auteur de la Stréga et du Village sous les sables. *Paris, librairie de Masson et Duprey, rue Hautefeuille, 14,* (Impr. d'Adolphe Everat), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 368 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 374 pp.

Edition originale.

Un ex. en dem. mar., n. rogné, est coté 20 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (no 7 de 1887).

— Les Douze nations, avec illustrations, par M. E. Fouinet. *Paris, bibliothèque d'éducation de Désirée Eymery, 15, quai Voltaire,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1844), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; XVI pp. (« Le frontispice ») ; 168 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

12 lithographies hors texte.

Publié à 10 fr. avec les fig. en deux teintes ; avec les fig. en couleur, retouchées au pinceau, 18 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1844.

FOULCHER de Chartres. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

FOUQUIER (Henry). — Henry Fouquier. Salon illustré. Première année. 1888. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, Paris,* (Impr. C. Motteroz) *s. d.* (1888), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 20 pp. (texte) ; 1 f. n. ch. (liste des repro-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ductions contenues dans ce volume) ; et 84 ff. (contenant 168 gravures).

A paru en 5 livraisons à 2 fr. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France,* du 19 mai 1888. Les souscripteurs à l'ouvrage complet ont eu droit au tirage à part des portraits des couvertures qui sont ceux de MM. J.-P. Laurens, Carolus Duran, G. Boulanger, A. Cabanel et W. Bouguereau.

FOURCAUD (Louis Boussès de). — Figures d'artistes. — Léontine Beaugrand, par Fourcaud. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Eugène Abot. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 72 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Léontine Beaugrand, gravé à l'eau-forte.

Texte imprimé dans des encadrements de différentes couleurs.

Edition originale. Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 1 ex. sur parchemin (n° 1) ; 14 ex. sur pap. du Japon (n°s 2 à 15) à 20 fr. ; 35 ex. sur pap. de Chine (n°s 16 à 50) à 15 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 51 à 100) à 12 fr. ; 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 101 à 200) à 8 fr. ; et 300 ex. sur pap. teinté (n°s 201 à 500) à 5 fr.

— Maîtres modernes. — Bastien-Lepage, sa vie et ses œuvres. 1848-1884. Étude par L. de Fourcaud. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, galerie des Artistes modernes, 5, rue de la paix ; Ludovic Baschet, éditeur, 125, boul. St Germain,* (Impr. C. Motteroz), *s. d.* (1885), gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 36 pp.

20 planches hors texte dont le portrait de Bastien-Lepage.

Dessins dans le texte. Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Publié à 30 fr. dans un carton. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1885.

— Maîtres modernes. — Théodule Ribot, sa vie et ses œuvres. Étude par L. de Fourcaud. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, galerie des Artistes modernes, 5, rue de la paix ; Ludovic Baschet, éditeur, 125, boul. St Germain,* (Impr. C. Motteroz), *s. d.* (1885), gr. in-4, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre) ; 26 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Principales œuvres de T. Ribot »).

20 planches hors texte dont le portrait de Théodule Ribot.

Chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

Publié à 30 fr. dans un carton. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1885.

V. *Exposition des beaux-arts (L').*

FOURNEL (Victor). — Étude sur quelques documents inédits relatifs à l'arrestation de Louis XVI à Varennes. (Extrait du *Correspondant* du 25 avril 1855). *Paris, librairie de Charles Douniol, éditeur du Correspondant, recueil périodique, rue de Tournon, 29, près le palais du Luxembourg,* (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1855, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.

— Récit de l'arrestation de Louis XVI à Varennes, d'après des pièces authentiques et inédites, la tradition locale et les souvenirs des témoins oculaires, par Victor Fournel. Extrait du Correspondant. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 37 (n. chiffrée) à 79.

C'est l'article tel qu'il a paru dans le *Correspondant* avec faux-titre et titre ajoutés.

— Du rôle des coups de bâton dans les relations sociales, et, en particulier, dans l'histoire littéraire, par Victor Fournel. *Paris, A. Delahays,* 1858, in-32.

V. *Bibliothèque de poche (Petite).*

— Ce qu'on voit dans les rues de Paris, par M. Victor Fournel. *Paris, A. Delahays,* 1858, in-12.

V. *Bibliothèque de poche (Nouvelle).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Curiosités théâtrales anciennes et modernes, françaises et étrangères, par V. Fournel. *Paris, A. Delahays,* 1859, in-12.

V. *Bibliothèque de poche (Nouvelle).*

— La Littérature indépendante et les écrivains oubliés. Essais de critique et d'érudition sur le XVIIe siècle, par Victor Fournel. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 484 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Tableau du vieux Paris. — Les Spectacles populaires et les artistes des rues, par Victor Fournel. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; et 420 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque, par Victor Fournel. Ouvrage illustré de 165 gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1879, in-8, couv. illustr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 663 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Entre le faux-titre et le titre, un dessin (Seigni Joan...). Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination, sauf les planches suivantes placées, savoir : Figure 54, *Passage du Char de l'Olympe sur les boulevards,* entre les pp. 264 et 265. — Fig. 58, *Le Bal masqué,* entre les pp. 272 et 273. — Fig. 63, *Erection du mai,* entre les pp. 296 et 297. — Fig. 80, *Bohémiens faisant danser des petits cochons,* entre les pp. 354 et 355. — Fig. 102, *Mondor et Tabarin,* entre les pp. 454 et 455. — Fig. 120, *Le Pont Neuf 1702,* entre les pp. 522 et 523. — Fig. 146, *Le Cabaret de Ramponeau,* entre les pp. 590 et 591.
Réimpression très augmentée du précédent ouvrage. Publié à 9 fr.

— Les Contemporains de Molière. Recueil de comédies, rares ou peu connues, jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques par Victor Fournel. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1863-1875, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Théâtre de l'hôtel de Bourgogne) : XLI pp. (faux-titre, titre, introduction et histoire du théâtre de l'hôtel de Bourgogne) ; et 552 pp.
Tome II (Hôtel de Bourgogne. *Suite.* Théâtre de la Cour (ballets et mascarades) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; et 668 pp.
Tome III (Théâtre du Marais) : XL pp. (faux-titre, titre, avertissement et histoire du théâtre du Marais) ; et 572 pp.
Publié à 18 fr. les 3 vol.

— Paris nouveau et Paris futur, par Victor Fournel. *Paris, Jacques Lecoffre, libraire-éditeur, 90, rue Bonaparte, 90. Lyon, ancienne maison Périsse frères, rue Mercière, 47, et rue Centrale, 34,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 590 pp. et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Danemark en 1867, études et souvenirs d'un voyageur, par Victor Fournel. Extrait du Correspondant. *Paris, librairie de Charles Douniol, éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-8, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture porte la date de 1868.
Publié à 1 fr. 75.

— Paris et ses ruines en mai 1871, précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870, et d'une introduction historique. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions, histoire. Dessins et lithographies par MM. Sabatier, Philippe Benoist, Jules David, Eugène Cicéri, Bachelier, Félix Benoist, A. Adam, Jules Gaildrau. Texte par M. Victor Fournel, collaborateur, à « Paris

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans sa splendeur », auteur du « Tableau du vieux Paris », de « Ce qu'on voit dans les rues de Paris », de « Paris nouveau et Paris futur », etc. *Publié par Henri Charpentier, éditeur, Paris, quai des Grands-Augustins, 55 — Établissement à Nantes, rue de la Fosse, 32,* (Nantes, impr. Jules Grinsard), M. DCCC. LXXII (1872), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; VIII pp. (introduction) ; 24 pp. (Coup-d'œil sur Paris) ; et 86 pp.
20 planches hors texte.
Publié à 45 fr.

— Victor Fournel. — Bibliothèque historique et littéraire. Vacances d'un journaliste. Huit jours dans les Vosges. De Paris à Madrid. Simple coup-d'œil sur Londres. A travers l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie. *Paris, Édouard Baltenweck, éditeur, 7, rue Honoré-Chevalier,* 7, (Impr. E. Martinet), *s. d.* (1876), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Esquisses et croquis parisiens, petite chronique du temps présent, par Bernadille. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Esquisses..... Deuxième série. 1876-1878. *Ibid., id.,* 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 302 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ces chroniques ont été publiées pour la première fois dans le *Français*. Bernadille est le pseudonyme de M. Victor Fournel.

— Victor Fournel. — Bibliothèque historique et littéraire. Promenades d'un touriste. Voyage en Hollande. Excursion en Savoie et en Suisse. *Paris, Édouard Baltenweck, éditeur, 7, rue Honoré-Chevalier,* 7, (Coulommiers, typ. A. Ponsot et P. Brodard), *s. d.* (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 364 pp.
Édition originale. Publié 2 fr.

— Voyages hors de ma chambre, par Victor Fournel. En Danemark. Une excursion en Suède. De Paris à l'exposition de Vienne. La Hollande artistique. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; et 384 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Ancêtre, légende contemporaine, par Victor Fournel. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1881, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.
Le faux-titre et le titre sont imprimés par Ch. Unsinger.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Figures d'hier et d'aujourd'hui, par Victor Fournel. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 346 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Victor Fournel. — Aux pays du soleil. Un été en Espagne. — A travers l'Italie. — Alexandrie et le Caire. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8, couv. impr.

487 pp. y compris le faux-titre, un dessin, et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Victor Fournel. — Les Artistes français contemporains. Peintres — Sculpteurs. Illustré de 10 eaux-fortes et de 176 gravures dans le texte. *Tours, Alfred*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mame et fils, éditeurs, (Tours, imp. Mame), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8.

XI pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 544 pp.
10 planches hors texte dont 8 eaux-fortes de Léopold Flameng, Bracquemond, Gaillard, Lalanne, Jules Jacquemart, Champollion, Rajon, d'après Eug. Delacroix, Ingres, Troyon, Eug. Fromentin, Decamps, Henri Regnault, et 2 photogravures d'après Gleyre et Gavarni.
Edition originale. Publié à 15 fr.

— Petites comédies rares et curieuses du XVIIe siècle, avec notes et notices par Victor Fournel. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1884, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; 327 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. le vol.

— Victor Fournel. — De Malherbe à Bossuet. Études littéraires et morales sur le XVIIe siècle. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Victor Fournel. — Le Vieux Paris, fêtes, jeux et spectacles. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXVII (1887), gr. in-8, couv. impr.

526 pp. y compris le faux-titre, une gravure et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 15 fr.

— Victor Fournel. — De Jean-Baptiste Rousseau à André Chénier. Études littéraires et morales sur le XVIIIe siècle. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 339 pages ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Confession d'un père, par Victor Fournel. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 346 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Victor Fournel — Maman Capitaine. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Poitiers, impr. Blais, Roy et Cie), 1889, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 223 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Hommes du 14 juillet. Gardes-françaises et vainqueurs de la Bastille, par Victor Fournel. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 347 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Évènement de Varennes (avec un plan et une autographie), par Victor Fournel. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire,* (Besançon, impr. Paul Jacquin), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.
2 planches hors texte, dont une double.
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Le Réveil de Paris, par Bernadille. *En face de Notre-Dame,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. portant : « Exemplaire unique imprimé par Ch. Hérissey, illustré par L.-A. Lepère, aux dépens de Paul Reveilhac 1892. »
Cette plaquette est ornée de 28 aquarelles originales de Lepère ; elle est reliée par Marius-Michel en mar. vert foncé jans. doublé de mar. fauve avec un entrelac moderne de filets, et gardes en faille gros vert.
Je dois à l'obligeance de Mme Paul Reveilhac la communication de ce livre.
Un second ex., non encore illustré, fait

EFERUS - Recherches & Classification numériques

partie de la bibliothèque de M. Charles Hérissey.

Le *Réveil de Paris* est extrait des *Esquisses et croquis parisiens*, 2e série, 1879, chap. XXXIII, pp. 266 à 276.

— Le Patriote Palloy et l'exploitation de la Bastille (avec un portrait et un fac-similé), par Victor Fournel. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire*, (Besançon, impr. Paul Jacquin), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 363 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Portrait de P.-F. Palloy, gravé par Ruette fils d'après Mme Pantin et fac-simile d'autographe.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Victor Fournel. Le Théâtre au XVIIe siècle. La Comédie. La Comédie avant Molière. Les Types de la vieille comédie. Molière. Les Successeurs de Molière. La Monnaie de Molière. Un Cadet de Molière. Un Vaudevilliste au XVIIe siècle. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17*, (Poitiers, impr. Oudin et Cie), 1892, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 416 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Notice des livres composant la bibliothèque de feu M. Victor Fournel, homme de lettres.... *Paris, par le ministère de Me Mce Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot ; Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire*, (Impr. Boullay), 1895, in-8.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

La vente a eu lieu à la salle Silvestre, les 23, 24 et 25 janvier 1895.

FOURNIER (Édouard). — La Musique chez le peuple ou l'Opéra national, son passé et son avenir sur le boulevard du Temple. Par le Vicomte de Pontécoulant et Ed. Fournier. *Paris, Garnier frères*, 1847, in-12.

V. PONTÉCOULANT (Vte de).

— Souvenirs historiques et littéraires du département du Loiret, par M. Édouard Fournier (d'Orléans). *Orléans, imprimerie de Pagnerre, sr de Danicourt*, 1847, in-8.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

— Album archéologique de l'église abbatiale de Saint-Benoît-sur-Loire, de l'église de Germigny-des-Prés et des châteaux de Sully et de Châteauneuf. Recueil de vues et plans lithographiés à deux teintes par Deroy, d'après les dessins et croquis de MM. Delton, Ernest Pillon, l'abbé Rocher et Ch. Pensée. Avec un texte historique par Édouard Fournier, d'Orléans, collaborateur de l'Histoire des villes de France, du Moyen-âge et la Renaissance, de l'Encyclopédie du XIXe siècle, etc., auteur de l'Histoire des imprimeurs dans le Livre d'or des métiers, l'un des auteurs de la Grande Bohême ou Histoires des races maudites, etc. Prix 12 francs. *Orléans, Alphonse Gatineau, imprimeur-libraire, éditeur des Panoramas de la Loire*, 1851, gr. in-4.

1 f. blanc. ; 1 f. (titre) ; 12 pp. (*Saint-Benoît-sur-Loire*) ; 4 pp. (*Germigny-des-Prés*) ; 7 pp. (*Sully-sur-Loire*) ; et 8 pp. (*Châteauneuf-sur-Loire*).

8 lithographies hors texte.

Il n'y a pas de planches pour *Germigny* et pour *Châteauneuf*. Une lettre d'Édouard Fournier, et une autre de l'imprimeur-lithographe Lemercier, jointes à l'ex. de la Bibliothèque nationale, l'attestent.

On lit au bas du titre : « Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 200 exemplaires (15 septembre 1851) ».

Publié à 10 fr.

— Un Prétendant portugais au XVIe siècle. Lettre à MM. d'Antas, secrétaire de la légation de S. M. T. F., à Paris, sur Don Antonio, prieur de Crato, suivie d'études sur un prédicateur portugais à Paris, en 1610. La Rosalinda et l'origine portugaise de la Fiancée du Roi de Garbe. Par Édouard Fournier. *Paris, imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11, près du Louvre*, 1851, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

141 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Le Livre d'or des métiers. Histoire des hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de marchands de vins, de restaurateurs, de limonadiers, etc., etc. *Paris, librairie historique, archéologique et scientifique de Séré,* 1851, 2 vol. gr. in-8.

V. MICHEL (Francisque).

— Le Livre d'or des métiers. Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie... par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), Édouard Fournier et Ferdinand Séré. *Paris, Séré,* 1852, gr. in-8.

V. LACROIX (Paul).

— Le Roman du village, comédie en vers, en un acte. *Paris, librairie nouvelle,* 1853, in-16.

V. MERCIER (Pol).

— Paris démoli. Mosaïque de ruines. Par Édouard Fournier. *A Paris, chez Dagneau,* (Poissy, impr. Arbieu), 1853, in-18, couv. impr.

10 feuilles 1/9. — Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 3 décembre 1853.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Édouard Fournier. — Paris démoli. Deuxième édition revue et augmentée, avec une préface par M. Théophile Gautier. *Paris, Auguste Aubry, librairie curieuse et historique, 16, rue Dauphine,* (Typ. Ad. Delcambre), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.
Publié à 3 fr. 50.
En dem. veau, 5 fr., Asselineau. Un ex. broché est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 6733.

— Les Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris, par Édouard Fournier, suivi de la réimpression de quelques poëmes rares. Les Nouvelles lanternes, 1755. Plaintes des filoux et écumeurs de bourses contre nosseigneurs les réverbères, 1769. Les Ambulantes à la brune contre la dureté du temps, 1769. Les Sultanes nocturnes, 1769. *Paris. Dentu, libraire, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1854, in-8, couv. impr.

37 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; 6 pp. (Les nouvelles lanternes, poème par M. de Valois d'Orville) ; 7 pp. (Plaintes des filoux...) ; et 12 pp. (Les Ambulantes à la brune... Les Sultanes nocturnes...)
Dans le haut de la couverture, qui porte aussi le nom et l'adresse du libraire P. Jannet, on lit : *Tiré à petit nombre.*
Édition originale.
Broché, 11 fr., Asselineau ; en dem. rel., 15 fr., Arnauldet. Un ex. sur papier vélin, en mar. rouge, dos orné, fil., n. rogné (*Chambolle-Duru*), est coté 50 fr. *Cat. Aug. Fontaine,* n° 468 de 1870.

— L'Esprit des autres, recueilli et raconté par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1855, in-12, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée à Gabriel Naudé.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. sur pap. de Hollande, indiqué sous la date de 1856, en mar. rouge, fil., dos à petits fers, tr. dor. (*Capé*), 40 fr., Capé.

— Variétés historiques et littéraires, recueil de pièces volantes, rares et curieuses, en prose et en vers, revues et annotées par M. Édouard Fournier. *Paris, Jannet et Pagnerre,* 1855-1863, 10 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— L'Esprit dans l'histoire, recherches et curiosités sur les mots historiques, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 284 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Bruyère. Quelques notes sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sa vie et ses mœurs. (*Paris - Imp. Simon Raçon et comp., rue d'Erfurth, 1*), s. d. (1857), in-8.

24 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 24 : *Edouard Fournier*. — Extrait de la *Revue française*, numéros des 10 et 20 janvier 1857.

— L'Hotesse de Virgile, comédie en un acte en vers, par Édouard Fournier. *Paris. E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans*, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLIX (1859), in-18, couv. impr.

58 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 2 fr.
Sur pap. vergé fort, en dem. mar. brun, fil., tête dor., n. rogné (*Capé*), avec un portrait de Virgile par Saint-Aubin ajouté, 13 fr. Capé ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rog. 15 fr., Danyau.

— Le Vieux-neuf, histoire ancienne des inventions et découvertes modernes, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Horace) ; et 404 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe) ; et 455 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Énigmes des rues de Paris, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 372 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Jeu de paume, son histoire & sa description. Notice par M. Édouard Fournier, suivie d'un traité de la Courte-paume et de la Longue-paume, des biographies des principaux paumiers, etc., etc., accompagnée de 16 planches. *Paris, librairie académique, Didier & Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16. Gueuvin, photographe, rue Cassette, 20*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 75 pp. ; et 1 f. n. ch. (Note et *erratum*).
16 planches hors texte (photographies).
Broché, 38 fr. ; cart. en percaline, 40 fr.

— Histoire du Pont-Neuf, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15 et 17, Galerie d'Orléans*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, 2 parties en 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 308 pp.
Entre le faux-titre et le titre, une photographie représentant « Le Pont-Neuf en 1744 ».
Tome II (Seconde partie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et pp. 309 (n. chiffrée) à 622 ; et 1 f. n. ch. (*Errata*).
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
En dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 11 fr., Arnauldet.

— Corneille à la butte Saint-Roch, comédie en un acte, en vers, représentée au Théâtre-Français le vendredi 6 juin 1862, précédée de notes sur la vie de Corneille d'après des documents nouveaux par Édouard Fournier. Avec une vignette de M. Aug. Racinet et un plan de la Butte Saint-Roch au temps de Corneille. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans*, (Impr. Jouaust père et fils), 1862, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (vignette de Racinet, gravée par Huyot) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (*errata*) ; CLVJ pp. (notes sur la vie de Corneille) ; et 80 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Fille de Molière, comédie en un acte, en vers, représentée, au second Théâtre-Français (Odéon), 15 janvier 1863, 241e anniversaire de la naissance de Mo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lière, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans, et à la Librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 52 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 3 fr. 50, A. Vulliet (4e partie).

— Le Roman de Molière, suivi de fragments sur sa vie privée d'après des documents nouveaux par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 252 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
La couverture porte en plus : *Le Roman de Molière. Molière d'après le registre de La Grange. Les reliques de Molière. Molière et le procès du pain mollet. Molière et les Anglais.*
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. vélin fort, en dem. mar. vert, dos orné à petits fers, tr. dor., n. rogné (*Raparlier*), 12 fr., Garde ; broché, 8 fr., A. Vulliet (4e partie).

— L'Espagne et ses comédiens en France au XVIIe siècle, par M. Édouard Fournier. (Extrait de la *Revue des Provinces* du 15 septembre 1864). *Paris, imprimerie Dupray de la Mahérie, boulevard Bonne-Nouvelle, 26, (Impasse des Filles-Dieu, 5),* 1864, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Chroniques et légendes des rues de Paris, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 404 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— L'Art de la reliure en France aux derniers siècles, par Édouard Fournier. *Paris, J. Gay,* 1864, in-12.

V. *Collection Gay.* Nous donnons ici quelques prix atteints dans les ventes publiques par cet ouvrage.
Sur pap. vergé, broché, 42 fr., J. Janin ; l'un des 8 ex. sur pap. de Chine, en cuir de Russie, dent. int., chiffre au dos et aux angles, doré en tête, ébarbé (*R. Petit*), avec une lettre de l'auteur ajoutée, 41 fr., Arnauldet ; sur papier vergé, en dem. mar. jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, 31 fr., Noilly. Un ex. en mar. rouge, avec comp. et milieux à petits fers (*Capé*) est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 374 ; un ex. cart., n. rogné, est coté 45 fr., *Bull. Morgand,* n° 15691.

— Deux lettres inédites de P. Corneille à Huyghens de Zuilychem, par Édouard Fournier. (Extrait de la *Revue des Provinces* du 15 février 1865). *Paris, imprimerie parisienne, Dupray de la Mahérie, impasse des Filles-Dieu, 5,* 1865, in-8, couv. impr.

11 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Les Écrivains sur le trône. Rois et princes journalistes depuis Louis XIII jusqu'à Napoléon, par Édouard Fournier. (Extrait de la *Revue des Provinces* du 15 avril 1865). *Paris, imprimerie parisienne, Dupray de la Mahérie, impasse des Filles-Dieu, 5,* 1865, couv. impr.

23 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Racine à Uzès, comédie en un acte, en vers, avec prologue, épilogue et notes d'après des documents nouveaux ou inédits, par Édouard Fournier, représentée au Théâtre du Vaudeville le 21 décembre 1864, pour le 225e anniversaire de la naissance de Racine. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), 1865, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

105 pp. pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— La Comédie de J. de la Bruyère, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres; Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1866, 2 parties in-12, couv. impr.

Première partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Prévost-Paradol) ; et 300 pp.
Seconde partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe) ; pp. 301 (n. chiffrée) à 612 ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— La Valise de Molière, comédie en un acte, en prose, avec des fragments peu connus attribués à Molière, représentée au Théâtre-Français, le 15 janvier 1868, pour le 246e anniversaire de sa naissance. Précédée d'une introduction historique et suivie de notes d'après des documents nouveaux et inédits par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Jules Bonaventure), 1868, in-12, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, introduction et notice des fragments) ; et 83 pp.
Edition originale Tiré à 250 ex. numérotés (5 fr.). Il a été tiré, en outre, d'après le Catal. A. Vulliet (4e partie), 50 ex. sur pap. de Hollande.
Un de ces derniers ex., broché, 3 fr. 50, A. Vulliet (4e partie).

— Édouard Fournier. — Gutenberg, drame en cinq actes et en vers, représenté, pour la première fois à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 8 avril 1869. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 139 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Théâtre et les pauvres, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Jules Bonaventure), *s. d.* (1869), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 30 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Tiré à 150 exemplaires (2 fr.).

— Les Prussiens chez nous, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Jules Bonaventure), 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Le Théâtre français au XVIe et au XVIIe siècle, ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière, avec une introduction, des notes et une notice sur chaque auteur par M. Édouard Fournier. Édition illustrée de portraits en pied coloriés, dessinés par MM. Maurice Sand et H. Allouard. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Corbeil, typ. Crété fils), *s. d.* (1871), gr. in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 582 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
20 portraits hors texte.
Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 18 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 décembre 1871.

— La Farce de Maître Pathelin, mise en trois actes, avec traduction en vers modernes, vis-à-vis du texte du XVe siècle et précédée d'un prologue, par Édouard Fournier... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-16.

V. *Farce de Maître Pathelin* (*La*). Une autre édition, que nous avons omis de mentionner à cet article, a été donnée sous le titre suivant :

— La Vraie farce de Maître Pathelin, mise en trois actes et en vers modernes par Edouard Fournier. Edition d'amateur. Avec deux eaux-fortes de Léon Gaucherel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

338, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, justification du tirage, avertissement et préface de la première édition); 1 p. n. ch. (« Personnages »); 93 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les deux eaux-fortes représentent MM. Got et Coquelin cadet.

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15), à 15 fr.; et à 250 ex. sur pap. de Hollande (nos 16 à 265), à 5 fr.

— Le Théâtre français avant la Renaissance, 1450-1550. Mystères, moralités et farces, précédé d'une introduction et accompagné de notes pour l'intelligence du texte, par M. Édouard Fournier, orné du portrait en pied colorié du principal personnage de chaque pièce, dessiné par MM. Maurice Sand, Allouard et Adrien Marie. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (1873), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (introduction); et 462 pp.

20 portraits hors texte.

Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 18 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 janvier 1873.

— Histoire de la Butte des moulins, suivie d'une étude historique sur les demeures de Corneille à Paris (Hôtel de Guise — rue de Cléry — rue d'Argenteuil), par Édouard Fournier. Avec deux vues de la Butte, en 1551 et 1652. *Paris, Frédéric Henry et J. Lepin, libraires, Palais-Royal, galeries d'Orléans, 12,* (Typ. Motteroz), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, vues et titre); 294 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine. Un de ces ex. broché, 6 fr., Arnauldet.

— Le Mystère de Robert le diable, mis en deux parties avec transcription en vers modernes en regard du texte du XIVe siècle et précédé d'une introduction par Édouard Fournier. *Paris, Dentu,* s. d. (1879), pet. in-8.

V. *Mystère (Le) de Robert le diable.*

— Souvenirs poétiques de l'École romantique 1825 à 1840, précédés d'une notice biographique sur chacun des auteurs contenus dans ce volume, par M. Édouard Fournier. Portraits sur acier, par M. Nargeot. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 536 pp.

Portraits de Alexandre Dumas père, Victor Hugo, A. de Lamartine, A. de Musset.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande. Un de ces ex., broché, 8 fr., Albert Sender.

— Édouard Fournier. — Paris-Capitale. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Quentin, impr. Jules Moureau), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de l'auteur entre le faux-titre et le titre, gravé par Louis-Edouard Fournier.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Édouard Fournier. — Histoire des enseignes de Paris, revue et publiée par le bibliophile Jacob, avec un appendice par J. Cousin, bibliothécaire de la ville de Paris. Ouvrage orné d'un frontispice dessiné par Louis-Édouard Fournier, de 84 dessins gravés sur bois et d'un plan de la Cité au XVe siècle. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Chaix), 1884, in-8, couv. impr.

XVI pp., dont 2 pp. blanches, pour le faux-titre, le frontispice, le titre rouge et noir, la dédicace, et la préface de l'éditeur); 458 pp.; et 1 f. blanc.

1 planche double hors texte (La Cité au XVe siècle).

Vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande (15 fr.).

— Études sur la vie et les œuvres de Molière, par M. Édouard Fournier, revues et mises en ordre par M. Paul

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lacroix (Bibliophile Jacob), et précédées d'une préface par M. Auguste Vitu. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Besançon, impr. Outhenin-Chalandre fils et Cie), 1885, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; XIV pp. (faux-titre, titre et préface); et 464 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Histoire des jouets et des jeux d'enfants, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois. Palais-Royal,* (Nevers, impr. L. Gourdet), 1889, in-12, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 350 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture est illustrée par Louis Édouard Fournier.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Catalogue des livres, des manuscrits et des autographes composant la bibliothèque de feu M. Édouard Fournier, homme de lettres, précédé d'une notice par M. Jules Cousin, bibliothécaire de la ville de Paris. La vente aura lieu du lundi 17 janvier au jeudi 3 février 1881, à 7 heures 1/2 précises du soir, rue des Bons-Enfants, 28, (maison Silvestre), salle no 1, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, 27. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. A. Quantin), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); XI pp. (notice et « Œuvres d'Edouard Fournier »); 1 f. (ordre des vacations); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande. Ces ex. sont ornés d'un portrait d'Edouard Fournier et d'une vue de son cabinet, par Louis-Edouard Fournier.
M. Edouard Fournier a écrit, en outre des ouvrages énumérés ci-dessus, plusieurs pièces de théâtre et collaboré à *Paris à travers les âges, Paris dans sa splendeur, Paris-Guide,* à l'*Histoire des villes de France,* etc., etc.
V. DUMAS (Alexandre) à l'article *Causes célèbres.*

FOURNIVAL (Richard de). V. *Collection des poètes français du moyen-âge* et *Trésor des pièces rares ou inédites.*

FOUSSIER(E). V. AUGIER (Émile).

FOYER de l'Opéra (Le). *Paris, H. Souverain,* 1840-1848, 12 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection, composée d'œuvres originales, est complète en 12 volumes publiés à 7 fr. 50 l'un. Les titres offrant des différences soit dans les noms des collaborateurs soit dans l'adresse de l'éditeur, nous les avons donnés *in extenso* chaque fois qu'il y avait lieu. Voici la description de cette publition collective :

— Le Foyer de l'Opéra, — Mœurs fashionables. Par H. de Balzac — Léon Gozlan — Pierre Clément — Émile Souvestre — E. de Beaumont-Vassy — Alphonse Karr — Jules Lecomte — Frédéric Soulié — Alphonse Brot — Auguste Luchet — Michel Masson. **1.** *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, J. Lecomte, A. Brot, L. Gozlan, E. Souvestre, rue des Beaux-Arts, 5,* (Sceaux, impr. E. Depée), 1840, in-8.

258 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Ce tome contient : *La Princesse parisienne* par H. de Balzac (Edition originale).

— Le Foyer de l'Opéra..... **2.** *Ibid., id.,* 1840, in-8.

362 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Ce tome contient : *Comment on se débarrasse d'une maîtresse,* par Léon Gozlan; *A bon chat bon rat,* par Pierre Clément, *Les infiniment petits,* par E. Souvestre et *Les Apparences,* par E. de Beaumont-Vassy.

— Le Foyer de l'Opéra, — Mœurs fashionables. — Par H. de Balzac — Léon Gozlan — Pierre Clément — Émile Souvestre — E. de Beaumont-Vassy — Frédéric Soulié — Jules Lecomte — Charles Ballard — Alphonse Brot — Auguste Luchet — de Bazancourt — Paul de Kock — Mic. Masson. **3.** *Ibid., id.,* 1841, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

338 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Ce tome contient : *Le Lion amoureux*, par Frédéric Soulié (Edition originale).

— Le Foyer de l'Opéra..... **4**. *Ibid., id.*, 1841, in-8.

318 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Ce tome contient : *Le Pot de fleurs*, par Auguste Luchet, *L'Album d'un jaloux*, par Charles Ballard, et *Un Secret du monde*, par Jules Lecomte.

— Le Foyer de l'Opéra — Mœurs fashionables — Par H. de Balzac — Léon Gozlan — Pierre Clément — Émile Souvestre — E. de Beaumont-Vassy — Frédéric Soulié — Jules Lecomte — Charles Ballard — Alphonse Brot — Paul de Kock — Aug. Luchet — Ch. Calemard de La Fayette — Félicien Mallefille — de Bazancourt — Mic. Masson — G. Sand. **5**. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, de Balzac, J. Lecomte, A. de Bast, Gozlan, A. Brot, Luchet, etc., rue des Beaux-arts, 5*, 1841, in-8.

272 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Ce volume contient : *Jenny ou les trois marchés aux fleurs de Paris*, par Paul de Kock et *Matinée musicale rue du Grand Hurleur*, par le même.

— Le Foyer de l'Opéra..... **6**. *Ibid., id.*, 1841, in-8.

351 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Ce volume contient : *Une Loge de l'Opéra*, par de Bazancourt, *Les Trois dominos*, par Alphonse Brot, *Le Concert des fleurs*, par Félicien Mallefille, et *La Syrène*, par Ch. Calemard de La Fayette.

— Le Foyer de l'Opéra — Mœurs fashionables — Par H. de Balzac — Léon Gozlan — Pierre Clément — Souvestre — de Beaumont-Vassy — P. Hennequin — Fréd. Soulié — Jules Lecomte — Ant. Rénal — Charles Ballard — Alphonse Brot — Paul de Kock — Aug. Luchet — Ch. Calemard de La Fayette — A. Houssaye — Mallefille — de Bazancourt — Mic. Masson — G. Sand. **7**. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de P. de Kock, F. Soulie, H. de Balzac, M. Masson, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux-arts, 5*, 1842, in-8.

329 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Ce volume contient : *Melchior* et *Mouny-Robin*, par George Sand.

— Le Foyer de l'Opéra..... **8**. *Ibid., id.*, 1842, in-8.

317 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Ce volume contient : *Rachel et Lucy*, par Arsène Houssaye, *Ce n'est qu'une femme qui se noie*, par Antony Rénal et *La manie du duel*, par Paul Hennequin.

— Le Foyer de l'Opéra — Mœurs fashionables — Par Alexandre Dumas — H. de Balzac — Frédéric Soulié — P. Clément — E. Souvestre — E. de Beaumont - Vassy — Léon Gozlan — Jules Lecomte — Charles Ballard — Alph. Brot — Paul de Kock — Aug. Luchet — C. Calemar (*sic*) de La Fayette — F. Mallefille — de Bazancourt — Alex. Dumas fils — Arthur Ponroy — A. de Bast — Eugène de Mirecourt — Henri de Kock — George Sand. **9**. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, de Balzac, J. Lecomte, A. de Bast, Gozlan, A. Brot, Luchet, etc., rue des Beaux-arts, 5*, (Impr. Schneider), 1848, in-8.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Ce tome contient : *L'Amazone*, par Alexandre Dumas père (Edition originale).

— Le Foyer de l'Opéra..... **10**. *Ibid., id.*, 1848, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 317 pp.
Ce tome contient : *Une maîtresse fantastique*, par Henry de Kock, *Les Sensitives*, par Arthur Ponroy, et *Les Funérailles d'une fleur*, par Amédée de Bast.

— Le Foyer de l'Opéra..... **11**. *Ibid., id.*, 1848, in-8.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Ce tome contient : *Esquisses de femmes* ou

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Double amour, par Alexandre Dumas fils (Edition originale de la première partie d'un ouvrage de Dumas fils, publié en 1850 sous le titre de *La Vie à vingt ans*).

Le nom de F. Mallefille est écrit sur le titre *Malefille.*

— Le Foyer de l'Opéra..... 12. *Ibid., id.,* 1848, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 295 pp.

Ce tome contient : *André,* par Eugène de Mirecourt.

Le *Foyer de l'Opéra* a paru d'abord à 7 fr. 50 le vol., puis, dans les dernières années, à 5 fr.

FRAGEROLLE (Georges). — La Marche à l'étoile, mystère en 10 tableaux, poème et musique de Georges Fragerolle, dessins de Henri Rivière. *Enoch frères & Costallat, 27, boulevard des Italiens, 27, Paris ; C. Marpon & E. Flammarion, 26, rue Racine, 26, Paris,* (Impr. Chaix, succ. J. Chéret), *s. d.* (1890), in-4 oblong, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, impr. en rouge) ; 1 f. (noms des exécutants, avec un dessin) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'un dessin en couleur) ; 1 f. (table, orné d'un dessin en couleur) ; 1 f. (Ouverture) ; et 15 ff. n. ch.

Au r° de chacun de ces 15 derniers feuillets, se trouve un dessin en couleur, à pleine page.

Publié à 6 fr.

FRAGMENS. Naples et Venise. Avec cinq dessins par T. Gudin et E. Isabey. *Paris, Jules Laisné, libraire-éditeur, passage Vero-Dodat,* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (épigraphes empruntées à Loëve-Veimars et à lord Byron) ; 358 pp. ; et 1 f. blanc.

5 lithographies hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. sans figures et à 8 fr. avec figures. Par Mme la baronne de Montaran.

FRAGOLETTA. Naples et Paris en 1799. *Paris, Levavasseur,* 1829, 2 vol. in-8.

V. LATOUCHE (H. de).

FRAIPONT (G.). — L'Art de composer et de peindre l'éventail, l'écran, le paravent, par G. Fraipont, professeur à la Légion d'honneur, ouvrage orné de 16 aquarelles et 112 dessins de l'auteur. *Paris, H. Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Corbeil, impr. Ed. Crété), *s. d.* (1893), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc. ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe) ; 1 f. (dédicace) ; et 160 pp.

16 planches hors texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. du Japon.

FRANÇAIS (Les) peints par eux-mêmes [et le Prisme]. *Paris, L. Curmer,* 1840-1842, 9 vol. gr. in-8.

Cette publication comprend, en quelque sorte, trois parties formant un tout. La 1re partie comprend 5 volumes et est consacrée aux Parisiens (types généraux) ; la seconde, 3 volumes, à la Province ; la troisième est intitulée *Le Prisme* ou *Album des Français.* Voici la description de l'ouvrage :

— Les Français peints par eux-mêmes. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXL-MDCCCXLII (1840-1842), 5 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I (1840) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Gavarni, gravé sur bois par Lavieille) ; 1 f. (titre) ; XVI pp. (dédicace de l'auteur « A Mesdames Ancelot, de Bawr, Virginie de Longueville ; Messieurs A. Achard, Altaroche.... » et introduction par Jules Janin) ; 380 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

47 planches hors texte, gravées sur bois par Lavieille, Louis, Stypulkowski, Guillaumot, Soyer, J. Barat, Belhatte, Birouste et Odiardi d'après Gavarni et Henri Monnier.

Les planches sont sans légende.

Le type de *la Femme à la mode,* par Gavarni a été fait deux fois. Le premier type (livraison 18) dont les souscripteurs s'étaient plaints, a été recommencé par l'artiste. La *Femme à la mode,* dans ce premier type, avait les deux bras pendants ; dans le type refait (qui figure en réduction à la table), elle appuie son menton sur sa main gauche.

De même, le type du *Maître d'étude* par Gavarni (livraison 29) a été refait par Meissonier. C'est ce dernier type qui figure en réduction à la table où il est néanmoins

EFERUS - Recherches & Classification numériques

indiqué comme étant de Gavarni et gravé par Lavieille.

Ces deux nouvelles gravures (*Femme à la mode* et *Maitre d'étude*) ont été livrées aux souscripteurs avec la livraison 58. (V. les couvertures des livraisons 45, 47 et 58)

Si l'on compte les 2 gravures refaites, il faut donc 49 planches à ce tome.

Tome II (1840) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Gavarni, gravé sur bois par Lavieille); 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Mesdames Anna Marie, Louise Colet, Virginie de Longueville ; Messieurs H. Auger, de Balzac..... ») ; XVIII pp. (introduction par P.-F. Tissot) ; 376 pp.; et 4 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

48 planches hors texte, gravées sur bois par Stypulkowski, Porret, J. Barat, Fagnon, Bréval, Guilbaut, Loiseau jeune, Lavieille, Louis, Gérard, Birouste, Fontaine, Gagnon, d'après Gavarni, Géniole, H. Monnier, Gagniet, Charlet, Lorentz et Daumier.

Les planches sont sans légende.

Tome III (1841) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Pauquet, gravé sur bois par Guillaumot); 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Mesdames Maria d'Anspach, Eugénie Foa, Mélanie Waldor ; Messieurs Ed. d'Anglemont, Et. Arago... ») ; XL pp. (introduction par Jules Janin) ; 352 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

48 planches hors texte, gravées sur bois par Louis, Guillaumot, Lavieille, Verdeil, Birouste, Porret, Stypulkowski, Guilbault, Orrin Smith, Gérard, Pibaraud, Montigneul, Loiseau, d'après Gavarni, Eugène Lami, Grandville, Tony Johannot, Daumier, H. Monnier, Charlet, Pauquet, Géniole et Traviès.

Les planches sont sans légende, sauf les suivantes : *Le Journaliste* (*1660*) et *Le Journaliste* (*1840*).

Il existe deux types du *Flâneur*. Tous deux figurent en réduction à la table. Le premier type est d'Henry Monnier et a paru avec la livraison 119 ; le second type, celui de Gavarni, a été livré aux souscripteurs avec la livraison 125-126.

Ces deux types sont compris dans les 48 gravures que comporte le volume.

Tome IV (1841) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Pauquet, gravé sur bois par Guillaumot) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Madame Maria d'Anspach ; Messieurs P. Bernard, L.-A. Berthaud, Petrus Borel...»); 392 pp. ; et 5 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

49 planches hors texte, gravées sur bois par Stypulkowski, Guillaumot, Gérard, Verdeil, Pottin, Birouste, Degouy, Lavieille, Louis, Hébert, Soyer, Bara, Piaud, Montigneul, Guilbaut et Harrison, d'après H. Monnier, Gavarni, Pauquet, Eugène Lami, Grandville et Meissonier.

39 planches ont une légende ; les dix suivantes n'en ont pas : *Les Détenus — Détenues — Pauvre — Vagabond — Type de femme* (pauvresse) — *Le Vitrier peintre — La Misère en habit noir — Le Garçon d'amphithéâtre — Le Gniaffe* (2 planches).

Les deux planches *Détenus* et *Détenues* sont protégées par un papier fin avec légendes imprimées.

A partir de ce tome IV inclusivement jusqu'au tome VIII, le titre est ainsi modifié :

— Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* MDCCCXLI.

Pour uniformiser tous les titres de la publication, M. Curmer a fait réimprimer ceux des trois premiers volumes avec l'addition : *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle*. Ces trois nouveaux titres portent la date de 1841.

Tome V (1842) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Pauquet, gravé sur bois par Gusman) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Madame Anna Marie, Messieurs Raoul de la Barre, Roger de Beauvoir..... ») ; CVII pp. (introduction par A. Legoyt [De la population de la France] et *Le Roi,* par Jules Janin) ; 376 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

Portrait de Napoléon Ier à cheval, gravé à l'eau-forte par Trimolet d'après Horace Vernet et 62 planches hors texte, gravées sur bois par Guilbaut, Soyer, Gusmand, Tamisier, Dujardin, Hans, Bara, Louis, Brugnot, Stypulkowski, Guillaumot, Delangle, Teyssèdre, Gérard, Lavieille, Verdeil, Chary, Montigneul, Birouste, Porret, Piaud, Harrison d'après Pauquet, Penguilly, Eug. Lami, Jacque, H. Monnier et Gavarni.

57 planches ont une légende ; les sept suivantes n'en ont pas : *Napoléon Ier — Le Roi — La Charte — Garde national* (p. 190) et *L'Homme sans nom* (2 planches).

La légende du type de l'*Elève de l'Ecole polytechnique* (p. 114) porte, par erreur, *Elève de Saint-Cyr* (*petite tenue*).

Les pp. XIV à XXIV, XXVI à LXVIII de l'introduction ne sont pas chiffrées.

Les couvertures *générales* de ces cinq premiers tomes sont tirées en bistre, bleu et or.

V. l'article suivant :

— Les Français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du dix-neuvième

EFERUS - Recherches & Classification numériques

siècle. Province. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI-MDCCCXLII (1841-1842), 3 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I (1841) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Pauquet, gravé sur bois par Guillaumot) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Messieurs A. Achard, G. d'Alcy..... ») ; 392 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

49 planches hors texte, gravées sur bois par Lavieille, Stypulkowski, Gérard, Louis, Birouste, Guilbaut, Orrin Smith, Deghouy, Bara, Montigneul, Verdeil, Guillaumot, Hébert, Faure, Porret, Piaud et Tamisier, d'après Gavarni, Tony Johannot, H. Monnier, Férogio, Pauquet, Grenier, Charlet, Meissonier, Loubon et Raymond Pelez.

25 planches ont une légende ; les 24 suivantes n'en ont pas : *Le Médecin de village — L'Elu du clocher — Le Directeur d'un théâtre de province — La Fille d'auberge — Le Contrebandier de montagne — Le Contrebandier des Pyrénées — Les Forçats — Le Garde-chiourme — Le Vicaire de province — Le Braconnier — Le Lutteur* (2 planches) — *Les Banquistes — Le Physicien* — Le type du *Pensionnat de filles en province — Le Religieux — L'Elève de marine — Officier sur son banc de quart — Le Capitaine de commerce — Le Matelot — Fille de Picardie (littoral) — Mousse — Les Baleiniers — Le Canut.*

La notice sur le *Canut* a été modifiée et réimprimée, à la suite d'une scène qui s'est produite à Lyon, dans la boutique du libraire Nourtier et qui se trouve relatée en détails à la 2e page de la couverture de la 49e livraison. La notice réimprimée est paginée par erreur 285 à 292 au lieu de 281 à 288 (pagination qu'avait la notice dans son premier texte).

Tome II (1841) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Delacroix et Pauquet, gravé sur bois par Thiébault et Guillaumot) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Messieurs E. de La Bédollierre, P. Bernard.... ») ; VIII pp. (introduction par Edouard Ourliac) ; 396 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table des matières, des planches et des vignettes).

50 planches hors texte, gravées sur bois par Birouste, Bara, Stypulkowski, Montigneul, Verdeil, Guillaumot, Gérard, Lavieille, Laisné, Aglaë Laisné, Belhatte, Bréval, Harrison, Louis, Guilbaut, Bara, Soyer, Porret, Hébert, Tamisier, Gusmand, d'après Gavarni, Charlet, Loubon, Férogio, Raymond Pelez, Emy, Pauquet, H. Monnier, Bellangé, Daubigny, Penguilly, Jeanron, Dauzats et Jacque.

44 planches ont une légende ; les six suivantes n'en ont pas : *L'Habitant de Versailles — Le Paysan des environs de Paris — Le Franc-Comtois — Normand — Normande — Bressane.*

Tome III (1842) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (frontispice de Pauquet, gravé sur bois par Guillaumot) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace de l'éditeur « A Messieurs A. Achard, E. Aubert..... ») ; VIII pp. (introduction par L. Delatre) ; 460 pp. ; 57 pp. et 3 pp. n. chiffrées (tables des matières des *Français*).

Une carte de la France, en couleur, repliée, dressée par A. H. Dufour, gravée par Ch. Dyonnet, et 53 planches hors texte, gravées sur bois par Gérard, Lavieille, Hébert, Porret, Stypulkowski, Louis, Bara, Birouste, Montigneul, Guillaumot, Guilbaut, Chary, Verdeil, Delduc, Soyer, Piaud, Hans, Grenier d'après Saint-Germain, Penguilly, Géniole, Loubon, Gavarni, Pauquet, Gaildreau, Vogel, Dauzats, R. Pelez et Max Radiguet.

Toutes les planches ont une légende.

Les couvertures *générales* de ces trois volumes sont tirées en bistre, vert et or.

Les types de *Province,* ayant été publiés simultanément avec les *Types généraux,* l'éditeur, pour permettre de ne pas confondre les deux publications, a fait imprimer au bas de la première page de chaque feuille de la *Province,* à gauche, la lettre P suivie des nos I, II ou III, suivant le volume.

Les « tables des matières des Français » au nombre de six, sont les suivantes : 1° Table des articles selon leur ordre dans chaque volume. 2° Table alphabétique des noms des auteurs. 3° Table alphabétique des sujets traités dans la publication. 4° Table des articles classés selon leur nature. 5° Table alphabétique des noms des dessinateurs, et 6° Table des livraisons dans l'ordre de publication.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, ces 60 pp. de tables sont reliées à la fin du *Prisme,* qui forme le tome IX et dernier de la publication.

V. l'article suivant :

— Le Prisme, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle, illustré par MM. Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, Malapeau, Meissonier, Pauquet, Penguilly, Raymond Pelez, Trimolet. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. et fond. Rignoux), MDCCCXLI (1841), gr. in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 480 pp.

Pas de planches hors texte. Vignettes dans le texte.

La couverture *générale* de ce volume est tirée en bistre, bleu et or. Il existe d'autres couvertures, non illustrées, portant la même date, et sur lesquelles on lit : « Ce volume est donnné gratis aux personnes qui achètent la collection des Français. Prix. Séparément : 12 francs ». Ces couvertures ne sont pas les couvertures originales. Les feuilles 3 et 4 (pp. 9 à 16) parues à l'origine de la publication ont été remplacées par deux nouvelles feuilles 3 et 4, livrées aux acheteurs avec les livraisons 259-260 et 261 des *Français*.

Les articles « Correspondance » (pp. 11 et 12) et « Conversation à propos des Français » (pp. 13 à 16) ont été remplacés par « Les Maîtres chanteurs » signés *F. de Valrine,* pseudonyme de M. Francis Guichardet.

Parmi les écrivains qui ont prêté leur concours aux *Français* et au *Prisme,* nous citerons : Balzac, Jules Janin, E. de La Bedollière, Albéric Second, Chaudes-Aigues, Cte Horace de Viel-Castel, Mme Ancelot, Timon, L. Couailhac, A. Karr, Ph. Audebrand, Altaroche, P. Bernard, Eugène Briffault, Petrus Borel, Méry, Elzéar Blaze, Francis Wey, Frédéric Soulié, Vte d'Arlincourt, Tissot, Eugène Guinot, Cordellier-Delanoue, Edouard Ourliac, Old Nick, Durantin, Taxile Delord, H. Monnier, Félix Pyat, Mme Mélanie Waldor, Jacques et Etienne Arago, Charles Nodier, Roger de Beauvoir, Edouard d'Anglemont, Théophile Gautier, Léon Gozlan, Mme Eugénie Foa, Joseph Mainzer, Paul de Kock, Amédée Achard, Georges d'Alcy, F. Fertiault, Raymond Brucker, F. Guichardet, Gérard de Nerval, Edmond Texier, etc., etc.

Les *Français peints par eux-mêmes* ont paru en 422 livraisons à 30 cent. avec les figures en noir et à 50 cent. avec les figures coloriées. Les fig. coloriées sont, pour la plupart, sur papier blanc, mais il en existe aussi sur papier teinté. Les fig. noires sont toutes sur pap. teinté.

Il a été également tiré des exemplaires entièrement sur pap. de Chine ; un bibliophile distingué, M. C. L., m'a dit en avoir vu quelques tomes sur ce papier et un ex. (moins le *Prisme*) a figuré à la vente E. C*** (Porquet, 1886), sous le n° 338. Toutefois, dans cet ex., les planches suivantes du tome V : *Vignette de la Charte, Portrait de Napoléon, Type d'infanterie, Officier d'artillerie, Garde national,* ainsi que les pp. 241 à 248, les planches *Mulâtre pêcheur* et le *Corse* du tome III de la « Province » sont sur pap. teinté. Un ex. sur Chine figure également au catalogue Jules Janin (n° 1082).

Les 3 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mai 1839, comme ayant été imprimées par Everat. On verra plus loin qu'Everat a imprimé les couvertures des 49 premières livraisons. Elles sont annoncées sous le titre de : « Les Français, mœurs contemporaines » et dans le feuilleton du 1er juin 1839, l'ouvrage se trouve encore annoncé sous ce même titre et comme devant se composer alors de 48 livraisons. L'ouvrage terminé est annoncé dans le feuilleton du 6 août 1842 où il est dit que la dernière livraison paraîtra le 9 août 1842. Il y est ajouté : « Les volumes 7 et 8 qui sont les cinquième de *Types généraux* et troisième de *Province* coûtent chacun dix-huit francs noirs et trente francs coloriés à cause des livraisons qu'ils contiennent de plus que les précédens. »

Les couvertures des livraisons sont ornées d'un dessin de Gavarni, représentant un colleur d'affiches que regardent des passants. Ce dessin occupe toute la première page des livraisons 1 à 181-182 ; à partir de cette livraison, il a été coupé par la moitié ; on ne voit plus que l'extrémité de la tête des passants ; le bas de la page est occupé par des avis de l'éditeur ou des annonces de librairie.

Je n'ai pu malheureusement voir qu'un certain nombre de ces couvertures, celles que possède la Bibliothèque nationale. Elles sont d'un haut intérêt à cause de la correspondance, des avis de l'éditeur et des textes inédits qui s'y trouvent imprimés. Ces couvertures sont toutes bleues. M. Brivois a remarqué que les couvertures de cette couleur étaient celles des livraisons à 30 cent., celles des livraisons à 50 cent. étant jaunes.

Manquent à la Bibliothèque nationale les couvertures des livraisons : 48, 56, 61, 62, 64 à 77, 79, 82, 83, 85 à 90, 96 à 104, 108 à 110, 112, 113, 127, 135 à 138, 140 à 142, 155, 156, 158, 159, 183, 258, 298 à 301, 310, 381 et depuis 398 à la fin.

Ces couvertures m'ont permis de constater 1° que les couvertures des livraisons 323 à 371 contiennent chacune, à la 3e et 4e pages le texte de « L'Histoire et aventures de l'illustre chevalier Baron de Munchhausen. Traduit de l'allemand de Burger. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier* », 63 pp. plus le titre (pas de faux-titre), formé par la 3e page de la livraison 323.

2° Que celles des livraisons 372 à 380 contiennent le texte de : « Monsieur de Caradeu (Les Antilles en 1785), par L. Roseval. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier,* MDCCCXLII », 46 pp. plus le titre (pas de faux-titre), formé par la 3e page de la livraison 372.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

3° Que celles des livraisons 382 à 398 contiennent le texte de : « Histoire merveilleuse de Pierre Schlémihl, traduite de l'allemand de Adelbert de Chamisso par N. Martin. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier,* MDCCCXLII », 32 pp., plus le titre (pas de faux-titre), forme par la 3e page de la livraison 382.

Les couvertures des livraisons 1 à 49 portent le nom de l'imprimerie Everat et Cie ; celles des livraisons 50 à 54, celui de l'imprimerie Decourchant; et celles des livraisons 55 à 398 (je n'en ai pas vu de postérieures à cette dernière) celui de l'imprimerie Schneider et Langrand.

Les livraisons qui composent le tome I ont été réimprimées ; la Bibliothèque nationale possède cette réimpression, faite, sinon ligne pour ligne, du moins page pour page. Le titre est daté de 1840, le faux-titre porte le nom de Decourchant et le texte est imprimé par Rignoux dont le nom se trouve au bas de la dernière page avant la table.

Le caractère employé pour cette réimpression est sensiblement différent de celui du premier tirage ; on le reconnaîtra notamment dans les signatures des auteurs des notices qui sont, dans le premier tirage, imprimées en caractères gras (égyptiennes), et dans le second, portant le nom de Rignoux, en caractères maigres (latines).

On n'aura d'ailleurs qu'à comparer ces signatures dans n'importe quel autre tome des *Français* avec celles du *Prisme* dont tous les exemplaires sont imprimés par Rignoux.

Dans les exemplaires de la réimpression, la page 334 est chiffrée, par erreur, 234 ; il est aussi à remarquer que les bois des vignettes dans le texte présentent pour la plupart des cassures ou des traces d'usure. Quant aux planches hors texte, elles offrent (dans l'ex. du dépôt néanmoins) cette particularité qu'elles portent imprimés dans le haut, à droite, les numéros des pages en regard desquelles elles se doivent placer.

La réimpression des livraisons du tome I a eu lieu au fur et à mesure de leur apparition ; c'est ce qui résulte de l'avis suivant inséré dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France* du 1er juin 1839 : « MM. les libraires de province qui ont éprouvé jusqu'à présent des retards dans leurs demandes par la réimpression du premier tirage des *Français* recevront désormais leurs livraisons en noir et en couleur aussitôt la mise en vente à Paris ».

La *Bibliographie de la France* n'enregistre comme tome I que celui imprimé par Rignoux (n° du 28 décembre 1839).

L'ex. de premier tirage qui se trouve à la Bibliothèque nationale porte uniformément sur tous les titres (1840-1842), sauf sur celui du *Prisme,* les noms de Schneider et Langrand ; et, au bas de l'introduction du tome I, on lit cette note manuscrite, signée : *Schneider :* « Certifié conforme à l'épreuve destinée au tirage de la 58e livraison des *Français peints par eux-mêmes. Paris, le 27 novembre 1839* ».

La *Bibliogr. de la France* (23 mai 1840) enregistre le tome II comme imprimé par Rignoux. Or, le tome II qui n'a pas été réimprimé, à ma connaissance du moins, est composé avec les caractères des exemplaires de premier tirage (signatures en caractères gras), différents de ceux employés par Rignoux dans la réimpression du tome I et on peut croire que le rédacteur du *Journal de la librairie* se sera borné à regarder des annonces de librairie (indépendantes du volume) que j'ai vues à la fin d'ex. du tome II et qui portent, en effet, le nom de Rignoux.

M. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* p. 157, dit que le tome Ier, qu'il annonce sous la date de 1841, a été imprimé par Decourchant ; à cette date, Decourchant ne devait plus imprimer, puisqu'en septembre 1839, il cédait son brevet d'imprimeur à M. Schneider, ainsi que le prouve la mention suivante insérée page 468 de la *Bibliographie de la France* de 1839, sous la rubrique « *Nominations d'imprimeurs et mutations de brevets :* « M. Schneider (Marie-Joseph-Michel-Léon), à Paris, 18 sept. r[emplace] M. Décourchant, démissionnaire ».

En l'absence de preuves matérielles, il me semble donc difficile d'établir d'une façon certaine la part qu'a eue, à l'origine de la publication des *Français,* chacun des imprimeurs dont on trouve les noms soit sur les titres, soit sur les couvertures de livraisons, soit à la fin du texte, à savoir : Everat et Cie, Décourchant, Rignoux, Schneider et Langrand. Les traités passés entre Curmer et ses imprimeurs, des factures, ou des mentions sur les livres de comptabilité eussent pu nous donner un renseignement probant, mais M. Gauthier, successeur de Curmer, malgré ses obligeantes recherches, n'a rien trouvé dans ses archives.

En ce qui concerne Everat, il a cessé d'être imprimeur le 13 juillet 1839.

Je crois donc que les titres du tome I sont également bons, qu'ils soient imprimés par Decourchant ou par ses successeurs Schneider et Langrand, puisque les uns et les autres portent la date de 1840.

En dem. mar. rouge (moins le *Prisme*), 77 fr., Dutacq ; sur pap. de Chine, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogn., avec les fig. en noir sur Chine et fig. coloriées sur pap. teinté, 1300 fr., J. Janin ; sur pap. de Chine

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(moins le *Prisme*), en mar. ch. viol., tr. dor., avec un article autogr. de Frédéric Soulié et deux lettres autogr. de Grandville et Eug. Lami, 1000 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. grenat, tête dor., n. rogn., fig. en noir et en couleurs, 150 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. vert, tête dor., n. rogn., avec les couvert., fig. en noir et en couleurs, 550 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Français peints par eux-mêmes. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 400 pp. y compris le titre, illustré (pas de faux-titre).

Tome II : 400 pp. y compris le titre, illustré (pas de faux-titre).

Texte imprimé sur deux colonnes. Les illustrations sont dans le texte.

Publié à 10 fr. le vol. A paru en livraisons à 20 cent.

La même édition a été remise en vente, en 1858, avec des titres au nom et à l'adresse d'Adolphe Delahays, 4-6, rue Voltaire; elle a été réimprimée, en 1861, par Edouard Blot, avec des titres portant le nom et l'adresse suivants : « Paris, chez N. J. Philippart, éditeur, 4, rue Honoré-Chevalier, 4, 1861 » et mise en vente à 15 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Les Français peints par eux-mêmes.... *Paris, J. Philippart,* s. d. (1876-1878), 4 vol. gr. in-8.

Les noms des collaborateurs littéraires et artistiques de cette publication variant avec chacun des volumes, il est nécessaire d'imprimer *in extenso* le libellé de ses quatre titres :

I. — Les Français peints par eux-mêmes, types et portraits humoristiques à la plume et au crayon, mœurs contemporaines par H. de Balzac, Léon Gozlan, Amédée Achard, J. Janin, Francis Wey, Frédéric Soulié, Alphonse Karr, Emile de la Bédollière, de Cormenin, Ch. Nodier, Noël Parfait, Mme Ancelot, Elzéar Blaze, Eug. Briffault, Pétrus Borel, etc. Illustrations de Meissonier, Daubigny, J.-J. Grandville, Gavarni, H. Daumier, Charlet, Tony Johannot, Français, Saint-Germain, Pauquet, Dauzats, H. Catenacci, Bertall, E. Bayard, Ad. Marie, etc. Tome premier. *Paris, J. Philippart, libraire-éditeur, 12, rue de Buci, 12,* (Impr. Motteroz), *s. d.* (1876), gr. in-8.

XV pp. (faux-titre; au v°, un frontispice; titre et introduction); 383 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

V. l'article suivant:

II. — Les Français..... mœurs contemporaines par Jules Janin, Francis Wey, F. Fertiault, Old Nick, Taxile Delord, J. Mainzer, Félix Pyat, E. de la Bédollière, Frédéric Soulié, Amédée Achard, Madame de Longueville, Alfred de Courcy, Madame Anna-Marie, Georges d'Alcy. Illustrations de Ch. Jacque, Meissonier, Daubigny, Gavarni, Traviès, Dauzats, Pauquet, Léopold Flameng, Charlet, Henry Monnier, Loubon, Alexandre de Bar, Rambert, H. Catenacci, de la Charlerie, Saint-Germain, Géniole, Gagniet, Penguilly, Emy, Ferogio, E. Bocourt, Rousseau de Lagrave, Yan Dargent, Janet-Lange, Bertall, A. Marie, etc. Tome deuxième. *Ibid., id.* s. d. (1876), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, portraits; et titre); 395 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

III. — Les Français..... mœurs contemporaines, par Théophile Gautier, Roger de Beauvoir, Jules Janin, Frédéric Soulié, A. de Lacroix, Arnould Fremy, Berthaud, Joseph Mainzer, Mme Maria d'Anspach, Félix Pyat, Old Nick, Cte de la Rivalière-Frauendorff, B. Maurice, E. de la Bédollière, Taxile Delord, etc. Illustrations de Meissonier, Daubigny, Grandville, Gavarni, Traviès, Henry Monnier, Allongé, Lienard, Rousseau, Daumier, Gigoux, Steinhel (*sic*), Charlet, Mouchu, Jeanron, Delannoy, de Bar, Thorigny, Léopold Flameng, Franck, Trimolet, Beaucé, Loubon, Parent, Gaildrau, Fellmann, Catenacci, G. Janet, etc. Tome troisième. *Ibid., id.* s., d. (1877), gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre; au v°, portraits; et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

IV. — Les Français... mœurs contemporaines, par Mme Mélanie Waldor, L.-A. Berthaud, J. Brisset, Frédéric Soulié, J. Mainzer, Alfred Legoyt, E. de la Bédollière, Ed. Ourliac, J. Chaudes-Aigues, Ecarnot, Eug. Bareste, Henri Rolland, Mme de Bawr, Albéric Second, Édouard d'Anglemont, Alfred Nettement, Félix Pyat, Philibert Audebrand, Couailhac, Mme Maria d'Anspach, Augustin Chevalier, L. Roux, Eug. Villemin. Illustrations de Léopold Flameng, Meissonier, Gavarni, Gaillard, Fellmann, A. de Bar, Traviès, Damourette, Pauquet, H. Valentin, Daubigny, Penguilly, Loubon, J.-J. Grandville, Franck, Dauzats, Thorigny, Français, Charlet, Calon, Pasquier, Ul. Parent, Freeman, Davaux, Gagniet, Tony Johannot, Edmond Morin, de la Charlerie, Steinheil, H. Daumier, H. Catenacci, Henry Monnier, Jeanron, Rambert, Allongé. Tome quatrième. *Paris, J. Philippart, libraire-éditeur, 35, rue Monsieur-le-Prince, 35,* s. d. (1878), gr. in-8.

399. pp. y compris le faux-titre, au v°, blason, et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Texte imprimé sur deux colonnes. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Cet ouvrage a paru en 200 livraisons à 25 cent. Les 50 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1876.

Il a été tiré des ex. sur pap. vélin fort. Cette publication est tout à fait différente de l'édition originale et de la réimpression donnée en 1861 par Philippart. Elle contient de nouvelles illustrations et un grand nombre des premiers dessins y ont été supprimés.

M. Paul Lacombe, *Bibliographie parisienne,* pp. 132-135, a donné pour les 5 premiers tomes (*Types généraux*) la table des matières et le collationnement de chaque volume.

FRANÇAIS (Les) sous Louis XIV et Louis XV. Texte par Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollière, Ad. Boucher, Augustin Challamel... Vignettes par MM. Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacque... *Paris, Challamel,* s. d., gr. in-8.

C'est le même ouvrage, sous un nouveau titre, que *Autrefois ou le bon vieux temps,* également publié chez Challamel. V. ce titre.

FRANC-CASTEL (Édouard de). V. *Physiologies.*

FRANCE (Anatole). — La Légende de Sainte Radegonde, reine de France. *Paris, France, libraire, quai Voltaire,* s. d. (1859), in-8, couv. impr.

9 pp. n. chiffrées. — N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Je n'ai pu voir cette brochure que je cite d'après un catalogue de la librairie Voisin (n° 123, octobre 1893) où se trouve insérée la note suivante : « Cette curieuse brochure, entièrement autographiée, est le début littéraire de M. Anatole France, le brillant écrivain (qui avait alors quinze ans). Elle est d'une extrême rareté et c'est à peine si l'auteur a dû en conserver le souvenir. Elle a été tirée à petit nombre d'exemplaires; dédiée par M. France à ses chers parents, la *Légende de Sainte Radegonde* se vendait chez M. France père, libraire honorable et instruit, dont quelques-uns d'entre nous ont gardé le souvenir. Cet exemplaire, qui est une véritable curiosité bibliographique, porte un envoi autographe signé de l'auteur, ainsi conçu : « Aux petits enfants à naître de M. Aubry. »

Première publication de M. Anatole France. Je tiens de M. Anatole France que cette *Légende de Sainte Radegonde* était un devoir qu'un de ses oncles avait autographié.

— Anatole France. — Alfred de Vigny, étude. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1868, in-16.

V. *Collection du Bibliophile français.* Ajouter à cet article qu'il a été tiré un ou plusieurs ex. sur vélin. Un de ces ex. relié en toile, ébarbé, est coté 60 fr., *Cat. de la librairie Aug. Fontaine* (1874), n° 892.

— Les Poëmes dorés, par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine.

— Anatole France. — Jean Racine. *Paris, Alphonse Lemerre,* s. d. (1874), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et LVIII pp.
Tirage à part de la notice qui accompagne l'édition des œuvres de Jean Racine, publiée par Lemerre en 1874-1875.

— Les Poëmes de Jules Breton, étude par Anatole France. *Paris, librairie Jacques Charavay aîné, rue de Seine, 51,* (Typ. Motteroz), 1875, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris 1 f. blanc au r°, contenant, au v°, le fac-simile d'un poème autographe de J. Breton, et le titre.
Au v° du titre, on lit : « Typographie Motteroz. Extrait de l'Amateur d'autographes rue du Dragon n° 31, à Paris. » La couverture porte simplement : « Jules Breton. M.D.CCC.LXXV. »
Edition originale. Tiré à 30 ex. (2 fr.).

— Bdin de Saint Pierre et la Princesse Marie Miesnik. Notice par Anatole France. *Paris, librairie Js Charavay aîné, rue de Seine, 51,* (Impr. Motteroz), 1875, in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Au v° du faux-titre, on lit : « Typographie Motteroz. Extrait de l'Amateur d'autographes, rue du Dragon, n° 31, à Paris » ; au v° du titre : « Cette notice est empruntée à une vie de Bernardin de Saint Pierre qui sera publiée ultérieurement dans une édition de *Paul et Virginie* chez M. Alphonse Lemerre. »
Edition originale. Tiré à 40 exemplaires. Publié à 1 fr.

— Racine et Nicole. La Querelle des imaginaires, notice par Anatole France. *Paris. Librairie J. Chavaray aîné, rue de Seine, 51,* (Typ. Motteroz), 1875, in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
On lit au v° du titre : « Typographie Motteroz. Extrait de l'Amateur d'autographes, rue du Dragon, n° 31, à Paris. »
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Les Noces corinthiennes. Leuconoé, la Veuve, la Pia, la Prise de voile, l'Auteur à un ami, par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface); 182 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine.

— Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une étude sur sa vie par Anatole France. *Paris, Charavay frères,* 1879, in-16.

V. CHATEAUBRIAND (Lucile de) et *Collection choisie.*

— Anatole France. — Jocaste. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* 1879, in-18.

216 pp. y compris le titre.
Décrit d'après un exemplaire d'épreuves, restées en placards. L'ouvrage composé n'a pas été tiré. M. Maurice Tourneux a bien voulu me donner communication de cette rareté bibliographique qui fait partie de sa bibliothèque.
V. l'article suivant :

— Jocaste et le Chat maigre, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et, boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. E. Martinet), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface); 299 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
La couverture est imprimée par Ph. Bosc, 3, rue Auber.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Typ. Ch. Unsinger), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 324 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Il y a deux couvertures pour cette édition; la seconde porte en plus de la première : « Ouvrage couronné par l'Académie française ». Ce changement a été fait pendant

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le tirage. Au catalogue de la vente des livres d'un « écrivain et bibliophile parisien » [Octave Uzanne], figure (n° 181) un exemplaire du *Crime de Sylvestre Bonnard,* suivi de cette note : « Exemplaire avec envoi et très jolie lettre de l'auteur, relative à cet ouvrage, dont la première édition avec couverture bleue est fort recherchée ». Je n'ai pu voir d'exemplaire avec couverture bleue; mais, en tout cas, il y a eu des ex. de la 1re édition avec couverture jaune. L'ex. qu'a reçu mon confrère Eugène Asse, critique littéraire au *Moniteur universel,* lorsque parut ce roman, et qu'il m'a gracieusement communiqué, a une couverture de cette couleur.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Désirs de Jean Servien, par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Abbeville, typ. Gustave Retaux), MDCCCLXXXII (1882), in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 215 pp.

Les couvertures imprimées par A. Lemerre ne sont pas les couvertures originales; la couverture originale est imprimée par Retaux et est la reproduction exacte du titre (avec la date).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Abeille, conte par Anatole France. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-4, cartonné.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge.

8 planches en couleurs, par Carl Gerhts.

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Le Livre de mon ami, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 330 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Un ex. sur Hollande, en dem.toile verte, avec la couverture, est coté 45 fr. sur un Catalogue de la librairie Bernoux et Cumin.

— Anatole France. — Nos Enfants. Scènes de la ville et des champs. Illustrations de M. B. de Monvel. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1887, gr. in-4, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); 49 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

24 planches hors texte en couleur.

Illustrations en noir dans le texte.

Édition originale. Publié à 10 fr.

— La Vie littéraire, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (Lettre à M. Adrien Hébrard); et 372 pp.

V. l'article suivant :

— La Vie littéraire... Deuxième série. *Ibid., id.,* (Coulommiers, impr. Brodard et Gallois), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (préface); 374 pp.; et 1 f. blanc.

Les articles contenus dans les pp. 325 à 366 ne figurent pas à la table.

V. l'article suivant :

— La Vie littéraire... Troisième série. *Ibid., id.,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface); 406 pp.; et 1 f. blanc.

V. l'article suivant :

— La Vie littéraire... Quatrième série. *Ibid., id.,* 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr. le vol.).

Ces 4 vol. sont composés d'articles hebdomadaires publiés par le *Temps.*

— Le Château de Vaux-le-Vicomte, dessiné et gravé par Rodolphe Pfnor, auteur des Monographies du château de Heidelberg, du Palais de Fontainebleau (3 volumes), etc., etc., accompagné d'un texte historique et descriptif par Anatole France. *Paris, Lemercier et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cie, imprimeurs-éditeurs, 57, rue de Seine, 57, (Impr. Motteroz), 1888, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre illustré rouge et noir); 72 pp.; portrait de N. Foucquet (héliogravure d'après R. Nanteuil); et 26 planches hors texte.

Les planches (non compris le portrait) sont numérotées de I à XXX; les pl. V-VI, VIII-IX, X-XI, XVII-XVIII sont doubles, de même que pour la 1re planche (qui ne compte que pour une).

En carton, 150 fr.

— Balthasar, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy frères, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Notice historique sur Vivant Denon, par Anatole France. *Paris, P. Rouquette et fils, éditeurs, 69, passage Choiseul, 73,* (Impr. G. Chamerot), 1890, in-8, couv. impr.

XII pp. y compris le titre (titre de départ).

La couverture tient lieu de titre.

Cette plaquette n'a pas été mise dans le commerce; elle a été donnée aux acheteurs et souscripteurs du conte de V. Denon, *Point de lendemain,* illustré par Paul Avril, et édité par P. Rouquette. C'est le tirage à part d'un article paru dans le *Temps* du 20 octobre 1889.

Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande et sur pap. du Japon.

— Anatole France. — Thaïs. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— L'Étui de nacre, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— L'Elvire de Lamartine, notes sur M. & Mme Charles, par Anatole France (avec fac-simile). *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9,* (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1893, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (fac-simile d'autographe); 121 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. blanc.

Les couvertures sont imprimées, à Paris, par A. Delafoy.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande, souscrits par la librairie Conquet, et 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— La Rôtisserie de la Reine Pédauque, par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande et 20 ex. sur pap. du Japon (souscrits par la librairie Conquet).

Tel est, au 31 décembre 1893, le bilan des œuvres de M. Anatole France.

Dans son ouvrage intitulé : « Le Livre d'or de Jeanne d'Arc. Bibliographie raisonnée et analytique des ouvrages relatifs à Jeanne d'Arc (*Paris, Techener,* 1894, gr. in-8), M. Pierre Lanéry d'Arc a consigné un certain nombre d'articles relatifs à la Pucelle

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'Orléans, publiés par Anatole France dans la *Revue de famille* et dans la *Revue hebdomadaire*. Le libellé de ces articles (voir la table de l'ouvrage, p. 978) m'avait fait croire qu'il s'agissait de tirages à part. Renseignements pris à la *Revue de famille*, à la *Revue hebdomadaire* et auprès de M. Pierre Lanéry d'Arc, ces articles n'ont jamais été tirés séparément.

QUELQUES ÉCRITS SUR ANATOLE FRANCE

ASSE (Eugène). V. dans la *Revue encyclopédique* (Paris, Larousse, in-4), année 1891, pp. 290 à 292, un article sur M. Anatole France, avec portrait et fac-simile d'autographe.

BARRÈS (Maurice). — Anatole France, par Maurice Barrès. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg*, (Impr. G. Chamerot), 1883, in-18, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre, un fac-simile d'autographe d'A. France, et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Au v° du faux-titre, on lit : « Extrait de la Jeune France. Tous droits réservés ».

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. Conversations avec MM. Renan, de Goncourt, Emile Zola, Guy de Maupassant, Huysmans, Anatole France, Maurice Barrès... *Paris, Charpentier*, 1891, in-12.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier*, 1890, in-12.

V. Chap. IV. Les Philosophes.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Etudes et portraits. Deuxième série. Leconte de Lisle... Anatole France... Deuxième édition. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886, in-12.

Pp. 83-114, article sur Anatole France.

— Impressions de théâtre. 5e série. 2e édition. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1891, in-18.

Pp. 357 à 367, article sur Anatole France.

RENARD (Georges). — Les Princes de la jeune critique. Jules Lemaître. Ferdinand Brunetière. Anatole France... *Paris, librairie de la Nouvelle Revue*, 1890, in-18.

Pp. 131-178, article sur Anatole France.

FRANCE (Noël). — Description historique et bibliographique de la collection de feu M. le comte H. de la Bédoyère, ancien officier supérieur des gardes du corps des rois Louis XVIII et Charles X, chevalier de Saint-Louis, de la Légion d'honneur et de Saint-Ferdinand d'Espagne, membre de la Société des Bibliophiles français, sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration, rédigée par France. *A Paris, chez France, libraire, quai Voltaire, 9*, (Typ. Ad. R. Lainé et J. Havard), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 687 pp.

Portrait du comte H. de La Bédoyère, lithographié par Julien d'après M. Court.

Publié à 12 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande et un ex. sur pap. rose pour la bibliothèque de M. Jules Janin.

FRANCE LITTÉRAIRE (La). *Paris*, 1832-1843, 51 vol. in-8 et gr. in-8.

Cette publication, fondée par Charles Malo, se divise en trois séries dont voici la description :

Première série.

— La France littéraire. *Paris. Au bureau, rue Dauphine, n° 33*, (Impr. A. Pinard, impr. Rignoux, impr. Baudouin), 1832-1836, 26 vol. in-8.

Tome I : 640 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 688 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 712 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 688 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 456 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le titre de ce tome est ainsi modifié : « La France littéraire. *Paris. Au bureau de la France littéraire, rue Dauphine, 33.*

Tome VI : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

A partir de ce tome, l'adresse sur le titre est ainsi modifiée : « *Paris. Au bureau de la France littéraire, rue des Grands-Augustins, n° 20* ».

Tome VII : 492 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VIII : 512 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IX : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome X : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XI : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XII : 496 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XIII : 472 pp. y compris le faux-titre et le titre.

L'adresse, à partir de ce tome, est ainsi modifiée : « *Paris. Bureaux de la France littéraire, rue des Grands-Augustins, n° 20* ».

Tome XIV : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XV : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVI : 400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVII : 422 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVIII : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XIX : 452 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XX : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXI : 456 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXII : 424 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIII : 408 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIV : 400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXV : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXVI : 408 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La 1re série de la *France littéraire* (1er janvier 1832 au 1er septembre 1836) forme 26 volumes, publiés en 56 livraisons.

Un avis aux abonnés, inséré sur une couverture de livraison, annonçait « une table générale et raisonnée des matières de ces 26 volumes ». Je ne l'ai pas vue.

Chaque livraison a été mise en vente à 4 fr.; chaque volume séparé à 7 fr. 50. Le prix des 26 vol. était de 140 fr. L'abonnement était : *Paris,* 6 mois, 21 fr.; un an, 40 fr. *Province,* 6 mois, 25 fr.; un an, 48 fr.

Deuxième série.

— La France littéraire. Deuxième série. *Paris. Bureaux de la France littéraire, rue des Grands-Augustins, 20,* (Impr. Ducessois), 1836-1840, 11 vol. in-8.

Tome I : 520 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 528 pp. y compris le faux-titre et le titre.

A partir de ce tome, l'adresse sur le titre est ainsi modifiée : « *Paris. Bureaux de la France littéraire, rue de l'Eperon, 10* ».

Tome IV : 524 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 512 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 512 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VII : 472 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Ce tome porte sur le titre l'adresse : « *Paris. Bureaux de la France littéraire, rue Notre-Dame-des-Victoires, 40* ».

[*Tomes VIII à XI*] : A partir du tome VIII de cette deuxième série, la tomaison est modifiée; elle devient générale et fait suite à celle des volumes parus depuis l'origine de la publication. Ce tome VIII est le tome XXXIV.

Tome XXXIV (VIIIe de la 2e série) : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXV (IXe de la 2e série) : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXVI (Xe de la 2e série) : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXXVII (XIe et dernier de la 2e série) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.

Le titre de ce tome est ainsi modifié : « La France littéraire, journal de la littérature, des sciences et des arts. Tome XXXVII. Nouvelle direction. *Paris. Bureaux de la France littéraire, rue de l'Abbaye, 4.* 1840. »

Sous la direction de Charles Malo (1er janvier 1832 à 1er janvier 1840), les principaux collaborateurs de la *France littéraire* étaient : MM. Paulin Paris. Charles Nodier, Ballanche, Ajasson de Grandsagne, Silvestre de Sacy, Victor Hugo, Dumersan, Cordellier-Delanoue, Xavier Marmier, Trébutien, Ernest Fouinet, Lamennais, le Bibliophile Jacob, Gustave Drouineau, Sainte-Beuve, Saintine, Arthur Dinaux, Saint-Marc Girardin, E. Legouvé, Ferdinand Denis, Alexandre et Léon de Laborde, Théophile Gautier, P.-J. de Béranger, A. Bignan, Léon Gozlan, Alexandre Dumas, Eugène Sue, de Reiffenberg, Mme Elisa Mercœur, Théodore Carlier, Mme Eveline Desormery, Emile et Antoni Deschamps, Alfred de Musset, Mme Amable Tastu, Bon Taylor, Mme Desbordes-Valmore, Théodore Muret, A. de Lamartine, Emile Barateau, de Senancour, Gabriel Peignot, A. Esquiros, Mme Elisabeth Celnart [Mme Bayle-Mouillard], Frédéric Lacroix, Henry Martin, Cte Horace de Viel-Castel, Samuel Bach, Jules de Saint-Félix, Victor de Laprade, Alexandre Guiraud, Alphonse Leflaguais, de la Boulaye, Villemain, A.-S. Saint-Valry, Paul Delasalle, Edouard Our-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

liac, Guizot, Burat-Gurgy, Paul Foucher, E. de la Bédollière, G.-A. Crapelet, Louis Huart, Bescherelle, E. Pacini, Depping, de Salvandy, de Pongerville, de Lacretelle, H. Auger, Arsène Houssaye, Auguste Vacquerie, Edouard Thierry, etc., etc.

Charles Malo a quitté la direction de cette revue le 1er janvier 1840. A partir de cette date, la *France littéraire*, dirigée par M. Challamel, a paru dans le format gr. in-8 et illustrée de planches (eaux-fortes, lithographies, gravures sur acier).

Nouvelle série.

— La France littéraire. Littérature — Sciences — Arts. Nouvelle série. *Paris. Bureaux de la France littéraire, rue de l'Abbaye, 4, faub.-Saint-Germain.* (Impr. Ducessois), 1841 (sic pour 1840)-1843, 14 vol. gr. in-8.

Tome I : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice et 5 planches hors texte.

Tome II : 400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

7 planches hors texte.

Tome III : 448 pp. y compris le faux-titre et le titre.

14 planches hors texte.

Tome IV : 368 pp. y compris le faux-titre et le titre.

12 planches hors texte.

Tome V : 416 pp. y compris le faux-titre et le titre.

14 planches hors texte.

Tome VI : 336 pp. y compris le faux-titre et le titre.

12 planches hors texte.

Tome VII : 344 pp. y compris le faux-titre.

Pas de titre imprimé.

Frontispice servant de titre, et 14 planches hors texte.

Tome VIII : 288 pp. y compris le faux-titre.

Pas de titre imprimé.

Frontispice servant de titre, et 12 planches hors texte.

Tome IX : 286 pp. y compris le faux-titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Pas de titre imprimé.

Frontispice servant de titre, et 12 planches hors texte.

Tome X : 306 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Pas de titre imprimé. La page 306 est chiffrée par erreur 286.

Frontispice servant de titre, et 11 planches hors texte.

Tome XI : 300 pp. y compris le faux-titre et le frontispice servant de titre.

Entre le frontispice et la page 5 se trouve une introduction de XI pp.

11 planches hors texte (non compris le frontispice).

Tome XII : 306 pp. y compris le faux-titre et le frontispice servant de titre.

11 planches hors texte (non compris le frontispice).

Tome XIII : 288 pp. y compris le faux-titre et le frontispice servant de titre.

11 planches hors texte (non compris le frontispice).

Tome XIV : 160 pp. compris le faux-titre.

Pas de frontispice.

4 planches hors texte.

Tous les frontispices (en couleurs) sont différents les uns des autres.

Les principaux collaborateurs littéraires de cette nouvelle série étaient : MM. Arsène Houssaye, A. Esquiros, Victor Hugo, Théophile Gautier, Hégésippe Moreau, Roger de Beauvoir, Georges d'Alcy, Méry, Eugène Pelletan, Antoni Deschamps, Vacquerie, Baron Taylor, Edouard Thierry, Taxile Delord, Alfred Michiels, Henri Heine, Ulric Guttinguer, C. Hippeau, Gozlan, Privat d'Anglemont, Auguste Lacaussade, Artaud de Montor, Paulin Paris, de Beaumont-Vassy, Germond de Lavigne, P. Christian, Pitre-Chevalier, Théodore Anne, Ph. Audebrand, Henry Trianon, de la Villemarqué, Paul Lacroix, Scipion Marin, Prosper Faugère, D. Nisard, Cte de Marcellus, etc., etc.

Parmi les collaborateurs artistiques, mentionnons : Th. Fragonard, Eugène Delacroix, Robert-Fleury, Louis Boulanger, Jeanron, Marilhat, Martin de Londres, Challamel, H. Garnerey, Alophe, Lecurieux, F. Grenier, Cicéri, H. Bellangé, H. Baron, Afred et Tony Johannot, Eug. Isabey, Amaury-Duval, Français, Cabat, Mouilleron, A. Charpentier, Decaisne, Wacquet, A. Choiselat, A. Jorel, Chasseriau, A. Colin, G. Jadin, Gsell, Delanoy, Jules David, Roqueplan, Léon Noel, A. Giroux, Horace Vernet, Gudin, Ingres, R. Lehmann, Le Poittevin, Emile Wattier, Couture, etc., etc. Victor Hugo et Roger de Beauvoir ont signé plusieurs dessins.

Le prix d'abonnement à cette nouvelle série était : *Paris :* un an, 40 fr. ; 6 mois, 22 fr. ; 3 mois, 12 fr. *Départements :* un an 46 fr. ; 6 mois, 25 fr. ; 3 mois, 15 fr. 50. Chaque dessin se vendait séparément 1 fr. ; chaque livraison, 2 fr. 50.

FRANCE MARITIME (La), fondée et dirigée par Amédée Gréhan, s./chef au Ministère de la marine, sous le pa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tronage du Ministre de la marine, et de toutes les sommités spéciales scientifiques et littéraires. *Paris, Du Tertre, libraire-éditeur, passage Bourg-l'abbé, 20,* (Impr. Wittersheim), 1852-1853, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction et avant-propos); 404 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et des planches).

Frontispice et 55 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A nos lecteurs »); 404 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches).

Frontispice et 46 gravures hors texte.

La table n'indique que 45 planches (il y en a deux portant *Machines infernales des Anglais*). A partir de ce tome, le nom de M. Gréhan est suivi de : *Chef au Ministère de la marine, chevalier de la Légion d'honneur.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp. y compris les tables.

Frontispice et 47 gravures hors texte.

La table n'indique que 46 planches (il y en a deux représentant l'*Obélisque,* celle qui n'y figure pas porte pour légende : *Obélisque du Louqsor (côté des Champs-Elysées).*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp. y compris les tables.

Frontispice et 51 gravures hors texte.

Avec le tome IV, il a été donné 3 feuillets pour remplacer les tables des matières des tomes I, II et III qui étaient erronées. Texte imprimé sur deux colonnes. Les collaborateurs de cette publication sont : MM. A. Gréhan, Ed. Corbière, Henri Martin, A. Jal, Forget, Ed. Bouet, Paul Féval, A. Delrieu, L. Garneray, H. Ducor, Léon Gozlan, G. de la Landelle, F. Chasseriau, J. Bourgard, Bon de Mackau, L. Méry, P. Hennequin, J. Lecomte, X. Marmier, Pitre-Chevalier, Fulgence Girard, Alphonse Karr, Eugène Sue, etc., etc.

Les planches sur acier sont signées par Blanchard, Morel-Fatio, Michel Bouquet, Marvy, Jeanron, Gudin, E. Isabey, Camille Roqueplan, Lepoittevin, Garneray, A. Leleux, Decamps, etc., etc.

A paru en livraisons à 20 cent.

FRANCISQUE-MICHEL. V. MICHEL (Francisque).

FRANC-LECOMTE (P.). — Histoire de Napoléon II, né roi de Rome, mort duc de Reichstadt, par P. Franc-Lecomte (de la Marne), faisant suite à toutes les histoires de Napoléon. Magnifique édition splendidement illustrée par T. Johannot, Fragonnard (*sic*), Bourdet. *Paris. Administration de librairie, 26, rue Notre-Dame-des-Victoires,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 483 pp. (la dernière non chiffrée).

Couverture illustrée par T. Johannot, gravée par Piaud.

Frontispice et 14 planches hors texte, gravées sur bois par Dufresne, Piaud, Guillaumot, A. Vien, Bertrand, Lacoste et fils, Debraine et Rouget d'après Jacque, Tony Johannot, Bourdet et Th. Fragonard.

Chaque planche est protégée par un papier rose fin portant une légende imprimée.

Cet ouvrage a paru en livraisons à 25 cent. Les 15 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1842, l'ouvrage terminé, dans le même journal du 4 juin 1842.

FRANÇOIS DE SALES (Saint). — Introdvction a la vie devote dv bienhevrevx François de Sales, evesqve et prince de Geneve, institvtevr de l'ordre de la Visitation de Saincte Marie. Reueuë par l'autheur auant son deceds et augmentée de la maniere de dire deuotement le chapelet et de bien seruir la Vierge Marie. Nouvelle édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy, membre de l'Académie française. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 20,* (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLV (1855), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXVI pp. (préface, oraison dédicatoire et préface de l'avtevr); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 377 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 12 fr. les 2 vol.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (30 fr.).

V. l'article suivant :

— Introdvction a la vie devote de Saint François de Sales, evesqve et prince de Genève, institvtevr de l'ordre de la Visitation de Sainte Marie. Nouvelle édition sur la copie qve l'avtevr a

EFERUS - Recherches & Classification numériques

reveue avant son decez. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 47,* (Typ. J. Claye), MDCCCLVIII (1858),2 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre portant la tomaison) ; et pp. 1 à 296.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (autre faux-titre portant la tomaison) ; pp. 297 à 583 ; 1 p. n. ch. (chiffre d'Anne de Bretagne) ; XIII pp. (table des chapitres) ; 1 p. n. ch. (autre chiffre d'Anne de Bretagne) ; et 1 f. blanc.

Le texte est entouré d'encadrements (les mêmes, mais en noir, que ceux de l'*Imitation de Jésus-Christ*).

Certains amateurs font relier cet ouvrage en un seul volume et dans ce cas suppriment tout simplement les titre et faux-titres du tome II, ainsi que le faux-titre du tome I portant la tomaison.

A paru en 70 livraisons à 1 fr. 50 (105 fr.); une fois l'ouvrage terminé, le prix en a été porté à 120 fr.

— Lettres de Saint François de Sales adressées à des gens du monde. Nouvelle édition avec une préface par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXV (1865), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXV pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 455 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

V. *Bibliothèque spirituelle.*

FRANKLIN (Alfred). — Histoire de la Bibliothèque Mazarine depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin, attaché à la Bibliothèque Mazarine. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Evreux, impr. Aug. Hérissey), M.D.CCC.LX (1860), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir) ; III pp. (préface); 3 ff.(table des chapitres, et autres faux-titres) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 exemplaires, savoir : 250 ex. sur pap. vélin (6 fr.), 28 ex. sur pap. vergé (10 fr.), 10 ex. sur pap. chamois (9 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 4 ex. sur pap. bleu (9 fr.), et 2 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

— La Bibliothèque impériale, son organisation, son catalogue par un bibliophile. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXI (1861), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et épigraphe) ; et 40 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (2 fr. 50).

Cinq ou six exemplaires ont été imprimés avec le nom de l'auteur, M. Alfred Franklin.

— Les Origines du Palais de l'Institut. — Recherches historiques sur le collège des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Societe* (sic) *des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), M.D.CCC.LXII (1862), pet. in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, préface, et table des sommaires) ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 254 ex. sur pap. vélin (5 fr.), 28 ex. sur pap. vergé (8 fr.), 10 ex. sur pap. chamois (12 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 2 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

— Recherches sur la Bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle d'après des documents inédits, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXIII (1863), in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VII pp. (préface) ; 184 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 253 ex. sur pap. vélin (5 fr.) ; 28 ex. sur pap. vergé (8 fr) ; 10 ex. sur pap. chamois (12 fr.) ; 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; et 3 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

— Recherches sur la Bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris d'après des documents entièrement inédits, suivies d'une notice sur les manuscrits qui y sont conservés, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXIV (1864), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IX pp. (préface et table des matières) ; 179 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 plan hors texte.

Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (5 fr.) ; 28 ex. sur pap. vergé (8 fr.) ; 10 ex. sur pap. chamois (12 fr.) ; 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; et 3 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

— Histoire de la Bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor à Paris d'après des documents inédits, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), M.DCCC.LXV (1865) pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VIII pp. (préface et table des matières) ; 158 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex., savoir : 253 ex. sur pap. vélin (5 fr.), 28 ex. sur pap. vergé (8 fr.), 10 ex. sur pap. chamois (12 fr.), 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), et 3 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

— Préface du catalogue de la Bibliothèque Mazarine, rédigée en 1751 par le bibliothécaire P. Desmarais, docteur de Sorbonne, publiée, traduite en français et annotée par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, J. Miard, libraire-éditeur, 170, rue de Rivoli,* (Impr. Jouaust), 1867, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; IX pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 112 pp.

Tiré à 306 exemplaires, savoir : 300 ex. sur pap. de Hollande et 6 ex. sur pap. Whatman.

— Les Anciennes Bibliothèques de Paris, églises, monastères, collèges, etc., par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, imprimerie impériale* [et *Imprimerie nationale*], MDCCCLXVII-MDCCCLXXIII (1867-1873), 3 vol. in-4.

V. *Histoire générale de Paris.*

— Etude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540 dit plan de tapisserie, par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, chez Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier, 18,* (Evreux, impr. A. Hérissey), MDCCCLXIX (1869), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (plan) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 3 ff. (dédicace, table et faux-titre de la « Notice historique ») ; 345 pp. ; et 3 pp. n. ch. (addition, achevé d'imprimer et annonce d'ouvrages du même auteur).

Tiré à 329 ex., savoir : 300 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50), 25 ex. sur pap. teinté fort (10 fr.) et 4 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

— Précis de l'histoire de la Bibliothèque du Roi, aujourd'hui Bibliothèque nationale, par Alfred Franklin. Deuxième édition, corrigée et très-augmentée. *Paris, Léon Willem, libraire, 8, rue de Verneuil,* (Lille, impr. Mériaux et Vitez), 1875, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; VII pp. (table des sommaires, table et origine des gravures) ; 341 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, chez Motteroz. Tiré à 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 16 fr. ; 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 26 à 125) à 12 fr. ; et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

275 ex. sur pap. vélin (nos 126 à 400) à 8 fr.

Première édition séparée. A paru, pour la première fois, dans les *Anciennes bibliothèques de Paris*, t. II, pp. 107-218.

— La Sorbonne, ses origines, sa bibliothèque. Les débuts de l'imprimerie à Paris et la succession de Richelieu, d'après des documents inédits, par Alfred Franklin, bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine. Deuxième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Léon Willem, libraire, 8, rue de Verneuil,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1875, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; dessin représentant « La Sorbonnne et ses environs au XVIe siècle » ; titre, avertissement, table des sommaires et table et origine des gravures) ; 279 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 16 fr.; 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 26 à 125) à 12 fr.; et 275 ex. sur pap. vélin (nos 126 à 400) à 8 fr.

Première édition séparée. A paru, pour la première fois, dans les *Anciennes bibliothèques de Paris*, t. I, pp. 221-317.

— Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'histoire littéraire du Moyen âge [1100 à 1530], par Alfred Franklin, bibliothécaire à la bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil, typ. Firmin-Didot), 1875, in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 640 colonnes (formant 320 pp.); 43 pp. (avec pagination faisant suite à celles des colonnes, soit 641 à 683); et 1 p. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

Edition originale. Publié à 10 fr.

— Les Ruines de Paris en 4875. Documents officiels et inédits. *Paris, Léon Willem, 8, rue de Verneuil, 8 ; Paul Daffis, 7, rue Guénégaud, 7,* (Impr. Ch. Meyrueis), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 92 pp. ; 1 f. (texte latin emprunté à l'*Ecclésiaste*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Tavernier.

Il a été tiré 236 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) ; 12 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 2 ex. sur parchemin (35 fr.).

Dans les ex. sur pap. de Chine et sur parchemin, l'eau-forte est en double épreuve (en noir et en bistre).

Quelques exemplaires seulement portent sur le titre : « Documents officiels et inédits *recueillis et publiés par Alfred Franklin.* »

V. l'article suivant :

— Les Ruines de Paris en 4875. Documents officiels et inédits. Deuxième édition. *Paris, librairie de l'Echo de la Sorbonne, 7, rue Guénégaud, 7,* (Saint-Germain, impr. E. Heutte et Ce), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 98 pp. ; et 3 ff. n. ch. (Citation de l'*Ecclésiaste*, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Publié à 1 fr. 50.

Anonyme. Par M. Alfred Franklin.

Les *Ruines de Paris*, annoncées dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* de 1875, p. 574, sont suivies de la note suivante : « Cet ouvrage est aussi connu sous le titre de *Paris dans 3000 ans ou les merveilleuses découvertes des Calédoniens* (voir la description de ce volume étrange dans le *Petit Moniteur universel*, numéros des 13 et 14 avril 1875) ».

— Ameline du Bourg, par Alfred Franklin. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Jules Sandeau) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Sources de l'histoire de France. Notices bibliographiques et analytiques des inventaires et des recueils de documents relatifs à l'histoire de France, par Alfred Franklin, bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Typ. G. Chamerot), 1877, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVII pp. (table analytique des matières) ; 1 f. (second faux-titre) ; 681 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

Edition originale. Publié à 24 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Anciens plans de Paris. Notices historiques et topographiques, par Alfred Franklin, conservateur-adjoint à la Bibliothèque Mazarine. *Paris, Léon Willem, libraire-éditeur, 2, rue des Poitevins,* (Impr. Deurbergue), 1878-1880, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, et préface) ; 164 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table du premier volume).

1 planche gravée, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 264 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata* et table du second volume) ; et 1 f. n. ch. (ouvrages du même auteur et achevé d'imprimer).

Tiré à 354 ex. numérotés, savoir : 320 ex. sur papier de Hollande (10 fr.) et 34 ex. sur pap. Whatman (25 fr.).

— Mœurs et coutumes des Parisiens en 1882, cours professé au Collège de France pendant le second semestre de l'année 3882, par Alfred Mantien, professeur d'archéologie transcendante. *Paris, Charles Agnostet, éditeur, 23, rue des Plasmats,* (Typ. G. Pseustès), 3882 (1882), pet. in-8, couv. non impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; VI pp. (préface) ; 1 f. n. ch. (table et armes de la ville de Paris) ; 41 pp. ; et 1 f. blanc.

On lit au v° du faux-titre : « Tiré à douze exemplaires tous numérotés. N°..... Tous droits réservés. Paris — typographie G. Pseustès, 8, rue des Apatés ».

Alfred Mantien est le pseudonyme de M. Alfred Franklin qui a écrit, composé et imprimé cette très rare plaquette, sur ses presses particulières. D'après une note manuscrite de l'auteur-imprimeur-éditeur, inscrite sur mon exemplaire, il n'en a été mis en circulation que trois ou quatre.

— Les Corporations ouvrières de Paris du XIIe au XVIIIe siècle. Histoire, statuts, armoiries d'après des documents originaux ou inédits, par Alfred Franklin..... *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* 1884, 13 livraisons in-4, couv. impr.

1re *livraison* (Barbiers — chirurgiens) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

2e *livraison* (Brodeurs — Chasubliers — Découpeurs) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

3e *livraison* (Couteliers) : 8 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

4e *livraison* (Couturières) : 8 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

5e *livraison* (Couvreurs — Plombiers — Ramoneurs) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

6e *livraison* (Drapiers, tisseurs et marchands) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

7e *livraison* (Gantiers — Parfumeurs) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

8e *livraison* (Lingères) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

9e *livraison* (Menuisiers-ébénistes) : 8 pp. et 1 pl. de blason, en couleur.

10e *livraison* (Passementiers — Boutonniers) : 8 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

11e *livraison* (Perruquiers — Coiffeurs) : 16 pp. ; pas de pl. de blason.

12e *livraison* (Tabletiers) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

13e *livraison* (Tailleurs) : 12 pp. ; et 1 pl. de blason, en couleur.

Publié à 1 fr. la livraison. Une 14e livraison a été composée mais non tirée.

— La Vie privée d'autrefois. — Arts et métiers, modes, mœurs, usages des Parisiens du XIIe au XVIIIe siècle, d'après des documents originaux ou inédits, par Alfred Franklin. *Paris, librairie Plon,* 1887-1893, 13 vol. in-12, couv. impr.

Cette collection, qui se continue, comprend jusques et y compris l'année 1893, 13 vol. publiés chacun à 3 fr. 50 ; en voici la liste d'après leur ordre de publication :

— La Vie privée d'autrefois. — Arts et métiers, modes, mœurs, usages des Parisiens du XIIe au XVIIIe siècle, d'après des documents originaux ou inédits, par Alfred Franklin. L'Annonce et la réclame. Les Cris de Paris. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1887, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 240 pp. ; et 4 pp. (appendice).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Les Soins de toilette. Le Savoir-vivre. *Ibid., id.,* 1887, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 223 pp.; et 16 pp. (appendice).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... La Cuisine. *Ibid.*, *id.*, 1888, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 265 pp.; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... La Mesure du temps. *Ibid.*, *id.*, 1888, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (notes et éclaircissements).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Comment on devenait patron... *Ibid.*, *id.*, 1889, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (table des sommaires); et 307 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Les Repas. *Ibid.*, *id.*, 1889, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (table des sommaires); et 300 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... L'Hygiène. *Ibid.*, *id.*, 1890,

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (table des sommaires); 244 pp.; 41 pp. (appendice); et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).
Les gravures sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Les Médicaments. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (table des sommaires); 270 pp.; et 1 f. n. ch. annonces d'ouvrages du même auteur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Variétés gastronomiques. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (table des sommaires); 280 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Écoles et Collèges. *Ibid.*, *id.*, 1891, in-12.

XI pp. (faux-titre, titre et table des sommaires); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Les Médecins. *Ibid.*, *id.*, 1892, in-18.

XI pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et table des sommaires); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Les Chirurgiens. *Ibid.*, *id.*, 1893, in-18.

XII pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et table des sommaires); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

— La Vie privée... Le Café, le thé & le chocolat. *Ibid.*, *id.*, 1893, in-18.

XI pp. (faux-titre, titre et table des sommaires); 319 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

V. NAUDÉ (Gabriel), *Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris*, *Collection de pièces fugitives*, *Grandes scènes historiques du XVIe siècle* (*Les*), *Journal du siège de Paris en 1590*, et *Paris à travers les âges*.

FRANZ (Robert). — Souvenirs d'une Cosaque, par Robert Franz. *Paris*, *librairie internationale A. Lacroix et Cie*, *éditeurs*, *13*, *faubourg Montmartre*, *13*, (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), 1874, in-12, couv. impr.

1 f. (annonces de librairie); 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. n. ch. (« A mon ami *** »); et 280 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Robert Franz est le pseudonyme de Mme Olga de Janina.

FRASNAY (P. de). — La Fayence, poëme de P. de Frasnay, suivi de Vasa Faventina carmen (1735), avec une introduction sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers, par le baron Ch. Davillier. *A Paris, chez Aug. Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 55 pp.
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine, sur pap. Whatman sur vélin et sur parchemin.

FRÉDÉRIC II. — Mémoires de Frédéric II, roi de Prusse, écrits en français par lui-même, publiés conformément aux manuscrits originaux conservés aux Archives du Cabinet à Berlin, avec des notes et des tables par MM. E. Boutaric et E. Campardon, archiviste aux Archives de l'Empire. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10*, 1866, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement de l'éditeur); et 543 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 513 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 16 fr. les 2 vol.

FRÉDÉRIX (Gustave). — Gustave Frédérix. — Souvenir du banquet offert à Victor Hugo par MM. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie. Compte-rendu. Discours de Victor Hugo, Louis Blanc, Pelletan, Nefftzer, Th. de Banville, Champfleury, Cuesta, Ferrari, Bérardi, Fontainas et Alb. Lacroix. *Bruxelles, le 16 septembre 1862*, (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), in-12, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale.

En demi. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Reymann*), avec une lettre d'invitation au banquet ajoutée, 8 fr., Noilly.

FRÉDOL (Alfred). — Le Monde de la mer, par Alfred Frédol, illustré de 21 planches sur acier tirées en couleur et de 200 vignettes sur bois, dessinées par P. Lackerbauer. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain 77*, (Impr. E. Martinet), 1865, gr. in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); et 632 pp.
21 planches hors texte.
Ces planches sont numérotées dans le haut à droite, en chiffres romains. La planche XIX (*Phoques*) est chiffrée par erreur XX; la planche XX est chiffrée XXI, et la planche XXI est chiffrée XXII. La couverture est illustrée en couleur.
Vignettes dans le texte.
Publié à 30 fr. Alfred Frédol est le pseudonyme de M. Alfred Moquin-Tandon, professeur à la Faculté des sciences de Toulouse.
En demi. mar. marron, dos à petits fers, tête dor., n. rogn. (*Raparlier*), (indiqué sous la date de 1866), 50 fr., Garde; en mar. rouge, 30 fr., Forest.

FREMY (Arnould). — Les Deux anges, par Arnould Fremy. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, nº 9*, (Impr. d'Éverat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Arnould Fremy. — Les Maîtresses parisiennes. Scènes de la vie moderne. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, (Typ. Dondey-Dupré), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr.
En mar. violet jans., doré en tête, n. rogné, 12 fr., J. Janin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

FRÈRE (Édouard). — Manuel du bibliographe normand ou dictionnaire bibliographique et historique contenant : 1° l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours ; 2° des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, sur les auteurs de publications se rattachant à la Normandie, et sur diverses notabilités de cette province; 3° des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie ; par Édouard Frère, membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen, des Sociétés des Antiquaires de Normandie et de Londres, etc. *Rouen, A. Le Brument, libraire de la Bibliothèque publique, quai Napoléon, 55,* (Rouen, typ. F. et A. Lecointe frères), 1858-1860, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (A-F) : 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre) ; XIII pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 491 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de Guillaume le Talleur).

Tome II (G-Z) : 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre) ; et 632 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale. Publié à 36 fr. A paru en 7 livraisons. Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier.

FRESSE-MONTVAL (Alphonse). — L'Orphelin et l'usurpateur, dédié à M. le Vicomte de Chateaubriand, par Alph. Fresse-Montval. *Paris. Chez L. F. Hivert, libraire, quai des Augustins, n° 55,* (Impr. A. Pihan de la Forest), 1834, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : VII pp. (faux-titre ne portant que le chiffre I ; au v°, annonces de librairie ; titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette de J. M. Fontaine [Judicael], et « A Monsieur le vicomte de Chateaubriand ») ; et 431 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ne portant que le chiffre 2 ; au v°, annonces de librairie ; et titre, orné d'une vignette de J. M. Fontaine [Talvas]) ; et 420 pp.

Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

FRETIN (Charles). — Ch. Fretin. — Folles & Sages, poésies. *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 87, rue Richelieu, 87,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

202 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 14 pp. faisant partie du volume (catalogue de la librairie Poulet-Malassis).

Edition originale. Publié à 2 fr.

FREYDIER. V. *Collection elzévirienne (Nouvelle)* et *Collection Gay.*

FRICASSE (Le Sergent). — Journal de marche du sergent Fricasse, de la 127e demi-brigade, 1792-1802. Avec les uniformes des armées de Sambre-et-Meuse et Rhin-et-Moselle, fac-similés dessinés par P. Sellier, d'après les gravures allemandes du temps. Publié pour la première fois par Lorédan Larchey, d'après le manuscrit original. *Paris, aux frais de l'éditeur,* (Impr. Mouillot), 1882, in-18, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 228 pp. ; 20 ff. (planches) ; 2 planches repliées ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr.

FRO (L'Abbé J.-B.-V.). V. *Bibliophiles normands (Société des).*

FRODOARD. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

FRŒHNER (W.). — W. Frœhner, conservateur du Louvre, membre de l'Institut archéologique de Rome. — La Colonne Trajane d'après le surmoulage exécuté à Rome en 1861-1862, reproduite en phototypographie par Gustave Arosa. 220 planches imprimées en couleur, avec texte orné de nombreuses vignettes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, libraire de la Société botanique de France et des Sociétés géologique et zoologique de Londres, 13, rue des Saints-Pères, 13,* MDCCCLXXII (1872)-1874, 5 vol. in-fol.

Cette publication comprend 1 volume de texte et 4 vol. de planches.

Tome I (texte) : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

noir, orné d'une vignette); XXI pp. (introduction); et 34 pp. (description des bas-reliefs de la colonne Trajane et table des matières, des planches et des vignettes, et classement de l'ouvrage).

Tome I (planches) : 1 f. (titre rouge et noir; au v°, justification du tirage); et planches 1 à 56.

Tome II (planches) : 1 f. (titre rouge et noir); et pl. 57 à 107.

Tome III (planches) : 1 f. (titre rouge et noir); et pl. 108 à 186.

Tome IV (planches) : 1 f. (titre rouge et noir); et pl. 1 à XXXIV.

Tiré à 200 ex. Les ex. n°s 1 à 20 ont été réservés pour MM. Frœhner et G. Arosa; les n°s 21 à 200 ont été mis en vente à 600 fr.

— Numismatique antique. Les Médaillons de l'empire romain, depuis le règne d'Auguste jusqu'à Priscus Attale, par W. Frœhner, ancien conservateur du Louvre. Ouvrage orné de 1310 vignettes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Strasbourg, typ. G. Fisbasch), 1878, in-4, couv. impr.

XV pp. pour le faux-titre, le titre rouge et noir, la dédicace, le sommaire et l'introduction ; et 396 pp.

Publié à 40 fr.

— W. Frœhner. — La Verrerie antique. Description de la collection Charvet. *Le Pecq, J. Charvet, Château du donjon,* (Impr. Alcan-Lévy), 1879, gr. in-fol

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface) ; 139 pp. ; et 1 p. n. ch. (dessin).

34 planches hors texte.

Tiré, d'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, à 150 ex. et publié à 250 fr.

FROISSART (Jehan). — Œuvres de Froissart, publiées avec les variantes des divers manuscrits, par M. le baron Kervyn de Lettenhove, membre de l'Académie royale de Belgique, correspondant de l'Institut de France, de l'Académie de Munich, etc. Chroniques. *Bruxelles, Comptoir universel d'imprimerie et de librairie, Victor Devaux et Cie, rue Saint-Jean, 26,* 1867-1877, 26 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Introduction. [Première partie]) : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 558 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Portrait de Froissart.

Tome I (Introduction [IIe et IIIe parties]): 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 536 pp.

Portrait de Froissart, d'après une miniature du ms. de Besançon.

Tome II (1322-1339. Depuis le prologue jusqu'au commencement de la guerre de cent ans) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 558 pp.

Tome III (1339-1342. Depuis l'expédition d'Edouard III à Buironfosse jusqu'au siège du Château de Salisbury) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 534 pp.

Tome IV (1342-1346. Depuis le siège de Rennes jusqu'à l'expédition d'Edouard III en Normandie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 510 pp.

Tome V (1346-1356. Depuis la bataille de Crécy jusqu'à la bataille de Poitiers) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 558 pp.

Tome VI (1356-1364. Depuis la captivité du Roi Jean jusqu'à la bataille de Cocherel): 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.

Tome VII (1364-1370. Depuis le sacre de Charles V jusqu'au traité conclu à Vernon avec le roi de Navarre) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 556 pp.

Tome VIII (1370-1377. Depuis le retour de Bertrand du Guesclin en France jusqu'à la mort d'Edouard III) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 501 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome IX (1377-1382. Depuis le siège de Bergerac jusqu'à la fin de l'expédition du comte de Cambridge en Portugal) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 590 pp.

Tome X (1382-1386. Depuis la bataille de Reverhontsveld jusqu'à la paix de Tournay) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 588 pp.

Tome XI (1383-1386. Depuis l'avènement de Jean Ier, roi de Portugal, jusqu'à la conquête de la Galice par le duc de Lancastre): 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 465 pp.

Tome XII (1386-1389. Depuis le voyage de Charles VI à l'Ecluse jusqu'à la fin de l'expédition du duc de Lancastre en Espagne) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 402 pp.

Tome XIII (1386-1389. Depuis la mort de Charles le Mauvais jusqu'à la Trève de Lelinghen) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.

Tome XIV (1389-1392. Depuis l'entrée de la Reine Isabeau à Paris jusqu'aux conférences d'Amiens) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 454 pp.

Tome XV (1392-1396. Depuis le meurtre du sire de Clisson jusqu'à la bataille de Nicopoli) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 514 pp.

Tome XVI (1397-1400. Depuis l'arrestation du duc de Glocester jusqu'à la mort de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Richard II) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 527 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome XVII (1322-1378. Chroniques abrégées depuis l'origine des guerres de France et d'Angleterre jusqu'au voyage de l'Empereur Charles de Luxembourg en France) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 585 pp.

A partir de ce tome, le nom de Victor Devaux et Cie est remplacé, sur l'adresse, par celui de Mathieu Closson et Cie.

Tome XVIII (Pièces justificatives. 1319-1399) : VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 610 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome XIX (Glossaire par M. Aug. Scheler, associé de l'Académie royale de Belgique, bibliothécaire du Roi et du comte de Flandre) : XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 498 pp.

Tome XX (Table analytique des noms historiques. AB-CI) : 1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 568 pp.

Tome XXI (Table analytique des noms historiques. CL-IVR) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 583 pp.

Tome XXII (Table analytique des noms historiques. J-Q) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 401 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome XXIII (Table alphabétique des noms historiques. R-Z) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 82 pp. (planches de blasons).

Tome XXIV (Table analytique des noms géographiques. A-K) : XIX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 389 pp. ; et 1 f. blanc.

19 cartes (repliées).

Tome XXV (Table analytique des noms géographiques L-Z) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 498 pp. ; et 1 f. blanc.

12 cartes (repliées).

Publié à 6 fr. le vol. Il a été tiré des ex. sur pap. vergé.

V. plus loin les *Poésies* de Froissart.

V. l'article suivant :

— Chroniques de J. Froissart, publiées pour la Société de l'Histoire de France, par Siméon Luce, 1869-1888, 8 vol. in-8.

V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

— Les Chroniques de J. Froissart, édition abrégée avec texte rapproché du français moderne par Mme de Witt, née Guizot. Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Émile Martinet), 1881, gr. in-8.

VII pp. (faux-titre ; au v°. noms des artistes qui ont collaboré à l'ouvrage ; titre rouge et noir, et avertissement) ; et 840 pp.

Les planches en chromolithographie et les cartes sont hors texte ; les grandes compositions en noir sont comprises dans la pagination.

Publié à 32 fr. Il a été tiré, en outre, dans le format in-4, 100 ex. sur pap. vélin de cuve (70 fr.), 25 ex. sur pap. du Japon (100 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (80 fr.), tous *numérotés*.

Ces ex. in-4 ont été livrés en feuilles dans un carton.

— Œuvres de Froissart. Poésies publiées par M. Aug. Scheler, associé de l'Académie royale de Belgique, bibliothécaire du Roi des Belges et du Comte de Flandre. *Bruxelles, Comptoir universel d'imprimerie et de librairie, Victor Devaux et Cie, rue Saint-Jean, 26,* 1870-1872, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Le Paradys d'amours — Li Orloge amoureus — L'Espinette amoureuse — La Prison amoureuse — Le Dit dou bleu chevalier) : LXXV pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II (Buisson de jeunesse — Temple d'honneur — Joli mois de mai — La Marguerite — Le Cheval et le levrier — Dit du Florin — Plaidoirie de la Rose et de la Violette — Lais, pastourelles, chansons royaus, ballades, virelais et rondelets) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 481 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III (La Cour d'amour — Le Trésor amoureux — Glossaire — Deux notices de M. le baron Kervyn de Lettenhove sur la Cour d'amour et le Trésor amoureux) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 453 pp. ; et 1 p. n. ch. (*Addenda* au glossaire).

Publié à 6 fr. le vol.

Forme le complément des *Chroniques* (édition Kervyn de Lettenhove).

V. *Collection des chroniques nationales françaises* (Buchon), *Collection de poésies, romans, chroniques, etc.* (n° XIX) et *Panthéon littéraire.*

FROMAGET. V. *Conteurs du XVIIIe siècle* (*Petits*).

FROMENTIN (Eugène). — Un Été

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans le Sahara, par Eugène Fromentin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. A. Wittersheim), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 294 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Un Été dans le Sahara, par Eugène Fromentin. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XVI pp. (préface) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé, 25 ex. sur pap. Whatman, et 25 ex. sur pap. de Chine, tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

— Une Année dans le Sahel, par Eugène Fromentin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typogr. Wittersheim), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Une Année dans le Sahel, par Eugène Fromentin. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé, 25 ex. sur pap. Whatman et 25 ex. sur pap. de Chine.

— Eugène Fromentin — Sahara & Sahel — I — Un Été dans le Sahara. II — Une Année dans le Sahel. Édition illustrée de douze eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de quarante-cinq gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, ornés chacun d'une vignette) ; 1 f. (note des éditeurs) ; XIV pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (autre faux-titre, orné d'une vignette) ; 398 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque et nom des imprimeurs).
25 gravures hors texte.
Première édition illustrée. Tiré à 900 ex. sur pap. vélin (40 fr.) ; 100 ex. d'artiste numérotés, avec triple tirage des eaux-fortes dans divers états (60 fr.) ; 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (100 fr.) ; 50 ex. numér. sur pap. Whatman gr. format (150 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine gr. format (300 fr.) ; et 4 ex. sur pap. du Japon gr. format (400 fr.).
Sur pap. de Hollande (en 2 vol.) avec les illustrations en 4 états, avec la lettre, avant la lettre sur Chine, avant la lettre sur Chine volant et avant la lettre en bistre, en mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle*), 151 fr., E. Maas ; sur gr. papier Whatman (en 2 vol.), avec 4 états des eaux-fortes, brochés, 90 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. ordinaire, broché, 41 fr., Paul de Saint Victor ; un des 100 ex. d'artiste, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., ébarbé (*Smeers*), 70 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

— Eugène Fromentin. — Dominique. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Lahure et Cie), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Cet ouvrage a paru pour la première fois en 1862, dans la *Revue des Deux-Mondes* ».
Edition originale. Bien que cette édition soit enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 31 janvier 1863, après l'édition de format in-18 (*Bibliogr. de la France,* 3 janvier 1863), il y a lieu de penser qu'elle est bien l'édition originale.
V. l'article suivant :

— Eugène Fromentin. — Dominique. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à George Sand) ; et 372 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Cet ouvrage

EFERUS - Recherches & Classification numériques

a paru pour la première fois, en 1862, dans la *Revue des Deux-Mondes* ».
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande, par Eugène Fromentin. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Eugène Fromentin, peintre et écrivain, par M. Louis Gonse, directeur de la Gazette des Beaux-Arts, ouvrage augmenté d'un Voyage en Egypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1881, gr. in-8, couv. impr.

363 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Fromentin, gravé à l'eau-forte par Gilbert, 11 eaux-fortes de Le Rat, Maxime Lalanne, Jules Jacquemart, Laguillermie, E. Salmon, Milius, E. Montefiore, et 4 héliogravures.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (100 fr.). Les 100 ex. sur Hollande contiennent 2 suites des planches.

FUNCK-BRENTANO (Frantz). V. *Catalogue général des bibliothèques publiques de France.*

FUNÉRAILLES de l'Empereur Napoléon. Relation officielle de la translation de ses restes mortels depuis l'île Sainte-Hélène jusqu'à Paris, et description du convoi funèbre, illustrée par des gravures sur bois, exécutées d'après les modèles originaux. Dessins de Daubigny. Gravure de Lacoste père et fils, etc. Publiée par Ferdinand Langlé. *Paris. L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Typ. Schneider et Langrand), MDCCCXL (1840), gr. in-8.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Frontispice tiré en lilas, portant au centre cette phrase : « Je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine, au milieu du peuple français que j'ai tant aimé ».
Publié à 1 fr.

FURCY (Bruno de). V. *Physiologies.*

FURETIÈRE (Antoine). — Recueil des factums d'Antoine Furetière, de l'Académie françoise, contre quelques-uns de cette Académie, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694. Avec une introduction et des notes historiques et critiques par M. Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXVII pp. (introduction et préface) ; 352 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Frontispice gravé.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 380 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Publié à 7 fr. les 2 vol. Il existe un prospectus de 3 pp. imprimé à Alençon par Poulet-Malassis et De Broise.

— Le Roman bourgeois, ouvrage comique par Antoine Furetière, avec notice et notes par M. Pierre Jannet, Ouvrage illustré par A. Robaudi. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1888), in-8.

1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et avertissement) ; 342 pp. ; et 1 f. blanc.
4 planches hors texte.
Dessins dans le texte.
Publié à 6 fr.
V. *Bibliothèque elzévirienne, Bibliothèque de luxe des romans célèbres* (*Petite*) et *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).

FURPILLE. V. COMMERSON.

FUSILLOT. V. RÉVEILHAC (Paul).

FUSTEL DE COULANGES. — La Cité antique, étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome, par Fustel de Coulanges, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Strasbourg.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Durand, éditeur, rue des Grès, 7, (Strasbourg, typ. G. Silbermann), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 525 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Histoire des institutions politiques de l'ancienne France, par Fustel de Coulanges. *Paris, Hachette et Cie*, 1888-1892, 6 vol. in-8, couv. impr.

Nous citons ici la dernière édition (la plus complète) de cet ouvrage dont plusieurs volumes ont été publiés, après la mort de l'auteur, par M. Camille Jullian. Chaque volume a été publié à 7 fr. 50. En voici la description :

I. — Histoire des institutions politiques de l'ancienne France, par Fustel de Coulanges, membre de l'Institut (Académie des sciences morales), professeur d'histoire en Sorbonne. La Gaule romaine. Revue et complétée sur le manuscrit, d'après les notes de l'auteur, par Camille Jullian, chargé de cours à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XIV pp. (faux-titre, titre, préface et introduction); 332 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

II. — Histoire... L'Invasion germanique et la fin de l'Empire. Revue et complétée sur le manuscrit et d'après les notes de l'auteur par Camille Jullian... *Ibid., id.,* 1891, in-8.

XII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 572 pp.
La première édition de ces 2 premiers volumes (qui n'en formaient qu'un) a paru en 1875; la seconde en 1877.

III. — Histoire... La Monarchie franque. *Ibid., id.,* 1888, in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 654 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et omissions).

IV. — Histoire... L'Alleu et le domaine rural pendant l'époque mérovingienne. *Ibid., id.,* 1889, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VII (préface et introduction); 466 pp.; et 1 f. blanc.

V. — Histoire... Les Origines du système féodal. Le Bénéfice et le patronat pendant l'époque mérovingienne. Revu et complété sur le manuscrit et d'après les notes de l'auteur par Camille Jullian... *Ibid., id.,* 1890, in-8.

XV pp. (faux-titre, titre, préface et introduction); et 432 pp.

VI. — Histoire... Les Transformations de la Royauté pendant l'époque carlovingienne. Ouvrage revu et complété sur le manuscrit et d'après les notes de l'auteur par Camille Jullian, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Ibid., id.,* 1892, in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); et 715 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CABILLOT (G.). V. *Collection des Artistes célèbres.*

GABORIAU (Émile). — L'Ancien Figaro, études satiriques, bigarrures, coups de lancette, nouvelles à la main, extraites du Figaro de la Restauration avec une préface et un commentaire, par Émile Gaboriau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Charles Noblet), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 353 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Cotillons célèbres, par Émile Gaboriau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Impr. Charles Noblet), MDCCCLXI (1861), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 286 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 300 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Deuxième série.*
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Le 13e hussards, types, profils, esquisses et croquis militaires à pied et à cheval, par Émile Gaboriau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Ch. Noblet), MDCCCLXI (1861), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

GAFFAREL (Paul). — Paul Gaffarel, doyen de la Faculté des lettres de Dijon. L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, de 3 belles cartes en couleur et de plus de 200 gravures sur bois (dont 22 hors texte.) *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; II pp. (préface des éditeurs) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; et 708 pp.
26 planches hors texte dont 4 en couleur et 3 cartes repliées.
En regard de la planche en chromolithographie « Types des costumes du littoral africain au seizième siècle », il y a un feuillet explicatif imprimé sur papier teinté.
Publié à 30 fr.

GAGUIN (Robert). — L'Immaculée conception de la Vierge Marie, poème de Robert Gaguin, docteur en Sorbonne, général des Mathurins (XVe siècle), suivi de poésies diverses. Traduit pour

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la première fois, texte latin en regard, par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, nº 25,* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-8, couv. impr.

LXXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction) ; 45 pp. ; et 14 pp. n. ch.
Tiré à 170 exemplaires (20 fr.).

GAILLARDET (Frédéric). — La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux, par MM. Gaillardet et ***, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 29 mai 1832. *Paris. J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le théâtre-français,* (Impr. E. Duverger), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au vº, prix de la publication et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, au vº, « Personnages ») ; 2 ff. (préface) ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré un seul ex. sur pap. vélin pour la bibliothèque de Jules Janin, ainsi que le constate l'envoi écrit par Frédéric Gaillardet sur le faux-titre de l'ex. du célèbre critique. Cet ex., en mar. violet, fil., ornements sur les plats, au chiffre de J. Janin, tr. dor. (*Thouvenin*), a été adjugé 180 fr. ; en dem. mar. brun, n. rogné, 120 fr., Lessore ; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Petit*), 165 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. brun, n. rogné, avec la couverture, 135 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 85 fr., Noilly.
Un ex. cart. vélin, fil. dor., n. rogné, avec 4 lettres autogr. de Gaillardet, Dumas, Mlle Georges et Bocage ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* nº 12002.
En 1866, *La Tour de Nesle* a été réimprimée (in-8 à 2 colonnes) et mise en vente chez Tresse. Cette édition porte les noms de Frédéric Gaillardet et Alexandre Dumas.

— Mémoires du Chevalier d'Éon, publiés pour la première fois sur les papiers fournis par sa famille, et d'après les matériaux authentiques déposés aux Archives des Affaires étrangères ; par Frédéric Gaillardet, auteur de la Tour de Nesle (drame). *Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. Mgr le Duc d'Orléans, rue Chabannais,* 2, (Impr. Ad. Everat et Cie), 1836, 2 vol. in-8.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 388 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Publié à 15 fr. les 2 vol.
Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* nº 1746.

GALBERT. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Collection Guizot).

GALERIE de la presse, de la littérature et des beaux-arts: Directeur des dessins, M. Charles Philippon. Rédacteur en chef, M. Louis Huart. Première série. *Paris. Au bureau de la publication, rue du Hazard Richelieu, 9, et chez Aubert, passage Véro-Dodat,* (Impr. A. Belin et comp.), MDCCC.XXXIX. (1839), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« table des livraisons contenues dans la première série ») ; et 196 pp. n. ch. (notices).
49 portraits hors texte.
V. l'article suivant :

— Galerie de la Presse..... Deuxième série. *Ibid., id.,* 1840, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« table des livraisons contenues dans la deuxième série ») ; et 196 pp. n. ch. (notices).
49 portraits hors texte.
V. l'article suivant :

— Galerie de la Presse..... Troisième série. *Paris, chez Aubert, éditeur, passage Véro-Dodat,* (Impr. E. Brière), 1841, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« table des livraisons contenues dans la troisième série ») ; et 196 pp. n. ch. (notices).
49 portraits hors texte.
Une quatrième série est ainsi annoncée dans un catalogue de la librairie Aubert et Cie. « Un quatrième volume est en cours de publication ; il paraît par livraison contenant chacune un portrait et une biographie. Prix de la livraison : 50 c. ».
A ma connaissance, il a été publié, pour cette quatrième série, 29 livraisons contenant les portraits suivants : *Louis Blanc* —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Baroilhet — Émile de Girardin — Louise Colet — Vte d'Arlincourt — H. Rolle — Ravel — Carlotta Grisi — Rose et Anna Chéri — Dupenty — Milon — Mlle Maria — Ambroise Thomas — Élie Berthet — Hyacinthe — Frédéric Bérat — Beaucher — Émile Forgues (Old Nick) *— Carmouche — Regnier — Auriol — Massol — Émile Marco Saint-Hilaire — Mlle Aurélie Betty — Eugène Pierron — Géraldy — Isabey — Flora Tristan — Émile Prudent.*

Les portraits lithographiés sont signés Alophe, Menut, Devéria, Célestin Nanteuil, Jullien, etc., etc.

Le texte de cette publication est encadré d'un double filet noir. Chaque portrait est accompagné d'une notice de 4 pp.

Les couvertures des 31 premières livraisons (je n'en ai pas vu davantage) portent la date de 1838.

Chaque série a paru en 50 livraisons, la 50e livr. contenant le titre et la table. L'ouvrage a paru en livraisons à 50 cent. sur pap. ordinaire et à 75 cent. sur pap. de Chine.

Prix de chaque vol., 25 fr.; sur pap. de Chine, 35 fr. L'éditeur a mis en vente des ex. avec un cartonnage spécial.

Les 3 vol., seulement cart., n. rognés (*Behrends*), 72 fr., Garde.

GALERIE des artistes dramatiques de Paris. *Paris, Marchant,* 1841-1844, 100 livraisons in-4.

Cette publication comprend 2 volumes composés de 40 livraisons chacun, plus 20 livraisons d'un troisième volume qui n'a pas été terminé. En voici la description :

— Galerie des artistes dramatiques de Paris. Quarante portraits en pied, dessinés d'après nature par Al. Lacauchie et accompagnés d'autant de portraits littéraires. Tome premier. *Paris. Marchant, éditeur du Magasin théatral, boulevard Saint-Martin, 12,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1841, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (avertissement et table des portraits) ; et 162 pp. n. ch. (sauf les 4 premières qui le sont).

40 portraits hors texte.

Les 162 pp. n. ch. comprennent les notices littéraires qui se composent chacune de 4 pp. (excepté celle relative à Étienne Mélingue qui en a 6).

— Galerie..... Tome second. *Ibid., id.,* 1842, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, la même qu'au tome I) ; 162 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des portraits).

40 portraits hors texte.

Les 162 pp. n. ch. comprennent les notices littéraires qui se composent chacune de 4 pp. (sauf celle relative à Frédérick Lemaître qui en a 6).

Les 20 premières livraisons du tome III non achevé ont paru chacune sous des couvertures portant :

— Suite de la Galerie des Artistes dramatiques de Paris. Chaque portrait, accompagné d'une notice biographique et littéraire, est dessiné d'après nature par M. Alexandre Lacauchie. *Paris, Marchant, éditeur du Magasin théâtral, 12, boulevard Saint-Martin.*

Ces couvertures sont datées de 1843 et 1844. Comme il n'y a pas de table pour ces vingt dernières livraisons (81 à 100), il est nécessaire de donner ici la description de chacune d'elles.

Livraison 81 : Clarence (dans *Mlle de La Vallière*), portrait, et notice de 4 pp. par Alfred Vanauld.

Livr. 82 : Mme Rossi-Caccia (dans *La Dame blanche*), portrait, et notice de 4 pp. par Albert Cler.

Livr. 83 : Ravel (dans *Le Caporal et la Payse*), portrait, et notice de 4 pp. par Hippolyte Rolle.

Livr. 84 : Mlle Esther de Bongars (dans *La Descente de la Courtille*), portrait, et notice de 4 pp. par H. Rolle.

Livr. 85 : Guyon (dans *Vallia*), portrait, et notice de 6 pp. par F. Mallefille.

Livr. 86 : Mlle Rose Chéri (dans *La Marquise de Rantzau*), portrait, et notice de 4 pp. par N. Fournier.

Livr. 87 : Leménil (dans *Bruno le fileur*), portrait, et notice, de 4 pp. par Albert Cler.

Livr. 88 : Mme Doche (dans *Madame Barbebleue*), portrait, et notice de 4 pp. par H. Rolle.

Livr. 89 : Francisque jeune (dans *La Grâce de Dieu*), portrait, et notice de 4 pp. par Ch. Paul de Kock.

Livr. 90 : Laferrière (dans *Madame Roland*), portrait, et notice de 4 pp. par Eugène Guinot.

Livr. 91 : Mlle Nathalie Fitz-James, portrait, et notice de 4 pp. par H. Rolle.

Livr. 92 : Mlle Nathalie (dans *Jean Lenoir*) portrait, et notice de 4 pp. par H. Rolle.

Livr. 93 : Henri (dans *Le Postillon de Longjumeau*), portrait, et notice de 4 pp. par Albert Cler.

Livr. 94 : Mme Leménil (dans *Le Vicomte de Létorière*), portrait, et notice de 4 pp. par Ch. Paul de Kock.

Livr. 95 : Mocker (dans *Le Déserteur*), portrait, et notice de 4 pp. par Albert Cler.

Livr. 96 : Mme Guyon (dans *Les Amants*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Murcie), portrait, et notice de 4 pp. par H. Rolle.

Livr. 97 : Grassot, portrait, et notice de 4 pp. par A. Lefranc.

Livr. 98 : Mlle Mélanie (dans *Les Deux Sœurs de charité*), portrait, et notice de 4 pp. par Salvador.

Livr. 99 : Mlle Désirée (dans *Les Trois péchés du diable*), portrait, et notice de 4 pp. par Lubize.

Livr. 100 : Lombia (rôle de *Garcia del Castañar*), portrait, et notice de 4 pp. par J. del Peral.

La plupart des planches sont tirées sur Chine monté.

Texte encadré d'un double filet noir.

Les notices sont signées par Jules Janin, E. Briffault, J. Bouchardy, Eugène Guinot, Hippolyte Lucas, E. Arago, L. Couailhac, Du Mersan, Félicien Mallefille, Chaudes-Aigues, M. Aycard, A. Arnould, Théophile Gautier, Adolphe Dumas, etc., etc.

L'ouvrage a été publié en 100 livraisons à 50 centimes de 1840 à 1844. Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1840.

GALERIE (Nouvelle) des artistes dramatiques vivants, contenant 40 portraits en pied des principaux artistes dramatiques de Paris, peints et gravés sur acier par Ch. Geoffroy. Chaque portrait est accompagné d'une notice biographique et d'une appréciation littéraire contenant des détails particuliers sur la vie de l'artiste, par Alex. Dumas, Albert Cler, Arnould, Bouchardy, Briffault, Couailhac, Ch. Desnoyers, E. Arago, E. Lemoyne, Ferdinand Dugué, Fiorentino, Fournier, Fréd.-Lemaître fils, Guinot, H. Lucas, H. Monnier, H. Rolle, J. Janin, Jules de Prémaray, Lefranc, Marie Aycart (*sic*), Max de Revel, Paul de Kock, Plouvier, Philox. Boyer, Salvador-Tuffet, Savinien Lapointe, Théod. Anne, Théophile Gautier, Mme Anaïs Segalas. L'ouvrage est précédé d'une introduction par Édouard Plouvier. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1855-[1859], 2 vol. in-4.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v° « table des portraits et notices de ce volume ») ; 1 f. (titre) ; 12 pp. n. ch. (« Place au théâtre ») ; et 160 pp. n. ch. (notices).

Frontispice et 40 portraits hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v° « table des portraits et notices de ce volume ») ; 1 f. (titre) ; et 168 pp. n. ch. (notices).

40 portraits hors texte.

Chacune des notices a 4 pp., excepté celles consacrées à *Rachel* (tome II) et à Mlle *George Weimer* (tome II) qui ont l'une et l'autre 8 pp.

Le tome II est sans date, mais a paru en 1859 ainsi que le constate le timbre de la Bibliothèque nationale ; sur le titre, semblable à celui du tome I, figure, en plus, après le nom de Mme Anaïs Segalas, celui de *Théodore de Banville*.

Publié à 50 cent. la livraison (40 fr. les 2 vol.).

En 1859, il a paru, à la librairie Barbré, 3 livraisons d'un 3e vol. (livr. 81 à 83), consacrées à Dumaine, Périga et Page.

GALERIE des femmes de Shakspeare, collection de quarante-cinq portraits par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, H. Delloye, éditeur, place de la Bourse, n° 13,* (Impr. E. Duverger), *s. d.* (1838), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table) ; XIV pp. (introduction par D. O'Sullivan et « Shakspeare », par Villemain) ; et 180 pp.

Frontispice et 45 portraits gravés sur acier.

Texte par MM. de Pongerville, Philarète Chasles, Mmes Amable Tastu, Louise Colet, George Sand, MM. Paulin Paris, Nepomucène Lemercier, Emile Deschamps, Casimir Delavigne, Nisard, Le Roux de Lincy, Hippolyte Lucas, Amédée Pichot, J. de Rességuier, Ernest Fouinet, etc., etc.

Un prospectus de 4 pp., imprimé par E. Duverger dans le format du livre, donne les conditions de la souscription.

L'ouvrage a paru en 46 livraisons à 50 cent ; le prix de l'ouvrage complet pour les non-souscripteurs était de 25 fr.

En dem. veau violet, 16 fr. 50, Dutacq ; en dem. mar. vert, dos à petits fers, tr. dor. (*David*), 24 fr., Garde.

Un ex. en dem. veau rouge, non rogné, avec la couverture, est coté 69 fr., *Bull. Morgand*, n° 6737. Un ex. en chagr. brun, fers spéciaux, tr. dor., provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12439.

GALERIE des femmes de Walter Scott, quarante-deux portraits accompa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris. Marchant, éditeur du Magasin théâtral, 12, boulevart Saint-Martin. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne. Rittner et Goupil, éditeurs de gravures, 15, boulevart Montmartre,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières [et des portraits]) ; et 168 pp.

42 portraits gravés sur acier, hors texte.

Texte par Alex. Dumas, Emile Souvestre, Frédéric Soulié, Michel Masson, Laffitte, Louis Reybaud, Hippolyte Rolle, Carmouche, J. Janin, Fournier, Mmes Amable Tastu, Desbordes-Valmore, Ancelot, Louise Colet, etc., etc.

Cart., tr. dor., 18 fr. 50 ; en dem. mar. bleu, tr. dor. (*David*), 22 fr., Garde.

Dans une nouvelle édition de format in-8, mise en vente chez Marchant, en 1842, il n'y a que 40 portraits au lieu de 42.

Les portraits supprimés sont ceux de *Rosa Bradwardine* et *Mysie Happer*, avec notices de Mme Desbordes-Valmore.

Les autres portraits et notices sont les mêmes que dans l'édition de 1839.

GALERIE (La) des portraits de Mademoiselle de Montpensier. Recueil des portraits et éloges en vers et en prose des seigneurs et dames les plus illustres de France, la plupart composés par eux-mêmes, dédiés à Son Altesse Royale Mademoiselle. Nouvelle édition avec des notes par M. Édouard de Barthelemy. *Paris, librairie académique, Didier et Ce, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Pillet fils aîné), 1860, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIX pp. (avant-propos et préface) ; et 562 pp.

Publié à 7 fr 50. Réimpression d'un ouvrage du XVIIe siècle.

GALERIE dramatique, ou Acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris : ornée de soixante portraits. *A Paris, chez Madame veuve Hocquart, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. de Fain), 1809, 2 vol. in-16.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 102 pp. ; et 2 pp. de table (la seconde page est chiffrée VIII par erreur).

30 portraits coloriés.

Tome II : 128 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et III pp. de table.

30 portraits coloriés.

GALERIE française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits ; gravés par M. Gatine, et coloriés ; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens. *A Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1,* (Impr. Crapelet), 1827, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 70 ff. n. ch. (notices) ; et 1 n. f. ch. (« table des 70 planches contenues dans cet ouvrage »).

70 planches hors texte.

En mar., 71 fr., E. Forest.

L'ouvrage a été remis en vente en 1840, avec nouveaux faux-titre et titre, imprimés par Crapelet.

— Galerie française..... Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits, gravés par M. Gatine, et coloriés avec soin ; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens ; ouvrage édité par M. de la Mésangère. *A Paris, chez Le Roi, libraire, place du Louvre, nos 8, et galerie Vero Dodat, n° 26.* 1840.

En 1842, cet ouvrage figure, au rabais, sur un catalogue de la librairie Leroi, à 50 fr.

GALERIE théâtrale ou collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la Capitale. Gravé par les plus célèbres artistes. Imprimé en noir et couleur. *A Paris, chez Bance aîné, éditeur, rue St.-Denis, n° 214,* (Impr. de Gillé et impr. Ducessois), *s. d.* (1812-1834), 3 vol. gr. in-4.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, « Table. Tome premier » ; 1 f. (titre) ; et 48 portraits hors texte (planches 1 à 48).

Chaque portrait est accompagné d'une notice variant entre 2 et 8 pp. Les trois premières notices ont une pagination suivie de 1 à 12 ; les autres ont une pagination séparée. Il y a une planche 3 bis (*Henry le grand dit Turlupin*) et une planche 6 bis (*Gauthier-Garguille*) ; sur l'ex. de la Bibliothèque nationale, on a mentionné que les planches 11 et 12 n'existent pas.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v° « Table. Tome second ») ; 1 f. (titre) ; et 48 portraits hors texte (pl. 49 à 96).

Chaque portrait est accompagné d'une notice variant entre 2 et 6 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, Table) ; 1 f. (titre) ; frontispice gravé et 48 portraits hors texte (pl. 1 à 48).

Chaque portrait est accompagné d'une notice variant entre 2 et 6 pp.

Cette publication a été tirée à 500 ex. ; il y en a avec les fig. noires, d'autres avec les fig. coloriées ; elle est annoncée sur un catal. de la librairie Bance comme ayant paru en 3 vol. in-4, composés de 36 livraisons à 2 fr. 50, en noir, et à 5 fr. en couleurs.

GALERIES historiques de Versailles. V. GAVARD.

GALIANI (Abbé). — Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres de l'abbé Galiani à Madame d'Épinay... publiées d'après les éditions originales, augmentées de variantes, de nombreuses notes et d'un index biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier,* 1881, 2 vol. in-18.

V. *Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle.*
V. l'article suivant :

— Écrivains du XVIIIe siècle. — L'Abbé F. Galiani. Correspondance avec Madame d'Épinay — Madame Necker — Madame Geoffrin, etc. — Diderot — Grimm — D'Alembert — De Sartine — d'Holbach, etc. Nouvelle édition entièrement rétablie d'après les textes originaux, augmentée de tous les passages supprimés et d'un grand nombre de lettres inédites, avec une étude sur la vie et les œuvres de Galiani, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1881, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXIV pp. (avertissement des éditeurs, et « Galiani, ses amis et son temps ») ; 1 f. (second faux-titre) ; et 543 pp.

Portrait de l'abbé Galiani.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 681 pp. ; et 1 f. blanc.

Lucien Perey est le pseudonyme de Mlle Luce Herpin.

Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

GALIBERT (Léon). — Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud, avec une introduction sur les divers systèmes de colonisation qui ont précédé la conquête française, par M. Léon Galibert, ancien directeur de la Revue britannique. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-arts, 55,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1843, gr. in-8, couv. ornementée.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (avant-propos) ; 637 pp. ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).

24 vues, gravées sur acier par Rouargue frères, 12 planches de costumes militaires, coloriées, par Raffet, et 1 carte de l'Algérie.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture ornementée, tirée en noir sur pap. de couleur chamois, porte la date de 1844.

Première édition.

Il y a des titres qui portent la date de 1844 (mais qui ont été imprimés en 1843, ainsi que le prouve la date d'entrée sur l'ex. de la Bibliothèque nationale) ; ces titres, dont la vignette est différente de celle qui se trouve sur les titres datés de 1843, sont ainsi libellés :

— L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader, par M. Léon Galibert. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55,* 1844.

Un prospectus de deux pages, imprimé par H. Fournier et Cie, donnant les conditions de la souscription, annonce « vingt-cinq gravures sur acier dessinées par MM. Rouargue frères et une carte d'Algérie ». Il n'en a paru que 24.

A paru en 80 livraisons à 25 cent. (20 fr. l'ouvr. complet).

En dem. mar., n. rogné (daté de 1844), 11 fr. 50, Dutacq ; en dem. mar. bleu, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*) (avec la date de 1854 ?), 27 fr., Garde ; avec les titres de 1843 et 1844, en dem. mar. rouge, dos orn., tête dor., n. rogn., avec la couvert. (*Champs*), 73 fr., Bouret ; en dem. mar.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

violet, tête dor., n. rogné, 40 fr., Bibl. d'un amateur (Porquet, 1893).

Un ex. (1843), cart., n. rogné (rel. de l'époque), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 12004.

— Histoire de la République de Venise, par M. Léon Galibert, auteur de l'Algérie ancienne et moderne. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs*, (Impr. Fournier-Claye, Taillefer et Cie), 1847, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; VII pp. (introduction) ; 586 pp. ; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).

24 gravures hors texte d'après Rouargue, dont une double.

Publié à 18 fr. A paru en 72 livraisons à 25 cent. La 1re livr. est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 novembre 1846.

GALICHON (Émile). — École allemande. — Martin Schöngauer, peintre et graveur du XVe siècle, par M. Émile Galichon. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 7*, 1859, gr. in-8, couv. impr.

26 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

1 planche hors texte.

Illustrations dans le texte.

On lit au v° du titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts*, livraisons des 1er et 15 septembre 1859 ».

Publié à 4 fr.

— École de Modène. — Giovanni Battista del Porto dit le Maître à l'oiseau, peintre-graveur du XVIe siècle, par Émile Galichon. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 7*, 1859, gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Dessins dans le texte.

On lit au v° du titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts*, livraison du 1er décembre 1859 ».

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— École primitive de Venise. — Girolamo Mocetto, peintre et graveur vénitien, par Émile Galichon. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 7*, 1859, gr. in-8.

1 f. (titre) ; et pp. 321 (n. ch.) à 336.

Dessins dans le texte.

Extrait de la *Gazette des Beaux-arts*, sans changement de pagination, avec titre ajouté.

Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

— École allemande. — Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Émile Galichon. Extrait de la Gazette des Beaux-arts. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 7*, MDCCCLX (1860), in-4, couv. impr.

84 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et *errata*).

2 planches hors texte (dont l'ex-libris de l'auteur).

Dessins dans le texte.

En 1861, il a été refait un faux-titre, au v° duquel est une vignette, et un titre orné d'une vignette, ainsi libellé :

— Emile Galichon. — Albert Dürer, sa vie et ses œuvres. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, 16, rue Dauphine, 16*, MDCCCLXI.

Tiré à 100 ex.; 50 seulement ont été mis en vente à 12 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvre d'Albert Dürer. Photographie par MM. Bisson frères. Texte par M. Émile Galichon. *Paris, Clément, marchand d'estampes de la Bibliothèque nationale, rue des Saints-Pères, 3*, 1861, in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 18 pp. (notice sur Albert Dürer et catalogue de son œuvre gravé) ; et 1 f. blanc.

110 planches hors texte.

— École primitive de Venise. — Jacopo de Barbarj dit le Maître au caducée, par Émile Galichon. *Paris, bureau de la Gazette des Beaux-arts, 55, rue Vivienne, 55*, (Impr. J. Claye), 1861, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 23 pp.

2 planches hors texte.

On lit au v° du titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* ».

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— École de Venise.— Giulio Campagnola, peintre-graveur du XVIe siècle, par Émile Galichon. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoit, 7,* 1862, gr. in-8, couv. illustr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Dessins dans le texte.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* du 1er octobre 1862 ».
Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Domenico Campagnola, peintre-graveur du XVIe siècle, par Émile Galichon. Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* (livraisons des 1er novembre et 1er décembre 1864). *Paris, aux bureaux de la Gazette des Beaux-arts, 55, rue Vivienne,* (Impr. J. Claye), 1864, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 23 pp.
Dessins dans le texte.
Publié à 3 fr.

— Études critiques sur l'administration des beaux-arts en France, de 1860 à 1870, par Émile Galichon. *Paris, bureau de la Gazette des Beaux-arts, 55, rue Vivienne, 55,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXI (1871), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 331 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

GALIPAUX (F.). — Galipettes. Dessins de Baron, Bejot, C. Loir, etc. *Paris, J. Lévy,* 1887, in-12.

Cité d'après le *Cat. d'Otto Lorenz*. N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*. Publié à 5 fr.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— F. Galipaux. — Encore des Galipettes ! Préface par Jules Moinaux. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1889), in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; IX pp. (faux-titre, titre et préface); 308 pp.; et 2 ff. blancs.
1 planche hors texte (Une bonne histoire).
Illustrations dans le texte par Paul Baron, Eugène Béjot, Georges Cain, Emile Cohl, E. Dabault, Frim, Henry Gerbault, Gray, Job, P. Lunel, E. Morand, etc.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

GALITZIN (Prince Augustin). V. *Bibliothèque russienne.*

GALLAND (Antoine). — Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits en françois par Galland; nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *A Paris, chez Galliot, libraire, boulevard de la Madeleine, n° 11,* (Impr. de Crapelet), MDCCCXXII-MDCCCXXV (1822-1825), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVJ pp. (avertissement des éditeurs, notice sur Galland, et catalogue de ses ouvrages); et 479 pp.
1 figure hors texte, gravée par W. Finden d'après Westall.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.
1 figure hors texte, gravée par R. H. Watt d'après Westall.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.
1 figure hors texte, gravée par J. H. Robinson d'après Westall.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 526 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 figure hors texte, gravée par J. H. Robinson d'après Westall.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 463 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
1 figure hors texte, gravée par W. Finden d'après Westall.
Tome VI : VIJ pp. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); et 502 pp.
1 figure hors texte, gravée par J. H. Watt d'après Westall.
Publié à 9 fr. le vol. Il a été tiré des ex. sur pap. vélin superfin à 15 fr. le vol. et des ex. en gr. pap. vélin raisin, avec les fig. sur Chine avant la lettre, à 25 fr. le vol.
Un ex. en gr. pap. vélin, en dem. mar. orange, dos orné, tête dor., n. rogn. (*Allô*), est coté 350 fr., *Bull. Morgand,* n° 386. Un autre ex. en gr. pap. vélin, en mar. citron, comp. de fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

auquel on a ajouté un grand nombre de suites de figures, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 2500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12006.

V. l'article suivant :

— Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits par A. Galland, suivis de nouveaux contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique par M. Jules Janin. Tome premier. *Paris, P. M. Pourrat et Cie, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 5*, (Impr. Casimir), MDCCCXXXVII (1837), 4 parties en 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre qui porte : « Les Mille et une nuits. Tome premier. Ire partie ») ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XX pp. (préface) ; et 412 pp.

A la fin de la table, on lit : « Fin de la table du premier volume ».

Titre gravé et 8 gravures hors texte.

Tome I : 1 f. (faux-titre qui porte : « Les Mille et une nuits. Tome premier. IIe partie ») ; 1 f. (titre, orné d'une vignette différente de celle du tome I, Ire partie) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

A la fin de la table, on lit : « Fin de la table du second volume ».

Titre gravé et 2 gravures hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre qui porte : « Les Mille et une nuits. Tome deuxième. Ire partie ») ; 1 f. (titre, orné d'une vignette différente de celles du tome I) ; 422 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

On lit à la fin de la table : « Fin de la table du troisième volume ».

Titre gravé et 3 gravures hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre qui porte : « Les Mille et une nuits. Tome deuxième. IIe partie ») ; 1 f. (titre, orné d'une vignette différente de celles des tomes précédents) ; 471 pp. ; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (Avis au relieur pour le classement des gravures des *Mille et une nuits*).

A la fin de la table, on lit : « Fin de la table du quatrième et dernier volume. »

Titre gravé et 5 gravures hors texte.

Les figures sont gravées par J. Provost, Lacoste fils aîné, Guillaumot, Thomas, Mauduit, N. Lecomte, Revel, Beneworth, Adolphe Best, Pollet, Larbalestier, etc., d'après Th. Fragonard, Callow, Marckl, etc., etc.

Un prospectus donne les conditions de la souscription. L'ouvrage a paru en livraisons à 1 fr. D'après ce même prospectus, les 2000 premiers souscripteurs ont dû recevoir les gravures en premières épreuves sur pap. de Chine. La Ire livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1837.

V. l'article suivant :

— Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une nuits, par M. le baron Silvestre de Sacy, Pair de France, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, etc. *Paris. Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 16, rue de Seine Saint-Germain*, (Typ. Lacrampe et Cie), *s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, ornementé ; au vo, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; VIII pp. (dissertation) ; et 482 pp.

Frontispice en camaïeu, titre illustré, dessiné par Français, gravé sur bois par Andrew, Best et Leloir, et 5 planches hors texte, gravées sur bois par Andrew, Best et Leloir, Harrison, d'après Ed. Wattier, De Moraine, Laville.

Tome II : 1 f. (faux-titre, ornementé ; au vo, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, différente de celle du tome I) ; et 576 pp.

Frontispice (en noir), titre illustré (le même qu'au tome I) et 5 planches hors texte, gravées sur bois par Andrew, Best et Leloir, E. Guillaume, d'après Laville, De Moraine, E. Wattier, etc.

Tome III : 1 f. (faux-titre, ornementé ; au vo, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette différente de celles des tomes I et II) ; 482 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Frontispice (en noir), titre illustré (le même qu'aux tomes I et II), et 4 planches hors texte, gravées sur bois par Andrew, Best et Leloir, d'après E. Wattier, De Moraine, Marville.

Les couvertures sont tirées sur pap. blanc glacé en bleu et or.

Les couvertures de livraisons sont roses. Un avis au relieur, imprimé sur pap. jaune, est joint à l'ex. de la Bibliothèque nationale. Comme il n'y a pas d'autre classement des gravures, il est utile d'en donner ici le texte :

« *Avis au relieur pour le placement des gravures des* Mille et une nuits.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Premier volume :

	En regard de la page	Paru dans la livraison
Frontispice camaïeu.	du titre illustré	95-96
Le troisième Calender, fils de roi.	209	31-32
Les deux Dames dansant	211	28
Portrait du Calife.	223	13
Réveil de Brededdin-Hassan.	296	17
Les Marchands à la fontaine.	424	5

Deuxième volume :

Frontispice	du titre illustré	69-70
La Belle Persienne présentée au Visir Khacan.	137	37
La Belle Persienne au bain	139	40
La Princesse Badoure sous les habits de Camaralzaman, et montée sur le cheval du prince.	248	54
Camaralzaman, la princesse Badoure et le roi Armanos.	271	61
Le Prince Amgiad terrassant le lion qui venait d'abattre Giondar.	280	50

Troisième volume :

Frontispice	du titre illustré	2
Le Dormeur éveillé, dansant.	52	91-92
Ali-Baba et les 40 voleurs.	270	97-98
Le Cheval enchanté.	330	89-90
Le Prince Houssain tirant de l'arc	386	99-100

Nota. — MM. les Souscripteurs qui auraient fait brocher ou relier leur exemplaire sont priés de faire faire les changements ci-dessous indiqués :

1° Mettre un titre illustré à chaque volume.

2° Mettre le frontispice camaïeu au premier volume, et celui qui est au 1er, le mettre au 3e.

3° La dissertation de M. de Sacy en tête du 1er volume ».

A paru en 100 livraisons à 30 cent.; la 100e et dernière est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 janvier 1840; il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.

En dem. mar. rouge, 12 fr., Dutacq; sur pap. vélin fort, cart. façon Hollande, n. rogné (*Behrends*), 72 fr., Garde; sur pap. vélin fort, en mar. rouge, fil. à fr., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), 150 fr., J. Janin; brochés, 36 fr., Martineau des Chenest; sur pap. vélin fort, en dem. chagr. rouge, t. dor., n. rognés, 51 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

En 1860, il a paru une édition en un seul volume.

V. l'article suivant :

— Les Mille et une nuits, contes arabes traduits par Galland, précédés d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni et Wattier. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-arts, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); et 612 pp.

20 planches hors texte, gravées par Outhwaite, Nargeot, Ch. Colin, E. Delannoy, Geoffroy, Ed. Lerouge, d'après Gavarni et Wattier.

Publié à 20 fr.

En mar. rouge, 19 fr., E. Forest; en dem. mar. gris, doré en tête, n. rogné, 49 fr., Martineau des Chenest.

V. l'article suivant :

— Galland. — Les Mille & une nuits, contes arabes, réimprimés sur l'édition originale, avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, 10 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

V. aussi *Panthéon littéraire.*

GALLET (Louis). V. FEUILLET (Octave).

GALLIENI (Joseph-Simon). — Mission d'exploration du Haut-Niger. — Voyage au Soudan français (Haut-Niger et pays de Ségou), 1879-1881, par le commandant Gallieni, contenant 140 gravures dessinées sur bois par Riou, 2 cartes et 15 plans. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1885, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, une gravure); 1 f. (titre rouge et noir); et 632 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 15 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Deux Campagnes au Soudan français, 1886-1888, par le lieutenant-colonel Gallieni, breveté d'état-major. Avec une préface de M. Victor Duruy. Ouvrage contenant 163 gravures sur bois d'après les dessins de Riou et 2 cartes et 1 plan. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* 1891, gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre; au v°, portrait du lieutenant-colonel Gallieni; titre et préface); et 638 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 15 fr.

GALLOIS (Léonard). — Trois actes d'un grand drame, par Léonard Gallois. *Paris. Librairie de Brissot-Thivars, rue de l'Abbaye-Saint-Germain-des-prés, n° 14,* (Impr. Casimir), 1829, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 446 pp.

Acte I : Dix-huit brumaire. *Acte II :* Abdication de Fontainebleau. *Acte III :* Le Vingt mars ou Retour de l'île d'Elbe.

Edition originale. Publié à 7 fr.

Un ex. en veau fauve, fil., n. rogné (*Thouvenin*), est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 24301.

— Histoire des journaux et des journalistes de la Révolution française (1789-1796), précédée d'une introduction générale; par M. Léonard Gallois. *A Paris, au bureau de la Société de l'industrie fraternelle, rue de la Sorbonne, 1,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845-1846, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).

5 portraits gravés hors texte (*Brissot-Warville, Peltier, Rivarol, Marat* et *Hébert*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table du second volume).

22 portraits gravés hors texte (*Barère, Camille Desmoulins, Fouchet, Condorcet, Robespierre, Tallien, Cérutti, Prudhomme, Fréron, Mirabeau, Babeuf, Cloots, Mallet du Pan, Gorsas, Mercier, Carra, Garat, Momoro, Louvet, Audouin, Rabaut de Saint-Etienne* et *M.-J. Chénier*).

On lit à la fin de la table du tome II la note suivante : « Les tables des deux volumes indiquent la place assignée à chaque portrait, à l'exception de celui de *Rivarol*, qui devra être placé en regard de la page 451 du 1er volume. « Le portrait de *Mirabeau*, donné avec la 8e livraison, devra être remplacé par celui de la 17e. »

Les portraits sont gravés par M. Péronard. Un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé avec les caractères et dans le format du livre, chez Schneider et Langrand, donne les conditions de la souscription.

L'ouvrage était annoncé en 40 livraisons à 50 cent. et 20 fr. l'ouvr. complet.

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogn., 24 fr., Garde.

GALLOY (J.). V. *Bibliophiles (Académie des).*

GAMIANI ou deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de M***. *Bruxelles,* 1833, gr. in-4.

Texte lithographié sur deux colonnes, avec lithographies, attribuées à Grévedon et à Devéria.

Cité d'après la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage,* 4e édition. Lille, Stéphane Bécour, 1896, gr. in-8, tome II, col. 386.

Édition originale de cette nouvelle licencieuse, attribuée à tort ou à raison, à Alfred de Musset.

V. l'article suivant :

— Gamiani ou deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de ******. *A Vénise* (sic), *chez tous les marchands de nouveautés. Vénise* (sic), 1835, in-12, couv. non impr.

105 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice et 12 planches gravées, portant dans le haut, à droite, le n° de la page en regard de laquelle elles doivent être placées, et dans le bas une légende (sauf la planche placée en regard du frontispice).

Les pp. 55-56 sont occupées par un second titre (semblable à celui décrit ci-dessus) pour la deuxième partie de l'ouvrage.

V. l'article suivant :

— Gamiani ou deux nuits d'excès, par Alcide, baron de M******. Orné de huit gravures en taille-douce. *Amsterdam,* MDCCCXL (1840), in-12, couv. non impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); VIII pp. (introduction); et 123 pp.

8 gravures hors texte.

Cette édition a été publiée en 1864 sous la date de 1840 et tirée à 136 ex. sur pap.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vergé, 10 ex. sur pap. vélin et 4 ex. sur Chine fort.

V. l'article suivant :

— Gamiani ou deux nuits d'excès, par A D M, avec un épisode de la vie de l'auteur, extrait des Mémoires de la Comtesse de C********. *Lesbos, Institution Mery — Pavillon Baudelaire,* s. d. (Bruxelles, Poulet-Malassis (?), 1864), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (Extrait des Mémoires de la Comtesse C********); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

D'après la *Bibliographie des ouvr. relat. à l'amour,* 4e édition, t. II, col. 387, cette édition comporte 9 gravures dont 5 de F. Rops; elle a été publiée à 12 fr. sur pap. ordinaire et 24 fr. sur pap. vergé, avec les fig. en rouge et en noir. L'ex. de la Bibliothèque nationale ne contient pas de figures.

V. l'article suivant :

— Gamiani ou deux nuits d'excès, par Alcide, Baron de M******. *Bruxelles,* MDCCCXXXIII-1871, pet. in-8, couv. non impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); VIII pp. (« Notice anecdotique bibliographico-littéraire »); et 116 pp.

Frontispice de Félicien Rops, tiré sur Chine volant et 5 figures hors texte également sur Chine volant.

V. *Collection Gay.*

GAMON (Achille). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GANDAIS. V. COMBE (William).

GANDON (Antoine). — Récits du brigadier Flageolet. — Souvenirs intimes d'un vieux chasseur d'Afrique, recueillis par Antoine Gandon. Avec une préface par Paul d'Ivoi. Illustrations de Worms, gravures de Polac. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-18, couv: illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (préface); 279 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Antoine Gandon. — Les Trente-deux duels de Jean Gigon, histoire d'un enfant trouvé. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens; 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-18, couv. impr.

1 f. (blanc au r°; au v°, portrait de Jean Gigon); 1 f. (titre); et 248 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Grand Godard, histoire d'un homme fort, par Antoine Gandon, auteur des Souvenirs intimes d'un vieux chasseur d'Afrique et des Trente-deux duels de Jean Gigon. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15; A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

1 f. (blanc au r°; au v°, portrait du « Grand Godard »); 1 f. (titre); 246 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr.

GANTEZ. — L'Entretien des musiciens par le Sr Gantez, maître de chapelle, à Marseille, Aix, Arles, Avignon, Grenoble, Aigues-mortes, Toulouse, Montauban, Aurillac, La Chatre, Le Havre, Paris et Auxerre. Publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre 1643, avec préface, notes et éclaircissements par Ern. Thoinan. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Lyon, impr. Mougin-Rusaud), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXI pp. (Avant-propos et explication de l'estampe); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par H. Riballier.

Tiré à petit nombre sur pap. teinté (10 fr.); 100 ex. numér. à la presse, sur grand pap. de Hollande, avec 4 états de l'eau-forte en noir, en bistre et à la sanguine, et avant la lettre en noir sur pap. du Japon (18 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine, numér. à la presse, avec les 4 états de l'eau-forte (25 fr.); 4 ex. numér. à la presse, sur pap. du Japon avec les 4 états de l'eau-forte (45 fr.); et 6 ex.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

numér. à la presse, sur parchemin-vélin de format pet. in-8, avec les 4 états de l'eau-forte, avec et avant la lettre en double épreuve, tirés sur parchemin et pap. du Japon (8 épreuves) (70 fr.).

Décrit d'après un exempl. sur gr. pap. de Hollande.

GARABY DE LA LUZERNE. V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

GARAT. V. *Collection de mémoires et documents sur la Révolution française.*

Ajouter à cet article qu'il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

Sur pap. vergé, en dem. mar. br., tête dor., n. rogné, 10 fr., Asselineau; sur pap. vergé, en dem. mar. olive, t. d., non rogn. (*Lortic*), 12 fr., Poulet-Malassis.

GARIBALDI (Giuseppe). V. ses *Mémoires* à l'article DUMAS (Alexandre).

GARIEL. V. *Bibliophiles languedociens (Société des).*

GARNIER (Charles). — Chanson dite au diner des Cinquante, le 8 février 1869, par M. Charles Garnier. *Paris,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. non impr.

14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. n. ch. (liste des Sociétaires du diner des Cinquante).

Portrait de Charles Garnier, gravé à l'eau-forte par Léon Gaucherel.

On lit au v° du faux-titre : « Tiré à cent exemplaires. Exemplaire de M. ..... n°..... Imprimé par D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338, à Paris. »

Non mis dans le commerce.

Broché, avec une carte d'invitation gravée par Gaucherel, 34 fr., Arnauldet.

Un ex. broché, avec une carte d'invitation gravée, est coté 20 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 1 de 1885.

— Le Théâtre, par Charles Garnier, architecte du nouvel Opéra. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1871, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (« A mon ami Francisque Sarcey » et Avant-propos); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Nouvel Opéra de Paris, par M. Charles Garnier, architecte, membre de l'Institut. *Paris, librairie générale de l'architecture et des travaux publics, Ducher et Cie, 51, rue des Écoles, 51,* (Impr. Quantin), 1878-1881, 2 vol. gr. in-8 et 2 atlas in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 522 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 425 pp.

L'*Atlas* est divisé en deux volumes.

Volume I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 2 ff. (table des planches).

Portrait de Charles Garnier, gravé par M. Deveaux d'après Baudry, et 40 planches numérotées de 1 à 40 (dont 5 doubles qui comptent chacune pour 2).

Vol. II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 2 ff. n. ch. (table des planches).

60 planches, numérotées de 1 à 60, dont 20 en chromolithographie (chacune de ces 20 planches est comptée pour 2).

Les atlas portent la date de 1880.

Publié à 350 fr. l'ouvr. complet; le texte séparément, 20 fr.; le portrait de l'auteur à part, 10 fr. Il a été tiré quelques ex. sur Chine de la gravure de la *Façade principale* de l'Opéra (pl. double), à 12 fr.

Il existe, pour cette publication, une deuxième partie, tout à fait indépendante de la première, comprenant les 4 albums de photographies suivants :

1° *Sculpture ornementale* (125 fr.) — 2° *Statues décoratives* (90 fr.) — 3° *Peintures décoratives* (70 fr.) — 4° *Bronzes.* (50 fr.).

GARNIER (Édouard). — Ministère des arts. — Musée national Adrien Dubouché à Limoges. — Catalogue de la collection Gasnault, avec une introduction, des notes historiques et technologiques et plus de 270 marques reproduites en fac-simile, par Édouard Garnier, ancien attaché à la conservation du Musée céramique de Sèvres (1871-1879), secrétaire de la section de céramique au musée des Arts décoratifs. *Paris, H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, quai Malaquais, 15,* (Chartres, imp. Ed. Garnier), MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); XXIX pp. (titre, notice nécrologique et introduction); 321 pp.; et 2 ff. non ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 10 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Édouard Garnier, ancien attaché à la conservation du Musée de Sèvres (1871-1879), secrétaire de la section de céramique au Musée des arts décoratifs, attaché à la direction des Beaux-arts. Préface de M. Paul Gasnault. Illustration d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, gravure, titre et préface) ; et 576 pp.

5 planches hors texte (en noir).

La planche I est comprise dans la pagination ; chaque planche est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé, 50 ex. sur pap. teinté, 25 ex. sur pap. de Chine et 1 ex. sur vélin.

V. l'article suivant :

— Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Édouard Garnier, officier d'Académie, ancien attaché à la conservation du Musée de Sèvres.(1871-1879), secrétaire de la section de céramique au Musée des arts décoratifs, attaché à la direction des Beaux-arts... Deuxième édition revue et augmentée de quatre chromolithographies. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, préfaces de la première et de la deuxième éditions, et introduction) ; et 568 pp.

9 planches hors texte dont 4 en couleurs.

Chaque planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

Publié à 10 fr. Mêmes tirages de luxe que pour la première édition.

— Histoire de la verrerie et de l'émaillerie, par Édouard Garnier, auteur de l'Histoire de la céramique, ancien attaché à la conservation du Musée de Sèvres. Illustration d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 573 pp. ; et 1 f. blanc.

4 planches en couleurs et 4 planches en noir, hors texte.

Les planches en couleurs sont protégées par un papier fin avec légendes imprimées.

Dessins dans le texte.

Edition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 65 ex. sur pap. de Hollande, 20 ex. sur pap. Whatman, 15 ex. sur pap. de Chine, 20 ex. sur pap. du Japon et 1 ex. sur vélin.

— La Porcelaine tendre de Sèvres, par Édouard Garnier. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux. Avec une notice historique. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* s. d. (1889-1891), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 31 pp. (notice) ; 8 pp. (table) ; et 1 f. blanc.

Les 50 planches sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.

A paru en 10 livraisons à 20 fr. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 juin 1889 ; la dernière dans le même journal, du 20 juin 1891.

V. *Bibliothèque des merveilles.*

GARNIER (Francis). — Voyage d'exploration en Indo-Chine, effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée et publié par les ordres du Ministre de la marine sous la direction de M. le lieutenant de vaisseau Francis Garnier, avec le concours de M. Delaporte, lieutenant de vaisseau, et de MM. Joubert et Thorel, médecins de la marine, membres de la commission. Ouvrage illustré de 250 gravures sur bois d'après les croquis de M. Delaporte et accompagné d'un atlas. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété fils),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1873; 2 vol. in-4, et un atlas in-fol., couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; v pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 580 pp.

Portrait du commandant de Lagrée et 10 cartes hors texte.

Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 523 pp.

2 cartes hors texte.

Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— Atlas du voyage d'exploration en Indo-Chine, effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française, présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée, et publié par les ordres du ministre de la marine, sous la direction de M. le lieutenant de vaisseau Francis Garnier. *Ibid., id.*, 1873, 2 parties in-fol., cartonn.

Première partie (Cartes et plans par MM. Doudart de Lagrée, Francis Garnier et M. le lieutenant de vaisseau Delaporte) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table des matières) ; et 22 planches hors texte.

Deuxième partie (Album pittoresque exécuté d'après les dessins de M. le lieutenant de vaisseau L. Delaporte) : XII pp. (faux-titre, titre, introduction et explication des planches) ; et 47 planches hors texte.

Publié à 200 fr.

GARNIER (J.-M.). — Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer, suivie de recherches sur le commerce du colportage des complaintes, canards et chansons des rues, par J.-M. Garnier. *Chartres, imprimerie de Garnier, rue du Grand-Cerf, n° 11*, 1869, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).

Tiré à 624 exemplaires, savoir : 400 ex. sur pap. d'Angoulême ; 50 ex. sur pap. vergé extra-fort ; 50 ex. sur pap. vélin extra-fin ; 10 ex. sur pap. vélin azuré ; 6 ex. sur pap. vergé azuré ; 50 ex. sur pap. vélin ordinaire ; 50 ex. sur pap. pur vergé de fil d'Annonay ; 4 ex. sur pap. de Chine (non mis dans le commerce); et 4 ex. sur vélin (non mis dans le commerce).

GARNIER (J.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

GARNIER de Pont Sainte Maxence. V. *Collection des poètes français du moyen-âge.*

GASTÉ (Armand). — Étude sur Olivier Basselin et les compagnons du Vau-de-Vire, leur rôle pendant les guerres anglaises et leurs chansons, par A. Gasté, professeur-agrégé des classes supérieures. *Caen, A. Le Gost-Clérisse, éditeur, rue Écuyère, 36,* (Caen, impr. de Leblanc-Hardel), 1866, in-12.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 exemplaires.

— Étude critique et historique sur Jean Le Houx et le vau de vire à la fin du XVIe siècle. Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de Paris, par Armand Gasté, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé des lettres, professeur de rhétorique au Lycée de Caen. *Paris, Ernest Thorin, éditeur, libraire du Collège de France et de l'École normale supérieure, rue de Médicis, 7,* (Caen, impr. Le Blanc-Hardel), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 237 pp.

Portrait de Jean Le Houx, gravé à l'eau-forte par H. Valentin, et 2 planches hors texte (fac-similés).

Publié à 8 fr.

— Noels et Vaudevires du manuscrit de Jehan Porée. Étude critique et historique par Armand Gasté, professeur à la Faculté des lettres de Caen, secrétaire de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres, membre de la Société des Antiquaires de Normandie. *Caen, typographie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2 et 4,* 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 78 pp.; et 1 f. blanc.

On lit au v° du titre : « Extrait du *Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie.* »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. LEHOUX (Jean), *Bibliophiles normands (Société des)*, *Bibliothèque classique (Nouvelle)* et *Bibliothèque d'un Curieux*.

GASTINE (Louis-Jules de). — Lys amors d'Helain-Pisan et d'Iseult de Savoisy, miz en escripts par Loys-Julius Gastine et aornés d'imaiges par Edoard Zier. *S. l. n. d.* (Paris, Maison Quantin, MDCCCLXXXX [1890]), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette); III pp. (A mon ami Edouard Zier); 300 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination; le nom de l'éditeur et la date de publication ne se trouvent que sur la couverture.

Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), avec 15 dessins originaux, à 300 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 11 à 20), à 40 fr.; et 500 ex. sur pap. vélin teinté à la cuve (nos 21 à 520), à 20 fr.

GASTINEAU (Benjamin). — Histoire de la folie humaine. Le Carnaval ancien et moderne, par Benjamin Gastineau. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

105 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (avec la marque au poulet); plus 1 f. n. ch. (table des matières et « ouvrages de Benjamin Gastineau »).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Benjamin Gastineau. — Les Amours de Mirabeau et de Sophie de Monnier, suivis des lettres choisies de Mirabeau à Sophie, de lettres inédites de Sophie et du testament de Mirabeau, par Jules Janin. Avec deux magnifiques portraits sur acier de Sophie et de Mirabeau, dessinés et gravés d'après les portraits authentiques du temps. *Paris, chez tous les libraires,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 235 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Mirabeau, et portrait de Sophie de Monnier, gravés par E. Monnin d'après Vibert.

Publié à 5 fr.

L'édition originale, qui n'est pas à la Bibliothèque nationale, a paru en 1860 chez Lévy frères, de format in-18 (3 fr.).

V. *Paris historique, pittoresque et anecdotique* (Le Père La Chaise).

GASTON, duc d'Orléans. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GATINEAU (Péan). V. *Bibliophiles de Touraine (Société des)*.

GAUCHET (Claude). — Le Plaisir des champs, poëme en quatre parties selon les quatre saisons de l'année par Claude Gauchet, aumônier des rois Charles IX, Henri III et Henri IV. Édition nouvelle d'après le texte original de 1583. Introduction et notes par Ernest Jullien, vice-président du tribunal civil de Reims. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Georges Chamerot), 1879, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); LI pp. (Introduction et « A Monseigneur de Joyeuse ») ; 4 pp. n. ch. (vers); et 348 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 2 ex. sur vélin (nos 1 et 2); 8 ex. sur pap. de Chine (nos 2 à 10) à 300 fr.; 40 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 50) à 150 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 150) à 120 fr.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

GAUDIN (Paul). — Du rondeau, du triolet, du sonnet, par Paul Gaudin. *Paris, librairie centrale (J. Lemer), 9, rue Christine, 9,* (Impr. J. Bonaventure), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 249 pp.; et 3 ff. n. ch. (table, *errata* et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 5 fr.

GAUFRETEAU. V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des)*.

GAUFREY. V. *Poètes de la France (Les Anciens)*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GAULIER (Abbé). V. CONTADES (Comte de).

GAULLE (J. de). — Nouvelle histoire de Paris et de ses environs, par M. J. de Gaulle, ancien élève de l'École des Chartes et professeur d'histoire, avec des notes et une introduction par M. Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, P. M. Pourrat frères, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 5,* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXIX (1839), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 631 pp.
14 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 635 pp.
4 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 639 pp.
8 gravures hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 645 pp. ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).
15 gravures hors texte.
Une gravure qui fait partie de ce tome ne figure pas à la table ; elle a pour légende : *Colonne de la place Vendôme.*
Texte encadré d'un double filet noir. D'après le prospectus, l'ouvrage devait comporter 5 volumes (le 5e, particulièrement consacré à l'histoire des environs de Paris) et paraître en 250 livraisons à 25 cent. (62 fr. 50, l'ouvr. complet). Il devait être illustré de 50 gravures en taille-douce ; il n'y en a que 41.
V. TAYLOR (Bon).

GAULOT (Paul). — Paul Gaulot. — Un Complot sous la Terreur. Marie-Antoinette — Toulan — Jarjayes. Avec six portraits et fac-simile. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-18, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre et préface); et 336 pp.
Entre le faux-titre et le titre, reproduction du portrait de Marie-Antoinette par Prieur.
Les autres reproductions sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 10) à 8 fr.

— Paul Gaulot. — Un Ami de la Reine (Marie-Antoinette — M. de Fersen). *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot et Renouard), 1892, in-18, couv. impr.

VIII pp. (dont 2 pp. blanches) pour le faux-titre, le titre et la préface ; et 379 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande (nos 1 à 20) à 8 fr.

GAULTIER-GARGUILLE. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

GAUTHIEZ (Pierre). — Pierre Gauthiez. — Les Voix errantes, poésies (1879-1885). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. V. Goupy et Jourdan), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à P.-B. Shelley); 1 f. (dédicace); 1 f. (autre faux-titre); 240 pp. 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Pierre Gauthiez. — Les Herbes folles, poésies et poèmes. 1885-1891. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892). in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 151 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. Collection des Artistes célèbres.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Pierre Gauthiez. Étude sur le seizième siècle. Rabelais — Montaigne — Calvin. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; XVIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos) ; 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

GAUTIER (Hippolyte). — L'An 1789. Évènements, mœurs, idées, œu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vres et caractères, par Hippolyte Gautier. Avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), *s. d.* (1889), gr. in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 804 pp.
Frontispice et 99 planches hors texte.
Les planches (sauf le frontispice) sont numérotées de 1 à 99; la planche *La part des trois ordres* est numérotée 38 au lieu de 39.
L'ouvrage a paru en 50 livraisons à 1 fr. (45 fr. l'ouvrage complet pour les souscripteurs). Il a été tiré, en outre, 22 exemplaires sur pap. du Japon, numérotés de 1 à 22 (200 fr.).
Il existe un prospectus illustré de 4 pp.
Les 1res livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 4 août 1888; les dernières, dans le même journal du 4 mai 1889.

GAUTIER (Judith). — Le Livre de jade, par Judith Walter. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 171 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
En tête du titre, caractères chinois.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Judith Walter est le pseudonyme de Mlle Judith Gautier.

— Le Dragon impérial, par Judith Mendès. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. (5, je crois) sur pap. de Chine (15 fr.).
Judith Mendès est le nom de femme de Mlle Judith Gautier.

— Isoline, par Judith Gautier, avec douze eaux-fortes par Auguste Constantin. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Georges Chamerot), 1882, in-4, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
12 eaux-fortes hors texte.
Texte encadré d'un filet rouge.
Il a été tiré 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), 12 ex. sur pap. de Chine (50 fr.), et 6 ex. sur pap. du Japon (80 fr.).

— Richard Wagner et son œuvre poétique depuis Rienzi jusqu'à Parsifal, par Judith Gautier. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-16, couv. impr.

190 pp. y compris le titre et le faux-titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Richard Wagner entre le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande.

— Poëmes de la libellule, traduits du Japonais d'après la version littérale de M. Saionzi, conseiller d'État de S. M. l'Empereur du Japon, par Judith Gautier. Illustrés par Yamamoto. *Gravé et imprimé par Gillot, 79, rue Madame, Paris.* S. d. (1885), gr. in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (blanc au recto, titre au verso); 1 f. (dédicace); 3 ff. (préface); 51 ff. non chiffrés de texte, encadré d'illustrations en couleurs; 1 f. blanc; 4 ff. (table et traduction des poèmes); et 2 ff. blancs.
Edition originale sur pap. du Japon. Publié à 50 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 juillet 1885.

— Judith Gautier. — La Marchande de sourires, pièce japonaise en cinq actes et deux parties. Prologue par Armand Silvestre, musique de Benedictus, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre national de l'Odéon, le 21 avril 1888. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1888, in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
V. *Capitales du monde* (*Les*).

GAUTIER (Léon). — La Chevalerie,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Léon Gautier, professeur à l'École des Chartes. *Paris, Victor Palmé, éditeur, rue des Saints-Pères, 76, Bruxelles, Genève,* (Impr. gale A. Lahure), 1884, gr. in-8, couv. illustr.

XV pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, noms des artistes et imprimeur qui ont collaboré à l'ouvrage, dédicace et préface); et 788 pp.

25 planches hors texte, dessinées par Luc-Olivier Merson, Edouard Zier, G. Jourdain et Andriolli, gravées sur bois par Méaulle.

Dessins dans le texte par P. Sellier, Edouard Garnier, Ch. Fichot, Libonis, Stein.

Chaque planche hors texte est protégée par un papier fin portant une légende imprimée. Il existe un prospectus illustré imprimé dans le format du livre.

Edition originale. Publié à 40 fr. Il a été tiré 1 ex. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant:

— La Chevalerie, par Léon Gautier, membre de l'Institut. Ouvrage auquel l'Académie française a décerné le grand prix Gobert. Nouvelle édition accompagnée d'une table par ordre alphabétique des matières. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Villefranche-de-Rouergue, impr. J. Bardoux), *s. d.* (1891), gr. in-8, couv. illustr.

XV pp. (faux-titre, titre, noms des artistes qui ont participé à l'illustration du livre, dédicace et préface); 850 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

25 planches hors texte, dessinées par Luc-Olivier Merson, Edouard Zier, etc., etc., gravées sur bois par Méaulle.

Chaque planche hors texte est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

Publié à 25 fr.

Il existe un prospectus illustré de 8 pp., imprimé dans le format du livre. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1891.

V. *Chanson de Roland* (La).

GAUTIER (Théophile). — Poésies de Théophile Gautier. *Paris. Charles Mary, libraire, passage des Panoramas; Rignoux, imprimeur-librairf* (sic), *rue des Francs-Bourgeois-S.-Michel, n° 8,* (Impr. et fond. de Rignoux), 1830, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à André Chénier); et 192 pp. (les 2 dernières occupées par la table).

Chacune des 42 pièces que contient ce volume est précédée d'un faux-titre compris dans la pagination.

Edition originale. Pas de prix de publication au *Journal de la librairie.*

En dem. veau fauve, n. rogné (*Muller*), avec un autre volume de poésies, 2 fr., St-Maurice; en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, 130 fr., Arnauldet; en mar. citron, fil., dos orn., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 96 fr., E. Maas; en mar. rouge, fil., dos orn., tr. dor. (*Allô*), avec un billet autogr. de Th. Gautier et son portrait gravé à l'eau-forte par Thérond (en triple état), ajoutés 101 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge, comp., avec branches de feuillage et fleurs en mosaïque de mar. blanc et citron, dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), 2370 fr., Noilly. On a ajouté à cet ex. des dessins originaux et des pièces de vers autographes de Théophile Gautier. (Pour le détail des pièces et dessins, voir *Cat. Noilly,* n° 575.)

— A Jean Duseigneur. Ode, par Théophile Gautier. *S. l. n. d.* (Paris, 1831), in-8, sans couverture.

8 pp. y compris le faux-titre (il n'y a pas de titre).

On lit au v° du faux-titre : « Extrait du Mercure du XIXe siècle, t. XXXV, 4e livr. » et au-dessous de cette mention : « Imprimerie de A. Barbier, rue des Marais S.-G., n. 17 ».

La pièce est datée, à la page 8 : *Septembre 1831.*

Décrit d'après l'exemplaire de M. C. L.....

En mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*), avec un portrait de Gautier, lithographié par Lebrun d'après le buste de Jehan Duseigneur, ajouté, 300 fr., Noilly.

— Albertus ou l'Ame et le péché, légende théologique par Théophile Gautier. *Paris. Paulin, libraire-éditeur, place de la Bourse,* (Impr. et fond. de Rignoux et Cie), 1833, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); V pp. (préface); et 367 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine volant.

Chaque pièce est précédée d'un faux-titre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

compris dans la pagination; sur le second plat de la couverture, annonces de librairie.

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 novembre 1832 qui ne donne pas le prix de publication.

Les 190 premières pages d'*Albertus* contiennent les mêmes vers que les 190 premières pp. des *Poésies* (1830); le caractère est identiquement le même et il y a lieu de croire que des feuilles imprimées contenant ces pp. et provenant d'exemplaires invendus des *Poésies* ont servi à l'édition d'*Albertus* dont on aura composé le reste dans le même caractère et à laquelle on a ajouté la préface qui ne se trouve pas dans le volume *Poésies*.

Charles Asselineau, *Bibliographie romantique*, 2e édition, p. 40, signale que Célestin Nanteuil a fait, en 1832, une autre vignette où il a traité le même sujet que dans le frontispice d'*Albertus* mais dans une plus petite dimension et avec quelques changements. Le divan ne s'aperçoit pas et l'ange tient plus de place.

En mar. vert jans., tr. dor. (*Lortic*), avec un envoi autogr., 330 fr., Asselineau; en dem. mar. rouge, dor. en tête, ébarbé (*Lortic*), 202 fr., Arnauldet; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec la couverture, 140 fr., E. Maas; en dem. mar. brun, tête dor., ébarbé (*Trautz-Bauzonnet*), avec ces mots : *Truculence, Purulence,* écrits et signés par Théophile Gautier, 196 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. noir jans., n. rogné, 115 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge, dos ornés, 4 fil. et comp. de fil., avec ornem. aux angles, 4 fil. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), avec un portrait de Th. Gautier d'après une grav. à l'eau-forte par lui-même, épreuve sur Chine, avant la lettre, ajouté, 242 fr., Noilly.

— Les Jeunes France, romans goguenards par Théophile Gautier. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. de Cosson), 1833, couv. impr.

351 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre, avec une épigraphe empruntée à *Angola;* et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Les *Jeunes France* contiennent : *Préface — Sous la table — Onuphrius — Daniel Jovard — Celle-ci et celle-là — Elias Wildmanstadius* — et *Le Bol de punch.*

Il existe des couvertures jaunes dont le titre est ainsi libellé : « Théophile Gautier. Les Jeunes France. Victor Magen, éditeur »; ces couvertures ne son pas les couvertures originales.

M. Maurice Tourneux, *Théophile Gautier, sa bibliographie.* Paris, J. Baur, 1876, in-8, p. 12, écrit : « Quelques exemplaires sont intitulés : *La Jeune-France* ». M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul ne croit pas à l'existence d'ex. portant ce titre, personne n'en ayant jamais vu. V. son *Hist. des œuvres de Th. Gautier,* t. I, pp. 48-49.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, ébarbé, 100 fr., Arnauldet; en dem. veau brun, sans la vignette, 10 fr., Paul de Saint-Victor; en dem. mar. rouge, n. rogné (*Raparlier*), avec un frontispice de Rops ajouté, 122 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge, dos orné avec fleurs en mosaïque de mar. bleu, vert et citron, 3 fil., tête dor., n. rogné, avec la couvert. (*Cuzin*), avec le frontispice de Rops (pour l'édition de 1866), deux portraits et un sonnet autographe de Théophile Gautier ajoutés, 575 fr., Noilly; en mar. bleu, fleuron, fil., tête dor., n. rogné, devise de Ph. Burty sur le dos et les plats (*Amand*), frontisp. remonté, 97 fr., Ph. Burty; en dem. veau avec corrections manuscrites de l'auteur, 45 fr., Ph. Burty; cart., n. rogné, 178 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en mar. brun, incrusté de mar. rouge, vert, citron et bleu et fil. formant mosaïque romantique, doublé de tabis, provenant des bibliothèques de Poulet-Malassis (suivant le *Bull. Morgand*) et de M. Eugène Paillet, est coté 1200 fr., *Bull. Morgand,* n° 12014. Un ex. en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Allô*), est coté 140 fr., *Bull. Morgand,* n° 9812.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Œuvres humoristiques. Les Jeune France. Sous la table. Onuphrius. Daniel Jovard. Celle-ci et celle-là. Wildmanstadius. Le Bol de punch. Une larme du diable. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10 — rue du Bouloi — 10,* (Impr. Schneider), MDCCCLI (1851), in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface d'Arsène Houssaye); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Première édition in-18 (seconde édition de l'ouvrage).

Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, avec un frontispice ajouté, 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Un ex. broché est coté 20 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 8 de 1872.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Jeunes-France, romans goguenards par Théophile Gautier. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. Sur l'imprimé de Paris, MDCCCXXXIII. *Amsterdam, à l'enseigne du coq,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XVIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice hors texte par F. Rops.

On lit au v° du faux-titre : « Tirage avec frontispice de F. Rops et appendice bibliographique, à 5 ex. Chine; 200 ex. grand papier vergé de Hollande, les uns et les autres numérotés ».

Troisième édition.

Un ex. en gr. pap. de Hollande, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogn., 27 fr., Asselineau; en gr. pap. de Hollande, cart., dor. en tête, n. rogné, 20 fr., Arnauldet; sur pap. de Chine, en mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), avec un billet de Rops, sur le frontispice qu'il avait d'abord projeté, ajouté, 30 fr., Poulet-Malassis; en gr. pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 29 fr., Behague (2e partie, 1880); en pap. de Hollande, broché, avec un portr. de Th. Gautier par Wolff, ajouté, 14 fr., Cte de La Béraudière; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Masson-Debonnelle*), 27 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Les Jeunes-France, romans goguenards, suivis de Contes humoristiques. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à *Angola*); XVIII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Celle-ci et celle-là — Sous la table — Onuphrius — Daniel Jovard — Elias Wildmanstadius — Le Bol de punch — La Cafetière — Laquelle des deux — L'Ame de la maison — Le Garde national réfractaire — Feuillets d'album d'un jeune rapin — Deux acteurs pour un rôle — Une Visite nocturne — De l'Obésité en littérature.*

Edition définitive.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Allô*), 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 6 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 30 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 2 de 1883.

V. l'article suivant :

— Les Jeunes-France, romans goguenards, par Théophile Gautier, avec des dessins originaux de Th. Gautier, reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

Un frontispice de Félicien Rops, pour les *Jeunes France,* épreuve d'artiste tirée de format in-fol., à petit nombre, sur pap. vélin fort, sous cadre doré, 15 fr., Noilly.

— 50 centimes la livraison tous les samedis. — Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. Édition de luxe à 11000 exemplaires, avec des vignettes anglaises. (Au bas de la 3e page : *Imprimerie de Plassan, rue de Vaugirard, n° 11, — par les soins de Terzuolo, son successeur désigné*). S. d. (1835), in-8.

4 pp. — La 4e page de ce prospectus est occupée par un spécimen du texte de *Notre-Dame de Paris.* Je possède deux exemplaires de ce prospectus, semblables en tous points quant aux trois premières pages, mais différents pour la quatrième. Dans l'un, est imprimé le texte de la page 110 du roman de Victor Hugo, portant comme titre-courant : *Histoire d'une galette, etc.;* dans l'autre, c'est le texte de la page 124, portant comme titre-courant : *Notre-Dame de Paris.*

Ce prospectus est anonyme; mais d'après M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, *Histoire des œuvres de Théophile Gautier,* t. I, p. 68, « il est certainement émané de la plume de Théophile Gautier ». Il a été écrit pour l'édition de *Notre-Dame de Paris,* publiée en 1836 par Eugène Renduel.

— Mademoiselle de Maupin — Double amour — Par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. de Madame Poussin), 1835-1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 351 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 356 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.

Le tome II porte la date de 1836; les couvertures des deux volumes portent également la date de 1836. Au v° du second plat de la couverture du tome I, annonce des « Œuvres complètes de E.-T.-A. Hoffmann », traduites par A. Loève-Veimars (description des 5 premières livraisons); au v° du second plat de la couverture du tome II : « Ouvrages du même auteur. Les Jeunes-France, 1 vol. in-8. Prix : 7 fr. 50 c. Albertus, ou l'âme et le péché, 1 vol. gr. in-12. Prix : 5 fr. Sous presse : La Comédie de la mort, 1 vol. in-8. Le Capitaine Fracasse, 2 vol. in-8. »

Les couvertures originales sont de couleur brunâtre; en 1838, il en a été réimprimé qui sont bleues.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1835.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, ébarbés (ex. médiocre), 107 fr., Arnauldet; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), cachets grattés sur les faux-titres et titres, 150 fr., G. K*** (Porquet, 1882); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle*), 105 fr., E. Maas; en mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 1085 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. bleu foncé jans., dor. en tête, n. rogn., avec les couvertures (*Marius-Michel*), 810 fr., Noilly; 2 tomes en 1 vol., en mar. bleu jans., doublé de mar. orange, guirlande de fleurs et de feuillage, dor. à petits fers, tr. dor. (*Cuzin*), avec 12 aquarelles d'Edmond Morin, 1805 fr., Marquis.

Un ex. broché est coté 1500 fr., *Bull. Morgand*, n° 8227; un ex. en mar. rouge, comp. de 10 fil. sur les plats, doubl. de mar. citron, large guirlande de fleurs, tr. dor. (*Cuzin*), auquel on a ajouté 12 aquarelles dont 7 signées de John Lewis Brown, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 3500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12015.

V. l'article suivant :

— Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Crapelet), 1845, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

M. E. de Goncourt possédait, dans sa bibliothèque, un ex. unique, sur pap. de Chine, d'une réimpression faite, en 1877, chez Charpentier.

V. l'article suivant :

— Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier, avec quatre dessins de M. E. Giraud, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier,* 1878, 2 vol. in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Mademoiselle de Maupin. Avec un portrait de l'auteur, gravé par Eug. Abot, d'après le médaillon de David d'Angers (1834) et un portrait de Mademoiselle de Maupin, par Théophile Gautier, reproduit en fac-simile. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1880, pet. in-8, cartonné.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d' « ouvrages du même auteur »); 1 f. (titre); 421 pp.; et 1 f. blanc.

2 portraits hors texte.

V. l'article suivant :

— Mademoiselle de Maupin — Double amour — par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet, 5, rue Drouot; G. Charpentier, 13, rue de Grenelle,* (Typ. Georges Chamerot), 1883, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp., dont 2 blanches, pour le faux-titre (au v°, justification du tirage et nom des imprimeurs), le titre, orné du portrait d'Albert, gravé à l'eau-forte par Champollion d'après Louis Leloir, et la notice bibliographique; 374 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Théophile Gautier, gravé par Burney d'après Célestin Nanteuil.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du portrait de Mlle de Maupin, gravé à l'eau-forte par Champollion d'après Louis Leloir; et 373 pp.

Tiré à 500 exemplaires, savoir : 25 ex. sur pap. du Japon in-8 raisin, avec 3 états des portraits (eau-forte pure, avant et avec lettre), nos 1 à 25 (130 fr.); 125 ex. sur pap. du Japon in-8 raisin, avec 2 états des portraits (avant et avec lettre), nos 26 à 150 (120 fr.); et 350 ex. sur pap. vélin à la cuve in-8 cavalier, nos 151 à 500 (60 fr.).

Il a été publié, pour illustrer cette édition, 1 couverture-frontispice et 17 grandes compositions de G. Toudouze, gravées à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'eau-forte par Champollion. Cette suite a été tirée au même nombre d'exemplaires que le texte, savoir : 25 ex. sur Japon, 3 états (250 fr.); 125 ex. sur Japon, 2 états (160 fr.); et 350 ex. sur pap. vélin, 1 état (80 fr.).

4 planches refusées se vendent à part, savoir : *Portrait d'Albert — Portrait de Mlle de Maupin*, tous deux dessinés par Jeanniot et gravés par Burney (6 fr. avec la lettre, 12 fr. avant la lettre), — et deux compositions de Jeanniot et Toudouze, gravées par Boulard et Champollion (10 fr. avec la lettre et 20 fr. avant la lettre).

Sur pap. du Japon, fig. en 3 états et fig. refusées, en mar. rouge, comp. de filets sur les dos et les plats, tr. dor. (*Cuzin*), 505 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin, avec les fig. et les fig. refusées, brochés, 145 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. du Japon, avec les gravures en 3 états, avec la lettre, avant la lettre et eaux-fortes pures, en mar. brun jans., doublé de mar. vert, comp., tr. dor. (*Marius-Michel*), 450 fr., C. de T. (Labitte, 1888); sur pap. du Japon, avec double suite des gravures, en dem. mar. vert, fil., dos plats, n. rognés (*Cuzin*), 535 fr., Ch. Cousin; sur pap. vélin, brochés, avec deux essais de planche pour les chapitres 1 et 12 et la suite des fig. publiée par la librairie Nadaud, ajoutés, 200 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); un des 25 ex. sur pap. du Japon, avec les trois états des gravures, en mar. bleu, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 765 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Théophile Gautier. Mademoiselle de Maupin. *Paris, A. Lemerre,* 1891, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

La librairie Nadaud a mis en vente, en 1881, une suite de format in-4 composée de 1 frontispice et de 9 planches, dessinés par V.-A. Poirson, gravés à l'eau-forte par Taluet pour illustrer *Mademoiselle de Maupin*. Ces planches ne se rapportent à aucune édition en particulier.

— La Couronne de bluets, roman, par Arsène Houssaye. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris, H. Souverain,* 1836, in-8.

V. HOUSSAYE (Arsène).

— Société œnophile. Réunion des propriétaires des principaux vignobles de France, tous récoltant dans les premiers crus. Capital social : un million. Siège de la Société : rue Montmartre, n° 171, près le Boulevard. Succursale de la Société : rue du Petit-Lion-St-Sulpice, n° 12, faub. S.G. (*Paris — Imprimerie Panckoucke, rue des Poitevins, n° 14*), s. d. (1837), in-4.

4 pp. — Imprimé sur pap. chamois. Ce prospectus anonyme et d'une infinie rareté est rédigé par Théophile Gautier. V. *Hist. des œuvres de Th. Gautier,* tome I, p. 140, par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, à qui je dois la description de cette curiosité bibliographique.

— L'Eldorado. Par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France et de Mademoiselle de Maupin. *Paris. Publications du Figaro, rue Coq-Héron, 8. Trois mois, 15 francs. — Six mois, 30 francs. — Un an, 60 francs pour Paris et les Départemens,* (Impr. de Boulé), 1837, in-8.

315 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.

Edition originale.

L'*Eldorado,* qui fut remis en vente l'année suivante sous le titre de *Fortunio,* a été publié par le *Figaro* dont le titre était alors le suivant : « *Figaro. Journal-livre, — Revue quotidienne.* Douze romans et ouvrages inédits par an, publiés chaque jour par livraisons ». Lorsque commença la publication de l'*Eldorado,* le journal était de format pet. in-4 et imprimé sur deux colonnes.

La 1re livraison du roman de Gautier a paru dans le n° du dimanche 28 mai 1837, ainsi que le constate cette note imprimée en tête de la première colonne : « A ce numéro est jointe la 1re livraison de l'*Eldorado,* roman par M. Théophile Gautier ». La même note est répétée dans les nos du 29 au 31 mai et du 1er juin au 14 juin inclusivement. Le 16 juin, le *Figaro* change de format et devient pet. in-fol. avec ce titre : « *Figaro. Journal-Livre. — Revue quotidienne.* 12 romans inédits par an, publiés par livraisons de 3 feuilles in-8 ». Interrompue pendant quelques jours, la publication de l'*Eldorado* reprend le 24 juin. On lit dans le n° du vendredi 23 juin : « Demain samedi, nos abonnés recevront une livraison de 3 feuilles (48 pages) du roman l'*Eldorado.* Jeudi prochain, ils recevront une autre livraison de 3 feuilles; le jeudi suivant, une livraison de 4 feuilles et ainsi de suite ». Le vendredi 30 juin, nouvelle note : « Au moment de met-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tre le *Roman* sous presse, une des formes qui n'était pas assez serrée est tombée en pâte ; cet accident est cause que nos abonnés ne recevront que demain ou après la livraison de l'*Eldorado* annoncée pour aujourd'hui. On a pris des mesures pour que pareille chose ne puisse se renouveler ». Le vendredi 7 juillet, la note suivante est insérée : « En même temps que ce numéro, nos abonnés recevront une livraison de 3 feuilles du roman l'*Eldorado* actuellement en publication. Immédiatement après cet ouvrage, le *Figaro* publiera *César Birotteau,* roman inédit par M. de Balzac ».

Enfin le samedi 23 juillet se trouve cette dernière note : « Demain lundi, messieurs nos abonnés recevront, avec le journal, une livraison de 3 feuilles du roman l'*Eldorado* par M. Théophile Gauthier (*sic*). Dans huit jours, le *Figaro* commencera la publication de *César Birotteau,* roman inédit par M. de Balzac ».

On a prétendu et des amateurs prétendent encore que la publication de l'*Eldorado* n'a pas été terminée dans le *Figaro,* le journal ayant changé de format ; elle aurait pris fin page 239 (page 240 blanche) après ces trois lignes : « Qui l'emportera des yeux de jais de Soudja-Sari ou des prunelles d'aigue-marine de Musidora ? »

On voit par les notes ci-dessus imprimées que le changement de format du *Figaro* n'a pas entravé la publication du roman de Gautier ; d'autre part, M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, qui possède un des rares ex. de l'*Eldorado,* a prouvé dans son *Histoire des œuvres de Théophile Gautier,* tome I, p. 120, que l'ouvrage avait bien *entièrement* paru dans le *Figaro.*

Quant au mode de publication adopté par le *Figaro,* il y a lieu, pour le faire bien connaître, d'imprimer ici l'avis suivant inséré à la 4e page du n° du mercredi 24 décembre 1836 :

« La collection annuelle du *Figaro, journal-livre, revue quotidienne,* se compose de 12 gros volumes grand in-8 sur beau papier, de 30 à 31 feuilles ; les volumes ordinaires n'ont que 26 feuilles, contenant au moins la valeur de 36 volumes de l'in-8 ordinaire.

« Les abonnés recevront une couverture chaque mois ; les huit premières pages, formant 18 pages de l'in-8 ordinaire, sont consacrées à un journal politique, littéraire et dramatique qui, sous ces trois rapports, présente l'histoire de la journée précédente. Les huit dernières pages, formant également 18 pages de l'in-8 ordinaire, sont remplies par un fragment de roman ou ouvrage inédit, lesquels fragmens réunis forment au bout du mois un ouvrage complet. »

V. aussi à ce sujet la note de la *Bibliogr. de la France* du 27 mai 1837, que j'ai publiée, *Manuel,* t. III, col. 342, à la suite de l'article relatif aux *Impressions de voyage,* par Alexandre Dumas.

Jusqu'à présent, aucun des rarissimes ex. de l'*Eldorado* qui ont passé en vente ou ont figuré sur des catalogues à prix marqués n'a été signalé comme ayant une couverture imprimée. On dit même qu'il n'en a jamais existé. De ce que l'on n'en a pas encore rencontré, peut-on conclure qu'il n'en a pas été imprimé ? Je serais porté à croire le contraire et voici pour quelles raisons :

L'ouvrage dont la publication a immédiatement précédé dans le *Figaro* celle de l'*Eldorado* est un roman de M. Auguste Ricard, intitulé : *L'Article 386 ou le Vol et l'amour.* Ce livre a une couverture imprimée dont voici le libellé :

— L'Article 386, ou le Vol et l'amour. Par Auguste Ricard. *Paris. Publications du Figaro, rue Coq-Héron, 8. Trois mois, 15 francs. — Six mois, 30 francs. — Un an, 60 francs. Pour Paris et les départemens.* 1837.

La 49e et dernière livraison de ce roman a paru avec le n° du samedi 27 mai 1837.

On peut donc se demander pour quel motif l'*Eldorado* n'aurait pas eu, comme l'*Article 386,* de couverture imprimée ; et n'est-il pas vraisemblable de supposer que, s'il n'en est pas parvenu jusqu'à nous, il a dû en exister, lors de l'apparition de l'ouvrage ?

Un ex. (incomplet) est conservé à la Bibliothèque nationale (Réserve) ; M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul possède un ex. (ex. de M. Léonce Claverie) ; M. C. L..... en possède un autre ; un autre encore, celui qui a appartenu à M. Eugène Paillet, a repassé récemment en vente (vente Bellon) ; cet ex., cart. vélin vert, fil. (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 300 fr., *Bull. Morgand,* n° 12012.

V. l'article suivant :

— Fortunio, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts,* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1838, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, liste des « Œuvres de M. Théophile Gautier ») ; 1 f. (titre) ; et 315 pp. y compris la préface (IV pp.) paginée en chiffres romains.

Première édition sous ce titre. Publié à 7 fr. 50.

Cette édition contient une préface qui n'est pas dans l'édition originale (*L'Eldorado*). Le *Guide du libraire-antiquaire et du bibliophile,* de MM. J. de Beauchamp [Jules

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le Petit] et Ed. Rouveyre, p. 73, col. I, dit qu'à cette édition de 1838 est jointe une gravure sur acier, il y a là une erreur. Cette édition ne comporte pas de gravure. La *Bibliogr. de la France* n'en annonce pas, non plus que MM. Maurice Tourneux et de Spoelberch de Lovenjoul.

Cette édition a été remise en vente, en 1841, avec le nouveau titre suivant :

— Fortunio ou l'Eldorado, par Théophile Gautier, auteur de Mademoiselle de Maupin, des Jeunes France, de la Comédie de la mort, d'Albertus, etc. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-Arts.*

Ces titres sont imprimés par Amédée Saintin.

Un ex. avec cette date, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 37 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

En dem. mar. bleu, dor. en tête, ébarbé, 15 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 54 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); en mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, avec comp. de fil., gardes en moire olive, tr. dor., avec la couverture (*Marius-Michel*), ex. de Lottin de Laval, 250 fr., Noilly; cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 70 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic*), auquel on a ajouté 5 dessins à l'encre de Chine par Chauvet, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12013.

V. l'article suivant :

— Fortunio, par Théophile Gautier. Nouvelle édition. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Batignolles-Monceaux, impr. Auguste Desrez), 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avis de l'éditeur); et 235 pp.

Entre le faux-titre et le titre, vignette gravée à l'eau-forte [par Trimolet et Daubigny].

La couverture porte en outre : « Bibliothèque choisie... Nouvelle édition revue par l'auteur ».

Première édition in-18. Publié à 1 fr. 75.

Cette édition a été remise en vente en 1842, avec de nouveaux faux-titre et titre portant cette date, et, en plus du nom de Delloye celui de Garnier frères. Ces titres sont imprimés par Ducessois.

V. l'article suivant :

— Fortunio, par Théophile Gautier, avec deux dessins de Théophile Gautier, reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. l'article suivant :

— L'Eldorado ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Motteroz,* 1880, gr. in-8.

V. AMIS DES LIVRES (Société des).

— La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-Arts,* (Impr. de A. Everat et Cie), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; et titre); 375 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).

Vignette signée de L[ouis] B[oulanger], gravée sur bois par Lacoste jeune, entre le faux-titre et le titre.

Couverture bleue encadrée d'un double filet noir.

Edition originale. Publié à 10 fr.

Il existe des exemplaires sur grand papier vélin avec la vignette tirée sur Chine.

En mar. La Vallière, tr. dor. (*Amand*), avec envoi d'auteur, 70 fr., Asselineau; broché, 60 fr., Prince A*** G*** (1876); en dem. mar. bleu, dor. en tête, ébarbé, 39 fr., Arnauldet; cart. en percal. verte, n. rogné, avec la couverture, 71 fr., E. Maas; en mar. brun, fil., tr. dor. (*Chambolle*), 95 fr., E. Maas; en dem. mar. brun, t. dor., n. rogné, avec la couverture (*Trautz-Bauzonnet*), 96 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), 99 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge foncé, dos orné, 4 fil. et comp. de fil. avec ornements aux angles, 5 fil. à l'intér., couverture (*Marius-Michel*), avec le portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après la photogr. de Nadar, et le portrait de Mlle Julia Grisi, lithogr. par Léon Noel, épreuve sur Chine, ajoutés, 205 fr., Noilly; en dem. rel. (*Schillings*), avec envoi d'auteur à A. Karr, 16 fr., Champfleury; en mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 105 fr., Ch. Cousin; en dem. mar. rouge, tête dor. (*David*), 19 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cart., n. rogné, 73 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 130 fr. *Bull. Morgand*, n° 394.

— Une Larme du diable, par Théo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

phile Gautier. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-Arts,* (Impr. de E. Duverger), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, annonces de librairie; et titre); et 376 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cet ouvrage contient en outre : *La Chaine d'or ou l'Amant partagé — Omphale, histoire rococo — Le Petit chien de la Marquise — Le Nid de rossignols — La Morte amoureuse — Une Nuit de Cléopâtre.*

Le Petit chien de la marquise a été publié séparément chez Conquet, en 1893 (V. à cette date), avec préface de Maurice Tourneux; *La Chaine d'or, Omphale* et *Une Nuit de Cléopâtre*, publiés chacun séparément à la librairie des Amateurs (André Ferroud), mais postérieurement au 31 décembre 1893, seront décrits au *Supplément*.

En dem. mar. rouge jans, dor. en tête, n. rogné (*David*), 13 fr., Noilly.

Un ex. cart. toile est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 5 de 1874.

Il a paru, la même année, trois éditions de cet ouvrage; un ex. de cette 3e édition, en dem. mar. bleu, dor. en tête, ébarbé, a été adjugé 11 fr., Arnauldet; un ex. de cette même édition, cart., n. rogné, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 396.

— Giselle ou les Wilis, ballet fantastique en deux actes, par MM. de Saint-Georges, Théophile Gautier et Coraly; musique de M. Adolphe Adam, décorations de Mr Cicéri. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le lundi 28 juin 1841. *Paris, Mme Ve Jonas, éditeur, libraire de l'Opéra,* (Impr. Pollet), 1841, in-8, couv. impr.

19 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juillet 1841; une autre édition (in-8 de 16 pp.) est enregistrée dans le même journal du 13 novembre 1841.

Une notice sur *Giselle* a été écrite par Théophile Gautier dans les *Beautés de l'Opéra* dont chaque livraison se vendait séparément.

V. *Beautés de l'Opéra.*

— Tra los montes, par Théophile Gautier. *Paris, Victor Magen, libraire, éditeur des Œuvres de George Sand,* (Impr. et lithogr. de Maulde et Renou), 1843, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace : « A mon ami et compagnon de voyage Eugène P... [Eugène Piot] »); 314 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Les couvertures ne portent sur le premier plat que : *Théophile Gautier,* dans le milieu et, dans l'encadrement : *Comédie de la mort — Les Jeunes France — Une Larme du diable — Mademoiselle de Maupin :* sur le second plat, des annonces de librairie (différentes sur chaque volume).

En dem. veau, 15 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); en dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 25 fr., Arnauldet; en mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle*), 96 fr., E. Maas; en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), 127 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge jans., n. rogn. (*Belz-Niédrée*), 72 fr., Noilly; en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), 110 fr., C. de T (Labitte, 1888); cart. en perc. rouge, non rogné (*Pierson*), 31 fr., G. M. d'O (Durel, 1888).

V. l'article suivant :

— Voyage en Espagne, par Théophile Gautier. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Crapelet), 1845, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à M. Eugène Piot); et 407 pp.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

Même ouvrage, sous un autre titre que le précédent.

V. l'article suivant :

— Voyage en Espagne — Tra los montes — par Théophile Gautier. Nouvelle édition, illustrée de splendides gravures sur acier. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Corbeil, impr. Crété fils), *s. d.* (1873), gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 1 f. (second faux-titre); et 432 pp.

20 planches hors texte, dessinées et gravées par Rouargue frères, dont 2 coloriées.

Publié à 30 fr. d'après le *Cat. général de la librairie française,* par Otto Lorenz, qui annonce par erreur, « 38 planches dont 10 coloriées ».

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du 13 décembre 1873, sans prix de publication.

— Répertoire dramatique des auteurs contemporains. N. 248. Théâtre des Variétés. Un Voyage en Espagne, vaudeville en trois actes. 60 centimes. *Paris, chez Detroux, éditeur, rue Notre-Dame-des Victoires, 26, et chez Tresse, successeur de J. N. Barba, Palais-Royal,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1843, gr. in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre (titre de départ). Pas de faux-titre.
Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture où ne figurent pas les noms des auteurs. Le titre de départ porte : « Par MM. Théophile Gautier et Paul Siraudin ».
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.

— La Péri, ballet fantastique en deux actes par MM. Théophile Gautier et Coralli, musique de M. Burgmuller ; décorations du 1er acte, de MM. Séchan, Diéterle et Despléchin ; décorations du 2e acte, de MM. Philastre et Cambon. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le lundi 17 juillet 1843. *Paris, Mme Ve Jonas, libraire-éditeur de l'Opéra ; Michel frerès* (sic), *libraires, terrasse Vivienne, 1, et passage du Grand-Cerf ; et chez Tresse, Palais Royal, galerie de Chartres, 2 et 3,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1843, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart, éditeur, rue des Beaux-arts, 8,* (Typ. Firmin-Didot frères), MDCCCXLIV (1844), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce de romans de Th. Gautier et autres auteurs); 1 f. (titre) ; 331 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages de différents auteurs) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 octobre 1844.
En dem. mar. bl., dor. en tête, ébarbés, avec un article autogr. ajouté, 290 fr., Arnauldet ; en dem. veau brun, 14 fr.; Paul de Saint-Victor ; en dem. mar. vert, n. rogné (*Petit*), 7 fr., G. K*** (Porquet, 1882); en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 81 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. vert, n. rogné, avec les couvert. (*Allô*), 39 fr., G. M. d'O (Durel, 1888); en dem. mar. orange jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, couvert. (*Canape-Belz*), avec une note mss. de 2 pp. relative à l'ouvrage, 45 fr., Noilly; cart., n. rognés, avec les couvertures, 35 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1853, in-18, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface); 400 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Les Grotesques. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface) ; 400 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50.
A propos des *Grotesques,* voici l'indication d'un placard, qui a été publié lors de l'apparition de la première édition :

— Les Grotesques. *S. l. n. d.* (Impr. de P. Baudouin, r. des Bouch.-St-Germain, 38), (*Paris,* 1844), placard in-4.

1 feuillet, blanc au v°.
Texte imprimé sur trois colonnes (en vers) et encadré d'un double filet noir. La pièce, en vers libres, est précédée d'une note dont voici le début : « Le sieur Théophile Gautier dans son ouvrage intitulé *Les Grotesques,* et après lui, le sieur Aug. Vacquerie dans un feuilleton du *Globe,* ont fait trop bon marché, ce nous semble, de certaines célébrités littéraires des XVIe et XVIIe siècles. Pour nous qui, presque mort au présent, vivons et couchons, s'il se peut dire, avec elles dans toute la religion d'un cher et pur silence, nos entrailles se sont émues, et nous avons cru devoir protester... dussions-nous tomber en poussière devant tous les grands noms que nous évoquons en tremblant — sort prévu..... »
Cette pièce est anonyme.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Poésies complètes de Théophile Gautier. Albertus. La Comédie de la mort. Poésies diverses. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Crapelet), 1845, in-18, couv impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 370 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), 24 fr., Noilly ; un ex. broché est coté 10 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 10 de 1883.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier — Poésies complètes. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Martinet pour le tome I et impr. Pillet fils aîné pour le tome II), 1875-1876, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; IV pp. (avertissement signé M[aurice] D[reyfous]) ; 358 pp. ; et 1 f. blanc.

Il y a une erreur de pagination ; la préface commence à la page 3, n. chiffrée ; il n'y a donc en réalité dans ce tome que 356 pp.

La couverture porte en plus : *Premières poésies* (1830-1832). *Albertus* (1832). *Poésies diverses* (1833-1838).

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 335 pp.

La couverture porte en plus : *La Comédie de la mort* (1838). *España. Poésies diverses* (1838-1845). *Poésies inédites. Poésies posthumes* (1831-1872).

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr. le vol.) et 5 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec les couvert. (*Marius-Michel*), avec le frontispice des *Emaux et camées* (1858), épreuve sur Chine, ajouté, 49 fr., Noilly.

Quelques exemplaires du tome II présentent une particularité à noter. Le libellé du titre de ces ex. est identique à celui des ex. ordinaires, mais la collation est différente ; la voici :

1 f. (faux-titre portant au v° cette mention : « Il a été tiré 15 exemplaires semblables à celui-ci. Il est interdit de les mettre dans le commerce. Exemplaire confié à M. [nom écrit à la main] ») ; 1 f. (titre) ; et 339 pp.

La pièce ajoutée à ces 15 ex. est celle intitulée : *Musée secret ;* elle occupe les pp. 330-333. La page 334 est blanche et les pp. 335-339 contiennent la table.

Un ex. de ce tome II est conservé à la Bibliothèque nationale (Réserve).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Théophile Gautier. Poésies. *Paris, A. Lemerre,* 1890, 3 vol. pet. in-12.

Tome I : Premières poésies. Albertus. Poésies diverses.

Tome II : La Comédie de la mort. Poésies diverses. España. Poésies nouvelles.

Tome III : Emaux et Camées. Théâtre en vers.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Magasin théâtral. Choix de pièces nouvelles jouée (*sic*) sur tous les théâtres de Paris. Théâtre des Variétés. Le Tricorne enchanté, bastonnade en un acte. 40 cent. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), *s. d.* (1845), in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre de départ, sur lequel seulement figurent les noms des auteurs « Paul Siraudin et Théophile Gautier », est surmonté d'une vignette signée HF. Le titre est donné ici d'après la couverture.

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1845.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 20 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Le Tricorne enchanté, bastonnade en un acte et en vers, mêlée d'un couplet, par Théophile Gautier et Siraudin. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 7 avril 1845, reprise sur le théâtre de l'Odéon, le 30 novembre 1872. *Paris, librairie de J. Barbré, éditeur, 12, boulevart Saint-Martin, 12,* (Impr. Alcan-Lévy), 1873, in-18, couv. impr.

43 pp. y compris le titre (au v°, personnages). Pas de faux-titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Première édition in-18. Publié à 1 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. chamois. Un de ces ex., cart. perc. rouge, a été adjugé 5 fr., Ph. Burty.

— Nouvelles, par Théophile Gautier, nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Crapelet), 1845, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 439 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *La Morte amoureuse — Fortunio — La Toison d'or — Omphale — Le Petit chien de la marquise — La Chaine d'or — Le Nid de rossignols — Le Roi Candaule — Une Nuit de Cléopâtre.* Plusieurs de ces nouvelles ont paru dans *Une larme du diable.* V. ce titre, à la date de 1839.

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

La *Toison d'or* et le *Roi Candaule* sont ici en éditions originales.

En mar. bleu, dos orné, 4 fil. et comp. aux angles, doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de Théophile Gautier, d'après une photogr. de Nadar et 7 aquarelles inédites d'A. Nargeot, ajoutés, 199 fr., Noilly. V. plus loin l'édition du *Roi Candaule,* publié séparément chez Ferroud.

— Zigzags, par Théophile Gautier. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1845, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, liste d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

La table des matières manque assez fréquemment dans les exemplaires.

En dem. mar. bleu, dos. en tête, ébarb., avec la couvert., 15 fr., Arnauldet ; en dem. mar. rouge, dos orné, tr. sup. dor., n. rogné (*Petit-Simier*), 34 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), sans le feuillet de table, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1866) ; en dem. mar. brun jans., avec coins, dor. en tête, n. rogné, couvert. (*Canape-Belz*), 14 fr., Noilly.

Ce dernier ex. est coté 30 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 5 de 1886.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier — Caprices et Zigzags. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi,* (St-Denis, typ. de Prevôt et Drouard), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition in-18 (et en partie originale). Publié à 3 fr. 50.

Les chapitres qui se trouvent ici en édition originale sont : *Gastronomie britannique — Les Races d'Ascot — En Chine — L'Inde — Chiens et rats — Paris futur — Une Visite chez Mérodach-Baladan — Les Bayadères.*

Par contre, le chapitre *Venise* qui a été imprimé dans la 1re édition (pp. 287-305), a été supprimé dans celle-ci.

En dem. mar. vert jans., avec coins, dor. en tête, n. rogné, couvert. (*Allô*), 25 fr., Noilly.

— La Juive de Constantine, drame anecdotique en cinq actes et six tableaux, par MM. Théophile Gautier et Noël Parfait ; musique de M. Pilati, divertissement de M. Ragaine, décorations de M. Devoir, costumes dessinés par M. Alfred Albert ; représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 12 novembre 1846. [*Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie,* 1846], gr. in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre (titre de départ, orné d'une vignette, signée HF.)

Le titre ci-dessus est donné d'après le titre de départ. L'adresse de l'éditeur ne se trouve que sur la couverture.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale. Publié à 50 cent. Fait partie du *Magasin théâtral.*

— La Croix de Berny, par le vicomte Charles de Launay, Théophile Gautier, Jules Sandeau, Méry. *Paris, Petion,* 1846, 2 vol. in-8.

V. *Croix de Berny* (*La*).

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur... Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier et Laurent-Jan. *Paris, Hetzel,* 1846-1848, 4 vol. gr. in-8.

Cet ouvrage étant plus connu sous le nom de Gavarni, on le trouvera, plus loin, décrit au nom de ce dernier.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Théophile Gautier. — Les Fêtes de Madrid à l'occasion du mariage de S. A. R. le duc de Montpensier. *Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* (Batignolles, typ. Hennuyer), 1847, in-4.

28 pp. — Cette relation est extraite du *Musée des familles* (décembre 1846 et janvier 1847) où elle a paru sous le titre de *Voyage en Espagne* (10 novembre 1846).

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après *Théophile Gautier, sa bibliographie,* par M. Maurice Tourneux, Paris, J. Baur, 1876, in-8, p. 24.

Dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1847, cet article est ainsi libellé : « Les Fêtes de Madrid à l'occasion du mariage de S. A. R. le duc de Montpensier. Par Théophile Gauthier (*sic*). In-4 de 3 feuilles 1/2. Impr. d'Hennuyer, aux Batignolles. *A Paris, rue Neuve-des-petits-champs, 50* ».

— Salon de 1847, par Théophile Gautier. *Paris, J. Hetzel, Warnod et Cie, rue Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* (Typ. Lacrampe fils et comp.), 1847, in-16, couv. impr.

223 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 2 fr.

En dem. mar. rouge jans., avec coins, doré en tête, n. rogné (*Canape-Belz*), 25 fr., Noilly.

— Militona, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts,* (Sceaux, impr. Dépée), MDCCCXLVII, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages de la Cte*sse* Dash, G. Sand, Th. Gautier, etc.) ; 1 f. (titre) ; et 336 pp.

Le nom de l'imprimeur ne se trouve que sur la couverture.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cart., n. rogné, 11 fr., Asselineau ; en dem. mar. bl., dor. en tête, ébarbé, 13 fr., Arnauldet ; cart., n. rogné, avec la couverture, 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. vert jans., avec coins, n. rogné, couvert. (*Allô*), 33 fr., Noilly ; cart. (ex. d'Asselineau), 10 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Militona, par Théophile Gautier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 178 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition in-16. Publié à 1 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ».

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Militona. — Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, librairie L. Couquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 255 pp.

Portrait de Théophile Gautier et 8 planches hors texte.

Un en-tête et un cul-de-lampe.

Tiré à 500 exemplaires. Voici d'après le prospectus, imprimé dans le format du livre, les prix d'émission : n*os* 1 à 150, sur gr. pap., texte et gravures réimposés, Japon ou vélin du Marais au choix du souscripteur (lettre et noms des artistes à la pointe), 60 fr. ; n*os* 151 à 500, sur pet. pap. vélin à la forme du Marais (lettre et noms des artistes en caractères romains), 35 fr.

Le même prospectus annonce qu' « il sera tiré et vendu à part quelques suites de gravures avant toute lettre à 50 fr. » ; et que « le portrait de Th. Gautier sera également vendu à part : eau-forte pure, 10 fr. ; avant la lettre, 6 fr. ; avec la lettre, 2 fr. 50. Les trois états réunis, 15 fr. ».

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 37 fr., Marquis ; en dem. mar. rouge à grains longs, fil., dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), fig. avant, avec la lettre et tirages séparés, 115 fr., Ch. Cousin ; broché, 23 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; un des 25 ex. sur pap. du Japon, fig. en 3 états, avec une aquarelle originale de A. Moreau sur le faux-titre, en mar. La Vallière, fil. sur les plats, tr. dor. (*Joly*), 525 fr., Bouret.

V. plus loin : *Un Trio de romans* (1852).

— Les Roués innocents, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts,* (Sceaux, impr. Dépée), MDCCCXLVII (1847), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 346 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cart., n. rogné, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogné, 26 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., 6 fil. intér., tr. dor., couverture (*Marius-Michel*), 89 fr., Noilly.

Un ex. en mar. brun jans. est coté 80 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 7 de 1883.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Théophile Gautier. — Les Roués innocents. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1853, in-32, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-32. Publié à 1 fr.
V. plus loin *Jean et Jeannette,* édition de 1863, dans laquelle sont réimprimés *Les Roués innocents,* et *Un Trio de romans.*

— Regardez mais ne touchez pas. Comédie de cape et d'épée en trois journées, par MM. Théophile Gautier et Bernard Lopez, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le second théâtre français (Odéon), le 20 octobre 1847. (*Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* [Poissy, impr. G. Olivier], 1847), in-18, couv. impr.

59 pp. y compris le titre (titre de départ).
L'adresse du libraire et la date ne se trouvent que sur la couverture.
Edition originale. Publié à 60 cent.
En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, avec la couverture (*Allô*), 13 fr., Noilly.
Un ex. broché est coté 16 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* en mars 1881.

— Théâtre du Vaudeville. — Pierrot posthume, arlequinade en un acte et en vers, par MM. Paul Siraudin et Théophile Gauthier (*sic*), représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 4 octobre 1847. Prix : 50 centimes. *Paris, Beck, éditeur, rue Git-le-Cœur, 12 ; Tresse, successeur de J. N. Barba, Palais-Royal,* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1847, gr. in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.
En dem. mar. rouge, fil., dor. en tête, n. rogné, avec un portrait de Deburau, lithographié d'après Alex. Lacauchie, épreuve sur Chine, ajouté, 17 fr., Noilly.

— Les Deux étoiles, par Théophile Gautier. *Bruxelles, librairie de Tarride, rue de l'Ecuyer, vis-à-vis la rue de la Fourche, 8,* 1848, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : 134 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome II : 152 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les couvertures portent dans le haut : « La Nouveauté littéraire ».
Edition originale.
Les *Deux Etoiles* ont paru, pour la première fois, et sous le même titre, dans le journal *La Presse* du 20 septembre au 15 octobre 1848.
En dem. mar. bleu foncé jans., avec coins, doré en tête, n. rogn., couvert., 2 tomes en 1 vol. (*Canape-Belz*), 50 fr., Noilly.
A reparu en 1851, sous le titre de *Partie carrée* et, en 1865, sous celui de *La Belle Jenny.*
V. ces articles à leurs dates respectives.

— Marilhat, par Théophile Gautier. *Imprimerie Gerdès,* s. d. (1848), in-8.

Extrait de la *Revue des deux mondes* du 1er juillet 1848. — N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après *Théophile Gautier, sa bibliographie,* par M. Maurice Tourneux, p. 26.

— L'Ambassadrice. — Biographie de la comtesse Rossi. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 5, quai Voltaire,* (Impr. Gustave Gratiot), MDCCCL (1850), in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Shakespeare.
Anonyme. Par Théophile Gautier.
M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, *Hist. des œuvres de Th. Gautier,* t. I, p. 421, rapporte qu' « après la mort de Théophile Gautier, on a retrouvé dans ses papiers presque tout le manuscrit de cette notice, écrit entièrement de sa main ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1849.

— Nouveau système de direction aérienne reposant sur les véritables lois de la locomotion des corps inertes et animés et sur l'application de ces lois à la locomotion aérienne..... Souscription nationale pour arriver à la réalisation de la navigation aérienne par le système Pétin..... *On souscrit chez M. Pétin, rue Rambuteau, 34, au Franc-Picart,* Premier souscripteur : Le Président de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la République. (Impr. de Preve et Cie), *s. d.* (1850), in-8, couv. non impr.

6 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. n. ch. (Vignette représentant le système Pétin).

Texte imprimé sur deux colonnes. Au bas de la dernière colonne, l'article est signé *Théophile Gautier ;* on lit au-dessous de sa signature : (« Extrait de la *Presse* du 4 juillet 1850 »).

Nous avons cru devoir remplacer par des points dans le libellé du titre des détails relatifs à l'invention de M. Pétin.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 septembre 1850.

— Le Selam (scènes d'Orient), symphonie descriptive en cinq tableaux. Poésie de M. Théophile Gautier, musique de M. Ernest Reyer, exécutée pour la première fois au théâtre italien, le 17 mars 1850. Prix : 50 centimes. *Paris, chez les marchands de musique,* (Impr. J. Claye et Cie), 1850, in-8, couv. impr.

12 pp. — La couverture tient lieu de titre. Edition originale.

— Jean et Jeannette, par Théophile Gauthier (*sic*). *Paris, Baudry, libraire-éditeur de la Tulipe noire, par Alex. Dumas, Francine de Plainville, par Mme Camille Bodin, Les Amours de Bussy-Rabutin, par Madame la Comtesse Dash, des Deux Favorites, par Emmanuel Gonzalès, etc., 34, rue Coquillière,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.* (1850), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 317 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages en vente chez Baudry) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 311 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Le tome II, pp. 143 à 311 est terminé par *Une Aventure de bibliophile,* attribuée à Paul Lacroix.

Les faux-titres et titres sont imprimés à Corbeil par Crété.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 novembre 1850.

En dem. mar. bl., dor. en tête, ébarbé, 22 fr., Arnauldet ; en dem. mar. vert jans., avec coins, n. rogn., couvert. (*Allô*), 42 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 60 fr., *Bulk. Morgand,* n° 9230.

V. l'article suivant :

— Jean et Jeannette — Les Roués innocents, par Théophile Gautier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition in-16 (de *Jean et Jeannette*). Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ». Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1862.

V. plus loin : *Un Trio de romans* (1852).

V. au *Supplément* l'édition de *Jean et Jeannette,* illustrée par Adolphe Lalauze et publiée par la librairie des Amateurs (A. Ferroud), en 1894.

— Partie carrée, roman par Théophile Gautier. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1851, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 303 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 288 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 323 pp.

Le tome III se termine par une nouvelle intitulée : *Le Club des Hachichins* (pp. 185 à 285) et une autre : *Le Chevalier double* (pp. 287 à 323).

Sur les couvertures, le nom de Théophile Gautier est suivi de ces mots : « Auteur de : « *Mademoiselle de Maupin, les Jeunes-France, Jean et Jeannette, une Larme du Diable,* etc. »

Première édition française et sous ce titre. Publié à 7 fr. 50 le volume.

En dem. mar. bl., dor. en tête, ébarbé, 30 fr., Arnauldet ; en dem. mar. bleu, jans., avec coins, doré en tête, n. rogn., couvert. (*David*), 45 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Partie carrée. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; et 327 pp.

Première édition in-18 sous ce titre. Pu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

blié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Partie carrée a paru d'abord, en Belgique, sous le titre : *Les Deux Etoiles* (1848) et a été réimprimée, en 1865, sous celui de *La Belle Jenny*. V. ces titres à leurs dates respectives.

— Paquerette, ballet pantomime en 3 actes et 5 tableaux, de MM. Théophile Gautier et Saint-Léon, musique de M. Benoist; décorations de MM. Despléchins, Cambon et Thierry. Représentée pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra, le 15 janvier 1851. *Paris, Mme Ve Jonas, libraire-éditeur de l'Opéra, passage du Grand-Cerf, 52,* (Impr. Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre (au v°, distribution des rôles).

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Il y a des ex. avec couverture grise, d'autres avec couverture verte.

— Analyse de Paquerette, ballet en 3 actes et 5 tableaux, par MM. Saint-Léon et Théophile Gauthier (*sic*), musique de M. Benoît, mise en scène de M. Page. (A la fin : *Bordeaux, imp. de Mad. V. N. Duviella*), s. d. (1852), in-12.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Théophile Gautier. — Italia. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi,* (St-Denis, typ. Prevot et Drouard), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 10 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); en dem. mar. vert jans., avec coins, doré en tête, n. rogn., couvert., 48 fr., Noilly. On avait ajouté à cet ex. le chapitre sur *Florence,* joint pour la première fois à ce Voyage dans l'édition suivante :

— Théophile Gautier. — Voyage en Italie. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

— Les Noces de Cana de Paul Véronèse, gravure au burin par M. Z. Prévost: Notice par Théophile Gautier, précédée de la biographie de Paul Véronèse par M. Frédéric Villot, conservateur de la peinture au Musée national du Louvre. Cette notice est donnée gratis aux souscripteurs à la gravure des Noces de Cana. *Paris, Goupil et Cie, éditeurs d'estampes, 19, boulevart Montmartre, et 12, rue d'Enghien. Maisons à Londres, Berlin et New-York,* (Impr. J. Claye et Cie), *s. d.* (1852), in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre (au v°, prix des diverses épreuves de la gravure).

La notice de Théophile Gautier occupe les pp. 11 à 24.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1852.

— Émaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Didier,* 1852 [et 1853], in-18.

V. [*Collection diamant*].

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Émaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* 1858, in-12, couv. impr.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Thérond, remplaçant le faux-titre; 1 f. (titre rouge et noir); 230 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Fleurons et culs-de-lampe.

Bien que le titre porte *Seconde édition,* c'est la troisième de ces poésies; les éditeurs n'ont pas réimprimé les deux pièces : *Les Accroche-cœurs* et *Les Néréides* qui se trouvent dans la seconde édition donnée par Eugène Didier, en 1853.

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

En 1863, cette même édition a été remise en vente par Pincebourde, avec le nouveau titre suivant :

— Théophile Gauthier (*sic*). — Émaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie Richelieu, René Pincebourde, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu, 1863.

Sur pap. vergé, broché, avec des notes marginales et des vers de Monselet, 45 fr., Monselet (1871, 1re partie); sur pap. vergé, en mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Raparlier*), 21 fr., Danyau; sur pap. vergé, en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé*), avec dédicace autogr., 150 fr., Asselineau; sur pap. vergé, en dem. mar. citron, dor. en tête, n. rogné, avec une note bibliographique écrite par Ph. Burty, 19 fr., Arnauldet; en dem. mar. bl., dor. en tête, n. rogné, 10 fr., Arnauldet; broché, 13 fr., Paul de Saint-Victor; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec des feuilles d'essai d'impression et l'autogr. de la pièce : *L'Aveugle*, 76 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vergé, cart., n. rogné, avec la couverture, 25 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en mar. bleu, doublé de mar. saumon, fil., tête dor., ébarbé (*Chambolle-Duru*), avec la couverture, 10 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. Émaux et Camées. Édition définitive, avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier et Cie, éditeurs, quai du Louvre, 28,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 228 pp.

Portrait-médaillon de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par J. Jacquemart.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 36 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine; dans ces ex. le portrait est sur Chine monté et le titre est imprimé en rouge et noir.

Un ex. sur pap. de Hollande, broché, est coté 75 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 2 de 1883.

Un ex. sur pap. de Hollande (n° 19), d'une réimpression faite, en 1875, chez Charpentier et Cie, même format, même collation, avec le frontispice de Théroud pour l'édition Malassis (1858) en 2 états dont un sur Chine ajouté, en mar. rouge, dos orné, 2 fil. avec ornements aux angles, tr. dor., couvert. (*Marius-Michel*), 155 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Émaux et Camées, par Théophile Gautier, avec un portrait de l'auteur et deux eaux-fortes de M. H. Manesse, d'après les aquarelles de Mme la Princesse Mathilde. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1884, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. l'article suivant :

— Émaux et Camées, par Théophile Gautier. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp, de l'Académie française. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. G. Chamerot), 1887, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre); XVI pp. (préface); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins de Fraipont sont reproduits en deux teintes. La couverture est illustrée en couleur. Cette nouvelle édition est augmentée d'une pièce extraite des *Poésies complètes* (édition de 1875-1876, tome II) et non jointe à l'édition définitive de 1872 : *L'Esclave noir.*

Les souscripteurs à cette édition ont reçu en *prime* un supplément qui contient la pièce intitulée : *Musée secret.*

Ce supplément se compose de : 1 f. (v° blanc) portant au r° : *Prime aux souscripteurs;* 7 pp., ornées d'une tête de chapitre et d'un cul-de-lampe (« Musée secret »); et 1 f. blanc.

Tiré à 700 ex., savoir : 200 ex. sur pap. de Chine ou sur pap. du Japon, nos 1 à 200 (70 fr.); et 500 ex. sur pap. vélin du Marais, nos 201 à 700 (35 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, avec une aquarelle de Fraipont sur le faux-titre, avec la *prime aux souscripteurs,* et un spécimen ajouté, 72 fr., Ch. Cousin; avec la *prime,* en soie Pompadour, orn. dor., n. rogné, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. sur pap. vélin blanc, tiré au nom de M. Ch. Bouret, avec une aquarelle originale de Fraipont sur le faux-titre, en mar. bleu, fil. et ornem. mosaïque sur le plat, tr. dor. (*Marius-Michel*); plus les 112 dessins originaux à la plume rehaussés à l'aquarelle par Fraipont, une épreuve au trait sur Chine pour chaque dessin; quelques épreuves à deux teintes et plusieurs essais de couverture, reliés en 1 vol. pet. in-4, mar. bleu, dos orné, mosaïque, fil. et orn. sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel*), 1925 fr., Bouret.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Œuvres de Théophile Gautier, Poésies ***.

— Théophile Gautier. La Peau de tigre. *Paris — 1852. Hippolyte Souverain, éditeur, 5, rue des Beaux-Arts,* (St-Germain-en-Laye, impr. de H. Picault), 3 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 307 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre.

Tome II : 307 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre.

Tome III : 312 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonces de librairie) et le titre.

Les faux-titres sont imprimés par H. V. de Surcy et Cie.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 3 vol.

En dem. mar. bl., dor. en tête, ébarbés, 31 fr., Arnauldet; en dem. mar. fauve jans., avec coins, dor. en tête, n. rogné (*David*), avec un portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte d'après la photogr. de Nadar et 3 aquarelles de Nargeot ajoutés, 41 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— La Peau de tigre, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. et stér. de Aug. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 388 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition in-18. Publié à 3 fr.

En dem. mar. fauve jans., avec coins, dor. en tête, n. rogn., couvert., avec un portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Hanriot, épreuve avant la lettre, ajouté, 12 fr., Noilly.

— Un Trio de romans, par Théophile Gautier. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi,* (Saint-Denis, typ. de Prévôt et Drouard), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

Contient : *Militona — Jean et Jeannette — Arria Marcella.*

Cette dernière nouvelle est ici en édition originale.

Un ex. broché est coté 12 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 3 de 1884.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Un Trio de romans. Les Roués innocents. Militona. Jean et Jeannette. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonces de librairie et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 395 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Les Peintres vivants. Cent gravures, eaux-fortes, lithographies par les premiers artistes, d'après Ingres, Delacroix, Decamps, Diaz, Couture, etc. Texte : Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul Mantz. Titres et tables des 1re et 2e séries. *A Paris, quai Voltaire, 5,* (Impr. Raçon), 1853, in-fol.

4 feuilles. — Chaque série renferme 50 planches et est précédée de 8 pp. de texte. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 janvier 1853. Il n'a paru que ces deux séries de cet ouvrage, publié en livraisons en 1852. M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul a constaté que « la collaboration de Théophile Gautier à l'ouvrage se borne à avoir laissé extraire et falsifier de ses différents *Salons* quelques descriptions de tableaux ou statues gravés dans ce recueil... » V. *Hist. des œuvres de Th. Gautier,* t. II, p. 39.

— Théophile Gautier. — Celle-ci et celle-là. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 92 pp.

Couverture blanche imprimée en rouge.

Première édition séparée. Publié à 1 fr. A paru d'abord dans les *Jeunes-France* (1833).

En dem. mar. vert, t. dor., n. rogn., couvert. (*Pagnant*), 10 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888).

Un ex. broché est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 8225.

V. l'article suivant :

— Celle-ci et celle-là, par Théophile Gautier. Nouvelle édition. *Lucerne,* (Bruxelles), 1864, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

M. F. Drujon, *Catal. des ouvrages poursuivis, supprimés ou condamnés,* p. 76, signale que la destruction de ces réimpressions de *Celle-ci et celle-là* (qui se trouve en édition originale dans les *Jeunes France,* 1833) a été ordonnée le 12 mai 1865 par le Tribunal correctionnel de la Seine, en raison de quelques passages contenant des outrages à la morale publique.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Théophile Gautier — Laurent-Pichat — Éd. Delessert — L. Ulbach — Perron — Louis de Cormenin — A. Gaiffe — Louis Jourdan — Maxime Du Camp. — Salmis de nouvelles. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

354 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

La part de Théophile Gautier consiste en un épisode de son voyage en Algérie intitulé : « Les Aïssaoua ou les Khouan de Sidi Mhammet ben Aïssa (Scènes d'Afrique) ».

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Constantinople, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1853, in-18, couv. impr.

366 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

Sur pap. vélin fort, en dem. mar. brun, dos orn., tr. dor. (*Hardy*), 15 fr., J. Janin; le même ex., 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. ordinaire, en dem. mar. vert jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec un portrait-charge de Théophile Gautier lithographié par Mailly, ajouté, 29 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Constantinople. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Corbeil, typ. Crété), 1883, in-18, couv. impr.

364 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50.

— Gemma, ballet en deux actes et et cinq tableaux. Livret de M. Théophile Gautier, musique de M. le comte Gabrielli, chorégraphie de Mme Cerrito. Représenté pour la première fois, à Paris, à l'Académie impériale de musique, le 31 mai 1854. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1854, in-12, couv. impr.

18 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. broché est coté 7 fr. sur un *Cat. de la librairie Letarouilly* (avril 1890).

— Froment-Meurice. — Rapports officiels des jurys : MM. d'Albert, duc de Luynes, Héricart de Thury, Denière, Wolowski. Revues et journaux : Victor Hugo, Jules Janin, Théophile Gautier, F. de Lasteyrie, Alphonse de Calonne. *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, rue d'Erfurth, 1,* 1855, in-8.

Pp. 35-46, article de Th. Gautier, intitulé : *Exposition de l'industrie.*

V. HUGO (Victor).

— Théophile Gautier. Théâtre de poche. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-16, couv. impr.

255 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 1 fr.

Contient : *Une Larme du diable — Une Fausse conversion — Pierrot posthume — Le Tricorne enchanté — Prologue de Falstaff — Prologue de réouverture de l'Odéon — Pierre Corneille.*

Ces deux derniers prologues et *Pierre Corneille* sont ici en éditions originales.

Une note du catalogue Monselet (1871, 3e partie, n° 14) dit que cet ouvrage a été « interdit peu de temps après son apparition, sur des scrupules de l'Impératrice, dit-on »; une note analogue figure au Catal. Philippe Burty (Emile Paul, L. Huard et Guillemin, 1891, n° 725); ce serait, d'après ce dernier catalogue, à cause d'*Une larme du diable* que l'édition aurait été saisie. M. F. Drujon, *Cat. des ouvrages, écrits et dessins, poursuivis, supprimés ou condamnés,* ne fait pas mention de cette particularité. M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul m'écrit, à ce sujet, « qu'il n'y eut jamais de saisie, mais que l'éditeur retira l'ouvrage de la vente ».

— Les Beaux-Arts en Europe — 1855 — par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

comp.), 1855-1856, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec la mention : *Première série*) ; et 320 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec la mention : *Seconde série*) ; et 320 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. le volume.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec les couvert., avec un portrait de Meissonier par lui-même, gravé par T. C. Regnault et une eau-forte d'après Meissonier, épreuve avant la lettre, ajoutés, 80 fr. Noilly.

— Naissance du Prince impérial. — *Paris, Glémarec, libraire, fabricant d'images, rue Saint-Jacques, 29,* (Typ. Gaittet), *s. d.* (1856), placard in-4.

Ce placard contient une image entourée d'extraits du *Moniteur universel ;* dans le bas, vers intitulés : *Nativité* et signés : Théophile Gautier, également extraits du *Moniteur universel* du 17 mars.
Ces vers ont été réimprimés la même année sur un placard in-fol. intitulé *Baptême du Prince impérial,* publié chez Glémarec, et dans un recueil intitulé : « S. A. Impériale Monseigneur Napoléon, Eugène-Louis-Jean-Joseph, Prince impérial. Naissance et bapteme XVI mars-XIV juin MDCCCLVI. *Paris, L. Curmer, 47, rue de Richelieu, 47,* gr. in-8, pp. 1 à 9.
V. l'article suivant :

— Nativitaet. Ode auf die geburt des Kaiserlichen Prinzen von Théophile Gauthier (*sic*), Deustch von Gottlob Fink. *Paris, typographie d'Aubusson et Kugelmann, 13, rue Grange-Batelière, 13,* 1856, in-4.

4 pp. n. ch. y compris le faux-titre. Traduction en langue allemande de la pièce de vers *Nativité.*

— Deburau, par Jules Janin... Théophile Gautier... *Paris, imprimerie d'Aubusson et Kugelmann,* 1856, in-8.

V. JANIN (Jules).

— Catalogue de la précieuse réunion de tableaux de l'École française, provenant du cabinet de M. Barroilhet, dont la vente aura lieu, rue Drouot, le 10 mars 1856. *A Paris, chez Laneuville, rue Neuve-des-Mathurins, 73,* (Impr. de Mauldé), in-8.

1 feuille 3/4. — L'avant-propos est de Théophile Gautier. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 8 mars 1856.

— L'Art moderne, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1856, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Les faux-titre et titre sont imprimés par Bonaventure et Ducessois.
Edition originale. Publié à 1 fr.
En dem. mar. rouge jans., avec coins, dor. en tête, n. rog., couvert., 21 fr., Noilly.

— Jettatura, par Théophile Gautier. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*

— Avatar, par Théophile Gautier. (*Paris, Impr. J. Claye*), 1857, in-32.

Edition originale. V. *Collection Hetzel.*

— De la mode, par M. Théophile Gautier. (A la fin : *Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois*), s. d. (1858), in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur pap. rose et encadré d'un filet noir. La couverture, imprimée sur le même papier, porte comme titre :
— Journal des dames et Messager des dames et des demoiselles, paraissant le 15 de chaque mois... [Suivent les conditions de publication et prix d'abonnement]. *Paris, au bureau du journal, 59, rue Saint-Jacques (à la librairie Louis Janet), et chez Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13.....*
A la deuxième page de la couverture est inséré un avis dont nous reproduisons ici les principaux passages : « Aux abonnées. L'habile directeur de l'*Artiste,* M. Edouard Houssaye, a bien voulu nous autoriser à extraire de son intéressant journal un article sur la mode, dû à la plume élégante de M. Théophile Gautier. Nous avons fait réimprimer à part ces pages brillantes qui ont produit une grande sensation dans le monde artiste et nous en faisons hommage aux abonnées du *Journal des Dames,* convaincus qu'elles se féliciteront comme nous, de cette bonne fortune..... »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cet avis est signé : *La Direction*. Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, on a ajouté, à la main, ces initiales *Ch. R[ichomme]*.

Les 3e et 4e pages de la couverture contiennent des annonces pour l'*Artiste*.

Extrait de l'*Artiste* du 14 mars 1858.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— De la mode, par Théophile Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typographie de Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-32, couv. non impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch., portant au r° le nom des imprimeurs.

Texte encadré d'un filet rouge. On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 30 exemplaires ».

Il y a des ex. avec couverture sur pap. blanc glacé, d'autres avec couverture sur pap. vert glacé. Publié à 6 fr.

En mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., 23 fr., Arnauldet ; en dem. mar. citron, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 49 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. vert, tête dor., 72 fr., Ph. Burty.

Cet article est enregistré deux fois dans la *Bibliogr. de la France* des 25 septembre et 2 octobre 1858.

— Sacountala, ballet-pantomime en deux actes, tiré du drame indien de Calidasâ. Livret de M. Théophile Gautier ; musique de M. Ernest Reyer. Chorégraphie de M. Lucien Petipa. Décors de MM. Martin, Nolau et Rubé ; représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra, le 14 juillet 1858. Prix : 1 fr. *Paris, Mme Ve Jonas, libraire-éditeur de l'Opéra, 4, rue Mandar ; Michel Lévy frères, 2 bis, rue Vivienne ; Tresse, Palais-Royal, galerie de Chartres,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), avec envoi autogr. de Th. Gautier à Coralli, 29 fr., Noilly.

— Le Roman de la momie, par Théophile Gautier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure et Cie), 1858, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Ernest Feydeau) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 2 fr. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer ».

En dem. mar. bleu jans., avec coins, dor. en tête, n. rogné, couvert., 30 fr., Noilly ; broché, 16 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Le Roman de la momie, par Théophile Gautier. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1870, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Ernest Feydeau) ; 306 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande. Un de ces ex., en dem. mar. vert, dos orné, tête dor., n. rogné, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 18729.

D'une réimpression de ce roman (édition Charpentier), portant la date de 1880, il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande. L'un de ces ex., broché, est coté 20 fr., sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 2 de 1883.

V. l'article suivant :

— Le Roman de la momie, par Théophile Gautier, avec deux dessins de Lecomte-du-Nouy, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1889, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V l'article suivant :

— Œuvres de Théophile Gautier. Le Roman de la momie. *Paris, A. Lemerre,* 1893, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Théâtre de la porte Saint-Martin. — Yanko le bandit, ballet pantomime en deux actes [ici noms des personnages du ballet]. Programme. (A la fin : *Paris — Impr. chez Bonaventure et Ducessois*), s. d. (1858), placard in-4.

2 pp. — Texte imprimé à 2 colonnes sur papier rose et encadré d'un filet noir.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce livret du ballet de Théophile Gautier, musique de Deldevez, représenté pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 22 avril 1858, n'a jamais été imprimé autrement, avant 1872, époque à laquelle il est entré dans le *Théâtre* de Gautier, que sur le programme ci-dessus décrit.

Un ex. de ce programme, d'une infinie rareté, est conservé à la Bibliothèque de l'Opéra, joint à la partition originale de M. Deldevez.

— Théophile Gautier — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858-1859, 6 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (1re série) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp. y compris l' « avertissement des éditeurs » paginé en chiffres romains (III pp.)

Tome II (2e série) : 364 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III (3e série) : 349 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome IV (4e série) : 419 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V (5e série) : 328 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI (6e série) : 352 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

Cette édition a été publiée dans les mêmes conditions que la petite *Collection Hetzel ;* il y a des titres portant *Paris,* d'autres *Leipzig,* etc. V. *Manuel,* t. II, col. 708.

En dem. mar. rouge jans., n. rog., couvertures, avec 6 portraits (Théophile Gautier, Rachel, V. Hugo, A. Dumas, A. de Musset, E. Augier) ajoutés, 87 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 25 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 10 de 1886.

— Honoré de Balzac, sa vie & ses œuvres. Biographie par Théophile Gautier; analyse de la Comédie humaine par H. Taine. *Bruxelles, librairie internationale H. Dumont, directeur-gérant,* (Bruxelles, typ. de Veuve J. van Buggenhoudt), 1858, in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre (notice de Balzac) ; et 96 pp. (analyse de Taine).

Dans la seconde partie, il n'y a pas de pages 3 et 4.

Portrait de Balzac, lithographié, tiré sur Chine, avec fac-simile de signature.

Edition originale.

En dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), 10 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888).

V. l'article suivant :

— Honoré de Balzac. *Sans lieu ni date* (1858 ou 1859?).

16 pp. — Signé, p. 16 : Théophile Gautier.

Extraits du travail primitif, destinés à figurer en tête de l'édition des *Œuvres* de Balzac (Paris, Houssiaux).

Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux, qui ne possédait pas cette plaquette lorsqu'il a écrit la Bibliographie de Gautier et que M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul a cités (*Hist. des Œuvres de Th. Gautier,* t. II, p. 153) sans les décrire.

V. l'article suivant :

— Honoré de Balzac, par Théophile Gautier, édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 177 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Portrait de Balzac, et 3 ff. de fac-simile d'autographe de Balzac, hors texte.

Première édition française. Publié à 1 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine et des ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Chine, avec l'original de l'autographe de Balzac à l'éditeur Levavasseur, en mar. bleu jans., tr. dor. (*Capé*), 40 fr., Asselineau ; en dem. mar. olive, dor. en tête, ébarbé, 14 fr., Arnauldet ; broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart. perc., n. rogné, 11 fr., Ph. Burty.

— Les Expositions de Paris (Salon de 1857). Cinquante planches gravées et lithographiées par MM. Bracquemond, Ch. Carey, A. de Curzon, Daubigny, Ed. Frère, Ch. Geoffroy, H. Guesnu, Ed. Hédouin, F. Lefman, Eugène Le Roux, A. Mussou, Metzmacher, Mouilleron, Célestin Nanteuil, J. Veyrassat, etc., d'après Baudry, Bouguereau, G. R. Boulanger, Ch. Chaplin, Courbet, A. de Curzon, Daubigny, Fortin, Français, Édouard Frère,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Théodore Frère, Fromentin, Gendron, Giraud, Glaize, Guillemin, Hamon, Hébert, Ed. Hédouin, Jadin, Juglar, Knauss, Landelle, Adolphe Leleux, Armand Leleux, Charles Marchal, Maréchal (de Metz), F. de Mercey, A. Millet, J.-F. Millet, Picou, Plassan, Ph. Rousseau, J. Stevens, de Tournemine, H. Vetter, J. Veyrassat, Adolphe Yvon. Texte par M. Théophile Gautier. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 25, rue Louis-le-Grand, et à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLIX (1859), in-fol., couv. impr.

11 pp. n. chiffrées y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. blanche.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Décrit d'après l'ex. de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul.

— Les Vosges, par J. J. Bellel. Vingt dessins d'après nature lithographiés par J. Laurens. Texte descriptif par Théophile Gautier. *Paris, A. Morel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Vivienne,* (Impr. J. Claye), 1860, in-fol.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 15 pp. ; et 2 ff. n. ch. (liste des souscripteurs).

20 planches hors texte.

Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Publié à 50 fr.

— Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne, par Théophile Gautier. Ouvrage publié sous le patronage de Sa Majesté l'Empereur Alexandre II, dédié à Sa Majesté l'Impératrice Marie Alexandrovna. 200 planches héliographiques par Richebourg. *Paris, Gide, libraire-éditeur, 5, rue Bonaparte,* (Impr. J. Claye), MDCCCLIX (1859), 5 livraisons gr. in-fol.

Cet ouvrage, qui devait comprendre 200 planches, n'a pas été achevé. Il n'a été publié que 5 livraisons dont la description suit, avec 41 planches.

1re livraison : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Saint Isaac*) ; et 30 pp. (notice sur *Saint Isaac*).

12 planches hors texte numérotées de 1 à 12.

2e livraison : 1 f. (faux-titre portant : *Palais impérial de Tsarskoé-Sélo*) ; et 19 pp. (notice sur le *Palais impérial de Tsarskoé-Sélo*).

15 planches hors texte, numérotées de 1 à 15.

3e livraison : 1 f. (faux-titre portant : *Arsenal de Tsarskoé-Sélo*) ; et 34 pp. (notice sur l'*Arsenal de Tsarskoé-Sélo*).

14 planches hors texte, numérotées de 1 à 14.

4e et 5e livraisons : La Bibliothèque nationale ne possède pas ces deux dernières livraisons. M. de Spoelberch de Lovenjoul, *Hist. des œuvres de Th. Gautier,* t, II, p. 237, dit qu'elles contiennent, la première : *Arsenal de Tsarskoé-Sélo (fin), Palais Marie,* et la seconde : *Palais Marie (fin). Monument de Nicolas Ier,* mais il n'indique pas de combien de planches se composent ces livraisons dont la dernière n'a pas été mise en vente.

Chaque livraison était publiée à 100 fr.

Bien que le titre porte la date de 1859, la 1re livraison n'est enregistrée que dans la *Bibliogr. de la France* du 19 octobre 1861. M. de Spoelberch assigne 1862 comme date d'apparition de la 5e livraison ; le *Cat. général de la librairie française* donne la date de 1863.

— La Femme de Diomède. Prologue de la fête donnée par S. A. I. le prince Napoléon à sa maison de Pompéi ; par Th. Gautier. *Paris, impr. Chaix et Cie,* 1860, in-fol.

1 page. Texte imprimé sur 3 colonnes. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 mars 1860.

Ce prologue a été récité par Mlle Favart ; il n'a pas été mis dans le commerce.

Un ex. du programme de cette fête, imprimé en rouge pompéien sur pap. blanc glacé, est conservé à la Bibliothèque nationale (Réserve); il commence ainsi : « Théâtre de Pompéi. Réouverture après un relâche de dix-huit cents ans pour cause de réparations. La Femme de Diomède, prologue en vers, par Théophile Gautier..... »

— Abécédaire du Salon de 1861, par Théophile Gautier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Typ. E. Panckoucke et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

417 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. rouge jans., avec coins, dor. en tête, n. rog., couvert., 9 fr., Noilly.

— Théophile Gautier — Poésies nouvelles. Émaux et camées. Théâtre. Poésies diverses. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 283 pp.

Première édition collective des *Émaux et Camées* et du *Théâtre* en vers. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. rose.

Cette édition est en partie originale. M. Maurice Tourneux, *Théophile Gautier, sa bibliographie,* p. 10, signale que les *Emaux et Camées* « ont ici onze pièces de plus que la troisième édition et [qu'] on a rétabli les deux pièces omises dans la seconde. Malgré le titre, la division « *Poésies diverses* » n'existe pas ».

En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, avec la couverture (*Allô*), 17 fr., Noilly.

Un ex. sur pap. rose, avec le frontispice de Thérond ajouté, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., n. rogné, a été adjugé 26 fr., Philippe Burty.

— Théophile Gautier. — Romans et Contes. Avatar — Jettatura — Arria Marcella — La Mille et deuxième nuit — Le Pavillon sur l'eau — L'Enfant aux souliers de pain — Le Chevalier double — Le Pied de momie — La Pipe d'opium — Le Club des Hachichins. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole, 28,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 458 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition collective sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

— Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay. Texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel, éditeur, passage de l'Opéra,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), gr. in-4.

27 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleur ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Victor Hugo, gravé d'après une photographie de 1857 et 12 planches hors texte.

Le texte de Théophile Gautier occupe les pp. 7 à 22. Les pp. 23 à 27 contiennent une lettre de Victor Hugo.

Edition originale.

Cart. toile, avec ornements, tr. dor., 19 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 20 fr., Arnauldet ; sur pap. vélin, en dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 41 fr., Noilly.

— Le Capitaine Fracasse, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai l'École,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1863, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (Avant-propos); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr.

En dem. mar. ch. rouge, n. rognés, 35 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart., n. rognés, avec les couvertures et un envoi d'auteur, 59 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. cart. en vélin blanc, fil. dor., n. rogn. (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 12010 ; un ex. broché est coté 40 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 8 de 1883 ; un ex. broché est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 11127.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. J. Claye), 1866, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 500 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les pp. 499-500 sont occupées par la « table et classement des gravures ».

60 planches hors texte.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

Cette édition a paru en 60 livraisons à 40 cent. ; chaque livraison d'une feuille de texte était accompagnée d'un dessin ; la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1866.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cart. toile, n. r., avec un envoi d'auteur, 62 fr., Monselet (4e partie, 1871); en dem. mar. rouge, ébarbé, 29 fr., Arnauldet; en dem. mar. bleu, tr. jasp., 24 fr., Paul de St-Victor; en dem. mar. rouge, n. rogné; 47 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. chagr. rouge, plats toile, tr. dor., 32 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. mar. rouge jans., avec coins, doré en tête, n. rogn. (*Bertrand*); 59 fr., Noilly; en dem. chagr. bleu, tête dor., ébarbé, 39 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. orange, coins, tête dor., n. rogné (*Champs*), 125 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. bleu, dos orné, t. dor., n. rogn. (*Brany*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 12011.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Le Capitaine Fracasse, publié en trois volumes, avec un avant-propos, par Mme Judith Gautier. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884, 3 vol. in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*

MM. Catulle Mendès et Emile Bergerat, gendres de Théophile Gautier, ont tiré du roman du maitre les pièces suivantes :

— Le Capitaine Fracasse, opéra-comique en trois actes et six tableaux, d'après le roman de Théophile Gautier, pièce de M. Catulle Mendès, musique de M. Émile Pessard. *Paris, Alphonse Leduc, éditeur, 3, rue de Grammont, 3*, (Impr. Ch. Noblet), 1878, in-12, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre (au v°, fac-simile d'autographe de Th. Gautier) et le titre.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Le Capitaine Fracasse, comédie héroïque, extraite du roman de Théophile Gautier. Cinq actes et un prologue en vers, par Émile Bergerat, avec un avertissement de l'auteur. *Paris, G. Charpentier et Cie, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. réunies A), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); VIII pp. (avertissement); 1 f. (personnages); 1 f. (autre faux-titre); et 156 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Les Dieux et les demi-dieux de la peinture, par MM. Théophile Gautier, Arsène Houssaye et Paul de Saint-Victor. Illustrations par M. Calamatta. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1863), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); III pp. (introduction); et 440 pp.

15 gravures en taille douce hors texte.

Edition originale. Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1863.

En mar. rouge, 39 fr., E. Forest; en dem. chagr. rouge, tr. sup. dor., n. rogné, 21 fr., Prince A*** G*** (1876).

— Photosculpture, 42, boulevard de l'Étoile, 42. *Paris, imprimerie administrative de Paul Dupont, 45, rue de Grenelle-Saint-Honoré*, 1864, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. blanc.

La couverture tient lieu de titre.

Vignettes dans le texte.

Réimpression d'un article inséré dans le *Moniteur universel* du 4 janvier 1864. Signé, à la page 12 : *Théophile Gautier.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 mars 1864.

— Thomas Moore. — L'Épicurien, traduit par Henri Butat. Les vers par Théophile Gautier. Préface d'Édouard Thierry. Dessins de Gustave Doré. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-8.

V. MOORE (Thomas).

— Quand on voyage, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Poissy, typ. de Auguste Bouret), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. orange jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, couvert., avec un portr. de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte, épreuve sur Chine avant la lettre, ajouté, 21 fr., Noilly.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un ex. broché est coté 8 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 2 de 1883.

— La Belle-Jenny, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Vallée), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr.
C'est le même ouvrage que *Les Deux Etoiles* (1848) et *Partie carrée* (1851). V. ces titres à leurs dates respectives.
Un ex. broché est coté 6 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 8 de 1883.

— Loin de Paris, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 1* (sic), *à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
En dem. mar. vert jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, 5 fr., Noilly.

— Catalogue des tableaux de l'École française, composant la collection de M. Boittelle, sénateur, ancien préfet de police, dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 7, les mardi 24 et mercredi 25 avril 1866, à deux heures. Par le ministère de Me Charles Pillet, commissaire-priseur, rue de Choiseul, 11, assisté de M. Horsin-Déon, rue Chabanais, 1, et de M. Haro, expert, rue Visconti, 14. Exposition particulière, le dimanche 22 avril 1866, de une heure à cinq; exposition publique, le lundi 23 avril 1866, de une heure à cinq. (*Paris, typ. Pillet fils aîné*), gr. in-8.

1 f. (titre); IX pp. (notice signée : Théophile Gautier); et 63 pp.

— Spirite, nouvelle fantastique, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. J. Claye), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 235 pp.; et 12 pp. (Catalogue des publications de la librairie Charpentier) faisant partie du volume (feuille 21).
La couverture porte la date de 1865.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
En dem. mar. bleu jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, 10 fr., Noilly.
Un ex. sur pap. de Hollande, broché, est coté 35 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 2 de 1883.

— Le Palais Pompéien, études sur la maison Gréco-romaine, ancienne résidence du Prince Napoléon.. *Paris, au Palais Pompéien,* (St-Germain, impr. Toinon et Ce), *s. d.* (1866), gr. in-8, couv. impr.

La couverture porte, en outre, le nom des auteurs : Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Charles Coligny, et comme adresse de libraire : *Paris, au Palais Pompéien et à la librairie internationale, boulevard Montmartre, 15* » et le prix : Un franc.
32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1866.
En dem. mar. orange foncé jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*David*), avec deux gravures ajoutées, l'une de Laguillermie, l'autre de Flameng, 24 fr., Noilly.

— Collection des tableaux anciens et modernes de Son Exc. Khalil-Bey. Vente-Hôtel Drouot, salle n° 8, les 16, 17 et 18 janvier 1868. Me Ch. Pillet, assisté de M. F. Petit, expert. (*Typographie Panckoucke*), 1867, in-8.

63 pp. — La notice de Théophile Gautier occupe les pp. 5 à 26.
N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après *Théophile Gautier, sa bibliographie,* par Maurice Tourneux, p. 37.

— Les Sommités contemporaines. Beaux-arts, littérature, sciences. Portraits dessinés par Mouilleron, gravés par J. Robert, d'après les photographies de Bertall, accompagnées de notices biographiques par nos meilleurs écrivains. *Paris, Auguste Marc et Cie, éditeurs de l'Illustration, 60, rue Richelieu, 60. 1867* [et *1868*]. *Imprimerie de l'Illustration, 22, rue de Verneuil,* in-fol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1re *livraison :* 1 f. (titre rouge et noir); et 8 pp. (Théophile Gautier, par Théophile Gautier).

Texte encadré d'un filet ornementé.

Portrait de Th. Gautier, tiré sur Chine monté.

2e *livr. :* 4 pp. (notice sur Barye, par Théophile Gautier).

La Bibliothèque nationale ne possède que la première livraison de cette publication; la seconde est citée d'après *Théophile Gautier, sa bibliographie*, par Maurice Tourneux, p. 28.

— Voyage en Russie, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole,* (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1867, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 400 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les couvertures portent la date de 1866. Cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 novembre 1866.

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

Brochés, avec envoi d'auteur, 16 fr., Asselineau; en dem. mar. vert jans., avec coins, n. rogn., couvert. (*Allô*), avec envoi autogr. à Paul de St-Victor, 35 fr., Noilly; cart., n. rognés, avec les couvertures, avec envoi d'auteur, 28 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Une 2me édition, en un seul volume, a paru, chez les mêmes éditeurs, en 1875.

— Catalogue de 34 aquarelles par Ziem, dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle no 3, le lundi 21 décembre 1868, à 3 heures 1/2 précises. Expositions : particulière, samedi 19 décembre, de 1 à 5 heures, publique, dimanche 20 décembre, de 1 à 5 heures. Me Boussaton, commissaire-priseur, rue Le Peletier, 7, assisté de M. Durand-Ruel, expert, rue de la Paix, 1, (*Paris, impr. J. Claye*), 1868, gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Les pp. 3 à 10 sont occupées par une notice signée : *Théophile Gautier.*

— Recueil de rapports sur les progrès des lettres et des sciences en France. — Rapport sur le progrès des lettres par MM. Sylvestre de Sacy, Paul Féval, Théophile Gautier et Ed. Thierry. Publication faite sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique. *Paris. Imprimé par autorisation de Son Exc. le Garde des sceaux à l'Imprimerie impériale.* MDCCCLXVIII (1868), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; on lit au vo : « Paris. Librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n. 77 »); 1 f. (titre); et 184 pp.

Pp. 65-141, « Rapport sur le progrès de la poésie », par Théophile Gautier.

— Catalogue de tableaux anciens et des marbres précieux dépendant de la collection de M. le comte d'Espagnac, dont la vente aura lieu le 8 mai 1868, in-8.

Ce catalogue est précédé d'une préface de Théophile Gautier. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Hist. des Œuvres de Th. Gautier,* par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, t. II, p. 361.

— Catalogue de tableaux, esquisses et études par M. Jollivet dont la vente aura lieu les 11, 12, 13 et 14 mai 1868, in-8.

Même observation que pour l'article précédent.

— Catalogue des marbres, bronzes et terres cuites de Clésinger, provenant de ses ateliers de Rome et de Paris, dont la vente aura lieu, 19, rue du Helder, le 5 juin, à deux heures. Expositions : particulière, les 1 et 2 juin 1868; publique, les 3 et 4 juin 1868. Me Charles Pillet, commissaire-priseur, rue Grange-Batelière, 10. M. Haro, peintre-expert, chevalier de la Légion d'honneur, rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 20. (*Typ. Panckoucke et Cie*), 1868, in-8, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch.

Pp. 5 à 19, notice par Théophile Gautier.

V. plus loin, à la date de 1870, une autre vente de Clésinger.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Catalogue des tableaux modernes dépendant de la collection du comte de *** dont la vente aura lieu le 17 décembre 1868, in-8.

Ce Catalogue est précédé d'une préface de Théophile Gautier. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Hist. des œuvres de Th. Gautier*, t. II, p. 367.

— XV décembre M D CCC XL. (A la fin : *Imprimerie du Journal officiel, MDCCCLXIX, A. Wittersheim & Cie, 31, quai Voltaire*), in-4, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre (pas de titre); et 1 f. n. ch., portant au r° le nom de l'imprimeur.

Les vers de Théophile Gautier occupent les pp. 3 à 8. On sait qu'ils sont la paraphrase d'un morceau de prose de Napoléon III, daté de la citadelle de Ham, le 15 décembre 1840, et signé : *Louis-Napoléon*, et qui occupe les pp. 11 à 14.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 septembre 1869. Extrait du *Journal officiel*.

On a plusieurs fois imprimé dans des catalogues de librairie que cette édition n'avait été tirée qu'à 44 exemplaires, et que ces exemplaires, les uns disent tous, les autres presque tous, ont été détruits lors de l'incendie des Tuileries, y compris les exemplaires du dépôt légal. Il y a là une erreur, car l'ex. du dépôt légal est actuellement conservé à la Bibliothèque nationale.

Quant au tirage, à moins qu'il ne soit indiqué sur la couverture, que je n'ai pas vue, il n'y en a aucune indication dans la plaquette elle-même.

Un ex. broché est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 23320.

— Les Douze mois, dernière œuvre de Gavarni. *Paris, A. Marc et Cie, éditeurs de l'Illustration*, 1869, in-fol.

V. GAVARNI.

— Un Douzain de sonnets; pièces diverses, par Théophile Gautier. (*Paris, impr. Claye*, 1869), gr. in-8.

72 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Hist. des œuvres de Th. Gautier*, par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul qui écrit que cet ouvrage « n'a point de faux-titre, mais seulement un titre qui forme la première page du livre », et qu'il aurait, paraît-il, été « tiré à quatre exemplaires seulement » et « offert par l'auteur à la princesse Mathilde, auquel il est dédié, le 27 mai 1869, pour son anniversaire de naissance ».

— Théophile Gautier. — Ménagerie intime. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 114 pp.; 1 f. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Couverture avec encadrement gravé sur bois par Prunaire.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine et 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Chine, rel. mi-partie mar. rouge et vert doublé de mar., gardes en vélin blanc, chiffre mosaïque au dos et sur les plats, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*), dans un étui, 50 fr., Arnauldet; broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Chine, en mar. rouge, tête dor., n. rogné, cigognes sur les plats, 55 fr., Ph. Burty; en dem. mar. La Vallière jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, couvert. (*Reymann*), 5 fr., Noilly.

— La Nature chez elle, par Théophile Gautier. Eaux-fortes de K. Bodmer. Auguste Marc, éditeur. *Paris, imprimerie de l'Illustration, 22, rue de Verneuil, 22*, MDCCCLXX (1870), in-fol.

139 pp. y compris le faux-titre et le titre. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 40 fr.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Petit-Simier*), avec envoi autogr. de Bodmer à Mme Jules Janin, 57 fr., J. Janin; cart., n. rogné, 20 fr., P. de Saint-Victor; cart. percal. rouge, doré en tête, n. rogné, 11 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — La Nature chez elle. Dessins originaux de K. Bodmer, reproduits en fac-simile *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain*, (Impr. de l'Illustration, A. Marc), 1882, in-fol., couv. impr.

139 pp. pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le titre est imprimé par E. Martinet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Broché, 23 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — La Nature chez elle et Ménagerie intime. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Mayenne, impr. de l'Ouest, A. Nezan), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre et le titre sont imprimés par F. Imbert, à Paris.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 15 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).
L'ex. du dépôt légal a un titre tronqué. V. à ce sujet la *Bibliogr. de la France* des 27 juin et 10 octobre 1891.

— Catalogue des tableaux modernes de M. Edwards. *Paris, imprimerie J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1870, in-8, couv. impr.

60 pp. y compris le titre. — Pp. 21 à 34, « Une Galerie romantique », par Théophile Gautier.

— Catalogue de la vente après décès des tableaux et des études de Benjamin de Francesco, dont la vente aura lieu le 26 mars 1870.

Ce catalogue est précédé d'une préface par Théophile Gautier. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Hist. des œuvres de Th. Gautier,* t. II, p. 391.

— Catalogue des marbres, bronzes et terres cuites de Clésinger. Cette vente aura lieu le mercredi 6 avril 1870, à deux heures, Hôtel Drouot, salles nos 8, 9 et 10. Expositions : particulière, le lundi 4 avril 1870; publique, le mardi 5 avril 1870, de 2 heures à 5 heures. Me Escribe, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre. M. Haro, peintre-expert, chevalier de la Légion d'honneur, rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 20. (*Typ. A. Pougin*), 1870, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 5 à 20, notice par Théophile Gautier.

— Catalogue des tableaux anciens, porcelaines de Sèvres, de Saxe et de Chine, bonheur du jour, tapisseries, provenant de feu M. le Marquis de Villafranca, duc de Ferandina, de Montalto, comte d'Aderno, de Centobre, Grand d'Espagne, dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle no 1, le 21 avril 1870, à deux heures et demie précises. Expositions : particulière, le mardi 19 avril 1870; publique, le mercredi 20 avril 1870, de deux heures à cinq heures. Me Escribe, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre, 6. Pour les tableaux, M. Haro, peintre-expert, chevalier de la Légion d'honneur, 14, rue Visconti, 14. Pour les curiosités, les tapisseries, MM. Dhios et George, experts, 33, rue Le Peletier, 33, (*Impr. Pougin*), in-8, couv. impr.

XXI pp. dont 2 blanches, pour le faux-titre, le titre et la notice; 1 f. blanc; 38 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La notice, par Théophile Gautier, occupe les pp. IX-XXI.

— Théophile Gautier. — Tableaux de siège. Paris, 1870-1871. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec 7 eaux-fortes relatives au Siège publiées par Cadart, et le portrait d'Henri Regnault, gravé par Massard, ajoutés, 72 fr., Noilly.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* no 2 de 1883.

— Henri Regnault, notice par Théophile Gautier. *S. l. n. d.,* (Paris, impr. J. Claye, 1872), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 89 pp. y compris le faux-titre (pas de titre); 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
La couverture, grise, encadrée d'un double filet noir, porte : « Œuvres de Henri Regnault exposées à l'Ecole des Beaux-Arts. Prix : un franc ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couvert. (*Canape-Belz*), 5 fr., Noilly.

— Catalogue de tableaux, aquarelles, dessins, bronzes, etc., etc., offerts par tous les artistes à M. Anastasi, leur confrère, frappé de cécité, dont la vente aura lieu, Hôtel Drouot, salle nº 8, les lundi 5 et mardi 6 février 1872, à deux heures. Par le ministère de Mᵉ Boussaton, commissaire-priseur, rue de la Victoire, 39, assisté de M. F. Petit, expert, rue Saint-Georges, 7. Expositions (salles 8 et 9), particulière, le samedi 3 février, de 1 à 5 heures, publique, le dimanche 4 février, de 1 à 5 heures. (*Paris, impr. J. Claye*), 1872, gr. in-8.

XII pp. (titre et notice par Théophile Gautier); et 34 pp.

— Catalogue des tableaux composant la collection C*** [Carlin] dont la vente aura lieu, Hôtel Drouot, salles nᵒˢ 8 et 9, le lundi 9 avril 1872, à 2 heures et demie précises. Expositions : particulière, le samedi 27 avril 1872; publique, le dimanche 28 avril 1872, de 2 heures à 5 heures. Mᵉ Escribe, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre, 6. M. Haro, peintre-expert, chevalier de la Légion d'honneur, 14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20 (*Paris*), 1872, in-8, couv. impr.

35 ff. y compris le faux-titre et le titre.

Une notice de Théophile Gautier occupe les pp. 5 à 12.

— Théophile Gautier. — Théâtre. Mystère, comédies et ballets. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 492 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; 4 pp. « Catalogue de la librairie Charpentier » ; et 1 f. blanc.

La couverture porte en plus : « *Théâtre de poche.* Une Larme du diable — La Fausse conversion — Pierrot posthume — Le Tricorne enchanté — *Prologues* — L'Amour souffle où il veut — Le Sélam. — *Ballets.* Giselle — La Péri — Paquerette — Gemma Yanko — Sakountal (*sic*) ».

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 17 fr. A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., doré en tête, non rogné, couvert. (*Marius-Michel*), 41 fr., Noilly.

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 25 fr., sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* nº 2 de 1883.

Une édition, considérablement augmentée, a été donnée par le même éditeur, en 1877.

— Histoire du romantisme, par Théophile Gautier. *Paris, aux bureaux de l'administration du Bien public, 5 rue Coq-Héron, 5,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1872, gr. in-8.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre). Texte imprimé sur deux colonnes.

Tirage à part d'articles publiés dans le *Bien public.* Cette publication, inachevée, contient les XI premiers chapitres de l'*Histoire du romantisme,* savoir : *Première rencontre — Le Petit cénacle — Suite du Petit cénacle — Le Compagnon miraculeux — Graziano — Célestin Nanteuil — Autres médaillons — Philothée O'Neddy — Gérard de Nerval — Le Carton vert — La Légende du gilet rouge — Première représentation de Hernani.*

La dernière ligne est : « *Gomez Silva debout devant les portraits.*

V. l'article suivant :

— Théophile Gautier. — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au vº, annonces de librairie et justification du tirage de luxe; et titre) ; VI pp. (avertissement) ; 1 f. (second faux-titre); 410 pp.; 8 pp. (Extrait du catalogue); et 1 f. blanc faisant partie de la dernière feuille.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

doré en tête, ébarbé (*Allô*), 16 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec plusieurs portraits et pièces ajoutés, 52 fr., Noilly. (Pour le détail v. le n° 630 de ce catalogue); cart., n. rogné, avec la couverture, 14 fr., Ph. Burty.

— Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France, imprimerie particulière,* (Bruxelles, impr. J. H. Briard), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. non impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir); II pp. (avertissement sur le portrait); et 84 pp.

Le portrait (hors texte) gravé à l'eau-forte par H. Valentin et tiré sur Chine est la réduction d'un portrait-charge lithographié par Benjamin Roubaud, publié dans le *Panthéon charivarique,* en 1838.

Entre les pp. 46 et 47, planche de musique, repliée.

Publié par Poulet-Malassis qui avait réuni, à Paris, les matériaux de cette édition.

Edition originale. Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande et à 12 ex. sur pap. de Chine (numérotés de 1 à 12).

Sur pap. de Hollande, cart. toile, n. rogné, 28 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, broché, 18 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*), avec le portrait-charge de Th. Gautier, lithographié en couleur par Mailly, son portrait en tenue des représentations d'*Hernani,* gravé par Valentin d'après lui-même, et le portrait de Charles Garnier, gravé par Guillaumot, épreuve sur Chine avant la lettre, ajoutés, 75 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande en mar. rouge jans., tête dor., n. rogné (*Amand*), ex. de Poulet-Malassis, avec une note de Malassis et la copie d'une lettre de Th. Gautier, portr. avant et avec la lettre, 85 fr., Ch. Cousin ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert foncé, n. rogné, couvert. (*Franz*), 15 fr., Bouret.

— Théophile Gautier. — Portraits contemporains. Littérateurs — peintres — sculpteurs — artistes dramatiques. Avec un portrait de Théophile Gautier, d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même vers 1833. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 464 pp.

Portrait entre le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande, avec 2 épreuves du portrait, dont une avant la lettre, sur Chine volant (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, cart. toile, ébarbé, 9 fr. Arnauldet, sur pap. de Hollande, avec différentes pièces ajoutées dont les portraits d'A. Karr, Béranger, Balzac, Murger, Baudelaire, J. Janin, Glatigny, etc., etc., ajoutés, en mar. rouge jans., doré en tête, non rogné, 66 fr., Noilly ; en dem. mar. vert, t. dor., non rogné, 6 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, cart. perc. rouge, n. rogné, avec la couverture, 12 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché, sur Hollande, est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 2 de 1883.

— Le Triomphe de Pétrarque of Théophile Gautier done into English by W. C. B. W. on occasion of the Fête given by the City of Avignon in honour of Laura's Lover, July the 18th. 1874. *Plymouth : printed privately for the Translator by I. W. H. Keys, Bedford-street,* 1874, pet. in-4, couv. impr.

1 f. (titre, imprimé en or et noir); 19 pp.; et 1 f. blanc.

Texte encadré d'un filet rouge. Couverture rouge, encadrée d'un filet noir. Les vers de Théophile Gautier sont imprimés en or, la traduction anglaise, en noir.

Réimpression d'une pièce insérée dans les *Poésies complètes.*

Décrit d'après l'exemplaire de M. C. L.....

— Portraits et souvenirs littéraires, par Théophile Gautier. Gérard de Nerval — Madame Émile de Girardin — Henri Heine — Charles Baudelaire — Achim d'Arnim. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Les livres de l'éditeur n'indiquent aucun papier de luxe.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couvert. (*Canape-Belz*), avec plusieurs portraits ajoutés, 11 fr., Noilly.

— Théophile Gautier. — L'Orient. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1877, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; et 368 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 390 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié 3 fr. 50 le vol.

Il a été tiré, en outre, 75 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr. le vol.), et 10 ex. numér. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, brochés, 8 fr. 50, Arnauldet ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert jans., doré en tête, non rognés, avec les couvertures, 27 fr., Noilly ; en dem. toile rouge, n. rognés, avec la couverture, 22 fr., Kaulek.

— Fusains et eaux-fortes, par Théophile Gautier. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 324 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 9 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., avec coins, dor. en tête, non rogné, couvert., 22 fr., Noilly.

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 20 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette,* n° 2 de 1883.

— Tableaux à la plume, par Théophile Gautier. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement) ; 336 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, couvert., 20 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— Les Vacances du lundi. — Tableaux de montagnes, par Théophile Gautier. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert jans., avec coins, doré en tête, n. rogné, couvert., 9 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— Mademoiselle Dafné. La Toison d'or. Arria Marcella. Le Petit chien de la marquise, par Théophile Gautier, avec deux eaux-fortes par Jeanniot. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Théophile Gautier. — Guide de l'amateur au Musée du Louvre, suivi de la vie et les œuvres de quelques peintres. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., avec coins, doré en tête, non rogné, couverture, 10 fr., Noilly.

— Théophile Gautier. — Souvenirs de théâtre, d'art et de critique. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonces de librairie) ; 1 f. (titre) ; et 332 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, 7 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 9 fr. 50, Ph. Burty.

— Théophile G..... — Lettre à la Présidente (Voyage en Italie). 1850. (*Paris*, 1890), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 39 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Frontispice gravé à l'eau-forte [par Félicien Rops].

Au v° du faux-titre, on lit : « Tiré à très petit nombre pour quelques curieux sur papier impérial du Japon ». L'achevé d'imprimer est ainsi conçu : « Achevé d'imprimer à très petit nombre pour quelques curieux seulement au Château de la Misère l'an 10008008010 ».

— Théophile Gautier. — Le Petit chien de la Marquise. Préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. générale Lahure), 1893, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, illustré ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; v pp. (préface de Maurice Tourneux) ; 1 f. (second faux-titre) ; 67 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins sont dans le texte ; la couverture est illustrée en couleur.

Tiré à 500 ex. savoir : 150 ex. sur pap. vélin blanc, dessins rehaussés à l'aquarelle sous la direction de L. Morin et tirage à part en noir de ces dessins, nos 1 à 150 (60 fr.); 350 ex. sur pap. vélin teinté, dessins en noir, nos 151 à 500 (15 fr.) ; plus 1 ex. renfermant tous les dessins originaux.

Il existe un prospectus illustré de 4 pp. imprimé sur les papiers de l'édition.

Le *Petit chien de la Marquise* a paru pour la première fois, dans le *Figaro* des lundi 19, vendredi 23 et samedi 24 décembre 1836 (nos 81, 85 et 86).

— Théophile Gautier. — Le Roi Candaule, illustré de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. *Paris, librairie des Amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; XVI pp. (préface) ; 111 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice entre le faux-titre et le titre et 5 planches hors texte (comprises dans la pagination).

Illustrations dans le texte.

Tiré à 500 ex. savoir : 20 ex. sur pap. du Japon ou grand pap. vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant et avec la lettre) et un motif à l'aquarelle de Paul Avril, nos 1 à 20 (400 fr.) ; 80 ex. sur pap. du Japon ou grand pap. vélin d'Arches, avec les 3 états des eaux-fortes, nos 21 à 100 (200 fr.) ; 100 ex. sur pap. du Japon ou gr. pap. vélin d'Arches, avec un état des eaux-fortes, avec remarques, nos 101 à 200 (120 fr.) ; 150 ex. sur gr. pap. vélin d'Arches, avec les eaux-fortes avec la lettre, nos 201 à 250 (60 fr.) ; 250 ex. sur pap. vélin d'Arches, avec les eaux-fortes avec la lettre, nos 251 à 500 (50 fr.) ; plus 10 ex. sur pap. Whatman, avec 3 états des eaux-fortes, non mis dans le commerce.

L'éditeur a mis en vente 10 suites des eaux-fortes sur pap. de Hollande in-4, avant la lettre (150 fr.) et 10 suites sur le même papier in-4, avec la lettre. Ces suites sont sans le texte.

Il existe un prospectus illustré de 4 pp. imprimé dans le format et sur les différents papiers de l'édition.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Théophile Gautier dont la vente aura lieu Hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, au premier étage, les lundi 24 et mardi 25 février 1873, à une heure et demie précises. Par le ministère de Me Escribe, commissaire-priseur, rue de Hanovre, 6. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, rue de Lille, 4,* (Impr. Ve Renou, Maulde et Cie), 1873, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le titre.

— Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, gravures, eaux-fortes, lithographies, photographies, etc., bronzes, et objets d'art, composant la collection

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Théophile Gautier. Expositions : particulière, le dimanche 12 janvier 1873 ; publique, le lundi 13 janvier 1873. Vente, Hôtel Drouot, salle nº 8, à deux heures, les mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 janvier 1873. Me Escribe, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre ; M. Haro, peintre-expert, chevalier de la Légion d'honneur, 14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20, (*Paris, impr. J. Claye*), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xx pp. (préface) ; et 52 pp.

QUELQUES ÉCRITS SUR THÉOPHILE GAUTIER

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique, 2e édition. *Paris, P. Rouquette,* 1872, in-8.

Pp. 39-41, chapitre sur Th. Gautier.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique. *Ibid., id.,* 1874, in-8.

Pp. 297-300, chapitre sur Th. Gautier.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12.

P. 85, Théophile Gautier.

— Théophile Gautier, ode. *Paris, A. Lemerre,* 1872, in-12.

— Petites études. Mes Souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine, Théophile Gautier..... *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-12.

Pp. 454-463, article sur Théophile Gautier.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — Les Œuvres et les Hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot,* 1862, in-12.

Pp. 63-73, M. Th. Gautier.

— Les Œuvres et les Hommes. 4e partie. Les Romanciers contemporains. *Paris, Amyot,* 1865, in-12.

Pp. 295-308, article sur Théophile Gautier.

BAUDELAIRE (Charles). — Théophile Gautier, notice littéraire, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, in-12.

Portrait de Théophile Gautier, gravé à l'eau-forte par E. Thérond.

— L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868, in-12.

Pp. 151-190 (notice sur Th. Gautier); et pp. 344-349.

BERGERAT (Émile). — Théophile Gautier peintre. Étude suivie du catalogue de son œuvre peint, dessiné et gravé. *Paris, J. Baur,* 1877, in-8.

— Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance. Avec une préface de Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond. *Paris, G. Charpentier,* 1879, in-12.

Un certain nombre de lettres adressées par Théophile Gautier à Mme Carlotta Grisi, qui devaient paraître dans cet ouvrage, ont été composées, mais non imprimées dans l'édition.

Un ex. unique, à l'état d'épreuves (76 pp.), de ces lettres figure sous ce titre au Catalogue Aglaüs Bouvenne (*Paris, Léon Sapin,* 1891), nº 385 : « Lettres à Mme Grisi. *S. l. n. d.,* in-12 » ; il a figuré ensuite au Catal. Jolly-Bavoillot (*Paris, A. Durel,* 1896), nº 369 et est entré ensuite dans la bibliothèque de M. Edmond de Goncourt.

BLONDEAU (Amédée). — Le Fauteuil de M. Scribe. Qui, diable ! va s'asseoir dedans ? par Amédée Blondeau. Prix : 50 centimes. *Paris, en vente chez Tralin, libraire, 51, rue Dauphine, 51,* 1861, in-8.

(En faveur de Th. Gautier pour son entrée à l'Académie française).

BRIEU (A.). — Exercice romantique. La lecture du poëme d'Albertus (œuvre de Théophile Gautier) racontée au coin de mon feu. *Pons, imprimerie de Noel Texier,* 1884, in-8.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-18.

Pp. 278-282, Théophile Gautier.

CLÉMENT DE RIS (L.). — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier,* 1853, in-12.

Pp. 143-172, article sur Théophile Gautier.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines. *Paris, G. Havard,* 1854-1855, 10 vol. in-32.

Tome VI, portrait de Th. Gautier.

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres. — Les éditions originales des Romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 parties in-8.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Portraits de maîtres. *Paris, Perrin et Cie,* 1888, in-12.

Pp. 191-208, Théophile Gautier.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poètes vivants. *Paris, Didier,* 1847, in-12.

Pp. 32-41, article sur Théophile Gautier.

DOLENT (Jean). — Une Volée de merles. *Paris, E. Dentu,* 1862, in-12.

Pp. 59-63, article sur Théophile Gautier.

DU CAMP (Maxime). — Souvenirs littéraires. *Paris, Hachette et Cie,* 1882-1883, 2 vol. in-8.

— Théophile Gautier. *Paris, Hachette et Cie,* 1890, in-18.

FAGUET (Émile). — Études littéraires sur le dix-neuvième siècle. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1887, in-18.

Pp. 297-326, article sur Théophile Gautier.

FEYDEAU (Ernest). — Théophile Gautier, souvenirs intimes. Portrait de Théophile Gautier, gravé à l'eau-forte par Rajon. *Paris, E. Plon et Cie,* 1874, in-18.

FOURNEL (Victor). — Figures d'hier et d'aujourd'hui. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-12.

Pp. 21 à 51, article sur Théophile Gautier.

FOURNIER (Édouard). — Souvenirs poétiques de l'École romantique 1825 à 1840. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie,* 1880, in-12.

Pp. 148-150, notice sur Théophile Gautier.

GAUTIER (Judith). — V. *Souvenirs intimes,* dans le *Temps,* nos des 13, 24 août et 2 septembre 1890.

GONCOURT (E. et J. de). — Théophile Gautier. *Saint-Gratien,* 1878, in-12.

Tirage à part de la préface écrite pour le livre d'Emile Bergerat : *Théophile Gautier. Entretiens, Souvenirs,* etc., et réimprimée dans *Pages retrouvées.*

— Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. GAUTIER (Théophile) à l'*Index général des noms,* t. IX.

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle. *Paris, E. Dentu,* 1885, 4 vol. in-8.

Tome I : V. livre V (L'Olympe romantique); livre VI (La Bohème romantique).
Tome IV : Pp. 289-294, Théophile Gautier.

JULLIEN (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'Ecole romantique, avec lettres inédites adressées par eux à Renduel. Ouvrage orné de cinquante illustrations, portraits, vignettes, caricatures, autographes, etc. *Paris, librairie Charpentier et Fasquelle,* 1897, in-12.

P. 217, portrait de Th. Gautier, d'après une lithographie de Célestin Nanteuil (1837).
P. 223, dessin de Th. Gautier.
Pp. 228-229, traité conclu entre Gautier, de Nerval et Renduel.
P. 233, caricature de Gautier par Benjamin Roubaud.

LOVENJOUL (Charles de). V. SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de).

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. — Théophile Gautier. *Paris, Gustave Havard,* 1855, in-32.

Portrait de Th. Gautier, dessiné et gravé par Carrey, et fac-simile d'autographe.

MONSELET (Charles). — Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1890, in-12.

Pp. 38-39, *Mlle de Maupin... après la lettre.*
Pp. 195-199, *Le Naturalisme* (à propos du *Tricorne enchanté*).

MONTÉGUT (Émile). — Nos morts contemporains. Deuxième série. Théophile Gautier..... *Paris, Hachette et Cie,* 1884, in-18.

Pp. 3-76, chapitre sur Théophile Gautier.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques, avec un portrait de Victor Hugo, datant de l'époque romantique, gravé par Hanriot. *Paris,* 1878, in-12.

Pp. 36-40, Théophile Gautier (avec un portrait).

NICOLARDOT (Louis). — L'Impeccable Théophile Gautier et les sacrilèges romantiques. *Paris, Tresse,* 1883, in-12.

O'NEDDY (Philothée) [Théophile Dondey]. — Lettre inédite de Philothée O'Neddy, auteur de : « Feu et flamme » sur le groupe littéraire romantique dit des Bousingos (Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Petrus Borel, Bouchardy, Alphonse Brot, etc.). *Paris, P. Rouquette,* 1875, in-8.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy frères,* 1865-1875, 12 vol. in-12.

Tome I (1re série) : Pp. 1 à 13, article sur Théophile Gautier.
Tome IX (9e série) : Pp. 161 à 179.

SAINTE-BEUVE (C.-A.). — Portraits contemporains. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1869-1871, in-12.

Tome II : Pp. 516-524, article sur Théophile Gautier.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : Pp. 119-143, Théophile Gautier (*Les Grotesques.*)

— Premiers Lundis. *Paris, Michel Lévy frères,* 1874, in-12.

Pp. 339-343, Théophile Gautier (*Fortunio — La Comédie de la mort*).

— Nouveaux lundis. 3e édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, in-18.

Tome VI, pp. 265-339, articles sur Théophile Gautier.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de). — Les Projets littéraires de Théophile Gautier, par Charles de Lovenjoul. Extrait du « Livre » nº de mars 1882. *Paris, A. Quantin,* 1882, gr. in-8.

— Histoire des œuvres de Théophile Gautier. Avec quatre portraits et deux autographes. *Paris, Charpentier,* 1887, 2 vol. in-8.

— Les Lundis d'un chercheur. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-18 et in-8.

Consulter de préférence l'édition in-8 où sont reproduits différents fac-similés.

TOMBEAU (Le) de Théophile Gautier. *Paris, A. Lemerre;* 1873, in-4.

Ce recueil, orné d'un portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte, contient des vers dus aux poètes contemporains, parmi lesquels : Victor Hugo, Leconte de Lisle, Armand Silvestre, José-Maria de Heredia, F. Coppée, Jean Aicard, Léon Valade, André Theuriet, Albert Mérat, Sully-Prudhomme, Georges Lafenestre, Emile Bergerat, Léon Dierx, Paul Arène, Henri Cazalis, Théodore Aubanel, Charles Cros, Albert Glatigny, Anatole France, Arsène Houssaye, Catulle Mendès, Théodore de Banville, etc., etc.

TOURNEUX (Maurice). — Théophile Gautier. Sa bibliographie, ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin d'après le portrait de Théophile Gautier peint par lui-même en tenue des représentations de Hernani (1830). *Paris, J. Baur,* 1876, in-8.

TROUBAT (Jules). — Plume et pinceau, études de littérature et d'art..... *Paris, Lieux,* 1878, in-18.

Pp. 323-327, article sur Théophile Gautier.

VERMERSCH (Eugène). — Les Hommes du jour. Deuxième édition. Première série. *Paris, Madre,* s. d., in-12.

P. 7, article sur Théophile Gautier.

VILLEMER (Marquis de) [Charles Yriarte]. — Les Portraits cosmopolites. Don Juan Prim, Théophile Gautier... Charles Beaudelaire (*sic*)... *Paris, E. Lachaud,* 1870, in-18.

Pp. 59-83, Théophile Gautier.

ZOLA (Émile). — Documents littéraires. Etudes et portraits. Châteaubriand — Victor Hugo — A. de Musset — Th. Gautier..... *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-18.

Pp. 133-162, Théophile Gautier.

Il n'entrait pas dans notre cadre de mentionner les préfaces écrites par Théophile Gautier pour les œuvres d'autres auteurs. Nous renvoyons donc pour cela aux excellents travaux de MM. Maurice Tourneux et de Spoelberch de Lovenjoul, cités ci-dessus, de même que pour les nombreuses publications auxquelles a collaboré l'auteur de *Mademoiselle de Maupin.* Nous avons cru cependant devoir faire exception pour quelques publications collectives et pour les notices, dues à la plume de Théophile Gautier, placées en tête de catalogues de vente de tableaux et objets d'art.

GAUTIER fils (Théophile). V. *Aventures du baron de Münchhausen.*

GAUTIER d'Arras. V. *Bibliothèque française du Moyen-âge.*

GAUVILLE (Baron de). V. *Collection Gay.*

GAVARD (Ch.). — Versailles. Galeries historiques dédiées à S. M. la Reine des Français par Ch. Gavard. *Paris, Ch. Gavard, éditeur, rue du Marché-Saint-Honoré. Imprimerie d'Eugène Duverger,* MDCCCXXXVIII (1838)-1849, 19 vol. gr. in-fol.

Cet ouvrage a été publié en livraisons, dont la 1re a paru le 1er mai 1837; il se compose de 13 volumes, plus 6 vol. de supplément. Il y a eu trois éditions : 1° édition de grand luxe, format gr. in-folio avec les gravures sur Chine, avec texte orné de gravures sur bois (5 fr. la livraison); 2° édition format pet. in-folio, avec les mêmes gravures et texte, mais sans ornements (2 fr. 50 la livraison); 3° édition format in-4 (50 cent. la livraison).

Nous décrivons ici sommairement l'édition in-folio. Cette édition comprend, pour les 13 premiers volumes, les XI séries suivantes :

Tome I : Série I. *Section I :* Plans, vues intérieures du château de Versailles. *Section II :* Plafonds, dessus de portes, tableaux allégoriques. *Section III :* Vues des châteaux royaux et résidences royales.

Tome II : Série II. *Section I :* Règnes de Clovis à saint Louis (481 à 1270). *Section II :*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Croisades. *Section III :* Règnes de Philippe II, dit le Hardi, à François Ier (1270 à 1547). *Section IV :* Règnes de Henri II à Louis XIII (1547 à 1643).

Tome III : Série III. Règne de Louis XIV. *Section I :* (1643 à 1672). *Section II :* (1672 à 1678). *Section III :* (1672 à 1715).

Tome IV : Série IV. *Section unique :* Règnes de Louis XV et de Louis XVI. Série V. *Section unique :* Campagnes de 1792 à 1795.

Tome V : Série VI. *Section I :* Campagnes de 1796 à 1799. *Section II :* Expédition d'Egypte. *Section III :* Consulat.

Tome VI : Série VII. *Section I :* De la promotion à l'Empire (18 mai 1804) au 30 septembre 1806 (campagne d'Autriche). *Section II :* D'octobre 1806 à octobre 1808 (campagne de Prusse). *Section III :* De novembre 1808 à mai 1810 (campagnes d'Espagne et d'Autriche). *Section IV :* De mai 1810 à avril 1814 (continuation de la campagne d'Espagne et campagnes de Russie et de France).

Tome VII : Série VIII. *Section I :* Règnes de Louis XVIII et de Charles X. *Section II :* Règne de Louis-Philippe Ier.

Tome VIII : Série IX. *Section I :* Grands amiraux de France. Connétables de France. *Section II :* Maréchaux de France. *Section III :* Guerriers célèbres.

Tome IX (Portraits divers). Série X. *Section I :* Rois de France. *Section II :* Personnages célèbres depuis le douzième siècle jusqu'à François Ier.

Tome X : Suite de la série X. *Section III :* Personnages célèbres sous les règnes de Henri II à Henri IV. *Section IV :* Personnages célèbres sous le règne de Louis XIII.

Tome XI : Suite de la série X. *Section V :* Personnages célèbres sous le règne de Louis XIV.

Tome XII : Suite de la série X. *Section VI :* Personnages célèbres sous le règne de Louis XV. *Section VII :* Personnages célèbres sous le règne de Louis XVI et les règnes suivants.

Tome XIII : Série XI (Statues et bustes). *Section I :* Personnages célèbres de Clovis à Louis XIII. *Section II :* Personnages célèbres sous le règne de Louis XIV et les règnes suivants.

— Galeries historiques de Versailles. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles. *Paris, Ch. Gavard, éditeur, rue du Marché-Saint-Honoré, n° 1,* (Impr. E. Duverger et impr. Fain et Thunot), MDCCCXXXVIII-MDCCCXLI (1838-1841), 4 vol. in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 338 pp.

Ce texte anonyme est de Jules Janin. Publié à 5 fr. le vol.

Le *Supplément* se compose également de XI séries formant 6 volumes :

Tome I : Série I. Plans, vues intérieures du château de Versailles; plafonds, tableaux allégoriques; vues des châteaux royaux et résidences royales.

Tome II : Série II. Règne de Clovis à Louis XIII. Série III. Règne de Louis XIV.

Tome III : Série IV. Règnes de Louis XV et de Louis XVI. Série V. Campagnes de 1792 à 1795. Série VI. Campagne de 1792 à 1799; expédition d'Egypte et Consulat. Série VII. Règne de Napoléon. Empire. Série VIII. Restauration et règne de Louis-Philippe Ier.

Tome IV : Série IX. Portraits des grands amiraux, connétables, maréchaux de France et guerriers célèbres. Série X. Portraits divers.

Tome V : Suite de la série X. Personnages célèbres depuis le douzième siècle jusqu'à Louis XIV. — Personnages célèbres sous le règne de Louis XIV. — Personnages célèbres sous le règne de Louis XV et les règnes suivants.

Tome VI : Suite de la série X. Série XI. Statues et bustes (Personnages célèbres de Clovis à nos jours).

A paru, de 1837 à 1849, en 462 livraisons (y compris le supplément). La 1re livraison de l'édition in-fol. est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juin 1837.

L'ouvrage complet, qui comprend environ 2300 planches, a été publié à 1800 fr. les 13 premiers volumes et à 850 fr. les 6 vol. de supplément. Il existe des exemplaires avec les gravures avant la lettre, sur Chine, publiés à 6.000 francs.

L'édition petit in-fol. comporte 14 volumes et a été publiée à 1.500 fr.

Un ex. gr. in-fol., en dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Niédrée*), avec des annotations autographes du roi Louis-Philippe, 1.550 fr., Garde; un ex. (19 vol. gr. in-fol.) avec les 4 tomes de texte, in-4, en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., ébarbé, est coté 2.000 fr., *Bull. Morgand,* n° 6744.

GAVARNI. — Madame Acker. Nouvelle. *Paris, L. Curmer,* 1842, pet. in-8.

V. *Pléiade* (La).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gavarni est le pseudonyme de M. Paul Chevalier.

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. — Études de mœurs contemporaines — Les Enfants terribles — Traductions en langue vulgaire — Les Lorettes — Les Actrices. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gauthier (*sic*) & Laurant-Jan (*sic*). *Paris*, 1846. *Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76; — rue Ménars, 10,* (Typ. Schneider et Langrand), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 2 ff. (notice sur Gavarni par Théophile Gautier); 2 ff. (faux-titre des *Enfants terribles,* orné d'une vignette, et notice de Th. Gautier); 39 planches (*Enfants terribles*); 2 ff. (faux-titre de *Traductions en langue vulgaire,* orné d'une vignette, et notice de Laurent-Jan); 5 planches (*Traductions en langue vulgaire*); 2 ff. (faux-titre des *Lorettes,* orné d'une vignette, et notice de Théophile Gautier); 25 planches (*Les Lorettes*); 2 ff. (faux-titre des *Actrices,* orné d'une vignette, et notice signée : Un directeur de théâtre); 11 planches (*Les Actrices*); et 1 f. n. ch. (table).

Entre le faux-titre et le titre, frontispice d'après Lorentz, représentant Gavarni vu de dos et dessinant avec une plume d'oie.

Ce frontispice est reproduit sur les couvertures.

V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. — Études de mœurs contemporaines — Fourberies de femmes en matière de sentiment — Clichy — Paris le soir. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Laurent-Jan, Lireux & Léon Gozlan. *Paris*, 1846. *Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue Ménars, 10,* (Typ. Schneider et Langrand), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre, orné d'une vignette, la même que sur le tome I); 2 ff. (faux-titre des *Fourberies de femmes,* orné d'une vignette, et notice de Laurent-Jan); 48 planches (*Fourberies de femmes*); 2 ff. (faux-titre de *Clichy,* orné d'une vignette, et notice d'Auguste Lireux); 19 planches (*Clichy*); 2 ff. (faux-titre de *Paris le soir,* orné d'une vignette, et notice de Léon Gozlan); 13 planches (*Paris le soir*); 1 f. n. ch. (Publications de J. Hetzel); et 1 f. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines — Le Carnaval à Paris — Paris le matin — Les Étudiants de Paris. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Th. Gautier, A. Barthet & A. de Soubiran. *Paris*, 1847, *J. Hetzel, Warnod et Cie, rue Richelieu, 76 — rue Ménars, 10,* (Typ. Schneider et compagnie), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre, orné d'une vignette, la même que sur les précédents volumes; 2 ff. (faux-titre du *Carnaval à Paris,* orné d'une vignette, et vers d'Armand Barthet); 23 planches (*Le Carnaval à Paris*); 2 ff. (faux-titre de *Paris le matin,* orné d'une vignette, et notice d'Aurélie de Soubiran); 10 planches (*Paris le matin*); 2 ff. (faux-titre des *Etudiants à Paris,* orné d'une vignette et daté de 1846, et notice de Th. Gautier); 47 planches (*Les Etudiants à Paris*); et 1 f. n. ch. (table).

Il y a des ex. sous la même date qui ne portent, sur le titre, que : *J. Hetzel et compagnie.*

V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. — Études de mœurs contemporaines — La Vie de jeune homme — Les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série par M. P.-J. Stahl. *Paris*, 1848. *J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue Ménars, 10; Garnier Fres, rue Richelieu, 10 — Palais-Royal, 245,* (Typ. Schneider), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, la même que sur les précédents volumes); 2 ff. (faux-titre de *La Vie de Jeune homme,* orné d'une vignette, et notice de Stahl); 30 planches (*La Vie de Jeune homme*); 2 ff. (faux-titre des *Débardeurs,* orné d'une vignette, et notice de Stahl); 50 planches (*Les Débardeurs*); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (Publications et acquisitions de Garnier frères).

Cet ouvrage a paru en livraisons à 50 cent.;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juin 1845 (10 fr. le vol.).

Au cat. de la vente Ph. O[lombel] figure un ex. des deux premiers volumes imprimés sur pap. de Chine.

Les 4 tomes en 2 vol., en dem. cuir de Russie, tête dor., n. rognés, 78 fr., Garde; les 4 tomes en 2 vol., en dem. veau rose, dor. en tête, n. rognés, 61 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, dos ornés, tr. dor., n. rognés (*Hardy*), 135 fr., Behague (1880, 2e partie); brochés, 120 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. bleu, tête dor., n. rognés (*Reymann*), avec les couvertures, 145 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, t. dor., ébarbés (*Brand*), 75 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. toile grise, ébarbés, avec les couvertures, 70 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); les 4 tomes en 2 vol. cart. toile, n. rognés (*Behrends*), 72 fr., Ch. Cousin; un ex. colorié au pinceau, en dem. mar. bleu, fil., dos ornés, plats en brocart, ébarb., tr. sup. dor., 330 fr., Ch. Cousin; les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. rouge, tête dor., n. rognés, planches montées sur onglets, 126 fr., Bouret.

— Gavarni. — Masques et visages. *Paris, Paulin et Lechevalier, rue Richelieu, 60,* (Typ. de Firmin Didot frères, fils et Cie), 1857, pet. in-8, couv. illustr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, frontispice et préface); 270 pp.; et 3 ff. n. ch. (catalogue de la librairie Paulin et Lechevalier) faisant partie de la dernière feuille.

Les dessins de Gavarni sont interprétés en réduction par Godefroy-Durand.

Les pp. 237 à 267 sont occupées par un « Catalogue de l'œuvre de Gavarni »; les pp. 8 à 12 de la préface sont numérotées en chiffres arabes; les pp. XIII à XXIV, en chiffres romains.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. jonquille.

Cart., n. rogné, 11 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. jonquille, cart. toile, n. rogné, avec la couverture, 39 fr., Ph. Burty.

Une nouvelle édition de *Masques et visages* a été donnée : *Paris, librairie du Figaro, 3, rue Rossini,* 1868, gr. in-8, avec une préface d'Henri Rochefort et un portrait de Gavarni par lui-même (1845), gravé à l'eau-forte par Adrien Nargeot en 1867.

— Les Douze mois, dernière œuvre de Gavarni. *Paris, Aug. Marc & Cie, éditeurs de l'Illustration, 60, rue Richelieu, 60,* 1869, in-fol.

1 f. (titre); 1 f. (notice par Théophile Gautier); et 12 planches hors texte.

Le texte de la notice est imprimé sur deux colonnes.

— Gavarni. — Œuvre posthume. — Manières de voir et de penser. Précédé d'une étude sur Gavarni par Charles Yriarte. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. E. Donnaud), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

L'étude de Charles Yriarte occupe les pp. 3-56.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Consulter sur Gavarni et sur son œuvre les ouvrages suivants :

— Nouveaux Lundis, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Lévy frères,* 1863-1872, 15 vol. in-18.

Tome VI, articles sur Gavarni.

— L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault et E. Bocher. Orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, in-8.

— Gavarni, étude par Georges Duplessis, ornée de quatorze dessins inédits. *Paris, Rapilly,* 1876, in-8.

— Gavarni, l'homme et l'œuvre, par Edmond & Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier,* 1879, in-18.

— Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes, par Henri Beraldi. *Paris, librairie Conquet,* 1885-1892, 12 vol. in-8.

Tome VII : *Gavarni.*

GAY (Mme Delphine). V. GIRARDIN (Mme Émile de).

GAY (Mme Désirée). V. *Collection Gay.*

GAY (Jean). V. *Collection Gay.*

GAY (Jules). V. *Collection Gay.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GAY (Mme Sophie). — Les Malheurs d'un amant heureux, ou Mémoires d'un jeune aide-de-camp de Napoléon Bonaparte, écrits par son valet de chambre. *A Paris, chez Boulland et Tardieu, libraires, rue du Battoir, n° 12,* (Impr. Firmin Didot), 1823, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe, empruntée à Horace); et 287 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 262 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 246 pp.
Par Mme Sophie Gay.
Edition originale.

— Physiologie du ridicule ou Suite d'observations. Par une société de gens ridicules. *A Paris, chez Vimont, galerie Vero-Dodat, n. 1,* (Impr. Crapelet), 1833, 2 vol. in-8.

Ensemble 34 feuilles 3/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 2 mars 1833.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Par Mme Sophie Gay.
Un ex. cart., n. rogné, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 6326.

— La Duchesse de Chateauroux, par Madame Sophie Gay. *Paris, librairie de Dumont. Palais-Royal, n° 88, au Salon littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1834, 2 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); v pp. (préface); et 416 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Salons célèbres, par Madame Sophie Gay. *Paris, Dumont, éditeur, 88, Palais-Royal, Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Edition originale.
Un ex. en dem. rel., t. dor., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 12018.

— Marie de Mancini, par Madame Sophie Gay. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, Salon littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Voltaire et dédicace); 313 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 346 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Histoire de Marie-Louise d'Orléans, par Mme Sophie Gay. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 364 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

GAYDA (Joseph). — Joseph Gayda. — L'Éternel féminin. Préface d'Armand Silvestre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Mayenne, impr. A. Derenne), MDCCCLXXXI (1881), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 191 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Joseph Gayda. — Kallisto, comédie héroïque en un acte, en vers. Composition de Léon Glaize. *Paris, G. Richard & Cie, imprimeurs-éditeurs, 5, rue de la Perle,* 1886, in-4, couv. impr.

28 pp. (dont 2 pp. blanches) y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 1 f. n. ch. (marque des éditeurs); et 1 f. blanc.
La composition de Léon Glaize est hors texte.
Texte encadré d'un ornement tiré en bleu gris pâle.
Tiré à 226 exemplaires, savoir : 1 ex. sur parchemin (n° 1); 5 ex. sur pap. de Chine (nos 2 à 6); 20 ex. sur pap. du Japon (nos 7 à 26); et 200 ex. sur pap. vélin (nos 27 à 226).
Les 121 premiers ex. ont seuls été mis dans le commerce.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GAYDON. V. *Poètes de la France (Les Anciens).*

GAZET (A.). V. *Collection Gay.*

GAZETTE DES BEAVX-ARTS. *Paris,* 1859-1893, 77 vol. gr. in-8, dont 4 de tables.

La *Gazette des Beaux-Arts,* dont la publication continue, comprend, depuis son origine jusqu'au 31 décembre 1893, 73 volumes, plus 4 volumes de tables. En voici la description :

Première période.

— Gazette des Beavx-Arts. Courrier européen de l'art et de la cvriosité. Rédacteur en chef : M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris* (Impr. Claye), 1859-1868, 25 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Année 1859. *Tome I :* 391 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte.
Tome II : 364 pp. y compris le faux-titre et le titre.
7 planches hors texte.
Tome III : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte.
Tome IV : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte.
Année 1860. *Tome V :* 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
7 planches hors texte.

A partir de cette année, les bureaux ont été transférés 55, rue Vivienne; ils étaient auparavant 44, rue Laffitte.

Tome VI : 388 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte dont 1 double.
Tome VII : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte.
Tome VIII : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte dont 1 double et 1 repliée.
Année 1861. *Tome IX :* 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte.
Tome X : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 planches hors texte dont 2 doubles.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, la planche : *La Diane de Fontainebleau* est en deux états dont l'un paraît être une planche refusée.

Tome XI : 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
13 planches hors texte dont 1 double.

Le nom de Charles Blanc ne figure plus sur le titre; la direction a passé aux mains de M. Edouard Houssaye et la publication qui était bi-mensuelle devient mensuelle.

Année 1862. *Tome XII :* 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 planches hors texte.
Tome XIII : 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
13 planches hors texte.
Année 1863. *Tome XIV :* 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
11 planches hors texte.
Tome XV : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
11 planches hors texte dont 1 double.

— Gazette des Beavx-Arts. Table alphabétique et analytique. Noms — matières — gravures. Du tome I au tome XV (1859-1863), par Paul Chéron, de la Bibliothèque impériale. *Paris* (Impr. J. Claye), 1866, gr. in-8, couv. impr.
611 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Année 1864. *Tome XVI :* 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
13 planches hors texte dont 1 double.

A partir de cette année, le directeur est M. Emile Galichon.

Tome XVII : 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Année 1865. *Tome XVIII :* 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 planches hors texte.
Tome XIX : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
11 planches hors texte.
Année 1866. *Tome XX :* 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte dont 3 repliées.
Tome XXI : 600 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.
Année 1867. *Tome XXII :* 608 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.
Tome XXIII : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 planches hors texte dont 2 repliées.
Année 1868. *Tome XXIV :* 616 pp. y compris le faux-titre et le titre.
14 planches hors texte.
Tome XXV : 572 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.

— Gazette des Beaux-Arts. Table alphabétique et analytique. Noms —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

matières — gravures. Du tome XVI au tome XXV (1864-1868) par Paul Chéron, de la Bibliothèque impériale. *Paris* (Impr. J. Claye), 1870, gr. in-8.

533 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Deuxième période.

— Gazette des Beavx-Arts, courrier européen de l'art et de la cvriosité. *Paris* (Impr. J. Claye), 1869-1888, 38 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Année 1869. *Tome I :* 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Tome II : 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
10 planches hors texte.
Années 1870-1871. *Tome III :* 588 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte dont 1 double.
Tome IV : 544 pp. y compris le faux-titre et le titre.
10 planches hors texte.
Ce tome contient 6 livraisons (1er juillet 1870-1er décembre 1871).
Année 1872. *Tome V :* 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 planches hors texte dont 2 doubles.
Tome VI : 544 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 planches hors texte.
Année 1873. *Tome VII :* 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
45 planches hors texte.
A partir de cette année, le rédacteur-gérant est M. René Ménard.
Tome VIII : 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Année 1874. *Tome IX :* 600 pp. y compris le faux-titre et le titre.
21 planches hors texte.
A partir de ce volume l'adresse du titre est : *Paris, 3, rue Laffitte, 3.*
Tome X : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Année 1875. *Tome XI :* 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
21 planches hors texte.
Tome XII : 584 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.
M. Louis Gonse devient rédacteur en chef-gérant.
Année 1876. *Tome XIII :* 784 pp. y compris le faux-titre et le titre.
29 planches hors texte dont 3 repliées.
Tome XIV : 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Année 1877. *Tome XV :* 632 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
A partir de ce tome, l'imprimeur est Quantin.
Tome XVI : 592 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Année 1878. *Tome XVII :* 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.
18 planches hors texte.
L'adresse du titre est, à partir de ce tome : *Paris, S, rue Favart, S.*
Tome XVIII : 1112 pp. y compris le faux-titre et le titre.
24 planches hors texte dont 1 repliée.
Année 1879. *Tome XIX :* 608 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Tome XX : 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Année 1880. *Tome XXI :* 600 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Tome XXII : 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
21 planches hors texte.

— Gazette des Beaux-Arts. Table alphabétique et raisonnée. Noms — matières — gravures. Troisième série. Du tome I au tome XXII (1869-1880). Par Henry Jouin. *Paris,* (Impr. Tolmer et Cie), 1885, gr. in-8. couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « Avis au lecteur »); et 456 pp. (les 6 dernières non chiffrées).
La couverture porte : « Deuxième période. Du tome I au tome XXII (1869-1880) ».

Année 1881. *Tome XXIII :* 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Tome XXIV : 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Année 1882. *Tome XXV :* 644 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Tome XXVI : 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Année 1883. *Tome XXVII :* 552 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Tome XXVIII : 560 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

17 planches hors texte.
Année 1884. *Tome XXIX :* 560 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Tome XXX : 576 pp. y compris le faux-titre et le titre.
18 planches hors texte.
Année 1885. *Tome XXXI :* 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.
18 planches hors texte.
A partir de ce tome, la *Gazette* est imprimée, à Sceaux, par Charaire et fils.
Tome XXXII : 544 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Année 1886. *Tome XXXIII :* 540 pp. y compris le faux-titre et le titre.
22 planches hors texte, dont une repliée.
Tome XXXIV : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.
Année 1887. *Tome XXXV :* 544 pp. y compris le faux-titre et le titre.
18 planches hors texte.
Tome XXXVI : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.
Année 1888. *Tome XXXVII :* 528 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Tome XXXVIII : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.

Troisième période.

— Gazette des Beavx-Arts. Courrier européen de l'art et de la cvriosité. *Paris, 8, rue Favart, 8,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1889-1893, 10 vol. gr. in-8.

Année 1889. *Tome I :* 528 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Tome II : 656 pp. y compris le faux-titre et le titre.
25 planches hors texte.
Année 1890. *Tome III :* 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
19 planches hors texte.
Tome IV : 544 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 planches hors texte.
Année 1891. *Tome V :* 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Tome VI : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Année 1892. *Tome VII :* 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.
Tome VIII : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.

— Gazette des Beavx-Arts. Table alphabétique et raisonnée. Noms — matières — gravures. 2e période : Tomes XXIII à XXXVIII. 3e période : Tomes I à VIII (1881-1892). Par Paulin Teste, de la Bibliothèque nationale. *Paris,* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1895, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); CXLI pp.; et 2 pp. n. ch. (Répertoire général et méthodique des matières); 258 pp.; et 4 pp. n. ch. (Table alphabétique et raisonnée).
Publié à 20 fr.

Année 1893. *Tome IX :* 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 planches hors texte.
Tome X : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre.
17 planches hors texte.

Parmi les écrivains qui ont collaboré à la *Gazette des Beaux-Arts* depuis son origine jusqu'en 1893, nous citerons :

MM. W. Burger, Thomas Arnauldet, Ph. Burty, Alfred Darcel, Louis de Ronchaud, Vallet de Viriville, Paul Mantz, Charles Blanc, Albert Jacquemart, Emile Galichon, Henri Delaborde, Edouard Fournier, F.-A. Gruyer, Prosper Mérimée, Viollet-le-Duc, A. de la Fizelière, Jules Renouvier, H. Destailleur, Feuillet de Conches, Armand Baschet, E. Saglio, P. Deschamps, Leroux de Lincy, L. Clément de Ris, Jules Janin, Théophile Gautier, H. Barbet de Jouy, Paul Chéron, Georges Duplessis, A. de Montaiglon, Jules Cousin, Champfleury, Olivier Merson, Edouard Houssaye, L. Vitet, Henri Lavoix, E. et J. de Goncourt, Léon Lagrange, Cte de Niewerkerke, François Lenormant, Paul de St-Victor, Claudius Popelin, V. Luzarche, Ed. de Beaumont, Lecoy de la Marche, René Ménard, Georges Lafenestre, Alfred Michiels, Eugène Müntz, J.-J. Guiffrey, Natalis Rondot, Louis Courajod, Paul Lacroix, Charles Clément, H. de Geymuller, Charles Garnier, Bonnaffé, Louis Gonse, Henry Havard, G. Demay, Th. Biais, Paul Leroi, Ernest Chesneau, A. Basilewski, Charles Gueullette, A. de Lostalot, C. Ephrussi, Bon Davillier, Ludovic Lalanne, Reiset, Gerspach, Paul Gasnault, Benjamin Fillon, Eug. Piot, Ch.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Yriarte, Ferd. de Lasteyrie, Mis de Chennevières, Marius Vachon, Théodore Duret, Paul Lefort, Ch. Ravaisson-Mollien, Léon Palustre, Edouard Garnier, Henry Jouin, A. de Champeaux, Charles Bigot, Eugène Plon, Ary Renan, J. Claretie, Léopold Delisle, A. de Chennevières, André Michel, L. de Fourcaud, Paul Sédille, Emile Molinier, Spire Blondel, Bon Roger Portalis, Pierre de Nolhac, Henri Bouchot, Maurice Tourneux, E. Quentin-Bauchart, Duc de Rivoli, Bernard Prost, Paulin Teste, Germain Bapst, Frœhner, V. Champier, Léonce Benedite, Henri Béraldi, Mazerolle, Salomon Reinach, etc., etc.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient une première livraison de la *Gazette des Beaux-Arts* avec faux-titre et titre, portant la date de 1858 :

— Gazette des Beavx-Arts, courrier européen de l'art et de la cvriosité, dirigée par M. Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts. *Paris,* (Impr. J. Claye), 1858, gr. in-8.

68 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Cette première livraison offre, soit comme texte, soit comme illustrations, des différences notables avec la première livraison de 1859.

A son origine, la *Gazette des Beaux-Arts* a été publiée à 40 fr. par an et à 100 fr. sur pap. de Hollande, avec des épreuves tirées sur Chine; 20 fr. pour 6 mois et 10 fr. pour 3 mois; le prix en a été porté ensuite à 50 fr. par an, et en janvier 1889, à 60 fr.

Il existe de nombreux prospectus pour cette publication; l'un des premiers, sinon le premier, est de format in-8 et se compose de 4 pp. (la dernière blanche). Les deux premières pages contiennent une lettre de Charles Blanc.

A partir du 1er décembre 1861, la *Gazette des Beaux-Arts* a publié, en guise de supplément, la *Chronique des arts et de la curiosité.* Cette publication est hebdomadaire (12 fr. par an et 8 fr. pour six mois); elle est adressée gratuitement aux abonnés d'un an à la *Gazette.*

La *Gazette des Beaux-Arts* a également publié les deux annuaires suivants :

— Annuaire publié par la Gazette des Beaux-Arts, ouvrage contenant tous les renseignements indispensables aux artistes et aux amateurs. Année 1869. *Paris, au bureau de la Gazette des Beaux-Arts, rue Vivienne, 55,* gr. in-8, couv. impr.

LXXVI pp. (titre, avis important, Année artistique par Ph. Burty, Salon de 1868 par Ch. Blanc, les Grandes industries d'art, par J. Grangedor); 1 f.; 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table); plus des annonces et réclames ayant une pagination distincte.

— Annuaire... 1870-1872. *Ibid., id.,* gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (titre, avis important, l'Année artistique, Ville de Paris, Service administratif des beaux-arts); 1 f.; 336 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

GAZETTE BIBLIOGRAPHIQUE. Année 1868-69. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul,* (Impr. Jouaust), *s. d.* (1869), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 284 pp.; et 36 pp. (Catalogue de livre anciens en vente chez Lemerre).

Publié à 6 fr.

GAZETTE DE CYTHÈRE (La). V. *Documents sur les mœurs du XVIIIe siècle.*

GAZETTE universelle des beaux-arts. 2e année. *Bureaux : à Paris, 49, rue Richelieu, librairie Curmer. A Londres, chez MM. Hering et Remington, 137, Regent street. A Leipzig, Brockaus et Avenarius. A Rome, Merle. A New-York, Park place, 12, chez M. Gaillardet,* (Impr. Rignoux), (1844-1845), in-fol.

Cette publication fait suite à celle intitulée : *Les Beaux arts, illustration des arts et de la littérature,* Paris, Curmer (1843-1844). V. ce titre, *Manuel,* t. I, col. 376.

112 pp. (nos 83 à 96).

Texte imprimé sur trois colonnes. Le n° 83 porte la date du 1er octobre 1844 ; le n° 96, celle du 1er avril 1845.

Cette revue était bi-mensuelle ; le prix d'abonnement était de 20 fr. pour Paris.

GAZIER (A.). V. *Collection des Artistes célèbres.*

GAZUL (Clara). V. MÉRIMÉE (Prosper).

GÉBÉODÉ (Les frères). V. *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse.*

GEFFROY (Auguste). — Gustave III

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et la Cour de France, suivi d'une petite étude critique sur Marie-Antoinette et Louis XVI apocryphes. Avec portraits inédits de Marie-Antoinette, etc., et fac-simile. Par A. Geffroy, professeur suppléant à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (introduction); et 416 pp.
2 portraits hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
1 portrait et 2 planches de fac-simile hors texte.
Edition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol.

— A. Geffroy, membre de l'Institut. — Madame de Maintenon d'après sa correspondance authentique. Choix de ses lettres et entretiens. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1887, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXI pp. (introduction) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata* des deux volumes).
Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

GEFFROY (Gustave). — Gustave Geffroy. Notes d'un journaliste. Vie — Littérature — Théâtre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 442 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Femmes des Goncourt. *Sans lieu, ni date et sans nom d'imprimeur,* (Paris, typ. G. Chamerot, 1890), in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le faux-titre (pas de titre).
Tirage à part, dans le format in-8, de la préface de M. Gustave Geffroy, placée en tête de l'édition de *Germinie Lacerteux,* imprimée à 3 exemplaires aux frais de M. Gallimard.

— Gustave Geffroy. — La Vie artistique. Préface d'Edmond de Goncourt. Pointe-sèche d'Eugène Carrière. Première série. Le Sarcophage égyptien. Édouard Manet — Claude Monet — Eugène Carrière — Auguste Rodin — Camille Pissarro — J.-F. Raffaelli — Meissonier — Puvis de Chavannes — J.-B. Jongkind — Whistler — L'Art Japonais — Salons de 1890 et de 1891, etc., etc. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Paul Dupont), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc. ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; XVI pp. (préface) ; et 375 pp.
Pointe-sèche entre le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Gustave Geffroy — La Vie artistique. Pointe-sèche d'Auguste Rodin. Deuxième série. Le Bagne de l'idéal — Rembrandt — Holbein — Auguste Rodin — Gustave Doré — André Gill — Karl Bodmer — Adolphe Willette Jules Chéret — L'Hôtel de ville de Paris — Le Louvre — Coucy — Le Théâtre d'Orange — Entrée des danseuses — Salon de 1892 — Le Symbolisme, etc., etc. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Paul Dupont), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 396 pp.
Pointe-sèche entre le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré de cette deuxième série, 15 ex. sur pap. du Japon, avec le frontispice en triple suite, noir, bistre et vert (nos 1 à 15) à 15 fr. ; et 15 ex. sur pap. de Chine, avec triple suite, noir, bistre et vert (nos 16 à 30) à 15 fr.

GENEVAY (A.). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

GÉNIN (Auguste). V. *Capitales du Monde (Les).*

GENRUPT (De). V. *Étoiles du monde (Les).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GENLIS (Mme de). — Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique par Madame de Genlis. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 9,* (Impr. de P. Didot l'aîné), 1813, pet. in-12.

1 f. (faux-titre ; au v°, note relative aux gravures) ; 1 f. (titre) ; 198 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Mlle de Clermont, d'après un tableau original, et 4 figures d'Alexandre Desenne, gravés par Adr. Godefroy.

Tiré à 500 exemplaires. Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 5 fr. sur pap. vélin.

Un ex. sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre, en mar. rouge, doublé de tabis vert, tr. dor., 50 fr., Genard.

V. l'article suivant :

— Mademoiselle de Clermont, par Madame de Genlis. Nouvelle édition avec miniatures. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* (Impr. J. Claye), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement de l'éditeur) ; 131 pp. ; 1. f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Vignettes en têtes de chapitre.

Publié à 1 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. de Chine ; un ex. sur Chine, broché, auquel on avait ajouté deux portraits de l'auteur, les vignettes de Desenne, avant la lettre et eaux-fortes, et les vignettes en bois avant l'impression du texte, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 3875 ; un ex. sur pap. de Hollande, avec la suite de Desenne en triple état, le portrait de Mlle de Clermont avant la lettre, le tirage à part des vignettes en têtes, quatorze vignettes et un dessin, un portrait de Mme de Genlis, ajoutés, en demi-mar. vert, dos orné, tête dor., ébarbé (*David*), est coté 180 fr., *Bull. Morgand,* n° 4829.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*) et *Collection des meilleurs romans françois.*

— Souvenirs de Félicie... *Paris, Firmin Didot frères,* 1857, in-18.

V. *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle* (Collection Barrière et de Lescure), tome XIV, à l'article *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution.*

— Mémoires de Madame de Genlis... *Paris, Firmin Didot frères,* 1857, in-18.

V. *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle* (Collection Barrière et de Lescure), tome XV, à l'article *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution.*

GENOUDE (L'abbé Antoine-Eugène de). — La Vie de Jésus-Christ et des apôtres, tirée des Saints Évangiles, suivie de la morale chrétienne d'après les Actes des Apôtres et les Épîtres. Par M. de Genoude. *Paris. Pourrat frères, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 5 ; Sapia, rue du Doyenné, 12,* (Impr. Sapia), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; VII pp. (préface par M. l'abbé Juste) ; et 272 pp.

A la fin du volume, un feuillet sur pap. plus mince contient le « Classement des gravures... » pour le tome I.

21 gravures hors texte, sur Chine monté.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 270 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

A la fin du volume, un feuillet sur papier plus mince contient le « Classement des gravures... » pour le tome II.

13 gravures hors texte dont une carte de la Palestine.

Texte orné d'encadrements gravés sur bois.

Les planches sont dessinées par Marckl, Dewis, T. Johannot, J. David, Dreem, etc., et gravées, la plupart sur bois, quelques-unes sur acier par Schroëder, Guillaumot, Lacoste jeune, Finden, N. Lecomte, Thomas, A. Lacour, etc.

Publié en 34 livraisons à 60 cent. Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1836.

GENTY (Achille). V. *Collection Genty.*

GENTY (Pierre). V. *Collection Genty.*

GENTY (Tony). V. DARÈS de Phrygie.

GEOFFROY (Auguste). — Auguste Geoffroy. — Études d'après Fromentin. A l'ombre — Ben Taïeb le Mzabi — Le Ravin des lauriers — Dans nos Alpes — Le Génie serbe. *Paris, Challamel aîné, éditeur, librairie algérienne et coloniale, 5, rue Jacob & rue Furstenberg,* 1857, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

berg, 2, (Vichy, impr. C. Bougarel), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 247 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

GEOFFROY (Louis). — Napoléon apocryphe. Histoire de la conquête du monde et de la Monarchie universelle, 1812-1832. Par Louis Geoffroy. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Impr. E. B. Delanchy), MDCCCXLI (1841), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Bossuet) ; et 500 pp.

Publié à 20 fr. L'édition originale a paru en 1836, sans nom d'auteur, sous le titre de « Napoléon et la conquête du monde. 1812 à 1832. Histoire de la Monarchie universelle », chez Delloye, à 7 fr. 50.

GÉRARD (Baron). — Lettres adressées au Baron François Gérard, peintre d'histoire, par les artistes et les personnages célèbres de son temps. Deuxième édition publiée par le baron Gérard, son neveu, et précédée d'une notice sur la vie et les œuvres de François Gérard et d'un récit de Alexandre Gérard, son frère. *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1886, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; 455 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait du baron Gérard, gravé par François Gérard d'après Girodet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 423 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait du baron Gérard, dessiné et gravé par François Gérard.

Les catalogues de la librairie Quantin annoncent 14 portraits gravés à l'eau-forte. Le titre n'en fait pas mention et je ne les ai rencontrés dans aucun des exemplaires que j'ai vus.

Publié à 30 fr. les 2 vol.

La première édition de ces lettres a paru, en 1867, sous le titre de « Correspondance de François Gérard, peintre d'histoire... » avec une notice par Adolphe Viollet-le-Duc, en un vol. in-8 (avec 2 portraits).

GÉRARD (Jules). — La Chasse au lion et les autres chasses de l'Algérie, par Jules Gérard. Précédées d'une introduction par M. Léon Bertrand, directeur du Journal des Chasseurs. *Paris, au bureau du Journal des Chasseurs, 37, rue Vivienne (maison Lefaucheux), et chez les principaux libraires,* (Impr. H. Simon, Dautreville et Cie), 1854, in-8.

XXIV pp. (titre, dédicace à M. le comte Randon, préface et introduction) ; 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pas de faux-titre.

Portrait de J. Gérard, lithographié par Cuvillier, et 4 planches hors texte gravées sur bois par Grenier.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Jules Gérard (le tueur de lions), lieutenant au troisième régiment de Spahis. — La Chasse au lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, gr. in-8, couv. illustrée.

246 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre, la dédicace à M. le Cte Randon, la préface et l'introduction ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de J. Gérard, lithographié par A. Cuvillier, tiré sur Chine monté, et 11 planches hors texte gravées sur bois. Premier tirage des dessins de Gustave Doré. Publié à 7 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1854.

En dem. mar. rouge, 7 fr. 50, Dutacq ; en mar. gros vert, 15 fr., Forest ; en dem. mar. vert. dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 45 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Jules Gérard (le tueur de lions), lieutenant au troisième régiment de Spahis. — La Chasse au lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-12, couv. impr.

254 pp. (la dernière non chiffrée), y com-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pris le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Jules Gérard, et 11 figures hors texte gravées sur bois.

En dem. mar. violet, n. rogné, 5 fr., Garde.

Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mars 1855.

V. l'article suivant :

— Jules Gérard (le tueur de lions). — La Chasse au lion. Nouvelle édition illustrée de vingt-trois gravures et du portrait de l'auteur par Gustave Doré et Alphonse de Neuville. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1874, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (portrait) ; 1 f. (titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; 1 f. (dédicace) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 8 fr.

GÉRARD de Rossillon. V. GIRART DE ROSSILLON.

GERBE D'OR (La), Keepsake des demoiselles par divers auteurs, sous la direction de Mme Fanny Richomme. Illustré de dix gravures anglaises. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1847), in-8.

4 ff. (faux-titre, titre, table et liste des vignettes) ; et 248 pp.

10 gravures hors texte.

Texte par Lamartine, Armand Durantin, S. Henry Berthoud, A. Challamel, Poujoulat, Emile Souvestre, Mmes Marie de l'Epinay, Clémence Robert, Anaïs Ségalas, Elise Woïart, Fanny Richomme, Louise Colet, etc., etc.

GERBERT. V. *Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire.*

GERFAUT (Ph.). V. *Collection des moralistes* (Ollendorff).

GERMA (Maurice). — Maurice Germa. — La Légende d'amour, contes et poèmes. I. La Willi chrétienne, poème. II. Le Clerc, le Diable et la Fillette. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne,* 7, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre. Couverture blanche imprimée en rouge.

Publié à 1 fr.

GERMAIN (Mgr). — Saint-Michel et le Mont Saint-Michel par Mgr Germain, évêque de Coutances et Avranches, M. l'abbé P. M. Brin, prêtre de Saint-Sulpice, directeur au grand séminaire de Coutances et M. Ed. Corroyer, architecte. Ouvrage illustré d'une photogravure, de 4 chromolithographies et de deux cents gravures. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, 56, rue Jacob, 56,* 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 552 pp.

5 planches hors texte.

Publié à 20 fr.

GERMONT (Louis). — Louis Germont (Rose-Thé). — Loges d'artistes. Dessins de Félix Fournery. *Paris, G. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Noizette), 1889, in-8 carré, couv. impr.

5 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (portrait de Mme Marie Laurent) ; 1 f. (dédicace) ; 2 ff. (préface par Emile Bergerat) ; 423 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

GERSON (Jehan). V. *Danse macabre* (édition Léon Willem).

GERSPACH (E.). — Répertoire détaillé des tapisseries des Gobelins, de 1662 à 1892. Histoire — Commentaires Marques, par E. Gerspach, administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins. *Paris, A. Le Vasseur et Cie,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeurs, 33, rue de Fleurus, 33, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1893, in-8, couv. impr.

250 pp. y compris le faux-titre et le titre; 2 ff. n. ch. (corrections et table des matières); et 1 f. blanc.

Publié à 25 fr.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

GERVAIS (Paul). — Histoire naturelle des mammifères, avec l'indication de leurs mœurs, et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture, par M. Paul Gervais, professeur de zoologie et d'anatomie comparée à la Faculté des sciences de Montpellier. Primates, Cheiroptères, Insectivores et Rongeurs. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 47 (au premier),* (Impr. Paul Dupont), MDCCCLIV (1854); gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre qui porte : « Les Trois règnes de la nature. Règne animal » et titre); XXIV pp. (préface et introduction); 418 pp.; et 1 f. n. ch. (« Classement des gravures de la première partie » et *errata*).

32 gravures hors texte dont 18 coloriées.

V. l'article suivant :

— Histoire naturelle..... Carnivores, Proboscidiens, Jumentés, Bisulques, Édentés, Marsupiaux, Monotrèmes, Phoques, Sirénides et Cétacés. *Ibid., id.,* MDCCCLV (1855), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre qui porte : « Les Trois règnes de la nature. Règne animal » et titre); et 344 pp.

Les pp. 343-344 contiennent le « Classement des gravures de la deuxième partie ».

69 gravures hors texte dont 40 sur acier coloriées.

Les couvertures portent en plus les noms des dessinateurs : MM. Werner, Freemans, Oudart, Delahaye, de Bar, et des graveurs : MM. Annedouche, Quartley, Gusman, Brunier, Hildibrand, Gauchard, Sargent, etc.

Le premier volume a été publié à 21 fr., le second à 25 fr.

L'ouvrage a paru en livraisons à 50 cent. chacune (celles qui contiennent des gravures coloriées) et à 30 cent. (pour les livraisons avec gravures en noir).

En dem. mar. marron, dos à petits fers, têtes dorées, n. rognés (*Raparlier*), 32 fr., Garde; en mar. gros bleu, 35 fr., Forest; en dem. mar. grenat, dos ornés, têtes dor., n. rognés, avec les couv. impr. (*Champs*), 50 fr., Bouret.

V. CAP (P.-A.).

GEYMULLER (Henry de). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

GHEUSI (P.-B.). — P.-B. Gheusi (Norb. Lorédan). — Le Blason héraldique. Manuel nouveau de l'art héraldique, de la science du blason et de la polychromie féodale, d'après les règles du Moyen âge. Avec 1300 gravures et un armorial. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, 56, rue Jacob, 56,* 1892, in-8, couv. illustr.

XXVII pp. (faux-titre, titre, dédicace, avant-propos et preface); 373 pp.; et 1 f. blanc.

Couverture illustrée en couleurs.

Publié à 15 fr.

— P.-B. Gheusi & Paul Lavigne. — Gaucher Myrian, vie aventureuse d'un escholier féodal. Salamanque, Toulouse et Paris au XIIIe siècle. Préface de Gabriel Compayré, recteur de l'Académie de Poitiers. Ouvrage illustré de 43 dessins inédits par A. de Parys, et de 57 gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (gravure); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); VII pp. (préface); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Couverture illustrée en couleur et or.

Publié à 6 fr.

GIACOMELLI (H.). — Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son portrait par M. J. Bracquemond.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, bureaux de la Gazette des beaux-arts, rue Vivienne, 55, MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

XLIII pp. (faux-titre, titre, « A M. Emile Delapalme », « Opinion de quelques écrivains français sur les travaux de Raffet » et « Œuvre de Raffet »); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

Portrait de Raffet et 3 eaux-fortes hors texte.

Edition originale. Il a été tiré 260 ex. sur pap. vélin; 20 ex. sur pap. teinté; et 20 ex. sur pap. de Hollande, grandes marges.

Un ex. sur gr. pap. de Hollande, avec les eaux-fortes et les portraits sur Chine, en mar. vert jans. (*Chambolle-Duru*) est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 3879.

GIBBON. V. *Panthéon littéraire.*

GIGOUX (Jean). — Causeries sur les artistes de mon temps, par Jean Gigoux. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface signée : *L'Editeur*); 297 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Jean Gigoux (Photo-aquatinte Boussod, Valadon & Cie).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

GIL BERT. V. VIRÈS (Pierre).

GILBERT (Nicolas-Joseph-Laurent) — Œuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *A Paris, chez Dalibon, libraire, Palais-Royal, galerie de Nemours,* (Impr. de Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XVJ pp. (avis du libraire et notice historique sur Gilbert); et 371 pp.

Portrait de N. J. L. Gilbert et 4 figures, gravés d'après Desenne, et un fac-simile.

Publié à 12 fr. sur pap. fin d'Annonay; à 30 fr. sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre; à 40 fr. sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes; à 50 fr. sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes tirées sur pap. de Chine; à 60 fr. sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, eaux-fortes et doubles fig. et eaux-fortes tirées sur Chine.

Il a été tiré un seul ex. sur pap. gr. raisin de Chine, auquel on a joint les dessins originaux, les fig. avant la lettre et les eaux-fortes tirées sur pap. de Chine, à 1500 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 septembre 1822.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*), *Classiques français* (Debure) et *Poètes du XVIIIe siècle* (*Petits*).

GIL BLAS illustré. *Paris, 8, rue Glück,* 1891-1893, 137 nos in-fol.

La collection de ce journal illustré (supplément du *Gil Blas*, journal quotidien) est complète, au 31 décembre 1893, en 137 numéros. Le 1er numéro est plus grand de format que les suivants; il porte comme titre :

— Supplément du 10 mai 1891. Gil Blas. Les Excentricités de la danse.

Ce n° se compose de 8 pp. et est illustré en couleur par Louis Legrand.

A partir du n° suivant (30 mai 1891) ce supplément dont le directeur est M. R. d'Hubert, est imprimé par Dubuisson, devient hebdomadaire, se compose de 8 pp. et est publié à 5 centimes le numéro.

Année 1891 : Cette année comprend en tout 32 numéros y compris les *Excentricités de la danse.*

Le n° 1 porte la date du 30 mai 1891; le n° 4 celle du 21 juin 1891; puis le 28 juin le journal modifie son titre et prend celui de *Gil Blas illustré* avec une nouvelle numérotation recommençant au n° 1. Le texte est imprimé sur trois colonnes; les illustrations sont en noir et en couleur; chaque n° a une pagination séparée.

Le n° 1 porte la date du 28 juin 1891; le n° 27, celle du 27 décembre 1891.

Année 1892 : Cette année comprend 52 numéros (3 janvier à 25 décembre 1892).

A partir du n° 19 de cette année, le titre porte : *Gil Blas illustré, hebdomadaire.*

Année 1893 : Cette année comprend 53 numéros (1er janvier — 30 décembre 1893).

Les nos 24 (11 juin) et 25 (18 juin) ne sont pas numérotés.

Cette publication continue à paraître.

GILL (André). — Victor Hugo, revu et corrigé à la plume et au crayon par Gill. Les Chansons des grues et des boas. *Paris, en vente chez tous les libraires,* (Typ. A. Parent), 1865, in-8.

1 f. (titre, orné d'une vignette); et 14 pp. n. ch.

6 lithographies hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 1 fr.
André Gill est le pseudonyme de M. Louis Gosset de Guines.

—Voyage fantastique du petit Trimm à la queue d'un chat ; par André Gill. Le Gantier de Tunis, par Charles Warée. *Paris, librairie Richard*, (Metz, impr. Thomas), 1866, in-18.

72 pp. avec figures. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 22 septembre 1866. Fait partie de la « Bibliothèque du Petit Poucet ».

— André Gill et Jean Richepin. — L'Étoile, drame en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine.

— And. Gill. — La Corde au cou, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois, le 3 juin 1876, à Paris, sur le Théâtre national de l'Odéon, ornée d'une eau-forte par l'auteur. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, galeries de l'Odéon, 1 à 7*, (Impr. Motteroz), 1876, in-18, couv. impr.

53 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Muse à Bibi, suivie de l'art de se conduire dans la société des pauvres bougres, par la Comtesse de Rottenville. *Paris, librairie des Abrutis, 13, rue du Croissant, 13*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1879, in-18, couv. illustr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— La Muse à Bibi. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon et rue Rotrou, 4*, (Dijon, impr. Darantière), 1881, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, frontispice, titre et « Exhortation »); 97 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. Il y a des ex. qui portent au v° du feuillet blanc : « Il a été tiré de cet ouvrage cent exemplaires sur grand papier de Hollande ».

— André Gill. — Vingt années de Paris, avec une préface par Alphonse Daudet. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. Marpon et Flammarion), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; XII pp. (préface) ; 235 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Portrait d'André Gill et 5 planches hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Consulter sur André Gill l'ouvrage suivant :
— André Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres par Armand Lods et Véga. Avec portraits par Emile Cohl et caricatures inédites d'André Gill. *Paris, Léon Vanier*, 1887, in-18.

GILL-REVUE. *Paris*, 1868, 2 numéros in-4 et 8.

Cette publication est complète en deux numéros dont voici la description :

— Un franc — Gill-revue. Le Salon pour rire. 1868. *En vente au bureau de l'Eclipse, 5, cité Bergère, à Paris. Chez Strauss, marchand de journaux, rue du Croissant, chez Poitrine, libraire, 25, passage Verdeau*, (Impr. Aug. Vallée), in-4.

16 pp. y compris le titre, illustré en couleur.
Les illustrations sont en couleur.

— N° 2. Gill-revue. La Vessie qu'il ne faut pas prendre pour la Lanterne de Rochefort. Prix : 50 centimes. (*Paris, typ. Rouge et comp.*), s. d. (1868), in-8.

30 pp. y compris la couverture, illustrée en couleur, qui tient lieu de titre, et 1 f. (second plat de la couverture).

GILLE (Philippe). — Yedda, légende japonaise, ballet en trois actes par Phi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lippe Gille, Arnold Mortier et L. Mérante. Musique de Olivier Métra. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1879, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 32 pp.
La couverture est illustrée par Régamey.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Philippe Gille. — L'Herbier, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-4, couv. impr

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 89 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Chine (20 fr.), 2 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 6 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— Philippe Gille. — La Bataille littéraire (1875-1878). *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Impr. Paul Dupont), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (note de l'éditeur) ; 314 pp. ; et 1 f. blanc.
La p. 314 est chiffrée, par erreur, 18.

— Philippe Gille. — La Bataille littéraire. Deuxième série (1879-1882). *Ibid., id.,* 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

— Philippe Gille. — La Bataille littéraire. Troisième série (1883-1886). *Ibid., id.,* 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 347 pp.

— Philippe Gille. — La Bataille littéraire. Quatrième série (1887-1888). Avec une préface de l'auteur. *Ibid., id.,* 1891, in-18, couv. impr.

402 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Philippe Gille. — La Bataille littéraire. Cinquième série (1889-1890). *Ibid., id.,* 1893, in-18, couv. impr.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catal. annuel de la librairie française,* par D. Jordell.
Réimpression d'articles parus dans le *Figaro.*
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande à 10 fr. le vol.

— Philippe Gille. — Une Promenade à Versailles et aux Trianons, illustrée de 40 eaux-fortes par Eugène Sadoux et de dessins par F. Prodhomme. *En vente à Paris, à la librairie Marpon et Flammarion, 3, faubourg Saint-Honoré ; L. Bernard, éditeur, à Versailles ; E. Flammarion, éditeur, à Paris,* 1892, in-4 oblong, couv. illlustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; V ff. (introduction) ; 49 ff. chiffrés au r° (blancs au v°) ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie et nom de l'imprimeur).
41 planches hors texte dont un plan.
Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 40) à 200 fr., et 40 ex. sur pap. Whatman (nos 41 à 80), à 150 fr. Ces 80 ex. ont une double suite d'épreuves avant la lettre et remarques particulières en noir et avec la lettre imprimée en bistre.

V. LABICHE, MEILHAC et SARDOU.

GILLES DE LA TOURETTE (G.). — Théophraste Renaudot, d'après des documents inédits par G. Gilles de la Tourette. La Gazette. Un essai de la Faculté libre au XVIIe siècle. Le Bureau d'adresse. Les Monts-de-piété. Les Consultations charitables. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Th. Renaudot) ; IV pp. (avant-propos) ; et 316 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.

GILLET DE LA TESSONNERIE. V. *Collection Gay.*

GINISTY (Paul). — Paul Ginisty. — Les Idylles parisiennes, avec un frontispice de Mademoiselle Blanche Pierson, gravé par Félix Oudart. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, (Saint-Ouen, impr. J. Boyer), 1881, in-18, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Frontispice gravé à l'eau-forte.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Paul Ginisty. — Paris à la loupe. Illustrations de Henriot. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1883), in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 418 pp. ; et 1 f. blanc.
1 eau-forte hors texte.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Paul Ginisty. — La Seconde nuit, roman bouffe. Préface d'Armand Silvestre et 66 illustrations de Henriot. *Bruxelles, Aug. Brancart, éditeur, 4, rue de Loxum, 4,* (Bruxelles, impr. E. Lhoest), MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-8, couv. illustr.

162 pp. y compris le faux-titre, le frontispice, la justification du tirage et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.
Les illustrations sont dans le texte.
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé anglais (10 fr.) et à 15 ex. sur pap. du Japon.

— Paul Ginisty. — Quand l'amour va tout va ! Illustrations de Henriot. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1886), pet. in-8 carré, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
1 gravure hors texte.
Les autres dessins sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— Paul Ginisty. — Les Belles et les Bêtes. Illustrations d'Henriot. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1886), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
1 gravure hors texte.
Les autres dessins sont compris dans la pagination.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur papier du Japon (15 fr.).

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. 1885. Avec une préface de Louis Ulbach et une introduction sur « Le Livre à Paris » par Octave Uzanne. *Paris, nouvelle librairie parisienne, E. Giraud et Cie, éditeurs, 18, rue Drouot, 18,* (Impr. Dyon), 1886, in-18, couv. impr.

XXV pp. (faux-titre, titre, préface et introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 427 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface par Henry Fouquier. Deuxième année. 1886. *Paris, G. Charpentier & Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Corbeil, typ. Crété), 1887, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; 414 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50,

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de Jules Lemaître. Troisième année, 1887. *Ibid., id.,* (Lagny, impr. E. Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 474 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de Jules Claretie. Quatrième année, 1888. *Ibid., id.,* s. d. (1889), in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 480 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de François

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Coppée. Cinquième année, 1889. *Ibid., id.*, s. d. (1890). in-18, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 392 pp.
Edition originale. Publié à 3 r. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de Jean Richepin. Sixième année. 1890. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11*, 1891, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 362 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de Anatole France. Septième année, 1891. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, 1892, in-18, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 364 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de Henrik Ibsen. Huitième année. 1892. *Ibid., id.*, 1893, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface); et 339 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Ginisty. — L'Année littéraire. Avec une préface de Henry Houssaye. Neuvième année. 1893. *Ibid., id.*, 1894, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 283 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
L'*Année littéraire* forme un recueil d'articles publiés dans le *Gil Blas*.

—. Paul Ginisty. — Le Dieu Bibelot. Les Collections originales. *Paris, A. Dupret, éditeur, 3, rue de Médicis, 3*, (Lagny, impr. Émile Colin), 1888, in-12, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Paul Ginisty. — De Paris à Paris, dessins de Decoprez, Garnier, Genest, Henriot, Merwart, Régamey, Zier. *Paris, N. Martinet, éditeur, 27, rue de Seine, 27*, (Tours, impr. Deslis), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

214 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 décembre 1888.

— Paul Ginisty. — De Paris au Cap Nord. Notes pittoresques sur la Scandinavie. Ouvrage comprenant 47 gravures. *Paris, J. Rouam & Cie, éditeurs, 14, rue du Helder, 14*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et dessin) ; et 252 pp.
Dessins dans le texte.
Edition originale. Publié à 8 fr.

V. GUÉRIN (Jules).

GIRALDA (La). Peintres. E. Delacroix — Gavarni — Roberts — Watteau — Wille — Baron — Français — Diaz — Émile Perrin — A. Lemoine — Johnston — Frith — Van Vliet. Poètes et Conteurs. Shakespere (*sic*) — Lord Byron — Walter Scott — André Chénier — Victor Hugo — George Sand — Alfred de Vigny — Nodier — Millevoye — Mme Tastu — Lady Wortley Montague — Théophile Gautier — A. Toussenel — A. de Laborde — Mennechet — Matthison — Merville — Roger de Beauvoir et Henry Egmont. *Paris. L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et de S. A. R. Mme la Duchesse d'Orléans, 49, rue Richelieu*, (Impr. et fond. de Rignoux), *s. d.* (1845), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 95 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
15 planches hors texte.
Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er février 1845.
Les planches sont extraites du journal *Les Beaux-Arts*.

GIRARD (J.). V. *Bibliothèque des merveilles*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GIRARD (Paul). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts*.

GIRARDIN (Émile de). — Émile. Fragmens. *Paris, Achille Désauges, libraire, rue Jacob, n° 5,* (Impr. H. Fournier), 1828, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Delille) ; 159 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Edition originale sans nom d'auteur.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 décembre 1827 qui ajoute : « Au bas de la préface, on lit, en forme de signature : *Vicomte de Chateaubriand*. Mais l'ouvrage n'est point de M. de Chateaubriand ».

Un ex. broché, auquel on a ajouté un titre, portant le nom de l'auteur, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 8239.

V. l'article suivant :

— Émile. Fragmens. Par M. Émile de Girardin. *Paris. Auguste Desrez, imprimeur-libraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. A. Desrez), 1827-1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Delille); 2 ff. (avis de l'éditeur et faux-titre de la préface); et 283 pp.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Émile de Girardin. — Émile. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et c^e^), 1827-1839-1854, in-18, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Delille.

La couverture blanche, imprimée en rouge, porte : *Quatrième édition.*

Publié à 1 fr.

— Le Supplice d'une femme, drame en trois actes, par Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte au r° : « Le Supplice d'une femme, drame reçu le 14 décembre 1864 par le Comité du Théâtre-Français » et au v° cette mention : « Tiré à cent exemplaires » et la marque de l'imprimeur) ; 1 f. (titre ; au v°, Personnages); 66 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 10 fr. Cette pièce, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 mai 1865, aurait dû figurer à l'article DUMAS fils, où l'édition indiquée sous la même date a été donnée, par erreur, comme édition originale.

V. DUMAS fils (Alexandre).

— Émile de Girardin. — Les Deux Sœurs, drame en trois actes, avec une préface. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au *Supplice d'une femme*); XXVII pp. (préface); 1 p. n. ch. (« Personnages »); et 128 pp.

Edition originale. Publié à 4 fr.

— Émile de Girardin. — L'Homme et la Femme. L'homme suzerain, la femme vassale. Lettre à M. A. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à saint Paul); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Les Trois amants, pièce en deux actes, par Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra; Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 5* (sic), *au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 94 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 4 fr.

— Émile de Girardin. — L'Égale de l'homme. Lettre à M. Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1881, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 140 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50); 12 ex. sur pap. Whatman (12 fr. 50); et 6 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

GIRARDIN (Mme Émile de). — Essais poétiques, par Mlle Delphine Gay. *Paris, imprimerie de Gaultier-Laguionie, successeur de P. Dupont,* 1824, in-8.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'un fleuron (une harpe).

Frontispice lithographié par Collière.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin (au moins 10).

Un ex., broché, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 8230.

Delphine Gay est le nom de jeune fille de Mme Emile de Girardin.

— Nouveaux essais poétiques. Par Mlle Delphine Gay. *A Paris, chez Urbain Canel, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9; chez A. Dupont,* (Impr. Tastu), 1825, in-8.

~~5~~ feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 17 décembre 1825, qui annonce par erreur ~~11~~ feuilles 1/2. V. la rectification faite à cet égard dans le n° 826 du même journal, de 1826.

— Le Lorgnon. *Paris, Alphonse Levavasseur, éditeur, Palais-Royal; Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9,* (Impr. Auguste Auffray), 1832, in-8, couv. impr.

x pp. pour le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre avec une épigraphe et orné d'une vignette de Gavarni, et la préface; et 363 pp.

Édition originale.

Anonyme. Par Mme Emile de Girardin.

Cart., n. rogné, avec la couvert., 15 fr., Champfleury.

Un ex. cart., n. rogné, avec un portrait de l'auteur, ajouté, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 12023.

— Contes d'une vieille fille à ses neveux, par Madame Émile de Girardin, née Delphine Gay. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-18.

Tome I : 269 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 décembre 1832.

V. l'article suivant :

— Contes d'une vieille fille à ses neveux, par Madame Émile de Girardin. Seconde édition. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. (Crapelet, MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-18.

Tome I : 269 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Alfred Johannot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.

Frontispice dessiné et gravé par Alfred Johannot, différent de celui du tome I.

Publié à 8 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 mars 1833.

V. l'article suivant :

— Contes d'une vieille fille à ses neveux, par Mme Émile de Girardin. Illustré de 14 belles gravures. *Paris. Librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Typ. Dondey-Dupré), *s. d.* (1856), gr. in-8.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); et 331 pp.

Pas de titre. Le frontispice en tient lieu.

14 gravures hors texte y compris le frontispice.

Premier tirage des dessins de Gustave Doré et G. Staal.

Le prospectus illustré (4 pp.) n'annonce que « 12 belles gravures ».

Publié à 6 fr.

En mar. vert, 11 fr., E. Forest.

Une nouvelle édition, gr. in-8, a paru sans date (1866) chez Michel Lévy frères.

— Napoline, poëme, par Madame Émile de Girardin. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXIV (1834), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.

Édition originale. Publié à 8 fr.

Un ex., cart. toile, n. rogné (*Behrends*),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avec portrait, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 14533.

— Monsieur le Marquis de Pontanges, par Madame Émile de Girardin, auteur du Lorgnon. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, Cercle littéraire,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 368 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— La Canne de M. de Balzac, par Madame Émile de Girardin. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Impr. Dondey-Dupré), 1836, in-8, couv. impr.

VIII pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 368 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. veau, 8 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12022.

— L'École des journalistes, comédie en cinq actes et en vers, par Madame Émile de Girardin. *Paris, Dumont, éditeur, au Salon littéraire, Palais-Royal, 88, Auguste Desrez, éditeur, rue Neuve-des-petits-champs, 50,* (Impr. Auguste Desrez), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV (préface); 1 f. (liste des personnages); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 5 fr.
En dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, 15 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture et un portrait de Mme de Girardin, gravé par Flameng d'après Chassériau, épreuve avant la lettre, ajouté, 8 fr., Noilly.
Un ex., cart. toile, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 8 fr., *Bull. Morgand*, n° 14558.

— Poésies complètes de Mme Émile de Girardin (Delphine Gay). *A Paris, chez Charpentier, rue de Seine, n. 29,* (Impr. Béthune), 1842, in-12.

16 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1842.
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.

— Lettres parisiennes, par Madame Émile de Girardin. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1843, in-18, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur et second faux-titre); et 432 pp.
Première édition collective de la correspondance publiée dans la *Presse* (1836-1839), sous le titre de « Courrier de Paris » par le Vicomte Charles de Launay (pseudonyme de Mme Émile de Girardin).
Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelles, par Mme Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.
La couverture porte en plus : *Le Lorgnon — La Canne de M. de Balzac — Il ne faut pas jouer avec la douleur.*
Publié à 3 fr.

— La Joie fait peur, comédie en un acte et en prose, par Mme Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « personnages »); et 54 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*Brany*), avec un portrait de Mme de Girardin par Staal, sur Chine, ajouté, 15 fr., Noilly.

— Il ne faut pas jouer avec la douleur, par Mme Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, impr. Crété), 1855, in-18. couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 151 pp.
Publié à 1 fr.

— Œuvres complètes de Madame

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Émile de Girardin, née Delphine Gay. Portrait par Chassériau, gravé sur acier par Flameng. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* MDCCCLX-MDCCCLXI (1860-1861), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Poëmes — Poésies — Improvisations) : 2 ff. (faux-titre et titre); xx pp. (introduction par Théophile Gautier); et 445 pp.
Portrait de Mme de Girardin.
Tome II (Romans : Le Lorgnon — La Canne de M. de Balzac — Monsieur le Marquis de Pontanges) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 496 pp.
Tome III (Nouvelles & Contes : Marguerite, ou deux amours — Il ne faut pas jouer avec la douleur. — Contes d'une vieille fille à ses neveux) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.
Tome IV (Lettres parisiennes. Années 1836-1840. I) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.
Tome V (Lettres parisiennes. Années 1840-1848. II): 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.
Tome VI (Théâtre : L'Ecole des journalistes — Judith — Cléopâtre — C'est la faute du mari — Lady Tartuffe — La joie fait peur — Le Chapeau d'un horloger — Une femme qui déteste son mari) : 2 ff. (faux-titre et titre); 502 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective. Publié à 6 fr. le vol.

Consulter sur Mme Émile de Girardin :

— 29 juin 1855. Madame Émile de Girardin née Delphine Gay. 29 juin 1856. *Paris, imprimerie Serrière et Cie, rue Montmartre, 123,* in-18.

1 f. (titre); 1 f. (note de l'imprimeur); et 194 pp.
Pas de faux-titre.
Recueil des principaux articles publiés sur Mme Émile de Girardin, par Jules Janin, Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Méry, Eugène Guinot, Armand de Pontmartin, Paul de Saint-Victor, Lamartine, Victor Hugo, Sainte-Beuve, etc., etc.

— Georges d'Heilly. — Madame de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1869, in-16.

V. *Collection du Bibliophile français.*

— Portraits et souvenirs littéraires, par Théophile Gautier. — Gérard de Nerval — Madame Emile de Girardin... *Paris, Michel Lévy frères,* 1875, in-18.

GIRARDIN (Jules). — La Lanterne magique, par J. Levoisin. Avec les dessins de Kate Greenaway. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Londres, impr. Edmund Evans), *s. d.* (1880), in-4, cartonné.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre, imprimé en noir et vert, illustrés; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Illustrations en couleur dans le texte.
Publié à 8 fr.
J. Levoisin est le pseudonyme de M. Jules Girardin.

— Histoire d'une tourte aux pommes. Illustrations de Kate Greenaway. Interprétation de J. Girardin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Londres, impr. Edmund Evans), 1886, in-4 oblong, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); et 20 ff. n. ch. portant chacun au r° un dessin en couleur et au v°, le texte.
Publié à 4 fr.
V. *Bibliothèque rose.*

GIRART DE ROUSSILLON (ou Rossillon). — Gerard de Roussillon. — S'ensvyt l'hystoire de Monseignevr Gerard de Rovssillon, iadis dvc et conte de Bovrgongne et d'Acqvitaine. *Lyon. Par Lovis Perrin,* 1856, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); L pp. (« Préliminaires historiques & bibliographiques »); 149 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
2 planches hors texte (fac-simile) dont 1 double.
V. l'article suivant :

— Le Roman en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon, jadis duc de Bourgogne, publié pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Sens et de Troyes, avec de nombreuses notes philologiques et neuf dessins dont six chromolithographiés, suivi de l'Histoire des premiers temps féodaux par Mignard, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, membre des Académies de Dijon, de Lyon et de plusieurs autres Académies françaises

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et étrangères, membre de la Société archéologique de la Côte-d'Or, chevalier de l'ordre pontifical de Saint-Grégoire-le-Grand, etc. *Paris, J. Techener, rue de l'Arbre-sec, 52; Dijon, Antoine Maître, libraire,* (Dijon, impr. Locréau-Feuchot), 1858, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (introduction); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des souscripteurs).
9 planches hors texte.
Tiré à 450 ex. sur pap. vélin et à 50 ex. sur pap. de Hollande, avec les dessins sur Chine.

— Girart de Roussillon. — Chanson de geste, traduite pour la première fois par Paul Meyer, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, directeur de l'École des Chartes. *Paris, H. Champion, libraire, éditeur de la Société de l'Histoire de Paris, 15, quai Malaquais, 15,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1884, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Fr. Mistral); 5 pp. n. ch. (avant-propos); CCXXXIV pp. (introduction et appendice); 1 f. (table de l'introduction); et 351 pp.
Publié à 8 fr.
V. *Bibliothèque elzévirienne* au mot ROSSILLON où ce livre a été catalogué, par erreur, au lieu d'être mis à GERARD.

GIRAULT (Francis). — Les Abus de Paris, par M. *** et Francis Girault. Illustrations par MM. Émile, A. Baron et Seigneurgens. *Paris, Breteau, éditeur, 16, galerie de l'Horloge, passage de l'Opéra,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. pour le faux-titre et le titre; VIII-524 pp.; plus 2 ff. pour une note de M. Girault, l'*errata*, la table des matières et le classement des vignettes.
Frontispice et 30 figures hors texte.
Dessins dans le texte.
A paru en livraisons à 30 cent.; la première est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1842.

GIRON (Aimé). — Le Sabot de Noel, légende par Aimé Giron. Compositions et gravures par Léopold Flameng. Avec une préface par M. Jules Janin. *Paris, librairie de Eugène Ducrocq, 55, rue de Seine,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1863), in-4.

94 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
6 eaux-fortes tirées sur Chine, hors texte. Dessins dans le texte.
Publié à 10 fr.

— Contes et histoires pour les enfants — Les Cinq sous d'Isaac Laquedem, le Juif errant. Texte par Aimé Giron, illustré par Henri Pille de nombreux dessins dans le texte et de huit aquarelles tirées en couleur par Ch. Gillot. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1883, in-4, cartonn. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (dédicace et faux-titre de la « Lettre-préface »); 142 pp.; et 1 f. blanc.
8 planches en couleur hors texte.
Publié à 10 fr.

GISLAIN (Ferdinand). — Des conflits entre chasseurs, fermiers & propriétaires, par Ferdinand Gislain, avocat à Namur. *Namur, Adolphe Wesmael fils, imprimeur-éditeur, rue de l'Ange, 45,* 1865, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 240 pp.
Frontispice de Félicien Rops, gravé à l'eau-forte.
Publié à 3 fr.

GISQUET. — Mémoires de M. Gisquet, ancien préfet de police, écrits par lui-même. *Paris. Marchant, éditeur du Magasin théâtral, 12, boulevart Saint-Martin,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1840, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 552 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 489 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 523 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 479 pp.
Publié à 7 fr. 50 le vol.

GLABER (Raoul). V. *Collection des*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mémoires relatifs à l'histoire de France (Collection Guizot) et *Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire*.

GLATIGNY (Albert). — Albert Glatigny. — Les Vignes folles, poésies. Avec un frontispice de Charles Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. Ch. Jouaust), 1860, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Théodore de Banville); 1 f. (table); et 175 pp.
Frontispice gravé.
Couverture blanche imprimée en vert.
Edition originale. Publié à 3 fr. 75.
Broché, avec un triolet autogr. de l'auteur, 12 fr. 50, Monselet (1871, 1re partie); cart. toile, n. rogné, avec envoi d'auteur, 31 fr., Asselineau; en dem. mar. rouge, t. d., n. r., avec envoi d'auteur et lettres ajoutées, 249 fr., Poulet-Malassis; en dem. rel., doré en tête, n. rogné, 28 fr., Arnauldet; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec envoi d'auteur à Théod. Pelloquet, 40 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 39 fr., Vulliet; en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné (*Amand*), ex. de Poulet-Malassis, 100 fr., Noilly; cart., n. rogné, avec la couverture, avec envoi autographe à Ste-Beuve, 30 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart., n. rogné, avec la couverture, 24 fr., A. Bouvenne.

— Théâtre de Lunéville. Représentations de la troupe du théâtre de Nancy. Direction de M. Émile Marck. Prologue d'ouverture. *Nancy, imprimerie et lithographie de Ve Nicolas, passage du Casino,* 1863, in-8, couv. impr.

6 pp. y compris la dédicace « A Mesdames et Messieurs les abonnés et habitués du théâtre de Lunéville » et le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Signé, p. 6 : *Albert Glatigny.*
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.
Non cité dans *Albert Glatigny, sa bibliographie* (Paris, J. Baur, 1875, pet. in-8), par Poulet-Malassis.

— L'Ombre de Callot, prologue en vers, en un acte, par Albert Glatigny, représenté, la première fois, le 26 septembre 1863, pour l'ouverture du théâtre de Nancy, sous la direction de M. Émile Marck. *Nancy, imp. et lith. de Ve Nicolas, passage du Casino,* 1863, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris la dédicace « A Mesdames et Messieurs les abonnés et habitués du théâtre de Nancy » et le titre (au v°, liste des personnages); et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre.
Edition originale.

— Les Flèches d'or, poésies par Albert Glatigny. *Paris, Frédéric Henry, libraire, galerie d'Orléans, 12,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIV (1864), in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Ronsard et dédicace à Leconte de Lisle); et 167 pp.
Couverture blanche imprimée en bleu.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, avec envoi d'auteur, 21 fr., Monselet (1871, 1re partie); en dem. mar. vert, n. rogné, 16 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, fil. doré, n. rogné, avec envoi d'auteur, 17 fr., Noilly.

— Répertoire de M. Albert Glatigny (Hugues), financier grime. *Bruxelles, imp. J.-H. Briard,* 1866, in-8.

Liste de 30 rôles remplis par Glatigny qui était, comme on sait, comédien. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie* donnée par Poulet-Malassis.

— Joyeusetés galantes et autres du vidame Bonaventure de la Braguette. *Luxuriopolis, à l'enseigne du beau Triorchis,* (Bruxelles, impr. Briard), MDCCCLXVI (1866), in-16, couv. non impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette fort libre).
Frontispice gravé à l'eau-forte par F. Rops.
Edition originale. Tiré à 262 ex. numérotés, savoir :
Format in-8 : 1 ex. sur vélin; 15 ex. sur gr. pap. de Hollande; 5 ex. sur pap. de Chine; 5 ex. sur pap. fin de Hollande. *Format in-16 :* 230 ex. sur pap. fin de Hollande et 6 ex. sur pap. de Hollande.
Un des ex. (format in-16) sur pap. de Chine, en dem. mar. orange, tête dor., n. rogné, 40 fr., Ph. Burty; in-16, sur pap. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hollande, en dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné (*Allô*), 47 fr., Noilly.

V. plus loin (après la *Sultane Rozréa*) une édition contenant les *Joyeusetés galantes du vidame Bonaventure de la Braguette,* les *Bons contes du sire de la Glotte* et la *Sultane Rozréa*.

— Vers les saules, comédie par Albert Glatigny. *Paris, Achille Faure, libraire, 23, boulevard St-Martin; Vichy, Jules César, libraire, rue Montaret, 2,* (Impr. Rochette, Létang et Wallon), 1864, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur).

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Albert Glatigny. — Vers les saules, comédie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 39 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 11 ex. sur pap. de Chine (5 fr.) et 22 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.).

— Lambert Thiboust. (A la fin : *Orléans. — Imp. Ernest Colas*), s. d. (1867), in-8, sans couverture.

3 pp. y compris le titre de départ; et 1 p. blanche.

Sans titre ni faux-titre. En vers.

Signé à la page 3 : *Albert Glatigny.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 octobre 1867.

Non cité dans la *Bibliographie* de Glatigny par Poulet-Malassis.

— Albert Glatigny. — Prologue représenté pour l'ouverture du théâtre des Délassements-Comiques (Direction Hugot et Mailloty) le samedi 4 mai 1867. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), in-18, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, dédicace) et le titre (au v°, « personnages »).

Edition originale. Publié à 60 cent. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine (3 fr. 50).

En mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couvert., 15 fr., Noilly.

— Albert Glatigny. — Le Bois, comédie en 1 acte. *Bayonne, librairie centrale, place du Réduit,* (Bayonne, impr. E. Lasserre), 1868, in-12, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre (au v°, dédicace « à Constant Coquelin ») et le titre, avec une épigraphe empruntée à Théodore de Banville (au v°, liste des acteurs).

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Albert Glatigny. — Le Bois, comédie en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 11 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

Sur pap. de Chine, broché, 3 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Albert Glatigny. — Pès de Puyane, maire de Bayonne, drame en 3 actes. *Bayonne, librairie centrale, place du Réduit,* (Bayonne, impr. Ve Lamaignère), 1868, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre qui porte : « Pès de Puyane, maire de Bayonne, drame en 3 actes, représenté sur le théâtre de Bayonne, le 2 mai 1868, par la Société Thalie (direction Forlet-Lartigue), titre (au v°, liste des personnages »), et préface signée : Albert Glatigny) ; et 44 pp.

Édition originale.

Couverture verte.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 14 fr., Noilly.

— Albert Glatigny. — Le Jour de l'an d'un vagabond. *Nice, typographie de V. - Eugène Gauthier et Ce, imprimeurs-éditeurs, descente de la Caserne, 1,* 1869, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (dédicace « à M. Theissen, maréchal des logis de gendarmerie, à Bocognano (Corse) ») ; et 66 pp.

La couverture, verte, porte comme adresse : « Paris, au bureau du journal l'Eclipse, directeur : F. Polo, rue du Croissant, 16 ».

Edition originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Albert Glatigny. — Le Jour de l'an d'un vagabond. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXX (1870), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 78 pp. ; et 1 f. n. ch. (Achevé d'imprimer).

Frontispice d'André Gill, gravé à l'eau-forte.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 22 ex. sur pap. Whatman (8 fr.), 22 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 45 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.).

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 11 fr., Noilly; sur pap. Whatman, en dem. mar. rouge, tête dor., non rogné (*Cuzin*), 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Les Bons contes du sire de La Glotte, suivis de la Chaste Suzanne, opéra-comique en un acte, du même. *Babel, à l'étage de la confusion des langues,* (Bruxelles, impr. Briard), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte par F. Rops (non signé), tiré sur Chine.

Edition originale.

Dans le *Bulletin trimestriel des livres défendus en France* (n° 8), de Poulet-Malassis, on lit cette note : « Le Sire de La Glotte doit être on ne peut plus proche parent du vidame de la Braguette, *alias* M. Albert Glatigny, immortalisé par les *Joyeusetés galantes* ».

Tiré à 40 ex. sur pap. fort de Hollande (10 fr.) ; 50 ex. sur pap. fin de Hollande (10 fr.) ; et à 2 ex. sur pap. de Chine.

Sur Hollande, en dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait de Glatigny, gravé par Régamey, épreuve sur Chine, avant la lettre, ajouté, 27 fr., Noilly.

V. plus loin (après la *Sultane Rozréa*) une édition contenant les *Joyeusetés galantes,* les *Bons contes* et la *Sultane Rozréa*.

— Poésies de Albert Glatigny. — Les Vignes folles — Les Flèches d'or — Le Bois. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 250 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition collective. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 22 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 11 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

Broché, avec une lettre autographe, 21 fr., Monselet (1871, 1re partie) ; cart. toile, n. rogné, avec *Gilles et Pasquins,* broché, 18 fr., Asselineau ; broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 4 fr. 50, Vulliet ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge, 4 fil. sur le dos et les plats, fleuron au centre des plats, tr. dor. (*Marius-Michel*), avec diverses pièces ajoutées, 100 fr., Noilly; broché, 9 fr., Ph. Burty.

— Albert Glatigny. — Le Fer rouge, nouveaux châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires,* (Bruxelles, impr. J. H. Briard), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 73 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Couverture blanche imprimée en rouge.

Edition originale. Publié à 1 fr. sur pap. vergé.

Cette plaquette avait pour titre primitif : *La Mouche du coche ;* Poulet-Malassis y substitua de son autorité privée celui de : *Le Fer rouge.*

Sur pap. vergé, en mar. violet, chiffre sur les plats, doré en tête, ébarbé (*R. Petit*), 20 fr., Arnauldet ; broché, avec le *Jour de l'an d'un vagabond* (édition Lemerre), 12 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Albert Glatigny. — Le Fer rouge, nouveaux châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires,* (Bruxelles, impr. J. H. Briard), 1871, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec une des marques de Poulet-Malassis) ; 83 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte [par Félicien Rops].

Le frontispice est en double épreuve, en noir et en sanguine.

Tous les exemplaires de format gr. in-8, tirés à petit nombre, sont imprimés sur pap. de Hollande ou sur pap. de Chine.

Broché, sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, 18 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, avec deux billets de Rops, 11 lettres de Glatigny, l'autographie d'une dédicace à Auguste Vacquerie (supprimée dans l'édition) et trois tirages de l'eau-forte, en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 103 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., doré en tête, n. rogné, avec une épreuve du frontis-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pice ajoutée, 60 fr., Noilly; sur pap. de Hollande, 23 fr., Ch. Cousin; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec la couvert., 22 fr., Champfleury; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couverture, 18 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, cart., non rogné, avec la couvert., 26 fr., A. Bouvenne; sur pap. de Chine, broché, 26 fr., Ph. Burty.

Il a paru, sous cette même date, une édition de format in-18 (même collation que pour l'édition originale) et dont il a été tiré, d'après la Bibliographie de Malassis, quelques ex. sur pap. de Hollande et pap. de Chine.

— Albert Glatigny. — Rouen. 1431-1870. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

10 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (2 fr. 50).

— La Sultane Rozréa, Badinguette et autres chansons contemporaines. *Strasbourg,* (Bruxelles, Gay), 1871, in-16.

V. *Collection Gay.*

Une édition réunissant les trois ouvrages érotiques d'Albert Glatigny, a été publiée, à Bruxelles, en 1884. Chacun de ces ouvrages a un faux-titre et un titre spéciaux et une pagination séparée. En voici la description :

1° — Joyeusetés galantes & autres du vidame Bonaventure de la Braguette. *Luxuriopolis, à l'enseigne du beau Triorchis,* MDCCCLXIV (1864 *sic* pour 1866), in-18, couv. non impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (sonnet-préface); 1 f. (faux-titre des *Joyeusetés*); et 114 pp.

2° — Les Bons Contes du sire de la Glotte, suivis de la Chaste Suzanne, opéra-comique en un acte, du même. *Babel, à l'étage de la confusion des langues,* MDCCCLXX, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (autre faux-titre); 34 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

3° — La Sultane Rozréa, ballade traduite de lord Byron par Exupère Pinemol, élève du petit séminaire de la Fère-en-Tardenois (Aisne). *Paris,* MDCCCLXX, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 12 pp.; et 2 ff. blancs.

Tiré à 506 ex. numérotés, savoir : 500 ex. in-8 sur pap. anglais et 6 ex. sur pap. Japonais.

En mar. citron jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec un portrait de Glatigny, avant la lettre, gravé à l'eau-forte par Régamey, 46 fr., Noilly.

— Les Gendarmes de Canisy, chanson. Musique de M. de Beauplan. *A Canisy, chez tous les libraires,* (Paris, impr. J. Claye), 1871, pet. in-12.

7 pp. y compris le faux-titre et le titre, au v° duquel est une page de musique; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

On lit au v° du faux-titre : « Les Gendarmes de Canisy. Prix 10 centimes ».

Anonyme. Par Albert Glatigny.

Broché, 5 fr., Champfleury.

— Gilles et Pasquins, par Albert Glatigny. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 159 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couvert., avec un portrait de Glatigny, gravé à l'eau-forte par Régamey, avant la lettre, ajouté, 16 fr., Noilly; broché, avec envoi d'auteur, 3 fr. 50, Champfleury; sur pap. de Chine, cart., n. rogné, avec la couverture, 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, avec un quatrain autographe, 5 fr., A. Bouvenne.

— Albert Glatigny. — Le Singe, comédie en un acte. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— Albert Glatigny. — Le Compli-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ment à Molière, à-propos en un acte. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 75 cent.

— Albert Glatigny. — La Presse nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul,* (St-Germain, impr. Toinon et Cie), 1872, pet. in-12, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 50 centimes. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

— Albert Glatigny. — Les Folies-Marigny, prologue. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

19 pp. y compris le faux-titré et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— Albert Glatigny. — L'Illustre Brizacier, drame en un acte. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).
Le manuscrit autographe signé de l'*Illustre Brizacier*, 50 pp. in-4, cart. a été adjugé 16 fr., à la vente Aglaüs Bouvenne.

— Œuvres de Albert Glatigny. — Poésies complètes — Les Vignes folles — Les Flèches d'or — Gilles et Pasquins. Notice par A. France. *Paris, A. Lemerre,* 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
A la vente Noilly, un recueil de « Correspondance et pièces de vers autographes » de Glatigny, dans lequel se trouvent également des articles de journaux et des portraits, in-8, cart. en percaline rouge, a été adjugé 260 fr.

En 1868, Albert Glatigny a été propriétaire, directeur et gérant d'un journal intitulé « Le Falot cosmopolite. Organe hygiénique et de sûreté, indispensable en ménage » qui s'imprimait à Tarare, chez Girin-Berthier et paraissait le dimanche. La Bibliothèque possède 11 numéros de cette feuille satirique, imprimée sur papier blanc, bleu, saumon ou vert (1er juin-9 août 1868).

QUELQUES ÉCRITS SUR ALBERT GLATIGNY

BANVILLE (Théodore de). — Petites études. Mes souvenirs. Victor Hugo.... Albert Glatigny..... *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-12.

Pp. 396-403, article sur A. Glatigny.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Quatrième série. *Paris, Calmann Lévy,* in-18.

Pp. 307-317, article sur Albert Glatigny.

HAILLARD (Ernest). — Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres de l'Eure (section de Bernay). Notice sur le Moulin-Chapelle... Opuscule sur Albert Glatigny, poète... le 23 décembre 1833. *Bernay, impr. de Mlles J. et A. Lefebvre,* 1888, in-8.

JOB-LAZARE (Em. Kuhn). — Albert Glatigny, sa vie, son œuvre. Avec un portrait à l'eau-forte, dessiné et gravé par A. Esnault. *Paris, Bécus,* 1878, in-12.

LABAT (Louis). — Albert Glatigny, six mois de bohème. *Bayonne, impr. A. Lamaignère,* mai 1888, in-8.

NORMANDIE-ARTISTE. Numéro spécial consacré au poète normand Albert Glatigny. *Rouen, 5, rue de la Comédie, et Fécamp,* 1891, in-4, couv. impr.

Ce numéro (8 pp.) est daté du 14-21 juin 1891.

[POULET-MALASSIS]. — Albert Glatigny. Sa bibliographie précédée d'une notice littéraire par M. Jules Claretie et ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Regamey. *Paris, J. Baur,* 1875, in-18.

La partie bibliographique est signée E[mmanuel] R[ouillon], pseudonyme de Poulet-Malassis.

GLINEL (Charles). — Alexandre Dumas et son œuvre. — Notes biographiques et bibliographiques, par Charles Glinel, membre de la Société académique de Laon. *Reims, F. Michaud, libraire, 23, rue du Cadran Saint-Pierre,* (Laon,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

impr. A. Cortilliot), 1884, gr. in-8, couv. impr.

518 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. (autre faux-titre); XXVI pp. (table alphabétique des œuvres & écrits de Dumas); 1 f. n. ch. (Table générale des matières); et 1 f. n. ch. (Achevé d'imprimer).

Tiré à 25 exempl. sur papier de Hollande (nos 1 à 25) et 300 exempl. sur pap. vélin (nos 26 à 325) à 10 fr.

— Félix Arvers (1806-1850), par Charles Glinel. *Reims, F. Michaud, libraire, 23, rue du Cadran Saint Pierre; Paris, P. Rouquette, libraire, 57, passage Choiseul,* (Laon, impr. Cortilliot), 1886, in-8, couv. impr.

54 pp. (dont 2 blanches) y compris le faux-titre, le titre (au v°, justification du tirage) et la dédicace à M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul; et 1 f. blanc.

Tiré à 2 ex. sur pap. du Japon (nos 1 et 2); 5 ex. sur pap. de Chine (nos 3 à 7), et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 8 à 107). 50 ex. seulement ont été mis dans le commerce (6 fr.).

GLOUVET (Jules de). V. QUESNAY DE BEAUREPAIRE.

GNAFRON fils. — Théâtre, saynètes & récits, par Gnafron fils de la rue Ferrachat, neveu de Guignol. Illustré de 17 dessins de l'auteur. *Lyon, Bernoux et Cumin, 9, rue Mulet, 9,* (Lyon, impr. Schneider frères), 1886, in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et préface); 272 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les dessins sont dans le texte.

Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20), à 50 fr.; 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 120), à 25 fr.; et 550 ex. sur pap. vergé teinté (nos 121 à 670), à 15 fr.

Gnafron fils est le pseudonyme de M. G. Bonnardel.

GODARD D'AUCOUR. — Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, sur l'édition de Cazin (1781),* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), *s. d.* (1883), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, illustré); 3 pp. n. ch. (reproduction d'un article de Guy de Maupassant paru dans le *Gaulois*); 152 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Vignettes dans le texte.

L'achevé d'imprimer porte la date du 20 mai 1883.

La couverture porte le nom de l'auteur, Godard d'Aucour.

Publié à 6 fr.

V. *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits).*

GODDE (G.). V. *Collection Kistemaeckers.*

GODEFROY (Frédéric). — Le Livre d'or français. — La Mission de Jeanne d'Arc, par Frédéric Godefroy, lauréat de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et des Belles-Lettres. Ouvrage illustré d'un portrait inédit de la Pucelle en chromolithographie, tiré d'un manuscrit du XVe siècle, de quatorze encadrements sur teinte, de frises, ornements et culs-de-lampe de la même époque et de quatorze compositions originales imprimées en camaïeu de Claudius Ciapport-Puche. *Paris, librairie centrale de Philippe Reichel, 5, rue de Tournon, 5,* (Impr. Jules Leclerc et Cie, et Meaux, impr. Ch. Cochet), 1878, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (frontispice); XII pp. (introduction); 389 pp.; et 3 pp. n. ch. (note bibliographique, table et achevé d'imprimer).

15 planches hors texte dont une en couleur.

Publié à 40 fr.

— Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IXe au XVe siècle, composé d'après le dépouillement de tous les plus importants documents manuscrits ou imprimés qui se trouvent dans les grandes bibliothèques de la France et de l'Europe, et dans les principales Archives départementales, municipales, hospitalières ou privées, par Frédéric Godefroy. Publié sous les auspices du Mi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nistère de l'Instruction publique. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67,* (Abbeville, typ. Gustave Retaux, et Chartres, impr. Durand), 1881-1895, 8 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : A - Castaigneux.
Tome II : Casteillon - Dyvis.
Tome III : E - Fildron.
A partir de ce tome, le titre porte en plus : « ... et honoré par l'Institut du grand prix Gobert ».
Tome IV : Filé - Listage.
Tome V : Liste - Parsomme.
A partir de ce tome l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : « Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu, 67 ».
Tome VI : Parsommer - Remembrance.
Comme adresse d'éditeur, il n'y a plus sur le titre que : « *Paris, Emile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu* ».
Tome VII : Remembrant - Traioir.
Tome VIII : Première partie : Traire - Zygaine et *Erratum* général. — Complément : A - Carrefour.
Ce dernier tome a fini de paraitre en 1895 ; le Complément est encore en cours de publication. Les 8 premiers volumes ont paru en 80 fascicules à 5 fr. chacun. Le texte est imprimé sur trois colonnes.

GOEPP (Édouard). — Un Aventurier littéraire, par Édouard Goepp. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Ch. Jouaust), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 262 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

GOETSCHY (Gustave). — Gustave Goetschy. — Les Jeune peintres militaires. De Neuville — Detaille — Dupray. Préface de E. Bergerat. *Paris, Ludovic Baschet, éditeur, 126, boulevard de Magenta,* (Impr. Bernard jeune), MDCCCLXXVIII (1878), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 4 pp. n. ch. (introduction) ; 7 ff. n. ch. (De Neuville), 3 planches hors texte (dont 1 avec la photographie de de Neuville) ; 7 ff. (dessins, croquis et fac-simile d'autographe) ; et 1 f. (Catalogue des œuvres de de Neuville) ; 9 ff. n. ch. (Detaille) ; 5 planches hors texte dont une avec la photogr. de Detaille ; 21 ff. (dessins, croquis et fac-simile d'autographes) ; et 1 f. (Catalogue des œuvres de Detaille) ; 8 ff. n. ch. (Dupray) ; 3 planches hors texte dont une avec photographie de Dupray) ; 1 f. (fac-simile d'autographe) ; et 1 f. (Catalogue des œuvres de Dupray).
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande, avec les épreuves hors texte avant la lettre (50 fr.).

— La Fleur de coca, pantomime de MM. Paul Arène & Gustave Gœtchy (*sic*). Musique de Léopold Gangloff. Décors de Charles Toché. Costumes de Paul Donny. Mise en scène par P. L'Évesque. Représentée pour la première et unique fois sur le théâtre Angelo Mariani, le 29 juin 1892. *Imprimé chez Silvestre, 97, rue Oberkampf, Paris,* in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; 11 ff. n. ch. (texte) ; et 1 f. blanc.
12 planches hors texte, reproduites par la glyptographie Silvestre.
Cette pantomime, tirée à 1000 exemplaires, n'a pas été mise dans le commerce ; c'est une réclame pour le vin Mariani.
Cet article aurait dû figurer au nom d'Arène (Paul), mais je ne l'ai connu que lorsque la lettre A était déjà imprimée.

GŒTHE. — Werther, traduit de l'allemand sur une nouvelle édition, augmentée, par l'auteur, de douze lettres, et d'une partie historique entièrement neuve. Par C. L. Sevelinges. Première [et seconde] partie. *A Paris, chez Demonville, imprimeur-libraire, rue Christine, n° 12,* An XII-1804, in-8.

xxvj pp. (faux-titre, titre et préface du traducteur) ; 1 f. (épigraphe et note de l'auteur) ; 290 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages nouvellement publiés chez Demonville »).
Portrait gravé par C. Noël d'après Boilly.
Publié à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 9 fr. sur papier vélin, avec le portrait avant la lettre.
Sur pap. vélin, en mar. rouge doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (*P. Roza*), 15 fr., J. Janin.
V. l'article suivant :

— Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle, ornée de trois gravures en taille-douce.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, MDCCCIX (1809), in-8.

vj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, et préface); 1 f. (préface de l'auteur); et 234 pp.

3 figures de Moreau le Jeune, gravées par Simonet et E. Deghent.

La traduction, anonyme, est de M. le comte Henri de la Bédoyère.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin avec fig. avant la lettre. Les gravures existent aussi à l'état d'eaux-fortes.

Sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre et les eaux-fortes, en dem. mar. violet, ébarbé (*Thouvenin*), 600 fr., Genard; avec les fig. avant et avec la lettre, en mar. citron, ornem. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet*), 365 fr., Feuillet de Conches.

Un ex. avec les fig. avant et avec la lettre, en dem. mar. bleu, tête dor., ébarbé, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 414.

V. l'article suivant :

— Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76; rue Ménars, 10,* (Typ. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8.

LII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, gravée par Lavieille, préface et Considérations); 1 f. (second faux-titre); 1 f. (« Au lecteur »); 196 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. (catalogue).

Les 10 eaux-fortes sont tirées sur Chine et avant la lettre; elles portent le nom de Tony Johannot gravé à la pointe.

Premier tirage.

L'ouvrage, annoncé en 20 livraisons, a paru en 25 livraisons à 50 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 octobre 1844; la dernière dans le même journal du 4 janvier 1845.

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 22 fr., Garde; en pap. vélin, cart., n. rogné (*Behrends*), 20 fr., Garde; en dem. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rogné, 26 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi. — J. Hetzel et Cie, 76, rue Richelieu,* (Saint-Denis, typ. Prévôt et Drouard), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. illustr.

LIV pp. (faux-titre, titre, orné de la même vignette que celui de 1845, préface et Considérations); 1 f. (second faux-titre); 1 f. (« Au lecteur »); 196 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La page 53 est numérotée, par erreur, LII et la page 54, numérotée LIII. La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Les eaux-fortes portent, en plus du nom de Tony Johannot, gravé à la pointe, celui de l'imprimeur Chardon qui est imprimé.

Deuxième tirage. Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 octobre 1852.

V. l'article suivant :

— Les Souffrances du jeune Werther, par Goëthe, traduites par le comte Henri de la B..... Seconde édition. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 9, rue de Vaugirard,* MDCCCXLV (1845), in-8, couv. impr.

XIJ pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (*errata*); 1 f. (faux-titre de la *Première partie*); et 304 pp.

Le faux-titre de la *Seconde partie* est compris dans la pagination.

4 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Burdet d'après Tony Johannot.

Les ex. ordinaires sont sur pap. de Hollande avec les fig. avec la lettre, ils ont une couverture brunâtre; les ex. sur pap. vélin, avec une couverture verte, ont les figures sur Chine, avant la lettre; les ex. sur gr. pap. vélin, couverture bleue, ont les eaux-fortes pures et les figures sur blanc, avant la lettre.

La traduction est de M. le comte Henri de la Bédoyère.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 juin 1845.

En gr. pap. vélin, avec les fig. de Moreau avant la lettre et une triple suite de celles de Johannot avant la lettre sur pap. blanc, pap. de Chine et les eaux-fortes, et diverses gravures ajoutées, en veau fauve, fil., tête dor., n. rogné, 70 fr., J. Janin; sur pap. vélin, avec deux suites des fig. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

T. Johannot, en mar. brun jans., tr. dor., 61 fr., Cte de La Béraudière; broché, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec les fig. de Johannot en deux états, et d'autres suites ajoutées, 180 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. violet, dos orné, tête dor., n. rogné (*Capé*), en gr. pap. vélin, avec les 4 fig. de Johannot en double état avec différentes suites ajoutées, ex. provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 800 fr., *Bull. Morgand*, n° 12027.

V. l'article suivant :

— Werther, par Gœthe, traduction nouvelle et préface par Pierre Leroux, avec deux dessins de Delbos, gravés en fac-similé par Dujardin. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle par Madame Bachellery, avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1886, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Petite collection Guillaume. — Gœthe. — Werther. Illustrations de Marold. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu* (in-8 nelumbo).

— Faust, tragédie de M. de Gœthe, traduite en français par M. Albert Stapfer. Ornée d'un portrait de l'auteur, et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *A Paris, chez Ch. Motte, éditeur, imprimeur-lithographe de LL. AA. RR. Mgr le Duc d'Orléans et Mgr le Duc de Chartres, rue des Marais, n° 13; et chez Sautelet, libraire, place de la Bourse,* (Impr. Gaultier-Laguionie), MDCCCXXVIII (1828), in-fol., couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'un médaillon de Gœthe, gravé par Porret); IV pp. (préface); et 148 pp.

Portrait de Gœthe et 17 planches hors texte.

Les planches portent le nom de Motte.

Publié à 72 fr., format jésus, épreuves sur papier de Chine; à 50 fr., sur colombier, épreuves sur pap. de Chine; et à 36 fr. sur colombier.

En dem. mar. (*Capé*), avec les fig., les unes sur Chine, les autres sur pap. bleu ou rose, 170 fr., E. Forest; en mar. violet, doublé de mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*R. Petit*), 205 fr., Arnauldet; en mar. violet, n. rogné, tête dor., avec la couverture, avec 3 dessins originaux de Delacroix, une lettre autogr. du même à Motte et l'affiche de la vente ajoutés, 425 fr., Ph. Burty (Estampes, mars 1891).

L'ouvrage est annoncé, par erreur, dans ce catalogue, sous la date de 1838.

Un ex. en dem. mar. violet, n. rogné, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 3881; un ex. en dem. mar. vert, n. rogné, est coté 200 fr. sur un Cat. de la librairie Rouquette (n° 7 de 1884); un ex. en feuilles, avec les planches sur Chine, est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n° 20923.

Il a été fait une réimpression de l'ouvrage, chez Danlos.

V. l'article suivant :

— Faust, tragédie de Goëthe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue Richelieu, n° 47 bis*, 1828, in-18.

XIJ pp. (faux-titre; au v°, annonce d'un ouvrage du même auteur et *errata;* titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Stael et « observation »); et 312 pp.

Frontispice gravé (*Faust signe le pacte avec Méphistophélès*.

Première édition de cette traduction de Gérard [de Nerval].

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Faust, tragédie de Goëthe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. Deuxième édition. *Paris, chez Mme Ve Dondey-Dupré, rue Vivienne, n° 2,* (Impr. Dondey-Dupré), 1835, in-18, couv. impr.

XIJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Staël et « Observations »); et 320 pp.

Frontispice gravé par Ad. Leleux d'après Rembrandt, entre le faux-titre et le titre (portrait de Faust).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La couverture porte la date de 1836. Cette édition est très différente de la première.

Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin.

Un ex. en pap. vélin, broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 12024.

V. l'article suivant :

— Le Faust de Gœthe. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. Tony Johannot. *Paris, Dutertre, libraire-éditeur, passage Bourg-l'Abbé, 20; Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Typ. Lacrampe fils et comp.), 1847, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Gœthe, gravé par Ph. Langlois, d'après Carl Mayer, tiré sur Chine, et 9 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par G. Lévy et Ph. Langlois d'après Tony Johannot, tirées sur Chine.

Chaque eau-forte porte un titre en lettres grises et une légende; elles n'ont pas de nom d'imprimeur. La vignette de la couverture, différente de celle du titre, n'est pas reproduite dans le volume.

Premier tirage des illustrations. Publié à 12 fr.

J'ai vu des ex. absolument semblables à celui décrit ci-dessus, mais sur le titre desquels le nom de Michel Lévy se trouve avant celui de Dutertre.

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 19 fr., Garde; en mar. La Vallière, 21 fr., E. Forest.

Un ex. en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné (*Allô*), est coté 30 fr. sur un cat. de la librairie Rouquette, en 1870; un ex. en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Brany*), avec les fig. de Tony Johannot, avant et avec la lettre, avec deux suites de gravures et diverses fig. ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 12025.

V. l'article suivant :

— Gœthe. — Faust, traduction de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris, librairie Hachette & Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Émile Martinet), MDCCCLXXVIII (1878), in-fol. cartonné.

1 f. blanc; 1 f. (frontispice); 1 f. (faux-titre, au verso duquel on lit : « Les compositions de cette édition de Faust ont été dessinées par M. Liezen Mayer; les ornements du texte, encadrements et culs-de-lampe ont été dessinés par M. R. Seitz »); 1 f. (titre rouge et noir); et 192 pp.

13 gravures hors texte sur acier.

Publié à 100 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine à 200 fr. et 25 ex. sur pap. Whatman à 250 fr.

V. l'article suivant :

— Gœthe. — Faust. Première partie. Préface et traduction de H. Blaze de Bury. Onze eaux-fortes de Lalauze. Gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XLIX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

9 eaux-fortes hors texte, dessinées et gravées par Ad. Lalauze.

Les deux autres eaux-fortes de Lalauze sont des en-têtes. Les bois gravés par Méaulle d'après Scott et Vogel sont dans le texte, au nombre de 50.

En plus des ex. sur pap. de Hollande (50 fr.), il a été tiré 100 ex. numérotés, savoir : 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), avec trois suites sur pap. du Japon, à 250 fr.; 45 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 55), avec double suite, à 100 fr.; et 45 ex. sur pap. Whatman (nos 56 à 100), avec double suite, à 100 fr.

Les eaux-fortes se vendent à part, format in-4, dans un carton, 50 fr.

V. l'article suivant :

— Gœthe. — Faust, tragédie, traduction d'Albert Stapfer, avec une préface par P. Stapfer. Dessins de J.-P. Laurens, gravés par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); LV pp. (note de l'éditeur et préface); 227 pp.; et 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs).

Portrait de Gœthe, d'après le tableau de May (1779) et 6 eaux-fortes hors texte.

Publié à 35 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), à 70 fr.;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50), à 70 fr. Ces 50 ex. contiennent double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

Il a été fait aussi un tirage en grand papier (format soleil) comprenant : 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), avec triple épreuve des gravures, à 160 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 25), avec double épreuve des gravures, à 120 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 26 à 125), avec double épreuve des gravures, à 60 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de J.-W. Gœthe. — Faust. Première [et deuxième] partie. Traduction nouvelle par Camille Benoît. Préface de A. France. *Paris, A. Lemerre,* 1891, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Le Renard, par Gœthe, traduit par Édouard Grenier. (*Bruxelles, impr. J. Van Buggenhoudt*), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Goëthe. — Le Renard (Reineke fuchs), traduit par Édouard Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, Collection J. Hetzel et Jamar; Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1860), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 208 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de la librairie Hetzel).

Les illustrations sont dans le texte.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 décembre 1860.

En dem. mar. lie-de-vin, dos orné, tête dor., n. rogné, 17 fr., Garde; en mar. gros vert, 15 fr., E. Forest; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 11 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Gœthe, ses mémoires et sa vie, traduits et annotés par Henri Richelot, comprenant : Vérité et Poésie — Annales — Voyage de Suisse en 1776 — Voyage d'Italie — Histoire de mes études botaniques — Campagne de France et siège de Mayence — Voyage de Suisse en 1797 — Voyage sur les bords du Rhin — Fragments biographiques (Ces différents ouvrages n'ont été jusqu'ici traduits qu'incomplètement en français; quelques-uns ne l'ont jamais été). *Paris, librairie J. Hetzel, 18, rue Jacob,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), *s. d.* (1863), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); et 672 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 499 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 523 pp.

Publié à 6 fr. le vol.

— Théâtre de Gœthe, traduction d'Albert Stapfer, révisée et précédée d'une étude par Théophile Gautier fils. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (Etude sur le théâtre de Gœthe); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Gœtz de Berlichingen — Clavijo — Stella — Les Complices — Le Frère et la Sœur — Le Triomphe de la sensibilité — Jery et Bætely.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 573 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Iphigénie — Egmont — Torquato Tasso — Le Grand Cophte — Le Général citoyen — Les Révoltés — La Fille naturelle.*

Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Petite collection Guillaume. — Gœthe. — Hermann et Dorothée. Illustrations de Marold. *Paris, E. Dentu,* 1893, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu* (in-8 nelumbo).

— J.-W. v. Gœthe. — Mon Journal, traduit par un Strasbourgeois. *Nancy, imprimerie Berger-Levrault et Cie, 11, rue Jean-Lamour, 11,* 1881, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice signée J. F.); 16 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

En tête de la page 1, vignette gravée à l'eau-forte par J. Lévy, tirée sur Chine et rapportée dans le texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Texte encadré d'un ornement tiré en vert et de deux filets tirés en rouge.
Tiré à 200 exemplaires (7 fr. 50).
Le « Strasbourgeois » est M. Jules Frœlich.

Édition collective.

— Œuvres de Gœthe (traduction Jacques Porchat). *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860-1863, 10 vol. in-8, couv. impr.

Les faux-titres seuls portent une tomaison de I à X.
Voici la description de ces volumes :

I. — Poésies diverses, pensées, divan oriental-occidental avec le commentaire, par Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 755 pp.
Ce volume se compose de deux parties, mais avec une pagination suivie; toutefois il y a un faux-titre et un titre qui se placent entre les pp. 336 et 337 et qui ne sont pas compris dans la pagination.

II. — Théâtre de Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. Tome premier. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 488 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

III. — Théâtre de Gœthe.....Tome deuxième. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 465 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

IV. — Théâtre de Gœthe... Tome troisième. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 475 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

V. — Poëmes et romans de Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 585 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

VI. — Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister, par Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 585 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

VII. — Les Années de voyage de Wilhelm Meister — Entretiens d'émigrés allemands — Les Bonnes Femmes — Nouvelle, par Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 584 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

VIII. — Mémoires de Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Ibid., id.*, 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 668 pp.

IX. — Voyages en Suisse et en Italie, par Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (introduction); 504 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

X. — Mélanges, par Gœthe. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Ibid., id.*, 1863, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (introduction); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Portrait de Gœthe, gravé par T. Gouttière.
Publié à 60 fr.

On ajoute à cette édition l'ouvrage suivant qui la complète :

— Œuvres scientifiques de Gœthe, analysées et appréciées par Ernest Faivre, professeur à la Faculté des sciences de Lyon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Publié à 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GOIZET (J.). — Dictionnaire universel du théâtre en France et du théâtre français à l'étranger, alphabétique, biographique et bibliographique, depuis l'origine du théâtre jusqu'à nos jours, par M. J. Goizet. Avec biographies de tous les auteurs et des principaux artistes de toutes les époques, par M. A. Burtal. Première partie. Bibliographie, par M. Goizet [et Deuxième partie. Biographie par M. A. Burtal]. *A Paris, chez les auteurs : au siège de l'administration du Palais des Arts internationaux, 23, boulevard Poissonnière, 23. Librairie des auteurs dramatiques, 10, place de la Bourse, et chez les libraires de France et de l'Étranger,* (Poissy, typ. A. Bouret), *s. d.* (1867), gr. in-8, couv. impr.

Première partie. Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 3 ff. (dédicace, préface et abréviations); 1 f. blanc; et 260 pp.

Ce tome contient la lettre A.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 261 à 637; et 1 f. blanc.

Ce tome contient les lettres B et C. L'adresse des éditeurs est ainsi modifiée : *A Paris, chez les auteurs : 10 bis, rue du Cardinal-Fesch; à la librairie des auteurs dramatiques, 10, rue de la Bourse, et chez tous les libraires de France et de l'Etranger.*

Il a paru en outre 64 pp. d'un troisième volume (lettre D). Le dernier article est intitulé : *Deux (Les) avares.*

Deuxième partie : 122 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

L'adresse des éditeurs sur le titre est : *On s'abonne à Paris, chez les auteurs : au siège de l'administration du Palais des Arts internationaux, 23, boulevard Poissonnière, 23, et chez tous les libraires de France et de l'Etranger.*

L'ouvrage n'a pas été continué. Il était annoncé pour paraitre en 150 livraisons à 50 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* de 1867.

V. *Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne.*

GOLDONI. V. *Collection de mémoires sur l'art dramatique* et *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle* (Collection Barrière et de Lescure), tome VI, à l'article *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

GOLDSMITH (Olivier). — Histoire d'Angleterre, par Olivier Goldsmith, continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote, et jusqu'à nos jours par le traducteur, Mme Alexandrine Aragon. Avec notes d'après MM. Thierry, de Barante, de Norvins et Thiers. *Paris. Houdaille, éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 11.* (Nevers, impr. N. Duclos), 1837, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVI pp. (notice sur la vie et les ouvrages d'O. Goldsmith); 1 f. (second faux-titre) ; 470 pp. et 1 f. n. ch. (table des chapitres et sommaires).

Portrait de Goldsmith, 4 gravures hors texte, et 1 carte (Heptarchie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et des sommaires).

6 gravures hors texte et 1 carte (Ecosse).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et des sommaires).

7 gravures hors texte et 1 carte (Irlande).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 460 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et des sommaires).

6 gravures hors texte et 1 carte (Angleterre).

Publié à 32 fr.

Texte encadré d'un double filet noir.

En dem. mar. rouge, 32 fr. Garde.

— Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield) par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, de l'Académie française ; précédé d'une notice par le même, sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret, éditeur, rue Jacob, 26,* (Imprimerie Everat et Cie), 1838, in-8, couv. illustr.

XXVII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et notice) ; 581 pp. et 1 f. n. ch. (avis au relieur).

Frontispice (avec un portrait de Goldsmith), gravé sur bois, tiré sur Chine et 10 planches hors texte, gravées sur acier par W. Finden d'après les dessins de Tony Johannot.

Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende.

Vignettes sur bois dans le texte encadré d'un double filet noir.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Premier tirage. L'ouvrage a été annoncé en 10 livraisons à 1 fr. 50. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 avril 1837, l'ouvrage terminé dans le même journal du 25 novembre 1837 où il est dit, par erreur, sans doute, « vingt-et-unième et dernière livraison ». Il a été tiré quelques exemplaires avec les figures sur Chine.

Cet ouvrage est annoncé au rabais (6 fr. au lieu de 15 fr.), à la librairie d'Abel Ledoux, dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France,* du 5 mars 1842.

Cart., n. rogné, 50 fr., Behague (2e partie); en dem. mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. 20 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. brun, tête dorée, n. rogné, 7 fr., Marquis; en dem. chagrin brun, tête dorée, n. rogné, 7 fr., Destailleur ; en dem. mar. grenat, tête dor., n. rogné, dos orné (*Champs*) 46 fr., Bouret.

Un exempl. en toile, n. rogné, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 8248.

V. l'article suivant :

— Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith. Traduction nouvelle par Charles Nodier, de l'Académie française, avec une notice par le même sur la vie et les œuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76; rue de Ménars, 10.* (Impr. Schneider et Langrand), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

XXXII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, orné d'une vignette, faux-titre de la notice et notice) ; 236 pp. ; 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des vignettes) ; et 1 f. n. ch. (« Publications de J. Hetzel »).

10 vignettes hors texte, gravées sur acier par A. Revel d'après Tony Johannot.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant:

— Olivier Goldsmith. — Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1885), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre, au v° justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre orné d'une vignette en couleur) ; VIII pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Vignettes en couleur dans le texte par Poirson.

Publié à 20 fr. sur pap. teinté ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon à 50 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France,* du 5 décembre 1885.

Un des 100 exempl. sur Japon, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné *(Champs)*, 48 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Le Vicaire de Wakefield, de Goldsmith. Traduction, préface et notes par Charles Nodier. Nouvelle édition. Eaux-fortes par Ad. Lalauze, *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1888, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Voyage d'un Chinois en Angleterre, par Olivier Goldsmith, auteur du Vicaire de Wakefield. Traduction d'Alphonse Esquiros. *(Bruxelles, typ. J. Nys),* s. d. (1860), in-32.

V. *Collection Hetzel.*

GOMBAULT (J. Ogier de). — Les Épigrammes de J. Ogier de Gombault. Nouvelle édition donnée aux frais et par les soins de J.-V.-F. Liber. *Lille, typographie A. Béhague,* MDCCCLXI (1861), in-12.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; XIJ pp. (avertissement, préface de l'auteur, et privilège du Roy) ; 118 pp. ; et 2 ff. non ch. (appendice et table des matières) ; et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. sur pap. vergé. Un ex. sur pap. jonquille, en mar. bleu, encadr. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor., est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 419.

V. *Collection Gay.*

GOMBOUST (J.). V. *Bibliophiles français (Société des)* et *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

GONCOURT (Edmond de). V. GONCOURT (Les).

GONCOURT (Jules de). V. GONCOURT (Les).

GONCOURT (Les). — Edmond et Jules de Goncourt. En 18.. *Paris, chez Dumineray, éditeur, rue Richelieu, 52.* (Imp. Gerdès), 1851, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 284 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Ce roman a été livré à l'impression le 5 novembre, sauf les couvertures, il était complètement imprimé le 1er décembre. Au reste qui le lira ? »

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande. Les ex. sur Hollande ont un titre rouge et noir.

Certains passages du manuscrit ont été supprimés. M. de Goncourt en a joint le manuscrit à son exemplaire sous ce titre : « Censure de l'imprimeur ».

Une grande partie de l'édition a été détruite par les auteurs. (84 ex. seulement ont été vendus ou donnés).

Broché, avec lettre autographe, 8 fr. 50, Monselet (2e partie, 1871) ; un des 5 ex. sur Hollande, avec la signature de J. de Goncourt et une note au crayon de J. Janin, en dem. veau fauve, dos orné, fil., tête jasp., n. rogné (*Despierres*), 45 fr., Janin ; en dem. mar., t. d., n. r. (*Amand*), 19 fr., Poulet-Malassis ; en dem. mar. rouge, n. rogné, 17 fr., Paul de St-Victor ; en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 13 fr., Aglaüs Bouvenne ; en dem. veau brun, tête dor., ébarbé, 21 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Un premier livre. En 18.., par Edmond & Jules de Goncourt, avec une préface d'Edmond de Goncourt, et un portrait des auteurs, gravé par A. Descaves, d'après une photographie du temps. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 65, rue du Palais, 65,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), *s. d.* (1884), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre noir et bleu) ; XII pp. (« Histoire d'un premier livre ») ; et 288 pp.

Portrait des Goncourt.

Seconde édition. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, avec double épreuve du portrait.

M. Alidor Delzant, *Les Goncourt,* Paris, Charpentier, 1889, p. 330, signale l'existence d'exemplaires avec en-tête et onciales bleus mis en vente à 5 fr.

Les passages supprimés en 1851 sont rétablis dans cette édition.

En 1885, les exemplaires restant de cette édition ont été remis en vente à 3 fr. 50 avec le nouveau titre suivant :

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. — En 18... Avec une préface de Edmond de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* 1885.

Les nouveaux faux-titre et titre sont imprimés par E. Capiomont et V. Renault ; ces ex. ne contiennent pas le portrait des Goncourt.

— La Nuit de la Saint-Sylvestre, tête à tête. *Imprimerie Gerdès.* In-4.

8 pp. sur papier vergé très fort. Texte imprimé sur deux colonnes.

Tirage à part, à 4 exemplaires, d'une saynète publiée dans le n° du 17 janvier 1852, de l'*Eclair*. Le manuscrit appartient à M. Henri Cordier. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après Maurice Tourneux, *L'Œuvre des Goncourt. Essai bibliographique,* publié dans le *Bulletin du Bibliophile,* livraison du 15 mars 1897. Non mentionné par M. Alidor Delzant dans son livre : *Les Goncourt.*

— Edmond et Jules de Goncourt. — Salon de 1852. Peinture — dessins — sculpture — gravure — lithographie. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Gerdès), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 146 pp.

Edition originale. Il a été tiré 200 ex. sur pap. ordinaire (3 fr.) et 10 ex. sur pap. fort avec le titre en rouge et noir (9 fr.).

Sur pap. fort, avec envoi des auteurs, en mar. violet, fil., dor. en tête, n. rogné (*Capé*), 21 fr., J. Janin ; sur pap. fort, en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, 23 fr., Ph. Burty.

V. plus loin à la date de 1893.

— Mystères des théâtres 1852, par Edmond de Goncourt, Jules de Goncourt, Cornélius Holff. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Impr. Gerdès), 1853, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 519 pp.

Texte encadré d'un filet noir.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. rose.

Cornélius Holff est le pseudonyme de M. de Villedeuil.

Broché, 3 fr., Monselet (3e partie, 1871) ; sur pap. rose, avec envoi des auteurs, en veau fauve, fil. à comp., tr. dor. (*Niédrée*),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

55 fr., J. Janin ; cart., n. rogné, 2 fr. 50, Aglaüs Bouvenne ; un des 4 ex. sur pap. rose, avec envoi d'auteur, broché, 46 fr., Ph. Burty.

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Lorette. *Paris, Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, note des auteurs, non signée) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace « A notre ami Gavarni ») ; et 31 ff. n. ch.

Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. vergé.

En dem. mar. rouge, t. dor., n. r. (*Lortic*), avec envoi des auteurs, 18 fr., Poulet-Malassis ; en dem. mar. orange, tête dor., n. r. (*Reymann*), 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un exempl. dont « chaque page a été habilement remontée en plus grand format et encadrée d'un large filet d'or », orné de 10 aquarelles de Pauquet, avec un autographe de l'un des Goncourt, en mar. rouge jans. doublé de mar. rouge, parsemé de roses à l'intérieur du premier plat, et de mar. noir, parsemé de larmes à l'intérieur du second plat (*Hardy*), a été adjugé 580 fr., Curmer.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Lorette. Deuxième édition. *Paris, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, même note que dans la précédente édition, et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A notre ami Gavarni ») : et 29 ff. n. ch.

Vignette sur bois par Gavarni.

Publié à 50 cent.

En mar. grenat jans., tête dor., n. rogné, devise sur les plats, avec divers croquis au crayon, une épreuve du frontispice de Gavarni, gravé par Jules de Goncourt et un billet autogr. ajoutés, 111 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Lorette, avec un dessin de Gavarni, gravé par Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1883, in-16, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (table).

Texte encadré d'un filet rouge.

Eau-forte de J. de Goncourt, hors texte.

Tiré à 500 exempl. dont 50 sur pap. du Japon, avec triple épreuve de la gravure sur Japon, Chine et Hollande, en rouge, bistre et noir (nos 1 à 50), à 15 fr. ; 50 sur pap. Whatman, avec double épreuve sur Japon et Hollande, en bistre et en noir (nos 51 à 100), à 12 fr. ; et 400 exempl. sur pap. de Hollande (nos 101 à 500), à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. non numérotés portant le nom de la personne à qui l'ex. a été offert.

M. Tourneux signale que « dans une partie du tirage destiné au commerce, la pagination saute de la page 44 à 49 sans qu'il y ait lacune dans le texte ».

Sur Japon, avec envoi d'auteur, en vélin, devise sur les plats, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 21 fr., Ph. Burty.

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Révolution dans les mœurs. La Famille — Le Monde — La Vieille femme — Les Jeunes gens — Le Mariage — Les Demoiselles à marier — Les Gens riches — Les Lettres et les Arts — La Pudeur sociale — Le Catholicisme. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1854, in-18, couv. impr.

36 pp. non chiffrées y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré 2 ex. de format in-8 ; ces ex. comprennent : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 17 ff. n. ch.

Un des 2 ex. sur gr. pap., broché, 15 fr., Ph. Burty.

— Histoire de la Société française pendant la Révolution, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), MDCCCLIV (1854), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs ; et titre) ; 1 f. (préface) ; 1 f. (table) ; et 480 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Hollande.

Broché, 4 fr. 25, Dutacq ; un des 3 ex. sur Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné, avec envoi d'auteur, 32 fr., J. Janin ; l'ex. de J. Janin, 41 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 11 fr., Aglaüs Bouvenne.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La 2e édition est une édition factice ; seuls des titres de relai ont été faits.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Société française pendant la Révolution, par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 450 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Société française pendant la Révolution, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. J. Claye), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et préface de la seconde édition) ; 450 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur papier de Hollande (7 fr.) et 3 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Société française pendant la Révolution, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1889, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
44 planches hors texte dont 9 en couleurs (plusieurs planches sont doubles).
La couverture est illustrée en couleur.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25) à 100 fr.
Broché, avec envoi d'auteur, 17 fr., Ph. Burty ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 33 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Histoire de la Société française pendant le Directoire, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), MDCCCLV (1855), gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs ; titre et préface) ; et 444 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Hollande.
Un des 3 ex. sur Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. mar. vert, dos orné, tr. dor., (*C. Hardy*), 35 fr., J. Janin ; l'ex. de J. Janin, 24 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 10 fr., Aglaüs Bouvenne.
La 2e édition est une édition factice ; seuls des titres de relai ont été faits.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Société française pendant le Directoire, par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Société française pendant le Directoire, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. J. Claye), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages des Goncourt) ; 1 f. (titre) ; et 435 pp.
Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Peinture à l'Exposition de 1855. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie vitrée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à quarante-deux exemplaires ».
Edition originale. Publié à 2 fr. Deux ex. (sur les 42) ont éte tirés sur pap. rose. L'un d'eux faisait partie de la bibliothèque des auteurs.
V. à la date de 1893.

— Une Voiture de masques, par Ed-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, 13,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1856, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 275 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

La couverture porte en plus : *Un Ornemaniste — L'organiste de L. — Nicholson — Une Première amoureuse — Calinot — Buisson — Victor Chevassier — Une Revendeuse — Edouard Ourliac — Le Passeur de Maguelonne — Peters — Un Comédien nomade — Un Poëte — Le Parigino — Une Femme du Mézouar — L'Ex-Maire de R. — Madame Alcide — Louis Roguet — Bénédict — Le Père Thibault — Un Visionnaire — Peytel.*

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, fil., doré en tête, n. rogné, 27 fr., J. Janin; sur pap. de Hollande, avec envoi des auteurs, en dem. mar. ch. rouge, tête dor., n. rogné, 60 fr., Paul de St-Victor; broché, avec envoi d'auteur, 14 fr., Ph. Burty; broché, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Une Voiture de masques a été réimprimée sous le titre suivant :

— Nouvelles de Edmond et Jules de Goncourt. — Quelques créatures de ce temps. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages des mêmes auteurs); 1 f. (titre); 1 f. (préface); et 348 pp.

Première édition d'*Une Voiture de masques* sous ce titre. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Edmond et Jules de Goncourt. — Les Actrices. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, gal. vitrée, 13,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1856, in-32, couv. impr.

64 pp. n. ch. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. rose.

Un des 3 ex. sur pap. rose, avec envoi d'auteur et billet autogr., en mar. grenat jans., tête dor., n. rogné, devise sur les plats, avec la couverture, 22 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Les Actrices. Deuxième édition. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, Gal. vitrée, 13,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1856, in-32, couv. impr.

64 pp. n. ch. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 50 centimes.

Les Actrices ont été réimprimées sous le titre suivant :

— Petite collection Guillaume. — E. et J. de Goncourt. — Armande. Illustrations de Marold. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-8 nelumbo.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

— Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 197 pp. y compris la préface (paginée en chiffres romains, IV pp.); et 1 f. n. ch. (fin de l'ouvrage).

30 ex. sur pap. ordinaire et 10 ex. sur pap. vergé contiennent un appendice de 2 pp. (certificat du docteur Morand sur la santé de Sophie Arnould).

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Broché, avec envoi d'auteur, 5 fr. 50. Monselet (3e partie, 1871); sur pap. de Hollande, en dem. veau fauve, n. rogné, avec envoi d'auteur, 20 fr., J. Janin; sur pap. de Hollande, avec l'appendice, en dem. mar. olive, t. d., n. r. (*Lortic*), 15 fr., Poulet-Malassis; avec l'appendice, en dem. veau brun, tête dor., 13 fr., Ph. Burty.

En 1859, cet ouvrage a été remis en vente avec un nouveau titre portant : *2e édition* et l'adresse suivante : *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts.* Il y a aussi des ex. avec une couverture portant également : *2e édition*, la date de 1861 et cette adresse : *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un ex. sur Hollande, daté de 1859, contenant l'appendice, cart. vélin, fil. doré, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12035.

V. l'article suivant :

— Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Quantin), 1877, pet. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, indication relative au tirage) ; VII pp. (titre rouge et noir et préface de la première édition) ; 223 pp.; 1 f. n. ch. (renseignements relatifs à la publication) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Sophie Arnould, gravé à l'eau-forte par François Flameng, hors texte.

Vignettes dans le texte. Entre les pp. 196 et 197, fac-simile d'une lettre de Sophie Arnould (3 pp.).

Texte orné d'encadrements gravés par Méaulle d'après Claudius Popelin.

Publié à 10 fr. En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine (35 fr.), sur pap. Whatman (25 fr.), sur pap. de Hollande (20 fr.) et sur pap. vélin teinté (20 fr.) ; plus 2 ex. sur pap. du Japon dont l'un faisait partie de la bibliothèque des auteurs.

Sur Chine, avec envoi d'auteur, en dem. mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné, 13 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-18, couv. impr.

XV pp. (les 2 premières blanches), pour le faux-titre, le titre et la préface de la première édition ; 327 pp.; et 4 pp. (Extrait du Catal. de la librairie Charpentier) faisant partie de la dernière feuille.

La couverture porte en plus : *Les Actrices du XVIIIe siècle.*

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, broché, avec envoi d'auteur, 6 fr. 50, Ph. Burty.

— Edmond et Jules de Goncourt. — Portraits intimes du XVIIIe siècle. Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1857, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 271 pp.; 1 p. n. ch. (table) ; et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages des Goncourt) faisant partie du volume.

Contient : *Louis XVI — Bachaumont — Beaumarchais — L'abbé Leblanc — Doyen — Camargo, etc. — Dulaurens — Théroigne de Méricourt — Watteau — Mademoiselle de Romans.*

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Portraits intimes du XVIIIe siècle..... Deuxième série. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 287 pp.; 1 p. n. ch. (*erratum*) ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages des Goncourt) faisant partie du volume.

Contient : *Madame du Barry — Caylus — Kléber — Piron — La duchesse de Chaulnes — Louis XV enfant — Madame Geoffrin — Le comte de Clermont — Le Bas — L'abbé d'Olivet.*

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. num. sur pap. de Hollande.

La 1re série seule, sur Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. reliure, fil., doré en tête, n. rogné, 30 fr., J. Janin ; sur Hollande, avec envoi d'auteur et une note de Poulet-Malassis, en dem. mar., t. d., n. r. (*Lortic*), 35 fr., Poulet-Malassis ; sur Hollande, brochés, 12 fr., Ph. Burty ; la 1re série sur Hollande, la seconde sur pap. rose, en dem. toile, n. rognés, avec la couverture, 10 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Portraits intimes du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Études nouvelles d'après les lettres autographes et les documents inédits. Louis XV enfant — Bachaumont — L'abbé d'Olivet — Le comte

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Clermont — Mme Geoffrin — Caylus — Dulaurens — Doyen — La duchesse de Chaulnes — Piron — Mlle de Romans — L'abbé Leblanc — Le graveur Lebas — Louis XVI — Beaumarchais — Lagrenée l'aîné — Théroigne de Méricourt — Collin d'Harleville — Kléber — La comtesse d'Albany. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Claudius Popelin »); VII pp. (préface de la première édition et note d'Edmond de Goncourt); 496 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., Ph. Burty.

Cette édition a subi quelques changements. Les portraits suivants : *Watteau, Madame du Barry, Camargo* ont été supprimés et remplacés par ceux de *Lagrenée l'aîné, Collin d'Harleville* et la *Comtesse d'Albany*.

— D'après nature, par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Morizot,* s. d. (1858), 5 fasc. in-fol.

Le texte du 4e fascicule est d'Edmond et Jules de Goncourt.

V. *D'après Nature.*

— Histoire de Marie-Antoinette, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1858, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs); 1 f. (titre); et 429 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. vélin, avec envoi d'auteur, en dem. mar., fil., dor. en tête, n. rogné, 17 fr., J. Janin; broché, 3 fr. 50, Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Histoire de Marie-Antoinette, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition revue et augmentée de documents inédits et de pièces tirées des Archives de l'Empire. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, libraires, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1859, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs); 1 f. (titre); et 471 pp.

Publié à 5 fr.

En dem. mar., t. d., n. r. (*Amand*), avec envoi d'auteur, 7 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— Histoire de Marie-Antoinette, par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition revue et augmentée de lettres inédites et de documents tirés des Archives de l'Empire. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 463 pp.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).

V. l'article suivant :

— E. et J. de Goncourt. — Histoire de Marie-Antoinette. Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de douze planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, impr. Crété), 1878, in-4, couv. illustr.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. (« Liste des planches hors texte »); et 512 pp.

14 planches hors texte.

Le titre n'indique que 12 planches hors texte; la liste en indique 13; mais l'ouvrage en comporte 14. La 14e planche, non annoncée à la table, et qui se trouve dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, est un *Bol-sein de la laiterie de Trianon* (vase de Sèvres, reproduit par la photochromie Vidal), placé entre les pp. 152 et 153.

Chaque page est encadrée d'ornements, fleurs ou oiseaux. Chaque planche est recouverte d'un pap. fin avec légende imprimée.

Première édition illustrée. Publié à 25 fr.

Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine, avec les grav. en double épreuve dont une volante sur Chine (100 fr.); et 30 ex. sur pap. de Hollande, avec les grav. en double épreuve dont une volante sur Chine (80 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, broché, 110 fr., Ph. Burty; cart., tête dor., 10 fr., A. Bouvenne; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 33 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Histoire de Marie-Antoinette, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres inédites et de documents nouveaux tirés des Archives nationales. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et préface); et 496 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine et 75 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu,* 1859-1875, in-4, couv. impr.

L'*Art du dix-huitième siècle* a paru en 12 fascicules de 1859 à 1875. Voici la description de cette publication :

1er *fascicule.* — Edmond et Jules de Goncourt. — Les Saint-Aubin. Étude contenant quatre portraits inédits gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1859, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 22 pp. ; et 1 f. blanc.

4 eaux-fortes hors texte.

La couverture porte dans le haut : *Le Dix-huitième siècle.*

Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (10 fr.).

2e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — Watteau, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1860, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 27 pp.

4 eaux-fortes hors texte.

La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*

Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

3e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — Prudhon, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1861, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 32 pp.

4 eaux-fortes hors texte.

La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*

Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

4e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — Boucher, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1862, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 28 pp.

4 eaux-fortes hors texte.

La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*

Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

5e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — Greuze, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1863, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 28 pp.

4 eaux-fortes hors texte.

La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*

Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

6e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — Chardin, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1864, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 37 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

7e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — Fragonard, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1865, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 36 pp.
4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

8e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — Debucourt, étude contenant deux dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1866, in-4, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur), et le titre.
2 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

9e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — La Tour, étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1867, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 40 pp.
4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

10e *fasc.* — Edmond et Jules de Goncourt. — Les Vignettistes, Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau. Étude contenant quatre dessins gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1868, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 40 pp.
4 eaux-fortes hors texte.
La couverture porte dans le haut : *L'Art du dix-huitième siècle.*
Edition originale. Tiré à 200 exemplaires (5 fr.).

11e *fasc.* — Suite du fascicule 10.

Pp. 41 à 87.
2 eaux-fortes hors texte.
Ce fascicule, faisant suite au précédent, n'a pas de titre, mais, comme les autres, une couverture imprimée, datée de 1870.

12e *fasc.* — L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 17-19, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. J. Claye), 1875, in-4, couv. impr.

1 f. (frontispice gravé à l'eau-forte ; au v° on lit : « Ce livre a été tiré à 200 exemplaires. Les cuivres ont été détruits après le tirage ») ; 1 f. (titre rouge et noir, orné des portraits-médaillons des auteurs) ; II pp. (préface d'Edmond de Goncourt) ; 1 f. (« Eaux-fortes contenues dans l'*Art du dix-huitième siècle* ») ; et 67 pp.
4 eaux-fortes hors texte.
Ce volume contient « Notules, additions, errata ». Publié à 20 fr.
Une note imprimée dit : « Toutes les eaux-fortes sont gravées par Jules de Goncourt, à l'exception d'*Augustin de Saint-Aubin assis sur un tabouret* et du groupe de *La Justice et la Vengeance divines poursuivant le crime* qui sont gravées par Edmond de Goncourt. »
En plus des 200 ex., il a été tiré 2 ex. sur pap. de Hollande, l'un pour les auteurs, l'autre mis dans le commerce à 20 fr. le fascicule. Ces deux fascicules contiennent des épreuves d'artiste, du premier état, ou avant la lettre, sur Chine ou Japon.
En mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), avec des épreuves ajoutées (moins le 12e fascicule), avec envoi des auteurs, 260 fr., Poulet-Malassis ; le 12e fascicule seul, broché, 10 fr., Poulet-Malassis ; en livraisons, avec envoi des auteurs, 345 fr., Paul de Saint-Victor ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 176 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; un ex. broché est coté 225 fr., *Bull. Morgand,* n° 420 ; un des deux ex. sur pap. de Hollande,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en toile rouge, ébarbé, est coté 1000 fr., *Bull. Morgand*, n° 2162.

V. l'article suivant :

— L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond & Jules de Goncourt. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Rapilly, libraire & marchand d'estampes, 5, quai Malaquais, 5*, (Impr. J. Claye), 1873-1874, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 11 pp. (préface de la première édition) ; 529 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Watteau — Chardin — Boucher — Latour — Greuze — Les Saint-Aubin.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 550 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Gravelot — Cochin — Eisen — Moreau — Debucourt — Fragonard — Prudhon.*

Publié à 20 fr. le vol. sur pap. teinté ; il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé à 30 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond & Jules de Goncourt. Troisième édition revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1880-1882, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 480 pp.

Le titre porte en plus : *Premier volume. Watteau — Chardin — Boucher — Latour — Greuze — Les Saint-Aubin.*

35 planches hors texte.

Tome II : 474 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

35 planches hors texte.

Publié à 160 fr. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés avec texte sur pap. Whatman et deux suites des planches dont une avant la lettre (350 fr.) ; et 4 ex. sur pap. du Japon (d'après une note de M. E. de Goncourt).

En livraisons, sur pap. du Japon, 17 fr., Ph. Burty ; en dem. chagr. bleu, n. rogné, 57 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— L'Art du XVIIIe siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1881-1882, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Première série. Watteau. Chardin. La Tour. Boucher) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II (Deuxième série. Greuze. Les Saint-Aubin. Gravelot. Cochin) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 452 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome III (Troisième série. Eisen. Moreau. Debucourt. Fragonard. Prud'hon) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 455 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. le vol), et 3 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, brochés, 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Edmond et Jules de Goncourt. — Les Hommes de lettres. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, annonces d'ouvrages des mêmes auteurs ; et titre) ; 362 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. de Hollande et 1 ex. sur pap. chamois.

Sur pap. vélin chamois, avec envoi des auteurs et ces mots : « Seul exemplaire tiré sur pap. de couleur », en veau fauve, fil. à comp., tr. dor. (*Petit*), 36 fr., J. Janin ; en dem. mar., t. d., n. r. (*Amand*), avec envoi d'auteur, 10 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, avec envoi des auteurs, en dem. mar. rouge, n. rogné, 50 fr., Paul de Saint-Victor ; broché, 6 fr., A. Bouvenne ; sur Hollande, en dem. veau brun, n. rogné, 28 fr., Ph. Burty.

D'après le catal. de Saint-Victor, il y aurait eu 7 ex. sur pap. de Hollande, d'après celui des Goncourt, il y en aurait 8.

V. l'article suivant :

— Edmond & Jules de Goncourt. — Charles Demailly. Seconde édition des Hommes de lettres. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp. ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plus 6 pp. n. ch. (annonces de librairie) indépendantes du volume.

Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. V. Charles Demailly. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage de luxe, et titre) ; 406 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

MM. Paul Alexis et Oscar Metenier ont tiré du roman d'Edmond et Jules de Goncourt la pièce suivante :

— Paul Alexis & Oscar Méténier. — Charles Demailly, pièce en cinq actes tirée du roman de Jules et Edmond de Goncourt. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique, le 19 décembre 1892. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. F. Imbert), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 119 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Les Maîtresses de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt (Lettres et documents inédits). *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot frères, fils et Cie), 1860, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages des mêmes auteurs » ; titre et préface) ; 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome contient : *Mesdemoiselles de Nesle — Madame de Pompadour.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 304 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Ce tome contient : *Madame de Pompadour* (fin) — *Madame du Barry.*

Edition originale. Publié à 5 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. vélin fort (Hollande ?), avec envoi d'auteurs, en dem. mar. vert clair, dos ornés, dorés en tête, n. rognés (*Hardy*), 41 fr., J. Janin ; en dem. mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*), avec envoi des auteurs, 18 fr., Poulet-Malassis ; en mar. bleu, fil. et encadrements, dos ornés, tr. dor. (*Chambolle*), avec 56 portraits ajoutés, 135 fr., E. Maas ; sur pap. de Hollande, brochés, avec envoi des auteurs, 86 fr., Paul de Saint-Victor ; broché, avec envoi des auteurs, 13 fr., Ph. Burty.

Les *Maitresses de Louis XV* ont reparu, plus tard, en volumes séparés.

V. *La Du Barry* (1878), *Mme de Pompadour* (1878) et *La Duchesse de Châteauroux* (1879).

— Edmond et Jules de Goncourt. — Sœur Philomène. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre ; au v°, annonce d'ouvrages « des mêmes auteurs ») ; et 264 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, avec envoi des auteurs, en dem. mar. rouge, dos orné, tr. sup. dor., n. rogné (*Hardy*), 24 fr., J. Janin ; sur pap. de Hollande, avec envoi des auteurs, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 17 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, avec envoi des auteurs, en dem. mar. rouge, non rogné, 53 fr., Paul de Saint-Victor ; en dem. veau brun, avec la couverture et l'envoi des auteurs, 12 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Edmond et Jules de Goncourt. — Sœur Philomène. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. VI. Sœur Philomène. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle Saint-Germain, 13,* (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages des mêmes auteurs ; et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Collection Guillaume. — Edmond et Jules de Goncourt. — Sœur Philomène. Illustrations de Bieler. Gravure de Ch. Guillaume, Romagnol et Burin. *Paris, A. Lemerre,* 1890, in-18.

V. *Collection Guillaume-Lemerre.*

MM. Jules Vidal et Arthur Byl ont tiré de *Sœur Philomène* la pièce suivante :

— Jules Vidal & Arthur Byl. — Sœur Philomène, pièce en deux actes, en prose, tirée du roman de MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Typ. Paul Schmidt), 1887, in-18, couv. impr.

45 pp, y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (Musique de Jehan N. Philippet).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon non mis dans le commerce.

— La Femme au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1862, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A Paul de Saint-Victor ») ; III pp. (préface) ; 459 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, d'après une note d'Edmond de Goncourt sur son ex., 5 ou 6 ex. sur pap. de Hollande ; d'après le cat. de P. de S. Victor, il en aurait été tiré 8.

Sur pap. de Hollande, broché, 50 fr., Paul de St Victor ; en dem. toile, avec envoi d'auteur, 9 fr., George et Maurice Sand ; broché, 9 fr., Ph. Burty ; en toile, n. rogné, 8 fr. 50, Kaulek.

V. l'article suivant :

— La Femme au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, « A Paul de Saint-Victor » et préface de la première édition) ; 524 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et nom de l'imprimeur).

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 18 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur, 6 fr. 50, Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de soixante-quatre reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1887, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; III pp. (Préface de la première édition) ; 402 pp. ; et 1 f. blanc.

58 planches hors texte dont 6 doubles et 10 en couleurs. Chacune est protégée par un papier mince portant une légende imprimée.

La table n'indique bien que 58 planches au lieu de 64 annoncées sur le titre. M. Alidor Delzant signale que deux planches rejetées comme trop vives, la *Chemise enlevée,* d'après Fragonard, et la *Désolation des filles de joie* ont été tirées à très petit nombre ; elles n'ont pas été utilisées dans les ex. mis en vente.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur Japon, numérotés de 1 à 75, à 100 fr. et 100 ex. sur pap. vélin numérotés de 76 à 175, à 50 francs.

Les ex. sur pap. du Japon ont une couverture de couleur crème ; les ex. sur pap. ordinaire ont une couverture maroquinée.

Broché, 51 fr., Ch. Cousin ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 46 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 119 fr., Bouret.

— Renée Mauperin, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. Extrait du Journal l'Opinion nationale. *Paris, imprimerie de Dubuisson et compe, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1864, gr. in-8.

1 f. (titre) ; 89 pp. ; et 1 f. blanc.

Pas de faux-titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 février 1864.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt — Renée Mauperin. *Paris, Charpentier,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

libraire-éditeur, 28, quai de l'École, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Théophile Gautier) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 285 pp.

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1864.

Sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. mar., t. d., n. r. (*Amand*), 20 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, broché, 76 fr., Paul de St Victor ; broché, avec envoi d'auteur, 42 fr., George et Maurice Sand ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, en dem. veau brun, n. rogné, 118 fr., Ph. Burty.

L'ex. de Poulet-Malassis, ayant ensuite fait partie de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 12034.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Edmond et Jules de Goncourt. Renée Mauperin. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. III. Renée Mauperin. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; justification du tirage de luxe, et annonce d'ouvrages des mêmes auteurs) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; II pp. (préface) ; et 339 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Renée Mauperin, par Edmond & Jules de Goncourt, avec deux eaux-fortes de Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1880, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— Renée Mauperin, par Edmond et Jules de Goncourt. Édition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. réunies C), 1884, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace à Théophile Gautier) ; 379 pp. y compris la préface paginée en chiffres romains (II pp.) ; 1 p. n. ch. (fin de l'ouvrage) ; et 2 ff. n. ch. (indication relative au tirage des eaux-fortes et nom de l'imprimeur).

Portrait des Goncourt, gravé par Alph. Descaves et 10 planches hors texte.

Tiré à 550 ex. savoir : n°s 1 à 20, sur pap. du Japon, avec les épreuves des eaux-fortes avant la lettre sur pap. vélin du Japon, signées par l'artiste et une épreuve sur pap. de Hollande, à 125 fr. ; n°s 21 à 50, sur pap. du Japon, avec les épreuves des eaux-fortes avant la lettre sur Japon, signées par l'artiste et une épreuve sur pap. de Hollande, à 100 fr. ; n°s 51 à 100, sur pap. Whatman, avec les épreuves des eaux-fortes avant la lettre sur Whatman, signées par l'artiste, à 75 fr. ; et n°s 101 à 550 sur pap. de Hollande, avec les eaux-fortes sur pap. de Hollande revêtues du timbre de l'artiste (50 fr.).

Sur pap. du Japon, avec envoi d'auteur, broché, 46 fr., Ph. Burty ; en dem. toile n. rogné, 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, dos orné (*Champs*), 70 fr., Bouret.

— Germinie Lacerteux, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, quai de l'École, 28,* (Impr. J. Claye), 1864, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs ; titre et préface) ; et 279 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande. D'après Maurice Tourneux, ces derniers ex. n'ont pas de couverture imprimée.

Sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur, 13 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, en dem. mar., t. d., n. r. (*Amand*), avec envoi d'auteur, 35 fr., Poulet-Malassis ; broché, 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, une eau-forte et un article d'Alphonse Daudet ajoutés, 90 fr., Ph. Burty.

L'ex. de Poulet-Malassis, ayant figuré ensuite dans la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 12032.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Germinie Lacerteux, par Edmond et Jules de Goncourt. Deuxième édition. *Ibid., id.,* 1865, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs; titre et « préface de la première édition »); et 279 pp.

Ce n'est, en réalité, pas une nouvelle édition; seuls le faux-titre, dont les annonces placées au v° sont différentes, et le titre ont été réimprimés. Quant à la préface, on s'est borné à ajouter, sous la presse, pour une partie du tirage, ces mots : « de la première édition ».

La *Bibliogr. de la France* du 17 juin 1865 commet une erreur en donnant cette pseudo-seconde édition comme imprimée par P. Bourdier et Cie; elle est, comme la première, qui est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 janvier 1865, imprimée par J. Claye.

V. l'article suivant :

— Germinie Lacerteux, par Edmond et Jules de Goncourt. *New-York, Ch. Lassalle, éditeur, bureau du Courrier des États-Unis, 92, Walker St.,* 1868, gr. in-8.

95 pp. — Texte imprimé sur deux colonnes. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après M. Alidor Delzant qui ajoute : « Contrefaçon que M. Edmond de Goncourt n'a connue qu'en 1888. »

V. l'article suivant :

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. I. Germinie Lacerteux. Troisième édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface de la première édition) ; et 279 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Edmond et Jules de Goncourt. — Germinie Lacerteux. *Paris, A. Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Quantin,* 1886, pet. in-4, anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain* (*Les*).

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Germinie Lacerteux. Illustrations de Raffaëlli. Préface de Gustave Geffroy. *Paris, imprimé pour M. Paul Gallimard, par G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1890, in-4, couv. impr.

LII pp. (faux-titre, titre, « Les Femmes des Goncourt. Préface pour trois exemplaires », « Préface de la première édition », et « Deuxième préface préparée pour une édition posthume de Germinie Lacerteux »); et 280 pp.

10 eaux-fortes, hors texte, par Raffaëlli. Chacune de ces eaux-fortes est en 3 états. Au v° du faux-titre, on lit : Cette édition, tirée à 3 exemplaires sur papier Whatman, est offerte par M. Paul Gallimard à M. Edmond de Goncourt en témoignage d'admiration littéraire et de respectueuse amitié. Exemplaire de M.... »

La couverture, parcheminée, porte simplement : *Germinie Lacerteux;* la « deuxième préface », signée d'Edmond de Goncourt, est datée d'avril 1886.

Décrit d'après l'exemplaire de M. Edmond de Goncourt, relié en vélin blanc, et dont le premier plat de la reliure est enrichi d'un portrait d'Edmond de Goncourt peint par Eugène Carrière, et daté de juillet 1892.

Chacun des trois ex. de cette édition porte imprimé au v° du faux-titre le nom de la personne à qui a été donné l'exemplaire : M. Edmond de Goncourt, M. Paul Gallimard et M. Gustave Geffroy.

— Edmond de Goncourt. — Germinie Lacerteux, pièce en dix tableaux, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue, tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1888, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A Porel ») ; VII pp. (préface) ; 1 f. (« Personnages ») ; 134 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. du Japon, broché, avec envoi d'auteur, 7 fr., Ph. Burty.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Edmond & Jules de Goncourt. — Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose, représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 5 décembre 1865, précédé d'une histoire de la pièce. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1866, in-8, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace à Edouard Thierry.

Edition originale. Publié à 4 fr.

D'après une note de M. E. de Goncourt sur son ex., « il n'y a pas eu d'exemplaires sur papier extraordinaire ».

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 décembre 1865.

Cart., n. rogné, 6 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, avec envoi d'auteur et « Ce que je pense d'Henriette Maréchal, par Pipe-en-Bois » ainsi qu'une lithogr. de Leroux ajoutés, 7 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Edmond & Jules de Goncourt. — Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose, représenté pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 5 décembre 1865, précédé d'une histoire de la pièce. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), *s. d.* (1866), in-18, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 18 pp. (Extrait du catalogue de la librairie internationale de janvier 1866).

Publié à 2 fr.

Enregistré dans la *Bibl. de la France,* du 20 janvier 1866.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Henriette Maréchal, drame en trois actes, en prose, représenté pour la première fois à la Comédie française le 5 décembre 1865 et repris sur le théâtre de l'Odéon le 3 mars 1885. Nouvelle édition précédée d'une préface inédite par Edmond de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace « à Edouard Thierry ») ; x pp. (préface) ; 1 f. (« Personnages ») ; 105 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition Charpentier. Publié à 2 fr. 50.

V. à la date de 1879, une édition collective du *Théâtre* des Goncourt.

— Edmond & Jules de Goncourt. — Idées et Sensations. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipsig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1866, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, liste d'ouvrages des mêmes auteurs) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace « A Gustave Flaubert) ; et 255 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur papier vergé.

Sur pap. vergé, broché, avec envoi d'auteur, 15 fr., Asselineau ; sur pap. vergé, broché, avec envoi d'auteur, 15 fr., J. Janin ; broché, avec envoi d'auteur, 9 fr., Paul de Saint-Victor ; broché, avec envoi d'auteur, 12 fr., George et Maurice Sand ; broché, 23 fr., Champfleury ; en dem. veau j., n. rogné, avec envoi d'auteur, 6 fr. 50, Ph. Burty ; en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 8 fr. 50, Kaulek.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt. — Idées et Sensations. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 31* (sic), *rue de Grenelle-Saint-Germain, 31* (sic), (Impr. J. Claye, A. Quantin et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages des mêmes auteurs) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A Gustave Flaubert ») ; 247 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882).

— Edmond & Jules de Goncourt. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Manette Salomon. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et second faux-titre) ; et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, brochés, 40 fr., J. Janin ; brochés, avec envoi d'auteur, 29 fr., George et Maurice Sand ; sur pap. de Hollande, brochés, avec envoi d'auteur, 100 fr., Ph. Burty.

Un ex. en dem. mar. bleu, n. rog., avec les couvertures (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 12033.

V. l'article suivant :

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. IV. Manette Salomon. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre et justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (A la table de Magny) ; et 444 pp.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Edmond et Jules de Goncourt. — Madame Gervaisais. *Paris, librairie internationale. 15, boulevard Montmartre, 15, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig & à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, « Romans des mêmes auteurs ») ; 1 f. (titre) ; 381 pp ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé (25 ex. d'après le catalogue de la vente Poulet-Malassis).

Sur papier vergé, avec envoi des auteurs, broché, 5 fr. 50, Poulet-Malassis ; broché, avec envoi d'auteur, 16 fr., George et Maurice Sand ; sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur, 29 fr., Ph. Burty ; broché, 11 fr., Kaulek ; sur pap. de Hollande, avec portrait et grav. sur Chine ajoutés, cart., n. rogné, avec la couverture, 47 fr., Kaulek.

Le manuscrit de *Madame Gervaisais,* écrit de la main de Jules de Goncourt (91 pp.), pet. in-fol. relié en vélin blanc, a été adjugé 800 fr. à la vente Burty.

V. l'article suivant

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. II. Madame Gervaisais. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; 309 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Madame Gervaisais, par Edmond & Jules de Goncourt, avec deux dessins de F. Desmoulin, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1885, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Edmond et Jules de Goncourt. Madame Gervaisais. *Paris, A. Lemerre,* 1892, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. cont.

— Gavarni, l'homme et l'œuvre, par Edmond & Jules de Goncourt. Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni, gravé à l'eau-forte par Flameng d'après un dessin de l'artiste et d'un fac-simile d'autographe. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* (Typ. Henri Plon), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (préface) ; et 432 pp.

Portrait et fac-simile hors texte.

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, broché, 15 fr., J. Janin ; cart. toile, n. rogné, avec une lettre de Gavarni ajoutée, 16 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, cart. perc., n. rogné,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur, 29 fr., Paul de St-Victor ; cart. avec diverses pièces ajoutées, 16 fr., A. Bouvenne ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur et 2 lettres de Gavarni ajoutées, cart. bradel, toile rouge, n. rogné, 20 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande en toile, n. rogné, avec la couverture, 11 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Gavarni, l'homme et l'œuvre, par Edmond & Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface de la première édition) ; 481 pp. ; et 1 f. blanc.

Cette édition est très augmentée ; les pages qui ne se trouvent pas dans la première édition y sont imprimées en caractères italiques.

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, broché, 6 fr., Ph. Burty.

— Edmond et Jules de Goncourt. — La Patrie en danger, drame en cinq actes et en prose. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1873), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 139 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, dans le format in-8, 10 ex. sur pap. de Hollande et 100 ex. sur pap. vélin.

Broché (in-8), avec envoi d'auteur, 4 fr., Asselineau ; broché (in-8), avec envoi d'auteur, 15 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande (in-8), 8 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Ed. et J. de Goncourt. — La Patrie en danger, drame en cinq actes, en prose, précédé d'une préface. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface de la première édition) ; 1 f. (« personnages ») ; 153 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 2 fr. 50. D'après une note de M. de Goncourt, il a été tiré 4 ou 5 ex. sur pap. du Japon.

— L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, E. Dentu,* 1875, in-4.

Cet ouvrage a paru en 12 fascicules de 1859 à 1875.

Le premier fascicule portant la date de 1859, c'est à cette date que l'on trouvera la description de cette publication. Le titre général porte la date de 1875.

— L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. J. Claye), 1875, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, indication relative au tirage ; et titre) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin.

Texte dans un encadrement.

Première édition séparée d'un chapitre de la *Femme au XVIIIe siècle.*

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 1 ex. sur pap. du Japon pour les auteurs ; quelques ex. sur pap. vélin teinté, pap. de Chine, pap. Whatman et pap. de Hollande.

Sur pap. Whatman, en vélin blanc, n. rogné, 12 fr., Arnauldet ; broché, avec envoi d'auteur, 9 fr. 50, Poulet-Malassis ; broché, sur pap. vélin, 7 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. Whatman, broché, 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; broché, avec envoi d'auteur, 13 fr., Paul de St-Victor ; sur pap. de Hollande, broché, 13 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; sur pap. de Chine, en dem. mar. citron, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Reymann*), 44 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. orange, tr. dor. (*Courmont*), avec 29 portraits et gravures ajoutés, 105 fr., Ch. Cousin ; sur pap. de Chine, en mar. rose, dos orné, fil., tête dor., n. rogné (*Amand*), avec envoi d'auteur, 159 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel*), 139 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. gale Lahure), 1893, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin.
La couverture illustrée reproduit le frontispice, tiré en vert.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon, numérotés à la presse.

— Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau, par Edmond de Goncourt. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

VIII pp. (y compris 2 pp. blanches), pour le faux-titre, le titre rouge et noir et la préface; 388 pp.; et 2 ff. blancs.
Portrait de Watteau par lui-même, gravé à l'eau-forte par P. Sellier.
Texte encadré d'un filet noir.
Edition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. Whatman (24 fr.).
Sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, broché, 16 fr., Ph. Burty.

— Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P. P. Prud'hon, par Edmond de Goncourt. *Paris, Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais,* (Impr. J. Claye), 1876, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de Prud'hon, par lui-même, gravé par Alph. Leroy.
Texte encadré d'un filet noir.
Edition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. Whatman (24 fr.).
Broché, avec envoi d'auteur, 10 fr., Paul de St-Victor; sur pap. de Chine, avec plusieurs lettres autogr. des auteurs et divers documents ajoutés, 23 fr., Ph. Burty.

— Romans de Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1875-1876, 6 vol. in-18.

Edition collective, avec tomaison, contenant : *Germinie Lacerteux, Madame Gervaisais, Renée Mauperin, Manette Salomon, Charles Demailly* et *Sœur Philomène.*
V. ces titres, et pour *Charles Demailly* v. *Les Hommes de lettres.*

— Nouvelles de Edmond et Jules de Goncourt. — Quelques créatures de ce temps. *Paris, G. Charpentier,* 1876, in-18.

C'est la réimpression, sous un nouveau titre, d'*Une Voiture de Masques.* V. ce titre, à la date de 1856.

— Edmond de Goncourt. — La Fille Élisa. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; IX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); et 291 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 11 fr., Arnauldet; cart., n. rogné, 5 fr., Arnauldet; broché, avec envoi d'auteur, 7 fr. 50, Poulet-Malassis; broché, 8 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, broché, 22 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, broché, avec envoi d'auteur, lettres et eaux-fortes ajoutées, 201 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, broché, 25 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. La Vallière jans., tr. dor., avec la couvert. (*Chambolle-Duru*), 45 fr., Kaulek.
M. Lemercier de Neuville, sous le pseudonyme d'un « auteur bien connu », a publié une parodie de ce roman. V. *Fille Élisa (La),* Manuel, tome III, col. 712.

— La Du Barry, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits tirés de la Bibliothèque nationale, de la Bibliothèque de Versailles, des Archives nationales et de collections particulières. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, annonce d'ouvrages des mêmes auteurs et titre); et 407 pp.
Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
A déjà paru dans le tome II des *Maîtresses de Louis XV.* V. ce titre à la date de 1860.
Sur pap. de Hollande, broché, 5 fr., Ph. Burty.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

—: Madame de Pompadour, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits tirés du Dépôt de la guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal, des Archives nationales et de collections particulières. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, « Œuvre historique de Edmond et Jules de Goncourt »; et titre); et 491 pp.

Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

A déjà paru dans les tomes I et II des *Maitresses de Louis XV*. V. ce titre à la date de 1860.

Sur pap. de Hollande, broché, 6 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Edmond et Jules de Goncourt.— Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits tirés du Dépôt de la guerre, de la Bibliothèque de l'Arsenal, des Archives nationales et de collections particulières, illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de deux planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1888, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre, rouge et noir); 1 f. (titre rouge et noir); 402 pp.; et 1 f. blanc.

55 gravures hors texte y compris les 2 planches en couleurs annoncées au titre.

Chacune des planches hors texte est préservée par un papier mince portant imprimé le titre du sujet.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur Japon (nos 1 à 75), à 100 fr.; et 100 ex. sur pap. vélin (nos 76 à 175), à 50 fr.

Les ex. sur pap. vélin et sur pap. du Japon ont une couverture crême avec le titre imprimé en bistre; les ex. sur pap. ordinaire ont une couverture maroquinée.

Sur pap. du Japon, avec envoi d'auteur, broché, 31 fr., Ph. Burty; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 31 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, tête dor., dos orné (*Champs*), 97 fr., Bouret.

— La Duchesse de Châteauroux et ses sœurs, par Edmond et Jules de Goncourt. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, tirés de la Bibliothèque nationale, de la Bibliothèque de Rouen, des Archives nationales et de collections particulières. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et annonce d'ouvrages des mêmes auteurs); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); XIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 432 pp.

Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

A déjà paru sous le titre de *Mesdemoiselles de Nesle,* dans le tome I des *Maitresses de Louis XV*. V. ce titre à la date de 1860.

Sur pap. de Hollande, broché, 4 fr., Ph. Burty.

— Edmond de Goncourt. — Les Frères Zemganno. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonces de librairie; titre, dédicace « à Madame Alphonse Daudet », et préface); et 375 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, broché, 11 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Edmond de Goncourt. — Les Frères Zemganno. Illustrations de Apeles Mestres. *Madrid, la España editorial, Mendizabal, 34, correo apartado numer. 144. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Madrid, impr. Enrique Rubiños), *s. d.* (1879), in-18, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XIII pp. (dont 2 pp. blanches) pour le faux-titre, le titre, la dédicace à Mme Alphonse Daudet et la préface); 1 f. blanc; et 399 pp.

La couverture est illustrée en couleur.

D'après une note de M. de Goncourt, « il n'y a pas eu d'exemplaires sur papier extraordinaire ».

La fiche de la Bibliothèque nationale porte : 23 mars 1879.

MM. Paul Alexis et Oscar Méténier ont tiré du roman d'Edmond de Goncourt la pièce suivante :

— Paul Alexis & Oscar Méténier. — Les Frères Zemganno, pièce en trois actes, en prose, tirée du roman de Edmond de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. réunies A), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 64 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Théophile Gautier. *Sans lieu, ni date*, (Paris, impr. Quantin, 1879), in-12.

1 f. blanc; et 30 pp. y compris le faux-titre (pas de titre).

Signé : *Edmond de Goncourt* et daté de *Saint-Gratien, septembre 1878*.

Tirage à part, à quelques ex., de la préface d'Edmond de Goncourt pour le livre d'Emile Bergerat, intitulé : Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12.

Un ex. sur vélin a été tiré pour Edmond de Goncourt.

— Edmond et Jules de Goncourt. — Théâtre. Henriette Maréchal. La Patrie en danger. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Typ. G. Chamerot), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (préface par Edmond de Goncourt); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition collective du théâtre des Goncourt. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

Sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, broché, 6 fr., Ph. Burty.

— La Maison d'un artiste, par Edmond de Goncourt. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Typ. Chamerot), 1881, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (préface); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. le vol.).

Sur pap. de Hollande, brochés, 25 fr., Ph. Burty; sur pap. de Chine, brochés, avec envoi d'auteur, 37 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. toile, avec la couverture, n. rogné, 26 fr., Kaulek.

— Edmond de Goncourt. — La Faustin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Corbeil, typ. Crété), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (« A J. de Nittis »); IV pp. (préface); et 343 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); 175 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); et 2 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

Sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, broché, 9 fr. 50, Ph. Burty; sur pap. de Hollande, broché, 6 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Chine, broché, 11 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., tr. dor., avec la couverture (*Chambolle-Duru*), 32 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Edmond de Goncourt. — La Faustin. *Paris, A. Lemerre*, 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.

— La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille, par Edmond de Goncourt. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Quantin), 1882, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, indication relative au tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (renseignements relatifs à l'illustration du livre).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

Après la p. 258, fac-simile d'une lettre autographe de Mme Saint-Huberty.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Texte orné d'encadrements dessinés par Pallandre et gravés par Méaulle. Tête de page et cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par Henriot.

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (16 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

Ces ex. de luxe ont le frontispice en double épreuve.

Sur pap. de Chine, broché, 11 fr., Burty.

V. l'article suivant :

— Edmond de Goncourt. — Madame Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-18, couv. impr.

VIII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe), le titre et la préface; et 319 pp.

La couverture porte dans le haut : « *Les Actrices du XVIIIe siècle* ».

Première édition Charpentier. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. du Japon.

D'après le Catal. de la vente Burty, il aurait été tiré 3 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, broché, 8 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 8 fr., Kaulek.

— Edmond de Goncourt. — Chérie. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; XVI pp. (préface) ; et 355 pp.

Il existe un carton pour les pp. 129 et 130 ; ce carton se compose de 4 pp. dont la première porte : « Avis au relieur. Remplacer les pages 129 et 130 par ce nouveau carton corrigé ».

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 2 ex. sur pap. du Japon.

Broché, avec envoi d'auteur, 5 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, avec divers articles de journaux ajoutés, broché, 16 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, en mar. grenat, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 35 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Edmond de Goncourt. — Chérie. *Paris, A. Lemerre,* 1889, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. cont.

On peut illustrer l'édition originale de *Chérie* avec les deux pièces suivantes :

— Portrait & autographe de Edmond de Goncourt pouvant illustrer *Chérie*. Prix : 1 franc. *Paris, librairie des nouveautés artistiques, Edmond Sagot, 53, rue d'Argout.*

Portrait gravé à l'eau-forte par Baudran et fac-simile d'autographe.

— Lettres de Jules de Goncourt. — Fac-similé de lettre. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin, gravé à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIX pp. (préface par Henry Céard) ; et 328 pp.

Portrait de Jules de Goncourt, entre le faux-titre et le titre et 2 pp. repliées (fac-simile de lettre).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. du Japon, avec envoi d'auteur, broché, 11 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 9 fr., Kaulek.

Au Cat. des Goncourt (vente faite par Durel, en 1897), figure l'ouvrage suivant :

— Lettres inédites de Jules de Goncourt, publiées dans la Revue Contemporaine, 25 janvier 1885. *Paris, administration et bureaux, 2, rue de Tournon,* 1885, gr. in-8.

Ex. unique sur pap. du Japon à à la forme offert à Edmond de Goncourt par les rédacteurs de la *Revue contemporaine.*

— Edmond et Jules de Goncourt. — Pages retrouvées. Préface de Gustave Geffroy. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-18, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et préface) ; 334 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 2 ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, broché, 8 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, broché, 3 fr., Ad. C*** (Techener,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1891) ; sur pap. de Hollande, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 8 fr. 50, Kaulek.

— Catalogue des bronzes de Barye, épreuves de choix, groupes, statuettes, bas-reliefs, etc., modèles, tableaux et dessins par Barye, composant la collection de M. Auguste Sichel et dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle nº 3, le samedi 27 février 1886, à 2 heures 1/2, par le ministère de Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière, 10, assisté de M. Charles Mannheim, expert, 7, rue Saint-Georges, 7. Expositions : particulière, le jeudi 25 février 1886 ; publique, le vendredi 26 février 1886, de une heure à cinq heures. (*Paris*), in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Portrait de Barye, gravé, hors texte.

Pp. 3 à 7, « Un mot » par Edmond de Goncourt.

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon.

— Journal des Goncourt. — Mémoires de la vie littéraire. *Paris, G. Charpentier,* 1887-1896, 9 vol. in-18, couv. impr.

Le *Journal des Goncourt* a paru en trois séries dont voici la description :

Première série.

— Journal des Goncourt. — Mémoires de la vie littéraire. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. G. Chamerot), 1887-1888, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Premier volume, 1851-1861) : VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et préface) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch (table).

Tome II (Deuxième volume, 1862-1865) ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 340 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome III (Troisième volume, 1866-1870) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Deuxième série.

— Journal des Goncourt. — Mémoires de la vie littéraire. Deuxième série. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. G. Chamerot), 1890-1892, 3 vol. in-18, couv. impr.

[*Tome IV*] (Premier volume, 1870-1871) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 1 f. (préface) ; 373 pp ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce vol. ne porte pas, comme les suivants, de tomaison générale faisant suite à celle de la 1re série.

Tome V (Deuxième volume. Tome cinquième, 1872-1877) ; 1 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; X pp. (préface) ; 355 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome VI (Troisième volume. Tome sixième 1878-1884) : VIII pp. (dont 2 pp. blanches) pour le faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; le titre et la préface ; 356 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

L'adresse de ce tome est ainsi modifiée : *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11.*

Troisième série.

— Journal des Goncourt. — Mémoires de la vie littéraire. Troisième série. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1894-1896, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome VII (Premier volume. Tome septième, 1885-1888) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII (Deuxième volume. Tome huitième, 1889-1891) ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 300 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome IX (Troisième volume. Tome neuvième. 1892-1895, suivi d'un Index général des noms cités dans les neuf volumes) ; 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 1 f. (préface) ; et 428 pp.

Il a été fait un carton pour la page 254 du tome IX, le passage cité sous la date du lundi 8 octobre ayant soulevé des réclamations. Une note a été insérée à ce sujet par les éditeurs dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 27 juin 1896, note priant

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les libraires de leur renvoyer, à leurs frais, tous les ex. de la 1re édition qu'ils pouvaient encore avoir en leur possession.

Dans la première édition, la 10e ligne commence ainsi : « *Lundi 8 octobre.* — On me contait aujourd'hui que » et le passage se termine par ces mots « a été très heureuse ».

Dans la même édition modifiée, la 10e ligne de la même page commence ainsi : « *Jeudi 4 octobre.* — Meunier m'apporte aujourd'hui » et finit par ces mots : « un album d'échantillons de robes du dix-huitième siècle ».

Contrairement au plan adopté, nous avons cru devoir faire figurer ici, quoique postérieurs au 31 décembre 1893, les trois derniers volumes du *Journal des Goncourt*.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. le vol.), et 10 ex. sur pap. du Japon (12 fr. le vol.). Le vol. IX est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 13 juin 1896 à 10 fr. sur pap. de Hollande et à 15 fr. sur pap. du Japon (ce dernier tirage, pour les tomes VII, VIII et IX, est annoncé à 15 ex. au lieu de 10).

— Préfaces et manifestes littéraires, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et Avant-propos, par Edmond de Goncourt) ; 286 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. du Japon.

La note suivante était inscrite sur l'ex. des Goncourt : « Exemplaire sur papier du Japon tiré à cinq exemplaires (et non à trois comme dit l'imprimé) E. de G. ».

Sur pap. du Japon, avec envoi d'auteur, broché, 16 fr., Ph. Burty.

— Edmond de Goncourt. — Mademoiselle Clairon, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. G. Chamerot), 1890, in-18, couv. impr.

VIII pp. (les 2 premières blanches) pour le faux-titre, la justification du tirage, le titre et la préface ; et 524 pp.

La couverture porte en plus : *Les Actrices du XVIIIe siècle.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 1 ex. sur pap. du Japon pour Edmond de Goncourt.

D'après le catal. de la vente Ph. Burty, il a été tiré aussi 5 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, broché, 10 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., Kaulek.

— Edmond de Goncourt. — Outamaro. Le Peintre des maisons vertes. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. F. Imbert), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface par Edmond de Goncourt) ; 265 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon et 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Edmond de Goncourt. — A bas le progrès ! Bouffonnerie satirique en un acte, représentée pour la première fois au Théâtre-libre, le 16 janvier 1893. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1893, in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon.

— Edmond de Goncourt. — La Guimard, d'après les registres des Menus-plaisirs de la Bibliothèque de l'Opéra, etc., etc. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier & E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; II pp. (préface) ; et 331 pp.

La couverture porte en plus : *Les Actrices du XVIIIe siècle.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 6 ex. sur pap. du Japon.

— Edmond et Jules de Goncourt. — Études d'art. Le Salon de 1852 — La Peinture à l'Exposition de 1855. Pré-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

face de Roger Marx. Aquarelles et eaux-fortes d'Edmond et de Jules de Goncourt, reproduites par l'héliogravure. *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion, successeur, rue Racine, 26,* (Impr. D. Jouaust), *s. d.* (1893), in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; XIX pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 222 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

4 planches hors texte.

Tiré à 500 exempl. sur pap. vélin (10 fr.). Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15) avec double épreuve des gravures, à 25 fr. ; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 30) avec double épreuve des gravures, à 15 fr.; et 15 ex.sur pap. Whatman (nos 31 à 45), avec double épreuve des gravures à 15 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 avril 1893.

Tel est, jusqu'au 31 décembre 1893, l'état des publications des Goncourt. Les éditions postérieures se trouveront au *Supplément*.

Un certain nombre des œuvres des Goncourt ont été traduites en allemand, en anglais, en espagnol, en italien, etc. ; on trouvera l'indication de ces traductions dans le Catalogue de la bibliothèque des Goncourt (vente faite par Durel du 5 au 10 avril 1897), pp. 148-149.

QUELQUES ÉCRITS SUR LES GONCOURT ET SUR LEURS ŒUVRES

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — Les Œuvres et les Hommes, 4e partie. Les Romanciers contemporains. *Paris, Amyot,* 1865, in-12.

Pp. 189 à 201.

BOURGET (Paul). — Nouveaux essais de psychologie contemporaine. M. Dumas fils... MM. de Goncourt... *Paris, A. Lemerre,* 1886, in-18.

Pp. 135-198.

BURTY (Philippe). — Eaux-fortes de Jules de Goncourt. Notice et catalogue de Philippe Burty. *Paris, librairie de l'art,* 1876, in-fol.

DELZANT (Alidor). — Les Goncourt. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1889, in-18.

DESPREZ (Louis). — L'Évolution naturaliste. Gustave Flaubert. — Les Goncourt..... *Paris, Tresse,* 1884, in-18.

Pp. 67-117.

DOUMIC (René). — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils..... Edmond et Jules de Goncourt..... *Paris, Paul Delaplane,* s. d. (1892), in-18.

Pp. 167-213.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-18.

Pp. 84-94, A propos du *Journal des Goncourt*.

HENNEQUIN (Émile). — Études de critique scientifique. Quelques écrivains français. Flaubert — Zola — Hugo — Goncourt — Huysmans, etc. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie,* 1890, in-18.

Pp. 157 à 183, « Les romans de M. Edm. de Goncourt. »

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. Conversations avec MM. Renan, de Goncourt,... *Paris, Charpentier,* 1891, in-12.

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, Dentu,* 1883, in-18.

Pp. 239-253 : Edmond de Goncourt et la *Faustin*.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier,* 1890, in-18.

Chapitre I : Les Naturalistes.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. 3e série. Deuxième édition. *Paris, Lecène et Oudin,* 1887, in-12.

Pp. 37-90.

— Impressions de théâtre. 4e série. 3e édition. *Paris, Lecène et Oudin,* 1890, in-18.

Pp. 219-231, Edmond de Goncourt (Germinie Lacerteux), et pp. 233-245, Edmond et Jules de Goncourt (La Patrie en danger).

LEVALLOIS (Jules). — Les Contemporains chantés par eux-mêmes. Chansons. E. Renan.... Ed. et J. de Goncourt..... *Paris, librairie internationale,* 1868, in-12.

Pp. 9 à 12.

MERLET (Gustave). — Hommes et livres, causeries morales et littéraires. *Paris, Didier et Cie,* 1869, in-18.

Pp. 63-79, « MM. Edmond et Jules de Goncourt. La Société française sous la Révolution. »

Pp. 81-96, « Un roman réaliste. Germinie Lacerteux, par MM. de Goncourt. »

Pp. 97-114, « Les Moralistes de la fantaisie. Idées et sensations, par MM. de Goncourt. »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PIPE-EN-BOIS (Georges Cavalier). — Ce que je pense d'Henriette Maréchal, de sa préface et du théâtre de mon temps. *Paris, librairie centrale*, 1866, in-8.

PONTMARTIN (Armand de).—Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-12.

Tome II (2e série), pp. 103 à 115.

SAINTE-BEUVE (C.-A.). — Nouveaux Lundis, 3e édition. *Paris, Calmann Lévy*, in-18.

Tome IV (1877) : La Femme au XVIIIe siècle, pp. 1 à 30.
Tome X (1880) : Idées et sensations, pp. 393 à 416.

TROUBAT (Jules). — Plume et pinceau. *Paris, Liseux*, 1878, in-18.

Pp. 135 à 145, E. de Goncourt (La Fille Elisa).

ZOLA (Émile). — Les Romanciers naturalistes. Balzac..... Edmond et Jules de Goncourt..... *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 223-253, Edmond et Jules de Goncourt.

— Nos auteurs dramatiques. *Ibid., id.*, 1881, in-18.

Pp. 388-395.

GONDAR (Jacques). — Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, rue St-Jacques*, (Impr. Didot), *s. d.* (1830), in-18.

1 f. (titre-frontispice en rouge et noir) ; CLVII pp.; 44 pp. (notes et éclaircissements); 1 f. n. ch. (table) ; et 2 ff. n. ch. (musique).
4 planches hors texte, gravées par Rouargue d'après Colin.
Il existe des exemplaires avec les planches, les lettres ornées et les encadrements coloriés et rehaussés d'or. Il a aussi été tiré des ex. sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. bleu, fig. coloriées, en mar. rouge à compart., tr. dor. (*Hardy*) est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 421 ; un ex. sur pap. chamois, fig. color., en dem. veau, tête dor., ébarbé, est coté 45 fr., *Catal. de la librairie Aug. Fontaine* (1870), n° 514.
Cart. en velours bleu, ornem. frappés sur les plats, tr. dor., avec les fig. color., dans un étui, 53 fr., Bouret ; en dem. veau fauve, dos orné, n. rogné, fig. noires, 16 fr., Bouret.

GONDINET (Edmond). — Edmond Gondinet. — Théâtre complet. I. Gavaud, Minard et Cie — Christiane — La Cravate blanche — Tête de linotte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (avant-propos par Michel Gondinet) ; 490 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— Edmond Gondinet. — Théâtre complet. II. Le Panache — Les Grandes demoiselles — Jonathan — Le Tunnel — Oh ! Monsieur ! *Ibid., id.*, 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 457 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

— Edmond Gondinet. — Théâtre complet. III. Le plus heureux des trois. — Les Révoltées. — Le Club. — Les Convictions de papa. *Ibid., id.*, 1894, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Edmond Gondinet. — Théâtre complet. IV. Le Homard — Le Chef de division — Les Grands Enfants — L'Alouette. *Ibid., id.*, 1894, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— Edmond Gondinet. — Théâtre complet. V. Un Voyage d'agrément — Libres ! — Les Tapageurs. *Ibid., id.*, 1896, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 554 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
L'édition sera complète en six volumes.
L'auteur étant mort, nous avons cru devoir faire encore ici exception à la règle que nous nous sommes imposée de n'enregistrer que les publications antérieures au 31 décembre 1893.

GONDRECOURT (A. de). V. *Collection Hetzel*.

GONON (Pierre-Marie). — Biblio-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphie historique de la ville de Lyon, pendant la Révolution française, contenant la nomenclature, par ordre chronologique, des ouvrages publiés en France ou à l'Étranger, et relatifs à l'histoire de cette ville, de 1789 au 11 nivôse an XIV de la République française; par P. M. Gonon. *Lyon. Imprimerie de Marle, rue Saint-Dominique, 13,* MDCCCXLIV (1844), gr. in-8, couv. impr.

548 pp. y compris le faux-titre et le titre, imprimé en noir dans un encadrement rouge.
1 pl. double hors texte (carte des environs de Commune affranchie).
Sur le second plat de la couverture, liste des réimpressions relatives à l'histoire locale de Lyon publiées par M. P. M. Gonon.
Publié à 7 fr. 50.

GONSE (Louis). — Musée de Lille, par Louis Gonse. — Le Musée de peinture. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1875, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 68 pp.
Dessins dans le texte.
Publié à 10 fr.

— La Galerie de M. Schneider, par Louis Gonse. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts (avril 1876). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1876, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 18 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Dessins dans le texte.
Publié à 5 fr.

— L'Œuvre de Jules Jacquemart, par Louis Gonse. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 3, rue Laffitte, 3,* (Typ. J. Claye), 1876, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 89 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait de J. Jacquemart, gravé à l'eau-forte, par Desboutin et 23 eaux-fortes hors texte. Dessins dans le texte.
Tiré à 60 ex. sur pap. de Hollande, dont 10 avec les eaux-fortes avant la lettre.
V. l'article suivant :

— L'Œuvre de Jules Jacquemart. Appendice. Par Louis Gonse. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts, décembre 1880, mars et novembre 1881). *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart,* (Typ. A. Quantin), 1881, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 29 pp.; et 1 f. n. ch. (dessin).
4 eaux-fortes hors texte.
Dessins dans le texte. Le tirage est le même que pour le précédent ouvrage.
Publié à 40 fr.

— Musée de Lille. — Le Musée Wicar, par Louis Gonse. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart; Detaille, 10, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Quantin et Cie), 1878, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 112 pp.
2 planches hors texte.
Dessins dans le texte. Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la Gazette des Beaux-Arts. Tiré à cent cinquante exemplaires dont 50 sur grand papier de Hollande ».
Publié à 12 fr.

— Les Beaux-arts et les arts décoratifs. *Paris, Gazette des Beaux-arts,* 1879, 2 vol. gr. in-8.

V. *Beaux-arts et les Arts décoratifs (Les).*

— Eugène Fromentin, peintre et écrivain, par M. Louis Gonse..... *Paris, A. Quantin,* 1881, gr. in-8.

V. FROMENTIN (Eugène).

— L'Art Japonais, par Louis Gonse, directeur de la Gazette des Beaux-Arts. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, 2 vol. in-4, cartonnés.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, illustré); IV pp. (introduction); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).
32 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

32 planches hors texte.

Les deux volumes ont été mis en vente dans un cartonnage en soie japonaise illustré. Il a été tiré 100 ex. (nos 1 à 100) sur pap. du Japon, avec deux états, avant et avec la lettre, des eaux-fortes et des planches en héliogravure (400 fr.) et 1300 ex. (nos 1 à 1400) sur pap. vélin teinté (200 fr.).

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

— Louis Gonse. — L'Art gothique. L'Architecture. — La Peinture. — La Sculpture. — Le Décor. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1890), gr. in-4, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre) ; IV pp. (avant-propos) ; 476 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

28 planches hors texte.

Publié à 100 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (250 fr.).

— Les Chefs-d'œuvre de l'art au XIXe siècle. — La Sculpture et la Gravure au XIXe siècle, par Louis Gonse. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), *s. d.* (1893), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 168 pp.

20 planches hors texte.

Dessins dans le texte.

Publié à 20 fr.

GONTAUT (Duchesse de). — Mémoires de Madame la duchesse de Gontaut, gouvernante des Enfants de France pendant la Restauration, 1773-1836. Ouvrage accompagné d'un portrait en héliogravure. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition en librairie. Publié à 7 fr. 50.

L'édition originale de ces *Mémoires* a paru en 1855. C'est un volume in-4 dont le texte est autographié ; il se compose d'un feuillet, blanc au r°, portant au v° une note qui débute ainsi : « En 1853, j'étais à Courtalin (*sic*)... », et de 403 pp. Au bas de la page 399, on lit : *Imp. Lith. et Autog. J. Giron, rue Thérèse, n° 3, Paris.*

GONZALÈS (Emmanuel). — Souffre-douleur, par Emmanuel Gonzalès. *Paris, Bourmancé, éditeur des Souvenirs du duc de Vicence ; des Souvenirs de Léonard ; des Mémoires tirés des Archives de la police, par J. Peuchet, etc., etc., etc., 96, rue de Richelieu,* (Impr. de Mme Porthmann), 1839, in-8, couv. impr.

431 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Eau-forte de F. Salmon.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Caravanes de Scaramouche, par Emmanuel Gonzalès. Avec une notice historique par Paul Lacroix. Eaux-fortes et vignettes par Henry Guérard. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal (15-17-19), galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1881, in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXV pp. (notice de Paul Lacroix) ; 1 f. (second faux-titre) ; 279 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes hors texte.

Texte encadré d'un filet rouge. Publié à 10 fr.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande et de Chine (20 fr.).

C'est par erreur qu'à l'article *Catalogues de vente,* un renvoi a été fait à GONZALÈS (Emmanuel).

GOSSE (Étienne). — Histoire des bêtes parlantes, depuis 89 jusqu'à 124, par un chien de berger, recueillie par Etienne Gosse, membre de la Société philotechnique. *Paris. Delaforest, libraire, place de la Bourse, rue des Filles-St-Thomas, n° 7 ; et les libraires du Palais-Royal,* (Impr. Anthelme Boucher), 1828, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIIJ pp. (A nos lecteurs) ; VIIJ pp. ; (autre épitre « A nos lecteurs ») ; 302 pp. et 1 f. n. ch. (*erratum*).

2 lithographies coloriées de Henri Monnier.

L'ouvrage était annoncé pour paraître en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12 livraisons à 3 fr. contenant chacune 1 lithogr. de Monnier; les 2 ex. que j'ai pu voir, dont l'ex. de la Bibliothèque nationale, n'avaient que 2 lithographies; M. Henri Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle*, t. X, p. 102, en annonce 3.

GOSZCZYNSKI. — Les Ukrainiennes de Goszczynski et Malczeski, traduites par Clémence Robert. *Paris. J. A. Merklein, libraire, rue des Beaux-arts, 11,* (Impr. P. Baudouin), 1835, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; XXIJ pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre); et 326 pp.

Entre le faux-titre et le titre, vignette gravée sur bois par Andrew, Best et Leloir d'après J. Lecurieux.

Il y a une erreur de pagination dans la préface ; on saute de la p. ij à la p. jx, sans qu'il y ait interruption dans le texte (la préface n'a donc, en réalité, que 16 pp.). Les pp. 135 et 136 sont blanches.

Edition originale. Publié à 8 fr.

GOUDEAU (Émile). — Émile Goudeau. — Fleurs du bitume, petits poëmes parisiens. Les Romaines — Chavirette — Cueillette sur l'asphalte — Les Grecs — Saison de spleen — Sifflé ! *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Imp. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 191 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Émile Goudeau. — Fleurs du bitume, petits poëmes parisiens. — Les Romaines — Chavirette — Cueillette sur l'asphalte — Les Grecs — Une Saison de spleen — Sifflé ! ! *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu, 28bis.* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace de la nouvelle édition) ; et 208 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande.

— Émile Goudeau. — Poëmes ironiques. Paris-Paradoxe. — Lamentations de la lumière — Ciels-de-lits — Ironies d'amour — La Vie factice — Fins dernières : La Revanche des bêtes — Eglogue parisiaque — La Bible de Méphisto — La Terre de Procuste. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu,* (Dôle, typ. Ch. Blind), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 207 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Goudeau. — Voyages de découvertes du célèbre A'Kempis à travers les États-Unis de Paris. Dessins de Henri Rivière. Portrait par Uzès. *Paris, Jules Lévy, libraire-éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1886, in-18, couv. illustr.

1 f. (portrait) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface) ; 332 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Émile Goudeau. — Paysages parisiens. Heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,* (Impr. Lahure), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

XV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture, dédicace « A la Société des Amis des livres », table des illustrations et préface) ; 175 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 3 eaux-fortes hors texte. Illustrations dans le texte.

Edition originale. Tiré à 138 exemplaires.

100 ex. seulement ont été mis dans le commerce (150 fr.).

— Tableaux de Paris. — Émile Goudeau. — Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (frontispice en couleur) ; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace « A feu Sébastien Mercier ») ; IX pp. (« Note préliminaire à consommer » par Henri Beraldi) ; 1 f. (second faux-titre) ; 325 pp. ; et 1. f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les 50 planches en couleur à pleine

EFERUS - Recherches & Classification numériques

page (frontispice non compris) qui ornent l'ouvrage sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Tiré à 138 ex. numér. à la presse sur papier vélin des Vosges 100 ex. seulement ont été mis dans le commerce (200 fr.).

GOUELLAIN (Gustave). — Étude céramique sur une vue du port de Rouen d'après une plaque de faïence de la collection de M. le baron de Gércyke, par Gustave Gouellain. Avec une gravure à l'eau-forte de E. Le Fèvre et des signatures dans le texte. *A Rouen, Auguste Le Brument, éditeur, libraire de la bibliothèque de la ville,* (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXII (1872), pet. in-4, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
1 gravure hors texte (tirée en bleu).
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Céramique révolutionnaire. — L'Assiette dite à la guillotine, par Gustave Gouellain. Avec une planche en couleur. *A Paris, de l'imprimerie Jouaust, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXII (1872), pet. in-4, couv. impr.

44 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
La planche en couleur est hors texte.
Edition originale. Tiré à 200 ex. en noir sur pap. teinté (5 fr.) et à 50 ex. en rouge sur papier vergé.

GOUIN (Édouard). — L'Égypte au XIXe siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha (colonel Sèves), par Édouard Gouin. Illustrée de gravures peintes à l'aquarelle d'après les originaux de M. J.-A. Beaucé. *Paris, Paul Boizard, éditeur, 25, rue Jacob,* (Impr. Wittersheim), 1847, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (« A la jeune Egypte »); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et liste des gravures).
20 planches hors texte.
L'ouvrage, annoncé en 30 livraisons, a paru en 20 livraisons à 40 cent., avec les fig. noires et 50 cent. avec les fig. peintes à l'aquarelle. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 octobre 1846 ; l'ouvrage terminé, dans le même journal du 12 février 1848.

GOULAS (Nicolas). V. *Histoire de France (Société de l')*.

GOUPIL-FESQUET. — Voyage d'Horace Vernet en Orient, rédigé par M. Goupil-Fesquet. Orné de seize dessins. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1843), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, table des dessins); 1 f. (titre); et 328 pp.
16 dessins (lithographies) hors texte, par Goupil-Fesquet.
La couverture, de style oriental, est imprimée en bleu, vert, rouge et or.
A paru en 20 livraisons à 50 cent. (10 fr. l'ouvr. complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1843, l'ouvrage terminé dans le même journal du 25 novembre 1843.

GOURAUD (Julie). V. *Bibliothèque rose illustrée.*

GOURCUFF (Olivier de). V. *Bibliophiles bretons (Société des).*

GOURDAULT (Jules). — Voyage au pôle nord des navires La Hansa et La Germania, rédigé d'après les relations officielles allemandes, par Jules Gourdault, et contenant 80 gravures et 3 cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1875, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination; les 3 cartes sont hors texte.
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Jules Gourdault. — L'Italie, illustrée de 450 gravures sur bois. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-4, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, noms des dessinateurs; titre rouge et noir et avertissement de l'auteur); et 743 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 50 fr.

— Jules Gourdault. — La Suisse, études et voyages à travers les 22 cantons. Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Jules Crété), 1879-1880, 2 vol. in-4, couv. illustr.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); et 714 pp.
Le titre porte en plus : *Première partie. Genève, Vaud, Valais, Berne, Interlaken, Lucerne, Zoug, Schwytz, Uri.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 722 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Uri, Tessin, Grisons, Glaris, Saint-Gall, Appenzell, Thurgovie, Schaffouse, Zurich, Argovie, Bâle, Soleure, Fribourg, Neuchatel.*
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
A paru en 82 livraisons à 1 fr. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 juin 1878; l'ouvrage complet, dans le même journal du 31 janvier 1880.
Publié à 50 fr. le vol.

GOURDON (Édouard). — Édouard Gourdon. — Le Bois de Boulogne. Illustrations d'Edmond Morin. L'Ancienne forêt. — Madrid. La Muette. — Bagatelle. Neuilly. — Histoire du bois de Boulogne. — Promenades et paysages. — Les Villages. — L'Abbaye de Longchamp. — Paris au bois. — Les Iles. Les Cascades. — Le Sport. Courses et régates. — Le Pré-Catelan. — L'Ancien Ranelagh. — Le Jardin zoologique d'acclimatation. — Le Soir au Bois. — Le Bois en hiver. — Les Nouveaux Champs-Élysées. — Notabilités et illustrations au Bois. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens. A Bourdilliat et Ce, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
16 planches hors texte, gravées par H. Linton, d'après les dessins d'Edmond Morin.
Publié à 10 fr.
Lorsqu'il a été mis en vente, l'ouvrage finissait à la page 318, plus 1 f. n. ch. de table; en 1862, il a paru une note complémentaire se composant des pp. 319 (n. chiffrée) à 324 et d'un nouveau feuillet de table.
Cette note complémentaire est imprimée par J. Claye.
En 1862 (mais non daté), l'ouvrage a été remis en vente sous ce titre :

— Paris au bois, par Édouard Gourdon. Illustrations d'Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.*
V. *Physiologies.*

GOURDON DE GENOUILLAC. V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts* et *Cabinet de vénerie.*

GOURIET (J.-B.). — Personnages célèbres dans les rues de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours. Par J.-B. Gouriet. *Paris, Lerouge, libraire, Cour du Commerce, Quartier Saint-André-des-Arcs,* (Impr. Adrien Egron), 1811, 2 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.
La page 346 est numérotée par erreur 170.
Edition originale. Publié à 10 fr.
En 1819, l'ouvrage a été remis en vente avec le nouveau titre suivant :

— Charlatans (Les) célèbres, ou tableau historique des bateleurs, des baladins, des jongleurs, des bouffons, des opérateurs, des voltigeurs, des escamoteurs, des filous, des escrocs, des devins, des tireurs de cartes, des diseurs de bonne aventure, et généralement de tous les personnages qui se sont rendus célèbres dans les rues et sur les places publiques de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours. Seconde édition. *Paris, chez Lerouge, libraire, Cour du Commerce, Quartier Saint-André-des-Arcs,* 1819.
Les titres seuls sont changés.

GOURVILLE (J.-H. de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GOZLAN (Léon). — Le Notaire de Chantilly, par Léon Gozlan. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, Salon littéraire, (Corbeil, impr. Crété), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (introduction); et 376 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 314 pp.
Les faux-titres portent : « Les Influences. 1re série. Le Notaire de Chantilly ».
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Le Médecin du Pecq, par Léon Gozlan. *Paris, Werdet, éditeur, 18, rue des Marais Saint-Germain,* (Impr. de Mme Poussin), 1839, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (dédicace et préface); et 447 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.
Les faux-titres portent : « Les Influences. 2e série. Tome III [IV et V]. Le Médecin du Pecq. I [II et III].
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Tourelles, histoire des châteaux en France, par M. Léon Gozlan. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Un ex. cart., n. rogné, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 6145.
Cet ouvrage a reparu, plus tard, sous le titre suivant :

— Les Châteaux de France, par Léon Gozlan. Première [et deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Lacour), 1857, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Première série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II (Deuxième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Les couvertures portent la date de 1856.
Première édition in-18. Publié à 1 fr. le vol.

— Aristide Froissard (*sic*), par Léon Gozlan. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque des romans nouveaux, par MM. de Balzac, Soulié, Paul de Kock, Brot, Luchet, Gozlan, Masson, Laffitte, etc., rue des Beaux-Arts, 5,* (Impr. Giroux et Vialat), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La pagination du texte commence, par erreur, à la page 9.
Tome II : 386 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les faux-titres portent : « Œuvres de Léon Gozlan. Tome 17 [et 18] ».
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Brochés, 11 fr., E. P*****(Porquet, 1891); cart., n. rogné, avec les couvertures, 8 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Léon Gozlan. — Aristide Froissart. *Paris, A. Lemerre,* 1873, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.

— Léon Gozlan. — Les Nuits du Père La Chaise. *Paris, A. Lemerle, libraire-éditeur, 9, passage de l'Industrie,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Aventures merveilleuses et touchantes du Prince Chènevis et de sa jeune sœur, par Léon Gozlan. Vignettes par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76, — rue de Ménars, 10,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, pet. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); III pp. (préface); et 110 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice gravé par Lavieille entre le faux-titre et le titre.

Les vignettes sont intercalées dans le texte. La couverture porte : *Nouveau magasin des enfants.*

La *Bibliogr. de la France* du 24 octobre 1846 indique cette édition comme imprimée par Lacrampe.

Cart. fant., n. rogné, 27 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Léon Gozlan. — Les Maîtresses à Paris; ce que c'est qu'une Parisienne. *Paris, Eugène Didier,* 1852, in-18.

V. [*Collection Diamant*].
V. l'article suivant :

— Ce que c'est qu'une Parisienne. Les Maîtresses à Paris, par Léon Gozlan, suivi de : Les Veuves du diable, par E. Guinot. (*Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt*), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Léon Gozlan. — Comment on se débarrasse d'une maîtresse. Avec une préface sur la légèreté française. *Paris, Eugène Didier,* 1853, in-18.

V. [*Collection Diamant*].
Un ex. sur pap. vélin fort figure au *Cat. Noilly* (n° 661).

— Mœurs théâtrales. La Comédie des comédiens, par Léon Gozlan. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et Ce), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A Monsieur Laurent Jan »); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Le Lilas de Perse. L'Oiseau en cage. Un Homme plus grand que Charles-Quint. L'Agneau, la vache et le pigeon. Les Belles folies. Les Théâtres à Paris* ».

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Balzac en pantoufles, par Léon Gozlan. (*Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie*), 1856, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Les Émotions de Polydore Marasquin, par Léon Gozlan. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. A. Wittersheim), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 291 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Léon Gozlan. — Les Émotions de Polydore Marasquin — Histoire de cent trente femmes. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.

— La Famille Lambert, suivi de la Fatalité en bouteille, par Léon Gozlan. (*Bruxelles, impr. J. Vanbuggenhoudt*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— La Couronne de paille, suivi de : Une Soirée divine, par Léon Gozlan. (*Bruxelles, impr. J. Vanbuggenhoudt*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Léon Gozlan. — L'Amour des lèvres et l'amour du cœur. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. de la librairie nouvelle), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Une Soirée dans l'autre monde. L'homme pardonne, Dieu seul oublie; par Léon Gozlan. (*Bruxelles, typ. Nys*), s. d. (1860), in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Balzac chez lui — Souvenirs des Jardies, par Léon Gozlan. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 302 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de Léon Gozlan. — Nouvelles — Échec à l'Éléphant — La Main cachée — La Villa Maravigliosa — Le Fifre — Comment on se débarrasse d'une maîtresse — Léopold Spencer — Les Petits Machiavels — Mouton — Voyage de M. Fitz-Gerald — La Frédérique. *Paris, A. Lemerre,* 1880, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.

GRAAF (Regnier de). — L'Instrument de Molière, traduction du Traité de clysteribus de Regnier de Graaf (1668). *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 125 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Publié à 4 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

GRAESSE (J.-G.-Th.). — Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés, d'ouvrages de luxe, etc., avec les signes connus pour distinguer les éditions originales des contrefaçons qui en ont été faites, des notes sur la rareté et le mérite des livres cités et les prix que ces livres ont atteints dans les ventes les plus fameuses, et qu'ils conservent encore dans les magasins des bouquinistes les plus renommés de l'Europe, par Jean George Théodore Graesse, conseiller aulique, bibliothécaire du feu roi Frédéric-Auguste II, directeur du Musée Japonais à Dresde, et auteur de l'Histoire littéraire universelle. *Dresde, Rudolf Kuntze, libraire-éditeur; Genève, librairie H. Georg; Londres, Dulau & comp., libr., 37, Soho Square; Paris, C. Reinwald, libr.-commiss., 15, rue des Saints-Pères,* 1859-1869, 7 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : A — Bzovius.
Tome II : C — Fyfe.
Tome III : G — Juynboll.
Tome IV : K — Nystadiensis.
Tome V : O — Quo.
Tome VI (Première partie): R — Szyrwid.
Tome VI (Seconde partie) : T — Zyrl.
Tome VII : Supplément.
Publié à 350 fr.
V. *Collection Gay.*

GRAFFIGNY (Mme de). — Lettres d'une Péruvienne, précédées d'une introduction à l'histoire du Pérou, par Mme de Graffigny. *Paris, Werdet et Lequien fils,* 1826, in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois, dédiée aux dames.*

— Lettres de Mme de Graffigny..., revues sur les éditions originales, augmentées de nombreuses notes, d'un index et précédées d'une notice biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier,* 1879, in-18.

V. *Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècles.*

GRAMONT (Maréchal de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GRAMONT (Cte Ferdinand de). — Sonnets, par le comte Ferdinand de Gramont. *Paris, imprimerie d'Amédée Gratiot et Cie, rue de la Monnaie, 11,* 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 160 pp. y compris le *Proemium* et la dédicace « A mon cher Auguste de Belloy »; plus 2 ff. pour l'*Epilogue* et *Adieu* (ces deux pièces de vers imprimées en italiques).

Edition originale.

Une note signée par l'auteur, en tête de l'ex. de Charles Asselineau, dit que ce volume n'a été tiré qu'à 150 ex. non mis dans le commerce.

— Chants du passé, par le comte de Gramont, 1830-1848. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7,* (Impr. Gustave Gratiot), 1854, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 246 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Bébés. Texte par le Cte de Gramont. Vignettes par Oscar Pletsch. Collection Hetzel. Imprimé par J. Claye. *J. Hetzel, éditeur, Paris, 18, rue Jacob. Librairie Firmin Didot frères et fils, 56, rue Jacob,* s. d. (1861), gr. in-8, couv. illustr.

133 pp. y compris le faux-titre et le titre, illustré ; et 1 f. blanc.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un double filet noir.
Édition originale. Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1861.
En mar. violet, 8 fr. 50, E. Forest.

— Les Bons petits enfants, par le comte de Gramont. Vignettes par Ludwig Richter. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob, Firmin Didot et Ce, 56, rue Jacob,* (Impr. Silbermann), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 108 pp.
Les illustrations sont dans le texte encadré d'un double filet noir.
Édition originale. Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 décembre 1862.
En mar. rouge, 10 fr., E. Forest.

— Cte de Gramont. — Sextines, précédées de l'histoire de la sextine dans les langues dérivées du latin. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 68 pp.
Publié à 2 fr.

— Cte F. de Gramont. — Olim, sextines et sonnets. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu,* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, ouvrages de M. de Gramont) ; 1 f. (justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 172 pp.
Tiré à 150 ex. numérotés à la presse sur pap. vélin (4 fr.) et à 4 ex. sur pap. du Japon.
Réimpression des *Sonnets* (1840) et des *Sextines* (1872).
V. *Collection Hetzel.*

GRAND ERRATUM, suivi d'un nombre infini d'*errata,* à noter dans l'histoire du 19e siècle. *Agen, imprimerie de Prosper Noubel,* 1835, in-32, couv. illustr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture porte sur son second plat un portrait en pied de Napoléon Ier.
Édition originale d'un opuscule qui a été souvent réimprimé sous le titre de : *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé.*
Quelques bibliographes, M. Derôme notamment dans ses *Éditions originales des romantiques,* 1re partie, p. 128, ont attribué cet opuscule à Petrus Borel. Sur l'ex. de la Bibliothèque nationale, on a écrit : *Par J.-B. Pérès.* Cette attribution se trouve confirmée, à la page 38 de la 2e édition de l'ouvrage (*Paris, J.-J. Risler,* 1836, in-32) où on trouve : « Observations de M. J. B. Perès A. O. A. M., éditeur de l'opuscule ». La *Nouvelle Biographie générale* publiée chez Didot, ainsi que d'autres ouvrages similaires, donnent J.-B. Perès comme l'auteur du *Grand erratum.*
V. l'*Intermédiaire des chercheurs,* t. VIII, p. 469.

GRAND-CARTERET (John). — J. Grand-Carteret. Les Mœurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Avec une préface de Champfleury. Ouvrage illustré de 3 planches en couleur, de 20 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux. *Paris, ancienne librairie Hinrichsen & Cie, Louis Westhausser, éditeur, 40, rue des Saints-Pères,* (Typ. Binger), 1885, gr. in-8, couv. illustr.

xx pp. (faux-titre et titre, imprimés en rouge et noir, dédicace, justification du tirage, préface de Champfleury et préface de l'auteur) ; 491 pp. ; 1 p. n. ch. (vignette) ; 1 f. n. ch. (*errata*) et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Sauf les trois en couleur et deux planches doubles placées entre les pp. 184-185 et les pp. 392 et 393, les planches annoncées comme hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination. Les planches en couleur et les planches doubles sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.
En plus des ex. sur pap. ordinaire (25

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fr.), il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (80 fr.) ; 20 ex. sur pap. du Japon (120 fr.) ; et 20 ex. sur pap. Whatman, tous numérotés et avec double suite des planches hors texte.

Les couvertures de la deuxième édition (collation identique) portent : « Ouvrage illustré de 4 planches en couleur, de 19 planches hors texte, de 314 vignettes... »

Sur pap. du Japon, en dem. mar. vert, tête dorée, dos orné, n. rogné (*Champs*), 60 fr., Bouret.

— Raphael et Gambrinus ou l'Art dans la brasserie, par John Grand-Carteret. Frontispice de Marcellin Desboutin. Illustrations de Pille, G. Jeanniot, Dantan, Félix Régamey, Mars, Jules Adeline, Auguste Viollier, Coll-Toc, Fernand Fau. *Paris, Louis Westhausser, éditeur, 40, rue des Saints-Pères, 40,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1886, pet. in-8 carré, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXII pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (second faux-titre, illustré) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice et 7 gravures hors texte dont 3 doubles.

Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. La couverture est illustrée en couleurs.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

Sur pap. du Japon, en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 30 fr., Bouret.

— J. Grand-Carteret. — La Femme en Allemagne, avec 144 illustrations dont deux eaux-fortes et trois planches en couleur. *Paris, Louis Westhausser, éditeur, 10, rue de l'Abbaye, 10,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; VI pp. (« Préface à lire ») ; et 327 pp.

Les 2 eaux-fortes, 2 planches en couleur, et 2 planches noires sont hors texte ; 1 planche en couleur et les autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Couverture illustrée en couleur.

Publié à 15 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. du Japon, avec double épreuve des eaux-fortes (50 fr.).

Sur pap. du Japon, en dem. toile grise, n. rogné, 18 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, cart. dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture, 43 fr., Bouret.

— Les Mœurs et la caricature en France, par J. Grand-Carteret. 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte (reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes). *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1888), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à J.-J. Rousseau) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; XII pp. (dédicace, indications relatives au livre, justification du tirage de luxe, et préface) ; 690 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

8 planches coloriées hors texte.

Les autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination, sauf les suivantes :

Entre les pp. 80 et 81, une planche double ; entre les pp. 106 et 107, *La Consultation ;* entre les pp. 112 et 113, *Nous avons notre père de Gand ;* entre les pp. 212 et 213, *M. Kératry ;* entre les pp. 276 et 277, *Caricature inédite de Grandville sur les Académiciens* ; entre les pp. 540 et 541, *Le Cocher.*

La couverture, illustrée en couleurs, porte la date de 1888 ; elle annonce « 8 planches en couleur, 45 planches hors texte, 490 illustrations dans le texte (reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes) ».

En plus des ex. sur pap. ordinaire (30 fr.), il a été tiré 40 ex. sur pap. de Chine, numérotés de 1 à 40 (60 fr.) et 1 ex. sur pap. du Japon, pour l'auteur.

Sur pap. de Chine, en dem. toile grise, n. rogné, 51 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Chine, cart. dem. mar. rouge, n. rogné, avec la couverture, 70 fr., Bouret.

— Pensées d'un gamin de Paris, par un écrivain pas bégueule mais anti-pornographe. Dessins de Coll-Toc, Fau et Viollier. *Paris, Louis Westhausser, édi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teur, 10, rue de l'Abbaye, 10, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1888, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); XVI pp. (« préface tonkinoise à l'usage des fumistes » et « profession de foi d'un gamin de Paris » ; 175 pp.; et 6 ff. n. ch. (lettres W à Z et nom de l'imprimeur).

Chacune des parties de l'ouvrage est précédée d'un dessin (lettres ornées de A à Z) compris dans la pagination. Texte encadré d'un filet rouge. Couverture illustrée en couleurs.

Publié à 6 fr.

— John Grand-Carteret. — Bismark en caricatures. Avec 140 reproductions de caricatures allemandes, autrichiennes, françaises, italiennes, anglaises, suisses, américaines, dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, Félix Régamey, de Sta, Tiret-Bognet, Willette. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Lagny, impr. Émile Colin), 1890, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (dessin) ; 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 2 ff. (dédicace et « une prédiction allemande... »); 306 pp.; et 1 f. blanc.

Les 2 pl. coloriées (pp. 144 et 216) sont hors texte. Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. num. sur pap. de Chine (15 fr.) et 10 ex. numér. sur pap. du Japon (20 fr.).

— John Grand-Carteret. — Crispi, Bismarck et la Triple-Alliance en caricatures. Avec 140 reproductions de caricatures italiennes, françaises et autres, dont 2 coloriées. Dessins originaux de J. Blass, Moloch, de Sta, Tiret-Bognet, Pilotelle. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1891, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonces d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (dessin) ; 2 ff. (titre et dédicace) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (vignette).

Les 2 pl. coloriées (pp. 12 et 216) son hors texte; les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. La couverture est illustrée en couleurs.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. num. sur pap. de Chine et 10 ex. numér. sur pap. du Japon.

— John Grand-Carteret. — Richard Wagner en caricatures. 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes, portraits, autographes, (lettre et musique). Dessins originaux de J. Blass, Moloch et Tiret-Bognet. *Paris, librairie Larousse, rue Montparnasse, 15, 17, 19; succursale: rue des Ecoles, 58* (*Sorbonne*), (Impr. Larousse), *s.d.* (1892), in-8 carré, couv. illustr.

336 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur), un portrait de R. Wagner, et le titre.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. La couverture est illustrée en couleurs.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); 20 ex. sur pap. du Japon (15 fr.); et 20 ex. entièrement coloriés à la main (20 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 janvier 1892.

— John Grand-Carteret. — XIXe siècle (en France). Classes — Mœurs Usages — Costumes — Inventions. Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide de procédés modernes. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1893, gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace à MM. Louis et Henri Beraldi, liste alphabétique des peintres, dessinateurs, etc., et préface de l'auteur) ; 774 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice et 16 planches coloriées hors texte (dont 2 doubles).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les 24 gravures annoncées hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination.

Les gravures des pp. 65, 361 et 505 sont accompagnées chacune d'un feuillet avec croquis et légendes imprimés.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 80 fr.; et 15 ex. sur pap. du Japon (nos 26 à 40), à 60 fr.

GRANDE ENCYCLOPÉDIE (La), inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts, par une Société de savants et de gens de lettres, sous la direction de MM. Berthelot, sénateur, membre de l'Institut, Hartwig Derenbourg, professeur à l'École spéciale des langues orientales, F.-Camille Dreyfus, député de la Seine, A. Giry, professeur à l'École des Chartes, Glasson, membre de l'Institut, professeur à la Faculté de droit de Paris, Dr L. Hahn, bibliothécaire en chef de la Faculté de médecine de Paris, C.-A. Laisant, député de la Seine, docteur ès-sciences mathématiques, H. Laurent, examinateur à l'École polytechnique, E. Levasseur, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, H. Marion, professeur de philosophie, chargé de cours à la Sorbonne, E. Müntz, conservateur de l'École nationale des Beaux-Arts, A. Waltz, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Secrétaire général : F.-Camille Dreyfus, député de la Seine. *Paris, H. Lamirault et Cie, éditeurs, 61, rue de Rennes, 61,* (Tours, impr. E. Arrault et Cie), *s. d.* (1885-1893), 17 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : A. — Alcada-de-Hénarès.
5 cartes en couleurs hors texte.
Tome II : Alcala-la-Réal — Animé.
15 cartes en couleurs hors texte.
Tome III : Animisme — Arthur.
7 cartes en couleurs hors texte.
Tome IV : Artibonite — Baillie.
7 cartes en couleurs hors texte.
Tome V : Baillière — Belgiojoso.
3 cartes en couleurs hors texte.
Tome VI : Belgique — Bobineuse.
1 carte en couleurs hors texte.
Tome VII : Bobino — Bricci.
2 cartes en couleurs hors texte.
Tome VIII : Brice — Canarie.
2 cartes en couleurs hors texte.
Tome IX : Canariès — Ceratosoma.
2 cartes en couleurs hors texte.
Tome X : Cératospire — Chiem.
3 cartes en couleurs hors texte.
Tome XI : Chien — Comédie.
3 cartes en couleurs hors texte.
Tome XII : Comédie — Côtes.
4 cartes en couleurs hors texte.
Tome XIII : Cotesbach — Dellden.
3 cartes en couleurs hors texte.
Tome XIV : Delle — Duègne.
3 cartes en couleurs hors texte.
Tome XV : Duel — Ecetvœs.
2 cartes en couleurs hors texte.
Tome XVI : Eole — Fanucci.
5 cartes en couleurs hors texte.
Tome XVII : Fanum — Franco.
2 cartes en couleurs hors texte.
Texte imprimé sur deux colonnes.

Voilà, jusqu'au 31 décembre 1893, ce qui a paru de cette publication qui formera 28 vol. environ à 25 fr. chacun et dont on trouvera la suite au supplément. Paraît en livraisons hebdomadaires à 1 fr. (25 livraisons forment un vol.). On peut souscrire à l'ouvrage complet en payant 500 fr. comptant.

GRANDE VILLE (La). Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par Ch. Paul de Kock. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, etc. 1. *Paris, au bureau central des publications nouvelles, rue des Prêtres Saint-Germain-l'Auxerrois,* (Impr. Maulde et Renou), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au vo, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 412 pp.

Vignettes dans le texte. Ce volume a paru sans planches hors texte.

V. l'article suivant :

— La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par H. de Balzac, Alex. Dumas, Frédéric Soulié, Eugène Briffault, Eugène de Mirecourt, Édouard Ourliac, Marc Fournier, L. Couailhac, Albert Cler, Charles Ballard, le comte Charles de Villedot. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, Traviès et Henri Monnier. 2. *Paris, au bureau central des publications*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nouvelles, rue des Prêtres Saint-Germain l'Auxerrois, (Impr. Maulde et Renou), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre); 418 pp.; et 1 f. blanc.

17 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

A la fin de ce tome II, dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, se trouve relié un feuillet, imprimé sur papier de plus petit format que celui de l'ouvrage, dont nous croyons devoir reproduire ici la teneur :

Placement des gravures hors texte

(2e VOLUME)

La Guinguette.	5
Le Marché des Innocents	25
La Rotonde du Temple.	39
Monsieur, votre carte annonce, etc. (Les Bateleurs).	73
On demande l'avis du baron Werther, etc. (Diplomates)	95
L'Estimateur est un homme dont le visage, etc. (Mont-de-Piété) . .	113
Ordre Gendelettre (Monographie de la presse)	129
Le Directeur-rédacteur-en-chef-propriétaire-gérant	133
Il part de la tribune des journalistes.	147
Le public aime à ce qu'on lui serve, etc.	182
Chambre des députés	209
Rivoyeurs et canotiers	227
La Goguette.	241
Au boulevart du crime, le spectacle, etc.	259
La Fille	317
La Lorette	345
La Courtisane	369

J'ai vu des ex. du tome II, datés de 1843, dont le titre est libellé de façon identique à celui donné ci-dessus, mais dont l'adresse est la suivante : *Paris, Victor Magen, libraire-éditeur, 21, quai des Augustins.* Il est également imprimé par Maulde et Renou.

La *Grande Ville* a été publiée en 52 livraisons à 40 centimes, soit 26 par volume. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 mai 1842; la 26e (dernière livraison du tome I) dans le même journal du 19 novembre 1842.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient deux prospectus illustrés, de 4 pp. chacun, imprimés dans le format du livre par Maulde et Renou. Tous les deux, quoique non datés, ont paru en 1842, ainsi que l'atteste le timbre de la Bibliothèque.

Le premier donne les renseignements suivants :

« La *Grande ville* formera deux beaux volumes in-8, papier jésus velin, ornés de dessins gravés par Andrew, Best et Leloir, et intercalés dans le texte. L'ouvrage sera divisé en cinquante-deux livraisons de seize pages et quatre à six dessins. Prix de chaque livraison : 40 centimes. Il paraîtra une livraison tous les samedis à partir du 16 avril 1842. »

Il n'est pas question de gravures hors texte pour ce volume, et cependant l'annonce de la dernière livraison du tome I dans la *Bibliogr. de la France* du 19 novembre 1842 est ainsi conçue :

« — La Grande Ville, nouveau tableau comique, critique et philosophique; par Ch. Paul de Kock. 26e livraison. In-8 d'une feuille plus une pl. Impr. de Maulde, à Paris. — A Paris, rue des Prêtres Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 11.

Fin du 1er volume. L'ouvrage en aura deux. Voyez n. 2703 ».

Ces mots : *plus une pl.* pourraient faire croire qu'il a existé des illustrations hors texte pour le tome I, bien que l'annonce de la 1re livraison n'en mentionne pas. Malheureusement, les livraisons intermédiaires n'ont pas été enregistrées; cependant, le « prospectus du 2e volume » contient un passage qui lève le doute pouvant subsister et que nous citons ici :

« Ce second volume formera, comme le premier, vingt-six livraisons de seize pages, MAIS illustrées de magnifiques gravures hors texte que les éditeurs publieront en sus des charmantes vignettes ordinaires. De cette manière, l'illustration, ce luxe désormais obligé, doublera de vigueur et d'étendue et fera de cet ouvrage l'un des plus remarquables entre toutes les belles publications de notre époque. »

Du reste, le feuilleton 47 de la *Bibliogr. de la France* (25 novembre 1843) enregistre l'annonce suivante du libraire Marescq :

— En vente chez Marescq, rue Git-le-Cœur, 11. La Grande Ville..., deuxième édition, augmentée de douze dessins nouveaux, tirés hors texte. Deux beaux volumes gr. in-8. Prix : 20 fr. et 25 fr. par la poste. L'ouvrage se vend également par souscription, en livraisons à 25 c. A partir du 18 novembre 1843, il en paraît une par semaine. »

En réalité, il ne s'agit pas d'une deuxième édition; seuls des faux-titres et titres de relai ont été réimprimés; ils sont ainsi libellés :

— La Grande Ville, nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffault, Ourliac, E. Guinot, H. Monnier, etc. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

H. Emy, Traviès, Boulanger, Henri Monnier et Thenot. *Paris, Marescq, libraire-éditeur, rue Git-le-Cœur, 11,* 1844.

Toutefois, dans les ex. portant aux titres le nom de Marescq, il a été ajouté au tome I : 1 titre entouré de vignettes gravées sur bois par Andrew, Best et Leloir, et 13 planches y compris celle qui sert de frontispice (*Paris aujourd'hui*), gravée sur bois par Bara et Gérard, d'après Thenot; et au tome II : 1 titre (dans un encadrement, gravé sur bois) et 1 planche (*Le dîner est le prétexte, le jeu est le vrai motif*).

Il faut remarquer aussi que les planches du tome I sont imprimées sur papier blanc et que celles du tome II sont, comme dans les ex. de 1843, sur pap. teinté.

Le tome I seul (1842), en dem. mar. rouge, fig., 7 fr. 50, Dutacq; les 2 tomes en 1 vol. (1842), en dem. rel., 25 fr., Arnauldet; en dem. veau ant., 18 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. vert, dos à petits fers, têtes dor., n. rognés (1844), 33 fr., Garde; brochés (1844), 14 fr., Asselineau; brochés (1844), 40 fr., Martineau des Chenets; les 2 tomes en 1 vol. (1844), en dem. mar. vert, tête dor., n. rogn. (*Allô*), 40 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

GRANDES SCÈNES historiques du XVIe siècle (Les). Reproduction facsimilé du recueil de J. Tortorel et J. Perissin, publiée sous la direction de M. Alfred Franklin, administrateur de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie Fischbacher (Société anonyme), 33, rue de Seine, 33,* (Impr. H. Deurbergue), 1886, in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 4 pp. (liste des collaborateurs et classement des notices et des gravures); 8 pp. (préface, par Alfred Franklin); 12 pp. (Vie de Tortorel et de Perissin, par Théophile Dufour); 4 pp. (L'œuvre de Tortorel et de Perissin, par Henri Delaborde); 4 pp. (La Mercuriale tenue aux Augustins, à Paris, le 10 juin 1559, par Alfred Franklin); 4 pp. (Organisation des forces catholiques en France, par l'abbé Valentin Dufour); 4 pp. (Organisation de l'Eglise calviniste en France, par F. de Schickler); 3 pp. (Le Tournoy ou le Roy Henry II fut blessé à mort, par Alfred Franklin); 4 pp. (Examen chirurgical de la blessure reçue par Henri II, par le Dr O. Lannelongue); 4 pp. (La Mort du roi Henri deuxiesme, aux Tournelles, par Alfred Franklin); 4 pp. (Anne du Bourg, conseiller au Parlement, bruslé à S. Jean en Grève, par Alfred Franklin); 4 pp. (L'Entreprinse d'Amboise, par Alfred Franklin); 4 pp. (L'Exécution d'Amboise, par Alfred Franklin); 4 pp. (L'Assemblée des trois Etats à Orléans, par C. Dareste); 4 pp. (Le Colloque tenu à Poissy, par C. Dareste); 4 pp. (Le Massacre fait à Cahors en Querci, par Michel Nicolas); 12 pp. (Le Massacre fait à Vassy, par Ernest Lavisse); 4 pp. (Le Massacre fait à Sens en Bourgogne, par G. Ducoudray); 4 pp. (La Prinse de Valence en Dauphiné, par Charles Molinier); 4 pp. (Le Massacre fait à Tours par la populace, par Aug. Molinier); 4 pp. (La Prise de la ville de Montbrison, par C. Dareste); 4 pp. (La Défaite de St Gilles en Languedoc, par Aug. Molinier); 8 pp. (L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux, par Ludovic Lalanne); 4 pp. (Sur l'étymologie du mot Huguenot, par F. Baudry); 12 pp. (Les Pamphlets politiques entre 1559 et 1570, par Ch. Lenient); 4 pp. (Les Poëtes à la cour des derniers Valois, par Alphonse Pagès); 8 pp. (Le Costume en France, d'après les gravures de Tortorel et Perissin, par Lechevalier-Chevignard); 4 pp. (La Bataille de Dreux, ses suites dans les Pays-Bas, par C. Ruelens); 4 pp. (Orléans assiégé au mois de janvier 1563, par Aug. Laugel); 4 pp. (Le Duc de Guise est blessé à mort, par Albert Réville); 4 pp. (La paix faite en l'île aux bœufs, près Orléans, par Henri Martin); 4 pp. (L'Exécution du Sr Jean Poltrot, par Jules Cousin); 4 pp. (Le Massacre fait à Nismes en Languedoc, par Jules Bonnet); 4 pp. (La Bataille de Saint-Denis, par Charles Waddington); 4 pp. (La Rencontre des deux armées françaises à Congnac près Gannat, par Charles Waddington); 3 pp. (La ville de Chartres assiégée, par Aug. Laugel); 4 pp. (Le Mobilier français au XVIe siècle, par Edmond Bonnaffé); 4 pp. (La Rencontre des deux armées françaises entre Congnac et Chasteauneuf, par L. Tanon); 4 pp. (La Rencontre des deux armées à La Roche en Lymosin, par Michel Nicolas); 4 pp. (Poitiers assiégé, par Jules Tessier); 8 pp. (Les Armes au XVIe siècle, par Alfred Franklin); 4 pp. (La Tactique au XVIe siècle, par Paul Lacombe); 4 pp. (La Desroute du camp de MM. les Princes, par Paul Lacombe); 4 pp. (Le Siège de Saint-Jean-d'Angély, par Charles Molinier); 4 pp. (La Surprise de la ville de Nismes en Languedoc, par Jules Bonnet); 4 pp. (L'Entreprinse de Bourges en Berri, par Alfred Rambaud); 4 pp. (La Rencontre des deux armées françoises au passage de la riviere du Rosne en Dauphiné, par F. Combes); et 8 pp. (La Mort de Charles IX, par les Drs Brouardel et Gilles de la Tourette).

43 planches hors texte.

Publié à 160 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GRANDET (Léon). — Donaniel, poëme, par Léon Grandet. Avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Achille Faure, libraire, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Jouaust), 1866, in-16 carré, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Pétrus Borel); 173 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.
Couverture en pap. escargot, avec une étiquette imprimée sur le premier plat.

GRANDFORT (Mme de). — Mme Marie de Grandfort. — Comment on s'aime lorsqu'on ne s'aime plus. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. Bourdilliat), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 90 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 50 cent.

GRANDMAISON (Charles). — Dictionnaire héraldique, contenant l'explication et la description des termes et figures usités dans le blason, des notices sur les ordres de chevalerie, les marques des charges et dignités, les ornements et l'origine des armoiries, les rois d'armes et les tournois, etc. Avec un grand nombre de planches et d'exemples tirés des armoiries des familles, villes et provinces de France; par M. Charles Grandmaison, archiviste-paléographe, suivi de l'abrégé chronologique d'Édits, Déclarations, Règlements, Arrêts et Lettres patentes des rois de France de la troisième race, concernant le fait de la noblesse; par L.-N.-H. Cherin, publié par M. l'abbé Migne, éditeur de la Bibliothèque universelle du clergé, ou des Cours complets sur chaque branche de la science ecclésiastique. Tome unique. Prix : 8 francs. *S'imprime et se vend chez J.-P. Migne, éditeur, aux Ateliers catholiques, rue d'Amboise, au Petit-Montrouge, barrière d'Enfer de Paris,* 1852, gr. in-8, couv. impr.

3 ff. chiffrés par XXXVI colonnes (titre général de la *Collection Migne,* titre, préface, introduction et Dictionnaire alphabétique des termes du blason); et 1140 colonnes.
Cet ouvrage est le tome XIII de la 2e série de l'*Encyclopédie théologique.*

GRANDMOUGIN (Charles). — Ch. Grandmougin. — Les Siestes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 100 pp.; 1 f. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Charles Grandmougin. — Poèmes d'amour. Fusain gravé de Maxime Lalanne. *Paris, Alcan-Lévy, imprimeur-éditeur, 61, rue Lafayette,* 1884, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et avant-propos); 199 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (« Ouvrages du même auteur »).
1 gravure hors texte.
Edition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); 25 ex. sur pap. vélin; et 60 ex. sur pap. fort (25 fr.).

— Charles Grandmougin. — Rimes de combat. *Paris, Alphonse Lemerre, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lons-le-Saulnier, impr. J. Mayet et Cie), 1886, in-16, couv. impr.

161 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Charles Grandmougin. — A pleines voiles, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Dole, typ. Ch. Blind), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 2 ff. (titre et dédicace); 162 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. de Hollande; 50 ex. sur pap. de Chine; et 50 ex. sur pap. du Japon.
Tous ces ex. contiennent un portrait de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'auteur, lithographié par G.-W. Thornley, d'après un dessin de Mme Marie Grandmougin.

— Charles Grandmougin. — Les Chansons du village, poésies dans le style populaire. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Dole, typ. Ch. Blind), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 2 ff. (titre et dédicace); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.). Ces ex. contiennent six dessins originaux composés et lithographiés par A. Aublet, G. Courtois, P.-A.-J. Dagnan-Bouveret, T. Lobrichon et Mme Marie Grandmougin.

— Charles Grandmougin. — L'Enfant Jésus, mystère en 5 tableaux, illustré de dessins originaux composés et lithographiés par MM. Dagnan-Bouveret, Fantin-Latour, L. Mouchot, de Richemont, Trochsler et Wencker. *Paris, J. Rouam & Cie, éditeurs, 14, rue du Helder, 14,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1892, in-4, couv. illustr.

76 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

6 lithographies hors texte.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex., avec deux séries des planches, avant la lettre sur pap. de Chine et avec la lettre (30 fr.).

GRANDS ÉCRIVAINS de la France (Les). *Paris, Hachette,* 1862-1893, 88 vol. in-8 et 6 albums gr. in-8, couv. impr.

Cette collection, entreprise sous la direction de M. Adolphe Regnier, membre de l'Institut, comprend depuis son origine jusqu'au 31 décembre 1893, 88 volumes; elle continue à paraître. Chaque volume porte un faux-titre général à la collection et ainsi libellé : « Les Grands Ecrivains de la France. Nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Regnier, membre de l'Institut », sauf celui de Pascal qui ne porte que : « Les Grands Ecrivains de la France. Nouvelles éditions ». Voici la description, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, des ouvrages qui composent cette collection :

— Corneille. (Pierre). — Œuvres de P. Corneille. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862-1868, 12 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XVI pp. (avertissement); 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 527 pp.

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 572 pp.

Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 514 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 596 pp.

Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 660 pp.

Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 538 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VIII : 1 f. blanc, 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; XXIII pp. (notice sur l'*Imitation de Jésus-Christ*) ; 1 f. (faux-titre de l'*Imitation*); 695 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IX : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 643 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome X : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 583 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XI : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir, daté de 1862) ; 1 f. (titre rouge et noir qui porte : « Lexique de la langue de P. Corneille, avec une introduction grammaticale par M. Ch. Marty-Laveaux. Ouvrage qui a remporté le prix au concours de 1859 à l'Académie française. Tome premier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* 1868 ») ; XCV pp. (préface, introduction grammaticale, « Orthographe et Prononciation », et « Versification) » ; et 488 pp.

Tome XII : 3 ff. (faux-titres et titre rouge

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et noir, daté de 1862) ; 1 f. (titre rouge et noir, daté de 1868 comme celui du tome XI) ; et 572 pp.

Album : Cet album contient un faux-titre, un titre rouge et noir (daté de 1862), 1 portrait de P. Corneille, gravé par Pannier d'après Lebrun, 1 planche en couleurs (armes de Corneille) ; 2 pl. (fac-similés d'autographes) ; 3 pl. (vues d'habitations) ; et 5 pl. (Théâtres, décorations, costumes). Chaque planche est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimés.

Publié à 7 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 150 ex. numérotés sur gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). L'*Album* est également publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. gr. vélin.

— La Bruyère. — Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc., par M. G. Servois. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1865-1882, 3 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; CXC pp. (avertissement et notice biographique) ; 1 f. (table de la notice) ; 1 f. (faux-titre des *Caractères*) ; 567 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 713 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III (Première partie) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; II pp. (avertissement) ; 242 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III (Seconde partie) : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir qui porte : « Lexique de la langue de La Bruyère, avec une introduction grammaticale par M. Ad. Regnier fils. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* 1878 ») ; LXXI pp. (préface, introduction grammaticale et « orthographe ») ; 380 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Album : Cet album contient un faux-titre, un titre rouge et noir (daté de 1882), 2 planches dont 1 en couleur (armes de La famille de La Bruyère) ; 1 portrait de La Bruyère d'après un tableau du musée de Versailles ; 1 portrait du même d'après Pierre Drevet (d'après Saint-Jean) ; 1 pl. (épitaphe) ; et 4 pl. (fac-simile d'autographes). Chaque planche est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimés.

Publié à 7 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 150 ex. numér. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). L'*Album* est également publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. gr. vélin.

— La Fontaine (Jean de). — Œuvres de J. de La Fontaine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, de fac-simile, etc., par M. Henri Regnier. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1883-1892, 11 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 4 ff. (avertissement) ; CCXXIV pp. (Notice sur La Fontaine) ; 471 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; III pp. (avertissement) ; et 524 pp.

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; III pp. (avertissement) ; et 580 pp.

Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 628 pp.

Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 628 pp. ; et 2 ff. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VIII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; II pp. (avertissement) ; et 511 pp.

Tome IX : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; LXIII pp. (notice bibliographique) ; et 531 pp.

Tome X : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir ; 1 f. (titre rouge et noir, portant : « Lexique de la langue de J. de La Fontaine, avec une introduction grammaticale par M. Henri Regnier. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* 1892 ») ; CLXVII pp. (préface et introduction grammaticale) ; et 499 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XI : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 1 f. (même titre qu'au tome X) ; 462 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. numér. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). En 1893, l'*Album* n'a pas encore paru.

— La Rochefoucauld. — Œuvres de La Rochefoucauld. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, de tables particulières pour les Maximes et pour les Mémoires, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. D. L. Gilbert. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1868-1883, 5 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; CXVIII pp. (avertissement, notice biographique et appendices) ; 1 f. (nom de l'imprimeur) ; et 492 pp.

Tome I (Œuvres.... par MM. D. L. Gilbert et J. Gourdault. Appendice du tome premier) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; X pp. (avant-propos) ; 158 pp. ; et 1 f. n. ch. (note).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; LV pp. (avertissement et notice sur les *Mémoires*) ; et 584 pp.

Le titre porte : « Par MM. D. L. Gilbert et J. Gourdault. Tome second par M. J. Gourdault ».

Tome III (Par MM. D. L. Gilbert et J. Gourdault. Tome troisième. Première partie par M. J. Gourdault.) ; 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; II pp. (avertissement) ; 310 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III (Par MM. D. Gilbert et J. Gourdault. Tome troisième. Seconde partie. Lexique de la langue de La Rochefoucauld) : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir portant : « Lexique de la langue de La Rochefoucauld, avec une introduction grammaticale, par M. Henri Regnier. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 79,* 1883 ») ; CXX pp. (avis, préface et introduction grammaticale) ; 464 pp. et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Album : Cet album contient un faux-titre et titre rouge et noir (daté de 1883) ; 2 pl. dont une en couleurs (armoiries de François VI, duc de La Rochefoucauld) ; 1 pl. (portrait de François VI, duc de La Rochefoucauld, gravé par T. Goutière d'après l'émail de Petitot) ; 3 pl. (vues d'habitation) ; 1 pl. (frontispice des premières éditions des *Maximes*) ; et 4 pl. (fac-similés d'autographes). Chacune des planches est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimés.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. numér. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). L'*Album* est également publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. gr. vélin.

— Malherbe. — Œuvres complètes de Malherbe, recueillies et annotées par M. L. Lalanne, ancien élève de l'École des Chartes. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de notices, de variantes, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862-1869, 5 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; CXXVIII pp. (avertissement, notices biographiques et bibliographiques, etc., etc.) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 733 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome III : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; XII pp. (préface et notice) ; 617 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; XI pp. (préface et « Additions et corrections ») ; et 552 pp.

Tome V : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir qui porte : « Lexique de la langue de Malherbe, avec une introduction grammaticale par Ad. Regnier fils. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* 1869 ») ; LXXXVII pp. (préface, additions et corrections, et Introduction grammaticale) ; et 680 pp.

Album : Cet album contient un faux-titre, un titre rouge et noir (daté de 1869) ; 1 planche en couleur (armes de Malherbe) ; 1 portrait de Malherbe, gravé par Pannier d'après Dumoustier ; 1 pl. (Maison de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Malherbe à Caen) ; 2 ff. (chanson de Malherbe) ; et 4 pl. (fac-similés d'autographes). Chaque planche est précédée d'un feuillet portant une légende et un texte imprimés.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. numér. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). L'*Album* est également publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. gr. vélin.

— MOLIÈRE. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. Par M. Eugène Despois. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1873-1893, 11 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (avertissement et préface de 1682) ; 562 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 440 pp.

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; IV pp. (avertissement); et 568 pp.

A partir de ce tome, le titre porte : « Par MM. Eugène Despois et Paul Mesnard ».

Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 564 pp.

Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir); 642 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 473 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir); 602 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IX : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 632 pp.

Tome X : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 552 pp.

Tome XI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 200 ex. num. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.) et 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr. le vol.).

L'ouvrage est annoncé en 12 volumes et un album.

— PASCAL. — Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition d'après les manuscrits autographes, les copies authentiques et les éditions originales, par M. Prosper Faugère. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1886, in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection : « Les Grands Ecrivains de la France. Nouvelle édition ») ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 2 ff. (préface) ; CLXIV pp. (introduction) ; 435 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. gr. vélin (20 fr. le vol.) et 1 ex. sur pap. de Chine. Ce dernier ex. a été retiré du commerce et il ne sera pas tiré d'ex. sur Chine pour les vol. suivants; l'édition comportera 4 volumes; il n'y aura pas d'album.

— RACINE (Jean). — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1865-1873, 9 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXVII pp. (avertissement) ; 596 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 564 pp.

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 708 pp.

Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 630 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 603 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 614 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 566 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VIII : 3 ff. (faux-titres et titre rouge

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir) qui porte : « Lexique de la langue de J. Racine, avec une introduction grammaticale par M. Ch. Marty-Laveaux, précédé d'une étude sur le style de Racine par M. Paul Mesnard et suivi des tableaux des représentations de Corneille et de Racine par M. Eugène Despois. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* 1873 ») ; CXLIV pp. (préface, étude sur le style de Racine et introduction grammaticale) ; 616 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

[*Tome IX*]. — Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition... Musique des chœurs d'Esther et d'Athalie et des Cantiques spirituels. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* 1873, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 4 ff. n. ch. ; 79 pp. (musique d'Esther) ; 2 ff. n. ch. ; 56 pp. (musique d'Athalie) ; 2 ff. n. ch. ; et 52 pp. (musique des Cantiques).

Album : Cet album contient un faux-titre, un titre rouge et noir (daté de 1873), 1 planche en couleurs (armoiries de J. Racine) ; 1 portrait de Racine, gravé par A. Lévy, d'après le portrait de Santerre ; 1 pl. (statue de Racine, par David d'Angers) ; 1 pl. (Esquisses de la figure de J. Racine, dessinées par J.-B. Racine) ; 1 pl. (maison habitée par Racine) ; 5 pl. (médailles) ; 3 pl. (cartes) ; et 11 pl. (fac-similés d'autographes). Ces planches sont précédées d'un feuillet portant une légende et un texte imprimés.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). Le vol. de musique est publié à 5 fr. ; l'*Album*, à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. gr. vélin.

— Retz (Cardinal de). — Œuvres du Cardinal de Retz. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. Par M. Alphonse Feillet. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Ch. Lahure), 1870-1887, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (avertissement) ; 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 702 pp.

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; III pp. (avertissement) ; 556 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre de ce tome, comme celui du suivant, porte, en plus du nom de M. A. Feillet, celui de M. J. Gourdault.

Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; IV pp. (avertissement) ; 580 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; XI pp. (avertissement) ; et 660 pp.

Aux noms de MM. Feillet et Gourdault est ajouté, sur le titre, celui de M. R. Chantelauze.

Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; LXXVII pp. (avertissement et introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 666 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

A partir de ce tome le nom de M. R. Chantelauze figure seul sur le titre.

Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; XL pp. (avertissement et introduction) ; 603 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata*).

Tome VIII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; LXXIII pp. (avertissement et introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 650 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; 1 f. n. ch. portant cette note : « Ce supplément à la correspondance diverse du Cardinal de Retz doit être placé à la fin du tome VIII, après la table des matières) ; et 27 pp. (supplément).

Les chiffres de ces dernières 27 pages sont accompagnés d'astérisques.

Tome IX : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; XLIII pp. (avertissement et introduction) ; 466 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. numér. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.).

L'ouvrage est annoncé en 10 vol. et un *Album*.

— Saint-Simon. — Mémoires de Saint-Simon. Nouvelle édition collationnée sur le manuscrit autographe, augmentée des additions de Saint-Simon au Journal de Dangeau et de notes et appendices, par A. de Boislisle, et suivie d'un Lexique des mots et locu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tions remarquables. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. A. Lahure), 1879-1893, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXXXIII pp. (avertissement) ; 590 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir); 546 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; VIII pp. (avertissement); 581 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 579 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 649 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, le nom de M. de Boislisle est suivi de : « membre de l'Institut ».

Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 655 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 685 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 714 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IX : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 501 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome X : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 652 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.).

Il a été aussi publié une édition de format in-4, contenant des portraits, tirée à 100 ex. sur pap. Whatman (80 fr. le vol.); 40 ex. sur pap. de Chine (100 fr. le vol.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon (150 fr. le vol.).

Il n'a paru que 8 vol. dans ce format. Cette édition in-4 ne sera pas continuée et les ex. en circulation ont été repris par l'éditeur.

L'ouvrage est annoncé en 30 vol. environ et un album.

— SÉVIGNÉ (Mme de). — Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué, membre de l'Institut. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862-1868, 14 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXIV pp. (avertissement des éditeurs) ; et 568 pp.

Tome II : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 554 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 548 pp.

Tome IV : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 565 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir); et 572 pp.

Tome VI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 566 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 543 pp ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VIII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 572 pp.

Tome IX : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 615 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome X : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 584 pp.

Tome XI : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; LXXX pp. (avertissement et « Lettres inédites ») ; et 532 pp.

Tome XII : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 621 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Il y a pour le tome XII un appendice contenant des additions et corrections. Ce volume se compose ainsi :

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; et 224 pp.

Le titre, semblable à celui des autres volumes, porte en plus : « Appendice du tome douzième. Additions et corrections. »

Tome XIII : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir portant : « Lexique de la langue de Madame de Sévigné, avec une introduction grammaticale et des appendices par E. Sommer. Ouvrage qui a remporté le prix au concours de 1866 à l'Académie française. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1866 ») ; LXXXIII pp. (préface et introduction grammaticale) ; et 496 pp.

Tome XIV : 3 ff. (faux-titres et titre rouge et noir) ; 1 f. (même titre rouge et noir qu'au tome XIII); 603 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Album : Cet album contient un faux-titre et un titre rouge et noir (daté de 1868), 1 planche en couleurs (armoiries des Rabutin, Sévigné, Grignan et Simiane); 1 portrait de la Mise de Sévigné, d'après un pastel original de Nanteuil ; 1 portrait de la Cesse de Grignan, gravé, d'après un portrait du temps, par A. Lévy ; 1 portrait de Charles, Mis de Sévigné, d'après le portrait de Sébastien Bourdon ; 1 portrait de la Mise Charles de Sévigné, d'après l'émail original de Petitot ; 8 pl. (vues d'habitations) ; et 16 pl. (facsimilés d'autographes).

Ces planches sont précédées d'un feuillet portant une légende et un texte imprimés.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 215 ex. sur pap. gr. raisin vélin (20 fr. le vol.). L'*Album* sur pap. ordinaire a été publié à 15 fr. et à 30 fr. sur pap. gr. vélin.

Une collection de 38 portraits, destinés à illustrer les *Grands Écrivains de la France,* en épreuves d'artiste, tirés de format in-folio, non mis dans le commerce, et « dont la plupart ne sont pas encore publiés par la maison Hachette et Cie », est cotée 500 fr., *Bull. Morgand,* n° 9741, où l'on trouvera le détail de ces portraits.

On peut, pour compléter la collection des *Grands Écrivains de la France,* ajouter, bien qu'ils n'en fassent pas partie, les ouvrages suivants, ainsi annoncés dans les catalogues de la librairie Hachette : « Œuvres inédites des Grands Ecrivains de la France publiées séparément » et que nous décrivons également en les classant par ordre alphabétique de noms d'auteurs :

— BUFFON. — Correspondance inédite de Buffon à laquelle ont été réunies les lettres publiées jusqu'à ce jour, recueillie et annotée par M. Henri Nadault de Buffon, son arrière-petit-neveu. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVII pp. (introduction, et tables) : 1 f. (autre faux-titre) ; et 500 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 644 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Publié à 4 fr. le vol.

— LA FONTAINE (Jean de). — Nouvelles œuvres inédites de J. de La Fontaine, suivies de documents historiques contemporains, avec une bibliographie générale de ses ouvrages, par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (dédicace et préface) ; et 236 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Ce volume a été tiré à petit nombre et ne doit pas être réimprimé. »

Publié à 3 fr.

— LA ROCHEFOUCAULD. — Œuvres inédites de La Rochefoucauld, publiées d'après les manuscrits conservés par la famille et précédées de l'histoire de sa vie, par Edouard de Barthélemy. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr.

— MOLIÈRE-LULLY. — Le Mariage forcé, comédie-ballet en 3 actes ou le Ballet du Roi, dansé par le roi Louis XIV le 29e jour de janvier 1664. Nouvelle édition publiée d'après le manuscrit de Philidor l'aîné par Ludovic Celler, avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully réduite pour piano. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77,* (Impr. Jouaust), 1867, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 153 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Publié à 5 fr.

— RACINE (Jean et Louis). — Lettres inédites de Jean Racine et de Louis Racine, précédées de la vie de Jean Racine et d'une notice sur Louis Racine, etc., par leur petit-fils l'abbé Adrien de La Roque, chanoine titulaire d'Autun et ancien vicaire général honoraire du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

même diocèse, etc. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Tacite) ; 458 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Publié à 3 fr.

— SAINT-SIMON. — Projets de gouvernement du duc de Bourgogne, dauphin, mémoire attribué au duc de Saint-Simon et publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. P. Mesnard. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14 (près de l'École de médecine),* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CXIV pp. (introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 291 pp.
Publié à 6 fr.

— Écrits inédits de Saint-Simon, publiés sur les manuscrits conservés au dépôt des Affaires étrangères, par M. P. Faugère. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1880-1893, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Parallèle des trois premiers rois Bourbons) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; XV pp. (avant-propos) ; et 435 pp.
Tome II (Mélanges. I. Mémoire sur les légitimés. Mémoire sur la renonciation. Pièces diverses) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; XV pp. (avant-propos) ; 503 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome III (Mélanges. II. Estat des changemens arrivez à la dignité de duc et pair. Brouillon des projets sur lesquels il faudrait travailler sans relâche. Pièces diverses) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; XIX pp. (avant-propos) ; et 512 pp.
1 planche hors texte.
Tome IV (Mélanges. III. Lettres, 1703-1742. Lettre anonyme au Roi. Projets de rétablissement du Royaume. Supplique de l'Université au Parlement. Mémoires et pièces diverses) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; XXXII pp. (avant-propos) ; 499 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Tome V (Nottes sur tous les duchés-pairies, comtés-pairies et duchés vérifiés depuis 1500 jusqu'en 1730 I) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; XX pp. (avant-propos) ; 508 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.
Tome VI (Nottes..... II) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; et 441 pp.
2 tableaux repliés hors texte.
Tome VII (Nottes..... III) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre) ; XV pp. (notice sur M. Faugère et avant-propos) ; et 392 pp.
3 tableaux repliés hors texte.
Tome VIII (Nottes..... IV. Ducs non vérifiés improprement dits à brevet.) : XV pp. (faux-titre, titre, autre faux-titre et avant-propos) : 722 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
1 tableau replié hors texte.
Après le nom de M. Faugère, on lit sur le titre : *Tome huitième publié par le Vte Menjot d'Elbenne.*
Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. gr. vélin à 20 fr. le vol.

— SÉVIGNÉ (Mme de). — Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas, professeur à la Faculté de droit de Dijon. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* (Typ. Lahure), 1876, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 2 ff. (dédicace) ; VIII pp. (avant-propos) ; et 455 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 528 pp.
Publié à 7 fr. 50 le vol. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. gr. vélin à 20 fr. le vol.

GRANDS ÉCRIVAINS (Les) français. *Paris, Hachette et Cie,* 1887-1893, 26 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection, publiée sous la direction de M. Jusserand, comprend, au 31 décembre 1893, 26 volumes ; elle continue à paraître et est publiée à 2 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, de chaque vol. 30 ou 40 ex. (suivant les ouvrages) sur pap. du Japon. Chacun des volumes porte en haut du titre : *Les Grands Ecrivains français.* Voici, dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs, la description de cette collection :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— BARINE (Arvède). — Bernardin de Saint-Pierre, par Arvède Barine. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1891, in-16.

187 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre (reproduction de la gravure de Ribault d'après Lafitte, 1805).

— Alfred de Musset, par Arvède Barine. *Ibid., id.,* 1893, in-16.

182 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait d'Alfred de Musset en costume de page, par Achille Devéria.

— BERTRAND (Joseph). — D'Alembert, par Joseph Bertrand, membre de l'Académie française et secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences. *Ibid., id.,* 1889, in-16.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de d'Alembert (reproduction du pastel de Latour).

— BOISSIER (Gaston). — Mme de Sévigné, par Gaston Boissier, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1887, in-16.

165 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table) ; et 8 pp. (prospectus de la collection) faisant partie du volume.

Portrait de Mme de Sévigné d'après le pastel de Nanteuil.

— Saint-Simon, par Gaston Boissier, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1892, in-16.

204 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages parus dans la même collection) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Saint-Simon, d'après un tableau original.

— CARO (Elme). — George Sand, par E. Caro, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1887, in-16.

203 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et liste d'ouvrages publiés dans la même collection).

Portrait de George Sand d'après le portrait de Couture.

— CHUQUET (Arthur). — J.-J. Rousseau, par Arthur Chuquet. *Ibid., id.,* 1893, in-16.

201 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch. (table, liste des ouvrages parus ou à paraître dans la Collection des Grands Écrivains français, et nom de l'imprimeur).

Portrait de J.-J. Rousseau, d'après le pastel de Latour au musée de Saint-Quentin.

— CLÉDAT (Léon). — Rutebeuf, par Léon Clédat. *Ibid., id.,* 1891, in-16.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 8 pp. (prospectus de la collection) faisant partie du volume.

1 planche (Trouvère du XIIIe siècle déclamant).

— DU CAMP (Maxime). — Théophile Gautier, par Maxime Du Camp, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1890, in-16.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 6 pp. (faisant partie de la dernière feuille), pour le prospectus de la Collection des Grands Ecrivains français.

Portrait de Théophile Gautier (d'après une photographie de 1866).

— FOUILLÉE (Alfred). — Descartes, par Alfred Fouillée. *Ibid., id.,* 1893, in-16.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Descartes (reproduction du portrait de Franz Hals au musée du Louvre).

— HAUSSONVILLE (Comte d'). — Mme de La Fayette, par le comte d'Haussonville, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1891, in-16.

222 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Mme de La Fayette (reproduction de la gravure de Launay le jeune d'après Ferdinand).

— JANET (Paul). — Fénelon, par Paul Janet, de l'Institut. *Ibid., id.,* 1892, in-16.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Portrait de Fénelon, d'après Rigaud.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— LANSON (Gustave). — Boileau, par Gustave Lanson. *Ibid., id.,* 1892, in-16.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Boileau, d'après le buste de Girardon au musée du Louvre.

— LESCURE (de). — Chateaubriand, par M. de Lescure. *Ibid., id.,* 1892, in-16.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Chateaubriand, d'après le portrait de Girodet.

— LINTILHAC (Eugène). — Lesage, par Eugène Lintilhac. *Ibid., id.,* 1893, in-16.

205 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (Bibliographie) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de René Lesage, d'après J.-B. Guélard.

— MABILLEAU (Léopold). — Victor Hugo, par Léopold Mabilleau. *Ibid., id.,* 1893, in-18.

207 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Portrait de Victor Hugo par Achille Devéria (1829).

— MILLET (René). — Rabelais, par René Millet. *Ibid., id.,* 1892, in-16.

207 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Rabelais (reproduction de son portrait conservé à la Bibliothèque de Genève).

— PALÉOLOGUE (Maurice). — Vauvenargues, par Maurice Paléologue. *Ibid., id.,* 1890, in-16.

153 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Fac-simile d'une lettre autographe de Vauvenargues à Voltaire (23 mai 1746).

— Alfred de Vigny, par Maurice Paléologue. *Ibid., id.,* 1891, in-16.

149 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 8 pp. (prospectus de la collection) faisant partie du volume.
Portrait d'Alfred de Vigny, d'après la peinture du Musée Carnavalet.

— RÉMUSAT (Paul de). — A. Thiers, par Paul de Rémusat, sénateur. *Ibid., id.,* 1889, in-16.

218 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages parus dans la même collection) ; et 1 f. blanc.
Portrait de M. Thiers (reproduction du portrait de Bonnat).

— ROD (Édouard). — Stendhal, par Édouard Rod. *Ibid., id.,* 1892, in-16.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Stendhal, d'après le médaillon de David d'Angers.

— ROUSSE (Edmond). — Mirabeau, par Edmond Rousse, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1891, in-16.

224 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Mirabeau (reproduction du pastel de Michel Honoré Bounieu).

— SAY (Léon). — Turgot, par Léon Say, de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1891, in-16.

208 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Turgot (reproduction du portrait par Joseph Ducreux).

— SIMON (Jules). — Victor Cousin, par Jules Simon, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Ibid., id.,* 1887, in-16.

184 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 6 pp. (prospectus de la collection) faisant partie du volume.
Portrait de V. Cousin, d'après une photographie de Nadar.

— SOREL (Albert). — Montesquieu, par Albert Sorel. *Ibid., id.,* 1887, in-16.

176 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Montesquieu (Reproduction de la médaille de J. A. Dacier).

— Mme de Stael, par Albert Sorel, de l'Institut. *Ibid., id.,* 1890, in-16.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 8 pp. (prospectus de la collection) faisant partie du volume.
Portrait de Mme de Stael (reproduction de la gravure de Laugier d'après Gérard).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GRANDS MAITRES (Les) de la Renaissance. — Les Arts en Italie. Iconographie des chefs-d'œuvre de la peinture, la sculpture et l'architecture italienne, par MM. le Marquis Baldassini — C.-J. Cavallucci — G. Lafenestre — Q. Léoni — Paul Mantz — M. Maroni — Tullo Massarani — P.-G. Molmenti — G. Mongeri — L. Mussini — C. Ricci — de Lauzières de Thémines — Charles Yriarte. Avec 45 eaux-fortes, 2 planches sur cuivre et 325 illustrations. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1888, in-fol., couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une gravure, et table) ; 88 pp. (Les Arts en Italie, par Georges Lafenestre) ; IV pp. (autre faux-titre et « table alphabétique des noms d'artistes, des illustrations et des eaux-fortes ») ; et 1 f. n. ch. (placement des eaux-fortes).

47 planches hors texte.

Chaque planche est précédée d'une notice explicative (d'un feuillet chacune).

Tiré à 200 ex. sur simili Japon (200 fr.) et à 25 ex. sur pap. du Japon, contenant les eaux-fortes en deux états, sur Japon avant la lettre et sur simili Japon. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. spécial destinés à être offerts.

GRANDS PEINTRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS. V. AQUARELLISTES FRANÇAIS.

GRANDVAL. V. *Collection Gay.*

GRANDVILLE. — Cent proverbes par Grandville et par [ici une vignette représentant trois têtes dans un même bonnet]. *Paris, H. Fournier, éditeur, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLV (1845), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec la vignette indiquée ci-dessus) ; et 400 pp.

Frontispice et 50 gravures sur bois hors texte.

Dans le texte, lettres ornées, en-têtes et culs-de-lampe. La vignette de la couverture n'est pas reproduite dans le volume.

Edition originale. L'ouvrage a paru en 50 livraisons à 30 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 avril 1844 ; la dernière, dans le même journal du 23 novembre 1844 (15 fr. l'ouvr. complet).

Il existe des prospectus illustrés de 4 pp., imprimés chez H. Fournier et Cie ; j'en possède deux, ayant chacun une vignette différente à la 3me page.

D'après Quérard, *Supercb. littéraires,* t. III, col. 858, les auteurs du texte seraient Daurand-Forgues (Old Nick), Taxile Delord, Arnould Fremy et Amédée Achard.

En dem. mar. rouge (*Niédrée*), 18 fr., Saint-Maurice ; broché, 15 fr., Capé ; en dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 23 fr., Garde ; cart. faç. Hollande, n. rogné (*Behrends*), 22 fr., Garde ; en mar. pensée, 23 fr., E. Forest ; en mar. gros bleu, 26 fr. ; E. Forest ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), avec la couverture, 70 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. vert, tête dor., ébarbé (*David*), 40 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en chagr. bleu, tr. dor., 36 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; dans le cartonnage en toile de l'éditeur, tr. dor., 19 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en dem. mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rog., avec la couverture (*Champs*), 70 fr., Bouret.

— Catalogue illustré de la collection des dessins et croquis originaux exécutés à l'aquarelle, à la sépia, à la plume et au crayon par J.-J. Grandville, dont la vente aura lieu après son décès, à Paris, rue des Jeûneurs, 42, salle n° 3, les 4 et et 5 mars 1853, à une heure. Par le ministère de Me Ridel, commissaire-priseur, rue Saint-Honoré, 335, assisté de M. Defer, appréciateur, quai Voltaire, 21, chez lesquels se distribue le présent catalogue. Exposition publique le jeudi 3 mars 1853, de midi à cinq heures. *Paris, typographie de Plon frères, imprimeurs de l'Empereur, 36, rue de Vaugirard,* 1853, gr. in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le titre, l'avertissement, les conditions de la vente et la notice sur Grandville, extraite de l'*Illustration ;* et 1 f. n. ch.

Vignette sur le second plat de la couverture. Dessins dans le texte.

V. *Métamorphoses du jour.*

GRANGES DE SURGÈRES (Mis de). — Les Portraits du duc de La Rochefoucauld, auteur des Maximes. Notice

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et catalogue par le marquis de Granges de Surgères, avec deux portraits inédits gravés par Aq. Lalauze. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55,* (Impr. Motteroz), 1882, in-8, couv. impr.

62 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portraits de La Rochefoucauld, d'après Petitot et d'après Devéria.

Tiré à 2 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 et 2) ; 20 ex. sur pap. Whatman (n°s 3 à 22) à 20 fr. ; et 478 ex. sur pap. vergé (n°s 23 à 500) à 10 fr.

— Le Marquis de Granges de Surgères et Gustave Bourcard. — Les Françaises du XVIIIe siècle. Portraits gravés. Avec une préface de M. le baron Roger Portalis. Ouvrage orné de douze portraits d'après les originaux. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, Galerie d'Orléans,* (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1887, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXII pp. (préface) ; 1 f. (épigraphe empruntée à Théophile Gautier) ; 360 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

12 portraits hors texte.

Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon, réimposés de format et numérotés, avec double suite des portraits en sanguine.

— Iconographie bretonne ou liste de portraits dessinés, gravés ou lithographiés de personnages nés en Bretagne ou appartenant à l'histoire de cette Province, avec notices biographiques par le Marquis de Granges de Surgères. *Rennes, J. Plihon et L. Hervé, libraires-éditeurs, 5, rue Motte-Fablet, 5. Paris, Alphonse Picard, libraire des Archives Nationales et de la Société de l'École des Chartes, 82, rue Bonaparte, 82,* (Vannes, impr. E. Lafolye), MDCCCLXXXVIII-MDCCCLXXXIX (1888-1889), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 3 ff. (dédicace et avertissement) ; 244 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*), et 1 f. blanc.

Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 376 pp. ; et 1 f. n. ch. (errata).

Sur le titre de ce tome, le nom du Mis de Granges de Surgères est suivi de : *Correspondant de la Société nationale des Antiquaires de France.*

Tiré à 50 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 50) ; et 350 ex. sur pap. ordinaire (n°s 51 à 400) à 20 fr.

V. *Histoire de l'art français (Société de l').*

GRANIER DE CASSAGNAC (A.). — Danaë, par A. Granier de Cassagnac. *Paris, Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. Boulé et Cie), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préface) ; 1 f. (dédicace) ; et 332 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Œuvres littéraires de Granier de Cassagnac. Portraits littéraires — Chateaubriand — Lamennais — Lacordaire — Corneille et Racine — Alexandre Dumas — Victor Hugo — Aristote — Les Journalistes — Les Passions au théâtre. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi. Eugène Didier, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Schneider), MDCCCLII (1852), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la chute du roi Louis-Philippe, de la République de 1848 et du rétablissement de l'Empire (1847-1855) par M. A. Granier de Cassagnac, député au Corps législatif, membre du Conseil général du Gers. *Paris, librairie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, rue Garancière, 8,* 1857, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Chute du roi Louis-Philippe. Gouvernement provisoire. — Dictature du général Cavaignac) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 499 pp.

Tome II (Présidence du prince Louis-Napoléon. Rétablissement de l'Empire. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Traité de Paris) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.

GRANVELLE (Cardinal de). V. *Collection de chroniques belges, Collection de documents inédits sur l'histoire de France* et *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

GRAPILLONS (Les), contes en vers, sonnets, épigrammes, fables, boutades, naïvetés, épices, etc., par un Bourguignon salé. Frontispice à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Arnaud et Labat, éditeurs, 215, Palais-Royal, 215,* (Impr. A. Quantin), 1879, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir ; 1 f. (sonnet-envoi) ; VII pp. (Petite préface) ; 216 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 3 ff. blancs.
Tiré à 530 exempl., savoir : 15 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 15) ; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 15 [*sic* pour 16] à 30) ; et 500 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 530) à 5 fr.
Le « Bourguignon salé » est M. Victor Claude ; le dessin de la couverture est de Marius Perret.

GRATACAP. V. CAP (P.-A).

Gratacap est le véritable nom de l'auteur.

GRATELARD (Baron de). V. *Collection Gay.*

GRATET-DUPLESSIS. V. DUPLESSIS.

GRAVILLON (Arthur de). — Arthur de Gravillon. — A propos de bottes, avec une eau-forte et 85 croquis à la plume par l'auteur. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart Davyl et Cie), 1865, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 172 pp.
Eau-forte hors texte entre le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Arthur de Gravillon. — La Malice des choses. Avec 100 vignettes gravées par Bertall d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre) ; et 207 pp.
Les dessins sont dans le texte.
Première édition illustrée. Publié à 5 fr.
La 1re édition a paru, en 1862, chez Poulet-Malassis, in-12, à 2 fr.

GRAZZINI. V. *Collection Gay.*

GRÉARD (Octave). — De la morale de Plutarque, thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris, par Octave Gréard, ancien élève de l'École normale supérieure. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes) ; XX pp. (introduction) ; et 432 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Oct. Gréard, membre de l'Institut, vice-recteur de l'Académie de Paris. — L'Éducation des femmes par les femmes. Études et portraits. Fénelon, Mme de Maintenon, Mme de Lambert, J.-J. Rousseau, Mme d'Épinay, Mme Necker, Mme Roland. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Mme de Sévigné) ; XXI pp. (préface) ; 360 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nos adieux à la vieille Sorbonne, par Oct. Gréard, de l'Académie française, v. recteur de l'Académie de Paris. Ouvrage illustré de 6 gravures et de 14 plans. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1893, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, armes de la Sorbonne, et introduction) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les gravures et plans sont compris dans la pagination, sauf une planche double placée entre les pp. 112 et 113. Deux des plans sont accompagnés d'une légende imprimée sur papier fin.
Edition originale. Publié à 15 fr.

GRÉCOURT (L'Abbé de). — Œuvres badines de l'abbé de Grécourt. Nouvelle édition entièrement refondue, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Fél. R... *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* (Bruxelles, impr. Fr. Avondstond), 1881, in-18, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement des éditeurs et « pièces attribuée à tort à de Grécourt ») ; 1 p. n. ch. (table) ; et 384 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Rops. Tiré à 500 ex.
V. *Conteurs français* (collection Leclere fils), Manuel, t. II, col. 959.

GRÉGOIRE DE TOURS. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (collection Guizot), *Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire* et *Histoire de France* (*Société de l'*).

GRENIER (Édouard). — La Mort du Juif-errant, poëme par Édouard Grenier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Dante) ; 126 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originable. Publié à 2 fr.

— Petits poëmes, par Édouard Grenier. — La Mort du Juif-errant — Iambes — L'Infini — Le Rêve — L'Elkovan — La Grotte — Sur un tombeau — Vision. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. J. Claye), 1859, in-18, couv. impr.

276 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Édouard Grenier. — Poëmes dramatiques. Stéphen — In excelsis — Le premier jour de l'Eden — Prométhée délivré. *Paris, Collection Hetzel, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1861), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 200 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1861.

— Édouard Grenier. — Amicis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), M.D.CCC. LXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 221 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Édouard Grenier. — Rayons d'hiver. *Besançon, Paul Jacquin, imprimeur-libraire. Novembre* 1886, in-16, couv. impr.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Tiré à 50 exemplaires. Ne se vend pas. »

— Édouard Grenier. — Poésies complètes. *Petits poèmes :* Primavera — Iambes — La Mort du Juif-errant — Le Rêve — L'Elkovan — Vision. *Poèmes dramatiques :* Le Prologue de Stephen — In excelsis — Le premier jour de l'Eden — Prométhée délivré. *Amicis :* Lettres — Sonnets — Chansons — Élégies — Séméla — La Mort du président Lincoln. Marcel. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 468 pp.
V. l'article suivant :

— Édouard Grenier. — Poésies complètes. Deuxième série. Jacqueline Bonhomme — Francine — Poèmes épars — Rayons d'hiver. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

GRESSET (Jean-Baptiste-Louis). — Œuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites et ornées de figures en taille-douce. *A Paris, chez Bleuet jeune, libraire, place de l'École, nº 45,* (Impr. Pierre Didot l'aîné), An XI-M.DCCCIII (1803), 3 vol. in-18, couv. non impr.

Tome I (Première partie) : XLIV pp. (faux-titre, titre, notice sur Gresset, par F. Fayolle et ode à Gresset) ; 1 f. n. ch. (Epître à S. M. le roi de Prusse) ; 242 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Gresset et 5 figures gravées par Simonet d'après Moreau le jeune.

Tome I (Deuxième partie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 243 (non chiffrée) à 599.

1 figure gravée par Simonet d'après Moreau le jeune.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 269 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Pas de figures.

Publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire ; à 12 fr. sur pap. vélin et à 18 fr. sur gr. pap. vélin.

Il existe des ex. avec des suites coloriées.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXI (1811), 3 vol. in-8.

Tome I : LXXIJ pp. (faux-titre, titre et Vie de Gresset) ; et 383 pp.

Portrait de J.-B.-L. Gresset et 5 figures gravées par Simonet d'après Moreau le jeune.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 444 pp.

1 figure gravée par Simonet d'après Moreau le jeune.

L'article suivant forme le tome III de cet ouvrage.

— Le Parrain magnifique, poème en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCX (1810), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIIJ pp. (avertissement et fragment de préface) ; et 120 pp.

2 planches gravées par E. de Ghendt et Simonet d'après Moreau le jeune.

Les trois volumes ont été publiés à 12 fr. avec le portrait mais sans gravures ; à 22 fr. avec les gravures de Moreau le jeune ; à 39 fr. sur pap. vélin satiné, avec les mêmes gravures, et à 48 fr. sur pap. vélin satiné, avec les mêmes gravures avant la lettre.

Le *Parrain magnifique* se vendait aussi séparément à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire, sans gravures, et sur pap. satiné, avec les 2 gravures, 4 fr.

Il a été tiré un ex. de format gr. in-8 sur vélin, avec les fig. avant la lettre et les eaux-fortes, cartonné, dans un étui, à 300 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Gresset. *Paris. — E. Houdaille, 28, rue Richelieu,* (Impr. Adolphe Everat et comp.), 1839, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 260 pp.

Portrait de Gresset et 9 planches hors texte, gravées d'après Laville et Meissonier, par Lacoste. (4 pour *Vert-Vert,* 1 pour le *Carême impromptu,* 1 pour le *Lutrin vivant* et 3 pour le *Méchant.*)

Le cul-de-lampe de la page 31 est reproduit sur le titre et sur la couverture. Texte encadré.

Premier tirage des illustrations. Publié à 7 fr. 50.

— Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon, de l'Académie française. *Paris, Janet et Cotelle, rue Saint-André-des-Arcs, nº 55,* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIIJ pp. (« Sur Gresset ») ; et 446 pp.

1 fig. hors texte, gravée par Barthélemy Roger d'après Desenne.

Publié à 6 fr. 50 sur pap. fin des Vosges satiné ; à 7 fr. 50 sur pap. fin d'Annonay satiné ; à 21 fr. sur gr. pap. vélin d'Annonay satiné, fig. avant la lettre ; et à 23, sur ce dernier papier, avec l'eau-forte.

Sur gr. pap. vélin, avec la figure de Desenne et la suite de Moreau avant la lettre, en dem. mar. brun, n. rogné (*Thouvenin*), 71 fr., Bouret.

— Ver-vert (*sic*), poème en quatre chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu, par Gresset. Précédé d'une notice sur l'auteur avec quelques considérations sur les révolutions de la poésie en France. Ornés de gravures. *Paris, chez les marchands de nou-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

veautés, (Impr. A. Barbier), 1832, in-8, couv. illustr.

1 f. (titre, illustré), 78 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Pas de faux-titre.

5 fig. gravées par N. Delaunay et Patas, d'après C. Monnet.

La couverture est la reproduction du titre.

V. l'article suivant :

— Gresset. — Ver-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. Édition mignardise. (*Paris, Laurent et Deberny*), 1855, in-64, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; 160 pp. ; 1 f. blanc; et 1 f. n. ch. (table).

On lit au v° du faux-titre : « Chez Laurent et Deberny, fondeurs en caractères, à Paris, rue des Marais-St.-Germ., 17 ». La couverture porte : « Paris, fonderie typographique, 17, rue des Marais-Saint-Germain. 1855. »

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. de couleur (j'en ai vu un sur pap. rose).

Ce volume *nain* est qualifié dans la *Bibliogr. de la France* de « douzième d'in-8. »

V. l'article suivant :

— Gresset. — Ver-Vert (*sic*), ou les Voyages du perroquet de la Visitation de Nevers, poëme héroï-comique en quatre chants. Nouvelle édition publiée par Georges d'Heylli. Eaux-fortes de MM. Guillaumot père et fils. *Paris, Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87.* (Impr. C. Motteroz), 1877, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (faux-titre de l'avant-propos) ; XI pp. (avant-propos) ; 55 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Portrait de Gresset hors texte.

Les autres eaux-fortes (têtes de chapitres et culs-de-lampe) sont dans le texte.

Tiré à 400 ex. sur pap. vergé (6 fr.) ; à 30 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) ; et à 30 ex. sur pap. Whatman (12 fr.).

— Poésies inédites de Gresset, précédées de recherches sur ses manuscrits, par Victor de Beauvillé. *Paris, de l'imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXIII (1863), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 6 fr.

— Poëmes de Gresset. *A Paris, chez D. Jouaust, éditeur,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IV pp. (préface) ; 132 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Variantes du *Parrain magnifique,* table et achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (20 fr.) ; 5 ex. sur pap. Whatman (35 fr.) ; 5 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) ; 5 ex. sur pap. chamois (25 fr.) ; 3 ex. sur parchemin ; et 2 ex. sur vélin.

Un des 3 ex. sur parchemin, avec un portrait de Gresset par St Aubin et celui gravé par Roger, la suite des 8 fig. de Moreau avant la lettre, ajoutés, en mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron*) est coté 450 fr., *Bull. Morgand,* n° 4856.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*), *Classiques français* (Debure), *Classiques en miniature* et *Poëtes du XVIIIe siècle* (*Petits*).

GRÉVILLE (Henry). — Dosia, par Henry Gréville. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 294 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Les Koumiassine, par Henry Gréville. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1877, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 326 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Les Épreuves de Raïssa, par Henry Gréville. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henry Gréville. — Le Vœu de Nadia. Illustrations d'Adrien Marie. *Paris, Delagrave et Cie, éditeurs, rue Soufflot, 15 ; E. Plon et Cie, éditeurs, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Garancière, 10, (Typ. E. Plon et Cie), 1883, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

La 1re édition a paru chez Plon et Cie, de format in-18, en 1882 (3 fr. 50).

— Henry Gréville. — Maurice Sand. (*Versailles, imprimerie Cerf et fils, 59, rue Duplessis*), s. d. (1889), gr. in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

La couverture tient lieu de titre.

Cette notice, datée du 11 février 1889, est signée, p. 18 : Henry Gréville.

— Henry Gréville. — L'Avenir d'Aline. Illustré de vingt compositions de Léandre, gravées sur bois par Prunaire. *Charavay, Mantoux, Martin, 14, rue de l'Abbaye. E. Plon, Nourrit et Cie, 10, rue Garancière, Paris,* s. d. (1890), in-4.

1 f. blanc; 308 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 9 fr.

La 1re édition a paru chez Plon, Nourrit et Cie, en 1889, de format in-18 (3 fr. 50).

Henry Gréville est le pseudonyme de Mme Alice Durand, née Henry.

GRÉVIN. V. HUART (A.).

GRIFFET DE LA BAUME. — La Messe de Gnide, poème de Griffet de la Baume. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 25,* (Typ. Ch. Unsinger), 1884, in-32, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Tiré à 200 ex. Publié à 5 fr.

GRILLE (François). — Miettes littéraires, biographiques et morales, livrées au public avec des explications par François Grille. *Paris, chez Ledoyen, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1853, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Le Bric-à-brac, avec son catalogue raisonné, par Fr. Grille. *Paris, chez Ledoyen, libraire, au Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (St-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1853, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Edition originale, Publié à 3 fr. le vol.

GRILLE DE BEUZELIN. V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

GRIMAREST (Le Gallois, sieur de). V. *Collection elzévirienne (Petite)* à l'article LE GALLOIS.

GRIMAUD (Émile). — Strophes patriotiques, par Émile Grimaud et Victor de Laprade, de l'Académie française. Deux eaux-fortes par Octave de Rochebrune. *Nantes, Vincent Forest et Émile Grimaud, imprimeurs-éditeurs, novembre* 1870, in-4, couv. impr.

20 pp. y compris le titre rouge et noir, orné d'une eau-forte.

1 eau-forte hors texte.

Tiré à 100 exemplaires.

— Émile Grimaud. — Les Vendéens, poëmes. Troisième édition. Avec trente-cinq eaux-fortes par Octave de Rochebrune. *Nantes, Vincent Forest et Émile Grimaud, imprimeurs-éditeurs, 22, rue des Halles. Paris, A. Lemerre, éditeur,* MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

XI pp. (faux-titre; au vo, justification du tirage; titre rouge et noir, et dédicace); 246 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

35 eaux-fortes hors texte.

Tiré à 325 ex. (40 fr.).

GRIMM (Baron de). — Correspondance littéraire, philosophique et cri-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tique de Grimm et de Diderot depuis 1753 jusqu'en 1790. Nouvelle édition revue et mise dans un meilleur ordre avec des notes et des éclaircissemens, et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la Censure impériale. *A Paris, chez Furne, libraire, quai des Augustins, n° 37 ; et Ladrange, même quai, n° 19,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXIX (1829), 15 vol. in-8.

Tome I (1753-1756) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (avertissement par Jules Taschereau, et note biographique sur Grimm) ; et 490 pp.

Tome II (1756-1760) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III (1761-1764) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.

Tome IV (1764-1765) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.

Tome V (1766-1768) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 492 pp.

Tome VI (1768-1770) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 501 pp.

Tome VII (1770-1772) : 2 ff. faux-titre et titre) ; et 484 pp.

Tome VIII (1772-1776) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.

Tome IX (1776-1778) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 511 pp.

Tome X (1778-1781) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 489 pp.

Tome XI (1782-1783) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 535 pp.

Tome XII (1784-1785) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 501 pp.

Tome XIII (1786-1787) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.

Tome XIV (1788-1789) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 519 pp.

Tome XV (1790-Opuscules) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.

M. Jules Taschereau est l'éditeur littéraire de cet ouvrage pour lequel il a aussi rédigé un prospectus de 8 pp.

Publié à 6 fr. 50 le vol. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin superfin satiné, à 13 fr. le vol.

On complète cette collection par le volume qui suit :

— Correspondance inédite de Grimm et de Diderot, et recueil de lettres, poésies, morceaux et fragmens retranchés par la Censure impériale en 1812 et 1813. *Paris, H. Fournier je, libraire, rue de Seine, n. 14,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXIX (1829), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIJ pp. (table des matières et préface) ; et 342 pp.

Les éditeurs littéraires de ce tome sont MM. Chéron et Thory.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc., revue sur les textes originaux comprenant outre ce qui a été publié à diverses époques les fragmens supprimés en 1813 par la Censure, les parties inédites conservées à la Bibliothèque ducale de Gotha et à l'Arsenal à Paris, notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. Quantin), 1877-1882, 16 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement) ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portraits de Grimm et de Diderot (sur la même planche) gravés à l'eau-forte par Frédéric Régamey d'après Carmontelle, et 1 pl. repliée (fac-simile d'une lettre autographe du Bon de Grimm).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 523 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 526 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 519 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 519 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 523 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 518 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 522 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 535 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 548 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 552 pp.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 570 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 564 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 611 pp.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 755 pp.

Publié à 7 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr. le lvo.).

La 1re édition de la *Correspondance* de Grimm et Diderot a paru en 1812-1813 chez Buisson, en 17 vol. in-8, y compris 1 vol. de remarques par Ant.-Alexis Barbier, à 110 fr. Les éditeurs littéraires sont MM. Michaud, Chéron, Salgues et Suard.

GRIMM (Les frères). — Contes populaires de l'Allemagne, recueillis par les frères Grimm, traduits par Max Buchon. *Paris, librairie d'éducation. Gérant : Amable Rigaud, éditeur, 33, quai des Augustins, 33,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1869), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; et 296 pp.

8 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte.

Publié à 10 fr.

GRINGORE (Pierre). V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection de poésies, romans, chroniques, &c.* (Collection Silvestre).

GRISEL (Hercule). V. *Bibliophiles normands (Société des).*

GRISIER (A.). — Les Armes et le Duel, par A. Grisier, professeur de LL. AA. RR. les Princes fils du Roi, à l'École royale polytechnique, au collège royal Henri IV, et au Conservatoire royal de musique. Ouvrage agréé par S. M. l'Empereur de Russie. Préface anecdotique par Alexandre Dumas. Notice sur l'auteur par Roger de Beauvoir. Épitre en vers de Méry. Lettre du comte Ludovic d'Harbourg. Dessins par E. de Beaumont. *A Paris, chez Garnier frères, libraires, 10, rue Richelieu, 215, Palais-Royal. Même maison à Rio-Janeiro, 69, rue d'Ouvidor,* (Typ. Dondey-Dupré), 1847, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 583 pp.

10 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 10 fr.

En dem. veau fauve (avec 8 pl. seulement), 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

GROSCLAUDE. — Grosclaude. — Les Gaietés de l'année, illustrées par Caran d'Ache. *Paris, A. Laurent, éditeur, librairie de la presse, 8, rue Taitbout,* (Impr. A. Pinaud), 1886, in-18, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 274 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Grosclaude. — Les Gaietés de l'année (deuxième année). Illustrations de Caran d'Ache. *Paris, librairie moderne, 7, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. Quantin), *s. d.* (1887), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1887.

V. l'article suivant :

— Grosclaude. — Les Gaietés de l'année (troisième année). Illustrations de Job et Bac. *Ibid., id.*, s. d. (1889), in-18, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 265 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1889.

V. l'article suivant :

— Grosclaude. — Les Gaietés de l'année. Avec illustrations par Fernand Fau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Noizette), 1891, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 220 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Grosclaude. — Les Gaietés de l'année. Avec illustrations par A. Guil-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

flaume. *Ibid., id.*, (Impr. Paul Schmidt. 1892, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (7 fr.).

GROSE (François). — Principes de caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique. Par François Grose, membre de la Société des Antiquités de Londres. Traduits en français avec des augmentations. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*, (Impr. Crapelet), an X-1802, gr. in-8.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait et 28 planches gravés hors texte.

Publié à 11 fr. D'après Quérard, *France littéraire*, t. III, p. 487, cette édition n'a été tirée qu'à 200 ex. plus 1 ex. sur vélin.

GROSSI (T.). — Marco Visconti, roman historique du XIVe siècle, par T. Grossi, traduit de l'italien par H. Colard, ex-officier du génie. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire*, (Impr. de A. Le Boyer et comp.), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, vignette de E. Dubuisson ; entre le titre et la dédicace à Manzoni, carte de Lombardie (repliée).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. ; 4 pp. (*errata* pour les 2 vol.) ; et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, vignette de E. Dubuisson (différente de celle du tome I).

Publié à 12 fr. les 2 vol.

Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 355, cite cette édition, avec la date de 1835, et ajoute que l'ex. de la Bibliothèque nationale ne contient pas les deux lithographies à la plume d'Et. Dubuisson.

La Bibliothèque nationale possède cette édition, brochée, avec des couvertures vertes et les *deux vignettes* (*Inventaire*, Y2 40395), mais avec la date de 1836. Elle n'a point d'édition portant celle de 1835.

Il est à remarquer que l'édition de *Marco Visconti*, donnée par Dumont, est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 19 décembre 1835.

Une autre édition de ce roman avait paru antérieurement chez Eugène Renduel, en 2 vol. in-8, (impr. de Cosson) et formait 51 feuilles ; elle est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 14 novembre 1835, à 15 fr. les 2 vol. Aucune vignette n'y est annoncée.

GROUCHY (Maréchal de). — Mémoires du maréchal de Grouchy, par le marquis de Grouchy, officier d'état-major. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans, 17-19*, (Impr. Jules Le Clerc et Cie), 1873-1874, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avant-propos) ; et 476 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 452 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 473 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 532 pp.

Publié à 30 fr.

GROUCHY (Vte de). — Étude sur Nicolas de Grouchy (Nicolaus Gruchius Rothomagensis) et son fils Timothée de Grouchy, sieur de La Rivière, par le vicomte de Grouchy, secrétaire d'ambassade, & Émile Travers, ancien conseiller de préfecture, archiviste-paléographe. *Paris, Honoré Champion, 15, quai Malaquais. Caen, F. Le Blanc-Hardel, 2 & 4, rue Froide*, (Caen, impr. de F. Le Blanc-Hardel), 1878, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et « Au lecteur ») ; 1 p. n. ch. (armes des Grouchy et fac-simile de signature) ; 230 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 10 ex. sur pap. teinté, 125 ex. sur pap. vergé et 165 ex. sur pap. vélin (6 fr.).

— Un Administrateur au temps de Louis XIV — Thomas de Grouchy, sieur de Robertot, conseiller au Parlement de Metz (1610-1675), par M. le vicomte de Grouchy et le comte de Marsy. *Gand, imprimerie Eug. Vanderhaeghen, rue des Champs, 62*, 1886, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 482 pp.
4 planches et 9 tableaux généalogiques hors texte.
« Extrait du *Messager des sciences historiques de Belgique*, années 1883, 1884, 1885 ».
Publié à 20 fr.

GROULARD (Claude). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GROUSSET (Paschal). — Philippe Daryl. — Le Yacht, histoire de la navigation maritime de plaisance. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May et Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît, 7*, s. d. (1890), in-4, couv. illustr.

366 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 25 fr. ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos I à X), avec une aquarelle originale de G. Bourgain (250 fr.) et 40 ex. ex. sur pap. du Japon (nos 11 à 40) (*sic* pour 50) à 100 fr.
Philippe Daryl est un pseudonyme de M. Paschal Grousset.

GRUAU (Louys). V. *Cabinet de vénerie*.

GRUEL (Guillaume). V. *Histoire de France (Société de l')*.

GRUEL (Léon). — Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris, Gruel & Engelmann, éditeurs, 418, rue Saint-Honoré, 418,* (Impr. Robert Engelmann), MDCCCLXXXVII (1887), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (préface) ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
66 planches hors texte.
Couverture en couleurs.
Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), à 300 fr. ; 250 ex. sur pap. des Vosges (nos 51 à 300), à 150 fr. ; et 700 ex. (nos 301 à 1000), sur pap. vélin de Rives, à 100 fr.

GRUYER (A.). — Voyage autour du salon carré au Musée du Louvre, par F.-A. Gruyer, membre de l'Institut. Ouvrage illustré de quarante héliogravures exécutées d'après les tableaux originaux par Braun. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1891, in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 496 pp.
40 héliogravures hors texte.
Chacune de ces planches est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
Publié à 50 fr. sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 150) avec un tirage sur Chine des héliogravures (200 fr.), et 50 ex. sur pap. vélin à la forme (nos 151 à 200), à 120 fr.
En dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

GRUYER (Gustave). V. *Collection [Les Artistes célèbres]*.

GUDIN DE LA BRENELLERIE. — Histoire de Beaumarchais, par Gudin de la Brenellerie. Mémoires inédits publiés sur les manuscrits originaux par Maurice Tourneux. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXVIII pp. (notice préliminaire) ; et 508 pp.
Publié à 6 fr.

GUENOT (Georges). V. CHOQUART (Adolphe) et *Physiologies*.

GUÉRANGER (Dom). — Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles, par Dom Guéranger, abbé de Solesmes. Ouvrage contenant deux chromolithographies, cinq planches en taille-douce et deux cent cinquante gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1874, gr. in-8, couv. illustr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre rouge noir et préface) ; 576 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
15 planches hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 30 fr.

GUÉRET (Gabriel). V. *Collection moliéresque* (*Nouvelle*).

GUÉRIN (Eugénie de). — Eugénie de Guérin. Reliqviæ. — Publié par Jules Barbey d'Aurevilly et G.-S. Trebutien. *Caen, imprimerie de A. Hardel, rue Froide, nº 2,* MDCCCLV (1855), in-16 carré, couv. impr.

LXIV pp. (faux-titre, titre, dédicace et introduction) ; 44 pp. ; 1 f. n. ch. (note de l'éditeur) ; 1 f. blanc ; et 144 pp.
On lit au vº du faux-titre : « Ce volume imprimé à petit nombre ne se vend pas ».
Édition originale.

— Eugénie de Guérin. Journal et lettres publiés, avec l'assentiment de sa famille, par G. S. Trebutien, conservateur-adjoint de la Bibliothèque de Caen. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avertissement de l'éditeur) ; et 496 pp.
Publié à 7 fr.
D'une édition, datée de 1868, il a été tiré des ex. sur très gr. pap., non mis dans le commerce.
Le même ouvrage existe dans le format in-12.

— Lettres d'Eugénie de Guérin, publiées avec l'assentiment de sa famille, par G. S. Trebutien, conservateur-adjoint de la Bibliothèque de Caen. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement) ; et 516 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (14 fr.). En 1868, il a été fait un tirage sur très gr. pap. non mis dans le commerce.
Le même ouvrage existe dans le format in-12.
Un ex. de l'édition in-12, en dem. mar. La Vallière, fil., tr. dor., n. rogné (*Raparlier*), 14 fr., Danyau.
V. plus loin GUÉRIN (Maurice de).

GUÉRIN (Jules). — Guérin-Ginisty. — La Fange. Préface de Léon Chapron. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, éditeurs, 98, rue Richelieu, 98,* (Typ. Ch. Unsinger), 1882, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 227 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé (nos 1 à 50) à 7 fr. 50.

— Guérin-Ginisty. — Les Rastaquouères, étude parisienne. Préface de Bachaumont. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* 1883, in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 332 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé (7 fr.).

GUÉRIN (Léon). — Histoire maritime de France depuis la fondation de Marseille jusqu'à la paix de Nimègue, par Léon Guérin. Avec 16 belles gravures d'après les dessins de Tony Johannot, Isabey, Marckl, Raffet, gravées par Outhevaite, Pollet, Pardinel, Larbalestier, Thomas. *Paris, Abel Ledoux, éditeur, rue Guénégaud, 9,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, avant-propos et table) ; 582 pp. ; et 1 f. n. ch. (« placement des seize gravures »).
16 gravures hors texte.
V. l'article suivant :

— Histoire maritime de France depuis la paix de Nimègue jusqu'à nos jours, par Léon Guérin. Avec 15 belles gravures d'après les dessins de Gudin, Tony Johannot, Marckl, Raffet, gravées par Outhevaite, Pollet, Pardinel, Larbalestier, Thomas. *Ibid., id.,* MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette, préface, *errata,* liste des gravures et table) ; et 704 pp.
15 gravures hors texte.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire maritime de France, par Léon Guérin. Tome troisième. Marine contemporaine, de 1784 à 1848. *Paris, à la Société bibliophile, 93, rue de Vaugirard,* (Impr. Gustave Gratiot), 1848, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, *errata*) ; 1 f. (titre) ; 2 ff.(table et avant-propos) ; et 730 pp.
13 gravures hors texte.
L'une de ces gravures est accompagnée d'un f. d'explication (plan de l'affaire du 9 prairial an 11).
Cet ouvrage a paru en livraisons à 50 cent. Annoncé en 16 livraisons, le tome I en comporte 18 ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 juillet 1842, le tome III, dans le même journal du 15 juillet 1848.
V. l'article suivant :

— Histoire maritime de France contenant l'histoire des provinces et villes maritimes, des combats de mer depuis la fondation de Marseille, 600 avant J.-C., de la flibuste, des navigations, voyages autour du monde, naufrages célèbres, découvertes, colonisations, de la marine en général, avant, pendant et depuis le règne de Louis XIV jusqu'à l'année 1850, par Léon Guérin, historien titulaire de la Marine, membre de la Légion d'honneur. Nouvelle édition, entièrement revue et augmentée de trois volumes, illustrée de 36 gravures sur acier, tirées sur papier de Chine. *Paris, Dufour et Mulat, éditeurs, quai Malaquais, 21,* (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1851, 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (avant-propos et *errata*) ; et 480 pp.
5 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 495 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
5 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 519 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
7 gravures hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 532 pp.
9 gravures hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; et 555 pp.
6 gravures hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 528 pp. ; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).
9 gravures hors texte.
Le titre n'indique que 36 gravures, mais il y en a 41 dans l'ouvrage, comme la table, du reste, l'indique.
Publié à 72 fr.

GUÉRIN (Maurice de). — Maurice de Guérin. Reliquiæ. Publié par G. S. Trebutien, avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve, de l'Académie Française. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Caen, impr. Domin), MDCCCLXI (1861), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : LXXI pp. (faux-titre, titre, préface de l'éditeur et notice de Sainte-Beuve) ; 196 pp. ; et 2 ff. blancs.
Tome II : LV pp. (faux-titre, titre et vie de Maurice de Guérin) ; et 223 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr. les 2 vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.
Sur pap. vergé, en dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 8 fr., Arnauldet ; les 2 tomes en 1 vol., en mar. ch. noir, tête dor., n. rogné, 6 fr. 50, Paul de St Victor.

— Maurice de Guérin. — Journal, lettres et poèmes, publiés avec l'assentiment de sa famille par G.-S. Trébutien et précédées d'une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Deuxième édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) XXXVI pp. (préface de la première édition et « Maurice de Guérin », par Sainte-Beuve) ; et 475 pp.
Portrait de Maurice de Guérin, gravé.
Publié à 7 fr.
D'une édition, datée de 1868, il a été tiré des ex. sur très gr. pap. non mis dans le commerce.
V. ci-dessus GUÈRIN (Eugénie de).

GUÉRIN (Victor). — La Terre sainte, son histoire — ses souvenirs — ses sites — ses monuments, par Victor Guérin, agrégé et docteur ès lettres, chargé de missions en Orient. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1882, gr. in-4, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (avis des éditeurs); et 468 pp.
Frontispice et 20 planches, gravés sur acier et 1 plan (Jerusalem).
Gravures sur bois dans le texte.
V. l'article suivant :

— La Terre sainte (Deuxième partie). Liban — Phénicie — Palestine occidentale et méridionale — Pétra — Sinaï — Egypte, par Victor Guérin, agrégé et docteur ès lettres, chargé de missions en Orient. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, gr. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir orné d'une vignette) ; et 512 pp.
Frontispice et 18 planches gravés sur acier, et 3 cartes (Liban — Palestine — Basse et moyenne Egypte).
Gravures sur bois dans le texte.
Publié à 50 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (300 fr. le tome I et 200 fr. le tome II.)

GUEULLETTE (Charles). — Les Cabinets d'amateurs à Paris. — Collection de M. le comte Henri de Greffulhe, par Charles Gueullette. Extrait de la Gazette des Beaux-arts (février et mai 1877). *Paris, librairie A. Détaille, 10, rue des Beaux-arts, 10,* (Impr. J. Claye), 1877, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 31 pp.
4 eaux-fortes hors texte par Boilvin, Waltner, Morse et Jules Jacquemart d'après Boilly, Mme Vigée-Lebrun et Greuze.
Publié à 10 fr.

— Mademoiselle Constance Mayer et Prud'hon, par Charles Gueullette. Extrait de la Gazette des Beaux-arts (mai, octobre et décembre 1879). *Paris, librairie A. Détaille, 10, rue des Beaux-arts, 10,* (Impr. Quantin), 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 49 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
3 eaux-fortes hors texte.
Publié à 5 fr.

— Acteurs & Actrices du temps passé. — La Comédie française. Première série. Notices par Ch. Gueullette, portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir) ; IV pp. (Avant-propos) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
A paru en 14 livraisons à 2 fr. 50 contenant chacune un portrait gravé à l'eau-forte. Ces portraits sont ceux de : Michel Baron, Marie de Champmeslé, Armande Béjart, Raymond Poisson, Françoise Raisin, Marie-Anne Duclos, Mme Quinault-Dufresne, Adrienne Le Couvreur, Claude Sarrazin, François-Charles Grandval, Anne Dangeville, Jeanne Gaussin, Marie Duménil et Hippolyte Clairon.
Il a été tiré, en outre, 35 ex. sur pap. de Hollande, avec épreuves des gravures avant la lettre, à 5 fr. la livraison et 15 ex. sur pap. Whatman, avec doubles épreuves, avant et avec la lettre, à 7 fr. 50 la livraison.

— Répertoire de la Comédie française. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1885-1892, 8 vol. in-16, couv. impr.

Chacun de ces volumes a été tiré à 500 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 20 ex. sur pap. du Japon (12 fr.). Voici la description de cette petite collection complète en 8 volumes :

— Répertoire de la Comédie-française (mars 1883-décembre 1884), par Ch. Gueullette. Avec une préface par Armand Silvestre et un portrait de Mlle Barthet, gravé à l'eau-forte par Abot. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIII pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 169 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
Portrait de Mlle Barthet, hors texte.
V. l'article suivant :

— Répertoire.... (Tome II-1885).... Avec une préface par Th. de Banville et un portrait de Mlle Dudlay, gravé à l'eau-forte par Abot. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIV pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 119 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs).

Portrait de Mlle Dudlay, hors texte.

V. l'article suivant : .

— Répertoire.... (Tome III-1886)... Avec une préface par Arsène Houssaye et un portrait de Mlle Reichemberg, gravé à l'eau-forte par Abot. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVII (1887), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIV pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 129 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).

Portrait de Mlle Reichemberg, hors texte.

V. l'article suivant :

— Répertoire.... (Tome IV-1887).... Avec une préface par Édouard Thierry et un portrait de Mme Barretta-Worms, gravé à l'eau-forte par Abot. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXVI pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 154 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).

Portrait de Mme Barretta-Worms, hors texte.

V. l'article suivant :

— Répertoire.... (Tome V-1888).... Avec une préface par Henri de Bornier et un portrait de Mlle Marie Müller, gravé à l'eau-forte par Abot. *Ibid., id.,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (dédicace et préface) ; 173 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Mlle Marie Müller, hors texte.

V. l'article suivant :

— Répertoire.... (Tome VI-1889).... Avec une préface par Francisque Sarcey et un portrait de Mme Jeanne Samary, gravé à l'eau-forte par Abot. *Ibid., id.,* MDCCCXC (1890), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIV pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 136 pp.

Portrait de Mme Jeanne Samary, hors texte.

V. l'article suivant :

— Répertoire.... (Tome VII-1890)... Avec une préface par H. de Lapommeraye et un portrait de Mlle Blanche Pierson, gravé à l'eau-forte par Abot. *Ibid., id.,* MDCCCXCI (1891), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XI pp. (dédicace et préface) ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Mlle Blanche Pierson, hors texte.

V. l'article suivant :

— Répertoire....(Tome VIII-1891)... Avec une préface par A. Kaempfen et un portrait de Mme Lloyd-Vibert, gravé à l'eau-forte par Abot. *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion, successeur, rue Racine, 26, près l'Odéon,* MDCCCXCII (1892), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; X pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 174 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

GUEULLETTE (Thomas-Simon). — Les Fausses envies, parade inédite de Thomas-Simon Gueullette (1740), précédée d'une préface par Charles Gueullette. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXIV pp. (préface); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Eau-forte de A. Lalauze hors texte.

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 20 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

— Thomas-Simon Gueullette. — Arlequin-Pluton, comédie inédite en trois actes (1719), précédée d'une préface par Charles Gueullette. Avec une eau-forte de Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXI pp. (préface) ; 83 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

L'eau-forte est hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 20 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

V. *Curiosités historiques et littéraires.*

GUIARD (Théodore). — Luccioles. Par Théodore Guiard. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22. Houdaille, rue du Coq, 11,* (Impr. de Mme Poussin), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., n. rogné, 18 fr., Asselineau.

V. SOPHOCLE.

GUIBERT. V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

GUIBERT de Nogent. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Collection Guizot).

GUICHARD (Ed.). — Dessins de décoration des principaux maîtres. Quarante planches réunies et reproduites sous la direction de M. Ed. Guichard; fondateur et ancien président de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Avec une étude sur l'art décoratif et des notices par M. Ernest Chesneau. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* MDCCCLXXXI (1881), in-fol., dans un carton.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir) ; 23 pp. (étude) ; 40 ff. (notices) ; et IV pp. (table biographique des artistes cités dans l'ouvrage).
40 planches hors texte.
Les 40 ff., imprimés au r° seulement, portent une numérotation de I à XL et sont placés devant les planches auxquelles ils correspondent.
Publié à 125 fr. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande, avec les planches sur Chine encollé, à 250 fr.

V. DARCEL (Alfred).

GUICHE (Comte de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GUICHES (Gustave). — Gustave Guiches. — La Pudeur de Sodome. Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1888, gr. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 46 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
Tiré à 22 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à XXII), avec deux épreuves du frontispice, l'une du format, l'autre sur Japon volant, à grandes marges, signée par Félicien Rops (30 fr.) ; et 325 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 325), à 10 fr.
Un des 22 ex. sur Japon, cart. dem. mar. rouge, n. rogné (*Carayon*), 51 fr., Bouret.

GUIFFREY (Georges). V. COLLETET (G.), DIANE DE POITIERS, *Histoire de France (Société de l')*, MACÉ DE VILLEBRESME, MAROT (Clément et Jehan) et *Procès criminel de Jehan de Poytiers.*

GUIFFREY (Jules). — L'Œuvre de Ch. Jacque. Catalogue de ses eaux-fortes et pointes sèches, dressé par J.-J. Guiffrey. Avec une eau-forte inédite. *Paris, chez Mlle Lemaire, éditeur, 110, boulevard de Magenta, 110,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 148 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
Il a été publié, en 1884, un complément à ce catalogue intitulé :

— Nouvelles eaux-fortes et pointes-sèches de Ch. Jacque. 1884. Supplément au catalogue dressé par J.-J. Guiffrey (*Impr. Jouaust et Sigaux*), in-8, couv. impr.

2 ff. et 28 pp. dont plusieurs blanches destinées à recevoir des additions manuscrites.
Ce travail a été rédigé par l'artiste lui-même ou sous sa direction.

— Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVIIe et au XVIIIe siècle, par Jules Guiffrey. Avec sept gravures à l'eau-forte par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Maurice Leloir et plusieurs fac-simile d'autographes. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, dédicace « A mon ami Sully Prudhomme », sonnet par Sully Prudhomme et avant-propos) ; 542 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J.-J. Caffiéry, dessiné par C. N. Cochin en 1779 et gravé à l'eau-forte d'après Aug. de St Aubin, 7 eaux-fortes et 3 planches de fac-simile d'autographes hors texte.

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande, dont 200 seulement mis dans le commerce à 50 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine avec épreuve du portrait avant la lettre (120 fr.) et 1 ex. sur vélin.

— Histoire de la tapisserie en France, par M. Jules Guiffrey. Ouvrage couronné par l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Paris, Société anonyme de publications périodiques, 13-15, quai Voltaire, 13-15,* (Impr. P. Mouillot), 1878-1885, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 159 pp.

50 planches hors texte.

Ce volume fait partie d'une « Histoire générale de la tapisserie. Texte par MM. J. Guiffrey, E. Müntz et Al. Pinchart. Illustrations exécutées sous la direction de M. Léon Vidal » dont la 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mars 1878. Il a paru 25 livraisons.

Publié à 300 fr.

— Antoine van Dyck, sa vie et son œuvre, par Jules Guiffrey. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXII (1882), in-fol., cartonné.

1 f. (faux-titre) ; VI pp. (titre rouge et noir, sonnet par Sully-Prudhomme et « A Sully-Prudhomme ») ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

28 planches hors texte.

Les catalogues de la maison Quantin annoncent cet ouvrage avec « plus de 30 grandes planches tirées hors texte », mais la table n'en indique que 28 et je n'en ai pas rencontré davantage dans les différents ex. que j'ai vus.

Illustrations dans le texte.

Publié à 100 fr. sur pap. vélin, avec les planches sur Hollande. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 500 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 30) à 300 fr. ; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 31 à 50) à 300 fr. ; et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 100) à 200 fr.

Tous les ex. de luxe contiennent plusieurs suites des planches.

— Les Amovrs de Gombavt et de Macée, étude sur une tapisserie française du Musée de Saint-Lo. Avec cinq héliogravures et neuf fac-simile d'estampes anciennes, par Jules Guiffrey. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

5 planches hors texte.

Les autres illustrations sont comprises dans la pagination.

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (25 fr.) ; 25 ex. sur pap. vélin à la forme (40 fr.) ; et 15 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

Les ex. sur pap. du Japon ont les planches en double état, avant et avec la lettre.

— Inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV (1663-1715), publié pour la première fois sous les auspices de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art, par Jules Guiffrey. Première [et deuxième] partie. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin,* (Impr. de l'Art), 1885, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 428 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome II : XIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Illustrations dans le texte. Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination. En plus des ex. sur pap. ordinaire (50 fr.), il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10 (150 fr.) et 30 ex. sur pap. de Hollande, nos 11 à 40 (100 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, par Jules Guiffrey. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avertissement) ; 533 pp. ; et 1 f. n. ch. (corrections).

4 planches en couleur hors texte.

Ces planches sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée. Les autres dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine.

— La Tapisserie de la chaste Susanne. Notice historique et critique par Jules Guiffrey. Avec une introduction par Paul Marmottan. Accompagnée de quatre planches en photogravure. *Paris,* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), MDCCCLXXXVII (1887), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et fac-simile des armoiries de la tapisserie de Susanne) ; 45 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les 4 planches sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

— Inventaire des tapisseries de Charles VI vendues ou dispersées par les Anglais de 1422 à 1435, publié et annoté par Jules Guiffrey. Extrait de la Bibliothèque de l'École des Chartes, t. XLVIII, 1887. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 100 pp.

Tiré à 100 ex. Publié à 6 fr.

— Les Manufactures parisiennes de tapisseries au XVIIe siècle. Hôpital de la Trinité — Grande Galerie du Louvre Savonnerie — Faubourg Saint-Marcel — Faubourg Saint-Germain — Gobelins, par Jules Guiffrey. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1892, in-8, couv. impr.

256 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait des *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* t. XIX (1892) (Tirage à part à 50 exemplaires) ».

Non mis dans le commerce.

V. *Bibliophiles (Académie des), Collection de documents inédits sur l'histoire de France, Collection des livrets des anciennes expositions, Histoire de l'Art français (Société de l')* et *Histoire de la Révolution française (Société de l').*

GUIGARD (Joannis). — Bibliothèque héraldique de la France, par Joannis Guigard, de la Bibliothèque impériale. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Bacon); XXIII pp. (préface, table des divisions de l'ouvrage, et liste des abréviations et des sources consultées); 1 p. n. ch. (*errata*); et 527 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 16 fr.

— Indicateur du Mercure de France 1672-1789, contenant, par ordre alphabétique, les noms des personnages sur lesquels on trouve, dans cette collection, des notices biographiques et généalogiques, avec renvoi aux années, tomes et pages; par Joannis Guigard, auteur de la Bibliothèque héraldique de la France. Ouvrage qui a obtenu de l'Institut une mention très-honorable. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3, même maison à Londres, Garrick-Street, Covent,* (Impr. Cusset et Cie), 1869, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 142 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 10 fr.

— Nouvel Armorial du Bibliophile, guide de l'amateur de livres armoriés, par Joannis Guigard. *Paris, Émile Rondeau, libraire, 35, passage des Panoramas,* (Typ. Charles Unsinger), 1890, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et noir) ; XVII pp. (préface, notions du blason et vocabulaire) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (*Errata* et nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 50 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 30 ex. (nos 1 à 30) sur pap. de Hollande (75 fr.).

GUIGUES (Émile). — Séchot et Poulard, fantaisie alpestre. Dessins et texte par Émile Guigues, d'Embrun. *Grenoble, Émile Baratier, libraire-éditeur, 5, rue Brocherie, 5,* (Grenoble, typ. Allier), 1886, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge, noir et vert orné d'une vignette) ; 1 f. (dessin) ; et 97 pp.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin teinté (10 fr.) ; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), avec un dessin original, à 50 fr. ; et 25 ex. sur pap. du Japon (nos 6 à 30), à 25 fr.

GUILBERT (Aristide). — Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque province, par Aristide Guilbert et une société de membres de l'Institut, de savants, de magistrats, d'administrateurs et d'officiers-généraux des armées de terre et de mer. *Paris, Furne et Cie, Perrotin, H. Fournier,* (Impr. H. Fournier et Cie et impr. Claye et Taillefer), MDCCCXLIV-MDCCCXLVIII (1844-1848), 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; XXIII pp. (introduction générale) ; 1 p. n. ch. (Auteurs des notices) ; 687 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

3 planches de blasons coloriés et 18 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 719 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

2 pl. de blasons coloriés et 17 gravures hors texte.

Ce tome devait primitivement ne pas comprendre l'*Orléanais* et une première table avait été imprimée (formant les pp. 565 à 568, la dernière non chiffrée) ; l'historique de cette province figurant dans ce tome (pp. 565-716), on a imprimé une nouvelle table (pp. 717 à 720, la dernière non chiffrée).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 628 pp.

2 pl. de blasons coloriés et 8 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 624 pp.

2 pl. de blasons coloriés et 12 gravures hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 825 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

2 pl. de blasons coloriés et 16 gravures hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 820 pp. ; et 2 pp. (classement des gravures).

Ces deux dernières pp. sont chiffrées par erreur 827-828.

1 pl. de blasons coloriés, 18 gravures hors texte, et 1 carte de France coloriée.

Cet ouvrage a paru en 421 livraisons à 25 cent., la 1re est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1844. Primitivement, l'ouvrage devait comprendre 200 livraisons formant 3 volumes.

GUILHERMY (Baron de). — Monographie de l'Église royale de Saint-Denis, tombeaux et figures historiques, par le Bon de Guilhermy, membre du comité des arts et monuments. Dessins par Ch. Fichot, correspondant du même comité. *Paris, librairie archéologique de Vor Didron, place Saint-André-des-Arts, 50,* (Impr. Claye et Taillefer), MDCCCXLVIII (1848), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre), avec une épigraphe empruntée à Guillaume de Nangis) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

31 planches hors texte (dont une repliée).

Publié à 5 fr.

— Itinéraire archéologique de Paris, par M. F. de Guilhermy, membre du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France et de la commission des édifices religieux. Illustré de 15 gravures sur acier et de 22 vignettes gravées sur bois d'après les dessins de M. Charles Fichot. *Paris, Bance, éditeur, rue Bonaparte, 13, en face l'Ecole des Beaux-Arts,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (préface) ; et 392 pp.

15 gravures hors texte et 1 plan des anciens monuments de Paris (replié).

Publié à 6 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

GUILLAUME. V. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Collection Guizot).

GUILLAUME (Eugène). V. *Œuvre (L') et la vie de Michel Ange.*

GUILLAUME le Breton. V. *Histoire de France (Société de l').*

GUILLAUME de Ferrières. V. *Trésor (Le) des pièces rares ou inédites.*

GUILLAUME de Jumiège. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Collection Guizot).

GUILLAUME de Lorris. — Le Roman de la rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung : nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon ; dédiée à Son Excellence Monseigneur le comte Daru, ministre secrétaire d'État. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCXIII (1813), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (dédicace et avertissement) ; 168 pp. (préface et « vers qui terminent la partie du Roman de la rose faite par Guillaume de Lorris ») ; et 175 pp.

Portrait de Jehan de Meung et 1 fig. gravée par Patas d'après C. Monnet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 460 pp. ; et 1 f. blanc.

1 fig. gravée par Demonchy d'après C. Monnet.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 42 pp. (« Extrait du Journal des Savants ») ; et 395 pp.

1 fig. gravée par Patas d'après C. Monnet.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 496 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 fig. gravée par Demonchy d'après C. Monnet.

Publié à 48 fr. sur pap. vélin et à 72 fr. sur gr. pap. vélin.

Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur vélin. Un de ces ex., en mar. r., fil., compart., dos orné, doublé de mar. olive, n. rogné (*Kœhler*), orné de 5 dessins à l'encre de Chine, par E.-C. Martin, du portrait de Jean de Meung par le même, de deux dessins d'Auguste Flandrin, et 4 fac-simile sur vélin, avec peintures, d'un ancien ms., a été adjugé 2600 fr., Bon Pichon (1869) ; un des deux ex. sur vélin, avec les fig. sur vélin et les fig. sur Chine, cartonné, 255 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Le Roman de la rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meung. Nouvelle édition revue et corrigée par Francisque-Michel, correspondant de l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-lettres), etc., etc. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1864, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : LXII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 363 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.

Publié à 4 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Le rommant de la rose imprime à Paris. *Paris, Delarue, éditeur, rue des Grands Augustins,* mdccclxxviii (1878), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. blanc au r°, portant au v°, la justification du tirage ; 150 ff. n. ch., signés *a-s* par huit et *t* par six, y compris le titre qui porte simplement : *Le rommant de la rose imprime a Paris.* On lit au v° du dernier feuillet : *Cy finist le liure du rommant de la rose acheue dimprimer a paris le XV. iour de feburier mdccclxxviii par cl. motteroz pour delarue libraire*

Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture. Texte imprimé en caractères gothiques. Figures sur bois.

Reproduction en fac-simile de l'édition donnée par Jehan Dupré, à la fin du XVe siècle.

Tiré à 20 ex. sur pap. vergé extra-fort ; 10 ex. sur pap. rose (75 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (80 fr.) ; et 250 ex. sur pap. vergé (60 fr.).

V. *Bibliothèque elzévirienne* au nom LORRIS (de) où cet article a été mis par erreur au lieu d'être placé à GUILLAUME de Lorris.

GUILLAUME de Nangis. V. *Collec-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion des mémoires relatifs à l'histoire de France (Guizot) et *Histoire de France (Société de l')*.

GUILLAUME, clerc de Normandie. V. *Collection des poètes français du Moyen âge*.

GUILLAUME de Poitiers. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

GUILLAUME de Saint-Thierri. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

GUILLAUME de Tyr. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

GUILLAUME de Villeneuve. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GUILLAUMET (Gustave). — Gustave Guillaumet. — Tableaux algériens. Ouvrage illustré de douze eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, de six héliogravures par Dujardin et de cent vingt-huit gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustrés) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).

Portrait de Guillaumet, gravé à l'eau-forte par Le Rat, 11 eaux-fortes, 6 héliogravures et 35 gravures en relief hors texte.

Edition originale. Tiré à 900 ex. sur pap. vélin (40 fr.) ; 100 ex. d'artistes, renfermant triple tirage des eaux-fortes et des héliogravures dans divers états (60 fr.) ; 50 ex. sur pap. de Hollande (200 fr.) ; 25 ex. sur pap. du Japon (400 fr.) ; et 5 ex. sur pap. de Chine (500 fr.).

Les ex. sur Hollande, Japon et Chine renferment : 1° quadruple tirage, dont un en sépia et l'autre en fac-simile de pastel des héliogravures *Femmes arabes à la rivière* et *Laveuse arabe ;* 2° des tirages en trois états (noir, sanguine et avant la lettre sur Chine) des eaux-fortes et des héliogravures.

Un des 25 ex. sur Japon, cart. dem. mar. vert, n. rogné, 203 fr., Bouret.

GUILLEBERT de Metz. V. *Trésor (Le) des pièces rares et inédites*.

GUILLEMIN (Alexandre). — Jeanne d'Arc, poème en douze chants par Alexandre Guillemin. Illustrations de M. Pauquet. *Paris. L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Typ. Schneider et Langrand), MDCCCXLIV (1844), gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, fontispice et titre) ; VIII pp. (préface et sommaire du poème) ; 355 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

12 gravures hors texte.

Publié à 15 fr.

En dem. mar. brun, dos à pet. fers, tr. marbr., 6 fr. 50, Garde ; en mar. bleu, 23 fr., E. Forest.

Un ex. cart. toile, n. rogné (*Pierson*), est coté 9 fr., sur un Cat. de la librairie Rouquette, en 1874.

GUILLEMIN (Amédée). — Le Ciel, notions d'astronomie à l'usage des gens du monde et de la jeunesse, par Amédée Guillemin. Ouvrage illustré de 11 planches tirées en couleur et de 216 vignettes insérées dans le texte. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1864, gr in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; VI pp. (préface) ; et 626 pp.

12 planches hors texte dont 11 en couleurs et 1 en noir, repliée.

D'autres illustrations à pleine page sont comprises dant la pagination.

Publié à 20 fr.

En dem. rel., n. rogné, 31 fr., Garde ; en mar. bleu, 29 fr., E. Forest.

V. *Bibliothèque des merveilles*.

GUILLOIS (Antoine). — Napoléon, l'homme, le politique, l'orateur d'après sa correspondance et ses œuvres, par Antoine Guillois. *Paris, librairie acadé-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35, (Tours, impr. Deslis frères), 1889, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre, épigraphe et préface) ; 689 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 648 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

GUILLON (Charles). — Charles Guillon. — Chansons populaires de l'Ain. Préface de Gabriel Vicaire. Illustrations de : L. Barillot, — Beauverie, — H. Bidauld, — P. Delance, — Norbert Gœneutte, — Grolleau, — Jeanniot, — Linder, — P. Morgon, — Raffaeli (*sic*), — Toffano. 12 gravures hors texte. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16. En vente à la librairie d'art, 125, boulevard Saint-Germain, 125,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLVIII pp. (préface de Gabriel Vicaire) ; et 656 pp.
12 gravures hors texte.
Publié à 20 fr.

GUILLOT (Adolphe). — Paris qui souffre. La basse Geôle du Grand Châtelet et les morgues modernes, par Adolphe Guillot, juge d'instruction à Paris. Avec une préface par Ernest Daudet. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 69, passage Choiseul, 73,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; VI pp. (préface) ; 290 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).
Edition originale. Tiré à 450 ex. sur pap. vélin (12 fr.) ; 25 ex. sur pap. du Japon (25 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).
V. l'article suivant :

— Paris qui souffre. — La Basse geôle du Grand Châtelet et les morgues modernes, par Adolphe Guillot, juge d'instruction à Paris. Avec une préface par Ernest Daudet. Ouvrage couronné par l'Académie française. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, chez Rouquette, éditeur, passage Choiseul,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; VII pp. (préface) ; et 360 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Paris qui souffre. — Les Prisons de Paris et les prisonniers, par Adolphe Guillot, juge d'instruction à Paris. Dessins d'après nature par Montégut. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 499 pp.
10 gravures hors texte.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

GUILMARD (D.). — Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (Flamande & Hollandaise). Ouvrage renfermant le répertoire général des maîtres ornemanistes avec l'indication précise des pièces d'ornement qui se trouvent dans les cabinets publics et particuliers de France, de Belgique, etc., par D. Guilmard, auteur de la Connaissance des styles et de l'ornementation. Publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte, donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres et précédée d'une introduction par M. le baron Davillier. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre illustré, titre rouge et noir et « Au lecteur ») ; et 560 pp.
V. l'article suivant :

— Les Maîtres ornemanistes, dessinateur, peintres, architectes, sculpteurs et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graveurs. Écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (Flamande et Hollandaise), par D. Guilmard, auteur de la Connaissance des styles. Planches. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (faux-titre portant : « Ecole française. Planches 1 à 90 ») ; 90 ff. (planches) ; 1 f. (faux-titre portant : « École italienne. Planches 91 à 115 ») ; 25 ff. (planches) ; 1 f. (faux-titre portant : « Ecole allemande. Planches 116 à 160 ») ; 45 ff. (planches) ; 1 f. (faux-titre portant : « Ecole des Pays-Bas. Planches 161 à 180 ») ; et 20 ff. (planches).

Il existe un prospectus illustré de 4 pp. imprimé dans le format du livre.

A paru en 15 livraisons à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur très fort pap. vélin renfermant une triple épreuve des planches hors texte dont l'une en noir, l'autre en sanguine et l'autre sur Chine volant, en portefeuilles (100 fr.) ; et 3 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve des planches (600 fr.).

GUIMET (Émile). — Promenades japonaises. Texte par Émile Guimet. Dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleur) par Félix Régamey. *Paris, G. Charpentier, éditeur, nº 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Impr. Charles Unsinger), 1878, in-4, couv. illustr.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre illustrés.

Il n'y a en réalité que 208 pp., car il y a une erreur de pagination qui commence après le titre à 9 au lieu de 5.

6 planches en couleur hors texte.

Les autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination ; elles sont, ainsi que les six planches hors texte, précédées d'un feuillet de pap. fin portant une légende imprimée.

Publié à 25 fr. ; il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (60 fr.), et 15 ex. sur pap. de Chine (80 fr.).

Broché, sur pap. de Chine, 43 fr., Arnauldet ; broché, 23 fr., Paul de St-Victor.

— Promenades japonaises. Tokio-Nikko. Texte par Émile Guimet. Dessins par Félix Régamey. *G. Charpentier, éditeur, nº 13, rue de Grenelle-St-Germain, Paris,* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustrés) ; et 288 pp.

10 planches hors texte, dont 2 en couleur. Plusieurs de ces planches sont accompagnées d'un feuillet portant une légende imprimée. Les autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (80 fr.).

Broché, 20 fr., Paul de St-Victor.

GUINOT (Eugène). — La Provence ancienne et moderne, par Eugène Guinot, illustrée par O. Penguilly, J. Gigoux, T. Johannot, A. Leleux & Marvy. *Paris, W. Coquebert, éditeur, 48, rue Jacob,* (Impr. Schneider et Cie), *s. d.* (1846), gr. in-8.

72 pp. (9 livraisons) et 7 planches hors texte dont 4 de costumes coloriés et 1 pl. de blasons. Le titre ci-dessus est celui qui figure sur les couvertures de livraisons. Cet ouvrage, d'après le prospectus illustré imprimé dans le format du livre, était annoncé pour paraître en 80 livraisons à 25 cent., mais il n'a pas été continué. Je ne crois pas qu'il ait paru plus de 9 livraisons. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 13 juin 1846.

— L'Été à Bade, par M. Eugène Guinot. Illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot. *Paris, Furne et comp., éditeurs, rue St.-André-des-Arts, 55 ; Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-St-G., 51. Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger,* (Typ. Lacrampe fils et Cie), *s. d.* (1847), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette [Allée de Lichtenthal] ; 299 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Portrait de Léopold, grand duc de Bade, gravé sur acier par G. Lévy, d'après Sandoz. 12 gravures sur acier, 6 planches de costumes coloriés, et 1 carte coloriée du grand duché de Bade.

Vignettes sur bois dans le texte.

Voici la liste des 20 planches que contient l'ex. de la Bibliothèque nationale :

Planches noires.

1º *Portrait de Léopold, grand duc de Bade.*

2º *Vue générale de Bade,* gravée par Outhwaite d'après Jules Noël.

3º *Palais de la conversation,* gravé par Charles Heath d'après Tony Johannot.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

4° *Lichtenthal,* grav. par G. W. Wass d'après Eugène Lami.

5° *La Favorite,* grav. par Heath d'après Tony Johannot.

6° *Constance,* grav. par Outhwaite d'après Chapuy.

7° *Fribourg-en-Brisgau,* dess. et grav. par les mêmes.

8° *Salon du Palais de conversation,* grav. par Ch. Heath d'après Tony Johannot.

9° *Salle de la restauration,* dess. et grav. par les mêmes.

10° *Le Salon des fleurs,* dess. et grav. par les mêmes.

11° *Carlsruhe,* grav. par Outhwaite d'après Chapuy.

12° *Heidelberg,* dess. et grav. par les mêmes.

13° *Mayence,* grav. par Outhwaite d'après Jules Noël.

Costumes coloriés.

14° *Paysan et paysannes badois,* grav. par Marvy et Masson d'après Tony Johannot.

15° *Postillon et aubergiste badois,* dess. et grav. par les mêmes.

16° *Cavalerie badoise,* grav. par L. Marvy d'après Eug. Lami.

17° *Officiers badois,* grav. par Masson d'après Eug. Lami.

18° *Etudiants d'Heidelberg,* grav. par L. Marvy.

19° *Infanterie badoise,* grav. par Masson d'après Eug. Lami.

20° Carte (en couleur) du grand duché de Bade.

Un prospectus illustré de 4 pp., imprimé dans le format du livre par Lacrampe et comp., annonce que l'ouvrage sera publié en 40 livraisons à 50 cent. et contiendra : 16 magnifiques vignettes, un très beau portrait, 4 planches de costumes badois et une carte générale.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juin 1846 ; la 40e livraison dans le même journal du 5 juin 1847.

Une « troisième édition, revue et corrigée » a été mise en vente par Bourdin, en 1857. Cette édition est sans date. Le prospectus, imprimé par J. Claye pour cette édition, annonce « deux nouveaux portraits en pied de LL. AA. RR. le prince Frédéric, grand-duc de Bade, et de la grande-duchesse de Bade, Louise, princesse de Prusse, dessinés par A. Sandoz, d'après Winterhalter, gravés sur acier par Riffaut ».

— Les Bords du Rhin, par Eugène Guinot. *Paris. Furne et Cie, éditeurs, 55, rue St André des Arts. Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine,* (Impr. Plon frères), *s. d.* (1847), gr. in-8, couv. illustr.

288 pp. y compris le faux-titre (pas de titre imprimé).

Le titre donné ci-dessus est un titre gravé.

14 planches hors texte (y compris le titre) gravées sur acier.

Voici la liste des 14 planches d'après l'ex. de la Bibliothèque Nationale :

1° *Portrait d'Eugène Guinot,* gravé par Outhwaite d'après Sandoz.

2° *Titre* illustré, gravé par Outhwaite.

3° *Constance,* grav. par Outhwaite d'après Chapuy.

Cette planche est la même que celle publiée dans *Un Eté à Bade.*

4° *Carte des bords du Rhin.*

5° *Bâle,* grav. par Outhwaite, d'après Champin.

6° *Strasbourg,* grav. par Outhwaite d'après J. Noël.

7° *Vue générale de Bade,* dess. et grav. par les mêmes.

Cette planche a déjà été publiée dans *Un Eté à Bade.*

8° *Ville et château de Heidelberg,* grav. par Outhwaite.

9° *Mayence,* grav. par Outhwaite d'après J. Noël.

Cette planche a déjà été publiée dans *Un Eté à Bade.*

10° *Francfort,* grav. par Outhwaite d'après Chapuy.

11° *Bacharach sur le Rhin,* grav. par Nyon.

12° *Braubach et le fort de Marksbourg,* grav. par de Villers.

13° *Carte des bords du Rhin.*

14° *Vue de Cologne sur le Rhin,* gravé par Doherty.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1847 qui n'annonce qu'un frontispice, un portrait, deux cartes et neuf vignettes.

V. *Collection Hetzel* à l'article GOZLAN (Léon) et *Physiologies* (Physiologie du provincial).

GUIRAUD (Alexandre). — Césaire. Révélation. Par Alexandre Guiraud, de l'Académie française. *Paris. A. Levavasseur, libraire, Palais-Royal ; Urbain Canel, libraire, rue J.-J. Rousseau, no 16,* (Impr. Auguste Mie), 1830, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : xlviij pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette d'Henry Monnier, gravée sur bois par Porret, avertissement et « Au lec-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teur ») ; 266 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette qu'au tome I) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

La vignette est reproduite sur les couvertures.

Edition originale.

GUIRLANDE (La) de Julie, offerte à Mademoiselle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angênes, par le marquis de Montausier ; ornée de 30 gravures dessinées et peintes par Madame Legendre. *Imprim. de Didot le Jeune, à Paris,* 1818, in-12.

3 feuilles et 30 gravures. Publié à 10 fr. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 16 mai 1818 qui annonce que cette édition, en papier vélin double satiné, se trouve : « A Paris, chez Mademoiselle Adèle Prudhomme, rue des Marais, n. 18 ; chez H. Nicolle, chez Pelicier ».

Un ex. en mar. bleu, riches comp., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*) auquel on a ajouté une feuille portant les signatures autogr. de Julie d'Angennes et de Montausier, provenant de la bibliothèque Desq, est coté 500 fr., *Bull. Morgand,* n° 13094.

V. l'article suivant :

— La Guirlande de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes par Octave Uzanne et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; LII pp. (Epître dédicatoire et notice) ; 117 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par A. Mongin et portrait de Julie-Lucine d'Angennes, gravé par A. Lalauze.

La couverture porte : *Poètes de ruelle au XVIIe siècle.*

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 15 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 2 ex. sur parchemin.

V. *Collection de petits classiques français.*

GUISE (Duc de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

GUIZOT (François). — De l'état des beaux-arts en France et du Salon de 1810. Par Fr. Guizot. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 9,* (Impr. Ph. Hardy), 1810, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 132 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

A été réimprimé dans les *Etudes sur les beaux-arts en général,* en 1852. V. à cette date.

— Vies des poètes françois du siècle de Louis XIV. Par M. F. Guizot. Tome premier. *Paris, chez F. Schœll, libraire, rue des Fossés-Montmartre, n° 14,* (Impr. Leblanc), 1813, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; et 517 pp.

A paru en 4 livraisons.

Edition originale. L'ouvrage devait comporter 3 vol. et coûter 18 fr. l'ouvrage complet sur pap. ordinaire et 30 fr. sur pap. vélin, mais ce tome premier contenant les vies de Pierre Corneille, Jean Chapelain, Jean Rotrou et Paul Scarron a seul paru. Il a été réimprimé, avec additions et changements sous le titre suivant :

— Corneille et son temps, étude littéraire, par M. Guizot. 1° De l'état de la poésie en France avant Corneille. 2° Essai sur la vie et les œuvres de Corneille. Eclaircissements et pièces historiques. 3° Essai sur trois contemporains de Corneille : Chapelain, Rotrou et Scarron. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface) ; et 476 pp.

Publié à 5 fr.

— Cours d'histoire moderne, par M. Guizot, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Paris. — Histoire générale de la civilisation en Europe depuis la chute de l'Empire romain jusqu'à la Révolution française. *Paris.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pichon et Didier, éditeurs, libraires-commissionnaires, successeurs de Béchet aîné, quai des Augustins, n° 47, (Impr. C. J. Trouvé et Cie et Rignoux), 1828, in-8.

xv pp. (dont 2 pp. blanches) pour le faux-titre, le titre, l'avis des éditeurs et la table analytique ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; 34 pp. (1re leçon) ; 39 pp. (2e leçon) ; 32 pp. (3e leçon) ; 36 pp. (4e leçon) ; 35 pp. (5e leçon) ; 38 pp. (6e leçon) ; 42 pp. (7e leçon) ; 32 pp. (8e leçon) ; 34 pp. (9e leçon) ; 36 pp. (10e leçon) ; 36 pp. (11e leçon) ; 36 pp. (12e leçon) ; 36 pp. (13e leçon) ; et 43 pp. (14e leçon).

Publié à 11 fr. D'après Quérard, ce volume doit contenir un portrait ; il comprend les leçons faites par M. Guizot du 18 avril au 18 juillet 1828.

V. l'article suivant :

— Cours d'histoire moderne, par M. Guizot, professeur d'histoire à la Faculté des lettres de Paris. — Histoire de la civilisation en France, depuis la chute de l'Empire romain jusqu'en 1789. *Paris, Pichon et Didier, éditeurs, libraires-commissionnaires, successeurs de Béchet aîné, quai des Augustins, n° 47,* (Impr. A. Barbier et impr. Decourchant), 1829-1832, 5 vol. in-8.

Tome I : xv pp. (faux-titre, titre, avis des éditeurs et table des sommaires) ; et 452 pp.

Tome II : xv pp. (faux-titre, titre, avis des éditeurs et table des sommaires) ; et 453 pp.

Tome III : xj pp. (faux-titre, titre et table) ; et 494 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.

Tome V : x pp. (faux-titre, titre et table) ; et 443 pp.

Sur ce dernier tome, l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 47. 1830-1832.*

Publié à 45 fr.

— Lettres d'Abailard et d'Héloïse... *Paris, E. Houdaille,* 1839, 2 vol. gr. in-8.

V. *Lettres d'Abailard et d'Héloïse.*

— Histoire des origines du gouvernement représentatif en Europe, par M. Guizot. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 422 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 437 pp.

Les faux-titres portent : « Cours d'histoire moderne (1820-1822). »

Publié à 10 fr.

— Shakspeare et son temps, étude littéraire, par M. Guizot. 1° Essai sur la vie et les œuvres de Shakspeare. 2° Notices historiques et critiques sur les principales pièces de Shakspeare. Tragédies : Roméo et Juliette — Hamlet — Le roi Lear — Macbeth — Jules César — Othello — Sur Othello, traduit en vers français, par M. Alfred de Vigny et sur l'état de l'art dramatique en France, en 1830, par M. le duc de Broglie. Drames historiques : Le roi Jean — Richard II — Henri IV — Henri V — Henri VI — Richard III Henri VIII. Comédies : Le Marchand de Venise — Les Joyeuses bourgeoises de Windsor — La Tempête. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; V pp. (préface) ; et 428 pp.

Publié à 5 fr.

— Études sur les beaux-arts en général, par M. Guizot. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 416 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *De l'état des beaux-arts en France et du Salon de 1810 — Essai sur les limites qui séparent et les liens qui unissent les beaux-arts — Description des tableaux d'histoire gravés dans le Musée royal, publiée par Henri Laurent.* ECOLE ITALIENNE : *Raphaël, Jules Romain, Le Dominiquin, Carrache (Annibal), Carrache (Louis), Le Corrège, André del Sarto, Le Caravage, Le Guide, Le Guerchin, Allori (Christophe), Gentileschi, Le Bassan, Palma jeune, Salvator Rosa, An-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dré Sguazella, André Solari, Paul Véronèse, Carlo Dolci, Lana, Pierre de Cortone, Gennari (Cento). — ECOLE FRANÇAISE : *Le Poussin, Lesueur (Eustache), Santerre (Jean-Baptiste), La Hyre, Carle Vanloo.* — ECOLE HOLLANDAISE : *Rembrandt, Van-Dyk (Antoine), Van-Dyk (Philippe), Vanderwerff, Gérard de Lairesse.*

Publié à 7 fr.

— Histoire du protectorat de Richard Cromwell et du rétablissement des Stuart (1658-1660) par M. Guizot. *Paris, Didier et Ce, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1856, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 507 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 439 pp.
Publié à 14 fr. les 2 vol.

— Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps, par M. Guizot. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858-1867, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 483 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 521 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 507 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 582 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 521 pp.
A partir de ce tome, l'adresse du titre est ainsi modifiée : *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 522 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 546 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 634 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Histoire parlementaire de France. Recueil complet des discours prononcés dans les Chambres de 1819 à 1848, par M. Guizot. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863-1864, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXLII pp. (Introduction) ; et 424 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 489 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 694 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 600 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 634 pp.
Chacun de ces volumes porte dans le haut du titre : *Complément des Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps.*
Publié à 37 fr. 50.

— Mélanges biographiques et littéraires par M. Guizot. — Edouard Gibbon — La comtesse de Rumford — Madame Récamier — La comtesse de Boigne — La princesse de Lieven — M. de Barante — M. de Daunant — Philippe II et ses nouveaux historiens. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 464 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr. 50.

— Mélanges politiques et historiques, par M. Guizot. — Du Gouvernement représentatif en France en 1816 — De la situation politique et de l'état des esprits en France en 1817 — Des conspirations et de la justice politique — De la peine de mort en matière politique — Des élections et de la Société Aidetoi le Ciel t'aidera, en 1827 — De la session de 1828. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLIV pp. (préface) ; et 498 pp.
Publié à 7 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. Par M. Guizot. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 79,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I (1872) : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (gravure); 1 f. (titre, orné d'une vignette); IV pp. (Lettre aux éditeurs); 578 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte : « Tome premier, illustré de 75 gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville ».

2 cartes hors texte.

Tome II (1873) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, gravure, et titre, orné d'une vignette); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte : « Tome second, illustré de 66 gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville ».

Tome III (1874) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, gravure et titre, orné d'une vignette); 564 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Entre les pp. 516 et 517, fac-simile d'autographe (3 pp. chiffrées, précédées d'un papier fin avec légende imprimée).

Le titre porte : « Tome troisième, illustré de 74 gravures, dessinées sur bois par Alph. de Neuville ».

Tome IV (1875) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, gravure et titre, orné d'une vignette); 570 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte : « Tome quatrième, illustré de 94 gravures, dessinées sur bois par Alph. de Neuville ».

Tome V (1876) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, gravure et titre, orné d'une vignette); 1 f. (avertissement des éditeurs); 1 f. (portrait de M. Guizot); 598 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte, après le nom de M. Guizot : « Tome cinquième, rédigé par Mme de Witt, née Guizot, sur le plan et d'après les notes de M. Guizot, son père, et illustré de 85 gravures, dessinées sur bois par Alph. de Neuville, P. Philippoteaux, E. Ronjat, etc. »

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Premier tirage des illustrations. A paru en livraisons à 50 cent.

Publié à 90 fr. les 5 vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine (180 fr. les 5 vol).

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 760 fr., Marquis.

V. l'article suivant :

— L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848, racontée à mes petits-enfants. Par M. Guizot. Leçons recueillies par Madame de Witt, née Guizot. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait de Napoléon Ier); 1 f. (titre, orné d'une vignette); II pp. (préface); et 751 pp.

Le titre porte en plus : « Tome premier, illustré de 104 gravures dessinées sur bois ».

Tome II : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait de Louis-Philippe); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 789 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : « Tome deuxième, illustré de 116 gravures dessinées sur bois ».

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Les dessins sont d'Emile Bayard, C. Delord, A. Ferdinandus, Hubert-Clerget, E. Hilmacher, F. Lix, Ronjat, Sahib, etc.

Premier tirage des illustrations. A paru en 90 livraisons à 50 cent. depuis le 6 avril 1878.

Publié à 24 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (100 fr. les 2 vol.).

— L'Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la Reine Victoria, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot et recueillie par Madame de Witt, née Guizot. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 79,* (Typ. Lahure), 1877-1878, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (préface); 637 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : « Tome premier, illustré de 83 gravures dessinées sur bois ».

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 785 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : « Tome deuxième, illustré de 116 gravures dessinées sur bois ».

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination; elles sont de Emile Bayard, Leyendecker, A. Maillart, A. Marie, Lix, D. Maillart, Ronjat, etc., etc.

Premier tirage des illustrations. A paru en 89 livraisons à 50 cent. depuis le 27 mai 1876. Publié à 20 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine, à 100 fr. les 2 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Lettres de M. Guizot à sa famille et à ses amis, recueillles par Mme de Witt, née Guizot. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies A), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 438 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France et Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France.*

Pour les autres publications de M. Guizot, consulter la *France littéraire* de Quérard, la *Littérature contemporaine,* de Louandre et Bourquelot, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz.

GUIZOT (Guillaume). — Ménandre. Étude historique et littéraire sur la Comédie et la Société grecques, par Guillaume Guizot (Ouvrage couronné par l'Académie française en 1853). *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1855, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace) ; 1 f. (avertissement) ; 457 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Figure gravée (*Ménandre*), d'après une statue antique du Vatican, hors texte.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Étude sur Vauvenargues, par M. Guillaume Guizot, membre correspondant de l'Académie du Gard. *Nîmes, de l'imprimerie Clavel-Ballivet et Ce, rue Pradier, 12,* 1864, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

GUTTINGUER (Ulric). — Goffin ou les mineurs sauvés. Opuscule par V. G. (A la fin : *A Rouen. De l'Imprimerie de F. Baudry, faubourg Bouvreuil, n° 33* [*An 1812*]), in-8.

11 pp. y compris le titre.
Le nom de l'imprimeur se trouve à la page 11.
Par Ulric Guttinguer.
Edition originale. Tiré, d'après la *Bibliogr. de la France* du 2 octobre 1812, à 600 exemplaires.

— Nadir. Lettres orientales. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, au Palais-Royal, galerie de bois, n° 195,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXII (1822), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 293 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Anonyme. Par Ulric Guttinguer.

— Mélanges poétiques, par Ulric Guttinguer. *Paris, Auguste Boulland et Cie, libraires, rue du Battoir, n° 12,* (Impr. Firmin Didot), 1824, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; on lit au v° : « Ambroise Tardieu, éditeur ») ; 1 f. (titre) ; 1 f. (épigraphe empruntée à Nodier) ; et 252 pp.
Edition originale.
En dem. mar. vert, tr. dor., n. rogné, avec envoi et billet autogr. de l'auteur, 27 fr., Asselineau ; en dem. veau, dor. en tête, ébarbé, 11 fr., Arnauldet ; en dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 26 fr., Noilly. Un ex. broché est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 1778.
V. l'article suivant :

— Mélanges poétiques, par Ulric Guttinguer. Seconde édition augmentée du Bal et de plusieurs autres poèmes, élégies, fables, romances, etc. *Paris, Augte Udron, libraire, quai Malaquais, n° 13,* (Impr. Lebel), 1825, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre et préface) ; et 280 pp.
Edition en partie originale. Publié à 3 fr.
En 1828, Decourchant a imprimé des faux-titres et titres de relai portant : « *Troisième édition* ». La *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1828, qui enregistre ces titres, ajoute : « Pour des exemplaires de la seconde édition qui est de 1825 ». Ces titres portent le nom du libraire Eugène Renduel. Quérard, *France littéraire,* t. III, pp. 553, annonce que cette pseudo-troisième édition possède un frontispice.
Un ex. de la 2e édition, cart. toile, n. rogné, avec une note autographe de Monselet, 6 fr., Monselet, (1re partie, 1871).
Quérard signale aussi des exemplaires des *Mélanges,* imprimés à Paris, chez H. Fournier, en 1829, gr. in-8, de 112 pp., sans lieu et sans date. D'après ce bibliographe,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« ce vol. parait avoir été impr. pour être offert en présent ».

Un ex. de cette édition, dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, a été adjugé 10 fr., Noilly.

— Dithyrambe sur la mort de lord Byron, par Ulric Guttinguer. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 195*, (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIV (1824), in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Le Bal, poème moderne, suivi de poésies, par Ulric Guttinguer. *Paris, Ladvocat, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Chartres, au Palais-Royal*, (Impr. H. Fournier,) MDCCCXXIV (1824), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Victor Hugo) ; 1 f. (titre) ; 66 pp. (y compris 2 pp. blanches) ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale.
Broché, 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Un ex. broché est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 6780.

— Amour et opinion, histoire contemporaine. *Paris, A. Udron, libraire, rue du Battoir, n° 10 ; A. Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n° 16*, (Impr. Decourchant), 1827, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Staël) ; x pp. (préface) ; 187 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe) ; et 228 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 233 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 9 fr. les 3 volumes.
Anonyme. Par Ulric Guttinguer.

— Enseignement mutuel. — École gratuite de Saint-Louis. Distribution des prix. Discours de M. Guttinguer, président, imprimé par délibération de l'Assemblée générale des sociétaires. Du 16 août 1827. (A la fin : *Rouen, Impr. d'Émile Periaux fils aîné, rue Percière, n° 26*), in-12, couv. non impr.

18 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1827.

— Charles sept à Jumiège. Edith, ou le champ d'Hastings. Poèmes, suivis de poésies, par Ulric Guttinguer. *Paris, Sautelet et Cie, libraire, place de la Bourse*, (Impr. Decourchant), 1827, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; et 115 pp.
Edition originale.

— Le Pont de Neuilly. Au Roi. *S. l. n. d. et s. n. d'impr.* (1837), gr. in-8.

6 pp. y compris le titre donné ci-dessus (titre de départ).
P. 6, la pièce est datée : *1er mai 1837* et signée : *Ulric Guttinguer*.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 juin 1837.

— La Source divine. A S. A. R. Mgr le duc de Montpensier, le jour de sa première communion, 22 mai 1837. *A Saint-Germain-en-Laye, de l'imprimerie de Beau, rue au pain, n° 61*, 1837, in-8.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Signé, p. 7 : *Ulric Guttinguer* et daté : *Saint-Germain-en-Laye, 22 mai 1837*.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juillet 1837.

— Fables et Méditations, dédiées à S. A. R. Monseigneur le Duc de Montpensier, par Ulric Guttinguer. *Paris, Joubert, libraire, rue des Grès, 14. Beau, à Saint-Germain-en-Laye ; Ed. Frère, à Rouen*, (St-Germain, impr. Beau), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 128 pp.
La dernière page est chiffrée, par erreur, 138.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 juillet 1837.

— Arthur. *Paris. Eugène Renduel,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

22, rue des Grands-Augustins, (Impr. P. Baudouin), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 426 pp. ; et 1 f. blanc.

En dem. mar. vert, tr. dor., n. rogné, 26 fr., Asselineau.

V. SAINTE-BEUVE.

— Méditation sur le saint temps de Carême, par Ulric Guttinguer. *A Saint-Germain-en-Laye, de l'imprimerie de Beau, rue au pain, nº 61,* 1838, in-12.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à S. François de Sales) ; et 22 pp.

Edition originale.

— Jumièges, par Ulric Guttinguer. *Rouen, Nicétas Périaux,* (Impr. Nicétas Périaux), 1839, in-12, couv. impr.

216 pp. y compris le faux-titre.

Entre le faux-titre et le commencement de l'ouvrage 1 lithographie *Jumièges* [vue de l'abbaye]), 1 titre lithographié, orné d'une vignette [autre vue de l'abbaye] et entre les pp. 132 et 133 autre lithographie (*Les deux moines*).

Pas de titre imprimé.

Le titre de la couverture porte : « Jumièges, prose et vers et poésies diverses, par Ulric Guttinguer. *Rouen, imprimé chez Nicétas Périaux, rue de la Vicomté, 55,* 1839 ».

La *Bibliogr. de la France* (nº 3025 de 1839) n'annonce qu'une lithographie et un frontispice.

Edition originale. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.

Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* nº 12053.

— Les Lilas de Courcelles. Poésies. Par Ulric Guttinguer. *S.-Germain, de l'imprimerie de Beau,* 1842, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 84 pp.

Edition originale.

— Pallida mors. A Monsieur Victor Hugo. Ulric Guttinguer. Octobre 1843. (*De l'imprimerie de Beau, à Saint-Germain-en-Laye*), s. d. (1843), gr. in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre donné ci-dessus ; et 1 p. n. ch., au bas de laquelle on lit le nom de l'imprimeur.

— Les Funérailles de Charles Nodier. (*Saint-Germain, impr. de Beau*), s. d. (1844), gr. in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre donné ci-dessus (au vº, nom de l'imprimeur).

La pièce de vers est signée, p. 7 : *Ulric Guttinguer.*

La couverture porte en plus : « *28 janvier 1844.* »

— Les Deux âges du poète. Par Ulric Guttinguer. *Paris, Charpentier, libraire, 29, rue de Seine ; Fontaine et Dauvin, libraires, passage des Panoramas, 35,* (St-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1844, in-18, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 292 pp.

Edition collective des poésies d'Ulric Guttinguer. Publié à 3 fr. 50.

Un ex. en dem. mar. br., t. dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* nº 13097.

— Pensées, impressions, opinions et souvenirs d'un campagnard. Par U. G. *Paris, Dauvin et Fontaine, libraires, passage des Panoramas,* (St-Germain, impr. Beau), 1848, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « Au lecteur », et avertissement) ; et 221 pp.

Réunion d'articles divers.

— Dernier amour. Vers inédits. (Au vº du titre : *De l'imprimerie de Beau, à Saint-Germain-en-Laye*), s. d. (1852), in-12.

26 pp. y compris le titre ci-dessus ; et 1 f. n. ch. (table).

L'ex. de la Bibliothèque nationale porte la date de 1852, comme date d'entrée.

— De Babylone à Jérusalem, par Mme la comtesse Ida de Hahn-Hahn. Histoire et motifs de la conversion de l'auteur au catholicisme, traduit de l'allemand par M. Léon Bessy. 1 beau volume gr. in-18 anglais de XXVIII-341 pages (1854), chez Sagnier et Bray, rue des Saints-Pères, 66, à Paris. Prix : 3 francs 50 cent. (A la fin : *Niort, imprimerie de L. Favre et Cie*), s. d. (1854), in-4, sans couverture.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

. 2 ff. n. ch. — Le titre ci-dessus est un titre de départ. Texte imprimé sur deux colonnes.

Au bas de la 5e colonne, l'article est signé : « *Ulric Guttinguer, Gazette de France, 26 avril* ».

— Les Tablès, satire par Ulric Guttinguer. (*De l'imprimerie de Beau, à Saint-Germain-en-Laye*), s. d. (1854), in-12, couv. impr.

1 f. (titre donné ci-dessus; au v°, nom de l'imprimeur); et 1 f. n. ch. (Les tables).

GUY DE BOURGOGNE. V. *Poètes de la France* (*Les Anciens*).

GUY DE TOURS. — Premières œuvres & souspirs amoureux de Guy de Tours. Avec préface & notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins, 2,* (Arras, impr. Schouteer), 1878, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre portant : « Guy de Tours. Poésies. * »; au v°, justification du tirage; titre et notice); VIIJ pp. (titre ancien et pièces liminaires); 99 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 450 ex., savoir : 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 8 fr.; et 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 5 fr.

— Le Paradis d'amour. Les Mignardises amoureuses. Meslanges et épitaphes de Guy de Tours. Avec préface et notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins,* (Arras, impr. Schouteer), 1878, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Guy de Tours. Poésies. II. »; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); V pp. (notice); 1 f. n. ch. (« Le Paradis d'amour. Aux nymphes de Tours. Sonnet »); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Même tirage et mêmes prix que pour le précédent volume.

GYP. — Petit Bob. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1882, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 275 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Gyp est le pseudonyme de Mme la comtesse de Martel, née de Mirabeau.

— Autour du mariage, par Gyp. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Autour du divorce, par Gyp. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B). 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 411 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Gyp. — Les Chasseurs. Dessins de Crafty. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les dessins sont dans le texte; la couverture blanche est imprimée en bistre et bleu.

Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

— Bob au Salon, par Gyp. Dessins de Bob. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. P. Mouillot), 1888, pet. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 102 pp.; et 1 . blanc.

Dessins dans le texte.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Bob au Salon de 1889, par Gyp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dessins de Bob. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1889, pet. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Bob à l'Exposition, par Gyp. Dessins de Bob. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 120 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. *Collection Monnier et de Brunhof.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ACHEVÉ D'IMPRIMER

A

CHATEAUDUN

PAR LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE

LE 20 JUILLET

M D C C C X C V I I

EFERUS - Recherches & Classification numériques

© 2007 Lyon - Editions « les passerelles du temps » - editions.numeriques.fr

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME QUATRIÈME

PARIS
LIBRAIRIE A. ROUQUETTE
69-73, Passage Choiseul, 69-73

1900

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

EFERUS - Recherches & Classification numériques

HAAG (Eugène et Émile). — La France protestante ou Vies des protestants français qui se sont fait un nom dans l'histoire depuis les premiers temps de la Réformation jusqu'à la reconnaissance du principe de la liberté des cultes par l'Assemblée nationale. Ouvrage précédé d'une notice historique sur le Protestantisme en France, suivi de pièces justificatives et rédigé sur des documents en grande partie inédits par MM. Eug. et Em. Haag. *Paris, Joël Cherbuliez, libraire-éditeur, 10, rue de la Monnaie, 10 ; Genève, même maison,* (Impr. J.-B. Gros et impr. E. Thunot et Cie), 1846-1858, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Abbadie-Baschi) : 1 f. (faux-titre); XCVIII pp. (titre et « Coup d'œil sur l'histoire du Protestantisme en France »); et 278 pp.

Tome II (Basnage-Brodeau) : 1 f. (faux-titre); et 516 pp. y compris le titre.

Tome III (Brossier-Colivaux) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

Tome IV (Colla-Essen) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.

Tome V (Estienne-Huault) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 540 pp.

Tome VI (Huber-Lesage) : 2 ff. (faux-titre et titre); 571 pp.; et 1 p. n. ch.

Tome VII (L'Escale-Mutonis) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.

Tome VIII (Nagel-Rosenstiel) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 532 pp.

Tome IX (Rossel-Zorn) : 2 ff. (faux-titre et titre); 563 pp.; et 1 p. n. ch.

Tome X (Pièces justificatives) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 20 livraisons ou demi-volumes à 4 fr. chacune (80 fr. l'ouvr. complet).

HABERT. — La Chasse dv lievre avecqves les levriers. Av Roy de France et de Navarre. M. D. XCIX. (*Paris, Jannet,* 1849), pet. in-4.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 p. n. ch. (note relative à la publication de ce poème, signée A[uguste] V [einant]).

Cette note est ainsi conçue : « Ce petit poëme didactique, aussi bien conçu que facilement versifié, a été réimprimé sur le seul exemplaire connu, qui se trouve actuellement à la Bibliothèque nationale. On a tiré *soixante-deux exemplaires* de cette édition, qui fut imprimée le 20 juillet 1849, par Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9; et se vend à Paris, chez Jannet, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 28. »

Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 14580.

— La Chasse du loup, poëme par Habert. Nouvelle édition conforme à celle de 1624 et précédée d'une introduction. *Paris, imprimerie et librairie de Mme Ve Bouchard-Huzard, rue de l'Éperon, 5,* MDCCCLXVI (1866), in-4, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage); et 48 pp.

Tiré à 140 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50); 8 ex. sur peau de mouton; et 2 ex. sur vélin.

On attribue ces deux poèmes à Isaac Habert; la *Biographie universelle* de Michaud croit, au contraire, qu'ils sont l'œuvre du médecin Pierre Habert, sieur d'Orgemont.

HADEN (Francis-Seymour). — L'Œuvre gravé de Rembrandt. Étude monographique rédigée pour servir d'introduction au catalogue d'une exposition des eaux-fortes du maître, rangées pour la première fois dans l'ordre chronologique, dans la galerie du Burlington fine Arts club en mai 1877, et dans le but de présenter et de discuter des observations nouvelles sur le manque d'authenticité de quelques-unes de ces eaux-fortes, par Francis-Seymour Haden, F. R. C. S. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart; Londres, Macmillan et C°; Leipzig, Zeitschrift fur bildende Kunst,* (Impr. Quantin), 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 31 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tirage à part d'un article paru dans la *Gazette des Beaux-Arts,* livraison de juillet 1880.

Publié à 4 fr.

HADOT (T.). V. *Plutarque Français (Le).*

HALÉVY (Fromental). — Souvenirs et portraits. Études sur les beaux-arts, par F. Halévy, membre de l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils aîné), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Derniers souvenirs et portraits, par F. Halévy, précédés d'une notice par P.-A. Fiorentino. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Pillet fils aîné), 1863, in-18, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et notice); 413 pp.; 1 p. n. ch. (« Projet de loi »); et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

HALÉVY (Léon). — Poésies européennes, par Léon Halévy, auteur de la traduction en vers des Odes d'Horace. *Paris. Delaforest, libraire, place de la Bourse, rue des Filles-St.-Thomas, n° 7,* (Impr. Anthelme Boucher), 1827, in-8.

X pp. (faux-titre, titre, préface et dédicace); et 328 pp.

Edition originale. A paru en 4 livraisons à 3 fr. l'une.

— F. Halévy, sa vie et ses œuvres. Récits et impressions personnelles. Simples souvenirs, par Léon Halévy. Seconde édition, revue et augmentée avec autographes et portrait d'après Roller par F. Halévy. *Paris, au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne, Heugel et Cie, éditeurs pour la France et l'Étranger. Typographie Morris et Cie, 64, rue Amelot,* 1863, in-8, couv. impr.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 3 fr. La 1re édition a paru en 1862, chez P. Dupont (2 fr.).

HALÉVY (Ludovic). — Ludovic Halévy. — Une Maladresse, nouvelle. *Paris, imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins,* 1857, in-8, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre, au v° duquel on lit : « Extrait de l'*Artiste* ».

Edition originale.

Cette nouvelle n'a été tirée qu'à quelques exemplaires seulement.

— Ludovic Halévy. — Un Scandale. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Ce, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-18, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Ludovic Halévy. — Marcel. Extrait de la Revue de Paris. *Paris, typographie de Ad. Laîné et J. Havard, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 64 pp.
Edition originale.
Un ex. broché est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 19781.
V. l'article suivant :

— Ludovic Halévy. — Marcel. *Paris, à la librairie illustrée, 16, rue du Croissant, 16 (ancien hôtel Colbert),* (Saint-Germain, impr. E. Heutte et Cie), *s. d.* (1875), in-32, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr.

— L'Invasion, souvenirs et récits par Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp. y compris la préface paginée en chiffres romains; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
Broché, 16 fr., vente Sapin (1889); sur pap. de Hollande, en mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Joly*), avec 28 aquarelles originales de Sta, 485 fr., Bouret.
Un ex. sur pap. de Hollande, en mar. brun jans., tr. dor. (*Marius-Michel*) est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 28105.
V. l'article suivant :

— Récits de guerre. — L'Invasion 1870-1871, par Ludovic Halévy, de l'Académie française. Dessins par L. Marchetti et Alfred Paris. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, imprimeurs-éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* s. d. (1891), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 245 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations (en noir et en couleurs) sont comprises dans la pagination; la couverture est illustrée en couleurs.
Cet ouvrage a paru en 4 livraisons à 5 fr. chacune; les 3 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1891, la dernière dans le même journal du 12 décembre de la même année.
Les frontispices, titre et tables de l'ouvrage, donnés gratuitement aux souscripteurs, se vendaient 1 fr.
En dem. chagr. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Bretault*), 37 fr., Bouret.

— Ludovic Halévy. — Madame et Monsieur Cardinal. Le Rêve. Le Cheval du Trompette. Le Dernier Chapitre. Quand on attend ses messes. Histoire d'une robe de bal. Antoinette. Niniche. La Petite caille plucheuse. L'Insurgé. Mistingue et Lenglumé. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 275 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine.
Il a été fait aussi un tirage à part sur Chine volant des dessins d'Edmond Morin.
Sur pap. de Chine, en mar. orange, fil., chiffre au dos et aux angles de la reliure, doré en tête, ébarbé (*R. Petit*), 41 fr., Arnauldet; broché, 26 fr., A. Vulliet; broché, 41 fr., Champfleury.
Un ex., indiqué *sans date* et comme édition originale, l'un des 50 ex. sur pap. de Hollande avec tirage à part des vignettes, avec la couverture, en dem. mar. bleu jans., tête dor., n. rogné, figure au Catal. E. C*** (Porquet, 1886) sous le n° 408 et a été adjugé 46 fr.

— Ludovic Halévy. — Les Petites Cardinal. Madame Canivet. Le Programme de Monsieur Cardinal. Pauline Cardinal. Virginie Cardinal. Le Feu d'artifice. La Pénélope. Pendant l'émeute. Régénérés. Un Budget parisien. La Boule noire. A l'Opéra. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 256 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes sont dans le texte.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine et 50 ex. sur pap. vergé de Hollande (12 fr. 50). Il a été aussi fait un tirage à part sur Chine volant des 12 vignettes d'Henry Maigrot (Henriot).

Sur pap. de Chine, avec les vignettes tirées à part, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 46 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, avec envoi d'auteur, 17 fr., vente Sapin, 1889; broché, 12 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Ludovic Halévy. — Un Mariage d'amour. Mariette. Les Trois séries de Madame de Chateaubrun. Le Maître de danse. Le Député de Gamache. L'Héritage. Souvenirs de théâtre. L'Ambassadeur chinois. Le Défilé. Le Petit Max. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 255 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et quelques ex. sur pap. vélin.

Sur pap. de Hollande, broché, 25 fr., vente Sapin (1889); broché, 2 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. sur pap. vélin, en dem. mar. bleu, n. rogné, est coté 25 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1883.

— Ludovic Halévy. — L'Abbé Constantin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. P. Mouillot), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 266 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 32 fr., vente Sapin (1889); en dem. mar. bleu, tête dor., non rogné, avec la couverture (*Reymann*), 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 34 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Joly*), avec 26 aquarelles originales de Kauffmann, 335 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9*, (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1887, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 136 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

18 gravures hors texte.

Gravures dans le texte (en-têtes et culs-de-lampe). Les unes comme les autres sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée en rouge.

La table des illustrations occupe les pp. 135-136.

Publié à 60 fr. sur pap. vélin teinté; sur le même papier, avec les en-têtes et culs-de-lampe en camaïeu, 100 fr. Il a été tiré, en outre, 250 ex. numérotés sur pap. du Japon, savoir : n°s 1 à 50 avec une suite des 36 gravures, imprimée en camaïeu sur satin crème, une suite imprimée en camaïeu, différent du précédent, sur pap. Whatman, une suite imprimée en bistre sur pap. du Japon, (épreuves avant la lettre et remarques gravées à l'eau-forte), un dessin à l'aquarelle, peint par Mme Madeleine Lemaire sur le faux-titre (500 fr.); n°s 51 à 250, avec une suite des 36 planches imprimée en camaïeu sur pap. Whatman et une suite imprimée en bistre sur pap. du Japon (épreuves avant la lettre) à 200 fr.

Un deuxième tirage de cette édition a été mis en vente deux mois environ après l'apparition du premier.

Les ex. de ce deuxième tirage peuvent se reconnaître par une faute qui existait à la page 116, dans le premier tirage, corrigée dans le second.

Premier tirage : Page 116, ligne 12, on lit : Madame Scott est revenue depuis quelques jours...

Deuxième tirage : M. Scott est revenu.....

En dem. mar. rouge, n. rogné, 100 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, brochés (2 exemplaires) l'un 180 fr., l'autre 185 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon, 4 états des planches, avec les portraits de L. Halévy et des acteurs, photo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphies sur platine, ajoutés en mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 620 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — L'Abbé Constantin. Illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3. Boussod, Valadon et Cie, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières s/ Seine, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

215 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

18 gravures hors texte (en couleur).

Gravures dans le texte (en-têtes et culs-de-lampe).

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. (nos 1 à 50) sur pap. de Chine, avec deux suites des gravures hors texte (en noir et en couleur), à 60 fr., souscrits par la librairie Conquet, et 100 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

En dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 16 fr., Bouret.

— Ludovic Halévy. — Deux mariages. — Un Grand mariage — Un Mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Ludovic Halévy. — La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*
V. l'article suivant :

— La Famille Cardinal, par Ludovic Halévy, de l'Académie française. Illustrations de Charles Léandre. *Paris, librairie de l'édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; 197 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

L'illustration se compose de 17 eaux-fortes (en-têtes et culs-de-lampe) par Louis Muller d'après Ch. Léandre et de 29 compositions gravées sur bois par Léveillé et Ruffe d'après Léandre, intercalées dans le texte.

Le prospectus illustré annonce 18 eaux-fortes, la table n'en indique que 17 et il n'y en a bien, en effet, que 17 dans l'ouvrage ; il annonce de même 30 compositions gravées sur bois et il n'y en a que 29.

Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 75) avec un tirage à part, dans un emboîtage, de toutes les gravures sur bois (125 fr.) et 35 ex. (nos 76 à 110) sur pap. de Chine extra-fort, avec un tirage à part, dans un emboîtage, de toutes les gravures sur bois du volume (125 fr.). Les ex. nos 11 à 45 ont été tirés pour la librairie Deman, à Bruxelles.

Il a été publié également, pour compléter l'illustration, une suite de 10 eaux-fortes hors texte par Louis Muller d'après Charles Léandre. Ces eaux-fortes sont livrées dans un portefeuille, avec faux-titre, titre et tables. En voici la description :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — La Famille Cardinal. Compositions de Charles Léandre, gravées à l'eau-forte par Louis Muller. *Paris, librairie de l'édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* 1892, gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 10 eaux-fortes ; et 7 pp. (liste des gravures hors texte et liste des gravures du texte (en-têtes et culs-de-lampe).

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 110 albums de luxe numér., savoir : 75 ex. (nos 1 à 75) sur pap. du Japon et pap. vélin avec une triple suite des eaux-fortes du livre et une quadruple suite des planches hors texte (eaux-fortes pures avec remarque d'artiste, en noir ; épreuves avant lettre, avec remarque, en noir ; avant lettre, sans remarque, en bistre ; avec lettre, sans remarque, en noir), à 100 fr. ; 35 ex. (nos 76 à 110) sur pap. de Chine extra-fort, avec les mêmes suites (100 fr.) ; les nos 11 à 45 sur pap. du Japon ont été souscrits par la librairie Deman.

Quelques mois après la publication de la *Famille Cardinal,* illustrée par Léandre, un bibliophile lyonnais, M. le Bon Vitta, a fait faire, pour lui seul, par le même artiste une composition représentant Ludovic Halévy, Léandre, Testard et Louis Muller dans les coulisses de l'Opéra, avec les petites Cardinal. Dans le fond, on voit passer la tête de Madame Cardinal. Sur les marges, en guise de remarques, le graveur a mis les portraits de l'auteur Ludovic Halévy, du dessinateur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Léandre, de l'éditeur Testard, des graveurs Léveillé, Muller et Ruffe et des imprimeurs Hérissey et Wittmann.

Léandre a exécuté de plus, pour le baron Vitta, une composition où il se représente lui-même en train de portraiturer Mr et Mme Cardinal, composition gravée à l'eau-forte par Géry-Bichard.

— Les Institutions laïques. *Lyon, Société des amis des livres,* 1883, in-12.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*

— Ludovic Halévy. — Criquette. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. numér. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Reymann*), 11 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 2 fr. 50, vente Sapin (1889) ; sur pap. de Hollande, broché, 27 fr. vente Sapin (1889) ; sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. de Hollande, broché, 19 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

M. Edmond Sagot a mis en vente pour illustrer *Criquette* un portrait de Ludovic Halévy, gravé par de Liphart et un fac-simile d'autographe de l'auteur. Ces deux pièces sont renfermées sous une couverture portant le titre suivant :

— Portrait & autographe de M. Ludovic Halévy pouvant illustrer *Criquette.* Prix : 1 franc. *Paris, librairie des nouveautés artistiques, Edmond Sagot, 53, rue d'Argout.*

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Halévy, le jeudi 4 février 1886. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 48 pp.

Pas de faux-titre. Le discours de M. L. Halévy occupe les pp. 1 à 26 ; celui de M. Pailleron, les pp. 27 à 48.

V. l'article suivant :

— Discours de M. Ludovic Halévy prononcé le jour de sa réception à l'Académie française, 4 février 1886. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 38 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr.

— Trois coups de foudre, par Ludovic Halévy. Dix dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5;* (Impr. A. Lahure), 1886, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; 87 pp. ; et 7 pp. (Extrait du catalogue de la librairie Conquet) indépendantes du volume.

4 eaux-fortes hors texte et 6 dans le texte (têtes de chapitres et culs-de-lampe).

Edition originale. Tiré à 1000 ex., savoir : 30 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 30) avec 3 états des eaux-fortes, à 60 fr. ; 50 ex. sur pap. du Japon (nos 31 à 80) avec 2 états, à 40 fr. ; 70 ex. sur pap. du Japon (nos 81 à 150) avec un seul état, noms des artistes à la pointe, à 25 fr. ; et 850 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 151 à 1000) à 12 fr. Les couvertures des ex. sur pap. vélin sont de couleur crème ; celles des ex. sur pap. du Japon sont vert d'eau.

Sur pap. du Japon, 2 états, en mar. orange, tr. dor., ébarbé, dos orné à pet. fers, fil. et fleurons mosaïqués de noir, doublure et gardes en moire violacée (*Marius-Michel*), avec des aquarelles d'Henriot et des eaux-fortes ajoutées, 365 fr., Ch. Cousin ; sur pap. du Japon, 3 états, avec une aquarelle originale de Kauffmann, en mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Joly*) 135 fr., Bouret.

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Une Lettre de Madame Cardinal. *Lyon, Société des Amis des livres,* 1886, in-12.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*

— Princesse ! par Ludovic Halévy, de l'Académie française. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1886, in-4, couv. impr.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rouge et noir ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur)*; et 1 f. blanc.

5 planches hors texte, par Cécile Chennevière et Louis Morin.

Vignettes dans le texte.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la Revue illustrée *Les Lettres et les Arts*. Tiré à cinquante exemplaires. Exemplaire n°... »

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française — Princesse. Un Grand Mariage. Les Trois coups de foudre. Mon camarade Mussard. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 299 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) ; et 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Sur pap. de Hollande, broché, 20 fr., vente Sapin (1889).

Trois coups de foudre ont été publiés séparément chez Conquet, en 1886. V. à cette date.

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Karikari. Aquarelles d'après Henriot. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), 1888, in-18, couv. illustr.

57 pp. y compris le faux-titre (au v° : « Edition non mise dans le commerce. Exemplaire offert à M. — ») et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations en couleur sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.

Edition originale. Tiré à 300 ex., tous sur pap. du Japon.

Broché, 25 fr., Champfleury ; cart. mar. bleu, n. rogné, avec la couverture, 14 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Karikari — Un tour de valse — Tom et Bob — La plus belle — Noiraud — Guignol — Deux Cyclones. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 276 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. numér. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Notes et souvenirs de mai à décembre 1871. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1888, in-4, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

12 planches hors texte, par Jules Girardet, Degas, L. Bonnat, Giacomelli, Edouard Detaille et Winterhalter.

Les planches placées entre les pp. 108 et 109, 128 et 129, sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée ; le portrait de Ludovic Halévy, suivi d'un fac-simile d'autographe, est compris dans la pagination.

On lit au v° du faux-titre : « Cette édition originale des *Notes et Souvenirs* a été tirée uniquement sur pap. du Japon à deux cents exemplaires numérotés à la presse. Exemplaire n°... »

150 ex. seulement (n°s 1 à 150) ont été mis en vente à 150 fr. Les n°s 51 à 200 ont été réservés pour l'auteur.

V. l'article suivant :

— Notes et souvenirs 1871-1872, par Ludovic Halévy, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (« A M. Frédéric Masson ») ; et 280 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., vente Sapin (1889).

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Guignol. *Lyon, Société des Amis des livres,* 1890, in-18.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Ludovic Halévy, de l'Académie française. — Mariette. Quarante compositions de Henry Somm. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre illustré ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre illustré) ; 36 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La couverture est illustrée en couleurs ; les dessins qui encadrent le texte sont tirés en bistre.

Première édition séparée de cette nouvelle. Tiré à 400 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 100, sur pap. du Japon, avec les encadrements peints à l'aquarelle et le tirage à part en noir de ces encadrements (80 fr.) ; nos 101 à 150, sur pap. de Chine, avec les encadrements tirés en bistre (35 fr.) et nos 151 à 400, sur pap. vélin teinté, avec les encadrements tirés en bistre (20 fr.).

Il a été mis en vente 50 collections des encadrements tirés à part en noir (20 fr.).

La librairie Conquet a mis en vente, pour placer en tête des ouvrages de Ludovic Halévy, un portrait de cet auteur gravé à l'eau-forte par Burney. *Prix :* in-8, sur Hollande, avec la lettre, 2 fr. 50 ; avant la lettre, sur Hollande, Chine ou Japon, 6 fr.

Les trois états de la planche (eau-forte pure, avant et avec la lettre), 15 fr.

Mariette a paru, en 1881, dans le volume intitulé : *Un Mariage d'amour*. V. ce titre.

Nous n'avons pas donné ici la liste des nombreuses pièces de théâtre que M. Ludovic Halévy a publiées soit seul soit en collaboration avec divers auteurs (MM. Léon Battu, W. Busnach, Hector Crémieux, etc.). Nous renvoyons pour cela au *Catalogue général de la librairie française d'Otto Lorenz*.

Pour les pièces publiées en collaboration avec Henri Meilhac, v. MEILHAC (Henri).

HALEWYN (Fr. de). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de la Belgique*.

HALLER (Gustave). — Le Bleuet, par Gustave Haller. Préface de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. illustr.

IX pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; 225 pp. ; et 1 f. blanc.

La couverture est illustrée en couleur par J.-B. Carpeaux (une branche de bluets).

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

Cart. toile, ébarbé, 8 fr., Arnauldet.

— Vertu, par Gustave Haller. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Boulogne (Seine), impr. Jules Boyer), 1876, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace « A George Sand ») ; 363 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

La couverture est illustrée d'un dessin de Carpeaux, tiré à la sanguine.

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— Gustave Haller. — Le Clou au Couvent — Aimez-vous. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Quantin), 1878, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 237 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

La couverture est illustrée par A. de Neuville.

Edition originale. Publié à 6 fr.

— Le Sphinx aux perles, par G. Haller. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1884, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 378 pp.

La couverture est illustrée d'une photographie d'après un dessin de Achille Fould.

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Gustave Haller est le pseudonyme de Mme Gustave Fould, née W. J. Simonin, qui a joué à la Comédie-Française sous le nom de Mlle Valérie.

HALM (F.). — Griseldis, poème dramatique en cinq actes, par F. Halm, traduit de l'allemand par M. Millenet, de Gotha. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au 1er,* (Impr. Schneider et Langrand), 1840, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 214 pp.

Entre le faux-titre et le titre, vignette de Célestin Nanteuil, gravée sur bois par Porret et tirée sur Chine monté.

HALT (Marie-Robert). — Ouvrage couronné par l'Académie française. — Histoire d'un petit homme, par Marie Robert Halt. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (noms des artistes qui ont illustré le livre).

19 dessins hors texte, de Chovin, Dufaux, J. Férat, Ch. Gosselin, H. Meyer, Monginot, Thévenot, de Paris, Vargney, gravés sur bois par F. Méaulle.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1883.

— La Petite Lazare, par Marie Robert Halt. Illustrations de Gilbert. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1885), gr. in-8, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, gravure, titre, orné d'une vignette, et dédicace) ; et 400 pp.

20 gravures hors texte (plus celle entre le faux-titre et le titre, tirée avec le texte).

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1885.

Marie-Robert Halt est le pseudonyme de Mme Charles Vieu, née Malézieux.

HAMEL (Ernest). — Histoire de Saint-Just, député à la Convention nationale, par Ernest Hamel. Avec un portrait de Saint-Just d'après le pastel appartenant à M. Philippe Le Bas, membre de l'Institut, et un portrait du conventionnel Philippe Le Bas d'après une esquisse de Louis David, gravés tous deux par Flameng. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-8, couv. impr.

628 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 portraits hors texte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.

D'après une note du Catal. de la vente Poulet-Malassis, ce livre, saisi par la justice, fut mis au pilon et les ex. en grand papier ont seuls été conservés.

Sur papier vergé, en dem. veau, 13 fr., Asselineau ; sur papier vergé, en dem. mar., t. d., n. r. (*Lortic*), 21 fr., Poulet-Malassis.

— Marie la Sanglante, histoire de la grande réaction catholique sous Marie Tudor, précédée d'un essai sur la chute du catholicisme en Angleterre, par Ernest Hamel. Portrait de Marie Tudor d'après Antonio Moro. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue de Richelieu, 97,* (Impr. Ch. Jouaust), 1862, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 419 pp.

Portrait de Marie Tudor, tiré sur Chine et monté sur pap. fort.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

— Histoire de Robespierre d'après des papiers de famille, les sources originales, et des documents entièrement inédits, par Ernest Hamel. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1865-1867, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; XV pp. (préface) ; 566 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Le titre porte en plus : *La Constituante.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 780 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Le titre porte en plus : *Les Girondins.*

L'adresse sur ce tome et sur le suivant est ainsi modifiée : *Paris, chez l'auteur, 31, avenue Trudaine, et chez les principaux libraires ;* ce tome et le suivant sont imprimés par Ch. Jouaust.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 815 pp. ; et 1 p. n. ch. (*erratum*).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

HAMEL (Maurice). — Salon de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1890. Société des Artistes français et Société nationale des Beaux-Arts. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris,* (Impr. Chamerot), *s. d.* (1890), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe, et titre bistre et noir, orné d'une vignette) ; et 107 pp.

72 photogravures hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte; la couverture est illustrée par Luc-Olivier Merson.

A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvr. complet) ; il a été tiré, en outre, 2 ex. (nos 1 et 2), texte et gravures sur pap. du Japon, avec 24 suites supplémentaires sur satin, avant la lettre (500 fr.) ; 6 ex. (nos 3 à 8), texte et gravures sur pap. du Japon, avec 24 suites sur parchemin avant la lettre (250 fr.) ; 20 ex. (nos 9 à 28), texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur Japon, avant la lettre (150 fr.) ; et 647 ex. (nos 29 à 675), texte et gravures sur pap. de Hollande (100 fr.).

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 juin 1890.

HAMERTON (Philip Gilbert). V. [*Collection des*] *Artistes célèbres.*

HAMILTON (Antoine). — Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. *Paris, imprimerie et fonderie de P. Didot l'aîné,* 1815, 3 vol. in-16.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames,* dite aussi : *Collection... dédiée à Son Altesse Royale Madame, duchesse d'Angoulême.*

V. l'article suivant :

— Mémoires du comte de Grammont, par A. Hamilton ; avec des notes historiques et une nouvelle notice, par M. A. Le Sourd. *Paris, Werdet et Lequien fils,* 1826, 2 vol. in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames.*

V. l'article suivant :

— Hamilton. — Mémoires du comte de Grammont. *Paris, L. de Bure,* 1826, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Antoine Hamilton. — Mémoires du comte de Grammont. Histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous Charles II. Réimpression conforme à l'édition princeps (1713). Préface et notes de Benjamin Pifteau. Frontispice, six eaux-fortes, par J. Chauvet, lettres, fleurons et culs-de-lampe, par Léon Lemaire. *Paris, Jules Bonnassies, 32, rue Serpente,* (Impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

XXXII pp. (dont 2 blanches) pour le faux-titre, la justification du tirage, le frontispice gravé, le titre rouge et noir, la préface, le faux-titre, le titre ancien et « Avis du libraire » ; et 307 pp.

6 eaux-fortes hors texte.

Tiré à 1 ex. sur parchemin (1200 fr.) ; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr.; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 30) à 45 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10) à 40 fr.; et à 800 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

L'ex. sur parchemin contient les dessins originaux, des épreuves en premier état, avant la lettre en bistre et en noir sur parchemin, sur Japon, Whatman et Chine volant. Les ex. sur Japon, Whatman et Chine contiennent des épreuves avant et avec la lettre en bistre et en noir.

Broché, 7 fr., Paul de St Victor ; broché, 5 fr., A. Vulliet ; sur pap. Whatman, broché, 12 fr., George et Maurice Sand.

V. l'article suivant :

— Mémoires du chevalier de Grammont, par Antoine Hamilton, publiés avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876, in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).

V. l'article suivant :

— Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton, avec notice, variantes et index par Henri Motheau. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. anc.

V. l'article suivant :

— Mémoires du comte de Grammont, par Antoine Hamilton. Un portrait de A. Hamilton et trente-trois com-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

positions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Typ. G. Chamerot), 1888, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; XV pp. (préface) ; 371 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Portrait de Hamilton et 11 gravures hors texte.

Onze en-tête et onze culs-de-lampe.

Tiré à 700 ex. savoir : 30 ex. sur pap. vélin ou pap. du Japon, avec 3 états des planches (nos 1 à 30), à 350 fr. ; 70 ex. sur pap. vélin ou sur pap. du Japon, avec 2 états des planches dont le tirage à part de toutes les illustrations avant toute lettre (nos 31 à 100), à 250 fr. ; 100 ex. sur pap. vélin ou pap. du Japon, avec un seul état des planches (noms des artistes à la pointe), nos 101 à 200, à 150 fr. ; et 500 ex. sur pap. vélin, avec un seul état des planches (noms des artistes en caractères romains), nos 201 à 700, à 120 fr.

Les 200 premiers ex. (nos 1 à 200) sont illustrés : 1° d'un fleuron de couverture gravé par Boisson d'après Delort ; 2° d'un portrait sur le titre gravé par Boisson. Les 500 derniers ex. ne contiennent pas ces vignettes.

Broché, 39 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; un des 30 premiers ex. sur Japon (n° 3), avec une aquarelle originale de Delort sur le faux-titre, en mar. rouge, dos orné, ornements à petits fers sur les plats, tr. dor., n. rogné (*Cuzin*), 850 fr., Bouret.

— Contes d'Hamilton. *Paris, imprimerie et fonderie de P. Didot l'aîné,* 1815, 3 vol. in-16.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames,* dite aussi : *Collection.... dédiée à Son Altesse Royale Madame, duchesse d'Angoulême.*

V. l'article suivant :

— Contes d'Hamilton. *Paris, L. de Bure,* 1826, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Contes d'Hamilton, publiés avec une notice de M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, 4 vol. in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

— Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XII (1812), 3 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I (Mémoires du Cte de Grammont) : XL pp. (faux-titre, titre, avis de l'éditeur et notice sur Hamilton) ; et 400 pp.

8 portraits hors texte (Antoine Hamilton, M. de Grammont, Mrs Middleton, Mlle Hamilton, Miss Price, Miss Jennings, Miss Temple, Miss Stewart), gravés par Saint-Aubin.

Tome II (Contes) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 503 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

4 figures gravées par E. de Ghendt et Ph. Trière d'après Moreau le jeune.

Tome III (Lettres et épitres, poésies diverses, chansons) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 391 pp.

Pas de figures.

On ajoute à ces trois volumes l'ouvrage suivant qui complète les *Œuvres :*

— Suite des quatre Facardins et de Zeneyde, contes d'Hamilton terminés par M. de Lévis. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XII (1812), in-8, couv. non impr.

XVJ pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 112 pp.

Pas de figures.

Tiré à 300 exemplaires. Publié à 30 fr. les 4 vol. ; la *Suite des quatre Facardins* seule, 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. vélin, avec les fig. avant la lettre, à 64 fr., Quérard, *France littéraire,* t. IV, p. 19, annonce, en outre, 4 ex. en gr. papier, 6 ex. sur pap. vélin rose (100 fr.) et un ex. sur vélin contenant les dessins originaux de Moreau.

Les 3 vol. d'Hamilton, en veau fauve, fil., tr. dor. (*Bozérian*), 37 fr. 50, Dutacq ; les mêmes sur pap. vélin, fig. de Moreau avant la lettre, en mar. rouge, dos ornés, comp. dorés et à froid, doublés de tabis bleu (*Ducastin*), 325 fr., Noilly.

Les 3 vol. d'Hamilton, sur pap. vélin, avec les fig. de Moreau en double état, avant la lettre et eaux-fortes, en dem. mar. olive, tête dor., n. rognés (*reliure du temps*) sont cotés 750 fr., *Bull. Morgand,* n° 22309.

Un ex. en pap. vélin (les 3 vol.) avec les eaux-fortes des portraits et les fig. de Moreau, eaux-fortes et avant lettre, en mar. bleu, comp., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Lefebvre*) provenant des bibliothèques du marquis de Châteaugiron et de M. Armand Bertin, est coté 275 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1872, n° 3730.

HANNON (Théodore). — Théodore

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hannon. — Rimes de joie. Avec une préface de J.-K. Huysmans, un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1881, pet. in-8, couv. impr.

210 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage) et la préface paginée en chiffres romains v à xv ; et 1 f. n. ch. (*errata* et 'achevé d'imprimer).

Frontispice et 3 eaux-fortes hors texte.

Edition originale. Tiré à 480 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et à 50 ex. numérotés sur pap. de Chine (15 fr.).

En dem. toile verte, n. rogné, 18 fr., Bouret.

Une nouvelle édition, de format in-12, contenant les pièces supprimées dans l'édition Gay et Doucé, a été publiée, en 1884, par Kistemaeckers, à Bruxelles; on y trouve un frontispice de Rops qui n'est pas dans la précédente édition. Cette nouvelle édition a été publiée à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. toile verte, n. rogné, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Théodore Hannon— Au Pays de Manneken-Pis, études modernistes avec 43 dessins naïfs par Amédée de Lynen. *Au Pays de Manneken-Pis, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 65, rue des Palais, 65,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1883, in-8, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte.

Edition originale. Publié à 10 fr. ; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.). C'est, par erreur, que le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz (tome IX) annonce cet ouvrage comme publié en 1880.

M. Théodore Hannon est l'auteur du *Mirliton priapique* qu'il a publié sous le pseudonyme de Frère Culpidon.

V. CULPIDON (Frère).

HANOTAUX (Gabriel). — Les Vénitiens ont-ils trahi la Chrétienté en 1202? Extrait de la Revue historique. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur), 1877, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Ce tirage à part est signé, p. 31 : G[abriel] H[anotaux].

— Maximes d'état et fragments politiques du Cardinal de Richelieu, publiés par M. Gabriel Hanotaux. *Paris, imprimerie nationale,* 1880, in-4.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

— Étude sur des maximes d'État et des fragments politiques inédits du Cardinal de Richelieu, par M. Gabriel Hanotaux. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, libraire des Archives nationales et de la Société de l'École des Chartes, rue Bonaparte, 82,* (Orléans, impr. Ernest Colas), 1881, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait du Compte-rendu de l'Académie des sciences morales et politiques (Institut de France) par M. Ch. Vergé, sous la direction de M. le Secrétaire perpétuel de l'Académie ».

Tirage à part de cette étude qui sert d'introduction à l'ouvrage précédemment décrit et qui a paru pour la première fois en 1879 dans le *Journal des Savants,* nos de juillet (pp. 429-436), août (pp. 502-513) et septembre (pp. 561-571).

Il a été fait un tirage à part du 3e article (septembre), avec une légère modification dans les premières lignes, sous le titre suivant :

— Authenticité du testament politique du Cardinal de Richelieu. - Fragment d'une étude sur des maximes d'Etat et des notes politiques inédites du Cardinal de Richelieu. (*Paris, impr. nationale,* octobre 1879, in-4).

12 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Bibliothèque des merveilles. — Les Villes retrouvées, par Georges Hanno. Ouvrage illustré de 75 gravures d'après les dessins de P. Sellier, E. Thérond, etc. Thèbes d'Egypte — Ninive — Babylone — Troie — Carthage — Pompei — Herculanum. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 2 fr. 25.

Georges Hanno est un pseudonyme de M. Gabriel Hanotaux ; la seconde édition, publiée chez le même éditeur, en 1885, porte le véritable nom de l'auteur ; il a été tiré de cette édition quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, de cette seconde édition figure à la vente Philippe Burty ; cet ex. portait la dédicace suivante : « A M. Ph. Burty, critique d'art, ce livre où il est traité de choses d'art est offert par l'auteur en échange d'un ivoire japonais exquis. Ainsi vont les choses : les riches donnent richement et les pauvres pauvrement ».

— Inventaire sommaire des Archives du département des Affaires étrangères. Mémoires et documents. France. *Paris, imprimerie nationale,* M.DCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (introduction) ; et 472 pp.

Par Gabriel Hanotaux.

— Origines de l'institution des intendants des provinces d'après les documents inédits, par Gabriel Hanotaux. *Paris, Champion, libraire, éditeur de la Société de l'histoire de Paris, 15, quai Malaquais, 15,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, dédicace à Henri Martin, et titre); 387 pp.; et 1 p. n. ch. (*erratum*).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé.

Cet ouvrage est la thèse de M. Gabriel Hanotaux à l'Ecole des Chartes.

— Henri Martin, sa vie — ses œuvres — son temps. 1810-1883, par Gabriel Hanotaux. *Paris, librairie Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1885, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 340 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait d'Henri Martin, gravé à l'eau-forte par Jules Massard.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. pap. de Hollande.

Un de ces derniers ex. figure au Catal. de la bibliothèque de M. Jean Kaulek (n° 350).

— Études historiques sur le XVIe et le XVIIe siècles en France, par Gabriel Hanotaux. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1886, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Ce volume est composé d'articles ayant d'abord paru dans la *République française* et dans le *Temps*.

— Essai sur les libertés de l'église gallicane depuis les origines jusqu'au règne de Louis XIV, par Gabriel Hanotaux. Introduction au tome premier du Recueil des instructions données aux Ambassadeurs et Ministres de France à Rome, depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française. *Paris, ancienne librairie Germer Baillière et Cie, Félix Alcan, éditeur, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-8, couv. impr.

CXII pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tirage à part de l'introduction de l'ouvrage suivant :

— Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française, publié sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques au Ministère des affaires étrangères. — Rome, avec une introduction et des notes par Gabriel Hanotaux. Tome premier (1648-1687). *Paris, Félix Alcan,* 1888, in-8.

V. *Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française* (tome VI).

— Note sur la famille maternelle de Jean de La Fontaine (Les Pidoux du Poitou et de l'Ile-de-France), par G. Hanotaux. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

impr. Daupeley-Gouverneur), 1889, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait du *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* janvier-février 1889. »
Non mis dans le commerce.

— Les Hommes de 1889, par Testis. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 11, rue Guiraude, 11,* 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur ») ; 330 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale.
Réunion d'articles publiés dans le journal *La Gironde;* on y trouve les portraits littéraires suivants : Carnot, Renan, Général Boulanger, de Freycinet, Jules Simon, Comte de Mun, Paul Bourget, Charles Floquet, Andrieux, Meissonier, J.-J. Weiss, Jules Grévy, Jean Richepin, Mgr Freppel, Alphand, Pasteur, Taine, Paul Cambon, Jules Ferry, Général de Galliffet, Challemel-Lacour, Félix Pyat, Alexandre Dumas fils.
Testis serait un pseudonyme de M. Gabriel Hanotaux.

— Histoire du Cardinal de Richelieu, par Gabriel Hanotaux. La Jeunesse de Richelieu (1585-1614). La France en 1614. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1893, in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 556 pp.
6 planches hors texte (Portrait du cardinal de Richelieu ; ses armoiries ; Francois du Plessis, seigneur de Richelieu ; les Environs de Richelieu ; Plan de Paris en 1615 (pl. repliée) ; et la France à la fin du règne de Henri IV (pl. repliée).
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande non mis dans le commerce.
Pour la suite de cet ouvrage qui a obtenu le grand prix Gobert, en 1896, v. au *Supplément.*

V. MOTTEVILLE (Mme de) et RICHELIEU (Armand du Plessis de).

HANSEN (Harald). V. *Capitales du Monde (Les).*

HARAUCOURT (Edmond). — Le Sire de Chambley (Edmond H...). — La Légende des sexes, poëmes hystériques, 1882. *Imprimé à Bruxelles pour l'auteur.* In-8, couv. impr.

147 pp. y compris le faux-titre rouge et noir (au v°, justification du tirage), un faux-titre, une épigraphe et la préface signée : *Edmond de Chambley ;* 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 15 avril 1883) ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du titre : « Il a été tiré de cet ouvrage deux cents exemplaires, en deux séries, et douze exemplaires sur Japon. Ces volumes tous numérotés et paraphés par l'auteur, ne pourront être vendus ».
Ces ex. sont signés à la main du véritable nom de l'auteur : *Edmond Haraucourt.*
Edition originale. Décrit d'après l'un des 12 ex. sur pap. du Japon (n° 2) qui fait partie de la bibliothèque de M. Gabriel Hanotaux, ministre des affaires étrangères ; cet ex. porte sur le faux-titre, au-dessous de la dédicace, douze vers inédits écrits de la main du poète.
Broché, avec envoi d'auteur, 39 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Le Sire de Chambley (Edmond H...). — La Légende des sexes, poëmes hystériques et profanes. *Bruxelles, édition privée, revue par l'auteur,* 1893, in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 96 pp.
Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. de Hollande.
Mauvaise contrefaçon de l'édition originale.

— Edmond Haraucourt. — L'Ame nue. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre, avec des épigraphes empruntées à Bossuet et à Marcus Aurelius Antonius) ; et 278 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon (12 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 18 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Edmond Haraucourt. — Amis. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Charaire et fils), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à David Hume) ; 1 f. (dédicace à Benjamin Constant) ; 406 pp. ; 2 ff. n. ch. (épilogue et table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Edmond Haraucourt. — Shylock, comédie en trois actes et sept tableaux en vers, d'après Shakspeare, musique de Gabriel Fauré, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre national de l'Odéon, le 11 décembre 1889. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 3 ff. (sonnets et « personnages ») ; et 129 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande et 2 ex. ur pap. de Chine.

— Edmond Haraucourt. — La Passion, mystère en deux chants et six parties. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 115 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande et 2 ex. sur pap. du Japon.

— Edmond Haraucourt.— Seul. *Paris, Bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XXXVI pp. (Envoi); 297 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait d'Edmond Haraucourt, gravé à l'eau-forte par F. Desmoulin d'après Axilette.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

En dem. toile, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 5 fr., Bouret.

— Edmond Haraucourt. — Héro & Léandre, poème dramatique en trois actes. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. F. Imbert), 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 66 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.

HARDOUIN de Fontaines Guérin. — Le Trésor de vénerie, poëme composé en 1394, par Messire Hardouin de Fontaines Guérin ; publié pour la première fois avec des notes, par le Baron Jérôme Pichon, et orné de gravures à l'eau-forte reproduisant les miniatures du manuscrit par M. Fréd. Villot. *A Paris, chez Techener, place du Louvre, 20 ; Potier, quai Malaquais, 7 ; Aubry, rue Dauphine, 16,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLV (1855), pet. in-8, couv. impr.

8 pp. (titre, dédicace à la Société des Bibliophiles françois, note et *errata*) ; et 96 pp.

Frontispice et 14 planches hors texte contenant 21 sujets, la plupart tirés sur Chine et montés sur pap. blanc.

Sur le titre (pas de faux-titre), marque typographique dont se servait le baron Jérôme Pichon pour ses publications et portant sa devise : *Memor fvi dierum antiqvorum.*

La couverture porte en plus : *Première livraison.*

Cette publication n'a pas, en effet, été achevée. Voici, du reste, ce que dit la note signée J[érôme] P[ichon] placée après le titre : « Cette partie du *Trésor de vénerie* est imprimée depuis plus de six ans ; mais j'avois ajourné la rédaction de mes notes à cause de nouvelles recherches que je voulois faire et que j'ai faites dans les registres du parlement. J'apprends qu'une autre personne est sur le point d'en donner une édition ; cette circonstance me décide à publier immédiatement un ouvrage pour lequel j'ai fait des frais importans et des recherches considérables, puisqu'elles se sont étendues à tous les documens que j'ai pu découvrir sur l'époque où le *Trésor de vénerie* a été composé et sur les provinces habitées par l'auteur et ses amis. La suite des notes ne se fera pas attendre et l'introduction contenant des détails sur la vie de l'auteur et sur sa méthode de chasser paroîtra en dernier lieu. »

V. l'article suivant :

— Trésor de vènerie composé l'an

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M.CCC.LXXXX.IV, par Hardouin, seigneur de Fontaines-Guérin, et publié pour la première fois par M. H. Michelant. *Se vend à Metz chez Rousseau-Pallez, imprimeur-libraire, rue des Clercs, 14,* 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface) ; 134 pp. ; 2 ff. n. ch. (*errata*, table, liste des souscripteurs et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 200 exemplaires.

HAROU (Alfred). V. *Collection internationale de la tradition.*

HARRISSE (Henry). — Fernand Colomb, sa vie et ses œuvres. Essai critique par l'auteur de la Bibliotheca Americana vetustissima. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve-des-petits-champs, 5,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), gr. in-8, couv. impr.

1 f., blanc au r° (au v°, liste d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge, noir et bistre, avec une épigraphe) ; 1 f. (dédicace à Ernest Renan) ; 230 pp. ; et 1 f. n. ch. (*Addenda* et *Corrigenda*).

Tiré à 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 1 à 25) et 200 ex. sur pap. de Hollande (n°s 26 à 225) à 20 fr. Les n°s 1 à 75 n'ont pas été mis dans le commerce.

— Notes pour servir à l'histoire, à la bibliographie et à la cartographie de la Nouvelle-France et des pays adjacents. 1545-1700, par l'auteur de la Bibliotheca Americana vetutissima. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve-des-petits-champs,* (Leipzig, impr. W. Drugulin), 1872, in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace à George Sand) ; XXXIII pp. (introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 367 pp. ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Publié à 15 fr. sur pap. vergé ; à 20 fr. sur gr. pap. vélin et à 25 fr. sur gr. pap. de Hollande.

— Les Colombo de France et d'Italie, fameux marins du XVe siècle 1461-1492, d'après des documents nouveaux ou inédits tirés des Archives de Milan, de Paris et de Venise. Mémoire lu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres dans ses séances des 1er et 15 mai 1874, par M. Henry Harrisse. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve-des-petits-champs, 5,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge, noir et bistre) ; 135 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste d'ouvrages du même auteur).

Tiré à 175 ex. numérotés (15 fr.) dont 14 sur pap. Whatman et 2 sur pap. de Chine.

Les n°s 1 à 50 n'ont pas été mis dans le commerce.

— Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Bibliographie et notes pour servir à l'histoire du livre 1728-1731-1753. *Paris, chez P. Rouquette, éditeur, passage Choiseul, 85 et 87,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXV (1875), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (dédicace) ; 61 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Il a été tiré 127 ex. dont 2 sur pap. Whatman, tous numérotés ; les n°s 1 à 27 n'ont pas été mis dans le commerce. Publié à 10 fr.

Broché, 2 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Bibliographie de Manon Lescaut et notes pour servir à l'histoire du livre par M. Henry Harrisse. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, successeurs de M. E. Caen, 55, passage des Panoramas, 55,* (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 76 pp ; et 2 ff. (annonces d'ouvrages en vente à la librairie Morgand) indépendants du volume.

6 planches hors texte (fac-similés de titres).

Tiré à 300 ex. numér. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Jean et Sébastien Cabot, leur origine et leurs voyages, étude d'histoire critique suivie d'une cartographie, d'une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bibliographie et d'une chronologie des voyages au nord-ouest de 1497 à 1550, d'après des documents inédits, par Henry Harrisse. *Paris, Ernest Leroux,* 1882, gr. in-8.

V. *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle* (tome I).

— Les Corte-Real et leurs voyages au Nouveau-Monde d'après des documents nouveaux ou peu connus tirés des Archives de Lisbonne et de Modène, suivi du texte inédit d'un récit de la troisième expédition de Gaspar Corte-Real et d'une importante carte nautique portugaise de l'année 1502, reproduite ici pour la première fois. Mémoire lu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres dans sa séance du 1er juin 1883, par Henry Harrisse. *Paris, Ernest Leroux,* 1883, gr. in-8.

V. l'article suivant :

— Gaspar Corte-Real, la date exacte de sa dernière expédition au Nouveau-Monde d'après deux documents inédits récemment tirés des Archives de la Torre do Tombo à Lisbonne dont un écrit et signé par Gaspar Corte-Real, l'autre par son frère Michel reproduit ici en fac-simile. Post-scriptum par Henry Harrisse. *Paris, Ernest Leroux,* 1883, plaquette gr. in-8.

Supplément à l'article précédent.

V. *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle* (tome III).

— Christophe Colomb, son origine, sa vie, ses voyages, sa famille & ses descendants d'après des documents inédits tirés des Archives de Gênes, de Savone, de Séville et de Madrid. Etudes d'histoire critique par Henry Harrisse. *Paris, Ernest Leroux,* 1884, 2 vol. gr. in-8.

V. *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle* (tomes VI et VII).

— Grandeur et décadence de la Colombine. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 52 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. blancs.

1 planche hors texte.

Tirage à part d'un article paru dans la *Revue critique* du 18 mai 1885.

— La Colombine et Clément Marot. Deuxième édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1886, in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

1 planche hors texte (Bibliothèque et demeure de Fernand Colomb à Séville).

— Excerpta Colombiniana. — Bibliographie de quatre cents pièces gothiques françaises, italiennes & latines du commencement du XVIe siècle, non décrites jusqu'ici, précédée d'une histoire de la bibliothèque Colombine et de son fondateur, par Henry Harrisse. *Paris, H. Welter, éditeur, 59, rue Bonaparte, 59,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), MDCCCLXXXVII (1887), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXXV pp. (avant-propos) ; 315 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

1 planche hors texte (la même que dans *La Colombine et Clément Marot*).

Figures dans le texte.

Tiré à 4 ex. sur pap. de Chine (60 fr.). 34 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.) et 250 ex. sur pap. teinté (25 fr.). Après la souscription, le prix a été porté de 40 à 50 fr. pour les ex. sur Hollande et de 25 à 35 fr. pour les ex. sur pap. teinté.

HARRY-ALIS. — Hara-Kiri. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Saint-Dizier, impr. du Fort-carré), 1882, in-18, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La couverture est illustrée par H. Dillon. Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Harry-Alis. — A la conquête du Tchad. Avec 29 gravures et 4 cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain,* 79, (Corbeil, impr. Crété), 1891, in-8, couv. illustr.

269 pp. y compris le faux-titre ; (au v°, portrait de l'explorateur Paul Crampel) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les 4 cartes sont hors texte ; les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 5 fr.

V. *Collection Kistemaeckers.*

Harry Alis est le pseudonyme de M. Hippolyte Percher, tué en duel en 1895.

HATIN (Eugène). — Histoire du journal en France, par Eugène Hatin. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, pet. in-12, couv. impr.

128 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale.

Première idée de l'*Histoire politique et littéraire de la Presse.*

V. l'article suivant :

— Histoire politique et littéraire de la Presse en France, avec une introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux depuis leur origine, par Eugène Hatin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 2, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859-1861, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 475 pp.

Tome II : 479 pp. y compris le faux-titre et le titre.

A partir de ce tome l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts.*

Tome III : 512 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 466 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 482 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 550 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Tome VII : 666 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

A partir de ce tome, l'adresse est ainsi modifiée : « Paris. Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès. »

Tome VIII : 644 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les premiers prospectus de l'ouvrage n'annoncent que 4 vol. in-8, « avec gravures historiques » ; il en a paru 8, à 6 fr. chacun ; mais il n'a pas paru de gravures.

En dem. mar. brun, tr. marbr. (*Galette*), avec envoi d'auteur signé, 24 fr., Asselineau.

— Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles, par Eugène Hatin. Eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 232 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait du sieur de La Fond, gravé à l'eau-forte.

Couverture en papier escargot avec étiquette imprimée sur le premier plat.

Edition originale. Il a été tiré 500 ex. (6 fr.) ; plus 100 ex. numér. sur gr. pap. de Hollande (8 fr.) ; 1 ex. sur vélin ; 20 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 20 ex. sur pap. chamois (10 fr.)

Les ex. de ces trois derniers tirages contiennent deux épreuves de l'eau-forte.

Sur gr. pap. de Hollande, broché, 6 fr., Monselet (2e partie, 1871) ; sur pap. de Chine, broché, 6 fr., Monselet (2e partie, 1871) ; sur pap. chamois, broché, 5 fr. 50, Monselet (2e partie, 1871).

— Bibliographie historique et critique de la presse périodique française ou Catalogue systématique et raisonné de tous les écrits périodiques de quelque valeur publiés ou ayant circulé en France depuis l'origine du journal jusqu'à nos jours, avec extraits, notes historiques, critiques et morales, indication des prix que les principaux journaux ont atteints dans les ventes publiques, etc., précédé d'un essai histo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rique et statistique sur la naissance et les progrès de la presse périodique dans les Deux-Mondes, par Eugène Hatin. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CXVII pp. (préface et introduction historique); 1 f. (second faux-titre) ; et 660 pp.

Portrait de Théophraste Renaudot, entre le faux-titre et le titre.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, dès ex. sur gr. pap. de Hollande (40 fr.).

HATON (Claude). V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

HAURÉAU (Barthélemy). — La Montagne. Notices historiques et philosophiques sur les principaux membres de la Montagne, par B. Hauréau, avec leurs portraits gravés à l'eau-forte par Jeanron. *Paris, J. Bréauté, éditeur, passage Choiseul, 60,* (Impr. A. Poussielgue), 1834, in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur; titre avec une épigraphe empruntée à Robespierre, dédicace, index et introduction) ; et 256 pp.

15 portraits gravés à l'eau-forte, hors texte.

Ces portraits sont ceux de : *Danton, Cam. Desmoulins, Collot-d'Herbois, Billaud-Varennes, David, Marat, Babeuf, Fouquier-Tinville, Joseph Lebon, Romme* (qui ne figure pas à l'Index), *Michel Lepelletier, Robespierre jeune, Couthon, Saint-Just* et *Maximilien Robespierre.*

L'ouvrage a paru en 15 livraisons à 1 fr. chacune, sous une couverture verte, ornée d'une vignette de Jeanron gravée sur bois par Andrew.

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 2 juin 1832 qui annonce 50 ex. sur pap. gr. in-4, fig. avant la lettre, à 3 fr. l'une, plus « un exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les dessins originaux et les épreuves des portraits avant toute lettre et avec la lettre sur papier de Chine et sur papier blanc », dont le prix était de 1.500 fr.

Cart., n. rogné, avec 14 portraits seulement, 14 fr., Champfleury.

HAUSSET (Mme du). V. *Bibliothèque des Mémoires.*

HAUSSMANN (Baron). — Confession d'un lion devenu vieux. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur,* in-8.

2 ff. n. ch. — La pièce n'est pas signée; l'ex. de la Bibliothèque Nationale n'a pas de couverture, comme les suivantes, et j'ignore s'il en faut une.

— Baron Haussmann. — Saint-Girons. — Une campagne administrative dans les Pyrénées. Nice, 15 mars 1876. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur,* in-8, couv. impr.

8 ff. n. ch. y compris l'avertissement. — La couverture imprimée en rouge et noir sert de titre.

— Baron Haussmann. — Regrets fidèles. Stances adressées à une mère inconsolable de la perte de sa fille. Cestas, octobre 1876. *Sans lieu, sans date, et sans nom d'imprimeur,* in-8, couv. impr.

2 ff. n. ch. — La couverture imprimée en rouge et noir tient lieu de titre.

— Baron Haussmann. — Les Fleurettes. Paris, juin 1882. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur,* in-8, couv. impr.

3 ff. n. ch. ; et 1 f. blanc. — La couverture imprimée en rouge et noir sert de titre.

— Baron Haussmann. — Dans les bois. Pensées d'un forestier. Cestas, 17 octobre 1882. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur,* in-8, couv. impr.

2 ff. n. ch. — La couverture impr. en rouge et noir sert de titre.

— Baron Haussmann. — A propos d'Alfred de Musset, souvenirs très âgés. Cestas, octobre 1884. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur,* in-8, couv. impr.

2 ff. n. ch. — La couverture, imprimée en rouge et noir, portant cette épigraphe : « Nous étions blonds, tous deux », sert de titre.

— Baron Haussmann. — Le Joli sentier. Clagny, juillet 1885. *Sans lieu,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sans date et sans nom d'imprimeur, in-8, couv. impr.

4 ff. n. ch. y compris la couverture imprimée en rouge et noir qui tient lieu de titre.

— Baron Haussmann. — L'Infini. 2 juin 1887. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur*, in-8, couv. impr.

4 ff. y compris la couverture, imprimée en rouge et noir, portant cette épigraphe « L'Infini, c'est Dieu ! » et qui sert de titre.

— Baron Haussmann. — Sur l'amour. Sonnets écrits après une revue des œuvres d'Alfred de Musset. Cestas, octobre 1888. *Sans lieu, sans date et sans nom d'imprimeur*, in-8, couv. impr.

2 ff. n. ch. — La couverture, imprimée en rouge et noir, tient lieu de titre.

Les neuf pièces décrites ci-dessus sont en vers.

— Mémoires du baron Haussmann. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168*, (Typ. Georges Chamerot), 1890-1893, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe; titre et avertissement) ; et 587 pp.

2 portraits du baron Haussmann, hors texte.

Le titre porte en plus : « I. Avant l'Hôtel de Ville. La Restauration — Révolution de 1830 — Gouvernement de juillet — République de 1848 — Le Prince Président — Coup d'état du deux décembre — L'Empire. »

Tome II : XV pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et avant-propos); et 576 pp.

2 portraits du baron Haussmann, hors texte.

Le titre porte en plus : « II. Préfecture de la Seine. Exposé de la situation en 1853 — Transformations de Paris — Plan et système financier des grands travaux — Résultats généraux en 1870. »

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (note, et discours de M. Alphand) ; et 573 pp.

Portrait du baron Haussmann, hors texte.

Le titre porte en plus : « III. Grands travaux de Paris. Le Plan de Paris — Les Services d'ingénieurs — Voie publique — Promenades et plantations — Service des eaux — Architecture et beaux-arts. »

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (60 fr. les 3 vol.).

HAUSSONVILLE (Joseph Othenin Bernard de Cléron, comte d'). — Souvenirs et mélanges, par M. le comte d'Haussonville, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. A. Chaix et Cie), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 460 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Ma jeunesse 1814-1839, souvenirs par le comte d'Haussonville, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; 312 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (40 fr.) et des ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

HAUSSONVILLE (Mme la Comtesse d'). — Robert Emmet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2bis*, (Impr. Wittersheim), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 221 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Anonyme. Par Mme la comtesse d'Haussonville.

— Souvenirs d'une demoiselle d'honneur de Mme la duchesse de Bourgogne. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), MDCCCXLI (1861), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 209 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (12 fr. 50).

— La Jeunesse de lord Byron, par l'auteur de Robert Emmet. *Paris, Mi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et place de l'Opéra ; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont, (Typ.Lahure), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Dernières années de lord Byron. Les rives du lac de Genève — L'Italie — La Grèce, par l'auteur de Robert Emmet. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; 269 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte la date de 1873.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

HAUSSONVILLE (Comte Othenin d'). — Écrivains contemporains. — Charles-Augustin Sainte-Beuve, par M. Othenin d'Haussonville. Extrait de la Revue des Deux-Mondes, livraisons des 1er, 15 janvier et 1er février 1875. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1875, in-8.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— C.-A. Sainte-Beuve, par le Vte d'Haussonville, député à l'Assemblée nationale. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 338 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50.

— Études biographiques et littéraires. — George Sand — Prescott — Michelet — Lord Brougham, par le vicomte d'Haussonville, ancien député. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études biographiques et littéraires. — Prosper Mérimée. Hugh Elliot, par le comte d'Haussonville, ancien député. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Grands Ecrivains français (Les).*

HAVARD (Alexandre). V. ALBANÈS (d').

HAVARD (Henry). — Les Merveilles de l'art hollandais exposées à Amsterdam en 1872. Par Henry Havard. *Arnhem, D. A. Thieme, éditeur ; Bruxelles, C. Muquardt ; Leipzig, Richter & Harrassowitz ; Paris, librairie Renouard, librairie A. Ghio, aux bureaux de la Gazette des Beaux-arts,* MDCCCLXXIII (1873), in-4, cartonné.

135 pp. dont 2 pp. blanches y compris le faux-titre (au vo, justification du tirage) et le titre.
5 planches hors texte (photographies).
Il a été tiré 50 ex. à très grandes marges numérotés et 450 ex. à grandes marges (35 fr.).

— Henry Havard. — Amsterdam et Venise. Ouvrage enrichi de sept eaux-fortes par MM. Léopold Flameng et Gaucherel, et de cent vingt-quatre gravures sur bois. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1876, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 636 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

7 eaux-fortes hors texte.

Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

Il existe un prospectus illustré de 4 pp. imprimé dans le format et sur le pap. de l'édition.

Broché, 8 fr., A. Vulliet.

— Histoire de la faïence de Delft, par Henry Havard. Ouvrage enrichi de vingt-cinq planches hors texte et de plus de quatre cents dessins, fac-simile, chiffres, etc., dans le texte, par Léopold Flameng et Charles Goutzwiller. Chromolithographies par Lemercier. *Paris, E. Plon & Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière. Amsterdam, L. Van Bakkenes & Co, libraires-éditeurs, Heerengracht, 276,* (Typ. E. Plon et Cie), 1878, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); XII pp. (« Aan den herr J. Stemberg te 'S-Gravenhage », signé Henry Havard, et avertissement de l'auteur); 1 f. (faux-titre de la première partie); 391 pp.; 1 p. n. ch. (table des matières); et 2 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).

25 planches hors texte.

Edition originale. Tiré à 800 exemplaires (40 fr.); plus 5 ex. sur pap. de Chine, numérotés (500 fr.); 100 ex. sur pap. de Hollande, numérotés (100 fr.); et 100 ex. dits d'artistes, numérotés (60 fr.). Les ex. sur Chine et Hollande forment deux volumes; ils contiennent, ainsi que les ex. d'artistes, un double tirage de toutes les eaux-fortes, photogravures, etc., en deux teintes, avant et avec la lettre.

Broché, 47 fr., Ph. Burty.

— L'Art et les Artistes hollandais, par Henry Havard. *Paris, A. Quantin, éditeur,* (Impr. Quantin), 1879-1881, 4 fascicules in-8, couv. impr.

Fascicule I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement); 1 f. (dédicace); 117 pp.; 3 ff. (tables des artistes, des matières, des gravures); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : I. Michiel van Mierevelt — Le Fils de Rembrandt.

6 planches hors texte.

La table des gravures en indique 7; mais le frontispice donné comme hors texte, sert de titre et compte dans la pagination.

Fasc. II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 204 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables des gravures, des matières et marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : « II. Les Palamedes — Govert Flinck ».

3 planches hors texte.

Même observation pour le frontispice.

Fasc. III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 153 pp.; et 3 ff. n. ch. (tables des artistes, des gravures, des matières et marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : « III. Beerestraaten — Pieter de Hooch — Pieter Godde ».

2 planches hors texte.

Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Fasc. IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 203 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables des gravures et table des matières).

Le titre porte en plus : « IV. Willem-Jacobsz Delff — Johannes de Visscher — Carel Fabritius — Bartholomeus Breenbergh — Adrien van Ostade — Quiring Brekelenkam — Catalogue du précédent — Philips de Koning — Jan van de Velde — Reynier Hals — Both (Les frères) — Dirck et Pieter Santvoort — Frederick de Moucheron ».

2 planches hors texte.

Chacun des titres porte dans le bas de l'encadrement : « Bibliothèque de l'art et de la curiosité ».

Publié à 10 fr. le fascicule (40 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (80 fr. les 4 fascicules).

Brochés, 15 fr., Paul de St-Victor; brochés, 10 fr., vente Sapin, 1889.

— Henry Havard. — La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. *Paris, G. Decaux, 7, rue du Croissant, 7; A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, 7, imprimeurs-éditeurs,* 1881, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); 1 f. (dédicace); II pp. (avertissement des éditeurs); et 400 pp.

24 gravures et 1 carte de la Hollande, hors texte.

Il y a des erreurs de pagination; de la page 184 on saute à la p. 187, non chiffrée, puis viennent les pp. chiffrées 188, 189, etc.; après la page 194, on retrouve une page non chiffrée (193) et une autre page 194 et la pagination redevient ensuite régulière. Ces erreurs n'entraînent aucune lacune dans le texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 25 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (50 fr.).

Cart., tr. dor., 24 fr., Paul de St-Victor; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), avec une suite des fig. tirées sur Chine ajoutée, 42 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 15 fr., Kaulek.

— L'Art à travers les mœurs, par Henry Havard. Illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, G. Decaux, 7, rue du Croissant, 7, A. Quantin, 7, rue Saint-Benoit, 7, imprimeurs-éditeurs,* 1882, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (avertissement); et 404 pp.

23 gravures hors texte dont une double. D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 25 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande, avec deux suites des planches, avant et avec la lettre (50 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 31 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 20 fr., George et Maurice Sand.

— Henry Havard. — La Flandre à vol d'oiseau. Illustrations d'après nature par Maxime Lalanne. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1883, gr. in-8, couv. illustr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre, dédicace et avertissement des éditeurs); et 404 pp.

25 planches hors texte.

D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (100 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 19 fr., George et Maurice Sand.

— L'Art dans la maison (grammaire de l'ameublement), par Henry Havard. Illustrations de MM. Corroyer, architecte du gouvernement, C. David, E. Prignot, architectes décorateurs, Favier, Fichot, Ch. Goutzwiller, Kauffmann, P. Laurent, Mikel, Henri Toussaint, E. Bayard, Scott, Lancelot, etc. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 98, rue de Richelieu, 98,* (Impr. Ch. Maréchal et J. Montorier), 1884, gr. in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et avertissement des éditeurs); 472 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

51 planches hors texte, dont une double, numérotées de I à LII.

La table enregistre 52 planches, mais il n'y en a en réalité que 51, une planche (V et VI) portant deux numéros.

Edition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.), 25 ex. sur pap. du Japon (200 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 24 fr., Bouret.

— Henry Havard. — Salon de 1885. Cent planches en photogravure par Goupil & Cie. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, Paris,* (Impr. A. Lahure), MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 99 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et VII pp. (Liste des récompenses et acquisitions de l'Etat).

72 planches hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 6 ex. (nos 1 à 6) sur pap. du Japon, gravures hors texte sur parchemin, avant la lettre, épreuves en double suite (250 fr.); 25 ex. (nos 7 à 31), texte et grav. sur pap. du Japon, épreuves en double suite (150 fr.); et 689 ex. (nos 32 à 720), texte sur pap. de Hollande, grav. sur pap. de Chine (100 fr.).

— Les Manufactures nationales. — Les Gobelins, la Savonnerie, Sèvres, Beauvais. Par Henry Havard et Marius Vachon. *Paris, Georges Decaux, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8, couv. illustr.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); et 632 pp.

Entre le faux-titre et le titre, une gravure (vue des Gobelins).

Les gravures annoncées à la table comme hors texte sont comprises dans la pagination.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (100 fr.).

— Un Peintre de chats. Madame Henriette Ronner, par Henry Havard.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Boussod, Valadon & Cie, 9, rue Chaptal, (Leyde, impr. A. W. Sythoff), *s. d.* (1892), gr. in-4, cartonné.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 46 pp. (la dernière non chiffrée); 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Portrait de Mme Henriette Ronner et 12 planches hors texte.

Chaque planche (sauf le portrait) est précédée d'un feuillet (papier de l'édition) portant une légende imprimée.

Illustrations dans le texte.

La planche intitulée *Banjo* est reproduite sur le cartonnage.

Publié à 50 fr. avec les gravures hors texte sur blanc et à 60 fr. avec les gravures hors texte sur Chine; il a été tiré, en outre, quelques ex. de luxe, de format in-folio (planches sur Chine), en portefeuilles (80 fr.).

— La France artistique et monumentale. *Paris, librairie illustrée,* 1892-1893, 3 vol. in-4.

Cet ouvrage collectif aurait dû être décrit à la lettre F. — M. Henry Havard étant le directeur de cette publication, nous réparons notre omission en en donnant ici la description qui suit :

— Société de l'art français. — La France artistique et monumentale. Ouvrage publié sous la direction de M. Henry Havard, avec la collaboration, pour le tome premier, de MM. Jules Cousin (Hôtel Carnavalet). — L. de Fourcaud (Château de Pau). — Ph. Gille (Versailles : Les Jardins). — L. Gonse (Reims : Les édifices religieux). — J. Guiffrey (Versailles : Le Château). — E. Müntz (Avignon : Le Palais des Papes). — Ch. Yriarte (Bagatelle). *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Impr. Larousse), *s. d.* (1892), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avertissement); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

25 gravures hors texte, numérotées de 1 à 25.

Gravures dans le texte.

V. l'article suivant :

— Société de l'art français..... avec la collaboration, pour le tome deuxième, de MM. A. Kaempfen (Le Louvre). — L. de Fourcaud (Rouen). — E. Molinier (Château de Fontainebleau). — A. de Lostalot (Palais de la Légion d'honneur). — L. Palustre (Château d'Amboise). — H. Jouin (Angers). — E. Corroyer (Mont Saint-Michel). *Ibid., id.,* s. d. (1893), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

25 planches hors texte, numérotées de 26 à 50.

Gravures dans le texte.

V. l'article suivant :

— Société de l'art français..... avec la collaboration, pour le tome troisième, de MM. L. Palustre (Château de Blois). — H. Delaborde (Palais de l'Institut). — Ph. Gille (Château de Maintenon). — G. Guigue (Cathédrale de Lyon). — J. Guiffrey (Palais Soubise). — L. Gonse (Bourges). — H. Havard (Aiguesmortes). — A. Darcel (Palais des Thermes et Hôtel de Cluny). *Ibid., id.,* s. d. (1893), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

25 planches hors texte, numérotées de 51 à 75.

Gravures dans le texte.

Cet ouvrage a paru en livraisons à 1 fr. Le tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1892; les tomes II et III dans le même journal des 8 juillet et 25 novembre 1893. Publié à 25 fr. le vol.

Chacune des monographies se vend aussi séparément.

Pour la suite, v. au *Supplément.*

— Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, par Henry Havard. Ouvrage illustré de 250 planches hors texte et plus de 2500 gravures dans le texte. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1887-1890), 4 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface); 543 pp. (1086 colonnes); et 1 p. n. ch. (marque des éditeurs).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

64 planches hors texte.
Ce tome contient les lettres A à C.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 625 pp. (1250 colonnes); et 1 f. n. ch. (placement des gravures hors texte et marque des éditeurs).
64 planches hors texte.
Ce tome contient les lettres D à H.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 611 pp. (1222 colonnes); 1 f. n. ch. (placement des gravures); et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
64 planches hors texte.
Ce tome contient les lettres I à O.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 819 pp. (1638 colonnes); 1 f. n. ch. (placement des gravures); et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
65 planches hors texte.
Ce tome contient les lettres P à Z.
Les titres des tomes II et III portent : « Dictionnaire... par Henry Havard. Ouvrage honoré des souscriptions du Ministère de l'Instruction publique, de l'administration des Beaux-Arts, et du Ministère du commerce » ; le titre du tome IV porte : « Dictionnaire... par Henry Havard. Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-arts, et honoré des souscriptions du Ministère de l'Instruction publique..... et de la Ville de Paris ».
Publié à 200 fr. les 4 vol. ; chaque vol. séparément, 55 fr. Le tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1887; le tome IV, dans le même journal du 11 octobre 1890.
Brochés, 107 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. chagr. rouge, dos ornés, têtes dor., n. rognés, avec la couverture (*Champs*), 161 fr., Bouret.
V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, Capitales du monde (Les)* et [*Collection des*] *Artistes célèbres.*

HAVET (Julien). V. *Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire.*

HAYES (Dr Isaac-J.). — La Mer libre du pôle, voyage de découvertes dans les mers arctiques exécuté en 1860-1861 par le docteur J. (*sic*) J. Hayes, traduit de l'anglais et accompagné de notes complémentaires par Ferdinand de Lanoye. Ouvrage illustré de 70 gravures sur bois et accompagné de 3 cartes. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* n° 77, (Impr. Ch. Lahure), 1868, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, portrait du Dr J. J. Hayes, titre et dédicace) ; XII pp. (introduction) ; 517 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
3 cartes hors texte.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

— La Terre de désolation, excursion d'été au Groënland, par le Dr I. J. Hayes, auteur de la Mer libre du pôle. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur, par J. M. L. Reclus et contenant 43 gravures et une carte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1874, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (« Personnages » et Avant-propos) ; et 360 pp.
1 carte repliée hors texte.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Chine (25 fr.).

HÉDÉ-HAÜY (A.). — Les Illustrations des Contes de La Fontaine. Bibliographie, iconographie. Pour faire suite à l'ouvrage du Dr Armand Després « Les Editions illustrées des Fables de La Fontaine ». Par A. Hédé-Haüy. *Paris, librairie Rouquette & fils, 69, passage Choiseul, 73 ; M. P. Roblin, marchand d'estampes, 65, rue Saint-Lazare, 65,* (Impr. Pairault et Cie), M.D.CCC.XCIII (1893), in-8, couv. illustr.

196 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir, orné d'une vignette de Maurice Leloir, reproduite sur la couverture.
Tiré à 300 ex. dont 250 seulement mis dans le commerce (15 fr.).
Hédé-Haüy est, dit-on, le pseudonyme d'un magistrat.

HEDELIN (François). — Des satyres, brutes, monstres et démons, de leur nature et adoration contre l'opinion de ceux qui ont estimé les satyres estre une espèce d'hommes distincts et separez des Adamiques. Par François

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hedelin, advocat en parlement (1627). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, passage Choiseul, nº 19,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, in-18, couv. impr.

XX pp. (la dernière non chiffrée) pour le faux-titre, le titre rouge et noir, l'avant-propos, la dédicace, des vers, et l'extrait du privilège ; 234 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 500 exemplaires. Publié à 7 fr. 50.

HÉDOU (Jules). — Jules Hédou. — Gustave Morin et son œuvre. Portrait à l'eau-forte par Gilbert. *A Rouen, chez E. Augé, libraire, 36, rue de la Grosse-Horloge,* (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre; au vº, justification du tirage) ; 1 f. blanc ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; X pp. (préface) ; 65 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Gustave Morin, hors texte.

Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 50 ex. sur pap. Whatman (15 fr.). Dans ces derniers ex. le portrait est avant et avec la lettre.

— Jules Hédou. — La Lithographie à Rouen. Avec un portrait à l'eau-forte. *Rouen, chez Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge, 36,* (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, justification du tirage) ; 1 f. blanc ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (préface, imprimée en rouge et noir) ; 82 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Dumée, gravé à l'eau-forte par E. Nicolle, hors texte.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande et 20 ex. sur pap. Whatman. Dans ces derniers ex. le portrait est avant et avec la lettre.

V. *Histoire de l'art français* (*Société de l'*).

HÉDOUIN (P.). — Mosaïque — Peintres — musiciens — littérateurs — artistes dramatiques, à partir du 15e siècle jusqu'à nos jours, par P. Hédouin, membre des Sociétés académiques des enfants d'Apollon, de Ste-Cécile et de linstitut (*sic*) histnrique (*sic*) de Paris ; honoraire de la Société des Antiquaires de la Morinie, et des Académies de Valenciennes, Anvers, Arras, Douai, Calais, Dunkerque, Boulogne. *Paris, Heugel, éditeur, rue Vivienne, nº 2bis — Ledoyen, palais royal,* (Valenciennes, typ. E. Prignet), 1856, in-8.

1 f. (faux-titre) ; IX pp. (titre, dédicace et avant-propos) ; et 602 pp.

Portrait de la Camargo, gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin.

Entre les pp. 584 et 585, 2 ff. de musique (Pastorale d'Albanesi).

Edition originale.

En mar. rouge, avec une lettre autogr. de l'auteur et plusieurs fig. ajoutées, 14 fr. Asselineau.

HEILLY (Georges d'). — Georges d'Heilly. — Maladie et mort de Louis XV. Relation. *On le vend à Paris, chez Rouquette, éditeur-libraire, 69, passage Choiseul, 69,* (Impr. D. Jouaust), 1866, in-32, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (catalogue de la librairie Rouquette).

Edition originale. Tiré à 300 ex. (2 fr. 50).

— Georges d'Heilly. — Cotillon III. *On le vend à Paris chez le libraire Achille Faure, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. Jouaust), 1867, in-18, couv. impr.

250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

La couverture porte en plus : *Jeanne Béqus, comtesse du Barry. Amours — Règne — Intrigues — Dépenses — Procès et supplice de la dernière maitresse de Louis XV.*

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. vergé.

— Georges d'Heilly. — Morts royales. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. D. Jouaust), 1867, in-18, couv. impr.

250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande.

— Georges d'Heilly. — Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793. *Paris, librairie de L. Hachette et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cie, *boulevard Saint-Germain, 77,* (Impr. Jouaust), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Georges d'Heilly. — L'Odievse profanation faicte des cercveils royavx de l'abbaye de Sainct-Denys en l'année M.DCC.XCIII. *Imprime a Lutece près la bonne ville de Sainct-Denys en l'Isle de France* (Impr. Jouaust), *an de grace* M.DCCC.LXVIII (1868), pet. in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Tirage avec ce titre spécial pour trente enragés bibliophiles ; 20 exemplaires sur pap. de Hollande ; 10 exemplaires sur papier de Chine numérotés et signés par l'auteur ») ; 1 f. (titre) ; et 248 pp.

— Georges d'Heilly. — Madame de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1869, in-16.

V. *Collection du Bibliophile français.*

— Georges d'Heilly. — Dictionnaire des pseudonymes. *Se vend à Paris, chez le libraire Rouquette, dans la galerie dite de Choiseul, près la rue Neuve-Saint-Augustin,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 2 ff. (dédicace à Jules Claretie et avertissement) ; et 139 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. Whatman et 10 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire des pseudonymes, recueillis par Georges d'Heilly. Deuxième édition, entièrement refondue et augmentée. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 17 et 19,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXVI pp. (préface) ; 421 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor. (*Cuzin*), 9 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Rachel, d'après sa correspondance, par Georges d'Heylli, avec quatre portraits à l'eau-forte gravés par Massard. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VIII pp. (dédicace et préface) ; et 308 pp.
4 portraits à l'eau-forte et 2 ff. (fac-simile d'autographe de Rachel) hors texte.
Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. Whatman, avec triple épreuve des gravures (nos 1 à 25) à 40 fr. ; et 75 ex. sur pap. de Hollande, avec double épreuve des gravures (nos 26 à 100) à 25 fr.

— L'Evasion de La Valette (1815). Documents inédits annotés et publiés pour la première fois par Georges d'Heylli. *Paris, chez P. Rouquette & fils, libraires-éditeurs, 73, passage Choiseul, 73,* (Impr. D. Jouaust), 1891, in-12, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette anecdotique,* année 1890, tome II. Tirage à 200 exemplaires. »
Georges d'Heilly ou d'Heylli est le pseudonyme de M. Edmond Poinsot.

HEINE (Henri). — De la France, par Henri Heine. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Cosson), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIX pp. (avertissement de l'éditeur) ; et 347 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart. percal., n. rogné, avec la couverture, 10 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— De la France, par Henri Heine. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 383 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-18. Publié à 3 fr.

— Œuvres de Henri Heine. II [et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

III] — Reisebilder — Tableaux de voyages. 1[et 2]. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Plassan et comp.), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus VII pp. (préface) intercalées entre le faux-titre et le titre.
Tome II : 416 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Henri Heine. — Reisebilder. Tableaux de voyages. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 376 pp.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Reisebilder — Tableaux de voyage, par Henri Heine. Nouvelle édition revue, considérablement augmentée et ornée d'un portrait de l'auteur, précédée d'une étude sur H. Heine par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2bis,* (Lagny, typ. Vialat), 1858, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (Etude sur Henri Heine) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Henri Heine hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 375 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50 le vol.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin à 25 fr. les 2 vol.

— Œuvres de Henri Heine. V [et VI]. De l'Allemagne. 1 [et 2]. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. de Madame Poussin), 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XIII pp. (préface) ; et 328 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Cart. percal., n. rognés, avec les couvertures, 7 fr., Ph. Burty.

Bien que l'ouvrage *De l'Allemagne* porte la tomaison V et VI, il n'a paru dans l'édition des œuvres de Henri Heine, donnée par Renduel, que cinq volumes. On ne trouve trace du tome IV ni dans la *Bibliogr. de la France* ni dans les catalogues de l'éditeur ; plusieurs ex. de ces *Œuvres,* qui ont passé en vente publique, ne comprenaient que les cinq volumes décrits ci-dessus (*De la France* formant le tome I).
Les 5 vol., en dem. veau olive, 34 fr., Asselineau ; en percal. rouge, t. d., n. r., 24 fr., Poulet-Malassis ; brochés, 50 fr., Ducoin.
V. l'article suivant :

— De l'Allemagne, par Henri Heine. Nouvelle édition entièrement revue et considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Dondey-Dupré), 1855, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 375 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 340 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (25 fr. les 2 vol.).

— Lutèce. Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France, par Henri Heine. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 420 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (12 fr. 50).

— Poëmes et légendes, par Henri Heine. Atta Troll — L'Intermezzo — La Mer du nord — Nocturnes — Feuilles volantes — Germania — Romancero — Le Livre de Lazare. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 385 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (12 fr. 50).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Drames et Fantaisies, par Henri Heine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Intermezzo, poème de Henri Heine, traduit en vers français par Paul Ristelhuber. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 2 fr.
L'*Intermezzo* de Heine a paru, en édition originale, dans les *Poèmes et Légendes* (1855).
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. le baron de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 14585.
V. l'article suivant :

— Intermezzo, poème traduit de Henri Heine par Albert Mérat & Léon Valade. *Paris, Lemerre, éditeur, 37, passage Choiseul, 47,* (Impr. Dubuisson et Cie), M.D.CCC.LXVIII (1868), in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « La plus grande partie de ce poème a paru dans la *Revue contemporaine.* »
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. teinté.
Sur pap. teinté, avec envoi d'Albert Mérat et une pièce de vers autographe de Léon Valade, en dem. chagr. bleu, tête dor., ébarbé, 39 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— E. Vaughan et Ch. Tabaraud. — L'Intermezzo, poème d'après Henri Heine. Portrait hors texte de H. Heine par Sellier. *Paris, L. Baillière et H. Messager, libraires-éditeurs, 12, rue de l'Ancienne-Comédie, 12,* (Impr. gale A. Lahure), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 142 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait d'Henri Heine, tiré sur Chine volant.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Correspondance inédite de Henri Heine, avec une préface et des notes explicatives. Première [deuxième *et* troisième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret pour les 2 premiers tomes et S. Lejay et Cie pour le tome 3), 1866-1877, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (préface) ; et 387 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 433 pp. ; et 1 f. blanc.
L'adresse est ainsi modifiée sur ce tome : « Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle ».
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— De tout un peu, par Henri Heine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; et 380 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— De l'Angleterre, par Henri Heine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Allemands et Français, par Henri Heine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; 343 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Satires et portraits, par Henri

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Heine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Poissy, impr. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement) ; 328 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mémoires de Henri Heine. Traduction de J. Bourdeau. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Poésies inédites, par Henri Heine. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Lagny, impr. F. Aureau), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 438 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

QUELQUES ÉCRITS SUR HENRI HEINE

AUDEBRAND (Philibert). — Petits mémoires du XIXe siècle. Henri Heine — Le sonnet de Félix Arvers..... *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-18.

Pp. 1-98, Henri Heine.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, in-12.

P. 37, Henri Heine.

— Petites études. Mes Souvenirs. Victor Hugo, Henri Heine.... *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-12.

Pp. 439-445, article sur Henri Heine.

BUCHNER (A.). — Essai sur Henri Heine, par M. A. Büchner, membre de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen. *Caen, imprimerie F. Le Blanc-Hardel*, 1881, in-8.

DELLA ROCCA (Princesse). — Souvenirs de la vie intime de Henri Heine. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-16.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un Ami des livres. Les Editions originales des Romantiques. *Paris, Edouard Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I, p. 150.

DUCROS (Louis). — Henri Heine et son temps (1799-1827). *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1886, in-12.

GAUTIER (Théophile). — Portraits contemporains. Littérateurs — Peintres — Sculpteurs — Artistes dramatiques... *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-18.

V. pp. 7, 116, 213, 242 et 328.

— Portraits et souvenirs littéraires. Gérard de Nerval — Madame Emile de Girardin — Henri Heine... *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-18.

Pp. 103-128, Henri Heine.

HENNEQUIN (Émile). — Étude de critique scientifique. — Écrivains francisés. Dickens, Heine.... *Paris, Perrin et Cie*, 1889, in-18.

Pp. 57 à 88, chapitre sur Henri Heine.

JULLIEN (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1897, in-12.

V. p. 27.

KOHN-ABREST (F.). — Les Coulisses d'un livre. A propos des mémoires de Henri Heine. Avec un portrait de Henri Heine. *Paris, Hinrichsen et Cie*, 1884, in-8.

SELDEN (Camille). — Les Derniers jours de Henri Heine. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-16.

Camille Selden est le pseudonyme de Mme Kruritz, d'après le *Supplement* de Gustave Brunet au *Dictionnaire des anonymes* de Barbier et aux *Supercheries littéraires* de Quérard.

WEILL (Alexandre). — Souvenirs intimes de Henri Heine. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-16.

HEISS (Aloïss). — Les Médailleurs de la Renaissance. *Paris, J. Rothschild*, 1881-1892, 9 vol. pet. in-fol., couv. impr.

Voici la description de ces 9 volumes tirés chacun, à 200 exemplaires :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. — Vittore Pisano. Avec onze photographies inaltérables et soixante-trois vignettes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13*, (Typ. Georges Chamerot), 1881, pet. in-fol.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

11 planches hors texte.
Publié à 40 fr.
V. l'article suivant :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. — Francesco Laurana, Pietro da Milano. Avec cinq phototypographies inaltérables et soixante vignettes. *Ibid., id.*, 1882, pet. in-fol.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.
5 planches hors texte.
Publié à 30 fr.
V. l'article suivant :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. — Niccolò — Amadio da Milano — Marescotti — Lixignolo — Petrecini — Baldassare Estense — Coradini — Anonymes travaillant à Ferrare au XVe siècle. Avec huit phototypographies inaltérables et cent trente vignettes. *Ibid., id.*, 1883, pet. in-fol.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
8 planches hors texte.
Publié à 40 fr.
V. l'article suivant :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. — Léon Baptiste Alberti. Matteo de' Pasti et anonyme de Pandolphe IV Malatesta. Avec 8 phototypographies inaltérables et 100 vignettes. *Ibid., id.*, 1883, pet. in-fol.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.
8 planches hors texte.
Publié à 40 fr.
V. l'article suivant :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. Avec 11 phototypographies inaltérables et 100 vignettes. Niccolò Spinelli. Anonymes d'Alphonse 1er d'Este, de Charles VIII et d'Anne de Bretagne. Giovanni delle Corniole. Gentile Bellini. Antonio del Pollauiolo. Anonymes de Lucrèce Borgia, de Laurent-le-Magnifique et de Mahomet II. Les Della Robbia, Bertoldo Costanzo. *Ibid., id.*, 1885, pet. in-fol.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.
11 planches hors texte.
Publié à 60 fr.
V. l'article suivant :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïs Heiss. — Sperandio de Mantoue et les Médailleurs anonymes des Bentivoglio, seigneurs de Bologne. Avec 10 phototypographies inaltérables, 3 planches sur cuivre et 160 vignettes. *Ibid., id.*, 1886, pet. in-fol.

84 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.
19 planches hors texte.
Publié à 100 fr.
V. l'article suivant :

— Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. — Venise et les Vénitiens du XVe au XVIIe siècle. Histoire — Institutions — Mœurs — Coutumes — Monuments — Biographies — Avec 17 phototypographies inaltérables et 450 vignettes. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. An. M. Guidizani — Ant. Giovanni Boldu — G. T. F. Pietro da Fano — I. O. F. Fra Ant. da Brescia — Cambello dit Vittore Camelio — Spinelli — Giov. Guido Agrippa — Alessandro Vittoria et anonymes des Doges de Venise et autres Vénitiens antérieurs au XVIIe siècle. *Ibid., id.*, 1887, pet. in-fol.

215 pp. y compris le faux-titre, rouge et noir ; au v°, justification du tirage ; remerciments de l'auteur, gravure, titre rouge et noir, orné d'une vignette et faux-titre de l'introduction.
17 planches hors texte.
Publié à 160 fr.
V. l'article suivant :

— Publication couronnée par l'Académie de Inscriptions et Belles-Lettres. — Les Médailleurs de la Renaissance, par Aloïss Heiss. — Florence et les Florentins du XVe au XVIIe siècle. Histoire — Institutions — Mœurs — Monuments — Biographies. Première partie,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ornée de 27 eaux-fortes, phototypographies et de 360 illustrations. Michelozzo Michelozzi. Ludovico da Foligno. Averlino. Petrecini. Ant. del Pollaiuolo. Bertoldo di Giovanni. A. P. F. Andrea Guazzalotti. Niccolò Fiorentino et son école à Florence et dans la Toscane. Domenico di Bernardo Cennini. Le Médailleur à la Tenaille. Le Médailleur à l'Aigle. Le Médailleur à l'Espérance. Le Médailleur à la Fortune. Francesco de San Gallo. Benvenuto Cellini et Médailleurs anonymes de personnages Florentins antérieurs au XVIIIe siècle. *Ibid., id.,* 1892, pet. in-fol.

x pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; portrait de Dante Alighieri, titre rouge et noir orné d'une vignette et table générale des matières) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; 178 pp. ; et 1 f. n. ch. (sommaire des 22 planches [de médailles]).

27 planches hors texte et 1 tableau replié (généalogie des Médicis).

Publié à 200 fr.

V. l'article suivant :

— Publication couronnée..... Les Médailleurs de la Renaissance. Histoire — Institutions — Mœurs — Monuments — Biographies par Aloïss Heiss, — Florence. Deuxième partie. Florence et la Toscane sous les Médicis, ornée de 30 eaux-fortes, phototypographies et de 1020 illustrations. Girolamo dal Prato. Domenico di Polo. R. C. V. G. L. F. P. G. R. F. Gian Paolo Poggini. Domenico Poggini. Mazzafiri. C. S. D. S. Giuliano Giannini. Rancetti. F. M. F. S. D. A. Pastorino. Médailleurs anonymes de personnages Florentins d'Arezzo, de Cetona, Fivizzano, de Fojano, de Lucques, de Monte-Sansavino, de Pise, de San Gimignano, de San Miniato, de Sienne, de Volterre. Les Quatre derniers Grands-Ducs de la Maison de Médicis et la Zecca de Florence. *Ibid., id.,* 1892, pet. in-fol.

XII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; portrait du Titien, titre rouge et noir orné d'une vignette, et table générale des matières) ; 291 pp. ; et 1 p. n. ch. (Légende des 6 planches, eaux-fortes et héliogravures, et Sommaire des 24 planches de médailles tirées hors texte).

30 planches hors texte.

Tiré à 200 ex. (250 fr.) et à 15 ex. non destinés à la vente.

HÉLÈNE (Maxime). V. *Bibliothèque des Merveilles.*

HELGAUD. V. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

HÉLIOGABALE ou esquisse morale de la dissolution romaine sous les Empereurs. *Paris, Dentu, imprimeur-libraire, Palais du Tribunat, galerie de Bois, n° 240,* an X (1802), in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Sénèque, « Au lecteur », « Plan de ce livre » et « Sommaires ») ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages nouvellement publiés chez Dentu »).

1 figure gravée par Adam, hors texte.

Par J.-B. Chaussard, d'après Barbier.

En mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée (*Chambolle-Duru*), 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 457.

HÉLIODORE. V. *Collection des romans grecs.*

HÉNAULT (Le Président). — Mémoires du président Hénault, de l'Académie française, écrits par lui-même, recueillis et mis en orde par son arrière-neveu M. le baron de Vigan. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Impr. H. Carion, père), 1855, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 436 pp.

Publié à 6 fr.

Un ex. broché (ex. de Sainte-Beuve) portant des notes marginales au crayon du célèbre critique est coté 45 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* 1870, n° 540.

HENNEQUIN (Alfred). V. MILLAUD (Albert) et SILVESTRE (Armand).

HENNEQUIN (Émile). — Étude de critique scientifique. — Écrivains fran-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cisés. Dickens — Heine — Tourguénef — Poe — Dostoïewski — Tolstoï, par Émile Hennequin. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Tours, impr. Deslis frères), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface) ; 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études de critique scientifique — Quelques écrivains français. Flaubert — Zola — Hugo — Goncourt — Huysmans, etc., par Émile Hennequin. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Tours, impr. Deslis frères), 1890, in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 235 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

HENNET (L.). V. *Curiosités historiques et littéraires.*

HENNIQUE (Léon). — Les Héros modernes — La Dévouée, par Léon Hennique. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 353 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Léon Hennique. — Les Hauts faits de M. de Ponthau. Illustré de gravures hors texte par Benj. Constant, Gervex, Ingomar, etc., tirées par Salmon. *Paris, Derveaux, libraire-éditeur, 32, rue d'Angoulême, 32,* (Impr. Morris père et fils), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (dédicace et préface) ; et 347 pp.
5 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 1 ex. sur vélin et 1 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce ; 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) et 20 ex. sur pap. de Hollande teinté (15 fr.). Dans ces 32 ex. les gravures sont avant la lettre.

— Pierrot sceptique, pantomime par Léon Hennique & J.-K. Huysmans. Dessins de Jules Chéret. *Paris, librairie ancienne et moderne, Édouard Rouveyre, 1, rue des Saint-Pères, 1,* (Impr. J. Chéret), 1881, in-8, couv. illustr.

27 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre, orné d'une vignette tirée en rouge et la dédicace ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et annonce d'ouvrages des mêmes auteurs) ; et 1 f. blanc.
Frontispice et 3 dessins hors texte (en couleurs).
La couverture est illustrée en couleurs.
Tiré à 1 ex. sur parchemin (n° 1) ; 5 ex. sur pap. rose (nos 2 à 6) ; 46 ex. sur pap. du Japon fort glacé (nos 7 à 52) à 30 fr. ; et 260 ex. sur pap. Seychall Mill (nos 53 à 312) à 10 fr.
Sur pap. du Japon, en dem. mar. blanc, non rogné, avec la couverture (*Champs*), 29 fr., Bouret.

— Les Héros modernes. — L'Accident de Monsieur Hébert, par Léon Hennique. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 316 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon.

— Léon Hennique. — La Mort du duc d'Enghien en trois tableaux. Dessins de Henry Dupray, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, Tresse & Stock, 8, 9, 10 et 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Dijon, impr. Darantière), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace à Edmond de Goncourt) ; 1 f. (« Personnages ») ; 1 f. (faux-titre du « Premier tableau ») ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les 6 eaux-fortes (3 têtes de chapitres et 3 culs-de-lampe) sont dans le texte.
Edition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. du Japon, nos 1 à 20 (50 fr.) et 130 ex. sur pap. de Hollande, nos 21 à 130 (20 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Léon Hennique. — Pœuf. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Dijon, impr. Darantière), 1887, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (« A mon ami Guy de Maupassant ») ; 126 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (5 fr.).

— Léon Hennique. — Un caractère. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français,* (Dijon, impr. Darantière), 1889, in-18, couv. impr.

308 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage de luxe) ; et 2 ff. blancs.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

V. DAUDET (Alphonse), *Collection Kistemaeckers* et *Soirées de Médan* (*Les*).

HENRARD (P.). V. *Collection de Mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

HENRI IV, roi de France. — Correspondance inédite de Henri IV, roi de France et de Navarre, avec Maurice-le-Savant, landgrave de Hesse, accompagnée de notes et éclaircissemens historiques par M. de Rommel, directeur des Archives de l'Etat et de la Bibliothèque publique à Cassel, chevalier et commandeur des ordres Hessois. *Paris. Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Paul Renouard), 1840, in-8, couv. impr.

xxxj pp. (faux-titre, titre, dédicace, certificat et introduction) ; et 432 pp.

Portrait d'Henri IV, hors texte.

Publié à 10 fr.

— Lettres inédites de Henry IV, recueillies par le prince Augustin Galitzin. *Paris, chez J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IX pp. (préface) ; 442 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table des matières, corrections et nom de l'imprimeur).

Publié à 9 fr.

— Lettres inédites du roi Henri IV à Monsieur de Sillery, ambassadeur à Rome, du 1er avril au 27 juin 1600. *Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XIX pp. (préface par Eug. Halphen) ; et 116 pp.

Tiré à 240 ex. sur pap. vergé (4 fr.) : 6 ex. sur pap. chamois (10 fr.) ; 2 ex. sur vélin et 2 ex. sur parchemin.

Un ex. sur vélin, en mar. rouge jans., ébarbé (*Chambolle-Duru*), est coté 140 fr., cat. Aug. Fontaine de 1874, n° 1046.

— Lettres inédites du roi Henri IV au chancelier de Bellièvre, du 8 février 1581 au 23 septembre 1601, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale par E. Halphen. *Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier-Saint-André-des-Arts,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXXII (1872), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IV pp. (préface) ; et 335 pp.

Tiré à 248 ex. sur pap. vergé (8 fr.) et 2 ex. sur parchemin.

— Lettres intimes de Henri IV, avec une introduction et des notes par L. Dussieux, professeur honoraire à l'École militaire de Saint-Cyr. *Paris, librairie de J. Baudry, rue des Saints-Pères, 15 ; Versailles, Cerf et fils, éditeurs, rue du Plessis, 59,* (Versailles, impr. Cerf et fils), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 491 pp.

2 planches hors texte (Portrait de Henri IV gravé à l'eau-forte par E. Boilvin d'après un tableau du temps) et masque de Henri IV (héliogravure).

Publié à 7 fr. 50.

— Harangues et lettres inédites du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

roi Henri IV, suivies de lettres inédites du poète Nicolas Rapin et de son fils, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Lille, imprimerie L. Danel,* MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

83 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 5 fr.

— Lettres inédites du roi Henri IV à Monsieur de Bellièvre (1602), publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Paris, Champion, libraire-éditeur, quai Malaquis* (sic), *15. Nice, V.-Eugène Gauthier et Cie, descente de la caserne, 1,* (Nice, impr. V.-E. Gauthier et Cie), 1881, in-8.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 51 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 5 fr.

— Lettres inédites du Roi Henri IV au chancelier de Bellievre du 16 mars au 28 octobre 1604, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue St-Honoré, 338. Champion, libraire, quai Malaquais, 15,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 105 pp. ; 1 p. n. ch. (*erratum*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

— Lettres inédites du Roi Henri IV à Monsieur de Villiers, ambassadeur à Venise (1599), publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338. Champion, libraire-éditeur, quai Malaquais, 15,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

99 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage), et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 60 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et 12 ex. sur pap. Whatman.

— Lettres inédites du roi Henri IV à Monsieur de Villiers, ambassadeur à Venise (1600) publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 100 pp. (la dernière n. chiffrée).
Tiré à 60 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et à 12 ex. sur pap. Whatman.

— Lettres inédites de Henry IV à M. de Paillès, gouverneur du comté de Foix, et aux consuls de la ville de Foix, 1576-1602, publiées par la Société historique de Gascogne par le Vte Ch. de La Hitte. *Paris, Honoré Champion, éditeur, 15, quai Malaquais, 15. Auch, Cocharaux frères, imprimeurs, 11, rue de Lorraine, 11,* MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
10e fascicule des *Archives historiques de Gascogne.*
Publié à 3 fr.

— Lettres inédites du roi Henri IV à Monsieur de Béthune, ambassadeur de France à Rome, du 2 janvier au 25 février 1602 publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7. Champion, libraire-éditeur, quai Voltaire, 9,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXC (1890), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre rouge et noir) ; 42 pp. ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Tiré à 20 exemplaires.

— Lettres inédites du roi Henri IV à Monsieur de Béthune, ambassadeur de France à Rome, du 9 mars au 31 juillet 1602, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Eugène Halphen. *Paris, Champion, libraire-éditeur, quai Voltaire, 9,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. impr.

85 pp. y compris le faux-titre et le titre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

Tiré à 20 exemplaires (5 fr.).

V. *Bibliophiles de Touraine (Société des), Collection de documents inédits sur l'histoire de France* et *Curiosités historiques et littéraires (Collection des)*.

HENRI VIII, roi d'Angleterre. V. *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*

HENRIET (Frédéric). — Le Paysagiste aux champs, croquis d'après nature par Frédéric Henriet. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des eaux-fortes).

12 eaux-fortes hors texte, y compris le frontispice, par Péquégnot, Léon Lhermitte, L. Desbrosses, Portier, Corot, Max. Lalanne, J. Desbrosses et Daubigny.

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, numérotés, avec double suite de gravures dont une avant la lettre.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, tête dor., non rogné (*Reymann*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Frédéric Henriet. — C. Daubigny et son œuvre gravé. Eaux-fortes et bois inédits par C. Daubigny, Karl Daubigny, Léon Lhermitte. Héliogravures Durand d'après des pièces rares de l'œuvre de Daubigny, etc. *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, 21, rue Bonaparte, 21,* (Impr. J. Claye), 1875, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre illustré) ; 1 f. (titre) ; 207 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et table des gravures).

Portrait de C. F. Daubigny, gravé à l'eau-forte par Lhermitte et 7 planches hors texte.

Publié à 12 fr.

V. LA FIZELIÈRE (A. de).

HENRY (Charles). V. *Bibliothèque internationale de l'Art* et *Histoire de l'Art français (Société de l')*.

HÉRAULT DE SÉCHELLES. V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les)*.

HERBERT DE CHERBURY (Lord). — Mémoires de Édouard lord Herbert de Cherbury, ambassadeur de France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français par le comte de Baillon. *Paris, J. Techener, libraire,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXIII (1863), in-4, couv. non impr.

XV pp. (faux-titre, eau-forte de J. Jacquemart, titre rouge et noir, dédicace et avertissement) ; 214 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Eaux-fortes en-tête des chapitres, par Jules Jacquemart.

Tous les ex. de cette publication, faite par les soins du Bon A. Seillière, sont sur pap. de Hollande. Publié à 40 fr.

HÉRÉDIA (José-Maria de). — Les Trophées, par José-Maria de Hérédia. *A Paris, chez Alphonse Lemerre,* (Impr. A. Lemerre), 1893, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Pierre de Ronsard); IV pp. (dédicace); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (30 fr.); 25 ex. sur pap. Whatman (25 fr.); et 50 ex. sur pap. du Japon (50 fr.).

Une nouvelle édition a paru la même année, dans le format in-12.

V. *Bibliothèque d'un Curieux.*

HÉRICAULT (Charles d'). — Ch. d'Héricault et L. Moland. — La France guerrière. Récits historiques d'après les chroniques et les mémoires de chaque siècle. Ouvrage enrichi de nombreuses gravures sur acier d'après les tableaux des grands peintres. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); 681 pp. ; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).

23 planches gravées sur acier par F. Delannoy, Desjardins, Massard, Outhwaite, Rebel, É. Aubert, Paul Girardet, Lalaisse, Chavannes, Wilmann, d'après Yan d'Argent, Gaildraud, Ary Scheffer, Schnetz, Delacroix;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Horace Vernet, Lariviere, Montbard, Biard, Couder, Alaux, Carle Vernet, Gerard, Langlois, Raffet, Andrieu, et 2 planches gravées sur bois hors texte.
Publié à 20 fr.

— La Révolution de Thermidor. Robespierre et le comité de salut public en l'an II, d'après les sources originales et les documents inédits, par Ch. d'Héricault. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. E. de Soye et fils), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 514 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Révolution 1789-1882, par Charles d'Héricault. Appendices par Emm. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. *Paris, librairie de D. Dumoulin et Cie, 5, rue des Grands-Augustins, 5,* (Typ. de Pillet et Dumoulin), 1883, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 445 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs et des artistes ayant collaboré à l'ouvrage).
26 planches hors texte dont 14 chromolithographies et 2 fac-simile d'autographes.
Les planches en couleurs sont précédées de papier fin portant une légende imprimée, ainsi que la plupart des autres gravures hors texte et certaines dans le texte.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. vélin du Marais.
Sur pap. vélin du Marais, en dem. chagr. brun poli, n. rogné, 30 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Documents pour servir à l'histoire de la Révolution française, publiés, avec de nombreuses planches, sous la direction de Ch. d'Héricault & Gustave Bord [*et* deuxième série]. *Paris, A. Sauton, rue du Bac, 41,* (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1884-1885, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 384 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
12 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 402 pp.
14 planches hors texte.
Edition originale. Tiré à 300 exemplaires (12 fr. le vol.).

HÉRISSON (Comte d'). — Journal d'un officier d'ordonnance. Juillet 1870-Février 1871, par le comte d'Hérisson. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu, 28bis,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; v pp. (préface) ; et 384 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande numérotés (8 fr.).

— Nouveau journal d'un officier d'ordonnance. La Commune, par le comte d'Hérisson. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu, 28bis,* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et préface) ; et 388 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numér. sur pap. de Hollande (8 fr.).

HERLUISON (Henry). — Artistes orléanais, peintres, graveurs, sculpteurs, architectes. Liste sous forme alphabétique des personnages nés pour la plupart dans la province de l'Orléanais, suivie de documents inédits par H. H***. *Orléans, H. Herluison, libraire-éditeur, 29, rue Jeanne d'Arc,* (Impr. J. Claye), 1863, in-8, couv. impr.

129 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
La p. 127 est occupée par un portrait de Girodet-Trioson.
Tiré à 100 ex. sur pap. vélin (5 fr.), 10 ex. sur gr. pap. vélin (8 fr.) et 5 ex. sur gr. pap. vergé de Hollande (10 fr.).

— Recherches sur les imprimeurs & libraires d'Orléans. Recueil de documents pour servir à l'histoire de la typographie et de la librairie orléanaise, depuis le XIVe siècle jusqu'à nos jours, par H. Herluison. *Orléans, H. Herlui-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

son, libraire-éditeur, 17, rue Jeanne-d'Arc, 17, (Orléans, impr. G. Jacob), 1868, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); II pp. (avertissement) ; 156 pp. ; et 1 f. n. ch. (marques de l'éditeur et de l'imprimeur).

Tiré à 78 exemplaires (10 fr. sur papier ordinaire et 15 fr. sur pap. de Hollande) ; il a été tiré, en outre, 4 ex. sur parchemin (60 fr.).

V. *Histoire de l'art français* (*Société de l'*).

HERLUISON (Grégoire-Pierre). — Discours sur le proverbe 99 moutons et 1 Champenois font 100 bêtes, par G.-P. Herluison. Nouvelle édition augmentée d'une notice sur l'auteur et d'une table des noms cités. *Orléans, H. Herluison, éditeur, rue Jeanne-d'Arc, 17,* (Orléans, impr. G. Jacob), 1868, in-32.

94 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières et marque de l'éditeur).

Tiré à 96 ex. (2 fr.) et à 4 ex. sur vélin (20 fr.).

Un ex. sur vélin, en feuilles dans un étui, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 459.

V. l'article suivant :

— Discours sur le proverbe : 99 moutons et 1 Champenois font 100 bêtes. Edition nouvelle publiée par H. Herluison, petit-neveu de l'auteur. *Orléans, H. Herluison, libraire, 17, rue Jeanne-d'Arc, 17,* (Orléans, typ. G. Jacob), MDCCCLXXXIV (1884), in-64, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement et notice) ; 33 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

Publié à 5 fr.

HERMANT (Abel). — Abel Hermant — Le Cavalier Miserey — 21e chasseurs. Mœurs militaires contemporaines. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Tours, impr. Mazereau), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface); et 403 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 15 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Le Cavalier Miserey, par Abel Hermant. 250 dessins par Louis Vallet. Affiche par E. Grasset. Portrait par Jacques E. Blanche. *Paris, librairie française Alphonse Piaget, éditeur, 16, place des Vosges, 16,* (Typ. G. Chamerot), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (portrait) ; 1 f. (titre orné d'une vignette, reproduite sur la couverture ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; II pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 411 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Entre les pp. 288 et 289 (non chiffrée), une planche double.

Toutes les autres illustrations sont dans le texte y compris l'affiche de Grasset (qui occupe les pp. 281-282).

A paru en 30 livraisons à 30 cent.

Publié à 10 fr. ; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

HERMAPHRODITE (L') de Panormita (XVe siècle). Traduit pour la première fois avec le texte et un choix des notes de Forberg. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25,* (Typ. Ch. Unsinger), 1892, in-8, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et *Testimonia*) ; 154 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 110 ex. numérotés. Publié à 50 fr.

HÉROARD (Jean). — Journal de Jean Héroard sur l'enfance et la jeunesse de Louis XIII (1601-1628), extrait des manuscrits originaux et publié avec autorisation de S. Exc. M. le Ministre de l'Instruction publique par MM. Eud. Soulié et Ed. de Barthélemy. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1868, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1601-1610) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXIX pp. (introduction) ; 3 pp. n. ch. ; et 436 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II (1610-1628) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.
Publié à 12 fr. les 2 vol.

HÉRODIEN. V. *Panthéon littéraire.*

HÉRODOTE. V. *Panthéon littéraire.*

HERPIN (Mlle Luce). V. PEREY (Lucien).

HERVÉ (Fr. d'). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

HERVIEU (Paul). — Diogène le chien, par Paul Hervieu. Avec quatre compositions de Tofani. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Abbeville, impr. Gustave Retaux), 1882, in-18, couv. impr.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Bêtise parisienne, par Paul Hervieu. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. réunies C), 1884, in-18, couv. impr.

237 pp. y compris le faux-titre, un frontispice par Pierre Vidal, et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Hervieu. — L'Alpe homicide. *Paris, A. Laurent, éditeur, librairie de la Presse, 8, rue Taitbout,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 296 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande.

— Paul Hervieu. — Les Yeux verts et les yeux bleus. La Sagesse de Koukourounou — Mon ami Léonard — Simple soirée, nuit étrange — Riri — Les deux légionnaires — Impasse Ugène — Tom Bred et John Bred. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Paul Hervieu. — L'Inconnu. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 271 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Paul Hervieu. — Deux Plaisanteries. Histoire d'un duel. Aux Affaires étrangères. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 244 pp. ; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 16 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 16 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Paul Hervieu. — Flirt, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon & Cie), 1890, in-4, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 3 ff. n. ch. (table des illustrations et achevé d'imprimer).
18 gravures hors texte.
Gravures dans le texte. Les gravures sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée. La p. 97 est occupée par un programme illustré de « Matinée du samedi 2 septembre » ; la p. 98 est blanche.
Edition originale. Publié à 60 fr. sur pap. vélin, avec les planches en noir, et à 100 fr., sur le même papier, avec en-tête et culs-de-lampe en sanguine et les planches hors texte en noir. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à xx), avec toutes les planches en couleurs et une aquarelle originale sur le faux-titre (1200 fr.) ; 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) avec 3 suites des gravures (hors texte et dans le texte) et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

une aquarelle sur le faux-titre (500 fr.) ; et 100 ex. sur pap. du Japon (nos 51 à 150) avec 2 suites des gravures (hors texte et dans le texte) à 200 fr.

V. l'article suivant :

— Paul Hervieu. — Flirt. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au vo, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; 311 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) tous numérotés et paraphés par l'éditeur ; plus quelques ex. sur pap. d'alfa destinés à l'auteur et à la presse.

— Paul Hervieu. — L'Exorcisée. Notes sur la société. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 219 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 6 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Paul Hervieu. — Peints par eux-mêmes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

1 f blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 331 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Paul Hervieu. — Les Paroles restent, comédie dramatique représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Vaudeville, le 17 novembre 1892. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), 5 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

HERVILLY (Ernest d'). — La Lanterne en vers de couleur, par Ernest d'Hervilly, illustrée par Pépin. *Se trouve au bureau de l'Éclipse, 16, rue du Croissant.* Prix 50 cent. (Impr. parisienne Dufour et Cie), *s. d.* (1868), in-8, couv. illustr.

16 pp. — La couverture, illustrée en couleur, tient lieu de titre.

Le texte est imprimé sur des feuillets de différentes couleurs (saumon, bleu, jaune, chamois).

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 septembre 1868.

— 10 centimes. — Le Melon de Gill. Complainte. *S. l.* (*Paris, Impr. parisienne Dufour et Cie*), s. d. (1868), in-16, couv. illustr.

12 pp. n. chiffrées. La couverture, illustrée par André Gill, tient lieu de titre.

Les 24 couplets qui composent cette complainte, imprimée en vert, sont signés : *Un Melon désespéré.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 septembre 1868.

— La Némésis de Gavroche. Prix : 10 centimes. *Paris, au bureau de l'Eclipse, 16, rue du Croissant,* (Impr. Vallée), 1872, in-12, couv. illustr.

14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

La couverture est illustrée par André Gill.

Il a été tiré des ex. sur pap. de couleur.

— Ernest d'Hervilly. — Les Baisers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1872, in-12, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Ernest d'Hervilly. — Jeph Affagard (fait-divers). *Paris, Alphonse Le-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

merre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-12, couv. impr.

25 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Ernest d'Hervilly. — Contes pour les grandes personnes. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Cart. percal., n. rogné, avec un dessin et un envoi de l'auteur, 11 fr., Ph. Burty.

— Le Harem de Ernest d'Hervilly. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 144 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
En mar. brun jans., tête dor., ébarbé, avec une aquarelle, un envoi et la photographie de l'auteur, 48 fr., Ph. Burty.

— Ernest d'Hervilly. — Mesdames les Parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; III pp. (« A celles (rares d'ailleurs) qui s'arrêteront à lire ce court avant-récits salut ! ») ; et 383 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 8 fr., Ph. Burty.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 15 fr., sur un *Catal. de la Librairie Rouquette,* n° 2 de 1883.

— Ernest d'Hervilly. — La Belle Saïnara, comédie japonaise en un acte en vers. Prix : 1 fr. 50 centimes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, dédicace et « personnages ») ; et 40 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, m'a dit l'auteur, quelques ex. sur pap. de Chine. D'une deuxième édition, avec des remaniements, il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 2 ex. sur pap. du Japon (5 fr.) et 6 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.).
En mar. La Vallière, tête dor., ébarbé, cigognes sur les plats, avec un dessin et envoi de l'auteur, 52 fr., Ph. Burty.

— Ernest d'Hervilly. — De Calais à Douvres, monologue en vers, illustré d'une eau-forte hors texte de Henry Guérard. *A Paris, aux bureaux du journal Paris à l'eau-forte, rue Lafayette, 61,* (Meaux, impr. Cochet), *s. d.* (1876), gr. in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La couverture porte en plus : « Annexe de la cent quarantième livraison du journal Paris à l'eau-forte. Prix : un franc ».

— Ernest d'Hervilly. — Histoires divertissantes. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 386 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Sur pap. de Hollande, avec un sixain autographe de l'auteur, cart., n. rogné, avec la couverture, 26 fr., Ph. Burty.

— Ernest d'Hervilly-Caprices. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; et 387 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Ernest d'Hervilly. — A. Grévin — Le Bon Homme Misère. Légende en trois tableaux, en vers. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Ch. Unsinger), 1877, in-18, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Trois ex. contiennent, en plus, 3 ff. de musique et 3 dessins relatifs à la pièce sur Chine.

Il a été, d'après un renseignement fourni par l'auteur, tiré 2 ex. sur pap. de Chine.

— Ernest d'Hervilly. — Histoires de mariages. Frontispice et portrait par Félix Régamey. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc au r° (au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait-frontispice); 1 f. (titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, avec lettre et envoi de l'auteur, broché, 3 fr. 50, Ph. Burty.

— Les Armes de la femme, par Ernest d'Hervilly. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, vignette); 1 f. (titre); et 272 pp.

Illustrations dans le texte par P. Outin.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

Sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, broché, 3 fr. 50, Ph. Burty.

— Ernest d'Hervilly. — Parisienneries. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Châtillon s/Seine, impr. J. Robert), 1882, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Ernest d'Hervilly. — Les Caprices de Guignolette, roman comique. Illustrations de Robida. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant; Maurice Dreyfous, faubourg Montmartre, 13,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1882), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre illustré); 11 pp. (Billet-préface); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Timbale d'histoires à la parisienne, par Ernest d'Hervilly. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon, et rue Racine, 26,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1883, in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); et 300 pp.

Portrait d'Ernest d'Hervilly, gravé à l'eau-forte par Régamey.

Illustrations dans le texte.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.

— La Dame d'Entremont, récit du temps de Charles IX, par Ernest d'Hervilly. Illustrations de Fr. Regamey et H. Normand. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Vincennes, impr. A. Labiche), 1883, in-12, couv. impr.

239 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les illustrations sont dans le texte.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Ernest d'Hervilly. — La Vénus d'Anatole, monocoquelogue dit par Coquelin cadet. *S'édite à Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 65, rue des Palais, 65. Avec un portrait en taille-douce par A. Descaves,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1883, in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (« Monocoquelogues dits par Coquelin cadet »).

Portrait de Coquelin cadet, hors texte.

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (5 fr.).

— Deux contre un ou les Suites d'une consultation. Divertissement moliéresque et médical. Texte par Ernest d'Hervilly. Dessins de Robert Tinant. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* s. d. (1883), in-4, cart. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (titre rouge et noir); et 16 ff. n. ch. (texte en vers imprimé au r° seulement).
16 planches hors texte (en couleur).
Publié à 5 fr.

— L'Homme jaune. Histoires burlesques ou tendres, par Ernest d'Hervilly. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (St-Amand (Cher), impr. Destenay), 1884, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Parisiens bizarres, par Ernest d'Hervilly. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Bêtes à Paris, 36 sonnets par Ernest d'Hervilly, illustrés par G. Fraipont. *Paris, H. Launette et Cie, 197, boulᵈ Saint-Germain,* (Impr. Gillot), *s. d.* (1886), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré); 2 ff. (table des illustrations); et 36 ff. n. ch. (sonnets).
Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (en feuilles dans un carton) à 25 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 janvier 1886.

— 1886. — Calendrier parisien. Douze sonnets, d'Ern. d'Hervilly et treize pointes-sèches, de H. Boutet. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), in-32, cartonn. satin.

69 pp. dont 6 pp. blanches, y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les illustrations sont comprises dans la pagination. Texte dans un encadrement rouge et noir.
Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon, avec double état des pointes-sèches (20 fr.), à 50 ex. sur pap. du Japon, avec un seul état (10 fr.) et à 600 ex. sur pap. vélin du Marais (5 fr.).

— Ernest d'Hervilly. — Cinq anniversaires de Molière. 1874-1875-1877-1881-1886. Comédies en vers. Préface d'Auguste Vitu. Portrait de l'auteur par Félix Régamey. *Paris, L. Frinzine, éditeur, 112, boulevard Saint-Germain, 112,* (Typ. Noizette), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 192 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Portrait hors texte.
Contient : *Le Malade réel, Le Docteur sans pareil, Le Magister, Poquelin père et fils, Molière en prison.*
Publié à 5 fr.

— Aventures d'un petit garçon préhistorique en France, par Ernest d'Hervilly. Dessins de Félix Regamey. (*Paris, librairie mondaine, les successeurs de Degorce-Cadot, éditeurs, 9, rue de Verneuil, 9*), (Impr. G. Rougier et Cie), *s. d.* (1888), in-4, couv. illustr.

265 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré (reproduit sur la couverture); 2 ff. n. ch. (table des chapitres et table des gravures); et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
L'adresse de l'éditeur ne se trouve que sur le second plat de la couverture.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 janvier 1888.
Edition originale. Publié à 9 fr.

— Ernest d'Hervilly. — Héros légendaires, leur véritable histoire. Édition illustrée de cent soixante dessins de Henri Pille. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— Roman de jeune fille. — Ernest d'Hervilly. — Trop grande. Dessins de Mars. *Paris, Charavay, Mantoux, Martin, librairie d'éducation de la jeunesse,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

14, rue de l'Abbaye, 14, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1890), in-4, couv.

1 f. blanc; 1 f. (portant au r° : « Exemplaire de M..... » et au v°, une dédicace); 2 ff. (faux-titre et titre illustré); et 240 pp.

Edition originale. Publié à 12 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1891.

— Ernest d'Hervilly, lauréat de l'Académie française. — L'Ile des parapluies, aventures du gâte-sauce Talmouse. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1891), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (dédicace); 11 pp. (avant-propos); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 5 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1891.

Nous n'avons enregistré ici que les principales publications de M. Ernest d'Hervilly, auteur de nombreuses pièces de théâtre et de livres ou albums pour les enfants. Nous renvoyons pour ces ouvrages au *Catal. général de la librairie française* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell.

La première publication d'Ernest d'Hervilly est un opuscule écrit par lui pour un dentiste nommé Louis Simondetti qui le signa. Cet opuscule a pour titre :

— Dernier mot sur l'art dentaire mis à la porté de tout le monde. Guide pratique des personnes qui ont besoin du dentiste et l'art d'être soi-même son dentiste, par M. Louis Simondetti, mécanicien-dentiste... *Paris, 22, boulevard des Italiens,* 1867, in-8 de 16 pp.

Ernest d'Hervilly a écrit sur son exemplaire de ce prospectus les lignes suivantes : « Ouvrage écrit pour un dentiste et payé par lui 400 fr. plus une incisive!! Ce fut — comme aurait dit Diderot — une de mes bonnes affaires. »

Voici aussi quelques-uns des divers pseudonymes sous lesquels d'Hervilly a collaboré à différentes revues : *Chodruc-Duclos* (dans le *Tintamarre*); l'*Homme aux gros souliers, Annette Cordier, iGl Blas, Duval,* le *Cousin Jacques* (dans la *Lune*); *Kalendrier, Un homme jeune encore, Astérisque, Bleu-blanc-rouge, Moi, Théodore, Cambrai, Comte de Vaugirard, Oncle Tobie, W. Bemboo, Bouddha, Obo, C. Krais, Charlemagne, Monsieur X,* etc. (dans *Paris-Caprice*); *Le Passant* (dans le *Rappel*); *Georgette de Brétigny* et *Cécile de Bry* (pour des livres édités chez Westhausser).

V. BOUTET (Henri).

HÉSIODE. — Hymnes orphiques. Théocrite — Bion — Moskhos — Tyrtée — Odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 367 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale de ces traductions. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman (40 fr.); et 5 ex. sur parchemin.

HETZEL (Jules). V. STAHL (P.-J.).

Hetzel étant plus connu en littérature sous le pseudonyme de Stahl, c'est à ce nom que nous enregistrerons ses publications.

HEULHARD (Arthur). — Arthur Heulhard. — La Fourchette harmonique, histoire de cette société musicale, littéraire et gastronomique, avec des notes sur la musicologie en France. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et table) ; 84 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et annonce d'ouvrages du même auteur) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier jonquille destinés aux membres de la Société.

— Arthur Heulhard. — La Foire Saint-Laurent, son histoire & ses spectacles, avec deux plans de la foire, deux estampes et un fac-simile d'affiche. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. Alcan-Lévy), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

7 pp. marquées de *a* à *g* (dédicace) : 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur et annonce d'ouvrages du même auteur.)
4 planches hors texte.
Publié à 10 fr.

— Arthur Heulhard. — Jean Monnet, vie et aventures d'un entrepreneur de spectacles au XVIIIe siècle, avec un appendice sur l'Opéra-Comique de 1752 à 1758. Un portrait et une estampe. *Paris, A. Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alcan-Lévy), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, et « A Messieurs les Directeurs de théâtre ») ; 117 pp. ; 4 pp. (annonces de librairie) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
2 gravures hors texte.
Publié à 5 fr.

— Arthur Heulhard. — Rabelais et son maître. *Paris, A. Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alcan-Lévy), 1884, gr. in-8, couv. impr.

31 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Tiré à 150 ex. numérotés sur pap. de Hollande (3 fr.).

— Rabelais chirurgien. Applications de son Glossocomion dans les fractures du fémur ; et de son Syringotome dans le traitement des plaies pénétrantes de l'abdomen décrites par Arthur Heulhard, Nivernoys. Avec quatre figures. *Paris, A. Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alcan-Lévy), 1885, in-16, couv. impr.

84 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Les figures sont comprises dans la pagination.
Publié à 4 fr.

— Rabelais légiste. Testament de Cuspidius et contrat de vente de Culita, traduits avec des éclaircissements et des notes et publiés pour la première fois d'après l'édition de Rabelais par Arthur Heulhard. Avec deux fac-simile. *Paris, A. Dupret, éditeur, 3, rue de Médicis, 3,* (Lagny, impr. Émile Colin), 1887, pet. in-12, couv. impr.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre ; XVIII pp. (Testament et contrat) ; 1 f. n. ch. (marque typographique et nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr. 50.

— Arthur Heulhard. — Rabelais, ses voyages en Italie, son exil à Metz. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte de Rabelais, de deux restitutions en couleurs de l'abbaye de Thélème, de neuf planches hors texte et de soixante-quinze gravures dans le texte, autographes, etc. *Paris, librairie de l'Art, L. Allison & Cie, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. Ménard et Cie), MDCCCXCI (1891), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; X pp. (faux-titre, titre rouge et noir et « Au lecteur ») ; 404 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Rabelais, gravé à l'eau-forte par Ch. Giroux, et 11 planches hors texte.
Edition originale. Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 70 ex. sur pap. de Hollande (80 fr.) ; 25 ex. sur pap. du Japon (150 fr.) ; et 5 ex. sur vélin (200 fr.).
Les ex. sur pap. de Hollande et du Japon contiennent 2 états du portrait, sur Hollande avec la lettre et sur Japon avant la lettre ; les ex. sur vélin en renferment 3, sur Hollande avec la lettre, sur Japon et sur parchemin avant la lettre.

HEURES à l'usage de Rome. *Paris, E. Gauthier,* 1890, pet. in-8.

Voici le titre de ces *Heures :*

— Librairie L. Curmer. — Ces présentes heures à l'usage de Rome, ornées de figures d'après l'édition de Simon Vostre du xxij. Aout Mil. cccc. iiiixx. xviij., nouvellement gravées par E. Mouchon, furent achevées d'imprimer le xxij. décembre mil huit cent quatre-vingt-dix par D. Jouaust, pour E. Gauthier, élève & succesr. de Curmer, libraire à Paris. Pet. in-8, en feuilles dans un carton.

1 f. blanc ; 1 f. blanc au r°, portant l'*Imprimatur* au v° ; et 96 ff. n. ch. signés ai-zi, par 4 y compris le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Texte imprimé en caractères gothiques. Figures dans le texte, encadrements, etc.

Publié à 60 fr. sur pap. vélin du Marais ; à 150 fr. sur pap. de Chine ; à 200 fr. sur pap. du Japon et à 600 fr. sur vélin.

HEURES de Maistre Estienne Chevalier. V. FOUCQUET (Jehan).

HEURES du Moyen âge. *Gruel Engelmann, rue Royale S. Honoré, 10, Paris;* MDCCCLXII (1862), in-16.

1 f. (ornements en couleurs, avec blanc laissé pour inscrire un nom ou une date) ; CXCII pp. y compris le titre ; et 4 ff. n. ch. (« Souvenirs de famille »).

Ces *Heures* sont la reproduction en or et en couleur, par la chromolithographie, de mss des XVe et XVIe siècles.

Publié à 120 fr. en feuilles.

Une nouvelle édition a été donnée par les mêmes éditeurs, en 1887 ; il y a quelques modifications dans les ornements qui, à certaines pages, diffèrent avec ceux de l'édition de 1862. Elle est publiée à 130 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon.

HEURES nouvelles, paroissien complet latin-français, à l'usage de Paris et de Rome, par M. l'abbé Dassance, vicaire général de Montpellier. *Paris. — L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI (1841), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; VIIJ pp. (préface) ; 8 pp. n. ch. (calendrier) ; 4 ff. n. ch. laissés en blanc pour y écrire des « Souvenirs de famille » ; et 800 pp.

Frontispice en couleur portant : « Heures nouvelles. L. Curmer », frontispice en couleur portant « La Sainte Messe » et 12 figures hors texte, gravées sur acier par J. Keller, Butavand et X. Steifensand d'après F. Overbeck.

Encadrements gravés sur bois, lettres ornées, etc.

Cet ouvrage a paru en 12 livraisons à 2 fr. Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1839 ; l'ouvrage terminé, dans le même journal du 12 décembre 1840 (30 fr. l'ouvrage complet).

En mar. jans., tr. dor. (*Hardy*), 41 fr., Garde.

V. aussi aux articles : *Livres d'heures,* et *Petites Heures.*

HEUZEY (Léon). V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie* (*Petite*).

HILAIRE le gai. V. DUPLESSIS (GRATET-).

HILLEMACHER (Frédéric). — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie françoise. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin, rue d'Amboise, 6,* MDCCCLVIII (1858), in-8, couv. impr.

XIJ pp. (faux-titre ; au v°, on lit : « Tiré en taille-douce par Aug. Delâtre, à Paris & imprimé à cent exemplaires. N° ... » ; titre, avant-propos signé F[rédéric] H[illemacher]. « Les origines du théâtre françois » et « Comedies de Molière ») ; 160 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

32 portraits hors texte et 1 vignette dans le texte gravés à l'eau-forte.

Ces illustrations ont été exécutées d'après les vignettes et dessins faisant partie de la collection de M. le Commandant Soleirol. V. *Bibliogr. de la France* de 1858, n°s 11747 et 12623.

Edition originale. Tiré à 100 ex.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 76 fr., Asselineau.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil*) est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 6795.

V. l'article suivant :

— Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comedie françoise. Seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring, éditeur,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avant-propos, « Les origines du Theatre françois » et « Comédies de Molière ») ; 196 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

33 portraits hors texte et 1 vignette dans le texte, gravés à l'eau-forte.

Publié à 35 fr.

V. à l'article MANNE (de) d'autres galeries de portraits de comédiens.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

HIS (Édouard). — Dessins d'ornements de Hans Holbein. Fac-simile en photogravure. Texte par Édouard His. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1886, in-fol.

XLIIJ pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

51 planches hors texte, numérotées de 1 à LI.

La planche 1 sert de frontispice.

Tiré à 325 exemplaires, savoir : 75 ex. (nos 1 à 75) sur pap. du Japon (500 fr.) ; et 250 ex. (nos 76 à 325), sur pap. de Rives à la cuve (200 fr.).

Dans les ex. sur Japon, les dessins qui avaient été rehaussés d'aquarelle par Holbein sont reproduits avec leurs colorations.

HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS (Société de l').

Cette société a été fondée en 1870 ; la cotisation annuelle est de 20 fr.; moyennant cette cotisation les membres de la Société reçoivent toutes les publications faites par ses soins, c'est-à-dire celles éditées à ses frais. La Société patronne aussi une collection de travaux sur l'art français, publiée aux frais de leurs auteurs. On trouvera ci-dessous la liste de ces deux sortes de publications jusqu'au 31 décembre 1893 :

— Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de Ph. de Chennevières. *Paris, J.-B. Dumoulin, quai des Augustins, 13,* (Impr. Pillet fils aîné), 1851-1860, 6 vol. in-8.

A partir du tome III, le titre porte en plus : « *et continué sous la direction de M. Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'École des Chartes, membre résidant de la Société impériale des Antiquaires de France* ».

Publié à 9 fr. le vol.

Concurremment avec les *Archives,* a été publié l'ouvrage suivant :

— Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. *Paris, J. B. Dumoulin,* 1851-1862, 6 vol. in-8.

V. MARIETTE (P.-J.).

V. l'article suivant :

— Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de M. Anatole de Montaiglon. Deuxième série. *Paris, librairie Tross, passage des deux-pavillons, 5, et rue Neuve-des-Petits-Champs, 8,* (Impr. Ch. Jouaust), 1861-1862, 2 vol. in-8.

Bien que le titre du tome II porte la date de 1862, ce n'est qu'en 1866 que ce tome a été terminé ; l'achevé d'imprimer porte, en effet, la date du 1er mars 1866.

Ces deux derniers vol. ont été publiés à 20 fr.

Cette publication et les précédentes, qui ont paru en livraisons, ne font pas rigoureusement partie des collections de la Société de l'histoire de l'art français, mais elles en forment logiquement la tête et c'est pour cette raison que nous les faisons figurer ici.

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ

— Nouvelles Archives de l'art français. Recueil de documents inédits publiés par la Société de l'histoire de l'art français. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1872-1878, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 planche hors texte (sceau de l'Académie royale de peinture gravé à l'eau-forte par P. Laurent).

Les cinq premiers volumes ont un titre noir, le sixième a le titre rouge et noir.

Publié à 15 fr. le vol. pour les non souscripteurs.

V. l'article suivant :

— Nouvelles Archives de l'art français. Recueil de documents inédits publiés par la Société de l'histoire de l'art français. Deuxième série. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères* [et à partir du tome II : *Paris, Charavay frères, libraires de la Société, 4, rue de Furstenberg*], (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1879-1885, 6 vol. in-8, couv. impr.

Les titres, imprimés en rouge et noir, portent après la tomaison cette indication : *7e, [8e, 9e, 10e, 11e* et *12e] volume de la collection.*

Sur le titre du tome IV, on lit en plus : *Scellés et inventaires d'artistes publiés par Jules Guiffrey (Première partie).* Sur le titre du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tome V : *Scellés*..... (*Deuxième partie*) *1741-1770*, et sur celui du tome VI : *Scellés*..... (*Troisième et dernière partie*) *1771-1790*.

Publié à 15 fr. le vol. pour les non souscripteurs.

V. l'article suivant :

— Société de l'histoire de l'art français. — Revue de l'art français ancien et moderne paraissant tous les mois. Documents anciens et modernes — Chronique — Musées — Bibliographie — Expositions — Ventes. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur, et, à partir de 1892, Mâcon, impr. Protat frères), 1884-1893, 10 années en 9 vol. in-8, couv. impr.

Les années 1884 et 1885 ne forment en réalité qu'un volume ; les titres sont imprimés en noir ; celui de l'année 1885 est ainsi modifié : « Société..... Documents anciens et modernes — Nécrologie — Expositions — Bibliographie..... »

A partir de l'année 1886, le titre change, il est imprimé en rouge et noir et est ainsi libellé :

— Nouvelles Archives de l'art français. Troisième série. Revue de l'Art français ancien et moderne.

A partir de cette année 1886, la tomaison va de *Tome II* à *Tome X*. Un avis inséré au verso du faux-titre indique que les deux premières années de la Revue (1884 et 1885) forment, à elles deux, le tome I. Publié à 16 fr. le vol. pour les non souscripteurs.

— Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français 1875-1878. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1878, in-8, couv. impr.

Ce volume contient quatre années ayant chacune un titre spécial ; pp. 221 à 256, de la dernière année, table par M. A. de Montaiglon.

Parmi les principaux collaborateurs de la Société de l'histoire de l'art français, citons : Victor Cousin, L. Dussieux, Léon de Laborde, Léon Lagrange, Le Roux de Lincy, Léon de la Sicotière, Paul Mantz, Édouard Meaume, Frédéric Reiset, Jules Renouvier, G. de Soultrait, Vallet de Viriville, Léopold Delisle, Frédéric Villot, Georges Duplessis, Ludovic Lalanne, de Boislisle, Louis Courajod, Alfred Darcel, Louis Gonse, Henry Havard, H. Herluison, Eugène Muntz, Natalis Rondot, Jules Guiffrey, Maurice Tourneux, Henry Jouin, Tamizey de Larroque, etc., etc.

— Mémoires pour servir à l'histoire des Maisons Royalles et bastimens de France, par André Félibien, sieur des Avaux, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1874, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre ; au v° duquel on lit : « Publication de la Société de l'histoire de l'art français » ; titre, préface signée A[natole] de M[ontaiglon], etc.) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 104 pp.

Publié à 8 fr.

— Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture 1648-1792, publiés pour la Société de l'histoire de l'art français d'après les registres originaux conservés à l'École des Beaux-arts, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères* [et *Paris, Charavay frères*], (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley-Gouverneur), 1875-1892, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1648-1672) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVIIJ pp. (avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 408 pp.

Tome II (1673-1688) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.

A partir de ce tome, on lit, dans le titre, les dates de : 1648-1793 au lieu de 1648-1792.

Tome III (1689-1704) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.

Tome IV (1705-1725) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.

A partir de ce tome l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : « Paris, Charavay frères, libraires de la Société, 4, rue de Furstemberg. »

Tome V (1726-1744) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.

Tome VI (1745-1755) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 440 pp.

Tome VII (1756-1758) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 423 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VIII (1769-1779) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 414 pp.
Tome IX (1780-1788) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 396 pp.
Tome X (1789-1793) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 10 fr. le vol.

— LES COMPTES des bâtiments du Roi (1528-1571) suivis de documents inédits sur les chateaux royaux et les beaux-arts au XVIe siècle, recueillis et mis en ordre par le Marquis Léon de Laborde. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. J. Claye), 1877-1880, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LXII pp. (faux-titre, titre, avertissement par J. J. Guiffrey, documents sur Jean Goujon, table du deuxième volume, dont le manuscrit est aujourd'hui perdu, des comptes des bâtiments (1571-1599) et liste bibliographique des ouvrages de M. le Marquis L. de Laborde) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 422 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 510 pp.
Les titres portent dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*
Publié à 25 fr. les 2 vol.

— MÉMOIRES inédits de Charles-Nicolas Cochin sur le comte de Caylus, Bouchardon, les Slodtz, publiés d'après le manuscrit autographe avec introduction, notes et appendice, par M. Charles Henry. *Paris, Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères,* (Lille, impr. Danel), 1880, in-8, couv. impr.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 3 ff. n. ch. (table des matières et liste des publications de la Société).
Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*
Publié à 8 fr.

— ÉTAT-CIVIL d'artistes français. Billets d'enterrement ou de décès depuis 1823 jusqu'à nos jours, réunis et publiés par M. Hubert Lavigne. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1881, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 216 pp.
Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*
Publié à 6 fr.

— LA STROMATOURGIE de Pierre Dupont. Documents relatifs à la fabrication des tapis de Turquie en France au XVIIe siècle, publiés par Alfred Darcel, administrateur de la manufacture nationale des Gobelins, membre du comité des travaux historiques, et Jules Guiffrey, archiviste aux Archives nationales, membre du Comité des travaux historiques. *Paris, Charavay frères, libraires de la Société, 4, rue de Furstenberg,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLVII pp. (préface et introduction) ; et 148 pp.
Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*
Publié à 6 fr.

— ÉTAT-CIVIL des peintres & sculpteurs de l'Académie royale. Billets d'enterrement de 1648 à 1713, publiés d'après le registre conservé à l'École des Beaux-arts, par Octave Fidière. *Paris, Charavay frères, libraires de la Société, 4, rue de Furstenberg,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1883, in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 94 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.

— CORRESPONDANCE des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les surintendants des bâtiments du Roi, publiée d'après les manuscrits des Archives nationales par M. Anatole de Montaiglon, sous le patronage de la direction des Beaux-arts. *Paris, Charavay frères, libraires de la Société de l'histoire de l'art français, 4, rue de Furstenberg,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), *Décembre* MDCCCLXXXVII-MDCCCXCIII (1887-1893), 4 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I (1666-1694) : XV pp. (faux-titre, titre, préface, etc.) ; et 480 pp.
1 planche hors texte.
Tome II (1694-1699) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 474 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III (1699-1711) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Tome IV (1711-1716) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.

— ARTISTES FRANÇAIS des XVIIe et XVIIIe siècles (1681-1787). Extraits des comptes des États de Bretagne réunis et annotés par le Marquis de Granges de Surgères. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1893, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 246 pp.
Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*
Publié à 6 fr.

PUBLICATIONS FAITES SOUS LE PATRONAGE DE LA SOCIÉTÉ

— ACTES d'état-civil d'artistes français, peintres, graveurs, architectes, etc., extraits des registres de l'Hôtel-de-ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871, publiés par H. Herluison. *Orléans, H. Herluison, libraire-éditeur, 17, rue Jeanne-d'Arc, 17,* (Orléans, impr. G. Jacob), 1873, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et avertissement) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tiré à 212 exemplaires (20 fr.) et 10 ex. sur pap. vergé (30 fr.).

— LETTRES de noblesse accordées aux artistes français (XVIIe et XVIIIe siècles), suivies de la liste des artistes nommés chevaliers de l'ordre de Saint-Michel. *Paris, J.-B. Dumoulin, 13, quai des Augustins ; J. Baur, 11, rue des Saints-Pères,* (Angers, impr. P. Lachèse, Belleuvre et Dolbeau), 1873, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 44 pp.
On lit au v° du faux-titre : (Extrait de la Revue historique nobiliaire et biographique. Tiré à cinquante exemplaires numérotés).
Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*

— NOTES et documents inédits sur les expositions du XVIIIe siècle, recueillis et mis en ordre par J.-J. Guiffrey. *Paris, J. Baur,* 1873, in-12, couv. impr.

V. *Collection des livrets des anciennes expositions.*

— NOTICE sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV, par J.-F. Leturcq. Documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la Marquise de Pompadour. *Paris, librairie de J. Baur, successeur de Liepmannssohn, 11, rue des Saints-Pères,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1873, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 266 pp. ; 1 f. blanc ; et 2 ff. dont un blanc, indépendants du volume (annonce d'ouvrages de la Société).
11 planches hors texte, marquées de A à K.
Tiré à 500 ex. (15 fr.).

— ÉLOGE de Lancret, peintre du Roi, par Ballot de Sovot, accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes, réunis et publiés par J. J. Guiffrey. *J. Baur, libraire de la Soc. de l'hist. de l'art français, 11, R. des S. Pères ; Rapilly, libraire et marchand d'estampes, 5, quai Malaquais, Paris,* s. d. (1874), (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), in-8, couv. impr.

83 pp. y compris le faux-titre et le titre (titre gravé) ; 1 p. n. ch. (note sur un portrait de Lancret par Watteau) ; et 2 ff. n. ch. (table et liste des publications de la Société).
Le titre ci-dessus est donné d'après la couverture.
Tiré à 200 ex. (9 fr.).

— JULES HÉDOU. — Noël Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire. Portrait à l'eau-forte par Gilbert. *A Paris, chez J. Baur, libraire, rue des Saints-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pères, 11, (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. blanc ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VIII pp. (préface) ; 312 pp. ; et 4 ff. n. ch. (table par ordre chronologique des différents logements occupés à Paris par Noël Le Mire, table de l'œuvre de Louis Le Mire, table générale, « Publications de la Société de l'histoire de l'art français », et achevé d'imprimer »).

Portrait de Noël Le Mire à l'eau-forte et 1 planche sur bois hors texte.

Tiré à 50 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve du portrait et des bois (35 fr.) et à 300 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.).

— LIVRET de l'Exposition du Colisée (1776)... *Paris, J. Baur*, 1875, in-12.

V. *Collection des livrets des anciennes expositions.*

— 1637-1714. — SÉBASTIEN LE CLERC et son œuvre, par Édouard Meaume, auteur des Recherches sur Jacques Callot. Ouvrage courronné (*sic*) par l'Académie de Metz, orné d'une eau-forte reproduite par Amand Durand et d'un fac-simile de l'écriture de Séb. Le Clerc. *Paris, Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères; Rapilly, libraire 5, quai Malaquais*, (Nancy, impr. E. Réau), 1877, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 367 pp. ; 1 f. n. ch. (table des divisions) ; 1 f. n. ch. (liste d'ouvrages publiés sous le patronage de la Société), et 1 f. blanc, tous deux indépendants du volume.

2 planches hors texte.

Tiré à 205 ex. sur pap. de Hollande (18 fr.).

— LA FAMILLE des Juste en Italie et en France, par Anatole de Montaiglon et Gaetano Milanesi. *Paris, A. Detaille, 10, rue des Beaux-Arts, et J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères*, (Impr. Quantin), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, dédicace) ; 70 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* (numéros de novembre et décembre 1875, avril, mai et octobre 1876), tiré à part à 50 exemplaires sur papier de Hollande ».

Illustrations dans le texte.

30 ex. seulement ont été mis dans le commerce (12 fr.).

Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*

— ALBERT CURMER. — Notice sur Jacques Neilson, entrepreneur et directeur des teintures de la manufacture royale des tapisseries des Gobelins au XVIIIe siècle. *Paris, J. Baur, libraire de la Société de l'histoire de l'art français.* (Typ. Ch. Noblet), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 60 pp. ; et 4 pp. (Publications de la Société).

Tiré à 125 ex. (4 fr.).

— JULES HÉDOU. — Jean le Prince et son œuvre, suivi de nombreux documents inédits. Portrait à l'eau-forte par A. Gilbert. *A Paris, chez J. Baur, libraire, rue des Saints-Pères, 11 ; chez Rapilly, libraire, quai Malaquais, 5*, (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 330 pp. ; et 3 ff. n. ch. (« Publications de la Société de l'histoire de l'art français et achevé d'imprimer »).

Portrait de Jean le Prince, hors texte.

Tiré à 50 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve du portrait (30 fr.) et à 300 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— LES ORFÈVRES de Paris en 1700. Procès-verbaux de visites et déclarations faites en exécution de l'édit du mois de mars 1700, publiés et annotés par M. J.-J. Guiffrey. *Paris, Detaille, 10, rue des Beaux-Arts ; J. Baur, 11, rue des Saints-Pères*, (Impr. P. Mouillot), 1879, gr. in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au v° du faux-titre : « Extrait du *Bulletin de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie* (1878) ».

Tiré à 100 ex. (3 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Artistes angevins, peintres, sculpteurs, maîtres-d'œuvre, architectes, graveurs, musiciens d'après les Archives angevines, par Célestin Port, correspondant de l'Institut, membre non résidant du Comité des travaux historiques et du Comité des Beaux-Arts, chevalier de la Légion d'honneur, officier de l'Instruction publique. *Paris, J. Baur, libraire de la Société, 11, rue des Saints-Pères. Angers, Germain et G. Grassin, rue Saint-Laud ; Lachèse et Dolbeau, rue Chaussée-Saint-Pierre,* (Angers, impr. Germain et Grassin), 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XX pp. (préliminaires) ; et 334 pp.
Le titre porte dans le haut : *Société de l'histoire de l'art français.*
Tiré à 100 ex. (15 fr.) et à 20 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.).

— Les Sculpteurs de Lyon du quatorzième au dix-huitième siècle, par M. Natalis Rondot. *Lyon, imprimerie de Pitrat aîné, 4, rue Gentil, 4 ; Paris, librairie de Charavay frères, 4, rue de Furstenberg, 4,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Revue lyonnaise*, mars, avril et mai 1884 ».
Tiré à 200 ex. dont 100 seulement ont été mis en vente (7 fr.).

— La Médaille d'Anne de Bretagne et ses auteurs Louis Lepère, Nicolas de Florence et Jean Lepère. 1494. Par Natalis Rondot. *Lyon, imprimerie de Pitrat aîné, 4, rue Gentil, 4 ; Paris, librairie de Charavay frères, 4, rue de Furstenberg, 4,* MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8, couv. impr.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte.
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande dont 50 seulement mis en vente (5 fr.).

— Les Femmes artistes à l'Académie royale de peinture et de sculpture, par Octave Fidière. *Paris, Charavay frères, librairie* (sic) *de la Société, 4 rue de Furstenberg,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1885, in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 2 ff. n. ch. (Liste des publications de la Société) ; et 1 f. blanc.
Portrait d'Elisabeth Philipinne Marie Hélène de France, d'après le tableau de Me Guiard et portrait d'Elisabeth Sophie Cheron par elle-même, hors texte.
Publié à 3 fr. 50.

— Correspondance inédite de Maurice Quentin de la Tour, suivie de documents nouveaux publiés par MM. Jules Guiffrey et Maurice Tourneux. Avec deux planches hors texte et quatre gravures dans le texte. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, libraires de la Société de l'histoire de l'art français, rue de Furstenberg, 4,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1885, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 42 pp. ; et 1 f. n. ch. (Publications de la Société de l'histoire de l'Art français).
2 planches hors texte.
Tiré à 60 ex. (10 fr.).
Tirage à part, avec additions, de trois articles parus dans la *Gazette des Beaux-arts.*

— Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, publiés par MM. L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, Paul Mantz, A. de Montaiglon, avec deux tables nouvelles. *Paris, Charavay frères, libraires, 4, rue de Furstenberg,* 1887, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs) ; et 480 pp.
Il y a un carton pour les pp. 115-116, pour rétablir des fautes typographiques à la p. 116 où on avait primitivement imprimé : *Memore histoirique.*
Tome II : XLIV pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 514 pp.
Il y a également un carton pour les pp. 137-138 à cause de fautes typographiques. P. 138, 30e ligne, les chiffres du milieu de la date 1665 étaient retournés.
La liste de la collection des travaux sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'art français, placée à la fin du volume de *Table générale* par Maurice Tourneux, enregistre cette édition des *Mémoires* comme une 2me édition. C'est, en réalité, l'édition publiée, en 1854, chez J. B. Dumoulin, remise en vente avec faux-titres et titres nouveaux et des tables ajoutées à la fin du tome II. Ces tables : « Table alphabétique des noms de lieux », « Sujets et matières », « Table alphabétique des notices comprises dans les deux volumes », rédigées par A. de Montaiglon, occupent les pp. 479 à 512 ; les pp. 513 et 514 comprennent la liste des publications de la Société.

Le tome II n'avait, lorsqu'il parut en 1854, que 478 pp. ; les titres de chaque volume mentionnaient que ces *Mémoires* étaient publiés « d'après les manuscrits conservés à l'Ecole impériale des Beaux-Arts » et « sous les auspices de M. le Ministre de l'Intérieur ».

Publié à 15 fr. les 2 vol. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, à 25 fr. les 2 vol.

— LE GRAVEUR Lorrain François Briot d'après des documents inédits, par Alexandre Tuetey. Avec un portrait dessiné par Charles Goutzwiller. *Paris, Charavay frères, libraires de la Société de l'histoire de l'art français, 4, rue de Furstenberg, 4,* (Montbéliard, impr. Victor Barbier), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 33 pp. ; et 4 pp. (publications de la Société) imprimées sur un papier différent et indépendantes du volume.

La couverture tient lieu de titre.

Portrait de Fr. Briot d'après le médaillon sculpté par lui-même.

On lit au v° de la couverture : « Extrait des *Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard* ».

Publié à 3 fr.

— NOTICE sur l'ancienne statue équestre, ouvrage de Dianello Ricciarelli et de Biard le fils, élevée à Louis XIII en 1639 au milieu de la place Royale à Paris, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Baur, libraire de la Société de l'histoire de l'art français, 17, rue des Saints-Pères,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1874-[1896], in-8, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 p. n. ch. (devise d'A. de Montaiglon).

La couverture porte en plus, après le nom de l'auteur : « Suivie de sonnets sur le jugement dernier de Michel-Ange » ; elle porte comme adresse : « Paris, Charavay frères, libraires de la Société de l'histoire de l'art français, 4, rue de Furstenberg, 1874-1896 ».

Cette notice, tirée à 200 ex. sur pap. de Hollande, a été offerte aux membres de la Société par M. J. Guiffrey, éditeur de ce travail posthume d'Anatole de Montaiglon, imprimé en partie du vivant de l'auteur et demeuré inédit.

— TABLE générale des documents contenus dans les Archives de l'art français et leurs annexes (1851-1896), par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay frères, libraires de la Société de l'histoire de l'art français, 3, rue de Furstenberg,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1897, in-8, couv. impr.

184 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Publié à 10 fr.

Quoique cet ouvrage ait paru postérieurement au 31 décembre 1893, j'ai cru devoir le signaler dès maintenant, plutôt que de le reporter au *Supplément,* étant donné les services qu'il doit rendre aux travailleurs et aux amateurs.

HISTOIRE du chevalier Paris et de la Belle Vienne. Nouvelle édition publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale. *Paris, Crozet, libraire, quai Voltaire, 17,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1835, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 8 pp. (Préliminaires bibliographiques) ; 1 f. blanc ; 1 f. (autre titre) ; et XCIV ff. chiffrés au r°.

Tiré à 120 exemplaires numérotés.

HISTOIRE de l'École navale et des institutions qui l'ont précédée, par un ancien officier. Avec lettre du vice-amiral Jurien de la Gravière, de l'Académie française. Quarante compositions hors texte par Paul Jazet, gravées sur bois par Méaulle. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1889, gr. in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

40 planches hors texte.

La couverture est illustrée en couleur.

Publié à 25 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. num. sur pap. du Japon (90 fr.) et 50 ex. num. sur pap. de Hollande (50 fr.).

HISTOIRE de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr, par un ancien Saint-Cyrien. Cinquante-deux compositions hors texte de Paul Jazet, Phototypies de André Quinsac. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 304 pp.

52 planches hors texte.

Ces planches sont toutes protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.

La couverture est illustrée en couleurs.

Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. num. sur pap. de Hollande (50 fr.) et sur pap. du Japon (80 fr.).

« L'ancien Saint-Cyrien » est M. Pech de Cadel.

HISTOIRE (L') d'Esther, traduite de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, librairie Hachette et Cie,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXII (1882), in-fol.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 38 pp. ; et 1 f. blanc.

12 planches hors texte gravées à l'eau-forte par Ed. Hédouin, Milius, Courtry, Flameng, Lecouteulx, Gilbert, Champollion, Boilvin, Salmon, Albert Duvivier, Mongin, d'après Bida.

Chaque planche est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Gravures sur bois dans le texte encadré d'un double filet rouge.

Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (100 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (125 fr.) ; et 20 ex. sur pap. Whatman (150 fr.).

HISTOIRE DE FRANCE (Société de l').

La Société de l'histoire de France a été fondée en décembre 1833 ; moyennant une cotisation annuelle de 30 fr., les membres de cette Société reçoivent toutes ses publications. Le prix de chaque volume pour les non-souscripteurs est de 9 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vergé (12 fr.) ; depuis 1860 jusqu'à ce jour, le nombre de ces ex. est de 6. Voici la liste des ouvrages qui, jusqu'au 31 décembre 1893, composent cette collection. Nous la donnons ici suivant l'ordre chronologique non de publication, mais de règnes, telle qu'elle se trouve à la disposition du public, casier J, dans la salle de travail (Imprimés) de la Bibliothèque nationale :

— ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ. — Extraits des auteurs grecs concernant la géographie et l'histoire des Gaules. Texte et traduction nouvelle publiés pour la Société de l'histoire de France par Edm. Cougny, professeur de rhétorique au lycée Saint-Louis. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXVIII-MDCCCXCII (1878-1892), 6 vol. in-8, couv. impr.

Sur le tome II le nom de M. Cougny est suivi de « Docteur ès-lettres, inspecteur de l'Académie de Paris ». A partir du tome IV, l'adresse est « A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur... ». Le tome VI porte en plus, « tome sixième, par M. Henri Lebègue ».

Texte grec en regard du texte français.

— HISTOIRE ecclésiastique des Francs, par Georges Florent Grégoire, évêque de Tours, en dix livres ; revue et collationnée sur de nouveaux manuscrits, et traduite par MM. J. Guadet et Taranne. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Crapelet), 1836-1838, 4 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus : *Tome premier, par J. Guadet ; Tome second, par N. R. Taranne, professeur dans l'Académie de Paris ; Tome troisième ; Tome quatrième.*

Texte latin en regard du texte français.

— LE LIVRE des miracles et autres opuscules de Georges Florent Grégoire, évêque de Tours, revus et collationnés

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur de nouveaux manuscrits et traduits pour la Société de l'histoire de France par H. L. Bordier. *Ibid., id.,* (Typ. Lahure), M. DCCC. LVII-MDCCCLXIV (1857-1864), 4 vol. in-8, couv. impr.

Texte latin en regard du texte français.

— ŒUVRES complètes d'Eginhard réunies pour la première fois et traduites en français, avec les notes nécessaires à l'intelligence du texte, les variantes des différents manuscrits et une table générale des matières, par A. Teulet, ancien élève à l'École royale des Chartes. *Ibid., id.,* (Typ. Crapelet), M. DCCC. XL-MD. CCC. XLIII (1840-1843), 2 vol. in-8, couv. impr.

Texte latin en regard du texte français.

— LES ANNALES de Saint-Bertin et de Saint-Vaast, suivies de fragments d'une chronique inédite, publiées avec des annotations et les variantes des manuscrits pour la Société de l'histoire de France, par l'abbé C. Dehaisnes, archiviste du Nord. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), M.DCCCLXXI (1871), in-8, couv. impr.

Texte latin.

— RICHER, histoire de son temps, texte reproduit d'après l'édition originale donnée par G.-H. Pertz, avec traduction française, notice et commentaire par J. Guadet. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XLV (1845), 2 vol. in-8, couv. impr.

Texte latin en regard du texte français.

— LES MIRACLES de Saint Benoît, écrits par Adrevald, Aimoin, André, Raoul Tortaire et Hugues de Sainte-Marie, moines de Fleury, réunis et publiés pour la Société de l'histoire de France par E. de Certain, ancien élève de l'École impériale des Chartes. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Typ. Ch. Lahure et Cie), M. DCCC. LVIII (1858), in-8, couv. impr.

Texte latin.

— L'YSTOIRE de li Normant, et la Chronique de Robert Viscart, par Aimé, moine du Mont-Cassin; publiées pour la première fois, d'après un manuscrit françois inédit du XIIIe siècle, appartenant à la Bibliothèque Royale, pour la Société de l'histoire de France, par M. Champollion-Figeac. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Crapelet), 1835, in-8, couv. impr.

— ROULEAUX des morts du IXe au XVe siècle, recueillis et publiés pour la Société de l'histoire de France, par Léopold Delisle. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. gale Ch. Lahure), M.DCCC.LXVI (1866), in-8, couv. impr.

— GESTA Pontificum Cameracensium — Gestes des evêques de Cambrai de 1092 à 1138. Texte original publié pour la Société de l'histoire de France, par le R. P. Ch. de Smedt S. J. Bollandiste, d'après un ms. du XIIe siècle donné à la Bibliothèque nationale par le duc de La Trémoïlle. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXX (1880), in-8, couv. impr.

— CHRONIQUES des Comtes d'Anjou, recueillies et publiées pour la Société de l'histoire de France par MM. Marchegay et Salmon, avec une intro-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

duction par M. Émile Mabille. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Typ. Lahure), MDCCCLVI-MDCCCLXXI (1856-1871), in-8, couv. impr.

Le texte (texte latin) des *Chroniques des comtes d'Anjou* a paru en 1856 sous le titre de CHRONIQUES D'ANJOU ; l'introduction et les tables ont paru en 1871. L'ouvrage broché forme donc deux volumes qui doivent être réunis à la reliure.

— CHRONIQUES des églises d'Anjou, recueillies et publiées pour la Société de l'histoire de France par MM. Paul Marchegay et Émile Mabille. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. gale Ch. Lahure), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

Texte latin.

— CHRONIQUES de Saint-Martial de Limoges, publiées d'après les manuscrits originaux pour la Société de l'histoire de France par H. Duplès-Agier. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

Texte latin.

— ORDERICI Vitalis Angligenæ, coenobii Uticensis monachi, historiæ ecclesiasticæ libri tredecim ; ex veteris codicis Uticensis collatione emendavit, et suas animadversiones adjecit Augustus Le Prevost. *Parisiis, apud Julium Renouard et socios, Gallicæ historiæ Societatis bibliopolas, via dicta de Tournon, no 6,* (Typ. C. Lahure), 1838-1855, 5 vol. in-8, couv. impr.

Texte latin.

— ŒUVRES complètes de Suger, recueillies, annotées et publiées d'après les manuscrits pour la Société de l'histoire de France par A. Lecoy de la Marche. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

Texte latin.

— CHRONIQUE d'Ernoul et de Bernard le Trésorier, publiée, pour la première fois, d'après les manuscrits de Bruxelles, de Paris et de Berne, avec un essai de classification des continuateurs de Guillaume de Tyr, pour la Société de l'histoire de France, par M. L. de Mas-Latrie. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXI (1871), in-8, couv. impr.

Texte français.

— HISTOIRE des ducs de Normandie et des Rois d'Angleterre, publiée en entier, pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque du Roi ; suivie de la relation du Tournoi de Ham, par Sarrazin, trouvère du XIIIe siècle, et précédée d'une introduction ; par Francisque Michel, membre des Sociétés des Antiquaires de Londres et d'Écosse et du Comité historique des Chartes, Chroniques et Inscriptions, institué près le Ministère de l'Instruction publique, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Bordeaux, etc. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XL (1840), in-8, couv. impr.

— L'HISTOIRE de Guillaume le Maréchal, comte de Striguil et de Pembroke, régent d'Angleterre de 1216 à 1219, poème français publié pour la Société de l'histoire de France par Paul Meyer. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCXCI (1891), in-8, couv. impr.

Ouvrage non terminé.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de Rigord le breton et de Guillaume le breton, historiens de Philippe-Auguste, publiées pour la Société de l'histoire de France par H. François Delaborde. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones,* [et *H. Laurens*], *successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXII - MDCCCLXXXV (1882-1885), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Chroniques de Rigord et de Guillaume le breton.
Tome II : Philippide de Guillaume le breton.

— De la Conqueste de Constantinople, par Joffroi de Villehardouin et Henri de Valenciennes. Édition faite sur des manuscrits nouvellement reconnus, et accompagnée de notes et commentaires, par M. Paulin Paris, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belle-Lettres. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Crapelet), 1838, in-8, couv. impr.

1 carte repliée, hors texte.

— La Chanson de la croisade contre les Albigeois, commencée par Guillaume de Tudèle et continuée par un poète anonyme, éditée et traduite pour la Société de l'histoire de France par Paul Meyer. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXV-MDCCCLXXIX (1875-1879), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Texte, vocabulaire et table des rimes.
Tome II : Traduction et table.

— Anecdotes historiques, légendes et apologues tirés du recueil inédit d'Étienne de Bourbon, dominicain du XIIIe siècle, publiés pour la Société de l'histoire de France, par A. Lecoy de la Marche. *Ibid. id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur et G. Daupeley), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

— Vie de Saint Louis, roi de France, par Le Nain de Tillemont, publiée pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque Royale et accompagnée de notes et d'éclaircissements par J. de Gaulle. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Crapelet), MDCCCXLVII-MDCCCLI (1847-1851), 6 vol. in-8, couv. impr.

— Histoire de Saint Louis, par Jean sire de Joinville, suivie du Credo et de la lettre à Louis X. Texte ramené à l'orthographe des chartes du sire de Joinville et publié pour la Société de l'histoire de France par M. Natalis de Wailly, membre de l'Institut. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. gale Ch. Lahure), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

— Récits d'un ménestrel de Reims au treizième siècle, publiés pour la Société de l'histoire de France par Natalis de Wailly. *A Paris, chez Jules Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur et G. Daupeley), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

— Les Établissements de Saint Louis, accompagnés des textes primitifs et de textes dérivés, avec une introduction et des notes, publiés pour la Société de l'histoire de France, par Paul Viollet. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones* [et *Henri Laurens*] *successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXI-MDCCCLXXXVI (1881-1886), 4 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus :
Tome I : Introduction — Textes primitifs.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Tome II : Texte des établissements. — Tome III : Textes primitifs — Textes dérivés — Notes. — Tome IV : Notes (suite et fin) — Table-glossaire.

— LES COUTUMES de Beauvoisis, par Philippe de Beaumanoir, jurisconsulte français du XIIIe siècle ; nouvelle édition, publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale, par le comte Beugnot, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XLII (1842), 2 vol. in-8, couv. impr.

— LA RÈGLE du Temple, publiée pour la Société de l'histoire de France par Henri de Curzon. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

— COMPTES de l'argenterie des Rois de France au XIVe siècle, publiés pour la Société de l'histoire de France, d'après les manuscrits originaux par L. Douët-d'Arcq. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.LI (1851), in-8, couv. impr.

— NOUVEAU recueil de comptes de l'argenterie des Rois de France, publié pour la Société de l'histoire de France par L. Douët-d'Arcq. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

— COMPTES de l'hotel des Rois de France aux XIVe et XVe siècles, publiés pour la Société de l'histoire de France par M. L. Douët-d'Arcq. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Imprimerie gale Ch. Lahure), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

— CHRONIQUE latine de Guillaume de Nangis de 1113 à 1300, avec les continuations de cette chronique de 1300 à 1368. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits, annotée et publiée pour la Société de l'histoire de France, par H. Géraud, ancien élève de l'École Royale des Chartes. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XLIII (1843), 2 vol. in-8, couv. impr.

— CHRONOGRAPHIA Regum Francorum, publiée pour la Société de l'histoire de France par H. Moranvillé. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCXCI - MDCCCXCIII (1891-1893), 2 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus les dates de 1270-1328, sur le tome I, et de 1328-1380, sur le tome II.

Ouvrage non terminé.

— CHRONIQUE normande du XIVe siècle, publiée pour la Société de l'histoire de France, par Auguste et Émile Molinier. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'Histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

— CHRONIQUE des quatre premiers Valois (1327-1393), publiée pour la première fois pour la Société de l'histoire de France par M. Siméon Luce, auxiliaire de l'Institut, docteur ès-lettres, ancien élève pensionnaire de l'École des Chartes, ancien archiviste du département des Deux-Sèvres. *A Paris, chez*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6, (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

— CHRONIQUES de J. Froissart, publiées pour la Société de l'histoire de France, par Siméon Luce. *Ibid., id.,* MDCCCLXIX-MDCCCLXXXVIII (1869-1888), 8 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus : *Tome premier. 1307-1340. (Depuis l'avènement d'Edouard II jusqu'au siège de Tournay* [et *IIe partie*]). Ce tome 1 comprend 2 parties. — *Tome deuxième. 1340-1342. (Depuis les préliminaires du siège de Tournay jusqu'au voyage de la comtesse de Montfort en Angleterre).* — *Tome troisième. 1342-1346. (Depuis la Trêve entre Jeanne de Montfort et Charles de Blois jusqu'au siège de Calais).* — *Tome quatrième. 1346-1356. (Depuis le siège de Calais jusqu'à la prise de Breteuil et aux préliminaires de la bataille de Poitiers).* — *Tome cinquième. 1356-1360. (Depuis les préliminaires de la bataille de Poitiers jusqu'à l'expédition d'Edouard III en Champagne et dans l'Ile de France).* Ce tome, ainsi que les tomes VI et VII, portent comme adresse : A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard (H. Loones, successeur), libraire..... » — *Tome sixième. 1360-1366. (Depuis les préliminaires du traité de Brétigny jusqu'aux préparatifs de l'expédition du Prince de Galles en Espagne).* — *Tome septième. 1367-1370. (Depuis l'expédition du Prince de Galles en Espagne jusqu'à la nomination de B. Du Guesclin à la charge de Connétable de France).*

Le tome VIII porte :

— Chroniques de J. Froissart, publiées pour la Société de l'histoire de France. Tome huitième. 1370-1377. (Depuis le combat de Pontvallain jusqu'à la prise d'Ardres et d'Audruicq. Première partie. Sommaire et commentaire (*sic*) critique par Siméon Luce [*et* Deuxième partie. Texte et variantes par Gaston Raynaud]. A Paris, librairie Renouard, (H. Laurens, successeur), libraire... Ouvrage non terminé.

— LA CHRONIQUE d'Enguerran de Monstrelet en deux livres, avec pièces justificatives 1400-1444, publiée pour la Société de l'histoire de France par L. Douët-d'Arcq. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLVII-MDCCCLXII (1857-1862), 6 vol. in-8, couv. impr.

— CHOIX de pièces inédites relatives au règne de Charles VI, publiées pour la Société de l'histoire de France par L. Douët-d'Arcq. *Ibid., id.,* M.DCCC.LXIII-MDCCCLXIV (1863-1864), 2 vol. in-8, couv. impr.

Le tome II porte l'adresse « A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires.... »

Il a été fait, pour le tome II, deux cartons. Le premier est afférent aux pp. 215-218. La pièce CXV (p. 216), intitulée : *Visite d'une fille violée, jeudi 1er avril 1394,* imprimée primitivement, a été remplacée par une autre pièce du 7 février 1388, intitulée : *Haine mortelle de deux amis à la suite d'un mariage;* p. 217, le titre de la pièce CXVI portant : *Défloration d'une jeune fille qui était en apprentissage à Paris* a été remplacé par celui-ci : *Attentat d'un maître sur son apprentie.*

Le second carton concerne les pp. 247-250. Pour la pièce CXXXIV, intitulée : *Fille qui s'abandonne à la condition d'avoir des souliers pour aller à confesse,* p. 250, on a remplacé par trois lignes et demie de points, dans le carton, des passages qui avaient effarouché quelques membres de la Société.

— JOURNAL de Nicolas de Baye, greffier du Parlement de Paris 1400-1417. Texte complet publié pour la Société de l'histoire de France par Alexandre Tuetey. *A Paris, librairie Renouard, Vve Henri Loones* [et *H. Laurens*], *successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXV-MDCCCLXXXVIII (1885-1888), 2 vol. in-8, couv. impr.

— LA CHRONIQUE du bon duc Loys de Bourbon, publiée pour la Société de l'histoire de France par A.-M. Chazaud, archiviste de l'Allier. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur et G. Daupeley), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— MÉMOIRES de Pierre de Fenin, comprenant le récit des évènements qui se sont passés en France et en Bourgogne sous les règnes de Charles VI et Charles VII (1407-1427). Nouvelle édition, publiée d'après un manuscrit, en partie inédit, de la Bibliothèque Royale, avec annotations et éclaircissements, par Mlle Dupont. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. Crapelet), 1837, in-8, couv. impr.

— PROCÈS de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc dite la Pucelle, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale, suivis de tous les documents historiques qu'on a pu réunir et accompagnés de notes et d'éclaircissements par Jules Quicherat. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XLI-M.DCCC.XLIX (1841-1849), 5 vol. in-8, couv. impr.

— CHRONIQUE d'Arthur de Richemont, connétable de France, duc de Bretagne (1393-1458), par Guillaume Gruel, publié pour la Société de l'histoire de France, par Achille Le Vavasseur. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCXC (1890), in-8, couv. impr.

— CHRONIQUE de Jean Le Fèvre, seigneur de Saint-Rémy, transcrite d'un manuscrit appartenant à la Bibliothèque de Boulogne-sur-mer et publiée pour la Société de l'histoire de France par François Morand. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXXI (1876-1881), 2 vol. in-8, couv. impr.

— CHRONIQUE de Mathieu d'Escouchy. Nouvelle édition revue sur les manuscrits et publiée avec notes et éclaircissements pour la Société de l'histoire de France par G. du Fresne de Beaucourt. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), M.DCCC.LXIII-MDCCCLXIV (1863-1864), 3 vol. in-8, couv. impr.

Le titre du tome III porte en plus : *Pièces justificatives.*

— ANCHIENNES cronicques d'Engleterre par Jehan de Wavrin, seigneur du Forestel. Choix de chapitres inédits, annotés et publiés pour la Société de l'histoire de France par Mlle Dupont. *Ibid., id.,* MDCCCLVIII-MDCCCLXIII (1858-1863), 3 vol. in-8, couv. impr.

— LE JOUVENCEL, par Jean de Bueil, suivi du commentaire de Guillaume Tringant, publié pour la Société de l'histoire de France. Introduction biographique et littéraire par Camille Favre. Texte établi et annoté par Léon Lecestre. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXVIII-MDCCCLXXXIX (1888-1889), 2 vol. in-8, couv. impr.

— HISTOIRE des règnes de Charles VII et de Louis XI, par Thomas Basin, évêque de Lisieux, jusqu'ici attribuée à Amelgard, rendue à son véritable auteur et publiée pour la première fois avec les autres ouvrages historiques du même écrivain pour la Société de l'histoire de France par J. Quicherat. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie* [et *chez Mme Ve Jules Renouard*], *libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nº 6, (Impr. Ch. Lahure et Cie), M.DCCC.LV-M.DCCC.LIX (1855-1859), 4 vol. in-8, couv. impr.

Textes latin et français.

— HISTOIRE de Gaston IV, comte de Foix, par Guillaume Leseur, chronique française inédite du XVe siècle, publiée pour la Société de l'histoire de France par Henri Courteault. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur, MDCCCXCIII-MDCCCXCVI (1893-1896), 2 vol. in-8, couv. impr.

— LETTRES de Louis XI, roi de France, publiées d'après les originaux pour la Société de l'histoire de France par Joseph Vaesen et Étienne Charavay, archivistes-paléographes. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones* [et *H. Laurens*], *successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXIII-MDCCCXC (1883-1890), 4 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus :
Tome Ier. Lettres de Louis dauphin 1438-1461, publiées par Étienne Charavay. — Tome II. Lettres de Louis XI 1461-1465, publiées par Joseph Vaesen. — Tome III. Lettres de Louis XI 1465-1469, publiées par Joseph Vaesen. — Tome IV. Lettres de Louis XI 1469-1472 publiées par Joseph Vaesen.
Ouvrage non terminé.

— MÉMOIRES de Philippe de Commynes. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale, et publiée, avec annotations et éclaircissements, par Mlle Dupont. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6*, (Impr. Crapelet), M.DCCC.XL-M.DCCC.XLVII (1840-1847), 3 vol. in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES d'Olivier de La Marche, maître d'hôtel et capitaine des gardes de Charles le Téméraire, publiés pour la Société de l'histoire de France par Henri Beaune et J. d'Arbaumont. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones* [et *H. Laurens*], *successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), M.DCCC.LXXXIII-MDCCCLXXXVIII (1883-1888), 4 vol. in-8, couv. impr.

— CHRONIQUES de Louis XII, par Jean d'Auton. Édition publiée pour la Société de l'histoire de France par R. de Maulde La Clavière. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXIX-MDCCCXCV (1889-1895), 4 vol. in-8, couv. impr.

— LA TRÈS JOYEUSE, plaisante et recréative histoire du gentil seigneur de Bayart, composée par le Loyal Serviteur, publiée pour la Société de l'histoire de France par M. J. Roman. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

— CORRESPONDANCE de l'empereur Maximilien Ier et de Marguerite d'Autriche, sa fille, gouvernante des Pays-Bas, de 1507 à 1519, publiée d'après les manuscrits originaux par M. Le Glay, archiviste général du département du Nord, correspondant de l'Institut. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6*, (Impr. Crapelet), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 planche repliée hors texte (fac-simile d'autographe de Maximilien).
Tome II : 1 planche repliée hors texte (fac-simile d'autographe de Marguerite d'Autriche).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— JOURNAL d'un bourgeois de Paris sous le règne de François premier (1515-1536) publié pour la Société de l'histoire de France d'après un manuscrit inédit de la Bibliothèque impériale par Ludovic Lalanne. *Ibid., id.,* (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLIV (1854), in-8, couv. impr.

— LETTRES de Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier, reine de Navarre, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par F. Génin, professeur à la Faculté des lettres de Strasbourg. *Ibid., id.,* (Impr. Crapelet), MDCCCXLI (1841), in-8, couv. impr.

— NOUVELLES lettres de la Reine de Navarre adressées au Roi François Ier, son frère, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par F. Génin, professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Strasbourg. *Ibid., id.,* MDCCCXLII (1842), in-8, couv. impr.

— HISTOIRE de Béarn et Navarre par Nicolas de Bordenave (1517 à 1572), historiographe de la Maison de Navarre, publiée pour la première fois, sur le manuscrit original pour la Société de l'histoire de France par Paul Raymond. *A Paris, chez Me Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

— LETTRES d'Antoine de Bourbon et de Jehanne d'Albret, publiées pour la Société de l'histoire de France, par le Mis de Rochambeau, correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

— COMMENTAIRES et lettres de Blaise de Monluc, maréchal de France. Édition revue sur les manuscrits et publiée avec les variantes pour la Société de l'histoire de France par M. Alphonse de Ruble. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIV-MDCCCLXXII (1864-1872), 5 vol. in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES inédits de Michel de la Huguerye, publiés d'après les manuscrits autographes pour la Société de l'histoire de France, par le baron A. de Ruble. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXVII-MDCCCLXXX (1877-1880), 3 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus les dates de 1570-1577 sur le tome I ; de 1577-1587, sur le tome II ; de 1587-1602, sur le tome III.

— EPHÉMÉRIDE de l'expédition des Allemands en France (août-décembre 1587) par Michel de la Huguerye, publiée avec la collaboration de M. Léon Marlet et offerte à la Société de l'histoire de France par le comte Léonel de Laubespin (Complément des Mémoires du même auteur publiés pour la Société par M. le baron de Ruble). *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, no 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. impr.

— ŒUVRES complètes de Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, publiées d'après les manuscrits avec variantes et fragments inédits pour la Société de l'histoire de France par Ludovic Lalanne. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6, (Impr. Lahure), MDCCCLXIV-MDCCCLXXXII (1864-1882), 11 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus : *Tome premier. Grands capitaines estrangers. — Tome deuxième. Grands capitaines estrangers, grands capitaines françois. — Tome troisième. Grands capitaines françois. — Tome quatrième. Grands capitaines françois. — Tome cinquième. Grands capitaines françois, Couronnels françois. — Tome sixième. Couronnels françois — Discours sur les duels — Tome septième, Rodomontades espaignolles. — Sermens espaignols. — M. de la Noue. — Retraictes de guerre — Des Dames — Tome huitième. Des Dames (suite).* L'adresse porte, ainsi que les tomes 9 et 10 : « A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard (Loones, successeur), libraire... » — *Tome neuvième. Des Dames (suite). — Tome dixième. Opuscules et pièces diverses, lexique. Poésies inédites publiées par M. le Dr E. Galy. — Tome onzième. Table des matières.*

— MÉMOIRES et lettres de Marguerite de Valois. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits des Bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, et publiés par M. F. Guessard, ancien élève de l'École des Chartes. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. Crapelet), MDCCCXLII (1842), in-8, couv. impr.

— HISTOIRE universelle par Agrippa d'Aubigné, édition publiée pour la Société de l'histoire de France, par le baron Alphonse de Ruble. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXVI-MDCCCXCIII (1886-1893), 7 volumes in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus : *Tome premier. 1553-1559. — Tome deuxième. 1560-1568. — Tome troisième. 1568-1572. — Tome quatrième, 1573-1575. — Tome cinquième. 1576-1579. — Tome sixième. 1579-1585. — Tome septième. 1585-1588.*

Ouvrage non terminé.

— MÉMOIRES de Madame de Mornay. Édition revue sur les manuscrits, publiée avec les variantes et accompagnée de lettres inédites de Mr et de Mme du Plessis-Mornay et de leurs enfants, pour la Société de l'histoire de France par Mme de Witt, née Guizot. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXVIII-MDCCCLXIX (1868-1869), 2 vol. in-8, couv. impr.

— JOURNAL de ma vie. Mémoires du Maréchal de Bassompierre. Première édition conforme au manuscrit original publiée avec fragments inédits pour la Société de l'histoire de France par le Mis de Chantérac. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXX-MDCCCLXXVII (1870-1877), 4 vol. in-8, couv. impr.

Les tomes 3 et 4 portent comme adresse : « A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire... »

— MÉMOIRES du Marquis de Beauvais-Nangis et journal du procès du marquis de la Boulaye, publiés pour la première fois pour la Société de l'histoire de France par MM. Monmerqué et A. H. Taillandier. *Ibid., id.,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), M.DCCC.LXII (1862), in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES de Nicolas Goulas, gentilhomme ordinaire de la chambre du duc d'Orléans, publiés pour la première fois d'après le manuscrit original de la Bibliothèque nationale pour la Société de l'histoire de France, par Charles Constant. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, nº 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), MDCCCLXXIX-MDCCCLXXXII (1879-1882), 3 vol. in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES de Du Plessis-Besançon, publiés pour la Société de l'histoire de France et accompagnés de correspondances et de documents inédits

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par le comte Horric de Beaucaire. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. impr.

— LETTRES du Cardinal Mazarin à la Reine, à la Princesse Palatine, etc., écrites pendant sa retraite hors de France, en 1651 et 1652 ; avec notes et explications par M. Ravenel, sous-bibliothécaire de la Bibliothèque de la ville. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Crapelet), 1836, in-8, couv. impr.

— REGISTRES de l'Hôtel de ville de Paris pendant la Fronde, suivis d'une relation de ce qui s'est passé dans la ville et l'abbaye de Saint-Denis à la même époque, publiés pour la Société de l'histoire de France par MM. Le Roux de Lincy et Douët-d'Arcq, anciens élèves pensionnaires de l'École des Chartes. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Crapelet), MDCCCXLVI - MDCCCXLVIII (1846-1848), 3 vol. in-8, couv. impr.

— BIBLIOGRAPHIE des Mazarinades, publiée pour la Société de l'histoire de France par C. Moreau. *Ibid., id.,* M.DCCC.L-M.DCCC.LI (1850-1851), 3 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus : *Tome premier. A-F. — Tome deuxième. G.-Q. — Tome troisième. R Z.*

— CHOIX de Mazarinades, publié pour la Société de l'histoire de France par C. Moreau. *Ibid., id.,* (Impr. Ch. Lahure), M.DCCC.LIII (1853), 2 vol. in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES de Mathieu Molé, procureur général, premier président au Parlement de Paris et garde des sceaux de France, publiés pour la Société de l'histoire de France, sous les auspices de M. le comte Molé, l'un de ses membres, par Aimé Champollion-Figeac. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie,* [et *Chez Mme Vve Jules Renouard*], *libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Typ. Ch. Lahure), M.DCCC.LV-M.DCCC.LVII (1855-1857), 4 vol. in-8, couv. impr.

Les titres portent en plus : *Tome I (1614-1628). — Tome II (1629-1641). — Tome III (1643-1649). — Tome IV (1649-Appendice).*

— MÉMOIRES du comte de Coligny-Saligny, publiés pour la Société de l'histoire de France par M. Monmerqué, membre de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XLI (1841), in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES du Marquis de Villette, publiés pour la Société de l'histoire de France par M. Monmerqué, membre de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *Ibid., id.,* M.DCCC.XLIV (1844), in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES de Daniel de Cosnac, archevêque d'Aix, conseiller du Roi en ses conseils, Commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, publiés pour la Société de l'histoire de France par le comte Jules de Cosnac. *Ibid., id.,* M.DCCC.LII (1852), 2 vol. in-8, couv. impr.

— RELATION de la Cour de France en 1690, par Ezéchiel Spanheim, envoyé extraordinaire de Brandebourg, publiée pour la Société de l'histoire de France par M. Ch. Schefer, membre de l'Institut. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— MÉMOIRES du Maréchal de Villars, publiés d'après le manuscrit original pour la Société de l'histoire de France et accompagnés de correspondances inédites par M. le Mis de Vogué, membre de l'Institut. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones* [et *H. Laurens*] *successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), MDCCCLXXXIV-MDCCCXCII (1884-1892), 5 vol. in-8, couv. impr.

Ouvrage non terminé.

— JOURNAL historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E. J. F. Barbier, avocat au Parlement de Paris, publiés pour la Société de l'histoire de France d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque Royale par A. de la Villegille, secrétaire du Comité pour la publication des monuments inédits de l'histoire de France. *A Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Crapelet et typ. Lahure), M.DCCC.XLVII-M.DCCC.LVI (1847-1856), 4 vol. in-8, couv. impr.

— JOURNAL et Mémoires du Marquis d'Argenson, publiés pour la première fois d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque du Louvre pour la Société de l'histoire de France par E. J. B. Rathery. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), M.DCCC.LIX-MDCCCLXVII (1859-1867), 9 vol. in-8, couv. impr.

— NOTICES et documents publiés pour la Société de l'histoire de France à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa fondation et précédés d'une introduction par M. Ch. Jourdain, membre de l'Institut. *A Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1884, in-8, couv. impr.

La Société de l'histoire de France a également publié, depuis 1835, des *Bulletins,* et depuis 1837, des *Annuaires* dont voici l'indication sommaire :

— Bulletin de la Société de l'histoire de France... *A Paris, chez Jules Renouard* [et *chez Mme Ve Jules Renouard*], *libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* 1835-MDCCCLXIII (1863), 15 vol. in-8.

A partir de 1836 (pour l'année 1837), concurremment avec le *Bulletin,* la Société a publié des *Annuaires historiques* qui forment 27 vol. in-18.

En 1863, le *Bulletin* et l'*Annuaire* ont été réunis; ils paraissent encore actuellement sous ce titre : « Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France » et forment, jusqu'en 1893, 30 vol. in-8.

Enfin, la Société a publié les tables suivantes pour le *Bulletin* et l'*Annuaire-Bulletin :*

— Table des matières des vingt-trois premières années du Bulletin de la Société de l'histoire de France, 1834-1856. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard...* MDCCCLVII (1857), in-8 (3 fr.).

Une seconde table (pour les années 1857-1862) se trouve imprimée à la fin du tome XV et dernier du *Bulletin.*

— Table générale des matières contenues dans l'Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France (1863-1884). XXXe-Le années. *A Paris, librairie Renouard, H. Laurens, successeur...* MDCCCLXXXVI (1886), in-8 (2 fr.).

On a trouvé dans la nomenclature des publications de la Société de l'histoire de France des volumes portant une date postérieure à 1893. Nous avons, en effet, cru devoir déroger à notre règle pour les ouvrages entièrement terminés; quant à ceux encore en cours de publication, nous n'avons mentionné que les volumes parus avant 1894. V. au *Supplément.*

HISTOIRE du gentil seigneur de Bayard, composée par le Loyal serviteur. Édition rapprochée du français moderne, avec une introduction, des notes et des éclaircissements par Loredan Larchey. Ouvrage contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, un portrait en photogravure, 34 grandes compositions et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

portraits tirés en noir et 187 gravures intercalées dans le texte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Émile Martinet), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, noms des artistes ayant collaboré à l'ouvrage); 1 f. (titre rouge et noir); XVI pp. (introduction, titre ancien et prologue de l'auteur); et 540 pp.

Portrait de Bayard, d'après le dessin original de la Bibliothèque de Grenoble, 11 planches en couleurs et 1 carte hors texte.

Les autres gravures en noir, à pleine page, sont comprises dans la pagination; le portrait est protégé par un papier fin portant une légende imprimée.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. Whatman (60 fr.).

V. aussi *Histoire de France (Société de l')*.

HISTOIRE (L') de Joseph, traduite de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, librairie Hachette et Cie,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 53 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

20 compositions de Bida, hors texte, gravées à l'eau-forte par François Flameng, Ad. Lalauze, L. Monziès, Brunet-Debaines, Ed. Hédouin, Boilvin, Lerat, Courtry, F. Milius, Greux, Waltner, etc.

Chaque planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

Gravures sur bois dans le texte encadré d'un double filet rouge.

Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. numér. sur pap. de Hollande (100 fr.), 50 ex. numér. sur pap. de Chine (125 fr.) et 50 ex. numér. sur pap. Whatman (150 fr.).

HISTOIRE de Mürger pour servir à l'histoire de la vraie Bohême, par trois buveurs d'eau. *Paris, Collection Hetzel, Jung-Treuttel, 19, rue de Lille, pour l'étranger,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

D'après Quérard, *Supercheries,* t. I, col. 597, les trois buveurs d'eau sont MM. Adr. Lelioux, Léon Noël et Nadar.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 mars 1862.

En dem. mar. vert clair jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Reymann*), 10 fr., Noilly.

HISTOIRE DE NORMANDIE (Société de l').

La Société de l'histoire de Normandie a été fondée en 1869; la cotisation annuelle est de 20 fr.; les sociétaires reçoivent toutes les publications. Pour les non souscripteurs, elles sont mises en vente à 12 fr. le vol.

Voici, jusqu'au 31 décembre 1893, dans l'ordre de leur publication, la liste des ouvrages édités par cette société :

— CHRONIQUE normande de Pierre Cochon, notaire apostolique à Rouen, publiée pour la première fois en entier par Ch. de Robillard de Beaurepaire. *A Rouen, chez A. Le Brument, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue de l'Impératrice, n° 11,* (Rouen, impr. H. Boissel), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

— ACTES normands de la Chambre des comptes sous Philippe de Valois (1328-1350), publiés pour la première fois par Léopold Delisle. *Rouen, chez A. Le Brument, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne d'Arc, n° 11,* (Rouen, impr. H. Boissel), MDCCCLXXI (1871), in-8, couv. impr.

— CHRONIQUE de Robert de Thorigni, abbé du Mont-Saint-Michel, suivie de divers opuscules historiques de cet auteur et de plusieurs Religieux de la même abbaye, le tout publié d'après les manuscrits originaux par Léopold Delisle. *Rouen, chez A. Le Brument* [et *chez Ch. Métérie, succr de A. Le Brument*], *libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne d'Arc, n° 11,* (Rouen, impr. H. Boissel), MDCCCLXXII-MDCCCLXXIII (1872-1873), 2 vol. in-8, couv. impr.

— HISTOIRE générale de l'abbaye du Mont-St-Michel au péril de la mer, par Dom Jean Huynes, publiée pour la première fois avec une introduction et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des notes par E. de Robillard de Beaurepaire. *Ibid., id.*, MDCCCLXXII-MDCCCLXXIII (1872-1873), 2 vol. in-8, couv. impr.

— LE CANARIEN, livre de la conquête et conversion des Canaries (1402-1422), par Jean de Bethencourt, gentilhomme Cauchois, publié d'après le manuscrit original, avec introduction et notes par Gabriel Gravier, membre de la Société de géographie de Paris, de la Société des Antiquaires de Normandie, etc., etc. *Rouen, chez Ch. Métérie, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne-Darc, n° 11,* (Rouen, impr. E. Cagniard), M DCCC LXXIV (1874), in-8, couv. impr.

2 cartes hors texte.

— HISTOIRE ecclésiastique du diocèse de Coutances, par René Toustain de Billy, curé du Mesnil-Opac, publiée pour la première fois par François Dolbet [et par A. Héron]. *Ibid., id.*, (Évreux, impr. A. [et Ch.] Hérissey), MDCCCLXXIV-MDCCCLXXXVI (1874-1886), 3 vol. in-8, couv. impr.

Les 2 premiers tomes sont publiés par François Dolbet, le troisième par A. Héron.

— DOCUMENTS relatifs à la fondation du Havre, recueillis et publiés par Stephano de Merval. *Ibid., id.*, (Rouen, impr. H. Boissel), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

— MÉMOIRES du président Bigot de Monville sur la sédition des nu-pieds et l'interdiction du Parlement de Normandie en 1630, publiés avec une introduction et des notes par le Vte d'Estaintot. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

— CAHIERS des États de Normandie sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV, documents relatifs à ces Assemblées recueillis et annotés par Ch. de Robillard de Beaurepaire. *Ibid., id.*, (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXVIII (1876-1878), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : (1610-1620).
Tome II : (1620-1631).
Tome III : (1633-1666).

En 1891, le supplément suivant à cet ouvrage a été publié sous ce titre :

— Cahiers des États de Normandie, de février 1655, suivi des remontrances présentées au Roi par les députés des Etats en décembre 1657. (Partie complémentaire) par Ch. de Beaurepaire. *S. l. n. d.* (Rouen, 1891), in-8 de 28 pp.

— MÉMOIRES de Pierre Thomas, sieur du Fossé, publiés en entier pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une introduction et des notes par F. Bouquet. *Rouen, chez Ch. Métérie, succr de A. Le Brument, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne-Darc, n° 11,* (Rouen, impr. H. Boissel), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXIX (1876-1879), 4 vol. et 1 fascicule in-8.

Le fascicule, daté de 1879, contient l'introduction.

— HISTOIRE de l'abbaye de St Michel du Tréport où il est traité de sa fondation, augmentation, de divers évènements, des abbés qui l'ont gouvernée, des comtes d'Eu ses fondateurs, de ses bienfaiteurs et bienfaitrices, des prieurés et des paroisses qui en dépendent, le tout justifié par plusieurs titres, chartes et autres pièces authentiques par F.-B. Coquelin, religieux de la Congrégation de St Maur, publiée pour la première fois avec une introduction et des notes par C. Lormier. *Ibid., id.*, (Rouen, impr. H. Boissel pour le tome I et impr. Paul Leprêtre pour le tome II) MDCCCLXXIX-MDCCCLXXXVIII (1879-1888) 2 vol. in-8, couv. impr.

L'adresse du tome II est : « Rouen, chez Lestringant, succr de Ch. Métérie, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne d'Arc, n° 11 ».

— CAHIERS des États de Normandie sous le règne de Henri IV. Documents relatifs à ces Assemblées recueillis et annotés par Ch. de Robillard de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Beaurepaire. *Ibid., id.*, (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXX-MDCCCLXXXII (1880-1882), 2 vol. in-8, couv. impr.
Tome I : (1589-1601).
Tome II : (1602-1609).

— Coutumiers de Normandie. Textes critiques, publiés avec notes et éclaircissements par Ernest-Joseph Tardif. Première partie. Le très ancien Coutumier de Normandie. Texte latin. *Rouen, imprimerie de Espérance Cagniard, rue Jeanne Darc, 88, et des Basnage, 5,* M.DCCC.LXXXI (1881), in-8, couv. impr.

— Histoire de l'abbaye royale de Saint-Pierre de Jumièges, par un Religieux bénédictin de la Congrégation de St Maur, publiée pour la première fois par l'abbé Julien Loth. *Rouen, Ch. Métérie, successeur de A. Le Brument, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne-Darc, n° 11,* MDCCCLXXXII-MDCCCLXXXV (1882-1885), 3 vol. in-8, couv. impr.

— Documents concernant la Normandie, extraits du « Mercure françois » 1605-1644, publiés avec une introduction et des notes par A. Héron. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

— Chronique du Bec et chronique de François Carré, publiées d'après les manuscrits 5427 et 5428, f. lat., de la Bibliothèque nationale, par l'abbé Porée. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. impr.
Texte latin.

— Documents concernant l'histoire de Neufchatel-en-Bray et des environs, publiés pour la première fois, d'après deux manuscrits, avec introduction, notes et appendices par F. Bouquet. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

— Le Dragon normand et autres poèmes d'Étienne de Rouen, publiés par M. Henri Omont. *Ibid., id.*, (1884), in-8, couv. impr.
Texte latin.

— Histoire civile et militaire de Neufchatel-en-Bray, suivie de remarques, additions et cartulaire par Dom Bodin, Religieux bernardin et Procureur de l'abbaye de Beaubec au XVIIIe siècle, publiée pour la première fois d'après le texte original avec introduction, notes et appendices par F. Bouquet. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

— Cahiers des États de Normandie sous le règne de Henri III, documents relatifs à ces Assemblées, recueillis et annotés par Ch. de Robillard de Beaurepaire. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVII-MDCCCLXXXVIII (1887-1888), 2 vol. in-8, couv. impr.
Tome I : (1574-1581).
Tome II : (1582-1587).

— Documents relatifs à la marine Normande et à ses armements aux XVIe et XVIIe siècles pour le Canada, l'Afrique, les Antilles, le Brésil et les Indes, recueillis, annotés et publiés par Charles et Paul Bréard. *Rouen, A. Lestringant, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, 11, rue Jeanne Darc, 11,* (Rouen, impr. E. Cagniard), MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

— Comptes rendus des échevins de Rouen avec des documents relatifs à leur élection (1409-1701), extraits des registres des délibérations de la ville et publiés pour la première fois par J. Félix. *Ibid., id.*, 1890, 2 vol. in-8, couv. impr.
Tome I : (1409-1620).
Tome II : (1620-1701).

— Cahiers des États de Normandie sous le règne de Charles IX, documents relatifs à ces Assemblées recueillis et annotés par Ch. de Robillard de Beaurepaire. 1561-1573. *Ibid., id.*, MDCCCLCI (*sic* pour MDCCCXCI [1891]), in-8, couv. impr.

— Registres des fiefs et arrière fiefs

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du bailliage de Caux, en 1503, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes, par A. Beaucousin. *Ibid., id.,* 1891, in-8, couv. impr.

— Œuvres de Robert Blondel, historien normand du XVe siècle, publiées d'après les manuscrits originaux avec introduction, notes, variantes et glossaire par A. Héron. *Ibid., id.,* 1891-1893, 2 vol. in-8, couv. impr.

— Mélanges. — Documents publiés et annotés par MM. Ch. de Beaurepaire, A. Bligny, F. Bouquet, Ch. Bréard, P. Le Verdier, l'abbé Sauvage, V. Toussaint. Première série. *Rouen, A. Lestringant, successeur de Métérie, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, 11, rue Jeanne-Darc, 11,* 1891, in-8.

V. l'article suivant :

— Mélanges. — Documents publiés et annotés par MM. l'abbé Blanquart, F. Bouquet, Ch. Bréard, le Cte A. de Circourt, L. Régnier, l'abbé Sauvage. Deuxième série. *Ibid., id.,* 1893, in-8.

— Ystoire de li Normant, par Aimé, évêque et moine au Mont-Cassin, publiée avec une introduction et des notes par l'abbé O. Delarc. *Ibid., id.,* 1892, in-8, couv. impr.

— Inventaire de Pierre Surreau, receveur général de Normandie, suivi du testament de Laurens Surreau et de l'inventaire de Denise de Foville, publiés pour la première fois, avec notes et glossaire par J. Félix. *Rouen, A. Lestringant, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, 11, rue Jeanne-Darc, 11. Paris, A. Picard et fils, libraires de la Société de l'Ecole des Chartes, 82, rue Bonaparte,* 1892, in-8, couv. impr.

— Bulletins de la Société de l'histoire de Normandie. *Rouen, chez Ch. Méterie, succr de A. Le Brument, libraire de la Société de l'histoire de Normandie, rue Jeanne-d'Arc, no 11* [et *Rouen, A. Lestringant, et Paris, A. Picard et fils*], (Rouen, impr. H. Boissel et impr. Cagniard), MDCCCLXXV-MDCCCXCII (1875-1892), 6 vol. in-8.

Pp. 413 à 628 des années 1884-1887, se trouvent des « Tables des noms de lieux et des noms d'hommes ». (Bulletins publiés de 1869 à 1887).

HISTOIRE DE PARIS ET DE L'ILE-DE-FRANCE (Société de l').

La Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France a été fondée en 1874 ; la cotisation annuelle est de 15 fr. Les membres de la Société reçoivent, moyennant cette cotisation, le *Bulletin* qui paraît tous les deux mois, les *Mémoires* (un volume par an) et les *Documents* (publications annexes). Il a été tiré pour chaque volume de *documents*, en outre du tirage ordinaire, 10 ex. sur pap. vergé (prix double).

Voici dans leur ordre de publication, jusqu'au 31 décembre 1893, la liste des publications de cette Société :

— Plan de Paris sous le règne de Henri II par Olivier Truschet et Germain Hoyau, reproduit en fac-simile d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de Bâle par M. F. Hoffbauër, sous la direction de MM. Louis Sieber, bibliothécaire de l'Université de Bâle, et Jules Cousin, bibliothécaire de la ville de Paris, membres de la Société. *Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, 15, quai Malaquais,* 1877, in-fol.

8 feuilles — Sur le titre qui porte dans le haut : *Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* réduction de l'assemblage du plan.

Publié à 30 fr. ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine. Il faut joindre à ce plan la notice suivante :

— Notice sur un plan de Paris du XVIe siècle nouvellement découvert à Bâle, par Jules Cousin. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1875, in-8, couv. impr.

Cette notice est extraite du tome I des *Mémoires* de la Société. Elle se vendait avec le plan.

— Paris pendant la domination an-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

glaise (1420-1436). Documents extraits des registres de la Chancellerie de France par Auguste Longnon. *A Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, quai Malaquais, 15,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1878, in-8, couv. impr.

Publié à 12 fr.

— Les Comédiens du Roi, de la troupe française pendant les deux derniers siècles. Documents inédits, recueillis aux Archives nationales, par Émile Campardon. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley); 1879, in-8, couv. impr.

Publié à 8 fr.

— Journal d'un bourgeois de Paris, 1405-1449, publié d'après les manuscrits de Rome et de Paris, par Alexandre Tuetey. *Ibid., id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley-Gouverneur), 1881, in-8, couv. impr.

Publié à 12 fr.

— Documents parisiens sur l'iconographie de S. Louis, publiés par Auguste Longnon d'après un manuscrit de Peiresc conservé à la Bibliothèque de Carpentras. *Ibid., id.,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1882, in-8, couv. impr.

XVI reproductions numérotées de I à XVI contenues en 13 planches.
Publié à 8 fr.

— Journal des guerres civiles de Dubuisson-Aubenay, 1648-1652, publié par Gustave Saige. *Ibid, id.,* (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley-Gouverneur), 1883-1885, 2 vol. in-8, couv. impr.

Publié à 24 fr. les 2 vol.

— Polyptique de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, rédigé au temps de l'abbé Irminon et publié par Auguste Longnon. *A Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, quai Voltaire, 9,* (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley-Gouverneur), 1895, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Introduction.
Tome II : Texte du polyptique.
Ce tome II qui avait été imprimé dès 1886 porte sur les titres les dates : 1886-1895.
Publié à 20 fr. les 2 vol.

— L'Hotel-Dieu de Paris au moyen-âge. Histoire et documents par E. Coyecque. *Ibid., id.,* 1889-1891, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Histoire de l'Hôtel-Dieu. Documents (1316-1552).
Tome II : Délibérations du chapitre de Notre-Dame de Paris, relatives à l'Hôtel-Dieu (1326-1539).
Le tome II a paru le premier.
Publié à 20 fr. les 2 vol.

— Épitre adressée à Robert Gaguin le 1er janvier 1472 par Guillaume Fichet sur l'introduction de l'imprimerie à Paris. Reproduction héliographique de l'exemplaire unique possédé par l'Université de Bâle. *Ibid., id.,* (1889), in-8, en carton.

Publié à 6 fr.

— Un Grand enlumineur parisien au XVe siècle. Jacques de Besançon et son œuvre par Paul Durrieu. *Ibid., id.,* 1892, in-8, couv. impr.

5 planches hors texte.
Publié à 10 fr.

— Table décennale des publications de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France 1874-1883. *A Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, quai Malaquais, 15,* (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley-Gouverneur), 1885, in-8, couv. impr.

Cette table est rédigée par M. Edgar Mareuse. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Table décennale des publications de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Deuxième série. 1884-1893. *A Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, quai Voltaire, 9,* (Nogent-le-Rotrou,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

impr. G. Daupeley-Gouverneur), 1894, in-8, couv. impr.

Cette table est rédigée par M. Edgar Mareuse. Publié à 5 fr.

En outre de ces volumes de *Documents*, la Société de l'histoire de Paris a publié les planches suivantes (sans texte) :

— Projet pour la construction du Pont-Neuf (1578), d'après le tableau appartenant au Dr Richer. — La Procession de la Ligue, sortant de l'Arcade Saint-Jean, d'après le tableau appartenant au duc de Talleyrand et de Valençay. Reproductions photogravées (1876).

— Vue de l'abbaye de Saint-Antoine (XVe siècle). — Plan de la censive de Saint-Germain-l'Auxerrois (XVIe siècle). Reproductions photogravées des originaux conservés aux Archives nationales (1879).

— Le Pont-au-Change et le Palais en 1787. Reproduction photogravée d'un crayon conservée au Musée Carnavalet (1886).

— BULLETIN de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. *A Paris, chez H. Champion, libraire de la Société de l'histoire de Paris, quai Malaquais, 15*, [et *quai Voltaire, 9*], (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur et Daupeley-Gouverneur), 1874-1893, 20 vol. in-8, couv. impr.

Certains volumes contiennent une ou deux planches. La publication continue à paraître.

Il n'a pas été tiré d'ex. en gr. papier.

— MÉMOIRES de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. *Ibid., id.*, 1875-1893, 20 vol. in-8, couv. impr.

Planches dans certains volumes. La publication se continue.

Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier.

Un grand nombre d'articles ont été tirés à part mais ne peuvent pas, suivant les statuts de la société, être mis dans le commerce.

M. A. Longnon a bien voulu me signaler une notice de Siméon Luce qui, destinée au *Bulletin* de la Société, a été composée mais n'y a jamais été insérée ; il a été tiré pour l'auteur seul 25 exemplaires sur le papier du *Bulletin*. En voici le titre :

— Les Clercs vagabonds à Paris et dans l'Ile-de-France, sous Louis XI. (A la fin : *Imprimerie Gouverneur, G. Daupeley à Nogent-le-Rotrou*), s. d. (1878), in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (titre de départ). La notice est signée, p. 2 : *Siméon Luce*.

La communication de cette notice avait été faite par M. Siméon Luce, sous le titre de : *La Bohème cléricale*, au cours de la séance de la Société de l'histoire de Paris du 8 octobre 1878 ; M. le baron Jérôme Pichon ayant fait observer que cette publication dans le *Bulletin* pouvait présenter des inconvénients, M. Luce s'est rangé à son avis et a renoncé à l'insertion de ces documents.

Citons parmi les principaux collaborateurs du *Bulletin* et des *Mémoires* : MM. A. de Boislisle, A. et F. Bonnardot, H. Bordier, Fernand Bournon, E. Campardon, C. Couderc, L. Courajod, J. Cousin, E. Coyecque, Vicomte H. F. Delaborde, Léopold Delisle, Léon Dorez, L. Douët d'Arcq, Georges Duplessis, G. Fagniez, Flammermont, Alfred Franklin, Vte de Grouchy, Jules Guiffrey, Julien Havet, Paul Lacombe, Cte de Lasteyrie, A. Longnon, A. de Longpérier, Siméon Luce, E. Mareuse, E. Molinier, A. de Montaiglon, Eugène Müntz, Henri Omont, Baron Jérôme Pichon, Maurice Prou, baron de Ruble, etc., etc.

HISTOIRE philosophique, anecdotique et critique de la cravate et du col, précédée d'une notice sur la barbe par Gr. de M. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2bis*, (Typ. Plon frères), 1854, in-16, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre. Fait partie de la *Bibliothèque des Voyageurs*. Edition originale. Publié à 1 fr.

HISTOIRE des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard*, (Impr. Charles Gillot), M.DCCC.LXXXIII (1883), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au vo, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; 224 pp. chiffrées dans le bas ; et 8 ff. n. ch. (notes, table des matières et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte, sauf un frontispice en couleur placé entre les pp. 8 et 9.

Publié à 100 fr. Il a été tiré, en outre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

100 ex. (nos 1 à 100) sur pap. du Japon (300 fr.) et 100 ex. (nos 1 à 200) sur pap. de Chine (200 fr.).

Les ex. sur pap. de Chine et sur pap. du Japon ont été livrés en feuilles dans un carton.

Un ex. imprimé sur deux papiers, Chine et vélin, broché, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 13133.

Sur pap. du Japon, en mar. brun, plat orné d'un dessin incrusté et ciselé, tr. dor., avec la couverture (*Marius-Michel*), 660 fr., Bouret.

V. *Collection des poètes champenois* (tome XVIII).

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE (Société de l').

La Société de l'histoire de la Révolution française a été fondée en 1888. Les membres reçoivent, moyennant une cotisation annuelle de 20 fr., toutes les publications de la Société, c'est-à-dire la revue qu'elle édite et les ouvrages annexes. Ces derniers sont tirés, pour les sociétaires, sur pap. vergé.

Voici, par ordre chronologique, la liste de ces publications, jusqu'au 31 décembre 1893 :

— QU'EST-CE QUE le tiers Etat ? par Emmanuel Syeyès, précédé de l'essai sur les privilèges. Edition critique, avec une introduction par Edme Champion. *Paris, au siège de la Société, 4, rue de Furstenberg, 4,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1888, in-8, couv. impr.

Publié à 4 fr.

— LISTE des membres de la noblesse impériale dressée d'après les registres de lettres patentes conservés aux Archives nationales, par Émile Campardon. *Ibid., id.,* (Typ. Gaston Née), 1889, in-8, couv. impr.

Publié à 3 fr.

Ce volume, ainsi que le précédent, porte, dans le haut du titre : *Société de l'histoire de la Révolution française. Comité d'études pour la préparation historique du Centenaire de 1789;* les volumes suivants portent à la même place : *Société de l'histoire de la Révolution française.*

— LES CONVENTIONNELS, listes par départements et par ordre alphabétique des Députés et des suppléants à la Convention nationale, dressées d'après les documents originaux des Archives nationales, avec nombreux détails biographiques inédits par Jules Guiffrey. *Ibid., id.,* 1889, in-8, couv. impr.

Publié à 5 fr.

— MÉMOIRES secrets de Fournier l'Américain, publiés, pour la première fois, d'après le manuscrit des Archives nationales, avec introduction et notes par F.-A. Aulard. *Ibid., id.,* 1890, in-8, couv. impr.

Publié à 5 fr.

— LA JOURNÉE du 14 juillet 1789, fragment des mémoires inédits de L.-G. Pitra, électeur de Paris en 1789, publié avec une introduction et des notes par Jules Flammermont, professeur à la Faculté des lettres de Lille. *Ibid., id.,* (Impr. L. Maretheux), 1892, in-8, couv. impr.

Publié à 6 fr.

— MÉMOIRES de Chaumette sur la Révolution du 10 août 1792, avec une introduction et des notes par F.-A. Aulard. *Paris, au siège de la Société, 3, rue de Furstenberg, 3,* (Impr. L. Maretheux), 1893, in-8, couv. impr.

Publié à 3 fr.

— LES RÉGICIDES, par E. Belhomme, ancien inspecteur d'Académie. *Ibid., id.,* 1893, in-8, couv. impr.

Publié à 3 fr.

— LES GÉNÉRAUX morts pour la patrie 1792-1871. Notices biographiques par Jacques Charavay, publiées par son père. Première partie. 1792-1804. *Ibid., id.,* 1893, in-8, couv. impr.

6 planches hors texte.
Publié à 5 fr.

— LE SERMENT du jeu de paume, fac-similé du texte et des signatures d'après le procès-verbal manuscrit conservé aux Archives nationales, avec une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

introduction et des tables par Armand Brette et avec un avant-propos par Edme Champion. *Ibid., id.,* 1893, gr. in-8, couv. impr.

13 planches repliées hors texte, numérotées de I à XIII.

Publié à 10 fr.

— La Révolution française, revue historique dirigée par Auguste Dide. Comité de rédaction : Carnot, sénateur, Henri Martin, sénateur, de l'Académie française, Eugène Pelletan, sénateur, J.-C. Colfavru, ancien représentant du peuple, E. Brelay, ancien conseiller général de la Seine, Anatole de la Forge, député de Paris, Henri Bordier, bibliothécaire honoraire de la Bibliothèque nationale. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Furstenberg, 4,* 1881-1893, 25 vol. gr. in-8, couv. impr.

Cette revue mensuelle forme deux tomes par an, avec planches hors texte dont une table est dressée à la fin de chaque volume. Depuis sa fondation par M. Etienne Charavay, elle a été imprimée à Libourne, chez G. Bouchon, puis à Paris par G. Rougier et Cie, E. Capiomont et V. Renault, Gaston Née, L. Maretheux.

Le titre de cette revue, qui continue à paraître, a subi à diverses reprises des modifications; à partir du tome XII (1887), le titre porte : « La Révolution française, revue historique, fondée et dirigée par A. Dide, J.-C. Colfavru et Etienne Charavay. Directeur-rédacteur en chef : F.-A. Aulard, chargé du cours d'histoire de la Révolution française à la Sorbonne... »; à partir du tome XIX (1890), nouvelle modification. Le titre est ainsi libellé :

— La Révolution française, revue d'histoire moderne et contemporaine, publiée par la Société de l'histoire de la Révolution. Directeur-rédacteur en chef : F. A. Aulard. *Paris, au siège de la société, 4, rue de Furstenberg.*

Le prix d'abonnement à la *Révolution* est de 20 fr. par an.

Il a été publié, en 1890, une « Table générale analytique et alphabétique de la Révolution française... 1881-1890 » pour les tomes I à XVIII; une deuxième *Table* (1890-1895) a paru en 1895, pour les tomes XIX à XXVIII. Chacune est publiée à 1 fr. 50.

HISTOIRE des seigneurs de Gavres, roman du XVe siècle, publié par Van Dale. *Bruxelles, s. d.,* in-4, couv. illustr.

1 f. (titre portant : « Les Sires de Gavres. Se vend chez Vandale à Bruxelles »); 1 f. blanc; 10 pp., chiffrées au r° seulement; 245 ff. n. ch. signés a par 16, b à l par 12, m par 11, n à t par 12 et v par 14; et 10 ff. n. ch. (abréviations, table et noms des souscripteurs).

Manuscrit reproduit en fac-simile avec lettres ornées et miniatures.

Tiré à 200 ex.

HISTOIRE (L') de Tobie, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, librairie Hachette et Cie,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXX (1880), in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 48 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

14 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Courtry, Le Rat, Milius, François et Léopold Flameng, Ed. Hédouin, Henri Lefort, L. Monziès, d'après Bida.

Les planches hors texte sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée. Gravures sur bois dans le texte encadré d'un double filet rouge.

Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. de Hollande (100 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (125 fr.); et 50 ex. sur pap. Whatman (150 fr.).

HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS. *Paris, imprimerie impériale* [et *Imprimerie nationale*], 1866-1893, 36 vol. in-4 et 1 atlas gr. in-fol., cartonnés.

La collection de documents relatifs à l'histoire générale de Paris, fondée en 1866 par M. le baron Haussmann, est publiée sous les auspices du Conseil municipal; elle comprend, jusqu'au 31 décembre 1893, 36 vol. et 1 atlas. Tous les ouvrages, sauf celui intitulé : *La Première bibliothèque de l'Hôtel de ville,* portent dans le haut du titre : *Histoire générale de Paris.* Jusqu'à la fin de l'Empire les faux-titres sont ainsi libellés : *Histoire générale de Paris. Collection de documents fondée avec l'approbation de l'Empereur par M. le Bon Haussmann, sénateur, préfet de la Seine, et publiée sous les auspices du Conseil municipal;* depuis 1871, les faux-titres portent : *Histoire générale de Paris. Collection de documents publiée sous les auspices de l'édilité parisienne.* Cette collection est tirée à 1100 ex. sur pap. vélin fort et à 100 ex. sur pap.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vergé; le prix de ces derniers est d'*un tiers* plus élevé que celui des ex. sur pap. vélin fort. Voici, par ordre chronologique de publications, la liste des volumes qui composent cette collection que l'on connaît aussi sous le nom de « Collection verte » :

— COLLECTION de documents fondée avec l'approbation de l'Empereur par M. le Bon Haussmann, sénateur, préfet de la Seine, et publiée sous les auspices du Conseil municipal. Introduction. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVI (1866), in-4.

Publié à 20 fr.

— TOPOGRAPHIE historique du vieux Paris, par Adolphe Berty, historiographe de la ville. *Paris, imprimerie impériale* [et *Imprimerie nationale*], MDCCCLXVI-MDCCCLXXXVII (1866-1887), 5 vol. in-4.

Tome I : 22 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Région du Louvre et des Tuileries.* I.

Une note placée à la fin de la table de ce tome dit : « Au présent volume se rattachent deux feuilles du *Plan de restitution* portant les numéros V et V bis ».

Ces feuilles du plan de Paris restitué par Berty (*I. Région du Louvre* et *II. Région des Tuileries*) sont livrées aux acheteurs dans un rouleau.

Tome II : 41 planches hors texte dont 3 afférentes au tome I, « rectifiées d'après les résultats des fouilles du Louvre en 1866 ».

Le titre est ainsi modifié : « Topographie historique du vieux Paris par feu A. Berty, continuée par H. Legrand, architecte topographe, attaché aux travaux historiques de la Ville de Paris..... » Il porte en plus : *Région du Louvre et des Tuileries.* II.

Tome III : 47 planches hors texte.

Le titre est de nouveau ainsi modifié : « Topographie historique du vieux Paris, par feu A. Berty, révisée, annotée et complétée par L.-M. Tisserand, inspecteur principal du service historique de la ville, avec la collaboration de M. Th. Vacquer, architecte, chargé de la surveillance archéologique des fouilles et des démolitions de Paris... » ; il porte en plus : *Région du bourg Saint-Germain.*

Tome IV : 34 planches hors texte.

Nouvelle modification dans le titre ainsi libellé : « Topographie historique du vieux Paris. Ouvrage commencé par feu A. Berty, continué et complété par L.-M. Tisserand, inspecteur principal du service historique de la ville... » Ce titre porte en plus : *Région du faubourg Saint-Germain.*

Avec ce tome, ont été remises aux acheteurs 3 feuilles du plan de Berty, contenues dans un rouleau, savoir : *I. Partie supérieure de la censive de Saint-Germain-des-Prés (les Chartreux); II. Partie moyenne de la censive de Saint-Germain-des-Prés (l'abbaye); III. Plan de l'ancienne paroisse de Saint-Sulpice, comprenant la partie extrême de la censive de Saint-Germain-des-Prés.*

Tome V : 26 planches hors texte.

Même titre qu'au tome IV ; il porte en plus : *Région occidentale de l'Université.*

Avec ce tome, a été livrée une feuille du même plan (*Région occidentale de l'Université*).

Publié à 50 fr. le vol.

— PARIS et ses historiens aux XIVe et XVe siècles. Documents et écrits originaux, recueillis et commentés par Le Roux de Lincy, conservateur honoraire de la Bibliothèque de l'Arsenal et L.-M. Tisserand, secrétaire-archiviste de la Commission des travaux historiques de la ville de Paris. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVII (1867), in-4.

38 planches hors texte dont 13 en couleurs, et un grand plan cavalier de Paris en 1380 (restitution).

Publié à 100 fr.

— Les Anciennes Bibliothèques de Paris, églises, monastères, collèges, etc., par Alfred Franklin, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, imprimerie impériale* [et *Imprimerie nationale*], MDCCCLXVII-MDCCCLXXIII (1867-1873), 3 vol. in-4.

Tome I : 9 planches hors texte.
Tome II : 10 planches hors texte.
Tome III : 2 planches hors texte.
Publié à 40 fr. le vol.

— PLANS de restitution. Paris, en 1380, par H. Legrand, architecte-topographe, attaché aux travaux historiques de la ville de Paris. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVIII (1868), in-4.

Ces plans, accompagnés d'une notice, sont contenus dans une reliure-boîte en carton. Publié à 30 fr. Ces plans étaient vendus 10 fr. aux acquéreurs de l'ouvrage : *Paris et ses historiens.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale. Étude sur la formation de ce dépôt comprenant les éléments d'une histoire de la calligraphie, de la miniature, de la reliure, et du commerce des livres à Paris avant l'invention de l'imprimerie, par Léopold Delisle, membre de l'Institut, bibliothécaire au département des manuscrits de la Bibliothèque impériale. *Paris, imprimerie impériale* [et *Imprimerie nationale*], MDCCCLXVIII-MDCCCLXXXI (1868-1881), 3 vol. et 1 vol. de planches in-4.

Le vol. de planches contient 50 fac-simile d'écriture numérotés de 1 à L et 1 pl. en couleurs.

Les qualités de M. Léopold Delisle sont sur le titre du tome II : « membre de l'Institut, conservateur du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale » ; sur ceux du tome III et du vol. de planches : « membre de l'Institut, administrateur général, directeur de la Bibliothèque nationale. »

Publié à 40 fr. le vol. (les 3 vol. et l'album pris ensemble, 100 fr.; l'album séparément, 20 fr.).

— La Seine. I. Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques par E. Belgrand, inspecteur général des ponts et chaussées, directeur des eaux et des égouts de la ville de Paris. Texte. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIX (1869), in-4.

11 planches hors texte.

On lit au bas de la table des planches : « Indépendamment de ces planches, nécessaires à l'intelligence du texte, il en est d'autres qui n'ont pu trouver place ici et qui forment deux volumes; c'est le complément naturel du présent ouvrage ».

V. l'article suivant :

— La Seine. I. Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques par E. Belgrand, inspecteur général de ponts et chaussées, directeur des eaux et des égoûts de la ville de Paris. Planches de paléontologie. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIX (1869), in-4.

87 planches hors texte, numérotées de 1 à 79 (il y a des pl. 29 *bis,* 48 *bis,* 53 *bis,* 59 *bis,* 59 *ter,* 62 *bis,* 62 *ter,* 78 *bis*).

On a joint à cet ouvrage l'article suivant :

« Catalogue des mollusques terrestres et fluviatiles des environs de Paris à l'époque quaternaire par M. J. R. Bourguignat. Annexe de l'ouvrage intitulé : La Seine I. Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques ».

3 planches hors texte.

Cette édition forme 3 volumes (100 fr.); une 2e édition n'en forme que deux (100 fr.).

— La Première Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris (1760-1797) avec les preuves extraites des Archives nationales et des papiers de la ville par L. M. Tisserand, chef du bureau des Beaux-Arts et des travaux historiques à la préfecture de la Seine. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIII (1873), in-4.

4 planches hors texte.

Publié à 20 fr.

Tirage à part de la notice parue dans le tome III des *Anciennes bibliothèques de Paris* par Alfred Franklin.

— Étienne Marcel, prévôt des marchands (1354-1358), par F. T. Perrens, lauréat de l'Institut, inspecteur de l'Académie de Paris. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIV (1874), in-4.

Publié à 30 fr.

— Les Armoiries de la ville de Paris, sceaux, emblèmes, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques. Ouvrage commencé par feu le comte A. de Coëtlogon, refondu et complété par L.-M. Tisserand et le service historique de la ville de Paris. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIV-MDCCCLXXV (1874-1875), 2 vol. in-4.

Tome I : 37 planches hors texte dont 13 en couleurs.

Tome II : 25 planches hors texte dont 10 en couleurs et 1 plan également en couleurs.

Publié à 100 fr.

— Les Jetons de l'Echevinage parisien, documents pour servir à une histoire métallique du bureau de la ville et de diverses institutions parisiennes, recueillis par feu A. d'Affry de la Monnoye, avec une table analytique et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

deux séries de pièces justificatives, réunies, coordonnées et annotées par le service historique de la ville de Paris. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXVIII (1878), in-4.

Pas de planches hors texte. Gravures sur bois dans le texte.

Publié à 40 fr.

— LES MÉTIERS et corporations de la ville de Paris. XIIIe siècle. — Le Livre des métiers d'Étienne Boileau, publié par René de Lespinasse et François Bonnardot, anciens élèves de l'École des Chartes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXIX (1879), in-4.

7 planches hors texte.

Publié à 40 fr.

Il a été fait un tirage à part, avec faux-titres et titres de l'*Introduction,* par M. René de Lespinasse, et du *Glossaire-index,* par M. François Bonnardot.

V. l'article suivant :

— LES MÉTIERS et corporations de la ville de Paris, par René de Lespinasse, ancien élève de l'École des Chartes. *Paris, imprimerie nationale,* 1886-1892, 2 vol. in-4.

Tome I : Le titre porte en plus : *XIVe-XVIIIe siècle. Ordonnances générales. Métiers de l'alimentation.*

Tome II : Le titre porte en plus : *XIVe-XVIIIe siècle. Orfèvrerie, sculpture, mercerie, ouvriers en métaux, bâtiment et ameublement.*

3 planches hors texte.

Sur le titre du tome II, le nom de M. de Lespinasse n'est plus suivi de « ancien élève de l'Ecole des Chartes ».

Publié à 30 fr. le vol.

— ATLAS des anciens plans de Paris, reproduction en fac-simile des originaux les plus rares et les plus intéressants pour l'histoire de la topographie parisienne avec une table analytique présentant la légende explicative de chaque plan et un appendice consacré aux documents annexes. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXX (1880), tr. gr. in-fol.

Cet atlas publié à 200 fr. renferme les 33 plans suivants qui se vendent aussi séparément :

1° Plan de la cité gauloise (2 fr. 50); 2° Plan de Lutèce (2 fr. 50); 3° Plan sous le règne de Philippe-Auguste (2 fr. 50); 4° Plan sous le règne de Philippe-le-Bel (2 fr. 50); 5° Plan au commencement du règne de Charles V. 1380 (5 fr.); 6° Plan archéologique du XIIIe au XVIIe siècle, 2 feuilles (5 fr.); 7° Plan de Séb. Munster, 1530 (2 fr. 50); 8° Plan de G. Braun, 1530 (2 fr. 50); 9° Plan dit de Tapisserie, 1512-1540, 2 feuilles (10 fr.); 10° Plan de Gaignières, 1520 (5 fr.); 11° Plan dit de Bâle, 1552 (5 fr.); 12° Plan dit de Saint-Victor, 1555, 2 feuilles (10 fr.); 13° Plan de Belleforest, 1575 (2 fr. 50); 14° Plan de François Quesnel, 1609, 2 feuilles (10 fr.); 15° Plan de Vassalieu, 1609 (5 fr.); 16° Plan de Mathieu Mérian, 1615 (5 fr.); 17° Plan de Melchior Tavernier, 1630 (5 fr.); 18° Plan de J. Boisseau ou des Colonnelles, 1649-1652 (5 fr.); 19° Plan de J. Boisseau, 1654, 2 feuilles (10 fr.); 20° Plan de Gomboust, 1652, 4 feuilles (15 fr.); 21° Plan de Bullet-Blondel, 1670-1676, 2 feuilles (10 fr.); 22° Plan de Jouvin de Rochefort, 1676 (5 fr.); 23° Plan de Jouvin de Rochefort, 1690, 4 feuilles (15 fr.); 24° Plan de Nicolas de Fer, 1697 (5 fr.); 25° Plan de B. Jaillot, 1707-1713 (5 fr.); 26° Plan de Lacaille, 1714, 4 feuilles (15 fr.); 27° Plan de l'abbé de la Grive, 4 feuilles (15 fr.); 28° Plan de Roussel, 1730, 2 feuilles (10 fr.); 29° Plan de Turgot, 1734-1739, 4 feuilles (15 fr.); 30° Plan de Vaugondy, 1760 (5 fr.); 31° Plan de Deharme, 1763, 2 feuilles (10 fr.); 32° Plan de Jaillot, 1772-1775, 4 feuilles (15 fr.); 33° Plan de Verniquet, 1789-1798, 6 feuilles (25 fr.).

— REGISTRES des délibérations du bureau de la ville de Paris, publiés par les soins du service historique. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIII - MDCCCXCIII (1883-1893), 7 vol. in-4.

Tome I : Le titre porte en plus : *Tome premier. 1499-1526. Texte édité et annoté par François Bonnardot, ancien élève de l'École des Chartes.*

Tome II : Le titre porte en plus : *Tome deuxième. 1527-1539. Texte édité et annoté par Alexandre Tuetey, sous-chef de section aux Archives nationales.*

Tome III : Le titre porte en plus : *Tome troisième. 1539-1552. Texte édité et annoté par Paul Guérin, archiviste aux Archives nationales.*

Tome IV : Le titre porte en plus : *Tome quatrième. 1552-1558. Texte édité et annoté par François Bonnardot.*

Tome V : Le titre porte en plus : *Tome cinquième. 1558-1567. Texte édité et annoté par Alexandre Tuetey, sous-chef de section aux Archives nationales.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VI : Le titre porte en plus : *Tome sixième. 1568-1572. Texte édité et annoté par Paul Guérin, archiviste aux Archives nationales.*

Tome VII : Le titre porte en plus : *Tome septième. 1572-1576. Texte édité et annoté par François Bonnardot, ancien élève de l'Ecole des Chartes.*

Publié à 30 fr. le vol.

— CARTULAIRE général de Paris ou Recueil de documents relatifs à l'histoire et à la topographie de Paris, formé et publié par Robert de Lasteyrie. Tome premier. 528-1180. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVII (1887), in-4.

5 planches hors texte, en couleurs.
Publié à 40 fr.

— ÉPITAPHIER du vieux Paris. Recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices, cimetières et charniers depuis le Moyen âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, formé et publié par Émile Raunié. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXC-MDCCCXCIII (1890-1893), 2 vol. in-4.

Tome I : 7 planches hors texte.
Le titre porte en plus : *Tome I. Saint-André-des-Arcs. — Saint-Benoit.* N^os *1 à 524.*
Tome II : 9 planches hors texte.
Le titre porte en plus : *Tome II. Bernardins. — Charonne.* N^os *525 à 980.*
Publié à 30 fr. le vol.

— LA BASTILLE. Histoire et description des bâtiments — Administration — Régime de la prison — Évènements historiques, par Fernand Bournon. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCIII (1893), in-4.

12 planches hors texte.
Publié à 30 fr.
On peut annexer à la collection des documents relatifs à l'histoire générale de Paris l'ouvrage suivant :

— Ville de Paris. — Recueil des inscriptions parisiennes, publié par les soins du service des travaux historiques. 1881-1891. Texte édité et annoté par Paul Le Vayer, inspecteur des travaux historiques. *Paris, imprimerie nouvelle (association ouvrière), 11, rue Cadet, 11,* 1891, gr. in-8, cartonné.

Gravures dans le texte. Publié à 8 fr.

HISTOIRE véritable, facétieuse, gaillarde, politique et complète de M. Mayeux ou Vie et aventures mémorables de ce spirituel bossu, contenant son origine, sa naissance, son éducation, ses amours, galanteries et bons mots, son mariage, son divorce, etc., etc., d'après des documens fournis par lui-même et pouvant servir de texte aux différentes caricatures concernant ce héros. Par F. C. B. *A Paris, chez Terry jeune,* (Impr. Cosson), 1831, in-18.

4 feuilles et 1 pl. hors texte. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1831.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 12068.

HISTOIRE et cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVIe siècle. *Paris. Publié par Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs du Roi et de l'Institut,* M.D.CCC.XXX (1830), in-8, cartonné.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (autre titre, imprimé en rouge et noir, orné d'un encadrement et d'une vignette au bas de laquelle on lit : L'auteur *Anthoine de Lasalle*); 7 pp. (avertissement signé : *Lami-Denozan*); ccclix ff., chiffrés dans le bas; 7 ff. n. ch. (dédicace de l'auteur et table des chapitres); et 36 pp. (glossaire et notes).
Texte imprimé en caractères gothiques, avec vignettes, initiales, fleurons, etc., d'après l'édition de 1523.
Publié à 25 fr. en noir; il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. parcheminé, avec vignettes, fleurons, etc., coloriés, à 60 fr.
La *Bibliogr. de la France,* du 30 octobre 1830, annonce que « dans quelques exemplaires, toutes les initiales, grandes et petites, ont été dorées en relief, ainsi que les vignettes et ornements. Les grandes initiales sont au nombre de 96, les petites capitales, de plusieurs centaines ». Le prix de ces

EFERUS - Recherches & Classification numériques

exemplaires, reliés par Thouvenin, était de 300 fr.

Sur pap. vélin, avec les fig. en couleurs, en dem. veau, tête dor., n. rogné, 81 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— L'Hystoire et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles Cousines sans autre nom nommer, publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale par J. Marie Guichard. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, rue Jacob, 30,* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1843, in-12.

XXXI pp. (faux-titre, titre, introduction, « Des manuscrits et des éditions du petit Jehan de Saintré »); 1 f. (second faux-titre); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames.*

HISTOIRES naturelles par un membre de plusieurs sociétés savantes. Illustrations de E. Froment. *Paris, A. Drouin, libraire-éditeur, 28, rue Jacob, 28,* (Lyon, impr. A. Storck), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 105 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 50), à 25 fr.; et 450 ex. sur pap. de Hollande (n°s 51 à 500), à 7 fr. 50.

HISTORIAL (L') du Jongleur. Chroniques et légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice; ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. Imprimé par Firmin Didot, imprimeur du Roi, pour Lami-Denozan, libraire. *Paris, à la librairie de Firmin Didot, rue Jacob.* M.D.CCC.XXIX (1829), in-8, cartonné.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (second titre, orné d'une vignette et d'un encadrement); CCXXXVIJ pp. (la page 237 chiffrée par erreur CXXXVIJ); 1 f. blanc; et 64 pp.

Les vignettes sont de H. Monnier et de Eug. Lami.

Texte imprimé en caractères gothiques. Publié à 16 fr., avec lettres coloriées, cartonné; et à 45 fr., avec les vignettes et les lettres coloriées. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. avec vignettes dorées en relief (120 fr.).

Sur pap. vélin, avec vignettes coloriées, en mar., n. rogné, 15 fr., Dutacq; avec les vignettes en or et coloriées, en veau bleu, ornem. à froid, tr. dor., 54 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. vélin, avec fig. coloriées, dans le cartonnage de l'éditeur, 37 fr., Bouret.

Un ex. cartonné, n. rogné, vignettes coloriées, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 18792.

HIVER DE BEAUVOIR. — La Librairie de Jean, duc de Berry, au Château de Mehun-sur-Yevre — 1416 — publiée en entier pour la première fois d'après les inventaires et avec des notes par Hiver de Beauvoir. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Évreux, impr. Aug. Hérissey), M D CCC LX (1860), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 108 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex., savoir : 250 sur pap. vélin (3 fr.), 28 sur pap. vergé (5 fr.), 6 sur pap. de Chine (10 fr.), 4 sur pap. bleu (6 fr.), 10 sur pap. chamois (6 fr.) et 2 sur vélin, non mis dans le commerce.

HOEFER. V. *Biographie générale (Nouvelle).*

HOFF (Major). V. RICHARD (Jules).

HOFFBAUER. V. *Paris à travers les âges.*

HOFFMANN (Ernest-Thomas-Guillaume). — Aux Enfans. Contes de E.-T.-A. Hoffmann. *A Paris, chez Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Barbier), 1832, in-12.

10 feuilles, plus une gravure. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1832

Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 356, écrit que le frontispice lithographié à la plume portant : « Contes aux enfants pu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bliés. par Eugène Renduel, 1833 » à dû « être ajouté à une queue d'édition de 1832 pour lui donner un regain de nouveauté » ; ce frontispice fait essentiellement partie du livre, puisque la *Bibliogr. de la France* le mentionne, et la date de 1833 s'explique parfaitement, l'ouvrage ayant paru en décembre 1832 ; c'était et c'est encore un usage en librairie d'antidater les publications paraissant à la fin d'une année.

En veau, 5 fr. 50, Champfleury.

— Contes fantastiques de E. T. A. Hoffmann. Traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Henry Egmont. Ornée de vignettes d'après les dessins de Camille Rogier. *Paris. Camuzeaux, libraire-éditeur, quai Saint-Michel, 25,* (Impr. Béthune et Plon), 1836, 4 vol. in-8.

Tome I : XXXI pp. (faux-titre, titre et notice signée : Henry Massé d'Egmont) ; 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

4 vignettes hors texte, dans un encadrement tiré en bleu.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 420 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

4 vignettes hors texte, tirées sur Chine monté, sans encadrement.

A partir du tome II inclusivement, l'adresse de Camuzeaux est remplacée par la suivante : *Paris. Béthune et Plon, éditeurs, rue de Vaugirard, 36.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 409 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

4 vignettes hors texte dans un encadrement tiré en bleu.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 399 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

3 vignettes hors texte dans un encadrement tiré en sanguine.

Les vignettes sont gravées par Ch. Boullay, Ate Garnier, Danois, Pourvoyeur, Ferdinand, etc.

Texte encadré d'un filet noir.

Publié à 4 fr. 50 le vol. Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale.

En 1840, ce qui restait de l'édition a été remis en vente avec de nouveaux faux-titres et titres, également imprimés par Béthune et Plon, chez « Perrotin, libraire-éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, 1, place de la Bourse ».

V. l'article suivant :

— Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle ; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII (1843), gr. in-8, couv. illustr.

XIX pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, « A Monsieur Camille Paganel... », et « Hoffmann ») ; et 522 pp.

10 planches hors texte, gravées sur bois par Brevière et Novion.

Vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage des illustrations de Gavarni.

L'ouvrage a paru en 40 livraisons à 30 cent. dont la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 avril 1842 ; les livraisons 38 à 40, dans le même journal du 17 décembre 1842.

On a relié, en tête de l'ex. de la Bibliothèque nationale, deux prospectus, illustrés, imprimés sur le papier et dans le format du livre par Béthune et Plon.

En dem. mar. rouge, 7 fr., Dutacq ; en dem. mar. bleu, dos orné, non rogné, 99 fr., Martineau des Chenest ; en dem. chagr. noir, tr. dor., 10 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. chagr. noir, dos orné, fil., n. rogné (*Corfmat*), avec quelques taches d'humidité, 30 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

Un ex. en dem. mar. brun, dos orné, t. dor., n. rogné (*Brany*), avec un portrait par Pelée ajouté, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 12069.

V. l'article suivant :

— Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle, précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8.

XII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et « Hoffmann ») ; et 476 pp.

10 planches hors texte gravées sur bois. par Brevière, Novion, Gautier.

Vignettes sur bois dans le texte.

Nouveau tirage des illustrations de Gavarni.

Publié à 10 fr.

En dem. mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 8 fr., Garde ; en mar. rouge, 20 fr., E. Forest.

Un ex. en dem. mar. brun, dos orné en mosaïque, tête dor., non rogné, est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 26819.

V. l'article suivant :

— Hoffmann. — Contes fantastiques

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loève-Veimars avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— E. T. A. Hoffmann. — Le Conseiller Krespel, traduit de l'allemand par M. E. de La Bédollière. *Paris, L. Curmer,* 1841, in-12.

V. *Pléiade (La),* édition Curmer.

— Contes posthumes d'Hoffmann, traduits par Champfleury. Introduction des contes d'Hoffmann en France. Caractéristique d'Hoffmann par Rochlitz, Funck, Hitzig, Weber. Hoffmann musicien. Ses dessins, sa correspondance, son testament. Contes : L'Irlandais Ewson ; Aventures d'un aventurier ; Haimatochare ; Fenêtre du coin du cousin. Duo, paroles et musique d'Hoffmann. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (« A mon vaillant ami Courbet », signé : *Champfleury*); 323 pp. ; et 1 p. ch. (table des matières).

Publié à 1 fr.

Champfleury a dressé, pour joindre à quelques exemplaires de cette édition, une bibliographie des œuvres d'Hoffmann. Cette plaquette, que je signale d'après l'ex. de la bibliothèque de M. Tourneux, n'a été tirée qu'à 50 exemplaires et est paginée de 317 à 323. La page 317 n'est pas chiffrée. Il y a eu évidemment erreur dans la pagination puisque la dernière page des *Contes posthumes* est chiffrée 323.

M. Maurice Clouard annonce dans l'*Œuvre de Champfleury,* Paris, Léon Sapin, 1891, gr. in-8, p. 11, que le traducteur a fait « reproduire en fac-similé sur bois un portrait d'Hoffmann, dessiné par lui-même », et que ce portrait a été tiré à 50 exemplaires (suivant une note de Champfleury sur son exemplaire).

Nous donnons également d'après M. Clouard, l'indication de la plaquette suivante que nous n'avons pu rencontrer et qui est un tirage à part du chapitre XIV des *Contes posthumes :*

— Premier duo. Extrait des Sechs Italienische Duettinen fur sopran and tenor par E. T. A. Hoffmann, édité par Champfleury. Procédé A. Curmer. *S. l. n. d.,* in-12 de 10 pp.

ÉDITION COLLECTIVE.

— Contes de E. T. A. Hoffmann. *Paris, Eugène Renduel,* 1830-1833, 20 vol. in-12, couv. impr.

Cette édition des œuvres d'Hoffmann a paru en 5 livraisons de 4 vol. chacune. Chaque livraison a été publiée à 12 fr. (60 fr. l'ouvr. complet).

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1829.

Voici la description de ces 20 volumes :

— Contes fantastiques de E. T. A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars, traducteur de Van der Velde et de Zschokke et précédés d'une notice historique sur Hoffmann, par Walter Scott. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. A. Barbier), 1830, 12 vol. in-12.

Première livraison.

Tome I : 1 f. blanc au r° ; au v°, annonce de *Les Mauvais Garçons* ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XXXV pp. (préface et notice) ; et 240 pp.

Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre et titre orné de la même vignette) ; et 222 pp.

Tome III : 1 f. blanc au r° ; au v°, annonce pour la deuxième partie des *Contes fantastiques* et nom de l'imprimeur ; 1 f. (faux-titre) ; 2 ff. (titre et titre, orné de la même vignette) ; et 243 pp.

Tome IV : 1 f. blanc au r° ; au v°, annonce de *Maurice Pierret,* par Mortonval ; 3 ff. (faux-titre, titre, et titre orné de la même vignette) ; 250 pp. ; et 1 f. n. ch. (note relative aux prénoms d'Hoffmann et table).

Cette note explique la raison pour laquelle Hoffmann qui s'appelait Ernest-Thomas-Guillaume a toujours laissé mettre sur les titres de ses œuvres les initiales E. T. A [médée].

Cette livraison contient : *Le Majorat — Le Sanctus — Salvator Rosa — La Vie d'artiste — Le Violon de Crémone — Marino Falieri — Le Bonheur au jeu — Le Choix d'une fiancée — Le Spectre fiancé.*

La vignette sur bois (la même sur les quatres tomes) est de Tony Johannot.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Deuxième livraison.

Tome V : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de E.-T.-A. Hoffmann. Deuxième livraison ») ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 247 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, le nom de M. Loève-Veimars n'est plus suivi de « traducteur de Van der Velde et de Zschokke ».

Tome VI : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné de la même vignette) ; 235 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 263 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VIII : 3 ff. (faux-titre, titre, orné de la même vignette, et titre) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La vignette de Tony Johannot (la même sur les 4 volumes) est différente de celle de la 1re livraison.

Cette livraison contient : *Mademoiselle de Scudéry — Zacharias Werner — Maitre Martin le tonnelier et ses apprentis — L'Eglise des Jésuites — Maitre Floh, sept aventures — L'Homme au sable — La Cour d'Artus — Don Juan — Gluck — Agafia.*

Troisième livraison.

Tome IX : 3 ff. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de E.-T.-A. Hoffmann. Troisième livraison », titre orné d'une vignette, et titre) ; IX pp. (avant-propos) ; 1 p. n. ch. (avant-propos de l'auteur) ; 1 f. n. ch. (« Avant-propos supprimé ») ; 1 f. (autre faux-titre) ; 210 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 250 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre orné de la même vignette) ; 248 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 228 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

La vignette de Tony Johannot (la même sur les 4 vol.) est différente de celles des deux précédentes livraisons.

Cette livraison contient : *Les Contemplations du Chat Murr, entremêlées accidentellement de la biographie du maitre de chapelle Jean Kreisler, suivies de ses souffrances musicales.*

Quatrième livraison.

— Contes nocturnes de E. T. A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars, et précédés d'une notice historique sur Hoffmann par Walter Scott. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. A. Barbier), 1830, 4 vol. in-12.

Tome XIII : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de E.-T.-A. Hoffmann. Quatrième livraison ») ; 1 f. (titre, non illustré) ; 224 pp. y compris le titre principal ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre, non illustré) ; 215 pp. y compris le titre principal ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre, non illustré) ; 207 pp. y compris le titre principal ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre, non illustré) ; 270 pp. y compris le titre principal ; et 1 f. blanc.

A partir du tome XIII, il n'y a plus de vignette.

Cette livraison contient : *Les Maitres chanteurs — La Maison déserte — Le Diable — Ignace Denner — Le Vœu — Maitre Jean Wacht le charpentier — Le Cœur de pierre — Le Botaniste — Les Brigands, aventures de deux amis dans un château de la Bohême.*

Cinquième livraison.

— Contes et fantaisies de E. T. A. Hoffmann, traduits de l'allemand par M. Loève-Veimars et précédés d'une notice historique sur Hoffmann par Walter Scott. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. A. Barbier), 1832-1833, 3 vol. in-12.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de E.-T.-A. Hoffmann. Cinquième livraison », et titre non illustré) ; 246 pp. y compris le titre principal ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre, non illustré) ; 237 pp. y compris le titre principal ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre non illustré) ; 222 pp. y compris le titre principal ; et 1 f. n. ch. (table).

Cette livraison contient :

Les Mines de Falun — Les Ménechmes — L'Enfant Etranger — Le Casse-noisette — Kreisleriana.

Elle se complète par l'ouvrage suivant, non tomé, mais qui forme le tome XX de l'ouvrage :

[*Tome XX*] : — La Vie de E.-T-A. Hoffmann, d'après les documens originaux ; par le Traducteur de ses œuvres.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris. Eugène Renduel, (Impr. Ducessois), 1833, in-12.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de E. T. A. Hoffmann ») ; 1 f. (titre) ; 212 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de E.-T.-A. Hoffmann, gravé sur acier par P. Pelée d'après H[enriquel] Dupont, hors texte.

Les tomes XVIII et XIX portent la date de 1832 ; les tomes XVII et XX celle de 1833.

En dem. veau ant., 120 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. veau, n. rogné, 85 fr., H. Destailleur (1891) ; en dem. veau gris, tr. marbr., 53 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

HOFFMANN (Henri). — Les Monnaies royales de France depuis Hugues Capet jusqu'à Louis XVI, publiées par H. Hoffmann, expert en médailles anciennes. Description des pièces avec indication de leur valeur actuelle. Ouvrage orné de 118 planches. *Paris, chez H. Hoffmann, 33, quai Voltaire,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1878, in-4, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, sommaire et préface) ; 215 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur)

118 planches hors texte, numérotées de I à CXVIII.

Publié à 150 fr.

HOLBEIN (Hans). V. HIS (Édouard), MONTAIGLON (Anatole de) et *Danse des morts.*

HOLFF (Cornélius). V. GONCOURT (Les).

HOLMES. — La Dernière feuille, poëme par Oliver Wendell Holmes, illustré par George Wharton, Edwards & F. Hopkinson Smith. *Paris, maison Quantin,* 1887, in-4, cartonn. illustr.

1 f. (justification du tirage) ; 1 f. (portrait) ; 1 f. (titre rouge et noir, illustré) ; et 51 ff. chiffrés au v° seulement (illustrations comprises).

Tiré à 800 ex. numérotés (25 fr.).

HOLTROP (J.-W.). — Monuments typographiques des Pays-Bas au quinzième siècle. Collection de fac-simile d'après les originaux conservés à la Bibliothèque Royale de La Haye et ailleurs, publiée avec l'autorisation de Son Excellence le ministre de l'intérieur par J.-W. Holtrop, bibliothécaire en chef de la Bibliothèque Royale. Établissement lithographique de M. E. Spanier, lithographe de S. M. le Roi. *La Haye, Martinus Nijhoff,* (La Haye, impr. Giunta d'Albani), 1868, in-4.

XIII pp. (faux-titre, titre, dédicace, liste des souscripteurs et préface) ; 126 pp. ; 6 ff. n. ch. (Tables des matières et classement des planches) ; et 1 f. n. ch. (faux-titre portant : *Planches*).

131 planches hors texte et 1 carte des Pays-Bas au XVe siècle.

A paru en livraisons à 12 fr. chacune.

HOMÈRE. — Le Combat des rats et des grenouilles, traduit du grec par M. Trianon. *Paris, L. Curmer,* 1841, in-12.

V. *Pléiade (La),* édition Curmer.

— Homère. — Odyssée, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eugène Bareste, illustrée par MM. Théod. Devilly et A. Titeux. *Paris. Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; VIII pp. (« A MM. les membres de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres » et « Avis de l'éditeur » ; 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et placement des gravures).

12 planches hors texte, gravées sur bois par A. Pouget, Montigneul, etc.

Vignettes dans le texte.

V. l'article suivant :

— Homère. — Iliade, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, et précédée d'une introduction par Eugène Bareste, illustrée par MM. A. Titeux et A. De Lemud. *Paris. Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. Béthune et Plon), 1843, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom des imprimeurs) ; 1 f. (titre, orné de la même vignette que celle de l'*Odyssée*) ; 1 f. (dédicace à M. Villemain) ; XXIV pp. (Introduction à l'*Iliade* et à l'*Odyssée*) ; 565 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et placement des gravures).

12 planches hors texte, gravées sur bois par Cherrier, Pouget, Montigneul, etc.

Vignettes dans le texte.

Les gravures sont sans légende, mais portent dans le bas à droite : I[liade]1, I2, I3, etc., et O[dyssée]1, O2, etc.

Ces deux volumes ont paru en 68 livraisons à 30 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1841, les dernières livraisons dans la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1842.

En dem. mar. du Levant, 31 fr., Garde ; en dem. mar. fauve, dos orn., n. rognés (*Champs*), 73 fr., Bouret.

— Homère. — Iliade. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement) ; 465 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale de cette traduction. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) ; 6 ex. sur pap. de Chine et 6 ex. sur parchemin non mis dans le commerce.

— Homère. — Odyssée. Hymnes — Epigrammes — Batrakhomyomakhie. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; et 476 pp.

Edition originale de cette traduction. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) ; 6 ex. sur pap. de Chine et 4 ex. sur parchemin, non mis dans le commerce.

— Homère. — Iliade. Traduction nouvelle par P. Lagrandville, accompagnée de gravures d'après Marillier et d'un portrait d'Homère tiré d'une médaille antique. Notice par M. Jules Janin, de l'Académie française. *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, 21, rue Bonaparte, 21,* (Impr. Jouaust), 1871, gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, « Homère » et « Prolégomènes ») ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

26 figures hors texte.

Publié à 25 fr.

— Homère. — Iliade. Vingt-quatre grandes compositions par M. Henri Motte. Traduction par Émile Pessonneaux. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit,* s. d. (1886), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (introduction) ; 356 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur) ; et 1 f. blanc.

24 planches hors texte.

Publié à 40 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. de Hollande (80 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1886.

HOMMAGE à la mémoire de Madame la Maréchale de Beauvau. *Imprimé par Madame de Luynes, née Montmorency. A Dampierre,* 1807, in-12.

14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. blanc.

Philomneste junior [Gustave Brunet] ne signale pas cet ouvrage dans ses « Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières. *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1879, in-8 ». On trouvera à la p. 33 de cet ouvrage une liste des opuscules ou livres imprimés par Mme de Luynes, à Dampierre.

HONGRIE (La) ancienne et moderne, histoire, arts, littérature, monuments par une société de littérateurs sous la direction de M. J. Boldenyi. Dessinateurs : Janet-Lange, V. Beaucé, E. Breton, Catenacci, de Bar, Freeman ; Graveurs : Trichon, Brevière, Fagnion, Etherington, E. Deschamps, Blaise, Hildibrand, Montigneul, Pottey, Rose. *Paris, H. Lebrun, libraire-éditeur, rue de Lille, 19,* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 159 pp. ; 1 p.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (Tableau indicatif de la carte de Hongrie).

Frontispice, 29 planches et 1 carte hors texte.

Vignettes dans le texte.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient, en outre, un « Avis pour le classement des gravures de la Hongrie » imprimé sur pap. rose.

A paru en 40 livraisons à 30 cent. Les 8 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 17 août 1850, les 10 dernières dans le même journal du 28 décembre de la même année.

HOPE (A.). V. *Flagellans (Les).*

HOPPERUS. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

HORACE. — Quinti Horatii Flacci opera omnia recensuit Filon, in Regio Ludovici Magni Collegio professor. *Parisiis, apud A. Sautelet, bibliopolam, in platea dicta de la Bourse,* (Impr. de Didot l'aîné), 1828, in-64.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, préface et Vie d'Horace par Suetone) ; et 229 pp.

Cet « Horace microscopique » est annoncé au catalogue de Sautelet de format in-72 ; la *Bibliogr. de la France* l'annonce comme in-64.

Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. de couleur.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil. à comp., doublé de mar. vert à comp., tr. dor. (*Thouvenin*), 48 fr., Dutacq ; sur pap. de Chine, en mar. La Vallière, fil. à fr., tr. dor., 42 fr., J. Janin ; un ex. sur pap. jaune, en mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., ébarbé (*Raparlier*) est coté 60 fr., *Cat. de la librairie Aug. Fontaine* (1874), n° 1114; le *Bull. Morgand*, n° 3948, mentionne un ex. de cette même édition portant le nom du libraire *A. Mesnier.*

— Quinti Horatii Flacci opera. Cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot,* MDCCCLV (1855), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre gravé dans un encadrement) ; XLVJ pp. (« Av lectevr » et « Vie d'Horace par Noel des Vergers ») ; 1 f. blanc ; et 299 pp.

Frontispice et 8 planches hors texte (6 vues et 2 plans). Les six vues représentent : *Vicovaro, La Digentia, Fontaine de l'Oratine, Villa d'Horace, Rocca Giovane, Mandela.*

Onze têtes de chapitres (photographies d'après des dessins de Barrias) sont rapportées dans le texte, encadré de filets rouges.

Les plans ont été dressés par M. Rosa et les vues dessinées par M. Benouville.

Une autre édition, à filets rouges, contient ces mêmes planches, mais gravées sur bois par M. Huyot ; un ex. imprimé sur vélin, avec les planches gravées et photographiées, en vélin blanc, est coté 500 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* n° 595 de 1870.

Enfin, il existe une autre édition, encadrée de filets noirs, avec les planches gravées, publiée à 10 fr. sur pap. ordinaire. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. chiné, sur pap. jaune, sur pap. vert, sur pap. vert d'eau et sur pap. chamois.

— Les Œuvres d'Horace, poëte latin du siècle d'Auguste. Odes ; satires ; épîtres ; art poétique. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Victor Hugo) ; XXIV pp. (préface) ; et 376 pp.

Edition originale de cette traduction. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru*), 50 fr., J. Janin ; en mar. rouge, dos orné, fil., tête dor. (*Petit*), au chiffre de Mme Jules Janin sur le plat, 46 fr., J. Janin.

Curmer a publié, en 1861, une suite d'*Illustrations photographiques* pour cette édition, de format in-18, avec dédicaces et notices par J. Janin.

— Comte Siméon. — Horace, traduction en vers. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII-MDCCCLXXIV (1873-1874), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Odes et Epodes) : XXXIJ pp. (faux-titre, frontispice, titre rouge et noir, dédicace et préface) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II (Satires et épitres) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 470 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs du texte et des vignettes).

Tome III (Notes et commentaires) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIIJ pp. (avertissement préliminaire, extraits de rap-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ports et avant-propos du traducteur) ; 1 f. portant : *Notes ;* 459 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait d'Horace, hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

La couverture de couleur crême est imprimée en bleu et rouge. Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (100 fr. les 3 vol.).

— Les Œuvres d'Horace, poëte latin du siècle d'Auguste. Odes — satires — epîtres. Traduction de Jules Janin, réimprimée sur la première édition. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; III pp. (avertissement) ; 308 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; et 288 pp.

Publié à 7 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 30 fr. ; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50) à 30 fr. ; et 500 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 550) à 15 fr.

Ces 550 ex. ont, à chaque volume, une eau-forte d'Edmond Hédouin.

— Œuvres d'Horace, traduites en vers français par Auguste de Bors. Illustrations de Paul Avril. *Librairie des imprimeries réunies Motteroz, Paris, 13, rue Bonaparte,* 1887, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (frontispice gravé à l'eau-forte par Paul Avril) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (faux-titre des *Odes*) ; 449 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Vignettes à l'eau-forte en tête de chapitre.

Tiré à 500 ex. (25 fr.).

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)* [traduction Patin] ; *Bibliothèque latine-française* [trad. Amar, Andrieux, etc.] ; *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. anc. [trad. Leconte de Lisle] ; *Chefs d'œuvre antiques* [trad. du comte de Séguier] ; *Collection des auteurs latins* (Nisard) [trad. Chevriau, Genin, Guiard, Aug. Nisard] et *Collection Lemaire.*

HOTMAN (François). — Le Tigre de 1560, reproduit pour la première fois en fac-simile d'après l'unique exemplaire connu (qui a échappé à l'incendie de l'Hôtel de Ville en 1871) et publié avec des notes historiques, littéraires et bibliographiques, par M. Charles Read. *Paris, Académie des Bibliophiles, 338, rue Saint-Honoré, 338,* (Typ. Ch. Meyrueis), MDCCCLXXV (1875), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 1 f. (autre faux-titre); et 152 pp.

Portrait de François Hotman, gravé à l'eau-forte.

Les pp. 49 à 64 (les pp. 63 et 64 blanches) sont occupées par la réimpression en fac-simile du libelle.

Publié à 20 fr. sur pap. de Hollande. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.) et 3 ex. sur parchemin.

HOUDETOT (Adolphe d'). — Le Chasseur rustique, contenant la théorie des armes, du tir et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs, dédié à Jules Gérard, le tueur de lions, par Adolphe d'Houdetot, suivi d'un traité complet sur les maladies des chiens, par J. Prudhomme, chef du service des hôpitaux de l'École royale vétérinaire d'Alfort. Dessins d'Horace Vernet. 2e édition. *A Paris, au dépôt de librairie, rue des Moulins, 8,* (Impr. W. Remquet et Cie), 1852, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Chateaubriand); 4 ff. (« A Jules Gérard... », réponse de Jules Gérard et avant-propos); et 467 pp.

1 planche hors texte.

Publié à 5 fr. La première édition (in-8 de 30 feuilles 1/2 plus une vignette) n'est pas à la Bibliothèque nationale; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 avril 1847 et a été publiée à 5 fr. chez Charpentier.

— La Petite vénerie ou la chasse au chien courant, par Adolphe d'Houdetot, auteur du Chasseur rustique. Avec un dessin d'Horace Vernet. *A Paris, au dépôt de librairie, rue des Moulins, 8,* (Impr. W. Remquet et Cie), 1855, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (blanc au r°; au v°, « ouvrages du même auteur »); x pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, dédicace et avant-propos); et 352 pp.
1 planche hors texte, gravée par Pauquet d'après Horace Vernet.
Publié à 5 fr.

— Chasses exceptionnelles. Galerie des chasseurs illustres. Nemrod, roi de par la chasse. Saint Hubert, le patron des chasseurs. Jules Gérard, le tueur de lions. Ad. Delegorgue, le tueur d'éléphants. Bombonnel, le tueur de panthères. Elzéar Blaze. Mélanges par Adolphe d'Houdetot. Édition complète avec 5 portraits gravés au burin et 3 esquisses. *A Paris, au dépôt de librairie, rue des Moulins, 8, près la rue Thérèse,* (Impr. W. Remquet et Cie), 1855, in-8.

LXXIX pp. (faux-titre, titre, dédicace, table et préface); et 311 pp.
7 gravures hors texte.
Publié à 8 fr. La 1re édition (20 feuilles plus 3 portraits) n'est pas à la Bibliothèque nationale; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1850; elle a été publiée chez les mêmes éditeurs (7 fr. 50).

— Braconnage et contre-braconnage, par Adolphe d'Houdetot, auteur du Chasseur rustique, de la Petite vénerie, etc. Description des piéges et engins : moyens de les combattre et d'assurer la propagation de toute espèce de gibier. Dessin d'Horace Vernet. *A Paris, au dépôt de librairie, rue des Moulins, 8,* (Impr. W. Remquet et Cie), 1858, in-8.

X pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe, dédicace et préface); 1 f. n. ch. (*errata*); et 358 pp.
1 lithographie hors texte.
Publié à 7 fr. 50.

— Les Femmes chasseresses, par Adolphe d'Houdetot. Dessin d'Horace Vernet. *Paris, au dépôt de la librairie, 8, rue des Moulins,* (Impr. W. Remquet et Cie), 1859, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au poëme de la Chasse du grand Sénéchal de Normandie); 2 ff. (dédicace); 236 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 lithographie hors texte.
Publié à 3 fr. 50.

— Types militaires français par Adolphe d'Houdetot. Première série. Contenant le Grognard, le Brosseur, le Sous-lieutenant fashionable, l'Officier de fortune, le Gentil hussard, le Tambour-major, le Vieux Sergent, l'Officier en retraite. *Paris, chez Tresse, libraire, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1844, in-8.

Cette publication se compose de 8 livraisons avec pagination séparée, dont voici la description :

— Types... Le Grognard. *Ibid., id.,* 1844, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types... Le Brosseur. *Ibid., id.,* 1844, in-8.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types... Le Sous-lieutenant fashionable. *Ibid., id.,* 1844, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types... L'Officier de fortune. *Ibid., id.,* 1844, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types... Le Gentil hussard. *Ibid., id.,* 1844, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types... Le Tambour-Major. *Ibid., id.,* 1844, in-8.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types... Le Vieux sergent. *Ibid., id.*, 1844, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Pons d'après Pruche.
V. l'article suivant :

— Types.... L'Officier en retraite. *Ibid., id.*, 1844, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte, gravée sur bois d'après Pruche.
La *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1844 et le Catal. d'Otto Lorenz n'annoncent que ces 8 livraisons; la Bibliothèque nationale n'en possède pas davantage, ce qui ferait supposer que la publication n'a pas été continuée et que cette première série a seule paru.

HOUSSAYE (Arsène). — De Profundis, par Alfred Mousse. *Paris. A la librairie de Lecointe et Pougin, éditeurs, quai des Augustins, n° 49,* (Laon, impr. Varlet-Berleux et F. Bouquet), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, frontispice, titre, avec une épigraphe empruntée à Alfred de Musset et préface); et 431 pp.
Il y a une erreur de pagination; après la page x viennent un feuillet portant : *1re partie*; 1 f. (faux-titre du *Chapitre premier*); 1 p. n. ch. (commencement du texte); et enfin la p. 10 (jusqu'à 431).
Le frontispice, quoique hors texte, doit être compris dans la pagination; il n'est pas signé mais est dessiné à la manière noire, par Labouret, professeur à l'Ecole municipale de Laon. Champfleury en donne la reproduction dans ses *Vignettes romantiques*, p. 322.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, 11 fr. 50, Monselet (1871, 4e partie); broché, 5 fr., Prince A*** G*** (1876); en dem. rel., 28 fr., Champfleury.

— La Couronne de bluets, roman, par Arsène Houssaye. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris, Hippolite* (sic) *Souverain, rue des Beaux-arts, 3 bis,* (Corbeil, impr. Crété), 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.
Frontispice à l'eau-forte par Théophile Gautier.
La « moralité » de Th. Gautier occupe les pp. 369 à 388. Elle est signée : *Théophile Gautier, de la province du Béarn, membre de l'Institut historique.*
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné (*Canape-Belz*), 70 fr., Noilly; cart., cachet sur le titre, 5 fr. 50, Champfleury.
Un ex. broché est coté 140 fr., *Bull. Morgand*, n° 9273.
V. *Fanny* (à la date de 1840).
V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — La Couronne de bleuets. Frontispice, préface et moralité de Théophile Gautier. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1880, in-12, couv. impr.

299 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Frontispice gravé à l'eau-forte.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Une Pécheresse, par Arsène Houssaye, auteur de la Couronne de bleuets. *Paris, Louis Désessart, éditeur, rue de Sorbonne, 9,* (Impr. Henri Dupuy), M DCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Théophile); 344 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
A reparu, en 1847, dans *Romans, Contes et Voyages,* sous le titre : *Le Ciel et la Terre, histoire panthéiste.*

— Les Aventures galantes de Margot. Par Arsène Houssaye. *A Paris, chez Desessart, rue de Sorbonne, n. 9,* (Impr. Dupuy), 1837, in-8.

21 feuilles 1/2. Edition originale. Publié à 7 fr. 50. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 12 août 1837.
« Des exemplaires de la IIIe édition, cédés en 1840 à M. Hip. Souverain, dit Bour-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quelot, dans sa *Littérature contemporaine*, t. III, p. 323, ont donné lieu à un procès entre cet éditeur et M. A. Houssaye. M. Souverain, en les publiant, avait changé le titre primitif : *Les Aventures galantes de Margot* en celui de : *Les Galanteries de Margot* ». V. ci-dessous *Fanny* (à la date de 1840).

— Le Serpent sous l'herbe, par Arsène Houssaye. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts,* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et préface); et 335 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— La Belle au bois dormant, par Arsène Houssaye. *Paris, Werdet, éditeur, 18, rue des Marais Saint-Germain,* (Impr. de Mme Poussin), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 325 pp. y compris le faux-titre et le titre); 1 f. n. ch. (table); et 24 pp. (« Nouveautés et romans publiés par Werdet, éditeur ») faisant partie du volume.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume).
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
A reparu, en 1864, sous le titre de *Blanche et Marguerite*. V. ce titre.

— Les Revenants, par Jules Sandeau et Arsène Houssaye. *Paris, Desessart,* 1840, 2 vol. in-8.

Le tome I contient : *La Prima donna — Mathilde — Le Jour sans lendemain — Cyprien — Mademoiselle de Lavergny — Le Joueur de violon.*
Le tome II contient : *La Clé du parc — Horace — Vingt-quatre heures à Rome — Les Aventures sentimentales d'une fleuriste et d'un étudiant.*
V. SANDEAU (Jules).

— Fanny. *Paris,* (Impr. A. René et comp.), M.DCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
La couverture porte : « Romans sentimentals de Arsène Houssaye. I. Fanny. *Hippolyte Souverain, éditeur,* 1840 ».
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Les tomes II et III comprennent : *Aventures galantes de Margot, nouvelle édition revue et augmentée* et *La Couronne de bluets.*
Pour les tomes II et III, il ne s'agit que d'une remise en vente, avec de nouveaux titres et couvertures.

— Les Onze maîtresses délaissées, par Arsène Houssaye. *Paris, L. Désessart, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Worms), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 298 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Le tome I contient : *Madame de Fontenay — Madame de Fleury — Chloé — La Maîtresse du maître d'école — Les Aventures sentimentales de Mesdemoiselles Sylvia, Olympe, Arsène, avec M. Léon ***, racontées par le héros des dites aventures et mises en lumière par M. Arsène Houssaye.*
Le tome II contient : *Marguerite (histoire écrite en 1834) — Suzanne — Madame du Rocher — Elisa — Anna — Madame de Watteau.*

— Poésies d'Arsène Houssaye. Les Sentiers perdus. *Paris, Paul Masgana, éditeur, galerie de l'Odéon,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 247 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Arbre de science, roman posthume de Voltaire, imprimé sur un manuscrit de Madame Duchatelet. *Paris, P. Delavigne, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Pecquereau et Cie), 1843, pet. in-12.

92 pp. (dont 2 pp. blanches) y compris le faux-titre et le titre.
Ce roman posthume de Voltaire est..... d'Arsène Houssaye. Publié à 1 fr. Il est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1842, qui insère une note curieuse à ce sujet. V. aussi Quérard, *Sup. littéraires,* t. III, col. 975.

— Mademoiselle de Kérouare, par Jules Sandeau et Arsène Houssaye. *Paris, Victor Magen,* 1843, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce volume contient : *Mademoiselle de Kérouare — Niederstenschloss — La Meunière du moulin à eau — Le Roman dans le bois de Boulogne — Sterne et Elisa — Un Pèlerinage à Notre-Dame de Liesse — Vichy et le Mont-d'or — Le Maître d'école champenois — Histoire d'un sculpteur sur bois.*

V. SANDEAU (Jules).

— Madame de Vandeuil, par Arsène Houssaye et Jules Sandeau. *Paris, Victor Magen, éditeur, quai des Augustins, 21,* (Impr. Rignoux), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Ce volume contient : *Madame de Vandeuil — Eléonore et Létitia — Le Duc de Penthièvre — Un Roman sur les bords du Lignon — Le Concert pour les pauvres.*

— Le Café de la Régence, par Arsène Houssaye. *Paris, Desessart, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Pecquereau et Cie), MDCCCXLIII (1843), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (épigraphe empruntée à une lettre du Maréchal de Richelieu); IV pp. (préface); et 356 pp.

La p. IV de la préface est chiffrée VI par erreur.

Ce tome contient : *Dufresny — Watteau — Dancourt — Fontenelle — Piron — Gentil-Bernard — Louis XV — Le Cardinal de Bernis.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

Ce tome contient : *Dorat — Greuze — Une Promenade au Palais-Royal en 1775 — Grétry — Florian — Un Sculpteur inconnu — Un Musicien oublié — Un Poète perdu — Le Marquis de Boufflers.*

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Les couvertures, que je n'ai pu voir, portent, d'après la *Bibliogr. de la France* du 12 novembre 1842 : *Etudes sur le 18e siècle.*

Cet ouvrage a été remis en vente, la même année, avec le nouveau titre suivant :

— Arsène Houssaye. — Le 18e siècle.. Poètes — Peintres — Musiciens. *Paris, Desessart, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* MDCCCXLIII.

Les faux-titres et titres, également imprimés par Pecquereau et comp., et la préface ont seuls été changés.

La préface (VI pp.) a été refaite et il y a en plus, après elle, un f. contenant au r° le sommaire des matières des deux premiers tomes et l'annonce de ce qui devait être publié dans les tomes III et IV.

C'est le premier germe de l'ouvrage intitulé : *Galerie de portraits du XVIIIe siècle.*

V. plus loin ce titre.

— Arsène Houssaye et J. Sandeau. — Marie. *Paris, Desessart, éditeur, 22, rue des Grands-Augustins,* (Sceaux, imp E. Dépée), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Contient : *Marie de Joysel — La Fille à marier — Karl Henri.*

— Jules Sandeau et Arsène Houssaye. — Milla. *Paris, Desessart,* 1843, in-8, couv. impr.

Ce volume contient : *Milla — Hélène Vaillant — Une Femme sacrifiée.*

V. SANDEAU (Jules).

— Revue du Salon de 1844 par M. Arsène Houssaye. 20 gravures d'après les meilleurs tableaux de l'Exposition. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, rue de Seine-Saint-Germain, 39, Martinon, éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Impr. Gustave Gratiot), MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 80 pp.

20 planches hors texte, d'après Decamps, Th. Couture, Th. Frère, Marilhat, Diaz, Corot, etc.

Texte encadré d'un double filet noir.

La première livraison de cet ouvrage, annoncé comme devant paraître en 30 livraisons à 50 cent., est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mars 1844.

— Les Caprices de la Marquise, comédie en un acte par M. Arsène Houssaye, représentée à l'Odéon le 12 mai 1844. *Paris, Tresse, éditeur, au Palais-Royal,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1844, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale. Publié à 60 centimes.

— Madame de Favières, par Arsène

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Houssaye. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Gustave Gratiot), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 315 pp.

Ce volume contient : *Madame de Favières.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.

Ce tome contient: la fin de *Madame de Favières* (pp. 1 à 45) ; *Mademoiselle Guimard* (pp. 47 à 93); *La Marchande de cerises* (pp. 95 à 150) ; *Quelques originaux* (pp. 151 à 220) ; *La Course au clocher* (pp. 221 à 238); *La Femme, l'amante et la maîtresse* (pp. 239 à 294) ; et *Histoire philosophique d'une comédienne* (pp. 295 à 328).

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Madame de Favières a reparu, en 1853, dans *Sous la Régence et sous la Terreur,* sous le titre de : *Le Violon de Franjolé.*

— Galerie de portraits, par Arsène Houssaye. Le Dix-huitième siècle; les poètes et les philosophes; la Cour et le théâtre; la peinture. Nouvelle édition. *A Paris, chez Charpentier,* (Impr. Gratiot), 1845, in-12.

19 feuilles 2/3. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 janvier 1845. Publié à 3 fr. 50.

La première édition a paru sous le titre : *Le Café de la Régence* (V. ce titre, à la date de 1843).

V. l'article suivant :

— Galerie de portraits du XVIIIe siècle, par Arsène Houssaye. Quatrième édition revue et corrigée. Première série. Dufresny. L'Abbé Prévost. Marivaux. Voltaire. Mademoiselle de Camargo. Boucher. Lantara. Gentil Bernard. La Clos. Florian. Sophie Arnould. Marie-Antoinette. Fontenelle. Boufflers. Diderot. Grétry. Rivarol. Piron. Louis XV. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain,* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCXLVIII (1848), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 468 pp.

V. l'article suivant :

— Galerie..... Deuxième série. Un philosophe. Greuze. Buffon. Vadé. Crébillon le tragique. Un Novateur au XVIIIe siècle. Un des quarante. Dorat. Le Cardinal de Bernis. Une Déesse d'opéra. Les Venloo. Crébillon le gai. Mademoiselle Clairon. Madame de Pompadour. 3 pages de la vie de Dancourt. Madame de la Popelinière. Une Promenade au Palais-Royal. Watteau. *Ibid., id.,* MDCCCXLVIII (1848), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.

Publié à 7 fr. 50 les deux séries.

V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Galerie du XVIIIe siècle. Sixième édition considérablement augmentée. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1858, 5 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 272 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Première série. Les Hommes d'esprit.*

Tome II : VIII pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et « Invocation ») ; et 280 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième série. Princesses de comédie* et *Déesses d'opéra.*

Tome III : VIII pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et préface) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Troisième série. Poètes et philosophes.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 243 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Quatrième série. Hommes et femmes de cour.*

Tome V : VIII pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et préface) ; 269 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Le titre porte en plus : *Cinquième série. Sculpteurs — Peintres — Musiciens.*

Publié à 1 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Galerie du XVIIIe siècle. Dixième édition. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan Lévy et St-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), 1874-1876, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et préface); 362 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); 2 ff. n. ch. (sommaire des *Grandes dames*); et 1 f. blanc.

2 gravures hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : « La Régence, par Arsène Houssaye. Louis XIV. La Cour du vieux Roi. Le Régent. La Cour du Régent. Les Chrétiens et les Philosophes. Les Sculpteurs et les Peintres. Les Poètes et les Romanciers. Le Théâtre ».

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 gravures hors texte.

Le titre porte en plus : « Louis XV, par Arsène Houssaye. Louis XV. Le Règne de Louis XV. Les Maîtresses du Roi. La Duchesse de Châteauroux. La Marquise de Pompadour. La Comtesse du Barry. Les Sculpteurs et les Peintres. Les Poètes et les Romanciers. Les Comédiennes ».

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

3 gravures hors texte.

Le titre porte en plus : « Louis XVI, par Arsène Houssaye. Louis XVI. Les Encyclopédistes. Les Philosophes. La Révolution des idées. Marie-Antoinette à Trianon. Les Sculpteurs et les Peintres. Les Poètes et les Romanciers. Les Comédiennes ».

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 386 pp.

Portrait d'Arsène Houssaye et 3 gravures hors texte.

Le titre porte en plus : « La Révolution, par Arsène Houssaye. La Révolution et les Révolutionnaires. Le Sept Thermidor. Le Dernier banquet des Montagnards. Tableau de Paris au neuf Thermidor. Les Thermidoriennes. Tableau de Paris sous le Directoire. Les Sculpteurs et les Peintres. Les Philosophes et les Poètes. Le Théâtre ».

Même ouvrage que le précédent avec une classification différente.

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande avec gravures sur Chine avant la lettre (10 fr. le vol.).

— La Poésie dans les bois, par Arsène Houssaye. *Paris, Masgana, éditeur, 1, galerie de l'Odéon,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLV (1845), in-12.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 108 pp.

Entre le faux-titre et le titre, une eau-forte de Charles Jacque, tirée sur Chine monté.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vélin fort.

— Les Trois Sœurs, par Arsène Houssaye. *Paris, Passard, libraire-éditeur, 9, rue des Grands-Augustins,* (Sceaux, impr. E. Depée), 1846, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 343 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 341 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Réimprimé, en 1852, dans le volume intulé : *Les Filles d'Eve.*

— Romans, contes et voyages, par Arsène Houssaye. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76; rue de Ménars, 10,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVI (1846), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 458 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Mathilde — La Vertu de Rosine — Cornille Schut — Lomproz et Marguerite — Le Joueur de violon — Marie de Joysel — La Fontaine aux loups — Un Roman sur les bords du Lignon — Rachel et Lucy — Mademoiselle de Marivaux — David Teniers et Anne Breughel — L'Arbre de science — Voyage à Paris — Voyage en Hollande.*

Edition en partie originale. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— Romans, contes et voyages, par Arsène Houssaye. Le Ciel et la terre, histoire panthéiste — Pourquoi elle allait dans cette chambre à coucher — La Meunière du moulin à eau — Histoire d'un maître d'école — Le Peintre d'enseignes — Les Aventures sentimentales d'une fleuriste et d'un étudiant — Voyage : de Vicence à Padoue — Venise — Du Méandre à l'Hermus — En Sicile — Acis à Galatée. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 17, quai Malaquais,* (Impr. Gerdès), MDCCCXLVII (1847), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et « C'est au temps de la moisson..... »)

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

La plupart de ces nouvelles ont paru dans *Une Pécheresse, Les Revenants* et *Les Onze maîtresses délaissées.*

V. ci-dessous *Voyage à Vénise.*

— Histoire de la peinture flamande

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et hollandaise par Arsène Houssaye. *Paris, Jules Hetzel, éditeur, rue de Ménars et rue Richelieu, aux bureaux de l'Artiste, revue de Paris. — La Haye, K. Fuhri — Amsterdam : Buffa — Bruxelles : Vandale, Gérusez, Decq,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCLXVI (*sic* pour 1846), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 219 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Appendice, table du texte et table des gravures).

100 gravures hors texte.

Une note placée à la fin de la table des gravures dit : « Il a été gravé 220 gravures pour cet ouvrage. On en a choisi 100 ; il en a été envoyé quelques-unes en plus aux souscripteurs, qui devront les rejeter du livre. Les seules à conserver sont celles qu'indique la table ».

A paru en 100 livraisons à 3 fr. ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 17 janvier 1846; l'ouvrage terminé dans le même journal du 9 janvier 1847, (300 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 12 ex. de format gr. in-fol. (dit format royal) à 500 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire de la peinture flamande et hollandaise, par Arsène Houssaye. Deuxième édition. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 17, quai Malaquais. Londres, D. Nutt. Leipzick : Teubner,* (Impr. Gustave Gratiot), MDCCCXLVIII (1848), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 4 ff. (faux-titre, titre, avertissement et annonces de librairie) ; et 328 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.

Publié à 10 fr. ; avec les portraits de Rubens et Rembrandt, à 12 fr. ; et sur gr. pap. vélin (50 ex.) avec un atlas de 50 planches, à 125 fr.

Cet ouvrage a reparu partiellement en 1857, en 1868, en 1875 (non daté) et en 1876 sous les différents titres suivants :

— Galerie flamande et hollandaise. Texte par Arsène Houssaye, inspecteur général des musées de province. *Paris, à l'administration centrale, rue d'Enfer, 55,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1857, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 32 pp.

Les pp. 31-32 sont occupées par la table des gravures.

132 planches tirées sur Chine.

A paru en 70 livraisons à 1 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Merveilles de l'art flamand, par Arsène Houssaye, inspecteur général des beaux-arts, renfermant dix gravures d'après Teniers, Ruysdael, Berghem, Wouwermans, Hobbema, Brauwer, Ostade, etc. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, & rue Richelieu, 112. Paris, typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, rue Garancière, 8,* s. d. (1867), gr. in-4, couv. illustr.

A paru en deux séries.

V. l'article suivant :

— Van Ostade, sa vie et son œuvre. Vingt eaux-fortes par Van Ostade, Charles Jacque et Subercase. *Librairie à estampes Jules Maury & Cie, 182, boulevard Haussmann, 182. De l'imprimerie Heutte et Cie, à Saint-Germain,* s. d. (1874), in-4.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au v° du titre : « Ce livre n'a été tiré qu'à cent exemplaires numérotés. N°... »

V. l'article suivant :

— Les Peintres du cabaret. — Van Ostade, sa vie et son œuvre. Vingt eaux-fortes par Van Ostade. Charles Jacque et Subercase. *Paris, librairie à estampes, Jules Maury et Cie, 182, boulevard Haussmann, 182,* (St-Germain, impr. E. Heutte et Cie), M.DCCC.LXXVI (1876), gr. in-8.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au v° du titre : « Ce livre n'a été tiré qu'à cent exemplaires numérotés. N°... »

Même ouvrage que le précédent.

— Un Martyr littéraire. Touchantes révélations. *Paris, typographie d'A. René, rue de Seine, 32,* s. d. (1847), in-8.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Brochure anonyme relative à un différend entre l'auteur et M. Alfred Michiels, au sujet de l'*Histoire de la peinture flamande et hollandaise*.

Par Arsène Houssaye.

— Voyage à Venise, par Arsène Houssaye. *Ferdinand Sartorius, éditeur, 17, quai Malaquais,* (Impr. Gustave Gratiot), MDCCCL (1850), in-12, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 1 fr. 25.

La *Bibliogr. de la France* du 3 novembre 1849 dit que cet ouvrage « forme le troisième volume des *Romans, contes et voyages* ». V. à la date de 1846.

Ce *Voyage,* de même que ceux qui se

EFERUS - Recherches & Classification numériques

trouvent dans *Romans, contes et voyages*, a reparu plus tard dans les *Voyages humoristiques* (Paris, Hachette, 1856, in-18).

— Poésies complètes de Arsène Houssaye. Les Sentiers perdus. Cécile. Sylvia. Ninon. La Poésie dans les bois. Poèmes antiques. Fresques et bas-reliefs. Tableaux et pastels. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), MDCCCL (1850), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 188 pp. ; et 2 ff. ff. n. ch. (table).

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rogné, avec envoi d'auteur, 14 fr., Arnauldet.

— Le Royaume des roses, par Arsène Houssaye. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-8, couv. illustr.

90 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le frontispice, le titre, orné d'une vignette, et la dédicace ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Vignettes intercalées dans le texte. La couverture blanche illustrée porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des Enfants.*

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 12075.

— Arsène Houssaye. — Philosophes et Comédiennes. Seconde édition revue, diminuée et augmentée. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Schneider), MDCCCLI (1851), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface de la deuxième et de la première édition) ; et 324 pp.

Cette édition contient : *La Maison de Scarron — M. de Voltaire et Mademoiselle de Livry — Platon — Mademoiselle Gaussin — Chamfort — Trois pages de la vie de Madame de Parabère — Abélard et Héloïse — Jacques Callot — Raoul et Gabrielle — Les Cent et un tableaux de Tardif, ami de Gillot — Les Mains pleines de roses, pleines d'or et pleines de sang — Prudhon — Mademoiselle de Marivaux — La Fille de Sedaine — La Maîtresse de Cornille Schut — Dialogues des morts sur les vivants.*

Publié à 3 fr. 50.

La 1re édition, publiée en 2 séries, avec une vignette, a paru la même année chez Charpentier, en 2 vol. in-12 (7 fr.).

— Voyage à ma fenêtre. — Arsène Houssaye. *Victor Lecou, éditeur,* (Typ. Plon frères), *s. d.* (1851), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur) ; et 384 pp.

Il n'y a pas de titre imprimé.

Frontispice gravé sur acier par G. de Montaut d'après Tony Johannot, titre orné d'une vignette gravée par le même d'après C. Nanteuil et 10 planches hors texte gravées sur acier d'après J. Veyrassat, A. Debacq, Voillemot, C. Roqueplan, Diaz, Tony Johannot, par P. Colin, Riffaut, J. Veyrassat et Geoffroy.

Toutes les planches ont une légende sauf celles placées aux pp. 96 et 342. Vignettes sur bois dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 12 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 août 1851.

En dem. mar. vert, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné, 11 fr. 50, Garde ; broché, 35 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Un ex. dans le cartonnage de l'éditeur, tr. dor., est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 9274 ; un ex. broché est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 22354.

Le *Voyage à ma fenêtre* a été réimprimé dans les « Œuvres complètes de Arsène Houssaye » et en forme le tome VI.

V. plus loin l'article *Edition collective.*

— La Pantoufle de Cendrillon, par Arsène Houssaye. *Victor Lecou, éditeur,* (Impr. Schneider), *s. d.* (1851), pet. in-8 anglais, couv. illustr.

1 f. blanc au r°, contenant au v° un dessin ; 1 f. (titre orné d'une vignette ; au v°, nom de l'imprimeur) ; et 108 pp.

Vignettes intercalées dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture blanche, illustrée sur les deux plats, porte : « *La Pantoufle de Cendrillon, par Arsène Houssaye.* Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi, MDCCCLII ».

Première édition illustrée. Publié à 5 fr. relié. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1851.

Ce volume contient en plus : *Les Deux*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

filles de Dieu — L'Enfant qui a perdu sa mère — Les Corneilles — La Jeunesse de Grétry.

Un ex. broché est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 26199.

V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — La Pantoufle de Cendrillon ou Suzanne-aux-Coquelicots, conte. *Paris, Albert Parpalet, éditeur, rue Larrey, 1*, (Typ. Henri Plon), *s. d.* (1868), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 156 pp.

8 gravures hors texte par Bertall.

Vignettes dans le texte encadré d'un filet rouge.

Le texte est très différent de celui de l'édition précédente à laquelle on a emprunté quelques illustrations.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 janvier 1868.

Cette édition a eu des péripéties ; M. Henry Houssaye, de l'Académie française, a bien voulu me donner à ce sujet l'intéressante note qui suit :

« Il était une fois un commis en librairie qui voulait se faire éditeur de livres pour les enfants. Il s'appelait Albert Parpalet. Un beau jour de l'été de 1867, il vint trouver mon père et lui demanda un conte. « Je n'ai pas le temps d'écrire un conte, dit mon père, mais si vous voulez, faites une nouvelle édition de la *Pantoufle de Cendrillon*, qui doit être bien oubliée ». Mon père écrivit une vingtaine de pages nouvelles, Bertall dessina des vignettes, on imprima le volume. Vers la fin de décembre, Parpalet apporta un exemplaire cartonné et doré sur tranche et dit que le livre serait mis en vente le surlendemain. Depuis, l'édité n'entendit plus jamais parler ni de l'éditeur ni de l'édition. Il paraît que Parpalet avait des dettes, que l'on saisit chez lui l'édition entière de la *Pantoufle de Cendrillon* qui formait à peu près tout son mobilier, que l'imprimeur fit opposition à la saisie et que tous les exemplaires furent mis sous séquestre. Ils y sont, apparemment restés jusqu'à présent ».

Un autre ex. que celui du Dépôt légal et que celui de la bibliothèque de M. Henry Houssaye a dû cependant sortir du magasin de l'éditeur, car j'en trouve un ex. broché au *Catal. de la librairie Aug. Fontaine*, en 1873, sous le n° 8856.

— Arsène Houssaye. — Les Filles d'Ève — Les Trois sœurs — La Bouquetière de Florence — Jenny — Histoire de Madame de Marcy. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi ; Eugène Didier, 6, rue des Beaux-Arts*, (Impr. Schneider), MDCCCLII (1852), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (préface et table) ; et 298 pp.

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

Les Trois Sœurs ont paru pour la première fois, chez Passard, en 1846. V. à cette date.

— Arsène Houssaye. — La Vertu de Rosine. Roman philosophique. *Paris, Eugène Didier*, 1852, in-16, couv. impr.

V. *Collection diamant.*

Première édition française séparée. *La Vertu de Rosine* publiée d'abord dans le *Constitutionnel* a paru ensuite, en 1846, dans *Romans, contes et voyages*. Une contrefaçon a été donnée en Belgique dès 1844.

Une note imprimée dans l'édition Didier annonce que « les cinq derniers chapitres sont inédits ».

— La Comédie à la fenêtre, écrite le matin pour être jouée le soir, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2bis*, (Impr. Pillet fils aîné), 1852, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— L'Empire, c'est la paix. (A la fin : *Paris, typographie de Plon frères, 36, rue de Vaugirard*), s. d. (1852), in-4.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

Texte imprimé en vert dans un encadrement tiré en or. Ces stances, signées p. 4 : *Arsène Houssaye*, ont été lues par Rachel au Théâtre-Français, le 22 octobre 1852.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 octobre 1852.

— Arsène Houssaye. — Sous la Régence et sous la Terreur. Talons rouges et bonnets rouges. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, 6*, (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, table et préface) ; et 300 pp.

Contient : *M. de Montcrif — Le Violon de Franjolé — Mademoiselle de Corneilles — Morte et vivante — D'Alembert et Mademoiselle de Lespinasse.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

V. plus loin *Le Violon de Franjolé.*

— Les Peintres vivants. Cent gravures, eaux-fortes, lithographies par les premiers artistes.... Texte : Théophile Gautier, Arsène Houssaye.... *A Paris, quai Voltaire, 5,* 1852, 2 séries in-fol.

V. GAUTIER (Théophile).

Je n'avais pu voir cette publication au moment où j'ai dressé la bibliographie des œuvres de Th. Gautier; je l'avais mentionnée d'après la *Bibliogr. de la France ;* un ex. que j'ai eu récemment entre les mains m'a permis de constater que la date des titres de chacune des deux séries est celle de 1852 et non 1853.

— Le Repentir de Marion. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIV (1854), in-16, couv. impr.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Couverture blanche imprimée en rouge.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Arsène Houssaye. — Le Violon de Franjolé — Le Domino rose et le Domino noir — La Meunière et le soldat — Le Mal du pays — Le Violon de Franjolé — Mademoiselle de Cormeilles — Morte et vivante — La Pantoufle violette. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLV (1855), in-18, couv. impr.

285 pp. y compris 1 f. (annonce d'ouvrages du même auteur), le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. C'est, en réalité, une partie restante du livre *Sous la Régence et sous la Terreur,* remise en vente avec nouvelle couverture, nouveau titre et quelques additions ou modifications au commencement et à la fin du volume. Les 28 premières pages (*Le Domino rose...., La Meunière et le soldat, Le Mal du pays*) sont nouvelles et ne figurent pas dans *Sous la Régence.* Après la page 28 on reprend la pagination à 1 qui se continue jusqu'à la fin ; les pages 1 à 265 sont celles parues dans *Sous la Régence et sous la Terreur,* les premières contenant « M. de Montcrif », non annoncé sur le titre ; ce n'est pas une réimpression, ce sont les feuilles mêmes de ce volume qui ont été utilisées ici ; à partir de la p. 265 jusqu'à la fin, on a réimprimé de nouvelles feuilles, car on a supprimé *D'Alembert et Mademoiselle de Lespinasse,* qu'on a remplacé par la *Pantoufle violette.*

Le Violon de Franjolé n'est autre que *Madame de Favières.* V. ce titre à la date de 1844.

La 5e édition de ce livre (Paris, Hachette, 1856, in-18), ne contient plus *Le Mal du pays* mais est augmentée de : *Caroline Vanloo,* de *Suzanne aux coquelicots,* de *Mademoiselle de Lavergny,* du *Philosophe Nicollet* et de *La Fontaine aux loups;* la 6e édition, également publiée chez Hachette en 1859, ne comprend plus *Caroline Vanloo,* le *Philosophe Nicollet,* mais on y trouve le *Mal du pays* et la *Chanson du vitrier.*

— Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française, par Arsène Houssaye. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCCLV (1855), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 388 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

C'est par erreur que le *Catal. Noilly* indique cette édition sous la date de 1845 ; l'ex. qui y figure en dem. mar. vert myrte jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), a été adjugé 16 fr.

Un ex. en mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel*), est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 21011.

V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française. Sixième édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, Henri Plon,* 1861, in-8.

Cette édition forme le tome VI des « Œuvres complètes de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective.*

V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française. 20 portraits à l'eau-forte. Descartes — Pascal — Molière — La Rochefoucauld — Regnard — Le Sage — Saint-Simon — L'Abbé Prévost — Jean-Jacques — Diderot — Mirabeau —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

André Chénier — Beaumarchais — Rivarol — H. de Balzac — Béranger — Alexandre Dumas — Théophile Gautier — George Sand — Michelet — Saint-Victor. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), MDCCCLLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (préface) ; 1 f. (table des académiciens du 41e fauteuil) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

20 portraits gravés à l'eau-forte par Hanriot, avant la lettre.

Eaux-fortes en tête de chapitres rapportées.

Il a été tiré 400 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 1 ex. sur vélin 300 fr. et 1 ex. sur pap. du Japon (150 fr.). Dans ces deux derniers ex. les portraits sont tirés sur vélin.

M. Henry Houssaye m'a signalé une pièce de vers écrite par son père à l'occasion de la *Prise de Sébastopol* et imprimée dans les mêmes conditions que *L'Empire, c'est la paix* (V. ce titre ci-dessus), mais je n'ai pu en voir d'exemplaire ni en trouver trace au *Journal de la librairie.*

— Les Comédiennes d'autrefois, par A. Houssaye. (*Bruxelles, impr. A. Lebègue*), 1855-1856, 2 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Le Duel de La Tour, comédie en un acte par Arsène Houssaye, représentée au théâtre de Saint-Quentin le 4 mai 1856 à l'inauguration de la statue de La Tour. *Paris, à la librairie de Michel Lévy, Saint-Quentin, à la librairie de Doloy,* (Typ. Henri Plon), *s. d.* (1856), in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre. La couverture imprimée tient lieu de titre.

Edition originale. Publié à 60 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1856.

Un ex. broché, avec envoi d'auteur à Théophile Gautier, est coté 50 fr., *Cat. Aug. Fontaine,* de 1874, n° 1127.

— Arsène Houssaye. — Les Femmes comme elles sont. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (dédicace, préface et « Commentaire galant ») ; et 308 pp.

Edition en partie originale. Publié à 1 fr.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.

Ce volume contient : *I. Paradoxes tombés de l'arbre de science. — II. Aventures sentimentales de Sylvia, Olympe et Léontine, demoiselles légères, avec M. Léon ***. — III. Coups de dents sur la pomme amère. — IV. Aventures sentimentales d'une lune de miel. — V. Grains d'ivraie tombés de la gerbe. — VI. Aventures sentimentales d'une femme brune et d'une femme blonde dont l'une est morte et dont l'autre voudrait mourir. — VII. En grapillant après la vendange. — VIII. Aventures sentimentales d'un monsieur qui perdait à la Bourse avec la femme d'un agent de change. — IX. Miettes de la table. — X. Aventures sentimentales d'une fleuriste et d'un étudiant. — XI. Menus propos. — XII. Aventures sentimentales d'une maîtresse délaissée. — XIII. Etoiles filantes. — XIV. Aventures sentimentales d'une jeune miss qui avait donné à un jeune musicien la clef de sa chambre. — XV. Bouffées de temps perdu.*

— Arsène Houssaye. — Œuvres poétiques. L'Amour — L'Art — La Nature — Histoire d'Arsène Houssaye par Théodore de Banville. *Paris, L. Hachette, libraire-éditeur, 14, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Typ. Simon Raçon et comp.), MDCCC LVII (1857), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Gœthe) ; et 342 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Arsène Houssaye. — L'Amour comme il est. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; IV pp. (préface et dédicace) ; 315 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Contient : *L'Arbre de la science — La Marguerite effeuillée — La Fille à marier — L'Amour qui s'en va et l'amour qui vient — Les Pénitences de Marie de Joysel — Le Bouquet de violettes et le bouquet de fleurs d'oranger.*

Edition en partie originale. Publié à 1 fr.

— Le Roi Voltaire. Sa jeunesse — Sa cour — Ses ministres — Son peuple

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ses conquêtes — Sa mort — Son Dieu — Sa dynastie, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy, éditeurs-libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVIII (1858), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire) ; VI pp. (préface) ; et 436 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Le Roi Voltaire. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Henri Plon,* 1860, in-8.

Forme le tome II des « Œuvres complètes de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective.*

V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Le Roi Voltaire. *Paris, édité par Dentu,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Voltaire, dédicace, préfaces des trois premières éditions, et sommaire) ; 249 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).

1 planche hors texte (Le couronnement de Voltaire à la Comédie française) gravée à l'eau-forte par Léopold Flameng et Laguillermie d'après Moreau le jeune.

Texte encadré d'un filet noir.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande ; 400 ex. ne contiennent que la planche ci-dessus annoncée (10 fr.) ; 100 renferment, en outre, la médaille du Roi Voltaire et 4 portraits par Hanriot d'après Huber (20 fr.).

— Arsène Houssaye. — Mademoiselle Mariani, histoire parisienne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIX (1859), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 239 pp.

Portrait de Mlle Mariani par Franz Verhas.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Arsène Houssaye. — Romans parisiens. La Vertu de Rosine — Le Repentir de Marion — Le Valet de cœur et la Dame de carreau — Mademoiselle de Beaupréau — Le Treizième convive. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 9, rue Mazarine, 9,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIX (1859), in-12, couv. impr.

286 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr.

— Arsène Houssaye. — Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan.... *Paris, Henri Plon,* 1860, in-8, couv. impr.

Cet ouvrage forme le tome I des « Œuvres complètes de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective.*

En 1864, l'ouvrage a reparu, chez le même éditeur, en 2 vol. in-18 à 2 fr. chacun, l'un portant comme titre *Mademoiselle de La Vallière,* l'autre *Madame de Montespan.*

— Arsène Houssaye. — Histoire de l'art français au dix-huitième siècle.... *Paris, Henri Plon,* 1860, in-8, couv. impr.

Cet ouvrage, emprunté aux *Galeries de portraits du XVIIIe siècle,* forme le tome III des « Œuvres complètes de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective.*

— Arsène Houssaye. — Princesses de comédie et déesses d'opéra... *Paris, Henri Plon,* 1860, in-8, couv. impr.

Cet ouvrage, emprunté à la *Galerie de portraits du XVIIIe siècle,* forme le tome V des « Œuvres complètes de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective.*

— Les Femmes du temps passé, par M. Arsène Houssaye. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André, n° 3,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, gr. in-8.

440 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

20 portraits gravés par E. Carey, E. Leguay, Ch. Geoffroy, E. Gervais, G. de Montaut, d'après Largillière, Coypel, Rigault, Tocqué, Nattier, Lancret, La Tour, Drouais, Debucourt, Vestier, F. Boucher, Van Loo, Mme Lebrun et Gérard.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ces études ont paru dans la *Galerie de portraits du XVIIIe siècle.*

Première édition illustrée. Publié à 20 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

En dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 18 fr., Garde ; en mar. La Vallière, 19 fr., E. Forest.

— Les Dieux et les demi-dieux de la peinture, par MM. Théophile Gautier, Arsène Houssaye... *Paris, Morizot,* s. d. (1863), gr. in-8.

V. GAUTIER (Théophile).

— Arsène Houssaye. — Les Charmettes. Jean-Jacques Rousseau et Mme de Warens. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface); et 432 pp.

Portrait de Mme de Warens, gravé par Laguillermie d'après Pasini, et 1 planche (Les Charmettes) hors texte.

Edition originale. Publié à 7 fr.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 18 fr., Garde.

— Les Hommes divins. — L'Abbé Carron, par Arsène Houssaye. Extrait de l'Artiste. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, 8, rue Garancière,* MDCCCLXIV (1864), in-8.

51 pp. y compris le titre, avec cette épigraphe : *Pacem fero* ; et 2 ff. n. ch. (note relative à la mort de l'abbé Carron, et table).

Pas de faux-titre.

Portrait de l'abbé Carron, dessiné et gravé sur acier par Ch. Geoffroy.

Publié à 1 fr. 50.

La première édition a paru la même année chez le même éditeur, mais sans le portrait ; elle n'a que 31 pp. y compris le titre, plus 1 p. n. ch. (table).

— Blanche et Marguerite, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 355 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 3 fr.

C'est le même ouvrage, sous un nouveau titre, avec des modifications, remaniements et additions que *La Belle au Bois dormant.* V. ce titre à la date de 1839.

— Mademoiselle Cléopâtre, histoire parisienne par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-8, couv. impr.

VIII pp. (annonce d'ouvrages d'Arsène Houssaye, faux-titre, titre rouge et noir et « A la princesse *** ») ; 439 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Mlle Cléopâtre, par Franz Verhas, entre le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et 2 ex. sur pap. de Chine.

— Le Roman de la duchesse, histoire parisienne, par Arsène Houssaye. *Paris, E. Dentu, éditeur, 17 et 19, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 357 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce de l'*Artiste*).

Edition originale. Publié à 5 fr.

Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Les Légendes de la jeunesse, par Arsène Houssaye. *Paris, ancienne librairie Morizot, F. de P. Mellado et Ce, successeurs, A. Laplace, directeur-gérant, 3, rue Séguier, 3,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1866, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 371 pp.

19 planches hors texte, gravées sur acier par Wolff, A. Nargeot, Geoffroy, Laguillermie, d'après Nargeot, Barrias, Franz Verhas, etc.

Première édition illustrée de différentes nouvelles et poésies. Publié à 20 fr.

— Arsène Houssaye. — Notre-Dame de Thermidor, histoire de Madame Tallien. *Paris, Henri Plon,* 1866, in-8.

Edition originale. Forme le tome VII des « Œuvres de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Palais Pompéien, études sur la maison Gréco-romaine, ancienne résidence du Prince Napoléon. *Paris, au Palais Pompéien*, s. d. (1866), gr. in-8.

V. GAUTIER (Théophile).

— Arsène Houssaye. — La Symphonie des vingt ans. Poëmes et sonnets. *Paris, Henri Plon*, 1867, in-8.

Edition complète à cette date des poésies de l'auteur. Forme le tome V des « Œuvres de Arsène Houssaye ». V. plus loin l'article *Edition collective*.

— Les Femmes du diable, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1867, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; IX pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 384 pp.

Publié à 3 fr.

Réimpression sous un nouveau titre de nouvelles ou de portraits parus dans la *Galerie de portraits du XVIIIe siècle, Madame de Favières*, etc.

— Arsène Houssaye. — Les Grandes Dames. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (dédicace) ; et 387 pp.

Le titre porte en plus : I. *Monsieur Don Juan.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 379 pp.

Le titre porte en plus : II. *Madame Vénus.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 363 pp.

Le titre porte en plus : III. *Les Pécheresses blondes.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 336 pp.

Le titre porte en plus : *Une Tragédie à Ems.*

Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Les Grandes dames. Édition illustrée de vingt gravures sur acier. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans ; Librairie à estampes, 182, boulevard Haussmann*, (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1874), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir orné d'une vignette) ; 398 pp. y compris la préface paginée en chiffres romains (1 à V) ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

15 gravures hors texte.

Six autres gravures sont rapportées sur le titre et en tête de chacun des quatre livres de l'ouvrage.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. teinté (25 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.) ; 10 ex. sur. pap. de Chine (50 fr.) ; et 1 ex. sur vélin (1.000 fr.).

Les couverture et titre sont imprimés à Saint-Germain par D. Bardin.

J'ai vu un autre ex. également sans date dont la couverture et le titre portent l'adresse suivante : *Paris, librairie à estampes, 182, boulevard Haussmann, 182.*

V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Les Grandes Dames. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; X pp. (faux-titre ; au v°, portrait ; titre, avertissement et préface) ; et 448 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Les Parisiennes. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. L. Poupart-Davyl et impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXIX (1869), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée aux *Grandes Dames*) ; 2 ff. (sommaire des *Grandes Dames* et dédicace à Paul de Saint-Victor) ; et 367 pp.

2 figures hors texte tirées l'une en rouge, l'autre en noir.

Le titre porte en plus : I. *Le Jeu des femmes.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe) ; et 375 pp.

2 figures hors texte tirées l'une en rouge, l'autre en noir.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : II. *Mademoiselle Phryné.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée aux *Grandes Dames*, différente de celle des deux premiers tomes) ; 364 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

2 figures hors texte, tirées l'une en rouge, l'autre en noir,

Le titre porte en plus : III. *Les Femmes adultères.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à la *Légende des Parisis*) ; 372 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

2 figures hors texte tirées l'une en rouge, l'autre en noir.

Le titre porte en plus : IV. *Les Femmes déchues.*

Les faux-titres de chaque volume portent : *Les Parisiennes. Deuxième série des Grandes Dames.*

Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Arsène Houssaye. — Les Courtisanes du monde. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Alcan-Lévy), MDCCCLXX (1870), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (Sommaire des *Grandes Dames* et des *Parisiennes*) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, autres annonces) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Henry de Pène) ; et 380 pp.

1 figure hors texte tirée en rouge.

Le titre porte en plus : I. *La Messaline blonde.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 379 pp.

7 figures hors texte, tirées en rouge.

Le titre porte en plus : *Les Aventures de Violette.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.

3 planches hors texte tirées en rouge.

Le titre porte en plus : III. *Les Femmes démasquées.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.

1 planche hors texte tirée en rouge.

Le titre porte en plus : IV. *Comment finissent les passions.*

Les faux-titres de chaque volume portent : *Les Courtisanes du monde. Troisième et dernière série des Grandes Dames.*

Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.

— Histoire de Léonard de Vinci, par Arsène Houssaye. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Emilien de Niewerkerke) ; 490 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Léonard de Vinci, gravé par La Guillermie d'après Léonard de Vinci.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin.

— Arsène Houssaye. — Le Chien perdu et la femme fusillée. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. Toinon et Cie), 1872, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, imprimé en rouge) ; III pp. (« A Jules Janin... ») ; 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; et 347 pp.

1 figure hors texte gravée par Nargeot d'après Cucinotta (Blanche de Volnay).

Le titre porte en plus : *Tome I. Les Epouvantements.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, imprimé en rouge) ; et 335 pp.

1 figure hors texte gravée par Nargeot d'après Cucinotta (Angeline Duportail).

Le titre porte en plus : *Tome II. Les Abîmes.*

Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

— Mademoiselle Trente-six-Vertus, drame en cinq actes et sept tableaux, précédé d'une préface par Arsène Houssaye, représenté sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 2 mai 1873. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 195 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Juliette et Roméo, comédie en un acte en prose, par Arsène Houssaye. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le premier feuillet de la couverture qui tient lieu de titre.

Edition originale.

— Lucie, histoire d'une fille perdue,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Arsène Houssaye. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 17 et 19, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), *s. d.* (1873), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.

Pp. 267 à 331 : « La Comédie parisienne d'Arsène Houssaye. Critique de Paul de Saint-Victor ».

Publié à 3 fr. 50. Fragment des *Parisiennes*. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — Tragique aventure de bal masqué. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1873), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Pp. 267 à 282, « A propos des *Grandes Dames* ».

Portrait gravé hors texte.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 septembre 1873.

— Arsène Houssaye. — Les Mains pleines de roses, pleines d'or et pleines de sang. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra, Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 371 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr.

La première idée de ce roman a paru sous le même titre et sous forme de « conte philosophique » dans *Philosophes et Comédiennes*, 2e édition.

— Les Cent et un sonnets de Arsène Houssaye. Gravures & Eaux-fortes. *Paris, librairie à estampes, Jules Maury et Ce, 182, boulevard Haussmann, 182,* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1874), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 51 ff. n. ch. (sonnets) ; et 3 ff. n. ch. (table des sonnets et achevé d'imprimer).

Portrait d'Arsène Houssaye et 7 planches hors texte, gravées par A. Nargeot, Cucinotta, Masson, Laguillermie, Metzmacher, d'après Paul Baudry, J. E. Aubert, Diaz, Hugues Merle, etc.

Edition originale. Tiré à 30 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman (30 fr.) ; 20 ex. sur pap. teinté (20 fr.) ; 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) ; et 330 ex. sur pap. vélin (12 fr.) tous numérotés.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 mars 1874.

Sur pap. teinté, broché, 17 fr., Prince A*** G*** (1876) ; broché, avec envoi d'auteur, 9 fr., Paul de St-Victor.

— Manon Lescaut et l'abbé Prévost. *Paris, Jouaust,* 1874, in-8.

32 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 31 octobre 1874 qui annonce que cette plaquette, « tirée à 25 ex. pour l'auteur », n'a pas été mise dans le commerce.

— Jacques Callot, sa vie et son œuvre, par Arsène Houssaye. 10 eaux-fortes de Callot. *Paris, librairie à estampes, Jules Maury et Cie, 182, boulevard Haussmann, 182,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), *s. d.* (1875), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 35 pp. ; et 1 p. n. ch. (appendice).

10 planches (contenant 19 eaux-fortes) hors texte.

Première édition séparée. Tirée à 500 ex. (12 fr.) ; il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et sur pap. de Chine (40 fr.).

A paru d'abord dans *Philosophes et Comédiennes*.

— La Belle Rafaella, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 312 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Contient : *La Belle Rafaella — Mlle Aïssé a-t-elle existé — Ninon — Sterne et Elisa — Les Cent et un tableaux — L'Abbé Carron,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

curé de l'Opéra — Le Pastel de Mademoiselle Fel — Trois pages de la vie de Dancourt et de Mlle de la Thorillière — Un Amour platonique du Régent.

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Amours de ce temps-là, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra ; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *La Marquise de Parabère — L'Arbre de la science — Le Carnaval de Vadé — Les Petits romans de l'abbé Prévost — Cigit le bruit du vent — Un Roman de Jean-Jacques.*

Publié à 3 fr. 50.

— Les Dianes et les Vénus, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Léonard de Vinci et la Joconde — Raphael et la Fornarina — Titien et Violante — Paul Véronèse — Holbein — Le Paradis et l'Enfer — les Breughel — David Téniers et Anne Breughel — Rubens — Van Dyck et la Meunière — Les Peintres de cabaret — Comment meurent les femmes.*

Publié à 3 fr. 50.

— Arsène Houssaye. — Les Mille et une nuits parisiennes. *Paris, E. Dentu, éditeur, 17 et 19, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1875, 4 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait) ; et 399 pp.

Portrait hors texte, tiré en rouge (Le Péché de Jeanne).

Le titre porte en plus : I. *Le Marquis de Satanas. La Descente aux enfers parisiens. Un Ange sur la terre. Don Juan vaincu. Monsieur Paul et Mademoiselle Virginie. Le Péché de Jeanne d'Armaillac.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait) ; et 383 pp.

Portrait hors texte tiré en rouge (La Confession de Caroline).

Le titre porte en plus : II. *La Confession de Caroline. Le Coup d'éventail. Les Noctambules. Sœur Agnès. Ces demoiselles et ces dames. Les Aventures de Jeanne d'Armaillac.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait) ; et 383 pp.

Portrait hors texte tiré en rouge (Le Péché de Jeanne).

Le titre porte en plus : III. *La Princesse au grain de beauté. Madame Don Juan. Lady Lovelace. L'Enlèvement de Déjanire. Les Eclats de rire de Jeanne d'Armaillac.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait) ; 382 pp. ; et 2 pp. n. ch. (fin du texte et table).

Portrait hors texte tiré en rouge (La Dame aux diamants).

Edition originale. Publié à 5 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — Histoire étrange d'une fille du monde. *Paris, E. Dentu, éditeur, 17 et 19, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1876, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait); et 384 pp.

3 gravures hors texte, tirées en rouge.

Edition originale. Publié à 5 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — Tableaux rustiques — Le Cochon, illustré par Charles Jacques (*sic*), Henry Guérard, Paul Fournier, Van Ryssel et Frédéric Régamey. *Paris, librairie de l'Eau-forte, rue Lafayette, 61, (Hôtel du Petit Journal),* (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1876, in-4, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 eau-forte hors texte ; 14 eaux-fortes dans le texte.

La couverture porte en plus parmi les noms des illustrateurs du livre celui de Félix Oudart.

Edition originale. Publié à 10 fr.

Rel. en parchemin, 9 fr., Ch. Cousin.

— Alice, roman d'hier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

17-19, galerie d'Orléans, (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1877), in-18, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface) ; 285 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait hors texte, tiré en rouge (Alice de Reviers).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine et quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — Les Larmes de Jeanne, histoire parisienne. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1878), in-18.

3 ff. (faux-titre, titre orné d'une vignette et dédicace à Octave Feuillet) ; et 332 pp.

Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50.

Ce roman a paru primitivement dans les *Mille et une nuits parisiennes*. V. ce titre à la date de 1875.

— Arsène Houssaye. — Les Trois duchesses. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1877), 4 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait, avec une épigraphe empruntée à Beaumarchais) ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces diverses).

Portrait hors texte, tiré en rouge (*La Princesse*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du même portrait, avec la même épigraphe) ; et 296 pp.

Portrait hors texte, tiré en rouge (*Madeleine*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait, avec la même épigraphe) ; 290 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait hors texte, tiré en rouge (*Léonie*).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait, avec la même épigraphe) ; et 299 pp.

Portrait hors texte, tiré en rouge (*La Salamandre*).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — Des destinées de l'âme. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 5, rue Auber, 5,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1879, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Michel-Ange) ; 1 f. (dédicace) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 6 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — La Robe de la mariée. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, un dessin ; et titre) ; et 312 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Comédiennes de Molière, par Arsène Houssaye, ancien directeur de la Comédie-Française (1849-1856). *Paris, publié par Dentu, au Palais-Royal,* (Impr. F. Debons et Cie), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 179 pp. ; 3 ff. n. ch. (note relative aux portraits de l'édition, table des comédiennes de Molière, « Portraits gravés » et justification du tirage) ; et 1 f. blanc.

10 portraits hors texte, gravés à l'eau-forte.

Edition originale. Tiré à 25 ex. avec triple suite des épreuves avant la lettre, en couleur, sur Chine volant (nos 1 à 25) à 40 fr. ; 50 ex. avec épreuves avant la lettre (nos 26 à 75) à 20 fr. ; et 400 ex. (nos 76 à 475) à 10 fr.

— Arsène Houssaye. — L'Éventail brisé. I. Régina [*et* II. Angèle]. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin) *s. d.* (1880), 2 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, un dessin ; et titre rouge et noir) ; 2 ff. (dédicace à Emile de Girardin) ; et 360 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, un dessin ; et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; et 324 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 janvier 1880.

— La Comédie Française. 1680-1880, par Arsène Houssaye. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boul^d Saint-Germain,* (Impr. Bernard), MDCCCLXXX (1880), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 174 pp. ; 2 ff. n. ch. (tables) ; et 1 f. blanc.
32 photogravures hors texte.
D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination, sauf les portraits de *Préville* (p. 128), de *Mlle David* (p. 136), de *Mme Vestris* (p. 144), de *Baptiste aîné* (p. 152), et de *Mlle Mars* (p. 156).
L'ouvrage a paru en 32 fascicules à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, une édition sur pap. de Hollande, de format in-fol. colombier avec les photogravures sur plein papier du Japon, épreuves avant la lettre (120 fr.).

— Molière, sa femme et sa fille par Arsène Houssaye, ancien directeur de la Comédie-française. *Paris, publié par Dentu, au Palais-Royal,* (Impr. Fr. Debons), MDCCCLXXX (1880), in-fol., couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte) ; VIIJ pp. (dédicace et préface) ; et 176 pp.
36 planches hors texte (photogravures et eaux-fortes).
Tiré à 500 ex. numérotés et au cachet de Molière, savoir : n° 1 sur vélin (1200 fr.) ; n°s 2 et 3 sur taffetas aurore (1000 fr) ; n°s 4 à 20 sur pap. du Japon (500 fr.) ; n°s 21 à 25, sur pap. de Chine (500 fr.) ; n°s 26 à 100 sur pap. Whatman (250 fr.) et n°s 101 à 500 sur pap. de Hollande (100 fr.).
Les ex. numérotés de 1 à 100 ont une triple suite de gravures.

— Arsène Houssaye. — Les Princesses de la ruine. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1882), in-18.

2 ff. faux-titre et titre) ; IV pp. (« Lettre de Mlle Eva ***... ») ; et 341 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Mlle Rosa, par Arsène Houssaye. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (préface) ; et 323 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Arsène Houssaye. — La Comédienne. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Frontispice gravé hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et pap. du Japon.

— Arsène Houssaye. — Les Douze nouvelles nouvelles. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal,* (Impr. Paul Dupont), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre, orné d'une vignette) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table et « Gravures »).
11 gravures hors texte, tirées en bistre sur pap. bleu.
Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), et 50 ex. avec double suite d'épreuves (8 fr.).

— Inauguration de la statue de George Sand. Discours de M. Arsène Houssaye, président de la Société des gens de lettres (A la fin : « *De l'imprimerie de D. Bardin et Cie, à Saint-Germain* »), s. d. (1884), gr. in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Arsène Houssaye. — Contes pour les femmes. Eaux-fortes et illustrations par Hanriot de Solar. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Ed. Rey, et Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), *s. d.* (1885-1886), 5 vol. in-16, couv. illustr.

Tome I : 63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 eau-forte hors texte.
Le titre porte en plus : I. *Madame Praxitèle. La Chanson du Stradivarius. Don Juan vaincu.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 63 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 eau-forte hors texte.

Le titre porte en plus : II. *Sous le masque. Un Tour de valse. Nina et Mimi. Daphnis et Chloé. Don Juan et Célimène.*

Tome III : 63 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 eau-forte hors texte.

Le titre porte en plus : III. *La Marchande de cerises. Il était une fois. Deux Parisiennes au bord du Missouri. La Dame aux cent millions.*

Tome IV : 64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 eau-forte hors texte.

Le titre porte en plus : IV. *La Tragédie d'un comique. Un Amour d'outre-tombe. Diana.*

Tome V : 63 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 eau-forte hors texte.

Le titre porte en plus : V. *Tragique enlèvement. Diana. Histoire pour pleurer. Histoire pour rire.*

Les couvertures sont illustrées en couleur.

Publié à 2 fr. le vol.

— Arsène Houssaye. — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle 1830-1880. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1885-1891, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Edmond About) ; 419 pp. ; 1 p. n. ch. (« Gravures du tome 1er ») ; et XXIV pp. (« Autographes du premier volume »).

Portrait d'Arsène Houssaye hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 435 pp. ; 1 p. n. ch. (« Gravures du tome II ») ; et XXIV pp. (« Autographes du deuxième volume »).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 419 pp. ; 1 p. n. ch. (« Gravures du tome III ») ; et XXIV pp. (« Autographes du troisième volume »).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 451 pp. ; 1 p. n. ch. (« Gravures du tome IV ») ; et XXIV pp. (« Autographes du quatrième volume »).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XII pp. (« A Arsène Houssaye », par Alexandre Dumas fils, et avant-propos) ; 372 pp. ; et XXIV pp. (Autographes).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 398 pp. ; 1 f. n. ch. (Table des autographes des tomes V et VI) ; et XXI pp. (Autographes).

Ces deux derniers tomes portent sur le titre après « Souvenirs d'un demi-siècle » les dates : 1830-1890 et l'adresse suivante : « Paris, E. Dentu..... 3, place de Valois (Palais-Royal) ».

Les autres gravures sont dans le texte (entête et culs-de-lampe).

Edition originale. Publié à 6 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (20 fr.) et des ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Arsène Houssaye. — Les Onze mille vierges. *Paris, G.* (sic) *Marpon & E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Impr. Paul Dupont), 1885, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 212 pp.

8 gravures hors texte.

Edition en partie originale de ces poésies. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon et sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — La Comédie au coin du feu. La Comédie à la fenêtre. Le Roi Soleil. Le Duel de la Tour. Un drame en cinq actes et en cinq minutes. Mademoiselle Trente six vertus. Les Comédiennes. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. E. Colin), 1886, in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et « A Madame la Princesse Labanoff ») ; 392 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et justification du tirage de luxe).

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Le *Roi Soleil* est ici en édition originale.

— Arsène Houssaye. — Les Comédiens sans le savoir. *A Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), *s. d.* (1886), in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage de luxe).

La couverture porte en plus : *Le Bon Dieu en habit noir — La Femme du Bon Dieu — L'Hôtel de Rambouillet en 1885 — Les Nouvelles femmes savantes — La Question*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la femme — La Semaine d'un paresseux — L'Ame de Victor Hugo — Souvenirs de Paul de St.-Victor — L'Art de Vivre — Les Courtisanes dorées — La Littérature à vapeur — Les Rois artistes — Messieurs les pessimistes — Les Rois sans couronne, 1889, etc., etc.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande.

— Arsène Houssaye. — Le Livre de Minuit. Préface par Georges de Peyrebrune. *Paris, Paul Ollendorff*, 1887, pet. in-18.

V. *Collection des moralistes* (Ollendorff).

— Arsène Houssaye. — Rodolphe et Cynthia, roman parisien. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue Grenelle, 11*, (Impr. réunies A.), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Édition collective.

— Œuvres de Arsène Houssaye. *Paris, Henri Plon*, 1860-1867, 8 vol. in-8.

Cette édition avait été annoncée, dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1860, comme devant former 10 volumes ; il n'a été publié que les 8 vol. suivants. La tomaison se trouve sur les faux-titres :

I. — Arsène Houssaye. — Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan. Études historiques sur la cour de Louis XIV. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière*, (Typ. Henri Plon), MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

436 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Mlle de La Vallière, gravé par Léopold Flameng d'après un émail de Petitot, Portrait de la Mise de Montespan, gravé par Léopold Flameng d'après Mignard et 2 ff. (fac-simile d'autographe de Mlle de La Vallière) hors texte.

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande et pap. de couleur.

II. — Arsène Houssaye. — Le Roi Voltaire. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Henri Plon, éditeur, 8, rue Garancière*, MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire) ; XL pp. (préface de Jules Janin) ; et 408 pp.

Portrait de Voltaire, gravé par Geoffroy d'après La Tour.

Publié à 6 fr.

III. — Arsène Houssaye. — Histoire de l'art français au dix-huitième siècle — Coustou, Bouchardon, Houdon, Pigalle, Clodion, Rigaud, Largillière, Watteau, Lancret, Santerre, Van Loo, La Tour, Chardin, Greuze, Vernet, Boucher, Fragonard, David, Prud'hon, Campra, Rameau, Grétry, etc. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière*, MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 408 pp.

Frontispice par Ch. Geoffroy, gravé à l'eau-forte, (médaillons de Watteau, Coustou, Greuze, Rameau et Prudhon).

Publié à 6 fr.

IV. — Arsène Houssaye. — Voyage à ma fenêtre. Voyage à Venise. Voyage au pays des tulipes. Voyage au Paradis. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière*, MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et second faux-titre) ; et 405 pp.

Frontispice gravé par G. de Montaut d'après Tony Johannot et 1 planche hors texte, dessinée et gravée par J. Veyrassat.

Publié à 6 fr.

V. — Arsène Houssaye. — Princesses de comédie et déesses d'opéra. Portraits, camées, profils, silhouettes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière*, MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (« Les Comédiennes du temps passé », sonnet par Théodore de Banville) ; et 452 pp.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Publié à 6 fr.

VI. — Arsène Houssaye. — Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. Sixième édition, revue et considérable-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ment augmentée. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* MDCCCLXI (1861), in-8, couv. impr.

3 ff. faux-titre, titre et avertissement) ; et 440 pp.
Portrait de Molière, gravé par Geoffroy d'après Sarazin.
Publié à 6 fr.

VII. — Arsène Houssaye. — Notre-Dame de Thermidor, histoire de Madame Tallien. Portraits — Gravures — Autographes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

1 f. (liste d'ouvrages d'A. Houssaye et « table des gravures contenues dans le volume ») ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 496 pp.
Portrait de Mme Tallien, gravé par Nargeot, et 5 planches hors texte.
Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande, sur pap. de couleur et sur pap. vélin fort.

VIII. — Arsène Houssaye. — La Symphonie des vingt ans. Poèmes et sonnets. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Verassat (*sic*) et 3 figures hors texte, gravées par A. Nargeot, La Guillermie et Wolff d'après A. Nargeot, Hugues Merle et Franz Verhas.
Publié à 6 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR ARSÈNE HOUSSAYE

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Première série. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12.

P. 93, Arsène Houssaye.

BELL (Georges). — Arsène Houssaye (*Paris, impr. Vallée*), s. d. (1862), in-8.

CLÉMENT DE RIS. — Portraits à la plume. *Paris, E. Didier,* 1853, in-12.

Pp. 88-98, article sur A. Houssaye.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines. *Paris, Gustave Havard,* 1854, in-32.

V. tome II.

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poètes vivans. *Paris, Didier,* 1847, in-12.

Pp. 147-153, article sur A. Houssaye.

DOLENT (Jean). — Une volée de merles. *Paris, E. Dentu,* 1862, in-12.

Pp. 21 à 25, article sur A. Houssaye.

GAUTIER (Théophile). — Recueil de rapports sur les progrès des lettres et des sciences en France. *Paris, imprimerie impériale,* 1868, gr. in-8.

— Histoire du romantisme. *Paris, Charpentier et Cie,* 1874, in-18.

P. 309.

GONCOURT (Les). — Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier et Cie,* 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. la table du tome IX à Houssaye (Arsène).

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-18.

Pp. 301-314, article sur A. Houssaye.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier,* 1890, in-12.

V. chap. IV (Les Philosophes).
V. chap. VII (Les Nouvellistes).

LEMAITRE (E.). — Arsène Houssaye. Notes et souvenirs, bibliographie. Avec un portrait et un fac-simile d'autographe. *Reims, F. Michaud,* 1897, in-8.

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la Fantaisie dans la littérature. *Paris, Didier et Cie,* 1861, in-18.

Pp. 199-250, Le Roi Voltaire et la Reine Pompadour ; pp. 251-261, Purgatoire de Mlle de La Vallière.

MICHIELS (Alfred). — Les Nouvelles fourberies de Scapin. *Paris, Moreau,* 1847, in-18.

Relatif au différend soulevé entre A. Houssaye et l'auteur au sujet de l'*Histoire de la peinture flamande et hollandaise.*

MIREGOURT (Eugène de). — Les Contemporains — Arsène Houssaye. *Paris, Gustave Havard,* 1855, in-32.

Portrait d'A. Houssaye, gravé par Carey et 1 fac-simile d'autographe.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques. *Paris,* 1878, in-12.

Pp. 60 à 67, Arsène Houssaye (avec un portrait).

PERRIER (Jules). — Un Entrepreneur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de littérature. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1847, in-8.

Contre A. Houssaye. Relatif au différend Michiels.

HOUSSAYE (Henry). — Histoire d'Apelles, par Henry Houssaye. *Paris, librairie académique, Didier & Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à Arsène Houssaye) ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; et 448 pp.

1 planche hors texte (La Kypris Anadyomène d'Apelles d'après une imitation en bronze trouvée dans la Seine).

Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).

L'auteur a racheté à l'éditeur environ 500 exemplaires restants de la 2ème édition (1868, in-12) et les a détruits.

— La Grèce à l'Exposition universelle, par Henry Houssaye. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 47, avenue Friedland,* (Typ. Alcan Lévy), MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 97 à 111.

Tirage à part, sans changement de pagination, d'un article inséré dans l'*Artiste* du 1er octobre 1867 et pour lequel il a été imprimé des couvertures, quelques faux-titres et titres.

— La Russie à l'Exposition universelle, par Henry Houssaye. *Paris, H. Plon, éditeur de l'Empereur, 8, rue Garancière,* MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 30 pp.

Edition originale. Non mis dans le commerce.

— Mémoire sur un vase antique du Musée Barbakion à Athènes. *Paris,* 1869, in-8.

Je n'ai pu rencontrer ce *Mémoire* qui n'est ni à la Bibliothèque nationale, ni à la Bibliothèque de l'Ecole des beaux-arts et que l'auteur ne possède même pas. Il a cependant paru et je le cite d'après une liste d'ouvrages de M. Henry Houssaye, imprimée au v° du faux-titre de *Les Hommes et les Idées.* Paris, C. Lévy, 1886, in-18.

— Histoire d'Alcibiade et de la République Athénienne depuis la mort de Périclès jusqu'à l'avènement des trente tyrans, par Henry Houssaye. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Lahure), 1873, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 391 pp.

1 planche hors texte (Alcibiade d'après le buste du corridor Chiaramonti, musée du Vatican).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.

Edition originale. Publié à 14 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 35 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

Sur pap. de Chine, brochés, avec envoi d'auteur, 25 fr., Ph. Burty.

Le second ex. sur Chine est dans la bibliothèque de l'auteur.

— Henry Houssaye. — La Littérature d'amateur. Extrait du Journal des Débats. *Aix. Achille Makaire, imprimeur-libraire, 2, rue Pont-Moreau, 2,* 1875, gr. in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale. Non mis dans le commerce.

— Henry Houssaye. — Le Premier siège de Paris. An 52 avant l'ère chrétienne. Avec une carte gravée. *Paris, H. Vaton, libraire-éditeur, 25, quai Voltaire,* (Impr. J. Claye), 1876, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; 97 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Carte des opérations des Romains contre Lutèce, repliée, hors texte.

Il a été tiré 350 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) ; 15 ex. sur gr. pap. Whatman (12 fr.) ; et 2 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Henry Houssaye. — Voyage autour du monde à l'Exposition universelle. Extrait de la Revue des Deux-Mondes, livraisons des 15 juillet et 15 août 1878. *Paris, imprimerie A. Quan-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tin, ancienne maison J. Claye, rue Saint-Benoît, 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce de publications du même auteur) ; 1 f. (titre) ; et 43 pp.
Édition originale. Tiré à 100 exemplaires sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

—. Athènes, Rome, Paris — L'Histoire et les mœurs — par Henry Houssaye. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Henry Houssaye. — L'Art français depuis dix ans. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Laval, impr. E. Jamin), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; XLI pp. (« L'Art français depuis dix ans ») ; 305 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50). Ces ex. contiennent un portrait d'Henry Houssaye, gravé à l'eau-forte par Masson d'après une photographie de Carjat.

— Mémoire sur le nombre des citoyens d'Athènes au Ve siècle avant l'ère chrétienne, par M. Henry Houssaye. Extrait de l'Annuaire des études grecques pour 1882. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 23 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Loi agraire à Sparte, par Henry Houssaye. Extrait de l'Annuaire des études grecques pour 1884. *Paris, librairie académique Didier, Émile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins, 35,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1884, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Henry Houssaye. — Les Hommes et les idées. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— **1814**, par Henry Houssaye. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 647 pp.
1 carte repliée hors texte (Carte pour 1814).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).
De la 8e édition (in-12) il a été tiré 2 ex. sur pap. de Chine. Cette édition comporte VIII-655 pp. ; de la 21e édition (in-12) il a été tiré 4 ex. sur pap. de Hollande.

— Henry Houssaye. — Le Salon de 1888. Cent planches en photogravure par Goupil & Cie. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Impr. Boussod, Valadon et Cie), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; et 104 pp.
74 planches hors texte.
26 photogravures dans le texte.
Édition originale. Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex., texte et gravures sur Japon avec 24 épreuves en double sur parchemin avant lettre (nos 1 à 6) à 250 fr. ; 25 ex., texte et gravures sur Japon, 24 épreuves en double sur Japon, avant lettre (nos 6 à 31) à 150 fr. ; et 750 ex., texte et gravures sur Hollande (nos 32 à 781) à 100 fr.

— Aspasie, Cléopâtre, Théodora, par Henry Houssaye. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface); 336 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— **1815,** par Henry Houssaye. La Première Restauration — Le Retour de l'île d'Elbe — Les Cent jours. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Châteauroux, typ. A. Majesté et L. Bouchardeau), 1893, in-8, couv. impr.

VIII pp. (justification du tirage de luxe, faux-titre, titre et préface) ; 636 pp. ; 1 f. n. ch. (*erratum*) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 40 ex. numér. sur pap. de Hollande (15 fr.).

QUELQUES ÉCRITS SUR HENRY HOUSSAYE

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Camées parisiens. Troisième et dernière série. *Paris, René Pincebourde,* 1873, in-12.

Pp. 55-57, Henry Houssaye.

BROGLIE (Duc de). — Histoire et politique. *Paris, Calmann Lévy,* 1897, in-8.

Pp. 163-251, article sur **1815** par Henry Houssaye.

GRANDMAISON (Geoffroy de). — Napoléon et ses récents historiens. *Paris, Perrin et Cie,* 1896, in-12.

V. pp. 283, 284, 286, 287, 290 à 293, 295 et 297 à 301.

PILLON (F.). — L'Année philosophique, études critiques sur le mouvement des idées générales dans les divers ordres de connaissances. Première année (1867). *Paris, Germer Baillière,* 1868, in-12.

Pp. 392-398, art. sur l'*Histoire d'Apelles* d'Henry Houssaye, par René Ménard.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. Dix-huitième série. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, in-18.

Pp. 252-268, Henry Houssaye.

THOUMAS (Général). — Causeries militaires (Deuxième série). *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie,* 1890, in-18.

Pp. 98-70, 74, 77, 79-81.

HOZIER (L. P. d'). V. *Bibliophiles (Académie des).*

HUART (Adrien). — La Nouvelle vie militaire. Texte par Adrien Huart. Illustrations par Draner. *Paris, librairie illustrée, 1, rue du Croissant,* (Sceaux, typ. Charaire et fils) *s. d.* (1878), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré) ; et 636 pp.
Texte encadré d'un double filet noir. Les vignettes à pleine page (annoncées à la table comme hors texte) font partie de la pagination.
Publié à 8 fr. Cet ouvrage a paru en 80 livraisons à 10 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1878.
On a donné comme prime aux souscripteurs deux dessins de Draner (doubles) : *L'Entrée au régiment* et *Le Retour du régiment.*

— Les Parisiennnes, par A. Grévin et A. Huart. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7 ; librairie de M. Dreyfous, 13, faubourg Montmartre, 13,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1879), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, illustré en couleurs) ; et 796 pp.
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Texte encadré d'un double filet noir.
Publié à 10 fr. A été publié en 100 livraisons à 10 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 mars 1879.
Cart. dem. toile bleue, n. rog., avec la couv., 22 fr., Bouret.

HUART (Louis). — Quand on a vingt ans. Histoire de la rue Saint-Jacques. Par Louis Huart. Vignette de Boisselat. *Paris. Librairie d'Abel Ledoux, rue de Richelieu, 95,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette hors texte, tirée sur Chine monté.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris. Chez H. Delloye, libraire-éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

place de la Bourse, n. 13, (Impr. Fournier), 1839, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 100 ff. de notices imprimés au r° seulement et numérotés dans le bas de numéros pairs (2 à 200) ; et 1 f. n. ch. (table des personnages).

100 portraits.

Le *Musée Dantan* dont les notices sont écrites par Louis Huart et les charges dessinées et gravées par Maurisset, a paru en 20 livraisons à 60 cent. Ces 20 livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1838. Chaque livraison a paru sous une couverture jaune illustrée. Dès le 14 avril 1838, la *Bibliogr. de la France* enregistre la première livraison d'une demi-feuille « servant de couverture ».

Page 126, on lit, dans la notice relative à Maurisset : « Du reste, le meilleur éloge que l'on puisse faire du talent de Maurisset se trouve sous les yeux mêmes de nos lecteurs, car c'est Maurisset qui a dessiné et gravé sur bois toutes les charges du *Musée Dantan...* »

Publié à 12 fr.

On a relié, dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le catalogue suivant :

— Plâtres — Caricatures et bustes sérieux par Dantan jeune. Rue Saint-Lazare. 40, Place d'Orléans. (*Impr. de H. Fournier et comp., rue de Seine, 14*), s. d., in-8.

Ce catalogue comprend 7 pp. y compris celle du titre ; et 1 p. blanche ; il renferme, sur deux colonnes, les noms des personnages sculptés par Dantan, soit en charge soit sérieusement, avec les prix en regard.

— Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M. De Buffon. Texte par M. Louis Huart. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henri Monnier. *Paris. Beauger et Ce, rue du Croissant, 16. Aubert, passage Véro-Dodat.* (Typ. Lacrampe et comp.), 1841, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 395 pp.

Les vignettes sont dans le texte ; elles sont gravées par Birouste, Lesestre, Verdeil, A. Roze, Gerard, A. Best, etc.

Publié à 10 fr.

En dem. mar., 4 fr. 25, Dutacq ; en dem. mar. rouge, 25 fr., Garde ; en dem. rel., 15 fr., Champfleury.

Un ex. en dem. chagr. brun, dos orné, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 12076.

— Les Prodiges de l'industrie ! revue philosophique, critique, comique et fantastique de l'Exposition de 1844, par Louis Huart. 80 vignettes par Cham, Daumier, Maurisset et Ch. Vernier. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 1. P. Masgana, galerie de l'Odéon,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1844), in-16, couv. illustr.

119 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 2 ff. n. ch. (annonce de la *Polka enseignée sans maître,* du *Diable à Paris,* du *Musée Philipon* et des *Petits Mystères de l'Opéra*).

Les vignettes sont intercalées dans le texte.

Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juin 1844.

— Paris au bal, par Louis Huart. 50 vignettes par Cham (de N..). *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Martinon, rue du Coq, 4 ; Pilout, rue Saint-Honoré, 70 ; Masgana, galerie de l'Odéon ; Dutertre, passage Bourg-l'Abbé,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1845), in-8, couv. illustr.

109 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes intercalées dans le texte.

Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 février 1845.

En dem. chagr. grenat, tr. dor., 4 fr. A. D. (J. Martin, 1882) ; cart., n. rogné, 19 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 31 fr., Noilly.

Un ex. en dem. mar., tête dorée, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 12077.

— Ulysse ou les Porcs vengés. Steeple-Chase. Les Bals publics, par Louis Huart. Vignettes par Cham, Daumier, E. de Beaumont. *Paris, Garnier frères, éditeurs, rue de Richelieu, 10,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1852, in-12, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

99 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, liste des personnages) ; 1 p. n. ch. (table des matières) ; et 4 ff. n. ch. faisant partie de la dernière feuille (annonces de librairie).

Couverture blanche imprimée en rouge, ornée d'une vignette. Les vignettes sont intercalées dans le texte.

Publié à 1 fr. 25.

C'est la parodie d'*Ulysse*, tragédie de Ponsard.

Cart. dem. mar. rouge, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 26 fr., Bouret.

V. ALHOY (Maurice), DELORD (Taxile), PHILIPON (Charles). *Comic Almanack* (*Le*), *Galerie de la Presse, Musée ou magasin comique, Musée* (*Le*) *pour rire* et *Physiologies*.

HÜBNER (Baron de). — Promenade autour du monde, 1871, par M. le baron de Hübner, ancien ambassadeur, ancien ministre, auteur de Sixte-Quint. Cinquième édition, illustrée de 316 gravures dessinées sur bois par nos plus célèbres artistes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms des artistes qui ont coopéré à l'illustration de l'ouvrage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 679 pp.

Portrait de l'auteur, gravé sur bois par Hildibrand et tiré sur Chine monté, hors texte.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine et des ex. sur pap. du Japon (120 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

HUGO (Abel). — Précis historique des évènements qui ont conduit Joseph Napoléon sur le trône d'Espagne ; par Abel Hugo. *Paris, de l'imprimerie de E. Pochard, rue du Pot-de-feu-Saint-Sulpice, n°14,* M.DCCC.XXIII (1823), in-8, couv. impr.

CII pp. y compris le faux-titre et le titre ; 46 pp. (Pièces officielles et justificatives) ; et 1 f. n. ch. (table).

Tirage à part à 60 ex. et non mis dans le commerce de la préface des *Mémoires* du général Hugo.

— Histoire de l'Empereur Napoléon, par A. Hugo, ornée de 31 vignettes par Charlet. *Paris, Perrotin, rue des Filles-Saint-Thomas, 1, place de la Bourse,* (Impr. de Rignoux et Cie), 1833, in-8, couv. impr.

479 pp. y compris le titre, avec cette épigraphe : *Tout pour le peuple français*, orné d'un portrait de l'Empereur ; et 1 p. n. ch. (Résumé chronologique).

Pas de faux-titre.

Texte encadré d'un double filet noir. Les vignettes dans le texte sont gravées sur bois par Brévière, Lacoste, etc.

Publié à 3 fr. Le prospectus annonce qu'il sera tiré pour les souscripteurs seulement un petit nombre d'exemplaires sur papier vélin dont le prix sera double.

A paru en livraisons.

HUGO (Charles). — Le Cochon de Saint-Antoine, par Charles Hugo. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préface) ; et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.

Première édition française. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol. La 1re édition a paru, en Belgique, en 1857.

V. *Collection Hetzel*.

— La Bohême dorée, par Charles Hugo. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2bis,* (Impr. A. Wittersheim), 1859, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.

— Charles Hugo. — Les Misérables, drame. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18 ; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce ; Leipzig, même maison.* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1863), in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, préface, « Division du drame » et « Distribution des rôles au

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Théâtre des Galeries Saint-Hubert, à Bruxelles ») ; 222 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de la traduction des œuvres de Shakspeare par François-Victor Hugo).

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 14 fr., Noilly.

— Victor Hugo en Zélande. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 257 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Anonyme. Par Charles Hugo qui avait publié d'abord cet ouvrage, dans la *Liberté,* sous le pseudonyme de Paul de La Miltière (V. Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* t. IV, col. 956).

— Les Hommes de l'exil, par Charles Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (Saint-Germain, impr. Eug. Heutte et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Une nouvelle édition a paru, en 1875, chez le même éditeur, sous ce titre :

— Charles Hugo. — Les Hommes de l'exil, précédés de Mes Fils par Victor Hugo. *Ibid., id.,* 1875, in-18.

XL pp. y compris le faux-titre et le titre ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

HUGO (François-Victor). — La Normandie inconnue, par François-Victor Hugo. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18,* (Saint-Denis, typ. Drouard), 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 354 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. SHAKESPEARE.

HUGO (Comte Joseph-Léopold-Sigisbert, Général). — Mémoires du Général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major-général des armées en Espagne. *A Paris, chez Ladvocat, libraire éditeur des Œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Byron, Millevoye, et de chefs-d'œuvre des Théâtres étrangers, Palais-Royal, galerie de bois, n° 195,* (Impr. E. Pochard), M.DCCC.XXIII (1823), 3 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Collection des mémoires des maréchaux de France et des généraux français. Première livraison. Mémoires du général Hugo. Tome I ; précédé des Mémoires du général Aubertin ») ; 175 pp. y compris le titre ; et 292 pp.

Les 175 premières pages comprennent les Mémoires du général Aubertin.

Tome II : CII pp. (faux-titre portant : « Collection..... Première livraison. Mémoires du général Hugo. Tome II » ; titre et « Précis historique... » par Abel Hugo, fils) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 388 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre qui porte : « Collection... Deuxième livraison. Mémoires... Tome III », et titre) ; et 480 pp.

Première édition de ces *Mémoires.* Publié à 18 fr. pour les souscripteurs à la collection entière et à 21 fr. pour les non-souscripteurs. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin à 36 fr.

HUGO (Victor). — Les Destins de la Vendée. Ode. *A Paris, de l'imprimerie d'Anthe Boucher, successeur de L. G. Michaud, rue des Bons-Enfants, n° 34,* M.DCCC.XIX (1819), in-8, couv. non impr.

11 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) et la dédicace « A Monsieur le vicomte de Chateaubriand ».

La pièce est signée p. 11 : V. M. Hugo.

Edition originale. Publié à 75 cent.

En dem. mar. blanc jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, et avec un envoi d'auteur, 65 fr., Noilly ; un autre ex. de cette pièce figure au même catalogue (n° 667), voir ci-dessous *Le Télégraphe.*

— Le Télégraphe. Satire. *A Paris, chez Delaunay, libraire, Palais-Royal, Dentu, libraire, Palais-Royal, Petit, libraire, Palais-Royal. Et chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. de Gille), 1819, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12 pp. y compris le titre qui porte cette épigraphe : « Ici des machines qui parlent, là des bêtes qu'on adore. *Voltaire.* l'Ingénu ».

Cette pièce est signée, p. 9 : *V. M. Hugo.*

Pas de faux-titre.

Edition originale.

En veau fauve, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor., armoiries, avec les *Destins de la Vendée* et l'*Ode sur la naissance de... Mgr le Duc de Bordeaux,* 280 fr., Noilly.

En 1874, Poulet-Malassis avait formé le projet de réimprimer cette pièce qu'il fit composer, avec deux autres.

Voici d'après le catalogue Noilly (n° 668) la description de cette publication avortée :

— Les Satires jacobites de Victor-Marie Hugo : Le Télégraphe. — L'Enrôleur politique. — Les Vous et les Tu. *Bibliopolis, chez les marchands de vieux-neuf,* 1819-1874, in-12.

48 pp. y compris le faux-titre, le titre, la préface de Poulet-Malassis, non signée, et la table.

Cet ex. provenait de la bibliothèque de Poulet-Malassis qui avait inscrit cette note en tête du volume : « Je voulais faire cette publication de curiosité à 100 ex. qui se seraient vendus à la muette et sans nom d'imprimeur. Au dernier moment, l'imprimeur se prit de peur et fit décomposer. Ce fut avec peine que je sauvai cet ex. d'épreuves. Ceci se passait en 1873 ».

Cet ex., sur papier d'épreuves réenmargées de format in-8, cart. en percaline rouge, non rogné, a été adjugé 200 fr. à la vente Poulet-Malassis ; il passa ensuite dans la bibliothèque de M. Noilly qui le fit habiller par Marius-Michel en mar. blanc, doublé de moire blanche, tr. dorée. Il a été adjugé 35 fr. à cette vente.

Au catalogue de la bibliothèque de M. Aglaüs Bouvenne (Léon Sapin, 1891), n° 466, figure un autre ex. des *Satires jacobites* à l'état d'épreuves, avec la mention : *Tiré à 2 exemplaires.*

Cet ex. cartonné a été adjugé, à cette vente, 40 fr.

— Ode sur la mort de Son Altesse Royale Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri, fils de France ; par V.-M. Hugo. *A Paris, chez Anthe Boucher, imprimeur-libraire, rue des Bons-Enfants, n° 34. Et chez Petit, Pélicier, Delaunay, libraires, au Palais-Royal,* M.DCCC.XX (1820), in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au v° du titre : « (Extrait du *Conservateur littéraire,* tome I, VIIe liv.) ».

La couverture, non imprimée, est en papier noir.

Edition originale. Publié à 60 cent.

— Le Génie, ode à M. le vicomte de Chateaubriand ; par Victor-Marie Hugo. *A Paris, chez Anthe Boucher, imprimeur-libraire, rue des Bons-Enfants, n° 34. Et chez Pélicier et Ponthieu, libraires, au Palais-Royal,* M.DCCC.XX (1820), in-8.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au v° du titre : « (Extrait du *Conservateur littéraire,* tome II, XVIIIe liv.) »

Edition originale. Publié à 50 cent.

En dem. mar. blanc jans., doré en tête, n. rogné, avec une lettre autographe de Chateaubriand, 39 fr., Noilly.

— Ode sur la naissance de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Bordeaux, suivie d'une ode sur la mort de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Berri. Par Victor-Marie Hugo, de l'Académie des Jeux-Floraux. *A Paris, chez Anthe Boucher, imprimeur-libraire, rue des Bons-Enfants, n° 34 ; et chez Pélicier et Ponthieu, libraires au Palais-Royal,* M.DCCC.XX (1820), in-8.

14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. n. ch.

On lit au r° de ce dernier feuillet : « Ces deux Odes sont extraites du *Conservateur littéraire* ; la première est insérée dans la XXIIIe livraison. La seconde l'avait été dans la VIIe, peu de jours après la mort de S. A. R.

On souscrit pour le *Conservateur littéraire,* à Paris, rue des Bons-Enfants, n°. 34. — Prix : 10 fr. le volume, 11 fr. 50 cent. franc de port pour toute la France » ; au-dessous se trouve le nom de l'imprimeur.

L'Ode sur la mort du duc de Berri occupe les pp. 9 à 14.

Edition originale de l'*Ode* sur la naissance du duc de Bordeaux. Publié à 75 cent.

En mar. blanc jans., doublé de soie blanche, dent. intér. fleurdelisée, avec encadrement de mar. bleu, gardes de soie blanche, n. rogné (*Marius-Michel*), avec un portrait du duc de Bordeaux, par Fontaine, épreuve sur Chine avant la lettre, 100 fr., Noilly ; cart. avec envoi d'auteur, 31 fr., Ph. Burty.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dans ce même volume se trouvaient *Buonaparte*, ode. *Paris, Pélicier*, 1822 et *Ode sur le baptême du duc de Bordeaux. Paris, Pélicier*, 1821.

Un autre ex. figure au Cat. Noilly (n° 667), voir ci-dessus *Le Télégraphe*.

— Ode sur le baptême de Son Altesse Royale Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux. Par Victor-Marie Hugo, de l'Académie des Jeux floraux. *A Paris, chez Pélicier, libraire, Palais-Royal, galerie des Offices. De l'imprimerie d'Anthe Boucher, successeur de L. G. Michaud, rue des Bons-Enfants, n°. 34,* M.DCCC.XXI (1821), in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.
En dem. mar. blanc jans., doré en tête, n. rogné, 89 fr., Noilly.

— Moïse sur le Nil. (A la fin : *Imprimerie de Guiraudet,* 1822), in-8, sans couverture.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 4 : V.-M. Hugo.
Cette Ode a été couronnée par l'Académie des Jeux floraux.
Edition originale.

— Buonaparte, ode, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Pélicier, libraire, place du Palais-Royal, n° 243. De l'imprimerie de Guiraudet,* MDCCCXXII (1822), in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
On lit au v° du titre : « Annonce. Il paraîtra à la fin d'avril, chez Pélicier, libraire, place du Palais-Royal, n°. 243, un volume d'Odes et Poésies diverses par M. Victor-M. Hugo ».
Edition originale.
Broché, 6 fr., Prince A*** G*** (1876) ; broché, 21 fr., J. Janin ; en dem. mar. blanc jans., doré en tête, non rogné, 51 fr., Noilly ; cart., avec l'*Ode sur la naissance du duc de Bordeaux* et l'*Ode sur le baptême du duc de Bordeaux*, 31 fr., Ph. Burty ; cart., n. rogné, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 24 fr., A. Ducoin.
Un ex. broché est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 16457.

— Odes et Poésies diverses, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Pélicier, libraire, place du Palais-Royal, n°. 243,* (Impr. Guiraudet), 1822, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec cette épigraphe : *Vox clamabat in deserto*) ; 1j pp. (avertissement) ; 1 f. (second faux-titre au v° duquel on lit : « Les changemens survenus dans les évènemens rendent nécessaire de rappeler que les odes II, VI, VII, VIII et XV de ce recueil ont été publiées successivement depuis l'année 1819 ») ; et 234 pp.
Edition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
C'est à tort que Quérard, *France littéraire*, t. IV, p. 158, annonce l'édition originale de ces *Odes* en 1821 et la seconde en 1822.
En dem. mar. rouge, n. rogné, avec envoi à Ch. Nodier, avec l'*Ode à la colonne*, reliée dans le même vol., 69 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Capé*), 98 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. veau, n. rogné, 150 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec envoi d'auteur, 323 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec la couverture, envoi d'auteur, 250 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; l'ex. Nodier et Taylor, relié à nouveau en mar. blanc jans., doublé de soie blanche avec dentelle de mar. bleu fleurdelisée, gardes de soie blanche, dor. en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec portraits (Hugo, Napoléon Ier et Chateaubriand) et l'*Ode à la colonne* (édition in-18) ajoutés, 220 fr., Noilly ; broché, non coupé, 120 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. veau brun, tr. marbrées, 4 fr., Ph. Burty.
Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), relié sur brochure, est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n° 8306.; un ex. en veau, tr. jasp., avec envoi « A André Chénier II » [Lamartine] auquel on a ajouté le ms. autographe de l'Ode IV, *Quiberon*, contenant une strophe inédite, est coté 450 fr., *Bull. Morgand*, n° 13171.
V. l'article suivant :

— Odes, par Victor-M. Hugo. Seconde édition, augmentée de deux odes nouvelles. *Paris, Persan, éditeur, rue de l'Arbre-sec, n° 22, Pélicier, lib., place du Palais-Royal, n° 243,* (Impr. de Busscher), 1823, in-18, couv. impr.

122 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre, la préface et une note ; et 1 f. n. ch. (annonces de la librairie Persan, en 1823).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La note est ainsi conçue : « Les changemens survenus dans les évènemens rendent nécessaire de rappeler que les Odes II [*La Vendée*], VII [*La Naissance du duc de Bordeaux*], IX [*Vision*] et XVI [*La Fille d'Otaïti*] de ce recueil ont été publiées successivement depuis 1819.

La première édition de ce recueil d'Odes était suivie de trois poëmes de différents genres qui n'entraient pas dans le but de cette publication et que l'on a cru devoir supprimer. Cette seconde édition est augmentée de deux Odes nouvelles, *Louis XVII* et *Jehovah* ».

Les trois poëmes supprimés sont : 1° *Raymond d'Ascoli, élégie*, 2° *Idylle* et 3° *Les Derniers bardes, poëme*.

— Nouvelles odes, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des œuvres complètes de Shakespeare, Schiller, Byron, Millevoye, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers,* (Impr. et fond. J. Pinard), MDCCCXXIV (1824), in-18, couv. impr.

xxviij pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, avec cette épigraphe : *Nos canimus surdis,* et préface) ; et 232 pp.

Frontispice (*Le Sylphe*), gravé par Aⁿ Godefroy d'après Devéria.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. gr. raisin vélin, fig. avant la lettre, 8 fr.

Il existe des épreuves du frontispisce sur Chine avant la lettre.

En mar. rouge, dos orné, fil., tr. marbr. dor., 12 fr., Amand ; broché, 25 fr., Prince A*** G*** (1876) ; sur pap. vergé, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 105 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, t. d., n. rogné (*Capé*), 44 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 147 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 72 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. blanc jans., dent. intér. avec encadrement de mar. bleu, gardes en moire blanche, doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius Michel*), avec un envoi d'auteur, 165 fr., Noilly ; en demi-veau, 5 fr., Ch. Cousin ; cart., non rogné, avec envoi d'auteur à Lamartine, 64 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. veau brun, 4 fr., Ph. Burty.

— Odes, par Victor Hugo. Troisième édition. Tome premier. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des œuvres complètes de Shakespeare, Schiller, Byron, Millevoye, et des chefs-d'œuvre des Théâtres étrangers,* (Impr. et fond. J. Pinard). MDCCCXXV (1825), in-18, couv. impr.

xij pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, avec cette épigraphe : *Vox clamabat in deserto,* préface et note sur cette édition) ; et 236 pp.

Frontispice (*La Chauve Souris*), gravé par Mauduit d'après Devéria.

Cette figure existe aussi avant la lettre sur blanc et sur Chine.

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin, fig. avant la lettre, 8 fr.

Il y a des exemplaires dont les couvertures de ce tome portent la mention de *Troisième édition* et la date de MDCCCXXVII.

Ce tome Iᵉʳ seul, en mar. bleu jans., dent. int. fleurdelisée, avec bande de mar. bleu, doublé de soie blanche, gardes de même, dor. en tête, non rogné (*Marius-Michel*), avec une double épreuve de la figure, 100 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Odes, par Victor Hugo. Troisième édition. Tome second. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. S. M. le duc de Chartres, et à Bruxelles, même maison,* (Impr. et fond. J. Pinard), MDCCCXXVII (1827), in-18, couv. impr.

xxviij pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 232 pp.

Frontispice (*Le Sylphe*) gravé par Aⁿ Godefroy, d'après Devéria.

Ce frontispice existe aussi sur papier de Chine avant et avec la lettre.

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin, fig. avant la lettre, à 8 fr.

Ces deux volumes sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1826 ; il y est dit en outre : « Un troisième volume, nouveau, a été annoncé sous le n° 7054 » ; ce troisième volume, c'est les *Odes et Ballades*.

V. l'article suivant :

— Odes et Ballades, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres, au Palais-Royal,* (Impr. de J. Tastu), 1826, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; xx pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'un fleuron, avec une épigraphe, et préface, datée d'octobre 1826) ; 1 f. (faux-titre des Odes, avec un sonnet de Milton, traduit en prose comme épigraphe) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages de Victor Hugo).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice de Devéria, gravé par Ch. Mauduit (*Les Deux îles*), en haut duquel on lit : *Odes de Victor Hugo.*

Ce frontispice existe sur blanc avant et avec la lettre.

L'épigraphe du titre est :

Renouvelons aussi
Toute vieille pensée.
Du Bellay.

J'ai vu d'autres exemplaires sous la même date, identiques comme collation, dont l'épigraphe du titre est la même mais est signée : *Joachim du Bellay.*

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin, fig. avant la lettre, à 8 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 novembre 1826, avec la mention *Tome III.* Je n'ai pas rencontré d'exemplaires portant sur le titre la mention *Tome III*, mais j'en ai vu avec des couvertures datées de 1827 qui la portaient.

Sur papier vergé, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 61 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, tr. dor., n. rogné, 70 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*) 230 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec le frontispice avant et avec la lettre, 150 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. blanc jans., dent. int. avec encadrement de mar. bleu, gardes en soie blanche, tête dor., n. rogné (*Marius-Michel*), avec la deuxième édition de l'*Ode à la colonne*, ajoutée, 220 fr., Noilly ; cart., n. rogné, frontispice avant et avec la lettre, 23 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 22 fr., A. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Odes et Ballades, par Victor Hugo. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux, rue S. Germain-des-Prés, n° 9 ; Hector Bossange, quai Voltaire, n. 11,* (Impr. J. Tastu), 1829, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo » ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette (*St Germain-l'Auxerrois*) gravée sur bois par C. Cousin) ; XL pp. (préfaces et liste des pièces inédites ajoutées à cette édition) ; et 320 pp.

Frontispice tiré sur Chine monté portant comme légende : *Ode à la colonne.*

Le titre porte en plus : *Tome I. Odes.*

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo » ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette (*Le Géant*), gravée sur bois par C. Cousin) ; et 471 pp.

Frontispice tiré sur Chine monté portant comme légende : *La Ronde du sabbat.*

Le titre porte en plus : *Tome II — Odes — Ballades.*

Les deux vignettes et les deux frontispices ont été dessinés par Louis Boulanger.

Edition en partie originale et première édition in-8. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1828. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine (au moins un, puisqu'un ex. sur pap. de Chine rose figure au catalogue Jules Janin sous le n° 412).

Une particularité est à signaler. De cette *quatrième* édition je n'ai vu que des ex. portant sur les titres la date de 1829 ; l'ex. de Jules Janin est annoncé sous la date de 1828. En revanche les ex. que j'ai vus d'une *cinquième* édition portent la date de 1828.

Cette *cinquième* édition est, d'ailleurs, identique à la *quatrième*, et n'est en réalité que cette dernière mise en vente avec un nouveau titre ainsi libellé : « Odes et Ballades, par Victor Hugo. Cinquième édition. *Paris, Hector Bossange, quai Voltaire, n° 11,* 1828. » Ce titre est imprimé par J. Tastu. Les couvertures portent la date de 1829 et l'adresse suivante : « Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux, rue S. Germain-des-Prés, n° 9 ; Hector Bossange, quai Voltaire, n° 11, 1829. Imprimerie de J. Tastu ».

4me édition : Cart., n. rogné, moins le frontispice du tome I, 26 fr., Asselineau ; sur pap. de Chine rose (avec la date de 1828) en dem. mar. citron, n. rognés, 62 fr., Jules Janin ; le même ex. avec une lettre de Victor Hugo ajoutée, 295 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. veau fauve, n. rognés (*Thouvenin*) avec la 16e ode manuscrite signée de Victor Hugo, 220 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. blanc jans., gardes en soie, dorés en tête, n. rognés (*Marius-Michel*), avec les deux frontispices sur pap. bleu, remontés sur papier blanc avec plusieurs autres figures ajoutées, cachets sur les deux faux-titres, 150 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec les couvertures, 28 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

5me édition : Cart. perc. rouge, couvertures, avec une petite pièce de vers et un dessin à la plume de V. Hugo ajoutés, 20 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. I [*et* II] Odes et Ballades. I

EFERUS - Recherches & Classification numériques

[*et* II]. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Odes et Ballades. *Paris, Furne et Cie,* 1840, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Odes et Ballades, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préfaces) ; et 307 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo .... [Odes et Ballades]. Édition J. Hetzel. *Paris, Malmenayde et de Riberolles et Blanchard,* 1854, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Odes et Ballades. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, 2 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Odes et Ballades. Édition elzévirienne... *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1869, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Odes et Ballades — Les Orientales. *Paris, A. Lemerre,* 1875, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Odes et Ballades. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Odes et Ballades. *Paris, J. Lemonnyer,* 1885, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo.* Odes et Ballades... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo — Odes. Avec deux dessins de Georges Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1890, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo — Ballades — Les Rayons et les Ombres. Avec deux dessins de Georges Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1890, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Han d'Islande. *Paris, chez Persan, éditeur, rue de l'Arbre-Sec, nº 22,* (Impr. de Nicolas-Vaucluse), M.DCCC.XXIII (1823), 4 vol in-12, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, au vº duquel les noms des libraires chez qui se vend l'ouvrage, et préface) ; et 316 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 237 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 237 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 347 pp.
Anonyme. Edition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 février 1823.
En dem. mar. rouge, n. rognés, 200 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 95 fr., E C*** (Porquet, 1886) ; en mar. blanc jans., dorés en tête, n. rognés (*Marius-Michel*), 115 fr., Noilly ; les 4 tomes en 2 vol. in-12, bas. rac., 6 fr., Ph. Burty.
Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 250 fr. *Bull. Morgand,* nº 12087.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Han d'Islande. Seconde édition. *Paris, Lecointe et Durey, libraires, quai des Augustins, n° 49,* (Impr. Lebel), 1823, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 244 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe, la préface de la première édition et la « Note particulièrement ajoutée à la présente édition » paginée en chiffres romains (pp. v n. ch. à xxxv).

Tome II : 285 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. blanc.

Tome III : 268 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome IV : 248 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 juillet 1823. Publié à 10 fr. les 4 vol. Cette édition est très différente, comme composition, de la première. Quant à la troisième édition, c'est la même que la seconde ; on s'est borné à faire imprimer par Lachevardière des titres de relai, datés de 1829, et portant les noms des libraires Charles Gosselin et Hector Bossange.

Une traduction en anglais (Hans of Iceland) a paru à Londres, en 1825, chez *J. Robins and C°, Ivy lane, Paternoster row;* cette édition, de format gr. in-12, est recherchée à cause du frontispice et des 3 figures de Georges Cruikshank dont elle est ornée ; elle est ainsi annoncée à la fin de l'édition originale de *Bug Jargal :* « N. B. Les Amateurs qui seraient curieux de se procurer la traduction anglaise de *Han d'Islande,* ornée de quatre gravures admirables du fameux Cruikshank, la trouveront chez le même libraire [Urbain Canel], 1 volume grand in-12, papier vélin, cartonné. Prix : 15 fr. »

Un ex. en veau fauve, dos orné, fil., doré en tête, n. rogné (reliure anglaise), a été adjugé 105 fr., Noilly ; cart., n. rogné, 64 fr., Champfleury ; cart., n. rogné, 59 fr., Ph. Burty.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 21046.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. Romans. VI [*et* VII]. Han d'Islande I [*et* II]. Quatrième édition. *Paris, Eugène Renduel,* 1833, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Han d'Islande, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Chartier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Bethune et Plon), 1841; in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 459 pp. y compris la préface d'avril 1823, paginée en chiffres romains (pp. 1 n. ch. à x).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Han d'Islande. *Paris, Furne et Cie,* 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Han d'Islande. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Han d'Islande. Dessins de G. Rochegrosse. *Paris, Eugène Hugues,* s. d. (1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Han d'Islande. *Paris, Émile Testard et Cie,* 1889, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Han d'Islande, mélodrame en trois actes et en huit tableaux, à grand spectacle, tiré du roman de M. Victor Hugo, par MM. Palmir, Octo et Rameau, musique de M. Adrien, décors de M. Desfontaines, divertissement de M. Théodore ; représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 25 janvier 1832. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre Français,* (Impr. E. Duverger), 1832, in-8, couv. non impr.

44 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Édition originale.

Parodie.

— Og. *Paris, chez Hubert et tous les libraires du Palais-Royal; Locard et Davi, libraires, quai des Augustins, n° 3; et au Salon littéraire, boulevard du Temple, n° 55,* (Versailles, imp. J. P. Jacob), 1824, in-12, couv. non impr.

215 pp. y compris le faux-titre, la dédicace et le titre, avec une épigraphe empruntée au *Deutéronome ;* et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

La dédicace est ainsi conçue : « A Jean Sbogar, et à ses successeurs le Vampire, le Solitaire, le Camisard, Han d'Islande, le Renégat, le Centenaire, le Paria français, Ipsiboé, Ourika, le Damné, etc., etc., etc.

Fuyez! disparaissez !...Og, ici, vous l'ordonne
..... (Suivent 5 vers).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Signé : Ug, Grand-Maître des cérémonies de la cour de S. M. Og. »

D'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, t. III, col. 705, cet ouvrage qu'il attribue à Vignon Rétif de la Bretonne, est une parodie des romans à la mode dont *Han d'Islande*.

— Le Sacre de Charles dix. Ode par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, éditeur, au Palais-Royal. Imprimerie de J. Tastu*, s. d. (1825), in-8.

4 ff. (dont 1 f. blanc) pour le faux-titre, le titre encadré d'un ornement tiré en bleu et l'épigraphe ; et 16 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 juin 1825.

Le catalogue de la librairie Ladvocat fait suivre l'annonce de l'*Ode sur le sacre* de ces lignes : « Parmi les poètes qui ont célébré l'auguste cérémonie du Sacre, M. V. Hugo a su se distinguer, et les vers qui lui ont été inspirés en cette occasion n'ont fait qu'ajouter à sa réputation ; ils ont été lus par tout le monde avec plaisir, et S. M. a daigné faire souscrire pour 300 exemplaires. ».

Cart., n. rogné, 16 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; broché, avec envoi d'auteur, 50 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. blanc, doublé de moire blanche, doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec une lettre autogr., une quittance et un portrait de V. Hugo ajoutés, 301 fr., Noilly ; broché, 37 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; cart. percal., n. rogné, 2 fr. 50, Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Le Sacre de Charles X, ode, par Victor Hugo. Seconde édition. *Paris, imprimerie royale*, 1825, in-4, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre, portant les armes royales ; et 1 f. blanc.

On lit au v° du faux-titre : *Imprimé par ordre du Roi*. Les armes royales se trouvent également sur le second plat de la couverture.

— Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9*, (Impr. Lachevardière fils), 1826, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; IV pp. (préface) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Frontispice gravé à l'eau-forte par P. Adam d'après Devéria.

Edition originale. Publié à 6 fr. M. Parran, *Romantiques. Editions originales... Victor Hugo*, p. 13, signale « quelques exemplaires en papier vélin ».

Cart., n. rogné, 16 fr., Asselineau ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec la couverture, 120 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Allô*), avec dédicace de l'auteur, 59 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. blanc jans., doré en tête, n. rogné, couverture, (*Marius-Michel*), 105 fr., Noilly ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 30 fr., A. Vulliet (4e partie).

Un ex. en mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12079 ; un ex. en dem. bas. est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 8300.

Asselineau, *Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique*, p. 270, signale qu'il y « a eu un tirage à part, distribué à un nombre restreint d'exemplaires, non retrouvés jusqu'à présent » de *Bug Jargal*. Ce roman a paru sous sa première forme dans le *Conservateur littéraire*, tome II, livraisons 11 (pp. 22-31), 12 (pp. 63-71), 13 (pp. 99-107), 14 (pp. 150-159) et 15 (pp. 193-202). Il était signé de cette simple initiale M, et portait comme titre : *Bug-Jargal* « Extrait d'un ouvrage intitulé : *Les Contes sous la tente* ».

Je n'ai pas vu le tirage à part signalé par Asselineau.

V. l'article suivant :

— Bug-Jargal, par Victor Hugo. Troisième édition. *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9 ; Hector Bossange, libraire, quai Voltaire, n. 11*, (Impr. Lachevardière), MDCCCXXIX (1829), 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages de Victor Hugo ; et titre, avec une épigraphe) ; XI pp. (avis de l'éditeur et préface des deux premières éditions) ; et 185 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même annonce au v° ; et titre, avec la même épigraphe) ; et 207 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre, avec la même annonce au v° ; et titre, avec la même épigraphe) ; et 204 pp.

Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Bug-Jargal ».

Publié à 9 fr. les trois vol.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de Victor Hugo. — Romans. II. Bug-Jargal. 1791. Cinquième édition. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

Première édition in-8.
V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Le Dernier jour d'un condamné, précédé de Bug-Jargal, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Bethune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 347 pp. y compris la préface de *Bug Jargal,* paginée en chiffres romains ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Bug-Jargal... *Paris, Furne et Cie,* 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Bug-Jargal]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Bug-Jargal. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Bug-Jargal. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1888), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Bug-Jargal... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1890, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Bug-Jargal, drame en sept tableaux, tiré du roman de Victor Hugo, par MM. Pierre Elzéar & Richard Lesclide, représenté pour la première fois sur le Théâtre de la République (Château-d'Eau), le 10 novembre 1880 (*Paris, Barbré, éditeur,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1881, gr. in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 50 cent.

Parodie

— Bull Jaguar ou le fidèle Domingue et le traître Habit-Bas. Romanti-comique par O'Vernett. *Haïti,* 1826, in-12.

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux,* t. XIX, col. 594.

— A la Colonne de la place Vendôme, ode par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n. 16,* (Imp. J. Tastu), 1827, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages de V. Hugo et nom de l'imprimeur) et le titre, avec cette épigraphe : *Parva magnis.*
Édition originale. Publié à 75 cent.
En mar. blanc jans., dent. intér. avec encadrement de mar. bleu, doublé de moire blanche, tr. dorée, couvert. (*Marius-Michel*), 75 fr., Noilly ; broché, 18 fr., Ph. Burty ; cart., n. rogné, 1 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— A la Colonne de la place Vendôme. Ode par Victor Hugo. Deuxième édition. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n. 16,* (Impr. J. Tastu), 1827, in-16, couv. impr.

15 pp. y compris le titre, avec l'épigraphe : *Parva magnis ;* et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition in-18. Publié à 50 cent.
Un ex. de cette édition figure au cat. Noilly (n° 679). V. ci-dessus *Odes et poésies diverses* (à la date de 1822).
L'*Ode à la colonne* a reparu, en 1831, sous ce titre :

— La Colonne française et le vrai patriote. (A la fin : *Paris.— Imprimerie et fonderie de G. Doyen, rue S. Jacques, n. 38*), s. d. (1831), in-12.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Cromwell, drame. Par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, éditeurs de l'histoire de Napoléon, par M. de Norvins, rue Vivienne, n° 16,* (Impr. J. Tastu), 1828, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'œuvres du même auteur et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'un fleuron) ; 1 f. (dédicace « A mon Père ») ; LXIV pp. (préface) ; et 476 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1827.

En dem. veau rouge, 10 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. veau, n. rogné, 39 fr., Prince A*** G*** (1876) ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), avec un portrait et une fig. de Tony Johannot ajoutés, 66 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogné, 62 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. veau fauve, n. rogné, 79 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 88 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec portrait et figures ajoutés, 105 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec la couverture, 42 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 50 fr., Emile Müller.

Un ex. en dem. veau rouge (reliure du temps) provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12084.

M. Adolphe Jullien possède dans sa bibliothèque un ex. de l'édition originale de *Cromwell* portant les corrections que Victor Hugo avait faites pour l'édition en 2 vol. in-8, donnée en 1836 par Renduel. Cet ex. (avec le titre de 1836) a été légué par l'éditeur romantique à M. Jullien.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. I [*et* II] Cromwell. I [*et* II]. *Paris, Eugène Renduel,* 1836, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Cromwell, drame en cinq actes. *Paris, Furne et Cie,* 1840, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Cromwell, drame, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Bethune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Cromwell]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1855, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Cromwell. *Paris, A. Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Cromwell. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Cromwell. *Paris, Émile Testard et Cie,* 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. Théâtre **. Cromwell... *Paris, Eugène Hugues,* s. d. (1888), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Les Orientales, par Victor Hugo. *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, rue S. Germain-des-Prés, n° 9. Hector Bossange, quai Voltaire, n° 11,* (Impr. Paul Renouard), 1829, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo » ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Louis Boulanger, *Les Djinns*, gravée sur bois) ; XI pp. (préface, datée de janvier 1829) ; et 424 pp.

Frontispice gravé sur acier par C. Cousin d'après L. Boulanger, tiré sur Chine (*Clair de lune*).

On lit sur le plat v° de la couverture : « Le prospectus des œuvres de M. Victor Hugo se trouve en tête de ce volume ».

Édition originale. Publié à 9 fr. sur pap. vélin.

Le prospectus indiqué ci-dessus contient 16 pp. ; il est imprimé par La Chevardière et annonce une édition des « Œuvres complètes de Victor Hugo » chez Gosselin et Bossange. Ce prospectus signé E. T. est

EFERUS - Recherches & Classification numériques

indépendant du volume. On le trouvera décrit ci-après.

Cart., n. rogné, 80 fr., Asselineau; en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 135 fr., E. Maas; cart., n. rogné, 176 fr., C. N. T. (Durel, 1884); en dem. mar. brun, t. d., ébarbé (*Petit*), 60 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. veau fauve, n. rogné (*Thouvenin*), 355 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); en mar. bleu, dos orné, compart. de fil. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin*), avec le prospectus, 340 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin, en dem. mar. rouge, dos orné, tr. dor., n. rogné, lavé et encollé (*Allô*), 40 fr., A. Vulliet (4e partie); sur pap. vélin, en veau fauve, fil., piqûres et taches, 13 fr., A. Sender; sur pap. vélin, en mar. bleu clair jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec un envoi d'auteur, un portrait de V. Hugo et 2 fig. ajoutés, 475 fr., Noilly; en dem. veau violet, tr. marb., 32 fr., Ph. Burty; cart, n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 240 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en mar. bleu, dos orné, double rangée de 7 et 3 fil., tr. dor. (*Cuzin*), avec la couverture, 270 fr., Emile Müller.

Un ex. en mar. orange, 5 fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic*), avec une épreuve sur Chine en premier état, du *Clair de lune* « avec les noms de ses véritables auteurs, Henry Rolls et H. W. Pickersgil », provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12096; l'ex. d'Asselineau, cart., n. rogné, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 8883.

V. l'article suivant :

— Les Orientales, par Victor Hugo. Seconde édition. *A Paris, chez Ch. Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9; chez Hector Bossange*, (Impr. Paul Renouard), 1829, in-18.

18 feuilles 13/18, avec une gravure. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 14 février 1829.

Première édition in-18. Publié à 6 fr. Cette édition que je n'ai pu voir contient, d'après le catalogue du baron Taylor, une nouvelle préface datée de février 1829.

En dem. veau rouge, fig. sur pap. de Chine, avec envoi d'auteur, 51 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. III. Les Orientales. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Odes et Ballades. Tome II. Les Orientales. *Paris, Furne et Cie*, 1840, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Les Orientales, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Les Orientales]. Édition J. Hetzel. *Paris, Malmenayde et de Riberolles et Blanchard*, 1854, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Orientales. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Orientales. Édition elzévirienne... *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... Les Orientales. *Paris, A. Lemerre*, 1875, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Orientales... *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Les Orientales, par Victor Hugo. (d'après l'édition originale). Illustrées de huit compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1882, gr. in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. AMIS DES LIVRES (Société des).

Ajouter aux prix de vente déjà donnés à cet article :

Broché, 250 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; broché, 130 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 125 fr., Ch. Cousin.

V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Orientales... *Paris, J. Lemonnyer,* 1885, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo*... Les Orientales... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Orientales — Les Feuilles d'Automne. Avec deux dessins de Benj. Constant, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1889, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

Voici maintenant la description du prospectus qui se trouve broché dans quelques exemplaires des *Orientales,* mais qui a été également publié séparément :

— Souscription. — Œuvres complètes de Victor Hugo. Prospectus. (A la fin : *De l'imprimerie de Lachevardière, rue du Colombier, nº 30, à Paris*), s. d. (1829), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

Le texte du prospectus écrit pour les librairies Gosselin et Bossange, occupe les pp. 1 à 12; les pp. 13 et 14 renferment l'annonce des « Œuvres complètes de Victor Hugo » ; les pp. 15 et 16, des annonces de librairie afférentes à divers auteurs.

Le prospectus est signé, p. 12, des initiales E. T. D'après une lettre de Victor Hugo à Charles Gosselin, publiée par M. Edmond Biré dans *Victor Hugo après 1830,* p. 38, ces initiales cacheraient Sainte-Beuve; en voici le début : « Voici le bon à tirer de Sainte-Beuve. Il convient aussi que des initiales quelconques seraient nécessaires; mais ce ne peuvent être les siennes. M. Gosselin devine pourquoi et ses raisons sont excellentes; il faudrait donc deux lettres quelconques, A, B, C, D, E, etc., ou même encore le nom, en toutes lettres, de quelqu'un qui le voudrait bien, et que M. Gosselin pourrait peut-être trouver... »

D'autre part, Sainte-Beuve écrit dans ses *Premiers lundis,* Paris, Lévy frères, t. III, p. 344, à propos d'un prospectus destiné à annoncer les œuvres complètes d'Hugo : « Il y a tel *prospectus* des œuvres de Victor Hugo (en 1829, chez Gosselin) signé Amédée Pichot, et où Wordsworth est cité sur Shakespeare, qui est de moi. »

Peut-être la mémoire du célèbre critique qui écrivait ces lignes longtemps après la rédaction du prospectus l'a-t-elle trompé; on a vu que Victor Hugo, dans sa lettre à Gosselin, proposait de signer ce document d'un nom en toutes lettres ou de simples initiales qui ne seraient pas celles de Sainte-Beuve, et c'est peut-être de là que viendrait la confusion faite par l'auteur des *Lundis.*

La *Bibliogr. de la France,* qui enregistre ce prospectus dans son nº du 24 janvier 1829, n'en indique pas le signataire.

V. au sujet de cette édition Gosselin, dans la *France littéraire,* t. IV, p. 158, la note de Quérard que nous ne signalons bien entendu ici qu'à titre de pure curiosité.

— Le Dernier jour d'un condamné. *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-prés, n. 9; Hector Bossange, libraire, quai Voltaire, nº 11,* (Impr. Lachevardière), MDCCCXXIX (1829), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface) ; 1 f. (second faux-titre); 259 pp.; 1 p. n. ch. (note); et 1 planche repliée (fac-simile d'une chanson en argot trouvée dans les papiers du condamné).

Edition originale. Publié à 4 fr.

D'après Ch. Asselineau, *Appendice à la seconde édition de la Bibliogr. romantique,* p. 271, l'auteur de la chanson en argot serait Dumoulin-Darcy, « peintre en Watteaux ».

A paru anonyme. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 février 1829.

En mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 205 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; cart., 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. noir, jans., dor. en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 56 fr., Noilly.

Un ex. en mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron*) provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* nº 12085.

V. l'article suivant :

— Le Dernier jour d'un condamné, par Victor Hugo. Troisième édition.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9 ; Hector Bossange, libraire, quai Voltaire, nº 11, (Impr. Lachevardière), MDCCCXXIX (1829), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxiij pp. («Une comédie à propos d'une tragédie ») ; 1 f. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 259 pp. ; et 1 p. n. ch. (note).
1 pl. hors texte (fac-simile de la chanson en argot).
Publié à 4 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 février 1829.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. Romans. I. Le Dernier jour d'un condamné. 18.. Cinquième édition. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

Première édition in-8. V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Bug-Jargal. — Le Dernier jour d'un condamné. *Paris, Furne et Cie,* 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Le Dernier Jour d'un condamné, précédé de Bug-Jargal, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Bethune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 347 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Le Dernier jour d'un condamné]. Edition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Le Dernier jour d'un condamné. — Claude Gueux. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant ;

— Édition définitive... Le Dernier jour d'un condamné... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Le Dernier jour d'un condamné... *Paris, Eugène Hugues,* s. d. (1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Le Dernier jour d'un condamné... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1890, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Parodies

— Le Dernier jour d'un condamné, époque de la vie d'un romantique en un tableau, avec un prologue en vers ; par MM. Dartois, Masson et Barthélemy ; représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 15 mai 1829. Prix : 1 fr. 50. *Paris, chez Barba, libraire, au Magasin de pièces de théâtre, Palais-Royal, Galerie de Chartres, derrière le Théâtre-français,* (Impr. David), 1829, in-8.

44 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale.

— Le Lendemain du dernier jour d'un condamné. *Paris, Th. Ballimore, libraire, rue de Seine-Saint-Germain, nº 48. Genève, Ab. Cherbuliez, libraire,* (Impr. Decourchant), 1829, in-12, couv. impr.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Dernier jour d'un employé. Dédié à M. B. de R. et à M. Victor Hugo. *Paris, Lecointe, quai des Augustins, nº 47 ; Pigoreau, place Saint-Germain-l'Auxerrois ; Poulton, rue Chilpéric, nº 2 ; et chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Marchand du Breuil), 1829, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur ; titre et préface) ; et 156 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Broché, 2 fr. 50, Monselet (1871, 4e partie) ; en dem. mar. noir jans., doré en tête, n. rogné (*Allo*), 16 fr., Noilly.

— Hernani ou l'honneur Castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, libraires,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue Guénégaud, nº 25, (Impr. Lachevardière), 1830, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, la signature *Hierro* et au-dessous : « Ouvrages du même auteur » et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; VII pp. (préface datée du 9 mars 1830) ; 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; 154 pp. ; plus 12 pp. (Catalogue de Mame et Delaunay-Vallée), indépendantes du volume.

Ces 12 pp. sont cependant enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 13 mars 1830, en même temps que l'ouvrage.

La page 80 est chiffrée, par erreur, 78 ; mais l'erreur de pagination (p. 254 au lieu de 154) signalée dans le catalogue Noilly, n'existe dans aucun des exemplaires que j'ai vus.

Au-dessus de la signature *Hierro* est imprimée une note dans laquelle il est dit que tous les exemplaires non revêtus de cette signature seront réputés contrefaits.

Edition originale. Publié à 6 fr.

On rencontre fréquemment dans des catalogues de vente ou à prix marqués ces mentions : « avec la signature *Hierro* » ou « avec la *Note aux comédiens* » ; on en pourrait conclure que ce sont là des exemplaires exceptionnels. Or, la signature *Hierro* doit, selon l'avis imprimé au vº du faux-titre, se trouver dans tout exemplaire non contrefait ; quant à la *Note aux comédiens* qui occupe les pp. 153 et 154, les exemplaires auxquels elle manque sont incomplets de 2 pages.

En dem. veau, avec envoi autogr. de l'auteur, 9 fr., Dutacq ; cart., n. rogné, avec un envoi et un billet autogr. de l'auteur, 52 fr., Asselineau ; en dem. mar., n. rogné, avec envoi d'auteur, 25 fr., Prince A*** G*** (1876) ; en mar. rouge, dos orné à petits fers, fil. sur les plats, tête dor., n. rogné (*Allô*), avec 12 portraits ajoutés, 89 fr., Marescot ; broché, 95 fr., Paul de Sᵗ-Victor ; en dem. mar. rouge, tr. dor. (*Kaufmann*), 10 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle*), 100 fr., E. Maas ; cart., n. rogné, 60 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), 72 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 121 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Perreau*), 51 fr. E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec une lettre autogr. de Victor Hugo et différents portraits ou figures ajoutés, 200 fr., Noilly ; broché, avec le catalogue, avec une lith. ajoutée, 52 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), 90 fr., Emile Müller.

Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*) provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* nº 12088.

V. l'article suivant :

— Hernani ou l'honneur Castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830. Deuxième édition. *Paris, Barba, Palais-Royal, grande cour,* (Impr. Lachevardière), 1830, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, signature *Hierro* et « Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (titre) ; VII pp. (préface datée du 9 mars 1830) ; 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; et 154 pp. y compris la note qui occupe les pp. 153 et 154.

Cette note est précédée d'un faux-titre non compris dans la pagination.

1 lithographie hors texte (*Dona Sol,* acte 5, scène 6) par Raffet.

Cette édition, ainsi que la troisième, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1830.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame III. Hernani. *Paris, Eugène Renduel,* 1836, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Première série. Hernani... *Paris, Charpentier,* 1841, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Hernani.... *Paris, Furne et Cie,* 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Hernani]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. Hernani... *Paris, A. Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Victor Hugo. — Hernani, drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Aubert* (sic) *3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (second faux-titre et listes des personnages et des acteurs) ; VIII pp. (préface de la première édition) ; et 160 pp.

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte de Chifflart.

Tiré à 15 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 15) à 60 fr. ; 15 ex. sur pap. Whatman (n°s 16 à 30) à 40 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine (n°s 21 à 50), à 30 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande (n°s 51 à 100) à 20 fr.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor., n. rogné (*Marius-Michel*), fig. en triple état, 41 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge ant., fil. et ornements à froid sur les plats, tr. dor., avec la couverture (*Marius-Michel*), avec 25 aquarelles et dessins originaux de Cortazzo, 900 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Hernani. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface de 1830) ; 2 ff. (autre faux-titre, liste des personnages et des acteurs) ; et 160 pp.

Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Édition définitive... Hernani. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre... [Hernani]... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1882), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale... Hernani... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — Hernani, drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Typ. G. Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; VII pp. (préface) ; 223 pp. ; 1 f. n. ch. (liste des personnages et des acteurs) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Victor Hugo, et 5 gravures hors texte.

Il y a, dans le texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, également gravés à l'eau-forte.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 30, sur pap. du Japon et pap. vélin du Marais, avec 3 états des gravures, noms des artistes à la pointe (175 fr.) ; n°s 31 à 75, sur pap. du Japon et pap. vélin du Marais, avec 2 états des gravures, noms des artistes à la pointe (120 fr.) ; n°s 75 à 150, sur pap. du Japon et pap. vélin du Marais, avec un état des planches, noms des artistes à la pointe (80 fr.) ; n°s 151 à 500, sur pap. vélin du Marais, noms des artistes en caractères romains (40 fr.).

Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur pap. du Japon et un ex. sur pap. vélin avec les eaux-fortes en trois états.

Sur pap. vélin du Marais, fig. en 2 états, broché, 63 fr., Ch. Cousin ; sur pap. du Japon, fig. en 3 états, en mar. rouge ant., dos orné, 2 fil. sur les plats, 4 fil. intér., tr. dor. (*Champs*), 200 fr., Bouret.

MM. Escudier frères ont écrit, d'après la pièce de Victor Hugo, le livret d'opéra suivant :

— Ernani, grand opéra en quatre actes, d'après Victor Hugo, par MM. Escudier frères, musique de G. Verdi. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, impr. Vialat), 1858, in-18.

30 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Publié à 1 fr.

Parodies.

— N. I., Ni. ou le Danger des Castilles, amphigouri-romantique, en cinq actes et en vers sublimes mêlés de prose ridicule, par MM. Carmouche, de Courcy et Dupeuty, musique classique, ponts-neufs, etc., arrangés par M. Alexandre Piccini. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 12 mars 1830. *Paris, Bezou, libraire, éditeur du Théâtre de M. Scribe, boulevard Saint-Martin, n° 29, vis-à-vis le nouveau Théâtre de l'Ambigu-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Comique (Impr. Chassaignon), 1830, in-8, couv. non impr.

40 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 14 fr., Noilly.

— Oh ! qn'nenni, ou le Mirliton fatal, parodie d'Hernani en cinq tableaux, par MM. Brazier et Carmouche, représentée pour la première fois, sur le Théâtre de la Gaité, le 16 mai 1830. *Paris. Chez R. Riga, éditeur, rue du Faubourg Poissonnière, n° 1,* (Impr. David), 1830, in-8, couv. non impr.

28 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Publié à 1 fr. 20.
En mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 21 fr., Noilly.

— Harnali ou la Contrainte par cor, parodie en cinq tableaux et en vers, par M. Auguste de Lauzanne, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830. Prix : 2 fr. *Paris, Bezou, libraire, éditeur du Théâtre de M. Scribe, boulevard Saint-Martin, n° 29, vis-à-vis le nouveau théâtre de l'Ambigu-Comique.* (Impr. de Chassaignon), 1830, in-8, couv. non impr.

60 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Cette même parodie remaniée a été représentée de nouveau le 2 février 1838 ; elle a été, à cette époque, réimprimée dans le tome premier de « la France dramatique au XIXe siècle, choix des meilleures pièces. Vaudeville. *Paris, J. N. Barba, Delloye et Bezou,* 1838 », gr. in-8 à 2 colonnes, pp. 765-780, elle y porte le titre de départ suivant : — Harnali, ou la contrainte par cor, parodie en quatre tableaux et en vers, par M. Auguste de Lauzanne, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830 ; et reprise le 2 février 1838 ».

— Fanfan le Troubadour à la représentation de Hernani, pot-pourri en cinq actes. *Paris, Le Vavasseur et Gosselin,* 1830, in-8.

V. *Fanfan le Troubadour.*

— L'Aumône, par Victor Hugo. *Rouen, imprimé chez Nicétas Periaux, rue de la Vicomté, n° 55. Février* 1830, in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le faux-titre, le titre et une note du « Comité de bienfaisance de Canteleu » ; et 1 f. blanc.
La couverture porte : « Comité de bienfaisance de Canteleu. L'Aumône, par Victor Hugo. Se vend au profit des pauvres. Prix : 1 fr. A Rouen, chez Edouard Frère, libraire, sur le port. Février 1830 ».
La note qui vient après le titre porte : « Les besoins des familles pauvres de la commune de Canteleu sont, cet hiver, hors de toute proportion avec les ressources ordinaires de la charité publique. Le Comité de bienfaisance a eu l'heureuse idée de réclamer l'assistance de M. Victor Hugo, et vient d'en recevoir la pièce suivante, qui porte à un degré si éminent la double empreinte de l'admirable talent et du noble caractère de son auteur ».
Edition originale. Cette pièce de vers se trouve imprimée dans le *Globe* du 3 février 1830.
En dem. mar. blanc jans., doré en tête, n. rogné, avec deux annotations manuscrites, 76 fr., Noilly.
L'*Aumône* a été réimprimée dans une circonstance analogue à Rouen, chez Nicétas Périaux, avec la date de janvier 1841. Cette édition, de même format, n'a que 7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Elle a été également réimprimée sous ce titre :

— Pour les pauvres (A la fin : *Bordeaux, Lazard-Lévy, imprimeur*), s. d. (1845), in-8.

3 pp. n. ch.; et 1 p. blanche.

— Librairie industrielle et d'éducation de Chambet fils, quai des Célestins. A la Jeune France. (A la fin : *Lyon, Impr. de G. Rosary*) s. d. (1830), in-12.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 11 : *VictorHugo.*
Une note dit : « Ces vers sont adressés à toute la jeunesse, et spécialement à l'Ecole polytechnique, à l'Ecole de droit, à l'Ecole de médecine, qui l'ont si glorieusement représentée dans les grandes journées de juillet ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 octobre 1830. Cette pièce a été imprimée, dit ce journal, dans le *Globe* du 19 août (supplément) ; elle a pris place ensuite dans les *Chants du Crépuscule* sous le titre de : *Dicté après juillet 1830.*

— Notre-Dame de Paris. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. de Cosson), MDCCCXXXI (1831), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, « Œuvres de Victor Hugo » et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret); 2 ff. (préface datée de mars 1831) ; et 404 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Porret, différente de celle du tome I) ; et 536 pp.

Il y a une faute de pagination, dans le tome II, aux pp. 491 et 495 qui sont chiffrées, par erreur, 391 et 395. Cette faute se retrouve dans les ex. dont les titres portent : 2me, 3me et 4me édition.

Les couvertures sont ornées d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret (la même pour les deux volumes).

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. basane, 70 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. brun, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), avec une lettre autographe de l'auteur, 275 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin*), 1581 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé, dos ornés, 10 fil. sur les plats et 6 à l'intérieur, tr. dor. (*Cuzin*), 695 fr., Noilly ; en mar. rouge, dos ornés, comp. de fil. et pointillé sur les plats, doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin*), 1545 fr., E. Müller.

Un ex. en mar. brun, dos ornés, comp. de 8 fil. et pointillé sur les plats, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Cuzin*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 2500 fr., *Bull. Morgand,* n° 12092. Un ex. broché est coté 1650 fr., *Bull. Morgand,* n° 22364.

Les seconde, troisième et quatrième éditions ont paru sous la même date ; c'est, en somme, la première remise en vente avec des titres de relai.

Un ex. de la pseudo-deuxième édition, en mar. amaranthe, tr. dor., n. rogné, 72 fr., Asselineau ; en veau, fil., tr. dor., avec un dessin original de Prosper Mérimée (portrait charge de Victor Hugo) et la reproduction de ce dessin par A. Bouvenne, tiré à 12 ex., ajoutés, 90 fr., Arnauldet ; cart., avec le dessin de Mérimée et la gravure tirée sur Chine à 12 ex. ajoutés, 31 fr., Maas ; en dem. veau brun, tr. jasp., 31 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. rouge ébarbés, avec les mots *seconde édition* grattés sur les titres, 23 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; un ex. de la pseudo-troisième édition, en dem. veau fauve, 71 fr., Bon Taylor (Ire partie, 1876).

V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris. *Paris, Charles Gosselin, libraire,* (Impr. Cosson), MDCCCXXXI (1831), 4 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, « Œuvres de Victor Hugo ») ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 2 ff. (préface de mars 1831) ; 322 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 338 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 226 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 288 pp.; et 1 f. blanc.

Les 4 vignettes, toutes différentes, sont gravées sur bois d'après Tony Johannot.

Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. Cinquième édition. Tome premier, [deuxième, troisième *et* quatrième] ». Les couvertures, ornées d'une vignette [*Quasimodo*] (la même sur les quatre tomes) ont le titre suivant : « Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. Cinquième édition, revue et corrigée, ornée de cinq vignettes gravées par Porret d'après Tony Johannot.... *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue S.-Germain-des-Prés, n° 9. Mai* 1831. Imprimerie de Cosson ».

Première édition in-12. Publié à 14 fr. les 4 vol.

En dem. veau brun, tr. marbrée, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en demi-reliure avec envoi d'auteur à Eugène Delacroix, 66 fr., Destailleur (1891) ; avec des couvertures portant *septième édition,* cart. percal. rouge, n. rognés, 13 fr., Ph. Burty.

Mme Cosson, veuve de l'imprimeur, avait donné à M. Malher, conseiller à la Cour et neveu de M. Paul Meurice, un exemplaire de *Notre-Dame de Paris,* 1831, édition in-12, présentant une curieuse particularité. Cet ex., peut-être unique, comportait 5 volumes au lieu de 4, le cinquième contenant une nouvelle vignette de Tony Johannot. Je n'ai pu voir le dit exemplaire, mais M. Paul Meurice, à l'obligeance duquel je dois ce renseignement, l'a tenu entre les mains et m'en a, par conséquent, affirmé l'existence.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Romans III. [IV *et* V]. Notre-Dame de Paris. I [II *et* III]. Huitième édition. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, 3 vol. in-8.

Première édition complète. V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris. Par Victor Hugo. *Paris. Eugène Renduel,* (Impr. de Plassan), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 631 pp.

Frontispice et 11 planches hors texte, gravées sur acier par E. Finden, W. Finden, R. Staines, A. Lacour-Lestudier, T.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Phillibrocon, G. Périam, d'après D. Rouargue, Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot, Camille Rogier.

Première édition illustrée. Publié à 22 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France,* du 12 décembre 1835.

Cette édition est souvent désignée en librairie sous le nom d'*Edition Keepsake.*

Un ex. sur pap. de Chine à grandes marges (sans les gravures), tiré pour l'éditeur Renduel, fait actuellement partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

Cart., n. rogné, 70 fr., J** L** (Labitte, 1881) ; en veau fauve, fers à froid, tr. dor., fig. sur pap. de Chine avant la lettre (sauf trois qui sont avec la lettre), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor., épreuves sur Chine et sur blanc avec la lettre, 46 fr., A. Vulliet (4e partie) ; en mar. grenat à long grain, comp., tr. dor. (rel. de l'époque), fig. sur pap. de Chine (sauf la 7e figure, *Utilité des fenêtres,* qui est sur blanc), 43 fr., Noilly ; en veau fauve antique, ornements à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. (rel. à la Cathédrale), fig. sur pap. de Chine, 105 fr., Bouret.

Un ex. en mar. citron, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Boutigny*) provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 12093 ; un ex. sur pap. vélin fin, cart. toile, n. rogné (*Belz-Niédrée*), est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 1431.

V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris. Par Victor Hugo. I [II *et* III]. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. de Plassan pour le tome I et de Terzuolo pour les tomes II et III), 1836, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 380 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Notre-Dame de Paris,* et le titre.

Tome II : 428 pp. y compris le faux-titre (comme au tome I) et le titre.

Tome III : 352 pp. y compris le faux-titre (comme au tome I) et le titre.

Les couvertures jaunes portent : « Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. I [II *et* III] », et la même adresse que sur les titres.

Les gravures sont les mêmes que celles de l'édition de 1836 en un vol. in-8.

Cette édition est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1835 ; elle a paru en livraisons hebdomadaires à 50 cent.; le tome I (12 livraisons) et les premières livraisons du tome II sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 janvier 1836, et l'on ne trouve dans ce journal, aucune trace de la fin de l'ouvrage.

Il y a des ex. sous cette même date, identiques comme collation, dont les titres portent : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Roman V [VI *et* VII]. Notre-Dame de Paris I [II *et* III]. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* 1836 », et les faux-titres : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Roman ».

Il existe des prospectus de 4 pp., imprimés par Terzuolo, pour annoncer cette « édition de luxe » en 3 vol. in-8, tirée, suivant lui, à 11.000 exemplaires.

Ce prospectus a été rédigé par Théophile Gautier ; on en trouvera la description à l'article GAUTIER (Théophile), *Manuel,* t. III, col. 886.

En dem. mar. violet, n. rognés, 16 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris. *Paris, Furne et Cie,* 1840, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*

V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp. y compris la préface de mars 1831 et la « Note ajoutée à la huitième édition » paginées en chiffres romains (VII pp.).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

Publié à 7 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier (*sic*), C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin, éditeur, rue Fontaine-Molière, 41. Garnier frères, Palais-Royal, péristyle Montpensier, 214.* (Impr. Béthune et Plon), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et Avis au relieur pour le classement des gravures).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

55 planches hors texte, dont 21 sur acier et 34 sur bois.

Voici, d'après l'exemplaire du dépôt légal, conservé à la Réserve de la Bibliothèque nationale, la description de ces planches qui portent toutes une légende (sauf les frontispices) :

1° Frontispice, gravé sur acier par A. Garnier, d'après A. de Lemud (sans nom d'imprimeur).

2° Frontispice du *Livre Ier*, grav. sur bois par Rouget, d'après de Lemud (Béthune et Plon).

3° *Vue extérieure du Palais de justice,* grav. sur acier par Outhwaite, d'après Daubigny.

4° *La Grand'Salle du Palais de justice,* grav. sur acier par Tarlet et Nargeot, d'après Trimolet et E. de Beaumont.

5° *Théâtre sur la table de marbre,* grav. sur bois par Dujardin, d'après de Rudder (Lacrampe et comp.).

6° *Clopin Trouillefou,* grav. sur bois par L. Chauchefoin, d'après J. Lécurieux (Lacrampe).

7° *Scène des grimaces à la rosace de la chapelle,* grav. sur bois par Laisné, d'après de Rudder (Lacrampe et Cie).

8° Frontispice du *Liv. II,* grav. sur bois par Thiébault, d'après Steinheil (Lacrampe et Cie).

9° *Procession du Pape des fous,* grav. sur acier par Lechard, d'après de Beaumont.

10° *Esmeralda délivrée par Phœbus,* grav. sur bois par Tamisier, d'après A. de Lemud (Béthune et Plon).

11° *Cour des miracles,* grav. sur acier par Beyer, d'après Jacques.

12° *Les Trois chefs des Truands,* grav. sur bois par Laisné, d'après de Rudder (Lacrampe et Cie).

13° *Gringoire soupant chez Esmeralda,* grav. sur bois par Beugnot, d'après L. Boulanger (Béthune et Plon).

14° Frontispice du *Livre III,* grav. sur bois par Dujardin, d'après Daubigny (Lacrampe).

15° *Paris à vol d'oiseau (15e siècle),* grav. sur acier par G. Larbalestier, d'après A. J. Pernot.

16° Frontispice du *Livre IV,* grav. sur bois par Laisné, d'après St. [einheil ?] (Béthune et Plon).

17° *Claude Frollo apprenant à lire à Quasimodo,* grav. sur bois par Dujardin, d'après Steinheil (Béthune et Plon).

18° Frontispice du *Livre V,* grav. sur bois par Laisné et Hans, d'après A L (monogramme) (Béthune et Plon).

19° *Louis XI et Coictier chez Claude Frollo,* grav. sur acier par Colin, d'après de Lemud.

20° Frontispice du *Livre VI,* grav. sur bois par Adèle Laisné, d'après de Lemud (sans nom d'imprimeur).

21° *Audience au Grand Châtelet,* grav. sur acier par Mauduit, d'après de Rudder.

22° *Les Trois bourgeois et l'enfant,* grav. sur bois par Adèle Laisné, d'après A. de Lemud (Béthune et Plon).

23° *Paquette la Chantefleurie,* grav. sur acier par Burdet, d'après A. de Lemud.

24° *Quasimodo au pilori,* grav. sur bois par Rouget, d'après de Rudder (Lacrampe).

25° Frontispice du *Livre VII,* grav. sur bois par Piaud, d'après de Ruble (*sic*) (sans nom d'imprimeur).

26° *Fleur de lys et ses compagnes,* grav. sur bois par Piaud, d'après A. de Lemud (Lacrampe et comp.).

27° *Gringoire en saltimbanque,* grav. sur bois par Laisné, d'après de Rudder (Lacrampe).

28° *Réduit de C. Frollo dans la tour,* grav. sur acier par A. Revel, d'après A. de Lemud.

29° *Le Cabaret de la Pomme d'Eve,* grav. sur acier par J. M. Fontaine.

30° Frontispice du *Livre VIII,* grav. sur bois par Adèle Laisné, d'après A. de Lemud (Lacrampe et comp.).

31° *Jugement d'Esmeralda,* grav. sur bois par Dujardin, d'après de Lemud (Lacrampe et comp.).

32° *Chambre de la torture,* grav. sur acier par C. Carey, d'après T. Johannot.

33° *Esmeralda au cachot de la Tournelle,* dessiné et gravé sur acier par Burdet.

34° *Phœbus à la tête de sa compagnie,* grav. sur bois par Laisné, d'après de Rudder (Lacrampe et comp.).

35° *Esmeralda devant Notre-Dame,* grav. sur acier par Thomas, d'après Daubigny.

36° *Quasimodo sauvant Esmeralda,* grav. sur acier par C. Geoffroy, d'après de Lemud.

37° Frontispice du *Livre IX,* grav. sur bois par L. Dujardin, d'après de Lemud (Lacrampe et comp.).

38° *Claude Frollo à la pointe de la cité,* grav. sur bois par Beugnot (Lacrampe et Cie).

39° *Intérieur de Notre-Dame,* grav. sur acier par Bernard, d'après C. Daubigny.

40° *Chambre d'asile,* grav. sur bois par Adèle Laisné, d'après A. de Lemud (Lacrampe et comp.).

41° Frontispice du *Livre X,* grav. sur bois par A. Gusman, d'après de Rudder (Béthune et Plon).

42° *Prise d'armes des Truands,* grav. sur acier par Nargeot, d'après de Rudder.

43° *Attaque de Notre-Dame par les Truands,* grav. sur acier par Frilley, d'après de Rudder.

44° *Vue extérieure de la Bastille,* grav. sur bois par Rouget, d'après Daubigny (Lacrampe et Cie).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

45° *Louis XI à la Bastille,* grav. sur acier par J. de Mare, d'après Meissonnier (*sic*).
46° *Louis XI visitant les cages de la Bastille,* grav. sur bois par E. Montigneul, d'après A. de Lemud (sans nom d'imprimeur).
47° *Gringoire devant Louis XI,* grav. sur acier par Burdet, d'après L. Boulanger.
48° *Mort de Clopin Trouillefou,* grav. sur bois par Piaud, d'après de Rudder (Lacrampe).
49° Frontispice du *Livre XI,* grav. sur bois par Piaud, d'après de Rudder (Lacrampe et comp.).
50° *Claude Frollo, Esmeralda et Gringoire en bateau,* grav. sur bois par Laisné, d'après Daubigny (Lacrampe et comp.).
51° *C. Frollo et Esmeralda au pied du gibet,* grav. sur acier par Nargeot, d'après de Rudder.
52° *La Sachette reconnaissant sa fille,* grav. sur bois par Laisné, d'après de Lemud (Lacrampe et comp.).
53° *Henriet-Cousin traînant Esmeralda au gibet,* grav. sur bois par Rouget, d'après de Rudder (Lacrampe et comp.).
54° *Frollo précipité par Quasimodo,* grav. sur bois par Louis Dujardin, d'après de Lemud (Lacrampe et comp.).
55° *Gibet de Montfaucon,* grav. sur bois par Laisné, d'après Daubigny (Béthune et Plon).

On verra plus loin qu'il a été fait de nouveaux tirages de ces planches. M. Brivois, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, p. 197, signale les remarques auxquelles on reconnaît le 1er tirage de 1844 ». « Ces remarques, ajoute-t-il, ont été faites sur un exemplaire en livraisons. ».

Parmi ces remarques, sont celles relatives aux noms des typographes qui ont tiré les planches sur bois, noms qu'ils ont imprimés dans le bas de ces planches. A cet égard, les planches de l'ex. de la Bibliothèque nationale concordent bien avec les remarques de M. Brivois, sauf les trois suivantes :

La planche 6 (*Clopin Trouillefou*) porte, dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le nom de *Lacrampe* et, d'après M. Brivois, *Lacrampe et Cie*.

La planche 7 (*Scène des grimaces...*) porte, dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, *Lacrampe et Cie*; d'après M. Brivois, elle est sans nom d'imprimeur.

La planche 10 (*Esmeralda délivrée par Phœbus*) porte, dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, *Béthune et Plon* et, d'après M. Brivois, *Lacrampe et Cie*.

Le frontispice sur acier de l'ex. de la Bibliothèque nationale ne porte pas le nom de *Pernel*.

L'auteur de la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle* indique aussi, parmi ses remarques pour reconnaître le 1er tirage de 1844, que « toutes les grav. sont sur papier teinté ». Toutes les planches de l'ex. du dépôt légal étant sur pap. teinté, sont donc de premier tirage.

En collationnant d'autres exemplaires chez des amateurs ou chez des libraires, j'ai pu constater certaines petites particularités sur lesquelles l'ouvrage de M. Brivois est muet. Le nom de l'imprimeur est placé au bas de quelques planches (des mêmes planches, bien entendu) tantôt à droite, tantôt à gauche de la légende, ou bien encore est imprimé en caractères de différentes grandeurs. Ainsi, pl. 5 (*Théâtre sur la table...*), le nom de *Lacrampe et comp.* est imprimé à gauche dans l'ex. de la Bibliothèque nationale comme dans celui de M. Abel Giraudeau, et à droite dans l'ex. de M. L....; pl. 34 (*Phœbus à la tête de sa compagnie*), le nom de *Lacrampe et comp.* est à gauche dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, et à droite dans les ex. Giraudeau et L.....

Ces particularités, soit de place du nom au bas des planches imprimées sur papier teinté, soit de la grosseur des caractères, accusent évidemment deux tirages. Qui pourrait donc affirmer la priorité de l'un sur l'autre, même d'après un exemplaire en livraisons, à moins cependant d'avoir la certitude que cet exemplaire a été servi à son souscripteur au fur et à mesure de la mise en vente des livraisons ?

En règle générale, un ex. en livraisons offre des garanties d'authenticité; mais, dans le cas présent, ces garanties sont moins sérieuses, si l'on considère qu'une fois cette édition de *Notre-Dame de Paris* terminée, on « pouvait toujours prendre l'ouvrage par livraisons ». C'est, du moins, ce que nous apprennent un *prospectus* de 2 pp. gr. in-8, imprimé par Béthune et Plon et relié avec l'ex. de la Bibliothèque nationale, de même qu'un catalogue in-8 de Perrotin.

L'un et l'autre contiennent la note qui suit : « Cette nouvelle édition illustrée de *Notre-Dame de Paris* forme un magnifique volume grand in-8, orné de 55 gravures, dont 21 sur acier et 34 sur bois, tirées hors texte sur papier teinté, représentant les principaux personnages, scènes capitales, monuments, etc., de l'ouvrage (XVe siècle) et d'un grand nombre de fleurons, frises, lettres ornées dans le texte. L'ouvrage est publié en 67 livraisons à 30 centimes. La publication est terminée. On peut toujours prendre l'ouvrage par livraisons. C'est la première fois qu'il est publié une édition réellement illustrée du chef-d'œuvre de Victor Hugo. »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rien n'empêche de croire que certaines livraisons manquant à l'éditeur, celui-ci a fait retirer des planches pour compléter ses exemplaires. Cela est possible. Mais d'ailleurs, on a vu que deux imprimeurs, *Béthune et Plon* et *Lacrampe et Cie* avaient concurremment tiré des planches pour la première édition de 1844; on a, dès lors, faute de preuves matérielles, peine à s'expliquer la raison pour laquelle les planches portant le nom de *Béthune et Plon* seraient moins bonnes que celles de *Lacrampe et Cie* et réciproquement.

Il me paraît donc plus logique, en l'espèce, de s'en référer à l'exemplaire décrit ci-dessus, qui est celui de la Bibliothèque nationale, puisqu'il est composé des livraisons remises au dépôt légal, au fur et à mesure de leur apparition, ainsi qu'en font foi les fiches des entrées ou réception des livres dans cet établissement en 1844, sur lequel j'ai pu vérifier le fait.

Les planches sur acier ne portent aucun nom d'éditeur ni d'imprimeur.

La couverture jaune du volume est illustrée sur les deux plats; sur le premier, encadrées par des ornements gothiques, se voient les figures de *Quasimodo* (dans le haut), de *Phœbus* (à gauche), de *Claude Frollo* (à droite) et de la *Esmeralda et sa chèvre* (dans le bas); sur le second, tête de *Quasimodo* dans la rosace.

Les couvertures de livraisons portent, sur le premier plat, *Quasimodo* dans la rosace, et sur le second les conditions de la souscription.

Les exemplaires de 1er tirage doivent avoir un titre sur lequel se trouve un filet anglais; d'autres, portant également la date de 1844, ont été faits postérieurement. Le filet anglais y est remplacé par une vignette sur bois représentant *Notre-Dame*, au-dessous de laquelle est une *chauve-souris*. L'adresse des éditeurs a, sur ces derniers titres, une autre disposition que sur les titres originaux; elle y est imprimée sur deux colonnes.

La 1re livraison de *Notre-Dame de Paris* est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 4 mai 1844; l'ouvrage comporte 67 livraisons à 30 cent.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort (au moins un qui figurait dans la bibliothèque de Jules Janin, n° 707 de son catalogue).

En dem. mar. bleu, n. rogné, avec les fig. de l'édition Renduel, différents portraits et vues ajoutés, 35 fr. 50, St-Maurice; en dem. mar. vert clair, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné (*Raparlier*), avec un portrait ajouté, 75 fr., Garde; le même ex., 62 fr., Danyau; en chagr. bleu, comp. à fr., tr. dor., 30 fr., Léon Curmer; en mar. vert, 76 fr., E. Forest; sur pap. vélin fort, en veau bleu, fil., tr. dor., chiffre J. J. sur les plats (*Lebrun*), 80 fr., Jules Janin; en dem. mar. violet, 29 fr., Arnauldet; en dem. veau violet, 72 fr., Behague (1880); en dem. chagr. grenat, 31 fr., A. D. (J. Martin, 1882); cart., n. rogné, avec 34 pièces ajoutées, 210 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. bleu, tr. dor. (*Coverly*), 50 fr., G. K*** (Porquet, 1882); en dem. mar. violet, n. rogné, avec plusieurs pièces ajoutées, 178 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. chagr. brun, rogné (avec le filet anglais sur le titre), 21 fr., A. Sender; en chagr. vert, dos orné, rogné (avec la cathédrale et la chauve-souris sur le titre), 17 fr., A. Sender; en mar. bleu foncé jans., doublé de moire blanche, encadré de mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*) (avec le filet anglais sur le titre), avec des suites et un dessin de Devéria ajoutés, 660 fr., Noilly; en mar. bleu, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*) (avec le filet anglais sur le titre), 200 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en mar. brun, plats ornés, gardes de moire blanche, tr. dor., 24 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (avec le filet anglais), 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en mar. grenat, fil. sur les plats et au dos, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 260 fr., Bouret.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., couverture (*Cuzin*), avec les deux titres (filet anglais et cathédrale), les planches du premier et du second tirage, et la planche de *Paris à vol d'oiseau* sur Chine, avant la lettre, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 12094.

Un prospectus de 2 pp., imprimé par Plon frères, de format gr. in-8, annonce une nouvelle souscription, pour cette édition illustrée de *Notre-Dame de Paris*, en 40 livraisons à 50 centimes. Ce prospectus n'est pas daté, mais porte comme date d'entrée à la Bibliothèque nationale, celle de 1846.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Notre-Dame de Paris]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo, illustrée de soixante-dix dessins par Brion. Gravures de Yon et Perri-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chon. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs, 18, rue Jacob,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1865, gr. in-8.

272 pp. y compris le faux-titre (au v°, un dessin) et le titre, orné d'une vignette.

A paru en 35 livraisons à 10 cent. La 1re a été mise en vente le 11 septembre 1865.

V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. (*Paris, Eugène Hugues, 1877*), 2 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo — Notre-Dame de Paris. *Paris, A. Lemerre,* 1879, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Notre-Dame de Paris. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies — Victor Hugo — Notre-Dame de Paris. Sculpture de Falguière. Compositions de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Édouard Guillaume,* 1888, in-8.

V. *Collection Guillaume.*
V. l'article suivant :

— Collection Guillaume — Victor Hugo — Notre-Dame de Paris. Compositions de Bieler, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* s. d. (1888), 2 vol. in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Notre-Dame de Paris. *Paris, Émile Testard et Cie,* 1889, 2 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Notre-Dame de Paris, drame en trois actes et en sept tableaux, tiré du roman de M. Victor Hugo; par Dubois, artiste du Théâtre de Versailles; représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Temple, le 1er juin 1832. Prix : 1 fr. *Paris et Versailles, chez les libraires marchands de nouveautés,* (Versailles, impr. Klefer), 1838, gr. in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale.

En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 12 fr., Noilly.

— Notre-Dame de Paris, drame en cinq actes et quinze tableaux (tiré du roman de Victor Hugo), par M. Paul Foucher, musique de M. Artus. Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de l'Ambigu-comique, le 16 mars 1850. (A la fin : *Imprimerie Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1850), in-12, couv. impr.

112 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. n. ch. (note).

Pas de faux-titre.

Edition originale. Publié à 1 fr.

La couverture porte l'adresse de Michel Lévy frères et la date de 1850.

V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Paris, drame en cinq actes et douze tableaux, d'après le roman de Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues, éditeur, 8, rue Thérèse, 8,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. illustr.

48 pp. y compris le titre, orné d'une vignette (pas de faux-titre).

Texte imprimé sur deux colonnes. Titre pris sur la couverture. Publié à 1 fr.

C'est le drame de Paul Foucher, entièrement remanié par Paul Meurice.

V. plus loin *La Esmeralda.*

— Marion de Lorme, drame, par Victor Hugo. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. Everat), 1831, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre ; au v°, la signature *Hierro* et au-dessous « Ouvrages de Victor Hugo » et nom de l'imprimeur ; titre et préface, datée d'août 1831) ; 1 p. n. ch. (« Personnages-Acteurs ») ; 191 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Note) ; plus un catalogue de 1 f. et 9 pp. (Publications nouvelles chez Eugène Renduel) indépendant du volume.

Edition originale. Publié à 6 fr.

Cart., n. rogné, 40 fr., Asselineau ; en dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 68 fr. (Bon Taylor, 1876) ; cart., n. rogné, avec la couverture, avec envoi d'auteur, 476 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tête dor., ébarbé, 22 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 430 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec un catalogue de Renduel, 300 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., dor. en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec un envoi autographe de l'auteur, et avec plusieurs figures ajoutées, 500 fr., Noilly ; en mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly*), avec 2 lettres autogr. de V. Hugo, dont une à Mlle Mars, ajoutées, 299 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 255 fr., Emile Müller.

Un ex. cart. vélin vert, n. rogné (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 12091 ; un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), relié sur brochure, est coté 600 fr., *Bull. Morgand*, n° 10386.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. IV. Marion de Lorme. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Première série..... Marion Delorme... *Paris, Charpentier*, 1841, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Hernani — Marion Delorme... *Paris, Furne et Cie*, 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo..... [Marion Delorme]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Marion de Lorme. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (note signée V. H., datée du 1er février 1873, et « préface de 1831 ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 1 f. (listes des personnages et des acteurs) ; et 160 pp.

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte de Léopold Flameng.

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*), 45 fr.. E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, broché, avec une gravure ajoutée, 15 fr., A. Vulliet (4me partie) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Allô*), 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Marion de Lorme. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avertissement, daté du 1er février 1873 et préface de 1831) ; 2 ff. (autre faux-titre et listes des personnages et acteurs) ; et 160 pp.

Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo..... Marion Delorme... *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Marion Delorme... *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

—Victor Hugo illustré...—Théâtre... [Marion de Lorme]... *Paris, E. Hugues*, s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Marion de Lorme... *Paris, Émile Testard et Cie*, 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Musée théâtral, galerie pittoresque. Marion de Lorme, drame de Victor Hugo. Huit dessins de Louis Boullenger (*sic*), gravés par Branche, à l'eau-forte sur acier, accompagnés d'une analyse de la pièce. 2me livraison. *Paris, Barthélemy, éditeur, rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice, 14; Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59; Madame Armand Christophe, boulevard Bonne-Nouvelle, 2,* (Impr. Ducessois), 1832, in-16 oblong, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (introduction); et 4 ff. n. ch. (imprimés sur deux colonnes) pour l'explication des planches.

8 planches hors texte (gravées au trait).

Publié à 2 fr.

La *Bibliogr. de la France* du 31 mars 1832 annonce par erreur que les huit dessins sont de Victor Adam.

Broché, 33 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Parodies.

— Marionnette, parodie en cinq actes et en vers, de Marion Delorme, par MM. Dupeuty et Duvert, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre national du Vaudeville, le 29 août 1831. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris. J.-N. Barba, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre français,* (Impr. E. Duverger), 1831, in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le titre avec une épigraphe empruntée à *Marion Delorme* (pas de faux-titre).

Edition originale.

— Gothon du passage Delorme, imitation en cinq endroits et en vers de Marion Delorme, burlesque (avec des notes grammaticales), par MM. Dumersan, Brunswick et Céran, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 29 août 1831. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, Grande Cour, derrière le Théâtre français,* (Impr. E. Duverger), 1831, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, « Rien, pour servir de préface »); 44 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (Pièces nouvelles publiées par Barba).

Edition originale.

En dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 21 fr., Noilly.

— Les Feuilles d'automne, par Victor Hugo. *Paris. Eugène Renduel, éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Éverat), M.DCCC.XXXII (1832), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo. Poésie. — Les Feuilles d'automne » ; au v°, « Œuvres de Victor Hugo » et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; XIII pp. (frontispice, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret ; au-dessous de la vignette, 3 vers de la page 56 et « Novembre 1831 » ; et préface datée du 20 novembre 1831) ; 1 f. (second faux-titre) ; 387 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Table).

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (au moins un, qui figure au catal. Jules Janin, n° 415) et sur pap. de couleur (un ex. sur pap. chamois figure au catal. de feu M. Emmanuel Menessier-Nodier (1896), sous le n° 199, et un sur pap. rose, provenant de la bibliothèque de M. Victor Luzarche, est conservé à l'Arsenal).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1831.

Cart., n. rogné, 50 fr., Asselineau ; en dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 102 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; sur pap. de Chine, en dem. mar. brun, n. rogné, avec envoi d'auteur, 200 fr., J. Janin ; cart. percal. rouge, ébarbé, 90 fr., E. Maas ; en demi-mar. olive, t. d., n. rogné, 64 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec envoi d'auteur, 200 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en dem. mar. rouge, n. rogné, 175 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine, en dem. mar. brun, dos orné, n. rogné (ex. de Jules Janin), 950 fr., E. C*** (Porquet 1886) ; en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné (*Allô*), 20 fr., A. Vulliet (4e partie) ; en mar. bleu clair jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec des portraits et 1 fig. ajoutés, 205 fr., Noilly ; broché, avec envoi d'auteur, 101 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. mar. brun, dos orné, n. rogné (*Corfmat*), 155 fr., Emile Müller.

L'ex. du Bon Taylor, en dem. veau, tr. marbr., qui a fait ensuite partie de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 12086.

V. l'article suivant :

— Les Feuilles d'automne. Par Victor Hugo. Troisième édition. *A Paris, chez Renduel,* (Impr. d'Éverat), 1832, 2 vol. in-18.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Je n'ai pu voir d'exemplaire. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 21 janvier 1832 où le rédacteur ajoute : « La seconde édition m'est inconnue ». Cette seconde édition est in-8.

Première édition in-18. Publié à 7 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. IV. Les Feuilles d'automne. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Feuilles d'automne..... *Paris, Furne et Cie*, 1840, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Les Feuilles d'automne. Les Chants du crépuscule. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (« Société de l'exploitation des œuvres de Victor Hugo »).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Les Feuilles d'automne]. Édition J. Hetzel. *Paris, Malmenayde et de Riberolles et Blanchard,* 1854, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Feuilles d'automne. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Feuilles d'automne. Édition elzévirienne..... *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1869, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Les Feuilles d'automne. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Feuilles d'automne. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Feuilles d'automne. *Paris, J. Lemonnyer,* 1885, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo*. — ... Les Feuilles d'automne... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Hommage des Parisiens pour l'anniversaire de la mort des victimes des 27, 28, 29 juillet. Le Tombeau du Louvre, les Regrets de la France et l'Hymne des Morts, par Victor Hugo, chanté en présence du roi. (A la fin : *Se vend chez Adolphe R..., rue de Grenelle-Honoré, 29*), (Impr. de Setier), *s. d.* (1832), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ.
Édition originale de l'*Hymne des morts*, de Victor Hugo. Cet hymne a été réimprimé ensuite dans les *Chants du crépuscule.*
C'est par erreur que M. Ch. Nauroy a imprimé dans sa *Bibliogr. des plaquettes romantiques* que la Bibliothèque nationale « a eu l'ouvrage mais ne l'a plus ». La description ci-dessus est donnée d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale.

— Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris. Librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. d'Everat), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v°, une annonce des « Œuvres de Victor Hugo » ; 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre) ; XXIII pp. (préface datée du 30 novembre 1832) ; et 183 pp.
Frontispice de Johannot, gravé sur bois par Andrews et tiré sur Chine monté.
On lit au-dessus de ce frontispice : « Le Roi s'amuse » et au-dessous : « Publié par Eugène Renduel. MDCCCXXXII ».
M. Paul Meurice possède un ex. contenant un second frontispice semblable à celui décrit ci-dessus comme disposition, mais où la vignette de T. Johannot est remplacée par un portrait de François Ier, tiré sur Chine.
Edition originale. Publié 6 fr.
L'interdiction de la pièce donna lieu à un procès qu'intenta Victor Hugo à la Comédie française devant le Tribunal de commerce. L'auteur, au cours de l'audience, prononça un discours que Renduel fit imprimer pour joindre aux exemplaires de la pièce, et qui porte le titre de départ suivant : « Discours prononcé par M. Victor Hugo, le 19 décembre 1832, devant le tribunal de commerce, pour contraindre le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Théâtre-Français à représenter *Le Roi s'amuse* ».

Ce discours est paginé XXV à XXXIX afin de pouvoir être placé après les XXIII pp. de la préface de l'édition originale. Au bas de la première page on lit cette note de l'éditeur : « Nous avons fait imprimer à part le discours de M. Victor Hugo, et nous le distribuerons gratuitement aux personnes qui ont acheté les précédentes éditions du drame et qui désireraient le joindre à leur exemplaire. Ainsi toute personne qui se présentera chez l'éditeur avec un exemplaire d'une des éditions antérieures du drame, recevra un exemplaire du plaidoyer ».

Me Chaix d'Est-Ange plaidait pour le ministre du commerce. Sa plaidoirie a été imprimée sous le titre suivant :

— Plaidoyer de Me Chaix d'Est-Ange pour M. le ministre du commerce et des travaux publics, intervenant, contre M. Victor Hugo, demandeur. *Paris. Imprimerie de Piban Delaforest, rue des Bons-Enfans, n° 34,* 1832, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Un ex. du *Discours de V. Hugo,* relié avec le plaidoyer de Me Chaix d'Est-Ange, en dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*David*), auquel on avait ajouté les portraits de V. Hugo et de Me Chaix d'Est-Ange, a été adjugé 51 fr., Noilly.

Cart., n. rogné, avec la couverture, 50 fr., Asselineau ; en dem. rel., 38 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en mar. brun, dos orné, comp. sur les plats, tr. dor., avec 15 pièces ajoutées, 130 fr., Marescot ; en dem. mar. rouge, tr. dor. (*Kaufmann*), 27 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 149 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), 52 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogné, 101 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 300 fr,, L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 200 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec une fig. ajoutée, 185 fr., Noilly ; cart., n. rogné, couverture, avec envoi d'auteur à A. de Musset, 75 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 161 fr., Emile Müller.

Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 300 fr., *Bull. Morgand,* n° 12099.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. Drame. I. Troisième édition. Le Roi s'amuse. *Paris, Eugène Renduel,* 1833, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Première série.... Le Roi s'amuse. *Paris, Charpentier,* 1841, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Hernani..... Le Roi s'amuse. *Paris, Furne et Cie,* 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo..... [Le Roi s'amuse]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo..... Le Roi s'amuse. *Paris, A. Lemerre,* 1876, pet in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Le Roi s'amuse. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre... [Le Roi s'amuse]... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Le Roi s'amuse. *Paris, Société de publications périodiques, 13, quai Voltaire, 13,* (Imp. P. Mouillot), MDCCCLXXXIII (1883), in-4 en feuilles dans un carton.

XVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface de 1832); 1 f. (*fac-simile* du titre du ms. de Victor Hugo); 1 f. (au r°, autre faux-titre; au v°, noms des acteurs de la 1re représentation, en 1832); 1 f. (au r°,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

noms des acteurs de la 2e représentation, en 1882); 141 pp.; 1 f. (titre pour les *Notes*); XXV pp. (notes); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

27 planches hors texte.

Voici la description de ces planches :

1° *Triboulet,* eau-forte de J.-P. Laurens; 2° *Triboulet,* croquis à la sanguine, par J. P. Laurens; 3° Tirage à part du fleuron du 1er acte; 4° *Une salle au Louvre,* sépia d'Henri Meyer; 5° *Saint-Vallier,* composition d'Emile Bayard; 6° Tirage à part du fleuron du 2e acte; 7° *Le Jardin,* aquarelle de Lavastre; 8° Costume de *Saltabadil,* aquarelle d'Henri Meyer; 9° Croquis de John Sargent pendant une répétition du *Roi s'amuse*; 10° Acte II, scène IV, composition d'Emile Bayard; 11° Tirage à part du fleuron du IIIe acte; 12° *Le Cabinet du roi,* sépia d'Henri Meyer; 13° Musique de la chanson du IIIe acte; 14° Costume de *François Ier,* aquarelle de A. Marie; 15° *Triboulet,* composition d'Emile Bayard; 16° Costume de *Triboulet,* aquarelle de A. Marie; 17° Tirage à part du fleuron du IVe acte; 18° *La Grève,* aquarelle de Rubé et Chaperon; 19° Acte IV, scène II, composition d'Emile Bayard; 20° *Blanche,* composition d'Olivier Merson; 21° Tirage à part du fleuron du Ve acte; 22° Acte V, scène dernière, composition d'Emile Bayard; 23° Tirage à part d'un fleuron qui n'a pas été employé dans l'ouvrage; 24° Costume de *Maguelonne,* aquarelle de A. Marie; 25°, 26° et 27° *Fac-simile* d'autographes et dessin de Victor Hugo.

Chacune des planches est protégée par un pap. fin avec légende imprimée et le nom de l'artiste qui l'a composée, sauf les pl. 3, 6, 11, 13, 17, 21, 23 et 25 à 27.

La couverture ne porte pas de titre imprimé, mais une marotte imprimée en or, et sur le second plat le nom de l'imprimeur.

Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande (150 fr.) et à 50 ex. sur pap. du Japon (200 fr.); plus un ex. sur vélin, imprimé pour M. F. Méaulle.

Sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 110 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. du Japon, 83 fr., A. Sender; en veau violet, dos orné, semis de fleurs, tr. dor., 102 fr., J. Hartmann.

V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Le Roi s'amuse. *Paris, Émile Testard et Cie,* 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Parodies.

— Romantorgo, ou la cause perdue, rêve en vers libres, dédié aux Amis d'un grand poète, par M. Picard. Prix : 75 cent. *Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal,* (Impr. Aug. Auffray), 1832, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre de départ. La couverture tient lieu de titre.

Edition originale.

— Arnold Mortier. — Le Chirurgien du Roi s'amuse, monologue dit par Coquelin cadet, de la Comédie française. Dessins de Sapeck. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Châtillon s/Seine, impr. A. Pichat), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré); et 20 pp.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris. Eugène Renduel, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; titre et préface datée du 12 février 1833); 192 pp.; plus 8 pp. (Publications nouvelles de Renduel).

Entre le faux-titre et le titre, frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine monté, portant dans le haut : *Lucrèce Borgia,* et dans le bas : *Publié par Eugène Renduel, 1833* (Lucrèce Borgia versant le poison à Gennaro).

La couverture jaune porte : « Œuvres de Victor Hugo. Drames. V. Lucrèce Borgia, représentée pour la première fois au théâtre de la Porte-Saint-Martin, le samedi 2 février 1833. *Paris. Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* 1833 ».

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin.

Célestin Nanteuil avait composé pour *Lucrèce Borgia* une autre eau-forte qui a été refusée. Cette eau-forte représentait *La salle du festin dans le palais Negroni* (scène II de l'acte III); les épreuves qui en existent sont également tirées sur Chine monté.

En dem. veau, avec les fig. de Célestin Nanteuil, 125 fr., Bon Taylor (1876, Ire partie); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), 180 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 320 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec l'eau-forte refusée et une grav. de Raffet sur Chine ajoutées, 325 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec l'eau-forte refusée et plusieurs autres figures

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et pièces ajoutées, 350 fr., Noilly; broché, 8 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en dem. veau, tr. marbrée (reliure de l'époque), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12089.

V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Deuxième série. Lucrèce Borgia... *Paris, Charpentier*, 1841, in-18.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Lucrèce Borgia... *Paris, Furne et Cie*, 1841, in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Lucrèce Borgia]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Lucrèce Borgia.... *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Lucrèce Borgia. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères*, (Impr. A. Quantin), 1881, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface du 12 février 1833); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (15 fr.), 40 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Lucrèce Borgia... *Paris, Hetzel et Quantin*, 1882, in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre... [Lucrèce Borgia]... *Paris, E. Hugues*, s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant

— Édition nationale... Lucrèce Borgia.... *Paris, Émile Testard et Cie*, 1887, in-4.

V. plus loin *Editions collectives*.

Parodie.

— Tigresse Mort aux rats, ou Poison et contre-poison, médecine en quatre doses, et en vers, par MM. Dupin et Jules, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 22 février 1833. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, Grande cour, derrière le Théâtre-français*, (Impr. E. Duverger), 1833, in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Œuvres de Victor Hugo. Drames. VI. Marie Tudor. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8.

Edition originale.
V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Deuxième série. Marie Tudor... *Paris, Charpentier*, 1841, in-18.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Lucrèce Borgia — Marie Tudor. *Paris, Furne et Cie*, 1841, in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Marie Tudor]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... Marie Tudor... *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Édition définitive... Marie Tudor... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882, in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre... [Marie Tudor]... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Marie Tudor... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1887, in-4.

V. plus loin *Editions collectives.*

Parodies.

— Marie Crie-fort, parodie en 4 endroits et 5 quarts d'heure. Explication tirée de la pièce de Marie Tudor, de M. Victor Hugo, et d'après Voltaire et d'autres historiens. *Paris. Chez Gallet, rue du Faubourg du Temple, n. 19,* (Impr. Setier), 1833, in-12.

12 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Marie Tudor, racontée par Mme Pochet à ses voisines, Mesdames Chalamelle, la Lyonnaise, Mesdemoiselles Reine et Verdet. Assaisonnée des commentaires et réflexions de ces dames. Conversation escamotée par un sténographe. *Paris. Chez l'éditeur, galerie Véro-Dodat, 1,* (Impr. Setier), *s. d.* (1833), in-8, couv. impr.

88 pp. y compris le titre avec une épigraphe (pas de faux-titre).
Par Roberge, d'après Barbier.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1833.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*David*), avec une couverture non impr., 18 fr., Noilly.

— Marie, tu dors encore ! drame presque historique en deux actes et trois quarts d'heure, mêlé de chant, par Armand Chaulieu & Louis Battaille, représenté pour la première fois au Concert-Européen le 25 octobre 1873. Prix : 1 fr. 50. *En vente chez M. Barbré, éditeur, boulevard Saint-Martin, 12,* (Typ. ve Renou, Maulde et Cock), *s. d.* (1873), in-12, couv. impr.

47 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 novembre 1873.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 8 fr., Noilly.

— Victor Hugo. Étude sur Mirabeau. *Paris, Adolphe Guyot, 18, place du Louvre ; Urbain Canel, 104, rue du Bac,* (Impr. de Decourchant), 1834, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 91 pp. ; plus 4 pp. (annonce d'*Heures du soir*, deuxième série) ; 1 f. (annonce de *La Mode de Paris*, sur pap. rose) ; 13 pp. (Catal. des libraires Guyot et Urbain Canel) ; et 1 f. blanc, indépendants du volume.
Edition originale.
Cette étude a été écrite à propos des « Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau, écrits par lui-même, par son père, son oncle et son fils adoptif. *Paris, Auffray et Guyot,* 1834, 2 vol. in-8. »
Broché, 17 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 15 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. citron jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec un envoi d'auteur et plusieurs figures ajoutées, 45 fr., Noilly ; cart., n. rogné, 2 fr. 50, E. P***** Porquet, 1891) ; cart. perc., n. rogné, 4 fr. 50, Ph. Burty ; broché, 5 fr., A. Ducoin.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. 1819-1834. Littérature et philosophie mêlées. I [*et* II]. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, 2 vol. in-8.

Edition originale.
V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Littérature et philosophie mêlées, par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Œuvres complètes de Victor Hugo »).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Littérature et philosophie mêlées. *Paris, Furne et Cie,* 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo. [Littérature et philosophie mêlées]. Édition J. Hetzel. *Paris, Maresq et Cie, et Blanchard,* 1855, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Édition définitive.... Littérature et philosophie mêlées. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré... Littérature et philosophie mêlées... *Paris, librairie du Victor Hugo illustré,* s. d. (1892), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Littérature et philosophie mêlées. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1894, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Claude Gueux, par Victor Hugo. Extrait de la Revue de Paris. *Paris, Évreat* (sic), *imprimeur, rue du Cadran, nº 16,* MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre et la lettre de M. Charles Carlier, négt, demandant au Directeur de la *Revue de Paris* de faire tirer *Claude Gueux* « à autant d'exemplaires qu'il y a de députés en France et de les leur adresser individuellement et bien exactement ».

Édition originale.

Claude Gueux occupe les pp. 1 à 29 du tome 7 de la *Revue de Paris,* (livraison du 6 juillet 1834). La brochure décrite ici n'est donc pas un tirage à part, mais une réimpression de l'ouvrage.

Broché, 70 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. fauve jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de V. Hugo par Masson ajouté, 71 fr., Noilly ; broché, 39 fr., A. Ducoin.

Un ex. broché, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* nº 24373.

V. l'article suivant :

— Bug-Jargal... Claude Gueux. Par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Plon frères), 1844, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo.... [Claude Gueux]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo... Claude Gueux. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Claude Gueux. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo... Claude Gueux. *Paris, E. Hugues,* s. d. (1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale.... Claude Gueux. *Paris, Émile Testard et Cie,* 1890, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres de Victor Hugo. Drames. VII. Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Eugène Renduel,* 1835, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Deuxième série.... Angelo.... *Paris, Charpentier,* 1841, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Lucrèce Borgia... Angelo. *Paris, Furne et Cie,* 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Angelo]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de Victor Hugo... Angelo. *Paris, A. Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. Théâtre... [Angelo]. *Paris, E. Hugues,* s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Émile Testard et Cie,* 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Parodies.

— Angelo, tyran de Padoue, drame en quatre actes, en prose, raconté par Dumanet, caporal de la 1re du 3me, 22me régiment de ligne, orné de réflexions sur le jeu des acteurs, par l'auteur des parodies de Marie Tudor, d'Angèle, des Mal-Contents, etc. *Paris, Jules Laisné, libraire, galerie Véro-Dodat, 1,* (Impr. J. R. Mevrel), 1835, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre, avec une épigraphe (pas de faux-titre).
Publié à 50 cent. Par Roberge.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 18 fr., Noilly.

— Le Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Deuxième année. Théâtre du Vaudeville. Cornaro, parodie en quatre actes et en vers. 40 cent. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12; Bruxelles, Aug. Jouhaud, passage de la Comédie, 9,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1835, in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre de départ porte : « Cornaro, tyran pas doux, traduction en quatre actes et en vers d'Angelo, tyran de Padoue, par MM. Dupeuty et Duvert, représentée pour la première fois, sur le Théâtre du Vaudeville, le 18 mai 1835 ». La couverture tient lieu de titre.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 15 fr., Noilly.

— Poltrono, tyran... on ne sait pas d'où, imitation burlesque en prose d'Angelo, tyran de Padoue; par Aug. Jouhaud. *Bruxelles, au magasin théâtral, Aug. Jouhaud, éditeur-imprimeur, passage de la Comédie, n° 9; et rue de Pachéco, 5on 6, n° 33,* 1835, in-32, couv. impr.

49 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. V. Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel,* 1835, in-8.

Edition originale.
V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Les Feuilles d'automne — Les Chants du crépuscule. *Paris, Furne et Cie,* 1840, in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Les Feuilles d'automne — Les Chants du crépuscule. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

V. ci-dessus *Feuilles d'automne.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Les Chants du crépuscule]. Édition J. Hetzel. *Paris, Malmenayde et de Riberolles et Blanchard,* 1854, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chants du crépuscule. Édition elzévirienne... *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1869, in-18.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... Les Chants du crépuscule. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Chants du crépuscule... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Chants

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du crépuscule... *Paris, J. Lemonnyer,* 1885, in-4.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo*... Les Chants du crépuscule. *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Avec deux dessins de H. Laurent-Desrousseaux, gravés à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1891, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— La Esmeralda. Opéra en quatre actes, musique de Mademoiselle Louise Bertin, paroles de M. Victor Hugo, décors de MM. Philastre et Cambon. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le 14 novembre 1836. Prix : 1 franc. *Paris, Maurice Schlesinger, éditeur, 97, rue de Richelieu; Jonas, libraire de l'Opéra, et N. Barba, libraire, au Palais-Royal. Lyon, chez Nourtier, 8, rue Saint-Come,* (Impr. A. Everat et comp.), 1836, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.
Ce livret est tiré de *Notre-Dame de Paris.*
Broché, 26 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec une lithographie de Louis Boulanger (*Le Prêtre, acte IV*) ajoutée, 31 fr., Noilly; cart., 14 fr., Ph. Burty; cart., percal. rouge, n. rogné, avec une eau-forte de Célestin Nanteuil (décor du 1er acte) et la lithographie de L. Boulanger (*Le Prêtre*) ajoutées, 13 fr., Ph. Burty; broché, 6 fr. 50, Aglaüs Bouvenne (Léon Sapin, 1891).
Un ex. broché est coté 25 fr. *Bull. Morgand,* n° 10385.
V. l'article suivant :

— La Esmeralda... *Paris, Furne et Cie,* 1844, in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Troisième série. La Esmeralda... *Paris, Charpentier,* 1844, in-18.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [La Esmeralda]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. La Esmeralda... *Paris, A. Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... La Esmeralda... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. Théâtre... [La Esmeralda]... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... La Esmeralda... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1887, in-4.

M. A. Guillaumot fils a gravé en couleurs, pour l'*Edition nationale,* les costumes dessinés par Louis Boulanger pour *La Esmeralda.*
V. plus loin *Editions collectives.*

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VI. Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel,* 1837, in-8.

Edition originale.
V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

— Les Voix intérieures — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Furne et Cie,* 1840, in-8.

V. plus loin *Editions collectives.*
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Voix intérieures — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (« Société pour l'exploitation des Œuvres de Victor Hugo »).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo... [Les Voix intérieures]. Édition J. Hetzel. *Paris, Malmenayde et de Riberolles et Blanchard,* 1854, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Voix intérieures. (*Paris, J. Claye*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Voix intérieures. Édition elzévirienne... *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1869, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Les Voix intérieures... *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Les Voix intérieures. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Les Voix intérieures..... *Paris, J. Lemonnyer,* 1885, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo*... Les Voix intérieures... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. Les Voix intérieures... *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1891, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— La Charité, fragment par Victor Hugo. Vendu au profit des pauvres du 10e arrondissement. *Paris, imprimerie de Henri Dupuy, 11, rue de la Monnaie,* 1837, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée d'un fragment de la pièce « Dieu est toujours là » dans les *Voix intérieures.*

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Tome septième. Ruy Blas. *Paris, H. Delloye,* 1838, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Ruy Blas, drame en cinq actes, par Victor Hugo. *Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius,* (Impr. Béthune et Plon), 1838, in-12, couv. impr.

XXI pp. (faux-titre ; au v° : « Représenté pour la première fois le 8 novembre 1838, pour l'ouverture du Théâtre de la Renaissance » et nom des imprimeurs ; titre et préface) ; 1 f. (second faux-titre ; au v°, liste des personnages et des acteurs) ; 154 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-12.
M. Emile Paul, rédacteur du Catalogue Noilly, donne cette édition comme l'édition originale. « Elle a certainement, écrit-il (n° 753), précédé de quelques jours ou de quelques semaines l'édition in-8 décrite ci-après et qui passe pour être la première. A l'appui de notre assertion nous citerons trois variantes que nous y avons relevées.
P. 13, premier vers :
Et c'est fort *étonnant*, ce que vous dites-là.
P. 75, premier vers :
Maintenant, astre mort, *dont* l'ombre s'amoindrit.
P. 121, cinquième vers :
Don César, je le tue ensuite.....
Dans l'édition in-8, regardée comme l'originale et comme dans toutes celles qui l'ont suivie, ces trois vers ont été ainsi corrigés :
Et c'est fort *éloquent*, ce que vous dites-là.
Maintenant, astre mort, *dans* l'ombre s'amoindrit.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pour César, je le tue ensuite.

Nous ferons remarquer également que la présente édition porte sur la couverture à la suite du titre : *Edition originale,* et qu'elle a des fautes d'impression qui n'existent pas dans l'édition in-8. Ainsi, p. 14, 18e vers, on lit *une homme* pour *un homme ;* p. 74, 11e vers, *guerpe* pour *guerre ;* p. 137, 6e vers, *un duègne* pour *une duègne ;* p. 143, 25e vers, *un épée* pour *une épée.*

D'après ce qui précède, il nous paraît incontestable que cette édition in-12 est la véritable édition originale, car si elle avait été imprimée après l'édition in-8, son texte ainsi corrigé eut été reproduit dans les éditions postérieures, ce qui n'est pas ».

En 1886-1887, une polémique, soulevée par feu M. Jolly-Bavoillot, de New-York, qui avait acheté l'ex. Noilly, et à laquelle prirent part MM. Derôme et Brivois, s'est engagée dans le *Livre,* d'Octave Uzanne (V. le *Livre,* Bibliographie rétrospective, 1886, pp. 321, 377 ; *id.,* 1887, pp. 59, 183, 347) sur la question de savoir quelle est la véritable édition originale de *Ruy-Blas.* M. Jolly-Bavoillot soutenait que c'était l'édition in-12, publiée à Leipzig.

Pour résoudre définitivement cette question, j'ai donc fait appel à la haute compétence de M. Paul Meurice qui a bien voulu me remettre la note suivante :

« Cette édition [l'édition in-12] porte sur la couverture la mention : *Edition originale.* Ce n'est pourtant nullement ce que nous appelons l'édition originale, c'est-à-dire l'édition imprimée la première et corrigée par l'auteur. Voici l'histoire de cette édition : En 1838, à l'époque où parut *Ruy-Blas,* la contrefaçon sévissait encore en Allemagne. Pour y soustraire *Ruy-Blas,* l'éditeur Delloye s'entendit avec la maison Brockhaus et Avenarius de Leipzig et fit imprimer à Paris, chez Bethune et Plon, en même temps que l'édition in-8, une petite édition in-12 qui dut être vendue, en Allemagne et à l'étranger, au prix des contrefaçons ordinaires. Victor Hugo revisa et corrigea les épreuves de l'édition in-8, mais, pour l'édition in-12, se reposa de ce soin sur les correcteurs de l'imprimerie ; de là les fautes nombreuses et grossières qui s'y trouvent. La mention *Edition originale,* que ne portent d'ailleurs jamais les premières éditions, est là simplement pour garantir l'origine française. »

L'opinion de MM. Emile Paul et Jolly-Bavoillot n'a jamais rencontré que peu d'adhérents parmi les bibliophiles ; la note de M. Paul Meurice dissipe toute équivoque et clôt le débat.

Broché, sans la couverture, 4 fr. 75, A. Sender ; en mar. bleu foncé jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), 52 fr., Noilly ; broché, 26 fr., Sapin.

V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Deuxième série..... Ruy Blas. *Paris, Charpentier,* 1841, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Lucrèce Borgia..... Ruy Blas. *Paris, Furne et Cie,* 1841, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo..... [Ruy Blas]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard,* 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Ruy Blas, drame en cinq actes, en vers. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (note des éditeurs, « A la France de 1872 » et préface de 1838) ; 1 f. (listes des personnages et des acteurs) ; et 147 pp.

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte d'Edmond Morin.

Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et à 25 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Sur pap. de Chine, en demi-mar. rouge, tête dor., non rogné (*Petit*), avec envoi d'auteur, et une invitation à dîner de V. Hugo à J. Janin, à l'occasion de la 100e représentation de Ruy Blas (5 juin 1872) ajoutée, 100 fr., J. Janin ; sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*), 38 fr. E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., A. Vulliet (4e partie) ; sur pap. vergé, en dem. mar. rouge, tête dor., n, rogné, 3 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur, 15 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Chine, broché, 13 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Ruy Blas, drame

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (note des éditeurs et listes des personnages et acteurs) ; 149 pp. ; et 1 f. blanc.

Les pp. 143-144 sont blanches.

Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — ... Ruy Blas... *Paris, A. Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Ruy Blas. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Quantin), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface du 25 novembre 1838); 2 ff. autre faux-titre et liste des personnages et des acteurs); 149 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman (15 fr.); et 3 ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Édition définitive... Ruy Blas... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre... [Ruy Blas]... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale... Ruy Blas... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Ruy Blas, drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Typ. G. Chamerot), 1889, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; XI pp. (préface) ; 211 pp. ; et 2 ff. n. ch. (liste des personnages et des acteurs et achevé d'imprimer).

Portait de Victor Hugo, d'après Alophe et 5 gravures hors texte.

Il y a dans le texte 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, également gravés à l'eau-forte.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 30 ex. sur pap. du Japon et pap. vélin du Marais, avec 3 états des eaux-fortes (nos 1 à 30), noms des artistes à la pointe, à 175 fr. ; 45 ex. sur pap. du Japon et pap. vélin du Marais, avec 2 états des eaux-fortes (nos 31 à 75), noms des artistes à la pointe, à 120 fr. ; 75 ex. sur pap. du Japon et pap. vélin du Marais, avec 1 état des eaux-fortes, noms des artistes à la pointe (nos 76 à 150), à 80 fr. ; et 350 ex. sur pap. vélin du Marais, noms des artistes en caractères romains, à 40 fr.

Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur gr. pap. vélin et un ex. sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en 3 états.

Sur pap. du Japon, 2 états, broché, 78 fr., Ch. Cousin ; sur pap. vélin, broché, 22 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, 3 états, en mar. grenat, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor., avec la couverture (*Champs*), 245 fr., Bouret.

Parodies.

— Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Théâtre des Variétés. Le Puff, revue en trois tableaux, mêlée de couplets. 8 sous. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, à la librairie belge-française, Montagne de la cour,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), *s. d.* (1839), gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre (titre de départ), surmonté d'une vignette gravée sur bois, et qui porte : « Le Puff, revue en trois tableaux, par MM. Carmouche, Varin et Huart, ornée de Ruy-Blag, parodie en prose rimée de Ruy-Blas ».

Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture tient lieu de titre.

Edition originale.

Enregistré dans la *Biblogr. de la France* du 9 février 1839.

En dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 11 fr., Noilly.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle. Ruy-Brac, parodie de *Ruy-Blas,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en cinq boulettes, gros sel, en vers et couplets par M. Emile Redon. 414-415. *Paris, J. N. Barba, au Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français ; Delloye, rue des Filles-S.-Thomas près de la Bourse ; Bezou, boulevart S. Martin et rue Meslay, n° 34 ; on souscrit également dans les bureaux de la France pittoresque près de la Bourse.* (Impr. normale de Jules Didot l'aîné), 1838, gr. in-8, couv. impr.

20 pp. ; la couverture tient lieu de titre. Le titre de départ porte : « Ruy-Brac, tourte en cinq boulettes, avec assaisonnement de gros sel, de vers et de couplets, par *M. Maxime* de Redon; représentée pour la première fois à Paris le 28 novembre 1838 ».
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.
En dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 15 fr., Noilly.

— Ruy-Black ou les noirceurs de l'amour, parodie en un acte et deux tableaux en vers et en prose, mêlée de couplets par M. Charles Gabet, représentée pour la première fois aux Folies-Bergère le 20 avril 1872. *Paris, L. Bathlot, éditeur de musique, 29, rue de l'Echiquier; A. Corcier, libraire, 9, faubourg-du-Temple; Tresse, libraire, 10 et 11, galerie de Chartres, Palais-Royal. Bruxelles, J. Blanchon, éditeur, rue de Loxum, 11,* (Impr. Alcan Lévy), 1873, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Publié à 1 fr.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye,* 1840, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Les Voix intérieures. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Furne et Cie,* 1840, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Les Voix intérieures. — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Charpentier,* 1841, in-18.

V. ci-dessus *Voix intérieures* à cette date.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo.... [Les Rayons et les Ombres]. *Paris, Malmenayde et de Riberolles et Blanchard,* 1854, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Rayons et les Ombres. (*Paris, impr. J. Claye*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Rayons et les Ombres. Édition elzévirienne... *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1869, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — ... Les Rayons et les Ombres. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Rayons et les Ombres. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Rayons et les Ombres. *Paris, J. Lemonnyer,* 1885, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo**. — Les Rayons et les Ombres... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Ballades — Les Rayons et les Ombres. Avec deux dessins de Rochegrossse, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1890, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

— Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris. Delloye, libraire, place de la Bourse, 13 ; et chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre (au v°, épigraphe empruntée à l'*Ode à la colonne* et le nom des imprimeurs) et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 1 fr.

Broché, 4 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); en mar. rouge jans. (*Hardy*), 20 fr., E. Maas ; cart., n. rogné, 26 fr., Cte de La Béraudière ; cart., n. rogné, 8 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 15 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en dem. mar. rouge, tête dor. n. rogné (*Lemardeley*), 25 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. vert foncé, doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec 3 figures ajoutées, 32 fr., Noilly ; en mar. vert foncé jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec une pièce de vers autographe de V. Hugo et deux autres opuscules (de Casimir Delavigne et de Louise Colet) ajoutés, 116 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. perc. rouge, n. rogné, avec la couverture, 8 fr., Ph. Burty ; cart. perc. rouge, n. rogné, sans la couverture, 4 fr., Ph. Burty ; cart., avec la couverture, 2 fr., A. Bouvenne (Léon Sapin, 1891) ; en mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 20 fr., Em. Müller.

V. l'article suivant :

— Le Retour de l'Empereur, suivi de Lui — Bounaberdi (Orientale) — Première ode à la colonne — Souvenir d'enfance (l'Empereur au Panthéon) — Deuxième ode à la colonne — Le grand homme vaincu — Napoléon II — A Laure, duchesse d'Abrantès — A l'Arc de triomphe de l'Étoile — Le 15 décembre 1840. Par Victor Hugo. *Paris, Furne et Cie, 55, rue St-André-des-Arts. Delloye, libraire, 13, place de la Bourse, et chez tous les principaux libraires,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-18, couv. impr.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus 4 ff. n. ch. (*Le 15 décembre 1840* et la table).

Première édition in-18. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 janvier 1841.

En mar. vert foncé jans., doublé de mar. blanc, doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 27 fr., Noilly.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1841, in-4, couv. non impr.

64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Le discours de V. Hugo occupe les pp. 3 à 34 ; la réponse de M. de Salvandy les pp. 35 à 64.

Edition originale.

Broché, 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cartonné, 5 fr., A. Sender ; broché, 5 fr., A. Bouvenne.

— Le Rhin. Lettres à un ami, par Victor Hugo. *Paris, H. L. Delloye, éditeur, Se vend chez Garnier frères, libraires, place de la Bourse, rue des Filles-Saint-Thomas, 13. Palais-Royal, Péristyle Montpensier,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; xxx pp. (préface datée de janvier 1842) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 368 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 656 pp.

Edition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

En mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., n. rogné, couvertures, avec un envoi d'auteur, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; les 2 tomes en 1 vol., en dem. chagr. rouge, tr. peigne (titre du tome Ier défectueux), 3 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché, avec une dédicace à Madame Thiers, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 10394.

Des ex. de cet ouvrage, absolument identiques comme collation, datés également de 1842, portent en plus, sur le titre : *Œuvres complètes de Victor Hugo.* Ces ex. ont été faits pour être ajoutés à l'édition collective Renduel-Delloye. V. plus loin *Editions collectives.*

V. l'article suivant :

— Le Rhin, lettres à un ami par Victor Hugo. Nouvelle édition augmentée d'un volume inédit. *Paris. Jules Renouard et Cie, rue de Tournon, n° 6, près la Chambre des Pairs ; et au siège de la Société pour l'exploitation des Œuvres de Victor Hugo, chez Duriez et Cie, rue Monsieur-le-Prince, 49,* (Impr. Plon frères), 1845, 4 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement des éditeurs) ; XXX pp. (préface de janvier 1842) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 368 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 350 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome troisième).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.
Cette édition est augmentée de 14 lettres écrites en 1839, qui sont : Lettres XXVI : *Worms-Mannheim ;* XXVII : *Spire ;* XXVIII : *Heidelberg ;* XXIX et XXX : *Strasbourg ;* XXXI : *Freiburg en Brisgaw ;* XXXII et XXXIII : *Bâle ;* XXXIV, XXXV et XXXVI : *Zurich ;* XXXVII : *Schaffhausen ;* XXXVIII : *La Cataracte du Rhin ;* et XXXIX : *Vevey, Chillon, Lausanne.*
Publié à 24 fr. les 4 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1845.
Brochés, 3 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. chag. La Vallière, fil., tét. dor., n. rognés, 10 fr., A. Sender ; les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. bleu foncé jans., dor. en tête, n. rognés, avec une carte allemande de l'Alsace-Lorraine ajoutée, 30 fr., Noilly ; les 4 tomes en 2 vol., cart. percal. rouge, n. rognés, avec les couvertures et un envoi d'auteur, 16 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Le Rhin, lettres à un ami par Victor Hugo, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Plon frères), 1845, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 331 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 409 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 311 pp.
Publié à 10 fr. 50 les 3 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1845.
V. l'article suivant :

— Le Rhin, lettres à un ami. *Paris, Furne et Cie,* 1846, 3 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Le Rhin, par Victor Hugo. Illustré par Beaucé & Lancelot. Édition enrichie de nouveaux dessins. 4 francs l'ouvrage complet. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. Jules Bonaventure), *s. d.* (1867), gr. in-8, couv. illustr.

304 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.
Illustrations dans le texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Le Rhin. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1884, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — En voyage. Le Rhin. Dessins de Victor Hugo. *Paris, Eug. Hugues,* s. d. (1890), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... Le Rhin. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1895, 2 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Institut royal de France. — Adresse au Roi. (A la fin : *Paris — Typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, nº 56),* s. d. (1842), in-4, couv. non impr.

3 pp. y compris le titre (titre de départ).
Au-dessous de ce titre on lit : « Le 21 juillet 1842, à l'occasion de la mort du Prince Royal, l'Institut royal de France ayant été reçu en corps par le Roi, l'adresse suivante a été présentée à Sa Majesté par M. Victor Hugo, président de l'Institut ».
Edition originale.
En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec un portrait en pied du duc d'Orléans par Eug. Lami, lithogr. avant la lettre, ajouté, 12 fr., Noilly.

— Les Burgraves, trilogie ; par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud, éditeur, boulevard Saint-Martin, 2 ; et au siège de la Société pour l'exploitation des œuvres de Victor Hugo, chez Duriez et Cie, rue Monsieur-le-Prince, 49,* (Impr. Béthune et Plon), 1843, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XXIX pp. (faux-titre ; au v°, annonce d' « Œuvres de Victor Hugo » ; titre, au v° duquel on lit : « Représentée au Théâtre-Français le 7 mars 1843 », et préface de V. Hugo) ; 1 f. (second faux-titre ; au v°, liste des personnages et des acteurs) ; 188 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 5 fr.

Cart., n. rogné, 10 fr., Prince A*** G*** (1876) ; en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Petit*), 26 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), 27 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), avec un envoi d'auteur, 37 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogné, couverture, avec un envoi d'auteur, 40 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 92 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 90 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., ébarbé, 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., dor. en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait-charge de V. Hugo ajouté, 48 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rogné, 9 fr., Ph. Burty ; en vélin blanc, tête dor., avec un envoi d'auteur, 17 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; cart., n. rogné, avec un envoi d'auteur, 20 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12080.

V. l'article suivant :

— La Esmeralda..... Les Burgraves. *Paris, Furne et Cie*, 1844, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Troisième série... Les Burgraves. *Paris, Charpentier*, 1844, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo..... [Les Burgraves]. Édition J. Hetzel. *Paris, Marescq et Cie et Blanchard*, 1853, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... Les Burgraves. *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Burgraves. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre... [Les Burgraves]. *Paris, Eug. Hugues*, s. d. (1882-1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale.... Les Burgraves. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1887, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Parodies.

— Les Barbus-graves, parodie des Burgraves, de M. Victor Hugo, par M. Paul Zéro. Prix : 2 francs. *Paris, aux bureaux de la Revue de la province, rue Grammont, 15. Et chez tous les marchands de nouveautés.* (Impr. Vassal frères), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 106 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce relative à la *Revue de la Province*).

Les pp. 105 et 106 sont chiffrées, par erreur, 265 et 266.

Edition originale.

D'après Quérard, *Supercheries littér.*, t. III, col. 1017, Paul Zéro est le pseudonyme de Paul-Aimé Garnier.

En dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), 11 fr., Noilly.

— Les Buches graves, pièce de résistance servie au Théâtre Français. *A Paris, chez Gallet, boulevart du Temple, n. 86* (Impr. Pollet et Cie), 1843, in-12.

1/2 feuille. Ce pot-pourri est signé *Chol*.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 13 mai 1843.

— Les Buses graves, trilogie à grand spectacle, avec fantasmagorie, ombres chinoises, assauts d'armes et de gueules, entrées de ballets, idylles, ballades, odes, élégies, chansonnettes, etc. Par M. Tortu-Goth. Chargée de vignettes par Bertal. (*Paris, Ildefonse Rousset*, 1843), in-8.

Forme les 3e et 4e livraisons de *Les Omnibus à 30 centimes*. V. BERTALL.

Tortu-Goth est le pseudonyme de Bertall (Albert d'Arnoux).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Répertoire dramatique des auteurs contemporains. N. 241. Théâtre des Variétés. Les Buses graves, parodie en trois actes. 50 centimes. *Paris, au bureau, rue Feydeau, 13; Tresse, successeur de J. N. Barba, Palais-Royal,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1843, gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre de départ qui porte : « Les Buses graves, parodie des Burgraves, en trois actes et en vers, par MM. Dupeuty et F. Langlé, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 22 mars 1843 ».

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale.

En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Davia*), 31 fr., Noilly.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. Palais-Royal. Les Hures-graves, parodie en trois actes. 815-816. *Paris, C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français,* (Impr. Boulé et Cie), 1843, gr. in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le titre de départ qui porte : « Les Hures-graves, Trifoullis en vers.... et contre les Burgraves ; parodie en trois actes par MM. Dumanoir, Siraudin et Clairville, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre du Palais-Royal, le 21 mars 1843 ».

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 15 fr., Noilly.

V. aussi la 43e livraison du *Musée ou Magasin comique de Philippon,* tome II, pp. 337-347 ; on y trouve la parodie suivante :

— Les Burgs infiniment trop graves, tartinologie découpée en trois morceaux, paroles de M. Victor Hugo, décors et costumes de M. Eustache, intermèdes de Mlle Maxime, musique du parterre.

Le texte est de Louis Huart ; il est accompagné de vignettes d'Eustache Lorsay.

— Institut royal de France. — Académie française — Funérailles de M. Casimir Delavigne. Discours de M. Victor Hugo, directeur de l'Académie, prononcé aux funérailles de M. Casimir Delavigne, le mercredi 20 décembre 1843. (A la fin : *Paris, Typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*) (1843), in-4, couv. non impr.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).

Le discours de Victor Hugo occupe les pp. 1 à 3 ; les pp. 5 à 7 contiennent un discours de M. Tissot, de l'Académie française ; et les pages 9 à 11, un discours de M. le Cte de Montalembert, de l'Académie des Beaux-arts.

Edition originale.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Saint-Marc Girardin, le 16 janvier 1845. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1845, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre) ; 34 pp. ; et 1 f. blanc.

Pas de faux-titre.

Le discours de Saint-Marc Girardin occupe les pp. 1 à 20 ; celui de Victor Hugo, les pp. 21 à 34.

Edition originale.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Sainte-Beuve, le 27 février 1845. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1845, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre) ; et 38 pp.

Pas de faux-titre.

Le discours de Sainte-Beuve occupe les pp. 1 à 22 ; la réponse de Victor Hugo, les pp. 23 à 38.

Edition originale.

Cart. perc. rouge, n. rogné, 3 fr., Ph. Burty.

Un ex. de la *Réponse de M. Victor Hugo au discours de M. Sainte-Beuve,* in-4 de 16 pp., figure au catalogue Burty sous le n° 790 ; cart. en perc. rouge, n. rogné, avec envoi d'auteur, il a été adjugé 9 fr.

— Notice nécrologique sur Melchior Frédéric Soulié, poète et littérateur, décoré de juillet. Mort à Bièvre, près Paris, le 23 septembre 1847 ; par MM. Victor Hugo, Alexandre Dumas, Jules Janin, Paul Lacroix (le bibliophile Jacob), Antony Béraud, Charles de Matharel et Charles Monselet, et terminée par la liste complète des œuvres de Frédéric Soulié. Extrait du Nécrologe universel du XIXe siècle. E. Saint-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Maurice Cabany, directeur et rédacteur en chef. *Au bureau de rédaction et à l'administration, rue Cassette, 8, faubourg St-Germain, et chez tous les libraires,* (Impr. Plon frères), *Paris,* 1847, in-8.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de V. Hugo occupe les pp. 43-48.

N° 1. Dépôts : rue du Rocher, 6 ; et place de la Bourse, 13. 1848. — La Peine de mort jugée par Victor Hugo et Lamartine. (A la fin : *Publié par Édouard Houel, rue du Rocher, 6 — Paris,* (Montmartre, impr. Pilloy frères et Cie), 1848, placard in-fol.

2 pp.
Le texte de V. Hugo est imprimé sur trois colonnes, les vers de Lamartine, sur deux.
Publié à 5 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 octobre 1848.
Ce placard a été également mis en vente sous le titre suivant :

N° 1. Dépôt : rue du Rocher, 6. 1848. Plus de bourreau. (A la fin : *Publié par Édouard Houel, 6, rue du Rocher, 6, — Paris. Montmartre. Impr. Pilloy frères et Cie, boulevard Pigale, 48*), placard in-fol.

2 pp. — Texte imprimé sur 3 colonnes.
La 1re page est encadrée d'un filet noir.
La Bibliothèque nationale possède un ex. sur pap. blanc et un ex. sur pap. rose.
Publié à 5 cent.

— Candidature de Victor Hugo. Procès-verbal de la séance des comités des associations des arts, des lettres, de l'industrie et des ouvriers, réunis au bazar Bonne-Nouvelle, le lundi 29 mai. *Paris, imprimerie de E. Brière, rue Sainte-Anne, 55,* 1848, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient un discours politique de Victor Hugo prononcé à cette réunion et à la suite duquel l'assemblée le proclama à l'unanimité le candidat des associations réunies aux élections législatives.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo à ses concitoyens. (Au bas de la 1re page : *Paris. — Imprimerie de E. Brière, rue Ste-Anne, 55*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. — Les 2 premières pages contiennent la profession de foi de V. Hugo et le discours prononcé par lui au bazar Bonne-Nouvelle; la 3e page consiste en une liste préparée pour y inscrire onze noms, celui de V. Hugo étant imprimé en tête de la liste; la 4e p. est blanche.
On lit dans le haut : *Imprimé aux frais des Associations réunies.*
Edition originale.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec deux portraits de V. Hugo et une eau-forte ajoutés, 10 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo à ses concitoyens. (*Impr. de Jules Juteau et Ce, rue St-Denis, 345*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. (mêmes textes que dans l'article précédent).
V. l'article suivant :

— Victor Hugo à ses concitoyens. (A la fin : *Belleville, impr. de Galba*), s. d. (1848), in-4.

2 pp. — Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juin 1848.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo à ses concitoyens. (*Imprimerie de Jules Juteau et Cie, rue St-Denis, 345*), s. d. (1848), placard gr. in-fol.

Placard imprimé au r° seulement. Il en existe des ex. sur pap. jaune, sur pap. rouge et peut-être même sur des pap. d'autre couleur.
Cette affiche, destinée à être apposée sur les murs, contient la profession de foi de Victor Hugo, candidat, à Paris, aux élections de l'Assemblée Constituante.
Un ex. sur pap. rouge, monté sur chassis, 16 fr., Noilly ; un ex. sur pap. jaune est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 7556.

— Élection à l'Assemblée nationale. Candidature de M. Drouin (né à Joinville le 22 juillet 1790), membre de la Société des gens de lettres, présenté par M. Victor Hugo. Auteur de deux poëmes encore inédits, etc. L'Esprit, poëme en douze chants — L'Étude du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

monde, poëme en cinq épisodes. *A Paris, imprimerie de Vinchon*, 1849, in-8.

1/2 feuille. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 5 mai 1849.

M. Drouin se présentait dans la Haute-Marne.

— Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur l'enseignement. (*E. De Soye et Ce, imprimeurs, rue de Seine, 36, à Paris*), s. d. (1850), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

En haut du titre on lit : « En vente, à la Propagande, rue des Bons-Enfants, 1. — Prix : 5 centimes ».

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 janvier 1850.

— En vente au bureau de l'Évènement, rue N.-D.-des Victoires, 11. Prix : 5 centimes — Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur la transportation. (*Paris. Imprimerie Gerdès, rue Saint-Germain-des-Prés, 10*), s. d. (1850), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 avril 1850.

— Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi électorale. (*Paris, imprimerie Gerdès, rue Saint-Germain-des-prés, 10*), s. d. (1850), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Dans le haut du titre on lit : « En vente au bureau de l'Evènement, rue Notre-Dame-des-Victoires, 11. Prix : 5 centimes. Extrait de l'*Evènement*. »

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1850.

— Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur la presse. (*Paris — Imprimerie Gerdès, rue Saint-Germain-des-Prés, 10*), s. d. (1850), gr. in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1850.

On lit dans le haut de la première page : « En vente au bureau de l'Evènement, rue Notre-Dame-des-Victoires, 11. Prix : 5 centimes ».

Edition originale.

— La Peine de mort. — Procès de l'Évènement. Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, Maison de l'Évènement et du Bien-Être universel*, (Impr. Schneider), 1851, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

La couverture porte en plus : *Prix : 15 centimes.*

Plaidoyer de Victor Hugo en faveur de son fils Charles Hugo, poursuivi pour avoir écrit un article réclamant l'abolition de la peine de mort.

Edition originale.

Cart., n. rogné, 19 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Révision de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo. Prix : 20 centimes et 25 c. dans les départements. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, Maison de l'Evènement et du Bien-être universel*, (Impr. Schneider), 1851, in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le titre de départ. La couverture tient lieu de titre.

Il y a des ex. sur les couvertures desquels les noms de Michel de Bourges et de Victor Hugo sont précédés des lettres MM.

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 août 1851.

Le discours de Victor Hugo a été réimprimé ensuite séparément sous ce titre :

— Revision de la Constitution. — Discours du citoyen Victor Hugo. (A la fin : *Paris, imprimerie de E. Brière, rue Sainte-Anne, 55*), s. d. (1851), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1851.

— Victor Hugo. — Douze discours. I. La Famille Bonaparte. II. La Peine de mort. III. La Misère. IV. Congrès de la Paix (ouverture). V. Congrès de la Paix (clôture). VI. Affaire de Rome. VII. Réponse à M. de Montalembert.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VIII. La Liberté d'enseignement. IX. La Déportation. X. Le Suffrage universel. XI. Réplique à M. de Montalembert. XII. La Liberté de la Presse. Prix : 50 centimes. *Paris, à la librairie nouvelle, Maison de l'Évènement, 15, boulevard des Italiens,* (Impr. Gerdès), 1851, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (avis signé : Les éditeurs); et 96 pp.

Pas de faux-titre.

J'ai vu des ex. contenant un portrait de V. Hugo, dessiné et gravé par A. Masson; la *Bibliogr. de la France* n'en annonce pas.

Discours prononcés à la Chambre des Pairs, à l'Assemblée nationale et au Congrès de la paix.

Première édition collective.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 14 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 5 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 1 fr., A. Sender; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec une lettre autogr., un portrait de V. Hugo et deux autres pièces imprimées ajoutés, 25 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Treize discours. I. La Famille Bonaparte... XII. La Liberté de la Presse. XIII. Pour Charles Hugo (La Peine de mort). Prix : 75 centimes. *Paris, à la librairie nouvelle, maison de l'Evènement, 15, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. Schneider), 1851, gr. in-8, couv. impr.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Quatorze discours. I. La Famille Bonaparte..... XIII. Pour Charles Hugo (La Peine de mort). XIV. Révision de la Constitution. Prix : 1 franc. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, Maison de l'Evènement et du Bien-Être universel,* (Impr. Schneider), 1851, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (note des éditeurs); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pas de faux-titre.

Même observation pour le portrait de V. Hugo qu'à l'article *Douze discours.*

Cart., n. rogné, avec la couverture, 2 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Au peuple. *S. l.* (Jersey?) *s. d.* (1852), in-8.

1 page.

Cette proclamation, datée du 31 octobre 1852, est signée : La Commission : Victor Hugo, Fombertaux, Philippe Faure.

— Napoléon le petit, par Victor Hugo. *Londres, Jeffs, libraire-éditeur. Bruxelles, A. Mertens, faubourg de Cologne,* (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1852, in-32, couv. impr.

464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale.

Décrit d'après l'exemplaire de Mme Victor Hugo, faisant aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Paul Meurice.

En mar. rouge jans., tête dor., n. rogné (*Amand*), 10 fr., Ph. Burty.

Une édition in-12 a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs; elle contient 385 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Un ex. en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de l'Empereur et une lettre autogr. de la Maréchale de Saint-Arnaud, a été adjugé 33 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Napoléon le petit. MDCCCLIII. *En France* (Bruxelles). Pet. in-12, couv. non impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 284 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Tirage à 22 exemplaires : 6 sur papier de Chine, 16 sur papier fin de Hollande, numérotés à la presse. N°... »

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, doré en tête, 12 fr., Ch. Monselet, (1871, 2e partie); sur pap. de Hollande, cart., tête dor., n. rogné, 28 fr., Asselineau; sur pap. de Chine, en mar. rouge, t. d., n. r., 31 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Chine, en mar. vert foncé, avec une abeille d'or incrustée sur le premier plat, doubl. et gardes de moire verte, tête dor., n. rogné (*R. Petit*), avec trois vers de V. Hugo sur le faux-titre, 300 fr., Ph. Burty. L'abeille d'or provient du trône de l'empereur Napoléon III aux Tuileries; elle y a été décousue dans les premiers jours de septembre 1870.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Napoléon le petit. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

18, rue Jacob, 18, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1870), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); 273 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Première édition française. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1871.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Napoléon le petit. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition in-8. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), petit raccommodage au faux-titre, 22 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Henry Guérard a dessiné et gravé 10 eaux-fortes pour illustrer *Napoléon le Petit;* ces eaux-fortes, interdites par la censure, ont été éditées par Richard Lesclide, à Bruxelles (H. Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle,* t. VII, p. 273).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Napoléon le Petit. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. *Paris, Eug. Hugues,* 1879, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition définitive... Napoléon le petit. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale... Napoléon le petit. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1893, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Chatiments, par Victor Hugo. 1853. *Bruxelles, Henri Samuel et Cie, éditeurs, rue des Secours, 7, et chez tous les libraires,* (sans nom d'imprimeur), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface, signée V. H.); et 407 pp.

La page 123 est chiffrée, par erreur, 128.

Édition originale.

Cette édition est très tronquée; un grand nombre de vers y sont remplacés par des lignes de points; mais contrairement à ce qu'ont écrit plusieurs bibliographes, je tiens de M. Paul Meurice que Victor Hugo, sans y prêter son concours, n'a jamais désavoué cette édition.

Broché, 10 fr., C. N. T. (Durel, 1884); cart., n. rogné, 1 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); en dem. mar. rouge, tête dor., 13 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 12082.

V. l'article suivant :

— Chatiments, par Victor Hugo. 1853. *Genève et New-York,* (Saint-Hélier, imprimerie universelle), in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface, signée V. H.); et 392 pp.

La préface débute ainsi : « Il a été publié, à Bruxelles, une édition tronquée de ce livre précédée des lignes que voici : « Le faux serment est un crime... ». On a ajouté ces lignes : « Les quelques lignes qu'on vient de lire, préface d'un livre mutilé, contenaient l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement, nous le tenons aujourd'hui. V. H. »

Première édition complète.

En mar. rouge jans., doublé de mar. blanc, gardes en moire blanche, tr. dor. (*Marius-Michel*), avec envoi d'auteur, 85 fr., Noilly; en mar. rouge jans., tête dor., n. rogné, couverture datée de 1854 (*Amand*), 15 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 12083.

Quelques-unes des pièces des *Châtiments* ont été publiées séparément; elles sont sans lieu d'impression, sans nom d'imprimeur, sans date et de format in-32. Grâce à l'obligeance de M. Emile Paul, j'ai pu voir les deux plaquettes suivantes; peut-être en a-t-il paru d'autres dans les mêmes conditions :

— Chatiments, par Victor Hugo. *S. l. n. d.,* in-32, sans couverture.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

16 pp. y compris le titre de départ au-dessous duquel on lit : « Ce nouveau livre du grand poète-orateur républicain, digne pendant de *Napoléon le petit*, est divisé en sept parties intitulées : *La Société est sauvée — L'Ordre est rétabli — La Famille est restaurée — La Religion est glorifiée — L'Autorité est sacrée — La Stabilité est assurée — Les Sauveurs se sauveront*. Les pièces qu'on va lire en sont extraites : »

Ces pièces sont : *Joyeuse vie*, datée de Jersey, janvier 1853 — *Chanson*, datée de Jersey, 1852 — *Applaudissements*, datés de septembre 1853 — *Ultima verba*, datées du 2 décembre 1852.

— Chatiments, par Victor Hugo. *S. l. n. d.*, in-32, sans couverture.

15 pp. y compris le titre de départ au v° duquel on lit : « Ce nouveau livre... (comme dans la pièce décrite ci-dessus). La pièce qu'on va lire en est extraite : »

Cette pièce, intitulée *Nox*, est datée de Jersey, novembre 1852.

Ces pièces ont-elles paru séparément pendant l'impression des *Châtiments* et ont-elles été distribuées avant l'apparition du volume, ou bien sont-elles postérieures à l'édition des *Châtiments* (Genève et New-York, 1853)? Elles ne peuvent toutefois avoir été imprimées en 1852, comme l'indiquent les catalogues H. C. (Labitte, 1888), n° 137, et Alfred Piat (3e partie, Em. Paul et fils et Guillemin, 1898), n° 5098, puisque plusieurs d'entre elles n'ont été écrites qu'en 1853. C'est là un point peu aisé à déterminer.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Chatiments. MDCCCLIII. *En France*, (Bruxelles), pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (préface signée V. H.); et 392 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Tirage à 22 exemplaires : 6 sur papier de Chine, 16 sur papier fin de Hollande, numérotés à la presse. N°... »

La composition de l'édition précédente (*Genève et New-York*) a servi à cette édition, dont le texte a été réimposé sur papier plus grand.

Sur pap. fin de Hollande, cart., tête dor., n. rogné, 30 fr., Asselineau; sur pap. de Chine, en mar. rouge doublé de tabis, chiffre au dos et sur les plats, ébarbé (*R. Petit*), 25 fr., Arnauldet; sur pap. de Chine, en mar. rouge, t. d., n. r., 39 fr., Poulet-Malassis; en mar. rouge jans. doublé de mar. noir, fil., tr. dor. (*Thibaron*), avec un portrait de Napoléon III, dessin original d'André Gill et plusieurs pièces ajoutés, 510 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); sur pap. de Chine, en mar. vert foncé, abeille d'or, venant du trône impérial, incrustée sur le premier plat, doubl. et gardes en moire verte, tête dor., n. rogné (*R. Petit*), avec envoi d'auteur, 340 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chatiments. Seule édition complète revue par l'auteur. *Paris, J. Hetzel & Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, marque de l'imprimeur); XIII pp. (avertissement de l'éditeur, « préface de l'auteur. Première édition 1853 » et « Au moment de rentrer en France, 31 août 1870 »); 1 f. (second faux-titre); et 328 pp.

Première édition française. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1870.

On a relié dans l'ex. de la Bibliothèque nationale un autre titre dont voici le libellé :

— Victor Hugo. — Les Chatiments, seule édition complète. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18*.

Le faux-titre porte au v° une liste d'ouvrages de Victor Hugo.

Le premier titre porte comme n° de dépôt légal 6034; le second, le n° 6265.

Les pièces nouvelles que contient cette édition, marquées à la table par des astérisques, sont : *Au moment de rentrer en France — Les Trois chevaux — Patria — Il est des jours suspects — Saint-Arnaud*.

En dem. percal. bleue, n. rogné, avec envoi d'auteur, 49 fr., J. Janin; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couverture, 11 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. percal. rouge, n. rogné, couverture, avec envoi d'auteur, 13 fr., Ph. Burty.

Dans des éditions postérieures, on trouve au v° du faux-titre un frontispice signé H. D. [H. Daumier].

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chatiments. Seule édition complète. Illustration par Théophile Schuler. Gravures par Pannemaker. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1872), gr. in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VIII pp. (faux-titre ; au v°, dessin ; titre, orné d'une vignette, « avertissement de l'éditeur », « Préface de l'auteur, première édition, 1853 » et « Au moment de rentrer en France ») ; 87 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un filet noir.

Première édition illustrée.

A paru en 3 fascicules à 50 cent. (1 fr. 30 l'ouvr. complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 septembre 1872.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chatiments. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (« Préface de la première édition », et « Au moment de rentrer en France ») ; 455 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition in-8. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 80 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., non rogné (*Reymann*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), avec plusieurs figures ajoutées, 29 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 4 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

Henry Guérard a composé, pour illustrer cette édition, 10 eaux-fortes. Chacune de ces eaux-fortes est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Les Chatiments. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Chatiments. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chatiments. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eug. Hugues,* s. d. (1884), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Châtiments. *Paris, J. Lemonnyer et Émile Testard,* 1885, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Châtiments. Avec deux dessins de Paul Robert, gravés à l'eau-forte par Desmoulin. *Paris, Bibliothèque Charpentier,* 1890, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Discours de Victor Hugo sur la tombe du citoyen Jean Bousquet, proscrit, mort à Jersey. Prononcé le 20 avril 1853 au cimetière de Saint-Jean. Se vend au profit de la caisse d'assistance des proscrits. Prix : 4 sous. *Jersey. Imprimerie universelle, 19, Dorset street,* 1853, pet. in-12.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale.

Ce même discours « suivi du discours de M. Bancel, prononcé le même jour à Bruxelles sur la tombe d'un autre proscrit français » a été réimprimé à Bruxelles, pet. in-12 de 16 pp.

Un ex. de cette réimpression, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 6 fr., Noilly.

— Discours de Victor Hugo sur la tombe de la citoyenne Louise Julien, proscrite, morte à Jersey. Prononcé le 26 juillet 1853, au cimetière de Saint-Jean. Se vend au profit de la caisse d'assistance des proscrits. Prix : 4 sous. *Jersey. Imprimerie universelle, 19, Dorset street,* 1853, pet. in-12.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale.

— 23e anniversaire de la Révolution polonaise (29 novembre 1853), à Jersey. Discours de Victor Hugo. *Imprimerie universelle, St-Helier, Dorset street, 19,* s. d. (1853), in-32.

1 p. (titre) ; 6 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

Edition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres oratoires de Victor Hugo. *Bruxelles, librairie de J. B. Tarride, éditeur, rue de l'Écuyer, 8,* (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1853, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table des matières).
Tome II : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre.
En dem. mar. rouge jans., dorés en tête, n. rognés, avec les couvertures (*David*), 16 fr., Noilly.

— Victor Hugo aux habitants de Guernesey. Prix : 4 sous. Se vend au profit de la caisse fraternelle des proscrits. *Jersey : imprimé par G. Romeril, 9, Broad street,* 1854, in-12.

12 pp. y compris le titre.
Signé p. 12 : Victor Hugo, et daté de *Jersey, Marine Terrace, 10 janvier 1854.*
Edition originale.

— A Lord Palmerston, secrétaire d'État à l'Intérieur, en Angleterre. (*Imprimerie des journaux l'Homme et la Patrie, 19, Dorset street, Saint-Hélier, Jersey*), (1854), in-4.

2 pp.
Cette lettre, signée : *Victor Hugo,* datée de *Marine Terrace, 11 février 1854,* occupe la 1re page ; la p. 2 contient cette même lettre en anglais.
Texte imprimé sur trois colonnes.
Edition originale.

Le 27 septembre 1854, Victor Hugo a prononcé, à Jersey, un discours « sur la tombe du citoyen Félix Bony ». Ce discours a été imprimé « sur papier fin et en petit format », d'après l'annonce que j'en ai trouvée sur une publication analogue ; il était « en vente à l'imprimerie et librairie universelles, 19, Dorset street, Saint-Hélier (Jersey) » ; mais je n'ai pu en voir d'exemplaire.

— Anniversaire de la Révolution polonaise. 29 novembre 1854 — A Jersey — Discours de Victor Hugo. (A la fin : *Jersey, Imprimerie universelle*), (1854), pet. in-12.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
A la p. 168, on lit : *Premier tirage — 20.000 exemplaires.*

— Aux Républicains. *S. l. n. d. et sans nom d'imprimeur* (1854 ?), in-8.

1 feuillet. — Texte imprimé au r° seulement.
Cette adresse est signée : « La Commission de Jersey : Victor Hugo, Barbier, proscrits français ; Albert Barbieux, Alexandre Teleki, proscrits hongrois ; I. Pianciani, proscrit italien ; Zeno Swietoslawski, proscrit polonais ».
Edition originale.

— Anniversaire de la Révolution de 1848. 24 février 1855. — A Jersey. — Discours de Victor Hugo. (A la fin : *Jersey, Imprimerie universelle, 19, Dorset street*), (1855), in-32.

14 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale.

— Victor Hugo à Louis Bonaparte. *Jersey,* (Saint-Hélier, impr. universelle), *8 avril* 1855, in-16.

14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. blanc.
Edition originale.
En mar. rouge jans. doublé de mar. blanc, gardes en moire rouge, doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec une lettre autogr. de V. Hugo, 2 eaux-fortes et un portrait-charge de Napoléon III ajoutés, 150 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo à Louis Bonaparte. *S. l.* (Jersey, Saint-Hélier, imprimerie et librairie universelles), *s. d.* (8 avril 1855), in-fol. plano.

Placard. Texte imprimé au r° (v° blanc) sur 4 colonnes.

— Victor Hugo. — Discours de l'exil. 1851-1854. I. Les États-Unis d'Europe — II. Union — III. Insurrection — IV. Martyre et vitalité des peuples — V. Pas de représailles — VI. Le Droit de la femme — VII. La Guerre d'Orient — VIII. Inviolabilité de la vie humaine — IX. Les Hommes du vieux monde — X. La Révolution future. Premier tirage. Cent mille exemplaires. *Genève et New York,* (Imprimerie universelle, Saint-Hélier, Dorset street, 19), *s. d.* (1855 ?) in-32.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (titre) ; 53 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonce d'ouvrages de Victor Hugo).

Première édition de ces discours, imprimée sur pap. bleu. Publié à 25 cent.

En mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 32 fr., Noilly.

— Froment-Meurice. Rapports officiels des jurys : MM. d'Albert, duc de Luynes, Héricart de Thury, Denière, Wolowski. Revues et journaux : Victor Hugo, Jules Janin, Théophile Gautier, F. de Lasteyrie, Alphonse de Calonne. *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, rue d'Erfurth, 1*, 1855, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 72 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Dans cette publication collective, les vers de Victor Hugo à Froment-Meurice, orfèvre, occupent les pp. 25-26.

— Le Beau Pécopin et la belle Bauldour. (*Paris, typ. Simon Raçon et comp.*), 1855, in-32.

Première édition séparée. A paru pour la première fois dans le *Rhin* (1842).

V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Légende du beau Pécopin et de la belle Bauldour. *Eugène Hugues, 13, rue Thérèse, 13 ; C. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1890), gr. in-8, cartonn. illustr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte : *Légende du beau Pécopin et de la belle Bauldour ;* et 2 ff. n. ch. (table et annonce d'ouvrages de V. Hugo).

Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre ci-dessus est donné d'après celui du cartonnage.

Tirage à part du *Rhin* (édition Hugues) sur pap. fort. Publié à 3 fr.

A la page 68 du *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques..... de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques,* Paris, 1863, gr. in-8, on lit que Victor Hugo a touché un tiers des droits d'auteur, pour une féerie intitulée *Le Ciel et l'Enfer,* Hippolyte Lucas et Eug. Barré touchant les deux autres tiers. Voici le titre de cette pièce que m'a signalée M. Léon Sapin :

— Le Ciel et l'Enfer, féerie mêlée de chants et de danses, en 5 actes et 20 tableaux, de MM. Hippolyte Lucas et Eugène Barré, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 23 mai 1853, sous la direction de M. Charles Desnoyer, musique nouvelle de M. Amédée Artus, décors de MM. Philastre, Darran, Chéret, Chevalier et Duflocq. Machines de MM. Pierre et Eugène, apparitions aériennes de M. Bénard, costumes de Alfred Albert, ballet de M. Ragaine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, in-12, couv. impr.

102 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 2 pp. n. ch. (Note et « Extrait du répertoire dramatique de M. Hippolyte Lucas »).

Edition originale. Publié à 60 cent.

Victor Hugo n'a cependant pas collaboré directement à cette féerie dont pas une ligne n'est de lui. M. Paul Meurice, que j'ai consulté à ce sujet, a bien voulu me donner cette explication : « En 1847, Hippolyte Lucas avait demandé à Victor Hugo et obtenu l'autorisation de tirer une féerie de la *Légende du beau Pécopin,* le charmant conte de fées du *Rhin*. Le poète consentit même à lui dicter un scénario sur lequel il bâtirait sa pièce. Trois ans se passèrent, le coup d'Etat survint, Victor Hugo partit en exil et Hippolyte Lucas se mit à l'œuvre. Mais, à l'exécution, on reconnut que la poétique légende était bien littéraire pour le Théâtre de l'Ambigu, le sujet dévia, le point de départ seul fut conservé. Hippolyte Lucas ne voulut pas moins maintenir à Victor Hugo alors exilé sa part des droits convenus. De là la mention qui figure au Catalogue de la Société des auteurs dramatiques ».

— Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy, 2 bis, rue Vivienne; Pagnerre, rue de Seine, 18,* (Impr. J. Claye), MDCCCLVI (1856), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Edition Hetzel spéciale pour la France, interdite pour l'Etranger. Paris, Imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 7 ») ; 1 f. (titre) ; et 359 pp. y compris la préface signée V. H. et paginée en chiffres romains.

Le titre porte en plus : *Tome I. Autrefois. 1830-18.43.*

Tome II : 1 f. (faux-titre, même mention au v° que dans le tome I) ; 1 f. (titre) ; et 408 pp.

Le titre porte en plus : *Tome II. Aujourd'hui. 1843-1855.*

Edition originale. Publié à 6 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

J'ai vu des ex., sous la même date, iden-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tiques comme collation, mêmes titres, mais dont les faux-titres ne portent au v° que le nom de l'imprimeur J. Claye.

Sur pap. de Hollande, en mar. vert, dos ornés, tr. dor. (*Duru*), avec un dessin original représentant Victor Hugo, des photographies, un dessin en couleur (portrait de J. Janin) et une lettre de V. Hugo, ajoutés, 1000 fr., J. Janin; brochés, 24 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 165 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); en mar. rouge jans., dorés en tête, n. rognés (*Marius-Michel*), avec différents portraits ajoutés, 50 fr., Nöilly; cart. percal. rouge, n. rognés, couvertures, avec envoi d'auteur, 36 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 8873.

La 2e édition, publiée chez les mêmes éditeurs, 2 vol. in-8, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1856.

V. l'article suivant :

— Les Contemplations, par Victor Hugo. Vignettes par J.-A. Beaucé. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, Hetzel-Pagnerre, éditeurs, librairie de Gustave Havard, 15, rue Guénégaud,* (Impr. J. Claye), 1857, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

6 vignettes hors texte, gravées sur bois par H. Delaville, Pisan, Rouget, etc.

Le titre porte en plus : *I. Autrefois. — 1830-1843.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.

Les pp. 385 et 386 sont blanches.

6 vignettes hors texte, gravées sur bois par Pisan, Rouget, H. Delaville.

Le titre porte en plus : *II. Aujourd'hui — 1843-1856.* Les vignettes portent dans le bas à gauche : *Publié par G. Havard* et, à droite : *J. Claye, Typ.*

Publié à 13 fr. les 2 vol. Cette édition a été publiée en 52 livraisons à 25 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1856; l'ouvrage terminé, dans le même journal du 30 mai 1857.

La collection des vignettes était vendue séparément 2 francs pour les personnes qui avaient acheté les précédentes éditions.

V. l'article suivant :

— Les Contemplations, par Victor Hugo. Cinquième édition. Collection Hetzel. *Paris, L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. J. Claye), 1858, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

Le titre porte en plus : *I. Autrefois. — 1830-1843.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

Le titre porte en plus : *II. Aujourd'hui. — 1843-1856.*

Première édition in-18. Publié à 7 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Contemplations... Édition elzévirienne..... *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1869, 2 vol. in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Les Contemplations. *Paris, A. Lemerre,* 1875, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Contemplations. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale.... Les Contemplations. *Paris, J. Lemonnyer et Émile Testard,* 1886, 2 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo**... Les Contemplations... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Contemplations. I. Autrefois. 1830-1843. Avec deux dessins de L. Montégut, gravés à l'eau-forte par A. Massé. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1891, in-32.

V. l'article suivant :

— Œuvres... Les Contemplations.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

II. Aujourd'hui. 1843-1855. Avec deux dessins de L. Montégut, gravés à l'eau-forte par A. Massé. *Ibid., id.,* 1891, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

Parodie.

— L. Joseph Van Il. — Les Recontemplations. Moins de douze mille vers. Ludus. Seria. 1856-18... *Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie. Paris, E. Dentu, au Palais-Royal,* (Bruxelles, impr. Em. Devroye), 1856, in-12, couv. impr.

195 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Par Alvin.
Publié à 1 fr. 25.

— Victor Hugo. — Les Enfants (Le Livre des mères). *Paris, édition Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 264 pp.
Première édition, sous ce titre, de poésies prises dans les diverses œuvres du poète.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Livre des mères. — Les Enfants, par Victor Hugo. Vignettes par Froment, gravures par R. Brend'amour, de Dusseldorf. *Paris, J. Hetzel, éditeur, rue Jacob, 18. Firmin Didot frères et fils, libraires, rue Jacob, 56,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, frontispice daté de 1862); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); 267 pp. chiffrées dans le bas; et 1 p. n. ch.
La préface est de P.-J. Stahl [Hetzel]; les vignettes sont dans le texte, encadré d'un double filet noir. Les faux-titre et titre sont encadrés d'un filet rouge et d'un filet noir.
Première édition illustrée. Publié à 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 janvier 1862.
En mar. La Vallière, 23 fr., E. Forest; en dem. mar. La Vallière, n. rogné, couverture (*Champs*), 7 fr., Bouret.

— La Légende des siècles, par Victor Hugo. Première série. Histoire — Les Petites Épopées. *Paris, Michel Lévy frères — Hetzel et Cie, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), MDCCCLIX (1859), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); XVII pp. (titre, « A la France », second faux-titre et préface datée de septembre 1859); et 272 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 270 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Duru*), avec un frontispice dessiné en couleur et une dédicace autogr. de V. Hugo à J. Janin, 635 fr., J. Janin; brochés, avec deux lettres de V. Hugo à Baudelaire, 50 fr., Poulet-Malassis; 2 tomes en 1 vol., en dem. chagr. rouge, n. rognés, 11 fr., Paul de Saint-Victor; en dem. mar. olive, t. dor., n. rognés, 20 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Duru*), exemplaire de Jules Janin, 800 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Dans l'une de ses lettres à Baudelaire que contenait l'ex. de Poulet-Malassis, Victor Hugo écrit qu'il a fait faire, « pour des virgules », *onze* cartons à la *Légende des siècles.* Je n'ai pu trouver aucune trace de ces cartons.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note relative au complément de la *Légende des siècles,* signée V. H. et datée du 26 février 1877); XV pp. (« La vision d'où est sorti ce livre »); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (80 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (120 fr.).
Sur pap. de Hollande, brochés, 27 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, brochés, 21 fr., C. N. T. (Durel, 1884); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, cart., n. rognés, couvertures, 6 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Chine, brochés, 7 fr., Ph. Burty.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 21050.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, place de l'Opéra*, (Typ. A. Quantin), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 35 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.), 25 ex. sur pap. Whatman (45 fr.), 15 ex. sur pap. de Chine (80 fr.), 25 ex. sur pap. du Japon blanc (50 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon bistre.

Sur pap. Whatman, broché, 10 fr., C. N. T. (Durel, 1884).

Les 5 vol. (1859-1883), en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés (le tome 5 broché), 53 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); brochés, 36 fr., E. C*** (Porquet, 1886); les 5 vol. sur pap. vélin fort, en mar. rouge foncé jans., dorés en tête, n. rognés, couvertures (*Marius-Michel*), avec un portrait de V. Hugo ajouté, 170 fr., Noilly; les 4 premiers vol., cart. percal. rouge, n. rognés, le 5e broché, avec envoi d'auteur, 35 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — La Légende des siècles. Première série. Histoire — Les Petites Epopées. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (« A la France » et préface); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (note de V. Hugo et « La vision d'où est sorti ce livre »); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 7 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande et 6 ex. sur pap. de Chine.

La première édition in-18 de la dernière série de la *Légende des siècles* se trouve dans l'édition définitive Hetzel-Quantin, publiée en 70 volumes.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — La Légende des siècles. Première série... Édition elzévirienne. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1870, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — La Légende des siècles. [Nouvelle et dernière série]. *Paris, A. Lemerre*, 1875-1887, 4 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Édition définitive... La Légende des siècles. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1883, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo***. La Légende des siècles. *S. l. n. d.* (Paris, Eug. Hugues, 1885, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Édition nationale... La Légende des siècles. *Paris, Émile Testard*, 1886, 4 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — La Légende des siècles. I. Avec deux eaux-fortes de Jeanniot. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1891, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — La Légende des siècles. II. Avec deux dessins de Maurice Eliot, gravés à l'eau-forte par Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1891, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — La Légende des siècles. III. Avec deux dessins de Laurent-Desrousseaux, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris, G.. Charpentier et E. Fasquelle,* 1891, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

Parodie.

— Les Frères d'armes. I. L'Obligeance du bâtard de Monflanquin. II. La Revanche du marquis Friedrich. *Paris, Jouaust,* 1865, in-8.

Anonyme. V. DELPRAT (Édouard).

— Discours de Victor Hugo. Jeudi, 14 juin, au meeting de Jersey pour Garibaldi et l'Italie. Victor Hugo qui avait été invité par 427 signatures à y prendre la parole prononça le discours suivant. *S. l. n. d. et s. n. d'imp.* (Jersey, 1860), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— John Brown, par Victor Hugo. *Paris, Dusacq et Ce, éditeurs, rue de la Victoire, 66,* (Impr. J. Claye), 1861, in-8, couv. impr.

8 pp. La couverture imprimée tient lieu de titre.

Dessin de Victor Hugo représentant John Brown au gibet, photographié par H. Voland.

Sur la couverture, encadrée de noir, on lit, en guise d'épigraphe, ce vers de V. Hugo : « *Oh ! va, nous le ferons de belles funérailles !* »

Edition originale. Publié à 2 fr.

Broché, avec un fac-simile de la lettre de Victor Hugo à P. Chenay, ajouté, 17 fr., A. Sender ; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec une reproduction gravée du dessin de V. Hugo et le fac-simile de sa lettre à P. Chenay ajoutés, 30 fr., Noilly.

En 1862 a paru à Londres sous le nom de Victor Hugo la petite plaquette suivante, très souvent réimprimée :

— Le Christ au Vatican, par Victor Hugo. *Londres, librairie et agence de l'imprimerie universelle,* 1862, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le titre (pas de faux-titre); et 1 f. blanc.

Victor Hugo a toujours renié la paternité de cette poésie. M. Paul Meurice m'a confirmé qu'elle n'était point l'œuvre de l'illustre poète et si je la cite ici, c'est uniquement pour qu'on ne me reproche pas, puisqu'elle porte le nom de Victor Hugo, de l'avoir omise.

— Victor Hugo. — Les Misérables. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 18, rue de Seine, 18,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXII (1862), 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 355 pp.

Le titre porte en plus : *Première partie. Fantine I.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 382 pp.

Le titre porte en plus : *Première partie. Fantine II.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 358 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Cosette I.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Cosette II.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Le titre porte en plus : *Troisième partie. Marius I.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 297 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Troisième partie. Marius II.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.

Le titre porte en plus : *Quatrième partie. L'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis I.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 399 pp.

Le titre porte en plus : *Quatrième partie. L'Idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis. II.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Le titre porte en plus : *Cinquième partie. Jean Valjean. I.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 311 pp.

Le titre porte en plus : *Cinquième partie. Jean Valjean. II.*

Les faux-titres portent la tomaison : *Tome premier* [et *deuxième* jusqu'à *dixième*].

Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. vert d'eau.

Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases

EFERUS - Recherches & Classification numériques

qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française.

Depuis les *Misérables* (1862) jusqu'à la fin de l'Empire, les œuvres originales de Victor Hugo ont été simultanément publiées à Paris et à Bruxelles, et je tiens de M. Paul Meurice que c'est toujours l'édition française qui doit être considérée comme l'édition originale, Victor Hugo ne corrigeant que les épreuves de cette édition.

Les mêmes éditeurs ont mis en vente, la même année, pour illustrer les *Misérables*, un album contenant un portrait de V. Hugo et 25 scènes et types d'après les dessins de G. Brion (photographies de Faucheur et Danelle) ; voici les légendes de ces photographies montées sur Chine : 1° *Gavroche ;* 2° *Javert ;* 3° *Sortie du cloaque ;* 4° *Mort de Jean Valjean ;* 5° *L'Aïeul et le petit-fils ;* 6° *Valjean se venge ;* 7° *Fin d'Eponine ;* 8° *Mabeuf ;* 9° *L'Eléphant de la Bastille ;* 10° *Eponine ;* 11° *Jean Valjean et Cosette ;* 12° *Marins ;* 13° *M. Gille Normand ;* 14° *Mort du colonel Pontmercy ;* 15° *Entre quatre planches ;* 16° *Fantine ;* 17° *Jean Valjean ;* 18° *Les Thenardier ;* 19° *L'Alouette ;* 20° *Le soir de Waterloo ;* 21° *Sœur Simplice ;* 22° *Mgr Bienvenu ;* 23° *Mlle Madeleine ;* 24° *La Porte de l'auberge des Thenardier ;* 25° *Le Vieux Conventionnel.*

Ces photographies (format du livre) ont été publiées à 39 fr. et (format in-18) à 25 fr.

La maison A. Lacroix et Cie a également publié, sous couverture imprimée, un album de vingt gravures pour les *Misérables*, de format in-8. Ces figures sont dessinées par Castelli et de Neuville et gravées par Outhwaite. Un ex. de cette suite, relié en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Canape*), a été adjugé 37 fr., Noilly.

En dem. mar. bleu clair, dor. en tête, n. rognés, avec les photographies, 48 fr., Garde ; en dem. veau bleu, avec les photographies, 30 fr., Léon Curmer ; sur pap. vert d'eau, en dem. mar. rouge, fil., têtes dor., n. rognés (*Niédrée*), avec les photographies et une lettre d'envoi autogr. de V. Hugo, 205 fr., J. Janin ; sur pap. vélin, en dem. mar. olive (*Hardy*), 52 fr., Behague (1880) ; en dem. mar. La Vallière, n. rognés, têtes dor., 38 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 146 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 78 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. veau fauve, 13 fr., Marquis.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Misérables. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18 ; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, Leipzig, même maison,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), 10 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 355 pp.
Le titre porte en plus : *Première partie. Fantine. I.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 382 pp.
Le titre porte en plus : *Première partie. Fantine. II.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 358 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Cosette. I.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 318 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Cosette. II.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Le titre porte en plus : *Troisième partie. Marius. I.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 296 pp.
Le titre porte en plus : *Troisième partie. Marius. II.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 432 pp.
Le titre porte en plus : *Quatrième partie. L'Idylle rue Plumet et l'Epopée rue Saint-Denis. I.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 399 pp.
Le titre porte en plus : *Quatrième partie. L'Idylle rue Plumet et l'Epopée rue Saint-Denis. II.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Le titre porte en plus : *Cinquième partie. Jean Valjean. I.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 311 pp.
Le titre porte en plus : *Cinquième partie. Jean Valjean. II.*

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Les Misérables, par Victor Hugo, illustrés de deux cents dessins par Brion, gravures de Yon et Perrichon. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs, 18, rue Jacob,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1865, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dessin) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette ; au v°, préface) ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

799 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonce relative à *Notre-Dame de Paris*, illustrée par Brion).

Texte encadré d'un filet noir, imprimé sur deux colonnes. Les illustrations sont dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 10 fr. A paru en 100 livraisons à 10 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 octobre 1864.

V. l'article suivant :

— Nouvelle édition illustrée. — Victor Hugo. — Les Misérables. *Paris, Eug. Hugues*, s. d. (1879-1882), 5 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Les Misérables. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1881, 5 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Les Misérables. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1890-1891, 5 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Charles Hugo a tiré des *Misérables* le drame suivant :

— Charles Hugo. — Les Misérables, drame. *Paris, Pagnerre ; Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie*, s. d. (1863), in-8.

V. HUGO (Charles).

Parodies.

— A. Vémar. — Les Misérables pour rire, parodie. Avec une nouvelle photographie de Victor Hugo par Pierre Petit, 31, place Cadet. *Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans*, (Typ. Pilloy), 1862, pet. in-12, couv. impr.

76 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr. A reparu, en 1863, sous le titre de *Almanach des Misérables, parodie en vers*. Paris, chez tous les libraires, (Impr. Bonaventure et Ducessois), in-32.

— Les Anti-Misérables. Petite galerie des Misérables, poëme héroï-comique, par F. Tapon-Fougas. Chant premier à chant [dix-huitième]. *Bruxelles, en vente chez tous les libraires*, (Bruxelles, impr. Ch. Vanderauwera, et Paris, impr. Ed. Blot), 1862, in-12, couv. impr.

256 pp. y compris la préface (pas de titre). La couverture en tient lieu, du moins dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le seul que j'aie pu voir. La préface occupe les pp. 1 à 4 et la pagination saute ensuite à la page 13 (non chiffrée).

A paru par feuilles de trois chants à 1 fr.

— Les Misérables de Victor Hugo, sur l'air de Fualdès, par Joseph Lavergne. *Paris, C. Vanier, éditeur, rue Lamartine, 19, et chez l'auteur, rue Saint-Honoré, 28*, (Impr. Aubry), *s. d.* (1863), in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 25 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 janvier 1863.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, non rogné, couverture (*David*), avec envoi d'auteur, 3 fr., Noilly.

— Quelques chapitres des Misérables de Victor Hugo, travestis en vers burlesques par Delarue, meunier à Antrain. M. Myriel — Jean Valjean — Fantine — Le Brigand de la Loire. *Rennes, impr. A. Leroy*, 1866, in-8.

V. DELARUE.

— Parodie des Misérables de Victor Hugo, par Baric. Prix : Un franc. *Paris, Arnauld de Vresse, éditeur, rue de Rivoli, 55. Lith. Roche, rue Leregratier, 1 et 3*, (Ile Saint-Louis) (Paris, impr. L. Guérin) *s. d.*, in-8 carré.

1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 13 ff. (vignettes avec légendes, imprimées au r° seulement).

Pas de faux-titre.

V. l'article suivant :

— Parodie..... Deuxième partie et fin. Prix : Un franc. *Paris, Arnauld de Vresse, éditeur, 55, rue de Rivoli, 55*, (Impr. L. Guérin), *s. d.*, in-8 carré.

1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 13 ff. (vignettes avec légendes, imprimées au r° seulement).

Pas de faux-titre.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, ébarbé, couverture, 30 fr., Noilly.

— Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay. Texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel*, 1863, gr. in-4.

V. GAUTIER (Théophile).

— Les Rues et maisons du vieux Blois. (A la fin : *Paris. — J. Claye, imprimeur, 7, rue Saint-Benoît*) (1864), in-fol.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

Cette lettre, adressée à M. Queyroy, relative à ses eaux-fortes, est datée d'Hauteville-House, 17 avril 1864 et est signée : Victor Hugo (fac-simile de la signature du poète). On lit au bas de la p. 4 : « Extrait de la Gazette des Beaux-Arts (n° de juin 1864 »).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale.
La lettre de Victor Hugo a été réimprimée sous le titre suivant :

— Une lettre de M. Victor Hugo. *Vendôme, typographie & lithographie Lemercier*, 1864, in-8, couv. impr.

6 ff. n. ch. y compris un titre portant : *Une Lettre de Victor Hugo.*
La couverture tient lieu de titre.
Au r° du 6e feuillet, on lit « (Extrait du *Loir*, numéro du 12 juin 1864) ».

— William Shakespeare. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig, à Milan et à Livourne,* (Impr. J. Claye), M.DCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 572 pp. y compris la dédicace « A l'Angleterre » et la préface.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en veau fauve, fil., tr. dor., 10 fr., Danyau ; sur pap. de Hollande, en vélin, dos orné, tête dor., n. rogné, avec envoi d'auteur à J. Janin, 17 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec portraits et figures ajoutés, 18 fr., Noilly ; en dem. mar. vert foncé, tête dor., n. rogné, couverture, 3 fr. 50, Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — William Shakespeare. Deuxième édition. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 4 pp. (« A l'Angleterre » et préface) ; et 360 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivaut :

— Édition définitive..... William Shakespeare. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré... William Shakespeare. *Paris, librairie du Victor Hugo illustré*, s. d. (1892), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale..... William Shakespeare. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1894, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — Les Chansons des rues et des bois. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1865, in-8, couv. impr.

440 pp. y compris le faux-titre (au v°, marque de l'imprimeur), le titre, la préface datée d'otobre 1865 et « Le Cheval » .
La préface et « Le Cheval » sont paginés en chiffres romains (XVI pp.).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Les Chansons des rues et des bois ont paru simultanément à Paris et à Bruxelles, quoique l'édition française décrite ci-dessous et qui est la vraie édition originale porte la date de 1866.
La différence de date sur les titres provient uniquement de ce que l'ouvrage publié à la fin de l'année (l'édition française est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 4 novembre 1865) a été, suivant un usage constant, antidaté en France, alors que les imprimeurs belges ont inscrit sur le titre la date réelle de l'apparition du volume. Mais, d'après M. Paul Meurice, ce sont les épreuves de l'édition française qui ont été corrigées par Victor Hugo.
Broché, avec envoi d'auteur à Baudelaire, 30 fr., Poulet-Malassis ; broché, 10 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec envoi à Ch. Baudelaire, 163 fr., L. de T*** (Porquet, 1885).
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chansons des rues et des bois. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr.

443 pp. y compris le faux-titre (au v°, marque de l'imprimeur), le titre, la préface et une pièce de vers (Le Cheval).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les XVI premières pages sont paginées en chiffres romains.

Véritable édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande, sur pap. chamois et sur pap. vélin teinté.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 novembre 1865.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, fil., doré en tête, n. rogné, 18 fr., J. Janin ; l'ex. de J. Janin, 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. chamois, broché, 7 fr., A. Sender ; sur pap. vélin teinté, en mar. orange foncé jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de V. Hugo ajouté, 53 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, couverture, 5 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. vert foncé, tête dor., ébarbé, 8 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 8302.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chansons des rues et des bois. Sixième édition. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Chansons des rues et des bois. Édition elzévirienne..... *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1870, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1882, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo** ... Les Chansons des rues et des bois. *S. l. n. d.* (Paris, Eug. Hugues, 1886), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor Hugo. — Les Chansons des rues et des bois. Avec deux dessins de Maurice Eliot, gravés à l'eau-forte par Deblois. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1890, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

Parodies.

— Victor Hugo, revu et corrigé à la plume et au crayon par Gill. Les Chansons des grues et des boas. *Paris, chez tous les libraires*, 1865, in-8.

V. GILL (André).

— Une Chansonnette des rues et des bois. *A Chaillot & se trouve à la librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre*, 1865, in-32.

V. MONSELET (Charles).

— Almanach des rues et des bois, citadin, champêtre & poétique pour 1866. Indispensable à tous les gens de bien. *Ibid., id.*, 1866, in-32.

V. l'article suivant :

— Almanach des rues et des bois, à l'usage des poètes, pour 1867. Indispensable à tous les gens de bien. Seconde année. *Ibid., id.*, 1867, in-32.

V. MONSELET (Charles).

— Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. J. Claye), 1866, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; et 328 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 327 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 279 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. fort teinté et sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos ornés, fil., dorés en tête, n. rognés, 27 fr., J. Janin; sur pap. de Hollande, cart., n. rognés, 14 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, brochés, 18 fr., Paul de St-Victor; en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 43 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); sur gr. pap. vélin teinté, en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 32 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, brochés, 10 fr. 50, A. Sender; brochés, 7 fr. 50, Ph. Burty; en dem. mar. vert foncé, têtes dor., ébarbés, avec envoi d'auteur, 15 fr., Ph. Burty.

L'édition suivante a paru, à Bruxelles, en même temps que l'autre était mise en vente à Paris :

— Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Royale, 3, impasse du Parc. Même maison à Leipzig et à Livourne*, (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1866, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 368 pp.

Tome II : 365 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome III : 317 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer. Seizième édition. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 344 pp.; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie du volume.

Première édition in-18. Publié à 7 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer, illustrés de soixante-dix dessins par Chifflart. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, préface et dédicace); et 275 pp.

Les illustrations sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir.

Première édition illustrée. A paru en 40 livraisons à 10 centimes.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7, et chez tous les libraires*, (Impr. F. Debons et Cie), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, dédicace et préface); et 504 pp.

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un filet noir.

Premier tirage des dessins de Vierge.

A paru en 64 livraisons à 10 cent.

Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vélin teinté et quelques ex. sur pap. de Chine.

Broché, 13 fr., A. D. (J. Martin, 1882); broché, 15 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 45 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin teinté, 5 fr., A. Sender; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 39 fr., Noilly; sur pap. teinté, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 23 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Travailleurs de la mer. Nouvelle édition illustrée. Dessins de Victor Hugo. *Paris, Eug. Hugues*, s. d. (1882), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition définitive... Les Travailleurs de la mer. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1883, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Travail-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

leurs de la mer. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1891-1892, 2 vol. in-4.

V. plus loin *Editions collectives.*

— Dessins de Victor Hugo. — Les Travailleurs de la mer. Gravures de F. Méaulle, imprimées par P. Mouillot. *Paris, ateliers de reproductions artistiques, 13, quai Voltaire, 13,* 1882, in-4, en portefeuille.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (préface); 1 f. blanc; 64 planches (dessins) numérotées au v°; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. sur pap. vélin (80 fr.); 80 ex. sur pap. Whatman (100 fr.); et 70 ex. sur pap. du Japon (150 fr.).

Sur pap. Whatman, en dem. mar. bleu jans., t. dor., ébarbé (*Rousselle*), 38 fr., C. de T. (Labitte, 1888); sur pap. du Japon, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 63 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en feuilles, sur pap. du Japon, 38 fr., Ph. Burty.

Parodies.

— Les Travailleurs de l'amer, parodie par l'auteur des Misérables pour rire. *Paris, Cournol, libraire, 20, rue de Seine, 20,* (Typ. Guérin), 1866, pet. in-12, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre et le titre; 3 pp. (annonces de librairie); et 1 f. blanc.

Parodie en vers par A. Vemar.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, couverture (*David*), 11 fr., Noilly.

— Victor Gogo. Les Travailleurs dans la mer, parodie comique et critique, par P. Vésinier. *Paris et Bruxelles,* 1866, gr. in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux,* tome XIX, col. 595.

— La Voix de Guernesey. — Victor Hugo à Garibaldi. *Bruxelles, chez tous les libraires,* (Bruxelles, typ. D. Brismée), 1867, in-16, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale.

En mar. rouge, tr. dor. (*Allô*), avec un portrait de Garibaldi ajouté, 20 fr., Noilly; cart. percal. rouge, n. rogné, avec l'édition sur pap. pelure ajoutée, 6 fr., Ph. Burty.

On s'est servi de la même composition pour imprimer sur pap. pelure des ex. destinés à être envoyés sous enveloppe en France, l'ouvrage y étant interdit.

Ces ex., sans date et sans nom d'imprimeur, portent simplement sur le titre : *La Voix de Guernesey. Victor Hugo à Garibaldi.*

Telle est, d'après M. Paul Meurice, l'édition originale.

Le catal. Noilly (n° 786) donne comme édition originale l'édition suivante que, n'ayant pas vue, je cite d'après lui :

— Victor Hugo. — La Voix de Guernesey. *S. l. n. d.* (Guernesey, de l'imprimerie de T. M. Bichard, 1867), in-32.

Cette édition comprend également 16 pp. y compris le titre, au v° duquel, paraît-il, se trouve le nom de l'imprimeur ; elle est imprimée sur pap. très mince.

L'ex. Noilly, en mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*) auquel on avait ajouté un portrait de V. Hugo et l'enveloppe ayant servi à l'envoi, porte une dédicace de V. Hugo datée du *15 avril 1869* ; il a été adjugé 100 fr. ; un autre ex. avec envoi d'auteur, broché, a été adjugé 27 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— Paris, par Victor Hugo. (Introduction au livre Paris-Guide). *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne.* (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1867, in-8, couv. impr.

132 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (Table des matières) ; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 2 fr.

Broché, avec envoi d'auteur, 6 fr., Asselineau ; broché, 1 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, avec un plan de Paris, extrait du *Guide Joanne* et une figure (*Paris à vol d'oiseau*), 4 fr. Noilly ; cart. perc. rouge, n. rogné, couverture, avec envoi d'auteur, 3 fr. 50, Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Paris. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. Quantin), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 101 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. Whatman.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Lettre de Victor Hugo à Juarez, président de la République Mexicaine. *Bruxelles, chez tous les libraires,* (Bruxelles, impr. J. H. Briard), 1867, pet. in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Cette lettre est signée à la page 12 et datée d'Hauteville House, 20 juin 1867.

Edition originale sur pap. vergé. Publié à 1 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

En mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec 6 photographies ajoutées, 16 fr., Noilly.

— Victor Hugo. — L'Homme qui rit. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 381 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 296 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.

Cart. façon Hollande, n. rognés, 20 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 37 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 40 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, brochés, 9 fr., A. Sender ; cart. perc. rouge, n. rognés, couverture, 3 fr., Ph. Burty.

Un ex. broché, avec envoi à George Sand, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 18806.

V. l'article suivant :

— Bibliothèque littéraire illustrée — Victor Hugo. — L'Homme qui rit. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, librairie illustrée, 16, rue du Croissant, 16, ancien hôtel Colbert, et chez tous les libraires,* (Impr. F. Debons et Cie), MDCCCLXXXV (*sic* pour MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; et 632 pp. y compris le titre illustré qui porte : « Victor Hugo. L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. Dépôt général de vente à la librairie Polo, 16, rue du Croissant, 16 ».

Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.

Les illustrations sont dans le texte.

Première édition illustrée. A paru en 80 livraisons à 10 cent. ou en 16 séries à 50 centimes. Les couvertures des 12 premières séries portent comme adresse : Paris, librairie F. Polo, 16, rue du Croissant, 16, ancien hôtel Colbert, et chez tous les libraires » et comme date « MDCCCLXXIV » (1874). Les 68 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 17 avril 1875, les livraisons 69 à 80, dans le même journal du 5 mai 1877.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Lemardeley*), 31 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 8 fr., A. Sender ; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Canape-Belz*), 30 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, n. rogné, couverture (*Champs*), 30 fr., Bouret.

Un ex. broché est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 9279.

V. l'article suivant :

— Édition définitive.... L'Homme qui rit. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1883, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Homme qui rit. *Paris, Eugène Hugues,* s. d. (1888), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale... L'Homme qui rit. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1892, 2 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Parodies.

— L'Homme qui pleure, par Sainte-Paresse. Prix : 20 centimes. *Paris, agence des journaux, F. Roy et compagnie, 13, rue du Croissant, 13,* (Impr. Vallée), 1869, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

— Touchatout. — L'Homme qui rit, nouveau roman de Victor Hugo. Edition tintamarresque. Prix : 1 franc. *Chez tous les libraires, dépôt central chez Saillant, 19, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du Croissant, (Impr. Dubuisson et Cie), *s. d.* (1869), in-8, couv. illustr.

62 pp. y compris le premier plat tenant lieu à la fois de titre et de couverture ; et 1 f. (second plat de la couverture).

La couverture est illustrée en couleur.

Edition originale.

En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, couverture (*David*), 8 fr., Noilly.

— L'Homme qui ri...gole, parodie de l'Homme qui rit, par Aris et Léguillon. *Bruxelles*, 1869, in-8.

Cité d'après l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, t. XIX, col. 595.

— Almanach illustré de l'Homme qui rit, parodie en vers comiques de A. Vemar. *Paris, A. Panis, libraire-éditeur, 52, rue Lafayette, 52, et chez tous les libraires de France et de l'Étranger*, (Lagny, impr. F. Aureau), pet. in-4, couv. illustr.

43 pp. y compris le titre, orné d'une vignette ; et 5 pp. n. chiffrées (annonces de librairie).

Pas de faux-titre ; le titre porte en plus : « *Année 1870* et de chaque côté de la vignette : *Calendriers — Ephémérides pour chaque mois — Illustrations — Annonces et réclames illustrees. 50 centimes.*

Texte imprimé sur deux colonnes.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*David*), 8 fr., Noilly.

— Le Serment, par Victor Hugo. *Londres, John Harrison, Warren street, Fitzroy square*, 1870, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Publication séparée du Livre VII de *Napoléon le petit*.

— Le Crime du deux-décembre. Le Coup d'État aux abois, par Victor Hugo. *Londres, John Harrison, Warren street, Fitzroy square*, 1870, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Publication séparée d'un chapitre de *Napoléon le petit*, pp. 139-177 de l'édition originale.

— 5 centimes — Au profit des blessés — Victor Hugo — Aux Allemands — Aux Français — Aux Parisiens. *Bureaux du Rappel, chez tous les libraires et dans tous les kiosques*, (Impr. Balitout, Questroy et Cie), 1870, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le premier plat de la couverture qui tient lieu de titre ; et 1 f. n. ch.

Edition originale.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête avec divers portraits et la « Lettre de Gustave Courbet à l'armée allemande et aux artistes allemands » ajoutés, 31 fr., Noilly ; cart. perc. rouge, n. rogné, avec envoi d'auteur, 4 fr., Ph. Burty.

Cette « Proclamation aux Allemands » (9 septembre 1870) a été imprimée également en placard in-fol.; un ex. figure au Catal. Jolly-Bavoillot (Durel, 1896) sous le n° 463.

Le *Bulletin mensuel des récentes publications françaises*, de la Bibliothèque nationale (décembre 1885), pp. 442 et 458, enregistre parmi les œuvres de Victor Hugo les deux opuscules suivants, le premier coté *Réserve p. Ye 74*, le second *Lb*[36] *600* :

— L'Attentat du deux décembre 1851, par Victor Hugo. 1853. *Bruxelles et New-York, chez tous les libraires*. (St Hélier, impr. nouvelle, et Bruxelles, impr. J. Cocquereau), 1871, in-12.

34 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

— La Servilité de la magistrature impériale sous le despotisme de Napoléon-le-petit, par Victor Hugo. 1855. *Londres, Jeffs, libraire-éditeur, Burlington Arcade*, 1871, in-12.

24 pp. y compris le titre avec des épigraphes empruntées à Omer Talon et à d'Agueseau.

Ces deux opuscules sont apocrypehes.

— Élections du 7 janvier 1872. — Victor Hugo. Mandat contractuel arrêté par le Comité de la rue Bréa et par le Comité électoral des travailleurs, adopté dans différentes réunions publiques. (*Paris. — Imp. Balitout, Questroy et Ce, rue Baillif*, 7), in-8.

1 page. — Ce document, daté du 28 décembre 1871, est signé : « Victor Hugo. Les Délégués du comité électoral de la rue Bréa : de Lanessan, Pauliat, Monprofit. Les Délégués du comité électoral des travailleurs : Pierre Cénac, Bonhoure ».

— Victor Hugo. — L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface, datée d'avril 1872) ; 1 f. (« A Paris, capitale des peuples ») ; et 427 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 150 ex. sur pap. vergé de Hollande (15 fr.).

De la 7e édition, il a été tiré, suivant les livres de l'imprimeur, 3 ex. sur pap. Whatman extra.

Sur pap. de Hollande, broché, 11 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 23 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart. perc. rouge, n. rogné, couvert., avec envoi d'auteur, 7 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Chine, broché, 13 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couverture, 8 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 8867 ; un ex. sur pap. de Hollande est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 8868.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 331 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 15 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50). D'après les livres de l'imprimeur, ces 15 ex. sur pap. de Hollande, numérotés de 1 à 15, ont été tirés avec la 15e édition.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Année terrible. Illustrations de Léopold Flameng. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. illustr.

1 f. faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 2 ff. (dédicace « A Paris, capitale des peuples ») ; et 427 pp.

Portrait de Victor Hugo et 14 gravures hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vergé de Hollande (20 fr.).

Dans les ex. de luxe, les gravures sont tirées sur pap. de Chine monté.

Quatre gravures ont été supprimées par la Censure, savoir : p. 40, *A prince, prince et demi* ; — p. 41, *Dignes l'un de l'autre* ; — p. 200, *A ceux qui reparlent de fraternité* ; — p. 309, *Juin, chapitre IX*, ce qui portait le chiffre total des illustrations à 18.

Ces gravures ont été rétablies dans l'édition Hugues.

Sur pap. de Hollande, broché, 30 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, broché, 30 fr., Paul de St-Victor ; sur pap. de Hollande, broché, 25 fr., A. Vulliet (4e partie).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. —L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1874, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; VIII pp. (prologue) ; et 280 pp.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Texte encadré d'un filet noir. Les dessins de Vierge sont en premier tirage.

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 100 ex. sur pap. vélin fort (20 fr.) et 30 ex. sur pap. Whatman (25 fr.).

Les ex. de luxe contiennent un feuillet en plus portant la justification du tirage.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 44 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. vélin, broché, 8 fr., A. Sender.

Un ex. broché, sur pap. de Chine, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 27582.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. —L'Année terrible. *Paris, A. Lemerre,* 1875, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Émile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, — Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues,* s. d. (1879), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition définitive..... L'Année terrible. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Édition nationale..... L'Année terrible. *Paris, Emile Testard et Cie*, 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.

— Victor Hugo. — Actes et Paroles. 1870-1871-1872. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. A la librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 220 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé de Hollande (12 fr. 50).

Il y a des ex. dont la couverture porte : « Victor Hugo — Actes et paroles. 1870-1871-1872. Édition du Rappel. Paris, aux bureaux du Rappel, rue de Valois, 18, 1872 ». Ces ex. étaient donnés en prime aux abonnés du *Rappel*.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec envoi d'auteur, 11 fr., Noilly ; sur pap. vergé, cart. perc. rouge, n. rogné, couverture, avec la note suivante : « Tiré à petit nombre sur papier vergé et réservé aux seuls amis de Victor Hugo, disait-il en l'offrant », 1 fr. 50, Ph. Burty ; cart. perc. rouge, non rogné, couverture, avec envoi d'auteur, 3 fr. 50, Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Actes et paroles. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1875-1876, 3 vol. in-8.

Chacun des trois volumes porte la tomaison sur le faux-titre ; en voici la description :

I — Victor Hugo. — Actes et Paroles — Avant l'exil. 1841-1851. Institut — Chambre des Pairs — Réunions électorales — Enterrements — Cour d'assises — Conseils de guerre — Congrès de la paix — Assemblée constituante — Assemblée législative — Le Deux décembre 1851. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, note de l'éditeur) ; 1 f. (titre) ; XLVIII pp. (« Le Droit et la Loi ») ; et 516 pp.

Le faux-titre porte : *Actes et Paroles. I. Avant l'exil.*

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 80 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

II — Victor Hugo. — Actes et Paroles — Pendant l'exil. 1852-1870 — Les Exils — Les Tombeaux — Les Échafauds — Les Guerres des peuples — Les Fêtes des rois — Luttes pour la liberté et pour la paix. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, note de l'auteur signée V. H.) ; 1 f. (titre) ; XLVIII pp. (« Ce que c'est que l'exil ») ; et 472 pp.

Le faux-titre porte : *Actes et Paroles. II. Pendant l'exil.*

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

III — Victor Hugo. — Actes et Paroles — Depuis l'exil. 1870-1876. Première partie : De *(sic)* retour en France à l'expulsion de Belgique. Deuxième partie : De l'expulsion de Belgique à l'entrée au Sénat. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLIV pp. (« Paris et Rome ») ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le faux-titre porte : *Actes et Paroles. III. Depuis l'exil.*

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert. têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 42 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., dorés en tête, n. rognés, couvertures, avec différents portraits et une lettre autographe de V. Hugo ajoutés, 50 fr., Noilly ; cart. n. rognés, avec envoi d'auteur et deux lettres autogr. de V. Hugo ajoutés, 12 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; les 2 premiers tomes cart. percal rouge, le 3e broché, avec envois d'auteur, 9 fr., Ph. Burty.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été fait un tirage à part des introductions placées en tête de chacun des trois volumes ; en voici la description :

— Victor Hugo. — Le Droit et la Loi. Introduction au livre Actes et Paroles. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Note de l'éditeur ») ; 1 f. (titre) ; et XLVIII pp.
Au bas de la p. XLVIII, nom de l'imprimeur.
Tirage à part de l'Introduction de l'ouvrage « Actes et Paroles. Avant l'exil ».
Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande et 20 ex. sur pap. de Chine.
Cart. percal. rouge, n. rogné, 3 fr., Ph. Burty.

— Victor Hugo. — Ce que c'est que l'exil. Introduction au livre Pendant l'Exil. *Paris, Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et XLVIII pp.
Tirage à part de l'introduction de l'ouvrage « Actes et paroles. Pendant l'exil ».
Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande et 20 ex. sur pap. de Chine.
Cart., couverture, avec envoi d'auteur, 8 fr., A. Bouvenne.

— Victor Hugo. — Paris et Rome. Introduction au livre Depuis l'exil. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye, A. Quantin et Cie), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et XLIV pp.
Au bas de la p. XLIV, nom de l'imprimeur.
Tirage à part de l'introduction de l'ouvrage « Actes et paroles. Depuis l'exil ».
Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande et 20 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Actes et paroles. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1882-[1889], 4 vol. in-8.

V. plus loin *Édition esollectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Actes et paroles. *Librairie du Victor Hugo illustré,* s. d. (1893-1895), 3 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Actes et paroles. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1894-1895, 3 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — La Libération du territoire. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture porte en plus : « Au profit des Alsaciens-Lorrains, 50 centimes ».
Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.

— Victor Hugo. — Mes fils. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (5 fr.) et 80 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.).
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 5 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec portraits et figures ajoutés, 21 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rogné, couverture, avec un envoi d'auteur, 4 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec une lettre autogr. de Mme Adèle Victor Hugo et une de V. Hugo ajoutées, 30 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— V. H. — Mes fils. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Lévy frè-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

res, (Impr. A. Quantin), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 38 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. Whatman.

V. aussi l'édition Hugues (tome III des *Actes et paroles*), l'édition définitive Hetzel et Quantin et l'édition nationale.

— Les Satires Jacobites de Victor-Marie Hugo... *Bibliopolis*, 1819-1874, in-12.

V. ci-dessus *Le Télégraphe* (à la date de 1819).

— Victor Hugo. — Quatrevingt-treize. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1874, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 287 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les titres portent en plus : *Premier récit — La Guerre civile. Tome I* [*Tome II* et *Tome III*].

Edition originale. Publié à 18 fr. les 3 vol. Il a été tiré en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (20 fr.), et 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.). Les livres de l'imprimeur indiquent qu'il a été tiré avec la 9e édition, 5 ex. sur pap. de Chine, 5 sur pap. Whatman et 10 sur pap. de Hollande.

Brochés, 10 fr., J. Janin ; en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 36 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 50 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine, 3 tomes en 1 vol., en mar. rouge jans., dor. en tête, n. rognés, couvert. (*Marius-Michel*), avec plusieurs figures ajoutées, 101 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rognés, avec envoi d'auteur, 12 fr., Ph. Burty.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 8889 ; un ex. broché, sur pap. de Hollande, avec envoi d'auteur est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 21090.

Frédéric Régamey a dessiné et gravé à l'eau-forte 8 compositions destinées à illustrer *Quatrevingt-treize*. Cette suite a été publiée par la maison Michel Lévy frères.

Remontée sur Japon, en dem. mar. rouge, dor. en tête, avec la couverture, 26 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Quatrevingt-treize. Premier récit. La Guerre civile. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1874, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition in-18. Publié à 7 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman.

V. l'article suivant :

— Quatrevingt-Treize, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues*, s. d. (1876), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Quatrevingt-treize. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1880, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Quatrevingt-treize. *Paris, librairie de l'Édition nationale*, 1892, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives*.

— Quatrevingt-treize, drame, roman de Victor Hugo, mis à la scène par Paul Meurice. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. A. Quantin), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 131 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Parodie

— Parodie de **93** de Victor Hugo, par Baric. Première partie. Prix : un franc. *Paris, association des lettres et des arts, 12, avenue Par-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mentier, 12, (Impr. Rodière et Cᵉ), *s. d.* (1874), gr. in-8, couv. illustr.

12 ff. n. ch. (vignettes avec légendes, imprimées au rᵉ seulement).

La couverture tient lieu de titre. Cette première partie est la seule qui ait paru.

Edition originale.

— Victor Hugo. — Pour un soldat. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 30 cent. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 3 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec envoi d'auteur, 3 fr., Ph. Burty.

— Victor Hugo. — Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXVII-MDCCCLXXVIII (1877-1878) 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface et note) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 323 pp. ; 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages de Victor Hugo et marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *I. — Première journée — Le Guet-apens. II. — Deuxième journée — La Lutte.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *III. — Troisième journée — Le Massacre. — IV. — Quatrième journée — La Victoire. — V. — Conclusion — La Chute.*

Les deux volumes ont paru séparément, le premier en 1877, le second en 1878.

On lit au vᵒ du faux-titre la note suivante : « L'*Histoire d'un crime* est complète en ces deux volumes. La « Déposition d'un témoin » est là tout entière. Sous le titre de *Cahier complémentaire* il sera publié ultérieurement un volume contenant les notes, documents et pièces justificatives ». Ce *Cahier complémentaire* n'a jamais paru.

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (120 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine ; et 40 ex. sur pap. de Hollande (80 fr.).

Sur pap. de Hollande, brochés, 21 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; sur pap. de Hollande, brochés, 22 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; brochés, 7 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, têtes dor., n. rognés, 26 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart. percal. rouge, couvertures, avec envoi d'auteur, 9 fr. 50, Ph. Burty ; brochés, 2 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Histoire d'un crime — Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXVII-MDCCCLXXVIII (1877-1878), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 304 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le titre porte en plus : *I. Première journée — Le Guet-Apens. — II. Deuxième journée — La Lutte. Huitième édition.*

Tome II : 304 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le titre porte en plus : *III. Troisième journée — Le Massacre. — IV. Quatrième journée — La Victoire. — V. Conclusion — La Chute.*

Première édition in-18. Publié à 2 fr. le vol. Les livres de l'imprimeur n'indiquent aucun tirage de luxe.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Édition illustrée par MM. J. P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. *Paris, Eugène Hugues,* 1879, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition définitive..... Histoire d'un crime. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1883, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Histoire d'un crime. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1893, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — Histoire d'un crime. — Album de fac-simile d'auto-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphes et de portraits, dressé par Etienne Charavay, archiviste-paléographe. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avertissement) ; et 46 ff. n. ch. (planches).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, 20 fr., Noilly.

— Lettre adressée à M. Degard, directeur des représentations de Hernani (*Paris — Imp. Paul Dupont, 41, rue Jean-Jacques Rousseau, 1877*), in-8, sans couvert.

15 pp. y compris la lettre de Victor Hugo à M. Degard, datée du 17 décembre 1877, reproduite en fac-simile.

Pp. 3 à 15 (« Opinion de la presse sur Hernani (21 novembre 1877 »), articles par Alphonse Daudet, Paul de Saint-Victor, Auguste Vitu, Clément Caraguel, H. de Pène, Fr. Sarcey, Dancourt, H. de Lapommeraye, Jean Bertrand, J. Claretie, Ch. de la Rounat, Pierre Véron, Th. de Banville, Ch. Monselet.

M. Degard était directeur des représentations d'*Hernani* données en province.

— Victor Hugo. — L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (40 fr.) ; 40 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) ; et 5 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, broché, 6 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine, en mar. rouge foncé jans., doré en tête, n. rogné, couvert. (*Marius-Michel*), avec 2 figures par Régamey et Lix ajoutées, 105 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., A. Sender ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec un envoi d'auteur, 4 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couvert., 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre) ; 275 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) ; 6 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Édition définitive... L'Art d'être grand-père. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — L'Art d'être grand-père. *Paris, A. Lemerre,* 1881, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Art d'être grand-père. *Paris, Société anonyme de publications périodiques, 13, quai Voltaire,* 1884, in-4, couv. illustr.

320 pp. y compris un faux-titre portant « Victor Hugo », un second faux-titre (au v°, portrait de V. Hugo), le titre rouge et noir, orné d'une vignette et les noms des artistes ayant collaboré au livre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations, dans le texte, sont de MM. Jean-Paul Laurens, Giacomelli, Frémiet, Adrien Marie, Bayard, Bac, Habert-Dys, Gosselin, Mouchot, Benett, Claire Guyot, Dascher, Gaston Vuillier, Chapuis, A. Brun, Lançon, Méaulle, Dubois, Vogel, Chovin, Riquet, Bacon, Zier et Scott, gravées sur bois par Méaulle.

Il y a des ex. qui ont une couverture blanche, d'autres ont une couverture rouge, imprimées toutes deux en or.

Première édition illustrée. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon et 25 ex. sur pap. de Chine ; plus 1 ex. sur vélin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'ex. sur vélin, en feuilles dans un carton, 315 fr., A. Sender; broché, 7 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo. **** — L'Art d'être grand-père... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant .

— Édition nationale..... L'Art d'être grand-père. *Paris, Émile Testard et Cie*, 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — Centenaire de Voltaire. — 30 mai 1878. — Le Discours pour Voltaire. La Lettre à l'évêque d'Orléans. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. Whatman et 15 ex. sur pap. de Hollande.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, 31 fr., Noilly ; sur pap. Whatman, cart. percal. rouge, n. rogné, 1 fr. 50, Ph. Burty.

— Congrès littéraire international. Discours de Victor Hugo (séance du 21 juin 1878). *Paris, imprimerie centrale des chemins de fer, A. Chaix et Cie, rue Bergère, 20, près du boulevard Montmartre,* 1878, gr. in-8, couv. impr.

4 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Discours d'ouverture du Congrès littéraire international. — Le Domaine public payant. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Première édition complète. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande.
En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 6 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec la couverture et un envoi d'auteur, 1 fr., Ph. Burty.

— Victor Hugo. — Le Pape. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 169 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 9 ex. sur pap. du Japon (40 fr.), 15 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 40 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 20 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 8 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couvert. (*Marius-Michel*), avec un frontispice de Rops et les portraits des Papes Jules II et Alexandre VI ajoutés, 45 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec la couvert. et un envoi d'auteur, 6 fr., Ph. Burty.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Le Pape. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

140 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 8884.
V. l'article suivant :

— Édition définitive... Le Pape... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo**** ... Le Pape... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Le Pape. Vingt

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et une compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoit,* 1885, in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 109 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

21 planches hors texte.

Tiré à 300 ex., savoir : nos 1 à 50, sur pap. du Japon, avec 3 états des planches (120 fr.) ; nos 51 à 150, sur pap. Whatman, avec 2 états des planches (70 fr.), et nos 151 à 300, sur pap. de Hollande (40 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, 46 fr., A. Sender ; broché, avec une lettre autogr. de Jean-Paul Laurens, 9 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Édition nationale... Le Pape... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Le Pape... *Paris, A. Lemerre,* 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Victor Hugo. — La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 142 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. du Japon (40 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), 3 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 30 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

D'après les livres de l'imprimeur, il a été tiré 42 ex. sur pap. de Hollande, 5 ex. sur pap. de Chine, 16 ex. sur pap. Whatman et 8 ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 6 fr. 50, L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*) avec un portrait de Victor Hugo, à l'eau-forte, par Abot, épreuve avant la lettre, ajouté, 40 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 131 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. du Japon, 5 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Édition définitive... La Pitié suprême.... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo ****... La Pitié suprême... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... La Pitié suprême... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... La Pitié suprême... *Paris, A. Lemerre,* 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Victor Hugo. — L'Expiation. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1879, in-32, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Edition séparée d'une pièce extraite des *Chatiments.*

Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Chine (3 fr.) ; 20 ex. sur pap. du Japon (5 fr.) ; et 4 ex. sur vélin non mis dans le commerce.

— Victor Hugo. — Religions et Religion. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), 1880, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et note) ; 141 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.), 15 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 40 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 6 fr. 50, L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. du Japon, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de V. Hugo, à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve avant la lettre, ajouté, 31 fr., Noilly ; sur pap. Whatman, cart., avec la couverture, 3 fr., A. Bouvenne ; cart. perc. rouge, n. rogné, couvert., avec envoi d'auteur, 1 fr. 50, Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 2 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un des 5 ex. sur pap. du Japon, broché, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 8893.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Religions et Religion. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. Quantin), 1880, in-18, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. Whatman et 5 ex. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Édition définitive... Religions et Religion... *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo ****... Religions et Religion... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale... Religions et Religion... *Paris, Émile Testard et Cie,* 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo... Religions et Religion... *Paris, A. Lemerre,* 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Cinquantenaire belge 1830-1880. — Poésies de Victor Hugo. Reproduction autorisée par lettre spéciale. *Bruxelles, groupe ouvrier de l'imprimerie A. Lefèvre, 9, rue du Pilote, 9,* 1880, in-64, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom du libraire exclusivement chargé de la vente, H. Kistemaeckers).

Au v° du faux-titre on lit : « Composition en diamant trois points Fournier » ; au v° du titre : « Extraits des Orientales. Les Djinns — Canaris — Les Bluets. »

Texte encadré d'un ornement rouge.

La couverture porte en plus : *Souvenir de l'Exposition nationale.*

— Victor Hugo. — L'Ane. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (« Mais tu brûles !.... ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 171 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (45 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine (20 fr.), et 40 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 7 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 7 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. du Japon, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), 30 fr., Noilly ; cart. perc., n. rogné, couverture, avec envoi d'auteur, 5 fr., Ph. Burty.

Un des 5 ex. sur Japon, broché, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 8863.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — L'Ane. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. A. Quantin), 1881, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; 174 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. Whatman et 5 ex. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Édition définitive... L'Ane. *Paris, Hetzel et Quantin,* 1881, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo ****... L'Ane... *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale... L'Ane. *Paris, Emile Testard et Cie,* 1888, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvre de Victor Hugo... L'Ane. *Paris, A. Lemerre,* 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

— Victor Hugo. — Les Quatre vents de l'esprit. Le Livre satirique —Le Livre dramatique — Le Livre lyrique — Le Livre épique. *Paris, J. Hetzel — A. Quantin, éditeurs,* (Impr. Quantin), 1881, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome premier. I. Le Livre satirique. II. Le Livre dramatique.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome second. III. Le Livre lyrique. IV. Le Livre épique.*

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (100 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (80 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); et 30 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.), tous numérotés.

Brochés, sur pap. de Hollande, 20 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. du Japon, brochés, 40 fr., Paul de Saint-Victor ; sur pap. de Hollande, brochés, 26 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. La Vallière, tr. dor. (*Reymann*), 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine, 2 tomes en 1 vol., en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couvertures (*Marius-Michel*), avec un portrait de Victor Hugo à l'eau-forte par Guillaumot, 76 fr., Noilly ; brochés, 4 fr. 50, Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rognés, 12 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Les Quatre vents de l'esprit. Le Livre satirique. Le Livre dramatique. Le Livre lyrique. Le Livre épique. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères,* (Impr. Quantin), 1882, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. I. Le Livre satirique. II. Le Livre dramatique.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 276 pp.

Le titre porte en plus : *Tome second. III. Le Livre lyrique. IV. Le Livre épique.*

Première édition in-18. Publié à 2 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. Whatman, 5 ex. sur pap. de Chine et 2 ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo ****... Les Quatre vents de l'esprit. *S. l. n. d.* (Paris, E. Hugues, 1885), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. — Les Quatre vents de l'esprit. I — I. Le Livre satirique II. Le Livre dramatique [et II — III. Le Livre lyrique IV. Le Livre épique]. *Paris, A. Lemerre,* 1888, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Édition nationale.... Les Quatre vents de l'esprit. *Paris, Émile Testard et Cie,* 1889, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

3, rue Auber, place de l'Opéra, (Impr. A. Quantin), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 203 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), 30 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Broché, sur pap. Whatman, 6 fr., C. N. T. (Durel, 1884); broché, 3 fr., L. de T*** (Porquet, 1885); sur pap. du Japon, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait de Victor Hugo par Boilvin, épreuve sur Chine avant lettre, ajouté, 61 fr., Noilly ; sur pap. du Japon, broché, 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine, broché, 5 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, avec envoi d'auteur, 5 fr. 50, Ph. Burty.

Un ex. sur pap. du Japon, broché, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 8900 ; un ex. sur pap. Whatman, broché, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 8307.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 12101.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Torquemada. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob. Maison Quantin, rue Saint-Benoît, 7,* (Libr.-impr. réunies), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 164 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom des imprimeurs).

Le faux-titre porte : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. Torquemada ».

Première édition in-18. Publié à 2 fr. Fait partie de l'édition des *Œuvres complètes* de Victor Hugo (édition définitive) publiée en 70 vol.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre**... Torquemada... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1883), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition définitive... Torquemada... *Paris, Hetzel et Quantin,* s. d. (1889), in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale..... Torquemada..... *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1893, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Parodie.

— Ose-trop-Goth. — Toquémalade, parodie méli-mélo-drame-a-tics médicinaux. *Paris, chez un marchand de..... et pour les amateurs de... romantiques, à l'aube du vingtième siècle,* (Typ. G. Chamerot), *s. d.* (1882), in-8, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 72 pp.

Vignettes dans le texte par Draner.

La couverture illustrée est imprimée en rouge et noir.

La justification du tirage est ainsi conçue : « Pour soixante-dix toqués on a mis soixante-dix fois sous la presse cette bambochinade : 10 fois sur papier du Japon (n°s 1 à 10), 60 fois sur pap. vélin blanc (n°s 11 à 70) ». Les ex. sur pap. du Japon contiennent un tirage à part des vignettes.

L'ex. du dépôt légal est sur papier teinté.

Ose-trop-Goth est le pseudonyme de M. L. Hoche.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 septembre 1882.

Broché, 45 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; sur pap. du Japon, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. du Japon, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 61 fr., Noilly; sur pap. vélin blanc, en dem. toile citron, n. rogné, 21 fr., Bouret.

— Victor Hugo. — L'Archipel de la Manche. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, place de l'Opéra,* (Impr. A. Quantin), 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. Whatman (15 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Sert dans des éditions ultérieures d'introduction aux *Travailleurs de la mer.*

Sur pap. Whatman, en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, avec une carte des îles de la Manche et deux figures ajoutées, 16 fr., Noilly ; sur pap. du Japon, broché, 5 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — L'Archipel de la Manche. *Librairie du Victor Hugo illustré, rue Thérèse, Paris,* (Impr. May et Motteroz), *s. d.* (1893), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Victor Hugo. — Théâtre en liberté. Prologue — La Grand'mère — L'Épée — Mangeront-ils ? — Sur la lisière d'un bois — Les Gueux — Être aimé — La Forêt mouillée. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob. A. Quantin, 7, rue Saint-Benoit,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 320 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 30 fr.; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 20 fr.

Premier volume des *Œuvres posthumes* de Victor Hugo.

Sur pap. de Chine, broché, 12 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Théâtre en liberté. Prologue. La Grand'mère. L'Épée. Mangeront-ils ? Sur la lisière d'un bois. Les Gueux. Être aimé. La Forêt mouillée. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A.), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. Théâtre**... Théâtre en liberté... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1888), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Victor Hugo. — La Fin de Satan. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob ; A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (avertissement des éditeurs) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 349 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 40 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 30 fr.; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 20 fr.

Sur pap. de Chine, broché, 9 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — La Fin de Satan. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (avertissement des éditeurs) ; 1 f. (second faux-titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — La Fin de Satan... *Paris, librairie du Victor Hugo illustré,* s. d. (1888), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Choses vues. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob. A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXVII (1887), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 30 fr.; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Choses vues. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A.), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Choses

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vues. *Paris, E. Hugues,* s. d. (1889), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Toute la lyre. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXVIII (1888), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp. ; et 1 p. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Toute la lyre. Dernière série. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob ; maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. May et Motteroz), MDCCCXCIII (1893), in-8, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre) ; 298 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
Dans cette dernière série, le chapitre VIII (*La Corde d'airain*) se compose de pièces du recueil des *Années funestes.*
Dans l'édition en 3 vol. in-18 (Hetzel-Quantin), les pièces des *Années funestes* sont supprimées et remplacées par plus de 100 pièces inédites (*Les Sept cordes de la lyre*).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 100 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 80 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 60 fr. ; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 40 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Toute la lyre. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A.), 1889, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (14 fr. les 2 vol.).
V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Toute la lyre. Dernière série. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May et Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 291 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 juillet 1893.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Toute la Lyre. *S. l. n. d.* (Paris, librairie du Victor Hugo illustré, 1897), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres inédites de Victor Hugo. Drame. — Amy Robsart — Les Jumeaux. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob. Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 264 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 50 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20), à 40 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30), à 30 fr. ; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50), à 20 fr.
V. plus loin *Éditions collectives* (Edition Hetzel-Quantin).
V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Drame. Amy Robsart — Les Jumeaux. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. Théâtre **... Amy Robsart... *Paris, E. Hugues,* s. d. (1891), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Édition nationale.... Amy Rob-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sart.... *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1893, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres inédites de Victor Hugo. Drame... Les Jumeaux. *Paris, J. Hetzel & Cie et Maison Quantin,* MDCCCLXXXIX (1889), in-8.

Edition originale. V. ci-dessus l'article *Amy Robsart* (Edition Hetzel-Quantin et édition Charpentier).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. Théâtre**... Les Jumeaux. *Paris, E. Hugues,* s. d. (1891), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Édition nationale... Les Jumeaux. *Paris, librairie de l'Édition nationale,* 1893, in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — En Voyage. Alpes et Pyrénées. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob ; Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), 1890, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; 343 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 30 fr. ; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — En Voyage. Alpes et Pyrénées. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement); et 316 pp.

La couverture porte : « Œuvres inédites de Victor Hugo. — Voyages... »

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. En Voyage. Alpes et Pyrénées. *Paris, librairie du Victor Hugo illustré,* s. d. (1894), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. plus loin à la date de 1892.

— Lettres de Victor Hugo aux Bertin. 1827-1877. *Paris, typographie de E. Plon, Nourrit et Cie, 8, rue Garancière,* 1890, in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 159 pp.

Publié par les soins de M. J. J. Weiss.

Edition originale. Tiré à 100 exemplaires destinés aux amis de la famille Bertin.

Ces lettres ont été, en partie, publiées dans le *Livre du Centenaire du Journal des Débats* (Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1889, in-4).

Un ex. en mar. rouge jans., tête dor., n. rogné (*Ch. de Haas*), avec un portrait de Mlle Bertin, dessin original d'Amaury Duval et un envoi de Mme G. Bertin-Say, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 23417.

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — Dieu. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob ; Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Libr.-Impr. réunies), 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 268 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 30 fr. ; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo... Dieu... *S. l. n. d.* (Paris, librairie du Victor Hugo illustré, 1892), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Dieu. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob. Maison Quantin, rue Saint-Benoît, 7,* (Libr.-impr. réunies), *s. d.* (1897), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.

Le faux-titre porte : « Œuvres posthumes de Victor Hugo. Poésie. Dieu ».

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres inédites de Victor Hugo. — En Voyage. France et Belgique. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob ; Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. May et Motteroz), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 20) à 40 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 30) à 30 fr. ; et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 50) à 20 fr.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — En Voyage. France et Belgique. Dessins de Victor Hugo. *Paris, librairie du Victor Hugo illustré,* s. d. (1894), gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. ci-dessus : *En Voyage. Alpes et Pyrénées* à la date de 1890.

— Victor Hugo. — Correspondance. 1815-1835. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. May et Motteroz), 1896, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 383 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (40 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (50 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.); et 25 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); plus 6 ex. sur Japon, 6 sur Whatman, 6 sur Chine et 6 sur Hollande, non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Correspondance 1836-1882. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Motteroz), 1898, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 387 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.) ; 5 ex. sur pap. Whatman (30 fr.); 5 ex. sur pap. de Chine (30 fr.); et 15 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Victor Hugo... Les Années funestes. *S. l. n. d.* (Paris, librairie du Victor Hugo illustré, 1898), gr. in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Editions collectives*.

Éditions collectives.

On trouvera réunies sous ce titre les principales éditions collectives des œuvres de Victor Hugo.

ÉDITION RENDUEL-DELLOYE.

Cette édition (1832-1842) se compose de 27 volumes, savoir : 7 vol. de roman, 7 de poésie, 2 de littérature et philosophie, 9 de théâtre et 2 de voyages (*Le Rhin*).
En voici la description :

Roman.

— Œuvres de Victor Hugo. — Romans. I. Le Dernier jour d'un condamné. 18... Cinquième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire, éditeur, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. de Plassan), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVI pp. (préface) ; 375 pp. y compris une note, et « Une comédie à propos d'une tragédie », paginées en chiffres romains (XXXII pp.) ; 1 p. n. ch. (note) ; et 1 planche repliée (*Chanson en argot*).
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré un ex. sur pap. rose fort et un ex. sur pap. de Chine ; ces deux ex., imprimés pour l'éditeur, font actuellement partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien ; ils n'ont pas de couverture imprimée.
En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 36 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; le même ex., relié à nouveau en dem. mar. noir jans., doré en tête, ébarbé, 40 fr., Noilly.

— Œuvres de Victor Hugo. — Romans. II. Bug-Jargal. 1791. Cinquième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire éditeur, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. Plassan et comp.), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : « Œuvres de Victor Hugo. — Romans ») ; 1 f. (titre ; au vo, nom des imprimeurs) ; 2 ff. (note de V. Hugo, n. signée, datée du 24 mars

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1832, et préface des premières éditions) ; et 411 pp.

Publié à 7 fr. 50.

Il a été fait des cartons (pp. 37-38 correspondant aux pp. 43-44), pour remplacer le faux-titre du chapitre 7 qui était chiffré par erreur 6 (p. 43).

— Œuvres de Victor Hugo. — Romans. III [IV *et* V]. Notre-Dame de Paris. I [II *et* III]. Huitième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Plassan et comp.), 1832, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo. Romans ») ; 1 f. (titre ; au v°, noms des imprimeurs) ; VIII pp. (« Note ajoutée à la présente édition », datée du 20 octobre 1832) ; et 378 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo. Romans ») ; 1 f. (titre ; au v°, noms des imprimeurs) ; et 442 pp.

Tome III : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de Victor Hugo. Romans ») ; 1 f. (titre ; au v°, noms des imprimeurs) ; 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce des « Œuvres de Victor Hugo »).

Première édition complète ; il est, en effet, dit dans la note du tome I que cette édition est augmentée de trois chapitres égarés à l'époque où *Notre-Dame* s'imprimait pour la première fois.

Les chapitres ajoutés, marqués d'un astérisque à la table sont : *Impopularité* (tome I, livre IV) ; *Abbas Beati Martini* (tome II, livre V) ; et *Ceci tuera cela* (tome II, livre V).

Publié à 22 fr. 50 les 3 vol. Il a été tiré, en outre, deux exemplaires sur pap. de Chine, l'un qui se trouvait dans la bibliothèque de Renduel et qui fait actuellement partie de celle de M. Adolphe Jullien, l'autre offert par Victor Hugo à Mlle Louise Bertin.

En dem. veau fauve, 31 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; l'ex. sur Chine offert comme « exemplaire unique » à Mlle Bertin, en dem. mar. citron, n. rogné, 800 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; cart., n. rogné, 92 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Œuvres de Victor Hugo. — Romans. VI [*et* VII]. Han d'Islande. I [*et* II]. Quatrième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22.* (Impr. Plassan et comp.), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre qui porte : « Œuvres de Victor Hugo. — Romans » ; au v°, noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; IV pp. (note datée de mai 1833) ; et 414 pp. y compris les préfaces de la 1re et de la 2e édition paginées en chiffres romains (XVI pp.).

Tome II : 1 f. (faux-titre qui porte : « Œuvres de Victor Hugo. — Romans » ; au v°, noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre),; et 422 pp.

Publié à 15 fr. 50 les 2 vol. Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur pap. de Chine et un ex. sur gr. pap. vélin qui font aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

Renduel avait formé le projet de publier, pour illustrer cette édition, une suite de vignettes de Célestin Nanteuil. La première livraison a paru sous une couverture jaune portant le titre suivant :

— Œuvres de Victor Hugo. Vignettes, par Célestin Nanteuil. Première livraison. 1. Portrait de M. Victor Hugo. 2. Frontispice de Bug-Jargal. 3. Frontispice du Dernier jour d'un condamné. 4. Frontispice de Notre-Dame de Paris. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22.* 1833, gr. in-8.

Cette livraison, la seule qui ait paru, renferme les quatre eaux-fortes de Célestin Nanteuil.

Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 4 fr. sur pap. de Chine.

En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, 300 fr., Noilly.

Poésie.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. I [*et* II]. Odes et ballades. I [*et* II]. *Paris, Eugène Renduel, libraire éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Plassan), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 370 pp. y compris le faux-titre qui porte : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie » (au v°, nom de l'imprimeur), le titre et les préfaces paginées en chiffres romains (pp. VII, n. chiffrée, à XLIX).

Tome II : 439 pp. y compris le faux-titre qui porte : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie », et le titre.

Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur pap. de Chine et un sur gr. pap. vélin qui font

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. III. Les Orientales. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, nº 22,* (Impr. Plassan), 1834, in-8, couv. impr.

368 pp. y compris le faux-titre qui porte : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie » (au vº, nom de l'imprimeur), le titre et la préface, datée de janvier 1829, paginée en chiffres romains (pp. v, n. chiffrée, à xv).

Publié à 7 fr. 50. Il a été imprimé, en outre, pour Renduel, un ex. sur pap. de Chine et un ex. sur gr. pap. vélin qui font aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. IV. Les Feuilles d'automne. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, nº 22,* (Impr. Plassan), 1834, in-8, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre qui porte : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie », le titre (au vº, nom de l'imprimeur) et la préface datée du 20 novembre 1831, paginée en chiffres romains (pp. v, n. chiffrée, à xvi).

Publié à 7 fr. 50. Il a été imprimé, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur pap. de Chine qui fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. — Poésie. V. Les Chants du crépuscule. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, nº 22,* (Impr. et fond. Everat), 1835, in-8, couv. impr.

xviii pp. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie » ; au vº, nom de l'imprimeur ; titre, préface datée du 25 octobre 1835 et « Prélude ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce des « Œuvres complètes de Victor Hugo »).

La page 334 est chiffrée par erreur 354.

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur pap. de Chine qui fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

Cart., n. rogné, 12 fr., Asselineau ; en dem. mar. olive, t. dor., n. rogné, 40 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 166 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 50 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu clair jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), 95 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec la couverture, 16 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; cart. perc. v., n. rogné, avec la couverture, 37 fr., Ph. Burty ; en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), ex. provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, 51 fr., E. Müller.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VI. Les Voix intérieures. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, nº 22,* (Impr. Terzuolo), 1837, in-8, couv. impr.

xiv pp. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie » ; au vº, nom de l'imprimeur ; titre, dédicace « A Joseph-Léopold-Sigisbert, comte Hugo..... » et préface, datée du 24 juin 1837) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 320 pp.

Edition originale.

Publié à 8 fr. Il a été imprimé, en outre, pour Renduel, un ex. sur pap. de Chine, un ex. sur pap. vélin et un ex. sur gr. pap. chamois qui font aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien. M. Jullien possède également un ex. d'épreuves portant le *bon à tirer après corrections* de Victor Hugo.

En dem. rel., 11 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; cart. percal. rouge, n. rogné, 30 fr., E. Maas ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 81 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. brun, tr. dor. (*Cuzin*), avec la couverture, 78 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. brun jans., avec la couverture (*Cuzin*), 38 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en mar. bleu clair jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec différents portraits ajoutés, 70 fr., Noilly ; cart., n. rogné, 16 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec la couverture, avec une quittance signée de V. Hugo ajoutée, 49 fr., Ph. Burty.

Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, nº 12102.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye, libraire, place de la Bourse, 13,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie » ; au vº, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; xiii pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(préface, datée du 4 mai 1840) ; 1 f. (second faux-titre) ; 389 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cette édition a été remise en vente avec des couvertures portant l'adresse suivante : « Paris, au siège de la Société pour l'exploitation des Œuvres de Victor Hugo, chez Duriez et comp., rue Monsieur-le-Prince, 49 » et la date de 1841.

En mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Chambolle*), 80 fr., E. Maas ; cart., n. rogné, 20 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 51 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 34 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu clair jans., dor. en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec plusieurs figures ajoutées, 43 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec la couverture, 14 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec la couverture, 14 fr., Ph. Burty.

Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 125 fr., *Bull. Morgand*, n° 12098.

Littérature et philosophie.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. 1819-1834. Littérature et philosophie mêlées. I [*et* II]. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Éverat), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : Œuvres complètes de Victor Hugo 1819-1834 ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; LXXV pp. (« But de cette publication ») ; 275 pp. ; 1 f. n. ch. (Table du tome premier) ; 1 f. blanc ; et 12 pp. (annonces de librairie) faisant partie du volume.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, comme au tome I, et titre) ; 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table du tome second).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

D'après Ch. Asselineau, *Appendice à la Bibliogr. Romantique,* p. 272, il a été tiré quelques ex. sur pap. de couleur. Un ex. sur pap. de Chine provenant de la bibliothèque de Renduel fait aujourd'hui partie de celle de M. Adolphe Jullien.

En dem. veau, avec envoi d'auteur, 26 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en mar. bleu foncé jans., dorés en tête, n. rognés, couvertures (*David*), 200 fr., Noilly ; cart., n. rognés, 60 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché, avec envoi autogr. à Sainte-Beuve, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 22362.

Drame.

— Œuvres de Victor Hugo. — Drames. I. Le Roi s'amuse. Troisième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (préface) ; et 183 pp.

Frontispice de Tony Johannot, gravé sur bois par Andrew et tiré sur Chine monté.

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, pour Renduel, un ex. sur pap. rose fort et un ex. sur pap. de Chine. Ces deux ex. font aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. I [*et* II]. Cromwell. I [*et* II]. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. et fond. Éverat pour le tome I et Terzuolo pour le tome II), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame » ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 363 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre (comme au tome I) ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 424 pp.

Publié à 4 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, un ex. sur pap. de Chine fort et un ex. sur pap. vélin fort. Ces deux ex. font partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. III. Hernani. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. A. Éverat et Ce), 1836, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant au r° : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame » ; au v° : « Hernani — Représenté au Théâtre-français le 25 février 1830 » et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 260 pp.

Publié à 6 fr.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. IV. — Marion de Lorme. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Augustins, 22, (Impr. A. Éverat et Cie), 1836, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant au r° : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame. » ; au v° : « Marion de Lorme. — Représenté au théâtre de la Porte Saint-Martin, le 11 août 1831 », et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 287 pp.

Publié à 6 fr.

— Œuvres de Victor Hugo. Drames. V. Lucrèce Borgia. Troisième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Éverat), 1833, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre portant au v° « Œuvres de Victor Hugo. Drames », titre et préface datée du 12 février 1833) ; 192 pp. ; plus 1 f., indépendant du volume (annonce des « Œuvres de Victor Hugo »).

Frontispice à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

Il y a des ex. dont le titre porte : *Quatrième édition.*

Publié à 6 fr.

En dem. mar. rouge, tr. dor. (*Kaufmann*), 10 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; n. rogné, 50 fr., A. Vulliet (4e partie) ; cart. percal. rouge, n. rogné, 6 fr., Ph. Burty.

— Œuvres de Victor Hugo. Drames. VI. Marie Tudor. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Éverat), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; IV pp. (préface datée du 17 novembre 1833) ; 214 pp. ; et 12 pp. (Extrait du Catalogue d'Eugène Renduel) faisant partie du volume.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine.

Ce frontispice porte dans le haut : « Marie d'Angleterre » et dans le bas : « Publié par Eugène Renduel, 1833 ».

Les titres courant portent : *Marie d'Angleterre.*

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, pour Renduel, un ex. sur pap. de Chine faisant aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

En dem. mar. (quatrième édition du titre), avec envoi d'auteur, 41 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 305 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 420 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 305 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 228 fr., A. Vulliet (4e partie) ; en mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), avec 3 planches ajoutées, 150 fr., Noilly ; le même ex., 150 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888) ; cart. percal. rouge, n. rogné, avec la couverture, 165 fr., Ph. Burty ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), ex. provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, 75 fr., Emile Müller.

— Œuvres de Victor Hugo. Drames. VII. Angelo, tyran de Padoue. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. et fond. Éverat), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant au r° : « Œuvres de Victor Hugo. Drames. » ; au v° « Représenté à la Comédie française le 28 avril 1835 ») et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; VII pp. (préface datée du 7 mai 1835) ; et 184 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr.

En dem. mar., avec envoi d'auteur, 80 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 356 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogné, 100 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 305 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec deux figures ajoutées, 290 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), avec trois figures ajoutées, 200 fr., Noilly ; en mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly*), avec un envoi et deux lettres de l'auteur, 199 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en dem. bas. rouge, tr. jasp. (reliure de l'époque), ex. du Bon Taylor, ayant fait partie ensuite de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 12078. Ce doit être, par erreur, que cet ex. est annoncé au Cat. Taylor, *en dem. mar.*

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Drame: Tome septième. Ruy Blas. *Paris, H. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. Béthune et Plon, 1838, in-8, couv. impr.

XXI pp. (faux-titre portant au r° : « Œuvres complètes de Victor Hugo » ; au v° : « Représenté pour la première fois le 8 novembre 1838 pour l'ouverture du théâtre de la Renaissance » et le nom des imprimeurs ; titre et préface datée du 25 novembre 1838) ; 1 f. (second faux-titre ; au v°, liste des per-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sonnages et des acteurs) ; 250 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 6 fr.

J'ai vu d'autres exemplaires, sous la même date, dont la collation est identique, et également imprimés par Béthune et Plon, mais dont l'adressse est ainsi libellée sur le titre : *Paris, H. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse. Leipzig, chez Brockhaus et Avenarius.*

Cart., n. rogné, avec un billet autogr. de l'auteur, 42 fr., Asselineau ; broché, avec un envoi d'auteur, 61 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en dem. mar. rouge, tr. dor. (*Kaufmann*), avec envoi d'auteur, 38 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; en mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Chambolle*), 79 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Thibaron-Joly*), 62 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; cart., n. rogné, 61 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 92 fr., L. de T*** (Porquet, 1885) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), ex. du Bon Taylor, 200 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 85 fr., Noilly ; cart., non rogné, couverture, avec deux billets autogr. de l'auteur, 60 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 40 fr., A. Bouvenne.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12100.

Voyage.

— Œuvres complètes de Victor Hugo. Le Rhin. *Paris, H. L. Delloye, éditeur. Se vend chez Garnier frères, libraires, place de la Bourse, rue des Filles-Saint-Thomas, 13. Palais-Royal, Péristyle Montpensier,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, noms des imprimeurs) ; 1 f. (titre) ; xxx pp. (préface datée de janvier 1842) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 368 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 656 pp.

C'est la même édition que l'édition originale. Les titres seuls diffèrent.

Publié à 16 fr. les 2 vol.

En 1836, Renduel a commencé la réimpression de cette édition qu'il a mise en vente, par livraisons, avec des vignettes sur acier, de Raffet, Johannot, L. Boulanger, C. Rogier, etc., etc.

ÉDITION FURNE.

— Œuvres de Victor Hugo, nouvelle édition ornée de vignettes gravées sur acier d'après les compositions de MM. Raffet, Tony Johannot, Colin, Louis Boulanger, etc..... *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55,* (Impr. Béthune et Plon), 1840-1846, 16 vol. in-8, couv. impr.

Le titre donné ci-dessus est celui des couvertures.

Chaque tome porte un titre différent, c'est-à-dire celui des œuvres qu'il renferme. Les faux-titres portent : *Œuvres de Victor Hugo* et la tomaison. Voici la description de cet ouvrage :

I. — Odes et Ballades. Tome I. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55,* 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 387 pp. (les XLV premières numérotées en chiffres romains).

Portrait de Victor Hugo, gravé par Hopwood, et 1 figure (*La Fille d'O-Taïti*) gravée par Geffroy d'après Bayalos, hors texte.

II. — Odes et Ballades. Tome II. Les Orientales. *Ibid., id.,* 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.

2 figures hors texte (*Les deux Archers* et *Sara la baigneuse*) gravées par Geoffroy et Lacour Lestudier d'après Bayalos et A. Colin.

III. — Les Feuilles d'automne. — Les Chants du Crépuscule. *Ibid., id.,* 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 423 pp.

2 figures hors texte (*A un Voyageur* et *Noces et Festins*), gravées par Langlois et Geoffroy d'après Steinheil.

IV. — Les Voix intérieures. — Les Rayons et les Ombres. *Ibid., id.,* 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 434 pp. ; et 1 f. blanc.

2 figures hors texte (*Albert Dürer* et *Rencontre*), gravées par Sisco et Geoffroy d'après Steinheil.

V et VI. — Notre-Dame de Paris,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I [*et* II]. *Ibid., id.,* 1840, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 372 pp.

4 figures hors texte (*Quasimodo, La Cruche cassée, Une Nuit de noces* et *Histoire d'une galette au levain de maïs*), gravées par W. et E. Finden d'après Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 426 pp. ; et 1 f blanc.

7 figures hors texte (*Du danger de confier son secret à une chèvre, Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière, Trois cœurs d'homme faits différemment, Sourd, Un Maladroit ami, Le Retrait où dit ses heures Monsieur Louis de France* et *Le petit soulier*), gravées par R. Staines, Lacour Lestudier, W. et E. Finden, T. Phillibrocon et G. Periam, d'après Tony Johannot, Raffet, Camille Rogier et Alfred Johannot.

VII. — Cromwell, drame en cinq actes. *Ibid., id.,* 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 500 pp.

5 figures hors texte (*Cromwell,* Acte I, scène IV ; Acte II, scène III ; Acte III, scène IX ; Acte III, scène XVI et une sans indication d'acte ni de scène), gravées par W. et E. Finden, d'après Marckl, Tony Johannot et Camillle Rogier.

A partir de ce tome les couvertures portent : « ornée de 34 vignettes... » au lieu de « ornée de vignettes... »

VIII. — Hernani — Marion de Lorme — Le Roi s'amuse. *Ibid., id.,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 513 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

5 figures hors texte (*Hernani,* Acte II, scène II et Acte V, scène VI ; *Marion de Lorme,* Acte II, scène IV et Acte V, scène VII ; *Le Roi s'amuse,* Acte IV, scène IV), gravées par W. et E. Finden, d'après Louis Boulanger et Camille Rogier.

IX. — Lucrèce Borgia — Marie Tudor — Angelo — Ruy-Blas. *Ibid., id.,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 567 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

5 figures hors texte (*Lucrèce Borgia,* Acte I et Acte III, scène II ; *Marie Tudor,* Acte II, scène IX et Journée III, partie I, scène VII, et *Angelo,* Journée II, scène IV), gravées par W. et E. Finden d'après Louis Boulanger, Raffet, Jules David et Camille Rogier.

X. — Han d'Islande. *Ibid., id.,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 583 pp. (les XII premières numérotées en chiffres romains).

Pas de figures.

A partir de ce tome, le nom de Victor Hugo est suivi, sur les couvertures, des mots : « de l'Académie française ».

XI. — Bug-Jargal — Le Dernier jour d'un condamné. *Ibid., id.,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 443 pp. ; et 2 ff. n. ch. (note et table).

Les 6 premières pp. sont numérotées en chiffres romains.

Pas de figures.

XII. — Littérature et philosophie mêlées. *Ibid., id.,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 406 pp. ; 1 f. n. ch. (« Avis pour le placement des 34 gravures des œuvres de Victor Hugo, édition en 12 volumes. Furne et Cie, 1840-1841 ») ; et 1 f. blanc.

Pas de figures.

XIII. — Il n'y a pas de tome XIII. V. la note placée à la fin de cet article.

XIV, XV et XVI. — Le Rhin. Lettres à un ami. Tome I [II *et* III]. *Ibid., id.,* (Impr. Plon frères), 1846, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 381 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 352 pp.

Pas de figures.

On a remarqué qu'il n'y avait pas de tome XIII ; en revanche, il y a un tome IX bis, qui a été publié en 1844 et dont voici la description :

IX bis. — La Esmeralda — Ruy-Blas — Les Burgraves. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55,* (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 390 pp. ; et 6 ff. n. ch. (note, noms des acteurs qui ont créé les rôles des pièces de Victor Hugo et table).

Pas de figures.

Les 33 gravures sur acier (non compris le portrait) qui ornent cette édition ont servi précédemment à la réimpression de l'édition Renduel.

L'ouvrage a paru en livraisons à 50 centimes ; les 19 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 28 mars 1840 ; cette édition ne devait d'abord former que 12 volumes ; on y a ajouté plus tard le tome IX bis où se trouve réimprimé *Ruy Blas* et les 3 vol. du *Rhin*.

ÉDITION CHARPENTIER.

(*Théâtre*).

— Théâtre de Victor Hugo, de l'Académie française. Première série. Hernani. Marion de Lorme. Le Roi s'amuse. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 428 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (« Société pour l'exploitation des Œuvres de Victor Hugo »).

V. l'article suivant :

— Théâtre..... Deuxième série. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo. Ruy Blas. *Ibid., id.,* 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre) ; 456 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (« Société pour l'exploitation des Œuvres de Victor Hugo ».

Dans une réimpression de cette série en 1844, on a ajouté les « Procès d'*Angelo* et d'*Hernani* ».

V. l'article suivant :

— Théâtre..... Troisième série. La Esmeralda. Ruy Blas. Les Burgraves. *Ibid., id.,* 1844, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 360 pp. ; et 12 ff. n. ch. (note, noms des acteurs qui ont créé les rôles des drames de Victor Hugo, table et « Œuvres complètes de Victor Hugo »).

Publié à 3 fr. 50 le vol.

ÉDITION HETZEL ILLUSTRÉE.

— Œuvres illustrées de Victor Hugo. Notes et préfaces par l'auteur. Dessins par J.-A. Beaucé, Gavarni et Gérard Séguin. Édition J. Hetzel. *Librairie Marescq et Cie, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5. Librairie Blanchard, 78, rue Richelieu, 78,* 1853, *Paris,* (Impr. Simon Raçon et comp.), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, indication du contenu du volume) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 159 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières) pour *Notre-Dame de Paris ;* 128 pp. pour *Han d'Islande ;* 48 pp. pour *Bug-Jargal ;* et 48 pp. pour *Le Dernier jour d'un condamné* et *Claude Gueux*.

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un filet noir.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo. Notes et préfaces par l'auteur. Dessins par J.-A. Beaucé, C. Nanteuil, Gérard Seguin et Foulquier. Édition J. Hetzel. *Librairie Marescq et Cie, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5. Librairie Blanchard, 78, rue Richelieu, 78,* 1853, *Paris,* (Impr. Simon Raçon et comp.), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (au v°, indication du contenu du volume) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 32 pp. pour *Lucrèce Borgia* et *Mélanges littéraires ;* 48 pp. pour *Marion Delorme* et *Mélanges littéraires ;* 48 pp. pour *Marie Tudor* et *La Esmeralda ;* 48 pp. pour *Ruy Blas ;* 48 pp. pour *Hernani ;* 48 pp. pour *Le Roi s'amuse ;* 48 pp. pour *Les Burgraves* et *Mélanges littéraires ;* et 48 pp. pour *Angelo* et les *Procès d'Angelo et d'Hernani*.

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un filet noir.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo. Notes et préfaces par l'auteur. Dessins par J.-A. Beaucé, Gérard Seguin et E. Lorsay. Édition J. Hetzel. *Librairie Malmenayde et de Riberolles, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5. Librairie Blanchard, 78, rue Richelieu, 78,* 1854, *Paris,* (Impr. Simon Raçon et comp.), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, indication du contenu du volume) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 48 pp. pour *Les Orientales ;* 79 pp. ; et 1 p. n. ch. (table) pour *Les Voix intérieures*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et *Les Rayons et les Ombres ;* 111 pp. et 1 p. n. ch. (table) pour les *Odes et Ballades ;* et 80 pp. pour *Les Feuilles d'automne* et *Les Chants du Crépuscule.*

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un filet noir.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de Victor Hugo. Notes et préfaces par l'auteur. Dessins par J.-A. Beaucé, C. Nanteuil, Lancelot. Édition J. Hetzel. *Marescq et Cie, éditeurs, 5, rue du Pont-de-Lodi. Librairie Blanchard, 78, rue Richelieu, 78,* 1855, *Paris,* (Impr. Simon Raçon et comp.), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, indication du contenu du volume) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 128 pp. pour *Cromwell* ; 192 pp. pour *Le Rhin ;* 2 ff. (faux-titre et titre), 82 pp. et 1 f. n. ch. (table et vignette) pour *Littérature et philosophie mêlées.*

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un filet noir.

Un ex. unique de ces *Œuvres illustrées* figure au *Bull. Morgand,* sous le n° 19818 ; cet ex. a été formé par Victor Hugo pendant son exil et offert à sa filleule Anna-Alice-Adèle Asplet, fille de Philippe Asplet, le centenier de Guernesey ; il contient un grand nombre d'autographes de Victor Hugo, de ses parents, de ses amis, des photographies avec des entourages à l'aquarelle dans le style arabe par le poète, des souvenirs divers dont le *Bull. Morgand,* auquel je renvoie, donne le détail. Relié en mar. vert, tr. jasp. et peinte, cet ex. précieux est coté 3500 fr.

ÉDITION HOUSSIAUX.

Cette édition (1856-1857) n'a pas de tomaison générale ; elle comprend 18 volumes, soit 6 de poésie, 4 de drame, 4 de roman et 4 d'œuvres diverses. Chacune de ces divisions a sa tomaison propre.

Poésie.

— Œuvres complètes de Victor Hugo, de l'Académie française. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Poésie..... *Alexandre Houssiaux, libraire-éditeur, rue du Jardinet-Saint-André-des-Arts, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856-1857, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; XLVI pp. (second faux-titre et préfaces) ; 1 f. (faux-titre des *Odes*) ; et 339 pp.

Le titre porte en plus : *Tome Ier. Odes et Ballades I.*

Portrait de Victor Hugo, dessiné et gravé par Masson, et 3 gravures hors texte dont 1 sur acier et 2 sur bois.

Tome II (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome II. Odes et Ballades II.*

5 gravures hors texte dont 2 sur acier et 3 sur bois.

Tome III (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 424 pp.

Le titre porte en plus : *Tome III. Les Feuilles d'automne — Les Chants du crépuscule.*

5 gravures hors texte dont 2 sur acier et 3 sur bois.

Tome IV (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 458 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome IV. Les Voix intérieures — Les Rayons et les Ombres.*

5 gravures hors texte, dont 2 sur acier et 3 sur bois.

Tome V (1857) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 359 pp.

Le titre porte en plus : *Tome V. Les Contemplations I — Autrefois. 1830-1843.*

4 gravures hors texte, sur bois.

Tome VI (1857) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 408 pp.

Le titre porte en plus : *Tome VI. Les Contemplations II — Aujourd'hui. 1843-1856.*

4 gravures hors texte, sur bois.

Drame.

— Œuvres complètes de Victor Hugo, de l'Académie française. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Drame..... *Ibid., id.,* 1856-1857, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1857) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 503 pp.

Le titre porte en plus : *Tome Ier. Cromwell.*

5 gravures hors texte, sur acier.

Tome II (1857) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 513 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome II. Hernani. Marion Delorme. Le Roi s'amuse.*

5 gravures hors texte, sur acier.

Tome III (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 446 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome III. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo.*

5 gravures hors texte, sur acier.

Tome IV (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

orné d'une vignette); 390 pp.; et 7 ff. n. ch. (note, noms des acteurs qui ont créé les rôles des drames de V. Hugo, et table).

Le titre porte en plus : *Tome IV. Ruy Blas. Les Burgraves. La Esmeralda.*

3 gravures, hors texte, sur bois.

Roman.

— Œuvres complètes de Victor Hugo, de l'Académie française. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Roman... *Ibid., id.*, 1857, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 568 pp. (les XIII premières, numérotées en chiffres romains).

Le titre porte en plus : *Tome Ier. Han d'Islande.*

5 gravures hors texte, sur bois.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 485e pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome II. Bug-Jargal. Le Dernier Jour d'un condamné. Claude Gueux.*

7 gravures hors texte, sur bois ; et 1 pl. repliée (fac-simile de la chanson en argot).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 372 pp.

Le titre porte en plus : *Tome III. Notre-Dame de Paris. I.*

5 gravures hors texte, sur acier (dont le frontispice).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 426 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome IV. Notre-Dame de Paris II.*

7 gravures hors texte, sur acier.

Œuvres diverses.

— Œuvres complètes de Victor Hugo, de l'Académie française. Nouvelle édition ornée de vignettes. Littérature et philosophie mêlées. *Ibid., id.*, 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 400 pp. y compris l'introduction paginée en chiffres romains (XXVII pp.).

6 gravures hors texte, sur bois.

— Œuvres complètes de Victor Hugo, de l'Académie française. Nouvelle édition, ornée de vignettes. Lettres à un ami. I [II *et* III]. *Ibid., id.*, 1857, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 381 pp. ; et 1 f. blanc.

10 gravures hors texte, sur bois.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 447 pp.

15 gravures hors texte, sur bois.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 352 pp.

5 gravures hors texte, sur bois.

Les vignettes sur acier sont celles de l'édition Furne. Les vignettes sur bois sont de J.-A. Beaucé, Foulquier, etc., etc. Chaque vol. a été publié à 5 fr.

Cette édition a été plusieurs fois réimprimée, notamment en 1869, chez la Ve A. Houssiaux (18 vol.) ; il a été fait un tirage sur pap. de Hollande à 25 ex., avec les fig. sur Chine. Un de ces exempl. en mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil*) est coté 1200 fr., *Cat. Aug. Fontaine*, de 1870, n° 602 ; un autre, broché, est coté sur le même catalogue, n° 608, 300 fr. (les fig. n'y sont pas indiquées sur Chine).

En 1875, M. Hébert a donné une réimpression de l'édition Houssiaux, en 20 vol. « augmentée de la *Légende des siècles* ».

ÉDITION ELZÉVIRIENNE.

Cette édition, qui n'a pas de tomaison, forme néanmoins une édition collective des poésies de Victor Hugo, publiées jusqu'en 1870. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire qui se vendent séparément à des prix variables, 50 ex. sur pap. de Chine, réservés aux souscripteurs aux 10 volumes de la collection, au prix de 115 fr.

Voici la description de chacun des volumes :

I. — Victor Hugo. — Odes et ballades. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, frontispice, titre rouge et noir et avertissement de l'auteur) ; 495 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 7 fr. 50.

II. — Victor Hugo. — Les Orientales. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre, frontispice et titre rouge et noir) ; et 226 pp.

Publié à 4 fr.

III. — Victor Hugo. — Les Feuilles d'automne. Édition elzévirienne. Orne-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ments par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 185 pp. ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. n. ch. (annonce de l'œuvre poétique de Victor Hugo dans cette collection).
Publié à 4 fr.

IV. — Victor Hugo. — Les Chants du Crépuscule. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, frontispice et titre rouge et noir) ; 185 pp. ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. n. ch. (annonce de l'« Œuvre poétique de Victor Hugo »).
Publié à 4 fr.

V. — Victor Hugo. — Les Voix intérieures. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel & Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace à Joseph-Léopold-Sigisbert comte Hugo...) ; 168 pp. ; et 2 ff. n. ch. (marque de l'imprimeur et liste des vol. de cette édition elzévirienne).
Publié à 4 fr.

VI. — Victor Hugo. — Les Rayons et les Ombres. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 223 pp. ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. n. ch. (liste des vol. de cette collection elzévirienne).
Publié à 4 fr.

VII. — Victor Hugo. — Les Contemplations. I Autrefois — 1830-1843. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 294 pp. ; et 2 ff. n. ch. (marque de l'imprimeur et liste des volumes de cette édition elzévirienne).
V. l'article suivant :

VIII. — Victor Hugo. — Les Contemplations. II. Aujourd'hui — 1843-1856. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Ibid., id.,* 1869, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 339 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Publié à 15 fr. les 2 vol.

IX. — Victor Hugo. — La Légende des siècles. Première série. Histoire — Les Petites épopées. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1870, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (« A la France ») ; 475 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Œuvre poétique de Victor Hugo »).
Publié à 7 fr. 50.

X. — Victor Hugo. — Les Chansons des rues et des bois. Edition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), 1870, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 368 pp. (les 10 premières paginées en chiffres romains) ; et 2 ff. n. ch. (marque de l'imprimeur et liste des vol. de cette édition elzévirienne).
Publié à 7 fr. 50.
Sur pap. de Chine, brochés, 100 fr., J. Janin ; sur pap. de Chine, en mar. bleu foncé, dos ornés à petits fers, fil. sur les plats, tr. dor. (*Brany*), 290 fr., Bon de M*** (Labitte, 1879) ; sur pap. de Chine, cart., n. rognés, 175 fr., A. D. (J. Martin, 1882), sur pap. de Chine, en demi mar. bleu, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 180 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

ÉDITION LEMERRE.

Œuvres de Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875-1888, 23 vol. pet. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poésie : *Odes et Ballades*, 1 vol. ; *Les Orientales*, 1 ; *Les Feuilles d'automne*, *Les Chants du crépuscule*, 1 ; *Les Voix intérieures*, *Les Rayons et les Ombres*, 1 ; *Les Châtiments*, 1 ; *Les Contemplations*, 2 ; *La Légende des siècles*, 4 ; *Les Chansons des rues et des bois*, 1 ; *L'Année terrible*, 1 ; *L'Art d'être grand-père*, 1 ; *Le Pape*, *Religions et Religion*, *La Pitié suprême*, *L'Ane*, 1; *Les Quatre Vents de l'esprit*, 2.

Théâtre : *Cromwell*, 1 vol. ; *Hernani*, *Marion de Lorme*, *Le Roi s'amuse*, 1 ; *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo*, 1 ; *La Esmeralda*, *Ruy Blas*, *Les Burgraves*, 1.

Roman : *Notre-Dame de Paris*, 2 vol.

Cette collection est décrite à l'article : *Bibliothèque littéraire (Petite)*, *Auteurs contemporains*.

ÉDITION HUGUES

Cette édition, commencée par M. Eugène Hugues en 1876, continuée par M. Monaque, directeur de la Librairie du « Victor Hugo illustré », se compose actuellement (avril 1898) de 33 volumes. Elle a paru en 1383 livraisons à 10 centimes.

La description en est donnée ici suivant les divisions même du catalogue illustré de cette librairie et, dans chaque division, selon l'ordre chronologique de publication :

Roman.

— Quatrevingt-treize, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues, éditeur, 8, rue du Hazard-Richelieu*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1876), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms des dessinateurs et graveurs) ; 1 f. (titre illustré) ; et 472 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Dessins par Émile Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Ferat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Patterson, Riou, H. Scott et Daniel Vierge.

Texte encadré d'un filet noir. Le titre ci-dessus est donné d'après celui de la couverture.

Première édition illustrée. A paru en 60 livraisons à 10 cent. (6 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vélin blanc (40 fr.) ; 25 ex. sur pap. vélin teinté (50 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine (60 fr.), tous numérotés.

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 septembre 1876.

Un second tirage a été fait en 1883 ; il a été tiré, comme pap. de luxe, 40 ex. sur pap. vélin teinté (30 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (50 fr.). Ces ex. ne sont pas numérotés.

Les ex. du second tirage ont 476 pages au lieu de 472 ; les pp. 473 à 476 sont occupées par la table des gravures.

Une autre particularité distingue le premier du second tirage. Dans le premier, le titre illustré, reproduit sur la couverture, est dessiné par D. Vierge ; dans le second, il est remplacé par un dessin d'Emile Bayard.

Sur pap. de Chine, broché, 48 fr., Paul de St-Victor ; sur pap. de Chine, broché, 35 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 50 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin, broché, 10 fr., A. Sender ; sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., n. rogné, avec la couverture (*Pouillet*), 46 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Amand*), 65 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Chine, cart. mar. rouge, n. rogné, avec la couverture (*Pouillet*), 100 fr., Bouret.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12097.

— Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. MCDLXXXII. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1877)(Impr. J. Claye), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre au v° duquel on lit : *Eugène Hugues, éditeur, rue du Hazard-Richelieu, 8*) ; 1 f. (titre-frontispice); IV pp. (préface de mars 1831 et « Note ajoutée à l'édition définitive ») ; 303 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des chapitres et table des gravures) ; et 1 f. blanc.

Dans les ex. de luxe, les tables sont paginées (308 pp.).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre-frontispice); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Entre les pp. 178 et 181, une planche double (plan de Paris), ne compte, quoique double, que pour 2 pp.

On a utilisé pour cette édition les bois de l'édition de 1844 (Perrotin et Garnier) et certaines gravures sur acier de cette même édition que l'on a fait graver sur bois. Les autres illustrations sont de Brion, H. Scott, Foulquier, Victor Hugo, Raffet, D. Vierge, Ed. Morin, Méryon, Viollet-le-Duc et Thérond.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un certain nombre d'exemplaires sont revêtus d'une couverture vert foncé, ornementée, dessinée par Viollet-le-Duc, et imprimée en or par Lemercier. Les autres portent un dessin de Célestin Nanteuil.

Texte encadré d'un filet noir.

Il existe des ex. de cette même édition qui, au lieu de porter au v° du faux-titre du tome I le nom et l'adresse d'*Eugène Hugues,* contiennent la mention suivante : « Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle ».

A paru en 86 livraisons à 10 cent. (8 fr. 50 l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); 35 ex. sur pap. vélin teinté chamois (50 fr.); et 40 ex. sur pap. vélin blanc (40 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en tête du premier volume 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Comme tous les ouvrages de Victor Hugo publiés par Hugues ou son successeur, *Notre-Dame de Paris* a paru en livraisons. Une fois celles qui composaient le tome I parues, on en a broché un certain nombre d'exemplaires en volume; lorsque la publication des livraisons du tome II a été terminée, on en a broché en vol. un nombre égal (2000 environ). Mais, ensuite, les deux tomes ont été réunis en un seul (chacun d'eux conservant sa pagination spéciale), et c'est ainsi qu'on les vend aujourd'hui chez l'éditeur. Toutefois, dans ces ex. en un vol., on a supprimé les tables du tome I, le faux-titre et le titre du tome II (qui commence au livre VII) et on a reporté les tables à la fin du tome II, dont elles occupent les pp. 347-352.

Les 20 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 27 janvier 1877.

Les catalogues de vente comme les catalogues à prix marqués indiquent, pour cette édition de *Notre-Dame de Paris,* tantôt la date de 1877 (qui est celle du premier tirage), tantôt celle de 1882 (qui est erronée). Or, aucun ex. n'est daté. Ce qui a donné lieu à cette erreur, c'est la date de 1482 (MCDLXXXII) imprimée au bas du titre-frontispice et qui est celle où se passe l'action du roman. Depuis 1877, on a toujours, il est vrai, réimprimé le papier ordinaire de l'édition, mais toujours sans date, et jamais aucun exemplaire sur papier de luxe.

Brochés, 7 fr., Paul de Saint-Victor ; sur pap. de Chine, broché en 1 vol., 60 fr., P. de St-Victor ; sur pap. de Chine, en 1 vol. en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 41 fr., E. C*** (Porquet, 1886); brochés, sur pap. vélin blanc, 17 fr., A. Sender.

Un ex. broché, sur pap. vélin teinté chamois est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 27588.

— Nouvelle édition illustrée. — Victor Hugo. — Les Misérables. *Eugène Hugues, éditeur,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1879-1882), 5 parties ou vol. gr. in-8, couv. illustr.

1re partie : 1 f. (faux-titre; au v°, préface); 1 f. (titre, illustré, portant : « Victor Hugo. Les Misérables. I Fantine »); et 396 pp.

2me partie : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, illustré, portant : « Victor Hugo. Les Misérables. II Cosette »); et 348 pp.

3me partie : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, illustré, portant : « Victor Hugo. Les Misérables. III Marius »); et 308 pp.

4me partie : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, illustré, portant : « Victor Hugo. Les Misérables. IV L'Idylle rue Plumet et l'Epopée rue St Denis »); 431 pp.; et 1 p. n. ch. (table des gravures).

5me partie : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, illustré, portant : « Victor Hugo. Les Misérables. V Jean Valjean »); et 360 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Dessins par Lix, Emile Bayard, Brion, H. Scott, Edmond Morin, D. Vierge, Valnay, de Neuville, des Brosses, J.-P. Laurens, Adrien Marie, E. Zier, Eug. Delacroix, Vogel, Hersent, Haenens et Benett.

Texte encadré d'un filet noir. Les gravures, sauf celles de Brion, sont en premier tirage.

A paru en 233 livraisons à 10 cent (24 fr. l'ouvr. complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1879. Chaque partie se vend séparément 5 fr., 4 fr. 50, 4 fr., 5 fr. 50 et 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (200 fr.).

Les ex. de luxe contiennent, en plus, en tête de la première partie, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, avec les couvertures, 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Chine, brochés, 115 fr., A. Sender; sur pap. de Chine, les 5 parties en 2 vol., en mar. rouge jans., dor. en tête, n. rognés, avec les couvertures (*Marius-Michel*), avec un portrait et une lettre autographe de V. Hugo ajoutés, 245 fr., Noilly; l'ex. Noilly, 201 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

— Les Travailleurs de la mer. Nouvelle édition illustrée. Dessins de Vic-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tor Hugo. *Eugène Hugues, éditeur, rue Thérèse, 8,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1882), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, illustré); 1 f. (dédicace; au v°, préface de 1866); 1 f. (frontispice); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (dessin de Victor Hugo et marque de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

En plus des dessins de V. Hugo, l'ouvrage contient des dessins de Daniel Vierge et de Chifflart.

Texte encadré d'un filet noir. Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture, le vrai titre ne portant pas d'adresse d'éditeur.

A paru en 66 livraisons à 10 cent. (7 fr. l'ouvrage complet). L'ouvrage terminé est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 février 1883.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. teinté (60 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (120 fr.); et 5 ex. sur pap. du Japon (250 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus 2 planches en couleur reproduisant le dessin du titre et celui de la p. 17; ils ont, en outre, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Sur pap. teinté, broché, 8 fr., A. Sender.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — L'Archipel de la Manche. *Librairie du Victor Hugo illustré, rue Thérèse, 13, Paris,* (Impr. May et Motteroz), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, illustré, portant : « L'Archipel de la Manche »); 41 pp.; et 1 p. n. ch. (dessin).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

A paru en 7 livraisons à 10 cent. (1 fr. l'ouvrage complet).

L'Archipel de la Manche complète les *Travailleurs de la mer* dont elle forme l'introduction.

— Victor Hugo. — Le Dernier jour d'un condamné — Claude Gueux. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eugène Hugues, éditeur, 8, rue Thérèse,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); XXXVII pp. (préface et « Une comédie à propos d'une tragédie »); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (table des dessins et table).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Dessins par Gavarni, Chovin, Vogel, Célestin Nanteuil, E. Zier, Louis Boulanger, Andrieux et Lix.

Texte encadré d'un filet noir.

A paru en 20 livraisons à 10 cent. (2 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. teinté (20 fr.); 60 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); et 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 février 1883.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 27584.

— Victor Hugo. — Han d'Islande. Dessins de G. Rochegrosse. *Eugène Hugues, éditeur, rue Thérèse, 8, Paris,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1885), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette, portant : « Victor Hugo. Han d'Islande. Dessins de G. Rochegrosse »); VIII pp. (« 1833 », « Première édition » et « Deuxième édition »); 387 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre ci-dessus est donné d'après celui de la couverture.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un filet noir. A paru en 50 livraisons à 10 cent. (5 fr. l'ouvr. complet). Les cinq premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 7 février 1885 ; les livraisons 6 à 50, dans le même journal du 25 juillet 1885.

Il a été tiré, en outre, 80 ex. sur pap. vélin teinté (30 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (50 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (80 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage; ils contiennent aussi une suite, en deux teintes et hors texte, des gravures à pleine page, soit 13 planches dont 2 (placées aux pp. 142 et 340) ne se trouvent pas dans les ex. ordinaires, même en noir.

Sur pap. vélin teinté, broché, avec double épreuve des gravures hors texte, 15 fr., A. Sender.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, avec double épreuve des gravures hors texte, en bistre (moins 2) et en noir (moins 2) est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 27585.

— Victor Hugo. — L'Homme qui

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rit. *Paris, Eugène Hugues, éditeur,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre qui porte : « L'Homme qui rit. Edition illustrée. Dessins de G. Rochegrosse et D. Vierge »); 1 f. (titre, orné d'un dessin); 1 f. (dessin « Josiane »); 1 f. (préface de 1869; au v°, vignette); 671 pp.; et 1 p. n. ch. (vignette).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Texte encadré d'un filet noir. Premier tirage des dessins de Rochegrosse.

A paru en 85 livraisons à 10 cent. (8 fr. 50 l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 90 ex. sur pap. teinté (50 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); et 15 ex. sur pap. du Japon (100 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Les 20 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juillet 1886.

Un ex. broché sur pap. du Japon, est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 27586.

— Victor Hugo. — Bug-Jargal. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1888), (Impr. Quantin), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (« 1832 » et « Première édition janvier 1826 »); 1 f. (dessin); et 168 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Dessins par L. Mouchot et Riou.

Texte encadré d'un filet noir.

A paru en 22 livraisons à 10 cent. (2 fr. 50 l'ouvrage complet. Il a été tiré, en outre, 65 ex. sur pap. teinté (20 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.); et 5 ex. sur pap. du Japon (50 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 avril 1888.

Histoire.

— Victor Hugo. — Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. *Paris, Eugène Hugues, éditeur, 8, rue du Hasard, 8,* (Impr. J. Claye), 1879, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, portrait de Victor Hugo); 1 f. (titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (préface signée V. H.; au v°, « note »); et 468 pp.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. A paru en 60 livraisons à 10 cent. (6 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. vélin blanc (40 fr.); 10 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (60 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Sur pap. de Chine, broché, 78 fr., Paul de St Victor; sur pap. vélin, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin, broché, 10 fr., A. Sender; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, avec une chanson (Les Blagueurs) ajoutée, 30 fr., Noilly; l'ex. Noilly, 14 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 125 fr., *Bull. Morgand,* n° 28136.

— Victor Hugo. — Napoléon le petit. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, E. Bayard, E. Morin, D. Vierge, Lix, Chifflart, Garcia, H. Scott, Brun, G. Bellenger. *Paris, Eugène Hugues, éditeur, 8, rue du Hasard, 8,* (Impr. J. Claye), 1879, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, portrait de Victor Hugo, en 1851); 1 f. (titre); 225 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et table des gravures).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

A paru en 30 livraisons à 10 cent. (3 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. vélin blanc (20 fr.); 10 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Sur pap. vélin, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, sur pap. vélin, 8 fr., A. Sender.

— Victor Hugo illustré. — Choses vues. *Eugène Hugues, éditeur, rue Thérèse, 8, Paris,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dessin, portant : « Victor Hugo illustré. — Choses vues ») ; et 284 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Dessins par Gérardin, L. Mouchot, A. Gumery, Rochegrosse, E. Ronjat, A. Férat, F. Méaulle, Karl Fichot, Lix, Victor Hugo, Toussaint, Vogel, Thiriat et Hewitt.

Le titre ci-dessus donné est celui que porte la couverture.

A paru en 36 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 90 ex. sur pap. teinté (40 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); et 15 ex. sur pap. du Japon (70 fr.).

Les ex. sur pap. de luxe contiennent, en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Les 20 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 16 février 1889.

— Victor Hugo illustré. — Littérature et philosophie mêlées. — William Shakespeare — Paris. *Librairie du Victor Hugo illustré, 13, rue Thérèse, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1891-1892), gr. in-8, couv. illustr.

118 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné de portraits de Victor Hugo, portant : « Victor Hugo. Littérature et philosophie mêlées » ; et 1 f. n. ch. (table); 133 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné du portrait de Shakespeare, portant : « Victor Hugo — William Shakespeare »); et 1 f. n. ch. (table); et 24 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'un dessin, portant : « Victor Hugo — Paris ».

Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture. Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 15 livraisons à 10 cent. (*Littérature*); en 17 livr. (*W. Shakespeare*) et en 3 livr. (*Paris*). Les trois ouvrages réunis, 4 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Les premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1891.

Actes et paroles.

— Victor Hugo illustré. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Librairie du Victor Hugo illustré,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); et 288 pp. y compris le titre illustré, qui porte : « Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie ».

Les illustrations, comprises dans la pagination, sont de Jules Garnier, Baldo, Vogel, E. Fichel, Clerget, etc.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.

A paru en 36 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

— Victor Hugo illustré. — Actes et paroles. Avant l'exil. *Librairie du Victor Hugo illustré, 13, rue Thérèse, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

208 pp. y compris le faux-titre et le titre, illustré, portant : « Victor Hugo. — Actes et paroles — Avant l'exil. 1841-1851 ».

A paru en 26 livraisons à 10 cent. (3 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo... Pendant l'exil. *Ibid., id.,* s. d. (1893), gr. in-8, couv. illustr.

227 pp. y compris le faux-titre et le titre, illustré, portant : « Victor Hugo — Actes et paroles — Pendant l'exil — 1852-1870 ».

A paru en 29 livraisons à 10 cent. (3 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo... Depuis l'exil. *Ibid., id.,* s. d. (1895), gr. in-8, couv. illustr.

299 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre et le titre, illustré, portant : « Victor Hugo — Actes et paroles — Depuis l'exil. 1870-1885 ».

A paru en 38 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvr. complet).

Ce dernier tome contient, en outre : *Mes fils* et le *Testament littéraire* de V. Hugo.

Les illustrations à pleine page de ces trois volumes sont comprises dans la pagination. Texte imprimé sur deux colonnes.

Les titres donnés ci-dessus sont ceux que portent les couvertures.

Les dessins sont de Vogel, Lix, Victor Hugo, Thiriat, E. Bayard, Benjamin Constant, Chifflart, Adeline, Roll, etc.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (60 fr. les trois vol.) et 50 ex. sur pap. de Chine (90 fr. les trois vol.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvre poétique.

— Victor Hugo. — L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Émile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, — Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues, éditeur, rue du Hasard-Richelieu, 8,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1879), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (« A Paris, capitale des peuples, V. H. ») ; 1 f. (note) ; VIII pp. (prologue) ; et 300 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un filet noir.

Troisième édition illustrée. A paru en 40 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés, savoir : 30 ex. sur pap. vélin blanc (30 fr.) ; 15 ex. sur pap. de Chine (50 fr.) ; et 5 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

Contient aussi *La Libération du territoire* (pp. 281 à 293). Les 4 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mai 1879 ; les livraisons 5 à 40 dans le même journal du 25 octobre 1879.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), 81 fr., Noilly ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, tr. dor. (*Marius-Michel*), 41 fr., Bouret.

— Victor Hugo. — Les Chatiments. Nouvelle édition illustrée. *Eugène Hugues, éditeur, rue Thérèse, 8, Paris,* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, illustré, portant : « Victor Hugo. Les Chatiments ») ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (préface de la « première édition 1853 ») ; et 335 pp.

Texte encadré d'un filet noir. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Les dessins sont d'Ém. Bayard, J.-P. Laurens, Ferat, Méaulle, Chovin, H. Vogel, L. Benett, Charles Hugo, Victor Hugo, T. Schuler, Ferdinandus, A. Lançon, H. Daumier, Lix, D. Maillard, G. Vuillier, A. Marie, Chapuis, L. Mouchot et C. Guyot.

Le titre ci-dessus donné est celui de la couverture.

A paru en 43 livraisons à 10 cent. (4 fr. 50 l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 60 ex. sur pap. teinté (40 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (50 fr.), et 5 ex. sur pap. du Japon (70 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant la justification du tirage.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 avril 1884 ; les livraisons 2 à la fin, dans le même journal du 30 août 1884.

— Œuvre poétique de Victor Hugo*. Odes et Ballades — Les Orientales — Les Feuilles d'automne — Les Chants du crépuscule — Les Voix intérieures. Nouvelle édition illustrée. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1886), (Impr. P. Mouillot), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait de V. Hugo, 1825) ; 120 pp. (*Odes et Ballades*) ; 54 pp. et 1 f. n. ch. de table (*Les Orientales*) ; 46 pp. et 1 f. n. ch. de table (*Les Feuilles d'automne*) ; 46 pp. et 1 f. n. ch. de table (*Les Chants du crépuscule*) ; 43 pp. et 1 p. n. ch. de table (*Les Voix intérieures*) ; et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Chacune des parties composant ce tome a un titre illustré également compris dans la pagination.

Texte imprimé sur deux colonnes. Les dessins sont de Devéria, Riou, Henri Pille, Louis Boulanger, Théodore Frère, Adrien Marie, L. Mouchot, Vogel, Tofani, V. Hugo, Rochegrosse et Gérard Séguin.

Les *Odes et Ballades* ont paru en 15 livraisons à 10 cent., les *Orientales,* en 7, les *Feuilles d'automne,* les *Chants du crépuscule* et les *Voix intérieures,* chacun en 6 livr. Prix du vol., 4 fr.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) ; et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant le n° de l'exemplaire.

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo**. — Les Rayons et les Ombres — Les Contemplations — Les Chansons des rues et des bois. Nouvelle édition illustrée. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1886), (Impr. P. Mouillot), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de V. Hugo 1853); 47 pp.; et 1 p. n. ch. de table (*Les Rayons et les Ombres*); 134 pp. (*Les Contemplations*); 76 pp. (*Les Chansons des rues et des bois*); et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination pour les *Rayons et les Ombres*. Les *Contemplations* ont 3 gravures hors texte, les *Chansons des rues et des bois* en ont 2. Chacune des parties composant ce tome a un titre illustré compris dans la pagination. Texte imprimé sur deux colonnes. Les dessins sont de Rochegrosse, Emile Bayard, F. Ronjat, Albert Maignan, V. Hugo et L. Mouchot.

Les Rayons et les Ombres ont paru en 6 livraisons à 10 cent.; *les Contemplations* en 18 et *les Chansons des rues et des bois* en 10. Prix du vol. complet, 4 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant le n° de l'exemplaire.

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo***. La Légende des siècles. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1885), (Impr. P. Mouillot), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 288 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et annonce de l'Œuvre de Victor Hugo).

12 gravures hors texte, sauf le frontispice qui est compris dans la pagination. Les dessins sont de Riou, Victor Hugo, Chifflart, Fremiet, L. Mouchot, E. Zier, Em. Bayard et Lucien Melingue.

Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 40 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant le n° de l'exemplaire.

V. l'article suivant :

— Œuvre poétique de Victor Hugo**** L'Art d'être grand-père — Le Pape — — La Pitié suprême — Religions et religion — L'Ane — Les Quatre vents de l'esprit. *S. l. n. d.* (Paris, Eugène Hugues, 1885), (Impr. P. Mouillot), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait de V. Hugo avec ses petits enfants); 46 pp. (*L'Art d'être grand-père*); 19 pp. et 1 p. n. ch. de table (*Le Pape*); 16 pp. (*La Pitié suprême*); 20 pp. (*Religions et religion*); 31 pp. et 1 p. n. ch. de table (*L'Ane*); 116 pp. (*Les Quatre vents de l'esprit*); et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

6 gravures hors texte. Chacune des parties composant ce tome a un titre illustré compris dans la pagination. Texte imprimé sur deux colonnes. Les dessins sont de A. Lançon, E. Ronjat, L. Benett, J.-P. Laurens, Em. Bayard, Karl Fichot, Goya, Riou et Lix.

L'*Art d'être grand-père* a paru en 7 livraisons à 10 cent.; le *Pape*, en 3; la *Pitié suprême*, en 2; *Religions et Religion*, en 3; l'*Ane*, en 4; les *Quatre vents de l'esprit*, en 16.

Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Les ex. de luxe contiennent en plus, en tête, 1 f. blanc et 1 f. portant le n° de l'exemplaire.

V. l'article suivant :

Les deux fascicules suivants, non encore réunis en volume, formeront le tome***** des poésies :

— Victor Hugo illustré. — La Fin de Satan — Dieu — Les Années funestes. *Paris, librairie du Victor Hugo illustré*, (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1888-1898), gr. in-8, couv. illustr.

88 pp. y compris un faux-titre et le titre, orné d'une vignette (*La Fin de Satan*) : 69 pp. y compris un faux-titre et le titre, orné d'une vignette, 2 ff. n. ch. pour « le Jour » et la table et 1 f. blanc (*Dieu*); 60 pp. y compris un faux-titre et le titre, orné d'une vignette et 2 ff. n. ch. de table (*Les Années funestes 1852-1870*).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Les dessins sont de Rochegrosse, Paul Merwart, Louis-Edouard Fournier et Lix.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.

La *Fin de Satan* a paru en 11 livraisons à 10 cent.; *Dieu*, en 10 et les *Années funestes*, en 8.

V. l'article suivant :

— Victor Hugo. — Toute la Lyre. (*Paris, librairie du Victor Hugo illustré*), (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1897), gr. in-8, couv. illustr.

220 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Les dessins sont de A. Willette, Lix, Lionel Royer, Vierge, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 28 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, de ce fascicule et du précédent 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

Théâtre.

— Victor Hugo illustré. — Théâtre de Victor Hugo. *Eug. Hugues, éditeur, 8, rue Thérèse, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1882-1883), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre portant : « Théâtre de Victor Hugo*. Hernani — Marion de Lorme — Le Roi s'amuse — Lucrèce Borgia — Marie Tudor — Angelo — La Esmeralda — Ruy Blas — Les Burgraves ») ; 1 f. (titre, illustré) ; 56 pp. (*Hernani*) ; 56 pp. (*Marion de Lorme*) ; 56 pp., la dernière n. chiffrée (*Le Roi s'amuse*) ; 47 pp. et 1 p. blanche (*Lucrèce Borgia*) ; 48 pp. (*Marie Tudor*) ; 56 pp. (*Angelo*) ; 24 pp. (*La Esmeralda*) ; 56 pp. (*Ruy Blas*) ; 48 pp. (*Les Burgraves*) ; et 2 ff. n. ch. (table).

Chacune des pièces a un titre illustré compris dans la pagination.

Texte imprimé sur deux colonnes. Les illustrations sont de Léopold Flameng, Célestin Nanteuil, F. Besnier, H. Voillemot, Ed. Zier, Henri Martin, etc.

Hernani, Marion de Lorme, Angelo et *Ruy Blas* ont paru chacun en 7 livraisons à 10 centimes ; *Lucrèce Borgia, Marie Tudor* et *les Burgraves,* en 6 ; *la Esmeralda,* en 3. Prix du vol. 6 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

V. l'article suivant :

— Victor Hugo illustré. — Théâtre**. Cromwell — Torquemada — Théâtre en liberté — La Grand-mère — L'Épée — Mangeront-ils ? — Sur la lisière d'un bois — Les Gueux — Être aimé — La Forêt mouillée — Amy Robsart — Les Jumeaux. *Eug. Hugues, éditeur, 13, rue Thérèse, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1883-1891), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 178 pp. et 1 f. n. ch. de table (*Cromwell*) ; 48 pp. (*Torquemada*) ; 95 pp. et 1 p. n. ch. de table (*Théâtre en liberté*) ; 48 pp. (*Amy Robsart*) ; 38 pp. et 1 p. blanche (*Les Jumeaux*) ; et 2 ff. n. ch. (table).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Texte imprimé sur deux colonnes. Chacune des pièces a un titre illustré compris dans la pagination. Les dessins sont de Tony Robert-Fleury, Vogel et Rochegrosse.

Cromwell a paru en 23 livraisons à 10 cent. ; le *Théâtre en liberté,* en 12 ; *Torquemada* et *Amy Robsart,* en 6 et *Les Jumeaux,* en 5. Prix du vol. 6 fr.

Même tirage de luxe que pour le tome I.

En Voyage.

— Victor Hugo illustré. — En Voyage. Le Rhin. Dessins de Victor Hugo. *Eugène Hugues, éditeur, rue Thérèse, 13, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1890), gr. in-8, couv. illustr.

288 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, orné d'une vignette, portant : « Victor Hugo. Le Rhin. Dessins de Victor Hugo ».

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. En plus des dessins de Victor Hugo, l'ouvrage en contient de J. Adeline, L. Mouchot, G. Gelibert, F. Méaulle et H. Vogel. Le titre ci-dessus est donné d'après celui de la couverture. Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 36 livraisons à 10 cent. (4 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 70 fr. ; 60 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 80) à 50 fr. ; et 80 ex. sur pap. teinté (nos 81 à 160)

— Victor Hugo illustré. — En Voyage. Alpes et Pyrénées. *Librairie du Victor Hugo illustré, 13, rue Thérèse, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1894), gr. in-8, couv. illustr.

116 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, orné d'une vignette, portant : « Victor Hugo illustré. En voyage. Alpes et Pyrénées » ; et 2 ff. n. ch. (note, table et « Dessins de Victor Hugo »).

Les illustrations (34 de Victor Hugo et 1 de Decamps) sont comprises dans la pagination. Le titre ci-dessus donné est celui de la couverture. Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 15 livraisons à 10 cent. (2 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 35 fr. ; 60 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 80) à 25 fr. ; et 80 ex. sur pap. teinté (nos 81 à 160) à 20 fr.

— Victor Hugo illustré. — En Voyage. France et Belgique. Dessins de Vic-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tor Hugo. *Librairie du Victor Hugo illustré, 13, rue Thérèse, Paris,* (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1895), gr. in-8, couv. illustr.

104 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, portant : « Victor Hugo illustré. En Voyage. France et Belgique. Dessins de Victor Hugo ».

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Le titre ci-dessus donné est celui de la couverture. Texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 13 livraisons à 10 cent. (2 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon à 35 fr. ; 60 ex. sur pap. de Chine, à 25 fr., et 80 ex. sur pap. teinté à 20 fr.

ÉDITION HETZEL-QUANTIN.

(Édition définitive).

Cette édition, de format in-8, se compose de 48 volumes publiés chacun à 7 fr. 50; il a été imprimé, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande à 20 fr. le vol.; 15 ex. sur pap. de Chine et 25 ex. sur pap. Whatman à 1920 fr. les 48 vol.

L'édition définitive ou *ne varietur* n'a pas de tomaison générale; elle est divisée en 8 sections, savoir : 1° *Poésie,* 2° *Philosophie,* 3° *Histoire,* 4° *Voyage,* 5° *Drame,* 6° *Roman,* 7° *Actes et paroles* et 8° *Œuvres diverses.* Chacune de ces sections a une tomaison spéciale, imprimée sur les faux-titres :

Poésie.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie I. Odes et Ballades. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin & Cie, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. A. Quantin), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement des éditeurs et préface signée V. H., datée du 26 février 1880); 559 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie II. Les Orientales. Les Feuilles d'automne. *Ibid., id.,* (Impr. J. Claye), 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.

— Édition... Poésie III. Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les Ombres. *Ibid., id.,* (Impr. A. Quantin), 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 591 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie IV. Les Chatiments. *Ibid., id.,* 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.

— Édition... Poésie V. Les Contemplations. I Autrefois. 1830-1843. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. Quantin), 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie VI. Les Contemplations. II Aujourd'hui. 1843-1855. *Ibid., id.,* 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.

— Édition... Poésie VII. La Légende des siècles. I. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

— Édition... Poésie VIII. La Légende des siècles. II. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie IX. La Légende des siècles. III. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie X. La Légende des siècles. IV. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie VIII (*sic*). Les Chansons des rues et des bois. *Ibid., id.,* 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie IX. L'An-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

née terrible. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin & Cie*, (Impr. J. Claye), 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

— Édition.... Poésie XII. L'Art d'être grand-père. *Ibid., id.*, (Impr. A. Quantin), 1881, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition.... Poésie XIII. Le Pape — La Pitié suprême — Religions et Religion — L'Ane. *Ibid., id.*, 1881, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition... Poésie XV [*et* XVI]. Les Quatre vents de l'esprit. *Ibid., id.*, 1881, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *I. Le Livre satirique. II. Le Livre dramatique.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *III. Le Livre lyrique. IV. Le Livre épique.*

On a remarqué qu'il existait une erreur de tomaison à partir du tome VI; en novembre 1883, M. A. Quantin a envoyé aux souscripteurs à l'édition définitive l'avis suivant : « Monsieur, la refonte définitive en 4 volumes des trois parties parues successivement de la *Légende des siècles* a nécessité un remaniement dans la livraison des volumes de la poésie. Les 6 premiers volumes ne sont pas changés. La *Légende des siècles*, complète et refondue en 4 volumes, porte les tomaisons VII, VIII, IX et X. Les volumes suivants seront ainsi définitivement numérotés : Tome XI : *Chansons des rues et des bois* (ancien tome VIII). Tome XII : *L'Année terrible* (ancien tome IX). Tome XIII : *L'Art d'être grand-père* (ancien tome XII). Tome XIV : *Le Pape, La Pitié suprême*, etc. (ancien tome XII [*sic* pour XIII]). Tomes XV et XVI : *Les Quatre vents de l'esprit* (anciens tomes XIV et XV. Pour éviter toute erreur, nous envoyons aux souscripteurs un exemplaire des titres et des couvertures des tomes XI à XVI ainsi corrigés ».

Philosophie.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. — Philosophie I. 1819-1834. Littérature et philosophie mêlées. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7*, (Impr. A. Quantin), 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 447 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition.... Philosophie II. William Shakespeare. *Ibid., id.*, 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Philosophie. I [*et* II] ».

Histoire.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. — Histoire I. Napoléon le petit. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7*, (Impr. A. Quantin), 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

— Édition.... Histoire II [*et* III]. Histoire d'un crime — Déposition d'un témoin. *Ibid., id.*, 1883, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : I. *Première journée — Le Guet-Apens. Deuxième journée — La Lutte.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : II. *Troisième journée — Le Massacre. Quatrième journée — La Victoire. Conclusion — La Chute.*

Les faux-titres portent : « *Œuvres complètes de Victor Hugo. Histoire. I* » [*II* et *III*].

Voyage.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. — Le Rhin. I [*et* II]. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7, (Impr. A. Quantin), 1884, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 465 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 441 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les faux-titres portent : « *Œuvres complètes de Victor Hugo. Le Rhin. I* » [et *II*].

Drame.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. — Drame I. Cromwell. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin & Cie, rue Saint-Benoît, 7,* 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

— Édition.... Drame II. Hernani — Marion Delorme — Le Roi s'amuse. *Ibid., id.,* 1880, in-8.

x pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre, lettre de V. Hugo à ses éditeurs et avertissement des éditeurs); 1 f. (faux-titre d'*Hernani*); 558 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

— Édition.... Drame III. Lucrèce Borgia. Marie Tudor. Angelo, tyran de Padoue. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin, rue Saint-Benoît,* 7, 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 508 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

— Édition.... Drame IV. La Esmeralda — Ruy Blas — Les Burgraves. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin & Cie, rue Saint-Benoit, 7,* 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

— Édition.... Drame V. Torquemada — Amy Robsart — Les Jumeaux. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7,* s. d. (1889), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Roman.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. Roman I. Han d'Islande. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin & Cie, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. A. Quantin), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 568 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

— Édition.... Roman II. Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné. Claude Gueux. *Ibid., id.,* 1881, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

1 planche de fac-simile (chanson).

— Édition.... Roman III [*et* IV]. Notre-Dame de Paris. I [*et* II]. *Ibid., id.,* 1880, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 431 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Cette édition de *Notre-Dame de Paris* est la première qui ait été revue sur les manuscrits de Victor Hugo auxquels elle est absolument conforme; elle présente avec les précédentes de grandes différences.

— Édition..... Roman V [*et* VI, VII, VIII, IX]. Les Misérables. *Ibid., id.,* 1881, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 539 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *I. Fantine.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *II. Cosette.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 437 pp.; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *III. Marius.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 612 pp.

Le titre porte en plus : *IV. L'Idylle rue Plumet et l'Epopée rue Saint-Denis.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 517 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *V. Jean Valjean.*

— Édition... Roman X [*et* XI]. Les Travailleurs de la mer I [*et* II]. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin, rue Saint-Benoît, 7, (Impr. A. Quantin), 1883, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

— Édition.... Roman XII [*et* XIII]. L'Homme qui rit I [*et* II]. *Ibid., id.,* 1883, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

— Édition... Roman XIV. Quatre-vingt-treize. *Paris, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob; A. Quantin & Cie, rue Saint-Benoît,* 7, 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 580 pp.

Actes et paroles.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. — Actes et paroles. *Ibid., id.,* 1882-[1889], 4 vol. in-8.

Tome I (1882) : 2 ff. (faux-titre et titre); 639 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *I Avant l'exil. 1841-1851.*
Tome II (1883) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 584 pp.
Le titre porte en plus : *II Pendant l'exil. 1852-1870.*
Tome III (1884) : 2 ff. (faux-titre et titre); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *III Depuis l'exil. 1870-1876.*
Tome IV (s. d. [1889]) : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *IV Depuis l'exil. 1876-1885 — Paris — Mes fils.*
Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Victor Hugo. Actes et paroles. I [II, III *et* IV] ». Le tome IV porte en plus : *Paris — Mes fils.*

Œuvres diverses.

— Édition définitive d'après les manuscrits originaux. — Œuvres complètes de Victor Hugo. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Œuvres de la première jeunesse. I [*et* II], *Ibid., id.,* 1885, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 463 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Un certain nombre de volumes de cette édition se vendent aussi séparément avec le titre et la tomaison propres à chacun d'eux; ce sont : *Odes et Ballades — Orientales, Feuilles d'automne — Chants du crépuscule, Voix intérieures, Rayons et Ombres — Chatiments — Contemplations — Légende des siècles — Année terrible — Art d'être grand-père — Histoire d'un crime — Théâtre — Notre-Dame de Paris — Misérables* et *Quatre-vingt-treize.*
On peut ajouter à cette édition, pour la compléter, les volumes suivants des *Œuvres posthumes,* imprimés dans le même format et que l'on trouvera décrits ci-dessus à leur ordre chronologique : *Théâtre en liberté* (1886) — *La Fin de Satan* (1886) — *Choses vues* (1887) — *Toute la Lyre* (1888-1893) — *En voyage. Alpes et Pyrénées* (1890) — *Dieu* (1891) — *En voyage. France et Belgique* (1892).
La librairie Hébert a mis en vente, pour illustrer l'édition Hetzel-Quantin, une suite de 100 dessins de François Flameng, gravés à l'eau-forte par Daumont, Desmoulin, Albert Duvivier, L. Flameng, Gaujean, Gery-Bichard, Lalauze, H. Lefort, de Los Rios, Mme Louveau-Rouveyre, L. Lucas, J. L. Massard, Masson, Mongin, Muller, Ruet, Teyssonnières et Toussaint. Cette suite a paru en 10 séries de 10 planches tirées sur pap. de Hollande, avec lettre, à 15 fr. chacune, de décembre 1885 à décembre 1888. L'ensemble a été livré dans 4 cartons; chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Les 100 dessins se décomposent ainsi : *Frontispice; Cromwell,* 2; *Marion de Lorme,* 1; *Le Roi s'amuse,* 1; *Lucrèce Borgia,* 1; *Angelo,* 1; *Ruy Blas,* 1; *Les Burgraves,* 1; *Han d'Islande,* 2; *Bug-Jargal,* 1; *Dernier jour d'un condamné,* 1; *Notre-Dame de Paris,* 4; *Les Misérables,* 10; *Les Travailleurs de la mer,* 4; *L'Homme qui rit,* 4; *Quatrevingt-treize,* 2; *Littérature et philosophie,* 2; *William Shakespeare,* 2; *Napoléon le petit,* 2; *Histoire d'un crime,* 4; *Le Rhin,* 4; *Odes et Ballades,* 2; *Les Orientales,* 1; *Les Feuilles d'automne,* 1; *Les Chants du crépuscule,* 1; *Les Voix intérieures,* 1; *Les Chatiments,* 2; *Les Contemplations,* 4; *La Légende des siècles,* 9; *Les Chansons des rues et des bois,* 2; *L'Année terrible,* 2; *L'Art d'être grand-père,* 2; *Le Pape,* 1; *L'Ane,* 1; *Les Quatre vents*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de l'esprit, 4 ; *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, 4 ; *Actes et paroles*, 8 ; *Torquemada*, 1 ; *Les Jumeaux*, 1 ; et 2 portraits de Victor Hugo (en 1859 et 1882).

Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon avant la lettre, à 35 fr. la série de 10 gravures; enfin il a été fait un tirage d'épreuves d'artistes, en 3 états, savoir : du *1er état* (eaux-fortes pures), 25 ex. sur Japon (500 fr.) et 25 ex. sur Hollande teinté (400 fr.) ; du *2e état* (planches terminées avant lettre, avec remarque gravée en marge); 25 ex. sur Japon (500 fr.); et 25 ex. sur Hollande teinté (400 fr.) ; du *3e état* (planches terminées avec lettre), 40 ex. sur Japon (300 fr.); 40 ex. sur Chine-Chine volant (300 fr.); et 40 ex. sur Hollande teinté (250 fr.).

Édition in-18.

Les éditeurs Hetzel et Quantin ont donné aussi dans le format in-18 l'édition définitive.

Cette édition, publiée de 1889 à 1893, comprend 70 volumes à 2 fr. l'un, savoir :

Poésie : *Odes et Ballades*, 1 vol.; *Les Orientales*, 1 ; *Les Feuilles d'automne*, 1 ; *Les Chants du crépuscule*, 1 ; *Les Voix intérieures*, 1 ; *Les Rayons et les Ombres*, 1 ; *Les Chatiments*, 1 ; *Les Contemplations*, 2 ; *La Légende des siècles*, 4 ; *Les Chansons des rues et des bois*, 1 ; *L'Année terrible*, 1 ; *L'Art d'être grand-père*, 1 ; *Le Pape — La Pitié suprême*, 1 ; *Religions et Religion — L'Ane*, 1 ; *Les Quatre vents de l'esprit*, 2.

Philosophie : *Littérature et philosophie mêlées*, 1 vol. ; *William Shakespeare*, 1.

Histoire : *Napoléon le petit*, 1 vol.; *Histoire d'un crime*, 2.

Voyage : *Le Rhin*, 3 vol.

Drame : *Cromwell*, 1 vol. ; *Hernani*, 1 ; *Marion de Lorme*, 1 ; *Le Roi s'amuse*, 1 ; *Lucrèce Borgia*, 1 ; *Marie Tudor — La Esmeralda*, 1 ; *Angelo*, 1 ; *Ruy Blas*, 1 ; *Les Burgraves*, 1 ; *Torquemada*, 1 ;

Roman : *Han d'Islande*, 1 vol. ; *Bug-Jargal*, 1 ; *Claude Gueux — Le Dernier jour d'un condamné*, 1 ; *Notre-Dame de Paris*, 2 ; *Les Misérables*, 8 ; *Les Travailleurs de la mer*, 2 ; *L'Homme qui rit*, 3 ; *Quatrevingt-treize*, 2.

Actes et paroles : *Avant l'exil*, 2 vol. ; *Pendant l'exil*, 2 ; *Depuis l'exil*, 4 ; *Paris*, 1.

Œuvres diverses : *Victor Hugo raconté*, 3 vol.

Pour compléter cette édition, on peut ajouter les volumes suivants des *Œuvres posthumes* imprimés dans le même format et publiés à 2 fr. l'un : *Choses vues* (1897) — *Dieu* (1897) — *En voyage. Alpes et Pyrénées* (1897) — *En voyage. France et Belgique* (1897) — *La Fin de Satan* (1897) — *Toute la lyre* (1897), 3 vol. — *Théâtre en liberté* (1897).

ÉDITION NATIONALE.

Cette édition commencée, en 1885, par J. Lemonnyer et G. Richard et Cie, continuée par Emile Testard, se compose de 43 volumes in-4, publiés à 30 fr. le volume, sans compter les *primes* dont il sera question plus loin. Chaque vol. se compose de 5 fascicules. Il a été tiré, en outre, une édition de luxe à 1000 exemplaires numérotés à la presse, savoir : 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) contenant 3 états des planches hors texte (eaux-fortes pures, avec remarque d'artiste; avant lettre, avec nom du graveur à la pointe sèche; avec lettre) et le tirage à part, en noir, de toutes les vignettes dans le texte (150 fr. le vol.) ; 200 ex. sur pap. du Japon (nos 51 à 250) contenant 2 états des planches hors texte (avant lettre, avec nom du graveur à la pointe sèche, et avec lettre) et le tirage à part, en noir, des vignettes dans le texte (100 fr. le volume) ; 50 ex. sur pap. de Chine extra-fort (nos 251 à 300) contenant 2 états des planches hors texte (75 fr. le vol.) ; 100 ex. sur pap. vélin à la forme au filigrane de Victor Hugo (nos 301 à 400) contenant 2 états des planches hors texte (60 fr. le vol.) ; et 600 ex. sur pap. vergé à la forme au même filigrane (nos 401 à 1000) contenant 2 états des planches hors texte (50 fr. le vol.).

Les planches hors texte sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.

L'Édition nationale n'a pas une tomaison générale ; elle est divisée en VII parties qui sont les suivantes : 1° *Poésie* (15 vol.) ; 2° *Théâtre* (5 vol.) ; 3° *Roman* (14 vol.) ; 4° *Histoire* (2 vol.) ; 5° *Philosophie* (2 vol.) ; 6° *Actes et Paroles* (3 vol.) ; et 7° *Voyage* (2 vol.). Chaque partie a sa tomaison ; les faux-titres portent tous, au v°, la justification du tirage de luxe (la même sur chaque volume).

Voici la description de l'ouvrage :

Poésie.

Les faux-tites portent : *Édition nationale. Victor Hugo. Poésie I*[*II, III,* etc., jusqu'à *XV*].

I. — Édition nationale. — Victor Hugo — Odes et Ballades, *Paris, J. Lemonnyer, éditeur, 53* bis, *quai des Grands-Augustins. G. Richard et Cie, imprimeurs, 5, rue de la Perle,* 1885, in-4, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; III pp. (préface, signée V. H., datée du 26 février 1880) ; 553 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Victor Hugo, en 1822, gravé par Damman et 4 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par H. Lefort, Courtry, Deblois et Milius d'après Gervex, H. Leroux, E. Bayard et J. Garnier,

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Régereau, Hervier, Petiau, Fraipont et C. Lefèvre.

II. — Édition... Les Orientales — Les Feuilles d'automne. *Ibid., id.,* 1885, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Mathey-Doret, Laguillermie, Mordant, Eug. Baudouin, Champollion d'après Benjamin Constant, G. Boulanger, Berton, Eug. Baudouin et Ranvier, et 1 héliogravure hors texte.

Vignettes dans le texte (en-têtes), par G. Alaux et Mangonot.

III. — Édition.... Les Chants du crépuscule — Les Voix intérieures — Les Rayons et les Ombres. *Ibid., id.,* 1885, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 628 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par D. Mordant, H. Lefort, Géry-Bichard, Gaujean et Mathey-Doret d'après Carrier-Belleuse, A. Delobbe, E. Pinchart, Debat-Ponsan et Mengin, et 1 héliogravure hors texte.

Vignettes dans le texte (en-têtes), par de Bréville, E. Couty, C. Lefèvre et de Richemont.

IV. — Édition... Les Chatiments. *Paris, J. Lemonnyer, éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins. Émile Testard, directeur, 23, rue de Seine,* (Impr. G. Richard et Cie), 1885, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Bracquemond, Champollion, Léopold Flameng, Courtry et A. Boulard d'après Dalou, Léon Glaize, François Flameng, Comerre et J. Ferry.

Vignettes dans le texte (en-têtes), par Danger.

V. — Édition... Les Contemplations. I Autrefois. *Ibid., id.,* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 348 pp.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Chauvel, Kratké, Mongin, L. Flameng et Rapine, d'après Français, Duez, Dagnan-Bouveret, Courtois et Louis Deschamps.

Vignettes dans le texte (en-têtes), par D. Alaux et Matthis.

Les pp. 201-202 sont occupées par une composition de de Richemont (héliogravure).

VI. — Édition... Les Contemplations. II Aujourd'hui. *Ibid., id.,* 1886, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 384 pp.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Deblois, Géry-Bichard, Champollion, H. Lefort et Le Rat d'après Adrien Moreau, A. Brouillet, Emile Lévy, R. Collin et Tony Robert-Fleury.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Urbain Bourgeois et Danger.

VII à X. — Édition... La Légende des siècles. I [II, III *et* IV]. *Paris, Emile Testard, éditeur, 10, rue de Condé, 10,* (Typ. G. Chamerot), 1886, 4 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 372 pp.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Deblois, A. Jacquet, Le Rat, Champollion et L. Monziès d'après E. Dupain, Cabanel, Courtat, J.-P. Laurens et de Richemont.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Guérin des Longrais.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 391 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Courtry, Vion, Penet, Masson et Rachou d'après G. Rochegrosse, Gérôme, Dupain, Ribot et Rachou.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Matthis.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Le Couteux, Géry-Bichard, Bracquemond, Courtry et Champollion d'après Cormon, E. Blanchon, Rodin, Henner et Antonin Mercié.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Matthis.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Champollion, Deblois, Ramus, Laguillermie et Duvivier d'après Le Blant, Doucet, E. Adan, J. Lefebvre et Bourgeois.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Albert Fourié et Mengin.

XI. — Édition... Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Emile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé, 10,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 409 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Masson, Bracquemond, J. Massard, Champollion et Monziès d'après Joseph Blanc, Mme Bracquemond, Giraldon, Giacomelli et Heilbuth.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Paul Avril, Borès, Giacomelli, Giraldon et Gumery.

XII. — Édition... L'Année Terrible. *Ibid., id.,* 1888, in-4. couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 425 pp. ; et 1. f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Besnard, E. Buland, Monziès, Louveau-Rouveyre et H. Lefort d'après A. Besnard, Bettanier, A. Leleux, G. Jeanniot et L. Couturier..

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Baugnies, Dupain, Gumery, Jeanniot et George Roux.

XIII. — Édition... L'Art d'être grand-père. *Ibid., id.,* 1888, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Lucas, E. Rudaux, L. Ruet, A. Mongin et Champollion d'après F. Thévenot, E. Rudaux, Mme Madeleine Lemaire, Dantan et Albert Fourié.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Albert Fourié.

XIV. — Édition... Le Pape — La Pitié suprême — Religions et Religion — L'Ane. *Ibid., id.,* 1888, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 393 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, A. Boilot, A. Mongin, Laguillermie, Kratké d'après P. Cornillier, E. Laurent, Fantin-Latour et Rixens.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par P. Cornillier et E. Laurent.

XV. — Édition... Les Quatre Vents de l'esprit. *Ibid., id.,* 1889, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 572 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Mongin, H. Vion, J. Massard, E. Buland et Cl. Faivre d'après E. Foubert, L. E. Fournier, A. Bramtot, P. Sinibaldi et Léon Lhermitte.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par L. E. Fournier.

Drame.

Les faux-titres portent : *Édition nationale. Victor Hugo. Drame I [II, III, IV* et *V).*

I. — Édition nationale — Victor Hugo — Cromwell. *Paris, Emile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé, 10,* (Typ. G. Chamerot), 1887, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 612 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Victor Hugo, en 1828, gravé par Abot d'après Devéria et 5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Mongin, Gaujean, E. Salmon, Courtry et Monziès d'après E. Bordes.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Henri Pille.

II. — Édition... Hernani — Marion de Lorme — Le Roi s'amuse. *Ibid., id.,* 1887, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 629 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

6 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, A. Lalauze, A. Mongin, Champollion et Vion, d'après Bida, Maurice Leloir et Adrien Moreau.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Dupain, M. Leloir et A. Moreau.

III. — Édition.... Lucrèce Borgia — Marie Tudor — Angelo, tyran de Padoue. *Ibid., id.,* 1887, in-4, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 522 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

6 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Le Couteux, Courtry, Champollion, H. Lefort et Louveau-Rouveyre d'après Albert Maignan, Moreau de Tours et Henri Martin.

Vignettes dans le texte (en-têtes), par Mesplès, Moreau de Tours et Henri Martin.

IV. — Édition... La Esmeralda — Ruy-Blas — Les Burgraves. *Ibid., id.*, 1887, in-4, couv. impr.

6 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Lalauze, L. Flameng, Gaujean, A. Mongin et Courtry d'après A. Lalauze, Lucien Mélingue et Rochegrosse.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Lalauze, Dupain et Rochegrosse.

V. à la fin de cet article la rubrique : *Les Costumes de la Esmeralda.*

V. — Édition...Torquemada — Amy Robsart — Les Jumeaux. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Emile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 456 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

6 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Courtry, Manchon et Kratké d'après Fritel, Moreau de Tours et Fichel.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Roman.

Les faux-titres portent : *Edition nationale. Victor Hugo. Roman* A [B, et I, II et V jusqu'à XIV]. Il n'y a pas de nos III et IV.

A — Édition nationale. — Victor Hugo — Han d'Islande. *Paris, Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé, 10,* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 567 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Table et achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par H. Lefort, Ch. Courtry et Cl. Faivre, d'après A. Démarest.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par le même.

B — Édition..... Bug-Jargal — Le Dernier jour d'un condamné — Claude Gueux. *Ibid., id.*, 1890, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 502 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par H. Manesse, Teyssonnières, Focillon, Fornet et Raffaelli d'après George Roux et Raffaelli, et 1 pl. de fac-simile (chanson en argot).

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

I et II — Édition..... Notre-Dame de Paris. *Ibid., id.*, 1889, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre rouge et noir) ; 371 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard d'après Luc-Olivier Merson.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 428 pp. ; 1 f. n. ch. (noms de l'illustrateur, du graveur et de l'imprimeur en taille-douce) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, dessinées et gravées à l'eau-forte par les mêmes.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

M. Luc-Olivier Merson a recommencé deux planches qui ne le satisfaisaient pas : *Quasimodo* et le *Petit Soulier*. Il a été fait un tirage à quelques ex. de ces deux premières planches, non utilisées dans l'édition.

Sur pap. du Japon, avec 3 états des eaux-fortes, et les 2 eaux-fortes refusées, en dem. mar. vert olive, dos et plats ornés, têtes dor., n. rognés, avec les couvertures (*Champs*), 355 fr., Bouret.

Il a été fait pour Ferroud (Librairie des Amateurs) un tirage spécial de *Notre-Dame de Paris* à 50 ex. numérotés sur pap. vergé à la forme au filigrane Victor Hugo, contenant 2 états des grandes compositions hors texte (avant et avec la lettre) et une double suite des gravures dans le texte, à 175 fr. ; et 10 ex. sur pap. du Japon, avec double suite de toutes les eaux-fortes (250 fr.).

Ces ex. diffèrent du reste de l'édition par le titre qui est orné d'un dessin de Fraipont, gravé sur bois par Léveillé, reproduit sur la couverture, et représentant la cathédrale de Paris ; voici le libellé du titre de l'édition Ferroud :

— Victor Hugo. — Notre-Dame de Paris. Illustrations de Luc-Olivier Merson. *Paris, A. Ferroud, libraire-éditeur, librairie des*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Amateurs, 192, boulevard Saint-Germain, 192, 1889.

III et IV — Il n'y a pas de nos III et IV ; ces deux nos sont remplacés par A et B.

V à IX — Édition..... Les Misérables. *Ibid., id.*, 1890-1891, 5 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 551 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *I Fantine.*

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Ch. Courtry, Alf. Boilot d'après G. Jeanniot.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 503 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *II Cosette.*

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Mongin, Cl. Faivre, L. Muller d'après G. Jeanniot.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 451 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *III Marius.*

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Muller d'après G. Jeanniot.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 609 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *IV. L'Idylle rue Plumet et l'Epopée rue Saint-Denis.*

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Muller, Desmoulin, Cl. Faivre d'après G. Jeanniot.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 523 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *V Jean Valjean.*

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Muller, Cl. Faivre d'après G. Jeanniot.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

X et XI — Édition..... Les Travailleurs de la mer. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1891-1892, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 425 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard d'après E. Duez.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard d'après E. Duez.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

XII et XIII — Édition.... L'Homme qui rit. *Ibid., id.*, 1892, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 500 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Boisson, d'après C. Delort.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 488 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Boisson d'après C. Delort.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

XIV — Édition..... Quatrevingt-treize. *Ibid., id.*, 1892, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 619 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Boulard fils et Charles de Billy, d'après G. Bourgain.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Histoire.

Les faux-titres portent : *Édition nationale. Victor Hugo. Histoire* I [et II].

I — Édition nationale. — Victor Hugo. — Napoléon le petit. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

363 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Cl. Faivre et Em. Buland d'après L. Métivet, A. Dumarescq, H. Dupray et Eugène Buland.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Métivet.

II — Édition..... Histoire d'un crime. *Ibid., id.,* 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 658 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Muller, d'après Dawant.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par les mêmes.

Philosophie.

Les faux-titres portent : *Édition nationale. Victor Hugo. Philosophie* I [et II].

I — Édition nationale. — Victor Hugo. — Littérature et philosophie mêlées. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Conde, 18,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1894, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 495 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Deblois, Cl. Duvivier et Boisson d'après Francis Tattegrain, Jean Geoffroy, Gueldry, Merwart et Schommer.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Merwart.

II — Édition..... William Shakespeare. *Ibid., id.,* 1894, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 512 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Louis Ruet et F. Jeannin, d'après Jacques Wagrez.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Wagrez.

Actes et paroles.

Les faux-titres portent : *Édition nationale Victor Hugo. Actes et paroles.* I [II et III].

I — Édition nationale. — Victor Hugo. — Avant l'exil. 1841-1851. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1894, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 606 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Deblois, Boisson, Bracquemond, Gaujean et B. Le Sueur, d'après Gorguet, Marcel Baschet, Gustave Colin et Jean Brunet.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Gorguet et L. E. Fournier.

II — Édition..... Pendant l'Exil. 1852-1870. *Ibid., id.,* 1894, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 554 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Ch. de Billy, Deblois, A. Mongin et Boisson d'après G. Haquette, L.-E. Fournier, E. Chaperon, G. Clairin et J. Girardet.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Gorguet et L. E. Fournier.

III — Édition..... Depuis l'Exil. 1870-1885. *Ibid., id.,* 1895, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 602 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par Barbotin, Cl. Faivre et L. Muller d'après Slom, Edouard Zier, Outin et L. E. Fournier.

Vignettes dans le texte (en-têtes) par Slom.

Voyage.

— Édition nationale. — Victor Hugo — Le Rhin I [*et* II]. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1895, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 455 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

5 compositions hors texte, gravées à l'eau-forte par L. Boisson, C. T. Deblois, Cl. Faivre d'après Jules Adeline.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 425 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

5 compositions hors texte, dessinées et gravées par les mêmes artistes.

Primes aux souscripteurs.

Les souscripteurs aux *Œuvres complètes* ont reçu en *prime* les six fascicules suivants qui leur sont spécialement réservés; ces *primes*, dont le tirage est le même que celui de l'édition, ont été livrées aux souscripteurs selon le papier de leur exemplaire (pap. du Japon, de Chine, vélin ou vergé) :

— Édition nationale. — La Vie de Victor Hugo, par Louis Ulbach. *Paris, Émile Testard, éditeur, 10, rue de Condé, 10,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1886-[1888], 3 fasc. in-4, en portefeuilles.

1er *fascicule :* 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 2 ff. n. ch. (note de l'éditeur et explication des planches du premier fascicule); IV pp. (avant-propos); 2 ff. n. ch. (« L'Anniversaire », par Jean Aicard); 4 ff. n. ch. (fac-similés d'autographes de V. Hugo); et 72 pp. (p. 72, blanche).

17 planches hors texte.

2e *fasc. :* Pp. 73 à 144; 2 ff. n. ch. (note des éditeurs et explication des planches du deuxième fascicule...); 7 ff. n. ch. (fac-similés d'autographes de V. Hugo); et 1 f. blanc.

10 planches hors texte.

3e *fasc. :* Pp. 145 à 217; 1 f. blanc; 6 ff. n. ch. (fac-similés d'autographes de V. Hugo); et 2 ff. n. ch. (« Explication des planches du troisième fascicule... »).

12 planches hors texte.

— Édition nationale. — Victor Hugo homme politique, par Camille Pelletan. *Paris, librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, éditeur, 10, rue de Condé, 10,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1891-[1897], 3 fascicules in-4 en portefeuilles.

1er *fascicule :* 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 80 pp.

Portrait de Sophie Trébuchet, mère de V. Hugo, et 2 planches hors texte.

2e *fasc. :* Pp. 81 (n. chiffrée) à 264 (p. 264, blanche).

4 pl. hors texte et 2 ff. (fac-simile d'une lettre autogr. de V. Hugo à Ste Beuve).

3e *fasc. :* Pp. 265 à 438; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 4 ff. n. ch. (Victor Hugo sur son lit de mort et fac-simile d'autographes).

2 planches hors texte.

Au commencement de l'année 1898, l'*Édition nationale des Œuvres de Victor Hugo* a été cédée à MM. Bernoux et Cumin, libraires à Lyon, qui vendent les 43 vol. brochés 650 fr. au lieu de 1290 fr. (papier ordinaire). Ils donnent, en outre, aux premiers souscripteurs une nouvelle prime qui consiste en une collection des 30 eaux-fortes hors texte du Théâtre, tirées sur satin.

On peut joindre à l'Edition nationale l'album suivant :

— Édition nationale. — Victor Hugo. — Costumes dessinés par Louis Boulanger pour La Esmeralda, opéra en quatre actes, musique de Louise Bertin (1836). Gravures en couleur de A. Guillaumot fils, préface de C. Nuitter. *Paris, Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé, 10,* (Impr. G. Chamerot), 1888, in-4, en portefeuille.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (préface); 23 pp. (musique); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

15 planches hors texte (costumes), 1 pl. (affiche de la 1re représentation) et 1 pl. (Cour des miracles, fac-simile du dessin de Célestin Nanteuil).

Les 15 planches de costumes sont protégées par un pap. fin avec légende imprimée.

Tiré à 50 ex. (nos 1 à 50) sur gr. pap. de Hollande, avec deux états des planches (en noir et en couleur), à 100 fr.; et 525 ex. sur pap. vélin (nos 51 à 575), à 50 fr.

ÉDITION CHARPENTIER.

(Petite Bibliothèque Charpentier).

Œuvres poétiques de Victor Hugo. *Paris, G. Charpentier et Cie,* (1889-1892), 12 vol. in-32.

Cette édition illustrée comprend : *Les Orientales, Les Feuilles d'automne,* 1 vol.; *Odes,* 1; *Les Chansons des rues et des bois,* 1; *Ballades, Les Rayons et les Ombres,* 1; *Les Châtiments,* 1; *Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures,* 1; *Les Contemplations,* 2; *La Légende des siècles,* 4.

On la trouvera décrite à l'article *Bibliothèque Charpentier (Petite)*, sauf le tome IV de la *Légende des siècles* qui a été omis et dont voici la description :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Petite Bibliothèque-Charpentier. — Œuvres poétiques de Victor Hugo. La Légende des siècles. IV. Avec deux dessins de George Roux, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 348 pp.
2 planches hors texte.
Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Éditions partielles.

— L'Œuvre complète de Victor Hugo. — Extraits. *Hetzel-Quantin, édition du monument,* (Libr.-Impr. réunies), *Mai* 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; et 252 pp. y compris le faux-titre, 1 fac-simile d'autographe, 1 portrait de Victor Hugo par Burney et le titre.
Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.).

— L'Œuvre de Victor Hugo. — Extraits. — Édition des Écoles. *Hetzel-Quantin,* (Libr.-Impr. réunies), *Paris,* 1887, in-18, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre, la notice biographique, le portrait et le titre.
Publié à 2 fr.

— Victor Hugo de la jeunesse. — Petit Paul — Les Pauvres gens — La Légende du beau Pécopin — L'Épopée du lion. Illustrations de A. Brun, Adrien Marie, A. Lançon, C. Julien, J. Ferat, Ludovic Mouchot, Rochegrosse, Wogel (*sic*). *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (justification du tirage de luxe); 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (dessin); 272 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des matières et noms des imprimeurs).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (25 fr.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1889.

— Morceaux choisis de Victor Hugo. Poésie. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1897, in-16, couv. impr.

504 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Morceaux choisis de Victor Hugo. Prose. *Ibid., id.,* 1897, in-16, couv. impr.

504 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Contrefaçons.

Les Œuvres de Victor Hugo ont été fréquemment contrefaites à l'étranger, notamment en Allemagne, en Belgique, en Hollande, en Suisse, etc. ; ces nombreuses contrefaçons n'offrent qu'un intérêt très médiocre, car elles sont généralement pleines de fautes ; on n'a donc pas cru devoir les faire figurer ici ; exception n'a été faite que pour une édition belge, l'*édition Laurent,* qui est soigneusement imprimée et forme une jolie petite collection. Nous n'avons pu voir tous les volumes et ceux que nous avons rencontrés ne sont pas tous de première édition (dans cette collection) ; pour compléter nos recherches, nous nous référerons donc à l'ouvrage suivant qui, imprimé dans le même format que l'édition Laurent, peut y être ajouté :

— Bibliographie des ouvrages français contrefaits en Belgique dans le format in-32 et connus sous le nom de Collection Laurent, avec les diverses suites, par Arthur Boitte. *Bruxelles, Adolphe Boitte, éditeur, 38, rue de l'Hôpital, 38,* (Bruxelles, impr. Vanvinckenroy), 1882, in-32, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 7 ff. n. ch. (« Editions diverses, note, table et achevé d'imprimer).
Tiré à 500 exemplaires.

ÉDITION LAURENT.

Poésie.

— Odes et Ballades, par Victor Hugo. *Bruxelles, Laurent frères, éditeurs, place de Louvain, n. 7,* 1832, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.
D'après M. A. Boitte, il a paru, en 1828,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

un volume intitulé *Poésies* contenant les *Odes et Ballades*.

— Les Orientales, par Victor Hugo, suivi de onze pièces nouvelles. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur éditeur, place de Louvain, nº 7*, 1832, in-32, couv. impr.

230 pp. y compris le faux-titre et le titre.
D'après M. Boitte, la première édition Laurent est de 1829.

— Les Feuilles d'automne, par Victor Hugo, suivi de plusieurs pièces nouvelles. *Ibid., id.*, 1840, in-32, couv. impr.

189 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
La première édition Laurent, d'après M. Boitte, est de 1832.

— Les Chants du crépuscule, par Victor Hugo. *Bruxelles, Méline, Cans et compagnie, imprimerie et fonderie*, 1842, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 182 pp. ; et 1 f. blanc.
Les éditions Méline, Cans et Cie, prennent place dans la collection Laurent ; la première édition Laurent, d'après M. Boitte, est de 1836.

— Les Voix intérieures, par Victor Hugo. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur éditeur, place de Louvain, nº 7*, 1837, in-32, couv. impr.

168 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo, C. Delavigne et Barthélemy. *Bruxelles, Mme Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, nº 7*, 1840, in-32, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Les vers de V. Hugo occupent les pp. 5 à 20.

— Les Rayons et les Ombres, par Victor Hugo. *Ibid., id.*, 1840, in-32, couv. impr.

176 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Théâtre.

— Hernani ou l'honneur Castillan, drame, par Victor Hugo, représenté, pour la première fois, sur le Théâtre français, le 28 février 1830. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, nº 547*, 1833, in-32, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre.
D'après M. Boitte, qui ne mentionne pas cette édition, la première édition Laurent est de 1830.

— Marion de Lorme, drame, par Victor Hugo. *Ibid., id.*, 1833, in-32, couv. impr.

179 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo, représenté, pour la première fois, sur le Théâtre français, le 22 novembre 1832, défendu par ordre le lendemain. *Ibid., id.*, 1834, in-32, couv. impr.

186 pp. y compris le faux-titre et le titre.
D'après M. Boitte, la première édition Laurent est de 1833.

— Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo, représenté, pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 2 février 1833. *Ibid., id.*, 1833, in-32, couv. impr.

140 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Cromwell, par Victor Hugo. *Ibid., id.*, 1834, in-32, couv. impr.

572 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Marie Tudor, drame, par Victor Hugo, représenté, pour la première fois, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 novembre 1833. *Ibid., id.*, 1834, in-32, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note).

— Angelo. . . . *Bruxelles, E. Laurent*, 1835, in-32.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Cité d'après M. Boitte.

— La Esmeralda, opéra. Musique de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mlle Louise Bertin, paroles de Victor Hugo. *Ibid., id.,* 1838, in-32, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Ruy Blas, drame, par Victor Hugo, représenté pour la première fois, le 8 novembre 1838, pour l'ouverture du Théâtre de la Renaissance. *Bruxelles, Mme Laurent, imprimeur éditeur, place de Louvain,* nº 7, 1838, in-32, couv. impr.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Les Burgraves, trilogie, par Victor Hugo, représentée au Théâtre-Français, le 7 mars 1843. *Bruxelles, Méline, Cans et compagnie, librairie, imprimerie et fonderie,* 1843, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 160 pp.

M. Boitte cite une édition collective sous le titre *Théâtre,* contenant : *Hernani, Marion de Lorme, Le Roi s'amuse* et *Lucrèce Borgia,* publiée par Laurent en 1833, in-32 de 642 pp. Je ne l'ai pas vue.

Roman.

— Bug-Jargal. 1791. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain,* nº *547,* 1835; in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 339 pp.

— Han d'Islande. *Ibid., id.,* 1835, 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 391 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 378 pp.

— Le Dernier jour d'un condamné, suivi de Claude Gueux. *Ibid., id.,* 1835, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 263 pp.

— Notre-Dame de Paris. *Ibid., id.,* 1835, 3 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.
Tome II : 420 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 338 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Littérature et philosophie.

— Littérature et philosophie mêlées. Par Victor Hugo. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain,* nº 7, 1841, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.

Voyage.

— Le Rhin — Lettres à un ami par Victor Hugo. *Bruxelles, Méline, Cans et compagnie, libraires, imprimerie et fonderie,* 1842, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (préface) ; et 758 pp.

Avant de terminer cette liste des œuvres de Victor Hugo, quelques explications semblent nécessaires. Les éditions de ses œuvres sont trop nombreuses pour qu'il ait été possible de les mentionner toutes. Je me suis donc attaché surtout à la description des éditions originales, des principales éditions illustrées, et de quelques autres réimpressions intéressantes. En ce qui concerne les opuscules politiques, publiés durant l'exil du poète à Jersey, à Guernesey, à Londres ou à Bruxelles, j'ai cité tous ceux qu'il m'a été donné de connaître, les moyens d'informations manquant généralement ; j'espère, néanmoins, n'être pas, sur ce point, trop incomplet.

Afin de donner l'œuvre de Victor Hugo dans son ensemble, j'ai dérogé à la règle que, sauf de rares exceptions, j'ai toujours suivie; au lieu d'arrêter mes citations au 31 décembre 1893, les ouvrages publiés postérieurement à cette date devant trouver place dans le *Supplément,* j'ai mentionné les œuvres de Victor Hugo parues jusqu'au 10 avril 1898.

On rencontre assez fréquemment dans des catalogues de vente ou à prix marqués, certains écrits de l'auteur de *Notre-Dame de Paris,* que je n'ai pas cru devoir faire figurer dans cette Bibliographie, ces écrits ne constituant en réalité que des éditions factices, créées par la fantaisie de quelques amateurs. Néanmoins, l'annonce de ces opuscules, telle qu'elle est parfois libellée dans certains catalogues, pouvant faire croire à de réels tirages à part de revues, alors qu'il ne s'agit que de coupures pratiquées dans des recueils ou autres volumes, je signalerai ici, à titre d'exemple, un certain nombre de ces pièces :

— Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas, ou s'il l'a pris

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de l'espagnol ; suivi de l'Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans notre langue ; lu à l'Académie françoise dans sa séance extraordinaire du mardi 7 juillet 1818, par M. le comte François de Neufchateau. *Paris,* 1819, in-8.

Cette notice occupe les pp. I à LXIV du tome I de l'*Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage.* Paris, P. et J. Didot fils, 1819, 3 vol. in-8. (V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique*).

Quoique signée par le Cte François de Neufchateau, Victor Hugo a réclamé la paternité de cette étude. Elle a été réimprimée dans l'édition Lefèvre, en 1820, mais n'a jamais paru séparément.

— Sur Voltaire, fragment. *S. l. n. d.* (Paris, Ambroise Tardieu), 1823, in-8.

C'est un extrait du tome I de la *Muse française,* où ce fragment occupe les pp. 427 à 436. N'a jamais été tiré à part.

— Quentin Durward ou l'Écossais à la Cour de Louis XI par sir Walter Scott. Critique littéraire par Victor Hugo... *S. l. n. d.,* (Paris, A. Tardieu, 1823), in-8.

Extrait du tome I de la *Muse française* où cette critique occupe les pp. 27 à 45. N'a jamais été tiré à part.

— Les Funérailles de Louis XVIII. Ode (par M. Victor Hugo). *S. l. n. d.,* (Paris, Bouquin de la Souche, 1825), in-12.

Pièce extraite de l'*Almanach des Muses,* 1825 où elle occupe les pp. 241 à 245. N'a jamais été tiré à part.

— A Alphonse Rabbe, mort le 31 décembre 1829 (par Victor Hugo). *S. l. n. d.,* (Paris, Dumont, 1835), in-8.

Pièce de vers publiée dans l'*Album d'un pessimiste..... Œuvres posthumes d'Alphonse Rabbe.....* Paris, Dumont, 1835, in-8, où elle occupe les pp. 1 à 7.

N'a pas été tirée à part.

Nous nous bornons à citer ces quelques exemples, qu'il serait aisé de multiplier pour des pièces extraites de la *Psyché,* de la *Revue de Paris,* de *Babel,* du *Talisman,* du *Keepsake français,* des *Etrennes aux dames,* etc., etc., de bien d'autres recueils encore.

Victor Hugo a écrit pour le « Choix moral de lettres de Voltaire..... *Paris, Auguste Boulland et Cie,* 1824, 4 vol. in-12 », une « Notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain célèbre ». Nous renvoyons, pour cette notice, qui n'a jamais été publiée séparément, à l'article VOLTAIRE.

Quelques bibliographes ont cru devoir cataloguer le *Conservateur littéraire* au nom de Victor Hugo. Si Victor Hugo a été, avec son frère Eugène, le fondateur de cette revue, s'il a pris une part considérable à sa rédaction, il n'en a pas cependant été le seul rédacteur ; dès lors, il y avait lieu de classer cette publication collective à son titre. (V. *Manuel,* t. II, col. 929).

Pour les tirages sur pap. de luxe des différentes œuvres de Victor Hugo publiées chez Michel et Calmann Lévy (de 1868 à nos jours) les indications sont données d'après les livres de facture de l'imprimerie J. Claye (devenue ensuite impr. Quantin, puis May et Motteroz, aujourd'hui Motteroz) qui ont été gracieusement mis à ma disposition pour ce travail.

Mentionnons encore la pièce suivante devenue fort rare :

— Catalogue sommaire d'un bon mobilier, objets d'art et de curiosité, meubles anciens en bois de chêne sculpté, bois doré, et laque du Japon. Pendule en marqueterie de Boule... Dessins, livres, Voyage en Egypte...., etc., etc., dont la vente aux enchères publiques aura lieu, pour cause de départ de M. Victor Hugo, rue de la Tour-d'Auvergne, n. 37, les mardi 8 et mercredi 9 juin 1852, à midi. Par le ministère de Me Ridel, commissaire-priseur, rue Saint-Honoré, 335, assisté de M. Mannheim, expert, marchand de curiosités, rue de la Paix, 8, chez lesquels se distribue le présent catalogue. Exposition publique le lundi 7 juin 1852, de midi à quatre heures. *Paris, imprimerie et lithographie Maulde et Renou, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 41,* 1852, pet. in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le premier plat de la couverture servant de titre.

Cart., couverture, avec quelques prix, 21 fr., Aglaüs Bouvenne.

Ajouter à l'article *Notre-Dame de Paris,* col. 268 :

— La Cour des miracles, chronique de 1450. Vaudeville en deux actes (tiré de Notre-Dame de Paris). Par MM. Théaulon et Lesguillon. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Porte Saint-Antoine, le 31 décembre 1826. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart St-Martin, 12,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1837, in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « personnages » ; et 68 pp. y compris le titre.

Edition originale. Publié à « 3 sous ».

Cette pièce m'a été signalée par M. Paul Beuve, attaché à la *Société des auteurs dramatiques.*

QUELQUES ÉCRITS SUR VICTOR HUGO ET SUR SES ŒUVRES.

On trouvera réunis sous ce titre un cer-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tain nombre d'écrits relatifs à Victor Hugo et à ses œuvres; cette liste est bien loin d'être complète, tant il a été écrit de brochures ou de chapitres sur le poète de *La Légende des siècles;* les articles de revues et de journaux, plus nombreux encore, ont été éliminés de cette liste. On pourra également consulter les catalogues Noilly (Paris, Labitte, 1886, in-8), A. Sender (Lyon, Bernoux et Cumin, 1887, in-8) et Aglaüs Bouvenne (Paris, Léon Sapin, 1891, in-8) :

— A Victor Hugo. *S. l. n. d.,* (St Brieuc, impr. Prud'homme, 1833), in-8.

En vers.

— A Victor Hugo, à l'occasion du premier anniversaire de sa mort. *Paris, imprimerie Collombon et Brulé,* 1886, in-8.

En vers. Signé : Un libéral.

— A Victor Hugo, un de ses grands admirateurs d'autrefois. Réponse à la pièce des Voix intérieures, intitulée « Sunt lacrymæ rerum ». *Paris, Rossignol et compagnie, librairie Perrotin,* 1857, pet. in-8.

ADAM (Sylvius). — Les Burgraves devant arbitres ou les suites d'une trilogie. *S. l.* (Imprimerie de A.-T. Breton, rue Montmartre, 131), *s. d.* (1843), in-4.

ALBERT (Paul). — La Littérature française au XIXe siècle. Les Origines du romantisme. *Paris, Hachette et Cie,* 1882, in-18.

ALLART (L.-F.). — Une reprise de Hernani, à propos en vers... *Paris, imprimerie Jules Claye,* 1878, in-18.

Pp. 9 à 46.

ARBELLI (H. P.). — John Brown ou le pendu de Victor Hugo. *Bordeaux, Durand, imprimeur,* 1861, gr. in-8.

En vers.

ARISTOPHANE, citoyen de Paris [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont,* 1832, in-8.

ARNAUD (Simone). — **1802**, à propos en vers représenté sur le théâtre national de l'Odéon le vendredi 26 février 1886, à l'occasion du 84e anniversaire de la naissance de Victor Hugo. *Paris, Paul Ollendorff,* 1886, in-12.

ASSELINE (Alfred). — Victor Hugo intime. Mémoires, correspondances, documents inédits. *Paris, G. Marpon et E. Flammarion,* 1885, in-12.

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des œuvres de Victor Hugo..., etc., etc. Seconde édition... *Paris, P. Rouquette,* 1872, in-8.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique. *Paris, P. Rouquette,* 1874, in-8.

AUGIER (Emile). — Institut de France — Académie française. Funérailles de M. Victor Hugo. Discours prononcé le lundi 1er juin 1885 (*Paris, Firmin Didot et Cie, 1885*), in-4.

BANVILLE (Théodore de). — Petite Bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12.

P. 9, Victor Hugo.

— Petites études. — Mes Souvenirs. Victor Hugo..... *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-12.

Pp. 446-453, article sur Victor Hugo.

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). — Les Misérables de M. V. Hugo. *Paris, chez tous les libraires,* 1862, in-12.

— XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot,* 1862, in-12.

Pp. 1-48, M. Victor Hugo.

BARBOU (Alfred). — Les Grands citoyens de la France. Victor Hugo, sa vie, ses œuvres. *Paris, Alfred Duquesne,* s. d. (1880), pet. in-12.

— Victor Hugo et son temps. Edition illustrée de 120 dessins inédits par MM. Emile Bayard, Clerget, Fichel, Jules Garnier, Gervex, Giacomelli, Ch. Gosselin, Jean-Paul Laurens, Lix, Olivier Merson, H. Meyer, Ed. Morin, Scott, Vogel, Zier, etc., et d'un très grand nombre de dessins de Victor Hugo, gravés par Méaulle. *Paris, G. Charpentier,* 1881, gr. in-8.

BARRILI (A. G.) et PANZACCHI (E.). — Vittor Hugo, saggi critici. Con un'appendice contenente le poesie scelte di Vittor Hugo, pubblicata con autorizzazione della famiglia. *Milano, fratelli Treves,* 1885, pet. in-8.

BASCOUL (L.). — Lectures d'un igno-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rant..... III. Le dieu Hugo et son Dieu. *St Amand (Cher) et Paris, Vic et Amat*, 1892, in-12.

Pp. 85-119.

BAUDELAIRE (Charles). — L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12.

Pp. 311 à 330 et 395 à 406, Victor Hugo.

BEAUCHESNE (A. de). — A M. Victor Hugo. (A la fin : *Paris. Imprimerie de Béthune, rue Palatine, n. 5*), s. d. (1833), in-8.

En vers.

BEAUVALLET (Léon). — Les Femmes de Victor Hugo. 7 illustrations par Eustache Lorsay, gravées par O. Jahyer. *Paris, Charlieu et Huillery*, 1862, gr. in-8.

En collaboration avec Charles Valette.

BÉCANIER (A.).— Parallèle de Voltaire et de Victor Hugo. Conférence faite au théâtre de Moulins, sous les auspices de la municipalité, le 23 juin 1885. *Moulins, imprimerie F.-Charmeil*, 1885, in-8.

BELLANGER (Charles). — A Victor Hugo. 1870-1883. *Paris, Henri Jouve*, 1884, in-12.

En vers.

BELLEUVRE (P.). — M. de Pontmartin et M. Victor Hugo. (*Angers, impr. P. Lachèse, Belleuvre et Dolbeau*), 1868, in-18.

Extrait des « Mémoires de la Société Impériale d'agriculture, sciences et arts d'Angers ».

BERNIER (E.). — Du caractère de l'épopée dans la Légende des siècles. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1886, in-12.

BERTAL (Georges). — L'Apothéose de Victor Hugo, à propos en un acte, en vers. *Paris, imprimerie G. Richard & Cie*, 1890, in-12.

BIC (J.-P.). — Maison Victor Hugo & Cie, 1842 et 1871. Poésies satiriques. *Paris, E. Lachaud*, 1871, in-8.

BIENVENU (Léon). — Le Trombinoscope, par Touchatout. *Dépôt général de vente, 16, rue du Croissant, Paris*, s. d. (1872-1876), 4 vol. gr. in-8.

Tome I, 25e livraison.

BIRÉ (Edmond). — Victor Hugo et la Restauration, étude historique et littéraire. *Paris, Lecoffre fils et Cie; Nantes, Forest et Grimaud*, 1869, in-12.

— Victor Hugo avant 1830. *Paris, Jule Gervais; Nantes, Forest et Grimaud*, 1883, in-12.

— Victor de Laprade et ses œuvres. *Paris, Perrin et Cie*, s. d. (1886), in-12.

Pp. 352 et suivantes (*L'Art d'être grand-père*, de Victor Hugo).

— Victor Hugo après 1830. *Paris, Perrin et Cie*, 1891, 2 vol. in-12.

— Victor Hugo après 1852 — L'Exil, les dernières années et la mort du poète. *Paris, Perrin et Cie*, 1894, in-18.

BLÉMONT (Émile). — Pour la statue de Victor Hugo, poème dit par M. Albert Lambert, du Théâtre national de l'Odéon, dans les représentations organisées par Le Beaumarchais en juillet et août 1882. Avec deux magnifiques portraits en photogravure de Goupil et Cie. *Paris, H. Launette*, 1882, gr. in-8.

BOISSIEU (Arthur de). — Les Vivants et les Morts. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-12.

Pp. 203-216, article sur V. Hugo.

BONDOIS (Paul). — Collection Picard. Bibliothèque d'éducation nationale. Les Grands Écrivains français. Victor Hugo, sa vie, ses œuvres. Avec portrait. *Paris, Picard-Bernheim et Cie*, s. d. (1886), in-8.

BONDS, ruades et chute du cheval-prodige (quadrupède de l'infini) monté par le grand poète des Chansons des rues et des bois, par un frelon. *Versailles, imprimerie E. Aubert*, 1866, in-12.

En vers.

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui. Deuxième série. *Paris, P. Ollendorff*, 1885, in-18.

Pp. 118-130, « Victor Hugo et Torquemada ».

BONIN (Jean). — La Vieillesse de Victor Hugo, poésie qui a obtenu une médaille de bronze (7e prix) au 24e concours poétique du Midi de la France. *Paris, Auguste Ghio*, 1881, in-12.

BOUVENNE (Aglaüs). — 1827-1879. Victor Hugo, ses portraits et ses charges, catalogués par Aglaüs Bouvenne et accompagnés de trois eaux-fortes. *Paris, J. Baur*, 1879, in-12.

BOYER (Philoxène). — Le Rhin et les Burgraves. Lettre à M. Victor Hugo. *Grenoble, imprimerie J.-L. Barnel*, 1849, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BREUIL (de). — Un soir de Toussaint au Panthéon devant le cercueil de Victor Hugo. (*Paris, impr. P. Dubreuil*, 1890), in-8.

En vers.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Histoire et littérature. *Paris, Calmann Lévy*, 1884-1886, 3 vol. in-18.

Tome III, pp. 267 à 290, «Sur Victor Hugo ».

— Nouveaux essais sur la littérature contemporaine. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, in-18.

Pp. 55-74, Victor Hugo après 1830.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, in-8.

V. livre III.

BURTY (Philippe). — Maîtres et petits-maîtres. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18.

Pp. 310 à 332, dessins de Victor Hugo.

CAPPON (James). — Victor Hugo. A memoir and study. *Edinburgh and London, William Blackwood*, 1885, in-8.

CARAFA DE NOJA (C.). — A la France, pour la mort de Victor Hugo (traduit d'une poésie italienne de C. Carafa de Noja). Estratto dal periodico Il Pittagora Anno XIV. Vol. XIII. Fasc. 150-7 Luglio 1886, in-8.

La traduction française est de MM. René Asse et Paul Vibert.

CAREL (Alfred). — Biographies contemporaines. Labiche... Victor Hugo... *Paris, Capiomont ainé, Calvet & Cie*, s. d., in-4.

6e livraison.

CARO (Elme). — Poètes et romanciers. De Vigny... Victor Hugo... *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-12.

Pp. 67-105.

CASTELAR (Émilio). — Préface pour servir à l'Histoire d'un crime de Victor Hugo, par Emilio Castelar, ancien président de la République espagnole, traduction de Camille Farcy. [*Paris*] *Derveaux, éditeur*, 1878, in-12.

CASTÈTS (Ferdinand). — Conférence faite au théâtre de Montpellier, le 27 février 1881. *Montpellier, typ. Boehm & fils*, 1881, in-8.

CASTILLE (Hippolyte). — Portraits politiques au dix-neuvième siècle. Victor Hugo. *Paris, F. Sartorius*, 1857, in-16.

Portrait de Victor Hugo, gravé par E. Leguay et fac-simile d'autographe.

CAUNES. — Essai sur le classique et le romantique. *Issoire, Perron*, 1834, in-8.

CAYLA (J.-M.). — Célébrités européennes. *Paris, H. Boizard*, 1855, gr. in-8.

Pp. 353-358, article sur Victor Hugo.

CHALLAMEL (Augustin). — Souvenirs d'un Hugolâtre. *Paris, Jules Lévy*, 1885, in-18.

CHAUDES-AIGUES (J.). — Les Écrivains modernes de la France. *Paris, Charles Gosselin*, 1841, in-12.

Pp. 233 à 248, Victor Hugo.

CHÉTELAT (E.-J.). — Les Occidentales ou lettres critiques sur les Orientales de M. Victor Hugo. *Paris, Hautecœur-Martinet*, 1829. in-8.

V. *Occidentales (Les)*.

CHEVALIER (Élisa). — La Vérité sur M. Victor Hugo. (*Nevers, impr. de P. Bégat*), s. d. (1850), placard in-fol.

CHEZ Victor Hugo, par un passant. *Paris, Cadart et Luquet*, 1864, in-8.

Par A. Lecanu.

CIZEL (Abbé Aug.). — Académie nationale de Reims. Victor Hugo, ode. Médaille au concours de 1886. *Reims, imprimerie coopérative*, 1886, pet. in-8.

CLARETIE (Jules). — Célébrités contemporaines. *Paris, A. Quantin*, 1882, in-12.

Portrait gravé par Burney et fac-simile d'autographe de Victor Hugo.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt-Vosges). *Paris, G. Havard*, 1854, in-32.

Tome I : avec un portrait.

COPPÉE (François). — La Bataille d'Hernani, poésie dite par Mlle Sarah Bernhardt, à la Comédie-Française, le 25 février 1880. *Paris, A. Lemerre*, 1880, in-4.

— Résurrection, strophes dites à la Comédie-Française, le 22 mai 1886, par M. Got, doyen des Sociétaires, à l'occasion du 1er anniversaire de la mort de Victor Hugo. *Paris, A. Lemerre*, 1886, in-18.

COURMEAUX (Eugène). — Victor Hugo. *Châlons, imprimerie-librairie Le Roy*, 1886, pet. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

COURTAT. — Étude sur les Misérables de M. Victor Hugo. *Paris, chez les principaux libraires,* 1862, in-8.

— Discours de M. Nemo (Ignotus), successeur de M. Victor Hugo, prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception. *Paris, imprimerie de Victor Goupy,* 1876, in-4.

Une édition in-8 avec la « Réponse de M. **OYTIΣ** directeur de l'Académie française — Les Pauvres gens translatés de baragouin en français — Le Bord du crime — Le Bord de la mer — Epitaphe de Victor Hugo, publiés par Assez Tortu », a paru chez Henri Delaroque, en 1877.

CROSNIER (Charles). — Victor Hugo, ode. *Paris, Léon Vanier,* 1885, in-12.

En vers.

CROSSE (H.). — Un mollusque bien maltraité ou comment M. Victor Hugo comprend l'organisation du poulpe. *Paris, F. Savy,* 1866, in-8.

CUVILLIER-FLEURY. — Portraits politiques et révolutionnaires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1851, in-18.

Pp. 256-277, Victor Hugo (16 juin 1850).

DABAS (T.-Ch.). — A propos de Shakespeare, ou le nouveau livre de Victor Hugo. *Bordeaux, typ. Ve Justin Dupuy et Cie,* 1864, in-8.

DANNEHL (Gustav). — Victor Hugo. Litterarisches portrait mit besonderer berücksichtigung der Lehrjahre des Dichters. *Berlin, Carl Habel,* 1886, in-8.

DANTON et Victor Hugo. Aux 100000 lecteurs de « Quatrevingt-treize » par un vieux Cordelier. *Paris, chez tous les libraires,* 1877, in-12.

DELAIR (Paul). — Apothéose, pièce en un acte et en vers, jouée pour la première fois à Paris, sur la scène du Théâtre-Français, à la représentation extraordinaire dédiée par la Comédie-française à la mémoire de Victor Hugo, le jeudi 11 juin 1885. *Paris, Paul Ollendorff,* 1885, in-18.

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres. Les Éditions originales des romantiques. *Paris, E. Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Les Voyages de l'Esprit... Esthétique de V. Hugo... *Paris, E. Maillet,* 1869, in-12.

Pp. 170-234.

— Portraits de maîtres. *Paris, Didier, Perrin et Cie,* 1888, in-18.

Pp. 291-300, V. Hugo.

DES GUERROIS (Charles). — A la mort de Victor Hugo. Cinq sonnets. A la mort. Au lendemain de la mort. *Paris, A. Lemerre,* 1885, in-12.

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poètes vivans. Lamartine..... Hugo, etc. *Paris, Didier,* 1847, in-12.

Pp. 154 à 166.

DESSINS (Sept) de gens de lettres. MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée... Fac-similés par M. Aglaüs Bouvenne, texte de MM. Charles Asselineau, Philippe Burty... *Paris, Rouquette,* 1874, in-fol.

V. *Dessins (Sept).*

DESSOFFY (Cte Gustave). — Discours sur la vie littéraire de V. Hugo, lu à la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts du département de la Marne. *Châlons-sur-Marne, impr. Martin fils,* 1845, in-8.

DORIEUX-BROTBECK (B.-M.). — Le Voyant. A Victor Hugo. *Chambéry, typ. Conio et Blanchet* (1875), in-8.

DRACH (Victor). — La Mort d'un poète, poésie. *Nantes, Mme ve Camille Mellinet,* 1885, in-8.

En vers.

DUFAÏ (Alexandre). — Agnès de Méranie et les drames de M. Hugo, étudiés et comparés. *Paris, Furne et Cie, et Paul Masgana,* 1847, in-8.

DUMAS FILS et LECONTE DE LISLE. — Institut de France — Académie française — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Leconte de Lisle, le jeudi 31 mars 1887. *Paris, Firmin Didot et Cie,* 1887, in-4.

DUPLESSY (abbé E.). — Victor Hugo apologiste, abrégé du dogme et de la morale catholique, extrait des œuvres de Victor Hugo. *Paris, ancienne librairie religieuse H. Oudin,* 1892, pet. in-8.

DUPONT (Pierre). — A M. Victor Hugo. Le Siècle, ode. *Provins, Th. Lebeau,* 1843, in-8.

DUPUY (Ernest). — Victor Hugo, l'homme et le poète. Les Quatre âges. Les Quatre cultes. Les Quatre inspirations. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1887, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Victor Hugo, son œuvre poétique. Ce volume est orné de 4 portraits de Victor Hugo en 1828, 1847, 1862 et 1873 (reproductions d'originaux) et contient une vue d'Hauteville-House. *Paris, H. Leclène et H. Oudin,* 1887, in-8.

DUVAL (Alexandre). — De la littérature dramatique — Lettre à M. Victor Hugo. *Paris, Dufey et Vezard,* 1833, in-8.

DUVAL (Georges). — Dictionnaire des métaphores de Victor Hugo. *Paris, A. Piaget,* 1888, in-12.

ÉDOUARD (Emmanuel). — Bibliothèque haïtienne. La République d'Haïti à l'apothéose de Victor Hugo. Documents commémoratifs. *Paris, Derenne, C. Lebas, succr,* 1885, in-12.

ÉPITRE à Victor Hugo. Avec des notes romantiques et un commentaire raisonnable. *Paris, Bréauté,* 1831, in-8.

Par Brévallès.

ÈPITRE. Geronte cadet à Monsieur Victor Hugo. (*Paris, impr. Le Normant et fils*), s. d., in-8.

ETIÉVANT (Alfred). — La Statue de Victor Hugo. *Paris, imprimerie Tolmer & Cie,* 1882, in-12.

Conférence faite au Théâtre des Batignolles, le 26 juillet 1882.

FABRE (Gustave). — Une visite à Victor Hugo en 1883. Lecture faite à la séance publique de l'Académie de Nîmes en 1888. *Nîmes, impr. Clavel et Chastanier,* 1889, in-8.

FAGUET (Émile). — Études littéraires sur le dix-neuvième siècle... Victor Hugo... *Paris, Lecène et Oudin,* 1887, in-18.

Pp. 153-257.

FARCY (Charles). — Lettre à M. Victor Hugo, suivie d'un projet de charte romantique. *Paris, Landais et Bigot,* 1830, in-8.

FERRAGUS. V. ci-dessus ULBACH (Louis).

FONTAINE (Jean). — Victor Hugo vengé des indignités des gredins et des réactionnaires ! Prix : 20 centimes. *Liège, Désiré,* 1871, in-12.

FORESI (Mario). — Vittore Hugo all' isola d'Elba. *Firenze, Salvadore Landi,* 1889, in-12.

FORNERET (Xavier). — Lettre à M. Victor Hugo. (*Dijon, impr. de Mme Noellat*), 1851, in-8.

Écrite à propos du procès de Charles Hugo.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel,* 1842, in-12.

Pp. 99-100.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy,* 1888-1892, 4 vol. in-18.

V. Hugo (Victor) à la *Table alphabétique* de chacun de ces volumes.

FRÉDÉRIX (Gustave). — Souvenir du banquet offert à Victor Hugo par MM. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie. Compte-rendu. Discours de Victor Hugo, Louis Blanc, Pelletan, Nefftzer, Th. de Banville, Champfleury, Cuesta, Ferrari, Bérardi, Fontainas et Albert Lacroix. *Bruxelles, 16 septembre,* 1862, in-12.

FUNÉRAILLES de Victor Hugo (*Paris — Imp. du Journal officiel, quai Voltaire, 31,* 1885), pet. in-8.

GALERIE des contemporains illustres par un homme de rien [Louis de Loménie]. Tome premier. M. Victor Hugo. *Paris, A. René et Cie,* s. d., in-12.

12e livraison, avec un portrait de Victor Hugo.

GALERIE particulière Georges Petit. Entrée : 8, rue de Sèze. Exposition des dessins et manuscrits de Victor Hugo, au bénéfice de la souscription pour sa statue. *Paris,* (Impr. Ve Renou et Maulde) *mai* 1888, in-12.

GALERIE de la presse, de la littérature et des beaux-arts. Directeur des dessins, M. Charles Philippon. Rédacteur en chef, M. Louis Huart. Première série. *Paris, chez Aubert,* 1839, in-4.

20e livraison, notice sur Victor Hugo, par Méry, avec portrait.

GAS (Ferdinand). — Victor Hugo chansonnier. *Marseille, typographie et lithographie Arnaud et Cie,* 1865, in-8.

GAUTIER (Léon). — Portraits littéraires. Chateaubriand..... Victor Hugo..... *Paris, Gaume frères et J. Duprey,* 1868, in-18.

Pp. 265-313, Victor Hugo (Les Chansons des rues et des bois, Les Travailleurs de la mer).

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ans. *Paris, Edition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et Cie*, 1858-1859, 6 vol. in-18.

V. à la fin de chaque tome la « Table des auteurs..... acteurs..... et des pièces..... » au nom de Victor Hugo et aux titres de ses pièces.

— Histoire du romantisme, suivies de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique. *Paris Charpentier et Cie*, 1874, in-18.

GERONTE Cadet à M. Viennet, sur les Ecoles (*Paris, imprimerie Everat*), s. d., in-8.

GERVAIS (Eugène). — Les Contemplations de Victor Hugo. Réponse à M. Barbé Dorvilly (*sic*). (A la fin : *Paris. — Impr. Walder, rue Bonaparte, 44*), (1856), gr. in-8.

GLOIRES (Les) du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre Bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Elie Gauguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 123-260, Le Messie de la Renaissance littéraire, M. Victor Hugo.
Tome II : Pp. 195-228, Les Romantiques admis à l'Académie française, M. Victor Hugo ; pp. 319-398, Le Théâtre romantique.
Par Sirtema de Grovestins.

GONDRY (Gel.-P.). — La Critique et le livre de M. Victor Hugo, William Shakespeare. *Bordeaux, impr. Mètreau et Cie*, 1864, in-8.

GOURMEZ (Jules). — Simple épître à Victor Hugo. *Paris, Dentu*, 1853, in-8.

GRANIER DE CASSAGNAC (A.). — Œuvres littéraires. Portraits littéraires..... Victor Hugo..... *Paris, V. Lecou, Eug. Didier*, 1852, in-12.

Pp. 273 à 283.

GUIDE du lecteur de l'Année terrible, petit vocabulaire Hugo-français, indispensable pour l'intelligence des textes, 20 centimes. *Paris, publication du journal Le Grelot*, 1872, in-12.

GUILLAUME (Eugène). — Institut de France. Discours prononcé aux funérailles de M. Victor Hugo, au nom de la Société des artistes français. (*Paris, Firmin-Didot et Cie, 1885*), in-4.

HAMEL (Ernest). — Victor Hugo. *Paris, imprimerie de L. Tinterlin et Cie*, 1860, in-12.

HARTMANN (K.-A. Martin). — Zeittafel zu Victor Hugo's leben und Werken nach den quellen bearbeitet und als hilfsmittel für das studium des Dichters. *Oppeln, Verlag von Eugen Franck's buchhandlung* (*Georg Maske*), 1886, in-8.

Tableau chronologique de la vie et des œuvres de Victor Hugo.

HAVARD (Oscar). V. ci-dessus LORIOT (Florentin).

HENNEQUIN (Émile). — Études de critique scientifique — Quelques écrivains français — Flaubert — Zola — Hugo — Goncourt — Huysmans, etc. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie*, 1890, in-18.

Pp. 105 à 155, « Victor Hugo ».

HEPP (Alexandre) & CLAMENT (Clément). — Histoire de Ruy-Blas. *Paris, Paul Ollendorff*, 1879, in-12.

— Histoire du Roi s'amuse. *Ibid., id.*, in-12.

HEYLLI (Georges d'). — Documents sur la guerre de 1870-71 et sur la Commune — Victor Hugo et la Commune. *Paris, librairie générale*, 1871, in-12.

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, Dentu*, 1883, in-18.

Pp. 221 à 238.

HOMMAGE à Victor Hugo. Recueil des œuvres couronnées au concours ouvert en l'honneur du grand poète par l'Académie des lettres, sciences & beaux-arts de la province. *Paris, Lucien Duc*, 1886, in-12.

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880. *Paris, E. Dentu*, 1885, 4 vol. in-8.

Tome I : V. livre V (l'Olympe romantique).

— Les Comédiens sans le savoir. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1886), in-18.

Pp. 175-192, l'Ame de Victor Hugo.

HOUSSAYE (Henry). — Les Hommes et les idées. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-18.

Pp. 322-355, Victor Hugo et la critique.

HUBERT (Louis). — Lamartine & Victor Hugo (poésie). *Paris, F.-J. Fécboz*, 1885, in-8.

[HUGO (Charles)]. — Victor Hugo en Zélande. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-18.

— Les Hommes de l'exil. *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-18.

Pp. 339-349, article sur Victor Hugo.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

HUGO (Mme Victor). — 1802-1841 — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Paris, librairie internationale*, 1863, 2 vol. in-8.

JANIN (Jules). — Histoire de la littérature dramatique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853-1858, 6 vol. in-18.

Tome 3 : chap. V, VI, VII.
Tome 4 : chap. VII, XIV, XVII, XVIII, XIX, XX.
Tome 5 : chap. XIX.
Tome 6 : chap. VIII, X, XI, XIII.

JAY (A.). — La Conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme, publié par M. A. Jay ; suivi de deux lettres sur la littérature du siècle et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris, Moutardier*, 1830, in-8.

JOFFRIN (Charles). — Victor Hugo à l'école de droit. — Le Cas de Jean Valjean au point de vue historique, légal et philosophique. *Paris, E. Dentu*, 1862, in-8.

JUSTICE (O.). — Victor Hugo. 1885-1886. *Paris, Léon Vanier*, 1886, in-18.

En vers.

JUSTIFICATION de Lucrèce Borgia, de Victor Hugo. (A la fin : *Lyon. Imprimerie de Louis Perrin*), (1833), in-8.

Article daté du 12 février 1833.

LACAUSSADE (Auguste). — A Victor Hugo. *Paris, imprimerie Moquet*, 1839, in-8.

En vers.

LAGARDE (de). — Notice sur les Odes et Ballades. *Londres, Rolandi, Baillière, Marshall et Co*, 1837, in-8.

Portrait de V. Hugo, lithographié.

LALOT (Alex.). — Victor Hugo. *Pau*, (Imprimerie Aréas), 1888, in-12.

LAMY (Fernand). — Les Misérables. Première partie. Lettre à Victor Hugo (*Rouen, impr. E. Cagniard, 1862*), in-8.

Extrait de la *Revue de la Normandie*, année 1862, pp. 327-333.

L'ANGLE-BEAUMANOIR (Raoul de). — Victor Hugo, élu de Paris (27 novembre 1881). *Paris, A. Lemerre*, 1881, in-12.

En vers.

LAROUSSE (Pierre). — Le Mot de Cambronne. *Paris, Larousse et Boyer*, s. d. (1862), in-8.

A propos des *Misérables*.

LARROUMET (G.). — La Maison de Victor Hugo. Impressions de Guernesey. *Paris, H. Champion*, 1895, in-8.

LEBON (Dr). — M. Victor Hugo est-il véritablement né place Saint-Quentin ? *Besançon, imprimerie Dodivers et Cie*, 1883, pet. in-8.

LECONTE DE LISLE. V. ci-dessus DUMAS (Alexandre) fils.

LEDRU (Pierre). — Réflexions d'un antitrilogiste sur les Burgraves par le capitaine Pierre Ledru. *Paris, Garnier frères; Pilout et Ce; Dauvin et Fontaine*, 1843, in-8.

Pierre Ledru est le pseudonyme de M. Devère, mort à Versailles, en 1872, chef d'escadron d'état-major en retraite, et non Devèze, comme le dit Quérard. (Renseignement fourni M. H. de l'Isle).

LEFFONDREY (Jules). — Victor Hugo le petit. *Paris, Léon Vanier*, 1883, gr. in-8.

LEFRANC (F.). — 1802. Victor Hugo et M. Renan. *Paris, A. Dupret*, 1886, gr. in-8.

LÉHER (M.-J.-A.). — La Philosophie de Victor Hugo. *Paris, chez tous les libraires; Poitiers, 30, rue de la Regratterie*, s. d. (1885), pet. in-12.

LEMER (Julien). — Plutarque populaire contemporain illustré. Etudes biographiques, historiques, anecdotiques et satiriques sur les hommes du jour... *Paris, librairie centrale*, 1870, gr. in-8.

Pp. 54-60, Victor Hugo (avec son portrait et une vue de sa maison à Guernesey), notice de M. Julien Lemer.

LEPITRE (Albert). — Biographies du XIXe siècle [6e série]. Victor Hugo... *Paris, Bloud et Barral*, s. d. (1891), in-8.

Pp. 5-62, Victor Hugo, par Albert Lepitre.

LÉRIGNAC (Edward). — Regrets. A Victor Hugo sur sa dernière épreuve. Prix : un franc. *Paris, chez tous les libraires*, 1874, in-8.

LÉRISSE (Eugène). — Attaques contre Victor Hugo par la raison dont ce brave homme n'usait pas. 1re livraison. Prix : 5 cent. (*Paris, impr. Ad. Laisné et J. Havard*), s. d. (1863), placard in-4.

LESCLIDE (Richard). — Propos de table de Victor Hugo. *Paris, E. Dentu*, 1885, in-8.

LETALLE (Abel). — Ode à Victor Hugo. *Paris, imprimerie et librairie Chaix*, 1888, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LIVRE d'or (Le) de Victor Hugo par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Emile Blémont. *Paris, Launette*, 1883, gr. in-8.

LOISE (Ferdinand). — Lamartine et Hugo. *Bruxelles, Alfred Castaigne*, 1886, in-12.

LETTRE trouvée par Benjamin Sacrobille, chiffonnier, sous le n. 47, laquelle lui a paru relater des particularités et arrangemens curieux et intéressans touchant la première représentation de la pièce de comédie ayant titre Hernani. *Paris. Chez J.-N. Barba, éditeur, et au Magasin des pièces de théâtre, derrière le Théâtre-français*, (Impr. A. Barbier), 1830, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

LORIOT (Ch.-Florentin). — Victor Hugo et le sacerdoce. *Alençon, impr. A. Lepage*, 1885, in-12.

Contient aussi : *Victor Hugo et les Jacobins — Ce que peut dire une tombe — Regrets, poème* — Explication d'une lithographie (ces 4 articles par Florentin Loriot) — *Les Funérailles de Victor Hugo*, par M. de Pressensé — *Les Funérailles de Victor Hugo*, par M. Oscar Havard.

LOUDUN (Eugène). — Les Derniers orateurs (1848-1852). *Rennes, au bureau du Journal de Rennes*, 1855, in-12.

Pp. 88-114, M. Victor Hugo.

LOVENJOUL (Charles de). — Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo. *Paris, Edouard Rouveyre*, 1878, in-16.

LUCAS (Hippolyte). — Portraits et souvenirs littéraires, avec des lettres inédites d'écrivains contemporains... Victor Hugo... *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, s. d. (1890), in-12.

Pp. 97 à 120, article sur Victor Hugo.

LYS (Camille de). — Aux briseurs de croix. Victor Hugo. (*Angers, imprimerie Lachèse et Dolbeau*), s. d. (1885), in-8.

En vers.

MABILLEAU (Léopold). — Victor Hugo. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, in-18.

MADIER DE MONTJAU. — Funérailles de Victor Hugo — Discours prononcé au nom des proscrits de décembre 1851. *Paris, imprimerie du Journal officiel*, 1885, pet. in-8.

MARCIL (René). — La Féodalité littéraire. A Victor Hugo. *Paris, imprimerie nouvelle (association nouvelle)*, 1881, in-12.

MARIE TUDOR de M. Victor Hugo et Marie Tudor d'après Voltaire et d'autres historiens. *Paris, se vend rue de Grenelle Saint-Honoré, n. 29*, (Impr. Setier), 1833, in-12.

MARRE (Aristide). — Les Funérailles de Victor Hugo. Extrait du Recueil des Textes étrangers. *Paris, A. Lanier*, 1888, in-4.

En langue malaise (avec la traduction en français).

MAUPIN (M.). — L'Apothéose de Victor Hugo. 1er juin 1885. *Paris, E. de Soye et fils*, 1885, in-8.

En vers.

MAX (Emile) et BOURNON (Fernand). — Théâtre des Nations. Direction H. Ballande). Musée Victor Hugo. Catalogue rédigé par Emile Max et Fernand Bournon. 25 novembre 1885. (*Paris, imprimerie Lahirot et Boullay*), pet. in-8.

MAZURE (A.). — Les Poètes contemporains — Victor Hugo. (*Angers, imp. Cosnier et Lachèse*), s. d. (1862), in-8.

Extrait de la *Revue de l'Anjou*, IVe volume de la IIIe série.

MÉNOS (Solon). — Haïti & sa première exposition. La Statue de Victor Hugo. Conférences faites à Port-au-Prince (Haïti). *Paris, A. Cotillon & Cie*, 1882, in-12.

MICHU (Claude). — L'Apothéose du Titan. Memento du 1er juin 1885. (*Rouen, impr. J. Lecerf*), 1885, in-8.

MILLIET (Paul). — Notes romantiques à propos de Marion Delorme, précédées de quelques lignes d'Alfred de Musset en guise de préface. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, in-12.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Victor Hugo. *Paris, J.-P. Roret et Cie*, 1854, in-16.

Portrait de V. Hugo par E. Gervais et fac-simile d'autographe.

— Les Vrais Misérables. *Paris, Humbert*, 1862, 2 vol. in-18.

MONSELET (Charles). — Mes Souvenirs littéraires. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1888), in-12.

Pp. 87-92, Victor Hugo musicien; pp. 269-280, Quinze lettres inédites de Victor Hugo.

— Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1890, in-12.

V. l'*Index alphabétique*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MONTÉGUT (Emile). — Mélanges critiques. Victor Hugo — Edgar Quinet..... *Paris, Hachette et Cie*, 1887, in-12.

Pp. 1-142, articles sur la *Légende des siècles*, les *Misérables*, les *Chansons des rues et des bois* et les *Travailleurs de la mer*.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques. *Paris*, 1878, in-12.

Pp. 25 à 29, Victor Hugo.

MORIN (Gaston). — Biographie de Victor Hugo. 1802-1885. *Paris, imprimeries réunies C*, 1885, in-12.

MOUGENOT (Joseph-Fabien). — Hugo et les décadents (1830-1890). Quelconque édition. *Paris, le « Chat Noir », éditeur, 12, rue de Laval, 12*, 1889, in-12.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous la Restauration. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1858, 2 vol. in-8.

Tome I : pp. 292-310, Victor Hugo. Première période. Odes et Ballades.
Tome II : pp. 428-445. M. Victor Hugo, chef de l'Ecole romantique. Son manifeste dans la préface de Cromwell.
Et *passim*.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : pp. 116-130, Victor Hugo. Second cycle poétique; pp. 188-204, Théâtre de Victor Hugo.

— Poètes et artistes contemporains. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1862, in-8.

Pp. 184-250, Victor Hugo.

NISARD (Désiré). — Souvenirs et notes biographiques. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, 2 vol. in-8.

V. à la fin du tome II l'*Index alphabétique* au nom de V. Hugo.

— Essais sur l'école romantique. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-18.

Pp. 1 à 39 (Odes et Ballades, par M. Victor Hugo); pp. 107 à 130 (Notre-Dame de Paris); pp. 131 à 151 (Les Feuilles d'automne); pp. 155 à 172 (Avant-propos, par M. Victor Hugo); pp. 233 à 283 (Victor Hugo en 1836).

NOGARET (Félix). — Étincelle d'un feu qui s'éteint — L'Œuf frais, ou Erato gallina puerpera, diction nouvelle de Nogaret (Félix) contre le coryphée des Ostrogoths ennemis de la langue et du bon sens. *Paris, chez Leclerc, boulevard des Filles-du-Calvaire, n° 17*, 1830, in-8.

NOUVEAU dictionnaire des girouettes, ou nos grands hommes peints par eux-mêmes... Par une girouette inamovible. *Paris, Lerosey*, 1831, in-8.

Pp. 396-401, V. Hugo.

OEKONOMIDES (Philipp A.). — An Victor Hugo den achtzigjährigen jubilar. Eine poetische gratulation. *Wien, Commissions-Verlag von Karl Gerold's sohn*, 1881, in-16.

A Victor Hugo, le jubilaire octogénaire, félicitation poétique.

P*** (Adolphe). — Hommage à Victor Hugo. *A Paris, chez Marchant*, 1833, in-8.

PALIANTI (L.). — Mise en scène de Ruy-Blas, drame en cinq actes, par M. Victor Hugo. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 8 octobre 1838. (*Imprimerie A. Belin et comp., rue Sainte-Anne, 55*), in-8.

PARODI (D. A.). — Vittor Hugo, ricordi e note. *Milano, fratelli Treves*, 1885, in-12.

Avec un portrait.

PARRAN (Ad.). — Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Victor Hugo, par un bibliophile cévenol. *Alais, impr. J. Martin*, 1880, gr. in-8.

— Société des Amis des livres. Annuaire. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1884, pet. in-8.

Pp. 57-66, « Victor Hugo et Alexandre Dumas », par A. Parran.

PELLETAN (Camille). — Galerie contemporaine, littéraire, artistique. Première année. Premier semestre. 1re série. Mac-Mahon... V. Hugo. *Paris, Ludovic Baschet*, 1876, in-4.

La notice sur Victor Hugo (avec une photographie) est de M. Camille Pelletan.
V. aussi à l'article *Editions collectives* les *primes* de l'Edition nationale.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8.

Tome II, pp. 66-76.

PENQUER (Mme Ate). — Anniversaire. A Victor Hugo, le jour de ses soixante-dix-huit ans. *Brest, impr. L. Evain-Royer*, 1880, in-12.

PERROT DE CHEZELLES (Er.). — Examen du livre des Misérables de M. Victor Hugo, par M. Er. Perrot de Chezelles,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

procureur impérial à Châlons-sur-Marne, (Extrait, avec quelques additions, de la *Revue critique de législation et de jurisprudence.* livraison de janvier 1863). *Paris, imprimerie de Ad. Laisné et J. Havard,* 1863, in-8.

PETITE couronne poétique, offerte à l'auteur d'Hernani, de Cromwell, de Han d'Islande, etc. Par un classique. *Paris, Lefebvre, Delaunay, et les principaux libraires,* 1830, in-8.

Par Guernu d'après Barbier.

PIFTEAU (Benjamin). — Victor Hugo homme politique. *Paris, à la librairie de la Renaissance,* s. d. (1876), gr. in-8.

PINCHIA (Émilio). — Vittor Hugo. Lettura al circolo operaio liberale di Torino la sera del 6 giugno 1885. *Torino, G. B. Paravia e C,* 1885, in-8.

PINGAUD (Léonce). — Victor Hugo et la Franche-Comté. *Besançon, imprimerie Dodivers et Cie,* 1886, in-8.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. Troisième édition. *Paris, Charpentier,* 1853, 2 vol. in-12.

Tome I : pp. 114 à 179, Victor Hugo.
Tome II : pp. 325-366. *Les Royautés littéraires. Lettre à M. Victor Hugo.*

— Nouveaux portraits littéraires. *Paris, Amyot,* 1854, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 193-352, Victor Hugo.

POÉSIES. Lamartine et Hugo. Un franc. *Paris, E. Dentu,* 1881, in-12.

POMMIER (Amédée). — Craneries et dettes de cœur. *Paris, Dolin,* 1842, in-8.

En vers. Pp. 34-45, « Victor Hugo à l'Académie française. Janvier 1841. »

PONTMARTIN (A. de). — Dernières semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-18.

Pp. 265-290, Victor Hugo.

— Nouveaux samedis. *Paris, M. Lévy frères,* 1865-1874, in-12.

Tome I (1865) : pp. 255 à 268.
Tome III (1867) : pp. 40 à 51. et pp. 214 à 239.
Tome V (1868) : pp. 64 à 100 (Hernani).
Tome VII (1870) : pp. 103 à 142.
Tome VIII (1873) : pp. 107 à 130.
Tome X (1874) : pp. 251 à 295.

PONVOSIN (E.). — Oraison funèbre de Victor Hugo. *Paris, Ghio,* 1886, gr. in-8.

PRÉDICTIONS extraordinaires du grand Abracadabra découvert dans les Odes et Ballades par Victor Hugo. *Rozier et chez tous les libraires,* s. d. (1842), in-12.

Sur le titre, vignette représentant Victor Hugo assis sur le dôme de l'Institut, ayant devant lui une lunette d'astronome.
Par Georges-Marie Dairnvaell.

PRESSENSÉ (de). V. ci-dessous LORIOT (Florentin).

PROTH (Mario). — Le Mouvement à propos des Misérables. *Paris, Castel,* 1862, in-8.

QUINTESSENCE (La) des chansons de M. Vertigo, par un rapin de Pontoise. *Paris, chez les principaux libraires,* 1866, in-16.

RACOT (Adolphe). — Le Richelieu de Marion Delorme. Dessins de Henriot. Monologue dit par Coquelin cadet, de la Comédie-Française. *Paris, Tresse & Stock* (1877), in-12.

RAOUL (L.-V.). — L'Anti-Hugo. *Bruxelles, Kiessling et Ce,* s. d. (1844), in-8.

Analyse critique de *Han d'Islande, Notre-Dame de Paris, Bug-Jargal, Pensées philosophiques et littéraires, Le Rhin, Le Roi s'amuse, Ruy-Blas, Odes et Ballades, Les Orientales, Les Feuilles d'automne, Les Chants du Crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres.*

RAOUX (Édouard). — La Religion et l'immortalité personnelle d'après Victor Hugo — Oraisons funèbres — Paroles d'un croyant — Astronomie. Avec portrait. *Lausanne, A. Duvoisin ; Paris, Fischbacher* 1890, in-8.

RÉFLEXIONS d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani de M. Victor Hugo. *Paris, Roy-Terry,* 1830, in-8.

RENAN (Ernest). — 1802. Dialogue des morts. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, in-8.

RENOUVIER (Ch.). — Victor Hugo. Le Poète. *Paris, Armand Colin et Cie,* s. d. (1893), in-12.

RÉPONSE à l'article de M. Granier de Cassagnac sur Ruy-Blas. *Paris, Mme Goullet,* 1839, in-8.

REY (Charles). — Boutade satirique sur le livre de M. Victor Hugo intitulé Contemplations, lue à l'Académie du Gard (séance du 21 juin 1856). *Nîmes, impr. Baldy et Roger,* 1856, in-8.

En vers.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

REYNAUD (Jacques) [Comtesse Dash]. — Portraits contemporains, photographies par Franck. I. Victor Hugo. *Paris, E. Dentu*, 1862, in-4.

RIVET (Gustave). — Victor Hugo chez lui. Édition illustrée d'une eau-forte par Frédéric Régamey. *Paris, Maurice Dreyfous*, s. d. (1878), in-12.

RIVIÈRE. — Victor Hugo libre-penseur. Poésie et philosophie de l'histoire. — Royauté — Papauté — Religions. Lecture faite au Cercle républicain d'Indre-et-Loire à Paris, le 5 février 1887. *Dijon-Paris, imprimerie régionale*, 1887, pet. in-8.

ROBERT (V.). — Le Poème du Ciel dans l'œuvre de Victor Hugo. Discours lu en séance publique de l'Académie de Nimes, le 20 mai 1888. *Nimes, F. Chastanier*, 1889, in-8.

ROBIN (Charles). — Galerie des gens de lettres au XIXe siècle. Avec portraits d'après nature. *Paris, Victor Lecou*, 1848, gr. in-8.

Pp. 33-80.

ROD (Édouard). — Études sur le XIXe siècle. — Giacomo Léopardi... Victor Hugo... *Paris, Perrin et Cie*, 1888, in-8.

Pp. 117-146, Victor Hugo.

ROMANTIADE (La), poëme lunatique. Dédié à MM. les gens de lettres. Signé : Satyricon, membre correspondant du défunt Hélicon. *Es presses pantagruéliques de feu Alcofribas à Micromegalopolis, capitale du royaume de la lune* (Typ. de Firmin Didot frères), *s. d.* (1829), in-12.

Par le Dr Blandet, d'après Quérard, *Supercheries littéraires*, t. III, col. 607.

ROSIÈRES (Raoul). — Recherches sur la poésie contemporaine. *Paris, A. Laisney*, 1896, in-12.

P. 197, « Victor Hugo depuis sa mort » ; p. 229, « Affaire Biré contre Hugo » ; et p. 239, « La Genèse d'Hernani ».

ROUFF (Marcel). — Anniversaire de Victor Hugo (26 février). La Première d'Hernani, à propos en vers. *Paris, ancienne maison Quantin*, 1895, in-12.

ROUQUETTE (Jules). — Victor Hugo. *Paris, H. Roux*, 1881, gr. in-8.

SAINTE-BEUVE (C.-A.). — Premiers lundis. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874-1875, 3 vol. in-18.

Tome I : pp. 164-188, « Victor Hugo (Odes et Ballades).

Tome II : pp. 347-351. De l'audience accordée à M. Victor Hugo par S. M. Charles X.

— Portraits contemporains. *Paris, Michel Lévy*, 1870, in-18.

Tome I : pp. 384-469.

Tome II : pp. 273-306 (Mémoires de Mirabeau).

V. aussi la « Table générale et analytique » par Ch. Pierrot pour les « Causeries du lundi ». *Paris, Garnier frères*, s. d., in-12.

SAINT-MARC GIRARDIN. — Cours de littérature dramatique, ou de l'usage des passions dans le drame. *Paris, Charpentier*, 1843, 5 vol. in-18.

Tome I : Chapitres I, II, VIII et XVI.

SAINT-RIEUL-DUPOUY (J.). — Quelques mots sur Victor Hugo, à propos des Voix intérieures. *Bordeaux, chez H. Gazay, imprimeur, rue Gouvion, 14, Septembre* 1837, in-8.

SAINT-VICTOR (Paul de). — Victor Hugo. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-8.

SAINT-YVES D'ALVEYDRE. — Les Funérailles de Victor Hugo, par l'auteur des Missions. (*Paris, imprimerie A. Labure*), s. d. (1885), in-4.

En vers. Daté du 1er juin 1885 : Signé Saint-Yves d'Alveydre.

SARRAZIN (J. V.). — Victor Hugos lyrik und ihr Entwickelungsgang. Ein kristischer Versuch. *Baden-Baden, verlag von Emil Sommermeyer*, 1885, in-4.

La Poésie lyrique de Victor Hugo.

SAUGEON (J.) père. — Nouvelle situation sociale créée par la mort du poète Victor Hugo. *Bordeaux, imprimerie bordelaise*, 1885, in-12.

SCHERER (Edmond). — Études sur la littérature contemporaine. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-12.

Tome VIII : pp. 313-316.

SCHMEDING (Dr G.). — Victor Hugo. Ein beitrag zu seiner Würdigung in Deutschland. *Braunschweig, C. A. Schwetschke und sohn*, 1887, in-8.

Victor Hugo. Etude sur sa réputation en Allemagne.

SERRE (A.). — Le sublime Gœthe et Victor Hugo. *Paris, Blériot*, 1880, in-8.

SIMPLICE. — Victor Hugo. Sa vie, son œuvre. (*Bordeaux, impr. G. Gounouilhou*), s. d. (1885), in-12.

SOUBIRANNE (F.). — Le Chaos, réponse au plus grand des Hugolins. *Chez tous les libraires*, s. d. (1853), in-12.

En vers. C'est une réponse aux *Châtiments*.

STAPFER (Paul). — Causeries Guernesiaises. *Paris, Saint-Jorre*, 1869, in-8.

— Les Artistes juges et parties. Causeries parisiennes. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1872, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pp. 37-68, *Le Grammairien de Hauteville-House*, pp. 69-141, *Victor Hugo et ses incarnations dans l'histoire* ; pp. 143-186, *Rabelais* ; pp. 187-214, *Le goût, la perfection et Victor Hugo.*

— Racine et Victor Hugo. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1887, in-12.

STEBANO. — Les Misérables. Réponse à M. Victor Hugo. *Paris, bureau du Turf*, 1862, in-8.

SWINBURNE (Algernon Charles). — A study of Victor Hugo. *London, Chatto & Windus*, 1886, pet. in-8.

TALMEYR (Maurice). — Victor Hugo. L'Homme qui rit — Quatrevingt-treize, suivi de Une après-midi chez Théophile Gautier. Conférences à la salle des Capucines. *Paris, Michel Lévy frères*, 1874, in-12.

TENEO (Martial). — Ecce Hugo! Prix : 25 centimes. *Paris, Léon Vanier*, 1885, pet. in-8.

En vers. Portrait de V. Hugo sur la couverture.

THÉRON (Émile). — Victor Hugo catholique — Victor Hugo & l'école littéraire catholique. *Nîmes, imprimerie Crémier-Teyssier*, 1886, in-12.

THESSALUS (F.). — Hugo ! (A la fin : *Montmédy — Imp. Ph. Pierrot*), s. d. (1865), in-12.

A la page 4 et dernière se trouve une lettre de Victor Hugo à F. Thessalus « promoteur du Tournoi poétique en Champagne ».

TINAYRE (V.). — Bibliothèque des petits. Victor Hugo enfant. *Paris, Kéva & Cie*, 1882, in-12.

TOULZANNE (L.-H.). — Une semaine à Guernesey. *Paris, E. Dentu*, 1870, in-12.

TROUBAT (Jules). — Plume et pinceau. *Paris, Lieux*, 1878, in-18.

Pp. 93 à 104, Pétrarque et Victor Hugo.

— Victor Hugo. Discours lu à la Loge le Mont Ganelon de Compiègne, dans sa séance du 5 juin 1885. *Compiègne, imprimerie A. Mennecier & Cie*, 1885, pet. in-8.

ULBACH (Louis). — Nos contemporains, par Ferragus. Première série... 5. Victor Hugo... *Paris, Armand Le Chevalier*, 1871, gr. in-8.

Pp. 33-40, Victor Hugo, avec portrait par V. Gilbert.

— L'Ane, par Victor Hugo. Conférence faite à Courbevoie, le 7 novembre 1880, au profit de la bibliothèque populaire. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-8.

— Almanach de Victor Hugo. Avec un beau portrait de Victor Hugo et des fac-simile d'autographes. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8.

UNE CURIOSITÉ littéraire — Excursion à travers un manuscrit inédit de Victor Hugo — Les Propos de table du poète en exil, publiés par Octave Uzanne. *Paris, administration de l'Art et l'Idée (ancienne maison Quantin), 7, rue Saint-Benoît*, (Dijon, impr. Darantière), 1892, in-8, couv. non impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'un portrait ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer). Au v° du faux-titre on lit : « Ce livre, reproduction d'un article publié dans le Scribner's Magazine de New-York avec de nombreux passages inédits n'a été tiré qu'à 200 exemplaires, tous numérotés ».

On trouvera dans l'*Art et l'Idée*, tome I pp. 319-324, sous le titre « Un journal de l'exil. Propos de table de Victor Hugo à Guernesey » un article de M. Octave Uzanne, fournissant des détails sur ce journal intime.

Les notes manuscrites qui composent ce journal sont de Mlle Adèle Hugo, la plus jeune fille du poète, qui les rédigeait comme des espèces d'exercices de style et que corrigeait Auguste Vacquerie ; ce sont des résumés de conversations entre Victor Hugo et ses hôtes, très souvent mal interprétées par une toute jeune fille.

L'édition des extraits publiés par M. Octave Uzanne a été détruite sauf 3 ou 4 exemplaires.

UNE PICHENETTE, ou les Fantomes, orientale de M. Victor Hugo, avec un commentaire en faveur des Français qui n'entendent que leur langue maternelle, par un jeune bachelier ès-lettres. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1829, in-8.

Par Chompré, d'après Quérard, *Supercheries littéraires*, t. II, col. 390.

UNE REPRÉSENTATION des Burgraves racontée par un spectateur non privilégié. *Paris, imprimerie Paul Dupont*, 1866, in-8.

VALTER (Jehan). — La Première de Le Roi s'amuse. 22 novembre 1832. Avec une lettre autographe, trois dessins de Victor Hugo et deux portraits. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12.

VACQUERIE (Auguste). — Profils et grimaces. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12.

VACQUERIE (Benoît). — Victor Hugo et M. Auguste Vacquerie de Paris, par M. Benoît Vacquerie, d'Alençon, ancien professeur de l'Université. *Paris, Victor Palmé ; Bruxelles, G. Lebrocquy*, 1877, gr. in-8.

VAPEREAU (G.). — Appréciation générale des Misérables de Victor Hugo. Extrait

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la Revue de l'Instruction publique du 18 août 1862 (cinquième et dernier article). *Paris, Ch. Lahure,* 1862, in-12.

Conclusion d'un travail réimprimé en entier dans l'*Année littéraire* de l'auteur, tome V (1863).

VEUILLOT (Louis). — Études sur Victor Hugo. Introduction, notes et appendice par Eugène Veuillot. *Paris, Victor Palmé,* 1886, in-12.

VICTOR HUGO. *S. l. n. d.* (Août 1871), pet. in-8.

En néerlandais. Portrait de V. Hugo, lithogr. de F. H. Weissenbruck.

VICTOR HUGO. *S. l. n. d.*, pet. in-8.

En néerlandais. Portrait de V. Hugo.

VICTOR HUGO devant Napoléon. *Paris, P. Rochet,* 1862, in-8.

VICTOR HUGO devant l'opinion. Presse française — Presse étrangère. Avec une lettre de M. Gustave Rivet, député de l'Isère. *Paris, office de la presse,* 1885, in-18.

VICTOR HUGO. Index alphabétique de toutes ses poésies. Derniers documents. Série chronologique de ses œuvres. *Libourne et Bordeaux, G. Malleville,* 1885, in-8.

VICTOR HUGO. — Eine biographische Skine. *Basel, Emil Birkhauser,* s. d. (1885), in-8.

VIDIEU (Abbé). — Victor Hugo et le Panthéon. *Paris, E. Dentu,* s. d. (1885), in-12.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. Tome deuxième. *Paris,* 1849, in-8.

Pp. 301-568.

WATTENDORFF (Dr Ludwig). — Essai sur l'influence que Shakespeare a exercée sur la tragédie romantique française. Première partie. *Coblenz, H. L. Scheid,* 1888, in-4.

WEILL (Alexandre). — La Méprise d'Hernani ou un peuple d'histrions. *Chez Dentu,* s. d. (1867), in-4.

ZOLA (Émile). — Nos auteurs dramatiques. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-18.

Pp. 41 à 90.

— Documents littéraires. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-18.

Pp. 43 à 86, Victor Hugo.

HUGO (Mme Victor), née Adèle Foucher. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs à Bruxelles et Leipzig,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 421 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : 1802-1819.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 487 pp.

Le titre porte en plus : 1819-1841.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande (avec la date de 1862) en dem. mar. orange, dos à petits fers, têtes dor., n. rognés (*Raparlier*), 22 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 12 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos ornés, fil., dor. en tête, n. rognés, avec envoi autogr. de Mme V. Hugo, 38 fr., J. Janin ; en dem. mar. bleu, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. La Vallière jans., dorés en tête, n. rognés, couvertures, avec portraits et autographes ajoutés, 76 fr., Noilly ; en dem. mar. vert foncé, têtes dor., ébarbés, avec un dessin de M. Queyroy, la copie d'une lettre de V. Hugo et le portrait de Mme V. Hugo, par Nanteuil, ajoutés, 52 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande, cart., n. rognés, avec deux billets autogr. de V. Hugo, 17 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. à l'article HUGO (Victor), *Editions collectives,* les éditions Hugues, Hetzel-Quantin et l'Edition nationale.

HUGON (Jean-Baptiste). — Les Trente contes de Cigognibus, recueillis et mis en vers par Jean-Baptiste Hugon, précédés d'une biographie de l'auteur par ses amis. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 35,* 1861, in-12, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre, et biographie par Aimé Vingtrinier) ; 1 f. blanc ; et 444 pp.

Tiré à 90 exemplaires. Quelques ex. seulement ont été mis dans le commerce.

Broché, 9 fr., Monselet (1871, 1re partie).

HUGUES (Clovis). — Clovis Hugues. — Les Soirs de bataille. Poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* 27-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

31, passage Choiseul, 27-31, (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 169 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Clovis Hugues. — Les Jours de combat, poésies. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Chatillon s/ Seine, impr. A. Pichat), 1883, in-18, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, préface et « Au Peuple ») ; et 364 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Clovis Hugues. — Les Évocations, poésies. Les Joies de prison — Les Larmes des autres — Les Péchés du candidat — Pour les bébés — Au hasard du rêve — Les Loisirs de l'expulsé — Sonnets pour elle. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 354 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Société artistique du livre illustré. — Le Journal, par Clovis Hugues. Avec une préface de Henri Bouchot. *Paris, 4, rue des Petits-champs, 4,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-8 carré, couv. impr.

2 ff. blancs ; 55 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre, le frontispice et la préface ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
3 eaux-fortes par A. Gérardin, A. Lepère et L. Tinayre.
Dessins dans le texte par A. Lepère, L. Mouligné, A. Gérardin et L. Tinayre, gravés sur bois par Cl. Bellenger, F. Noël, H. Paillard, E. Dété, A. Lepère, J. Tinayre.
Edition originale. Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 100 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 6 à 15) à 50 fr. ; et 500 ex. sur pap. du Marais (nos 16 à 515) à 20 fr.

HUGUES de Poitiers. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

HUMBERT (Aimé). — Le Japon illustré, par Aimé Humbert, ancien envoyé extraordinaire et ministre plénipotentiaire de la confédération Suisse. Ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages, dessinées par E. Bayard, H. Catenacci, Eug. Ciceri, L. Crépon, Hubert Clerget, A. de Neuville, M. Rapine, E. Thérond, etc. Une carte et cinq plans. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain, 77,* (Corbeil, typ. Crété), 1870, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 424 pp. y compris l'introduction paginée en chiffres romains.
1 carte et 3 plans hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 432 pp.
2 plans et 2 planches (spécimens d'écriture et de musique japonaises) hors texte.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (100 fr.).
Brochés, 65 fr., Paul de Saint-Victor ; en mar. rouge jans., têtes dor., n. rognés (*Chambolle-Duru*), 110 fr., Marquis.

HUON de Bordeaux. V. *Poètes de la France* (*Les Anciens*).

HUON de Méry (sur Seine). V. *Collection des poëtes champenois.*

HURAULT (Philippe). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) *et Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

HURTADO de Mendoza. V. *Vie de Lazarille de Tormès.*

HURTREL (Mme Alice). — Souvenirs du règne de Henri IV — Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi, et du comte de Soissons, par Mme Alice Hurtrel. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-16, couv. impr.

2 pp. blanches ; 218 pp. y compris un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

faux-titre portant : *Curiosités historiques*, un autre faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir et les « noms des artistes qui ont participé à l'illustration de cet ouvrage ».

2 eaux-fortes par Ad. Lalauze et 8 autres gravures hors texte. Bien qu'elles soient hors texte, ces planches sont comprises dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin (20 fr.), 30 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), 40 ex. sur pap. du Japon (60 fr.), 30 ex. sur pap. vélin parcheminé (40 fr.), 100 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.) et 3 ex. sur parchemin (250 fr.).

Les ex. de luxe contiennent une double épreuve de l'eau-forte, avant et avec lettre.

— Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois d'après un ancien manuscrit, orné de dessins, de la Bibliothèque nationale, par Mme Alice Hurtrel. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Impr. Mouillot), 1883, in-16, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur ; frontispice en couleur, titre tiré en couleur et noms des artistes qui ont participé à cet ouvrage) ; VIII pp. (préface) ; et 232 pp.

Têtes de chapitre, lettres ornées en couleurs. Dessins d'Adrien Marie dans le texte.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin (30 fr.), 100 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (80 fr.), 40 ex. sur pap. du Japon (100 fr.) et 3 ex. sur parchemin (500 fr.).

HUSTIN (A.). — A. Hustin. — Salon de 1891. Société des artistes français et Société nationale des Beaux-arts. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris,* (Impr. Chamerot et Renouard), *s. d.* (1891), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre bistre et noir, orné d'une vignette) ; 107 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

72 gravures hors texte.

Gravures dans le texte.

A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 2 ex. (nos 1 et 2), texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur satin avant la lettre (500 fr.) ; 6 ex. (nos 3 à 8) texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur parchemin avant la lettre (250 fr.) ; 20 ex. (nos 9 à 28), texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur Japon, avant la lettre (150 fr.) ; et 647 ex. (nos 29 à 675), texte et gravures sur pap. de Hollande (100 fr.).

— A Hustin. — Salon de 1892. Société des Artistes français et Société nationale des Beaux-arts. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, Paris,* (Typ. Chamerot et Renouard), *s. d.* (1892), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre, bistre et noir, orné d'une vignette) ; et 108 pp.

76 gravures hors texte.

Gravures dans le texte.

A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 12 ex. (nos I à XII), contenant 24 doubles suites sur satin avant lettre (500 fr.) ; 9 ex. (nos XIII à XXI), contenant 24 doubles suites sur parchemin avant lettre, texte sur Japon (250 fr.) ; 6 ex. (nos XXII à XXVII), contenant 24 doubles suites sur Japon avant lettre, texte sur Japon (150 fr.) ; 150 ex. (nos 1 à 150), avec gravures hors texte sur Chine (100 fr.) ; et 650 ex. (nos 1 à 650), texte et gravures sur pap. de Hollande à la cuve (100 fr.).

V. [*Collection*] *Les Artistes célèbres.*

HUTTEN (Ulric de). V. *Collection elzévirienne* (*Petite*).

HUYNES (Dom Jean). V. *Histoire de Normandie* (*Société de l'*).

HUYSMANS (Jorris-Karl). — Le Drageoir à épices, par Jorris-Karl Huysmans. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 17 & 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Motteroz), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (sonnet) ; 115 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

Les ex. restant de cette édition ont été remis en vente l'année suivante avec une nouvelle couverture et le titre suivant :

— J.-K. Huysmans. — Le Drageoir aux (*sic*) épices. Deuxième édition. *Paris, librairie générale, dépôt central des éditeurs, 7, boulevard Haussmann et rue du Havre,* 1875.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Marthe, histoire d'une fille, par J.-K. Huysmans. *Bruxelles, chez Jean Gay, libraire-éditeur, 5, place de la Monnaie*, (Bruxelles, impr. Félix Callevaert père), 1876, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (préface) ; 143 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Edition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— J.-K. Huysmans. — Marthe. Histoire d'une fille. Avec une eau-forte impressionniste de J.-L. Forain. *Paris, Derveaux, éditeur, 32, rue d'Angoulême,* (Typ. Morris père et fils), 1879, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage de luxe) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 229 pp. ; et 1 f. blanc.

Eau-forte hors texte.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 1 ex. sur pap. du Japon, 1 ex. sur pap. Whatman et 1 ex. sur pap. vergé, non mis dans le commerce.

Il a été fait un tirage de l'eau-forte seule à 45 ex. sur gr. papier, savoir : 10 ex. sur pap. du Japon, (5 fr.) ; 15 ex. sur pap. de Chine (4 fr.) ; et 20 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.).

— Sac au dos, par J. K. Huysmans. *Bruxelles,* (Bruxelles, impr. Félix Callevaert), 1878, in-16 carré, couv. impr.

1 f. (titre); et 35 pp.

Pas de faux-titre. Tirage à part à 10 exemplaires, tous sur pap. de Chine, d'une nouvelle parue dans l'*Artiste* (revue belge hebdomadaire dirigée par Théodore Hannon), livraisons des 19 et 26 août, 9 et 30 septembre, 7 et 21 octobre 1877.

Ces ex. ont été offerts par l'auteur à des amis.

Cette nouvelle, très modifiée, a été réimprimée dans *Les Soirées de Medan* (Paris, Charpentier, 1880, in-18), pp. 107-147.

— J. K. Huysmans — Les Sœurs Vatard. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 3* (sic), *rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 323 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine non mis dans le commerce.

— J. K. Huysmans. — Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Henri Vaton, libraire-éditeur, 23 et 25, quai Voltaire,* (Bruxelles, impr. Félix Callevaert père), 1880, in-8, couv. impr.

108 pp. y compris le frontispice (eau-forte de Forain) et le titre rouge et noir; et 1 f. (table des matières).

7 eaux-fortes hors texte (plus le frontispice).

Quelques ex. contiennent, en plus des 8 gravures, 2 planches de Forain refusées par l'auteur comme ne se rapportant pas à son sujet. Ces deux planches sont relatives au chapitre *Les Folies-Bergère;* la première représente une femme causant avec deux messieurs, la seconde, deux filles, à demi-nues, attablées dans un estaminet en compagnie d'un individu à casquette.

Il a été tiré 500 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 5 ex. sur pap. de Chine, avec double état des eaux-fortes sur Chine et sur Whatman (25 fr.); 20 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 20 ex. sur pap. Whatman (25 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Chine, en dem. chagrin, tête dor., n. rogné, couverture, 122 fr., Kaulek.

Un ex. sur pap. du Japon (avec les 2 eaux-fortes refusées), fig. en double épreuve, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 24377.

V. l'article suivant :

— J.-K. Huysmans. — Croquis parisiens. Nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. *Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 19, quai Saint-Michel, 19,* 1886, in-16 allongé, couv. impr.

1 f. (au v°, justification du tirage) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (portrait de l'auteur) ; 1 f. (titre) ; 168 pp. ; et 1 f. portant : *Typis Mandetur. J.-K. Huysmans. 1 cal. Oct. MDCCCLXXXV.*

La justification du tirage est ainsi conçue : « De ce livre imprimé dans le format presque perdu de quelques eucologes il a été tiré : 13 exemplaires sur papier du Japon des factoreries hollandaises de Décima (15 fr.) ; 13 exemplaires sur papier bambou, des comptoirs du Brahmapoutre (12 fr.); 13 exemplaires sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

papier à chandelle, vendu par un sieur Chiquet, beurrier, rue du Cygne (10 fr)., 500 exemplaires sur pap. des fabriques du Périgord (6 fr.).

Cette édition ne comporte pas d'eaux-fortes.

— J.-K. Huysmans. — En ménage. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; et 2 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

Cart., n. rogné, avec la couverture, avec envoi d'auteur, 4 fr., Ph. Burty.

— Pierrot sceptique, pantomime par Léon Hennique & J.-K. Huysmans. Dessins de Jules Chéret. *Paris, Edouard Rouveyre,* 1881, in-8.

V. HENNIQUE (Léon).

— J.-K. Huysmans. — A vau-l'eau. Eau-forte de Am. Lynen. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers,* 1882, in-16.

V. *Collection Kistemaeckers.*

— L'Art moderne, par J.-K. Huysmans. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Typ. G. Chamerot), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (préface) ; 277 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— J.-K. Huysmans. — A rebours. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 294 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 2 ex. sur pap. du Japon non mis dans le commerce.

Sur pap. de Hollande, broché, 27 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; broché, 4 fr. 50, Ph. Burty.

— La Bièvre, par J. K. Huysmans. *S. l.* (Amsterdam), *s. d.* (1886) et *s. nom d'imprimeur,* in-8, couv. non impr.

10 pp. y compris le titre (titre de départ) qui porte en plus dans le haut : « *De Nieuwe Gids. Août 1886* ».

Tirage à part, à une dizaine d'exemplaires, de la revue hollandaise *De Nieuwe Gids* dans laquelle la *Bièvre* a paru en français.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Les Vieux Quartiers de Paris — La Bièvre, par J.-K. Huysmans. Avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, L. Genonceaux, libraire-éditeur, 3, rue Saint-Benoît, 3,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), 1890, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 43 pp. y compris le faux-titre (au v°, planche en couleur) et le titre ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur en préparation).

Les dessins sont dans le texte.

Première édition française. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

— J. K. Huysmans. — Un Dilemme. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Dijon, impr. Darantière), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 142 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) ; et 10 ex. sur pap. du Japon (6 fr.).

— J.-K. Huysmans. — En rade. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; et 319 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— J.-K. Huysmans. — Certains.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

G. Moreau — Degas — Chéret — Wisthler — Rops — Le Monstre — Le Fer, etc: *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, galerie du Théâtre-Français,* (Dijon, impr. Darantière), 1889, in-18, couv. impr.

230 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage de luxe) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— J.-K. Huysmans. — Là-Bas. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, galerie du Théâtre-Français,* (Dijon, impr. Darantière), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 441 pp.; et 1 f. *n.* ch. (marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

V. *Soirées de Medan* (*Les*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Le Cte d'). — Iconographie des estampes à sujets galants..... *Genève, chez J. Gay et fils,* 1868, in-8.

V. *Collection Gay.*

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage... *Turin, J. Gay et fils,* 1871-1873, 6 vol. in-16.

V. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour.*

Le C. d'I*** ou le Cte d'I*** est le pseudonyme de Jules Gay.

ICONOGRAPHIE de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., formée par lord Ronald Gower, précédé d'une lettre par M. Georges Duplessis, conservateur-adjoint à la Bibliothèque nationale. Ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, d'après les originaux faisant partie de cette collection. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, in-4, couv. impr.

XVI pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre rouge et noir, table des divisions du catalogue et lettre de M. G. Duplessis); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

37 planches hors texte.

Publié à 60 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec planches sur Japon, à 120 fr.

IDEVILLE (Comte Henry d'). — Henry d'Ideville. — L'Homme qui tue et l'homme qui pardonne, précédé d'une lettre à M. Alexandre Dumas fils. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-18, galerie d'Orléans,* (Typ. Balitout, Questroy et Cie), 1872 in-18, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à l'Evangile selon saint Jean.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Henry d'Ideville. — Journal d'un diplomate en Italie. Notes intimes pour servir à l'histoire du second Empire. Turin. 1859-1862. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 79,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (lettre d'Edouard Hervé et préfaces); 326 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henry d'Ideville. — Journal d'un diplomate en Italie. Notes intimes pour servir à l'histoire du second Empire. Rome, 1862-1866. *Paris, librairie Ha-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 392 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henry d'Ideville. — Journal d'un diplomate en Allemagne et en Grèce. Notes intimes pouvant servir à l'histoire du second Empire. Dresde — Athènes. 1867-1868. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 371 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Comte Henry d'Ideville. — Les Châteaux de mon enfance (Auvergne et Bourbonnais). Dix eaux-fortes par Martial. *A Paris, aux bureaux de Paris-gravé, 52, rue Basse-du-Rempart, 52,* (Impr. Damase Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

11 eaux-fortes hors texte (au lieu de 10 annoncées sur le titre).

Ces eaux-fortes sont les suivantes :

1° *Rue du Commerce à Riom* — 2° *Saulnat en Auvergne* — 3° *Maupertuis en Auvergne* — 4° *Eglise et place de Cellule* — 5° *Porche de l'église du Marthuret (Riom)* — 6° *Veauce* et *Le Chatelard en Bourbonnais* — 7° *Randan en Auvergne* — 8° *Pagnant* et *Denone en Auvergne* — 9° *La Palisse en Bourbonnais* — 10° *Le Coude en Bourbonnais* et *Effiat en Auvergne* — et 11° *Digoin en Charolais* et *La Forêt de Laya en Bourbonnais.*

Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.); 5 ex. sur pap. Whatman (80 fr.); et 5 ex. sur pap. de Chine (80 fr.).

— Comte H. d'Ideville. — Gustave Courbet. Notes et documents sur sa vie & son œuvre, avec huit eaux-fortes par A.-P. Martial et un dessin par Édouard Manet. *Paris, se vend à Paris-gravé, 52, rue Basse du rempart, boulevard des Capucines,* (Impr. Alcan-Lévy), 1878, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. blanc; 1 f. (portrait de Courbet par Manet); 1 f. (« Eaux-fortes »); 1 f. (« Texte »); 1 f. blanc; et 119 pp.

8 eaux-fortes hors texte, précédées chacune d'un feuillet non imprimé (papier de l'édition).

Tiré à 300 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 10 sur pap. de Hollande, eaux-fortes sur Japon; et n°s 11 à 300 sur pap. teinté de Poitiers, eaux-fortes sur Japon ou sur Chine (25 fr.).

— Le Maréchal Bugeaud, d'après sa correspondance intime et des documents inédits, 1784-1849, par le Cte H. d'Ideville, ancien préfet d'Alger. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1881-1882, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 414 pp.

Portrait du Maréchal Bugeaud d'Isly, gravé à l'eau-forte par Desboutin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 602 pp.

Carte de l'Algérie.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.

2 planches hors texte (fac-simile d'autographes du Maréchal Bugeaud et d'Abd-el-Kader).

Edition originale. Publié à 8 fr. les tomes I et III, et à 10 fr. le tome II.

— Comte Henry d'Ideville. — La Comtesse de Lavallette (Émilie de Beauharnais) et l'hôtel de la rue de La Rochefoucauld (Vieilles maisons et Jeunes souvenirs). *Paris, Honoré Champion, libraire, 15, quai Malaquais, 15,* (Impr. P. Mouillot), 1886, in-16, couv. impr.

60 pp. dont 2 blanches y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 150 exemplaires (5 fr.).

— Les Petits côtés de l'histoire. Notes intimes et documents inédits. 1870-1884, par Henry d'Ideville. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1884, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture porte la date de 1885.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Les Petits côtés de l'histoire, notes intimes et documents inédits. 1870-1886, par Henry d'Ideville. Deuxième série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

IFFLAND. V. *Collection de mémoires sur l'art dramatique.*

IGNOTUS. V. PLATEL (Félix).

ILINSKI (Cte Janus S.). — Elmira, par le comte Janus S. Ilinski, gentilhomme de la Chambre de S. M. l'Empereur de Russie, membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires. *Paris. Chez L.-G. Michaud, libraire, rue de Richelieu, no 67,* (Impr. Éverat), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Millevoye, et le titre); 166 pp.; et 14 pp. (Catalogue de la librairie de L.-G. Michaud) faisant partie du volume.
Entre le faux-titre et le titre, lithographie de Devéria.
Edition originale. Publié à 5 fr.

IMBERDIS (André). — L'Habit d'Arlequin, chronique d'hier; par M. André Imberdis. *Paris, Chamerot, Cre en librairie, successeur de M. Tourneux, quai des Augustins, no 13; Locard et Davi, libraires, même quai, no 25,* (Versailles, impr. Marlin), 1832, in-8, couv. illustr.

408 pp. y compris le faux-titre, le titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, reproduite sur la couverture, avec une épigraphe empruntée à Stendhal, l'avertissement et la préface.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Suivant Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 358, Imberdis est le pseudonyme de « M. André d'Ambert, avocat, dont le nom figura parmi les défenseurs des prévenus d'avril, à la Cour des Pairs ».

IMBERT DE SAINT-AMAND. — Les Femmes de Versailles — La Cour de Louis XIV et la Cour de Louis XV. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1886, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 . (second faux-titre); et 515 pp.
19 gravures hors texte.
Publié à 20 fr.

. — Imbert de Saint-Amand. — Les Femmes de Versailles — La Cour de Marie-Antoinette. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1887, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. blanc.
19 gravures hors texte.
Publié à 20 fr.

— Imbert de Saint-Amand. — Les Femmes des Tuileries — Les Dernières années de Marie-Antoinette. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1889, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 715 pp.
24 gravures hors texte.
Publié à 20 fr.

— La Cour de l'Impératrice Joséphine, par Imbert de Saint-Amand. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Paul Dupont), 1889, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 600 pp.
22 gravures hors texte.
Publié à 20 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Cour de Louis XVIII, par Imbert de Saint-Amand. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1891, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 566 pp.
24 gravures hors texte.
Publié à 30 fr.

— La Cour de Charles X, par Imbert de Saint-Amand. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3 et 5, place de Valois, Palais-Royal,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1892, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de la première partie); et 524 pp.
23 gravures, dont 3 coloriées, hors texte.
Publié à 30 fr.

— La Duchesse de Berry en Vendée, à Nantes et à Blaye, par Imbert de Saint-Amand. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettre* (sic), *3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Paul Dupont), 1893, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de la première partie); 586 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
8 gravures hors texte.
Publié à 30 fr.

Ces mêmes ouvrages ont paru primitivement chez Dentu dans le format in-18 (36 vol. à 3 fr. 50 l'un) de 1875 à 1893; en voici sommairement les titres d'après le Catal. d'Otto Lorenz et la *Bibliogr. de la France :*

Les Femmes de Versailles : La Cour de Louis XIV, 1875, 1 vol. — Les Femmes de la cour de Louis XV, 1875, 1 vol. — Les Dernières années de Louis XV (1768-1774), 1876, 1 vol. — Les Beaux jours de Marie-Antoinette, 1878, 1 vol. — La Fin de l'ancien régime, 1879, 1 vol.

Les Femmes des Tuileries : Le Château, 1880, 1 vol. — La Dernière année de Marie-Antoinette, 1880, 1 vol. — Marie-Antoinette aux Tuileries (1789-1791), 1880, 1 vol. — Marie-Antoinette et l'agonie de la Royauté, 1882, 1 vol. — La Jeunesse de l'impératrice Joséphine, 1883, 1 vol. — La Citoyenne Bonaparte, 1883, 1 vol. — La Femme du premier Consul, 1884, 1 vol. — La Cour de l'impératrice Joséphine, 1884, 1 vol. — Les Dernières années de l'impératrice Joséphine, 1884, 1 vol. — Les Beaux jours de Marie-Louise, 1885, 1 vol. — Marie-Louise et la décadence de l'Empire, 1885, 1 vol. — Marie-Louise et l'invasion de 1814, 1885, 1 vol. — Marie-Louise, l'île d'Elbe et les Cent jours, 1886, 1 vol. — Marie-Louise et le duc de Reichstadt, 1886, 1 vol. — La Jeunesse de la duchesse d'Angoulême, 1886, 1 vol. — La Duchesse d'Angoulême et les deux Restaurations, 1887, 1 vol. — La duchesse de Berry et la cour de Louis XVIII, 1887, 1 vol. — La Duchesse de Berry et la cour de Charles X, 1888, 1 vol. — La Duchesse de Berry et la Révolution de 1830, 1888, 1 vol. — La Duchesse de Berry et la Vendée, 1889, 1 vol. — La Captivité de la duchesse de Berry, Nantes et Blaye, 1890, 1 vol. — Les Dernières années de la duchesse de Berry, 1891, 1 vol. — La Jeunesse de la reine Marie-Amélie, 1891, 1 vol. — Marie-Amélie, 1891, 1 vol. — Marie-Amélie au Palais-Royal, 1892, 1 vol. — Marie-Amélie et la cour des Tuileries, 1892, 1 vol.

IMITATION (L') de Jésus-Christ. Traduction du R. P. de Gonnelieu, de la Compagnie de Jésus, avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre. Nouvelle édition ornée de figures d'après les dessins de M. Horace Vernet, dédiée au Roi. *A Paris, chez Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, nº 59.* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXII (1822), in-8.

xij pp. (faux-titre, titre, « Au Roi », avertissement et préface de l'éditeur »); et 582 pp.
5 figures hors texte, gravées sur acier par Pigeot, Leroux et Bovinet.
Publié à 8 fr. 50 sur pap. fin satiné, et à 15 fr. sur pap. vélin.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, chanoine honoraire de Montauban. Avec des réflexions tirées des Pères de l'Église, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue; illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier; dédiée à Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, L. Curmer, éditeur, 25, rue Sainte-Anne,* (Impr. Everat), 1836, gr. in-8, couvert. ornementée.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); VIII pp. (dédicace « A Monseigneur Hyacinthe-Louis de Quélen, archevêque de Paris », approbation de Mgr Hyacinthe et préface); et 454 pp.

Frontispice en couleur et 10 figures hors texte, gravées sur acier d'après Tony Johannot par Marckl, Cousin, N. Leconte, Mauduit, Revel, Pollet et Dutillois.

La couverture, ornementée sur les deux plats, est tirée en bistre, rose et vert sur pap. chamois.

Le texte des faux-titre, titre et feuillets liminaires, est encadré d'un double filet noir; le texte est encadré, à chaque page, de vignettes (deux différentes) dessinées par Cavelier et Chenavard.

Premier tirage des illustrations de Tony Johannot. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (5 ex. d'après un catalogue de Curmer).

En dem. veau fauve, tr. marbr., 28 fr., Garde; sur pap. de Chine, en mar. rouge à comp., avec les initiales J. J. sur les plats, n. rognés, 70 fr., J. Janin.

Il a été tiré des suites des gravures, avant la lettre, et des suites sur pap. de Chine grand format.

Une 3e édition a été mise en vente la même année; elle a paru en livraisons à 1 fr.; les 11 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836.

— Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle par M. L. B., du Collège Stanislas, approuvée par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1839, in-18.

1 f. (faux-titre, ornementé); 1 f. (titre); 2 ff. (Préface, Approbation et noms des artistes qui ont collaboré à l'ouvrage); et 584 pp.

8 dessins hors texte, tirés en bistre, gravés par Brevière d'après Overbeck, Klein et Gérard Seguin.

Les ornements qui encadrent les pages sont dessinés par Ad. Féart et gravés par Andrew, Best et Leloir.

Publié à 7 fr.; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine, à 50 fr.

Par M. l'abbé Louis Buquet, ancien préfet des études au collège Stanislas, vicaire général à Paris, et plus tard évêque *in partibus* de Parium (d'après Barbier).

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par M. de Genoude. Nouvelle édition enrichie de douze vignettes, de lettres ornées, fleurons, encadrements, et de gravures sur acier. *Paris, Pourrat frères, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 5; Sapia, éditeur, rue du Doyenné, 12, et rue de Sèvres, 16,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1840, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 424 pp.

Frontispice, 12 vignettes sur bois et 2 gravures sur acier hors texte.

Texte orné d'encadrements.

Publié à 12 fr.

— De l'Imitation de Notre-Seigneur Jésus-Christ, par Jean Gerson, Chancelier de l'Université de Paris. Traduite en français, en grec, en anglais, en allemand, en italien, en espagnol et en portugais (texte latin en regard); précédée d'études sur l'Imitation de N.-S. Jésus-Christ, d'un essai sur l'auteur de ce livre, et d'une notice bibliographique. Édition polyglotte, publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon. *Lyon, librairie Cormon et Blanc, rue Roger, 1,* (Lyon, impr. Dumoulin, Ronet et Sibuet), 1841, gr. in-8.

LXIV pp. (faux-titre, titre, préface, table des matières, « Etudes sur l'Imitation... », « De l'auteur du livre de l'Imitation », « Notice bibliographique sur le livre de l'Imitation » et « Notice sur les manuscrits de l'Imitation... »); et 627 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un double filet noir.

A paru en 16 livraisons à 2 fr. 50 (40 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande à 90 fr. et des ex. sur pap. de couleur (rose, chamois, jaune), à 84 fr.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, professeur d'écriture sainte à la Faculté de théologie de Paris, chanoine honoraire de Paris, vicaire général de Montpellier. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLII (1842), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (approba-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion et dédicace « à Monseigneur Hyacinthe-Louis de Quélen, archevêque de Paris »); XI pp. (préface); et 540 pp.

Frontispice en couleur (différent de celui qui se trouve dans l'édition de 1836) et 10 figures gravées sur acier (les mêmes que celles de l'édition de 1836).

Les encadrements des pages sont différents de ceux de l'édition de 1836.

A paru en 40 livraisons à 50 cent.; les 21 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 12 novembre 1842; la 40e et dernière dans le même journal du 24 décembre 1842. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé F. de Lamennais. Douzième édition. *Paris, Furne et Cie, Perrotin, Pagnerre, éditeurs,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; et titre); 414 pp.; et 1 f. blanc.

6 planches hors texte, gravées sur acier par Blanchard père, J. de Marc, Gouttière, Girardet et Pelé, d'après Rosenthal et Prud'hon.

Publié en 25 livraisons à 50 cent.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 avril 1844, la 25e dans le même journal du 5 octobre 1844. Ces livraisons sont annoncées comme imprimées par Fournier; le nom de Lacrampe et comp. se trouve au v° du faux-titre.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

La première édition de la traduction de l'*Imitation* par Lamennais, a paru, en 1824, chez Margueritte, dans le format in-18.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec réflexions, par M. l'abbé G. Darboy, chanoine honoraire de Paris, aumônier du Lycée Napoléon. Illustrations d'Owerbeck. Approuvée par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3; et à la librairie des livres liturgiques illustrés de Plon frères, rue de Vaugirard, 36,* (Typ. Plon frères), *s. d.* (1851), gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, approbation, dédicace et préface); et 384 pp.

Frontispice en couleurs et 12 planches hors texte, gravées sur acier par J. Keller et Butavand.

La couverture est ornée d'un encadrement tiré en lilas.

Publié à 12 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 novembre 1851.

— L'Imitation de Jésus-Christ. Nouvelle édition avec des réflexions, des pratiques nouvelles et des extraits de la traduction de Pierre Corneille, par M. l'abbé L. Bautain, vicaire-général de Paris, promoteur du diocèse, membre du Conseil académique, supérieur de la maison de Juilly, docteur en théologie, en médecine et ès-lettres, etc., etc. *Paris, Furne et Cie, éditeurs,* (Impr. Bénard et Ce, succ. de Lacrampe), 1852, gr. in-8.

XV pp. (faux-titre, titre, dédicace à Mgr Sibour, et avertissement); et 453 pp.

Frontispice (*Jésus-Christ*), gravé sur acier par N. Lecomte, d'après Decaisne, et 6 planches hors texte (les mêmes que dans l'édition de 1844, mais auxquelles on a ajouté un encadrement).

A paru en 25 livr. à 50 cent. (12 fr. 50 l'ouvr. complet).

Cette édition a été réimprimée chez Furne, en 1856, avec les mêmes gravures.

— L'Imitation de Jesvs-Christ fidelement traduite du latin par Michel de Marillac, garde des sceaux de France. Edition nouvelle soigneusement reueüe et corrigee par U. S. de Sacy. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 20,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLIV (1854), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (préface); 491 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque du libraire).

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Un ex. sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos orné, fil. à froid, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Capé*), est coté 60 fr.; *Bull. Morgand,* n° 18820.

Pour une nouvelle édition (1860), v. *Bibliothèque spirituelle.*

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé

EFERUS - Recherches & Classification numériques

F. de Lamennais. Vingt-septième édition. *Paris, Sagnier et Bray, libraires-éditeurs, rue des Saints-Pères, 66,* (Impr. Firmin-Didot frères), 1854, gr. in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 383 pp.

4 gravures hors texte.

Publié à 12 fr.

En mar. brun, tr. dor., 50 fr., La Béraudière.

— L'Imitation de Jésus-Christ. Texte latin suivi de la traduction de Pierre Corneille. *Paris, imprimerie impériale,* 1855, in-fol.

V. CORNEILLE (Pierre).

— Le Livre de l'internelle consolacion, première version françoise de l'Imitation de Jésus-Christ. Nouvelle édition, avec une introduction et des notes par MM. L. Moland et Ch. d'Héricault. *Paris, P. Jannet,* 1856, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Paris, Techener,* 1856, in-8.

V. CORNEILLE (Pierre).

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en français par le P. Lallemand, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Gaume frères, libraires, 4, rue Cassette, 4,* (Typ. Henri Plon) *s. d.* (1856), pet. in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. blanc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mai 1856. Il a été tiré, de cette édition microscopique, des ex. sur pap. de couleur.

Un ex. sur pap. rose, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 18109; un ex. sur pap. violet, même reliure, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 22375.

— L'Imitation de Jesus-Christ. *Paris, L. Curmer,* (Typ. J. Claye et chromolithogr. Lemercier), 1856-1858, 2 vol. in-4.

1 f. (faux-titre); au v°, noms des imprimeurs); 1 f. (ornement); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre, imprimé en rouge, bleu et or); 1 f. (dédicace « Aux amis des arts qui par leur concours bienveillant ont encouragé l'accomplissement de cette œuvre. L'Editeur. L. Curmer. MDCCCLVI »); XII pp. (préface); 1 f. (titre ancien); 399 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); 1 f. (faux-titre de la table des matières); et XIV pp. (table des livres et des chapitres).

Il y a en plus 4 ff. non compris dans la pagination, pour les faux-titres des 4 livres de l'*Imitation.*

4 planches hors texte.

L'achevé d'imprimer porte : « Ce livre a été commencé le XV août MDCCCLV et fini le XV août MDCCCLVII. »

V. l'article suivant :

— Appendice à l'Imitation de Jésus-Christ. Notice de M. Jules Janin sur l'Imitation de Jésus-Christ. Auteurs présumés de l'Imitation, par M. l'abbé Delaunay, chanoine de Meaux, curé du diocèse de Paris. Histoire de l'ornementation des manuscrits par M. Ferdinand Denis, conservateur de la bibliothèque de Sainte-Geneviève. Catalogue bibliographique indiquant les manuscrits reproduits dans l'Imitation et les imprimés cités dans l'Histoire de l'ornementation des manuscrits. Index des manuscrits avec l'indication des noms des dessinateurs et des chromographes. Grande danse macabre. *L. Curmer, 47, rue Richelieu, au premier,* (Lemercier, imprimeur-lithographe, et J. Claye et L. Perrin, imprimeurs-typographes), MDCCCLVIII (1858), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avis préliminaire de l'éditeur); pp. 1 (non chiffrée) à 8 (notice de M. Jules Janin..... extraite du *Journal des Débats* du 10 avril 1857); 1 f. (faux-titre portant : *Les Auteurs présumés de l'Imitation de Jésus-Christ*); pp. 7 (non chiffrée) à 28 (notice de l'abbé Delaunay); 143 pp. (Histoire de l'ornementation des manuscrits) y compris un faux-titre et un titre; 51 pp. (Catalogue des manuscrits et imprimés reproduits ou cités dans l'*Imitation* et la notice) et 1 p. n. ch. (*Errata*); 8 ff. n. ch., ornés d'encadrements (Index des manuscrits et imprimés reproduits ou cités avec l'indication des noms des dessinateurs, graveurs et chromo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphes, accompagnés de figures de Iollat, de Hans Sebald Beham et de Hans Holbein); et 16 pp. (La Grande danse macabre).

Dans la notice de l'abbé Delaunay, il y a 4 photographies, hors texte, représentant : *Gersen, Gerson, Thomas a Kempis* et *Michel de Marillac.*

L'« Avis préliminaire de l'éditeur » et la « Notice » de Jules Janin ne se trouvent pas dans tous les exemplaires; il y a même des titres pour le volume d'*Appendice* sur lesquels il n'est pas fait mention de cette notice. Ces deux articles, ajoutés après coup, sont en dehors de la pagination régulière du volume; les faux-titre, titre, et le faux-titre portant *Les Auteurs présumés...* forment 6 pages, et cela explique que la notice de l'abbé Delaunay ne commence qu'à la page 7.

A paru en 76 livraisons à 3 fr. 50 (266 fr. l'ouvr. complet); la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 avril 1856, qui annonçait l'ouvrage comme devant paraitre en 48 livraisons; l'ouvrage complet, dans le même journal du 16 janvier 1858 où on lit cette note : « L'*Imitation* et ses appendices forment un seul volume, qui peut être à volonté divisé en deux parties. »

En dem. mar. La Vallière, avec coins, dos à petits fers, dor. en tête, n. rognés, (*Raparlier*), 320 fr., Garde; le tome I en mar. brun jans., tr. dor., le tome II en dem. mar. brun, tr. rouge, 315 fr., L. Curmer; en mar. rouge jans., tr. rouge semée de croix, doublé en moire rose, clous en cuivre, chiffre de Mme J. Janin en cuivre ciselé sur les plats, fermoirs en cuivre, avec envoi de l'éditeur et l'appendice relié en mar. rouge, 215 fr., J. Janin.

Il a été fait, vers 1862, un second tirage de cette édition. Voici quelques particularités qui permettent de le distinguer du premier :

1er tirage : 1° Le titre porte : *L'Imitation Jesus-Christ,* avec oubli du mot *de,* que l'on a ajouté à la main sur quelques exemplaires.

2° Le filet au-dessous du mot : *Jesus-Christ* est en or ou en rouge.

3° Le titre général (titre ancien) est orné d'une vignette sur bois, au-dessus de l'adresse de l'éditeur.

4° Dans les titres spéciaux à chacun des 4 livres de l'*Imitation,* les fonds comportent une sorte de broderie (2 bleues et 2 roses).

2me tirage : 1° Le titre porte : *L'Imitation de Jesus-Christ.*

2° Le filet au-dessous du mot *Jesus-Christ* est imprimé en bleu.

3° Dans le titre ancien, la vignette sur bois est remplacée par un simple filet.

4° Le fond des titres spéciaux à chacun des 4 livres de l'*Imitation* est uni.

La librairie Curmer a mis en vente, en 1856, une autre édition avec les mêmes encadrements que ceux de l'édition ci-dessus décrite, gravés au trait, en noir, et sans les 4 grandes planches hors texte. Cette édition ne contient pas les *Appendices;* elle a été publiée à 50 fr.

— L'Imitation de Jesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille... *A Paris, chez Jules Gay,* 1862, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— L'Imitation de N.-S. Jésus-Christ, traduction nouvelle, d'après un manuscrit inédit de 1440, de M. l'abbé Delaunay, curé de Saint-Étienne-du-Mont. *Paris, L. Curmer, éditeur, 47, rue de Richelieu, 47,* (Impr. Jouaust et fils), 1864, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre et préface); et 327 pp.
4 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 251 pp.
3 gravures hors texte.
Publié à 20 fr. les 2 vol.

— De l'Imitation de Jesus-Christ, par Thomas A Kempis, chanoine régulier de l'ordre Saint Augustin. Traduction nouvelle avec une introduction sur la vie de l'admirable serviteur de Dieu Thomas A Kempis, et sur son livre de l'Imitation de Jesus-Christ, par le P. Marcel Bouix, de la Compagnie de Jésus. *Poitiers, Henri Oudin, libraire-éditeur; Paris, Régis Ruffet et Cie, rue Saint-Sulpice, 38. V. Palmé, libraire, rue Saint-Sulpice, 22,* (Poitiers, typ. H. Oudin), 1864, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (introduction); et 392 pp.
Frontispice dessiné par H. Imlé d'après une terre cuite trouvée dans les Catacombes de Rome et gravé par Danguin.
Texte encadré d'un triple filet.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction & réflexions par l'abbé F. de Lamennais. MDCCCLXV (1865). *Impri-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

merie Lovis Perrin, Lyon, in-16 carré, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, et préface); 519 pp.; et 1 f. n. ch. (cul-de-lampe).

On lit au v° du faux-titre : « Lyon, Antoine Roux, libraire-éditeur, rue Saint-Dominique, 2 ».

Tiré à 500 ex. sur pap. vergé teinté (40 fr.) et à 20 ex. sur pap. de Chine.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par l'abbé F. de Lamennais. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface); et 423 pp.

5 gravures hors texte.

Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. vergé de Hollande (20 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (200 fr.) et 1 ex. sur vélin.

Sur pap. vergé, avec les fig. sur Chine, en mar. brun, tr. dor., 70 fr., Garde.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction inédite du XVIIe siècle, avec le texte latin en regard, dédiée à N. S. P. le Pape Pie IX. Édition illustrée par Claudius Ciappori, d'après les dessins originaux de Simon Vouet, Lebrun, Mignard et Coypel, ornée de quatre gravures d'après des maîtres du temps. *Paris, Adrien Le Clère & Cie, éditeurs, imprimeurs de N. S. P. le Pape et de l'Archevêché de Paris, rue Cassette, 29, près Saint-Sulpice,* MDCCCLXIX (1869), gr. in-8, couv. impr.

xxxv pp. dont 2 blanches (faux-titre; au v°, frontispice; titre rouge et noir; au v°, dessin; dédicace, introduction par Ad. Hatzfeld, note de l'éditeur, table des chapitres et avis au lecteur); 553 pp.; et 1 p. n. ch. (dessin).

4 gravures hors texte.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. vergé.

— Gerson. — De l'Imitation de Jesus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay, curé de Saint-Étienne-du-Mont. Édition nouvelle, corrigée, augmentée d'une nouvelle préface. *Paris, librairie Tross,* (Leipzig, impr. Breitkopf et Härtel), 1869, in-8 carré, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, une figure; titre rouge et noir, orné d'une vignette, et préface); et 440 pp.

Texte encadré d'ornements gothiques.

Publié à 12 fr. sur pap. vélin; 24 fr. sur pap. de Hollande; 60 fr. sur pap. de Chine fort; et 400 fr. sur vélin.

Sur pap. vélin anglais, cart. façon Hollande, n. rogné (*Behrends*), 20 fr., Garde.

Un ex. sur vélin, en mar. rouge, dentelles, dos orné, doublé de tabis, tr. dor., dans un étui (*Lortic*), est coté 500 fr., *Bull. Morgand,* n° 9290.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction et réflexions par l'abbé F. de Lamennais, suivie de l'ordinaire de la Messe. *Paris, Gruel Engelmann, éditeur, rue Boissy-d'Anglas, 35,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), in-16 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (préface); 664 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

4 figures hors texte (reproduction par l'héliogravure de figures de Martin Schongauer).

Il a été fait un carton (pp. 3 et 4 — 9 et 10) pour une faute qui se trouvait à la 4e ligne du texte de la p. 3.

Publié à 16 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (60 fr.).

— L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction et réflexions par l'abbé F. de Lamennais. *Paris, librairie L. Curmer, 47, rue de Richelieu, 47,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-16 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 figure hors texte.

Tiré à 500 ex. sur pap. teinté (8 fr.) et à 50 ex. sur pap. de Chine (50 fr.).

— Les Quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, publiée par les soins de D. Jouaust. Préface par M. E. Caro, de l'Académie française. Dessins hors

EFERUS - Recherches & Classification numériques

texte par Henri Lévy, gravés à l'eau-forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXXII pp. (note de l'éditeur et préface); 260 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

5 eaux-fortes hors texte (y compris le frontispice).

Tiré à 750 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.); à 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), à 60 fr.; et à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50), à 60 fr.

Ces 50 derniers ex. contiennent des épreuves des gravures avant la lettre.

Il a été fait, en outre, un tirage sur grand papier (format soleil) à 10 ex. sur pap. Whatman (100 fr.) et à 100 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.). Ces 150 ex. contiennent les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

— L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction de Michel de Marillac, garde des sceaux de France, précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, librairie du XIXe siècle, Glady frères, éditeurs, 10, rue de la Bourse, 10,* (Impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; LV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, justification du tirage, avertissement et préface); 1 f. (titre de l'édition de M.DC.XXXI); 2 ff. (vers et approbation des docteurs); 1 f. (faux-titre du « Livre premier »); 481 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, 2 ff. contenant les renseignements relatifs aux personnes qui ont collaboré au livre.

14 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Brunet-Debaines, J. Jacquemart, L. Gaucherel, Chifflart, Waltner, Dubouchet, Le Vasseur, Laguillermie et Courtry, d'après Charles Garnier, Léonard de Vinci, Ch. Lameire, Chifflart, Delaunay, D. Laugée, H. Lehmann et Maillot.

Vignettes sur bois dans le texte.

En plus des ex. sur pap. vélin (50 fr.), il a été tiré 312 ex. numér. à la presse, avec épreuves avant la lettre, savoir : 2 ex. sur vélin; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 200 fr.; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 30), à 200 fr.; 70 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 70), à 100 fr.; et 200 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 200), à 100 fr. Les ex. sur pap. du Japon et Whatman contiennent les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

— L'Imitation de Jesus-Christ, traduction de Michel de Marillac, Garde des sceaux de France. Compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, ancienne maison Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. blancs, encadrés d'un filet rouge; 1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); XIX pp. (préface par A.-J. Pons); 1 f. (titre de l'édition de 1631); 3 ff. (vers, approbation des docteurs et faux-titre du livre premier); 406 pp.; 1 f. n. ch. (table des planches); 1 f. n. ch. (marque des éditeurs); et 1 f. blanc.

10 gravures hors texte.

Chaque planche est précédée d'un papier fin portant une légende imprimée.

Texte encadré d'un filet rouge. Tiré à petit nombre sur pap. Turkey-Mill (25 fr.); il a été tiré, en outre, 123 exemplaires dont 1 sur vélin (n° 1); 2 sur parchemin (nos 2 et 3), à 250 fr.; 20 sur pap. du Japon (nos 4 à 23), à 100 fr.; et 100 sur pap. de Chine (nos 24 à 123), à 50 fr. Tous ces exempl. contiennent les épreuves des planches avant et avec la lettre.

Les eaux-fortes se vendent à part dans un carton, 25 fr.

Sur pap. de Chine, broché, 19 fr., Ph. Burty; sur pap. de Chine, en mar. rouge, t. dor., n. rogné, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Chine, en mar. bleu foncé, ornements à petits fers à froid sur les plats et au dos, tr. dor., couvert. (*Chambolle-Duru*), 210 fr., Bouret.

Il a été fait un tirage spécial des eaux-fortes pour la librairie Morgand; ces eaux-fortes ont été mises en vente sous une couverture et avec le titre suivant :

— Dix compositions de Jean-Paul Laurens, gravées par Léopold Flameng pour l'Imitation de Jésus-Christ (édition A. Quantin). Épreuves d'artiste sur papier du Japon, tirées à 80 exemplaires numérotés. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55.*

1 f. (titre, portant au v° la table des plan-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ches, qui se trouve également au v° du 1er plat de la couverture); et 10 planches.

Les ex. portant les nos 1 à 20 ont été mis en vente à 150 fr.; les nos 21 à 50, à 120 fr.; et les nos 51 à 80, à 100 fr.

— L'Imitation de Jesvs-Christ, traduction et réflexions par l'abbé F. de Lamennais, suivie de l'Ordinaire de la Messe. *Paris, Grvel et Engelmann, 418, rue Saint-Honoré, Edmond Monnoyer, imprimeur au Mans,* s. d. (1883), in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (encadrement); XVI pp. (faux-titre; au v°, marque de l'imprimeur; titre, approbation, « Souvenirs et pensées », et préface); et 656 pp. (la dernière contenant l'achevé d'imprimer).

4 gravures hors texte (d'après Martin Schongauer).

Texte encadré d'ornements gothiques, gravés par Eugène Mouchon.

Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé (20 fr.); il existe un autre tirage sur pap. vélin ordinaire ne portant pas le nom de MM. Gruel et Engelmann et ne contenant pas les gravures.

— Imitation de Jésus-Christ. Traduction de F. de Lamennais. *Gruel-Engelmann, 418, rue St-Honoré, Paris,* (Impr. Robert Engelmann), *s. d.* (1883), in-4.

CII pp. y compris le titre.

Texte imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques, dans des encadrements en couleurs, lettres ornées. Grandes planches comprises dans la pagination. Pages montées sur onglets.

Les pages sont numérotées dans le bas en chiffres romains.

V. l'article suivant :

— L'Imitation de Iésvs-Christ. — Historiqve de l'ornementation des manuscrits & explication des planches par H. Michelant. *A Paris, chez Grvel & Engelmann, 418, rue St-Honoré,* (Impr. Robert Engelmann), *s. d.* (1885), in-4.

1 f. (titre rouge et noir; au v°, nom de l'imprimeur); et 128 pp.

Texte en caractères reproduisant l'écriture bâtarde de l'époque Louis XIII, encadré d'un filet or.

Publié à 500 fr. A paru en 25 livraisons de 4 pp., chacune à 20 fr.

— Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle augmentée d'une table alphabétique des matières et de réflexions inédites pour chacun des chapitres ou de prières sur l'Eucharistie empruntées à de saints personnages par M. N. de Wailly, membre de l'Institut. *Angers, imprimerie A. Burdin et Cie, 4, rue Garnier, 4,* 1885, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 434 pp.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par l'abbé F. de Lamennais. Gravures hors texte d'après L. Hallez, ornements tirés des miniatures de la fin du XIVe et du commencement du XVe siècle. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8, couv. impr.

484 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice et 4 gravures hors texte.

Publié à 10 fr.

— L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de l'abbé F. de Lamennais. *Paris, Gruel & Engelmann, rue Saint-Honoré, 418,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); X pp. (préface); 423 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Frontispice et 4 planches hors texte (d'après Martin Schongauer).

Publié à 6 fr.

INDICATEUR nobiliaire de Belgique, de France, de Hollande, d'Allemagne, d'Espagne, d'Italie et d'Angleterre, d'après les collections manuscrites des bibliothèques publiques de Belgique. *Bruxelles, librairie ancienne de G.-A. Van Trigt, 30, rue Saint-Jean,* (Bruxelles, impr. M. Weissenbruch), 1869, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 638 pp.

Par F. V. Gœthals, d'après Barbier.

INDISCRÉTIONS (Les) d'un co-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cher. Avec 60 vignettes de Henry Fusino. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (St-Germain-en-Laye, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les vignettes sont dans le texte.

Edition originale. Publié à 3 fr.

INSIGNIS NEBULO. V. POULET-MALASSIS.

INTERMÉDIAIRE (L') des chercheurs et curieux. *Paris,* 1864-1893, 28 vol. in-8, couv. impr.

L'*Intermédiaire* a été fondé, en 1864, par M. Charles Read, qui l'a dirigé jusqu'en 1883, sous le pseudonyme de Carle de Rash; de 1884 à 1895, M. Lucien Faucou en fut le directeur. Nous ne donnerons pas ici la description détaillée de ce journal qui sort un peu de notre cadre, et qui pourtant devait être mentionné. On en trouvera la bibliographie, dressée par M. Brivois, dans le numéro de l'*Intermédiaire* du 20 juin 1897, col. 803 à 808; le « Portier de l'Intermédiaire » a également fourni dans ce même numéro quelques utiles renseignements; nous nous bornerons donc à signaler que, jusqu'au 31 décembre 1893, cette collection comprend 28 vol. composés de 641 numéros, y compris le n° 308 bis paru le 20 mars 1881, et d'un vol. de table publié à 30 fr., en 1893. Le vol. de table embrasse les matières parues depuis l'origine jusqu'à 1891. Une particularité dont ne parle pas M. Brivois, c'est que quelques rares ex. de cette *Table* contiennent un portrait de M. Charles Read, d'après le portrait de Mme Boyer-Breton, conservé au Musée Carnavalet. Il n'y a eu que 6 épreuves tirées, ainsi qu'il résulte de la note suivante imprimée sur celle de l'ex. de la Bibliothèque de la ville de Paris : « Six épreuves de ce portrait ont été tirées pour être jointes aux six premiers exemplaires de la *Table générale* de l'*Intermédiaire*. Exemplaire n° 3. Bibliothèque de la ville. »

L'*Intermédiaire* a paru la 1re année chez la veuve Benj. Duprat; de 1865 à 1869, à la librairie Cherbuliez; de 1870-73 à 1879, chez Sandoz et Fischbacher; en 1880 et 1881, chez Rouveyre et chez Rouveyre et Blond; à partir de 1882 jusqu'à 1893, il a paru aux bureaux de l'*Intermédiaire,* 13, rue Cujas. Imprimé par Meyrueis, de l'origine jusqu'en 1875, à partir de 1876 jusqu'à 1893, les numéros portent le nom de l'imprimeur Ch. Noblet.

L'*Intermédiaire* qui, à la mort de M. Faucon, a passé aux mains de M. le général Iung, puis de M. Girard de Rialle, continue à paraitre.

INVENTAIRE analytique des Archives du Ministère des Affaires étrangères. *Paris, Félix Alcan, éditeur,* 1885-1894, 7 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection, publiée sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques, comprend les ouvrages suivants :

— Inventaire analytique des Archives du Ministère des Affaires étrangères. — Correspondance politique de MM. de Castillon et de Marillac, ambassadeurs de France en Angleterre (1537-1542), publiée sous les auspices de la commission des Archives diplomatiques, par M. Jean Kaulek, avec la collaboration de MM. Louis Farges et Germain Lefèvre-Pontalis. *Paris, ancienne librairie Germer Baillière et Cie, Félix Alcan, éditeur, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1885, in-8, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre, avant-propos et introduction); 1 f. (autre faux-titre); 499 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Publié à 15 fr.

V. l'article suivant :

— Inventaire analytique des Archives du Ministère des Affaires étrangères. — Papiers de Barthélemy, ambassadeur de France en Suisse, 1792-1797, publiés sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques par M. Jean Kaulek. *Paris, ancienne librairie Germer Baillière et Cie, Félix Alcan, éditeur, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1886-1894. 5 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc; X pp. (faux-titre, titre et introduction); et 520 pp.

Le titre porte en plus : *I. Année 1792.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 527 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *II. Janvier-Août 1793.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 562 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *III. Septembre 1793 — Mars 1794.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 658 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *IV. Avril 1794 — Février 1795.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (note et notice nécrologique sur Jean Kaulek, par M. Girard de Rialle); 553 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Le titre porte en plus : *V. Septembre 1794 — Septembre 1796.*

La table analytique de ce volume a été rédigée par M. A. Tausserat, sous-chef du bureau historique aux Archives des Affaires étrangères.

Les tomes I et II ont été publiés à 15 fr., le tome III à 18 fr. et les tomes IV et V à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Inventaire analytique... Correspondance politique de Odet de Selve, ambassadeur de France en Angleterre (1546-1549), publiée sous les auspices de la Commission des Archives diplomatiques par Germain Lefèvre-Pontalis. *Paris, ancienne librairie Germer Baillière et Cie, Félix Alcan, éditeur, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1888, in-8.

XXVII pp. (faux-titre, titre et introduction); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 15 fr.

Cette collection ne devant pas être continuée, nous avons cru devoir donner dès maintenant la description du tome V des *Papiers de Barthélemy,* quoique publié en 1894, au lieu de le reporter au *Supplément.*

INVENTAIRE général des richesses d'art de la France. *Paris, Plon,* 1876-1892, 12 vol. gr. in-8.

Cette collection, actuellement encore en cours de publication, qui forme 4 séries, comprend, jusqu'au 31 décembre 1893, les ouvrages suivants :

Première série.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris. Monuments religieux. *Paris, E. Plon et Cie,* [et *librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie*], *imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1876-1891, 2 vol. et 2 fascicules gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 540 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 472 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome III : Il n'a paru que deux fascicules de ce tome, l'un en 1888, pp. 1 à 160, le second, en 1891, pp. 161 à 320.

Deuxième série.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris. Monuments civils. *Paris, E. Plon et Cie,* [et *librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie*], *imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1879-1889, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 485 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.

1 planche double hors texte (plan du Jardin des Plantes).

Troisième série.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Inventaire général des richesses d'art de la France. Province. Monuments religieux. Tome premier. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1886, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.

Quatrième série.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Inventaire général des richesses d'art de la France. Province. Monuments civils. *Paris, E. Plon et Cie* [et *librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie*], *imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1878-1892, 5 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (1878) : XXIV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 494 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II (1887) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
Tome III (1885) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 450 pp.
Tome IV : N'a pas encore paru.
Tome V (1891) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.
Tome VI (1892) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.

Chacun de ces volumes est formé de monographies par MM. J. J. Guiffrey, L. Michaux, A. de Lajolais, A. Gruyer, Paul de Saint-Victor, Ch. Nuitter, W. Chabrol, Henry Jouin, Th. Berrier, V. Ruprich-Robert, Ph. de Chennevières, Cte Clément de Ris, L. de Ronchaud, Buret, Henri Lumière, F. de Mély, A. de Montaiglon, Aug. Castan, Georges Lafenestre, De La Cour de la Pijardière, Félix Laurent, G. George, J. Roman, Olivier Merson, E. Marcille, Edm. Michel, Tholin, Dissard, E.-L.-G. Charvet, Destailleur, Lucien Paté, Champfleury, A. Millet, Ch. Ginoux, Du Broc de Segange, l'abbé Boufflet, Cte de Marsy, Alph. Durand, E. Grave, E. Delignières, Georges Durand, Ch. Ponsonailhe.

Chacune des monographies se vend aussi séparément à des prix variant entre 1 franc et 2 francs; on en trouvera la liste détaillée dans le *Catalogue général* de la librairie Plon.

La Commission de l'*Inventaire* publie, en outre, les *Archives du Musée des monuments français*, d'après les papiers d'Alexandre Le Noir; voici ce qui a paru avant le 31 décembre 1893 :

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du musée des monuments français. Première partie. Papiers de M. Albert Lenoir, membre de l'Institut, et documents tirés des Archives de l'administration des Beaux-Arts. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.
V. l'article suivant :

— Ministère..... Deuxième partie. Documents déposés aux Archives nationales et provenant du Musée des monuments français. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1886, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (introduction); et 479 pp.
Il y a trois éditions, l'une sur pap. ordinaire (9 fr. le vol.), l'autre sur pap. vélin (15 fr. le vol.) et une troisième numérotée sur pap. de Hollande (30 fr. le vol.). Chaque vol. se compose de trois fascicules.

INVENTAIRE sommaire des Archives du département des Affaires étrangères. Mémoires et documents. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIII-MDCCCXCVI (1883-1896), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (introduction); et 472 pp.
Le titre porte en plus : *France.*
Rédigé par M. Gabriel Hanotaux, qui était, à cette époque, chef du bureau historique du Ministère des Affaires étrangères.
Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (introduction); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (Additions et corrections).
Le titre porte en plus : *Fonds divers.*
Rédigé par MM. Jean Kaulek et Louis Farges, chef et sous-chef du bureau historique.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); 246 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale).
Le titre porte en plus : *Fonds France et fonds divers. Supplément.*
Rédigé par MM. Louis Farges et A. Tausserat-Radel.
Cette publication terminée, nous avons cru devoir ne pas reporter ce dernier volume au *Supplément.*

IRBEL. V. LIBER.

IRMINON (L'Abbé). — Polyptyque de l'abbé Irminon ou dénombrement des manses, des serfs et des revenus de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés sous le règne de Charlemagne, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi, avec des prolégomènes pour servir à l'histoire de la condition des personnes et des terres depuis les invasions des Barbares jusqu'à l'institution des communes par M. B. Guérard, membre de l'Institut. Tome premier. Prolégomènes, commentaires et éclaircissements. *Paris, imprimé par autorisation du Roi à l'Im-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

primerie royale, MDCCCXXXVI-MDCCCXLIV (1836-1844), 2 vol. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 1 p. n. ch. (« Division générale de l'ouvrage ») ; et 480 pp.

Le *tome second* de cette publication a paru le premier, en 1836 ; il se compose d'une seule livraison de VII pp. (faux-titre ; pas de titre ; dédicace et *Index capitum)* ; et 460 pp. Cette livraison contient la partie latine de l'ouvrage.

Publié à 45 fr. l'ouvrage complet.

V. *Histoire de Paris et de l'Ile de France (Société de l').*

ISAAC de Bourges. — Description des monuments de Paris. Introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-8.

V. [*Collection des*] *Anciennes descriptions de Paris.*

ISAMBERT (Gustave). V. *Bibliothèque de luxe des romans célèbres (Petite),* à l'article DIDEROT, et *Collection Jannet-Picard (Nouvelle),* à l'article LESPINASSE (Mlle de).

ISOGRAPHIE des hommes célèbres ou collection de fac-simile de lettres autographes et de signatures exécutée & imprimée par Th. Delarue, lithographe, sous les auspices de MM. Bérard, Acien Dépté, de Chateaugiron, Duchesne, conservateur à la Biblque Royle, Tremisot et Berthier. *A Paris. Th. Delarue, Impr. Lithographe, rue Notre Dame des Victoires, 16 ; Truttel et Wurtz, & les principaux libraires de France & de l'Étranger,* 1843, 4 vol. in-4.

Tome I : 1 f. (titre ; pas de faux-titre) ; 7 ff. (préface, liste des souscripteurs et *errata*) ; 11 pp. (Table alphabétique de l'Isographie des hommes célèbres) ; 38 pp. (autre table alphabétique, avec les prix de vente) ; 1 f. (note relative à l'Isographie) ; 1 f. (Avis au relieur) ; et 248 ff. n. ch. (fac-simile *Adams-Custine*).

Tome II : 1 f. (titre ; pas de faux-titre) ; et 219 ff. n. ch. (fac-simile *Dacier-Kotzebue*).

Tome III : 1 f. (titre ; pas de faux-titre) ; et 204 ff. n. ch. (fac-simile *Lacepède-Oxenstiern*).

Tome IV : 1 f. (titre ; pas de faux-titre) ; et 227 ff. n. ch. (fac-simile *Paisiello-Zwingle*).

Publié à 120 fr. les 4 vol. La table alphabétique avec les prix se vendait seule 8 fr.

Une 1re éditition en 3 vol. ne contient pas la table alphabétique des prix atteints dans les ventes.

V. l'article suivant :

— Supplément à l'Isographie des hommes célèbres dressé par Étienne Charavay, archiviste paléographe. *Paris, librairie Jacques Charavay, aîné, 51, rue de Seine,* 1877-1880, 2 fascicules in-4, couv. impr.

Ce supplément a paru en 10 livraisons de 8 planches chacune (2 fr. 50 la livraison).

Les couvertures de livraisons tiennent lieu de titre.

ITALIE, drame. *Paris. Just Tessier, libraire, quai des Augustins, n° 37,* (Rouen, impr. F. Baudry), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; X pp. (« Un mot ») ; et 214 pp.

Entre le faux-titre et le titre, eau-forte de Gustave Morin, tirée sur Chine monté.

La couverture porte la date de 1834.

Edition originale.

IVANOWITZ (Comte). — L'Esclave russe. Par le comte Ivanowitz. *Paris. Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, 24 ; et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. J.-R. Mevrel), 1834, in-32, couv. impr.

123 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, vignette gravée à l'eau-forte signée J. A.

Fait partie de la « Bibliothèque des romans nouveaux à 4 sous le volume, orné d'une gravure ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

JACOB (Bibliophile P.-L.). V. LACROIX (Paul).

JACQUE (Charles). — Le Poulailler, monographie des poules indigènes et exotiques, aménagements, croisements, élève, hygiène, maladies, etc. Texte et dessins par Ch. Jacque. Gravures sur bois par Adrien La Vieille. *Paris, librairie agricole de la Maison rustique, 26, rue Jacob, 26,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.
Les dessins sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. veau fauve, 12 fr., Ph. Burty.

— Le Livre d'or de J.-F. Millet, par un ancien ami, illustré de dix-sept eaux-fortes originales, par Frédéric Jacque. *Paris, A. Ferroud, éditeur, 192, boulevard Saint-Germain, 192 ; E. Bénézit-Constant, éditeur, 21, rue Chaptal, 21. Londres, Harry C. Dickins, 79, Regent-street, 79,* (Impr. Georges Chamerot), *s. d.* (1891), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte) ; 164 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Table des gravures et table des matières).
Portrait de Millet et 9 eaux-fortes hors texte.
Eaux-fortes dans le texte ; celle du titre (*L'Angelus*) est reproduite sur la couverture.
L' « Ancien ami » est le peintre Charles Jacque.
Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) à 100 fr. ; et à 500 ex. sur pap. de Hollande teinté (nos 51 à 550) à 40 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1891.
Il a été mis en vente, pour compléter cet ouvrage, des suites de dix eaux-fortes (reproductions de tableaux de Millet), savoir : sur pap. du Japon, avant la lettre, avec remarques (50 fr.), sur pap. du Japon, avec la lettre (30 fr.) et sur pap. de Hollande (20 fr.).
V. GUIFFREY (Jules).

JACQUEMART (Albert). — Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets & emblèmes qui la décorent, les marques & inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus & les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par Albert Jacquemart & Edmond Le Blant, enrichie de vingt-six planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Lyon, impr. L. Perrin), 1862, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 3

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pp. n. ch. (liste des souscripteurs) ; 690 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

28 planches hors texte, numérotées de 1 à XXVIII (le titre n'en annonce que 26).

Chaque planche (sauf les deux dernières) est précédée d'un feuillet (pap. de l'édition) portant un texte explicatif.

Cet ouvrage a paru en 3 parties de 1861 à 1862 ; le faux-titre, le titre et la liste des souscripteurs ont été remis avec la 3e partie.

Publié à 60 fr. l'ouvrage complet.

— Histoire de la céramique, étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples, par Albert Jacquemart, auteur de l'Histoire de la porcelaine, des Merveilles de la céramique, etc. Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart. 12 planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart et 1000 marques et monogrammes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 750 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Chacune des 12 planches hors texte est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

Édition originale. Publié à 25 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (80 fr.) et 50 ex. sur pap. du Japon (100 fr.).

— Histoire du mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux par Albert Jacquemart, auteur de l'Histoire de la porcelaine, des Merveilles de la céramique, etc., etc. Avec une notice sur l'auteur par M. H. Barbet de Jouy, conservateur des collections du Moyen-Age et de la Renaissance au musée du Louvre. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques procédé Gillot, par Jules Jacquemart. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1876, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 665 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières.)

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tête dor., n. rogné, 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. *Bibliothèque des merveilles.*

JACQUEMIN (Raphaël). — Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IVe au XIXe siècle (315-1815), par Raphaël Jacquemin, peintre-graveur, auteur de l'Iconographie du costume. Tome premier. *Paris, l'auteur, rue Royer-Collard, 16,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1876), in-4.

409 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée au Dante ; et 1 f. n. ch. (table des matières contenues dans le premier volume).

Page II, il y a un *nota*, signé R. J., ainsi conçu : « Les planches que nous citons ici sont celles de notre ouvrage, l'*Iconographie du costume,* auquel nous renvoyons le lecteur ».

Ce tome I a seul paru.

L'« Iconographie générale et méthodique du costume du IVe au XIXe siècle (315-1815), collection gravée à l'eau-forte d'après des documents authentiques et inédits. *Paris, chez l'auteur, rue de l'Odéon,* [et ensuite *rue Royer-Collard, 16*] » a paru en 50 livraisons de 4 planches chacune, de format in-fol., à 3 fr. l'une en bistre, et à 6 fr. en couleur. Il n'y a pas de texte. Les 46 premières livraisons ont été publiées, d'après le Catal. d'Otto Lorenz, de 1863 à 1868.

V. l'article suivant :

— Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IVe au XIIe siècle. Occident (315-1100) par R. Jacquemin, peintre-graveur, auteur de l'Iconographie du costume. Ouvrage illustré de quarante-huit planches coloriées hors texte, dessinées et gravées par l'auteur. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1879), in-4.

Au bas de la table des planches on lit : « *N. B.* En dehors des planches de l'*Iconographie,* le lecteur y verra 20 nouveaux dessins de la main de l'auteur, faits spécialement pour cette édition ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

JACQUEMONT (Victor). — Correspondance de Victor Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris, librairie de H. Fournier, rue de Seine, n° 14,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 388 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 374 pp.

1 carte repliée (carte de l'Inde).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Un catal. de la librairie Fournier, de janvier 1838, annonce une 2e édition « avec portrait et carte ».

V. l'article suivant :

— Correspondance de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis pendant son voyage dans l'Inde 1828-1832, précédée d'une étude sur Jacquemont par Cuvillier-Fleury, de l'Académie française. Nouvelle édition augmentée de lettres et fragments inédits et accompagnée d'une carte. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXV pp. (Etude sur Jacquemont) ; et 455 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.

1 carte repliée de l'Inde.

Publié à 3 fr. le vol.

— Voyage dans l'Inde, par Victor Jacquemont, pendant les années 1828 à 1832, publié sous les auspices de M. Guizot, ministre de l'Instruction publique. Journal. [Tome premier, tome deuxième *et* tome troisième]. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, n° 56,* MDCCCXLI-MDCCCXLIV (1841-1844), 4 vol. in-4 et 2 vol. d'atlas.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; iij pp. (avertissement de l'éditeur) ; et 526 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 490 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 644 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome IV : Ce tome porte le titre suivant :

— Voyage dans l'Inde, par Victor Jacquemont, pendant les années 1828 à 1832, publié sous les auspices de M. Guizot, ministre de l'Instruction publique. Description des collections par MM. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, Milne-Edwards, Émile Blanchard, Valenciennes, Cambessèdes, J. Decaisne. Tome quatrième. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, n° 56,* MDCCCXLIV (1844).

2 ff. (faux-titre et titre) ; 183 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement du texte et des planches du *Voyage dans l'Inde*).

Cet ouvrage comprend encore 2 vol. d'*Atlas* in-4, portant le titre suivant :

— Voyage dans l'Inde, par Victor Jacquemont, pendant les années 1828 à 1832, publié sous les auspices de M. Guizot, ministre de l'Instruction publique. Atlas. Tome premier. Planches du Journal [*et* Tome second. Planches des descriptions des collections]. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, n° 56,* MDCCCXLIV (1844).

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 4 cartes (cartes de l'Inde, de l'Himalaya, Itinéraire dans le Penjab, et carte du Cachemir) ; et 83 planches (nos 1 à 83).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et les 207 planches suivantes : *Zoologie.* Mammifères, pl. 1 à 6 — Oiseaux, pl. 7 à 8 — Reptiles, pl. 9 à 12 — Poissons, pl. 13 à 18 — Mollusques, pl. 16 à 18 (il y des nos répétés) — Crustacés, pl. 1, 20 et 21 — Insectes, pl. 1 à 3 — *Botanique :* pl. 1 à 180.

On lit, dans l'*Avis au relieur,* la note suivante : « Les planches de zoologie devaient former une seule série de numéros ; mais en se conformant aux indications ci-dessus, elles se trouveront dans l'ordre qui leur convient. La planche 29 de la Botanique, comprise, dans la dernière livraison sous la dénomination *Périandra Cæspitosa* devra être substituée à celle précédemment livrée et portant le titre *Flourensia Cæspitosa* et cette dernière sera détruite ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Si l'on compte la planche à détruire, il y a donc 208 pl. dans le tome second.

Cet ouvrage a paru en 50 livraisons à 8 fr. (400 fr. l'ouvr. complet) ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1835.

— Correspondance inédite de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis, 1824-1832, précédée d'une notice biographique par V. Jacquemont neveu et d'une introduction par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. D. Jouaust), 1867, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (introduction); et 390 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

JACQUES (Le Grand). V. LESCLIDE (Richard).

JACQUES de Vitry. V. *Collection des mémoires relatifs à l'Histoire de France* (Guizot).

JACQUOT (Eugène). V. MIRECOURT (Eugène de).

JAIME (E.). V. *Musée de la caricature.*

JAL (Auguste). — L'Ombre de Diderot et le bossu du Marais; dialogue critique sur le Salon de 1819, par Gustave (*sic*) Jal, ex-officier de la marine; auteur des Visites au Musée royal du Luxembourg. *Paris, chez Corréard, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie de bois, n° 258,* (Impr. P. F. Dupont), 1819, in-8.

240 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— L'Artiste et le philosophe, entretiens critiques sur le Salon de 1824, recueillis et publiés par A. Jal, ex-officier de marine. *Paris, Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois,* (Impr. A. Guyot), 1824, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et liste des dessins); XXVIII pp. (avant-propos); et 473 pp.

11 lithographies hors texte par Cogniet, Picot, Gosse, Thomas, Delaroche, Mongin, X. Le Prince, Rouget, A. Desmoulins, M. B... et Eug. Lami.

Edition originale.

— Esquisses, croquis, pochades, ou Tout ce qu'on voudra, sur le Salon de 1827. Par A. Jal. Avec des dessins lithographiés. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, éditeurs de l'Histoire de Napoléon, par M. de Norvins, rue Vivienne, n° 16,* (Impr. J. Tastu), 1828, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne); et 550 pp.

8 lithographies hors texte par Henry Monnier (coloriées), Horace Vernet, Alaux, Franque, Roqueplan, Picot, Bonnefond, Cogniet et Delacroix.

Les lithographies de MM. Alaux et Franque sont sur la même planche.

A paru en 3 livraisons à 3 fr. 50 chacune (11 fr. l'ouvrage complet).

Broché, 6 fr., Asselineau; en dem. mar. brun, dos orné, dor. en tête, n. rogné, 10 fr., Arnauldet.

— Salon de 1831. Ébauches critiques, par A. Jal. *Paris, A.-J. Dénain, éditeur, rue Vivienne, n° 16, à l'entresol,* (Impr. Cosson), *Juillet* 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Scènes de la vie maritime, par A. Jal. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. Everat), MDCCCXXXII (1832), 3 vol. in-8.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Charles Nodier, « A Monsieur le Vice-Amiral de Rigny », dédicace et avis de l'éditeur); 392 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables du premier volume et du vocabulaire).

Vignette gravée sur bois par Brevière, d'après Tony Johannot, entre le faux-titre et le titre, tirée sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 395 pp.; et 2 ff. n.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ch. (tables du deuxième volume et du vocabulaire).

Vignette gravée sur bois par Porret d'après T. Johannot, entre le faux-titre et le titre, tirée sur Chine.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 508 pp.

Vignette gravée sur bois par Porret, d'après T. Johannot, entre le faux-titre et le titre, tirée sur Chine.

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Salon de 1833. — Les Causeries du Louvre, par A. Jal. *Paris, Charles Gosselin, libraire-éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, 9,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; et 472 pp.

Edition originale Publié à 7 fr. 50.

— Dictionnaire critique de biographie et d'histoire. Errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits par A. Jal, officier de la Légion d'honneur, ancien historiographe et archiviste de la Marine, membre correspondant étranger de l'Académie royale des sciences de Lisbonne, auteur de l'Archéologie navale, du Glossaire nautique, du Virgilius nauticus, de la Flotte de César, etc., etc. Deuxième édition corrigée et augmentée d'articles nouveaux et renfermant 218 fac-simile d'autographes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface de la seconde édition) ; et 1357 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 20 fr.

La 1re édition a paru, en 1864, chez le même éditeur, à 18 fr.

— A. Jal. — Souvenirs d'un homme de lettres (1795-1873). *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLXXVII (1877), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 570 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 5 fr.

JALLAIS (Amédée de). V. DUMAS (Alexandre).

JAMES (Dr Constantin). — Toilette d'une romaine au temps d'Auguste et cosmétiques d'une parisienne au XIXe siècle, par le Dr Constantin James, ancien collaborateur de Magendie, chevalier de la Légion d'honneur et des ordres de Frédérick du Wurtemberg, des SS. Maurice et Lazare de Sardaigne, de François Ier des deux-Siciles, du Christ du Portugal, d'Adolphe de Nassau, de Léopold de Belgique, de Charles III d'Espagne, membre de plusieurs Académies françaises et étrangères. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. gale Ch. Lahure), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (avant-propos) ; et 300 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

JAMYN (Amadis). — Œuvres poétiques de Amadis Jamyn. Avec sa vie par Guillaume Colletet d'après le manuscrit incendié au Louvre et une introduction par Charles Brunet. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins, 2,* (Impr. Alcan-Lévy), 1878, 2 vol. in-16, couv. impr,

Tome I : 144 pp. y compris le faux-titre (au vo, justification du tirage) et le titre.

Tome II : Pp. 145 à 148, n. ch. (pour le faux-titre et le titre) et p. 149 (n. chiffrée) à 321 ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les pp. 307 à 321 contiennent une notice nécrologique sur Charles Brunet par Prosper Blanchemain.

Les couvertures portent la date de 1879.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450) à 5 fr. le vol.

JANET (François). — La Poupée parlante. Histoire extraordinaire et incroyable d'une poupée qui parle, agit, pense, chante et danse, par François Janet. Dessins de MM. Janet-Lange et Gustave Janet, lithographiés par M. Sorrieu. *Paris, Magnin, Blanchard et Ce,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeurs, librairie Louis Janet, 3, rue Honoré-Chevalier, 3, (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1862), in-4, cartonn. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 75 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
8 lithographies hors texte.
Le cartonnage est illustré en couleur.
Publié à 7 fr. en noir et à 10 fr. en couleur. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 décembre 1862.

JANET (Paul). — Histoire de la philosophie morale et politique, dans l'antiquité et les temps modernes, par Paul Janet, professeur de logique au lycée Louis-le-Grand. Ouvrage couronné par l'Institut (Académie des sciences morales et politiques). *Paris, librairie philosophique de Ladrange, 41, rue Saint-André-des-Arts,* (Saint-Cloud, impr. de Mme Ve Belin), MDCCCLVIII (1858), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LI pp. (faux-titre, titre, avertissement et introduction) ; et 554 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 599 pp.
Edition originale. Publié à 14 fr. les 2 vol.

— Les Problèmes du XIXe siècle. La Politique — La Littérature — La Science — La Philosophie — La Religion, par Paul Janet, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. Cusset et Cie), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 502 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Morale, par Paul Janet, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 58, rue des Écoles, 58,* (Sceaux, typ. M. et P. E. Charaire), 1874, in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 616 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Paul Janet, de l'Institut. — Victor Cousin et son œuvre. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1885, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 485 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Lettres de Madame de Grignan, par M. Paul Janet, membre de l'Institut. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, passage Choiseul, n° 19,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 139 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Tiré à 400 ex. (5 fr.).
V. *Grands Écrivains français (Les).*

JANIN (Jules). — Tableaux anecdotiques de la littérature française, depuis François Ier jusqu'à nos jours, par Jules Janin. *Paris, de l'imprimerie de Béthune, rue Palatine, n° 5,* 1829, in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Bibliothèque choisie par une société de gens de lettres sous la direction de M. Laurentie. IVe section. Mémoires et variétés littéraires,* et titre) ; 355 pp. ; et 1 p. n. ch. (avis).
Edition originale. Publié à 2 fr.

— L'Ane mort et la femme guillotinée. *Paris. Baudouin, rue de Vaugirard, 17,* (Impr. Rignoux), 1829, 2 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, avec deux épigraphes ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Devéria, gravée par Porret) ; XXXVJ pp. (préface) ; 158 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 1 f. (faux-titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette non signée) ; 170 pp. ; et 1 f n. ch. (table des chapitres).
Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures, rouges. La vignette du tome II est, d'après Asselineau, également gravée par Porret d'après Devéria.
Edition originale.
En dem. veau rouge, 20 fr., Ce de Fla-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

marens; les 2 tomes en 1 vol., cart., n. rogné, 21 fr., E. P****** (l'orquet, 1891).

V. l'article suivant :

— L'Ane mort et la femme guillotinée. Deuxième édition. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n° 19,* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXX (1830), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); et 320 pp.

En plus du titre imprimé, il y a un titre-frontispice gravé, orné d'une vignette (différente de celle du titre imprimé), et 1 fig. dessinée et gravée par Alfred Johannot, hors texte, tirés sur Chine.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture. Le titre-frontispice ne porte pas : *Deuxième édition.*

Sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., tr. sup. dor., n. rogné (*Koelher*), 86 fr., J. Janin; en dem. mar. vert, ébarbé, 14 fr., Arnauldet.

La 1re et la 2me édition sont anonymes.

V. l'article suivant :

— L'Ane mort et la femme guillotinée, par M. Jules Janin. Quatrième édition. *Les libraires-éditeurs : Alexandre Mesnier — Alphonse Levavasseur, à Paris,* (Impr. A. Pinard), 1832, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 223 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

1 figure gravée par Couché fils.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 193 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Publié à 8 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— L'Ane mort et la femme guillotinée, par Jules Janin. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, rue Vivienne, 7,* (Impr. A. Everat et Cie), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

La couverture porte en plus : « Nouvelle édition, revue et corrigée ».

Première édition in-8. Publié à 7 fr. 50.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., comp., n. rogné (*Koehler*), signature de J. Janin sur la garde, 40 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— L'Ane mort, par Jules Janin. Sixième édition. *Paris. H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. J.-B. Gros), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (« Sur cette nouvelle édition » et préface de la première édition); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Frontispice de Baron, gravé par Eug. Leroux.

Le faux-titre et la couverture portent en plus : *Bibliothèque choisie.*

Publié à 1 fr. 75.

V. l'article suivant :

— L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine-Saint-Germain,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XVI pp. (préface); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Jules Janin, gravé sur acier par Revel et 12 planches hors texte, imprimées sur fond teinté chamois, sans légende, gravées sur bois par Hébert, J. Thompson, Piaud, H. Harrison, Dujardin, Lavieille, Gray, Quartley et Cowland, Th. Williams, Orrin Smith.

Vignettes sur bois dans le texte.

Couverture blanche, sans titre, tirée en or, contenant dans un encadrement le portrait de femme qui se trouve au frontispice.

Première édition illustrée. A paru en 33 livraisons à 30 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1841; la *Bibliogr. de la France* du 19 mars 1842 enregistre les 30e et 31e livraisons qu'elle annonce par erreur comme les dernières et publiées au prix de 50 centimes. Prix de l'ouvr. complet, broché, 10 fr.; cartonné à l'anglaise, 12 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar., 6 fr. 50, Dutacq; en dem. mar., dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), 18 fr., Garde; cart., 17 fr., Garde; en dem. mar. brun, t. dor., n. rogné (*Hardy*), 32 fr., Danyau; en mar. La Vallière, 23 fr., E. Forest; sur pap. de Chine, en chagr. rouge, fil., tr. dor., 36 fr., J. Janin; en chagr. vert, fil., tr. dor. (*Niédrée*), avec envoi d'auteur, 60 fr., Silvestre de Sacy (1re partie, 1879); dans le cartonnage de l'éditeur, tr. dor., 8 fr., Bon de M. (Labitte, 1879); en dem. mar. bleu, dos orné, t. dor., n. rogné (*Hardy*), 31 fr., Behague (1880); sur pap. de Chine, cart., n.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rogné, 220 fr., Behague (1880); broché, 14 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. ch. brun, n. rogné, 51 fr., Paul de Saint-Victor; sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Hardy-Mennil*), avec le frontispice de Cuisinier, sur Chine, avant la lettre, ajouté, 150 fr., Noilly; broché, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor., 201 fr., Bibliothèque d'un amateur [De Fresne], (Porquet, 1893).

Un ex. en dem. mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12107.

V. plus loin l'article *Edition collective*.

Le roman de J. Janin a donné lieu aux deux pièces de théâtre suivantes :

— L'Ane mort et la femme guillotinée, folie-vaudeville en trois actes, par MM. Simonnin et Théodore N***, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Panthéon, le 28 juin 1832. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, Quoy, libraire-éditeur, au magasin général de pièces de théâtre, boulevard Saint-Martin, n° 18,* (Impr. Chassaignon), 1832, in-8.

56 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.
Le collaborateur de Simonnin est Théodore Nezel.

— L'Ane mort, drame en 5 actes, avec un prologue et un épilogue, par MM. Théodore Barrière et Adolphe Jaime, musique de M. Mangeant, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 18 juin 1853. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, in-18, couv. impr.

84 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris. Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse,* (Impr. E. Duverger), 1830, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : xlij pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Hamlet, et préface); 190 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée à l'eau-forte par Alfred Johannot, tirée sur Chine, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 192 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

Cette édition a paru anonyme.

En veau fauve, tr. sup. dor., n. rogné, (*Muller*), 2 fr. 25, Saint-Maurice; les 2 tomes en 1 vol., en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 22 fr., Asselineau; en dem. rel., 15 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); sur pap. de Chine, les 2 tomes en 1 vol., en mar. citron, fil. à comp., tr. dor. (*Muller*), 53 fr., J. Janin; cart., n. rogné, 15 fr., Arnauldet; les 2 tomes en 1 vol., en mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 39 fr., Behague (1880); sur pap. de Chine, les 2 tomes en 1 vol., en mar. grenat, fil. sur les plats et au dos, n. rogné (*Koebler*), avec envoi de J. Janin à Armand Bertin, 150 fr., Bouret.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 14664.

V. l'article suivant :

— La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. Deuxième édition. *Paris. Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse,* (Impr. E. Duverger), 1830, 2 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : xlj pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Hamlet et préface); 177 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée à l'eau-forte par Alfr. Johannot, tirée sur Chine, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 197 pp.; et 1 f. blanc.

Les couvertures sont ornées d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret (la même sur les deux vol.).

Publié à 8 fr. les 2 vol.

— Barnave, par Jules Janin. *Paris. Alexandre Mesnier et Levavasseur, place de la Bourse et au Palais-Royal,* (Impr. Aug. Auffray), 1831, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Barnave); xlviij pp. (préface); et 244 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 285 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 240 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 268 pp.

Sur les tomes II et III, le nom de Levavasseur est avant celui de Mesnier.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 4

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. rose.

En dem. veau (avec les *Contes fantastiques et contes littéraires*), envois d'auteur, 70 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); en cuir de Russie, dos ornés, fil. à comp., tr. dor. (*Lebrun*), 70 fr., J. Janin; l'ex. de J. Janin, 60 fr., Arnauldet; sur pap. rose, avec envoi à Mademoiselle George, 58 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. bleu, n. rogné, avec les couvertures, est coté 75 fr. sur un cat. de la librairie Rouquette, n° 4 bis de 1886. Un ex. sur pap. rose, en mar. rouge jans., tête dor., n. rogné (*Petit*), avec envoi d'auteur, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 31365.

D'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. II, col. 360, Jules Janin aurait eu pour collaborateurs à ce livre Etienne Béquet, Auguste Barbier, Félix Pyat, Théodose Burette et Edgar Quinet. V., au sujet de ces collaborations, *Lettres de Balzac à l'Etrangère* (Mme de Hanska), lettre du 29 mai-1er juin 1833, publiée dans la *Revue de Paris*, 1894, 1er février, p. 24.

V. l'article suivant :

— Barnave. Par Jules Janin. Deuxième édition. *Paris. Alphonse Levavasseur, au Palais-Royal. Alexandre Mesnier, place de la Bourse*, (Impr. Aug. Auffray), 1831, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Barnave); III pp. (« Avertissement de cette IIe édition »); et 282 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 226 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 252 pp.

Publié à 15 fr. les 4 vol.

Cart., n. rogné, 12 fr., Asselineau.

— Barnave, par M. Jules Janin. Nouvelle édition entièrement revue. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 377 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en mar. violet, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle*), avec un portrait de Louis XVI, dauphin, ajouté, 37 fr., J. Janin.

V. plus loin *Edition collective.*

— Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Imp. Everat), MDCCCXXXII, (1832), in-8.

1 f. (faux-titre; au v° nom de l'imprimeur); et 307 pp.

La dernière page est chiffrée, par erreur, 107.

Frontispice, gravé sur bois par Porret d'après Chenavard et 2 portraits de Deburau, gravés sur bois par Porret et Cherrier d'après A. Bouquet, tirés sur Chine, avant la lettre.

Vignettes sur bois dans le texte par T. Johannot, Bouquet, etc.

Edition originale. Tiré à 25 exemplaires, savoir : 1 ex. sur vélin; 12 ex. sur pap. de couleur; 12 ex. sur pap. vélin blanc d'Annonay. Ces 12 derniers ex. sont numérotés; les ex. sur pap. de couleur ne le sont pas, chacun étant de couleur différente.

Décrit d'après l'ex. du dépôt légal qui est sur pap. vélin blanc mais non numéroté.

Cette édition, qui a paru anonyme, de même que la suivante, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 septembre 1832. Le rédacteur de ce journal ajoute la note suivante : « C'est la *première édition*. J'ai raison de penser qu'elle n'a été imprimée qu'*après la seconde* (voyez n. 4255) et sur sa composition remaniée. Une note, qu'on lit sur la couverture, annonce que l'édition in-8 n'a été tirée qu'à 25 exemplaires. Un de ces exemplaires est sur vélin, 12 sur papier de couleurs, 12 sur papier blanc. Les exemplaires du dépôt légal ne portent aucun numéro ».

Chacun des ex. sur pap. de couleur porte sur le faux-titre cette mention : *Exemplaire unique.*

Sur pap. jonquille, cart., rogné, 60 fr., Pixerécourt; le même ex., 180 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie); sur pap. vélin, en dem. veau fauve, doré en tête, n. rogné, 120 fr., J. Janin; sur pap. vélin, en dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné (*Allô*), 129 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. chamois (ex. sur pap. jonquille de Pixerécourt et du Bon Taylor), en mar. bleu foncé jans., doublé de mar. La Vallière, gardes en moire bleu foncé, doré en tête, n. rogné, couvert. (*Marius-Michel*), 205 fr., Noilly; sur pap. violet, en mar. vert, ornem. dorés et à fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur les plats et au dos, tr. dor. (*rel. de l'époque*), avec envoi de J. Janin à Mlle George, 221 fr., Bouret.

L'ex. unique sur vélin porte sur le faux-titre : *Exemplaire unique sur peau de vélin, destiné à la bibliothèque de Mr Armand Bertin;* en mar. bleu, encadré de 8 fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet*), il est coté 750 fr., *Bull. Morgand,* n° 31368.

V. l'article suivant :

— Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-français. Seconde édition. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9,* (Impr. Everat), MDCCCXXXII (1832), 2 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, avis de l'éditeur) ; 1 f. (titre) ; 145 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice et portrait de Deburau, gravés sur bois par Porret d'après Chenavard et A. Bouquet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 163 pp.

Frontispice et portrait de Deburau, gravés sur bois par Porret et Chertier, d'après Chenavard et A. Bouquet.

Les frontispices (le même pour chaque volume) portent dans le bas : *Deburau. Histoire du théâtre à 4 sous. Tome I* [et *Tome 2*].

Le titre du tome I porte : « *Seconde* édition », celui du tome II porte « *Deuxième* édition ».

Les couvertures, à damiers de couleurs rose et crème, portent dans le centre une vignette de Tony Johannot gravée sur bois par Porret (la même sur les deux tomes). Cette vignette est reproduite à la p. 48 du tome I.

L'avis de l'éditeur, au v° du faux-titre, est ainsi conçu : « La première édition de ce livre, qui n'avait été imprimé que pour quelques amis, a été tirée seulement à vingt-cinq exemplaires, format in-8, savoir : 1 sur peau de vélin, 12 sur papier coquille de couleur, 12 sur papier vélin blanc superfin d'Annonay. Les exemplaires sur papier blanc sont numérotés. Les exemplaires sur papier de couleur n'ont pas besoin de numéro, chacun d'eux étant unique ».

Ch. Asselineau, *Bibliogr. romantique,* 2e édition, p. 37, signale dans les éditions in-12, des cartons. « Un exemplaire, écrit-il, qui nous est obligeamment communiqué par M. Richard-Desaix, a deux cartons ; l'un pour les pages 3 et 4 qui donne une lettre ornée, Pierrot étranglant Arlequin, signée de Bouquet et de Cherrier ; l'autre, pour les pages 13 et 14, offre un fac-simile de la signature de Deburau ».

C'est dans le tome II que se trouvent cette lettre ornée et ce fac-simile ; mais j'ai vu plus de dix exemplaires et tous sont conformes à cette description. M. Asselineau ne dit pas pour quelle raison ces cartons ont été faits.

Publié à 7 fr. 50 les 2 vol.

En mar. brun, fil., chiffre au dos et aux angles, dor. en tête, ébarbés (*R. Petit*), 50 fr., Arnauldet. Un ex. cart., n. rogné (les 2 tomes en 1 vol.), avec les couvertures (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 12108.

Une 3me édition en 2 vol. in-12, identique comme collation à la 2e, avec les mêmes vignettes, a paru, chez le même éditeur, en 1833. Les couvertures sont également à damiers, mais roses et verts et la vignette qui s'y trouve est celle de la page 160 du tome II.

Brochés (quelques mouillures), 25 fr., Ch. Monselet (1871, 3e partie) ; les 2 tomes en 1 vol., en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 18 fr., Danyau ; les 2 tomes en 1 vol., en dem. rel., 18 fr., Asselineau ; les 2 tomes en 1 vol., en mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Allô*), 46 fr., E. Maas ; les 2 tomes en 1 vol., en mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 70 fr., Genard ; brochés, 49 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; cart., avec les couvertures, 27 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Jules Janin. — Deburau, histoire du théâtre à quatre sous pour faire suite à l'histoire du Théâtre-français, avec une préface par Arsène Houssaye. *Paris, librairie des bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (avertissement et préface) ; 213 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 15 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50) à 15 fr. ; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 350) à 7 fr. 50. Ces 350 derniers ex. sont ornés d'une gravure à l'eau-forte d'Adolphe Lalauze.

Quoique ne faisant pas partie de l'édition des *Œuvres diverses* de J. Janin, publiée par Jouaust, ce volume s'ajoute à la 1re série de ces *Œuvres diverses.* V. plus loin *Edition collective.*

— Deburau, par Jules Janin, Gé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rard de Nerval, Eugène Briffaut, Théoph. Gautier, Albert Monnier, etc., etc. *Paris, imprimerie d'Aubusson et Kugelmann, rue de la Grange Batelière, 13,* 1856, in-8, sans couvert.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Réimpression d'articles de journaux publiés sur Deburau.

— Souscription. — Œuvres de Charles Nodier. 5 beaux volumes in-8, contenant : Jean Sbogar, — Le Peintre de Saltzbourg, — Adèle, — Thérèse Aubert, — Trilby, — Smarra, — Le Dernier chapitre de mon roman, — La Fée aux miettes, — Rêveries littéraires, morales et fantastiques ; ces deux derniers inédits. (A la fin : « *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n. 22,* 1832. »), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé p. 8 : *Jules Janin.*

Ce prospectus, aujourd'hui très rare, a été réimprimé dans le *Bulletin du Bibliophile,* année 1863, pp. 1 à 7.

— Contes fantastiques et Contes littéraires, par M. Jules Janin. *Les libraires-éditeurs : Alphonse Levavasseur. — Alexandre Mesnier. A Paris,* (Imp. et fond. de A. Pinard), 1832, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 255 pp. ; et 1 p. n. ch. de table.

Ce tome contient : *Préface — Kreyssler — Honestus — La Mort de Doyen — Jenny la bouquetière.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 219 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Ce tome contient : *La Vallée de Bièvre — Le Haut-de-Chausse — L'Echelle de soie — Le Voyage de la Lionne — La Fin d'automne — Hoffmann et Paganini.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 223 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Ce tome contient : *Les Deux duels — Elle se vend en détail — Rosette — La Double méprise.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 213 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.

Ce tome contient : *Iphigénie — Strafford sur l'Avon — Les Châteaux en Espagne d'une jeune fille — La Vente à l'encan — Rambouillet — La Soirée poétique — La Rue des Tournelles — La Ville de Saint-Etienne (Loire).*

Edition originale. Publié à 15 fr. les 4 vol.

Cart., n. rognés, 19 fr., Arnauldet.

— L'Élysée-Bourbon. *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac, Adolphe Guyot, 18, place du Louvre,* (Impr. A. Barbier), MDCCCXXXII (1832), in-32, couv. impr.

Cet ouvrage, anonyme, déjà décrit à son ordre alphabétique, serait, d'après Barbier, *Dictionnaire des ouvr. anonymes,* t. II, col. 95, de Jules Janin.

— Contes nouveaux, par M. Jules Janin. *Les libraires-éditeurs : Alphonse Levavasseur, 9, rue Choiseul — Alexandre Mesnier, 23, rue Louis-le-Grand, à Paris,* (Impr. A. Pinard), 1833, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 207 pp.

Ce tome ne contient que la préface.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Ce tome contient : *L'Antiquaire — Traité des petits bonheurs — Voltaire et Madame de Pompadour — La Mort du duc de Reichstadt — Le Critique à la campagne — L'Ombre de La Harpe.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Ce tome contient : *Histoire du choléra — L'Amateur et l'ami de l'art — Lord Byron — Le Rendez-vous — Fréron et Voltaire.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 215 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Ce tome contient : *La Rennetierre — Essai sur le dix-huitième siècle — Les Parodies.*

Edition originale. Publié à 15 fr. les 4 vol.

Brochés, 18 fr., Asselineau.

— Trois romances favorites de Boieldieu, suivies d'une notice sur sa vie par M. J. Janin. Se vend au profit de la souscription pour son monument. Prix fixé par le comité de souscription : 1 franc. *Paris, chez tous les marchands de musique, à la librairie musicale, rue Rameau, n° 6, et au bureau de la souscription. A Rouen, chez les marchands de musique,* (Impr. E. Duverger), 1834, in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (titre, orné d'une vignette de Jules David, gravée sur bois par Belhatte) ; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie, romances et la notice de J. Janin intitulée « Boieldieu »).

Cette notice a paru pour la première fois dans le *Journal des Débats* du 16 octobre 1834.

— Le Marquis de Sade, par Jules Janin. La Vérité sur les deux procès criminels du Marquis de Sade, par le bibliophile Jacob. Le tout précédé de la bibliographie des œuvres du marquis de Sade. *Paris. Chez les marchands de nouveautés,* 1834, in-16.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, portrait du Mis de Sade ; titre et bibliographie) ; et 62 pp.

La notice de Jules Janin occupe les pp. 1 à 47.

— Cours sur l'histoire du Journal en France. *Paris,* 1834, in-8.

Je n'ai pu voir cet ouvrage (cours fait à l'Athénée de Paris) que je cite d'après la *Littérature française contemporaine* de Louandre et Bourquelot, t. IV, p. 386.

Il n'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.*

— Romans, contes et nouvelles littéraires. *Paris et Strasbourg, F. G. Levrault,* 1834-1835, 6 vol. in-12.

Cette publication comprend deux séries, composées chacune de trois volumes ; le titre donné ci-dessus est, en abrégé, celui que portent les faux-titres.

Voici la description de ces 6 volumes, publiés à 3 fr. l'un, qui ont chacun un titre spécial.

Première série.

— Voyage de Victor Ogier en Orient ; par Jules Janin. *Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81. Strasbourg, même maison, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. F. G. Levrault), 1834, in-12, couv. impr.

XIJ pp. (faux-titre, titre et préface) ; 204 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome premier).

Le faux-titre porte : *Romans, contes et nouvelles littéraires ; histoire de la poésie et de la littérature chez tous les peuples. 1re série — L'Orient. Tome Ier. Les Arabes.*

V. l'article suivant :

— Les Fils du Rajah. Par Jules Janin. *Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81. Strasbourg, même maison, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. F. G. Levrault), 1834, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) : 229 pp. ; et 1 p. n. ch. (table du tome second).

Le faux-titre porte : *Romans, ... 1re série — L'Orient. Tome II. Les Hindous et les Persans.*

V. l'article suivant :

— Han-Wen, le lettré ; par Jules Janin. *Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81. Strasbourg, même maison, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. de F. G. Levrault), 1834, in-12, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 199 pp. ; et 1 p. n. ch. (table du tome troisième).

Le faux-titre porte : *Romans..... 1re série. — L'Orient. Tome III. Les Chinois.*

V. l'article suivant :

Deuxième série.

— Homère, ou la poésie épique ; par Jules Janin. *Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81. Strasbourg, même maison, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. de F. G. Levrault), 1834, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 220 pp. ; 1 f. n. ch. (table du tome premier de la deuxième série) ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Contes et nouvelles littéraires ; histoire de la poésie et de la littérature chez tous les peuples. 2e série — La Grèce — Tome Ier. Homère ou la poésie épique.*

V. l'article suivant :

— L'Enfance et la jeunesse de Lysis. Par Jules Janin. Tome premier [*et* Tome second]. *Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81. Strasbourg, même maison, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. de F. G. Levrault), 1834-1835, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 258 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome second de la deuxième série).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le faux-titre porte : *Contes..... 2e série. La Grèce. Tome II. L'Enfance et la jeunesse de Lysis. Tome I.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 261 pp. ; 1 p. n. ch. (table du tome troisième de la deuxième série) ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Contes..... 2e série. La Grèce. Tome III. L'Enfance et la jeunesse de Lysis. Tome II.*

— Le Chemin de traverse, par Jules Janin. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne,* (Impr. Everat), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (note).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

D'une troisième édition « entièrement revue et augmentée », parue la même année chez le même éditeur, il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (au moins un pour l'auteur).

En dem. veau, 12 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; sur pap. de Chine (3e édition). en mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, comp., n. rogné (*Koehler*), 40 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— Le Chemin de traverse, par Jules Janin ; nouvelle édition entièrement revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Jules Chapelle et compagnie, éditeurs, rue de Savoie, 5,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1841, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 391 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 5 fr. Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 12 fr., Garde ; sur gr. pap., en veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru*), avec envoi d'auteur, 27 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en mar. vert, plats et dos ornés à comp., chiffre J. J. sur les plats, tr. dor., 15 fr., J. Janin.

— Fontainebleau, Versailles, Paris. (Juin 1837), par M. Jules Janin. *Paris, au dépôt central des Galeries historiques de Versailles, chez Ernest Bourdin et Cie, libraires-éditeurs, 16, rue de Seine-Saint-Germain,* (Impr. Ad. Everat et comp.), *s. d.* (1837), in-18, couv. impr.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans, lithographié par Maurin.

Edition originale.

— Versailles et son musée historique ou description complète et anecdotique de la ville, du Palais, du Musée, du Parc et des deux Trianons ; précédé d'un itinéraire de Paris à Versailles, et orné de plans et de vues gravés sur bois. *Paris, au dépôt central des Galeries historiques de Versailles, chez Ernest Bourdin et Cie, libraires-éditeurs, 16, rue de Seine-Saint-Germain,* (Impr. Ad. Everat et Cie), *s. d.* (1837), in-12.

288 pp. y compris un dessin et le titre.

2 plans hors texte.

Illustrations dans le texte.

A paru anonyme. Par Jules Janin, d'après Louandre et Bourquelot, *La Littérature française contemporaine,* tome IV, p. 385.

Publié à 2 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 juillet 1837.

— Un Cœur pour deux amours, par Jules Janin. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, rue Vivienne, 7,* (Impr. d'Ad. Everat et Ce), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au vo, nom de l'imprimeur ; et titre) ; et 340 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cart., n. rogné, avec la couverture, 6 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* no 2708.

— L'Univers ou les 300 vues les plus pittoresques du globe. Premier volume (comprenant les nos 1 à 52). Prix : 60 centimes par livraison pour les souscripteurs, en livraisons hebdomadaires, chacune illustrée par deux superbes gravures en acier par les artistes les plus célèbres. Publiée (*sic*) par l'Institut bibliographique pour la France à Paris. (*Paris, rue de Seine St Germain, n. 31,* (Impr. Fournier), 1838, in-4 oblong.

Titre-frontispice gravé et 52 gravures hors texte.

Chacune des gravures est accompagnée d'une notice explicative ; ces notices ne sont pas signées, sauf les suivantes : *Le Temple de la Sibylle à Tivoli,* par Chateaubriand ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jérusalem, par Lamartine ; *Thèbes*, par le duc de Raguse, et *Londres* (Extrait d'un *Voyage à Londres*). Chaque notice a sa pagination séparée, en voici la description :

1° *La Cathédrale de Burgos* (4 pp.) — 2° *La Chute du Niagara* (3 pp.) — 3° *Venise* (3 pp.) — 4° *Delphes* (4 pp.) — 5° *Les Ruines de Palmyre* (4 pp.) — 6° *Mayence* (2 pp.) — 7° *La Colonne d'Alexandre* (2 pp.) — 8° *Le Forum* (2 pp.) — 9° *Les Jardins de l'Empereur à Nanking* (2 pp.) — 10° *Les Pyramides de Gizeh* (3 pp.) — 11° *Le Mont-Saint-Michel* (3 pp.) — 12° *Liebenstein* (2 pp.) — 13° *Briey, route du Simplon* (2 pp.) — 14° *Le Temple de la Sibylle à Tivoli* (2 pp.) — 15° *Jerusalem* (3 pp.) — 16° *Le Kremlin* (2 pp.) — 17° *Rouen* (3 pp.) — 18° *Naples et le Vésuve* (3 pp.) — 19° *Washington* (2 pp.) — 20° *Blakhouse et fanal de Liverpool* (3 pp.) — 21° *Bruges en Flandre* (2 pp.) — 22° *Thèbes* (4 pp.) — 23° *Durham et sa cathédrale* (2 pp.) — 24° *Le Pont et le Château Saint-Ange à Rome* (3 pp.) — 25° *Trente* (3 pp.) — 26° *Dieppe* (2 pp.) — 27° *Venise. Place Saint-Marc* (2 pp.) — 28° *Nantes* (3 pp.) — 29° *Londres* (3 pp.) — 30° *La Cathédrale de Mayence* (2 pp.) — 31° *Edimbourg* (3 pp.) — 32° *Bonn* (3 pp.) — 33° *La Banque de Londres* (6 pp.) — 34° *Wiesbade* (4 pp.) — 35° *Verone* (3 pp.) — 36° *Thun* (2 pp.) — 37° *Burg-Stolzenfelz* (3 pp.) — 38° *Saint-Malo* (4 pp.) — 39° *Interlacken* (4 pp.) — 40° *Gibraltar* (3 pp.) — 41° *Constantine* (2 pp.) — 42° *Pise* (3 pp.) — 43° *Le Campo Santo* (4 pp.) — 44° *Maroc* (3 pp.) — 45° *La Valette* (2 pp.) — 46° *Burgos* (3 pp.) — 47° *Coblentz* (2 pp.) — 48° *La Vallée de Tempé* (3 pp.) — 49° *Les Ruines de Djernzeh en Syrie* (2 pp.) — 50° *Le Cap de Bonne-Espérance* (2 pp.) — 51° *Le Temple de Thésée* (2 pp.) et 52° *Bruxelles* (2 pp.).

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mai 1838 qui annonce l'ouvrage « avec un texte explicatif par M. Jules Janin ».

Cette mention est en désaccord avec le prospectus de la publication ; il résulterait des quelques lignes que j'en extrais que Jules Janin n'aurait été que l'éditeur littéraire : « Un écrivain qui est populaire en France, M. Jules Janin, a bien voulu se charger de la partie purement littéraire de ce livre ; c'est à lui que nous avons confié le soin de *rechercher* tout ce qui a rapport à ce grand voyage que nous allons entreprendre à travers le monde... »

— Galeries historiques de Versailles. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles. *Paris, Ch. Gavard*, 1838-1841, 4 vol. in-4.

V. GAVARD.

— Les Catacombes. Romans — Contes — Nouvelles et mélanges littéraires, par Jules Janin. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, 18, rue des Marais Saint-Germain*, (Impr. de Mme Poussin), 1839, 6 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XXIII pp. (faux-titre, titre et « A Théodose Burette ») ; 263 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Ce tome contient : *Le Marquis de Sade — Holbein*.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 251 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome contient : *La Sœur rose et la sœur grise — Mon voyage à Brindes — Une Nuit dans Alexandrie — Les Marchands de chiens*.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 248 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome contient : *Les Egouts — Albert Durer — Les Petits métiers — L'Abbé Chatel et son église — Les Influences de la plume de fer en littérature*.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 256 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome contient : *Georges* (sic) *Sand — Le Livre de Mme Prevost — Les Mémoires de Martial — Etienne Béquet — L'Aveugle — Croquis — A. Charlet*.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 251 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome contient : *Jenny la bouquetière — Maitre et valet — L'Enfant perdu — La Princesse Marie de Wurtemberg — Les deux frères Alfred et Tony Johannot — Mort d'Alfred Johannot — Les Colonnes — Le Diner de Beethoven — Les Démolisseurs — Le Mariage vendéen — Les Détenus pour dettes*.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome contient : *La Comtesse d'Egmont — Les Tortures de la reine — Le Daguérotype — L'Apologie d'Apulée — Les Courses de Chantilly — La Folle — Petrone — Marianna*.

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (au moins un qui faisait partie de la bibliothèque de l'auteur).

Les 6 tomes en 3 vol., en dem. bas. bleue, 29 fr., Prince A*** G*** (1876) ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, fil., n. rognés (*Koehler*), 120 fr., J. Janin.

— Voyage en Italie, par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

16, rue de Seine-Saint-Germain, (Impr. Everat et comp.), 1839, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Horace, orné d'une vignette (*La Palazzina Lazzarini*) ; 1 f. (dédicace « Au Comte Anatole de Démidoff », datée du 1er décembre 1838) ; 342 pp. y compris un second faux-titre ; et 1 f. n. ch. (table).

14 planches hors texte, gravées sur acier par W. R. Smith, E. Challis, Th. Higam, F. W. Topham, W. Radcliffe, S. Fisher, James B. Allen, J. Redarvay, E. Goodall, W. Holl, Ch. Heat, W. Wallis, et J. T. Wilmore, d'après J. D. Harding, W. H. Bartlett, Raphaël, S. Prout.

Chaque planche porte dans le bas, au-dessous de la légende, cette mention : « Publié par Ernest Bourdin & Cie, éditeurs, Paris, rue de Seine. S. G. Fisher, son, & Co, London & Paris, 1838 ».

Edition originale. Publié à 10 fr. avec les gravures et à 7 fr. 50 sans les gravures.

En dem. mar. vert, n. rogné (*Niédrée*), 30 fr., Saint-Maurice ; en dem. veau fauve, dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 25 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Voyage en Italie, par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine St Germain,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1842), gr. in-8, couv. illustr.

412 pp. y compris le faux-titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Portrait de J. Janin, gravé par Revel d'après Tony Johannot, titre gravé (*La Pallazina Lazzaroni* [sic]), et 14 planches hors texte, gravées par Doherty, Outhvaite, Lévy, Marcks, Devilliers, Louis Marvy, Nyon et J. Schroeder.

Il n'y a pas de titre imprimé.

La couverture imprimée en or est ornée d'une vignette sur chaque plat.

Cette édition contient de plus que la précédente *Le Voyage d'un homme heureux*, publié pour la première fois séparément en 1841.

Le « Catalogue-spécimen des ouvrages illustrés par Ernest Bourdin », daté de 1843, annonce « dix-sept magnifiques gravures sur acier ». Aucun des exempl. que j'ai vus n'en contenait plus de 16 ; M. Brivois n'en a jamais rencontré, non plus, ayant 17 gravures. A paru en 33 livraisons à 30 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1842 qui n'annonce bien que 16 vignettes.

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 13 fr., Garde.

— Œuvres complètes de Alphonse de Lamartine. Edition illustrée. Douze beaux volumes in-octavo papier cavalier vélin, ornés de 450 vignettes sur bois et 31 gravures sur acier d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot, Trimolet, Markl, Meissonnier (*sic*), etc., etc., avec cartes géographiques et musique. 50 centimes la livraison. (*Imprimerie de H. Fournier et comp., rue de Seine, 14*), s. d. (1840 ?), in-8.

Prospectus de 4 pp., rédigé par Jules Janin pour l'édition donnée par Gosselin ; Le texte de Jules Janin, signé J. J., occupe les 2 premières pages ; la 3e donne les conditions de la souscription et à la 4e se trouve un spécimen du texte de l'ouvrage, orné d'une vignette.

— [Notice sur Cicéron]. (A la fin : *Nancy, imprimerie de Raybois et Cie*), s. d. (1841), in-8.

24 pp. — Sans titre et même sans titre de départ. On lit à la fin de la p. 24 : « (*Journal des Débats* du 15 novembre 1841, article de M. Jules Janin). Tiré à cinquante exemplaires. N°... », et au-dessous, le nom de l'imprimeur.

— Le Voyage d'un homme heureux, par Jules Janin. *Paris, imprimerie de H. Fournier et Cie, rue Saint-Benoit, 7,* 1841, gr. in-8, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre, le titre et 1 feuillet blanc.

La couverture est imprimée en vert.

Edition originale. Non mise dans le commerce. Ce *Voyage* a été réimprimé à la suite de la seconde édition du *Voyage en Italie* (v. ce titre).

En dem. rel., dos orné, fil., tr. dor. (*Lebrun*), sur pap. vélin fort, avec notes au crayon de J. Janin, 29 fr., J. Janin.

Un ex. en dem. mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rogné, est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 19831.

— Le Journaliste, par M. Jules Janin. Extrait des Français peints par eux-mêmes. *L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier,* s. d. (1841), gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; 1 f. (titre); et XL pp.
Signé, p. XL : *J. Janin.*
Tirage à part de l'introduction du tome III des *Français peints par eux-mêmes.*

— Le Prince Royal. L'Exil — Le Retour — Le Collège — Les Premières armes — La Révolution de 1830 — Anvers — Les Fiançailles — Les Fêtes du mariage de Fontainebleau — Les Fêtes de Versailles et de Paris — L'Algérie — Le 13 juillet — Neuilly — Les Funérailles — Notre-Dame de Paris — Les Tombeaux de l'église de Dreux. Par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51,* (Impr. de Schneider et Langrand), *s. d.* (1842), in-12, couv. illustr.

275 pp. y compris le faux-titre, le portrait lithographié du prince, par Charlet, et le titre, orné d'une vignette.
Le portrait est tiré sur Chine volant; la vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 août 1842. A paru d'abord, au mois d'août, dans le *Journal des enfants,* 1842, tome onzième, pp. 33 à 45.

— Le Roi, par M. Jules Janin. (Extrait de la publication des Français). Prix : 75 centimes. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1842), gr. in-8.

Cet article, extrait du tome V des *Français peints par eux-mêmes,* n'est pas, à proprement parler, un tirage à part. Si l'on a fait un titre, la pagination n'a pas été changée; ce sont les pp. LXXI à CVII de ce tome qui ont été mises sous une couverture servant de titre. La brochure est accompagnée de deux planches en couleur : *Le Roi* et *La Charte.*
Signé, p. CVII : *J. Janin.*

— Extrait de la treizième livraison de l'Encyclopédie du XIXe siècle [Beaumarchais]. (A la fin : *Imprimerie de Mme Ve Bouchard-Huzard, rue de l'Éperon,* 7), s. d. (1842), gr. in-8.

7 pp. y compris le faux-titre (pas de titre).
Signé, p. 7 : *Jules Janin.*
Texte imprimé sur deux colonnes. Cet extrait contient la biographie de *Beaumarchais.*

— Lettre sur la Bibliothèque de Saint-Étienne, au gérant-propriétaire du Mercure Ségusien, par M. Jules Janin. *Saint-Étienne, chez N.-S. Janin, imprimeur-libraire, rue de Foy, juillet* 1843, in-8.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Cette lettre est adressée à M. Sébastien Janin, frère de Jules Janin, et propriétaire du *Mercure Ségusien.*

— Auguste Le Gallois, éditeur. — Actrices célèbres contemporaines. Mlle Mars, par M. Jules Janin. Magnifiques portraits gravés sur acier par les meilleurs artistes, texte par nos sommités littéraires. Chaque livraison, format gr. in-8o, contient un autographe. 1re livraison. Prix : 75 centimes. *Paris, bureaux de la direction : rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, no 11; rue des Beaux-Arts, 8, et chez tous les libraires,* (Impr. A. François et Cie), 1843, gr. in-8, couv. impr.

8 pp.
Portrait de Mlle Mars, gravé par Riffaut, d'après Walton.
La couverture tient lieu de titre.
Les livraisons suivantes sont relatives à Mmes Rachel, Dorval, Déjazet, Giulia Grisi, Plessy, Maxime, Dorus, etc.

— Un Hiver à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer, 49, rue Richelieu, au 1er; Aubert et Ce, place de la Bourse, 12,* (Typ. Lacrampe et Ce), MDCCCXLIII (1843), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Pauquet, gravée sur bois par Harrison); 283 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
18 planches hors texte, gravées sur acier d'après Eugène Lami, par C. Mottram, Ch. Rolls, I. Stochs, E. Radclyffe, J. B. Allen, R. Wallis, Charles Heath, R. Staines, W. Wallis, Fr. Heath et J. C. Varrall.
Vignettes sur bois dans le texte.
Edition originale. A paru en 18 livrai-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sons à 1 fr. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1842; la dernière, dans le même journal du 26 novembre 1842.

L'éditeur a mis en vente des ex. cartonnés et d'autres reliés en percaline, avec des fers dorés (25 fr.).

Une *deuxième édition* est annoncée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 22 juillet 1843; une nouvelle édition, imprimée par Ducessois, a paru chez Mme Veuve Louis Janet, en 1847 (v. *Bibliogr. de la France* du 2 janvier 1847).

Rel. en étoffe, tr. dor., 53 fr., J. Janin.

— La Normandie, par M. Jules Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51,* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1843), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette); et 652 pp.

Titre-frontispice, orné d'une vignette gravée sur acier (*Les Andelys — Vue du Château-Gaillard*), 2 cartes, et 22 planches hors texte, gravées sur acier d'après Debon, Morel-Fatio, A. Johannot, Skelton, H. Bellangé, Outhewaite, par Gve Lévy, Outhewaite et Skelton.

Ces planches, sauf le frontispice et les cartes, portent, gravé dans le bas : *Ernest Bourdin, éditeur, à Paris.*

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture blanche, ornementée et ornée de quatre blasons, est imprimée en bleu, rouge et or. Au bas du dernier plat, on lit : *Imprimerie de H. Fournier, à Paris. Procédés de Silbermann.*

Page 650, le cul-de-lampe représente un livre ouvert sur lequel on lit : *Catalogue de la librairie d'Ernest Bourdin,* et au-dessous l'annonce des ouvrages suivants : *Mémorial de Sainte-Hélène, Napoléon en Egypte, Les Mille et une nuits, Le Diable boiteux, Voyage en Italie, Voyage sentimental, L'Ane mort, Manon Lescaut, Aventures de Télémaque, Contes de La Fontaine* et *Voyage scientifique dans la Russie méridionale.*

Première édition. A paru en 50 livraisons à 30 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 avril 1843; la dernière dans le même journal du 30 décembre 1843.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. vert, n. rogné (*Niédrée*), avec 66 vues ou portraits ajoutés, 40 fr., St Maurice; en dem. mar. brun, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 37 fr., Garde; en chagr. bleu, fil., tr. dor. (*Koehler*), 51 fr., J. Janin; sur pap. de Chine, en mar. bleu, fil., comp., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 200 fr., Lonch. de B. (Durel, 1885); sur pap. de Chine, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, dos orné, avec la couvert. (*Champs*), avec les 8 nouvelles figures de la 2e édition ajoutées, 180 fr., Bouret.

Une deuxième édition revue et corrigée, dont la 1re livraison a paru à la fin de février 1844, contient 8 gravures de plus que la première, savoir : 2 planches de blasons et 6 de costumes, toutes coloriées. Les souscripteurs à la 1re édition pouvaient acquérir cette suite au prix de 2 francs.

Une 3e édition, « revue et corrigée par l'auteur », a paru chez Bourdin, en 1862; elle est imprimée par Paul Dupont; elle comprend : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 644 pp. Mêmes gravures hors texte que dans la 2e édition.

J'ai vu aussi des ex. de cette édition dans un cartonnage en couleur et or, portant comme adresse : *Paris, Ernest Bourdin, 51, rue de Seine; Lécrivain et Toubon, libraires, 5, rue du Pont de Lodi,* MDCCCLXII.

— L'Été à Paris. *Paris, chez L. Curmer, rue Richelieu, 49, au 1er,* (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1843), gr. in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, frontispice et préface); et 280 pp. (la dernière n. chiffrée contenant la table des matières).

18 planches hors texte, dessinées par Eugène Lami, gravées sur acier par Robinson, Wallis, Warrall, Rolls, etc.

Vignettes sur bois dans le texte.

La planche *La Grande Galerie du Louvre* est datée du 1er juillet 1843.

La couverture porte : « Un Eté à Paris, par M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer, 49, rue Richelieu, au 1er,* MDCCCXLIV ».

A paru en 18 livraisons à 1 fr. La première est annoncée en vente dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 22 juillet 1843; la 18e, dans le même journal du 2 décembre 1843.

D'après la *Bibliogr. de la France,* les livraisons portaient l'adresse d'Aubert, place de la Bourse, et de Curmer, rue de Richelieu, n. 49.

L'éditeur a mis en vente des ex. dans un cartonnage blanc, titre en or, avec vignette sur les deux plats, daté de 1844.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, on a relié un prospectus de 4 pp., imprimé par Lacrampe et Cie; ce prospectus contient la reproduction du titre-frontispice de l'ou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vrage, avec l'adresse : « *Paris, Aubert et Cᵉ, place de la Bourse, 29* ».

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 21 fr., Garde; en mar. vert à comp., dos orné, tr. dor. (*Lebrun*), 42 fr., J. Janin; cart., tr. jasp., 22 fr., Martineau des Chenest; cart., tr. jasp., 22 fr., Paul de Sᵗ Victor.

— La Bretagne, par M. Jules Janin, illustrée par MM. Hᵗᵉ Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noel, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine, 51,* (Typ. Lacrampe et Cⁱᵉ), *s. d.* (1844), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 2 ff. (« A Monsieur le Vicomte de Chateaubriand »); et 628 pp.

Titre-frontispice gravé, orné d'une vue de Chateaulin, 19 planches gravées sur acier par Gᵛᵉ Lévy, Outhewaite, Carrey, d'après J. Gigoux, Jules Noel, Bouquet, H. Bellangé, Larivière, Morel-Fatio, 4 planches de blasons coloriés, 8 pl. de costumes coloriés, et 1 carte de la Bretagne, hors texte.

Les planches sur acier portent gravé dans le bas : *Ernest Bourdin, éditeur, à Paris;* les pl. de blasons, imprimées par G. Silbermann, à Strasbourg, et les pl. de costumes portent imprimé dans le bas : *Publié par Ernest Bourdin, éditeur.*

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture blanche, ornementée et ornée de quatre blasons, est imprimée en or, bleu et rouge.

Il a été remis aux souscripteurs un « Avis au relieur pour le placement des gravures de la Bretagne », imprimé sur pap. jaune. Celui qui est relié dans l'ex. de la Bibl. nationale indique comme vignette sur le titre illustré, *Josselin,* alors que c'est une vue de Chateaulin qui s'y trouve.

Un prospectus-spécimen de 4 ff., orné d'une vignette, imprimé par Lacrampe et compagnie, donne les conditions de la souscription.

Première édition. A paru en 67 livraisons à 30 cent. La 1ʳᵉ est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1844, la 67ᵉ dans le même journal du 28 décembre de la même année.

En dem. mar. rouge, n. rogné (*Niédrée*), avec 44 vues et portraits ajoutés, 44 fr. 50, Sᵗ Maurice; en dem. mar. brun, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 26 fr., Garde; en mar. violet, 17 fr., E. Forest; en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler*), annoncé comme daté de 1846, 40 fr., J. Janin.

Une « deuxième édition revue et corrigée par l'auteur », a paru chez Ernest Bourdin, en 1862; l'éditeur a mis en vente des ex. avec un cartonnage en couleur dont l'adresse est la suivante : *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine. Lécrivain et Toubon, libraires, 5, rue du Pont de Lodi,* MDCCCLXII.

— 35 centimes la livraison. — Les Rois contemporains. Biographie des Souverains en 1845, par l'élite des écrivains et des artistes belges et français. 1ʳᵉ livraison. Louis-Philippe, par Jules Janin. *Paris, publié par A. Jamar, chez tous les dépositaires de publications nouvelles,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1845), gr. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

La couverture tient lieu de titre. Elle porte en plus cette mention : « Aucun des articles publiés dans ce volume ne pourra être reproduit, même par parties, sans une autorisation expresse de l'éditeur ».

Portrait de Louis-Philippe (colorié), gravé par Vermorcken d'après H. Hendrickx.

Une note manuscrite sur l'ex. de la Bibliothèque nationale, dit que cette livraison a seule paru; et encore le texte n'est-il pas complet.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1845.

— Clarisse Harlowe, par M. Jules Janin; précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur de Clarisse Harlowe, Samuel Richardson. *A Paris, chez Amyot, rue de la Paix, 6,* (Impr. Crapelet), 1846, 2 vol. in-12.

52 feuilles 1/2 pour les 2 vol. N'est pas à la Bibliothèque nationale; cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1846. Publié à 7 fr.

Traduction d'un roman anglais publié à Londres, en 1751, 7 vol. in-8, que Jules Janin a complètement remanié.

Sur pap. vélin fort, en dem. mar. rouge, fil., tr. dor., dos ornés, dor. en tête, n. rognés (*Capé*), avec 212 portraits, 8 dessins de Gravelot, une lettre de V. Hugo et deux autres lettres, ajoutés, 400 fr., J. Janin.

— Pline le jeune et Quintilien, ou l'Éloquence sous les Empereurs, par M. Jules Janin. *Paris. Librairie d'Amyot,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeur, 6, rue de la Paix, (Impr. Plon frères), 1846, in-8, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Revue nouvelle* » et le titre, avec une épigraphe empruntée à Montesquieu.

Cette étude a paru dans la *Revue nouvelle* (livraisons du 15 août 1846, pp. 159 à 214, et du 1er septembre, pp. 428 à 492).

Edition originale. Tiré à 100 exemplaires (5 fr.).

— Notice nécrologique sur Melchior Frédéric Soulié. *Paris,* 1847, in-8.

V. HUGO (Victor).

— Notice nécrologique sur Nicolas-Toussaint Charlet, artiste peintre et dessinateur, professeur de dessin à l'École polytechnique, officier de la Légion d'honneur, mort à Paris le 29 décembre 1845; par Jules Janin. Extrait du Nécrologe universel du XIXe siècle, revue générale biographique et nécrologique, rue Cassette, 8, faubourg St-Germain. E. Saint-Maurice Cabany, directeur et rédacteur en chef. *Se trouve à l'administration, et à la librairie militaire de J. Dumaine, rue et passage Dauphine, 36. Paris,* (Impr. Plon frères), 1847, in-8.

23 pp. y compris le faux-titre, un portrait de Charlet, gravé sur bois, et le titre.

Edition originale.

— Le Gâteau des rois, symphonie fantastique par M. Jules Janin. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix,* (Impr. Crapelet), 1847, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Diderot); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce relative à *Clarisse Harlowe,* du même auteur).

La couverture, illustrée d'une vignette sur bois de A. Génot, porte en plus : *Ouvrage entièrement inédit,* et le prix.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Sur pap. vélin, en dem. mar. vert, fil., dos orné (*Lebrun*), 10 fr., J. Janin.

— Voyage de Paris à la mer, par Jules Janin. Description historique des villes, bourgs, villages et sites sur le parcours du chemin de fer et des bords de la Seine, orné d'un grand nombre de vignettes dessinées sur les lieux par Morel-Fatio et Daubigny, de quatre cartes et plans gravés par P. Tardieu. *Paris. Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine-Saint-Germain; dans toutes les stations des chemins de fer et des bateaux à vapeur,* (Impr. Claye et Taillefer), *s. d.* (1847), in-12, couv. illustr.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

7 gravures, 2 cartes, 2 plans hors texte et 1 tableau indicatif des heures de départ et d'arrivée des trains.

Vignettes sur bois dans le texte.

Edition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 juillet 1847.

V. l'article suivant :

— Voyage de Paris à Dieppe, par Jules Janin. Description historique des villes, bourgs, villages et sites sur le parcours du chemin de fer, orné d'un grand nombre de vignettes dessinées sur les lieux par Morel-Fatio et Daubigny, de cartes et plans gravés par P. Tardieu. *Paris, Ernest Bourdin,* s. d. (1847), in-12, couv. illustr.

111 pp. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 1 p. n. ch. (table des matières).

4 gravures hors texte, 2 cartes et 1 plan. Vignettes dans le texte.

La couverture porte : *Itinéraires-Bourdin.*

Extrait de l'ouvrage précédent.

V. l'article suivant :

— Guides-itinéraires. Itinéraire du chemin de fer et des bords de la Seine de Rouen au Havre, par Jules Janin. Ouvrage illustré de 38 vignettes, d'une carte et d'un plan. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* s. d. (1853), in-16.

La Bibliothèque nationale ne possède que la couverture de cet ouvrage (extrait du *Voyage de Paris à la mer*), d'après laquelle est donné le titre ci-dessus. La couverture porte en plus, dans le haut : *Bibliothèque des Chemins de fer* et dans le bas : *Prix : 1 fr. 50 cent.*

— Études comparées des maîtres

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des diverses écoles ; peintres italiens, français, hollandais, espagnols, allemands. Ecole italienne. (A la fin : *Paris, imprimé par Plon frères, rue de Vaugirard*), s. d. (1848), in-fol.

8 pp. y compris le titre (titre de départ). Signé, p. 8 : *J. Janin.*
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1848.

— La Religieuse de Toulouse, par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2* bis, (Impr. E. Duverger), MDCCCL (1850), in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 452 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.
Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*), 122 fr., J. Janin ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge, tr. dor., n. rognés (*Niédrée*), 33 fr., Behague (1880).

— Amans-Alexis Monteil, par M. Jules Janin. (Extrait du Journal des Débats du 2 mars 1850). (A la fin : *Imprimerie d'E. Duverger, rue de Verneuil, n. 6*), s. d. (1850), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 avril 1850. Cette notice a été réimprimée en tête du « Catalogue des manuscrits et d'une partie des livres imprimés composant la bibliothèque de feu M. Amans-Alexis Monteil. *Paris, Jannet,* 1850, in-8 ».
V. plus loin, à la date de 1853 : *Histoire d'une famille bourgeoise.*

— Le Roi est mort. Par Jules Janin. *London : J. Mitchell, Royal library, 33, Old bond street,* (Londres, impr. Vizetelly et Cie), *s. d.* (1851), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 38 pp. y compris le titre (au v°, nom de l'imprimeur) et l'avant-propos ; et 2 ff. blancs.
Texte encadré d'un double filet. La couverture bleue est imprimée en noir et or ; elle porte dans le haut le chiffre couronné du Roi.

Réimpression d'un article publié dans le *Journal des Débats* du lundi 2 septembre 1850.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur vélin.
Sur vélin, en mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, riches comp. à petits fers, tête dor., n. rogné (*E. Niédrée*), 275 fr., J. Janin ; en dem. chagr. rouge, fil., tr. dor., avec envoi d'auteur, 7 fr., Arnauldet.

— Les Gaietés champêtres, par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2* bis, (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLI (1851), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec huit vers comme épigraphe) ; 427 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes vers) ; 464 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, en mar. rouge, fil., dor. en tête, tr. dor. (*Duru*), 98 fr., J. Janin.
Le manuscrit autographe de l'auteur, 2 vol. pet. in-4 oblong, en mar. rouge, dos ornés, comp., fil., chiffre J. J., avec dédicace, a été adjugé 400 fr., J. Janin.

Le roman de Jules Janin a donné lieu à la comédie suivante :

— Les Gaités champêtres, comédie-vaudeville en deux actes, d'après M. Jules Janin, par MM. Desnoyers, Guillard et Durantin, repsentée (*sic*) pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 3 juillet 1852. (*Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Clermont (Oise), impr. A. Daix), 1852, in-18, couv. impr.

57 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale. Publié à 60 cent.

— Le Mois de mai à Londres et l'Exposition de 1851, par Jules Janin. *Londres, J. Mitchell, et Paris, Michel Lévy frères,* 1851, in-8.

Je n'ai pu rencontrer cet ouvrage qui n'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catal. de la bibliothèque de Jules Janin* (n° 1267) et d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 octobre 1851 qui l'annonce ainsi à la suite de l'article : *Gaités champêtres (Les)* : « On trouve chez les mêmes éditeurs un ouvrage imprimé à Londres, et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ayant pour titre : *Le Mois de mai à Londres et l'exposition de 1851*, par Jules Janin. Un volume in-8 de 11 feuilles plus le portrait de l'auteur. 1er volume, relié à l'anglaise. Prix : 6 francs ».

Le portrait de Jules Janin, dit M. Alexandre Piedagnel, *Jules Janin*, 3e édition, p. 158, est lithographié par R. J. Lane d'après Edouard Dubufe.

Cart. toile, 5 fr., J. Janin.

— Annales illustrées du théâtre de la Porte Saint-Martin. Richard III, drame nouveau en cinq actes et en prose. Par M. Victor Séjour. Analyse critique. Dessins par M. Gaildreau. Gravure par M. Jourdain. (A la fin : *Paris. — Typ. de Me Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46*), s. d. (1852), in-fol.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé à la dernière page : *Jules Janin*. Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 octobre 1852.

— Catalogue du cabinet de feu M. J. Feuchère, statuaire, précédé d'une notice par J. Janin. Exposition publique, le lundi 7 mars 1853, de midi à 4 heures... Les catalogues se distribuent chez MM. Ridel... Laneuville... Raulin... Froment-Meurice... in-8.

Titre pris sur la couverture. La notice de J. Janin occupe les pp. 6 à 18.

— Histoire d'une famille bourgeoise. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, 338, rue Saint-Honoré*, 1853, in-8.

40 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Signé, p. 40 : *Jules Janin*.

C'est l'histoire de la famille de M. Amans-Alexis Monteil, auteur de l'*Histoire des Français des divers états*.

V. ci-dessus, à la date de 1850 : *Amans-Alexis Monteil*.

— Histoire de la littérature dramatique par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye et Ce), 1853-1858, 6 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 451 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 437 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Homère) ; et 455 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Senèque) ; et 430 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Shakespeare) ; et 360 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Salomon) ; et 376 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

En dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, avec un portrait de l'auteur ajouté, 20 fr., Asselineau ; sur pap. vélin fort, avec 6 portr. ajoutés, en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Duru*), 200 fr., J. Janin ; l'ex. de Jules Janin, 170 fr., Noilly.

— Les Derniers Valois, les Guise et Henri IV, par M. le Marquis de Sainte-Aulaire. *Paris. Imprimerie Le Normant, rue de Seine, 10*, 1854, in-16.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Article de critique littéraire, signé p. 33 : *Jules Janin*, extrait du *Journal des Débats* du 7 juillet 1854.

— Froment-Meurice. Rapports officiels des jurys : MM. d'Albert, duc de Luynes... Revues et journaux : Victor Hugo, Jules Janin... *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie*, 1855, in-8.

L'article de Jules Janin occupe les pp. 27-34. V. HUGO (Victor).

— La Comtesse d'Egmont, par Jules Janin, (*Bruxelles, impr. G. Stapleaux*), 1855, in-32.

Première édition séparée. V. *Collection Hetzel*.

La Comtesse d'Egmont a paru d'abord dans *Les Catacombes*, t. VI, pp. 1 à 66.

V. ci-dessus ce titre à la date de 1839.

— Notice de M. Jules Janin, sur l'Imitation de Jésus-Christ, édition L. Curmer, extraite du Journal des Débats du 10 avril 1857. (*Paris, L. Curmer,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

47, rue de Richelieu, 1858), (Impr. J. Claye), in-32, couv. impr.

28 pp. y compris le titre (titre de départ donné ci-dessus); 2 ff. n. ch. (annonces de librairie); et 1 bulletin de souscription, imprimé sur pap. bleu, replié).

La couverture porte : « Imitation de Jésus-Christ. *Paris, L. Curmer, 47, rue de Richelieu,* MDCCCLVIII ».

— Les Petits bonheurs, par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1856), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Fontenelle) ; et 412 pp.

15 gravures sur acier par Gavarni, hors texte.

Les titres courants portent : *Traité des petits bonheurs.*

Il y a des ex. dont les titres portent la date de 1857. Publié à 16 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 décembre 1856.

En dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné (*Ruparlier*) indiqué comme portant la date de 1857, 29 fr., Garde ; en mar. pensée, 14 fr., E. Forest ; sur pap. de Hollande, avec les fig. sur Chine (daté de 1857), en dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Vᵉ Niédrée*), 65 fr., J. Janin ; le même ex., 48 fr., Noilly ; broché, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Extrait de la Biographie universelle (Michaud), publiée par Mme C. Desplaces, 52, rue de Verneuil, à Paris (Tome XVIII). — L'Abbé Guillon-Marie-Nicolas-Silvestre, évêque de Maroc, par M. Jules Janin. *Paris, typographie de Henri Plon, rue Garancière, 8,* 1857, gr. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre. La couverture tient lieu de titre.

Texte imprimé sur deux colonnes.

— D'après nature, par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor... *Paris, Morizot,* s. d. (1858), 4 fasc. in-fol.

V. *D'après nature.*

— Ovide ou le poëte en exil, par M. Jules Janin. *Paris, imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1858, in-18, couv. impr.

CXV pp. y compris le faux-titre et le titre. Edition originale.

— Les Symphonies de l'hiver, par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André-des-arts, 3,* (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), gr. in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre et préludes) ; 384 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

15 planches gravées sur acier par Ch. Colin, Ed. Willmann, Rouargue, Calamatta.

Publié à 16 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

En dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 35 fr., Garde ; en mar. gros vert, 13 fr., E. Forest ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, doré en tête, n. rogné (*Veuve Niédrée*), 49 fr., J. Janin ; broché, 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Publication du Panthéon universel, musée biographique. — Notice biographique sur M. Benoît Fould. Extrait du Panthéon universel, musée biographique, rédacteur en chef E. Perraud de Thoury. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, au bureau du Panthéon universel, musée biographique, 11, rue d'Enfer,* (Versailles, impr. de Beau jeune), 1858, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre de départ. La couverture tient lieu de titre.

Article extrait du *Journal des Débats,* signé p. 11 : *Jules Janin.*

— Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette, avocat au Parlement de Lyon, publiée sur les manuscrits originaux, par Auguste Laverdet. Introduction par M. Jules Janin. Première édition complète en partie inédite. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52, près de la Colonnade du Louvre,* (Impr. J. Claye), MDCCCLVIII (1858), gr. in-8, couv. impr.

XXXII pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On lit au bas de la page v : « Cette introduction a été tirée séparément à 100 exemplaires ».

C'est le tirage à part de l'introduction de la *Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette.*

— Rachel et la Tragédie, par M. Jules Janin. Ouvrage orné de dix photographies représentant Mlle Rachel dans ses principaux rôles. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Impr. J. Claye), MDCCCLIX (1859), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Florus) ; et 528 pp.

10 photographies, par M. Henri de la Blanchère, hors texte, représentant Rachel d'après un tableau de M. Muller ; Rachel dans les rôles d'*Hermione,* de *Camille, Monime, Phèdre* (deux), *Roxane,* d'*Athalie,* de la *Czarine* et Rachel au Cannet.

Edition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. de format in-4 (même collation), mais avec les photographies agrandies (200 fr.).

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 35 fr., Garde ; en mar. vert, 9 fr., E. Forest ; format in-4, broché, 17 fr., J. Janin.

— Jules Janin. — Variétés littéraires. *Paris, Collection Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Bruxelles, typ. de Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-12, couv. impr.

353 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier vélin.

Choix de feuilletons de Jules Janin réunis par J. Hetzel.

Sur pap. vélin, en dem. mar. rouge, n. rogné, 11 fr., J. Janin.

— Horace et son temps, par M. Jules Janin. Extrait de la Revue européenne. *Paris, typographie E. Panckoucke et Cie, quai Voltaire, no 13,* 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 83 pp.

Edition originale.

Tirage à part d'une étude parue dans la *Revue européenne,* 1859, t. V, pp. 268 à 313 et 488 à 524.

— Jules Janin. — Critique, portraits et caractères contemporains. *Paris, Collection Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Bruxelles, typ. de Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-12, couv. impr.

344 pp pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

Choix de feuilletons de Jules Janin par J. Hetzel.

Sur pap. vélin fort, en dem. mar. rouge, n. rogné, 12 fr., J. Janin.

— Notice de M. Jules Janin sur le Livre d'heures de la Reine Anne de Bretagne, édition L. Curmer, extraite du Journal des Débats du 17 juin 1859. (*Paris, L. Curmer,* 1859), (Impr. J. Claye), in-32, couv. impr.

43 pp. y compris le titre (titre de départ); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

La notice de J. Janin occupe les pp. 1 à 27 ; entre les pp. 32 et 33, est intercalé un bulletin de souscription au *Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne,* imprimé sur pap. bleu.

Le titre donné ci-dessus est le titre de départ ; la couverture porte le titre suivant : « Librairie L. Curmer. Le Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne. 1re liste des principaux souscripteurs. *Paris, L. Curmer, 47, rue Richelieu,* MDCCCLIX ».

— Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants... *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* s. d. (1859), in-4.

51e livraison : Mlle Rachel, par Jules Janin (8 pp. et 1 portrait de Rachel par Ch. Geoffroy).

— Les Contes du chalet, par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées à Schiller et à Horace) ; 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte la date de 1859.

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré des exemplaires sur pap. de Hollande de format pet. in-8 (au moins un pour Jules Janin).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce volume contient : *La Table ronde — Le Docteur Petit-pied — Fontenelle et Madame la marquise de Lambert — Le Grand chemin et le livre d'or — Rose et Fanchon — La Dame aux trois amours — Le Supplice du journaliste Lindahl — Epilogue.*

En mar. vert clair, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Duru et Chambolle*), avec 2 photogr. ajoutées et 4 vers autogr. de Jules Janin, datés du 17 mars 1862, 310 fr., J. Janin.

— La Fin d'un monde et du neveu de Rameau, par M. Jules Janin. *Paris, Collection Hetzel, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13 et 17,* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec une lettre de l'auteur ajoutée, 19 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, en mar. bleu de ciel, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Duru et Chambolle*), 40 fr., J. Janin ; en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), 12 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— La Fin d'un monde et du neveu de Rameau, par Jules Janin, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et quelques ex. sur pap. de Chine.

Broché, sur pap. de Hollande, 11 fr., J. Janin ; broché, sur pap. de Chine, 12 fr., J. Janin.

La Fin d'un monde et du neveu de Rameau, annoncée sur des catalogues de la librairie Jouaust, comme devant être réimprimée dans les *Œuvres diverses,* n'a jamais été publiée dans cette collection.

— La Semaine des trois jeudis, par M. Jules Janin. Quatre gravures. *Paris, Morizot, éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts,* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et table) ; et 343 pp.

4 gravures hors texte.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (au moins un pour Jules Janin).

Sur pap. de Hollande, en veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit*), sans les 4 figures, 12 fr., J. Janin.

— Jules Janin. — Contes non estampillés. Lucinde. Les Harnais bleus. La Comtesse d'Egmont. *Paris, Collection Hetzel, librairie Claye, 18, rue Jacob,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre et « Au Lecteur, mon ami ») ; 317 pp. ; et 3 ff. n. ch. (cat. de la collection Hetzel), faisant partie de la dernière feuille.

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (au moins un pour Jules Janin).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1862.

Sur pap. de Hollande, en mar. violet, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Duru et Chambolle*), 31 fr., J. Janin.

— La Révolution française par M. Jules Janin. Ouvrage dirigé et publié par M. J.-G.-D. Armengaud, fondateur de l'Histoire des peintres, auteur des Galeries publiques de l'Europe, des Trésors de l'art, etc., etc. *Paris, imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9,* 1862-1865, 2 vol. in-fol.

Tome I : 408 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 6 ff. n. ch. (table des gravures et table des matières).

Tome II : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 4 ff. n. ch. (table des gravures et table des matières).

Les gravures (500 environ) sont dans le texte. A paru en livraisons à 5 fr.

En dem. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rogné (*Raparlier*), 100 fr., Garde.

Ces deux volumes font partie d'une publication intitulée : « Le Parthénon de l'histoire » comprenant 6 vol., soit : *La Révolution française,* par Jules Janin, 2 vol. ; *Les Reines du monde,* par nos premiers écrivains, 1 vol. ; *La Russie,* par M. Piotre Artamof, 2 vol. ; et le 2e tome des *Galeries de l'Europe,* par M. J.-G.-D. Armengaud, 1 vol.

— La Poésie et l'Éloquence à Rome

EFERUS - Recherches & Classification numériques

au temps des Césars, par M. Jules Janin. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; XIV pp. (introduction) ; et 491 pp.

Publié à 7 fr.

La 2e édition est de format in-18 et a paru la même année ; elle comporte : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; XIV pp. (introduction) ; et 488 pp.

Publié à 3 fr. 50.

Réimpression de diverses études de J. Janin : *Horace et son temps, Ovide, Pline le jeune et Quintilien, Pétrone et le satyricon* et les *Mémoires de Martial.*

— Discours de réception à la porte de l'Académie française, par J. Janin. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Un rêve académique,* avec une épigraphe empruntée à Virgile (au v°, note de l'éditeur) et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, d'un deuxième tirage paru la même année, 6 ex. sur pap. de Chine (3 fr.), quelques ex. sur pap. de couleur (1 fr.), et sur pap. vergé (1 fr. 50).

Sur pap. jonquille, en mar. violet à comp., dos orné, tr. dor., avec le chiffre de J. Janin sur les plats, avec un ex. ordinaire relié à la suite, et un sonnet autogr. de J. Tardieu de St-Germain ajouté, 42 fr., J. Janin (cet ex. est annoncé par erreur, sur le catal. avec la date de 1862) ; sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., doublé de mar. vert, semé du chiffre de Mme J. Janin, tr. dor. (*Capé*), 69 fr., J. Janin ; sur pap. chamois, cart., n. rogné, 2 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882).

V. plus loin, à la date de 1872, *Les deux discours à l'Académie française.*

— Les Oiseaux bleus, par Jules Janin. Le Poëte et le capucin — La Peine du talion — Les Harpagons — Théodora — Le Treizième arrondissement — Les Fausses confidences — Les Insomnies d'Eutyphron. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. gale Ch. Lahure), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 364 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

Sur pap. vélin fort, en veau fauve, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Petit*), 19 fr., J. Janin.

— L'Omnibus complet. (A la fin : *Paris. Typ. Jules Juteau et fils, r. St. Denis, 345*), s. d. (1866), in-12.

3 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.

Signé, p. 3 : *Jules Janin, membre honoraire du Caveau.* Décrit d'après l'ex. du dépôt légal conservé à la Bibliothèque nationale et qui porte, comme date d'entrée, celle de 1866.

— Béranger et son temps, par Jules Janin. Frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, René Pincebourde,* 1866, 2 vol. in-16 carré.

V. *Bibliothèque originale.*

— L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard, libraire-éditeur, 170, rue de Rivoli,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1866, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Athénée) ; 61 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale.

Tiré à 204 exemplaires, savoir : 200 ex. sur pap. vergé (3 fr.) et 4 ex. sur vélin.

En dem. mar. bleu, fil., tr. dor., n. rogné (*Raparlier*), 25 fr., Danyau ; sur vélin, en mar. bleu de ciel, comp. de fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 1000 fr., J. Janin ; en dem. rel., dor. en tête, n. rogné, 47 fr., Arnauldet ; broché, 48 fr., Behague (1880) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Allô*), avec un ex. du *Discours de réception à la porte de l'Académie française* (Paris, Tardieu, 1865, pet. in-12), sur Chine, et un portrait de l'auteur en triple épreuve, 67 fr., Noilly ; en mar. bleu, doublé de mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Reymann*), avec des autographes de l'auteur et de l'éditeur ajoutés, 121 fr., Ch. Cousin ; en mar. rouge, n. rogné, avec la couverture, 42 fr., Bouret.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Talisman (L'Opale), par M. Jules Janin. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. gale Ch. Lahure), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XX pp. (dédicace) ; 381 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr.

Sur pap. vélin, en veau fauve, dos orné, fil. à comp., tr. dor. (*Petit*), 14 fr., J. Janin.

— Jules Janin. — Circé. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe) ; 177 pp. ; et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, frontispice de G. Staal.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 60 ex. numérotés, savoir : 3 exempl. sur vélin (nos 1 à 3) ; 9 ex. sur pap. de Hollande (nos 4 à 12) ; 16 ex. sur pap. chamois (nos 13 à 28), à 6 fr. ; et 29 ex. sur pap. vélin d'Angoulême (nos 29 à 60), à 6 fr.

Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos et plats semés d'initiales, tr. dor. (*Hardy-Mennil*) avec les dessins originaux des deux portraits de M. et Mme J. Janin par Staal ajoutés, 400 fr., J. Janin.

— Les Amours du chevalier de Fosseuse, par Jules Janin. *Paris, Miard, libraire, rue de Rivoli, 170,* (Impr. Jouaust), 1867, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 113 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande, sur pap. de Chine et sur pap. Whatman.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*), 17 fr., J. Janin; sur pap. fort (Whatman ?), en dem. mar. orange, dos orné, t. dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 17 fr., Behague (1880).

— Jules Janin. — La Sorbonne et les Gazetiers. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1867, in-32.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

— Le Bréviaire du roi de Prusse, par Jules Janin. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868, in-32.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

— Catalogue des livres précieux composant la bibliothèque de M. Hilaire Grésy, chevalier de la Légion d'honneur, précédé d'une notice par M. Jules Janin. XVIIIe siècle. Livres ornés de figures et vignettes, belles-lettres. *Paris, librairie Bachelin-Déflorenne, 3, quai Malaquais, 3. Même maison à Londres, Garrick-street, 25, Covent-Garden,* (Impr. Jules Bonaventure), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface de J. Janin); et 80 pp.

— Jules Janin — Lamartine. 1790 — 1869 (Extrait de la Revue moderne). Portrait à l'eau-forte par Martial. *Paris, imprimerie Jouaust,* MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Corneille); 111 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Lamartine, dessiné et gravé à l'eau-forte par Martial.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (6 fr.), et sur pap. Whatman (6 fr.) avec épreuves du portrait avant la lettre.

Sur pap. de Chine, en mar. vert foncé, fil., gardes en moire bleue, chiffre aux dos et aux angles, ébarbé (*R. Petit*), avec deux lettres et une pièce de vers autographes de Lamartine ajoutés, 75 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor., 53 fr., J. Janin.

— L'Interné, par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes) ; VII pp. (préface) ; et 248 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit*), 26 fr., J. Janin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Jules Janin. — Petits romans d'hier et d'aujourd'hui. *Paris, A. Sauton, libraire-éditeur, 8, rue des Saints-Pères, au premier,* (Impr. Jouaust), 1869, in-18, conv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre avec une épigraphe) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Ce volume contient : *Le Revenant — La Mi-carême d'un convalescent — La Douane et l'amour — Bicêtre éventré.*

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé (6 fr.), et quelques ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., n. rogné (*Petit*), 35 fr., J. Janin ; sur pap. de Chine, broché, 14 fr., J. Janin.

— Les Révolutions du pays des gagas, par M. Jules Janin. *Lyon, N. Scheuring, libraire-éditeur,* (Lyon, impr. L. Perrin), 1869, in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Réimpression de deux feuilletons de J. Janin.

Edition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. teinté (3 fr.). Il a été tiré des ex. sur pap. de Chine (au moins un pour la bibliothèque de l'auteur).

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Petit*), 25 fr., J. Janin.

— Le Crucifix d'argent, par Jules Janin. A la mémoire de ma chère sœur Camille Brazier-Janin. *Paris, typographie Hennuyer,* 1869, in-4.

7 ff. — Vignettes dans le texte.

Tirage à part à quelques exemplaires sur pap. vélin, d'une nouvelle publiée dans le *Musée des familles,* tome XXXVI, années 1868-69, pp. 65-72 et 105-110. Non mis dans le commerce.

Cité d'après le *Catalogue de la bibliothèque de Jules Janin* (n° 738). N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.*

En dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné (*Petit*), 60 fr., J. Janin.

— Catalogue des tableaux modernes de M. Edwards. *Paris, imprimerie J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* 1870, in-8, couv. impr.

60 pp. y compris le titre. Pp. 7 à 19, « La Collection de M. Edwards. Tableaux modernes », par Jules Janin.

— Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière, 10,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe en latin) ; XXXI pp. (« Au jeune bibliophile, heureux collectionneur des éditions originales, M. James de Rothschild, avocat à la Cour de Paris ») ; et 404 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.) et 2 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

Sur gr. pap. de Hollande, ex. portant cette mention : *Imprimé pour Mme Jules Janin,* en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*), 200 fr., Jules Janin ; sur gr. pap. de Hollande, en peau de truie, ornem. à froid, fermoirs en acier, dor. en tête, ébarbé (*Behrends*), 60 fr., Arnauldet ; en mar. brun, fil., dos orné (*Petit*), avec le portrait de J. Janin et 42 portraits ajoutés, 151 fr., E. Maas ; broché, 3 fr. 50, Clément de Ris.

Un ex. sur gr. pap. en mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*) est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 2707.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jules Janin, le 9 novembre 1871. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXI (1871), in-4, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 51 pp.

Le discours de J. Janin occupe les pp. 1 à 25 ; la réponse de M. Camille Doucet, les pp. 27 à 51.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Discours de M. Jules Janin prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception, 9 novembre 1871. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Ad. Lainé), 1871, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

63 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le discours de J. Janin occupe les pp. 5 à 31; la réponse de Camille Doucet, les pp. 37 à 63. Un faux-titre et un titre pour ce dernier discours occupent les pp. 33 à 36.

Publié à 1 fr.

— Jules Janin. — Alexandre Dumas. Mars 1871. Portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'A. Dumas, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, d'après une photographie de Reutlinger.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (6 fr.); et 15 ex. sur pap. Whatman (6 fr.).

Sur pap. Whatman, en mar. La Vallière jans., tr. dor., 20 fr., Bon de M.[arescot]; sur pap. de Chine, avec une lettre autogr. de Dumas fils, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), 50 fr., J. Janin.

— Jules Janin. — La Muette. — 12 juin 1871. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage, et le titre.

Edition originale. Tiré à 475 ex. sur pap. ordinaire (1 fr.); 25 ex. sur pap. vergé (2 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), 50 fr., J. Janin.

— Jules Janin. — F. Ponsard. 1814-1867. Portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir; au v°, justification du tirage); et 120 pp.

Portrait de Ponsard, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Edition originale. Il a été tiré 500 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (6 fr.); et 10 ex. sur pap. Whatman (6 fr.).

Sur pap. de Chine, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), 41 fr., J. Janin; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Petit-Simier*), 15 fr., J. Janin.

— Les Deux discours de M. Jules Janin à l'Académie française. Avril 1865 — Novembre 1871. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

99 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage); et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (6 fr.); et 10 ex. sur pap. Whatman (6 fr.).

Sur pap. de Chine, avec trois lettres autographes de MM. Thiers, de Rémusat et Rouland, ajoutées, en mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 230 fr., J. Janin; sur pap. Whatman, en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Petit*), 16 fr., J. Janin.

— Paris et Versailles il y a cent ans, par Jules Janin, de l'Académie française. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 406 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Jules Janin, hors texte.

En collaboration avec M. Albert de la Fizelière.

Edition originale. Publié à 7 fr.

Sur pap. vélin fin, avec une lettre de M. A. Firmin Didot à Mme J. Janin, en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, 82 fr., J. Janin.

— La Dame à l'œillet rouge, roman nouveau par Jules Janin. *Paris, librairie à estampes, 182, boulevard Haussmann, 182,* (Impr. Alcan Lévy), *s. d.* (1874), gr. in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre, rouge et noir; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Jules Janin, d'après Champmartin, tiré sur Chine.

Edition originale. Ouvrage posthume édité par les soins d'Arsène Houssaye, au bénéfice des pauvres de Jules Janin. Tiré à 1 ex. sur pap. Whatman pour la bibliothèque de Jules Janin; 25 ex. sur pap. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hollande; 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.); et 300 ex. sur pap. teinté (3 fr. 50).

La mise en vente est annoncée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 3 octobre 1874.

En dem. mar. rouge, n. rogné, 20 fr., J. Janin; broché, 2 fr., Paul de St Victor.

ÉDITION COLLECTIVE

— Œuvres diverses de Jules Janin, publiées sous la direction de M. Albert de la Fizelière. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876-1883, 17 vol. in-12, couv. impr.

Cette édition, qui comprend deux séries, se compose de 12 vol. pour la première et de 5 pour la seconde. Elle a été tirée, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50 le vol.), à 25 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 25), à 15 fr. le vol.; 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 26 à 50), à 15 fr. le vol.; et à 300 ex. sur pap. de Hollande (n°s 51 à 350), à 7 fr. 50 le vol. Chaque vol. de ces 350 derniers ex. est orné d'une eau-forte d'Éd. Hédouin pour la première série, et d'Adolphe Lalauze, pour la deuxième.

Voici la description de cette collection :

Première série.

I. — Jules Janin. — L'Ane mort et la Femme guillotinée, édition conforme au texte original. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); LVIII pp. (avant-propos et « Jules Janin peint par lui-même »); 1 f. (autre faux-titre); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

II et III. — Jules Janin. — Mélanges et variétés. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); VII pp. (« Les œuvres diverses de Jules Janin », par S. de Sacy); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

IV et V. — Jules Janin. — Contes et nouvelles. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

VI à IX. — Jules Janin. — Critique dramatique. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 320 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. La Comédie.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); IV pp. (avant-propos); et 316 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. La Tragédie.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Le Drame.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Théâtre de genre.*

X. — Jules Janin. — Correspondance, publiée avec le concours de M. Clément Janin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 316 pp.

XI et XII. — Jules Janin. — Barnave, réimprimé sur la première édition. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 340 pp.;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

On peut ajouter à cette série les trois volumes suivants, imprimés dans le même format, mais qui ne font pas partie des *Œuvres diverses :*

— Deburau, histoire du théâtre à quatre sous... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-12.

V. ci-dessus *Deburau,* à la date de 1832.

— Les Œuvres d'Horace... Traduction de Jules Janin... *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878, 2 vol. in-12.

V. HORACE.

Deuxième série.

I. — Jules Janin. — Petits romans. Tome premier des Œuvres de jeunesse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); IV pp. (préface); 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

II. — Jules Janin. — Petits mélanges. Tome deuxième des Œuvres de jeunesse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXI (1881), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); VII pp. (préface); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

III. — Jules Janin. — Petits contes. Tome troisième des Œuvres de jeunesse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); VI pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 323 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

IV. — Jules Janin. Petite critique. Tome quatrième des Œuvres de jeunesse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); VIII pp. (préface); et 300 pp.

V. — Jules Janin. — Petits souvenirs. Tome cinquième des Œuvres de jeunesse. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); X pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 324 pp.

— Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Jules Janin, membre de l'Académie française. Avec une préface par M. Louis Ratisbonne. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. D. Jouaust), 1877, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et « Jules Janin », par L. Ratisbonne); 231 pp.; et 1 p. n. ch. (ordre des vacations).

Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. de Hollande (10 fr.).

La vente a commencé le 16 février 1877 et a continué les sept jours suivants.

QUELQUES ÉCRITS SUR JULES JANIN ET SUR SES ŒUVRES

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont,* 1832, in-8.

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique, 2e édition. *Paris, P. Rouquette,* 1872, in-8.

Pp. 35-41 et voir à la table.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12.

Pp. 77, Jules Janin.

— Petites études. Mes Souvenirs. Victor

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hugo... Jules Janin... *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-12.

Pp. 53-62, article sur Jules Janin.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — Les Œuvres et les Hommes. 4e partie. Les Romanciers contemporains. *Paris, Amyot,* 1865, in-12.

Pp. 159 à 171.

BERTHÉ (F.-L.). — Une Lettre à M. Jules Janin. *Paris, E. Dentu,* 1859, in-12.

BOIVIN (L.). — Publications de la Revue générale biographique et littéraire. Galerie littéraire. I. J. Janin. *Paris, bureau central de la Revue générale biographique et littéraire et chez les éditeurs,* 1841, in-8.

BRANCHE (La) royale d'Orléans, ou le Barnave de M. J. Janin refuté par l'histoire. *Paris, les marchands de nouveautés,* 1831, in-8.

CAYLA (J. M.). — Célébrités européennes. *Paris, H. Boizard,* 1855, gr. in-8.

Pp. 129-144, article sur J. Janin.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, — Vosges). *Paris, G. Havard,* 1854-1855, 10 vol. in-32.

Tome III : avec un portrait.

CRITIQUE du Juif Errant. Roqueplan embêté par Jules Janin. *En vente, 32, rue de Buffault,* 1852, in-12.

CRITIQUE (Le) Jules Janin et le dramaturge Alexandre Dumas, à propos des Demoiselles de Saint-Cyr, comédie en cinq actes. *A Paris, chez tous les libraires,* 1843, in-12.

Une 2e édition « augmentée d'une dernière lettre de M. J. Janin », in-12, a paru la même année.

CUVILLIER-FLEURY. — Institut de France — Académie française — Discours prononcé aux funérailles de M. Jules Janin, le lundi 22 juin 1874. (A la fin : *Paris, — Typ. de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*), in-4.

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres — Les Editions originales des Romantiques. *Paris, Edouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Pp. 111-112.

DES GUERROIS (Charles). — De la Causerie et des causeurs littéraires au dix-huitième et au dix-neuvième siècle. Lettres à M. Sainte-Beuve. Fréron — Grimm — La Harpe — M. de Féletz — Sainte-Beuve — Saint-Marc Girardin — Armand de Pontmartin — Jules Janin — Cuvillier-Fleury. *Paris, Ledoyen ; Schulz et Thuillié,* 1855, in-18.

DOLENT (Jean). — Une Volée de merles. *Paris, E. Dentu,* 1862, in-12.

Pp. 49-54.

FOURNEL (Victor). — Figures d'hier et d'aujourd'hui. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-12.

Pp. 77 à 108.

GONCOURT (E. et J. de). — Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier,* 1887-1896, 9 vol. in-18.

Voir, tome IX, à la table JANIN (Jules).

LACHÈSE (A.). — Jules Janin et les Angevins. (A la fin : *Angers, imprimerie P. Lachèse, Belleuvre et Dolbeau,* s. d. (1874), in-8.

Extrait des *Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Angers,* 1874.

LACROIX (Paul). — La Bibliothèque de Jules Janin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877, pet. in-12.

Eau-forte de Lalauze représentant l'intérieur de la bibliothèque de J. Janin.

LA FIZELIÈRE (Albert de). — Jules Janin. *Paris, imprimerie de Dubuisson et Cie, rue Coq Héron, 5,* 1874, in-8.

— Jules Janin et sa bibliothèque. Notice bibliographique. *Paris, Léon Techener,* 1874, in-8.

Extrait du *Bulletin du Bibliophile* (Juin 1874).

L'ORIENT (Paul de). — Un Journaliste, satire, 25 décembre 1840. Prix : 75 cent. *Paris, chez les libraires du Palais-Royal,* 1841, in-8.

En vers.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. — Jules Janin. *Paris, J. P. Roret et compagnie,* 1854, in-32.

Portrait de J. Janin par E. Gervais et fac-simile d'autographe.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques. *Paris,* 1878, in-12.

Pp. 68 à 73, Jules Janin.

MOUTON (Prosper-Alexandre). — Étude sur M. Jules Janin. Extrait de la Revue du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lyonnais (octobre 1855). *Lyon. Imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 36,* 1855, in-8.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 84-98.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 23-35.
Tome II : Pp. 145-155.

PIEDAGNEL (Alexandre). — Jules Janin. Troisième édition, avec une bibliographie, un portrait à l'eau-forte par Boilvin et un fac-simile d'autographe. *Paris, Fischbacher,* 1884, in-12.

PONROY (Arthur). — Les Orateurs nouveaux traités en Atrides, humble épître à M. Jules Janin. *Paris, imprimerie de Gerdès, 10, rue Saint-Germain-des-Prés,* 1848, in-8.

PONTMARTIN (A. de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-12.

Tome VII (7e série) : Pp. 251-263.
Tome XI (11e série) : Pp. 1-16 et 349-363.

QUERARD (J. M.). — Les Supercheries littéraires dévoilées. *Paris, Paul Daffis,* 1869-1870, 3 vol. gr. in-8.

Tome II, col. 360-364.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. 3e édition, revue et corrigée. *Paris, Garnier frères,* s. d., in-18.

Tome II : Pp. 103-120, « La Religieuse de Toulouse, par M. Jules Janin ».
Tome V : Pp. 23-29, « Les Gaietés champêtres, par M. Jules Janin ».

SECOND (Albéric). — Le Tiroir aux souvenirs. *Paris, E. Dentu,* 1886, in-18.

Pp. 53 à 70, « Chez Jules Janin ».

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre Bénédictin. *Paris, Dentu* (et *Élie Gauguet*), 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 537 à 585, Le Critique romantique, M. Jules Janin.

TOURNEUX (Maurice). V. Grande Encyclopédie, tome 21, pp. 1 et 2.

On peut aussi consulter sur la querelle qui s'est élevée à propos du *Tibère,* de Marie-Joseph Chénier, entre Jules Janin et Félix Pyat, querelle suivie d'un procès en diffamation intenté à ce dernier, les opuscules ou documents suivants :

— Extrait du Journal la Réforme. — Marie-Joseph Chénier et le prince des critiques, par Félix Pyat. Prix : 15 cent. *Paris, chez Leriche et chez tous les marchands de nouveautés,* 1844, in-8.

— A M. Félix Pyat, réponse du Prince des critiques. Prix : 20 cent. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés, et au dépôt central sous les galeries de l'Odéon,* 1844, in-12.

Par Georges Mathieu Dairnvaell, d'après Quérard.

— Tribunal correctionnel de la Seine. Audience du 7 février. Procès en diffamation. M. J. Janin contre M. F. Pyat, condamnation, incidents, protestations et réflections (*sic*) de plusieurs avocats à ce sujet. Prix : 20 c. *Paris, galeries de l'Odéon, Gazel, rue St-Jacques, 135, et chez tous les libraires,* 1844, in-8.

— M. Jules Janin jugé par lui-même. Pourvoi en cassation de M. Félix Pyat. Prix 50 cent. *Paris, Leriche, libraire-éditeur, commissionnaire, Place de la Bourse, 15,* 1844, in-8.

— Pierrot racontant au public la querelle de MM. J. J., Félix Pyat et un peu Alexandre Dumas par [ici *un Pierrot*]. Prix : 20 centimes. *Aux îles Marquises et à Paris,* 1844, in-12.

— Le Prince et le sujet ; l'un a raison et l'autre n'a pas tort, ou un peu de sel pour tout le monde. Prix : 25 cent. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés, et sous les galeries de l'Odéon,* 1844, in-12.

— M. J. Janin honoré et considéré par M***. Prix : 25 centimes. *Paris, galerie de l'Odéon et chez Gazel,* 1844, in-12.

Il n'entre pas dans notre cadre de mentionner les préfaces ou études écrites par Jules Janin pour des œuvres d'autres auteurs. Nous renvoyons donc pour cela au tome IV de la *Littérature française contemporaine,* de MM. Louandre et Bourquelot et au travail de M. Alexandre Piedagnel « Jules Janin, 3e édition. *Paris, Fischbacher,* 1884, in-12 » ainsi que pour les nombreuses publications ou revues auxquelles a collaboré l'auteur de l'*Ane mort et la femme guillotinée.* Nous avons cru cependant devoir faire exception pour quelques publications collectives et pour les notices de Jules Janin placées en tête de catalogues de vente de livres et d'objets d'art.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

JANMART DE BROUILLANT (Léonce). — La Liberté de la presse en France aux XVIIe et XVIIIe siècles. — Histoire de Pierre du Marteau, imprimeur à Cologne (XVIIe-XVIIIe siècles), suivie d'une notice d'un livre intitulé: Histoire || des amours || dv || Grand Alcandre || en laqvelle sovs des noms || empruntez, se lisent les advantures amoureuses || d'un grand Prince du dernier siecle. || A Paris || de l'Imprimerie de la veusve Jean Guillemot || Imprimeuse ordinaire de son Altesse royale, rue des || Marmouzets proche de la Magdelaine || MDCLII. || Ouvrage dédié à Messieurs les Membres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de France par Léonce Janmart de Brouillant, de la Société de l'Histoire de France, membre titulaire correspondant de la Société des Études historiques de France, membre des Sociétés des Bibliophiles de Belgique et de Liège, des Sociétés d'archéologie de Bruxelles et d'anthropologie de Bruxelles, de la Société belge de géologie, de paléontologie et d'hydrologie, etc., etc. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît, 7,* MDCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (justification du tirage); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 11 pp. (dédicace); 324 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus une *Sphère* avec une légende.

Portrait de l'auteur, gravé par E. Wallet, et 5 gravures hors texte (dont une planche de blason, coloriée).

Tiré à 500 ex. numér. sur pap. de Hollande (25 fr.); et à 10 ex. sur pap. du Japon avec 2 suites des planches (50 fr.).

JANNET (Pierre). V. CHEVALIER (Henry-Émile) et *Bibliotheca scatologica.*

JANVIER (Mme A.). — Les Malheurs du pauvre, par Mme A. Janvier. *Angers. Typographie et lithographie de Ernest Le Sourd, rue Flore, Décembre* 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (titre et préface); 89 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pas de faux-titre.

6 lihographies hors texte par Ch[arles] A[ubry].

Champfleury, *Vignettes romantiques,* signale une édition de ces poésies : *Paris, Denain,* 1832, et n'indique qu'une seule lithographie.

Édition originale.

JANZÉ (Vicomtesse de). — Étude et récits sur Alfred de Musset, par la Vicomtesse de Janzé. Avec deux dessins originaux d'Alfred de Musset. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et préface); et 280 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

JARDIN (Le) des roses de la vallée des larmes, traduit du latin par J. Chenu. *A Paris, de la typographie de Panckoucke, rue des Poitevins, 14,* CIↃIↃ CCC L. (1850), pet. in-12.

IV pp. (titre et préface); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

Il a été tiré 1 exemplaire sur vélin ; 2 ex. sur pap. de Chine ; 2 ex. sur pap. vélin lilas ; 5 ex. sur pap. vélin vert ; et 100 ex. snr pap. blanc de Hollande.

V. *Collection Gay.*

JARRY. V. EPAGNY (d').

JASMIN (Jacques). — Las Papillôtos. Las Papilhôtos. Œuvres complètes de Jacques Jasmin. Préface de l'édition, essai d'orthographe gasconne d'après les langues romane et d'Oc, et collation de la traduction littérale, par Boyer d'Agen. Cet ouvrage est suivi du glossaire de Adrien Pozzi, pour l'explication de la langue gasconne en général et du texte de Jasmin en particulier. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168. Bordeaux, A. Bellier & Cie, impr.-éditeurs, 16, rue Cabirol, 16,* 1889, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LXXVII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, et pré-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

face); 356 pp.; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).

Portrait de Jasmin, en 1833, d'après un daguerréotype de Raisonnier.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Les Poèmes.*

Tome II : 443 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (table et nom des imprimeurs).

Portrait de Jasmin en 1848.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Les Satires.*

Tome III : 455 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs).

Portrait de Jasmin en 1854, d'après Gleyre.

Le titre porte en plus : *Tome troisième Les Odes et les Epitres.*

Tome IV : 586 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Jasmin en 1864, d'après Abel Seignoret.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Chansons, divers, inédits.*

Publié à 30 fr. les 4 vol.

JAUBERT (Mme C.). — Souvenirs de Madame C. Jaubert, lettres et correspondances. Berryer — 1847 et 1848 — Alfred de Musset — Pierre Lanfrey — Henri Heine. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1881), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 janvier 1881.

En mar. rouge jans., tr. dor., couvert. (*Cuzin*), 30 fr., Noilly.

JAY (A.). — La Conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme, publié par M. A. Jay ; suivi de deux lettres sur la littérature du siècle, et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue Git-le-Cœur, n° 4,* (Impr. Guiraudet) 1830, in-8.

431 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Goldsmith.

Edition originale. Publié à 7 fr.

En dem. veau, 5 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

V. JOUY.

JAYBERT (Léon). — De l'Adultère dans les différents âges et chez les différentes nations. *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, in-16, couv. impr.

120 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Anonyme. Par M. Léon Jaybert, avocat à la Cour de cassation.

Edition originale. Publié à 50 cent.

Un ex. sur pap. vélin, en mar. citron jans., tr. dor. (*Allô*) est coté 35 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 5 de 1886.

— Trois dizains de contes gaulois. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 280 pp.

Edition originale. Tiré à 500 ex. « pour les seuls souscripteurs », d'après la *Bibliogr. raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis* (Paris, Rouquette, 1885), in-8) ; à 300 ex. seulement, d'après le *Dictionnaire des ouvrages anonymes* de Barbier et à 200 ex. suivant le *Catalogue détaillé raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu* [Charles Monselet]. Paris, R. Pincebourde, 1871, in-8, p. 50, n° 193. *Le Catalogue* de M. E. P***** (Porquet, 1891) annonce 60 ex. sur pap. vélin non mis dans le commerce.

Bracquemond a exécuté postérieurement à la publication du livre quelques eaux-fortes destinées à illustrer l'ouvrage et tirées à petit nombre (15 ou 20 épreuves, m'écrit-il).

D'après M. Henri Beraldi, *Les Graveurs du XIXe siècle,* t. III, p. 122, cette illustration comprendrait 1 frontispice, 3 planches hors texte, 3 fleurons et 3 culs-de-lampe.

Broché, 30 fr., Monselet (1871, 1re partie); sur pap. fort, en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., (*Behrends*), avec 4 eaux-fortes de Bracquemond, 70 fr., Arnauldet ; sur pap. vélin fort, en mar. rouge, dos orné, comp., tr. dor. (*Lortic*), avec 1 frontispice, 8 eaux-fortes de Bracquemond et 4 lettres autogr. de l'auteur à Poulet-Malassis ajoutés, 230 fr., Noilly ; sur pap. vélin, broché, 35 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. sur pap. vélin fort, en dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné (*Allô*), avec 5 eaux-fortes de Bracquemond, tirées sur Chine, ajoutées, est coté 250 fr., sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 1 de 1885.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Trois dizains de contes gaulois. Illustrations de Le Natur. *Paris, Edouard Rouveyre, éditeur, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-12, couv. illustr.

260 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. portant : *Ecrin du Bibliophile**, le faux-titre (au v°, justification du tirage), le frontispice gravé à l'eau-forte et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et avis relatif au tirage).

Quoique hors texte, le frontispice compte dans la pagination ; les autres illustrations sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.

Il a été imprimé un carton pour les pages 119-120 correspondant aux pages 129-130, à cause du dessin de la p. 119, en tête du conte intitulé : *Une Tempête*. Le premier dessin représente une femme, étendue à terre, dans une posture assez risquée; il a été remplacé par un autre dessin, celui qui se trouve ordinairement dans les exemplaires et où la femme est représentée debout. La signature de la page portant le premier dessin est 10; celle de la page portant le second est 10*.

Il a été tiré 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) à 100 fr. et 450 ex. sur pap. vergé (nos 51 à 500) à 25 fr.

— Les Après-Soupers, par l'auteur de Trois dizains de contes gaulois. Illustrations de Henriot. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 98, rue de Richelieu, 98,* (Typ. Ch. Unsinger), 1883, in-12, couv. illustr.

233 pp. y compris 1 f. blanc, 1 f. portant : *Ecrin du Bibliophile***, le faux-titre (au v°, justification du tirage), le frontispice gravé à l'eau-forte, et le titre rouge et noir ; 3 ff. n. ch. (table, note relative au tirage et achevé d'imprimer); et 10 pp. (table générale du catalogue des publications d'amateurs et de bibliophiles éditées par Ed. Rouveyre et G. Blond) faisant partie du volume.

Quoique hors texte, le frontispice compte dans la pagination ; il est en double épreuve dans les ex. sur Japon. La couverture est illustrée en couleurs.

Même tirage et mêmes prix que pour les *Trois dizains de contes gaulois*.

— Brindilles rabelaisiennes, par l'auteur de Trois dizains de contes gaulois et de Les Après-Soupers. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 187 pp.; et 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs).

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 25 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

JEAN d'Arras. V. *Bibliothèque elzévirienne*.

La *Melusine*, de Jehan d'Arras, a été cataloguée, par erreur, dans cette collection, au mot *Arras* au lieu de *Jehan*.

JEAN d'Auton. — Chroniques de Jean d'Auton, publiées pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, avec une notice et des notes par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Silvestre, libraire-éditeur, rue des Bons-Enfans, n° 30,* (Impr. Casimir), 1834-1835, 4 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet) ; xvj pp. (préface) ; et 375 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 412 pp.

Tome III : 358 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 391 pp.

Les faux-titres portent : *Chroniques, Mémoires et documens de l'histoire de France. Seizième siècle.*

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (36 fr.) et à 25 ex. sur gr. pap. fort.

Les couvertures portent sur le dos une étiquette imprimée.

V. *Histoire de France (Société de l')*.

JEAN de Bethencourt. V. *Histoire de Normandie (Société de l')*.

JEAN de Brie. V. *Collection elzévirienne (Petite)*.

JEAN de Bueil. V. *Histoire de France (Société de l')*.

JEAN de Falaise. V. CHENNEVIÈRES (Philippe de).

JEAN de Meung. V. GUILLAUME de Lorris.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

JEAN de Paris. V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle)*, à l'article *Romant (Le) de Jehan de Paris*.

JEAN de Roye. V. *Histoire de France (Société de l')*.

JEAN de Troyes. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

JEAN de Wavrin. V. *Histoire de France (Société de l')*.

JEAN des Preis. V. *Collection de chroniques belges*.

JEAN (Frère). — Frère Jean. Du neuf et du vieux, contes et mélanges. Première série. Etrennes aux délicats. *Rouen, imprimerie de D. Brière et fils, rue Saint-Lô, n° 7,* 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 186 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale.
Par M. Ernest Vaughan.
Broché, 11 fr., Monselet (1871, 1re partie).
Une nouvelle édition, tirée à 236 ex., avec frontispice à l'eau-forte, a paru, à Bruxelles, chez Blanche, en 1873 (3 fr. 50 sur pap. ordinaire et 7 fr. sur pap. de Hollande).

JEANCOURT (Auguste). — Crac ! pchcht ! ! baoundh ! ! ! ou le manteau d'un sous-lieutenant, réalités hyperdrolatiques et posthumes, écrites par Pongo, Sapajou et Houhou, sous la dictée de Auguste Jeancourt. *Paris. Eugène Renduel, libraire, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. A. Barbier), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Tertullien) ; et 311 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une autre épigraphe) ; et 336 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Quérard, *Supercb. littéraires,* t. II, col. 380, dit que Jeancourt est un pseudonyme et ajoute : « On prétend que M. A. de G. [Ajasson de Grandsagne ?] ne fit que retoucher ce roman, composé par M. Pirolle ».
Cart. bas. rouge, n. rogné, 80 fr., H. C. (Labitte, 1888).
Des faux-titres et titres ont été réimprimés la même année par Pinard (V. *Bibliogr. de la France* de 1832, n° 3427).

JEAN-LOUIS. — Les Papillotes, scènes de tête, de cœur & d'épigastre. Par Jean-Louis. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur,* (Impr. de Dezauche), 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec trois épigraphes) ; VII pp. (préface) ; 335 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Par Auguste Audibert.
Cart., n. rogn., 8 fr. 50, Champfleury.
Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 338, signale une 2me édition publiée en 1833 chez Souverain, avec une vignette d'Eugène Forest, gravée par Cherrier.

JEANNIN (Le Président). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

JEHAN. V. JEAN.

JÉROME (Saint). V. *Panthéon littéraire.*

JEUX de la poupée (Les), ou les Étrennes des demoiselles, composés de 7 gravures en taille-douce, avec une explication en vers français. Dédié aux Princesses Charlotte-Zénaïde-Julie & Charlotte, filles de leurs Altesses Impériales le Prince et la Princesse Joseph, par leur très humble serviteur A. Noël. *A Paris, chez A. Noël, éditeur, rue St Jacques, n° 16,* 1806, in-8 oblong.

Titre gravé ; 2 ff. (dédicace et avis de l'éditeur) ; et 7 ff. (texte).
7 planches en couleurs.

JOANNE (Adolphe). — Adolphe Joanne. Pour mes amis. 1832-1872. Ne se vend pas. *Paris, typographie Georges*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chamerot, rue des Saints-Pères, 19, 1872, in-16 carré, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (table).

Ce recueil de poésies n'a pas été mis dans le commerce.

M. Adolphe Joanne est l'auteur d'un grand nombre de *Guides*, connus sous le nom de *Guides Joanne,* tant pour Paris et la France que pour l'Etranger ; il est aussi l'auteur d'un important « Dictionnaire géographique, administratif, postal, statistique, archéologique, etc. de la France... 2me édition » publié en 1869, chez Hachette et dont il a été fait plusieurs éditions, de *Géographies départementales,* etc. ; mais ces ouvrages ont un caractère trop spécial pour qu'il y ait lieu d'en donner ici la description.

La collection des *Guides Joanne* a été reprise, après la mort de son fondateur, Adolphe Joanne, par son fils M. Paul Joanne.

Nous renvoyons pour la liste de ces *Guides* au *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, tome 3, p. 31, tome 6, p. 18, tome 10, p. 21, et tome 12, p. 547.

JOANNE (Paul). — Dictionnaire géographique et administratif de la France et de ses colonies, comprenant : 1° une introduction sur la France; 2° des notices géographiques, statistiques, administratives, commerciales, industrielles, descriptives, historiques et biographiques sur les départements, les communes et les principaux hameaux; 3° des notices détaillées sur les anciennes provinces, les régions particulières, les montagnes, les bois et forêts, les mines, les fleuves, rivières, torrents et lacs, les eaux minérales, les canaux, les golfes, baies et ports, détroits, îles et îlots, caps, phares, etc. et sur les curiosités naturelles et historiques; 4° des articles généraux et spéciaux pour l'Algérie et les colonies; publié sous la direction de Paul Joanne. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1890-1892, 2 vol. in-4, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, liste des principaux collaborateurs); 1 f. (titre); 664 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).

14 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome premier* A-B, *contenant 282 gravures, 53 plans et cartes dans le texte et 14 cartes ou plans de départements tirés en couleurs, hors texte.*

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, liste des principaux collaborateurs); 1 f. (titre); pp. 665 à 1336; et 2 ff. n. ch. (*errata* et *addenda,* et nom de l'imprimeur).

14 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième* C-D, *contenant 324 gravures, 36 plans et cartes dans le texte et 14 cartes ou plans de départements, tirés en couleurs hors texte.*

Texte imprimé sur trois colonnes.

Les principaux collaborateurs sont MM. H. Boland, J. Guillaume, Dr Le Pileur, A. Lequeutre, Théodore Nicolas, Paul Pelet, Elie, Elisée et Onésime. Reclus, Anthyme Saint-Paul, Franz Schrader et Victor Turquan.

Ce *Dictionnaire,* actuellement en cours de publication, paraît en livraisons à 1 fr. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juillet 1888.

JOB-LAZARE. — Albert Glatigny, sa vie, son œuvre, par Job-Lazare. Avec un portrait à l'eau-forte dessiné et gravé par A. Esnault. *Paris, typographie de A.-H. Bécus, imprimeur-libraire, 16, rue Mabillon, 16,* 1878, in-12, couv. impr.

220 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait à l'eau-forte hors texte.

Edition originale. Publié à 4 fr.

Job-Lazare est le pseudonyme de M. Emile Kuhn.

JODELLE. V. *Pléiade françoise* (Lemerre).

JOHANNOT (Tony). V. MUSSET (Alfred de).

JOHNSON (Abraham). V. *Singularités physiologiques.*

JOHNSON (T.). V. FEBVRE (Frédéric).

JOINVILLE (Jean, sire de). — Œuvres de Jean, sire de Joinville, comprenant l'Histoire de Saint Louis, le Credo et la Lettre à Louis X, avec un texte

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rapproché du français moderne mis en regard du texte original, corrigé et complété à l'aide des anciens manuscrits et d'un manuscrit inédit par M. Natalis de Wailly, membre de l'Institut, conservateur à la Bibliothèque impériale. *Paris, chez Adrien Le Clère et Cie, libraires, imprimeurs de N. S. P. le Pape et de l'Archevêché de Paris, rue Cassette, 29, près Saint-Sulpice,* MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXXIJ pp. (préface et notice) ; et 576 pp.
1 planche hors texte (chromolithographie).
Publié à 15 fr.
En dem. chagr. rouge, tête dor., n. rogné, 20 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Jean, sire de Joinville. Histoire de Saint Louis, Credo et Lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly, membre de l'Institut. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1874, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre rouge et noir, portant : *Les Chefs-d'œuvre historiques et littéraires du Moyen âge*) ; 1 f. (faux-titre, rouge et noir ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; XXX pp. (préface et Examen critique des éditions et du texte de Joinville) ; 690 pp. ; et 1 f. blanc.
10 planches hors texte dont 3 cartes.
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de luxe. Au v° du faux-titre de ces ex. on lit : *Edition tirée à trois cent vingt-cinq exemplaires sur papier à la forme N°.... M.*. Un avis imprimé sur papier chamois dit aussi que « Tous les ex. de cette édition sont accompagnés d'un opuscule intitulé : *Analyse historique et littéraire*, qui donne la connaissance sommaire de l'œuvre de Joinville ».
Voici la description de cet opuscule :

— Collection des chefs-d'œuvre historiques et littéraires du Moyen âge. — Jean, sire de Joinville (Histoire de Saint Louis). Analyse historique et littéraire par Marius Sepet. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1874, gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat), *Histoire de France (Société de l')* et pour le « Credo » *Bibliophiles françois (Société des)*.

JOKAÏ. V. *Collection Guillaume* (Dentu).

JOLIET (Charles). — Charles Joliet. — Les Pseudonymes du jour. *Paris, Achille Faure, éditeur, 18, rue Dauphine,* (Impr. Jouaust), 1867, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 131 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. ; il a été tiré, en outre, 120 ex. sur gr. pap. de Hollande numérotés par l'auteur.

JOLLIVET (Gaston). — Fonteneilles — L'Art de vivre. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et note de l'auteur) ; 258 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Fonteneilles est un pseudonyme de M. Gaston Jollivet.

— Gaston Jollivet. — Le Salon de 1893. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte et un fac-simile en couleurs par Goupil & Cie. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 24, boulevard des Capucines, 24,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon & Cie), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 102 pp. ; et 1 f. blanc.
75 planches hors texte dont une en couleurs.
La pl. en couleurs est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Photogravures dans le texte.

A paru en 12 livraisons (60 fr. les 12). Il a été tiré, en outre, 5 ex. (nos I à V), texte et gravures sur Japon, avec suite supplémentaire de 24 épreuves sur Japon, avant lettre (150 fr.); et 425 ex. (nos 1 à 425), texte et gravures sur Hollande (100 fr.).

JOLY (Claude). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

JOLY (Victor). — Les Ardennes, par Victor Joly, illustré de trente planches à l'eau-forte, gravures sur bois, lithographies, etc., par Martinus A. Kuytenbrouwer. *Bruxelles, imprimerie, lithographie et taille-douce de J. Vanbuggenhoudt, rue de Schaerbeek, 12,* 1854-1857, 2 vol. in-fol.

Tome I : 268 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge, noir et or, orné d'une vignette.

12 planches hors texte.

Tome II : 284 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge, noir et or, orné d'une vignette.

21 planches hors texte, dont 3 plans.

Les titres portent en plus, dans le haut : *Sous le patronage de S. A. R. le Duc de Brabant.*

Texte encadré d'un double filet noir.

Publié à 50 fr.

En dem. mar. vert, dor. en tête, n. rognés, 80 fr., Garde.

JONGLEURS et Trouvères, ou choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIIIe et XIVe siècles; publié pour la première fois, par Achille Jubinal, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris. Librairie grecque-latine-allemande-anglaise et départementale de J. Albert Merklein, rue des Beaux-Arts, no 11,* (Impr. Crapelet), 1835, in-8.

190 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages en vente chez le même éditeur).

Tiré à petit nombre sur pap. ordinaire (8 fr.), à 20 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), à 12 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et à 3 ex. sur vélin (150 fr.).

JORDELL (Daniel). V. LORENZ (Otto).

JOSEPH (Flavius). V. *Panthéon littéraire.*

JOSSE (M.). — Monsieur Josse. — A travers Lyon. Préface de M. Coste-Labaume. Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée de 124 dessins par Joannes Drevet dont quinze grandes compositions hors texte. *Lyon, librairie artistique et littéraire Dizain & Richard, 20, rue Saint-Pierre, 20,* (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1889, gr. in-8, couv. illustr.

XV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; dessin, titre rouge et noir, orné d'une vignette, avertissement de l'auteur et préface de la première édition); 316 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les planches annoncées comme hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination.

Tiré à 500 ex. savoir : nos 1 à 15, sur gr. pap. du Japon, avec double suite sur Chine des compositions hors texte et un dessin original de M. Drevet (100 fr.); nos 16 à 50, sur gr. pap. du Japon, avec double suite sur Chine des compositions hors texte (50 fr.) et nos 51 à 500, sur pap. vélin (30 fr.)

La 1re édition, de format in-16, tirée à 350 exemplaires (7 fr. 50) a paru chez Storck, à Lyon, en 1887.

— Monsieur Josse. — Aux Environs de Lyon. Préface de M. Coste-Labaume. Édition illustrée de 250 dessins de J. Drevet dont trente-deux grandes compositions hors texte et une gravure à l'eau-forte. *Lyon, librairie artistique et littéraire, Dizain & Richard, 20, rue Saint-Pierre, 20,* (Lyon, impr. Rey, succr de Pitrat aîné), 1892, gr. in-8, couv. illustr. en couleur.

1. f. blanc ; IX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, orné d'une vignette, et préface); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (*Errata* et achevé d'imprimer).

33 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 875 ex. savoir : nos 1 à 60, sur gr. pap. du Japon (50 fr.); nos 61 à 70, sur pap. de Chine (50 fr.); et nos 71 à 875 sur pap. vélin (30 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les 70 premiers ex. contiennent une double épreuve des illustrations hors texte.

Monsieur Josse est le pseudonyme de M. Auguste Bleton, secrétaire de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon.

JOUBERT (Joseph). — Pensées, essais, maximes et correspondance de J. Joubert, recueillis et mis en ordre par M. Paul Raynal, et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, librairie Ve Le Normant, rue de Seine, 10,* (Impr. Le Normant), 1850, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.

Publié à 12 fr. les 2 vol.

La 1re édition a paru chez Charles Gosselin, en 1842, 2 vol. in-8 (15 fr.).

JOUBERT (Léo). — Essais de critique et d'histoire, par Léo Joubert. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1863, in-18, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (table des matières); et 435 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Dictionnaire de biographie générale depuis les temps les plus anciens jusqu'en 1870, publié sous la direction de M. Léo Joubert. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 748 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr.

JOUFFROY D'ESCHAVANNES. — Armorial universel, précédé d'un traité complet de la science du blason et suivi d'un supplément, par M. Jouffroy d'Eschavannes, héraldiste historiographe, secrétaire archiviste de la Société orientale de Paris, membre de l'Académie royale archéologique de Madrid, etc. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLIV (1844), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 387 pp. (la dernière n. chiffrée).

Frontispice gravé sur bois par E. Guillaumot d'après J. Beaucé, et 8 planches de blasons coloriées.

Chacune de ces planches (sauf la première) est protégée par un pap. fin avec légendes imprimées.

Vignettes sur bois dans le texte.

Texte imprimé sur deux colonnes.

V. l'article suivant :

— Armorial universel, précédé d'un traité complet de la science du blason et suivi d'un supplément, par M. Jouffroy d'Eschavannes, héraldiste historiographe, secrétaire archiviste de la Société orientale de Paris, membre de la Société littéraire de Lyon, de l'Académie royale archéologique de Madrid, etc., etc., etc. Tome II. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue Richelieu. Ch. Micolci, éditeur, 54, quai des Orfèvres,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVIII (1848), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 451 pp.; et 1 p. n. ch. (placement des gravures).

Même frontispice qu'au tome I (on y a seulement ajouté le nom de C. Micolci), 2 planches de blasons coloriées, et 16 gravures sur bois hors texte.

Les 2 pl. de blasons sont protégées par des pap. fins avec légendes imprimées.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 50 fr.

— Traité complet de la science du blason à l'usage des bibliophiles, archéologues, amateurs d'objets d'art et de curiosité, numismates, archivistes par Jouffroy d'Eschavannes. Ouvrage orné de nombreux blasons finement gravés. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1891), in-16 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au vo, justification du tirage de luxe; et titre); 280 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 février 1891.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

C'est la remise en vente, avec nouveau titre et nouvelle couverture, de l'édition publiée, en 1885, chez Rouveyre.

JOUIN (Henry). — David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains, par M. Henry Jouin, secrétaire de la Commission de l'Inventaire général des richesses d'art de la France. Deux portraits du maître, d'après Ingres et Ernest Hébert, de l'Institut, vingt-trois planches hors texte et un fac-simile d'autographe, gravés par A. Durand. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, avec deux épigraphes empruntées à Michel Ange et à David d'Angers, et dédicace); III pp. (préface); 601 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches du premier volume).

14 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome premier : Vie du maître. — Ses contemporains.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); IV pp. (avant-propos); 582 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches du tome second).

12 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome second : Ecrits du maître. — Son œuvre sculpté.*

Edition originale. Publié à 50 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (200 fr.).

— Musée de portraits d'artistes, peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, musiciens, artistes dramatiques, amateurs, etc., nés en France ou y ayant vécu. Etat de 3,000 portraits peints, dessinés ou sculptés, avec l'indication des collections publiques ou privées qui les renferment, par M. Henry Jouin. Ouvrage orné d'un portrait inédit de Madame Vigée-Lebrun. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Montauban, impr. Forestié), 1888, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée au *Dit de l'Artizan,* orné d'un portrait de J.-B. Isabey); et 241 pp.

Portrait de Mme Vigée-Lebrun par elle-même (héliogravure), hors texte.

Edition originale. Publié à 20 fr.

— Ancien hôtel de Rohan affecté à l'Imprimerie Nationale. Historique et description par M. Henry Jouin, archiviste de la Commission de l'Inventaire général des richesses d'art de la France. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), in-fol., couv. impr.

66 ff. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Texte dans un encadrement, imprimé au r° seulement. Plusieurs des cadres ont été dessinés par J. Bérain et gravés par Louis Simonneau ; les caractères typographiques sont ceux de Grandjean, gravés en 1693.

35 planches hors texte.

Publié à 100 fr. Cet ouvrage, imprimé pour l'Exposition Universelle de 1889, n'a été enregistré dans la *Bibliogr. de la France* que le 17 septembre 1892. Une première édition a paru en 1883.

— Charles le Brun et les arts sous Louis XIV. Le premier peintre, sa vie, son œuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence, d'après le manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédites, par M. Henry Jouin, lauréat de l'Institut (Académie française et Académie des beaux-arts). Avec un portrait du maître, d'après Antoine Coyzevox, spécialement gravé pour cet ouvrage par M. Eugène Burney. *Paris, imprimerie nationale. Librairie Henri Laurens, rue de Tournon, 6,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

1 f. (annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Nicolas Poussin); 1 f. (dédicace); 818 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Charles Lebrun, hors texte.

Edition originale. Publié à 60 fr.

— David d'Angers et ses relations littéraires. Correspondance du maître avec Victor Hugo, Lamartine, Chateaubriand, de Vigny, Lamennais, Balzac, Charlet, Louis et Victor Pavie, lady Morgan, Cooper, Humboldt, Rauch, Tieck, Berzelius, Schlegel, etc. Publiée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par M. Henry Jouin, lauréat de l'Institut (Académie française et Académie des beaux-arts). Avec un portrait inédit de David d'Angers. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1890, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, portrait, et titre); XXI pp. (dédicace et introduction); 1 f. (note); 365 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Henry Jouin. — Isidore-Justin Séverin baron Taylor (1789-1879). Son portrait dessiné par F.-J. Heim. (Tiré à petit nombre). N'est pas en vente. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 44, quai des Orfèvres, 44,* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1892, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 19 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
V. HAVARD (Henry) et *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

JOURDAIN (Frantz). — Frantz Jourdain. — Beaumignon. Dessins de Mlle Abbéma, MM. Tancrède Abraham, Baillot, Besnard, Comba, Couturier, Damour, Dantan, Desmoulin, Jules Garnier, Jeanniot, Gaston Jourdain, Lunel, Mars, Montégut, Montenard, du Paty, Pille, Roll, E. Toudouze. *Paris, Jules Lévy, libraire-éditeur, 2, rue Antoine-Dubois,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1886, in-18, couv. illustr.

X pp. (faux-titre, portrait de l'auteur, titre, dédicace et préface); et 254 pp.
Les dessins sont dans le texte.
Couverture illustrée par Chéret.
Edition originale. Publié à 5 fr.

JOURDAN (G.-A.). V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

JOURDAN (Louis). V. GAUTIER (Théophile) à l'article *Salmis de nouvelles.*

JOURDAN (Prosper). — Prosper Jourdan. — Rosine et Rosette, nouvelle en vers. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-16, couv. impr.

138 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Alfred de Musset; 1 f. n. ch. (table); et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Broché, avec envoi d'auteur, 5 fr. 50, Monselet (1871, 1re partie).

— Contes et poésies de Prosper Jourdan. 1854-1866. Rosine et Rosette. Léone. Poésies diverses. Quelques pages d'un livre. Notes au crayon. *Paris,* (Impr. Simon Raçon et comp.). *septembre* 1866, in-12.

1 f. (faux-titre; au v° : « N°... Offert à M... par... »); 1 f. (titre); III pp. (A Prosper Jourdan); 1 f. (autre faux-titre); et 341 pp.
Portrait de l'auteur, gravé par Levasseur.
Cette publication posthume n'a pas été mise dans le commerce.

JOURGNIAC-SAINT-MÉARD. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

JOURNAL de France. V. *Journal des gens du monde.*

JOURNAL des gens du monde. Tome premier. *Paris,* (Impr. Auguste Mie et impr. J. A. Boudon), *décembre* 1833-[1834], in-4.

228 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre, avec cette épigraphe : *Artiste-Fashionable.*
40 planches hors texte.
Voici la liste de ces planches :
1° *Il Fongo. Ecueil volcanique de l'île d'Ischia,* par le comte Turpin de Crissé.
2° *Toilette du soir* (Modes. Paris. Décembre 1833), par Gavarni (planche en couleur).
3° *Fête de village,* par J. Acker.
4° *Toilette de promenade* (Modes. Paris. Décembre 1833), par Gavarni (pl. en couleur).
5° *Clair-obscur,* par Gigoux.
6° *Robe de bal* (Modes. Paris. Décembre 1833), par Gavarni (pl. en couleur).
7° *Maisonnette,* par Godefroy.
8° *Travestissemens originaux pour les bals de 1834* (fantaisies n° 1), par Gavarni (pl. en couleur).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

9° *Le Soir* (Modes. Paris, 1834), par Gavarni.

10° *La Jeune fille d'O'Taïti, de V. Hugo,* planche de musique (par Mme la Desse d'Abrantès).

11° *Le Pont d'Espagne,* par Tirpenne.

12° *Fashionables* (Modes. Paris, janvier 1834), par Gavarni.

13° *Travestissemens originaux pour les bals de 1834* (fantaisies, nos 2 et 3), par Gavarni (pl. en couleur).

14° *Travestissemens originaux pour les bals de 1834* (fantaisies, nos 3 et 4 [*sic* pour 4 et 5]), par Gavarni (pl. en couleurs.

15° *L'Acanthe,* par le comte Turpin de Crissé.

16° *Travestissemens originaux pour les bals de 1834* (fantaisies, nos 5 et 6 [*sic* pour 6 et 7]), par Gavarni (pl. en couleur).

17° *Mélancolie,* par Gavarni.

18° *Pélerine de soirée* (Modes de février 1834), par Gavarni (pl. en couleur).

19° *La Taverne,* par Wacthmutz.

20° *Toilettes de bal* (modes. Paris, février 1834), par Gavarni (pl. en couleur).

21° *Avant de mourir* (de Mme Constance Aubert), paysage par Godefroy, figure par Gavarni.

22° *La Mi-Carême* (Modes et fantaisies. Paris, mars 1834), par Gavarni (pl. en couleur).

23° *Le Pont de Sia* (Hautes-Pyrénées), par Monthelier.

24° *Promenade* (Modes. Paris, mars 1834), par Gavarni (pl. en couleur).

25° *Le Marchand de bannetons,* par Gavarni.

26° *Meubles d'une salle à manger chez M. le marquis de Custine,* par Delton.

27° *Scène de la Saint-Barthélemy,* par Camille Roqueplan (Salon de 1834), dessiné par Camille Rogier.

28° *Mars 1834* (modes), par Gavarni (pl. en couleur).

29° *Versailles* d'après Gigoux (Salon de 1834), par Camille Rogier.

30° *Visite* (Modes. Paris, avril 1834), par Gavarni.

31° *Causerie,* par Gavarni.

32° *Quatre-vingt-dix ans,* par Gavarni.

33° *La Fin du combat,* d'après Ziegler (Salon de 1834), par Camille Rogier.

34° *Mai* (Modes. Paris, 1834), par Gavarni (pl. en couleur).

35° *Le Larmoyer,* d'après Scheffer, par C. Rogier.

36° *Fantaisie,* par Gavarni.

37° *Napoléon,* par Auguste de Valmont.

38° *Juin,* par Gavarni.

39° *Les Enfans,* par Doussault.

40° *Juillet,* par Gavarni.

Texte imprimé sur deux colonnes, encadré d'un filet noir.

Le *Journal des gens du monde* fait suite au *Journal de France* qui, lui-même, a succédé à *Bagatelle.* Le 1er numéro de cette publication, dirigée par Gavarni, a paru le 6 décembre 1833; A. Aubert en était le gérant; l'administration était 5, rue de Castiglione; le prix d'abonnement, 18 francs par trimestre; on pouvait aussi s'abonner pour les planches seulement, moyennant 52 francs pour l'année.

Parmi les collaborateurs littéraires, nous citerons : Gavarni, Emile et Antoni Deschamps, Ch. Lassailly, Paul de Musset, Ernest Fouinet, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Léon Gozlan, Jules de Saint-Félix, Cte Jules de Rességuier, Gustave Drouineau, Roger de Beauvoir, Ballanche, E. Pouyat, Edouard d'Anglemont, Sainte-Beuve, Bruno Galbacio, Théophile Thoré, Alphonse Karr, etc.

Le tome Ier de cette publication a seul paru.

En dem. mar. rouge, n. rogné, 20 fr., Dutacq; cart., n. rogné, 50 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Bagatelle. Journal de la littérature, des beaux-arts et des théâtres. *On s'abonne à Paris, place de la Bourse, no 9,* (Impr. Poussielgue), 1832-1833, in-4.

572 pp. y compris le titre de départ.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Ce journal a déjà été décrit à son ordre alphabétique (v. *Manuel,* t. I, col. 168), mais les renseignements que j'ai donnés alors, peuvent être ainsi complétés, bien qu'il me soit impossible, vu la rareté de ce périodique, de prétendre donner des renseignements absolument complets et définitifs. Voici donc ce que j'ai pu constater en collationnant l'ex. de la Bibliothèque nationale, complet comme texte, mais dont la plupart des planches manquent.

Il convient d'abord de rectifier une faute d'impression qui m'a fait dire, à l'article *Bagatelle,* que la collection de ce journal comprenait 32 numéros; c'est 52 qu'il faut lire.

Bagatelle a eu deux séries; la première se compose de 13 numéros, dont le 1er porte la date du 22 septembre 1832; pendant cette période, il n'a pas été publié de planches hors texte, mais quelques vignettes sur bois dans le texte. Cela ressort d'un article inséré dans le 13e numéro et qui annonce qu'« aux vignettes des ouvrages nouveaux » il sera joint désormais « quelques lithographies, soit des portraits de personnes... soit des représentations de faits contemporains intéressans pour notre histoire ». La deuxième série commence

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avec le n° 14, qui a paru le 27 décembre 1832.

Je n'ai pu voir, soit à la Bibliothèque nationale, soit à celle de l'Opéra, qu'un nombre infime de planches de *Bagatelle;* j'ignore donc combien il en a été publié. Mais voici, à simple titre d'indication, le relevé de celles qui se trouvent annoncées à la fin d'un certain nombre de numéros :

N° *18.* — Dessin représentant la place Louis XV d'après le projet d'embellissement conçu par M. le Vicomte de Chateaubriand.

N° *19.* — On lit dans ce n° (page 176) : « Nous avons donné une première lithographie représentant le château de Lullworth; dans la prochaine livraison, nous donnerons la vue exacte du château d'Holyrood et puis ensuite une vue du château de Prague. »

N° *21.* — Vue du château d'Holyrood (lithographie).

N° *25.* — Portrait de S. A. R. Madame.

N° *29.* — Dessin de M. Debacq.

N° *30.* — Lithographie : Marine, par M. Videmaker.

N° *33.* — Lithographie : La Visite du matin, par M. Géniole.

N° *34.* — Lithographie : Le Bracelet Vendéen, par M. le Comte Horace de Vielcastel.

N° *38.* — Lithographie : Saint Hubert, par Mademoiselle Félicie de Fauveau.

N° *40.* — Lithographie. N. 40. Juin 1832, par M. le comte Horace de Vielcastel.

N° *41.* — Lithographie. N. 41. Une Causerie, par Gavarni.

N° *42.* — Lithographie. N. 42 : Jardinière du temps de Louis XV, par Wachsmut.

N° *43.* — Lithographie. N. 42 (*sic* pour 43) : Après-dîner, par Gavarni.

N° *44.* — Lithographie. N. 44 : I. Série supérieure de la grande composition peinte pour l'église Saint-Jean, à Gand, par Hubert Van Eick. — II. Eaux thermales d'Uriage. Vue du château de Saint-Ferréol.

N° *45.* — Lithographie. N. 45. Portrait de M. Henrion de Bussy, dessiné d'après nature à Sainte-Pélagie, par Devéria.

N° *46.* — Lithographie. N. 46 : Grande panthère mâle de Barbarie, par M. Thénot.

N° *47.* — Lithographie. N. 47 : L'Embarras, par M. Paradis.

N° *48.* — Lithographie. N. 48 : Croquis, par M. Mouton.

N° *49.* — Lithographie. N. 49 : Messire Loys de Gas, eau-forte (*sic*) d'après Debacq, par Wachsmut.

N° *50.* — Lithographie. N. 50 : Porte principale de Vichy, par Thénot.

N° *51.* — Lithographie. N. 51 : Souvenir des Pyrénées, par Madame Jacquet de Valmont.

N° *52.* — Cheval arabe, lithographie par P. Ledieu. — Cheval de course, lith. par le même.

Parmi les collaborateurs littéraires, citons : Victor Fleury, Vicomte Horace de Vielcastel, Stéphane Lelorrain, Albert de Calvimont, Théodore Anne, Sylvain de Lussac, Paul de Musset, etc., etc.

A partir du 1er octobre 1833, *Bagatelle* a pris le titre suivant :

— Journal de France. (Impr. Poussielgue et impr. Selligue), 1833, in-4.

332 pp. y compris le titre de départ.

Texte imprimé sur deux colonnes.

L'ex. le plus complet que j'aie vu est, sous le rapport du texte, celui de la Bibliothèque de l'Opéra; il a 28 numéros; celui de la Bibliothèque nationale n'en a que 26, mais ce dernier ex. contient plus de planches que le premier. Le 1er n° du *Journal de France* est daté du 1er octobre 1833, le n° 28 porte celui du 5 décembre de la même année.

Voici la liste des planches que j'ai pu voir; j'ignore s'il en faut davantage :

N° *1.* — Vue prise à Jumiège, lithogr. par Alophe.

N° *4.* — Deux sœurs, lith. par Gavarni.

N° *8.* — Le Verre d'eau, *id.*

N° *10.* — Maison arabe aux environs de Bélida, lith. par Challamel d'après le tableau original de M. Wahsmut.

N° *13.* — Vue prise près de Noyon (Oise), lith. par Debacq.

N° *15.* — Vue de l'église de Tarragone, lith. par Challamel.

N° *18.* — Femme des écueils de Zara, lith. par J. de Widerkehr.

N° *21* — La Robe de chambre, lith. par Gavarni.

N° *24.* — La Pêche, lith. par D. Marchand.

N° *27.* — Distraction, par Gavarni.

Les couvertures des livraisons du *Journal de France* sont ornées d'une vignette.

JOURNAL des inspecteurs de M. de Sartines. V. *Documents inédits sur le règne de Louis XV*.

JOURNAL du siège de Paris en 1590, rédigé par un des assiégés, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Mazarine et précédé d'une étude sur les mœurs et coutumes des Parisiens au XVIe siècle, par Alfred Fran-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

klin. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil, 8,* (Saint-Germain-en-Laye, impr. Eug. Heutte et Cie), 1876, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre, préface et table des sommaires); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 planche gravée, hors texte.
Tiré à 350 ex., savoir : 320 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), et 30 ex. sur pap. Whatman (30 fr.).
Le faux-titre porte : « Collection historique des Bibliophiles parisiens... »

JOUSSELIN (Henri). — Les Enfants pendant la guerre, par M. Henri Jousselin, conseiller à la Cour d'appel de Paris. Illustrations de Bertall. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Kugelmann), 1872, in-8, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Les Enfants pendant la paix, par M. Henri Jousselin, conseiller à la Cour d'appel de Paris. Illustrations de Bertall. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 174 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Nos Petits rois, fables et poésies enfantines, par M. Henri Jousselin, conseiller à la Cour d'appel de Paris, avec illustrations de Gustave Doré, Bertall et Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. J. Claye), 1877, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 307 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.

JOUY (Étienne de). — Salon d'Horace Vernet. Analyse historique et pittoresque des quarante-cinq tableaux exposés chez lui en 1822. Par Mrs Jouy et Jay. De l'imprimerie de Baudouin frères, rue de Vaugirard, no 36. *Paris. Ponthieu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie de bois, no 252,* 1822, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 180 pp.
5 lithographies hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr.

JOUY (Jules). — Jules Jouy. — Les Chansons de l'année. *Paris, en vente chez Bourbier et Lamoureux, 11, rue du Croissant,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1888, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
La couverture est illustrée par A. Willette.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules Jouy. — Chansons de bataille. *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, éditeurs, rue Racine, 26, près l'Odéon,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1889), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 367 pp.
La couverture est illustrée par A. Willette.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules Jouy. — La Muse à bébé. Chansons pour les enfants dédiées aux grandes personnes. Illustrations de Gerlier. *Paris, librairie Marpon et Flammarion. E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1892), in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 avril 1892.

— La Chanson des joujoux. Poésies de Jules Jouy, musique de Cl. Blanc et L. Dauphin, illustrations de Adrien Marie. Prix 10 fr. net. *Paris, au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne, Henri Heugel, éditeur ; ancienne maison Quantin, 7, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Saint-Benoît, librairies-imprimeries réunies, 1890, in-4, carton. illustr.

44 ff. n. ch. y compris le titre illustré, imprimé en rouge et noir.
20 planches hors texte.
Illustrations dans le texte.

JOYEUSETEZ (Les), facecies et folastres imaginacions de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Se vend chez Techener, libraire, tenant sa boutique, place du Louvre,* MDCCCXXIX-MDCCCXXXIV (1829-1834), 18 vol. in-16.

Cette collection, qui, suivant le prospectus, devait se composer de 25 ou 30 volumes, n'en comprend que 18, ou 20 si l'on y ajoute le *Prospectus* (32 pp.) et les *Quinze joyes de mariage,* publiées en 1837. Elle a été tirée à 76 ex. numérotés, qui, d'après le prospectus, se répartissent ainsi : 60 ex. sur pap. de Hollande (15 fr. le vol.), 10 ex. sur pap. vélin superfin (25 fr. le vol.), 6 ex. sur pap. de Chine rose, bleu et blanc (30 fr. le vol.) et 1 ex. sur vélin. Le tome XIII (de mon classement) a été tiré, par exception, à 86 exemplaires.

Aucun volume ne porte de tomaison ; de sorte que la plupart des ex. que l'on rencontre en librairie ou qui passent en vente, généralement reliés, sont différents, c'est-à-dire que le tome I d'une collection est parfois le tome II ou le tome III dans une autre. J'ai donc donné ici une tomaison fictive en adoptant comme classement l'ordre chronologique. Tous les volumes, sauf deux (les tomes VII et VIII) ont un titre général reproduit ci-dessus, mais qui offre, dans plusieurs volumes, certaines variantes typographiques très légères, soit dans l'orthographe des mots et des noms, soit dans le libellé de l'adresse du libraire. Les tomes I, III, VI, XI, XV sont imprimés en caractères gothiques ; les autres, en caractères ronds. Le *prospectus* et les tomes I, II, III, IV, V, X, XI, sont imprimés par J. Tastu ; les tomes VI, VII, VIII, IX, XII, XV, par Firmin Didot ; le tome XIII par Pinard et les tomes XIV, XVI, XVII et XVIII, par Henry Dupuy.

Prospectus — : Facéties, raretés et curiosités littéraires, tirées à 76 exemplaires. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* 1829, in-16.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Ce prospectus a été également tiré à 76 exemplaires.

Tome I (1829) : 1 f. (titre général ; au v°, justification du tirage, n° de l'ex. et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre portant : *Les Euangiles des Connoilles faictes en lonneur et exaulcement des Dames.* Lyon, Jehan Mareschal, MCCCCXCIII) ; et 131 pp.

Tome II (1829) : 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre portant : *Facecieux devis et plaisans contes par le Sr du Moulinet, comedien. Auec priuilege du Roy.* A Paris. Chez I. Millot, libraire tenant sa boutique deuant Saint-Barthelemy.) ; 1 f. (« Av lecteur. ») ; et 228 pp.

Tome III (1830) : XI pp. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I ; table des pièces et « Sornettes aux liseurs ») ; XXIII pp. y compris le titre, orné d'un bois (*La Complainte de trop tost marie*) — XIX pp. y compris le titre, orné d'un bois (*La Complainte du nouueau marie... Auec la loyaulte des hommes*) — XV pp. y compris le titre (*La Consolation des mal mariez...* A Paris) — VIII pp. y compris le titre (*Le Danger de se marier...* A Lyon : Par Benoist Rigaut demeurant pres la place de Confort...) — XX pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (*Les Tenebres de mariage.* A Paris, par Pierre Mesnier, portier de la porte Sainct Victor). — IX pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (*Letres nouuelles contenantes le priuilege et auctorite dauoir deux femmes...* M.D.XXXVI). XXVI pp. y compris le titre (*Les Droicts nouueaulx establis sur les femmes.* A Paris.) — XVIII pp. y compris le titre (*Le Debat de lhomme et de la femme.* A Paris) — XI pp. y compris le titre (*Discours joyeux de la patience des femmes...* A Paris) — XVIII pp. y compris le titre (*Le Plaisant Quaquet et resiuyssance des femmes...* A Paris).

Dans la pièce intitulée *La Consolation des mal mariez,* il y a une erreur de pagination ; on saute de la p. VIII à la page XVII, sans qu'il y ait interruption dans le texte, et la pagination continue jusqu'à XXII ; mais il n'y a, en réalité que XV pp.

Tome IV (1830) : 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; 1 f. (table des pièces) ; 28 pp. y compris le titre (*Le Caqvet des bonnes chambrieres... Item vne pronostication svr les mariez et femmes vevfves...* On les vend a Lyon en la maison de fev Barnabe Chaussard, près Nostre-Dame de Confort) — 11 pp. y compris le titre (*Les Ruses et finesses descouvertes sur les chambrieres de ce temps, compose par Gogvelv...* A Paris). — 20 pp. y compris le titre (*La Maltote des cvisinieres...* A Paris) — 11 pp. y compris le titre (*La Conferance des servantes de la*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ville de Paris sovbs les Charniers Sainct Innocent... A Paris) — 13 pp. (*La Responce des servantes avx langves calomnievses qui ont frollé svr l'ance du panier ce caresme*... A Paris) — 15 pp. y compris le titre (*Discovrs dv cvre de Bersy faict a ses parroissiens en langve picarde, auec l'histoire plaisante de la ialousie de Ieunain sur la grossesse soubdaine de Pringne sa femme*... A Paris) — 8 pp. y compris le titre (*Avltre discovrs dv tresexcellent mariage de Ieannin et de Pringne... en langve picarde*. A Paris) — 12 pp. y compris le titre (*Discovrs de deux Savoyards, l'vn charpentier et l'avtre taillevr... en rithme savoyarde*. A Lyon. M.D.C.III). — 20 pp. y compris le titre (*La Complainte dv commvn pevple a l'encontre des boulangiers qui font du petit pain*... A Paris) — 23 pp. y compris le titre (*Les de Relais, ov le Pvrgatoire des bovchers, charcvtiers*,... A Paris). — 58 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch (*La Fvste de Robin, en laqvelle les chansons de chasqve mestier s'esgayent*... A Paris).

Tome V (1830) : 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; 1 f. (titre portant : *La Flevr des chansons novvelles traittans partie de l'amour, partie de la guerre, selon les occurrences du temps present composee sur chants modernes fort recreatifs*. A Lyon. Par Benoist Rigavd 1586) ; et 244 pp.

Tome VI (1830) : 10 pp. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I ; titre portant : *La Fleur de toute joyeusete contenant epistres, balades et rondeaux ioyeux et fort nouueaux*, et « Avis des trois bibliophiles ») ; 1 f. blanc ; CLXXVIII pp. ; et 1 f. n. ch. (bois).

Tome VII (1830) : 1 f. (faux-titre portant au r° : « Blason des danses » et au v°, ces indications : « Soixante et seize exemplaires, N° ... Imprimerie de Firmin Didot. Et se vend chez Techener, libraire, place du Louvre, 1830 ») ; 1 f. (titre portant : *Le Blason des danses par Gvillavme Paradin*. A Beau-Iev, pour Jvstinian et Philippes Garils) ; et 96 pp.

Pas de titre général.

Tome VIII (1831) : 1 f. (titre, orné d'un bois, portant : *Les Moyens deuiter merencolye soy conduire et enrichir en tous estatz par lordonnance de Raison compose nouuellement par Dadouille. Cum privilegio*, au v° duquel on lit : « Impr. de Amb. Firmin Didot. Et se vend chez Techener, libraire, place du Louure ») ; 1 f. (permis d'imprimer ; au v°, un bois) ; LX pp ; 1 f. (bois) ; et 1 f. blanc.

Cet ouvrage, sans date, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1831.

Tome IX (1831) : 8 pp. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I ; table des pièces, et « Avis des trois bibliophiles ») ; 1 f. (titre portant : *Recueil de tout soulas et plaisir et Parangon de poésie*... A Paris, pour Jean Bonfons rue Neufue Nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas 1552) ; CLII pp. ; 1 f. (titre portant : *Le Plaisant Boutehors doysiuete*... A Paris) ; et LXVII pp.

Tome X (1831) : 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; 1 f. (table) ; 50 pp. y compris le titre (*La Vie genereyse des mattois, gveux, boemiens et cagoux... Mis en lumiere par M. Pechon de Rvby*... A Paris, par P. Mesnier, imprimeur et portier de la porte Sainct Victor, 1618) — 17 pp. y compris le titre (*Reigles, statvts et ordonnances de la caballe des filous reformez*... A Paris) — 92 pp. y compris le titre (*Le Iargon ov le langage de l'argot reformé*... A Paris) — 35 pp. y compris le titre (*Responce et complaincte av grand Coesre svr le Jargon de l'argot reformé*... A Paris, chez Iean Martin, sur le pont Sainct Michel, à l'Ancre double, près le chasteau Sainct Ange, 1630).

Tome XI (1831) : 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; 1 f. (table des pièces) ; XLII pp. y compris le titre, orné d'un bois (*Les Songes de la Pucelle, auec la Fontaine d'Amours*... A Paris) — XXV pp. y compris le titre (*Les Diuers propos et joyeuses rencontres dung Prieur et dung Cordelier en maniere de coq a lasne*. Paris) — X pp. y compris le titre (*Dialogue plaisant et recreatif entremesle de plusieurs discours plaisans et facecieux en forme de coq a l'asne*. Paris). — XVIII pp. y compris le titre, orné d'un bois ; et 1 f. n. ch. portant : *Jehan Janot*. (*Le Deuot et sainct sermon de Monseigneur Sainct Jambon et de Ma Dame Saincte Andoulle*. Imprime nouuellement à Paris) — XI pp. y compris le titre (*Sensuyt le sermon fort ioyeulx de Sainct Raisin*. Paris) — XXX pp. y compris le titre (*Deploration de Robin*... Paris).

Tome XII (1831) : XII pp. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I ; titre portant : *Formvlaire fort recreatif de tovs contracts, donations, testamens, codicilles... Faict par Bredin le cocu*... A Lyon, chez Pierre Rigaud, ruë Merciere, au coin de la ruë Ferrandière, 1610 ; « Avis des trois bibliophiles » et « Avx lectevrs benevoles Bredin le cocu, salvt ») ; 224 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIII (1831) : 1 f. (titre général ; au v°, justification du tirage, n° de l'ex. et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre portant : *Les Adeuineaux amoureux*. Par Colard Mansion) ; 5 pp. (Préliminaires en actions de grâce) ; CXLVI pp. ; et 1 f. n. ch. portant : « Faict svr l'imprime a Brvges par Colard Mansion ».

Tome XIV (1831) : 1 f. (titre général ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

au v°, mêmes indications qu'au tome I); 1 f. table des pièces) ; VI pp. (« Avis des trois bibliophiles ») ; 19 pp. y compris le titre (*Procez nouvellement intenté entre Messieurs les Saunatiers sanatans de la ville et faux-bourgs de Paris, et les courtisans de la necessité...* A Paris. M.D.C.XXXIIII) — 28 pp. y compris le titre (*Reglement d'accord sur la preseance des savetiers et des cordonniers.* A Paris) — 24 pp. y compris le titre (*Les Grands Statvs et ordonnances de la grande confrairie des saovls d'ovvrer et enragez de rien faire...* A Lion) — 23 pp. y compris le titre (*Le Discovrs dv trespas de Vert Ianet...* A Paris) — 36 pp. y compris le titre (*Le Compte dv Rossignol.* A Lyon, par Iean de Tovrnes. M.D.XLVII) — 12 pp. y compris le titre, au v° duquel est un bois (*La Svrprise et fvstigation d'Angovlevent. Poëme heroïque... par l'Archipoëte des Pois Pilez.* A Paris, M.DC.III...)

Tome XV (1833) : 1 f. blanc ; 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; VII pp. (« Liminaire des trois bibliophiles ») ; LXIV pp. y compris le titre, orné d'un bois (*La Fleur des chansons. Les grans chansons nouuelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du Roy, la chanson de Pauie, la chanson que le roy fist en Espaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes, et Te remutu et plusieurs aultres nouuelles chansons lesquelles les trouueres par la table ensuyuant*) ; 1 f. (titre portant : *Chanson nouuelle de la iournee faicte contre les Suysses pour le tres victorieux roy de France Françoys premier roy de ce nom avec la ballade des Suysses.....*) ; VIII pp. ; 1 f. (titre, portant : *Le cri de ioye par noble victoire contre les traistres ennemis du roy de France.....*) ; et XV pp.

Tome XVI (1833) : VII pp. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I ; et « Avis des trois bibliophiles ») ; 1 p. n. ch. (table) ; 23 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (*Le Valet à tovt faire. Farce...* A Lyon. Par Pierre Delaye M.D.CVI) — 32 pp. y compris le titre (*La Farce des Quiolars...* Par P. D. S. L. L. A Rouen chez Jean Oursel, l'aîné, rue Ecuyère, à l'imprimerie du Levant...) — 43 pp. y compris le titre (*Le Dyalogve || beau et affable || Et a toutes gens moult delectable || ..... || Tel est fol qui cuyde estre sage.*) — 38 pp. y compris le titre (*Ordonnances generalles d'amovr envoyees au seigneur baron de Myrlingues.....* En Anvers, par Pierre Vrbert, 1574). — 8 pp. y compris le titre de départ (*Privilege des enfans sans soucy, qui donne lettre patente a Madame la comtesse de Gosier-Sallé, à Monsieur de Briguerazade, pour aller et venir par tous les vignobles de France, auec le cordon de leurs ordres*) — 20 pp. y compris le titre (*Le Blason des barbes de maintenant.....* A Paris, suyuant la coppie imprimée...) — 14 pp. y compris le titre (*Blason, légende et description dv bonnet carré et les proprietez, composition et vertvs d'icelluy*) — 15 pp. y compris le titre (*Prognostication novvelle et veritable composée par Maistre Arnaud Mousang.....* A Lyon, par Benoist Rigaud).

Tome XVII (1834) : 1 f. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I) ; 1 f. (table des pièces) ; VIII pp. (« Dernier mot des trois bibliophiles ») ; 15 pp. y compris le titre (*Les Estreines universelles de Tabarin, pour l'an mil six cens vingt-et-un.....* A Rouen, chez Nicolas Brocard, demeurant deuant la chapelle Saint-Marc, près de la ruë du Figuier) — 14 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc (*La Qverelle arrivee entre le sievr Tabarin et Francisqvine, sa femme.....* A Paris, chez Iean Hondenc, demeurant rue Saint-Severin. Iouxte la copie imprimée, a Nancy, par Jacob Garnickh, 1622). — 28 pp. y compris le titre (*Les Amovrs de Tabarin et d'Isabelle.* A Paris, chez Pierre Des Hayes, M.D.C.XXI). — 19 pp. y compris le titre (*Le Procez, plaintes et informations d'vn moulin a vent de la porte Sainct-Anthoine contre le sieur Tabarin.....* A Paris, chez Lucas le Gaillard, rue des Farces, a l'enseigne de la Naïfueté, M.D.C.XXII) — 9 pp. y compris le titre (*Les Estrennes admirables du sieur Tabarin presentees a Messieurs les Parisiens en ceste presente année 1623.* A Paris, chez Lucas Joufflu, à l'isle de Paris. M.D.C.XXIII) — 10 pp. y compris le titre (*Les Fantaisies plaisantes et faceties dv chappeau de Tabarin...* A Paris, chez Jean Hovdenc, imprimeur au bout du pont S. Michel) — 17 pp. y compris le titre (*L'Almanach prophetiqve dv Sr Tabarin, povr l'année 1623. Auec les predictions admirables sur chaque moys de ladite année...* A Paris, chez René Bretet, pres le college de Rheims. M.DC.XXII) — 18 pp. y compris le titre (*Les Arrests admirables et authentiques du sieur Tabarin...* A Paris, chez Lucas Ioffu, rue des Farces, à l'enseigne de la bouteille. M. DC.XXIII) — 16 pp. y compris le titre (*La Descente de Tabarin aux Enfers..... 1621*) — 18 pp. y compris le titre (*La Rencontre de Gavtier Garguille avec Tabarin en l'avtre monde....* A Paris. MDC.XXIIII).

Tome XVIII (1834) : IV pp. (titre général ; au v°, mêmes indications qu'au tome I ; et table) ; XVI pp. (« Avis des trois bibliophiles ») ; 10 pp. y compris le titre (*Les Plaisants devis des svpposts dv seignevr de la Coqville récités publiquement le vingt-vniesme féburier 1580.* A Lyon, par les trois svpposts...) — 12 pp. y compris le titre (*Response di gestes de Arlequin av poete fils de Madame Cardine...* A Paris, pour Monsievr Arleqvin 1585) — 16 pp. y compris le titre (*Extaze propinatoire de maistre Gvillavme en l'honnevr*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Caresme Prenant... A Paris, rve Galande, avx trois chappelets) — 18 pp. y compris le titre (*La Prognostication des prognostications composée par Caresme Prenant... ensemble la chanson des Biberons,* 1612) — 7 pp. y compris le titre (*Oraison fvnebre de Caresme Prenant, composé par le seruiteur du roy des Melons Andardois.* M.D.C.XXIIII) — 17 pp. y compris le titre (*Peripatetiqves resolvtions et remontrances sententievses dv docteur Bruscambille aux perturbateurs de l'Estat.* A Paris, par Va du Cul, gouverneur des singes. M.D.C.XIX). — 14 pp. y compris le titre (*Le Retovr dv brave Tvrlvpin de l'avtre monde...* A Paris, M.D.C.XXXVII) — 9 pp. y compris le titre (*Les Bignets dv gros Gvillavme envoyez a Tvrlvpin et a Gaultier-Garguille pour leur Mardy-Gras, par le sieur Tripotin...* A Montmartre, a l'enseigne de l'Éclipse de lune) — 22 pp. y compris le titre (*Le Testament du Gros Guillaume, et sa rencontre avec Gaultier Garguille en l'autre monde.* A Paris, chez Ian Martin. M.DC.XXXIV) — 15 pp. y compris le titre (*Le Testament de feu Gavtier-Gargville, trouué depuis sa mort...* A Paris. M.D.C.XXXIIII) — 27 pp. y compris le titre (*Apologie de Gvillot Goriv, addressée à tous les beaux esprits.* A Paris, chez Michel Blageart, rue de la Calendre, à la Fleur-de-Lys. M.D.C.XXXIIII) — 58 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc (*Les Debats et facecieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu son maitre.....* A Rouen, chez Jean-B. Besongne, rue Ecuyère, vis-à-vis la petite rue St-Jean, au Soleil royal).

On ajoute ordinairement à cette collection, quoiqu'il n'en fasse pas strictement partie, le volume suivant :

— Les Quinze joyes de mariage. *Paris. Techener, libraire, place du Louvre, nº 12.* (Impr. de Maulde), 1837, in-16 carré.

XLVIII pp. (titre, orné, d'une vignette; au vº, justification du tirage; avant-propos et variantes du manuscrit de Rouen); CCVIII pp.; et 1 f. n. ch. portant au rº : *Imprime à Paris par Jehan Trepperel, demourant sur le pont Nostre Dame à lymage Sainct Laurent,* et, au vº, un bois.

Vignettes (fleuron de titre, en-têtes et culs-de-lampe), dessinés par Jean Gigoux et gravés sur bois.

1 planche repliée, hors texte (fac-simile d'une note écrite à la fin du ms. de Rouen).

Il a été tiré 100 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.), 16 ex. sur pap. vélin, 2 ex. sur pap. de Chine blanc, 2 ex. sur pap. de Chine bleu, 2 ex. sur pap. de Chine rose, et 4 ex. sur vélin.

Cet ouvrage a paru en deux parties, la 1re contenant le titre, l'avant-propos et les variantes, la 2e le texte; mais on les rencontre généralement réunies en un seul volume.

Un ex. (18 vol.) sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler*), est coté 800 fr., *Bull. Morgand,* nº 537.

JUAN de Vargas (Don). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

JUBINAL (Achille). — Les Anciennes tapisseries historiées, ou collection des monumens les plus remarquables, de ce genre, qui nous soient restés du moyen-âge, à partir du XIe siècle au XVIe inclusivement. Texte par Achille Jubinal, de la Société royale des Antiquaires de France. Gravures par les meilleurs artistes, d'après les dessins de Victor Sansonetti, ancien élève de M. Ingres. *A Paris, chez l'éditeur de la Galerie d'armes de Madrid, rue de Seine, 23,* (Impr. Adolphe Everat et Cie). 1838, 2 vol. in-fol. oblong.

Tome I : v pp. (faux-titre; au vº, justification du tirage; titre et préface); et 45 pp. chiffrées dans le bas.

60 planches hors texte.

Ce tome contient les notices suivantes : Pp. 1 à 6 (*Tapisserie de Nancy, ayant appartenu à Charles-le-Téméraire, duc de Bourgogne,* 6 planches, non numérotées); pp. 7 à 35 (*Tapisserie de Bayeux,* 24 pl. num. de 1 à 24); pp. 36 à 38 (*Tapisserie de Dijon,* 3 pl. numér. de 1 à 3); pp. 39 et 40 (*Tapisserie de Bayard,* 3 pl. numér. de 1 à 3; la table en indique 4, l'ex. de la Bibl. Nationale n'en a que 3); pp. 41 et 42 (*Tapisseries de Valenciennes,* 1 pl. numérotée 1, *du château d'Haroué, appartenant au prince de Beauveau* (sic), 4 pl. numér. de 2 à 5, et *de la collection du Sommerard,* 1 pl. numér. 6); pp. 43 et 44 (*Tapisseries de la Chaise-Dieu,* 18 pl. num. de 1 à 18); et p. 45 (Table des matières du premier volume).

Tome II : 2 ff. (faux-titre, au vº, justification du tirage; et titre); et 36 pp.

63 planches hors texte.

Ce tome contient les notices suivantes : Pp. 1 à 5 (*Explication des tapisseries de la Chaise-Dieu,* 14 planches, numérotées de 19 à 32); p. 6, blanche; p. 7 à 10 (*Tapisseries d'Aulbac,* 6 pl. numér. de 1 à 6, et d'*Aix,* 6 pl. num. de 1 à 6); pp. 11 à 14 (*Tapisseries de Beauvais,* 12 pl. numér. de 1 à 12, et *tapisserie du Louvre,* 2 pl. numér. 1 et 2,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tapisserie représentant Alexandre roi d'Ecosse, 1 pl. numér. 1) ; pp. 15 à 19 (*Tapisseries de Reims,* 10 pl. numér. de 1 à 10) ; p. 20 blanche ; pp. 20 (*sic* pour 21) à 23 (*sic* pour 24) (*Tapisseries de Berne,* 12 pl. numér. de 1 à 12) ; pp. 24 (*sic* pour 25) à 35 (*sic* pour 36) (Conclusion) ; et p. 36 (*sic* pour 37) (Table des matières du deuxième volume).

Les volumes ne portent de tomaison ni sur les faux-titres, ni sur les titres. On lit au v° des faux-titres : « Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 333 exemplaires dont dix sur papier de Chine, pour l'édition générale ; il a été fait ensuite avec le même texte, seulement en changeant la pagination, une édition particulière, tirée à 100 exemplaires, de chacun des monumens contenus dans ce recueil ».

Un prospectus, de 4 pp., imprimé par Cosson, donne les conditions de la souscription ; d'après ce prospectus, l'ouvrage devait former 4 vol. de dix livraisons chacun. Il n'en a été publié que deux.

Le prix de chaque livraison était de 15 fr. en noir ; de 40 fr. sur papier de Chine et de 70 fr., coloriée. Prix de l'ouvrage : 330 fr. en noir ; 880 fr. sur pap. de Chine, et 1540 fr., colorié.

La 1re livraison (*Tapisserie de Nancy*) est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 février 1837.

Voici, d'après Louandre et Bourquelot, *Littérature française contemporaine,* t. 4, p. 433, les prix de l'édition particulière :

Tapisseries de Bayeux : 70 fr. en noir, 290 fr., color. ; *de Beauvais :* 30 fr., en noir, 140 fr., color. ; *de Valenciennes :* 15 fr., en noir, 70 fr., color. ; d'*Aix* et d'*Aulbac :* 30 fr., en noir, 140 fr., color. ; *de Reims :* 30 fr., en noir, 140 fr., color. ; *de Nancy :* 15 fr., en noir, 70 fr. color. ; *de Dijon et de Bayard :* 15 fr., en noir, 70 fr., color. ; *de Berne :* 30 fr., en noir, 140 fr., color. ; *de la Chaise-Dieu :* 80 fr., en noir, 350 fr., color.

Un ex. des 2 vol., cart., est coté 300 fr., *Bull. Morgand,* n° 10413.

— Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au 16e siècle inclusivement, par Achille Jubinal, membre de la Société royale des Antiquaires de France, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Montpellier. *Paris, chez Challamel et Cie, éditeurs, rue de l'Abbaye, 4,* (Impr. Cosson), 1840, in-8.

4 f. (faux-titre ; au v° on lit : « Cette notice n'a été tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires, dont dix sur papier de Chine et dix sur papier de Hollande ») ; 1 f. (titre) ; et 92 pp.

4 planches hors texte (reproductions de tapisseries).

Publié à 5 fr. ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine et de Hollande (8 fr.).

— Explication de la Danse des morts de la Chaise-Dieu, fresque inédite du XVe siècle ; précédée de quelques détails sur les autres monuments de ce genre, par Achille Jubinal. *Paris, Challamel et Cie, éditeurs, rue de l'Abbaye, 4,* (Impr. Worms), 1841, in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre.

Publié à 26 fr.

— Lettres à M. le comte de Salvandy sur quelques-uns des manuscrits de la Bibliothèque royale de La Haye, par A. Jubinal. *Paris, à la librairie archéologique de Didron, place Saint-André-des-Arts, 30,* (Impr. Ducessois), 1846, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 262 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et *erratum*).

Tiré à 200 ex. (7 fr. 50).

— Henri IV et Montaigne ou lettre du philosophe Que sais-je ? au Béarnais, suivie de plusieurs fac-simile et de documents curieux sur la Bibliothèque nationale. Par Achille Jubinal, ex-professeur de Faculté, ancien député des Hautes-Pyrénées au Corps-Législatif, secrétaire général de la Société des Études historiques, etc. Troisième édition. *Paris, Casimir Pont, libraire de la Société des gens de lettres, 5, rue Geoffroy-Marie,* (Impr. Alcan Lévy), 1873, in-8.

1 f. (faux-titre) ; et 116 pp. y compris le titre.

2 planches de fac-simile, repliées, hors texte.

Publié à 4 fr. La 1re édition a paru, chez Didron, en 1850, in-8, sous le titre : *Une Lettre inédite de Montaigne...* V. MONTAIGNE.

V. *Collection Gay, Mystères inédits du XVe siècle* et *Nouveau recueil de contes, dits, fabliaux.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

JULIEN (Le Bibliophile). — Album de reliures artistiques & historiques, accompagné de notes explicatives par le bibliophile Julien. *Paris, librairie Bachelin Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3,* (Impr. Jules Bonaventure), 1869, 4 parties in-4, couv. impr.

Première partie : 4 ff. n. ch. (faux-titre, titre rouge et noir, préface et liste des planches).

24 planches hors texte, photogravées par Dujardin, numérotées de 1 à 24.

Deuxième partie : 2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et liste des planches).

24 planches hors texte, numérotées de 25 à 48.

Troisième partie : 2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et liste des planches).

24 planches hors texte, numérotées de 49 à 72.

Quatrième et dernière partie : 2 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et liste des planches).

28 planches hors texte, numérotées de 73 à 100.

Publié à 100 fr.

Le « Bibliophile Julien » est le pseudonyme de M. Bachelin-Deflorenne, à qui on doit aussi l'ouvrage suivant :

— La Science des armoiries, par M. Bachelin-Deflorenne. Avec gravures dans le texte. *Paris, librairie des Bibliophiles, 338, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); VII pp. (introduction); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double, hors texte.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 10), à 30 fr.; 25 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 35), à 30 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 36 à 135), à 25 fr.

JULLIEN (Adolphe). — Adolphe Jullien. — L'Opéra en 1788, documents inédits, extraits des Archives de l'État. Prix : 1 fr. 25. *Paris, librairie musicale ancienne et moderne, Pottier de Lalaine, éditeur, 115, rue de Provence, 115,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1873, in-8, couv. impr.

19 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (annonce de librairie).

La couverture tient lieu de titre.

Extrait de la *Revue de France.*

Edition originale.

— La Musique et les Philosophes au dix-huitième siècle, par Adolphe Jullien. *Paris, J. Baur, éditeur, successeur de Liepmannsohn, braire* (sic) *de la Société de l'Art français, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1873, in-8, couv. impr.

68 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Extrait de la *Revue et Gazette musicale de Paris.*

Edition originale. Tiré à 200 ex. (3 fr.).

— Adolphe Jullien. — Histoire du théâtre de Madame de Pompadour dit Théâtre des petits Cabinets. Avec une eau-forte de Martial, d'après Boucher. *Paris, J. Baur, éditeur, libraire de la Société de l'histoire de l'Art français, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXXIV (1874), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 75 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Eau-forte de Martial hors texte.

On lit au v° du titre : « Extrait de la *Chronique musicale.* Tiré à 250 exemplaires ».

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Adolphe Jullien. — La Comédie à la Cour de Louis XVI. Le Théâtre de la Reine à Trianon, d'après des documents nouveaux et inédits. *Paris, J. Baur, éditeur, libraire de la Société de l'histoire de l'Art français, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Typ. A. Pougin), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 43 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Revue de France.* Tiré à 275 exemplaires dont 25 sur papier vergé ».

Edition originale. Publié à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 5 fr. sur pap. vergé.

— Adolphe Jullien. — Les Spectateurs sur le théâtre. Établissement et suppression des bancs sur les scènes de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la Comédie-française et de l'Opéra, avec documents inédits extraits des Archives de la Comédie-Française, un plan du Théâtre-Français avant 1759, d'après Blondel, et une gravure à l'eau-forte de M. E. Champollion, d'après Charles Coypel (1726). *Paris, A. Detaille, libraire-éditeur, 10, rue des Beaux-Arts, 10,* (Impr. Alcan-Lévy), 1875, gr. in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

1 planche double hors texte, gravée à l'eau-forte par Champollion.

Extrait de la *Chronique musicale.*

Edition originale. Tiré à 275 ex. sur pap. vélin (4 fr.) et à 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Adolphe Jullien. — Le Théâtre des Dlles Verrières. La Comédie de société dans le monde galant du siècle dernier. *Paris, A. Detaille, libraire-éditeur, 10, rue des Beaux-Arts, 10,* (Impr. Alcan-Lévy), 1875, gr. in-8, couv. impr.

30 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (vignette).

On lit au v° de la dédicace : « Extrait de la *Chronique musicale.* Tiré à 302 exemplaires dont 25 sur papier de Hollande et 2 sur papier Whatman ».

Edition originale. Publié à 2 fr. sur pap. ordinaire et à 4 fr. sur pap. de Hollande. Les ex. sur Whatman n'ont pas été mis dans le commerce.

— Adolphe Jullien. — Les Grandes nuits de Sceaux. Le Théâtre de la duchesse du Maine, d'après des documents inédits. *Paris, J. Baur, éditeur, libraire de la Société de l'histoire de l'Art français, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Typ. A. Pougin), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 75 pp.

Extrait de la *Revue de France.*

Edition originale. Tiré à 250 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et à 25 ex. sur pap. vergé.

— Adolphe Jullien. — Un Potentat musical. Papillon de La Ferté, son règne à l'Opéra de 1780 à 1790, d'après ses lettres et ses papiers manuscrits conservés aux Archives de l'État et à la Bibliothèque de la ville de Paris. *Paris, A. Detaille, libraire-éditeur, 10, rue des Beaux-arts, 10,* (Impr. A. Chaix et Cie), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Extrait de la *Revue et Gazette musicale de Paris.*

Edition originale. Tiré à 275 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.) et à 25 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

— Adolphe Jullien. — Weber à Paris en 1826. Son voyage de Dresde à Londres par la France. La musique et les théâtres, le monde et la presse pendant son séjour. *Paris, A. Detaille, libraire-éditeur, 10, rue des Beaux-arts, 10,* (Impr. A. Chaix et Cie), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Extrait de la *Revue et Gazette musicale de Paris.*

Edition originale. Tiré à 275 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.) et à 25 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

— Adolphe Jullien. — L'Église et l'Opéra en 1735. Mademoiselle Lemaure et l'évêque de Saint-Papoul. *Paris, A. Detaille, libraire-éditeur, 10, rue des Beaux-arts, 10,* (Typ. A. Pougin), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

46 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.

Extrait de la *Revue de France.*

Edition originale. Tiré à 275 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.) et à 25 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

— Adolphe Jullien. — Airs variés. Histoire, critique, biographie musicales et dramatiques. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Martinet), 1877, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos); et 360 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Adolphe Jullien. — La Cour et l'Opéra sous Louis XVI. Marie-Antoinette et Sacchini. Salieri. Favart et Gluck, d'après des documents inédits conservés aux Archives de l'État et à l'Opéra. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre; au v°, justification du tirage de luxe ; dédicace et avant-propos); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— La Comédie et la galanterie au XVIIIe siècle. Au Théâtre — Dans le monde — En prison, par Adolphe Jullien. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères,* (Dole-du-Jura, impr. Ch. Blind), 1879, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (cartouche dans lequel est imprimé ce mot : *Ex-libris*); 1 f. (autre cartouche au milieu duquel se trouve l'indication du papier de l'exemplaire); 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 2 ff. (avant-propos); 175 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice rouge et noir, gravé à l'eau-forte par M. L. Rouveyre, 1 plan et 2 tableaux hors texte.

En-tête et cul-de-lampe, dans le texte, gravés par de Malval.

Ce volume contient la réimpression de *L'Eglise et l'Opéra, Les Spectateurs sur le théâtre* et du *Théâtre des Dlles Verrières;* plus *A la Bastille,* qui est en édition originale.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.). Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur vélin (nos 1 à 3), à 80 fr.; 12 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 15), à 40 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 30), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. teinté de Renage (nos 31 à 50), à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 20 fr.

Dans les ex. de luxe, le frontispice est en 4 états, dont 3 avant la lettre; l'en-tête et le cul-de-lampe, en 3 états (noir, dans le texte, sanguine et bistre, hors texte).

— 1770-1790. L'Opéra secret au XVIIIe siècle. Aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux Archives de l'État et de l'Opéra, par Adolphe Jullien. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1880, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification des tirages de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 2 ff. (avant-propos); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (liste d'autres ouvrages du même auteur et achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par de Malval.

En-tête et cul-de-lampe dans le texte, gravés par le même.

Edition en partie originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vergé, à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur vélin (nos 1 à 3), à 80 fr.; 12 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 15), à 40 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 30), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. teinté de Renage (nos 31 à 50), à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 20 fr.

Dans les ex. de luxe, le frontispice, l'en-tête et le cul-de-lampe sont en 3 états, noir, bistre et sanguine.

Ce tome contient la réimpression de : *Un potentat musical. Papillon de la Ferté,* de *L'Opéra en 1788.* Tout le reste est en édition originale.

— Adolphe Jullien. — Histoire du costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de vingt-sept gravures et dessins originaux tirés des Archives de l'Opéra et reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1880, gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et « Autres ouvrages du même auteur » ; titre rouge et noir, dédicace, remerciments et avant-propos); et 356 pp.

24 planches hors texte dont 5 doubles et 2 en couleurs.

Publié à 20 fr. ; il a été tiré, en outre,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

50 ex. numér. sur pap. de Hollande (40 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine (50 fr.).

— Gœthe et la musique, ses jugements, son influence, les œuvres qu'il a inspirées, par Adolphe Jullien. *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, G. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33,* (Typ. Deurbergue), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 311 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— La Ville et la Cour au XVIIIe siècle. Mozart — Marie-Antoinette — Les Philosophes, par Adolphe Jullien. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dole-du-Jura, impr. Ch. Blind), 1881, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification des tirages de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 2 ff. (avant-propos); 208 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice gravé à l'eau-forte par de Malval.
En-tête et cul-de-lampe gravés par le même.
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (10 fr.); il a été tiré, en outre, 3 ex. sur vélin (nos 1 à 3), à 80 fr.; 12 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 15), à 40 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 30), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. teinté de Renage (nos 31 à 50), à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 20 fr.
Dans les ex. de luxe, le frontispice, l'en-tête et le cul-de-lampe sont en double état, en noir et en bistre.

— Mozart et Richard Wagner à l'égard des Français, par Adolphe Jullien. Prix net : un franc. *Bruxelles, Schott frères, éditeurs de musique, 82, Montagne de la Cour, 82. Paris, maison Schott, 19, boulevard Montmartre, 19. J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11. Durand, Schoenewerk & Cie, 4, place de la Madeleine, 4,* 1881, in-8, couv. impr.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, pour l'auteur, quelques ex. sur pap. vergé.

— Hector Berlioz. La Vie et le combat. Les Œuvres, par Adolphe Jullien. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4, ci-devant 51, rue de Seine,* (Impr. L. Échégut), 1882, in-16, couv. impr.

198 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace et l'avant-propos.
Portrait d'Hector Berlioz, d'après une lithographie de Baugniet, et 1 planche de fac-simile de son écriture, hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Adolphe Jullien. — La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La Duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. Madame de Pompadour et le théâtre des petits Cabinets. Le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin-Didot et Cie), *s. d.* (1883), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); VII pp. (dédicace et avant-propos); et 323 pp.
Frontispice en couleur et 7 planches hors texte dont 1 repliée.
La pl. repliée (Partie principale du plafond de Lebrun dans le Pavillon de l'Aurore à Sceaux) est précédée d'un feuillet portant une légende imprimée.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 25 fr.; il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15) à 100 fr.; 40 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 35) à 80 fr.; 45 ex. sur pap. de Hollande (nos 56 à 100) à 50 fr.; et 2 ex. sur pap. teinté de Renage, non mis dans le commerce. Dans les ex. de luxe, les planches sont en double état, en sanguine et en noir.
Quoique publié en 1883, cet ouvrage n'a été enregistré dans la *Bibliogr. de la France* que le 5 septembre 1885.

— Adolphe Jullien. — Paris dilettante au commencement du siècle. Ouvrage orné de 36 gravures sur bois et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ac-similé de dessins originaux conservés aux Archives de l'Opéra. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* 1884, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait de Rossini); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 388 pp.

4 planches doubles et 3 fac-simile d'autographes, repliés, hors texte.

Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20), à 25 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 70), à 15 fr.

— Adolphe Jullien. — Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. Ouvrage orné de quatorze lithographies originales par M. Fantin-Latour, de quinze portraits de Richard Wagner, de quatre eaux-fortes et de 120 gravures, scènes d'opéras, caricatures, vues de théâtres, autographes, etc. *Librairie de l'Art. Paris, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29. Londres, Gilbert Wood & Co, 175, Strand, 175,* (Impr. E. Ménard et J. Augey), 1886, in-4, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre, rouge et noir, orné d'un médaillon de R. Wagner, dédicace et avant-propos); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (« Autres ouvrages du même auteur » et marque de l'imprimeur).

18 planches hors texte dont 14 lithographies, 3 eaux-fortes et 1 héliogravure.

Les autres illustrations sont comprises dans la pagination.

Les lithographies de Fantin-Latour sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.

Édition originale. Publié à 40 fr.; il a été tiré, en outre, 30 ex. numér. sur pap. du Japon, avec double suite, sur Japon et sur Chine, des planches hors texte (100 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine.

— Adolphe Jullien. — Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres. Ouvrage orné de quatorze lithographies originales par M. Fantin-Latour, de douze portraits de Hector Berlioz, de trois planches hors texte et de 122 gravures, scènes théâtrales, caricatures, portraits d'artistes, autographes, etc. *Paris, à la librairie de l'art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. de l'Art), 1888, in-4, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'un portrait de Berlioz, dédicace et avant-propos); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (liste d'autres ouvrages de l'auteur et marque de l'imprimeur).

17 planches hors texte.

Les lithographies de Fantin-Latour sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.

Publié à 40 fr.; il a été tiré, en outre, 30 ex. numér. sur pap. du Japon, avec double suite sur Japon et sur Chine des lithographies de Fantin-Latour, à 100 fr., et quelques ex. sur pap. de Chine.

Broché, 22 fr., Ph. Burty.

— Adolphe Jullien. — Eugène Renduel, l'éditeur de l'École romantique. *Paris,* (Impr. de l'Art), 1890, in-fol., couv. impr.

Article paru dans l'*Art* du 15 février 1890; ce n'est pas un tirage à part, mais simplement les pp. 89 à 100 de ce numéro, pour lesquelles on a imprimé une couverture qui tient lieu de titre.

— Monographies parisiennes. — Un vieil hôtel du Marais, notice ornée de vingt gravures, portraits, pièces historiques, etc., par Adolphe Jullien. *Paris, librairie de l'art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. E. Ménard et Cie), 1891, in-4, couv. illustr.

37 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table des gravures et liste des ouvrages du même auteur).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (3 fr. 50) et à 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

— Adolphe Jullien. — Musiciens d'aujourd'hui. Ouvrage orné de douze portraits en frontispice et de trente-deux autographes de compositeurs célèbres. *Paris, librairie de l'art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. E. Ménard et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; X pp. (faux-titre, frontispice, titre rouge et noir et avant-propos); et 459 pp.

Les fac-simile d'autographes sont compris dans la pagination.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 5 fr. ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.), plus 2 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

Réunion d'articles parus dans le *Français*, le *Moniteur universel* et l'*Art*.

JULLIEN (Amédée). — La Nièvre à travers le passé. Topographie historique de ses principales villes décrites et gravées par Amédée Jullien, vice-président d'honneur de la Société scientifique et artistique de Clamecy, directeur et principal fondateur du musée de cette ville, membre de la Société nivernaise des sciences, lettres et arts, membre fondateur de la Société de topographie de France. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, in-fol.

243 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de l'auteur par L. Lhermitte.

32 planches hors texte, numérotées dans le bas.

Les nos 14 et 33 (*Plan de Luzy*), ne forment qu'une seule planche.

Publié à 125 fr.

JULLIEN (Bernard). — Histoire de la poésie française à l'époque impériale, ou exposé par ordre de genres de ce que les poètes français ont produit de plus remarquable depuis la fin du XVIIIe siècle jusqu'aux premières années de la Restauration. Par Bernard Jullien, docteur ès-lettres, licencié ès-sciences. *Paris, chez Paulin, éditeur, rue de Seine, 33,* (Bar-sur-Seine, impr. de Saillard), 1844, 2 vol. in-12.

Tome I : xiij pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 468 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 486 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

JULLIEN (Ernest). — La Chasse, son histoire et sa législation, par Ernest Jullien, juge au tribunal civil de Reims. *Paris, librairie académique Didier & Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Reims, impr. P. Dubois et Cie), *s. d.* (1868), in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 462 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr.

V. GAUCHET (Claude), LIGNIVILLE (de) et *Cabinet de vénerie.*

JULYOT (Ferry). — Ferry Julyot. — Les Elegies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Réimpression complète publiée d'après l'édition originale de 1557 avec notice, éclaircissements et index. *Paris, Léon Willem, éditeur, 7, rue Perronet, 7,* (St-Germain-en-Laye, impr. Heutte & Cie), 1873, in-8, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, avertissement et notice par E[rnest] C[ourbet]) ; 121 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 350 ex. numérotés, savoir : 300 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) ; 22 ex. sur pap. Whatman (18 fr.). et 3 ex. sur parchemin, à 80 fr.

V. l'article suivant :

— Les Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, par Ferry Julyot. Réimpression complète de l'édition princeps (1557). *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins, 2,* (Pons, impr. Noel Texier), 1883, in-16, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et préface) ; 117 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 10 fr., et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 6 fr.

Fait partie de la collection intitulée : *Trésor des vieux poëtes français.*

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

JUNDT (Gustave). — Hans, fantaisie allégorique pour tous les âges racontée à son petit neveu par G. Jundt. *Paris, Berger-Levrault & Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-arts, 5,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), *s. d.* (1882), in-4.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, illustré d'une vignette et lettre-préface) ; et 31 ff. n. ch. (texte et dessins).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

JURIEN DE LA GRAVIÈRE (Vice-amiral). — Souvenirs d'un amiral, par le contre-amiral Jurien de la Gravière. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 398 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

— La Marine d'autrefois, souvenirs d'un marin d'aujourd'hui. La Sardaigne en 1842. Par le vice-amiral Jurien de la Gravière, aide de camp de S. M. l'Empereur. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. gale Ch. Lahure), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Marins du XVe et du XVIe siècle, par le vice-amiral Jurien de la Gravière. Ouvrage enrichi de cartes et de figures. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1879, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
20 planches et 1 carte hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
1 carte hors texte.
Edition originale. Publié à 8 fr. les 2 vol.

— La Marine des anciens. La Bataille de Salamine et l'expédition de Sicile, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 300 pp.
V. l'article suivant

— La Marine des anciens. La Revanche des Perses. Les Tyrans de Syracuse, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 291 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Les Campagnes d'Alexandre — Le Drame macédonien, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Avec une carte de l'Asie mineure. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIX pp. (préface) ; 194 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
1 carte repliée, hors texte.
V. l'article suivant :

— Les Campagnes d'Alexandre. — L'Asie sans maître, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Avec une carte de la Perse orientale au temps des Grecs et des Romains. *Ibid., id.,* 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et avis) ; XXXI pp. (préface) ; et 257 pp.
1 planche (Buste d'Alexandre, fils de Philippe) et 1 carte repliée, hors texte.
V. l'article suivant :

— Les Campagnes d'Alexandre. — L'Héritage de Darius, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Avec une carte de la Perse orientale. *Ibid., id.,* 1883, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avis) ; II pp. (avertissement) ; IV pp. (préface) ; et 392 pp.
1 carte repliée, hors texte.
V. l'article suivant :

— Les Campagnes d'Alexandre. — La Conquête de l'Inde et le voyage de Néarque, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Avec une carte comparative de l'Inde et de ses abords au temps d'Alexandre et à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'époque actuelle. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avertissement) ; XX pp. (préface) ; et 443 pp.
1 carte repliée, hors texte.
V. l'article suivant :

— Les Campagnes d'Alexandre. Épilogue. — Le Demembrement de l'Empire, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Avec une carte de l'Asie mineure au temps présent. *Ibid., id.,* 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (avis, avertissement et préface) ; 258 pp. ; 1 f. blanc ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.
1 carte repliée, hors texte.
Ces 5 volumes forment un ensemble, mais ne portent de tomaison que sur les couvertures. Edition originale. Publié à 4 fr. le volume. L'ouvrage suivant s'ajoute à cette série :

— La Flotille de l'Euphrate, étude de géographie moderne et de stratégie antique, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, de l'Académie française et de l'Académie des sciences. (Pour faire suite à l'Histoire des campagnes d'Alexandre). Ouvrage accompagné d'une carte du cours de l'Euphrate et du cours du Tigre. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1892, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 204 pp.
1 carte repliée, hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Corsaires barbaresques et la marine de Soliman le Grand, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Ouvrage accompagné de quatre cartes. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; X pp. (préface) ; 1 f. (avertissement) ; 377 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
4 cartes repliées, hors texte.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— La Marine des Ptolémées et la marine des Romains, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. Ouvrage accompagné de quatre cartes en couleur. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1885, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 252 pp.
2 cartes hors texte.
Le titre porte en plus : *Tome premier. La Marine de guerre.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 216 pp.
2 cartes hors texte.
Le titre porte en plus : *Tome second. La Marine marchande.*
Edition originale. Publié à 8 fr. les 2 vol.

— Les Chevaliers de Malte et la marine de Philippe II, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, membre de l'Institut. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1887), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface) ; et 188 pp.
3 cartes repliées, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 230 pp.
3 cartes repliées, hors texte.
Edition originale. Publié à 6 fr. les 2 vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 octobre 1887.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jurien de la Gravière, le jeudi 24 janvier 1889. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

56 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Le discours de l'amiral Jurien de la Gravière occupe les pp. 3 à 25 ; la réponse de M. de Mazade, les pp. 27 à 56.
Edition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ces mêmes discours ont été publiés, sous la même date, par la librairie académique Didier, Perrin et Cie, dans le format in-8 (1 fr.).

— Les Gueux de mer, par le vice-amiral Jurien de la Gravière, de l'Académie française et de l'Académie des sciences. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

JUSSERAND (Jules). — Le Théâtre en Angleterre depuis la conquête jusqu'aux prédécesseurs immédiats de Shakespeare, par Jules Jusserand, attaché au Ministère des Affaires étrangères, docteur ès-lettres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Albert Ponsot et P. Brodard), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Shakespeare); 2 ff. (dédicace et avis); et 322 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Les Anglais au moyen-âge. — La Vie nomade et les routes d'Angleterre au XIVe siècle, par J. J. Jusserand. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Roman anglais, origine, et formation des grandes écoles de romanciers du XVIIIe siècle. Leçon d'ouverture du cours de langues et de littératures d'origine germanique au Collège de France, par J. J. Jusserand, secrétaire d'ambassade, docteur ès-lettres, lauréat de l'Académie française. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Le Puy, typ. Marchessou fils), 1886, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Roman au temps de Shakespeare, par J. J. Jusserand. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. blancs; 210 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.

JUVÉNAL. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard), et *Collection Lemaire.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

KADORÉ (L. de). — En Sèvre, notes de voyage. Préface de Pierre Loti. Illustré de 50 dessins par Fraipont, Duplais-Destouches, Sauzeau, Couneau, Lecoq d'Arpentigny, Bernard, et d'une carte de la Sèvre. *Niort, L. Clouzot, libraire-éditeur, 22, rue des Halles, 22,* (Impr. Ch. Unsinger), 1889, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface) ; 95 pp. ; et 1 p. n. ch. (dessin).

10 gravures hors texte et 1 carte repliée.

Illustrations dans le texte. Couverture illustrée en couleur.

Tiré à 250 ex. sur pap. du Japon impérial (20 fr.), à 150 ex. sur pap. du Japon français (10 fr.) et à 50 ex. sur pap. mince, non mis dans le commerce.

L. de Kadoré est le pseudonyme de M. Ludovic Guette.

M. de Kadoré a publié, précédemment, un volume pet. in-8 carré, tiré à 150 ex., intitulé : « Notes de voyage. En Gironde. *Paris, bureaux du Journal de la marine le Yacht,* 1886 ».

KAEMPFEN (Albert). — La Tasse à thé, par A. Kaempfen (Henri Este), illustrée par Worms. *Paris, bibliothèque d'éducation & recréation, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. Ch. Lahure), *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dessin) ; 1 f. (titre) ; IV pp. (préface, par F. de Gramont); et 160 pp.

8 gravures hors texte.

Publié à 6 fr.

La vignette de la p. 55 est reproduite sur la couverture.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1865.

V. HAVARD (Henry) et TEXIER (Edmond).

KALIDASA. V. *Bibliothèque classique (Nouvelle)* et *Collection Jannet-Picard (Nouvelle)*.

KALYANA MALLA. — Ananga-Ranga, traité hindou de l'amour conjugal rédigé en sanscrit par l'Archi-poète Kalyana Malla (XVIe siècle). Traduit sur la première version anglaise (Cosmopoli, 1885), par Isidore Liseux. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25,* (Typ. Ch. Unsinger), 1886, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avant-propos et préface) ; et 196 pp.

Tiré à 300 ex. numérotés (40 fr.).

Cart., n. rogné, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

KARR (Alphonse). — Sous les tilleuls. Alphonse Karr. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9,* (Impr. Crapelet), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret, tirée sur Chine volant.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret (différente de celle du tome I), tirée sur Chine volant.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Une 2e édition a paru la même année, chez le même éditeur.
En dem. veau vert (2e édition), 20 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; cart., n. rognés (2e édition), 27 fr., Champfleury.

— Une heure trop tard, par Alphonse Karr. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, no 9,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de T. Johannot, gravée sur bois par Brevière.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 356 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).
Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Cherrier.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Fa dièze, roman par Alphonse Karr, auteur de Sous les Tilleuls et d'Une heure trop tard. *A la librairie d'Abel Ledoux, 95, rue de Richelieu, Paris,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (au ro, une note de l'éditeur).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Vendredi soir. Par Alphonse Karr. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 (bis),* (Impr. P. Baudouin), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 384 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Chemin le plus court, par Alphonse Karr. *A Paris, chez les éditeurs : Ch. Gosselin, 18, rue Saint-Germain-des-Prés. Ed. Werdet, 49, rue de Seine-Saint-Germain,* (Corbeil, impr. Crété), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; 1 f. (« A C*** S*** ») ; 1 f. (table des chapitres) ; et 339 pp.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de G. Patras (*Baie d'Etretat*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Fac-simile d'autographe, hors texte.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Einerley, par Alphonse Karr. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Corbeil, impr. Crété), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 360 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Il y a une erreur de pagination ; après le faux-titre et le titre qui forment 4 pp. on saute à la p. 9.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Histoire de Napoléon, avec vignettes, par Alphonse Karr. *Paris, au bureau central des dictionnaires, rue des Filles-Saint-Thomas, no 5 ; chez tous les correspondants-directeurs de la Société des dictionnaires dans les départements, et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. D'Uturbie, Worms et comp.), 1838, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 378 pp.
12 vignettes gravées sur bois, hors texte.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Ce qu'il y a dans une bouteille d'encre. Première livraison : Geneviève, par Alphonse Karr. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts,* (Impr. Amédée Gratiot et comp.), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 339 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Ce qu'il y a dans une bouteille d'encre. Seconde livraison : Clotilde,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Alphonse Karr. *Paris, Desessart, éditeur, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 330 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 365 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Ce qu'il y a dans une bouteille d'encre. Troisième partie : Hortense, par Alphonse Karr. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1841, in-8, couv. impr.

308 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Ce qu'il y a dans une bouteille d'encre. Quatrième partie : Am Rauchen, par Alphonse Karr. *Paris, Berquet et Pétion, éditeurs, libraires-commissionnaires, 11, rue du Jardinet,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1842, in-8, couv. impr.

306 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Les Guêpes. *Paris et Nice,* 1839-1876, 447 livraisons in-32, in-8, in-18 et in-16.

La collection des *Guêpes,* depuis leur origine jusqu'à la fin de leur publication, est assez difficile à rencontrer complète ; l'exemplaire de la Bibliothèque nationale présente quelques lacunes ; c'est grâce à M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul et à M. Roger Alexandre que j'ai pu arriver à donner une description complète des *Guêpes ;* mais avant d'entrer dans le détail de cette description, voici une « Petite histoire des *Guêpes* » qu'a bien voulu m'envoyer M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul :

« En réalité, Alphonse Karr n'a presque jamais écrit que cela, partout et toujours. Dès 1833, au *Figaro,* il les a commencées.

« En 1848, entre les *Guêpes hebdomadaires* et les deux numéros de novembre et de décembre, il les a publiées dans son journal : *le Journal,* nos des 31 juillet, 6, 13, 20, 28 août, 3, 10, 24 septembre et 1er octobre ; puis, ce fut le *Siècle* qui les imprima pendant longtemps, sous le titre de *Bourdonnements.* Du 4 décembre 1852 au 24 octobre 1853, elles parurent dans le journal *Paris,* et leur composition servit en partie pour les 8 volumes in-18 des *Nouvelles Guêpes.*

« En somme, à très peu d'exceptions près, tous les derniers volumes publiés pendant plus de vingt ans par Alphonse Karr ne sont que soit des extraits de ses diverses *Guêpes,* soit des réunions d'articles du même type et de la même famille. »

C'est d'ailleurs pour cette raison que je me suis borné à donner ici la liste des premières publications d'Alphonse Karr, renvoyant pour les dernières au *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz.

Voici la description des *Guêpes :*

1839

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Novembre [*et* Décembre]. *Paris, se vend au bureau du Figaro, 16, rue du Croissant,* (Impr. Schneider et Langrand), 1839, 2 livraisons in-32, couv. illustr.

Novembre : 96 pp. y compris le titre et le frontispice gravé sur bois par Verdeil.
Ce frontispice est le même dans les onze livraisons suivantes.
Décembre : 96 pp.

1840

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Janvier [Février.... Décembre]. *Paris, se vend au bureau du Figaro, 16, rue du Croissant,* (Impr. Lange Lévy et Cie et impr. César Bajat), 1840, 12 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 96 pp. y compris le faux-titre et le frontispice. — *Février :* 96 pp. — *Mars :* 96 pp. — *Avril :* 96 pp. — *Mai :* 96 pp. — *Juin :* 96 pp. A partir de cette livraison jusques et y compris celle d'octobre, l'adresse est ainsi modifiée : « Paris. Se vend rue du Croissant, 16 ». — *Juillet :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Août* : 96 pp. — *Septembre :* 96 pp. — *Octobre :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Novembre.* Le titre de cette livraison est : « Alphonse Karr. Novembre. » (sans les mots *Les Guêpes*) et l'adresse : *Paris. Rue Neuve-Vivienne, 46 :* 96 pp. y compris le titre (pas de frontispice), plus un portrait d'A. Karr, gravé par Riffaut d'après Giraud et une vignette portant dans le haut : *Alphonse Karr* et dans le bas : *Jugement de Salomon.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'adresse est la même pour la livraison suivante. — *Décembre :* 96 pp.

Les livraisons de janvier, février, octobre et décembre sont imprimées par Lange Lévy et Cie ; celles de mars à septembre, et de novembre, par César Bajat.

1841

— Alphonse Karr — Les Guêpes, Janvier [Février.... Décembre]. *Paris, rue Neuve-Vivienne, 46,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1841, 12 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 96 pp. y compris le titre (il n'y a plus de frontispice). — *Février :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Mars :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Avril :* 96 pp. — *Mai :* 92 pp. — *Juin :* 93 pp. — *Juillet* : 94 pp. — *Août* : 94 pp. — *Septembre* : 92 pp. et 1 f. n. ch. (annonce relative aux *Guêpes*). — *Octobre :* 91 pp. et 1 f. blanc. A partir de cette livraison jusques et y compris celle de décembre, l'adresse est ainsi modifiée : « Paris, rue du faubourg Montmartre, 7 ». — *Novembre :* 93 pp. — *Décembre :* 90 pp., 1 f. n. ch. (*errata*) et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Depuis mai (inclusivement), chaque livraison contient, en outre, entre les pp. 30 et 31, 1 f. non compris dans la pagination portant au r° et au v° cette mention : *Page salie par le fisc.* La livraison de mai a deux de ces feuillets.

1842

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Janvier [Février... Décembre]. *Paris, rue du faubourg-Montmartre, 7,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1842, 12 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 90 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (annonces de librairie) et 1 f. blanc. — *Février :* 92 pp. et 1 f. n. ch. (annonces de librairie). — *Mars :* 91 pp. et 1 f. n. ch. (annonces de librairie). — *Avril :* 92 pp. et 1 f. n. ch. (annonces de librairie). — *Mai :* 92 pp. et 1 f. n. ch. (annonces de librairie). — *Juin :* 94 pp. — *Juillet :* 92 pp. et 1 f. blanc. — *Août :* 92 pp. et 1 f. blanc. — *Septembre :* 93 pp. — *Octobre :* 96 pp. — *Novembre :* 96 pp. — *Décembre :* 96 pp.

Chaque livraison (de janvier à septembre inclus) contient 1 f. non compris dans la pagination et portant au r° et au v° cette mention : *Page salie par le fisc.* La livraison d'octobre porte comme adresse : *Paris, rue du Coq-Saint-Honoré, 4 ;* celles de novembre et décembre : *Paris, Martinon, libraire, rue du Coq St-Honoré, 4.*

1843

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Janvier [Février... Décembre]. *Paris, Martinon, libraire, rue du Coq-St-Honoré, 4,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1843, 12 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 95 pp. y compris le titre. — *Février :* 96 pp. — *Mars :* 93 pp. et 1 f. blanc. — *Avril :* 94 pp. et 1 f. n. ch. (*erratum*). — *Mai :* 93 pp. et 1 f. blanc. — *Juin :* 92 pp. et 2 ff. blancs. — *Juillet :* 96 pp. — *Août :* 95 pp. — *Septembre :* 96 pp. (la dernière non chiffrée). — *Octobre :* 96 pp. — *Novembre :* 95 pp. — *Décembre :* 96 pp. (la dernière n. chiffrée).

1844

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Janvier [Février... Décembre]. *Paris, Martinon, libraire, rue du Coq-St-Honoré, 4,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1844, 12 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 93 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc. — *Février :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Mars :* 92 pp. et 2 ff. blancs. — *Avril :* 96 pp. — *Mai :* 95 pp. y compris le faux-titre et le titre. — *Juin :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Juillet :* 95 pp. — *Août :* 91 pp. et 2 ff. blancs. — *Septembre :* 95 pp. — *Octobre :* 96 pp. — *Novembre :* 96 pp. — *Décembre :* 92 pp. et 2 ff. blancs.

1845

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Janvier [Février... Décembre]. *Paris, Martinon, libraire, rue du Coq-St-Honoré, 4,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1845, 12 livraisons in-32, couv. imp.

Janvier : 92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. blancs. Cette livraison est imprimée sur papier bleu. — *Février :* 96 pp. — *Mars :* 96 pp. — *Avril :* 96 pp. — *Mai :* 96 pp. — *Juin :* 96 pp. — *Juillet :* 96 pp. — *Août :* 96 pp. — *Septembre :* 95 pp. — *Octobre :* 93 pp. et 1 f. blanc. — *Novembre :* 95 pp. — *Décembre :* 94 pp. et 1 f. blanc.

1846

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Janvier [Février... Décembre]. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Martinon, libraire, rue du Coq-St-Honoré, 4, (Impr. Lange Lévy et Cie), 1846, 10 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 94 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc. — *Février :* 94 pp. et 1 f. blanc. — *Mars :* 95 pp. — *Avril :* 92 pp. et 2 ff. blancs. — *Mai :* 95 pp. — *Juin :* 96 pp. — *Juillet :* 96 pp. — *Août :* 96 pp. — *Septembre :* 96 pp. — *Octobre :* 94 pp. et 1 f. blanc.

Le prix d'abonnement à cette première série des *Guêpes* était de 12 fr. par an.

1847

— Alphonse Karr — Les Guêpes illustrées. Vignettes par Bertall. Janvier [Février... Avril]. *Paris, J. Hetzel, Warnod et Cie, 76, rue Richelieu, rue de Ménars, 10,* (Typ. Lacrampe fils et comp.), 1847, 4 livraisons in-32, couv. illustr.

Janvier : 94 pp. y compris un frontispice et le titre ; et 1 f. n. ch. (portrait d'A. Karr). — *Février :* 96 pp. — *Mars :* 96 pp. — *Avril :* 94 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Chacune de ces livraisons a un frontispice différent.

— Les Guêpes à la Bourse, par Bertall. Mai. *Paris, publié par J. Hetzel, 76, rue Richelieu, rue de Ménars, 10,* 1847, in-32, couv. illustr.

96 pp. y compris le frontispice et le titre. Ce n°, texte et dessins, est de Bertall seul.

1848

— Les Guêpes hebdomadaires, revue satyrique de la semaine, par M. Alphonse Karr, avec une grande gravure à part avec légende par Bertall. *Chez Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* 1848, 13 livraisons in-8, couv. illustr.

104 pp. y compris le titre de départ. Le titre ci-dessus est donné d'après une couverture de livraison.

Ces 104 pages comprennent les 13 livraisons dont la première porte la date du 15 mars 1848 ; la dernière a paru en juillet de la même année. Il n'y a que les 12 premières livraisons qui aient une planche hors texte. Les livraisons 1 à 9 sont imprimées par Lacrampe et Fertiaux, les livraisons 10 à 13, par Pillet fils aîné. L'abonnement était de 13 fr. par an (30 cent. le n° pris séparément).

1848-1849

— Les Guêpes, histoire satirique de notre temps, par Alphonse Karr, 10e année. *Paris, au bureau des Guêpes, 7, boulevart des Italiens,* (Impr. Lange Lévy et comp.), *s. d.* (1848-1849), 3 livraisons in-12, couv. illustr.

108 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

La 1re livraison porte la date du 26 novembre 1848 et contient les pp. 1 à 32 ; la 2e, datée du 31 décembre, contient les pp. 33 à 72 et la 3e, du 31 janvier 1849, va de la p. 73 à la p. 108.

Il existe un prospectus de 4 pp. in-4, contenant des extraits de la livraison de novembre 1848.

1853-1855

— Nouvelles Guêpes, par Alphonse Karr. *Paris, Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu, 78, ancienne maison Hetzel,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853-1855, 8 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I (1853) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II (1853) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III (1854) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV (1854) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V (1854) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI (1854) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VII (1854) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VIII (1855) : 96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 1 fr. le vol.

1858-1860

— Alphonse Karr — Les Guêpes, revue philosophique et littéraire des évènements contemporains. *Nice, imprimerie nationale, boulevard du Pont-neuf, 30,* 1858-1859, 52 livraisons in-16, couv. impr.

Le n° 1 de cette série porte la date du 1er novembre 1858 et le n° 52, celle du 23 octobre 1859.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chacune de ces livraisons se compose de 32 pp., titres comrpis, sauf la livraison 15 qui a 36 pp. (pp. 33-36 occupées par un *post-scriptum*, daté de Nice, 7 février 1859) et la livraison 24 qui a également 36 pp. (pp. 33-35 occupées par un *post-scriptum*, daté de Nice et p. 36 par des annonces).

A partir du n° 27 (2 mai 1859) les couvertures portent comme nom d'imprimeur : *Canis frères, descente de la Caserne.*

— Alphonse Karr — Les Guêpes, revue philosophique et littéraire des évènements contemporains. 20ᵉᵐᵉ année. *Nice, imprimerie Canis frères, descente de la Caserne,* 1859-1860, 22 livraisons in-16, couv. impr.

Le n° 1 porte la date du 30 octobre 1859 et le n° 22 (dernier n° de cette série) celle du 20 juin 1860. Chaque n° se compose de 32 pp. sauf le n° 18 qui n'en a que 16 et les nᵒˢ 12 et 13 qui ont une pagination suivie (2 ff. pour le titre et « A mes lecteurs, à mes amis connus et inconnus » ; 86 pp. ; et 1 f. blanc). Ils contiennent la *Pénélope normande,* pièce en 5 actes, et portent sur le titre : *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoit, 7.*

1871-1876

— Alphonse Karr — Les Guêpes, revue politique, philosophique et littéraire. *Bureaux d'abonnement : Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Nice, A. Gilletta, éditeur, rue de la Préfecture, 9,* (Nice, typ. A. Gilletta), 1871-1872, 5 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 319 pp. y compris le titre (nᵒˢ 1 à 10, 15 octobre-17 décembre 1871).

Chaque n° comporte un supplément composé en partie de texte d'A. Karr, et en partie d'annonces diverses, savoir : de 15 pp. pour chacun des nᵒˢ suivants : 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 et 9 ; de 24 pp. pour le n° 5 et de 16 pp. pour le n° 10.

Tome II : 320 pp. y compris le titre (nᵒˢ 11 à 20, 24 décembre 1871-25 février 1872).

Les nᵒˢ 11 à 18 ont chacun un supplément de 15 pp.; les nᵒˢ 19 et 20, de 16 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième volume.*

Tome III : 320 pp. y compris le titre (nᵒˢ 21 à 30, 3 mars- 5 mai 1872).

Les nᵒˢ 21, 22, 23 et 24 ont chacun un supplément de 16 pp. Les autres n'ont plus que des annonces.

Le titre porte en plus : *Troisième volume.*

Tome IV : 320 pp. y compris le titre ; plus des annonces (nᵒˢ 31 à 40, 12 mai-14 juillet 1872).

Le titre porte en plus : *Quatrième volume.*

Tome V : 384 pp. y compris le titre ; plus des annonces (nᵒˢ 41 à 52, 21 juillet-6 octobre 1872).

Le titre porte en plus : *Cinquième volume.*

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Revue politique, philosophique et littéraire. Nouvelle série. Deuxième année. *Bureaux d'abonnement : Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Nice, A. Gilletta, éditeur, rue de la Préfecture, 9,* (Nice, typ. A. Gilletta), 1872-1873, 5 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 320 pp. y compris le titre (nᵒˢ 1 à 10, 13 octobre-15 décembre 1872).

Le titre porte en plus : *Premier volume.*

Tome II : 320 pp. y compris le titre (nᵒˢ 11 à 20, 22 décembre 1872-23 février 1873).

Le titre porte en plus : *Deuxième volume.*

Tome III : 320 pp. y compris le titre (nᵒˢ 21 à 30, 2 mars- 4 mai 1873).

Le titre porte en plus : *Troisième volume.*

Tome IV : 352 pp. y compris le titre (nᵒˢ 31 à 41, 11 mai-20 juillet 1873).

Le titre porte en plus : *Quatrième volume.*

L'adresse de l'éditeur Gilletta est ainsi modifiée : *rue des Ponchettes, 17 et 15.*

Tome V : 352 pp. y compris le titre (nᵒˢ 42 à 52, 27 juillet- 5 octobre 1873).

Le titre porte en plus : *Cinquième volume.*

— Alphonse Karr — Les Guêpes, revue politique, philosophique et littéraire. Nouvelle série. Troisième année. *Bureaux d'abonnement : Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Nice, A. Gilletta, éditeur, rue des Ponchettes, 17 et 15,* (Nice, typ. A. Gilletta), 1873-1874, 5 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 320 pp. y compris le titre (nᵒˢ 1 à 10, 12 octobre-14 décembre 1873).

Le titre porte en plus : *Premier volume.*

Tome II : 320 pp. y compris le titre (nᵒˢ 11 à 20, 21 décembre 1873-22 février 1874).

Le titre porte en plus : *Deuxième volume.*

Tome III : 319 pp. y compris le titre (nᵒˢ 21 à 30, 1ᵉʳ mars- 3 mai 1874).

Le titre porte en plus : *Troisième volume.*

Tome IV : 320 pp. y compris le titre ; 1 f. (portrait d'A. Karr, par L. Breton); et 1 f. blanc (nᵒˢ 31 à 40, mai, 10 mai-12 juillet 1874).

A partir de ce tome, le titre est ainsi modifié : « Alphonse Karr. Les Guêpes (35ᵉ année), revue politique, philosophique et lit-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

téraire, paraissant tous les dimanches. Nouvelle série. Troisième année. Quatrième volume. *Bureaux d'abonnement. Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 et bureaux du Figaro, rue Drouot, 20. Nice, A. Gilletta, éditeur, rue des Ponchettes, 17 et 15. Bruxelles, A. N. Lebègue et Cie, rue de la Madeleine, 16.*

Tome V : 384 pp. y compris le titre (nos 41 à 52, 19 juillet- 4 octobre 1874).

Le titre porte en plus : *Cinquième volume.*

— Alphonse Karr — Les Guêpes (36e année), revue politique, philosophique et littéraire, paraissant tous les dimanches. Nouvelle série. Quatrième année. *Bureaux d'abonnement. Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, et bureaux du Figaro, rue Drouot, 20. Nice, A. Gilletta, éditeur, rue des Ponchettes, 17 et 15. Bruxelles, A. N. Lebègue et Cie, rue de la Madeleine, 16,* (Nice, typ. A. Gilletta), 1874-1875, 5 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 320 pp. y compris le titre (nos 1 à 10, 11 octobre- 13 décembre 1874).

Le titre porte en plus : *Premier volume.*

Tome II : 320 pp. y compris le titre (nos 11 à 20, 20 décembre 1874- 21 février 1875).

Le titre porte en plus : *Deuxième volume.*

Tome III : 320 pp. y compris le titre (nos 21 à 30, 28 février- 2 mai 1875).

Le titre porte en plus : *Troisième volume.*

Tome IV : 320 pp. y compris le titre (nos 31 à 40, 9 mai- 11 juillet 1875).

Le titre porte en plus : *Quatrième volume.*

Tome V : 384 pp. y compris le titre (nos 41 à 52, 18 juillet- 3 octobre 1875).

Le titre porte en plus : *Cinquième volume.*

— Alphonse Karr — Les Guêpes (37e année), revue politique, philosophique et littéraire, paraissant tous les dimanches. Nouvelle série. Cinquième année. *Bureaux d'abonnement. Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, et bureaux du Figaro, rue Drouot, 20. Nice, A. Gilletta, éditeur, rue des Ponchettes, 17 et 15. Bruxelles, A. N. Lebègue et Cie, rue de la Madeleine, 16,* (Nice, typ. A. Gilletta), 1875-1876, 5 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 320 pp. y compris le titre (nos 1 à 10, 10 octobre-12 décembre 1875).

Le titre porte en plus : *Premier volume.*

Tome II : 320 pp. y compris le titre (nos 11 à 20, 19 décembre 1875-20 février 1876).

Le titre porte en plus : *Deuxième volume.*

Tome III : 320 pp. y compris le titre (nos 21 à 30, 27 février-30 avril 1876).

Le titre porte en plus : *Troisième volume.*

Tome IV : 352 pp. y compris le titre (nos 31 à 41, 7 mai-16 juillet 1876).

Le titre porte en plus : *Quatrième volume.*

Tome V : 352 pp. y compris le titre (nos 42 à 52, 23 juillet- 1er octobre 1876).

Le titre porte en plus : *Cinquième volume.*

La série des *Guêpes*, publiées de 1839 à 1849, a été réimprimée, une première fois, en 4 vol. dont voici la description :

— Alphonse Karr — Les Guêpes. Première [deuxième, troisième *et* quatrième] série. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi. Blanchard, 78, rue de Richelieu,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

Contient les *Guêpes* de novembre 1839 à janvier 1841.

Tome II : 424 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient les *Guêpes* de février 1841 à mai 1842.

Tome III : 440 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient les *Guêpes* de juin 1842 à avril 1844.

Tome IV : 435 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient les *Guêpes* de mai 1844 à janvier 1849.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

Cette même série des *Guêpes* a été réimprimée chez Michel Lévy frères, en 1859, en 6 vol. in-12, à 1 fr. le vol ; ces deux éditions, identiques comme texte, sont on ne peut plus incomplètes relativement aux années dont elles prétendent être la réimpression.

— Feu Bressier, par Alphonse Karr. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88,* (Corbeil, impr. Crété), 1844, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Le titre du tome III ne porte pas *Feu*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bressier, mais : *Une Histoire invraisemblable, par Alphonse Karr.*

« Une Histoire invraisemblable, roman par feuilletons » commence au tome II de « Feu Bressier », p. 247.

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

— Voyage autour de mon jardin, par Alphonse Karr. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, liste d'ouvrages d'A. Karr); 1 f. (titre); et 344 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En dem. mar. rouge jans., dorés en tête, n. rognés, avec les couvert. (*David*), avec deux portraits et une lettre autogr. d'A. Karr ajoutés, 50 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 45 fr., *Bull. Morgand,* n° 21156.

V. l'article suivant :

— Voyage autour de mon jardin, par M. Alphonse Karr, illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, L. Curmer, éditeur, 47, rue Richelieu, au premier ; V. Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi,* (Impr. Benard et comp., successeurs de Lacrampe), MDCCCLI (1851), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 416 pp.

Les gravures sur bois à pleine page sont comprises dans la pagination.

8 planches de fleurs coloriées, hors texte.

Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Couverture imprimée en or ; une vignette sur chacun des plats.

Première édition illustrée. Publié à 16 fr.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine, avec double suite des planches, en noir et en couleurs.

En dem. mar. vert, fig. noires et coloriées, 21 fr., Garde ; sur pap. de Chine, en chagr. rouge, fil. et comp., dos orné, n. rogné, avec six feuillets autogr. d'A. Karr et quelques planches des *Fleurs animées* ajoutés, 170 fr., Curmer ; cart. percal. ornée, tr. dor., 24 fr., Curmer ; en mar. rouge, fil., tr. dor., 38 fr., Curmer ; en mar. vert, 30 fr. Forest ; sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., non rogné (*Niédrée*), 65 fr., J. Janin ; en dem. chagr. vert, tr. jasp., 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. chagr. brun, n. rogné, couverture, avec 27 eaux-fortes ou grav. sur bois ajoutées, 88 fr., Bouret.

— La Famille Alain, par Alphonse Karr, auteur de : Sous les Tilleuls, Geneviève, Clotilde, Une heure trop tard, etc. *Paris, Baudry, libraire-éditeur des Trois Mousquetaires, par Dumas, de l'Amant de la lune, de l'Amour qui passe et l'Amour qui vient, par Paul de Kock, 34, rue Coquillière,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Les faux-titres et titres sont imprimés par Crété, à Corbeil.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Fées de la mer, par Alphonse Karr. Vignettes par Lorentz. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-8 anglais, couv. illustr.

96 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), 1 dessin et le titre, orné d'une vignette.

Vignettes dans le texte.

La couverture blanche, illustrée, porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des enfants.*

Première édition illustrée. Publié à 3 fr.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eug. Paillet est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 12119.

— Clovis Gosselin, par Alphonse Karr. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi,* (St-Denis, typ. Prevôt et Drouard), 1851, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 273 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50

— Alphonse Karr — Midi à quatorze

EFERUS - Recherches & Classification numériques

heures. *Paris, Eugène Didier,* MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

V. *Collection diamant.*

La 1re édition est de 1842.

— Alphonse Karr. — Proverbes — Un Mélodrame — De bas en haut — Le Testament normand. *Paris, Eugène Didier,* MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

V. *Collection diamant.*

— Histoire d'un pion, suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues sur le courage et de l'esprit des lois ou les Voleurs volés, par Alphonse Karr. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, E. Blanchard, éditeur, rue Richelieu, 78, ancienne librairie Hetzel,* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-8 anglais, couv. illustr.

122 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), un dessin, le titre, orné d'une vignette, et un second faux-titre; 1 f. n. ch. (table); et 4 pp., faisant partie de la dernière feuille (Extrait du catalogue).

Vignettes dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture blanche, ornée d'une vignette, porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des enfants.*

Première édition illustrée. Publié à 2 fr.

Broché, 26 fr., Martineau des Chenest ; un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 12120.

— La Pénélope normande, par Alphonse Karr. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Sceaux, impr. Munzel frères), 1855, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 296 pp. ; 1 f. n. ch. (annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— La Pénélope normande, pièce en cinq actes et en prose, par Alphonse Karr. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 86 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 12121.

— L'Esprit d'Alphonse Karr. Pensées extraites de ses œuvres complètes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 352 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Notes de voyage d'un casanier, par Alphonse Karr. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 405 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Le Livre de bord. Souvenirs — Portraits — Notes au crayon, par Alphonse Karr. Première [Deuxième, Troisième *et* Quatrième] série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1879-1880, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 361 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

KASTNER (Georges). — Les Danses des morts. Dissertations et recher-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de La Danse Macabre, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'Edouard Thierry, musique de Georges Kastner, et d'une suite de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles, la plupart publiés en France pour la première fois, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du Moyen âge et de la Renaissance, par Georges Kastner, chevalier de la Légion d'honneur, docteur en philosophie, membre de l'Académie royale des Beaux-arts de Berlin, de l'Académie de Sainte-Cécile de Rome, de la Société néerlandaise pour l'encouragement de l'Art musical, etc., etc. *Paris, Brandus et Cie, éditeurs, 103, rue Richelieu ; Pagnerre, libraire-éditeur, 18, rue de Seine. Londres, Delizy et Cie. Saint-Pétersbourg, Bellizard. Leipzig, Michelsen,* (Impr. E. Martinet), 1852, in-4, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; 310 pp. ; 1 f. blanc ; et 1 f. n. ch. (titre de la musique de la Danse Macabre ; au vo, paroles d'Edouard Thierry) ; 44 pp. (musique) ; et 1 f. n. ch. (sommaire et additions et corrections).

20 planches et 5 tableaux hors texte.

Edition originale. Publié à 25 fr.

— Les Chants de l'armée française ou recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme, et précédés d'un Essai historique sur les gloires militaires des Français, par Georges Kastner. *Paris, G. Brandus, Dufour et Cie, 103, rue de Richelieu. Leipzig, F. Hofmeister. Londres, Cramer Beale et Cie. Bruxelles, Méline, Cans et Ce. Saint-Pétersbourg, maison Brandus,* (Impr. L. Martinet), 1855, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; VIII pp. (titre, table des matières et avant-propos) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 63 pp. ; 1 f. (faux-titre de *Les Chants de l'armée française.... paroles de Francis Maillan, musique de Georges Kastner*) ; et 58 pp. (musique).

Edition originale.

— Les Voix de Paris, essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la Capitale depuis le Moyen âge jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de Les Cris de Paris, grande symphonie humoristique vocale et instrumentale, par Georges Kastner. *Paris, G. Brandus, Dufour et Cie, 103, rue de Richelieu, Jules Renouard et Cie, 6, rue de Tournon. Leipzig, F. Hofmeister. Londres, Barthès et Lowell. Bruxelles, Meline, Cans et Cie. Saint-Pétersbourg, maison Brandus,* (Impr. L. Martinet), 1857, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Rameau) ; VII pp. (table des matières et avant-propos) ; 136 pp. ; 171 pp. (musique de *Les Cris de Paris,* paroles d'Edouard Thierry) ; et 37 pp. (planches des « Cris notés »).

Edition originale.

— Les Sirènes, essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts. Ouvrage orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments antiques et modernes et suivi de Le Rêve d'Oswald ou les Sirènes, grande symphonie vocale et instrumentale par Georges Kastner. *Paris, G. Brandus et S. Dufour, 103, rue de Richelieu ; Jules Renouard et Cie, 6, rue de Tournon. Leipzig, F. Hofmeister. Londres, Barthès et Lowell. Bruxelles, Méline, Cans et Cie. Saint-Pétersbourg, maison Brandus,* (Impr. L. Martinet), 1858, in-4, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (table des matières, additions et corrections, et préface) ; 164 pp. ; et 207 pp. (musique).

12 planches hors texte.

Les paroles du *Rêve d'Oswald* sont de Francis Maillan.

Edition originale. Publié à 20 fr.

— Parémiologie musicale de la langue française ou explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, accompagnée de recherches sur un grand nombre d'expressions du même genre empruntées aux langues étrangères et suivie de la Saint-Julien des ménétriers, symphonie-cantate à grand orchestre avec solos et chœurs, par Georges Kastner, membre de l'Institut. *Paris, G. Brandus et S. Dufour, 103, rue de Richelieu, Aug. Aubry, libraire, 16, rue Dauphine. Berlin, E. Bock (librairie Behr). Saint-Pétersbourg, Mellier et Cie (librairie de la Cour). Londres, Barther et Lowell. Bruxelles, Lacroix, Verboekhoven et Ce (librairie internationale),* (Impr. E. Martinet), *s. d.* (1866), in-4, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à E. Pasquier, table systématique, Au lecteur, faux-titre de la Première partie et *Errata*) ; 682 pp. ; 170 pp. (« La Saint-Julien des ménétriers, paroles d'Edouard Thierry, musique de Georges Kastner ») ; et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Edition originale. Publié à 50 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 août 1866.

KAULEK (Jean). — Louis XI est-il l'auteur du Rosier des guerres ? (*Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur*), s. d., in-8, couv. non impr.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé, p. 11 : *Jean Kaulek.*

Extrait de la *Revue historique.* Non mis dans le commerce.

— Documents relatifs à la vente de la bibliothèque du Cardinal de Mazarin pendant la Fronde, janvier-février 1652, publiés par Jean Kaulek. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1881, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

On lit au v° du titre : « Tiré à part à 60 exemplaires dont dix sur grand papier Whatman (nos 1 à 10). Exemplaire n° ». (Extrait du *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* livraison de septembre-octobre 1881) ».

Non mis dans le commerce.

— Nouveaux documents pour servir à l'histoire de la bibliothèque du Cardinal Mazarin. 1642-1652. (A la fin : *Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur*), s. d. (1882), in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé, p. 2 : *Jean Kaulek.*

Extrait du *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France,* livraison de mai-juin 1882.

Non mis dans le commerce.

— Recueil de fac-simile pour servir à l'étude de la paléographie moderne (XVIIe et XVIIIe siècles) publié d'après les originaux conservés principalement aux Archives du Ministère des Affaires étrangères, par Jean Kaulek & Eugène Plantet. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières,* (Impr. Capiomont et Cie), 1889, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (autre faux-titre portant : *Première série. Rois & Reines de France*) ; 3 ff. (introduction) ; et 2 ff. n. ch. (transcription des autographes et table des matières).

24 planches hors texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. vélin blanc.

V. *Inventaire analytique des Archives du Ministère des Affaires étrangères.*

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Jean Kaulek, sous-directeur des archives au Ministère des Affaires étrangères, archiviste paléographe, chevalier de la Légion d'honneur, dont la vente aura lieu, Hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, 9, salle no 11, les mardi 12, mercredi 13

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et jeudi 14 décembre 1893, à 2 heures précises, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, 27, assisté de MM. Alphonse Picard et fils, libraires. *Paris, Alphonse Picard et fils, éditeurs, libraires des Archives nationales et de la Société de l'École des Chartes, rue Bonaparte, 82,* (Mâcon, impr. Protat frères), *s. d.* (1893), in-12, couv. impr.

x pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et préface, signée L[ouis] F[arges]) ; et 103 pp.

Le titre porte en plus : *Auteurs contemporains en grand papier et tirages de luxe — Editions originales — Reliures de Marius-Michel, Chambolle-Duru, Trautz-Bauzonnet — Littérateurs et historiens des XVe et XVIe siècles — Dessins — Eaux-fortes modernes — Epreuves d'artistes — Affiches de Chéret — Journaux illustrés.*

KAZNOJ (Dr de). — Dr E. B. de Kaznoj. — De Rouen à la Rochelle sur le steam-launch Ruy-Blas ou le triomphe d'un infiniment petit. Avec illustrations de l'auteur. Gravure de Guillaume frères. *Niort, L. Clouzot, libraire-éditeur, 22, rue des Halles, 22,* (Impr. Ch. Unsinger), 1890, in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avant-propos) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

7 gravures hors texte.

Publié à 12 fr. sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur pap. du Japon. Dr E. B. de Kaznoj est le pseudonyme de M. le Dr E. Brard, de Jonzac.

KEEPSAKES.

On trouvera réunis, sous cette rubrique, par ordre alphabétique des titres, un certain nombre de volumes publiés de 1823 à 1869 ; les uns portent sur le titre le mot *Keepsake ;* d'autres, quoique ne le portant pas, n'en sont pas moins des *Keepsakes* et c'est pour cette raison que je les fais figurer ici ; il en est de même pour les *Landscapes,* les *Livres de beauté* et certains *Albums.* La liste des ouvrages décrits ou mentionnés ici ne contient que des *Keepsakes* en français. Pour les *Keepsakes* anglais, qui ne rentrent point dans le cadre de mon travail, je renvoie le lecteur aux articles intitulés : *Les Keepsakes et les annuaires illustrés de l'époque romantique,* publiés par M. B. H. Gausseron dans le *Courrier du Livre* des 10, 25 novembre, 10 et 25 décembre 1895.

Malgré mes recherches, il ne m'a pas été donné de rencontrer tous les ouvrages cités ci-dessous ; sous ce rapport, la Bibliothèque nationale présente d'assez importantes lacunes et j'ai dû, à regret, me borner à citer quelques *Keepsakes* d'après leur enregistrement dans la *Bibliogr. de la France* ou leur annonce dans les feuilletons de ce journal ; pour d'autres, déjà décrits dans mon *Manuel* à l'ordre alphabétique de leur titre, je me suis contenté de les indiquer sommairement avec un renvoi.

— ABEILLE (L'). Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1835), in-18.

V. *Abeille (L').*

— ALBUM britannique ou choix de morceaux traduits des recueils annuels de la Grande-Bretagne, ouvrage orné de douze belles gravures anglaises et publié par les éditeurs de la Revue britannique. *Paris, aux bureaux de la Revue britannique, rue des Bons-enfans, no 21 ; et chez Dondey-Dupré, père et fils, rue Richelieu, no 47 bis,* (Impr. Dondey-Dupré), 1830, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des planches).

12 vignettes hors texte, gravées par H. Le Keux, Dean, E. Finden, Edwards, Goodyear, Goodall, Cosino Armstrong, Greatbach, Rolls, H. Robinson, d'après Martin, J. Wood, W. Daniell, R. Smirke, F. Danby, Th. Lawrence, H. P. Briggs, Collins et Stephanoff.

Texte par Mlles Emma Roberts, Mitford, etc.

Publié à 15 fr. broché et à 20 fr. relié en tabis moiré et doré sur tranche. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin, fig. sur Chine « magnifiquement reliés et renfermés dans un étui », à 40 fr.

Un prospectus annonce également que l'on vendait « séparément du texte, les illustrations de l'Album, tirées sur papier de Chine dans le format in-4, au prix de 30 francs les 12 planches ».

— ALBUM de la jeunesse. *Paris, Louis Janet,* 1831, in-12.

V. *Album de la jeunesse.*

— ALBUM de la mode. Chronique

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du monde fashionable. *Paris, Louis Janet,* 1833, in-8.

V. *Album de la mode.*

— ALBUM de la Syrie et de l'Égypte. Keepsake du théâtre de la guerre, illustré par quarante belles vignettes sur acier gravées à Londres. 1841. *Paris, chez l'éditeur, 58, rue Saint-André-des-arts. Chamerot, quai des Augustins. Aubert, galerie Véro-Dodat. Delloye, 13, place de la Bourse,* (Impr. H. Fournier et Cie), in-4.

1 f. (titre) ; 11 pp. (avant-propos) ; 67 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

40 planches hors texte.

Publié à 16 fr. broché et à 20 fr. relié. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1840.

M. B. H. Gausseron cite cet *Album* mais avec le nom d'Abel Ledoux comme éditeur et la date de 1843. C'est la remise en vente de l'*Album* de 1841 que l'on trouve annoncé sous le titre de *Keepsake-Syrie* dans un catalogue de livres à bon marché, publié par la librairie Abel Ledoux, en octobre 1842.

— ALBUM littéraire. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet,* 1830-1831, 2 vol. in-12.

V. *Album littéraire.*

— ALBUM Vénitien. Nouvelles inédites, par A.... (Étienne d'), Aloysi (Maurice d'), Arnold, Bernardière (Léon de), Berthoud (S. Henri), Est (Étienne d'), Merle (J.-T.), Nettement (Alfred), Roger de Beauvoir, Tautavel (le baron de), le vicomte Walsh. Orné de onze gravures anglaises, sur acier. *Paris. Au bureau de la Mode, rue Taitbout, 28. Chez Aubert et Ce, galerie Véro-Dodat,* (Impr. Édouard Proux et Cie), *s. d.* (1840), in-4, couv. illustr.

152 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Titre-frontispice et 10 planches hors texte gravés par T. Goodman, W. J. Edwards, W. H. Mote, H. Robinson, W. H. Egleton, d'après J. R. Herbert.

La couverture est imprimée sur pap. rose glacé.

Le titre-frontispice, orné d'une vignette, porte : « Keepsake Vénitien, illustration des anciennes chroniques de Venise. Publié à Paris, par le Journal La Mode, rue Taitbout, 28. Aubert et Ce, éditeurs, galerie Véro-Dodat ».

Texte encadré d'un double filet noir.

Publié à 30 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1840.

— ALGÉRIE (L'). Landscape africain, promenades pittoresques et chroniques algériennes, orné de six belles vues de l'Afrique française. *Paris, Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1840), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table) ; 1 f. (« Un mot sur ce landscape »), paginé au v°, 296) ; et 296 pp.

6 planches hors texte dessinées et gravées sur acier par Rouargue.

Texte par Aristide Guilbert, Ch. Caron, H. Delporte, Gondrecourt, etc.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1840.

— ALLEMAGNE et Pays-Bas. Landscape français. *Paris. Louis Janet, rue Saint-Jacques, n° 59, et rue Saint-Honoré, n° 202,* (Impr. Éverat), *s. d.* (1835), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (liste des vignettes et « Frontispice ») ; 229 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Titre-frontispice gravé et 12 gravures hors texte.

Texte par A. Jubinal, baron de Reiffenberg, Esquiros, Saint-Marc Girardin, X. Marmier, Charles Malo, etc.

Publié à 13 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 janvier 1835.

V. ci-dessous *Landscape français* (*Le*).

— AMARANTHE (L'). Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour. Imprimé par Ducessois, quai des Augustins, 55,* s. d. (1839), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table des morceaux contenus dans ce volume) ; 1 f. (liste des vignettes) ; et 256 pp.

10 vignettes hors texte, gravées sur acier par Adcock, H. Rolls, C. Rolls, Bacon, Scriven, W. H. Simmons, Stocks, Holl, Davenport et B.-P. Gibbon d'après L. Adams,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jenkins, N***, Collin, Heibert, Nixon, Farrier, Holl, Jones et Leslie.

Texte par Eusèbe de Salles, Eugène Guinot, Charles de Valori, Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, MM^mes^ Anaïs Ségalas, Mélanie Waldor, Hermance Lesguillon, etc.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 novembre 1839.

— AMARYLLIS (L'), méditations, souvenirs et tableaux par A. B. Vigarosy. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1837), in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, table des pièces et petit avant-propos) ; et 224 pp.

1 vignette hors texte, gravée sur acier par C. Rolls d'après H. Richter.

Publié à 5 fr., broché ; 7 fr., cart. en soie ; 12 fr. en pap. glacé, gaufré en or ; 16 fr., en moire, gaufré en or ; 18 fr., en velours ; 10 fr., en veau, étuis papier et 11 fr., en maroquin, étuis papier. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1837.

— AMULETTE (L'). Étrennes à nos jeunes amis, 1834. *Paris, Eugène Renduel, F. Astoin, éditeurs,* (Imp. Everat), in-12.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des vignettes) ; 326 pp.; et 1 f. blanc.

8 vignettes hors texte, gravées par Outrim, Greatbach, Baker d'après Uwins, Rogers, Lewis, Colins, Beaume et Baker.

Texte par Ch. Nodier, L. de Maynard, F. Soulié, L. Gozlan, bibliophile Jacob, S. H. Berthoud, Théophile Gautier, Joseph d'Ortigue, E. Deschamps, Eug. Guinot, E. Cabanon, A. Royer, Eug. Sue, Mme Desbordes-Valmore, etc.

Publié à 13 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1833.

L'Amulette a été remise en vente, en 1835, chez les mêmes éditeurs, sous ce nouveau titre :

— Contes à nos jeunes amis, par MM. Ch. Nodier, A. Royer, E. Deschamps, F. Soulié, L. Gozlan, le comte de Pastoret, J. d'Ortigue, de Beauchesne, L. de Maynard, P.-L. Jacob, S.-H. Berthoud, T. Gautier ; Mesdames Desbordes-Valmore, Ménessier-Nodier, J. Bécard, etc. *Paris, Eugène Renduel, Félix Astoin, éditeurs,* 1835.

Le titre seul, également imprimé par Everat, a été changé ; le texte et les vignettes sont les mêmes que ceux de l'*Amulette*.

— ANÉMONE (L'). Annales romantiques, souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1837), in-18.

V. *Annales romantiques.*

— ANNALES romantiques. *Paris,* 1823-1836, 12 vol. in-18.

V. *Annales romantiques.*

— AUVERGNE et Provence. Album pittoresque, orné de vingt-six vues les plus remarquables du midi de la France. *Paris, Louis Janet, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. A. Everat), *s. d.* (1833), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (table des matières et liste des gravures) ; et 192 pp.

26 planches hors texte, gravées sur acier par James B. Allen, J. Fisher, J. C. Varrall, J. H. Kernot, Freebairn, J. Cousen, W. Radclyffe, T. Higham, W. R. Smith, J. Carter, E. Challis, J. T. Willmore, d'après J. D. Harding.

Texte par Jules de Saint-Félix, Ernest Fouinet, X. Marmier, Bon Taylor, Charles Malo, A. Rastoul, Audibert, A. Bignan, etc.

Publié à 16 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1833.

— BABEL. Keepsake. *Paris, Jules Renouard et Cie,* 1840, in-8.

V. *Babel.*

— BEAUTÉS de lord Byron (Les). Galerie de quinze tableaux tirés de ses œuvres, accompagnée d'un texte traduit par Amédée Pichot. *A Paris, chez Aubert, galerie Vero-Dodat ; chez Giraldon, faubourg Montmartre, n° 15,* (Impr. Everat), 1838, in-4.

14 feuilles, plus 15 gravures. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1838.

Publié à 15 fr.

— BEAUTÉS de Walter Scott, magnifiques portraits des héroïnes de Walter Scott... *Paris, chez l'éditeur..., Garnier frères,* s. d. (1852), gr. in-8.

V. *Beautés de Walter Scott.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— BELLE Assemblée (La), annuaire fashionable. *Louis Janet, libraire, rue S.-Jacques, 59 ; et rue S.-Honoré, 202. Imprimerie de Jules Didot l'aîné. Paris,* s. d. (1835), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (table des articles et liste des vignettes) ; et 232 pp.
9 gravures hors texte.
Texte par Balzac, Esquiros, Edouard d'Anglemont, Charles Malo, Eugène Chapus, Jules de Rességuier, Ernest Falconnet, Prosper Poitevin, Emile Deschamps, Mmes Saint-Surin, Anaïs Ségalas, Sophie Gay.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1835.

— BLEUETS (Les). *A Moulins. Chez P. A. Desrosiers, imprimeur-éditeur,* s. d. (1847), in-8.

328 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette en couleur.
5 planches hors texte, gravées ou lithographiées par J. Posselwhite, Colette, E. Challis, W. Holl, T. A. Dean, d'après W. C. Ross, Colette, W. H. Bartlett, Raphael, etc.
Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale qui ne contient que ces 5 vignettes.
Publié à 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 janvier 1847 qui annonce « 6 vignettes et un frontispice ».

— BRICK (Le). Album de mer, scènes de la vie maritime. *Paris, Louis Janet, 59, rue Saint-Jacques, et 202, rue Saint-Honoré,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1836), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (liste des vignettes et table); et 247 pp.
Frontispice et 5 vignettes hors texte, gravés par H. Robinson, R. Brandard, H. Griffiths, J. Cousen, J. T. Willmore, d'après T. Uwins, A. G. Wickers et J. M. W. Turner.
Texte par Jules Lecomte, Lebrun, P. Hennequin, de la Boulaye, Boucher de Perthes, Vte de Marquessac, Théodore Pavie, Ackermann, L. Gozlan, Charles Malo, etc.
La couverture est imprimée par J. Didot l'aîné.
Publié à 12 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* des 9 janvier et 20 février 1836.

— BRISE (La) du nord, Keepsake polonais. *A Paris, rue Saint-Honoré, n. 345,* (Impr. de Maulde), 1838, in-8.

19 feuilles 1/2, plus 6 gravures et un frontispice. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1838.

— BRISES d'Orient ou dix perles d'Asie. Selam. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1838), in-4.

V. *Brises d'Orient.* — Cet ouvrage, publié en 1838, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 janvier 1839.

— CAMÉE (Le). Keepsake élégant, souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d. (1842), in-8.

V. *Camée (Le).*

— CAMÉLIA (Le). Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1840), in-8.

V. *Camélia (Le).*

— CHRONIQUES et légendes. France. Livre orné de douze vignettes. *Paris, L. Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59. Imprimerie et fonderie de Jules Didot l'aîné, 4, boulevart d'Enfer,* s. d. (1837), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, liste des vignettes et table); et 271 pp.
12 planches hors texte, gravées sur acier par Nargeot, Rouargue, W. C. Wrankmore, R. Brandard, H. Cook, H. Simmons, etc., d'après Camille Rogier, Rouargue, J. W. Wright, A. G. Vickers, D. M. Clise, J. Webster, etc.
Texte par Arthur Dinaux, Paul de la Salle, Alphonse Esquiros, Ernest Alby, Trébutien, Charles Malo, Alphonse Karr, Eugène Sue, Mme de Saint-Surin, etc.
Publié à 21 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 janvier 1837. L'éditeur a mis en vente des ex. revêtus d'un cartonnage en couleurs.

— COLLIER de perles (Le), caractères et portraits de femmes par Hippolyte Lucas. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1845), in-8.

4 ff. (faux-titre, titre, table, liste des vignettes et note de l'auteur relative à ce « Keepsake »); et 230 pp.
Frontispice et 12 portraits gravés hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ces portraits sont dans des encadrements tous différents et tirés en couleurs.

Publié à 9 fr. Enregistré daus la *Bibliogr. de la France* du 8 novembre 1845.

— Comic almanack (Le), keepsake comique pour 1842 [*et* 1843]. *Paris, Aubert et Cie*, (1842-1843), 2 vol. in-12.

V. *Comic almanack (Le)*.

— Consolation et espérance. Keepsake religieux. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59, et rue Saint-Honoré, 202*, (Impr. Am. Saintin), *s. d.* (1836), in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 279 pp.

Titre-frontispice et 6 planches gravés sur acier par Rouargue, J. W. Cock, S. Sangster, E. Smith, W. Ensom, B. Graves, d'après B. West, Carlo Dolci, F. Baroccio, Murillo.

Publié à 8 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 janvier 1836.

— Contes à nos jeunes amis, par MM. Ch. Nodier, etc. *Paris, Eugène Renduel et Félix Astoin*, 1835, in-18.

V. ci-dessus *Amulette (L')*.

— Corbeille d'or (La). Annales romantiques. *Paris, Louis Janet*, s. d. (1836), in-18.

V. *Annales romantiques*.

— Couronne de Flore (La), mélange de poésie et de prose. *Paris, Fleury Chavant*, 1837, in-12.

V. *Couronne de Flore (La)*.

— Couronne littéraire ou beautés des auteurs contemporains. *Paris, Louis Janet*, s. d. (1836), in-12.

V. *Couronne littéraire*. — Cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836.

— Dahlia (Le), heures de loisir. *Paris, Desenne*, 1837, in-8.

V. *Dahlia (Le)*.

— Diadème (Le), album des salons, par MM. Henry Berthoud, Émile Deschamps, Alfred des Essarts, Paul Féval, Arsène Houssaye, J. Lesguillon, Henry Martin, Emile Souvestre, T. Thoré, Marquis de Varennes ; et Mesdames Louise Colet, Clémence Robert, Fanny Richomme, Anaïs Segalas ; sous la direction du bibliophile Jacob. Quinze gravures anglaises par Finden. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1848), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table, liste des vignettes et dédicace en vers); et 144 pp.

15 gravures hors texte.

Publié à 25 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1848.

— Diamant (Le). Souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet*, s. d. (1833), in-8.

V. *Diamant (Le)*.

— Diamants (Les), souvenirs d'art et de littérature. *Paris, librairie veuve Jules Renouard, 6, rue de Tournon, 6*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1865, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 79 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Frontispice et 23 planches gravés sur acier par C. H. Jeens, F. Heath, C. W. Sharpe, L. Stocks, E. Goodall, D. Desvachez, H. Lemon, J. B. Allen, J. C. Armytage, T. Sherratt, H. Bourne, J. Stancliffe, J. Cousen, G. Greatbach, d'après Gainsborough, H. Corbould, W. P. Frith, A. Riedel, T. M Richardson, J. Dyckmans, J. C. Horsley, J. M. W. Turner, J. Mourenhout, H. O'Neil, C. Landseer, Al. Johnston, E. M. Ward, F. R. Pickersgill.

Le titre porte en plus dans le haut : *Bibliophile Jacob*.

Texte par Ch. Nodier, H. Lucas, Vte H. de Bornier, Mme A. Lacroix, P.-L. Jacob, Ed. Fournier, H. Martin, Emm. Domenech, etc.

Publié à 25 fr.

V. l'article suivant :

— Bibliophile Jacob. — Les Diamants. — Deuxième série. — Art, poésie, littérature. *Paris, librairie veuve Jules Renouard, 6, rue de Tournon, 6*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1866, in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Frontispice et 23 planches gravés sur acier par Knolle, J. Cousen, J. Stephenson, R. Brandard, R. Wallis, D. T. Desvachez, E. Goodall, C. Cousen, R. C. Bell, J. T. Willmore, C. Sharpe, T. Vernon, H. Lemon, A. Willmore, P. Lightfoot, J. C. Armytage, T. A. Prior, d'après J. Philipp, J. F. Herring, D. Maclise, J. M. W. Turner, Bon Wappers, J. Linnell, F. Goodall, Th. Faed, C. R. Leslie, A. Elmore, W. H. Knight, G. B. O'Neil, J. C. Hook, P. F. Poole, W. Collins, F. W. Topham.

Texte par P.-L. Jacob, Em. Délerot, H. Lucas, Mme A. Lacroix, Vte H. de Bornier, Ed. Fournier, Em. Deschamps, Jules Lacroix, Ch. Nodier, etc.

Publié à 25 fr.

— DOUZE étoiles (Les), précédées de l'histoire des femmes de France, keepsake par Charles Richomme. Dessins de Louis Lassalle. *Paris, A. Fourmage, éditeur, rue des Fossés-S.-G.-l'Auxerrois, 22,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1840), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (« Les Femmes en France »); 104 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice et 12 portraits lithographiés hors texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 octobre 1840.

Publié à 8 fr. en noir et à 16 fr. colorié. Chaque portrait se vendait séparément 50 cent. en noir et 1 fr. 50 colorié.

— ÉCLAIR (L'). Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1839), in-8.

V. *Éclair (L').*

— ÉCRIN (L'), recueil de douze gravures anglaises, accompagnées d'un texte en vers français par divers auteurs. *Paris, publié par Delloye, Desmé et Cie, rue Neuve-Vivienne, no 49, et chez Rittner et Goupil, Bard Montmartre, no 15.* MDCCCXXXVII (1837). *Londres de l'imprimerie de Mayes, Castle street, Leicester square,* in-4.

Je n'ai pu voir ce keepsake qui n'est pas à la Bibliothèque Nationale ; je dois le libellé de son titre à M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul.

— ÉCRIN (L') d'une reine. Album artistique. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, 42, rue Vivienne, et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.,* (1847), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe de l'auteur) ; et 16 ff. n. ch.

12 gravures anglaises hors texte d'après Murillo, Gerard Dow, Cuyp, Wilkie, etc.

Le texte, en prose et en vers, de ce recueil est de H. L. Sazerac.

Publié à 30 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 septembre 1847.

— ÉGLANTINE (L'); souvenirs de litterature contemporaine. *A Paris, chez Louis Janet, rue St-Jacques, n. 59, et rue Saint-Honoré, n. 202,* (Impr. F. Didot), s. d., (1834), in-8.

14 feuilles 3/4, plus 15 gravures. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 20 décembre 1834.

Publié à 20 fr.

— ÉLITE (L'), livre des salons. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d. (1846), gr. in-8.

V. *Élite (L').*

— ÉMERAUDE (L'). Morceaux choisis de littérature moderne. *Paris, U. Canel et A. Guyot,* 1832, in-18.

V. *Annales romantiques.*

— ÉMERAUDES (Les), littérature mêlée. *Paris, librairie de veuve Jules Renouard, 6, rue de Tournon, 6, chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. P. A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), *s. d.* (1867), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 81 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par F. Joubert, H. Bourne, E. Goodall, W. Ridgway, C. Cousen, Knolle, S. S. Smith, J. Cousen, W. Miller, Radcliffe, L. Stocks, J. Franck, W. M. Lizars, C. W. Sharpe, F. Bacon, G. Greatbach, J. Stancliffe, E. Gervais d'après W. Etty, J. Sant, F. Goodall, J. Philipp, W. Müller, A. Elmore, F. R. Lee and T. S. Cooper, J. M. W. Turner, D. Cox, C. R. Leslie, J. C. Horsley, J. H. S. Mann,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

H. O'Neil, W. P. Frith, J. C. Hook, P. F. Poole, A. Solomon, T. Webster, W. Q. Orchardson, H. Le Jeune, et Meissonier.

Le titre porte en plus dans le haut : *Bibliophile Jacob*. Texte par Mme A. Lacroix, P. L. Jacob, Vte H. de Bornier, Henry Martin, H. Lucas, Ph. Chasles, Ed. Fournier, Emile Deschamps, Mme Rattazzi, etc.

Publié à 25 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 novembre 1867.

— ÉMOTIONS. Scènes de la vie intime. *Paris, Louis Janet,* s. d. (1837), in-18.

V. *Annales romantiques.*

— EN PLEINE MER, keepsake maritime pour 1838. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 3 bis,* (Impr. P. Baudouin), *s. d.* (1837), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Keepsak* (sic) *maritime.* — *Publication de la Revue maritime*) ; 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette) ; 1 f. (liste des gravures) ; et 216 pp. y compris la table de la première et de la deuxième partie, et le faux-titre de la première partie. — 1 f. (faux-titre de la deuxième partie) ; et 213 pp.

10 gravures hors texte, gravées sur acier par R. Wallis, J. Le Petit, Finden, Ransonnette, J. B. Allen, Dunaisme, d'après S. Austin, Skelton, de Sainson, et G. Balmer.

Texte par le Gal Bernard, Anténor de Coligny, Jules Lecomte, A. Karr, Fulgence Girard, Léon Gozlan, Eugène Sue, Ed. Corbière, etc.

Publié à 8 fr. Une annonce de la mise en vente chez Souverain de *En pleine mer*, orné de 10 gravures, insérée dans la *Bibliogr. de la France,* feuilleton du 17 décembre 1836, peut faire supposer que ce keepsake a paru pendant deux années au moins, en 1836 pour 1837 et en 1837 pour 1838. Je n'ai vu que le volume portant : *pour 1838* et qui a vraisemblablement dû être publié en 1837.

— ÉTINCELLE (L'). V. ci-dessous *Mosaïque.*

— ÉTINCELLE (L'), souvenirs de littérature contemporaine, orné de 13 vignettes anglaises. *Paris, Louis Janet,* s. d., in-8.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après un catalogue de la librairie Louis Janet et d'après le *Catal. de la bibliothèque de M. A. Vulliet,* 4e partie (n° 492), qui annonce une vignette sur bois sur le titre. Le texte est par Lamartine, Th. Gautier, Chateaubriand, Michel Raymond, d'Arlincourt, G. Sand, Ch. Nodier, etc. Le titre de l'ex. de M. Vulliet porte comme adresse : *Paris, chez tous les libraires.*

— ÉTRENNES gratuites aux dames abonnées de la Gazette des femmes. — Keepsake des contes merveilleux, albums des brillans et des roses... *Paris, aux bureaux de la Gazette des femmes, 180, rue Montmartre,* (Impr. Boulé et Cie), 1844, 1 vol. en 3 livraisons in-8.

Voici la description de ces 3 livraisons à pagination suivie, qui forment ensemble un volume de x-382 pp. Les couvertures de livraisons, dont le libellé est différent pour les trois, tiennent lieu de titre (du moins dans l'ex. de la Bibliothèque nationale) :

1re *livraison :* Étrennes gratuites aux dames abonnées de la Gazette des femmes. — Keepsake des contes merveilleux, albums des brillans et des roses (Extraits choisis de la Bibliothèque des feuilletons). Album des conteurs célèbres. *Nota.* — Cet album contient seul les matières de quatre volumes in-8 ordinaires, qui se paient 7 fr. 50 cent. 1re livraison. *Paris, aux bureaux de la Gazette des femmes, 180, rue Montmartre,* 1844.

x pp. y compris le titre de départ portant : *Keepsake des contes merveilleux. — 1re partie. — Album des conteurs célèbres ;* et pp. 1 à 118. Le texte de cette 1re partie est encadré d'un double filet noir.

Nouvelles par F. Soulié, L. Gozlan, Ed. Corbière, etc.

2me *livraison :* Étrennes gratuites... Keepsake des contes merveilleux, albums des brillans et des roses (ornés de 260 gravures). Album des diamans littéraires. *Nota.* — ..... 2e livraison. *Ibid., id.,* 1844.

Pp. 119, non chiffrée (titre de départ portant : *Keepsake des contes merveilleux. — 2e partie. — Album des diamans littéraires*) à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

246. Texte non encadré de filets. Nouvelles par Elie Berthet, F. Soulié, C. Gueroult, Scribe, etc.

3me livraison : Étrennes gratuites... Keepsake des contes merveilleux, albums des brillans et des roses (ornés de 260 gravures). Album des variétés amusantes. *Nota.* — ..... 3e livraison. *Ibid., id.,* 1844.

Pp. 247, n. chiffr. (titre de départ portant *Keepsake des contes merveilleux. — 3e partie. — Album des variétés amusantes*) à 382.
Texte non encadré de filets. Articles par L. Gozlan, Ed. Fournier, etc.
P. 382, on trouve la « Table des ouvrages contenus dans le tome premier de la Bibliothèque des feuilletons » et qui porte : *N° 1 Janvier 1843, N° 2 Février 1843, N° 3 Mars 1843.* Les articles indiqués sous ces trois dates sont ceux qui constituent le *Keepsake des contes merveilleux.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1843.
L'ex. de la Bibliothèque Nationale sur lequel a été pris la description ci-dessus ne contient aucune gravure.

— Étrennes pittoresques. Contes et nouvelles, par MM. Paul-L. Jacob, bibliophile, Arnould, A. Decamps, D. A. D. Saint-Yves, etc., etc. Ornés de vignettes. *Paris. Au dépôt central des publications pittoresques, 35, boulevart Bonne-Nouvelle, en face du Gymnase),* (Imp. Everat), 1835, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, et 2 vignettes sur bois hors texte.

— Fauvette (La). Souvenirs de littérature contemporaine. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d. (1841), in-8.

V. *Fauvette (La).* — Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 novembre 1841.

— Femmes (Les). Keepsake des keepsakes. *A Paris, chez Louis Janet, rue Saint-Jacques, n. 59,* (Impr. Ducessois), 1840, in-8.

12 feuilles, plus 12 portraits. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1840. Publié à 14 fr.

Un catalogue de la librairie de Mme Ve L. Janet, pour 1844, annonce en plus des 12 gravures « un frontispice-offrande ».

— Fleur de serre et fleur des champs, par Mme Lacroix. Keepsake orné de huit belles gravures sur acier. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1854), in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre et « A ma nièce Marie du Seigneur ») ; 2 ff. (table des matières et liste des vignettes) ; 197 pp. ; et 1 f. blanc.
8 gravures hors texte.
Publié à 12 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1854.

— Fleurs historiques (Les), par Maurice Alhoy & Jules Rostaing. Ouvrage illustré de quatorze portraits de femmes richement coloriés d'après les dessins de Louis Lassalle. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d. (1852), gr. in-8.

V. Alhoy (Maurice).

— Fleurs religieuses. Album du monde chrétien, par E. de Limagne, auteur du Foyer du Presbytère, et Raymond-Hulin. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16, chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger,* (Imp. P. A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1857), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 86 pp.
Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier par H. Robinson, W. Ridgway, J. Cook, T. Vernon, C. Rolls, W. Holl, J. Outrim, F. Holl, S. Smith, J. Brown, J. C. Armytage, C. H. Jeens, G. Adcock, L. Stocks, J. M. St Eve, P. Lightfoot, F. Bal, d'après Uwins, A. Müller, F. R. Pickersgill, W. Dyce, W. Hilton, E. P. Stephanoff, C. L. Eastlake, W. Collins, T. J. Barker, W. Etty, E. Corbould, Valentini, H. Howard, É. Steinle, Guido, J. van Eycken, Carlo Dolci, etc.
Texte encadré d'un filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1856 ; l'ouvr. complet dans celle du 24 octobre 1857.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— FLEURS religieuses, loisirs des âmes chrétiennes, par E. de Limagne, auteur du Foyer du Presbytère. *Paris, H. Mandeville, rue Guénégaud, 17, chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1861), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Imitation*) ; et 80 pp.

Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier par R. A. Artlett, W. Ridgway, C. H. Jeens, F. Knolle, W. Greatback, P. Lightfoot, E. Finden, B. Holl, R. Brandard, N. Lecomte, E. Goodall, T. Vernon, T. Woolnoth, J. T. Willmore, E. Challis, B. Meunier, G. Adcock, d'après P. R. Roffe, Van Dyck, H. Le Jeune, Domenechino, C. W. Cope, P. Foltz, Mrs Seyfforth, G. S. Newton, J. M. W. Turner, C. Maratti, O. Achenbach, J. G. Schœffer, C. L. Eastlake, J. van Eycken, E. P. Stephanoff, Guercino, E. W. Buss, D. Roberts, etc.

Texte encadré d'un filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). La mise en vente est annoncée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 5 octobre 1861.

— GERBE (La). V. ci-dessous *Mosaïque.*

— GERBE d'or (La). Keepsake des demoiselles par divers auteurs. *Paris, Mme Vve Louis Janet,* s. d. (1847), in-8.

V. *Gerbe d'or (La).*

— GIRALDA (La). *Paris, L. Curmer,* s. d. (1845), in-4.

V. *Giralda (La).*

— GLANES (Les), album par H.-L. Sazerac. *H. Mandeville, libraire-éditeur, 42, rue Vivienne, à Paris, et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger,* (Typ. Félix Malteste et Cie), *s. d.* (1849), in-4.

1 f. (titre) ; et 28 ff. n. ch.

Frontispice et 5 planches hors texte, gravés sur acier par C. Heath, J. Penston, H. Cook, L. Stocks, etc., d'après F. Poole, E. Corbould, G. Cattermole, J. Brown, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 septembre 1849.

— HEURES de recréation, par H. et E. Sazerac. *London, H. Fisher, R. Fisher, & P. Jackson, Newgate,* 1837, pet. in-8.

104 pp. y compris le faux-titre, la dédicace à la baronne de Montaran et la liste des planches ; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Pas de titre imprimé.

Frontispice, titre gravé orné d'une vignette, et 10 planches hors texte gravées sur acier par E. Goodall, Portbury, J. C. Bentley, H. Melville, Adlard, J. B. Allen d'après J. M. W. Turner, Melville, Franklin, J. D. Harding, etc.

Publié à 8 fr. 50.

— JACINTHE (La), keepsake français. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St-Jacques, 59, au fond de la cour,* s. d., in-18.

Même ouvrage que les *Annales romantiques* de 1836, remis en vente avec un nouveau titre imprimé par Ducessois. (Renseignement de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul).

— JUVÉNILE-KEEPSAKE (Le), par Mme Eugénie Foa. *Paris. Chez l'auteur, rue Gaillon, 25,* (Impr. Adolphe Blondeau), 1845, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux titre et titre) ; et 47 pp.

6 lithographies hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 2 fr. 50.

— KEEPSAKE américain. Morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine. *New-York et Philadelphie, foreign and classical bookstore, Ch. de Behr, director. Paris, Levavasseur, Palais-Royal,* (Impr. Rignoux), 1831, in-18.

XIJ pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre, et préface) ; et 362 pp.

12 vignettes hors texte, gravées sur acier par G. B. Ellis, Th. Kelly, A. B. Durand, F. Kearny, Ulman & Pilbrow, d'après C. Stanfield, C. R. Leslie, Th. Lawrence, F. B. Morse, J. Burnet, W. F. Witherington, Mrs Mee, H. Corbould.

Texte par Béranger, S. H. Berthoud, Chateaubriand, Ant. Deschamps, G. Drouineau, L. Gozlan, V. Hugo, J. Janin, Mignet, A. de Musset, Ch. Nodier, F. Soulié, etc., etc.

Au v° du faux-titre, on lit : « Paris, F. Astoin, agent de foreign and classical bookstore, n° 21, rue des Grands-Augustins ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En mar. vert, comp. de fil., milieux dorés, tr. dor., 105 fr., Bouret.

— KEEPSAKE avranchinais, publié sous le haut patronage de Monseigneur Jean-Pierre Bravard, évêque de Coutances et d'Avranches. *Avranches, imprimerie-librairie de H. Hambis,* 1863, in-8.

XVI pp. (faux titre, approbation, table des matières et introduction) ; et 184 pp.

5 pl. hors texte (armoiries et portraits (photographies).

— KEEPSAKE-BIJOU (Le), nouveau gage d'amitié, illustré par MM. Léger et de Férussac, texte par M. Edme Delatour. *Paris, Delarue,* s. d. (1839), in-4.

V. DELATOUR (Edme).

— KEEPSAKE breton, au profit des pauvres. *Rennes, chez A. Marteville, imprimeur de la préfecture,* 1832, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, préface, lettre de Chateaubriand et « Fragment ») ; 113 pp. ; et 3 ff. n. ch. (Post-face et table alphabétique).

Je n'ai pas vu de planches ; la *Bibliographie de la France* (3 mars 1832) n'en annonce, du reste, pas.

Texte par Joseph Bernard, Boulay-Paty, Chateaubriand, Ducrest de Villeneuve, Fontan, Keratry, Lamennais, H. Lucas, Elisa Mercœur, Edouard Turquety, etc.

Publié à 3 fr. 50.

— KEEPSAKE breton. Par A. V. B. O. *Paris. Isidore Pesron, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André, 13,* (Impr. Le Normant), 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 274 pp.

Je n'ai pas vu de planches et la *Bibliogr. de la France* n'en indique pas.

Publié à 3 fr. 50.

— KEEPSEAKE (*sic*) chrétien — 1840 — Les Pèlerinages de Suisse. Einsiedlen, Sachsten, Maria-Stein ; par Louis Veuillot. *Paris, A. Canuet, éditeur-libraire, 8, r. Cassette ; I. Rousset, libraire, 76, r. Richelieu,* (Impr. Béthune et Plon), 1839, pet. in-8, cart.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; 1 f. (épigraphe empruntée au comte J. de Maistre) ; XX pp. (introduction) ; 267 pp. (texte de la première partie) ; et 320 pp. (texte de la seconde partie).

Frontispice en couleur et 12 vignettes hors texte, gravées sur acier par J. B. Allen, R. Staines, J. Thomson, R. Wallis, W. H. Capone, W. Griffiths, T. Bragg, H. Winkles, J. Sands, d'après S. Prout, H. Melville, G. Harlowe, J. Jenkins, E. W. Topham, Brown, Carlo Dolci, H. Winkles.

Publié à 15 fr. broché ; à 22 fr., en chagrin riche et à 25 fr. en satin damassé.

Cet ouvrage a paru d'abord, en 1839, sous le titre de *Les Pèlerinages de Suisse,* 2 vol. ; ce sont ces deux volumes que l'on a cartonnés en un seul, à la fin de la même année, et pour lesquels on a imprimé un nouveau titre.

— KEEPSAKE (Le) de Prague pour 1834 ou recueil de littérature contemporaine, orné de vingt vignettes anglaises. Dédié à Henri V. *A Paris, chez Dauty, md d'estampes, rue Vivienne, no 2 et au Cabinet littéraire, place de la Bourse, no 9,* in-8.

Même ouvrage, sous un autre titre, que le *Keepsake français* (1833) dédié à la prisonnière de Blaye, lequel n'est lui-même qu'une réédition, avec des modifications, du *Keepsake français* (2e année) publié en 1831, chez Giraldon-Bovinet.

V. ces titres.

— KEEPSAKE de l'art en province. Première année. *Moulins, imprimerie de P.-A. Desrosiers, éditeur,* 1840, in-8.

1 f. (titre) ; 327 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonce de librairie).

Frontispice et 7 planches hors texte, gravés sur acier par E. Finden, T. Woolnoth, J. B. Allen, C. E. Wagstaff, T. Higham, J. T. Willmore, W. Radclyffe, d'après Uwins, Murillo, J.-D. Harding, F. Stone.

Texte par Ad. Michel, Emile Thibaud, Cte Jules de Champfeu, Louis Dubroc, Ernest Falconnet, Joseph Bard, L. Batissier, Jules Canonge, Abel de Soultrait, etc.

Le texte est imprimé dans un cadre orné de tiré en bleu.

V. l'article suivant :

— Keepsake de l'art en province. (*Moulins, P. A. Desrosiers, éditeur. Paris, L. de Bure et Chamerot, libraires,* Moulins, typ. A. Desrosiers), *s. d.* (1842), in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, imprimé en or et bistre) ; 1 f. (table) ; 376 pp. ; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie).

6 planches hors texte, gravées sur acier par W. H. Mote, S. Davenport, J. Brain, Scriven, G. A. Periam, C. Rolls, d'après G. Hering, G. Wappers, G. Cattermole, Drummond, S. Setchel, Eeckhout.

Texte imprimé dans des cadres ornementés tirés en bistre.

Texte par J. Canonge, E. Enault, Reboul, Ach. Allier, de Pongerville, J. Bard, Mmes Louise Colet, A. Tastu, Desbordes-Valmore, etc.

La couverture porte : « Keepsake de l'art en province dédié aux jeunes personnes, illustré de gravures anglaises et de dessins au trait d'après M. Dufour. 1842. *Moulins, typographie de P.-A. Desrosiers, éditeur* ».

Publié à 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1841.

V. l'article suivant :

— Keepsake de l'art en province. *Moulins, P. A. Desrosiers, éditeur. Paris, L. de Bure, Chamerot, London, L. Alexandre, 23, Tichborne street, Regent street,* (Moulins, typ. P. A. Desrosiers), *s. d.* (1843), in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, tiré en jaune et bistre) ; 296 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées sur acier.

Texte par Ant. Deschamps, J. Canonge, Ad. Michel, F. Bourquelot, Le Flaguais, J. Bard, A. de Soultrait, Ernest Merson, Mmes Louise Colet, A. Tastu, A. Ségalas, etc.

Texte imprimé dans des cadres ornementés, tirés en vert, bistre et bleu.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 janvier 1843.

— KEEPSAKE de la Chronique. *Paris, au bureau de la Chronique,* s. d. (1843), in-12.

V. plus loin *Keepsake pour 1842.*

— KEEPSAKE de la jeunesse. Dessins de Louis Lassalle. *Paris, A. Fourmage, éditeur, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, 22, et chez Aubert, galerie Vero-Dodat,* (Impr. Lacrampe), *s. d.* (1839), in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 126 pp.

16 lithographies hors texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* des 9 novembre et 14 décembre 1839. Publié à 10 fr.

On trouve également un *Keepsake de la jeunesse,* en vente chez les mêmes éditeurs mais imprimé par Desrez, contenant 15 lithographies, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1841, à 8 fr. avec les fig. noires et à 18 fr., avec les fig. coloriées. Peut-être ce *Keepsake de la jeunesse,* de 1841, est-il le même que celui de 1839, remis en vente, avec un nouveau titre ? Je n'ai pu le voir.

— KEEPSAKE des contes merveilleux. *Paris,* 1844, 3 livr. in-8.

V. ci-dessus *Etrennes gratuites aux dames abonnées de la Gazette des femmes.*

— KEEPSAKE (Le) des dames pour 1846, formé par l'année entière des Modes parisiennes et contenant 52 belles gravures sur acier, coloriées. *Paris, Aubert et Cie,* 1845 (?), pet. in-4.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après un Catalogue de la librairie Aubert et Cie.

Publié à 25 fr., cartonné.

— KEEPSAKE des enfants (Le) pour 1835. Composé de 50 planches au crayon et de plus de 300 sujets par MM. Verboeckhoven, Madou, Lauters, Tavernier, Leroy, Stroobant, etc. *Bruxelles, Dero-Becker,* in-4.

Je n'ai pu voir ce keepsake ; cité d'après M. B. H. Gausseron.

— KEEPSAKE des jeunes amis des arts pour 1840. Par Horace Vernet, Alfred et Tony Johannot, Roqueplan, etc. ; avec texte instructif et amusant sous la direction de Th. Paupin [*sic* pour Poupin]. *A Paris, chez Challamel, rue de l'Abbaye, n. 4,* (Impr. Lacrampe), 1839, in-8.

12 feuilles 3/4, plus 11 lith. et un frontispice. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1839. Publié à 8 fr., cartonné, et à 10 et 12 fr., relié.

— KEEPSAKE (Le) des jeunes gens. Étrennes pour la présente année, contenant cinquante dessins lithographiés,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

publiés par D. Rinmon. *Lille, impr. de Blocquel,* 1836, in-4.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 13 février 1836, qui n'enregistre que le « titre et la désignation des planches, in-4 d'une demi-feuille ». Publié à 12 fr.

— KEEPSAKE des jeunes personnes, par Mme la Comtesse Dash. *Paris, Petion,* s. d. (1847), in-8.

V. DASH (Comtesse).

— KEEPSAKE des petits enfans. Prix : 4 francs (broché). *Paris. Chez l'éditeur, boulevart Poissonnière, 23, et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1839, in-16 carré.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes sur bois dans le texte, encadré d'un filet noir.

— KEEPSAKE d'histoire naturelle. 150 dessins de Victor Adam. Texte de Buffon, revu, réduit et précédé d'une introduction par M. Achille Comte, professeur d'histoire naturelle à l'Académie de Paris. Oiseaux. *Paris. Bazouge-Pigoreau, éditeur, quai des Augustins, n. 17 bis,* (Impr. Paul Renouard), 1839, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (introduction) ; 1 p. n. ch. ; et 312 pp.

Frontispice en couleur de V. Adam ; autre frontispice, gravé par Rouget d'après Pauquet et tiré sur Chine ; portrait de Buffon, et 38 planches en couleurs, hors texte gravées par Beaupré, Colin, Thibault, Gelée, Giroux, Guyard, Migneret, etc.

A paru en 40 livraisons à 50 cent.

J'ai vu des exemplaires identiques comme collation mais portant le titre suivant, imprimé par Lacrampe et Cie et non daté.

— Keepsake d'histoire naturelle. Description des oiseaux, suivie d'un exposé de l'art de les préparer et de les conserver. Classification de Cuvier. Texte de Buffon, revu, réduit et précédé d'une introduction par M. Achille Comte, professeur d'histoire naturelle à l'Académie de Paris, chef du bureau des Compagnies savantes et des affaires médicales au Ministère de l'Instruction publique. Ouvrage illustré par 150 dessins de Victor Adam. *Paris, Bazouge-Pigoreau, éditeur, quai des Augustins, 17 bis. Londres, Robert Tyas, libraire, 50, Cheapside,*

— KEEPSAKE d'histoire naturelle. — Description des mammifères. Classification de Cuvier. Texte de Buffon, revu, réduit et précédé d'une introduction par M. Ch. d'Orbigny, membre de plusieurs Académies et Société savantes, directeur du Dictionnaire universel d'histoire naturelle, etc. Ouvrage illustré par 140 dessins de Victor Adam. *Paris. Bazouge-Pigoreau, éditeur, quai des Augustins, 17 bis,* (Impr. Paul Renouard), *s. d.* (1840), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (introduction) ; 274 pp. ; et 1 f. blanc.

Titre-frontispice gravé et 41 planches hors texte coloriées, gravées par Gelée, Beaupré, Migneret, Lerouge, Colin, Thibault, Chaillot, H. Lalaisse, Truebe, E. Giroux, etc.

Publié en 40 livraisons à 50 cent. Les 2 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 17 octobre 1840.

— KEEPSAKE français, ou souvenir de littérature contemporaine, recueilli par M. J.-B.-A. Soulié, conservateur à la Bibliothèque royale de l'Arsenal. Orné de dix-huit gravures anglaises. Première année. 1830. *Paris, Giraldon-Bovinet et Compie, éditeurs et mds d'estampes commissionnaires, passage Vivienne, no 26,* (Impr. A. Firmin-Didot), in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (table des matières et table des gravures) ; et 267 pp.

Frontispice et 17 planches hors texte, gravés sur acier par S. Mitan, C. Heath, Engleheart, Mitchell, F. Bacon, Freebairn, Goodyear, C. Rolls, Wallis, Portbury, d'après Stothard, Lawrence, Stephanoff, Chalon, S. Prout, A. Devéria, Wilkie, Turner, Cooper, Bonington, Corbould, Smirke et Leslie.

Texte par Walter Scott, Chateaubriand, C. Delavigne, Jean Polonius, Chabot de Bouin, Ch. Nodier, Lamartine, A. de Vigny, Béranger, Mérimée, La Mennais, Gaspard de Pons, Ste Beuve, A. Fontaney, V. Hugo, E. Fouinet, Alex. Dumas, Stendhal, Mmes Delphine Gay, Waldor, Desbordes-Valmore.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1829.

Publié à 25 fr., sur pap. vélin satiné,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

relié en tabis moiré et doré sur tranche, et à 50 fr. sur gr. pap. vélin fin, fig. sur Chine.

V. l'article suivant :

— Keepsake français, ou souvenir de littérature contemporaine, orné de dix-huit gravures anglaises. 1831. Deuxième année. *Paris, chez Giraldon-Bovinet et compie, éditeurs et marchands d'estampes, commissionnaires, galerie Vivienne, n° 26. London, Whittaker Treacher and comp., Ave Maria lane,* (Impr. Ambr. Firmin Didot), in-18.

1 f. (titre); 1 f. (dédicace à S. M. la Reine Amélie); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et table des gravures).

Frontispice et 17 vignettes hors texte, gravés sur acier par Mitan, Thomson, Sangster, Willmore, Bacon, E. et W. R. Smith, H. Rolls, R. Graves, Radclyffe, J. W. Cook, Chevalier, R. Wallis, Humphres, Corbould, d'après Chenavard, Hersent, Colin, Turner, E. Deveria, A. Johannot, Rochard, Decamps, Boys, C. Stanfield, C. Roqueplan, Decaisne, J. P. Harding, Th. Lawrence, R. P. Bonington et X. Leprince.

Texte par Fontaney, Méry, Prince de Ligne, A. Hugo, de Latouche, Em. Deschamps, V. Hugo, Ch. Nodier, Béranger, U. Guttinguer, J. Janin, E. Fouinet, Sainte-Beuve, C. Delavigne, A. de Vigny, Stendahl, A. de Musset, Jean Polonius, Alex. Dumas, Lamartine, Jules de Rességuier, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1831. Mêmes prix de publication que pour la précédente année.

Sur gr. pap. vélin fin, fig. sur Chine, avant la lettre, en dem. mar. rouge, 36 fr., Lonch... de B. (J. Le Petit, 1885).

Un ex. des deux années, cart. n. rognés, fig. sur Chine, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 12122.

— Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. A. Everat), *s. d.* (1833), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« liste alphabétique de MM. les auteurs dont ce recueil contient des pièces inédites et liste des vignettes); et 316 pp.

8 planches hors texte, gravées sur acier par S. Sangster, S. S. Smith, W. et E. Finden, Pourvoyeur, T. Phelps, Davenport d'après E. T. Parris, J. Stephanoff, J. M. Moore, W. Purser, J. Jackson et Franklin.

Texte par Edouard Alletz, Th. Carlier, Cordellier Delanoue, d'Epagny, Emile Deschamps, Th. Gautier, P. Himly, Stanislas Julien, Cte de Laborde, X. Marmier, Ch. Nodier, Théodore Pavie, Bon de Reiffenberg, Frédéric Soulié, Edouard Turquety, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1833.

— Keepsake français, ou souvenir de littérature contemporaine. Orné de vingt gravures anglaises. Dédié à la prisonnière de Blaye, 1833. *Paris. Dauty, marchand d'estampes, rue Vivienne, n° 2,* in-8.

1 f. (titre; pas de faux-titre); 1 f. (table des gravures); et 320 pp.

20 gravures.

Texte par le Cte J. de Rességuier, de St Félix, J. T. Merle, Vte d'Arlincourt, Prince de Ligne, V. Hugo, Nodier, Béranger, Fontaney, J. Janin, E. Fouinet, Ste Beuve, A. de Vigny, Em. Deschamps, Stendahl, Lamartine, Alex. Dumas, etc.

Ce Keepsake est loin d'être entièrement inédit, tant au point de vue du texte que des gravures; il a été établi, pour la majeure partie, avec des feuilles de la deuxième année du *Keepsake français* publié en 1831 chez Giraldon-Bovinet. En 1832, Dauty a fait imprimer par Crapelet pour son keepsake : le titre, la table des gravures, les pages 1 à 50, 163 à 174 et 317 à 320. Le texte contenu dans ces pages est donc nouveau. Les autres pages proviennent du *Keepsake français,* de Giraldon-Bovinet (1831, 2me année). Il est à remarquer que de la p. 302 on saute à la p. 317; mais il n'y a pour cela aucune lacune dans le texte ainsi qu'on peut le constater à la table.

Les gravures nouvelles dans le *Keepsake* (Dauty, 1833) sont les suivantes : 1° *Portrait de S. A. R. la duchesse de Berry,* gravé par Thomson d'après T. Lawrence — 2° *Vue du Château de Blaye,* grav. par Bovinet d'après Tirpenne — 3° *Dédicace* — 4° *Portrait de S. A. R. Mademoiselle.*

Les seize autres gravures, déjà utilisées dans le *Keepsake français* (1831) sont : 1° *Présentation,* grav. par Mitan, d'après Chenavard — 2° *Le Château de Bernard,* grav. par Willmore, d'après Turner — 3° *Vue de Dieppe,* grav. par W. R. Smith, d'après J. D. Harding — 4° *Le Chev. et Mad. de M.,* grav. par Bacon, d'après E. Devéria — 5° *Entrée dans l'Eglise,* grav. par E. Smith, d'après A. Johannot — 6° *Jeune Suissesse,* grav. par H. Rolls, d'après Colin — 7° *La*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jeune veuve, grav. par R. Graves, d'après Rochard — 8° *Le Savoyard,* grav. par Radclyffe, d'après Decamps — 9° *Les Tuileries et le Pont-Royal,* grav. par J. W. Cook, d'après Boys — 10° *Le Jeune berger,* grav. par Chevallier, d'après Johannot — 11° *Le Lac de Côme,* grav. par R. Wallis, d'après C. Stanfield — 12° *Curiosité,* grav. par Humphres, d'après C. Roqueplan — 13° *Cromwell,* grav. par E. Smith, d'après Decaisne — 14° *Miss Croker,* grav. par Thomson, d'après T. Lawrence — 15° *Don Quichotte,* grav. par Sangster, d'après R. P. Bonington et 16° *L'Ane et les Reliques,* grav. par Corbould, d'après X. Leprince.

Les pages réimprimées sont enregistrées dans la *Bibliogr. del a France* du 29 décembre 1832.

— KEEPSAKE français, par Mme Alida de Savignac. *Gide, éditeur, rue St Marc, n° 23, Paris,* (Impr. Grégoire et comp.), *s. d.* (1836), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); et 32 ff. n. ch.

Pas de titre imprimé.

Titre lithographié, tiré en jaune, bistre et bleu, portant dans le bas : *Lithé & Imprné chez J. Caboche & Cie Pl. de la Bourse, N° 8,* et 2 lithogr. hors texte.

Vignettes dans le texte, orné d'encadrements tirés en couleur, par Napol Thomas, Célestin Nanteuil, Lorentz, Gavarni, etc.

La couverture blanche, glacée, est imprimée en jaune et bleu.

Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 décembre 1836.

— KEEPSAKE 1841. — Génie et bienfaisance, illustrations utiles. Album de portraits gravés par MM. Richomme, Blanchard, Conquy, Dutillois, Fontaine, François, Gouttière, Lefèvre, Leroux, Muller, Pigeot, etc.; avec notices historiques par MM. Daunou, comte Molé, pairs de France; Billaudel, Ant. Passy, de Salvandy, députés; comte d'Augicourt, Isid. Bourdon, Ch. du Rozoir, Léon Faucher, F. Fayot, A. J. de Mancy, Ed. Morel, V. Parisot, Perdrix (de Laval), Thiébaud de Berneaud, Villenave; Adèle J. de Mancy. *Paris. Gayet et Lebrun, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 6,* (Impr. Rignoux), 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et table); et 255 pp.

20 portraits hors texte, tirés sur Chine monté.

Vignettes sur bois dans le texte, encadré d'un filet noir.

A paru en 20 livraisons à 50 cent. (10 fr. l'ouvr. complet). La 1re livr. est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 septembre 1840.

Ce Keepsake a été remis en vente, en 1841, sous le titre suivant :

« Keepsake des hommes utiles, illustrations du Génie et la Bienfaisance, album de portraits gravés par MM. Richomme, Blanchard, Conquy, Dutillois, Fontaine, François, Gouttière, Leroux, Muller, Pigeot, etc.; avec notices historiques par MM. Daunou, comte Molé, pairs de France; Billaudel, Ant. Passy, de Salvandy, députés; comte d'Augicourt, Isid. Bourdon, Ch. du Rozoir, Léon Faucher, F. Fayot, A. J. de Mancy, Ed. Morel, V. Parisot, Perdrix (de Laval), Thiébaud de Berneaud, Villenave; Adèle J. de Mancy. *Paris, H. Lebrun, libraire-éditeur, rue des Petits-Augustins, 6.*

On s'est borné à faire imprimer, chez Paul Renouard, de nouveaux faux-titres et titres non datés, et l'ouvrage a été annoncé au rabais, à 7 fr. au lieu de 10, dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1841.

— KEEPSAKE. Hommage aux dames. (A la fin : *Paris. — Imprimerie d'Amédée Saintin, rue Saint-Jacques, 38*), s. d. (1836), in-12.

1 f. (titre); 175 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

L'ex. de la Bibliothèque nationale n'a pas de gravures et la *Bibliogr. de la France* du 6 février 1836, qui enregistre l'ouvrage, n'en indique pas.

Texte par Samuel Bach, Edouard d'Anglemont, Esquiros, A. Karr, Jules Lagarde, H. de Latouche, Aug. Le Flaguais, X. Marmier, Charles de Rosières.

— KEEPSAKE illustré du chemin de fer de Paris à Bordeaux, La Teste, Arcachon et Cordouan. Cinquante-six vues dessinées d'après nature par Auguste Deroy, Tirpenne, Philippe et J. Félon, lithographiées par Deroy, A. Deroy, Tirpenne, Bachelier, Gaildrau et J. Félon. Avec une jolie carte du chemin de fer de Paris à Bordeaux, illustrée et lithographiée à deux teintes. *Blois, Arthur Prévost, éditeur, rue Porte-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chartraine, 14. Paris, imprimerie Bonaventure et Ducessois, s. d. (1854), in-8 oblong.

Le département des imprimés de la Bibliothèque nationale ne possède que les couvertures de livraisons de cette publication ; les planches se trouvent, au département des estampes, classées chacune dans l'œuvre des différents artistes qui les ont exécutées. L'ouvrage est divisé en 3 sections : la 1re (*Paris à Blois*) comprend 16 vues ; la 2e (*Blois à Angoulême*), 15 ; et la 3e (*Angoulême à Bordeaux, La Teste, Arcachon et Cordouan*), 25.

— KEEPSAKE illustré de la Touraine, du Blésois & de l'Orléanais. Collection des beaux sites et des principales richesses archéologiques de ces trois contrées, dessinées d'après nature par Deroy, A. Deroy et Tirpenne et lithographiées par Deroy, Tirpenne et Bachelier. *Blois, Arthur Prévost, éditeur, rue Porte-Chartraine, 14. Paris, imprimerie Bonaventure et Ducessois*, s. d. (1854), in-8 oblong.

La Bibliothèque nationale (dépt des imprimés) ne possède que le titre de cette publication ; les planches sont, comme pour l'article précédent, au département des estampes.

— KEEPSAKE (Le) littéraire des dames. Offert aux abonnées de la Gazette des femmes. *A Paris, au bureau de la Gazette des femmes, 180, rue Montmartre*, (Imp. Boulé et comp.), *s. d.* (1842), gr. in-8.

1 f. (titre); 1 f. (annonces de librairie); et 156 pp.

7 planches de vignettes gravées sur bois, hors texte.

Texte, imprimé sur deux colonnes, encadré d'un filet noir, par Léo Lespès, Louis Lurine, bibliophile Jacob, Adrien Lelioux, Mmes L. Colet, Eugénie Foa, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 juin 1842, qui annonce 17 vignettes. L'ex. de la Bibliothèque nationale paraît complet et n'en contient que 7.

— KEEPSAKE maritime. V. ci-dessus *En pleine mer*.

— KEEPSAKE mauritien. Mauritius Keepsake. 1839. *Port-Louis, île Maurice*, (Impr. du *Mauricien*), in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et table des matières); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Texte partie en français, partie en anglais.

— KEEPSAKE. — Le Messager des dames et des demoiselles. Tome premier. *Paris, administration rue de Ménars, 2, au coin de la rue de Richelieu*, (Typ. Ve Dondey-Dupré), 1855, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, table ; et titre); et 192 pp.

6 eaux-fortes hors texte, par Henry Emy.

Texte par Louis Desnoyers, Méry, J. Janin, Alex. Dumas, L. Gozlan, Eug. Guinot, Hipp. Lucas, Saintine, Elie Berthet, Paul Lacroix, etc.

Ce keepsake est la partie littéraire du journal : *Le Messager des dames et des demoiselles, revue mensuelle, littérature, beaux-arts, économie domestique et travaux de dames*, dont le 1er n° a paru le 15 octobre 1854.

La Bibliothèque nationale possède d'une 2me année, commençant le 15 octobre 1855, 5 numéros (le cinquième n° est daté du 25 février 1856).

La partie *Keepsake* comprend pour ces 5 numéros 80 pp. de texte par A. Karr, Em. Deschamps, Eug. Nyon, Mme A. Ségalas, plus 2 eaux-fortes par Henry Emy. Je n'ai vu ni titre, ni faux-titre et j'ignore si la publication a continué au-delà du 25 février 1856.

— KEEPSAKE normand, par une société de littérateurs et d'artistes. *Rouen, Frère, et Paris, Vimont*, 1833, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. La *Bibliogr. de la France* n'enregistre, dans son n° du 5 janvier 1833 que le prospectus « in-8 d'une demi-feuille, imprimé par Baudry à Rouen. » D'après ce journal, le *Keepsake normand* formera « un volume in-8 de 24 à 25 feuilles, avec 12 gravures » et « le prix sera de 15 fr. »

— KEEPSAKE oriental : légendes poétiques d'Al-Behimaï. *A Paris, chez Hyvert, quai des Augustins, n. 55 ; à Versailles, chez Egron*, (Versailles, impr. Kléfer), 1837, in-18.

4 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 18 février 1837.

— KEEPSAKE parisien. — Le Bijou par Mesdames Anaïs Ségalas, A. Lacroix, Desbordes-Valmore, Eléonore du Seigneur, Fanny Dénoix, Félicie d'Ayzac, Gabrielle d'Altenheym, Hermance Lesguillon, Juliette Lormeau, Léonie A. Duchesne, Louise Colet, Mélanie Waldor. Avec une préface de M. P. Lacroix. Dessins par M. Compte-Calix. *Paris, chez Aubert et Cie, place de la Bourse, 29. Paris. Typographie Plon frères, rue de Vaugirard, 36,* s. d. (1851), in-fol.

1 f. (titre); et 40 pp.
Pas de faux-titre. Je n'ai pas vu les dessins.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1851.

— KEEPSAKE pour 1842, publié par la Chronique. *Paris, 37, rue Neuve-Saint-Augustin,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-18, couv. illustr.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
3 vignettes gravées sur bois, hors texte.
D'autres vignettes sur bois à pleine page sont comprises dans la pagination.
La couverture illustrée, tirée en noir et or, porte dans le haut la date de 1842.
Texte par Lamartine, J. Arago, Alex. Dumas, V. Hugo, E. d'Anglemont, Antoni Deschamps, Guénot-Lecointe, Roger de Beauvoir, etc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1842.
V. l'article suivant :

— Keepsake de la Chronique. *Paris, au bureau de la Chronique, rue neuve S. Augustin, 37,* (Blois, impr. Felix Jahyer), *Décembre* (1843), in-12, cartonné.

159 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table).
2 vignettes gravées sur bois et 4 planches de fac-simile d'autographes, hors texte.
D'autres vignettes sur bois à pleine page sont comprises dans la pagination.
Le cartonnage, illustré, porte la date de 1843.
Texte par Alexandre Dumas, A. Deschamps, E. de Lonlay, E. d'Anglemont, H. de Vielcastel, Alexandre Dumas fils, de Rességuier, V. Hugo, de Lamartine, Mme A. Tastu, etc., etc.
La page 103, qui contient la fin d'une pièce de vers d'Alexandre Dumas fils (15 vers), est imprimée en caractères différents de ceux du livre, sur un feuillet de pap. plus blanc et formant onglet.

— [KEEPSAKE religieux]. Dédié aux femmes chrétiennes. — Le Livre des Saintes, contenant la vie et les actes de la Sainte Vierge, Sainte Madeleine, Sainte Cécile, Sainte Catherine, Sainte Ursule, Sainte Clotilde, Sainte Geneviève, Sainte Élisabeth de Hongrie, Sainte Thérèse; par MM. Didon, D—ou, Gerbet, L—re, Lacar..., de C—ès, de Francheville, G—ud, Lamache. Méditations poétiques, par Mme E. de Girardin, MM. de Beauchêne, Émile Deschamps, Alph. de Lamartine, Gustave de la Noue, Moreau, J. de Rességuier, Turqueti. Précédé d'un double calendrier, contenant chaque jour le nom d'une sainte, indépendamment de ceux des Apôtres, des Docteurs de l'Église et de l'indication des fêtes, auquel sont jointes des éphémérides chrétiennes résumant toute l'histoire ecclésiastique, par M. Schneider. Terminé par une notice historique sur les femmes chrétiennes, sur les fondations qui leur sont dues jusqu'à nos jours, leur influence sur la civilisation des sociétés chrétiennes; par N. V. d'Esgny. Orné de 12 gravures, dessinées par E. Wattier, gravées par Brevière de Rouen, Porret, Lacoste aîné, Lacoste jeune, Cherrier, Chevauchet de Paris, et Sears de Londres, et tirées par Everat, imprimeur. *Paris, E. J. Bailly, imprimeur, place Sorbonne, 2; Debécourt, libraire, rue des Saints-Pères, 69,* 1835, gr. in-8.

3 ff. (faux-titre, frontispice et titre); 333 pp. y compris le calendrier; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Les 12 gravures hors texte sont tirées sur Chine monté.
Le faux-titre porte : *Keepsake religieux. 1835.* Publié à 12 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— KEEPSAKE valenciennois. — Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valentienne, par sire Simon Leboucq, Prévôt. Reproduction du précieux manuscrit appartenant à la Bibliothèque publique de Valenciennes, illustrée par des gravures & des lithographies représentant les anciens monuments de ladite ville, dessinés par M. Henry Macaire ; publiée par les soins de M. A. Prignet, imprimeur, et précédée d'une notice sur l'auteur, par M. Arthur Dinaux. e livraison. *A Valenciennes, imprimerie typographique et lithographique de A. Prignet, rue de Mons, nº 9,* 1841, in-4.

1 f. titre portant : *Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valentiennes ;* XI pp. (notice et glossaire) ; et 306 pp. y compris 1 f. portant : *Première partie.*

53 planches hors texte.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le titre donné ci-dessus est pris sur une couverture de livraison. La couverture générale de l'ouvrage, qui est illustrée, porte : *Histoire ecclésiastique de la ville et comté de Valentienne, par Sire Simon Leboucq, en 1650.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juillet 1841.

— KEEPSAKE Vénitien. *Paris, au bureau de la Mode et chez Aubert et Cie,* s. d. (1840), in-4.

V. ci-dessus *Album Vénitien.*

— LANDSCAPE français (Le). Italie. *Paris. Chez Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, nº 59,* (Impr. Firmin Didot frères), 1833, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Casimir Delavigne) ; II pp. (Un mot de l'éditeur) ; 1 f. (table des articles et liste des vignettes) ; et 232 pp.

Titre-frontispice gravé et 12 lithographies hors texte.

Texte par Bignan, Théophile Gautier, Lamartine, Gustave Drouineau, P. Hédouin, Elisa Mercœur, Cordellier Delanoue, Ernest Fouinet, Saint-Marc-Girardin, Chateaubriand, Antoni Deschamps, Edouard d'Anglemont, Charles Malo, etc.

V. l'article suivant :

— Le Landscape français. France. *Paris, chez Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, nº 59,* (Impr. Firmin Didot frères), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Bignan) ; 2 ff. (table des articles et liste des vignettes) ; et 240 pp.

Frontispice et 12 planches hors texte.

Texte par Ch. Nodier, X. Marmier, Lalanne, V. Hugo, A. Dinaux, Trébutien, Soulary, Lamartine, E. Fouinet, Ste Beuve, Charles-Malo, etc.

Publié à 16 fr., cartonné en soie. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1833.

V. ci-dessus *Allemagne et Pays-Bas. Landscape français.*

— LEBEN sie wohl, livre d'étrennes, publié par MM. Taxile Delord et Adolphe Carle. *Marseille, typographie de Feissat aîné et Demonchy, rue Canebière, nº 19,* MDCCCXXXV (1835), in-18.

240 pp. Je n'ai pu voir ce Keepsake. Cité d'après l'indication qu'a bien voulu m'en donner M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul.

Texte par Alexandre Dumas, Méry, Amédée Achard, etc.

— LIANES (Les). V. ci-dessous *Mosaïque.*

— LIS et violette. *P. A. Desrosiers à Moulins,* (Moulins, impr. P. A. Desrosiers), *s. d.* (1843), in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, illustré) ; et 322 pp.

Titre-frontispice et 7 planches hors texte gravés sur acier par H. Cook, H. Robinson, J. B. Armytage, E. Finden, J. Brain, etc., d'après Beaucé, J. Brown, G. E. Hering, A. Chisholm, G. Cattermole, F. Stone, etc.

Texte par Adolphe Michel, Jules Canonge, J. Reboul, A. Le Flaguais, J. Autran, Ernest Merson, Mmes A. Tastu, Desbordes-Valmore, etc.

Le texte est imprimé dans des cadres ornementés, tirés en rose et bistre. Le faux-titre porte : *Nouveau Keepsake.* Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale dans lequel je n'ai pas vu de titre imprimé.

Publié à 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1843, qui annonce « 8 vignettes et un frontispice ».

— LIVRE (Le) couleur de rose. Keepsake-album pour 1861, par Léo Lespès,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

orné de 12 gravures sur acier. *Paris, rue du Helder, n° 3,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1861, gr. in-8, couv. impr.

398 pp. y compris le faux-titre et le titre. Frontispice et 11 gravures hors texte.

Ce keepsake était donné gratuitement en prime aux abonnées de l'*Illustrateur des dames et des demoiselles.*

— Livre (Le) de beauté. Souvenirs historiques par Madame Tastu, MM. Bouilly, G. Drouineau, Henry Martin, Lesguillon, Cordellier Delanoue, Poitevin, Petrus Borel, de Monglave, Lavergne, Lassailly et de Lamothe-Langon. Avec une préface par Ch. Nodier. *Paris. Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, liste des portraits et préface) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (table). Frontispice et 12 portraits hors texte, gravés par Swebach, Bouchardy, Geoffroy, Allais, Sixdeniers d'après Mme Colin, Louis Boulanger, A. Devéria, Colin, Eug. Devéria, Gigoux, Alfred et Tony Johannot.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1833.

En veau fauve, fil., dos orné, tr. dor., 13 fr., Arnauldet ; cart., n. rogné, 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Livre de beauté (le), keepsake pour 1854, par Léo Lespès, auteur des Contes du jour de l'an, illustré de treize gravures sur acier. *Paris, Adolphe Blondeau, éditeur, 24, rue Richer,* (Typ. Blondeau), *s. d.* (1853), gr. in-8.

398 pp. y compris un f. portant : « Souvenir de M.... à M.... le.... 185...., comme gage d'amitié sincère et de cordiale sympathie », le faux-titre et le titre.

13 planches hors texte gravées sur acier par Varin, N. Desmadryl, Ad. Leleux, A. Riffaut, Le Petit, E. Monnin, Nargeot d'après Louis, Gavarni, Ad. Leleux, Schlesinger, William Wyld, A. Colin, Elmerich, A. Leloir, Kruseman.

Publié à 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1853.

— Livre de jeunesse et de beauté. Morceaux en prose et en vers, recueillis par Madame Amable Tastu. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. A. Everat), *s. d.* (1833), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des vignettes) ; et 259 pp.

Frontispice et 6 vignettes gravés par Geoffroy. Texte par V. Hugo, Lamartine, A. de Latour, Mmes Desbordes-Valmore, Guizot, Adèle Janvier, Nodier-Menessier, Alida de Savignac, Amable Tastu, Elisa Woïart, Mélanie Waldor, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1833.

— Livre (Le) des demoiselles : morceaux choisis de littérature, d'histoire et de voyages, recueillis par Mme Alida de Savignac. *A Paris, chez Louis Janet, rue St-Jacques, n. 59, et rue St-Honoré, n. 202,* (Impr. Crapelet), *s. d.* (1835), in-18.

8 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1835. Le *Catal. de la Bibliothèque de M. A. Vulliet,* 4e partie (n° 1261), annonce, en outre, 6 vignettes anglaises.

— Livre d'étrennes (Le). Texte par MM. Roger de Beauvoir, Alphonse Esquiros, Eugène Pelletan, Jules Robert, et Wilhelm Ténint. Et des extraits de Chateaubriand, Massillon, lord Byron et Depping. Avec des vignettes de MM. Robert-Fleury, Marilhat, Victor Hugo, Eugène Delacroix, Roger de Beauvoir, Johannot, Th. Fragonard, L. Boulanger, Challamel, Mouilleron, Mlle Collin. *Paris, Challamel et Cie, éditeurs, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain,* (Impr. Ducessois), MDCCCXLI (1841), in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement) ; 42 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice et 11 planches hors texte (lithogr. et grav. sur bois).

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 6 fr.

— Marguerites (Les). *A Moulins, P.-A. Desrosiers, imprimeur-éditeur,* (Moulins, impr. P.-A. Desrosiers), *s. d.* (1845), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre gravé portant : *Les Marguerites, nouveau keepsake*) ; 1 f. (titre en couleur) ; 12 pp. n. ch. (« Nos Marguerites » et « Chants Ossianiques ») ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

p. 7, n. ch. et pp. 8 à 289 ; 1 p. n. ch. (vignette) ; 1 f. n. ch. (table) ; et 3 ff. de musique.

La p. 289 est chiffrée, par erreur, 189.

Frontispice dessiné et gravé par Beaucé et 6 planches hors texte gravées sur acier par S. Bull, J. Cochran, W. H. Mote, J. Godfrey et J. Brain, d'après W. Salter, W. Drummond, Janet-Lange, H. Gastineau, R. T. Bott et J. Bielfeld.

Le frontispice, seul, porte la date de 1845 ; la couverture blanche est illustrée en couleur.

1 f. (faux-titre gravé) ; 12 pp. n. ch. (« Nos Marguerites » et « Chants Ossianiques ») ; p. 7 n. ch. et pp. 8 à 189 ; 1 p. n. ch. (vignette) ; 1 f. n. ch. (table) ; et 3 ff. de musique ainsi paginés : 1 à 3, 1 p. blanche, 4 et 1 p. blanche).

Titre dessiné et gravé par Beaucé, et 5 planches hors texte gravées sur acier par S. Bull, J. Cochran, W. H. Mote et J. Godfrey, d'après W. Salter, W. Drummond, Janet-Lange, H. Gastineau et R. T. Bott.

La couverture blanche est illustrée en couleur.

Texte par Jules Canonge, Ad. Michel, J. Reboul, F. Bourquelot, Alfred Meilheurat, Ernest Merson, Joseph Bard, Mmes Amable Tastu, Desbordes-Valmore, Louise Colet, Anaïs Ségalas, etc.

— MÉMORIAL (Le) de W. Shakspere (*sic*). Contes Shaksperiens (*sic*), par Charles Lamb, traduits de l'anglais par M. Alphonse Borghers, avec une introduction par M. Philarète Chasles, précédée d'une vie de Shakspere (*sic*) et de Lamb, par M. Amédée Pichot. *Paris, Baudry, librairie européenne, quai Malaquais, no 3, près le pont des Arts ; Stassin et Xavier, 9, rue du Coq,* (Impr. Crapelet), 1842, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (« Le Memorial de Shakspere » par A. Pichot et « Contes Shaksperiens » par Ph. Chasles) ; et 360 pp.

Frontispice et 20 gravures hors texte.

Publié à 15 fr.

— MOSAÏQUE. Album du monde élégant, par E. de Limagne. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16, et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1854), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; 82 pp. ; et 1. f. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par P. Lightfoot, C. W. Sharpe, L. Stocks, F. Croll, E. Ratcliffe, A. Linley, E. Challis, C. Rolls, J. Godfrey, E. Goodall, A. Willmore, S. Smith, T. A. Prior, J. Carter, W. Miller, H. Bourne, J. T. Willmore, G. A. Periam, C. Cousen, J. B. Allen d'après Gainsborough, E. M. Ward, W. Mulready, F. Goodall, F. R. Lee, W. Etty, G. Jones, P. Williams, T. S. Cooper, F. Danby, C. S. Eastlake, J. M. W. Turner, W. Collins, F. R. Pickersgill, T. Stothard, G. S. Newton, A. Fraser, C. R. Leslie, E. Le Poittevin.

Texte encadré d'un double filet noir.

A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet).

La mise en vente de cet *Album* est annoncée dans la *Bibliogr. de la France*, feuilleton du 7 octobre 1854.

V. l'article suivant :

— Mosaïque. Loisirs du grand monde, par E. de Limagne **. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16, chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1855), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; et 82 pp.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par R. A. Artlett, H. C. Shenton, R. Wallis, E. Whitfield, C. Cousen, J. T. Smyth, J. Cousen, H. S. Beckwith, F. Bacon, J. Outrim, C. W. Sharpe, C. Rolls, J. Godfrey, E. Challis, G. Greatbach, W. Taylor, J. C. Bentley, E. Goodall d'après T. Lawrence, R. Redgrave, C. Stanfield, W. Hilton, E. Wilson, W. Mulready, E. Verboeckhoven, Ed. Lanseer, F. R. Lee, E. M. Ward, J. R. Herbert, C. S. Eastlake, D. Maclise, J. D. Harding, L. Haghe, D. Roberts, W. Bird, B. West, A. W. Calcott, F. Goodall, etc.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). La mise en vente est annoncée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 3 novembre 1855.

V. l'article suivant :

— Mosaïque. Soirées des salons, par E. de Limagne. ***. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16, chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1856), in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; 82 pp. ; et 1 f. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par R. Wallis, T. Garner, J. C. Bentley, J. Outrim, S. Sangster, E. Goodall, E. Challis, E. Finden, R. Brandard, R. Graves, E. Radcliffe, J. T. Willmore, W. Taylor, C. Cousen, R. Staines, P. Lightfoot, H. Lemon, J. Outhwaite, Pelée d'après C. Stanfield, F. P. Poole, Gainsborough, T. Uwins, J. J. Jenkins, D. Roberts, Ed. Lanseer, T. Lawrence, H. Warren, J. M. W. Turner, D. Wilkie, J. D. Wingfield, C. R. Leslie, J. Van Leruis, W. Allan, D. Teniers, J. B. Pater, etc.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

— Mosaïque. Seconda sera. Soirées intimes, par E. de Limagne. ****. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16, chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1857), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux vers en épigraphe) ; 76 pp. ; et 1 f. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par R. Smith, J. C. Armytage, J. B. Allen, H. Bourne, J. Cousen, R. Young, R. Wallis, C. W. Sharpe, C. H. Jeens, T. Hollis, R. Brandard, T. A. Prior, J. Egleton, J. Burnet, Pelée d'après E. P. Stephanoff, G. Wappers, A. Fraser, T. Webster, D. Roberts, A. Cooper, W. Callow, W. Mulready, A. Johnston, O. Oakley, W. Hogarth, A. W. Callcott, W. Muller, H. Warren, H. K. Browne, J. Jacobs, J. D. Harding, R. W. Buss, Van Dyck, G. E. Hering, J. B. Pater.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 octobre 1857.

V. l'article suivant :

— Le Prisme. Album-mosaïque, par E. de Limagne. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16, chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1858), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Baour-Lormian) ; 79 pp. ; et 1 p. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par J. B. Allen, W. Greatbach, J. Outhwaite, S. Sangster, G. B. Shaw, R. Brandard, H. Bourne, W. Richardson, R. Graves, D. Devachez, H. Beckwith, J. Redaway, L. Stocks, T. A. Prior d'après A. Canaletti, Ern. Slingeneyer, Vander Heyden, S. Scott, A. L. Egg, Gainsborough, W. F. Witherington, J. T. Peele, J. C. Loutherbourg, F. Winterhalter, F. Bouvy, T. Lane, W. Evans, J. Philipp, D. Wilkie, H. Jutsum, C. Stanfield, etc.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1858. Les couvertures de livraison indiquent que le *Prisme* est la 5e série de *Mosaïque.*

V. l'article suivant :

— La Gerbe. Album-mosaïque, par E. de Limagne. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 17, chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1859), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; 79 pp. ; et 1 p. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier par J. Thomson, J. Brown, F. Holl, H. Stodart, H. Robinson, W. Holl, W. H. Mote, Sherrat, J. Sands, W. Egleton, G. Adcock, T. Hollis, Cook, E. Finden d'après Corbaux, R. W. Buss, Ducis, T. Uwins, M. Ward, A. Johnston, J. R. Herbert, J. J. Barker, G. Richmond, R. R. Scanlan, W. F. Whiterington, G. Pickering, G. Jones, J. Horsley, E. Corbould, J. Brown.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 novembre 1859. Les couvertures de livraison indiquent que la *Gerbe* est la 6e série de *Mosaïque.*

V. l'article suivant :

— L'Étincelle. Album-mosaïque, par E. de Limagne. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 17, chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1860), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 78 pp. ; et 1 f. n. ch.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier par A. J. Annedouche, Devachez, W. Miller, P. Pelée, J. Godfrey, Brandard, J. Cousen, H. Bourne, T. A. Prior, T. Vernon. W. Floyd, E. Hacker, J. Cousen, J. C. Armytage, J. B. Allen, C. W. Sharpe, A. Willmore d'après Greuze, J. Philipp, C. Stanfield, A. E. Plassan, A. Cuyp, F. Zuccherelli, E. Landseer, Dobson, J. Jacobs, Van Dyck, W. A. Knell, Winterhalter, Claude, Q. Matsys, J. F. Herring, N. Berghem, D. Maclise, G. Chambers, F. Tayler, Rubens, etc.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouvr. complet). La mise en vente est annoncée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 13 octobre 1860.

Les couvertures de livraison indiquent que l'*Etincelle* est la 7e série de la *Mosaïque*.

V. l'article suivant :

— Les Lianes. Album-mosaïque, par E. de Limagne. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 17, chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1861), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine); 79 pp.; et 1 p. n. ch.

Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier par F. Joubert, R. Graves, E. Goodall, C. H. Jeens, C. Cousen, J. de Mare, W. M. Lizars, J. Godfrey, W. Miller, R. Bell, T. A. Prior, F. Holl, C. W. Sharpe, S. Sangster, A. Willmore, J. Horsburgh, R. Brandard, T. Phillibrown, H. Bourne, D. Desvachez d'après Greuze, J. S. Copley, J. M. W. Turner, G. S. Newton, C. Tschaggeny, Rubens, baron Wappers, H. Leys, H. Wyatt, W. P. Frith H.-W. Pickersgill. W. Collins, T. Lawrence, G. Chambers, C. L. Eastlake, T. Webster, P. Mignard, J. Sant.

Texte encadré d'un double filet noir. A paru en 12 livraisons (24 fr. l'ouv. complet). Annoncé dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 5 octobre 1861.

Les couvertures de livraison indiquent que *Les Lianes* forment la 8e série de *Mosaïque*.

— Myosotis (Le). Keepsake des jeunes personnes. Mélange de littérature, musique, dessins. *Paris, Romagnési,* s. d., in-4.

Je n'ai pu voir ce Keepsake. Cité d'après le travail de M. B. H. Gausseron qui annonce des lithographies de Célestin Nanteuil.

— Ne m'oubliez pas. Keepsake. Morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, 59,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1836), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (liste des vignettes et « liste alphabétique de MM. les auteurs dont ce recueil contient des pièces »); et 316 pp.

7 vignettes hors texte gravées sur acier par Emile Rouargue, N***, R. Easton, E. Goodall, W. Finden, F. Ridaway et W. Greatbach d'après A. Rouargue, N**, H. Richter, W. Purser, Wright, et Murillo.

Texte par Emile Barateau, A. Bignan, Burat-Gurgy, Th. Carlier, Chabot de Bouin, Emile Deschamps, Alexandre Dumas, A. Esquiros, Paul Foucher, H. de Latouche, X. Marmier, Jean Reboul, Jules de Rességuier, Edouard Turquety, Mmes Desbordes-Valmore, Hermance Lesguillon, de Saint-Surin, etc.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836.

— Nos plus beaux rêves, par le marquis de Foudras. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, 42, rue Vivienne, et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1852), in-4.

38 pp. y compris le faux-titre, le titre et la liste des vignettes ; et 1 f. blanc.

Frontispice et 11 gravures hors texte.

Publié à 28 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1852.

— Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Jules Didot l'aîné), *s. d.* (1831), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« liste alphabétique de MM. les auteurs dont ce recueil contient des pièces inédites » et liste des vignettes); et 331 pp.

8 planches hors texte gravées sur acier par Ch. Rolls, J. Carter, J. et S. Davenport, E. Finden, E. Goodall et N***, d'après Th. Lawrence, N***, S. Proust, C. Clint, V. Buss, J. Martin et David Roberts.

Texte par Balzac, Béranger, Chateaubriand, Cordellier Delanoue, Alexandre Dumas, Ernest Fouinet, Ulric Guttinguer, V. Hugo, bibliophile Jacob, Lamartine, Lamennais, H. de Latouche, Ch. Nodier, Sainte-Beuve, A. de Vigny, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1831.

V. l'article suivant :

— Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *A Paris, chez Louis Janet, rue St-Jacques, n. 59,* (Impr. Doyen), 1832, in-18, couv. imp.

10 feuilles, plus 8 gravures. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1832.

Publié à 12 fr., cart. en soie.

V. l'article suivant :

— Nouveau Keepsake français. Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. A. Everat), *s. d.* (1835), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste alphabétique de MM. les auteurs dont ce recueil contient des pièces inédites); et 295 pp.

7 vignettes gravées sur acier, hors texte.

Texte par Aug. Barbier, H. Berthoud, Th. Carlier, Cordellier Delanoue, E. d'Anglemont, Em. Deschamps, Th. Gautier, A. Jubinal, A. Karr, A. Leflaguais, Xavier Marmier, A. de Musset, Edgar Quinet, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 janvier 1835.

— Opale (L'), par Mesdames d'Abrantès, Allart, Aubert, l'Auteur des Deux époques, Camille Bodin, de Bradi, Caignet, Celnart, de Corday, Dennebaron, Desormery, Desbordes-Valmore, Dupin, Foa, La Folie, Le Bassu, Marcel, de Marolles, Mercœur, de Monglave, de Montferat, de Saint-Surin, Sandrin, de Sauvignier, Ségalas, de Senancourt, Tastu, Tercy, du Tillet, de Varennes, Vial, Vien, Le Villedeuil, Waldor. *Paris, Urbain Canel, rue du Bac, 104, Adolphe Guyot, place du Louvre, 18,* (Impr. de Fain), 1834, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 205 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Paris. Illustrations. Album de gravures, par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, Michaud, Guiraud, A. Martin, E. Sue, F. Soulié, Madame Tastu, etc., etc. *Paris, Pourrat frères, éditeurs, Houdaille, libraire, rue du Coq,* (Impr. Everat), 1838, in-8.

199 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Titre-frontispice gravé et 23 planches hors texte, gravées sur acier par G. Larbalestier, A. Revel, Burdet, Hopwood, Thomas, Müller, N. Lecomte, Pollet, A. Lacour, Schrœder, Cies Mauduit, Finden, et Pelée d'après J. David, Raffet, Marckl, Dreem, Larbalestier, Dewis, T. West, T. Johannot, Genioles, etc.

Chaque planche est protégée par un papier fin portant imprimé : *Paris, illustrations. Pourrat frères.*

Vignettes sur bois dans le texte.

A paru en 25 livraisons à 60 cent. (15 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

— Paris. Illustrations. Album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par MM. de Chateaubriand, P. Lebrun, Villemain, de l'Académie française, J. Janin, Boulay-Paty, Vivien, Madame Tastu, Madame Collet-Revoil, etc., etc. *Paris, Pourrat frères, éditeurs, Houdaille, libraire, rue du Coq,* (Impr. E. Duverger), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 208 pp.

Titre-frontispice gravé par Outhwaite et 23 planches gravées sur acier par Joubert, Pelée, Larbalestier, Mauduit, Ardivillier, Pigeot, Revel, Gouttière, Outhwaite, De Mare, Caron, Burdet, G. Dehorty, Schoeder d'après Raffet, Callon, P. Rubens, Wils, J. David, Alfred Johannot, Larbalestier, Outhwaite, D. Weld.

Vignettes sur bois dans le texte.

A paru en 25 livr. à 60 cent. (15 fr. l'ouvr. complet).

— Paris-Londres. Keepsake français. 1837. Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, 49, rue Neuve-Vivienne, et à la librairie Delloye, 5 et 13, place de la Bourse,* (Impr. E. Duverger), 1837, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertisse-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ment); 216 pp.; et 1 f. n. ch. (table des nouvelles).

Titre-frontispice et 25 planches gravés sur acier par H. Robinson, J. Thomson, J. Goodyear, R. Brandard, F. Bacon, J. C. Edwards, T. Higham, J. C. Armytage, E. Radclyffe, R. Wallis, S. Fisher, C. Heath, J. Appleton, J. Lewis, L. Stocks, J. Cousen d'après Ch. Aubry, A. E. Chalon, A. Cooper, A. G. Vickers, L. Sharpe, G. Cattermole, C. Stanfield, J. R. Herbert.

Texte par Emile Deschamps, Chateaubriand, E. Fouinet, bibliophile Jacob, Jules de Saint-Félix, Alphonse Karr, Lassailly, A. de Vigny, Auguste Barbier, etc.

A paru en 26 livraisons à 50 cent., chacune sous une couverture, ornée d'une vignette sur bois (13 fr. l'ouvr. complet). Les 5 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836. Les livraisons 6 à 26 dans le même journal du 17 décembre 1836.

V. l'article suivant :

— Paris-Londres. Keepsake français. 1838. Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes, gravées à Londres par les meilleurs artistes. II. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, 49, rue Neuve-Vivienne, et à la librairie Delloye, 5 et 13, place de la Bourse,* (Impr. E. Duverger), 1838, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 236 pp.; et 1 f. n. ch. (table des nouvelles).

Frontispice et 25 vignettes gravés sur acier par H. Robinson, J. T. Willmore, J. Mitchell, Ch. Heath, Ch. Rolls, E. Portbury, J. B. Allen, C. Westwood, R. Wallis, Freebairne, F. Bacon, T. Higham d'après T. Uwins, A. G. Vickers, F. P. Stephanoff, L. Sharpe, R. Smirke, Stanfield, E. Landseer, D. Wilkie, S. Prout, A. E. Chalon, De Verria, E. T. Paris, H. Liverseege, J. M. W. Turner, R. P. Bonington, H. Howard.

Texte par Jules Janin, Jules de Saint-Félix, Ernest Fouinet, Roger de Beauvoir, Nisard, Alexandre Dumas, Amédée Pichot, Chateaubriand, Casimir Delavigne, le bibliophile Jacob, Paul de Kock, Mmes Louise Colet, Anaïs Ségalas, Ctesse Dash, etc.

A paru en 26 livraisons à 50 cent., chacune sous une couverture ornée d'un bois (13 fr. l'ouvr. complet). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1837.

V. l'article suivant :

— Paris-Londres. Keepsake français. 1839. Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, Desmé et Cie, et à la librairie Delloye, 13, place de la Bourse,* (Impr. E. Duverger), 1839, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 236 pp.; et 1 f. n. ch. (table des nouvelles).

Frontispice et 25 vignettes gravés sur acier par H. Robinson, H. T. Ryall, R. et W. Wallis, J. Goodyear, C. Heath, J. T. Willmore, J. E. Edwards, J. Cousen, Grundy, F. Engleheart, J. B. Allen, E. Goodall, W. Miller, R. Brandard, L. Stocks d'après T. Uwins, J. Hayter, M. W. Turner, Destouches, C. Stanfield, J. D. Harding, W. Boxall, S. Prout, Miss F. Corbeaux, Jenkins, F. P. Stephanoff, R. P. Bonington, A. G. Vickers, Parris, G. Cattermole.

Texte par Ernest Fouinet, Paul de Kock, S. Henry Berthoud, Lottin de Laval, H. Lucas, Emile Deschamps, Mme A. Tastu, etc.

A paru en 26 livraisons à 50 cent. (13 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

— Paris-Londres. Keepsake français 1840-1841. Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. IV. *Paris, H. L. Delloye, libraire-éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. Boulé et comp.), 1841, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (« A Mme Bertin de Veaux », par le bibliophile Jacob); et 240 pp.

Frontispice et 25 vignettes hors texte gravés sur acier par G. Stodart, L. Stocks, C. Rolls, J. Goodyear, J. T. Willmore, R. Brandard, Portbury, Wrankmore, H. C. Shenton, Knight, J.-B. Allen, F. Bacon, H. Robinson, J. Edwards, W. H. Mote d'après A. E. Chalon, E. Corbould, J. Herbert, F. P. Stephanoff, Carmichel, C. Stanfield, K. Meadows, J. D. Harding, J. J. Jenkins, etc.

Texte par Ste-Beuve, H. Berthoud, Léon Gozlan, Alex. Dumas, Henri Martin, Emile Deschamps, P. Mérimée, Aug. Barbier, E. de la Bédollière, V. Hugo.

A paru en 26 livraisons à 50 cent. (13 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

— Paris-Londres. Keepsake français 1842. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par les meilleurs artistes. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur. Se vend chez Garnier frères, libraires, place de la Bourse, rue des Filles-St-Thomas, 13, Palais-Royal, péristyle Montpensier,* (Impr. Félix Locquin), 1842, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 285 pp.

Frontispice et 25 vignettes gravés sur acier par Sauvage, J. Edwards, J. T. Wilmore, L. Stocks, A. Heath, H. Hausten, C. Rolls, W. H. Mote, R. Staines, G. Stodart, N. Staines, J. Goodyear, B. Holl, H. Robinson, W. F. Holl d'après A. E. Chalon, J. Bentley, L. Hicks, E. Corbould, Cattermole, J. Hayter, W. Dyer, miss Sharpe, J. Herbert, W. Drummond, J. Bostock, H. Montagne, D. Maclise, Eugène Lami, K. Meadows, F. P. Stephanoff, Dyce, T. Philipps.

Texte par Chateaubriand, Abel Hugo, Lamartine, Antoni et Emile Deschamps, Alex. Dumas, H. Lucas, X. Marmier, V. Cousin, A. Granier de Cassagnac, Boulay-Paty, Saint-Valry, V. Hugo, J. Canonge, etc.

A paru en 26 livraisons à 50 cent. (13 fr. l'ouvr. complet).

Les 5 vol., cart., n. rognés (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, sont cotés 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 12123.

— Pensez à moi, ou le Charme des souvenirs. *A Paris, chez Louis Janet, rue Saint-Jacques, n. 59,* (Impr. Firmin Didot), 1828, in-24.

3 feuilles 3/4, avec 4 gravures. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1828. Publié à 4 fr.

— Perle (La) ou les Femmes littéraires. Choix de morceaux en vers et en prose composés par des femmes depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours, précédé d'un aperçu historique sur les femmes littéraires de la France, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Rignoux et Cie), *s. d.* (1832), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des vignettes); xv pp. (Coup d'œil historique sur les femmes littéraires); et 225 pp.

6 vignettes hors texte, gravées sur acier par Outrim, Sangster, Engleheart, Lightfoot et Greatbach d'après E. Devéria, A. Johannot, Cassoferato, Scheffer, Colin et Westall.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1832.

— Perles du salon (Les). *Peintres.* Leleux. — Robert-Fleury. — Couture. — Wild. — Martesteig. — Decamps. — Lepoitevin. — Baron. — Charlet. — Eugène Isabey. — Léon Cogniet. — Dan Casey. — Buttura. — Saint-Jean. *Écrivains.* Baron Dembowski. — Alexandre Dumas. — De Marchangy. — Lepeintre. — Gœthe. — Marmier. — D'Aubignosc. — Descamps. — Sismondi. — Barginet. — Morand. — Parseval. — Ridolfi. — Joinville. — Ancelot. — Lamartine. — L'abbé Orsini. *Paris. L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans, 49, rue Richelieu,* (Impr. Rignoux), *s. d.* (1845), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 104 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

15 planches hors texte, lithographiées par Français, Mouilleron, Baron, Eugène Le Roux, Charles Jacque, H. Lalaisse, Cals.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er février 1845, qui ajoute : « Les vignettes sont extraites du journal *Les Beaux-Arts.* »

— Perles (Les), pièces d'écrin artistique et littéraire. *Paris, librairie veuve Jules Renouard, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1867, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 81 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Frontispice et 22 planches gravés sur acier par W. B. Cooke, J. Cousen, J. B. Allen, A. et J. T. Willmore, F. Joubert, R. Brandard, C. Cousen, S. Bradshaw, H. Bourne, J. C. Armytage, W. Greatbach, T. Garner, Pelée, Lightfoot, C. H. Jeens d'après W. P. Frith, J. M. W. Turner, F. Creswich et Andsell, Th. Allom, P. F. Poole, J. Nash, J. R. Herbert, J. Herring, Bright and Baxter, A. L. Egg, W. E. Frost, T. Webster, T. Faed, R. Gavin.

Le titre porte en plus dans le haut : *Bibliophile Jacob.*

Texte par Emile Delerot, P. L. Jacob, Ch.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nodier, W. Burger, Mme A. Lacroix, H. Lucas, H. de Balzac, Vte de Bornier, Henry Martin, Edouard Fournier, etc.

Publié à 25 fr.

— PERVENCHE (La), livre des salons, par Messieurs Marie Aycard, Émile Deschamps, Alfred des Essarts, Alexandre Dumas, Paul Féval, Léon Gozlan, Jules Janin, Jules Lacroix, Alfred de Martonne, Paul de Musset, Félix Pyat, Émile Souvestre, X.-B. Saintine, E. de Varennes, et Mesdames Fanny Richomme, Anaïs Ségalas, sous la direction du bibliophile Jacob. Enrichi de douze magnifiques gravures anglaises. *Paris, Mme Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.*, 1848, gr. in-8.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.

12 planches hors texte gravées sur acier par F. A. Heath, Ch. Heath, W. H. Mote, C. Mottram, J. B. Allen, d'après E. Corbould, H. Warren, J. W. Wright, R. Fisher, W. Fisher, E. H. Weigall, T. Allom, A. Bouvier.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1848. Publié à 18 fr.

— PRISME (Le). V. ci-dessus *Mosaïque*.

— ROYAL KEEPSAKE (Le), livre des salons, illustré de douze gravures anglaises inédites. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1842), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières, liste des vignettes et « Aux femmes »); et 212 pp.

12 planches hors texte, gravées sur acier par W. H. Mote, W. H. Egleton, Alfred et Charles Heath, L. Stocks, W. C. Rofs, E. Radclyffe, J. Thomson, H. Robinson d'après Dubufe, W. Drummond, R. Redgrave, B. R. Faulkner, Ed. Corbould, Eugène Lami, Poole, G. Cattermole, J. Stonehouse.

Texte par Jules Lacroix, H. Lucas, Eug. Sue, E. Fouinet, T. Thoré, Henry Martin, Paul Jacob, Balzac, Ctesse Dash, etc.

Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1842.

V. l'article suivant :

— Le Royal Keepsake, livre des salons, enrichi de douze gravures anglaises inédites. Deuxième année. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1843), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières, liste des vignettes et « Aux femmes », signé P. L. Jacob, bibliophile); et 203 pp.

12 planches hors texte, gravées sur acier par Ch. Heat, S. Bull, W. H. Mote, W. J. Edwards, W. Ratclyffe d'après R. Redgrave, Ed. Corbould, F. Poole, G. Cattermole, J. Hayter, Eugène Lami, W. Drummond, F. Grant, Louis David.

Texte par le bibliophile Jacob, T. Thoré, Fanny Richomme, Ernest Fouinet, Henry Martin, Louise Colet, Emile Deschamps, Eugène Sue, Bon Taylor, Jules-Lacroix, etc.

Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1843.

— SAGAS, légendes des bords du Rhin. Orné de 8 gravures sur acier d'après les dessins des peintres de l'École de Dusseldorf. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1837), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur »); et 299 pp.

8 planches hors texte gravées sur acier par Ch. A. Schuler, Ed. Schuler, Ernst Rauch, A. Zschokke, Baumann d'après Plüddemann, Krestschmer, Alfred Retel, X. Steifensand et Sonderland.

Texte par St Marc-Girardin, Schroeder, Alfred Reumont, A. Schreiber, E. Weyden, N. Vogt, etc.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 décembre 1837.

— SAPHIR (Le). Morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, U. Canel et A. Guyot,* 1832, in-18.

V. *Annales romantiques*.

— SAPHIR (Le), livre des salons, par MM. Léon Gozlan, Ph. Chasles, A. Bonnardot, Marie Aycard, marquise de la Carte, Emm. Gonzalès, Émile Deschamps, Anaïs Ségalas, Henri Martin, Alfred des Essarts, Ch. Deslys, Paul Juillerat, Henri Berthoud; sous la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

direction du bibliophile Jacob. Avec douze magnifiques gravures anglaises. *Paris, Magnin, Blanchard et Ce, librairie Louis Janet, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1857), gr. in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, table des matières, liste des gravures, et vers); et 268 pp.

12 planches hors texte, gravées d'après W. H. Mote, B. Eyles, F. A. Heath d'après W. S. Herrich, F. S. Cary, W. Gush, C. Dukes, L. W. Desanges, T. F. Dicksee, R. Thorburn, R. Buckner.

Publié à 16 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1857.

— SÉLAM (Le), morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. Orné de dix vignettes anglaises. 1834. *Paris, F. Astoin, éditeur, rue S. André-des-Arts, 60. A. Levavasseur, place Vendôme, 16. Mme Goullet, Deutu, Delaunay, au Palais-Royal ; Paulin, place de la Bourse ; Rousseau, rue de Richelieu ; Amyot, rue de la Paix ; Giroux, Susse.* (Impr. Pinard), in-18.

IX pp. (faux-titre, titre et « Le Sélam », signé T.[héophile] G.[autier]) ; 2 ff. (liste des vignettes) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 320 pp.

10 vignettes hors texte gravées par Ensom, Lightfoot, Greatbach, Outrim, Sangster, Shenton, Lewis, Allen et Thomas, d'après Destouches, Wright, Cattermole, Collins, Greuse, Holmès, Edmonstone, et Bentley.

Texte par A. Dumas, G. Drouineau, Méry, A. Kermel, L. Gozlan, Th. Gautier, Nodier, E. Deschamps, H. Berthoud, J. de St-Félix, P. de Musset, J. de Rességuier, J. Janin, Paul Lacroix, MMmes Desbordes-Valmore, A. Tastu, Elisa Mercœur, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1833.

— SENSITIVES (Les) : album des salons; par MM. Alexandre Dumas, Émile Deschamps, Alfred des Essards, Arsène Houssaye, Hippolyte Lucas, comte Horace de Vielcastel, etc. et MMmes Louise Colet, Clémence Robert, Fanny Richomme, Anaïs Ségalas. *A Paris, chez Mme veuve Louis Janet, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Ducessois), 1845, in-4.

20 feuilles 1/2, plus 18 vignettes. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1845. Publié à 30 fr.

— SHAKSPEARE des dames. Galerie des trente principales héroïnes inspirées par les œuvres dramatiques de Shakspeare ; dessinées et gravées par les premiers artistes de l'Angleterre. *Paris : Ambroise Dupont, éditeur, rue Vivienne, no 7; Rittner et Goupil, mds de gravures, boulevart Mont-martre,* (Londres, impr. E., B., and G. Clarke), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; 1 f. (table des héroïnes de Shakespeare) ; et 30 ff. n. ch. (extraits de pièces de Shakespeare).

30 portraits hors texte, gravés par H. Cook, Hallé, W. H. Mote, F. A. Dean, W. Henett, E. Corbould, H. Robinson, W. Hopwood, J. Thomson, Holl, Knight, R. Woodman, H. Austen, d'après J. J. Jenkins, J. P. Stephanoff, J. Herbert, H. Meadows, C. R. Leslie, E. J. Parris, J. Bostock, J. Slayter, H. Fields, A. E. Chalon, etc.

— SIESTA (La), par H. L. Sazerac. *H. Mandeville, libraire-éditeur, 42, rue Vivienne, à Paris, et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. Gustave Gratiot), *s. d.* (1850), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Boileau) ; et 27 ff. n. ch.

13 planches hors texte gravées sur acier par R. Staines, Gibbs, F. Joubert, J. C. Bentley, J. Cousen, L. Stocks, C. W. Sharpe, H. Beckwith, J. Constable, F. Goodall, G. A. Periam, d'après D. Maclise, G. S. Newton, J. Reynolds, T. Creswich, C. Stanfield, T. Uwins, W. Etty, A. W. Callcotte, E. Landseer, J. Carter.

Publié à 35 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 octobre 1850.

— SIRÈNE (La). Peintres : Decamps — Diaz — E. Leroux — Gavarni — C. Roqueplan — Robert-Fleury — Carle Vanloo — Herbert — Middleton — Mme Elise Boulanger. Texte : Émile de la Bédollierre. *Paris. L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans, 49, rue Richelieu,* (Impr. Rignoux), *s. d.* (1845), in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

91 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

15 vignettes hors texte, gravées par J. Stephenson, Ch. Geoffroy, H. Shenton, H. Robinson, etc.

Publié à 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er février 1845, qui ajoute : « Les planches sont extraites du journal *Les Beaux-Arts* ».

— SOIRÉES d'hiver, histoires et nouvelles, par E. de la Bédollierre. *L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Typ. Lacrampe et comp.). 1839, pet. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction); 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et note pour le placement des vignettes).

12 vignettes hors texte, gravées sur acier par Miller, Stocks, Freebairn, Lewis, Finden, Goodall, Greatbach, Portbury, H. Wallis, d'après Prout, Howard, Nixon, Balmer, T. S. Cooper, J. Wilson, Hifland, Lover, Shayer, Priest, Bentley et Knight.

A paru en 12 livraisons à 50 cent. (6 fr. l'ouvrage complet).

— SOIRÉES littéraires de Paris. Recueil publié par Madame Amable Tastu. *Paris. Janet, éditeur-libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Crapelet), *s. d.* (1832), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (préface et liste des vignettes) ; et 300 pp.

10 planches hors texte, gravées sur acier par C. Rolls, Sangster, J. T. Willmore, C. Fox, W. Greatbach, W. Miller, J. Tomas, P. Lightfoot, J. Portbury d'après G. S. Newton, T. Uwins, D. Roberts, A. Scheffer, Fragonard, W. Danby, C. Bentley, H. Howard, A. Wattier.

Texte par Aimé Martin, Emm. Arago, A. de Circourt, Ed. Corbière, J. Janin, N. Lemercier, Ch. Nodier, L. Reybaud, Sainte-Beuve, G. Sand, Mmes Desbordes-Valmore, A. Tastu, etc.

Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. de format in-8, avec fig. sur pap. de Chine, qui se vendaient « cartonnés, non rognés » 15 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1832.

— TALISMAN (Le), morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. *Paris. A. Levavasseur et F. Astoin, éditeurs, au Palais-Royal. Giraldon-Bovinet, rue de Seine, 41,* (Impr. Aug. Auffray), *s. d.* (1831), in-18.

XVI pp. (faux-titre, titre, avis des éditeurs, liste des vignettes et table) ; et 331 pp.

10 vignettes hors texte, gravées sur acier par E. J. Portbury, W. Ensom, S. Sangster, E. Goodall, W. Greatbach, J. Mitchell, W. H. Watt, W. Miller et F. Engleheart d'après Tony Johannot, A. E. Chalon, A. Devéria, D. Roberts, Montvoisin, J. Northcote, Th. Lawrence, W. Boxal, J. M. W. Turner et T. Stothart ; et 2 ff. de musique.

Texte par la duchesse d'Abrantès, Ed. d'Anglemont, Aug. Barbier, Barthélemy, H. Berthoud, L. Boitel, A. Brizeux, Léon Buquet, Chateaubriand, Em. Deschamps, G. Drouineau, A. Dumas, Mme de Girardin, A. Fontaney, P. Foucher, L. Gozlan, V. Hugo, J. Janin, P. Lacroix, Lamartine, H. de Latouche, P. de Musset, Ch. Nodier, Am. Pichot, Régnier Destourbet, J. de Rességuier, A. Royer, J. de St-Félix, Saint-Valry, Mmes Tastu, Desbordes-Valmore, Mélanie Waldor, etc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1831.

V. l'article suivant :

— Le Talisman, par Messieurs A. Dumas, G. Drouineau, Descepeaux, T. Gautier, L. Gozlan, Barthélemy, Méry, Ch. Nodier, J. Lacroix, de Musset, Jacob le bibliophile, de Rességuier, d'Abrantès, M. Masson, S. H. Berthoud, A. Luchet, J. Janin, A. Guiraud, A. Soumet, E. Deschamps, Michel Raymond, d'Anglemont, de Fontanes, etc., etc. Mesdames Ménessier-Nodier, de Brady, C. Aubert, A. Tastu, Desbordes-Valmore, E. Mercœur, etc., etc. Orné de dix vignettes anglaises. Deuxième année. *Paris. Félix Astoin, éditeur,* (Impr. Everat), 1835, in-12.

3 ff. (faux-titre, titre et liste des vignettes); et 320 pp.

10 vignettes hors texte, gravées sur acier.

Ce keepsake n'est autre que *Le Sélam* (1834) remis en vente sous le nouveau titre de *Le Talisman*. Toutefois, la préface de Théophile Gautier ne figure plus dans ce dernier ouvrage ; le texte et les gravures sont les mêmes dans les deux. V. ci-dessus *Sélam (Le)*.

— TOPAZES (Les), légendes, contes et poésies. *Paris, librairie veuve Jules*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Renouard, 6, rue de Tournon, 6 ; chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger, (Impr. P. A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), *s. d.* (1868), in-fol.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 87 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par H. Bourne, C. W. Sharpe, A. Willmore, T. Sherratt, C. H. Jeens, C. Cousen, S. S. Smith, J. C. Armytage, R. C. Bell, W. Greatbach, W. Chapman, Mauduit, L. Stocks, P. Lightfoot, J. C. Thevenin, F. A. Heath, J. Gaddeler d'après W. Hensel, E. M. Ward, J. G. Hook, J. Philipp, Marcus Stone, J. Faed, J. Thompson, D. Maclise, C. L. Eastlake, J. Gilbert, C. R. Leslie, H. O'Neil, E. Crowe, David Cox, T. Creeswick et F. Goodall, R. Ansdell, Rembrandt, A. H. Burr, miss E. Osborn, W. F. Yeames, J. L. Hamon et A. Clint.

Le titre porte en plus, dans le haut : *Bibliophile Jacob.*

Texte par le bibliophile Jacob, Eugène Muller, S. Henry Berthoud, Bon Taylor, Hippolyte Lucas, Emm. Domenech, Philarète Chasles, Jules Janin, W. Bürger, Emile Deschamps, Maurice du Seigneur, etc.

Publié à 25 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1868.

— Touriste (Le) au salon. Souvenirs et voyages. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 17, chez les principaux libraires de la France et de l'étranger,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), *s. d.* (1862), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table) ; et 80 pp. (la dernière n. chiffrée).

Frontispice et 23 planches hors texte gravés sur acier par F. Holl, A. Willmore, W. Ridgway, R. Brandard, S. Smith, C. H. Jeens, R. Wallis, W. Greatbach, P. Lightfoot, L. Stocks, T. Sherratt, J. C. Armytage, W. Richardson, E. Hacker, E. Goodall, d'après J. Sant, J. M. W. Turner, T. Webster, I. V. Gibson, Marie Weigmann, Wilkie, J. A. Hammersley, J. Drummond, T. Faed, J. Phillip, A. Johnston, A. Cuyp, F. Goodall, P. Foltz, E. Landseer, etc.

Le titre porte en plus dans le haut : *E. de Limagne.*

Publié à 25 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1862.

V. l'article suivant :

— Le Touriste au salon. Aventures, légendes, nouvelles. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 17, chez les principaux libraires de la France et de l'étranger,* (Impr. P. A Bourdier et Cie), *s. d.* (1863), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 179 pp.

Frontispice et 23 planches hors texte, gravés sur acier par W. Holl, G. et W. Greatbach, S. Bradshaw, H. Bourne, C. et J. Cousen, D. Desvachez, E. Radclyffe, E. Goodall, T. Vernon, F. R. Wagner, J. C. Armytage, W. Miller, C. H. Jeens, E. Brandard, J. T. Smyth, C. W. Sharpe, d'après T. Uwins, G. Smith, J. M. W. Turner, W. C. T. Dobson, J. Thompson, J. N. Paton, E. Zuccherelli, F. Goodall, C. R. Leslie. D. Wilkie, H. Howard, J. Clark, W. Allan, John Linnel.

Le titre porte en plus dans le haut : *E. de Limagne.*

Publié à 25 fr.

— Turquoises (Les), poésies, contes et nouvelles. *Paris, librairie veuve Jules Renouard, Ethiou-Pérou, directeur-gérant, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. Viéville et Capiomont), *s. d.* (1869), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 124 pp.

Frontispice et 19 planches hors texte gravés sur acier par H. Bourne, W. Greatbach, W. Chapman, F. A. Heath, C. Lewis, L. Stocks, G. Greatbach, J. C. Bentley, C. Cousen, P. Lightfoot, J. Franck, de Mare, J. C. Armytage d'après A. Watteau, J. Burr, H. Dawson, E. M. Ward, Ed. Landseer, C. R. Leslie, miss R. Salomon, Cuyp, E. W. Cooke, J. Constable, W. Mulready, C. S. Lidderdale, W. F. Yeames, D. Maclise, M. Stone, R. Ansdell, L. J. Pott, C. J. Lewis.

Le titre porte en plus, dans le haut : *Bibliophile Jacob.*

Texte par Eugène Muller, W. Bürger, P. L. Jacob, H. Lucas, Vte H. de Bornier, Henri Martin, Maurice du Seigneur, etc.

Publié à 25 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1869.

— Vallée des lys. Heures sacrées, ornées de gravures. *Paris. Louis Janet, libraire, 59, rue Saint-Jacques. Imprimerie de Jules Didot l'aîné, 4, boulevard d'Enfer,* s. d. (1839), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (table des matières et « Aux fidèles ») ; 266 pp. ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

10 planches hors texte, gravées sur acier par Nargeot, Leroux, etc., d'après C. Rogier, F. Gerard, etc.

Texte encadré par Charles-Malo, Lamartine, Edouard Turquety, Edouard Alletz, Charles Nodier, de Valory, A. Esquiros, Alph. Le Flaguais, Crétineau-Joly, Firmin Didot, etc.

Publié à 10 fr. Cet ouvrage est annoncé sur un catalogue de la librairie de Mme Ve Louis Janet pour 1844 sous le titre de *La Vallée des lys. Keepsake religieux.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1839.

— VEILLÉES d'hiver. Simples récits et simples chants par l'auteur des Heures de recréation. *Londres et Paris, Fisher fils et Cie*, 1840, in-8 oblong.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après M. B. H. Gausseron et la *Bibliogr. de la France,* feuilleton du 12 décembre 1840, qui annonce « seize belles vignettes ». Publié à 20 fr., relié en soie et doré sur tranche.

L'auteur des *Heures de recréation* est M. H. L. Sazerac.

— VERT ET BLANC. Morceaux inédits et choisis de littérature contemporaine. *Paris. Imprimerie-librairie de G.-A. Dentu, rue d'Erfurth, no 1 bis ; et Palais-Royal, galerie vitrée, no 13,* 1834, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 376 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 vignette par Lafosse hors texte.

Texte par Jules de Rességuier, A. de Calvimont, A. Nettement, A. de Beauchesne, Jules Janin, Th. Muret, Vte d'Arlincourt, Emile Deschamps, etc.

Publié à 7 fr.

— VERTUS célestes (Les), keepsake religieux par Mme L. Hautier. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1842), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LII pp. (Ordinaire de la Messe) ; et 232 pp.

6 gravures hors texte.

Texte encadré.

Publié à 4 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.

Il y a encore quelques keepsakes que je n'ai pu rencontrer, qui ne sont pas enregistrés dans la *Bibliogr. de la France,* mais dont j'ai trouvé l'annonce, très incomplètement libellée dans les feuilletons de ce journal ; plusieurs d'entre eux me paraissent n'être que d'anciens keepsakes remis en vente sous de nouveaux titres ; je ne les cite donc ici qu'à titre de simple indication :

— BLUETS (Les), livre de beauté pour 1839. Série de quinze nouvelles contemporaines, illustrée par 14 portraits de dames dessinés par MM. Herbert, Wyatt et Parris et gravés au burin le plus fin par les frères Finden et Robinson, de Londres. Un magnifique volume gr. in-8, relié en maroquin du Levant, chagrin ou cuir de Russie, écusson et chiffres, 16 fr.

Annoncé dans le feuilleton 44, page 3, de la *Bibliogr. de la France* de 1838, sans nom d'éditeur.

— HÉROÏNES (Les) de Shakespeare, 1 volume impérial in-8, contenant les types les plus beaux des créations immortelles de l'illustre poète. Prix : 28 fr.

V. l'article suivant :

— KEEPSAKE Shakspearien, 1 vol. in-8 imp., rel. très riche. Prix : 28 fr.

Forme la deuxième série des *Héroïnes de Shakspeare.*

Annoncés dans le feuilleton 41, page 439, de la *Bibliogr. de la France* de 1857, en vente à la librairie Mandeville.

— INCONNUES (Les), par le Marquis de Foudras. Quatorze têtes de femmes gravées par l'élite des artistes anglais. *Paris, H. Mandeville,* in-4.

Publié à 28 fr. en noir et à 56 fr. colorié.

Annoncé dans le feuilleton 41, page 375, de la *Bibliogr. de la France* de 1851.

— KEEPSAKE français pour 1840. In-8 de 300 pp., orné de 21 gravures au burin par les premiers artistes de Londres.

Annoncé dans le feuilleton 48, page 3, de la *Bibliogr. de la France* de 1839, en vente chez Dauvin et Fontaine.

— KEEPSAKE photographique. *Lille, Blanquart-Evrard,* s. d. (1853), 2 vol. in-4.

— KEEPSAKE pour 1840. Illustrations de l'Ecosse, orné de 21 gravures par les meilleurs artistes de Londres. 20 fr., net 15 fr.

Annoncé dans le feuilleton 51, page 3, de la *Bibliogr. de la France* de 1839.

— KEEPSAKE. Souvenir du cœur ou recueil de littérature d'auteurs contemporains. 20 gravures anglaises. In-8.

Annoncé dans le feuilleton 10, page 1, de la *Bibliogr. de la France* de 1837, en vente chez Mme Goullet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— LIVRE de ma fille (Le). La Morale, la religion, les sciences, l'histoire et les arts, mis à la portée des jeunes personnes ; par Mme la comtesse Hélène de Saint-Morin. *Paris, Fisher, fils et Cie*, s. d. (1841), in-18.

6 gravures anglaises. Publié à 5 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le feuilleton 43, page 4, de la *Bibliogr. de la France* de 1841.

— LIVRE de mon fils (Le). La Morale, la religion, les sciences et les arts mis à la portée de la jeunesse, par Léon Galibert et Clément Pellé, membres de la Société des gens de lettres. *Paris, Fisher, fils et Cie*, s. d. (1841), in-18.

6 gravures anglaises. Publié à 5 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le feuilleton 43, page 4, de la *Bibliogr. de la France* de 1841.

— SAINTES Femmes. Keepsake princier, approuvé par Monseigneur l'Archevêque de Paris pour 1852. Splendide volume grand in-folio, papier vélin glacé, avec une magnifique collection de gravures sur acier d'après les premiers artistes anglais, tirées sur Chine avant toute lettre (les épreuves ont été faites pour l'Exposition de Londres, comme chefs-d'œuvre modèles de gravures). Tous les exemplaires sont reliés en chagrin plein du Levant, dorés sur tranche. Prix : 100 fr., net 70 fr.

Annoncé dans le feuilleton 46, page 439, de la *Bibliogr. de la France* de 1851, en vente chez Dauvin et Fontaine.

— TOUJOURS reine, par le marquis de Foudras. 12 portraits de femmes gravés par les plus renommés artistes anglais. *Paris, H. Mandeville*, in-4.

Publié à 28 fr. en noir et à 56 fr. colorié. Annoncé dans le feuilleton 41, page 375, de la *Bibliogr. de la France* de 1851.

On peut voir aussi, à l'article MALO (Charles), un certain nombre de publications qui, sans être précisément des *Keepsakes*, s'y rattachent un peu par leur genre.

KELLERHOVEN. V. MANTZ (Paul) et RIANCEY (Henry de).

KÉRATRY (A.-H.). — Saphira, ou Paris et Rome sous l'Empire. Par M. Kératry. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc d'Orléans, rue de Chabannais, n° 2*, (Impr. Fain), MDCCCXXXV (1835), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXV pp. (introduction) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux titre et titre) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 383 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

KÉRATRY (E. de). V. *Capitales du monde (Les).*

KERMEL (Amédée). — Une Ame en peine, par M. Amédée Kermel. *Paris. Alphonse Levavasseur, place Vendôme, 16,* (Impr. de Mme Ve Poussin), 1834, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 387 pp. ; et 2 ff. n. ch. (« Chapitre XXIII » et table).

Entre le faux-titre et le titre, vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Lacoste aîné.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. ARAGO (Jacques).

KERVILER (René). — Essai d'une bibliographie raisonnée de l'Académie française, par René Kerviler, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, auteur des Études sur le groupe académique du chancelier Séguier. *Paris, librairie de la Société bibliographique, 35, rue de Grenelle-Saint-Germain, 35,* (St Quentin, impr. J. Moureau), 1877, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, liste d'autres ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (dédicace et épigraphe empruntée à Cuvillier-Fleury) ; 106 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

On lit au v° du titre : « Extrait du *Polybiblion*, revue bibliographique universelle. Tiré à 110 exemplaires dont 10 exemplaires sur papier vélin et numérotés ».

Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire.

— La Bretagne à l'Académie française au XVIIe siècle. Etudes sur les Académiciens bretons par René Kerviler, ancien élève de l'École polytechnique. Ouvrage couronné par l'Académie française. Deuxième édition, augmentée de nouveaux documents inédits. *Société générale de librairie catholique, Paris, Victor Palmé, directeur gé-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

néral, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain. Bruxelles, J. Albanel, directeur de la succursale, 29, rue des Paroissiens, (Le Mans, impr. Edm. Monnoyer), 1879, in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, dédicace, épigraphe empruntée à Cuvillier-Fleury, et introduction) ; 541 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 6 fr. La 1re édition a paru en 1877.

V. l'article suivant :

— La Bretagne à l'Académie française au XVIIIe siècle. Études sur les Académiciens bretons ou d'origine bretonne (Les trois cardinaux de Rohan-Maupertuis - Duclos - Trublet - Coëtlosquet - Boisgelin), par René Kerviler, lauréat de l'Académie française. Ouvrage mentionné par l'Académie française (Concours Thérouanne de 1886). Deuxième édition complètement refondue. *Paris, Victor Palmé, directeur de la Société de librairie catholique, 76, rue de Saint-Père* (sic), (Vannes, impr. Eug. Lafolye), 1889, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface) ; 658 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 7 fr. La 1re édition a paru à Nantes, en 1885, chez Vincent Forest et Emile Grimaud, in-8 de 2 ff. et 625 pp. C'est un extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée.*

— Répertoire général de bio-bibliographie bretonne, par René Kerviler, bibliophile breton, avec le concours de MM. A. Apuril, Ch. Berger, A. du Bois de la Villerabel, F. du Bois Saint-Sévrin, R. de l'Estourbeillon, A. Galibourg, P. Hémon, Fr. Jégou, Alb. Macé, A. Mauricet, A. Ménard, M. Nicol, R. Oheix, Cte de Palys, P. Paris-Jallobert, J. Plihon, Bon de Rosmorduc, Fr. Saulnier, C. Sommervogel, H. Soulas, Mis de Surgères, etc., etc. Livre premier. Les Bretons. *Rennes, librairie générale de J. Plihon et L. Hervé, 5, rue Motte-Fablet, 5,* (Vannes, impr. Eug. Lafolye), 1886-1893, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 417 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome premier (Aa-Az).*

Tome II 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 446 pp.

Le titre porte en plus : *Tome second (Baa-Ber).*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome troisième (Ber-Bli).*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 477 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième (Bli-Bou),* et, à leur ordre alphabétique, les noms des collaborateurs suivants : « le P. René, de Nantes, G. de la Vieuxville. »

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (liste des 200 premiers souscripteurs) ; 477 pp. ; 1 p. n. ch. (Addition pour l'article du général Boulanger) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome cinquième (Bou-Bourd)* et, à son ordre alphabétique, parmi les collaborateurs, M. « R. de Saint-Meleuc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (liste des 200 premiers souscripteurs) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome sixième (Bour-Brou)* et, entre les noms de MM. A. Mauricet et A. Ménard, celui de M. Le Mée.

L'ouvrage, dont la publication continue, paraît par fascicules à 5 fr. l'un ; jusqu'en 1893, il a paru 17 fascicules, les 16 premiers constituant les six volumes décrits ci-dessus. Le fascicule 17 (pp. 1 à 160, *Brous à Burg*) est le premier du tome VII et est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 septembre 1893. Le premier fascicule de l'ouvrage est enregistré dans le même journal du 23 septembre 1886.

KERVYN DE LETTENHOVE (Baron). — Histoire de Flandre. *Bruxelles, A. Vandale, éditeur-libraire, rue des Carrières, 30,* (Bruxelles, impr. Delevingne et Callewaert), 1847-1850, 6 vol. in-8

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLV pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); 432 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Le titre porte en plus. *Tome premier. Époque féodale. 792-1128. Depuis le gouverne-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ment des forestiers jusqu'à la mort de Guillaume de Normandie.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 631 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Époque communale. 1128-1304. Depuis l'avènement de Thierri d'Alsace jusqu'à la mort de Gui de Dampierre.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 618 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Époque communale. 1304-1384. Depuis le traité d'Athies jusqu'à la bataille de Roosebeke.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 540 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Ducs de Bourgogne. 1383-1453. Depuis l'avènement de Philippe le Hardi jusqu'à la bataille de Gavre.*

L'adresse du titre est : « Bruxelles, à la librairie scientifique et littéraire, rue des Carrières, 30 ».

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 549 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Ducs de Bourgogne. 1453-1500. Depuis la paix de Gavre jusqu'aux traités de Damme et de Cadzand.*

L'adresse est : « Bruxelles, imprimerie de Delevingne et Callewaert, Chaussée d'Ixelles, 90 ».

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 556 pp.

Le titre porte en plus : *Tome sixième. Temps modernes. 1500-1792. Depuis la naissance de Charles-Quint jusqu'à la mort de Léopold II.*

Même adresse sur le titre qu'au tome V.

Edition originale. Publié à 50 fr.

L'ouvrage a été annoncé en 7 volumes, mais le tome VII n'a jamais paru.

Toutefois, en 1855, il a été mis en vente chez les mêmes éditeurs, une « Table analytique des matières » formant 163 pp.

V. l'article suivant :

— La Flandre pendant les trois derniers siècles, par le baron Kervyn de Lettenhove. *Bruges, Beyaert-Defoort, éditeur,* (Bruxelles, impr. Alfred Vromant), 1875, in-8, couv. impr.

312 pp. y compris le faux-titre et le titre. On lit au v° du faux-titre : Cet ouvrage forme la suite de l'*Histoire de Flandre* du même auteur.

Edition originale. Publié à 4 fr.

— Froissart. Étude littéraire sur le XIVme siècle, par M. Kervyn de Lettenhove. *Paris, A. Durand, libraire-éditeur, rue des Grés-Sorbonne, 7,* (Bruxelles, impr. Delevingne et Callewaert), *décembre* 1857, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); et 334 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. les 2 vol.

— Les Huguenots et les Gueux. Étude historique sur vingt-cinq années du XVIe siècle (1560-1585), par M. le baron Kervyn de Lettenhove, président de la Commission royale d'histoire, membre de l'Académie de Belgique, correspondant de l'Institut de France, etc. *Bruges, Beyaert-Storie,* 1883-1885, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 511 pp.

Le titre porte en plus : *Tome Ier (1560-1567).*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 615 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Le titre porte en plus : *Tome II (1567-1572).*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 644 pp.

Le titre porte en plus : *Tome III (1572-1576).*

Tome IV : 2 ff. (fanx-titre et titre) ; et 588 pp.

Le titre porte en plus : *Tome IV (1576-1578).*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 615 pp. ; et 1 p. n. ch. (*erratum*).

Le titre porte en plus : *Tome V (1578-1580).*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 644 pp.

Le titre porte en plus : *Tome VI (1580-1585).*

Edition originale. Publié à 45 fr. les 2 vol.

— Marie Stuart. L'Œuvre puritaine. Le Procès. Le Supplice. 1585-1587, par le baron Kervyn de Lettenhove, président de la Commission royale d'histoire de Belgique, ancien ministre, correspondant de l'Institut de France. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Mesnil (Eure)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

typ. Firmin Didot), 1889, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface) ; 460 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 536 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

V. FROISSART.

KLEIST (Henri de). — La Cruche cassée, comédie en un acte, par Henri de Kleist, traduite de l'allemand par Alfred de Lostalot. Avec 34 illustrations gravées sur bois, d'après les compositions originales de Adolphe Menzel. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1884, gr. in-4, couv. illustr.

77 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Dessins dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination du texte, qui est (sauf les faux-titre, titre et avant-propos), encadré d'un filet rouge et d'un filet noir.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) à 80 fr. et 200 ex. avec gravures sur fond teinté (nos 51 à 250) à 70 fr.

KLERCK (Jean de). V. *Collection de chroniques belges.*

KNIGHT (Richard Payne). V. *Collection Gay.*

KOCK (Henry de). V. *Collection Hetzel.*

KOCK (Paul de). — Œuvres de Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba,* 1835-1840, 30 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette édition dont chaque volume est orné d'une vignette hors texte par Raffet :

I. — Georgette ou la nièce du tabellion, par Ch. Paul de Kock. *Paris. Gustave Barba, libraire, éditeur des œuvres de Pigault-Lebrun et de Paul de Kock, rue Mazarine, no 34,* (Impr. Everat), 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. I. Georgette*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; 398 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Me Girard.

L'édition originale de *Georgette* a paru, en 1820, chez Hubert, en 4 vol. in-12 (10 fr.).

II. — Gustave ou le mauvais sujet, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. II. Gustave.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette hors texte, gravée par A. Dutillois.

L'édition originale de *Gustave* a paru, en 1821, chez G. C. Hubert, en 3 vol. in-12 (7 fr. 50).

III. — Frère Jacques, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. III. Jacques.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Regnard) ; 476 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.

L'édition originale de *Frère Jacques* a paru, en 1822, chez G. C. Hubert, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

IV. — Mon voisin Raymond, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. IV. Mon voisin Raymond.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Dutillois.

L'édition originale de *Mon voisin Raymond* a paru, en 1823, chez G. C. Hubert, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

V. — M. Dupont, ou la Jeune fille et sa bonne, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.,* 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. V. M. Dupont.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Tibulle) ; 495 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, sans nom de graveur.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'édition originale de *M. Dupont* a paru, en 1824, chez Barba, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

VI. — Sœur Anne, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. VI. Sœur Anne.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; 565 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Lacour.

L'édition originale de *Sœur Anne* a paru, en 1825, chez Barba, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

VII. — André le Savoyard, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. VII. André le Savoyard.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; 608 pp. ; et 1 f. d. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Paullet.

L'édition originale d'*André le Savoyard* a paru, en 1825, chez Barba, en 5 vol. in-12 (15 fr.).

VIII. — L'Enfant de ma femme, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. VIII. L'Enfant de ma femme.*) ; 1 f. titre, avec une épigraphe latine) ; 240 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Vignette hors texte, gravée par Frilley.

L'édition originale de *L'Enfant de ma femme* a paru, en 1812, chez Pigoreau, en 2 vol. in-12 (4 fr.).

IX. — Le Barbier de Paris, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. IX. Le Barbier de Paris.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Scarron) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Burdet.

L'édition originale de *Le Barbier de Paris* a paru, en 1826, chez A. Dupont, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

X. — La Laitière de Montfermeil, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, (Impr. Porthmann), 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. X. La Laitière de Montfermeil.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe latine) ; 497 pp. ; et 2 pp. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.

L'édition originale de *La Laitière de Montfermeil* a paru, en 1827, chez A. Dupont, en 5 vol. in-12 (15 fr.).

XI. — Jean, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, (Impr. Éverat), 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XI. Jean.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Legouvé) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.

L'édition originale de *Jean* a paru, en 1827, chez A. Dupont, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

XII. — La Maison blanche, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, (Impr. de Mme Porthmann), 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XII. La Maison blanche.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Delille) ; et 584 pp.

Vignette hors texte, gravée par Alph. Boilly.

L'édition originale de *La Maison blanche* a paru, en 1828, chez A. Dupont, en 5 vol. in-12 (15 fr.).

XIII. — La Femme, le Mari et l'Amant, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, (Impr. Éverat), 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XIII. La Femme, le Mari et l'Amant.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; 510 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Burdet.

L'édition originale de *La Femme, le Mari et l'Amant* a paru, en 1829, chez G. Barba, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

XIV. — L'Homme de la nature et l'Homme policé, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XIV. L'Homme de la nature et l'Homme policé.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Ovide) ; 483 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et annonces de librairie).

Vignette hors texte, gravée par Lacour.

Le dernier feuillet du tome XIV annonce que « chaque vignette tirée sur papier de Chine se vend séparément 30 c. ».

L'édition originale de *L'Homme de la nature et l'Homme policé* a paru, en 1831, chez G. Barba, en 5 vol. in-12 (15 fr.).

XV. — Le Cocu, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1835, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XV. Le Cocu*) ; 1 f. (titre avec une épigraphe) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par J. Caron.

L'édition originale de *Le Cocu* a paru, en 1831, chez Barba, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

XVI. — Madeleine, par Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1835, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XVI. Madeleine.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Sedaine) ; 458 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, non signée.

L'édition originale de *Madeleine* a paru, en 1832, chez G. Barba, en 4 vol. in-12 (12 fr.).

XVII — Un bon enfant, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XVII. Un bon enfant*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Frilley.

L'édition originale de *Un bon enfant* a paru, en 1834, chez G. Barba, en 2 vol. in-8 (15 fr.).

XVIII. — La Pucelle de Belleville, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XVIII. La Pucelle de Belleville*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à B. de Saint-Pierre) ; 469 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Burdet.

L'édition originale de *La Pucelle de Belleville* a paru, en 1834, chez G. Barba, en 2 vol. in-8 (15 fr.).

XIX. — Contes en vers et Chansons, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XIX. Contes en vers et Chansons.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe latine) ; et 279 pp.

Vignette hors texte, gravée par A. Dutillois.

L'édition originale de *Contes en vers* a paru, en 1824, chez Barba, en 1 vol. in-12 ; celle des *Chansons*, en 1829, chez Ambr. Dupont, en 1 vol. in-18 (3 fr. 50).

XX. — Petits tableaux de mœurs ou Macédoine critique et littéraire, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1836, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XX. Petits tableaux de mœurs*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; 242 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par Dutillois.

L'édition originale des *Petits tableaux de mœurs* a paru, en 1825, chez G. Barba, en 2 vol. in-12 (6 fr.).

XXI. — Ni jamais, ni toujours, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur du Cabinet littéraire, collection universelle des meilleurs romans modernes, rue Mazarine, n° 34,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1839, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXI. Ni jamais, ni toujours.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; et 444 pp.

Vignette hors texte, gravée par Burdet.

L'édition originale de *Ni jamais, ni toujours* a paru, en 1835, chez G. Barba, en 2 vol. in-8 (15 fr.).

XXII. — Zizine, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1839, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXII. Zizine.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Ducis) ; 466 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignette hors texte, gravée par A. Dutillois.

L'édition originale de *Zizine* a paru, en 1836, chez Barba, 2 vol. in-8 (15 fr.),

XXIII. — Un Tourlourou. Par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1840, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXIII. Un Tourlourou.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; et 488 pp.

Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.

L'édition originale de *Un Tourlourou* a paru, en 1837, chez G. Barba, 2 vol. in-8 (15 fr.).

XXIV et XXV. — Théâtre de Paul de Kock. Tome premier [*et* Tome deuxième]. *Ibid., id.*, 1840, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXIV. Théâtre. Première partie*) ; 1 f. (titre) ; 398 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXV. Théâtre. Deuxième partie*) ; 1 f. (titre) ; 428 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Vignette hors texte.

Première édition collective.

XXVI, XXVII, XXVIII. — Mœurs parisiennes. Nouvelles, par Ch. Paul de Kock. Première [Deuxième *et* Troisième] partie. *Ibid., id.*, 1839-1840, 3 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kocke. XXVI. Mœurs parisiennes. Première partie.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Molière) ; 403 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Vignette hors texte, gravée par A. Dutillois.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXVII. Mœurs parisiennes. Deuxième partie*) ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 476 pp.

Vignette hors texte, gravée par A. Dutillois.

Tome III : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXVIII. Mœurs parisiennes. Troisième partie*) ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.

L'édition originale a paru, en 1837-1839, chez G. Barba, 4 vol. in-8 (30 fr.).

XXIX. — Moustache. Par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1840, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXIX. Moustache.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Labruyère) ; et 500 pp.

Vignette hors texte, non signée.

L'édition originale de *Moustache* a paru, en 1838, chez G. Barba, 2 vol. in-8 (15 fr.).

XXX. — Un jeune homme charmant, par Ch. Paul de Kock. *Ibid., id.*, 1840, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Paul de Kock. XXX. Un Jeune Homme charmant.*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; et 480 pp.

Vignette hors texte, gravée par J. M. Fontaine.

L'édition originale de *Un Jeune Homme charmant* a paru, en 1839, chez G. Barba, 2 vol. in-8 (15 fr.).

Cette édition a été annoncée, en 1835, comme devant former 20 vol. in-8, publiés en livraisons de 80 pp. à 50 cent. ; chaque volume (3 fr.) se compose de 6 livraisons.

Chacune des vignettes, tirée sur papier de Chine, se vendait séparément 30 cent. (V. l'annonce qui se trouve au dernier feuillet du tome XIV).

Édition in-12.

Une édition en 27 vol. in-12, ornés chacun d'une gravure d'après Raffet, a été publiée par Gustave Barba en 1842 et 1843 (3 fr. 50 le vol.). La Bibliothèque nationale ne les possède pas tous ; je cite donc ceux que je n'ai pu voir d'après la *Bibliographie de la France*. Les volumes ne portant pas de tomaison, je les classe ici d'après leur enregistrement dans ce recueil :

— Mon voisin Raymond, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. E. Duverger), 1842, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld, et préface) ; et 396 pp.

Vignette gravée par Dutillois.

— André le Savoyard, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Duverger), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; 482 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignette gravée par Pollet.

— M. Dupont ou la jeune fille et sa bonne, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. E. Duverger), 1842, in-12, couv. impr.

416 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Tibulle.

Vignette gravée par Émile Giroux.

— Georgette, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire) ; 314 pp. y compris la préface ; et 1 f. blanc.

Portrait de P. de Kock, gravé par Mauduison d'après A. Noël.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Frère Jacques, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Regnard) ; et 400 pp.
Vignette gravée par J. M. Fontaine.

— Sœur Anne, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

470 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Vignette gravée par Lacour.

— Le Barbier de Paris, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, rue Mazarine, n. 34.* (Impr. Cosson), 1842, in-12.

17 feuilles 1/6, plus une gravure. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 juin 1842.

— Jean, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Legouvé); 391 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Vignette gravée par J. M. Fontaine.

— La Femme, le mari et l'amant, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; et 426 pp.
Vignette gravée par Burdet.

— Le Cocu, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 400 pp. y compris la « Préface à cause du titre ».
Vignette gravée par J. Caron.

— La Laitière de Montfermeil, par Paul de Kock. *A Paris, chez G. Barba,* (Impr. Cosson), 1842, in-12.

18 feuilles 1/2, plus une planche. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1842.

— La Maison blanche, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, rue Mazarine, n. 34,* (Impr. Cosson), 1842, in-12.

21 feuilles 1/2, plus une gravure. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 1er octobre 1842.

— Gustave ou le Mauvais sujet, suivi de Une Soirée bourgeoise, Une Partie de plaisir, Un Bal costumé, Une Fête aux environs de Paris, Un Bal de grisettes, Le Signe secret, Les Petites voitures jaunes, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld) ; et 376 pp.
Vignette gravée par A. Dutillois.

— Madeleine, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Sedaine); et 388 pp.
Vignette non signée.

— La Pucelle de Belleville, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, rue Mazarine, no 34,* (Impr. Schneider), in-12.

16 feuilles 1/6, plus une gravure. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1842.

— Un Bon enfant, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Rochefoucauld); 359 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Vignette gravée par Frilley.

— L'Enfant de ma femme, suivi de Petits tableaux de mœurs, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue Mazarine, (Impr. Cosson), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.
Vignette gravée par Frilley.

— L'Homme de la nature et l'homme policé, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Ovide); 418 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette gravée par Lacour.

— Zizine, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Hamlet); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette gravée par Dutillois.

— Un Tourlourou, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 385 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Vignette gravée par J. M. Fontaine.

— Ni jamais, ni toujours, par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, rue Mazarine, n. 34,* (Impr. Cosson), 1843, in-12.

15 feuilles 2/3, plus une gravure. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 11 mars 1843.

— Moustache, par Ch. Paul de Kock. *Paris, G. Barba, rue Mazarine, n. 34,* (Impr. Schneider), 1843, in-12.

11 feuilles 1/3, plus une gravure. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 1er avril 1843.

— Un Homme à marier, suivi de Recette pour faire un mariage, Un tour de grisettes, Le Maître d'école de Couberon, Le Jardin-Turc, Une Maison où l'on a peur, Les Parisiens au chemin de fer, Les Croix et le Vent, Les Concerts d'amateurs, La Voiture du farinier, Tyler le couvreur, Paris de ma fenêtre, Une Soirée chez un médecin, Un Secret ; par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette hors texte non signée.

— Un Mari perdu, suivi de Les Mésaventures d'un anglais, Edmond et sa cousine, Contes en vers et chansons ; par Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 34, rue Mazarine,* (Impr. Cosson), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Vignette gravée par A. Dutillois.

— Un Jeune homme charmant, par Ch. Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba, rue Mazarine, n. 34,* (Impr. Schneider), 1843, in-12.

16 feuilles 1/6, plus une gravure. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 juillet 1843.

Les deux derniers volumes, *Les Enfants de Marie* et *Théâtre* ne figurent pas au *Journal de la librairie ;* j'en indique seulement l'existence d'après *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot. t. IV, pp. 469.

— La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par Ch. Paul de Kock... *Paris, au bureau central des publications nouvelles,* 1842, gr. in-8.

V. *Grande Ville (La).*
V. *Collection Hetzel* et *Physiologies* ; v. aussi BEAUVALLET (Léon) (*Les Femmes de Paul de Kock*).

KOHLER (Ch.). V. *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France.*

KONDAKOFF (N.). V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

KONING (Victor). V. CLAIRVILLE.

KRAFFT (Hugues). — Souvenirs de notre tour du monde, par Hugues

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Krafft. Ouvrage illustré de 24 phototypies et contenant 5 cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1885, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 2 ff. (« A mes compagnons de voyage, Edouard H. Krafft, Charles Kessler, Louis Borchard) ; et 399 pp.

29 planches hors texte.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (50 fr.).

KROSNOWSKI (Cte Adolphe de). — Angélique, ou l'Anneau nuptial, nouvelle polonaise, épisode de la dernière Révolution, publiée par Adolphe comte de Krosnowski, officier supérieur Polonais. *A Paris, chez Charpentier, libraire, Palais-Royal,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII(1833), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface) ; 199 pp. ; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

1 lithographie hors texte par J. Arago, tirée sur Chine monté.

Edition originale. Publié à 4 fr.

KRÜDNER (Mme de). — Valérie, ou lettres de Gustave de Linar à Ernest de G... *De l'imprimerie de Giguet et Michaud. A Paris, chez Henrichs, libraire, rue de la Loi,* 1804-(XII), 2 vol. in-12.

Tome I : VIII pp. (titre et préface) ; et 261 pp.

Tome II : 208 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (fautes à corriger).

Anonyme. Par Mme de Krüdner.

D'après la bibliographie placée à la fin de l'édition publiée chez Quantin, en 1878, dans la *Petite bibliothèque de luxe des romans célèbres,* l'édition originale de *Valérie* aurait paru en 1804, en 2 vol. in-8, et deux autres éditions, de format in-12, auraient été publiées la même année.

Je n'ai jamais rencontré cette édition in-8.

V. l'article suivant :

— Valérie, roman de madame de Krüdner, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Ollivier, libraire-éditeur, 33, rue St.-André-des-Arts,* (Impr. P. Baudouin), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LXXV pp. (faux-titre, titre ; au v°, *errata ;* note de l'éditeur, et « Sur Madame de Krüdner ») ; et 292 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 283 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 15 fr. les 2 vol.

Un ex. broché, avec un portrait ajouté, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 14683.

V. l'article suivant :

— Valérie, par madame de Krüdner. Nouvelle édition, avec une préface de M. Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Poitiers, impr. F. A. Saurin), 1846, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.

Publié à 3 fr. 50.

V. *Bibliothèque des Dames* et *Bibliothèque de luxe des romans célèbres (Petite).*

KUHN (Em.). V. JOB-LAZARE.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LABANOFF (Prince Alexandre). — Glossaire français des locutions et mots peu usités qui se rencontrent dans la correspondance de Marie Stuart, reine d'Écosse ; par le Prince Alexandre Labanoff. *Paris, imprimerie de Béthune et Plon,* 1844, gr. in-8.

20 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « *Avis :* Ce Glossaire est extrait du septième volume du *Recueil des lettres de Marie Stuart,* et n'a été tiré qu'à cent exemplaires ».

V. MARIE STUART.

— Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart appartenant au prince Alexandre Labanoff, précédée d'un résumé chronologique. *St.-Pétersbourg. Imprimerie d'Édouard Pratz,* 1856, gr. in-8.

XXV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 224 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Marie Stuart, d'après la statue du mausolée de l'abbaye de Westminster, tiré sur Chine monté.

V. l'article suivant :

— Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart appartenant au prince Alexandre Labanoff, précédée d'un résumé chronologique. Nouvelle édition considérablement augmentée. *St.-Pétersbourg. Imprimerie d'Édouard Pratz,* 1860, gr. in-8.

XXIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Marie Stuart (à l'âge de 38 ans).

V. *Lettres de la marquise de Coigny* dont le prince Labanoff est l'éditeur.

LABARTE (Jules). — Histoire des arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, librairie de A. Morel et Cie, rue Bonaparte, 13,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIV-MDCCCLXVI (1864-1866), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XX pp. (préface) ; et 523 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 613 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 718 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 823 pp.

Les deux derniers tomes portent comme adresse : *Paris, librairie de A. Morel, rue Bonaparte, 13.*

V. l'article suivant :

— Histoire des arts industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. Album. *Paris, librairie de A. Morel et Cie, rue Bona-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

parte, 13, (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 2 ff. (avertissement) ; et 82 ff. n. ch. (explication et table des planches).

Titre illustré et 76 planches hors texte (nos I à LXXVI).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 84 ff. n. ch. (explication et table des planches).

Titre illustré et 72 planches hors texte (nos LXXVII à CXLVIII).

Publié à 360 fr. D'après un prospectus, il a été tiré, en outre, une édition de luxe, à 100 ex. numérotés (4 vol. de texte et 2 albums in-4) à 500 fr.

Cart., n. rogné, 370 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Histoire des arts industriels au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte, membre de l'Institut. Deuxième édition. *Paris, Vve A. Morel et Cie, libraires-éditeurs, rue Bonaparte, 13,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXII-MDCCLXXV (1872-1875), 3 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avertissement de l'éditeur) ; 445 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice et 32 planches hors texte (nos I à XXXII).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 461 pp. ; et 1 f. blanc.

27 planches hors texte (nos XXXIII à LIX).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 544 pp.

20 planches hors texte (nos LX à LXXIX).

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 300 fr. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande, numérotés, à 600 fr.

Cart. toile, n. rogné, 180 fr., Arnauldet.

LABÉ (Louise). — Evvres de Lovize Labé, lionnoise, surnommee la Belle Cordiere. *A Brest, de l'imprimerie de Michel,* 1815, in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVJ pp. (avertissement, recherches sur la vie de Louise Labé, et « A Mademoiselle Clémence de Bourges, lionnoize ») ; 1 f. (« Débat de folie et d'amovr. Argvment » et personnages) ; 218 pp. ; 1 f. blanc ; et 4 pp. (table des Œuvres de Louise Labé).

Tiré à 20 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.) ; 116 ex. sur papier vélin d'Annonay (15 fr.) ; 3 ex. sur pap. rose (25 fr.) ; et 1 ex. sur vélin (250 fr.)

V. l'article suivant :

— Evvres de Lovïze Labé, lionnoize. *A Lion, par Durand et Perrin,* M. DCCC.XXIIII (1824), in-8.

LXX pp. (faux-titre, titre, dédicace, avertissement, dialogue entre Sappho et Louise Labé, et Notice sur Louise Labé) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Liste des personnes qui ont fait les frais de cette édition, & entre lesquelles les exemplaires ont été partagés »).

Edition faite aux frais de quarante-deux personnes et publiée par les soins de MM. Dumas, Crochard et Breghot du Lut.

Il a été tiré 116 ex. sur pap. carré vélin superfin ; 27 ex. sur pap. gr. raisin vélin superfin ; 9 ex. sur pap. coquille nankin ; 4 ex. sur pap. coquille rose ; 1 ex. sur pap. coquille vert ; 1 ex. sur papier coquille dont chaque feuille est de couleur différente ; 1 ex. sur pap. de Chine et des ex. sur pap. vélin et pap. ordinaire.

Un ex. sur pap. bleu, en veau bleu, tr. dor. (*Scott*) est coté 12 fr., *Bull. Morgand,* n° 11236.

La *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1824 donne des détails sur cet ouvrage et le rédacteur ajoute : « Le principal éditeur m'a signalé lui-même un *lapsus calami.* Page 208, ligne 29, il a mis *Charles IX* au lieu de *Henri III* et me recommande d'en donner l'indication ».

V. l'article suivant :

— Œuvres de Louise Labé, lyonnaise. Édition publiée par L. Boitel. *A Lyon, chez les principaux libraires. Paris: Techener, place du Louvre,* (Lyon, impr. Léon Boitel), M.D.CCC.XLV (1845), in-12.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, dans un cadre ornementé tiré en rouge) ; XXIV pp. (« Louise Labé dite la belle Cordière », autre faux-titre, et épitre dédicatoire) ; et 167 pp.

Tiré à 200 exemplaires.

V. l'article suivant :

— Evvres de Lovïze Labé, lionnoize. MDCCCLIII. *Paris, imprime par Simon Raçon et Cie, 1, rue d'Erfurth,* in-8.

1 f. (faux-titre rouge et noir, au v° duquel on lit : « Cette édition a été publiée par les soins de L. Cailhava et de J.-B.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Monfalcon, bibliophiles. Elle a été tirée à cent vingt exemplaires numérotés à la presse, plus deux exemplaires sur peau vélin »); 1 f. (titre rouge et noir); 195 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et armoiries).

Texte imprimé dans des cadres ornementés.

Un ex. en dem. mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rogné (*Brany*) est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 11237.

V. l'article suivant :

— Evvres de Lovize Labe, lionnoize. *Lyon, Scheuring, éditeur, rue Boissac, 9,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1862, in-8, couv. illustr.

XIV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage et noms des libraires de Paris, Aug. Aubry et Achille Faure, chez lesquels l'ouvrage a été mis en dépôt; titre rouge et noir dans un encadrement, et avant-propos); 1 f. n. ch. (faux-titre illustré); 183 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Tiré à 209 ex. (12 fr.).

V. l'article suivant :

— Oevvres de Lovize Labe. Novvelle edition publiée par M. Edwin Tross et imprimée en caractères dits de civilité. *Paris, librairie Tross, rue Neuve-des-petits-champs,* (Harlem, impr. Jean Enschedé et fils), M.DCCC.LXXI (1871), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et « A Monsieur N. Scheuring, libraire éditeur à Lyon »); 223 pp.; 1 f. n. ch. (table; au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 150 ex. (15 fr.).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Louise Labé, publiées avec une étude et des notes, par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Louise Labé, publiées par Charles Boy. *Paris, A. Lemerre,* 1887, 2 vol. in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). — Soirées d'hiver, histoires et nouvelles, par E. de La Bédollierre (*sic*). *L. Curmer,* 1839, pet. in-8.

V. *Keepsakes.*

— Les Aventures de M. de Bric-à-brac, roman zoologique, archéologique et paléontologique, par MM. E. de la Bédollierre (*sic*) et P. Bernard. *Paris, L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier,* MDCCCXLII (1842), gr. in-8.

1 f. (titre); et 83 pp.

Cet ouvrage, formé par les couvertures de livraisons du *Jardin des Plantes* de P. Bernard (Paris, Curmer, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8) a paru dans les mêmes conditions que d'autres romans publiés sur les couvertures des *Français peints par eux-mêmes.* V. *Manuel,* t. III, col. 800.

— Les Industriels, métiers et professions en France, par Émile de la Bédollierre (*sic*), avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris. Librairie de Mme Vve Louis Janet, éditeur, rue Saint-Jacques, 59,* (Typ. Lacrampe et comp.) 1842, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); et 231 pp.

30 planches hors texte, gravées sur bois par Birouste, Gérard, Montigneul, Bara, Tamisier, Baulant et Chevauchet.

Vignettes dans le texte.

La table n'indique que 29 planches et 29 monographies; la 30me pl., qui est placée entre le faux-titre et le titre, est intitulée : *Le Marchand de statuettes.*

A paru en 30 livraisons à 30 cent.; les 4 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 25 septembre 1841. Un prospectus de 4 pp., illustré, imprimé par Lacrampe et comp., dans le format du livre, annonce que l'ouvrage complet est publié à 9 fr., fig. en noir; à 15 fr., fig. sur pap. de Chine et à 20 fr., fig. en couleur. Après la mise en vente (feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1841) les prix ont été portés à 12, 17 et 22 fr.

M. Brivois signale des ex. avec des couvertures au nom d'Alphonse Pigoreau; la vignette de ces couvertures représente deux chevaux à l'écurie, tandis que celles au nom de Mme L. Janet représente le *Marchand de statuettes* (réduction de la 1re planche hors texte de l'ouvrage).

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 20 fr., Garde; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Reymann*),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

27 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., n. rogné, couverture, 16 fr., Champfleury ; en dem. veau rouge, n. rogné, 11 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— La Sirène. *Peintres :* Decamps — Diaz — E. Leroux — Gavarni — C. Roqueplan — Robert-Fleury — Carle Vanloo — Herbert — Middleton — Mme Élise Boulanger. *Texte :* Émile de la Bedollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer,* s. d. (1845), in-4.

V. *Keepsakes.*

— Histoire de la mère Michel et de son chat, par Emile de la Bédollierre (*sic*), vignettes par Lorentz. *Paris.* — 1846. *Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 70, et rue de Ménars, 10,* (Typ. Plon frères), pet. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 101 pp. et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Frontispice hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte.
Les couvertures portent dans le haut : *Le Nouveau magasin des enfants.*
Edition originale. Publié à 2 fr.
Broché, 49 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Une « Seconde édition. Paris, édition J. Hetzel, E. Blanchard, rue Richelieu, 78 », imprimée par J. Claye et Cie, a paru en 1853 ; cette édition comprend 107 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Publié à 2 fr. 25.

— Histoire des mœurs et de la vie privée des Français. Usages, coutumes, institutions, physionomie de chaque époque, depuis l'origine de la Monarchie jusqu'à nos jours. Ouvrage complétant toutes les histoires de France ; par E. de la Bedollierre (*sic*). *Paris. Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi,* (Impr. Alexandre Bailly, et typ. E. et V. Penaud frères, pour le tome III), 1847-1849, 3 vol. in-8.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 383 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 409 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 411 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.

Cet ouvrage qui devait comporter 6 vol. n'a pas été terminé ; il a été remis en vente en 1855, avec le nouveau titre suivant, imprimé par J. Voisvenel :

— Mœurs et vie privée des Français dans les premiers siècles de la Monarchie, par Emile de la Bédollière. Tome premier [deuxième *et* troisième]. *Paris, Amable Rigaud, libraire, 50, rue Sainte-Anne,* 1855.

— Histoire de la Garde Nationale, récit complet de tous les faits qui l'ont distinguée depuis son origine jusqu'en 1848, par E. de Labédollière, illustrée par dix dessins coloriés, gravés sur acier représentant les uniformes de toutes les époques. Dessin et gravure de Pauquet. *Paris, H. Dumineray, et F. Pallier, éditeurs, 52, rue Richelieu,* (Typ. Lacrampe et Fertiaux), 1848, in-12, couv. impr.

396 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Frontispice et 9 planches hors texte.
Le frontispice est en noir.
A paru en 6 livraisons à 50 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 septembre 1848 ; la 6e, dans le même journal du 28 octobre 1848.

— Histoire de la mode en France, par Em. de la Bédollière, (*Bruxelles, impr. E. Guyot*), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Emile de Labédollière. — Le Nouveau Paris, histoire de ses 20 arrondissements. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques de Desbuissons. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, 8. Typographie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1860), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. n. ch. (table des matières) ; XXXII pp. (Histoire générale de Paris) ; et 440 pp.
21 cartes en couleurs hors texte.
Les illustrations de G. Doré sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir ; les couvertures de livraisons sont illustrées.
A paru en 26 séries à 50 cent. (13 fr. l'ouvr. complet) ; la première livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1860.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem. mar. violet, tête dor., n. rogné, 12 fr., Garde.

— Émile de Labédollière. — Histoire des environs du nouveau Paris. Illustrations de Gustave Doré. Cartes topographiques dessinées et gravées par Ehrard. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, 8. Typographie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoit*, s. d. (1860), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre) ; et 448 pp. 24 cartes coloriées hors texte.

Les illustrations de G. Doré sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir. Les couvertures des livraisons sont illustrées.

A paru en 24 séries à 50 cent. (12 fr. l'ouvrage complet) ; la première série est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 novembre 1860.

En dem. mar. violet, tête dor., n. rogné, 14 fr., Garde.

— Émile de la Bédollière. — Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, 8,* (Impr. Bourdier), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 379 pp. ; et 1 p. n. ch. (placement des gravures).

Portrait de Gavarni et 23 gravures hors texte.

Premier tirage des illustrations de Gavarni.

Texte encadré d'un triple filet.

A paru en 24 séries à 50 cent. (12 fr. l'ouvr. complet broché; 15 fr. relié) ; la 1re série est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1862. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

En dem. mar. marron, tête dor., n. rogné, 27 fr., Garde.

— Le Tour de Marne, décrit et photographié par Emile de la Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris, librairie internationale,* (Impr. Claye), 1864, in-4.

~~87~~ pp. et 31 planches. — N'est pas à la *Bibliothèque Nationale* (quoi qu'il figure au catalogue de l'Histoire de France). Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1864.

— Le Bois de Vincennes, décrit et photographié par Emile de la Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-4, cart.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 71 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières, table des photographies et publications d'Ildefonse Rousset).

25 photographies dont une sur le titre et une en tête de page ; et 1 plan du Bois de Vincennes.

Publié à 33 fr., relié et doré, et à 40 fr. avec une plaque spéciale.

Cart. toile, tr. dor., 9 fr., Arnauldet.

LA BÉDOYÈRE (Comte Henri de). — Voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805. *A Paris, chez Giguet et Michaud, imprim.-libraires, rue des Bons-Enfants, n° 34,* MDCCCVII (1807), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Montaigne) ; 439 pp. ; et 1 p. n. ch. (*Errata*).

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Journal d'un voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805, par L. C. Henri de la Bédoyère. Seconde édition, revue, corrigée, augmentée d'un appendice et ornée d'une gravure en taille douce d'après Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9,* MDCCCXLIX (1849), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne) ; VIIJ (préface) ; et 415 pp.

1 figure hors texte. Il a été tiré, en plus des ex. ordinaires, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, dor. en tête, n. rogné, 10 fr., Garde.

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rogné, avec la fig. en triple état (eau-forte, avant lettre sur blanc et avant lettre sur Chine) est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 17064.

— Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de la B*** [La Bédoyère], dont la vente

EFERUS - Recherches & Classification numériques

se fera le mardi 4 avril 1837 et les vingt-deux jours suivants, à six heures de relevée, rue des Bons-Enfants, n. 30, maison Silvestre, salle du premier. Les adjudications seront faites par Me Regnard, commissaire-priseur, rue Chanoinesse, n. 11, Cloître Notre-Dame. Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n. 30,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (notes, fautes à corriger et omissions, et faux-titre) ; 1 f. (titre) ; x pp. (avertissement et table des matières) ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

— Catalogue des livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, dessins et vignettes, composant la bibliothèque de feu M. le comte H. de La Bédoyère, ancien officier supérieur des Gardes du corps des rois Louis XVIII et Charles X, chevalier de Saint-Louis, de la Légion d'honneur et de Saint-Ferdinand d'Espagne, membre de la Société des bibliophiles français. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9,* (Impr. Ad. R. Laîné et J. Havard), 1862, gr. in-8, couv. impr.

xiij pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 p. n. ch. (note relative à la collection de journaux de M. de La Bédoyère) ; 1 f. (ordre des vacations) ; et 400 pp.

La vente a commencé le 3 février 1862 et a continué les 18 jours suivants, à la salle Silvestre, par le ministère de Me Peynaud, commissaire-priseur.

— Description historique et bibliographique de la collection de feu M. le comte H. de la Bédoyère..... sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration. *Paris, chez France,* 1862, in-8.

V. FRANCE (Noël).

LABENSKI (Comte Xavier). — Poésies, par Jean Polonius. *Paris. Aimé André, libraire, quai des Augustins, no 59,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXVII (1827), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 115 pp. ; 1 p. n. ch. (table des matières) ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. orange, tête dor. (*Lortic*), 8 fr., Asselineau.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* no 14687.

— Empédocle, vision poétique, suivie d'autres poésies, par Jean Polonius. *Paris, Aimé-André, libraire, quai Malaquais, n. 13, H. Fournier je, libraire, rue de Seine, n. 14,* (Impr. de H. Fournier), 1829, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 241 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. rouge, tête dor., broché (*Lortic*), 7 fr., Asselineau.

— Érostrate, poëme par M. X. Labensky, auteur des poésies publiées sous le nom de Jean Polonius. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. H. Fournier et Ce), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 306 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cart., n. rog., 5 fr., Asselineau ; broché, 14 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

V. dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1897, pp. 1-14, 77-88, 167-170 et 208-218, une étude de M. Eugène Asse sur Jean Polonius.

LA BESGES (Mme de). — Brises du soir, poésies par Mme de la Besges, née de Villars. *Paris, chez Paulin, libraire, place de la Bourse,* (Impr. Bacquenois, Cosse et Appert), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées à lord Byron et à Lamartine) ; 210 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice lithographié.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Brises du soir, poésies par Mme de la Besge (*sic*), née de Villars. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chez Gosselin, libraire, rue St.-Germain-des-Prés, 9 ; Pelletan, libraire, rue des Saints-Pères, 31 ; les marchands de nouveautés, (Impr. Bacquenois, Cosse et Appert), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec les deux épigraphes de la 1re édition) ; 245 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Frontispice lithographié par de Rudder.

Le frontispice n'est pas le même que celui de la 1re édition.

Seconde édition. Publié à 6 fr.

LABESSADE (Léon de). — Le Droit du seigneur et la rosière de Salency, par Léon de Labessade. *Paris, librairie ancienne et moderne, Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1878, in-12, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, justification des tirages de luxe, titre rouge et noir, « Entre manants », « Au bibliophile Job », « Sonnet au passé » et « Un mot ») ; 253 pp. ; et 7 pp. n. ch. (annonces de librairie et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 1 ex. sur pap. bleu (n° 1) ; 4 ex. sur parchemin (nos 2 à 5) à 50 fr. ; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 6 à 15) à 20 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 35) à 12 fr. ; et 65 ex. sur pap. Whatman (nos 36 à 100) à 8 fr.

— Les Ruelles du XVIIIe siècle, par Léon de Labessade. Préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Première [*et* Deuxième] partie. *Paris, librairie ancienne et moderne, Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dole-du-Jura, impr. Bluzet-Guinier), 1879, 2 vol. pet. in-8, couv. illustr.

Tome I (Première partie) : 1 f. cartouche au milieu duquel on lit : *Exemplaire n°.....*) ; XXII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, et Lettre-préface) ; 234 pp. ; 1 f. n. ch. (table de la première partie) ; 4 ff. n. ch. (Sonnets) ; et 1 f. blanc.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par A. Mongin.

Tome II (Deuxième partie) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; p. 235 n. chiffrée à p. 566 ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice, dessiné et gravé à l'eau-forte par A. Mongin.

Tiré à 3 ex. sur vélin (nos 1 à 3) à 150 fr. ; 12 ex. sur pap. du Japon (n° 4 à 15) à 75 fr. ; 15 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 30) à 50 fr. ; 20 ex. sur pap. de couleurs (nos 31 à 50) à 40 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100) à 40 fr. ; et 500 ex. sur pap. de Hollande (nos 101 à 600) à 20 fr. les 2 vol.

LABICHE (Eugène). — Études de mœurs. La Clef des champs, par Eugène Labiche. Deuxième édition. *Paris, Gabriel Roux, éditeur, 2, rue des Beaux-arts,* (Honfleur, impr. Dupray), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 232 pp.

Je n'ai jamais rencontré la 1re édition de ce roman. Les différents ex. que j'ai vus portent tous : *Deuxième édition.* M. Léon Sapin qui est très au courant de tout ce qui touche au théâtre et aux auteurs dramatiques, m'a dit n'avoir jamais vu non plus que la 2e édition de ce roman.

— Théâtre complet de Eugène Labiche, avec une préface par Emile Augier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-s/-Seine, impr. Jeanne Robert), 1878-1879, 10 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IX pp. (dédicace et préface) ; 1 f. (« Un mot ») ; 487 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *I. Un Chapeau de paille d'Italie — Le Misanthrope et l'Auvergnat — Edgard et sa bonne — La Fille bien gardée — Un jeune homme pressé. — Deux papas très bien — L'Affaire de la rue de Lourcine.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 511 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *II. Le Voyage de monsieur Perrichon — La Grammaire — Les Petits oiseaux — La Poudre aux yeux — Les Vivacités du capitaine Tic.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 501 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *III. Célimare le bien-aimé — Un Monsieur qui prend la mouche — Frisette — Mon Isménie — J'invite le colonel — Le Baron de Fourchevif — Le Club champenois.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 492 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *IV. Moi — Les deux timides — Embrassons-nous, Folleville ! — Un Garçon de chez Véry — Maman Sabouleux — Les Suites d'un premier lit — Les Marquises de la Fourchette.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 468 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *V. La Cagnotte — La Perle de la Canebière — Le Premier pas — Un gros mot — Le Choix d'un gendre — Les 37 sous de M. Montaudon.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 462 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *VI. Le plus heureux des trois — La Commode de Victorine — L'Avare en gants jaunes — La Sensitive — Le Cachemire X. B. T.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *VII. Les Trente millions de Gladiator — Le Petit Voyage — 29 degrés à l'ombre — Le Major Cravachon — La Main leste — Un pied dans le crime.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 503 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *VIII. Les Petites mains — Deux merles blancs — La Chasse aux corbeaux — Un Monsieur qui a brûlé une dame — Le Clou aux maris.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 510 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *IX. Doit-on le dire ? — Les Noces de Bouchencœur — La Station de Champbaudet — Le Point de mire.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 493 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et III pp. (table générale).

Le titre porte en plus : *X. Le Prix Martin — J'ai compromis ma femme — La Cigale chez les fourmis — Si jamais je te pince ! — Un Mari qui lance sa femme.*

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.) et 20 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50 le vol.).

Toutes les pièces de Labiche n'ont pas été réimprimées dans cette édition.

M. Roger Alexandre a donné, dans l'*Intermédiaire des chercheurs et curieux*, nos des 10, 25 novembre, 10 décembre 1887, 10 février 1888, une bibliographie des pièces de théâtre de Labiche, à laquelle nous renvoyons le lecteur.

LA BLANCHÈRE (Henri de). — La Pêche et les poissons. — Nouveau dictionnaire général des pêches publié sous les auspices de LL. EE. MM. le Ministre de la Marine et des Colonies, le Ministre du Commerce et de l'Agriculture et le Ministre de l'Instruction publique, par H. de La Blanchère, ancien élève de l'Ecole impériale forestière, président et membre de plusieurs sociétés savantes, etc. Précédé d'une préface par Aug. Duméril, professeur d'ichtyologie au Muséum d'histoire naturelle. 1100 illustrations dessinées et coloriées par A. Mesnel d'après les photographies faites sur nature par l'auteur. *Paris, librairie de Ch. Delagrave et Cie, 78, rue des Ecoles, 78,* (Corbeil, typ. Crété), 1868, gr. in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, « Quelques mots d'avant-propos », et préface); et 859 pp.
48 planches coloriées hors texte.
Edition originale. Publié à 30 fr.

— H. de La Blanchère. — Les Chiens de chasse. Races françaises — Races anglaises — Chenils — Elevage et dressage — Maladies. Traitement allopathique et homœopathique. Dessins par Olivier de Penne. *Paris, librairie agricole de la maison rustique, 26, rue Jacob, 26,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1875, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et table); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 6 fr. et à 8 fr. avec les grav. coloriées.

LA BOËSSIÈRE. — Traité de l'art des armes, à l'usage des professeurs et des amateurs, par M. La Boëssière, maître d'armes des anciennes Académies du Roi, des Ecoles royales polytechniques et d'équitation. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, rue du Pont-de-Lodi, no 6,* 1818, in-8.

XXIJ pp. (faux-titre ; au vo, noms des libraires chez lesquels se vend l'ouvrage ; titre,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

introduction, dédicace et notices sur feu La Boëssière et sur Saint-Georges); et 309 pp.
20 planches repliées hors texte, gravées par Adam d'après Bodem.
Publié à 12 fr.

LA BOÉTIE (Etienne de). — Œuvres complètes d'Estienne de la Boëtie, réunies pour la première fois et publiées avec des notes, par Léon Feugère, professeur de rhétorique au Collège Henri IV. *Paris, Jules Delalain, imprimeur de l'Université royale de France, rue des Mathurins-Saint-Jacques, 5,* MDCCCXLVI (1846), in-8.

XXIII pp. (faux-titre, titre, introduction et table des locutions); 1 p. n. ch. (table); et 532 pp.
Publié à 4 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Estienne de La Boétie, publiées avec notes biographiques, variantes, notes et index, par Paul Bonnefon, bibliothécaire à l'Arsenal. Eaux-fortes de M. Léo Drouyn. *Bordeaux, G. Gounouilhou, éditeur, 8, rue de Cheverus, 8. Paris, J. Rouam & Cie, éditeurs, 14, rue du Helder, 14,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1892, in-4, couv. impr.

LXXXV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, préface et introduction); 1 f. (second faux-titre); 444 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
2 eaux-fortes et fac-simile d'un rapport autographe de La Boétie.
Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (22 fr.) et 1 ex. sur pap. du Japon.
V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

LABORDE (Comte Alexandre de). — Description d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica, aujourd'hui le village de Santiponce, près de Séville; suivie de recherches sur la peinture en mosaïque chez les anciens, et les monuments en ce genre qui n'ont point encore été publiés. Par Alexandre Laborde (*sic*). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, au Louvre,* an X. MDCCCII (1802), gr. in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Sophocle, orné de reproductions de médailles d'Italica); et 103 pp.
Frontispice et 22 planches hors texte (les unes en noir, les autres en couleurs) numérotées de II à XXII. La pl. I n'est pas numérotée.
Publié à 200 fr.; cet ouvrage a été, d'après la *France littéraire* de Quérard, tiré à 160 exemplaires; il a été imprimé, en outre, des ex. sur gr. papier.

— Lettre à Madame de Genlis, sur les sons harmoniques de la harpe. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 9,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCVI (1806), in-12.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Signé p. 36 : *A. de L***.*
Par Alexandre de Laborde.
M. le Cte Alexandre de Laborde, petit-fils de l'auteur, possède l'original de cette lettre.

— Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par Alexandre de Laborde, et une société de gens de lettres et d'artistes de Madrid. Dédié à Son Altesse Sérénissime le Prince de la paix, généralissime des armées de S. M. C., grand-amiral d'Espagne et des Indes, etc., etc. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, avec les caractères de Bodoni,* MDCCCVI-MDCCCXX (1806-1820), 4 parties en 2 tomes gr. in-fol.

Tome I (1806) : 1 f. (faux-titre portant : *Voyage... de l'Espagne. Tome premier. Première partie;* au v°. explication du frontispice); XLVI pp. (titre, orné de reproductions de médailles, introduction et notice historique); 72 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait du Prince de la paix, gravé par J. B. Fosséyeux d'après Steven, frontispice gravé par du Parc d'après Charles Percier, et 60 planches hors texte.
Tome I (1811) : 1 f. (faux-titre portant : *Voyage... Tome premier. Seconde partie,* au v° duquel on lit : « La Société de gens de lettres et d'artistes de Madrid qui s'étoit formée en vertu d'un privilége accordé par le gouvernement espagnol, ayant cessé d'exister le 21 décembre 1807, par l'expiration de ce même principe, M. de Laborde n'a plus conservé depuis cette époque,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pour collaborateurs que MM. Liger et Moulinier, architectes français, et M. Vauzelle, peintre d'architecture ») ; 1 f. (titre, orné de la reproduction d'une inscription en l'honneur de Trajan ») ; et p. 73, n. ch., à p. 132.

76 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Seconde partie.*

Tome II (1812) : 1 f. (faux-titre portant : *Voyage... Tome second*) ; 1 f. (titre, orné de la reproduction des armes de Grenade sculptées sur les murs de l'Alhambra) ; XLV pp. (notice historique) ; et 36 pp.

80 planches hors texte.

Il a été tiré un carton pour les pp. 35 et 36. Les pages à remplacer par le carton portent : « Table des matières contenues dans le tome troisième du Voyage pittoresque et historique de l'Espagne » ; le carton porte : « Table des matières contenues dans la première partie du tome deuxième, formant le troisième volume du Voyage pittoresque et historique de l'Espagne ».

Tome II (1820) : 1 f. (faux-titre portant : *Voyage... Tome second. Seconde partie*) ; 1 f. (titre, orné de la reproduction de médailles) ; XCJ pp. (notice historique) ; et 38 pp. y compris la « table des matières contenues dans la deuxième partie du tome second formant le quatrième volume du Voyage pittoresque et historique de l'Espagne ».

56 planches et 2 cartes doubles (Espagne et Portugal), hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome second. Seconde partie.*

Sur les titres des trois dernières parties de l'ouvrage, il n'y a que l'initiale du prénom de Didot.

Les planches des 4 tomes contiennent 350 sujets environ.

A paru en 48 livraisons à 21 fr. sur pap. ordinaire, 36 fr. sur pap. vélin et 48 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre, soit 1008, 1728 et 2880 fr. l'ouvrage complet.

La 48e et dernière livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juillet 1820.

Brunet, *Manuel* (1862), t. III, col. 713, écrit qu' « il n'y a point, à proprement dire, d'épreuves *avant la lettre* (sauf celles des graveurs), mais celles qui en tiennent lieu se reconnaissent au petit parallélogramme, au simple trait, placé au bas des planches et qui sépare l'explication en français de l'explication en langue anglaise. Dans les épreuves ordinaires, le même parallélogramme est rempli ». Un ex. imprimé sur vélin, avec 274 dessins originaux fait actuellement partie de la bibliothèque de M. le Cte Alexandre de Laborde, petit-fils de l'auteur.

V. l'article suivant :

— Itinéraire descriptif de l'Espagne, et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume, par Alexandre de Laborde. Seconde édition. *A Paris, chez H. Nicolle, à la librairie stéréotype, rue de Seine, nº 12 ; et Le Normant, Cloître S.-Germain-l'Auxerrois,* MDCCCIX (1809), 5 vol. in-8 et 1 atlas.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Florus) ; CLX pp. (introduction, notice sur les voyages et géographie physique de l'Espagne) ; et 386 pp.

1 tableau replié hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 283 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 511 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 552 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigaphe) ; 498 pp. ; et XXXVIIJ pp. (table générale).

L'*Atlas* porte le titre suivant : « Atlas de l'itinéraire descriptif de l'Espagne, par Alexandre de Laborde » et comprend 7 pp. (titre, et table des planches et des routes comprises dans l'Itinéraire descriptif de l'Espagne) et 29 planches repliées.

V. l'article suivant :

— Itinéraire descriptif de l'Espagne, troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par M. le Cte A. de Laborde ; précédée d'une notice sur la configuration de l'Espagne et son climat, par M. de Humboldt ; d'un Aperçu sur la géographie physique, par M. le colonel Bory de Saint-Vincent, et d'un abrégé historique de la monarchie espagnole et des invasions de la Péninsule jusqu'à nos jours ; enrichie : 1º de vignettes dessinées et gravées par les meilleur artistes, représentant les principaux monuments et vues de l'Espagne ; 2º de deux grandes cartes de ce royaume, l'une physique et l'autre politique, coloriées ; 3º d'un Atlas in-4º, contenant les plans de Madrid, Grenade, Cadix et Gibraltar, et un grand nombre de cartes routières dressées et dessinées d'après les derniers documents parvenus au ministère de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

guerre. *Paris, chez Firmin Didot père et fils, libraires, rue Jacob, n° 24,* (Impr. Moreau et impr. A. Firmin Didot), 1827-1831, 6 vol. in-8 et 1 atlas in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIV pp. (introduction) ; 1 f. blanc ; 494 pp. ; et 4 pp. (table).
1 gravure hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.
3 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 453 pp. ; et 4 pp. (table).
1 gravure hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 497 pp. ; et 5 pp. (table).
5 gravures hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 531 pp. ; et 4 pp. (table).
1 gravure hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 503 pp.
1 gravure hors texte.
P. 503, se trouve un « avis au relieur » pour le placement des vignettes.
L'Atlas porte le titre suivant :

— Itinéraire descriptif de l'Espagne. Troisième édition ; par M. le Cte Al. de Laborde. Atlas. *Paris, imprimerie de Amb. Firmin Didot, rue Jacob, n° 24,* 1831, in-4.

1 f. (titre) ; 1 f. (table des planches composant l'atlas de l'Itinéraire d'Espagne) ; et 34 planches hors texte, contenant 41 cartes ou plans.
A paru en 12 livraisons à 5 fr. l'une : deux livraisons forment un vol. L'*Atlas* était délivré gratuitement aux souscripteurs.

— Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins, par Alexandre de Laborde. Les dessins par Ct Bourgeois. — Description of the modern gardens and ancient castles in France with local observations on rural life and gardening — Beschreibung der neuen gärten und alten schlösser in Frankreich mit bermerkungen über landleben und gartenanlagen. *Paris, de l'imprimerie de Delance,* 1808, gr. in-fol.

1 f. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à Stace) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 226 pp.
Frontispice, carte des principaux lieux décrits dans l'ouvage, plan du parc de la Malmaison, plan d'Ermenonville et 92 planches hors texte, dont 89 afférentes à la description des nouveaux jardins et 3 aux observations.
Les 89 planches contiennent 122 sujets, numérotés de 1 à 122 ; la pl. 17 est chiffrée 15, par erreur ; les pl. 64 et 65 sont également chiffrées, par erreur, 58 et 57 ; un avis au relieur, p. 125, prévient de ces fautes. Les 3 planches afférentes aux observations se décomposent ainsi : 1 planche (profils et coupes de terrains) et 2 pl. contenant 8 sujets avec *pièces de rapport,* marqués de A à H.
Quoique le titre de l'ouvrage porte la date de 1808, sa publication a continué jusqu'en 1815. La 16e et dernière livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 janvier 1815.
Il y a des livraisons qui ont été imprimées par Belin. L'ouvrage a été tiré à 700 ex. Chaque livraison a été publiée à 15 fr. sur papier ordinaire, 24 fr. sur pap. vélin et 36 fr. avec les figures avant la lettre.
Brunet signale que les épreuves dites avant la lettre « se reconnaissent de la même manière que celles du Voyage de l'Espagne. » V. ci-dessus.
V. l'article suivant :

— Discours sur la vie de la campagne et la composition des jardins, tiré de l'ouvrage intitulé : Description des nouveaux Jardins de la France et de ses anciens chateaux. Par Alexandre de Laborde. *A Paris, chez Lenormant, imprimeur-libraire, rue des Prêtres St.-Germain-l'Auxerrois. Delance, rue des Mathurins S.-J., hôtel Cluny. De l'imprimerie de Delance,* 1808, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 178 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Ce Discours sert d'introduction à l'ouvrage in-folio dont il est tiré. L'Auteur l'a fait réimprimer ainsi, afin de faire mieux connoître le plan de cette entreprise et l'intérêt qu'elle peut présenter ; il n'auroit pas cru que cet écrit valut la peine de paroître séparément, sans cette considération. »
C'est l'introduction de l'ouvrage précédent. Il a été tiré des ex. sur pap. rose.

— Collection des vases grecs de Mr le comte de Lamberg, expliquée et publiée par Alexandre de Laborde. Tome

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ier. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* MDCCCXIII (1813), gr. in-fol.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre gravé, orné d'un dessin en couleur, avec une épigraphe grecque) ; XIV pp. (introduction) ; et 94 pp.
Pas de titre imprimé.
59 planches hors texte, contenant 95 sujets numérotés de I à XCV, en couleurs.
V. l'article suivant :

— Collection des vases grecs de M. le comte de Lamberg, expliquée et publiée par Alexandre de Laborde. Tome II. *Paris, imprimerie de Jules Didot aîné, imprimeur du Roi et de la Chambre des Pairs, rue du Pont-de-Lodi, nº 6,* MDCCCCXXIV (1824), gr. in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'un dessin en couleur, avec une épigraphe grecque); et 80 pp.
46 planches hors texte, dont 40 contenant 50 sujets numérotés de I à L et 6 de supplément, contenant 9 sujets, numérotés de I à IX, tous en couleurs.
L'ouvrage a paru en 18 livraisons à 30 fr. chacune sur pap. vélin et à 50 fr., avec les fig. avant la lettre.
La 1re livraison du tome I est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 janvier 1813 qui annonce que l'ouvrage est tiré à 300 ex.
Les 18 livraisons sont enregistrées dans le même journal du 7 mars 1829.

— Des Aristocraties représentatives, ou du retour à la propriété dans le gouvernement ; par Alexandre de Laborde, membre de l'Institut et du collège électoral du département de la Seine, etc., etc. *Paris, imprimerie de Le Normant, rue de Seine,* 1814, in-8.

1 f. (faux-titre) ; X pp. (titre, avec une épigraphe empruntée à Isaïe, et préface) ; 117 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— De la Représentation véritable de la communauté ou du système de nomination aux deux Chambres, basé sur la propriété, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut, etc., etc. *Paris, chez H. Nicolle, libraire, rue de Seine, F. S. G. Imprimerie de Chaignieau aîné,* 1815, in-8.

XVIIJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Isaïe, et préface) ; et 132 pp.
On lit au vº du faux-titre : « Cet écrit fut imprimé l'année dernière sous le titre *des Aristocraties représentatives,* mais l'auteur ne crut pas devoir le publier ; il n'en fit tirer qu'un petit nombre d'exemplaires pour quelques personnes que ces questions intéressaient. Aujourd'hui qu'elles intéressent tout le monde, et que le salut de la France tient peut-être à la composition de la nouvelle assemblée des représentants, l'auteur a cru que ses observations pouvaient être de quelque utilité. »

— Plan d'éducation pour les enfans pauvres, d'après les deux méthodes combinées du docteur Bell et de M. Lancaster, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut, etc., etc., etc. De l'imprimerie de A. Belin. *Paris, H. Nicolle, à la librairie stéréotype, rue de Seine, nº 12. Londres, Berthoud et Wheatley, libraires, 28, Soho Square,* M.DCCC.XV (1815), in-8.

XX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, et préface) ; et 120 pp.
1 planche hors texte (Plan d'une école de 1000 enfants divisés en quatorze classes).
Edition originale. Publié à 1 fr. 80.
V. l'article suivant :

— Plan d'éducation pour les enfans pauvres, d'après les deux méthodes combinées du docteur Bell et de M. Lancaster, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut, etc., etc., etc. Seconde édition, augmentée du Rapport sur les travaux de la Société de Paris, pour l'instruction élémentaire, fait à l'Assemblée générale du 10 janvier 1816, par M. le comte Alexandre De Laborde, secrétaire général. *A Paris, chez L. Colas, imprimeur-libraire de la Société, rue du Petit-Bourbon Saint-Sulpice, en face de la rue Garencière,* (Impr. de Fain), M.DCCC.XVI (1816), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVJ pp. (préface) ; 119 pp. ; 1 p. blanche ; et 40 pp. (Société pour l'instruction élémentaire).
1 planche hors texte (Plan et détails d'une école élémentaire pour 350 élèves).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Rapport sur les travaux de la Société de Paris, pour l'instruction élémentaire, pendant le dernier semestre de 1815, fait à l'Assemblée générale du 10 janvier 1816 ; par M. le comte Alex. de Laborde, secrétaire général. *A Paris, L. Colas, imprimeur-libraire de la Société, rue du Petit-Bourbon Saint-Sulpice, en face de la rue Garencière,* (Impr. de Fain), M.DCCC.XVI (1816), in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 40 pp.
Edition originale.

— Les Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut, etc. Les dessins faits d'après nature par MM. Bourgeois et Bance, etc., etc. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné* (pour le tome I) et *Paris, imprimerie et fonderie de Jules Didot l'aîné, boulevart d'Enfer, 4, faubourg Saint-Germain* (pour le tome II), MDCCCXVI-MDCCCXXXVI (1816-1836), 2 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Les Monumens de la France. Tome premier ;* au v°, explication des médailles du titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Properce et orné de la reproduction de médailles des Gaules) ; IV pp. (Discours préliminaire) ; et 94 pp.
Frontispice et 116 planches hors texte.
Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale et dans celui de M. le Comte Alexandre de Laborde, il y a deux faux-titres ; l'un ne portant que : *Les Monumens de la France. Tome premier* et dont le v° est tout blanc, et un autre, décrit ci-dessus ; il y a de même deux « Discours préliminaire » dont l'un a 6 pp. et l'autre IV. C'est ce dernier, remaniement du premier, qui figure à la table, de même que le faux-titre au v° duquel est l'explication des médailles.
Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette (Statue de Jeanne d'Arc à Domrémy) ; 1 f. (avant-propos) ; et 52 pp.
143 planches hors texte.
Sur le titre de ce tome, le nom de M. Chapuy est ajouté à ceux de MM. Bourgeois et Bance.

L'ouvrage comporte donc, frontispice compris, 260 planches contenant plus de 300 sujets. Il y a une particularité à signaler. Deux planches de l'ouvrage se trouvent en double par suite d'une erreur d'impression de légende, 1° la planche décrite sous le n° CV, page 89 du texte du tome I, *Vue extérieure de l'arc de Carpentras* qui existe aussi avec la mauvaise légende suivante : *Monument antique du Moyen âge à Mornas* et 2° la planche décrite sous le n° CXVII, page 1 du texte du tome II, *Monument antique du Moyen âge à Mornas,* qui existe aussi avec la mauvaise légende suivante : *Vue extérieure de l'arc de Carpentras.*
Dans les ex. où ces deux planches se trouvent en double (avec et sans la faute de légende), il doit donc y avoir en tout 262 planches.
L'ouvrage a paru en 45 livraisons à 18 fr. la livr. sur pap. ordinaire, 30 fr. sur pap. vélin et 50 fr., fig. avant la lettre. Les épreuves avant la lettre se reconnaissent de la même façon que celles du « Voyage pittoresque de l'Espagne ». V. ci-dessus. Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mai 1816 ; la 45e et dernière, dans le même journal du 24 décembre 1836.

— Projets d'embellissemens de Paris et de travaux d'utilité publique, concernant les ponts et chaussées, par le Cte Alexandre de Laborde, chargé depuis l'année 1810 jusqu'en 1816 du service des ponts et chaussées du département de la Seine. *A Paris, de l'imprimerie de A. Belin, rue des Mathurins S.-J.,* 1816, in-fol.

2 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Ciceron et sommaire des différents projets) ; IV pp. (préface) ; et 38 pp.
2 tableaux et 13 planches hors texte.
Publié à 36 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Quarante-huit heures de garde au chateau des Tuileries pendant les journées des 19 et 20 mars 1815. Par un Grenadier de la Garde nationale. *A Paris, chez Nicole* (sic) *et Le Normant, libraires. De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1816, pet. in-fol, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Apulée.
2 planches hors texte, dessinées par Heim d'après des croquis de l'auteur, gravées à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'eau-forte par Couché fils et terminées par Bovinet.

A quelques ex. est ajouté un supplément de 18 pages ; ces 18 pages, chiffrées de 1 à 18, contiennent, imprimée sur deux colonnes, la traduction du texte français en allemand et en anglais.

Il a aussi été imprimé sur un petit carré de papier une note ainsi conçue : « On n'a pas fait cartonner cet ouvrage, afin de laisser aux acquéreurs la faculté de faire encadrer les deux gravures, s'ils le jugent convenable, ou de faire couvrir le cartonnage avec le frontispice qui lui sert de couverture. Dans ce dernier cas on placera les deux gravures en regard des pages 16 et 20 ».

L'ex. de M. le Cte A. de Laborde contient les planches d'essai et les eaux-fortes pures de ces gravures qui n'ont pas été mises dans le commerce.

Le « Grenadier de la Garde nationale » est Alexandre de Laborde.

Edition originale. Publié à 12 fr., et sur pap. vélin, fig. avant la lettre, à 20 fr.

— De l'Esprit d'association dans tous les intérêts de la communauté, ou essai sur le complément du bien-être et de la richesse en France par le complément des institutions ; par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut (Acad. des Inscriptions), etc., etc. *A Paris, chez Gide fils, libraire, rue Saint-Marc-Feydeau, nº 20*, 1818. *De l'imprimerie de J. Smith*, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Ecclesiaste*) ; x pp. (préface) ; et 584 pp.

Edition originale. Publié à 8 fr.

Une « seconde édition revue et augmentée » a paru chez le même éditeur, en 1821, en 2 vol. in-8 de 2 ff. x-306 pp. pour le tome I et de 2 ff. et 300 pp. pour le tome II.

— Projet d'organisation des batimens civils dépendans du Ministère de l'Intérieur, tendant à l'amélioration de l'architecture en France ; remis à Son Exc. le Ministre de l'Intérieur, sur sa demande, le 10 avril 1819. *Paris. De l'imprimerie de Baudouin fils, rue de Vaugirard, nº 36*, 1820, in-8.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Signé p. 16 : *Alexandre de La Borde, membre de l'Institut.*

Edition originale.

— Voyage pittoresque en Autriche, par le Cte Alexandre de Laborde. *Paris, imprimerie de P.* [et *J.*] *Didot l'aîné,* MDCCCXXI-MDCCCXXII (1821-1822), 3 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 . (titre, avec une épigraphe latine, orné d'une vignette d'Isabey, gravée par Piringer) ; IV pp. (introduction) ; 220 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières du premier volume indiquant la place des estampes).

1 carte physique de l'Empire d'Autriche et 10 planches hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre, avec la même épigraphe, orné d'une vignette de Zix, gravée par Piringer) ; IV pp. (notice) ; et 106 pp. y compris la table des matières du second volume indiquant la place des estampes.

2 cartes (Haute et Basse-Autriche, et Environs de Vienne) et 68 planches hors texte.

Il y a des planches qui contiennent plusieurs sujets.

Tome III : Ce tome porte le titre suivant :

— Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809, par le Cte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut, etc., etc. *Paris, imprimerie de J. Didot l'aîné, imprimeur du roi,* MDCCCXXII (1822).

1 f. (faux-titre portant : « Voyage pittoresque en Autriche. Tome III. Précis historique de la guerre ») ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Stace, orné d'une vignette) ; et 156 pp.

2 tableaux, et 38 planches hors texte dont 14 cartes et 24 gravures.

Publié à 360 fr. les 3 vol. ; à 540 fr. avec les fig. avant la lettre. Il a été tiré, en outre, des ex. avec les fig. en bistre et quelques ex. sur gr. pap. vélin, avec grav. coloriées, à 900 fr.

Un ex. sur vélin (sans les planches) fait partie de la bibliothèque de M. le Cte Alexandre de Laborde.

V. l'article suivant :

— Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche, en 1809 ; par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut, etc., etc., avec un atlas de plans, cartes et gravures. *A Paris, chez Anselin et Pochard, libraires, rue Dauphine, nº 9 ; Masson et fils, libraires, rue d'Erfurth, nº 3,* (Impr. Lebègue), 1823, in-8 et 1 atlas in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

xxxvj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Stace, et introduction); et 381 pp.
L'Atlas porte le titre suivant :

— Atlas du Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche, en 1809 ; par le comte Alexandre Delaborde (*sic*), membre de l'Institut, etc., etc. *A Paris, chez Anselin et Pochard, libraires, rue Dauphine, n° 9 ; Masson et fils, libraires, rue d'Erfurth, n° 3*, 1823.

1 f. (titre); et 1 f. (table des plans, cartes et gravures qui accompagnent le Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809).
Frontispice et 24 planches hors texte.
Publié à 30 fr.

— Aperçu de la situation financière de l'Espagne, par le comte Alexandre de Laborde, député de la Seine, membre de l'Institut, etc., etc. *Paris, chez l'éditeur des Tablettes universelles, rue Rameau, n° 6 ; et chez tous les principaux libraires*, (Impr. Constant-Chantpie), 1823, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris un prospectus des « Tablettes universelles » et le titre, avec une épigraphe empruntée à Perse.
Edition originale.
Une deuxième édition « revue et augmentée » a paru la même année, chez le même éditeur ; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1823.

— Extrait du troisième volume de l'Encyclopédie moderne. Associations. Par M. le comte Alexandre de Laborde. (A la fin : *De l'imprimerie de Lachevardière fils, successeur de Cellot, rue du Colombier, n° 30*), s. d. (1825), in-8, couv. non impr.

1 f. (titre); et 14 pp.
Cet article occupe les pp. 473-487 du tome III de l'*Encyclopédie moderne* de Courtin, *Paris*, 1825, in-8.

— Institut royal de France. — Extrait d'un rapport fait à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, par le comte Alexandre de Laborde, lu à la séance des quatre Académies de l'Institut, le 24 avril 1828. (A la fin : *A Paris, de l'imprimerie de Mme veuve Agasse, rue des Poitevins, n° 6*), in-8.

24 pp. y compris le titre (titre de départ).
On lit à la fin du texte, p. 24 : (Extrait du *Moniteur* du 26 avril 1828).

— Observations sur le dernier article de la section V du budget du Ministère de l'Intérieur concernant les établissements scientifiques et littéraires, Beaux-arts, etc., etc., par le Cte Alexandre de Laborde, député de la Seine. (A la fin : *Paris. Imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, n° 24*), s. d. (1828), in-8.

31 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 juillet 1828.

— Nouveaux renseignemens sur la ville de Petra et le pays des anciens Nabathéens, lus à la séance publique annuelle de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de l'Institut, le vendredi 25 juillet 1828, par M. Alexandre de Laborde, membre de cette Académie. (Extrait du troisième numéro de la Revue trimestrielle). (A la fin : *Imprimerie de J. Tastu, rue de Vaugirard, n° 36*), in-8.

8 pp., la dernière blanche, y compris le titre (titre de départ).

— Institut royal de France. — De l'éducation par les voyages, mémoire lu à l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres, par M. le comte Alexandre de Laborde, dans la séance publique du 31 juillet 1829. (A la fin : *A Paris, de l'imprimerie de Mme veuve Agasse, rue des Poitevins, n. 6*), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
On lit à la fin du texte, p. 16 : (Extrait du *Moniteur* du 13 août 1829).

— Au Roi et aux Chambres, sur les véritables causes de la rupture avec Alger et sur l'expédition qui se prépare; par Alexandre de Laborde, député de la Seine, etc., etc. *A Paris, chez Truchy, libraire, boulevard des Italiens,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. Gaultier-Laguionie), 1830, in-8, couv. non impr.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec deux épigraphes empruntées à Tite-Live et à Fénelon ; et LX pp. (Pièces à l'appui et « Session de 1830 »).
1 planche hors texte (Plan et environs d'Alger).
Edition originale.

— Les Derniers jours de la semaine sainte à Jérusalem. (Extrait de la Revue des Deux Mondes). *S. l.* (Paris), *s. d.* (1831), in-8.

16 pp. y compris le titre.
Signé, p. 16 : *Alexandre de Laborde.*
Tirage à part d'un article paru dans la *Revue des Deux Mondes,* tomes I-II, pp. 459-469, 2e édition, 1831.

— Vœu de la justice et de l'humanité en faveur de l'expédition de D. Pedro ; par Alexandre de Laborde. *Paris. Bohaire, libraire-éditeur, boulevard des Italiens, no 10. A Lyon, même maison de commerce, rue Puits-Gaillot, no 9,* (Impr. Casimir), 1832, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec trois épigraphes) ; VII pp. (préface) ; 118 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale.

— Institut royal de France. — Notice sur le transport à Paris des obélisques de Luxor, par M. Alexandre de Laborde, lue à l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres, dans la séance publique du 3 août. (A la fin : *De l'imprimerie de Mme Ve Agasse, rue des Poitevins, no 6*), s. d. (1832), in-8.

12 pp. (la dernière blanche) y compris le titre (titre de départ).
Au bas du texte, p. 11, on lit : (Extrait du *Moniteur* du 19 août 1832).
V. l'article suivant :

— Description des obélisques de Louqsor figurés sur les places de la Concorde et des Invalides, et précis des opérations relatives au transport d'un de ces monumens dans la capitale ; lu à la séance publique de l'Institut, du 3 août 1832, par M. Alexandre Delaborde (*sic*), et augmenté de nouveaux renseignemens. *Paris, chez Bohaire, boulevart des Italiens,* (Impr. A. Henry), 1833, in-8.

15 pp. y compris le titre (au v°, dessin représentant le *Petit obélisque de Louqsor*).
Le titre porte en plus dans le bas : *Prix, 25 centimes.*

— Paris municipe, ou tableau de l'administration de la ville de Paris, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, pour servir à l'examen du nouveau projet de loi municipale pour la ville de Paris. Par Alexandre de Laborde, député de la Seine. *Paris, Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, no 24,* MDCCCXXXIII (1833), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne) ; et 115 pp.
2 tableaux synoptiques repliés hors texte.
Edition originale.

— Versailles ancien et moderne, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut. *Paris. Imprimerie d'A. Everat et compagnie, rue du Cadran, 14 et 16,* 1839, gr. in-8, couv. illustr.

516 pp. y compris le faux-titre, un faux-titre illustré, au v° duquel un dessin, et le titre, avec une épigraphe empruntée à Cicéron, et orné de la reproduction d'une médaille frappée sous Louis XIV.
1 planche hors texte (carte des « Routes de Paris à Versailles »).
Les illustrations sont dans le texte. Pp. 316, 317, 341 et 419, il y a des cadres attendant les gravures suivantes qui n'ont jamais été publiées : P. 316, *Neuvième salle des maréchaux ;* p. 317, *Dixième salle des maréchaux ;* p. 341, *Septième salle* et p. 419, *Suite de Napoléon, salle n. 6 du plan.*
Edition originale. Publié à 25 fr. A paru en livraisons à 50 cent. Les 4 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juin 1839.
J'ai vu des ex. dont les titres portent : « Versailles ancien et moderne, par le comte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1* » et la date de « 1841 ». J'ai vu également des couvertures illustrées, portant : « Versailles ancien et moderne, un vol. in-8 de 500 pages, orné de plus de 800 gravures, par le Cte Alexandre de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, chez*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gavard, rue du Marché-Saint-Honoré » et la date de « 1841 ».

En dem. veau fauve, n. rogné, 17 fr. 50, Dutacq ; en dem. mar., tête dor., n. rogné (avec la date de 1841), 24 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 52 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. en pap. fort, broché, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 9311.

Dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mai 1831, est enregistré le prospectus d'une publication de M. Alexandre de Laborde qui n'a jamais paru. Ce prospectus in-8 de 3 pp., orné de vignettes, porte le titre suivant :

— Sous presse pour paraître le 1er juillet 1831. L'Ædile parisien ou recueil d'observations et de projets concernant l'administration, l'industrie et les embellissements de la ville de Paris. Par Alexandre de Laborde, député de la Seine, président du Conseil municipal de la ville de Paris, etc., etc. (A la fin : *Imprimerie de Firmin Didot frères, rue Jacob, n° 24*).

Cet ouvrage devait former 6 vol., de format gr. in-8, paraissant par numéros, tous les trois mois, à 9 fr. le n°.

La *Bibliogr. de la France* du 15 novembre 1834 enregistre encore le prospectus d'un autre ouvrage de M. A. de Laborde, qui devait former 2 volumes in-8 et paraître en 1835.

Cet ouvrage n'a pas été publié. Voici le titre du prospectus :

— Histoire de l'administration de la ville de Paris, de ses revenus, de ses dépenses dans les différens tems et aperçu des améliorations qu'on est en droit d'attendre de sa nouvelle organisation. Par Alexandre de Laborde, préfet de la Seine en 1830 et président du Conseil municipal de Paris en 1831. (Prospectus) In-8 d'un quart de feuille. *Impr. de Piban Delaforest à Paris.*

M. le Cte A. de Laborde est également l'auteur d'un certain nombre d'observations, projets, rapports, etc., présentés à la Chambre des députés ; nous nous bornons à signaler l'existence de ces divers travaux qui, en raison de leur caractère trop spécial, ne rentrent pas dans notre cadre.

LABORDE (Jean-Benjamin de). — Choix de chansons mises en musique par M. de Laborde, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes en taille douce. *Rouen, A. Lemonnyer, libraire, passage Saint Herbland*, 1881, 4 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, illustré); 154 pp. y compris le titre ancien, la dédicace et une gravure; et 2 ff. n. ch. (table des chansons du Ier volume).

Portrait de J.-B. de Laborde, hors texte.

Les autres gravures sont comprises dans la pagination.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); et 153 pp.

Portrait de Mme de Laborde enceinte et frontispice du tome II hors texte.

Les autres gravures sont comprises dans la pagination.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); 150 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des chansons du IIIe volume).

Frontispice du tome III, hors texte.

Les autres gravures sont comprises dans la pagination.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); 150 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des chansons du IVe volume).

Frontispice du tome IV, hors texte.

Les autres gravures sont comprises dans la pagination.

Tiré à 1000 ex., savoir : 50 ex. sur pap. fort du Japon, avec triple suite des gravures, en noir, bistre et sanguine (nos 1 à 50) à 150 fr. le vol.; 50 ex. sur pap. de Chine, avec double suite, en noir et en bistre (nos 51 à 100), à 100 fr. le vol.; 150 ex. sur pap. vélin à la cuve, avec double suite, en noir et en bistre (nos 101 à 250) à 75 fr. le vol.; et 750 ex. sur pap. vergé de Hollande (nos 251 à 1000) à 50 fr. le vol.

Le catalogue de Lemonnyer (février 1881) annonce, en outre, en souscription, « un exemplaire sur peau de vélin, avec une triple suite des gravures, en noir, en bistre et en sanguine, qui portera, imprimé, le nom du souscripteur » à 750 fr. le vol.

LABORDE (Comte, puis Marquis Léon de). — Voyage dans le Fayoum. Journal d'un voyage dans le Fayoum pendant les mois de janvier et février 1828, par M. Léon de Laborde (Manuscrit inédit). *S. l.* (Paris) *s. d.* (1829), in-8.

37 pp. y compris le titre (titre de départ).

1 carte repliée, hors texte (Province du Fayoum).

— Voyage de l'Arabie Pétrée, par Léon de Laborde et Linant, publié par Léon de Laborde. *Paris. Giard, éditeur, rue Pavée St André des Arcs, n° 5,* (Impr. de Jules Didot l'aîné), 1830, in-fol.

1 f. (faux-titre; au v°, explication du frontispice) ; 1 f. (titre-frontispice, orné

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'une vignette de V. Adam, lithogr. sur Chine monté) ; 1 f. (« A Son Altesse Guillaume II, électeur et landgrave souverain de la Hesse... ») ; 1 f. (préface) ; 87 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des planches et indication de la page où elles se trouvent expliquées).

68 planches et 1 carte de l'Arabie Pétrée.

A paru en 12 livraisons à 20 fr. ; la 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 janvier 1830 ; la dernière dans le même journal du 30 novembre 1833.

— Extrait de la Revue de Paris (Tome LIV, 4e livraison). — Mœurs de l'Orient. Récits des voyageurs. *S. l.* (Paris), *s. n. d'impr.* et *s. d.* (1833), in-8.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).

Tirage à part anonyme d'un article qui a paru en septembre 1833 et qui est signé dans la *Revue de Paris :* Léon Delaborde (*sic*).

— L'Orient et le moyen âge, par M. Léon de Laborde. Extrait de la France littéraire (livraisons d'octobre et novembre 1833). *Bureaux rue des Grands-Augustins, no 30,* (Typ. Rignoux et Cie), in-8.

48 pp. (la dernière blanche) y compris le faux-titre et le titre.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1833.

— Essais de gravure pour servir à une histoire de la gravure en bois, par Léon de Laborde. Première livraison. *Paris, imprimerie et fonderie de Jules Didot l'aîné, rue du Pont-de-Lodi, no 6,* 1833, in-8.

1 f. (titre) ; et 24 ff. (gravures).

Les planches, tirées sur Chine, sont gravées par Léon de Laborde, Thompson, Williams, Porret, Sophie R., Sears, Branston, Slader, d'après Jarvis, Scheffer, Léon de la Borde, V. Adam, Tellier, Chapuis.

Cette livraison a seule paru.

— Voyage de la Syrie, par Mrs Alexandre de Laborde, Becker, Hall, et Léon de Laborde, rédigé et publié par Léon de Laborde. *Paris, Firmin Didot frères, éditeurs, imprimeurs de l'Institut de France,* 1837, gr. in-fol.

1 f. (faux-titre ; au v°, explication du frontispice) ; 1 f. (titre, orné d'une lithographie) ; 4 pp. (introduction) ; 108 pp. ; et 1 f. (« table des noms de lieux du Voyage de la Syrie », dont le v° est chiffré, par erreur, 148).

87 planches hors texte, contenant plus de 200 sujets, dont quelques-unes coloriées.

La table indique 89 pl. ; mais il n'y en a, en réalité, que 87 parceque 1° la pl. XL y figure à tort deux fois et 2° qu'une note indique que « la planche LXXVII n'existe pas, elle se fond dans la planche VII ».

Les ex. contiennent en outre, un « papillon » sur lequel est imprimée au r° l' « explication de l'entourage [de l'introduction] (composé par l'auteur, lithographié par MM. Lessore et Aubry, la lettre initiale par M. Fragonard) ».

A paru en 18 livraisons à 12 fr. l'une.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1837.

— Voyage de l'Asie mineure, par Mrs Alexandre de Laborde, Becker, Hall, et Léon de Laborde, rédigé et publié par Léon de Laborde. *Paris, Firmin Didot frères, éditeurs, imprimeurs de l'Institut de France,* 1838, gr. in-fol.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une lithographie) ; 1 f. (dédicace de M. Alexandre de Laborde) ; 6 pp. (introduction) ; et 145 pp.

79 planches hors texte dont plusieurs doubles et quelques-unes coloriées, contenant plus de 160 sujets.

Publié en livraison à 12 fr.

Ce *Voyage* ne figure pas sous ce titre au *Journal de la librairie ;* mais on trouve enregistré dans le n° du samedi 16 décembre 1837, la première livraison d'un *Voyage en Orient,* in-fol. qui doit être le *Voyage de l'Asie mineure* décrit ci-dessus. Du reste, ce voyage et celui de *la Syrie* ont été aussi mis en vente dans deux cartonnages rouges portant comme titre sur les plats : *Voyage en l'Orient.*

— Voyages en Abyssinie. Analyse critique des voyages qui ont été faits dans ce pays et des ouvrages qu'on a publié (*sic*) sur son histoire, sa religion et ses mœurs. Par Léon Delaborde (*sic*). (Articles extraits de la Revue française). *Paris, imprimerie de Paul Dupont et Cie,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue de Grenelle-Saint-Honoré, nº 55, 1838, gr. in-8.

87 pp. y compris le faux titre et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tirage à part.

— Chasse aux nègres, souvenirs de voyage, par Léon de Laborde. (Article extrait de la Revue française). *Paris, imprimerie de Paul Dupont et Cie, rue de Grenelle-Saint-Honoré, nº 55,* 1838, in-8, couv. impr.

17 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Tirage à part.

— De l'or considéré dans les fluctuations qu'ont subies les produits des mines. (Article extrait de la Revue française). *Paris, imprimerie de Paul Dupont et Cie, rue de Grenelle-Saint-Honoré, nº 55,* 1838, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Signé, p. 12 : *Léon de Laborde.*
Tirage à part.

— Un Artiste dans le désert, souvenirs d'Orient, publiés par Léon de Laborde. Extrait de la Revue française, (mars 1839). *Paris, imprimerie de Paul Dupont et Cie, rue de Grenelle-Saint-Honoré, nº 55,* 1839, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Vignettes dans le texte.
Tirage à part.

— Histoire de la gravure en manière noire, par Léon de Laborde. *Paris. Imprimerie de Jules Didot l'aîné, boulevart d'Enfer, 4, faub.-S.-G.,* 1839, gr. in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre portant : « Histoire de la découverte de l'impression et de son application à la gravure, aux caractères mobiles et à la lithographie. Tome V. »; au vº, « D'après le désir de l'auteur, je certifie que l'ouvrage intitulé : Histoire de la gravure en manière noire n'a été tiré qu'à trois cents exemplaires. Jules Didot l'aîné » ; titre et préface); 1 f. (faux-titre de l'introduction); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
13 planches et 1 fac-simile de lettre hors texte.
Une lettre autographe de l'auteur, placée en tête de l'ex. de M. le Cte Alexandre de Laborde, son fils, apprend que 150 ex. ont été mis au pilon.
Ce tome a seul paru. Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.
Sur pap. vélin, n. rogné, 12 fr., J. Goddé.
Un ex. broché est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* nº 19849.

— La plus ancienne gravure du cabinet des estampes de la Bibliothèque Royale est-elle ancienne? *S. l.* (Paris), *s. d.* (1839), in-4, couv. impr.

9 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture imprimée tient lieu de titre.
2 ff. hors texte contenant quatre planches.
Vignettes dans le texte, imprimé sur deux colonnes.
Signé, p. 9 : Léon de Laborde.
Tirage à part d'un article publié dans l'*Artiste* de septembre-décembre 1839, pp. 113-121.

— Le Madian de Jéthro doit-il être cherché sur la cote orientale du golfe de l'Ackabah ? extrait des recherches géographiques de Léon de Laborde. Avec une carte. *Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre,* (Typ. Firmin-Didot frères), 1480 (sic pour 1840), in-8.

16 pp. (la dernière blanche) y compris le faux-titre et le titre.
On lit au vº du faux-titre qui porte : *Recherches sur la position de Madian :* « Il n'a été tiré de ces Recherches que vingt-cinq exemplaires ».
M. le Cte de Laborde croit que la carte n'a jamais paru.

— Débuts de l'imprimerie à Strasbourg, ou recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion, par Léon de Laborde. *Paris. Techener, libraire-éditeur, place du Louvre,* (Impr. Paul Renouard), 1840, gr. in-8, couv. impr.

83 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (explication et renvoi des planches).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 vignettes et 3 planches repliées hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Débuts de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou description des lettres d'indulgence du Pape Nicolas V, pro regno Cypri, imprimées en 1454 ; par Léon de Laborde. *Paris, chez Techener, place du Louvre. A Strasbourg, chez Levrault. — A Leipzig, chez Rudolph Weigell,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1840, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; et 31 pp. y compris la préface.
10 planches hors texte.
On lit au v° du faux-titre : « Il n'a été tiré de cet ouvrage qu'un petit nombre d'exemplaires. Les planches ont été effacées ».
Edition originale. Publié à 10 fr.

— Des différentes combinaisons typographiques pour l'impression de la musique. 1840, in-4.

Cette publication figure dans la « Liste bibliographique des ouvrages de M. de Laborde », p. LII du tome I de *Les Comptes du bâtiment du roi,* Paris, J. Baur, 1877, in-8 ; le rédacteur de cette liste n'a pas vu cet opuscule, qu'il cite d'après Le « Panthéon des illustrations françaises au XIXe siècle » de Victor Frond. M. le Cte Alexandre de Laborde, fils de l'auteur, croit que ce travail n'existe pas à l'état de tirage à part.

— Commentaire géographique sur l'Exode et les Nombres, par Léon de Laborde. *Paris et Leipzig, Jules Renouard et compagnie,* (Typ. Firmin Didot frères), 1841, in-fol.

LXI pp. (faux-titre, titre, préface et introduction) ; 1 p. n. ch. (liste des cartes) ; 140 pp. ; et 48 pp. (appendice et table alphabétique des matières).
10 cartes hors texte.
Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. jonquille et un sur pap. vert, figurent au catal. de la vente des livres de M. le Mis de Laborde (2e partie, n° 3435 et 3436).

— Recherches sur ce qu'il s'est conservé dans l'Egypte moderne de la science des anciens magiciens, par Léon de Laborde. *Paris, chez Jules Renouard et Cie, rue de Tournon,* (Typ. Firmin Didot frères), 1841, in-4, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre qui porte : *Recherches sur la magie égyptienne* : « Il n'a été tiré de ces Recherches que vingt-cinq exemplaires. »

— Projets pour l'amélioration et l'embellissement du 10e arrondissement, par Léon de Laborde. *Paris, Jules Renouard et Cie, libraires, rue de Tournon, 6,* (Impr. Le Normant), 1842, in-4, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
3 planches hors texte.
Sur le titre, plan du Quartier de la Monnaie.
Edition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré des ex. sur pap. de couleur ; l'un de ces ex. sur pap. rose, fait partie de la bibliothèque de M. le Cte Alexandre de Laborde.

— De l'Organisation des Bibliothèques dans Paris. Par le comte de Laborde, membre de l'Institut. Première lettre. La Bibliothèque Royale occupe le centre topographique et intellectuel de la ville de Paris. *Paris. Février* 1845. *A. Franck, successeur de Brockaus* (sic) *et Avenarius, rue Richelieu, 69, en face de la Bibliothèque Royale,* (Typ. Lacrampe et comp.), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (titre, illustré) ; 24 pp. ; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte (Position des principales bibliothèques dans Paris).
Dessins dans le texte par Léon de Laborde, Freemann et Français.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— De l'Organisation des Bibliothèques dans Paris. Par le comte de Laborde, membre de l'Institut. Deuxième lettre. Revue critique des projets présentés pour le déplacement de la Bibliothèque Royale. *Paris. — Mars* 1845. *A. Franck, successeur de Brockhaus et Avenarius, rue Richelieu, 69, en face de la Bibliothèque Royale. Paris. — Typ. La-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

crampe et comp., rue Damiette, 2, gr. in-8, couv. illustr.

1 fr. (titre, illustré); et 56 pp.
3 planches hors texte contenant plusieurs plans.
Dessins dans le texte.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— De l'Organisation des Bibliothèques dans Paris. Par le comte de Laborde, membre de l'Institut. Quatrième lettre. Le Palais Mazarin et les habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle. *Paris. — Décembre* 1845. *A. Franck, rue Richelieu, 69, en face de la Bibliothèque Royale,* (Impr. Schneider et Langrand), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre, illustré); et 124 pp.
8 planches hors texte dont des plans, 1 portrait et 1 fac-simile d'autographe.
Publié à 3 fr.
V. plus loin, à la date de 1846, les *notes* complémentaires qui s'ajoutent à cette lettre.
V. l'article suivant :

— De l'Organisation des Bibliothèques dans Paris. Par le comte de Laborde, membre de l'Institut. Huitième lettre. Étude sur la construction des Bibliothèques. *Paris. — Avril* 1845. *A. Franck, successeur de Brockhaus et Avenarius, rue Richelieu, 69, en face de la Bibliothèque Royale. Paris. Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1,* gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (titre, illustré); et 52 pp.
12 planches hors texte dont 8 plans.
Dessins dans le texte.
Publié à 3 fr.
L'ouvrage *De l'organisation des Bibliothèques dans Paris* devait comprendre 12 lettres; il n'a été publié que les lettres 1, 2, 4 et 8.
En 1846, M. Léon de Laborde a publié des *notes* qui s'ajoutent à la quatrième lettre (Le Palais Mazarin) : « Les notes qui suivent, écrit l'auteur, n'ont été tirées qu'à *cent cinquante* exemplaires, parce qu'elles n'intéressent qu'un petit nombre d'érudits qui sauront prendre dans des anecdotes un peu scabreuses et des chansons par trop libres ce qu'il y a d'utile comme document historique et comme peinture de mœurs ». Elles ont paru précédées du nouveau titre suivant :

— Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle, par le Cte de Laborde, membre de l'Institut et de la Chambre des députés. (Quatrième lettre sur l'organisation des Bibliothèques dans Paris). *Paris, chez A. Franck, rue Richelieu, 69,* (Impr. Maulde et Renou), 1846, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (blanc au r°, portant, au v°, le nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et pp. 121 à 408.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Ces notes doivent s'ajouter, dans les 150 ex. auxquels elles sont destinées, à la suite du texte dont on enlève le titre de 1845 et la table qui occupe les pp. 121 à 124.
Un « avis au relieur », imprimé sur la couverture, dit en effet : « Le titre placé en tête des notes est destiné à remplacer celui qui précède le texte ; la table formant les pp. 121, 122, 123 et 124, doit être supprimée ».
Le volume ainsi reconstitué se compose donc de 1 f. portant le nom de l'imprimeur); 1 f. (titre) et 408 pp. Les pp. 407-408 contiennent la table qui remplace celle donnée en 1845.
8 planches hors texte dont 1 plan replié et 1 fac-simile d'autographe.
Dessins dans le texte. Les pl. hors texte sont indiquées à la table par des astérisques.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé de Hollande. Une note écrite de la main de M. Léon de Laborde sur la couverture de l'ex. de la Bibliothèque Nationale, qui est un ex. sur pap. vergé. (Réserve, Inv. Q 297) est ainsi conçue : « Avis au relieur. Par une erreur de l'imprimeur, la feuille I des Notes ou les deux premières formes n'ont été tirées que sur papier ordinaire. Le relieur devra les monter sur papier vergé.
« Le plan imprimé sur peau de vélin doit être plié et intercallé (*sic*) entre les pages 4 et 5. Le plan intitulé : *Le Palais Mazarin, l'Hôtel Colbert et la Bibliothèque du Roy à la fin du dix-septième siècle* est placé en face de la page 85. »
Un ex. en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, est coté 250 fr., *Bull. Morgand,* n° 10419.
Un ex. des lettres 1, 2, 4 et 8, avec les *notes* de la 4me, cart., n. rogné, est coté 325 fr., *Bull. Morgand,* n° 8911.

— Les Anciens monuments de Paris, par M. le comte de Laborde, membre de l'Institut. Monuments civils, publics, religieux. § I. Monuments civils : Les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hôtels.-*Paris. Typographie de Plon frères, 36, rue de Vaugirard*, 1846, gr. in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : (Extrait de *la Revue nouvelle*).

— Le Parthenon (*sic*), documents pour servir à une restauration réunis et publiés par L. de Laborde. Tome I [et II]. *Paris, chez Leleux, libraire, 9, rue Pierre-Sarrazin*, (Impr. Plon frères), 1848, 2 vol. gr. in-fol.

Cette publication n'a pas été terminée ; elle devait, suivant un prospectus in-fol. de 4 pp. publié, en 1848, par Leleux, former deux volumes, l'un de 100 planches, l'autre de 100 feuilles de texte et paraitre en 20 livraisons de 5 feuilles de texte et de 5 planches chacune, à 20 fr. la livraison. « Les sept premières livraisons, ajoute l'éditeur, sont en vente ». D'autre part un avis imprimé sur le second plat des couvertures des premières livraisons dit : « Six livraisons étant prêtes, on les enverra immédiatement à Messieurs les Souscripteurs qui les réclameront ; elles contiennent dans 18 planches tous les dessins faits par J. Carrey, à Athènes, en 1674, et 22 autres planches dont la première livraison peut donner une idée sous le double rapport de l'intérêt scientifique et de l'exécution remarquable ».

Dans l'ouvrage qu'il a récemment publié sous ce titre : « Athènes au XVIIe siècle. Dessins des sculptures du Parthénon attribués à J. Carrey et conservés à la Bibliothèque nationale accompagnés des vues et plans d'Athènes et de l'Acropole. *Paris, Ernest Leroux*, 1898, in-fol, p. 4 », M. Henri Omont, après avoir consulté un grand nombre d'exemplaires, tant en France qu'à l'Etranger, a dressé un état des planches *parues* du « Parthénon » de M. le Cte de Laborde. M. Omont veut bien m'autoriser à reproduire ici le résultat de ses recherches à ce sujet :

« Des 40 planches annoncées par cet avis [l'avis des couvertures de livraisons transcrit ci-dessus] 34 seulement semblent avoir été publiées et les exemplaires des six livraisons, seules parues, qui ne contiennent ordinairement que 30 planches présentent presque tous des différences de composition, dues sans doute à l'absence de numérotation de ces mêmes planches. Les *dessins faits par J. Carrey* ont tous été reproduits en 18 planches ; mais 16 *autres planches* seulement, au lieu de 22 annoncées dans cet avis, paraissent avoir été tirées. Très rares sont les exemplaires du *Parthénon* du comte de Laborde qui contiennent les 18 planches des dessins dits de Carrey, la plupart présentent des lacunes dans la suite de la reproduction de ces dessins. Voici, tel qu'il peut provisoirement au moins être dressé, un état des planches publiées ; cet état est divisé en deux séries, la première comprenant les dessins des sculptures du Parthénon et la seconde donnant le détail des autres planches :

Dessins faits par J. Carrey : 1. Fronton oriental, n° 3. — *2.* Fronton occidental, n° 4. — *3.* Métopes sud, n°s 1-8. — *4.* Métopes sud, n°s 9-16. — *5.* Métopes sud, n°s 17-24. — *6.* Métopes sud, n°s 25-32. — *7.* Frise occidentale, n°s 1-14. — *8.* Frise occidentale, n°s 15-25. — *9.* Frise occidentale et sud, n°s 26-33. — *10.* Frise sud, n°s 34-49. — *11.* Frise sud, n°s 49-62. — *12.* Frise orientale, n°s 85-88 et Ruines antiques. — *13.* Frise orientale, n°s 63-103. — *14.* Frise orientale, n°s 103-120. — *15.* Frise orientale, n°s 120-137. — *16.* Frise nord, n°s 138-154. — *17.* Frise nord, n°s 154-178. — *18.* Frise nord, n°s 178-187.

Autres planches : 19. Vue générale du Parthénon, n° 1. — *20.* Vue prise sous la colonnade, n° 2. — *21.* Métopes en place, n° 5. — *22.* Fragments de la frise, n°s 28-30 de Carrey. — *23.* Fragments de la frise, n°s 140-143 de Carrey. — *24.* Fragments de la frise, n°s 153-156 de Carrey. — *25.* Fragments des frontons, n°s 1-9, n° 6 — *26.* Fragments des frontons, n°s 10-22. — *27.* Fragments des frontons, n°s 23-43. — *28.* Couronnement des frontons, n° 9. — *29.* Fragments d'architecture, n° 8. — *30.* Fragments d'architecture, pl. 3. — *31.* Parthénon. Entablement, pl. 45. — *32.* Fanelli, *Atene Attica ;* vues et plan. — *33.* Entrée de l'Arsenal de Venise. — *34.* Le Guerrier Aristionos, n° 7. »

L'attribution des dessins des sculptures du *Parthénon* au peintre Troyen Jacques Carrey, jusqu'ici généralement admise, est, dit M. H. Omont, loin d'être certaine ; ces dessins sont l'œuvre d'un peintre *flamand* (V. *Athènes au XVIIe siècle*, pp. 4 et 5). M. Henri Omont a réimprimé, comme *Appendice* à son ouvrage, le rarissime prospectus de Leleux, d'après l'ex. qu'en possède M. le Cte A. de Laborde. Ce prospectus (pp. 2 et 3) donne le détail de 110 planches, les pl. publiées étant marquées d'un astérisque, (alors que d'autre part il n'en annonce que 100) et M. Omont fait remarquer, dans une note placée au bas de la page 1, « que sept des planches parmi celles qui sont marquées d'un astérisque n'ont cependant pas été publiées, ce sont les planches 4-7, 26, 72 et 110, tandis que la planche. 94 qui n'est pas marquée d'un astérisque a été publiée ».

Dans les 34 planches ne sont pas compris les faux-titres ni les titres (celui du tome I,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

orné d'un dessin, est imprimé en noir ; celui du tome II est illustré en couleurs).

— Les Ducs de Bourgogne, études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne, par le comte de Laborde, membre de l'Institut. Preuves. *Paris, Plon frères, éditeurs, 36, rue de Vaugirard,* (Typ. Plon frères), 1849-1852, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); CLXII pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); 582 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Seconde partie. Tome I.*

L'achevé d'imprimer est ainsi libellé : « Commencé d'imprimer, chez Plon frères, le XVIII décembre MDCCCXLVII, suspendu le XXIV février MDCCCXLVIII et achevé d'imprimer le XXIX mars MDCCCXLIX ».

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); LVI pp. (introduction); 469 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Seconde partie. Tome II.*

L'achevé d'imprimer est ainsi libellé : « Commencé d'imprimer le IIIe jour d'avril MDCCCXLIX, et achevé le XXe jour de janvier MDCCCLI ».

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XL pp. (introduction); et 520 pp.

Le titre porte en plus : *Seconde partie. Tome III.*

L'achevé d'imprimer est ainsi libellé : « Commencé d'imprimer le XIXe jour de mai MDCCCLI et achevé d'imprimer le XIVe jour de mai MDCCCLII ».

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.

L'ouvrage devait former 2 vol. de texte (1re partie) et 4 vol. de preuves (2e partie). Il n'a paru que ces trois vol. de la seconde partie.

25 ex. contiennent une planche, tirée à 25 épreuves et qui a été brisée ensuite. Cette planche porte comme légende : *Miniature du Froissard* (sic) *de Breslau dessinée et gravée par l'auteur* [Léon de Laborde].

Un de ces ex. figure au Catal. de la vente des livres du baron Jérôme Pichon, 3e partie, n° 5412.

V. l'article suivant :

— Essai d'un catalogue des artistes originaires des Pays-Bas ou employés à la Cour des ducs de Bourgogne aux XIVe et XVe siècles, par le comte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, à la librairie archéologique de Victor Didron, place Saint-André-des-Arts, 30,* (Typ. Plon frères), *mars* 1849, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 70 pp.

Publié à 1 fr.

Tirage à part des tables du tome I de *Les Ducs de Bourgogne.*

— Gisors. La Tour du prisonnier et l'Église Saint-Gervais et Saint-Protais. Documents inédits extraits du Trésor de l'église, par Léon de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, imprimerie de J. Claye et Cie, rue Saint-Benoît, 7,* 1849, in-4, couv. impr.

40 pp. y compris le titre.

Edition originale.

— La Renaissance des arts à la Cour de France, études sur le seizième siècle, par le Cte de Laborde, membre de l'Institut. Tome premier. Peinture. *Paris, librairie de L. Potier, quai Voltaire, 9,* (Impr. J. Claye), 1850, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; XLVIII pp. (« La Renaissance des arts à la Cour de France » et « Plan de l'ouvrage ») ; 1 f. (faux-titre, portant : *Les Trois Clouet dits Janet*) ; 563 pp. ; et 1 p. n. ch. (*Errata*).

On lit au v° du faux-titre : « Cet ouvrage n'a été tiré qu'au nombre de cent trente-quatre exemplaires : 26 exemplaires sur papier vergé de Hollande, marqués de A à Z. 105 exemplaires sur papier vélin satiné, marqués de 1 à 105. 2 exemplaires pour le dépôt légal. 1 exemplaire sur papier vert. [soit :] 134 exemplaires. *Nota :* Il a été fait un tirage à part de cinquante exemplaires de la *Notice sur les trois Clouet*, cette brochure ne sera pas mise dans le commerce ».

Publié à 12 fr. sur pap. vélin et à 15 fr. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— La Renaissance des arts à la Cour de France, études sur le seizième siècle, par le Cte de Laborde, membre de l'Ins-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

titut. Additions au tome premier. Peinture. *Paris, librairie de L. Potier, quai Malaquais, 9,* (Impr. J. Claye), *février* 1855, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); p. 565 (non chiffrée) à p. 1088; et 1 f. n. ch. (avis).

L'avis est ainsi conçu : « L'auteur a l'intention de fondre en une seule table les indications qui se réfèrent aux deux parties du 1er volume; mais un rapport sur l'Exposition de l'industrie, qui lui est demandé et qui ne souffre pas de retard, l'empêche de se livrer à ce travail. Cette table sera terminée et on pourra la réclamer chez les libraires le 15 mai prochain ». Elle n'a pas paru.

La *Bibliogr. de la France* du 7 juillet 1855 dit que ce tome n'a été tiré qu'à 105 ex.; d'autre part, la bibliogr. des œuvres de M. de Laborde, placée en tête du tome I de *Les Comptes des bâtiments du Roi,* donne la note suivante : « Il a été également tiré de ce 2e volume 26 exemplaires sur papier de Hollande, mais les exemplaires sur papier vélin sont beaucoup plus nombreux que ceux du tome Ier ». Publié aux mêmes prix que le précédent article.

Cet ouvrage n'a pas été terminé; il devait comprendre 4 vol., le 1er consacré à la *Peinture,* le 2e à la *Sculpture,* le 3e à l'*Architecture* et le 4e à des *Mélanges.*

Le vol. *d'additions* seul, sur pap. de Hollande, broché, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 9310; les 2 vol., brochés, sur pap. de Hollande, 135 fr., *Bull. Morgand,* n° 17066.

V. l'article suivant :

— La Renaissance des arts à la Cour de France, études sur le seizième siècle, par le Cte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, imprimerie de J. Claye et Cie, rue Saint-Benoît, 7, 15 août* 1850, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (introduction et plan de l'ouvrage); 1 f. (faux-titre, portant : *Les Trois Clouet dits Janet*); et 152 pp.

Tirage à part d'un chapitre de l'ouvrage précédent à 50 ex. non mis dans le commerce.

Il y a des ex. où l'introduction de XLVIII pp. est remplacée par une note de 2 pp. n. ch.; ces ex. sont donc ainsi constitués : 3 ff. (faux-titre, titre et note); 1 f. (autre faux-titre); et 152 pp.

M. Maurice Tourneux m'envoie la description, d'après l'exemplaire qu'il possède, de la plaquette suivante :

— La Renaissance des arts à la Cour de France, par le comte Léon de Laborde, membre de l'Institut. Articles de MM. Vitet et Leroux de Lincy, suivis de quelques additions par l'auteur. *Paris, impr. de J. Claye et Cie, rue Saint-Benoît, n° 7,* 1851, in-fol.

Titre d'une couverture imprimée renfermant : 1° Article de M. Vitet, extrait du *Journal des savants,* cahier de mars 1851, (*Impr. nationale,* avril 1851), 16 pp.; 2° Article de M. Leroux de Lincy, extrait du *Moniteur universel,* du 17 avril 1851, (*Typ. Panckouke*), paginé 17-26; 3° p. 27, n. chiffrée, portant en faux-titre : *Additions.*

Le tout est sur pap. vergé. L'impression ne semble pas avoir été continuée et les *Additions* annoncées sont devenues le volume complémentaire de la *Renaissance* décrit ci-dessus. Cette plaquette n'a pas encore été signalée jusqu'à ce jour.

— Inventaire des tableaux, livres, joyaux et meubles de Marguerite d'Autriche, fille de Marie de Bourgogne et de Maximilien, empereur d'Allemagne, fait et conclud en la ville d'Anvers le XVII d'avril MVcXXIIII. Document inédit publié par M. le Cte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, A. Leleux, libraire, éditeur de la Revue archéologique, rue Pierre-Sarrazin, 9,* (Impr. Crapelet), 1850, gr. in-8, couv. impr.

36 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : (Extrait de la *Revue Archéologique,* 7e année).

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Inventaire des meubles et joyaux du roi Charles V (21 janvier 1380) par le Cte de Laborde. *Paris, A. Leleux, libraire, éditeur de la Revue archéologique, rue Pierre-Sarrazin, 9,* (Impr. Crapelet), 1851, in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : (*Extrait de la* Revue Archéologique, *VIIe année*).

Pas de faux-titre.

— Mémoires et dissertations, par le Cte Léon de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, A. Leleux, libraire, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Poitevins, n° 11, (Impr. Ch. Lahure), 1852, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (avertissement et Table des Mémoires et dissertations) ; et 306 pp.

Voici la liste des *Mémoires et dissertations* qui se trouvent dans l'ouvrage :

1° *Métope inédite du Parthénon,* pp. 1 à 3. — 2° *Eglise gothique de Dobberan en Mecklembourg,* pp. 4 à 11. — 3° *Lettre au directeur de la Revue archéologique,* p. 12. — 4° *Saint Yves de Chartres* (1 planche hors texte, en couleurs), p. 13. — 5° *Le Tombeau de l'archevêque Pierre d'Aspelt dans la cathédrale de Mayence* (1 planche hors texte, en couleurs), pp. 14 à 16. — 6° *Les Chrétiens et les Musulmans dans l'Acropole d'Athènes. Premier article* (2 planches hors texte, dont 1 en couleurs), pp. 17 à 30. — 7° *Sur un fragment d'une des statues du Parthénon,* par Prosper Mérimée, pp. 31 à 35. — 8° *Eglise d'Aladja dans le Taurus (Inscription grecque inédite),* pp. 36 à 40. — 9° *Inscription grecque et latine inédites trouvées en 1827 sur les façades de deux tombeaux dans les ruines de Ouadi Mousa, l'ancienne capitale des Nabatœens,* pp. 41 à 48. — 10° *Beaux-Arts. Architecture,* pp. 49 à 56. — 11° *De ce que les anciens ont connu tous les genres d'impression sèche y compris celle des caractères mobiles, il ne s'ensuit pas qu'ils aient découvert l'impression humide et l'imprimerie,* pp. 57 à 62. — 12° *La Collection d'objets d'art de M. Benjamin Delessert fils* (2 planches hors texte), pp. 63 à 68. — 13° *Influence de l'Orient sur l'architecture du Moyen âge* (1 planche hors texte), pp. 69 à 74). — 14° *Inventaire des tableaux, livres, joyaux et meubles de Marguerite d'Autriche.....,* (MVCXXIIII), pp. 75 à 107. — 15° *Inventaire du roi Charles V* (21 janvier 1380), pp. 108 à 150. — 16° *Rapport de l'Académie royale d'architecture sur la provenance et la qualité des pierres employées dans les anciens édifices de Paris et de ses environs demandé en l'année 1678 par Colbert, surintendant des bâtiments* (1 planche repliée hors texte), pp. 151 à 290. — 17° *Les Fleurs de lis héraldiques et les fleurs de lis naturelles,* pp. 291 à 301. — 18° *Documents sur Jean Goujon et ses travaux trouvés dans la reliure d'une ancienne collection du Journal des débats,* pp. 302 à 306.

Il y a en tout 8 planches hors texte. Dessins dans le texte.

On lit au bas de la 1re feuille : *Tiré à 25 exemplaires.*

Ces 25 ex. qui n'ont pas été mis dans le commerce ont été ainsi distribués par l'auteur à : 1° Prosper Mérimée ; 2° P. Michelot ; 3° Bibliothèque de l'Institut ; 4° Bibliothèque Mazarine ; 5° Bibliothèque du Musée du Louvre ; 6° Bibliothèque du Louvre ; 7° Bibliothèque de l'Arsenal ; 8° Bibliothèque de la Sorbonne ; 9° Bibliothèque Ste Geneviève ; 10° Bibliothèque des arts et métiers ; 11° Bibliothèque de l'Hôtel-de-Ville ; 12° Bibliothèque de Rouen ; 13° Bibliothèque de Munich ; 14° Bibliothèque de Londres ; 15° Bibliothèque de Bruxelles ; 16° Bibliothèque de Berlin ; 17° Bibliothèque de Vienne ; 18° Bibliothèque de La Haye ; 19° Bibliothèque de Pétersbourg ; 20° Bibliothèque de Madrid ; 21° Bibliothèque de Lisbonne ; 22° Bibliothèque d'Athènes ; 23° et 24° Dépôt légal. Le 25e. ex. était celui de l'auteur. Ces ex. ainsi que celui de M. Michelot font aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. le Cte Alexandre de Laborde, membre de la Société des Bibliophiles français. L'ex. de Mérimée et celui de la Bibliothèque du Louvre ont été brûlés.

— Notice des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre, par M. de Laborde, membre de l'Institut, conservateur des collections du Moyen âge, de la Renaissance et de la sculpture moderne. 1re partie. Histoire et descriptions. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, Vinchon, imprimeur des Musées nationaux, rue J.J. Rousseau, 8,* 1852, in-12.

348 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale.

Il y a des ex. de cette 1re partie, tirés sur gr. pap. (format pet. in-4 ancien).

V. l'article suivant :

— Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du Musée du Louvre, par M. de Laborde, membre de l'Institut, conservateur des collections du Moyen âge, de la Renaissance et de la sculpture moderne. *Paris, Vinchon, imprimeur des Musées impériaux, rue J.-J. Rousseau, 8,* 1853, 2 vol. in-12.

Tome I : 441 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Le titre porte en plus : *1re partie. Histoire et descriptions. Prix : 1 fr. 50 c.*

Tome II : x pp. (titre, avant-propos et notice sur Louis de France, duc d'Anjou) ; 1 f. (faux-titre portant : *Inventaire des joyaux de Louis de France, duc d'Anjou*) ; et 552 pp.

Le titre porte en plus : *IIe partie. Documents et glossaire. Prix : 1 fr. 50 c.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été tiré, en outre, des ex. de format in-8, sur pap. vergé.

Il y a eu différents tirages (au moins cinq) du premier volume. V., à ce sujet, la « liste bibliographique des ouvrages de M. de Laborde », p. LVIII du tome I de *Les comptes des bâtiments du Roi*. Paris, J. Baur, 1877, in-8.

V. plus loin, à la date de 1872 : *Glossaire français du Moyen âge*.

— Athènes aux XVe, XVIe et XVIIe siècles, par le Cte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires, rue de Tournon, 6,* (Typ. Plon frères), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre, titre, dédicace, liste des planches et préface) ; 276 pp.; et 1 f. ajouté portant la note suivante : « L'auteur ayant fait briser les planches des gravures, effacer les lithographies et photographies qui ornent ces deux volumes, l'éditeur a collationné les exemplaires avec soin avant de les mettre en vente et il donne cet avis parce qu'il se trouvera dans l'impossibilité de répondre aux réclamations ».

10 planches hors texte.

Entre les pp. 16 et 17, 4 ff. sur pap. fort (« Addition à la page 16 note 1 ») et fac-simile du m^s^ de la Bibl. Imp. de Vienne (« Description d'Athènes écrite en grec par un anonyme vers 1460 » ; fol. 29 v°, 30 r°, 30 v°, 31 r°, 31 v°, 32 r° et 32 v°).

Tome II : 4 ff. (faux-titre, titre, autre dédicace et liste des planches) ; et 392 pp.

12 planches hors texte.

Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier. Il existe un prospectus de 4 pp. de cette publication.

V. l'article suivant :

— Documents inédits ou peu connus sur l'histoire et les antiquités d'Athènes tirés des Archives de l'Italie, de la France, de l'Allemagne, etc. Par le Cte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires, rue de Tournon, 6,* (Typ. Plon frères), 1854, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 324 pp.

3 planches dont deux repliées, hors texte.

Entre les pp. 16 et 17 se trouvent 4 ff. imprimés sur pap. fort (« Addition à la page 16, note 1. » Fac-simile du manuscrit de la Bibliothèque impériale de Vienne).

Cette « Addition... » se rapporte non à la page 16 de ces *Documents* mais à la p. 16 du tome I de l'ouvrage précédent : *Athènes aux XVe, XVIe et XVIIe siècles*. Les 3 planches, du reste, appartiennent aussi à cet ouvrage.

Ces *Documents* sont composés d'extraits de l'ouvrage précédent. Publié à 10 fr.

— Le Chateau du bois de Boulogne dit Chateau de Madrid, étude sur les arts au seizième siècle, par le Cte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris, chez Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13, février* 1835 (*sic* pour 1855), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 80 pp.

Tiré à 100 ex. numérotés (4 fr.)

Cet ouvrage qui porte, par erreur, la date de 1835, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mars 1855.

— Exposition universelle de 1851. — Travaux de la Commission française sur l'industrie des nations, publiés par ordre de l'Empereur. Tome VIII. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLVI (1856), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. portant : *Exposition universelle de 1851. Travaux de la Commission française, VIe groupe. XXXe jury, application des arts à l'industrie ;* 1 f. portant : *VIe groupe. Président du groupe et du jury : M. le Chevalier de Viebahn ;* et 1039 pp.

Le titre de départ, p. 1, porte : « XXXe jury. Beaux-Arts, par M. le comte de Laborde, membre de l'Institut ».

V. l'article suivant :

— Rapport sur l'application des arts à l'industrie fait à la Commission française du jury international de l'Exposition universelle de Londres, par M. le comte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLVI (1856), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1039 pp.

Tiré sur pap. fort. Même ouvrage, sous un titre différent, que le précédent.

V. l'article suivant :

— De l'union des arts et de l'industrie, par M. le Cte de Laborde, membre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de l'Institut. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLVI (1856), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 407 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Le Passé.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 635 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second. L'Avenir.*
Tiré à 100 ex. numérotés.
Même ouvrage, sous un nouveau titre, que les deux précédents.
V. l'article suivant :

— Quelques idées sur la direction des arts et sur le maintien du goût public, par le comte de Laborde, membre de l'Institut. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLVI (1856), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 104 pp.
Tirage à part des pp. 529-629 du tome II de l'ouvrage précédent.

— Le Parlement de Paris, sa compétence et les ressources que l'érudition trouvera dans l'inventaire de ses Archives. Préface de l'inventaire des actes du Parlement de Paris. *Paris, typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, 8, rue Garancière,* 1863, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et CXIJ pp.
Signé : *Le Directeur général des Archives de l'Empire.*
Edition originale. Tirage à part de la préface de l'ouvrage de M. E. Boutaric, intitulé : « Actes du Parlement de Paris. *Paris, Henri Plon,* 1863-1867, 2 vol. in-4 ».

— Préface de l'inventaire des layettes du Trésor des chartes. Collection des inventaires des Archives. *Paris, Plon,* 1863, gr. in-4.

IV pp. — Je n'ai pu voir ce tirage à part, que je cite d'après la « liste bibliographique des ouvrages de M. de Laborde », p. LX du tome I de *Les comptes des bâtiments du roi.* Paris, J. Baur, 1877, in-8. — C'est la préface de l'ouvrage de MM. Alexandre Teulet et Joseph de Laborde intitulé : « Layettes du Trésor des Chartes ». *Paris, Plon,* 1863-1875, 3 vol. in-4.

— La Collection des empreintes de sceaux des Archives de l'Empire et son inventaire. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIII (1863), gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 48 pp. Signé : *Le Directeur général des Archives de l'Empire.*
Tirage à part de la préface de l'ouvrage de M. Douet d'Arcq intitulé : « Collection de sceaux ». *Paris, Henri Plon,* 1863-1868, 3 vol. in-4.

— Note sur la nécessité de publier la nouvelle édition des Chroniques de Jean Froissart annoncée depuis trente ans. *Paris, imprimerie generale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9,* MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

11 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Signé, p. 7 : *De Laborde.*
La couverture tient lieu de titre.
Extrait de l'*Annuaire-Bulletin* de la Société de l'Histoire de France.

— Les Archives de la France pendant la Révolution. Introduction à l'inventaire du fonds d'Archives dit Les Monuments historiques. *Paris, imprimerie de J. Claye, libraire-éditeur, 7, rue Saint-Benoit,* 7, 1866, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et CXIV pp.
Signé : *Le Directeur général des Archives de l'Empire.*
Tirage à part de l'ouvrage de M. Jules Tardif intitulé : « Monuments historiques. *Paris, J. Claye,* 1866, in-4 ».
V. l'article suivant :

— Les Archives de la France, leurs vicissitudes pendant la Révolution, leur régénération sous l'Empire, par le marquis de Laborde, directeur général des Archives de l'Empire, membre de l'Institut. *Paris, librairie Vve Renouard, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. J. Claye), 1867, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); et 448 pp.
Réimpression, avec quelques phrases modifiées et plusieurs notes, de l'ouvrage précédent. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. teinté. M. le Cte A. de Laborde possède dans sa bibliothèque un ex. sur pap. de Chine et un sur vélin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Glossaire français du moyen age à l'usage de l'archéologue et de l'amateur des arts, précédé de l'inventaire des bijoux de Louis, duc d'Anjou, dressé vers 1360. Par M. le M. Léon de Laborde, commandeur de la Légion d'honneur, membre de l'Institut, ancien conservateur des Antiques, du Moyen age et de la Renaissance au Musée du Louvre, ancien directeur général des Archives de France. *Paris, Adolphe Labitte, libraire, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. Ad. Laîné), 1872, in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre, autre faux-titre et « Louis de France, duc d'Anjou »); 1 f. (autre faux-titre); et 552 pp.

Publié à 4 fr. Remise en vente, avec un nouveau titre, du tome II de la *Notice des émaux, bijoux,* etc., publiée en 1853.

— Société de l'histoire de l'art français. — Les Comptes des bâtiments du Roi (1528-1571), suivis de documents inédits sur les chateaux royaux et les beaux-arts au XVIe siècle, recueillis et mis en ordre par le Marquis Léon de Laborde. *Paris, J. Baur,* 1877-1880, 2 vol. in-8.

V. *Histoire de l'art français (Société de l').*

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. L. J. S. E. marquis de Laborde, commandeur de la Légion d'honneur, membre de l'Institut, sénateur, ancien conservateur du Musée du Louvre, ancien directeur des Archives de France, etc., etc. *Paris, Adolphe Labitte, libraire, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. Adolphe Laîné), 1871-1872, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et ordre des vacations); et 168 pp.

Le titre porte en plus : « La vente aura lieu le lundi 8 janvier 1872 et les 11 jours suivants, à sept heures et demie précises du soir, rue des Bons-Enfants, 28 (Maison Silvestre), salle n° 1, par le ministère de Me Sibire, commissaire-priseur, rue Montmartre, 129. Première partie. Beaux-Arts, archéologie ».

Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre et bibliographie des ouvrages publiés par le Mis Léon de Laborde); 166 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : « La vente aura lieu le lundi 19 février et les 11 jours suivants, à sept heures et demie précises du soir, rue des Bons-Enfants... Deuxième partie. Théologie, jurisprudence, sciences, belles-lettres, histoire. Ouvrages en nombre ».

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

LABORDE. — La Mazourka, album à la mode. Dessins composés et exécutés par Guérard, et lithographiés par MM. Guérard, A*** et Provost. Chorégraphie de M. Laborde fils. *Paris, chez Aubert et Cie, éditeurs du Musée Philipon, de la Galerie des femmes de George Sand, du Keepsake des Dames, de l'Hiver et de l'Été à Paris, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1844), in-4 oblong.

24 pp. (faux-titre, titre, dédicace et « La Mazourka »); 2 ff. (musique, paginés 1 et 3); 5 planches (Chorégraphie); et 6 lithographies.

Texte encadré d'un filet noir.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1844.

— Le Cotillon. *S. l.,* (Paris, impr. Bertauts), *s. d.* (1853), in-4 oblong, cartonn.

1 f. (titre, imprimé en or); 2 ff. (dédicace signée *Laborde, professeur, 30, rue de la Victoire,* et préface); 19 pp. (explication des figures du cotillon); et 15 lithographies hors texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 mai 1853.

LA BORDERIE (Arthur de). — Lutte des Bretons insulaires du Ve au VIIe siècle, par Arthur de la Borderie, archiviste-paléographe. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Nantes, imp. Vincent Forest et Émile Grimaud), MDCCCLXVII (1867), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; et 268 pp. y compris le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Cour du duc de Bretagne en 1305 — Derniers jours et obsèques du duc Jean II d'après des documents iné-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dits, par Arthur de la Borderie, membre du Comité des travaux historiques. *Rennes, chez J. Plihon, libraire, sur les douves de la Visitation, nº 14,* (Rennes, impr. Ch. Catel), MDCCC.XXC (1880), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage); et 75 pp.
Tiré à 50 exemplaires.

— Archives du Bibliophile breton. Notices et documents pour servir à l'histoire littéraire et bibliographique de la Bretagne, par Arthur de la Borderie. *Rennes, librairie ancienne et moderne, J. Plihon, 14, rue de la Visitation, 14,* (Rennes, impr. Ch. Oberthur), M DCCC XXC-MDCCC.XXCV (1880-1885), 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (1880) : 1 f. blanc ; x pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et avant-propos); 179 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II (1882) : vij pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; titre et avertissement); 196 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III (1885) : viij pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage ; titre et avertissement); 202 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 20 ex. sur pap. vélin fort (numérotés de 1 à 20) et à 30 ex. sur pap. à la forme, (nºs 21 à 50). à 7 fr. le vol.

— Galerie bretonne historique & littéraire, par Arthur de la Borderie. S. Lunaire — Anne de Bretagne — Bataille d'oiseaux — Vieux conte rennais — La Poésie de Noël en Bretagne — Mlle de Malcrais et Des Forges Maillard — Le comte de la Touraille — Journal d'Ille-et-Vilaine sous le premier Empire. *Rennes, chez Joseph Plihon, libraire, sur les douves de la Visitation, 14,* (Rennes, impr. Ch. Catel), MDCCCXXCI (1881), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex.

— Études historiques bretonnes. Les deux saints Caradec, légendes latines inédites, avec introduction et notes critiques, par Arthur de la Borderie, membre du Comité des travaux historiques. *Paris, librairie de H. Champion, 15, quai Malaquais, 15,* (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1883, in-8.

31 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre.
Tiré à 50 ex. (3 fr.).

— Études historiques bretonnes. L'Historia Britonum attribuée à Nennius et l'Historia britannica avant Geoffroi de Monmouth, par Arthur de la Borderie, membre du Comité des travaux historiques. *Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15. Londres, Bernard Quaritch, Piccadilly, 15,* (Rennes, impr. Catel), M.DCCC.LXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et avertissement) ; et 132 pp.
Tiré à 200 ex. (6 fr.)

— Études historiques bretonnes, par Arthur de la Borderie, correspondant de l'Institut. Première série. L'histoire et le prophète des Bretons. Gildas et Merlin. *Paris, librairie H. Champion, 15, quai Malaquais, 15,* (Nantes, impr. Vincent-Forest et Emile Grimaud), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VIII pp. (faux-titre, titre, corrections et avertissement) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 376 pp.
Publié à 8 fr.
V. l'article suivant :

— Études historiques bretonnes, par Arthur de la Borderie, correspondant de l'Institut. Deuxième série. Critique hagiographique. S. Clair & S. Yves. La Grande guerre de la succession de Bretagne au XIVe siècle. *Paris, librairie H. Champion, 9, quai Voltaire, 9,* (Saint-Brieuc, impr. L. et R. Prudhomme), 1888, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 236 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Essai sur la géographie féodale de la Bretagne, avec la carte des fiefs et seigneuries de cette province, par Arthur de la Borderie, correspondant de l'Institut. *Rennes, J. Plihon & Hervé, libraires-éditeurs, 5, rue Motte-Fablet, 5,* (Rennes, impr. Alph. Le Roy), 1889, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); VIII pp. (titre rouge et noir, *errata* et avertissement); et 195 pp.
2 cartes repliées hors texte.
Publié à 8 fr.

— Une Illustration Rennaise. Alexandre Duval, de l'Académie française et son théâtre, par Arthur de la Borderie, membre de l'Institut. *Rennes, Hᵗᵇᵉ Caillière, libraire-éditeur, place du Palais, 2,* (Rennes, impr. Marie Simon), MDCCCXCIII (1893), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, *errata* ; et titre) ; et 243 pp.
Portrait-médaillon d'Alexandre Duval, hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. *Bibliophiles bretons (Société des)* et *Bibliothèque d'un curieux.*

LABOULAYE (Édouard).— Souvenirs d'un voyageur, nouvelles par Édouard Laboulaye, de l'Institut. Marina — Le Jasmin de Figline — Le Château de la vie — Jodocus — Don Ottavio. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1858, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Gœthe et dédicace); 229 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 1 fr. Fait partie de la *Bibliothèque des chemins de fer.*

— Paris en Amérique, par le docteur René Lefebvre, parisien, de la Société des contribuables de France et des administrés de Paris ; des Sociétés philadelphique et philharmonique d'Alise et d'Alaise, etc. ; de la Real Academia de los tontos de guisando ; pastore nell' Arcadia in Brenta (detto Melibeo l'Intronato) ; mitglied des Gross-und Klein-Deutschen narren-handtags ; mitglied der R. R. hanswurst-Akademie zu Gänferdorf; membre du club Tableton, à Coventry. F. R. F. S. M. A. D. D. etc., commandeur de l'ordre grand-ducal della Civetta ; chevalier du merle blanc (LXXXIXe classe) avec plaque, etc., etc. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 450 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Dr René Lefebvre est un pseudonyme d'Edouard Laboulaye. Les éditions suivantes portent le véritable nom de l'auteur.

— Édouard Laboulaye, de l'Institut. — Contes bleus. Yvon et Finette — La Bonne femme — Poucinet — Contes bohêmes — Les Trois citrons — Pif paf. Dessins par Yan' Dargent. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte. La couverture est ornée d'une vignette sur chacun des plats et sur le dos.
Premier tirage des illustrations. Publié à 8 fr.
En mar. bleu, 18 fr., E. Forest.
Une 2e édition a paru en 1868 chez Furne et Jouvet à 10 fr.; d'après un Catal. de la librairie Conquet (cat. autographié), il a été tiré, de cette édition, 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Édouard Laboulaye, de l'Institut. — Nouveaux Contes bleus. — Briam le fou — Petit homme gris — Deux exorcistes — Zerbin — Pacha berger — Perlino — Sagesse des nations — Château de la vie. Dessins par Yan' Dargent. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Simon Raçon et comp.), MDCCCLXVIII (1868), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et « A mon petit-fils Edouard de La Boulaye.... ») ; et 371 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Vignettes dans le texte. La couverture est ornée d'une vignette sur chacun des plats et sur le dos.

Premier tirage des illustrations. Publié à 8 fr.

En mar. gros bleu, 13 fr., E. Forest.

— Édouard Laboulaye, de l'Institut. — Derniers Contes bleus. Gagliuso — Le Loup et la chèvre — Le Mensonge et la vérité — Les Trois vœux — Petit Homme — Pauvre Hans — La Fille du soleil — Les Trois brus — L'Écrevisse — Fragolette — La Toison d'or — Le Jardin mystique — Les Trois merveilles — La Nuit de Saint-Marc. Dessins de Henri Pille et Henri Scott. Eaux-fortes de Henri Manesse. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5*, (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

10 eaux-fortes hors texte.

Les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Vignettes dans le texte. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, avec double état des eaux-fortes (avant et avec la lettre) à 100 fr. ; 25 ex. sur pap. Whatman, avec double état des eaux-fortes (avant et avec la lettre) à 75 fr. ; et 25 ex. sur pap. de Hollande, avec double état des eaux-fortes (avant et avec la lettre) à 50 fr.

LABRUNIE DE NERVAL. V. NERVAL (Gérard de).

LA BRUYÈRE. — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1813, 2 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1819, 4 vol. in-16.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.*

V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre et Brière*, 1823, 3 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques françois dirigée par L. S. Auger.*

V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-8.

V. *Collection des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs).*

V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, L. de Bure*, 1824, 3 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère. *Paris, Dufour et Cie*, 1827, 3 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

V. l'article suivant :

— Les Caractères ou les mœurs de ce siècle par La Bruyère, suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 5*, (Impr. Olivier-Fulgence et comp.), 1845, gr. in-8, couv. illustr.

XXVI pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'une vignette et notice) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 488 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

26 figures hors texte, gravées sur bois par V. Chevin, Rouget, A. Beuguelet, d'après J. David, O. Penguilly et J.-J. Grandville et tirées sur Chine monté.

Vignettes sur bois dans le texte. Les figures hors texte sont avant la lettre.

Les pp. 386-387-388 et 392 sont chiffrées, par erreur, 296, 297, 298 et 302.

A paru en 31 livraisons à 50 cent. ; les 3 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 21 décembre 1844 ; la 31e et dernière, dans le même journal du 12 juillet 1845.

En dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 27 fr., Garde ; cart., n. rogné, avec les couvertures, 38 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. broché est coté 70 fr., *Bull. Morgand*, n° 8917.

V. l'article suivant :

— Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par La Bruyère. Nouvelle édition collationnée sur les éditions données par l'auteur, avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère et des notes littéraires et historiques par Adrien Destailleur. *Paris, P. Jannet*, 1854, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc., par M. G. Servois. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865-1882, 3 vol. in-8 et 1 album. gr. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*
V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. n. ch. (second faux-titre et table des matières) ; et 403 pp.

Portrait de La Bruyère, hors texte et 17 eaux-fortes, rapportées dans le texte, (têtes de chapitres).

Premier tirage des illustrations. Publié à 30 fr.

Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur gr. pap. vergé de Hollande (50 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine, des ex. sur pap. chamois et des ex. sur pap. vélin fort.

En dem. mar. bleu, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), avec deux portraits de La Bruyère ajoutés, 52 fr., Garde ; broché, 36 fr., Prince A*** G*** (1876) ; sur pap. vélin fort, en mar. amarante, dos orné, fil., tr. dor., 98 fr., J. Janin ; en dem. mar. bleu, dos ornés, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. orange, tête dor., n. rogné (*David*), 100 fr. (Bouret).

V. l'article suivant :

— Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, traduits du grec, par La Bruyère. Texte revu sur la neuvième édition originale de 1696, avec une notice & des notes par Charles Asselineau. *Paris, A. Lemerre*, 1871, 2 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre.*
V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par Louis Lacour et publiée par les soins de D. Jouaust. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. in-8.

V. [*Collection des*] *Classiques français*, 2me série.
V. l'article suivant :

— Les Caractères de La Bruyère, publiés par D. Jouaust, avec une préface par Louis Lacour. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

— Le Premier texte de La Bruyère, publié par D. Jouaust. *Paris, D. Jouaust*, 1868, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Caractères de la tragédie. Publié d'après un manuscrit attribué à La Bruyère. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1870, in-12.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

— Œuvres complètes de La Bruyère. *Paris, Henri Plon et Brière,* 1872, 3 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*

LABRUYÈRE. V. MILLAUD (Albert).

LABRUYÈRE charivarique de la jeunesse. V. COUAILHAC (L.).

LABRUYERRE (L.).— Histoire d'un braconnier ou Mémoires de la vie de L. Labruyerre, auteur des Ruses du braconnage. *A Paris, chez J. Techener, place du Louvre, et Potier, quai Voltaire,* (Impr. Crapelet), MDCCCXLIV (1844), pet. in-8, couv. impr.

12 pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec la marque typographique du baron Jérôme Pichon et introduction par le baron J. Pichon); 88 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
Edition publiée aux frais et par les soins du Bon Pichon, tirée à 124 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et à 1 ex. sur vélin, non mis dans le commerce.

LACAUSSADE (Auguste). — A Victor Hugo, par Auguste Lacaussade (de l'île Bourbon). *Paris. Imprimerie de Moquet et comp., rue de la Harpe, 90,* s. d. (1839), in-8.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1839.

— Les Salaziennes, par Auguste Lacaussade (de l'île Bourbon). *Paris, J. P. Aillaud, libraire, 11, quai Voltaire,* (Impr. A. René et Cie), 1839, in-8, couv. impr.

288 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe anglaise.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Poemes et paysages, par Auguste Lacaussade. *Paris, Marc Ducloux, rue Tronchet, 2; Garnier frères, Palais-Royal, 215,* (Impr. Marc Ducloux et Cie), 1852, in-12, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre, préface et envoi); et 351 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Épaves, par Auguste Lacaussade. Insania — Études Anacréontiques — Le Poëte et la vie — Etudes poétiques — Les Soleils de juin — Les Soleils de novembre — Solus cris. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 224 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Poésies de A. Lacaussade. — Les Epaves — Le Poëte et la vie — Les Anacréontiques — Etudes poétiques — Les Automnales — Poëmes nationaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 265 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr.

LACAZE (Louis). V. *Bibliophiles du Béarn (Société des).*

LACENAIRE. — Mémoires, révélations et poésies de Lacenaire écrits par lui-même, à la Conciergerie. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* (Impr. de Mme Poussin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: XXVI pp. (faux-titre, titre et préfaces); 2 pp. (avertissement); et 265 pp.
Portrait de Lacenaire, lithographié par Levilly, au-dessous duquel est un fac-simile de l'écriture de l'auteur.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

LACHAMBEAUDIE (Pierre). — Essais poétiques de P. Lachambeaudie.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sarlat, de l'imprimerie d'Antoine Dauriac, 1829, in-12, couv. non impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « Mon bateau, allégorie servant de préface à mes essais »); 1 p. n. ch. (« Céphale et Procris... »); et 62 pp.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Fables, par Pierre Lachambeaudie, couronnées deux fois par l'Académie française. Préface par Pierre Vinçard. Sixième édition considérablement augmentée. *Paris, chez l'auteur, 73, boulevard Mont-Parnasse, 73,* (Impr. Lacrampe fils et comp.), 1849, in-18, couv. impr.

255 pp. y. compris le faux-titre et le titre.
Portrait de P. Lachambeaudie, dessiné par A. Duchesne, gravé par E. Monnin et tiré sur Chine monté.
Publié à 1 fr. 50
V. l'article suivant :

— Fables de P. Lachambeaudie, couronnées deux fois par l'Académie française, précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Édition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Séguin, Cabasson, Adrien Guignet, C. Marville, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc., ornée du portrait de l'auteur gravé par Pannier. *Paris, chez Michel, éditeur, 27, rue St-André-des-Arts,* (Impr. Gustave Gratiot), 1851, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°. nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); CCVIIJ pp. (De la fable); et 491 pp.
Les pp. 482, 483, 486, 487, 490, 491 sont chiffrées, par erreur, 430, 431, 434, 435, 438, 439.
Portrait de P. Lachambeaudie et 13 planches hors texte, gravées sur acier par A. Portier, Ch. Colin, Paul Chenay, Buland, Audibran, H. Pigeot, E. Monuin, Masson, d'après H. Cabasson, Staal, Daubigny, Ch. Jacque, Gérard-Seguin, Ch. Marville, Célestin Nanteuil, H. Adrien Guignet, et Masson.
Vignettes sur bois dans le texte.
Certaines de ces planches portent dans le bas, au-dessous de la légende : *Michel, éditeur,* d'autres : *Michel et Cie, éditeurs,* et quelques-unes : *Michel & Joubert, éditeurs.*
L'ouvrage primitivement annoncé comme devant paraître en 40 livraisons à 25 cent. est complet en 30 livraisons. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 avril 1850, la dernière dans le même journal du 15 mars 1851.
Broché, 33 fr., A. Bouvenne (1891).

— Les Hors d'œuvre de Pierre Lachambeaudie. *Bruxelles,* 1867, in-8.

20 pp. — Je n'ai pu voir cette plaquette que je cite d'après le 2me *Bulletin trimestriel des publications défendues en France, imprimées à l'étranger,* publié à Bruxelles par Poulet-Malassis (n° 5). D'après ce Bulletin, les *Hors d'œuvre* ont été tirés à 50 ex. numérotés, savoir : 44 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.) ; 4. ex. sur gr. pap. de Hollande (6 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine (8 fr.).
Cet ouvrage licencieux a été poursuivi le 6 mai 1868 devant le tribunal de Lille, qui en a ordonné la destruction comme contenant des outrages à la morale publique et religieuse.
V. Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages.... poursuivis, supprimés et condamnés....,* Paris, Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 200.

LA CHASTRE. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LA CHAUSSÉE. V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

LA CHENAYE-DESBOIS (de). — Dictionnaire de la noblesse contenant les généalogies, l'histoire & la chronologie des familles nobles de la France, l'explication de leurs armes et l'état des grandes terres du Royaume, possédées à titre de Principautés, Duchés, Marquisats, Comtés, Vicomtés, Baronies, &c., par création, héritages, alliances, donations, substitutions, mutations, achats ou autrement. On a joint à ce dictionnaire le tableau genealogique et historique des Maisons Souveraines de l'Europe et une notice des familles étrangères, les plus anciennes, les plus nobles et les plus illustres, par de la Chenaye-Desbois et Badier. Troisième édition entièrement refondue, réimprimée conformément

EFERUS - Recherches & Classification numériques

au texte des auteurs & augmentée d'une table générale de tous les noms de familles, de terres, de fiefs, d'alliances, cités dans le cours de l'ouvrage, ainsi que d'un Armorial représentant les blasons de maisons dont les généalogies sont comprises dans cette édition. *A Paris, chez Schlesinger frères, libraires-éditeurs, rue de Seine, 12,* (Arras, impr. H. Schoutheer), MDCCCLXIII-MDCCCLXXVI (1863-1876), 19 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (1863): XXIV pp. (faux-titre, titre, préface et avant-propos); et 992 col. (*Abadie — Audet*).

Tome II (1863): 2 ff. (faux-titre et titre); et 998 col. (*Audibert de Lussan — Bernardon*).

Tome III (1863): 2 ff. (faux-titre et titre); et 992 col. (*Bernardy-Sigoyer — Brancher*).

Tome IV (1864): 2 ff. (faux-titre et titre); et 1000 col. (*Brancion — Chabot*).

Tome V (1864): 2 ff. (faux-titre et titre); et 988 col. (*Chabot — Coetmen*).

Tome VI (1865): 2 ff. (faux-titre et titre); et 992 col. (*Coetquen — Doubet (de)*).

Tome VII (1865): 2 ff. (faux-titre et titre); et 992 col. (*Doujat — Le Fèvre-de-Caumartin*).

Tome VIII (1866): 2 ff. (faux-titre et titre); et 992 col. (*Fèvre (Le) — Garravet*).

Tome IX (1866): 2 ff. (faux-titre et titre); et 992 col. (*Garreau (du) — Guenant*).

Tome X (1866): 2 ff. (faux-titre et titre); et 1000 col. (*Guénégaud — Izarn*).

Tome XI (1867): 2 ff. (faux-titre et titre); et 976 col. (*Jablonowski — Levezou de Vézins*).

Tome XII (1868): 2 ff. (faux-titre et titre); et 984 col. (*Lévis (de) — Malesset*).

Tome XIII (1868): 2 ff. (faux-titre et titre); et 992 col. (*Malestroit (de) — Montagnac*).

Tome XIV (1869): 2 ff. (faux-titre et titre); et 1000 col. (*Montagny — Noblet de Romery*).

Tome XV (1869): 2 ff. (faux-titre et titre); et 992 col. (*Noblet de Tersillac — Poisson de la Boudière*).

Tome XVI (1870): 2 ff. (faux-titre et titre); et 992 col. (*Poisson de Marigny — Reviers (de)*).

Tome XVII (1872): 2 ff. (faux-titre et titre); et 976 col. (*Révilliasc (de) — Rym*).

Tome XVIII (1873): 2 ff. (faux-titre et titre); 988 col.; et 1 f. n. ch. («Ouvrages nobiliaires en vente à la librairie Schlesinger frères») (*Saarbruck — Tilly*).

Tome XIX (1876): 2 ff. (faux-titre et titre); et 1208 col. (*Tilly — Zurlauben (de)*).

Ce tome porte comme nom d'imprimeur celui de Schlesinger frères.

D'après le *Cat. d'Otto Lorenz*, cette édition devait avoir 22 vol. publiés à 20 fr. l'un et un vol. d'*Armorial* à 30 fr. Il n'a paru, en tout, que les 19 vol. décrits ci-dessus.

LA COMBE (de). — Charlet, sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, par M. de La Combe, ancien colonel d'artillerie, Orné d'un portrait de Charlet. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs de l'Illustration, rue Richelieu, 60,* (Tours, impr. J. Bouserez), MDCCCLVI (1856), in-8, couv. impr.

VII pp. (la dernière chiffrée VI par erreur) pour le faux-titre, le titre et la table des matières; et 400 pp.

Le portrait de Charlet signé C. B. est gravé par Pisan.

Edition originale.

LACOMBE (Paul). — Essai d'une bibliographie des ouvrages relatifs à l'histoire religieuse de Paris pendant la Révolution (1789-1802), par Paul Lacombe, parisien. *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 15,* (Impr. F. Levé), 1844, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (*Errata*).

On lit au v° du faux-titre: « Extrait du *Bulletin d'histoire et d'archéologie,* janvier 1884. Tirage à part à 100 exemplaires numérotés ».

Edition originale.

Quelques exemplaires seulement ont été mis dans le commerce (10 fr.).

— Les Noms des rues de Paris sous la Révolution, par Paul Lacombe, parisien. *Nantes, imprimerie Vincent Forest et Emile Grimaud, place du Commerce, 4,* 1886, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre: « Extrait de la *Revue de la Révolution,* tiré à 100 exemplaires offerts par l'auteur à ses amis. »

Edition originale.

— Eloge de Paris composé au XVIe siècle par Guillaume Guéroult, publié avec une introduction et une notice sur le plan d'Arnoullet par Paul Lacombe. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, im-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

primerie Daupeley-Gouverneur), 1886, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
On lit au v° du titre : « (Extrait du *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* novembre-décembre 1886) ».
La couverture porte imprimé dans le haut : *Offert par l'auteur.*

— Antoine de Rombise, voyage à Paris (1634-1635) traduit par Paul Lacombe. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 15 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait des *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* t. XIII, 1886 ».
La couverture porte imprimé dans le haut : *Offert par l'auteur.*

— Bibliographie parisienne. — Tableaux de mœurs (1600-1880). Par Paul Lacombe, Parisien. Avec une préface par M. Jules Cousin, conservateur de la Bibliothèque et du Musée historique de la ville de Paris. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 71, passage Choiseul, 71,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, gr. in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace à M. Jules Cousin, et préface) ; 249 pp. ; et 5 ff. n. ch. (marque de l'imprimeur et catalogue des publications de la librairie Rouquette).
Edition originale. Tiré à 500 ex. (20 fr.).
L'éditeur avait annoncé, en plus, avant l'apparition du livre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande. L'imprimeur a omis de les tirer.

— M. l'abbé Bossuet, curé de Saint-Louis-en-l'île et sa bibliothèque, par Paul Lacombe. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1889, in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* janvier-février 1889.
Non mis dans le commerce.

— Prospectus d'un ouvrage intitulé Annales municipales ou Annales de Paris, par Hubert-Pascal Ameilhon, publié par Paul Lacombe. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1890, in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
On lit au v° du titre : « (Extrait du *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* janvier-février 1890) ».
Non mis dans le commerce.

— Cleopolis, description et éloge de Paris, par Stoa. (1514). Analyse et bibliographie par Paul Lacombe. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1890, in-8, couv. impr.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Tirage à part, non mis dans le commerce, d'un article paru dans le *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* juillet-août 1890.

LACORDAIRE (Le R. P. Henri-Dominique). — Vie de Saint Dominique, par le Révérend Père Frère Henri-Dominique Lacordaire, de l'ordre des Frères Prêcheurs. *Paris. Debécourt, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 69,* (Impr. E. J. Bailly), 1841, in-8.

1 f. (faux-titre) ; et 387 pp. y compris le titre.
Portrait de saint Dominique, gravé par Butavand d'après Angelique de Fiesole.
Edition originale. Publié à 6 fr.
V. plus loin *Editions collectives.*

— Conférences de Notre-Dame de Paris, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs. *Paris, Sagnier et Bray, libraires-éditeurs, rue des Saints-Pères, 64,* (Nancy, impr. Vagner), 1844-1852, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 497 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Années 1835-1836-1843.*
Tome II : 663 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Années 1844-1845-1846.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 658 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. Années 1848-1849-1850.*
Tome IV : 496 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Année 1851.*
Edition originale. Publié à 28 fr. les 4 vol.
V. plus loin *Editions collectives.*

— Conférences du R. P. Lacordaire, prêchées à Lyon et à Grenoble, précédées de sa biographie. *Lyon, chez les principaux libraires,* (Lyon, impr. Marle aîné), 1845, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVI pp. (biographie) ; et 236 pp.
Portrait du R. P. F. Dominique Lacordaire (lithographie).
Edition originale.

— Lettres à un jeune homme sur la vie chrétienne, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs. Première [Deuxième *et* troisième] lettre. *Paris, librairie de Mme Ve Poussielgue-Rusand, rue Saint-Sulpice, 23,* (Tours, impr. Mame), 1858, 3 fascicules in-8, couv. impr.

1er *fascicule* : 1 f. blanc; 1 f. (titre portant : *Lettres à un jeune homme sur la vie chrétienne*) ; 43 pp. ; et 1 p. blanche.
2e *fascicule* : P. 45, n. chiffrée, à p. 88.
3e *fascicule* : P. 89, n. chiffrée, à p. 123.
Le titre ci-dessus est décrit d'après celui des couvertures.
Edition originale. Publié à 50 cent. le fascicule.

— Institut impérial de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Lacordaire, le 24 janvier 1861. *Paris, typographie et librairie de Firmin Didot, imprimeur de l'Institut impérial de France, rue Jacob, 56,* 1861, in-4, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 54 pp.
Le discours du R. P. Lacordaire occupe les pp. 1 à 32; la réponse de M. Guizot, les pp. 33 à 54.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de réception à l'Académie française par le R. P. H.-D. Lacordaire, des Frères Prêcheurs, le 24 janvier 1861. *Paris, librairie de Mme Ve Poussielgue-Rusand, rue Saint-Sulpice, 23,* (Typ. de Firmin Didot frères), 1861, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Publié à 1 fr.

— Lettres du Révérend Père Lacordaire à des jeunes gens, recueillies et publiées par M. l'abbé Henri Perreyve, chanoine honoraire d'Orléans, professeur d'histoire ecclésiastique à la Sorbonne. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Typ. Ad. R. Laîné et J. Havard), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 399 pp.
Publié à 6 fr. Une « Huitième édition augmentée de lettres inédites et des approbations de NN. SS. les Archevêques et Evêques » a paru chez le même éditeur, en 1874, in-12 de 1 f. blanc, XXV-469 pp. et 1 f. blanc (3 fr. 50).

— Correspondance du R. P. Lacordaire et de Madame Swetchine, publiée par le Cte de Falloux, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, et à la librairie de piété d'Auguste Vaton, rue du Bac, 50,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIX (préface) ; et 584 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Lettres du R. P. Lacordaire à Mme la Cesse Eudoxie de la Tour du Pin, publiées par Madame de ***. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. W. Remquet, Goupy et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 284 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.
Une « nouvelle édition augmentée de lettres de NN. SS. les Archevêques et Evêques, de RR. PP. Dominicains et de M.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le comte de Montalembert » a paru, chez le même éditeur, en 1866, in-8 de XXVI-284 pp. (5 fr.).

— Correspondance inédite du P. Lacordaire. Lettres à sa famille et à ses amis, suivies de lettres à sa mère, d'un appendice et précédées d'une étude biographique et critique par Henri Villard, avocat. Avec un portrait inédit. *Paris, librairie Vor Palmé, éditeur, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25,* (Chaumont, typ. Ch. Cavaniol), 1870, in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à saint Paul, et préface); et 582 pp.
Portrait de l'abbé Lacordaire (1830) d'après une miniature originale.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Le Testament du P. Lacordaire, publié par le comte de Montalembert. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 150 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (« Chapitre XII »); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Lettres inédites du R. P. H.-D. Lacordaire, des Frères Prêcheurs. *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 27,* (Tours, impr. Mame), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Sermons, instructions et allocutions du R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs (Notices : textes, fragments, analyses). *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 15,* (Tours, impr. Mame), 1884-1888, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à saint Jean, approbation et avertissement); et 503 pp.
Le titre porte en plus : *Tome I. Sermons (1825-1849).*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 540 pp.
Le titre porte en plus : *Tome II. Sermons (1850-1856). Instructions données à l'école de Sorèze (1854-1861).*
Tome III : VIII pp. (faux-titre, titre avec la même épigraphe, approbation et avant-propos); et 395 pp.
Le titre porte en plus : *Tome III. Allocutions.*
Les faux-titres portent : *Sermons, instructions et allocutions du R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs. Tome I* [*II* et *III*].
Edition originale. Les 2 premiers vol. ont été publiés chacun à 7 fr., le 3e, à 6 fr.

— Lettres du R. P. Lacordaire à Mme la baronne de Prailly, publiées par le R. P. Bernard Chocarne, des Frères Prêcheurs. *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 15,* (Tours, impr. Mame), 1885, in-8, couv. impr.

LX pp. (faux-titre, titre et préface); et 383 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Lettres du R. P. H.-D. Lacordaire à Théophile Foisset, précédées de la notice dictée par le Père sur son lit de mort, publiées par M. Joseph Crépon, avocat à la Cour de Paris. *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 15,* (Tours, impr. Mame), 1886, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : CXXVI pp. (faux-titre, titre, avertissement, « Le Testament du P. Lacordaire », table des chapitres et autobiographie du P. Lacordaire); 1 f. n. ch. (« Chapitre XII »); et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 347 pp.
Edition originale. Publié à 12 fr. 50 les 2 vol.
Cette édition, imprimée dans le même format, par le même imprimeur et avec les mêmes couvertures, peut se joindre à l'édition des *Œuvres complètes* (Paris, Poussielgue frères, 1872, gr. in-8).

ÉDITIONS COLLECTIVES.

— Œuvres du R. P. Henri-Dominique Lacordaire, de l'ordre des Frères Prêcheurs. *Paris, Mme Ve Poussielgue-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rusand, (Tours, impr. Mame), 1857, 6 vol. in-8, couv. impr.

Cette première édition collective des œuvres du R. P. Lacordaire comprend les ouvrages suivants :

I — Vie de Saint Dominique, précédée du Mémoire pour le rétablissement en France de l'ordre des Frères Prêcheurs, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, du même ordre. Cinquième édition. *Paris, librairie de Mme Ve Poussielgue-Rusand, rue Saint-Sulpice, 23,* 1857, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 491 pp.
Portrait de saint Dominique, gravé par Butavand d'après A. de Fiesole.

II, III, IV — Conférences de Notre Dame de Paris, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs. *Ibid., id.,* 1857, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 599 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Années 1835-1836-1843.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 707 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Années 1845-1846-1848.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 659 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. Années 1849-1850-1851.*

V — Conférences de Toulouse, suivies de divers opuscules par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs. Année 1854. *Ibid., id.,* 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 478 pp.

VI — Mélanges, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs. *Ibid., id.,* 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres du R. P. Henri-Dominique Lacordaire, de l'ordre des Frères Prêcheurs. Tome I* [*II, III, IV, V* et *VI*].
Publié à 36 fr. les 6 vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres du R. P. Henri-Dominique Lacordaire, de l'ordre des Frères Prêcheurs. *Paris, Poussielgue frères,* (Tours, impr. Mame), 1872, 9 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette édition, plus complète que la précédente :

I — Vie de Saint Dominique, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs, membre de l'Académie française. Neuvième édition. *Paris, librairie Poussielgue frères, rue Cassette, 27,* 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

II, III, IV, V, VI — Conférences de Notre-Dame de Paris, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs, membre de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1872, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux titre et titre); 410 pp. ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Années 1835-1836-1843.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Années 1844-1845.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 498 pp. ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. Années 1846-1848.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 408 pp. ; et 2 ff. blancs.
Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Années 1849-1850.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.
Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Années 1851-1854.*
Ce vol. contient, en outre, les *Conférences de Toulouse.*

VII — Œuvres philosophiques et politiques, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs, membre de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

VIII — Notices et panégyriques, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs, membre de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

IX — Mélanges, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire, des Frères Prêcheurs, membre de l'Académie française. *Ibid., id.*, 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

Les faux-titres portent : *Œuvres du R. P. Henri-Dominique Lacordaire, de l'ordre des Frères Prêcheurs. Tome I* [*II, III, IV, V, VI, VII, VIII* et *IX*].

Publié à 50 fr. les 9 vol.

LACOSTE (L'Abbé B.). — Diversités extraites d'un cahier bleu écrit dans une solitude des Pyrénées et dédiées à l'éditeur d'Eugénie de Guérin. Eau-forte de G. Bouet. *Caen, imprimerie de F. Leblanc-Hardel, rue Froide, 2,* MDCCCLXVIII (1868), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; II pp. (« A Monsieur F. G. S. Trebutien... », signé : *L'Abbé B. Lacoste*) ; III pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et chiffre de l'imprimeur).

Eau-forte hors texte.

100 ex. seulement ont été mis dans le commerce (5 fr.).

LACOUR (Léopold). — Trois Théâtres. Émile Augier, Alexandre Dumas fils, Victorien Sardou, par Léopold Lacour. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Chatillon s/Seine, impr. J. Robert), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); IV pp. (préface); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Gaulois et Parisiens. Eugène Labiche, Henri Meilhac et Ludovic Halévy, Edmond Gondinet, par Léopold Lacour. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Chatillon s/Seine, impr. Jeanne Robert), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

LACOUR DE LA PIJARDIÈRE (Louis). — Les Garçons de café et de restaurant de Paris, pamphlet extrait d'une Physiologie du mauvais goût, par Gaston Vorlac. *Paris, Alphonse Taride, libraire, 2, rue Marengo,* (Versailles, impr. Montalant-Bougleux), 1856, in-8.

22 pp. y compris le titre, avec une épigraphe ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Gaston Vorlac est un pseudonyme de M. Louis Lacour.

— Jean Passerat. — Chapitres inédits d'un de ses ouvrages établissant ses véritables opinions religieuses et pouvant servir de suite aux éditions les plus complètes de la Satyre Ménippée, précédés d'une étude sur la vie de l'auteur, par Louis Lacour, archiviste-paléographe. Tiré à 60 exemplaires. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16,* (Impr. Ch. Meyrueis et Cie), 1856, in-8, couv. non impr.

23 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Note sur le journal de la santé du roi Louis XIV conservé manuscrit à la Bibliothèque impériale et sur la grande opération de 1686, par Louis Lacour. *Paris, chez P. Jannet, libraire-éditeur, rue de Richelieu, 15,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1857, in-18.

11 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Tiré à 60 exemplaires.*

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Mise en scène et représentation d'un opéra en province vers la fin du seizième siècle, par Louis Lacour. *Paris, Auguste Aubry, libraire-éditeur, 16, rue Dauphine, 16,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Revue française* (XIIe volume). Tiré à 60 exemplaires ».

— Le Parc-aux-cerfs du roi Louis XV. — Etude historique par Louis La-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cour. Seconde édition augmentée. *Paris, Eugène Meugnot, libraire, quai Conti*, 7, (Impr. Pommeret et Moreau), 1859, in-12, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 2 fr.

— Grand monde et salons politiques de Paris après la Terreur, fragments précédés d'une étude sur la société avant 1789, par Louis Lacour. Edition originale. *Paris, chez les éditeurs : A. Claudin, 12, rue d'Anjou-Dauphine ; E. Meugnot, 7, quai Conti*, (Impr. Charles Jouaust), MDCCCLX (1860), pet. in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre, imprimés en rouge, et dédicace); III pp. (préface); 101 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Il y a une erreur de pagination ; la page 4 est par erreur chiffrée 6 et l'erreur se poursuit jusqu'à la fin du volume. Le texte ne comprend donc, en réalité, que 99 pp.
Tiré à 200 ex. (1 fr. 50), à 30 ex. numér. sur papier de Hollande (3 fr.) et 16 ex. num. sur pap. de couleur (vert d'eau et chamois clair) à 4 fr.

— Annuaire du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste pour l'année 1860, publié par Louis Lacour. Première année. *Paris, chez Eugène Meugnot, libraire, quai Conti, n° 7*, (Impr. Pommeret et Moreau), MDCCCLX (1860), in-18, couv. impr.

125 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Annuaire du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste pour l'année 1861, publié par Louis Lacour. Deuxième année. *Paris, chez les éditeurs E. Meugnot, quai Conti, 7; A. Claudin, 12, rue d'Anjou-Dauphine*, (Impr. Pommeret et Moreau), MDCCCLXI (1861), in-18, couv. impr.

299 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Annuaire du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste, pour l'année 1862, publié par Louis Lacour. Troisième année. *Paris, chez les éditeurs : E. Meugnot, quai Conti, 7 ; A. Claudin, 12, rue d'Anjou-Dauphine ; et au bureau des Annales du Bibliophile, rue du Foin-S.-Louis, 6,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXII (1862), in-18, couv. impr.

304 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 10 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Annuaire du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste pour l'année 1863, publié par Louis Lacour. Quatrième année. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3, (entre l'Hôtel des Monnaies et le Pont Neuf)*, (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXIII (1863), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 260 pp. ; et 16 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).
Publié à 3 fr.
La collection est complète en 4 vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé fort, à 5 fr. le vol.; et 4 ex. sur gr. pap. de couleur (10 fr. le vol.).

— Annales du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste pour l'année 1862, publiées par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, quai des Grands-Augustins, 41 ; A. Claudin, rue Guénégaud, 3, éditeurs de l'Annuaire du bibliophile,* (Impr. Jouaust et fils), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms des collaborateurs et « Exemplaire de M... ») ; 1 f. (titre) ; 187 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Ce volume, à pagination suivie, contient 12 n°s ; le 1er porte la date du 25 janvier 1862, le dernier celle du 25 décembre de la même année.
Pour l'année 1863, l'ex. de la Bibliothèque nationale ne contient que les n°s 13 (25 janvier 1863) à n° 16 (25 avril 1863). La publication n'a pas été continuée.
L'abonnement annuel à cette publication mensuelle était de 7 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Parmi les collaborateurs de Louis Lacour, citons : MM. Anatole Alès, E. Bougard, E. Boutaric, A. Franklin, P. L. Jacob, A. de Montaiglon, Antonin Voisin, etc.

— L'Œuvre de M. le comte de Chevigné. La Muse champenoise au XIXe siècle. Notes critiques, sincères et inédites, par Louis Lacour. Mil huit cent soixante-cinq, (*Impr. D. Jouaust*), in-24, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre, une vignette, la dédicace et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (vignette, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

La couverture porte comme adresse : *A Venusville, à l'enseigne des ailes du petit Cupido, l'an d'amour 1080605.*

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé de Hollande (3 fr.) ; un certain nombre d'exemplaires, imprimés sur pap. vergé ordinaire ont été donnés ; ces ex. sont frappés d'un timbre.

— La Question des femmes à l'Académie française, par Louis Lacour. *Paris,* (Impr. D. Jouaust), *mil huit cent soixante-cinq* (1865), in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à La Bruyère ; et titre rouge et noir) ; 44 pp. ; et 1 f. n. ch. (vignette et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Rapport sur la découverte d'un autographe de Molière présenté à M. le Préfet de l'Hérault par M. de la Pijardière, achiviste du département. *Montpellier, chez C. Coulet, libraire-éditeur de la Société des Bibliophiles languedociens, Grand'-rue, 5,* (Montpellier, impr. Ricard frères), MDCCCLXXIII (1873), in-8.

22 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre ; et 5 ff. n. ch. (Catalogue des publications de la Société des bibliophiles languedociens) faisant partie de la dernière feuille.

Tiré à 25 ex. sur pap. vergé à la forme (4 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 405 ex. sur pap. vélin (2 fr.).

Une « 2e édition, augmentée du fac-simile, grandeur de l'original » in-8, a paru la même année, chez le même éditeur, et a été tirée à 222 ex. (2 fr.).

— Études sur Molière. — Le Tartuffe par ordre de Louis XIV. Le véritable prototype de l'Imposteur. Recherches nouvelles. Pièces inédites publiées par Louis Lacour. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Impr. C. Motteroz), M.D.CCC.LXXVII (1877), pet. in-12, couv. impr.

130 pp. y compris le titre rouge et noir et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Riballier d'après Romeyn de Hooghe.

Tiré à petit nombre sur papier teinté (7 fr. 50) ; 100 ex. numérotés à la presse sur pap. de Hollande, avec l'eau-forte en triple état, avec et avant la lettre, en noir et en bistre sur pap. du Japon (12 fr.) ; 20 ex. numér. à la presse sur pap. de Chine, avec l'eau-forte en triple état, avec et avant la lettre, en noir et en bistre (20 fr.) ; et à 6 ex. sur parchemin-vélin, numér. à la presse, avec triple épreuve de l'eau-forte sur vélin (60 fr.).

— Molière à Pézenas en 1650-1651. — Un nouvel autographe de Molière découvert aux archives du département de l'Hérault et publié par L. de la Pijardière. *Montpellier,* (Pons, impr. Noël Texier), 1886, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait du *Moliériste,* novembre 1885 ».

Publié à 1 fr. 50.

— Molière, son séjour à Montpellier en 1654-1655. Inscription commémorative. Rapport adressé à M. Alexandre Laissac, maire de Montpellier, par M. Louis de la Pijardière, archiviste du département de l'Hérault et de la ville de Montpellier. *Montpellier, imprimerie Cristin, Serre et Ricome, rue Vieille-Intendance, 5, Serre et Ricome, successeurs,* 1887, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.

Publié à 2 fr. Édition originale.

V. LAUZUN (Duc de), *Bibliophiles (Académie des), Bibliophiles languedociens (Société des), Bibliothèque elzévirienne, [Collection des] Classiques français, Collection Gay, Inventaire général des richesses d'art de la France* et *Trésor des pièces rares ou inédites.*

On peut consulter aussi la petite plaquette suivante imprimée par D. Jouaust, en 1865 :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Catalogue des ouvrages publiés par Louis Lacour comme auteur ou comme annotateur et dont les vingt premiers en petit nombre se trouvent au bureau de ses publications, 6, r. du Foin-S.-Louis, quartier des Archives à Paris, 1855 à 1865, in-16, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture porte : « Catalogue des ouvrages édités par Louis Lacour. *A Paris, l'an de Gutenberg*, ccccxxv.

LACRETELLE (Henri de). — Contes de la Méridienne, par Henri de Lacretelle. Lucciola — La Robe blanche — Serena — Le Cygne de Mantoue — Le Banc du jardin — La Terrasse du docteur. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

LACROIX (Frédéric). — Les Mystères de la Rvssie, tableau politique et moral de l'Empire russe. Histoire — Biographie — Statistique — Politique — Législation — Administration — Religion — Institutions — Armée — Marine — Industrie — Finances — Commerce — Agriculture — Mœurs publiques et privées — L'Empereur et sa famille — Le Clergé — La Noblesse — La Bourgeoisie — Les Serfs — Ressources réelles — Guerre de Circassie — La Sibérie et le Kamtchatka — Le Knout et le bâton — La Diplomatie — La Police — Conspirations. Ouvrage rédigé d'après les manuscrits d'un diplomate et d'un voyageur par M. Frédéric Lacroix. *Paris. Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 472 pp. ; et 2 ff. n. ch. (ordre des gravures, table et *errata*).
30 planches hors texte dont 8 gravées sur acier par Ferdinand, Geoffroy, Le Couturier et Nargeot d'après Jeanron et P. Iw., et 22 gravures sur bois.
A paru en 30 livraisons à 50 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juin 1844.
En dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 15 fr., Garde.

LACROIX (Jules). — Une Grossesse, par Jules Lacroix. *Paris, Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. de Mme Ve Poussin), 1833, in-8, couv. impr.

413 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Entre le faux-titre et le titre, vignette de Jean Gigoux lithographiée à la plume.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. veau, avec envoi d'auteur, 13 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

— Pervenches, par Jules Lacroix. *Paris, Delaunay, libraire, au Palais-Royal,* (Imprimerie de Mme Vve Poussin), 1838, in-16 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, et préface) ; et 212 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Un ex. sur pap. de Chine figure au catal. du Bon Taylor (1876, 1re partie, no 539) ; il a été adjugé, en mar. bleu, fil., tr. dor., 16 fr.

— Corps sans âme, par Jules Lacroix, auteur d'Une Grossesse. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Plassan et Cie), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 408 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe latine.
Tome II : 431 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 8 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

— Une Fleur à vendre. Par Jules Lacroix, auteur de Corps sans âme, Une Grossesse, etc. *Paris. Renduel, libraire-éditeur,* (Impr. Lottin de Saint-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Germain), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 367 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Le Tentateur, par Jules Lacroix, auteur de Corps sans âme, — Une Grossesse, — Une Fleur à vendre. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Rousseau); XIX pp. (prélude); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *erratum*).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. sur pap. vélin fait partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

— Œuvres de Jules Lacroix. — Théâtre. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 4, rue Auber, place de l'Opéra,* (St-Germain, impr. Eugène Heutte), 1874, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A mon frère Paul Lacroix); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Œdipe roi — Le Testament de César.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Valéria — La Jeunesse de Louis XI.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (« A Jules Janin » et « Il y a trente-cinq ans »); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. SHAKESPEARE.

Pour d'autres ouvrages de Jules Lacroix, consulter *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome 4, p. 517 et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz.

LACROIX (Paul). — L'Assassinat d'un roi, roman historique par M. P. Lacroix, éditeur des œuvres de Clément Marot, Malfilâtre, Rabelais et Madame Deshoulières. *Paris. Jehenne, passage Feydeau, nº 4 ; Ponthieu et Delaunay, Palais-Royal ; Rapilly, passage des Panoramas ; Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, nº 46 ; et rue de Richelieu, nº 67 ; et tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Fain), 1825, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); XIX pp. (vers, préface et « Extrait de l'Histoire de Paris, par Dulaure »); 135 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 182 pp.; et 1. f. n. ch. (table des chapitres).
Edition originale. Publié à 6 fr. les 2 vol.

— Éloge historique du lieutenant-général Foy, membre de la Chambre des Députés ; par M. P. Lacroix, éditeur de Cl. Marot, Malfilatre, etc., et auteur du roman historique l'Assassinat d'un Roi. *Paris. Jehenne, libraire-éditeur, passage Feydeau, nº 4,* (Impr. C. J. Trouvé), 1825, in-18, couv. impr.

209 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée au *Constitutionnel ;* et 1 f. blanc.
Portrait lithographié du Gal Foy et 1 planche repliée (fac-simile de l'écriture du Gal Foy), hors texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Epitre à M. le vicomte S. de la Rochefoucauld. *Chez les marchands de nouveautés,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1826, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée au *Tartufe.*
Anonyme. Par Paul Lacroix.
Edition originale.

— Épitre d'un jeune homme qui a remporté le prix de vertu, à sa mère. Par M. P. Lacroix. Pièce qui a concouru et qui n'a pas même été mentionnée. *Paris. Chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, Galeries de bois, et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. J. Pinard), 1826, pet. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée aux *Nuits d'Young.*
Edition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Recherches sur les couvents du XVIe siècle. *Paris, Fournier jeune,* 1829, in-8.

Tirage à part à quelques exemplaires de l'introduction de l'ouvrage suivant : « Le Couvent de Baïano, chronique du seizième siècle, extraite des Archives de Naples, et traduite littéralement de l'italien par M. J.... C....o ; précédée de Recherches sur les couvens au seizieme siècle par M. P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 14,* (Impr. H. Fournier), MDCCXXIX (1829), in-8 de XII-258 pp.

D'après Quérard, *Superch. littéraires,* t. II, col. 376, cet ouvrage est de Navaro.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *France littéraire* de Quérard, t. 4, p. 380.

— Soirées de Walter Scott à Paris, recueillies et publiées par M. P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. H. Tilliard), 1829, in-8.

401 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.

Vignette hors texte entre le faux-titre et le titre (*P. L. Jacob dans son cabinet de travail*).

D'après le catalogue du Bon Taylor (1876, Ire partie), la figure du bibliophile Jacob est gravée sur bois d'après un dessin d'Eugène Süe.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Une deuxième édition a paru la même année.

V. l'article suivant :

— Soirées de Walter Scott à Paris, recueillies et publiées par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. 2. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. H. Tilliard), 1831, in-8, couv. impr.

440 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

M. Adolphe Jullien possède un ex. de ces deux volumes en grand papier vergé, provenant de la bibliothèque de Renduel (le tome I porte sur le titre : *Deuxième édition*).

En dem. veau fauve (les 2 vol.), 12 fr., Bon Taylor ; en dem. rel., 4 fr., Champfleury.

V. plus loin, à la date de 1835, *Le Bon vieux temps.*

— Les Deux fous, histoire du temps de François Ier. 1524. Par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les académies, éditeur des Soirées de Walter Scott à Paris. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, 22.* (Impr. Ducessois), 1830, in-8.

XIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet, dédicace et préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 12 fr. 50, Bon Taylor (Ire partie, 1876).

V. l'article suivant :

— Les Deux fous, histoire du temps de François Ier, (1524), précédée d'un essai historique sur les fous des rois de France, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris. Delloye et Lecou, éditeurs des Mémoires de Chateaubriand et des œuvres de Casimir Delavigne, Alfred de Vigny, Ancelot, de Balzac, etc. Place de la Bourse, 5,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet ; 377 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres portent : *Romans historiques du Bibliophile Jacob. XI.* [et *XII*] *Seizième siècle. Les deux fous.* [*I* et *II*].

Publié à 12 fr. les 2 vol.

Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur gr. pap. ; un ex. sur pap. vélin vert figure au Catalogue Pixérécourt (n° 1708).

M. Brivois, *Bibliogr. des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* annonce pour cette édition 12 gravures sur acier d'après Napoléon Thomas, gravures qui auraient été utilisées ensuite dans l'édition de 1845.

J'ai vu plusieurs ex. de l'édition de 1837 dont celui du dépôt légal qui est broché, non coupé. Aucun de ces ex. ne contient de gravures ; la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1837, qui enregistre l'ouvrage (n° 5982), n'en annonce du reste pas.

V. l'article suivant :

— Les Deux Fous, histoire du temps

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de François Ier, 1524, précédée d'un essai historique sur les fous des rois de France par Paul L. Jacob, bibliophile. Illustré de douze magnifiques gravures sur acier. *Paris. P. Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1845, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet) ; 2 ff. (avertissement et dédicace) ; XXXV pp. (Essai historique sur les fous des rois de France) ; 209 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

12 planches hors texte, gravées sur acier par Ferdinand et Mauduit, d'après Napoléon Thomas.

Publié à 10 fr.

En dem. veau vert, 9 fr., Garde ; cart. toile, tr. dor., 4 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Le Roi des ribauds, histoire du temps de Louis XII, par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Cosson), 1831, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet) ; 2 ff. (vers et préface) ; et 370 pp.

Vignette de T. Johannot, gravée sur bois par Andrew, entre le faux-titre et le titre.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 408 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. vélin ; l'un de ces ex. figure au catalogue Pixérécourt (n° 1708), un autre, provenant de la bibliothèque de Renduel, fait aujourd'hui partie de la collection de M. Adolphe Jullien.

Un catal. de l'éditeur Renduel, de septembre 1832, annonce l'ouvrage « avec le portrait du Roi des Ribauds, *colorié,* 15 fr. ».

En dem. rel. avec envoi d'auteur, 14 fr., Bon Taylor (Ire partie, 1876).

— Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfans. *Paris. Louis Janet, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1831), 2 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de T. Johannot gravée sur bois par Porret) ; 1 f. (table) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; LII pp. (introduction) ; et 299 pp.

Les pp. L, LI et LII sont ainsi chiffrées XLX, XLXI, XLXII.

3 lithographies hors texte, non signées.

Tome II : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de T. Johannot, gravée sur bois par Porret) ; 1 f. (table) ; et 344 pp.

3 lithographies hors texte, non signées.

Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures.

Le tome I contient : *La Gêne 1350 — L'Emprise 1450 — Le Baiser 1436 — Les Poires 1482 ;* le tome II : *Le Tournoi 1532 — Le Secret d'Etat 1560 — L'Embûche 1561* et *La Leçon 1436.*

Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1831.

Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur gr. papier avec les fig. coloriées ; l'un de ces ex., sur pap. vélin jonquille, figure au catal. Pixérécourt (n° 1708).

V. l'article suivant :

— Récits historiques à la jeunesse, par le bibliophile Jacob. Illustrations de MM. Tony Johannot, Gavarni et Gigoux. *Tours, R. Pornin et Cie, imp.-libraires-éditeurs,* 1844, gr. in-8.

XV pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 312 pp.

20 lithographies hors texte par Tony Johannot, Gavarni, Gigoux, Hector Martin et Eugène Tourneux.

Vignettes sur bois dans le texte.

Le texte est le même que celui des 2 vol. précédents, sauf *La Fève* qui remplace *La Leçon 1436.*

Premier tirage des illustrations. A paru en 40 livraisons à 30 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 16 mars 1844 ; la 40e et dernière dans le même journal du 19 octobre 1844.

V. l'article suivant :

— Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants sur l'histoire de France. Avec onze grandes gravures d'après les dessins de H. Philippoteaux et une chromolithographie d'après Emile Wattier. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil, (Eure), typ. Firmin Didot), 1874, gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 500 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

12 planches hors texte.

Publié à 10 fr.

Même ouvrage que les deux précédents articles mais contenant en plus : *Le Maitre-queux* (*1461*) et *Le Courrier d'Espagne* (*1695*).

V. plus loin, à la date de 1881 : *Nouveaux Contes du bibliophile Jacob.*

— Un Divorce, histoire du temps de l'Empire. 1812-1814. Par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, nº 22,* (Impr. Cosson), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, épigraphe empruntée à Etienne Dolet et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret); et 360 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. vélin ; l'un de ces ex., provenant de la bibliothèque de Renduel, fait aujourd'hui partie de la collection de M. Adolphe Jullien.

En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 22 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— La Danse macabre, histoire fantastique du quinzième siècle, par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, nº 22,* (Impr. Cosson), 1832, in-8, couv. impr.

xxvj pp. (faux-titre, titre et « Au voyageur Taylor »); 1 f. (second faux-titre); et 356 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine ; l'un de ces ex. figure au Catal. Pixérécourt (nº 1708).

En dem. rel., avec envoi d'auteur, 11 fr. 50, Bon Taylor (1re partie, 1876).

Un ex. sur pap. de Chine, en mar. citron, tête dor., n. rogné, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* nº 26852.

D'après Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 365, une deuxième édition a paru, la même année, chez le même éditeur ; elle est ornée sur le titre d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Andrew. Cette édition n'est pas à la Bibliothèque Nationale.

Cart., n. rogné, avec la couverture, 19 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Vertu et tempérament, histoire du temps de la Restauration. 1818-1820-1832, par P. L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, nº 22,* (Impr. Cosson), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); et 382 pp.

La p. 382 est chiffrée, par erreur, 402.

Frontispice de T. Johannot, gravé sur bois par Andrew.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 344 pp.

La p. 344 est chiffrée, par erreur, 402.

Frontispice (différent de celui du tome I) gravé sur bois par Porret, d'après T. Johannot.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur. Un ex. sur pap. vélin jaune figure au Catal. Pixérécourt (nº 1708).

Un ex. sur pap. rose, avec les vignettes en double épreuve (sur pap. blanc et sur pap. rose), en dem. veau bleu, dos ornés, n. rognés, est coté 100 fr.. *Bull. Morgand,* nº 16499.

— Convalescence du vieux conteur, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Louis Janet, libraire, rue St.-Jacques, 59,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1832), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); 2 ff. (table et autre faux-titre); et 340 pp.

5 lithographies hors texte.

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1832. Publié à 5 fr.

A paru la même année, chez le même éditeur, dans le format in-8. Il a été tiré de cette édition quelques ex. sur pap. de couleur. Un ex. sur pap. vélin vert figure au Catal. Pixérécourt, nº 1708.

Sur pap. vert d'eau, avec envoi d'auteur, en mar. rouge, n. rogné, 22 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

V. l'article suivant :

— Suite de la convalescence du vieux conteur, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Librairie de Desforges, rue du Pont-de-Lodi, nº. 8,* (Impr. de Mme Ve

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dondey-Dupré), 1837, in-12, couv. impr.

348 pp. y compris le faux-titre et le titre. 4 lithographies de Napol. Thomas, hors texte.

Edition originale. Publié à 4 fr. 50. Enregistré daus la *Bibliogr. de la France* du 31 décembre 1836.

Une édition in-8 de 21 feuilles 3/4 a paru chez le même éditeur (7 fr. 50). Elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1837. Il a été tiré de cette édition quelques ex. sur pap. de couleur. Un ex. sur pap. vélin vert figure au Catal. Pixérécourt, n° 1708.

Cart., avec envoi d'auteur, 6 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

— Quand j'étais jeune, souvenirs d'un vieux, par Paul L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Cosson), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 370 pp. y compris le faux-titre (au v°, vers de l'auteur et nom de l'imprimeur) et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 350 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. n. ch. (table).

Le tome I contient : *L'Imprimeur — Le Pont volant — Les Haines à mort — Le Premier ballon ;* le tome II : *La Bourse ou la vie — La Chambre du revenant — La Fille de l'archevêque — Le Banqueroutier — Les Deux mères — Les Quatre termes, anecdotes du cinquième étage.*

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin ; l'un d'eux figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

En dem. veau, avec envoi d'auteur, 12 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Histoire du seizième siècle en France, d'après les originaux, manuscrits et imprimés ; par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris. L. Mame, libraire, rue Guénégaud, n° 25,* (Impr. Casimir), 1834-1835, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet, dédicace et avertissement); et 403 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 405 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 400 pp.

Sur ces deux derniers tomes l'adresse du libraire porte *Rue Guénégaud, n° 23* au lieu de 25.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. D'après un prospectus, l'ouvrage devait se composer de 12 vol. in-8 environ et paraître par livraison de deux volumes.

Ces 4 volumes ont seuls été publiés ; une note imprimée au r° du dernier feuillet de la VIe des « Dissertations sur quelques points curieux de l'histoire de France.... *Paris, Techener,* 1838, in-12 » est ainsi conçue : « Ces quatre volumes, qui ne comprennent que douze années environ du règne de Louis XII, ont été détruits par l'incendie de la rue du Pot-de-fer, lorsque le cinquième était sous presse ».

— Le Marquis de Sade, par Jules Janin. — La Vérité sur les deux procès criminels du marquis de Sade, par le bibliophile Jacob.... *Paris. Chez les marchands de nouveautés,* 1834, in-16.

V. JANIN (Jules).

— Les Francs-Taupins, histoire du temps de Charles VII, 1440, par Paul L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Cosson), 1834, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LIJ pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet, « A ma femme » et « L'Histoire et le roman historique »); et 312 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 350 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 418 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de luxe ; un ex. sur gr. pap. vélin jonquille figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

En dem. mar., avec envoi d'auteur, 15 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Le Bon vieux temps, suite des Soirées de Walter Scott, par Paul-L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

raire, (Impr. Bourgogne et Martinet), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xxij pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet, et « A mon ami le vicomte de Marquessac »); et 332 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 376 pp.

Le tome I contient : *La Pipée, 1421 — Le Queux, 1461 — Le Sac, 1465 — Le Legs, 1478 ;* le tome II : *Le Clocher, 1483 — Le Pont, 1499 — La Barbe, 1435 — La Servante, 1435 — La Peste, 1597 — L'Oreille, 1600-1614.*

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; un de ces ex., sur pap. vélin jonquille, figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

Un ex. broché, avec envoi d'auteur, portant la date de 1838 et comme noms de libraires, ceux de Delloye et Lecou, est donné à tort, dans le Catal. du Bon Taylor (1876, 1re partie, n° 530) comme première édition ; cet ex. a été adjugé 12 fr. à cette vente ; le même ex., 10 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Médianoches, par Paul-L. Jacob, bibliophile, membre de toutes les Académies. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire,* (Impr. J. L. Bellemain), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 352 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.

Tome II : 321 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; l'un de ces ex., sur pap. vélin jonquille, figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 12 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— La Folle d'Orléans, histoire du temps de Louis XIV, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. de Mme Poussin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); 375 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome II : 377 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de luxe ; un ex. sur pap. vélin rose figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

— Pignerol, histoire du temps de Louis XIV. 1680. Par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. de Mme Poussin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 361 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 377 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; l'un de ces ex., sur pap. vélin vert, figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

En dem. veau vert, avec envoi d'auteur, 19 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Les Adieux des fées, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Librairie de Desforges, rue du Pont-de-Lodi, n° 8,* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1836, in-12.

371 pp. y compris le faux-titre et le titre. 4 lithographies de Napol. Thomas, hors texte.

Edition originale. Publié à 4 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. vélin rose figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

— L'Origine des cartes à jouer, par Paul Lacroix (Jacob, bibliophile). *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12.* (Impr. Henri Dupuy) *décembre* 1835, in-8.

12 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Mon grand fauteuil, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Casimir), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 344 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.

Tome II : 350 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le tome I se compose de : *La Maréchale d'Ancre*, drame historique en cinq actes et en vers, qui a été réimprimé séparément en 1840, chez Marchant, in-8 de 32 pp. (50 cent.) ; *Le Vingt-quatre février*, drame en un acte de Werner, traduit en vers par Paul Lacroix, et diverses autres poésies. Le tome II contient des *Dissertations historiques*, des *Esquisses de mœurs*, des articles de *Critique littéraire* et un *Fragment drolatique*.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En dem. mar., 10 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Une Femme malheureuse, Fille-femme ; par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, au Cabinet littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 404 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.

Tome II : 352 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. vélin vert figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

En dem. veau, avec envoi d'auteur, 10 fr. 50, Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Promenades dans le vieux Paris, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris. Librairie de Desforges, rue du Pont-de-Lodi, no 8,* (Impr. de Ve Dondey-Dupré), 1837, in-12.

348 pp. y compris le faux-titre et le titre. 8 gravures hors texte (lithographies de F. Bion).

Edition originale. Publié à 5 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur.

Un ex. sur pap. chamois, en mar. La Vallière, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Bauzonnet*) est coté 300 fr., *Bull. Morgand,* n° 26224.

— De près et de loin, roman conjugal, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 348 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet et « A la mémoire de Armand Guillaume, archiviste de la Couronne ».

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 360 pp.

Les couvertures ne portent que : *Paul L. Jacob, bibliophile.*

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. vélin jonquille figure au Catalogue Pixérécourt (n° 1708).

En dem. veau fauve, avec envoi d'auteur, 12 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— L'Homme au masque de fer, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, Quai des Augustins,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1837, in-8, couv. impr.

324 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet et « A mon ami Guilbert de Pixérécourt ».

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. au sujet de cet ouvrage une curieuse note insérée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 septembre 1836, n° 4765.

— Histoire de Soissons, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, d'après les sources originales, par Henry Martin, et Paul-L.-Jacob, (bibliophile). *Soissons, Arnould ; Paris, Silvestre et Techner* (sic), 1837, 2 vol. in-8.

V. MARTIN (Henri).

— La Sœur du Maugrabin, histoire du temps d'Henri IV, 1606, par Paul-L. Jacob, bibliophile. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, Cercle littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 328 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 366 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. vélin rose figure au Catal. Pixérécourt (n° 1708).

En dem. veau, avec envoi d'auteur, 12 fr. 50, Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Les Aventures du grand Balzac, histoire comique du temps de Louis

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XIII, par P.-L. Jacob (bibliophile). *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. Dépée), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 316 pp.
Les couvertures portent la date de 1839.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Dissertations sur quelques points curieux de l'histoire de France et de l'histoire littéraire, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Techener,* 1838-1847, 12 plaquettes in-12.

Ces 12 plaquettes ont chacune le même titre général ; au v° de ce titre se lit la note suivante : « Ces Dissertations, dont le nombre n'est pas limité, ne seront tirées qu'à 50 exemplaires, numérotés, sur papier vélin, et à 5 exemplaires sur papier de Chine » ; la note imprimée au v° du titre de la 7me dissertation est la même, mais n'indique que 4 ex. sur pap. de Chine.
Il n'a paru que ces 12 plaquettes dont voici la description :

— Dissertations sur quelques points curieux de l'histoire de France et de l'histoire littéraire, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Techener, libraire-éditeur, place du Louvre, 12,* (Impr. de Mme Poussin), 1838, in-12.

1 f. (titre) ; et 85 pp. y compris le titre de départ portant : *Sur la mort tragique de la comtesse de Chateaubriant.*
Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... II. *Ibid., id.,* 1838, in-12.

51 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *Évocation d'un fait ténébreux de la Révolution française.*
Publié à 4 fr. sur papier ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... III. *Ibid., id.,* 1838, in-12.

39 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *Sur la bibliothèque historique de la France, par le P. Lelong, publié par Fevret de Fontette, Barbeau de la Buryère, Hérissant,* etc.
C'est un extrait de la première partie d'un Rapport lu au Comité des Chartes, Chroniques et Inscriptions.
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... IV. *Ibid., id.,* 1838, in-12.

41 pp. y compris le titre.
Le titre de départ est le même que celui du n° III ; une note en bas de la p. 3 dit que c'est un « Extrait de la seconde partie du Rapport présenté au comité des Chartes, Chroniques et Inscriptions ».
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... V. *Ibid., id.,* 1838, in-12.

31 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *La Vérité sur les deux procès criminels du Marquis de Sade.*
Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... VI. *Ibid., id.,* 1839, in-12.

26 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).
Le titre de départ porte : *Concordance de l'état sanitaire de Louis XIV avec les événements de son règne.*
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... par P. L. Jacob, bibliophile. VII. *Ibid., id.,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, in-12.

2 ff. (titre et faux-titre portant: *Sur les manuscrits relatifs à l'histoire de France et à la littérature française conservés dans les bibliothèques d'Italie. A Monsieur Villemain, pair de France...* ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages historiques du même auteur).
Publié à 12 fr. sur papier ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... par Paul L. Jacob, bibliophile. VIII. *Ibid., id.,* (Batignolles-Monceaux, impr. Aug. Desrez), 1840, in-12.

40 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *Sur les bibliothèques publiques de Paris.*
Publié à 4 fr. sur papier ordinaire.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Dissertations.... IX. *Ibid., id.*, 1841, in-12.

53 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (Liste des dissertations parues et sous presse).
Le titre de départ porte : *Sur les citoyens-nobles de Perpignan.*
Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... X. *Ibid., id.*, 1841, in-12.

96 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *Réfutation du fameux pamphlet de Dulaure, intitulé : Liste des noms des ci-devant nobles, etc., et publié en 1790-91.*
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

—Dissertations....XI.*Ibid.*,*id.*,(Impr. Hennuyer et Turpin), 1842, in-12.

52 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *Essai d'une analyse raisonnée des Registres du Parlement.*
Publié à 4 fr. 25 sur pap. ordinaire.
V. l'article suivant :

— Dissertations.... XII. *Ibid., id.*, (Impr. Hennuyer et Cie), 1847, in-12.

26 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : *Procès de Guttemberg.*
Publié à 3 fr. 50 sur pap. ordinaire.

— Le Marchand du Havre, histoire contemporaine, par Paul L. Jacob (bibliophile). *Paris, Ambroise Dupont, éditeur des Souvenirs d'un enfant du peuple, par Michel Masson, 7, rue Vivienne,*(Impr. E. Locquin et comp.), 1839, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; xij pp. (titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet, et « A mon ami Sainte-Beuve ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 323 pp. ; et 2 ff. n. ch. (« Chapitre XXII » et table des chapitres).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, avec envoi d'auteur, 10 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Dictionnaire des ménages, répertoire de toutes les connaissances usuelles, encyclopédie des villes et des campagnes, par Antony Dubourg, membre de diverses sociétés savantes, industrielles et agricoles. *Paris, chez d'Urtubie et Worms, rue Saint-Pierre-Montmartre, 17, et à Ham, chez M. Rousseau, ancien notaire.* (Impr. d'Urtubie et Worms), 1839, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 491 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 519 pp.
Edition originale. Publié à 20 fr. les 2 vol.
Antony Dubourg est le pseudonyme collectif de Paul Lacroix et d'Emile de La Bédollière.
V. Georges Vicaire, *Bibliogr. gastronomique,* Paris, Rouquette, 1890, gr. in-8, col. 291.

— La Marquise de Chatillard, par P. L. Jacob (bibliophile). *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne,* (Impr. de Mme Poussin), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Brochés, 12 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Amante et mère, par P.-L. Jacob (bibliophile). *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— La Chambre des poisons, histoire du temps de Louis XIV (1712), par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 381 pp.; et 1 f. n. ch. (table du deuxième volume).
La couverture porte simplement : *Paul L. Jacob, bibliophile.*
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Papillons noirs du bibliophile Jacob. *Paris, à l'administration de librairie, rue Louis-le-Grand, 18,* (Impr. César Bajat), 1840, 4 livraisons in-32, couv. impr.

1re *livraison :* 95 pp. y compris le titre qui porte en plus dans le haut : *Janvier.*

2e *livr. :* 96 pp. y compris le titre qui porte en plus dans le haut : *Février.*

3e *livr. :* 96 pp. y compris le titre qui porte en plus dans le haut : *Mars.*

4e *livr. :* 96 pp. y compris le titre qui porte en plus dans le haut : *Avril.*

L'adresse sur le titre de cette 4me livraison, imprimée à Sceaux par E. Dépée, est ainsi modifiée : *Paris, au bureau central, rue des Beaux-arts, 5, à l'entresol.*

Les Papillons noirs, qui devaient former 12 vol. par an, à 1 fr. le vol., paraissant le 1er de chaque mois, ont cessé de paraître après la 4me livraison.

— Le Chevalier de Chaville, histoire du temps de la Terreur, par Paul-L. Jacob, (bibliophile). *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet) ; II pp. (« A Madame A. de Villeneuve... ») ; 324 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Broché, avec envoi d'auteur, 7 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— La Comtesse de Choiseul-Praslin, histoire du temps de Louis XV, par Paul-L. Jacob (bibliophile). *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet) ; IV pp. (« A Monsieur Augustin Thierry ») ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Sur pap. vélin, brochés, avec envoi d'auteur, 12 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Le Singe, histoire du temps de Louis XIV. 1666. Par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, au Cabinet littéraire,* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet, et « A Listz ») ; 280 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 311 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Sur pap. vélin, brochés, avec envoi d'auteur, 12 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Un Duel sans témoins, histoire contemporaine, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, galerie de Valois, 88, Palais-Royal,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1843), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Sur pap. vélin, brochés, avec envoi d'auteur, 20 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; le même ex., 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— Galerie des femmes de George Sand, par le bibliophile Jacob. Vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier par H. Robinson d'après les tableaux des premiers artistes. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse,* 27, (Typ. Lacrampe et comp.), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (George Sand) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Les 24 planches hors texte sont gravées d'après A. Charpentier, Ad. Giraldon, Fabre, Fanny Geefs, Lépaule, Schaepkens, Lepoitevin, Biard, Gros Claude, Jacquand et Debiefve.

A paru en 24 livraisons à 1 fr. La 1re livr. est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 février 1842 ; la 24e et dernière, dans le même journal du 12 novembre 1842.

En dem. mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 20 fr., Garde ; en mar. blanc (tache au bas d'une gravure), 16 fr., E. Forest.

V. l'article suivant :

— Galerie des femmes de George

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sand. Collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier par H. Robinson, d'après les tableaux de Madame Geefs, MM. Charpentier, Lepaulle, Gros-Claude, Giraldon, Lepoitevin, Biard, etc. Avec un texte par le bibliophile Jacob, illustré de vignettes dessinées par MM. Français, Nanteuil, Morelfala, et gravées par Chevin. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cᵉ*, 1843, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (George Sand); 171 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

24 figures hors texte (les mêmes que dans l'article précédent) mais avant la lettre et tirées sur Chine monté.

Il a été tiré, en outre, des ex. de format in-4 sur gr. pap. vélin.

Sur gr. pap. vélin, en dem. mar. vert du Levant, dor. en tête, n. rogné, 39 fr., Garde; en mar. rouge, 27 fr., E. Forest.

A la vente Piat, n° 1393 de la 2ᵉ partie, a figuré un ex. sans date et portant comme adresse : *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cⁱᵉ*.

— Le Fils du notaire, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sᵗ-Denis-du-Port, près Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1844, in-8, couv. impr.

305 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Récits historiques à la jeunesse, par le bibliophile Jacob. Illustrations de MM. Tony Johannot, Gavarni et Gigoux. *Tours, R. Pornin et Cⁱᵉ*, 1844, gr. in-8.

V. ci-dessus, à la date de 1831, *Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfans.*

— Une Bonne fortune de Racine, histoire du temps de Louis XIV, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, galerie de Valois, 88, Palais-Royal,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1844), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet); 289 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mars 1844.

— Le Ghetto ou le quartier des juifs, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Corbeil, impr. Crété), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet et « A M. Théodore de M. »); 1 f. (faux-titre de la « Première partie »); 295 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.

— Réforme de la Bibliothèque du Roi, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Alliance des arts, rue Montmartre, 178; et chez M. Techener, libraire, place de la Colonnade du Louvre,* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1845, in-12.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Monsieur le Comte Léon de Laborde...); et 151 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Notice nécrologique sur Melchior Frédéric Soulié. *Paris,* 1847, in-8.

V. HUGO (Victor).

— Une Nuit dans les bois, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Pétion, libraire-éditeur de Eugène Sue, Alexandre Dumas, Charles de Bernard, etc., 11, rue du Jardinet,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1847, 2 vol. in-8.

Tome I : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.

Tome II : 311 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Edition originale. Publié à 14 fr. les 2 vol.

— Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix. Direction artistique de M. Ferdinand Seré. Dessins fac-simile par M. A. Rivaud. *Paris. Administration : 5, rue du Pont-de-Lodi,* 1848-1851, 5 vol. in-4.

V. *Moyen Age (Le) et la Renaissance.*

— Les Cent et une. Lettres bibliographiques à M. l'administrateur général de la Bibliothèque nationale par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), membre de la Commission des monuments historiques et du Comité des documents inédits de l'histoire de France. Première série. *Paris, Paulin, rue Richelieu, 68,* (Impr. Hennuyer et Cie), 1849-[1850], in-8.

156 pp. y compris le titre.
Cette première série, composée de 4 livraisons à 1 fr. l'une, ne comprend que 46 lettres ; il n'en a pas paru davantage ; chacune a été mise en vente sous une couverture imprimée ; la couverture de la 4e livraison porte la date de 1850.

— Lettres à M. Hatton, juge d'instruction, au sujet de l'incroyable accusation intentée contre M. Libri, contenant de curieux détails sur toute cette affaire ; par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), membre de la Commission des monuments historiques et du Comité des documents inédits de l'histoire de France. *Paris, Paulin, rue Richelieu, 68,* (Impr. Hennuyer et Cie), 1849, in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Dette de jeu (1572), par Paul L. Jacob. *Paris, Baudry, libraire-éditeur de Dumas, Paul de Kock, Léon Gozlan, Paul Féval, Alphonse Karr, Elie Berthet, 34, rue Coquillière,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 340 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet.
Tome II : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Corbeil, par Crété.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Le Livre d'or des métiers. *Paris,* 1850-1852, 7 vol. gr. in-8.

Cette collection se compose de 7 volumes, mais Paul Lacroix n'a collaboré qu'aux 5 dont nous donnons ci-dessous la description ; les deux autres (*Histoire des Hotelleries, cabarets,* etc.) sont l'œuvre de MM. Francisque Michel et Edouard Fournier.

— Le Livre d'or des métiers. — Histoire de l'orfèvrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de la Belgique, par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), de la Commission des monuments historiques et du Comité des monuments écrits de l'Histoire de France, et M. Ferdinand Seré. *Paris — 1850, librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Typ. Plon frères), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées l'une à M. de Pastoret, l'autre à Le Roux de Lincy) ; 2 ff. (second faux-titre et avertissement) ; 216 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières, annonce de librairie et « avis au relieur pour le classement des planches »).
Frontispice et 19 planches hors texte dont 4 en couleurs.
Vignettes dans le texte. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or des métiers. — Histoire de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, suivie de l'historique des anciennes corporations de barbiers-perruquiers-baigneurs-étuvistes et d'artistes coiffeurs des dames, depuis leur origine jusqu'à leur suppression en 1789 ; de l'histoire des coiffeurs, depuis cette époque jusqu'à nos jours ; et des anciens statuts, privilèges et règlements des anciennes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

communautés, de l'armorial général des barbiers-perruquiers, de la biographie de leurs hommes illustres, etc., par et d'après Molé, Thiers, Dulaure, Nicolaï, P. Lacroix, Alph. Duchesne et Ferd. Seré. *Paris.* — 1851, *librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Typ. Plon frères), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées, l'une à M. de Pastoret, l'autre à Le Roux de Lincy); et 94 pp.

Je n'ai pas vu de planches hors texte dans l'ex. de la Bibliothèque Nationale; le *Bulletin du Bouquiniste,* 2e semestre de 1859, p. 558, n'en annonce pas.

V. l'article suivant :

— Le Livre d'or des métiers. — Histoire de la charpenterie et des anciennes communautés et confréries de charpentiers de la France et de la Belgique, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), de la Commission des monuments historiques et du Comité des monuments écrits de l'histoire de France, Émile Bégin et Ferd. Seré. *Paris.* — 1851, *librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Typ. Plon frères), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes, l'une empruntée à M. de Pastoret, l'autre à Le Roux de Lincy); et 31 pp.

12 planches hors texte dont 2 repliées.

V. l'article suivant :

— Le Livre d'or des métiers. — Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie (calligraphie, enluminure, parcheminerie, librairie, gravure sur bois et sur métal, fonderie, papeterie et reliure) comprenant l'histoire des anciennes corporations et confréries d'écrivains, d'enlumineurs, de parcheminiers, d'imprimeurs, de libraires, de cartiers, de graveurs sur bois et sur métal, de fondeurs de caractères, de papetiers et de relieurs de la France, depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789, par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), Édouard Fournier et Ferdinand Seré. *Paris* — 1852, *librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Typ. Plon frères), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes, l'une empruntée à M. de Pastoret, l'autre à Le Roux de Lincy); et 160 pp.

15 planches hors texte dont 1 double et 4 en couleurs.

Vignettes dans le texte.

V. l'article suivant :

— Le Livre d'or des métiers. — Histoire des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie, comprenant l'histoire des anciennes corporations et confréries de cordonniers, de bottiers, de savetiers, de formiers, de marchands de crépin, de peaussiers, de tanneurs et de corroyeurs de la France, depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789; précédée de l'histoire de la chaussure depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), Alphonse Duchesne et Ferdinand Seré. *Paris* — 1852, *librairie historique, archéologique et scientifique de Seré, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Typ. Plon frères), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées l'une à M. de Pastoret, l'autre à Le Roux de Lincy); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et « Avis au relieur pour le placement des gravures »).

30 planches hors texte, 34 planches de blasons (cordonniers) et 14 planches de blasons (savetiers).

La pl. XIV de l'Armorial des Savetiers est chiffrée, par erreur, 24.

Vignettes dans le texte.

Ce même ouvrage a été remis en vente, la même année, sous le titre suivant :

— Histoire de la chaussure depuis l'Antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, suivie de l'histoire sérieuse et drôlatique des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), de la Commission des monuments historiques et du Comité des documents (*sic*) écrits de l'histoire de France, et Alphonse Duchesne.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition enrichie de 250 gravures sur bois, de planches coloriées à l'aquarelle et de planches lithochromiques en or, argent et couleurs, par Ferdinand Seré, directeur artistique du grand ouvrage « Le Moyen-Age et la Renaissance ». *Paris, Seré, éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, gr. in-8.

V. MICHEL (Francisque).

— Les Femmes de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le bibliophile Jacob et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Me Ve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1851), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (table des matières et liste des vignettes) ; XVI pp. (notice) ; et 223 pp.

14 planches hors texte, gravées sur acier par Ch. Geoffroy, Mme Ancelin, Mauduison, Delaistre, Mme Fournier.

La plupart des planches gravées par Geoffroy portent la mention suivante : *Terminé par Hopwood.*

Publié à 18 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1851.

En dem. cuir de Russie, tête dor., n. rogné, 18 fr., Garde ; en mar. pensée, 26 fr., E. Forest ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Petit*), 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, par Pierre Dufour, membre de plusieurs Académies et Sociétés savantes françaises et étrangères. *Paris* — 1851-1853 — *Seré, éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi, et P. Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Typ. Plon frères), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 469 pp., y compris le faux-titre et le titre ; et 9 pp. (annonces de librairie), faisant partie de la dernière feuille.

Tome II : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 426 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 6 pp. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Tome IV : 391 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

A partir de ce tome l'adresse est ainsi modifiée : *Paris* — 1853, *Seré, éditeur, 52, rue Saint-André-des-Arts, et P. Martinon, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 14.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 398 pp.

20 planches gravées sur acier par A. Leroy, Ate Garnier, Outhwaite, E. Leguay, Follet, Roze, Frilley, Ed. Rosotte, Rebel, Massard, d'après Castelli, Cabasson, Racinet, Marckl, Veyrassat, Andrieux.

Le placement des gravures est imprimé au r° du second plat de la couverture.

Il a été tiré, pour le tome VI de cet ouvrage, un certain nombre de cartons destinés à remplacer des passages trop libres. Ces cartons ont été imprimés pour les pp. 15-16, 41-42, 93-94, 107 à 110, 185 à 188, 203-204, 261-262, 297-298, 305 à 320 et 323-324. Gustave Brunet, dans *Les Livres cartonnés,* p. 33, signale d'autres cartons que je n'ai point vus pour les pp. 377 et 381-384.

On trouvera, au sujet de cet ouvrage, une très intéressante notice dans *Les Supercheries littéraires* de Quérard, tome I, col. 1014.

Pierre Dufour serait, d'après ce bibliographe, un pseudonyme de Paul Lacroix, qui n'a jamais voulu reconnaître la paternité de cet ouvrage.

L'*Histoire de la Prostitution* a paru en 120 livraisons à 25 cent. avec les gravures sur pap. blanc et à 30 cent. avec les gravures sur Chine avant la lettre. Il existe aussi un tirage des grav. sur Chine avec la lettre.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1851 ; l'ouvrage complet est annoncé dans le même journal du 4 novembre 1854.

L'article suivant complète l'ouvrage précédent :

— Mémoires curieux sur l'histoire des mœurs et de la prostitution en France aux dix-septième et dix-huitième siècles, par Pierre Dufour, membre de plusieurs Académies et Sociétés savantes françaises et étrangères, auteur de l'Histoire de la Prostitution chez tous les peuples du monde. Dix-septième siècle. Époque de Louis XIII. *Paris, Martinon, libraire-éditeur, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 14,* (Typ. Maulde et Renou), 1854, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 380 pp.

Edition originale.

D'après Quérard, *Supercb. littéraires,* t. I,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

col. 1015, ces *Mémoires* comprenaient à l'origine 2 volumes ; mais le second, quoique imprimé, n'a jamais paru et a été mis au pilon ; quant au premier, une centaine d'exemplaires auraient seuls été vendus et le reste saisi et détruit par ordre du tribunal.

Voir également à ce sujet la notice de Quérard, et F. Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés*, p. 193.

— Costumes historiques de la France d'après les monuments les plus authentiques, statues, bas-reliefs, tombeaux, sceaux, monnaies, peintures à fresque, tableaux, vitraux, miniatures, dessins, estampes, etc., etc., avec un texte descriptif, précédé de l'Histoire de la vie privée des Français depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours, et suivi d'un Recueil curieux de pièces originales, rares ou inédites, en prose et en vers, sur le costume et les révolutions de la mode en France, par le Bibliophile Jacob. *Paris, administration de librairie, rue de Vaugirard, 82,* (Typ. Lacour et comp.) *s. d.* (1852), 10 vol. in-8.

Cet ouvrage, sans date, publié à 192 fr., est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 avril 1852 ; il se compose d'un volume d'introduction, non tomé, de 8 volumes de planches, accompagnées de notices, tomés de I à VIII, et d'un vol. d'appendice non tomé. En voici la description :

— Histoire de la vie privée des Français depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours comprenant l'histoire des mœurs, usages et coutumes de la nation française, pour servir d'introduction aux Costumes historiques de la France par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, administration de librairie, rue de Vaugirard, 82,* (Impr. Lacour et comp.), *s. d.* (1852), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 441 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait du Prince Louis Napoléon et 6 planches hors texte gravées sur acier par Ferdinand d'après Napoléon Thomas.

V. l'article suivant :

— Costumes historiques de la France... *Paris, administration de librairie, rue de Vaugirard, 82,* s. d. (1852), 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 187 pp.
80 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 172 pp.
80 planches hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 217 pp.
80 planches hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 202 pp.
80 planches hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.
80 planches hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 202 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des observations).
80 planches hors texte.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des observations).
80 planches hors texte.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 221 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des observations).
80 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Recueil curieux de pièces originales rares ou inédites, en prose et en vers, sur le costume et les révolutions de la mode en France, pour servir d'appendice aux Costumes historiques de la France par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Paris, administration de librairie, rue de Vaugirard, 82,* (Impr. Lacour et comp.), *s. d.* (1852), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 517 pp.
Le vol. d'introduction et le *Recueil* se vendaient séparément 30 fr.

— Histoire politique, anecdotique et populaire de Napoléon III, Empereur des Français, et de la dynastie Napoléonienne, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), chevalier de la Légion d'honneur, membre de la Commission impériale des Monuments historiques. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, libraires-éditeurs, quai Malaquais, 21,* (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1853, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de Napoléon III et 8 planches hors texte gravés sur acier par Ramus et Leguay, d'après Philippoteaux et F. de Fournier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

10 planches hors texte, gravées par Ramus, Ferd. Delannoy, E. Leguay et Rozé, d'après Philippoteaux et F. de Fournier.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

10 planches hors texte, gravées par Colin, Ramus, Rebel et E. Leguay, d'après Philippoteaux.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

9 planches hors texte, gravées par Ramus, Riffaut, Follet et Colin, d'après Philippoteaux, A. Riffaut et de Fournier.

Edition originale. Publié à 50 fr. les 4 vol.

A paru en 34 séries à 1 fr. 50.

— Le Comte de Vermandois, histoire du temps de Louis XIV — 1683 — par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1856, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 321 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Histoire des mystificateurs et des mystifiés, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Edition autorisée pour la Belgique et l'Etranger, interdite pour la France. *Bruxelles et Leipzig, Auguste Schnée et Cie, éditeurs, rue Villa-Hermosa, 1,* (Bruxelles, impr. Labroue et comp. et impr. Vanderauwera), 1856-1858, 3 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 181 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome III : 167 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Sur les tomes II et III, l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Bruxelles & Leipzig, Auguste Schnée, éditeur, rue Royale, impasse du Parc, 2.*

Edition originale. Publié à 1 fr. le vol.

V. l'article suivant.

— Mystificateurs et mystifiés, histoires comiques par P. L. Jacob, bibliophile. Origines de la mystification. — Les Correspondances de Caillot-Duval. — Les Repas de Grimod de la Reynière. — Les Déjeûners des mystificateurs au Palais-Royal. *Paris, chez tous les libraires,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (dédicace) ; 311 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et annonce d'ouvrages du même auteur).

Première édition française. Publié à 3 fr.

— Joseph de Laborde et ses fils, par M. Paul Lacroix, conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, typographie de Henri Plon, rue Garancière, 8,* 1858, gr. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre de départ.

La couverture tient lieu de titre.

Extrait de la *Biographie universelle* (Michaud), t. XXII.

En plus des ex. sur papier ordinaire, il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— P.-L. Jacob, bibliophile. — Marion Delorme et Ninon de Lenclos, suivi de Les Contemporaines de Marion et de Ninon. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Bruxelles, typ. Ve J. van Buggenhoudt), 1859, in-32, couv. impr.

179 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Edition spéciale pour la France. Collection Schnée. Bruxelles — Typ. de Ve J. van Buggenhoudt, rue de Schaerbeek, 12. »

Publié à 1 fr.

— P. L. Jacob, bibliophile. — Rabelais, sa vie et ses ouvrages. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Bruxelles, typ. Ve J.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

van Buggenhoudt), 1859, in-32, couv. impr.

233 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Edition spéciale pour la France. Collection Schnée. Bruxelles — Typ. de Ve J. van Buggenhoudt, rue de Schaerbeek, 12 ».
Publié à 1 fr.

— P. L. Jacob, bibliophile. — La Jeunesse de Molière, suivie du Ballet des Incompatibles, pièce en vers inédite de Molière. Avec une lettre au Bibliophile Jacob par Félix Delhasse. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Bruxelles, typ. Ve J. van Buggenhoudt), 1859, in-32, couv. impr.

209 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
On lit au v° du faux-titre : « Edition spéciale pour la France. Collection Schnée. Bruxelles. Typ. de Ve J. Van Buggenhoudt, rue de Schaerbeek, 12 ».
Publié à 1 fr.

— Ma République, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Bruxelles & Leipzig, Auguste Schnée, éditeur, rue Royale, impasse du Parc, 2,* (Bruxelles, typ. J. Nys), *s. d.* (1861), in-12, couv. impr.

203 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr. 50

— Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle, rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires par Gustave Brunet. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. vergé (12 fr.) et 50 ex. sur gr. pap. de Hollande (20 fr.).

— Bibliothèque de la Reine Marie Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Jules Gay,* 1863, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Dissertations bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Jules Gay,* 1864, in-12.

V. *Collection Gay.*

— Histoire de la vie et du règne de Nicolas Ier, empereur de Russie, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), officier de la Légion d'honneur, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie de L. Hachette et compagnie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1864-1873, 8 vol. in-8.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 507 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 489 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 567 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 536 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 536 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 530 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 539 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 531 pp.
Sur les titres des trois derniers tomes, parmi les titres de Paul Lacroix, figure en plus celui de « Chevalier de l'ordre de Saint-Stanislas, de la 2e classe, etc. ».
Edition originale. Publié à 12 fr. le vol.
L'ouvrage avait été annoncé comme devant former 10 à 12 vol. ; il n'en a été publié que 8.

— Notice biographique sur Lucien Davesiès de Pontès, par P.-L. Jacob, bibliophile. Avec un portrait gravé par Nargeot. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire, éditeur de l'Histoire des peintres*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

6, rue de Tournon, (Typ. Ch. Meyrueis), 1865, in-8.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Lucien Davesiès de Pontès, hors texte.
Publié à 2 fr.

— Extrait de la Biographie Universelle (Michaud) publiée par Mme C. Desplaces, 38, rue Neuve-des-Mathurins, à Paris (tome XLIV) — Walckenaer, Charles-Athanase, par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. (A la fin : *Paris. Typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, rue Garancière 8*), s. d. (1865), gr. in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Un Mobilier historique des XVIIe et XVIIIe siècles, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, typographie de Ch. Meyrueis, rue des Grès, 11*, 1865, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
11 planches hors texte dont 1 double.
Il a été tiré des ex. de format gr. in-8. Ces ex. portent au v° du faux-titre : « Tiré à cinquante exemplaires numérotés. N°... ».
Il s'agit de la collection de M. Léopold Double.

— Énigmes et découvertes bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Ad. Lainé ; de Saint-Denis et Mallet*, 1866, in-12.

V. *Collection Gay*.

— Jean du Seigneur, statuaire. Notice sur sa vie et ses travaux par ses amis M. Henry Martin ; M. Théophile Gautier ; M. P. Lacroix, Jacob (bibliophile) ; M. Louis Veuillot ; M. W. Burger ; suivie du Journal de ses travaux écrit par lui-même. Extrait de la Revue universelle des arts publiée par M. P. Lacroix, Jacob (bibliophile) et M. Marsusi de Aguirre. *Paris, librairie veuve J. Renouard*, 1866, in-8.

V. MARTIN (Henri).

— Guilbert de Pixérécourt, par Paul Lacroix (le Bibliophile Jacob). *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, au premier, près de l'Institut. Même maison à Londres, 25, Garrick Street* (*Covent Garden*), (Impr. Jules Bonaventure), 1869, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 36 pp.
Portrait de Guilbert de Pixérécourt, gravé par Staal.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait du *Bibliophile illustré*. Tiré à 50 exemplaires ».
Publié à 5 fr.

— Martin Double. Recherches sur la vie de ce célèbre avocat du quatorzième siècle, par P. L. Jacob (bibliophile). *Paris, typographie de Ch. Meyrueis, 13, rue Cujas*, 1869, gr. in-8.

61 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 200 ex. sur pap. vélin ; 30 ex. sur pap. de Hollande et 2 ex. sur vélin.
Sur pap. de Hollande, en mar. bleu jans., tr. dor. (*Lortic*), avec deux lettres autogr. de M. Léopold Double, 18 fr., Ph. Burty.

— Les Arts au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque impériale de l'Arsenal. Ouvrage illustré de dix-sept planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1869, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (préface) ; 530 pp. ; et 1 f. blanc.
25 planches hors texte dont 17 chromolithographies.
D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.
Les pl. des pp. 50, 250, 270 et 296 sont précédées d'un papier fin portant une légende imprimée ; entre les pp. 396 et 399, il y a deux planches formant à elles deux les pp. 397 et 398.
Vignettes dans le texte.
Publié à 25 fr. Première édition, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1868.
Cart. façon Hollande, n. rogné (*Behrends*),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

35 fr., Garde; en dem. mar. bl., n. rogné, 29 fr., Arnauldet.
V. l'article suivant :

— Les Arts au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque impériale de l'Arsenal. Ouvrage illustré de dix-neuf planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois. Deuxième édition, revue. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1869, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (préface); et 548 pp.
27 planches hors texte dont 19 chromolithographies.
Les deux chromolithogr. qui ne se trouvent pas dans la 1re édition sont : *Biberon* et *Croix des Rois Goths.*
Publié à 25 fr.

— Les Manuscrits de Gabriel Peignot. (Lettre au directeur du Bulletin du Bouquiniste). Par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Aubry, éditeur-libraire de la Société des Bibliophiles français, 18, rue Séguier, 18, (Ancienne rue Pavée Saint-André des Arts).* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXX (1870), in-8.

16 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le titre.
Pas de faux-titre.
On lit au v° du titre : « Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, numéro du 15 février 1869. Tiré à 100 exemplaires ».
Il a été tiré, en outre, un ex. sur parchemin.

— Mélanges bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (dédicace); et 280 pp.
Tiré à 300 ex. sur papier vergé (10 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— Mœurs, usages et costumes au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque impériale de l'Arsenal. Ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cent quarante gravures. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1871, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (préface) ; et 599 pp.
17 planches hors texte dont 15 chromolithographies.
D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination ; celle qui forme les pp. 261-262 est précédée d'un feuillet sur papier mince portant une légende imprimée.
Les chromolith. des pp. 528 et 568 sont chacune protégées par un papier fin portant une légende imprimée.
Vignettes dans le texte.
Première édition. Publié à 25 fr.
En dem. mar. rouge, n. rogné, 41 fr., Arnauldet.
Une « Deuxième édition », in-4 de 2 ff. IV-603 pp., a paru en 1872 ; elle contient le même nombre de planches.

— Les Courtisanes de la Grèce d'après les auteurs grecs et latins, par P. L. Jacob, bibliophile. *Nice, J. Gay et fils,* 1872, in-16.

V. *Collection Gay.*

— Bibliographie Moliéresque contenant : 1° La description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière ; 2° ..... avec notes et commentaires par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Turin, J. Gay et fils,* 1872, pet. in-12.

Edition originale. V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et galerie de la Bourse, 1 et 10,* (Typ. G. Chamerot), 1875, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, préfaces de la première et de la seconde édition, et divisions de la Bibliographie Moliéresque) ; 412 pp. ; 20 pp. (Extrait du Catalogue Auguste Fontaine, libraire) indépendantes du volume ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Molière, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

Tiré à 500 ex. numér. sur pap. de Hollande (25 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur papier Whatman, avec le portrait sur Chine et sur Whatman, avant la lettre, et sur Hollande, avec la lettre (50 fr.).

Le portrait se vendait séparément : sur Hollande, avant la lettre, gr. in-4 (5 fr.) ; sur Hollande, avant la lettre, gr. in-8 (4 fr.) et sur Hollande, avec la lettre, gr. in-8 (1 fr. 50).

— Iconographie Moliéresque, contenant la liste générale et complète des portraits de Molière... ; avec notes et commentaires par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). *Nice, J. Gay et fils*, 1872, in-16.

Edition originale. V. *Collection Gay*.

V. l'article suivant :

— Iconographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et Galerie de la Bourse, 1 et 10,* (Typ. Georges Chamerot), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XLIII pp. (préface, étude sur les portraits de Molière, note sur la collection Soleirol et divisions de l'Iconographie Moliéresque) ; et 392 pp.

Portrait de Molière dans le rôle de Sganarelle et fac-simile de l'autographe de Molière (Pézenas 24 février 1656).

Tiré à 500 ex. numér. sur pap. de Hollande (25 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. Whatman, avec le portrait sur Chine et sur Whatman, avant la lettre et sur Hollande avec la lettre (50 fr.).

Le portrait se vendait aussi séparément sur Chine, Whatman et Hollande.

— Vie militaire et religieuse au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque nationale de l'Arsenal. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard et de 409 figures sur bois gravées par Huyot père et fils. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1873, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; V pp. (préface) ; et 571 pp.

14 chromolithographies hors texte.

D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Les chromolith. des pp. 56, 176, 320, 506 et 556 sont précédées, chacune, d'un feuillet de pap. mince portant une légende imprimée ; les gravures noires formant les pp. 173, 455-456, 459-460 sont précédées d'un feuillet analogue.

Vignettes dans le texte.

Première édition. Publié à 25 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1872.

En dem. mar. vert, n. rogné, 25 fr., Arnauldet ; broché, 40 fr., Paul de St Victor.

— La Véritable édition originale des Œuvres de Molière, étude bibliographique par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et galerie de la Bourse, 1 et 10,* (Typ. G. Chamerot), MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*David*), 8 fr., Noilly.

— Contes du bibliophile Jacob à ses petits enfants sur l'histoire de France... *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1874, gr. in-8.

V. ci-dessus à la date 1831.

— Catalogue des livres de Madame du Barry, avec les prix à Versailles, 1771. Reproduction du catalogue manuscrit original, avec des notes et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

une préface par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas,* (Typ. G. Chamerot), 1874, pet. in-12, couv. impr.

xvj pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et « Bibliothèque de la comtesse du Barry ») ; et 149 pp.
Tiré à 100 ex. numérotés (20 fr.).

— Amédée Rigaud et sa bibliothèque, par P. L. Jacob, bibliophile, et le baron O. de Watteville. *Paris, Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier, Saint-André des Arts, 18,* (Typ. Firmin Didot frères, fils et Cie), 1874, in-8.

xvi pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
La notice du bibliophile Jacob occupe les pp. iii à xii.

— Le Dieu Pepetius, roman archéologique par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, librairie de la Société des gens de lettres, 5, rue Geoffroy-Marie, 5,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1874, in-12, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre et dédicace) ; 367 pp. ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — XVIIIme siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret, J. Vernet, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Cochin, Wille, Debucourt, etc. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1875, in-4, couv. illustr.

viii pp. (faux-titre, titre rouge et noir, noms des artistes ayant collaboré à l'ouvrage et préface des éditeurs) ; et 520 pp.
52 planches hors texte dont 21 en couleurs. Les pl. des pp. 26, 114, 122, 392, 440, 482, 502 et 506 sont protégées par un pap. fin portant des légendes imprimées.
Vignettes dans le texte. La couverture grenat foncé illustrée est imprimée en or.
Première édition. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 650 ex. sur gr. pap. (60 fr.) et 55 ex. sur pap. de Chine (100 fr.).
Les ex. sur gr. pap. ont une couverture verte non illustrée, imprimée en rouge et noir ; les illustrations dans le texte sont sur fond teinté ; les pl. noires hors texte sont tirées sur Chine monté ; toutes les planches hors texte en couleur ou en noir, sont précédées d'un pap. fin portant des légendes imprimées.
Sur gr. pap., en dem. mar. rouge, tr. sup. dor., n. rogné, 60 fr., Prince A*** G*** (1876) ; en dem. mar. violet, n. rogné, 32 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine (avec le *XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts*), en dem. mar. bleu, têtes dorées, non rognés (*Allô*), 129 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur gr. pap., en dem. mar. brun, n. rognés (avec le *XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts*), 55 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur gr. pap., brochés (avec le *XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts*), 48 fr., Ch. Cousin.

— Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières Palmézeaux, avec des notes historiques, critiques et littéraires par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et galerie de la Bourse, 1 et 10,* (Typ. G. Chamerot), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; xv pp. (préface) ; 510 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; plus 8 pp. indépendantes du volume (Extrait du Catalogue Auguste Fontaine, libraire).
Portrait de N. E. Restif de la Bretonne gravé par E. Loizelet d'après L. Berthet.
Tiré à 500 ex. numér. sur pap. de Hollande (25 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. Whatman avec le portrait avant la lettre et eau-forte (50 fr.).
Le portrait se vendait séparément : épreuve d'artiste à l'eau-forte sur Chine volant et sur Whatman (4 fr.) ; épreuves avant la lettre sur Chine volant et sur pap. Whatman (4 fr.) ; sur pap. de Hollande, avec la lettre (1 fr. 50).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Recherches sur les fables de La Fontaine. *Paris, imprimerie D. Jouaust,* 1875, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Imprimé pour Paul Lacroix à 30 exemplaires; portrait de La Fontaine, gravé par L. Flameng.

Tirage à part de la notice de Paul Lacroix, en tête de l'édition des *Fables,* de la [*Collection des*] *Classiques français* (Jouaust).

Cité d'après le *Catal. Bellon,* 2me *partie* (Paris, Techener, 1896, in-8, n° 224).

— La Bibliothèque de Jules Janin, par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 51 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Eau-forte de Ad. Lalauze, hors texte.

C'est par erreur que le catalogue d'Otto Lorenz annonce onze gravures.

Edition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (2 fr. 50); 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.) et 10 ex. sur pap. Whatman (5 fr.).

— Les Catalogues de livres et les bibliophiles contemporains. Préface au Catalogue de livres curieux de M. Auguste Fontaine, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et galerie de la Bourse, 1 et 10,* (Typ. G. Chamerot), 1877, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tirage à part de la notice imprimée (pp. 1 à XX) en tête du « Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux de la librairie Auguste Fontaine... *Paris, Auguste Fontaine, 1877,* » in-8.

— Sciences & lettres au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque nationale de l'Arsenal. Ouvrage illustré de treize chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner et de quatre cents gravures sur bois. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1877, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); et 612 pp.

13 chromolithographies hors texte.

D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Les chromolith. des pp. 232, 330, 344 et 498 sont précédées d'un feuillet de pap. fin portant des légendes imprimées.

Première édition. Publié à 30 fr.

En dem. mar. orange, non rogné, 26 fr., Arnauldet; broché, 51 fr., Paul de St Victor.

— Paul Lacroix (bibliophile Jacob) — XVIIIme siècle. Lettres, sciences et arts. France. 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après Watteau, Vanloo, Largillière, Boucher, Lancret, Greuze, Chardin, Desportes, Oudry, Vernet, La Tour, les Saint-Aubin, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Marillier, Debucourt, etc. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1878, in-4, couv. illustr.

XIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, noms des artistes ayant collaboré à l'ouvrage, préface des éditeurs et liste alphabétique des peintres, sculpteurs...); 1 f. (faux-titre de la première partie); et 560 pp.

35 planches hors texte dont 1 double. Vignettes dans le texte. La couverture grenat foncé illustrée est imprimée en or.

Première édition. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 650 ex. sur gr. papier (60 fr.) et 55 ex. sur pap. de Chine, dans un carton (100 fr.).

Les ex. sur gr. pap. ont une couverture verte non illustrée, imprimée en rouge et noir; les illustrations dans le texte sont sur fond teinté; les pl. noires hors texte sont tirées sur Chine monté; toutes les pl. hors texte, en couleurs ou en noir, sont précédées d'un papier fin portant des légendes imprimées.

Broché, 25 fr., Arnauldet; broché, 21 fr., Paul de St Victor; sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, têtes dor., n. rognés (*Allô*) (avec le *XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes*), 129 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur gr. pap., en dem. mar. brun, n. rognés (avec le *XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes*), 55 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur gr. pap., brochés (avec le *XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes*), 48 fr., Ch. Cousin.

— Albert de la Fizelière, homme de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lettres. Notice nécrologique par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, chez Mme Ve Aug. Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier-Saint-André-des-Arts, 18,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1878, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Tirage à part, à 100 ex., d'un article publié dans le *Bulletin du Bouquiniste* du 15 mars 1878.

— Notice sur les Mémoires de Perrault et sur les dernières années de sa vie littéraire. (A la fin : *Imprimé par D. Jouaust pour le bibliophile Jacob, janvier* MDCCCLXXVIII [1878]), in-16, couv. non impr.

XXX pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tirage à part de la notice imprimée en tête des *Mémoires* de Ch. Perrault, publiés, en 1878, chez Jouaust, dans la collection dite *Les Petits Chefs-d'œuvre.*

— Simples notes sur la vie de François Rabelais par le bibliophile Jacob, publiées par les soins du Comité pour l'érection d'une statue à Rabelais dans la ville de Chinon. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-12, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 50 cent.

— Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux, par P.-L. Jacob (bibliophile). *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saint-Pères, 1,* (Tours, impr. Paul Bouserez), 1880, pet. in-8, couv. impr.

228 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v° justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Il a été tiré : 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2) à 80 fr.; 4 ex. sur pap. du Japon (nos 3 à 6) à 40 fr. ; 6 ex. sur pap. de Chine (nos 7 à 12) à 30 fr. ; 12 ex. sur pap. de Renage (nos 13 à 24) à 20 fr. ; 26 ex. sur Seychall Mill (nos 25 à 50) à 20 fr.; et 550 ex. sur pap. vergé (nos 51 à 600) à 12 fr.

— Les Amateurs de vieux livres, par P.-L. Jacob (bibliophile). *Paris, librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1, rue des Saint-Pères, 1,* (Impr. Unsinger), 1880, pet. in-8, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2) à 40 fr. ; 6 ex. sur pap. du Japon (nos 3 à 8) à 20 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 9 à 18) à 12 fr. ; 12 ex. sur pap. teinté de Renage (nos 19 à 30) à 8 fr. ; et 30 ex. sur pap. Seychall Mill (nos 31 à 60) à 6 fr.

— Madame de Krudener, ses lettres et ses ouvrages inédits. Etude histotorique et littéraire par P. L. Jacob. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu,* (Dôle-du-Jura, typ. Ch. Blind), 1880, in-18, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — XVIIme siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1880, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (noms des artistes ayant collaboré à l'ouvrage, préface des éditeurs et liste alphabétique des peintres, architectes...) ; et 580 pp.
35 planches hors texte dont 16 en couleurs. Vignettes dans le texte.
Le frontispice et les pl. des pp. 4, 204, 234, 256, 420, 538 et 556 sont précédées d'un papier fin portant une légende imprimée.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La couverture blanche illustrée est imprimée en or.

Première édition. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 500 ex. sur gr. pap. (60 fr.) et 45 ex. sur pap. de Chine, dans un carton (100 fr.).

Les ex. sur gr. papier ont une couverture crême, non illustrée, imprimée en rouge et noir ; les illustrations dans le texte sont sur fond teinté ; les pl. noires hors texte sont tirées sur Chine monté ; toutes les pl. hors texte en couleur ou en noir sont précédées d'un pap. fin portant des légendes imprimées.

Broché, 26 fr., Paul de St Victor ; sur gr. pap., en dem. mar. brun, n. rognés (avec le *XVIIe siècle. Lettres, sciences et arts*), 45 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Nouveaux contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants sur l'Histoire de France. Avec douze grandes gravures d'après les dessins de P. Kauffmann. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil(Eure),typ.Firmin-Didot),1881, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 462 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

12 gravures hors texte.

Contiennent : *Le Chien du roi (1348)* — *Les Horoscopes (1415)* — *Le Petit Bohémien (1437)* — *Le Fils adoptif (1518)* — *Le Braconnier (1595)* — *Le Testament (1680)* — *La Curée (1720)* — *La Volière (1745)* — *Le Curé de campagne (1770)* — *La Fée des genêts fleuris (1777)* — *Les Deux orphelins bretons (1785)* — *La Famille de l'émigré (1793)*.

Publié à 10 fr.

— Étude bibliographique sur le Ve livre de Rabelais, par le bibliophile Jacob. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, libraires, successeurs de M. E. Caen, passage des Panoramas, 55,* (Pons, impr. Noel Texier), 1881, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 2 ff. (justification du tirage et dédicace); 107 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Il a été tiré 10 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 10) à 25 fr., 20 ex. sur pap. Whatman (n°s 11 à 38) à 20 fr., et 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 31 à 130) à 15 fr.

— Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — Louis XII et Anne de Bretagne, chronique de l'histoire de France. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte et d'environ 200 dessins dans le texte d'après les originaux de l'époque. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas,*(Impr.P.Mouillot),MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (noms des artistes qui ont participé à l'illustration de cet ouvrage) ; IV pp. (préface) ; 1 f. n. ch. (table des chapitres, table alphabétique des portraits et *errata*) ; et 644 pp.

Portrait de Paul Lacroix, gravé à l'eau-forte par A. Lalauze, et 29 planches hors texte.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. vélin à la cuve, à 60 fr. ; et 30 ex. sur pap. du Japon, à 200 fr. (en feuilles).

— Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — XVIIme siècle. Lettres, sciences et arts. France. 1590-1700. Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1882, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (noms des artistes ayant collaboré au livre, préface des éditeurs et liste alphabétique des peintres, architectes, dessinateurs, graveurs, éditeurs...) ; 581 pp. ; 1 p. n. ch. (vignette) ; et 1 f. blanc.

33 planches hors texte dont 1 double.

Les pl. des pp. 134 et 404 sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.

Vignettes dans le texte. La couverture blanche illustrée est imprimée en or.

Première édition. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 500 ex. sur gr. papier (60 fr.) et 48 ex. sur pap. de Chine, dans un carton (100 fr.).

Les ex. sur gr. papier ont une couverture crême, non illustrée, imprimée en rouge et noir ; les illustrations dans le texte sont sur fond teinté ; les pl. noires hors texte sont tirées sur Chine monté ; toutes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les pl. hors texte sont précédées d'un pap. fin portant des légendes imprimées.

Sur gr. pap., en dem. mar. brun, n. rognés (avec le *XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes*), 45 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur gr. pap., broché, 25 fr. Ch. Cousin.

— Recherches historiques sur les maladies de Vénus dans l'antiquité & le moyen âge, avec un avant-propos par P.-L. Jacob, bibliophile. *Bruxelles, Aug. Brancart, libraire-éditeur,* 1883, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, et avant-propos) ; et 203 pp.

Edition originale. Il a été tiré 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10) à 20 fr. ; 20 ex. sur pap. de Chine (n°s 11 à 30) ; et 180 ex. sur pap. vergé anglais (n°s 31 à 210), à 10 fr.

— Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France. 1795-1815. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David, Isabey, Girodet, Debucourt, Duplessis-Bertaux, Boilly, Monsiau, Carle Vernet, Choffard, Bosio, Binet, Garnerey, Copia, Sergent, Monnet, etc. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1884, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VI pp. (préface des éditeurs et liste alphabétique des peintres, architectes...) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; et 564 pp.

11 planches en couleurs hors texte, dont 1 double, et 24 pl. noires hors texte.

Vignettes dans le texte.

La couverture rouge illustrée est imprimée en or ; le titre et la couverture des ex. sur pap. ordinaire n'indiquent, par erreur, que 10 chromolithographies. Ceux des ex. en gr. pap. en mentionnent comme la table 12 (la pl. double comptant pour deux).

Première édition. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 500 ex. sur gr. pap. (60 fr.) et 55 ex. sur pap. de Chine (100 fr.).

Les ex. sur gr. papier ont une couverture de couleur crème, non illustrée, imprimée en rouge et noir ; les illustrations dans le texte sont sur fond teinté ; les pl. noires hors texte sont tirées sur Chine monté ; toutes les pl. hors texte, en couleur ou en noir, sont précédées d'un pap. fin portant des légendes imprimées.

Sur gr. pap., en dem. mar. brun, n. rogné, 30 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur gr. pap., broché, 60 fr., Ch. Cousin.

— Les Courtisanes de l'ancienne Rome, par P.-L. Jacob, bibliophile. Avec un avant-propos. *Bruxelles, Aug. Brancart, libraire-éditeur,* (Bruxelles, impr. F. Avondstond), 1884, in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et avant-propos), 222 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Catalogue des livres et des manuscrits la plupart relatifs à l'histoire de France, composant la bibliothèque du bibliophile Jacob, laquelle sera vendue en totalité à l'amiable, ou, à défaut d'acquéreur, le lundi 24 février 1840, et jours suivans, à six heures de relevée, maison Silvestre, rue des Bons-Enfans, 30, par le ministère de Me Commendeur, commissaire-priseur, rue Saint-Germain-des-Prés, 11. Prix : 5 francs. *Paris. Chez Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. Maulde et Renou), 1839, in-8.

1 f. (titre) ; VI pp. (préface) ; et 352 pp.

— Catalogue analytique des autographes, la plupart relatifs à l'histoire de France, provenant du cabinet du bibliophile Jacob ; lesquels seront vendus aux enchères, par le ministère de Me Commandeur, commissaire-priseur, maison Sylvestre, rue des Bons-Enfans, n. 30, les lundi 25 mai 1840, et jours suivans, six heures de relevée. Prix : 2 francs. *Paris. Techener, libraire, place du Louvre,* 1840, in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (préface) ; et 48 pp.

— Catalogue de livres relatifs à l'histoire de France, à l'histoire de Paris, aux beaux-arts et à la bibliographie,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

provenant de la bibliothèque de M. de N*** [Paul Lacroix de Niré], avec des notes bibliographiques. *Paris, Edwin Tross, libraire, rue des Bons-Enfants, 28,* 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp.

— Succession Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — Catalogue des livres composant la bibliothèque du bibliophile Jacob (première partie). Vente aux enchères publiques le lundi 2 mars 1885 et jours suivants à 7 heures 1/2 du soir, 28, rue des Bons Enfants, 28 (Maison Silvestre), salle nº 2, au premier, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot, assisté de M. A. Claudin, libraire-expert et paléographe, lauréat de l'Institut. *Paris, librairie A. Claudin, 3, rue Guénégaud, 3 (près le Pont-Neuf),* (Dôle, typ. Ch. Blind), MDCCCLXXXV (1885), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface par A. Claudin); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (conditions de la vente et ordre des vacations).

— Succession Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — Catalogue des livres composant la bibliothèque du bibliophile Jacob (deuxième partie). Vente aux enchères publiques le mardi 22 décembre 1885 et jours suivants à 7 heures 1/2 du soir, 28, rue des Bons Enfants, 28 (Maison Silvestre), salle nº 2, au premier. Par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot, assisté de M. A. Claudin, libraire-expert et paléographe, lauréat de l'Institut. *Paris, librairie A. Claudin, 3, rue Guénégaud, 3 (près le Pont-Neuf),* (Dôle, typ. Ch. Blind), MDCCCLXXXV (1885), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (conditions de la vente et ordre des vacations).

V. DUPONT (Pierre), MARAT, WERNER, *Bibliothèque des Dames, Bibliothèque elzévirienne, Bibliothèque gauloise, Bibliothèque des Mémoires, Bibliothèque de poche* (*Nouvelle* et *Petite*), *Bulletin de l'alliance des arts, Cabinet du bibliophile, Cabinet de vénerie, Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*) (Jouaust), *Chefs-d'œuvre inconnus* (*Les*), *Collection des Classiques français* (Jouaust), *Collection elzévirienne* (*Petite*), *Collection Molièresque, Collection Molièresque* (*Nouvelle*), *Documents relatifs à l'histoire de Paris, Keepsakes, Paris à travers les âges, Physiologies,* etc.

V. aussi GAUTIER (Théophile), à l'article *Jean et Jeannette* (1850).

L'œuvre de Paul Lacroix est très considérable. Je n'ai pas cru devoir en donner ici une bibliographie absolument complète; mais j'ai cité les travaux de cet auteur les plus importants ou ceux qui, par leur tirage à petit nombre, présentaient un caractère de rareté ou de curiosité. De même, je n'ai pas fait de renvois à tous les auteurs — et ils sont nombreux — littérairement édités par Paul Lacroix. Je renvoie le lecteur, pour compléter ces renseignements, à Quérard, Bourquelot et Lorenz, et en ce qui concerne un très rare journal, *Le Gastronome* (1830-1831), publié en collaboration avec Henri Martin, à ma *Bibliographie gastronomique,* col. 386.

On peut consulter sur Paul Lacroix, l'article bibliographique publié par M. Fernand Drujon dans *Le Livre,* année 1884, livraison du 10 décembre, pages 369-391, et l'ouvrage suivant :

— Paul Lacroix, bibliophile Jacob (1806-1884). *Paris, librairie du Bibliophile, 7, rue Guénégaud, 7,* (Impr. Paul Schmidt), MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8, couv. impr.

16 pp. (y compris un portrait de Paul Lacroix par Toussaint, d'après le buste de Jehan du Seigneur (1832) et le titre.

Portrait de Paul Lacroix par G. Staal, hors texte.

LACROIX (Mme Paul). V. *Keepsakes* (Fleur de serre et fleur des champs).

LA CURNE DE SAINTE-PALAYE. — Dictionnaire historique de l'ancien langage françois ou glossaire de la langue françoise depuis son origine jusqu'au siècle de Louis XIV, par La Curne de Sainte-Palaye, membre de l'Académie des Inscriptions et de l'Académie française, publié par les soins de L. Favre, auteur du Glossaire du Poitou, de la Saintonge et de l'Aunis, etc., etc., contenant : Signification primitive et secondaire des vieux mots. Vieux mots employés dans les chants des Trouvères.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Acceptions métaphoriques ou figurées des vieux mots français. Mots dont la signification est inconnue. Étymologie des vieux mots. Orthographe des vieux mots. Constructions irrégulières de tours de phrases de l'ancienne langue. Abréviations; études sur les équivoques qu'elles présentent dans les anciens auteurs. Ponctuation; difficultés qu'elle présente. Proverbes qui se trouvent dans nos poètes des XIIe, XIIIe et XIVe siècles. Noms propres et noms de lieux corrompus et défigurés par les anciens auteurs. Mots empruntés aux langues étrangères. Usages anciens. *Niort, L. Favre, éditeur, rue Saint-Jean, 6; Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15,* (Niort, typ. L. Favre), 1875-1889, 10 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (A-AO); 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (Au lecteur); et 480 pp.
Tome II (AP-BIC): 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Tome III (BID-CHIC): 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Tome IV (CHIE-DECA); 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Tome V (DECE-ESCH): 2 ff. (faux-titre et titre); 483 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VI (ESCI-GUY); 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Tome VII (H-MYT): 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.
Tome VIII (N-QUQ): 2 ff. (faux-titre et titre); et 516 pp.
Tome IX (R-S): 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Tome X (T-Z): 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (Biographie de La Curne de Ste Palaye, etc.); 394 pp.; et 28 pp. (liste des auteurs cités).
Publié à 100 fr.

LADIMIR (Jules). V. *Physiologies.*

LA FARE. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LAFARGE (Mme). — Mémoires de Marie Cappelle, veuve Lafarge, écrits par elle-même. *Paris, A. René et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue de Seine, 32,* 1841-1842, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (« Les éditeurs au public »); et 337 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.
Tome III: 376 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Les titres des tomes III et IV sont ainsi modifiés: « Mémoires de Marie Cappelle, veuve Lafarge. Suite écrite sur ses notes et contenant sa correspondance ».
Edition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

— Heures de prison, par Madame Lafarge (née Marie Capelle). *Paris, à la librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1853-1854, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 303 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II: 317 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III: 288 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 3 vol.

LA FAYETTE (Mme de). — La Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* XII-M.DCCCIV. (1804), in-12,

95 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).
Portrait de la princesse de Montpensier par Saint-Aubin.
En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré quelques ex. sur pap. rose, 10 ex. sur pap. vélin et deux ou trois ex. sur vélin de format gr. in-12.
Un de ces derniers ex., donné comme unique, en mar. rouge, comp., dent., mors de mar., tabis, dent., tr. dor. (*Bozérian*) a été adjugé 34 fr. 50, Pixérécourt; un autre ex. en dem. mar. bleu, dos orné (*Bauzonnet*) est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 8349.

— Zayde, histoire espagnole, par Madame de La Fayette. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1815, 2 vol. in-16.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier, par Madame de La Fayette. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1815, 2 vol. in-16.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée à S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême.*
V. l'article suivant :

— La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier, par Mme de La Fayette. *Paris, Werdet,* 1826, 2 vol. in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames* (1re série).
V. l'article suivant :

— La Princesse de Clèves, par Madame de La Fayette. *Paris, E. Picard,* 1868, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— Madame de La Fayette. — La Princesse de Clèves. Préface de H. Taine. Eaux-fortes de F. Masson. Variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-8.

V. *Bibliothèque de luxe des romans célèbres* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— La Princesse de Clèves, par Mme de La Fayette, précédée d'une étude par M. de Lescure. Frontispice gravé par A. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-16.

V. *Bibliothèque des Dames.*
V. l'article suivant :

— Madame de La Fayette. — La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier gravés par A. Lamotte. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1889, in-8, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre et préface); 344 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Mme de La Fayette et 4 planches hors texte.

Les autres compositions comprennent 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe.

Il a été tiré 30 ex., texte et gravures réimposés, sur gr. pap. du Japon ou gr. pap. vélin, contenant 3 états des planches (eau-forte pure, avant et avec la lettre), nos 1 à 30, à 150 fr. ; 70 ex. sur gr. pap. du Japon ou pap. vélin, texte réimposé, avec deux états dont les avant lettre, nos 31 à 100 à 120 fr. ; 50 ex. sur grand pap. du Japon ou pap. vélin, texte réimposé, avec un état des planches (lettre et noms des artistes à la pointe) nos 101 à 150, à 80 fr. ; et 350 ex. sur pet. pap. vélin du Marais (lettre et noms des artistes en caractères romains) nos 151 à 500, à 40 fr.

Il a été tiré, en outre, un ex. unique sur pap. de Hollande, contenant les dessins originaux et les épreuves d'artistes et, pour l'éditeur, un ex. sur gr. pap. vélin, avec les figures en 3 états.

Le portrait de Mme de La Fayette se vendait séparément 6 fr. avant la lettre et 2 fr. 50 avec la lettre.

Sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en trois états et une aquarelle originale de Jules Garnier sur le faux-titre, en mar. vert, 6 fil. sur les plats, fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. (*Joly*), 310 fr., Bouret.

— Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689, par Mme de La Fayette. Nouvelle édition. *Paris, Colnet et Pillet aîné,* 1823, in-18.

V. *Collection des mémoires historiques des dames françaises.*

— Mémoires de Mme de La Fayette, publiés avec préface, notes et tables par Eugène Asse. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1890, in-16.

V. *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France.*
V. aussi *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

— Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Madame la comtesse de La Fayette, publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 20,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLIII (1853), in-16, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIJ pp. (avertissement de l'éditeur et préface de l'auteur) ; CXCI pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'Henriette d'Angleterre.

Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. de même format, sur pap. vergé ; dans ces ex. le portrait est sur Chine monté.

V. l'article suivant :

— Histoire d'Henriette d'Angleterre, par Madame de La Fayette. Avec une introduction par Anatole France. *Paris. Charavayfrères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4,* (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1882, in-16, couv. illustr.

LXXXIV pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 188 pp.

Portrait d'Henriette d'Angleterre, gravé à l'eau-forte par Boulard fils.

Publié à 5 fr.

V. aussi *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) *et Collection (Nouvelle) des Mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

— Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman par Mme la comtesse de La Fayette. Quatrième édition revue sur l'édition originale par J. P. A. Parison et publiée avec des notes par A. T. Barbier, ancien secrétaire des bibliothèques de la Couronne. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLVI (1856), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (avertissement de l'éditeur et épître dédicatoire) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portraits de Mme de Sévigné et de Mme de La Fayette, gravés par A. Riffaut, 2 ff. (fac-similé d'autographes) et 1 pl. repl. de musique, hors texte.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vergé (8 fr.).

Je fais figurer ici les *Mémoires de Hollande,* parceque le titre du volume porte le nom de Mme de La Fayette ; mais ces *Mémoires,* anonymes, ne seraient pas son œuvre. M. Albert Waddington, professeur à la Faculté des lettres de Lyon, a fait, en 1898, à l'Académie des Sciences morales et politiques, une communication de laquelle il résulterait que l'auteur des *Mémoires de Hollande* est M. Du Buisson, capitaine, tour à tour au service de la Hollande et de la France, officier distingué et écrivain élégant qui a aussi composé une *Vie de Turenne* en 1685. Cette opinion est également partagée par M. Blok, professeur de l'Université de Leyde.

On peut ajouter aux *Mémoires de Hollande* la plaquette suivante :

— Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande par Ap. Briquet, l'un des rédacteurs du Bulletin du Bibliophile. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLVII (1857), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; et 40 pp.

LAFENESTRE (Georges). — Les Espérances. *Paris, Jules Tardieu, libraire, 13, rue de Tournon, 13,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 175 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Cet ouvrage a été remis postérieurement en vente avec une couverture et un titre portant le nom et l'adresse d'Alphonse Lemerre.

— Georges Lafenestre. — Idylles et Chansons (1864-1870). Hymne. — La Clef des champs. — L'Ame en fête. — La Chute des rêves. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 181 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

V. l'article suivant :

— Georges Lafenestre. — Idylles et Chansons (1860-1874). Nouvelle édition revue et augmentée. I. Les Espérances. II. La Clef des champs. III. L'Ame en fête. IV. La Chute des rêves. V. Pasquetta. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu, 28* bis, (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1883, in-18, couv. impr.

352 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. blancs.

Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Poésie française en 1872-1873, par M. Georges Lafenestre. Extrait de la Revue de France. *Paris, imprimerie typographique de A. Pougin, 13, quai Voltaire, 13,* 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 76 pp.
Non mis dans le commerce.

— Conférences de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Simple causerie sur l'esprit français dans les beaux-arts par M. Georges Lafenestre. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. A. Chaix et Cie) *s. d.* (1876 ?), pet. in-12, couv. impr.

30 pp. y compris le titre ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie et nom de l'imprimeur).
Edition originale.

— Musée des arts décoratifs. Projet d'organisation et de classification du musée. *Paris, imprimerie centrale des chemins de fer A. Chaix et Cie, rue Bergère, 33, près le boulevard Montmartre,* 1877, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture... rédigé par Georges Lafenestre. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879-1890, 12 vol. gr. in-8, couv. impr.

Cette publication est complète en 12 volumes ; elle a été tirée à petit nombre sur pap. vélin, à 25 fr. le vol. ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande, avec épreuves des gravures avant la lettre, à 35 fr. et à 25 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des gravures, à 30 fr. Les faux-titres portent : *Le Livre d'or du salon de peinture et de sculpture. Première* [...*Douzième*] *année.* MDCCCLXXIX [...MDCCCXC].
Les couvertures sont imprimées en bleu et or.
Voici la description de cette collection :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours, rédigé par Georges Lafenestre et orné de treize planches à l'eau-forte gravées par Boilvin, Courtry, Duvivier, F. Flameng, Gaucherel, A. Greux, Le Coutteux, Lefort, Le Rat, Mlle Rhodon, Salmon, Toussaint, Yon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XII pp. (préface) ; 112 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
13 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quinze planches à l'eau-forte gravées par Boilvin, Charpentier, Courtry, Damman, de Los Rios, Gaucherel, Greux, Le Coutteux, Lefort, Le Rat, Massart, Mongin, Monziès, Ramus, Yon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XII pp. (préface) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
15 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de seize planches à l'eau-forte gravées par Abot, Champollion, Courtry, Damman, Duvivier, L. Flameng, Gaucherel, G. Greux, Lalauze, L. Massard, Mongin, Monziès, Ramus, Salmon, Toussaint, Yon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid., id.;* MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XIII pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 134 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
16 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de seize planches à l'eau-forte gravées par Abot, de Billy, Boilvin, Champollion, Courtry, Duvivier, Gaucherel, Lalauze, Lurat, Massard, Mongin, Salmon, Toussaint, Yon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; VII pp. (préface) ; 130 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
16 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de seize planches à l'eau-forte gravées par Abot, de Billy, Duvivier, Géry-Bichard, de Los Rios, Manesse, Massard, Milius, Mongin, Ruet, Salmon, Toussaint, Vion, Waltner, Yon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid., id.,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; VIII pp. (préface) ; 127 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
16 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quinze planches à l'eau-forte gravées par de Billy, Champollion, Daumont, Géry-Bichard, G. Greux, Lalauze, Le Rat, de Los Rios, Louveau-Rouveyre (Mme), Manesse, A. Massé, Mercier, Rajon, Toussaint, Vion, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XI pp. (préface) ; 100 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des œuvres gravées, table des matières et achevé d'imprimer).
15 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de seize planches à l'eau-forte gravées par de Billy, Champollion, Courtry, Daumont, Duvivier, Gaucherel, G. Greux, Lalauze, Le Rat, de Los Rios, L. Massard, Milius, Mongin, Salmon, Yon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; IX pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 112 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des œuvres, table des matières et achevé d'imprimer).
16 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quinze planches à l'eau-forte gravées par Champollion, Daumont, Deblois, Faivre, Hédouin, Lalauze, Le Rat, de Los Rios, Manesse, L. Massard, Rajon, Salmon, Toussaint, Vion, Waltner, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; X pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 112 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des œuvres, table des matières et achevé d'imprimer).
15 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quatorze planches à l'eau-forte gravées par Abot, Champollion, Daumont, de Billy, Duvivier, Faivre, Lalauze, Le Rat, de Los Rios, Manesse, L. Massard, Ramus, Salmon, Toussaint, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,* 7, MDCCCLXXXVII (1887), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; X pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 107 pp. ; et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. n. ch. (table des œuvres, table des matières et achevé d'imprimer).
14 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quatorze planches à l'eau-forte gravées par Champollion, Courtry, Daumont, Duvivier, Huet, Fréd. Jacque, Jeannin, Lalauze, Mlle Larivière, de Los Rios, Muller, Manesse, L. Massard, Salmon, sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Ibid., id.*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; VII pp. (préface) ; 98 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des œuvres, table des matières et achevé d'imprimer).
14 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quatorze planches à l'eau-forte gravées par de Billy, Champollion, Daumont, Duvivier, Jeannin, Lalauze, de Los Rios, Muller, Manesse, L.-C. Penet, Mlle Poynot, Ruet, Salmon, Vallotton. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; X pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 93 pp. ; 1 p. n. ch. (table des œuvres) ; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
14 eaux-fortes hors texte.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif... et orné de quatorze planches à l'eau-forte, gravées par de Billy, Champollion, Courboin, Daumont, Duvivier, Jeannin, Lalauze, L. Lambert, Le Rat, Muller, Manesse, Mlle Formstecher, Salmon, Toussaint. *Ibid., id.*, MDCCCXC (1890), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XI pp. (préface) ; 99 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des œuvres, table des matières et achevé d'imprimer).
14 eaux-fortes hors texte.

— Georges Lafenestre. — L'Art vivant. La Peinture et la Sculpture aux Salons de 1868 à 1877. Tome premier (années 1868 à 1873). *Paris, G. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33,* (Impr. Deurbergue), 1881, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos) ; et 366 pp.
Publié à 5 fr.
Ce 1er tome a seul paru.

— Georges Lafenestre. — Bartolomea. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu, 28bis,* (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1882, in-18, couv. impr.

263 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Georges Lafenestre. — Maîtres anciens, études d'histoire et d'art. Sculpture italienne — Peinture milanaise — Bernardino Luini — Van Dyck — Dessins de maîtres anciens — Collections de Chantilly — Les Deuils de l'art — Le Salon de Paris. — *Paris, librairie Renouard, H. Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (dédicace et table des matières) ; et 367 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr.
Réimpression d'articles publiés dans la *Gazette des Beaux-Arts*, le *Moniteur Universel*, la *Revue des Deux-Mondes*, etc.

— Les Magasins du Printemps réédifiés par M. Paul Sédille. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts (mars 1883). *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre de départ ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
La couverture imprimée tient lieu de titre. L'article est signé, p. 15 : *Georges Lafenestre.*
2 planches hors-texte (héliogravures).
Non mis dans le commerce.

— La Peinture italienne, par Georges

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lafenestre. I. Depuis les origines jusqu'à la fin du XVe siècle. *Paris, A. Quantin,* s. d. (1885), in-8.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

— Le Musée municipal de Harlem. Texte par Georges Lafenestre, 1886. *Ad. Braun et Cie, photographes-éditeurs. Dornach (Alsace) et Paris, 43, avenue de l'Opéra,* 1 vol. pet. in-fol. et 1 vol. gr. in-fol.

Le vol. pet. in-fol. contient le texte savoir : 1 f. (titre) ; et 26 pp. ; le vol. gr. in-fol. contient les planches (48 photographies).

— La Vie et l'œuvre de Titien, par Georges Lafenestre. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1886), in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (« A Titien » et préface) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Titien et 25 planches hors texte, dont 9 gravées à l'eau-forte par Lenain et Gaujean, 14 reproduites par l'héliogravure Dujardin et 2, (fac-simile de dessins).

Les eaux-fortes et les héliogravures, sauf celles des pp. 114 et 282, sont précédées d'un feuillet sur pap. mince portant une légende imprimée.

D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tiré à 800 ex. numérotés, savoir : Nos 1 à 5, sur pap. du Japon, avec plusieurs suites des planches, à 500 fr. ; nos 6 à 10, sur pap. de Chine, avec plusieurs suites, à 300 fr. ; nos 11 à 15, sur pap. Whatman, avec plusieurs suites, à 300 fr. ; nos 16 à 25, sur pap. de Hollande, avec plusieurs suites, à 200 fr. ; et nos 26 à 800, sur pap. vélin blanc, à 100 fr.

— Dix années du Salon de peinture et de sculpture, 1879-1888. Notices par Georges Lafenestre. Avec quarante eaux-fortes reproduisant les œuvres principales et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 130 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom et marque de l'imprimeur).

40 planches gravées à l'eau-forte hors texte.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, à 40 fr.

Réunion des préfaces du *Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture,* années 1879 à 1888.

— Georges Lafenestre. — Le Salon de 1889. Cent planches en photogravure par Goupil & Cie. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Impr. Boussod, Valadon et Cie), 1889, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 102 pp.

75 photogravures hors texte.

Les autres planches sont dans le texte.

A paru en 12 livraisons. Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 616 ex. numérotés, timbrés par le Cercle de la librairie, savoir : 4 ex. (nos 1 à 4), texte et gravures sur pap. du Japon, avec 24 épreuves en double sur parchemin avant la lettre (250 fr.) ; 12 ex. (nos 5 à 16), texte et gravures sur pap. du Japon, 24 épreuves en double sur Japon avant la lettre (150 fr.) ; et 600 ex. (nos 17 à 616), texte et gravures sur pap. de Hollande (100 fr.).

— Conférences de l'Exposition universelle internationale de 1889. La Peinture française à l'Exposition universelle (1789-1889) par M. Georges Lafenestre, conservateur au Musée du Louvre. 15 juillet 1889. *Paris. Imprimerie nationale,* M.DCCCXC (1890), gr. in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Ministère du commerce, de l'industrie et des colonies. — Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. — Rapports du jury international publiés sous la direction de M. Alfred Picard, inspecteur général des ponts et chaussées, président de section au Conseil d'État, rapporteur général. Classes 1 et 2. — Peintures à l'huile. Peintures diverses et dessins. Rapport de M. Lafenestre, conserva-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teur de la peinture au Musée du Louvre. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXC (1890), gr. in-8, couv. impr.

75 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Musée national du Louvre, par Georges Lafenestre, membre de l'Institut, conservateur des peintures au Musée national du Louvre, et Eugène Richtenberger. Ouvrage orné de cent reproductions photographiques. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, May et Motteroz, directeurs,* s. d. (1893), pet. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, plan dès salles du musée de peinture, et préface); et 379 pp.
100 planches hors texte.
Publié à 10 fr.
M. Georges Lafenestre a publié dans la *Gazette des Beaux-Arts,* livraison du 1er novembre 1869, pp. 441-450, et livraison du 1er janvier 1870, pp. 47-65, une étude sur *Bernardino Luini,* accompagnée d'une planche hors texte gravée par Morse et de dessins dans le texte. Il a été fait un tirage à part de ce travail ; mais je n'ai pu en voir un exemplaire ; l'auteur qui a bien voulu me fournir ces renseignements n'en possède pas.

V. BLANC (Charles), Histoire des peintres, *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont., *Grands Maîtres de la Renaissance* (*Les*) et *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

LAFERRIÈRE (Adolphe). — Mémoires de Laferrière. Première [*et* Deuxième] série. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1876, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (introduction par Méry et « Avant le rideau ») ; et 320 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 326 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— Souvenirs d'un jeune premier, par Ad. Laferrière. Avec préface de Jules Claretie. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Orléans, impr. Georges Jacob), 1884, in-18, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 206 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

LA FERRIÈRE-PERCY (Cte Hector de). — Le Journal de la comtesse de Sanzay. Intérieur d'un château normand au XVIe siècle par M. le Cte H. de La Ferrière-Percy. Nouvelle édition augmentée de documents nouveaux. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Évreux, impr. A. Hérissey), M. D. CCC. LIX (1859), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; IV pp. (préface) ; 189 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 232 ex. sur pap. vergé (5 fr.) ; 6 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; 6 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; 6 ex. sur pap. chamois (8 fr.) ; et 6 ex. sur pap. de couleur (8 fr.).
La 1re édition est le tirage à part d'une analyse de ce *Journal* publié dans les *Mémoires de la Société des Antiquaires de Normandie.*

— Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier). Son livre de dépenses (1540-1549), étude sur ses dernières années par le Cte H. de La Ferrière-Percy. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Impr. Ch. Jouaust), M.DCCC.LXII (1862), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; et 236 pp.
Portrait de Marguerite d'Angoulême d'après une ancienne estampe, hors texte.
Edition originale. Publié à 10 fr. sur pap. vergé fort ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. vélin (15 fr.) et quelques ex. sur vélin (au moins deux).
Un ex. sur vélin, en mar. rouge jans., ébarbé (*Chambolle-Duru*), est coté 250 fr., *Cat. de la librairie Auguste Fontaine,* 1874, n° 1272 ; un autre ex., en mar. vert, dos orné, fil., n. rogné (*Capé*), aux armes et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

au chiffre de Marguerite d'Angoulême sur les plats, figure au Cat. Alfred Piat (2e partie).

— Une Fabrique de faïence à Lyon sous le règne de Henri II, par M. le Cte de La Ferrière-Percy. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Impr. Ch. Jouaust), M.DCCC.LXII (1862), in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Publié à 1 fr. sur pap. vergé ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de couleur (2 fr. 50).

— Les Chasses de François Ier racontées par Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie, précédées de La Chasse sous les Valois, par le Cte Hector de La Ferrière. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXIX (1869), petit in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 168 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 522 exemplaires, savoir : 500 ex. sur papier vergé de fil (7 fr. 50) ; 6 sur pap. vélin (12 fr.) ; 10 sur pap. de couleur (12 fr.) ; et 6 sur parchemin de choix.

— Le XVIe siècle et les Valois d'après les documents inédits du British Museum et du Record office, par M. le Comte H. de La Ferrière, membre non résidant du Comité national des travaux historiques et des sociétés savantes. *Paris. Imprimerie nationale.* MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 417 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
On lit au vo du faux-titre : « Extrait des Archives des missions scientifiques et littéraires. Tomes V et VII. — Deuxième série ».
Publié à 12 fr.

— Trois amoureuses au XVIe siècle. Françoise de Rohan — Isabelle de Limeuil — La Reine Margot, par Hector de Laferrière. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 337 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.

— H. de La Ferrière. — Henri IV. Le roi, l'amoureux. *Paris, Calmann Lévy éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; 401 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Hector de La Ferrière. — La Saint-Barthélemy. La Veille — Le Jour — Le Lendemain. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Noizette), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 288 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. *Cabinet de vénerie* et *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

LA FIZELIÈRE (Albert de). — Histoire de la crinoline au temps passé, par Albert de la Fizelière, suivie de la Satyre sur les cerceaux, paniers, etc., par le chevalier de Nisard et de l'Indignité et l'extravagance des paniers par un prédicateur. *Paris, A. Aubry, éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Pillet fils aîné), 1859, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 106 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr. sur pap. vélin ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur (3 fr. 50).
Sur pap. jaune, en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 9 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

— A-Z ou le Salon en miniature, par Albert de la Fizelière. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 97, rue Richelieu,* (Typ. Henri Plon), 1861, in-12.

48 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale. Publié à 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Petite bibliothèque des curieux. — Vins à la mode et cabarets au XVIIe siècle, par Albert de la Fizelière. Frontispice à l'eau-forte de Maxime Lalanne. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu, 78*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

84 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 6 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.
Edition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. broché, sur vélin, figure au *Répert. Morgand* (1882), n° 3971 et y est coté 40 fr.

— Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris en 1649, avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps, par Albert de la Fizelière. *Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 16, rue Dauphine, 16*, (Impr. Pillet fils aîné), M.D.CCC.LXVIII (1868), in-8, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tirage à part d'articles parus dans le *Bulletin du Bouquiniste*, années 1868 et 1869.
Publié à 3 fr. ; il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. chamois (12 fr.), 3 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 2 ex. sur vélin.

— Essais de bibliographie contemporaine. I. Charles Baudelaire, par MM. A. de la Fizelière & Georges Decaux. *Paris, à la librairie de l'Académie des Bibliophiles, rue de la Bourse, 10*, (Impr. Em. Voitelain et Cie), 1868, in-12, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, et introduction) ; 70 pp. ; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Tiré à 350 ex. sur pap. vergé (3 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine.

— L'Œuvre originale de Vivant-Denon, ancien directeur général des Musées. Collection de 317 eaux-fortes dessinées et gravées par ce célèbre artiste, réunion formant l'album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la gravure à l'eau-forte. Avec une notice très-détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre, par M. Albert de La Fizelière. *Paris, A. Barraud, libraire-éditeur, rue de Seine, 23*, (Typ. Lahure), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XXIII pp. (catalogue des estampes gravées par V. Denon et table des matières et des planches) ; 76 pp. ; 1 f. (Œuvre originale de Vivant Denon. Première série...) ; III pp. (Œuvre originale..... Deuxième série) ; II pp. (Œuvre originale..... Troisième série).
Portrait de Vivant Denon d'après C. Guérin et 116 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; II pp. (Œuvre originale de Vivant Denon. Quatrième série...) ; II pp. (Œuvre... Cinquième série...) ; 1 f. (Œuvre... Sixième série...) ; II pp. (Œuvre... Septième série...) ; 1 f. (Œuvre... Huitième série...) ; 1 f. (Œuvre... Neuvième série...) ; 1 f. (Œuvre... Dixième série...) ; 1 f. (Œuvre... Onzième série...).
200 planches hors texte.
Tiré à 500 ex. (200 fr.). Il a été tiré, en outre, 48 ex. de format in-fol. sur gr. pap. de Hollande (300 fr.).

— Jules Janin et sa bibliothèque. Notice bibliographique par Albert de La Fizelière. *Paris, Léon Techener, libraire, 52, rue de l'Arbre-Sec*, (Typ. Lahure), 1874, gr. in-8, couv. non impr.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch.
Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* de juin 1874.
Publié à 3 fr.

— La Vie et l'œuvre de Chintreuil, par A. de la Fizelière, Champfleury, F. Henriet. Quarante eaux-fortes par Martial — Beauverie — Taiée — Ad. Lalauze — Saffray — Selle — Paul Roux. *Paris, chez Cadart, libraire-éditeur, rue Neuve-des-Mathurins, 58*, (Impr. J. Claye), 1874, in-folio.

XXXVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A Monsieur Maurice Richard... », « Antoine Chintreuil », par Albert de la Fizelière, « Brumes et rosées » par Champfleury, et Avant-propos, par F. Henriet) ; 84 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 planches (justification du tirage et n° de l'exemplaire) ; 2 portraits de Chintreuil, 1 planche (tombeau de Chintreuil) ; et 37 planches hors texte.

Chaque planche est protégée par un feuillet de papier (papier de l'édition).

Edition originale. Publié à 35 fr. Il a été tiré, en outre, 60 exemplaires, gravures avant la lettre, sur Chine ou sur Whatman (nos 1 à 60), à 120 fr. ; et 200 ex., gravures avec la lettre, sur Chine ou Hollande fort (nos 61 à 260), à 60 fr.

Décrit d'après un ex. sur pap. de Chine.

— Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Albert de La Fizelière, homme de lettres, dont la vente aux enchères aura lieu le lundi 10 juin 1878 et les six jours suivants, rue des Bons-Enfants, 28, au premier, salle n° 1. Par le ministère de Me Escribe, commissaire-priseur, rue de Hanovre, 6, assisté de M. J. Martin, successeur désigné de M. Aubry, libraire-expert. *Paris, chez Mme Ve Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier (Saint-André-des-Arts), 18,* (Typ. Georges Chamerot), 1878, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface signée : *P. L. Jacob, bibliophile*) ; 90 pp. ; et 1 f. blanc.

LAFON (J. B. dit Mary). — Silvio ou le boudoir, par Mary Lafon. *Paris, P. Baudouin, éditeur, rue Mignon, 2,* (Impr. P. Baudouin), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 331 pp.

Frontispice gravé et 1 lithographie hors texte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Un ex. cart. toile, n. rogné, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 14713.

— Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Mary Lafon. *Paris, Furne, libraire-éditeur,* (Impr. Jules Claye et Cie), MDCCCLII (1852), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 676 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et placement des gravures).

26 planches hors texte, gravées sur acier par Préval, Doherty, Manceau, Beyer et Willmann, Masson, Ch. Collin, Pourvoyeur, Rebel, Lechard, Ch. Lalaisse, d'après Rouargue, Guillon-Lethière, Court, Raphaël, Philippoteaux, etc.

Cet ouvrage, dont les 2 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 26 juin 1852, a paru en 80 livraisons à 25 cent. (20 fr. l'ouvr. complet). Il avait été primitivement annoncé sous le titre : « Rome ancienne et moderne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la rentrée à Rome du pape Pie IX, en 1851 ».

En dem. mar. bl., tête dor., n. rogné (*Hardy*), 31 fr., Garde.

En 1853, cette publication a été divisée en deux parties et mise en vente par le même éditeur sous ces deux titres :

— Rome depuis sa fondation jusqu'à la chute de l'Empire, par Mary Lafon. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 carte repliée et 6 gravures hors texte.

Publié à 6 fr.

— Rome depuis l'établissement du Christianisme jusqu'à nos jours, par Mary Lafon. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. Jules Claye et Cie), 1853, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 446 pp.

Vue générale de Rome et 6 gravures, hors texte.

Publié à 6 fr.

— Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1856, gr. in-8.

xv pp. (les 2 premières blanches) pour le faux-titre, le titre et les préfaces du traducteur et de l'auteur ; 139 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

20 planches hors texte, gravées sur bois par Sargent, Rouget, W. Meason, Pisan, Piaud, D. Jahyer, Hildibrand, Deghouy, F. Pierdon, etc.

Premier tirage des illustrations. Publié à 7 fr. 50.

En dem. mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 20 fr., Garde ; en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 45 fr., Bouret.

Les Aventures du chevalier Jaufre ont été

EFERUS - Recherches & Classification numériques

remises en vente, en 1876, sous le titre suivant :

— Le Chevalier noir, traduit par Mary Lafon, illustré de 20 belles gravures dessinées par Gustave Doré. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1876, gr. in-8.

— Histoire d'un livre, par Mary Lafon. *Paris, Parmantier, libraire, passage Delorme,* (Typ. Firmin Didot frères, fils et comp.), 1857, in-12, couv. impr.

132 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 2 fr.

— Fierabras, légende nationale, traduite par Mary Lafon et illustrée de douze belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée,* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Delcambre), 1857, gr. in-8, couv. illustr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface du traducteur) ; 179 pp. ; et 2 ff. n. ch. (notes et petit glossaire).

12 planches hors texte, gravées sur bois par W. Meason.

Premier tirage des illustrations. Publié à 7 fr. 50.

En dem. mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 18 fr., Garde ; en dem. mar. vert, non rogné, avec la couverture (*Champs*), 50 fr., Bouret.

— Mœurs et coutumes de la vieille France, par M. Mary-Lafon. La Cagote de Biarritz. Le Juge Mage. La Bête du Gévaudan. Les Deux duels de l'évêque. Le Racoleur du quai de la ferraille. Le Chirurgien barbier de Périgueux. Le Sous-traitant des fermes et gabelles. Le Prébendier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 298 pp. y compris l'avant-propos paginé en chiffres romains ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Mary Lafon. — La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 — A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Bourdilliat), 1860, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, dans un encadrement) ; 174 pp. y compris un dessin et l'introduction paginée en chiffres romains ; (xv pp.) ; et 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes sont dans le texte ; les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Edition originale. Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine et 28 ex. sur pap. vergé.

En dem. mar. vert, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, 8 fr, Garde ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, fil., tr. dor., avec des vers autogr. de l'auteur, 45 fr., J. Janin.

— Le Maréchal de Richelieu et Mme de Saint-Vincent, par M. Mary-Lafon. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IX pp. (avant-propos) ; 397 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 6 fr.

La seconde édition a paru, en 1865, chez les mêmes éditeurs, dans le format in-12, sous le titre de : *Les Dernières armes de Richelieu, Madame de Saint-Vincent.*

— Mary-Lafon. — La France ancienne et moderne. Illustrations de MM. Rouargue, Valerio, Godefroy-Durand et Lepoitevin. Gravure de M. Willmann. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Séguier (ancienne rue Pavée-Saint-André),* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 628 pp.

23 gravures hors texte dont 1 repliée et 4 en couleurs.

Publié à 20 fr.

En mar. gros vert, 20 fr., Forest.

Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, est coté 25 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 12 de 1875.

— Cinquante ans de vie littéraire, par Mary Lafon. *Paris, Calmann Lévy*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeur, 3, rue Auber, 3, (Impr. Chaix), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « Un mot au lecteur ») ; et 422 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. *Croisade contre les Albigeois.*

LA FONTAINE (H.). V. DAUDET (Alphonse).

LA FONTAINE (Jean de). — Fables de La Fontaine. Nouvelle édition, plus complète que les précédentes, ornée de 202 gravures en bois, du citoyen Godard, qui paraissent pour la première fois ; avec les notes et les remarques choisies de Coste et de Chamfort ; la Vie et l'Éloge de La Fontaine. *A Alençon, de l'imprimerie de Malassis le jeune, place du Cours,* an IX (1801), 2 vol. in-12.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (portrait de Jean de La Fontaine) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement), LIV pp. (notice, « Au Dauphin », et préface de La Fontaine) ; 324 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

Les gravures sont dans le texte

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, au Palais national des sciences et arts.* An X = M.DCCCII. (1802), 2 vol. in-fol.

Tome I : LIX pp. (faux-titre, titre, « A Monseigneur le Dauphin », préface de La Fontaine, la Vie d'Esope le Phrygien, et table alphabétique des fables) ; 201 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 1 p. portant la justification du tirage : *N°... sur deux cents cinquante.*

Les n°s des ex. ont été écrits à la main et sont signés par P. Didot l'aîné.

Chacun des XII livres des *Fables* est orné d'un en-tête. Ces vignettes sont dessinées par Percier et gravées par Girardet, Coiny, R. U. Massard, Devilliers, Duparc et Racine.

Les 100 premiers exemplaires, publiés à 480 fr., contiennent les vignettes avant la lettre ; les 150 derniers, publiés à 384 fr., ont les vignettes avec la lettre.

Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur vélin, dans l'un desquels, dit Quérard, on a placé les dessins originaux.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, avec de nouvelles gravures exécutées en relief. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXI (1811), 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CVJ pp. (avertissement, notice, A Monseigneur le Dauphin, préface de La Fontaine et la Vie d'Esope) ; et 245 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 382 pp.

Vignettes sur bois dans le texte, exécutées en relief par les soins et avec les nouveaux procédés de M. Duplat.

Publié à 7 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (15 fr.) ; quelques ex. sur pap. vélin jaune (54 fr.) et sur vélin.

Un de ces derniers ex. (l'ex. de Renouard), 2 tomes en 4 vol., cart., ébarbé, est coté 800 fr., *Cat. de la librairie Aug. Fontaine,* 1870, n° 704.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné,* 1813, 2 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, *Parme, de l'imprimerie de la veuve Bodoni,* 1814, 2 vol. gr. in-fol.

Je n'ai pu voir cette édition que je cite d'après Brunet et que l'auteur du *Manuel du libraire* dit être « magnifique » ; elle est sur pap. vélin et dédiée à Joachim Murat.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au Roi par Ch. Nodier. Ornées de douze belles gravures. *Paris, Alexis Eymery, libraire, rue Mazarine, n° 30. Imprimerie de P. Didot, l'aîné.* MDCCCXVIII (1818), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXJ pp. (Au Roi, préface de l'éditeur, Vie de La Fontaine, Epître dédicatoire à Monseigneur le Dauphin, préface de La Fontaine et Vie d'Esope) ; et 259 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice et 5 planches hors texte, gravés par Pigeot, Aze, Dupréel, Courbe, Niquet et G. Malbeste, d'après Bergeret.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.

6 planches hors texte, gravées par Aze, Pauquet, Duparc, Dupréel, Niquet, Pigeot, d'après Bergeret.

Publié à 14 fr. sur pap. d'Angoulême, gravures avec la lettre ; à 28 fr. sur pap. vélin, gravures avec la lettre ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin satiné, gravures avant la lettre, cartonnés à la Bradel, à 50 fr.

Le même ouvrage a paru, en même temps, en 2 vol. in-12, avec un portrait de La Fontaine, à 6 fr.

Les gravures se vendaient séparément : 30 fr., avant la lettre, et 12 fr., avec la lettre.

V. l'article suivant :

— Fables choisies de La Fontaine, ornées de figures lithographiques, de MM. Carle Vernet, Horace Vernet, et Hippolyte Lecomte. *De l'imprimerie de Fain. Paris, à la lithographie d'Engelmann, rue Cassette, n° 18,* 1818-[1820], 2 vol. in-fol. oblong.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 53 ff. chiffrés dans le bas.

62 planches hors texte.

Chaque fable est accompagnée d'une planche, sauf : *Les Deux Mulets, Le Cheval s'étant voulu venger du cerf, Le Renard et la Cigogne, Le Mulet se vantant de sa généalogie, Le Singe et le Léopard,* qui en ont 2 chacune ; et *Le Jardinier et son seigneur* qui en a 3.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 52 ff. chiffrés dans le bas.

60 planches hors texte.

Chaque fable est accompagnée d'une planche, sauf : *Phébus et Borée, Le Cerf se voyant dans l'eau,* qui en ont 2 chacune et *Le Meunier, son fils et l'âne,* qui en a 3.

Les ex. que j'ai vus contiennent 122 planches ; Quérard et Brunet en indiquent 121 seulement ; le Dr Armand Desprès, *Les éditions illustrées des Fables de La Fontaine,* Paris, Rouquette et fils, 1892, in-8, p. 141, annonce, par erreur, 132 planches.

Publié à 200 fr.

En dem. veau brun, non rognés (*Hering*) 27 fr., Ch. Cousin.

V. l'article suivant :

— La Fontaine en estampes, ou nouvelle édition des Fables, plus complète que les précédentes, ornée de cent dix gravures en taille-douce, imprimées sur le texte ; précédée de la vie de l'auteur, extraite du nouvel ouvrage de M. Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26,* (Impr. Le Normant), MDCCCXXI (1821), in-4, cartonné.

XXVIIJ pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, précis de la vie de La Fontaine et dédicaces) ; 462 pp. ; et 1 f. blanc.

Les gravures sont en tête de pages (à mi-page).

Publié à 25 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin.

Sur pap. vélin, en dem. mar., dor. en tête, n. rogné, avec un frontispice et une planche à l'eau-forte ajoutés, 23 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. *Paris, de Bure,* 1823, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine mises en action, avec figures coloriées et découpées. *Paris, Gide fils, libraire, rue Saint-Marc-Feydeau, n° 20,* (Impr. J. Smith), *s. d.* (1823), in-8 oblong.

31 pp. y compris le titre.

Cette édition ne contient que 12 fables ; elle renferme un paysage colorié dans lequel on a pratiqué cinq incisions pour y placer des personnages ou animaux découpés, également coloriés. Le tout était renfermé dans un étui. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 octobre 1823.

V. l'article suivant :

— Œuvres de La Fontaine. Fables. *Paris, J.-L.-J. Brière,* 1824, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques françois* (Auger).

Ajouter à cet article qu'il a été tiré des ex. sur grand pap. jésus vélin à 10 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. *Paris, Roux-Dufort et Froment,* 1825, 2 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Nouvelle

EFERUS - Recherches & Classification numériques

édition revue et accompagnée de notes par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *A Paris, chez Nepveu, libraire, passage des Panoramas ; L. de Bure, libraire, rue de Bussy, nº 30,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avis du libraire) ; CXXX pp. (notice sur La Fontaine, éloge de La Fontaine, essai sur la fable et les fabulistes, préface de l'éditeur) ; et 264 pp.

Portrait de La Fontaine, gravé par Dequevauviller, et 6 figures hors texte, gravées par Schroeder, etc. d'après Moreau le jeune.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 370 pp. ; et 1 f. n. ch. (additions et corrections).

6 figures hors texte, gravées par Heina, Devilliers jeune et Bosq, Simonet aîné, et Schroeder, d'après Moreau le jeune.

Deuxième suite des figures de Moreau le jeune.

Publié à 18 fr. sur pap. cavalier vélin d'Annonay, avec les fig. sur Chine, et à 12 fr. sur pap. carré vergé des Vosges, avec les fig. sur pap. blanc.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Nouvelle édition revue et accompagnée de notes par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *A Paris, chez Nepveu, libraire, passage des Panoramas ; L. de Bure, libraire, rue de Bussy, nº 30,* (Impr. de Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (notice) ; 634 pp. ; et 1 f. n. ch. (additions et corrections).

Portrait de La Fontaine, gravé par J. F. Ribault, d'après H. Rigault, et 12 figures hors texte gravées par les frères Devilliers, E. de Ghendt, Delignon, Ph. Trière, Villerey, J. Bosq, d'après Moreau le jeune.

Publié à 8 fr. sur pap. vergé des Vosges (avec les anciennes figures de Moreau).

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, par Charles Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire du roi à l'Arsenal. Troisième édition revue, corrigée, augmentée et ornée de douze gravures. *Paris, Emler frères, libraires, rue Guénégaud, nº 23. Imprimerie de J. Didot l'aîné,* MDCCCXXVIII (1828), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LVIII pp. (préface de la première édition du Commentaire et Vie de La Fontaine) ; et 305 pp.

Frontispice et 5 planches hors texte d'après Bergeret.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 486 pp.

6 planches hors texte d'après Bergeret. Les figures sont les mêmes que celles de l'édition donnée, en 1818, par Alexis Eymery.

Publié à 21 fr. sur gr. raisin des Vosges et à 28 fr. sur gr. raisin vélin.

Sur gr. pap. vélin, en dem. veau fauve (*Closs*), 24 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, avec notes et soixante-quinze figures gravées sur bois. *A Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur, rue de Vaugirard, nº 9,* MDCCCXXX (1830), 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; XXXIJ pp. (avertissement de l'éditeur, notice sur La Fontaine et table des sujets moraux traités dans les Fables de La Fontaine) ; et 336 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 440 pp.

Les vignettes sont dans le texte.

Les couvertures, en papier vert glacé, portent : « Fables de La Fontaine, avec notes, et soixante-quinze figures gravées sur bois. Tome I [*et* II]. Edition parisienne. *A Paris, chez Delaunay, au Palais-Royal. P. Dufart, quai Voltaire, nº 19. Roret, éditeur de la collection de Manuels, rue Hautefeuille, nº 12,* 1830 ».

Publié à 7 fr. les 2 vol. d'après la *Bibliogr. de la France* du 7 novembre 1829 et à 8 fr. d'après le prospectus de l'ouvrage. Il a été fait un tirage à part des figures, mis en vente sous le titre suivant :

— Figures des Fables de La Fontaine gravées sur bois, pour l'édition parisienne en deux volumes in-32, publiée par G. A. Crapelet, imprimeur. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9,* MDCCCXXX (1830), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 25 ff. n. ch. contenant 75 figures ; et 1 f. (marque de l'imprimeur).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les feuillets sont encadrés d'un double filet noir.

Il a été également tiré des ex. sur pap. de Chine dont le prix, qui était de 24 fr. pour les souscripteurs, a été porté à 34 fr. lors de la mise en vente.

V. l'article suivant :

— Fables de J. La Fontaine, précédées d'une notice sur sa vie. Nouvelle édition, enrichie de beaucoup de notes inédites, et ornée de 255 belles vignettes, et du portrait de La Fontaine, gravés sur cuivre par les meilleurs artistes de la capitale, d'après le célèbre peintre Oudry. *Paris, Guyonnet, éditeur, place Sorbonne, n° 1,* (Versailles, impr. Klefer), 1834, 2 vol. in-8.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre et Vie de La Fontaine) ; et 295 pp.

Portrait de La Fontaine et 127 planches hors texte, d'après Oudry, numérotées de 1 à 124 ; il y a 3 planches 43 (*Le Meunier, son fils et l'âne*), et 2 pl. 78 (*Le Vieillard et ses enfants*).

Tome II : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre.

121 planches hors texte, d'après Oudry, numérotées de 125 à 245.

Ce doit être, par erreur, que le titre porte : « 255 belles vignettes » ; Bourquelot n'en indique que 248, de même que les couvertures de livraison et la *Bibliogr. de la France*. L'ouvrage a paru en 36 livraisons à 50 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1833.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Édition taille-douce. *Paris, Lecointe et Pougin, libraires, quai des Augustins, 49 ; Gouget, graveur, rue de la Monnaie, 9,* 1834, 2 vol. gr. in-4.

Tome I : 1 f. (titre) ; 2 ff. (A Monseigneur le Dauphin et notice sur la vie de La Fontaine) ; et 127 ff.

Tome II : 1 f. (titre) ; 1 f. (A Mme de Montespan) ; et 104 ff.

Sur le titre de ce tome, le nom de Gouget est suivi de : *graveur-éditeur.*

Texte gravé sur deux colonnes, surmonté d'une gravure, d'après Werner, à chaque feuillet, et encadré d'un double filet noir.

Chaque fable a paru séparément à 10 centimes.

Le prospectus annonce que « les souscripteurs à la collection complète recevront *gratis,* avec la dernière livraison, le portrait de La Fontaine, destiné à être placé en tête de l'ouvrage et tiré sur papier de Chine ».

V. l'article suivant :

— Œuvres de La Fontaine, illustrées de 7 à 800 vignettes. Six magnifiques volumes in-8°. — Fables de La Fontaine précédées d'une nouvelle notice par M. Alfred de Montferrand ; illustrées par Jules David. 400 vignettes, culs-de-lampe et lettres-vignettes, gravés par M. Thompson, de Paris et de Londres ; avec encadrements variés imprimés de douze couleurs différentes. *Paris. Armand Aubrée, rue de Vaugirard, 17, près l'Odéon,* (Impr. Everat), *s. d.* (1836-1837), gr. in-8.

Tel est le titre d'une couverture de livraison d'une édition qui est restée inachevée. Au-dessous de l'adresse de l'éditeur, elle porte la mention suivante : *La 2e livraison paraîtra le 7 janvier, et les suivantes régulièrement le samedi de chaque semaine.* La première livraison a été mise en vente le 24 décembre 1836 et les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliographie de la France* du 21 janvier 1837.

Cette couverture est ornée sur le premier plat d'une vignette et porte au v° du second les conditions de la souscription que je transcris *in extenso :* « Les *Fables de La Fontaine* formeront deux splendides volumes format grand in-8° qui seront publiés en 40 livraisons à 50 c. l'une. Il paraîtra une ou deux livraisons le samedi de chaque semaine. La première est en vente (24 décembre 1836). Chaque livraison se compose de deux feuilles de texte et d'une belle couverture imprimée. Une vignette par fable, et un cul-de-lampe lorsqu'il restera un blanc suffisant au bas de la page. Chacun des douze livres ou parties dont se composent les deux volumes de fables offrira un changement dans l'encadrement et sera imprimé d'une couleur différente ; dépense double pour l'impression, mais jugée nécessaire pour rendre encore plus saillante la beauté des vignettes, et jeter une précieuse variété dans l'ouvrage. L'impression est confiée aux soins de M. Everat si avantageusement connu pour ce genre d'impressions.

Les *Œuvres complètes de La Fontaine* formeront six magnifiques volumes divisés et publiés comme il suit : 1° Les *Fables,* 2 volumes (40 livraisons) ; 2° La *Psyché, Adonis et divers poèmes,* 1 volume (15 livraisons) ; 3° Les *Contes,* 1 volume (20 livraisons) ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

4° Le *Théâtre* et les *Œuvres diverses*, 2 volumes (25 livraisons). On peut souscrire séparément pour chacune des quatre parties sans augmentation de prix ».

Au-dessous des conditions de la souscription, annonce des « Ouvrages terminés chez le même éditeur ». L'ex. de la Bibliothèque nationale, le seul que j'aie pu rencontrer, se compose donc : 1° de la couverture décrite ci-dessus ; 2° d'un prospectus de 4 pp. imprimé par Everat et Cie (1836), relatif aux *Fables* seulement, donnant, pp. 1 et 4, des renseignements sur l'édition et les conditions de la souscription, et pp. 2 et 3, un spécimen du texte et des vignettes ; 3° du « Livre premier » des *Fables* qui occupe la p. 57 (non chiffrée) à la p. 104 et du commencement du « Livre second » (Fables I à XIV), occupant les pp. 105 à 136. Les 56 premières pages, réservées aux préliminaires (notice, dédicaces, préfaces, etc.) n'ont vraisemblablement pas été imprimées. Le 1er livre des *Fables* est orné d'encadrements tirés en bleu ; le second, d'encadrements tirés en rose.

Sur la couverture, on a écrit à la main : *Livraisons 1 à 5, les seules déposées*, et très probablement les seules qui aient été publiées. Les vignettes sont celles qui figurent dans l'édition suivante de 1837-1838, et sont, par conséquent, dans cette édition avortée, en premier tirage.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le Bon Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris, Armand Aubrée, éditeur, rue de Vaugirard, n. 17*, (Impr. Everat et comp.), *s. d.* (1837-1838), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : XXXVI pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, orné d'une vignette, et notice sur la vie de La Fontaine) ; et 340 pp.

Frontispice en couleur, gravé par Choubard, et portrait de La Fontaine, gravé par le même artiste et tiré sur Chine.

Ce frontispice, non daté, porte dans le bas : *Imprimé par Mangeon.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre, orné d'une vignette différente de celle du tome I) ; et 360 pp.

Frontispice en couleur, portant la date de 1838, en chiffres arabes.

Les vignettes de Jules David sont dans le texte.

Premier tirage des illustrations (sauf pour celles des fables du « Livre premier » et des 14 premières du « Livre second »).

Les vignettes des titres sont reproduites sur les couvertures. Les couvertures bleues sont, comme l'ouvrage, imprimées par Everat et Cie ; elles ne sont pas datées et portent dans le bas, celle du tome I : *1re à 24e liv.* ; celle du tome II : *25e à 47e liv.* Sur le v° du second plat. se trouvent les conditions de la souscription que voici : « Cette nouvelle édition des *Fables de La Fontaine* sera précédée d'une notice biographique et littéraire par M. de Walckenaer, membre de l'Institut, et de la Vie d'Esope. Elle formera deux volumes grand in-8°, imprimés sur papier jésus vélin satiné et sera ornée de 400 vignettes gravées sur bois d'après les dessins de Jules David, de deux frontispices et portrait de La Fontaine gravés sur acier. Elle se publie par livraison paraissant régulièrement tous les jeudis. Chaque livraison se compose de deux feuilles de texte et de nombreuses vignettes y correspondant. Prix : 50 cent. la livraison pour Paris et 60 cent. par la poste ».

L'ouvrage a été publié en 47 livraisons à 50 cent. et non, comme l'indique M. Brivois, p. 231 de sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, « en 90 livr. à 20 cent. dont la 1re a paru en décembre 1838. »

La *Bibliogr. de la France*, ni en 1837, ni en 1838, n'enregistre cette édition. Mais si la *Bibliogr. de la France* ne nous renseigne point, les fiches du registre des entrées de la Bibliothèque nationale, de même que l'exemplaire qu'elle possède, nous fournissent des indications précises sur la date de publication de la première édition illustrée par J. David ; le registre d'entrées que l'on a bien voulu me montrer porte en effet :

— Fables de La Fontaine. Illustrées par J. David. Paris. Everat, impr. 8e A. Aubrée, édr.
Livr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15-21, 22-24, 25-30, 31, 32, 33-37, 38, 39, 40, 41. 42-47 |

Après le chiffre 47, selon l'usage adopté pour ces fiches, il y a le point final et le petit trait vertical qui indique la terminaison de la publication. La date de 1837 ne veut pas dire forcément, bien que cela puisse être, que toutes les livraisons soient entrées à cette date, mais que les premières livraisons déposées l'ont été en 1837.

Quant à l'ex. que possède la Bibliothèque nationale, il a été relié, à l'époque de sa publication, par Prodel et porte sur le dos les indications suivantes ; dans le haut : *Bibliothèque Royale. La Fontaine. Fables avec figures p David* 1837, et dans le bas, le nom du relieur et la date de la reliure : *Prodel* 1838.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il est donc évident que la 1re livraison de cet ouvrage n'a pas paru *en décembre 1838* comme le dit M. Brivois ; les 3 livraisons, enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1838, appartiennent à l'édition en 1 vol. in-8 et qui porte sur le titre la date de 1839. Voici du reste la mention de l'enregistrement :

« — 6008 — Fables de La Fontaine, illustrées par Jules David. Livraisons 1, 2, 3. In-8° de 3 feuilles, plus 5 pl. Impr. de Lacrampe, à Paris. A Paris, chez Aubré (*sic*), rue de Vaugirard, n. 17. Prix de la livraison : 0.25.

« Cette édition formera un volume in-8° renfermant environ 400 vignettes, et sera publiée en 40 livraisons. Il en paraîtra une ou deux le jeudi de chaque semaine ».

C'est la deuxième édition des *Fables* illustrées par David.

J'ai vu des exemplaires, même des ex. brochés, contenant, en plus du portrait et des deux frontispices en couleurs, 12 titres-frontispices (un pour chacun des douze livres des *Fables*) et 12 vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois, hors texte. L'ex. de la Bibliothèque nationale ne les renferme pas ; d'autres ex. reliés à l'époque de l'apparition du livre, un ex. notamment relié par Lesné (que m'a communiqué M. Carteret) ne les contient pas davantage ; il n'en est nullement question d'ailleurs dans les conditions de la souscription imprimées sur les couvertures du premier tirage. Ces planches, ajoutées après coup par l'éditeur, ne font donc pas partie de la première édition des *Fables de la Fontaine*, illustrées par J. David.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, illustrées par Jules David. Avec une notice et des notes par M. de Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris. Armand Aubrée, éditeur, rue de Vaugirard, 17*, (Typ. Lacrampe et comp.), MDCCCXXXIX (1839), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 588 pp.

Portrait de La Fontaine, gravé par Choubard, d'après David, et frontispice en couleur, daté de MDCCCXXXIX, hors texte.

Vignettes dans le texte.

Deuxième tirage des vignettes de J. David. (le troisième des fables du « Livre premier » et des 14 premières fables du « Livre second »).

Le prospectus annonce 40 livraisons à 25 cent. et prévient les souscripteurs que « les livraisons qui excèderont seront délivrées *gratis* » ; il a paru 41 livraisons, comme le constate le registre des entrées de la Bibliothèque nationale dont voici la mention :

— Deuxième édition, Paris, Lacrampe, 1838, 8°. *Livr.* 1-5, 6-9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18-24, 25-27, 28-31, 32-35, 36, 37, 38, 39, 40, 41. |

Les 3 premières livraisons (voir ci-dessus) sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1838.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16. Perrotin, place de la Bourse, 1*,. (Impr. H. Fournier et Ce), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; XXVIII pp. (épître dédicatoire, préface de La Fontaine, et Vie d'Esope) ; et 292 pp.

Frontispice tiré sur Chine volant et 72 planches hors texte, gravés sur bois par Brevière et Hebert, Lacoste fils aîné et Guillaumot, Godard, Bekeworth, Piaud, Chevauchet, Chauchefoin, Orrin Smith, Maurisset, Belhatte, Laisné, Caqué, etc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; et 312 pp.

48 planches hors texte, gravées sur bois par Cherrier, Brevière et Hebert, Laisné, Piaud, Sears, Godard, etc.

Il y a en outre un faux-titre portant : *Fables*, en lettres formées par des animaux, un faux-titre illustré pour chacun des 12 livres de *Fables* et un pour *Philémon et Baucis*, etc. ; ces 14 faux-titres sont compris dans la pagination.

Premier tirage des illustrations de Grandville.

Les légendes des planches sont en lettres blanches. Les couvertures générales des volumes sont jaunes et portent : « Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. J. Grandville. Tome. *Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16. Perrotin, place de la Bourse, 1*, 1838 ».

Les nos des tomes ne sont pas imprimés. Les couvertures de livraisons, également jaunes, portent : « 40 livraisons à 50 cent. Tous les mercredis. Fables de La Fontaine, illustrées par J. J. Grandville. 2 volumes grand in-8°, vélin, ornés de cent vingt grands sujets tirés à part, frises, encadrements, lettres ornées, gravés sur bois par les premiers artistes. Livraison [le n°, écrit à la main]. *Paris, H. Fournier aîné, rue de Seine, 16, Perrotin, place de la Bourse, 1*, 1837. *Impri-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

merie de H. Fournier et comp., rue de Seine, 14 ».

Un prospectus de 4 pp., impr. par H. Fournier et comp., donne les conditions de la souscription.

L'ouvrage a paru en 40 livraisons à 50 cent., sur pap. vélin, et à 70 cent. sur pap. de Chine (20 fr. l'ouvr. complet, papier vélin ; 28 fr., pap. de Chine). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1837 ; la 40me et dernière livraison est annoncée comme venant de paraître dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 4 novembre 1837.

Les 120 vignettes ont été vendues aussi séparément sous une couverture verte dont voici le libellé :

— Fables de La Fontaine. Cent vingt vignettes sur bois par J.-J. Grandville, gravées par nos premiers artistes. 15 fr. papier vélin. *Paris. H. Fournier, éditeur, rue de Seine, 16. Perrotin, place de la Bourse, 1, 1838. Imprimerie de H. Fournier et comp., 14, rue de Seine.*

En dem. mar. brun, têtes dor., n. rognés, 58 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, fil., dos ornés, têtes dor., n. rognés (*Raparlier*), 42 fr., Danyau ; sur gr. pap. de Hollande, fig. sur Chine, en dem. mar. violet, fil., dor. en tête (*Lebrun*), 119 fr., J. Janin ; en dem. veau bleu, fig. sur Chine, 55 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en veau violet, dos et plats ornés, tr. dor., 26 fr., Vulliet (4e partie) ; en dem. mar. vert, têtes dor., ébarbés (*Petit*), avec les 120 fig. complémentaires de 1840, 125 fr., Destailleur (1891) ; en dem. mar. rouge, n. rognés (*Koehler*), ex. de Mlle Bertin, 130 fr., Ch. Cousin ; cart., n. rognés, avec les couvertures, 100 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. veau fauve, 31 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en dem. veau fauve, dos ornés, n. rognés (*Champs*), avec les 240 fig. sur blanc et sur Chine, 300 fr., Bouret.

Un ex. en livraisons (avec le tome III paru en 1840), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 12149.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, illustrées par J. J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16,* (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVIII pp. (épitre dédicatoire, préface de La Fontaine et la vie d'Esope) ; et 292 pp.

Frontispice sur Chine volant et 72 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

48 planches hors texte.

Les planches sont les mêmes que celles de l'édition précédente ; les 14 faux-titres sont également compris dans la pagination ; mais les fleurons et les culs-de-lampe sont différents.

Le texte a été composé à nouveau et quoique les deux éditions aient exactement le même nombre de pages, elles ne sont pas réimprimées toujours ligne pour ligne l'une sur l'autre, non-seulement dans les feuillets liminaires, mais encore dans les *Fables*.

Seconde édition.

En dem. mar. rouge, dos ornés, fil., t. dor., ébarbés (*David*), avec les 120 fig. complémentaires, avec des suites ajoutées, 171 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

Il a paru une autre édition, chez Fournier, en 1839. La collation et les illustrations sont les mêmes que dans les deux précédentes éditions.

Un ex. en dem. veau a été adjugé 20 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, illustrées par J. J. Grandville. Tome III. *Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16.* (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

12 pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, avis de l'éditeur et « Liste des Cent vingt fables contenues dans la seconde série des illustrations de Grandville »).

Faux-titre portant le mot *Fables* en lettres formées par des animaux et 12 faux-titres illustrés pour chacun des 12 livres des *Fables* (les mêmes que ceux des deux premiers volumes) et 120 planches gravées sur bois par Piaud, Guillaumot, Adolphe Best, Sears, Laisné, Godard, Brevière, Verdeil, Rambert, Quartley, Chauchefoin, Dujardin, Cherrier, Lacoste et fils aîné, Stypulkowski, Hans, etc.

Les légendes des planches sont en lettres blanches.

La couverture, bleue, est ornementée.

Cette nouvelle série de planches complète les éditions de 1838 et 1839.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, illustrées par Grandville. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Arts, 55, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLII-MDCCCXLIII (1842-1843), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XXIV pp. (A Monseigneur le Dauphin, préface et Vie d'Esope); 432 pp.; et 1 f. n. ch. (épilogue).

Frontispice hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 488 pp.

Frontispice hors texte.

Les 240 vignettes que contient cette édition sont comprises dans la pagination ; les légendes sont en semi-gothique.

A paru en 80 livraisons à 25 cent. Il existe un prospectus illustré de 4 pp.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal ; précédées d'une notice historique par le baron Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, 2 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et notice sur la vie de La Fontaine); et 294 pp.

Portrait de La Fontaine, par David, frontispice, 7 gravures et 6 faux-titres ornés (pour chacun des 6 livres contenus dans le 1er tome) hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette différente de celle du tome I); 322 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice, 5 gravures hors texte et 6 faux-titres ornés (pour chacun des livres VII à XII du 2e tome) hors texte.

La couverture porte dans le haut : *Edition bijou.*

A paru en 30 livraisons à 30 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1841; la 30e et dernière, dans le même journal, du 18 décembre de la même année.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal, précédées d'une notice historique par le baron Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris. Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse. Belin-Leprieur et Morizot, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 5,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVI (1846), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 552 pp.

Portrait de La Fontaine, 12 titres ornés (pour chacun des livres) et 12 figures hors texte.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Fables de J. de La Fontaine. Édition miniature. *Paris, fonderie Laurent et Deberny, 17, rue des Marais Saint-Germain,* (Impr. Plon frères), 1850, in-128, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicaces); et 250 pp.

On lit au v° du faux-titre : « *Caractère fondu par Laurent & Deberny (corps diamant hauteur ordinaire)* » et au-dessous : « *Imprimé par Plon frères à Paris, 36, rue de Vaugirard.* »

Publié à 16 fr.

En mar. La Vallière jans., tr. dor., 26 fr., J. Janin.

Un ex. en mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, comp. de fil., fleurons, tr. dor., étui (*Capé*) est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 4930.

En 1855, MM. Laurent et Deberny ont publié un extrait de cette édition sous le titre suivant :

— Quelques Fables de La Fontaine. Extrait de l'édition miniature. *Laurent et Deberny, fondeurs typographes à Paris, rue des Marais-Saint-Germain, n. 17,* (Typ. Ernest Meyer), *s. d.* (1855), in-128, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 26 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La date de 1855 n'est pas sur le titre mais à côté du nom de l'imprimeur.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 août 1855.

V. l'article suivant :

— Fables de Lafontaine, illustrées de gravures sur bois par Gavarni, Wattier, J.-G. Demerville, E. Bataille. *Paris, Victor Lecou, libraire, rue du Bouloi, 10,* (Arras, impr. Mme Ve Degeorge), 1851, in-8 carré, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, portrait de J. de Lafontaine, titre orné d'une vignette et table des fables) ; 11 pp. (A Monseigneur le Dauphin); et 118 pp.

10 lithographies hors texte.

Vignettes dans le texte.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Fables de La Fontaine, édition illustrée de 40 dessins par Cham, précédées d'une notice sur La Fontaine, par A. d'Albanès. Prix : 70 centimes. *Paris, publié par Gustave Havard, rue Guénégaud, 15 (près la Monnaie)*, (Impr. Schneider), 1851, pet. in-fol., couv. illustr.

70 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Texte imprimé sur deux colonnes. Les vignettes sont intercalées dans le texte.
V. l'article suivant :

— Fables de J. de La Fontaine. Nouvelle édition illustrée par MM. Pauquet et Henry Emy. Gravures par les premiers artistes. *Paris, Delarue, libraire-éditeur, 11, quai des Augustins*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1852), 2 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : XXXIV pp. (faux-titre, titre, A Monseigneur le Dauphin, préface de La Fontaine, Vie d'Esope et A Monseigneur le Dauphin) ; et 143 pp.
2 gravures hors texte.
Tome II : 212 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 gravures hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 3 fr. 50 les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1852.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, précédées d'une notice par C. A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Gravures par T. Johannot. *Paris, Furne et Ce, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45*, (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (notice de Sainte Beuve) ; et 393 pp.
Portrait de La Fontaine et 12 planches hors texte, gravés sur acier par Ch. Mauduit, Hugot, Ch. Lalaisse, Cousin, Lemaître, Goulée, Tavernier, Revel, d'après Tony Johannot.
Tiré à 1000 ex. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, précédées de la Vie d'Esope le Phrygien, illustrées par Hadamard. *Paris, J. Vermot, libraire-éditeur, sr des maisons Hivert et Desesserts, 33, quai des Augustins, passage des Panoramas, 38*, (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1860), in-8, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, « A Monseigneur le Dauphin », préface de La Fontaine, La Vie d'Esope, et « A Monseigneur le Dauphin ») ; et 359 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 octobre 1860.
V. l'article suivant :

— Fables de J. La Fontaine. *Paris, Henri Plon et Brière*, 1862, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince impérial.*
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine illustrées par Bertall. Prix : 90 centimes. *Paris, publié par Gustave Barba, libraire-éditeur, 8, rue Cassette, 8*, (Impr. Walder), *s. d.* (1864), pet. in-fol.

1 f. (titre illustré) ; et 72 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. Les vignettes sont intercalées dans le texte.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 janvier 1864.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Illustrations de Grandville, reportées sur bois par A. Desperet, gravées par Brend'amour, directeur de l'Institut xylographique de Dusseldorf. 240 sujets (un pour chaque Fable) et un frontispice. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, 1864, in-12.

X pp. (faux-titre ; au v°, frontispice ; titre, « A Monseigneur le Dauphin » et préface) ; et 512 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Premier tirage de ces réductions. Publié à 4 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 octobre 1863.
En dem. mar. vert, dor. en tête, n. rogné, 8 fr. 50, Garde.
V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77*, (Impr. gale

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ch. Lahure), 1868, pet. in-fol., couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); LX pp. (notice par Getuzez, dédicace, préface et Vie d'Esope); et 864 pp.

Portrait de La Fontaine, hors texte.

Les autres illustrations à pleine page, au nombre de 84, sont comprises dans la pagination.

Fleurons et culs-de-lampe dans le texte encadré d'un double filet noir.

Huit planches, ayant paru défectueuses aux éditeurs, ont été remplacées par de nouvelles et livrées aux souscripteurs avec les 4 dernières livraisons. Ces 8 planches sont les suivantes : 1°, Page 35, *Le Loup et l'agneau;* 2°, p. 65, *Le Chêne et le roseau;* 3°, p. 93, *Le Lion et le Moucheron;* 4°, p. 117, *Le Paon se plaignant à Junon;* 5°, p. 385, *La Jeune veuve;* 6°, p. 395, *Les Animaux malades de la peste;* 7°, p. 455, *Un animal dans la lune;* et 8°, p. 741, *Les Compagnons d'Ulysse.*

A paru en 58 livraisons à 50 cent. (30 fr. l'ouvrage complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 novembre 1866.

Les couvertures de livraisons ne sont pas illustrées.

Il a été publié, en outre, une édition de luxe en 2 vol. in-fol., avec les grandes compositions tirées sur pap. de Chine, les encadrements et les titres imprimés en rouge (200 fr.).

Il a été tiré, en plus, 10 exempl. entièrement sur papier de Chine, en 2 vol. in-fol. Ces ex., comme ceux dits de luxe, portent la date de 1867.

Avec les compositions sur pap. de Chine, cartonnés, 145 fr., Garde; avec les planches sur pap. de Chine, cart., n. rognés, 102 fr., Paul de St Victor; sur pap. de Chine, 2 tomes en 1 vol., en mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 460 fr., A.F. (Porquet, 1885); l'ex. de Paul de St Victor, 81 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Chine, les 2 tomes en 1 vol., cart., n. rogné, 340 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites à l'étranger; voici, d'après le *Catalogue des dessins... de Gustave Doré,* une liste sommaire de quelques-unes de ces reproductions :

— *Amsterdam, Binger,* (trad. par J.-L. ten Kate), 1868-1871, in-4°.

— *Rotterdam, H. Nygh,* 1868, 2 vol. in-12, avec 16 planches coloriées.

— *New-York, Appleton D. and C°,* in-fol.

— *Berlin, Moeser,* in-fol.

— *Barcelone, Montaner et Simon,* in-fol.

— *Varsovie, Noshowski,* in-fol.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, avec préface, notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1868, 2 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).

V. l'article suivant :

— Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Avec notice et notes par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque impériale. *Paris, A. Lemerre,* 1868, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.

V. l'article suivant :

— Les Fables de La Fontaine annotées par Buffon. Édition donnant sur les animaux mis en scène dans les Fables, une notice zoologique extraite de Buffon ou d'autres naturalistes. Publiée par D. Jouaust, imprimeur. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel, 18, rue Jacob, Paris.* (Impr. Jouaust), *s. d.* (1869), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); V pp. (préface); 1 p. n. ch. (avertissement); et 488 pp.

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1869.

A paru en livraisons; la 1re livraison, annoncée chez Jouaust, est enregistrée dans le même journal du 21 août 1869.

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, précédées d'une notice sur sa vie et son œuvre par A. Morel, d'après Molière, Boileau, Madame de Sévigné, Fénelon, La Bruyère, Perrault, Mathieu Marais, d'Olivet, Voltaire, Vauvenargues, Diderot, Marmontel, La Harpe, Chamfort, Bernardin de Saint-Pierre, Walkenaer (*sic*), Joubert, MM. Sainte-Beuve, Saint-Marc Girardin, Nisard, Taine, P. J. Stahl.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Illustrations par Eugène Lambert. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris. Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris,* s. d. (1869), in-4.

2 ff. (faux-titre; au v°, frontispice; et titre, orné d'un portrait de La Fontaine); XXXII pp. (préface des éditeurs et la Vie et l'œuvre de La Fontaine); et 668 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Texte encadré d'un double filet noir.

Premier tirage des illustrations d'Eugène Lambert.

A paru en 88 livraisons à 10 cent. (10 fr. l'ouvrage complet). Les 13 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1869.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, de l'Académie française, ornées de douze dessins originaux de Bodmer, J. L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérôme, L. Leloir, Emile Lévy, Henri Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms. Portrait gravé par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (avertissement); LVJ pp. (La Fontaine et ses fables); 265 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de La Fontaine et 6 planches hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

6 planches hors texte.

Edition dite *des douze peintres.* Il a été tiré 750 ex. sur pap. vergé (70 fr. les 2 vol.); plus 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25), épreuves des gravures avant la lettre, à 130 fr. les 2 vol.; et 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50), épreuves des gravures avant la lettre, à 130 fr. les 2 vol. Il a été fait, en outre, un tirage sur grand papier (format soleil), savoir : 10 ex. sur pap. Whatman, à 200 fr. les 2 vol. et 100 ex. sur pap. vergé à 125 fr. les 2 vol. Tous les ex. du tirage sur grand papier contiennent les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

Sur pap. de Chine, brochés, 95 fr., J. Janin; brochés, 38 fr., Paul de St Victor; sur pap. vergé, brochés, 59 fr., Vulliet (4e part.); sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de moire bleue, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*), 81 fr., Ch. Cousin.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, réimprimées sur l'édition de 1678-1694 et précédées de recherches sur les Fables de La Fontaine, par M. Paul Lacroix. Portrait gravé à l'eau-forte par L. Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, 2 vol. in-8.

V. [*Collection des*] *Classiques français.*

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Notices par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. impr.

XLIV pp. (faux-titre, titre, notice sur La Fontaine, notice sur les Fables de La Fontaine, A Monseigneur le Dauphin, préface et la Vie d'Esope); et 484 pp.

Portrait de La Fontaine, hors texte, sur Chine monté.

Les 50 autres eaux-fortes sont sur Chine et rapportées en tête de certaines fables.

Premier tirage des illustrations de V. Foulquier.

Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 300 ex. sur pap. de Hollande (80 fr.), des ex. sur pap. chamois et 21 ex. sur pap. de Chine.

Broché, 44 fr., J. Janin; broché, 22 fr., Paul de St Victor; broché, 14 fr., Vulliet (4e partie); sur pap. de Chine, en mar. rouge doublé de mar. vert, fil., dor. à pet. fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 110 fr., Marquis.

V. l'article suivant :

— Les Fables de La Fontaine, publiées d'après les textes originaux. Avec la vie de l'auteur par Perrault, son éloge par Chamfort, des notes, un glossaire, etc. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51,* (Abbeville, impr. Gustave Retaux), 1881, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LV pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(vie et éloge de La Fontaine); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de La Fontaine gravé à l'eau-forte par F. Régamey.

Tome II : 387 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr. le vol.; il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine à 15 fr. le vol.

Les ex. sur pap. de Chine ont le portrait en triple épreuve (sanguine, bistre et noir).

V. l'article suivant :

— Fables de J. de La Fontaine, avec une notice sur La Fontaine et des notes par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (St-Germain, impr. D. Bardin et Cie), MDCCCLXXXIII (1883), pet. in-12, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (avertissement, vie de La Fontaine par Charles Perrault, et remarques sur la langue de La Fontaine); et 475 pp.

Publié à 2 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1883, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : XLIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, notice, A Monseigneur le Dauphin, préface de La Fontaine et Vie d'Esope); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de La Fontaine et 38 eaux-fortes hors texte.

Tome II : IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et A Madame de Montespan); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

La page IX est chiffrée par erreur XI.

36 eaux-fortes hors texte.

Ornements d'après Bérain.

Il y a un carton pour les pp. 69 à 76 (feuille 10 du tome II).

Publié à 150 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. Whatman, avec deux suites des eaux-fortes (300 fr.); et 50 ex. numérotés sur pap. de Chine, avec deux suites des eaux-fortes (300 fr.).

A paru en 13 fascicules à 12 fr. Le 1er fascicule est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 février 1880; les eaux-fortes de chaque fascicule se vendaient à part, format in-4, dans un carton, 12 fr.

Il a été tiré pour la librairie Conquet 50 collections des eaux-fortes de Delierre, avant toute lettre, sur Japon blanc (300 fr.).

La librairie Conquet a également mis en vente une suite de 22 vignettes (en-têtes) qui n'ont pas été utilisées dans l'édition Quantin.

Il a été tiré de cette suite : 50 collections in-4° avant toute lettre sur Japon blanc, à 40 fr.; 25 collections in-4°, avant toute lettre sur Chine volant, à 30 fr., et 25 collections in-4° sur Hollande, avant toute lettre, à 30 fr.

Un ex. des *Fables* illustrées par Delierre figure au Catal. de la vente Alf. P*** (Porquet, 1891), n° 225; cet ex. contenait 4 planches « inédites ou modifiées » pour les fables suivantes : *Le Renard et la Cigogne, Le Lièvre et les Grenouilles, Le Paon se plaignant à Junon* et *Le Cerf malade;* il a été adjugé 175 fr.

Broché, en fascicules, 40 fr., Vulliet (4e partie); sur pap. Whatman, en fascicules, 43 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine. Avec une préface par M. Théodore de Banville. Compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris, P. Rouquette, éditeur, 57, passage Choiseul, 57,* (Impr. Motteroz), 1883, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 315 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 375 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 30 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 140 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 40) à 120 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 41 à 60) à 120 fr.; et 20 ex. sur pap. vergé de Hollande (nos 61 à 80) à 80 fr. Ces 80 ex. contiennent, en plus de la suite dans le texte, 5 états des planches (eaux-fortes pures en bistre et en noir; figures terminées en bistre et en noir, et tirage à part des planches in-8 dans un carton); 80 ex. sur pap. du Japon (nos 81 à 160) à 80 fr.; et 20 ex. sur pap. vergé de Hollande (nos 161 à 180) à 60 fr. Ces 100 ex. comprennent, en plus de la suite dans le texte, 3 états des planches (eaux-fortes pures en noir, figures

EFERUS - Recherches & Classification numériques

terminées en noir, et un tirage à part in-8 dans un carton).

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec l'éloge de La Fontaine par Chamfort. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1885, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine avec les figures d'Oudry. Réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755, précédée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, chez A. Lévy, libraire-éditeur, 13, rue Lafayette,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1886-1887, 4 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir, orné d'une vignette); XCI pp. (titre ancien, Au Roi, avertissement de l'éditeur, Vie de La Fontaine, A Monseigneur le Dauphin, préface et Vie d'Esope); 154 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Frontispice et 70 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir, orné de la même vignette); 166 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

68 gravures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir, orné de la même vignette); 205 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

68 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir, orné de la même vignette); 258 pp.; 2 ff. n. ch. (Approbation, privilège du Roi et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

69 gravures hors texte.

Publié à 270 fr.; il a été fait pour les amateurs un tirage spécial de 175 ex. sur pap. de luxe in-4 raisin, numérotés à la presse, savoir : 75 ex. sur pap. fort du Japon, avec double suite des gravures sur pap. de Chine (nos 1 à 75) à 800 fr., et 100 ex. sur pap. vergé à la cuve, avec double suite des gravures sur pap. de Chine (nos 76 à 175) à 500 fr.

V. l'article suivant :

— La Fontaine — Fables choisies pour les enfants et illustrées par M. B. de Monvel. *E. Plon, Nourrit & Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10, Paris,* 1888, in-4 oblong, cartonné.

48 pp. y compris le titre illustré.

Les illustrations sont dans le texte et en couleurs. Sur le dernier f. de garde, annonces de librairie.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— La Fontaine — Fables. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Marpon et Flammarion), 1889, 2 vol. in-64, couv. impr.

Tome I : LXIII pp. (faux-titre, titre et Vie d'Esope) ; et 176 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.

Publié à 2 fr. 50 le vol.

Fait partie de la *Bibliothèque miniature.*

V. l'article suivant :

— Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1891, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).

— Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles et Fables de La Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une notice sur les fabulistes, par A. C. M. Robert, conservateur de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève, ornées d'un portrait de La Fontaine, de 90 gravures en taille-douce, et de 4 fac-simile. *Paris, Étienne Cabin, libraire-éditeur, rue de la Harpe, no 50 bis,* (Impr. Rignoux), 1825, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : cclxij pp. (faux-titre, titre, dédicace, avis du libraire-éditeur, avis au relieur, « Essai sur les auteurs dont les Fables ont précédé celles de La Fontaine » et « liste des abréviations employées et des éditions consultées pour l'ouvrage», «A Mgr le Dauphin », « préface de La Fontaine » et « additions et corrections du tome premier »); et 368 pp.

Portrait de La Fontaine, gravé par L. J.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cathelin, d'après Rigaud, 43 planches numérotées de 1 à 39 (il y a des planches 8bis, 19bis, 35bis et 37bis), et 2 fac-simile d'écriture.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 603 pp.; et 1 p. n. ch. (« Additions et corrections »).

48 planches hors texte y compris les 2 pl. de fac-simile, numérotées de 40 à 86 (il y a une planche 57bis).

Publié à 25 fr. les 2 vol.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin d'Annonay, à 50 fr. Dans ces ex. le portrait est sur Chine avant la lettre et les légendes et titres des planches sont en lettres blanches, tandis que dans les ex. sur pap. ordinaire, ils sont en lettres grises.

Pour d'autres éditions des *Fables* de La Fontaine, on peut consulter les ouvrages suivants :

— Les Éditions illustrées des Fables de La Fontaine, par le Dr Armand Després. Avec 10 figures hors texte. *Paris, Rouquette et fils,* 1892, in-8.

V. DESPRÈS (Armand).

—Iconographie des Fables de La Fontaine, La Motte, Dorat, Florian, avec une étude sur l'iconographie antique par Eugène Levêque. Album de 104 héliogravures de Boussod et Valadon tirées en sanguine. *Paris, E. Flammarion,* 1893, in-8.

V. LEVÊQUE (Eugène).

V. *Morale (La) en action des Fables de La Fontaine.*

— Contes de La Fontaine, précédés de la Matrone d'Éphèse, de Philémon et Baucis, des Filles de Minée, et de quelques fables choisies, ornées de dessins lithographiques. *Imprimerie de P. Dupont. A Paris, chez l'éditeur, rue Taranne, nº 25,* 1820, in-fol. oblong, couv. impr.

1 f. (titre); 3 ff. (La Matrone d'Éphèse); et 1 f. (Le Milan et le Rossignol).

3 lithogr. hors texte par Hippolyte Lecomte.

La couverture porte : « *Fables choisies* de La Fontaine ornées de dessins lithographiés. [1re] Livraison. A Paris, chez l'éditeur, rue Taranne, nº 25, Faubourg St-Germain ».

Texte imprimé sur deux colonnes. Cette livraison est la seule qui ait paru.

V. l'article suivant :

— Œuvres de La Fontaine. Contes. *Paris, J. L. J. Brière,* 1824, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques françois* (Auger).

Ajouter à cet article qu'il a été tiré des ex. sur gr. pap. jésus vélin, à 12 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres de La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Paris, L. de Bure,* 1825, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Contes de La Fontaine. *Paris, Roux-Dufort et Froment,* 1825, 2 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles, par J. de La Fontaine. Nouvelle édition ornée de vignettes. *Paris, A. Braulart, imprimeur en taille douce, rue Vivienne, nº 9,* (Impr. F. Didot frères), 1835, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 311 pp. y compris le titre de départ.

Il n'y a ni faux-titre ni titre imprimé.

Titre gravé, orné d'une vignette, portrait de La Fontaine et 19 planches gravées sur acier par Tronchon, Derly, A. Delvaux, Le Jeune aîné, Milot, Audibran, d'après Eug. André, Ducornet (peintre né sans bras), et Champion, hors texte.

La planche qui illustre le conte intitulé *le Faiseur d'oreilles* n'est pas la même dans tous les exemplaires; d'après M. Brivois, dans l'une, il y a un fauteuil avec une épée; dans l'autre, le fauteuil est remplacé par une femme debout; c'est cette dernière planche qui est dans l'ex. de la Bibliothèque nationale.

Tome II : 194 pp. y compris le titre de départ.

Ni faux-titre ni titres.

11 planches gravées sur acier par A. Milin, Le Jeune aîné, J. Schroeder, V. Tronchon, d'après Eug. André, A. Champion, et Alfred Albert.

A paru en 31 livraisons à 30 cent. pour Paris et 40 cent. pour la province. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 septembre 1834; la 31eme et dernière dans le même journal du 11 juillet 1835.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient deux couvertures de livraisons différentes. L'une porte comme titre : « Contes et nouvelles de La Fontaine. Nouvelle édition ornée de vignettes dessinées par M. Ducornet et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gravées sur acier par les plus habiles artistes. Livraison. *Paris. Braulart, imprimeur en taille-douce, rue Vivienne, n° 9,* MDCCCXXXIV ».

Sur le second plat, sont imprimées les conditions de la souscription. « Les souscripteurs inscrits, y est-il ajouté, recevront *gratis* avec la dernière livraison, une couverture pour brocher l'ouvrage et le portrait de La Fontaine, imprimé sur papier de Chine ». Dans l'encadrement du bas on lit : *Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, n° 24.*

L'autre couverture est ainsi libellée : « Œuvres complètes de La Fontaine. Contes et nouvelles, nouvelle édition ornée de vignettes d'après M. Champion et gravées sous la direction de M. Tronchon, graveur. Livraison. *Paris. Braulart, éditeur, imprimeur en taille-douce, 9, rue Vivienne. Lecointe et Pougin, libraire, 49, quai des Augustins, 1835* ».

Le second plat donne aussi les conditions de la souscription, mais dans l'encadrement du bas, le nom et l'adresse de Didot frères sont remplacés par un trait.

D'après un prospectus de 2 pp., imprimé par Didot frères, on n'annonçait que 30 livraisons à 30 cent. pour Paris et à 40 cent. pour la province ; la *Bibliogr. de la France* du 11 juillet 1835, après avoir enregistré les livraisons 22 à 30, enregistre la « 31e (et dernière) ».

Le prospectus annonce, en outre, que « 100 exemplaires seulement de chaque livraison seront tirés sur beau papier superfin des Vosges, et les vignettes sur papier de Chine », à 75 cent. Sur les couvertures de livraison, il est ajouté que les vignettes sur Chine seront tirées avant la lettre.

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles de La Fontaine. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Vattier et Adrien Féart. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 16,* (Typ. Lacrampe et compagnie), *s. d.* (1839), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 534 pp., y compris les préfaces paginées en chiffres romains (VIII pp.) ; et 1 f. blanc.

Frontispice et 31 planches gravés sur bois par Piaud, Thompson, Sears, Brevière, Rambert, J. Cowland, Lacoste et fils, Adolphe Best ; plus 5 faux-titres illustrés (pour chacun des cinq livres des *Contes*), hors texte. Les frontispices des 5 livres se placent entre les pp. VIII et 9 (non chiffrée), 62 et 63, 210 et 211, 322 et 323, 442 et 443.

La couverture générale et les couvertures de livraisons du volume sont jaunes.

Un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par Lacrampe et Cie, donne les conditions de la souscription. « Trois éditions sont faites simultanément, y est-il dit : 1° sur papier vélin raisin, dans le même format, et faisant suite à l'édition des *Fables* du même auteur illustrées par J.-J. Grandville et publiées par H. Fournier ; 2° sur papier vélin jésus, format de l'édition des *Fables* publiées par Armand Aubrée et illustrées par Jules David ; 3° sur pap. jésus vélin superfin, avec vignettes sur pap. de Chine ».

L'ouvrage a paru en 33 livraisons à 30 cent. ; et à 50 cent., avec les vignettes sur Chine, tirées d'après le prospectus, à petit nombre. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 octobre 1838 ; la dernière, dans le même journal du 30 mars 1839.

J'ai vu des ex. dont l'adresse de l'éditeur est ainsi libellée : *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 16.* Le mot *Paris* y est écrit en lettres gothiques ; *Ernest Bourdin et Cie, éditeurs,* en lettres anglaises et l'adresse en petites capitales. Sur d'autres ex., elle est ainsi : *Paris. Ernest Bourdin et compagnie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 16,* le tout imprimé en capitales de différents corps.

Enfin, il y a des ex. identiques comme collation avec couverture bleue illustrée, datée de 1839, et dont le titre, non daté, porte : *Paris. Armand Aubrée, éditeur des Fables de La Fontaine, illustrées par Jules David, rue de Vaugirard, 17.*

En dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Davis*), ex. portant, sur le titre, le nom et l'adresse d'Armand Aubrée, 22 fr., Garde ; en dem. mar. La Vallière, dos mosaïque, dor. en tête (*Rapartier*), ex. portant sur le titre le nom et l'adresse d'Armand Aubrée, avec plusieurs portraits et suites ajoutés, dont la réimpression des figures des Fermiers-Généraux, tirées à 5 ex. sur pap. de Chine pour M. Garde, 195 fr., Garde ; sur gr. pap. vélin fort, fig. sur Chine, en dem. mar. vert, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), 98 fr., J. Janin ; en dem. mar. rouge, tr. dor., non rogné, 25 fr., Vulliet (4e partie).

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles de La Fontaine. Nouvelle édition revue et corrigée d'après les manuscrits et les éditions originales, avec toutes les variantes et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plusieurs contes inédits, accompagnée de notes et précédée de l'Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par Mathieu Marais. *Paris, Adolphe Delahays,* 1858, in-16.

V. *Bibliothèque gauloise.*
V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, Leclère fils,* 1861, 2 vol. in-12.

V. *Conteurs français.*
V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles de La Fontaine, avec préface, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1867, 2 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Texte original avec notes par Alphonse Pauly, de la Bibliothèque impériale. *Paris, A. Lemerre,* 1868, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *A Paris, chez A. Barraud, éditeur, 23, rue de Seine, 23,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, « Recherches sur l'édition des Fermiers-généraux », « Explication et classement des 85 planches à part des *Contes* de La Fontaine ») ; XII pp. (notice nécrologique et préface) ; 268 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de La Fontaine et 40 gravures hors texte.

Tome II : XI pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre rouge et noir, et préface) ; et 320 pp.

Portrait d'Eisen et 43 gravures hors texte.

Réimpression de l'édition des Fermiers-Généraux (Amsterdam, 1762, 2 vol. in-8).

L'éditeur a joint aux 82 gravures d'Eisen hors texte, 3 planches refusées par les Fermiers-généraux, savoir : 1 pour la *Coupe enchantée,* 1 pour l'*Oraison de Saint-Julien* et 1 pour le *Tableau.*

Tiré à 1004 ex., savoir : 4 ex. sur vélin (nos 1 à 4), à 1200 fr. ; 100 ex. sur pap. raisin Whatman (nos 1 à 100), à 200 fr. ; 100 ex. sur pap. carré de Chine (nos 1 à 100), à 150 fr. ; 300 ex. sur pap. cavalier vergé (nos 1 à 300), à 120 fr. ; et 500 ex. sur pap. écu vergé (nos 1 à 500), à 80 fr.

Sur pap. écu vergé, cart., n. rognés, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

L'éditeur et l'imprimeur des gravures de cette édition ont été poursuivis et condamnés, le 9 avril 1875, par le tribunal correctionnel de la Seine, le premier à 500 fr., le second à 100 fr. d'amende. Le Tribunal a, en outre, ordonné la destruction d'un certain nombre de gravures. V. à ce sujet : Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés,* p. 104.

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin et Marinet), 1874-1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; VIII pp. (préface) ; 226 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de La Fontaine, frontispice et 2 figures hors texte (*Joconde* et *La Servante justifiée*).

Pas de titre imprimé.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; V pp. (préface de l'auteur sur le second tome de ses Contes) ; 1 f. (faux-titre pour « Les Oyes du frère Philippe ») ; et 272 pp.

Frontispice, hors texte.

Têtes de chapitres, culs-de-lampe et vignettes à pleine page mais imprimées au v° du texte.

Les frontispices portent : *Contes de M. de La Fontaine. Tome Ier* [et *Tome IIme*]. *N. Scheuring, éditeur,* MDCCCLXXIV.

Publié à 100 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. papier.

Brochés, 21 fr., Paul de St Victor ; brochés, 29 fr., Vulliet (4e partie).

Un ex. broché est coté 46 fr., *Bull. Morgand,* n° 4927.

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. *Paris, typographie de A. H. Bécus, imprimeur-libraire, rue Mabillon, 16,* 1878, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; XVI pp. (préface, par Victor Michel) ; et 156 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 198 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Il a été tiré 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5) ; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 6 à 35) ; et 500 ex. sur pap. de Hollande (nos 36 à 536), à 25 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1879, 2 vol. in-16, couv. impr.

V. *Conteurs du XVIIIe siècle.*

— Honoré Fragonard — Figures des Contes de La Fontaine gravées par Martial et destinées à orner l'édition Didot 1795, en 2 vol. in-4. [ici liste des figures]. *Ces figures se trouvent à Paris chez P. Rouquette, libraire, passage Choiseul, 57,* s. d. (1880), in-fol.

Cette suite de figures, publiée en 10 livraisons, se compose de un titre gravé, du portrait de Fragonard, de 57 planches et d'une table également gravée. Les dessins originaux qui faisaient, à l'époque de cette publication, partie de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, cédés en 1887 à Morgand, sont actuellement dans la collection de M. Henri Beraldi. Le titre donné ci-dessus est celui des couvertures de livraison.

Il a été tiré 3 états des planches, savoir : 50 ex. du 1er état (eau-forte pure) en noir, à 50 fr. la livraison ; 50 ex. du 2ème état (planche terminée avant toutes lettres), en bistre, à 45 fr. la livr. ; 100 ex. du 2e état, (planche terminée avant toutes lettres) en noir, à 35 fr. la livr. ; et 200 ex. du 3e état (avec les noms à la pointe sèche) en noir, à 25 fr. la livr.

— Contes de La Fontaine. Les Vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'édition de P. Didot l'aîné, Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, librairie Conquet, 5, rue Drouot, 5,* 1881, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; portrait de Fragonard d'après Le Carpentier, fleuron de Choffard, et 20 planches hors texte.

Il a été tiré, de cette suite, 500 ex. numérotés, savoir : 50 collections du 1er état (eaux-fortes pures), sur Japon blanc (nos 1 à 50) à 180 fr. ; 50 collections du 2ème état (épreuves non terminées), sur Japon blanc (nos 51 à 100) à 180 fr. ; 50 collections du 3e état (épreuves terminées, avec les noms à la pointe) sur Japon blanc (nos 101 à 150) à 150 fr. ; 50 collections (même état), sur Hollande (nos 151 à 200) à 120 fr. ; 300 collections du 4e état (épreuves avec les nos et les noms des artistes imprimés) sur Hollande (nos 201 à 500) à 50 fr.

Le catalogue des *Publications de la librairie Conquet,* 1889, p. 53, annonce, en outre, 50 ex. du 4e état, sur Japon blanc, tirés en bistre (nos 501 à 550) à 80 fr.

La librairie Conquet a également mis en vente une suite de 3 estampes gravées par Lurat d'après Fragonard.

— Contes de La Fontaine, avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, chez J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1883, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (titre de 1795) ; LXIX pp. (Les Sources et les illustrations des Contes, table des Contes de La Fontaine par ordre alphabétique, notice sur La Fontaine, avertissement et préfaces de l'auteur) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 288 pp.

Frontispice et 54 planches hors texte d'après Fragonard.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (titre de 1795) ; 418 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Fragonard et 36 planches hors texte d'après Fragonard.

Chaque planche est protégée par un pap. mince portant une légende imprimée. Le pap. qui accompagnait la planche *L'Anneau de Hans Carvel* portait à tort : *Gravure terminée. Edition de 1795 ;* il en a été livré un autre aux souscripteurs avec cette légende, qui est la bonne : *Dessin de Fragonard gravé à l'eau-forte par Martial.*

On a également livré aux souscripteurs deux titres supplémentaires portant l'un : *Tome Ier — IIe partie,* l'autre : *Tome II — IIe partie.*

Publié à 150 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon, avec double suite des gravures en noir et en bistre dont les 34 de l'édition de 1795 reproduites par l'éditeur, avant la lettre (nos 1 à 100) à 500 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine, avec double suite des gravures

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(comme pour les ex. sur Japon) (nos 101 à 150) à 400 fr.; 100 ex. sur pap. vélin à la cuve, avec une suite des gravures en noir, dont les 34 reproduites par l'éditeur, avant la lettre (nos 151 à 250) à 300 fr.; et 250 ex. sur pap. de Hollande, avec une suite des gravures en noir (comme pour les ex. sur pap. vélin) (nos 251 à 500) à 250 fr.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons à 3 fr. sur pap. ordinaire, 10 fr. sur pap. du Japon, 8 fr. sur pap. de Chine, 6 fr. sur pap. vélin et 5 fr. sur pap. de Hollande. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 mars 1882 ; l'ouvrage complet, dans le même journal du 27 janvier 1883.

Les planches hors texte de l'édition Lemonnyer sont donc : 1° Les 34 planches de l'édition de 1795 ; 2° les 58 planches gravées par Martial, y compris le portrait de Fragonard, publiées avant la lettre par Pierre Rouquette qui les céda à Lemonnyer à la charge par celui-ci d'y faire mettre la lettre. V. ci-dessus.

Sur pap. de Chine, brochés, 76 fr., Ch. Cousin ; sur pap. du Japon, en dem. mar. orange, têtes dor., n. rognés (*Champs*), 400 fr., Bouret.

M. Lemonnyer a mis en vente séparément les cent estampes qui ornent son édition. Voici l'indication des tirages :

1re série : Suite des 100 estampes avec lettre, en noir, bistre, bleu ou sanguine : sur Japon, 150 fr.; sur Chine, 100 fr.; sur pap. vélin, 80 fr.; sur pap. de Hollande, 80 fr.

2e série : Suite des 34 planches terminées et eaux-fortes de l'édition de 1795, des portraits et vignettes, tirés à part (43 planches en tout), avant lettre, en noir, bistre, bleu ou sanguine : sur Japon, 100 fr.; sur Chine, 80 fr.; sur pap. vélin, 75 fr.; et sur pap. de Hollande, 75 fr.

3e série : Suite du portrait et des 57 dessins de Fragonard, gravés à l'eau-forte par Martial, avec lettre, en noir, bistre, bleu ou sanguine : sur Japon, 75 fr.; sur Chine, 70 fr.; sur pap. vélin, 60 fr.; et sur pap. de Hollande, 60 fr.

4e série : 20 suites du premier état de morsure à l'eau-forte des 34 planches de l'édition de 1795, sur Japon, en noir, 200 fr.

M. Lemonnyer a fait aussi graver plusieurs autres suites d'estampes destinées à illustrer les *Contes* de La Fontaine.

1° — Suite d'estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., pour illustrer les Contes de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné. Trente-huit planches in-4° et deux vignettes gravées en taille-douce. *Paris, Jules Lemonnyer, éditeur, 53bis, quai des Grands-Augustins,* 1885, in-fol.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 1 f. (table des estampes).

40 planches hors texte (dont les 2 vignettes).

Les 38 estampes sont protégées par un pap. mince portant une légende imprimée.

Voici les différents tirages de cette suite :

Premier état (eaux-fortes pures) nos 1 à 50 : 25 ex. sur Japon, en noir, 300 fr.; 10 ex. sur Japon, en bistre, 350 fr.; 5 ex. sur Chine, montées sur Whatman, en noir, 275 fr.; et 10 ex. sur Hollande, en noir, 200 fr.

Deuxième état (épreuves non terminées) nos 51 à 125 : 50 ex. sur Japon, en noir, 250 fr.; 5 ex. sur Japon, en bistre, 275 fr.; 10 ex. sur Chine, montées sur Whatman, en noir, 225 fr.; et 10 ex. sur Hollande, en noir, 200 fr.

Troisième état (épreuves terminées avant la lettre et avec le nom de l'artiste à la pointe sèche) : 125 ex. sur Japon, en noir, 150 fr.; 50 ex. sur Japon, en bistre, 175 fr.; 25 ex. sur Chine volant, en noir, 150 fr.; 25 ex. sur Chine monté, en noir, 150 fr.; et 300 ex. sur Hollande, en noir, 125 fr.

Quatrième état (épreuves terminées avec la lettre et les noms des artistes imprimés): sur Japon ou sur Chine, en noir, en bistre ou en sanguine, 100 fr.; sur Hollande, en noir, en bistre ou en sanguine, 80 fr.

2° — Réimpression des belles collections de gravures du XVIIIe siècle. Suite des six estampes dessinées et gravées par J.-H. Ramberg pour illustrer les Contes de La Fontaine. Collection complète avec une notice par M. le baron R. P.

Cité d'après le catalogue de Lemonnyer (janvier 1885).

Voici les différents tirages de cette suite :

Epreuves avant la lettre : 100 ex. sur Japon, en noir, 20 fr.; 25 ex. sur Japon, en bistre, 25 fr.; 15 ex. sur Chine, en noir, 20 fr.; 10 ex. sur Chine, en bistre, 20 fr.; 75 ex. sur Hollande, en noir, 10 fr.; et 25 ex. sur Hollande, en bistre, 10 fr.

Epreuves avec la lettre : 100 ex. sur Japon, en noir, en bistre ou en sanguine, 15 fr.; 50 ex. sur Chine, en noir, en bistre ou en sanguine, 12 fr.; et 100 ex. sur Hollande, en noir, en bistre, ou en sanguine, 10 fr.

3° — Suite de vignettes dessinées et gravées par Duplessis-Bertaux pour illustrer les Contes de La Fontaine. 76 planches, pet. in-8.

Cité d'après le catalogue de Lemonnyer (janvier 1885).

Voici les différents tirages de cette suite :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

100 ex. sur Japon, en noir, 50 fr.; 50 ex. sur Japon, en bistre, 60 fr.; 25 ex. sur Japon, en sanguine, 60 fr.; 50 ex. sur Chine, en noir, 40 fr.; 25 ex. sur Chine, en bistre, 50 fr.; 25 ex. sur Chine, en sanguine, 50 fr.; 100 ex. sur vergé, en noir, 30 fr.; 50 ex. sur vergé, en bistre, 40 fr.; et 50 ex. sur vergé, en sanguine, 40 fr.

4° — Eisen. Suite de gravures pour illustrer les Contes et Nouvelles en vers par J. de La Fontaine, collection des Fermiers-généraux. 85 planches in-8 raisin.

Cité d'après le catalogue de Lemonnyer (janvier 1885).

Voici les différents tirages de cette suite :

Sur pap. du Japon, en noir ou en bistre, 100 fr.; sur pap. de Chine, 85 fr., et sur pap. de Hollande, 75 fr.

Il a été fait, en outre, dans le format in-4, un tirage spécial sur Japon, en noir ou en bistre, 125 fr.; sur Chine, 110 fr., et sur Hollande, 100 fr.

V. l'article suivant :

— Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. Édition revue et précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 55, passage Choiseul, 57,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); LXII pp. (Les sources et les illustrations des *Contes* de La Fontaine, table des gravures et des culs-de-lampe et table alphabétique des *Contes*); 1 f. (second faux-titre); et 244 pp.

Portrait de La Fontaine, d'après H. Rigault, frontispice et 27 planches hors texte.

Entre les pp. 94 et 99 (non chiffrées) il y a 3 ff. n. ch. contenant la « Table de la première partie des Contes », le titre et le faux-titre de la deuxième partie.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des « Contes de divers auteurs »).

Portrait d'Honoré Fragonard, d'après Mlle Gérard, frontispice et 45 planches hors texte.

Entre les pp. 116 et 121 (n. chiffrées), il y a 3 ff. n. ch. contenant la « Table de la troisième partie des Contes), le titre et le faux-titre de la quatrième partie ; entre les pp. 238 et 243 (n. chiffrées), 3 ff. n. ch. contenant la « Table de la quatrième partie des Contes», le titre et le faux-titre de la cinquième partie ; entre la p. 300 et la p. 307 (n. chiffrée), 3 ff. n. ch. contenant « Épitaphe de la Fontaine par lui-même », la « Table de la cinquième partie des Contes » et le faux-titre des « Contes de divers auteurs ».

Publié à 80 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (nos 1 à 100) à 300 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine (nos 101 à 150) à 250 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 151 à 200) à 250 fr.; 100 ex. sur pap. vergé français (nos 201 à 300) à 200 fr.; et 100 ex. sur pap. vélin à la cuve (nos 301 à 400) à 175 fr.

Dans les 400 ex. numérotés, les planches sont en double épreuve, avant et avec la lettre.

V. l'article suivant :

— J. de la Fontaine. — Contes et nouvelles en vers. *Paris, G. Richard et Cie, imprimeurs-éditeurs, 5, rue de la Perle,* MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir); 226 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 192 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100) et à 1000 ex. sur pap. teinté (nos 101 à 1100) à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1885, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— Contes de La Fontaine, publiés par D. Jouaust. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1892, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).

Pour d'autres éditions des *Contes* de La Fontaine, consulter l'ouvrage suivant :

— Les Illustrations des Contes de La Fontaine. Bibliographie, iconographie. Pour faire suite à l'ouvrage du Dr Armand Després « Les Editions illustrées des Fables

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de La Fontaine ». Par A. Hédé-Haüy. *Paris, Rouquette & fils*, 1893, in-8.

V. HÉDÉ-HAÜY (A.). C'est par erreur qu'il a été dit que A. Hédé-Haüy était le pseudonyme d'un magistrat ; c'est le nom véritable de l'auteur.

— Adonis, poëme par J. de La Fontaine ; tel qu'il fut présenté à Fouquet en 1658 ; publié pour la première fois, d'après le manuscrit original par C. A. Walckenaer. *A Paris, chez Simier, relieur du Roi, et de S. A. R. Madame Duchesse de Berri, rue Saint-Honoré, n° 173*, (Impr. Jules Didot aîné), *(Janvier* 1825), in-8.

32 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.

Tiré à 50 ex. Il a été tiré, en outre, un ex. sur vélin.

L'ex. sur vélin, avec la signature de Simier père, et un portrait ajouté, 130 fr., Garde.

— Les Amours de Psyché et de Cupidon, lithographiés d'après les dessins de Raphael, par MM. Bouillon, Beaugard-Thill, Chatillon, Dejuine, Fragonard, Maurin, Zwinger, etc.; sous la direction de M. Hip. Castel de Courval ; édition ornée du poëme de La Fontaine. *Paris, imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, rue Jacob, n° 24*, MDCCCXXV (1825), pet. in-fol.

xij pp. (faux-titre, titre, notice et avertissement pour l'explication des planches) ; et 160 pp.

Portrait de Raphael et 32 planches hors texte sur pap. de Chine.

Publié à 160 fr.

V. l'article suivant :

— Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme par La Fontaine. *A Paris, Leclere fils, éditeur, rue Bonaparte, 18,* (Impr. Ch. Lahure), 1863, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 201 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de La Fontaine, et 2 figures hors texte, gravés par Delvaux, d'après H. Rigault et Moreau.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 263 pp.

5 figures hors texte, gravées par Delvaux, d'après Moreau.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. vélin, avec la suite des figures de Moreau, avant et avec la lettre.

Sur gr. pap. vélin, cart. façon Hollande, n. rognés, *(Behrends)*, 10 fr., Garde ; en mar. citron, ornem. sur les plats, tr. dor., 40 fr., Bouret.

Un ex. en gr. pap. vélin, en mar. bleu, dos ornés, fil., tr. dor. *(Hardy)* est coté 400 francs, *Bull. Morgand*, n° 14715.

V. l'article suivant :

— Psyché, publié par D. Jouaust. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié. Dessins de Giacomelli gravés sur bois par Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1880, in-16.

V. *Collection-bijou.*

V. l'article suivant :

— L'Amour et Psyché. Illustrations de Marold. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-8 nelumbo.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

— La Fontaine. Champmeslé — La Coupe enchantée, comédie en un acte, avec une préface par Georges d'Heylli et un appendice contenant les origines de la pièce. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1884, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

ÉDITIONS COLLECTIVES

— Œuvres complètes de J. La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *De l'imprimerie de Crapelet. A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon.* M.DCCC.XIV (1814), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avis du libraire); LXXV pp. (Vie de La Fontaine par L. S. Auger); et 242 pp.

Portrait de La Fontaine, gravé par J. F. Ribault, d'après H. Rigault, et 6 figures hors texte gravées par E. de Ghendt, Delignon, Delvaux, Ph. Trière, d'après Moreau le jeune.

Le titre porte en plus : *Fables.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

6 figures gravées par Devilliers frères, Villerey, J. Bosq, Ph. Trière, d'après Moreau le jeune.

Le titre porte en plus : *Fables — Tome II.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.

9 figures gravées par Pigeot, J. B. Simonet, Delignon, de Villiers, Delvaux, Mariage, d'après Moreau le jeune.

Le titre porte en plus : *Contes.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 547 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

2 figures gravées par Villerey et Delvaux, d'après Moreau le jeune.

Le titre porte en plus : *Théâtre.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 figures gravées par J. Bosq et de Villiers, d'après Moreau le jeune.

Le titre porte en plus : *Psyché.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 494 pp.

Le titre porte en plus : *Œuvres diverses.*

On lit au v° de tous les faux-titres : « Cet ouvrage se trouve aussi à Paris chez Ant.-Aug. Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arcs. »

Première suite des figures de Moreau le jeune.

Publié à 36 fr. les 6 vol.; avec les fig., 42 fr.; sur pap. fin, 48 fr.; sur pap. vélin, 72 fr.; et sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, 120 fr. Il a été tiré, en outre, d'après Quérard, une vingtaine d'ex. avec les eaux-fortes, 3 ex. sur pap. rose et 2 sur vélin.

Un ex. relié en 4 vol., en dem. mar. rouge (*Thouvenin*), fig. avant la lettre, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 1406.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Fontaine, ornées de cent vingt gravures d'après les dessins de Desenne, Chaudet, Huet, etc., et d'un portrait inédit d'après Lebrun. *A Paris, chez A. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXX-MDCCCXXI (1820-1821), 18 vol. in-18.

Les 15 premiers volumes de cette collection, contenant les *Œuvres* de La Fontaine, portent une tomaison; les 3 derniers qui la complètent ne sont pas tomés et forment les tomes XVI à XVIII. En voici la description :

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (avis du libraire); 190 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Fables. 1.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 187 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Fables. 2.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 168 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Fables. 3.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 181 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Fables. 4.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 170 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Contes. 1.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 142 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome sixième. Contes. 2.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 176 pp.

Le titre porte en plus : *Tome septième. Contes. 3.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 234 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome huitième. Contes. 4.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 185 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Tome neuvième. Psyché. 1.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 232 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Tome dixième. Psyché. 2.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Tome onzième. Théâtre. 1.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Tome douzième. Théâtre. 2.*

Tome XIII : viij pp. (faux-titre, titre et avertissement); 282 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome treizième. Œuvres diverses. 1.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatorzième. Œuvres diverses. 2.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 169 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Tome quinzième. Œuvres diverses. 3.*

Les trois volumes suivants ne portent point de tomaison :

— Hommages poétiques à La Fontaine. Choix de pièces en vers, composées

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en l'honneur de ce fabuliste par J.-B. Rousseau, J. Racine, Voltaire, Marmontel, Delille, Bouflers (*sic*), Imbert, Le Monnier, Ducis, Collin d'Harleville, Legouvé, etc., etc., accompagné de notes biographiques et d'anecdotes littéraires, par M. Le Bailly. *A Paris, chez A. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXX (1820), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 172 pp.

— Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *A Paris, chez A. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXXI (1821), 2 vol. in-18.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Ducis, et préface); 1 f. (table des principales divisions de cet ouvrage); et 275 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Cette édition était primitivement illustrée de 120 gravures par Forsell, Leroux, Pauquet, Pourvoyeur, etc. d'après Desenne, Devéria, etc. et d'un *fac-simile* de l'écriture de La Fontaine; en 1825, le libraire Peytieux a mis en vente 27 nouvelles gravures à 10 fr., ce qui porte le nombre total des illustrations à 147. V. la *Bibliogr. de la France* de 1825, n°s 3035 et 4100.

Cette édition a été tirée à 500 ex. sur pap. carré vélin, à 100 fr.; avec les fig avant la lettre, 130 fr.; il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. raisin vélin, fig. avant la lettre, à 200 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition revue, mise en ordre, et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXXII-MDCCCXXIII (1822-1823), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); cxliij pp. (avant-propos, notice, éloge de La Fontaine, essai sur la fable et les fabulistes, et préface de l'éditeur); et 281 pp.

Le titre porte en plus : *Fables — Tome I.*

Portrait de La Fontaine et 6 figures hors texte, gravés par Dequevauviller et Schroeder, d'après Moreau le jeune.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.

Le titre porte en plus : *Fables.*

6 figures hors texte gravées par Heina, Devilliers jeune et Bosq, Simonet aîné et Schroeder, d'après Moreau le jeune.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface de l'éditeur); et 551 pp.

Le titre porte en plus : *Contes et nouvelles en vers.*

9 figures hors texte, gravées par Pigeot, Schroeder, Mottet, Heina et Villerey, d'après Moreau le jeune.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 582 pp.

Le titre porte en plus : *Théâtre.*

2 figures hors texte, gravées par Villerey et L. Petit, d'après Moreau le jeune.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Œuvres diverses. Tome I.*

2 figures hors texte, gravées par Simonet jeune et Leroux, d'après Moreau le jeune.

Tome VI : XV pp. (faux-titre, titre et préface de l'éditeur); 638 pp.; et 1 f. n. ch. (corrections et additions).

Le titre porte en plus : *Œuvres diverses. Tome II.*

Deuxième suite des figures de Moreau le jeune.

Publié à 9 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. papier et quelques ex. sur pap. vélin jaune.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Fontaine, précédées de l'Éloge de l'auteur, par Chamfort. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de douze gravures. *Paris, Igonette, libraire, rue de Savoie, n° 3,* (Impr. Hipp. Tilliard), 1826, in-8.

2 ff. faux-titre et titre); XXIJ pp. (Éloge, épître dédicatoire, préface de La Fontaine et Vie d'Esope); 1 f. (faux-titre des *Fables*); et 554 pp.

Portrait de La Fontaine, et 12 figures hors texte, gravés d'après Devéria par A. Ethiou, H. Pauquet, E. Ruhierre, J. A. Allais, Pourvoyeur, Godefroy, Delaistre, Guyard et Le Roux.

Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un double filet noir.

Cette édition a paru en 8 livraisons à 3 fr. la livraison; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 juin 1825; la dernière dans le même journal du 28 décembre 1825.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem. veau fauve, n. rogné, 10 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Fontaine, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris. A. Sautelet et Cie, place de la Bourse. Imprimerie de Rignoux, rue des Francs-Bourgeois-S.-Michel,* MDCCCXXVI (1826), in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *H. Balzac, éditeur-propriétaire, rue des Marais-S.-Germain, n° 17*); 1 f. (titre, orné d'un portrait de La Fontaine); 2 ff. (notice sur la vie de La Fontaine, par H. Balzac); VIII pp. (Epitre dédicatoire à Mgr le Dauphin, préface de La Fontaine et la Vie d'Esope le Phrygien); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes (sauf la notice de Balzac qui est à longues lignes).

Il existe des ex. portant sur le titre le nom de *Baudouin frères* au lieu de celui de *Sautelet*.

Cette édition a paru en 8 livraisons à 2 fr. 50 l'une ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 juin 1825, la dernière dans le même journal du 29 juillet 1826.

Les 6 premières livraisons sont annoncées avec les noms des éditeurs Urbain Canel et Baudouin frères ; les 7e et 8e sont ainsi enregistrées dans la *Bibliogr. de la France :*

« — Œuvres complètes de La Fontaine. VIIe et VIIIe livraisons. Un seul cahier in-8 de 34 demi-feuilles avec vignettes. Imp. de Rignoux à Paris. *A Paris, chez H. Balzac, rue des Marais, faubourg Saint-Germain, n. 17 ; chez Sautelet.* »

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

Un ex. sur Chine indiqué comme unique figure au *Catal. Pixérécourt,* n° 1658.

Cart., n. rogné, 3 fr. 75, Dutacq ; sur pap. de Chine (avec le *Molière*, d'Urbain Canel, 1826) en mar. grenat, fil., comp., dans un étui (*Thouvenin*) ex. portant *l'ex libris* de Pixérécourt, 170 fr., Garde ; sur pap. de Chine, en mar. ch. noir, tête dor., n. rogné, ex. portant sur le faux-titre le cachet de la bibliothèque de San Donato, 65 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Fontaine, avec les notes de tous les commentateurs, et des notices historiques en tête de chaque ouvrage. *Paris, chez P. Dupont, libraire-éditeur,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1826, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 393 pp.
Le titre porte en plus : *Fables — Tome I.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 375 pp.
Le titre porte en plus : *Fables — Tome II.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 495 pp.
Le titre porte en plus : *Contes.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Théâtre.*
Publié à 30 fr. sur pap. satiné, et à 48 fr., sur pap. cavalier vélin.

V. l'article suivant :

— Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris, Lefèvre,* 1826-1827, 6 vol. in-8.

V. *Collection des Classiques françois.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Fontaine, publiées d'après les textes originaux, accompagnées de notes et suivies d'un lexique par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, P. Jannet,* 1857-1877, 5 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Fontaine. Nouvelle édition très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie, etc. *Paris, Garnier frères,* 1872-1876, 7 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de J. de La Fontaine. *Paris, A. Lemerre,* 1875-1891, 7 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre* (Classique français).
V. l'article suivant :

— Œuvres de J. de La Fontaine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autogra-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

phes et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, de fac-similé, etc., par M. Henri Regnier. *Paris, Hachette et Cie*, 1883-1892, 11 vol. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les)*.

— Œuvres inédites de J. de La Fontaine. Avec diverses pièces en vers et en prose qui lui ont été attribuées, recueillies pour la première fois par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface de l'éditeur) ; 461 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 7 fr. 50.

— Nouvelles œuvres inédites de J. de La Fontaine, suivies de documents historiques, contemporains, avec une bibliographie générale de ses ouvrages par M. Paul Lacroix... *Paris, Hachette et Cie*, 1868, in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les)*.

LA FONTAINE (Jehan de). V. *Collection Genty*.

LA FORCE (Mlle de). V. *Trésor des pièces rares ou inédites*.

LAFORGE (Edouard). — De la Peinture et des peintres des duchés italiens du XIIIe au XVIIe siècle. Par Édouard Laforge. *Lyon, imprimerie de Perrin*, 1857, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec armoiries) ; 1 f. (dédicace à Robert Ier, infant d'Espagne, duc de Parme et Plaisance) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction) ; LXXIX pp. (introduction) ; 115 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
On lit au v° du faux-titre : *Exemplaire offert. Tiré à petit nombre & non mis en vente.*

— Des Arts et des artistes en Espagne jvsqu'à la fin du dix-huitième siècle, par Édovard Laforge. *Lyon, imprimerie de Lovis Perrin*, MDCCCLIX (1859), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Dédié à Sa Majesté Catholique ») ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 370 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Publié à 12 fr.

— Iconographie de la Vierge, type principal de l'Art chrétien depuis le IVe jusqu'au XVIIIe siècle, par Édouard Laforge. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, MDCCCLXIII (1863), in-4.

XIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction) ; et 335 pp.
Publié à 25 fr.

LAFORGUE (Jules). — Les Complaintes, par Jules Laforgue. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19*, (Impr. Léon Épinette), 1885, in-18, couv. impr.

145 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— L'Imitation de Notre-Dame la Lune selon Jules Laforgue. *Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 19, quai Saint-Michel, 19*, (Impr. L. Épinette), 1886, in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre ; au v°, dédicace; et le titre, avec une épigraphe.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Jules Laforgue. — Moralités légendaires. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eaù-forte par Émile Laforgue. *Paris, librairie de la Revue indépendante, Chaussée d'Antin, 11*, (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1887, pet. in-8 carré, couv. impr.

227 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (bibliographie) ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Tiré à 20 ex. sur gr. pap. vèlin français et à 400 ex. sur pap. vélin anglais (6 fr.).

— Les Derniers vers de Jules Laforgue. Des fleurs de bonne volonté. Le Concile féerique. Derniers vers, édi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tés avec toutes les variantes par MM. Édouard Dujardin & Félix Fénéon. *Paris*, (Tours, impr. Deslis), 1890, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, note relative au tirage ; titre et note des éditeurs); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Tiré à 50 ex. (nos 1 à 50) pour les souscripteurs ; à 5 ex. (nos 51 à 55) destinés à un parent de Jules Laforgue, aux éditeurs et à deux collaborateurs ; et à 2 ex. (nos 56 et 57) pour le dépôt légal.

LA GRANGE (Charles Varlet de). — Archives de la Comédie-française. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie-française. Janvier 1876. *Paris, J. Claye, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLIX pp. (Charles Varlet de La Grange et son registre); 2 ff. (autre faux-titre et titre du registre); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. de Hollande dont 500 seulement ont été mis dans le commerce (50 fr.); les autres ex. sont destinés aux sociétaires de la Comédie-française. On peut ajouter à cet ouvrage un portrait de La Grange, gravé à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher ; ce portrait se vendait 5 fr. sur Chine et 4 fr. sur pap. vergé.

V. l'article suivant :

— Supplément à la notice sur Charles Varlet de La Grange. Dossier de La Grange. Extrait des Archives de la Comédie française, annoté par M. Édouard Thierry. *Paris, imprimerie de Jules Claye, rue Saint-Benoît,* 1876, in-4, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre ; on a tiré à part, dans le format gr. in-8, la notice placée en tête du *Registre de La Grange* et augmentée du *Dossier,* sous le titre suivant.

— Charles Varlet de La Grange et son registre. *Paris, imprimerie de Jules Claye, rue Saint-Benoît,* 1876, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 143 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La bibliothèque de la Comédie française possède un ex. sur pap. de Chine.

LAGRANGE (Léon). — La Peinture et la sculpture au Salon de 1861, par Léon Lagrange, avec un appendice sur la gravure, la lithographie et la photographie par Philippe Burty. *Paris, aux bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, rue Vivienne, 55,* (Impr. J. Claye), 1861, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 156 pp. (la dernière non chiffrée).

8 planches hors texte (7 eaux-fortes et 1 gravure en taille-douce) gravées par Flameng, Jacquemart, Bracquemond et Carrey d'après Millet, Fromentin, Théodore Rousseau, Daubigny, Corot et Meissonier.

La planche de Rousseau (*Le Chêne de roche*) manque souvent dans les exemplaires.

Tirage à part d'articles parus dans la *Gazette des Beaux-Arts*. Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Les Vernet — Joseph Vernet et la peinture au XVIIIe siècle, par Léon Lagrange. Avec le texte des Livres de raison et un grand nombre de documents inédits. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. Pillet fils aîné), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 503 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Publié à 7 fr.

— Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte, décorateur de vaisseaux, par Léon Lagrange. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et introduction) ; et 420 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr.

LAGRANGE-CHANCEL. — Les Philippiques de Lagrange-Chancel. Nouvelle édition, revue sur les éditions de Hollande, sur le manuscrit de la Bibliothè-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

que de Vesoul, et sur un manuscrit aux armes du Régent, précédée de Mémoires pour servir à l'histoire de La Grange-Chancel et de son temps, en partie écrits par lui-même, avec des notes historiques et littéraires par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. fort.

Sur pap. fort, en dem. mar. citron, t. d., n. r. (*Lortic*), 16 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— La Grange-Chancel. — Les Philippiques, odes. Édition définitive collationnée sur un manuscrit de l'époque avec remarques inédites. Lettre de Victor Hugo acceptant la dédicace de l'étude historique et biographique sur Philippe d'Orléans et La Grange-Chancel par Léon de Labessade. *Paris, Adolphe Mouveau et G. Levesque, libraires-éditeurs, 20, avenue du Maine, 20,* (Impr. Rouge, Dunon et Fresné), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

525 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

On a intercalé après le titre XVI pp. (dédicace, lettre de Victor Hugo, et réponse à Victor Hugo).

Publié à 8 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. des Vosges.

— Une Philippique inconnue et une strophe inédite de Lagrange-Chancel, recueillies par un bibliophile. *Paris, Damascène Morgand, 55, passage des Panoramas, 55. Reims, F. Michaud,* (Reims, impr. de l'*Indépendant rémois*), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 42 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

3 planches hors texte.

Tiré à 150 ex. dont 100 ont été mis dans le commerce à 3 fr.

Le Bibliophile est M. V. Diancourt, sénateur de la Marne.

V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des), Manuel,* tome I, col. 539.

LA GRYE (Gui de). V. CHANTELAUZE (Régis).

LA GUETTE (Mme de). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

LA HARPE (Jean-François de). — Cours de littérature ancienne et moderne, par J. F. La Harpe. *Paris, chez P. Dupont, libraire, hôtel des Fermes, rue du Bouloy, n° 24. Et chez Le Dentu, libraire, quai des Augustins, n° 31,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1825-1826, 18 vol. in-8.

Tome I (1826) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); CCXIII pp. (Discours préliminaire et Rapport sur le grand prix de littérature par Marie-Joseph Chénier); 1 f. (second faux-titre); et 274 pp.

Le second faux-titre porte : *Cours de littérature ancienne et moderne. Anciens. — Poésie.*

Tome II (1826) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 428 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Cours.... Anciens. — Poésie.*

Tome III (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 370 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Cours.... Anciens. Romans grecs et latins. — Poésie lyrique — Littérature hébraïque.*

Tome IV (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 488 pp.

Le faux-titre porte : *Cours.... Anciens. — Éloquence.*

Tome V (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 364 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Cours.... Anciens. — Histoire, philosophie et littérature mêlée.*

Tome VI (1826) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 484 pp.; 1 f. portant : « Table généalogique de héros des romans de chevalerie »; 14 tableaux généalogiques dont 4 repliés; et 11 pp. (table).

Le faux-titre porte : *Cours.... Moyen âge.*

Tome VII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 442 pp. y

EFERUS - Recherches & Classification numériques

compris l'introduction paginée en chiffres romains ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Cours... Siècle de Louis XIV. — Poésie.*

Tome VIII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 444 pp.

Le faux-titre porte : *Cours... Siècle de Louis XIV. — Poésie.*

Tome IX (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 495 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Cours.... Siècle de Louis XIV. — Poésie.*

Tome X (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 488 pp.

Le faux-titre porte : *Cours... Dix-huitième siècle. — Poésie.*

Tome XI (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Cours... Dix-huitième siècle. — Poésie.*

Tome XII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 376 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Cours.... Dix-huitième siècle. — Poésie.*

Tome XIII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 586 pp. ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Cours.... Dix-huitième siècle. — Poésie.*

Tome XIV (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Cours.... Dix-huitième siècle. — Poésie.*

Tome XV (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 508 pp.

Le faux-titre porte : *Cours.... Dix-huitième siècle. — Poésie.*

Tome XVI (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 573 pp. ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Cours.... Dix-huitième siècle. — Eloquence, histoire et littérature mêlée.*

Tome XVII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Cours.... Philosophie du XVIIIe siècle.*

Tome XVIII (1826) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 508 pp.

Le faux-titre porte : *Cours... Philosophie du XVIIIe siècle.*

L'adresse des libraires n'est pas la même sur tous les volumes ; les tomes I, II, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII portent l'adresse donnée ci-dessus ; les tomes III, IV, V, VII, VIII, IX, X, portent : *Paris, chez P. Dupont, libraire ;* sur le tome VI, le nom de Le Dentu est avant celui de Dupont.

Publié à 5 fr. le volume, broché, et à 5 fr. 50, cartonné à la Bradel.

— Tangu et Félime, poëme en IV chants par M. de La Harpe, de l'Académie française. *Paris, chez Pissot, libraire, quai des Augustins,* 1780. [Paris, typ. Motteroz, 31, rue du Dragon], *s. d.* (1877), in-8, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Réimpression publiée par Pierre Rouquette, tirée à petit nombre sur papier de Hollande (5 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 janvier 1877.

LAHOR (Jean). V. CAZALIS (Henri).

LA HUGUERYE (Michel de). V. *Histoire de France (Société de l').*

LAIGNY (Godefroy de). V. *Collection des poètes champenois.*

LAINCEL (Louis de). — Pages d'un album publiées par Louis de Laincel. Pages d'un album. Estompes. Myosotis. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1862, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (Aux lecteurs) ; 183 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*Erratum* et marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 7 fr.

LAIRTULLIER (E.). — Les Femmes célèbres de 1789 à 1795, et leur influence dans la Révolution, pour servir de suite et de complément à toutes les Histoires de la révolution française. Par E. Lairtullier, avocat. *A Paris, chez France, à la librairie politique, place de l'Oratoire du Louvre, 6,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1840, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 393 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *I. Théroigne de Méricourt. Madame Necker. Charlotte Corday. Suzette Labrousse. Madame Rolland. La Mère Duchesne.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 415 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *II. Lucile Des-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

moulins. Olympe de Gouges. Mademoiselle d'Orbe. Rose Lacombe. Les Furies de guillotine. Mademoiselle Maillard. Sophie Momoro. Catherine Théot. Madame Tallien. Aspasie Carlemigelli. Sophie Lapierre. Marie-Antoinette. Madame de Staël. Madame de Stainville. Cécile Renaud, etc.

A paru en 25 livraisons à 50 cent. (12 fr. 50 l'ouvr. complet).

LAISNEL DE LA SALLE. — Croyances et légendes du centre de la France. Souvenirs du vieux temps. Coutumes et traditions populaires comparées à celles des peuples anciens et modernes, par Laisnel de la Salle. Avec une préface de George Sand. *Paris, imprimerie et librairie centrales des chemins de fer A. Chaix et Cie, rue Bergère, 20, près du boulevard Montmartre,* 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXV pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface, résumé analytique de l'ouvrage et introduction) ; 338 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol.

LAJARTE (Théodore de). — Bibliothèque musicale de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts et rédigé par Théodore de Lajarte, bibliothécaire attaché aux Archives de l'Opéra. Avec portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (avis et achevé d'imprimer).

4 portraits hors texte (Lulli, A. Campra, Rameau, Gluck).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).

4 planches hors texte (Bibliothèque du théâtre de l'Opéra, et portraits de Spontini, Rossini, Meyerbeer).

A paru en 8 livraisons à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande à 7 fr. 50 la livraison, et 25 ex. sur pap. Whatman à 10 fr. la livraison. (l'ouvrage complet, 40, 60 et 80 fr.).

LAJARRY (S. Champion). — Une Actrice au Paradis, par S. Champion Lajarry aîné. *Paris, imprimerie de A. Belin, 55, rue Sainte-Anne,* 1836, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre, avec une épigraphe latine.

Vignette à l'eau-forte par Edouard May, datée de 1835.

Publié à 1 fr. 50.

Cette pièce n'est que la copie littérale (sauf deux ou trois mots changés dans un vers) d'une autre pièce de l'académicien Andrieux, intitulée : Querelle de Saint Roch et de Saint Thomas sur l'ouverture du Manoir céleste à Mademoiselle Chameroy. *Paris, de l'imprimerie de Pierre, rue du Paradis, n° 3,* s. d. (1795), in-12 de 8 pp.

M. S. Champion Lajarry aîné y a ajouté un envoi en prose à « Monsieur *** », envoi dans lequel il se donne comme auteur de cette poésie.

Quant à l'eau-forte d'Edouard May, c'est la même que celle placée en tête du tome I de la *Tour de Londres,* par Alphonse Brot (Paris, A. Labot, 1835, 2 vol. in-8) et qui porte dans le bas : *Ariele.* Dans celle qui sert de frontispice à *Une Actrice au Paradis* ce mot a été effacé.

La pièce d'Andrieux avait paru anonyme.

LAJOLAIS (A. de). V. *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

LALAING (Emmanuel de). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

LALANNE (A.). — Le Billard, par A. Lalanne, greffier à la Cour impériale de Bordeaux. Avec eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, rue Dauphine, 16, près du Pont-neuf,* (Bordeaux, impr. J. Delmas), *s. d.* (1866), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, tiré sur Chine monté, encadré d'un ornement); 22 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 eaux-fortes hors texte.

Edition originale. Publié à 2 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé, avec les eaux-fortes avant la lettre (4 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 mars 1866.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En mar. vert, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Petit-Simier*), 50 fr., E. Maas.

LALANNE (Ludovic). — Essai sur le feu grégeois et sur l'introduction de la poudre à canon en Europe et principalement en France, par Ludovic Lalanne. *Paris. Imprimerie royale,* MDCCCXLI (1841), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 69 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait du tome premier des Mémoires présentés par divers savants à l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres ».
V. l'article suivant :

— Recherches sur le feu grégeois et sur l'introduction de la poudre à canon en Europe ; mémoire auquel l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres a décerné une médaille d'or, le 25 septembre 1840 ; par Ludovic Lalanne, ancien élève de l'École des Chartes. Seconde édition, corrigée et entièrement refondue. *Paris, J. Corréard, éditeur d'ouvrages militaires, rue de Tournon, n. 20,* (St Cloud, impr. Belin-Mandar), 1845, in-4.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Controverse à propos du feu grégeois, par Ludovic Lalanne, (*Paris, Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56,*) s. d. (1846), in-8.

11 pp. y compris le titre donné ci-dessus, au v° duquel on lit : (Extrait de la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes,* 2e série, t. III, p. 338).

— Dictionnaire des pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de la France, précédé d'observations sur le commerce des autographes par Lud. Lalanne et H. Bordier. *Paris, librairie Panckoucke, rue des Poitevins, 8 et 14,* (Typ. Panckoucke), 1851, in-8.

315 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Edition originale. Publié à 10 fr.
A paru en 4 livraisons.

— Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France. Année 1865. *A Paris, chez Mme Ve Jules Renouard, libraire de la Société de l'histoire de France, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. g[ale] Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 239 pp.
Ce volume contient l'« Inventaire de la collection Godefroy » conservée à la Bibliothèque de l'Institut.
La suite de cet *Inventaire* a paru dans l'*Annuaire-Bulletin* de 1866 et y occupe 128 pp.; enfin, un supplément à ce travail a paru en 1891 sous le titre suivant :

— Supplément à l'Inventaire de la collection Godefroy, par Ludovic Lalanne (Extrait de l'Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France tome XXVIII, année 1891). *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1892, in-8, couv. impr

17 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.

— Dictionnaire historique de la France contenant pour l'histoire civile, politique et littéraire : la biographie ; la chronologie ; les traités de paix et d'alliance ; les assemblées politiques ; la législation ancienne ; les parlements ; les tribunaux ; les coutumes ; les droits et usages féodaux ; les charges, offices, corporations, etc. ; des notices sur les principales familles nobles et leurs branches ; le blason ; les monnaies ; le calendrier ; la paléographie, etc. ; les institutions et établissements artistiques, littéraires, politiques et scientifiques ; la liste des académiciens. Pour l'histoire militaire : les guerres ; les expéditions ; les batailles ; les sièges et les prises des villes ; les armes, les ordres de chevalerie ; les institutions et les établissements militaires, etc. Pour l'histoire religieuse : les conciles, les institutions, les fêtes et les établissements religieux ; la législation ; les usages et les dignités ecclésiastiques ; les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ordres monastiques ; les sectes ; les archevêchés et évêchés ; les abbayes, les saints, etc. Pour la géographie historique : les divisions territoriales et administratives de la Gaule et de la France ; les noms latins des peuples, villes, rivières, etc. ; les provinces ; les grands fiefs ; les principautés ; les duchés, marquisats, comtés, vicomtés, baronnies, seigneuries, etc. ; les départements anciens et nouveaux ; les colonies ; des notices sur les principales villes, etc., etc. Par Ludovic Lalanne. Deuxième édition. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1877, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; et 1867 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 21 fr.
La 1ère édition a paru, chez le même éditeur, en 1872.

— Lexique des œuvres de Brantôme, par Ludovic Lalanne. *Paris, imprimerie générale, A. Lahure, 9, rue de Fleurus, 9,* 1880, in-8.

236 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Ce *Lexique* a ensuite pris place en 1881, dans le tome X des *Œuvres complètes* de Brantôme, publiées pour la Société de l'Histoire de France, par Ludovic Lalanne.
V. *Bibliothèque elzévirienne, Bibliothèque internationale de l'art, Bibliothèque des mémoires* (Jouaust), *Bibliothèque de poche, Grands Écrivains de la France* (*Les*), *Histoire de France* (*Société de l'*).

LALANNE (Maxime). — Traité de la gravure à l'eau-forte. Texte et planches par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet, éditeurs, gérants de la Société des Aqua-fortistes, 79, rue Richelieu, 79,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (Lettre de Charles Blanc à l'auteur) ; 106 pp. ; et 1 f. blanc.
8 eaux-fortes hors texte.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.
Une « deuxième édition, gr. in-8 de 2 ff., XII-108 pp., accompagnée de 10 planches hors texte », a paru, en 1878, chez la veuve Cadart, à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande.

LALLEMAND (Charles). — Tunis et ses environs. Texte et dessins d'après nature, par Charles Lallemand. Cent cinquante aquarelles tirées en couleurs. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1890, in-4, couv. illustr.

2 ff. blancs ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 245 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 35 fr.

— La Tunisie, pays de protectorat français. Texte et dessins par Charles Lallemand. Aquarelles tirées en couleurs. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz, directeurs,* 1892, in-4, couv. illustr.

253 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination ; la couverture est illustrée en couleurs.
Publié à 35 fr.

LALLY-TOLLENDAL (Le Mis de). — La Dame blanche de Blacknels, divertissement impromptu en trois actes pour une fête de famille donnée par trois enfants à leur mère, représenté à Saint-Germain-en-Laye sur l'ancien théâtre de l'Hôtel de Noailles en octobre 1827. *Paris, imprimerie de Jules Didot aîné, imprimeur du Roi, rue du Pont-de-Lodi, nº 6,* MDCCCXXVIII (1828), in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, et avant-propos) ; 1 p. n. ch. (personnages) ; et 184 pp.
Entre le titre et la p. V (n. chiffrée), il y a 1 f. blanc et 1 f. portant une dédicace en anglais à lady Francis Wedderburn.
1 planche hors texte (armoiries avec cette devise : *Non degener*).
L'avant-propos, daté du 12 décembre 1827, est signé *Lally-Tolendal* (sic).
Non mis dans le commerce.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LALOUX. V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LALUYÉ (Léopold). — Léopold Laluyé. Poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

4 ff. (annonce d'ouvrages du même auteur, faux-titre, titre et « A ma mère ») ; 122 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

LA MADELAINE (Philipon de). V. PHILIPON DE LA MADELAINE.

LA MADELAINE (Stephen de). V. STEPHEN DE LA MADELAINE.

LA MADELÈNE (Henry de). — A. d'Augerolles. — Souvenirs d'Asnières. Mademoiselle de Fontanges, Roman d'amour. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison-Dorée,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLII (1852), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 98 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 1 fr.
A. d'Augerolles est le pseudonyme d'Henry de La Madelène. Cet ouvrage a reparu, en 1874, avec le véritable nom de l'auteur, sous le titre suivant :

— Henry de la Madelène. — Les Amours d'Asnières. *Paris, librairie Sartorius, 27, rue de Seine, 27,* (Typ. Walder), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. blanc.
1 planche hors texte, gravée par Paquien d'après A. Sandoz.
Publié à 3 fr.

— Henry de la Madelène. — Germain Barbe-bleue, histoire édifiante. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 50 cent.
En dem. mar. olive, t. d., n. r. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 4 fr., Poulet-Malassis.

— Le Comte de Raousset-Boulbon, sa vie et ses aventures (d'après ses papiers et sa correspondance) par Henry de la Madelène. *Alençon, chez Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires,* 1856, in-12, couv. impr.

162 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. fort.
Sur pap. fort, en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), 14 fr., Poulet-Malassis.

— Eug. Delacroix à l'Exposition du boulevard des Italiens. *Paris, typographie de Ad. Lainé et J. Havard, ancienne maison Firmin Didot, 19, rue des Saints-Pères,* 1864, gr. in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Eugène Delacroix, gravé sur bois par L. Dujardin d'après A. Masson. 14 planches gravées sur bois d'après Eug. Delacroix et 1 pl. (fac-simile d'autographe d'Eug. Delacroix) hors texte.
La couverture porte dans le haut le nom de l'auteur qui a signé son étude, p. 32.
Extrait du *Nain jaune* du 19 août 1863.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Henry de la Madelène. — Contes comtadins. Les Fonds perdus. Germain Barbe-Bleue. Jean des Baumes. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (avant-propos) ; 296 pp. ; 1 f. n. ch. (table et *erratum*) ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

LA MADELÈNE (Jules de). — Les Ames en peine, par Jules de la Madelène. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Versailles, impr. M. Cerf), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 249 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le faux-titre et le titre sont imprimés, à Paris, par H. Garion.
Edition originale. Publié à 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Jules de la Madelène. — Le Marquis des Saffras. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.

— Brigitte. Le Comte Alghiera, par Jules de la Madelène. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 342 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

LA MARCHE (Claude). — Traité de l'épée, par Claude La Marche. Illustrations par Marius Roy. *Paris, Marpon et Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Impr. A. Lahure), 1884, in-8, couv. illustr.

IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec deux épigraphes, dédicace, et table des matières) ; 1 f. (table des figures) ; 174 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Frontispice et 14 planches hors texte.
Claude La Marche est le pseudonyme de M. le docteur Félizet.
Edition originale. Publié à 10 fr.

LA MARCHE (Olivier de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat), *Collection de poésies, romans, chroniques, &ca*, et *Histoire de France (Société de l')*.

LA MARCK (Robert de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LAMARTINE (Alphonse de). — Méditations poétiques. *A Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, rue de Seine, nº 12,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXX (1820), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; vj pp. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur ; titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, et avertissement signé E[ugène] G[enoude]) ; et 116 pp.; plus 2 ff., indépendants du volume (annonces de librairie).

Il y a des ex. de cette édition originale qui contiennent 2 pages de plus (pp. 117 et 118), occupées par une table des matières.

Edition originale, parue sans le nom de l'auteur. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 mars 1820.

Il a été imprimé un carton pour remplacer la page 11 en tête de laquelle les quatre derniers vers de la page 10 ont été répétés par erreur. Ces 4 vers sont les suivants :

« Glorieux de mon sort, puisqu'il est ton ouvrage,
« J'irai, j'irai par-tout te rendre un même hommage,
« Et d'un égal amour accomplissant ma loi,
« Jusqu'aux bords du néant murmurer : Gloire à toi !

La page 11 fautive se termine par ce vers :

« J'ai jeté sur la terre un regard confondu

La page 12 commence par ce vers :

« J'ai cherché dans le ciel le jour de ta justice ;

et finit par celui-ci :

« Les soleils pour brûler, et l'homme pour souffrir !

Les nouvelles pp. 11 et 12 destinées à remplacer les premières mêmes pages contiennent le texte suivant :

Page 11

— « Ni si haut, ni si bas ! simple enfant de la terre,
« Mon sort est un problème, et ma fin un mystère;
« Je ressemble, Seigneur, au globe de la nuit
« Qui, dans la route obscure où ton doigt le conduit,
« Réfléchit d'un côté les clartés éternelles,
« Et de l'autre est plongé dans les ombres mortelles.
« L'homme est le point fatal où les deux infinis
« Par la toute-puissance ont été réunis.
« A tout autre degré, moins malheureux, peut-être
« J'eusse été .. mais je suis ce que je devois être,
« J'adore sans la voir ta suprême raison,
« Gloire à toi qui m'as fait ! Ce que tu fais est bon !
— « Cependant, accablé sous le poids de ma chaine,
« Du néant au tombeau l'adversité m'entraine ;
« Je marche dans la nuit par un chemin mauvais,
« Ignorant d'où je viens, incertain où je vais,
« Et je rappelle en vain ma jeunesse écoulée,
« Comme l'eau du torrent dans sa source troublée.
« Gloire à toi ! Le malheur en naissant m'a choisi ;
« Comme un jouet vivant, ta droite m'a saisi ;
« J'ai mangé dans les pleurs le pain de ma misère.
« Et tu m'as abreuvé des eaux de ta colère.
« Gloire à toi ! J'ai crié, tu n'as pas répondu ;
« J'ai jeté sur la terre un regard confondu.
« J'ai cherché dans le ciel le jour de ta justice ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Il s'est levé, Seigneur, et c'est pour mon supplice!
« Gloire à toi! L'innocence est coupable à tes yeux:
« Un seul être, du moins, me restoit sous les cieux;

Page 12

« Toi-même de nos jours avois mêlé la trame,
« Sa vie étoit ma vie, et son ame mon ame;
« Comme un fruit encor vert du rameau détaché,
« Je l'ai vu de mon sein avant l'âge arraché!
« Ce coup, que tu voulois me rendre plus terrible,
« La frappa lentement pour m'être plus sensible;
« Dans ses traits expirants, où je lisois mon sort,
« J'ai vu lutter ensemble et l'amour et la mort;
« J'ai vu dans ses regards la flamme de la vie,
« Sous la main du trépas par degrés assoupie,
« Se ranimer encore au souffle de l'amour!
« Je disois chaque jour: Soleil! encore un jour!
« Semblable au criminel qui, plongé dans les ombres,
« Et descendu vivant dans les demeures sombres,
« Près du dernier flambeau qui doive l'éclairer,
« Se penche sur sa lampe et la voit expirer,
« Je voulois retenir l'ame qui s'évapore;
« Dans son dernier regard je la cherchois encore!
« Ce soupir, ô mon Dieu! dans ton sein s'exhala;
« Hors du monde avec lui mon espoir s'envola!
« Pardonne au désespoir un moment de blasphême,
« J'osai.... Je me repens: Gloire au maître suprême!
« Il fit l'eau pour couler, l'aquilon pour courir,
« Les soleils pour brûler, et l'homme pour souffrir!
— « *Que j'ai bien accompli cette loi de mon être!*
« *La nature insensible obéit sans connoître;*
« *Moi seul, te découvrant sous la nécessité,*
« *J'immole avec amour ma propre volonté.*

Les quatre vers imprimés en caractères italiques sont quatre vers nouveaux, qui ne se trouvent pas dans le texte original et qui, dans le carton, ont été ajoutés par le poète pour remplacer les 4 vers de la page 10 répétés en tête de la page 11.

M. Eugène Paillet, dans une petite notice intitulée *Lamartine et ses Méditations*, publiée dans l' « Annuaire de la Société des Amis des livres » de 1883, a constaté que les exemplaires avec la faute « ne possèdent point de table à la fin du volume » et que ceux où les pp. 11 et 12 sont remplacées par le carton contiennent « ordinairement une table des matières ».

Cette 1re édition contient 24 *Méditations*.

En mar. bleu, dos orné (*Masson et Debonnelle*), 220 fr., Edmond Maas; en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné (*Capé*), relié avec la 2e édition des *Méditations* et l'édition originale des *Nouvelles Méditations*, 3 part. en un vol., lettre autogr. de Lamartine ajoutée, 145 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. bleu, dos orné, 9 fil. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin*), 280 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*), avec une lettre autogr. de Lamartine ajoutée, 202 fr., Noilly; cart., n. rogné, avec la couverture, 146 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann*), 75 fr., Destailleur (1891); en mar. bleu, comp. de fil. sur les plats, doublé de mar. citron, tr. dor. (*Thibaron-Joly*), ex. provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, 375 fr., Emile Müller.

V. l'article suivant :

— Méditations poétiques, par M. Alphonse de Lamartine. Seconde édition, revue et augmentée. *A Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, rue de Seine, n° 12*, (Impr. de P. Didot l'aîné), MDCCCXX (1820), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); 156 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Seconde édition, en partie originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 avril 1820.

Cette seconde édition, dans laquelle l'avertissement de l'éditeur a été supprimé, contient 26 *Méditations* dont les deux nouvelles suivantes : *La Retraite. A M. de C**** et *Le Génie. A M. de Bonald*.

Six éditions au moins ont paru sous la date de 1820.

V. l'article suivant :

— Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. Huitième édition. *A Paris, chez Ch. Gosselin*, (Impr. Cosson), 1822, in-18.

5 feuilles. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1822.

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Méditations poétiques ; par Alphonse de Lamartine. Neuvième édition. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue de Seine, n° 12*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. impr.

1 f. (annonce des Œuvres complètes de Walter Scott); 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); 11 pp. (avis de l'éditeur); 258 pp.; et 1 f. blanc.

6 lithographies hors texte de C. Motte d'après Mendoze.

Édition en partie originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1822.

Publié à 7 fr. sur pap. superfin d'Annonay satiné; à 12 fr. sur pap. gr. raisin; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. gr. raisin vélin à 18 fr.

Cette édition contient 30 *Méditations;* les quatre suivantes y sont en édition origi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nale : *A Elvire, Ode, La Naissance du duc de Bordeaux* et *Philosophie*.

Une XIe édition, in-8, avec un frontispice gravé, publiée chez Gosselin, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 décembre 1823. Une annonce insérée dans le tome II de l'édition des *Œuvres* d'Alphonse de Lamartine, donnée par Jules Boquet en 1826, 2 vol. in-8, fournit les renseignements suivants sur cette XIe édition :

« Premières Méditations de M. A. de Lamartine, 1 vol. in-8°, orné de 4 figures et d'un titre gravé, 11e édition, 13 fr.

« Le même ouvrage, gr. pap. vergé, orné de 4 fig. et d'un titre gravé, belles épreuves sur pap. de Chine, 1 vol. gr. in-8, 24 fr.

« Le même ouvrage, gr. raisin vélin, avec double suite de fig. et titre gravé (eau-forte et avant la lettre) sur pap. de Chine, 1 vol. in-8, 40 fr.

« Les vignettes et le titre gravé de cet ouvrage se vendent séparément : avec la lettre, sur pap. blanc, 9 fr.; avec la lettre, sur pap. de Chine (belles épreuves), 13 fr. ; avant la lettre, sur pap. de Chine, avec les eaux-fortes sur pap. de Chine, 24 fr. »

V. l'article suivant :

— Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. 12e édition. *Paris, Charles Gosselin,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXV (1825), in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre); XV pp. (« avis de l'éditeur sur cette douzième édition » et préface par Charles Nodier); et 263 pp.

Pas de titre imprimé.

Titre gravé, orné d'une vignette gravée par C. Heath d'après Rose.

Première édition in-32.

V. l'article suivant :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome I. [Méditations poétiques]. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel,* 1826, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine... Tome premier. Premières Méditations poétiques... *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Edition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome premier : [Premières Méditations poétiques]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome premier. [Premières Méditations poétiques]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1836, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome I]. Premières Méditations poétiques.... *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre,* 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tome I]. Méditations poétiques.... *Paris, Firmin Didot frères,* 1849, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome premier [Premières Méditations]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites.... Méditations poétiques.... Tome premier. *Paris, l'auteur,* 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. Méditations poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie,* 1875, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. Premières Méditations poétiques.... *Paris, A. Lemerre,* 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Hautefeuille, nº 5 ; Audin, quai des Augustins, nº 25,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au vº duquel on lit: « Cet ouvrage se vend aussi chez Charles Gosselin, éditeur des premières *Méditations poétiques,* rue de Seine, nº 12 ; et chez Ponthieu, Palais Royal ; Pelicier, place du Palais Royal ; à Toulouse, Gallon ; à Londres, Treuttel et Wurtz ») ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile) ; 1j pp. (avertissement de l'éditeur) ; et 179 pp.

Edition originale.

Cart., n. rogné, avec une lettre autogr. de Lamartine à Aimé Martin ajoutée, 26 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en demi mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Lemardeley*), 20 fr., Noilly ; en dem. mar. brun, n. rogné, 14 fr., Emile Müller.

Un ex. en mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron*), avec un portrait de Lamartine par Dupré ajouté, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, nº 12159 ; un ex. broché est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* nº 6884.

V. l'article suivant :

— Nouvelles Méditations poétiques. Par Alphonse de La Martine. Deuxième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Urbain Canel, chez Audin,* (Impr. de P. N. Rignoux), 1823, in-8.

15 feuilles. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 décembre 1823.

Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— Nouvelles Méditations poétiques. Par Alphonse de Lamartine. Troisième édition. *A Paris, chez Urbain Canel et chez Audin,* (Impr. Rignoux), 1824, in-18.

7 feuilles 2/3, plus un frontispice. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1823 (*sic* pour 1824).

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome II [Nouvelles Méditations poétiques]. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel,* 1826, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine... Tome deuxième. Nouvelles Méditations poétiques. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Edition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome deuxième. [Nouvelles Méditations poétiques]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome deuxième. [Nouvelles Méditations poétiques]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*

V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome II.] Nouvelles Méditations poétiques... *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre,* 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tome II]. Nouvelles Méditations poétiques... *Paris, Firmin Didot frères,* 1849, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome premier. [Nouvelles Méditations]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Méditations poétiques... Tome premier. *Paris, l'auteur,* 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. Méditations poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie,* 1875, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. Nouvelles Méditations poétiques.... *Paris, A. Lemerre,* 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

En 1882, Mgr Perraud a fait réimprimer séparément la pièce suivante, extraite des *Nouvelles Méditations poétiques :*

— Le Crucifix, par Lamartine. *S. l.* (Paris, impr. A. Lahure), *s. d.* (16 décembre 1882), in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.

— La Mort de Socrate, poëme, par A. de Lamartine. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des Œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Millevoye, Byron, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. impr.

146 pp. y compris un prospectus de 4 pp., relatif à une « Souscription nouvelle pour les chefs-d'œuvre des théâtres étrangers », le faux-titre, le titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette, gravée par Thompson, l' « Avis du libraire-éditeur » et l'avertissement.

Edition originale. Publié à 4 fr.

En dem. mar. brun, n. rogné, 10 fr., Edmond Maas ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 1793.

Une deuxième édition in-8 a paru, la même année, chez le même éditeur.

V. l'article suivant :

— La Mort de Socrate, poëme par A. de Lamartine. Troisième édition. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des Œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Millevoye, Byron, et des Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers.* (Impr. Firmin-Didot), MDCCCXXIII (1823), in-18, couv. impr.

166 pp. y compris le prospectus de la « Souscription nouvelle pour les Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers » (pp. 1 à 4), le faux-titre, une vignette, le titre, avec une épigraphe, et l'avis du libraire éditeur ; plus 14 pp. (Extrait du Catalogue général) faisant partie du volume.

Première édition in-18. Publié à 3 fr.

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome I. [La Mort de Socrate]. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel,* 1826, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine... Tome premier... La Mort de Socrate... *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Édition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome premier. [La Mort de Socrate]. *Paris, Charles Gossselin et Furne,* 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome premier. [La Mort de Socrate]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1836, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome I]... La Mort de So-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

crate. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre,* 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tome V]. La Mort de Socrate. *Paris, Firmin Didot frères, l'auteur, et Jules Renouard et Cie,* 1850, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome premier. [La Mort de Socrate]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. La Mort de Socrate.... Tome deuxième. *Paris, l'auteur,* 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. La Mort de Socrate... *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie,* 1878, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies..... La Mort de Socrate. *Paris, A. Lemerre,* 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Lettre de M. Alphonse de Lamartine à M. Casimir Delavigne, qui lui avait envoyé son École des vieillards. *Paris. Urbain Canel, rue Hautefeuille, n° 5. Audin, quai des Augustins, n° 25,* (Impr. Rignoux), 1824, in-18.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Lettre de M. Alphonse de Lamartine à M. Casimir Delavigne, qui lui avait envoyé son École des vieillards. Deuxième édition. *Paris, Urbain Canel, rue Hautefeuille, n° 5. Audin, quai des Augustins, n° 25,* (Impr. Rignoux), 1824, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 8 pp.
Première édition in-8.
Cette lettre a paru pour la première fois dans le *Feuilleton littéraire,* du 7 avril 1824, n° 38.

— Chant du Sacre ou la Veille des armes. Par A. de Lamartine. *Paris, Baudouin frères et Urbain Canel,* (Impr. de J. Tastu), MDCCCXXV (1825), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages en vente chez le même éditeur et nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre dans un encadrement tiré en bleu, qui est reproduit sur la couverture); et 64 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Il y a des ex. de cette même édition où le nom d'Urbain Canel se trouve, sur le titre, placé avant celui de Baudouin frères; les ex. ont été mis en vente avec un prospectus de 4 pp., indépendant de l'ouvrage et relatif à une publication de M. Leber *Des Cérémonies du sacre.*
La *Biographie universelle et portative des contemporains* apprend que : « Le *Chant du Sacre* renfermait quelques vers qui déplurent à M. le duc d'Orléans, en amenant sur la scène avec une exactitude trop historique le souvenir des opinions du duc son père. Il y eut à ce sujet, entre le prince et le poète, une petite négociation, de laquelle il résulta que M. de La Martine n'ayant pas eu l'intention d'offenser son altesse royale, faisait bien volontiers le sacrifice des vers dans lesquels elle avait cru voir une allusion injurieuse. Ces vers ont disparu de la seconde édition (ou plutôt du second tirage) et l'on dit que la première a été achetée toute entière à l'éditeur, M. Tastu, pour être anéantie ».
La Bibliothèque Nationale possède deux exemplaires du *Chant du Sacre,* tel qu'il a paru la première fois, et un ex. avec les vers supprimés sur la demande du duc d'Orléans.
Les vers supprimés par Lamartine sont les deux derniers de la page 19 et les deux premiers de la page 20.
Premier tirage (sans suppressions). La page 19 est ainsi composée :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Unissent sur son front leur gloire fraternelle.
Soutien de la Couronne et de la Liberté,
Il lègue un double titre à la postérité ;
Et pour briser naguère une force usurpée,
La plume entre ses mains nous valut une épée !

L'ARCHEVÊQUE

Nomme encor ce vieillard qui, de pleurs inondé... .

LE ROI

Ne m'interroge pas ! c'est le dernier CONDÉ ! ! !
Il pleure un fils absent, ne troublons pas ses larmes !

L'ARCHEVÊQUE

Et ce prince, appuyé sur ses brillantes armes,
Qui, les yeux attachés sur ce groupe d'enfans,
Contemple avec orgueil cet espoir ?.....

LE ROI

D'ORLÉANS !

Ce grand nom est couvert du pardon de mon frère :
Le fils a racheté les armes de son père !

Page 20 :

Et comme les rejets d'un arbre encor fécond,
Sept rameaux ont caché les blessures du tronc !

L'ARCHEVÊQUE

Nomme enfin ce héros, dont la tête inclinée
Semble porter le poids de tant de destinée,
Et dont le front chargé de palmes.....

LE ROI

C'est mon fils !

L'ARCHEVÊQUE

Qu'a-t-il fait pour ce nom ?

LE ROI

Demandez à Cadix !

L'ARCHEVÊQUE

Il suffit : ces témoins répondent de ta vie !
Tout siècle les verrait avec un œil d'envie !
CHARLES ! réjouis-toi ! Lequel de tes aïeux
A pu citer jamais des noms plus glorieux ?

Dans ces ex. de premier tirage, la page 19 contient donc 13 vers ; la page 20 en contient 10. Les vers imprimés en caractères italiques sont ceux qui ont été supprimés par Lamartine.

Second tirage (avec les suppressions) : La page 19 est ainsi composée :

Unissent sur son front leur gloire fraternelle.
Soutien de la Couronne et de la Liberté,
Il lègue un double titre à la postérité ;
Et pour briser naguère une force usurpée,
La plume entre ses mains nous valut une épée !

L'ARCHEVÊQUE

Nomme encor ce vieillard qui, de pleurs inondé.....

LE ROI

Ne m'interroge pas ! c'est le dernier CONDÉ ! ! !
Il pleure un fils absent, ne troublons pas ses larmes !

L'ARCHEVÊQUE

Et ce prince, appuyé sur ses brillantes armes,
Qui, les yeux attachés sur ce groupe d'enfans,
Contemple avec orgueil cet espoir ?.....

LE ROI

D'ORLÉANS !

Page 20 :

L'ARCHEVÊQUE

Nomme enfin ce héros, dont la tête inclinée
Semble porter le poids de tant de destinée,
Et dont le front chargé de palmes.....

LE ROI

C'est mon fils !

L'ARCHEVÊQUE

Qu'a-t-il fait pour ce nom ?

LE ROI

Demandez à Cadix !

L'ARCHEVÊQUE

Il suffit : ces témoins répondent de ta vie !
Tout siècle les verrait avec un œil d'envie !
CHARLES ! Réjouis-toi ! Lequel de tes aïeux
A pu citer jamais des noms plus glorieux ?

Cette page est terminée par un petit fleuron qui n'existe pas dans le premier tirage ; la page 19 ne contient donc que 11 vers, et la page 20 n'en renferme que 8.

Il existe enfin une troisième sorte d'exemplaires dont je dois la connaissance à M. Henri de l'Isle (de Jeand'heurs), qui a bien voulu m'en donner la description d'après l'ex. de sa bibliothèque. C'est un *troisième tirage*. Les vers supprimés dans le second y sont rétablis, mais avec une disposition typographique différente de celle des premier et second tirage.

Page 19 : Cette page est identique à celle des ex. de *second tirage ;* elle finit par le mot : D'ORLÉANS et contient 11 vers.

Page 20 : Cette page est ainsi composée :

Ce grand nom est couvert du pardon de mon frère :
Le fils a racheté les armes de son père !
Et comme les rejets d'un arbre encor fécond,
Sept rameaux ont caché les blessures du tronc !

L'ARCHEVÊQUE

Nomme enfin ce héros, dont la tête inclinée,
Semble porter le poids de tant de destinée,
Et dont le front chargé de palmes.....

LE ROI

C'est mon fils !

L'ARCHEVÊQUE

Qu'a-t-il fait pour ce nom ?

LE ROI

Demandez à Cadix !

L'ARCHEVÊQUE

Il suffit : ces témoins répondent de ta vie !
Tout siècle les verrait avec un œil d'envie !
CHARLES ! Réjouis-toi ! Lequel de tes aïeux
A pu citer jamais des noms plus glorieux ?

Cette page 20 contient donc 12 vers.

A l'un des ex. de la Bibliothèque nationale (Ye 25304 *bis*) on a joint la curieuse note manuscrite suivante, de Villenave, père de Mme Mélanie Waldor : « En 1827, tous les exemplaires en grand nombre, restant de l'édition du poème de Mr La Martine (*sic*) ont été vendus aux épiciers. C'est ainsi que

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rarement un ouvrage de circonstance surtit à la circonstance qui l'a fait naître; et le luxe typographique du *Chant du sacre* n'a pu le sauver de l'affront d'aller envelopper (*sic*) le sucre et la canelle. M. Gennequin, épicier rue de la Harpe, près la place S. Michel, a achevé les destins du poème de Mr. de La Martine. 31 juillet 1827. *Villenave* ».

Broché, sans les suppressions, 10 fr., Bon Taylor (1876, Ire partie); broché, 6 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome II. [Le Chant du Sacre]. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin, et Urb. Canel,* 1826, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine... Tome quatrième... Le Chant du Sacre... *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Édition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome quatrième. [Chant du Sacre]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome quatrième. [Chant du Sacre]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome II]... Chant du Sacre. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre,* 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome deuxième [Le Chant du Sacre]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites... Chant du Sacre. Tome troisième. *Paris, l'auteur,* 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine... Chant du Sacre... *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie,* 1878, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres d'A. de Lamartine. Poésies.... Le Chant du Sacre... *Paris, A. Lemerre,* 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold, par Alph. de Lamartine. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue St-Louis, no 46, au Marais, et rue Richelieu, no 67; Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois,* (Impr. Dondey-Dupré), 1825, in-8, couv. impr.

178 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à lord Byron; et 14 pp. (catalogue des librairies Dondey-Dupré et Ponthieu) faisant partie du livre.

Édition originale. Publié à 4 fr.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. en dem. mar. bleu, t. dor., ébarbé (*Raparlier*) est coté 40 fr., *Répert. Morgand* (1882), n° 1772; un ex. broché est coté 45 fr., *Bull. Morgand,* n° 6880.

D'une seconde et d'une troisième éditions in-8, parues la même année, la *Bibliogr. de la France* des 21 et 28 mai 1825, annonce qu'il a été tiré des ex. sur gr. pap. à 8 fr.

V. l'article suivant :

— Dernier chant du pèlerinage de Childe-Harold. Par Alphonse de Lamartine. 4e édition. *A Paris, chez*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dondey-Dupré fils, (Impr. Dondey-Dupré père), 1825, in-18.

6 feuilles 1/3. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 6 août 1825. Première édition in-18. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome II. [Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold]. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel*, 1826, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine.... Tome deuxième.... Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Edition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome deuxième. [Le Dernier chant du pèlerinage de Child-Harold]. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome deuxième. [Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold]. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome II]... Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold.... *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre*, 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tome V].... Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold... *Paris, Firmin Didot frères, l'auteur, et Jules Renouard et Cie*, 1850, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome premier. [Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat*, 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine, publiées et inédites.... Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold... Tome deuxième. *Paris, l'auteur*, 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine... Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold.... *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1878, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies.... Le Dernier chant du pèlerinage de Child-Harod. *Paris, A. Lemerre*, 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Epitres, par Alphonse Lamartine (*sic*). *Paris. Urbain Canel, éditeur*, (Impr. J. Tastu), 1825, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 39 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Cart., non rogné, 16 fr., La Béraudière; cart., n. rogné, 1 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. broché est coté 45 fr., *Bull. Morgand*, n° 6881.

V. l'article suivant :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome I. [Epitres et poésies diverses]. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel*, 1826, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de M. de Lamartine.... Tome premier.... Epîtres.... *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Edition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome deuxième. [Epîtres et poésies diverses]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome deuxième. [Épîtres]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome premier. [Épîtres]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites... Épîtres et poésies diverses... Tome cinquième. *Paris, l'auteur,* 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine... Épîtres et poésies familières. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie,* 1878, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Cantate, par M. Alph. de La Martine, pour les établissements de Saint-Joseph et de Saint-Nicolas, dirigés par M. l'abbé de Bervanger. *S. l.* (Imprimerie ecclésiastique de Béthune, rue Palatine, n° 5, à Paris), *s. d.* (1829), in-8.

14 pp. y compris le titre (au v°, nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Edition originale.

— L'Isolement. Méditation première de M. Alphonse de Lamartine ; traduite en vers élégiaques par M. J. L. Guillaume, professeur au collège royal de Bourbon, auteur d'un Éloge du duc d'Enghien, d'une Introduction à la Chronologie, etc., etc. *Paris. Le Normant fils, imprimeur du Roi, rue de Seine, n° 8,* 1829, in-8.

7 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche.
Le texte de Lamartine est en regard de la traduction latine.
Première édition séparée de cette *Méditation.*

— Contre la peine de mort. Au peuple du 19 octobre 1830. Par Alphonse de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9,* (Impr. Lachevardière), MDCCCXXX (1830), in-8, couv. impr.

16 pp., y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), et le titre.
La couverture, jaune, est ornée d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Broché, 11 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, lettre autogr. de l'auteur ajoutée, 12 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. de Lamartine, le 1er avril 1830. *A Paris, de l'imprimerie de A. Firmin Didot, imprimeur du roi et de l'Institut, rue Jacob, n° 24,* 1830, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre) ; et 42 pp.
Le discours de Lamartine occupe les pp. 1 à 18 ; la réponse de M. le baron Cuvier, les pp. 19 à 28.
Pp. 29 à 42, « Stances sur le ciel d'Athènes » et Ode faite en visitant en Grèce le mont Liakoura (l'ancien Parnasse), par M. Lebrun.
Edition originale.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Adieu. Méditation poétique, de M. Alphonse de Lamartine ; traduite en vers latins par M. J. L. Guillaume, professeur au Collège royal de Bourbon, auteur d'une Introduction à la Chronologie, etc., etc. *Paris, A. Pihan Delaforest, imprimeur de la Cour de Cassation, rue des Noyers, n° 37*, 1830, in-8.

7 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Le texte de Lamartine est en regard de la traduction latine.
Première édition séparée de la 19e *Méditation* (*Premières Méditations*, édition originale).

— Harmonies poétiques et religieuses, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin, libraire, de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, (Impr. Lachevardière), M.DCCC.XXX (1830), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 342 pp. y compris le faux-titre (au v°, une épigraphe et nom de l'imprimeur), le titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret, et l'avertissement ; et 1 f. blanc.
Tome II : 356 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret, et le faux-titre du troisième livre des *Harmonies*.
Sur les couvertures, une petite vignette, différente de celles des titres.
Edition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol.
En dem. veau (2e tirage des titres), 19 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en mar. brun jans. (*Thibaron*), avec un portrait, 185 fr., Edmond Maas ; en dem. mar. vert, t. dor., n. rognés (*Trautz-Bauzonnet*), 81 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. rouge, n. rognés, 78 fr., A. de Latour ; en dem. veau vert, tr. marbr., 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 67 fr., Noilly.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 12156.
Une deuxième édition, in-8, est enregistrée, avec la première, dans la *Bibliogr. de la France* du 19 juin 1830 ; il n'y a, en réalité, que les titres qui soient nouveaux ; une troisième édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juillet 1830.
V. l'article suivant :

— Harmonies poétiques, par Alphonse de Lamartine. 5e édition. *Paris, librairie de Charles Gosselin*, (Impr. H. Fournier), 1832, 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 287 pp. y compris le faux-titre (pas de titre imprimé).
Titre gravé, orné d'une vignette de A. Dandeleux (*Pensée des morts*).
Tome II : 296 pp. y compris le faux-titre (pas de titre imprimé).
Titre gravé, orné d'une vignette de A. Dandeleux (*L'Ange de la terre*).
Première édition in-32. Publié à 8 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine.... Tome troisième [*et* Tome quatrième]. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1832, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Harmonies poétiques et religieuses, par Alphonse de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9*, (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret) ; et 508 pp.
Première édition en 1 vol. Publié à 9 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Édition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome troisième [*et* quatrième]. [Harmonies poétiques et religieuses]. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1834, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome troisième [*et* Tome quatrième]. [Harmonies poétiques et religieuses]. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1837, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome III]. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre*, 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tomes III et IV]. Harmonies poétiques et religieuses.... *Paris, Firmin Didot frères, l'auteur, et Jules Renouard et Cie*, 1850, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome deuxième. [Harmonies poétiques et religieuses]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat*, 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites.... Premières harmonies poétiques et religieuses [*et* Secondes harmonies poétiques et religieuses]. Tome deuxième [*et* Tome troisième]. *Paris, l'auteur*, 1860, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1876, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, A. Lemerre*, 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

Le manuscrit autographe de vingt *Harmonies* a été catalogué sous le n° 6882 dans le *Bulletin Morgand*, où il est ainsi annoncé :

— Harmonies sacrées (*Paris*), 1826-27, in-4, chagrin violet. *Vendu.*

Manuscrit autographe de 67 ff. comprenant 20 *Harmonies* avec de nombreuses ratures et corrections.

Le premier feuillet porte de la main de Lamartine : *Manuscrit unique. A Monsieur Adolphe Rion, Hommage d'amitié et de reconnaissance de Lamartine.*

Il a depuis appartenu à M. Louis Leroy, à qui il a été donné par M. H. Rion, le 2 août 1876.

— Sur la politique rationnelle, par Alphonse de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9.* (Impr. Lachevardière), *octobre* 1831, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à l'Évangile) ; 132 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 4 pp. n. ch. (catalogue).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Académie Royale des sciences, lettres et arts de Marseille. Séance du 26 juin 1832. Adieu, par M. Alph. de Lamartine. *Marseille. Imprimerie d'Achard, imprimeur de l'Académie, rue St Ferréol, n° 64*, s. d. (1832), in-8.

15 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les pp. 1 à 6 sont occupées par un « Extrait des registres de l'Académie Royale des Sciences, Lettres et Arts de Marseille. Séance du 26 juin 1832 » ; les pp. 7 à 15, par « Adieu. Par M. Alph. de Lamartine. »

Pièce composée à Marseille vers la fin de juin 1832. C'est une autre pièce que celle portant le même titre et qui est la 19e des « Premières Méditations ».

Édition orginale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 septembre 1832.

— Des Destinées de la poésie, par M. A. de Lamartine, de l'Académie française. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9 ; librairie de Furne, quai des Augustins, n. 39,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 75 pp. y compris 2 pp. blanches.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier ; j'en ai vu un ex. dans la bibliothèque de M. Gabriel Hanotaux. Cet opuscule est la préface de l'édition des *Œuvres*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

complètes de Lamartine, donnée par Gosselin, en 1834, en 4 vol. in-8.

Broché, avec la couverture, 3 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Un ex. broché est coté 10 fr., *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 12 de l'année 1883.

— Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur, par M. Alphonse de Lamartine, membre de l'Académie française. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue St-Germain-des-prés, n° 9. Librairie de Furne, quai des Augustins, n° 39,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXV (1835), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (avertissement); 1 f. (second faux-titre); et 340 pp.

Portrait de Lamartine, gravé sur acier par Plée, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 429 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.

1 tableau et 2 cartes repliés hors texte.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Alphonse de Lamartine. Voyage en Orient.*

Les couvertures, jaunes, portent : « Souvenirs, impressions..... par M. Alphonse de Lamartine, ornés d'un beau portrait de l'auteur, d'un Tableau renfermant les noms des tribus Arabes, ceux de leurs commandans, le nombre de leurs tentes, la population de chaque tribu, etc., et d'une carte itinéraire des lieux visités par M. de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin...* MDCCCXXXV ».

Edition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

V. l'article suivant :

— Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur. Par M. Alph. de La Martine (*sic*), membre de l'Académie française. *A Paris, chez Ch. Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9 ; chez Furne, quai des Augustins, n. 39.* (Impr. J. Didot aîné), 1835, 4 vol. in-18.

Ensemble 31 feuilles 2/3, plus 5 gravures et 2 cartes. Je n'ai pu voir d'ex. de cette édition. N'est ni à la Bibliothèque Nationale ni à la Bibliothèque de l'Arsenal. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1835.

Première édition in-18. Publié à 20 fr. les 4 vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome cinquième [sixième, septième *et* huitième] [Voyage en Orient]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1836, 4 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome VII [*et* VIII]. Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient... *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre,* 1845, 2 vol. in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tomes IX, X, XI, XII]. Voyage en Orient. *Paris, Firmin Didot frères,* 1849, 4 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome cinquième [*et* sixième]. [Voyage en Orient]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient... Tome sixième [septième *et* huitième]. *Paris, l'auteur,* 1861, 3 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Voyage en Orient. *Paris, A. Lemerre,* 1887, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Extrait d'un Voyage en Orient par M. de Lamartine, suivi d'un fragment sur Malte par M. de Chamborant. *Paris, imprimerie de Wittersheim, rue Montmorency, 8,* 1852, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture imprimée tient lieu de titre.

— Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Par Alphonse de Lamartine. *Paris, Furne et Charles Gosselin, éditeurs,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIIJ pp. (faux-titre portant : *Œuvres de M. A. de Lamartine ;* au v°, nom de l'imprimeur ; titre, avec l'épigraphe Ψυχή, et dédicace); 322 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant *: Œuvres de M. A. de Lamartine ;* au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 328 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 février 1836.

En dem. veau bleu, 25 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; les 2 tomes en 1 vol., en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Brany*), 42 fr., Bon de M. (Labitte, 1879) ; en mar. rouge jans. (*Chambolle*), 190 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge, n. rognés, avec une lettre autogr. de l'auteur, 52 fr., A. de Latour ; en dem. veau brun, n. rognés 38 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. bleu, dos ornés, têtes dor., n. rognés (*David*), 52 fr., Emile Müller.

Un ex. en mar. vert foncé jans., tr. dor. (*Cuzin*), avec deux portraits de Lamartine et deux gravures de David et Desenne ajoutés, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 225 fr., *Bull. Morgand,* n° 12157.

V. l'article suivant :

— Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village ; par Alphonse de Lamartine. Edition originale. *Paris, Charles Gosselin et Furne, éditeurs,* (Impr. Ad. Everat), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : VIIJ pp. (faux-titre portant : *Œuvres de M. A. de Lamartine ;* au v°, nom de l'imprimeur; titre, avec l'épigraphe Ψυχή, et dédicace) ; 222 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 248 pp.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 mars 1836, qui ajoute . « Cette édition est uniquement pour l'Etranger ».

Première édition in-18.

Quoique la mention *Edition originale* figure sur les titres de ces deux volumes in-18, destinés « uniquement à l'Etranger », la véritable édition princeps de *Jocelyn* est celle de format in-8, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 février 1836. On se trouve là en présence d'un cas analogue à celui de *Ruy Blas,* et la note que m'a remise, à propos de cette œuvre d'Hugo, M. Paul Meurice, peut aussi bien s'appliquer au *Jocelyn* de Lamartine. Je renvoie donc le lecteur au tome IV de mon *Manuel,* col. 291.

Les 2 tomes en 1 vol., en dem. veau, 6 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

V. l'article suivant :

— Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par Alphonse de Lamartine. Troisième édition revue et corrigée. *Paris, Charles Gosselin et Cie, et Furne et Cie, éditeurs,* (Impr. de H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe grecque) ; et 332 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 348 pp.

Les faux-titres portent : *Œuvres de M. A. de Lamartine.*

Pp. 21 à 25, « Post-scriptum de cette édition nouvelle », daté de Paris, 26 mars 1836. L'avertissement de la 1re édition est daté du 15 janvier 1836.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Par Alphonse de La Martine. *A Paris, chez Gosselin, Furne et compagnie,* (Impr. Fournier), 1836, 2 vol. in-32.

Ensemble 9 feuilles 1/4. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome neuvième [*et* Tome dixième] [Jocelyn]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1837, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Jocelyn. Épisode. Par A. de La-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

martine. *Paris, Charles Gosselin — Furne et Cie, libraires-éditeurs,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLI (1841), gr. in-8, couv. ornem.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XL pp. (introduction) ; et 424 pp.

12 planches hors texte, gravées sur bois d'après Marckl par Quartley, Dujardin, Hebert, Piaud et Timms.

Vignettes sur bois dans le texte (en-têtes et culs-de-lampe). Il y a aussi 10 titres-frontispices mais qui sont compris dans la pagination.

Couverture blanche avec ornements imprimés en bleu.

Un prospectus de 4 pp., imprimé par H. Fournier et Cie, donne les conditions de la souscription. L'ouvrage a été publié en 25 livraisons à 50 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1840. Le prospectus et la *Bibliogr. de la France* appellent cette édition : *Edition Keepsake.*

En dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor. (*Hardy*), 29 fr., Garde ; en mar. La Vallière, 17 fr., Forest.

Cette édition a été plusieurs fois réimprimée ; un ex. d'un tirage de 1842, en mar. gros bleu, a été adjugé 15 fr., Forest.

V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome IV]. Jocelyn. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre,* 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine [Tomes VI et VII]. Jocelyn. *Paris, Firmin Didot frères ; l'auteur, et Jules Renouard et Cie,* 1849, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome troisième [Jocelyn]. *Paris, Ch. Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Jocelyn. Tome quatrième. *Paris, l'auteur,* 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par M. de Lamartine. *Paris, L. Hachette & Cie, Pagnerre, Furne & Cie, éditeurs,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec l'épigraphe Ψυχή) ; et 332 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur [illegible]p. de Chine (au moins 86).

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 10 fr., Garde ; sur papier de Chine, en mar. vert doublé de mar. rouge, dent. et ornem. sur les plats intérieurs, gardes en moire verte, dor. en tête, ébarbé (*Allô*), 49 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, dos orné, milieu dor. sur les plats, n. rogné (*David*), 48 fr., Bon de M. (Labitte, 1879) ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin*), 40 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; sur pap. de Chine, en mar. bleu jans., tr. dor. (*Allô*), avec deux portraits de Lamartine, ajoutés, 23 fr., Noilly.

Un ex. sur Chine, en mar. bleu, est coté 60 fr., *Catal. de la libr. Rouquette,* n° 10 de 1876.

V. l'article suivant :

— A. de Lamartine. — Jocelyn. Épisode. *Paris, L. Hachette & Cie — Furne & Cie — Pagnerre, éditeurs,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXII (1862), gr. in-8, couv. illustr.

XXXIX pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture, introduction par Jules Janin, avertissement de la première édition, « Post-criptum des nouvelles éditions » et nouvelle préface de Lamartine, datée de Saint-Point, 24 septembre 1849) ; et 440 pp.

12 planches hors texte (les mêmes que celles de l'édition de 1841).

La planche *Les Funérailles,* gravée par Dujardin dans le tirage de 1841, est, dans celui de 1862, gravée par Minne ; toutes les planches sont sur papier teinté et portent dans le bas une légende imprimée.

Cette édition comprend, en plus de celle de 1841 : 1° pp. 425 à 434, *Des devoirs civils du curé,* écrits en 1831 et insérés dans le *Journal des connaissances utiles ;* 2° pp. 435

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 436, *A M. A. de Lamartine après la lecture de son poëme de Jocelyn*, par M. Jules de Rességuier ; et 3° pp. 437 et 438, *Réponse de M. A. de Lamartine à M. Jules de Rességuier*.

V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. Jocelyn. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1876, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— De Lamartine. — Jocelyn, épisode, avec dessins de Besnard, gravés par de Los Rios, portrait gravé par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne*.

V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. Jocelyn. *Paris, A. Lemerre*, 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

Au *Bulletin Morgand*, n° 6883, figure le manuscrit de *Jocelyn ;* il y est ainsi annoncé et décrit :

— Jocelyn. Épisode, journal trouvé chez un curé de village. (*Paris*), 1836, in-4 de 341 ff., velours vert. *Vendu.*

Ce précieux manuscrit de l'œuvre poétique la plus importante de Lamartine est parfaitement écrit. Il renferme peu de corrections et offre des variantes avec le texte imprimé.

Il est ainsi composé : 1 f. contenant un envoi de Lamartine à M. Adolphe Rion, ainsi que la mention *Manuscrit unique*, et un envoi de M. A. Rion à M. L. Leroy, daté du 2 août 1876, la *Dédicace* 1 f., *Avertissement* 8 ff., le *Poëme* 324 ff. et l'*Epilogue* 7 ff.

Il est écrit sur le recto de la page.

Un industriel lyonnais, M. J. A. Henry, a publié un extrait de *Jocelyn* dans des conditions particulières ; il s'agit du poème *Les Laboureurs* qu'il a fait tisser sur soie. En voici la description :

— A. de Lamartine. — Les Labovrevrs, poème tiré de Jocelyn. Reproduit en caractères tissés avec licence des propriétaires éditeurs, en souvenir de l'Exposition de Paris 1878 par J. A. Henry, fabricant à Lyon, rue du Garet, 3. Collaboration : *Mise en carte :* MM. Prignol. *Lisage*. Lespinasse & Paquet. *Tissage*. Vallet. (*Lyon*), s. d., in-16.

2 pp. de garde ; 1 f. (titre ; au v°, armoiries) ; 20 pp. ; et 2 pp. de garde.

J'ignore à quelle date exactement a été fabriqué ce livre tissé ; mais d'après un journal lyonnais dont j'ai eu une coupure entre les mains, c'est « une recherche de tissage dont les rares exemplaires n'ont jamais été mis dans le commerce. L'un d'eux est à la Bibliothèque Mazarine ; un autre, plus riche, édition unique, fut commandé tout spécialement et sous condition qu'il n'en serait plus tissé d'autres, pour être offert au Comte de Paris ». Il est inexact d'écrire que la Bibliothèque Mazarine ait jamais possédé un ex. des *Labovrevrs* tissé ; mais la Bibliothèque Nationale en possède un et c'est d'après cet ex. qu'est donnée la description ci-dessus.

— Discours prononcés à la Chambre par M. de Lamartine, député du Nord. 1835-1836. *Paris, librairie Charles Gosselin et Cie, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVI (1836), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 131 pp.

Contient les discours suivants : 1° *Sur la loi de la presse*, 22 août 1835 ; 2° *Sur la conversion des rentes*, 5 février 1836 ; 3° *Sur la conversion des rentes, deuxième discours*, 22 mars 1836 ; 4° *Sur la liberté du commerce*, 14 avril 1836 ; 5° *Sur l'abolition de la peine de mort*. (Hôtel de Ville de Paris, 18 avril 1836), et 6° *Sur les colonies*, 25 mai 1836.

— La Chute d'un ange, épisode par Alphonse de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de Alphonse de Lamartine. La Chute d'un ange ;* au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Omaïah ben Aiedz, poète arabe) ; VIII pp. (avertissement, daté du 1er mai 1838) ; 339 pp. ; 1 f. n. ch. (table du tome premier) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même mention qu'au tome I, et titre, avec la même épigraphe) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome second).

Edition originale. Publié à 16 fr. les 2 vol.

Brochés, 2 fr., St Maurice ; brochés, 2 fr. 50, M. le M. d[u] R[oure] ; en dem. veau ant., 17 fr., Bon Taylor (1876, 1re par-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tie) ; un ex. broché est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 11279.

V. l'article suivant :

— La Chute d'un ange, épisode, par Alphonse de Lamartine. Edition originale. *Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, « Note de l'auteur ») ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Omaïah ben Aiedz, poète arabe) ; VIII pp. (avertissement) ; 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 385 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture jaune est imprimée en noir et bleu.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de Alphonse de Lamartine. La Chute d'un ange.*

La note de l'auteur est ainsi conçue :

« Note de l'auteur. — Je crois devoir déclarer que n'ayant donné mes soins d'auteur, en revoyant et corrigeant les épreuves, qu'à l'édition de cet ouvrage du format in-8°, publié à Paris par MM. Charles Gosselin et W. Coquebert, et à cette édition in-18, je désavouerai toutes les autres éditions faites sans mon aveu, ne voulant pas être responsable des inexactitudes qu'elles pourraient renfermer. *A. de Lamartine.* Paris, le 1er mai 1838. »

Première édition in-18.

Les deux éditions in-8 et in-18 sont enregistrées sous le même numéro (2305) dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mai 1838. La mention *Edition originale* sur l'édition in-18 n'y figure uniquement que parce que cette édition était destinée à l'Etranger. V. tome IV du *Manuel*, col. 291, la note de M. Paul Meurice à propos de *Ruy Blas*, note qui peut s'appliquer aussi bien à *La Chute d'un ange*.

V. l'article suivant :

— La Chute d'un ange. Épisode par Alphonse de Lamartine. Septième édition. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXIX (1839), 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Omaïah ben Aiedz, poète arabe) ; et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 320 pp.

Les faux-titres portent : *Œuvres de A. de Lamartine. La Chute d'un ange.* Après l' « Avertissement de la première édition » se trouve, pp. 9 à 27, un « Post-scriptum à l'avertissement » daté du 20 novembre 1838.

Première édition in-32. Publié à 5 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome onzième [*et* Tome douzième]. [La Chute d'un ange]. *Paris, Charles Gosselin et Furne*, 1840, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome VI]. La Chute d'un ange. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre*, 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome quatrième. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat*, 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. La Chute d'un ange. Tome seizième. *Paris, l'auteur*, 1861, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. La Chute d'un ange. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1877, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. La Chute d'un ange. *Paris, A. Lemerre*, 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Recueillements poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXXXIX (1839), in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de Alphonse de Lamartine. Recueillements poétiques*; au v°, nom de l'imprimeur; titre, et « Lettre à M. Léon Bruys d'Ouilly servant de préface »); et 319 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cette édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mars 1839, sous le n° 1471; la suivante est enregistrée dans le même journal, même date, n° 1470.

— Recueillements poétiques, par Alphonse de Lamartine. Édition originale. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, 9,* (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXXXIX (1839), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de Alphonse de Lamartine. Recueillements poétiques;* au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); XX pp. (« Lettre à M. Léon Bruys d'Ouilly servant de préface », datée de Saint-Point, 1er décembre 1838); et 300 pp.

La p. 5 est chiffrée 3 par erreur.

Première édition in-18. Publié à 4 fr. 50.

En dem. mar. bleu jans., tête dor., n. rogné (*Petit*), 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart., n. rogné, avec la couverture, 3 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

L'édition in-8 et l'édition in-18 ont paru simultanément; quoique l'édition in-18 porte la mention *Edition originale,* c'est l'édition in-8 qui est la vraie première édition, l'autre étant destinée plus spécialement à l'Etranger. Même observation à son sujet que pour la *Chute d'un ange,* éditée dans les mêmes conditions.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome treizième. [Recueillements poétiques]. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1840, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— [Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome IV]. Recueillements poétiques. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre,* 1845, in-18.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. [Tome VIII]. Recueillements poétiques. *Paris, Firmin Didot frères, l'auteur, et Jules Renouard et Cie,* 1850, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome troisième. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* 1850, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites... Recueillements poétiques... Tome cinquième. *Paris, l'auteur,* 1860, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine. Recueillements poétiques.... *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie,* 1879, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Poésies. Recueillements poétiques. *Paris, A. Lemerre,* 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

A la vente Noilly, on a adjugé pour 38 fr. le manuscrit d'une pièce de vers autographe de Lamartine, 1 p. in-4 sous cadre doré, intitulée *Le Cri de Charité.*

Cette pièce, datée du 22 novembre 1840, composée au profit des victimes des inondations, a pris place dans les *Recueillements poétiques.*

— Vues, discours et articles sur la question d'Orient, par Alphonse de Lamartine, membre de la Chambre des députés. *Paris, Charles Gosselin, libraire, Furne et Cie, libraires,* (Impr. H. Fournier et comp.), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Réimpression d'articles parus dans le *Journal de Saône-et-Loire.* Publié à 2 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Mélanges poétiques et discours, par Alphonse de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés. Librairie de Furne et Cie, 55, rue Saint-André-des-arts,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXL (1840), in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de A. de Lamartine. Mélanges poétiques et discours*); 1 f. (titre); et 444 pp.

Première édition. Publié à 2 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 octobre 1839.

— Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. *Paris, Furne et Cie — W. Coquebert, éditeurs,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVII (1847), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); 458 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 398 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 414 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr. le vol.

Après la publication de l'ouvrage, les souscripteurs ont reçu gratuitement un fascicule de 22 pp. et 1 f. blanc contenant la « Table des sommaires de l'Histoire des Girondins » ; cette table est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1847. On la trouve généralement, dans les ex. reliés, placée, comme elle doit l'être, à la fin du tome VIII.

Il a été imprimé un carton pour le tome V, pp. 19 et 20 correspondant aux pp. 29 et 30. La note suivante indique les raisons qui ont donné lieu à l'impression de ce carton :

« Avis à MM. les souscripteurs. Une inadvertance du brocheur a donné lieu à une réclamation de la famille Target ; M. de Lamartine s'était aperçu de l'erreur et avait ordonné la rectification.

Nous donnons aujourd'hui, et on trouvera à la fin du huitième et dernier volume, le carton destiné à remplacer celui que le relieur devra supprimer à la page 19 du tome 5, au Procès de Louis XVI.

Un grand nombre de souscripteurs nous ont fait remarquer l'absence pour chaque livre d'une table sommaire des évènements contenus dans l'Histoire des Girondins. Nous nous occupons de cette table, et nous la donnerons *gratis* à tous nos souscripteurs le 15 juillet prochain. »

Il existe un prospectus de 4 pp. imprimé dans le format de l'ouvrage par Plon frères.

Brochés, 32 fr. 50, St Maurice ; en dem. rel., 46 fr., Solar ; en mar. rouge, fil. à froid, n. rognés (*Niédrée*) avec 250 portraits environ, un dessin original de H. Flandrin, une lettre autographe de Lamartine, etc. ajoutés, 455 fr., Léon Curmer.

Furne et Coquebert ont commencé, la même année, la publication de l'*Histoire des Girondins* en 100 livraisons à 50 cent. dont la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mai 1847 et les dernières, en 1848.

Cette édition, en 8 vol. in-8, imprimés par Plon frères, est ornée de 36 portraits d'après Raffet dont voici, d'après le prospectus, la nomenclature : 1° *Mirabeau ;* 2° *La Fayette ,* 3° *Louis XVI ;* 4° *Marie-Antoinette ;* 5° *Bailly ;* 6° *Dumouriez ;* 7° *Roland ;* 8° *Madame Roland ;* 9° *Le Duc de Chartres ;* 10° *Mesdemoiselles Fernig ;* 11° *Charlotte Corday ;* 12° *Vergniaud ;* 13° *Gensonné ;* 14° *Buzot ;* 15° *Guadet ;* 16° *Barbaroux ;* 17° *Brissot ;* 18° *Péthion ;* 19° *Robespierre ;* 20° *Danton ;* 21° *Saint-Just ;* 22° *Billaud-Varennes ;* 23° *Marat ;* 24° *Collot-d'Herbois ;* 25° *Couthon ;* 26° *Camille Desmoulins ;* 27° *Barrère ;* 28° *Carnot ;* 29° *Cambon ;* 30° *Hébert :* 31° *Fouquier-Tinville ;* 32° *Drouet ;* 33° *Santerre ;* 34° *Philippe-Egalité ;* 35° *Théroigne de Méricourt ;* et 36° *La Déesse Raison.*

— Conclusion de l'Histoire des Girondins. Lettre de M. de Lamartine à M. Jules Pautet. *S. l.* (Beaune, impr. Blondeau-Dejussieu), *s. d.,* (1847), in-8.

10 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait du n° 6 de la Revue de la Côte-d'Or) ».

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1848 (*sic* pour 1847).

— Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. Troisième édition. *Paris, Furne, libraire-éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; W. Coquebert, rue Jacob, 48,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVIII (1848), 8 vol. in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; et 367 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 339 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) et 320 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 332 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 329 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 314 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr.-50 le vol. (28 fr. l'ouvrage complet).
V. l'article suivant :

— Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. Quatrième édition, ornée de quarante portraits-vignettes sur acier composés par Raffet. *Paris, Société des publications illustrées, rue du Battoir-Saint-André-des-Arts, 19,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVIII (1848), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avertissement) ; et 528 pp.
Portrait de Lamartine, gravé par Hopwood d'après Dupont et 9 planches hors texte gravées sur acier par Hopwood, Audibran, Robinson, Bosselman, Mauduison, d'après Raffet.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
10 planches hors texte, gravées sur acier par Roberson, Robinson, Hopwood, Bosselman, Rouargue, d'après Raffet et Rouargue.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 491 pp.
10 planches hors texte, gravées sur acier par Bosselman, Hopwood, Mauduison, Roberson, Audibran, Jules Roze et Mme Fournier d'après Raffet.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 477 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Placement des quarante portraits-vignettes... »).
10 planches hors texte, gravées sur acier par Bosselman, Audibran, Barrasin, Robinson, Lecouturier, Mauduison d'après Raffet et Scheffer.
Le tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1847 ; cette édition a été publiée en 200 livraisons à 25 cent. ; prix du vol. 12 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. Troisième édition. *Paris, Furne, libraire-éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. Plon frères), 1853, 8 vol. in-18 anglais.

Je n'ai vu que le titre du tome I de cette édition.
N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1853 où est enregistrée la 1re livraison mise en vente le 1er juillet 1853. L'ouvrage, illustré par Raffet, a paru en 200 livraisons à 15 cent.
Un feuillet imprimé par Plon frères contient le placement des gravures. Voici la reproduction de ce feuillet :
« Placement des gravures de l'Histoire des Girondins, par M. A. de Lamartine. 8 volumes in-18 anglais. Paris, Furne, éditeur.

Tome premier.

21 janvier	titre
Retour de Varennes	126
Le Drapeau rouge	169

Tome deuxième.

Repas des Gardes du corps	titre
Le Peuple aux Tuileries	316

Tome troisième.

Arrivée des Marseillais	titre
Les Vendéens devant Nantes	42
Troisième fédération	57
10 août 1792	139
2 septembre 1792	275

Tome quatrième.

Enrolements volontaires	titre
Marat et Dumouriez	152

Tome cinquième.

La Fédération	titre
Jemmapes	184

Tome sixième.

Marie-Antoinette au tribunal	titre
Triomphe de Marat	5
Charlotte Corday	187

Tome septième.

Supplice des Girondins	titre
Massacres de Lyon	97
Fouché à Lyon	154
Carrier à Nantes	254

Tome huitième.

Danton au tribunal	titre
Bataille de Fleurus	69
Fête de l'être suprême	169
Robespierre aux Jacobins	269
9 Thermidor	285

Il y a une particularité à signaler. Cette édition de 1853 porte *Troisième édition* et l'édition de 1848, 4 vol. gr. in-8, porte *Quatrième édition.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Histoire des Giron-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dins. Tome neuvième [dixième, onzième, douzième, treizième, quatorzième *et* quinzième]. *Paris, l'auteur,* 1861, 7 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Histoire des Girondins, par A. de Lamartine. Édition illustrée publiée par l'auteur. *Paris, Armand Le Chevalier, libraire-éditeur, rue de Richelieu, 61, et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger,* (Typ. Cosson et comp. et Typ. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1865-1866, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, portrait de Lamartine ; et titre) ; et 516 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 511 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 508 pp.
Texte encadré d'un filet noir. Les illustrations sont dans le texte.
A paru en 193 livraisons à 10 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1865.

— Trois mois au pouvoir, par M. de Lamartine. *Paris, chez Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Impr. Lacrampe et Fertiaux), 1848, in-18, couv. impr.

328 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 2 fr.

— Académie de Marseille. Séance du jeudi 26 août 1847. Réponse de M. de Lamartine à M. le Président de l'Académie de Marseille. *S. l.* (Macon, impr. de Robert), *s. d.* (1848), in-8.

5 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 3 pp. blanches.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 février 1848.

— La Peine de mort jugée par Victor Hugo et Lamartine. *Paris, s. d.* (1848), in-fol.

V. HUGO (Victor).

— Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin, éditeur, 3, place du Doyenné, Furne et Cie, 55, rue Saint-André-des-arts. Mêmes maisons, 22, boulevard Montmartre,* (Impr. Claye et Taillefer), 1849, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; plus un catalogue de Perrotin faisant partie de la dernière feuille.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Broché, 3 fr. 25, Walckenaer ; sur pap. de Hollande, en veau fauve, fil., dos orné, doré en tête, n. rogné (*Niédrée*), avec les fig. de Tony Johannot en 3 états ajoutées, ex. portant le nom imprimé de Jules Janin, 99 fr., J. Janin ; en dem. mar. rouge, tr. jasp., avec les eaux-fortes de Tony Johannot ajoutées, 10 fr. 50. Paul de St Victor ; en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), avec un portrait de Lamartine et les 6 figures de Tony Johannot, sur Chine, avant la lettre ajoutés, 35 fr., Noilly.
Un ex. cart., n. rogné (*Lemardeley*), avec les fig. de T. Johannot sur Chine avant la lettre ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 12160.
V. l'article suivant :

— Raphaël, pages de la vingtième année ; par A. de Lamartine. Illustré de six magnifiques eaux-fortes par Tony Johannot. *A Paris, chez Perrotin, rue du Doyenné, 3 ; boulevard Montmartre, 22,* (Impr. Claye), 1850, in-8.

23 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1850 qui ajoute : « La couverture porte : *Troisième édition* ». Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. Troisième édition. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 41, rue Fontaine-Molière,* (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLI (1851), in-18, couv. impr.

359 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites..... Raphaël.....

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome trente-deuxième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Hachette et Cie, éditeurs,* 1882, in-16.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Raphaël, pages de la vingtième année. *Paris, A. Lemerre,* 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
V. l'article suivant :

— A. de Lamartine. — Raphaël, pages de la vingtième année. Dix compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin,* s. d. (1887), pet. in-4 anglais.

V. *Chefs d'œuvre du roman contemporain (Les).*

— Les Confidences, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 3, place du Doyenné. Même maison, boulevard Montmartre, 22,* (Impr. Plon frères), 1849, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en veau fauve, fil., dos orné, doré en tête, n. rogné (*E. Niédrée*), avec les fig. de Tony Johannot ajoutées et le nom imprimé de Jules Janin, 52 fr., J. Janin; en dem. mar. rouge, tr. jasp., avec envoi d'auteur, 4 fr., Paul de St Victor.
Un ex. cart., n. rogné (*Lemardeley*), avec les fig. de T. Johannot, avant la lettre sur Chine, ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 12155.
V. l'article suivant :

— Les Confidences, par A. de Lamartine, illustrées de cinq magnifiques eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 3, place du Doyenné et boulevard Montmartre, 22,* (Impr. J. Claye et Cie), 1850, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 461 pp.; et 1 f. blanc.
La vignette du titre est reproduite sur la couverture.
5 eaux-fortes hors texte.
C'est la même édition que celle de 1849.
Le faux-titre et le titre ont seuls été réimprimés.
Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Confidences, par A. de Lamartine. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 octobre 1854.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Les Confidences... Tome vingt-neuvième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Les Confidences — Graziella. *Paris, A. Lemerre,* 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.
Le manuscrit autographe des *Confidences* contenant l'épisode de *Graziella,* complet, écrit d'un seul côté, découpé par feuilles et collé sur papier in-folio, relié en demi veau fauve, a été adjugé 306 fr., à la vente S[errière] (A. Labitte, 1873).

— Histoire de la Révolution de 1848, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 3, place du Doyenné, et boulevard Montmartre, 22,* (Impr. J. Claye et Cie), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 452 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 490 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution de 1848,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par A. de Lamartine. Quatrième édition. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); 390 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 428 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Le Conseiller du peuple, par M. A. de Lamartine... *Administration, rue Richelieu, 85 (ancien n° 95), à Paris,* 1849-1851, 34 livr. in-8, couv. impr.

Le *Conseiller du peuple* paraissait en « livres » mensuels; le premier porte la date d'avril 1849, le dernier (n° 10 de la IIIe année, octobre 1851) porte dans le haut celle du 5 novembre 1851.
Le prix d'abonnement était de 6 francs par an.
Voici la description de cet ouvrage :

— Le Conseiller du peuple, par M. A. de Lamartine. Première année (1849). *Administration, rue Richelieu, 85 (ancien n° 95), à Paris,* 12 livr. in-8.

1 f. (titre); 1 f. (table des matières); et 588 pp.
Il y a une erreur de pagination; de la p. 500 on passe à la page 545, mais le suivant « Avis pour prévenir les réclamations », imprimé sur le r° du second plat de la livraison de janvier 1850, explique cette erreur : « Une double erreur, qui s'est glissée dans l'impression du douzième et dernier livre du *Conseiller du Peuple* pour l'année 1849, nous a occasionné de la part de nos abonnés des réclamations qui pouvaient leur paraître fondées, cette double erreur portant à la fois sur la pagination, indiquée de 545 à 588 au lieu de 501 à 544 — et sur le titre par l'impression superflue du mot *Annexe*. Nous nous empressons d'informer nos lecteurs qu'il n'a été publié qu'un *seul livre* du *Conseiller du peuple* pour le mois de décembre, le douzième et dernier du volume de 1849, intitulé : *Troisième année de la République*, etc. Tous ceux de nos abonnés qui ont vers eux *douze livres* publiés — n° 1 à 12 — possèdent donc, *sans aucune espèce de lacune*, la collection complète de la 1re année du *Conseiller du Peuple* ».
Le titre et la table des matières ont été livrés dans la livraison de janvier 1850, ainsi qu'une « riche et élégante couverture » destinée à remplacer les « douze couvertures en papier blanc qui ont accompagné chaque livre du *Conseiller* et qui sont intéressantes à conserver à cause des indications diverses, bibliographiques ou autres, qui y sont imprimées. Ces 12 couvertures ne sont pas comprises dans la pagination.
Les livraisons I, III à VIII sont imprimées par Blondeau; la IIe par Lacrampe et comp.; les livr. IX à XII par Wittersheim.
V. l'article suivant :

— Le Conseiller du peuple... Deuxième année (1850). *Ibid., id.,* 12 livr. in-8.

1 f. (titre); 1 f. (table des matières); et 456 pp.
Le titre et la table des matières ont été livrés dans la livraison de février 1851. Il n'y a pas de livraison portant la date d'août, mais il en a paru deux en décembre. Dans le n° de juillet 1850 a commencé la publication de *Geneviève, histoire d'une servante* qui a paru « par suppléments séparés avec tomaison et pagination distinctes ». Les livr. I, II et V sont imprimées par Napoléon Chaix; les livraisons III, IV, VI à IX par Wittersheim; les livraisons X à XII par Poussielgue.
Cette même année, le *Conseiller du peuple* a servi en prime gratuite à ses abonnés l'ouvrage suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. Le Passé, le Présent, l'Avenir de la République. *Paris, au bureau du Conseiller du peuple, rue Richelieu, 85,* (Impr. N. Chaix et Cie), 1850, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte au r° : *Œuvres de M. A. de Lamartine. Le Conseiller du peuple,* et au v° : *Edition des abonnés du Conseiller du peuple.*
V. l'article suivant :

— [Le Conseiller du peuple.... Troisième année (1851). *Ibid., id.*] 10 livr. in-8.

Je n'ai vu, pour cette année, ni titre, ni table des matières; le n° 1 porte la date du 31 janvier, le n° 10 et dernier, celle d'octobre, dans le bas de la couverture, et celle du 5 novembre dans le haut. Ces 10 livraisons, couvertures non comprises, forment en tout 276 pp. C'est, je crois, tout ce qui a été publié du *Conseiller du peuple* qui a été

EFERUS - Recherches & Classification numériques

continué par le *Civilisateur* dont la description est donnée plus loin.
V. l'article suivant :

~~Le Conseiller~~ du peuple, par A. de Lamartine. Première [deuxième, troisième, quatrième, cinquième *et* sixième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), 1865, 6 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Première série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières.
Tome II (Deuxième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome III (Troisième série) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV (Quatrième série) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V (Cinquième série) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 300 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Tome VI (Sixième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
Première édition in-18. Publié à 1 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Le Civilisateur, histoire de l'humanité par les grands hommes, par M. de Lamartine. Première année. 1852. Jeanne d'Arc — Homère — Bernard de Palissy — Christophe Colomb — Cicéron — Gutenberg. *Paris, au bureau d'abonnement, rue Richelieu, 102,* (Typ. Firmin Didot frères) *s. d.* (1852), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.
V. l'article suivant :

— Le Civilisateur.... Deuxième année, 1853. Héloïse — Fénelon — Socrate — Nelson — Rustem — Jacquard — Cromwell. *Ibid., id.,* s. d. (1853), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 552 pp.
V. l'article suivant :

— Le Civilisateur.... Troisième année. 1854. Cromwell — Guillaume Tell — Bossuet — Milton — Antar — Mad. de Sévigné. *Paris, au bureau d'abonnement, rue Richelieu, 92,* (Typ. Firmin Didot frères), s. d. (1854), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 532 pp.
Le *Civilisateur*, qui fait suite au *Conseiller du peuple*, a paru en livraisons mensuelles; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1852. Le prix d'abonnement pour une année était de 6 fr. 50.

— Œuvres de M. A. de Lamartine. Le Passé, le Présent, l'Avenir de la République. *Paris, au bureau du Conseiller du peuple,* 1850, in-8.

V. ci-dessus pour la description de cet ouvrage, *Le Conseiller du peuple,* 2e année, col. 994.
Une édition in-18 de 2 ff. et 233 pp., imprimée par G. Stapleaux, a été publiée la même année à Bruxelles et à Livourne, chez Meline, Cans et compagnie, et à Leipzig, chez J. P. Meline.

— [Ode à M. le comte d'Orsay]. *S. l.* (A la fin : *Imprimerie nationale. — Novembre 1850*), in-8.

11 pp. y compris le titre (en Arménien); et 1 p. blanche.
Texte français en regard du texte arménien.
C'est la traduction en langue arménienne par P. G. Aivazovsky, préfet des études au Collège arménien Moorat, d'une pièce de vers de Lamartine commençant par ce vers :

Quand le bronze écumant dans ton moule d'argile.

— Toussaint Louverture, poème dramatique par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Gustave Gratiot), 1850, in-8, couv. impr.

XXXIII pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (second faux-titre et personnages); et 302 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 6 avril 1850. Les vers marqués d'un astérisque ont été supprimés à la représentation. »
Les pp. 245 à 302 sont occupées par : « De l'émancipation des esclaves, discours prononcés à diverses époques par M. A. de Lamartine » (23 avril 1835, 25 mai 1836, 10 février 1840 et 10 mars 1842).
Edition originale. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Toussaint Louverture, poème dramatique par A. de Lamartine. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (autre faux-titre et « personnages »); et 310 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Toussaint Louverture.... Tome trente-deuxième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Parodie.

— Traversin et couverture, parodie de Toussaint Louverture en quatre actes mêlés de peu de vers et de beaucoup de prose par MM. Varin et Labiche, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Montansier, le 26 avril 1850. *S. l.* [*Paris, Michel Lévy frères*], (Poissy, typ. Arbieu), *s. d.* (1850), in-18.

39 pp. y compris le titre (titre de départ).

Édition originale. Publié à 60 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mai 1850. Le titre ci-dessus est donné d'après le titre de départ. Je n'ai pas vu la couverture qui, elle, doit porter la date de 1850 et le nom de l'éditeur.

Cette pièce forme la livraison 274 de la « Bibliothèque dramatique ».

— Geneviève, histoire d'une servante, par M. A. de Lamartine. Dédicace à Mademoiselle Reine Garde, couturière, autrefois servante à Aix-en-Provence. *S. l.* (A la fin : *Imprimerie centrale des chemins de fer, de Napoléon Chaix et Cie, rue Bergère, 20*), s. d. (1850), in-4.

40 pp. y compris le titre, dans le haut duquel on lit : « La reproduction de cette préface soit en totalité, soit en partie; est formellement interdite à tous journaux et publications qui n'auraient pas, au préalable, traité à cet effet avec l'administration du Conseiller du Peuple. »

Signé, p. 40 : *Lamartine, représentant du Peuple.*

Edition originale de la préface. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1850.

V. l'article suivant :

— Geneviève, histoire d'une servante, par M. A. de Lamartine. Dédicace à Mademoiselle Reine Garde, couturière, autrefois servante à Aix en Provence. *Paris. Imprimerie de Wittersheim, rue Montmorency, 8,* 1850, in-8.

192 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Edition originale.

Cette édition constituait une sorte de prime gratuite du *Conseiller du peuple.* On lit, en effet, dans ce journal, livraison de juillet 1850 (n° VII) : « Avis important aux abonnés du *Conseiller du Peuple.* — ...*Le Conseiller du Peuple* commence, dès aujourd'hui, la publication de *Geneviève, histoire d'une servante,* par M. de Lamartine, cet admirable poëme, chef-d'œuvre de simplicité et d'émotion, qui a déjà conquis la plus vraie et la plus durable des popularités, celle de la famille et du foyer domestique. Ce n'est pas sous la forme du feuilleton, c'est sous celle du livre que nous l'offrons à nos Abonnés. *Geneviève* paraîtra désormais dans chaque numéro par suppléments séparés avec tomaison et pagination distinctes... »

Jusqu'à la page 120 inclusivement les titres courants (au v° des pages) portent : *Le Conseiller du peuple ;* à partir de la page 122 : *Les Foyers du peuple.*

V. l'article suivant :

— Geneviève, histoire d'une servante, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLI (1851), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition en librairie. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin et sur gr. pap. de Hollande.

Sur gr. pap. de Hollande, en dem. veau fauve, dos orné, dor. en tête, n. rogné (*E. Niédrée*), 14 fr., J. Janin; sur gr. pap. de Hollande, broché, 25 fr., Paul de St Victor; l'ex. de P. de St Victor, mais relié en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec la couverture, 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Geneviève, histoire d'une servante, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vivienne, 2 bis, (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites... Geneviève. Tome trentième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Les Orphelines de Valneige, drame en trois actes, tiré de Geneviève, de M. de Lamartine par MM. Decourcelle et Jaime fils, musique nouvelle de M. Montaubry, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 7 décembre 1853. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Clermont (Oise), impr. A. Daix), 1854, in-12.

57 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »).
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Première année. Les Foyers du peuple, journal littéraire par M. A. de Lamartine. Janvier. N° 1 [à Décembre. n° 12]. *Bureaux : rue de Richelieu, n° 85,* (Typ. Wittersheim), 1851, 12 nos in-8, couv. impr.

La collection de ce journal, dont le prix d'abonnement était de 6 fr. par an, est complète en 12 numéros. Chaque n° a paru sous une couverture imprimée. La manière dont sont paginés ces nos dépasse, en fait d'irrégularité, tout ce qu'on peut imaginer. Voici la description de ce périodique :

N° 1 (Janvier) : 16 pp. (Pp. 1 à 8-pp. 1 à 8).
N° 2 (Février) : 8 pp. (Pp. 1 à 8).
N° 3 (Mars) : 8 pp. (Pp. 1 à 8).
N° 4 (Avril) : 12 pp. (P. 67 n. chiffrée à 72 ; on passe ensuite, sans lacune dans le texte, à la p. 105 jusqu'à 110).
N° 5 (Mai) : 8 pp. (P. 101 n. chiffrée à 104 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 141 jusqu'à 144).
N° 6 (Juin) : 12 pp. (P. 135 n. chiffrée à 140 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 173 jusqu'à 178).
N° 7 (Juillet) : 16 pp. (P. 165 n. chiffrée à 172 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 201 jusqu'à 208).
N° 8 (Août) : 8 pp. (P. 197 n. chiffrée à 200 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 237 jusqu'à 240).
N° 9 (Septembre) : 8 pp. (P. 233 n. chiffrée à 236 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 273 jusqu'à 276).
N° 10 (Octobre) : 36 pp. (P. 255 n. chiffrée à 272 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 281 jusqu'à 298).
N° 11 (Novembre) : 24 pp. (P. 269 n. chiffrée à 280 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 301 jusqu'à 312).
N° 12 (Décembre) : 12 pp. (P. 295 n. chiffrée à 300 ; on passe ensuite, sans lacune, à la p. 317 jusqu'à 321).
V. l'article suivant :

— Les Foyers du peuple, par A. de Lamartine. Première [*et* deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, impr. A. Bouret), 1866, 2 vol. in-18, couv. impr.

Première série : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Deuxième série : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr. le vol.

— Le Nouveau voyage en Orient, par M. A. de Lamartine. *Administration : 85, rue Richelieu, à Paris,* (Typ. Wittersheim), 1851-1853, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.
Le titre de départ du tome I porte : *Les Foyers du peuple. Nouveau voyage en Orient. Par M. de Lamartine.*
Les faux-titres portent : *Œuvres de M. A. de Lamartine.* Comme *Geneviève,* cet ouvrage a paru (le tome premier tout au moins), en feuilletons séparés, dans *Les Foyers du Peuple.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Nouveau voyage en Orient. Tome trente-troisième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Le Tailleur de pierres de Saint-Point, récit villageois par A. de Lamartine. *Paris, Lecou-Furne-Pagnerre, libraires-éditeurs,* (Impr. Plon frères), 1851, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 planche hors texte (*Saint-Point*), gravée par Lemaître d'après Régnier.

Edition originale. Publié à 5 fr.

Dans une note relative à l'*Histoire de la Restauration*, la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1851 (n° 1836) annonce qu'il paraîtra simultanément deux éditions de cet ouvrage, l'une in-8, destinée à la France et à l'Etranger, l'autre in-18, exclusivement destinée à l'Etranger ; et elle ajoute : « Les mêmes conditions de publication auront lieu pour le *Tailleur de pierres de Saint-Point*, récit villageois par A. de Lamartine, qui paraîtra en 2 éditions in-8° et in-18 ». Je n'ai pas vu cette édition in-18 et n'en ai pas trouvé trace, à son apparition, dans la *Bibliographie de la France*.

V. l'article suivant :

— Le Tailleur de pierres de Saint-Point. Récits (*sic*) villageois ; par A. de Lamartine. *A Paris, chez Hachette*, (Impr. Lahure), 1855, in-16.

8 feuilles 1/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 octobre 1855. Fait partie de la « Bibliothèque des chemins de fer, 3e série ».

Publié à 2 fr.

Je ne connais pas l'édition in-18 qui, d'après la *Bibliogr. de la France*, du 12 avril 1851, était annoncée comme devant être imprimée uniquement pour l'Etranger ; j'ignore si elle a paru ; si elle n'a pas été publiée, cette édition serait donc la première de petit format.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites... Le Tailleur de pierres de Saint-Point. Tome trente-deuxième. *Paris, l'auteur*, 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Le Tailleur de pierres de Saint-Point, récit villageois, par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Hachette et Cie*, 1882, in-16.

Fait suite à l'édition elzévirienne des *Œuvres poétiques*, 1875-1879. V. plus loin *Editions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Le Tailleur de pierres de Saint-Point. *Paris, A. Lemerre*, 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Nouvelles Confidences. — Avec une partie entièrement inédite — par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Gustave Gratiot), 1851, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 362 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. veau fauve, dos orné, dor. en tête, n. rogné (*E. Niédrée*), 17 fr., J. Janin, sur pap. de Hollande, broché, 37 fr., Paul de St Victor.

V. l'article suivant :

— Nouvelles Confidences ; par A. de Lamartine. 2e édition. *A Paris, chez Michel Lévy frères*, (Impr. Raçon), 1855, in-18.

9 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 mars 1855. Fait partie de la « Bibliothèque contemporaine, 2e série ».

Première édition in-18. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites... Nouvelles Confidences. Tome vingt-neuvième [*et* trentième]. *Paris, l'auteur*, 1863, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Nouvelles Confidences. *Paris, A. Lemerre*, 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Histoire de la Restauration, par A. de Lamartine. *Paris, Pagnerre — V. Lecou — Furne et Cie, libraires-éditeurs*, (Impr. Plon frères), 1851-1852, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 411 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 448 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 455 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 427 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 419 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Restauration, par A. de Lamartine. *Paris, V. Lecou, — Furne et Cie, — Pagnerre, libraires-éditeurs,* (Typ. Plon frères), 1851-1852, 8 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 338 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 371 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 343 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 309 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 353 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce des *Œuvres complètes* de Lamartine).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 243 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol.
Les noms des éditeurs ne sont pas toujours imprimés dans le même ordre sur les titres des volumes ; tantôt Furne est avant Lecou, tantôt Pagnerre, etc. Un prospectus de 4 pp., imprimé par Plon frères, donne d'intéressants renseignements sur ces deux éditions, in-8 et in-18 ; on y lit notamment :
« Conditions particulières pour l'étranger ».
L'*Histoire de la Restauration* paraîtra simultanément en deux éditions — in-8° grand cavalier vélin, format des Girondins ; et in-18, grand jésus vélin, format anglais.
L'édition in-8° est destinée à la France et à l'étranger, l'édition économique in-18 est exclusivement destinée à l'Etranger. Elle sera expédiée 8 ou 10 jours avant la publication de l'édition française. Toutes deux seront imprimées avec un grand luxe sur papier d'une qualité supérieure ; nous ne voulons pas que la contrefaçon puisse faire aussi bien que nous. »
En 1853, l'édition en 8 vol. in-8 a été remise en vente avec les nouveaux titres suivants :

— Histoire de la Restauration, par A. de Lamartine, ornée de 32 magnifiques portraits. *Paris, Pagnerre — V. Lecou — Furne et Cie, libraires-éditeurs* (Impr. Plon frères), 1853.
Les noms des éditeurs, ainsi que dans l'édition in-18, ne sont pas placés dans le même ordre sur chacun des volumes.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Histoire de la Restauration. Tome dix-septième [dix-huitième, dix-neuvième, vingtième, vingt et unième *et* vingt-deuxième]. *Paris, l'auteur,* 1861-1862, 6 vol. in-8.
V. plus loin *Éditions collectives.*

— Graziella, par A. de Lamartine. *Paris. A la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Impr. Serrière et Cie), 1852, in-16, couv. impr.

199 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru pour la première fois dans les *Confidences.*
V. l'article suivant :

— Graziella, par A. de Lamartine. Avec les dessins d'Alfred de Curzon. *Paris, L. Hachette et Cie — Pagnerre — Furne et Cie, éditeurs,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXIII (1863), gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 160 pp.
33 planches hors texte, gravées sur bois par Hotelin-Hurel, A. Gusmand, Eterington, Laly, Trichon-Monvoisin, A. Bertrand, Hildibrand, Cazat, L. Dumont, Gauchard-Brunier, Pannemaker et Sargent et tirées sur fond teinté Chine.
Chaque planche est protégée par un pap. mince portant une légende imprimée. Vignettes dans le texte.
Publié à 25 fr.
Cart. percal. rouge, n. rogné, 21 fr., Garde ; cart., 21 fr., Forest ; cart., n. rogné, 31 fr., Martineau des Chenest ; cart., n. rogné, 7 fr., Paul de St Victor ; en dem. mar. rouge, n. rogné, tête dor., fil., 12 fr., A. D. (J. Martin, 1882).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites..... Graziella.....

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome vingt-neuvième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Graziella, par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Hachette et Cie,* 1882, in-16.

Fait suite à l'édition elzévirienne des *Œuvres poétiques,* 1875-1879.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— De Lamartine. — Graziella, avec une préface par L. de Ronchaud. Dessins de Bramtot gravés par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1886, in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. — Graziella. *Paris, A. Lemerre,* 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (Petite), Aut. cont.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. Graziella, épisode tiré des Confidences de M. de Lamartine, drame en 1 acte. Prix : 60 centimes. [Ici annonce de l'« Assemblée nationale comique » de A. Lireux]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des Œuvres d'Alexandre Dumas format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris,* (Impr. Dondey-Dupré), 1849, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Le titre ci-dessus est celui de la couverture qui porte, en outre, dans le bas, dans le haut et sur un des côtés des annonces de librairie. Le titre de départ porte : Graziella, drame en un acte, tiré des Confidences de M. de Lamartine, par MM. Jules Barbier et Michel Carré, représenté, pour la première fois, à Paris sur le théâtre du Gymnase, le 20 octobre 1849.

— Graziella, drame lyrique en deux actes d'après le roman de Lamartine par Jules Barbier, musique de Antony Choudens. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-s/-Seine, impr. J. Robert), 1877, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 42 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— A. Lamartine (*sic*). — L'Enfance. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, pour la première fois, dans les *Confidences* (Livres I à V).

— A. de Lamartine.— La Jeunesse. Nouvelle édition. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

160 pp., y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, pour la première fois, dans les *Confidences* (Livres VI à XII).

— Les Visions, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

91 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
La couverture blanche, imprimée en rouge, porte dans le haut : *Bibliothèque des Voyageurs ;* elle est datée de 1854.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Ce poëme a déjà paru dans les *Nouvelles Confidences* (livre III) ; le volume contient aussi un autre poëme intitulé : *Les Chevaliers.*

— Histoire de la Révolution française — 89. — Les Constituants, par M. A. de Lamartine. *S. l.* (Paris), *s.d.* (1853), in-fol. oblong.

122 pp. y compris le titre de départ.
Texte imprimé sur 5 colonnes. — Tirage à part de feuilletons du Journal *Le Siècle.*
Ces feuilletons sont imprimés, les uns par Louis Grimaux et Cie, les autres par Serrière et Cie, les autres par J. Voisvenel. A la fin de la dernière colonne de la p. 122, on lit : *Fin du troisième volume.* C'est tout ce que possède la Bibliothèque nationale.
V. l'article suivant :

— Histoire des Constituants, par A. de Lamartine. *Paris. Victor Lecou, 10, rue du Bouloi. Paguerre, rue de Seine, 18,* (Typ. Plon frères), 1855, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 534 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 477 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 472 pp.
Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé par Simon Raçon et Cie dans le format du livre.
Edition originale en librairie. Publié à 5 fr. le vol.

— Nelson, par A. de Lamartine (1758-1805). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 112 pp.
On lit à la fin de la page 112 : « Cette biographie de *Nelson* est extraite du *Civilisateur* ». (1853, tome II).
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Réimprimé, en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes,* tome IV, et, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXVI.

— Gutenberg, inventeur de l'imprimerie, par A. de Lamartine (1400-1469). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 49 pp.
On lit à la fin du texte, p. 49 : « Cette biographie de Gutenberg est extraite du *Civilisateur* ». (1852, tome I).
Première édition séparée. Publié à 50 cent.
Réimprimé en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes,* tome II, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV, et, en 1864, avec *Jacquard.*
V. plus loin ce titre.

— Fénelon, par A. de Lamartine (1651-1715). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 153 pp.
P. 153, on lit : « Cette biographie est extraite du *Civilisateur.* » (1853, tome II).
Le faux-titre porte : *Bibliothèque des chemins de fer. Deuxième série. Histoire et voyages.*
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Réimprimé, en 1855, dans la *Vie des grands hommes,* tome V, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV, et, en 1869, dans le *Cours familier de littérature,* tome 28, CLXVIIIe entretien, pp. 313-400.

— Christophe Colomb, par A. de Lamartine. (1436-1506). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-16. couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 149 pp.
Le faux-titre porte : *Bibliothèque des chemins de fer. Deuxième série. Histoire et voyages.*
On lit p. 149 : « Cette biographie de *Christophe Colomb* est extraite du *Civilisateur.* » (1852, tome I).
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Réimprimé, en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes,* tome II, et, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV.

— Héloïse et Abélard, par A. de Lamartine (1079-1164). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 59 pp.
A la fin de la page 59, on lit : « Cette biographie est extraite du *Civilisateur.* » (1853, tome II).
Le faux-titre porte : *Bibliothèque des chemins de fer. Deuxième série. Histoire et voyages.*
Première édition séparée. Publié à 50 cent.
A été réimprimé, en 1856, dans un vol. de la *Collection Hetzel* intitulé *Les Femmes illustres* (V. *Collection Hetzel*) et a été réimprimé, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV.

— Histoire de la Turquie, par A. de Lamartine. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi ; Pagnerre, rue de Seine, 18, libraires-éditeurs,* 1855, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 399 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 403 pp.

Les tomes I à III sont imprimés par Simon Raçon et comp. ; les tomes IV et V, par Ch. Lahure ; les tomes VI à VIII, par Morris et comp.

Les tomes I à V portent, sur les titres, les noms des éditeurs Victor Lecou et Pagnerre (ou Pagnerre et Victor Lecou) ; les tomes VI à VIII, ceux de L. Hachette et Cie et Pagnerre (ou Pagnerre et L. Hachette et Cie).

Au catalogue de feu Armand Dutacq (Paris, J. Techener, 1857, in-8), n° 488, sont annoncés 3 vol. de l'édition in-8 en papier vélin, avec la mention : « On n'a tiré que trois volumes de cette édition in-8 et sur ce papier. Ils n'ont pas été distribués ». La Bibliothèque nationale ne possède que le tome I.

Edition originale. Publié à 5 fr. le vol.

Il a été imprimé en même temps que cette édition in-8, une édition pet. in-8. Le premier volume de cette édition est enregistré, comme celui de l'édition in-8, dans la *Bibliogr. de la France* du 16 septembre 1854 qui ajoute : « L'édition petit in-8 sera donnée gratuitement aux abonnés *directs* d'une année au journal le *Constitutionnel* ».

Voici la description de cette édition qui, annoncée petit in-8, est plutôt de format in-12 :

— Histoire de la Turquie, par A. de Lamartine. *Paris, librairie du Constitutionnel, 10, rue de Valois, 10,* 1854-1855, 8 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 413 pp. ; et 1 f blanc.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 403 pp.

Les tomes I à III sont imprimés par Simon Raçon et comp. ; les tomes IV et V par Ch. Lahure ; les tomes VI à VIII par Morris et Cie.

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Histoire de la Turquie. Tome vingt-troisième [vingt-quatrième, vingt-cinquième, vingt-sixième, vingt-septième *et* vingt-huitième]. *Paris, l'auteur,* 1862-1863, 6 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Histoire de la Russie, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 41, rue Fontaine-Molière,* (Typ. Firmin-Didot frères), 1855, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 396 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 404 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

La *Bibliogr. de la France* du 16 juin 1855 annonce que cet ouvrage forme le complément de l'*Histoire de la Turquie.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Histoire de la Russie. Tome trente et unième. *Paris, l'auteur,* 1863, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Vie des grands hommes, par A. de Lamartine. *Paris, aux bureaux du Constitutionnel, rue de Valois, 10, Palais-Royal,* (Typ. Morris et compagnie), 1855-1856, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 439 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Homère — Socrate — Cicéron — Antar — Rustem.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 443 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Héloïse — Guillaume Tell — Guttemberg* (sic) *— Jeanne d'Arc — Christophe Colomb — Bernard de Palissy.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 401 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Cromwell — Milton — Madame de Sévigné — Jacquard.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 418 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Bossuet — Fénelon — Nelson.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.

Le titre porte en plus : *César.*

L'adresse sur le titre de ce tome est ainsi modifiée : *Paris, Société générale de librairie, rue de Richelieu, 92,* 1856.

Au v° du faux-titre, on lit : *A. Dutacq, éditeur.*

Edition donnée en prime aux abonnés du *Constitutionnel.* C'est la réimpression, sous un nouveau titre, et avec *César* en plus, du *Civilisateur.* Publié à 15 fr. les 5 vol.

Une édition en 5 vol. in-12, également donnée gratuitement aux abonnés du *Constitutionnel,* est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* des 9 février et 5 avril 1856.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. — Vies de quelques hommes illustres. Tome trente-quatrième [trente-cinquième *et* trente-sixième]. *Paris, l'auteur,* 1863, 3 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Histoire de César ; par A. de Lamartine. *A Paris, à la Société générale de librairie, rue Richelieu, 92,* (Impr. Morris), 1856, in-12.

Première édition séparée. C'est la même édition avec un nouveau titre que le tome V de l'édition de la *Vie des grands hommes* (5 vol. in-12) donnée en prime aux abonnés du *Constitutionnel.* Réimprimé, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXIV.

V. l'article suivant :

— Jules César. (*Bruxelles*), 1856, 2 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Vie de César, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Jouaust), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 444 pp.

Publié à 5 fr.

— Cours familier de littérature. Un entretien par mois. Par M. A. de Lamartine. *Paris, on s'abonne chez l'auteur, rue de la Ville-l'Évêque, 43,* (Typ. Firmin-Didot frères), 1856-1869, 28 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 479 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Lamartine (lithogr. d'après un médaillon d'Adam Salomon).

Tome II : 507 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 488 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 524 pp.

Tome V : 440 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Tome VII : 472 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VIII : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IX : 477 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 pp. blanches.

Tome X : 463 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XI : 512 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 411 pp.

Tome XIV : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XV : 448 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVI : 491 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVII : 488 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVIII : 527 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XIX : 500 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XX : 400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXI : 448 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXII : 378 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIII [et *XXIV*] *:* 854 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Sur ce tome et les suivants, l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, on s'abonne chez l'auteur, 9, rue Cambacérès (ancienne rue de la Ville-l'Évêque, 48* (sic). Également à partir de ce tome, l'ouvrage est imprimé par Rouge frères, Dunon et Fresné.

Ce volume porte sur le faux-titre la to-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

maison XXIII et à la fin, on lit : *Fin du vingt-quatrième volume.*

Tome XXV : 424 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXVI : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On a rectifié, sur l'adresse de ce tome, ainsi que sur les suivants, le n° 48 qui était imprimé au lieu de 43.

Tome XXVII : 413 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.

Tome XXVIII : 416 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Pp. 401-412, on trouve la « Table alphabétique des noms propres » et pp. 413-416, la « Table des matières contenues dans les vingt-huit volumes ».

Les faux-titres portent : *Cours familier de littérature. Revue mensuelle* et la tomaison, sauf ceux des tomes I et XXVIII.

Deux volumes forment une année. Le prix de l'abonnement était de 20 fr. par an.

La *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1858 enregistre l'article suivant qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et que je n'ai pu voir :

— Lamartine (de). — A MM. les abonnés du Cours de littérature et à tous mes lecteurs. Explication franche. *Paris, 43, rue Ville-l'Evêque,* (Impr. Cosson et Cie), in-8 de 8 pp.

— Lettre à Alphonse Karr, jardinier. (A la fin : *Mâcon, imp. d'Emile Protat*), s. d. (1858), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé p. 8 : *Lamartine.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 (*sic* pour 9) janvier 1858.

— Vie de Alexandre le Grand, par M. A. de Lamartine. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), MDCCCLIX (1859), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 1 f. (faux-titre du *Livre premier*); et 386 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.

Edition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol.

— Le Lac, par A. de Lamartine. *Paris, L. Curmer,* (Impr. J. Claye), MDCCCLX (1860), in-fol., dans un carton.

1 f. (faux-titre); 1 f. portant : « Compositions et eaux-fortes par Alexandre de Bar. Ornements. H. Catenacci » ; au v° : *Exemplaire n°... A M...* et dans le bas, le nom de l'imprimeur; 1 f. (titre, orné d'une vignette de A. d'Aligny, gravée par Ch. Colin, tirée sur Chine et rapportée); 1 f. (palme dans le milieu de laquelle on lit : *Divo*); XVI ff. n. ch. (un pour chaque strophe du *Lac*); et 16 planches hors texte, tirées sur Chine monté.

Tiré à 225 ex. numérotés de 1 à 225; les 25 premiers n^os^, numérotés sur l'épreuve même, ont été publiés aux prix suivants : n° 1, à 300 fr.; le n° 2, à 290 fr.; le n° 3, à 280 fr.; le n° 4, à 270 fr.; le n° 5, à 260 fr.; le n° 6, à 250 fr.; le n° 7, à 245 fr.; le n° 8, à 240 fr.; le n° 9, à 235 fr.; le n° 10, à 230 fr.; le n° 11, à 225 fr.; le n° 12, à 220 fr.; le n° 13, à 215 fr.; le n° 14, à 210 fr.; le n° 15, à 205 fr.; le n° 16, à 200 fr.; le n° 17, à 195 fr.; le n° 18, à 190 fr.; le n° 19, à 185 fr.; le n° 20, à 180 fr.; le n° 21, à 175 fr.; le n° 22, à 170 fr.; le n° 23, à 165 fr.; le n° 24, à 160 fr.; le n° 25, à 155 fr.; et les n°s 26 à 225, à 150 fr. Un ex. d'artiste, sans numéro, fig. sur Chine avant la lettre, figure au *Catal. des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu L. Curmer,* Paris, A. Labitte, 1874, in-8, n° 401 et a été adjugé 120 fr.

— Michel-Ange Buonarotti, par l'auteur de Raphaël. *Lille, L. Lefort, imprimeur-libraire,* MDCCCLXII (1862), in-18, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Portrait de Michel-Ange, gravé par Follet d'après Cabasson.

Réimprimé, en 1868, dans le *Cours familier de littérature,* tome 26, CLV^e^ entretien, pp. 289-355.

— Régina, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 197 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

A paru, pour la première fois, dans les *Nouvelles Confidences* (livre II).

— Jeanne d'Arc, par A. de Lamartine. *Paris, librairie Michel Lévy frères ; librairie nouvelle,* (Typ. Bouret), 1863, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

249 pp. Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1863.

Première édition séparée. Publié à 1 fr. A paru d'abord dans le *Civilisateur* (1852, tome I), dans la *Vie des grands hommes* (1855, tome II), et a été réimprimé, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV.

— Rustem, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, impr. A. Bouret) 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 223 pp.

Première édition séparée. Publié à 1 fr. A paru d'abord dans le *Civilisateur* (1853, tome II) et dans la *Vie des grands hommes* (1855, tome I).

— Homère et Socrate, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 213 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

Ont paru, en 1852-1853, dans le *Civilisateur,* tome I (Homère) et tome II (Socrate), puis en 1855, dans la *Vie des grands hommes,* tome I. V. aussi *Cours familier de littérature,* tome 4 (1857), XXIVe entretien, pp. 445 à 524, tome 5 (1858), XXVe et XXVIe entretiens, pp. 31 à 160 (pour Homère) et tome 14 (1862), LXXXIe et LXXXIIe. entretiens, pp. 145-303 (pour Socrate) ; *Homère* a été réimprimé dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXIV.

— Mes Confidences. Fior d'Aliza, par A. de Lamartine. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr.

A été réimprimé, en 1866, dans le *Cours familier de littérature,* tome 21, CXXIII^e à CXXVI^e entretiens, pp. 176-448, et tome 22, CXXVII^e à CXXX^e entretiens, p. 5 à 236.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Fior d'Aliza. Tome quarante-et-unième. *Paris, l'auteur,* 1866, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Mes Confidences — Fior d'Aliza, par A. de Lamartine. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (St-Amand (Cher), impr. Destenay), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Fior d'Aliza, opéra comique en quatre actes d'après le roman de M. A. de Lamartine par MM. Michel Carré & H. Lucas, musique de M. Victor Massé, mise en scène de M. Mocker, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra-comique, le 5 février 1866. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1866, in-12, couv. impr.

65 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. Mémoires politiques. Tome trente-septième [trente-huitième, trente-neuvieme, *et* quarantième]. *Paris, l'auteur,* 1863, 4 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Guillaume Tell. Bernard de Palissy, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

Ont paru, en 1852, dans le *Civilisateur,* tome I ; ont été réimprimés, en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes,* tome II ; en 1863, *Guillaume Tell* a été réimprimé dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV.

— Cicéron, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1852, dans le *Civilisateur*, tome I ; puis, en 1861, dans le *Cours familier de littérature*, tome II, LXIIe, LXIIIe et LXIVe entretiens, pp. 81 à 336 ; a été réimprimé, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXIV.

— Cromwell, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 265 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1853-1854, dans le *Civilisateur*, tomes II et III, en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes*, tome III et en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXV.

— Bossuet, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1854, dans le *Civilisateur*, tome III, en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes*, tome IV, et, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXVI.

— Jacquard — Gutenberg, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 239 pp.
Edition en partie originale. Publié à 1 fr.
Gutenberg a paru pour la première fois séparément, en 1853.

— Madame de Sévigné, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1854, dans le *Civilisateur*, tome III ; en 1856, dans un vol. de la *Collection Hetzel* intitulé *Les Femmes illustres* (Voir *Collection Hetzel*), et, en 1863, dans les *Œuvres complètes* (édition de l'auteur), tome XXXVI.

— Antar, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Longnon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (avant-propos); 186 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1854, dans le *Civilisateur*, tome III, et, en 1855-1856, dans la *Vie des grands hommes*, tome I.

— La France Parlementaire (1834-1851). Œuvres oratoires et écrits politiques par Alphonse de Lamartine, membre de l'Académie française, précédés d'une étude sur la vie et les œuvres de Lamartine par Louis Ulbach. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1864-1865, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CIV pp. (Lamartine et son temps); et 375 pp.
Le titre porte en plus : *Première série : 1834-1840. Tome premier.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.
Le titre porte en plus : *Première série : 1834-1840. Tome deuxième.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième série : 1840-1847. Tome troisième.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sur ce tome, comme sur les trois suivants, l'adresse des éditeurs est ainsi modifiée : *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 493 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Deuxième série : 1840-1847. Tome quatrième.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 477 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Troisième série : 1847-1851. Tome cinquième.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.

Le titre porte en plus : *Troisième série : 1847-1851. Tome sixième.*

Publié à 36 fr. les 6 vol.

— A. de Lamartine, membre de l'Académie française — Shakspeare et son œuvre. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Portraits et biographies, par A. de Lamartine, membre de l'Académie française. William Pitt — Lord Chatam — Mme Roland — Charlotte Corday. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 420 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Les Grands hommes de l'Orient, par A. de Lamartine, membre de l'Académie française. Mahomet — Tamerlan — Le Sultan Zizim. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Civilisateurs et Conquérants, par A. de Lamartine, membre de l'Académie française. *Paris, librairie internationale, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 433 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Solon — Périclès — Michel-Ange — Les Fables de l'Inde — Pierre le Grand.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome second. Catherine II. — Murat.*

Edition originale. Publié à 10 fr. les 2 vol.

— Les Hommes de la Révolution, par A. de Lamartine, membre de l'Académie française. Mirabeau — Danton — Vergniaud. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Benvenuto Cellini, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 239 pp.

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

A paru, en 1864, dans le *Cours familier de littérature,* tome 17, XCIXe et Ce entretiens, pp. 153-311.

— Balzac et ses œuvres, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (Poissy, typ. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 294 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1864, dans le *Cours familier de littérature,* tome 18, CVI^e, CVII^e et CVIII^e entretiens, pp. 273-527.

— J.-J. Rousseau, son faux contrat social et le vrai contrat social, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1861, dans le *Cours familier de littérature,* tome 11, LXVe et LXVIe entretiens, pp. 337-487 et tome 12, LXVIIe entretien, pp. 25-56.

— Vie du Tasse, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 239 pp.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
A paru, en 1863, dans le *Cours familier de littérature,* tome 16, XCI^e, XCII^e, et XCIII^e entretiens, pp. 5 à 224.
V. plus loin *Trois poètes italiens,* à la date de 1893.

— Antoniella, par A. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nourelle,* (Impr. J. Claye), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Antoniella, par A. de Lamartine. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, impr. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr.

— Mémoires inédits de Lamartine 1790-1815. *Paris, Hachette et Cie — Furne, Jouvet et Cie — Pagnerre, éditeurs,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface par L. de Ronchaud); et 369 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Mémoires inédits de Lamartine. 1790-1815. *Paris, Hachette et Cie — Jouvet et Cie, éditeurs,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXI (1881), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; IX pp. (faux-titre, titre et préface par L. de Ronchaud); 369 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Le Manuscrit de ma mère, avec commentaires, prologue et épilogue par A. de Lamartine. *Paris, Hachette et Cie — Furne, Jouvet et Cie — Pagnerre, éditeurs,* (Corbeil, typ. Crété fils), MDCCCLXXI (1871), in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface par M. L. de Ronchaud); et 340 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Manuscrit de ma mère. Avec commentaires, prologue et épilogue par A. de Lamartine. *Paris, Hachette et Cie — Furne, Jouvet et Cie — Pagnerre, éditeurs,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, préface et avertissement); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Souvenirs et portraits, par A. de Lamartine. *Paris, Hachette & Cie — Furne, Jouvet & Cie — Pagnerre, éditeurs,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXI-MDCCCLXXII (1871-1872), 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et avis des éditeurs); et 404 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 417 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le tome I contient différents souvenirs et les portraits de *M. Genoude et ses fils, Madame de Staël, La Marquise de Raigecourt, Le Duc de Rohan (prince de Léon), le Duc de Montmorency, Talma, Madame de Girardin*, etc.; le tome II : *Balzac, Chateaubriand* et *Béranger ;* le tome III : *Alfred de Musset, Alfred de Vigny* et *Victor Hugo.*

Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Poésies inédites de Lamartine, publiées par Mme Valentine de Lamartine et précédées d'une préface de M. de Laprade, de l'Académie française. Avec un portrait de l'auteur à 23 ans, gravé par G. (*sic* pour L.) Flameng d'après une sépia de Mademoiselle de V***. *Paris, Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, Furne, Jouvet et Cie, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45, éditeurs,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (préface); et 300 pp.

Portrait de Lamartine, gravé par Léopold Flameng, tiré sur Chine monté, hors texte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Poésies inédites de Lamartine, publiées par Mme Valentine de Lamartine et précédées d'une préface de M. de Laprade, de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie, — Furne, Jouvet et Cie, éditeurs,* (Impr. Emile Martinet), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 256 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. — Poésies inédites. *Paris, A. Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. Bibliothèque littéraire (Petite), Aut. cont.

— Correspondance de Lamartine, publiée par Mme Valentine de Lamartine. *Paris, Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, Furne, Jouvet et Cie, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45, éditeurs,* (Corbeil, typ. Crété fils), MDCCCLXXIII-MDCCCLXXV (1873-1875), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 376 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier (1807-1812).*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 482 pp.

Le titre porte en plus : *Tome second (1813-1820).*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième (1820-1826).*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 559 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième 1827-1833.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 591 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième 1834-1841.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 473 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome sixième 1842-1852.*

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Correspondance de Lamartine, publiée par Mme Valentine de Lamartine. Deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, Furne, Jouvet et Cie, 45, rue Saint-André-des-arts, 45, éditeurs,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXXII (1882), 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et préface de la deuxième édition) ; et 372 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier (1807-1818).*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième (1819-1826).*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième (1827-1838).*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. (1839-1852).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— La Politique de Lamartine. Choix de discours et écrits politiques, précédé d'une étude sur la vie politique de Lamartine. *Paris, Hachette & Cie, Furne, Jouvet & Cie, éditeurs,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVIII pp. (introduction par L. de Ronchaud); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.
Publié à 3 fr. 50 e vol.

— Saül, tragédie par A. de Lamartine, précédée d'une notice par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp. y compris la notice paginée en chiffres romains; et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 4 fr.
A paru, pour la première fois, dans les *Œuvres complètes de Lamartine, publiées et inédites* (Paris, 1860, in-8, tome III).
V. l'article suivant :

— Saül, tragédie par A. de Lamartine, précédée d'une notice par C.-A. Sainte-Beuve. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— 1790-1847. — A. de Lamartine par lui-même. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avis de l'éditeur); 419 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50.
Cette autobiographie comprend la partie des *Mémoires politiques* jusqu'à l'*Histoire de la Révolution de 1848;* elle a été déjà publiée par l'auteur en 1863, à la fin de l'édition de ses *Œuvres complètes* (41 vol. in-8).

— A. de Lamartine. — Trois poètes italiens. Dante — Pétrarque — Le Tasse. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

1 f. portant au v° : « Cette édition est publiée par les soins de la Société propriétaire des Œuvres de Lamartine »; 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (avis de l'éditeur); 373 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Pétrarque a paru, en 1858, dans le *Cours familier de littérature,* tome 6, XXXIe et XXXIIe entretiens, pp. 1 à 155.
V. ci-dessus *Vie du Tasse,* à la date de 1866.

DISCOURS, TOASTS, OPUSCULES POLITIQUES.

J'ai groupé sous cette rubrique un grand nombre de discours, toasts, opuscules politiques, etc., de Lamartine, qui ont été publiés séparément; cette liste est déjà longue, mais je n'oserai cependant prétendre qu'elle soit complète. Ces différentes pièces sont classées par ordre chronologique :

— Discours prononcé par M. de Lamartine, à la Chambre des députés, dans la séance du 4 janvier 1834. *Paris, imprimerie de J.-L. Joly, rue S.-Honoré, 123,* 1834, in-8.

1 f. (faux-titre); et 14 pp. y compris le titre.
Sur le *Projet d'adresse.*

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés dans la séance du 8 janvier 1834. *Paris. Imprimerie de J.-L. Joly, rue S.-Honoré, 123,* 1834, in-8.

1 f. (faux-titre); et 28 pp. y compris le titre.
Sur le *Projet d'adresse.*

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Députés sur la Vendée. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4,* 1834, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. blanche.
Discours prononcé le 3 février 1834.

— Chambre des Députés.. Discours de M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), prononcé dans la séance du 15 février 1834 sur les Frères des Ecoles chrétiennes. (A la fin : *Imprimerie de Petit, rue du Caire, n. 4*), s. d. (1834), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, sur les associations. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4,* 1834, in-8.

20 pp. y compris le titre.
Discours prononcé le 13 mars 1834. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, sur la Dette américaine. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4,* 1834, in-8.

15 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche.
Discours prononcé le 1er avril 1834. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, sur les Evêchés. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4,* 1834, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Discours prononcé le 26 avril 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, sur Alger. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4,* 1834, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Discours prononcé le 2 mai 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, sur l'Instruction publique. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4,* 1834, in-8.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Discours prononcé le 8 mai 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, sur les Crédits additionnels. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4,* 1834, in-8.

15 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche.
Discours prononcé le 13 mai 1834.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député du Nord (Bergues), à la Chambre des Députés, contre la peine de mort. *Paris. Imprimerie de Petit, rue du Caire, n° 4,* 1834, in-8.

7 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche.
Discours prononcé le 14 mai 1834.

— De l'Amnistie. Discours prononcés à la Chambre des Députés, dans les séances des 30 décembre 1834 et 4 janvier 1835, par M. Alphonse de Lamartine, député du Nord. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue St-Germain-des-prés, n° 9. Librairie de Furne, quai des Augustins, n. 39,* (Impr. H. Fournier), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. (titre portant : *De l'Amnistie. Discours prononcés à la Chambre des Députés, dans les seances des 30 décembre 1834 et 4 janvier 1835, par M. Alphonse de Lamartine, depute du Nord*); et 28 pp.
Le titre ci-dessus est celui de la couverture.

— Des Caisses d'épargne. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 3 février 1835. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, n. 14*), s. d. (1835), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le discours sur les Caisses d'épargne occupe les pp. 1 à 11; pp. 13 à 16 se trouve : *Du duel. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 28 février 1835.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1835.

— Sur la responsabilité des ministres. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 20 mars 1835. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, n. 14*), s. d. (1835), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le discours sur la responsabilité des ministres occupe les pp. 1 à 5; pp. 9 à 13 : *Sur l'élection de MM. Laurence et Sebastiani. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 2 avril 1835.* Pp. 15 et 16 : *Lettre à M le rédacteur du Temps.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mai 1835.

— Traité avec les États-unis, relatif à la créance de 25 millions. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 13 avril 1835. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, n. 14*), s. d. (1835), in-8.

31 pp. y compris le titre (titre de départ).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 avril 1835.

— Sur l'émancipation des esclaves. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 23 avril 1835. (A la fin : *Imprimerie de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

H. Fournier; rue de Seine, n. 14), s. d. (1835), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mai 1835.

— Sur les 1,200,000 fr. de fonds secrets. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 28 avril 1835. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, n. 14*), s. d. (1835), in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mai 1835.

— Discours prononcés à la Chambre des Députés, dans les séances des 30 mai et 11 juin 1835, par M. Alphonse de Lamartine, député du Nord. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, n. 14*), s. d. (1835), in-8.

1 f. (titre ci-dessus); 11 pp.; et 3 pp. blanches.
Pp. 1 à 4 : *Sur un établissement d'école primaire pour les dames. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 30 mai 1835*; pp. 5 à 11 : *Sur l'impôt universitaire. Discours de M. Alphonse de Lamartine. Séance du 11 juin 1835.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 juin 1835.

— Discours de M. de Lamartine. Extraits du Journal de la Morale chrétienne, tome IX, nos 3, 4 et 5. *Paris, imprimerie de A. Henry, rue Git-le-Cœur, 8*, 1836, in-8, couv. impr.

24 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Discours en faveur de l'abolition de la peine de mort, prononcé le 18 avril 1836.

— Sur les Affaires étrangères. Discours prononcé par M. de Lamartine, député de Bergues. Séance du 25 mai 1836. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier et comp., rue de Seine, n. 14*), s. d. (1836), in-8.

34 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

— De la Juridiction militaire. Discours prononcé à la Chambre des Députés, dans la séance du 8 mars 1837, par M. Alphonse de Lamartine, député de Bergues. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4*, 1837, in-8.

39 pp. y compris le titre.

— Sur l'enseignement. Discours prononcé à la Chambre des Députés, dans la séance du vendredi 24 mars 1837, par M. Alphonse de Lamartine, député de Bergues. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4*, 1837, in-8.

20 pp. y compris le titre.

— Discours de M. de Lamartine. Extrait du Journal de la Morale chrétienne, tome XI, n° 4. *Paris, imprimerie de A. Henry, rue Git-le-Cœur, 8*, 1837, in-8, couv. impr.

1 f. (couverture servant de titre); 23 pp; et 1 f. blanc (second plat de la couverture).

— Société de la Morale chrétienne. Séance du 17 avril 1837, à l'Hôtel de Ville de Paris. Présidence de M. de La Rochefoucauld. Deuxième discours sur l'abolition de la peine de mort, par M. de Lamartine. (A la fin : *Imprimerie de E. Duverger, 4, rue de Verneuil*), s. l. (Paris), s. d. (1837), in-8.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 mai 1837.

— Discussion sur Alger. Discours prononcé à la Chambre des Députés, dans la séance du 26 avril 1837, par M. Alphonse de Lamartine, député de Bergues. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4*, 1837, in-8.

24 pp. y compris le titre.

— Discussion sur les fonds secrets. Discours prononcé à la Chambre des Députés, dans la séance du 5 mai 1837, par M. Alphonse de Lamartine, député de Bergues. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4*, 1837, in-8.

20 pp. y compris le titre.

— Discussion sur les sucres. Discours prononcé à la Chambre des Députés, dans la séance du 24 mai 1837, par M. Alphonse de Lamartine, député de Bergues. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4*, 1837, in-8.

20 pp. y compris le titre.

— Discours contre la conversion des rentes, prononcé à la Chambre des Députés par M. Alphonse de Lamartine, député du département de Saône-et-Loire, séance du 17 avril 1838. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4*, 1838, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); et 32 pp.

— Discours sur le projet de loi relatif aux chemins de fer, prononcé à la Chambre des Députés par M. Alphonse de Lamartine, député du département de Saône-et-Loire. Séance du 10 mai 1838. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4*, 1838, in-8.

1 f. (titre); et 32 pp.

— Discours prononcés par M. de Lamartine, député de Macon, dans la discussion de l'adresse, 1839. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4*, 1839, in-8.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Chambre des Députés. Session de 1839. Discours prononcé par M. Lamartine (*sic*), député de Saone-et-Loire, dans la discussion sur la prise en considération de la proposition d'adresse faite par M. Mauguin (séance du 8 mai 1839). (A la fin : *De l'Imprimerie de Mme Ve Agasse, rue des Poitevins, n° 6*), s. d. (1839), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Extrait du *Moniteur* du 9 mai 1839.

— Chambre des Députés. Session de 1839. Discours prononcé par M. Lamartine (*sic*), député de Saone-et-Loire, dans la discussion du crédit de 10 millions demandé pour les affaires d'Orient. (Séance du 1er juillet 1839). (A la fin : *De l'imprimerie de Mme Ve Agasse, rue des Poitevins, n° 6*), s. d. (1839), in-8.

22 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 f. blanc.
Extrait du *Moniteur* des 2 et 3 juillet 1839.

— La Question d'Orient, la guerre, le ministère. (A la fin : *Imprimerie de Dejussieu, à Macon*), s. d. (1840), in-8.

24 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 24 : *Lamartine*; on lit au-dessous de la signature : (Extrait du *Journal de Saône-et-Loire*).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1840.

— Discours de M. de Lamartine, député de Macon, sur la loi relative aux restes mortels de Napoléon. (Séance du 26 mai 1840). (A la fin : *Paris. Imprimé par Béthune et Plon*), s. d. (1840), in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Discours de M. de Lamartine, prononcé à la Chambre des Députés dans la séance du 1er décembre 1840. (A la fin : *Imprimerie de E. Brière, rue Sainte-Anne, 55*), s. d. (1840), in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
Discours sur la question d'Orient et la discussion de l'adressse.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1840.

— Chambre des Députés. Session de 1840-1841. Discours de M. de Lamartine, député de Saone-et-Loire, dans la discussion sur le projet de loi relatif aux fortifications de Paris. Séance du 21 janvier 1841. (A la fin : *Imprimerie Panckoucke, rue des Poitevins, 6*), s. d. (1841), in-8.

27 pp. y compris le titre (titre de départ).
Extrait du *Moniteur Universel* du 22 janvier 1841.

— Paix et travail. Progrès et conservation. Messieurs Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Michel Chevalier. *Paris. Se distribue gratis chez M. Vinçard, directeur de la Ruche populaire, passage Saucède, 28*, (Impr. Paul Dupont et Cie), 1841, in-8, couv. impr.

27 pp. La couverture imprimée tient lieu de titre.
Pp. 4 à 8 : *La Marseillaise de la paix. Réponse a M. Becker.*
Cette brochure se distribuait gratuitement.

— De la Propriété littéraire. Rapport fait à la Chambre des députés, par M. A. de Lamartine. *A Paris, chez Ch. Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9; chez Furne*, (Impr. Fournier), 1841, in-8.

2 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 mars 1841.

— Allocution prononcée par M. de Lamartine, président du Conseil général, aux élèves de l'Ecole normale primaire de Saône-et-Loire. Septembre 1842. (*Imprimerie de Dejussieu, à Macon*), in-8.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Discours de M. de Lamartine, député de Macon, sur la prise en considération de la proposition de M. Ganneron. Séance du 11 février 1842. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Dejussieu*), s. d. (1842), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Discours de M. de Lamartine, député de Macon, sur la prise en considération de la proposition de M. Ducos. Séance du 15 février 1842. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Dejussieu*), s. d. (1842), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

[Profession de foi aux] Electeurs du 1er collège de Mâcon. (A la fin : *Imp. de Dejussieu, à Mâcon*), s. d. (1842), in 4.

2 ff. — Signé au r° du 2e feuillet : *Lamartine* et daté de : *Monceaux, 3 juillet 1842.*

— Discours prononcé par M. de Lamartine au collège électoral de Macon, le 10 juillet 1842. (A la fin : *Imprimerie de Dejussieu, à Macon*), s. d. (1842), in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Chambre des députés. Session de 1842-1843. Discours de M. de Lamartine en réponse à M. Ledru-Rollin sur l'élection de M. Emile de Girardin. Séance du 2 août 1842. (A la fin : *Imprimerie Panckoucke, rue des Poitevins, 6*), s. d. (1842), in-8.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
Extrait du *Moniteur universel* du 3 août 1842.

— Discours de M. de Lamartine, président du Conseil général, à la séance publique de l'Académie de Macon, le 12 septembre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1842. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Dejussieu*), s. d. (1842), in-8.

14 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

— Discours de M. de Lamartine prononcé à la Chambre des Députés, le 27 janvier 1843. Edition revue par M. de Lamartine. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-32.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
V. l'article suivant :

— Discours de M. de Lamartine. Chambre des Députés. Séance du 27 janvier. (A la fin : *Sedan. — Impr. de Laroche-Jacob*), s. d. (1843), in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
V. l'article suivant :

— Discours de M. de Lamartine, prononcé à la Chambre des Députés dans la séance du 27 janvier 1843. (A la fin : *Sainte-Menehould, imprimerie de Poignée*), s. d. (1843), in-8.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
Discours au sujet de l'adresse.

— Deuxième discours et réplique de M. de Lamartine prononcés à la Chambre des Députés, les 3 et 4 mars 1843, dans la discussion des fonds secrets. Edition revue par M. de Lamartine. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine*, 14 *bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-32.

48 pp. y compris le titre.

— Chambre des Députés. — Session de 1843. Discours prononcés par MM. Ledru-Rollin et Joly, dans la discussion générale des fonds secrets (séance du 1er mars) et par M. de Lamartine, dans la discussion de la proposition de Sade (séance du 23 mars 1843). *Angers, imprimerie de Cornilleau et Maige, place Saint-Martin,* 1843, in-8.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Le discours de Lamartine occupe les pp. 31-46.

— Discours de M. de Lamartine, député de Saône-et-Loire, dans la discussion relative aux fonctionnaires publics. (*Paris, impr. Schneider et Langrand*), s. d. (1843), in-8.

16 pp. y compris le titre.
V. l'article suivant :

— Troisième discours de M. de Lamartine prononcé à la Chambre des députés, le 24 mars 1843, dans la discussion relative aux fonctionnaires publics. Edition revue par M. de Lamartine. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-32.

31 pp. y compris le titre.

— Discours prononcé par M. de Lamartine, député de Macon, au banquet qui lui a été offert le 4 juin 1843 par ses concitoyens. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1843), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
V. l'article suivant :

— Discours de M. de Lamartine, prononcé au banquet, donné à Macon, le 7 (*sic* pour 4) juin 1843. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-32.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Des publications populaires. Lettre à M. Chapuys-Montlaville. Extrait de la Revue indépendante, rue des Saints-Pères, 16. Livraison du 10 août 1843. *Paris, imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth,* 1, *près l'Abbaye,* 1843, in-8.

12 pp. y compris le titre.
Signé p. 12 : *Al. de Lamartine* et daté de *Saint-Point, 6 juillet 1843.*

— L'État, l'Église et l'Enseignement. (Extrait du Bien public des 26 et 30 novembre 1843). *Mâcon, imprimerie de Chassipollet*, 1843, in-8, couv. impr.

29 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
V. l'article suivant :

— L'État, l'Église et l'Enseignement, par M. de Lamartine, député de Mâcon. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-32.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 50 cent.

— Réponse de M. de Lamartine à la lettre de M. le rédacteur du Bien public. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1843), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 8 : *A. de Lamartine, député de Macon.*

— Discours de M. de Lamartine, député de Saône-et-Loire, dans la question ministérielle. *Paris. — Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth,* 1, s. d. (1843), in-8.

26 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

— Discours de M. de Lamartine, député de Macon, prononcé le 27 janvier, dans la discussion de l'Adresse. (A la fin : *Macon.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— *Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1844), in-8.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Discours de M. de Lamartine, prononcé à la séance du 18 mars dans la discussion des fonds secrets. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1844), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Extrait du Bien public du 21 novembre 1844. — Récapitulation par M. de Lamartine. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1844), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
V. l'article suivant :

— Le Bien public. Rapport politique, discussion dans la réunion des fondateurs, suivis d'une Récapitulation, par M. de Lamartine. Publiés par M. Guigue de Champvans, rédacteur en chef du Bien public. Prix : 1 fr. 25. *Macon, Charpentier, libraire-éditeur.* (Macon, impr. Chassipollet), *décembre* 1844, in-8.

58 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
La « Récapitulation par M. de Lamartine » occuppe les pp. 38 à 58.

— Discours de M. de Lamartine, prononcé à la séance du 6 mai, dans la discussion sur la réforme des prisons. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1844), in-8.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Extrait du Bien public du 6 avril 1845. — Armement des bastilles. Demande de 17,750,000 francs. Discussion dans les bureaux. Discours de M. de Lamartine. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Extrait du Bien public du 17 avril 1845. — Discussion du projet de loi relatif à la contrefaçon en France des ouvrages publiés en Sardaigne. (Séance du 10 avril 1845). Discours de M. de Lamartine. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Extrait du Bien public du 24 avril 1845. — Discussion du projet de loi sur les caisses d'épargne. Discours de M. de Lamartine. Chambre des députés. — Séance du 15 avril 1845. (A la fin : *Mâcon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Extrait du Bien public du 27 avril 1845. — Discussion de la proposition de M. Muret de Bord, relative à la conversion des rentes. Chambre des députés. Séance du 21 avril 1845. Discours de M. de Lamartine. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

14 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

— Extrait du Bien public du 8 mai 1845. — Discours de M. de Lamartine, sur la liberté des cultes. Chambre des députés. Séance du 3 mai 1845. (A la fin : (*Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

10 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Discours de M. de Lamartine sur l'armement des fortifications de Paris (séances des 6 et 7 mai 1845), revus et retouchés par l'orateur, précédés de son discours dans les bureaux de la Chambre sur le même sujet, et suivis de sa Réponse à la Députation des ouvriers de Paris. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, in-32.

64 pp. y compris le titre.

— Extrait du Bien public du 28 mai 1845. — Allocution prononcée par M. de Lamartine à l'occasion de la sérénade qui lui a été offerte à Monceau par la Société de musique de Mâcon le 25 mai 1845. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

6 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

— Extrait du Bien public du 18 septembre 1845. Discussion relative au Collège de Macon. (Conseil général de Saône-et-Loire). (A la fin : *Imprimerie Chassipollet, à Macon*), s. d. (1845), in-8.

6 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

— Extrait du Bien public du 24 septembre 1845. Conseil général de Saône-et-Loire. Discours de M. de Lamartine sur cette question adressée par le ministre : Faut-il imposer les chiens ? (A la fin : *Imprimerie Chassipollet, à Mâcon*), s. d. (1845), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Extrait du Bien public du 4 décembre 1845. (A la fin : *Mâcon. — Typographie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).
Sur la Réforme électorale.

— Du droit au travail et de l'organisation

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du travail. (A la fin : *Macon. — Imprimerie de Chassipollet*), s. d. (1845), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 16 : *De Lamartine.*

— Discours de M. de Lamartine, député de Mâcon, sur la question de l'Algérie, prononcé à la Chambre des députés, séance du 10 juin 1846. *Paris. Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1,* 1846, in-8.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Discours de M. de Lamartine, député de Mâcon, sur les Affaires étrangères, prononcé à la Chambre des députés, séance du 16 juin 1846. *Paris. Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1,* 1846, in-8.

16 pp. y compris le titre.

— Extrait du Bien public du 6 août 1846. Discours de M. de Lamartine prononcé à la distribution des prix de la Société d'horticulture de Macon, le dimanche 20 septembre 1846. (A la fin : *Macon. — Imprimerie Chassipollet*), s. d. (1846), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Extrait du Bien public du 27 septembre 1846. Conseil-général de Saône-et-Loire. (A la fin : *Macon. — Imprimerie Chassipollet*), s. d. (1846), in-8.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Extrait du Bien public du 26 novembre 1846, sur l'affaire de M. l'abbé Thions. (A la fin : *Macon. — Typographie de Chassipollet*), s. d. (1846), in-8.

10 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

— Enfans-trouvés. Suppression des tours. Rapport de M. de Lamartine, au Conseil général de Saône-et-Loire, suivi d'un Iambe et d'une préface par A. B. Prix : 30 centimes. *Paris, A.-L.-G.-F. Bréauté, éditeur, passage Choiseul, n° 39,* (Impr. A. Guyot), 1846, in-16.

29 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à saint Vincent de Paul; et 1 f. blanc.

— Extrait du Bien public du 27 juin 1847. — Discours prononcé par M. de Lamartine sur la tombe de M. Aimé Martin. (A la fin : *Mâcon, Impr. de Robert*), s. d. (1847), in-8.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Extrait du Bien public du 27 juillet 1847. Toast porté par M. de Lamartine dans la réunion à Monceau de MM. les commissaires du banquet de Macon. (A la fin : *Macon, imprimerie de H. Robert*), s. d. (1847), in-8.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Extrait du Bien public du 27 juillet 1847. Toast porté par M. de Lamartine à MM. les membres du bureau de bienfaisance de Macon. (A la fin : *Macon, impr. de Robert*), s. d. (1847), in-8.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

— Discours de Lamartine à la réunion publique de l'association pour la liberté des échanges, à Marseille, le 24 août 1847. *Paris, chez Guillaumin et Cie, libraires-éditeurs du Journal des économistes, de la Collection des principaux économistes, etc., rue Richelieu, 14,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie), 1847, in-12.

1 f. (titre); 9 pp.; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

— Extrait du Bien public du 19 décembre 1847. A M. Cabet. (A la fin : *Mâcon. Imprimerie de Robert*), s. d. (1847), in-8.

2 pp. y compris le titre (titre de départ).
Daté de « St.-Point, 17 décembre 1847 » et signé: *Lamartine.*

— Extrait du Bien public du 3 février 1848. Discours de M. de Lamartine, sur l'affaire d'Italie, prononcé à la Chambre des Députés dans la séance du 29 janvier 1848. (A la fin : *Macon, imprimerie de H. Robert*), s. d. (1848), in-8.

32 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Improvisation de M. A. de Lamartine à la réunion des oppositions pour protester en faveur du droit de réunion. 20 février 1848. (A la fin : *Paris, Imprimé par Plon frères*), s. d. (1848), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

[Note pour affirmer le patriotisme de M. Higgins]. (*Paris*), 1848, in-8.
Cette note est ainsi conçue :

— « Ecrire à M. Fitz Gerald Higgins que j'ai été témoin de ses actes de patriotisme à l'Hôtel de Ville, et que je le félicite de porter à sa boutonnière les couleurs de la Révolution qu'il a servie. *Lamartine.* Hôtel de Ville, 10 mars 1848 ».

1 f. (imprimé au r° seulement); et 1 f. blanc.
Tiré à 100 exemplaires.

[Deux lettres en faveur de la candidature de M. Payer]. (*De l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9*), 1848, in-8.

2 ff. impr. au r° seulement ; la première lettre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

signée *Lamartine* est datée de Paris le 11 mars 1848; la seconde, également signée *Lamartine*, est datée du 20 mars 1848.

[Monsieur Lamartine, au Général Laidet]. (*Sisteron. — Imprimerie d'A. Bourlès*), s. d. (1848), in-4.

1 f. impr. au r° seulement.
Signé : *Lamartine;* daté du 1er avril.

— Discours prononcé par M. de Lamartine à l'inauguration du Collège arménien de Samuel Moorat à Paris. (*Paris. — Imprimé par Plon frères, 36, rue de Vaugirard*), s. d. (1848), in-8, couv. impr.

17 pp. y compris le titre; et 3 pp. blanches.
Le discours « improvisé » de Lamartine occupe les pp. 10 à 17.

— Discours de M. de Lamartine à la Garde Nationale et aux habitants de Cluny. (A la fin : *Macon, imprimerie de H. Robert*), s. d. (1848), in-8.

7 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Discours prononcé le 24 octobre 1848.

— Toast à l'armée des Alpes, porté par M. de Lamartine, devant les officiers de la Garde nationale et de l'armée. (A la fin : *Imprimerie de Dejussieu, rue de la Barre, à Mâcon*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le toast est daté du 15 novembre 1848.

— Lamartine à Mâcon, discours à ses compatriotes de Saône-et-Loire. Novembre 1848. *Paris, Perrotin, éditeur de Béranger, 3, place du Doyenné,* (Impr. Claye et Taillefer), 1848, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le titre.

— Société des travailleurs-unis. Instruction universelle, gratuite, sciences, arts, poésies, pour tous. Fondateur : Edouard Houel. — Lettre du citoyen Lamartine au citoyen Cabet. Protestation contre le Communisme. 1848. *Se vend dix centimes, au bureau du Journal le Travail, rue du Rocher, 6, Paris. Impr. J.-Juteau et C., r. St-Denis, 345,* pet. in-8.

2 ff. y compris le titre, encadré d'un double filet noir.

— Méditations des républicains de 1792 par Lamartine. (Dans le bas à gauche : *Librairie chansonnière de Durand, éditeur, rue de la République, n° 32, ex-rue Rambuteau,* et à droite : *Paris. — Imprimerie de Beaulé et Maignand, rue Jacques de Brosse, 8,* s. d. (1848), in-4.

1 f. (v° blanc).
Texte imprimé sur deux colonnes.

— Une seule Chambre, discours prononcé à l'Assemblée nationale par M. de Lamartine (conforme au Moniteur). *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs de Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud, rue Vivienne, 1,* (Impr. Lacrampe et comp.), 1848, in-18.

34 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

— Discours prononcé à l'Assemblée nationale sur le projet de Constitution par M. de Lamartine (conforme au Moniteur). *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Impr. Lacrampe et Fertiaux), 1848, in-18.

34 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

— Bibliothèque L. Curmer. Enseignement universel. Principes de la Constitution, par A. de Lamartine, représentant du peuple. 10 centimes. *Paris. Librairie L. Curmer, rue de Richelieu, 49,* (Impr. Rignoux), 1848, in-16.

40 pp. y compris le titre.

— La Présidence, discours prononcé à l'Assemblée nationale par M. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs de Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques par Louis Reybaud, rue Vivienne, 1,* (Impr. Lacrampe fils et comp.), 1848, in-18.

35 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche.

— Bibliothèque L. Curmer. Enseignement universel. De l'élection du Président de la République, par A. de Lamartine, représentant du peuple. 20 centimes. *Paris. Librairie L. Curmer, rue de Richelieu, 49,* (Impr. Rignoux), 1848, in-32.

56 pp. y compris le titre.

— Manifeste à l'Europe par Lamartine. Prix : 5 centimes. *Paris. Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. Schneider), 1848, in-32.

16 pp. y compris le titre.
V. l'article suivant :

— Manifeste à l'Europe par Lamartine. *Paris, Barba, 4 bis, rue de la Paix. Garnot, 7, rue Pavée-St-André-des-Arts,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1848, in-8.

8 pp. y compris le titre.
Le titre de départ porte : « Manifeste à l'Europe. Circulaire du ministre des Affaires étrangères aux Agents diplomatiques de la République française. »

— Lettre aux dix départements Bouches-du-Rhône — Côte-d'Or — Dordogne — Finistère — Gironde — Ille-et-Vilaine — Nord — Saône-et-Loire — Seine — Seine-Inférieure, par M. de Lamartine. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 1, rue Vivienne,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, 1848. Prix : 15 cent. (Impr. Dondey-Dupré), in-8, couv. illustr.

16 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture, ornée d'une vignette sur bois par Tony Johannot, tient lieu de titre.
V. l'article suivant :

— Lettre aux dix départements. Bouches-du-Rhône — Cotes d'or *(sic)* — Dordogne — Finistère — Gironde — Ille-et-Vilaine — Nord — Saone-et-Loire — Seine — Seine-Inférieure, par M. de Lamartine. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, 1, Vivienne* (sic), (Impr. Dondey-Dupré), 1848, in-18, couv. illustr.

36 pp.
La couverture, ornée d'une vignette de Tony Johannot, tient lieu de titre.

— Académie de Macon. Allocution prononcée par M. de Lamartine dans une distribution de primes aux agriculteurs. (A la fin : *Macon, imprimerie H. Robert*), s. d. (1848), in-8.

2 pp. y compris le titre (titre de départ).

— République française. — Liberté, égalité, fraternité. — Réponse du citoyen Lamartine à la députation des travailleurs *(28, Imprimerie nationale. — Avril* 1848), in-8.

2 ff. — La 1re page contient le texte, signé dans le bas : *Drevet, président des délégués du peuple à l'Hotel de Ville et candidat pour l'Assemblée nationale.* Drevet est le signataire de la note dans laquelle se trouve la réponse de Lamartine.
Les 2e, 3e et 4e pages sont blanches.

— Discours de M. de Lamartine, sur la nomination du Président de la République par le suffrage universel, remontrances à M. Louis Napoléon. (A la fin : *Bordeaux.— Imprimerie de P. Faye, 15, fossés de l'Intendance*), s. d. (1849), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Discours prononcé à l' « Assemblée nationale, séance du 6 octobre. Présidence de M. Armand Marrast ».

— Discours au peuple prononcé par M. de Lamartine, membre du Conseil municipal de Macon, à la cérémonie de l'inauguration de la Constitution (*Imprimerie de Dejussieu, à Macon*), s. d. (1849), in-fol.

1 f. imprimé au recto seulement. — Texte imprimé sur deux colonnes et encadré de filets.

— Les Rouges ou la République sociale, jugés par Lamartine. (A la fin : *Chalon-sur-Saône, imprimerie de Montalan, rue Fructidor*), s. d. (1849), in-4.

1 f. — Texte imprimé sur deux colonnes.
Signé, au bas de la 4e col. : *Lamartine.*

— Discours de M. de Lamartine sur la loi électorale. Séance du 23 mai 1850. Prix : 5 centimes. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Impr. G. Gratiot), 1850, in-16.

32 pp. y compris le titre.

— Le Piémont et la France en 1848. Lettre de M. de Lamartine à M. Sinéo, député piémontais. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Cosson et Comp., rue du Four-St-Germain, 43*), s. d. (1859), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 16 : *De Lamartine.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1859.

— Des devoirs civils du curé. (A la fin : *Vienne, typ. et lith. Savigné* — 1870), in-16.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Au bas de la p. 8, on lit au-dessous de la signature *Alphonse de Lamartine* : (Extrait de l'*Almanach de France*, année 1839).
Cet opuscule a été écrit en 1831.

— Prévoyance et Charité. Sur les caisses d'épargne par A. de Lamartine. *S. l., s. d. et s. n. d'imprimeur,* in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
L'article de Lamartine occupe les pp. 1 à 5.

— Discours de M. de La Martine dans la cause des rentiers, suivi d'un conseil aux rentiers. (A la fin : *A. Pihan de La Forest, imprimeur, rue des Noyers, 37*), s. d., in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
Après la vente du chateau de Montceaux, un libraire de Bourg (Ain), M. Gromier ainé, publia un catalogue à prix marqués des livres composant la bibliothèque de Lamartine et provenant de ce chateau. Voici d'après ce catalogue avec les nos sous lesquelles elles sont cataloguées l'indication de quelques pièces que je n'ai pu rencontrer :

— 313. — A. de Lamartine. A Némésis. *Paris, Gosselin,* 1831, in-8 de 12 pp.

En vers. Cette pièce est une réponse à une satire contre M. de Lamartine, à propos de la candidature qu'il avait acceptée dans le Nord et dans le Var, satire insérée dans le numéro de la *Némésis* du 3 juillet 1831, elle a du reste pris place ensuite dans les œuvres du poète.

— 278. — Réponse à M. Thiers. 10 janvier 1839. In-8 de 16 pp.

— 286. — Traité avec Buenos-Ayres. 24 avril 1841. In-8 de 12 pp.

— 287. — Députés, fonctionnaires publics. 11 février 1842. In-8 de 20 pp.

— 289. — Discussion du droit de visite ; 20 mai 1842. In-8 de 20 pp.

— 290. — Projet de loi sur la Régence, 18 août 1842. In-8 de 32 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Éditions Collectives

On trouvera réunies sous ce titre les principales éditions collectives des œuvres de Lamartine :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. *Paris, Jules Boquet, éditeur, rue Vivienne, n° 8, Ch. Gosselin et Urb. Canel, rue Saint-Germain-des-prés,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIX pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Audin, libraire, quai des Augustins,* et le nom de l'imprimeur; titre, orné d'une vignette gravée sur bois, avis de l'éditeur et introduction par Charles Nodier); et 364 pp.

Portrait de Lamartine, gravé sur acier par Ch. Pye, et 2 planches hors texte gravées par Wm Greatbach et Edw. Porbury, d'après Desenne.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois, différente de celle du tome I); 417 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

3 planches hors texte, gravées par J. H. Watt, J. H. Robinson et Th. Rolls, d'après Desenne.

Le tome I contient : *Méditations poétiques* (au nombre de 30), *La Mort de Socrate* et *Epitres et poésies diverses;* le tome II : *Nouvelles Méditations poétiques* (au nombre de 26), *Le Dernier Chant du pélerinage d'Harold* et *Le Chant du Sacre.*

Les planches sont sur Chine monté.

Publié à 9 fr. le tome I et 6 fr. le tome II,

Les planches ont été mises en vente en deux cahiers à 8 fr. l'un. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier vélin.

Sur gr. papier vélin, en mar. raisin de Corinthe, n. rogné, tr. sup. dor. (*Muller*), fig. avant la lettre et eaux-fortes, nombreuses vignettes ajoutées, 34 fr. 50. Saint Maurice (1848); brochés. 5 fr., Asselineau; en mar. brun, plats gauffrés dorés, tr. dor., 11 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— Œuvres de M. de Lamartine, membre de l'Académie française. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n° 9. Librairie de Furne, quai des Augustins, n° 39,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXII (1832), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret); et 355 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier Premières méditations poétiques. La Mort de Socrate. Epitres et poésies diverses.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 339 pp.

Le titre porte en plus : Tome deuxième. *Nouvelles méditations poétiques. Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 359 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Harmonies poétiques et religieuses. Livres I, II, III.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 375 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Harmonies poétiques et religieuses. — Livre IV. Le Chant du Sacre. Epitres et poésies diverses. — Discours à l'Académie française, etc.*

Le tome IV contient, en outre de ce qui est annoncé au titre :

1° « Considérations préliminaires sur la question à proposer par l'Académie de Macon », pp. 311-323.

2° « Des Devoirs civils du curé », pp. 325-359.

3° « Réponse aux adieux de sir Walter Scott à ses lecteurs », pp. 341-362.

4° « Hommage à l'Académie de Marseille (Adieu) », pp. 363-375.

A paru en 5 livraisons dont 1 de planches, à 4 fr. chaque livraison. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Chine.

La livraison de planches contient : Portrait de Lamartine par Pelée, et 3 frontispices de Tony Johannot et Régnier, gravés sur acier par Tavernier, Redel et Lemaitre. Je n'ai pas vu ces planches que je cite d'après un *Catal. de la librairie P. Desbois* (n° 9, janvier 1899), n° 191, et d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 octobre 1832, qui en annonce également 4.

Sur pap. de Chine, 4 tomes en 1 vol., en mar., fil., comp., têtes dor., n. rognés, doublés de moire (*Carroll*), ex. imprimé avec le nom de Jules Janin, fig. avant la lettre, 115 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine, de l'Académie française. Edition nouvelle publiée pour la première fois par l'auteur. Tome premier [deuxième, troisième *et* quatrième]. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-prés, n. 9. Librairie de Furne, quai des Augustins, n. 39,* (Impr. H.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fournier), MDCCCXXXIV (1834), 4 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Foussereau, gravée sur bois par Porret) ; et 359 pp. y compris la « préface pour cette nouvelle édition » (*Des Destinées de la poésie*).

Contient : *Premières méditations poétiques* (au nombre de 30) et *La Mort de Socrate*.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre, orné de la même vignette) ; et 384 pp.

Contient : *Nouvelles méditations poétiques, Paysage, Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold, Epitres et poésies diverses.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre, orné de la même vignette) ; et 367 pp.

Contient : *Harmonies poétiques et religieuses, Epitre à M. de Lamartine par M. de Sainte-Beuve, Réponse de M. Reboul (de Nimes) à M. de Lamartine* et *Ode à M. de Lamartine, par M. Victor Hugo.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre, orné de la même vignette) ; et 384 pp.

Contient : *Harmonies poétiques et religieuses (livre quatrième), Chant du sacre* et diverses pièces en vers et en prose.

A paru en 10 livraisons dont 8 de texte et 2 de gravures, à 2 fr. 50 la livraison. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1834 ; les 7e et 8e livr. sont annoncées dans le même journal du 22 novembre 1834. Ces livr. 7 et 8 forment le tome II de l'ouvrage ; avec elles, dit le *Journal de la librairie*, a été livrée une demi-feuille de cartons pour le tome IV ; je n'ai pu voir ces cartons. Le tome IV (5e et 6e livraisons) a paru avant le tome II. V. *Bibliogr. de la France* des 9 août et 27 septembre 1834.

Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé par H. Fournier. Ce prospectus annonce que l'édition « sera ornée d'un portrait de M. de Lamartine, du fac-similé de son écriture et de six belles gravures ». Les ex. que j'ai vus ne les contenaient pas.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alphonse de Lamartine. Nouvelle édition contenant tous les ouvrages publiés jusqu'à ce jour. *Paris, Beaujouan, libraire, rue des Grands Augustins, n° 18.* (Impr. Rignoux), 1836, 4 vol. in-32.

Tome I : xj pp. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Tome I.*, et Avant-propos du libraire-éditeur) ; 1 p. (« titres des ouvrages contenus dans ces volumes ») ; et 262 pp.

Portrait de Lamartine, titre-frontispice gravé par Carl Heath d'après Rose, 4 vignettes gravées par West, A. Godefroy, Blanchard et A. Boilly d'après A. Desenne, et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe de Lamartine), hors texte.

Contient : *Premières Méditations poétiques.*

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome II*) ; et 249 pp.

Titre-frontispice, gravé par C. Heath d'après Rd Westall, et 4 vignettes gravées par Wedwoog, Ashby, Prudhomme et Pourvoyeur d'après A. Desenne, hors texte.

Contient : *Nouvelles Méditations poétiques.*

Tome III : (1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome III*) ; 189 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Titre-frontispice et 1 vignette grav. par C. Heath d'après A. Desenne, hors texte.

Contient : *La Mort de Socrate — Le Chant du Sacre — Epitre à M. Casimir Delavigne — Epitre de M. Casimir Delavigne à M. de Lamartine.*

Tome IV : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome IV*) ; 251 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Titre-frontispice et 1 vignette grav. par C. Heath d'après A. Desenne, hors texte.

Contient : *Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold — Epitre à MM. Abel Hugo et de Pastoret — Le Retour.*

Les titres-frontispices sont différents sur les quatre volumes ; il n'y a pas de titres imprimés.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

On peut joindre à cette édition les deux vol. suivants qui la complètent :

— Harmonies poétiques, par Alphonse de Lamartine. 5e édition. *Paris, librairie de Beaujouan.* (Impr. H. Fournier), 1836, 2 vol. in-32.

Tome I : 287 pp. y compris le faux-titre portant : *Harmonies poétiques et religieuses. Tome premier.*

Titre-frontispice, gravé par A. Dandeleux.

Tome II : 296 pp. y compris le faux-titre portant : *Harmonies poétiques et religieuses. Tome second.*

Titre-frontispice gravé par A. Dandeleux.

Pas de titres imprimés. Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine. Tome premier [*à* Tome treizième].

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris. Charles Gosselin et Furne, éditeurs, (Impr. A. Everat et impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVI-MDCCCXL (1836-1840), 13 vol. in-8.

Tome I (1836) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret) ; 1 f. (avis des éditeurs) ; 1 f. (faux-titre ornementé portant : *Des Destinées de la poésie*) ; 418 pp. ; et 1 f. blanc.

Entre les pp. 84 (n. chiffr.) et 85 (n. chiffr.), 88 et 89 (n. chiffr.) il y a un faux-titre ornementé non compris dans la pagination.

3 portraits (Lamartine, Mme de Staël, Chateaubriand) et 1 planche hors texte, gravés sur acier par Bosselmane fils, Tavernier et Deeble.

Contient : *Des Destinées de la poésie, Premières Méditations poétiques* et *La Mort de Socrate.*

Tome II (1837) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette d'A. Johannot gravée sur bois) ; 458 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table).

3 planches hors texte, gravées par Masson et Tavernier, d'après Tony Johannot.

Contient : *Nouvelles Méditations poétiques, Paysage, Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold* et *Epitres.*

Tome III (1837) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret) ; 444 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).

1 planche hors texte, gravée par Revel d'après Tony Johannot.

Contient : *Harmonies poétiques et religieuses, Epitre à M. de Lamartine par M. de Sainte-Beuve, Réponse de M. Reboul, de Nimes, à M. de Lamartine,* et *Ode à M. de Lamartine par M. Victor Hugo.*

Tome IV (1837) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, gravée sur bois) ; 465 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table).

4 planches hors texte, gravées par Gouttière, Thiénon, Schroeder d'après Alfred Johannot, Hopwood, etc., et 6 planches repliées de musique hors texte.

La Table des gravures indique que ces 6 pl. de musique doivent être placées à la fin du tome IV ; ces 6 pl. portant une pagination (de 459 (n. chiffr.) à 470), contiennent la musique de Louis Niedermeyer pour le *Lac* et l'*Isolement*. Je crois, contrairement à l'indication de la table des gravures, que ces 6 planches de musique doivent se placer au tome II dont le texte finit à la p. 458, entre la p. 458 et la table des matières.

Contient : *Harmonies poétiques et religieuses* (livre quatrième), *Fragment d'une tragédie biblique La Mort de Jonathan, Chant du sacre, Contre la peine de mort, Adieux au collège de Belley,* etc., et *Pièces diverses.*

Tome V (1836) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret) ; et 407 pp.

4 planches hors texte, gravées par Aubert, et Le Petit.

Contient : *Voyage en Orient.*

Tome VI (1836) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret) ; et 460 pp.

7 planches hors texte, gravées par Schroeder, Aubert, Lemaître, Larbalestier d'après Lessore, etc.

Contient : *Voyage en Orient.*

Tome VII (1836) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée sur bois par Porret) ; et 416 pp.

4 planches hors texte, gravées par Aubert, Schrœder, et Rouargue.

Contient : *Voyage en Orient.*

Tome VIII (1836) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, gravée sur bois par Porret) ; et 415 pp.

2 planches hors texte, gravées par Aubert, etc., 2 cartes et 1 tableau replié hors texte.

Contient : *Voyage en Orient.*

Tome IX (1837) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, gravée sur bois par Porret) ; 360 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

1 planche hors texte, gravée par Lacour d'après J. David.

Contient : *Jocelyn* et *Des Devoirs civils du Curé.*

Tome X (1837) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Cavenne, gravée sur bois par Porret) ; 408 pp. ; 2 ff. n. ch. (table) ; et 2 ff. n. ch. (table des gravures des Œuvres de Lamartine et avis au relieur pour leur placement, et « Avis »).

1 planche hors texte, gravée par Colin d'après J. David.

Contient : *Jocelyn* (fin) et *Discours de réception.*

L'*Avis* est ainsi conçu : « Dans l'ordre de publication des ouvrages de M. de Lamartine, *Jocelyn* forme les tomes IX et X ; cependant quelques personnes ayant témoigné le désir de faire relier *Jocelyn* à la suite des quatre premiers volumes renfermant les *Poésies,* nous avons fait tirer de doubles titres pour cet ouvrage portant les titres V et VI ou les chiffres IX et X ».

Au-dessous de cet avis se trouve « l'in-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dication des sujets placés sur les titres des dix volumes ».

Les chiffres en question sont sur les faux-titres ; les titres portent : *Tome cinquième, Tome sixième* ou *Tome neuvième, Tome dixième.*

En 1840, Gosselin et Furne ont donné à cette édition qui, primitivement ne devait comporter que 10 volumes, un complément de trois volumes. Nous extrayons du prospectus (2 pp.) les renseignements suivants :

« Complément des œuvres de Alphonse de Lamartine. Edition illustrée. Trois beaux volumes in-8° papier cavalier vélin glacé, ornés de cent belles vignettes sur bois d'après les dessins de MM. Meissonnier (*sic*), Markl, Decaisne, etc., publiés en 45 livraisons à 50 centimes.

Les dix premiers volumes de notre *édition illustrée* des Œuvres de M. Alphonse de Lamartine, quoique tirés à six mille exemplaires, ont été promptement épuisés, et un nouveau tirage, maintenant en cours de publication, a obtenu le même succès. »

Ces trois tomes supplémentaires (tome onzième à tome treizième) sont imprimés par H. Fournier et comp. Sur les tomes onze et douze les noms de Charles Gosselin et Furne ne sont pas suivis de la mention : *éditeurs.*

Tome XI (1840) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Meissonier, gravée sur bois par Quartley) ; 372 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

1 planche hors texte, gravée sur bois par J. Timms, sur Chine monté.

Contient : *La Chute d'un ange.*

Il existe des cartons pour les pp. 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 et 32 (Avertissement de cette nouvelle édition).

Page 25, aucune modification.

Page 26, lignes 6 et suivantes :

Premier texte.

« Je l'ai dit ailleurs ; je considère le Christianisme *à sa source* comme la plus vaste et la plus pure émanation de révélations divines qui ait jamais illuminé et sanctifié l'intelligence humaine. Mais cela ne veut pas dire que je foule aux pieds ou que je veuille éteindre en moi cette autre révélation permanente et croissante avec les temps, que Dieu fait rayonner dans la raison ; *la raison, révélation naturelle qui juge toutes les autres, qui admet ou qui rejette, qui examine ou qui ratifie, miroir intime où toute religion est obligée de comparaître et qui ne réfléchit d'elle que ce qui est saint et lumineux.* L'idée religieuse..... »

Deuxième texte.

Les mots ou phrases imprimés en caractères italiques sont supprimés dans le carton.

Page 27, lignes 3 et suivantes :

Premier texte.

« ....En traversant des âges de ténèbres, d'ignorance et de superstition, le rayon le plus pur *perd de sa splendeur première et* peut contracter quelque chose de la nuit même qu'il a imparfaitement dissipée. *La raison humaine, ce regard de l'âme à son œuvre, alors a son tour. C'est à elle de dire : Ceci est de Dieu, ceci est de l'homme ; de rendre au jour ce qui est au jour, à la nuit ce qui est à la nuit. Autrement* il arrive que les ténèbres et la lumière, les fantômes et les réalités restant confondus, l'esprit humain repousse le tout et reste sans culte et sans législation religieuse, OU BIEN QU'IL GARDE POUR CULTE ET POUR LÉGISLATION RELIGIEUSE, DES SYMBOLES QU'IL NE PROFESSE QUE DES LÈVRES ET UNE LOI À LAQUELLE IL N'OBÉIT PLUS EN ESPRIT..... »

Deuxième texte.

Les phrases imprimées en caractères italiques sont supprimées dans le carton ; celle imprimée en petites capitales est ainsi modifiée :

« ....ou bien qu'il professe des lèvres ses symboles ainsi discrédités et n'obéit plus en esprit à la loi dont il suit encore les préceptes..... »

Page 28, lignes 5 et suivantes :

Premier texte.

« ....Pour que ces saintes institutions soient puissantes, IL FAUT QUE LA RELIGION ET LA RAISON CONCORDENT ET QUE L'INTELLIGENCE trouve en elle-même la sanction et l'admiration de sa foi..... »

Deuxième texte.

La phrase imprimée en petites capitales est ainsi modifiée :

« Pour que ces saintes institutions soient puissantes, la religion et la raison doivent concorder, il faut que l'intelligence trouve.... »

Page 29, lignes 15 et suivantes :

Premier texte.

« .... vouloir que la raison soit religieuse et que la religion soit rationnelle, est-ce là attaquer le *pur et éternel* christianisme.... »

Deuxième texte.

Les mots imprimés en caractères italiques sont supprimés.

Pages 30, 31 et 32, pas de modifications. Toutefois, en raison des suppressions faites

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans les pages précédentes, la page 32 n'a plus que 6 lignes dans le carton au lieu de 15 qu'elle avait dans la première impression.

Tome XII (1840) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, gravée sur bois par Brevière) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 planche hors texte, gravée sur bois par Quartley, d'après Meissonier, tirée sur Chine monté.

Contient : *La Chute d'un ange* (fin).

Tome XIII (1840) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette de Marckl, gravée sur bois par Quartley) ; et 428 pp.

Pas de gravure hors texte.

Contient : *Recueillements poétiques* et les discours suivants : *Sur l'émancipation des esclaves, Sur l'abolition de la peine de mort, Sur les enfans trouvés, Contre-enquête sur les enfans trouvés, Sur l'abolition de l'esclavage* et *Sur la loi relative aux restes mortels de Napoléon.*

Les faux-titres portent : « Œuvres complètes de Lamartine. Tome I [*à* Tome XIII] ».

En dehors des planches hors texte, il y a des vignettes dans le texte et un certain nombre de faux-titres ornementés compris dans la pagination sauf, dans le tome I, ceux des *Destinées de la poésie* et des *Méditations* I et II.

Cette édition (les 10 premiers volumes) a été publiée en 140 livraisons à 50 cent. ; les 4 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1836 ; les trois autres volumes, donnés comme complément en 1840, se composent des livraisons 141 à 182, également publiées à 50 cent. ; la 141e livr. est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 février 1840 ; la 182e, dans le même journal du 8 août 1840.

Les 13 vol., brochés, avec 20 portraits et 29 vignettes différentes de celles de l'édition ajoutés, 46 fr. 50, St Maurice (1848) ; les 10 premiers vol., en veau rose, fil., dor. en tête, n. rognés (*Koehler*), 76 fr., J. Janin ; les 10 premier vol. en dem. mar. vert, dor. en tête, ébarbés, 68 fr., Arnauldet ; cart., n. rognés, avec les couvert., 71 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, éditeurs,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1845, 8 vol. in-18, couv. impr.

Chaque volume de cette édition a un titre particulier ; la tomaison se trouve seulement sur les faux-titres ; voici la description de cette édition :

I — Premières Méditations poétiques. La Mort de Socrate. Par M. de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, éditeurs,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLV (1845), in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres complètes de M. de Lamartine. Tome I*) ; 1 f. (titre) ; et 316 pp.

II — Nouvelles Méditations poétiques. Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold. Chant du sacre. Par M. de Lamartine. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome II*) ; 1 f. (titre) ; 338 pp. ; et 1 f. blanc.

III — Harmonies poétiques et religieuses, par M. de Lamartine. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome III*) ; 1 f. (titre) ; et 392 pp.

IV — Recueillements poétiques, par M. de Lamartine. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome IV*) ; 1 f. (titre) ; et 392 pp.

V — Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Par M. de Lamartine. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome V*) ; 1 f. (titre) ; et 388 pp.

VI — La Chute d'un ange, épisode, par M. de Lamartine. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome VI*) ; 1 f. (titre) ; et 420 pp.

VII et VIII — Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient 1832-1833 ou Notes d'un voyageur, par M. de Lamartine. *Ibid., id.,* MDCCCXLV (1845), 2 vol. in-18.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres... Tome VII*) ; 1 f. (titre) ; et 562 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... Tome VIII*) ; 1 f. (titre) ; et 590 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La page 590 est chiffrée, par erreur, 570.
Il existe un prospectus de 2 pp. imprimé par Claye, Taillefer et Cie.
Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres de M. A. de Lamartine. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXLIX-MDCCCL (1849-1850), 14 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Le titre porte en plus : *Méditations poétiques avec commentaires.*
Tome II (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Le titre porte en plus : *Nouvelles Méditations poétiques avec commentaires.*
Tome III (1850) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 388 pp.
Le titre porte en plus : *Harmonies poétiques et religieuses avec commentaires. Tome premier.*
Tome IV (1850) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 387 pp.
Le titre porte en plus : *Harmonies poétiques et religieuses avec commentaires. Tome second.*
Tome V (1850) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 408 pp.
Le titre porte en plus : *La Mort de Socrate. Le Dernier Chant du pèlerinage d'Harold. Politique rationnelle. Discours familiers.*
Tomes VI et VII (1850) : Je n'ai pu voir ces deux tomes composés ensemble de 49 feuilles et qui contiennent *Jocelyn;* je les cite d'après la *Bibliogr. de la France* du 30 mars 1850.
Tome VIII (1850) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Le titre porte en plus : *Recueillements poétiques.*
Tome IX (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Voyage en Orient. Tome premier.*
Tome X (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Voyage en Orient. Tome deuxième.*
Tome XI (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Voyage en Orient. Tome troisième.*
Tome XII (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 392 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Voyage en Orient. Tome quatrième.*
Tome XIII (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 364 pp.
Le titre porte en plus : *Tribune de M. de Lamartine ou Etudes oratoires ou politiques. Tome premier.*
Tome XIV (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.
Le titre porte en plus : *Tribune de M. de Lamartine ou Etudes oratoires ou politiques. Tome second.*
Les tomes I, II et IX à XIV, tous datés de 1849, portent sur les titres l'adresse : *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* et au v° des faux-titres : *Edition des souscripteurs;* les tomes III à VIII portent, sur les titres, l'adresse suivante : *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut. Chez l'auteur, rue de l'Université, 82, et chez MM. Jules Renouard et Cie, rue de Tournon, 6,* et au v° des faux-titres : *Edition des souscripteurs. MM. Jules Renouard & Cie, libraires-éditeurs, rue de Tournon, 6, sont chargés exclusivement de la vente pour tous les souscripteurs ou acheteurs qui ne s'adresseraient pas directement à l'auteur.*
Il existe un prospectus de 4 pp. pour ces *Œuvres choisies de M. de Lamartine ;* ce prospectus contient un fac-simile d'une lettre du poète datée du 1er février 1849.
Publié à 6 fr. le vol.
Un ex. en dem. mar. vert, dos orné, fil., tête dor., ébarbé (*Petit*), est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 14744.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de M. A. de Lamartine. Nouvelle édition illustrée de 34 belles gravures sur acier et du portrait de l'auteur. Tome premier. *Paris, 21, quai Malaquais, éditeurs : Charles Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, Dufour et Mulat,* (Lagny, typ. Vialat et Cie), 1850, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.
Portrait de Lamartine, gravé par Hopwood d'après Dupont, et 6 planches hors texte, gravées par Tavernier, Deeblé, Blanchard, Masson et Gouttière d'après Tony Johannot, etc.
Contient : *Premières Méditations poétiques — Nouvelles Méditations poétiques — Epitres — Mort de Socrate — Dernier chant du pèlerinage d'Harold.*

— Œuvres..... Tome deuxième. *Ibid., id.,* 1850, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 430 pp.
5 planches hors texte, gravées par Geoffroy, Rouargue, Thiénon, etc., d'après Tony Johannot, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient : *Harmonies poétiques et religieuses — Poésies diverses — Chant du sacre,* etc.

— Œuvres..... Tome troisième. *Ibid., id.,* 1850, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 471 pp.
3 planches hors texte, gravées par Joubert, etc., d'après Tony Johannot, etc.
Contient : *Jocelyn — Recueillements poétiques,* etc.

— Œuvres..... Tome quatrième. *Ibid., id.,* 1850, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.
2 planches hors texte, gravées par Lemaître et Gouttière d'après Regnier et Tony Johannot.
Contient : *La Chute d'un ange* et différents discours.

— Œuvres..... Tome cinquième. *Ibid., id.,* 1850, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
8 planches hors texte, gravées par Le Petit, Aubert, Schroeder, Lemaître, etc.
Contient : *Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient.*

— Œuvres..... Tome sixième. *Ibid., id.,* 1850, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
8 planches hors texte, gravées par Larbalestier, Aubert, Schroeder, Rouargue, d'après Lessorre, etc.
Contient : *Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient.*
D'après la mention portée sur les titres, cette édition doit être ornée de 35 gravures (portrait de Lamartine compris); l'ex. de la Bibliothèque nationale décrit ici n'en possède que 33.
Publié à 72 fr. les six volumes.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. *Paris, chez l'auteur, rue de la Ville-l'Evêque, 43,* (Impr. Cosson et Cie et typ. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1860-1866, 41 vol. in-8, couv. impr.

Un grand nombre de prospectus et de circulaires ont annoncé cette édition; en échange de la signature que Lamartine demandait à ses souscripteurs, l'illustre écrivain prenait les engagements suivants que nous extrayons du prospectus : « De son côté, M. de Lamartine adressera à chaque souscripteur un engagement authentique de sa main pour lui, et, en cas de décès, pour ses héritiers ou ayant droit, de livrer en quatre ans aux souscripteurs les cent et un volumes de ses œuvres complètes, contenues en 40 volumes grand format.
Chaque exemplaire portera la signature de M. de Lamartine et contiendra son portrait, si le souscripteur le désire ». Le prix de publication était de 8 fr. le vol. (320 fr. l'ouvr. complet).
Voici la description de cette édition :

I. — Œuvres complètes de Lamartine publiées et inédites. — Méditations poétiques avec commentaires. Tome premier. *Paris, chez l'auteur, rue de la Ville-l'évêque, 43,* (Typ. Cosson et Cie), MDCCCLX (1860), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.

II. — Œuvres..... La Mort de Socrate. — Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold — Premières harmonies poétiques et religieuses. Tome deuxième. *Ibid., id.,* MDCCCLX (1860), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 540 pp.

III. — Œuvres..... Secondes harmonies poétiques et religieuses — Contre la peine de mort — Saül, tragédie biblique en cinq actes, inédite. — Chant du sacre. Tome troisième. *Ibid., id.,* MDCCCLX (1860), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 540 pp.

IV. — Œuvres..... Jocelyn, épisode, journal trouvé chez un curé de village. Tome quatrième. *Ibid., id.,* MDCCCLX (1860), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.

V. — Œuvres..... Des devoirs civils du curé — Epîtres et poésies diverses — Recueillements poétiques — L'Avenir politique en 1837 — A M. de Lamartine, sur son Voyage en Orient en 1833, par M. Bouchard. Tome cinquième. *Ibid., id.,* MDCCCLX (1860), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 507 pp.

VI et VII. — Œuvres..... Souvenirs, impressions, pensées et paysages pen-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dant un voyage en Orient 1832-1833 ou Notes d'un voyageur. I. [*et* II] Tome sixième [*et* Tome septième]. *Ibid., id.,* MDCCCLXI (1861), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.

VIII. — Œuvres..... Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient 1832-1833 ou Notes d'un voyageur — Le Désert, ou l'immatérialité de Dieu, méditation poétique. III. Tome huitième. *Ibid., id.,* MDCCCLXI (1861), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.

X à XV. — Œuvres..... Histoire des Girondins. I [*et* II, III, IV, V, VI, VII]. Tome neuvième [*et* dixième, onzième, douzième, treizième, quatorzième, quinzième]. *Ibid., id.,* MDCCCLXI (1861), 7 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 495 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 466 pp.

Le titre de ce dernier tome porte, au lieu de « Histoire des Girondins » : *Critique de l'histoire des Girondins par l'auteur des Girondins lui-même.*

Cette *Critique de l'Histoire des Girondins* est ici en édition originale. V. l'intéressante note que M. Maurice Tourneux a consacrée à cet ouvrage dans sa *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française,* tome I, p. 503.

XVI. — Œuvres..... La Chute d'un ange. Tome seizième. *Ibid., id.,* MDCCCLXI (1861), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

XVII à XXII. — Œuvres..... Histoire de la Restauration. I [*et* II, III, IV, V, VI]. Tome dix-septième [*et* dix-huitième, dix-neuvième, vingtième, vingt-et-unième, vingt-deuxième]. *Ibid., id.,* MDCCCLXI-MDCCCLXII (1861-1862), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 467 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 415 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et. titre) ; et 507 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.

XXIII à XXVIII. — Œuvres..... Histoire de la Turquie. I [*et* II, III, IV, V, VI]. Tome vingt-troisième [*et* vingt-quatrième, vingt-cinquième, vingt-sixième, vingt-septième, vingt-huitième]. *Ibid., id.,* MDCCCLXII-MDCCCLXIII (1862-1863), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 448 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

XXIX. — Œuvres..... Les Confidences — Graziella — Nouvelles Confidences. Tome vingt-neuvième. *Ibid., id.,* MDCCCLXIII (1863), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 515 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

XXX. — Œuvres..... Nouvelles Confidences — Geneviève, histoire d'une servante. Tome trentième. *Ibid., id.,* MDCCCLXIII (1863), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 441 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

XXXI. — Œuvres..... Histoire de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la Russie. Tome trente et unième. *Ibid., id.,* MDCCCLXIII (1863), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 552 pp.

XXXII. — Œuvres..... Toussaint Louverture, drame en cinq actes et en vers — Raphaël, pages de la vingtième année — Le Tailleur de pierre de Saint-Point. Tome trente-deuxième. *Ibid., id.,* MDCCCLXIII (1863), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 551 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

XXXIII. — Œuvres..... Nouveau voyage en Orient (1850). Tome trente-troisième. *Ibid., id.,* MDCCCLXIII (1863), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

XXXIV à XXXVI. — Œuvres..... Vies de quelques hommes illustres. Tome trente-quatrième [*et* trente-cinquième, trente-sixième]. *Ibid., id.,* MDCCCLXIII (1863), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *I. Homère — Cicéron — César.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 424 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *II. Héloïse, Abélard — Guillaume Tell — Gutenberg — Jeanne d'Arc — Christophe Colomb — Cromwell.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *III. Milton — Madame de Sévigné — Bossuet — Fénelon — Nelson.*

XXXVII à XL. — Œuvres..... Mémoires politiques. I [*et* II, III, IV]. Tome trente-septième [*et* trente-huitième, trente-neuvième, quarantième], MDCCCLXIII (1863), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

XLI. — Œuvres..... Fior d'Aliza. Tome quarante et unième. *Paris, chez l'auteur, rue Cambacérès, 9,* (Typ. Rouge frères, Dunon et Fresné), MDCCCLXVI (1866), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.

Un ex. en demi-chagr. rouge poli, tr. peigne (moins le tome 41) est coté 400 fr., *Cat. de la librairie Auguste Fontaine,* 1872, n° 4314 ; un ex. broché (moins le tome 41) est coté 280 fr., même catalogue, n° 4315.

V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Lamartine [*et* Romans]. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie,* (Typ. H. Plon et Cie), MDCCCLXXV-MDCCCLXXXII (1875-1882), 9 vol. in-16, couv. impr.

Les volumes qui composent cette édition ne sont pas tomés, le texte est encadré d'un filet rouge; il a été tiré dans le *format in-16* : 1100 ex. sur pap. vélin à la forme (10 fr. le vol.); 50 ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.); dans le *format in-8 jésus :* 100 ex. sur papier de Chine (40 fr. le vol.); 100 ex. sur papier Whatman (50 fr. le vol.) et un ex. unique sur vélin.

Le journal *Le Bric à Brac,* n° 4, annonce qu'il a été imprimé un ex. unique sur papier teinté pour Mme de Lamartine.

Les *Œuvres poétiques* comportent 6 volumes, les *Romans,* 3 vol.

Voici, suivant l'ordre chronologique, la description de cette édition :

Poésies.

I. — Œuvres poétiques de Lamartine. Méditations poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie,* MDCCCLXXV (1875), in-16.

VII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et avertissement pour cette nouvelle édition); et 264 pp.

II. — Œuvres..... Harmonies poétiques et religieuses. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-16.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 298 pp.; et 1 f. blanc.

III. — Œuvres..... Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-16.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tirage; et titre rouge et noir); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

IV. — Œuvres..... La Chute d'un ange. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-16.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 367 pp.; et 2 ff. n. ch. (épilogue et table).

V. — Œuvres..... La Mort de Socrate — Poëme des visions — Chant du sacre — Le Dernier chant du pélerinage d'Harold — Epîtres et poésies familières. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVIII (1878), in-16.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge er noir); 330 pp.; et 1 f. blanc.

VI. — Œuvres..... Recueillements poétiques. Troisièmes méditations poétiques. Secondes harmonies poétiques. Poésies politiques. Poésies diverses. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIX (1879), in-16.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 358 pp.; et 1 f. blanc.

Quelques fautes s'étant glissées dans cette édition, il a été livré aux acheteurs des cartons pour remplacer les pages où elles se trouvent. Ces cartons ont été remis sous une couverture portant les indications suivantes :

« *Cartons pour remplacer les pages où des fautes ont été signalées.*

Méditations

Page 72, vers 11 et 13, — guillemets transposés.

Page 139, vers 16, — s'était *au lieu de :* s'étit.

Page 147, vers 32, — foudre *au lieu de :* foule.

Page 185, vers 31, — toujours *au lieu de :* toujorus.

Page 194, vers 34, — chaos *au lieu de :* ehaos.

Page 244, vers 12, — Zéphire *au lieu de :* Zep?re.

Harmonies

Page 101, vers 14, — leur veille *au lieu de :* de leurs veilles.

N. B. Les fautes n'existant pas dans tous les exemplaires, vérifier les pages signalées avant de les remplacer par les cartons. »

Romans.

VII. — Graziella, par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Hachette et Cie, éditeurs.* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 181 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

VIII. — Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Hachette et Cie, éditeurs,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 276 pp.

IX. — Le Tailleur de pierres de Saint-Point, récit villageois par A. de Lamartine. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Hachette et Cie, éditeurs,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXXII (1882), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 265 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

On lit au v° des faux-titres de ces trois derniers ouvrages : « Cette édition des Romans *Graziella, Raphaël, Le Tailleur de pierres de Saint-Point,* a été publiée par les soins de la Société propriétaire des Œuvres de Lamartine, et fait suite à l'édition elzévirienne des Œuvres poétiques que cette Société avait publiée précédemment. »

Les *Œuvres poétiques* seulement, 6 vol. brochés, 60 fr., Paul de St Victor; les 9 vol. sur pap. Whatman, en dem. mar. bleu, dos ornés, têtes dor., n. rognés, avec les couvert. (*Champs*), 260 fr., Bouret; les 9 vol., en dem. mar. bleu, n. rognés, 105 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. de Chine (in-8), des 9 vol. brochés, est coté 360 fr., *Bull. Morgand,* n° 8374.

V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1885-1891, 14 vol. pet. in-12.

Poésie : *Premières Méditations poétiques. La Mort de Socrate,* 1; *Nouvelles Méditations poétiques. Troisièmes Méditations poétiques. Le Chant du Sacre. Le Dernier chant du pélerinage de Chil-Harold,* 1; *Harmonies poétiques et religieuses,* 1; *Jocelyn,* 1; *La Chute d'un ange,* 1; *Recueillements poétiques,* 1; *Poésie inédite,* 1.

Prose : *Les Confidences, Graziella,* 1;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Raphaël, 1 ; *Le Tailleur de pierres de Saint-Point*, 1 ; *Nouvelles Confidences*, 1 ; *Voyage en Orient*, 2 ; *Lectures pour tous*, 1.

Cette collection est décrite à l'article : *Bibliothèque littéraire (Petite), Auteurs contemporains.*

Éditions partielles.

— Mélanges poétiques et discours par Alphonse de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés, Librairie de Furne et Cie, 55, rue Saint-André-des-Arts.* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXL (1840), in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de A. de Lamartine. Mélanges poétiques et discours*) ; 1 f. (titre) ; et 444 pp.

Première édition. Publié à 2 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 octobre 1839.

— Lectures pour tous ou extraits des œuvres générales de Lamartine, choisis, destinés et publiés par lui-même à l'usage de toutes les familles, de tous les âges. *Paris, chez M. Grosset, administrateur, 31, rue de la Ville-l'Evêque,* (Typ. Firmin Didot frères), 1854, in-16, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « explication ») ; et 600 pp.

Première édition de ces extraits. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de A. de Lamartine. Lectures pour tous. *Paris, A. Lemerre,* 1891, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Lamartine. — Morceaux choisis à l'usage des classes. *Paris, Hachette & Cie, Furne, Jouvet & Cie, — Pagnerre, éditeurs,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXIII (1873), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avis des éditeurs) ; et 247 pp.

Publié à 2 fr.

— La Politique de Lamartine. Choix de discours et écrits politiques, précédé d'une étude sur la vie politique de Lamartine. *Paris, Hachette & Cie, Furne, Jouvet & Cie, éditeurs,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXVIII pp. (introduction par L. de Ronchaud) ; 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 440 pp.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

— L'Œuvre de A. de Lamartine. — Extraits choisis et annotés à l'usage de la jeunesse, avec une notice sur la vie et les œuvres de l'auteur par G. Robertet, ancien professeur de l'Université, chef de bureau au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, chevalier de la Légion d'honneur. *Paris, Hachette et Cie, Jouvet et Cie, éditeurs,* (Corbeil, typ. Crété), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (avis de l'auteur des extraits, portrait de Lamartine, gravé par Petit d'après E. Matthis, et notice) ; 1 p. n. ch. (tableau chronologique des œuvres de Lamartine) ; et 480 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Lamartine. — Le Chêne — L'Immortalité, publiés avec une introduction, des notices et des notes, par L. Mabilleau, professeur à la Faculté des lettres de Toulouse. *Paris, Hachette et Cie, Jouvet et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-12, couv. impr.

44 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Publié à 60 cent.

— Lamartine. — Le Poète mourant. — La Mort de Socrate — L'Immortalité, publiés avec une introduction, des notices et des notes, par L. Mabilleau, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, Hachette et Cie, Jouvet et Cie, éditeurs,* (Impr. Lahure), 1893, in-18, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr.

Contrefaçons.

Il existe un certain nombre de contrefaçons des ouvrages de Lamartine ; nous n'avons pas cru devoir les faire figurer ici ; exception n'a été faite que pour une édition belge, l'*édition Laurent*, qui est bien imprimée et forme une jolie petite collection. Nous n'avons pu en voir que quelques volumes ; pour compléter nos recherches, nous nous référerons donc à la *Bibliographie des ouvrages français contrefaits en Belgique...* par Arthur Boitte... Bruxelles, Adolphe Boitte, 1882, in-32, déjà décrite à l'article HUGO (Victor), tome IV, col. 434 :

— Œuvres complètes. *Bruxelles, Laurent frères,* 1828, in-32.

VIII-555 pp. plus 3 vignettes. Titre lithographié. — Cité d'après la *Bibliographie* de M. Arthur Boitte, p. 46.

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. *Bruxelles, Laurent frères, éditeurs, place de Louvain, n. 547.* (Bruxelles, impr. Laurent frères), 1830, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIIJ pp. (introduction) ; et 588 pp.
Vignette et titre frontispice lithographiés.

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Méditations. *Bruxelles. Mme Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, nº 7,* 1839, in-32.

279 pp. y compris le faux-titre et le titre (*Méditations*) ; et 248 pp. (*Poésies diverses*).
M. Arthur Boitte cite une autre édition des *Méditations*, publiée chez E. Laurent, en 1839, 1 vol. de 552 pp.

— Harmonies. *Bruxelles, Laurent frères,* 1830, in-32.

339 pp. plus 4 pp. pour un catalogue de l'éditeur. — Cité d'après la *Bibliographie* de M. Arthur Boitte, p. 47.
V. l'article suivant :

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Harmonies. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, nº 547,* (Bruxelles, impr. E. Laurent), 1833, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 351 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres II. Harmonies. *Ibid., id.,* 1841, in-32.

311 pp. — Cité d'après la *Bibliographie* de M. Arthur Boitte.

— Jocelyn. *. Épisode. *. Journal trouvé chez un curé de village. Par A. de Lamartine. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, nº 547,* 1836, in-32, couv. impr.

414 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome III.*
Ce tome contient aussi : *Des Destinées de la poésie, Des devoirs civils du curé* et *Poésies nouvelles.*

— Voyage en Orient. *Bruxelles, E. Laurent,* 1836, 4 vol. in-32.

Tome I : 411 pp. — *Tome II :* 493 pp. — *Tome III :* 471 pp. — *Tome IV :* 423 pp. plus un tableau replié et deux cartes. — Cité d'après la *Bibliographie* de M. Arthur Boitte, p. 48.

— La Chute d'un ange, épisode par A. de Lamartine. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, nº 7.* (Bruxelles, impr. E. Laurent), 1838, in-32, couv. impr.

381 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome IV.*

— Recueillemens poétiques, par A. de Lamartine. *Bruxelles, Mme Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, nº 7,* 1839, in-32, couv. impr.

176 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *Œuvres d'Alphonse de Lamartine. Tome V.*

Ajouter à la fin de l'article *Jocelyn*, col. 980 :

— Jocelyn, opéra en 4 actes d'après le poème de Lamartine, par MM. Armand Silvestre & Victor Capoul, musique de M. Benjamin Godard. *Paris, Choudens père & fils, éditeurs, 30, boulevard des Capucines, près*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la rue Caumartin. (Impr. Paul Dupont), 1888, in-12, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°. « Personnages ».)
Edition originale. Publié à 2 fr.

QUELQUES ÉCRITS ET DOCUMENTS SUR LAMARTINE ET SUR SES ŒUVRES

A. — La Chute d'un ange, épisode par Alphonse de Lamartine. (A la fin : *Imprimerie de Paul Dupont et C°, rue de Grenelle-St-Honoré, 55, (Hôtel des Fermes)*, s. d. (1838), in-8.

Jugement littéraire sur le poème de Lamartine.

A. B. — Lamartine. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* 1882, in-12.

En vers.

ACADÉMIE de Macon. — Le Centenaire de Lamartine célébré à Macon les 18, 19, 20 et 21 octobre 1890. *Macon, Protat frères, imprimeurs,* MDCCCXCI (1891), in-8.

Discours par MM. Lombard de Buffières, Tony Revillon, Morin-Pons, Jules Simon, L. Bourgeois, Fr. Bouillier, Ch. Jacquier, Ch. Deton, L. Bertrand, Mgr Perraud, Sully-Prudhomme, Jules Claretie. *Rapports* par MM. Ch. Pellorce, A. Durand. *Poésies* par MM. G. Bastit, A. Fauqueux, François Coppée, Lucien Paté, G. La Batie, Noël Stebh, J.-A. Bosquet, M. Monnet, P. Xardel, A. Piat, E. de Vienne, P. Griveaud, Clovis Hugues.
Eloge de Lamartine par M. J. Appleton.
Etude sur Lamartine par M. de Souhesmes.

AICARD (Jean). — Académie française. Concours de poésie. Premier prix, Lamartine. Poëme lu par l'auteur dans la séance publique annuelle de l'Académie française le jeudi 15 novembre 1883. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* 1883, in-16.

ALEXANDRE (Charles). — Académie de Macon. Souvenirs de Lamartine. Fragment lu dans la séance publique de l'Académie de Mâcon du jeudi 6 avril 1876. *Macon, impr. Emile Protat,* 1876, in-8.

— Souvenirs sur Lamartine par son secrétaire intime. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13.* 1884, in-18.

— Madame de Lamartine. *Paris, Dentu et Cie,* 1887, in-8.

Portrait de Mme de Lamartine.

AZUR-DUTIL. — Lamartine. Sa vie et ses ouvrages. *Paris, Azur-Dutil, éditeur, 1, rue Joquelet,* 1862, in-8.

B. (Eugène del). — Coups de pinceau sur Blida, Bône, Tlemcen, Oran & Constantine, suivi de Eloge de Lamartine. *Paris, Challamel ainé; Tours, L. Péricat,* 1885, in-18.

L'*Eloge de Lamartine* (en vers) occupe les pp. 209-223.

B. (L'abbé Th.). — Lettres à M. de Lamartine sur quelques paradoxes contenus dans ses œuvres touchant la religion, la philosophie et les Turcs. *Chez Seguin ainé, imprimeur-libraire. A Avignon, rue Bouquerie, n° 13. A Paris, rue Cassette, n° 29,* s. d., in-8.

BAGET (Jules). — A M. de Lamartine. *S. l.* (Versailles, imprimerie de Montalant-Bougleux), *s. d.* (1842), in-8.

En vers.

BALLOT (Marcel). — A Lamartine, poésie couronnée par l'Académie française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* 1883, in-18.

BARANDEGUY-DUPONT. — Lamartine (A la fin : *Montmartre. Imprimerie Pilloy, boulevard Pigale, 50*), s. d. (1856), in-18.

BARRACHIN (D^r^). — M. de Lamartine apprécié comme homme politique. Lettre adressée au député de Macon. Avec trois autographes fac-simile de MM. de Lamartine, Odilon Barrot et de La Rochejaquelein relatifs à la cause de l'émancipation de l'Orient. 50 centimes au profit de l'œuvre et pour aider aux autres publications qui doivent suivre. *Paris, rue Neuve-Saint-Augustin, 12 octobre* 1846, in-8.

BARRAULT (Emile). — Lamartine. Poésie et politique (Extrait du National du 27 mars 1869). *Paris, impr. D. Jouaust,* 1869, in-8.

BARTHÉLEMY. — Lamartine. (*Imprimerie centrale de Napoléon Chaix et Cie, rue Bergère, 20*), s. d., placard in-fol.

BÉCOT (Joseph). — M. de Lamartine, orateur. *Paris, Cable et Jager, mars* 1843, in-8.

BERGER (Paul). — Lamartine. L'homme d'action et de tradition. Le Prophète social. [*Paris*]. *Publication de l'Idée libre,* 1895, in-8.

BIBESCO (Prince Alexandre). — Mer de glace — Mer normande. — Lamartine. — Mistral. *Paris, A. Lemerre,* 1896, in-4.

Pp. 53-64, Une Visite manquée à un grand homme, Lamartine. Mai 1861.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BILLO (Ignace). — Lamartine. *Annecy, Jules Philippe, libraire-éditeur*, 1869, in-8.

En vers.

BIOGRAPHIE de Lamartine. *Se vend chez Mme Ve Aubert, éditeur de chansons, livres de tours, calembours, 20, rue Domat, ancienne rue du Plâtre-Saint-Jacques, Paris*, s. d. (1869), in-8.

Portrait de Lamartine sur le titre, par Birouste.

BIZET (P.). — Appel aux amis des belles et bonnes lettres refusé par l'Akhbar. *Alger, chez tous les libraires*, s. d. (1856), in-8.

A propos du *Cours de littérature* de Lamartine.

BLANCHECOTTE (A.M.). — Lamartine. Lettre à mon temps. *Soissons, impr. Ed. Lallart*, 1867, in-8.

BONIN (Th.). — Mon Pèlerinage à Saint-Point au chateau de M. de Lamartine contenant un épisode de voyage. Mila ou le dernier Wigwam des Pawnies que le grand poète a apprécié et où il a vu du Chateaubriand, ainsi qu'une grande leçon politique à apprendre. *Bar-le-Duc, imprimerie Schorderet et Cie*, 1889, in-12.

BONNEFONT (Philibert). — A Lamartine (A la fin : *Paris, Avril 1848. Chez Amyot, 6, rue de la Paix*), in-8.

En vers.

BOURDON (Émile). — Cour d'appel de Dijon. Audience solennelle de rentrée du 16 octobre 1891. Discours prononcé par M. Emile Bourdon, substitut du Procureur général. Lamartine législateur sous la Monarchie de juillet. *Dijon, Darantière, imprimeur de la Cour, 65, rue Chabot-Charny, 65*, 1891, in-8.

BRISSON (Jules). — Epître à M. de Lamartine sur ses détracteurs. Prix : 40 centimes. *Paris, chez Castel, libraire, 21, passage de l'Opéra, et chez l'auteur, 1, rue Laffitte*, 1858, in-8.

En vers. La couverture tient lieu de titre.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Histoire et littérature. *Paris, Calmann Lévy*, 1884-1886, 3 vol. in-12.

Tome III : Pp. 239-265, La Poésie de Lamartine.

— L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 105-140, La Poésie de Lamartine.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 421-428, Lamartine.

CAILLET (F.-Ed.). — Lamartine (A la fin : *Chartres, Imprimerie de Garnier*), s. d. (1859), in-18.

En vers.

CAMBRAY (S.). — Lamartine. 19 octobre 1890. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7*, MDCCCXC (1890), in-16.

CASTILLE (Hippolyte). — Portraits historiques du dix-neuvième siècle. M. de Lamartine. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 9, rue Mazarine, 9*, 1857, in-32.

Portrait de Lamartine par E. Leguay et fac-simile d'autographe hors texte.

CAUVET (Alfred). — Lamartine et ses Zoïles. *Paris, imprimerie Serrière et compagnie, 123, rue Montmartre, 123*, 1858, in-8.

En vers.

CAZENEUVE (J. de). — Les Hommes célèbres caractérisés par leurs noms. Etudes psychologiques sur les rapports qui peuvent exister entre le nom et certaines individualités. 1ère série. Alphonse de Lamartine... *Paris, A. Ghio*, 1880, in-12.

Pp. 53-92, Lamartine.

CENTENAIRE (Le) de Lamartine célébré à Macon le dimanche 19 octobre 1890. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie*, MDCCCXC (1890), in-4.

Pp. 3 à 7, vers de François Coppée ; pp. 9 à 22, discours de Jules Simon. Publication de l'Académie française.

CHAFFAL (Jules). — Lamartine. *Lyon, imprimerie Bellon, 33, rue de la République*, MDCCCLXXXIV (1884), in-8.

En vers. La couverture sert de titre.

CHAMBORANT DE PÉRISSAT (Baron de). — Lamartine inconnu. Notes, lettres et documents inédits, souvenirs de famille. Avec deux fac-simile d'autographes. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1891, in-8.

CHAPUYS-MONTLAVILLE. — Lamartine. Vie publique et privée. Edition illustrée par Th. Fragonard. *Paris, Bourjon*, 1843, gr. in-8.

Portrait de Lamartine.

— Lamartine. Vie publique et privée. Edition populaire. Avec un beau portrait

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Th. Fragonard. *Paris, Bourjon,* 1843, in-16.

CHASLES (Émile). — Lamartine. Conférences faites les dimanches 9 et 16 mai, dans les deux matinées littéraires données par M. Ballande en l'honneur de Lamartine. Avec portrait et autographe. *Paris, bureaux de l'Écho de la Sorbonne, 7, rue Guénégaud, 7,* 1869, in-8.

CHAUDES-AIGUES. — Les Ecrivains modernes de la France. *Paris, Charles Gosselin,* 1841, in-12.

Pp. 1 à 32, A. de Lamartine.

CLARETIE (Jules). — La Fontaine et M. de Lamartine. Conférence faite le 3 mai 1864. Entretiens de la rue de la Paix. *Paris, Cournol,* 1864, in-8.

Réimprimé dans *La Libre Parole,* Paris, librairie internationale, 1868, in-12, pp. 59-99.

COMBES (Anacharsis). — Mes souvenirs sur Lamartine. *Castres, imprimerie veuve Grillon, Terrisse et Fabre, rue Sabbaterie, n° 4,* 1869, in-8.

COMBES (François). — Lamartine, étude poétique. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou,* 1888, in-8.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt-Vosges). *Paris, Gustave Havard,* s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome VIII : A. de Lamartine, avec un portrait.

COPPIN (E.). — Justice ! M. de Lamartine. *Paris, imprimerie française et anglaise de E. Brière,* 1865, gr. in-8.

CORDELIER (Lucien). — Université de France. Faculté de théologie protestante de Paris. L'Evolution religieuse de Lamartine. Thèse présentée à la Faculté de théologie protestante de Paris pour obtenir le grade de bachelier en théologie et soutenue publiquement le 20 juillet 1895, à 4 heures. *Paris, imprimerie de Charles Noblet,* 1895, in-8.

COUSIN (F.). — Portrait de M. de Lamartine, par Timon (de Cormenin) en 1844. Traduction littérale en vers français. *Lille, imprimerie L. Danel,* 1879, in-8.

CUREZ (Léopold). — Une heure chez Mr A. de Lamartine (11 décembre 1835) (A la fin : *Lyon, G. Rosary, impr.*) s. d. (1836), in-8.

En vers.

CUVILLIER-FLEURY. — Dernières études historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1859, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 224-234, Une préface de M. de Lamartine.

— Posthumes et revenants. *Paris, Calmann-Lévy,* 1879, in-18.

Pp. 87-113.

DEGRANDCHAMP (Charles). — Souscription Lamartine. Stances à M. de Lamartine. Prix : 10 centimes. Au profit de la souscription. *Paris, C. Vanier; Lyon, librairie nouvelle ; Bruxelles, J.-J. Jorez* 1859, in-12.

La couverture sert de titre.

DÉJEY (Marius). — Le Séjour de Lamartine à Belley. Souvenirs de son éducation classique d'après ses ouvrages et des documents inédits. Deuxième édition revue et augmentée, précédée d'une lettre de M. Ferraz, ancien professeur de philosophie à la Faculté de Lyon, correspondant de l'Institut, et suivie de Lamartine poète-philosophe, du même auteur. Six gravures. *Paris, Bloud & Barral,* s. d. (1895), in-8.

DELAURIER (Émile). — Opinion de Lamartine, le principal fondateur de la République de 1848 et du suffrage universel sur le scrutin de liste, complétée par Emile Delaurier, suivi de quelques idées générales pour le bonheur de la France et des autres nations et sommaires d'un ouvrage sur une bonne organisation de la République française. 2 francs. *Paris, A. Lahure,* 1883, in-18.

DEMOULE (J.-M.). — Souscription Lamartine. Prix : 10 centimes. La Conscience, strophes à M. A. de Lamartine, à propos des injustes attaques auxquelles il se vit en butte de la part de quelques journaux (A la fin : *Paris. Typographie d'Emile Allard, 14, rue d'Enghien*), s. d. (1858), in-8.

DESCHANEL (Émile). — Lamartine. *Paris, Calmann Lévy,* 1893, 2 vol. in-18.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Portraits de maitres. *Paris, Didier, Perrin et Cie,* 1888, in-18.

P. 31-71, Lamartine.

DÉSIGNÉ (Alexandre). — Les Passe-temps d'un manceau, poésies précédées d'une préface de Louis Déan et suivies des Eloges de Lamartine, de Jacques Tahureau et de Pierre Belon. *Le Mans, librairie F. Pellechat,* 1886, gr. in-8.

Pp. 209-229, Eloge de Lamartine (en vers).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poëtes vivans. Lamartine, Musset... *Paris, Didier,* 1847, in-12.

Pp. 17-31.

DEYDOU (L'Abbé P.-G.). — Lamartine, étude. Discours prononcé à la distribution des prix, le 3 août 1869. Prix : 50 centimes. *Bordeaux, imprimerie de la Guienne (Bt Ve J. Dupuy), rue Gouvion, 20,* 1869, in-8.

DUBOUL (J.). — M. de Lamartine et le Cours familier de littérature, lu en séance générale de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux le 18 décembre 1856. *Bordeaux, G. Gounouilhou,* 1858, in-8.

DU CASSE (A.). — Les Erreurs militaires de M. de Lamartine. Examen critique de son Histoire de la Restauration. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau,* 1853, in-8.

DUFEU (Antoine). — Lamartine et Béranger. *Marseille, impr. Marius Olive,* 1831, in-8.

DUGERS (P.). — L'Anti-Conseiller ou le Conseiller républicain. Réponses mensuelles au Conseiller de M. A. de Lamartine. Livraisons réunies de septembre et octobre. I. Réponse au pamphlet contre les instituteurs. II. Réponse au numéro d'octobre qui traite du changement du ministère. Ensemble 20 centimes. *Paris : bureaux rue Montmartre, 129,* s. d. (1849), gr. in-8.

P. Dugers est le pseudonyme d'Ulysse Pic.

DUMAS (Alexandre). — A M. Émile Barrault, à propos de sa lettre à M. Lamartine. (*Paris, impr. E. Brière*), s. d. (1848), in-fol.

ÉPITRE sur le poëme de la Mort de Socrate, de M. de Lamartine, à Monsieur Théodore D***. *Paris, A. Guyot et Scribe, imprimeurs de LL. AA. SS. Mgr le duc d'Orléans et Mgr le prince de Condé,* s. d. (1823), in-8.

EUMÉNIDES (Les), satires historiques. Lamartinéide. *Paris,* 1855, in-8.

FAGUET (Émile). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Etudes littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand, Lamartine.... *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1887, in-18.

Pp. 73-126.

FALCONNET (Ernest). — Alphonse de Lamartine. Etudes biographiques, littéraires et politiques. *Paris, Furne et Cie,* 1840, in-8.

FERNAND (Jacques). — Supplément du Bulletin de l'Union des Poëtes. A Lamartine, 1858. Sursum corda ! (A la fin : *Paris. Typ. d'Em. Allard, 14, rue d'Enghien*), s. d. (1858), in-8.

— Deuxième édition. Souscription — Lamartine. Décision prompte, énergique ! ! 1862. Appel suprême à la France ! Manifeste de propagande 1862. Saisie du mobilier... de Lamartine.... à Paris ! ! Saisie de ses immeubles... à Macon ! ! Domaine de Milly déjà vendu ! Ventes judiciaires des terres de Saint-Point et de Monceau... si la France n'y met pas arrêt ! Souscription à ses œuvres complètes. Décision prompte, énergique ! pour sauver Saint-Point et Monceau. *Paris, C. Vanier; Lyon, librairie nouvelle; Bruxelles, J.-J. Jorez,* 1862, in-18.

— Monceau, Milly, Saint-Point. Souscription Lamartine..... justifiée. 12 mai 1859. (*Paris, C. Vanier; Marseille, librairie provençale de Boy; Bruxelles, J.-J. Jorez*), s. d. (1859), in-8.

En vers.

FERRAGUS [Louis Ulbach]. — Nos Contemporains. Première série. 2. Lamartine. *Paris, Armand Le Chevalier,* 1871, gr. in-8.

Pp. 9-16, Lamartine, avec un portrait par V. Gilbert.

FOREST (Jules). — La Vérité sur Lamartine. *Paris, Arnauld de Vresse,* 1860, gr. in-8.

En vers.

FRANCE (Anatole). — L'Elvire de Lamartine, notes sur M. & Mme Charles (avec fac-simile). *Paris, H. Champion,* 1893, in-16.

FRÉMY (Cte Edouard). — Lamartine diplomate. 1820-1830. *Paris, de Soye et fils,* s. d. (1893), in-8.

GALERIE des gens de lettres au XIXe siècle. Avec portraits d'après nature. *Paris, Victor Lecou,* 1848, gr. in-8.

Pp. 283-315.

GARRIGOU (A.). — Lamartine. *Foix, imprimerie veuve Pomiès,* 1883, in-8.

En vers.

GARRIGUES (Auguste). — Le Génie de la foi, à M. Alphonse de Lamartine, précédé d'une lettre de l'illustre poète. *Paris, Dentu,* 1840, in-8.

Portrait de Lamartine (lithogr. de Delpech).

GAUTIER (Léon). — Portraits littéraires. 2me partie. *Paris, Gaume,* 1868, in-18.

Pp. 211-264, Lamartine.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GIRARDIN (Mme Émile de). — Le Vicomte de Launay. Lettres parisiennes, précédées d'une introduction par Théophile Gautier. Edition considérablement augmentée et la seule complète. Ornée du portrait de Mme E. de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères,* 1857, 4 vol. in-18.

Tome I : Pp. 262-266 (lettre XXXII de 1837).
Tome II : Pp. 31-37 (lettre VI de 1838).
Tome III : Pp. 131-140 (lettre IV de 1841).

[GUIBERT (Denis]. — Lamartine devant l'opinion. Avant-propos. Lamartine poëte. — Lamartine historien. — Lamartine homme politique. Son caractère. Conclusion. *Paris, chez tous les libraires,* 1867, in-8.

GUIZOT et Lamartine ou la Politique du cabinet du 29 octobre jugée par un observateur impartial. *Paris, chez Dussillion,* 1843, in-8.

HAMEAU (L.). — Lamartine chez lui. Prix : 50 cent. *Paris, typographie et lithographie A. Clavel,* 1886, in-8.

En vers.

HAYE (Alexandre de). — Lamartine et lord Beaconsfield. Etude politique. Extrait de la Nouvelle revue internationale. *Paris, F. Pichon,* 1895, in-8.

HILBEY (Constant). — Réfutation de l'Histoire des Girondins. *Paris, chez tous les libraires,* 1847, in-8.

HOCQUART. — Physionomie des hommes politiques du jour, jugés d'après le système de Lavater, avec un précis de la science physiognomonique. *Paris, A. Royer,* 1843, in-16 carré.

Pp. 159-165, Lamartine (avec son portrait gravé sur bois par Lacoste et fils).

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenir d'un demi-siècle 1830-1880. *Paris, E. Dentu,* 1885, 4 vol. in-8.

Tome I : V. livre V (L'Olympe romantique).

HUBER (J.). — A Monsieur de Lamartine, réponse à un Ressouvenir du lac Léman. *Genève, imprimerie Ch. Gruaz,* 1841, gr. in-8.

En vers.

HUBERT (Louis). — Lamartine & Victor Hugo (poésie). *Paris, F.-J. Fèchoz,* 1885, in-8.

En vers.

JANIN (Jules). — Lamartine 1790-1869. (Extrait de la Revue moderne). Portrait à l'eau-forte par Martial. *Paris, imprimerie Jouaust,* MDCCCLXIX (1869), in-16.

JERMANOWSKI (Baron). — A M. de Lamartine. *Paris, impr. de Malteste,* 1855, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 août 1855 qui ajoute : « Au sujet du voyage de l'Empereur, de Fontainebleau à l'Ile d'Elbe, et sur son retour en France dont il est parlé dans le 3e volume de l'*Histoire de la Révolution*. Copie de la réponse de M. de Lamartine. »

KARL (Abel). — Alfonso de Lamartine. *Paris, impreso por E. Thunot y Cº,* 1861, in-8.

En espagnol.

L. (M. de). — Essai sur Lamartine et sur la statistique morale, industrielle, littéraire et politique de la France en 1836. *Poitiers, impr. de Saurin,* 1836, in-8.

En vers. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1836.

LACOU (J.). — Alphonse de Lamartine. Prix : 10 c. *Bordeaux, imprimerie Th. Lafargue,* 1848, in-8.

En vers.

LACRETELLE (Henri de). — Lamartine et ses amis. Edition illustrée d'un portrait de Lamartine. *Paris, Maurice Dreyfous,* s. d. (1878), in-18.

LACUISINE (de). — Académie royale des sciences, arts et belles-lettres de Dijon. Séance du mercredi 21 janvier 1846. Proposition faite à son sujet par M. de Lacuisine, conseiller à la Cour royale, membre de l'Académie. (A la fin : *Dijon, impr. de Frantin*), s. d. (1846), in-8.

LAMARTINE. *Macon, impr. Dejussieu,* 1849, in-8.

Extrait du *Temps,* journal de la république progressive. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 7 juillet 1849.

LAMARTINE chez lui. (Souvenirs intimes). *Paris, librairie du Petit Journal,* 1869, in-12.

LAMARTINE poète. Discours inédit pour une distribution de prix. *Aurillac, imprimerie de Alp. Brelet, rue Neuve,* 1869, in-8.

LAMBLOT (Abbé). — Poésie sur Lamartine. (*Paris, impr. Mercadier*), s. d. (1890), in-18.

LANTENER (Gustave). — De Lamartine. Poème en huit chants. *Mons, imprimerie F. Levert,* 1848, in-8.

LAPRADE (Victor de). — Le Sentiment

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la nature chez les modernes. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-8.

Pp. 403-413, Lamartine.

— Lamartine. Discours prononcé à la réunion publique du 2 mai 1869 au profit de la souscription pour la statue du poëte. *Paris, Didier et Cie*, 1869, in-12.

— La Poésie de Lamartine. *Paris, Didier et Cie*, 1872, gr. in-8.

Extrait du *Correspondant*.

LAURENT. — M. de Lamartine et l'Assemblée nationale. *S. l.* (Paris, imprimerie Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1848), in-8.

LEGOUVÉ (Ernest). — Extrait du journal le Siècle du dimanche 9 mai 1858. A Monsieur le directeur politique du Siècle. (A la fin : *Paris. Imp. de Cosson, rue du Four-St-Germain, 43*), s. d. (1858), in-8.

A propos de la souscription ouverte en faveur de Lamartine.

— Matinée du 16 janvier 1876. Lamartine. *Paris, J. Hetzel et Cie*, s. d. (1876), in-8.

— Soixante ans de souvenirs. Deuxième partie. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1887, in-8.

Pp. 348-382, La Statue de Lamartine.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Les Contemporains. Etudes et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-18.

Tome IV : (4e série, 1889) : Pp. 150-158, Lamartine.
Tome VI (6e série, 1896) : Pp. 79-224, Lamartine.

LÉOTARD (E.). — Lamartine posthume. Conférence faite aux Facultés catholiques de Lyon, le 15 janvier 1892. *Lyon, imprimerie Emmanuel Vitte*, 1892, in-18.

LE ROI (A. P. C.). — Académie universelle des arts et manufactures.... Extrait des comptes-rendus des travaux de l'Académie. Janvier 1859. Visite à M. de Lamartine, président d'honneur de l'Académie le samedi 8 janvier 1859. (A la fin : *Paris, le 23 janvier 1859. Imprimerie Carré-Michels, passage du Caire, 78 et 79, imprimeur de l'Académie universelle*), in-4.

LETTRES à Lamartine, 1818-1865, publiées par Mme Valentine de Lamartine. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-18.

LEX (L.). — Lamartine. Souvenirs & documents. Centenaire de sa naissance 21 octobre 1890. *Macon, Protat frères*, 1890, in-4.

13 planches hors texte (blasons, fac-simile d'autographe, portraits, vues, etc.).

LOISE (Ferdinand). — Le Poète philosophe ou réflexions sur les idées philosophiques et religieuses de de Lamartine, à propos du Cours familier de littérature, suivi d'une Ode à de Lamartine. *Paris et Tournai, H. Casterman*, 1857, in-8.

LAMARTINE et Hugo. *Bruxelles, Alfred Castaigne*, 1886, in-18.

LOUDUN (Eugène). — Les Derniers orateurs (1848-1852). *Rennes, au bureau du Journal de Rennes*, 1855, in-12.

Pp. 181-205, M. de Lamartine.

LOUET (Ernest). — Le Figaro et M. de Lamartine. *Paris, Alphonse Taride*, 1856, in-32.

LOUVET. — A M. Alexandre Dumas à propos de sa lettre à M. E. Barrault. Sur M. de Lamartine. *Paris, Alexandre Pierre et Cie*, s. d. (1848), in-fol.

LURINE (Louis). — Histoire poétique et politique de M. de Lamartine. Avec portrait et autographe. *Paris, à la librairie de la rue Sainte-Anne, 40 ; Londres, Jeffs*, s. d. (1848), in-18.

M. de Lamartine à Bourges. Récit anecdotique publié au profit des pauvres. Prix : 75 centimes. *Bourges, E. Just Bernard, libraire-éditeur, rue Cour-Sarlon*, 1869, in-8.

La couverture tient lieu de titre. Signé p. 32 : *Le Conseiller doyen de la Cour impériale.*

M*** — Lettre à M. de Lamartine à propos du Cours familier de littérature. *Dijon, imprimerie Loiseau-Feuchot, place Saint-Jean, 1 et 3*, s. d. (1857), in-8.

MAICHE (de). — Réflexions critiques sur les Girondins de M. de Lamartine. *Paris. G. A. Dentu, imprimeur-libraire, rue de Bussi, n° 17 ; et Palais-Royal, galerie vitrée, n° 13*, 1847, in-8.

MALARD (A.). — Lecture faite à l'Académie impériale de Reims. La Martine, monument élevé à sa mémoire. *S. l.* (Reims), *s. d.* (1870), in-8.

MAZADE (Ch. de). — Lamartine, sa vie littéraire et politique. *Paris, Didier et Cie*, 1872, in-18.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850, sur l'esprit public et les mœurs. Ou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vrage couronné par l'Académie de Châlons sur Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-8.

Pp. 49-64 et 75-88, Lamartine.

MEYRONNET-SAINT-MARC (Baron de).— Eloge de Lamartine, lu à la séance publique de l'Académie des Arts et Belles-Lettres d'Aix du mois de juin 1883. *Aix, Achille Makaire*, 1884, in-8.

Six sonnets sur Lamartine.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Lamartine. *Paris, Gustave Havard*, 1855, in-32.

Portrait de Lamartine, gravé par E. Gervais et fac-simile d'autographe.

MOLÈNES (Paul de). — Mélanges. Questions militaires. Littérature. Histoire. Correspondance inédite. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, in-18.

Pp. 241-258, M. de Lamartine (Histoire des Girondins).

MOLINARI (G. de). — Biographie politique de M. A. de Lamartine. Extrait de la Revue générale biographique, politique et littéraire, publiée sous la direction de M. E. Pascallet. Deuxième édition. *Paris*, 1843, in-8.

MONOD (Th.). — Lamartine. (A la fin : *Alençon. Imp. F. Guy, 11, rue de la Halle-aux-toiles*), s. d. (1886), in-8.

En vers. Extrait de la *Revue Chrétienne*, 10 août 1886.

MONTARLOT (Paul). — Un Déjeuner chez Lamartine en 1859. *Autun, imprimerie et librairie Dejussieu*, 1899, in-18.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques. *Paris*, 1878, in-12.

Pp. 97 à 105, A. de Lamartine (avec un portrait).

MORIN-PONS (Henry). — Lamartine à Lyon, lecture à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon (séance publique du 23 décembre 1890). *Lyon, association typographique*, 1891, gr. in-8.

MUGNIER (L'abbé). — Cercle catholique des étudiants. Madame Valentine de Lamartine, conférence faite le 3 décembre 1894. *Paris, Pillu-Vuillaume*, 1894, in-8.

NETTEMENT (Alfred). — Les Historiens de la Révolution francaise. M. de Lamartine. Etudes critiques sur les Girondins. *Paris, de Signy et Dubey*, 1848, in-8.

— Histoire de la littérature française sous la Restauration. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1858, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 162-164.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Ibid, id.*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp 248-284.
Tome II : Pp. 104-116 et 433-448.

NIBELLE. — Palinodies. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8.

NICOLAS (Georges). — Lamartine. Poème présenté au concours de poésie ouvert par l'Académie française en 1883. *Prades, imprimerie C. Larrieu & Cie*, 1883, in-18.

NICOLET (Victor). — Académie delphinale. Lamartine et les Alpes. Discours de réception de M. Victor Nicolet et réponse de M. Marcel Reymond, président de l'Académie. Séance du 4 juillet 1894. *Grenoble, imprimerie F. Allier père et fils*, 1894, in-8.

Extrait du *Bulletin de l'Académie Delphinale*, 4me série, t. VIII.

NISARD. (D). — Mélanges. II. Études de critique et d'histoire littéraire. *Paris, Delloye et Lecou* 1838, in-8.

Pp. 99-153, M. de Lamartine en 1837.

NOIRDA. — M. de Lamartine. — Quelques vérités. (*Paris, impr. Vert frères*), s. d. (1867), in-4.

Épreuve de journal. Texte sur deux colonnes.

OLLIVIER (Émile). — Lamartine, précédé d'une préface sur les incidents qui ont empêché son éloge en séance publique de l'Académie française. *Paris, Garnier frères*, 1874, in-18.

OLLIVIER (Marie-Thérèse). — Valentine de Lamartine. Souvenirs intimes. Extrait du Correspondant. *Paris, de Soye et fils*, 1895, in-18.

— Valentine de Lamartine. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1896), in-18.

Portraits de A. de Lamartine et de Valentine de Lamartine.

ORDINAIRE (Dr). — Épisodes de la vie intime d'Alphonse de Lamartine. *Mâcon, imprimerie et lithographie Romand frères, 10, rue Saint-Nizier, 10*, s. d. (1878), in-18.

OUVERTURE d'un emprunt littéraire par M. de Lamartine. Situation de l'emprunteur.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(*Paris. — Typ. de Cosson et comp., rue du Four-St-Germain, 43*), s. d. (1862), in-4.

PAILLET (Eugène). — Lamartine et ses Méditations.

V. *Annuaire de la Société des Amis des livres*. Paris, 1883, pet. in-8, p. 69.

PATÉ (Lucien). — Le Centenaire de Lamartine. Poésie dite à Macon le 19 octobre 1890. *Paris, A. Hennuyer,* 1890, in-18.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 356-366.
Tome II : Pp. 312-330.

— Lamartine, sa vie et ses œuvres. *Paris, Pagnerre,* 1869, in-12.

PERRAUD (Mgr). — A. de Lamartine. Le Poète — L'Orateur et l'homme public — Le Chrétien. Discours prononcé le 21 octobre 1890 à l'occasion du premier centenaire de la naissance de Lamartine, après le service funèbre célébré pour le repos de son âme dans l'église cathédrale de Saint Vincent de Macon. *Autun, Dejussieu père et fils,* s. d. (1890), in-18.

P. E. S. — Dithyrambe au sujet d'un passage du Chant du Sacre de M. de Lamartine. *Paris, J. L. J. Brière et P. Dupont,* 1825, in-8.

PHILOSOPHIE du dix-huitième siècle (La) et ses fruits, d'après les Girondins de M. de Lamartine, opuscule dédié aux habitants des campagnes ; par un solitaire, ami de la vérité et des paysans. *Montpellier, chez Félix Seguin, libraire-éditeur. Paris, chez Jᵉ Lecoffre, libraire, rue du Vieux-Colombier, 29.* (Montpellier, typ. P. Grollier), 1849, in-8.

PIÉPAPE (Léonce de). — Reverie poétique sur Lamartine. Extrait du Bulletin de l'Académie de Besançon. Séance publique du 26 janvier 1882. (A la fin : *Impr. Dodivers, Gr.-Rue, 87*), s. d. (1883), in-8.

PILLET (Fabien). — Le Robespierre de M. de Lamartine. Lettre d'un septuagénaire à l'auteur de l'Histoire des Girondins. *Paris, Jules Renouard et Cⁱᵉ,* 1848, in-8.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. 3ᵉ édition. *Paris, Charpentier,* 1833, 2 vol. in-12.

Tome I : Pp. 81-113

— Nouveaux portraits littéraires. *Paris, Amyot,* 1854, 2 vol. in-12.

Tome I : 46-192.

POMAIROLS (Charles de). — Lamartine, étude de morale et d'esthétique. *Paris, Hachette et Cⁱᵉ,* 1889, in-18.

PONTMARTIN (A. de). — Dernières semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-18.

Pp. 159-171, M. de Lamartine.

— Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome VII (1870) : Pp. 1-34.
Tome VIII (1873) : Pp. 131-144.
Tome XII (1875) : Pp. 128-151.

POUPIN (Théodore). — Esquisses phrénologiques et physiognomoniques, ou Psychologie des contemporains les plus célèbres, selon les systèmes de Gall, Spurzheim, de la Chambre, Porta, et J.-G. Lavater, avec notes bibliographiques, remarques historiques, physiologiques et littéraires, extraites des meilleurs auteurs anciens et modernes, et quarante portraits d'illustrations contemporaines. *Paris, librairie médicale de Trinquart,* 1836, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 37-45, *Lamartine* (avec un portrait lithographié).

PUYMAIGRE (Comte de). — Lamartine. Souvenirs particuliers. (Extrait des Mémoires de l'Académie de Metz, année 1872-1873). *Nancy, E. Réau,* 1873, in-8.

QUELQUES mots sur l'Histoire des Girondins, par un ancien diplomate. *S. l.* (*Paris*) (Impr. Gab. Jousset), *juin* 1847, in-8.

RASTOUL DE MONGEOT (A.). — Lamartine, poète, orateur, historien, homme d'état. *Bruxelles, chez l'auteur,* 1848, in-16.

Avec un portrait de Lamartine.

RÉFLEXIONS sur les Confidences de A. de Lamartine. *S. l.* (Paris, impr. Jules-Juteau), *s. d.* (1850), in-8.

RÉPONSE à une revue anglaise. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Cosson et Cᵉ, rue du Four-Saint-Germain, 43*), s. d. (1858), in-4.

1 f. — Texte imprimé sur deux colonnes.

Au-dessus du titre (titre de départ) donné ci-dessus est imprimée cette note : « Le Journal l'*Univers* ayant inséré un article injurieux emprunté à une revue anglaise, le *Saturday Review,* contre la souscription offerte en France à M. de Lamartine, M. de Lamartine a adressé à l'*Univers* la réponse à cette revue. Nous l'insérons, malgré son étendue, car elle réfute victorieusement non seulement les calomnies à visage découvert, mais les insinuations

EFERUS - Recherches & Classification numériques

perfides par lesquelles on s'efforce de dénaturer l'œuvre de la France. *T.-N. Benard* ».

Cet article est signé et daté, au bas de la 4e colonne : *Alph. de Lamartine, 6 juillet 1858, 43, rue de la Ville-l'Evêque;* au dessous : (*Extrait du* Siècle *du 11 juillet 1858*).

RÉVÉREND DU MESNIL (E.). — Extrait de la Revue du Lyonnais. Lamartine et sa famille d'après les documents authentiques. Edition revue et corrigée, augmentée d'un extrait des Registres du Bailliage de Mâcon, et d'un Armorial des familles alliées. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14,* 1869, in-8.

REYMOND (Marcel). V. ci-dessus NICOLET (Victor).

REYNAUD (C.). — A Lamartine, poésie. *Lyon, Charles Méra,* 1870, in-8.

REYSSIÉ (Félix). — La Jeunesse de Lamartine d'après des documents nouveaux et des lettres inédites. *Paris, Hachette et Cie,* 1892, in-16.

ROBERT (Baron). — Lamartine. Lettre aux Maconnais sur le prochain centenaire de ce poète. *Le Puy, imprimerie Marchessou fils,* 1890, in-16.

ROBIN (Charles). — Extrait de la Galerie des gens de lettres au XIXe siècle. Biographie de Lamartine, membre du gouvernement provisoire, ministre des Affaires étrangères. *Paris, Willermy,* 1848, in-18.

ROCHE (Célestin). — Œuvres posthumes de Célestin Roche, né en 1819, mort en 1861. Lamartine. *Gap, imprimerie Jouglard père et fils,* 1890, in-8.

En vers.

ROD (Édouard). — Collection des classiques populaires. Lamartine, par Edouard Rod. Ce volume contient deux portraits. *Paris, Lecène, Oudin et Cie,* 1893, in-8.

ROMAND (Baron Gustave de). — M. de Lamartine et M. Berryer. *S. l.* (Paris, Cosson, imprimeur de l'Académie royale de médecine), *s. d.* (1841), in-8.

RONCHAUX (L. de). — Les Nouveaux historiens de César. M. de Lamartine — M. Troplong. *Paris, impr. de Pillet fils aîné,* 1856, in-8.

Extrait de la *Revue de Paris* du 15 avril 1856. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1856.

ROSSIGNOL (Léon). — Notice biographique sur Lamartine. Extrait du Panthéon biographique universel. Fondateur et rédacteur en chef : Albéric de Busnes. *A Paris, au bureau du Panthéon biographique universel,* 1856, in-8.

La couverture sert de titre.

ROUX. — Vues générales sur le génie et les œuvres de Lamartine. Discours prononcé dans la séance publique annuelle de l'Académie impériale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux le 11 mars 1869. Extrait des Actes de l'Académie impériale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux. 4e fascicule 1868. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, rue Guiraude, 11,* 1869, in-8.

SAINT-ALBIN (Alex. de). — Une Confession publique. *Paris, au bureau du Correspondant,* 1851, in-8.

A propos des *Confidences* et de *Raphaël.*

SAINTE-BEUVE. — Critiques et portraits littéraires. Deuxième édition. *Paris, Raymond Bocquet,* 1841, 4 vol. in-8.

Tome II : Pp. 33-70, Lamartine.
Tome IV : Pp. 1-48, Lamartine (Jocelyn).

— Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy,* 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome I : Pp. 275-383, Lamartine.

— Premiers Lundis. Tome premier. *Paris, Calmann Lévy,* 1882, in-18.

Pp. 309-317, A. de Lamartine. Réception à l'Académie française; pp. 318-339, A. de Lamartine. Harmonies poétiques et religieuses.

— Causeries du Lundi. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Garnier frères,* s. d., 15 vol. in-8.

Tome I : Pp. 20-34, *Les Confidences,* par M. de Lamartine; pp. 63-78, *Raphaël, pages de la vingtième année,* par M. de Lamartine.
Tome IV : Pp. 389-408, *Histoire de la Restauration,* par M. de Lamartine.

— Causeries du Lundi, portraits de femmes et portraits littéraires. Table générale et analytique par Ch. Pierrot. *Paris, Garnier frères,* s. d., in-18.

V. pour Lamartine, pp. 252 et 253.

SAINT-VICTOR (Paul de). — Lamartine. Avec un portrait gravé sur acier. *Paris, L. Hachette et Cie, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre,* 1869, in-16.

Portrait gravé par Hopwood d'après Dupont.

SANVERT (Abbé P.-A.). — Notes sur la poésie religieuse de Lamartine. *Macon, typographie Protat frères,* 1880, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SÉJOUR de Lamartine à Belley (Le). Souvenirs de son éducation classique d'après ses ouvrages & des documents inédits. Notes sur ses rapports avec notre pays. Manifestations en son honneur. Par un Belleysan. Volume orné de deux gravures. *Belley, au collège et chez tous les libraires,* 1892, in-18.

Avertissement signé M[arius] D[éjey]. V. ci-dessus DÉJEY (Marius), pour une nouvelle édition de ce travail.

SIGAUD (François). — Fêtes Lamartiniennes. Concours littéraire. 1re section. Poésie. Sujets imposés. 1er Accessit : M. François Sigaud, à Marseille. *Marseille, imprimerie Marseillaise,* 1891, in-16.

SIMON (Jules). — Quatre portraits. Lamartine..... suivis du discours prononcé pour le centenaire de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy,* 1896, in-18.

Pp. 29-111, Le Centenaire de Lamartine.

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Elie Gauguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 9-120, Jadis et aujourd'hui, M. de Lamartine.
Tome II : V. le chapitre : *Les Romantiques à l'Académie française.*

SOCIÉTÉ pour l'acquisition des Œuvres générales de M. de Lamartine pendant sa vie et après la mort de l'auteur. *A Paris, chez M. Poullain-Dumesnil, gérant, rue Richelieu, 102,* 1853, in-4.

Le prix de l'acquisition des ouvrages (63 vol. déjà parus) est de 450.000 fr. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 16 avril 1853.

SORIN (Élie). — Lamartine. (Extrait du journal l'Ouest). *S. l.* (Angers), *s. d.* (1869), in-8.

SULLY PRUDHOMME. — Institut de France. Académie française. Inauguration de la statue de Lamartine, le mercredi 7 juillet 1886. Discours de M. Sully Prudhomme, membre de l'Académie française. *Paris, Firmin Didot et Cie,* 1886, in-4.

TAILHANDIER (Jules de). — Lamartine et 1848 d'après sa correspondance inédite avec le Dr P. Ordinaire. *Lyon, imprimerie Mougin-Rusand,* 1890, in-12.

TALMOR (Jacques). — Critique et esquisses. *Paris, Croville-Morant,* 1890, in-18.

Pp. 7 à 60, La poésie philosophique : Lamartine, Victor Hugo, Leconte de Lisle.

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française depuis sa fondation jusqu'à nos jours, 1635-1844. II. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis,* 1844, in-8.

Pp. 473-483, M. de Lamartine.

TEXIER (Edmond). — Critiques et récits littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1853, in-12.

Pp. 54-57 et 61-67, Lamartine.

THURIET (Charles). — Une Visite au berceau & à la tombe de Lamartine. *Besançon, imprimerie et lithographie de Paul Jacquin,* 1890, in-8.

— Lamartine et la Franche-Comté. *Besançon, imprimerie Dodivers et Cie,* 1891, in-8.

— Deux Causeries sur Lamartine. Visite au berceau et à la tombe. Lamartine et la Franche-Comté. *Baume-les-dames, A. Broibier,* 1891, in-8.

— Anecdotes inédites ou peu connues sur Lamartine. *Besançon, imprimerie et lithographie de Paul Jacquin,* 1893, in-8.

TIERCELIN (Louis). — Les Anniversaires. Poèmes. *Paris, Albert Savine,* 1887, in-12.

Pp. 159-170, Lamartine.

TIMON [de Cormenin]. — Études sur les orateurs de la Chambre. Orateur du parti dit social : M. Delamartine (*sic*). *S. l.* (Paris, impr. d'Everat et Cie), *s. d.* (1836), in-8.

Extrait de la *Minerve.*

TINAYRE (V.). — Bibliothèque des petits. A. de Lamartine enfant. *Paris, Kéva & Cie,* 1880-1881, in-18.

Avec un portrait de Lamartine.

TOURNEUX (Maurice). V. *Grande Encyclopédie,* tome XXI, pp. 813-815. Notice sur Lamartine.

UNE journée chez M. de Lamartine, en 1838. Essai offert à la Société archéologique de Béziers, par un de ses membres, 1842. (A la fin : *Toulouse, imprimerie de Bellegarigue*), in-8.

VEMAR (A.). — Bibliographie complète de A. de Lamartine. Avec portrait photographié d'après nature par Alexandre Martin. *Paris, F. Cournol,* s. d. (1869), in-32.

[VENTE des biens de Lamartine]. — Extrait du Journal de Saône-et-Loire du mer-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

credi 3 mars 1858. (A la fin : *Mâcon, imp. d'Emile Protat*), s. d. (1858), in-8.

2 ff. n. ch. contenant : p. 1, une note de M. Ch. Alexandre [secrétaire de Lamartine] ; p. 2, lettre signée d'un grand nombre d'habitants notables de Macon et banlieue, Cluny et Tournus ; p. 4, lettre de Lamartine, datée du « Chateau de Montceau, 16 février 1858 ».

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rumfort, 8*, 1849-1851, 3 vol. in-8.

Tome II : Pp. 115-300, Lamartine.

ZYROMSKI (Ernest). — Lamartine poète lyrique. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1897, in-18.

LA MARRE (Abbé de). — Contes de l'abbé de La Marre. — Les Quarts d'heure d'un joyeux solitaire. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur. Sur l'imprimé de la Haye (1766).* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1882, in-12, couv. impr.

53 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Frontispice par Am. Lynen.

Tiré à 300 ex. sur pap. teinté (6 fr.), et à 10 ex. sur pap. du Japon.

LAMB (Ch.). V. *Keepsakes* (Mémorial de W. Shakespeare).

LAMBER (Juliette). V. ADAM (Mme).

LAMBERT (Mme la Marquise de). V. *Bibliothèque des dames.*

LAMENNAIS (Félicité-Robert de). — Réflexions sur l'état de l'Église en France pendant le dix-huitième siècle et sur sa situation actuelle. *A Paris, à la Société typographique, place Saint-Sulpice, no 6*, 1808, in-8.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à saint Mathieu, et avertissement) ; et 151 pp.

Edition originale parue sans nom d'auteur.

Cet ouvrage, dit Quérard, *France littéraire*, tome 4, p. 493, fut saisi et supprimé par la police impériale.

Sur l'ex. de la Bibliothèque nationale on a écrit au crayon la note suivante : « Exemplaire de l'édition originale non cartonnée aux pages 95-100. Mon père n'en avait pas vu. Offert à la Bibliothèque nationale. *Ol. Barbier.* 21 avril 1871 ».

La seconde édition, publiée en 1814, porte le nom de l'auteur.

Une 3me édition de ces *Réflexions* « suivies de Mélanges religieux et philosophiques et de pensées diverses », a paru chez Tournachon-Molin et Seguin, en 1819, in-8 de 575 pp., publiée à 6 fr. Je cite cette édition que je n'ai pu voir d'après les *Supercb. littéraires*, de Quérard, tome II, p. 518. « Ce volume, ainsi complété, est considéré, ajoute Quérard, comme le premier Recueil des « Mélanges » de l'auteur ».

— Tradition de l'Église sur l'institution des évêques. *A Liège, chez Le Marié, Duvivier, imprimeurs-libraires. Et se trouve à Paris, à la Société typographique, place Saint-Sulpice, no 6*, 1814, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IJ pp. (avertissement) ; CXXII pp. (introduction) ; 143 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 415 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 411 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Edition originale. Publié à 18 fr.

Cet ouvrage, paru anonyme, a été écrit, d'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. II, col. 521, par Lamennais en collaboration avec son frère l'abbé J. M. de La Mennais.

— Essai sur l'indifférence en matière de religion. *Paris*, 1817-1823, 4 vol. in-8.

Cet ouvrage a paru de 1817 à 1823 ; le tome premier est anonyme. Voici la description de l'ouvrage :

I. — Essai sur l'indifférence en matière de religion. Tome premier. *Paris, Tournachon-Molin et H. Seguin, libraires, rue de Savoie, no 6. De l'imprimerie de Leblanc*, 1817, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine ; au v°, avertissement) ; VIIJ pp. (introduction) ; et 523 pp.

II. — Essai sur l'indifférence en matière de religion, par M. l'abbé F. de La Mennais. Tome second. *Paris, Tournachon-Molin et H. Seguin, libraires, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Savoie, nº 6, F. s. G., M.DCCC.XX (1820), in-8.

Je n'ai pu voir ce tome II en édition originale, sauf le titre que possède la Bibliothèque nationale ; voici donc la collation du tome II d'après une « seconde édition revue et corrigée ». Le nom de Lamennais figure sur le titre du tome II.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXIX pp. (préface) ; 1 p. n. ch. (avertissement des éditeurs) ; 213 pp. ; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

III. — Essai sur l'indifférence en matière de religion, par M. l'abbé F. de La Mennais. Tome troisième. *Paris, librairie classique-élémentaire, rue du Paon, nº 8*, (Impr. Cosson), 1823, in-8.

vj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, et avertissement) ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 495 pp.

IV. — Essai sur l'indifférence en matière de religion, par M. l'abbé F. de La Mennais. Tome quatrième. *Ibid., id.*, 1823, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 505 pp. ; 1 p. n. ch. (table des chapitres) ; et iij pp. (*Errata* des tomes 3 et 4).

Édition originale. Publié à 28 fr. les 4 vol.

Le manuscrit original du tome 3 de l'*Essai sur l'indifférence en matière de religion*, in-4°, cartonné, est coté 250 fr., *Catal. de la librairie Auguste Fontaine*, 1872, nº 4364. En tête de ce manuscrit, se trouvait écrite la note suivante, reproduite dans le *Catal. Fontaine :*

« Lamennais avait élevé le fils d'un de ses compatriotes, M. Jean-Marie Martin, et l'avait pris en grande amitié. Aussi quand il fut mis à la tête de la grande aumônerie de France, il avait appelé son ancien élève auprès de lui en qualité de sous-chef.

« A l'époque où Lamennais venait de rompre avec la Cour de Rome, il se retira au chateau paternel de Lachenaye. En but (*sic*) aux sollicitations de sa famille, qui voulait l'amener à une rétractation, il était dans une grande exaltation, et précisément dans ce moment il était occupé à brûler ses ouvrages et notamment les manuscrits de son *Essai sur l'indifférence en matière de religion*. Déjà les deux premiers volumes avaient été la proie des flammes, et il allait y jeter le troisième, lorsque M. Martin entra chez lui et finit par obtenir de lui ce dernier volume. C'est ainsi que ce volume est tombé dans ses mains. Vers 1842, M. Martin mourut à Epernay, après avoir institué légataire universel (*sic*) sa veuve Madame Félicité-Joséphine Biston. En 1844, Madame veuve Martin a été recherchée en mariage par M. Henry de Chamblay, juge-de-paix à Chaumont, qui a cru devoir consigner ici l'histoire de ce volume. Toutes les pages de cet autographe ont été soigneusement numérotées depuis un jusqu'à cent soixante. Les nombreux cartons, intercalés entre les pages, ont reçu les mêmes numéros que ceux des folios auxquels ils appartiennent, ainsi que l'indication du recto ou du verso, auxquels ils doivent s'ajouter. »

— Défense de l'Essai sur l'indifférence en matière de religion, par M. l'abbé F. de La Mennais. *A Paris, à la librairie de la Société typographique, chez Méquignon fils aîné, libraire, rue des Grands-Augustins, nº 9 ; A Lyon, chez Périsse frères, libraires, rue Mercière, nº 33*, (Impr. Cellot), 1821. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine) ; xx pp. (préface) ; 382 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— De la Religion considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil, par l'abbé F. de La Mennais. Première partie. Prix : 2 f. 50 c., et 3 f. franc de port. *Se vend à Paris, au bureau du Mémorial catholique, rue Cassette, nº 35 ; et chez les marchands de nouveautés*, (Impr. Lachevardière fils), 1825, in-8.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Platon ; et 1 f. blanc.

Je n'ai pu trouver la seconde partie qui a été publiée par le même éditeur en 1826. Je la cite d'après Quérard, *Supercb. littéraires*, tome II, p. 534.

Édition originale. Publié à 7 fr.

— Nouveaux mélanges, par M. l'abbé F. de La Mennais. Tome premier. *Paris, à la librairie classique élémentaire, rue du Paon, nº 8*, (Impr. Lachevardière fils), 1826, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 581 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 7 fr.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 14751.

— Des progrès de la Révolution et de la guerre contre l'Église, par l'abbé F. de La Mennais. *Paris, à la librairie classique-élémentaire et catholique de Belin-Mandar et Devaux, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55 ; et à Bruxelles, même maison, rue de la Chancellerie, place Sainte-Gudule*, (Impr. J. Gratiot), 1829, in-8.

xj pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe latine et préface) ; 386 pp. ; et ~~1 f. n. ch.~~ (table des matières).
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Paroles d'un croyant. 1833. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22*, (Impr. de Ducessois), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 237 pp. ; et 1 f. blanc ; plus un extrait du catalogue (indépendant du volume) du libraire-éditeur Eugène Renduel.

D'après la *Bibliogr. de la France*, du 3 mai 1834, « le nom de M. de La Mennais est sur l'étiquette ».
Edition originale. Publié à 6 fr.
M. Eugène Paillet, président de la Société des Amis des livres, possède dans sa bibliothèque un exemplaire qui présente cette particularité que, sur le titre de l'ouvrage, daté dans le bas de 1834, après *Paroles d'un croyant*, ne figure pas la date de 1833. Voici ce titre :
— Paroles d'un croyant. [ici un trait noir]. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22*, 1834.
La collation du volume est identiquement la même que celle du volume ci-dessus décrit ; mais on n'y trouve trace d'aucun nom d'imprimeur.
V. à ce sujet les *Nouveaux lundis* de Sainte-Beuve. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-18, tome I, pp. 37-39.
Cart., n. rogné, 26 fr., Cie de la Béraudière ; broché, 39 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*) avec la couverture, 58 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Cuzin*), avec un portrait de Lamennais, gravé par Staal, épreuve sur Chine avant la lettre et une lettre autographe de Lamennais ajoutés, 150 fr., Noilly.
M. Adolphe Jullien possède, dans sa bibliothèque, un exemplaire sur papier de Chine de la troisième édition des *Paroles d'un croyant* (Paris, Eug. Renduel, 1834, in-8), ex. imprimé pour l'éditeur et légué par lui à M. A. Jullien. Cette troisième édition a la même collation que la première ; elle est imprimée par Cosson et a été publiée à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Paroles d'un croyant. — Une Voix de prison — De l'esclavage moderne, par F. Lamennais, précédés d'une étude sur Lamennais par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Abbeville, impr. P. Briez), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 255 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Paroles d'un croyant, par F. de Lamennais, avec une préface par Jean Larocque. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1890, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

— Troisièmes mélanges, par M. l'abbé F. de La Mennais. Prix : 7 fr. 50 c. *Paris, chez Paul Daubrée et Cailleux, rue du Bouloi, n° 23, Hôtel des Domaines*, (Impr. Paul Dupont et Cie), *février* 1835, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CIII pp. (préface) ; 435 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Affaires de Rome, par M. F. de La Mennais. 7 fr. 50 c. *Paris, P. D. = Cailleux et Cie, éditeurs, rue Vivienne, n° 17*, (Impr. Brun, Paul Daubrée et Cie), 1836-1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 401 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et table).
Edition originale.
Broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Le Livre du peuple, par F. Lamennais. *Paris, H. Delloye, éditeur, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas ; V^or^ Lécou*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeur, 50, rue Neuve-des-petits-champs, (Impr. de Mme Poussin), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 194 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 14750.
V. l'article suivant :

— Le Livre du peuple. Du passé et de l'avenir du peuple par F. Lamennais, précédés d'une étude sur Lamennais par M. Ernest Renan. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Abbeville, impr. P. Briez), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr.

— Esquisse d'une philosophie, par F. Lamennais. *Paris. Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis*, (Troyes, impr. Cardon), 1840-1846, 4 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe latine, et avertissement); XXXII pp. (préface); et 415 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 452 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 484 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe; au v° *errata*); et 468 pp.
Edition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

— Discussions critiques et pensées diverses sur la religion et la philosophie par F. Lamennais. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis*, (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-8, couv. impr.

293 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Amschaspands et Darvands, par F. Lamennais. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis*, (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Lettres inédites de J. M. et F. de La Mennais, adressées à Mgr Bruté, de Rennes, ancien évêque de Vincennes (États-Unis); recueillies par M. Henry de Courcy (de Laroche-Héron), et précédées d'une introduction par M. Eugène de la Gournerie. *Nantes, librairie Mazeau*, (Nantes, impr. Forest et Grimaud), 1862, in-12.

LXI-178 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 8 mars 1862.

— Confidences de La Mennais, lettres inédites de 1821 à 1848, publiées avec une introduction et des notes par Arthur du Bois de la Villerabel, président de la Société archéologique et historique des Côtes-du-Nord, délégué de la Société des Bibliophiles bretons, etc. *Nantes, Emile Grimaud, imprimeur-éditeur, place du Commerce, 4. Paris, Perrin et Cie, éditeurs, quai des Grands-Augustins, 35*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Correspondance inédite entre Lamennais et le baron de Vitrolles, publiée avec une introduction et des notes par Eugène Forgues 1819-1853. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

ÉDITIONS COLLECTIVES

— Œuvres complètes de F. de La Mennais. *Paris, Paul Daubrée et Cailleux, éditeurs, rue Vivienne, n° 17*, (Impr. Brun, Paul Daubrée et Cie), 1836-1837, 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec

EFERUS - Recherches & Classification numériques

une épigraphe latine); XXXIX pp. (introduction); et 452 pp.

Le titre porte en plus : *Tome I. Essai sur l'indifférence en matière de religion. Tome I.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); CXII pp. (préface et « Avertissement de la quatrième édition publiée en 1829 »); 205 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome II : Essai sur l'indifférence en matière de religion. Tome II.*

Tome III : VII pp. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, et avertissement); 376 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome III. Essai sur l'indifférence en matière de religion. Tome III.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome IV. Essai sur l'indifférence en matière de religion. Tome IV.*

Tome V : XXII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, et préface); et 328 pp.

Le titre porte en plus : *Tome V. Défense de l'Essai sur l'indifférence en matière de religion.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 1j pp. (préface); et 470 pp.

Le titre porte en plus : *Tome VI. Réflexions sur l'état de l'église en France pendant le XVIIIe siècle, et sur sa situation actuelle, suivies de Mélanges religieux et philosophiques.* L'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée sur ce tome de même que sur le tome XII : « Paris, P. D. = Cailleux et Cie, éditeurs, rue Vivienne, n° 17. »

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Platon); XII pp. (avertissement de la troisième édition, et préface); et 304 pp.

Le titre porte en plus : *Tome VII : De la Religion considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 478 pp.

Le titre porte en plus : *Tome VIII. Mélanges religieux et philosophiques.*

Tome IX : XIV pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe latine, et préface); 424 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome IX. Des progrès de la Révolution et de la guerre contre l'Eglise, suivis de deux lettres à Monseigneur l'Archevêque de Paris.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXII pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 392 pp.

Le titre porte en plus : *Tome X. Journaux, ou articles publiés dans le Mémorial catholique et l'Avenir.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome XI. Paroles d'un croyant. 1833. Augmentées de l'Absolutisme et de la Liberté, de l'Histoire des peuples italiens, de l'Hymne des morts, de l'Hymne à la Pologne, de la Préface de la Servitude, et de la Servitude volontaire de La Boëtie.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome XII. Affaires de Rome.*

Même adresse d'éditeur sur ce tome qu'au tome VI.

Publié à 6 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de F. Lamennais. Nouvelle édition. *Paris, Pagnerre,* 1844, 10 vol. in-18, couv. impr.

Voici la description de cette édition :

— Œuvres complètes de F. de Lamennais. Nouvelle édition I [II, III *et* IV] — Essai sur l'indifférence en matière de religion. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis,* (Troyes, impr. Cardon), 1844, 4 vol. in-18.

Tome I : 420 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe latine.

Tome II : 430 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome III : 403 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome IV : 388 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de F. de Lamennais I* [*II, III* et *IV*].

— Œuvres.... V. — Réflexions sur l'état de l'Église en France. — De la Religion considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil. Liberté d'enseignement. *Ibid., id.,* (Saint-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1844, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... V.*); 1 f. (titre); 435 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

— Œuvres.... VI. — Progrès de la Révolution et de la guerre contre l'Église. Lettres à l'Archevêque de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris. Mélanges religieux. *Ibid., id.*, (Corbeil, typ. Crété), 1844, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... VI.*); 1 f. (titre); et 440 pp.

— Œuvres....VII.—Du Catholicisme dans ses rapports avec la société politique. Questions politiques et philosophiques. De l'Absolutisme et de la Liberté. Liberté religieuse. *Ibid., id.*, (Troyes, impr. Cardon), 1844, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... VII.*); 1 f. (titre); et 396 pp.

— Œuvres.... VIII. — Affaires de Rome. Des Maux de l'Église et de la Société. *Ibid., id.*, (St-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1844, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... VIII.*); 1 f. (titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

— Œuvres.... IX. — Politique à l'usage du peuple. Esclavage moderne. Mélanges politiques et littéraires. *Ibid., id.*, (Troyes, impr. Cardon), 1844, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... IX.*); 1 f. (titre); et 376 pp.

— Œuvres.... X. — Paroles d'un Croyant — Livre du peuple — Une voix de prison — Mélanges. *Ibid., id.*, (St-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1844, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres.... X.*); 1 f. (titre); 343 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50 le vol.
Quérard, *Supercb. littéraires*, tome II, col. 561, annonce cette édition en XI volumes. Le onzième serait la traduction des *Evangiles* par Lamennais. Cette traduction a paru en 1846, chez Pagnerre. En voici le titre, d'après la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1846.

— Les Évangiles. Traduction nouvelle, avec des notes et des réflexions à la fin de chaque chapitre, par F. Lamennais. I. *A Paris, chez Pagnerre, chez Perrotin*, (St-Denis, impr. de Prevot), 1846, in-18.

18 feuilles 3/4. N'est pas à la Bibliothèque nationale.
Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres posthumes de F. Lamennais. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1855-1859, 6 vol. in-8.

Cette édition n'a pas de tomaison générale. En voici la description :

— Œuvres posthumes de F. Lamennais, publiées selon le vœu de l'auteur par E.-D. Forgues. La Divine Comédie de Dante Alighieri, précédée d'une introduction sur la vie, les doctrines et les œuvres de Dante. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1855, 3 vol. in-8.

V. DANTE.
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de F. Lamennais, publiées selon le vœu de l'auteur par E. D. Forgues. Mélanges philosophiques et politiques. *Paris, Paulin et Le Chevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60*, (Impr. J. Claye), 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de F. Lamennais, publiées selon le vœu de l'auteur par E. D. Forgues. Correspondance. *Paris, Paulin et Lechevalier, éditeurs, rue Richelieu, 60*, (Impr. J. Claye), 1859, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXII pp. (Notes et souvenirs); 1 f. (second faux-titre); et pp. 73 (n. chiffrée) à 424.
Malgré la lacune de pagination, il ne manque rien à l'ouvrage (V. la table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. le vol.

— Œuvres inédites de F. Lamennais, publiées par A. Blaize. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1866, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 455 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Tome premier. Correspondance.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome second. Correspondance. Mélanges religieux et philosophiques.*

Édition originale. Publié à 7 fr. le vol.

V. *Imitation de Jésus-Christ.*

On n'a cité ici que les principales œuvres de Lamennais; pour les autres ouvrages de cet auteur, je renvoie aux *Supercheries littéraires*, de Quérard, tome II, pp. 510 à 634. Il a été fait un tirage à part à petit nombre de cet article sous le titre suivant :

— Notice bibliographique des ouvrages de M. de La Mennais, de leurs réfutations, de leurs apologies et des biographies de cet écrivain. Par M. J.-M. Quérard. *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, 60 et 62*, (Impr. Maulde et Renou), 1849, in-8.

149 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec deux épigraphes.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait du tome deuxième des *Supercheries littéraires dévoilées* de l'auteur, tiré à petit nombre ».

QUELQUES ÉCRITS SUR LAMENNAIS ET SUR SES ŒUVRES

Quérard, dans sa *Notice bibliographique*, indique un grand nombre d'écrits relatifs à Lamennais et à ses différents ouvrages. La liste que je donne ci-dessous a trait surtout aux *Paroles d'un croyant* et mentionne d'autres écrits imprimés depuis Quérard :

BARBET (Auguste). — Lamennais. Devoir et tombe. Rectifications motivées adressées au Journal le *Siècle* le 2 décembre 1855 par Auguste Barbet, exécuteur testamentaire de Lamennais. Prix : 1 fr. *Paris, chez Garnier frères, éditeurs, Palais-Royal, galerie Montpensier*, 1856, in-8.

La couverture tient lieu de titre.

BARBEY D'AUREVILLY. — Les Prophètes du passé. *Paris, librairie nouvelle*, 1860, in-18.

La couverture porte : *J. de Maistre — de Bonald — Chateaubriand — Lamennais.*

BAUTAIN (L'abbé). — Réponse d'un chrétien aux Paroles d'un croyant. *Strasbourg, Février, libraire, rue des Hallebardes, 23; Paris, Dérivaux, libraire, rue des Grands-Augustins, 18*, 1834, in-8.

BILBAO (Francisco). — Lamennais como representante del dualismo dela civilizacion moderna. *Paris, imprenta de d'Aubusson y Kugelmann, calle de la Grange-Batelière, 13*, 1856, in-16.

BLAIZE (A.). — Essai biographique sur M. F. de La Mennais. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, 1858, in-8.

— Béranger et F. La Mennais contre M. Forgues, éditeur des Œuvres posthumes de La Mennais. *Paris*, 1859, in-12.

BONNEJOY-PERIGNON (Mme). — Quelques mots sur M. de Lamennais. Un Anglais à Versailles. *S. l.*, (Paris, impr. Maulde et Renou), 1841, in-8.

BONNIN (J. C. B.). — Réfutation de l'avenir, selon Lamennais et Chateaubriand. *Paris, Adolphe Havard, libraire, rue de Seine-St-Germain, n° 36, et chez tous les marchands de nouveautés*, 1834, in-8.

BOUVIER (Barthélemy), pasteur de l'église de Genève. — Le Livre. Vision. *A Paris, chez Paulin, place de la Bourse. Cherbuliez, rue de Seine-Saint-Germain. J. J. Risler, rue de l'Oratoire et chez les principaux libraires de Genève et de la Suisse*, 1834, in-8.

CASTILLE (Hippolyte). — Portraits historiques au dix-neuvième siècle. Lamennais. *Paris, Ferdinand Sartorius*, 1857, in-16.

Portrait de Lamennais, gravé par E. Leguay d'après Ary Scheffer et fac-simile d'autographe de Lamennais.

CHAHO (Augustin) (de Navarre). — Paroles d'un voyant. Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Jules Laisné, rue Vivienne, 12; galerie Vero-Dodat, 1, chez Mme Goullet, galerie d'Orléans; et à la librairie orientale de Mme Dondey-Dupré*, 1839, in-32.

CHRÉTIEN (Alphonse). — Le Christianisme de Lamennais. Étude théologique présentée à la Faculté de théologie catholique de Berne, pour l'obtention du diplôme de licencié en théologie. *Berne, imprimerie Stoempfli & Cie*, 1897, in-8.

CINQ chapitres sur les Paroles d'un croyant. *Genève, chez les principaux libraires. Imprimerie Ch. Gruaz, 97, Puits-Saint-Pierre*, 1834, in-8.

CLAUSEL DE MONTALS (Mgr). — Lettre circulaire de M. l'Evêque de Chartres au clergé de son diocèse, au sujet de l'encyclique de Grégoire XVI portant condamna-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion des Paroles d'un croyant. *Paris. De l'imprimerie d'Adrien Le Clere et Cie, quai des Augustins, n° 35,* 1834, in-8.

DEBREYNE (P. J. C.). — Pensées d'un croyant catholique, ou considérations philosophiques, morales et religieuses sur le matérialisme moderne, l'âme des bêtes, la phrénologie, le suicide, le duel et le magnétisme animal, etc. Ouvrage généralement destiné à la jeunesse lettrée, et surtout aux jeunes gens qui se livrent à l'étude de la médecine, du droit, et à ceux qui se consacrent à l'état ecclésiastique. Seconde édition, revue et notablement augmentée. *Paris, librairie de Poussielgue-Rusand, rue Hautefeuille, n. 9,* 1840, in-8.

DEMAY (F.-D.). — Deux mots de l'abbé de La Mennais extraits des Paroles d'un croyant. (A la fin : *Imprimerie d'Herhan, 380, rue Saint-Denis*), (1834), in-8.

La pièce est signée p. 8 : « F. D. Demay, officier, destitué, mais non encore assommé ni aux galères quoique combattant et décoré de juillet » et datée de : *Méru, Oise, 15 août 1834.*

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres. Les Editions originales des romantiques. *Paris, Edouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 parties in-8.

Première partie : Page 72.
Deuxième partie : Pp. 385-389.

DU PLESSIS DE GRENÉDAN. — Examen des Paroles d'un croyant et du Livre du peuple. *Rennes, librairie Front, rue Dauphine. Paris, chez Dentu, libraire, Palais-Royal,* 1840, in-8.

ENJELVIN (Joseph-Prosper), chanoine honoraire de la cathédrale de Clermont. — Le Voyant. *Paris, Gaume frères, libraires, rue du Pot-de-fer, 5. Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot, imprimeur-libraire, rue St-Genès, 8,* 1839, in-8.

ÉPITRE de Lucifer à l'auteur des Paroles d'un croyant. *A Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* 1834, in-8.

Signé : *Lucifer.*

ÉPITRE en vers à M. l'abbé de La Mennais, sur sa louable intention de réunir à la Communion romaine toutes les sectes chrétiennes, suivie de notes et observations. Juillet mil huit cent dix-neuf. *Paris,* (Impr. de Me Jeunehomme-Cremière), in-8.

EXAMEN critique de l'Esquisse d'une philosophie par M. de Lamennais. Extrait des Mémoires de l'Académie de Stanislas pour 1882. *Nancy, imprimerie Berger-Levrault et Cie, 11, rue Jean-Lamour, 11,* 1883, in-8.

EXAMEN critique de l'ouvrage de M. l'abbé Fois de La Mennais, intitulé : Paroles d'un croyant. *Paris, A. Pihan de la Forest, imprimeur de la Cour de Cassation, rue des Noyers, n° 37,* 1834, in-8.

[FEUILLADE]. — Qu'est-ce que M. l'abbé de La Mennais? *A Paris, chez les marchands de nouveautés. De l'imprimerie de Feugueray, rue du Cloitre Saint-Benoit, n° 4,* 1826, in-8.

GERBET (l'Abbé). — Des doctrines nouvelles de M. de Lammennais (*sic*). *Bruxelles, publié par la Société nationale pour la propagation des bons livres,* 1838, in-16.

GRANIER DE CASSAGNAC. — Œuvres littéraires... Portraits littéraires... Chateaubriand — Lamennais... *Paris, Victor Lecou ; Eugène Didier,* 1852, in-12.

Pp. 62 à 79, article sur Lamennais.

GRÉGOIRE XVI (S. S. le Pape). — Lettre encyclique à tous les patriarches, primats, archevêques et évêques, du 25 juin 1834. *Paris. Imprimerie d'Adrien Leclère et Cie, imprimeurs de N. S. P. le Pape et de Monseigneur l'Archevêque de Paris, quai des Augustins, n° 35,* 1834, in-8.

H. F. J****. — Deux mots sur la Réplique de M. l'abbé de La Mennais. *Paris, Duvernois, libraire, Palais-Royal, grande Cour, galerie des proues, nos 51 et 52, ancienne maison Ponthieu et Levavasseur,* 1834, in-8.

HARRO-HARRING. — Paroles d'un homme, dédiées au croyant de La Mennais. Traduit de l'allemand par Emmanuel-Napoléon Perrot. *A Paris, chez Derivaux, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 18. A Strasbourg, chez G. L. Schuler, imprimeur, rue des Arcades, n° 5,* 1834, in-8.

HUBER (J.). — A M. l'abbé de La Mennais, auteur des Paroles d'un croyant. *Paris, librairie d'Ab. Cherbuliez et comp., rue de Seine, n° 57 ; et chez J.-N. Barba, Palais-Royal,* 1834, in-8.

En vers. La couverture porte comme titre : *Lequel de nous est le croyant? A M. l'Abbé de La Mennais.*

JANET (Paul). — La Philosophie de Lamennais. *Paris, Félix Alcan,* 1890, in-18.

[LA GERVAISAIS (Mis de)]. — Deux lettres à l'auteur des Paroles d'un croyant, avec le fac-simile d'une lettre de M. de La Mennais. *Paris, de l'imprimerie d'A. Pihan de la Forest, rue des Noyers, n° 37,* 1834, in-18.

Fac-simile replié hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LA GRAVERIE (Victor). — Paroles d'un conciliateur catholique ou de l'Esprit religieux au dix-neuvième siècle. *Paris, Dérivaux, libraire, 18, rue des Grands-Augustins, et chez les principaux libraires,* 1834, in-8.

LAZERGES (Paul). — Lamennais. Essai sur l'unité de sa pensée. Thèse publiquement soutenue devant la Faculté de théologie protestante de Montauban en juillet 1895. *Montauban, imprimerie administrative et commerciale J. Granié,* 1895, in-8.

LE BOT (Mlle Aimable). — Paroles d'une croyante. *Paris, librairie de Gaume frères, rue du Pot-de-fer, n. 5. Dentu, Delaunay, Palais-Royal,* 1834, in-8.

MADROLLE (A. M.). — Histoire secrète du parti et de l'apostasie de M. de La Mennais; où l'on dévoile, par la logique d'un fidèle, la perfidie des Paroles d'un croyant; suivie d'une lettre au clergé sur ses devoirs à l'occasion de la chute d'un de ses membres. *Paris, P. Baudouin, imprimeur, rue Mignon, 2. Parent-Desbarres, libraire, rue de Seine, 48,* 1834, in-8.

MARRAST (Armand). — Vingt jours de secret ou le Complot d'avril. *Paris, Guillaumin, libraire-éditeur, 43, rue Vivienne, juin,* 1834, in-8.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons sur Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères,* 1852, in-8.

Pp. 12-22, M. de Lamennais.

MERCIER (Le R. P.), S. J. — 1782-1854. Lamennais d'après sa correspondance et les travaux les plus récents. *Paris, librairie Victor Lecoffre, rue Bonaparte, 90,* 1895, in-18.

[MILON DE VILLIERS (Le Cte)]. — Paroles d'un mécréant. Antithèse sur l'ordre et le plan de l'œuvre de M. de La Mennais. Avec conclusion....! *Paris, chez G.-A. Dentu, imprimeur-libraire, rue d'Erfurth, n° 1 bis; et Palais-Royal, galerie vitrée, n° 13,* 1834, in-8.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. L'Abbé de Lamennais. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine,* 1854, in-32.

Portrait de Lamenais (*sic*) dessiné et gravé par E. Gervais et fac-similé d'autographe de Lamennais.

MOLLIÈRE (Antoine). — F.-R. de La Mennais. Aperçu sur sa doctrine philosophique. Extrait de la Revue du Lyonnais. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 36,* 1854, in-8.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous la Restauration. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1858, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 181-261.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Ibid., id.,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 309-367.

ORTOLAN (Elzéar). — Contre-paroles d'un croyant. *Paris, Gouas, libraire-éditeur, quai des Augustins, 49. Et chez Ledoyen, libraire, au Palais-Royal, galerie d'Orléans, 31,* s. d. (1834), in-8.

La date de 1834 est sur la couverture.

PAROLES d'un croyant, par l'abbé F. de La Mennais, quand il était un croyant, retrouvées, mises en Italien, d'après le manuscrit même de M. de La Mennais, et reproduites en Français d'après la traduction italienne. Par un chanoine d'Aoste. *Librairie catholique de Périsse frères. Lyon, grande rue Mercière, n. 33. Paris, rue du Pot-de-fer-St-Sulpice, n. 8,* (Lyon, impr. Antoine Perisse), 1837, in-8.

PAGANEL (L'Abbé). — La Doctrine de M. l'abbé de La Mennais déférée comme destructive du Christianisme au corps épiscopal de l'Eglise de France et à la Cour de Rome. *Paris, à la librairie scientifique et industrielle de Malher et Compagnie, passage Dauphine,* 1827, in-8.

PASSA (Théodore). — Université de France. Faculté de théologie protestante de Strasbourg. Etude sur Lamennais considéré comme défenseur du principe d'autorité. Thèse présentée à la Faculté de théologie protestante de Strasbourg et soutenue publiquement à l'Académie, le 31 mai 1856, à 4 heures du soir, pour obtenir le grade de bachelier en théologie. *Strasbourg, imprimerie de veuve Berger-Levrault,* 1856, in-8.

PEIGNÉ (J.-Marie). — Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne,* 1864, in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 297-311.

PELTIER (l'Abbé A. C.). — M. Lamennais réfuté par lui-même, à l'occasion de son ouvrage intitulé : Esquisse d'une philosophie. *Paris. Debécourt, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 69,* 1841, in-8.

PONTMARTIN (A. de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XI (1875) : Pp. 216-229 (Les deux Lamennais.)

REYSS (Georges). — Lamennais apologète catholique. Etude biographique et critique. Thèse publiquement soutenue devant la Faculté de théologie protestante de Montauban pour obtenir le grade de bachelier en théologie. *Genève, imprimerie Rivera et Dubois, rue de Rive, 5,* 1887, in-8.

RICARD. (L'Abbé Ant.). — L'École Menaisienne. Lamennais. 2me édition refondue et complétée. *Paris, E. Plon et Cie,* 1883, in-18.

ROBINET (Edmond). — Etudes et notice biographique sur l'abbé F. de La Mennais. *Paris, chez Paul Daubrée et Cailleux,* 1835, in-8.

ROUSSEL (Alfred), de l'Oratoire de Rennes. — Lamennais d'après des documents inédits. Deuxième édition. *Rennes, Hyacinthe Caillière, libraire-éditeur, place du Palais,* 1893,. 2 vol. pet. in-8 carré.

Dans le *Tome I*, portrait de Lamennais par G. Fuchs (lithographie) ; dans le *Tome II*, fac-simile de l'écriture de Lamennais.

— Lamennais intime d'après une correspondance inédite. *Paris, P. Lethielleux,* s. d. (1897), in-18.

SAINTE-BEUVE. — Critiques et portraits littéraires. Deuxième édition. *Paris, Raymond Bocquet,* 1841, 4 vol. in-8.

Tome II : Pp. 375-394, Paroles d'un croyant.
Tome III : Pp. 298-325, Affaires de Rome.

— Causeries du lundi, portraits de femmes et portraits littéraires. Table générale et analytique par Ch. Pierrot. *Paris, Garnier frères,* s. d., in-18.

V. pour Lamennais, p. 254.

— Nouveaux lundis. *Paris, Michel Lévy frères,* 1863-1872, 13 vol. in-18.

Tome I (1863) : Pp. 20-41, Correspondance de Lamennais publiée par M. Forgues.

Tome XI (1869) : Pp. 347-399, Œuvres inédites de M. de Lamennais publiées par A. Blaize.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy,* 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome I : Pp. 198-274.

SPULLER (E.). — Lamennais. Etude d'histoire politique et religieuse. *Paris, librairie Hachette et Cie,* 1892, in-18.

THARIN (Mgr). — Lettres de Mgr Tharin, ancien évêque de Strasbourg à M. le comte de S***, sur l'ouvrage de M. l'Abbé de La Mennais, intitulé Paroles d'un croyant. *Lyon, chez M. F. Rusand, imprimeur-libraire,* 1834, in-8.

VIDAL (l'Abbé O.). — Paroles d'un catholique, ou défense de l'ordre social. *Paris. librairie de Méquignon junior, rue des Grands-Augustins,* 1834, in-8.

VIGOUREUX (Mme Clarisse). — Parole de providence. *Paris, Bossange père, libraire, rue Richelieu, et chez tous les libraires du Palais-Royal. Novembre* 1834, in-8.

VIOLLET (Alphonse). — Réplique de M. l'abbé de La Mennais. 75 centimes. *Paris, Duvernois, libraire, Palais-Royal, nos 51 et 52, galerie des proues ; au bureau du Grand Livre, rue des Saints-Pères, n° 65,* (Impr. Migneret), 1834, in-8.

Cette Réplique est adressée à Mlle Le Bot, auteur des *Paroles d'une croyante.*

— Dernier mot de M. de La Mennais. *Paris, Duvernois, Palais-Royal,* 1834, in-8.

[WRINDTS (l'Abbé)]. — Les Paroles d'un croyant, revues, corrigées et augmentées par un Catholique. *Paris, A. Jeanthon, libraire-éditeur, place Saint-André-des-Arts, 11,* 1834, in-8.

LA MÉSANGÈRE (Pierre de). — Journal des dames et des modes. 1797-1837, in-8.

Quoique Pierre de la Mésangère ne soit que l'éditeur du *Journal des dames et des modes,* j'ai cru devoir décrire, à son nom, cette publication, par la raison qu'en librairie et dans le monde des amateurs, on dit couramment « Le La Mésangère » quand on parle d'elle.

La description de ce périodique, qui a paru sous ce titre jusqu'au 31 décembre 1837 et a été continué par la *Gazette des Salons, journal des dames et des modes fondé par M. de La Mésangère,* présente, pour l'époque de son origine, de grandes dif-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ficultés. La Bibliothèque nationale ne le possède, comme texte, qu'à partir de la cinquième année (le département des estampes possède les 1999 premières planches); la Bibliothèque de l'Opéra possède un exemplaire complet comme planches, mais avec des lacunes dans le texte; c'est ainsi que de la première année elle n'a que les nos I et VII et de la seconde, le no IX ; en revanche, elle a deux intéressants prospectus de la publication. La Bibliothèque de la Ville de Paris (Saint-Fargeau) ne possède qu'un exemplaire incomplet également. La collection complète du texte du *Journal des dames et des modes* est donc très rare à rencontrer, surtout pour les premières années, d'où la difficulté de donner ici une description rigoureusement exacte. Un amateur, M. L. Prudent, qui possède le *Journal des dames et des modes* (jusqu'à 1812 sans interruption, plus quelques autres années) a eu l'amabilité de me confier son précieux exemplaire et je le prie de trouver ici l'expression de ma bien vive gratitude. Mais cet exemplaire, en ce qui concerne la première année de la publication, est-il absolument irréprochable ? C'est ce que nous allons examiner tout à l'heure.

Je dois remercier également un autre amateur, M. E. Liez, qui, très obligeamment, a bien voulu mettre à ma disposition ses trois exemplaires, deux contenant les planches seulement, le troisième contenant planches et texte ; ce dernier ex. est malheureusement incomplet. Grâce à ces deux concours bénévoles, et en recourant aux ex. des Bibliothèques Nationale, de l'Opéra et de St-Fargeau, qui ont chacun des lacunes mais qui pourtant se complètent à peu près l'un l'autre, j'ai donc pu donner une description complète (sauf pour le texte de la première année) du *Journal des dames et des modes*. Peut-être, au cours de la mise sur pied de cet article, aurai-je la bonne fortune de découvrir un ex. du texte complet de la première année du La Mésangère ? Mais comme je ne puis retarder indéfiniment la publication de mon *Manuel*, je passe outre pour le moment et imprimerai, s'il y a lieu, à la fin de cette notice, les divers renseignements et observations que j'aurai pu recueillir ou noter. Je prie donc le lecteur de ne pas omettre de s'y reporter. Et voici maintenant la description de ce périodique :

Prospectus

Voici l'indication de deux prospectus relatifs au *Journal des dames*, devenu plus tard *Journal des dames et des modes*. Tous deux sont annexés à l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Opéra.

— Journal des dames. Prospectus. Aux jolies femmes de Paris et des départemens. (A la fin : *De l'imprimerie de Moller et Bertrandet, rue des Postes, n. 17*), s. d. (1797), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

Ce prospectus donne les conditions suivantes : « Ce journal, de huit pages in-8°, paraîtra provisoirement tous les huit jours, à compter du premier germinal.

« On s'abonne à Paris, chez Sellèque, libraire, rue des Francs-bourgeois, place Michel, no 128. Dentu, commissionnaire en librairie, Palais-Egalité, galerie en bois, no 240 ; Maison, libraire, au Louvre, passage du Coq ; Le Cointe, place des Petits-pères..... Le prix de la souscription est de 3 livres pour trois mois et 10 livres pour un an, franc de port dans toute la république ».

L'autre prospectus est ainsi libellé :

— Journal des dames. Prospectus. Aux jolies femmes de Paris et des départemens. *S. l.* [Paris], *s. d.* [1797], *s. n. d'imprimeur*, in-8.

2 pp. y compris le titre (titre de départ).

Ce prospectus est en vers; il contient 9 couplets; il a paru, y est-il dit, alors que les trois premiers numéros et la gravure avaient déjà été publiés. Il a donc dû paraître vers le 23 ou le 24 germinal an V (12 ou 13 avril 1797).

An V — An VI

(Première année)

Le journal a d'abord paru sous ce titre :

Journal des dames

Il a été fondé par Sellèque et La Mésangère ; Sellèque en fut le directeur jusqu'au 20 messidor an 7 (8 juillet 1799). La Mésangère prit, à cette date, la direction administrative, Sellèque continuant à s'occuper de la rédaction.

La Mésangère, dans le *Journal des dames et des modes* du 31 juillet 1818, pp. 335-336, a publié la petite note suivante relative à cette publication : « Au commencement d'avril 1797, feu Sellèque, ex-professeur de rhétorique au collège de Chartres, et l'éditeur actuel du *Journal des dames et des modes*, entreprirent le *Journal des dames* qui, bientôt, accompagné de gravures de modes, prit le titre de *Journal des dames et des modes*. »

La Bibliothèque de l'Opéra possède les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nos I et VII du *Journal des dames*. Ces numéros imprimés, le premier par Moller et Bertrandet, le second par Moller seul, ne portent aucune date. Au-dessous du titre, on lit cette note : « Ce journal paroît, provisoirement, tous les huit jours. — On souscrit à Paris, chez Sellèque, libraire, rue des Francs-Bourgeois, place Saint-Michel, n° 128 ; Dentu, commissionnaire en librairie, Palais-Egalité, galeries en bois, n° 240 ; et dans les départemens, chez tous les principaux libraires et directeurs des postes. Le prix de la souscription est de 3 livres pour trois mois, et 10 livres pour un an, franc de port dans toute la République. Les lettres, paquets et argent, doivent être adressés, franc de port, au citoyen Sellèque, éditeur. »

N° Ier. — Pp. 1-8.

Pas de gravure. L'éditeur annonce que « Les difficultés que nous avons éprouvé pour la confection de la planche nous oblige à retarder de huit jours la gravure que nous avons promise; elle représentera deux femmes habillées dans le goût le plus nouveau et le plus élégant. Les abonnés seuls la recevront avec le numéro prochain.... »

Ce n° n'est pas daté, mais une date qui est imprimée dans l'article *Spectacles*, p. 7, permet de constater que ce premier n° a paru le 30 ventôse (20 mars 1797). On lit en effet : « On a donné avant-hier *28 ventôse*, au théâtre de Molière, la première représentation de *La Matinée de Frédéric*, pièce en trois actes et en prose..... » Or, cette pièce anonyme, dont M. de Rome est l'auteur, a été jouée le 28 ventôse an V (18 mars 1797). Le *Courrier des spectacles* de Le Pan et Desanteul en rend compte dans son n° du 30 ventôse an 5 (20 mars 1797).

Le prospectus annonce la publication à dater du 1er germinal (soit le 21 mars 1797).

Nos II à VI. — Je n'ai pu rencontrer ces nos.

N° VII. — Pp. 1-8.

Ce n° a dû paraître accompagné d'une gravure que je n'ai pas vue, mais dont l'explication se trouve à la page 7. Cette explication est ainsi conçue : *Robe à l'Omphale*, rasant les talons, quoique sa queue touche le corsage. Gances en soie chenillée sur les trois coutures de la taille (beaucoup trop basse par la faute du dessinateur). Chignon flottant, à trois nattes. Chapeau à l'anglaise, avec son plumet en paille et sa gance ronde, terminée par deux glands. « A la main un *toquet froncé*, en linon à paillettes, garni d'une dentelle et froncé par trois coulisses qui forment les plis, pour les réunir au centre. »

Ce numéro sans date a donc dû, si j'en crois l'avis inscrit en tête du *Journal des dames*, paraître (puisque la publication était hebdomadaire) le 25 floréal, soit le 14 mai 1797.

C'est tout ce que j'ai pu trouver de ce *Journal des dames*. A-t-il paru, sous ce titre, des nos postérieurs au n° VII ? La note de La Mésangère, publiée dans le n° du *Journal des dames et des modes* du 31 juillet 1818, apprend que le *Journal des dames* « bientôt accompagné de gravures de modes prit le titre de *Journal des dames et des modes* ». A quelle date s'est opérée cette transformation de titre, c'est ce qu'il m'est impossible de préciser ; car le dernier n° que je connaisse du *Journal des dames* est le n° VII, probablement paru le 25 floréal an V (14 mai 1797) pour les raisons que j'ai expliquées ci-dessus, et le premier que j'aie rencontré du *Journal des dames et des modes* est le n° XLIII, daté du 28 fructidor an V (15 septembre 1797). Il y a là une lacune certaine sur laquelle je n'ai pu me procurer aucun renseignement.

L'exemplaire que m'a communiqué M. Prudent me semble offrir toute garantie parce qu'il est conservé dans une reliure en veau, dos orné, datant de l'époque du *Journal des dames et des modes*. Cependant, je n'y ai trouvé aucun numéro du *Journal des dames*. En revanche, j'y ai rencontré cinq numéros d'un périodique intitulé : *Journal des modes et nouveautés*. Ce journal était édité chez Gosset, libraire au Palais « ci-devant Royal ». La Mésangère, dans le n° du *Journal des dames et des modes*, du 31 juillet 1818, p. 336, publie la note qui suit au sujet de cette publication : « Pendant les mois de juin et de juillet 1797, avoient été publiés cinq numéros d'un *Journal des modes et nouveautés* : 4 pages in-8°, avec une gravure coloriée. Ce Journal fut réuni le 21 septembre, au *Journal des dames et des modes*. »

L'ex. de M. Prudent contient ces 5 numéros dont voici la description :

Journal des modes et nouveautés.

Les nos I, II, III sont imprimés par Moller; les nos IV et V, par Lacroix.

N° I. — Juin 1897. — Pp. 1-8.

Ce n° contient une planche non numérotée portant simplement dans le bas : *Costumes*. Elle représente deux femmes (en buste). L'une porte un chapeau-spincer, couleur gros vert, orné d'un plumet de vautour... perruque blonde. Boucles d'oreilles en nacre et à coques. Schall rose à bordure noire, formée d'anneaux réunis. Robe de linon sous le schall. Epingle d'or en losange...

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'autre porte un toquet de linon à large dentelle, attaché sous le menton avec un velours noir et garni d'un ruban violet, appliqué sur les bords et roulé en spirale sur les deux coutures du fond. Chignon demi-flottant. Spincer violet, à collet rabattu et à revers. Epingle en or, à tête ronde.

L'explication de cette gravure se trouve à la page 6 de ce numéro.

N° *II.* — Juin 1797. — Pp. 1-8.
Planche. 1 : *Perruque grecque. Collier montant, gances sur le corsage. Petit fichu. Robe troussée jusqu'au molet* (sic).

N° *III.* — Juillet 1797. — Pp. 1-8.
Pl. 2 : *Toquet en gaze bouillonnée. Spencer par dessus la robe. Schall long.*

N° *IV.* — Juillet 1797. — Pp. 1-8.
Pl. 3 : *Chapeau-spencer. Robe de linon. Schall long. Rubans croisés en forme de cothurne.*

Dans l'ex. de planches de la Bibliothèque nationale comme dans celui de l'Opéra, cette planche est numérotée 3 et porte la légende ci-dessus ; dans l'ex. de M. Prudent, la gravure n'est pas numérotée et ne porte comme légende, dans le bas, que : *Costumes.*

N° *V.* — Août 1797. — Pp. 1-8.
Pl. 4 : *Toquet froncé à coulisses. Redingotte croisée. Schall long. Chaine d'or portant un cœur en cristal.*

Même observation que pour la planche 3.

Une note placée à la fin du n° V dit : « Ce journal, composé de 8 pages in-8°, et d'une gravure enluminée, paraît tous les quinze jours, depuis le 1er juin. On s'abonne à Paris, chez Gosset, libraire, galeries de bois, au palais ci-devant Royal ; Johanneau, libraire, rue du Coq Saint-Honoré, n° 134, et chez Dugour, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 13, où doivent être adressés, francs de port, les lettres, avis et annonces (4 l. 10 s. pour 6 mois) ».

Après le n° V, le *Journal des modes et nouveautés* cesse de paraître et ses abonnés reçoivent en remplacement le *Journal des dames et des modes.* V. ci-dessous l'avis inséré à ce sujet dans le n° XLIV (16 septembre 1797).

Constatons que les quatre dernières planches publiées par le *Journal des modes et nouveautés* sont les mêmes, sauf quelques différences dans le coloris, que les quatre planches qui commencent la collection des gravures du « La Mésangère » et nous arrivons au *Journal des dames et des modes* qui fait suite au *Journal des dames.*

Journal des dames et des modes.

Je ne connais pas de n° de ce journal antérieur au n° XLIII.

N° *XLIII.* — 28 fructidor an V (15 septembre 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

Au-dessous du titre on lit : « Ce journal paraît trois fois par semaine. On souscrit à Paris, chez Moller, rue Hyacinthe, n° 675, place Saint-Michel, à qui les lettres, paquets et argent doivent être adressés, francs de port. Et chez Dentu, libraire, Palais-Egalité, galerie de bois, n° 240 (4 liv. 10 sous, et 6 liv. avec les gravures, pour trois mois) ».

N° *XLIV.* — 30 fruct. an V (16 sept. 1797). — Pp. 1-8.
Pl. 5 : *Toquet d'enfant garni en dentelle, bride noire. Spencer. Robe blanche sur un transparent.*

Même observation que pour la planche n° 3.

L'avis suivant, inséré dans ce n°, annonce la fusion du *Journal des modes et nouveautés,* de Gosset, avec le *Journal des dames et des modes,* de Sellèque : « Les Abonnés au *Journal des modes et nouveautés,* qui ne paraissait qu'une fois en quinze jours, recevront en remplacement celui des *Dames,* qui paraît trois fois par semaine avec une gravure enluminée de 15 jours en 15 jours... ».

N° *XLV.* — 3e jour compl. an V (19 sept. 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° *XLVI.* — 5e jour compl. an V (21 sept. 1797). — Pp. 1-8.
Pl. 6 : *Turban à calotte plate, orné de perles et d'un ananas. Robe froncée. Schall en sautoir.*

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, la légende porte : « Turban à calotte plate, orné de perles et d'un *plumet...* ».

N° *XLVII.* — 2 Vendémiaire an VI (23 sept. 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° *XLVIII.* — 5 vendém. an VI (26 sept. 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° *XLIX.* — 7 vendém. an VI (28 sept. 1797. — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° *L.* — 9 vendém. an VI (30 sept. 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° *LI.* — 12 vendém. an VI (3 octobre 1797). — Pp. 1-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 7 : *Chignon à la grecque, relevé sur un bonnet rond. Chemise à la prêtresse. Mantelet de gaze. Glands sur les souliers.*

N° *LII.* — 14 vendém. an VI (5 oct. 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° *LIII* — 17 vendém. an VI (8 oct. 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° *LIV.* — 22 vendém. an VI (13 oct. 1797). — Pp. 1-8.
Pas de gravure.

N° *LV.* — 25 vendém. an VI (16 oct. 1797). — Pp. 1-8.
Pl. 8. : *Capote anglaise, garnie en crêpe, bandeau de velours guilloché en paillettes. Petit fichu croisé. Rubans en cothurnes.*

La gravure 8, dans l'ex. de planches de la Bibliothèque nationale, porte comme légende : « Capote anglaise, garnie en crêpe, bandeau de velours guilloché *en or*... »

N° *LVI.* — 6 Brumaire an VI (27 oct. 1797). — Pp. 1-16.
Pas de gravure.
A partir de ce numéro, le nom de Sellèque remplace sur le titre celui de Moller.

N° *LVII.* — 14 brum. an VI (4 novembre 1797). — Pp. 1-16.
Pl. 9 : *Chignon à la grecque, entrelacé avec un fichu de couleur. Bandeau en cheveux. Collier de perles. Ceinture à la victime.*

N° *LVIII.* — 20 brum. an VI (10 nov. 1797). — Pp. 1-16.
Pl. 10 : *Plumet de héron sur un fichu en marmote. Collet de chemise d'homme. Clef d'or servant d'épingle. Spencer.*

N° *LIX.* — 28 brum. an VI (17 nov. 1797). — Pp. 1-16.
Pl. 11 : *Bonnet à la jardinière, orné de rubans et d'une branche de lilas. Ceinture à la victime, étroit falbalas.*

N° *LX.* — 5 Frimaire an VI (25 nov. 1797). — Pp. 1-16.
Pl. 12 : *Cocarde en feuilles sur un chapeau à l'Anglaise. Schall uni. Robe froncée à la Coblentz.*

N° *LXI.* — 13 frim. an VI (3 décembre 1797). — Pp. 1-16.
Pl. 13 : *Bonnet rond, à très petit fond, fixé avec un velours noir. Robe de Peckini rayé. Fichu-schall.*

N° *LXII.* — 20 frim. an VI (10 déc. 1797). — Pp. 1-16.
Pl. 14 : *Fichu rose sur le fond d'un bonnet à la folle. Perruque blonde négligée. Schall uni. Epingle en étoile.*

N° *LXIII.* — 27 frim. an VI (17 déc. 1797). — Pp. 1-16.
Pl. 15 : *Chapeau Jockei en paille, garni d'une Bourdaloue en velours. Perruque à crochets. Long mantelet sur une robe à taille courte.*
Dans l'ex. de planches de la Bibliothèque nationale et dans celui de l'Opéra, la légende porte : « Chapeau-*casque* en paille, garni d'une Bourdaloue en velours. Perruque à crochets, Long mantelet sur une robe à taille courte. *Boucles en paillettes.* »

N° *LXIV.* — 4 Nivose an VI (24 déc. 1797). — Pp. 1-16.
Pl. 16 : *Faces nattées. Gilet à larges rayures. Boutons d'acier en losange. Culotte à l'Anglaise. Boucles d'argent.*

N° *LXV.* — 11 niv. an VI (31 déc. 1797). — Pp. 1-16.
Pas de gravure. Ce numéro renferme une « demi-feuille de musique gravée, contenant l'*Hymne à la paix*, paroles de la citoyenne Pipelet, musique de Méhul, avec accompagnement de guitare ».

N° *LXVI.* — 18 niv. an VI (8 janvier 1798). — Pp. 1-16.

A partir de ce numéro, la direction a donné un nouveau numérotage aux planches ; elle a inauguré une seconde série, dont la numérotation recommence à 1 ; dans l'ex. de planches de la Bibliothèque nationale comme dans celui de l'Opéra, la numérotation des planches se suit depuis le commencement de la publication, c'est-à-dire que la planche 1 de la 2e série y est numérotée 17 et ainsi de suite. On rencontre donc des planches qui sont les mêmes et portant néanmoins un n° différent. Cela tient à ce que les éditeurs du *Journal des dames et des modes* ont, ainsi qu'ils l'annoncent à diverses reprises, fait réimprimer les planches de leur publication et qu'ils leur ont alors donné une numérotation suivie, refondant les gravures de la première série avec celles de la seconde. En résumé, la 1re série se compose de 16 planches numérotées de 1 à 16 ; à partir de cette planche exclusivement, les éditeurs créent une seconde série de gravures dont la numérotation reprend à 1 et va, sans discontinuer, jusqu'à la planche 26 ; après la pl. 26, nouvelle modification dans le numérotage,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et sans qu'il y ait de lacune, on passe à la pl. 44 qui est la 27me de la seconde série et la 44me de la collection complète (comprenant les 16 planches de la première série, plus la pl. 35 [*St Aubin dans Primerose*]). De la planche 44 on va ainsi jusqu'à la planche 115 ; puis la direction adopte une nouvelle numérotation et l'on passe, toujours sans lacune, à la pl. 141. On verra plus loin (nos XIII, 30 prairial an VI et LV, 25 messidor an VII) l'explication de ces changements de numérotage. Il ressort donc de cela que les planches de *premier tirage*, telles qu'elles ont été livrées aux abonnés au fur et à mesure de la publication du journal, doivent porter pour la *1re série* : les nos 1 à 16 ; que les 26 premières planches de la seconde série (qui portent les nos 17 à 34 et 36 à 43 dans la collection entière), doivent être numérotées de 1 à 26 ; c'est à partir de la pl. 27 de la seconde série que la numérotation de la collection entière est adoptée et cette planche paraît sous le n° 44. Pour plus de clarté, j'ai donné ici la numérotation suivie des gravures, telle qu'on la trouve dans les ex. des Bibliothèques Nationale et de l'Opéra, mais, pour les premières planches de la seconde série jusqu'à la planche 44, j'ai indiqué, entre parenthèses, le n° que chacune de ces planches porte dans les épreuves de premier tirage. Toutefois j'ai, parce qu'elle existe dans le texte, donné la correspondance de la nouvelle numérotation avec l'ancienne jusqu'à la pl. 50 inclusivement, mais ces planches n'existent qu'avec le numérotage de la collection entière.

Pl. 17 (n° 1 de la 2e série) : *Chapeau en bateau. Cheveux à demi rasés. Redingotte à taille longue, boutons octogones. Jarretière en cuir fixée aux bottines.*

N° *LXVII.* — 25 niv. an VI (15 janv. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 18 (n° 2 de la 2e série) : *Bonnet négligé à tuyaux. Redingotte en soie, bordée d'une très large bande de velours.*

N° *LXVIII.* — 2 Pluviose an VI (21 janv. 1798. — Pp. 1-16.

Pl. 19 (n° 3 de la 2e série) : *Chapeau de velours bordé en jais blanc. Robe ouverte, garnie d'une gance en chenille entrelacée.*

N° *LXIX.* — 9 pluv. an VI (28 janv. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 20 (n° 4 de la 2e série) : *Fichu de gaze sur un fond de velours cerise. Chemise à la Prêtresse. Manches en tricot de soie.*

N° *LXX.* — 16 pluv. an VI (4 février 1898). — Pp. 1-16.

Pl. 21 (n° 5 de la 2e série) : *Capote en satin ornée de trèfles et de deux plumes, guirlande découpée sur le côté. Velours croisé, formant ceinture.*

N° *LXXI.* — 23 pluv. an VI (11 févr. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 22 (n° 6 de la 2e série) : *Turban à la Gulnare. Corset et jupon à la Lisbeth.*

N° *LXXII.* — 30 pluv. an VI (18 févr. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 23 (n° 7 de la 2e série) : *Capote de satin bordée en tule* (sic). *Schall noué par derrière. Corsage lacé. Agrémens en soie et en perles au bas de la robe.*

N° *LXXIII.* — 7 Ventose an VI (25 févr. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 24 (n° 8 de la 2e série) : *Chignon en poire. Double bandeau de jais blanc. Schall de laine, à franges.*

N° *LXXIV.* — 14 vent. an VI (4 mars 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 25 (n° 9 de la 2e série) : *Chevelure à la Titus. Schall à mouches. Rubans en cothurnes. — Dess. d'ap. nat. sur le boulevart des Capucines.*

Dans l'ex. de planches de la Bibliothèque nationale et dans celui de la Bibliothèque de l'Opéra, la légende porte : « Chevelure *en porc epic*..... »

N° *LXXV.* — 21 vent. an VI (11 mars 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 26 (n° 10 de la 2e série) : *Triple chaine d'or à maillons plats, servant de bandeau. Schall de linon, bordé d'un ruban appliqué.*

N° *LXXVI.* — 28 vent. an VI (18 mars 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 27 (n° 11 de la 2e série) : *Guirlande de mousse mêlée de fleurs. Manches courtes, gonflées sur l'avant-bras. Ceinture, formée d'un ruban rayé à carreaux.*

Les nos XLIII à LXXVI sont imprimés par Moller.

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. Première année. Du 1er juin 1797 au 18 mars 1798. Tome premier. *A Paris.*

Ce titre est imprimé sur papier verdâtre, différent de celui du journal ; il est à croire que ce titre a été envoyé, à la fin de l'année,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aux abonnés par l'administration du journal. Les titres des années suivantes ne sont pas tous sur papier verdâtre ; certains sont sur papier blanc. Sauf celui de M. Prudent, je n'ai pas vu d'autres ex. contenant des titres.

An VI

(*Seconde année*).

N° I. — 5 Germinal an 6 (25 mars 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 28 (n° 12 de la 2e série) : *Cornette de linon-gaze garnie en comète. Tunique à manches courtes. Ceinture terminée en tortillons.*

N° II. — 12 germ. an 6 (1er avril 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 29 (n° 13 de la 2e série) : *Turban à pointe, orné d'une aigrette et d'une guirlande de myrthe. Spencer sans manches.*

N° III. — 21 germ. an 6 (10 avril 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 30 (n° 14 de la 2e série) : *Fichu-turban semé de paillettes, posé de côté. Manches froncées, à double coulisse. Ceinture de velours noir.*

N° IV. — 27 germ. an 6 (16 avril 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 31 (n° 15 de la 2e série) : *Chapeau blanc à la Lisbeth sur un toquet cerise, bordé en crêpe noir. Croix à la Jeannette. — Dess. à Longchamp.*

N° V. — 4 Floréal an VI (23 avril 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 32 (n° 16 de la 2e série) : *Elégante en costume de bal, les cheveux relevés à la Grecque, à l'instant du repos après le tournoiement d'une valse.*

N° VI. — 14 flor. an VI (3 mai 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 33 (n° 17 de la 2e série) : *Grisette en négligé du matin, faisant sa provision au marché des Quinze-vingts. — Dess. d'ap. nat. le 28 germinal.*

L'explication de cette gravure se trouve dans le n° du 30 floréal an VI avec lequel elle a été livrée aux abonnés.

Pl. 34 (n° 18 de la 2e série) : *Chapeau à la Primerose. Manches lassées* (sic). *Tablier sans poches, de taffetas quadrillé.*

N° VII. — 22 flor. an VI (11 mai 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 35 : *St Aubin dans Primerose. Costume d'une villageoise provençale.*

Cette planche porte dans le haut : *An 6. Supplément aux costumes parisiens* et le n° (*35*), et, dans le bas, la légende donnée ci-dessus.

Pl. 36 (n° 19 de la 2e série) : *Turban en spirale garni de perles de jais. Fichu de gaze, brodé en velours et en paillettes.*

N° VIII. — 30 flor. an VI (19 mai 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 37 (n° 20 de la 2e série) : *Coiffure négligée en fichu. Robe échancrée sur le dos. Croisures à la victime.*

N° IX. — 6 Prairial an VI (25 mai 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 38 (n° 21 de la 2e série) : *Cheveux à la Titus. Petit fichu quadrillé. Mantelet de gaze, garni en dentelle. — Dessiné sur le boulevart de la Magdeleine.*

Pl. 39 (n° 22 de la 2e série) : *Chignon relevé avec un réseau. Rosettes sur le dos de la robe. — 28 floréal.—Dessiné au Jardin d'Idalie.*

N° X. — 14 prair. an VI (2 juin 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 40 (n° 23 de la 2e série) : *Jeune élégante revenant de la promenade en négligé du matin. — Dessiné rue Vivienne.*

Pl. 41 (n° 24 de la 2e série) : *Cornette en gaze, ornée de fleurs et d'une gance en zéphir. Fichu bordé. Robe lassée* (sic).

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, il y a une autre planche portant également le n° 41 et dont voici la légende : *Cornette à la paysanne, ornée de fleurs. Robe lacée. — Tivoli.*

C'est la première de ces deux planches 41 qui est expliquée dans le texte (sous le n° 24 de la 2e série).

N° XI. — 20 prair. an VI (8 juin 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 42 (n° 25 de la 2e série) : *Chapeau de paille blanche, garni de son fichu et lassé* (sic) *sur le côté. Schall de soie en tulle. — Dessiné aux Champs-Elysées.*

N° XII. — 26 prair. an VI (14 juin 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 43 (n° 26 de la 2e série) : *Chapeau plissé et lassé* (sic). *Médaillon en écusson. Garniture de robe en comète. — Dessiné au jardin d'Idalie.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *XIII.* — 30 prair. an VI (18 juin 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 44 (n° 27 de la 2e série) : *Fichu bordé à pointes saillantes, posé de côté, sur un chapeau de paille blanche. Manches longues, sans doublure. — Dessiné sur le boulevart Montmartre.*

On lit en bas de la p. 8 la note suivante : « Ayant jugé à propos de réunir les deux séries en une seule, nous avons été obligés de changer les numéros de la seconde. Il en résulte que le numéro qui était le vingt-septième de l'an VI est devenu le quarante-quatrième de la collection complète ».

N° *XIV.* — 5 Messidor an VI (23 juin 1798). — P. 1-16.

Pl. 45 (n° 28 de la 2e série) : *Chapeau à la Minerve. Robe zébrée. — Tivoli 24 prairial.*

Il existe deux planches 45 portant la même légende mais présentant de notables différences dans la figure, la couleur de la robe, des nœuds et surtout le chapeau.

N° *XV.* — 10 mess. an VI (28 juin 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 46 (n° 29 de la 2e série) : *Manches courtes relevées avec des glans sur les manches de satin. Rosette sur le devant de la robe. Sac à ouvrage. — Tivoli 30 prairial.*

Dans l'explication de la gravure, qui est donnée page 8, il est imprimé par erreur que c'est la gravure 28 de la seconde série. C'est bien la 29e.

N° *XVI.* — 15 mess. an VI (3 juillet 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 47 (n° 30 de la 2e série) : *Voile à l'Iphigénie. Mantelet blanc. Sac à devise. — Champs-Elysées.*

Même erreur dans l'explication de la gravure. C'est bien la 30e de la seconde série et non la 28e.

N° *XVII.* — 23 mess. an VI (11 juillet 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 48 (n° 31 de la 2e série) : *Chapeau coquet. Manches de couleur sous une robe blanche. Fauteuil en acajou, imité de l'antique.*

Dans l'explication de la gravure, p. 7, cette planche est donnée par erreur comme la 29e de la seconde série ; c'est la 31e.

N° *XVIII.* — 25 mess. an VI (13 juillet 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 49 (n° 32 de la 2e série) : *Chapeau à fond ouvert et boutonné. Lassures* (sic) *croisées. Cheveux naissans. Schall en travers. — Tivoli.*

Cette planche est donnée par erreur dans l'explication de la gravure, p. 6, comme la 30e de la seconde série; c'est la 32e.

N° *XIX.* — 30 mess. an VI (18 juillet 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 50 (n° 33 de la 2e série) : *Clotilde dans le ballet de Paris (Théâtre de l'Opéra).*

Cette planche porte dans le bas la légende ci-dessus et dans le haut : *An 6. Supplément aux costumes parisiens* et le n° (50). Elle est indiquée par erreur, dans l'explication de la gravure, p. 8, comme la 31e de la seconde série; c'est la 33e.

N° *XX.* — 5 Thermidor an VI (23 juillet 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 51 (n° 34 de la 2e série) : *Capote en crêpe noir garnie de trois nattes. Doliman de couleur. — Parc de Mousseaux.*

A partir de cette pl. 51, l'explication de la gravure, dans le texte, ne porte plus : « N°.... de la collection entière, ou [ici le n°] de la seconde série ». Il y a simplement : « Explication de la gravure, n°.... »

N° *XXI.* — 10 therm. an VI (28 juillet 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 52 : *Capote en crêpe jaune, garnie en noir. Sac falbalassé. — Champs-Elysées.*

N° *XXII.* — 15 therm. an VI (2 août 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 53 : *Chapeau garni de deux fichus. Rosettes symétriques. — Tivoli.*

N° *XXIII.* — 20 therm. an VI (7 août 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 54 : *Chapeau orné d'une guirlande en coques. Voile blanc. Collier en cheveux. Chemise noire. — Tivoli.*

N° *XXIV.* — 25 therm. an VI (12 août 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 55 : *Seconde ascension du physicien Garnerin avec la cenne Henri, au Parc de Mousseaux, le 5 thermidor an 6.*

Il existe une autre planche portant le n° 55 (l'ex. de la Bibl. nationale la possède); sa légende est : *Belmont dans Belle et Bonne (Théâtre du Vaudeville).* L'une et l'autre de ces planches 55 porte dans le haut : *An 6. Supplément aux costumes parisiens* et le n° (55). C'est la première qui est expliquée dans le texte, p. 7.

N° *XXV.* — 30 therm. an VI (17 août 1798). — Pp. 1-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 56 : *Cheveux à la Caracalla. Sac à ouvrage appellé* (sic) *Balantine. Sandales.*

N° *XXVI.* — 5 Fructidor an VI (22 août 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 57 : *Cheveux à la Titus. Echarpe agrafée sur l'épaule. Manteau sur le bras. Gants froncés. — Tivoli.*

N° *XXVII.* — 10 fruct. an VI (27 août 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 58 : *Capote nattée, garnie d'un papillon. Manches lacées. Schall en écharpe. — Frascati.*

N° *XXVIII.* — 15 fruct. an VI (1er septembre 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 59 : *Négligé garni de deux nattes. Fichu à pointe peu saillante. — Elysée.*

N° *XXIX.* — 20 fruct. an VI (6 sept. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 60 : *Coeffure en fichu. Tour de cheveux postiche. Falbalas sous la robe. — Tivoli.*

N° *XXX.* — 25 fruct. an VI (11 sept. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 61 : *Negligé à fond de couleur, bride en dessus, rose sur le côté. Chemise sans manches. Schall à franges. Lunette à deux branches. — Frascati.*

N° *XXXI.* — 30 fruct. an VI (16 sept. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 62 : *Cheveux à la Titus. Tunique courte, garnie d'agrémens en chenille. — Tivoli.*

N° *XXXII.* — 5e jour comp. an 6 (21 sept. 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 63 : *Capote en crêpe garnie d'une bande plissée, de couleur tranchante, guirlande à plis crevés. Schall presque quarré. — Tivoli.*

Tous ces nos sont imprimés par Moller. L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. IIe année. Du 25 mars 1798 à Fructidor. Tome II. *A Paris.*

An VII

(*Troisième année*).

N° *I*er. — 5 Vendémiaire an 7 (26 septembre 1798). — Pp. 1-16.

Pl. 64 : *Chapeau rond à forme haute et plissée. Robe lacée en losange sur le corsage, sur les deux manches, sur le bord inférieur et sur les côtés. — Tivoli.*

N° *II.* — 10 vendém. an 7 (1er octobre 1798). — Pp. 17-32.

Pl. 65 : *Capote à haute forme, taillée en pointes sur les côtés. Chaînes d'or à large* (sic) *mailles, formant ceinture. — Tivoli.*

N° *III.* — 15 vendém. an 7 (6 oct. 1798). — Pp. 33-48.

Pl. 66 : *Turban de forme ovale divisé par bandes et orné d'un esprit. Fichu de crêpe noir. — Tivoli.*

N° *IV.* — 20 vendém. an 7 (11 oct. 1798). — Pp. 49-64.

Pl. 67 : *Cheveux courts sous un chignon tressé. Tunique plissée. Doliman à la sauvage. — Tivoli.*

N° *V.* — 25 vendém. an 7 (16 oct. 1798). — Pp. 65-88.

Il y a une erreur de pagination ; ce n° devrait finir à la p. 80 ; l'erreur continue au n° suivant qui commence à la p. 89 au lieu de 81, mais il n'y a aucune lacune dans le texte.

Pl. 68 : *Cornette en forme de casque, garnie de rubans nuancés. Broderies étrusques. — Jardin d'Idalie.*

N° *VI.* — 1er Brumaire an 7 (22 oct. 1798). — Pp. 89-104.

Pl. 69 : *Bonnet négligé garni d'une dentelle très-haute. Meuble en acajou.*

N° *VII.* — 6 brum. an 7 (27 oct. 1798). — Pp. 105-120.

Pl. 70 : *Turban à longue pointe, lisières de mousseline en fil d'or, formant garnitures. — Théâtre français de la Républ.*

Dans l'ex. de l'Opéra, il y a *linteaux* au lieu de « lisières ».

N° *VIII.* — 11 brum. an 7 (1er novembre 1798). — Pp. 121-136.

Pl. 71 : *Turban et spencer à l'Algérienne. Sac appellé* (sic) *Ridicule en forme de corbeille. — Théâtre italien.*

N° *IX.* — 17 brum. an 7 (7 nov. 1798). — Pp. 137-152.

Pl. 72 : *Chapeau de courrier. Schall quarré. — Théâtre de l'Odéon.*

N° *X.* — 22 brum. an 7 (12 nov. 1798). — Pp. 153-168.

Pl. 73 : *Toilette du matin. — Tuileries, 7 brumaire.*

N° *XI.* — 28 brum. an 7 (18 nov. 1798). — Pp. 169-184.

Pl. 74 : *Turban au ballon. Ceinture croisée. Ridicule à chiffre. — Théâtre Feydeau.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *XII.* — 2 Frimaire an 7 (22 nov. 1798). — Pp. 185-200.

Pl. 75 : *Chapeau Jockey garni en velours coquelicot. Ceinture croisée. — Théâtre italien.*

N° *XIII.* — 7 frim. an 7 (27 nov. 1798). — Pp. 201-216.

Pl. 75 *bis.* (planche supplémentaire) : *1 et 2, Capotes. 3, Turban à la Minerve. 4, 5 et 6, Bonnets à la Titus. 7 et 8, Bonnets à la folle. 9, Casque. 10, Capote. 11, Fichu. 12, Chapeau au ballon.*

Dans l'ex. de l'Opéra, cette planche est tirée en sanguine ; dans celui de M. Prudent, elle est tirée en bistre. V. les nos XIV, XXI et XXVII.

Pl. 76 : *Chapeau de velours orné de deux plumes. Collier en esclavage. — Théâtre italien.*

N° *XIV.* — 12 frim. an 7 (2 décembre 1798). — Pp. 217-232.

Pl. 77 : *1, 2 et 4, Chapeaux de velours, ornés de plumes tombantes. 3 et 5, Négligés. 6 et 8, Turban et toque accompagnés d'esprits. 7, Toque cramoisie. — 1re Rep. du Cabriolet jaune au Théâtre italien.*

Cette planche est tirée en sanguine ; dans l'ex. de M. Prudent et dans celui de M. Liez elle est numérotée 2.

Dans l'ex. de l'Opéra, il y a une autre pl. 77 dont voici la légende : *Chapeau de velours orné de deux plumes inclinées. Tunique de bal.* C'est la première de ces planches 77 qui est décrite dans le texte. V. les nos XIII, XXI et XXVII.

N° *XV.* — 17 frim. an 7 (7 déc. 1798). — Pp. 233-248.

Pl. 78 : *Variation du chapeau de courrier. Ceinture croisée. Robe ouverte sur le côté. — Théâtre italien.*

N° *XVI.* — 22 frim. an 7 (12 déc. 1798). — Pp. 249-264.

Pl. 79 : *Amazone en robe de linon. Spencer de drap. Chapeau Jockei.*

N° *XVII.* — [27] frim. an 7 (17 déc. 1798). — Pp. 265-280.

Pl. 80 : *Bonnet négligé, garni en comètes. Schall de casimir. — Tuileries.*

N° *XVIII* — 5 Nivose an 7 (25 déc. 1798). — Pp. 281-296.

Pl. 81 : *Demi-capote posée de côté. Fichu. Tablier. Ridicule. — Opéra.*

N° *XIX.* — 10 niv. an 7 (30 déc. 1798). — Pp. 297-312.

Pl. 82 : *Capote taillée en pointe sur le côté. Schall ponceau. — Tuileries.*

N° *XX.* — 15 niv. an 7 (4 janvier 1799). — Pp. 313-328.

Pl. 83 : *Chapeau à la Minerve. Robe rayée blanc sur blanc. — Théât. de la Rép.*

N° *XXI.* — 20 niv. an 7 (9 janv. 1799). — Pp. 329-344.

Planche supplémentaire, numérotée 3 : *1, 2, 3, 5, 6. Capotes. 4, 7 et 8, Chapeaux de courrier.*

Cette planche est décrite dans le texte, p. 339 ; elle est tirée en sanguine. Une note, au bas de la p. 339, dit que « les gravures numérotées 75 *bis* et 77, forment les nos 1 et 2 ».

N° *XXII.* — 25 niv. an 7 (14 janv. 1799). — Pp. 345-360.

Pl. 84 : *Chapeau de velours souci, orné de ganses d'argent. Schall ponceau à bordures noires. — Magasin de modes.*

N° *XXIII.* — 30 niv. an 7 (19 janv. 1799). — Pp. 361-376.

Pl. 85 : *Chapeau de velours à fond plissé. Fichu-schall à bordure effilée — Magasin de modes.*

N° *XXIV.* — 5 Pluviose an 7 (24 janv. 1799). — Pp. 377-392.

Pl. 86 : *Toque de velours, bordée d'une dentelle d'or. Demi-corset de velours ponceau. — Opéra, 27 nivose.*

Cette planche est signée *Baquoy* en dessous du cadre.

N° *XXV.* — 10 pluv. an 7 (29 janv. 1799). — Pp. 393-408.

Pl. 87 : *Capote de satin rose, brodée en tul* (sic). *Douillette garnie de sa fourrure.*

N° *XXVI.* — 15 pluv. an 7 (3 février 1799). — Pp. 409-424.

Pl. 88 : *Tournure d'un jeune homme.*

N° *XXVII.* — 20 pluv. an 7 (8 févr. 1799). — Pp. 425-440.

Planche supplémentaire, numérotée 4 : *1 et 2, Capotes. 3, 4, 5 et 8, Cornette. 6, Négligé. 7, Chapeau de courrier.*

Cette planche, tirée en sanguine, est décrite dans le texte p. 438. V. ci-dessus les nos XIII, XIV et XXI.

N° *XXVIII.* — 25 pluv. an 7 (13 févr. 1799). — Pp. 441-456.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 89 : *Turban en ruche. Fichu suisse vu par derrière.*

N° *XXIX.* — 30 pluv. an 7 (18 févr. 1799). — Pp. 457-472.
Pl. 90 : *Chapeau à la Minerve, garni de gances entrelacées. Douillette bordée en velours.*

N° *XXX.* — 5 Ventose an 7 (23 févr. 1799). — Pp. 473-488.
Pl. 91 : *Chapeau à la Minerve. Spencer bordé en poil.*

N° *XXXI.* — 10 vent. an 7 (28 févr. 1799). — Pp. 489-504.
Pl. 92 : *Casque à la Minerve. Fichu-chemise.*

N° *XXXII.* — 15 vent. an 7 (5 mars 1799). — Pp. 505-520.
Pl. 93 : *Cheveux courts. Gilets bordés. Pantalon et bottines.*

N° *XXXIII.* — 20 vent. an 7 (9 mars 1799). — Pp. 521-536.
Pl. 94 : *Chapeau de paille blanche, ample voile. Spencer de drap.*

N° *XXXIV.* — 25 vent. an 7 (15 mars 1799). — Pp. 537-552.
Pl. 95 : *Chapeau à fond plissé, orné d'une demi-guirlande. Spencer bordé en velours.*

N° *XXXV.* — 30 vent. an 7 (20 mars 1799). — Pp. 553-568.
Pl. 96 : *Bonnet au repentir. Robe à manches courtes.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. IIIe année. Vendémiaire à Ventose. Tome III. *A Paris.*

Il est à remarquer que ce titre s'arrête à Ventose ; or, la pagination continue jusques et y compris le n° du 15 Germinal an 7.

N° *XXXVI.* — 5 Germinal an 7 (25 mars 1799). — Pp. 569-584.
Pp. 97 : *Cornette en crêpe, ornée d'une pointe de fichu.*

N° *XXXVII.* — 10 germ. an 7 (30 mars 1799). — Pp. 585-600.
Pl. 98 : *Bonnet-chapeau. Schall de crêpe.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 98 porte comme légende : *Bonnet-turban en crêpe. Fichu-ceinture.* Cette gravure est une des 27 gravures supplémentaires annoncées dans le n° du 10 prairial an 7.

La pl. 98 décrite dans le texte est : *Bonnet-chapeau....*

N° *XXXVIII.* — 15 germ. an 7 (3 avril 1799). — Pp. 601-616.
Pl. 99 : *Cheveux à la Titus. Habit dégagé. Pantalon à la hussarde.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 99 porte comme légende : *Bonnet-chapeau. Schall de crêpe.* La pl. 99 décrite dans le texte est : *Cheveux à la Titus....*

N° *XXXIX.* — 20 germ. an 7 (9 avril 1799). — Pp. 1-16.
Pl. 100 : *Chapeau de paille, garni de rubans cannelés. Spencer à la hussarde.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 100 porte comme légende : *Cheveux à la Titus. Habit dégagé. Pantalon à la Hussarde.* La pl. 100 décrite dans le texte est : *Chapeau de paille...*

N° *XL.* — 25 germ. an 7 (14 avril 1799). — Pp. 17-32.
Pl. 101 : *Négligé à l'Iphigénie.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 101 porte comme légende : *Chapeau de paille garni de rubans cannelés. Spencer à la hussarde.* La pl. 101 décrite dans le texte est : *Négligé à l'Iphigénie.*

N° *XLI.* — 30 germ. an 7 (19 avril 1799). — Pp. 33-48.
Pl. 102 : *Chapeau de paille garni d'une échelle de rubans.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 102 porte comme légende : *Négligé à l'Iphigénie.* La pl. 102 décrite dans le texte est *Chapeau de paille....*

N° *XLII.* — 5 Floréal an 7 (24 avril 1799). — Pp. 49-64.
Pl. 103 : *Chapeau-casque. Tablier à fichu.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 103 porte comme légende : *Cornette à la paysane. Schall de poil Angola.* La pl. 103 décrite dans le texte est : *Chapeau-casque...*

N° *XLIII.* — 10 flor. an 7 (29 avril 1799). — Pp. 65-80.
Pl. 104 : *Chapeau canelé, paille et soie, surmonté de quatre plumes.*

Dans l'ex. de l'Opéra il y a une autre planche 104 portant comme légende : *Chapeau de paille garni d'une échelle de rubans.* La planche 104 décrite dans le texte est *Chapeau canelé....*

N° *XLIV.* — 15 flor. an 7 (4 mai 1799). — Pp. 81-96.
Pl. 105 : *Chapeau de paille, garni d'un large ruban.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 105 porte comme légende : *Chapeau-casque. Tablier à fichu.* La pl. 105 décrite dans le texte est : *Chapeau de paille...*

N° *XLV.* — 20 flor. an 7 (9 mai 1799). — Pp. 97-112.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 106 : *Chapeau en ruche. Schall noir, uni.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 106 porte comme légende : *Chapeau cannelé, paille et soie.* Cette gravure est une des 27 gravures supplémentaires annoncées dans le n° du 10 prairial an 7. La pl. 106, décrite dans le texte est : *Chapeau en ruche...*

N° *XLVI.* — 30 flor. an 7 (19 mai 1799). — Pl. 113-128.

Pl. 107 : *Bonnet-chapeau. Fichu de couleur.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 107 porte comme légende : *Chapeau de paille garni d'un large ruban.* La pl. 107, décrite dans le texte, est *Bonnet-Chapeau....*

N° *XLVII.* — 5 Prairial an 7 (24 mai 1799). — Pp. 129-144.

Pl. 108 : *Négligé.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 108 porte comme légende : *Négligé à fond de couleur. Tablier de soubrette.* La pl. 108 décrite dans le texte est : *Négligé.* J'ai vu aussi cette dernière planche portant le n° 120.

N° *XLVIII.* — 10 prair. an 7 (29 mai 1799). — Pp. 145-160.

Pl. 109 : *Coeffure à l'antique, en crêpe et en cheveux.*

L'ex. de l'Opéra possède aussi une autre planche 109 dont la légende est : *Turban à la caravane.* La pl. 109 décrite dans le texte est : *Coeffure à l'antique...*

On lit dans ce n°, p. 154, l'avis suivant relatif à des planches supplémentaires :

« A dater de ce numéro, et par suite dans tous les numéros qui paraîtront les décadis, nous joindrons à ce journal, pour ceux de nos Abonnés qui nous en feront la demande, trois gravures supplémentaires, dont deux représenteront des costumes d'hommes ou de femmes en pied, et la troisième des bijoux, des pièces d'horlogerie ou d'orfèvrerie, des meubles, un intérieur d'appartement, ou une voiture. Le désir de satisfaire à toutes les demandes de nos abonnés, joint au besoin d'arriérer les contrefacteurs, nous a commandé cette mesure. On peut souscrire à notre bureau moyennant 7 francs 50 centimes pour vingt-sept gravures qui paraîtront dans l'espace de trois mois.

Première gravure supplémentaire.

Chapeau sans bord, orné de plumes panachées.

Ce chapeau est de paille blanche, orné de rubans jonquilles et de deux plumes violettes, rayées de blanc.

Deuxième gravure supplémentaire.

Colliers, médaillons, boucles d'oreilles, épingles et brasselets (*sic*).

Trente-six de ces bijoux sont renfermés dans le même cadre.

Troisième gravure supplémentaire.

Bonnet-voile, en dentelle et en crêpe noirs.

La calotte en est ronde, terminée par une rosette et canelée par des comètes qui coupent le bouffant de la gaze. Un voile, au lieu de garniture, faisant partie du bonnet, descend plus bas que le sein ».

N° *XLIX.* — 15 prair. an 7 (3 juin 1799). — Pp. 161-176.

Pl. 110 : *Capote rose en organdis. Tablier-fichu.*

L'ex. de l'Opéra possède une autre pl. 110 dont la légende est : *Coiffure en cheveux. Tunique croisée.* La pl. 110 décrite dans le texte est : *Capote rose....*

N° *L.* — 20 prair. an 7 (8 juin 1799). — Pp. 177-192.

Pl. 111 : *Chapeau-capote.*

L'ex. de l'Opéra possède une autre pl. 111 dont la légende est : *Chapeau en ruche. Schall noir, uni.* La pl. 111 décrite dans le texte est : *Chapeau-capote....*

A la p. 184, on trouve la description suivante des pl. supplémentaires, 4, 5 et 6 :

« *Planche 4 supplémentaire :*

Coiffure antique, gaze et cheveux.

Que l'on incline la gravure, en la tournant de gauche à droite, on trouvera le type de cette bouffette, qui se fait remarquer à presque toutes les coiffures du jour.....

Planche 5 supplémentaire :

Bonnet-voile en pleine dentelle.

. . . . . .

Planche 6 supplémentaire :

Cette planche ne contient qu'une chaîne de montre, trois boucles d'oreilles, et trois médaillons..... »

Le *Journal des dames et des modes* n'a pas paru le 25 prairial. Une note est insérée à ce sujet dans le n° du 20 thermidor an 7 ; il y est dit aussi qu' « il a manqué également un autre n° au commencement de messidor ».

N° *LI.* — 30 prair. an 7 (18 juin 1799). — Pp. 193-208.

Pl. 112 : *Cheveux courts. Cravate haute. Pantalon de nankin.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 112 porte comme légende : *Bonnet-négligé. Tunique de linon sur un transparent.* La pl. 112 décrite dans le texte est : *Cheveux courts...* On rencontre aussi cette dernière pl. avec le n° 116.

N° *LII.* — Messidor an 7 (juin 1799). — Pp. 209-224.

Pl. 113 : *Chapeau de paille. Spencer de nankin.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 113 porte comme légende : *Rézeaux à la Phrygienne. Tunique de crêpe noir.* La pl. 113 décrite dans le texte est : *Chapeau de paille...*

Le quantième du mois n'est pas indiqué.

N° *LIII.* — 15 mess. an 7 (3 juillet 1799). — Pp. 225-240.

Pl. 114 : *Bonnet orné de marguerites. Tunique de crêpe.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 114 porte comme légende : *Bonnet à la folle, à passe quarrée. Fichu de crêpe noir, bordé en couleur.* La pl. 114 décrite dans le texte est : *Bonnet orné de marguerites...*

N° *LIV.* — 20 mess. an 7 (8 juillet 1799). — Pp. 241-256.

Pl. 115 : *Rézeaux à la Phrygienne. Tunique de crêpe noir.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 115 porte comme légende : *Bonnet-chapeau en crêpe de couleur.* La pl. 115 décrite dans le texte est : *Rézeaux...*

Un avis à la p. 247, annonce que Sellèque cesse d'être directeur du journal.

N° *LV.* — 25 mess. an 7 (13 juillet 1799). — Pp. 257-272.

Pl. 141 (*sic*) : *Chapeau à côtes.*

Un avis placé au bas de la page 266 dit à propos de l'explication de cette gravure 141 : « Ce changement de numéro tient à l'ordre adopté par la nouvelle direction. »

On passe donc, sans qu'il y ait de lacune, de la pl. 115 à la pl. 141. Le nouveau directeur du journal, La Mésangère, ne donne pas les raisons pour lesquelles il a adopté cette nouvelle numérotation et je n'ai trouvé aucun renseignement *certain* permettant de débrouiller cet écheveau assez emmêlé. Toutefois, j'ai consulté sur ce point M. Liez, qui étudie depuis longtemps le *Journal des dames et des modes ;* or M. Liez estime, après un examen approfondi de ses exemplaires, que cette lacune de 25 numéros (116 à 140) a été réservée pour y intercaler les 27 gravures supplémentaires qui ont paru avec les nos XLVIII, L, LVI, LVII, LVIII, LIX, LX, LXI et LXII ; pour émettre cette opinion, il se base sur ce fait que le n° 133 étant pris par la caricature de Madame Angot, qui porte ce n° quoiqu'elle n'ait été publiée que dans le n° LXI avec la planche numérotée 147, il ne resterait plus que 24 numéros libres pour les 27 planches supplémentaires ; mais, d'un autre côté, on sait par une note insérée dans le n° LXII p. 384, que les trois dernières gravures supplémentaires portent les nos 98, 106 et 149. Ces trois planches ayant leur place déterminée, avant le n° 115 et après le n° 141, il ne reste donc plus que 24 planches supplémentaires à intercaler entre les nos 115 et 141. Et si l'on y ajoute la pl. 133 (Caricature de Madame Angot), on trouve ainsi la lacune des, 25 numéros totalement comblée. On a vu plus haut qu'il y avait deux planches portant le n° 98 et deux pl. portant le n° 106.

D'autre part, les ex. de planches des Bibliothèques Nationale et de l'Opéra contiennent 25 planches numérotées de 116 à 140, et dont voici les légendes :

Pl. 116 : *Cheveux courts. Cravate haute. Pantalon en nankin.*

Même planche que la pl. 112, décrite dans le n° du 30 prairial an 7 (n° L).

Pl. 117 : *Bonnet-chapeau. Fichu de couleur.*

Même pl. que la pl. 107, décrite dans le n° du 30 floréal an 7 (n° XLVI).

Pl. 118 : *Bonnet toquet à fond plissé.*

Pl. 120 : *Négligé.*

Même pl. que la pl. 108, décrite dans le n° du 5 prairial an 7 (n° XLVII).

Pl. 121 : *Chapeau de paille. Fichu cravate.*

Pl. 122 : *Chapeau toquet en ruche.*

Pl. 123 : *Négligé toquet de forme ronde.*

Pl. 124 : *Serre-tête garni.*

Pl. 125 : *Coeffure à l'antique, en tresses de cheveux.*

Même pl., avec une légende légèrement modifiée, que la pl. 109 décrite dans le n° du 10 prairial an 7 (n° XLVIII).

Pl. 126 : *Chapeau sans bord, orné de plumes panachées.*

C'est la 1re gravure supplémentaire, décrite dans le n° du 10 prairial an 7 (n° XLVIII).

Pl. 127 : *Bonnet-voile en pleine dentelle.*

C'est la 5e gravure supplémentaire, décrite dans le n° du 20 prairial an 7 (n° L).

Pl. 128 : *Bonnet-voile en dentelle et crêpe noirs.*

C'est la 3e gravure supplémentaire, décrite dans le n° du 10 prairial an 7 (n° XLVIII).

Pl. 129 : *Capote rose en organdis. Tablier-fichu.*

C'est la pl. 110, décrite dans le n° du 15 prairial an 7 (n° XLIX).

Pl. 130 : *Coeffure antique, gaze et cheveux.*

C'est la 4e gravure supplémentaire, décrite dans le n° du 20 prairial an 7 (n° L).

Pl. 131 : *Chapeau de paille, recouvert en chenille.*

Pl. 132 : *Chapeau de paille. Spencer de nankin.*

Même pl. que la pl. 113, décrite dans le n° de messidor an 7 (n° LII).

Pl. 133 : *Madame Angot ou la poissarde parvenue. Physionomie théâtrale de Corse, au théâtre Montansier.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette pl. porte dans le haut : *An 7. Suppl. aux Costumes parisiens* et le n° 133 ; elle a été donnée aux abonnés dans le n° du 25 thermidor an 7 (n° LXI).

Pl. 134 : *Bonnet à la folle en crêpe noir.*

Pl. 135 : *1, Canne. 2, Chaine de montre. 3, Médaillons. 4, Boucles d'oreilles.*

Cette pl. porte dans le haut : *An 7. Suppl. aux Costumes parisiens* et le n° 135.

Pl. 136 : *1, Colliers. 2, Epingles. 3, Médaillons.*

Cette pl. porte dans le haut : *An 7. Suppl. aux Costumes parisiens* et le n° 136.

Pl. 137 : *Négligé en crêpe et dentelle.*

Pl. 138 : *Coeffure à l'antique.*

Pl. 139 : *Bonnet orné de marguerites. Tunique de crêpe.*

Même pl. que la pl. 114, décrite dans le n° du 15 messidor an 7 (n° LIII).

Pl. 140 : *Négligé à pointe et à rosette.*

Nous reviendrons, s'il y a lieu, à la fin de la description bibliographique du *Journal des dames et des modes* sur ces pl. 116 à 140.

N° *LVI.* — 30 mess. an 7 (18 juillet 1799). — Pp. 273-288.

Pl. 142 : *Cornette à la paysane, garnie en gaze.*

On lit au bas de la p. 286 : « *Nota.* Jusqu'ici il n'a été expédié que six gravures supplémentaires ; à ce numéro sont jointes trois autres. Notre engagement du 10 prairial porte 27 gravures d'ici au premier fructidor. En joignant, outre la gravure du journal, trois gravures à chaque numéro, de cinq en cinq jours, le 30 thermidor, le nombre se trouvera complet.

Septième gravure supplémentaire :

Une femme, en pied, coiffée d'une cornette de linon, à pointes, garnie de dentelle.

Huitième gravure supplémentaire :

Une femme assise, coiffée à l'antique, avec des nattes et un demi-réseau.

Neuvième gravure supplémentaire :

Quatre colliers, deux médaillons et quatre épingles dans leur grandeur naturelle ».

N° *LVII.* — 5 Thermidor an 7 (23 juillet 1799). — Pl. 289-304.

Pl. 143 : *Cornette en biais. Schall en écharpe.*

On lit au bas de la p. 304 : « *Nota.* A ce numéro sont jointes les dixième, onzième et douzième gravures supplémentaires ».

N° *LVIII.* — 10 therm. an 7 (28 juillet 1799). — Pp. 305-320.

Pl. 144 : *Ample redingote. Large pantalon.*

P. 311, on lit à la fin de l'explication de la gravure : « Ce numéro contient, outre la gravure du journal, les treizième, quatorzième et quinzième gravures supplémentaires ».

N° *LIX.* — 15 therm. an 7 (2 août 1799). — Pp. 321-336.

Pl. 145 : *Cornette de crêpe à longue pointe.*

P. 336, on lit à la fin de l'explication de la gravure : « Outre la gravure du journal, les abonnés aux gravures supplémentaires en trouveront trois dans leur feuille..... »

N° *LX.* — 20 therm. an 7 (7 août 1799). — Pp. 337-352.

Pl. 146 : *Cornette de crêpe.*

On lit, p. 352 : « ..... Dix-huit de ces gravures [supplémentaires] ont déjà été envoyées, trois partent avec ce numéro..... »

N° *LXI.* — 25 therm. an 7 (12 août 1799). — Pp. 353-368.

Pl. 147 : *Coeffure en tresses.*

P. 367, on lit : « *Nota.* Ce numéro contient, pour tous les abonnés, outre la gravure du journal, la caricature de Madame Angot ; et pour les abonnés aux gravures supplémentaires, trois autres gravures.

Le numéro du 30 contiendra, pour tous les abonnés, trois gravures de costumes, et trois gravures de plus pour les abonnés aux gravures supplémentaires, ce qui fera six gravures de costumes.

Le prix des 27 gravures supplémentaires est de 7 francs cinquante centimes. »

N° *LXII.* — 30 therm. an 7 (17 août 1799). — Pp. 369-384.

Pl. 148 : *Capote rayée. Spencer de linon.*

Pl. 149 : *Coeffure de fantaisie. Tunique de crêpe.*

Cette gravure est une des gravures supplémentaires annoncées dans le n° du 10 prairial an 7.

Pl. 150 : *Demi-casque. Voile de mousseline.*

Pl. 151 : *Peigne d'or. Fichu-ceinture.*

On lit p. 384 : « *Nota.* Tous les abonnés trouveront dans cette feuille trois costumes sous les numéros 148, 150 et 151, et les abonnés aux gravures supplémentaires, trois autres costumes, portant les numéros 98, 106 et 149. Ainsi se trouve complettée (*sic*) la livraison des 127 (*sic* pour 27) gravures supplémentaires annoncées le 10 prairial, pour 7 francs 50 centimes. »

A partir du n° qui suit, la numérotation des livraisons est en chiffres arabes.

N° *63.* — 5 Fructidor an 7 (22 août 1799). — Pp. 385-400.

Pl. 152 : *Guirlandes en coques.*

N° *64.* — 10 Fruct. an 7 (27 août 1799). — Pp. 401-408.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 153 : *Cornette gauffrée à la paysane.*
Dans l'ex. de l'Opéra, il y a deux planches portant le n° 153 ; le sujet est le même, mais il y a des différences dans le costume.

N° *65.* — 15 fruct. an 7 (1er septembre 1799). — Pp. 409-416.
Pl. 154 : *Chapeau-capote, orné de fleurs et d'épis.*
Pl. 155 : *Bokay.*
J'ai vu cette pl. 155 en noir et en couleurs.

N° *66.* — 20 fruct. an 7 (6 septembre 1799). — Pp. 417-424.
Pl. 156 : *Chapeau turc. Chapeau-capote.*

N° *67.* — 25 fruct. an 7 (11 sept. 1799). — Pp. 425-432.
Pl. 157 : *Bonnets négligés.*

N° *68.* — 30 fruct. an 7 (16 sept. 1799). — Pp. 433-439.
Pl. 158 : *Chapeau-cornette.*

N° *69.* — 6e jour complémentaire (22 sept. 1799). — Pp. 441-448.
Il n'y a pas de p. 440.
Pl. 159 : *Vue de Tivoli.*
Les nos I à LXII sont imprimés par Moller ; les nos 63 à 66 par Giguet et Cie.
L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :
— Journal des dames et des modes. IIIe année. Germinal à Fructidor. Tome IV. *A Paris.*

An VIII

(*Quatrième année*).

N° *1.* — 5 Vendémiaire an 8 (27 septembre 1799). — Pp. 1-8.
Pl. 160 : *Coeffure à la Hollandaise.*
A partir de ce n°, un avis informe que « tout ce qui est relatif à ce journal, soit pour les abonnements, les annonces ou la rédaction, doit être adressé au c. Lamésangère, rue Montmartre, n° 132..... »

N° *2.* — 10 vendém. an 8 (2 octobre 1799). — Pp. 9-16.
Pl. 161 : *Chapeau garni en velours.*

N° *3.* — 15 vendém. an 8 (7 oct. 1799). — Pp. 17-24.
Pl. 162 : *Chapeau-cornette.*
Pl. 163 : *Intérieur d'appartement.*
J'ai vu cette pl. en noir et en couleurs.

N° *4.* — 20 vendém. an 8 (12 oct. 1799). — Pp. 25-32.
Pl. 164 : *Tablier à corsage.*
Le texte explicatif de la gravure porte par erreur, 165 au lieu de 164.

N° *5.* — 25 vendém. an 8 (17 oct. 1799). — Pp. 33-40.
Pl. 165 : *Attitude d'amazone.*
J'ai vu cette pl. en noir et en couleurs.

N° *6.* — 30 vendém. an 8 (22 oct. 1799). — Pp. 41-48.
Pl. 166 : *Vue de Fracasti.*

N° *7.* — 5 Brumaire an 8 (27 oct. 1799). — Pp. 49-56.
La p. 56 est chiffrée, par erreur, 58.
Pl. 167 : *Négligé boiteux.*

N° *8.* — 10 brum. an 8 (1er novembre 1799). — Pp. 57-64.
Pl. 168 : *Chapeaux-capotes.*

N° *9.* — 15 brum. an 8 (6 nov. 1799). — Pp. 65-72.
Pl. 169 : *Chapeau-capote.*
Pl. 170 : *Intérieur d'appartement.*
J'ai vu cette gravure en noir et en couleurs.

N° *10.* — 20 brum. an 8 (11 nov. 1799). — Pp. 73-80.
Pl. 171 : *Fichu-chemise. Robe de couleur.*

N° *11.* — 25 brum. an 8 (16 nov. 1799). — Pp. 81-88.
Pl. 172 : *Chapeau-cornette.*

N° *12.* — 30 brum. an 8 (21 nov. 1799). — Pp. 89-96.
Pl. 173 : *Costume de bal.*

N° *13.* — 5 Frimaire an 8 (26 nov. 1799). — Pp. 97-104.
Pl. 174 : *Costumes du matin.*

N° *14.* — 10 frim. an 8 (1er décembre 1799). — Pp. 105-112.
Pl. 175 : *Chapeau-capote. Schall de Casimir.*

N° *15.* — 15 frim. an 8 (6 déc. 1799). — Pp. 113-120.
Pl. 176 : *Bonnets du matin.*
Pl. 177 : *1, Colliers. 2, Médaillons. 3, Boucles d'oreilles. 4, Bracelets. 5, Epingles. 6, Boutons de manche. 7, Croix. 8, Lorgnette.*
Je n'ai vu cette planche qu'en noir.
On lit, p. 120 : « La gravure 177 est une planche de bijoux qui, par erreur, avait été numérotée 127 dans la livraison des gravures supplémentaires. Nous détaillerons dans le numéro prochain les bijoux de la planche 178 ».
Pl. 178 : *1, Colliers. 2, Epingles. 3, Médaillons. 4, Bracelets. 5, Boucles d'oreilles. 6, Bourse à monnaie.*
Je n'ai vu cette planche qu'en noir.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *16*. — 20 frim. an 8 (11 déc. 1799). — Pp. 121-128.
Pl. 179 : *Bonnets du matin.*

N° *17*. — 25 frim. an 8 (16 déc. 1799). — Pp. 129-136.
Pl. 180 : *Costume du matin.*

N° *18*. — 30 frim. an 8 (21 déc. 1799). — Pp. 137-144.
Pl. 181 : *Mise ordinaire.*

N° *19*. — 5 Nivose an 8 (26 déc. 1799). — Pp. 145-152.
Pl. 182 : *Robe à la demi-Psyché.*
Cette pl. est signée à droite Bʏ [Baquoy].

N° *20*. — 10 niv. an 8 (31 déc. 1799). — Pp. 163 (*sic* pour 153)-170 (*sic* pour 160).
Pl. 183 : *Mise d'un jeune homme.*
Malgré l'erreur de pagination, il n'y a aucune lacune dans le texte.

N° *21*. — 15 niv. an 8 (5 janvier 1800). — Pp. 171-178.
Pl. 184 : *Costume de bal.*
Cette pl. est signée à gauche Bʏ [Baquoy].
Pl. 185. *Chapeau cornette.*

N° *22*. — 20 niv. an 8 (10 janv. 1800). — Pp. 179-186.
Pl. 186 : *Négligé ordinaire.*

N° *23*. — 25 niv. an 8 (15 janv. 1800). — Pp. 187-194.
Pl. 187 : *Mise d'un élégant.*

N° *24*. — 30 niv. an 8 (20 janv. 1800). — Pp. 195-202.
Pl. 188 : *Mise d'une élégante.*

N° *25*. — 5 Pluviose an 8 (25 janv. 1800). — Pp. 203-212 (*sic* pour 210).
Pl. 189 : *Négligé ajusté.*

N° *26*. — 10 pluv. an 8 (30 janv. 1800). — Pp. 213-220.
Pl. 190 : *Costume de bal.*

N° *27*. — 15 pluv. an 8 (4 février 1800). — Pp. 221-228.
Pl. 191 : *Coeffure en cheveux.*
Pl. 192 : *Robe de satin.*

N° *28*. — 20 pluv. an 8 (9 févr. 1800). — Pp. 229-236.
Pl. 193 : *Fichu-turban. Double tunique.*

N° *29*. — 25 pluv. an 8 (14 févr. 1800). — Pp. 237-248 (*sic* pour 244).
Pl. 194 : *Mises bourgeoises.*

N° *30*. — 30 pluv. an 8 (19 févr. 1800). — Pp. 245-252.
Pl. 195 : *Costume de bal.*

N° *31*. — 5 Ventôse an 8 (24 févr. 1800). — Pp. 253-260.
Pl. 196 : *Demi-parure.*

N° *32*. — 10 vent. an 8 (1er mars 1800). — Pp. 261-268.
Pl. 197 : *Négligé-paré.*

N° *33*. — 15 vent. an 8 (6 mars 1800). — Pp. 269-276.
Pl. 198 : *Costume de bal.*
Pl. 199 : *Costume de bal.*

N° *34*. — 20 vent. an 8 (11 mars 1800). — Pp. 277-284.
Pl. 200 : *Négligé.*

N° *35*. — 25 vent. an 8 (16 mars 1800). — Pp. 285-292.
Pl. 201 : *Costume de bal.*

N° *36*. — 30 vent. an 8 (21 mars 1800). — Pp. 293-300.
Pl. 202 : *Demi-négligé.*
L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :
— Journal des dames et des modes. IVe année. Du 1er Vendémiaire an 7 (*sic*) au 30 Ventôse an 8. Tome V. *A Paris, an VIII de la République.*

N° *37*. — 5 Germinal an 8 (26 mars 1800). — Pp. 301-308.
Pl. 203 : *Demi-négligé.*
P. 308 on lit : « Le n° 203 paraitra avec le Journal prochain. La mode indiquée par la gravure n° 204, nous ayant devancé, nous avons cru devoir changer chez le graveur l'ordre des dessins ».
C'est donc la gravure 204 qui a paru avec ce n°.

N° *38*. — 10 germ. an 8 (31 mars 1800). — Pp. 309-316.
Pl. 204 : *Chapeau de paille. Spencer à demi schall.*
Cette gravure a paru avec le n° précédent. V. le n° 37.

N° *39*. — 15 germ. an 8 (5 avril 1800). — Pp. 317-324.
Pl. 205 : *Coeffure à l'antique. Robe en demi-turque.*
Pl. 206 : *Grouppe* (sic) *d'enfans.*
J'ai vu cette pl. en noir et en couleurs.
Pl. 207 : *Négligé.*

N° *39* (sic). — 20 germ. an 8 (10 avril 1800). — Pp. 325-332.
Pl. 208 : *Mise d'un jeune homme.*

N° *40*. — 25 germ. an 8 (15 avril 1800). — Pp. 333-340.
Pl. 209 : *Costume du matin.*

N° *41*. — 30 germ. an 8 (20 avril 1800). — Pp. 341-348.
Pl. 210 : *Costume de bal.*

N° *42*. — 5 Foréal an 8 (25 avril 1800). — Pp. 349-356.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 211 : *Coeffure en cheveux. Tunique coupée.*

N° *43*. — 10 flor. an 8 (30 avril 1800). — Pp. 357-364.
Pl. 212 : *Capote en satin et linon.*

N° *44*. — 15 flor. an 8 (5 mai 1800). — Pp. 365-372.
Pl. 213 : *Tunique garnie en feuillage.*
Pl. 214 : *Chapeau de paille. Sautoir.*

N° *45*. — 20 flor. an 8 (10 mai 1800). — Pp. 373-380.
Pl. 215 : *Chapeau peint en coquille.*

N° *46*. — 25 flor. an 8 (15 mai 1800). — Pp. 381-388.
Pl. 216 : *1, 3, 4 et 5, Capotes. 2, Capote anglaise. 6, Chapeau cornette. 7, Chapeau en coquille.*

N° *47*. — 30 flor. an 8 (20 mai 1800). — Pp. 389-396.
Pl. 217 : *Chapeau-capote. Manches en Amadis.*

N° *48*. — 5 Prairial an 8 (25 mai 1800). — Pp. 397-404.
Pl. 218 : *Vêtement grec. Volubilis.*

N° *49*. — 10 prair. an 8 (30 mai 1800). — Pp. 405-412.
Pl. 219 : *Coeffure à la Hollandaise. Points à jour.*

N° *50*. — 15 prair. an 8 (4 juin 1800). — Pp. 413-420.
Pl. 220 : *Fichu et bandeau. Tablier.*
Pl. 221 : *Groupe d'enfans.*

N° *51*. — 20 prair. an 8 (9 juin 1800). — Pp. 421-428.
Pl. 222 : *Chapeau en nacelle. Robe à la Turque.*

N° *52*. — 25 prair. an 8 (14 juin 1800). — Pp. 429-436.
Pl. 223 : *Costume d'amazone.*

N° *53*. — 30 prair. an 8 (19 juin 1800). — Pp. 437-444.
Pl. 224 : *Chapeau à côtes.*

N° *54*. — 5 Messidor an 8 (24 juin 1800). — Pp. 445-452.
Pl. 225 : *Habit dégagé à grand collet. Pantalon à la batelière.*

N° *55*. — 10 mess. an 8 (29 juin 1800). — Pp. 453-460.
Pl. 226 : *Cornette à la paysane. Frange à grains de muguet.*

N° *56*. — 15 mess. an 8 (4 juillet 1800). — Pp. 461-468.
Pl. 227 : *Robe à carreaux. Fichu tenant au tablier.*
Pl. 228 : *Fichu-turban. Chapeau de paille à bord retroussé.*

N° *57*. — 20 mess. an 8 (9 juillet 1800). — Pp. 469-476.
Pl. 229 : *Demi-paysane. Robe de Guingam.*

N° *58*. — 25 mess. an 8 (14 juillet 1800). — Pp. 477-484.
Pl. 230 : *Chapeau de paille garni en crêpe.*

N° *59*. — 30 mess. an 8 (19 juillet 1800). — Pp. 485-492.
Pl. 231 : *Coeffure à l'antique, formée d'un fichu bordé de grains de muguet.*

N° *60*. — 5 Thermidor an 8 (24 juillet 1800). — Pp. 493-500.
Pl. 232 : *Capote à double froncé.*
Dans l'ex. de M. Prudent, cette planche porte le n° 132 au lieu de 232.

N° *61*. — 10 therm. an 8 (29 juillet 1800). — Pp. 501-508.
Pl. 233 : *Cornette à la paysane. Tablier garni de dentelle.*

N° *62*. — 15 therm. an 8 (3 août 1800). — Pp. 509-516.
Pl. 234 : *Chapeau à boucles. Spencer sans manches.*
Pl. 235 : *1, Toquets à l'anglaise. 2, Bonnet de fantaisies. 3, Serre-tête garni. 4, Chapeaux à boucles. 5, Chapeau-capote.*

N° *63*. — 20 therm. an 8 (8 août 1800). — Pp. 517-524.
Pl. 236 : *Coeffure formée d'un voile.*

N° *64*. — 25 therm. an 8 (13 août 1800). — Pp. 525-532.
Pl. 237 : *Collet haut. Pantalon large.*

N° *65*. — 30 therm. an 8 (18 août 1800). — Pp. 533-540.
Pl. 238 : *Chapeau orné de velours. Fichu garni de dentelle.*

N° *66*. — 5 Fructidor an 8 (23 août 1800). — Pp. 541-548.
Pl. 239 : *Capote en crêpe amaranthe.*

N° *67*. — 10 fruct. an 8 (28 août 1800). — Pp. 549-556.
Pl. 240 : *Chapeau-capote en crêpe blanc. Sautoir à mailles tricotées.*

N° *68*. — 15 fruct. an 8 (2 septembre 1800). — Pp. 557-564.
Pl. 241 : *Coeffure en cheveux. Tunique de crêpe noir.*
Pl. 242 : *Capote imitant la coeffure antique. Bordures en losange.*

N° *69*. — 20 fruct. an 8 (7 sept. 1800). — Pp. 565-572.
Pl. 243 : *Voile formant la coeffure antique.*

N° *70*. — 25 fruct. an 8 (12 sept. 1800). — Pp. 573-580.
Pl. 244 : *Chapeau de paille à jour.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 71. — 30 fruct. an 8 (17 sept. 1800). — Pp. 581-590.
Pl. 245 : *Chapeau de forme oblongue. Fichu en X.*
N° 72. — 5e jour compl. de l'an 8 (22 sept. 1800). — Pp. 591-596.
Pl. 246 : *Coeffure en dentelle. Boucles sur les manches.*

Les 19 premiers numéros du *Journal des dames et des modes* de cette année sont imprimés par Giguet et Cie ; les autres par Vaucluse Nicolas.

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. IVe année. Du 1er Germinal, an 8, au 30 fructidor. Tome VI. *A Paris, an VIII de la République.*

An IX

(*Cinquième année*)

N° 1. — 5 Vendémiaire an IX (27 septembre 1800). — Pp. 1-8.
Pl. 247 : *Gilet à grand collet. Habit court.*
N° 2. — 10 vendém. an IX (2 octobre 1800). — Pp. 9-16.
Pl. 248 : *Coeffure ordinaire en cheveux. Manches tailladées.*
N° 3. — 15 vendém. an IX (7 oct. 1800). — Pp. 17-24.
Pl. 249 : *Demi Paysane. Voile uni.*
Pl. 250 : *1, Capotes. 2, Chapeau natté. 3, Toquets. 4, Chapeau de paille. 5, Paysane.*
N° 4. — 20 vendém. an IX (12 oct. 1800). — Pp. 25-32.
Pl. 251 : *Coeffure en cheveux et Fichu losanges.*
N° 5. — 25 vendém. an IX (17 oct. 1800). — Pp. 33-40.
Pl. 252 : *Cornette du matin. Fichu croisé.*
N° 6. — 30 vendém. an IX (22 oct. 1800). — Pp. 41-48.
Pl. 253 : *Coeffure du matin. Chapeau-capote.*
N° 7. — 5 Brumaire an IX (27 oct. 1800). — Pp. 49-56.
Pl. 254 : *Chapeau de velours. Tunique échancrée.*
N° 8. — 10 brum. an IX (1er novembre 1800). — Pp. 57-64.
Pl. 255 : *Schall de Casimir. Dents de loup.*
N° 9. — 15 brum. an IX (6 nov. 1800). — Pp. 65-72.
Pl. 256 : *1, Demi-capotes. 2, Chapeau de velours. 3, Demi-turban. 4, Toquets. 5, Toquet-cornette.*
Pl. 257 : *Chapeau de velours. Plume dite Pleureuse.*
N° 10. — 20 brum. an IX (11 nov. 1800). — Pp. 73-80.
Pl. 258 : *Chevelure à la Hollandaise. Robe sans manches.*
N° 11. — 25 brum. an IX (16 nov. 1800). — Pp. 81-88.
Pl. 259 : *Toquet à pointes. Robe de Madras.*
N° 12. — 30 brum. an IX (21 nov. 1800). — Pp. 89-96.
Pl. 260 : *Costume de bal.*
N° 13. — 5 Frimaire an IX (26 nov. 1800). — Pp. 97-104.
Pl. 261 : *Manches lacées. Chaine en or et émail.*
N° 14. — 10 frim. an IX (1er décembre 1800). — Pp. 105-112.
Pl. 262 : *Chapeau de velours. Fichu quadrillé.*
N° 15. — 15 frim. an IX (6 déc. 1800). — Pp. 113-120.
Pl. 263 : *1, Chapeau de velours. 2, Chapeau de satin. 3, Toquets brodés. 4, Cornettes à pointes. 5, Cornette ronde d'un côté. 6, Capotes en satin et en crêpe.*
Pl. 264 : *Chapeau de velours. Demi bottines.*
N° 16. — 20 frim. an IX (11 déc. 1800). — Pp. 121-128.
Pl. 265 : *Capote en velours et satin blanc.*
N° 17. — 25 frim. an IX (16 déc. 1800). — Pp. 129-136.
Pl. 266 : *Voile tenant lieu de coeffure.*
N° 18. — 30 frim. an IX (21 déc. 1800). — Pp. 137-144.
Pl. 267 : *Cornette à barbe d'un côté.*
N° 19. — 5 Nivose an IX (26 déc. 1800). — Pp. 145-152.
Pl. 268 : *Costume du matin.*
N° 20. — 10 niv. an IX (31 déc. 1800). — Pp. 153-160.
Pl. 269 : *1, Cornettes. 2, Toquets. 3, Demi-turban. 4. Capotes. 5, Chapeau de velours.*
N° 21. — 15 niv. an IX (5 janvier 1801). — Pp. 161-168.
Pl. 270 : *Toquet rond brodé. Spencer de drap.*
Pl. 271 : *Demi-turban. Spencer sans revers.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 22. — 20 niv. an IX (10 janv. 1801). — Pp. 169-176.
Pl. 272 : *Garnitures de velours appliqué.*

N° 23. — 25 niv. an IX (15 janv. 1801). — Pp. 177-184.
Ce n° 23 est chiffré, par erreur, 25.
Pl. 273 : *Coeffure en diadème. Tunique garnie en feuillage.*

N° 24. — 30 niv. an IX (20 janv. 1801). — Pp. 185-192.
Ce n° 24 est chiffré, par erreur, 26.
Pl. 274 : *Coeffure à la Cérès. Sautoir en serpent.*

N° 25. — 5 Pluviose an IX (25 janv. 1801). — Pp. 193-200.
Pl. 275 : *Béguin à pointes. Tablier à corsage.*

N° 26. — 10 pluv. an IX (30 janv. 1801). — Pp. 201-208.
La p. 208 est chiffrée, par erreur, 198.
Pl. 276 : *Chapeau de velours. Douillette de florence.*

N° 27. — 15 pluv. an IX (4 février 1801). — Pp. 209-216.
Pl. 277 : *Costume paré.*
Pl. 278 : *1, Capotes. 2, Toquets. 3, Chapeaux de velours.*

N° 28. — 20 pluv. an IX (9 févr. 1801). — Pl. 217-224.
Pl. 279 : *Réseau de jais. Schall brodé.*

N° 29. — 25 pluv. an IX (14 févr. 1801). — Pp. 225-232.
Pl. 280 : *Robe de crêpe et capote garnies en acier.*

N° 30. — 30 pluv. an IX (19 févr. 1801). — Pp. 233-240.
Pl. 281 : *Coeffure au diadème. Manteau à la Vénus.*

N° 31. — 5 Ventôse an IX (24 févr. 1801). — Pp. 241-248.
Pl. 282 : *Demi-turban. Palatine.*

N° 32. — 10 vent. an IX (1er mars 1801). — Pp. 249-256.
Pl. 283 : *Costume de bal.*

N° 33. — 15 vent. an IX (6 mars 1801). — Pp. 257-264.
Pl. 284 : *Coeffure en fichu. Spencer de velours.*
Pl. 285 : *Coeffure à l'antique. Schall de soie.*

N° 34. — 20 vent. an IX (11 mars 1801). — Pp. 265-272.
Pl. 286 : *1, Capotes en satin et linon. 2, Capote en crêpe et linon. 3, Toquets. 4, Béguins.*

N° 35. — 25 vent. an IX (16 mars 1801). — Pp. 273-280.
Pl. 287 : *Costume de bal.*

N° 36. — 30 vent. an IX (21 mars 1801). — Pp. 281-288.
Pl. 288 : *Costume d'un jeune homme.*
L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :
— Journal des dames et des modes. Ve année. Six premiers mois de l'an IX. Tome VII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An IX de la République.*

N° 37. — 5 Germinal an IX (26 mars 1801). — Pp. 289-296.
Pl. 289 : *Chapeau à la Lisbeth. Garnitures en pouf.*

N° 38. — 10 germ. an IX (31 mars 1801). — Pp. 297-304.
Pl. 290 : *Costume de bal.*

N° 39. — 15 germ. an IX (5 avril 1801). — Pp. 305-312.
Pl. 291 : *Capote entourée d'une guirlande.*
Pl. 292 : *Toquet brodé. Robe à collet.*

N° 40. — 20 germ. an IX (10 avril 1801). — Pp. 313-320.
Pl. 293 : *Costume de bal.*

N° 41. — 25 germ. an IX (15 avril 1801). — Pp. 321-328.
Pl. 294 : *Coeffure grecque. — Longchamp.*

N° 42. — 30 germ. an IX (20 avril 1801). — Pp. 329-336.
Pl. 295 : *Chapeau et plumet de paille.*

N° 43. — 5 Floréal an IX (25 avril 1801). — Pp. 337-344.
Pl. 296 : *Chapeau à la Hulan.*

N° 44. — 18 flor. an IX (30 avril 1801). — Pp. 345-352.
Pl. 297 : *Toquet brodé à pointes.*

N° 45. — 15 flor. an IX (5 mai 1801). — Pp. 353-360.
Pl. 298 : *Costume d'un jeune homme.*
Pl. 299 : *Coeffure négligée en cheveux.*

N° 46. — 20 flor. an IX (10 mai 1801). — Pp. 361-368.
Pl. 300 : *Tunique garnie en jais et en feuillage.*

N° 47. — 25 flor. an IX (15 mai 1801). — Pp. 369-376.
Pl. 301 : *Collier en serpent. Voile à la Religieuse.*

N° 48. — 30 flor. an IX (20 mai 1801). — Pp. 377-384.
Pl. 302 : *Chapeau à la Babet. Fichu en ceinture.*

N° 49. — 5 Prairial an IX (25 mai 1801). — Pp. 385-392.
Pl. 303 : *Amazone de Longchamp.*

N° 50. — 10 prair. an IX (30 mai 1801). — Pp. 393-400.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 304 : *Guirlandes de pin. Tunique grecque.*

N° *51.* — 15 prair. an IX (4 juin 1801). — Pp. 401-408.
Pl. 305 : *Capote de satin. Tunique russe.*
Pl. 306 : *Canezou garni de dentelle.*

N° *52.* — 20 prair. an IX (9 juin 1801). — Pp. 409-416.
Pl. 307 : *Chapeau de paille sans bord.*

N° *53.* — 25 prair. an IX (14 juin 1801). — Pp. 417-424.
Pl. 308 : *Toquet et canezou garnis en tulle.*

N° *54.* — 30 prair. an IX (19 juin 1801). — Pp. 425-432.
Pl. 309 : *Capote de satin. Robe de crêpe.*

N° *55.* — 5 Messidor an IX (24 juin 1801). — Pp. 433-440.
Pl. 310 : *Robe ouverte par devant.*

N° *56.* — 10 mess. an IX (29 juin 1801). — Pp. 441-448.
Pl. 311 : *Cornette à pointes et à bouffette.*

N° *57.* — 15 mess. an IX (4 juillet 1801). — Pp. 449-456.
Pl. 312 : *Coeffure antique. Robe ouverte.*
Pl. 313 : *1, Capotes. 2, Chapeau de paille à jour. 3, Toquets. 4, Béguin. 5, Paysane. 6, Demi-turbans.*

N° *58.* — 20 mess. an IX (9 juillet 1801). — Pp. 457-464.
Pl. 314 : *Coeffure étrusque. Tunique grecque.*

N° *59.* — 25 mess. an IX (14 juillet 1801). — Pp. 465-472.
Pl. 315 : *Coeffure grecque. Schall long.*

N° *60.* — 30 mess. an IX (19 juillet 1801). — Pp. 473-480.
Pl. 316 : *Costume d'un jeune homme.*

N° *61.* — 5 Thermidor an IX (24 juillet 1801). — Pp. 481-488.
Pl. 317 : *Capote anglaise de satin. Manches brodées.*

N° *62.* — 10 therm. an IX (29 juillet 1801). — Pp. 489-496.
Pl. 318 : *Coeffure grecque. Sautoir élastique.*

N° *63.* — 15 therm. an IX (3 août 1801). — Pp. 497-504.
Pl. 319 : *Bonnet du matin en crêpe. Canezou à manches longues.*
Pl. 320 : *Coeffure antique ornée de perles. Robe à taille longue.*

N° *64.* — 20 therm. an IX (8 août 1801). — Pp. 505-512.
Pl. 321 : *Chapeau parfaitement rond. Habit boutonné.*

N° *65.* — 25 therm. an IX (13 août 1801). — Pp. 513-520.
Pl. 322 : *Chapeau de crêpe. Robe de mousseline.*

N° *66.* — 30 therm. an IX (18 août 1801). — Pp. 521-528.
Pl. 323 : *Toquet en cul de poule. Robe à taille longue.*

N° *67.* — 5 Fructidor an IX (23 août 1801). — Pp. 529-536.
Pl. 324 : *Coeffure en organdie. Tunique de dentelle.*

N° *68.* — 10 fruct. an IX (28 août 1801). — Pp. 537-544.
Pl. 325 : *Coeffure oblongue, ornée d'un pavot. Canezou garni de dentelle.*

N° *69.* — 15 fruct. an IX (2 septembre 1801). — Pp. 545-552.
Pl. 326 : *Voile drapé. Fichu-chemise.*
Pl. 327 : *Voile posé à plat. Robe à taille longue.*

N° *70.* — 20 fruct. an IX (7 sept. 1801). — Pp. 553-560.
Pl. 328 : *Voile de dentelle à plat. Robe de mousseline brochée.*

N° *71.* — 25 fruct. an IX (12 sept. 1801). — Pp. 561-568.
Pl. 329 : *Mise d'un jeune homme.*

N° *72.* — 30 fruct. an IX (17 sept. 1801). — Pp. 569-576.
Pl. 330 : *Chapeau de crêpe. Montre renfermée dans une boule.*

Tous les n^os^ sont imprimés par Vaucluse Nicolas.

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. V^e^ année. Six derniers mois de l'an IX. Tome VIII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des Dames. An IX de la République.*

An X

(*Sixième année*)

N° *1.* — 5 Vendémiaire an 10 (27 septembre 1801). — Pp. 1-8.
Pl. 331 : *Voile drapé en turban. Tunique de mousseline brochée.*

Cette planche porte, par erreur, dans le haut *An 9* au lieu de *An 10.*

N° *2.* — 10 vendém. an 10 (2 octobre 1801). — Pp. 9-16.
Pl. 332 : *Triple aigrette de diamans. Schall de cachemire.*

N° *3.* — 15 vendém. an 10 (7 oct. 1801). — Pp. 17-24.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 333 : *Corsage garni en tulle. Manches à l'Anglaise.*

Pl. 334 : *1, Bonnets d'enfans. 2, Chapeau d'effilé nuancé. 3, Paysanes. 4, Toquets de dentle et tulle. 5, Cornette en diadème. 6, Coeffures allongées en mousseline.*

N° *4.* — 20 vendém. an 10 (12 oct. 1801). — Pp. 25-32.

Pl. 335 : *Chapeau de crêpe. Brasselet à mailles élastiques.*

N° *5.* — 25 vendém. an 10 (17 oct. 1801). — Pp. 33-40.

Pl. 336 : *Corsage échancré. Fichu-écharpe à glands.*

N° *6.* — 30 vendém. an 10 (22 oct. 1801). — Pp. 41-48.

Pp. 337 : *Coeffure oblongue en mousseline. Robe de dentelle.*

N° 7. — 5 Brumaire an 10 (27 oct. 1801). — Pp. 49-56.

Pl. 338: *Turban ouvert. Tunique drapée.*

N° *8.* — 10 brum. an 10 (1er novembre 1801). — Pp. 57-64.

Pl. 339 : *Chapeau de sparterie-paille. Schall de cachemire.*

N° *9.* — 15 brum. an 10 (6 nov. 1801). — Pp. 65-72.

Pl. 340 : *Turban de fantaisie. Robe croisée en fichu.*

Dans l'ex. de M. Prudent, cette planche est numérotée 140.

Pl. 341 : *1, Turban en pyramide. 2, Coeffures oblongues faites avec un voile. 3, Voile de mousseline sur un béguin. 4, Coeffure de fantaisie.*

N° *10.* — 20 brum. an 10 (11 nov. 1801). — Pp. 73-80.

Pl. 342 : *Chapeau de crêpe quadrillé. Schall de cachemire.*

N° *11.* — 25 brum. an 10 (16 nov. 1801). — Pp. 81-88.

Pl. 343 : *Cornette unie à pointes.*

N° *12.* — 30 brum. an 10 (21 nov. 1801). — Pp. 89-96.

Pl. 344 : *Turban en pyramide. Schall foulard.*

N° *13.* — 5 Frimaire an 10 (26 nov. 1801). — Pp. 97-104.

Pl. 345 : *Coeffure à rézeau. Schall de laine broché.*

N° *14.* — 10 frim. an 10 (1er décembre 1801). — Pp. 105-112.

Pp. 346 : *Turban posé sur un bandeau.*

N° *15.* — 15 frim. an 10 (6 déc. 1801). — Pp. 113-120.

Pl. 347 : *Tunique de grande parure.*

Pl. 348 : *1, Chapeaux de velours. 2, Perruque lisse. 3, Bonnets de dentelle. 4, Capotes de satin. 5, Demi-Paysanes. 6, Demi-bonnet garni en tulle. 7, Chapeau de paille. 8, Chapeau de satin garni en velours.*

N° *16.* — 20 frim. an 10 (11 déc. 1801). — Pp. 121-128.

Pl. 349 : *Coeffure en cheveux, ornée d'un bandeau de perles.*

N° *17.* — 25 frim. an 10 (16 déc. 1801). — Pp. 129-136.

Pl. 350 : *Chapeau de velours. Schall de casimir brodé.*

N° *18.* — 30 frim. an 10 (21 déc. 1801). — Pp. 137-144.

Pl. 351 : *Coeffure ornée de perles. Robe garnie en crêpe.*

N° *19.* — 5 Nivôse an 10 (26 déc. 1801). — Pp. 145-152.

Pl. 352 : *Chapeau de velours. Spencer de drap.*

N° *20.* — 10 niv. an 10 (31 déc. 1801). — Pp. 153-160.

Pl. 353 : *Coeffure Asiatique. Tunique de grande parure.*

N° *21.* — 15 niv. an 10 (5 janvier 1802). — Pp. 161-168.

Pl. 354 : *Schall de drap. Bonnet du matin.*

N° *22.* — 20 niv. an 10 (10 janv. 1802). — Pp. 169-176.

Pl. 355 : *Habit à revers boutonnés. Col dépassant la cravate.*

Pl. 356 : *Bonnet garni en tulle. Fichu sur l'épaule.*

N° *23.* — 25 niv. an 10 (15 janv. 1802). — Pp. 177-184.

Pl. 357 : *Bonnet du matin en dentelle.*

N° *24.* — 30 niv. an 10 (20 janv. 1802). — Pp. 185-192.

Pl. 358 : *Turban terre d'Egypte. Schall de cachemire.*

N° *25.* — 5 Pluviôse an 10 (25 janv. 1802). — Pp. 193-200.

Pl. 359 : *Chapeau à la Basile. Anglaise à trois collets.*

N° *26.* — 10 pluv. an 10 (30 janv. 1802). — Pp. 201-208.

Pl. 360 : *Chapeau Polonais. Douillette anglaise.*

N° *27.* — 15 pluv. an 10 (4 février 1802). — Pp. 209-216.

Pl. 361 : *Turban d'étoffes brochées.*

Pl. 362 : *Spencer de satin garni en cygne.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *28*. — 20 pluv. an 10 (9 févr. 1802). — Pp. 217-224.
Pl. 363 : *Mise d'un jeune homme.*

N° *29*. — 25 pluv. an 10 (14 févr. 1802). — Pp. 225-232.
Pl. 364 : *Turban de gaze soufflée. Schall d'Egypte.*

N° *30*. — 30 pluv. an 10 (19 févr. 1802). — Pp. 233-240.
Pl. 365 : *Turban orné d'un esprit. Schall de drap.*

N° *31*. — 5 Ventose an 10 (24 févr. 1802). — Pp. 241-248.
Pl. 366 : *Bonnet-turban orné de perles.*

N° *32*. — 10 vent. an 10 (1er mars 1802). — Pp. 249-256.
Pl. 367 : *Chapeau à la Paméla.*

N° *33*. — 15 vent. an 10 (6 mars 1802). — Pp. 257-264.
Pl. 368 : *Chapeau à la Russe. Bottes sans couture.*
Pl. 369 : *Chapeau et polonaise de satin.*

N° *34*. — 20 vent. an 10 (11 mars 1802). — Pp. 265-272.
Pl. 370 : *Costume de bal.*

N° *35*. — 25 vent. an 10 (16 mars 1802). — Pp. 273-280.
Pl. 371 : *Chapeau de satin. Palatine en cygne.*

N° *36*. — 30 vent. an 10 (21 mars 1802). — Pp. 281-288.
Pl. 372 : *Diadème de roses. Tunique de bal.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. VIe année. Six premiers mois de l'an X. Tome IX. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An X de la République.*

N° *37*. — 5 Germinal an 10 (26 mars 1802). — Pp. 289-296.
Pl. 373 : *Turban à bandeau. Tunique à la Psyché.*

N° *38*. — 10 germ. an 10 (31 mars 1802). — Pp. 297-304.
Pl. 374 : *Costume de bal.*

N° *39*. — 15 germ. an 10 (5 avril 1802). — Pp. 305-312.
Pl. 375 : *Turban en casque. Aigrette de plumes follettes.*
Pl. 376 : *Voile noué en façon de cravate.*

N° *40*. — 20 germ. an 10 (10 avril 1802). — Pp. 313-320.
Pl. 377 : *Mise d'un jeune homme.*

N° *41*. — 25 germ. an 10 (15 avril 1802). — Pp. 321-328.
Pl. 378 : *Bonnet du matin.*

N° *42*. — 30 germ. an 10 (20 avril 1802). — Pp. 329-336.
Pl. 379 : *Chapeau de paille retroussé.*

N° *43*. — 5 Floréal an 10 (25 avril 1802). — Pp. 337-344.
Pl. 380 : *Bonnet du matin.*

N° *44*. — 10 flor. an 10 (30 avril 1802). — Pp. 345-352.
Pl. 381 : *Chapeau retroussé. Canezou garni de dentelle.*

N° *45*. — 15 flor. an 10 (5 mai 1802). — Pp. 353-360.
Pl. 382 : *Chapeau retroussé sur le côté.*
Pl. 383 : *1, Capotes anglaises en perkale. 2, Turban à pointe pour passer sous le menton. 3, Voiles. 4, Chapeaux de crêpe et satin. 5, Chapeau à la Lisbeth, garni d'un filet. 6, Capote plate à retroussis. 7, Chapeau à la bongroise. 8, Cornettes de nuit.*

N° *46*. — 20 flor. an 10 (10 mai 1802). — Pp. 361-368.
Pl. 384 : *Chapeau de paille à la Savoyarde. Schall long, plié.*

N° *47*. — 25 flor. an 10 (15 mai 1802). — Pp. 369-376.
Pl. 385 : *Capote anglaise en perkale. Schall à pointes étagées.*

N° *48*. — 30 flor. an 10 (20 mai 1802). — Pp. 377-384.
Pl. 386 : *Peigne sur le côté. Tunique de grande parure.*

N° *49*. — 5 Prairial an 10 (25 mai 1802). — Pp. 385-392.
Pl. 387 : *Costume de grande parure.*

N° *50*. — 10 prair. an 10 (30 mai 1802). — Pp. 393-400.
Pl. 388 : *Voile posé à plat sur les cheveux.*

N° *51*. — 15 prair. an 10 (4 juin 1802). — Pp. 401-408.
Pl. 389 : *Turban à bandeau. Robe de crêpe noir, soufflé en argent.*
Pl. 390 : *Bonnet du matin garni en tulle.*

N° *52*. — 20 prair. an 10 (9 juin 1802). — Pp. 409-416.
Pl. 391 : *Bonnet-béquin. Tunique à la mameluck. Robe ronde.*

N° *53*. — 25 prair. an 10 (14 juin 1802). — Pp. 417-424.
Pl. 392 : *Tunique à manches froncées.*

N° *54*. — 30 prair. an 10 (19 juin 1802). — Pp. 425-432.
Pl. 393 : *Cheveux à la Titus. Tunique à la mameluck.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 55. — 5 Messidor an 10 (24 juin 1802). — Pp. 433-440.
Pl. 394 : *Fichu en marmotte.*

N° 56. — 10 mess. an 10 (29 juin 1802). — Pp. 441-448.
Pl. 395 : *Voile en guimpe. Tunique croisée.*

N° 57. — 15 mess. an 10 (4 juillet 1802). — Pp. 449-456.
Pl. 396 : *Cheveux à la Titus. Canezou-mantelet.*
Pl. 397 : *Mise d'un jeune homme.*

N° 58. — 20 mess. an 10 (9 juillet 1802). — Pp. 457-464.
Pl. 398 : *Capote de taffetas piquée. Canezou à l'anglaise.*

N° 59. — 25 mess. an 10 (14 juillet 1802). — Pp. 465-472.
Pl. 399 : *Chapeau de paille, bordé d'un tulle.*

N° 60. — 30 mess. an 10 (19 juillet 1802). — Pp. 473-480.
Pl. 400 : *Capote anglaise. Manches bouffantes.*

N° 61. — 5 Thermidor an 10 (24 juillet 1802). — Pp. 481-488.
Pl. 401 : *Chapeau de paille noire, surmonté d'un fichu.*

N° 62. — 10 therm. an 10 (29 juillet 1802). — Pp. 489-496.
Pl. 402 : *Demi-fichu servant de coeffure. Tunique à l'Anglaise.*

N° 63. — 15 therm. an 10 (3 août 1802). — Pp. 497-504.
Pl. 403 : *Fichu en marmotte. Redingotte garnie en feston.*
Pl. 404 : *Cornette à mentonnière plissée. Fichu brodé en or.*

N° 64. — 20 therm. an 10 (8 août 1802). — Pp. 505-512.
La p. 512 est chiffrée, par erreur, 412.
Pl. 405 : *Chapeau de paille à fond de satin. Fichu-guimpe.*

N° 65. — 25 therm. an 10 (12 août 1802). — Pp. 513-520.
Pl. 406 : *Canezou à manches larges. Fichu de dentelle.*

N° 66. — 30 therm. an 10 (17 août 1802). — Pp. 521-528.
Pl. 407 : *Coeffure formée d'un fichu. Tunique à la mameluck.*

N° 67. — 5 Fructidor an 10 (23 août 1802). — Pp. 529-536.
Pl. 408 : *Chapeau de paille garni en tulle. Robe à l'anglaise.*

N° 68. — 10 fruct. an 10 (28 août 1802). — Pp. 537-544.
Pl. 409 : *Chapeau de paille coupé sur le cou. Collier à camées.*

N° 69. — 15 fruct. an 10 (2 septembre 1802). — Pp. 545-552.
Pl. 410 : *Cornette garnie en tulle. Gorgerette à l'anglaise. Manches à moitié bouffantes.*
Pl. 411 : *Chemise à jabot. Pantalon et guêtres de nankin.*

N° 70. — 20 fruct. an 10 (7 sept. 1802). — Pp. 553-560.
Pl. 412 : *Coeffure en fichu.*

N° 71. — 25 fruct. an 10 (12 sept. 1802). — Pp. 561-568.
Pl. 413 : *Chapeau-capote. Manches à la mameluck.*

N° 72. — 30 fruct. an 10 (17 sept. 1802). — Pp. 569-576.
Pl. 414 : *Coeffure à chignon relevé. Epingle en caducée.*

Les 29 premiers numéros sont imprimés par Vaucluse Nicolas ; quelques n^os^ portent l'adresse de l'imprimerie du Journal des dames, et d'autres ensuite, celle de Vaucluse Nicolas et Boutonnet.

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. VIe année. Six derniers mois de l'an X. Tome X. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An X de la République.*

An XI

(*Septième année*)

La plupart des planches parues en l'an XI ne sont pas signées. Les pl. 429, 430, 444, 455, 456, 457, 458, 463, 490, 499, sont simplement signées, tantôt à gauche, tantôt à droite de l'initiale Br qui est celle du graveur Baquoy. Les planches 465, 469 à 471, 473, 474, 477, 479, 480, 483, 486, 488, 491 à 494, et 497 sont signées à gauche de l'initiale du dessinateur V^t^ [Carle Vernet] et à droite de l'initiale du graveur Br [Baquoy].

N° 1. — 5 Vendémiaire an 11 (27 septembre 1802). — Pp. 1-8.
Pl. 415 : *Chapeau de satin. Tunique ronde.*

N° 2. — 10 vendém. an 11 (2 octobre 1802). — Pp. 9-16.
Pl. 416 : *Chevelure à demi-découverte.*

N° 3. — 15 vendém. an 11 (7 oct. 1802). — Pp. 17-24.
Pl. 417 : *Turban orné d'un pavot carmin. Ceinture agrafée par devant.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 418 : *Chapeau américain. Culotte de peau. Fraque écourté.*

N° *4.* — 20 vendém. an 11 (12 oct. 1802). — Pp. 25-32.
Pl. 419 : *Capote de Florence. Tunique de mousseline brochée.*

N° *5.* — 25 vendém. an 11 (17 oct. 1802). — Pp. 33-40.
Pl. 420 : *Voile rejetté en arrière. Manches à demi larges.*

N° *6.* — 30 vendém. an 11 (22 oct. 1802). — Pp. 41-48.
Pl. 421 : *Chevelure relevée avec trois peignes. Fichu Canezou.*

N° *7.* — 5 Brumaire an 11 (27 oct. 1802). — Pp. 49-56.
Pl. 422 : *Turban à la mameluck. Boucles d'oreilles de corail.*

N° *8.* — 10 brum. an 11 (1er novembre 1802). — Pp. 57-64.
Pl. 423 : *Turban de brocard. Schall de drap.*

N° *9.* — 15 brum. an 11 (6 nov. 1802). — Pp. 65-72.
Pl. 424 : *Coeffure ornée d'une flèche et d'un peigne renversé.*
Pl. 425 : *Voile et tunique à la Vestale.*

N° *10.* — 20 brum. an 11 (11 nov. 1802). — Pp. 73-80.
Pl. 426 : *Turban de batiste. Corsage et manches drapés.*

N° *11.* — 25 brum. an 11 (16 nov. 1802). — Pp. 81-88.
Pl. 427 : *Chapeau-turban. Croix entourée de perles fines.*

N° *12.* — 30 brum. an 11 (21 nov. 1802). — Pp. 89-96.
Pl. 428 : *Chapeau de castor. Amazône de casimir.*

N° *13.* — 5 Frimaire an 11 (26 nov. 1802). — Pp. 97-104.
Pl. 429 : *Chapeau à bord retroussé. Schall turc.*

N° *14.* — 10 frim. an 11 (1er décembre 1802). — Pp. 105-112.
Pl. 430 : *Capote anglaise.*

N° *15.* — 15 frim. an 11 (6 déc. 1802). — Pp. 113-120.
Pl. 431 : *Fichu de tulle brodé. Manches à la mameluck.*

N° *16.* — 20 frim. an 11 (11 déc. 1802). — Pp. 121-128.
Pl. 432 : *Fichu noué en cravate. Robe de Florence.*
Pl. 433 : *1, Satin et tulle. 2, Satin. 3. Linon-Gaze. 4, Velours.*

N° *17.* — 25 frim. an 11 (16 déc. 1802). — Pp. 129-136.
Pl. 434 : *Coeffure ornée de perles et d'un diadême de fleurs.*

N° *18.* — 30 frim. an 11 (21 déc. 1802). — Pp. 137-144.
Pl. 435 : *Voile de dentelle. Tunique. Schall de cachemire.*
Pl. 436 : *1, Turbans de coeffeurs. 2, Coeffures de modistes. 3, Capotes de lingères.*

N° *19.* — 5 Nivose an 11 (27 déc. 1802). — Pp. 145-152.
Pl. 437 : *Coeffure à nattes. Costume de bal.*

N° *20.* — 10 niv. an 11 (31 déc. 1802). — Pp. 153-168.

P. 168, on lit l'avis suivant : « *Gravures.* Il reste encore quinze exemplaires de la collection complette des 414 gravures qui ont paru dans le *Journal des dames* pendant les six premières années. On y ajoute 5 frontispices gravés pour les réunir en volumes. Prix : 80 francs, au bureau du *Journal des dames.* »

Pl. 438 : *Douillette garnie en cygne.*

N° *21.* — 15 niv. an 11 (5 janvier 1803). — Pp. 169-176.
Pl. 439 : *Gilet en duvet de cygne. Redingotte à l'écuyère.*
Pl. 440 : *Coeffure nattée. Tunique de grande parure.*

N° *22.* — 20 niv. an 11 (10 janv. 1803). — Pp. 177-184.
Pl. 441 : *Habillement du matin.*

N° *23.* — 25 niv. an 11 (15 janv. 1803). — Pp. 185-192.
Pl. 442 : *Chapeau de satin retroussé. Douillette de Florence.*

N° *24.* — 30 niv. an 11 (20 janv. 1803). — Pp. 193-200.
Pl. 443 : *Costume de bal.*

N° *25.* — 5 Pluviose an 11 (25 janv. 1803). — Pp. 201-208.
Pl. 444 : *Costume demi-habillé.*

N° *26.* — 10 pluv. an 11 (30 janv. 1803). — Pp. 209-216.
Pl. 445 : *Turban de grande parure. Robe du matin.*

N° *27.* — 15 pluv. an 11 (4 février 1803). — Pp. 217-224.
Pl. 446 : *Cornette de tulle brodé.*
Pl. 447 : *1, Turbans de linon. 2, Turbans de velours et canetille d'argent. 3, Coeffure en cheveux, ornée de canetille d'argent. 4, Chapeau de crêpe. 5, Chapeaux de satin.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 28. — 20 pluv. an 11 (9 févr. 1803). — Pp. 225-232.
Pl. 448 : *Costume habillé, mais non d'étiquette. (Le chapeau et l'épée se trouvent à droite par l'inadvertance du graveur).*

N° 29. — 25 pluv. an 11 (14 févr. 1803). — Pp. 233-240.
Pl. 449 : *Chapeau de satin. Schall de vigogne.*

N° 30. — 30 pluv. an 11 (19 févr. 1803). — Pp. 241-248.
Pl. 450 : *Costume d'étiquette.*

N° 31. — 5 Ventose an 11 (24 févr. 1803). — Pp. 249-256.
Pl. 451 : *Toque à dents de loup. Tunique de bal.*

N° 32. — 10 vent. an 11 (1er mars 1803). — Pp. 257-264.
Pl. 452 : *Turban de velours fiselé. Schall à bordures en guirlandes.*

N° 33. — 15 vent. an 11 (6 mars 1803). — Pp. 265-272.
Pl. 453 : *Castor à poil ras. Habit Amazone en drap.*
Pl. 454 : *Diadème et garniture de diamans. Corsage de dentelle.*

N° 34. — 20 vent. an 11 (11 mars 1803). — P. 273-280.
Pl. 455 : *Toilette du matin.*

N° 35. — 25 vent. an 11 (16 mars 1803). — Pp. 281-288.
Pl. 456 : *Grande parure. Le dessin n'ayant pas été gravé au miroir, l'épée se trouve à droite.*

N° 36. — 30 vent. an 11 (21 mars 1803). — Pp. 289-296.
Pl. 457 : *Bonnet du matin garni d'une ruche de crêpe.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :
— Journal des dames et des modes. VIIe année. Six premiers mois de l'an XI. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An XI.* 1803.

N° 37. — 5 Germinal an 11 (26 mars 1803). — Pp. 297-304.
Pl. 458 : *Turban de crêpe. Boucles d'oreilles à anse de panier. Robe du matin.*

N° 38. — 10 germ. an 11 (31 mars 1803). — Pp. 305-312.
Pl. 459 : *Chapeau de sparterie. Jupon garni d'un effilé.*

N° 39. — 15 germ. an 11 (5 avril 1803). — Pp. 313-320.
Pl. 460 : *1, Chapeaux de modistes. 2, Turbans de coeffeurs. 3, Toquets de lingères.*
Pl. 461 : *Chapeau de crepe avec un bouillon de tulle sur le devant.*

N° 40. — 20 germ. an 11 (10 avril 1803). — Pp. 321-328.
Pl. 462 : *Chapeau de crêpe orné de tulle. Fichu en cravate.*

N° 41. — 25 germ. an 11 (15 avril 1803). — Pp. 329-336.
Pl. 463 : *Costume de bal.*

N° 42. — 30 germ. an 11 (20 avril 1803). — Pp. 337-344.
Pl. 464 : *Tête fraichement tondue. Juive soie et coton.*

N° 43. — 5 Floréal an 11 (25 avril 1803). — Pp. 345-352.
Pl. 465 : *Chapeau garni en chicorée.*

N° 44. — 10 flor. an 11 (30 avril 1803). — Pp. 353-360.
Pl. 466 : *1, Chapeaux de modistes. 2, Turban de coeffeurs. 3, Bonnets de lingères.*

N° 45. — 15 flor. an 11 (4 mai 1803). — Pp. 361-368.
Pl. 467 : *Bonnet du matin. Corset élastique.*
Pl. 468 : *1, Corsages. 2, Chapeau de paille. 3, Chapeau de castor. 4, Cornette de tulle. 5, Cornette faite avec un fichu.*

N° 46. — 20 flor. an 11 (9 mai 1803). — Pp. 369-376.
Pl. 469 : *Chapeau de castor. Fichu garni d'une fraise.*

N° 47. — 25 flor. an 11 (14 mai 1803). — Pp. 377-384.
Pl. 470 : *Costume de grande parure.*

N° 48. — 30 flor. an 11 (19 mai 1803). — Pp. 385-392.
Pl. 471 : *Chapeau de paille perlé.*

N° 49. — 5 Prairial an 11 (25 mai 1803). — Pp. 393-400.
Pl. 472 : *1, Coeffures de modistes. 2, Coeffures de lingères.*

N° 50. — 10 prair. an 11 (30 mai 1803). — Pp. 401-408.
Pl. 473 : *Habit à taille étroite. Culotte et guêtres de Nankin.*

N° 51. — 15 prair. an 11 (4 juin 1803). — Pp. 409-416.
Pl. 474 : *Tunique de dentelle à dos échancré.*
Pl. 475 : *1, Turban en linon et velours noir. 2, Cheveux coupés ras,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à l'exception du toupet. 3, Fraise à trois coulisses. 4, Coeffures en cheveux postiches.

N° *52.* — 20 prair. an 11 (9 juin 1803). — Pp. 417-424.

Pl. 476 : *Coeffure en cheveux nattés et ornés de perles.*

N° *53.* — 25 prair. an 11 (14 juin 1803). — Pp. 425-432.

Pl. 477 : *Voile sur un béguin. Tunique juive à taille basse.*

N° *54.* — 30 prair. an 11 (19 juin 1803). — Pp. 433-440.

Pl. 478 : *Béguin de tulle brodé. Fraise attenante au fichu.*

N° *55.* — 5 Messidor an 11 (24 juin 1803). — Pp. 441-448.

Pl. 479 : *Capote de petit taffetas, garnie en chicorée.*

N° *56.* — 10 mess. an 11 (29 juin 1803). — Pp. 449-456.

La page 456 est chiffrée, par erreur, 356.

Pl. 480 : *Tunique juive à manches larges.*

N° *57.* — 15 mess. an 11 (4 juillet 1803). — Pp. 457-464.

Ce n° est daté par erreur du 10 messidor au lieu du 15; la p. 464 est chiffrée par erreur 364.

Pl. 481 : *Cornette sous un voile. Garnitures en fraises.*

Pl. 482 : *1, Chapeau de sparterie. 2, Capotes de taffetas. 3, Capote d'organdie. 4, Cornettes du matin. 5, Bonnets de dentelle. 6, Chapeau de paille garni en fleurs. 7, Capote de Florence.*

N° *58.* — 20 mess. an 11 (9 juillet 1803). — Pp. 465-472.

Pl. 483 : *Capote d'organdie piquée.*

N° *59.* — 25 mess. an 11 (14 juillet 1803). — Pp. 473-480.

Pl. 484 : *Capote d'organdie à côtes.*

Cette gravure est chiffrée par erreur 494.

N° *60.* — 30 mess. an 11 (19 juillet 1803). — Pp. 481-488.

Pl. 485 : *Tête à demi-tondue. Fichu à bouts pendants.*

Cette gravure est chiffrée par erreur 497.

N° *61.* — 5 Thermidor an 11 (24 juillet 1803). — Pp. 489-496.

Pl. 486 : *Fichu garni d'une fraise.*

N° *62.* — 10 therm. an 11 (29 juillet 1803). — P. 497-504.

Pl. 487 : *Tunique juive en Guinée.*

N° *63.* — 15 therm. an 11 (3 août 1803). — Pp. 505-512.

Pl. 488 : *Demi-parure.*

Pl. 489 : *1, Chapeau de paille. 2, Capotes de perkale. 3, Capotes de sparterie. 4, Corsages.*

N° *64.* — 20 therm. an 11 (8 août 1803). — Pp. 513-520.

Pl. 490 : *Tête tondue par derrière. Colerette rabattue.*

N° *65.* — 25 therm. an 11 (13 août 1803). — Pp. 521-528.

Pl. 491 : *Costume du matin.*

N° *66.* — 30 therm. an 11 (18 août 1803). — Pp. 529-536.

Pl. 492 : *Costume demi-habillé.*

N° *67.* — 5 Fructidor an 11 (23 août 1803). — Pp. 537-544.

Pl. 493 : *Dentelle rabattue en demi voile.*

N° *68.* — 10 fruct. an 11 (28 août 1803). — Pp. 545-552.

Pl. 494 : *Costume négligé d'un jeune homme.*

N° *69.* — 15 fruct. an 11 (2 septembre 1803). — Pp. 553-560.

Pl. 495 : *Costume du matin.*

Pl. 496 : *1, Capotes en taffetas et rubans de paille. 2, Coeffure ornée de perles. 3, Turban. 4, Corsages. 5, Garnitures rabattues en demi voile. 6, Capote d'organdie. 7, Voile sur une tête tondue. 8, Coeffures de fantaisie.*

N° *70.* — 20 fruct. an 11 (7 sept. 1803). — Pp. 561-568.

Pl. 497 : *Demi-parure.*

N° *71.* — 25 fruct. an 11 (12 sept. 1803). — Pp. 569-576.

Pl. 498 : *Chapeau en rubans flambés.*

N° *72.* — 30 fruct. an 11 (17 sept. 1803). — Pp. 577-584.

Pl. 499 : *Bandeau orné de pierres gravées. Pèlerine de dentelle.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. VIIe année. Six derniers mois de l'an XI. Tome XII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An XI.* 1803.

AN XII

(*Huitième année*)

La plupart des planches parues en l'an XII ne sont pas signées. Les pl. 513, 517, 518, 537, 545, 551, 572, 584, sont signées, à gauche, de l'initiale du dessinateur V^t [Carle Vernet] et à droite de celle du graveur B^y [Baquoy]. Les pl. 519, 522, 527, sont signées à droite B^y [Baquoy]. La planche

EFERUS - Recherches & Classification numériques

526 est signée à gauche V^t [Carle Vernet]; les pl. 532, 535, sont signées à gauche B^y [Baquoy].

N° 1. — 5 Vendémiaire an 12 (28 août 1803). — Pp. 1-8.
Pl. 500 : *Diadème de roses. Schall de mousseline Turque.*

N° 2. — 10 vendém. an 12 (3 octobre 1803). — Pp. 9-16.
Pl. 501 : *Voile de mousseline. Manches à plis contrariés.*

N° 3. — 15 vendém. an 12 (8 oct. 1803). — Pp. 17-24.
Pl. 502 : *Chapeau orné de rubans plissés en cannelûres.*
Pl. 503 : *Chou de nattes. Manches et dos à l'espagnole.*

N° 4. — 20 vendém. an 12 (13 oct. 1803). — Pp. 25-32.
Pl. 504 : *Demi-parure.*

N° 5. — 25 vendém. an 12 (18 oct. 1803). — Pp. 33-40.
Pl. 505 : *Grande parure.*

N° 6. — 30 vendém. an 12 (23 oct. 1803). — Pp. 41-48.
Pl. 506 : *Schall turc. Robe de crêpe soufflé.*

N° 7. — 5 Brumaire an 12 (25 oct. 1803). — Pp. 49-56.
Pl. 507 : *Voile de mousseline retombant en mantelet.*

N° 8. — 10 brum. an 12 (2 novembre 1803). — Pp. 57-64.
Pl. 508 : *Costume d'une ouvrière en modes.*

N° 9. — 15 brum. an 12 (7 nov. 1803). — Pp. 65-76.
Pl. 509 : *Douillet à manches pincées.*

N° 10. — 20 brum. an 12 (12 nov. 1803). — Pp. 77-84.
Pl. 510 : *1, Coeffures de la façon des coeffeurs. 2, Chapeaux de modistes. 3, Capotes de lingères.*
Pl. 511 : *Costume demi-négligé.*

N° 11. — 25 brum. an 12 (17 nov. 1803). — Pp. 85-92.
Pl. 512 : *Schall posé en façon de voile.*

N° 12. — 30 brum. an 12 (22 nov. 1803). — Pp. 93-100.
Pl. 513 : *Triple gilet. Redingotte couleur vigogne.*

N° 13. — 5 Frimaire an 12 (27 nov. 1803). — Pp. 101-108.
Pl. 514 : *Chapeau de satin. Redingotte de drap.*

N° 14. — 10 frim. an 12 (2 décembre 1803). — Pp. 109-116.
Pl. 515 : *Guirlande faisant tour et demi robe de mousseline.*

N° 15. — 15 frim. an 12 (7 déc. 1803). — Pp. 117-124.
Pl. 516 : *Coeffure en cheveux ornée de perles de corail. Redingotte de drap.*

N° 16. — 20 frim. an 12 (12 déc. 1803). — Pp. 125-132.
Pl. 517 : *Costume négligé d'un jeune homme.*
Pl. 518 : *Chapeau de feutre. Souliers d'homme.*

N° 17. — 25 frim. an 12 (17 déc. 1803). — Pp. 133-140.
Pl. 519 : *Chapeau de velours et satin. Robe de taffetas, bouffettes en satin.*

N° 18. — 30 frim. an 12 (22 déc. 1803). — Pp. 141-148.
Pl. 520 : *Cornette à garniture frisée. Colerette plissée à plins* (sic) *fins.*

N° 19. — 5 Nivose an 12 (27 déc. 1803). — Pp. 149-156.
Pl. 521 : *Fichu-Schall en drap.*

N° 20. — 10 niv. an 12 (1er janvier 1804). — Pp. 157-164.
Pl. 522 : *Fichu-guimpe. Manches drapées en biais.*

N° 21. — 15 niv. an 12 (6 janv. 1804). — Pp. 165-172.
Pl. 523 : *1, Chapeau de velours. 2, Coeffures en cheveux rapportés. 3, Cornette à garniture d'organdie. 4, Cornettes de tulle brodé. 5, Cornettes de mousseline brodée.*
Pl. 524 : *Toque de velours. Tunique de satin, garnie en velours.*

N° 22. — 20 niv. an 12 (11 janv. 1804). — Pp. 173-180.
Pl. 525 : *Chapeau de velours.*

N° 23. — 25 niv. an 12 (16 janv. 1804). — Pp. 181-188.
Pl. 526 : *Chapeau de velours. Douillette de satin.*

N° 24. — 30 niv. an 12 (21 janv. 1804). — Pp. 189-196.
Pl. 527 : *Chapeau de satin. Manches à demi larges, plissées en crevés.*

N° 25. — 5 Pluviose an 12 (26 janv. 1804). — Pp. 197-204.
Pl. 528 : *Costume de bal.*

N° 26. — 10 pluv. an 12 (31 janv. 1804). — Pp. 205-212.
Pl. 529 : *Turban fait avec un schall turc.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 27. — 15 pluv. an 12 (5 février 1804). — Pp. 213-220.
Pl. 530 : *Grande parure.*
Pl. 531 : *Capote d'alpaga.*

N° 28. — 20 pluv. an 12 (10 févr. 1804). — Pp. 221-228.
Pl. 532 : *Diadème de nattes. Tunique garnie en rubans turcs.*

N° 29. — 25 pluv. an 12 (15 févr. 1804). — Pp. 229-236.
Pl. 533 : *Costume de bal.*

N° 30. — 30 pluv. an 12 (20 févr. 1804). — Pp. 237-244.
Pl. 534 : *Nattes roulées à l'allemande. Manches à la mameluck.*

N° 31. — 5 Ventose an 12 (25 févr. 1804). — Pp. 245-252.
Pl. 535 : *Turban fait avec un fichu de mousseline brodé.*

N° 32. — 10 vent. an 12 (1er mars 1804). — Pp. 253-260.
Pl. 536 : *Réseau en or.*

N° 33. — 15 vent. an 12 (6 mars 1804). — Pp. 261-268.
Pl. 537 : *Habillement d'Amône* (*sic* pour Amazone) *en drap.*
Pl. 538 : *Robe à la Reine Mathilde.*

N° 34. — 20 vent. an 12 (11 mars 1804). — Pp. 269-276.
Pl. 539 : *Réseau en fleurs.*

N° 35. — 25 vent. an 12 (16 mars 1804). — Pp. 277-284.
Pl. 540 : *Redingotte en drap, garnie en velours.*

N° 36. — 30 vent. an 12 (21 mars 1804). — Pp. 285-292.
Pl. 541 : *Voile de mousseline brodée.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. VIIIe année. Six premiers mois de l'an XII. Tome XIII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An XII.* 1804.

N° 37. — 5 Germinal an 12 (26 mars 1804). — Pp. 293-300.
Pl. 542 : *Fichu-chemise à pointes.*

N° 38. — 10 germ. an 12 (31 mars 1804). — Pp. 301-308.
Pl. 543 : *Réseau en fil d'or.*

N° 39. — 15 germ. an 12 (5 avril 1804). — — Pp. 309-316.
Pl. 544 : *Chapeau de paille cousue à bourelet.*
Pl. 545 : *Costume demi-habillé.*

N° 40. — 20 germ. an 12 (10 avril 1804). — Pp. 317-324.
Pl. 546 : *Cornette et canezou à garnitures plissées.*

N° 41. — 25 germ. an 12 (15 avril 1804). — Pp. 325-332.
Pl. 547 : *Coeffure en nattes. Echarpe en sautoir.*

N° 42. — 30 germ. an 12 (20 avril 1804). — Pp. 333-340.
Pl. 548 : *Mameluck à pointe de fichu. Gants de bazin.*

N° 43. — 5 Floréal an 12 (25 avril 1804). — Pp. 341-348.
Pl. 549 : *Turban de fantaisie. Robe garnie en torsades.*

N° 44. — 10 flor. an 12 (30 avril 1804). — Pp. 349-356.
Pl. 550 : *Chapeau de paille garni. Colerette en canezou.*

N° 45. — 15 flor. an 12 (5 mai 1804). — Pp. 357-364.
Pl. 551 : *Habit brun savoyard. Culotte abricot.*
Pl. 552 : *1, Bonnets de lingères. 2, Fichu à collet en rotonde. 3, Coeffure à raie de chair. 4, Diadème d'épis. 5, Chapeau de paille à bourelet. 6, Chapeau de taffetas et paille. 7, Cornette à pointes sous un chapeau de paille.*

N° 46. — 20 flor. an 12 (10 mai 1804). — Pp. 365-372.
Pl. 553 : *Capote de bazin. Fichu-colerette en éventail.*

N° 47. — 25 flor. an 12 (15 mai 1804). — Pp. 373-380.
Pl. 554 : *Costume pour la promenade.*

N° 48. — 30 flor. an 12 (20 mai 1804). — — Pp. 381-388.
Pl. 555 : *Chapeau de paille. Robe de cachemire.*

N° 49. — 5 Prairial an 12 (25 mai 1804). — Pp. 389-396.
Pl. 556 : *Coeffure à la La Vallière. Robe pour la promenade.*

N° 50. — 10 prair. an 12 (30 mai 1804). — Pp. 397-404.
Pl. 557 : *Colerette et demi bonnet gauffrés. Collets à la pèlerine.*

N° 51. — 15 prair. an 12 (4 juin 1804). — Pp. 405-412.
Pl. 558 : *Diadème de roseaux. Echancrures en cœur.*
Pl. 559 : *Colerette à quatre rangs. Fichu en pèlerine.*

N° 52. — 20 prair. an 12 (9 juin 1804). — Pp. 413-420.
Pl. 560 : *Chapeau de perkale. Tablier-fichu.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 53. — 25 prair. an 12 (14 juin 1804). — Pp. 421-428.
Pl. 561 : *1, Chapeau de sparterie. 2, de marcelline. 3, Chapeaux de paille cousue. 4. Colerette et Pèlerine. 5, Coeffures en cheveux lisses. 6, Chapeau de taffetas orné de rubans de paille. 7, Chapeaux de rubans. 8, Soulier couvert.*

N° 54. — 30 prair. an 12 (19 juin 1804). — Pp. 429-436.
Pl. 562 : *Capote rosée. Tunique sans ouverture.*

N° 55. — 5 Messidor an 12 (24 juin 1804). — Pp. 437-444.
Pl. 563 : *Colerette en entonnoir. Robe de mousseline brodée.*

N° 56. — 10 mess. an 12 (29 juin 1804). — Pp. 445-452.
Pl. 564 : *Redingotte du matin en perkale.*

N° 57. — 15 mess. an 12 (4 juillet 1804). — Pp. 453-460.
Pl. 565 : *Coeffure à bandeau transversal. Tunique sans corsage.*
Pl. 566 : *Capote de perkale. Fichu-tablier.*

N° 58. — 20 mess. an 12 (9 juillet 1804). — Pp. 461-468.
Pl. 567 : *Chapeau rayé en rubans. Fichu-tablier.*

N° 59. — 25 mess. an 12 (14 juillet 1804). — Pp. 469-476.
Pl. 568 : *Coeffure lisse. Bouts de manches en gueule de loup.*

N° 60. — 30 mess. an 12 (19 juillet 1804). — Pp. 477-484.
Pl. 569 : *Chapeau de perkale. Tablier-robe.*

N° 61. — 5 Thermidor an 12 (24 juillet 1804). — Pp. 485-492.
Pl. 570 : *Chapeau de paille couvert en taffetas. Fichu-colerette.*

N° 62. — 10 therm. an 12 (29 juillet 1804). — Pp. 493-500.
Pl. 571 : *Fichu-mantelet. Bracelets élastiques.*

N° 63. — 15 therm. an 12 (3 août 1804). — Pp. 501-508.
Pl. 572 : *Mameluck bordé en mousseline turque.*

N° 64. — 20 therm. an 12 (8 août 1804). — Pp. 509-516.
Pl. 573 : *1, Coeffure ornée d'un hortensia et d'un peigne en travers. 2, Capotes de perkale. 3, Chapeau de paille. 4, Cornette d'organdie. 5, Chapeau à fond rose. 6, Réseau en dentelle. 7, Capote de taffetas. 8. Capote ornée d'œillets.*
Pl. 574 : *Bonnet frisé orné d'hortensia dessus et dessous.*

N° 65. — 25 therm. an 12 (13 août 1804). — Pp. 517-524.
Pl. 575 : *Coeffure en chou de nattes. Robe de mousseline turque.*

N° 66. — 30 therm. an 12 (18 août 1804). — Pp. 525-532.
Pl. 576 : *Chapeau moitié paille sur un bonnet.*

N° 67. — 5 Fructidor an 12 (23 août 1804). — Pp. 533-540.
Pl. 577 : *Chapeau de paille noire. Tablier-robe en crêpe.*

N° 68. — 10 fruct. an 12 (28 août 1804). — Pp. 541-548.
Pl. 578 : *Coeffure de grande parure.*

N° 69. — 15 fruct. an 12 (2 septembre 1804). — Pp. 549-556.
Pl. 579 : *Toquet brodé. Schall de mousseline turque.*
Pl. 580 : *Coeffure d'une demi-élégante. Robe bordée en mousseline turque.*

N° 70. — 20 fruct. an 12 (7 sept. 1804). — Pp. 557-564.
Pl. 581 : *1, Coeffures en cheveux, ornées d'un collier en bandeau et d'un peigne. 2. Chapeau de sparterie. 3, Chapeau de taffetas. 4, Chapeau à passe de paille. 5, Réseau en rubans. 6, Chapeau orné de rubans nattés. 7, Coeffure en chiffon drapé.*

N° 71. — 25 fruct. an 12 (12 sept. 1804). — Pp. 565-572.
Pl. 582 : *Chapeau de taffetas. Robe de toile imprimée.*

N° 72. — 30 fruct. an 12 (17 sept. 1804). — Pp. 573-580.
Pl. 583 : *Capote à fond de taffetas. Robe de mousseline turque.*
Pl. 584 : *Costume négligé d'un jeune homme.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. VIIIe année. Six derniers mois de l'an XII. Tome XIV. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames. An XII.* 1804.

An XIII

(*Neuvième année*)

La plupart des planches parues en l'an XIII ne sont pas signées. Les pl. 594, 603, 608,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

618, 632, 646, 648, sont signées à gauche de l'initiale du dessinateur V^t [Carle Vernet] et à droite de celle du graveur B^t [Baquoy].

N° 1. — 5 Vendémiaire an 13 (27 septembre 1804). — Pp. 1-8.
Pl. 585 : *Costume de grande parure.*

N° 2. — 10 vendém. an 13 (2 octobre 1804). — Pp. 9-16.
Pl. 586 : *Chapeau en paille et rubans.*

N° 3. — 15 vendém. an 13 (7 oct. 1804). — Pp. 17-24.
Pl. 587 : *Mise d'une jeune personne.*
Pl. 588 : *Demi-parure.*

N° 4. — 20 vendém. an 13 (12 oct. 1804). — Pp. 25-32.
Pl. 589 : *Tablier-robe. Bonnet-chapeau.*

N° 5. — 25 vendém. an 13 (17 oct. 1804). — Pp. 33-40.
Pl. 590 : *Costume de grande parure.*

N° 6. — 30 vendém. an 13 (22 oct. 1804). — Pp. 41-48.
Pl. 591 : *Ceinture en écharpe.*

N° 7. — 5 Brumaire an 13 (27 oct. 1804). — Pp. 49-56.
Pl. 592 : *Costume de bal.*

N° 8. — 10 brum. an 13 (1er novembre 1804). — Pp. 57-64.
Pl. 593 : *Coeffure en cheveux et réseau. Ceinture à épaulettes.*

N° 9. — 15 brum. an 13 (6 nov. 1804). — Pp. 65-72.
La page 71 est chiffrée par erreur 72 et *vice versa*.
Pl. 594 : *Jupon et mameluck, garnis de torsades.*
Pl. 595 : *Collier d'ambre. Coleretle à la Médicis.*

N° 10. — 20 brum. an 13 (11 nov. 1804). — Pp. 81-88.
Il y a une erreur dans la pagination ; ces pp. auraient dû être chiffrées 73-80, mais il n'y a pas de lacune dans le texte.
Pl. 596 : *Turban à pointe. Mameluck à garniture crevée.*

N° 11. — 25 brum. an 13 (16 nov. 1804). — Pp. 89-96.
Pl. 597 : *Chapeau de velours. Redingotte de drap à collets et paremens de velours.*

N° 12. — 30 brum. an 13 (21 nov. 1804). — Pp. 97-104.
Pl. 598 : *Chapeau de velours doublé en satin. Capote de drap.*

N° 13. — 5 Frimaire an 13 (26 nov. 1804). — Pp. 105-112.
Pl. 599 : *Chapeau de velours. Fichu tournant. Capote de drap.*

N° 14. — 10 frim. an 13 (1er décembre 1804). — Pp. 113-120.
Pl. 600 : *Chapeau tout en velours. Redingotte de drap.*

N° 15. — 15 frim. an 13 (6 déc. 1804). — Pp. 121-128.
Pl. 601 : *Costume d'une jeune personne.*
Pl. 602 : *Coeffure de grande parure en réseau. Robe de velours.*

N° 16. — 20 frim. an 13 (11 déc. 1804). — Pp. 129-136.
Pl. 603 : *Capote d'alpaga.*

N° 17. — 25 frim. an 13 (16 déc. 1804). — Pp. 137-144.
Pl. 604 : *Costume à demi-négligé.*

N° 18. — 30 frim. an 13 (21 déc. 1804). — Pp. 145-152.
Pl. 605 : *Peigne et aigrette en diamans.*

N° 19. — 5 Nivose an 13 (26 déc. 1804). — Pp. 153-160.
Pl. 606 : *Toque de velours. Robe de grande parure.*

N° 20. — 10 niv. an 13 (31 déc. 1804). — Pp. 161-168.
Pl. 607 : *Redingotte à la Charlemagne. Guêtres de drap.*

N° 20 (*sic* pour 21). — 15 niv. an 13 (5 janvier 1805). — Pp. 169-176.
Pl. 608 : *Jabot de point. Culotte de casimir.*
Pl. 609 : *Costume de bal.*

N° 21 (*sic* pour 22). — 20 niv. an 13 (10 janv. 1805). — Pp. 177-184.
Pl. 610 : *Gabrielle gauffrée. Robe brodée à l'instar des robes de cour.*

N° 22 (*sic* pour 23). — 25 niv. an 13 (15 janv. 1805). — Pp. 185-192.
Pl. 611 : *Chapeau de velours. Jabot tournant.*

N° 24. — 30 niv. an 13 (20 janv. 1805). — Pp. 193-200.
Il n'y a pas de n° chiffré 23. Une note explique dans ce numéro l'erreur de numérotage que j'ai indiquée ci-dessus.
Pl. 612 : *Grande parure.*

N° 25. — 5 Pluviose an 13 (25 janv. 1805). — Pp. 201-208.
Pl. 613 : *Chapeau de velours. Robe de Florence. Fichu de satin.*

N° 26. — 10 pluv. an 13 (30 janv. 1805). — Pp. 209-216.
Pl. 614 : *Fichu à la Cyrus. Broderie transversale.*

N° 27. — 15 pluv. an 13 (4 février 1805). — Pp. 217-224.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 615 : *Chapeau de velours à liserets de satin.*
Pl. 616 : *1, Chapeaux, toques et capotes de velours. 2, Toquets de lingères. 3, Capotes de satin. 4, Chapeau de satin à liserets de velours.*

N° *28.* — 20 pluv. an 13 (9 fév. 1805). — Pp. 225-232.
Pl. 617 : *Frisé de batiste sous une capote de velours.*

N° *29.* — 25 pluv. an 13 (14 févr. 1805). — Pp. 233-240.
Pl. 618 : *Habit de cour.*

N° *30.* — 30 pluv. an 13 (19 févr. 1805). — Pp. 241-248.
Pl. 619 : *Chapeau de velours à liserets de velours.*

N° *31.* — 5 Ventose an 13 (24 févr. 1805). — Pp. 249-256.
Pl. 620 : *Réseau et broderies en chenille.*

N° *32.* — 10 vent. an 13 (1er mars 1805). — Pp. 257-264.
Pl. 621 : *Coeffure en jais. Tablier ajusté.*

N° *33.* — 15 vent. an 13 (6 mars 1805). — Pp. 265-272.
Pl. 622 : *Turban de drap d'or. Aigrette d'oiseau de paradis.*
Pl. 623 : *Turban de velours brodé en toque.*

N° *34.* — 20 vent. an 13 (11 mars 1805). — Pp. 273-280.
Pl. 624 : *Robe et manteau de cour.*

N° *35.* — 25 vent. an 13 (16 mars 1805). — Pp. 281-288.
Pl. 625 : *Robe et manteau de cour.*

N° *36.* — 30 vent. an 13 (21 mars 1805). — Pp. 289-296.
Pl. 626 : *Grande parure.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :
— Journal des dames et des modes. IXe année. Six premiers mois de l'an XIII. Tome XV. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* An XIII. 1805.

N° *37.* — 5 Germinal an 13 (26 mars 1805). — Pp. 297-304.
Pl. 627 : *Touffe de jacinthes. Chapeau de taffetas et paille.*

N° *38.* — 10 germ. an 13 (31 mars 1805). — Pp. 305-312.
Pl. 628 : *Robe brodée dans le genre des robes de cour.*

N° *39.* — 15 germ. an 13 (5 avril 1805). — Pp. 313-320.
Pl. 629 : *Toilette pour la promenade.*
Pl. 630 : *Costume paré.*

N° *40.* — 20 germ. an 13 (10 avril 1805). — Pp. 321-328.
Pl. 631 : *Grande parure.*

N° *41.* — 25 germ. an 13 (10 avril 1805). — Pp. 329-336.
Pl. 632 : *Robe et manteau de cour.*

N° *42.* — 30 germ. an 13 (20 avril 1805). — Pp. 337-344.
Pl. 633 : *Négligé.*

N° *43.* — 5 Floréal an 13 (25 avril 1805). — Pp. 345-352.
Pl. 634 : *Touffes de violettes. Robe ronde.*

N° *44.* — 10 flor. an 13 (30 avril 1805). — Pp. 353-360.
Pl. 635 : *Chapeau de paille blanche, orné de lilas.*

N° *45.* — 15 flor. an 13 (5 mai 1805). — Pp. 361-368.
Pl. 636 : *Chapeau orné de touffes de violettes. Tablier de mousseline brodée.*
Pl. 637 : *Touffes de maronnier, en paille.*

N° *46.* — 20 flor. an 13 (10 mai 1805). — Pp. 369-376.
Pl. 638 : *Chapeau à fond de taffetas et devant de paille noire.*

N° *47.* — 25 flor. an 13 (15 mai 1805). — — Pp. 277-384.
Pl. 639 : *Bonnet de lingère. Tablier à fichu.*

N° *48.* — 30 flor. an 13 (20 mai 1805). — — Pp. 385-392.
Pl. 640 : *Colerettes et manches à la Médicis.*

N° *49.* — 5 Prairial an 13 (25 mai 1805). Pp. 393-400.
Pl. 641 : *Chapeau paré. Robe brodée en couleur.*

N° *50.* — 10 prair. an 13 (30 mai 1805). — Pp. 401-408.
Pl. 642 : *Bonnet de dentelle. Fichu noué en ceinture.*

N° *51.* — 15 prair. an 13 (4 juin 1805). — Pp. 409-416.
Pl. 643 : *Costume du matin.*
Pl. 644 : *Demi-parure.*

N° *52.* — 20 prair. an 13 (9 juin 1805). — Pp. 417-424
Pl. 645 : *Négligé pour la promenade.*

N° *53.* — 25 prair. an 13 (14 juin 1805). — Pp. 425-432.
Pl. 646 : *Costume négligé.*

N° *54.* — 30 prair. an 13 (19 juin 1805). — Pp. 433-440.
Pl. 647 : *Capote parée, sur un petit bonnet. Fichu en écharpe.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *55*. — 5 Messidor an 13 (24 juin 1805). — Pp. 441-448.
Pl. 648 : *Costume demi habillé.*

N° *56*. — 10 mess. an 13 (29 juin 1805). Pp. 449-456.
Pl. 649 : *Négligé pour la promenade.*

N° *57*. — 15 mess. an 13 (4 juillet 1805). — Pp. 457-464.
Pl. 650 : *Costume paré.*
Pl. 651 : *Costume de promenade.*

N° *58*. — 20 mess. an 13 (9 juillet 1805). — Pp. 465-472.
Pl. 652 : *Négligé pour la promenade.*

N° *59*. — 25 mess. an 13 (14 juillet 1805). — Pp. 473-480.
Pl. 653 : *Capote de perkale. Manches retroussées à l'enfant.*

N° *60*. — 30 mess. an 13 (19 juillet 1805). — Pp. 481-488.
Pl. 654 : *Chapeau à demi paré.*

N° *61*. — 5 Thermidor an 13 (24 juillet 1805). — Pp. 489-496.
Pl. 655 : *Bonnet de tulle orné de boutons de roses.*

N° *62*. — 10 therm. an 13 (29 juillet 1805). — Pp. 497-504.
Pl. 656 : *Capote de paille, garnie en taffetas et retroussée des deux côtés.*

N° *63*. — 15 therm. an 13 (3 août 1805). — Pp. 505-512.
Pp. 657 : *Capote en coquille. Canezou et robe du matin.*
Pl. 658 : *1, Chapeau paré. 2, Bonnets de lingères. 5, Capote de taffetas à dentelle de paille. 4, Capote de taffetas. 5, Capote de sparterie et taffetas. 6. Bonnet de crêpe. 7, Chapeau de taffetas et paille.*

N° *64*. — 20 therm. an 13 (8 août 1805). — Pp. 513-520.
Pl. 659 : *Grand négligé.*

N° *65*. — 25 therm. an 13 (13 août 1805). — Pp. 521-528.
Pl. 660 : *Costume paré.*

N° *66*. — 30 therm. an 13 (18 août 1805). — Pp. 529-536.
Pl. 661 : *Chapeau recouvert d'un filet en paille. Tablier-robe.*

N° *67*. — 5 Fructidor an 13 (23 août 1805). — Pp. 537-544.
Pl. 662 : *Dessus de peigne en feuille de chêne.*

N° *68*. — 10 fruct. an 13 (28 août 1805). — Pp. 545-552.
Pl. 663 : *Costume paré*

N° *69*. — 15 fruct. an 13 (2 septembre 1805). — Pp. 553-560.
Pl. 664 : *Costume du matin.*
Pl. 665 : *Demi-parure.*

N° *70*. — 20 fruct. an 13 (7 sept. 1805). — Pp. 561-568.
Pl. 666 : *Garnitures frisées, à ourlets surjetés.*

N° *71*. — 25 fruct. an 13 (12 sept. 1805). — Pp. 569-576.
Pl. 667 : *Costume paré.*

N° *72*. — 30 fruct. an 13 (17 sept. 1805). — Pp. 577-584.
Pl. 668 : *Costume paré.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. IXe année. Six derniers mois de l'an XIII. Tome XVI. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* An XIII. 1805.

An XIV

(*Dixième année*).

La majorité des planches publiées en l'an XIV (septembre 1805 à décembre 1806) ne sont pas signées. Les pl. 680, 682, 688, 694, 700, 707, 710, 740, 753, 768, sont signées, à gauche V^t^ [Carle Vernet] et à droite B^y^ [Baquoy]. La pl. 752 est signée à gauche D^y^ [Deny ?] et à droite B^y^ [Baquoy]. La pl. 683 est signée à droite B^y^ [Baquoy]. La pl. 698 est signée à gauche V^t^ [Carle Vernet].

N° *1*. — 5 Vendémiaire an 14 (27 septembre 1805). — Pp. 1-8.
Pl. 669 : *Négligé ajusté.*

N° *2*. — 10 vendém. an 14 (2 octobre 1805). — Pp. 9-16.
Pl. 670 : *Grande parure.*

N° *3*. — 15 vendém. an 14 (7 oct. 1805). — Pp. 17-24.
Pl. 671 : *Capote négligée. Tablier-robe.*
Pl. 672 : *Costume du matin.*

N° *4*. — 20 vendém. an 14 (12 oct. 1805). — Pp. 25-32.
Pl. 673 : *Coeffure à la Chinoise.*

N° *5*. — 25 vendém. an 14 (17 oct. 1805). — Pl. 33-40.
Pl. 674 : *Bonnet du matin, ourlé en couleur.*

N° *6*. — 30 vendém. an 14 (22 oct. 1805). — Pp. 41-48.
Pl. 675 : *Capote de rubans. Manches relevées avec des torsades.*

N° *7*. — 5 Brumaire an 14 (27 oct. 1805). — Pp. 49-56.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 676 : *Redingotte de drap à la Hussarde.*

N° *8.* — 10 brum. an 14 (1er novembre 1805). — Pp. 57-64.
Pl. 677 : *Chapeau de velours. Redingotte de drap.*

N° *9.* — 15 brum. an 14 (6 nov. 1805). — Pp. 65-72.
Pl. 678 : *Redingotte de velours à passepoil de satin.*
Pl. 679 : *Capote de perkale. Fichu de satin, bordé en martre.*

N° *10.* — 20 brum. an 14 (11 nov. 1805). — Pp. 73-80.
Pl. 680 : *Habit à pattes de redingotte. Culotte blanche de velours à côtes.*

N° *11.* — 25 brum. an 14 (16 nov. 1805). — Pp. 81-88.
Pl. 681 : *Réseau de chenille. Douillette de taffetas.*

N° *12.* — 30 brum. an 14 (21 nov. 1805). — Pp. 89-96.
Pl. 682 : *Mise de jeune homme.*

N° *13.* — 5 Frimaire an 14 (26 nov. 1805). — Pp. 97-104.
Pl. 683 : *Costume paré, d'une jeune personne.*

N° *14.* — 10 frim. an 14 (1er décembre 1805). — Pp. 105-112.
Pl. 684 : *Chapeau de velours, orné de liserets de satin et de plumes folettes.*

N° *15.* — 15 frim. an 14 (6 déc. 1805). — Pp. 113-120.
Pl. 685 : *Toquet en rubans. Garnitures en rubans.*
Pl. 686 : *1, Toque de velours. 2, Capotes de velours. 3, Chapeaux de velours. 4, Bonnets de lingères, brodés. 5, Chapeau paré.*

N° *16.* — 20 frim. an 14 (11 déc. 1805). — Pp. 121-128.
Pl. 687 : *Casquette de velours. Echarpe de soie.*

N° *17.* — 25 frim. an 14 (16 déc. 1805). — Pp. 129-136.
Pl. 688 : *Costume paré.*

N° *18.* — 30 frim. an 14 (21 déc. 1805). — Pp. 137-144.
Pl. 689 : *Chapeau de satin. Garniture de peluche de soie.*

N° *19.* — 5 Nivose an 14 (26 déc. 1805). — Pp. 145-152.
Pl. 690 : *Toque de velours. Douillette de Florence.*

N° *20.* — 10 niv. an 14 (31 déc. 1805). — Pp. 153-160.
Pl. 691 : *Chapeau de taffetas. Douillette ornée de broderies. Ceinture en écharpe.*

N° *21.* — 5 Janvier 1806. — Pp. 161-168.
Pl. 692 : *Chapeau garni en martre. Ceinture en écharpe.*
Pl. 693 : *Redingotte de velours, à manches à l'espagnole.*

N° *22.* — 10 janvier 1806. — Pp. 169-176.
Pl. 694 : *Spencer de Castorine. Culotte de Casimir.*

N° *23.* — 15 janvier 1806. — Pp. 177-184.
Pl. 695 : *1, Turban brodé en or. 2, Chapeaux, toque et capotes de velours. 3, Bonnets de lingères.*
Pl. 696 : *Capote de velours. Fichu de satin.*

N° *24.* — 20 janvier 1806. — Pp. 185-192.
Pl. 697 : *Peigne en corbeille. Robe de bal. Palatine bordée de martre.*

N° *25.* — 25 janvier 1806. — Pp. 193-200.
Pl. 698 : *Chapeau de velours à flammes de satin. Redingote de velours.*

N° *26.* — 30 janvier 1806. — Pp. 201-208.
Pl. 699 : *Costume de bal.*

N° *27.* — 5 Février 1806. — Pp. 209-216.
La p. 216 est chiffrée par erreur 217.
Pl. 700 : *Coeffure de jeune personne. Robe de crêpe.*

N° *28.* — 10 février 1806. — Pp. 217-224.
Pl. 701 : *Douillette turque. Ruban argent entremêlé dans les nattes de la coeffure.*

N° *29.* — 15 février 1806. — Pp. 225-232.
Pl. 702 : *Chapeau à demi paré. Douillette à l'Espagnole.*
Pl. 703 : *Corset et garnitures en velours. Costume de bal.*

N° *30.* — 20 février 1806. — Pp. 233-240.
Pl. 704 : *Emmanchûres, bouts de manches, Ceinture et garniture à l'Espagnole.*

N° *31.* — 25 février 1806. — Pp. 241-248.
Pl. 705 : *Robe à la Psyché.*

N° *32.* — 28 février 1806. — Pp. 249-256.
Pl. 706 : *Turban formé d'une bande de velours et d'un fichu brodé.*

N° *33.* — 5 Mars 1806. — Pp. 257-264.
Pl. 707 : *Habit de drap. Gilet de piqué. Culotte de Casimir.*

N° *34.* — 10 mars 1806. — Pp. 265-272.
Pl. 708 : *Coeffure à la Ninon. Robe de parure.*

N° *35.* — 15 mars 1806. — Pp. 273-280.
Pl. 709 : *Coeffure à guirlande en tour de peigne.*
Pl. 710 : *Toque de velours. Robe de satin.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 36. — 20 mars 1806. — Pp. 281-288.
Pl. 711 : *Grande parure.*

N° 37. — 25 mars 1806. — Pp. 289-296.
Pl. 712 : *Robe garnie en pluche de soie.*

N° 38. — 30 mars 1806. — Pp. 297-304.
Pl. 713 : *Coeffure mi-réseau, mi-cheveux. Fichu de cygne.*

N° 39. — 5 Avril 1806. — Pp. 305-312.
Pl. 714 : *Capote de velours. Fichu de velours.*

N° 40. — 10 avril 1806. — Pp. 313-320.
Pl. 715 : *Peigne en corbeille. Épis d'or. Fichu de cygne.*

N° 41. — 15 avril 1806. — Pp. 321-328.
Pl. 716 : *Toque parée. Canezou à basques.*
Pl. 717 : *Chapeau à demi-paré. Robe brodée à palmes de cachemire.*

N° 42. — 20 avril 1806. — Pp. 329-336.
Pl. 718 : *Toque de satin. Robe de cachemire.*

N° 43. — 25 avril 1806. — Pp. 337-344.
Pl. 719 : *Capote de mousseline brodée. Tablier.*

N° 44. — 30 avril 1806. — Pp. 345-352.
Pl. 720 : *Chapeau à la Paméla. Costume de Lonchamp.*

N° 45. — 5 Mai 1806. — Pp. 353-360.
Pl. 721 : *Robe-fichu. Toilette du matin.*

N° 46. — 10 mai 1806. — Pp. 361-368.
Pl. 722 : *Chapeau de négligé. Fichu garni.*

N° 47. — 15 mai 1806. — Pp. 369-376.
Pl. 723 : *Capote de Perkale, brodée. Fichu-Canezou.*
Pl. 724 : *Chapeau à calotte de taffetas. Corsage en fichu.*

N° 48. — 20 mai 1806. — Pp. 377-384.
Pl. 725 : *Capote de Perkale, brodée en couleur. Ruban à franges.*

N° 49. — 25 mai 1806. — — Pp. 385-392.
Pl. 726 : *Capote de Perkale, rayée en tosades* (sic). *Redingote de Perkale.*

N° 50. — 31 mai 1806. — Pp. 393-400.
Pl. 727 : *Chapeau à la Paméla. Costume pour la promenade.*

N° 51. — 5 Juin 1806. — Pp. 401-408.
Pl. 728 : *Capote de Perkale. Robe de Perkale.*

N° 52. — 10 juin 1806. — Pp. 409-416.
Pl. 729 : *1, Capotes de Perkale. 2, Bonnet d'Organdie. 3, Capote de rubans. 4, Capotes de paille blanche et taffetas. 5, Chapeau de taffetas. 6, Chapeau à la Paméla. 7, Capote de taffetas. 8, Capote à fond de taffetas.*

N° 53. — 15 juin 1806. — Pp. 417-424.
Pl. 730 : *Capote de paille. Petits fichus écossais. Costume pour la promenade.*
Pl. 731 : *Chapeau à fond de taffetas, noué en cornette. Fichu de soie.*

N° 54. — 20 juin 1806. — Pp. 425-432.
Pl. 732 : *Mise d'un très-jeune homme.*

N° 55. — 25 juin 1806. — Pp. 433-440.
Pl. 733 : *Chapeau très-négligé. Pélerine plissée de toute sa hauteur.*

N° 56. — 30 juin 1806. — Pp. 445-452.
Il y a une erreur de pagination. Ces pp. devraient être chiffrées 441-448.
Pl. 734 : *Toquet rayé en biais. Fichu-cravate. Corsage en cœur.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. Cent premiers jours de l'an XIV et six premiers mois de 1806. Tome XVII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1806.

N° 57. — 5 Juillet 1806. — Pp. 453-460.
Pl. 735 : *Chapeau de paille blanche, à fond et demi-bonnet de taffetas.*

N° 58. — 10 juillet 1806. — Pp. 461-468.
La page 468 est chiffrée par erreur 368.
Pl. 736 : *Chapeau moitié paille, moitié rubans. Manches à doubles coulisses.*

N° 59. — 15 juillet 1806. — Pp. 469-476.
La p. 476 est chiffrée par erreur 376.
Pl. 737 : *Chapeau de paille garni de deux fichus écossais. Fichu à pointes de mantelet.*
Pl. 738 : *Chapeau orné de rubans de taffetas. Fichu à pointes nouées en écharpe.*

N° 60. — 20 juillet 1806. — Pp. 477-484.
Pl. 739 : *Capote de Perkale. Canezou à basques.*

N° 61. — 25 juillet 1806. — Pp. 485-492.
Pl. 740 : *Chapeau de paille à fond de taffetas. Habit de nankin.*

N° 62. — 31 juillet 1806. — Pp. 493-500.
Pl. 741 : *Capote à fond en crevés. Schall de Bagnères.*

N° 63. — 5 Août 1806. — Pp. 501-508.
Pl. 742 : *Chapeau de paille jaune, orné d'un fichu d'Organdie. Garniture de robe en languettes de coton.*

N° 64. — 10 août 1806. — Pp. 509-516.
Pl. 743 : *Coeffure à l'enfant. Canezou en fichu.*

N° 65. — 15 août 1806. — Pp. 517-524.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 744 : *Chapeau de paille orné d'un bouquet à la jardinière. Tablier-robe.*

Pl. 745 : *Chapeau à la demi-Provençale. Canezou froncé à l'enfant.*

N° *66*. — 20 août 1806. — Pp. 525-532.
Pl. 746 : *Capote avec torsades en équerres, garnie de tulle.*

N° *67*. — 25 août 1806. — Pp. 533-540.
Pl. 747 : *Chapeau à la Provençale. Schall mérinos.*

N° *68*. — 31 août 1806. — Pp. 541-548.
Pl. 748 : *Fichu-Canezou. Robe du matin.*

N° *69*. — 5 Septembre 1806. — Pp. 549-556.
Pl. 749 : *Bonnet à la Paysane. Robe garnie en rubans découpés en feuilles et bordés.*

N° *70*. — 10 septembre 1806. — Pp. 557-564.
Pl. 750 : *Coeffure à la Ninon. Robe parée.*

N° *71*. — 15 septembre 1806. — Pp. 565-572.
Pl. 751 : *Bonnet à la Paysane. Fichu-Canezou.*
Pl. 752 : *Costume d'une jeune dame à la campagne.*

N° *72*. — 20 septembre 1806. — Pp. 573-580.
Pl. 753 : *Costume négligé d'un très-jeune homme.*

N° *73*. — 25 septembre 1806. — Pp. 581-588.
Pl. 754 : *Chapeau de croisé et taffetas. Ridicule en corbeille.*

N° *74*. — 30 septembre 1806. — Pp. 589-596.
Pl. 755 : *Grande parure.*

N° *75*. — 5 Octobre 1806. — Pp. 597-604.
Pl. 756 : *Capote de Perkale. Ceinture en torsade de soie.*

N° *76*. — 10 octobre 1806. — Pp. 605-612.
Pl. 757 : *Chapeau en rubans de taffetas et paille à jour. Tablier de mousseline.*

N° *77*. — 15 octobre 1806. — Pp. 613-620.
Pl. 758 : *Demi parure. Costume dessiné à l'un des concerts de Mme Catalani.*
Pl. 759 : *Habit gris foncé. Culotte cotelée. Bottes à revers.*

N° *78*. — 20 octobre 1806. — Pp. 621-628.
Pl. 760 : *Coeffure formée d'un bandeau renversé. Tablier-robe.*

N° *79*. — 25 octobre 1806. — Pp. 629-636.
Pl. 761 : *Capote à fond renfoncé sous la passe. Ceinture de velours.*

N° *80*. — 31 octobre 1806. — Pp. 637-644.
Pl. 762 : *1, Chapeau à la Provençale. 2, Capotes de Perkale. 3, Capotes de taffetas. 4, Paysane. 5, Chapeau de paille cousue. 6, Bonnets de M^des^ de modes. 7, Capotes paille et soie.*

N° *81*. — 5 Novembre 1806. — Pp. 645-652.
Pl. 763 : *Capote de Perkale, à fond renfoncé. Schall de cachemire.*

N° *82*. — 10 novembre 1806. — Pp. 653-660.
Pl. 764 : *Chapeau de paille noire. Colerette de tulle. Redingote de drap.*

N° *83*. — 15 novembre 1806. — Pp. 661-668.
Pl. 765 : *Coeffure parée. Redingote de Perkale, garnie en tulle festonné.*
Pl. 766 : *Chapeau de velours. Redingote de drap.*

N° *84*. — 20 novembre 1806. — Pp. 669-676.
Pl. 767 : *Capote garnie en velours. Douillette de marceline.*

N° *85*. — 25 novembre 1806. — Pp. 677-684.
Pl. 768 : *Redingote dégagée. Bottes à revers.*

N° *86*. — 30 novembre 1806. — Pp. 685-692.
Pl. 769 : *Capote de velours, drapée en satin. Redingote de drap.*

N° *87*. — 5 Décembre 1806. — Pp. 693-700.
Pl. 770 : *Palatine à manches, mais sans corsage, en drap, garnie de martre.*

N° *88*. — 10 décembre 1806. — Pp. 701-708.
Pl. 771 : *Chapeau de satin. Fichu de velours. Schall de cachemire.*

N° *89*. — 15 décembre 1806. — Pp. 709-716.
Pl. 772 : *Chapeau de velours travaillé. Schall de faux cachemire.*
Pl. 773 : *Toilette pour la promenade.*

N° *90*. — 20 décembre 1806. — Pp. 717-724.
Pl. 774 : *Capote de velours, garnie en satin. Redingote de drap.*

N° *91*. — 25 décembre 1806. — Pp. 725-732.
Pl. 775 : *Coeffure en nattes. Redingote de drap.*

N° *92*. — 31 décembre 1806. — Pp. 733-740.
Pl. 776 : *Capote de velours sur un demi-bonnet, garni de tulle. Douillette de Florence.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. X^e^ année. Six derniers mois de 1806. Tome XVIII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames*, 1806.

1807

(*Onzième année*).

La plupart des planches publiées en 1807 ne sont pas signées. Les pl. 784, 821, 824,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

832, 843, 845, 848, 850 sont signées à gauche V^t [Carle Vernet] et à droite B^y [Baquoy]. Les pl. 815, 816, 819, 840, 842 sont signées à gauche D^y [Deny] et à droite B^y [Baquoy].

N° 1. — 5 Janvier 1807. — Pp. 1-8.
Pl. 777 : *1, Chapeau de paille, drapé en velours. 2, Capotes de velours, garnis* (sic) *en satin. 3, Capotes de satin. 4, Toque de satin et velours. 5, Chapeau de velours. 6, Chapeau de satin et velours.*

N° 2. — 10 janvier 1807. — Pp. 9-16.
Pl. 778 : *Capote de taffetas. Fichu de cygne.*

N° 3. — 15 janvier 1807. — Pp. 17-24.
Pl. 779 : *Chapeau de velours. Douillette de petit taffetas. Fichu de martre.*
Pl. 780 : *Coeffure ondée, à la Titus. Tunique de crêpe sur une robe de taffetas.*

N° 4. — 20 janvier 1807. — Pp. 25-32.
Pl. 781 : *Perles de lapis. Tunique de crêpe, garnie en rubans.*

N° 5. — 25 janvier 1807. — Pp. 33-40.
Pl. 782 : *Coeffure et robes parées. Fichu de cygne.*

N° 6. — 30 janvier 1807. — Pp. 41-48.
Pl. 783 : *Costume de bal.*

N° 7. — 5 Février 1807. — Pp. 49-56.
Pl. 784 : *Spencer de castorine. Habit de drap. Culotte de peau.*

N° 8. — 10 février 1807. — Pp. 57-64.
Pl. 785 : *Capote de velours, garnie en cygne. Fichu de cygne.*

N° 9. — 15 février 1807. — Pp. 65-72.
Pl. 786 : *Garnitures en cygne sur du velours.*
Pl. 787 : *Capote de velours. Schall boiteux.*

N° 10. — 20 février 1807. — Pp. 73-80.
Pl. 788 : *1, Capotes de velours et satin. 2, Toque de satin. 3, Chapeau de velours.*

N° 11. — 25 février 1807. — Pp. 81-88.
Pl. 789 : *Chapeau paré, en petit velours. Garniture de robe, en rubans.*

N° 12. — 28 février 1807. — Pp. 89-96.
Pl. 790 : *Coeffure ornée de perles de corail. Demi-toilette.*

N° 13. — 5 Mars 1807. — Pp. 97-104.
Pl. 791 : *Toque de velours épinglé. Garnitures façon d'hermine.*

N° 14. — 10 mars 1807. — Pp. 105-112.
Pl. 792 : *Coeffure bouclée. Robe de petit taffetas.*

N° 15. — 15 mars 1807. — Pp. 113-120.
Pl. 793 : *Coeffure en diamans, cheveux et velours, surmontée d'un oiseau de paradis.*
Pl. 794 : *Résille en chenille et perles. Rubans formant tunique.*

N° 16. — 20 mars 1807. — Pp. 121-128.
Pl. 795 : *Réseau et fichu de laine.*

N° 17. — 25 mars 1807. — Pp. 129-136.
Pl. 796 : *Capote garnie en tulle. Corsage échancré en cœur.*

N° 18. — 31 mars 1807. — Pp. 137-144.
Pl. 797 : *Bonnet de tulle. Douillette à capuce.*

N° 19. — 5 Avril 1807. — Pp. 145-152.
Pl. 798 : *Bonnet du matin, orné de lilas. Fichu dentelé.*

N° 20. — 10 avril 1807. — Pp. 153-160.
Pl. 799 : *Capote de marcelline. Bouffante en laine.*

N° 21. — 15 avril 1807. — Pp. 161-168.
Pl. 800 : *Paysane, garnie en tulle. Torsade au dessus de la garniture de robe.*
Pl. 801 : *Demi-parure. Costume dessiné à Lonchamp.*

N° 22. — 20 avril 1807. — Pp. 169-176.
Pl. 802 : *Fond de taffetas adapté à une passe de paille blanche. Bouffante en soie.*

N° 23. — 25 avril 1807. — Pp. 177-184.
Pl. 803 : *Capote de taffetas. Robe de perkale.*

N° 24. — 30 avril 1807. — Pp. 185-192.
Pl. 804 : *Chapeau de paille. Redingote du matin.*

N° 25. — 5 Mai 1807. — Pp. 193-200.
Pl. 805 : *Capote de perkale, à coulisses plates. Fichu de crépon.*

N° 26. — 10 mai 1807. — Pp. 201-208.
Pl. 806 : *Chapeau de paille blanche. Ceinture nouée en écharpe.*

N° 27. — 15 mai 1807. — Pp. 209-216.
Pl. 807 : *Capote de mousseline brodée. Bas de robe brodé en laine et coton.*
Pl. 808 : *Bonnet d'organdie. Redingote pour la promenade.*

N° 28. — 20 mai 1807. — Pp. 217-224.
Pl. 809 : *Capote de mousseline brodée.*

N° 29. — 25 mai 1807. — Pp. 225-232.
Pl. 810 : *Capote de perkale. Fichu de crépon.*

N° 30. — 31 mai 1807. — Pp. 233-240.
Pl. 811 : *Chapeau de paille avec fichu de dentelle de paille.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *31*. — 5 Juin 1807. — Pp. 241-248.
Pl. 812 : *Chapeau de paille échancré et noué en capote.*

N° *32*. — 10 juin 1807. — Pp. 249-256.
Pl. 813 : *Habit de drap. Culotte de peau. Costume négligé.*

N° *33*. — 15 juin 1807. — Pp. 267 (n. ch. pour 257) à 274 (*sic* pour 264); il y a une erreur de pagination de 10 pp. mais pas de lacune dans le texte.
Pl. 814 : *Chapeau de paille, orné de plumes vertes. Double pèlerine tenant à la robe.*
Pl. 815 : *Costume demi habillé.*

N° *34*. — 20 juin 1807. — Pp. 275-282.
Pl. 816 : *Fichu de filet. Rubans écossais.*

N° *35*. — 25 juin 1807. — Pp. 283-290.
Pl. 817 : *Chapeau-capote de paille blanche, à fond de rubans.*

N° *36*. — 30 juin 1807. — Pp. 291-298.
Pl. 818 : *Chapeau de paille à demi fond de taffetas. Canezou plissé dans son entier.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XIe année. Six premiers mois de 1807. Tome XIX. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1807.

N° *37*. — 5 Juillet 1807. — Pp. 299-306.
Pl. 819 : *Coeffure de jeune personne, ornée d'une guirlande à la Jardinière.*

N° *38*. — 10 juillet 1807. — Pp. 307-314.
Pl. 820 : *1, Chapeaux et capotes en paille. 2, Capotes de perkale. 3, Bonnet de crêpe. 4, Capotes de taffetas. 5, Capote de tissu de soie.*

N° *39*. — 15 juillet 1807. — Pp. 315-322.
Pl. 821 : *Costume tout-à-fait négligé.*
Pl. 822 : *Capote de perkale à fond gauffré. Fichu à pointes formant ceinture.*

N° *40*. — 20 juillet 1807. — Pp. 323-330.
Pl. 823 : *Chapeau de paille orné de rubans-taffetas. Fichu soie et coton.*

N° *41*. — 25 juillet 1807. — Pp. 331-338.
Pl. 824 : *Capote en rubans. Fichu anglais. Robe du matin.*

N° *42*. — 31 juillet 1807. — Pp. 339-346.
Pl. 825 : *Capote de paille en forme de casque. Schall en filet bouffant.*

N° *43*. — 5 Août 1807. — Pp. 347-354.
Pl. 826 : *Capote de taffetas. Ceinture en rubans cousus faisant corset.*

N° *44*. — 10 août 1807. — Pp. 355-362.
Pl. 827 : *Capote de perkale à fond plissé. Fichu soie et coton.*

N° *45*. — 15 août 1807. — Pp. 363-370.
Pl. 828 : *Ceinture en corset échancré.*
Pl. 829 : *Chapeau de paille coupée et rapportée en façon de casque.*

N° *46*. — 20 août 1807. — Pp. 371-378.
Pl. 830 : *Capote de paille et rubans. Bouffante au dessus du fichu.*

N° *47*. — 25 août 1807. — Pp. 379-386.
Pl. 831 : *Petit casque de paille blanche. Ceinture en rubans.*

N° *48*. — 30 août 1807. — Pp. 387-394.
Pl. 832 : *Costume demi-habillé.*

N° *49*. — 5 Septembre 1807. — Pp. 395-402.
Pl. 833 : *Chapeau orné d'une plume folette. Fichu surmonté d'une colerette attenante.*

N° *50*. — 10 septembre 1807. — Pp. 403-410.
Pl. 834 : *Chapeau de paille. Plume folette couleur de paille.*

N° *51*. — 15 septembre 1807. — Pp. 411-418.
Pl. 835 : *Paysane de mousseline-gaze. Fichu à pointes de mantelet.*
Pl. 836 : *Paysane à barbes de Lévantine. Fichu en pèlerine.*

N° *52*. — 20 septembre 1807. — Pp. 419-426.
Pl. 837 : *Chapeau de Lévantine. Robe avec remplis de perkale et bandes de tulle.*

N° *53*. — 25 septembre 1807. — Pp. 427-434.
Pl. 838 : *Capote de paille blanche. Costume négligé.*

N° *54*. — 30 septembre 1807. — Pp. 435-442.
Pl. 839 : *Chapeau paré de plumes panachées. Canezou à la Hussarde.*

N° *55*. — 5 Octobre 1807. — Pp. 443-450.
Pl. 840 : *Fichu à colerette et à pointes nouées en écharpe.*

N° *56*. — 10 octobre 1807. — Pp. 451-458.
Pl. 841 : *Capote de taffetas et paille. Schall appellé Zéphir.*

N° *57*. — 15 octobre 1807. — Pp. 459-466.
Pl. 842 : *Robe de perkale, sans coulisse à la gorge.*
Pl. 843 : *Négligé pour la Promenade.*

N° *58*. — 20 octobre 1807. — Pp. 467-474.
Pl. 844 : *Fichu à triple ruche, façon de palatine.*

N° *59*. — 25 octobre 1807. — Pp. 475-482.
Pl. 845 : *Habit carré à taille large et basse. Culotte longue.*

N° *60*. — 31 octobre 1807. — Pp. 483-490.
Pl. 846 : *Coeffure ornée d'une branche de geranium. Collier et boucles de corail.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 61. — 5 Novembre 1807. — Pp. 491-498.
Pl. 847 : *Capote de velours et satin. Douillette de Florence.*

N° 62. — 10 novembre 1807. — Pp. 499-506.
Pl. 848 : *Fichu-guimpe brodé. Remplis de perkale.*

N° 63. — 15 novembre 1807. — Pp. 507-514.
Pl. 849 : *Tablier de mousseline sur une robe de taffetas.*
Pl. 850 : *Redingote de Hambourg. Culotte de peau.*

N° 64. — 20 novembre 1807. — Pp. 515-522.
Pl. 851 : *Capote de satin. Redingote de mousseline doublée.*

N° 65. — 25 novembre 1807. — Pp. 523-530.
Pl. 852 : *Bonnet du matin en mousseline-gaze, avec un entoilage de soie. Douillette de taffetas.*

N° 66. — 30 novembre 1807. — Pp. 531-538.
Pl. 853 : *1, Cache-folie vu sous trois aspects. 2, Capote et chapeau de velours. 3, Capotes et chapeau de satin. 4, Bonnet de marcelline et tulle. 5, Bonnets de lingères. 6, Toques de velours.*

N° 67. — 5 Décembre 1807. — Pp. 539-546.
Pl. 854 : *Toque de velours. Redingote de drap.*

N° 68. — 10 décembre 1807. — Pp. 547-554.
Pl. 855 : *Capote de Lévantine. Douillette couleur cheveux d'Apollon.*

N° 69. — 15 décembre 1807. — Pp. 555-562.
Pl. 856 : *Redingote de drap, couleur savoyard. Capote de velours.*
Pl. 857 : *Redingote de velours, garnie en satin. Capote de satin.*

N° 70. — 28 décembre 1807. — Pp. 563-570.
Pl. 858 : *Toque de velours et satin. Redingote de drap, garnie en velours.*

N° 71. — 25 décembre 1807. — Pp. 571-578.
Pl. 859 *Capote de velours frisé. Fichu-guimpe en mousseline-gaze. Schall de cachemire.*

N° 72. — 31 décembre 1807. — Pp. 579-586.
Pl. 860 : *Toque et redingote de velours, garnies en satin.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XIe année. Six derniers mois de 1807. Tome XX. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1807.

1808

(*Douzième année*)

La plupart des planches publiées en 1808 ne sont pas signées. Les planches 878, 880, 911, 922 sont signées à gauche Dy [Deny] et à droite By [Baquoy]; la pl. 907 est signée à gauche Di [Deny] et à droite By [Baquoy]; la pl. 919 est signée à gauche D et à droite B; les pl. 881 à 883, 892, 906, 916, 923, 940 sont signées à gauche Vt [Carle Vernet] et à droite By [Baquoy].

N° 1. — 5 Janvier 1808. — Pp. 1-8.
Pl. 861 : *Boucles d'oreilles en palmier agathisé. Redingote de drap avec lisérés de satin.*

N° 2. — 10 janvier 1808. — Pp. 9-16.
Pl. 862 : *Toque de Lévantine brodée en lames. 2, Chapeaux et toques de velours. 3. Chapeaux et toques de velours et satin. 4, Cornette en gaze-filet.*

N° 3. — 15 janvier 1808. — Pp. 17-24.
Pl. 863 : *Gaze d'or tressée avec les cheveux. Queue de cour.*
Pl. 864 : *Toque de crêpe. Fichu de renard. Robe de taffetas.*

N° 4. — 20 janvier 1808. — Pp. 25-32.
Pl. 865 : *Coeffure grecque. Grande parure.*

N° 5. — 25 janvier 1808. — Pp. 33-40.
Pl. 866 : *Coeffure en velours noir et satin jaune. Robe de Lévantine ornée de pluche tigrée.*

N° 6. — 31 janvier 1808. — Pp. 41-48.
Pl. 867 : *Capote de satin et velours. Fichu de velours, garni en cygne.*

N° 7. — 5 Février 1808. — Pp. 49-56.
Pl. 868 : *Robe échancrée en cœur sur le devant et par derrière.*

N° 8. — 10 février 1808. — Pp. 57-64.
Pl. 869 : *Résille de soie et laine. Fichu brodé à collet rabattu et à double garniture.*

N° 9. — 15 février 1808. — Pp. 65-72.
Pl. 870 : *Coeffure à la Titus, ornée de fleurs. Robe de bal.*
Pl. 871 : *Robe de tulle, brodée en lames. Coeffure à la paysane en perles.*

N° 10. — 20 février 1808. — Pp. 73-80.
Pl. 872 : *Diadème de fleurs et argent. Collier formé de croix. Robe retroussée avec des nœuds de pèlerin.*

N° 11. — 25 février 1808. — Pp. 81-88.
Pl. 873 : *Costume de bal en satin et feuillages détachés.*

N° 12. — 29 février 1808. — Pp. 89-96.
Pl. 874 : *Robe de satin garnie en agneau de Sibérie. Toque pareille.*

N° 13. — 5 Mars 1808. — Pp. 97-104.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 875 : *Toque et bas de robe brodés en lames. Redingote de velours.*

N° *14.* — 10 mars 1808. — Pp. 105-112.
Pl. 876 : *Toque fourrée de satin blanc. Fichu de satin garni de blonde. Robe de tissu de cachemire avec une dentelle d'or.*

N° *15.* — 15 mars 1808. — Pp. 113-120.
Pl. 877 : *Robe d'étoffe de Lyon. Mitaines en tricot de Berlin.*

Pl. 878 : *Robe de satin, garnie en rubans.*

N° *16.* — 20 mars 1808. — Pp. 121-128.
Pl. 879 : *Toque et redingotte à la Polonaise.*

N° *17.* — 25 mars 1808. — Pp. 129-136.
Pl. 880 : *Robe de satin.*

N° *18.* — 30 mars 1808. — Pp. 137-144.
Pl. 881 : *Grand négligé.*

N° *19.* — 5 Avril 1808. — P. 145-152.
Pl. 882 : *Tablier et robe garnis d'une ruche de crêpe.*

N° *20.* — 10 avril 1808. — Pp. 153-160.
Pl. 883 : *Demi-négligé.*

N° *21.* — 15 avril 1808. — Pp. 161-168.
Pl. 884 : *Cornette de tulle. Redingote de perkale, garnie d'un effilé.*

Pl. 885 : *Habit de drap, à liserés de satin. Boutons et poignée d'épée d'acier.*

N° *22.* — 20 avril 1808. — Pp. 169-176.
Pl. 886 : *Capote de Lévantine. Cornette et colerette de tulle.*

N° *23.* — 25 avril 1808. — Pp. 177-184.
Pl. 887 : *Robe de parure, ornée de tulle et rubans et de violettes en touffe.*

N° *24.* — 30 avril 1808. — Pp. 185-192.
Pl. 888 : *Robe de perkale imprimée, garnie en rubans.*

N° *25.* — 5 Mai 1808. — Pp. 193-200.
Pl. 889 : *Redingote de mérinos, garnie d'une frange pareille. Bonnet de tulle doublé de taffetas.*

N° *26.* — 10 mai 1808. — Pp. 201-208.
Pl. 890 : *Robe de moire brochée, à garnitures de tulle, en draperies.*

N° *27.* — 15 mai 1808. — Pp. 209-216.
Pl. 891 : *1, Bonnet de l'Evantine* (sic), *à marmotte de taffetas. 2, Capotes de paille blanche et rubans. 3. Cornettes de taffetas. 4, Bonnet de crêpe, garni de tulle. 5, Capote en rubans, bordée d'un demi-voile.*

Pl. 892 : *Chapeau de paille, orné de plumes et de rubans paille. Collier de corail. Guêtres de nankin.*

N° *28.* — 20 mai 1808. — Pp. 217-224.
Pl. 893 : *Paysanne de tulle, à barbes de taffetas. Redingote de perkale.*

N° *29.* — 25 mai 1808. — Pp. 225-232.
Pl. 894 : *Chapeaux et capotes en paille blanche et rubans.*

N° *30.* — 31 mai 1808. — Pp. 233-240.
Pl. 895 : *Capote de taffetas écossais, à marmotte. Robe de perkale avec remplis.*

N° *31.* — 5 Juin 1808. — Pp. 241-248.
Pl. 896 : *Robe doublée. Petit scball de coton.*

N° *32.* — 10 juin 1808. — Pp. 249-256.
Pl. 897 : *Capote et souliers écossais. Pélerine-fichu.*

N° *33.* — 15 juin 1808. — Pp. 257-264.
Pl. 898 : *Chapeau de paille cousue. Fleur de fantaisie en grappe. Pélerine et robe de perkale.*

Pl. 899 : *Capote de taffetas. Pélerine rayée à jour, en tulle. Garniture de robe en tulle et remplis.*

N° *34.* — 20 juin 1808. — Pp. 265-272.
Pl. 900 : *Cornette et robe de marcelline.*

P. 272, on lit : « A la feuille de ce jour est jointe la gravure 900. La collection complette de ces gravures, est de 225 fr., port franc. »

N° *35.* — 25 juin 1808. — Pp. 273-280.
Pl. 901 : *Bonnet de mousseline brodée. Robe de mousseline.*

N° *36.* — 30 juin 1808. — Pp. 281-288.
Pl. 902 : *Toquet de perkale, à plis gaufrés. Pélerine à gros tuyaux, faisant fichu.*

Je n'ai pas vu de titre imprimé pour les six premiers mois de l'année 1808. Dans l'ex. de M. Prudent, on a relié un titre des six premiers mois de 1807, que l'on a corrigé à la plume.

N° *37.* — 5 Juillet 1808. — Pp. 289-296.
Pl. 903 : *1, Capotes de lingère. 2, Cornette de mousseline brodée. 3, Cornettes de tulle. 4, Chapeaux de paille jaune. 5, Cornette de perkale brodée.*

N° *38.* — 10 juillet 1808. — Pp. 297-304.
Pl. 904 : *Chapeau-casque. Fichu laine et soie. Remplis en biais.*

N° *39.* — 15 juillet 1808. — Pp. 305-312.
Pl. 905 : *Cornette de mousseline brodée. Robe de toile de Jouy.*

Pl. 906 : *Chapeau à bords retroussés. Habit carré, en drap jaspé.*

N° *40.* — 20 juillet 1808. — Pp. 313-320

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 907 : *Collier de corail. Capote à bandes de tulle et remplis de perkale.*

N° *41*. — 25 juillet 1808. — Pp. 321-328.
Pl. 908 : *Chapeau à la Provençale, orné d'une double guirlande en chicorée et de deux couleurs.*

N° *42*. — 31 juillet 1808. — Pp. 329-336.
Pl. 909 : *Béguin à plis gauffrés. Fraise détachée de la Pélerine. Ceinture de cheveux.*

N° *43*. — 5 Août 1808. — Pp. 337-344.
Pl. 910 : *Chapeau de paille blanche, en colimaçon. Colerette plissée à gros tuyaux.*

N° *44*. — 10 août 1808. — Pp. 345-352.
Pl. 911 : *Chapeau de paille blanche et rubans, orné d'une touffe d'œillets.*

N° *45*. — 15 août 1808. — Pp. 353-360.
Pl. 912 : *Capote de paille d'Italie. Robe ouverte en cœur, avec garniture en pélerine.*
Pl. 913 : *Chapeau en paille, orné d'un cordon de marguerites. Fichu-guimpe croisé et noué en écharpe.*

N° *46*. — 20 août 1808. — Pp. 361-368.
Pl. 914 : *Marmotte et ceinture de taffetas, bordées d'un tulle à dents.*

N° *47*. — 25 août 1808. — Pp. 369-376.
Pl. 915 : *Chapeau de taffetas. Pélerine à pointes de fichu.*

N° *48*. — 31 août 1808. — Pp. 377-384.
Pl. 916 : *Costume demi-habillé.*

N° *49*. — 5 Septembre 1808. — Pp. 385-392.
Pl. 917 : *Chapeau de paille, côtelé en rubans, et orné d'un cordon de marguerites.*

N° *50*. — 10 septembre 1808. — Pp. 393-400.
Pl. 918 : *Marmotte nouée sur le côté. Robe de crêpe garnie en rubans.*

N° *51*. — 15 septembre 1808. — Pp. 401-408.
Pl. 919 : *Chapeau de paille blanche. Fleurs de fantaisie.*
Pl. 920 : *Coeffure formée de bandes de tulle et de remplis. Robe de perkale imprimée.*

N° *52*. — 20 septembre 1808. — Pp. 409-416.
Pl. 921 : *Petite capote de taffetas, à lisérés et double bande froncée. Robe de perkale. Ceinture pareille en écharpe.*

N° *53*. — 25 septembre 1808. — Pp. 417-424.
Pl. 922 : *Coeffure en cheveux lisses, ornée de fleurs. Robe parée en tulle.*

N° *54*. — 30 septembre 1808. — Pp. 425-432.
Pl. 923 : *Costume de ville, négligé.*

N° *55*. — 5 Octobre 1808. — Pp. 433-440.
Pl. 924 : *Capote de taffetas, à lisérés. Robe de Lévantine. Tablier de mousseline.*

N° *56*. — 10 octobre 1808. — Pp. 441-448.
Pl. 925 : *Chevelure à la Titus, parsemée de fleurs. Collier d'ambre. Garniture de robe drapée.*

N° *57*. — 15 octobre 1808. — Pp. 449-456.
Pl. 926 : *1, Capotes de taffetas. 2, Capote de satin et taffetas. 3, Chapeaux de satin et taffetas.*
Pl. 927 : *Bonnet de tulle, à double coulisse, faisant le tour de la tête.*

N° *58*. — 20 octobre 1808. — Pp. 457-464.
Pl. 928 : *Chapeau de Marcelline, dont le rouleau est brodé de tulle. Pareil tulle au corsage et aux manches.*

N° *59*. — 25 octobre 1808. — Pp. 465-472.
Pl. 929 : *Cornette de tricot de Berlin, rayée en rubans et ornée d'un bouquet.*

N° *60*. — 31 octobre 1808. — Pp. 473-480.
Pl. 930 : *Chapeau de velours, à triple bouillonnure et à lisérés. Douillette de Lévantine.*

N° *61*. — 5 Novembre 1808. — Pp. 481-488.
Pl. 931 : *Bonnet de Marcelline garni de tulle. Redingote de mérinos.*

N° *62*. — 10 novembre 1808. — Pp. 489-496.
Pl. 932 : *Chapeau de velours avec bouillonnures et lisérés. Redingote de drap, à collet et emmanchures de velours bouillonné.*

N° *63*. — 15 novembre 1808. — Pp. 497-504.
Pl. 933 : *Chapeau de velours, garni en satin. Douillette de Lévantine.*
Pl. 934 : *Chapeau de velours bouillonné en rubans de satin. Redingote de drap.*

N° *64*. — 20 novembre 1808. — Pp. 505-512.
Pl. 935 : *Chapeau de Cachemire. Douillette de Lévantine, ornée de lisérés.*

N° *65*. — 25 novembre 1808. — Pp. 513-520.
Pl. 936 : *Cornette de tulle de Berlin, bouillonnée en rubans. Redingote de tissu de Rheims.*

N° *66*. — 30 novembre 1808. — Pp. 521-528.
Pl. 937 : *Toque de velours. Redingote de velours.*

N° *67*. — 5 Décembre 1808. — Pp. 529-536.
Pl. 938 : *Toque de velours. Redingote à la Polonnaise.*

Dans l'ex. de l'Opéra, cette planche ne porte pas de légende.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *68.* — 10 décembre 1808. — Pp. 537-544.
Pl. 939 : *1, Toque de velours frisé. 2, Capotes de velours. 3, Chapeaux et toques de Cachemire. 4, Toque de velours à pattes introduites dans des anneaux pratiqués dans l'étoffe. 5, Chapeaux de velours. 6, Cornette de tulle de Berlin.*

N° *69.* — 15 décembre 1808. — Pp. 545-552.
Pl. 940 : *Redingote de drap avec collet et revers en velours.*
Pl. 941 : *Capote de Cachemire. Redingote de Lévantine, garnie en pluche coupée de Lévantine.*

N° *70.* — 20 décembre 1808. — Pp. 553-560.
Pl. 942 : *Toque de velours fourrée. Redingote de tissu.*

N° *71.* — 25 décembre 1808. — Pp. 561-568.
Pl. 943 : *Résille en argent. Garniture de robe en torsades d'argent.*

N° *72.* — 31 décembre 1808. — Pp. 569-576.
Pl. 944 : *1, Toques de velours. 2, Chapeaux de Cachemire. 3, Chapeaux de velours. 4, Cornette de tricot de Berlin. 5, Toque, chapeau et capote de velours et satin.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XII. année. Six derniers mois de 1808. Tome XXII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1808.

1809

(*Treizième année*)

La plupart des planches publiées en 1809 ne sont pas signées. Les pl. 945, 958, 978, 980, 1010 sont signées à gauche Vt [Carle Vernet] et à droite By [Baquoy]; les pl. 948, 949, 955, 962, 988, 989, 992, 997, 1006 sont signées à gauche Dy [Deny ?] et à droite By [Baquoy]; la pl. 995 est signée à gauche D et à droite By [Baquoy]; la pl. 1011 est signée à droite G.

N° *1.* — 5 Janvier 1809. — Pp. 1-8.
Pl. 945 : *Habit de drap. Gilet de cachemire sous un gilet blanc. Culotte de peau.*

N° *2.* — 10 janvier 1809. — Pp. 9-16.
Pl. 946 : *Robe de cour en satin ; le manteau en velours.*

N° *3.* — 15 janvier 1809. — Pp. 17-24.
Pl. 947 : *Redingote à coqueluchon, fourrée d'hermine.*
Pl. 948 : *Robe de satin fourrée en lapin de Moscovie ; la toque pareille ; le fichu assorti.*

N° *4.* — 20 janvier 1809. — Pp. 25-32.
Pl. 949 : *Redingote et toque fourrée d'hermine. Pèlerine d'hermine.*

N° *5.* — 25 janvier 1809. — Pp. 33-40.
Pl. 950 : *Coeffure en perles et cheveux rapportés. Vitchourat à coqueluchon.*

N° *6.* — 31 janvier 1809. — Pp. 41-48.
Pl. 951 : *1, Cachemire. 2, Velours et satin. 3, Velours et pluches. 4, Velours.*

N° *7.* — 5 Février 1809. — Pp. 49-56.
Pl. 952 : *1, Cachemire. 2, Velours frisé. 3, Satin et velours plein. 4, Velours frisé et pluche.*

N° *8.* — 10 février 1809. — Pp. 57-64.
Pl. 953 : *Costume de bal.*

N° *9.* — 15 février 1809. — Pp. 65-72.
Pl. 954 : *Toque et redingote garnies en petit-gris.*
Pl. 955 : *Bonnet de crêpe et rubans. Garniture de robe en crêpe, fleurs et rubans.*

N° *10.* — 20 février 1809. — Pp. 73-80.
Pl. 956 : *Turban en gaze. Robe de satin, garnie de tulle.*

N° *11.* — 25 février 1809. — Pp. 81-88.
Pl. 957 : *Turban en cheveux et gaze. Robe de bal en gaze.*

N° *12.* — 28 février 1809. — Pp. 89-96.
Pl. 958 : *Robe de cour en satin, le manteau en velours.*

N° *13.* — 5 Mars 1809. — Pp. 97-104.
Pl. 959 : *Chapeau de velours frisé. Redingote de mérinos.*

N° *14.* — 10 mars 1809. — Pp. 105-112.
Pl. 960 : *Coeffure à la Ninon. Robe de cachemire.*

N° *15.* — 15 mars 1809. — Pp. 113-120.
Pl. 961 : *Parure de corail. Robe de Lévantine, garnie en coquilles contrariées.*
Pl. 962 : *Peigne en couronne. Robe de gaze, à raies de satin.*

N° *16.* — 20 mars 1809. — Pp. 121-128.
Pl. 963 : *Chapeau de mérinos. Robe pareille garnie en torsades.*

N° *17.* — 25 mars 1809. — Pp. 129-136.
Pl. 964 : *Bonnet de tulle et rubans. Pélerine herminée en queues de martre.*

N° *18.* — 31 mars 1809. — Pp. 137-144.
Pl. 965 : *Toque de gaze argent. Robe de Lévantine.*

N° *19.* — 5 Avril 1809. — Pp. 145-152.
Pl. 966 : *Coeffure formée d'un diadème de fleurs et d'un bandeau de diamans. Robe de cour.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 20. — 10 avril 1809. — Pp. 153-160.
Pl. 967 : *Coeffure formée de bandeaux à chatons. Pelisse de satin.*

N° 21. — 15 avril 1809. — Pp. 161-168.
Pl. 968 : *Bonnet de tulle, garni en fleurs. Schall Persan.*
Pl. 969 : *Oiseau de Paradis sur une toque lamée. Ouverture de robe figurée.*

N° 22 — 20 avril 1809. — Pp. 169-176.
Pl. 970 : *Coeffure à la Ninon. Robe garnie en torsades.*

N° 23. — 25 avril 1809. — Pp. 177-184.
Pl. 971 : *Chapeau en colimaçon, orné de fleurs en dessus et en dessous.*

N° 24. — 30 avril 1809. — Pp. 185-192.
Pl. 972 : *Costume de Longchamp. Chapeau en coquille. Redingote de perkale, garnie en mousseline claire.*

N° 25. — 5 Mai 1809. — Pp. 193-200.
Pl. 973 : *1, Chapeaux et capotes de taffetas. 2, Chapeau de paille. 3, Bonnet de lingère.*

N° 26. — 10 mai 1809. — Pp. 201-208.
Pl. 974 : *Cornette de taffetas et tulle. Redingote à capuce.*

N° 27. — 15 mai 1809. — Pp. 209-216.
Pl. 975 : *Chevelure à l'enfant. Fichu-pélerine de mousseline brodée.*
Pl. 976 : *Capote de paille blanche et taffetas blanc.*

N° 28. — 20 mai 1809. — Pp. 225-232.
Il y a une erreur de pagination ; ce n° aurait dû être paginé 217-224.
Pl. 977 : *Coeffure en bourrelet. Broderie soie et or. Brodequins de maroquin.*

N° 29. — 25 mai 1809. — Pp. 233 (n. ch.) -240.
Pl. 978 : *Habit de drap, couleur raisins de Corinthe. Pantalon de tricot.*

N° 30. — 31 mai 1809. — Pp. 241-248.
Pl. 979 : *Chapeau de paille, garni en rubans. Robe de cachemire.*

N° 31. — 5 Juin 1809. — Pp. 249-256.
Pl. 980 : *Habit de drap vert mélangé. Culotte de peau blanche.*

N° 32. — 10 juin 1809. — Pp. 257-264.
Pl. 981 : *1, Chapeau de taffetas. 2, Chapeaux de paille. 3, Bonnets de lingère. 4, Capote de perkale.*

N° 33. — 15 juin 1809. — Pp. 265-272.
Pl. 982 : *Chapeau de paille. Robe de perkale à manches et corsage plissés en travers.*
Pl. 983 : *Chapeau de paille. Fichu à quadruple collet.*

N° 34. — 20 juin 1809. — Pp. 273-280.
Pl. 984 : *Capote de taffetas à pointes de cornette. Robe de perkale imprimée.*

N° 35. — 25 juin 1809. — Pp. 281-288.
Pl. 985 : *Chapeau de paille. Petit fichu de soie. Pantalon garni.*

N° 36. — 30 juin 1809. — Pp. 289-296.
Pl. 986 : *Capote de perkale. Manches bouillonnées. Triple rang de festons, surmontés de bandes de tulle.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XIIIe année. Six premiers mois de 1809. Tome XXIII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1809.

N° 37. — 5 Juillet 1809. — Pp. 297-304.
Pl. 987 : *Chapeau de paille. Fichu à fraise montante. Mitaines de perkale. Robe de perkale.*

N° 38. — 10 juillet 1809. — Pp. 305-312.
Pl. 988 : *Devant de corsage drapé. Fichu garni faisant ceinture.*

N° 39. — 15 juillet 1809. — Pp. 313-320.
Pl. 989 : *Cornette en remplis et bandes de tulle. Robe de perkale. Pantalon.*
Pl. 990 : *Robe et manteau de cour, garnis en fleurs.*

N° 40. — 20 juillet 1809. — Pp. 321-328.
Pl. 991 : *1, Toquet et cornette moitié en remplis, moitié en tulle. 2, Chapeaux de paille. 3, Capotes de perkale et de mousseline brodée. 4, Toquet de perkale, à plis gauffrés. 5, Capotes de tulle et perkale.*

N° 41. — 25 juillet 1809. — Pp. 329-336.
Pl. 992 : *Chapeau de paille, orné d'un cordon de fleurs. Fichu de soie sur une pélerine.*

N° 42. — 31 juillet 1809. — Pp. 337-344.
Pl. 993 : *Bonnet de tulle. Canezou à pointes nouées en façon de ceinture.*

N° 43. — 5 Août 1809. — Pp. 345-352.
Pl. 994 : *Capote de perkale écrue. Fichu-guimpe. Tablier-robe, brodé à pois.*

N° 44. — 10 août 1809. — Pp. 353-360.
Pl. 995 : *Chapeau de paille. Robe à haute garniture.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 45. — 15 août 1809. — Pp. 361-368.
Pl. 996 : *Chapeau de paille. Redingote de perkale.*
Pl. 997 : *Perruque à la Ninon. Robe garnie en comètes.*

N° 46. — 20 août 1809. — Pp. 369-376.
Pl. 998 : *Chapeau de paille, taillé en cornette. Robe de perkale.*

N° 47. — 25 août 1809. — Pp. 377-384.
Pl. 999 : *Coeffure à la Titus bouclée, avec tire-bouchons rapportés.*

N° 48. — 31 août 1809. — Pp. 385-392.
Pl. 1000 : *Capote de l'Évantine* (sic). *Robe de perkale.*

P. 392, on lit : « A la feuille de ce jour est jointe la gravure 1000. Nous pouvons fournir des collections de ces mille numéros pour 250 livres. »

N° 49. — 5 Septembre 1809. — Pp. 393-400.
Pl. 1001 : *Habillement cosaque.*

N° 50. — 10 septembre 1809. — Pp. 401-408.
Pl. 1002 : *Redingote de perkale, à fichu et à coqueluchon.*

N° 51. — 15 septembre 1809. — Pp. 409-416.
Pl. 1003 : *Capote de l'Evantine* (sic). *Fichu surmonté d'une fraise.*
Pl. 1004 : *Fichu et bas de robe garnis de coulisses bouffantes.*

N° 52. — 20 septembre 1809. — Pp. 417-424.
Pl. 1005 : *Casque antique en paille et liserés.*

N° 53. — 25 septembre 1809. — Pp. 425-432.
Pl. 1006 : *Coeffure d'une jeune personne.*

N° 54. — 30 septembre 1809. — Pp. 433-440.
Pl. 1007 : *Capote de tulle. Redingote à dos plissé et manches plissées.*

N° 55. — 5 Octobre 1809. — Pp. 441-448.
Pl. 1008 : *Pélerine et bas de robe garnis en chicorée.*

N° 56. — 10 octobre 1809. — Pp. 449-456.
Pl. 1009 : *Chapeau de soie, orné de fleurs de grenadier. Redingote à double pélerine.*

N° 57. — 15 octobre 1809. — Pp. 457-464.
Pl. 1010 : *Habit à un rang de boutons. Culotte de peau.*
Pl. 1011 : *Chapeau de paille. Robe de mérinos.*

N° 58. — 20 octobre 1809. — Pp. 465-472.
Pl. 1012 : *Turban de mousseline. Redingote de Lévantine, garnie en pluche de soie, imitant l'astracan.*

N° 59. — 25 octobre 1809. — Pp. 473-480.
Pl. 1013 : *Chapeau de paille. Schall sur schall. Brodequins d'étoffe.*

N° 60. — 31 octobre 1809. — Pp. 481-488.
Pl. 1014 : *Toque de pluche de soie. Redingote de tissu de cachemire, garnie de pluche de soie.*

N° 61. — 5 Novembre 1809. — Pp. 489-496.
Pl. 1015 : *Capote de cachemire. Douillette garnie de pluche de soie.*

N° 62. — 10 novembre 1809. — Pp. 497-504.
Pl. 1016 : *Petite capote de velours sur un bonnet garni de tulle. Douillette de Florence.*

N° 63. — 15 novembre 1809. — Pp. 505-512.
Pl. 1017 : *Cornette de remplis de perkale coupés par une bande de tulle.*
Pl. 1018 : *Chapeau de paille. Redingote de drap. Brodequins de drap.*

N° 64. — 20 novembre 1809. — Pp. 513-520.
Pl. 1019 : *Chapeau de velours épinglé. Robe de Lévantine, garnie en rouleaux de comète-satin.*

N° 65. — 25 novembre 1809. — Pp. 521-528.
Pl. 1020 : *1, Chapeaux et capotes de velours. 2, Capotes de Lévantine. 3, Chapeau de pluche. 4, Capotes de Lévantine et cachemire. 5, Chapeau de paille. 6, Toquets de lingère.*

N° 66. — 30 novembre 1809. — Pp. 529-536.
Pl. 1021 : *Capote de Lévantine, garnie de pluche tachetée. Pélerine de mérinos bordé en pluche astracan.*

N° 67. — 5 Décembre 1809. — Pp. 537-544.
Pl. 1022 : *Robe et manteau de cour. Costume d'hiver.*

N° 68. — 10 décembre 1809. — Pp. 545-552.
Pl. 1023 : *1, Toque de velours épinglé et Lévantine. 2, Chapeau de velours. 4, Toque de velours et pluche de soie. 5, Chapeau de pluche. 6, Toque de pluche. 7, Chapeau de satin garni en pluche. 8, Toquets de tulle et remplis. 9, Chapeau de velours. 10, Chapeau de satin, garni en pluche. 11, Toque de Lévantine, garni en pluche. 12, Capote de velours et pluche.*
Pas de n° 3.

N° 69. — 15 décembre 1809. — Pp. 553-560.
Pl. 1024 : *Chapeau de pluche de soie. Redingote de tissu, garnie en pluche.*
Pl. 1025 : *Chapeau de velours, garni en pluche. Douillette de Lévantine.*

N° 70. — 20 décembre 1809. — Pp. 561-568.
Pl. 1026 : *Toque et redingote garnies de pluche de soie.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 71. — 25 décembre 1809. — Pp. 569-576.
Pl. 1027 : *1, Chapeaux et toques garnis en pluche. 2, Toque de pluche. 3, Cornette à pointes relevées en bonnet de laitière.*

N° 72. — 31 décembre 1809. — Pp. 577-584.
Pl. 1028 : *Robe et manteau de cour. Coeffure du règne de Louis 14.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XIII. année. Six derniers mois de 1809. Tome XXIV. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames*. 1809.

1810

(*Quatorzième année*)

La plupart des planches parues en 1810 ne sont pas signées. Les pl. 1030, 1035, 1039, 1041, 1042, 1053, 1083, 1103 sont signées à gauche Dy [Deny] et à droite By [Baquoy]; les pl. 1048, 1061, 1070, 1074 sont signées à gauche D, et à droite B ou By [Baquoy]; les pl. 1050, 1067, 1071, 1079, 1094, 1109, sont signées à gauche Vt [Carle Vernet] et à droite B ou By [Baquoy] sauf la pl. 1094 qui ne porte pas l'initiale du graveur. La pl. 1108 est signée : *Palette*.

N° 1. — 5 Janvier 1810. — Pp. 1-8.
Pl. 1029 : *Chapeau garni en chefs de cachemire et en pluche. Douillette de Marcelline.*

N° 2. — 10 janvier 1810. — Pp. 9-16.
Pl. 1030 : *Chapeau pointu. Carrick à un seul collet.*

N° 3. — 15 janvier 1810. — Pp. 17-24.
Pl. 1031 : *Toque de velours. Redingote garnie en chefs de Cachemire.*
Pl. 1032 : *Coeffure exécutée avec des cheveux repoussés. Pélerine de petit gris.*

N° 4. — 20 janvier 1810. — Pp. 25-32.
Pl. 1033. *Coeffure à la Vestale. Costume de bal.*

N° 5. — 25 janvier 1810. — Pp. 33-40.
Pl. 1034 : *Chapeau en Lévantine et pluche. Douillette fourée* (sic).

N° 6. — 31 janvier 1810. — Pp. 41-48.
Pl. 1035 : *Costume de bal en Lévantine, garni en martre.*

N° 7. — 5 Février 1810. — Pp. 49-56.
Pl. 1036 : *Chapeau orné de palmier turc. Redingote fourrée avec sa pélerine.*

N° 8. — 10 février 1810. — Pp. 57-64.
Pl. 1037 : *1, Chapeaux et toque de velours, garnis en pluche. 2, Toques lamées avec un oiseau de paradis. 3, Toque de pluche. 4, Toque parée avec trois plumes. 5, Toquet de tulle. 6, Cornette de tulle de Berlin. 7, Toque lamée, avec un esprit. 8, Chapeau de velours, orné de broderies.*

N° 9. — 15 février 1810. — Pp. 65-72.
Pl. 1038 : *Chapeau de velours. Redingote de velours à fichu.*
Pl. 1039 : *Costume de bal.*

N° 10. — 20 février 1810. — Pp. 73-80.
Pl. 1040 : *Chapeau et redingote en tissu de mérinos.*

N° 11. — 25 février 1810. — Pp. 81-88.
Pl. 1041 : *Costume de bal.*

N° 12. — 28 février 1810. — Pp. 87 (pour 89)-94 (pour 96).
L'erreur de pagination se continue jusqu'au n° 21.
Pl. 1042 : *Costume de bal.*

N° 13. — 5 Mars 1810. — Pp. 95-102.
Pl. 1043 : *Chapeau de tissu de cachemire. Pélerine de poil. Chaussons de lisière.*

N° 14. — 10 mars 1810. — Pp. 103-110.
Pl. 1044 : *1, Chapeaux de velours, frisé et pluche. 2, Toque lamée. 3, Cornette de mousseline brodée. 4, Cornette en remplis.*

N° 15. — 15 mars 1810. — Pp. 111-118.
Pl. 1045 : *Bonnet russe en tulle et remplis. Redingote à grand capuchon.*
Pl. 1046 : *Robe de Lévantine garnie en pluche bouclée.*

N° 16. — 20 mars 1810. — Pp. 119-126.
Pl. 1047 : *Chapeau de tissu avec lisérés de satin. Redingote de tissu.*

N° 17. — 25 mars 1810. — Pp. 127-134.
Pl. 1048 : *Chapeau de satin. Redingote sans ampleur par derrière.*

N° 18. — 31 mars 1810. — Pp. 135-142.
Pl. 1049 : *1, Chapeaux de Lévantine et de pou de soie. 2, Cornette de tulle et remplis. 3, Cornettes de mousseline brodée.*

N° 19. — 5 Avril 1810. — Pp. 143-150.
Pl. 1050 : *Pantalon de drap gris de fer, pour monter à cheval. Souliers à éperons vissés aux talons.*

N° 20. — 10 avril 1810. — Pp. 151-158.
Pl. 1051 : *Chapeau et robe de cachemire. Manches à la Mameluck.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 21. — 15 avril 1810. — Pp. 161-168.
Pl. 1052 : *Robe habillée, lamée d'argent.*
Pl 1053 : *Coeffure en nattes montées sur un ruban. Corset de tissu de fil en X.*

N° 22. — 20 avril 1810. — Pp. 169-176.
Pl. 1054 : *Coeffure à bandeau de diamans avec une écharpe. Robe de tulle brodé en or.*

N° 23. — 25 avril 1810. — Pp. 177-184.
Pl. 1055 : *Coeffure en cheveux et gaze lamée. Robe et manteau de cour.*

N° 24. — 30 avril 1810. — Pp. 185-192.
Pl. 1056 : *1, Chapeaux de paille. 2, Bonnets de lingère. 3, Chapeau de gros de Naples à jours en tulle et écharpe. 4, Toques parées.*

N° 25. — 5 Mai 1810. — Pp. 193-200.
Pl. 1057 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de liserés et d'une écharpe. Fichu à trois collets et à fraise.*

N° 26. — 10 mai 1810. — Pp. 201-208.
Pl. 1058 : *1, Toques parées. 2, Chapeaux de paille. 3, Chapeaux de gros de Naples. 4, Cornettes de mousseline brodée. 5, Toquet de tulle.*

N° 27. — 15 mai 1810. — Pp. 209-216.
Pl. 1059 : *Robe de satin, brodée en argent. Ceinture en écharpe. Coeffure en cheveux tressés avec une écharpe.*
Pl. 1060 : *Coeffure à la Ninon, ornée d'un bandeau de brillans. Robe lamée en argent.*

N° 28. — 20 mai 1810. — Pp. 217-224.
Pl. 1061 : *Chapeau de paille blanche. Robe de perkale, garnie de deux bandes de tulle et de trois rangs de dentelle.*

N° 29. — 25 mai 1810. — Pp. 225-232.
Pl. 1062 : *Casque de paille blanche. Fichu-guimpe. Corsage sans coulisse.*

N° 30. — 31 mai 1810. — Pp. 233-240.
Pl. 1063 : *Redingote de perkale, garnie d'un tulle à dents. Ceinture formée d'un petit fichu de soie.*

N° 31. — 5 Juin 1810. — Pp. 241-248.
Pl. 1064 : *1, Chapeaux de paille. 2, Chapeau de paille et rubans. 3, Capote et bonnets de lingère.*

N° 32. — 10 juin 1810. — Pp. 249-256.
Pl. 1065 : *Chapeau orné d'une guirlande mélangée. Bas de robe formé d'une torsade et d'une dentelle à plat.*

N° 33. — 15 juin 1810. — Pp. 257-264.
Pl. 1066 : *Capote de perkale. Colerette en ruche. Bas de robe à quatre falbalas.*
Pl. 1067 : *Chapeau cintré. Habit à collet étroit. Bottes à talon haut.*

N° 34. — 20 juin 1810. — Pp. 265-272.
Pl. 1068 : *Capote de perkale, garnie de deux ruches. Carrick de perkale, orné de bandes de tulle.*

N° 35. — 25 juin 1810. — Pp. 273-280.
Pl. 1069 : *Cheveux à l'enfant. Fichu-chemise polonnais. Robe de perkale.*

N° 36. — 30 juin 1810. — Pp. 281-288.
Pl. 1070 : *Chapeau de paille. Pélerine à capuchon.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé.

— Journal des dames et des modes. XIV. année. Six premiers mois de 1810. Tome XXV. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1810.

N° 37. — 5 Juillet 1810. — Pp. 289-296.
Pl. 1071 : *Habit habillé. Chapeau à plumet. Epée à poignée d'acier.*

N° 38. — 10 juillet 1810. — Pp. 297-304.
Pl. 1072 : *1, Capotes de lingère. 2, Chapeaux de paille.*

N° 39. — 15 juillet 1810. — Pp. 305-312.
Pl. 1073 : *Velours à la Cendrillon. Capote de perkale. Robe garnie de mousseline.*
Pl. 1074 : *Capote moitié à jour. Bas de robe en ruches.*

N° 40. — 20 juillet 1810. — Pp. 313-320.
Pl. 1075 : *Chapeau de paille. Petit fichu écossais.*

N° 41. — 25 juillet 1810. — Pp. 321-328.
Pl. 1076 : *Capote en tulle et perkale. Spencer de perkale.*

N° 42. — 31 juillet 1810. — Pp. 329-336.
Pl. 1077 : *Capote de perkale. Robe de toile Perse.*

N° 43. — 5 Août 1810. — Pp. 337-344.
Pl. 1078 : *Fichu-guimpe boutonné par derrière. Robe garnie de mousseline.*

N° 44. — 10 août 1810. — Pp. 345-352.
Pl. 1079 : *Gilet croisé. Pantalon de nankin rayé.*

N° 45. — 15 août 1810. — Pp. 353-360.
Pl. 1080 : *Capote de perkale. Canezou et Bas de robe garnis de mousseline.*
Pl. 1081 : *Cheveux à l'enfant. Schall de Vienne.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 46. — 20 août 1810. — Pp. 361-368.
Pl. 1082 : *Capote de perkale. Fichu écossais. Falbala à la Ninon.*

N° 47. — 25 août 1810. — Pp. 369-376.
Pl. 1083 : *Chapeau de paille orné d'un cordon de plumes. Garnitures de robe plissées.*

N° 48. — 31 août 1810. — Pp. 377-384.
Pl. 1084 : *1, Capotes de lingère. 2, Chapeaux de paille.*

N° 49. — 5 Septembre 1810. — Pp. 385-392.
Pl. 1085 : *Capote de taffetas. Robe de perkale rayée.*

N° 50. — 10 septembre 1810. — Pp. 393-400.
Pl. 1086 : *Robe de gaze sur un transparent.*

N° 51. — 15 septembre 1810. — Pp. 401-408.
Pl. 1087 : *Capote de soie. Fichu à pointes.*
Pl. 1088 : *Chapeau de paille blanche. Redingote de perkale ornée de bandes de tulle.*

N° 52. — 20 septembre 1810. — Pp. 409-416.
Pl. 1089 : *Robe de toile de Jouy. Capote de perkale. Brodequins.*

N° 53. — 25 septembre 1810. — Pp. 417-424.
Pl. 1090 : *Chapeau de paille blanche. Robe de perkale. Bas de coton.*

N° 54. — 30 septembre 1810. — Pp. 425-432.
Pl. 1091 : *Chapeau de taffetas. Bourse suspendue à la ceinture.*

N° 55. — 5 Octobre 1810. — Pp. 433-440.
Pl. 1092 : *Robe à la Ninon avec garnitures à deux têtes.*

N° 56. — 10 octobre 1810. — Pp. 441-448.
Pl. 1093 : *Capote de taffetas, garnie en blonde. Robe d'un blanc rosé.*

N° 57. — 15 octobre 1810. — Pp. 449-456.
Pl. 1094 : *Bonnet du matin en perkale et tulle, avec une rosette sur le côté.*
Pl. 1095 : *Capote de perkale. Petit fichu écossais.*

N° 58. — 20 octobre 1810. — Pp. 457-464.
Pl. 1096 : *Calèche de Virginie. Schall de laine.*

N° 59. — 25 octobre 1810. — Pp. 465-472.
Pl. 1097 : *Chapeau de paille. Redingote de mérinos.*

N° 60. — 31 octobre 1810. — Pp. 473-480.
Pl. 1098 : *1, Calèches de Virginie, garnies en blonde. 2, Calèche de satin, ornée de lisérés. 3, Cornettes de perkale et tulle. 4, Cornettes de mousseline brodée. 5, Capote de satin et tulle.*

N° 61. — 5 Novembre 1810. — Pp. 481-488.
Pl. 1099 : *Chapeau de paille. Redingote de mérinos.*

N° 62. — 10 novembre 1810. — Pp. 489-496.
Pl. 1100 : *Capote de satin. Douillette bordée en torsades.*

N° 63. — 15 novembre 1810. — Pp. 497-504.
Pl. 1101 : *Chapeau de paille. Spencer en guimpe, garni de franges.*
Pl. 1102 : *Chapeau de velours. Canezou de velours. Robe de mérinos.*

N° 64. — 20 novembre 1810. — Pp. 505-512.
Pl. 1103 : *Redingote de Lévantine rattachée par une écharpe.*

N° 65. — 25 novembre 1810. — Pp. 513-520.
Pl. 1104 : *Chapeau de velours, garni de pluche-martre. Canezou de velours.*

N° 66. — 30 novembre 1810. — Pp. 521-528.
Pl. 1105 : *Chapeau garni en pluche, avec trois plumes panachées. Redingote de mérinos.*

N° 67. — 5 Décembre 1810. — Pp. 529-536.
Pl. 1106 : *Chapeau garni de pluche, avec des plumes assorties. Canezou de velours.*

N° 68. — 10 décembre 1810. — Pp. 537-544.
Pl. 1107 : *1, Chapeaux de satin ou de velours, garnis de pluche-martre. 2, Capote de Lévantine. 3, Cornettes de perkale et tulle. 4, Toque de satin et tulle.*

N° 69. — 15 décembre 1810. — Pp. 545-552.
Pl. 1108 : *Coeffure en nattes. Corset à la Ninon.*
Pl. 1109 : *Par-dessus à collet et revers de velours. Bottes à la hussarde.*

N° 70. — 20 décembre 1810. — Pp. 553-560.
Pl. 1110 : *Casque de velours. Canezou de Lévantine. Robe de mérinos.*

N° 71. — 25 décembre 1810. — Pp. 561-568.
Pl. 1111 : *Chapeau de velours. Redingote de drap.*

N° 72. — 31 décembre 1810. — Pp. 569-576.
Pl. 1112 : *Toque-diadème en satin. Redingote de mérinos.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XIV. année. Six derniers mois de 1810. Tome XXVI. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1810.

1811

(*Quinzième année*)

La plupart des planches publiées en 1811 ne sont pas signées. Les pl. 1116, 1122,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1130 sont signées *Palette ;* la pl. 1117 est signée à gauche D. et à droite B [Baquoy] ; les pl. 1133, 1177, 1184, 1188, 1189, sont signées à gauche Vt [Carle Vernet] et à droite By [Baquoy] ; la pl. 1153 est signée à gauche C [arle] V [ernet] et à droite By [Baquoy] ; les pl. 1179, 1185 sont signées à gauche Dy [Deny] et à droite By [Baquoy].

N° 1. — 5 Janvier 1811. — Pp. 1-8.
Pl. 1113 : *Toque de velours à la Henri 4. Par-dessus fourré, en hermine.*

N° 2. — 10 janvier 1811. — Pp. 9-16.
Pl. 1114 : *1, Casque de velours. 2, Chapeaux de satin, garnis en pluche. 3, Toque de satin et velours. 4, Capotes de velours. 5, Chapeau de satin et velours.*

N° 3. — 15 janvier 1811. — Pp. 17-24.
Pl. 1115 : *Coeffure en cheveux repoussés, avec une natte postiche. Douillette de Lévantine.*
Pl. 1116 : *Chou en mèches croisées. Bandeau de coraux.*

N° 4. — 20 janvier 1811. — Pp. 25-32.
Pl. 1117 : *Costume de bal. Pas du schall.*

N° 5. — 25 janvier 1811. — Pp. 33-40.
Pl. 1118 : *Toque fourrée. Redingote garnie en chefs de cachemire.*

N° 6. — 30 janvier 1811. — Pp. 41-48.
Pl. 1119 : *Capote de velours. Redingote de velours, à capuchon.*

N° 7. — 5 Février 1811. — Pp. 49-56.
Pl. 1120 : *Coeffure en cheveux ornée de diamans. Par-dessus fourré en hermine.*

N° 8. — 10 février 1811. — Pp. 57-64.
Pl. 1121 : *1, Chapeau et capotes de velours. 2, Capotes de satin et pluche. 3, Capote de Lévantine. 4, Capote et chapeau de satin. 5, Toque parée en satin.*

N° 9. — 15 février 1811. — Pp. 65-72.
Pl. 1122 : *Coeffure égyptienne, ornée de fleurs et de fruits, argent, velours et or.*
Pl. 1123 : *Coeffure en cheveux, ornée de bandelettes en argent. Robe de tulle.*

N° 10. — 20 février 1811. — Pp. 73-80.
Pl. 1124 : *Coeffure en cheveux ornée de perles. Robe de cachemire.*

N° 11. — 25 février 1811. — Pp. 81-88.
Pl. 1125 : *Robe de bal en gaze de soie.*

N° 12. — 28 février 1811. — Pp. 89-96.
Pl. 1126 : *Toque de velours. Redingote de velburs.*

N° 13. — 5 mars 1811. — Pp. 97-104.
Pl. 1127 : *Capote de pluche de soie. Par-dessus fourré en hermine.*

N° 14. — 10 mars 1811. — Pp. 105-112.
Pl. 1128 : *Toque de velours. Redingote de Lévantine.*

N° 15. — 15 mars 1811. — Pp. 113-120.
Pl. 1129 : *Toque de satin et crêpe. Robe de mérinos.*
Pl. 1130 : *Turban en mousseline brodée.*

N° 16. — 20 mars 1811. — Pp. 121-128.
Pl. 1131 : *Chapeau de velours. Schall à bouquets turcs.*

N° 17. — 25 mars 1811. — Pp. 129-136.
Pl. 1132 : *Perruque de Tellier. Canezou de velours.*

N° 18. — 31 mars 1811. — Pp. 137-144.
Pl. 1133 : *Chapeau demi-bateau. Carrick. Bottes à la hussarde.*

N° 19. — 5 Avril 1811. — Pp. 145-152.
Pl. 1134 : *Chapeau-turban. Par-dessus, garni en franges.*

N° 20. — 10 avril 1811. — Pp. 153-160.
Pl. 1135 : *Coeffure en cheveux, ornée de fleurs en velours. Robe de bal.*

N° 21. — 15 avril 1811. — Pp. 161-168.
Pl. 1136 : *Turban de mousseline. Robe lamée.*
Pl. 1137 : *Même coeffure qu'au n° 1135. Robe de gaze.*

N° 22. — 20 avril 1811. — Pp. 169-176.
Pl. 1138 : *Chapeau de Lévantine orné de deux sortes de lilas.*

N° 23. — 25 avril 1811. — Pp. 177-184.
Pl. 1139 : *Bonnet de tulle. Fichu de tulle. Robe de Virginie.*

N° 24. — 30 avril 1811. — Pp. 185-192.
Pl. 1140 : *Chapeaux, capotes et cornette de Virginie et de Lévantine.*

N° 25. — 5 Mai 1811. — Pp. 193-200.
Pl. 1141 : *Canezou de Lévantine. Robe de mousseline.*

N° 26. — 10 mai 1811. — Pp. 201-208.
Pl. 1142 : *Chapeau de paille blanche. Robe de perkale.*

N° 27. — 15 mai 1811. — Pp. 209-216.
Pl. 1143 : *Bonnet de tulle et perkale, à pointes. Camisole de perkale.*
Pl. 1144 : *Chapeau de paille d'Italie. Fichu-Canezou à manches.*

N° 28. — 20 mai 1811. — Pp. 217-224.
Pl. 1145 : *1, Chapeaux de paille et taffetas. 2, Chapeaux de paille. 3, Chapeaux de crêpe. 4, Capotes de tulle et perkale.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 29. — 25 mai 1811. — Pp. 225-232.
Pl. 1146 : *Chapeau de paille, garni de blonde. Robe de perkale.*

N° 30. — 31 mai 1811. — Pp. 233-240.
Pl. 1147 : *Chapeau de paille, recouvert de blonde. Robe de Perkale.*

N° 31. — 5 Juin 1811. — Pp. 241-248.
Pl. 1148 : *1, Chapeau de paille. 2, Chapeau et capote de gros de Naples.*

N° 32. — 10 juin 1811. — Pp. 249-256.
Pl. 1149 : *Peigne formant deux tiers de cercle. Fichu et garnitures de tulle.*

N° 33. — 15 juin 1811. — Pp. 257-264.
Pl. 1150 : *Chapeau de paille d'Italie. Fichu enfoncé dans la robe.*
Pl. 1151 : *Chapeau de paille. Mantelet et Canezou de perkale.*

N° 34. — 20 juin 1811. — Pp. 265-272.
Pl. 1152 : *Coeffure à l'enfant, lissée par un peigne forment* (sic) *demi-cercle.*

N° 35. — 25 juin 1811. — Pp. 273-280.
Pl. 1153 : *Habit vert pré, pantalon de coutil à mille raies.*

N° 36. — 30 juin 1811. — Pp. 281-288.
Pl. 1154 : *Capote de perkale et tulle. Robe de perkale.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XV. année. Six premiers mois de 1811. Tome XXVII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1811.

N° 37. — 5 Juillet 1811. — Pp. 289-296.
Pl. 1155 : *Chapeau de paille, orné de boutons de roses. Canezou de taffetas.*

N° 38. — 10 juillet 1811. — Pp. 297-304.
Pl. 1156 : *Capote et Canezou garnis de mousseline.*

N° 39. — 15 juillet 1811. — Pp. 305-312.
Pl. 1157 : *Tablier-robe en perkale écrue. Robe de mousseline.*
Pl. 1158 : *Chapeau garni en mousseline-gaze. Robe à mille raies.*

N° 40. — 20 juillet 1811. — Pp. 313-320.
Pl. 1159 : *Chapeau de paille, orné d'une guirlande à la jardinière.*

N° 41. — 25 juillet 1811. — Pp. 321-328.
Pl. 1160 : *Chapeau en rubans. Robe de perkale.*

N° 42. — 31 juillet 1811. — Pp. 329-336.
Pl. 1161 : *Coeffure à la Cérès. Robe de tulle.*

N° 43. — 5 Août 1811. — Pp. 337-344.
Pl. 1162 : *Capote de mousseline-gaze. Robe de perkale.*

N° 44. — 10 août 1811. — Pp. 345-352.
Pl. 1163 : *Capote de gros de Naples. Fichu à la Ninon.*

N° 45. — 15 août 1811. — Pp. 351 n. chiffrée (*sic* pour 353)-358 (*sic* pour 360).
Pl. 1164 : *Bonnet de tulle. Collet garni à cinq rangs. Bas de robe plissé à tuyaux.*
Pl. 1165 : *Collier de lapis. Canezou à manches.*

N° 46. — 20 août 1811. — Pp. 359-366.
Pl. 1166 : *Toque ornée de tubéreuses. Robe de tulle.*

N° 47. — 25 août 1811. — Pp. 367-374.
Pl. 1167 : *Fichu à l'Iris. Capote et ceinture assorties.*

N° 48. — 31 août 1811. — Pp. 375-382.
Pl. 1168 : *Canezou de tulle, à manches. Robe garnie de tulle.*

N° 49. — 5 Septembre 1811. — Pp. 383-390.
Pl. 1169 : *Chapeau évasé, garni de blonde. Robe à mille raies.*

N° 50. — 10 septembre 1811. — Pp. 391-398.
Pl. 1170 : *Capote, Pélerine, manches, bas de robe, garnis à la Ninon.*

N° 51. — 15 septembre 1811. — Pp. 399-406.
Pl. 1171 : *Chapeau orné de blonde et d'œillets. Fichu de soie.*
Pl. 1172 : *Chapeau de paille d'Italie. Echarpe sur le Canezou.*

N° 52. — 20 septembre 1811. — Pp. 407-414.
Pl. 1173 : *Chapeau attaché avec un fichu. Redingote de Lévantine.*

N° 53. — 25 septembre 1811. — Pp. 415-422.
Pl. 1174 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*

N° 54. — 30 septembre 1811. — Pp. 421 n. chiffrée (*sic* pour 423) -428 (*sic* pour 430).
Pl. 1175 : *Chapeau garni d'une ruche. Robe de Lévantine.*

N° 55. — 5 Octobre 1811. — Pp. 429-436.
Pl. 1176 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de Lévantine.*

N° 56. — 10 octobre 1811. — Pp. 437-444.
Pl. 1177 : *Bandeau de diamans. Robe d'étoffe de Lyon.*

N° 57. — 15 octobre 1811. — Pp. 445-452.
Pl. 1178 : *Demi-turban fait avec un voile. Robe garnie en tulle.*
Pl. 1179 : *Coeffure en cheveux lisses. Robe de cachemire.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

C'est par erreur qu'on lit dans le texte page 452 : « A la feuille de ce jour sont jointes les gravures 1177 et 1178. » C'est 1178 et 1179 qu'il faut lire.

N° 58. — 20 octobre 1811. — Pp. 453-460.
Pl. 1180 : 1, *Chapeaux de Virginie, reps ou Lévantine.* 2, *Toquets de perkale et tulle.* 3, *Toquet de mousseline.*

N° 59. — 25 octobre 1811. — Pp. 461-468.
Pl. 1181 : *Chapeau de Virginie. Douillette de Florence.*

N° 60. — 31 octobre 1811. — Pp. 469-476.
Pl. 1182 : 1, *Chapeaux de Virginie et de reps.* 2, *Toquets de perkale et tulle.* 3, *Toquet de mousseline brodée.* 4, *Toquet de perkale et tulle.*

N° 61. — 5 Novembre 1811. — Pp. 477-484.
Pl. 1183 : *Chapeau garni d'une blonde. Spencer de Florence.*

N° 62. — 10 novembre 1811. — Pp. 485-492.
Pl. 1184 : *Habit à taille basse et large. Pantalon de tricot.*

N° 63. — 15 novembre 1811. — Pp. 493-500.
Pl. 1185 : *Chapeau de Lévantine. Redingote de drap.*
Pl. 1186 : *Redingote de Lévantine, garnie de dentelle.*

N° 64. — 20 novembre 1811. — Pp. 501-508.
Pl. 1187 : *Chapeau de Lévantine. Spencer à capuchon.*

N° 65. — 25 novembre 1811. — Pp. 509-516.
Pl. 1188 : *Chapeau et spencer de soie. Brodequins de peau.*

N° 66. — 30 novembre 1811. — Pp. 517-524.
Pl. 1189 : *Toquet à mentonnière garnie. Douillette de soie, garnie de tulle.*

N° 67. — 5 Décembre 1811. — Pp. 525-532.
Pl. 1190 : 1, *Chapeau de velours plein.* 2, *Capote de satin.* 3, *Chapeau de satin ou gros de Naples.* 4, *Cornettes de perkale.* 5, *Cornette de mousseline.* 6, *Chapeau de reps.*

N° 68. — 10 décembre 1811. — Pp. 533-540.
Pl. 1191 : *Bonnet de satin. Robe de mérinos brodée.*

N° 69. — 15 décembre 1811. — Pp. 541-548.
Pl. 1192 : *Chapeau de reps, entouré de plumes. Redingote de drap.*
Pl. 1193 : *Chapeau garni de blonde. Redingote de mérinos.*

N° 70. — 20 décembre 1811. — Pp. 549-556.
Pl. 1194 : *Habit de drap. Gilet de piqué. Culotte de casimir bombé.*

N° 71. — 25 décembre 1811. — Pp. 557-564.
Pl. 1195 : 1, *Chapeaux de reps.* 2, *Chapeaux de velours épinglé.* 3, *Cornettes de perkale.* 4, *Toquets de perkale.* 5, *Toquets et cornette de mousseline.*

N° 72. — 31 décembre 1811. — Pp. 565-572.
Pl. 1196 : *Chapeau retroussé par devant. Bandeau de perles.*

L'ex. de M. Prudent contient un titre imprimé ainsi libellé :

— Journal des dames et des modes. XV. année. Six derniers mois de 1811. Tome XXVIII. *A Paris, de l'imprimerie du Journal des dames.* 1811.

1812

(*Seizième année*)

La grande majorité des planches publiées en 1812 ne sont pas signées. Les pl. 1197, 1200, 1219, 1223, 1233, sont signées à gauche Dy [Deny] et à droite By [Baquoy].

N° 1. — 5 Janvier 1812. — Pp. 1-8.
Pl. 1197 : *Chapeau de crêpe. Robe de tissu de cachemire, à pélerine.*

N° 2. — 10 janvier 1812. — Pp. 9-16.
Pl. 1198 : *Coiffure en fleurs et diamans. Manteau de velours. Robe de satin.*

N° 3. — 15 janvier 1812. — Pp. 17-24.
Pl. 1199 : 1, *Chapeaux de velours.* 2, *Chapeau de reps.* 3, *Bonnet de mousseline.* 4, *Cornettes de mousseline.* 5, *Bonnets de mousseline-gaze.* 6, *Cornette de perkale.*
Pl. 1200 : *Coeffure en cheveux. Robe de cachemire.*

N° 4. — 20 janvier 1812. — Pp. 25-32.
Pl. 1201 : *Chapeau de velours épinglé. Par-dessus garni d'ermine* (sic).

N° 5. — 25 janvier 1812. — Pp. 33-40.
Pl. 1202 : *Redingote doublée de taffetas. Pantalon de drap.*

N° 6. — 31 janvier 1812. — Pp. 41-48.
Pl. 1203 : *Chapeau de velours. Redingote de velours.*

N° 7. — 5 Février 1812. — Pp. 49-56.
Pl. 1204 : *Bandeau de diamant. Diadême de fleurs.*

N° 8. — 10 février 1812. — Pp. 57-64.
Pl. 1205 : *Bandeau de ruban-or. Corbeille de fleurs.*

N° 9. — 15 février 1812. — Pp. 65-72.
Pl. 1206 : *Carrick à collets ronds. Bas à mailles coulées.*
Pl. 1207 : *Coeffure à la Chinoise. Witzchouras de mérinos.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 10. — 20 février 1812. — Pp. 73-80.
Pl. 1208 : *Chapeau de velours frisé. Robe de mérinos.*

N° 11. — 25 février 1812. — Pp. 81-88.
Pl. 1209 : *1, Chapeau de reps et pluche. 2, Chapeaux de Virginie. 3, Bonnets de perkale et tulle. 4, Chapeaux de velours uni. 5, Chapeau de pluche. 6, Chapeaux de velours frisé.*

N° 12. — 29 février 1812. — Pp. 89-96.
Pl. 1210 : *Toque de velours épinglé. Witz-Chouras de mérinos.*

N° 13. — 5 mars 1812. — Pp. 97-104.
Pl. 1211 : *Chapeau de Virginie. Spencer drapé. Robe de cachemire.*

N° 14. — 10 mars 1812. — Pp. 105-112.
Pl. 1212 : *1, Chapeaux de Virginie en reps. 2, Toque de pluche. 3, Cornettes de gaze. 4, Cornettes de perkale. 5, Toque de satin. 6, Chapeau garni de plumes folettes.*

N° 15. — 15 mars 1812. — Pp. 113-120.
Pl. 1213 : *Robe et manteau garnis de martre.*
Pl. 1214 : *Pelisse turque garnie de martre.*

N° 16. — 20 mars 1812. — Pp. 121-128.
Pl. 1215 : *Bonnet du matin. Redingote de perkale.*

N° 17. — 25 mars 1812. — Pp. 129-136.
Pl. 1216 : *Demi-deuil.*

N° 18. — 31 mars 1812. — Pp. 137-144.
Pl. 1217 : *Chapeau orné de lilas. Robe de Virginie.*

N° 19. — 5 Avril 1812. — Pp. 145-152.
Pl. 1218 : *1, Chapeaux de marcelline et de gros de Naples. 2, Bonnets de mousseline brodée. 3, Bonnet de tulle et perkale.*

N° 20. — 10 avril 1812. — Pp. 153-160.
Pl. 1219 : *Grande parure.*

N° 21. — 15 avril 1812. — Pp. 161-168.
Pl. 1220 : *Habit habillé. Boutons, garnie* (sic pour *gance*) *et épée d'acier.*
Pl. 1221 : *Chapeau de marcelline. Robe de perkale.*

N° 22. — 20 avril 1812. — Pp. 169-176.
Pl. 1222 : *Peigne et bandeau de corail. Robe de mousseline-gaze.*

N° 23. — 25 avril 1812. — Pp. 177-184.
Pl. 1223 : *Demi-réseau. Robe de Lévantine.*

N° 24. — 30 avril 1812. — Pp. 185-192.
Pl. 1224 : *1, Chapeaux de taffetas et rubans. 2, Chapeau de paille blanche. 3, Cornettes et toquet de perkale. 4, Chapeau de taffetas. 5, Toquet de gaze.*

N° 25. — 5 Mai 1812. — Pp. 193-200.
Pl. 1225 : *Chapeau de taffetas écossais. Robe de perkale.*

N° 26. — 10 mai 1812. — Pp. 201-208.
Pl. 1226 : *Chapeau orné de clopendes. Robe de perkale.*

N° 27. — 15 mai 1812. — Pp. 209-216.
Pl. 1227 : *Chapeau de paille blanche, ornée de clopendes. Robe de marcelline.*
Pl. 1228 : *Chapeau de paille, à fond de gros de Naples, orné de ménuphar.*

N° 28. — 20 mai 1812. — Pp. 217-224.
Pl. 1229 : *1, Chapeaux de paille. 2, Chapeaux de gros de Naples. 3, Chapeau de taffetas. 4, Serre-tête de perkale, à pointe. 5, Capotes perkale et tulle. 6, Capotes de perkale.*

N° 29. — 25 mai 1812. — Pp. 225-232.
Pl. 1230 : *Chapeau de gros de Naples. Canezou et robe de perkale.*

N° 30. — 31 mai 1812. — Pp. 233-240.
Pl. 1231 : *Habit de drap Lapis. Pantalon de nankin.*

N° 31. — 5 Juin 1812. — Pp. 241-248.
Pl. 1232 : *Capote de perkale. Robe de mousseline s'ouvrant au dos par une des rangées de boutons.*

N° 32. — 10 juin 1812. — Pp. 249-256.
Pl. 1233 : *Robe de gros de Naples, ornée de rubans zébrés. Jeu du diable.*

N° 33. — 15 juin 1812. — Pp. 257-264.
Pl. 1234 : *Cornette et redingote du matin en perkale et mousseline brodée.*
Pl. 1235 : *Chapeau de paille d'Italie. Garnitures de robe en mousseline claire.*

N° 34. — 20 juin 1812. — Pp. 265-272.
Pl. 1236 : *Chapeau moitié paille, moitié taffetas écossais.*

N° 35. — 25 juin 1812. — Pp. 273-280.
Pl. 1237 : *Habit gris d'épine à collet de velours. Pantalon de nankin.*

N° 36. — 30 juin 1812. — Pp. 281-288.
Pl. 1238 : *1, Chapeau de paille d'Italie. 2, Capotes de perkale, garnies en mousseline. 3, Chapeau de gros de Naples.*

N° 37. — 5 Juillet 1812. — Pp. 289-296.
Pl. 1239 : *Chapeau de paille. Ceinture en écharpe.*

N° 38. — 10 juillet 1812. — Pp. 297-304.
Pl. 1240 : *Chapeau de paille, garni d'un fichu de gaze. Ombrelle à la Chinoise.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 39. — 15 juillet 1812. — Pp. 305-312.
Pl. 1241 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*
Pl. 1242 : *Chapeau évasé, de paille blanche. Redingote de perkale.*

N° 40. — 20 juillet 1812. — Pp. 313-320.
Pl. 1243 : *Chapeaux de paille d'Italie. Capotes de perkale.*

N° 41. — 25 juillet 1812. — Pp. 321-328.
Pl. 1244 : *Coeffure à la Chinoise. Robe de perkale, garnie d'un volant de mousseline.*

N° 42. — 31 juillet 1812. — Pp. 329-336.
Pl. 1245 : *Chapeau de paille à jour. Robe de marcelline.*

N° 43. — 5 Août 1812. — Pp. 337-344.
Pl. 1246 : *Costume de bal de campagne.*

N° 44. — 10 août 1812. — Pp. 345-352.
Pl. 1247 : *Coeffure à la Chinoise. Robe de gaze brochée.*

N° 45. — 15 août 1812. — Pp. 353-360.
Pl. 1248 : *1, Capotes de perkale. 2, Chapeaux de paille. 3, Bonnet à la Deghen. 4, Cornette de perkale. 5, Bonnet de mousseline.*
Pl. 1249 : *Chapeau de paille à jour. Robe de perkale.*

N° 46. — 20 août 1812. — Pp. 361-368.
Pl. 1250 : *Chapeau phrygien, en sparterie. Robe de perkale.*

N° 47. — 25 août 1812. — Pp. 369-376.
Pl. 1251 : *Habit à collet de velours. Guêtres de toile écrue.*

N° 48. — 31 août 1812. — Pp. 377-384.
Pl. 1252 : *1, Chapeau de paille. 2, Capotes de perkale.*

N° 49. — 5 Septembre 1812. — Pp. 385-392.
Pl. 1253 : *Chapeau de paille. Canezou à pélerine.*

N° 50. — 10 septembre 1812. — Pp. 393-400.
Pl. 1254 : *Chapeau de paille. Robe garnie en mousseline.*

N° 51. — 15 septembre 1812. — Pp. 401-408.
Pl. 1255 : *Capote ornée de marguerites. Canezou et manches de mousseline.*
Pl. 1256 : *Capote en parasol. Robe garnie de deux volans.*

N° 52. — 20 septembre 1812. — Pp. 409-416.
Pl. 1257 : *Chapeau de sparterie. Robe de perkale garnie de mousseline.*

N° 53. — 25 septembre 1812. — Pp. 417-424.
Pl. 1258 : *1, Chapeaux de sparterie. 2, Chapeaux de gros de Naples. 3, Capotes de perkale. 4, Chapeau de paille à fond de gros de Naples. 5, Bonnet de mousseline.*

N° 54. — 30 septembre 1812. — Pp. 425-432.
Pl. 1259 : *Chapeau surmonté d'un double diadème. Par-dessus de marcelline.*

N° 55. — 5 Octobre 1812. — Pp. 433-440.
Pl. 1260 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de cachemire.*

N° 56. — 10 octobre 1812. — Pp. 441-448.
Pl. 1261 : *Capote de gros de Naples. Robe de perkale. Par-dessus de mérinos.*

N° 57. — 15 octobre 1812. — Pp. 449-456.
Pl. 1262 : *Robe de Lévantine, garnie en rubans-satin.*
Pl. 1263 : *Robe de Virginie, garnie en gaze.*

N° 58. — 20 octobre 1812. — Pp. 457-464.
Pl. 1264 : *Chapeau de gros de Naples. Par-dessus de Lévantine.*

N° 59. — 25 octobre 1812. — Pp. 465-472.
Pl. 1265 : *Rédingote de Lévantine à collet à schall.*

N° 60. — 31 octobre 1812. — Pp. 473-480.
Pl. 1266 : *Coeffure ornée de turquoise. Robe de marcelline.*

N° 61. — 5 Novembre 1812. — Pp. 481-488.
Pl. 1267 : *Chapeau de tulle. Robe de Lévantine.*

N° 62. — 10 novembre 1812. — Pp. 489-496.
Pl. 1268 : *Chapeau de satin. Schall et robe de tissu de soie.*

N° 63. — 15 novembre 1812. — Pp. 497-504.
Pl. 1269 : *Toque de satin ornée de plumes de vautour. Robe de mérinos.*
Pl. 1270 : *Coeffure en fichu. Camisole du matin.*

N° 64. — 20 novembre 1812. — Pp. 505-512.
Pl. 1271 : *1, Chapeaux de satin et velours épinglé. 2, Cornette de tulle. 3, Bonnets de mousseline.*

N° 65. — 25 novembre 1812. — Pp. 513-520.
Pl. 1272 : *Chapeau de velours épinglé. Redingote de mérinos garnie en pluche de soie.*

N° 66. — 30 novembre 1812. — Pp. 521-528.
Pl. 1273 : *Chapeau de velours. Spencer de velours, ouvert par devant. Pensées en satin et velours.*

N° 67. — 5 Décembre 1812. — Pp. 529-536.
Pl. 1274 : *Chapeau de velours et satin. Robe de mérinos, garnie de velours.*

N° 68. — 10 décembre 1812. — Pp. 537-544.
Pl. 1275 : *Chapeau de velours. Spencer et robe de mérinos.*

N° 69. — 15 décembre 1812. — Pp. 545-552.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 1276 : *Habit sans poches. Canne à parapluie.*
Pl. 1277 : *Chapeau de satin. Redingote de mérinos.*

N° 70. — 20 décembre 1812. — Pp. 553-560.
Pl. 1278 : *Coeffure à la Chinoise. Robe de satin. Ceinture de velours.*

N° 71. — 25 décembre 1812. — Pp. 561-568.
Pl. 1279 : *Coeffure chinoise. Redingote de mérinos, bordée de velours.*

N° 72. — 31 décembre 1812. — Pp. 569-576.
Pl. 1280 : *Carrick à cinq collets fait en redingote.*

Je n'ai pas vu de titres imprimés pour l'année 1812 ; ceux de l'ex. de M. Prudent sont des titres de 1811 que l'on a modifiés à la main pour les faire servir à l'année 1812.

1813

(*Dix-septième année*)

La majorité des planches parues en 1813 ont été dessinées par Horace Vernet qui les a signées, à gauche, des initiales HV formant monogramme, et gravées par Baquoy qui les a signées, à droite, soit Bt soit B. Afin d'éviter des répétitions inutiles, nous donnons ici les nos des planches non signées qui sont les suivantes : Pl. 1281 à 1285, 1287, 1289 à 1316, 1318, 1323, 1340, 1344, 1349, 1353, 1358 et 1363. Toutes les autres sont signées des initiales d'Horace Vernet.

N° 1. — 5 Janvier 1813. — Pp. 1-8.
Pl. 1281 : *Chapeau de velours épinglé. Robe de velours bordée d'hermine.*

N° 2. — 10 janvier 1813. — Pp. 9-16.
Pl. 1282 : *1, Chapeaux de velours épinglé. 2, Toque de velours plein. 3, Casques de velours. 4, Bonnets de perkale et tulle. 5, Toquet de tulle.*

N° 3. — 15 janvier 1813. — Pp. 17-24.
Pl. 1283 : *Bandeau fait avec un ruban-satin. Garniture de robe pareille.*
Pl. 1284 : *Coeffure à demi-chinoise. Spencer fait en canezou.*

N° 4. — 20 janvier 1813. — Pp. 25-32.
Pl. 1285 : *Costume de bal.*

N° 5. — 25 janvier 1813. — Pp. 33-40.
Pl. 1286 : *Casquette de drap. Spencer garni d'astracan. Bottes fourrées.*

N° 6. — 31 janvier 1813. — Pp. 41-48.
Pl. 1287 : *1, Toque de cachemire. 2, Chapeaux et casque de velours épinglé et de reps. 3, Toque de satin et velours. 4, Bonnets de mousseline. 5, Bonnet de perkale à jour.*

N° 7. — 5 Février 1813. — Pp. 49-56.
Pl. 1288 : *Redingote à poches, doublée en taffetas.*

N° 8. — 10 février 1813. — Pp. 57-64.
Pl. 1289 : *Casque antique. Par-dessus d'étoffe de soie.*

N° 9. — 15 février 1813. — Pp. 65-72.
Pl. 1290 : *Chapeau de satin à raies de velours. Witz-chouras de reps.*
Pl. 1291 : *Chapeau de velours épinglé. Redingote de Casimir.*

N° 10. — 20 février 1813. — Pp. 73-80.
Pl. 1292 : *Robe de crêpe, ornée de fleurs artificielles.*

N° 11. — 25 février 1813. — Pp. 81-88.
Pl. 1293 : *Coeffure à la Chinoise. Robe de gaze.*

N° 12. — 28 février 1813. — Pp. 89-96.
Pl. 1294 : *Robe de tulle. Garnitures de fleurs.*

N° 13. — 5 Mars 1813. — Pp. 97-104.
Pl. 1295 : *Chapeaux de velours épinglé et satin.*

N° 14. — 10 mars 1813. — Pp. 105-112.
Pl. 1296 : *Chapeau à la Jockey. Spencer de Lévantine.*

N° 15. — 15 mars 1813. — Pp. 113-120.
Pl. 1297 : *Chapeau de velours. Redingote de casimir.*
Pl. 1298 : *Bonnet de tulle et perkale. Camisole de perkale.*

N° 16. — 20 mars 1813. — Pp. 121-128.
Pl. 1299 : *Toque de velours plein. Robe parée.*

N° 17. — 25 mars 1813. — Pp. 129-136.
Pl. 1300 : *Robe de gaze, garnie en satin découpé.*

N° 18. — 31 mars 1813. — Pp. 137-144.
Pl. 1301 : *Robe de satin. Manteau de velours fourré d'hermine.*

N° 19. — 5 Avril 1813. — Pp. 145-152.
Pl. 1302 : *Réseau de soie plate. Robe garnie de ruches d'étoffe découpée.*

N° 20. — 10 avril 1813. — Pp. 153-160.
Pl. 1303 : *Habit de drap. Culotte de Casimir.*

N° 21. — 15 avril 1813. — Pp. 161-168.
Pl. 1304 : *Chapeau et par-dessus de gros de Naples. Robe de perkale.*
Pl. 1305 : *Madras drapé à la Chinoise. Camisole sans garniture.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *22*. — 20 avril 1813. — Pp. 169-176.
Pl. 1306. — *1, Chapeaux à la Chinoise. 2, Chapeau à la Paméla.*

N° *23*. — 25 avril 1813. — Pp. 177-184.
Pl. 1307 : *Pélerine de tulle. Robe garnie de très-petits volants.*

N° *24*. — 30 avril 1813. — Pp. 185-192.
Pl. 1308 : *Coeffure à la Chinoise. Robe de Cachemire.*

N° *25*. — 5 Mai 1813. — Pp. 193-200.
Pl. 1309 : *Chapeau de tulle. Robe et par-dessus de perkale.*

N° *26*. — 10 mai 1813. — Pp. 201-208.
Pl. 1310 : *Chapeaux de gros de Naples.*

N° *27*. — 15 mai 1813. — Pp. 209-216.
Pl. 1311 : *Cornette de tulle. Robe de perkale.*
Pl. 1312 : *Chapeau de tulle, garni d'une blonde. Robe de perkale.*

N° *28*. — 20 mai 1813. — Pp. 217-224.
Pl. 1313 : *Chapeau de gros de Naples. Robe et pantalon de perkale.*

N° *29*. — 25 mai 1813. — Pp. 225-232.
Pl. 1314 : *Habit de drap. Gilet de piqué. Pantalon de nankin.*

N° *30*. — 31 mai 1813. — Pp. 233-240.
Pl. 1315 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeau de paille blanche.*

N° *31*. — 5 Juin 1813. — Pp. 241-248.
Pl. 1316 : *Bandeau, collier et ceinture de corail. Robe à la Vierge.*

N° *32*. — 10 juin 1813. — Pp. 249-256.
Pl. 1317 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de gaze. Robe à la Vierge, en mousseline.*

N° *33*. — 15 juin 1813. — Pp. 257-264.
Pl. 1318 : *1, Capotes de perkale. 2, Chapeaux de paille d'Italie.*
Pl. 1319 : *Costume d'une demoiselle de 11 à 12 ans.*

N° *34*. — 20 juin 1813. — Pp. 265-272.
Pl. 1320 : *Chapeau de paille blanche. Sac en gibecière.*

N° *35*. — 25 juin 1813. — Pp. 273-280.
Pl. 1321 : *Redingote doublée de taffetas. Pantalon à pieds.*

N° *36*. — 30 juin 1813. — Pp. 281-288.
Pl. 1322 : *Capote de perkale. Robe à schall, en mousseline doublée.*

N° *37*. — 5 Juillet 1813. — Pp. 289-296.
Pl. 1323 : *1, Chapeaux de paille d'Italie. 2, Capotes de perkale.*

N° *38*. — 10 juillet 1813. — Pp. 297-304.
Pl. 1324 : *Par-dessus de perkale. Robe de perkale.*

N° *39*. — 15 juillet 1813. — Pp. 305-312.
Pl. 1325 : *Costume d'un enfant de 11 à 12 ans.*
Pl. 1326 : *Chapeau de paille blanche. Guimpe de mousseline. Robe de perkale.*

N° *40*. — 20 juillet 1813. — Pp. 313-320.
Pl. 1327 : *Habit-redingote. Pantalon à guêtres.*

N° *41*. — 25 juillet 1813. — Pp. 321-328.
Pl. 1328 : *Coeffure à la Chinoise. Redingote de perkale.*

N° *42*. — 31 juillet 1813. — Pp. 329-336.
Pl. 1329 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale.*

N° *43*. — 5 Août 1813. — Pp. 337-344.
Pl. 1330 : *Coeffure tout-a-fait Chinoise. Robe en cœur.*

N° *44*. — 10 août 1813. — Pp. 345-352.
Pl. 1331 : *Habit de drap. Pantalon de nankin.*

N° *45*. — 15 août 1813. — Pp. 353-360.
Pl. 1332 : *Chapeau de tulle garni de rubans à pois. Ceinture de ruban.*
Pl. 1333 : *Coeffure Chinoise. Pélerine et robe de perkale. Guêtres de nankin.*

N° *46*. — 20 août 1813. — Pp. 361-368.
Pl. 1334 : *Par-dessus de perkale. Robe de perkale. Manches de mousseline.*

N° *47*. — 25 août 1813. — Pp. 369-376.
Pl. 1335 : *Redingote à dos plissé et à manches garnies de crevés.*

N° *48*. — 31 août 1813. — Pp. 377-384.
Pl. 1336 : *Robe à corsage drapé, garnie en chicorée.*

N° *49*. — 5 Septembre 1813. — Pp. 385-392.
Pl. 1337 : *Coeffure en fichu. Chemise. Corset.*

N° *50*. — 10 septembre 1813. — Pp. 393-400.
Pl. 1338. : *Une mariée.*

N° *51*. — 15 septembre 1813. — Pp. 401-408.
Pl. 1339 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe faite en chemise.*
Pl. 1340 : *1, Chapeaux de paille, ornés de fichus de gaze. 2, Capotes de perkale.*

N° *52*. — 20 septembre 1813. — Pp. 409-416.
Pl. 1341 : *Chapeau de paille blanche. Robe et jaive* (sic pour *juive*) *de perkale.*

N° *53*. — 25 septembre 1813. — Pp. 417-424.
Pl. 1342 : *Chapeau de paille. Robe de perkale.*

N° *54*. — 30 septembre 1813. — Pp. 425-432.
Pl. 1343 : *Raie de chair en cœur. Redingote de perkale.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 55. — 5 Octobre 1813. — Pp. 433-440.
Pl. 1344 : *Coeffe à la Chartreuse. Par-dessus de perkale.*

N° 56. — 10 octobre 1813. — Pp. 441-448.
Pl. 1345 : *Capote de perkale. Par-dessus garni comme la robe.*

N° 57. — 15 octobre 1813. — Pp. 449-456.
Pl. 1346 : *Chapeau de paille, garni en rubans. Corsage à schall.*
Pl. 1347 : *Gilet de Casimir. Culotte de peau.*

N° 58. — 20 octobre 1813. — Pp. 457-464.
Pl. 1348 : *Redingote de Casimir à manches ouvertes.*

N° 59. — 25 octobre 1813. — Pp. 465-472.
Pl. 1349 : *Coeffure Chinoise. Robe de mérinos, garnie d'une torsade et d'une frange.*

N° 60. — 31 octobre 1813. — Pp. 473-480.
Pl. 1350 : *Boutons à la Hussarde sans gances.*

N° 61. — 5 Novembre 1813. — Pp. 481-488.
Pl. 1351 : *Toque de gros de Naples. Falbala orné de lisérés.*

N° 62. — 10 novembre 1813. — Pp. 489-496.
Pl. 1352 : *Bonnet paré en tulle. Robe de mérinos.*

N° 63. — 15 novembre 1813. — Pp. 497-504.
Pl. 1353 : *1, Chapeau de reps. 2, Capote de satin. 3, Chapeaux de paille. 4, Chapeau de velours. 5, Chapeau de velours épinglé.*
Pl 1354 : *Chapeau de velours. Redingote de drap.*

N° 64. — 20 novembre 1813. — Pp. 505-512.
Pl. 1355 : *Chapeau de velours épinglé. Redingote de mérinos.*

N° 65. — 25 novembre 1813. — Pp. 513-520.
Pl. 1356 : *Chapeau à la Jockei. Robe et par-dessus garnis de ruches.*

N° 66. — 30 novembre 1813. — Pp. 521-528.
Pl. 1357 : *Chapeau de velours plein. Redingote de soie à schall.*

N° 67. — 5 Décembre 1813. — Pp. 529-536.
Pl. 1358 : *Chapeaux de reps et de velours épinglé.*

N° 68. — 10 décembre 1813. — Pp. 537-544.
Pl. 1359 : *Habit de drap. Gilet & culotte de Casimir. Bas à mailles coulées.*

N° 69. — 15 décembre 1813. — Pp. 545-552.
Pl. 1360 : *Chapeau et brodequins de velours. Redingote de mérinos.*
Pl. 1361 : *Couronne de roses et de feuilles de chêne. Garnitures pareilles.*

N° 70. — 20 décembre 1813. — Pp. 553-560.
Pl. 1362 : *Redingote de drap à collet de velours.*

N° 71. — 25 décembre 1813. — Pp. 561-568.
Pl. 1363 : *1, Chapeaux de velours épinglé. 2, Chapeau garni en pluche. 3, Chapeau à fleurs de satin. 4, Chapeau de satin, garni en tulle.*

N° 72. — 31 décembre 1813. — Pp. 569-576.
Pl. 1364 : *Fichu de velours. Redingote de mérinos.*

1814

(*Dix-huitième année*)

Même observation que celle placée en tête de l'année 1813. Les planches non signées sont les suivantes : Pl. 1371, 1380, 1387, 1390, 1393, 1398, 1400, 1403 à 1405, 1408, 1415 à 1417, 1421, 1426, 1435, 1439, 1443, 1447 et 1448. Toutes les autres sont signées des initiales d'Horace Vernet; quelques-unes n'ont pas l'initiale du graveur Baquoy.

N° 1. — 5 Janvier 1814. — Pp. 1-8.
Pl. 1365 : *Chapeau à la Nina, en velours. Pelisse garnie en hermine.*

N° 2. — 10 janvier 1814. — Pp. 9-16.
Pl. 1366 : *Chapeau de velours. Carrick de drap. Guêtres de Casimir.*

N° 3. — 15 janvier 1814. — Pp. 17-24.
Pl. 1367 : *Toque de satin. Robe parée en velours.*
Pl. 1368 : *Carrick à quatre collets, doublé en soie.*

N° 4. — 20 janvier 1814. — Pp. 25-32.
Pl. 1369 : *Chapeau de velours épinglé. Robe de Lévantine.*

N° 5. — 25 janvier 1814. — Pp. 33-40.
Pl. 1370 : *Chapeau de velours plein. Redingote à schall.*

N° 6. — 31e janvier 1814. — Pp. 41-48.
Pl. 1371 : *1, Chapeaux de velours épinglé. 2, Chapeau de velours plein.*

N° 7. — 5 Février 1814. — Pp. 49-56.
Pl. 1372 : *Chapeau et par-dessus garnis de rouleaux.*

N° 8. — 10 février 1814. — Pp. 57-64.
Pl. 1373 : *Chapeau garni d'un tulle droit. Redingote de velours.*

N° 9. — 15 février 1814. — Pp. 65-72.
Pl. 1374 : *Chapeau à gance d'acier. Culote* (sic) *de Casimir.*
Pl. 1375 : *Robe de satin, garnie de ruches de tulle.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *10.* — 20 février 1814. — Pp. 73-80.
Pl. 1376 : *Chapeau de velours. Redingote de mérinos garnie en velours et en hermine.*

N° *11.* — 25 février 1814. — Pp. 81-88.
Pl. 1377 : *Cornette de velours, garnie en satin. Robe de velours.*

N° *12.* — 28 février 1814. — Pp. 89-96.
Pl. 1378 : *Redingote de ratine à collet et paremens d'astracan.*

N° *13.* — 5 Mars 1814. — Pp. 97-104.
Pl. 1379 : *Chapeau de satin, orné de plumes de vautour. Redingotes à manches justes.*

N° *14.* — 10 mars 1814. — Pp. 105-112.
Pl. 1380 : *1, Cornette de velours, garnie de cygne. 2, Chapeau de velours pluché. 3, Chapeaux de satin. 4, Chapeau de velours épinglé. 5, Cornette de tulle.*

N° *15.* — 15 mars 1814. — Pp. 113-120.
Pl. 1381 : *Demi-guimpe. Robe de mérinos.*
Pl. 1382 : *Chapeau de satin à demi-recouvert d'un voile de tulle. Collet en fichu.*

N° *16.* — 20 mars 1814. — Pp. 121-128.
Pl. 1383 : *Chapeau de velours garni en satin. Robe de mérinos garnie en velours.*

N° *17.* — 25 mars 1814. — Pp. 129-136.
Pl. 1384 : *Cornette de mousseline. Redingote de mérinos, garnie en velours.*

N° *18.* — 31 mars 1814. — Pp. 137-144.
Pl. 1385 : *Chapeau à bord plat. Gilet de Casimir. Pantalon de tricot.*

N° *19.* — 5 Avril 1814. — Pp. 145-152.
Pl. 1386 : *Chapeau drapé en tulle et garni d'une ruche.*

N° *20.* — 10 avril 1814. — Pp. 153-160.
Pl. 1387 : *1, Chapeaux à demi-recouverts d'un voile de tulle. 2, Chapeau de satin. 3, Chapeau et capote de reps.*

N° *21.* — 15 avril 1814. — Pp. 161-168.
Pl. 1388 : *Chapeau de satin. Redingote garnie de rouleaux.*
Pl. 1389 : *Redingote à boutons de métal.*

N° *22* — 20 avril 1814. — Pp. 169-176.
Pl. 1390 : *Chapeau de reps, garni en rubans-taffetas.*

N° *23.* — 25 avril 1814. — Pp. 177-184.
Pl. 1391 : *Coeffure du matin. Robe de mousseline sur un transparent.*

N° *24.* — 30 avril 1814. — Pp. 185-192.
Pl. 1392 : *Chapeau orné de lis. Robe de perkale.*

Le texte annonce par erreur qu'« à la feuille de ce jour est jointe la gravure 1393 ».

N° *25.* — 5 Mai 1814. — Pp. 193-200.
Pl. 1393 : *Chapeaux de Longchamp.*

N° *26.* — 10 mai 1814. — Pp. 201-208.
Pl. 1394 : *Chapeau de paille. Par-dessus de perkale. Robe de perkale.*

N° *27.* — 15 mai 1814. — Pp. 209-216.
Pl. 1395 : *Costume du matin.*
Pl. 1396 : *Chapeau de gros de Naples. Redingote de mousseline doublée.*

N° *28.* — 20 mai 1814. — Pp. 217-224.
Pl. 1397 : *Chapeau de paille blanche. Robe de perkale.*

N° *29.* — 25 mai 1814. — Pp. 225-232.
Pl. 1398 : *Robe de perkale, ornée de broderies et d'un volant.*

N° *30.* — 31 mai 1814. — Pp. 233-240.
Pl. 1399 : *Couronne de lis. Robe de crêpe.*

N° *31.* — 5 Juin 1814. — Pp. 241-248.
Pl. 1400 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Capote de perkale. 3, Chapeau de paille.*

N° *32.* — 10 juin 1814. — Pp. 249-256.
Pl. 1401 : *Habit habillé.*

N° *33.* — 15 juin 1814. — Pp. 257-264.
Pl. 1402 : *Chapeau de paille de forme anglaise.*
Pl. 1403 : *Chapeau de gros de Naples, orné d'une aigrette de plumes de coq.*

N° *34.* — 20 juin 1814. — Pp. 265-272.
Pl. 1404 : *Chapeau russe. Par-dessus de toile imprimée. Robe de perkale.*

N° *35.* — 25 juin 1814. — Pp. 273-280.
Pl. 1405 : *1, Chapeaux de paille. 2, Capotes de perkale.*

N° *36.* — 30 juin 1814. — Pp. 281-288.
Pl. 1406 : *Chapeau de paille, orné de feuilles de maronnier desséchées.*

N° *37.* — 5 Juillet 1814. — Pp. 289-296.
Pl. 1407 : *Canezou à dos plissé. Fichu de soie. Robe de perkale.*

N° *38.* — 10 juillet 1814. — Pp. 297-304.
Pl. 1408 : *1, Chapeaux de paille. 2, Capote de perkale.*

N° *39.* — 15 juillet 1814. — Pp. 305-312.
Pl. 1409 : *Chapeau à l'Anglaise. Robe à schall.*
Pl. 1410 : *Bonnet de lingère. Par-dessus à manches courtes.*

N° *40.* — 20 juillet 1814. — Pp. 313-320.
Pl. 1411 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'une draperie.*

N° *41.* — 25 juillet 1814. — Pp. 321-328.
Pl. 1412 : *Costume de présentation.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 42. — 31 juillet 1814. — Pp. 329-336.
Pl. 1413 : *Costume de présentation.*

N° 43. — 5 Août 1814. — Pp. 337-344.
Pl. 1414 : *Chapeau à la Paméla. Robe de perkale.*

N° 44. — 10 août 1814. — Pp. 345-352.
Pl. 1415 : *1, Chapeaux de paille. 2, Chapeau de paille et gaze. 3, Chapeau de tulle et gros de Naples. 4, Chapeau de gros de Naples.*

N° 45. — 15 août 1814. — Pp. 353-360.
Pl. 1416 : *Chapeau de paille. Robe de toile imprimée. Brodequins à l'anglaise.*
Pl. 1417 : *Capote de perkale. Robe garnie de bouillonnés.*

N° 46. — 20 août 1814. — Pp. 361-368.
Pl. 1418 : *Habit à longues basques. Guêtres hautes.*

N° 47. — 25 août 1814. — Pp. 369-376.
Pl. 1419 : *Chapeau de paille sur une cornette. Spencer à pèlerine.*

N° 48. — 31 août 1814. — Pp. 377-382 (*sic* pour 384).

Cette erreur de pagination continue jusqu'à la fin du volume.

Pl. 1420 : *Chapeau de paille d'Italie. Par-dessus de toile imprimée.*

N° 49. — 5 Septembre 1814. — Pp. 383 n. chiffrée à 390.
Pl. 1421 : *1, Chapeau de gaze. 2, Chapeau de gros de Naples, orné de gances de paille. 3, Chapeaux de paille.*

N° 50. — 10 septembre 1814. — Pp. 391-398.
Pl. 1422 : *Chapeau de paille. Bas de robe, garni d'un bouillonné.*

N° 51. — 15 septembre 1814. — Pp. 399-406.
Pl. 1423 : *Chapeau de paille. Robe de perkale.*
Pl. 1424 : *Chapeau de crêpe. Robe de perkale.*

N° 52. — 20 septembre 1814. — Pp. 407-414.
Pl. 1425 : *Robe à la Vierge, en mousseline.*

N° 53. — 25 septembre 1814. — Pp. 415-422.
Pl. 1426 : *Chapeau de gros de Naples. Robe en cœur.*

N° 54. — 30 septembre 1814. — Pp. 423-430.
Pl. 1427 : *Robe de perkale, garnie en remplis.*

N° 55. — 5 Octobre 1814. — Pp. 431-438.
Pl. 1428 : *Costume de bal.*

N° 56. — 10 octobre 1814. — Pp. 439-446.
Pl. 1429 : *Capote de gros de Naples. Redingote à pèlerine.*

N° 57. — 15 octobre 1814. — Pp. 447-454.
Pl. 1430 : *Chapeau de reps. Redingote à schall.*
Pl. 1431 : *Par-dessus garni de bandes de velours. Spencer de velours.*

N° 58. — 20 octobre 1814. — Pp. 455-462.
Pl. 1432 : *Robe de mérinos, garnie de velours, inégaux appliqués.*

N° 59. — 25 octobre 1814. — Pp. 463-470.
Pl. 1433 : *Chapeau de velours. Redingote de Casimir.*

N° 60. — 31 octobre 1814. — Pp. 471-478.
Pl. 1434 : *Robe de mérinos, garnie d'une bande de pluche-velours.*

N° 61. — 5 Novembre 1814. — Pp. 479-486.
Pl. 1435 : *1, Chapeau de reps. 2, Chapeau de satin. 3, Toquet de reps. 4, Bonnets de tulle. 5, Chapeau de gaze.*

N° 62. — 10 novembre 1814. — Pp. 487-494.
Pl. 1436 : *Redingote à collet évasé. Robe de mérinos.*

N° 63. — 15 novembre 1814. — Pp. 495-502.
Pl. 1437 : *Chapeau d'étoffe rayée. Douillette de Lévantine.*
Pl. 1438 : *Coeffure en cheveux. Par-dessus de tulle. Robe de Lévantine.*

N° 64. — 20 novembre 1814. — Pp. 503-510.
Pl. 1439 : *1, Toques de reps. 2, Cornette de tulle. 3, Chapeau de satin et tulle, sur une cornette de tulle.*

N° 65. — 25 novembre 1814. — Pp. 511-518.
Pl. 1440 : *Chapeau de satin et bandes de velours. Spencer de velours.*

N° 66. — 30 novembre 1814. — Pp. 519-526.
Pl. 1441 : *Chapeau natté en rubans. Redingote et brodequins de velours.*

N° 67. — 5 Décembre 1814. — Pp. 527-534.
Pl. 1442 : *Costume du matin.*

N° 68. — 10 décembre 1814. — Pp. 535-542.
Pl. 1443 : *1, Chapeaux de velours plein. 2, Chapeau garni d'un feuillage estampé. 3, Turban orné de jais. 4, Chapeau de velours à raies de satin.*

N° 69. — 15 décembre 1814. — Pp. 543-550.
Pl. 1444 : *Costume de bal.*
Pl. 1445 : *Redingote à poches horizontales.*

N° 70. — 20 décembre 1814. — Pp. 551-558.
Pl. 1446 : *Turban de mousseline. Par-dessus de cachemire.*

N° 71. — 25 décembre 1814. — Pp. 559-566.
Pl. 1447 : *Chapeau de velours épinglé. Redingote de mérinos garnie de velours épinglé.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 72. — 31 décembre 1814. — Pp. 567-574.
Pl. 1448 : *1, Chapeaux et cornette de velours plein. 2, Chapeau de velours chiné. 3, Chapeaux de velours épinglé.*

1815

(*Dix-neuvième année*)

Même observation que celle placée en tête de l'année 1813. Les planches non signées sont les suivantes : Pl. 1450, 1453, 1455, 1461, 1464, 1465, 1472, 1476, 1483, 1490, 1491, 1503, 1509, 1516, 1520, 1523, 1524 et 1531. Toutes les autres planches sont signées des initiales d'Horace Vernet.

N° *1*. — 5 Janvier 1815. — Pp. 1-8.
Pl. 1449 : *Chapeau de velours plein. Robe de mérinos, garnie de velours.*

N° *2*. — 10 janvier 1815. — Pp. 9-16.
Pl. 1450 : *Cornette de velours épinglé. Robe de cachemire.*

N° *3*. — 15 janvier 1815. — Pp. 17-24.
Pl. 1451 : *Toque à la Russe. Robe de velours.*
Pl. 1452 : *Chapeau de velours épinglé. Witz-Choura garni de petit gris.*

N° *4*. — 20 janvier 1815. — Pp. 25-32.
Pl. 1453 : *1, Chapeaux et cornettes de velours plein. 2, Chapeau de velours épinglé et satin.*

N° *5*. — 25 janvier 1815. — Pp. 33-40.
Pl. 1454 : *Chapeau de velours sur un toquet de tulle. Robe de Lévantine.*

N° *6*. — 31 janvier 1815. — Pp. 41-48.
Pl. 1455 : *Coeffures en cheveux vues de face et par derrière.*

N° *7*. — 5 Février 1815. — Pp. 49-56.
Pl. 1456 : *Robe de satin. Par-dessus de crêpe.*

N° *8*. — 10 février 1815. — Pp. 57-64.
Pl. 1457 : *Toque garnie de blonde. Regote à schall.*

N° *9*. — 15 février 1815. — Pp. 65-72.
Pl. 1458 : *Chapeau de velours épinglé. Robe de mérinos garnie de Chinehilla* (sic).
Pl. 1459 : *Toque en diadème. Bas de robe garni en rubans.*

N° *10*. — 20 février 1815. — Pp. 73-80.
Pl. 1460 : *Toque de velours. Pelisse de velours épinglé.*

N° *11*. — 25 février 1815. — Pp. 81-88.
Pl. 1461 : *1, Toque de velours épinglé. 2, Chapeaux de velours épinglé. 3, Chapeau et cornette de velours plein.*

N° *12*. — 28 février 1815. — Pp. 89-96.
Pl. 1462 : *Robe de mérinos garnie en velours. Palatine de martre.*

N° *13*. — 5 Mars 1815. — Pp. 97-104.
Pl. 1463 : *Chapeau de velours. Robe de velours garnie en chenille.*

N° *14*. — 10 mars 1815. — Pp. 105-112.
Pl. 1464 : *1, Chapeaux de velours épinglé. 2, Chapeaux de velours plein. 3, Chapeau à fond de gaze.*

N° *15*. — 15 mars 1815. — Pp. 113-120.
Pl. 1465 : *Cornette en coques de rubans et en blonde. Redingote de Lévantine garnie de velours épinglé.*
Pl. 1466 : *Spencer de casimir, garni de velours noir.*

N° *16*. — 20 mars 1815. — Pp. 121-128.
Pl. 1467 : *Palatine de plumes. Robe de crêpe.*

N° *17*. — 25 mars 1815. — Pp. 129-136.
Pl. 1468 : *Bonnet à fond de crêpe, garni de tulle.*

N° *18*. — 31 mars 1815. — Pp. 137-144.
Pl. 1469 : *Habit de drap. Pantalon de tricot.*

N° *19*. — 5 Avril 1815. — Pp. 145-152.
Pl. 1470. *Chapeau et redingote de Lévantine.*

N° *20*. — 10 avril 1815. — Pp. 153-160.
Pl. 1471 : *Robe et par-dessus de Lévantine.*

N° *21*. — 15 avril 1815. — Pp. 161-168.
Pl. 1472 : *Bonnets de lingère vus de profil et par derrière.*
Pl. 1473 : *Spencer garni de blonde. Robe de perkale.*

N° *22*. — 20 avril 1815. — Pp. 169-176.
Pl. 1474 : *Chapeau garni en rubans de gaze. Redingote de casimir.*

N° *23*. — 25 avril 1815. — Pp. 177-184.
Pl. 1475 : *Capote et robe de perkale.*

N° *24*. — 30 avril 1815. — Pp. 185-192.
Pl. 1476 : *1. Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeau de crêpe.*

N° *25*. — 5 Mai 1815. — Pp. 193-200.
Pl. 1477 : *Capote de gros de Naples. Robe garnie de volans de mousseline.*

N° *26*. — 10 mai 1815. — Pp. 201-208.
Pl. 1478 : *Capote de gaze. Robe de perkale.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 27. — 15 mai 1815. — Pp. 209-216.
Pl. 1479 : *Capote de perkale. Robe garnie de trois bouillonnés et de trois volans.*
Pl. 1480 : *Chapeau de gaze et gros de Naples. Redingote de perkale.*

N° 28. — 20 mai 1815. — Pp. 217-224.
Pl. 1481 : *Fichu en marmotte. Robe de Lévantine.*

N° 29. — 25 mai 1815. — Pp. 225-232.
Pl. 1482 : *Turban écossais orné d'un oiseau de paradis. Echarpe écossaise.*

N° 30. — 31 mai 1815. — Pp. 233-240.
Pl. 1483 : *1, Chapeaux de gaze. 2, Capotes de perkale. 3, Chapeaux à fond de gaze et passe de paille.*

N° 31. — 5 Juin 1815. — Pp. 241-248.
Pl. 1484 : *Cornette de perkale. Camisole et robe de perkale.*

N° 32. — 10 juin 1815. — Pp. 249-256.
Pl. 1485 : *Chapeau à la Paméla. Robe à la Vierge.*

N° 33. — 15 juin 1815. — Pp. 257-264.
Pl. 1486 : *Capote boiteuse. Fichu écossais.*
Pl. 1487 : *Chapeau de paille. Par-dessus et robe de perkale.* —

N° 34. — 20 juin 1815. — Pp. 265-272.
Pl. 1488 : *Gilet de piqué. Pantalon de nankin.*

N° 35. — 25 juin 1815. — Pp. 273-280.
Pl. 1489 : *Chapeau de sparterie. Robe de mousseline.*

N° 36. — 30 juin 1815. — Pp. 281-288.
Pl. 1490 : *1, Chapeaux de gaze. 2, Capotes de perkale. 3, Chapeau de paille d'Italie, garni en gaze.*

N° 37. — 5 Juillet 1815. — Pp. 289-296.
Pl. 1491 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe et par-dessus de perkale.*

N° 38. — 10 juillet 1815. — Pp. 297-304.
Pl. 1492 : *Capote de perkale. Robe de perkale.*

N° 39. — 15 juillet 1815. — Pp. 305-312.
Pl. 1493 : *Capote de paille et gros de Naples. Robe du matin.*
Pl. 1494 : *Capote de perkale. Robe de perkale, garnie en mousseline.*

N° 40. — 20 juillet 1815. — Pp. 313-320.
Pl. 1495 : *Chapeau de paille d'Italie garni en gaze. Robe de perkale.*

N° 41. — 25 juillet 1815. — Pp. 321-328.
Pl. 1496 : *Capote de perkale. Robe de perkale.*

N° 42. — 31 juillet 1815. — Pp. 329-336.
Pl. 1497 : *Chapeau de gros de Naples et rubans. Pélerine à pointes de fichu.*

N° 43. — 5 Août 1815. — Pp. 337-344.
Pl. 1498 : *Voile de tulle sur une capote de perkale. Robe de perkale.*

N° 44. — 10 août 1815. — Pp. 345-352.
Pl. 1499 : *Chapeau de paille. Robe de perkale.*

N° 45. — 15 août 1815. — Pp. 353-360.
Pl. 1500 : *Camisole et jupe de perkale garnies de mousseline brodée.*
Pl. 1501 : *Costume d'une jeune personne.*

N° 46. — 20 août 1815. — Pp. 361-368.
Pl. 1502 : *Chapeau de paille d'Italie. Echarpe de tricot double.*

N° 47. — 25 août 1815. — Pp. 369-376.
Pl. 1503 : *1, Chapeau de gaze. 2, Capote de perkale. 3, Chapeaux de paille. 4, Chapeaux de gros de Naples.*

N° 48. — 31 août 1815. — Pp. 377-384.
Pl. 1504 : *Chapeau de gros de Naples attaché avec un fichu. Robe de perkale.*

N° 49. — 5 Septembre 1815. — Pp. 385-392.
Pl. 1505 : *Chapeau de gros de Naples. Gibecière en soufflet.*

N° 50. — 10 septembre 1815. — Pp. 393-400.
Pl. 1506 : *Canezou de perkale. Robe de perkale.*

N° 51. — 15 septembre 1815. — Pp. 401-408.
Pl. 1507 : *Manteau de cour en moire.*
Pl. 1508 : *Chapeau de paille. Robe à dix-huit remplis.*

N° 52. — 20 septembre 1815. — Pp. 409-416.
Pl. 1509 : *1, Chapeaux de paille. 2, Chapeaux de gros de Naples. 3, Capote de gros de Naples. 4, Capote de perkale.*

N° 53. — 25 septembre 1815. — Pp. 417-424.
Pl. 1510 : *Manches brodées à jour. Robe de perkale.*

N° 54. — 30 septembre 1815. — Pp. 425-432.
Pl. 1511 : *Capote de perkale. Par-dessus de mousseline avec un transparent.*

N° 55. — 5 Octobre 1815. — Pp. 433-440.
Pl. 1512 : *Turban de tulle et satin. Robe de cachemire.*

N° 56. — 10 octobre 1815. — Pp. 441-448.
Pl. 1513 : *Habit à l'anglaise. Pantalon à l'Anglaise.*

N° 57. — 15 octobre 1815. — Pp. 449-456.
La page 456 est chiffrée par erreur 455.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 1514 : *Chapeau à l'anglaise. Mantille de dentelle.*
Pl. 1515 : *Robe de perkale garnie en mousseline.*

N° *58.* — 20 octobre 1815. — Pp. 457-464.
Pl. 1516 : *1, Chapeaux de paille. 2, Chapeau de tulle et gros de Naples. 3, Chapeau de gros de Naples.*

N° *59.* — 25 octobre 1815. — Pp. 465-472.
Pl. 1517 : *Chapeau à l'anglaise. Redingote de Lévantine, garnie en rouleaux de satin.*

N° *60.* — 31 octobre 1815. — Pp. 473-480.
Pl. 1518 : *Chapeau de reps, orné de plumes folettes. Redingote de Lévantine.*

N° *61.* — 5 Novembre 1815. — Pp. 481-488.
Pl. 1519 : *Chapeau de crêpe et satin. Robe de crêpe doublé.*

N° *62.* — 10 novembre 1815. — Pp. 489-496.
Pl. 1520 : *1, Chapeau de reps. 2, Chapeau de satin orné de plumes folettes. 3, Cornettes de perkale. 4, Cornettes de mousseline brodée.*

N° *63.* — 15 novembre 1815. — Pp. 497-504.
Pl. 1521 : *Chapeau de velours épinglé. Robe de mérinos.*
Pl. 1522 : *Chapeau de satin. Spencer de velours.*

N° *64.* — 20 novembre 1815. — Pp. 505-512.
Pl. 1523 : *Turban de cachemire. Robe de tissu de cachemire garnie en velours épinglé.*

N° *65.* — 25 novembre 1815. — Pp. 513-520.
Pl. 1524 : *1, Chapeau de tulle. 2, Chapeau de reps.*

N° *66.* — 30 novembre 1815. — Pp. 521-528.
Pl. 1525 : *Chapeau paré. Robe de soie.*

N° *67.* — 5 Décembre 1815. — Pp. 529-536.
Pl. 1526 : *Robe de satin garnie en velours.*

N° *68.* — 10 décembre 1815. — Pp. 537-544.
Pl. 1527 : *Chapeau de velours plein. Redingote de drap.*

N° *69.* — 15 décembre 1815. — Pp. 545-552.
Pl. 1528 : *Chapeau de crêpe. Redingote de mérinos.*
Pl. 1529 : *Chapeau de velours. Robe de mérinos garnie en velours.*

N° *70.* — 20 décembre 1815. — Pp. 553-560.
Pl. 1530 : *Chapeau à l'Anglaise. Redingote de velours.*

N° *71.* — 25 décembre 1815. — Pp. 561-568.
Pl. 1531 : *Costume de bal.*

N° *72.* — 31 décembre 1815. — Pp. 569-576.
Pl. 1532 : *Redingote de ratine. Demi-bottes sous un pantalon.*

1816

(*Vingtième année*)

Même observation que celle placée en tête de l'année 1813. Les planches non signées sont les suivantes : Pl. 1534, 1359 à 1541, 1547, 1552, 1555, 1557, 1564, 1568, 1574, 1581, 1588, 1599, 1606, 1609, 1611, 1612. Toutes les autres sont signées des initiales d'Horace Vernet.

N° *1.* — 5 Janvier 1816. — Pp. 1-8.
Pl. 1533 : *Chapeau de velours. Carrick et guêtres de drap.*

N° *2.* — 10 janvier 1816. — Pp. 9-16.
Pl. 1534 : *1, Chapeau de velours-gaze. 2, Toque de velours. 3, Chapeau de satin. 4, Chapeaux de velours. 5, Chapeau de velours à passe de tulle.*

N° *3.* — 15 janvier 1816. — Pp. 17-24.
Pl. 1535 : *Chapeau de gros de Naples garni en blonde. Redingote de mérinos.*
Pl. 1536 : *Chapeau et brodequins de satin. Par-dessus de satin garni de loutre.*

N° *4.* — 20 janvier 1816. — Pp. 25-32.
Pl. 1537 : *Chapeau de reps. Douillette de Lévantine.*

N° *5.* — 25 janvier 1816. — Pp. 33-40.
Pl. 1538 : *Cornette à passe large. Garniture de robe en remplis de satin.*

N° *6.* — 31 janvier 1816. — Pp. 41-48.
Pl. 1539 : *Coeffures en cheveux vues de face et par derrière.*

N° *7.* — 5 Février 1816. — Pp. 49-56.
Pl. 1540 : *Chapeau de reps. Redingote de mérinos, garnie de petit gris.*

N° *8.* — 10 février 1816. — Pp. 57-64.
Pl. 1541 : *1, Toque de velours plein en forme de turban. 2, Toque de satin et tulle. 3, Toque de satin et crêpe. 4, Cornette de tulle. 5, Cornette de velours plein.*

N° *9.* — 15 février 1816. — Pp. 65-72.
Pl. 1542 : *Cornette de velours plein garnie en blonde. Redingote de mérinos garnie en velours plein.*
Pl. 1543 : *Chapeau de reps. Redingote de velours.*

N° *10.* — 20 février 1816. — Pp. 73-80.
Pl. 1544 : *Costume de bal.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *11*. — 25 février 1816. — Pp. 81-88.
Pl. 1545 : *Costume de bal.*

N° *12*. — 29 février 1816. — Pp. 89-96.
Pl. 1546 : *Robe de mérinos, garnie de chinchilla.*

N° *13*. — 5 Mars 1816. — Pp. 97-104.
Pl. 1547 : *Chapeau de reps. Par-dessus de Lévantine.*

N° *14*. — 10 mars 1816. — Pp. 105-112.
Pl. 1548 : *Costume de bal.*

N° *15*. — 15 mars 1816. — Pp. 113-120.
Pl. 1549 : *Habit de drap. Culotte de soie. Bas à mailles coulées.*
Pl. 1550 : *Chapeau de velours sur une cornette de tulle. Robe de mérinos.*

N° *16*. — 20 mars 1816. — Pp. 121-128.
Pl. 1551 : *Redingote de Lévantine garnie de velours.*

N° *17*. — 25 mars 1816. — Pp. 129-136.
Pl. 1552 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeau de tulle. 3, Chapeau de reps à fond de tulle. 4, Cornette de tulle. 5, Cornette de gros de Naples à fond de crêpe.*

N° *18*. — 31 mars 1816. — Pp. 137-144.
Pl. 1553 : *Robe de crêpe.*

N° *19*. — 5 Avril 1816. — Pp. 145-152.
Pl. 1554 : *Chapeau garni d'une blonde et d'une plume folettes.*

N° *20*. — 10 avril 1816. — Pp. 153-160.
Pl. 1555 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeau dont la passe est formée d'une blonde. 3, Cornette à la lingère. 4, Bonnet à la lingère.*

N° *21*. — 15 avril 1816. — Pp. 161-168.
Pl. 1556 : *Amazone.*
Pl. 1557 : *Coeffure à la Joconde. Robe à la Flore.*

N° *22*. — 20 avril 1816. — Pp. 169-176.
Pl. 1558 : *Fichu-Madras. Robe de Perkale.*

N° *23*. — 25 avril 1816. — Pp. 177-184.
Pl. 1559 : *Pantalon de tricot.*

N° *24*. — 30 avril 1816. — Pp. 185-192.
Pl. 1560 : *Chapeau de crêpe. Fichu de perkale.*

N° *25*. — 5 Mai 1816. — Pp. 193-200.
Pl. 1561 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*

N° *26*. — 10 mai 1816. — Pp. 201-208.
Pl. 1562 : *Spencer de Lévantine. Robe de perkale.*

N° *27*. — 15 mai 1816. — Pp. 209-216.
Pl. 1563 : *Fichu à collet debout.*
Pl. 1564 : *1, Chapeau de paille. 2, Capotes de perkale. 3, Capote de gros de Naples.*

N° *28*. — 20 mai 1816. — Pp. 217-224.
Pl. 1565 : *Chapeau de Virginie. Spencer à la Hussarde.*

N° *29*. — 25 mai 1816. — Pp. 225-232.
Pl. 1566 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale.*

N° *30*. — 31 mai 1816. — Pp. 233-240.
Pl. 1567 : *Volans de mousseline. Broderie en point de dentelle.*

N° *31*. — 5 Juin 1816. — Pp. 241-248.
Pl. 1568 : *1, Chapeaux de paille blanche. 2, Capotes de perkale, garnies en mousseline brodée.*

N° *32*. — 10 juin 1816. — Pp. 249-256.
Pl. 1569 : *Chapeau de paille orné d'une guirlande de plumes de paon.*

N° *33*. — 15 juin 1816. — Pp. 257-264.
Pl. 1570 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*
Pl. 1571 : *Chapeau de paille cousue. Robe de perkale.*

N° *34*. — 20 juin 1816. — Pp. 265-272.
Pl. 1572 : *Chapeau de paille blanche. Robe de perkale.*

N° *35*. — 25 juin 1816. — Pp. 273-280.
Pl. 1573 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'épis de maïs.*

N° *36*. — 30 juin 1816. — Pp. 281-288.
Pl. 1574 : *1, Capotes de perkale. 2, Chapeau de paille d'Italie. 3, Chapeau de gros de Naples. 4, Chapeau de paille blanche.*

N° *37*. — 5 Juillet 1816. — Pp. 289-296.
Pl. 1575 : *Robe à carreaux écossais en étoffe de soie.*

N° *38*. — 10 juillet 1816. — Pp. 297-304.
Pl. 1576 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*

N° *39*. — 15 juillet 1816. — Pp. 305-312.
Pl. 1577 : *Bonnet de dentelle. Robe de perkale.*
Pl. 1578 : *Chapeau de paille. Robe de mousseline.*

N° *40*. — 20 juillet 1816. — Pp. 313-320.
Pl. 1579 : *Chapeau de gaze. Fichu de dentelle.*

N° *41*. — 25 juillet 1816. — Pp. 321-328.
Pl. 1580 : *Coeffure et robe de cour.*

N° *42*. — 31 juillet 1816. — Pp. 329-336.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 1581 : 1, *Capotes d'étoffe de paille.* 2, *Chapeaux de perkale.* 3, *Chapeau de paille gauffrée.* 4, *Capote de perkale.*

N° *43*. — 5 Août 1816. — Pp. 337-344.
Pl. 1582 : *Redingote de perkale.*

N° *44*. — 10 août 1816. — Pp. 345-352.
Pl. 1583 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale.*

N° *45*. — 15 août 1816. — Pp. 353-360.
Pl. 1584 : *Habit à collet de velours. Habit de piqué.*
Pl. 1585 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale.*

N° *46*. — 20 août 1816. — Pp. 361-368.
Pl. 1586 : *Coeffure et robe de cour.*

N° *47*. — 25 août 1816. — Pp. 369-376.
Pl. 1587 : *Chapeau de paille. Robe et pantalon de perkale.*

N° *48*. — 31 août 1816. — Pp. 377-384.
Pl. 1588 : 1, *Chapeau de sparterie.* 2, *Chapeau de paille.* 3, *Chapeau de tissu de paille.* 4, *Chapeau da paille et rubans.* 5, *Capote de perkale.*

N° *49*. — 5 Septembre 1816. — Pp. 385-392.
Pl. 1589 : *Robe de perkale, garnie en remplis. Manches à jour.*

N° *50*. — 10 septembre 1816. — Pp. 393-400.
Pl. 1590 : *Manches et bas de robes garnis de crévés.*

N° *51*. — 15 septembre 1816. — Pp. 401-408.
Pl. 1591 : *Manches, corsage et bas de robe, ornés de remplis.*
Pl. 1592 : N'a pas de légende.

N° *52*. — 20 septembre 1816. — Pp. 409-416.
Pl. 1593 : *Chapeau de paille. Robe de perkale.*

N° *53*. — 25 septembre 1816. — Pp. 417-424.
Pl. 1594 : *Chapeau de paille, orné de plumes de vautour.*

N° *54*. — 30 septembre 1816. — Pp. 425-432.
Pl. 1595 : *Capote et fichu de perkale garnis en mousseline brodée.*

N° *55*. — 5 Octobre 1816. — Pp. 433-440.
Pl. 1596 : *Chapeau de gaze. Schall de tissu. Robe de perkale.*

N° *56*. — 10 octobre 1816. — Pp. 443 n. chiffrée (*sic* pour 441) à 450 (*sic* pour 448).
Pl. 1597 : N'a pas de légende.

N° *57*. — 15 octobre 1816. — Pp. 451-458.
Pl. 1598 : *Capote d'étoffe de paille. Robe de perkale.*
Pl. 1599 : 1, *Chapeaux de gros de Naples.* 2, *Chapeau de gaze.* 3, *Chapeaux de crêpe.* 4, *Capote de gros de Naples.*

N° *58*. — 20 octobre 1816. — Pp. 459-466.
Pl. 1600 : *Chapeau de crêpe. Robe de mousseline doublée.*

N° *59*. — 25 octobre 1816. — Pp. 467-474.
Pl. 1601 : *Habit à collet de velours. Culotte de peau.*

N° *60*. — 31 octobre 1816. — Pp. 475-482.
Pl. 1602 : *Spencer de velours. Robe de perkale.*

N° *61*. — 5 Novembre 1816. — Pp. 483-490.
Pl. 1603 : *Chapeau garni en crêpe. Redingote de mérinos à rouleaux de velours.*

N° *62*. — 10 novembre 1816. — Pp. 491-498.
Pl. 1604 : *Chapeau orné de rouleaux. Robe garnie de mousseline.*

N° *63*. — 15 novembre 1816. — Pp. 499-506.
Pl. 1605 : *Chapeau garni de velours épinglé. Redingote de mérinos.*
Pl. 1606 : 1, *Cornettes de perkale à bouffettes de mousseline.* 2, *Cornettes de mousseline brodée.*

N° *64*. — 20 novembre 1816. — Pp. 507-514.
Pl. 1607 : *Chapeau garni de gaze. Douillette de soie.*

N° *65*. — 25 novembre 1816. — Pp. 515-522.
Pl. 1608 : *Douillette de soie.*

N° *66*. — 30 novembre 1816. — Pp. 523-530.
Pl. 1609 : 1, *Chapeaux de gros de Naples.* 2, *Chapeaux de paille noire.*

N° *67*. — 5 Décembre 1816. — Pp. 531-538.
Pl. 1610 : *Chapeau de velours plein. Douillette de soie.*

N° *68*. — 10 décembre 1816. — Pp. 539-546.
Pl. 1611 : *Spencer de velours. Robe de mérinos garnie en velours.*

N° *69*. — 15 décembre 1816. — Pp. 547-554.
Pl. 1612 : 1, *Chapeaux de velours plein.* 2, *Chapeau de satin et gaze.* 3, *Toque de velours plein.* 4, *Toque de velours et satin.*
Pl. 1613 : *Chapeau de velours. Pardessus garni de dentelle.*

N° *70*. — 20 décembre 1816. — Pp. 555-562.
Pl. 1614 : *Cornette de mousseline brodée. Robe du matin.*

N° *71*. — 25 décembre 1816. — Pp. 563-570.
Pl. 1615 : *Spencer de satin. Robe de crêpe.*

N° *72*. — 31 décembre 1816. — Pp. 571-578.
Pl. 1616 : *Chapeaux de pluche de soie. Robe de satin.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1817

(Vingt-unième année)

La plupart des planches parues en 1817 ne sont pas signées. Celles qui portent les initiales d'Horace Vernet sont les suivantes : Pl. 1617 à 1619, 1621 à 1628, 1630 à 1632, 1634, 1637 à 1641, 1643, 1652, 1655, 1656, 1662, 1664 à 1666, 1669 à 1672, 1674, 1675.

N° *1.* — 5 Janvier 1817. — Pp. 1-8.
Pl. 1617 : *Chapeau de velours plein. Douillette de soie.*

N° *2.* — 10 janvier 1817. — Pp. 9-16.
Pl. 1618 : *Chapeau de velours à lisérés de satin. Carrick de drap.*

N° *3.* — 15 janvier 1817. — Pp. 17-24.
Pl. 1619 : *Redingote de matin. Pantalon à la Russe.*
Pl. 1620 : *1, Chapeau de velours plein. 2, Toque de satin. 3, Chapeaux de pluche de soie. 4, Cornette de velours plein.*

N° *4.* — 20 janvier 1817. — Pp. 25-32.
Pl. 1621 : *Chapeau de velours épinglé. Redingote de mérinos.*

N° *5.* — 25 janvier 1817. — Pp. 33-40.
Pl. 1622 : *Chapeau de pluche de soie. Redingote de Lévantine.*

N° *6.* — 31 janvier 1817. — Pp. 41-48.
Pl. 1623 : *Chapeau de velours plein. Carrick de drap.*

N° *7.* — 5 Février 1817. — Pl. 49-56.
Pl. 1624 : *Chapeau de pluche. Robe de mérinos, garnie en pluche.*

N° *8.* — 10 février 1817. — Pp. 57-64.
Pl. 1625 : *Spencer à la Hussarde. Robe de perkale.*

N° *9.* — 15 février 1817. — Pp. 65-72.
Pl. 1626 : *Costume de bal.*
Pl. 1627 : *Costume de bal.*

N° *10.* — 20 février 1817. — Pp. 73-80.
Pl. 1628 : *Cornette de satin. Robe garnie de chinchilla.*

N° *11.* — 25 février 1817. — Pp. 81-88.
Pl. 1629 : *1, Chapeaux de velours plein. 2, Toques de satin. 3, Cornette de velours. 4, Chapeau de satin.*

N° *12.* — 28 février 1817. — Pp. 89-96.
Pl. 1630 : *Chapeau de pluche. Robe de mérinos.*

N° *13.* — 5 Mars 1817. — Pp. 97-104.
Pl. 1631 : *Robe de crêpe, garnie en rubans de satin.*

N° *14.* — 10 mars 1817. — Pp. 105-112.
Pl. 1632 : *Chapeau de velours. Robe de mérinos.*

N° *15.* — 15 mars 1817. — Pp. 113-120.
Pl. 1633 : *1, Bonnets de mousseline brodée. 2, Cornettes de perkale. 3, Cornette de mousseline brodée.*
Pl. 1634 : *Robe de tulle.*

N° *16.* — 20 mars 1817. — Pp. 121-128.
Pl. 1635 : *Chapeau de Castor. Robe de mérinos garnie de pluche.*

N° *17.* — 25 mars 1817. — Pp. 129-136.
Pl. 1636 : *Bonnet de lingère. Robe de cachemire avec bordure tissue dans l'étoffe.*

N° *18.* — 31 mars 1817. — Pp. 137-144.
Pl. 1637 : *Robe garnie en rubans de satin et bouillons de mousseline.*

N° *19.* — 5 Avril 1817. — Pp. 145-152.
Pl. 1638 : *Chapeau rayé en rubans cousus. Spencer de velours.*

N° *20.* — 10 avril 1817. — Pp. 153-160.
Pl. 1639 : *Spencer de velours. Robe de perkale.*

N° *21.* — 15 avril 1817. — Pp. 161-168.
Pl. 1640 : *Chapeau de crêpe. Robe de perkale.*
Pl. 1641 : *Spencer de Lévantine. Robe de perkale.*

N° *22* — 20 avril 1817. — Pp. 169-176.
Pl. 1642 : *1, Capotes de gros de Naples. 2, Chapeau de crêpe. 3, Chapeau de gros de Naples. 4, Chapeau en rubans. 5, Cornette de perkale brodée.*

N° *23.* — 25 avril 1817. — Pp. 177-184.
Pl. 1643 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*

N° *24.* — 30 avril 1817. — Pp. 185-192.
P. 1644 : *1, Chapeau de gros de Naples. 2, Chapeau de crêpe. 3, Chapeau de paille. 4, Capote de gros de Naples. 5, Cornette de perkale. 6, Capote de perkale.*

N° *25.* — 5 Mai 1817. — Pp. 193-200.
Pl. 1645 : *Costume de Lonchamp.*

N° *26.* — 10 mai 1817. — Pp. 201-208.
Pl. 1646 : *Chapeau de paille d'Italie. Spencer de Lévantine.*

N° *27.* — 15 mai 1817. — Pp. 209-216.
Pl. 1647 : *Collet de velours. Gilets de casimir.*
Pl. 1648 : *Capote et redingote de perkale.*

N° *28.* — 20 mai 1817. — Pp. 217-224.
Pl. 1649 : *1, Chapeaux de paille. 2,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cornette de mousseline brodée. 3, Capote de perkale. 4, Chapeau de crêpe.

N° *29.* — 25 mai 1817. — Pp. 225-232.
Pl. 1650 : *Chapeau de paille. Robe à corsage plissé tout autour.*

N° *30.* — 31 mai 1817. — Pp. 233-240.
Pl. 1651 : *Colerette hollandaise. Robe sans ampleur du haut et du bas.*

N° *31.* — 5 Juin 1817. — Pp. 241-248.
Pl. 1652 : *Echarpe écossaise. Guêtres de nankin.*

N° *32.* — 10 juin 1817. — Pp. 249-256.
Pl. 1653 : *Chapeau bouillonné. Volans pareils à la robe.*

N° *33.* — 15 juin 1817. — Pp. 257-264.
Pl. 1654 : *Robe à cœur et à pélerine.*
Pl. 1655 : *Chapeau de paille d'Italie. Voile à l'anglaise.*

N° *34.* — 20 juin 1817. — Pp. 265-272.
Pl. 1656 : *Corsage garni comme le bas de la robe.*

N° *35.* — 25 juin 1817. — Pp. 273-280.
Pl. 1657 : *Chapeau orné de plumes de marabout. Robe de Lévantine.*

N° *36.* — 30 juin 1817. — Pp. 281-288.
Pl. 1658 : *1, Chapeaux de paille. 2, Capotes de perkale. 3, Capote d'Organdie. 4, Chapeau de crêpe.*

N° *37.* — 5 Juillet 1817. — Pp. 289-296.
Pl. 1659 : *Sautoir noué en cravate. Robe à la Vierge.*

N° *38.* — 10 juillet 1817. — Pp. 297-304.
Pl. 1660 : *Capote de perkale. Redingote de perkale.*

N° *39.* — 15 juillet 1817. — Pp. 305-312.
Pl. 1661 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe bouillonnée et brodée.*
Pl. 1662 : *Chapeau de paille. Robe et pantalon de perkale.*

N° *40.* — 20 juillet 1817. — Pp. 313-320.
Pl. 1663 : *1, Chapeau de crêpe. 2, Capotes de perkale. 3, Capote de crêpe. 4, Chapeau de paille. 5, Capote de mousseline.*

N° *41.* — 25 juillet 1817. — Pp. 321-328.
Pl. 1664 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale.*

N° *42.* — 31 juillet 1817. — Pp. 329-336.
Pl. 1665 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale.*

N° *43.* — 5 Août 1817. — Pp. 337-344.
Pl. 1666 : *Pélerine et volans plissés à plis ronds.*

N° *44.* — 10 août 1817. — Pp. 345-352.
Pl. 1667 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeaux de crêpe. 3, Cornette de mousseline. 4, Capote de perkale.*

N° *45.* — 15 août 1817. — Pp. 353-360.
Pl. 1668 : *Chapeau et pantalon à la Russe.*
Pl. 1669 : *Tablier-robe.*

N° *46.* — 20 août 1817. — Pp. 361-368.
Pl. 1670 : *Chapeau de crêpe et tulle. Robe garnie de bouillons.*

N° *47.* — 25 août 1817. — Pp. 369-376.
Pl. 1671 : *Capote de perkale. Robe de perkale garnie en mousseline.*

N° *48.* — 31 août 1817. — Pp. 379 n. chiffrée (*sic* pour 377) à 386 (la page 386 est chiffrée par erreur 366).
Pl. 1672 : *Bonnet de mousseline brodée. Robe garnie en crevés.*

N° *49.* — 5 Septembre 1817. — Pp. 387-394.
Pl. 1673 : *1, Capotes de perkale. 2, Chapeau de crêpe. 3, Capote de gros de Naples. 4, Capote de mousseline.*

N° *50.* — 10 septembre 1817. — Pp. 395-402.
Pl. 1674 : *Robe de perkale.*

N° *51.* — 15 septembre 1817. — Pp. 403-410.
Pl. 1675 : *Habit et pantalon de drap.*
Pl. 1676 : *Robe en cœur, à deux rangées de boutons.*

N° *52.* — 20 septembre 1817. — Pp. 411-418.
Pl. 1677 : *Robe de perkale. Canezou garni de mousseline.*

N° *53.* — 25 septembre 1817. — Pp. 419-426.
Pl. 1678 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Chapeaux de perkale. 3, Chapeau de tulle et gaze. 4, Cornette de perkale.*

N° *54.* — 30 septembre 1817. — Pp. 427-434.
Pl. 1679 : *Chapeau de gros de Naples. Fichu noué en rosette & croisé.*

N° *55.* — 5 Octobre 1817. — Pp. 435-442.
Pl. 1680 : *Chapeau orné de deux ruches. Robe de mérinos.*

N° *56.* — 10 octobre 1817. — Pp. 443-450.
Pl. 1681 : *Robe à schall.*

N° *57.* — 15 octobre 1817. — Pp. 451-458.
Pl. 1682 : *Redingote à l'anglaise. Pantalon à la Russe.*
Pl. 1683 : *Spencer de velours.*

N° *58.* — 20 octobre 1817. — Pp. 459-466.
Pl. 1684 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Chapeaux de gros de Naples. 3, Cornette de perkale. 4, Cornette de mousseline.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *59*. — 25 octobre 1817. — Pp. 467-474.
Pl. 1685 : *Costume de cour.*

N° *60*. — 31 octobre 1817. — Pp. 475-482.
Pl. 1686 : *Chapeau de velours épinglé. Redingote de mérinos.*

N° *61*. — 5 Novembre 1817. — Pp. 483-490.
Pl. 1687 : *Chapeau de velours doublé en satin. Spencer de velours.*

N° *62*. — 10 novembre 1817. — Pp. 491-498.
Pl. 1688 : *Chapeau orné d'une écharpe. Redingote de drap.*

N° *63*. — 15 novembre 1817. — Pp. 499-506.
Pl. 1689 : *Chapeau de satin et pluche. Spencer de velours.*
Pl. 1690 : *Bonnet de tulle. Redingote de mousseline doublée.*

N° *64*. — 20 novembre 1817. — Pp. 507-514.
Pl. 1691 : *1, Chapeaux de pluche. 2, Chapeau de velours doublé en satin. 3, Chapeau de satin garni en pluche. 4, Chapeau de velours.*

N° *65*. — 25 novembre 1817. — Pp. 515-522.
Pl. 1692 : *Chapeau de pluche. Robe de mérinos.*

N° *66*. — 30 novembre 1817. — Pp. 523-530.
Pl. 1693 : *Robe de mérinos garnie en rouleaux de satin appliqués sur du velours.*

N° *67*. — 5 Décembre 1817. — Pp. 531-538.
Pl. 1694 : *1, Chapeaux de pluche. 2, Chapeau de satin doublé de pluche. 3, Cornette de perkale. 4, Cornette de mousseline.*

N° *68*. — 10 décembre 1817. — Pp. 539-546.
Pl. 1695 : *Chapeau de pluche. Spencer de velours.*

N° *69*. — 15 décembre 1817. — Pp. 547-554. La p. 554 est chiffrée, par erreur, 544.
Pl. 1696 : *Chapeau de pluche. Carrick de drap.*
Pl. 1697 : *Costume de cour.*

N° *70*. — 20 décembre 1817. — Pp. 555-562.
Pl. 1698 : *Chapeau de pluche. Douillette de Lévantine.*

N° *71*. — 25 décembre 1817. — Pp. 563-570.
Pl. 1699 : *1, Chapeaux de pluche. 2, Chapeau de pluche bordé de marabout. 3, Chapeaux de velours doublés de pluche.*

N° *72*. — 31 décembre 1817. — Pp. 571-578.
Pl. 1700 : *Coeffure à demi-chinoise. Cazenou de velours.*

1818

(*Vingt-deuxième année*)

Les planches parues en 1818 ne sont pas signées, sauf les pl. 1715, 1718, 1725, 1726, qui portent à droite l'initiale B [Baquoy].

N° *1*. — 5 Janvier 1818. — Pp. 1-8.
Pl. 1701 : *Robe à guimpe garnie de brandebourgs.*

N° *2*. — 10 janvier 1818. — Pp. 9-16.
Pl. 1702 : *Chapeau de pluche. Par-dessus garni en cygne.*

N° *3*. — 15 janvier 1818. — Pp. 17-24.
Pl. 1703 : *Costume de bal.*
Pl. 1704 : *Toque de velours épinglé. Brandebourgs d'acier.*

N° *4*. — 20 janvier 1818. — Pp. 25-32.
Pl. 1705 : *1, Chapeau garni en cachemire. 2, Chapeau entouré de plumes. 3, Chapeau de velours plein. 4, Chapeaux de pluche. 5, Toque de velours épinglé.*

N° *5*. — 25 janvier 1818. — Pp. 33-40.
Pl. 1706 : *Bonnet de tulle. Robe de gaze. Volans bordés d'un filet de soie.*

N° *6*. — 31 janvier 1818. — Pp. 41-48.
Pl. 1707 : *Corsage de satin. Robe de crêpe.*

N° *7*. — 5 Février 1818. — Pp. 49-56.
Pl. 1708 : *Canezou de satin. Robe de tulle garnie de rouleaux ornés de coques de satin.*

N° *8*. — 10 février 1818. — Pp. 57-64.
Pl. 1709 : *1, Cornette de velours. 2, Chapeaux de satin. 3, Toque de velours épinglé. 4, Chapeau et toque de velours. 5, Chapeau de velours.*

N° *9*. — 15 février 1818. — Pp. 65-72.
Pl. 1710 : *Chapeau et toque de velours plein. Redingote de velours épinglé, garnie de Chinchilla.*
Pl. 1711 : *Chapeau de satin. Spencer de crépon garni de satin.*

N° *10*. — 20 février 1818. — Pp. 73-80.
Pl. 1712 : *Redingote doublée de Lévantine. Gilet de dessus en poil de chèvre.*

N° *11*. — 25 février 1818. — Pp. 81-88.
Pl. 1713 : *Chapeau de velours sur une cornette de mousseline. Witzchoura de velours.*

N° *12*. — 28 février 1818. — Pp. 89-96.
Pl. 1714 : *Turban de crêpe garni de jais. Robe de crêpe, garnie de crevés de satin bordés de jais.*

N° *13*. — 5 mars 1818. — Pp. 97-104.
Pl. 1715 : *Redingote à la Polonnaise. Pantalon à l'Anglaise.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *14*. — 10 mars 1818. — Pp. 105-112.
Pl. 1716 : *Robe garnie en rouleaux.*

N° *15*. — 15 mars 1818. — Pp. 113-120.
Pl. 1717 : *Robe de satin. Par-dessus de tulle. Costume de mariée.*
Pl. 1718 : *Chapeau de satin. Spencer de velours.*

N° *16*. — 20 mars 1818. — Pp. 123 (*sic* pour 121)-130(*sic* pour 128).
Pl. 1719 : *1, Cornettes de modistes. 2, Cornettes de lingère. Toutes ces cornettes sont de tulle.*

N° *17*. — 25 mars 1818. — Pp. 131-138.
Pl. 1720 : *Robe de mérinos, garnie de petites bandes de velours. Chapeau de satin.*

N° *18*. — 31 mars 1818. — Pp. 139-146.
Pl. 1721 : *Redingote de Lévantine, garnie de blonde. Bonnet de tulle à rouleaux de satin.*

N° *19*. — 5 Avril 1818. — Pp. 147-154.
Pl. 1722 : *Chapeau de crêpe. Robe de Lévantine, garnie de velours pareils.*

N° *20*. — 10 avril 1818. — Pp. 155-162.
Pl. 1723 : *Chapeau de gros de Naples. Spencer de Lévantine.*

N° *21*. — 15 avril 1818. — Pp. 163-170.
Pl. 1724 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de tissu garnie de bouillons et gances.*
Pl. 1725 : *Chapeau de crêpe. Robe de perkale, à l'enfant, garnie de crevés en mousseline.*

N° *22*. — 20 avril 1818. — Pp. 171-178.
Pl. 1726 : *Chapeau de coton. Spencer d'étoffe de soie dite parisienne.*

N° *23*. — 25 avril 1818. — Pp. 179-186.
Pl. 1727 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Chapeau de tulle et rubans. 3, Chapeaux de gros de Naples. 4, Chapeau de paille.*

N° *24*. — 30 avril 1818. — Pp. 187-194.
Pl. 1728 : *Chapeau de paille. Robe de perkale à pélerine, ornée de crevés & gances.*

N° *25*. — 5 Mai 1818. — Pp. 195-202.
Pl. 1729 : *Pantalon à une seule couture. Habit façon américaine.*

N° *26*. — 10 mai 1818. — Pp. 203-210.
Pl. 1730 : *Chapeau de crêpe. Spencer de reps.*

N° *27*. — 15 mai 1818. — Pp. 211-218.
Pl. 1731 : *Habit olive. Gilet de dessous en moiré à schall et remplis.*
Pl. 1732 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de taffetas garnie en ruches.*

N° *28*. — 20 mai 1818. — Pp. 219-226 (chiffrée par erreur 262).
Pl. 1733 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Chapeaux de gros de Naples.*

N° *29*. — 25 mai 1818. — Pp. 227-234.
Pl. 1734 : *Chapeau de tulle. Canezou de mousseline brodé sur un transparent.*

N° *30*. — 31 mai 1818. — Pp. 235-242.
Pl. 1735 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de mousseline doublée.*

N° *31*. — 5 Juin 1818. — Pp. 243-250.
Pl. 1736 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale.*

N° *32*. — 10 juin 1818. — Pp. 251-258.
Pl. 1737 : *Chapeau de paille plié deux fois par derrière. Robe de toile imprimée.*

N° *33*. — 15 juin 1818. — Pp. 259-266.
Pl. 1738 : *Capote de tulle. Canezou de mousseline. Robe de perkale.*
Pl. 1739 : *Pélerine en ficlu. Capote de perkale. Robe de perkale.*

N° *34*. — 20 juin 1818. — Pp. 267-274.
Pl. 1740 : *1, Chapeau de mousseline brodée. 2, Chapeaux de crêpe. 3, Capotes de perkale. 4, Chapeau de gaze.*

N° *35*. — 25 juin 1818. — Pp. 275-282.
Pl. 1741 : *Coeffure à l'enfant. Robe de perkale, à cœur, garnie de volans doubles.*

N° *36*. — 30 juin 1818. — Pp. 283-290.
Pl. 1742 : *Chapeau de mousseline brodée. Robe de mousseline-gaze doublée.*

N° *37*. — 5 Juillet 1818. — Pp. 291-298.
Pl. 1743 : *Habit à collet de velours et boutons de soie. Pantalon de nankin.*

N° *38*. — 10 juillet 1818. — Pp. 299-306.
Pl. 1744 : *Robe imprimée. Sautoir de cachemire.*

N° *39*. — 15 juillet 1818. — Pp. 307-314.
Pl. 1745 : *1, Capotes de perkale. 2, Chapeaux de gaze. 3, Chapeau de tulle brodé en paille.*
Pl. 1746 : *Capote de perkale. Guimpe de mousseline. Robe de perkale.*

N° *40*. — 20 juillet 1818. — Pp. 315-322.
Pl. 1747 : *Capote de gaze. Robe de perkale garnie de tulle.*

N° *41*. — 25 juillet 1818. — Pp. 323-330.
Pl. 1748 : *Chapeau de gaze. Robe de perkale à garnitures bouillonnées.*

N° *42*. — 31 juillet 1818. — Pp. 331-338.
Pl. 1749 : *Chapeau de gaze. Robe de mousseline. Pélerine de perkale.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 43. — 5 Août 1818. — Pp. 339-346.
Pl. 1750 : *Capote de perkale. Redingote de perkale garnie en mousseline.*

N° 44. — 10 août 1818. — Pp. 347-354.
Pl. 1751 : *1, Capote de crêpe. 2, Chapeaux de crêpe. 3, Capotes de perkale.*

N° 45. — 15 août 1818. — Pp. 355-362.
Pl. 1752 : *Chapeau de gaze avec des entre deux de satin. Brodequins à pattes.*
Pl. 1753 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale garnie en mousseline.*

N° 46. — 20 août 1818. — Pp. 363-370.
Pl. 1754 : *Canezou de mousseline. Robe de perkale plus courte que le dessous.*

N° 47. — 25 août 1818. — Pp. 371-378.
Pl. 1755 : *Capote de perkale. Robe de perkale garnie en mousseline.*

N° 48. — 31 août 1818. — Pp. 379-386 (chiffrée par erreur 366).
Pl. 1756 : *Robe de perkale à la Vierge. Sautoir de cachemire à frange festonnée.*

N° 49. — 5 Septembre 1818. — Pp. 387-394.
Pl. 1757 : *Capote écrue doublée de taffetas. Robe de perkale garnie de bouillons et entredeux de tulle.*

N° 50. — 10 septembre 1818. — Pp. 395-402.
Pl. 1758 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Capote de perkale. 3, Chapeau de crêpe. 4, Capote de gros de Naples.*

N° 51. — 15 septembre 1818. — Pp. 403-410.
Pl. 1759 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale à corsage à schall.*
Pl. 1760 : *Chapeau de crêpe. Redingote de perkale.*

N° 52. — 20 septembre 1818. — Pp. 411-418.
Pl. 1761 : *Chapeau de gros de Naples. Redingote de Lévantine à retroussis de même étoffe.*

N° 53. — 25 septembre 1818. — Pp. 419-426.
Pl. 1762 : *Spencer de Lévantine à revers boutonnés. Robe de mousseline brodée, garnie d'un volant de tulle et d'un ruban.*

N° 54. — 30 septembre 1818. — Pp. 427-434.
Pl. 1763 : *Bonnet de tulle. Robe à pélerine en reps de soie, garnie de crevés de satin.*

N° 55. — 5 Octobre 1818. — Pp. 435-442.
Pl. 1764 : *Chapeau de castor gris. Redingote à un seul rang de boutons et à collet de velours.*

N° 56. — 10 octobre 1818. — Pp. 443-450.
Pl. 1765 : *Chapeau de gros de Naples garni de gaze. Robe de gros de Naples à pèlerine et garnitures pareilles.*

N° 57. — 15 octobre 1818. — Pp. 451-458.
Pl. 1766 : *Chapeau de crêpe. Spencer de gros de Naples.*
Pl. 1767 : *Chapeau de gaze et satin, orné d'un bouquet de marabouts. Robe de cachemire.*

N° 58. — 20 octobre 1818. — Pp. 459-466.
Pl. 1768 : *1, Chapeau de gros de Naples. 2, Capotes de gros de Naples. 3, Chapeaux de crêpe. 4, Chapeau de gros de Naples et satin.*

N° 59. — 25 octobre 1818. — Pp. 467-474.
Pl. 1769 : *Chapeau de satin. Spencer de satin garni de tulle. Robe d'étoffe de soie à côtes, garnie de satin et tulle.*

N° 60. — 31 octobre 1818. — Pp. 475-482.
Pl. 1770 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de mérinos à volans pareils bordés d'une ganse.*

N° 61. — 5 Novembre 1818. — Pp. 483-490.
Pl. 1771 : *1, Cornettes de perkale, garnies de coques de mousseline. 2, Chapeau de gros de Naples. 3, Chapeau de pluche. 4, Cornette de tulle et mousseline.*

N° 62. — 10 novembre 1818. — Pp. 491-498.
Pl. 1772 : *Chapeau de gros de Naples orné de plumes de coq. Spencer de velours garni de crevés de satin. Robe de perkale garnie de coques de satin avec entredeux de tulle.*

N° 63. — 15 novembre 1818. — Pp. 499-506.
Pl. 1773 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Capote de gros de Naples. 3, Bonnet à une seule pointe. 4, Cornette faite en toquet, avec une coulisse tout autour.*
Pl. 1774 : *Chapeau de gros de Naples, garni d'une ruche de tulle et de marabouts. Redingote de mérinos, garnie d'une bande de velours.*

N° 64. — 20 novembre 1818. — Pp. 507-514.
Pl. 1775 : *Habit de drap à liserés et doublure de satin. Veste pareille. Boutons d'acier.*

N° 65. — 25 novembre 1818. — Pp. 515-522.
Pl. 1776 : *Chapeau de gros de Naples orné de plumes enchassées dans un feston de gaze. Spencer de velours blein. Robe de perkale.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 66. — 30 novembre 1818. — Pp. 523-530.
Pl. 1777 : *Chapeau à passe de satin; la forme ornée de tulle. Spencer de velours épinglé. Robe de perkale, avec entredeux et volans de tulle.*

N° 67. — 5 Décembre 1818. — Pp. 531-538.
Pl. 1778 : *1, Bonnet de mousseline brodée. 2, Chapeau de satin. 3, Chapeau de satin, garni en pluche. 4, Chapeaux de pluche. 5, Chapeau de duvet.*

N° 68. — 10 décembre 1818. — Pp. 539-546.
Pl. 1779 : *Chapeau de satin doublé et garni en velours. Robe de mérinos garnie en velours, avec brandebourgs et cordelière.*

N° 69. — 15 décembre 1818. — Pp. 547-554.
Pl. 1780 : *Chapeau de velours plein, la forme à pattes boutonnées. Robe de mérinos garnie de galons.*
Pl. 1781 : *Chapeau de velours plein. Spencer de velours garni de satin. Robe de perkale à volans de mousseline.*

N° 70. — 20 décembre 1818. — Pp. 555-562.
Pl. 1782 : *Chapeau et toque de velours. Robe à la Niobé, en Caroline, avec des crevés de satin.*

N° 71. — 25 décembre 1818. — Pp. 563-570.
Pl. 1783 : *Toque de velours sur une cornette de tulle. Voile d'Angleterre. Robe de velours plein, garnie d'une frange de soie.*

N° 72. — 31 décembre 1818. — Pp. 571-578.
Pl. 1784 : *Chapeau à large bord. Redingote à collet de velours. Pantalon gris américain.*

1819

(*Vingt-troisième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1819. — Pp. 1-8.
Pl. 1785 : *1, Chapeau de duvet, garni en crêpe. 2, Chapeau de satin. 3, Chapeaux de velours plein. 4, Chapeau de pluche. 5, Bonnet du matin en mousseline.*

N° 2. — 10 janvier 1819. — Pp. 9-16.
Pl. 1786 : *Chapeau de satin bordé de duvet. Redingote de Lévantine. Nœuds de satin.*

N° 3. — 15 janvier 1819. — Pp. 17-24.
Pl. 1787 : *Chapeau de castor garni d'une gance d'or. Robe de Lévantine.*
Pl. 1788 : *Chapeau de satin, orné de plumes d'autruche. Pelisse de satin garnie de duvet de cygne.*

N° 4. — 20 janvier 1819. — Pp. 25-32.
Pl. 1789 : *Chapeau de velours simulé. Pelisse de velours simulé, garnie de Chinchilla. Manchon de Chinchilla.*

N° 5. — 25 janvier 1819. — Pp. 33-40.
Pl. 1790 : *Chapeau de velours doublé de satin. Redingote de mérinos.*

N° 6. — 31 janvier 1819. — Pp. 41-48.
Pl. 1791 : *Coeffure ornée de bouillons de gaze et de roses. Robe de tulle, garnie de satin et chenille. Canezou de satin.*

N° 7. — 5 Février 1819. — Pp. 49-56.
Pl. 1792 : *Turban de cachemire et perles. Par-dessus de velours plein. Robe de satin à manches et garniture de blonde.*

N° 8. — 10 février 1819. — Pp. 57-64.
Pl. 1793 : *1, Chapeau de pluche. 2, Cornette et toque de velours plein. 3, Chapeau de velours. 4, Toque et chapeau de velours plein garnis en acier. 5, Toque de satin.*

N° 9. — 15 février 1819. — Pp. 65-72.
Pl. 1794 : *Robe de tulle garnie d'un bouillon de gaze, entrecoupé par des rouleaux de satin. Corsage de satin.*
Pl. 1795 : *Robe de crêpe, garnie de crêpe. Corsage de satin.*

N° 10. — 20 février 1819. — Pp. 73-80.
Pl. 1796 : *Robe de crêpe à corsage drapé à la Sévigné. Garniture en guirlandes de gaze recouvertes de rubans de satin.*

N° 11. — 25 février 1819. — Pp. 81-88.
Pl. 1797 : *Chapeau de satin orné de bordures de plumes d'Autruche. Robe de mérinos garnie de Chinchilla.*

N° 12. — 28 février 1819. — Pp. 89-96.
Pl. 1798 : *Chapeau de velours simulé, garni de duvet de cygne. Robe de mérinos, à cœur, garnie de petit-gris. Gibecière de velours, garnie en acier.*

N° 13. — 5 Mars 1819. — Pp. 97-104.
Pl. 1799 : *Chapeau de satin, orné de marabouts. Robe de mérinos à garniture pareille. Guêtres de drap.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *14*. — 10 mars 1819. — Pp. 105-112.
Pl. 1800 : *1, Chapeau de velours simulé et satin. 2, Chapeau de crêpe français. 3, Chapeaux de satin. 4, Chapeau et cornette de satin.*

N° *15*. — 15 mars 1819. — Pp. 113-120.
Pl. 1801 : *Chapeau de velours plein, orné de gances d'or. Robe de mérinos garnie en petit-gris.*
Pl. 1802 : *Coeffure ornée de perles et de roses, exécutée par Mr Hyppolite. Robe de gaze brochée en soie. Corsage à l'enfant.*

N° *16*. — 20 mars 1819. — Pp. 121-128.
Pl. 1803 : *Chapeau de satin recouvert de crêpe. Robe de Lévantine garnie de bandes de velours, et à corsage boutonné.*

N° *17*. — 25 mars 1819. — Pp. 129-136.
Pl. 1804 : *Robe de satin, garnie de duvet de cygne. Chapeau de satin, orné d'un panache de marabouts.*

N° *18*. — 31 mars 1819. — Pp. 139 (n. chiffrée)-146.

Il y a une erreur de pagination de 2 pp. Ce n° devrait être chiffré 137-144. L'erreur continue aux nos suivants.

Pl. 1805 : *Bonnet à l'enfant en mousseline brodée. Robe de Lévantine garnie de rouleaux de satin.*

N° *19*. — 5 Avril 1819. — Pp. 147-154.
Pl. 1806 : *Robe de gaze brochée, garnie d'une blonde autour de la gorge, et dans le bas d'une bande de satin bordée de deux ruches de gaze découpée.*

N° *20*. — 10 avril 1819. — Pp. 155-162.
Pl. 1807 : *Capote de gros de Naples. Spencer à dos plat. Robe de perkale avec volans de mousseline et entre deux de tulle brodé.*

N° *21*. — 15 avril 1819. — Pp. 163-170.
Pl. 1808 : *Chapeau de gros de Naples, orné de bandes de satin qui forment côtes. Redingote de Lévantine, bordée d'une double gance.*
Pl. 1809 : *1, Chapeau de gros de Naples, garni en gaze. 2, Chapeau de crêpe. 3, Chapeaux garnis en rubans. 4, Capote garnie de blonde.*

N° *22* — 20 avril 1819. — Pp. 171-178.
Pl. 1810 : *Chapeau de gros de Naples, garni en gaze. Redingote de Lévantine, garnie de bandes de satin et ornée de boutons. Colerette de blonde.*

N° *23*. — 25 avril 1819. — Pp. 179-186.
Pl. 1811 : *Chapeau de gros de Naples, bordé de rubans plissés. Redingote de gros de Naples à brandebourgs de soie.*

N° *24*. — 30 avril 1819. — Pp. 187-194.
Pl. 1812 : *Chapeau écossais, garni de gaze. Robe de soie à côtes, avec garnitures parcilles.*

N° *25*. — 5 Mai 1819. — Pp. 195-202.
Pl. 1813 : *Chapeau américain. Habit à collet bas et basques étroites. Pantalon collant. Bottes russes.*

N° *26*. — 10 mai 1819. — Pp. 203-210.
Pl. 1814 : *Chapeau de gaze. Robe de perkale à corsage à la Sévigné : les manches bouillonnées, le bas orné d'un volant de d'entelle* (sic), *d'entre deux et d'une bande brodée.*

N° *27*. — 15 mai 1819. — Pp. 211-218.
Pl. 1815 : *Chapeau de paille d'Italie. Voile de gaze. Robe de perkale à bouillons et coques de mousseline. Ceinture en ruban égyptien.*
Pl. 1816 : *Chapeau de paille blanche, garni en gaze. Canezou de perkale, à remplis en fichu. Robe de perkale, garnie en mousseline bouillonnée et piquée.*

N° *28*. — 20 mai 1819. — Pp. 219-226.
Pl. 1817 : *1, Chapeaux de paille blanche. 2, Chapeau de paille d'Italie. 3, Tissu de paille et soie.*

N° *29*. — 25 mai 1819. — Pp. 227-234.
Pl. 1818 : *Chapeau de gros de Naples, recouvert en gaze. Robe de perkale, à schall devant et derrière. Garniture en mousseline brodée et en petits crevés de mousseline.*

N° *30*. — 31 mai 1819. — Pp. 233 (n. chiffrée)-240.

Il y a une erreur de pagination de 2 pp.
Pl. 1819 : *Habit de drap. Boutons d'étoffe à cercle de métal. Gilet de piqué. Pantalon de sergé.*

N° *31*. — 5 Juin 1819. — Pp. 241-248.
Pl. 1820 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale garnie de volans de mousseline plissés à plis ronds.*

N° *32*. — 10 juin 1819. — Pp. 249-256.
Pl. 1821 : *Chapeau en rubans de soie, imitant la paille, garni de coques de ruban. Robe de perkale à corsage plissé. Garniture de mousseline avec entre deux de tulle.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *33*. — 15 juin 1819. — Pp. 257-264.
Pl. 1822 : *Chapeau de feutre gris à large bord. Pantalon de nankin. Guêtres grises. Costume de campagne.*

Pl. 1823 : *Chapeau de gros de Naples orné d'un ruban de gaze et d'une couronne de roses et de scabieuses. Robe de perkale. Fichu de linon.*

N° *34*. — 20 juin 1819. — Pp. 265-272.
Pl. 1824 : *Capote de perkale. Echarpe de Barèges. Robe de perkale, garnie de mousseline.*

N° *35*. — 25 juin 1819. — Pp. 273-280.
Pl. 1825 : *Chapeau de gaze bouillonnée. Robe de mousseline, ornée d'entre deux de mousseline froncée et de volans pareils à la robe.*

N° *36*. — 30 juin 1819. — Pp. 281-288.
Pl. 1826 : *1, Chapeaux de paille blanche. 2, Capotes de perkale. 3, Chapeaux de gros de Naples.*

N° *37*. — 5 Juillet 1819. — Pp. 289-296.
Pl. 1827 : *Chapeau de gros de Naples, orné de fleurs de tulipier. Robe de batiste écrue, à taille boutonnée. Fichu de gaze.*

N° *38*. — 10 juillet 1819. — Pp. 297-304.
Pl. 1828 : *Chapeau de gaze écossaise orné d'épis et de clochettes. Robe de perkale à corsage en gerbe. Garniture de manches formant ruche comme le bas de la robe.*

N° *39*. — 15 juillet 1819. — Pp. 305-312.
Pl. 1829 : *Chapeau de paille blanche. Robe de perkale, garnie en remplis.*

Pl. 1830 : *Chapeau de paille d'Italie, bordé de gaze. Robe de perkale à corsage de mousseline froncée entre des gances. Bas de robe et manches froncées à plis ronds.*

N° *40*. — 20 juillet 1819. — Pp. 313-320.
Pl. 1831 : *Capote de perkale ornée de crevés de mousseline. Robe de perkale à pèlerine, garnie de remplis avec des entre deux de gaze bordés de gances.*

N° *41*. — 25 juillet 1819. — Pp. 321-325 (*sic* pour 328).
Pl. 1832 : *Costume de mariée. Robe de gros de Naples moiré, garnie d'une blonde, relevée en draperie par des bouquets de fleur d'oranger.*

N° *42*. — 31 juillet 1819. — Pp. 329-336.
Pl. 1833 : *Chapeau de paille. Redingote garnie de gances et d'olives. Gilet de mousseline. Pantalon de nankin. Bottes molles.*

N° *43*. — 5 Août 1819. — Pp. 337-344.
Pl. 1834 : *Chapeau de paille d'Italie. Voile de gaze. Robe de perkale, à guimpe, garnie de remplis.*

N° *44*. — 10 août 1819. — Pp. 345-352.
Pl. 1835 : *Chapeau de crêpe ; la passe ornée d'une ruche de tulle et d'une blonde. Robe de toile à remplis ceintrés. Sautoir de cachemire.*

N° *45*. — 15 août 1819. — Pp. 353-360.
Pl. 1836 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de roses et d'épis. Robe de perkale, à tablier, garnie en mousseline. Souliers et guêtres de batiste écrue.*

Pl. 1837 : *Chapeau de paille, garni d'un ruban de satin sous la passe. Redingote de perkale, à collet garni de mousseline. Ceinture de maroquin.*

N° *46*. — 20 août 1819. — Pp. 361-368.
Pl. 1838 : *Chapeau de gaze bouillonnée. Fichu de dentelle noire. Robe de perkale, garnie d'entre deux de tulle et de gances. Panier de maroquin.*

N° *47*. — 25 août 1819. — Pp. 369-376.
Pl. 1839 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Capotes de perkale. 3, Chapeau de tulle recouvert de gaze.*

N° *48*. — 31 août 1819. — Pp. 377-384.
Pl. 1840 : *Costume de présentation. Coeffure ornée de roses et d'épis d'or. Robe de tulle brodé. Manteau de gros de Naples.*

N° *49*. — 5 Septembre 1819. — Pp. 385-392.
Pl. 1841 : *Chapeau de gros de Naples, orné d'une couronne de marguerites. Robe de perkale à pèlerine boutonnée par devant. Garnitures de mousseline. Brodequins écrus.*

N° *50*. — 10 septembre 1819. — Pp. 393-400.
Pl. 1842 : *Chapeau de paille, orné d'un fichu de gaze. Robe de perkale à corsage froncé horizontalement. Remplis et entre deux de tulle brodé. Fichu pareil à celui du chapeau.*

N° *51*. — 15 septembre 1819. — Pp. 401-408.
Pl. 1843 : *Chapeau de perkale. Cornette de tulle. Fichu de batiste brodée. Robe de perkale, ornée de bouillons et de petits jours de tulle.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 1844 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Capote de perkale. 3, Chapeau de gaze gauffrée. 4, Chapeau de gaze.*

N° *52.* — 20 septembre 1819. — Pp. 409-416.
Pl. 1845 : *Costume du matin. Bonnet de tulle, orné de rouleaux de satin. Redingote de perkale, garnie en mousseline. Ceinture de velours sans nœud.*

N° *53.* — 25 septembre 1819. — Pp. 417-424.
Pl. 1846 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de marabouts. Fichu de perkale, garni de mousseline. Robe garnie de mousseline avec remplis.*

N° *54.* — 30 septembre 1819. — Pp. 425-432.
Pl. 1847 : *Chapeau de tulle et rouleaux. Robe de mousseline garnie de dentelle. Echarpe de soie.*

N° *55.* — 5 Octobre 1819. — Pp. 433-440.
Pl. 1848 : *Redingote de drap, garnie de gances de soie. Gilet à la chevalière, en casimir. Pantalon de casimir.*

N° *56.* — 10 octobre 1819. — Pp. 441-448.
Pl. 1849 : *1, Chapeaux de gros de Naples. 2, Chapeau de tulle et satin. 3, Calèche de crêpe. 4, Chapeau de crêpe. 5, Chapeau de satin.*

N° *57.* — 15 octobre 1819. — Pp. 449-456.
Pl. 1850 : *Chapeau de satin. Robe de gros d'été : le corsage à schall devant et derrière, garnitures de gances de soie. Ceinture de gaze de soie.*
Pl. 1851 : *Chapeau de crêpe et liserés de satin. Spencer à schall, en gros d'été. Robe de perkale, garnie de bouillons de mousseline.*

On lit, p. 456 : « A la feuille de ce jour sont jointes les gravures 1851 et 1852; » c'est 1850 et 1851 qu'il faut lire.

N° *58.* — 20 octobre 1819. — Pp. 459 (pour 457)-466 (pour 464).
Pl. 1852 : *Chapeau de satin, orné d'une cocarde pareille. Voile de dentelle. Redingote de gros de Naples.*

N° *59.* — 25 octobre 1819. — Pp. 467 (pour 465)-474 (pour 472).
Pl. 1853 : *Chapeau de gros de Naples, garni de gaze. Voile de tulle uni. Robe de gros de Naples, garnie en gaze de laine.*

N° *60.* — 31 octobre 1819. — Pp. 489-496.

La page 489 est n. chiffrée; la p. 490 devrait régulièrement être chiffrée 474 et la p. 496, 480; mais il n'y a pas de lacune dans le texte.

Pl. 1854 : *Chapeau de satin, orné de quenouilles de roseau. Robe de mérinos, garnie de gances de soie. Ceinture et bas de robe en rubans de satin.*

N° *61.* — 5 Novembre 1819. — Pp. 497-504.
Pl. 1855 : *Chapeau de satin, orné de marabouts. Robe de gros d'été, garnie de gaze. Echarpe en filet de soie et chenille.*

N° *62.* — 10 novembre 1819. — Pp. 505-512.
Pl. 1856 : *Chapeau de gros de Naples, garni de pluche-Chinchilla. Spencer de velours plein, orné de blonde. Ceinture de satin. Robe de perkale, garnie de crevés en mousseline.*

N° *63.* — 15 novembre 1819. — Pp. 513-520.
Pl. 1857 : *Chapeau de duvet de soie, garni en satin. Spencer de mérinos. Robe de perkale, ornée de rouleaux de mousseline.*
Pl. 1858 : *Redingote de drap, à schall de velours plein, garnie de tresses et olives. Pantalon de cuir de laine, avec tresses sur les coutures.*

N° *64.* — 20 novembre 1819. — Pp. 521-528.
Pl. 1859 : *1, Chapeau garni en pluche. 2, Chapeaux garnis en granit. 3, Chapeaux garnis en duvet.*

N° *65.* — 25 novembre 1819. — Pp. 527 (*sic* pour 529), 534 (*sic* pour 536).
Pl. 1860 : *Chapeau caillouté, garni de têtes de plumes. Robe de mérinos, à corsage à la Sévigné, avec garnitures de petits velours assortis.*

N° *66.* — 30 novembre 1819. — Pp. 535-542.
Pl. 1861 : *Chapeau de velours simulé, orné de rubans de satin. Redingote de drap, garnie de tresses et d'olives de soie. Guêtres de drap.*

N° *67.* — 5 Décembre 1819. — Pp. 543-550.
Pl. 1862 : *1, Chapeaux de satin garnis en duvet de soie. 2, Chapeaux de velours simulé. 3, Chapeau d'étoffe caillouté. 4, Chapeau de satin, garni de duvet de cygne.*

N° *68.* — 10 décembre 1819. — Pp. 551-558.
Pl. 1863 : *Chapeau d'étoffe granit, orné de plumes d'autruche. Redingote de gros de Naples, avec une large bande de satin du haut en bas, garnie de torsades et olives.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 69. — 15 décembre 1819. — Pp. 559-566.
Pl. 1864 : *Chapeau de velours simulé, orné de pivoines. Cornette de tulle. Redingote de gros de Naples avec liserés et ceinture de satin. Brodequins de gros de Naples.*
Pl. 1865 : *Turban de velours plein. Robe de crépon, à la Sévigné, agrafée derrière et à baleines perpendiculaires. Garnitures bordées en satin.*

N° 70. — 20 décembre 1819. — Pp. 569 n. chiffrée (pour 567)-576 (pour 574).
Pl. 1866 : *Coeffure en gaze lamée, camélia et cheveux, exécutée par Mr Plaisir. Corsage de velours. Robe de crêpe. Pelisse de satin.*

N° 71. — 25 décembre 1819. — Pp. 577-584.
Pl. 1867 : *Coeffure inventée et exécutée par Mr Plaisir. Corsage de satin, à la Ninon, lacé par derrière. Robe de tulle, garnie en rouleaux de satin.*

N° 72. — 31 décembre 1819. — Pp. 585-592.
Pl. 1868 : *1, Chapeau de pluche. 2, Chapeau de velours simulé, garni en rubans de satin. 3, Chapeaux de satin, garnis en duvet. 4, Chapeau de velours simulé, garni en étoffe chenillée. 5, Chapeau de velours natté.*

1820

(*Vingt-quatrième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1820. — Pp. 1-8.
Pl. 1869 : *Chapeau de velours plein, orné de marabouts. Robe à la grecque en crépon de l'Inde, garni de chefs et cordelières d'argent. Epaulettes en blonde de soie.*

N° 2. — 10 janvier 1820. — Pp. 9-16.
Pl. 1870 : *Coeffure en cheveux, tortillons de perles et fleurs, exécutée par Mr Guillaume. Corsage de satin, garni de tulle et blonde. Robe de tulle.*

N° 3. — 15 janvier 1820. — Pp. 17-24.
Pl. 1871 : *Costume de bal. Habit de drap. Gilet de soie. Dessous de reps. Culotte de Casimir. Bas à jour. Boucles d'or.*
Pl. 1872 : *Coeffure ornée de gaze-velours pailletée, par Mr Albin. Robe de tulle à volans et entre deux ornés de coquilles de crêpe.*

On lit p. 24 : « A la feuille de ce jour sont jointes les gravures 1891 et 1892 » ; c'est 1871 et 1872 qu'il faut lire.

N° 4. — 20 janvier 1820. — Pp. 25-32.
Pl. 1873 : *Chapeau de velours plein, bordé en plumes. Witzchoura de velours épinglé, garni de chinchilla. Bottines à la polonnaise, de Mr Michiels.*

N° 5. — 25 janvier 1820. — Pp. 33-40.
Pl. 1874 : *Coeffure ornée de saxifrages. Epis de diamans et perles exécutée par Mr Hyppolite jeune. Robe de crêpe, garnie de rubans de gaze. Souliers à la batelière.*

N° 6. — 31 janvier 1820. — Pp. 41-48.
Pl. 1875 : *Coeffure ornée de marabouts et groseilles d'or, composée par Mr Plaisir. Robe de crêpe avec garnitures assorties : le corsage en cœur, agrafé par un diamant.*

N° 7. — 5 Février 1820. — Pp. 49-58 (*sic* pour 54).
Pl. 1876 : *Coeffure ornée de gaze, de marabouts, de groseilles et d'un esprit, exécutée par Mr Guillaume. Robe de gaze. Ceinture et dessous de satin.*

N° 8. — 10 février 1820. — Pp. 59-66.
Pl. 1877 : *Turban de crêpe, exécuté par Mr Hippolyte jeune. Robe de velours plein, garnie de perles et franges d'argent.*

N° 9. — 15 février. 1820. — Pp. 67-72.
Pl. 1878 : *Coeffure de grande parure, ornée de perles et de plumes par Mr Albin. Robe de satin broché, garnie en blonde. Manches à pattes.*
Pl. 1879 : *Coeffure de bal, ornée de perles, de roses et d'épis d'argent. Robe de tulle, garnie de blonde et de roses. Dessous de satin.*

N° 10. — 20 février 1820. — Pp. 73-80.
Pl. 1880 : *Chapeau de velours plein, orné de plumes d'autruche. Robe de cachemire à corsage busqué et froncé. Schall long.*

N° 11. — 25 février 1820. — Pp. 81-88.
Pl. 1881 : *Habit de drap. Gilet de piqué. Petit schall en crêpe de la Chine. Pantalon de Casimir. Bas de soie à jour.*

N° 12. — 29 février 1820. — Pp. 89-96.
Pl. 1882 : *Chapeau de satin, garni de têtes de plumes frisées. Spencer de Casimir avec épaulettes de satin. Robe de lévantine, garnie de rouleaux pareils.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *13*. — 5 Mars 1820. — Pp. 97-104.
Pl. 1883 : *Cornette de tulle sous un chapeau de velours plein, orné de marabouts. Robe de gros de Naples, garnie de doubles volans. Souliers de peau bordés en pluche.*

N° *14*. — 10 mars 1820. — Pp. 105-112.
Pl. 1884 : *Chapeau de gros de Naples, orné de touffes de lilas. Robe de gros de Naples, garnie en velours. Sautoir de soie.*

N° *15*. — 15 mars 1820. — Pp. 113-120.
Pl. 1885 : *Chapeau de gros de Naples. Spencer de velours épinglé. Robe de perkale, garnie en mousseline.*
Pl. 1886 : *Bonnet de perkale, à passe large, ornée de gances, garni en mousseline. Colerette de mousseline. Robe et camisole de perkale garnies en mousseline.*

N° *16*. — 20 mars 1820. — Pp. 121-128.
Pl. 1887 : *Chapeau de crêpe, orné de jacinthes et oreilles d'ours. Spencer de gros de Naples, à pattes et glands. Robe de perkale garnie de volans avec entre deux de tulle.*

N° *17*. — 25 mars 1820. — Pp. 129-136.
Pl. 1888 : *Chapeau de crêpe de la Chine, orné de giroflée de Mahon. Robe de mérinos à corsage, orné de remplis devant et derrière.*

N° *18*. — 31 mars 1820. — Pp. 137-144.
Pl. 1889 : *Chapeau de paille blanche garni de lilas blanc et rouge. Sautoir de cachemire. Spencer de velours épinglé. Ceinture de satin. Robe de perkale.*

N° *19*. — 5 Avril 1820. — Pp. 145-152.
Pl. 1890 : *Bonnet de tulle et rouleaux de satin. Mantille de taffetas avec capuchon à double coulisse. Robe de mousseline garnie de rouleaux et de volans de dentelle.*

N° *20*. — 10 avril 1820. — Pp. 153-160.
Pl. 1891 : *Chapeau de crêpe et satin, orné de tulle et de lilas. Robe de Cachemire français, garnie de crevés de satin par Mme Boubot.*

N° *21*. — 15 avril 1820. — Pp. 161-168.
Pl. 1892 : *Chapeau de gaze écossaise, orné de fleurs. Robe de mérinos faite en amazone, et garnie de brandebourgs et de satin.*
Pl. 1893 : *Chapeau-ballon à long poil. Gilet à schall, en piqué. Pantalon échancré au coude-pied.*

N° *22*. — 20 avril 1820. — Pp. 169-176.
Pl. 1894 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Chapeaux de gaze. 3, Chapeau de paille.*

N° *23*. — 25 avril 1820. — Pp. 177-184.
Pl. 1895 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de marabouts. Canezou de velours, garni de satin et blonde. Robe de perkale, à remplis, garnie de volans de mousseline aussi à remplis.*

N° *24*. — 30 avril 1820. — Pp. 185-192.
Pl. 1896 : *Chapeau de paille. Robe de Cachemire français, à la Sévigné, busquée et lacée par derrière. Rouleaux et volans de satin.*

N° *25*. — 5 Mai 1820. — Pp. 193-200.
Pl. 1897 : *1, Chapeaux de bois. 2, Chapeau de lacets de coton. 3, Chapeau de crêpe. 4, Chapeau de gros de Naples, avec des pattes de paille.*

N° *26*. — 10 mai 1820. — Pp. 201-208.
Pl. 1898 : *Chapeau de paille blanche, orné d'un fichu à quatre pointes et de plumes nuées. Robe de gros d'été : le corsage en cœur froncé. Volans pareils. Rouleaux et ceinture de satin.*

N° *27*. — 15 mai 1820. — Pp. 209-216.
Pl. 1899 : *Chapeau de gros de Naples, recouvert en crêpe, et orné de fleurs et de blonde. Robe de mousseline à côtes, garnie de cocardes pareilles. Sautoir de soie.*
Pl. 1900 : *Costume d'une très-jeune personne. Coeffure en cheveux : la natte nouée avec un ruban de satin. Robe de perkale, à la vierge. Ceinture de gaze. Guêtres de batiste écrue. Chapeau de paille d'Italie.*

N° *28*. — 20 mai 1820. — Pp. 217-224.
Pl. 1901 : *Chapeau à demi-poil et gance large. Habit à collet, en schall. Boutons unis. Pantalon de coutil.*

N° *29*. — 25 mai 1820. — Pp. 225-232.
Pl. 1902 : *Chapeau de gaze, garni de crevés en rubans et d'un paquet de coquelicots et d'épis. Robe de perkale, busquée et garnie de volans et entre deux plissés à plis ronds. Ceinture de crêpe chiné.*

N° *30*. — 31 mai 1820. — Pp. 233-240.
Pl. 1903 : *Chapeau de gros de Naples, garni de blonde et de tulle. Robe de gros de Naples, garnie de bandes plissées comme un jabot. Le corsage froncé.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 31. — 5 Juin 1820. — Pp. 241-248.
Pl. 1904 : *Chapeau de gaze, orné d'une couronne de roses, recouverte d'un fichu pareil. Robe de perkale, garnie de bandes de mousseline froncée. Corbeille de maroquin.*

N° 32. — 10 juin 1820. — Pp. 249-256.
Pl. 1905 : *Capote de perkale, ornée de pointes de gaze roulée en serpentau. Robe de perkale garnie au corsage de tresses plates et de boutons : entre-deux de gaze aux manches et au bas de la robe. Ceinture iris. Ombrelle écossaise.*

N° 33. — 15 juin 1820. — Pp. 257-264.
Pl. 1906 : *Chapeau de gaze métallique. Robe de gros d'été avec une pèlerine à pointe devant et derrière. Ruches de la même étoffe. Sac de maroquin en forme de portefeuille.*
Pl. 1907 : *1, Capote de perkale, avec zigzags de gaze. 2, Bonnet de trois pièces, en perkale. 3, Cornette de perkale brodée à jour, avec coques de mousseline. 4, Bonnet de trois pièces en mousseline. 5, Capote de perkale. 6, Cornette de perkale.*

N° 34. — 20 juin 1820. — Pp. 265-272.
Pl. 1908 : *Chapeau de feutre. Cravate de mousseline brochée. Redingote de bouracan. Gilet de piqué. Pantalon de casimir de coton. Bottes molles en castor.*

N° 35. — 25 juin 1820. — Pp. 273-280.
Pl. 1909 : *Chapeau de paille d'Italie. Voile de gaze. Robe de perkale, à pélerine; remplis et volant de mousseline.*

N° 36. — 30 juin 1820. — Pp. 281-288.
Pl. 1910 : *Chapeau de paille blanche doublé en satin. Robe de perkale, brodée à jour. Canezou de mousseline. Sac de maroquin en coquille.*

N° 37. — 5 Juillet 1820. — Pp. 289-296.
Pl. 1911 : *Chapeau de paille blanche. Plumes d'autruche rayées. Robe de perkale ornée de rosaces en crevés de mousseline.*

N° 38. — 10 juillet 1820. — Pp. 297-304.
Pl. 1912 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de fleurs de grenadier et de marabouts. Robe de perkale à corsage de mousseline froncée; le bas orné de volans de mousseline et de remplis. Sac en soufflet.*

N° 39. — 15 juillet 1820. — Pp. 305-312.
Pl. 1913 : *Coeffure de mariée, ornée d'un croissant de fleurs d'oranger, d'une branche de tubéreuse et d'un voile d'Angleterre. Cette coeffure composée et exécutée par Mr Plaisir. Robe de dentelle : dessous de satin.*
Pl. 1914 : *Chapeau de gaze, orné de rubans de satin, de coquelicots et d'épis. Fichu de gaze, orné de gances. Ceinture de velours. Robe de perkale.*

N° 40. — 20 juillet 1820. — Pp. 313-320.
Pl. 1915 : *Chapeau de paille blanche, orné de fleurs de tulipier. Cornette de tulle. Robe de gros de Naples, à collet en schall et garnitures pareilles.*

N° 41. — 25 juillet 1820. — Pp. 321-328.
Pl. 1916 : *Chapeau de crêpe, garni de gaze et orné de coquelicots. Fichu de dentelle. Robe de perkale, à la vierge. Volans de mousseline. Sac en forme de lyre, garni en acier.*

N° 42. — 31 juillet 1820. — Pp. 329-336.
Pl. 1917 : *Habit à collet de velours, large et haut. Cravate en fichu. Gilet à schall. Pantalon mélangé. Guêtres écrues.*

N° 43. — 5 Août 1820. — Pp. 337-344.
Pl. 1918 : *Ruban de satin tressé dans les cheveux. Robe de mousseline à côtes, garnie de volans pareils et froncés. Canezou de mousseline. Ceinture de velours sans bouts. Brodequins de prunelle.*

N° 44. — 10 août 1820. — Pp. 345-352.
Pl. 1919 : *Chapeau en tissu de paille et soie, garni de deux biais de gaze et orné de marabouts. Robe de perkale, garnie en coques de tulle et broderies à jour. Fichu de mousseline brodée.*

N° 45. — 15 août 1820. — Pp. 353-360.
Pl. 1920 : *Chapeau de paille d'Italie, garni d'un nœud de ruban et d'une demi-guirlande de fleurs et d'épis. Robe de moisseline à remplis espacés et ruche de tulle. Ombrelle de satin damassé.*
Pl. 1921 : *Redingote de tissu croisé de bourre de cachemire. Pantalon de même étoffe. Guêtres de pru-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nelle. Pomme de canne en forme d'oiseau.

N° *46.* — 20 août 1820. — Pp. 361-368.
Pl. 1922 : *Capote de perkale surmontée d'un fichu de mousseline et garnie en dentelle. Pélerine de perkale, ornée de coques de mousseline et d'une bande plissée à plis ronds. Robe de mousseline, à garniture pareille.*

N° *47.* — 25 août 1820. — Pp. 369-376.
Pl. 1923 : *Chapeau de gros de Naples, orné de tresses de paille et d'épis. Robe de mousseline, garnie de volans en biais, séparés par un rouleau. Ceinture de ruban-mosaïque.*

N° *48.* — 31 août 1820. — Pp. 377-384.
Pl. 1924 : *Chapeau de crêpe, orné de tresses de paille. Robe de perkale, garnie de bouillons de mousseline, avec entre deux brodés. Mantille de dentelle.*

N° *49.* — 5 Septembre 1820. — Pp. 385-392.
Pl. 1925 : *1, Chapeaux de crêpe. 2, Chapeaux de gros de Naples. 3, Chapeau de gaze, garni en rouleaux de ruban.*

N° *50.* — 10 septembre 1820. — Pp. 393-400.
Pl. 1926 : *Chapeau en lacets de coton, orné de marabouts. Mantille de dentelle formant écharpe. Robe de perkale, ornée d'une bande de tulle.*

N° *51.* — 15 septembre 1820. — Pp. 401-408.
Pl. 1927 : *Chapeau de paille d'Italie, attaché avec un ruban de gaze. Robe de perkale à corsage en amazône : garniture en coques, froncés de mousseline et entre deux brodés. Brodequins. Guêtres en peau de prunelle.*

Pl. 1928 : *Chapeau de gros de Naples, garni de rubans de satin. Robe de l'invention de Mme Boubot, en taffetas fort, à pélerine à quatre pointes et volans en forme de croissant.*

N° *52.* — 20 septembre 1820. — Pp. 409-416.
Pl. 1929 : *Bonnet de mousseline garni de coques. Redingote de perkale, garnie de petits volans de mousseline.*

N° *53.* — 25 septembre 1820. — Pp. 417-424.
Pl. 1930 : *Chapeau de satin recouvert de gaze et orné de marabouts. Spencer de velours simulé, bordé d'agrément. Robe de mousseline des Indes garnie de Malines.*

N° *54.* — 30 septembre 1820. — Pp. 425-432.
Pl. 1931 : *Chapeau de bourre de soie, orné de clochettes et d'un entre-deux de tulle bouillonné, au bord de la passe. Redingote de gros de Naples, garnie de ruches pareilles et de crevés de satin. Ceinture de satin.*

N° *55.* — 5 Octobre 1820. — Pp. 433-440.
Pl. 1932 : *Chapeau de gros de Naples, orné d'un cordon de marguerites. Spencer de lévantine. Robe de perkale garnie de volans de mousseline plissés à tuyaux et disposés en ifs.*

N° *56.* — 10 octobre 1820. — Pp. 441-448.
Pl. 1933 : *Chapeau de gros de Naples, orné d'un fichu pareil. Robe de gros de Naples, garni en nattes. Colerette de tulle.*

N° *57.* — 15 octobre 1820. — Pp. 449-456.
Pl. 1934 : *1, Cornettes de mousseline. 2, Bonnet de mousseline. 3, Chapeau de gros de Naples. 4, Chapeau de crêpe.*

Pl. 1935 : *Chapeau de pluche de soie bouclée, orné d'une pointe de fichu et de plumes panachées sur les bords. Spencer de satin avec nervures, formant corset. Robe de perkale, garnie de crevés de mousseline et entre deux brodés.*

N° *58.* — 20 octobre 1820. — Pp. 457-464.
Pl. 1936 : *Chapeau à poil. Redingote de drap, froncée au dessous de la ceinture. Pantalon de cuir de laine. Cravate de soie brochée.*

N° *59.* — 25 octobre 1820. — Pp. 465-472.
Pl. 1937 : *Coeffure ornée d'un voile et de saxifrages. Robe de satin à corsage bouillonné en tulle : la garniture en feuilles de satin et bouffans de tulle. Boucle de diamans à la ceinture. La coeffure par Mr Guillaume.*

N° *60.* — 31 octobre 1820. — Pp. 473-480.
Pl. 1938 : *Chapeau de satin, garni de torsades en pluche et de rosettes en ruban de satin. Robe de mérinos garnie de bandes de satin.*

N° *61.* — 5 Novembre 1820. — Pp. 481-488.
Pl. 1939 : *1, Bonnets de perkale et mousseline. 2, Bonnet de perkale façonnée. 3, Bonnet de perkale, orné de broderies.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 62. — 10 novembre 1820. — Pp. 489-496.
Pl. 1940 : *Chapeau de velours bordé en marabouts. Robe de satin garnie de crevés assortis. Sac en perles.*

N° 63. — 15 novembre 1820. — Pp. 497-504.
Pl. 1941 : *Chapeau d'étoffe à quadrilles. Robe de gros de Naples, garnie de volans avec des rouleaux de satin au milieu.*
Pl. 1942 : *Chapeau de velours plein, avec blonde dessous. Redingote de lévantine, garnie de dents de satin.*

N° 64. — 20 novembre 1820. — Pp. 505-512.
Pl. 1943 : *1, Chapeau de pluche bouclée. 2, Chapeau de velours. 3, Chapeau de satin. 4, Chapeaux de velours simulé. 5, Chapeau de velours façonné.*

N° 65. — 25 novembre 1820. — Pp. 513-520.
Pl. 1944 : *Chapeau de pluche de soie bouclée, orné de marabouts. Spencer de grenadine à fichu. Robe de perkale, garnie de volans de mousseline.*

N° 66. — 30 novembre 1820. — Pp. 521-528.
Pl. 1945 : *Chapeau de velours plein. Robe de mérinos, enrichie d'une ceinture de velours assorti et d'une bande pareille festonnée et bordée.*

N° 67. — 5 Décembre 1820. — Pp. 529-536.
Pl. 1946 : *Coeffure ornée d'une agrafe de turquoises de perles et d'épis d'or, de l'invention de Mr Plaisir. Corset de satin avec cordelière. Robe de tulle garnie de bouffans de gaze, nœuds de satin, fleurs et épis.*

N° 68. — 10 décembre 1820. — Pp. 547 n. ch. (*sic* pour 537)-554 (*sic* pour 544).
Pl. 1947 : *Chapeau de pluche de soie à quadrilles, garni de fleurs en chenille. Robe de bourre de soie, ornée de rouleaux de satin encadrés dans des liserés. Sac de cuir moulé.*

N° 69. — 15 décembre 1820. — Pp. 555-562.
Pl. 1948 : *Coeffure à l'éclipse, ornée de gaze et de perles, de l'invention de Mr Albin. Corset de velours, rubans et satin. Robe de gaze, garnie en satin.*
Pl. 1949 : *Manteau de drap, garni de velours, avec tresses et glands d'or, par dessus un costume de bal.*

N° 70. — 20 décembre 1820. — Pp. 563-570.
Pl. 1950 : *Chapeau de velours plein, orné de plumes plates, sur une cornette de tulle. Pelisse de satin, doublée de duvet de cygne.*

N° 71. — 25 décembre 1820. — Pp. 571-578.
Pl. 1951 : *Chapeau de velours plein. Pelisse de lévantine ouattée. Robe de mérinos garnie de volans de mérinos plissés à petits plis.*

N° 72. — 31 décembre 1820. — Pp. 579-586.
Pl. 1592 : *1, Chapeaux de velours plein tout unis. 2, Chapeau d'étoffe à quadrilles. 3, Chapeau de pluche à double passe figurée. 4, Chapeau de satin, garni de pluche-granit. 5, Chapeau de velours plein, orné d'une frange d'or.*

Tous ces numéros soni imprimés par Nicolas-Vaucluse.

1821

(Vingt-cinquième année)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1821. — Pp. 1-8.
Pl. 1953 : *Habit de drap. Gilet de velours, dessous de cachemire. Culotte de Casimir. Bas unis.*

N° 2. — 10 janvier 1821. — Pp. 9-16.
Pl. 1954 : *Coeffure composée de gaze, roses et narcisses par Mr Hippolyte. Robe de satin recouverte en crêpe et garnie d'un bouillon de crêpe, de roses et d'épis en perles, par Mme Hippolyte.*

N° 3. — 15 janvier 1821. — Pp. 17-24.
Pl. 1955 : *Chapeau de velours plein, orné d'une aigrette de plumes de coq. Pelisse de lévantine garnie de pluche. Robe de mérinos ornée de bandes de velours.*
Pl. 1956 : *Chapeau de satin bordé de duvet de cygne et orné de marabouts. Robe de cachemire garnie en satin.*

N° 4. — 20 janvier 1821. — Pp. 25-32.
Pl. 1957 : *Chapeau de pluche mouchetée, orné de marabouts. Robe de velours simulé, garnie de Chinchilla.*

N° 5. — 25 janvier 1821. — Pp. 33-40.
Pl. 1958 : *Coeffure à bandeaux, ornée de gaze et d'oreilles d'ours, de l'invention de Mr Guillaume. Robe de tulle à corsage de satin, et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bouffans en filet de soie. Le bas garni de bouillons de gaze, agrafés par des rouleaux de satin.

N° 6. — 31 janvier 1821. — Pp. 41-48.
Pl. 1959 : *Coeffure ornée d'un bandeau à la Terpsychore, de fleurs et de raisins, de l'invention de Mr Hippolyte. Robe de tulle garnie de bouillons pareils, avec rouleaux de satin et roses détachées.*

N° 7. — 5 Février 1821. — Pp. 49-56.
Pl. 1960 : *Manteau de drap garni de velours plein et de glands assortis. Habit de drap. Gilet de Casimir par dessus une écharpe de soie. Pantalon de cuir de laine.*

N° 8. — 10 février 1821. — Pp. 57-64.
Pl. 1961 : *Chapeau de velours bordé de grains d'acier et orné de plumes d'autruche. Robe de velours garnie de plumes assorties.*

N° 9. — 15 février 1821. — Pp. 65-72.
Pl. 1962 : *Coeffure ornée de plumes frisées, de l'invention de Mr Plaisir. Robe de crêpe à corsage de satin, garnie en fleurs et en crêpe.*
Pl. 1963 : *Bonnet de tulle, canezou de tulle. Robe de satin, garnie de blonde.*

N° 10. — 20 février 1821. — Pp. 73-80.
Pl. 1964 : *1, Chapeau de velours orné de plumes d'autruche. 2, Chapeau de satin, orné de marabouts et de perles d'acier. 3 et 4, Toques de velours, ornées de perles d'acier. 5, Toque de gaze lisse. 6, Chapeau de velours.*

N° 11. — 25 février 1821. — Pp. 81-88.
Pl. 1965 : *Robe de bal de l'invention de Mme Bouhot. Coeffure ornée de fleurs et de raisins, de l'invention de Mr Albin.*

N° 12. — 28 février 1821. — Pp. 89-96.
Pl. 1966 : *Coeffure à bandeau. Robe de crêpe à corsage de velours ornée de grains de jais.*

N° 13. — 5 Mars 1821. — Pp. 97-104.
Pl. 1967 : *Chapeau de gaze, orné de blonde posée sous la passe et de plumes frisées. Robe de velours simulé garnie de brandebourgs et de rouleaux de duvet.*

N° 14. — 10 mars 1821. — Pp. 105-112.
Pl. 1968 : *Chapeau de gaze orné de rubans de satin et de plumes frisées. Robe de satin garnie de bouillons de tulle. Corsage en tulle et feuillage de satin.*

N° 15. — 15 mars 1821. — Pp. 113-120.
Pl. 1969 : *Bonnet de gaze lisse, orné de roses et de jasmin. Robe de tulle à colonnes de satin, brodée en soie plate : garniture en roses de satin.*
Pl. 1970 : *1, Cornette de perkale et mousseline claire. 2, Cornette de perkale. 3, Cornette de perkale et mousseline brodée. 4, Cornette de perkale et gaze. 5, Cornette de perkale. 6, Cornette de mousseline.*

N° 16. — 20 mars 1821. — Pp. 121-128.
Pl. 1971 : *Chapeau de velours plein, orné de plumes plates. Robe de velours simulé, garnie de rouleaux et liserés de satin. Fichu de dentelle.*

N° 17. — 25 mars 1821. — Pp. 129-136.
Pl. 1972 : *Chapeau de satin ciselé, orné de coques de ruban. Robe de mérinos, garnie d'une frange de soie.*

N° 18. — 31 mars 1821. — Pp. 137-144.
Pl. 1973 : *Chapeau de satin, garni de blonde et de fleurs de printems. Pelisse de satin, garnie de renard blanc. Chaussons de velours épinglé fourrés.*

N° 19. — 5 Avril 1821. — Pp. 145-152.
Pl. 1974 : *Coeffure en gaze de laine. Cheveux et roses de l'invention de Mr Guillaume. Robe de tulle, garnie en feuilles de satin et roses. Tour de gorge de blonde.*

N° 20. — 10 avril 1821. — Pp. 153-160.
Pl. 1975 : *Chapeau de gros de Naples, orné de bouillons de gaze et de brins de lilas. Robe de gros de Naples : le corsage à coulisse ; garniture en ruches.*

N° 21. — 15 avril 1821. — Pp. 161-168.
Pl. 1976 : *Turban moabite en gaze lisse et chefs d'or, orné d'un esprit. Robe de satin, garnie en tulle et satin.*
Pl. 1977 : *Chapeau de crêpe, à liserés de satin, orné de touffes de lilas. Redingote de gros de Naples, garnie de tresses de satin.*

N° 22 — 20 avril 1821. — Pp.169-176.
Pl. 1978 : *Chapeau de crêpe, orné de plumes frisées. Robe de gros de Naples à dos en gerbe et garniture bouillonnée.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *23*. — 25 avril 1821. — Pp. 177-184.
La p. 184 est chiffrée, par erreur, 164.
Pl. 1979 : *1, Chapeau de crêpe. 2, Chapeau de gaze. 3, Chapeau de gaze. 4, Chapeau de gaze et rubans-taffetas. 5 et 6, Toques de velours.*

N° *24*. — 30 avril 1821. — Pp. 185-192.
Pl. 1980 : *Chapeau de crêpe, orné d'une couronne de rubans découpés. Robe de mérinos orné de bouillons de mérinos et de brandebourgs.*

N° *25*. — 5 Mai 1821. — Pp. 193-200.
Pl. 1981 : *Bonnet de gaze, orné d'œillets. Canezou de velours plein. Bouffante de coton. Robe de perkale garnie de coques de mousseline et broderies. Manches de mousseline.*

C'est par erreur que le texte dit : « A la feuille de ce jour est jointe la gravure 1980 »; c'est 1981 qu'il faut lire.

N° *26*. — 10 mai 1821. — Pp. 201-208.
Pl. 1982 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale avec entre deux de tulle et petits volans de Malines, de l'invention de Mlle Chane.*

N° *27*. — 15 mai 1821. — Pp. 209-216.
Pl. 1983 : *Chapeau de paille blanche orné de primevères doubles et de rubans de gaze. Robe de mérinos garnie en satin : le corsage en gerbe par derrière comme par devant.*
Pl. 1984 : *Chapeau de paille blanche orné de roses couleur d'arc en ciel et de rubans de gaze. Spencer de velours simulé. Robe de perkale.*

N° *28*. — 20 mai 1821. — Pp. 217-224.
Pl. 1985 : *Chapeau de paille cousue. Redingote à collet en schall avec trois rangs de boutons de métal. Pantalon de Casimir.*

C'est par erreur que le texte dit : « A la feuille de ce jour est jointe la gravure 1984 »; c'est 1985 qu'il faut lire.

N° *29*. — 25 mai 1821. — Pp. 225-232.
Pl. 1986 : *Chapeau de gaze. Robe de mousseline, garnie de volans brodés, avec entre-deux de tulle, dessous de taffetas.*

N° *30*. — 31 mai 1821. — Pp. 233-240.
Pl. 1987 : *Habit de drap à boutons dorés. Cravate à côtes. Gilet de poil de chèvre. Pantalon de coutil froncé en haut et en bas.*

N° *31*. — 5 Juin 1821. — Pp. 241-248.
Pl. 1988 : *Chapeau de gaze orné de fleurs assorties. Robe de perkale garnie en bouillons de mousseline. Fichu formé par un large ruban de gaze. Ceinture pareille.*

N° *32*. — 10 juin 1821. — Pp. 249-256.
Pl. 1989 : *1, Chapeaux de paille. 2, Chapeaux de crêpe. 3, Chapeau de gaze.*

N° *33*. — 15 juin 1821. — Pp. 257-264.
Pl. 1990 : *Chapeau de paille d'Italie, orné d'un ruban de gaze attaché par une agrafe de paille. Robe de perkale ornée de remplis et de volans de mousseline.*
Pl. 1991 : *Coeffure en mèches plates. Robe de mousseline, garnie d'entre deux de tulle, de bouillons et de coques avec dessous de satin.*

N° *34*. — 20 juin 1821. — Pp. 265-272.
Pl. 1992 : *Chapeau imitant la paille blanche, orné de liserés de satin et de fleurs dont les feuilles sont en plumes. Robe de perkale, garnie de remplis, de bouillons et d'oeillets.*

N° *35*. — 25 juin 1821. — Pp. 273-280.
Pl. 1993 : *Chapeau de paille d'Italie. Voile de gaze. Robe et pantalon de perkale garnis en mousseline. Sautoir de soie.*

N° *36*. — 30 juin 1821. — Pp. 281-288.
Pl. 1994 : *Chapeau de paille. Habit de drap. Sautoir de soie.*

N° *37*. — 5 Juillet 1821. — Pp. 289-296.
Pl. 1995 : *Chapeau de castor. Cravate brochée. Redingote de camelot à collet de velours assorti. Gilet de piqué à nuages. Pantalon de coutil écru. Bottes de castor.*

N° *38*. — 10 juillet 1821. — Pp. 297-304.
Pl. 1996 : *Coeffure de MM. Plaisir et Albin, ornée d'un peigne d'acier. Redingote et fichu de perkale, garnis de moussseline. Ceinture en cheveux.*

N° *39*. — 15 juillet 1821. — Pp. 305-312.
Pl. 1997 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de plumes d'autruche. Robe de barèges, avec manches de crêpe.*
Pl. 1998 : *Chapeau de paille blanche, orné de plumes folettes à grains de muguet et d'une écharpe. Robe de perkale à collet et à cinq pointes, garni en mousseline.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 40. — 20 juillet 1821. — Pp. 313-320.
Pl. 1999 : *Chapeau de crêpe, orné de liserés de satin et de fleurs assorties. Robe de mousseline de perse, à collet, garnie de volans assortis. Ceinture de gaze.*

N° 41. — 25 juillet 1821. — Pp. 321-328.
Pl. 2000 : *Chapeau de paille, orné d'un voile de gaze festonné et brodé en soie. Robe de perkale garnie de bouffans de mousseline. Echarpe de barèges-cachemire.*

N° 42. — 31 juillet 1821. — Pp. 329-336.
Pl. 2001 : *Coeffure à la Léontine. Robe de toile, à pélerine, garnie de remplis et d'une petite bande de tulle. Pantalon de perkale. Guêtres et souliers écrus.*

N° 43. — 5 Août 1821. — Pp. 337-344.
Pl. 2002 : *Chapeau de gaze, orné de marabouts et d'une double blonde. Robe de gros de Naples, à corsage, formé de bandes entrelacées et de bouillons : le bas garni en ruches.*

N° 44. — 10 août 1821. — Pp. 345-352.
Pl. 2003 : *Chapeau de crêpe, garni de fleurs et d'une draperie en gaze imprimée. Robe de perkale garnie de coques de mousseline. Fichu de dentelle.*

N° 45. — 15 août 1821. — Pp. 353-360.
Pl. 2004 : *Chapeau de crêpe, orné de fleurs et d'une écharpe de gaze. Robe de mousseline, garnie en volans, dont un figure tablier.*
Pl. 2005 : *1, Chapeau de gaze. 2, Chapeau de paille d'Italie. 3, Chapeau de gaze. 4, Chapeau de crêpe. 5, Bonnet de gaze. 6, Turban de gaze, avec coulais en remplis de satin.*

N° 46. — 20 août 1821. — Pp. 361-368.
Pl. 2006 : *Chapeau de paille d'Italie, orné d'un large ruban de gaze. Robe de perkale garnie de volans de mousseline et d'entre deux de tulle. Fichu de dentelle.*

N° 47. — 25 août 1821. — Pp. 369-376.
Pl. 2007 : *Chapeau de gaze, orné d'un ruban arc-en-ciel et d'une fleur assortie. Pélerine à pointe par devant, brodée et garnie en mousseline. Robe de perkale garnie de volans et d'entre-deux de mousseline froncée.*

N° 48. — 31 août 1821. — Pp. 377-384.
Pl. 2008 : *Capote de batiste écrue. Robe de perkale garnie de mousseline. Fichu de mousseline avec garniture pareille.*

N° 49. — 5 Septembre 1821. — Pp. 385-392.
Pl. 2009 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de coquelicots et d'épis murs. Redingote de batiste écrue, garnie de brandebourgs et boutons assortis.*

N° 50. — 10 septembre 1821. — Pp. 393-400.
Pl. 2010 : *Costume de campagne. Chapeau de paille d'Italie. Voile de gaze brochée. Peignoir à pélerine en tissu. Guêtres écrues.*

N° 51. — 15 septembre 1821. — Pp. 401-408.
Pl. 2011 : *Peigne d'acier. Canezon de mousseline par dessus une robe de perkale : les garnitures en mousseline. Colier* (sic) *et boucles d'oreilles en cheveux.*
Pl. 2012 : *Toque de crêpe ornée de plumes frisées. Robe de gros de Naples garnie de bouillons, de l'invention de Mme Boubot. Ceinture moirée.*

N° 52. — 20 septembre 1821. — Pp. 409-416.
Pl. 2013 : *Chapeau de gaze. Redingote de perkale, garnie de crevés de mousseline et d'olives.*

N° 53. — 25 septembre 1821. — Pp. 417-424.
Pl. 2014 : *Chapeau de paille bordé de satin et garni de marabouts et d'épis. Robe de gros d'été, avec bordures de blonde.*

N° 54. — 30 septembre 1821. — Pp. 425-432.
Pl. 2015 : *Chapeau de paille blanche, orné de rubans de gaze et de fleurs de fougère. Robe de taffetas, garnie de volans et de gances. Brodequins de prunelle.*

N° 55. — 5 Octobre 1821. — Pp. 433-440.
Pl. 2016 : *Chapeau de satin moiré, orné d'une écharpe de gaze formant cocarde. Spencer de velours. Robe de perkale, garnie en mousseline brodée et jours de tulle.*

N° 56. — 10 octobre 1821. — Pp. 441-448.
Pl. 2017 : *Chapeau de gros de Naples, orné de plumes d'autruche. Robe de marceline, garnie en crevés de satin.*

N° 57. — 15 octobre 1821. — Pp. 449-456.
Pl. 2018 : *Habit de drap. Gilet de casimir doublé en drap de soie. Pantalon de casimir.*
Pl. 2019 : *Coeffure en cheveux, ornée d'un ruban de gaze, de la com-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

position de Mr Guillaume. Robe de mousseline brodée, garnie de volans brodés sur le fond.

N° *58.* — 20 octobre 1821. — Pp. 457-464.
Pl. 2020 : *Chapeau de gros de Naples bordé de pluche de soie et orné de plumes frisées. Robe de marceline. Cravate de soie.*

N° *59.* — 25 octobre 1821. — Pp. 465-472.
Pl. 2021 : *Turban de gaze, orné de chefs, d'olives d'or et d'un oiseau de paradis. Robe de cachemire à manches de mousseline. Ceinture de satin.*

N° *60.* — 31 octobre 1821. — Pp. 473-480.
Pl. 2022 : *Chapeau de velours plein avec doublure pareille. Robe de barèges, garnie de crevés de gros de Naples. Pelisse de lévantine.*

N° *61.* — 5 Novembre 1821. — Pp. 481-488.
Pl. 2023 : 1, *Bonnets de perkale.* 2, *Bonnet de mousseline brodée.*

N° *62.* — 10 novembre 1821. — Pp. 489-496.
Pl. 2024 : *Coeffure en cheveux, ornée d'un fichu de gaze et de roses. Robe de gros de Naples, garnie de ruches de crêpe.*

N° *63.* — 15 novembre 1821. — Pp. 497-504.
Pl. 2025 : *Chapeau de velours plein, orné de marabouts et de gances d'or. Robe de gros d'été, garnie de rouleaux de satin. Manches de crêpe.*
Pl. 2026 : *Chapeau de velours plein, orné d'un bouquet de plumes de coq. Robe de mérinos : le corsage garni de pattes boutonnées et le bas de bandes de satin.*

N° *64.* — 20 novembre 1821. — Pp. 505-512.
Pl. 2027 : *Toque de velours plein, ornée d'une gance d'or et de plumes d'autruche. Robe de barèges. Pelisse de cachemire.*

N° *65.* — 25 novembre 1821. — Pp. 513-520.
Pl. 2028 : *Chapeau de pluche de soie à quadrilles, orné de fleurs de velours. Redingote de gros de Naples, garnie de nattes de satin.*

N° *66.* — 30 novembre 1821. — Pp. 521-528.
Pl. 2029 : *Redingote à schall. Gilet de Casimir. Dessous de cachemire. Cravate de soie. Pantalon de cuir de laine.*

N° *67.* — 5 Décembre 1821. — Pp. 529-536.
Pl. 2030 : *Chapeau de velours plein, orné de plumes frisées et de gances d'or. Robe de gros d'été : le corsage à rouleaux, et le bas garni de couronnes en ruches.*

N° *68.* — 10 décembre 1821. — Pp. 537-544.
Pl. 2031 : *Cornette de tulle sous un chapeau de satin, orné de plumes frisées. Robe de velours, garnie de volans de gaze avec liserés de satin. Manches de crêpe, ornées de rouleaux de satin.*

N° *69.* — 15 décembre 1821. — Pp. 545-552.
Pl. 2032 : *Turban de velours parsemé d'épis, de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de satin, garnie en plumes.*
Pl. 2033 : *Habit de drap. Gilet de velours plein sur un gilet de piqué. Pantalon de casimir. Bas à jour. Manteau de drap, garni de velours et de gances d'or.*

N° *70.* — 20 décembre 1821. — Pp. 553-558 (*sic* pour 560).
Pl. 2034 : *Coeffure en cheveux, ornée de rosettes d'étoffe lamée et de scabieuses, de l'invention de Mr Plaisir. Corsage de satin et bas de robe ornés de rosettes à bouts garnis d'aiguillettes.*

N° *71.* — 25 décembre 1821. — Pp. 559-566.
Pl. 2035 : *Coeffure en gaze lamée et marabouts, de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de tulle rayée en rubans et ornée de feuillages de satin et de marabouts.*

N° 72. — 31 décembre 1821. — Pp. 567-574.
Pl. 2036 : *Chapeau de velours plein, orné de plumes frisées et de grains d'acier. Redingote de velours plein doublée en satin. Robe de mousseline. Souliers de satin.*

Tous ces numéros sont imprimés par Nicolas-Vaucluse.

1822

(*Vingt-sixième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° *1.* — 5 Janvier 1822. — Pp. 1-8.
Pl. 2037 : *Coeffure en gaze lamée et épis d'argent, par Mr Albin. Robe de crêpe de l'Inde, garnie de fleurs assorties et d'épis d'argent.*

N° 2. — 10 janvier 1822. — Pp. 9-16.
Pl. 2038 : *Coeffure en gaze, ornée de roses, par Mr Hyppolite. Robe*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de satin garnie en rouleaux de gaze avec agrafes de satin. Tour de gorge et sabots en blonde.

N° 3. — 15 janvier 1822. — Pp. 17-24.
Pl. 2039 : *1, Chapeaux de velours plein ornés de plumes d'autruche. 2, Chapeau de satin et pluche. 3, Chapeau de satin. 4, Chapeau de satin sur une cornette de blonde. 5, Toque de velours plein.*
Pl. 2040 : *Chapeau de satin, orné de marabouts et de tresses d'or. Spencer de velours simulé. Robe de perkale garnie de volans de mousseline.*

N° 4. — 20 janvier 1822. — Pp. 25-32.
Pl. 2041 : *Habit de drap. Gilet de velours plein. Dessous de barèges. Pantalon de Casimir. Bas de soie à jour.*

N° 5. — 25 janvier 1822. — Pp. 33-40.
Pl. 2042 : *Coeffure ornée de fleurs de crysenthème* (sic), *de l'invention de Mr Guillaume. Robe de gaze, ornée de remplis au corsage et aux manches : le bas garni de draperies agrafées.*

N° 6. — 31 janvier 1822. — Pp. 41-48.
Pl. 2043 : *Chapeau de crêpe orné de plumes d'autruche. Redingote de gros de Naples garnie de ruches de crêpe.*

N° 7. — 5 Février 1822. — Pp. 49-56.
Pl. 2044 : *Coeffure en cheveux, ornée de fleurs de cardinalia et d'épis d'or, de l'invention de Mr Albin. Robe de tulle à corsage gallo-grec.*

N° 8. — 10 février 1822. — Pp. 57-64.
Pl. 2045 : *Coeffure en cheveux, fleurs et perles, de l'invention de Mr Plaisir. Robe à corsage et à mancherons en corbeille.*

N° 9. — 15 février 1822. — Pp. 65-72.
Pl. 2046 : *Chapeau de satin, orné de plumes d'autruche. Cornette garnie de blonde. Robe de mérinos, garnie de chinchilla.*
Pl. 2047 : *Chapeau de velours plein, à deux passes ; le fond en bonnet de trois pièces. Robe de reps, avec garniture pareille. Collet de gaze bordé de blonde.*

N° 10. — 20 février 1822. — Pp. 73-80.
Pl. 2048 : *Chapeau de satin, orné de marabouts et bordé d'une blonde. Robe de velours plein, garnie de chinchilla. Palatine-fichu de chinchilla.*

N° 11. — 25 février 1822. — Pp. 81-88.
Pl. 2049 : *Turban de crêpe, orné de chefs d'or. Pelisse de satin glacé. Pélerine de velours garnie en blonde. Robe de velours simulé.*

N° 12. — 28 février 1822. — Pp. 89-96.
Pl. 2050 : *Coeffure en cheveux ornée de coquelicots et d'épis d'or. Robe de satin garnie de coques de ruban et de bouffans de crêpe. Petit voile jeté sur la tête, en sortant du spectacle.*

N° 13. — 5 Mars 1822. — Pp. 97-104.
Pl. 2051 : *1, Chapeaux de gaze garnis de blonde. 2, Chapeaux de crêpe.*

N° 14. — 10 mars 1822. — Pp. 105-112.
Pl. 2052 : *Chapeau de satin garni de blonde sous la passe. Redingote de gros de Naples, à pélerine de satin, en fichu.*

N° 15. — 15 mars 1822. — Pp. 113-120.
Pl. 2053 : *Fichu de gaze lisse, garni de blonde, posé en marmotte. Robe de mérinos à garniture brodée en soie : les manches ornées de crevés de satin. Palatine d'ours.*
Pl. 2054 : *Coeffure ornée de gaze lamée et d'un serpent en perles, de la composition de Mr du Plessis. Robe de tulle ornée de chaines en rouleaux de satin, et garnie de pattes de satin bordées de blonde.*

N° 16. — 20 mars 1822. — Pp. 121-128.
Pl. 2055 : *Redingote de drap, à schall et brandebourgs. Gilet de Casimir, dessous de velours. Pantalon de cuir de laine.*

N° 17. — 25 mars 1822. — Pp. 129-136.
Pl. 2056 : *Chapeau de crêpe. Robe de gros de Naples, garnie de bandes de satin qui forment des pattes et de rouleaux qui figurent des boucles.*

N° 18. — 31 mars 1822. — Pp. 137-144.
Pl. 2057 : *Turban en gaze lamée et crêpe de Chine, de la composition de Mr du Plessis. Robe de satin, ornée de chevrons de satin bordés de blonde et de bouillons de tulle, de l'invention de Mme Boubot.*

N° 19. — 5 Avril 1822. — Pp. 145-152.
Pl. 2058 : *Coeffure d'une mariée le lendemain de la noce. Coeffure ornée de roses et de myrthe. Robe d'étoffe de Lyon, avec des garnitures, de l'invention de Mme Boubot.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 20. — 10 avril 1822. — Pp. 153-160.
Pl. 2059 : 1, *Chapeau de gaze gauffré, garni en gaze.* 2, *Chapeau de gros de Naples, orné de gaze et de blonde.* 3, *Chapeau de paille d'Italie.* 4, *Chapeau de gaze.* 5, *Bonnet de gaze lisse.* 6, *Toque de tulle ornée de rubans de satin.*

N° 21. — 15 avril 1822. — Pp. 161-168.
Pl. 2060 : *Chapeau de gaze, orné de rubans de satin. Robe de mérinos garnie de pattes de satin nouées. Sautoir de barèges à chefs d'or.*
Pl. 2061 : *Chapeau de gaze parsemé de fleurs et bordé d'un rouleau coupé par des agrafes de satin. Robe de mérinos à plis réguliers.*

N° 22. — 20 avril 1822. — Pp. 169-176.
Pl. 2062 : *Chapeau de crêpe. Robe de mérinos garnie de bandes et de petites feuilles de satin.*

N° 23. — 25 avril 1822. — Pp. 177-184.
Pl. 2063 : *Chapeau de bois orné de liserés de satin et de deux esprits. Cornette sous le chapeau. Redingote de gros de Naples, garnie de bandes de satin formant brandebourgs.*

N° 24. — 30 avril 1822. — Pp. 185-192.
Pl. 2064 : *Chapeau de gaze, orné de rouleaux de satin, de lilas et d'oreilles d'ours. Spencer de velours plein, orné de gances d'or. Robe de perkale, à remplis et volans de mousseline.*

N° 25. — 5 Mai 1822. — Pp. 193-200.
Pl. 2065 : *Chapeau de bois blanc, orné de fleurs et de feuilles en plumes. Robe de gros d'été.*

N° 26. — 10 mai 1822. — Pp. 201-208.
Pl. 2066 : *Redingote de casimir à collet de velours, garnie de boutons de nacre. Gilet de piqué. Pantalon de coutil.*

N° 27. — 15 mai 1822. — Pp. 209-216.
Pl. 2067 : *Turban moabite en barèges à chefs d'or. Robe de satin garnie d'un bouillon recouvert par des rouleaux de satin. Bracelets par dessus les gants.*
Pl. 2068 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de gros d'été, garnie de pattes attachées par des boutons en passementerie.*

N° 28. — 20 mai 1822. — Pp. 217-224.
Pl. 2069 : *Chapeau de satin orné de plumes d'autruche. Robe de barèges garnie de bouffans de gaze et de nœuds de satin. Fichu de blonde.*

N° 29. — 25 mai 1822. — Pp. 225-232.
Pl. 2070 : *Chapeau de paille d'Italie. Canezou de perkale. Robe de perkale, garnie de volans et de coques de mousseline. Ceinture de maroquin.*

N° 30. — 31 mai 1822. — Pp. 233-240.
Pl. 2071 : *Chemise à corsage plissé par derrière, de l'invention de Mr Stindyk. Corset sans busc lacé par devant. Guêtres lacées en dedans.*

N° 31. — 5 Juin 1822. — Pp. 245 n. ch. (*sic* pour 241)-252 (*sic* pour 248).
Pl. 2072 : *Chapeau de paille d'Italie garni d'une écharpe de barèges à chefs d'or. Blouse de toile brodée en coton. Pantalon de perkale. Guêtres lacées en dedans. Ceinture de maroquin.*

N° 32. — 10 juin 1822. — Pp. 253-260.
Pl. 2073 : *Chapeau de gaze orné de tresses de paille et d'épis. Robe de gros d'été à pèlerine en cœur, garnie de bouffans de satin et de rouleaux de satin froncés.*

N° 33. — 15 juin 1822. — Pp. 261-268.
Pl. 2074 : *Chapeau de tissu de coton. Robe de perkale garnie de bouillons de mousseline.*
Pl. 2075 : *Chapeau de baleine tramée en osier. Habit à collet de velours garni de boutons de métal. Gilet de piqué imprimé. Pantalon de coutil. Souliers de castor.*

N° 34. — 20 juin 1822. — Pp. 269-276.
Pl. 2076 : *Chapeau de tissu de soie imitant la paille. Robe de barèges garnie de bouillons pareils. Echarpe de barèges à chefs et glands d'or.*

N° 35. — 25 juin 1822. — Pp. 277-284.
Pl. 2077 : *Chapeau de gaze orné d'une plume moitié autruche moitié marabout. Robe de gros d'été garnie de volans horizontaux. Fichu-pèlerine de dentelle.*

N° 36. — 30 juin 1822. — Pp. 285-292.
Pl. 2078 : *Chapeau de paille d'Italie, garni de rubans de gaze bordés de tresses de paille. Robe de perkale garnie de bouillons de mousseline séparés par des bandes brodées.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 37. — 5 Juillet 1822. — Pp. 293-300.
Pl. 2079 : *Chapeau de paille d'Italie. Blouse de perkale.*

N° 38. — 10 juillet 1822. — Pp. 301-308.
Pl. 2080 : *Chapeau de castor. Redingote de mérinos. Cravate de soie. Gilet de piqué. Pantalon de coutil russe. Bottes de castor.*

N° 39. — 15 juillet 1822. — Pp. 309-316.
Pl. 2081 : *Chapeau de tissu de soie et paille. Robe de mousseline. Echarpe de barèges.*
Pl. 2082 : *Capote de gaze. Robe de perkale à corsage à la grecque, garnie de remplis formant volans. Schall dit barèges-cachemire.*

N° 40. — 20 juillet 1822. — Pp. 317-324.
Pl. 2083 : *Chapeau de paille d'Italie garni de gaze et d'épis. Blouse de batiste écrue, brodée en soie et garnie de remplis.*

N° 41. — 25 juillet 1822. — Pp. 325-332.
Pl. 2084 : *Chapeau de sparterie, orné d'un nœud pareil. Robe-redingote de perkale ornée de bandes de tulle et de bouillons de mousseline. Ceinture de cuir de Russie.*

N° 42. — 31 juillet 1822. — Pp. 333-340.
Pl. 2085 : *Chapeau de bois, dit paille de riz, garni de marabouts et d'épis. Robe de perkale à pèlerine, ornée de broderies et de volans de mousseline.*

N° 43. — 5 Août 1822. — Pp. 341-348.
Pl. 2086 : *Chapeau de gros de Naples, recouvert d'une pointe de dentelle. Robe de perkale ornée d'épis brodés. Ceinture de cuir de Russie. Boucles et boutons d'acier.*

N° 44. — 10 août 1822. — Pp. 349-356.
Pl. 2087 : *Chapeau de gaze lisse orné de tresses de paille, de coquelicots et d'épis. Robe de perkale ornée de volans et de bouillons de mousseline. Cravate de barèges.*

N° 45. — 15 août 1822. — Pp. 357-364.
Pl. 2088 : *Chapeau de crêpe orné de tresses de paille, de roses et d'épis. Robe de perkale, garnie de bouillons de mousseline et d'entre deux brodés.*
Pl. 2089 : *Chapeau de gros d'été, garni de tulle et de fleurs. Robe de perkale garnie de volans de mousseline brodée et festonnée. Echarpe de barèges, à coulans et glands d'or.*

N° 46. — 20 août 1822. — Pp. 365-372.
Pl. 2090 : *Chapeau de gaze orné de tresses de paille et de fleurs. Robe de perkale ornée de crevés et de broderies. Ombrelle écossaise.*

N° 47. — 25 août 1822. — Pp. 373-380.
Pl. 2091 : *Chapeau de bois blanc, garni d'un chiffon de gaze lisse. Redingote-blouse en toile lustrée garnie de galons de soie. Gibecière de lacets de soie tressés.*

N° 48. — 31 août 1822. — Pp. 381-388.
Pl. 2092 : *Bonnet de mousseline brodée, garni de tulle. Redingote de perkale ornée de brandebourgs de coton et de jockeis de mousseline.*

N° 49. — 5 Septembre 1822. — Pp. 389-396.
Pl. 2093 : *Chapeau à demi-poil. Habit de drap, forme anglaise, garni de boutons de soie. Gilet de piqué. Pantalon de Casimir.*

N° 50. — 10 septembre 1822. — Pp. 397-404.
Pl. 2094 : *Chapeau de bois orné de plumes d'autruche et d'une écharpe de gaze terminée par des nœuds de satin. Robe de mousseline garnie de volans de malines et de rouleaux de satin.*

N° 51. — 15 septembre 1822. — Pp. 405-412.
Pl. 2095 : *Chapeau de gros d'été. Robe de toile. Ruban formant cravate et fichu.*
Pl. 2096 : *Chapeau de gaze lisse. Robe de mousseline ornée de broderies et de volans. Echarpe de barèges-cachemire.*

N° 52. — 20 septembre 1822. — Pp. 413-420.
Pl. 2097 : *Chapeau de paille d'Italie orné de gaze et de marguerites. Robe de toile peinte garnie de bouillons recouverts de gauces. Fichu de mousseline-gaze.*

N° 53. — 25 septembre 1822. — Pp. 421-428.
Pl. 2098 : *Coeffure dite en nœud d'Apollon. Blouse de mousseline, ornée de broderies, par dessus une robe de perkale, ornée d'entre deux de tulle.*

N° 54. — 30 septembre 1822. — Pp. 429-436.
Pl. 2099 : *Chapeau de gros de Naples, orné de plumes folettes. Robe de perkale garnie de volans festonnés et de crevés de mousseline. Echarpe de barèges-cachemire.*

N° 55. — 5 Octobre 1822. — Pp. 437-444.
Pl. 2100 : *Chapeau de gaze orné de plumes d'autruche. Robe de ba-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

règes garnie de bouillons en étoffe pareille.

N° *56.* — 10 octobre 1822. — Pp. 445-452.
Pl. 2101 : *Habit de drap. Gilet de piqué par dessus un gilet de poil de chèvre garni de boutons d'or. Pantalon cosaque. Cravate à côtes.*

N° *57.* — 15 octobre 1822. — Pp. 457-464.
Pl. 2102 : *Chapeau à l'anglaise. Robe de mousseline garnie de volans brodés et de crevés. Echarpe de barèges.*

Pl. 2103 : *Chapeau de Néréide, orné de marguerites. Spencer de la même étoffe, garni de boutons d'acier. Robe de barèges, garnie en coquilles de barèges et pattes de satin.*

N° *58.* — 20 octobre 1822. — Pp. 465-472.
Pl. 2104 : *Chapeau de velours plein doublé de satin. Blouse de mérinos orné d'entre deux de satin. Guêtres de velours tenant à des souliers de peau.*

N° *59.* — 25 octobre 1822. — Pp. 473-480.
Pl. 2105 : *Chapeau de gros de Naples doublé de satin. Robe de barèges à tablier de la façon de Mme Boubot ; avec rubans et toques* [pour coques ?] *de satin, le devant du corsage pareil au dos.*

N° *60.* — 31 octobre 1822. — Pp. 481-488.
Pl. 2106 : *Chapeau de gaze orné de plumes frisées. Robe de mérinos à corsage froncé et recouvert de bandes de satin. Volans pareils, bordés de satin.*

N° *61.* — 5 Novembre 1822. — Pp. 489-496.
Pl. 2107 : *Chapeau de velours épinglé orné de rubans de gaze. Redingote de gros de Naples, garnie de coques de satin.*

N° *62.* — 10 novembre 1822. — Pp. 497-504.
Pl. 2108 : *Turban de gaze lisse, orné de chefs d'or et d'une plume moitié marabout moitié autruche. Robe de barèges, garnie de volans doublés en étoffe pareille et chefs d'or.*

N° *63.* — 15 novembre 1822. — Pp. 505-512.
Pl. 2109 : *Chapeau de velours plein, orné de marabouts et d'un béron. Robe de tulle brodé, garnie de rouleaux de tulle et de rubans de satin.*

Pl. 2110 : *Chapeau à poil. Redingote de drap doublée en lévantine. Gilet de piqué sous un gilet de poil de chèvre. Pantalon de drap.*

N° *64.* — 20 novembre 1822. — Pp. 513-520.
Pl. 2111 : *Chapeau de gros de Naples orné de liserés de satin. Collet à la Chevalière. Redingote-blouse. Brodequins de Casimir.*

N° *65.* — 25 novembre 1822. — Pp. 521-528.
Pl. 2112 : *Chapeau de velours plein orné de marabouts. Robe de gros de Naples garnie de biais de gaze lisse. Echarpe de barèges-cachemire. Souliers de satin.*

N° *66.* — 30 novembre 1822. — Pp. 529-536.
Pl. 2113 : *1, Chapeau de velours plein, orné d'aigrettes de plumes de coq. 2, Chapeau de velours plein doublé de satin. 3. Chapeau de satin. 4, Chapeau de gros de Naples avec attaches passementées. 5, Turbans de gaze lisse.*

N° *67.* — 5 Décembre 1822. — Pp. 537-544.
Pl. 2114 : *Chapeau de velours plein orné de liserés de satin. Blouse-redingote de mérinos, garnie de bandes de satin.*

N° *68.* — 10 décembre 1822. — Pp. 545-552.
Pl. 2115 : *Chapeau de satin orné d'un oiseau de paradis. Pelisse de satin à pèlerine de velours bordée de dentelle. Robe de mérinos garnie de chinchilla.*

N° *69.* — 15 décembre 1822. — Pp. 553-560.
Pl. 2116 : *Coeffure formée de boucles lisses entremêlées de roses et d'épis. Robe de tulle ornée de bouillons de tulle, de rouleaux de satin et de bouquets de roses et d'épis.*

Pl. 2117 : *Bonnet à la folle. Lévite de perkale.*

N° *70.* — 20 décembre 1822. — Pp. 561-568.
Pl. 2118 : *Chapeau de velours plein orné de marabouts. Manteau de couting doublé de lévantine, à trois pèlerines et collet de velours. Robe de mérinos garnie de triangles de satin.*

N° *71.* — 25 décembre 1822. — Pp. 569-576.
Pl. 2119 : *Coeffure de l'invention de Me Plaisir. Robe de tulle garnie de rouleaux de satin, de bouffans de gaze, de nœuds de satin et de fleurs.*

N° *72.* — 31 décembre 1822. — Pp. 577-584.
Pl. 2120 : *Coeffure de l'invention de Me Plaisir. Robe de tulle ornée de rouleaux de satin et de fleurs.*

Tous ces numéros sont imprimés par Nicolas-Vaucluse.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1823

(Vingt-septième année)

Aucune planche n'est signée.

N° *1.* — 5 Janvier 1823. — Pp. 1-8.
Pl. 2121 : *Turban de velours plein et de gaze d'or, inventé par Mr Hyppolite. Robe de satin garnie de rouleaux de gaze d'or, de l'invention de Mme Hyppolite.*

N° *2.* — 10 janvier 1823. — Pp. 9-16.
Pl. 2122 : *Chapeau de satin, orné de plumes d'autruche. Robe de gros d'hiver garnie de crevés encadrés dans des rouleaux de soie.*

N° *3.* — 15 janvier 1823. — Pp. 17-24.
Pl. 2123 : *Turban de gaze et paillons de couleur inventé par Mr Hyppolite. Robe de tulle, garnie en passemens, chenille et perles d'émail.*
Pl. 2124 : *Manteau à collet de loutre.*

N° *4.* — 20 janvier 1823. — Pp. 25-32.
Pl. 2125 : *Turban de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de gaze à chefs d'or. Pelisse de velours garnie d'ermine* (sic).

N° *5.* — 25 janvier 1823. — Pp. 33-40.
Pl. 2126 : *Coeffure de l'invention de Mr Albin. Robe de tulle garnie de coques de crêpe et de perles d'acier.*

N° *6.* — 31 janvier 1823. — Pp. 41-48.
Pl. 2127 : *Coeffure de l'invention de Mr Albin. Robe de gaze de laine ornée de rouleaux de satin et de fleurs assorties à la coeffure.*

N° *7.* — 5 Février 1823. — Pp. 49-56.
Pl. 2128 : *Turban de l'invention de Mr Guillaume. Robe de crêpe garnie de rouleaux de satin.*

N° *8.* — 10 février 1823. — Pp. 57-64.
Pl. 2129 : *Coeffure de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de gros d'hiver garnie de bouillons de tulle.*

N° *9.* — 15 février 1823. — Pp. 65-72.
Pl. 2130 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de gaze garnie de bouillons de gaze et de rubans de satin.*
Pl. 2131 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de tulle garnie d'un bouillon et de rubans de satin. Sautoir de barèges.*

N° *10.* — 20 février 1823. — Pp. 73-80.
Pl. 2132 : *Coeffure de l'invention de Mr Duplessy. Robe de tulle, et tunique dite Sultane, garnie de bouillons pareils, de l'invention de Mme Bouhot.*

N° *11.* — 25 février 1823. — Pp. 81-88.
Pl. 2133 : *Turban de velours et gaze d'or de l'invention de Mr Duplessy. Robe de barèges à chefs d'or et manches de crêpe.*

N° *12.* — 28 février 1823. — Pp. 89-96.
Pl. 2134 : *Toque de velours plein. Redingote de velours plein à pattes bordées de satin et garnies de blonde. Palatine de chinchilla.*

N° *13.* — 5 Mars 1823. — Pp. 97-104.
Pl. 2135 : *Chapeau de gros de Naples, orné de marabouts et d'une branche de corail. Robe de gros d'hiver garnie de rouleaux et de feuilles de satin.*

N° *14.* — 10 mars 1823. — Pp. 105-112.
Pl. 2136 : *Coeffure de l'invention de Mr Duplessy. Robe de tulle garnie de coquilles formées par des gances de soie.*

N° *15.* — 15 mars 1823. — Pp. 113-120.
Pl. 2137 : *Chapeau de gaze orné d'un oiseau de paradis. Robe de velours garnie de rouleaux de satin. Manteau de velours garni de martre.*
Pl. 2138 : *Toque de velours plein. Robe de gros d'hiver garnie de rouleaux de satin.*

N° *16.* — 20 mars 1823. — Pp. 121-128.
Pl. 2139 : *Turban de velours plein. Robe de bourre de soie, garnie de rouleaux et de feuilles de satin.*

N° *17.* — 25 mars 1823. — Pp. 129-136.
Pl. 2140 : *Robe de toile. Bonnet de mousseline, orné de rubans de satin. Ceinture élastique en acier.*

N° *18.* — 31 mars 1823. — Pp. 137-144.
Pl. 2141 : *Bonnet de gaze garni de têtes de plumes. Robe de satin garnie de bouillons de gaze et de rouleaux et festons de satin. Manteau de Casimir bordé de franges de soie.*

N° *19.* — 5 Avril 1823. — Pp. 145-152.
Pl. 2142 : *Redingote à l'anglaise en drap. Gilet de piqué. Pantalon à la cosaque en Casimir croisé.*

N° *20.* — 10 avril 1823. — Pp. 153-160.
Pl. 2143 : *Chapeau de crêpe, orné de blonde et de lilas de Perse. Redingote de crêpe à remplis tout autour. Colerette de gaze gaufrée.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *21*. — 15 avril 1823. — Pp. 161-168.
Pl. 2144 : *Coeffure de la façon de Mr Plaisir. Habit de drap. Gilet en étoffe d'or et soie. Pantalon de Casimir.*

Pl. 2145 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de mérinos à corsage en blouse, garnie de rouleaux de satin.*

N° *22*. — 20 avril 1823. — Pp. 169-176.
Pl. 2146 : *Chapeau de bois, dit paille de riz, ornée de rubans de gaze. Spencer de velours épinglé. Robe de mousseline-gaze, bordée d'un tulle.*

N° *23*. — 25 avril 1823. — Pp. 177-184.
Pl. 2147 : *Chapeau de tissu de coton, imitant la paille. Robe d'étoffe de Lyon, garnie de rouleaux et de feuilles de satin.*

N° *24*. — 30 avril 1823. — Pp. 185-192.
Pl. 2148 : *Chapeau de crêpe. Robe d'étoffe de Lyon brochée. Colerette gauffrée.*

N° *25*. — 5 Mai 1823. — Pp. 193-200.
Pl. 2149 : *Toque basque en velours plein. Robe de tricot. Dessous de satin. Sautoir de barèges, brodé en lames.*

N° *26*. — 10 mai 1823. — Pp. 201-208.
Pl. 2150 : *Chapeau de bois, dit paille de riz. Spencer de gros de Naples. Robe de perkale.*

N° *27*. — 15 mai 1823. — Pp. 209-216.
Pl. 2151 : *Chapeau de gros de Naples garni en gaze et orné de plumes frisées. Blouse de mousseline. Echarpe formée de deux fichus simples, noués devant et derrière.*

Pl. 2152 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de marabouts. Robe de gros de Naples garnie de rouleaux et de macarons en satin. Fichu de linon.*

N° *28*. — 20 mai 1823. — Pp. 217-224.
Pl. 2153 : *Chapeau de tissu de coton imitant la paille. Blouse de mousseline à remplis contrariés. Echarpe de barèges à raies de satin.*

N° *29*. — 25 mai 1823. — Pp. 225-232.
Pl. 2154 : *Chapeau de gaze, orné d'un nœud de gaze et d'épis. Robe de barèges à corsage à la grecque, ornée de pattes de satin.*

N° *30*. — 31 mai 1823. — Pp. 233-240.
Pl. 2155 : *Chapeau de paille. Cravate de soie. Redingote de Casimir. Gilet et pantalon de piqué.*

N° *31*. — 5 Juin 1823. — Pp. 241-248.
Pl. 2156 : *Chapeau de gros de Naples entouré d'une branche sans feuilles et orné d'un voile. Redingote de gros d'été, garnie de compartimens et de nœuds de satin. Echarpe de barèges.*

N° *32*. — 10 juin 1823. — Pp. 249-256.
Pl. 2157 : *Chapeau de gaze orné de roses et d'épis. Robe de mousseline.*

N° *33*. — 15 juin 1823. — Pp. 257-264.
Pl. 2158 : *Chapeau de sparterie, orné d'une cocarde en ailes de moulin. Robe de perkale à triple pèlerine.*

Pl. 2159 : *Chapeau de sparterie, orné d'un nœud de satin bordé de sparterie. Blouse de linon brodée en laine.*

Cette pl. 2159 n'est pas annoncée dans le texte, mais elle a paru avec ce n°.

N° *34*. — 20 juin 1823. — Pp. 265-272.
Pl. 2160 : *Habit de drap à collet de velours garni de boutons de métal. Gilet de poil de chèvre. Pantalon de coutil, à pieds.*

N° *35*. — 25 juin 1823. — Pp. 273-280.
Pl. 2161 : *Chapeau de paille d'Italie entier. Voile de gaze. Robe-blouse garnie de coques. Ceinture en galon de soie.*

N° *36*. — 30 juin 1823. — Pp. 281-288.
Pl. 2162 : *Chapeau de sparterie, garni en gaze. Robe de mousseline imprimée, à corsage de velours simulé. Pointe de dentelle.*

N° *37*. — 5 Juillet 1823. — Pp. 289-296.
Pl. 2163 : *Chapeau de castor. Redingote de Casimir, garnie de boutons de métal. Gilet de piqué. Pantalon de satin de Hollande. Cravate des Indes.*

N° *38*. — 10 juillet 1823. — Pp. 297-304.
Pl. 2164 : *Chapeau de bois dit paille de riz. Robe de mousseline-gaze à cadrilles* (sic) *satinés : les volans bordés de lacets. Fichu de mousseline bordé de volans. Cachemire à rosaces.*

N° *39*. — 15 juillet 1823. — Pp. 305-312.
Pl. 2165 : *Chapeau de bois blanc, orné de plumes panachées et de rubans de gaze. Robe de tulle, garnie d'une bouffante, de rouleaux et de rosettes en satin.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 2166 : *Chapeau de crêpe. Robe de barèges garnie de biais relevés par des agrafes de satin.*

Cette pl. 2166 est annoncée, par erreur, dans le n° 40; elle a paru avec le n° 39.

N° *40.* — 20 juillet 1823. — Pp. 313-320.
Pl. 2167 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale garnie de remplis cintrés : le corsage recouvert de deux rubans disposés en fichu.*

Le texte annonce, par erreur, la pl. 2166 qui a paru avec le n° précédent; la pl. 2167 qui a paru avec le n° 40 n'est pas annoncée.

N° *41.* — 25 juillet 1823. — Pp. 321-328.
Pl. 2168 : *Chapeau de bois dit paille de riz. Robe-blouse de mousseline. Nœud et ceinture de satin.*

N° *42.* — 31 juillet 1823. — Pp. 329-336.
Pl. 2169 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de perkale garnie de coques de mousseline et d'entre deux en jours de tulle.*

N° *43.* — 5 Août 1823. — Pp. 337-344.
Pl. 2170 : *Chapeau de gros de Naples. Canezou de mousseline à pointes nouées par derrière. Robe garnie de bandes de tulle et de languettes de mousseline.*

N° *44.* — 10 août 1823. — Pp. 345-352.
Pl. 2171 : *Chapeau de bois blanc orné de plumes panachées. Robe de barèges, garnie d'un feuillage de satin.*

N° *45.* — 15 août 1823. — Pp. 353-360.
Pl. 2172 : *Chapeau de crêpe, orné de rubans de satin et de fleurs à aigrettes. Robe de gros d'été garnie de rouleaux, de bouillons et de feuilles de satin. Pointe de dentelle.*
Pl. 2173 : *Costume d'une mariée. Coeffure ornée d'un voile de dentelle et d'une guirlande de fleurs d'oranger. Robe-blouse en tulle brodé ornée de deux volans de dentelle et de deux rangées de coques de satin.*

N° *46.* — 20 août 1823. — Pp. 361-368.
Pl. 2174 : *Chapeau de paille d'Italie, orné d'une guirlande de bluets, de coquelicots et d'épis. Blouse de mousseline garnie de galons de laine. Echarpe de barèges.*

N° *47.* — 25 août 1823. — Pp. 369-376.
Pl. 2175 : *Chapeau de gaze. Robe de perkale garnie de biais de perkale. Canezou de mousseline. Rubans en fichu.*

N° *48.* — 31 août 1823. — Pp. 377-384.
Pl. 2176 : *Chapeau de satin. Robe de barèges garnie de ruches de barèges. Echarpe de barèges.*

N° *49.* — 5 Septembre 1823. — Pp. 385-392.
Pl. 2177 : *Capote de gros de Naples. Robe de perkale à collet à trois pointes recouvert d'un ruban : la garniture du bas en volans et broderie à œillets.*

N° *50.* — 10 septembre 1823. — Pp. 393-400.
Pl. 2178 : *Chapeau de bois imitant la paille. Robe de perkale garnie de biais en chevrons et de volans de mousseline. Echarpe de dentelle.*

N° *51.* — 15 septembre 1823. — Pp. 401-408.
Pl. 2179 : *Chapeau de paille d'Italie. Voile de dentelle. Blouse de mousseline. Ceinture et bracelets en acier.*
Pl. 2180 : *Redingote de drap garnie de tresses et d'olives et doublée de lévantine. Gilet-cuirasse en poil de chèvre. Pantalon de velvantine.*

N° *52.* — 20 septembre 1823. — Pp. 409-416.
Pl. 2181 : *Chapeau de sparterie. Robe-blouse de perkale, garnie de dents de loup à jour. Echarpe en ruban.*

N° *53.* — 20 (*sic* pour 25) septembre 1823. — Pp. 417-424.
Pl. 2182 : *Bonnet à côtes, en tulle, garni de coques de ruban. Redingote de perkale garnie de bouillons de mousseline.*

N° *54.* — 30 septembre 1823. — Pp. 425-432.
Pl. 2183 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de gros de Naples, garnie de bouffantes de ruban. Manches d'organdy.*

N° *55.* — 5 Octobre 1823. — Pp. 433-440.
Pl. 2184 : *Toque de velours épinglé, ornée de gaze d'argent. Robe de crêpe de l'Inde, garnie de chefs et de franges d'argent. Manches de mousseline.*

N° *56.* — 10 octobre 1823. — Pp. 441-448.
Pl. 2185 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de gros de Naples à garnitures pareilles.*

N° *57.* — 15 octobre 1823. — Pp. 449-456.
Pl. 2186 : *Chapeau de gaze orné de rubans de satin et de fleurs à aigrette. Robe de perkale garnie de volans de mousseline.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 2187 : *Chapeau de gros de Naples. Redingote de gros de Naples. Panier à ouvrage en paille.*

N° *58*. — 20 octobre 1823. — Pp. 457-464.
Pl. 2188 : *Chapeau de gaze orné de têtes de plumes d'autruche à côtes recouvertes de marabouts. Robe de tulle garnie de rouleaux de satin. Dessous de satin.*

N° *59*. — 25 octobre 1823. — Pp. 465-472.
Pl. 2189 : *Chapeau de paille d'Italie orné de rubans de satin et d'une plume d'autruche. Spencer de satin. Blouse de perkale. Echarpe de barèges.*

N° *60*. — 31 octobre 1823. — Pp. 473-480.
Pl. 2190 : *Habit de drap à boutons pareils. Gilet de poil de chèvre pardessus un gilet de piqué. Pantalon de drap à raies, garni d'une bande de velours sur les coutures extérieures.*

N° *61*. — 5 Novembre 1823. — Pp. 481-488.
Pl. 2191 : *Coeffure en cheveux recouverte, pour la sortie du spectacle, d'une écharpe de barèges. Robe de satin.*

N° *62*. — 10 novembre 1823. — Pp. 489-496.
Pl. 2192 : *Chapeau de velours plein. Redingote de gros de Naples.*

N° *63*. — 15 novembre 1823. — Pp. 497-504.
Pl. 2193 : *Toque de satin ornée de croissans de velours épinglé. Robe de satin. Manches d'organdy.*
Pl. 2194 : *Chapeau de velours plein. Robe de mérinos garnie de biais de satin.*

N° *64*. — 20 novembre 1823. — Pp. 505-512.
Pl. 2195 : *Coeffure ornée de perles, de l'invention de Mr Albin. Robe de gaze garnie de bouillons pareils et de rouleaux de satin.*

N° *65*. — 25 novembre 1823. — Pp. 513-520.
Pl. 2196 : *Chapeau de velours plein doublé de satin et orné de rubans de satin. Redingote de gros de Naples à remplis bordés d'une gance. Sac de cuir, garni d'acier.*

N° *66*. — 30 novembre 1823. — Pp. 521-528.
Pl. 2197 : *Redingote de castorine bordée d'un galon de soie. Pantalon de cuir de laine. Gilet de Casimir.*

N° *67*. — 5 Décembre 1823. — Pp. 529-536.
Pl. 2198 : *Coeffure ornée de gaze et de fleurs, de l'invention de Mr Albin. Robe de tulle garnie de fleurs et de rubans de gaze.*

Le titre de ce n° ainsi que celui des n°s 68 et 69 est ainsi modifié : « Journal des dames et des modes, auquel a été réuni l'*Observateur des Modes* ». Et on lit plus loin : « A la fin de chaque mois paraîtra, sans augmentation de prix, une gravure de plus, sous le titre d'*Observateur des modes* ».

N° *68*. — 10 décembre 1823. — Pp. 537-544.
Pl. 2199 : *Turban espagnol en velours plein, exécuté par Mr Hyppolite. Robe de velours plein à corsage à bretelles, de l'invention de Mme Hyppolite.*

N° *69*. — 15 décembre 1823. — Pp. 545-552.
Pl. 2200 : *Coeffure en gaze et rubans de satin, par Mr Guillaume. Robe de barèges garnie en gaze et rubans. Manteau de velours garni de chinchilla.*
Pl. 2201 : *Chapeau de satin. Cornette de blonde. Robe de velours plein garnie de blonde. Palatine de chinchilla.*

N° *70*. — 20 décembre 1823. — Pp. 553-560.
Pl. 2202 : *Coeffure espagnole de l'invention de Mr Guillaume. Robe de crêpe ornée de dents de loup en satin et de rosettes à aiguillettes.*

Le titre à partir de ce n° est ainsi modifié : « Journal des dames et des modes, auquel ont été réunis l'*Observateur des modes* et l'*Indiscret*. »

N° *71*. — 25 décembre 1823. — Pp. 561-568.
Pl. 2203 : *Coeffure écossaise en gaze lamée et roses, par Mr Plaisir. Robe de tulle à corsage à demi bouillonné.*

N° *72*. — 31 décembre 1823. — Pp. 569-576.
Pl. 2204 : *Habit à boutons de métal. Pantalon de Casimir. Gilet de velours à raies de satin par dessus un gilet de piqué. Manteau doublé de soie et garni de chinchilla.*

On lit dans le texte, au bas de la p. 576 : « A la feuille de ce jour est jointe la gravure 2204. Nous avons aussi joint à cette feuille la gravure 319, de l'*Observateur des modes*. »

Les n°s 1 à 28 sont imprimés par Nicolas-Vaucluse, les n°s 29 à 72, par Carpentier-Méricourt, successeur de Nicolas-Vaucluse.

1824

(*Vingt-huitième année*)

Les planches 2218, 2226, 2233, 2247,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2254, 2279, sont signées, à droite, des initiales AD. [Auguste Delvaux ?]

N° 1. — 5 Janvier 1824. — Pp. 1-8.
Pl. 2205 : *Coeffure formée de velours plein et d'épis par Mr Hyppolite. Robe de velours à raies fondues, garnies de galons et de rouleaux d'argent par Mme Hyppolite.*

N° 2. — 10 janvier 1824. — Pp. 9-16.
Pl. 2206 : *Coeffure à la neige, ornée de perles et de fleurs, par Mr Plaisir. Robe de gaze garnie en tulle et à corsage orné d'une draperie cordelée.*

N° 3. — 15 janvier 1824. — Pp. 17-24.
Pl. 2207 : *Turban formé d'une bande de velours ornée d'un chef d'argent. Robe de barèges, garnie de cornets et de rouleaux de satin.*
Pl. 2208 : *Chapeau de satin, orné de marabouts. Robe de gros de Naples, ornée de brandebourgs et garnie de martre.*

N° 4. — 20 janvier 1824. — Pp. 25-32.
Pl. 2209 : *Habit de drap. Gilets de velours. Culotte de Casimir. Bas de soie. Cravate à nœud carré.*

N° 5. — 25 janvier 1824. — Pp. 33-40.
Pl. 2210 : *Turban sans fond, en gaze lamé. Robe de tulle garnie de volans de blonde. Manteau de Casimir à collet et pèlerine en velours.*

N° 6. — 31 janvier 1824. — Pp. 41-48.
Pl. 2211 : *Costume de mariée et de demoiselle d'honneur. Les robes de la façon de Mme Hyppolite.*

Une note, p. 48, dit : « Pour tenir lieu d'un numéro de l'*Observateur des modes*, nous avons fait graver deux figures au lieu d'une sur la planche du *Journal des dames.* »

N° 7. — 5 Février 1824. — Pp. 49-56.
Pl. 2212 : *Coeffure ornée de gaze et de fleurs par Mr Plaisir. Robe de velours plein.*

N° 8. — 10 février 1824. — Pp. 57-64.
Pl. 2213 : *Chapeau de crêpe et satin. Robe de gros de Naples.*

N° 9. — 15 février 1824. — Pp. 65-72.
Pl. 2214 : *Chapeau de velours plein doublé en satin. Robe de gros de Naples, ornée de rouleaux de satin.*
Pl. 2215 : *Turban au Trocadéro en velours et résille d'or. Robe d'étoffe de Lyon, ornée de blonde et de bouillons de tulle par Mme Bouhot.*

N° 10. — 20 février 1824. — Pp. 73-80.
Pl. 2216 : *Coeffure ornée de gaze et de fleurs par Mr Duplessy. Robe de gaze garnie en bouillons et rouleaux de satin ; le corsage orné de baguettes de blonde.*

N° 11. — 25 février 1824. — Pp. 81-88.
Pl. 2217 : *Toque basque en velours plein. Robe de crêpe garnie de rubans et de jais.*

N° 12. — 29 février 1824. — Pp. 89-96.
Pl. 2218 : *Coeffure en barèges, par Mr Duplessy. Robe de gros de Naples. Habit de drap, garni de boutons dorés. Pantalon de Casimir.*

N° 13. — 5 Mars 1824. — Pp. 97-104.
P. 2219 : *Chapeau de velours garni de rubans de satin. Robe de gros de Naples ornée de rouleaux de satin.*

N° 14. — 15 (*sic* pour 10) mars 1824. — Pp. 105-112.
Pl. 2220 : *Turban moabite en gaze blanche et gaze d'or. Robe de satin ornée de rouleaux et d'un bouillon de tulle.*

N° 15. — 15 mars 1824. — Pp. 113-120.
Pl. 2221 : *Coeffure mexicaine en marabouts. Robe de velours plein garnie de marabouts.*
Pl. 2222 : *Toque russe ornée de marabouts. Robe de gros de Naples garnie de gaze et de jais. Manteau de Casimir brodé en soie.*

N° 16. — 20 mars 1824. — Pp. 121-128.
Pl. 2223 : *Coeffure ornée de marabouts et de grappes de raisin. Robe de tulle, à corsage recouvert d'un ruban en fichu.*

N° 17. — 25 mars 1824. — Pp. 129-136.
Pl. 2224 : *Chapeau de satin sur une résille de ruban. Robe de gros de Naples ornée de feuilles de satin.*

N° 18. — 31 mars 1824. — Pp. 137-144.
Pl. 2225 : *Coeffure à la neige, ornée de fleurs en plumes, par Mr Martin. Robe de gaze garnie de remplis gaufrés et de bouquets de plumes.*

N° 19. — 5 Avril 1824. — Pp. 145-152.
Pl. 2226 : *Toque de velours. Robe de moire. Turban de gaze orné d'un nœud de satin. Robe de satin garnie en gaze et rouleaux de satin.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 20. — 10 avril 1824. — Pp. 153-160.
Pl. 2227 : *Chapeau de gros de Naples orné de plumets de plume de coq. Redingote de satin garnie en cygne.*

N° 21. — 15 avril 1824. — Pp. 161-168.
La p. 168 est chiffrée, par erreur, 169.
Pl. 2228 : *Redingote d'alpaga garnie de boutons de nacre par dessus un habit habillé.*

Pl. 2229 : *Chapeau de gaze. Robe de gros de Naples garnie de feuillages de satin.*

N° 22. — 20 avril 1824. — Pp. 169-176.
Pl. 2230 : *Chapeau de gros de Naples orné de giroflée de Mahon. Robe garnie de remplis de satin.*

N° 23. — 25 avril 1824. — Pp. 177-184.
Pl. 2231 : *Chapeau de gaze et de rubans de satin. Robe de reps ornée de nattes et de rubans. Fichu de dentelle.*

N° 24. — 30 avril 1824. — Pp. 185-192.
Pl. 2232 : *Chapeau de bois blanc, dit paille de riz, orné d'une couronne de plumes frisées. Robe de gros d'été, garnie de coquilles.*

N° 25. — 5 Mai 1824. — Pp. 193-200.
Pl. 2233 : *Peigne d'ivoire. Blouse de gaze. Bonnet de blonde. Redingote de bourre de soie.*

N° 26. — 10 mai 1824. — Pp. 201-208.
Pl. 2234 : *Coeffure à la neige. Blouse d'organdy, brodée en laine. Ceinture de velours. Souliers de satin.*

N° 27. — 15 mai 1824. — Pp. 209-216.
Pl. 2235 : *Coeffure de l'invention de Mr Hyppolite. Robe-blouse de tulle de coton à manches en gigot.*
Pl. 2236 : *Chapeau de paille d'Italie. Spencer de gros de Naples. Robe d'organdy brodée en coton.*

N° 28. — 20 mai 1824. — Pp. 217-224.
Pl. 2237 : *Redingote de drap plissée sur la poitrine et sur le dos, de l'invention de Mr Bernard, Cour des Fontaines, n° 4. Pantalon de coutil.*

N° 29. — 25 mai 1824. — Pp. 225-232.
Pl. 2238 : *Chapeau de crêpe. Blouse de barèges.*

N° 30. — 31 mai 1824. — Pp. 233-240.
Pl. 2239 : *Habit de drap garni de boutons de métal. Cravate d'écorce d'arbre. Pantalon de satin de coton.*

N° 31. — 5 Juin 1824. — Pp. 241-248.
Pl. 2240 : *Chapeau de bois dit paille de riz. Redingote d'écorce d'arbre, garnie de boutons de nacre. Chapeau de paille d'Italie. Blouse de mousseline. Fichu-mantille en linon, bordé d'une ruche de tulle.*

N° 32. — 10 juin 1824. — Pp. 249-256.
Pl. 2241 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de perkale à entre deux de tulle. Echarpe de barèges.*

N° 33. — 15 juin 1824. — Pp. 257-264.
Pl. 2242 : *Chapeau de gros de Naples orné de rubans de gaze. Redingote de mousseline garnie de ruches de mousseline. Brodequins de prunelle.*

Pl. 2243 : *Chapeau de sparterie orné de rubans. Canezou de mousseline garni de ruches de tulle. Robe de mousseline garnie de biais relevés.*

N° 34. — 20 juin 1824. — Pp. 265-272.
Pl. 2244 : *Chapeau de soie. Habit veste de drap à boutons de métal. Pantalon de satin de coton.*

N° 35. — 25 juin 1824. — Pp. 273-280.
Pl. 2245 : *Chapeau de bois blanc garni de croissans de la même matière et de plumes. Robe de gros d'été. Colerette de tulle et rubans.*

N° 36. — 30 juin 1824. — Pp. 281-288.
Pl. 2246 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'un ruban de satin à franges. Blouse de mousseline brodée en laine et garnie de volans.*

N° 37. — 5 Juillet 1824. — Pp. 289-296.
Pl. 2247 : *Chapeau de gros de Naples orné d'une écharpe de gaze. Robe de perkale garnie de bouillons de mousseline. Chapeau de paille d'Italie. Robe et pantalon de perkale.*

N° 38. — 10 juillet 1824. — Pp. 297-304.
Pl. 2248 : *Chapeau de sparterie. Redingote de perkale garnie de bouillons de mousseline. Collet de blonde.*

N° 39. — 15 juillet 1824. — Pp. 305-312.
Pl. 2249 : *Chapeau de gros de Naples orné d'un réseau de satin. Robe de perkale garnie d'entre deux et de crevés. Canezou de mousseline garni de ruches.*

Pl. 2250 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe-redingote en perkale, gar-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nie de broderies, de bouillons et de volans de mousseline.

N° *40.* — 20 juillet 1824. — Pp. 313-320.
Pl. 2251 : *Chapeau de bois, dit paille de riz. Blouse à la religieuse plissée tout autour et garnie de ganses dans le bas, par* Mme *Bouhot.*

N° *41.* — 25 juillet 1824. — Pp. 321-328.
Pl. 2252 : *Coeffure de l'invention de* Mr *Hyppolite. Robe de satin. Manteau de moire. Costume de présentation.*

N° *42.* — 31 juillet 1824. — Pp. 329-336.
Pl. 2253 : *Chapeau de soie. Redingote de drap. Gilets de piqué. Cravate de mousseline anglaise. Pantalon de bazin.*

N° *43.* — 5 Août 1824. — Pp. 337-344.
Pl. 2254 : *Bonnet de mousseline. Blouse d'organdy. Capote de gros de Naples. Robe de toile, à pèlerine dentelée.*

N° *44.* — 10 août 1824. — Pp. 345-352.
Pl. 2255 : *Chapeau de bois blanc. Robe de mousseline brodée. Fichu d'organdy.*

N° *45.* — 15 août 1824. — Pp. 353-360.
Pl. 2256 : *Capote de gros de Naples bordée d'un demi-voile. Robe de mousseline garnie de biais. Pèlerine d'organdy bordée de tulle.*
Pl. 2257 : *Chapeau de crêpe. Robe de barèges à pèlerine double coupée en quatre endroits. Ruches pareilles à la robe.*

N° *46.* — 20 août 1824. — Pp. 361-368.
Pl. 2258 : *Chapeau de paille d'Italie. Blouse de jaconat.*

N° *47.* — 25 août 1824. — Pp. 369-376.
Pl. 2259 : *Costume du Rannelag. Robe de crêpe garnie de rubans et de rouleaux de satin.*

N° *48.* — 31 août 1824. — Pp. 377-384.
Pl. 2260 : *Chapeau de paille d'Italie orné de trois rubans réunis. Robe de mousseline.*

N° *49.* — 5 Septembre 1824. — Pp. 385-392.
Pl. 2261 : *Chapeau de paille d'Italie. Redingote de mousseline.*

N° *50.* — 10 septembre 1824. — Pp. 393-400.
La p. 400 est chiffrée, par erreur, 399.
Pl. 2262 : *Chapeau de soie. Habit de drap-zéphir garni de boutons de soie. Gilet et pantalon de piqué. Cravate anglaise. Souliers de daim.*

N° *51.* — 15 septembre 1824. — Pp. 401-408.
Pl. 2263 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de jaconnat garnie de volans de mousseline. Fichu de dentelle.*
Pl. 2264 : *Chapeau de bois blanc orné d'une résille en gaze. Robe de gros d'été garnie de volans pareils. Canezou de mousseline.*

Bien qu'elle ne soit pas annoncée dans le texte, cette dernière pl. a paru avec le n° 51.

N° *52.* — 20 septembre 1824. — Pp. 409-416.
Pl. 2265 : *Chapeau de bois blanc. Blouse d'organdy. Fichu en rubans. Chapeau de bois blanc. Robe de jaconnat. Echarpe iris.*

N° *53.* — 25 septembre 1824. — Pp. 417-424.
Pl. 2266 : *Chapeau de soie. Veste de campagne en drap-mousseline. Cravate d'écorce d'arbre. Gilet de poil de chèvre. Pantalon de satin de Hollande. Guêtres écrues. Souliers de daim.*

N° *54.* — 30 septembre 1824. — Pp. 425-432.
Pl. 2267 : *Chapeau de bois blanc. Blouse-tunique d'organdy de l'invention de* Mme *Bouhot. Cordelière en soie. Souliers de satin.*

N° *55.* — 5 Octobre 1824. — Pp. 433-440.
Pl. 2268 : *Capote de gros de Naples à double ruche. Blouse et pèlerines en écorce d'arbre.*

N° *56.* — 10 octobre 1824. — Pp. 441-448.
Pl. 2269 : *Chapeau de bois blanc. Robe de barèges. Chapeau de gros de Naples. Redingote de mousseline.*

N° *57.* — 15 octobre 1824. — Pp. 449-456.
P. 2270 : *Toque de crêpe ornée de plumes d'autruche. Robe de crêpe. Bijoux d'acier bronzé.*
Pl. 2271 : *Chapeau de castor. Habit sans fausses poches de la façon de* Mr *Ramond, rue Notre-Dame des Victoires, n° 9. Pantalon de turquoisine.*

N° *58.* — 20 octobre 1824. — Pp. 457-464.
Pl. 2272 : *Chapeau de crêpe. Robe de gros de Naples garnie de feuilles de satin.*

N° *59.* — 25 octobre 1824. — Pp. 465-472.
Pl. 2273 : *Turban de crêpe. Robe de crêpe. Parure de jais et de fer de Berlin.*

N° *60.* — 31 octobre 1824. — Pp. 473-480.
Pl. 2274 : *Chapeau de crêpe orné de fleurs de batiste. Robe de gros*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Naples, garnie de volans découpés. Echarpe de barèges.

N° *61*. — 5 Novembre 1824. — Pp. 481-488.
Pl. 2275 : *Turban de crêpe. Robe de crêpe ornée de nœuds de satin. Ceinture en ruban.*

N° *62*. — 10 novembre 1824. — Pp. 489-496.
Pl. 2276 : *Chapeau de gros de Naples orné de ruches découpées. Robe de gros de Naples. Ceinture de satin.*

N° *63*. — 15 novembre 1824. — Pp. 497-504.
Pl. 2277 : *Manteau garni d'un collet d'astracan. Habit de drap. Gilet de velours sur un gilet de piqué. Pantalon de Casimir.*

Pl. 2278 : *Chapeau de gros de Naples orné de bandes de velours. Robe de mérinos garnie de biais de satin.*

N° *64*. — 20 novembre 1824. — Pp. 505-512.
Pl. 2279 : *Chapeau de gros de Naples orné d'une pièce à quatre pointes. Robe de gros de Naples. Chapeau de velours plein. Pelisse de satin. Robe de mérinos.*

N° *65*. — 25 novembre 1824. — Pp. 513-520.
Pl. 2280 : *Manteau de velours doublé de satin. Robe de blonde.*

N° *66*. — 30 novembre 1824. — Pp. 521-528.
Pl. 2281 : *Chapeau de satin. Robe de gros de Naples garnie de feuilles de satin. Manteau de velours garni de chinchilla.*

N° *67*. — 5 Décembre 1824. — Pp. 529-536.
Pl. 2282 : *Chapeau de gros de Naples, orné de rubans de satin. Redingote de gros de Naples. Brodequins de prunelle.*

N° *68*. — 10 décembre 1824. — Pp. 537-544.
Pl. 2283 : *Coeffure de l'invention de Mr Albin. Robe de tulle garnie de ruches de tulle et de rubans de satin.*

N° *69*. — 15 décembre 1824. — Pp. 545-552.
Pl. 2284 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de crêpe garnie de rouleaux de satin et de fleurs.*

Pl. 2285 : *Chapeau de satin. Redingote de gros de Naples, garnie de dents de loup en satin.*

N° *70*. — 20 décembre 1824. — Pp. 553-560.
Pl. 2286 : *Chapeau de velours plain. Cornette de blonde. Robe de velours. Chapeau de gros de Naples garni de satin. Robe de gros de Naples.*

N° *71*. — 25 décembre 1824. — Pp. 561-568.
Pl. 2287 : *Redingote de castorine bordée de galons de soie. Habit de drap. Gilet de velours par dessus un gilet de piqué. Pantalon de Casimir.*

N° *72*. — 31 décembre 1824. — Pp. 569-576.
Pl. 2288 : *Chapeau de satin et de crêpe, orné de filets d'or. Robe de la façon de Mme Hyppolite, en étoffe de Lyon.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1825

(*Vingt-neuvième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° *1*. — 5 Janvier 1825. — Pp. 1-8.
Pl. 2289 : *Chapeau de velours plain. Robe de gros de Naples garnie de rouleaux de satin.*

N° *2*. — 10 janvier 1825. — Pp. 9-16.
Pl. 2290 : *Coeffure en chiffon et perles inventée par Mr Plaisir. Robe de tulle ornée de feuilles de satin. Manteau de cachemire brodé en soie.*

N° *3*. — 15 janvier 1825. — Pp. 17-24.
Pl. 2291 : *Chapeau de velours attaché avec des brides de blonde. Robe de velours plain garnie de chinchilla. Pèlerine-fichu pareille à la robe.*

Pl. 2292 : *Toque à l'Espagnole en velours plain. Robe de velours épinglé, garnie de feuilles de satin. Palatine de duvet de cygne.*

N° *4*. — 20 janvier 1825. — Pp. 25-32.
Pl. 2293 : *Coeffures en barèges et épingles d'or par Mr Guillaume. Robe de crêpe lisse, ornée de rouleaux de satin.*

C'est par erreur que le texte annonce : « A la feuille de ce jour est jointe la gravure 2289 » ; c'est 2293 qu'il faut lire.

N° *5*. — 25 janvier 1825. — Pp. 33-40.
Pl. 2294 : *Toque de velours plain ornée d'un nœud de ruban. Redingote de gros de Naples, ornée de rouleaux de satin. Sac à la neige.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 6. — 31 janvier 1825. — Pp. 41-48.
Pl. 2295 : *Turban de barèges. Robe de tulle, ornée de rouleaux de satin. Coeffure en gaze ornée d'épingles à pierre par Mr Guillaume. Robe de tulle, ornée de rouleaux de satin par Mlles La Tour, rue Vivienne.*

N° 7. — 5 Février 1825. — Pp. 49-56.
Pl. 2296 : *Coeffure ornée de fleurs et d'épis d'or. Robe de tulle garnie de chefs et d'épis d'or.*

N° 8. — 10 février 1825. — Pp. 57-64.
Pl. 2297 : *Coeffure en velours, ornée d'une gance d'or par Mr Hyppolite. Robe d'étoffe de Lyon garnie en satin et en blonde par Mme Hyppolite.*

N° 9. — 15 février 1825. — Pp. 65-72.
Pl. 2298 : *Coeffure en velours, mousseline et perles d'or, par Mr Hyppolite. Robe de cachemire garnie en satin par Mme Hyppolite.*

Pl. 2299 : *Coeffure de l'invention de Mr Albin. Robe de crêpe, ornée de bouillons et de pattes de satin.*

N° 10. — 20 février 1825. — Pp. 73-80.
Pl. 2300 : *Coeffure de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de gaze de laine garnie de bouillons et de pattes de satin, par Mme Hippolyte.*

N° 11. — 25 février 1825. — Pp. 81-88.
Pl. 2301 : *Chapeau à poil. Redingote de drap garnie de boutons de nacre. Pantalon de cuir de laine.*

N° 12. — 28 février 1825. — Pp. 89-96.
Pl. 2302 : *Turban de velours plain. Robe de gaze garnie de gaze-résille. Coeffure ornée d'une résille de soie par Mr Hyppolite. Robe de crêpe garnie d'une bande de gaze bordée de satin.*

N° 13. — 5 Mars 1825. — Pp. 97-104.
Pl. 2303 : *Coeffure de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de crêpe garnie de biais de gaze.*

N° 14. — 10 mars 1825. — Pp. 105-112.
Pl. 2304 : *Chapeau de velours plain. Robe de mérinos avec garniture de mérinos.*

N° 15. — 15 mars 1825. — Pp. 113-120.
Pl. 2305 : *Coeffure de l'invention de Mr Albin. Robe de tulle, garnie en satin. Manches de gaze.*

Pl. 2306 : *Chapeau de satin orné de blonde et de marabouts. Robe de cachemire garnie de bandes de satin bordées de blonde.*

Bien qu'elle ne soit pas annoncée dans le texte, cette dernière pl. a paru avec le n° 15.

N° 16. — 20 mars 1825. — Pp. 121-128.
Pl. 2307 : *Coeffure ornée de fleurs et d'un serpent d'or, par Mr Duplessy. Robe de crêpe garnie de rouleaux de satin et de ruches de tulle.*

N° 17. — 25 mars 1825. — Pp. 129-136.
Pl. 2308 : *Chapeau de bois dit paille de riz. Robe de moire garnie de bouffans de gaze et de pattes de satin par Mme Bouhot.*

N° 18. — 31 mars 1825. — Pp. 137-144.
Pl. 2309 : *Coeffure en cheveux à demi-recouverte d'un fichu de blonde. Robe de gros de Naples. Manches de gaze.*

N° 19. — 5 Avril 1825. — Pp. 145-152.
Pl. 2310 : *Turban de gaze orné d'agrafes et de glands de jais. Robe de tulle garnie d'une ruche et de feuilles formées par des gances de satin.*

N° 20. — 10 avril 1825. — Pp. 153-160.
Pl. 2311 : *Bonnet de blonde orné de fleurs. Robe de satin garnie de bouillons de gaze et d'agrafes de satin. Coeffure exécutée par Mr Plaisir. Robe de tulle garnie de bouffans et de rouleaux de satin.*

N° 21. — 15 avril 1825. — Pp. 161-168.
Pl. 2312 : *Chapeau de crêpe. Robe de mérinos garnie de pattes de satin et d'olives à frange.*

Pl. 2313 : *Coeffure en gaze et fleurs par Mr Martin. Robe de gaze ornée de bouffans et de pointes en satin.*

N° 22. — 20 avril 1825. — Pp. 169-176.
Pl. 2314 : *Chapeau de crêpe orné de marabouts et de plumes de pintade. Redingote de bourre de soie garnie de languettes de satin.*

N° 23. — 25 avril 1825. — Pp. 177-184.
Pl. 2315 : *Chapeau de bois blanc recouvert d'un réseau en lacets de soie. Robe de gros de Naples garnie de rouleaux de satin.*

N° 24. — 30 avril 1825. — Pp. 185-192.
Pl. 2316 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'un bouquet de plumes de paon*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

montées en oiseau de paradis. Redingote de moire garnie de rouleaux de satin. Mantille de blonde.

N° *25.* — 5 Mai 1825. — Pp. 193-200.
Pl. 2317 : *Chapeau de castor. Habit de drap garni de boutons de métal. Pantalon de daim. Bottes molles.*

N° *26.* — 10 mai 1825. — Pp. 201-208.
Pl. 2318 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de gros d'été. Echarpe de barèges.*

N° *27.* — 15 mai 1825. — Pp. 209-216.
Pl. 2319 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'une plume d'autruche et de marabouts. Robe-blouse en organdy garnie de rouleaux. Echarpe de barèges.*

Pl. 2320 : *Chapeau de castor. Habit de drap. Gilet de piqué. Pantalon de coton à raies satinées.*

N° *28.* — 20 mai 1825. — Pp. 217-224.
Pl. 2321 : *Chapeau de bois, dit paille de riz, surmonté d'une bande de la matière du chapeau. Robe de gros d'été, garnie de ruches.*

N° *29.* — 25 mai 1825. — Pp. 225-232.
Pl. 2322 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de mousseline. Rubans en bretelle. Eventail imitant un paquet de plumes.*

N° *30.* — 31 mai 1825. — Pp. 233-240.
Pl. 2323 : *Chapeau de paille d'Italie, en pélerine. Redingote de mousseline à corsage plissé tout autour, ornée d'une broderie en œillets et de remplis.*

N° *31.* — 5 Juin 1825. — Pp. 241-248.
Pl. 2324 : *Capote de taffetas. Robe de mousseline. Chapeau de gros d'été. Blouse de batiste.*

N° *32.* — 10 juin 1825. — Pp. 249-256.
Pl. 2325 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de tulle à corsage de satin et draperies de tulle. Garniture en bouillons de tulle, ruban et pointes de satin.*

N° *33.* — 15 juin 1825. — Pp. 257-264.
Pl. 2326 : *Habit de soie garni de boutons de strass. Veste de soie brodée en or. Jabot et manchettes de dentelle. Culotte de drap de soie.*

Pl. 2327 : *Coeffure de l'invention de Mr Guillaume. Robe de tulle garnie de rubans à liséré d'or, par Mlles La Tour.*

N° *34.* — 20 juin 1825. — Pp. 265-272.
Pl. 2328 : *Coeffure de l'invention de Mr Guillaume. Robe de blonde. Manteau de velours simulé brodé en perles.*

N° *35.* — 25 juin 1825. — Pp. 273-280.
Pl. 2329 : *Habit d'étoffe de soie brodée en argent. Veste d'étoffe de soie brodée en or. Culotte de drap de soie.*

N° *36.* — 30 juin 1825. — Pp. 281-288.
Pl. 2330 : *Toque de gaze d'or. Robe d'étoffe lamée et brochée en or, garnie de volans de tulle brodé en or.*

N° *37.* — 5 Juillet 1825. — Pp. 289-296.
Pl. 2331 : *Coeffure exécutée par Mr Plaisir. Robe de tulle. Echarpe de gaze. Costume d'une des douze nommées pour accompagner les Princesses au bal de l'Hôtel de Ville.*

N° *38.* — 10 juillet 1825. — Pp. 297-304.
Pl. 2332 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de rubans de satin. Robe de batiste.*

N° *39.* — 15 juillet 1825. — Pp. 305-312.
Pl. 2333 : *Chapeau de sparterie garni en gaze. Robe de mousseline. Canezou d'organdi. Echarpe de barèges.*

Pl. 2334 : *Redingote de drap. Chapeau de castor. Gilet de poil de chèvre par dessus un gilet de piqué. Cravate anglaise. Pantalon de piqué.*

N° *40.* — 20 juillet 1825. — Pp. 313-320.
Pl. 2335 : *Robe de toile. Fichu-pélerine de mousseline, bordé d'une ruche de tulle. Chapeau de bois blanc. Robe de perkale garnie de bouillons de mousseline. Echarpe en ruban.*

N° *41.* — 25 juillet 1825. — Pp. 321-328.
Pl. 2336 : *Chapeau de bois blanc. Robe de perkale. Fichu de mousseline.*

N° *42.* — 31 juillet 1825. — Pp. 329-336.
Pl. 2337 : *Chapeau de crêpe orné de tresses de paille et d'épis. Robe de mousseline imprimée. Canezou d'organdi.*

N° *43.* — 5 Août 1825. — Pp. 337-344.
Pl. 2338 : *Chapeau de tissu de bois dit paille de riz, ornée de rubans de satin. Robe de toile garnie de trois volans dont un à tête.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 44. — 10 août 1825. — Pp. 345-352.
Pl. 2339 : *Robe d'organdi ornée de remplis et de broderies. Ceinture-écharpe avec trois rosettes sur chaque épaule.*

N° 45. — 15 août 1825. — Pp. 353-360.
Pl. 2340 : *Chapeau de gros d'été, orné d'une ruche de tulle. Robe de jaconnat, ornée de broderies et de volans dentelés.*

Pl. 2341 : *Chapeau de crêpe crêpé, orné de rubans de satin. Robe de perkale garnie de crevés de mousseline. Pèlerine en cœur.*

N° 46. — 20 août 1825. — Pp. 361-368.
Pl. 2342 : *Capote de crêpe garnie de ruches boiteuses. Robe de perkale. Echarpe en ruban.*

N° 47. — 25 août 1825. — Pp. 369-376.
Pl. 2343 : *Habit de drap. Gilets de piqué. Pantalon de satin de coton. Cravate anglaise. Costume de bal champêtre.*

N° 48. — 31 août 1825. — Pp. 377-384.
Pl. 2344 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de perkale garnie de volans de mousseline. Pointe de blonde. Chapeau de crêpe. Robe de barèges. Canezou d'organdi.*

N° 49. — 5 Septembre 1825. — Pp. 385-392.
Pl. 2345 : *Chapeau de bois blanc, orné d'une branche de chêne. Robe de mousseline. Manches d'organdi. Fichu à l'inca.*

N° 50. — 10 septembre 1825. — Pp. 393-400.
Pl. 2346 : *Chapeau de bois blanc, dit paille de riz. Robe de perkale ornée d'œillets en tulle et de volans en mousseline.*

N° 51. — 15 septembre 1825. — Pp. 401-408.
Pl. 2347 : *Chapeau de gaze. Robe d'étoffe dite andrinople, garnie de volans découpés. Canezou de mousseline.*

Pl. 2348 : *Chapeau de bois blanc orné de marabouts et d'une blonde montée sur les brides. Robe de gros de Naples garnie de papillons de satin par Mme Bouhot. Manches de gaze.*

N° 52. — 20 septembre 1825. — Pp. 409-416.
Pl. 2349 : *Chapeau de bois dit paille de riz. Robe de madras écossais. Canezou d'organdi garni de ruches de tulle.*

N° 53. — 25 septembre 1825. — Pp. 417-424.
Pl. 2350 : *Chapeau de bois à calote entourée de quatre languettes pareilles au chapeau. Robe de gros de Naples.*

N° 54. — 30 septembre 1825. — Pp. 425-432.
Pl. 2351 : *Chapeau de bois orné de rubans de satin, d'un oiseau de paradis et de barbes de blonde. Robe de crêpe.*

N° 55. — 5 Octobre 1825. — Pp. 433-440.
Pl. 2352 : *Robe de barèges garnie de coques de satin. Chapeau de bois garni de plumes d'autruche. Robe de barèges. Echarpe de barèges.*

N° 56. — 10 octobre 1825. — Pp. 441-448.
Pl. 2353 : *Bonnet de blonde. Robe de barèges garnie de feuilles de satin.*

N° 57. — 15 octobre 1825. — Pp. 449-456.
Pl. 2354 : *Chapeau de gros de Naples, orné de cocardes de satin. Robe de gros de Naples garnie de ruches. Fichu-pèlerine bordé de ruches. Collet de gaze.*

Pl. 2355 : *Chapeau de gros de Naples orné de rubans de satin. Spencer de gros de Naples. Robe de mousseline.*

N° 58. — 20 octobre 1825. — Pp. 457-464.
Pl. 2356 : *Chapeau de satin. Robe de gros de Naples. Echarpe de blonde. Bracelets gothiques. Eventail de carton.*

N° 59. — 25 octobre 1825. — Pp. 465-472.
Pl. 2357 : *Chapeau de gros de Naples orné de rubans de satin. Redingote de gros de Naples garnie de rouleaux de satin. Collet de tulle.*

N° 60. — 31 octobre 1825. — Pp. 473-480.
Pl. 2358 : *Chapeau de castor. Redingote de drap. Gilet de poil de chèvre par dessus un gilet de piqué. Pantalon de casimir à côtes. Cravate andrinople.*

N° 61. — 5 Novembre 1825. — Pp. 481-488.
Pl. 2359 : *Chapeau de gros de Naples orné de rubans de satin. Robe de gros de Naples garnie de biais de satin. Manteau écossais.*

N° 62. — 10 novembre 1825. — Pp. 489-496.
Pl. 2360 : *Chapeau de bois orné de rubans de satin et d'une plume moitié autruche moitié marabouts. Robe de gros de Naples garnie en gros de Naples bordé de satin.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 63. — 15 novembre 1825. — Pp. 497-504.
Pl. 2361 : *Chapeau de gros de Naples orné de cocardes de satin. Spencer de mérinos. Robe de mousseline. Chapeau de bois orné de marabouts et rubans de satin. Robe de gros de Naples garnie de rouleaux de satin. Fichu de mousseline bordé de ruches de tulle.*

Pl. 2362 : *Chapeau de gros de Naples orné de rubans de satin. Redingote de gros de Reims garnie de gances formant pattes. Col de gaze bordé d'une ruche de tulle.*

N° 64. — 20 novembre 1825. — Pp. 505-512.
Pl. 2363 : *Redingote de drap toute plate par derrière et à boutons de nacre, par Mr Barroux, rue de Richelieu, n° 10. Pantalon de velours à côtes. Gilet de velours épinglé sur un gilet de velours plain.*

N° 65. — 25 novembre 1825. — Pp. 513-520.
Pl. 2364 : *Toque de velours plain ornée de gances et deux aigrettes. Robe de velours garnie de rouleaux de velours entourés de rubans de satin.*

N° 66. — 30 novembre 1825. — Pp. 521-528.
Pl. 2365 : *Chapeau de satin. Robe de mérinos, garnie de rouleaux de satin et de doubles remplis.*

N° 67. — 5 Décembre 1825. — Pp. 529-536.
Pl. 2366 : *Béret de gaze ou de barèges orné de chefs et de glands d'or ou d'argent. Robe de vigontine, garnie de rouleaux de satin et de chefs d'or ou d'argent.*

N° 68. — 10 décembre 1825. — Pp. 537-544. La p. 544 est chiffrée, par erreur, 543.
Pl. 2367 : *Coeffure ornée de fleurs et de perles par Mr Plaisir. Robe de satin garnie de doubles volans de gaze bordés de satin et d'un rouleau de satin pour entre deux.*

N° 69. — 15 décembre 1825. — Pp. 545-552.
Pl. 2368 : *Habit de drap sans fausses poches. Gilet de Casimir à boutons de métal par dessus un gilet de piqué. Pantalon de Casimir. Col busqué, en reps.*

Pl. 2369 : *Coeffure à la madone, par Mr Hyppolite. Robe de tulle garnie de nœuds de satin et de cornets de satin par Mme Hyppolite.*

N° 70. — 20 décembre 1825. — Pp. 553-560.
Pl. 2370 : *1, Turban de velours orné de perles d'or et d'un oiseau de paradis. 2, Toque de gaze ornée de rubans de satin. 3, Chapeau de satin orné de rubans de blonde et marabouts. 4, Chapeau de satin orné de plumes d'autruche et de marabouts. 5 et 6, Chapeaux de gros de Naples ornés de rubans de satin noués.*

Pl. 2371 : *Coeffure de l'invention de Mr Plaisir. Robe de velours à la reine. Manteau de velours plain garni de chinchilla.*

N° 71. — 25 décembre 1825. — Pp. 561-568.
Pl. 2372 : *Coeffure étrusque. Robe de crêpe garnie de fleurs et de rouleaux et rosettes de satin.*

N° 72. — 31 décembre 1825. — Pp. 569-576.
Pl. 2373 : *Coeffure de l'invention de Mr Hyppolite. Robe de moire garnie de bandes de satin dentelées et bordées de blonde.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1826

(*Trentième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1826. — Pp. 1-8.
Pl. 2374 : *Chapeau de velours plain orné de rubans de satin et de fleurs de velours. Robe de gros de Naples garnie de chinchilla. Palatine de Chinchilla.*

N° 2. — 10 janvier 1826. — Pp. 9-16.
Pl. 2375 : *Béret de velours plain orné de franges et de glands de soie. Robe écossaise en soie. Manteau de Casimir bordé de gances.*

N° 3. — 15 janvier 1826. — Pp. 17-24.
Pl. 2376 : *Habit de drap. Gilet de velours épinglé par dessus un gilet d'étoffe de soie brochée en or. Pantalon de Casimir. Bas de soie. Redingote d'alpaga.*
Pl. 2377 : *Turban de velours orné de perles d'or, par Mr Hyppolite. Robe de velours garnie en rubans de satin. Manches de gaze. Manteau de drap brodé en soie.*

N° 4. — 20 janvier 1826. — Pp. 25-32.
Pl. 2378 : *Coeffure exécutée par Mr Albin. Robe de crêpe garnie de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fleurs assorties à celles de la coeffure et de pattes ornées de liserés de satin.

N° *5*. — 25 janvier 1826. — Pp. 33-40.
Pl. 2379 : *Chapeau de satin orné de plumes d'autruche. Redingote de velours garnie de brandebourgs en velours, petits rouleaux, roses et boutons de satin par Mme Boubot.*

N° *6*. — 31 janvier 1826. — Pp. 41-48.
Pl. 2380 : *Coeffure ornée de groseilles par Mr Guillaume. Robe de tulle garnie de rouleaux de satin et de bouillons de gaze. Fichu de ruban garni de pointes formées par un petit ruban de satin roulé.*

N° *7*. — 5 Février 1826. — Pp. 49-56.
Pl. 2381 : *Coeffure en velours, ornée d'épingles d'or par Mr Hyppolite. Robe de gaze garnie en blonde par Mme Hyppolite.*

N° *8*. — 10 février 1826. — Pp. 57-64.
Pl. 2382 : *Chapeau de crêpe et satin orné de plumes d'autruche et de marabouts. Robe de gaze garnie de bandes de satin.*

N° *9*. — 15 février 1826. — Pp. 65-72.
Pl. 2383 : *Turban à la dame blanche, du magasin de Mme Doyen-Huet. Robe de satin garnie de martre. Manteau de satin garni de chinchilla.*

Pl. 2384 : *Redingote d'alpaga doublée en madras et garnie de boutons de nacre. Habit à boutons d'or. Gilet de velours écossais par dessus un gilet de piqué. Pantalon de tricot. Bas brodés.*

N° *10*. — 20 février 1826. — Pp. 73-80.
Pl. 2385 : *Bonnet de blonde orné de fleurs, du magasin de Mme Doyen-Huet. Robe de cachemire ornée de chefs de cachemire. Palatine de marabout.*

N° *11*. — 25 février 1826. — Pp. 81-88.
Pl. 2386 : *Coeffure ornée de gaze et de perles par Mr Albin. Robe de crêpe garnie de rouleaux de satin et de fleurs. Echarpe formée d'une pointe de gaze bordée de satin.*

N° *12*. — 28 février 1826. — Pp. 89-96.
Pl. 2387 : *Toque de velours plain. Redingote de velours plain. Pointe de dentelle. Bracelets d'or ainsi que la ceinture et l'agrafe de toque.*

N° *13*. — 5 Mars 1826. — Pp. 97-104.
Pl. 2388 : *1, Toque de velours. 2, Toque de gaze. 3, Chapeau de satin de chez Mme Doyen-Huet. 4, Chapeau de satin avec cornette de blonde. 5, Capote de pluche de chez Mme Germont. 6, Chapeau de satin.*

Pl. 2389 : *Coeffure en velours et gaze d'or par Mr Duplessy. Robe de crêpe garnie de rubans de tulle et d'une mantille de blonde. Ceinture effilée.*

N° *14*. — 10 mars 1826. — Pp. 105-112.
Pl. 2390 : *Toque de gros de Naples ornée de plumes et de rouleaux de satin. Robe de grenadine ornée de pointes et de rouleaux de satin. Manteau de velours plain à pèlerine et doublure de pluche.*

N° *15*. — 15 mars 1826. — Pp. 113-120.
Pl. 2391 : *Chapeau de satin garni de plumes d'autruche à bords de marabout. Robe de cachemire ornée de volans bordés en soie. Palatine d'ermine* (sic).

Pl. 2392 : *Habit de drap à collet de velours et boutons d'or mat. Gilet de velours broché en or. Gilet écossais par dessous. Chapeau élastique. Manteau de bouracan doublé de pluche. Chapeau élastique déformé.*

N° *16*. — 20 mars 1826. — Pp. 121-128.
Pl. 2393 : *Mode de Longchamp. Chapeau de crêpe. Robe de perkale. Spencer de velours épinglé, orné de torsades et de boutons passementés.*

N° *17*. — 25 mars 1826. — Pp. 129-136.
Pl. 2394 : *Mode de Longchamp. Chapeau de bois dit paille de riz. Redingote de gros d'été garnie de rouleaux et de rosettes de satin.*

N° *18*. — 31 mars 1826. — Pp. 137-144.
Pl. 2395 : *Mode de Longchamp. Chapeau de crêpe orné de boucles de satin. Robe de barèges à volans brodés en soie. Fichu-mantille en tulle, brodé ainsi que la ceinture, par Mme Duval, rue du Caire, n° 5.*

N° *19*. — 5 Avril 1826. — Pp. 145-152.
Pl. 2396 : *Mode de Longchamp. Chapeau de paille d'Italie orné de marabouts. Redingote de mousseline garnie de rouleaux de satin et de volans de dentelle. Echarpe de barèges.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 20. — 10 avril 1826. — Pp. 153-160.
Pl. 2397 : *Chapeaux de gaze, ornés l'un de violettes de Parme, l'autre d'hortensia. Robe de barèges, ornée d'un tour de gorge et de mancherons en gros de Naples, les volans pareils à la robe.*

N° 21. — 15 avril 1826. — Pp. 161-168.
Pl. 2398 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze brochés en satin, de rouleaux de satin et de grappes de lilas. Redingote de gros d'été garnie de rouleaux de satin.*

Pl. 2399 : *Costume pour monter à cheval. Chapeau de castor. Habit de drap à collet de velours et boutons bombés. Gilet de Casimir. Pantalon de Casimir. Redingote polonnaise à brandebourgs et olives de soie. Pantalon de Casimir.*

N° 22. — 20 avril 1826. — Pp. 169-176.
Pl. 2400 : *Chapeau de paille de riz, orné de plumes d'autruche, de brins de marabout et de rubans écossais. Robe de mousseline garnie de ruches et de broderies. Echarpe de crêpe de Chine broché.*

N° 23. — 25 avril 1826. — Pp. 177-184.
Pl. 2401 : *Chapeau de paille de riz orné de plumes d'autruche et de rubans à palmes par Mme Doyen-Huet. Robe de cotepali à corsage garni de ganses.*

N° 24. — 30 avril 1826. — Pp. 185-192.
Pl. 2402 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de satin et de bouquets d'orge. Redingote d'organdi garnie de dents de loup en organdi double. Echarpe de barèges.*

Pl. 2403 : *1, Chapeau de paille de riz orné de blonde, d'une plume d'autruche, d'aigrettes et de marabouts par Mme Doyen-Huet. 2, Capote de gaze ornée de fleurs et de rubans de gaze. 3, Bonnet de tulle garni de rubans de gaze satinés et de roses.*

N° 25. — 5 Mai 1826. — Pp. 193-200.
Pl. 2404 : *Chapeau de paille de riz orné de rubans et de fleurs. Redingote de cotepali garnie de rouleaux et de nœuds de satin.*

La pl. 2404 est annoncée par erreur, dans le texte, 2304.

N° 26. — 10 mai 1826. — Pp. 201-208.
Pl. 2405 : *Chapeaux de paille d'Italie ornés de rubans de satin et de fleurs. Canezous d'organdi ornés de broderies. Robes, l'une de taffetas, l'autre de cotepali.*

N° 27. — 15 mai 1826. — Pp. 209-216.
Pl. 2406 : *Bérets de velours épinglé ornés de rubans de satin. Robes d'organdi à remplis et entre-deux brodés : les manches garnies de festons bordés de tulle, ainsi que l'écharpe en ruban.*

Pl. 2407 : *Chapeaux de castor. Redingotes de drap à plis de jupon, garnies de boutons de soie. Gilet de poil de chèvre. Pantalons de turquoise. Cravates anglaises. Badines de baleine à tête d'acier.*

N° 28. — 20 mai 1826. — Pp. 217-224.
Pl. 2408 : *Chapeaux de paille de riz ornés de rubans de satin et de fleurs. Robes-redingotes en cotpali brodées en soie et garnies de boutons d'or en rosette, par Mme Duval, rue du Caire, n° 5.*

N° 29. — 25 mai 1826. — Pp. 225-232.
Pl. 2409 : *Capotes de gros de Naples ou de moire ornées d'une ruche découpée. Robes de batiste. Canezous d'organdi bordés de ruches de tulle. Guêtres fermées par des boutons de nacre.*

N° 30. — 31 mai 1826. — Pp. 233-240.
Pl. 2410 : *Chapeaux de paille de riz ornés de plumes frisées et de rubans de satin. Robes de mousseline brodées en coton et ornées de petits poignets bordés de tulle.*

Pl. 2411 : *1, Chapeaux de paille de riz ornés de rubans de gaze et de fleurs. 2, Chapeaux de gros de Naples ornés de rouleaux de satin et de fleurs de batiste. Ces chapeaux du magasin de Mme Jardin, passage Vivienne, 3. Bonnets de tulle, ornés de rubans de gaze.*

N° 31. — [5] Juin 1826. — Pp. 241-248.
Pl. 2412 : *Chapeaux de paille de riz ornés de rubans de gaze et satin et de fleurs de tulipier. Robes de mousseline ornées de broderies et de volans. Guêtres de prunelle lacées en dedans. Souliers de peau.*

N° 32. — 10 juin 1826. — Pp. 249-256.
Pl. 2413 : *Chapeaux de gros d'été ornés de rubans de gaze et d'épis de maïs du magasin de Mme Jardin, passage Vivienne. Redin-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gotes de gros d'été garnies de ruches boiteuses. Fichu de blonde.

N° *33*. — 15 juin 1826. — Pp. 257-264.
Pl. 2414 : *Chapeaux de gros de Naples ornés de rubans de gaze. Robes de mousseline garnies de volans posés en sens inverse. Fichu-canezous de mousseline brodée, bordés d'un petit tulle.*
Pl. 2415 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'aigrettes de plumes de coq et de rubans. Robe de batiste brodée en soie. Pèlerine d'organdi. Chapeau de paille d'Italie. Robes de cotpali. Pantalon de perkale. Guêtres de prunelle.*

N° *34*. — 20 juin 1826. — Pp. 265-272.
Pl. 2416 : *Chapeau de castor. Habit de drap à collet de velours et boutons de soie. Gilet de piqué. Pantalon de bazin. Bas de soie rayés. Habit de drap à boutons d'or. Pantalon de Nankin à bande de castor.*

N° *35*. — 25 juin 1826. — Pp. 273-280.
Pl. 2417 : *Chapeau de paille. Canezou d'organdi. Jupe de Casimir. Pantalon de bazin et bottines. Chapeau de castor. Amazone de drap.*

N° *36*. — 30 juin 1826. — Pp. 281-288.
Pl. 2418 : *Chapeaux de paille de riz ornés de deux rangs de pointes de satin et de plumes frisées. Robes de mousseline à volans festonnés et brodés. Echarpe de mousseline à remplis.*
Pl. 2419 : *1, Chapeaux de crêpe ornés de rubans de satin, de blonde et de fleurs. 2, Chapeaux de sparterie, ornés de rubans cousus bord à bord. 3, Bonnets de tulle à entre-deux brodés, et ornés de rubans.*

N° *37*. — 5 Juillet 1826. — Pp. 289-296.
Pl. 2420 : *Coeffures ornées d'un fichu de tulle bordé de blonde et d'une rose. Robes de batiste imprimée. Fichus d'organdi brodés et bordés de tulle.*

N° *38*. — 10 juillet 1826. — Pp. 297-304.
Pl. 2421 : *Coeffure de mariée exécutée par Mlle Plaisir. Robe de tulle garnie de bouillons en S et de tubéreuses par Mme Duval, rue du Caire, n° 5.*

N° *39*. — 15 juillet 1826. — Pp. 305-312.
Pl. 2422 : *Chapeaux de paille d'Italie, ornés de plume d'autruche. Redingotes de mousseline garnies de nœuds de rubans. Echarpes de barèges.*
Pl. 2423 : *Chapeaux de castor. Habits-vestes en drap, avec garniture de boutons de nacre. Pantalons de poil de chèvre. Guêtres de coutil.*

N° *40*. — 20 juillet 1826. — Pp. 313-320.
Pl. 2424 : *Chapeaux de paille de riz ornés de marabouts. Robes d'organdi, ornées de broderies. Dessous de taffetas. Echarpes de barèges.*

N° *41*. — 25 juillet 1826. — Pp. 321-328.
Pl. 2425 : *Coeffures ornées de perles et de gaze par Mlle Plaisir. Robes de gaze de laine garnies de ruches et de nœuds de satin. Jockeis et écharpes en ruban.*

N° *42*. — 31 juillet 1826. — Pp. 329-336.
Pl. 2426 : *Chapeaux de paille de riz ornés de boules de châtaignier et de rubans de satin. Robes de cotpali garnies de volans festonnés et bordés d'une gance. Echarpe de barèges.*
Pl. 2427 : *1, Chapeaux de paille de riz ornés de plumes, d'aigrettes et de rubans de gaze. 2, Capotes de taffetas imprimé garnies de rubans assortis. 3, Bonnets de tulle et de rubans du magasin de Mme Piéplu, galerie Vivienne, n° 53.*

N° *43*. — 5 Août 1826. — Pp. 337-344.
Pl. 2428 : *Chapeaux de paille d'Italie ornés de fleurs et de feuilles en plumes. Robes de jaconnat ornées de broderies, de remplis et d'un tulle dentelé. Schalls de barèges.*

N° *44*. — 10 août 1826. — Pp. 345-352.
Pl. 2429 : *Chapeaux de crêpe ornés de rubans cousus bord à bord et de fleurs en plumes. Robes d'organdi brodées en lacets par Mme Piéplu, galerie Vivienne, n° 53. Mantille de blonde. Brodequins de poil de chèvre.*

N° *45*. — 15 août 1826. — Pp. 353-360.
Pl. 2430 : *Chapeaux de paille de riz ornés de marabouts et de rubans de gaze brochés. Robes de batiste imprimée, garnies de volans et entredeux brodés en galons de laine. Bracelets en cheveux.*
Pl. 2431 : *Chapeau de castor. Redingote de mérinos double. Gilet et pan-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

talon de poil de chèvre. Bas de soie. Chapeau de soie. Habit à l'anglaise. Pantalon de satin de coton.

N° *46.* — 20 août 1826. — Pp. 361-368.
Pl. 2432 : *Capotes de gros de Naples ornées de rubans et de ruches de tulle. Canezous de mousseline garnis d'un bouillon et de ruches de tulle. Robes de cot-pali garnies de volans à tête.*

N° *47.* — 25 août 1826. — Pp. 369-376.
Pl. 2433 : *Chapeaux de batiste écrue ornés de rubans de soie et doublés de soie. Redingotes d'organdi garnies de volans festonnés du magasin de Mme Piéplu, galerie Vivienne, n° 53.*

N° *48.* — 31 août 1826. — Pp. 377-384.
Pl. 2434 : *Chapeaux de paille d'Italie ornés de bandes de paille, de rubans satinés et de têtes de plumes frisées. Robe de mousseline imprimée à volans bordés d'une gance. Robe de mousseline à raies satinées. Guêtres écossaises. Echarpe de barèges.*

Pl. 2435 : *1, Chapeaux de paille d'Italie ornés de plumes d'autruche et de rubans de satin. 2, Chapeaux de moire garnis de rubans de satin accolés. 3, Bonnets de blonde ornés de roses et de rubans de gaze.*

N° *49.* — 5 Septembre 1826. — Pp. 385-392.
Pl. 2436 : *Capotes de gros de Naples bordées de tresses de paille et ornées de fleurs et d'épis. Redingotes d'organdi garnies de malines et de boutons de nacre.*

N° *50.* — 10 septembre 1826. — Pp. 393-400.
Pl. 2437 : *Chapeaux de paille de riz ornés de rubans de gaze, de roses et de clématites. Robes de cot-pali brodées en soie. Canezous d'organdi brodés et garnis de volans.*

N° *51.* — 15 septembre 1826. — Pp. 401-408.
Pl. 2438 : *Chapeau de soie. Habit de drap vert russe à collet de velours et boutons d'or. Gilet de piqué. Cravate de soie. Pantalon de bazin. Chapeau de castor. Habit de drap à collet large et poches ouvertes. Pantalon large du bas.*

Pl. 2439 : *Toques de gaze ornées de rouleaux de satin et de marabous. Robes de gaze garnies de cocardes, de pattes et de rouleaux de satin. Eventail de carton.*

N° *52.* — 20 septembre 1826. — Pp. 409-416.
Pl. 2440 : *Chapeaux de paille de riz ornés d'une branche de rosier et de rubans. Robes de cot-pali garnies de volans dentelés. Echarpes de ruban. Croix à la Jeannette.*

N° *53.* — 25 septembre 1826. — Pp. 417-424.
Pl. 2441 : *Chapeaux de crêpe ornés de rubans de gaze et de marabous. Robes de taffetas avec remplis. Mantille de tulle brodé. Guêtres de poil de chèvre garnies de boutons de nacre.*

N° *54.* — 30 septembre 1826. — Pp. 425-432.
Pl. 2442 : *Capotes de taffetas. Robes de jaconnat garnies de volans festonnés et bordés de mousseline plissée à plis ronds. Ombrelle d'étoffe de soie damassée.*

Pl. 2443 : *1, Chapeaux de gros de Naples ornés de houppes en plumes. 2, Turbans de gaze. 3, Bonnets de blonde.*

N° *55.* — 5 Octobre 1826. — Pp. 433-440.
Pl. 2444 : *Capotes de gros de Naples. Redingotes de jaconnat à pèlerine en fichu garnies de volans de mousseline. Guêtres de prunelle.*

N° *56.* — 10 octobre 1826. — Pp. 441-448.
Pl. 2445 : *Coeffures exécutées par Mlle Guillaume. Robes de tulle garnies d'un bouillon de rouleaux de satin et de blonde. Echarpes de ruban.*

N° *57.* — 15 octobre 1826. — Pp. 449-456.
Pl. 2446 : *Bonnets de blonde ornés d'une couronne de roses et de pois de senteur. Redingotes de mousselines ornées de broderies imitant des brandebourgs et de ruches de tulle.*

Pl. 2447 : *Chapeaux de Castor. Redingotes de drap. Boutons imitant la soie de l'invention de Mlle Christofe fils, bréveté, rue des Enfans rouges, n° 7. Pantalon de Casimir.*

N° *58.* — 20 octobre 1826. — Pp. 457-464.
Pl. 2448 : *Chapeaux de moire. Canezous de mousseline. Jupes de gros de Naples. Echarpe de crêpe de Chine.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 59. — 25 octobre 1826. — Pp. 465-472.
Pl. 2449 : *Chapeaux de gros de Naples ornés de rubans de satin et d'un voile de blonde. Redingotes de gros de Naples garnies de dents de satin et de boutons de nacre. Sac dit farceur.*

N° 60. — 31 octobre 1826. — Pp. 473-480.
Pl. 2450 : *Toques russes en velours épinglé ornées de gances de soie. Robe de tulle garnies* (sic) *de volans bordés de satin. Echarpes en ruban.*
Pl. 2451 : *1 et 2, Chapeaux de satin. 3, Bonnets de blonde ornés de rubans de gaze.*

N° 61. — 5 Novembre 1826. — Pp. 481-488.
Pl. 2452 : *Chapeaux de satin. Robes de reps garnies de nattes de satin. Cols de tulle. Sac de soie à garniture de métal.*

N° 62. — 10 novembre 1826. — Pp. 489-496.
Pl. 2453 : *Chapeaux de satin ornés de blonde, de rubans et d'aigrettes. Redingotes de gros de Naples garnies de blonde, de boutons de jais et de rouleaux de satin.*

N° 63. — 15 novembre 1826. — Pp. 497-504.
Pl. 2454 : *Habit de drap à collet de velours. Gilet de velours par dessus un gilet de satin à fleurs et en velours. Pantalon de Casimir. Bas de soie. Redingote de drap à collet de velours. Pantalon de Casimir.*
Pl. 2455 : *Toques de gaze ornées de rubans de satin. Robes de crêpe lisse garnies de bouillons et de nœuds de satin. Un des manteaux en velours à carreaux, l'autre en casimir.*

N° 64. — 20 novembre 1826. — Pp. 505-512.
Pl. 2456 : *Chapeaux de crêpe ornés de rubans de satin et de plumes frisées. Redingotes de gros de Naples garnies de dents de loup en satin. Souliers de satin.*

N° 65. — 25 novembre 1826. — Pp. 513-520.
Pl. 2457 : *Chapeaux à fond de tulle et passe de gros de Naples. Robes de tulle garnies de biais de satin.*

N° 66. — 30 novembre 1826. — Pp. 521-528.
Pl. 2458 : *Chapeaux de velours ornés de pointes de satin, de rubans et de bouppes en plumes. Redingotes de gros de Naples garnies de pattes de satin et d'une pèlerine en velours.*
Pl. 2459 : *1, Chapeaux de moire ornés de rubans de gaze. 2, Chapeaux de velours plain garnis en satin. 3, Toques de gaze ornées de rubans de gaze satinée.*

N° 67. — 5 Décembre 1826. — Pp. 529-536.
Pl. 2460 : *Bérets de velours épinglé. Robes de velours plain garnies de blonde et d'entrelacs en satin. Une palatine de martre, l'autre de cygne.*

N° 68. — 10 décembre 1826. — Pp. 537-544.
Pl. 2461 : *Coeffures ornées de cordons de perles et de marguerites en perles par Mr Plaisir. Robes de crêpe garnies de rouleaux de satin et de volans bordés de rubans.*

N° 69. — 15 décembre 1826. — Pp. 545-552.
Pl. 2462 : *Coeffure en cheveux soutenue par un peigne d'écaille. Robe de mérinos à pèlerine boutonnée et volans brodés en soie par Mme Dural, rue du Caire, n° 5.*
Pl. 2463 : *Redingote de drap garnie de boutons de soie. Pantalon de drap. Gilet de Casimir imprimé. Col de maroquin. Canne de baleine. Manteau de drap doublé de pluche.*

N° 70. — 20 décembre 1826. — Pp. 553-560.
Pl. 2464 : *Bonnets de blonde. Robes de popeline garnies de volans découpés et attachés par des boutons. Canezous d'organdi bordés d'une ruche de tulle.*

N° 71. — 25 décembre 1826. — Pp. 561-568.
Pl. 2465 : *Coeffure exécutée par Mr Albin. Robes de tulle garnies de bandes de satin, de bouillons de tulle et de bouquets assortis à la coeffure. Sautoir de gaze.*

N° 72. — 31 décembre 1826. — Pp. 569-576.
Pl. 2466 : *Chapeaux de satin ornés de marabouts, de gances et de boutons d'or, dits à la Léonidas, des magasins de Mme Saldun, rue neuve des petits Champs, n° 65. Robes de velours garnies de feuilles de satin.*
Pl. 2467 : *1, Toques de velours épinglé avec résille de satin. 2, Chapeaux de velours plain doublés de satin. 3, Chapeaux de pluche ornés de rubans de gaze.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1827

(*Trente-unième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° *1*. — 5 Janvier 1827. — Pp. 1-8.
Pl. 2468 : *Coeffures exécutées par Mr Plaisir. Garnitures de robes et fichus en tulle, pattes et boutons de satin des magasins de Mme Saldun, rue neuve des Petits Champs, n° 65.*

N° *2*. — 10 janvier 1827. — Pp. 9-16.
Pl. 2469 : *Coeffures exécutées par Mr Mulot, élève de Mr Guillaume. Robes de tulle garnies de bouillons de tulle et de bouquets de plumes. Echarpe de mousseline.*

N° *3*. — 15 janvier 1827. — Pp. 17-24.
Pl. 2470 : *Toques de velours à raies d'or. Robes de satin garnies de martre. Manteau de madras écossais.*
Pl. 2471 : *Habit de drap garni de boutons bombés et ciselés. Gilet de velours à raies d'or par dessus un gilet broché. Pantalon de Casimir. Manteau de drap. Redingote d'alpaga à collet de velours.*

N° *4*. — 20 janvier 1827. — Pp. 25-32.
Pl. 2472 : *Coeffures grecques ornées de perles d'or par Mr Guillaume. Robes de gaze garnies de ruches et de rouleaux de satin.*

N° *5*. — 25 janvier 1827. — Pp. 33-40.
Pl. 2473 : *Coeffures exécutées par Mr Hyppolite. Robes de tulle garnies de rubans bordés d'un cordonnet et de biais de gaze agrafés par des bandes de satin.*

N° *6*. — 31 janvier 1827. — Pp. 41-48.
Pl. 2474 : *Coeffures ornées de rubans de gaze par Mr Guillaume. Robes de gros de Naples garnies de bouillons de gaze et de pointes de satin.*
Pl. 2475 : *1, Bérets de velours plain à raies d'or, garni de rubans de gaze brochés en or. 2, Chapeaux de velours plain ornés de rubans de gaze et de plumes d'autruche. 3, Chapeaux de pluche, ornés de rubans de gaze et satin et de deux oiseaux de paradis.*

N° 7. — 5 Février 1827. — Pp. 49-56.
Pl. 2476 : *Chapeaux de satin ornés de plumes et de blondes. Redingotes de popeline garnies de martre. Manchon de martre.*

N° *8*. — 10 février 1827. — Pp. 57-64.
Pl. 2477 : *Coeffures ornées de rubans de gaze et d'épis d'argent par Mr Hyppolite. Robes de tulle garnies de volans bordés de satin et de rosettes de satin.*

N° *9*. — 15 février 1827. — Pp. 65-72.
Pl. 2478 : *Cornettes de blonde noire sous des chapeaux de satin. Redingotes de gros de Naples garnies de biais festonnés et d'une pèlerine-fichu pareille. Double collet de blonde. Brodequins de satin.*
Pl. 2479 : *Bonnets de blonde ornés de rubans de gaze et de fleurs. Redingotes de crêpes doublées de taffetas et garnies de rouleaux de satin et de ruches de gaze bordées de satin.*

N° *10*. — 20 février 1827. — Pp. 73-80.
Pl. 2480 : *Habit de drap à boutons d'or quadrillés. Gilets de piqué. Pantalon de Casimir. Chaussettes très claires sur des bas blancs. Chapeau élastique. Manteau de madras écossais doublé de pluche de soie.*

N° *11*. — 25 février 1827. — Pp. 81-88.
Pl. 2481 : *Chapeaux de velours plain garnis de bandes de satin, avec croix grecques du magasin de Mme Saldun, rue neuve des petits Champs, n° 65. Robes de velours plain garnies en satin. Palatine de cygne.*

N° *12*. — 28 février 1827. — Pp. 89-96.
Pl. 2482 : *Bonnets de blonde ornés de pattes de satin et de fleurs par Mme Saldun, rue neuve des petits Champs, n° 65. Robes de mérinos garnies de chinchilla. Pelisse de velours doublée de cygne.*
Pl. 2483 : *1, Chapeaux de velours plain ornés de plumes d'autruche et de blonde. 2, Chapeaux de satin garnis de blonde. 3, Bonnets de blonde.*

N° *13*. — 5 Mars 1827. — Pp. 97-104.
Pl. 2484 : *Coeffures ornées de gaze et de fleurs par Mr Plaisir. Robe de tulle garnie de rouleaux et de nœuds de satin. Manteau de mérinos sur une robe de soie.*

N° *14*. — 10 mars 1827. — Pp. 105-112.
Pl. 2485 : *Turbans de gaze ornés d'une agrafe en camée et d'un oiseau*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de paradis par Mr Hyppolite. Robes de satin garnies de blonde.

N° *15*. — 15 mars 1827. — Pp. 113-120.

Pl. 2486 : *Redingotes de drap ornées de tresses, d'olives et de glands et garnies d'astracan. Pantalons de drap boutonnés du bas. Cravate de soie. Gilet de casimir sur un gilet de piqué.*

Pl. 2487 : *Coeffures en rubans de gaze et fleurs par Mr Mulot. Robes de tulle garnies de rouleaux de satin, de fleurs et de blondes.*

N° *16*. — 20 mars 1827. — Pp. 121-128.

Pl. 2488 : *Costume de mariée au bal. Coeffure ornée de rubans et de fleurs d'oranger par Mr Hyppolite. Robe de tulle garnie en satin par Mme Hyppolite.*

N° *17*. — 25 mars 1827. — Pp. 129-136.

Pl. 2489 : *Toque de gaze lisse. Robe-tablier en tulle garnie de rouleaux de pointe et de rubans de satin, avec volans et pélerine de blonde.*

N° *18*. — 31 mars 1827. — Pp. 137-144.

Pl. 2490 : *Chapeau de moire orné de rubans de satin et de blonde. Robe de mérinos garnie de volans brodés en soie. Canezou d'organdi. Brodequins de satin turc.*

Pl. 2491 : *1, Béret de gaze, orné de rouleaux de satin et de plumes. 2, Chapeau de crêpe orné de blonde et de fleurs. 3, Bonnet de blonde orné de rubans de gaze et satin et de fleurs.*

N° *19*. — 5 Avril 1827. — Pp. 145-152.

Pl. 2492 : *Coeffure ornée de fleurs par Mr Hyppolite. Robe de tulle garnie de rouleaux de satin et ornée de rubans flottans.*

N° *20*. — 10 avril 1827. — Pp. 153-160.

Pl. 2493 : *Costume destiné au concert spirituel. Turban de gaze orné d'épis d'or. Robe de tulle garnie de blonde autour de la gorge, d'un bouffant de gaze et d'agrafes formées par des rouleaux de satin. Manteau de satin garni de velours.*

N° *21*. — 15 avril 1827. — Pp. 161-168.

Pl. 2494 : *Costume de Longchamp. Chapeau de paille d'Italie. Robe de popeline garnie de volans à tête. Echarpe de crêpe de Chine brochè. Brodequins de satin turc sur des souliers de peau.*

Pl. 2495 : *Costume de Longchamp. Habit de drap pain brûlé garni de boutons d'or mat. Gilet de Casimir à boutons d'or. Pantalon de casimir. Redingote de drap bleu flore. Pantalon à bandes de velours.*

N° *22*. — 20 avril 1827. — Pp. 169-176.

Ce n° est numéroté, par erreur, 27 au lieu de 22.

Pl. 2496 : *Coeffure en rubans de gaze et en argent imitant l'avoine. Robe de crêpe lisse garnie de ruches de tulle et de rouleaux et nœuds de satin.*

N° *23*. — 25 avril 1827. — Pp. 177-184.

Pl. 2497 : *Bonnet de blonde, orné de rubans de gaze et d'une couronne de fleurs sous la blonde. Robe de mérinos brodée en soie. Manches de gaze.*

N° *24*. — 30 avril 1827. — Pp. 185-192.

Pl. 2498 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze brodés et de plumes du magasin de Mme Saldun, rue Neuve des Petits Champs, n° 65.*

Pl. 2499 : *1, Béret de gaze lisse, orné de pointes de satin. 2, Chapeau de crêpe. 3, Bonnet de blonde.*

N° *25*. — 5 Mai 1827. — Pp. 193-200.

Pl. 2500 : *Chapeau de moire orné de rubans de gaze et de blonde. Robe de cot-pali du magasin de Mme Piepln, passage Vivienne, n° 53.*

N° *26*. — 10 mai 1827. — Pp. 201-208.

Pl. 2501 : *Coeffure ornée d'un oiseau de paradis, d'une agrafe de diamans et d'épingles à boules. Robe de crêpe rose, garnie en crêpe noir avec griffes de satin des magasins de Mme Saldun, rue neuve des Petits Champs, n° 65.*

N° *27*. — 15 mai 1827. — Pp. 209-216.

Pl. 2502 : *Chapeau de crêpe orné de rouleaux de satin, de blonde et de marabouts par Mme Saldun, rue Neuve des Petits Champs, n° 65. Robe de taffetas, garnie de volans attachés par des nœuds de taffetas. Mantille de blonde.*

Pl. 2503 : *Chapeau de soie. Habit de drap à collet de velours et boutons de soie. Gilet de piqué. Pantalon de bazin. Canne rubannée. Chapeau de castor. Redingote de drap. Pantalon de tricot.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 28. — 20 mai 1827. — Pp. 217-224.
Pl. 2504 : *Chapeau de moire orné d'un voile de tulle et de fleurs du magasin de Mme Saldun, rue neuve des petits Champs, n° 65. Redingote de gros de Naples garnie de ruches découpées et de boutons d'acier.*

N° 29. — 25 mai 1827. — Pp. 225-232.
Pl. 2505 : *Chapeau de moire orné de rubans de gaze. Robe d'étoffe de Lyon garnie de brandebourgs en satin attachés par des boutons de nacre.*

N° 30. — 31 mai 1827. — Pp. 233-240.
Pl. 2506 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze et de fleurs de tulipier. Robe de popeline. Canezon d'organdi garni de tulle.*

Pl. 2507 : 1, *Chapeau de paille de riz orné de plumes frisées, de rubans de gaze et de roses.* 2, *Chapeau de gros de Naples orné de rubans et de fleurs.* 3, *Bonnet de gaze orné de rubans et de fleurs.*

N° 31. — 5 Juin 1827. — Pp. 241-248.
Pl. 2508 : *Chapeau de paille de riz, orné de plumes à barbes nouées en façon de frange. Robe de cot-pali garnie de volans et de ruches bordées d'un lacet par Mme Piéplu, galerie Vivienne, n° 53.*

N° 32. — 10 juin 1827. — Pp. 249-256.
Pl. 2509 : *Chapeau de paille d'Italie orné de rubans et de branches de saule. Robe de mousseline garnie de rubans en coquilles. Echarpe de crêpe de Chine.*

N° 33. — 15 juin 1827. — Pp. 257-264.
Pl. 2510 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze et de fleurs de tulipier. Robe de cot-pali garnie de biais brodés en soie ainsi que les entre-deux. Mantille de blonde.*

Pl. 2511 : *Chapeau de soie. Redingote de drap. Gilet de poil de chèvre sur un gilet de piqué. Pantalon et guêtres de tissu de cachemire. Chapeau de castor. Habit à collet de velours. Pantalon de nankin. Bas de soie.*

N° 34. — 20 juin 1827. — Pp. 265-272.
Pl. 2512 : *Chapeau de paille d'Italie, orné de fleurs, d'épis et de rubans de satin. Robe d'organdi garnie de volans unis. Fichu de mousseline brodée garni de tulle.*

N° 35. — 25 juin 1827. — Pp. 273-280.
Pl. 2513 : *Bonnet de blonde orné de rubans et de fleurs. Redingote de gros de Naples garnie de blonde et fermée par des boutons d'or.*

N° 36. — 30 juin 1827. — Pp. 281-288.
Pl. 2514 : *Chapeau de crêpe orné de plumes et de marabouts. Robe de mousseline garnie de malines et d'entre deux de tulle brodé. Echarpe de barèges.*

Pl. 2515 : 1, *Chapeau de paille de riz orné d'une plume renouée et de rubans accolés.* 2, *Chapeau de sparterie garni de rubans et de fleurs en plumes.* 3, *Bonnet en blonde et rouleaux de satin, orné de rubans de gaze et de fleurs.*

N° 37. — 5 Juillet 1827. — Pp. 289-296.
Pl. 2516 : *Chapeau de paille d'Italie orné de plumes d'autruche et de rubans de satin. Robe de cot-pali garnie d'un biais brodé au passé en soie plate. Chaine de forçat. Robe garnie d'un biais à bord festonné et brodé.*

N° 38. — 10 juillet 1827. — Pp. 297-304.
Pl. 2517 : *Capote de gaze ornée d'avoine mûre et de coquelicots. Robe de mousseline à pois : les volans bordés de liserés. Canezou d'organdi. Robe de mousseline unie.*

N° 39. — 15 juillet 1827. — Pp. 305-312.
Pl. 2518 : *Chapeau de crêpe orné de trois oiseaux de paradis et de rubans de gaze. Robe de barèges garnie de biais découpés et brodés en soie. Echarpe de gaze.*

Pl. 2519 : *Chapeau de soie. Redingote de drap à collet de velours, garnie de boutons de métal. Pantalon de poil de chèvre. Veste de chasse.*

N° 40. — 20 juillet 1827. — Pp. 313-320.
Pl. 2520 : *Coeffure ornée de fleurs des champs, d'épis d'avoine et de perles, par Mr Plaisir. Robe de crêpe lisse garnie de rouleaux, de griffes de rubans de satin frangés, de blonde et de fleurs.*

N° 41. — 25 juillet 1827. — Pp. 321-328.
Pl. 2521 : *Chapeau de paille de riz du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de mousseline garnie de coques et de rubans de tulle. Echarpe de gaze à carreaux satinés.*

N° 42. — 31 juillet 1827. — Pp. 329-336.
Pl. 2522 : *Chapeau de crêpe du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n° 2 bis. Robe-redingote en gros de Naples garnie de biais de satin découpés en dents de loup et de nœuds.

Pl. 2523 : *1, Chapeau d'étoffe de Lyon, orné d'aigrettes, de blonde et de rubans de gaze. 2, Capote de cot-pali, ornée de rubans. 3, Bonnet de blonde orné de rubans.*

N° 43. — 5 Août 1827. — Pp. 337-344.
Pl. 2524 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze par Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de batiste. Mantille d'organdi garnie de volans et de pointes bordées de lacets.*

N° 44. — 10 août 1827. — Pp. 345-352.
Pl. 2525 : *Chapeau de paille de riz orné de fleurs et de rubans du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Blouse de mousseline garnie de volans dentelés et bordés de lacets. Dessous de taffetas.*

N° 45. — 15 août 1827. — Pp. 353-360.
Pl. 2526 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze à raies de satin et de fleurs, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Blouse de mousseline garnie de biais découpés et surmontés d'une broderie. Ceinture grecque. Echarpe de crêpe de Chine.*

Pl. 2527 : *Habit de drap à collet de velours et boutons cerclés en or. Gilet de piqué. Pantalon de cachemire. Bas de soie. Redingote veste garnie de boutons de métal. Pantalon d'étoffe fil et coton.*

N° 46. — 20 août 1827. — Pp. 361-368.
Pl. 2528 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de cot-pali garnie d'un biais à double tête. Canezou-mantille façon de blouse en tulle bordé de blonde. Bracelets en cheveux.*

N° 47. — 25 août 1827. — Pp. 369-375 (*sic* pour 376).
Pl. 2529 : *Chapeau de tissu de gaze et paille. Redingote de jaconnat garnie de volans. Echarpe de blonde.*

N° 48. — 31 août 1827. — Pp. 375 n. ch. (*sic* pour 377)-382 (*sic* pour 384).
Pl. 2530 : *Coeffure en rubans de gaze. Robe de gaze lisse garnie de pointes de satin et de rubans de satin.*

Pl. 2531 : *1, Chapeau de moire garni de blonde, de rubans et de fleurs. 2, Chapeau de paille d'Italie orné de rubans accolés. 3, Bonnet de gaze garni de rubans et de fleurs.*

N° 49. — 5 Septembre 1827. — Pp. 383-390.
Pl. 2532 : *Chapeau de paille de riz. Robe-redingote de mousseline à garniture de mousseline formant éventails.*

N° 50. — 10 septembre 1827. — Pp. 391-398.
Pl. 2533 : *Chapeau de paille de riz garni de biais formés par des rubans cousus. Robe de cot-pali garnie de biais dentelés. Pèlerine de tulle. Ceinture à la girafe. Gants de batiste.*

N° 51. — 15 septembre 1827. — Pp. 399-406.
Pl. 2534 : *Coeffure ornée d'un double nœud de ruban de gaze par Mr Mulot, élève et successeur de Mr Guillaume. Robe de gaze garnie de volans bordés de rouleaux de satin.*

Pl. 2535 : *Habit de drap à collet de velours et boutons de soie. Gilet de piqué à boutons d'or. Cravate de soie. Pantalon de poil de chèvre. Habit à boutons ciselés et dorés. Gilet de poil de chèvre. Pantalon de Casimir.*

Ces deux planches sont annoncées, par erreur, dans le texte sous les n°s 2434 et 2435.

N° 52. — 20 septembre 1827. — Pp. 407-414.
Pl. 2536 : *Chapeau de crêpe orné de plumes et de rubans de gaze. Robe de mousseline garnie de volans et d'entre-deux de tulle. Ceinture en ruban.*

N° 53. — 25 septembre 1827. — Pp. 415-422.
Pl. 2537 : *Capote de gaze ornée de rubans et de fleurs. Robe de gros de Naples. Canezou de tulle.*

N° 54. — 30 septembre 1827. — Pp. 423-430.
Pl. 2538 : *Chapeau de crêpe garni de marabouts et de fleurs. Redingote de gros de Naples garnie de nœuds. Gants imprimés.*

Pl. 2539 : *1, Toque de crêpe adaptée à une résille d'or. 2, Capote de gros de Naples garnie de rubans-osages. 3, Bonnet de blonde garni de fleurs et de rubans de gaze.*

N° 55. — 5 Octobre 1827. — Pp. 431-438.
Pl. 2540 : *Chapeau de crêpe orné de rouleaux de satin, de fleurs et de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rubans de gaze. Robe de gros de Naples. Mantille de tulle brodé à fleurs de cachemire.

N° *56.* — 10 octobre 1827. — Pp. 439-446.
Pl. 2541 : *Chapeau de satin garni de blonde, de plumes et d'une guirlande de grenades. Robe de moire garnie de volans bordés de lacets de soie.*

N° *57.* — 15 octobre 1827. — Pp. 447-454.
Pl. 2542 : *Chapeau de paille de riz garni en satin. Redingote de gros de Naples garnie de bandes de satin. Scball de Lyon.*

Pl. 2543 : *Chapeau de castor. Habit de drap à un seul rang de boutons canelés. Gilet de casimir garni de boutons d'or. Pantalon de casimir fermé par des boutons de nacre. Redingote de drap couleur osage. Pantalon de drap.*

N° *58.* — 20 octobre 1827. — Pp. 455-462.
Pl. 2544 : *Chapeau de gros de Naples orné de pointes formées par des rubans de gaze repliés. Robe de gros de Naples garnie de volans à tête. Canezou de mousseline. Cravate de soie attachée par un papillon d'or émaillé. Ceinture osage.*

N° *59.* — 25 octobre 1827. — Pp. 463-470.
Pl. 2545 : *Chapeau de gros de Naples orné de plumes frangées et de rubans de gaze brochés. Robe de gros de Naples garnie de volans bordés de liserés. Manches à poignets boutonnés.*

N° *60.* — 31 octobre 1827. — Pp. 471-478.
Pl. 2546 : *Capote de gros de Naples ornée de rubans. Redingote de gros de Naples garnie de biais festonnés.*

Pl. 2547 : *1, Toque de gaze ornée de plumes, de rouleaux de satin et de rubans. 2, Chapeau de satin à losanges orné de marabouts et de rubans. 3, Bonnet de blonde orné d'une couronne de roses.*

N° *61.* — 5 Novembre 1827. — Pp. 479-486.
Pl. 2548 : *Toque à jour ornée de têtes de plumes et de rubans du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de moire ornée de rouleaux de satin. Tour de gorge en blonde.*

N° *62.* — 10 novembre 1827. — Pp. 487-494.
Pl. 2549 : *Capote de gros de Naples garnie de nœuds de la même étoffe. Redingote de gros de Naples à pèlerine à pointes.*

N° *63.* — 15 novembre 1827. — Pp. 495-502.
Pl. 2550 : *Chapeau de satin orné de rubans accolés. Redingote de gros de Naples garnie de biais de satin. Panier à ouvrage en paille et satin.*

Pl. 2551 : *Redingote à collet et revers en velours. Gilet de Casimir. Pantalon de drap de Chine. Habit croisé. Pantalon de drap.*

N° *64.* — 20 novembre 1827. — Pp. 503-510.
Pl. 2552 : *Coeffure ornée de fleurs et de rubans par Mr Duplessy. Robe de crêpe garnie de volans bordés de satin, de rouleaux de satin et de nœuds aux manches. Tour de gorge en blonde.*

N° *65.* — 25 novembre 1827. — Pp. 511-518.
Pl. 2553 : *Chapeau de satin-foudre du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Redingote de dauphine garnie de rouleaux et de pointes de satin.*

N° *66.* — 30 novembre 1827. — Pp. 519-526.
Pl. 2554 : *Chapeau de velours plain doublé de satin. Robe de mérinos garnie de volans surmontés chacun d'un rouleau de satin. Pantalon garni. Brodequins de satin turc. Costume dessiné aux Tuileries.*

Pl. 2555 : *1, Béret de velours plain. 2, Capote anglaise. 3, Bonnet de tulle et blonde. Ces trois coeffures ont été dessinées dans le magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis.*

N° *67.* — 5 Décembre 1827. — Pp. 527-534.
Pl. 2556 : *Chapeau de pluche de soie orné de rubans de satin accolés. Redingote de gros de Naples garnie de boucles d'or.*

N° *68.* — 10 décembre 1827. — Pp. 535-542.
Pl. 2557 : *Chapeau de satin garni de rubans moitié satin moitié velours. Manteau de velours à mantille doublée de satin. Robe d'étoffe imprimée.*

N° *69.* — 15 décembre 1827. — Pp. 543-550.
Pl. 2558 : *Chapeau de satin orné de plumes frangées et frisées. Robe de mérinos brodée en soie. Palatine de chinchilla à griffes. Souliers de satin.*

Pl. 2559 : *Redingote de Castorine bordée d'une tresse et à collet en four-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rure. Pantalon de drap. Toque de velours. Redingote athénienne garnie de boutons de nacre. Pantalon avec tresses sur les coutures, de chez Mr Martel, rue neuve des petits Champs, n° 95.

N° 70. — 20 décembre 1827. — Pp. 551-558.
Pl. 2560 : *Coeffure ornée d'une couronne de fleurs d'oranger et d'un voile par Mr Plaisir. Robe de popeline brodée en soie et garnie de volans brodés.*

N° 71. — 25 décembre 1827. — Pp. 559-566.
Pl. 2561 : *Chapeau de velours plain. Robe de cachemire garnie de tresses et de pointes formées par des rubans de satin. Manches de tulle.*

N° 72. — 31 décembre 1827. — Pp. 567-574.
Pl. 2562 : *Turban de gaze lamée, orné de perles par Mr Plaisir. Robe de satin garnie de bouillons et de rouleaux de satin. Manteau de velours bordé de chinchilla de chez M. Trilhe, rue Coquillière, n° 20.*
Pl. 2563 : *1, Chapeau de satin. 2, Chapeau de satin doublé de velours et garni de blonde. 3, Bonnet de blonde.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1828

(*Trente-deuxième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1828. — Pp. 1-8.
Pl. 2564 : *Chapeau de velours plain. Robe de cachemire garnie de tresses de pointes formées par des rubans de satin. Manches de tulle.*

N° 2. — 10 janvier 1828. — Pp. 9-16.
Pl. 2565 : *Coeffure exécutée par Mr Hyppolite, boulevart des Capucines, n° 1. Robe de gaze garnie de fleurs, d'un bouillon de gaze et de nœuds de satin par Mme Hyppolite.*

N° 3. — 15 janvier 1828. — Pp. 17-24.
Pl. 2566 : *Coeffure exécutée par Mr Albin. Robe de crêpe garnie en satin. Manteau de velours doublé de pluche de soie.*
Pl. 2567 : *Manteau de drap doublé de pluche de soie. Habit garni de boutons dorés. Gilet de velours. Pantalon de Casimir. Redingote de drap. Habit à collet de velours et boutons de soie.*

N° 4. — 20 janvier 1828. — Pp. 25-32.
Pl. 2568 : *Bonnet formé de blonde, de rouleaux de satin et d'une couronne de roses. Redingote-blouse de crêpe lisse à dessous de satin, garnie de nœuds de satin.*

N° 5. — 25 janvier 1828. — Pp. 33-40.
Pl. 2569 : *Coeffure exécutée par Mr Mulot, élève et successeur de Mr Guillaume. Robe de tulle garnie de bouffans, de rouleaux et de pointes de satin.*

N° 6. — 31 janvier 1828. — Pp. 41-48.
Pl. 2570 : *Chapeau de satin orné d'un saule, de rubans et de chaines formées par des rouleaux de satin. Robe de velours plain garnie de fourrure. Manches de tulle.*
Pl. 2571 : *1, Toque de crêpe ornée de plumes frisées. 2, Chapeau de velours plain garni de rubans navarins. 3, Bonnet de gaze garni de fleurs et de rubans.*

N° 7. — 5 Février 1828. — Pp. 49-56.
Pl. 2572 : *Coeffure exécutée par Mr Plaisir. Robe de blonde garnie de rouleaux et de pointes de satin, dessous de satin.*

N° 8. — 10 février 1828. — Pp. 57-64.
Pl. 2573 : *Coeffure exécutée par Mr Hyppolite. Robe de crêpe garnie de rubans posés de biais et de nœuds de satin.*

N° 9. — 15 février 1828. — Pp. 65-72.
Pl. 2574 : *Toque de velours ornée de torsades et de glands de soie. Robe d'organdi garnie au col et aux manches de ruches de tulle. Redingote de velours plain. Echarpe de mousseline.*
Pl. 2575 : *Habit de drap garni de boutons dorés. Gilet de piqué sur un gilet de cachemire. Chemise boutonnée par trois perles. Pantalon de Casimir. Chapeau à gance d'acier. Manteau de madras à manches.*

N° 10. — 20 février 1828. — Pp. 73-80.
Pl. 2576 : *Coeffure exécutée par Mr Albin. Robe de crêpe garnie en satin et fleurs. Boa en marabouts exécuté par Mr Perrot, rue St Denis, n° 275. Manteau turc en cachemire brodé en soie.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 11. — 25 février 1828. — Pp. 81-88.
Pl. 2577 : *Coeffure ornée de plumes d'autruche et d'épis par Mr Albin. Robe de satin garnie de blonde.*

N° 12. — 29 février 1828. — Pp. 89-96.
Pl. 2578 : *Chapeau de velours plain orné d'aigrettes et de rubans de gaze. Robe de mérinos ornée de rosaces brodées en soie de deux couleurs. Brodequins de satin turc.*

Pl. 2579 : *1, Toque de tulle ornée de rubans et de marabouts de deux couleurs. 2, Chapeau de satin garni de blonde et orné d'aigrettes. 3. Bonnet de blonde, orné de rubans brochés.*

N° 13. — 5 Mars 1828. — Pp. 97-104.
Pl. 2580 : *Chapeau de crêpe. Robe de gros des Indes du magasin de Mme Piéplu, galerie Vivienne. Pèlerine de blonde.*

N° 14. — 10 mars 1828. — Pp. 105-112.
Pl. 2581 : *Chapeau Cardinal en velours du magasin de Mme Fouché, rue Vivienne. Robe de blonde. Manteau de casimir doublé et bordé en velours.*

N° 15. — 15 mars 1828. — Pp. 113-120.
Pl. 2582 : *Coeffure ornée de gaze et de fleurs par Mr Duplessy. Robe de crêpe ornée de biais dentelés et bordés de rouleaux de satin.*

Pl. 2583 : *Chapeau de castor. Habit couleur fumée de Navarin, garni de boutons d'acier et à basques plissées par derrière de chez Mr Bailly, rue Colbert, n° 2. Pantalon de casimir mérinos, ouvert dans le milieu.*

N° 16. — 20 mars 1828. — Pp. 121-128.
Pl. 2584 : *Chapeau de satin. Robe de satin à corsage et manches hérissés de pointes.*

N° 17. — 25 mars 1828. — Pp. 129-136.
Pl. 2585 : *Chapeau de velours plain garni d'un ruban de satin et de plumes d'autruche. Redingote de mérinos broché garnie de pattes de satin.*

N° 18. — 31 mars 1828. — Pp. 137-144.
Pl. 2586 : *Capote de satin ornée de fleurs et d'un fichu de blonde bordé de rouleaux de satin. Robe de moire garnie d'un biais dentelé et de remplis. Pèlerine de blonde.*

Pl. 2587 : *1, Chapeau d'étoffe de soie à côtes et raies d'argent, garni de rubans tramés. 2, Chapeau de gros de Naples. 3, Bonnet de blonde.*

N° 19. — 5 Avril 1828. — Pp. 145-152.
Pl. 2588 : *Capote de satin ornée de blonde et de fleurs, des magasins de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe de reps à fichu garnie d'un biais surmonté d'un autre biais dentelé. Ceinture en tresse de soie.*

N° 20. — 10 avril 1828. — Pp. 153-160.
Pl. 2589 : *Coeffure grecque exécutée par Mr Hippolyte, boulevart des Capucines. Robe à corsage de satin garnie d'un biais dentelé et de rubans de satin frangés.*

N° 21. — 15 avril 1828. — Pp. 161-168.
Pl. 2590 : *Longchamp. — Chapeau de gros de Naples. Robe de gros des Indes garnie d'un biais à tête. Pèlerine de blonde.*

Pl. 2591 : *Longchamp. — Chapeau de castor. Redingote de drap. Gilet de poil de chèvre à boutons d'or. Pantalon de velours à côtes. Cravate de satin.*

N° 22. — 20 avril 1828. — Pp. 169-176.
Pl. 2592 : *Chapeau de gros de Naples garni de rubans de gaze, de rouleaux de satin et de lilas. Robe de toile de laine garnie de biais ourlés en dessus. Colerette petit pierrot en mousseline. Echarpe de mousseline.*

N° 23. — 25 avril 1828. — Pp. 177-184.
Pl. 2593 : *Chapeau de crêpe orné de rouleaux de satin, de marabouts et de rubans. Robe de gros des Indes à corsage froncé sur deux poignets et garnie d'un biais découpé. Colerette de mousseline.*

N° 24. — 30 avril 1828. — Pp. 185-192.
Pl. 2594 : *Chapeau de crêpe orné de rubans de gaze et de fleurs de tulipier. Redingote de gros des Indes garnie de nœuds bordés de blonde noire.*

Pl. 2595 : *1, Toque de crêpe. 2, Chapeau de crêpe, du magasin de Mme Millet, boulevart des Italiens, n° 20. 3, Bonnet de blonde du magasin de Mme Millet.*

N° 25. — 5 Mai 1828. — Pp. 193-200.
Pl. 2596 : *Toque de gaze d'or du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe de crêpe de Chine garnie d'un rouleau dans lequel passe*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

un ruban de gaze. Boa du magasin de M. Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18.

N° *26.* — 10 mai 1828. — Pp. 201-208.
Pl. 2597 : *Chapeau de paille de riz orné de rubans de gaze et de feuillage. Robe de cot-pali brodée en soie. Pèlerine-folie en tulle brodé et bordé de dentelle du magasin de Mr La Vigne, boulevart Poissonnière, n° 18.*

N° *27.* — 15 mai 1828. — Pp. 209-216.
Pl. 2598 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de taffetas garnie de volans bordés d'un lacet. Fichu de tulle brodé, noué par des rubans de gaze. Brodequins de satin turc.*
Pl. 2599 : *Habit dont le devant est coupé en biais, à collet de velours et à boutons d'acier, par Mr Bailly. Pantalon de bazin anglais. Gilet de poil de chèvre. Redingote à poches sur les côtés.*

N° *28.* — 20 mai 1828. — Pp. 217-224.
Pl. 2600 : *Chapeau de gros de Naples, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe de gros de Naples. Mantille de tulle et dentelle, du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18.*

N° *29.* — 25 mai 1828. — Pp. 225-232.
Pl. 2601 : *Coeffure grecque ornée de perles, par Mr Plaisir. Robe de tulle garnie d'ailes bordées de rouleaux de satin et de rubans de gaze satinés.*

N° *30.* — 31 mai 1828. — Pp. 233-240.
Pl. 2602 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme Jardin, galerie Vivienne, n° 33. Robe de gros de Naples à corsage juste et jupe froncée. Biais bordés de blonde. Pèlerine de dentelle.*
Pl. 2603 : *1, Chapeau de gaze à carreaux de satin du magasin de Mme Jardin, passage Vivienne, n° 33. 2, Capote de gros de Naples, du magasin de Mme Jardin. 3, Bonnet de blonde garni de fleurs et de rubans.*

N° *31.* — 5 Juin 1828. — Pp. 241-248.
Pl. 2604 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe de barèges garnie de volans bordés de pointes de satin. Echarpe de barèges à raies satinées.*

N° *32.* — 10 juin 1828. — Pp. 249-256.
Pl. 2605 : *Capote de gros de Naples, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe de toile de laine. Fichu de tulle d'application du magasin de Mme Pléplu, galerie Vivienne, n° 53.*

N° *33.* — 15 juin 1828. — Pp. 257-264.
Pl. 2606 : *Chapeau de soie. Redingote de drap. Gilet de piqué. Pantalon de fil. Cravate de foulard. Habit de drap. Pantalon de tricot. Bottes molles.*
Pl. 2607 : *Chapeau de paille de riz orné de fleurs de sureau et de rubans de gaze. Redingote de mousseline à pèlerine et garniture brodée.*

N° *34.* — 20 juin 1828. — Pp. 265-272.
Pl. 2608 : *Capote de crêpe de deux étoffes dont une forme transparent, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de batiste. Canezou de mousseline. Capote de gros de Naples. Robe de mousseline.*

N° *35.* — 25 juin 1828. — Pp. 273-280.
Pl. 2609 : *Chapeau de paille de riz du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de foulard. Pèlerine de tulle à quadrilles appliqués.*

N° *36.* — 30 juin 1828. — Pp. 281-288.
Pl. 2610 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe de gros des Indes, ornée de gances de couleur. Manches de mousseline. Sautoir de gros de Naples brodé en soie.*
Pl. 2611 : *1, Chapeau de paille de riz. 2, Chapeau de crêpe. 3, Bonnet de lingère en tulle et rubans.*

N° *37.* — 5 Juillet 1828. — Pp. 289-296.
Pl. 2612 : *Chapeau de tissu de paille orné de rubans de satin coupés par une tresse de paille. Robe de guingamp brodée. Pèlerine de mousseline à deux rangs à petit plis* (sic) *et un à tuyaux. Cravate à papillons brodés en soie.*

N° *38.* — 10 juillet 1828. — Pp. 297-304.
Pl. 2613 : *Béret de crêpe orné de plumes et de rubans de gaze satinée, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Robe d'organdi à remplis. Cole-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rette de tulle. Echarpe à papillons brodés soie et or.

N° *39.* — 15 juillet 1828. — Pp. 305-312.
Pl. 2614 : *Chapeau de papier frappé imitant la paille, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Redingote de mousseline fermée par des nœuds garnis de dentelle.*
Pl. 2615 : *Chapeau de soie. Redingote à l'anglaise garnie de boutons d'or. Pantalon de coutil jaspé. Cravate de foulard. Pantalon boutonné du bas.*

N° *40.* — 20 juillet 1828. — Pp. 313-320.
Pl. 2616 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'un bouquet à la jardinière. Robe de mousseline à corsage à la Sévigné.*

N° *41.* — 25 juillet 1828. — Pp. 321-328.
Pl. 2617 : *Chapeau de papier frappé. Robe de mousseline garnie d'un collet coupé et replié sur les épaules. Echarpe ornée d'oiseaux brochés.*

N° *42.* — 31 juillet 1828. — Pp. 329-336.
Pl. 2618 : *Chapeau de paille de riz orné de fleurs de sureau. Robe de batiste à biais découpé. Canezou de tulle brodé en application. Ceinture ornée d'oiseaux peints.*
Pl. 2619 : *1, Chapeau de crêpe. 2, Capote de gros de Naples. 3, Bonnet de blonde orné de rouleaux de satin.*

N° *43.* — 5 Août 1828. — Pp. 337-344.
Pl. 2620 : *Chapeau de paille de riz. Robe de mousseline garnie de ruches de mousseline. Ceinture peinte.*

N° *44.* — 10 août 1828. — Pp. 345-352.
Pl. 2621 : *Chapeau de crêpe, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de mousseline garnie de volans brodés au passé. Colerette de blonde. Collier en or et camées.*

N° *45.* — 15 août 1828. — Pp. 353-360.
Pl. 2622 : *Coeffure grecque ornée de bandelettes de laine et à fusée verticale. Robe de mousseline brodée en couleur.*
Pl. 2623 : *Habit de drap à boutons dorés. Gilet d'étoffe de soie brochée garni de boutons d'or. Pantalon de bazin. Bas de soie. Habit de mérinos sans poches sur les hanches. Pantalon de nankin. Guêtres de coutil.*

N° *46.* — 20 août 1828. — Pp. 361-368.
Pl. 2624 : *Chapeau de crêpe, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe d'organdi avec broderie à jour et rempli bordé de dentelle.*

N° *47.* — 25 août 1828. — Pp. 369-376.
Pl. 2625 : *Chapeau de foulard, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de guingamp. Fichu de tulle. Colerette à coques de ruban. Ceinture peinte. Brodequins à pièce boutonnée sur le coude-pied.*

N° *48.* — 31 août 1828. — Pp. 377-384.
Pl. 2626 : *Chapeau de crêpe. Robe de barèges, garnie d'un volant brodé en soie ainsi que le dessus et le bord de l'ourlet. Echarpe brochée.*
Pl. 2627 : *1, Chapeau de paille d'Italie. 2, Chapeau de crêpe. 3, Bonnet de blonde.*

N° *49.* — 5 Septembre 1828. — Pp. 385-392.
Pl. 2628 : *Chapeau de crêpe. Tunique de mousseline. Robe de mousseline. Bal de Saint-Cloud.*

N° *50.* — 10 septembre 1828. — Pp. 393-400.
Pl. 2629 : *Coeffure exécutée par Mr Plaisir. Robe d'organdi ornée de remplis et de broderie, ainsi que la pélerine et bordée de dentelle.*

N° *51.* — 15 septembre 1828. — Pp. 401-408.
Pl. 2630 : *Capote dont le fond est en gros de Naples et la passe en paille. Robe de cot-pali brodée en lacets et garnie de volans bordés de lacets.*
Pl. 2631 : *Chapeau de castor. Redingote garnie de boutons de soie. Cravate de mousseline à fleurs. Gilet de piqué. Pantalon de cachemire.*

N° *52.* — 20 septembre 1828. — Pp. 409-416.
Pl. 2632 : *Coeffure grecque exécutée par Mr Hippolite. Robe de tulle à volans et entre deux brodés. Corsage à l'édith. Bas de soie brodés en couleurs.*

N° *53.* — 25 septembre 1828. — Pp. 417-424.
Pl. 2633 : *Béret formé d'un fichu monté sur une baguette d'osier. Redingote de gros de Naples garnie de biais et de ruches.*

N° *54.* — 30 septembre 1828. — Pp. 425-432.
Pl. 2634 : *Chapeau de gros de Naples. Robe de gros de Naples à garniture découpée en palmes. Canezou de mousseline.*
Pl. 2635 : *1, Toque de satin imprimé : la forme à jour. 2, Chapeau de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

crêpe. 3, Bonnet de blonde. Ces trois coeffures viennent du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77.

N° 55. — 5 Octobre 1828. — Pp. 433-440.
Pl. 2636 : Capote de gros de Naples ornée de rubans de gaze. Crispin, du magasin de Mlle Coupart,, rue du Bac, n° 29. Robe de gros de Naples, garnie de bandes dentelées.

N° 56. — 10 octobre 1828. — Pp. 441-448.
Pl. 2637 : Chapeau de crêpe du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Tire-bouchons à l'anglaise. Pèlerine de tulle. Robe de foulard.

N° 57. — 15 octobre 1828. — Pp. 449-456.
Pl. 2638 : Bonnet de blonde, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Redingote de gros de Naples garnie de torsades de satin. Guimpe de tulle.
Pl. 2639 : Habit de drap à collet de velours et garniture de boutons dorés. Cravate de satin. Jabot. Gilet de piqué. Pantalon de Casimir.

N° 58. — 20 octobre 1828. — Pp. 457-464.
Pl. 2640 : Capote de gros de Naples, garnie d'une ruche de tulle. Redingote de gros des Indes. Cravate de foulard brodé en or et en argent. Sac chinois en foulard.

N° 59. — 25 octobre 1828. — Pp. 465-472.
Pl. 2641 : Toque de tulle ornée de tresses de satin et de plumes d'autruche par Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de crêpe garnie de pointes de satin.

N° 60. — 31 octobre 1828. — Pp. 473-480.
Pl. 2642 : Capote de gros de Naples ornée de rubans imprimés. Redingote de gros des Indes garnie de pattes et de boucles d'or. Cravate de soie à pointes brodées.
Pl. 2643 : 1, Chapeau de crêpe. 2, Chapeau de gros de Naples. 3, Bonnet de gaze.

N° 61. — 5 Novembre 1828. — Pp. 481-488.
Pl. 2644 : Chapeau de crêpe, du magasin de Mme La Rochelle d'Ivernois, rue de Richelieu, n° 93. Spencer de gros des Indes, garni de boutons d'or. Robe de mousseline garnie d'un volant brodé.

N° 62. — 10 novembre 1828. — Pp. 489-496.
Pl. 2645 : Coeffure exécutée par Mr Mulot. Robe de mousseline à colerette de blonde. Robe de mousseline garnie, au dessus du biais, de liserés de satin.

N° 63. — 15 novembre 1828. — Pp. 497-504.
Pl. 2646 : Chapeau de gros des Indes. Robe de gros de Naples avec pèlerine pointue par derrière et figurant une étole par devant.
Pl. 2647 : Habit de drap garni de boutons de soie. Gilet d'étoffe de soie tramée en or. Pantalon de casimir. Redingote de drap. Pantalon à baguettes.

N° 64. — 20 novembre 1828. — Pp. 505-512.
Pl. 2648 : Béret de tulle orné de rouleaux de satin et de plumes d'autruche. Robe de gros des Indes garnie d'un volant bordé de blonde.

N° 65. — 25 novembre 1828. — Pp. 513-520.
Pl. 2649 : Béret de gaze-foulard, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de barèges garnie de volans brodés en lacets. Boa de martre.

N° 66. — 30 novembre 1828. — Pp. 521-528.
Pl. 2650 : Chapeau de velours plain garni de rubans de satin et de blonde. Redingote de satin ornée de pattes attachées par des boucles d'or. Boa de martre.
Pl. 2651 : 1, Toque de velours imprimé, dit velours mosaïque. 2, Capote de crêpe, ornée de biais et de rubans accolés. 3, Bonnet de blonde garni d'une jardinière et de rubans de gaze.

N° 67. — 5 Décembre 1828. — Pp. 529-536.
Pl. 2652 : Coeffure exécutée par Mr Mulot. Robe de gaze garnie de bandes bordées de blonde.

N° 68. — 10 décembre 1828. — Pp. 537-544.
Pl. 2653 : Coeffure exécutée par Mr Plaisir. Robe de tulle garnie de volans bordés de liserés de satin. Manteau de mérinos double bordé en chenille. Autre manteau en staff.

N° 69. — 15 décembre 1828. — Pp. 545-552.
Pl. 2654 : Coeffure exécutée par Mr Plaisir. Robe de tulle garnie d'une ruche, de rubans et de fleurs.
Pl. 2655 : Redingote de drap. Pantalon de cuir de laine. Gilet de piqué imprimé. Cravate de mousseline

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imprimée. Redingote de cuir de laine. Habit à collet et revers de velours, garni de boutons dorés. Pantalon de Casimir.

N° 70. — 20 décembre 1828. — Pp. 553-560.
Pl. 2656 : *Chapeau de velours plain, garni de rubans de satin attachés par des boucles d'or et orné d'un saule. Robe de velours plain, garnie de rouleaux de satin. Palatine de martre. Pèlerine de chinchilla.*

N° 71. — 25 décembre 1828. — Pp. 561-568.
Pl. 2657 : *Coeffure exécutée par Mr Hippolite. Robe de gros de Naples garnie d'un bouillon de gaze et de bandes et nœuds de satin par Mme Hippolite.*

N° 72. — 31 décembre 1828. — Pp. 569-576.
Pl. 2658 : *Coeffure exécutée par Mr Albin. Tunique de crêpe à dessous de satin garnie d'un volant de blonde, de bouillons de crêpe et d'agrafes de satin par Mme Fournier, rue de Choiseul, n° 9.*
Pl. 2659 : *1, Béret de velours plain, orné de deux oiseaux de paradis et de rubans de gaze. 2, Chapeau de gros des Indes, garni de rubans de gaze brochée. 3, Bonnet de blonde. Ces trois coeffures du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1829

(*Trente-troisième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1829. — Pp. 1-8.
Pl. 2660 : *Béret de gaze brochée, orné de deux esprits et de rubans lamés par Mme Millet, boulevart des Italiens, n° 20. Robe de moire garnie de biais et de griffes à liserés de satin par Mme Fournier, rue de Choiseul, n° 9.*

N° 2. — 10 janvier 1829. — Pp. 9-16.
Pl. 2661 : *Chapeau de velours plain orné de plumes et de rubans de satin par Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de velours plain garnie de martre. Demi-brodequins fourrés.*

N° 3. — 15 janvier 1829. — Pp. 17-24.
Pl. 2662 : *Chapeau de satin orné de blonde et de fleurs par Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de mérinos brodée en soie.*
Pl. 2663 : *Habit de drap de chez Mr Barde, rue Vivienne, entièrement doublé en soie. Gilet de Gourgouran broché. Gilet de dessous en velours. Pantalon de Casimir. Manteau de drap doublé de staff et à collet de pluche. Habit de drap de chez Mr Barde.*

N° 4. — 20 janvier 1829. — Pp. 25-32.
Pl. 2664 : *Coeffure ornée de rubans lamés et de perles par Mr Mulot. Robe de crêpe garnie de pattes bordées de liserés de satin.*

N° 5. — 25 janvier 1829. — Pp. 33-40.
Pl. 2665 : *Coeffure ornée de perles et de velours par Mr Hippolite. Robe de gros des Indes, garnie de bouillons de gaze et de palmettes de satin par Mme Hippolite.*

N° 6. — 31 janvier 1829. — Pp. 41-48.
Pl. 2666 : *Chapeau de velours plain. Redingote de satin garnie de nœuds et de ganses par Mme Hippolite.*
Pl. 2667 : *1, Bonnet de crêpe, orné d'oiseaux de paradis et de rubans de gaze. 2, Chapeau de velours plain orné d'esprits et de rubans de satin. 3, Bonnet de blonde garni de fleurs et de rubans imprimés. Tous trois du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis.*

N° 7. — 5 Février 1829. — Pp. 49-56.
Pl. 2668 : *Coeffure exécutée par Mr Ferdinand Hamelin, passage du Saumon. Robe de crêpe imprimé en velouté, de la manufacture de Michel et comp., à Chantilly. Echarpe de mousseline à chefs d'or.*

N° 8. — 10 février 1829. — Pp. 57-64.
Pl. 2669 : *Turban de gaze lamée exécutée par Mr Plaisir. Robe de satin turc garnie de martre. Ceinture passementée en soie et or.*

N° 9. — 15 février 1829. — Pp. 65-72.
Pl. 2670 : *Coeffure exécutée par Mr Hippolyte. Robe de crêpe garnie d'une triple mantille de blonde, de rouleaux de satin et d'une guirlande de fleurs par Mme Hippolyte.*
Pl. 2671 : *Habit de drap à collet de velours, et doublure de soie. Gilet de piqué. Pantalon de casimir. Souliers vernis. Claque. Redin-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gote-douillette doublée en soie. Cravate de soie. Pantalon de drap.

N° *10.* — 20 février 1829. — Pp. 73-80.
Pl. 2672 : *Toque en blonde et en tresses de satin, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de satin russe garnie en rubans de gaze. Manteau de mérinos garni de broderies en velours découpé.*

N° *11.* — 25 février 1829. — Pp. 81-88.
Pl. 2673 : *Résille en ruban de gaze lamée, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de gaze satinée et brochée, garnie dans le même magasin.*

N° *12.* — 28 février 1829. — Pp. 89-96.
Pl. 2674 : *Chapeau de satin, garni de blonde, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de mérinos brodée en soie plate.*
Pl. 2675 : *1, Toque de gaze lamée et satin broché, ornée de galons d'or. 2, Chapeau de satin orné de blonde et de plumes d'autruche. 3, Bonnet de blonde orné de fleurs. Ces trois coeffures du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77.*

N° *13.* — 5 Mars 1829. — Pp. 97-104.
Pl. 2676 : *Coeffure exécutée par Mr Mulot. Robe de gaze garnie de chefs d'or, au dessous de la draperie du corsage. Epingle dite Sévigné.*

N° *14.* — 10 mars 1829. — Pp. 105-112.
Pl. 2677 : *Coeffure exécutée par Mr Alexandre, rue Neuve des Petits champs, n° 101. Robe de crêpe garnie de rubans, de nœuds de satin et de fleurs.*

N° *15.* — 15 mars 1829. — Pp. 113-120.
Pl. 2678 : *Chapeau de velours plain, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Redingote de cachemire, brodée en soie plate. Boa de martre.*
Pl. 2679 : *Chapeau de castor. Redingote de drap. Gilet de gourgouran. Pantalon de drap. Redingote croisée sur un costume de bal.*

N° *16.* — 20 mars 1829. — Pp. 121-128.
Pl. 2680 : *Chapeau de velours plain, orné de plumes et de gances et glands d'or. Robe de velours garnie de blonde et de gances et glands d'or. Manteau de satin à collet de velours bordé d'une frange de soie.*

N° *17.* — 25 mars 1829. — Pp. 129-136.
Pl. 2681 : *Turban de gaze lamée, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de blonde garnie de pointes de satin bordées de blonde.*

N° *18.* — 31 mars 1829. — Pp. 137-144.
Pl. 2682 : *Chapeau de velours plain, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de velours garnie de rouleaux et à manches tailladées.*
Pl. 2683 : *1, Béret de crêpe garni de rubans lamés. 2, Chapeau de satin garni de rubans et de blonde. 3, Bonnet de blonde à fond de velours.*

N° *19.* — 5 Avril 1829. — Pp. 145-152.
Pl. 2684 : *Chapeau Cardinal en gaze lisse, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de popeline garnie de volans brodés en soie. Manches de tulle.*

N° *20.* — 10 avril 1829. — Pp. 153-160.
Pl. 2685 : *Coeffure exécutée par Mr Alexandre, rue Neuve des Petits Champs, n° 101. Robe de tulle garnie de rouleaux de satin et de fleurs.*

N° *21.* — 15 avril 1829. — Pp. 161-168.
Pl. 2686 : *Chapeau de gros de Naples, couleur saumon, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de gros des Indes.*
Pl. 2687 : *Habit de drap de chez M. Barde, rue Vivienne. Gilet de satin par dessus un gilet à schall en piqué. Pantalon de Casimir à baguette. Redingote à schall. Pantalon de daim. Bottes molles lacées par devant. Cravate de satin boutonnée.*

N° *22.* — 20 avril 1829. — Pp. 169-176.
Pl. 2688 : *Mode de Longchamp. Chapeau de crêpe du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Redingote de gros de Naples garnie de franges de soie.*

N° *23.* — 25 avril 1829. — Pp. 177-184.
Pl. 2689 : *Mode de Longchamp. Chapeau de crêpe. Canezou de tulle brodé en laine et bordé de dentelle, du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18. Robe d'organdi, du même magasin.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 24. — 30 avril 1829. — Pp. 185-192.
Pl. 2690 : *Mode de Longchamp. Chapeau de crêpe. Robe de gros de Naples garnie de biais et de jockeis découpés et bordés de liserés. Collet de tulle.*
Pl. 2691 : *1, Chapeau de paille d'Italie. 2, Capote de gros de Naples. 3, Bonnet à la fiancée.*

N° 25. — 5 Mai 1829. — Pp. 193-200.
Pl. 2692 : *Toque de crêpe à fond ouvert. Robe de crêpe à manches en oreille d'éléphant.*

N° 26. — 10 mai 1829. — Pp. 201-208.
Pl. 2693 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de gros des Indes garnie d'un volant à tête découpée. Poignets de mousseline plissés et brodés.*

N° 27. — 15 mai 1829. — Pp. 209-216.
Pl. 2694 : *Chapeau de crêpe du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de jaconat garnie d'une frange et ornée de broderies. Fichu brodé et bordé de dentelle.*
Pl. 2695 : *Chapeau de soie. Redingote de drap. Gilet et pantalon de chez Mr Frogé, boulevart Italien. Habit sans poches sur les hanches.*

N° 28. — 20 mai 1829. — Pp. 217-224.
Pl. 2696 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de mousseline ornée de remplis brodés et à collet garni de bouillons de tulle. Echarpe de gaze brochée.*

N° 29. — 25 mai 1829. — Pp. 225-232.
Pl. 2697 : *Chapeau de crêpe orné de rubans et de pavots. Robe de gros de Naples garnie d'une frange. Canezou de tulle brodé.*

N° 30. — 31 mai 1829. — Pp. 233-240.
Pl. 2698 : *Chapeau de paille de riz orné de marabouts et de rubans par Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de toile de laine ornée d'une broderie. Canezou de jaconat.*
Pl. 2699 : *1, Chapeau de crêpe, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. 2, Chapeau de gros de Naples, du même magasin. 3, Bonnet de blonde.*

N° 31. — 5 Juin 1829. — Pp. 241-248.
Pl. 2700 : *Chapeau de paille de riz orné de fleurs terminées par des barbes de marabout. Robe de mousseline ornée de volans et de broderies. Echarpe de crêpe brodée en soie.*

N° 32. — 10 juin 1829. — Pp. 249-256.
Pl. 2701 : *Chapeau de crêpe, garni de rubans et de blonde, par Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Redingote de moire par dessus une robe de mousseline.*

N° 33. — 15 juin 1829. — Pp. 257-264.
Pl. 2702 : *Coeffure exécutée par Mr Alexandre, rue Neuve des petits champs, n° 101. Robe de dentelle d'Angleterre. Costume de mariée.*
Pl. 2703 : *Habit vert-russe de chez Mr Barde, rue Vivienne. Pantalon d'étoffe du Thibet. Redingote de Casimir. Pantalon de piqué.*

N° 34. — 20 juin 1829. — Pp. 265-272.
Pl. 2704 : *Capote de crêpe du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. Robe de gros de Naples peint, du magasin de Mr Delille, rue Ste Anne. Echarpe damassée.*

N° 35. — 25 juin 1829. — Pp. 273-280.
Pl. 2705 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. Robe de guingamp brochée* [sic pour *brodée*] *en laine. Canezou de jaconat. Sac élastique. Cravate de gros de Naples mi-partie, à la fiancée.*

N° 36. — 30 juin 1829. — Pp. 281-288.
Pl. 2706 : *Chapeau de paille d'Italie orné de rubans brochés. Robe de mousseline garnie de volans. Pélerine de tulle.*
Pl. 2707 : *1, Chapeau de crêpe. 2, Chapeau de paille de riz. 3, Bonnet de blonde. Tous du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20.*

N° 37. — 5 Juillet 1829. — Pp. 289-296.
Pl. 2708 : *Chapeau de paille et gaze brochée du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. Robe de mousseline. Cravate de gros de Naples dentelée et brodée.*

N° 38. — 10 juillet 1829. — Pp. 297-304.
Pl. 2709 : *Chapeau de paille de riz du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Canezou de mousseline à fichu, du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18. Robe de foulard de laine peint.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 39. — 15 juillet 1829. — Pp. 305-312.
Pl. 2710 : *Chapeau de paille de riz orné d'oiseaux de paradis. Robe de barèges garnie de volans brodés en soie. Écharpe de blonde.*
Pl. 2711 : *Redingote de drap-zéphir. Gilet d'étoffe de soie brochée. Pantalon de piqué. Cravate de satin. Habit de Casimir. Gilet de piqué. Pantalon de Nankin.*

N° 40. — 20 juillet 1829. — Pp. 313-320.
Pl. 2712 : *Chapeau de crêpe, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne. Robe de cot-pali brodée en laine. Canezou d'organdi, orné de nœuds et de jockeis bordés d'une Valenciennes.*

N° 41. — 25 juillet 1829. — Pp. 321-328.
Pl. 2713 : *Chapeau de gourgouran avec entre deux de paille. Robe de gros de Naples ornée d'une torsade d'étoffe. Pèlerine de jaconat garnie de mousseline claire.*

N° 42. — 31 juillet 1829. — Pp. 329-336.
Pl. 2714 : *Chapeau de paille d'Italie. Redingote de mousseline ornée de broderies bordée d'une petite dentelle et fermée par des boutons d'or.*
Pl. 2715 : *1, Toque de crêpe ornée d'oiseaux de paradis et de chefs d'argent. 2, Chapeau de crêpe. 3, Bonnet de blonde.*

N° 43. — 5 Août 1829. — Pp. 337-344.
Pl. 2716 : *Capote à passe de paille lisse et fond de gros de Naples. Robe de gros de Naples.*

N° 44. — 10 août 1829. — Pp. 345-352.
Pl. 2717 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Redingote de jaconat à pèlerine garnie de mousseline, pattes attachées par des boucles d'or.*

N° 45. — 15 août 1829. — Pp. 353-360.
Pl. 2718 : *Chapeau de paille cousue doublé de gros de Naples. Robe de gros de Naples.*
Pl. 2719 : *Habit de casimir à larges basques. Gilet de gourgouran. Pantalon de Nankin. Canne d'ébène. Habit de drap-zéphir. Pantalon de mérinos.*

N° 46. — 20 août 1829. — Pp. 361-368.
Pl. 2720 : *Capote de gros de Naples, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Redingote de jaconat garnie de mousseline et d'entre deux de tulle.*

N° 47. — 25 août 1829. — Pp. 369-376.
Pl. 2721 : *Chapeau de crêpe. Robe d'organdi, garnie d'un biais découpé. Manches ouvertes.*

N° 48. — 31 août 1829. — Pp. 377-384.
Pl. 2722 : *Bonnet de blonde du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Redingote de gros de Naples à revers.*
Pl. 2723 : *1, Chapeau de paille de riz. 2, Capote à passe en tissu de bois et fond de gros de Naples. 3, Bonnet de blonde à fond en coquille.*

N° 49. — 5 Septembre 1829. — Pp. 385-392.
Pl. 2724 : *Chapeau de gros de Naples, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de toile de laine. Fichu de tulle.*

N° 50. — 10 septembre 1829. — Pp. 393-400.
Pl. 2725 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de jaconat brodée en laine.*

N° 51. — 15 septembre 1829. — Pp. 401-408.
Pl. 2726 : *Capote de blonde. Robe de mousseline à corsage et à manches plissés à plis plats.*
Pl. 2727 : *Redingote de Casimir. Gilet d'étoffe de soie. Pantalon de nankin. Chemise de batiste à quatre poignets plissée à plis ronds en travers. Costume de campagne.*

N° 52. — 20 septembre 1829. — Pp. 409-416.
Pl. 2728 : *Chapeau de paille de riz. Robe de gourgouran à manches ouvertes et rattachées par trois boutons d'or. Echarpe de mousseline.*

N° 53. — 25 septembre 1829. — Pp. 417-424.
Pl. 2729 : *Chapeau de crêpe garni de rubans et de deux bouquets à la princesse, par Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Canezou du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18. Robe de gros de Naples.*

N° 54. — 30 septembre 1829. — Pp. 425-432.
Pl. 2730 : *Coeffure ornée d'une guirlande de fleurs des champs par Mr Mulot, rue de la Michaudière, n° 29. Robe d'organdi brodée en coton.*
Pl. 2731 : *1, Béret de gaze orné de plumes et de rouleaux de satin. Capote de tulle bouillonné, ornée de rubans. 3, Bonnet de blonde, garni de fleurs et de rubans.*

N° 55. — 5 Octobre 1829. — Pp. 433-440.
Pl. 2732 : *Chapeau de gros de Naples,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Redingote à revers. Chemisette à jabot.

N° 56. — 10 octobre 1829. — Pp. 441-448.
Pl. 2733 : Béret de crêpe orné de plumes et de rubans de satin. Robe d'organdi ornée de broderies : la pèlerine bordée de tulle.

N° 57. — 15 octobre 1829. — Pp. 449-456.
Pl. 2734 : Chapeau de velours plain orné de plumes et de blonde, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de velours garnie de franges de soie.

Pl. 2735 : Redingote polonaise ornée de broderies en tresses. Pantalon couleur terre du Balkan. — Habit de drap à collet de velours. Gilet de soie sur un gilet de piqué. Pantalon de Casimir.

N° 58. — 20 octobre 1829. — Pp. 457-464.
Pl. 2736 : Capote de satin bordée partout d'une petite blonde. Redingote de mérinos broché ornée de trois remplis.

N° 59. — 25 octobre 1829. — Pp. 465-472.
Pl. 2737 : Chapeau de velours orné de plumes et de rubans de satin par Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de satin garnie de pattes bordées de blonde.

N° 60. — 31 octobre 1829. — Pp. 473-480.
Pl. 2738 : Capote de satin doublée de satin. Canezou de jaconat. Cravate et bracelets de velours à boucles d'or. Jupe de gros de la Chine ornée de volans et de ganses.

Pl. 2739 : 1, Béret de crêpe orné de chefs d'argent, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. 2, Chapeau de pluche de soie. 3, Bonnet de blonde noire, brodé en reprises, du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18.

N° 61. — 5 Novembre 1829. — Pp. 481-488.
Pl. 2740 : Coeffure composée de nattes, de fleurs et d'épis, par Mr Postansque, rue Neuve des Petits Champs, n° 101. Robe de tulle garnie de rubans et de bouquets assortis à la coeffure.

N° 62. — 10 novembre 1829. — Pp. 489-496.
Pl. 2741 : Béret de crêpe orné de chefs d'argent, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. Robe de crêpe garnie de ruches disposées en ifs. Manches à la Donna Maria.

N° 63. — 15 novembre 1829. — Pp. 497-504.
Pl. 2742 : Chapeau de satin broché orné d'un saule et de rubans. Robe de gros de la Chine à reflets, garnie d'une pèlerine à quatre pointes et de petits volans.

Pl. 2743 : Habit et pantalon de drap. Gilet d'étoffe de soie. Spencer et pantalon de drap. Casquette de drap garnie de velours et brodée. Col de maroquin et colerette de batiste. Ce dernier costume a été dessiné chez Mr Martel, tailleur rue Neuve des Petits champs, n° 95.

N° 64. — 20 novembre 1829. — Pp. 505-512.
Pl. 2744 : Capote de satin broché du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. Redingote de gros de la Chine à reflets. Pélerine de velours plain. Pantalon de jaconat. Brodequins de satin turc.

N° 65. — 25 novembre 1829. — Pp. 513-520.
Pl. 2745 : Coeffure ornée de rubans et d'une guirlande de fleurs par Mr Jouanne, rue Grange Batelière, n° 1. Robe de tulle.

N° 66. — 30 novembre 1829. — Pp. 521-528.
Pl. 2746 : Chapeau de satin. Redingote de gros de la Chine à manches en oreille d'éléphant.

Pl. 2747 : 1, Béret de velours plain, orné de rubans de gaze à raies de satin. 2, Chapeau de velours plain, orné de blonde et de franges en barbes de plume. 3, Bonnet de blonde.

N° 67. — 5 Décembre 1829. — Pp. 529-536.
Pl. 2748 : Turban de gaze par Mr Victor Plaisir, rue de Richelieu, n° 108. Robe d'étoffe de Smyrne. Manteau de mérinos double, imprimé.

N° 68. — 10 décembre 1829. — Pp. 537-544.
Pl. 2749 : Chapeau de velours épinglé du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de gros d'Orient. Manches de blonde brochée.

N° 69. — 15 décembre 1829. — Pp. 545-552.
Pl. 2750 : Capote de satin. Redingote de gros d'hiver ornée de glands passementés. Capote de pluche. Robe de velours plain. Pantalon de jaconat.

Pl. 2751 : Habit de drap. Gilet de velours par dessus un gilet de piqué. Pantalon de Casimir. Manteau de drap. Redingote à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

collet et revers de velours. Pantalon de drap. Cravate de satin.

N° 70. — 20 décembre 1829. — Pp. 553-560.
Pl. 2752 : *Capote de satin, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Redingote de gros de l'Inde garnie de pointes de satin.*

N° 71. — 25 décembre 1829. — Pp. 561-568.
Pl. 2753 : *Turban de gaze orné de perles d'or et d'épis de diamans par Mr Alexandre, rue neuve des Petits Champs, n° 101. Robe de velours à manches de tulle. Pelisse de cachemire garnie d'hermine.*

N° 72. — 31 décembre 1829. — Pp. 569-576.
Pl. 2754 : *Coeffure ornée de fleurs et d'un camée par Mr Hippolyte, boulevart des Capucines, n° 1. Robe de gaze garnie de bandes de satin attachées par des nœuds dits papillons. Bas de soie à coins brodés en couleur.*

Pl. 2755 : *1, Chapeau de velours épinglé, du magasin de Mme La Rochelle. 2, Chapeau de velours plain, orné de nœuds en rouleaux de velours. 3, Bonnet de blonde orné de rouleaux de satin et de fleurs.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1830

(*Trente-quatrième année*)

Aucune planche n'est signée.

N° 1. — 5 Janvier 1830. — Pp. 1-8.
Pl. 2756 : *Chapeau de velours plain, garni de plumes et de rubans de gaze. Robe de mérinos à corsage à schall garnie de velours.*

N° 2. — 10 janvier 1830. — Pp. 9-16.
Pl. 2757 : *Coeffure ornée d'une natte à jour et de nœuds de velours. Spencer de velours bordé d'une ruche de tulle. Jupe de satin garnie d'un volant de tulle brodé. Agrafe de cravate en papillon.*

N° 3. — 15 janvier 1830. — Pp. 17-24.
Pl. 2758 : *Coeffure exécutée par Mr Hippolyte, boulevart des Capucines, n° 1. Robe de gaze garnie de fleurs par Mme Hippolyte. Ceinture brodée en or.*

Pl. 2759 : *Redingote doublée de velours, à collet et pèlerine de martre. Habit de drap. Gilet de satin tramé en argent. Pantalon de Casimir. Redingote de drap garnie de boutons de soie.*

N° 4. — 20 janvier 1830. — Pp. 25-32.
Pl. 2760 : *Béret de crêpe, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. Collier et pèlerine de velours. Robe de gaze.*

N° 5. — 25 janvier 1830. — Pp. 33-40.
Pl. 2761 : *Coeffure ornée d'un oiseau de paradis par Mr Victor-Plaisir, rue de Richelieu près le boulevart. Robe de gaze ornée de blonde.*

N° 6. — 31 janvier 1830. — Pp. 41-48.
Pl. 2762 : *Chapeau de velours plain. Robe de velours à manches en blonde faite par Mme Hippolyte, boulevart des Capucines, n° 1. Boa de plumes frisées.*

Pl. 2763 : *1, Béret de crêpe, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne. 2, Chapeau de satin. 3, Bonnet de blonde.*

N° 7. — 5 Février 1830. — Pp. 49-56.
Pl. 2764 : *Coeffure ornée d'une couronne de plumes par Mr Hippolyte, boulevart des Capucines, n° 1. Robe de gaze garnie de nœuds de satin et d'une écharpe en ruban à frange en plumes par Mme Hippolyte. Bas brodés en or.*

N° 8. — 10 février 1830. — Pp. 57-64.
Pl. 2765 : *Coeffure en étoffe de Perse, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de satin garnie de blonde, du magasin de Mme Gleizal, rue Dauphine, n° 33. Boa attaché par une tête et une queue de serpent.*

N° 9. — 15 février 1830. — Pp. 65-72.
Pl. 2766 : *Coeffure exécutée par Mr Albin, rue de Castiglione. Robe de tulle garnie de rubans damassés.*

Pl. 2767 : *Chapeau-claque. Habit flamme d'enfer, à collet et revers de velours. Gilet de moire garni de boutons en diamans. Pantalon de casimir. Cravate de satin. Redingote à schall en velours.*

N° 10. — 20 février 1830. — Pp. 73-80.
Pl. 2768 : *Chapeau de satin orné de nattes à jour et de plumes par Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de gros de Berlin. Collet de tulle bordé de blonde.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 11. — 25 février 1830. — Pp. 81-88.
Pl. 2769 : *Coeffure ornée de rubans de gaze par Mr Mulot, rue de la Michaudière, n° 29. Robe de gaze, garnie de rouleaux et de nœuds.*

N° 12. — 28 février 1830. — Pp. 89-96.
Pl. 2770 : *Béret de gros d'Orient. Robe de satin garnie de franges en plumes ainsi que l'écharpe. Manteau de satin à collet de velours.*
Pl. 2771 : *1, Chapeau de satin. 2, Chapeau de velours épinglé. 3, Bonnet de blonde.*

N° 13. — 5 Mars 1830. — Pp. 97-104.
Pl. 2772 : *Coeffure exécutée par Mr Alexandre, rue neuve des Petits Champs, n° 101. Robe de gaze garnie par Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77.*

N° 14. — 10 mars 1830. — Pp. 105-112.
Pl. 2773 : *Coeffure exécutée par Mr Jouenne, rue Grange Batelière, n° 1. Robe de gaze moirée garnie de rouleaux de satin, de nœuds de ruban, de fleurs et de blonde. Eventail en plumes.*

N° 15. — 15 mars 1830. — Pp. 113-120.
Pl. 2774 : *Habit à collet de velours et boutons d'or. Gilet de satin garni de boutons en diamans. Pantalon de Casimir. Claque à gance passementée. Costume dessiné par Mr Barde, rue Vivienne, n° 8.*
Pl. 2775 : *Chapeau de velours plain orné de rubans de satin. Redingote de satin garnie de bandes de velours bordées de torsades de satin.*

N° 16. — 20 mars 1830. — Pp. 121-128.
Pl. 2776 : *Coeffure ornée d'un pavot à feuilles rehaussées d'or et de perles par Mr Victor Plaisir, rue de Richelieu, au coin du boulevart. Robe de gaze garnie de franges de métal.*

N° 17. — 25 mars 1830. — Pp. 129-136.
Pl. 2777 : *Chapeau de velours orné d'un panache de plumes de coq. Robe de satin garnie de pointes de gaze, de manches de gaze et d'une bande de velours.*

N° 18. — 31 mars 1830. — Pp. 137-144.
Pl. 2778 : *Coeffure ornée d'une couronne de fleurs par M. Hippolyte, boulevart des Capucines. Robe de gaze de Chambéry. Echarpe en rubans de gaze garnie de franges en plumes.*
Pl. 2779 : *1, Turban de gaze à fond de tulle brodé en argent et orné d'un bouquet de diamans. 2, Capote de gaze glacée. 3, Bonnet de blonde.*

N° 19. — 5 Avril 1830. — Pp. 145-152.
Pl. 2780 : *Chapeau de gros de Naples orné de rubans de gaze et de violettes. Redingote de gros de Berlin garnie de blonde. Chemisette à entre deux brodés.*

N° 20. — 10 avril 1830. — Pp. 153-160.
Pl. 2781 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Redingote de gros d'Orient. Canezou à revers brodé et bordé de dentelle, du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18.*

N° 21. — 15 avril 1830. — Pp. 161-168.
Ce n° est chiffré, par erreur, n° 25.
Pl. 2782 : *Costume de Longchamp. Capote en blonde et rubans de gaze, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de mousseline ornée de broderies, du magasin de M. Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18. Tour de gorge en tulle.*
Pl. 2783 : *Redingote à scball d'une nouvelle coupe, par Mr Barde, rue Vivienne, n° 8. Gilet de piqué broché. Cravate de gros de Naples. Pantalon de Casimir. Redingote croisée par devant. Pantalon de piqué.*

N° 22. — 20 avril 1830. — Pp. 169-176.
Pl. 2784 : *Costume de Longchamp. Chapeau de gros de Naples, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe de gros de Berlin. Canezou de tulle.*

N° 23. — 25 avril 1830. — Pp. 177-184.
Pl. 2785 : *Costume de Longchamp. Chapeau de blonde et rubans, du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Redingote à scball brodée en soie plate. Chemisette de tulle.*

N° 24. — 30 avril 1830. — Pp. 185-192.
Pl. 2786 : *Chapeau de castor. Amazone de Casimir flamme d'enfer à collet de velours, du magasin de Mr Barde, rue Vivienne, n° 8. Cravate de satin. Chemisette brodée.*
Pl. 2787 : *1, Chapeau de crêpe du magasin de Mme Millet, boulevart*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Italiens, n° 20. 2, Capote de gros de Naples, du magasin de Mme Millet. 3, Bonnet de blonde.

N° *25.* — 5 Mai 1830. — Pp. 193-200.
Pl. 2788 : *Chapeau de paille de riz orné de plumes renouées et bouclées, du magasin de Mme Larochelle, rue de Richelieu, n° 93. Redingote de gros de Naples garnie de gances passementées.*

N° *26.* — 10 mai 1830. — Pp. 201-208.
Pl. 2789 : *Chapeau de crêpe du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Redingote de gros de Naples à schall.*

N° *27.* — 15 mai 1830. — Pp. 209-216.
Pl. 2790 : *Chapeau de gaze brochée, du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Robe d'étoffe à raies brochées garnie de feuilles et de nœuds de ruban par Mme Allin, rue Croix des petits champs, n° 25.*
Pl. 2791 : *Chapeau de castor. Redingote de mérinos-cachemire, bordée d'une tresse, du magasin de Mr Barde, rue Vivienne, n° 8.*

N° *28.* — 20 mai 1830. — Pp. 217-224.
Pl. 2792 : *Coeffure ornée d'un bouquet de diamans et de deux esprits par Mr Alexandre, rue des petits champs, n° 101. Robe de gaze garnie de rubans brochés en argent.*

N° *29.* — 25 mai 1830. — Pp. 225-232.
Pl. 2793 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme Larochelle, rue de Richelieu, n° 93. Redingote de gros de Naples garnie de feuilles et de nœuds de satin. Bijoux de chez M. Klow, rue Bourg-l'Abbé, n° 52.*

N° *30.* — 31 mai 1830. — Pp. 233-240.
Pl. 2794 : *Chapeau de satin. Redingote de moire garnie de rubans de satin, jockeis &c, manches de blonde.*
Pl. 2795 : *1, Chapeau de paille d'Italie. 2, Chapeau de gaze de Lyon tramée en paille. 3, Bonnet de blonde. Tous de chez Mme Millet, boulevart des Italiens, n° 20.*

N° *31.* — 5 Juin 1830. — Pp. 241-248.
Pl. 2796 : *Bonnet de blonde orné de rubans et de fleurs par Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Redingote de mousseline ornée de broderics & bordée d'un tulle.*

N° *32.* — 10 juin 1830. — Pp. 249-256.
Pl. 2797 : *Chapeau de paille de riz, à calote en soufflet, orné d'une branche d'acacia. Robe de mousseline garnie d'un tour de gorge en tulle. Echarpe de blonde.*

N° *33.* — 15 juin 1830. — Pp. 257-264.
Pl. 2798 : *Coeffure ornée de guirlandes de fleurs et de barbes de blonde. Robe de moire garnie de blonde.*
Pl. 2799 : *Redingote de Casimir à collet de velours. Gilet de piqué imprimé. Pantalon de piqué. Redingote échancrée par devant. Pantalon de Casimir.*

N° *34.* — 20 juin 1830. — Pp. 265-272.
Pl. 2800 : *Capote de blonde du magasin de Mme Fouchet, rue Vivienne, n° 2 bis. Canezou de tulle, du magasin de Mr Lavigne, boulevart Poissonnière, n° 18. Robe de chali imprimé.*

N° *35.* — 25 juin 1830. — Pp. 273-280.
Pl. 2801 : *Coeffure en cheveux figurant un casque. Robe de tulle à remplis et entre-deux brodés. Double schall de gros de Naples brodé.*

N° *36.* — 30 juin 1830. — Pp. 281-288.
Pl. 2802 : *Coeffure exécutée par Mr Mulot, rue de la Michaudière, n° 29. Robe de tulle garnie de blonde.*
Pl. 2803 : *1, Chapeau de paille d'Italie à couvre-nuque rapporté. 2, Chapeau-capote de paille de riz à calote côtelée. 3, Bonnet de blonde.*

N° *37.* — 5 Juillet 1830. — Pp. 289-296.
Pl. 2804 : *Chapeau de paille de riz. Robe de soie. Canezou de blonde. Sautoir en ruban.*

N° *38.* — 10 juillet 1830. — Pp. 297-304.
Pl. 2805 : *Béret de gaze turque, orné d'un feuillage à tiges d'or, de chez Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de gaze de Chambéry ornée de pates* (sic) *bordées de blonde et attachées par une agrafe en pierreries.*

N° *39.* — 15 juillet 1830. — Pp. 305-312.
Pl. 2806 : *Chapeau de soie. Habit de drap. Gilet de soie. Pantalon de piqué. Gilet de piqué à revers et sans collet. Pantalon de casimir.*
Pl. 2807 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'un bouquet de plumes. Redingote de mousseline garnie de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quatre collets bordés de Valenciennes.

N° *40.* — 20 juillet 1830. — Pp. 313-320.
Pl. 2808 : *Capote de gaze de paille, ornée d'un voile de blonde. Redingote de mousseline ornée de grecques brodées.*

N° *41.* — 25 juillet 1830. — Pp. 321-328.
Pl. 2809 : *Chapeau de paille de riz, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de mousseline imprimée. Canezou de mousseline.*

N° *42.* — 31 juillet 1830. — Pp. 329-336.
Pl. 2810 : *Costume de bal. Coeffure ornée d'un nœud de ruban en papillon. Robe de gaze garnie de grecques formées par des ganses. Brodequins de reps.*

Pl. 2811 : *1, Chapeau de gros de Naples. 2, Capote en rubans et tresses de paille. 3, Bonnet de blonde.*

N° *43.* — 5 Août 1830. — Pp. 337-344.
Pl. 2812 : *Chapeau-capote de gros de Naples bordé d'une ruche de tulle et orné de rubans à effilé. Robe de gros de Naples brodée en soie plate. Chemisette à schall garnie de dentelle.*

N° *44.* — 10 août 1830. — Pp. 345-352.
Pl. 2813 : *Capote de paille. Redingote de jaconat, ornée de broderies et bordée d'une petite dentelle.*

N° *45.* — 15 août 1830. — Pp. 353-360.
Pl. 2814 : *Chapeau de crêpe du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de soie. Canezou de mousseline. Sautoir en ruban.*

Pl. 2815 : *Chapeau de feutre. Redingote de drap d'été. Gilet de poil de chèvre à boutons d'or. Pantalon de fil. Cravate de satin. Habit de drap. Pantalon de nankin.*

N° *46.* — 20 août 1830. — Pp. 361-368.
Pl. 2816 : *Capote de gros de Naples, du magasin de Mme Millet, boulevart des Italiens, n° 20. Redingote de mousseline.*

N° *47.* — 25 août 1830. — Pp. 369-376.
Pl. 2817 : *Cheveux relevés par un peigne d'écaille. Corsage-écharpe en ruban et blonde du magasin de Mme Beauvais, rue Ste Anne, n° 77. Robe de tulle brodé.*

N° *48.* — 31 août 1830. — Pp. 377-384.
Pl. 2818 : *Chapeau de crêpe orné de pavots. Robe de jaconat garnie de volans brodés. Echarpe de gaze terminée par des nœuds de ruban.*

Pl. 2819 : *1, Turban de gaze. 2, Chapeau de gros de Naples. 3, Bonnet de blonde. Toutes ces coeffures ont été dessinées dans le magasin de Mme Millet, Boulevart Italien, n° 20.*

N° *49.* — 5 Septembre 1830. — Pp. 385-392.
Pl. 2820 : *Chapeau de gros de Naples. Redingote de mousseline garnie de pattes bordées de dentelle et de boutons d'or.*

N° *50.* — 10 septembre 1830. — Pp. 393-400.
Pl. 2821 : *Béret en ruban de gaze, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Robe de gaze ornée de rouleaux de satin et d'une broderie en application de blonde.*

N° *51.* — 15 septembre 1830. — Pp. 401-408.
Pl. 2822 : *Chapeau de gros de Naples. Redingote de gros d'Orient. Robe de mousseline.*

Pl. 2823 : *Habit de drap. Gilet et pantalon de casimir.*

N° *52.* — 20 septembre 1830. — Pp. 409-416.
Pl. 2824 : *Chapeau de gros de Naples. Robe glacée. Canezou de mousseline.*

N° *53.* — 25 septembre 1830. — Pp. 417-424.
Pl. 2825 : *Chapeau de paille d'Italie. Robe de gros d'Orient garnie de rouleaux.*

N° *54.* — 30 septembre 1830. — Pp. 425-432.
Pl. 2826 : *Robe de gaze garnie de rouleaux de satin et de rubans de gaze.*

Pl. 2827 : *1, Chapeau de satin. 2, Chapeau de gros de Naples. 3, Bonnet de blonde.*

N° *55.* — 5 Octobre 1830. — Pp. 433-440.
Pl. 2828 : *Coeffure surmontée d'un fichu de mousseline brodé. Robe de gros de Naples. Canezou de jaconat. Tablier de foulard.*

N° *56.* — 10 octobre 1830. — Pp. 441-448.
Pl. 2829 : *Chapeau de gros de Naples. Redingote de gros d'Orient.*

N° *57.* — 15 octobre 1830. — Pp. 449-456.
Pl. 2830 : *Chapeau de velours plain. Robe de gaze garnie de feuilles de satin.*

Pl. 2831 : *Redingote de drap doublée en velours. Gilet de Casimir. Pantalon de drap. Redingote de velours plain. Pantalon de drap.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *58*. — 20 octobre 1830. — Pp. 457-464.
Pl. 2832 : *Chapeau de velours plain, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de satin à corsage en canezou garni de blonde par Mme Hippolite, boulevart des Capucines, n° 1.*

N° *59*. — 25 octobre 1830. — Pp. 465-472.
Pl. 2833 : *Chapeau de velours plain, du magasin de Mme La Rochelle, rue de Richelieu, n° 93. Robe de velours épinglé garnie d'Angleterre par Mme Hippolyte.*

N° *60*. — 31 octobre 1830. — Pp. 473-480.
Pl. 2834 : *Capote de gros de Naples. Robe de gros de Naples garnie de volans. Pèlerine bordée d'effilés.*
Pl. 2835 : *1, Chapeau de satin orné de plumes et de blonde. 2, Chapeau de gros de Naples. 3, Bonnet de tulle en ailes de papillon.*

N° *61*. — 5 Novembre 1830. — Pp. 481-488.
Pl. 2836 : *Béret de gaze. Robe de gaze garnie de bouillons et de pointes de satin.*

N° *62*. — 10 novembre 1830. — Pp. 489-496.
Pl. 2837 : *Chapeau de satin orné de blonde. Robe de mérinos garnie d'une bande de velours plain et d'une pèlerine de velours bordée d'une frange de soie retorse.*

N° *63*. — 15 novembre 1830. — Pp. 497-504.
Pl. 2838 : *Chapeau de velours plain. Robe de satin garnie de marabouts par Mme Hippolyte. Manteau de satin orné d'applications en velours par Mme Barde.*
Pl. 2839 : *Pelisse de drap à schall de velours fermée par des pates* (sic) *bordées de tresses. Habit à collet de velours. Pantalon de Casimir.*

N° *64*. — 20 novembre 1830. — Pp. 505-512.
Pl. 2840 : *Chapeau de satin. Redingote de satin garnie de rouleaux et d'une pèlerine de velours.*

N° *65*. — 25 novembre 1830. — Pp. 513-520.
Pl. 2841 : *Chapeau de satin. Redingote de satin garnie de bandes découpées et bordées de blonde par Mme Hippolyte.*

N° *66*. — 30 novembre 1830. — Pp. 521-528.
Pl. 2842 : *Chapeau de satin. Robe de velours. Boa de martre.*
Pl. 2843 : *1, Chapeau de satin, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. 2, Chapeau de velours, du magasin de Mme Millet. 3, Bonnet de tulle.*

N° *67*. — 5 Décembre 1830. — Pp. 529-536.
Pl. 2844 : *Coeffure exécutée par Mr Alexandre, rue des Petits Champs, n° 101. Robe de gaze garnie de rouleaux de satin et à corsage recouvert par des revers en reps.*

N° *68*. — 10 décembre 1830. — Pp. 537-544.
Pl. 2845 : *Chapeau de satin, du magasin de Mme Millet, boulevart Italien, n° 20. Manteau de velours.*

N° *69*. — 15 décembre 1830. — Pp. 545-552.
Pl. 2846 : *Chapeau de velours plain. Redingote de cachemire. Manteau de casimir imprimé.*
Pl. 2847 : *Habit de drap à collet de velours. Gilet de satin à schall de velours. Pantalon de casimir. Redingote de drap.*

N° 70. — 20 décembre 1830. — Pp. 553-560.
Pl. 2848 : *Coeffure ornée de fleurs et de perles par Mr Victor Plaisir, rue de Richelieu. Robe de gaze. Echarpe de gaze.*

N° *71*. — 25 décembre 1830. — Pp. 561-568.
Pl. 2849 : *Chapeau de satin doublé de velours. Robe de velours garnie de duvet de cygne. Manches de tulle. Manteau de velours brodé en soie plate.*

N° 72. — 31 décembre 1830. — Pp. 569-576.
Pl. 2850 : *Chapeau de satin. Robe de velours. Manchon et palatine de martre.*
Pl. 2851 : *1, Toque de velours. 2, Chapeau de satin doublé de velours. 3, Bonnet de blonde.*

Tous les n^os^ sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

1831

(*Trente-cinquième année*)

Les planches 2888, 2890, 2893 sont signées *Gatine* ; les pl. 2894, 2897, 2899, 2902, 2909, 2911, 2923, 2926, 2931, 2939, 2942, 2945, 2947 sont signées à gauche : *Lanté* et à droite : *Gatine* ; les pl. 2895, 2896, 2898, 2901, 2903, 2904, 2906, 2907, 2910, 2912, 2914, 2918, 2920, 2922, 2925, 2933, 2936, 2938, 2946, sont signées à gauche : *Lanté* et à droite soit *Aug. Delvaux*, soit des initiales de ce graveur A. Dx ; la pl. 2941 est signée D, à droite ; les autres pl. ne sont pas signées.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 1. — 5 Janvier 1831. — Pp. 1-8.
Pl. 2852 : *Béret de cachemire orné de bérons par Mr Jouenne, rue Grange Batelière. Robe de satin broché de la façon de Mme Allin, rue des Fossés-Montmartre, n° 7.*

N° 2. — 10 janvier 1831. — Pp. 9-16.
Pl. 2853 : *Capote de pluche. Redingote de la façon de Mme Allin, rue des Fossés-Montmartre, n° 7.*

N° 3. — 15 janvier 1831. — Pp. 17-24.
Pl. 2854 : *Coeffure de la façon de Mr Hippolyte. Robe de satin garnie de plumes et de rouleaux d'étoffe.*
Pl. 2855 : *Redingote de drap à collet et paremens d'astracan par dessus un habit habillé. Redingote de drap à collet de velours et brandebourgs de soie.*

N° 4. — 20 janvier 1831. — Pp. 25-32.
Pl. 2856 : *Chapeau de velours. Redingote de satin à deux pèlerines.*

N° 5. — 25 janvier 1831. — Pp. 33-40.
Pl. 2857 : *Chapeau de velours. Redingote de satin.*

N° 6. — 31 janvier 1831. — Pp. 41-48.
Pl. 2858 : *1, Béret de gaze orné de marabouts. 2, Chapeau de satin. 3, Bonnet de blonde.*
Pl. 2859 : *Turban de cachemire exécuté par Mr Alexandre. Robe de cachemire brodée en soie plate. Manteau de Casimir brodé d'astracan écrasé.*

N° 7. — 5 Février 1831. — Pp. 49-56.
Pl. 2860 : *Chapeau de velours. Robe de satin à collet et revers en plumes de cygne.*

Cette planche est numérotée, par erreur, 2859.

N° 8. — 10 février 1831. — Pp. 57-64.
Pl. 2861 : *Coeffure exécutée par Mr Victor Plaisir. Robe de tulle garnie de bandes de satin entrelacées. Manteau de velours à côtes bordé d'ermine* (sic).

Cette planche est numérotée, par erreur, 2860 au lieu de 2861.

N° 9. — 15 février 1831. — Pp. 65-72.
Pl. 2862 : *Coeffure exécutée par Mr Victor Plaisir. Tunique de velours épinglé par dessus une robe de satin garnie de gaze et de rubans lamés.*
Pl. 2863 : *Habit de drap. Gilet de satin bordé d'effilé. Pantalon de Casimir. Redingote fermée par des brandebourgs.*

N° 10. — 20 février 1831. — Pp. 73-80.
Pl. 2864 : *Coeffure exécutée par Mr Jouenne. Robe de gaze grenadine garnie de rouleaux et de nœuds par Mme Albin.*

N° 11. — 25 février 1831. — Pp. 81-88.
Pl. 2866 : *Chapeau de velours. Robe de velours bordée de blonde. Ceinture bordée en or.*

Bien qu'elle soit annoncée dans le texte, il n'y a pas de planche portant le n° 2865 ; un avis inséré dans le n° suivant dit : « La gravure du dernier numéro doit porter le chiffre 2866 au lieu de 2865. »

Dans le n° 11, est annoncée la mort de La Mésangère, éditeur-propriétaire du *Journal des dames et des modes,* décédé le 22 février, à l'âge de 76 ans.

N° 12. — 28 février 1831. — Pp. 89-96.
Pl. 2867 : *Chapeau de velours orné de plumes. Robe de velours à pèlerine. Boa d'hermine maintenu par un coulant.*
Pl. 2868 : *Chapeau de velours orné de plumes et d'une résille en soie et or. 2, Capote de satin ornée de rubans & de fleurs. 3, Bonnet de blonde orné de rubans.*

N° 13. — 5 Mars 1831. — Pp. 97-104.
Pl. 2869 : *Turban en mousseline brodée d'or orné d'un oiseau de paradis par Mr Victor Plaisir. Robe de velours garnie de tresses d'or.*

N° 14. — 10 mars 1831. — Pp. 105-112.
Pl. 2870 : *Chapeau de gros-des-Indes orné d'aigrettes de ruban. Redingote de mérinos à schall et remplis.*

N° 15. — 15 mars 1831. — Pp. 113-120.
Pl. 2871 : *Coeffure ornée d'une cocarde en rubans. Robe de barèges à manches garnies de nœuds de satin. Pélerine postiche en velours.*
Pl. 2872 : *Habit de drap à boutons ciselés. Gilet de Casimir. Pantalon de daim. Redingote à un rang de bouton.*

N° 16. — 20 mars 1831. — Pp. 121-128.
Pl. 2873 : *Coeffure ornée de deux oiseaux de paradis. Diadême en diamans. Robe de tulle garnie d'épines en satin et d'une branche d'albias* (sic) *à feuillage d'or.*

N° 17. — 25 mars 1831. — Pp. 129-136.
Pl. 2874 : *Chapeau de crêpe orné de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plumes. Robe de satin à revers bordés d'effilés. Bas de manches à la Crispin.

N° *18.* — 31 mars 1831. — Pp. 137-144.
Pl. 2875 : *Bonnet de blonde, orné de rubans et de fleurs. Robe de gros-d'Orient. Pèlerine de gaze, bordée de satin et boutonnée sur les épaules.*

Pl. 2876 : *1, Béret en gaze d'or moirée, ornée de plumes. 2, Capote de satin, garnie de blonde et de rubans. 3, Bonnet de blonde, orné de fleurs et de rubans.*

N° *19.* — 5 Avril 1831. — Pp. 145-152.
Pl. 2877 : *Chapeau de paille de riz, orné de fleurs. Robe de gros-d'Orient. Mantille de tulle dite à effilés de chez Mr Lavigne.*

N° *20.* — 10 avril 1831. — Pp. 153-160.
Pl. 2878 : *Capote anglaise en moire. Bonnet poupard. Redingote de gros-d'Orient par dessus une robe de mousseline, ornée de broderies.*

N° *21.* — 15 avril 1831. — Pp. 161-168.
Pl. 2879 : *Coeffure ornée de camélias et d'épis de diamans par Mr Alexandre. Robe de gaze garnie de rubans lamés.*

Pl. 2880 : *Redingote de drap à collet de velours. Pantalon de casimir à bande.*

N° *22.* — 20 avril 1831. — Pp. 169-176.
Pl. 2881 : *Capote de gros de Naples, de chez Mme Larochelle. Robe de gros-des-Indes. Fichu de tulle brodé.*

N° *23.* — 25 avril 1831. — Pp. 177-184.
Pl. 2882 : *Capote en paille d'Italie, ornée d'un bouquet dans un cornet de blonde. Canezou en rubans par dessus une robe de jaconat brodée.*

N° *24.* — 30 avril 1831. — Pp. 185-192.
Pl. 2883 : *Chapeau de moire orné de fleurs, de chez Mme Larochelle. Robe de gros de Naples à mille raies. Canezou de tulle de chez Mr Lavigne.*

Pl. 2884 : *1, Chapeau de gros d'Orient à calote tressée en rubans, orné de blonde & d'épis d'eau. 2, Capote de gros de Naples. 3, Bonnet de blonde.*

N° *25.* — 5 Mai 1831. — Pp. 193-200.
Pl. 2885 : *Chapeau en rubans de gaze de Mme Larochelle. Robe de moire à corsage à la grecque. Echarpe en soie à bordures turques.*

N° *26.* — 10 mai 1831. — Pp. 201-208.
Pl. 2886 : *Chapeau de Pagne orné de lilas. Redingote de gros d'Orient. Capote de gros de Naples. Robe de guingans. Tablier de gros de Naples garni de ruches.*

N° *27.* — 15 mai 1831. — Pp. 209-216.
Pl. 2887 : *Chapeau de feutre. Habit mélangé. Gilet de cachemire brodé en lacets. Pantalon de satin de coton. Redingote garnie de tresses. Gilet de Casimir imprimé. Pantalon de daim.*

Pl. 2888 : *Chapeau de tissu de paille orné de rubans et d'épis. Robe de foulard en laine imprimé. Canezou de mousseline. Echarpe de crêpe de Chine.*

N° *28.* — 20 mai 1831. — Pp. 217-224.
Pl. 2889 : *Chapeau de moire orné de plumes et de blonde. Robe de moire à pèlerine bordée de blonde.*

N° *29.* — 25 mai 1831. — Pp. 225-232.
Pl. 2890 : *Coeffure ornée de deux cocardes. Redingote de mousseline bordée de dentelle par dessus une robe de satin.*

N° *30.* — 31 mai 1831. — Pp. 233-240.
Pl. 2891 : *1, Chapeau de moire orné de plumes et de rubans. 2, Capote de gaze ornée de tresses de paille et de bouquets. 3, Bonnet de tulle et ruban.*

Pl. 2892 : *Chapeau de moire, orné de roses trémières. Robe de Chaly. Fichu de mousseline.*

N° *31.* — 5 Juin 1831. — Pp. 241-248.
Pl. 2893 : *Chapeau de moire de chez Mme Millet. Redingote de gros d'Orient.*

N° *32.* — 10 juin 1831. — Pp. 249-256.
Pl. 2894 : *Capote de gros de Naples. Robe de guingans ornée d'une broderie. Canezou en tulle brodé et bordé d'une petite dentelle.*

N° *33.* — 15 juin 1831. — Pp. 257-264.
Pl. 2895 : *Capote en moire et blonde à fond à jour. Robe de mousseline : les manches ornées de rubans de gaze.*

Pl. 2896 : *Redingote de drap à collet de velours. Gilet de drap de soie. Pantalon de tricot de coton. Habit à boutons d'or. Pantalon de patent-cott.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° *34*. — 20 juin 1831. — Pp. 265-272.
Pl. 2897 : *Capote de moire. Robe de Chaly imprimé orné de gances.*

N° *35*. — 25 juin 1831. — Pp. 273-280.
Pl. 2898 : *Jupe de casimir. Canezou de jaconat. Pantalon amazone en casimir.*

N° *36*. — 30 juin 1831. — Pp. 281-288.
Pl. 2899 : *Béret de gaze, orné de deux oiseaux de paradis. Robe de mousseline garnie d'une mantille de tulle et ornée d'une broderie.*
Pl. 2900 : *1, Béret de gaze, orné de plumes et de rubans. 2, Capote en rubans et blonde. 3, Bonnet de blonde, orné de fleurs.*

N° *37*. — 5 Juillet 1831. — Pp. 289-296.
Pl. 2901 : *Capote de moire ornée de plumes. Redingote garnie en dentelle.*

N° *38*. — 10 juillet 1831. — Pp. 297-304.
Pl. 2902 : *Coeffure à natte en corbeille. Robe de mousseline brodée en laine de couleur. Echarpe de gaze.*

N° *39*. — 15 juillet 1831. — Pp. 305-312.
Pl. 2903 : *Bonnet de blonde. Robe de guingans. Coeffure chinoise. Robe de jaconat. Tablier de gros de Naples.*
Pl. 2904 : *Chapeau de feutre. Redingote croisée. Pantalon de Nankin. Guêtres en coutil. Casquette polonaise. Redingote de Casimir.*

N° *40*. — 20 juillet 1831. — Pp. 313-320.
Pl. 2905 : *Chapeau de gros d'Orient orné d'une aigrette. Robe de foulars* (sic). *Canezou en tulle brodé.*

N° *41*. — 25 juillet 1831. — Pp. 321-328.
Pl. 2906 : *Chapeau de paille de riz orné de deux aigrettes. Robe de moire. Echarpe de blonde. Robe de mousseline imprimée. Canezou de tulle.*

N° *42*. — 31 juillet 1831. — Pp. 329-336.
Pl. 2907 : *Chapeau de paille de riz, orné de marabouts. Redingote de gros d'Orient à garnitures taillaadées. Manches de tulle.*
Pl. 2908 : *1, Béret de gaze, orné de plumes. 2, Capote de pagne, ornée d'un soleil en rubans découpés. 3, Bonnet de tulle.*

N° *43*. — 5 Août 1831. — Pp. 337-344.
Pl. 2909 : *Redingote de mousseline à chale découpé et bordé de dentelle façon de Mme Barois, rue des Fossés-Montmartre, n° 7.*

A partir de ce n°, le titre porte : « Journal des dames et des modes auquel ont été réunis l'Observateur des modes, l'Indiscret et la Vogue ».

N° *44*. — 10 août 1831. — Pp. 345-352.
Pl. 2910 : *Chapeau de paille d'Italie orné d'une couronne de coquelicots. Redingote de gros de Naples. Redingote de Chaly.*

N° *45*. — 15 août 1831. — Pp. 353-360.
Pl. 2911 : *Chapeau de paille de riz, orné de plumes peintes. Robe de Chaly. Peignoir de jaconats plissé et garni de dentelle. Boucle de ceinture en ivoire.*
Pl. 2912 : *Redingote de Casimir. Gilet de piqué imprimé. Pantalon de satin de coton, à guêtres. Habit à boutons d'or. Gilet de satin.*

N° *46*. — 20 août 1831. — Pp. 361-368.
Pl. 2913 : *Chapeaux de paille de riz, ornés de jacinthes. Redingotes de gros d'Orient à bords dentelés. Jupe de dessous en jaconats brodé.*

N° *47*. — 25 août 1831. — Pp. 369-376.
Pl. 2914 : *Chapeau de moire, des magasins de Mme Millet. Rédingote de mousseline ornée de garnitures festones* (sic).

N° *48*. — 31 août 1831. — Pp. 377-384.
Pl. 2915 : *Capotes de gaze doublées en gros de Naples. Robes de Chaly uni, ornées d'une broderie. Canezous de mousseline bordé de tulle.*
Pl. 2916 : *1, Chapeau de gros de Naples orné de plumes. 2, Capote de moire. 3, Bonnet de blonde à demi voile des magins de Me Beauvais, rue Ste Anne, 77.*

N° *49*. — 5 Septembre 1831. — Pp. 385-392.
Pl. 2917 : *Chapeau de paille de riz à forme de gros de Naples et orné de plumes. Robe de mousseline de laine. Canezou de mousseline.*

N° *50*. — 10 septembre 1831. — Pp. 393-400.
Pl. 2918 : *Chapeau de moire des magasins de Mme Guichard, Paris, rue Lafitte, n° 9. Rédingote de gros d'Orient.*

N° *51*. — 15 septembre 1831. — Pp. 401-408.
Pl. 2919 : *Bonnets de blonde et de réseaux de rubans, de Mme Beauvais, rue Ste Anne. Pardessus d'organdi, orné de biais, de Mme Nerrier et Richard, rue Vivienne, 14.*
Pl. 2920 : *Redingote et habit à forme anglaise des ateliers de M.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ublendorff, rue de Grammont, n° 8. Porte cannes des magasins de M. Vervelle, rue neuve de Montmorency, n° 1.

N° 52. — 20 septembre 1831. — Pp. 409-416.
Pl. 2921 : *Capotes de moiré, ornées d'un plumet-saule des magasins de Mr Cartier fils. Robes de satin polonais et de chaly. Echarpe-pèlerine de Mlle Lucie.*

N° 53. — 25 septembre 1831. — Pp. 417-424.
Pl. 2922 : *Bonnet de blonde de chez Mme Beauvais. Rédingote d'organdi garnie de rouleaux froncés et tablier-sautoir des ateliers de Mlle Lucie.*

N° 54. — 30 septembre 1831. — Pp. 425-432.
Pl. 2923 : *Coiffure exécutée par M. Sergent, rue Lafitte, n° 2. Robes ornées de broderies et d'une ceinture de ruban en sautoir.*
Pl. 2924 : *1, Chapeau orné de plumes et de blonde. 2, Chapeau de paille de riz avec entre deux de blonde. 3, Bonnet de blonde orné de fleurs et rubans.*

Le texte annonce par erreur « les gravures 2922 et 2922 ».

N° 55. — 5 Octobre 1831. — Pp. 433-440.
Pl. 2925 : *Manteau de velours à pèlerine ornée de glands. Robe d'organdi brodé en laine. Echarpe jetée sur une coiffure à la grecque au sortir du spectacle.*

A partir de ce n°, le titre du Journal est ainsi modifié : « Journal des dames et des modes fondé par M. La Mésangère. A ce journal ont été réunis l'Observateur des modes, l'Indiscret et la Vogue ».

N° 56. — 10 octobre 1831. — Pp. 441-448.
Pl. 2926 : *Chapeau-béret des magasins de Mme Guichard-Pavie. Robe de satin polonais. Echarpe des magasins de M. Delisle.*

N° 57. — 15 octobre 1831. — Pp. 449-456.
Pl. 2927 : *Canezou à scball. Coiffure ornée d'une fleur pompon des magasins du petit Tivoli et exécutée par M. Hippolyte, boulevart des Capucines.*
Pl. 2928 : *Habit à l'anglaise. Rédingote d'hiver des ateliers de M. Ublendorff, rue de Grammont, n° 8.*

N° 58. — 20 octobre 1831. — Pp. 457-464.
Pl. 2929 : *Chapeau de gaze Dona-Maria, des magasins de Mme Millet. Robe de satin polonais.*

N° 59. — 25 octobre 1831. — Pp. 465-472.
Pl. 2930 : *Coiffure à la grecque ornée d'une chaine d'or. Robe de cachemire brodé et robe de blonde.*

N° 60. — 31 octobre 1831. — Pp. 473-480.
Pl. 2931 : *Chapeau de gros de Naples orné de blonde et de fleurs. Robe en tissu de Pondichéry à pèlerine découpée.*
Pl. 2932 : *1, Chapeau de crêpe orné de marabouts et d'un esprit. 2, Capote en rubans de gaze satinée. 3. Bonnet de blonde rubans et fleurs.*

N° 61. — 5 Novembre 1831. — Pp. 481-488.
Pl. 2933 : *Chapeaux de reps forme polonaise de Mme Millet. Robe à pèlerine à dents de soie de Mme Clément.*

N° 62. — 10 novembre 1831. — Pp. 489-496.
Pl. 2934 : *Capote de velours doublée de gros de Naples. Robe de satin de la Reine. Manteau de reps indien du magasin des deux nuits.*

N° 63. — 15 novembre 1831. — Pp. 497-504.
Pl. 2935 : *Chapeaux de velours ornés de rubans lamés et de plumes, de Mme Drouart. Robes de velours.*
Pl. 2936 : *Habit ouvert. Pantalon de casimir. Gilet de moire à dessous de piqué blanc. Manteau à large pèlerine et à manches.*

N° 64. — 20 novembre 1831. — Pp. 505-512.
Pl. 2937 : *Chapeau de velours des magins de Mme Millet. Redingote de satin garnie de fourrure à collet ornée d'une blonde et d'olives des atelrs de Mme Broussard.*

N° 65. — 25 novembre 1831. — Pp. 513-520.
Pl. 2938 : *Coiffure de M. Jouenne. Fleurs des magins de M. Cartier. Robe des atelrs de Mlle Lucie. Corbeille de mariage à pieds des magins de M. Vervelle aîné.*

N° 66. — 30 novembre 1831. — Pp. 521-528.
Pl. 2939 : *Chapeau de satin à nœud de cravate des mag. de Mme Leblanc. Robe de moire. Manteau de velours d'Ispahan des Min. de Mme Chartier.*
Pl. 2940 : *1, Béret en crêpe, orné de deux oiseaux de paradis. 2, Capote à l'anglaise ornée d'une plume teinte aux bords. 3, Bonnet de tulle plissé à tuyaux.*

N° 67. — 5 Décembre 1831. — Pp. 529-536.
Pl. 2941 : *Coiffure exécutée par M. Ser-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gent. Robe à la Taglioni en tulle brodé et lamé des magins de Mme Gagelin, rue Richelieu, n° 93.

N° *68.* — 10 décembre 1831. — Pp. 537-544.
Pl. 2942 : *Redingote de cachemirienne ornée d'une tresse de satin. Tablier et robe d'enfant en gros de Naples. Tabouret-écran des mag. de M. Dupré, passge Beaufort, 3.*

N° *69.* — 15 décembre 1831. — Pp. 545-552.
Pl. 2943 : *Turban en cachemire exécuté par M. Vor Plaisir. Robe à plis arrêtés sur les hanches et manteau des atrs de Mme Boussard.*
Pl. 2944 : *Pardessus à jupe et à large revers. Redingote à collet-schall et paremens en fourrure.*

N° 70. — 20 décembre 1831. — Pp. 551 (*sic* pour 553)-558 (*sic* pour 560).
Pl. 2945 : *Fichu en tulle à la Fanchon. Robe de chambre en Chaly à manches à pagotes et à pèlerine. Schall en pluche de soie des atrs de M. Cailliaux.*

N° 71. — 25 décembre 1831. — Pp. 559 (*sic* pour 561)-566 (*sic* pour 568).
Pl. 2946 : *Redingote en velours de Lyon, à collet-schall étole et paremens brodés en soie des atrs de M. Cailliaux. Manchon de velours brodé.*

N° 72. — 31 décembre 1831. — Pp. 567 (*sic* pour 569)-574 (*sic* pour 576).
Pl. 2947 : *Coiffure exécutée par M. Alexandre ornée de chefs d'or et d'une guirlande en spirale des magins de M. Cartier. Robes ornées de rubans et de fleurs.*
Pl. 2948 : *1, Béret en gaze Dona-Maria orné de plumes et de rubans. 2, Capote de satin à raies ornée d'un bouquet. 3, Bonnet de blonde à guirlande de roses.*

Tous les nos sont imprimés par Carpentier-Méricourt.

La Mésangère étant mort en 1831, le *Journal des Dames* ayant passé en d'autres mains, nous avons cru devoir, dans cet article consacré à La Mésangère, arrêter ici la description complète de chacun des nos du texte et de chacune des planches. Nous nous bornerons donc à consigner, pour les années qui suivent, les renseignements essentiels, tels que nombre de nos de texte, nombre de planches, noms des artistes qui les ont dessinées ou gravées, noms des imprimeurs, etc., en notant aussi les particularités qui mériteront d'être signalées.

1832

(*Trente-sixième année*)

Texte : 72 nos (5 janvier-31 décembre 1832).
Les nos 1 à 54 sont imprimés par Carpentier-Méricourt ; les nos 55 à 72, par Aug. Auffray.

Un avis aux abonnés, signé des initiales A. B., annonce que le *Journal des dames* change de rédaction.

Planches : 95 pl. hors texte, numérotées de 2950 à 3045. La planche 3045 devrait être numérotée 3044.

Il a été distribué, en outre, à titre gracieux, aux abonnés, avec la livraison du 25 septembre, une planche supplémentaire, non numérotée. Cette planche dessinée par Gavarni, gravée par Nargeot, porte comme légende : *Une conversation ;* elle est datée, dans le bas, à gauche : *25 septembre 1832 ;* au dessous de la légende on lit : *Journal des dames, place de la Bourse, 9.*

Sur les 95 planches, 32 ne sont pas signées ; toutes les autres sont dessinées par Lanté et gravées par Gatine, Delvaux et Nargeot. Les pl. grav. par Gatine sont les suivantes : 2950, 2955, 2958, 2961, 2964, 2966, 2969, 2971, 2974, 2977, 2981, 2983, 2986, 2989, 2993, 2997, 3000, 3002, 3006, 3009, 3015, 3018, 3025, 3028, 3033, 3036, 3041, 3045 (*sic* pour 3044) ; les pl. grav. par Delvaux portent les nos : 2952, 2954, 2957, 2960, 2962, 2965, 2968, 2970, 2973, 2975, 2978, 2985, 2987, 2991, 2994, 2996, 2998, 3001, 3005, 3007, 3010, 3023, 3030 ; celles grav. par Nargeot portent les nos : 2953, 2959, 2967, 3011, 3013, 3016, 3020, 3022, 3026, 3029, 3031, 3034.

1833

(*Trente-septième année*)

Texte : 72 nos (5 janvier-31 décembre 1833).
Les nos 1 à 14 sont imprimés par Aug. Auffray ; les nos 15 à 72, par Everat.

Planches : 96 pl. hors texte, numérotées de 3045 à 3140.

Sur ces 96 planches, 31 ne sont pas signées ; toutes les autres sont dessinées par Lanté et gravées par Nargeot, Delvaux et Gatine. Les pl. gravées par Nargeot portent les nos suivants : 3045, 3048, 3050, 3053, 3055, 3058, 3061, 3063, 3066, 3069, 3077, 3080, 3082, 3085, 3088, 3090, 3130, 3133, 3136, 3138 ; les pl. grav. par Delvaux sont les suivantes : 3046, 3054, 3062, 3070, 3073, 3078, 3081, 3086, 3089, 3095, 3104, 3112, 3120, 3128, 3135 ; les pl. grav. par Gatine portent les nos : 3049, 3052, 3057,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

3060, 3065, 3068, 3071, 3076, 3079, 3083, 3087, 3092, 3094, 3097, 3100, 3102, 3105, 3108, 3110, 3113, 3116, 3118, 3121, 3123, 3126, 3129, 3131, 3134, 3137, 3139.

1834

(*Trente-huitième année*)

Texte: 72 nos (5 janvier-31 décembre 1834). Tous les nos sont imprimés par Everat.

Planches : 96 pl. hors texte, numérotées de 3141 à 3236.

Sur ces 96 pl., 10 planches ne sont pas signées ; toutes les autres sont dessinées par Lanté et gravées par Nargeot, Gatine, Delvaux, Allais, Lallemand, Willaeys et A. Les pl. grav. par Nargeot portent les nos : 3141, 3144, 3146, 3149, 3151, 3154, 3157, 3159, 3162, 3165, 3168, 3169, 3176, 3178, 3181, 3184, 3186, 3189, 3191, 3194, 3197, 3199, 3202, 3205, 3208, 3210, 3213, 3215, 3218, 3221, 3224, 3226, 3229, 3232, 3234 ; les pl. grav. par Gatine sont les suivantes : 3142, 3145, 3148, 3150, 3153, 3155, 3158, 3161, 3164, 3166, 3170, 3172, 3174, 3177, 3179, 3182, 3185, 3187, 3190, 3193, 3196, 3198, 3203, 3206, 3211, 3214, 3217, 3219, 3222, 3225, 3228, 3230, 3235 ; les pl. grav. par Delvaux portent les nos : 3143, 3152, 3160, 3167, 3175, 3183, 3223 ; les pl. grav. par Allais sont : 3192 et 3200 ; les pl. grav. par Lallemand : 3201 et 3209 ; celles signées A : 3207 et 3216 et les pl. grav. par Willaeys : 3220, 3227, 3231, 3233 et 3236. La pl. 3169 porte la date du 25 avril 1834 ; la pl. 3170, celle du 20 avril 1834.

1835

(*Trente-neuvième année*)

Texte: 72 nos (5 janvier-31 décembre 1835). Les nos 1 à 6 sont imprimés par Everat ; les nos 7 à 48 par Herhan, les nos 49 à 51, par Gondelier, les nos 52 à 60, par P. Baudouin et les nos 61 à 72, par Ed. Proux et Cie.

Le titre est ainsi modifié :

— Le Journal des dames et des modes, fondé par M. La Mésangère. A ce journal ont été réunis l'Observateur des modes, l'Indiscret, la Vogue et le Messager des Dames.

Ce titre est orné d'une vignette sur bois dessinée par Lanté et gravée par Porret.

Planches : 96 pl. hors texte, numérotées de 3237 à 3332.

Il y a, en outre, 2 planches supplémentaires distribuées l'une avec le n° du 10 janvier, l'autre avec le n° du 25 janvier et qui portent les légendes suivantes :

1° *Travestissement de Mr Cior, costumier du Théâtre du Palais royal,* dessinée par Lanté, gravée par Nargeot.

2° *Lit à chassis de la façon de M. Molas, tapissier, rue du Helder, 25,* lithogr.

Sur les 96 pl. hors texte, 11 ne sont pas signées ; toutes les autres sont dessinées par Lanté et gravées par Nargeot, Gatine, Willaeys, Houiste et A. Les pl. grav. par Nargeot sont les suivantes : 3237, 3242, 3245, 3247, 3250, 3252, 3255, 3258, 3261, 3264, 3266, 3269, 3272, 3273, 3279, 3281, 3285, 3287, 3290, 3292, 3295, 3298, 3301, 3303, 3309, 3312, 3314, 3317, 3322, 3325, 3328 et 3329 ; les pl. grav. par Gatine portent les nos 3238, 3241, 3244, 3246, 3249, 3256, 3257, 3259, 3262, 3265, 3267, 3270, 3271, 3274, 3276, 3278, 3280, 3282 à 3284, 3286, 3288, 3289, 3291, 3293, 3294, 3296, 3299, 3302, 3304, 3311, 3313, 3318, 3319, 3321, 3323, 3326, 3327 et 3330 à 3332. Les pl. grav. par Willaeys sont les pl. : 3239, 3243, 3248, 3254, 3260, 3263, 3268, 3297, 3305, 3308 ; la pl. 3240 est signée A. La pl. 3307 est grav. par Houiste.

La pl. 3269 est chiffrée, par erreur, 3268 ; de sorte qu'il n'y a pas de planche portant le n° 3269 et qu'il existe deux planches portant le n° 3268, l'une du 30 avril, l'autre du 5 mai ; même observation pour la planche 3309 qui n'existe pas ; il y a deux planches 3308, l'une du 30 septembre, l'autre du 5 octobre.

1836

(*Quarantième année*)

Texte: 72 nos (5 janvier-31 décembre 1836). La vignette de Lanté gravée par Porret a disparu du titre. Tous les nos sont imprimés par Ed. Proux et comp.

Planches : 96 pl. hors texte, numérotées de 3333 à 3428.

Il y a une planche supplémentaire qui a paru avec le n° du 5 janvier. Cette planche qui porte dans le haut : *Supplément au Journal des dames et des modes* est intitulée : *Un Bal travesti ;* elle est dessinée par Lanté et gravée par Nargeot.

Sur les 96 pl. hors texte, 29 ne sont pas signées. La plupart des autres sont dessinées par Lanté et gravées par Nargeot, Gatine et Aug. Delvaux. Les pl. grav. par Nargeot portent les nos suivants : 3333, 3335, 3338, 3341, 3344, 3349, 3352, 3354, 3357, 3360, 3362, 3365, 3367, 3369, 3373, 3376, 3378, 3381, 3383, 3385, 3388, 3389, 3400, 3407, 3408, 3410, 3416, 3426 ; les pl. grav. par Gatine sont les suivantes : 3334, 3336, 3337, 3339, 3340, 3342, 3343, 3345, 3347, 3348, 3350, 3351, 3355, 3356,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

3358, 3359, 3361, 3363, 3366, 3368, 3371, 3374, 3375, 3377, 3379; les pl. suivantes sont grav. par A. Delvaux : 3370, 3372, 3380, 3382, 3384, 3386.

Les pl. 3392, 3395, 3402, 3413, 3417, 3421 à 3423 sont dessinées par Numa et gravées par Nargeot.

1837

(*Quarante-unième année*)

Texte: 72 nos (5 janvier-31 décembre 1837). Tous les nos sont imprimés par Edouard Proux.

A partir du n° 57 (15 octobre 1837), le titre est ainsi modifié :

— Journal des dames et des modes, Gazette des Salons, fondé par M. La Mésangère.

Un avis placé en tête de ce n° indique que « le changement opéré dans notre titre vient de la réunion de la *Gazette des Salons* au *Journal des Dames.* »

Planches : 96 pl. hors texte, numérotées de 3429 à 3524.

Dans l'ex. de l'Opéra, il y a deux planches portant le n° 3454, mais il n'y a pas de planche 3456; on a remplacé cette dernière par une planche 3454 et on a changé à la main le dernier 4 en un 6. Cette planche 3454, gravée par Nargeot d'après Numa, a comme légende : *Robe de tulle garnie de serpenteaux de satin avec branches d'accacia. Blouse d'organdi à pièces brodées garnies de Valenciennes façon Mme Anchez, 14, r. Ste Anne. Coiffure de Mr Sergent, 22, boult des Italiens. Fleurs de Mr Cartier, 2, boult des Italiens.* L'autre pl. 3454 porte comme légende : *Modes de Longchamps. Châle en cachemire de l'Inde des Mins de Mme Helys Pessonneaux, 20, rue de la Michodière; chapeaux en paille de riz avec fonds de satin façon de Mme Lemonnier, 348 bis, r. St Honoré; robes et spencer des ateliers de Mme Huchez, 14, r. Ste Anne.*

Dans l'ex. de l'Opéra, la pl. 3504 est numérotée à la main.

Sur les 96 pl. hors texte, 69 ne sont pas signées; les planches 3429, 3431, 3432, 3437, 3440, 3445, 3447, 3455, 3460, 3464, 3477, sont dessinées par Lanté et gravées par Nargeot; les pl. 3430, 3434, 3439, 3453, 3454 (Robe de tulle....), 3463, sont dessinées par Numa et gravées par Nargeot; les pl. 3454, 3461, 3467, 3469, 3473 sont dessinées par Numa et gravées par Prot; les pl. 3465, 3486, sont dessinées par Lanté et gravées par Prot; les pl. 3468, 3490, 3491 sont signées seulement du nom de Prot.

1838

(*Quarante-deuxième année*)

Texte: 68 nos (5 janvier-29 décembre 1838). Tous les nos sont imprimés par Edouard Proux. A partir du n° 1, le titre est ainsi modifié :

— Gazette des salons, journal des dames et des modes, fondé par M. de La Mésangère.

Planches : 94 pl. hors texte, numérotées de 3525 à 3618.

Sur ces 94 pl., il n'y en a que 10 qui soient signées; la pl. 3531 est signée de deux initiales; les pl. 3532, 3565, 3568 portent le nom de Prot; les pl. 3594, 3615 à 3617, sont signées d'Aug. Delvaux.

Les pl. 3540 et 3584 sont chiffrées, par erreur, 3840 et 3564.

Il n'y a pas de planches numérotées 3570 et 3574; mais il y a 2 pl. 3568; l'une, non signée, a pour légende : *Robe de foulard des Indes des magasins Brousse, robe de batiste d'Ecosse, façon de Mme Minette, r. Rivoli....;* l'autre, signée par Prot : *Grande redingotte mérinos bleu; gilet croisé en cachemire....* Il y a également 2 pl. 3569, toutes deux non signées. L'une porte pour légende : *Robe de jaconas imprimé, robe de batiste d'Ecosse brodée au crochet....;* l'autre : *1, Coiffure de Mr Giraux, r. Lepelletier, 6. 2, Coiffure de Mr Chapiron....*

Il a paru, au cours de cette année, deux planches supplémentaires; l'une porte dans le haut : *Manufacture de l'hermitage*, l'autre : *Echantillons.* Toutes deux sont des planches représentant des échantillons d'étoffes. On a livré, en outre, aux abonnés quelques planches de patrons, imprimées sur pap. jaune et repliées.

1839

(*Quarante-troisième année*)

Texte : Je n'ai vu de cette année qu'une seule livraison, imprimée par Mme de Lacombe, portant dans le haut à gauche : *Nos 1 et 2*, et à droite la date : *5 et 12 janvier 1839.* Au-dessous du titre on lit : « A ce journal sont réunis l'Observateur des modes, l'Indiscret, la Vogue, le Messager des dames, le Journal des femmes et le Miroir des Dames. »

Sur l'ex. de la Bibliothèque nationale, on a mentionné au crayon que ce n° était le dernier reçu de cette publication. Avec ce n° ont été livrées les pl. 3619 à 3622.

Toutefois, l'ex. de la Bibliothèque de l'Opéra possède deux autres planches numérotées 3623 et 3624; mais je n'ai pas vu de texte correspondant à ces planches.

Planches : 6 pl. hors texte, numérotées de 3619 à 3624.

La pl. 3619 n'est pas signée; la pl. 3620 porte le nom de J. M. Veran; les pl. 3621

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à 3624, les initiales A. D. [Aug. Delvaux]. La pl. 3624 porte la date du 19 janvier 1839.

J'avais espéré rencontrer, avant l'achèvement de cette description, les premiers numéros du texte du *Journal des dames;* je n'ai pas eu cette bonne fortune.

Costumes de théâtre

Bien que ces planches de théâtre ne fassent pas strictement partie de la collection des gravures du *Journal des dames et des modes,* puisqu'elles ont été publiées séparément et payées en dehors de l'abonnement, on les y joint ordinairement. Voici les légendes de ces 9 planches :

1° *Chenard dans Gulnare. Elle est gentille!*
Dans le haut : *Théâtre italien.*
2° *Elleviou dans Gulnare. Sexe charmant, j'adore ton Empire.*
Dans le haut : *Théâtre italien.*
3° *Jenny-Bouvier dans Gulnare. Tu rends à mon ame toute son énergie.*
Dans le haut : *Théâtre italien.*
4° *Carpentier dans les Plaisirs de l'Hospitalité. Je pourrais bien faire une petite absence au profit de mon estomac.*
Dans le haut : *Théâtre du Vaudeville.*
5° *Juliet dans Alexis ou l'Erreur d'un bon père. Tout en vendant nos verres... Comme faisaient nos pères.*
Dans le haut : *Théâtre Faydeau* (5).
6° *Gavaudan dans Primerose. Oh! qu'elles sont longues les heures que compte l'impatience.*
Dans le haut : *Théâtre italien* (6).
7° *Carline dans Primerose. Grand Dieu, leur amour est si tendre!....*
Leurs cœurs sont innocens...
Dans le haut : *Théâtre italien* (7).
8° *Carline dans Primerose. Et c'est l'effet... de cet habit.*
Dans le haut : *Théâtre italien* (8).
9° *Vertpré dans le Moulin de Sans-Souci. Heureux! on l'est partout avec la raison.*
Dans le haut : *Théâtre du Vaudeville* (9).

Je ne sais pas la date exacte à laquelle a commencé la publication de ces *Costumes de théâtre* qui se sont vendus d'abord cinq sous et ensuite six sous. Toutefois, une note insérée dans le n° du *Journal des dames et des modes* du 7 ventôse an VI (25 février 1798) dit : « Outre le costume parisien on trouve au même bureau les costumes de théâtre, de même format, gravés au burin et parfaitement enluminés, dont il paraît déjà quatre numéros. Prix : cinq sous le numéro, franc de port ». Le n° du 12 germinal an VI (1er avril 1798) annonce cinq numéros ; celui du 14 floréal an VI (3 mai 1798), en annonce six ; celui du 22 floréal an VI (11 mai 1798), sept, et enfin celui du 30 floréal an VI (19 mai 1798) en annonce neuf.

Sellèque d'abord, La Mésangère ensuite, ont mis en vente pendant un certain nombre d'années quelques collections, sans le texte, des gravures publiées dans le *Journal des dames et des modes.* Ces gravures réunies formaient annuellement un volume pour lequel il a été gravé un frontispice.

Ces frontispices ou titres sont ainsi libellés :

— Costumes Parisiens de la fin du 18eme siècle et du commencement du 19eme, ouvrage commencé le 1er juin 1797 [I]e volume contenant [100] Gravures. Prix : [25] francs. *A Paris, au Bureau du Journal des Dames, rue Montmartre, n° 183.*

Sur ces titres, on a réservé des blancs destinés à y inscrire à la main la tomaison, le nombre de gravures contenues et le prix de l'ouvrage.

La Bibliothèque de l'Opéra possède un ex. des 40 premières gravures réunies sous le titre suivant :

— Variations des costumes français, à la fin du dix-huitième siècle ; ouvrage commencé le 1er juin 1797, et orné de 40 gravures en Taille douce, dessinées d'après nature et enluminées ; pour servir à la Vie privée des Français. (Prix : 12 francs). *A Paris, chez Depeuille, rue des Mathurins St Jacques. An VI.* In-8.

Titre gravé ; et 40 ff. imprimés d'un côté seulement (explication des planches).

40 gravures hors texte.

Ce recueil est ainsi annoncé dans le n° du *Journal des dames et des modes* portant la date du 22 floréal an VI (11 mai 1798) : « Le désir qu'ont manifesté quelques abonnés de retenir, en un volume, les costumes parisiens, nous engage à les prévenir que le décadi, 20 prairial, époque où leur nombre montera à quarante, nous mettrons en vente sous le titre de *Variations des costumes français à la fin du dix-huitième siècle,* un volume in-octavo de quatre-vingt pages, imprimé de manière que chaque feuillet explicatif ait sa gravure correspondante. Ce volume de texte sera, pour nos abonnés, de 1 liv. 10 sous, port franc ; et de 12 liv. avec les quarante gravures. Ceux qui le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

désirent, sont priés de nous en donner avis afin que leur demande soit comprise dans le tirage, qui se fera à petit nombre ».

— Dictionnaire des proverbes français. Seconde édition. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, libraires, rue de Bourbon, n° 17. A Strasbourg et à Londres, même maison de commerce. Et chez Rey et Gravier, libraires, quai des Augustins, n° 55,* (Impr. Crapelet), 1821, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 591 pp.
Publié à 6 fr.
Je n'ai pu voir la première édition de cet ouvrage paru anonyme, la même année, et que je cite d'après la *Bibliographie de la France* des 4 août et 22 décembre 1821. Cette édition publiée à 5 fr. ne contenait que 436 pp. Il en a été tiré quelques ex. sur pap. vélin.

— Galerie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits ; gravés par M. Gatine, et coloriés ; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens. *A Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1,* (Impr. Crapelet), 1827, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 70 ff. n. ch. (notes biographiques) ; et 1 f. n. ch. (table des soixante-dix planches contenues dans cet ouvrage).
70 planches hors texte.
La couverture porte simplement : *Galerie française de femmes célèbres.*
Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1827.
En 1840, l'ouvrage a été remis en vente sous le nouveau titre suivant, également imprimé par Crapelet :

— Galerie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits, gravés par M. Gatine et coloriés avec soin. Avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens ; ouvrage édité par M. de la Mésangère. *A Paris, chez Le Roi, libraire, place du Louvre, n° 8, et Galerie Véro-Dodat, n° 26,* 1840.

— Costumes des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie ; dessinés, la plupart, par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés ; avec une explication pour chaque planche. *A Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1,* (Impr. Crapelet), 1827, gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 46 pp. (observations préliminaires et descriptions) ; et 1 f. blanc.
Frontispice et 105 planches hors texte.
Publié à 78 fr. 25 ; le texte seul, 4 fr.

— Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc., dessinés, la plupart par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés. Avec une explication pour chaque planche. *Paris, chez l'éditeur, boulevart Montmartre, n° 1,* (Impr. de Setier), 1827, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (observations préliminaires) ; 37 pp. (description des planches) ; et 1 f. blanc.
100 planches hors texte.
Publié à 76 fr. ; le texte seul, 4 fr.
V. *Bon Genre (Le).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ACHEVÉ D'IMPRIMER

A

CHATEAUDUN

PAR LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE

LE 30 AOUT

M DCCCC

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME CINQUIÈME

PARIS

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE

18, Rue La Fayette, 18

1904

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LA METTRIE. V. *Singularités physiologiques.*

LAMI (Eugène). — Voyage en Angleterre par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris. Publié par Firmin Didot frères, et Lami-Denozan, rue Jacob, n° 24. London. Colnaghi son et c° printsellers to the King, 14, Pall-Mall east; Mac-Lean, Hay-Market; Charles Tilt, 86, Fleet steet* (sic), 1829 [*et* 1830], 4 livr. pet. in-fol., couv. impr.

Chaque livraison contient 1 f. de texte et 6 lithographies en couleurs. Voici les légendes des planches contenues dans chacune des livraisons :

Première livraison

N° 1 : Un Port du midi. — Par Henry Monnier.

N° 2 : Auberge et maison de poste. — Par Eugène Lami.

Cette planche est numérotée par erreur *n° 3.*

N° 3 : Une Chambre d'auberge. — Par Eugène Lami.

N° 4 : Aspect du pays. — Par Eugène Lami.

N° 5 : Habitation du cultivateur (vue extérieure). — Par Henry Monnier.

N° 6 : Une Petite ville de province (comtés du midi). — Par Eugène Lami.

Cette planche est numérotée par erreur *n° 7.*

Deuxième livraison

N° 7 : Un Pilori. — Par Henry Monnier.

N° 8 : Un Ministre et sa famille. — Par Henry Monnier.

N° 9 : Un Relai. — Par Eugène Lami.

N° 10 et *n° 10 bis :* Un Cottage — Woolwich. — Par Eugène Lami (les deux sur la même planche).

N° 11 : Une Barrière. — Par Eugène Lami.

N° 12 : Le Retour des matelots. — Par Henry Monnier.

Troisième livraison

N° 13 : Approches de Londres. — Par Eugène Lami.

N° 14 : Marché aux poissons de Billingsgate. — Par Henry Monnier.

N° 15 : Valets de pied. — Par Eugène Lami.

N° 16 : Boucher, marchande de poissons. — Par Henry Monnier.

N° 17 : La Prière du soir. — Par Eugène Lami.

Cette planche est numérotée par erreur *n° 7.*

N° 18 : Peuple de Londres, Discussion orageuse. — Par Henry Monnier.

Cette planche est numérotée par erreur *n° 17.*

Quatrième livraison

N° 19 : Rentrée des watchmen. — Par Henry Monnier.

N° 20 : Londres. Une grande rue à 5 heures du soir. — Par Eugène Lami et Henry Monnier.

N° 21 : Un Marchand de poissons. — Par Eugène Lami.

N° 22 : Officiers des gardes et officiers du régiment des rifles. — Par Eugène Lami.

N° 23 : Enterrement du peuple. — Par Eugène Lami.

N° 24 : Livrées du roi d'Angleterre. — Par Eugène Lami.

Ces 4 livraisons sont les seules qui aient paru avec texte ; le titre donné ci-dessus est le titre des couvertures de livraison en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tête desquelles on lit imprimé *livraison*, le n° étant écrit à la main.

Sur le plat v° de ces couvertures sont imprimées les conditions suivantes de la souscription :

« Ce voyage, formant un volume petit in-f°, est divisé en livraisons. Leur nombre n'est pas encore fixé; mais les éditeurs prennent l'engagement de le porter au moins à douze, et au plus à quinze. Cette latitude paraît indispensable pour placer dans l'ouvrage les nouveaux dessins dont s'enrichiront les portefeuilles des auteurs, pendant la nouvelle tournée qu'ils doivent faire en Angleterre, dans le cours de cette année.

« Chaque livraison, composée de six planches, dont plusieurs sont doubles, et d'un texte explicatif, est de..... 15 fr. »

Un ex. en livraisons est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 8926.

Il existe 4 autres planches dont le texte n'a pas été publié. En voici les légendes et la numérotation :

N° 6 : Club de fermiers. — Par Eugène Lami.

N° 27 : Crescent Park. — Par Eugène Lami.

N° 28 : Un Salon. — Par Eugène Lami.

N° 29 : Un Trottoir de la cité. — Par Eugène Lami.

M. Edouard Rahir m'écrit que ces quatre planches complémentaires se trouvent plutôt en album avec le titre suivant :

— Voyage en Angleterre, par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris, publié par Gihaut frères, boulevard des Italiens, n° 5. I. lith. de Gihaut frères.*

M. Rahir a constaté, en outre, que les planches de cet album ont les mêmes erreurs de numérotation que celles que j'ai signalées ci-dessus.

LA MORLIÈRE (Le Chevalier de). V. *Conteurs du XVIIIe siècle* (*Petits*).

LA MOTHE LE VAYER. V. *Collection elzévirienne* (*Petite*).

LA MOTTE (François de). V. *Bibliophiles* (*Société rouennaise de*).

LA MOTTE-VALOIS (Comte de). — Affaire du collier. Mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois sur sa vie et son époque (1754-1830), publiés d'après le manuscrit autographe avec un historique préliminaire, des pièces justificatives et des notes par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIX pp. (Affaire du collier); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

D'après la *Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis,* Paris, Rouquette, 1885, in-8, p. 39, il a été imprimé à 8 ex. seulement une *Suite de l'Appendice,* composée de 6 pp. non chiffrées.

M. de la Sicotière, dans sa *Bio-bibliographie de Marie-Antoinette,* p. 30, dit que ces *Mémoires* n'ont pas été rédigés par le comte de Lamotte-Valois, « mais sur ses notes par quelque folliculaire affamé comme il l'était lui-même bien souvent ».

Sur pap. de Chine, avec l'appendice également sur Chine, en mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de H. Bonhomme ajoutée, 39 fr., Poulet-Malassis.

LAMOUROUX (Georges). V. POIRÉE (E.).

LAMY. — Code des amans, ou l'art de faire une connaissance honnête, à l'usage des personnes qui n'en ont pas l'habitude; suivi d'un choix de lettres populaires et amoureuses, d'une dissertation sur l'usage de battre les femmes, employé comme moyen de séduction, et terminé par des recettes pour faire de l'or, etc., etc. Par Lamy. *Paris, chez Roy-Terry, éditeur, Palais-Royal, galerie de Valois, n. 185,* (Impr. David), 1830, in-18, couv. impr.

180 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée à Odry.

Vignette d'Henry Monnier, en couleur.

Edition originale. Publié à 2 fr.

Broché, 31 fr., Champfleury.

LANCE (Adolphe). — Excursion en Italie. Aix-les-Bains, Chambéry, Turin, Novare, Milan, Brescia, Vérone, Padoue, Venise, Murano, Torcello, le Lac Majeur, le Lac de Côme, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Adolphe Lance, architecte du gouvernement. *Paris, à la librairie d'architecture, Bance, éditeur, 13, rue Bonaparte,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « Avis au lecteur »); 291 pp.; et 2 ff. blancs.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Excursion en Italie. Aix-les-bains, Chambéry, Turin, Novare, Milan, Brescia, Vérone, Padoue, Venise, Murano, Torcello, le Lac Majeur, le Lac de Côme, par Adolphe Lance, architecte du gouvernement. Quinze eaux-fortes par Léon Gaucherel. *Publié à Paris par Vve Morel et Cie, éditeurs, à la librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et « Au lecteur »); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
15 eaux-fortes hors texte.
Tiré à 500 ex. sur papier de Hollande (20 fr.)
Cart. toile, n. rogné, 17 fr., Arnauldet.

— Dictionnaire des architectes français, par Adolphe Lance, architecte du gouvernement, membre du Comité national des travaux historiques. *Paris, Vve A. Morel et Cie, éditeurs, rue Bonaparte, 13,* (Impr. D. Jouaust), 1872, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (A.-K.) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXX pp. (avant-propos, introduction, tableau chronologique d'honoraires payés à des architectes depuis le XIIIe siècle, sceaux d'architectes et renseignements bibliographiques et abréviations); 1 f. (second faux-titre); et 388 pp.
10 planches hors texte (sceaux).
Tome II (L.-Z.) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 460 pp.
17 planches hors texte (fac-simile de signatures).
Edition originale. Publié à 25 fr..

LANCKORONSKI (Comte Charles). — Les Villes de la Pamphylie et de la Pisidie, ouvrage publié avec le concours de G. Niemann et E. Petersen par le comte Charles Lanckoronski. *Paris, 1890-1893, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs-libraires de l'Institut, 56, rue Jacob, 56,* (Vienne, typ. Adolphe Holzhausen), 2 vol. in-fol.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); XVII pp. (introduction); et 202 pp.
Le titre porte en plus : *Volume premier. La Pamphylie. Avec 2 cartes et 2 plans en couleur, 31 héliogravures et 114 illustrations de texte.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 259 pp.; et 1 p. n. ch. (marque et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Second volume. La Pisidie. Avec 3 plans en couleur, 33 héliogravures et 154 illustrations de texte.*
Publié à 100 fr. le vol.

LANCOSME-BRÈVES (Cte Stanislas SAVARY de). V. SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES (Cte de).

LANDRIN (A.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

LANDSCAPES. V. *Keepsakes.*

LANG (Andrew). V. *Collection internationale de la tradition.*

LANGLÉ (Ferdinand). — Funérailles de l'Empereur Napoléon. Relation officielle de la translation de ses restes mortels depuis l'île Sainte-Hélène jusqu'à Paris, et description du convoi funèbre. Illustrée par des gravures sur bois exécutées d'après les modèles originaux. Dessins de Daubigny. Gravure de Lacoste père et fils, etc. Publiée par Ferdinand Langlé. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Rignoux), MDCCCXL (1840), gr. in-8.

32 pp. y compris le titre.
Les vignettes sont intercalées dans le texte.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Cart. façon de Hollande, n. rogné (*Behrends*), 4 fr. 50, Garde.
V. *Contes du gay sçavoir (Les)* et ajouter à cet article que le prix de publication était de 15 fr.

LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe). — Essai historique et descriptif sur la pein-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ture sur verre ancienne et moderne, et sur les vitraux les plus remarquables de quelques monumens français et étrangers ; suivi de la Biographie des plus célèbres peintres-verriers. Par E.-H. Langlois, du Pont-de-l'Arche, peintre, membre de plusieurs Académies de France et de l'Etranger. Orné de sept planches dessinées et gravées par Mlle Espérance Langlois. *Rouen, Edouard Frère, éditeur, libraire de la Bibliothèque de la ville, sur le port, nº 45,* (Rouen, impr. F. Baudry), MDCCCXXXII (1832), in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, avertissement du libraire-éditeur et avant-propos); 300 pp.; et 1 f. n. ch. (placement des gravures, justification du tirage et marque du libraire).

7 gravures et 1 fac-simile hors texte. Tiré à 500 ex. sur pap. fin des Vosges, non collé (8 fr.); dans le *format in-4º :* à 50 ex. sur pap. fin des Vosges, collé (18 fr.); à 6 ex. sur pap. de Hollande ; à 2 ex. sur pap. vélin ; et à 2 ex. sur pap. vélin anglais.

Edition très augmentée d'un travail qui a paru, pour la première fois, dans les *Mémoires de la Société libre d'émulation* de Rouen en 1823, a été tiré à part, la même année et mis en vente chez F. Baudry. Suivant Edouard Frère, *Manuel du bibliographe normand,* tome II, p. 150, ce tirage à part se compose de 48 pages in-8 ; quelques ex. ont été imprimés dans le format gr. in-8.

— Hymne à la cloche, par E.-H. Langlois, du Pont-de-l'Arche, peintre. *Rouen, F. Baudry, imprimeur du roi, rue des Carmes, nº 20,* 1832, in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre, le titre et une note relative au tirage; 1 f. n. ch.; et 1 f. blanc.

Les vignettes de E.-H. Langlois sont dans le texte.

Seconde édition. Tirage à part, à 100 ex., de cet hymne publié par la Société libre d'émulation de Rouen dans le *Recueil* de ses travaux de 1832.

La première édition que je n'ai pu voir, ornée de vignettes gravées sur bois par Brevière, a paru la même année chez le même éditeur (32 pp. d'après la *Littérature française contemporaine* de Bourquelot) et a été tirée à 100 ex. sur pap. gr. raisin, à 20 ex. sur pap. nom de Jésus et à 2 ex. sur pap. gr. raisin de couleurs (1 ex. chamois et 1 ex. lilas). V. aussi *Manuel du bibliographe normand,* d'Edouard Frère, tome II, p. 153.

— Souvenirs de l'École de Mars et de 1794, par E.-Hyacinthe Langlois, du Pont-de-l'Arche. *Rouen, F. Baudry,* 1836, in-8.

48 pp. et 1 planche. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Manuel du bibliographe normand,* d'Edouard Frère, tome II, p. 152. Extrait des *Mémoires de la Société libre d'émulation* de Rouen. Il a été tiré quelques ex. de format gr. in-8, sur pap. vélin.

— Essai sur les Enervés de Jumièges et sur quelques décorations singulières des églises de cette Abbaye; suivi du Miracle de Sainte Bautheuch, publié pour la première fois par E.-Hyacinthe Langlois, du Pont-de-l'Arche. *Rouen. Edouard Frère, éditeur, libraire de la Bibliothèque de la ville,* (Rouen, impr. F. Baudry), 1838, in-8.

XI pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Brevière, et avertissement du libraire-éditeur); 1 p. n. ch. (épigraphe empruntée à La Fontaine); 239 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières, placement des gravures et justification du tirage); et 1 f. n. ch. (Catal. de la librairie E. Frère et marque du libraire).

4 planches et 1 fac-simile hors texte.

Tiré à 400 ex. sur gr. carré des Vosges, non collé (7 fr.) ; 50 ex. sur gr. carré des Vosges, collé; 40 ex. sur pap. vélin Jésus, collé ; 10 ex. sur pap. de Hollande Jésus ; 2 ex. sur pap. de Chine Jésus ; et 2 ex. sur pap. de couleur Jésus.

Nouvelle édition très augmentée d'un travail qui a paru, pour la première fois, en 1824, dans le *Bulletin de la Société libre d'émulation* de Rouen, a été tiré à part et mis en vente, en 1825, chez F. Baudry. D'après Edouard Frère, ce tirage à part se compose de 46 pp. in-8 avec 3 planches ; quelques ex. sur pap. Jésus vélin ont été tirés dans le format gr. in-8.

— Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen-âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés par E.-H. Langlois, du Pont-de-l'Arche. *Rouen. Imprimerie de I.-S.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lefevre, rue des Carmes, 20, MDCCCXLI (1841), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 180 pp.
17 planches hors texte.
Publié à 8 fr. D'après Edouard Frère, cet ouvrage a été tiré à 500 ex. sur pap. cavalier vélin et il n'y a pas eu d'ex. sur pap. de luxe.
Nouvelle édition très augmentée d'un travail qui a paru, en 1821, dans le *Bulletin de la Société libre d'émulation* de Rouen et dont il a été mis en vente, chez F. Baudry, la même année, un tirage à part, in-8 de 27 pp. avec 2 planches.

— Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts par E.-H. Langlois, du Pont-de-l'Arche, accompagné de cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Espérance Langlois, MM. Brevière et Tudot; suivi d'une lettre de M. C. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. Ouvrage complété et publié par M. André Pottier, conservateur de la Bibliothèque de Rouen, et M. Alfred Baudry. *Rouen, A. Lebrument, libraire, quai Napoléon, 45,* (Rouen, impr. P. Roussel), MDCCCLII (1852), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement des éditeurs et préface de l'auteur); 2 ff. (vignette et faux-titre ornementé); 372 pp.; 1 f. (faux-titre pour la lettre de M. C. Leber à M. E.-H. Langlois); et 92 pp. (Lettre de Leber et note de M. Depping).
Portrait de E.-H. Langlois, gravé sur bois par Brevière d'après un médaillon de David et 8 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 220 pp.
Frontispice gravé sur bois par Brevière et 44 planches hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 25 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin.
Cart., 13 fr., Champfleury. Un ex. sur pap. vélin, en dem. mar. noir, tête dor., n. rognés (*Belz-Niédrée*) est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 23485.
Pour d'autres ouvrages de M. Eustache-Hyacinthe Langlois, consulter le *Manuel du bibliographe normand,* par Edouard Frère. *Rouen, A. Le Brument,* 1858-1860, 2 vol. in-8, tome II, pp. 150-153.

LANO (Pierre de). — Pierre de Lano. Après l'amour, avec 100 dessins de Fernand Fau. Gravure de Rougeron et Vignerot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. P. Mouillot), 1889, in-12, couv. illustr.

" 257 pp. (les deux premières blanches) y compris le faux-titre, le titre (au v°, justification du tirage de luxe) et la dédicace.
Les illustrations sont dans le texte; celles à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).
Sur pap. du Japon, avec un album contenant les dessins originaux de Fernand Fau, en dem. mar. rose, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 400 fr., Bouret.

— Pierre de Lano. — Les Bals travestis et les tableaux vivants sous le second Empire. Illustré de vingt-cinq aquarelles hors texte par Léon Lebègue. *Paris, H. Simonis Empis, éditeur, 2, rue Chérubini, 2,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, in-4, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre; au v°, justification du tirage de luxe; et lettre à Félicien Champsaur); 99 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
25 aquarelles hors texte.
Edition originale. Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, numérotés à la presse, avec fac-simile de la signature autographe de l'Empereur.

LA NOUE (François de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LANOYE (F. de). V. *Bibliothèque des merveilles.*

LANSON (Gustave). V. *Grands Écrivains français* (Les).

LA PIJARDIÈRE (Louis de). V. LACOUR (Louis).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LAPOINTE (Savinien). — Une voix d'en bas, poésies par Savinien Lapointe, ouvrier cordonnier, précédées d'une préface par M. Eugène Sue, et suivies de lettres adressées à l'auteur par MM. Béranger, Victor Hugo, Léon Gozlan, etc. *Paris. Au bureau de l'imprimerie, rue Rameau, 7, et chez tous les libraires,* (Impr. Adolphe Blondeau), *s. d.* (1844), in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); XXXVII pp. (préface datée du 22 août 1844); 1 f. (faux-titre portant : *Une plainte*); et 456 pp.

Portrait de Savinien Lapointe, dessiné par A. Masson, gravé par E. Monnin, et 19 planches gravées à l'eau-forte par E. Monnin, Elmerich, d'après Elmerich.

Edition originale. Publié à 12 fr. A paru en 30 livraisons à 40 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 13 avril 1844; l'ouvrage terminé, dans le même journal du 19 octobre 1844.

— Savinien Lapointe. — Il était une fois, contes du foyer. *Paris, Jules Dagneau, libraire-éditeur, 23, rue Fontaine-Molière,* (Poissy, typ. Arbieu), 1853, in-32, couv. illustr.

219 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Savinien Lapointe. — Il était une fois... contes. Edition illustrée de cent trente dessins de Henri Pille. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), *s. d.* (1886), in-8, couv. illustr.

1 f. (titre, orné d'une vignette); 2 ff. (portrait et dédicace); II pp. (Lettre-préface de Béranger); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 octobre 1886.

— Mémoires sur Béranger. Souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres, recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. *Paris, Gustave Havard, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 15,* (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1857, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et avertissement de l'éditeur); 302 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Béranger sur son lit de mort (photographie par Adolphe Bilordeaux).

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Savinien Lapointe. — En ce temps-là, contes. Edition illustrée de cent quinze dessins de Henri Pille. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), *s. d.* (1888), in-8, couv. illustr.

1 f. (blanc au r°; au v°, dessin); 1 f. (titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); VII pp. (préface par Jules Richard); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 décembre 1888.

LA POPELINIÈRE. V. LE RICHE DE LA POPELINIÈRE.

LAPORTE (Antoine). — Bibliographie clérico-galante. Ouvrages galants ou singuliers sur l'amour, les femmes, le mariage, le théâtre, etc. Ecrits par des Abbés, Prêtres, Chanoines, Religieux, Religieuses, Évêques, Archevêques, Cardinaux et Papes, par l'Apôtre bibliographe. *Paris, M.-A. Laporte, libraire-bouquiniste, 43 ter, rue des Saints-Pères, 43 ter,* (Typ. Paul Schmidt), 1879, in-8, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre et introduction); 178 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 6 fr. sur pap. teinté, 10 fr. sur pap. de Hollande et 12 fr. sur papier de Chine.

L'Apôtre bibliographe est le pseudonyme-anagramme de M. Antoine Laporte.

— Histoire d'une bibliographie clérico-galante. Sa naissance d'un chanoine et d'un journaliste. Le Pourquoi.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le Comment, par l'Apôtre bibliographe. *Paris, M.-A. Laporte, libraire-bouquiniste, 43 ter, rue des Saints-Pères,* (Typ. Paul Schmidt), 1879, in-8.

28 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale. Publié à 1 fr.

— La Bibliographie jaune, précédée d'une dédicace à tous aulcuns qui ne sont pas jaunes, d'un prologue d'Alcofribas et d'une étude historique et littéraire sur le jaune..... conjugal, depuis sa découverte jusqu'à nos jours. Par l'Apôtre bibliographe. *A Cocupolis et à Paris, 43ter, rue des Saints-Pères, 43ter,* (Typ. Ch. Unsinger), 1880, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir avec une épigraphe); 103 pp. y compris la dédicace et le prologue ; 1 f. n. ch. (Post-face rose); et 1 f. blanc.

Tiré à 520 ex., savoir : 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5) à 8 fr.; 15 ex. sur pap. vergé (nos 6 à 20) à 10 fr.; et 500 ex. sur pap. teinté (nos 21 à 520) à 3 fr.

— Bibliographie contemporaine. Histoire littéraire du dix-neuvième siècle, manuel critique et raisonné de livres rares, curieux et singuliers, d'éditions romantiques, d'ouvrages tirés à petit nombre, de réimpressions d'auteurs anciens, etc., depuis 1800 jusqu'à nos jours ; avec l'indication du prix d'après les catalogues de ventes et de libraires. Supplément de Brunet, de Quérard, de Barbier, etc., par Ant. Laporte. *Paris, A. Laporte, librairie ancienne et moderne, 43, rue des Saints-Pères, 43,* (St-Amand (Cher), impr. Destenay), 1884-1890, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (About (Edmond) — Boyer (Philoxène) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 316 pp.

Tome II (Boyer (Hippolyte) — Cuber (Capitaine) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 316 pp.

Sur le titre, l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67.*

Tome III (Cucheval-Clarigny — Dreux du Radier) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); et 316 pp.

Sur ce tome et sur les suivants, le titre ne porte plus : *Supplément de Brunet, de Quérard, de Barbier, etc.;* même adresse d'éditeur que sur le tome II.

Tome IV (Drioux — Feugère (Gaston): 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 316 pp.

L'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu, 67.*

Tome V (Feuilles d'automne — Geoffroy (A.): 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 316 pp.

Même adresse d'éditeur que sur le tome IV.

Tome VI (Geoffroy Saint-Hilaire —Hat (L'abbé) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); et 316 pp.

L'adresse est de nouveau modifiée : *Paris, Emile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67.*

Tome VII (Hatin (Eugène) — Hugo (Victor): 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 316 pp.

Même adresse que sur le tome VI.

L'ouvrage n'a pas été continué.

A paru en fascicules (4 par volume) à 4 fr. l'un sur pap. teinté pour les tomes I à IV et à 2 fr. 50 pour les tomes V à VII ; il a été tiré en outre 25 ex. sur pap. vergé teinté à la forme à 8 fr. l'un pour les tomes I à IV et à 5 fr. pour les tomes V à VII. Les tomes I et II sur pap. vergé ont été mis en vente à 40 fr. le vol.; les tomes III et IV à 32 fr. le vol.; les tomes V, VI et VII à 20 fr. le vol.

Il a été fait des tirages à part, avec faux-titre et titre, à 100 ex., de quelques-unes des notices parues dans l'ouvrage, notamment de celles relatives à H. de Balzac (15 pp.); Th. de Banville (15 pp.); Barbey d'Aurevilly (15 pp.); A. Barbier (14 pp. et 1 f. blanc); Baudelaire et Roger de Beauvoir (15 pp.); Béranger, Sarah Bernhardt et Bertall (16 pp.) ; Brizeux, Mlle Brohan, Brazier, Bric-à-brac d'Oct. Uzanne (15 pp.); J.-C. Brunet et P.-G. Brunet (16 pp.); Champfleury (16 pp.) ; Chevigné et Coppée (16 pp.), etc.

— Les Bouquinistes et les quais de Paris tels qu'ils sont. Réfutation du pamphlet d'O. Uzanne, le Monsieur de ces Dames à l'éventail, à l'ombrelle, etc. Par Ant. Laporte, bouquiniste, auteur de l'Histoire littéraire du XIXe siècle, de la Bibliographie clérico-ga-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lante, de la Bibliographie jaune, du R. P. Cornutus, des Estiennes magnuskisés, etc. *Paris, chez tous les bouquinistes des quais, dans les boîtes à prix divers,* (Tours, impr. Deslis frères), 1893, in-12, couv. impr.

82 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tiré à 500 ex. sur pap. vélin (2 fr. 50) et 25 ex. sur pap. du Japon (10 fr.), tous numérotés.

LA PORTE (P. de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LAPRADE (Victor de). — Les Parfums de Magdeleine, poème par Victor de La Prade. *Lyon. Imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36,* 1839, gr. in-8.

26 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la Revue du Lyonnais. 49e livraison — Janvier 1839 ».
Edition originale.

— La Colère de Jésus, poème par M. Victor de La Prade. *Lyon. Imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36,* 1840, gr. in-8.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit, p. 20, à la fin de la pièce : « Extrait de la Revue du Lyonnais. 63e livraison ».
Edition originale.

— Des habitudes intellectuelles de l'avocat, discours prononcé à la rentrée de la Conférence des avocats de Lyon, par Victor de La Prade, avocat à Cour royale. *Lyon, Léon Boitel,* 1841, in-8.

24 pp. — Je n'ai pu voir cette plaquette qui n'est pas à la Bibliothèque nationale. J'en dois la description à l'obligeance de M. Aimé Vingtrinier, bibliothécaire en chef de la Bibliothèque de Lyon. Publié à 1 fr. 50.
Cette étude avait paru d'abord dans la *Revue du Lyonnais.* On la trouve annoncée sur la couverture d'un ouvrage de M. de Laprade intitulé : *Du Sentiment de la nature dans la poésie d'Homère* (V. ci-dessous).

— Psyché, poëme par Victor de Laprade. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, quai Voltaire, 3,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1841, in-18, couv. impr.

1 f. (blanc au r° ; au v°, annonce d'un ouvrage du même auteur) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 294 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade. Psyché..... *Paris, A. Lemerre,* 1878, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Odes et poëmes, par Victor de Laprade. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, quai Voltaire, 3,* (Impr. de Bourgogne et Martinet), 1843, in-18, couv. impr.

xx pp. (faux-titre et « A mon ami Barthélemy Tisseur... ») ; et 311 pp.
La couverture porte la date de 1844.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade..... Odes et poèmes..... *Paris, A. Lemerre,* 1878, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Le Baptême de la cloche. (*Lyon, imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36),* s. d. (1845), in-8.

8 pp. y compris le titre.
Au v° du titre on lit : « Extrait de la Revue du Lyonnais. — Lyon, imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36 ».
Signé p. 8 : *Victor de Laprade* et daté de St-Bonnet, 23 juin 1844.
Edition originale.

— Du Génie littéraire de la France ; discours prononcé à l'ouverture du Cours de littérature française, à la Faculté des lettres de Lyon, en décembre 1847 ; par Victor de Laprade. *Lyon. Imprimerie de Léon Boitel, quai St-Antoine, 36,* 1847, gr. in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On lit au v° du faux-titre : *Extrait de la Revue du Lyonnais.*
Edition originale.

— L'Age nouveau, par Victor de Laprade. *Lyon. Imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36*, 1847, gr. in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre, et 1 f. portant : *Extrait de la Revue du Lyonnais.*
Edition originale.

— Du Sentiment de la nature dans la poésie d'Homère. Thèse pour le doctorat ès-lettres qui sera soutenue devant la Faculté d'Aix le 11 août 1848, par Victor de Laprade. *Aix, imprimerie de Nicot et Pardigon, sur le Cours, 55*, 1848, in-8.

137 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Du Sentiment de la nature dans la poésie d'Homère, par Victor de Laprade. *A Paris, chez Comon, libraire, quai Malaquais, 15*, (Aix, impr. Nicot et Pardigon), 1848, in-8, couv. impr.

137 pp. (les deux premières blanches) y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition en librairie.

— La Tentation, poème. *Lyon, Boitel*, 1848, in-8.

48 pp. — Je n'ai pu voir cette plaquette qui n'est pas à la Bibliothèque nationale. J'en dois la description à l'obligeance de M. Aimé Vingtrinier. On la trouve annoncée sur la couverture d'un autre ouvrage de Victor de Laprade intitulé : *Du Sentiment de la nature dans la poésie d'Homère* (V. ci-dessus). Publié à 2 fr.

— Ballanche, sa vie et ses écrits, par Victor de Laprade. *Lyon, imprimerie de Léon Boitel, quai St. Antoine, 36*, 1848, in-8.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch.
Edition originale. Extrait des *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon.* Publié à 2 fr.

— Du Principe moral dans la République, discours prononcé à la Faculté des lettres de Lyon, le 11 mars 1848 ; par Victor de Laprade. *Lyon. Imprimerie de Léon Boitel, quai St-Antoine, 36*, 1848, in-8.

16 pp. y compris le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Doute de Montaigne, par M. Victor de Laprade. (*Lyon. — Imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36*), s. d. (1849), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ). On lit au bas de la p. 8 : « Extrait de la Revue de Lyon. 1er décembre 1849 ».

— De l'Unité des arts, de leur division, de leurs limites. Discours préliminaire d'une *Histoire comparée de la poésie et des beaux-arts*, par M. Victor de Laprade. *Lyon, impr. de Boitel*, 1850, in-8.

2 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1850 qui ajoute : « Extrait de la *Revue du Lyonnais.* Novembre 1850 ».

— Poèmes évangéliques, par Victor de Laprade. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille*, (Impr. Gustave Gratiot), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade. Poèmes évangéliques. *Paris, A. Lemerre*, 1881, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— De l'enseignement des langues anciennes considéré comme base des études classiques. Discours prononcé à l'ouverture du Cours de littérature française à la Faculté des lettres de Lyon, novembre 1851 ; par Victor de Laprade. *Lyon, imprimerie de Léon Boitel, quai St.-Antoine, 36*, 1852, gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre, au v° duquel

EFERUS - Recherches & Classification numériques

on lit : « Extrait de la *Revue du Lyonnais*, nouvelle série. »

— Concours pour le prix décerné à la meilleure composition en vers français sur Joseph-Marie Jacquard, mécanicien lyonnais. Rapport de la commission composée de MM. Sauzet, président, de Montherot, Eichhoff, de Boissieu et Victor de Laprade, commission à laquelle s'est adjoint M. Fraisse, secrétaire-général de la classe des lettres ; lu, dans la séance publique du 21 juin 1853, par M. Victor de Laprade, rapporteur. (A la fin : *Lyon. Impr. F. Dumoulin, rue Centrale, 20*), s. d. (1853), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Les Symphonies, par Victor de Laprade. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade.... Les Symphonies.... *Paris, A. Lemerre*, 1878, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— De la poésie et du style au XVIIIe siècle, lecture faite à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, dans la séance du 20 mai 1856, par M. Victor de Laprade. (A la fin : *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 36*), s. d. (1856), in-8.

19 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale.

— Au pays de Forez, poésie par M. Victor de Laprade. (A la fin : *Lyon. — Imp. d'Aimé Vingtrinier*) s. d. (1857), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 28 février 1857.

— Extrait de la Revue des deux mondes. Livraison du 15 mars 1857. Frantz, scènes pastorales. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de J. Claye, rue St-Benoît, 7*), in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 15 : *Victor de Laprade.*
Edition originale.

— Idylles héroïques, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. A. Wittersheim), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 264 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade... Idylles héroïques. *Paris, A. Lemerre*, 1878, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Nécrologie. Alexandre Dufieux. (A la fin : *Lyon. — Imp. d'A. Vingtrinier*), s. d. (1858), in-8.

7 pp. y compris le titre de départ. Signé p. 7 : *Victor de Laprade.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 février 1858.

— La Patrie. A nos fils. (A la fin : *Nantes, imp. Vincent Forest et Émile Grimaud*), s. d. (1859), in-8.

2 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ). Signé au v° du 2e feuillet : *Victor de Laprade.*
Extrait du *Correspondant*.

— Institut impérial de France. Académie française. M. de Laprade, ayant été élu par l'Académie française à la place vacante par la mort de M. Alfred de Musset, y est venu prendre séance le 19 mars 1859 et a prononcé le discours suivant :... (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56*, s. d. (1859), in-4, couv. non impr.

40 pp. y compris le titre ci-dessus qui est un titre de départ.
Tous les ex. que j'ai vus, y compris celui conservé au Secrétariat de l'Institut, n'ont ni faux-titre, ni titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le discours de M. de Laprade occupe les pp. 1 à 20 ; la réponse de M. Vitet, les pp. 21 à 40.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de M. de Laprade prononcé à sa réception de l'Académie française le 17 mars 1859. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de M. de Laprade occupe les pp. 5 à 24 ; la réponse de M. Vitet, les pp. 29 à 48. Cette réponse est précédée d'un faux-titre et d'un titre compris dans la pagination.
Première édition in-8. Publié à 1 fr.

— A la Provence. (A la fin : *Toulon. — Imprimerie et lithographie d'Eugène Aurel*), s. d. (1859), in-8.

2 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ).
La pièce, signée : *Victor de Laprade, de l'Académie française*, est datée de : Hyères, le 16 janvier 1859.
On lit au bas du dernier feuillet : « Extrait des Archives de la *Société des Sciences, Belles-Lettres et Arts du département du Var, séant à Toulon* ».

— A Lyon (A la fin : *Lyon. — Imp. d'A. Vingtrinier*), s. d. (1859), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 4 : *Victor de Laprade.*

— Les Deux esprits français, par Victor de Laprade. Extrait du Correspondant. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-8.

15 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Pro aris et focis, par V. de Laprade, de l'Académie française. Extrait du Correspondant. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1860, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Jeunes fous et jeunes sages, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8.

15 pp. y compris le titre.
On lit à la fin, p. 15 : « Extrait du *Correspondant* du 25 avril 1861 ».
Edition originale.

— Resurrecturis. — Aux Polonais, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Une Statue à Machiavel, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Prix de vertu fondés par M. de Montyon. Discours prononcé par M. de Laprade, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 29 août 1861 sur les prix de vertu. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* 1861, in-18.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. A paru d'abord dans l'ouvrage suivant :

— Institut impérial de France, Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 29 août 1861, présidée par M. de Laprade, directeur. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* MDCCLXI (1861), in-4.

Le discours de M. de Laprade occupe les pp. 53 à 70.

— Questions d'art et de morale, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 449 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr.
V. l'article suivant :

— Questions d'art et de morale, par Victor de Laprade, de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 449 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Les Muses d'état. *S. l., s. d. et s. n. d'impr.* (1863), in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 7 : *Victor de Laprade.*
Imprimé sur pap. pelure bleu. Edition originale.
A paru pour la première fois, en novembre 1863, dans le *Correspondant*. L'auteur, qui était alors professeur à la Faculté de Lyon, fut, à la suite de cette publication, révoqué de ses fonctions.

— Les Voix du silence, poëmes par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. J. Claye), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade. Les Voix du silence... *Paris, A. Lemerre,* 1880, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Les Paysages de Chateaubriand. (A la fin : *Nantes, imprimerie Vincent Forest et Émile Grimaud, place du Commerce, 4),* s. d. (1866), in-8.

27 pp. y compris le titre (titre de départ); 1 p. n. ch. au v° de laquelle on lit : « *Extrait de la* Revue de Bretagne et de Vendée. (*Novembre 1866*) » ; et 2 ff. blancs.
Signé, p. 27 : *Victor de Laprade, de l'Académie française.*
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 janvier 1867.

— Les Arbres du Luxembourg, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14,* 1866, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.
Une « deuxième édition » a paru, la même année, à : *Paris, imprimerie Simon Raçon et compagnie, rue d'Erfurth, 1,* in-8 de 8 pp., couv. impr.

— Aux oiseaux de la pépinière, par Victor de Laprade, de l'Académie française. Prix : 30 centimes. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14,* 1866, in-8, couv. impr.

3 pp. — La couverture, ornée d'une vignette de A. Dreux, sert de titre.
Edition originale. Publié à 30 cent.

— Le Sentiment de la nature avant le Christianisme, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CIV pp. (introduction); et 430 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
La seconde édition a paru, chez les mêmes éditeurs, en 1867, et dans le format in-12 (3 fr. 50).

— Le Nouveau jardin du Luxembourg. (A la fin : *Paris. — Imp. Simon Raçon et comp., rue d'Erfurth, 1*), s. d. (1867), in-8.

2 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ).
Signé au r° du 2e feuillet : *Victor de Laprade.* On lit au-dessous de la signature : « Extrait du *Correspondant* ».
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 juillet 1867.

— A la Bretagne, par Victor de La-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

prade, de l'Académie française. (A la fin : *Nantes, imp. Vincent Forest et Emile Grimaud, place du Commerce, 4*), s. d. (1867), in-8.

7 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : *Tiré à 50 exemplaires. Extrait de la Revue de Bretagne et de Vendée (Février 1867)*.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 avril 1867.
V. l'article suivant :

— A la Bretagne, par Victor de Laprade. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue Belle-Cordière, 14*, 1867, in-8, couv. impr.

8 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Seconde édition. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1867.

— L'Éducation homicide, plaidoyer pour l'enfance, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Clichy, impr. Loignon et Cie), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; et 152 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— L'Éducation homicide, plaidoyer pour l'enfance par Victor de Laprade, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « avertissement de la nouvelle édition »); et 143 pp.
Première édition in-18. Publié à 1 fr. 50.

— Le Sentiment de la nature chez les modernes, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. P.-A. Bourdier, Capiomont et Cie), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 528 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
La seconde édition a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs, dans le format in-12 (3 fr. 50).

— Aux Canadiens français, soldats de Pie IX. (A la fin : *Aimé Vingtrinier, imprimeur à Lyon*), s. d. (1868), in-8.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch.
La pièce, signée p. 3 : *Victor de Laprade, de l'Académie française*, est datée de Lyon, 6 mars 1868.
Vendu au profit du denier de saint Pierre.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1868.

— Le Baccalauréat et les études classiques pour faire suite à l'Éducation homicide, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 206 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Lamartine. Discours prononcé à la réunion publique du 2 mai 1869 au profit de la souscription pour la statue du poète, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-12, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Victor de Laprade, de l'Académie française. — Une Chanson de geste au XIXe siècle. Extrait du Correspondant. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Pernette, par Victor de Laprade,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. J. Claye), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (dédicace); et 304 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Pernette, par Victor de Laprade, l'un des quarante de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. J. Claye), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (dédicace); et 304 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Victor de Laprade, de l'Académie française. — Pernette. Edition illustrée de 27 compositions de Jules Didier, gravées par Gauchard. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (dédicace); et 292 pp.
Frontispice (photographie) et 8 gravures hors texte tirées sur Chine monté.
Vignettes dans le texte.
Première édition illustrée. Publié à 10 fr.
En mar. rouge, dos orné de 5 filets, comp. de 9 filets brisés, avec coins de feuillages sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*) avec une pièce de vers autographe de Laprade et son portrait, dessin original aux deux crayons signé E. M., 290 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade. Pernette.... *Paris, A. Lemerre,* 1881, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Strophes patriotiques, par Émile Grimaud et Victor de Laprade, de l'Académie française. Deux eaux-fortes par Octave de Rochebrune. *Nantes, Vincent Forest et Emile Grimaud,* 1870, in-4.

V. GRIMAUD (Émile). Ajouter à cet article que ces *Strophes patriotiques* ont paru, la même année, dans le format in-8 (15 pp. y compris le titre) à « Nantes, chez tous les libraires » et se vendaient 50 cent. au profit de la Société de secours aux blessés. La poésie de V. de Laprade « Aux soldats et aux poètes bretons » y occupe les pp. 10-15.

— Harmodius, tragédie par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 5, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 169 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade..... Harmodius. *Paris, A. Lemerre,* 1878, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Pendant la guerre. Poèmes par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Félix Girard, libraire-éditeur. Lyon, rue Saint-Dominique, 6; Paris, rue Cassette, 30,* (Lyon, impr. Félix Girard), 1871, in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.
Vendu au profit des blessés militaires.

— A la France, par Victor de Laprade, de l'Académie française. Se vend au profit de la buvette militaire établie à la gare de Perrache. *Lyon, Félix Girard, libraire-éditeur, rue Saint-Dominique, 6,* (Lyon, impr. Félix Girard), 1871, in-8.

7 ff. y compris le titre.
Première édition séparée.

— La Poésie de Lamartine, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, gr. in-8, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On lit au v° du faux-titre : *Extrait du Correspondant.*
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Victor de Laprade, de l'Académie française. Poëmes civiques. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Le Puy, typ. Marchessou), 1873, in-8, couv. impr.

404 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Victor de Laprade, de l'Académie française. — Poèmes civiques. Deuxième édition. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Le Puy, typ. Marchessou), 1873, in-12, couv. impr.

404 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade. Poèmes civiques..... *Paris, A. Lemerre,* 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— L'Éducation libérale. L'Hygiène, la morale, les études, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Le Puy, typ. Marchessou), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Extrait du Correspondant. — A Jeanne d'Arc, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, Charles Douniol et Cie, libraires-éditeurs, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Edition originale.

— Morts pour la patrie (Lu par M. Victor de Laprade, le 2 novembre 1875, à la cérémonie d'inauguration de la plaque commémorative consacrée par l'Association des anciens élèves du Lycée de Lyon, au souvenir des camarades morts pour la Patrie, pendant la guerre de 1870-1871). (A la fin : *Imp. Storck, rue de l'Hôtel-de-ville, 73,* [Lyon]), s. d. (1875), in-8.

2 ff. n. ch. y compris le titre (titre de départ).
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 juillet 1876.

— Victor de Laprade, de l'Académie française. — Tribuns et courtisans. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), 1875, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Tacite); v pp. (préface); 177 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade..... Tribuns et courtisans. *Paris, A. Lemerre,* 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont

— Pèlerinage. (A la fin : *Nantes. — Imp. Vincent Forest et Emile Grimaud, place du Commerce*), s. d. (1876), in-8.

6 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Signé, p. 6 : *Victor de Laprade.*
Au-dessous de la signature, on lit : — *Revue de Bretagne et de Vendée. — N° d'avril 1876.*
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 janvier 1877.

— Le Livre d'un père, par Victor de Laprade, de l'Académie française. Illustrations par E. Froment gravées par E. Matthis. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Impr. J. Claye), s. d. (1876), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (« Au lecteur »); 239 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
23 dessins hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 7 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1876.
V. l'article suivant :

— Le Livre d'un père, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris*, (Impr. D. Jouaust), *s. d.* (1877), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 247 pp.
Les pp. 1 à 3 sont occupées par une préface de P.-J. Stahl.
Première édition in-18. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mars 1877.
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade... Le Livre d'un père. *Paris, A. Lemerre*, 1881, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.

— Victor de Laprade et Eugène Beaufrère. — Voix gallo-romaines. Gallo romanæ voces. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29*, (Nîmes, impr. Lafare frères), 1877, in-16, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
C'est la traduction en vers latins, avec texte en regard, des pièces de Victor de Laprade intitulées : *A la France, A Jeanne d'Arc* et *La Patrie*.
Edition originale de la traduction. Publié à 1 fr.

— Horace. (*Paris, impr. Jouaust*), s. d. (1877), in-18, couv. non impr.

15 pp. y compris le titre ci-dessus ; et 1 p. n. ch. sur laquelle on lit : « Imprimé à douze exemplaires par D. Jouaust, pour M. V. de Laprade ». Signé, p. 15 : *V. de Laprade, de l'Académie française*.
C'est le tirage à part de la notice écrite par Victor de Laprade en tête des Œuvres d'Horace traduites en vers par M. Charles Chautard et publiées chez Jouaust, en 2 vol. in-18.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 novembre 1877.

— Le Grand Corneille, par Victor de Laprade, de l'Académie française. Extrait du Correspondant. *Paris, librairie de Charles Douniol et Cie, éditeurs, 29, rue de Tournon, 29*, (Impr. E. de Soye et fils), 1878, in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— L'Invalidation de Jeanne d'Arc. (A la fin : *Nantes. — Imp. Vincent Forest et Émile Grimaud, place du Commerce, 4*), s. d. (1878), in-12.

7 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 7 : *Victor de Laprade, de l'Académie française*.
La pièce est datée de : Lyon, 30 mai 1878.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1879.

— La Petite Patrie. (A la fin : *Nantes. — Imp. Vincent Forest et Emile Grimaud, place du Commerce, 4*), s. d. (1878), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 4 : *Victor de Laprade*.
Au-dessous de la signature, on lit : « Extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée*, n° d'octobre 1877 ».
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mai 1878.

— Au Général Bourbaki. (*Lyon, imp. Bellon*, 1879), gr. in-8.

1 f. imprimé au r° seulement, dans un encadrement. Cette pièce de vers signée : *Victor de Laprade, de l'Académie française*, est datée de Lyon, le 2 mars 1879 ; le nom de l'imprimeur est en bas de la page.
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1879.

— Pour le drapeau de l'école Saint Thomas-d'Aquin. (*Lyon. — Impr. catholique, rue de Condé, 30. J.-E. Albert*), (1880), in-8.

1 f. impr. au r° seulement. — Cette pièce est datée d'*Hyères, 19 décembre 1879*.
Elle est signée : *Victor de Laprade, de l'Académie française*.
Texte encadré d'un double filet.

— V. de Laprade, de l'Académie française. — Contre la musique. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

35, (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1881, in-12, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 362 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Victor de Laprade, de l'Académie française. — Joseph Autran. Extrait du Correspondant. *Paris, Jules Gervais, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29*, (Impr. E. De Soye et fils), 1881, in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Essais de critique idéaliste, par Victor de Laprade, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1882, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace à R. Chantelauze) ; 391 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire du sentiment de la nature. Prolégomènes, par Victor de Laprade, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Lyon, impr. Pitrat aîné), *s. d.* (1883), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement) ; 349 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ce volume est l'introduction aux trois volumes : *Du Sentiment de la nature dans la poésie d'Homère*, paru en 1848 ; *Le Sentiment de la nature avant le Christianisme*, paru en 1866, et *Le Sentiment de la nature chez les modernes*, paru en 1868.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 janvier 1883.

ÉDITION COLLECTIVE

— Œuvres poétiques de Victor de Laprade. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31*, 1878-1881, 6 vol. pet. in-12

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

QUELQUES ÉCRITS SUR VICTOR DE LAPRADE ET SUR SES ŒUVRES

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). — XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot*, 1862, in-18.

Pp. 277-289, M. Victor de Laprade.

BIRÉ (Edmond). — Victor de Laprade, sa vie et ses œuvres. *Paris, Perrin et Cie*, s. d. (1886), in-12.

CARAFA DI NOJA (Carlo). — Francesco Coppée e il suo discorso su Pietro (*sic*) de Laprade. *Ancona, A. Gustavo Morelli*, MDCCCLXXXV (1885), in-8.

CARO (E.). — Poètes et romanciers. De Vigny — Victor de Laprade..... *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-12.

Pp. 34-66, Victor de Laprade.

CHADOURNE (André). — Bronzes et marbres. Clémence Isaure, Racine, Florian, Diderot, Mirabeau, Béranger, Jasmin, Laprade, précédés de considérations sur la poésie nouvelle. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-18.

[COIN-BAVAROT]. — Société nationale d'éducation de Lyon. 1883-1884. M. de Laprade. *Lyon, imprimerie Pitrat aîné*, 1884, in-8.

CONDAMIN (L'abbé James). — La Vie et les œuvres de V. de Laprade... avec une lettre de François Coppée, de l'Académie française. *Lyon, librairie et imprimerie Vitte et Perrussel*, 1886, in-8.

M. l'abbé Condamin signale que les premières œuvres de Victor de Laprade, qui fut étudiant à la Faculté de droit d'Aix, de novembre 1832 à juillet 1835, ont paru dans la *Revue Aptésienne* (1835-1836) et que les vers du jeune poète étaient signés W. Sh.

COPPÉE (François). — Institut de France. Académie française. Inauguration de la statue de Victor de Laprade à Montbrison, le dimanche 17 juin 1888. Discours de M. François Coppée, membre de l'Académie française. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1888, in-4.

GOURCUFF (Olivier de). — Les Amis de Victor de Laprade. Barthélemy & Jean Tisseur. *Nantes, imprimerie Vincent Forest et Emile Grimaud*, 1885, in-8.

Extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée*. Tiré à 100 ex.

GOURJU (Clément). — La Franc-maçonnerie au pied de la statue de Victor de Laprade. (*Lyon — Imprimerie Vitte et Perrussel, rue Condé, 30*), s. d. (1888), in-8.

Extrait de l'*Avenir scientifique et littéraire de Lyon*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

HEINRICH (G.-A.). — Notice sur M. Victor de Laprade, de l'Académie française, membre émérite de l'Académie de Lyon, lue dans les séances des 11, 18, 25 mars et du 1er avril. *Lyon, Association typographique*, 1884, gr. in-8.

MEAUX (Vicomte de). — Éloge de M. Victor de Laprade, de l'Académie française... prononcé à la Société de la Diana à Montbrison, le 16 juin 1884. *Saint-Etienne, imprimerie Théolier & Cie*, MDCCCLXXXIV (1884), in-8.

MOLLIÈRE (Antoine). — Victor de Laprade. Inauguration de sa statue à Montbrison, le 17 juin 1888. Au Glorieux poète. (*Lyon, Assoc. typ., 12, rue de la barre*), s. d. (1888), in-8.

En vers. Extrait des *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon*, tome 26 de la classe des Lettres.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 151-155.

— Poètes et artistes contemporains. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1862, in-8.

Pp. 283-315.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome II (1866) : pp. 142-143.
Tome IV (1867) : pp. 278-290.
Tome VI (1869) : Pp. 134-146 et 240-270.
Tome IX (1873) : Pp. 130-146. (L'éducation libérale).
Tome X (1874) : Pp. 156-168. (Poèmes civiques).

ROUGIER (Paul). — Discours prononcé aux funérailles de Victor de Laprade, de l'Académie française. *Lyon, Association typographique*, 1883, gr. in-8.

Extrait des *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon*, tome 22 de la classe des Lettres.

ROUX (Léon). — Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon. — Victor de Laprade. Discours prononcé à l'inauguration de sa statue, le 17 juin 1888. *Lyon, Association typographique*, 1888, gr. in-8.

SAINTE-BEUVE. — Nouveaux Lundis. Troisième édition revue. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 13 vol. in-18.

Tome I : Pp. 3-21. *Questions d'art et de morale par M. Victor de Laprade.*

VACHEZ (A.). — Inauguration de la statue de Victor de Laprade à Montbrison. *Lyon, imprimerie Mougin-Rusand*, 1888, in-8.

Extrait de la *Revue du Lyonnais*.

VILLEDIEU (E. de). — Chants de rénovation. Un poète. Victor de Laprade. *Paris, librairie des Bibliophiles*, MDCCCLXXXIV (1884), in-8 carré.

Titre pris sur la couverture. Le titre du livre ne porte pas le nom de V. de Laprade. En vers.

LA QUÉRIÈRE (E. de la). — Description historique des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté ; dans laquelle on a fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières ; ornée de vingt et un sujets inédits dessinés et gravés par E. H. Langlois. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du roi, rue Jacob, no 24*, 1821, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, avis au relieur ; et titre); et 260 pp.

Le titre indique « vingt et un sujets », mais il n'y a en réalité que 17 planches hors texte numérotées de 1 à 16 (il y a une planche 13 bis).

Publié à 30 fr.

V. l'article suivant :

— Description historique des maisons de Rouen les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté ; dans laquelle on a fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières, par E. Delaquérière. Tome deuxième. Orné de dix-neuf planches. *Rouen. Imprimé chez Nicétas Periaux, rue de la Vicomté, 55*, 1841, in-8.

1 f. (blanc au r° ; au v°, adresses de libraires); 1 f. (faux-titre ; au v°, avis au relieur et *errata*); 1 f. (titre); VI pp. (préface); et 290 pp.

19 planches hors texte.

Publié à 8 fr. pour les souscripteurs et à 10 fr. pour les non-souscripteurs. Edouard Frère, *Manuel du bibliographe normand*, tome II, p. 156, dit qu'il a été tiré 2 ex. sur pap. vélin du tome I.

En dem. veau, 10 fr., Asselineau.

— Recherches sur le cuir doré, anciennement appelé or basané, et description de plusieurs peintures appropriées à ce genre de décor, par E. de la Quérière, de la Société royale des Antiquaires de France, de l'Académie

EFERUS - Recherches & Classification numériques

royale et de la Société libre d'émulation de Rouen et de plusieurs autres sociétés savantes. Avec une planche dessinée et gravée par E.-H. Langlois. *Rouen, F. Baudry, imprimeur du roi, rue des Carmes, n° 20,* 1830, in-8.

23 pp. y compris le titre.
Planche repliée hors texte.

— Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux, ornées d'une planche et de 27 sujets gravés sur bois, par E. de la Quérière ; auteur de la Description historique des maisons de Rouen les plus remarquables par leur décoration et par leur ancienneté, etc., membre des Sociétés des Antiquaires de France, de Normandie et de Picardie ; de l'Académie des sciences, belles-lettres et des arts de Rouen, de la Société libre d'émulation de la même ville, et de plusieurs autres Sociétés littéraires et archéologiques. *A Paris, chez* Vor *Didron, libraire, rue Hautefeuille, n° 13. A Rouen, chez François, libraire, rue de la Grosse-Horloge, n° 43. Hervin, libraire, rue Ganterie, n° 18. Lebrument, libraire, quai Napoléon, n° 43,* (Rouen, impr. A. Péron), 1852, in-8.

VII pp. (titre et avant-propos) ; et 131 pp.
Planche hors texte dessinée et gravée par E. H. Langlois.
Publié à 3 fr. 50.
Pour d'autres ouvrages de M. E. de la Quérière, voir le *Manuel du bibliographe normand*, d'Édouard Frère, tome II pp. 156-157.

LARCHER (L.-J.). — La Femme jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la Femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société. Riche et précieuse mosaïque de toutes les opinions émises sur la femme depuis les siècles les plus reculés jusqu'à nos jours, par les philosophes, les moralistes, les Pères de l'Eglise, les conciles, les politiques, les légistes, les historiens, les poëtes, les socialistes, les économistes, les critiques, etc. ; et où l'on trouve : La Définition de la femme — son caractère — ses mœurs — ses habitudes — ses qualités — ses bons et ses mauvais instincts — ses penchants — ses défauts — ses vices — ses passions — son influence, en un mot, son passé, son présent et son avenir. Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée. Seul ouvrage qui réunisse un ensemble aussi complet et aussi varié sur la femme ; par L.-J. Larcher. Avec une introduction de M. Bescherelle aîné. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, Palais-royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, gr. in-8.

544 pp. y compris le faux-titre et le titre.
18 planches hors texte, gravées par W. T. Mote, H. T. Ryall, R. A. Artlett, J. Wagstaff, W. Finden, G. Adcock, J. Hopwood, H. Robinson, d'après E. Wood, J. W. Wright, J. F. Lewis, A. E. Chalon, W. Boxall, G. Brown, E. Corbeaux, E. T. Parris, Meadows.
Publié à 16 fr. 50.
Un ex. en dem. chagrin vert, t. dor., n. rogné, est coté 30 fr., sur un Catalogue de la librairie A. Rouquette en 1874.

— L.-J. Larcher. — La Femme jugée par l'homme. Documents pour servir à l'histoire morale des femmes et à celle des aberrations de l'esprit des hommes. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 7, rue des Saints-Pères, — Palais-royal, 215,* (Typ. Morris et comp.), 1858, in-12, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Montaigne, avis des éditeurs, table des chapitres, index, et liste des auteurs cités ou mentionnés); et 412 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Larcher et P.-J. Martin. — Les Hommes jugés par les femmes. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

— Larcher et L. Jullien. — Les Femmes jugées par les bonnes langues dans tous les temps et dans tous les pays. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, in-12, couv. impr.

245 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.
V. *Collection Hetzel.*

LARCHEY (Lorédan). — Mémoire historique sur l'hôpital Saint-Nicolas de Metz au Moyen-âge, par M. Lorédan Larchey, attaché à la Bibliothèque Mazarine, membre correspondant de l'Académie impériale de Metz. *Metz. Typographie S. Lamort,* 1854, in-8.

62 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Un Mois à Constantinople. Janvier 1855. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires,* 1856, in-12, couv. impr.

63 pp. y compris le titre.
Signé p. 63 : *Lorédan Larchey.*
On lit au v° du titre : « Imprimé pour la première fois dans la *Bibliothèque universelle de Genève,* livraison de mars 1855. Tiré à 50 exemplaires ».
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Un Mois à Constantinople. Décembre 1854. *Paris, Just Rouvier, libraire, éditeur de la Revue de l'Orient, de l'Algérie et des Colonies, 20, rue de l'Ecole-de-médecine,* 1857, in-8, couv. non impr.

1 f. (titre); et 41 pp.
On lit p. 41 : « Extrait de la Revue de l'Orient, de l'Algérie et des Colonies, numéro de février et avril 1857. »

— Lorédan Larchey. — Les Excentricités de la langue française en 1860. Extrait des tomes VIII (*sic* pour VII) et IX de la Revue anecdotique. *Paris, à la librairie, 9 et 11, rue de Seine,* (Impr. de Soye et Bouchet), *s. d.* (1859), in-12, couv. non impr.

1 f. (titre, au v° duquel on lit : « Cinquante exemplaires seulement seront mis en vente au prix de 5 francs. Une seconde édition de ce dictionnaire revue, corrigée et singulièrement augmentée, paraîtra prochainement »); 1 f. (*Mea culpa;* au v°, dédicace).
Le volume est, en somme, composé de ces 2 feuillets et pour le corps de l'ouvrage on a simplement broché ensemble les articles parus dans la *Revue* sans que la pagination ait été changée. En voici le détail :
1858. Numéro 1. Tome VII. Du 1er au 15 juillet 1858. Pp. 357 n. ch. à 380.
1858. Numéro 3. Tome VII. Pp. 405 n. ch. à 428.
1858. Numéro 4. Tome VII. Pp. 429 n. ch. à 452.
1858. Numéro 5. Tome VII. Pp. 453 n. ch. à 476.
1858. Numéro 7. Tome VII. Pp. 501 n. ch. à 524.
1858. Numéro 9. Tome VII. Pp. 549 n. ch. à 572.
1858. Numéro 11. Tome VII. Pp. 597 n. ch. à 620.
1858. Numéro 13. Tome VII. Pp. 637 n. ch. à 660 (en bas de la p. 660 : *Fin du septième volume*).
1859. Numéro 4. Tome IX. 2e quinzaine d'août. Pp. 73 n. ch. à 118.
Frontispice à l'eau-forte dessiné et gravé par L[orédan] L[archey].
Edition originale, tirée à une centaine d'exemplaires, dont 50 seulement ont été mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Les Excentricités du langage français. Deuxième édition. *Paris, aux bureaux de la Revue anecdotique, 15, rue de la Ferme-des-Mathurins,* (Typ. Henri Plon), 1861, in-12, couv. non impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et Avant-propos); 267 pp.; 1 p. n. ch. (Auteurs dont les ouvrages ont été consultés); et 2 ff. n. ch. (annonce relative à la *Revue anecdotique*).
Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Lorédan Larchey.
Première édition avec pagination suivie.
Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Les Excentricités du langage. Quatrième édition singulièrement augmentée. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13, (Metz, impr. F. Blanc), 1862, in-12, couv. impr.

XXIV pp. (titre, préface, et épigraphes); et 324 pp.
Publié à 3 fr. 50
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Les Excentricités du langage. Cinquième édition toute nouvelle. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Impr. Emile Voitelain et Cie), 1865, in-12.

XXIV pp. (faux-titre, titre, préface et épigraphes); et 335 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Sixième édition des Excentricités du langage mise à la hauteur des révolutions du jour par Lorédan Larchey. Illustrations de J. Féral et Ryckebusch. *Paris, F. Polo, libraire-éditeur, 16, rue du Croissant (au bureau du Journal l'Eclipse),* (Typ. Rouge, Dunon et Fresné), 1872, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 236 pp.
La couverture illustrée est datée de 1873; elle porte : *Illustrations de J. Férat, Rychebusb* (sic) *& Sahib.* L'adresse est : *Paris. — F. Polo, au bureau de l'Eclipse, 16, rue du Croissant, 16, (ancien hôtel Colbert),* 1873.
Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un double filet noir.
Première édition sous ce titre. A paru en 30 livraisons à 10 cent. (3 fr. l'ouvrage complet).
Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.).
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. La Vallière, doré en tête, n. rogné, 28 fr., Arnauldet.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Dictionnaire historique d'argot. Septième édition des Excentricités du langage considérablement augmentée et mise à la hauteur des révolutions du jour. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. Bardin), 1878, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIII pp. (introduction, Auteurs cités et consultés, etc.); 377 pp.; et 1 f. blanc.
La p. XLIII est chiffrée par erreur XLII.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Dictionnaire historique d'argot. Huitième édition des Excentricités du langage augmentée d'un Supplément mis à la hauteur des révolutions du jour. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIII pp. (introduction, Auteurs cités et consultés, etc.); 377 pp.; et 1 f. blanc.
Même édition que la septième. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Supplément aux 7e et 8e éditions du Dictionnaire historique d'argot, contenant 2784 mentions nouvelles (additions, éclaircissements et rectifications). *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1880, in-12.

XVII pp. (faux-titre, titre et Avis nécessaire); 134 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Dictionnaire historique d'argot. Dixième édition des Excentricités du langage, augmentée d'un Supplément mis à la hauteur des révolutions du jour. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Lagny, impr. Emile Colin), 1888, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIII pp. (Introduction, Auteurs cités et consultés, etc.); 377 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Lorédan Larchey. — Supplément aux neuvième et dixième éditions du Dictionnaire d'argot. Avec une introduction substantielle et un répertoire spécial du largonji. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Chatillon s/Seine, impr. Jeanne Robert), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (introduction); 1 f. (signes abréviatifs); et 182 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Lorédan Larchey. — Nouveau Supplément du Dictionnaire d'argot avec le vocabulaire des chauffeurs de l'an VIII et le répertoire de largongi. Ce dernier supplément annule tous les autres. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Lagny, impr. Emile Colin), 1889, in-18, couv. illustr.

XXXV pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 1 p. n. ch. (*errata*); et 284 pp.
Publié à 3 fr. 50.
En 1866, Alfred Delvau ayant publié la première édition de son *Dictionnaire de la langue verte,* M. Lorédan Larchey l'accusa de plagiat. L'affaire fut alors portée devant la Société des gens de lettres qui règla le différend. Voir l'article DELVAU, tome III, col. 158.

— Les Maîtres bombardiers, canonniers et couleuvriniers de la cité de Metz, par Lorédan Larchey, de la Bibliothèque Mazarine. Extrait des Mémoires de la Société d'archéologie de Metz. *Paris, librairie militaire de Dumaine, libraire-éditeur de l'Empereur, 30, rue et passage Dauphine,* 1861, in-8.

93 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du titre : « Cent exemplaires de cette étude seront mis dans le commerce au prix de 3 francs ».
Vignettes dans le texte.

— Lorédan Larchey. — Origines de l'artillerie française. Première période 1324-1354. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, au Palais-Royal,* (Impr. de Soye et Bouchet), 1862, in-18.

VIII pp. (titre, préface et sommaire); et 80 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Origines de l'artillerie française. Planches autographiées d'après les monuments du XIVe et du XVe siècle. Avec introduction, table et texte descriptif par Lorédan Larchey, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie Dentu, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Impr. de Soye et Bouchet), 1863, in-4.

VIII pp. (titre ; au v°, justification du tirage, annonces d'ouvrages du même auteur et Avis au relieur ; et introduction); 26 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
105 planches hors texte, lithographiées sur pap. teinté, plus la planche de titre.
On lit au v° du titre : « Cent vingt-cinq exemplaires de ces planches sont mis dans le commerce au prix de 25 fr. — Il y a vingt exemplaires coloriés au prix de 50 fr... »
Texte imprimé sur deux colonnes.
La Bibliothèque Nationale possède, à la Réserve, un ex. colorié de ces planches ; sur un feuillet de garde se trouve la note manuscrite suivante qui doit être de l'auteur lui-même : « Autographié à 200 ex., renmargé à 75 ex. et colorié à 25 ex. par l'auteur qui est venu à bout de ne pas dépenser ainsi plus de 500 f. — Il est bien entendu qu'il n'a pu rentrer dans ses frais. Le volume du texte annoncé n'a point paru, faute de souscripteurs ».
Le texte des *Origines de l'artillerie française* devait, d'après un prospectus, former deux forts volumes in-8 ; ils étaient mis en souscription à 10 fr. le vol.

— Petit Bulletin du Bibliothécaire. (*Paris, Frédéric Henry, 12, galerie d'Orléans, Palais-Royal*), (Impr. E. de Soye), 1866, in-8.

32 pp. — Ce journal, qui n'a eu que quatre numéros, était entièrement rédigé par M. Lorédan Larchey. Le 1er n° porte la date d'avril 1866 (pp. 1 à 8) ; le n° 2, celle de mai 1866 (pp. 9 à 16) ; le n° 3, celle de juin 1866 (pp. 17 à 24) et le n° 4, celle de juillet 1866 (pp. 25 à 32).
Le prix d'abonnement était de quatre francs par an, au début de la publication ; à partir du n° 3, ce prix fut abaissé à 2 fr. 50.
Suivant une lettre de Lorédan Larchey à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Tourneux, cette publication n'a jamais eu que quatre abonnés à qui l'auteur remboursa même le prix de leur abonnement quand le journal cessa de paraitre. Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

— Les Joueurs de mots. Compilation faite par Lorédan Larchey pour servir à l'histoire de l'esprit français. *A Paris, chez tous les libraires*, (Impr. E. de Soye), 1867, pet. in-12.

230 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces d'ouvrages en vente à la librairie Frédéric Henry).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
V. plus loin *L'Esprit de tout le monde* à la date de 1892.

— Lorédan Larchey. — Gens singuliers. Castellane, Egerton, Malherbe, Lamothe, Brunoy, Guyard, Grimod, Danielo, Souworow, Doudeauville, Chodruc-Duclos, Pierre le Grand, Berbiguier, Bertron, Condé, Marey-Monge, Santeuil, Journet, Saint-Cricq, Lutterbach. *Paris, F. Henry, 12, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Impr. Voitelain et Cie), s. d. (1867), in-12, couv. impr.

xj pp. (faux-titre, titre, dédicace, avant-propos et sources consultées); et 204 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1867.
Cart., n. rogné (*Behrends*), 4 fr. 50, Garde.

— Libri. (A la fin : *Imprimerie de Veuve Berger-Levrault*), s. d. (1869), in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. 15 : *Lorédan Larchey.*
Tirage à part d'un article paru dans l'*Impartial du Rhin.*

— Almanach des Assiégés pour l'an de guerre 1871. *Se vend 30 centimes aux bureaux du Petit Moniteur, quai Voltaire, 13, Paris,* (Typ. Jannin), *s. d.* (1870), in-16 carré.

62 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de journaux).
Vignettes dans le texte.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 janvier 1871.

— Mémorial illustré des deux sièges de Paris, 1870-1871. Texte de Lorédan Larchey. 320 gravures de Bocourt, Chifflart, Clerget, Darjou, Deroy, G. Doré, Godefroy Durand, Ferat, Grandsire, Janet, etc. *Paris, librairie du Moniteur universel,* (Impr. Pougin), 1871, in-4.

VIII-398 pp. — Texte impr. sur deux colonnes. Publié à 14 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1871.

— Série de 1789 à 1815. — Bibliothèque des Mémoires du dix-neuvième siècle. Extraits et notices par Lorédan Larchey. Le Grenadier Coignet — L'Espion Méhée — Le Professeur Dardenne — Le Sergent Dalouzi — Les Pontonniers Chapelle et Chapuis — Le Lieutenant de Rocca — Le Comte Roederer. *A la librairie Frédéric Henry, galerie d'Orléans, 12, Palais-Royal, et aux bureaux du Moniteur universel, 13, quai Voltaire.* 2 francs 50. (Typ. Pougin), *s. d.* (1871), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); et 208 pp.

— Rapport au Ministre de l'Instruction publique sur une collection de pièces curieuses relatives à l'histoire de France. *Paris, imprimerie administrative de Paul Dupont, 41, rue Jean-Jacques Rousseau, 41,* 1873, in-8.

11 pp. y compris le titre.
Signé p. 11 : *Lorédan Larchey, bibliothécaire à l'Arsenal.*
Tirage à part à 50 exemplaires de ce rapport publié dans le *Bulletin administratif du Ministère de l'Instruction publique, des Cultes et des Beaux-arts.*

— Dictionnaire des noms contenant la recherche étymologique des formes anciennes de 20200 noms relevés sur les Annuaires de Paris, par Lorédan Larchey, bibliothécaire à l'Arsenal. *A Paris, aux frais de l'auteur,* (Impr. Berger-Levrault et Cie), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (« Ce qu'on pensait de notre sujet », « Aux Chercheurs », « Ouvrages consultés » et « Abréviations »); et 511 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. numérotés sur pap. de Hollande (12 fr.).

— Almanach des noms contenant l'explication de 2800 noms par Lorédan Larchey. *Paris, chez Strauss, libraire-éditeur, 5, rue du Croissant,* (Typ. Tolmer et Cie), 1881, in-16, couv. impr.

78 pp. y compris l' « Explication des numéros et des lettres qui suivent chaque nom » et le titre ; et 1 f. blanc.

On lit dans le haut de la couverture : « Pour se rendre compte des lettres et des chiffres qui suivent l'explication de chaque nom, déplier et garder sous les yeux le tableau explicatif joint à la dernière page de la couverture ».

Publié à 50 cent.

— Lorédan Larchey. — Le Baron Brisse. *Paris, Quantin,* 1882, in-4.

Je n'ai pu voir cette plaquette que je cite d'après *Notes pour la bibliographie du XIXe siècle. Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques revêtus de reliures d'art et de fantaisie, tirés de la Bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère* [Octave Uzanne]... Paris, Durel, 1894, in-8 (n° 268).

Cette notice a été tirée à 50 exemplaires numérotés ; c'est le tirage à part d'un article paru dans *Le Livre, revue du monde littéraire* dirigée par M. Octave Uzanne, année 1882, livraison de février, sous le titre de : *Les Publicistes de la gastronomie. Le Baron Brisse, souvenirs de jeunesse.*

Cet article est signé XXX.

— Les Suites d'une capitulation. Relations des captifs de Baylen et de la glorieuse retraite du 116e régiment. Extraits choisis par Lorédan Larchey. *Paris,* (Bruxelles, impr. Th. Lombaerts), 1884, in-12.

XXXII pp. (faux-titre, titre et introduction); 231 pp.; et 1 p. n. ch. (ordre des matières).

Edition originale. Publié à 2 fr.

— Lorédan Larchey. — Nos vieux proverbes. *Paris, 13, quai Voltaire,* (Impr. P. Moujllot), *novembre* 1886, in-16 carré, couv. illustr.

XXXI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, introduction et index des matières) ; 1 p. n. ch. (*errata*); et 304 pp.

Vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Entre Aubure et Dambach (août 1886) par Lorédan Larchey. *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs de la Revue alsacienne, 5, rue des Beaux-arts, 5, même maison à Nancy,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), *s. d.* (1888), in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

On lit au v° du titre : (*Extrait de la* Revue alsacienne).

Vignettes dans le texte.

Edition originale. Publié à 1 fr. 25.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 septembre 1888.

— Lorédan Larchey. — Souvenirs de mission. Metz, Strasbourg et Colmar (1859-1860). *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs de la Revue Alsacienne, 5, rue des Beaux-arts. Même maison à Nancy,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), *s. d.* (1889), in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : (Tirage à part de la *Revue Alsacienne*).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 juillet 1889. Publié à 2 fr.

— Ancien Armorial équestre de la Toison d'or et de l'Europe au 15e siècle. Fac-similé contenant 942 écus, 74 figures équestres, en 114 planches chromotypographiées reproduites et publiées pour la première fois d'après le manuscrit 4790 de la Bibliothèque de l'Arsenal par Lorédan Larchey, l'un de ses conservateurs honoraires. *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-arts, 5. Même maison à Nancy,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), MDCCCXC (1890), in-fol., cart.

1 f. blanc ; XXVI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, rouge, noir, vert et bleu, ordre des matières, renseignements bibliographiques, second faux-titre, etc.); 292 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

116 planches numérotées de 1 à CXVI.

Les pl. LXXIV et LXXV sont tirées sur la même planche ; les pl. XLIX et III sont dans le texte (pp. 124 et 252).

Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 450 fr.; 5 ex. sur pap. Whatman (nos 6 à 10) à 400 fr.; 490 ex. sur pap. vélin teinté

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(nos 11 à 500) à 200 fr.; plus 10 ex. pour l'auteur.

— L'Esprit de tout le monde, compilé par Lorédan Larchey. Joueurs de mots. *Berger-Levrault et Cie, éditeurs, Paris, 5, rue des Beaux-Arts. Nancy, 18, rue des Glacis,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

XXXVII pp. (faux-titre ; au v°, « Addition de la dernière heure » ; titre, et introduction) ; 1 f. (Ordre des Joueurs de mots) ; 358 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— L'Esprit de tout le monde, compilé par Lorédan Larchey. Riposteurs. *Berger-Levrault et Cie, éditeurs, Paris, 5, rue des Beaux-arts. Nancy, 18, rue des Glacis,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1893, in-18, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre; au v°, « Avis nécessaire » ; titre et avant-propos) ; et 336 pp.

La couverture porte : *Deuxième série.*

Publié à 3 fr. 50.

V. COIGNET (Le Capitaine), FRICASSE (Le Sergent), ROUXEL (A.), *Bibliothèque originale, Documents inédits sur le règne de Louis XV, Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs. Histoire du gentil seigneur de Bayard, Lorraine illustrée* (*La*).

LA REVELLIÈRE-LÉPEAUX. — Mémoires de Larevellière-Lépeaux, membre du Directoire exécutif de la République française et de l'Institut national publiés par son fils sur le manuscrit autographe de l'auteur et suivis des pièces justificatives et de correspondances inédites. *Paris, J. Hetzel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLI pp. (introduction de l'éditeur) ; 1 f. n. ch. (note sur l'orthographe du nom de l'auteur) ; 442 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 515 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 484 pp.

Ces *Mémoires* n'ont pas été mis en vente au moment où l'impression en fut terminée. Quelques exemplaires (deux ou trois peut-être, dont celui du dépôt légal, conservé à la Bibliothèque nationale) furent seuls donnés. Le fils de l'auteur, Ossian La Revellière, ne voulant pas prendre la responsabilité des attaques violentes dirigées par son père contre certains de ses collègues et nommément contre Carnot, les trois volumes restèrent dans une cave jusqu'à la mort d'Ossian La Revellière et celle de M. Sadi Carnot. En 1895, ils furent pourvus d'un nouveau titre au nom de MM. E. Plon, Nourrit et Cie, et ornés d'un portrait en héliogravure d'après Gérard. Un avertissement des nouveaux éditeurs formule toutes réserves au sujet des appréciations personnelles de l'ancien Directeur.

LARIVEY. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

LA ROCHEFOUCAULD (François VI, duc de). — Mémoires du duc de La Rochefoucauld, augmentés de la première partie jusqu'à ce jour inédite et publiée sur le manuscrit de l'auteur. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* MDCCCXVII (1817), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (avertissement); 329 pp.; et 1 p. n. ch. (Table et avis relatif aux portraits).

7 portraits hors texte (La Rochefoucauld, Anne d'Autriche, le Cardinal Mazarin, le grand Condé, le Cardinal de Retz, Louis XIV et Turenne), gravés par Augustin de Saint-Aubin.

Une édition de la seconde partie de ces *Mémoires* avait été publiée en 1804. Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire, sur papier fin, à 7 fr. 50 et, sur papier vélin, à 10 fr. Il a été tiré, en outre, un ex. sur pap. de couleur et un ex. sur vélin. V. à ce sujet le *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur* [Antoine Augustin Renouard], *avec notes bibliographiques, critiques et littéraires.* A Paris, chez Antoine Augustin Renouard, MDCCCXIX, 4 vol. in-8, tome IV, pp. 144-145.

V. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

— Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Parme. De l'imprimerie Bodoni,* MDCCCXII (1812), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 ff. (dédicace « A son Excellence le comte Ferdinand Marescalchi, ministre des relations extérieures du royaume d'Italie..... »); XXXIX pp. (Notice sur le caractère et les écrits du duc de La

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rochefoucauld par M. Suard, et annotations pour la page XXXVI); et 208 pp.

Bodoni a imprimé, sous cette même date de 1812, trois éditions des *Maximes* de La Rochefoucauld : l'une in-4, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 décembre 1811 sous le n° 780 et tirée, suivant elle, à 100 exemplaires ; l'autre in-fol., tirée également à 100 ex., enregistrée dans le même journal, de la même date sous le n° 781 ; la troisième gr. in-8, tirée à 150 ex. (celle décrite ci-dessus), enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mai 1812, sous le n° 2626. Beuchot, après avoir annoncé l'édition in-8, insère la note suivante :

« L'épitre dédicatoire est en caractères italiques, les Pensées sont numérotées en chiffres arabes. — Dans l'édition grand in-4° annoncée sous le n° 780, l'épitre dédicatoire est en caractères romains ; les Pensées sont numérotées en chiffres arabes. — Dans l'édition in-folio annoncée sous le n° 781, l'épitre dédicatoire est en caractères italiques, et les Pensées sont numérotées en chiffres romains. La justification de ces deux dernières éditions n'est la même, ni pour la longueur, ni pour la largeur »

La Bibliothèque nationale possède un ex. sur vélin de l'édition gr. in-8.

Quérard, dans la *France littéraire*, tome IV, p. 565, donne des renseignements sur cette édition de Parme, destinée à l'éducation des enfants de Joachim Murat, roi de Naples.

V. l'article suivant :

— Maximes et réflexions morales de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* 1815, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.* Ajouter que la Bibliothèque nationale possède un des deux ex. sur vélin annoncés par Brunet.

V. l'article suivant :

— Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld, ornées de son portrait gravé d'après Petitot par P.-P. Choffard, et d'un modèle de son écriture par Miller. Nouvelle édition. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire, quai des Augustins, n° 61 ; J. Pichard, libraire, quai Voltaire, n° 21,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDDCCXX (1820), in-12.

215 pp. y compris le faux-titre et le titre. Portrait de La Rochefoucauld et une planche repliée (fac-simile d'autographe) hors texte.

La notice sur La Rochefoucauld est de Suard.

Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire ; 6 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré aussi des ex. de format in-8 à 6 fr. sur pap. ordinaire ; quelques ex. sur pap. vélin satiné à 24 fr. quelques ex. sur vélin et sur soie.

V. l'article suivant :

— Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Édition publiée par L. Aimé Martin. *A Paris, chez Lefèvre,* (Impr. de Crapelet), 1822, in-8.

14 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 13 avril 1822.

Avec un portrait par Bertonnier.

Publié à 6 fr.

V. l'article suivant :

— Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. *Paris, L. de Bure,* 1824, in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, rue des Maçons-Sorbonne, n. 13,* 1827, in-64.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. On lit au v° du faux-titre : « Première édition, imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot, fondus par son procédé polyamatype », et au dessous : « Chez Lefèvre, rue de l'Eperon, n. 8. Sautelet, place de la Bourse. Lugan, passage du Caire, n. 121 ».

Un ex. en mar. violet, fil. dor. et orn. à froid, tr. dor., étui, est coté 50 fr. *Bulletin Morgand,* n° 4946.

V. l'article suivant :

— Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. *A Paris, chez Lefèvre,* 1827, in-8.

V. *Collection des Classiques françois* (Lefèvre).

V. l'article suivant :

— Réflexions, sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Nouvelle édition conforme à celle de 1678, et à laquelle on a joint les annotations d'un contemporain sur chaque maxime, les variantes des premières éditions et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des notes nouvelles par G. Duplessis. Avec une préface par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
V. l'article suivant :

— Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucault (*sic*). Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8.

V. *Bibliophiles* (*Académie des*) et [*Collection des*] *Classiques français* (Jouaust).
V. l'article suivant :

— Le Premier texte de La Rochefoucauld publié par F. de Marescot. *A Paris, chez D. Jouaust*, 1869, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*
V. l'article suivant :

— Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld. Textes de 1665 & de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Les Maximes de La Rochefoucauld, suivies de réflexions diverses publiées avec une préface et des notes pa. J.-F. Thénard. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— Maximes de La Rochefoucauld. Premier texte imprimé à la Haye en 1664, collationné sur le Ms. autographe et sur les éditions de 1665 et 1678, précédé d'une préface par Alphonse Pauly, conservateur sous-directeur adjoint à la Bibliothèque nationale. *Paris, Damascène Morgand, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. Danel), 1883, in-8, couv. impr.

xx pp. (titre rouge et noir, dédicace à M. Eugène Paillet et préface); 129 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

— Portrait de La Rochefoucauld par lui-même, suivi de son portrait par le Cardinal de Retz. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), *s. d.*, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre rouge et noir.

Publié à 50 centimes. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (1 fr.) et sur pap. Whatman (1 fr.).

— Un Dîner du siècle de Louis XIV. *S. l. s. n. d'impr. et s. d.* In-8.

1 f. imprimé au r° seulement.

Voici le texte que contient ce feuillet : « Comme on ne fait rien pour rien, je vous demande un potage aux carottes, un ragoût de mouton, et un de bœuf, comme celui que nous eûmes lorsque M. le Commandeur de Souvré dina chez vous ; de la sauce verte, et un autre plat, soit un chapon aux pruneaux, ou telle autre chose que vous jugerez digne de votre choix ; si je pouvais espérer deux assiettes de ces confitures dont je ne méritais pas de manger autrefois, je croirais vous être redevable toute ma vie : j'envoie donc savoir ce que je puis espérer pour lundi à midi. *La Rochefoucauld* ».

On lit au-dessous de cette lettre : « Lettre à Mme de Sablé. Ms. fol. 220 et 221. — Bibl. du Roi » et enfin, tout au bas de la page : « Cette pièce a été imprimée à 20 ou 25 exemplaires, pour être jointe à l'édition des Pensées et Maximes de l'auteur, publiée par J.-J. Blaise ».

V. ci-dessus à la date de 1820.

— Œuvres complètes de La Rochefoucauld, avec notes et variantes, précédées d'une notice biographique et littéraire. *A Paris, chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal*, (Impr. de Casimir), MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xxvij pp. (notice sur La Rochefoucauld, « Portrait du duc de La Rochefoucauld fait par lui-même, imprimé en 1658 », et « Portrait de Paul de Gondy, cardinal de Retz, par le duc de La Rochefoucauld »); et 490 pp.

Portrait de La Rochefoucauld, gravé par A. Fauchery d'après Devéria, hors texte.

Edition publiée par le Mis Gaëtan de La Rochefoucauld-Liancourt.

Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin, avec le portrait avant la lettre (12 fr.) et avec épreuves triples (15 fr.).

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de La Rochefoucauld. *Paris, Dufour et compagnie,* 1827, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de La Rochefoucauld. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, de tables particulières pour les Maximes et pour les Mémoires, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc., par M. D. L. Gilbert. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie,* 1868-1883, 3 vol. in-8 et 1 album gr. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*
V. l'article suivant :

— Œuvres morales de La Rochefoucauld. *Paris, Henri Plon ; Brière,* 1869, in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince impérial.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de La Rochefoucauld. Nouvelle édition avec des notices sur la vie de La Rochefoucauld et sur ses divers ouvrages, un choix de variantes, des notes, une table analytique des matières et un lexique par A. Chassang, inspecteur général de l'Instruction publique, lauréat de l'Académie française. *Paris, Garnier frères,* 1883-1884, 2 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française.*

— Œuvres inédites de La Rochefoucauld, publiées d'après les manuscrits conservés par la famille et précédées de l'histoire de sa vie par Edouard de Barthélemy. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie,* 1863, in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*

LA ROCHEJAQUELEIN (Mme la Marquise de). — Mémoires de Madame la marquise de la Rochejaquelein, précédés de son éloge funèbre prononcé par Monseigneur l'évêque de Poitiers. Neuvième édition. Illustrations de A. Andrieux. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Typ. Henri Plon), 1860, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIV pp. (Éloge funèbre) ; 1 f. (second faux-titre); et 290 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 282 pp.
Les vignettes gravées sur bois par Chevauchet sont dans le texte.
Publiés à 10 fr. les 2 vol.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Madame la Marquise de La Rochejaquelein. Édition originale publiée sur son manuscrit autographe par son petit-fils. *Bourloton, éditeur, 20, boulevard Montmartre, Paris,* (Impr. réunies C. — Motteroz), 1889, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de la Mise de La Rochejaquelein gravé à l'eau-forte par A. Lalauze, 5 planches, 3 fac-similés d'autographes hors texte et 1 carte double.
Publié à 20 fr.

LA ROCHEMAILLET (Michel de). V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

LA ROULIÈRE (Louis de). — Traité de la chasse du lièvre à courre en Poitou. Texte de Louis de la Roulière. 75 illustrations de Gaignard. *Paris, librairie Pairault, Bibliothèque cynégétique et sportive, 3, passage Nollet, 3,* (Impr. A. Lahure), MDCCCLXXXVIII (1888), in-fol., cartonn.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 36 pp.; et 2 ff. n. ch. (Vingt ans après, Apothéose, dédicace et Explications).
Les vignettes, dont plusieurs en couleurs, sont intercalées dans le texte.
Fantaisie en vers.
Il a été tiré 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4) coloriés par Raoul Gaignard (300 fr.); 150 ex. sur pap. du Japon, coloriés à la main (nos 1 à 150) à 60 fr.; et 336 ex. sur pap. du Marais (nos 1 à 336) à 40 fr.

LAROUSSE (Pierre). — Flore latine des dames et des gens du monde ou

EFERUS - Recherches & Classification numériques

clef des citations latines que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français par M. P. Larousse. Avec une préface de M. Jules Janin. *Paris, Larousse et Boyer, libraires-éditeurs, 49, rue Saint-André-des-Arts, 49,* (Impr. Édouard Blot) *s. d.* (1861), gr. in-8, couv. impr.

XXXIX pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Madame de Girardin, préface et liste des principaux écrivains cités); 1 p. n. ch. (*erratum*); et 519 pp.

Publié à 10 fr. avec une photographie et à 12 fr. avec 7 photographies.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1861.

— Fleurs historiques des dames et des gens du monde. Clef des allusions aux faits et aux mots célèbres que l'on rencontre fréquemment dans les ouvrages des écrivains français, par M. P. Larousse, auteur des Fleurs latines. *Paris, Larousse et Boyer, libraires-éditeurs, 49, rue Saint-André-des-Arts, 49,* (Impr. Édouard Blot), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée au Président Hénault, préface et liste des principaux auteurs cités); et 696 pp.

Publié à 10 fr. et, avec photographies, à 15 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1862.

— Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle français, historique, géographique, biographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scentifique, etc., comprenant la langue française ; la prononciation ; les étymologies ; la conjugaison de tous les verbes irréguliers ; les règles de grammaire ; les innombrables acceptions et les locutions familières et proverbiales ; l'histoire ; la géographie ; la solution des problèmes historiques ; la biographie de tous les hommes remarquables, morts ou vivants ; la mythologie ; les sciences physiques, mathématiques et naturelles ; les sciences morales et politiques ; les pseudo-sciences ; les inventions et découvertes, etc., etc. Parties neuves : les types et les personnages littéraires ; les héros d'épopées et de romans ; les caricatures politiques et sociales ; la bibliographie générale ; une anthologie des allusions françaises, étrangères, latines et mythologiques ; les beaux-arts et l'analyse de toutes les œuvres d'art. Par Pierre Larousse. *Paris, administration du Grand Dictionnaire universel, 19, rue Montparnasse, 19,* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), *s. d.* (1864-1890), 17 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (A-Azzubeydi) : LXXVI pp. (faux-titre, titre, avec cinq épigraphes empruntées à Mgr Dupanloup, Montaigne, etc., et préface); 2 ff. n. ch. (Principales abréviations... et liste des principaux auteurs cités.... et lettres ornées); et 1115 pp.

Portrait de Pierre Larousse, gravé sur bois par Bellenger d'après un buste de Perraud.

Tome II (B-Bzovius) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes; au v°, lettres ornées); et 1463 pp.

Tome III (C-Chemin): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1164 pp.

Tome IV (Chemin-Contrayerva) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1110 pp.

Tome V (Contre-Czyzowski) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); 742 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VI (D-Dzoungarie): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées) ; 1470 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VII (E-Ezzelin) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); 1237 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome VIII (F-Gyséh): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1664 pp.

Tome IX (H-Ky-yn) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1283 pp.

Tome X (L-Memnonium) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1494 pp.

Tome XI (Mémoire-Ozza): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1644 pp.

Tome XII (P-Pourpointier): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1656 pp.

Tome XIII (Pourpre-Rzyszczewski): 2 ff.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1563 pp.

Tome XIV (S-Testadon): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); 1666 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XV (Testament-ZZ): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes ; au v°, lettres ornées); et 1528 pp.

Tome XVI (Aa-Zéphire): 1322 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec les mêmes épigraphes, l'Avant-propos et Avis au lecteur.

Le titre porte en plus : *Supplément.*

Tome XVII (Aa-Zyte): 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); et 2024 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième supplément.*

Cet ouvrage a paru en 524 livraisons à 1 fr. Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1864. L'ouvrage a été terminé (les 15 premiers volumes) en 1876 ; le tome XVI (premier supplément) a paru en 1878 (37 fr.) ; le XVII (deuxième supplément) en 1890 (55 fr.). Otto Lorenz, *Catalogue général de la librairie française depuis 1840*, tome VI, p. 92, donne les dates respectives d'apparition de chacun des volumes du *Grand dictionnaire* de Larousse. Après la terminaison en fascicules, le prix de l'ouvrage a été porté à 600 fr.

LARROUMET (Gustave). — Lord Brougham. Étude biographique et littéraire par Gustave Larroumet, agrégé de l'Université, professeur au Collège Stanislas. Ouvrage couronné par la Commission du centenaire de lord Brougham. *Paris, Ernest Thorin, éditeur, libraire du Collège de France, de l'École normale supérieure, des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 7, rue de Médicis, 7,* (Cannes, impr. F. Robaudy), 1879, in-8, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre orné du portrait de lord Brougham et dédicace à M. Calmon, membre de l'Institut); II pp. (avant-propos); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le portrait de lord Brougham est reproduit sur la couverture.

Edition originale.

— Marivaux, sa vie et ses œuvres d'après de nouveaux documents. Avec deux portraits et deux fac-simile par Gustave Larroumet, agrégé de l'Université, docteur ès-lettres, professeur au Lycée de Vanves. *Paris, librairie Hachette et cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Émile Martinet), 1882, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Sainte Beuve, dédicace à M. Ch. Lenient et Avertissement); et 640 pp.

Portrait de Marivaux, gravé par L. Massard d'après L. M. Vanloo, portrait de Zanetta-Rosa Benozzi dite Mlle Silvia, gravé par L. Massard d'après C. Vanloo et 1 fac-simile hors texte.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin, avec les 2 portraits sur Chine collé, avant la lettre (20 fr.).

— L'Élection et la réception de Marivaux à l'Académie française, par Gustave Larroumet. (Extrait de la *Revue internationale de l'enseignement* du 15 février 1883). *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1883, in-8.

24 pp. y compris le titre.

Il n'existe de ce tirage à part qu'un exemplaire d'épreuves qui fait partie de la bibliothèque de l'auteur ; il n'a pas été exécuté.

— Une Famille de comédiens au XVIIe siècle. Les Béjart. Conférence faite à la Sorbonne, pour l'Association scientifique de France, le 14 février 1885, par Gustave Larroumet, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris. Extrait du Bulletin hebdomadaire de l'Association scientifique. *Paris, Gauthier-Villars, imprimeur-libraire du Bureau des longitudes, de l'École polytechnique, successeur de Mallet-Bachelier, 55, quai des Grands-Augustins, 55,* 1885, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.

Edition originale.

— Olivier de Magny à la Sorbonne. Compte-rendu de la soutenance de doctorat ès-lettres de M. J.-E. Favre, professeur au Lycée Henri IV, membre correspondant de la Société des études littéraires du Lot. (Extrait du Bulletin de la Société des études, tome X, fascicule IV). *Cahors, imprimerie de L. Laytou, rue du Lycée, 34,* 1886, in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

11 pp. y compris le titre.
Edition originale. Paru anonyme.

— Le Doctorat ès-lettres, rapport présenté à la Société d'enseignement supérieur (groupe de Paris, section des Lettres) par Gustave Larroumet, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris. (Extrait de la *Revue internationale de l'enseignement* du 15 mai 1886). *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières*, (Typ. Georges Chamerot), 1886, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— La Comédie de Molière, l'auteur et le milieu, par Gustave Larroumet, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris. La Famille de Molière; la Bourgeoisie parisienne au XVIIe siècle ; la Femme de Molière ; son origine et sa légende ; les Amis de Molière ; Madeleine Béjart ; la Grange ; les Mœurs théâtrales au XVIIe siècle ; Molière et Louis XIV ; Molière ; l'homme et le comédien. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Bourloton, impr. réunies A), 1887, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (Avant-propos); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
En même temps que l'édition in-16 a paru une édition in-8 (7 fr. 50).
De cette édition quelques ex. sur pap. de fil ont été tirés pour l'auteur et non mis dans le commerce.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Conservatoire national de musique et de déclamation. Séance publique annuelle du samedi 4 août 1888, présidée par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts. Discours prononcé par M. le directeur des Beaux-arts. *Paris, imprimerie et librairie centrales des chemins de fer, imprimerie Chaix, Société anonyme au capital de six millions, rue Bergère, 20,* 1888, in-4, couv. impr.

9 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts. Direction des Beaux-Arts. École nationale et spéciale des Beaux-Arts. Discours prononcé à la distribution des récompenses le 25 novembre 1888 par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Henri Regnault. 1843-1871, par Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts. *Paris, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 67 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
2 planches hors texte (portraits d'Henri Regnault par Joseph Blanc et Bida).
Edition originale. Il a été tiré un ex. sur vélin pour l'auteur.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Direction des Beaux-arts. Réunion des Sociétés des Beaux-arts des départements. Discours prononcé à la séance d'ouverture le 11 juin 1889, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts. *Paris, typographie de E. Plon, Nourrit et Cie, rue Garancière, 8,* 1889, in-4, couv. impr.

7 pp. y compris le titre.
Edition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Conservatoire national de musique et de déclamation. Séance publique annuelle du samedi 3 août 1889, présidée par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts. Discours prononcé par M. le directeur des Beaux-arts. *Paris, imprimerie et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie centrales des chemins de fer, imprimerie Chaix, Société anonyme au capital de six millions, rue Bergère, 20, 1889, in-4, couv. impr.

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Direction des Beaux-arts. Rapport au ministre sur la continuation des travaux de décoration intérieure du Panthéon. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.
Edition originale. Les ex. remis au ministre et aux membres de la commission étaient accompagnés d'un plan de l'intérieur du Panthéon, replié.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Rapport au ministre sur les séances de la sous-commission des travaux d'art chargée d'examiner le projet de décoration sculpturale du Panthéon. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

12 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Jules Bastien-Lepage à Damvillers le 29 septembre 1889 par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts. *Paris, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît, 7,* (Impr. Quantin), 1889, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. Conservatoire national de musique et de déclamation. Séance publique annuelle du dimanche 3 août 1890, présidée par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts. Discours prononcé par M. le Directeur des Beaux-arts. *Paris, imprimerie et librairie centrales des chemins de fer, imprimerie Chaix, Société anonyme au capital de six millions, rue Bergère, 20,* 1890, in-4, couv. impr.

10 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Discours prononcés le 18 septembre 1890 aux obsèques de Madame Samary-Lagarde, sociétaire de la Comédie française, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts, et M. Jules Claretie, directeur de la Comédie française *S. l. n. d.,* (Paris, imprimerie de l'Art, 1890), pet. in-4, couv. impr.

9 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La couverture tient lieu de titre.
Le discours de M. Larroumet occupe les pp. 1 à 4 ; celui de M. Jules Claretie les pp. 5 à 9.
Edition originale.

— Discours prononcé à l'inauguration du monument élevé aux mobiles de la Dordogne à Bergerac, le 9 novembre 1890, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts. *Paris, imprimerie brevetée Charles Blot, 7, rue Bleue, 7,* 1890, in-8, couv. impr.

4 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. École nationale et spéciale des Beaux-Arts. Discours prononcé le 22 décembre 1890 à la distribution des récompenses aux élèves par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts. *Paris. Imprimerie Nationale,* MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.
Edition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Discours prononcés aux obsèques de M. Octave Feuillet, de l'Académie française, le mercredi 31 décembre 1890. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Chaix,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

20, *rue Bergère*), s. d. (1891), in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre.
Le discours de M. Gustave Larroumet occupe les pp. 3 à 10.
Portrait d'Octave Feuillet gravé à l'eau-forte par Le Nain.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Discours prononcé le 12 janvier 1891 aux funérailles de M. Eugène Delaplanche, statuaire, professeur à l'École nationale des Beaux-Arts, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts, délégué du ministre. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

5 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Discours prononcé le 16 janvier 1891 aux funérailles de M. Aimé Millet, statuaire, professeur à l'École nationale des Arts décoratifs, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-arts, délégué de M. le ministre. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

6 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Discours prononcé le 19 janvier 1891 aux funérailles de M. Léo Delibes, membre de l'Académie des Beaux-Arts, professeur au Conservatoire national de musique et de déclamation, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts, délégué du ministre. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

5 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Discours prononcé le 23 avril 1891 aux funérailles de M. Henri Chapu, statuaire, membre de l'Académie des Beaux-Arts, professeur à l'École nationale des Beaux-Arts, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts, délégué du ministre. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

5 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Discours prononcé le 8 mai 1891 aux funérailles de M. Robert-Fleury, membre de l'Académie des Beaux-Arts, ancien directeur de l'Académie de France à Rome, par M. Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts, délégué du ministre. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

5 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Discours prononcé le 18 mai 1891 aux funérailles de M. Théodore Deck, administrateur de la manufacture nationale de Sèvres, par M. Gustave Larroumet, membre de l'Institut, directeur des Beaux-Arts, délégué du ministre. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

6 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Institut de France. Académie des Beaux-Arts. Inauguration de la statue de Jean Houdon à Versailles le dimanche 28 juin 1891. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

20 pp. y compris le titre.
Le discours de M. Gustave Larroumet occupe les pp. 7 à 14.
Edition originale.

— Ministère de l'Instruction publique

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Conservatoire national de musique et de déclamation. Discours prononcé à la séance publique annuelle du lundi 3 août 1891 par M. Gustave Larroumet, membre de l'Institut, directeur des Beaux-Arts. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

9 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Institut de France. Académie des Beaux-Arts. Funérailles de M. Elie Delaunay, membre de l'Académie, le mardi 8 septembre 1891. (A la fin : *Paris. Typographie de Firmin-Didot et cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1891), in-4.

15 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le discours de M. Larroumet occupe les pp. 7 à 12.
Edition originale.

— Institut de France. — La Peinture française et les chefs d'école du XIXe siècle par M. Gustave Larroumet, membre de l'Académie des Beaux-Arts, lu dans la séance publique annuelle des cinq Académies du 24 octobre 1891. *Paris, typographie de Firmin-Didot et cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*), MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

19 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Jeanne d'Arc, allocution prononcée à la maison d'éducation de la Légion d'honneur de Saint-Denis. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. Lahure), *s. d.* (1891), in-8, couv. illustr.

12 pp. y compris le frontispice (reproduction de la statue de Jeanne d'Arc par Emile Chatrousse) et le titre sur lequel est reproduite la médaille de Roty.
Allocution prononcée par M. Larroumet, le 26 novembre 1891, à l'occasion de l'érection de la Jeanne d'Arc, de Chatrousse, devant la maison de la Légion d'honneur de Saint-Denis.

— Le Dix-huitième siècle et la Critique contemporaine. Leçon d'ouverture du cours de littérature française à la Faculté des lettres de Paris le 11 décembre 1891, par Gustave Larroumet, membre de l'Institut, chargé du cours. *Paris, administration des deux revues, 111, boulevard Saint-Germain*, (Impr. May et Motteroz), 1891, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
Extrait de la *Revue bleue*.
Edition originale.

— Institut de France. Académie des Beaux-Arts. Notice sur le prince Napoléon Bonaparte par M. Gustave Larroumet, membre de l'Académie des Beaux-Arts, lue dans la séance du 27 février 1892. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXCII (1892), in-4, couv. impr.

25 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Études d'histoire et de critique dramatiques, par Gustave Larroumet, membre de l'Institut, chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris. « Œdipe roi » et la tragédie de Sophocle — La Comédie au moyen-age — De Molière à Marivaux — Shakespeare et le théâtre français — Beaumarchais : l'homme et l'œuvre — Le Théâtre et la morale — Les Comédiens et les mœurs — Les Théâtres de Paris : Troupes et genres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies), 1892, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (avant-propos); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Adrienne Lecouvreur, d'après sa correspondance, par Gustave Larroumet,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

membre de l'Institut. *Paris, typographie Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1892, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et introduction) ; 82 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 150 exemplaires non mis dans le commerce. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon pour l'auteur.

— Gustave Larroumet. — Le Salon de 1892. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte par Goupil & Cie. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1892, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 106 pp.

74 planches hors texte.

Les autres illustrations sont intercalées dans le texte.

A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 1 ex. numéroté, texte et gravures sur Japon, avec 24 épreuves en double sur parchemin avant la lettre (250 fr.); 7 ex. (nos 1 à VII), texte et gravures sur Japon, 24 épreuves en double sur Japon avant la lettre (150 fr.); et 425 ex. (nos 1 à 425), texte et gravures sur Hollande (100 fr.).

Il existe aussi une édition anglaise ; 20 ex. sur pap. de Hollande ont été tirés en plus des ex. sur pap. ordinaire.

— Études de littérature et d'art, par Gustave Larroumet, membre de l'Institut, chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris. Somaize et la Société précieuse. Le Public et les écrivains au XVIIe siècle. Le XVIIIe siècle et la critique contemporaine. Adrienne Lecouvreur. Les Origines françaises du romantisme. L'Académie des beaux-arts et les anciennes Académies. La Peinture française et les chefs d'école. Le Centenaire de Scribe. Le Prince Napoléon. M. F. Brunetière. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,*(Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1893, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 376 pp. ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Meissonier, par Gustave Larroumet, membre de l'Institut. Étude suivie d'une biographie par Philippe Burty. *Librairie d'art Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris,* (Impr. réunies), *s. d.* (1893), in-4, cartonné.

VIII pp. dont 2 pp. blanches (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement de l'éditeur) ; et 88 pp.

12 planches hors texte dont 2 en couleurs.

D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

L'étude de M. G. Larroumet occupe les pp. 3 à 43 ; la vie de Meissonier par Ph. Burty, les pp. 48 à 86.

Publié en 6 livraisons à 1 fr. 50 (9 fr. l'ouvrage complet).

A paru d'abord dans la *Revue illustrée ;* la 1re livraison a été publiée en mars 1893 ; toutefois, les six livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1895, mais c'est d'un second tirage qu'il s'agit.

Nous n'avons pas cru devoir faire figurer ici les nombreux discours de distributions de prix que M. G. Larroumet a prononcés soit comme professeur, soit comme président, à Paris ou en province. Notons toutefois que sa première publication imprimée est le *Discours prononcé à la distribution des prix du collège d'Aix, le 30 juillet 1873.* Aix, Achille Makaire, 1873, in-8, alors qu'il était professeur de troisième à ce collège.

LA RUE (L'Abbé de). — Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands ; suivis de pièces de Malherbe, qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres ; par M. l'abbé de la Rue, chanoine honoraire de Bayeux, chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur, membre de l'Institut et de la Société royale des Antiquaires de Londres, doyen de la Faculté des lettres de l'Académie royale de Caen, etc. *Caen, chez Mancel, libraire-éditeur de la Société des Antiquaires de la Normandie, rue Saint-Jean,* (Caen, impr. Poisson), 1834, 3 vol. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et dédi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cace); LXXIX pp. (discours préliminaire); et 312 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome III : 396 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. fin (36 fr.) et sur gr. pap. vélin à 72 fr.

Un ex. sur pap. chamois, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Vᵉ Brany*) est coté 90 fr., *Bull. Morgand,* nº 610 ; un ex. sur pap. jonquille, broché, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* nº 611.

Pour d'autres ouvrages de M. l'abbé de la Rue, voir Brunet, *Manuel,* 5ᵉ édition, tome III, col. 853.

LA RUE (A. de). — Que Saint-Hubert vous garde ! Album du chasseur, illustré de 12 photographies d'après les dessins de M. C. F. Deiker, inspecteur des forêts de la couronne. *Paris, J. Rothschild, éditeur, libraire de la Société botanique de France et des Sociétés zoologique et géologique de Londres, 43, rue Saint-André-des-Arts,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-4 oblong.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimé en rouge, noir et vert); 32 pp. de texte (8 notices de 4 pp. chacune); et 1 f. n. ch. (ordre du placement des photographies).

Publié à 80 fr.

LA RUE (Jean). V. VALLÈS (Jules).

LA SABLIÈRE. V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

LASALLE (Albert de). — L'Hôtel des haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, E. Dentu, éditeur-libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Vallée), *s. d.* (1864), gr. in-16, couv. illustr.

1 f. (avis au relieur) ; 1 f. (faux-titre ; au vº, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre illustré); 1 f. (« A Monsieur Durand-Brager, commandant du 38ᵉ bataillon de la Garde nationale »); et 151 pp.

La p. 151 est chiffrée, par erreur, 153.

Les vignettes sont dans le texte. Premier tirage.

En 1863, a paru un prospectus de 2 ff., imprimé par Vallée, format in-4, donnant les conditions suivantes de la souscription : « Le prix du volume, pour MM. les gardes nationaux souscripteurs, sera de 1 fr. 75 au lieu de 4 fr. On peut souscrire pour plusieurs exemplaires ».

Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine. M. Henri Leclerc m'a dit aussi avoir eu entre les mains une collection de *fumés* des bois qui ornent le texte.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 8 fr., Garde ; sur pap. de Chine, indiqué comme « ex. unique tiré exprès pour M. Garde », cart., n. rogné (*Bebrends*), 35 fr., Garde ; sur pap. de Chine, imprimé au rº seulement, en dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 40 fr., Monselet (4ᵉ partie, 1870); cart., n. rogné, 7 fr. 50, Asselineau ; en dem. mar. vert, dor. en tête, ébarbé, 10 fr., Arnauldet ; cart., n. rogné, avec la couverture, 12 fr., A. D., (J. Martin, 1882); en dem. mar. rouge jans., tête dor., ébarbé (*Amand*), avec les portraits « des gardes nationaux suivants : Henry Monnier, Claudius Popelin, Morin, Asselineau, d'Hervilly, Verlaine, Ph. Burty, Giacomelli, dessinés à la plume et en charge par eux-mêmes, Coppée et Mérat, dessins à la plume par Verlaine, Amand, dessin à l'aquarelle non signé » ajoutés, 136 fr., Ph. Burty.

Un ex. cart., n. rogné, sur gr. pap. teinté, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* nº 12168.

— Albert de Lasalle. — Dictionnaire de la musique appliquée à l'amour. Avec un frontispice de E. Morin et un appendice bibliographique. *Paris, librairie internationale, 15, boulevart Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs,* (Impr. L. Poupart-Davyl), MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, frontispice tiré en rouge, titre rouge et noir et dédicace); et 284 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

LA SAUSSAYE (L. de). — Le Château de Chambord, par L. de la Saussaye, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). Huitième édition, revue, corrigée et augmentée de pièces justificatives. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin, rue d'Amboise, 6,* 1859, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, au vº duquel on lit :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« A Paris, chez Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13 », titre rouge et noir et préface); 137 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Vue du château de Chambord, dessinée et gravée par Léon Gaucherel, d'après Ducerceau, hors texte.

La couverture porte la date de 1858.

Tiré à 100 exemplaires. Publié à 7 fr.

LASCA (Le). V. *Collection elzévirienne (Petite)*.

LAS CASES (Comte de). — Mémorial de Sainte-Hélène, ou journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois; par le comte de Las Cases. *Paris. L'auteur, rue du Bac, nº 53; tous les libraires de France et de l'Etranger*, (Impr. Lebègue), 1823, 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 484 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

1 tableau replié hors texte (*Tracé de Longwood*).

Il y a une erreur de pagination : de la p. 4 on passe à la p. 9 n. chiffrée; cette erreur peut s'expliquer si l'on pense que l'éditeur avait entendu comprendre dans la pagination les faux-titre et titre, comme cela a été fait pour les tomes suivants.

Tome III : 442 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

1 carte repliée hors texte (*Carte pour l'intelligence de quelques chapitres de la Campagne d'Italie dictés par Napoléon*).

Tome IV : 460 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (annonce de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Tome V : 462 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Tome VI : 455 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VII : 446 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VIII : 527 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (*errata*).

1 carte repliée hors texte (*carte de l'île de Ste-Hélène*).

La p. 7 du tome VIII est blanche; à la p. 8, on lit : « Vues de Sainte-Hélène. — Les quatre vues mentionnées dans le Mémorial gravées par les meilleurs artistes de la capitale, se trouvent au dépôt du Mémorial, rue du Bac, nº 53, et chez tous les libraires de Paris et des départemens. Il n'y aura que 20 exemplaires sur papier de Chine, auxquels sera jointe la carte de Sainte-Hélène, sur même papier. Prix de l'exemplaire. 35 f. 100 exemplaires avant la lettre, vélin, prix de l'exemplaire 20 f. Les exemplaires après la lettre, beau papier, prix 10 f. Passé le 1er octobre prochain les prix seront de 40, 24 et 12 fr. La carte de Sainte-Hélène a été soignée de manière à être encadrée; elle est remise avec le 8e vol. de l'in-8. Elle se vend toute seule 3 fr. Ceux qui ont acheté l'ouvrage in-12 ne la paieront que 1 fr. 50 c.».

Edition originale. L'édition in-12 (3 fr. 50 le vol.) a paru en même temps que l'édition in-8 (7 fr. le vol.).

V. l'article suivant :

— Mémorial de Sainte-Hélène, ou journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois; par le comte de Las Cases. Réimpression de 1823 et 1824, avec de nombreuses corrections et quelques additions. *Paris. Dépôt du Mémorial, rue du Bac, nº 53; Bossange frères, rue de Seine, nº 12; Béchet aîné, quai des Augustins, nº 57; Roret, rue Hautefeuille, au coin de celle du Battoir*, (Impr. Lebègue), 1823-1824, 8 vol. in-8.

Tome I : 486 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 472 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 tableau replié (Tracé de Longwood).

Tome III : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 carte repliée (Campagne d'Italie).

Tome IV : 469 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 460 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 462 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VII : 459 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 carte repliée (Ile de Ste Hélène).

Tome VIII : 568 pp. y compris le faux-titre et le titre.

P. 12 du tome I, on lit : « Vues de Sainte-Hélène. Les quatre vues mentionnées dans le Mémorial, gravées par les meilleurs artistes, se trouvent au dépôt du Mémorial, et chez les principaux libraires de la Capitale. Prix des quatre vues, sur beau papier, 10 fr. Il reste peu d'exemplaires avant la lettre. Prix des quatre vues, 20 fr. ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Quérard, *La France littéraire,* tome IV, p. 589, donne d'intéressants détails sur les différences de texte existant dans la première et la seconde édition. Il dit aussi qu' « il est bon d'ajouter à ces deux éditions la *Suite au Mémorial de Sainte-Hélène* (par MM. Grille et Musset-Pathay). Paris, Raynal, Roret, 1824, 2 vol. in-8 (14 fr.) et 2 vol. in-12 (7 fr.). »

V. l'article suivant :

— Le Mémorial de Sainte-Hélène par M. le comte de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Méara. *Paris. Lequien fils, libraire, quai des Augustins, 47 ; P.-V. Soulé, quai Napoléon, 23,* (Typ. A. Everat), MDCCCXXXV (1835), 2 vol. gr. in-8

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (notice biographique sur l'auteur du Mémorial de Sainte-Hélène); et 775 pp.

Portrait de Napoléon, gravé par Hopwood, d'après Marckl, 6 planches gravées par Schroëder, Lacour, Geoffroy d'après Rauch, Marckl, 1 plan de Longwood et 1 carte pour la Campagne d'Italie, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 720 pp.

Portrait du comte de Las Cases, gravé par Nargeot, 2 planches gravées par Lerouge et Ransonette d'après Steuben et Sainson, fac-simile de l'écriture de l'Empereur et carte de Ste Hélène hors texte.

L' « Explication des gravures » occupe les pp. 713-715.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Un prospectus-specimen, imprimé par Everat en 1834, annonçait que cette édition paraîtrait en 45 livraisons de texte et 5 de gravures, à 50 centimes la livraison.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1834 ; mais le nombre de livraisons a été dépassé et la 54me et dernière est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 août 1835.

V. l'article suivant :

— Mémorial de Sainte-Hélène par le Cte de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris. — Ernest Bourdin, éditeur, 51, rue de Seine-Saint-Germain,* (Typ. Schneider et Langrand), 1842, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, illustré ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); VII pp. (préambule); et 828 pp.

Frontispice, 16 planches tirées sur Chine collé, gravés par Hébert, Quartley, Orrin Smith, Quartley et Cowland, E. Guillaumot, T. Williams, Piaud, d'après Charlet, Sandoz, Horace Vernet, Gautherot, Carle Vernet, Thompson, et 2 cartes (Ile de Sainte Hélène et Campagne d'Italie) hors texte.

Tome II : 1 f. (faux-titre, illustré ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, différente de celle du tome I); et 935 pp.

Frontispice et 11 planches tirées sur Chine collé, gravés par Quartley, Orrin Smith, Debret, Dujardin, T. Williams, Hébert, H. Harrison, d'après Charlet, A. Sandoz, David, Steuben, F. Gérard, Morel-Fatio, hors texte.

Texte encadré d'un double filet noir.

Un feuillet volant imprimé sur papier bleu et sur deux colonnes, de format plus petit que l'ouvrage, donne le « Placement des gravures du Mémorial de Sainte-Hélène ».

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient deux prospectus-specimen illustrés.

Le premier se compose de 4 pp.; la 1re page reproduit les vignettes du faux-titre illustré de l'édition, plus le petit chapeau et l'épée de Napoléon. Les pp. 2 à 4 renferment le texte du prospectus et les conditions de la souscription.

Le second prospectus comporte également 4 pp.; la 1re page est la même que dans le prospectus précédent ; les pp. 2 et 3 comprennent le texte et les conditions de la souscription ; la p. 4 est occupée par des vignettes au-dessus desquelles on lit : « Souscriptions permanentes aux ouvrages ci-dessous publiés par Ernest Bourdin au prix de 30 centimes la livraison ».

Voici les conditions de la souscription :

« L'ouvrage complet formera deux beaux volumes publiés en 116 livraisons, dans le même format et faisant suite aux Histoires de Napoléon illustrées par MM. H. Vernet et Raffet ; ornés de 500 gravures par Charlet et de 20 grandes vignettes tirées séparément. Chaque livraison contiendra huit ou seize pages de texte et cinq ou six gravures. L'impression est confiée aux presses de MM. Schneider et Langrand. En payant vingt livraisons d'avance, les quatre premiers mille souscripteurs recevront de suite, *gratis,* une très belle médaille en bronze de Napoléon, faite tout exprès pour cette édition, gravée par notre illustre M. Bovy. Prix de la livraison 30 centimes. Une ou deux par semaine ».

L'ouvrage ainsi annoncé comme devant former 116 livraisons, a paru en 126 livraisons. La 1re est enregistrée dans la *Biblio-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphie de la France du 2 janvier 1841 ; la 126e et dernière, dans le même journal du 28 mai 1842.

Il a été tiré, en outre, quelques rares ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. rouge, 20 fr., Dutacq ; en dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rognés, 75 fr., Garde ; en dem. mar. brun, tête dor., n. rognés (*Reymann*), avec les couvertures, 40 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. chagr. brun, tr. jaspée, 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. La Vallière, dos ornés, têtes dor., n. rognés, avec les couvertures (*Champs*), 100 fr., Bouret.

Un ex. sur Chine, en mar. bleu jans., tête dor., n. rognés (*Hardy*) est coté 1000 fr., *Bull. Morgand,* n° 18146 ; un autre ex. sur Chine, en mar. vert, orn. dor. et à froid, doublé en soie, tr. dor. (*Despierres*), avec les armes impériales sur les plats et le chiffre sur le dos, est coté 300 fr., sur un *Cat. de la libr. Auguste Fontaine,* de 1870, n° 735.

J'ai vu également un autre prospectus portant dans le haut : « Nouvelle et dernière souscription ouverte le 22 mars 1845 »; à gauche : « 30 c. la livraison, 2 livraisons par semaine »; et à droite : « 126 livraisons, 2 beaux volumes ». Ce prospectus donne la reproduction de la médaille donnée *gratis* aux souscripteurs.

LA SERNA, SANTANDER (de). — Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle, ou description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du quinzième siècle, précédé d'un essai historique sur l'origine de l'imprimerie, ainsi que sur l'histoire de son établissement dans les villes, bourgs, monastères et autres endroits de l'Europe ; avec la notice des imprimeurs qui y ont exercé cet art jusqu'en l'an 1500 ; par M. de la Serna, Santander. *A Bruxelles, imprimerie de J. Tarte, rue des Sables ou des Capucines, n° 1043. An* XIII-1805-1807, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); x pp. (avertissement et table des matières); et 480 pp.

Le titre porte en plus : *Première partie.*

2 tableaux repliés hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); et 478 pp.

Le titre porte en plus : *Seconde partie. A-G.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 534 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Troisième partie. H-Z.*

1 tableau replié hors texte.

Sur les titres des tomes II et III, l'adresse est ainsi modifiée : *A Bruxelles, de l'imprimerie de G. Huyghe, Marché-aux-fromages. Et se trouve à Paris, chez Tilliard frères, libraires, rue Pavée-S.-André-des-Arcs, n° 16.*

Publié à 22 fr. les 3 volumes.

LA SICOTIÈRE (Léon de). — Mémoire sur le roman historique présenté au Congrès scientifique de France, tenu au Mans, en septembre 1839, par M. de Lasicotière (*sic*), membre de plusieurs sociétés savantes. *Au Mans, imprimerie-librairie de Ch. Richelet, rue de la Paille, 10,* 1839, in-8, couv. non impr.

1 f. (titre); et pp. 7 (n. chiffrée) à 59.

— Béranger. (A la fin : *Imprimerie de Ralu-Mattrot, à Alençon*), s. d. (1840), in-8.

32 pp. y compris le titre.

Signé, p. 32 : *Léon de la Sicotière* et daté de *septembre 1839.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1840.

— Excursions dans le Maine. (A la fin : *Au Mans, imprimerie de Ch. Richelet. — 1841*). In-8.

120 pp. y compris le titre (titre de départ).

Daté, p. 120 : *Alençon, août 1839-octobre 1840* et signé : *Léon de la Sicotière.*

— Extrait d'un rapport sur les monuments historiques du département de l'Orne ; par M. Léon de la Sicotière, inspecteur des monuments de ce département. (Extrait du 6e volume du Bulletin Monumental). *Caen, chez A. Hardel, succ. de T. Chalopin, imprimeur de l'Académie et des Sociétés savantes. A Paris, Derache, rue du Bouloy, 7,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 24 pp.

— Le Département de l'Orne archéologique et pittoresque, par MM. Léon de la Sicotière et Auguste Poulet-Malassis et par une société d'antiquaires

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et d'archéologues. *Laigle, J.-F. Beuzelin, libraire-éditeur,* (Alençon, impr. de Poulet-Malassis), 1845, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de l'introduction); XXII pp. (introduction); et 304 pp.
107 lithographies hors texte et 1 carte repliée (carte communale du département de l'Orne).
Il y a, en outre, 2 pp. chiffrées 98 *bis* et 98 *ter*, ce qui donne 306 pp. au lieu de 304.

— Bio-bibliographie de la Reine Marie-Antoinette. (A la fin : *Paris. — Typographie Dupray de la Mahérie, boulevard Bonne-Nouvelle, 26, impasse des Filles-Dieu, 7*), s. d. (1863), in-8.

62 pp. y compris le titre (donné ci-dessus); et 1 f. n.ch. (au v°, nom de l'imprimeur).
Tirage à part de cette bio-bibliographie imprimée d'abord, pp. 179-240, dans l'ouvrage de M. de Lescure intitulé *La Vraie Marie-Antoinette, étude historique et morale...* Paris, Dupray de la Mahérie, 1863, in-8.

— A propos d'autographes. Marie-Antoinette — Madame Roland — Charlotte Corday. Par M. de La Sicotière, ancien directeur de la Société des Antiquaires de Normandie, correspondant du Ministre de l'Instruction publique pour les travaux historiques. *Rouen. Imprimerie de E. Cagniard, rue de l'Impératrice, 66, et des Basnage, 5*, 1864, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 60 pp.
On lit au-dessous du titre de départ : « (Extrait de la *Revue de la Normandie*, juillet 1864). »
Voir Maurice Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire*. Paris, Techener, 1895, gr. in-8, p. 1.

— Monanteuil dessinateur et peintre, par M. Léon de La Sicotière, membre de la Société des beaux-arts de Caen et de plusieurs autres sociétés savantes. *Caen, typ. F. Le Blanc-Hardel, imprimeur-libraire, rue Froide, 2,* 1865, gr. in-8.

34 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait du IIIe volume de la Société des Beaux-arts de Caen. »

— Notes pour servir à l'histoire des jardins et de l'arboriculture dans le département de l'Orne, par M. Léon de la Sicotière, secrétaire de la Société d'horticulture de l'Orne, membre de plusieurs Sociétés savantes. *Alençon, E. De Broise, imprimeur-éditeur, place d'Armes,* 1865, in-8, couv. impr.

95 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
La couverture porte la date de 1867.

— Charlotte Corday et Fualdès, par L. de la Sicotière. Extrait de la Revue des questions historiques. *Paris, librairie Victor Palmé, éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25,* (Le Mans, impr. Ed. Monnoyer), 1867, in-8.

32 pp. y compris le titre.

— La Mort de Jean Chouan et sa prétendue postérité, par M. L. de La Sicotière. *Mamers, imprimerie de G. Fleury et A. Dangin,* 1877, in-8.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la Revue historique et archéologique du Maine, tome II, n° 6 — 1877 ».

— René Chouan et sa prétendue postérité, par M. L. de La Sicotière. *Mamers, typographie de G. Fleury et A. Dangin*, 1880, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le titre; et 1 f. au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue historique et archéologique du Maine, tome VII — 1880 ».

— Les Faux Louis XVII, par L. de La Sicotière. *Paris, librairie de Victor Palmé, éditeur, 76, rue des Saints-Pères, 76,* (Bruxelles, impr. A. Vromant), 1882, in-8.

164 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée à Corneille.

— Une Muse normande inconnue. Mlle Cosnard, de Seès, par M. de La Sicotière. (Discours lu à la séance publique de la Société historique et archéologique de l'Orne, le 8 novembre 1883). *Alençon, typographie E. Renault-De Broise,* 1884, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

35 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait du Bulletin de le Société historique et archéologique de l'Orne ».

— Louis de Frotté et les insurrections normandes 1793-1832, par L. de La Sicotière, sénateur de l'Orne, ancien directeur de la Société des Antiquaires de Normandie et de la Société de l'Histoire de Normandie. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (préface); 629 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait de de Frotté, général en chef des Royalistes de Basse-Normandie 1766-1800, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 812 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait du colonel Moulin, adjudant-major des Royalistes de Basse-Normandie 1771-1840, et 1 planche repliée (fac-simile de l'écriture de de Frotté) hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 55 pp.
Carte repliée du théâtre de la Chouannerie normande, hors texte.
Edition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Hugues Quéru de Fléchelles dit Gaultier-Garguille, comédien et chansonnier, par L. de la Sicotière. *Caen, Henri Delesques, imprimeur-libraire, rue Froide, 2 et 4,* 1890, in-8, couv. impr.

61 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du titre : « Extrait du Bulletin de la Société des Antiquaires de Normandie, tome XV. »

— Exposition bibliographique de Seès (2-6 octobre 1889). Impressions de visite. (A la fin : *Alençon. — E. Renaut-De Broise*), s. d. (1890), in-8, couv. non impr.

34 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. au v° duquel on lit : « Extrait du Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne. »
Anonyme. M. de la Sicotière a signé, à la fin, l'exemplaire offert par lui à la Bibliothèque nationale.
Pour les autres travaux très nombreux de M. Léon de la Sicotière, d'un caractère local, qui ne sauraient trouver leur place ici, consulter l'ouvrage suivant :
— Léon Duchesne de La Sicotière, avocat, sénateur de l'Orne, membre correspondant de l'Institut (1812-1895). Sa vie & ses œuvres par Robert Triger. Bibliographie de ses écrits par M.-Louis Polain. *Alençon, E. Renaut-De Broise, imprimeur et lithographe, 5, place d'Armes, 5,* 1900, in-8.

LASPHRISE. V. *Collection Gay.*

LASSAILLY (Charles). — Poésie sur la mort du fils de Bonaparte, par M. Lassailly. *Paris, chez Eugène Renduel, libraire, rue des Augustins, n° 22 ; chez Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 29 et tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Auguste Mie), 1832, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
En dem. mar. La Vallière jans., doré en tête, avec la couverture et un envoi d'auteur à Alfred de Vigny, 37 fr., Noilly.
Le même ex. est coté 50 fr. *Bull. Morgand,* n° 11295.

— Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. Par M. Lassailly. *Paris, Silvestre, libraire-éditeur, rue Thiroux, n. 8. Baudouin, rue et Hôtel Mignon, n. 2,* (Impr. de Mme Ve Poussin), 1833, in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, au v° duquel le nom de l'imprimeur; titre avec cette épigraphe : « Ah ! Eh ! hé ? Hi ! hi ! hi ! Oh ! Hu ! hu ! hu ! hu ! hu ! — Profession de foi par l'auteur — » et préface); 338 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. La Vallière foncé, doré en tête, ébarbé, avec une lettre autographe de l'auteur, 98 fr., Arnauldet ; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lortic*), avec un envoi d'auteur à Alfred de Vigny et la *Poésie sur la mort du fils de Bonaparte* (1832), 355 fr., Asselineau ; en mar. La Vallière foncé jans., tr. dor. (*Marius-Michel*), avec une lettre autographe de l'auteur, 69 fr., Noilly ; un ex. cart., n. rogné, est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 613.

LASSERRE (Henri). — Notre-Dame de Lourdes, par Henri Lasserre. Ou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vrage honoré d'un bref spécial de Sa Sainteté le Pape Pie IX. *Paris, Victor Palmé, éditeur, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25,* (Impr. E. de Soye), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 4 pp. (Bref de Sa Sainteté Pie IX »); VIII pp. (préface) ; et 468 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Les Épisodes miraculeux de Lourdes, par Henri Lasserre. Suite et tome deuxième de Notre-Dame de Lourdes. Le Miracle de l'Assomption. Le Menuisier de Lavaur. Mademoiselle de Fontenay. La Neuvaine du Curé d'Alger. Les Témoins de ma guérison. *Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé, directeur général, 76, rue des Saints-Pères,* (Impr. A. Lahure), 1883, in-18, couv. impr.

XXXI pp. (faux-titre, titre, déclaration de l'auteur, dédicace et préface) ; 474 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Les pp. 391 et 392 non chiffrées, contiennent un fac-simile d'autographe d'Henri Lasserre.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Notre-Dame de Lourdes, par Henri Lasserre. Édition illustrée d'encadrements variés à chaque page et de chromolithographies, scènes, portraits, vues à vol d'oiseau, cartes et paysages. Seconde édition. *Paris, Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, éditeur des Bollandistes, directeur général, 25, rue de Grenelle, 25. Bruxelles, G. Lebrocquy, direct. de la succursale de Belgique et de Hollande, 5, place de Louvain, 5,* (Impr. Émile Martinet), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 5 ff. (noms des artistes qui ont concouru à l'illustration du livre et avertissement de l'éditeur); 1 f. (second faux-titre) ; VIII pp. (préface) ; et 592 pp.

Frontispice et 5 planches en couleurs hors texte.

Pp. 589-592 se trouve une liste des nombreuses traductions qui ont été faites de cet ouvrage dans différents pays : Angleterre, Allemagne, Belgique, Espagne, Hollande, Hongrie, Illyrie, Pologne, Portugal, Chili, Brésil, Nouvelle-Grenade et Etats-Unis, de même qu'en Bretagne. Publié à 25 fr. Il s'agit ici de la 2me édition illustrée dans ce format. Je n'ai pu voir la 1re qui est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1876.

V. l'article suivant :

— Épisodes miraculeux. Deuxième partie de Notre-Dame de Lourdes, par Henri Lasserre. Édition illustrée d'encadrements variés à chaque page et d'une chromolithographie, scènes, portraits et paysages. *Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé, éditeur, rue des S.-Pères, 76. Bruxelles, Société belge de librairie, 12, rue des Paroissiens, 12. Genève, Henri Tremblay, éditeur, 4, rue Corraterie, 4,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1886, gr. in-8, couv. illustr.

XXXV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, noms des artistes qui ont concouru à l'illustration du livre (2 ff.), avertissement de l'éditeur, vignette, déclaration de l'auteur, dédicace et préface de la première édition) ; 473 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Frontispice en couleurs hors texte.

Illustrations dans le texte.

Première édition illustrée dans ce format. Publié à 25 fr.

LASTEYRIE (Ferdinand de). — Histoire de la peinture sur verre d'après ses monuments en France, par Ferdinand de Lasteyrie. Texte. Tome I. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, 56, rue Jacob,* MDCCCLVII (1857), in-fol.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des localités dont les vitraux sont décrits ou mentionnés dans le volume).

V. l'article suivant :

— Histoire de la peinture sur verre d'après ses monuments en France, par Ferdinand de Lasteyrie. Planches. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, 56, rue Jacob,* MDCCCLIII (1853), in-fol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 4 ff. (table des planches).

2 planches non chiffrées portant dans le haut : *Introduction,* et 108 planches numérotées de I à CVIII,

Un avis placé au-dessous de la table des planches indique que « quelques erreurs s'étant glissées dans le numérotage des planches, il est indispensable que le relieur se conforme exactement à l'ordre de classement indiqué ci-dessus. »

Cet ouvrage a paru en 33 livraisons à 36 fr. l'une, de 1837 à 1858. Le prospectus in-fol. de 4 pp. est daté du 15 juin 1837 ; il annonce que l'ouvrage devait paraître en 25 ou 30 livraisons. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 décembre 1837 ; la 33e, qui termine le tome I dans le même journal du 30 janvier 1858. On y lit la note suivante : « Le tome II, qui doit contenir la suite de l'histoire de la peinture sur verre en France postérieurement au quatorzième siècle, paraîtra par fascicules composés en moyenne de 10 feuilles de texte. Prix de chaque fascicule, 1 fr. par feuille d'impression ».

Ce tome II n'a jamais paru.

— Description du Trésor de Guarrazar, accompagnée de recherches sur toutes les questions archéologiques qui s'y rattachent, par Ferdinand de Lasteyrie, membre de la Société impériale des Antiquaires de France. *Paris, Gide, éditeur, rue Bonaparte, 5,* (Typ. Firmin Didot frères, fils et Cie), MDCCCLX (1860), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 37 pp. ; 1 p. n. ch. (note) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Frontispice et 4 planches hors texte en couleurs, numérotées de I à IV.

Publié à 15 fr.

— Les Travaux de Paris, examen critique par Ferdinand de Lasteyrie, ancien membre de la Commission municipale. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. impr.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Causeries artistiques, par Ferdinand de Lasteyrie, membre de l'Institut. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 257 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Ces *Causeries* ont paru, pour la première fois, sous forme d'articles dans le journal *Le Siècle.*

— La Peinture à l'Exposition universelle, étude sur l'art contemporain, par Ferdinand de Lasteyrie, membre de l'Institut. *Paris, Castel, libraire-éditeur, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 3,* (Typ. Hennuyer), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (préface) ; 190 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 2 fr.

— L'Histoire du travail à l'Exposition universelle, par Ferdinand de Lasteyrie, membre de l'Institut. *Paris, librairie archéologique de Didron, rue Saint-Dominique, 23,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1867, in 8, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au vo du faux-titre : « Extrait de la *Revue moderne,* livraisons des 1er septembre et 1er octobre 1867 ».

Publié à 2 fr.

— Bibliothèque des merveilles. — Histoire de l'orfèvrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Ferdinand de Lasteyrie, membre de l'Institut. Ouvrage illustré de 62 gravures d'après les dessins de Justin Storck, P. Bellier, etc. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 322 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. 25. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (4 fr.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

LASTEYRIE (Robert de). — Bibliographie générale des travaux historiques et archéologiques publiés par les Sociétés savantes de la France, dressée sous

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les auspices du Ministère de l'Instruction publique par Robert de Lasteyrie, secrétaire de la section d'archéologie du Comité des travaux historiques et scientifiques, et Eugène Lefèvre-Pontalis, bibliothécaire du Comité des travaux historiques et scientifiques. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVIII-MDCCCXCIII (1888-1893), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre au v° duquel on lit : *Se trouve à Paris, chez Hachette et Cie, libraires-éditeurs, boulevard Saint-Germain, 79,* et titre); XI pp. (introduction); 706 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du tome I).

Le titre porte en plus : *Tome I. Ain-Gironde.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, même mention ; et titre) ; II pp. (avertissement); et 740 pp.

Le titre porte en plus : *Tome II. Hérault-Haute-Savoie.*

Texte imprimé sur deux colonnes.

C'est tout ce qui a paru jusqu'au 31 décembre 1893. V. au *Supplément.* A paru en livraisons à 4 fr. l'une.

— Album archéologique des musées de province publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et sous la direction de Robert de Lasteyrie, membre de l'Institut. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* 1890, in-fol.

Publication collective non encore terminée (novembre 1900). On en trouvera la description au *Supplément.*

V. *Histoire générale de Paris.*

LASTEYRIE (Mme de). — Vie de Madame de La Fayette, par Mme de Lasteyrie, sa fille, précédée d'une notice sur la vie de sa mère, Mme la duchesse d'Ayen, 1737-1807. *Paris, Léon Techener fils, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Impr. générale Ch. Lahure), MDCCCLVIII (1868), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; III pp. (avertissement) ; et 484 pp.

Publié à 5 fr.

Une traduction de cet ouvrage en anglais par M. Louis de Lasteyrie a été publiée en 1872 chez le même éditeur et chez Barthès et Lowell à Londres, dans le même format et au même prix.

LA TAILLE (Jean de). V. *Trésor des vieux poètes français.*

LA TAYSSONNIÈRE (Guillaume de). — L'Attiffet des damoizelles, première et plus importante pièce de leur embellissement, par G. de La Taysonnière. Réimpression faite sur l'édition originale de 1575. *Turin, J. Gay et fils ; Bourg, Gromier aîné,* 1871, in-16.

V. *Collection Gay.*

— Les Amoureuses occupations de Guillaume de la Tayssonnière, réimprimées pour la première fois avec une préface par M.-C. Guigue, ancien élève de l'École des Chartes. *Bourg-en-Bresse, L. Grandin, libraire-éditeur,* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

XV pp. (faux-titre portant : *Les Amoureuses occupations de Guillaume de la Tayssonnière. Curiosités littéraires de l'Ain.* N° 2 ; au v°, justification du tirage ; titre et préface) ; 78 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 15 ex. sur pap. de Chine, avec le nom du souscripteur, et 75 ex. sur papier de Hollande.

LA THORILLIÈRE. V. *Collection moliéresque (Nouvelle).*

LATINI (Brunetto). V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

LATOUCHE (Henri de). — Montmorency. Voyage, Anecdotes. *Paris. Audot, libraire-éditeur, rue des Maçons-Sorbonne, n° 11,* (Impr. J. Tastu), 1823, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à J.-J. Rousseau) ; et 107 pp.

1 carte repliée et coloriée (Route de Paris à Montmorency).

La couverture illustrée porte comme adresse : *Se vend à Montmorency.*

Dans l'ex. de ce livre, paru anonyme mais qui est d'Henri de Latouche, déposé à la Bibliothèque nationale, la carte est en noir.

— Olivier. *A Paris, chez Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

prés, n. 9, (Impr. J. Tastu), MDCCCXXVI (1826), in-12.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Publié pour une œuvre de charité qui sera faite par les mains de Me Baudenon, notaire royal, rue Montmartre*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Byron) ; et 226 pp.

Paru anonyme. Edition originale. Publié à 4 fr.

— Clément XIV et Carlo Bertinazzi. Correspondance inédite. Troisième édition augmentée de notes historiques, d'une lettre retrouvée et d'une vignette représentant le tombeau de Clément XIV, par Canova. *Paris, Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-prés, n. 9,* (Impr. J. Tastu), 1828, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface) ; et 336 pp.

1 lithographie hors texte (Tombeau de Clément XIV).

Publié à 7 fr.

Nous citons ici cette édition parce qu'elle est plus complète que la première qui a paru, de format in-12, chez Mongie aîné et chez Baudouin frères (4 fr.) et qui est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1827.

— Fragoletta. Naples et Paris en 1799. *Paris. Levavasseur, libraire-éditeur, au Palais-Royal. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, n. 16,* (Impr. A. Barbier), MDCCCXXIX (1829), 2 vol. in-8.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre et préface, par H. de Latouche) ; et 343 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 341 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages récemment publiés chez les mêmes éditeurs »).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Par Henri de Latouche.

En dem. veau, 14 fr., Bon Taylor (Ire partie); en dem. mar. vert, dos ornés, dor. en tête, ébarbés (*Amaud*), 14 fr.; Arnauldet ; en demi-rel., 5 fr., Cte de G*** (Le Petit, 1884).

V. l'article suivant :

— Fragoletta, par H. de Latouche. Naples et Paris en 1799. Nouvelle édition. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Batignolles-Monceaux, impr. Auguste Desrez), 1840, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 232 pp.

Vignette hors texte, signée à gauche *Desjardins* et à droite *Th. Fragonard.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 235 pp.

Vignette hors texte, signée à gauche *Th. Fragonard* et à droite *J. Desjardins.*

Publié à 3 fr. 50.

— La Reine d'Espagne, drame en cinq actes, représenté une seule fois sur le théâtre français (5 novembre 1831). Par M. H. de Latouche. *Paris. A. Levavasseur, libraire, palais-royal,* (Impr. de Rignoux), 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 180 pp.

1 lithographie de Barathier (*Monrose, dans le rôle de Charles II*) hors texte.

Edition originale. Publié à 6 fr.

Broché, 10 fr., Ch. Monselet (3e partie, 1871) ; cart., avec un costume ajouté 5 fr., Champfleury.

— Vallée aux loups. — Souvenirs et fantaisies par Mr H. de Latouche. *Paris, Alphonse Levavasseur, 9, rue de Choiseul,* (Impr. et fond. de A. Pinard), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 425 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Edition originale.

En dem. cuir de Russie, 17 fr., Bon Taylor (Ire partie, 1876); en dem. chagr. bleu clair, dor. en tête, n. rogné, 2 fr., Noilly.

— Grangeneuve, par H. de Latouche. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. A. Pinard), 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 402 pp.

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En dem. rel., 10 fr., Bon Taylor (Ire partie, 1876); cart., 5 fr. 50, Ch. Monselet (2e partie, 1871).

— France et Marie, par H. de Latouche. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. et fond. A. Pinard), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 343 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 1 f. n. ch. (table des chapitres et note).

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Adieux, poésies par H. de Latouche. *Paris,* (Impr. Lacour et Maistrasse), 1844, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « A un ami de vingt ans »); et 364 pp.

Edition originale. Un ex. broché, de format in-8, même date, est coté 10 fr. au *Bulletin Morgand,* (n° 6892). Je n'ai pas trouvé trace dans la *Bibliogr. de la France* de cette édition in-8, qui n'est peut-être qu'un tirage, en grand papier, de l'édition in-12. Une 2e édition, augmentée, de format in-12, a paru cette même année 1844, chez Le Doyen. Un ex. en dem. mar. bl., tête dor., n. rogné, a été adjugé 4 fr., A. de Latour.

— Adrienne, par H. de Latouche. *Paris, au Comptoir des imprimeurs unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Boulé et Cie), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A ma cousine Ursule ») ; 366 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La p. 1, n. chiffrée, porte au r° le chiffre 1; la p. 2 est blanche.

Edition originale.

— Les Agrestes, poésies par H. de Latouche. *Paris,* (Impr. Lange Lévy et comp.), 1845, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f., blanc au r°; au v°, note de l'auteur, datée de : « Vallée aux loups, octobre 44 »; et 154 pp.

Edition originale.

— Encore adieu, dernières poésies par H. de Latouche, avec une préface de M. Pelletan, publiées par Mlle Pauline Flaugergues. Deuxième édition. *Paris, Garnier frères, libraires, 10, rue de Richelieu, et Palais-Royal, péristyle Montpensier,* (Impr. Dubuisson), 1853, pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIIJ pp. (notice biographique); 1 f. (préface des Agrestes); 237 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de H. de Latouche, lith. par Français d'après un médaillon de David d'Angers.

La 1re édition, in-18, de 6 feuilles 5/6, imprimée par Dubuisson, a paru chez les mêmes éditeurs en 1852 ; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du samedi 8 mai 1852.

Pour les autres ouvrages d'Henri de Latouche, consulter Quérard, *France littéraire,* tome IV, pp. 600-601 ; Bourquelot, *La Littérature française contemporaine,* tome IV, pp. 632-633 ; Otto Lorenz, *Catalogue général de la librairie française,* tome III, p. 168, et tome VI, p. 97, et Ch. Nauroy, *Bibliographie des plaquettes romantiques,* pp. 36-38.

LATOUR (Antoine de). — La Vie intime, poésies. Par A. de Latour. *Paris. H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 14,* (Impr. de Mme Veuve Thuau), 1833, in-8, couv. illustr.

304 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, gravée sur bois, reproduite sur la couverture.

Edition originale. Publié à 7 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur. Un ex. sur pap. rose figure au Catal. A. de Latour, n° 1258.

Un ex. de la 2e édition corrigée et augmentée de pièces nouvelles (1836), en demi v. fauve, n. rogné, sur pap. de différentes couleurs, figure au Cat. A. de Latour, n° 1259 et a été adjugé 12 fr.

Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 6893.

— Luther, étude historique par Antoine de Latour. *Paris. Imprimerie de Moquet et Cie, rue de la Harpe, 90,* 1835, in-12.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); et 228 pp.

Edition originale. Tiré à 100 ex. Non mis dans le commerce.

— Essai sur l'étude de l'histoire, en France, au dix-neuvième siècle, par Antoine de Latour, ancien élève de l'École normale. *Paris. Joubert, libraire-éditeur, rue des Grès, n° 14,* (Typ. Everat), 1835, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Edition originale. Publié à 6 fr.

— Poésies complètes de Antoine de Latour. *A Paris, chez Charpentier, rue de Seine, 29,* (Impr. Béthune), 1841, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

13 feuilles 1/3. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1841. Publié à 3 fr. 50.
Cart., n. rogné, 10 fr., A. de Latour.

— Voyage de S. A. R. Monseigneur le duc de Montpensier à Tunis, en Égypte, en Turquie et en Grèce. Lettres par M. Antoine de Latour. *Paris, Arthus Bertrand, libraire-éditeur, libraire de la Société de géographie, rue Hautefeuille, 23. De l'imprimerie de Crapelet*, s. d. (1847), in-8.

12 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); et 261 pp.
Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 juillet 1847.
V. l'article suivant :

— Voyage de S. A. R. Monseigneur le duc de Montpensier, à Tunis, en Égypte, en Turquie et en Grèce. Album dessiné par M. de Sinety, lieutenant de vaisseau, commandant en second du Gomer, lithographié par Mrs Bayot, Dauzats, Guiaud, Mayer et Sabatier. *Paris. Arthus Bertrand, éditeur, libraire de la Société de géographie, rue Hautefeuille, nº 23*, s. d. (1847), in-fol.

Titre lithographié et 31 planches hors texte.
A paru en 5 livraisons à 10 fr. l'une.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1847.

— Un Voyage. — 1854. — *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, rue d'Erfurth, 1*, 1855, in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
On lit au vº du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires. Ne se vend pas.*
Edition originale. Anonyme.
Un ex. sur pap. de Chine figure au Cat. Jules Janin (nº 442).

— Études sur l'Espagne. — Séville et l'Andalousie — par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 358 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Publié à 3 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (25 fr.).

— La Baie de Cadix. — Nouvelles études sur l'Espagne, par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); et 342 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Tolède et les bords du Tage — Nouvelles études sur l'Espagne — par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (préface) ; et 460 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— A mes amis d'Espagne — poésies. — *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, rue d'Erfurth, 1*, 1860, in-12, couv. impr.

42 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
On lit au vº du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires. Ne se vend pas.*
Edition originale. Anonyme. Cet ouvrage figure au *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Antoine de Latour*, Paris, A. Durel, 1885, in-8, sous la rubrique « Ouvrages de M. Antoine de Latour » nº 1263.
Un ex. sur pap. de Chine figure au Cat. Jules Janin (nº 442).

— L'Espagne religieuse et littéraire. — Pages détachées — par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (A la mémoire de mon père); et 360 pp.
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

— Chemin faisant — poésies. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, 1, rue d'Erfurth, 1, 1863, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires. Ne se vend pas.*

Edition originale. Anonyme; cet ouvrage figure au *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Antoine de Latour,* Paris, A. Durel, 1885, in-8, sous la rubrique « Ouvrages de M. Antoine de Latour », n° 1262.

Un ex. sur pap. de Chine figure au Cat. Jules Janin (n° 442).

— Études littéraires sur l'Espagne contemporaine, par Antoine de Latour. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 398 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. sur pap. de Chine figure au *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Antoine de Latour,* Paris, A. Durel, 1885, in-8, et a été adjugé, broché, 10 fr.

— Fleurs de Castille et d'Andalousie — poésies. — *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, 1, rue d'Erfurth, 1,* 1865, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires. Ne se vend pas.*

Edition originale. Anonyme; cet ouvrage figure au *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Antoine de Latour,* Paris, A. Durel, 1885, in-8, sous la rubrique « Ouvrages de M. Antoine de Latour », n° 1264.

— A mes amis de tous pays — poésies. — *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, 1, rue d'Erfurth, 1,* 1867, in-12, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires. Ne se vend pas.*

Edition originale. Même observation que pour le précédent ouvrage. (N° 1265 du *Cat. A. de Latour*).

Un ex. sur pap. de Chine figure au Cat. Jules Janin (n° 442).

— Espagne, traditions, mœurs et littérature. Nouvelles études par Antoine de Latour. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); et 375 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine; un de ces ex. figure au *Catalogue de la bibliothèque romantique.... de feu M. Charles Asselineau,* sous le n° 294; un ex. sur pap. de Chine, broché, a été adjugé 10 fr., A. de Latour.

— Poésies complètes, par Antoine de Latour. Nouvelle édition. La Vie intime — Loin du foyer. Livre inédit. Les Chemins de l'Etranger. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp. Publié à 4 fr.

Broché, 5 fr. 50, A. de Latour.

— Valence et Valladolid, nouvelles études sur l'Espagne, par M. Antoine de Latour. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (« A la mémoire de Fernan Caballero »); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 4 fr.

— Antoine de Latour. — Psyché en Espagne. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et « A Victor de Laprade »); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, broché, 5 fr., A. de Latour.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Antoine de Latour. — Poésies inédites (dernier recueil) publié au profit de l'œuvre des apprentis-orphelins d'Auteuil. Prix : un franc. *Librairie des Apprentis-orphelins, 48, rue La Fontaine, Paris-Auteuil,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1882), in-12, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale.
Pour d'autres ouvrages d'Antoine de Latour, consulter Bourquelot, *La Littérature française contemporaine,* tome IV, p. 634 ; Otto Lorenz, *Catalogue général de la librairie française,* tome III, pp. 168-169, tome VI, p. 97 et tome X, p. 99; et *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Antoine de Latour,* Paris, A. Durel, 1885, in-8, nos 1258 à 1316.

LA TOUR (Maurice Quentin de). — Correspondance inédite de Maurice Quentin de la Tour, suivie de documents nouveaux publiés par MM. Jules Guiffrey et Maurice Tourneux. Avec deux planches hors texte et quatre gravures dans le texte. *Paris, Charavay frères,* 1885, gr. in-8.

V. *Histoire de l'Art français* (*Société de l'*).

LATOUR (J.-B. Tenant de). — Mémoires d'un bibliophile, par M. Tenant de Latour, ancien bibliothécaire du roi au Palais de Compiègne. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée au *Menagiana*) ; et 356 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de couleur ; un ex. sur pap. jaune figure au *Cat. A. de Latour,* n° 1317; il a été adjugé, en dem. mar. bl., dos orné, fil., n. rogné, 31 fr.
V. *Bibliothèque elzévirienne,* aux articles CHAPELLE ET BACHAUMONT et RACAN.

LA TOUR D'AUVERGNE (H. de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LA TOUR LANDRY (Chr de). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

LATTAIGNANT (de). V. *Poètes du XVIIIe siècle* (*Petits*).

LATUDE. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

LAUDONNIÈRE (Le Capitaine). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

LAUGIER (Eugène). — Documents historiques sur la Comédie française pendant le règne de S. M. l'Empereur Napoléon Ier, précédés de tous les actes constitutifs qui régissent la société du Théâtre-Français depuis sa fondation, le 25 août 1680, jusqu'à nos jours, par Eugène Laugier. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56. Tresse, successeur de Barba, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2,* (Typ. Firmin Didot frères), 1853, in-8, couv. impr.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.

LAUJON (Léon de). — Contes et légendes, par Léon de Laujon. Ouvrage illustré par Doré, Bertall, Foulquier, Castelli, Morin. Publication de Ch. Lahure et Cie, imprimeurs à Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* 1862, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (gravure, « Aux enfants » et préface); 445 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 12 fr.
En mar. violet, 16 fr. 50, E. Forest.
Léon de Laujon est, d'après Lorenz, le pseudonyme de M. Joseph-Louis Duponnoy, ancien élève de l'Ecole normale.

LAURENT (Émile). V. COLOMBEY (Émile).

LAURENT de l'Ardèche (P.-M.). — Histoire de l'Empereur Napoléon, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

P.-M. Laurent de l'Ardèche ; illustrée par Horace Vernet. *Paris. J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Impr. A. Everat et Cie), 1839, gr. in-8, couv. illustr.

802 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.

Frontispice dessiné par Horace Vernet et gravé par Brevière.

Vignettes dans le texte. Texte encadré d'un double filet noir.

M. Brivois, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* p. 251, indique non seulement un frontispice mais aussi un *titre tiré à part.* J'ai vu un certain nombre d'exemplaires de cette édition de 1839, dont celui du dépôt légal, et aucun n'avait ce titre qui figure, en effet, dans l'édition de 1840. D'autre part, M. Brivois a bien voulu me dire que son ex. (1839) sur pap. de Chine contenait ce titre tiré à part.

Il existe un prospectus illustré de 4 pp., imprimé par Everat et Cie, donnant les conditions de la souscription. (80 livraisons à cinq sous ou 40 livraisons doubles à 10 sous ; 20 fr. le volume). L'ouvrage a, en réalité, paru en 100 livraisons.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 novembre 1838 ; les livraisons 46 à 100 dans la *Bibliogr. de la France* du 29 février 1840. Une note insérée en 1839 dans le feuilleton 48 de ce même journal, dit que « l'ouvrage ayant été annoncé en 80 livraisons, les 20 dernières se donnent *gratis* aux souscripteurs. »

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine.

Sur papier de Chine, en dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 160 fr., Garde ; en dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, avec des figures sur acier de Dévéria, Scheffer, Charlet, etc., ajoutées, 60 fr., Garde ; sur papier de Chine, avec les deux gravures hors texte, tirées sur feuille de bois collée sur carton, en mar. rouge, 56 fr., E. Forest ; en chagr. rouge, fil., tête dor., n. rogné, avec la couverture, 48 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. veau bleu, 22 fr. A. D. (J. Martin, 1882) ; sur papier de Chine, en dem. mar. vert, dos orné, tête dor., n. rogné, avec un dessin original à la sépia de Vernet ajouté, 510 fr., Bibliothèque d'un amateur. [De Fresne] (Porquet, 1893).

Un ex. relié par Trautz-Bauzonnet en dem. mar. vert, dos orné de l'aigle impérial et d'abeilles, n. rogné, avec la couverture, avec une lettre autographe de Bonaparte, une de Barras et une de Horace Vernet ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 1000 fr. *Bull. Morgand,* n° 12169 ; un autre ex. sur Chine, provenant de la bibliothèque de San Donato dont le cachet se trouve sur le faux-titre, a fait ensuite partie de la bibliothèque de M. Giraudeau.

V. l'article suivant :

— Histoire de l'Empereur Napoléon par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris. J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Impr. Schneider et Langrand), 1840, gr. in-8, couv. illustr.

832 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'introduction.

Les pp. 831-832 sont occupées par la « table des types coloriés. »

Frontispice en couleurs, dessiné par Clerget, gravé par Andrew, Best et Leloir, 1 planche en noir (statue de l'Empereur supportée par les soldats de la Grande-Armée) et 44 planches (costumes militaires) en couleurs de H. Bellangé, hors texte.

Vignettes dans le texte. Texte encadré d'un double filet noir.

Cette édition contient, en plus de la première, une relation de la translation en France des cendres de l'Empereur et de ses funérailles.

J'ai vu trois couvertures différentes avec la date de 1840, deux imprimées par Schneider et Langrand, la troisième par Schneider seul.

Dans l'ex. de cette édition revêtu d'une demi-rel. de l'éditeur, qui fait partie de la bibliothèque de M. Henri Monod, la pl. (Statue de l'Empereur supportée par les soldats de la Grande Armée) est en couleurs ; cet ex. contient aussi une planche d'H. Bellangé, en couleur (l'Empereur à cheval) qui ne figure pas à la table. Cette planche est de la même série que les 44 autres.

Bien que le titre de cette nouvelle édition porte la date de 1840, ce n'est qu'en 1842 que je la trouve annoncée dans le *Journal de la librairie.* Annoncée en 40 livraisons à 50 cent. la mise en vente de la 1re est indiquée dans le feuilleton n° 16 de la *Bibliogr. de la France* du 16 avril 1842 ; les dernières sont enregistrées dans le même journal du 31 décembre 1842.

Un prospectus d'un feuillet, imprimé en 1842 par Lacrampe et comp., donne les conditions de la souscription.

En mar. gros vert, 30 fr., Forest ; broché, 30 fr.. Aglaüs Bouvenne (1891) ; en dem. veau bleu, tr. dor., 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en dem. mar. rouge, tête

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 70 fr., Bouret.

LAURENT-JAN. — Salon de 1839. Dessins par les premiers artistes. Texte par Laurent-Jan. *Paris, au bureau du Charivari, rue du Croissant, 16,* (Impr. Lange Lévi et Cie), 1839, pet. in-fol., couv. illustr.

40 pp.
20 planches hors texte lithographiées par Challamel, Léon Noel, Gavarni, Lassalle, Cicéri, Lepoitevin, Wild, S. Petit, d'après Eugène Delacroix, Scheffer, Brune, Decamps, Ziegler, Clément Boulanger, Biard, J. Gigoux, Eugène Giraud, Louis Boulanger, Charpentier, Jules Dupré, Lepoitevin, Monvoisin, Wild, Jaime, Jouffroy, Duret.
Vignettes de Daumier dans le texte imprimé sur deux colonnes.
A paru en 10 livraisons à 1 fr. 50.

— Légendes d'atelier (A la fin : *Paris — Imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 7) s. d. (1859), in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r° portant au v° le nom de l'imprimeur ; 1 f. (titre) ; et 43 pp.
Édition originale publiée par les soins de M. Pierre Deschamps.
D'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* 3e édition, tome II, col. 1080, cet ouvrage anonyme de Laurent-Jan a été imprimé aux frais de M. Solar et tiré à 25 ex. sur papier vergé et 3 ex. sur pap. de Chine.
V. GAVARNI et *Collection Hetzel.*

LAURENT-PICHAT (L.). — Cartes sur table. — Nouvelles — par Laurent-Pichat. Le Secret de Polichinelle. Le Bourgeois Fantôme. La Villa de Pietro. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. violet, dos orné, tr. dor. (*C. Hardy*), avec envoi d'auteur, 16 fr., Jules Janin ; le même ex., 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

— L. Laurent-Pichat. — Chroniques rimées. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, en face de la Maison dorée,* (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLVI (1856), in-8, couv. impr.

439 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande. Un de ces ex. figure au Catal. Jules Janin (n° 448).

— L. Laurent-Pichat. — La Païenne. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. A. Delcambre), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; et 304 pp.
Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.
Sur pap. vergé, en dem. mar. b., tr. dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 9 fr., Asselineau ; un autre ex. sur ce même papier figure au Catal. Jules Janin (n° 448).

— L. Laurent-Pichat. — Les Poètes de combat. *Paris, Collection Hetzel, E. Jung-Treuttel, 19, rue de Lille,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 379 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— L. Laurent-Pichat. — Avant le jour, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avertissement) ; 325 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Réveils, poésies par L. Laurent-Pichat. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin et Cie), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

V. CHEVREAU (Henri) et GAUTIER (Théophile) à l'article *Salmis de nouvelles.*

LAUTRÉAMONT (Comte de). — Les Chants de Maldoror. Chant pre-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mier par ***. *Paris, imprimerie Balitout, Questroy et Cᵉ, rue Baillif, 7 et de Valois, 18, août* 1868, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre.
Édition originale du 1ᵉʳ chant. Publié à 30 centimes.
V. l'article suivant :

— Les Chants de Maldoror, par le comte de Lautréamont (Chants I, II, III, IV, V, VI). *Paris, chez tous les libraires. Bruxelles, impr. Lacroix, Verboeckhoven,* 1869, in-18.

332 pp. — Je n'ai pu voir cette édition, qui est l'édition originale ; je la cite d'après le 7ᵐᵉ *Bulletin trimestriel des livres défendus en France* publié par Poulet-Malassis qui donne ce renseignement : « ... M. Isidore Ducasse (nous avons eu la curiosité de connaître son nom) a eu tort de ne pas faire imprimer en France les *Chants de Maldoror*. Le sacrement de la sixième chambre ne lui eût pas manqué » et au-dessous, la note suivante : « N. B. L'imprimeur s'est refusé, au moment de la mise en vente, à livrer les *Chants de Maldoror,* annoncés au nº 10 du présent Bulletin ».

D'autre part, M. L. Genonceaux, dans la préface qu'il a placée en tête de l'édition donnée par lui en 1890 complète ainsi les renseignements de Poulet-Malassis : « .... Le tirage alla s'égarer dans les caves d'un libraire belge qui, timidement, au bout de quatre années, fit brocher des exemplaires avec un titre et une couverture anonymes. Quelques lettrés seuls connaissent ces exemplaires ».

M. L. Genonceaux transcrit en note le libellé du titre — où figure le nom du comte de Lautréamont, contrairement à ce qu'il dit plus haut, comme on le verra par la description que je donne ci-dessous d'après un exemplaire que j'ai eu entre les mains — et, à propos du nom de l'imprimeur, E. Wittmann, il ajoute : « Cette dernière indication est fausse, aucun imprimeur du nom de Wittmann n'ayant existé à Bruxelles ».

En ce qui concerne l'édition de 1869, M. Genonceaux écrit : « En 1869, l'auteur témoigna le désir de posséder quelques exemplaires de son livre : on lui en brocha une dizaine. La couverture de ces exemplaires est jaune. Elle porte : *Paris. En vente chez tous les libraires* (1869). Au verso du faux-titre et en quatrième page de la couverture : *Bruxelles. Imprimerie de A. Lacroix, Verboeckhoven et Cᵉ, boulevard de Waterloo, 42* ».

V. l'article suivant :

— Les Chants de Maldoror, par le comte de Lautréamont. (Chants I, II, III, IV, V, VI). *Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires,* (Bruxelles, typ. E. Wittmann), 1874, in-18, couv. impr.

332 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Comte de Lautréamont. — Les Chants de Maldoror. Chants I, II, III, IV, V, VI. Frontispice de José Roy. *Paris, L. Genonceaux, éditeur,* (Maisons-Laffitte, impr. Lucotte), 1890, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; XI pp. (préface) ; 385 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Frontispice de José Roy, et 2 ff. (fac-simile d'une lettre de l'auteur) hors texte.
Publié à 10 fr. ; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur papier du Japon, signés et numérotés (25 fr.). Ces ex. contiennent le frontispice en quadruple état.

LAUZANNE (Auguste de). — Harnali ou la Contrainte par cor, parodie en cinq tableaux et en vers, par M. Auguste de Lauzanne, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830. Prix : 2 fr. *Paris, Bezou,* 1830, in-8.

V. HUGO (Victor), *Manuel,* tome IV, col. 255.

LAUZUN (Duc de). — Mémoires de M. le duc de Lauzun. *A Paris, chez Barrois l'aîné, libraire, rue de Seine, nº 10, faubourg Saint-Germain,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXII (1822), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (avertissement) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire ; à 12 fr. sur pap. vélin. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1821.
V. l'article suivant :

— Mémoires de M. le duc de Lau-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

zun. Seconde édition. *A Paris, chez Barrois l'aîné, libraire, rue de Seine, nº 10, faubourg St-Germain,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXII (1822), 2 vol. in-18, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (avertissement) ; et 180 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 221 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. les deux vol. sur pap. ordinaire ; et à 7 fr. sur pap. vélin. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 février 1822, qui insère une note intéressante sur cet ouvrage.
V. l'article suivant :

— Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783) publiés pour la première fois avec les passages supprimés, les noms propres, une étude sur la vie de l'auteur, des notes et une table générale, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LII pp. (« Le Duc et la Duchesse de Lauzun ») ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).
Première édition sans suppressions. Publié à 4 fr.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort et 1 ex. sur pap. de Chine.
Il existe un prospectus de 4 pp. imprimé à Alençon chez Poulet-Malassis et De Broise.
Sur pap. fort, en dem. mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 22 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Chine (ex. unique), avec notes de Malassis sur un feuillet de garde et portrait du duc de Lauzun ajouté, en dem. mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), 36 fr., Poulet-Malassis.
V. l'article suivant :

— Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9 rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; LXVII pp. (« Tribulations d'un éditeur », « Le Duc et la Duchesse de Lauzun 1747-1794 » et « Notice critique et bibliographique ») ; 409 pp. ; 1 p. n. ch. (*erratum*) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 4 fr.
Cart., n. rogné (*Behrends*), 7 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Mémoires du duc de Lauzun. Edition complète précédée d'une étude sur Lauzun & ses Mémoires par Georges d'Heylli. *Paris, librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr. Darantière), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XLVI pp. comprenant : 1 f. orné d'un cartouche au milieu duquel on lit : *Ex-libris* (place réservée pour écrire un nom), 1 f. portant : *Exemplaire imprimé sur papier de Chine* et le nº ; le faux-titre ; au vº, justification des tirages de luxe ; le titre rouge et noir et « Lauzun et ses Mémoires » ; 1 f. (autre faux-titre) ; 266 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice hors texte (eau-forte par de Malval).
Décrit d'après un ex. sur papier de Chine.
Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 3 ex. sur vélin (nºs 1 à 3) à 80 fr. ; 12 ex. sur pap. du Japon (nºs 4 à 15) à 40 fr. ; 15 ex. sur papier de Chine (nºs 16 à 30) à 25 fr. ; 20 ex. sur papier teinté de Renage (nºs 31 à 50), à 20 fr. ; et 50 ex. sur pap. Whatman (nºs 51 à 100) à 20 fr.
Dans les ex. numérotés le frontispice est en quadruple épreuve dont trois avant la lettre (bistre, sanguine et noire).

V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

La publication des *Mémoires du duc de Lauzun* a donné lieu à diverses saisies et à des procès. M. Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages, écrits et desssins poursuivis, supprimés ou condamnés...* Paris, Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 251, dit que « dès leur apparition ces mémoires furent saisis par ordre de l'autorité qui ne les laissa remettre en vente qu'avec des cartons, en 1822. »
Au sujet de l'édition publiée par M. Louis Lacour, en 1858, qui donna lieu à un procès retentissant, procès qui aboutit à la condamnation de l'éditeur littéraire, voir la note que j'ai insérée dans l'*Intermédiaire des*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chercheurs et Curieux du 10 avril 1897, colonnes 459-461 ; voir également les *Causeries du lundi*, de Sainte-Beuve, 3e édition. tome IV, p. 307, et *Marie-Antoinette devant l'histoire. Essai bibliographique* par Maurice Tourneux, *Paris, Techener*, 1895, gr. in-8, pp. 31-36.

LA VALETTE (C. G. Sourdille de). — Fables, par C. G. Sourdille de La Valette. Composées en 1826 et 1827. *Paris, imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, rue Jacob, no 24.* MDCCCXXVIII (1828), in-8.

99 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.
Cette édition contient 27 fables.
V. l'article suivant :

— Fables morales et politiques, par C. G. Sourdille de La Valette. Seconde édition. *Paris. Chez Firmin Didot, rue Jacob, no 24, chez Levavasseur, Palais Royal, et chez les marchands de nouveautés,* MDCCCXXX (1830), in-8.

114 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition en partie originale.
Cette édition contient 33 fables ; les six fables nouvelles sont : *Les Lapins, Les Deux voyageurs, Les Grives, Les Portraits parlants, L'Anguille et le rat d'eau, La Guêpe et l'araignée.*
V. l'article suivant :

— Fables de S. Lavalette, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris. J. Hetzel et Paulin, rue de Seine-S.-G.*, (Typ. Lacrampe et Cie), 1841, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 228 pp.
24 planches hors texte dont 21 de Grandville et 3 de Gérard Séguin.
Cette édition contient 50 fables ; il y a 21 fables nouvelles qui sont les suivantes : *L'Habile archer, Azor, Le Brochet et le goujon, Le Chat navigateur, Le Bon cheval, Les Chiens, La Conscience du loup, Le Coq et le taureau, L'Ecureuil et la tortue, La Frugalité de l'âne, Les Grues, Les Trois hérons, L'Hirondelle et l'araignée, Le Lion, le singe et l'âne, La Meute, Les Poissons, Les Deux poules, Le Renard et le chien, La Sangsue et le lapin, Le Ver de terre, Le Voyageur et le chameau.* En revanche, quatre fables de la précédente édition ont été supprimées dans celle de 1841. Ce sont : *Le Vautour et les oiseaux chanteurs, Les Tonneaux pleins et les tonneaux vides, Le Charlatan* et *le Précepteur.*
Premier tirage des illustrations de Grandville et troisième édition de l'ouvrage. Publié à 10 fr.
En dem. mar. rouge, n. rogné, 22 fr., Garde ; broché, 61 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. veau fauve, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 70 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Fables de S. Lavalette, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 76, rue Richelieu, et rue Ménars, 10,* (Typ. Lacrampe fils et Comp.), 1847, gr. in-8, couv. illustr.

163 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture.
33 planches dessinées par Grandville hors texte.
Bien que le titre porte : *Troisième édition,* cette édition est, en réalité, la quatrième. 21 eaux-fortes, déjà parues dans l'édition de 1841, sont donc ici en second tirage, les autres sont de premier tirage.
Cette édition comprend 62 fables dont 22 nouvelles qui sont : *L'Ane et le chameau, L'Avare, Le Changement de théâtre, Le Chêne et le lierre, Les Chevaux et l'âne, Le Chien devenu muet, Le Coq prudent, La Fauvette, les serpents et la cigogne, Le Jugement du Cadi, Le Jeune lapin et le renard, La Marmite prêtée, Noucherevan le juste, L'Oie et l'aigle, Les Ombres chinoises, Le Papillon, l'aquilon et le cadi, Le Partage des noix, Le Pêcheur, Le Poulain, Le Renard et le limaçon, Le Serpent et le hérisson, Les Deux tombeaux, Le Voyageur pressé.* En revanche, 10 fables qui se trouvaient dans la précédente édition ont été supprimées dans celle-ci ; ce sont : *L'As, Les Bœufs et le boucher, Les Grues, La Meute, Les Poulets, Les Portraits parlants, Les Deux tisons et la pincette, Le Ver de terre, Les Deux Voyageurs.*
En dem. veau fauve, tête dor., n. rogné, avec la couverture, avec les eaux-fortes sur Chine et sur blanc, envoi et lettre autographes de l'auteur (*Champs*), 110 fr., Bouret.

LAVALLÉE (Théophile). — Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830, par M. Théophile Lavallée. *Paris. Paulin et Hetzel, édi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33, (Impr. Ad. Everat et comp. et Impr. Schneider et Langrand), 1838-1840, 4 vol. in-8.

Tome I : 536 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Fénelon.
Tome II : 621 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome III : 551 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome IV : 640 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Les trois premiers tomes sont imprimés par Ad. Everat et comp., le tome quatre par Schneider et Langrand.
Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830, par Théophile Lavallée, 80 gravures sur acier formant la galerie complète des rois de France et des personnages les plus célèbres, d'après les tableaux authentiques du Musée de Versailles. Cinquième édition, revue et corrigée. *Paris. J. Hetzel, libraire-éditeur, rue Richelieu, 76, et rue Ménars, 10,* (Impr. Béthune et Plon), 1845, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Fénelon); II pp. (Préface de la première édition); 1 f. n. ch. (Plan de l'ouvrage et « Portraits contenus dans l'Histoire des Français »); et 654 pp.
62 portraits hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 740 pp.
18 portraits hors texte.
En dem. veau fauve, 30 fr., Garde.

— Histoire de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850, par Théophile Lavallée. Édition illustrée de vignettes par Champin. *Paris, Blanchard, rue Richelieu, 78, publié par J. Hetzel, Martinon, rue du Coq-St.-Honoré, 4,* (Typ. Plon frères), 1852, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne); 475 pp.; et 1 p. n. ch. (Extrait du Catalogue de la librairie Blanchard).
Le « Classement des pages de vignettes à l'usage du relieur et du brocheur » se trouve p. 473.
Frontispice et 38 planches hors texte gravés sur bois par H. Delaville, Lavieille, Quartley, A. Gusman, Brugnot, Bertrand, etc.
Un prospectus de 4 pp., imprimé par Plon frères en 1851, donne les conditions de la souscription.
A paru en 33 livraisons à 30 cent.
La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 mars 1851; la 33e livr. dans le même journal du 1er novembre 1851 (10 fr. l'ouvr. complet).
En dem. mar. lie de vin, tête dor., n. rogné, 21 fr., Garde.

— Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793), par Théophile Lavallée. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Typ. Plon frères), 1853, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); 1 f. n. ch. (*errata*); et 364 pp.
3 planches gravées par Ch. Collin et E. de Lemud, 1 plan de la Maison royale de Saint-Cyr et 3 fac-similés d'autographes, repliés, hors texte.
En 1856, il a été imprimé un carton de 4 pp. pour les pp. XI à XIV de la préface et un nouveau titre portant cette mention : « Ouvrage couronné par l'Académie française et recommandé par Monseigneur l'Archevêque de Paris. »
Publié à 10 fr.
En 1862, cet ouvrage à été publié sous le nouveau titre suivant :

— Madame de Maintenon et la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793), par Théophile Lavallée. Ouvrage couronné par l'Académie française. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 480 pp.
Portrait de Mme de Maintenon, gravé par Adrien Nargeot d'après Petitot et 6 planches hors texte dont 3 de fac-similés.
Publié à 8 fr.

LAVALLEY (Gaston). — Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Caen, précédé d'une notice historique sur la formation de la Biblio-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

thèque par Gaston Lavalley, bibliothécaire-adjoint. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2 et 4,* 1880, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace et « Ouvrages du même auteur ») ; LXIX pp. (Notice et avertissement) ; et 274 pp.

Tiré à 150 ex. numérotés, sur papier vergé.

— Le Chanoine enlevé par le diable. Légende normande par G. Lavalley. Illustrations photographiques d'après nature par H. Magron, phot. amateur. (*Ch. Mendel, éditeur, 118 et 118 bis, rue d'Assas, Paris),* s. d., (1893), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, illustré) ; 1 f. (planche) ; 7 ff. chiffrés, imprimés au r° seulement ; 1 f. (planche) ; et 1 f. (table archéologique).

Tiré à 350 ex. numérotés (6 fr.).

LA VALLIÈRE (Mlle de). — Réflexions sur la miséricorde de Dieu par la duchesse de La Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession par Messieurs d'Aire et de Condom. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude biographique par M. Pierre Clément, de l'Institut. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Typ. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; CXXXVI pp. (préface et « La Duchesse de La Vallière ») ; 241 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Mlle de La Vallière, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 8 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande, avec double portrait, avec et sans le cadre (30 fr.).

Un ex. sur vélin, de format pet. in-8, avec le dessin original à la sépia du portrait de la duchesse de La Vallière, les armes des titres peintes en or et en couleurs, chaque page encadrée d'un filet or, en mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*) provenant de la bibliothèque de M. Desq, est coté 800 fr. sur un *Catal. de la librairie Ang. Fontaine* (n° 1365, de 1874). Il avait été adjugé 480 fr. à la vente Desq.

LAVATER (Jean-Gaspard). — Lavater — La Physiognomonie ou l'art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie, leurs rapports avec les divers animaux, leurs penchants, etc., illustrée de 750 gravures et d'un magnifique portrait gravé sur acier. Traduction nouvelle par H. Bacharach, professeur d'allemand aux Écoles royales des Ponts-et-Chaussées et des Mines et au Collège royal de Bourbon, précédée d'une notice par A. d'Albanès. *Paris, publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques,* (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1845), gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, notice sur Lavater par A. d'Albanès [pseudonyme de J. A. Havard] et préface de Jean-Gaspard Lavater) ; et 320 pp.

Portrait de Lavater dessiné et gravé par Villerey et 119 planches hors texte numérotées de 1 (portrait) à 120.

Un prospectus de 2 pp., imp. par Lacrampe et Cie, donne les conditions de la souscription.

L'ouvrage, d'après ce prospectus et le *Journal de la librairie,* devait paraître en 40 livraisons à 30 cent.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 juillet 1845.

LAVATER (Minimus). — Trois jours à Londres, par Minimus Lavater. *Paris, à la librairie, boulevard Montmartre, 22 ; à Londres, chez Jeffs, libraire,* (Impr. Pilloy frères), 1849, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur le plat verso de la couverture) ; 133 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

Minimus Lavater est le pseudonyme de M. Amédée Aussendon.

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogn. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 4 fr., Poulet-Malassis.

LAVEDAN (Henri). — Léda, poème antique, par Henri Lavedan. Musique d'Alfred Bruneau. *S. l. n. d.* (Paris,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

impr. E. de Soye et fils, 1884), in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; et 7 pp.
La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

— Henri Lavedan. — Mam'zelle Vertu. *Paris, A. Laurent, éditeur, librairie de la Presse, 8, rue Taitbout,* (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1886, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, avec cette dédicace : « A feu M. de Monthyon »); 332 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Henri Lavedan. — Reine Janvier. Illustrations d'Aug. Gorguet. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur, ancienne maison Monnier, de Brunhoff et Cie, 16, rue des Vosges, 16,* 1886, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

— Henri Lavedan. — Lydie. *Paris, librairie moderne, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à X. Doudan); 283 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Henri Lavedan. — Inconsolables. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Société de typ. Noizette), *s. d.* (1888), in-18, couv. impr.

134 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe.
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon. Un ex. sur ce papier faisait partie de la bibliothèque des Goncourt.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 juin 1888.

— Henri Lavedan. — Sire. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), 1889, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 259 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur papier du Japon et sur pap. de Hollande. Un ex. sur ce dernier papier faisait partie de la bibliothèque des Goncourt.

— Henri Lavedan. — Petites fêtes. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 octobre 1890.

— Henri Lavedan. — Une famille, comédie en quatre actes en prose, couronnée par l'Académie française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre, « A M. Jules Claretie » et « Personnages »); et 262 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande.

— Henri Lavedan. — Nocturnes. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1891), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Henri Meilhac, grand'croix de l'esprit parisien »); 324 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur papier de Hollande. Un ex. sur ce papier faisait partie de la bibliothèque des Goncourt.
La 9e édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 août 1891.

— Henri Lavedan. — En visite, un acte. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-12, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La date se trouve sur la couverture seulement.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— Henri Lavedan. — La Critique du prince d'Aurec. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1892, in-18, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon.

— Henri Lavedan. — Le Nouveau jeu, roman dialogué. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « personnages »); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Henri Lavedan. — Leur cœur. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 mars 1893.

— Henri Lavedan. — Une Cour. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Benoît, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 octobre 1893.

— Henri Lavedan. — Leur beau physique. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur papier de Hollande.

— Henri Lavedan. — Le Prince d'Aurec, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1894, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, au v° justification du tirage de luxe; titre, dédicace et « personnages »); et 136 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande.
Quoique cet ouvrage ait été imprimé postérieurement à 1893, nous le faisons figurer ici, la critique en ayant paru en 1892.

LAVERGNE (Alexandre de). — Chateaux et ruines historiques de France, par Alexandre de Lavergne. Illustrations de Théodore Frère. *Paris, Charles Warée, éditeur, rue Richelieu, 45 bis (place Molière),* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8, couv. impr.

XVIII pp. (faux-titre, titre, faux-titre illustré de la préface et préface); 1 f. (faux-titre portant : « *Chateaux et ruines historiques de France*); 396 pp.; 1 f. n. ch. (table et *errata*); et 1 f. n. ch. (placement des gravures).
Frontispice et 20 planches hors texte, gravés sur bois par Armstrong, Bernard, A. Pollet, Trichon, Rouget, tirés sur Chine monté.
Bien que le titre ne porte que le nom de Théodore Frère comme illustrateur, il y a des planches qui sont dessinées par Guérin et Edouard Frère.
Un certain nombre de gravures à pleines pages sont comprises dans la pagination (pp. 1, 13, 37, 55, 69, 87, 101, 119, 131, 149, 177, 199, 213, 231, 253, 269, 289 et 313). L'ouvrage a été annoncé en 30 livraisons à 50 c. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 juillet 1844.

LAVERGNE (Joseph). — Les Misérables de Victor Hugo, sur l'air de Fualdès, par Joseph Lavergne. *Paris, C. Vanier,* s. d. (1863), in-18.

V. HUGO (Victor), *Manuel,* tome IV, col. 332.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LAVIGNE (Hubert). V. *Histoire de l'art français (Société de l')*.

LA VILLEHERVÉ (Robert Le Minihy de). — Robert Le Minihy de la Villehervé. — Les Premières poésies. 1870-1876. *Havre, Mme Veuve E. Partridge, libraire-éditeur, rue d'Étretat, 106,* (Le Havre, impr. J. Brenier et Cie), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

161 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Texte encadré d'un filet rouge.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Robert Le Minihy de la Villehervé. — Ballades galantes. (Avril-novembre 1874). *Havre, imprimerie Lepelletier,* 1876, in-16 carré, couv. impr.

85 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Robert de la Villehervé. — La Chanson des roses. Avec une eau-forte par Georges Sauvage. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Saint-Quentin, impr. Jules Moureau), 1882, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace); 166 pp.; et 1 f. blanc.
Eau-forte hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Robert de la Villehervé. — Toute la comédie. — Avant le lever du rideau. — Les acteurs. — Le décor. — L'Ile enchantée. *Paris, Léon Vanier, éditeur des « Modernes », 19, quai Saint-Michel, 19,* 1889, in-12, couv. illustr.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Couverture illustrée, en couleurs, par Steinlen.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Robert de la Villehervé. — Les Armes fleuries. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31.* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (A Sully Prudhomme); 108 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publiée à 3 fr.
V. MARTIN (Alexis).

LA VILLE DE MIRMONT (H. de). — H. de La Ville de Mirmont. — Contes mythologiques. Ouvrage illustré de 31 gravures. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Georges Chamerot), 1891, gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (dont 2 blanches, faux-titre, titre, dédicace et préface); et 336 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 7 fr.

LA VILLEMARQUÉ (Th. Hersart de). V. *Poèmes bretons du Moyen âge* et *Poèmes des bardes bretons du VIe siècle.*

LAVIRON (Gabriel). — Le Salon de 1833, par G. Laviron et B. Galbaccio. Orné de douze vignettes à l'eau-forte, par Alfred et Tony Johannot, Gigoux, etc. *A la librairie d'Abel Ledoux, quai des Augustins, no 37, Paris,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

399 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
12 vignettes hors texte tirées sur Chine.
Edition originale. A paru en 12 livraisons à 3 fr. Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mars 1833.
V. l'article suivant.

— Le Salon de 1834, par Gabriel Laviron. Orné de douze vignettes. *A la librairie de Louis Janet, rue Saint-Honoré, 202, Paris,* (Impr. Ducessois), MDCCCXXXIV (1834), in-8.

398 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
14 lithographies d'après Jean Gigoux, Monvoisin, Préault, Elise Journet, Decamps, Horace Vernet, Robert Fleury, Tony Johannot, Benouville, Cabat, Giroux, Roqueplan, Alfred Johannot, hors texte.
Le titre n'annonce que 12 vignettes; la table de l'ouvrage en mentionne 14. Dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'ex. de la Bibliothèque nationale, il y a bien 14 planches, mais ne correspondant pas à celles indiquées. Ainsi la planche I (*La Bonne aventure*, d'après Gigoux) et la pl. 10 (*l'Entrée des Marnes près Ville d'Avray*, par M. Benouville), ne s'y trouvent pas ; en revanche, il y a les deux planches suivantes, non indiquées à la table : *François Ier et Charles-Quint*, d'après Alfred Johannot, et *Ste Eulalie, cathédrale de Barcelone*, par Dauzats.

A paru en 12 livraisons à 3 fr. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1834 ; les deux dernières, dans le même journal, du 22 juillet 1834.

Cart., n. rogné, 18 fr., Champfleury.

En 1841, Gabriel Laviron a publié chez Levavasseur : *Le Salon de 1841*, accompagné de 12 vignettes, in-8 (12 fr.). L'ouvrage a paru en 24 livraisons à 50 centimes. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 avril 1841.

LAVISSE (Ernest). — Étude sur l'une des origines de la Monarchie prussienne ou la Marche de Brandebourg sous la dynastie Ascanienne, par Ernest Lavisse, professeur agrégé d'histoire au Lycée Henri IV, docteur ès-lettres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; x pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 268 pp.

Edition originale. Publié à 6 fr.

— Études sur l'histoire de Prusse, par Ernest Lavisse, maître de conférences à l'École normale supérieure. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. A. Lahure), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avant-propos) ; 324 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Étude sur le pouvoir royal au temps de Charles V, par Ernest Lavisse. Extrait de la *Revue historique* (Les tirages à part ne peuvent être mis en vente). *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1884, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).

La couverture tient lieu de titre.

Edition originale.

— Trois Empereurs d'Allemagne. Guillaume Ier. — Frédéric III. — Guillaume II, par Ernest Lavisse, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières,* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 295 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Ces études ont paru primitivement dans le *Journal des Débats* et dans la *Revue bleue*.

— Essais sur l'Allemagne impériale, par Ernest Lavisse. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1888, in-16, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Jeunesse du grand Frédéric, par Ernest Lavisse. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Gaston Née), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XIII pp. (faux-titre, titre, préface, et bibliographie) ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 451 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Lavisse, le jeudi 16 mars 1893. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXCIII (1893), in-4, couv. impr.

48 pp. y compris le titre.

Le discours de M. Lavisse occupe les pp. 3 à 25, celui de M. Gaston Boissier, les pp. 27 à 48.

Edition originale.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Académie française. — Discours de réception de M. Ernest Lavisse (séance du 16 mars 1893). *Paris, Armand Colin & Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5,* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1893, in-12, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Le Grand Frédéric avant l'avènement, par Ernest Lavisse, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. L. Maretheux), 1893, in-8, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre, titre, préface et bibliographie); et 373 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire générale du IVe siècle à nos jours. Ouvrage publié sous la direction de MM. Ernest Lavisse, membre de l'Académie française, professeur à la Faculté des lettres de Paris ; Alfred Rambaud, professeur d'histoire moderne et contemporaine à la Faculté des lettres de Paris. *Armand Colin & Cie, éditeurs, Paris, 5, rue de Mézières,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), [1892]-1893, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et second faux-titre); VI pp. (avertissement); et 805 pp.
Le titre, qui est sans date, porte en plus : *Tome premier. Les Origines 395-1095.*
Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre et second faux-titre); et 987 pp.
Le titre porte en plus : *Tome II. L'Europe féodale. Les Croisades 1095-1270.*
Ces deux vol. ont seuls paru avant le 31 décembre 1893 ; on trouvera la description de la suite de cet ouvrage au *Supplément.* A paru en fascicules bi-mensuels (12 fr. le vol.).

LAVOIX (Henri). — Henri Lavoix — La Première représentation du Misanthrope 4 juin 1666. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 52 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. Whatman et 50 ex. sur pap. de Chine.

LAVOIX (Henri) fils. — Les Traducteurs de Shakespeare en musique, par H. Lavoix fils. Extrait de la Revue et Gazette musicale de Paris. *Paris, Liepmannssohn et Dufour, éditeurs, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1869, in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale.

— La Musique dans la nature, par H. Lavoix fils. *Paris, librairie musicale ancienne et moderne, Pottier de Lalaine, éditeur, 115, rue de Provence, 115,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1873, in-8, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre au v° duquel on lit : Extrait de la *Revue et Gazette musicale de Paris;* et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— La Musique dans l'ymagerie du Moyen-Age, par H. Lavoix fils. Avec quatre grandes planches, dont une eau-forte. *Paris, Pottier de Lalaine, éditeur, P. Lethielleux, 4, rue Cassette et rue de Rennes, 75. J. Baur, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. Alcan Lévy), 1875, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 48 pp.
4 planches hors texte dont 1 double.
Extrait de la *Chronique musicale.*
Edition originale.

— Histoire de l'instrumentation depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours par H. Lavoix fils, de la Bibliothèque Nationale. Ouvrage récompensé par l'Institut. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1878, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, dédicace, avant-propos et table des matières) ; et 470 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Histoire de la musique, par H. Lavoix fils, conservateur, sous-directeur-adjoint à la Bibliothèque nationale,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lauréat de l'Institut. *Paris, A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1884), in-8.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

— La Musique française, par H. Lavoix fils, administrateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, lauréat de l'Institut. *Paris, A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1890), in-8.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LAYA (Léon). — Le Duc Job, comédie en quatre actes et en prose, par Léon Laya. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; et 149 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

LEAR (Fanny). — Fanny Lear. — Le Roman d'une américaine en Russie, accompagné de lettres originales. *Bruxelles, A. Lacroix et Cie, éditeurs, 42, rue de Ruysbroeck, 42,* (Bruxelles, impr. Cnophs fils), 1875, in-18, couv. impr.

336 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe, la dédicace et la préface.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande.
Un ex. broché est coté 20 fr., *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 1 de 1876.
D'après Otto Lorenz, Fanny Lear est le pseudonyme d'une américaine, Miss Blackford.

LEBAILLY (Armand). — Armand Lebailly. — Italia mia. Préface de M. Ernest Legouvé, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. Remquet et Cie), *s. d.* (1860), in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, préface et table des matières); et 168 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mars 1860.

— Armand Lebailly. — Chants du Capitole. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Typ. Ernest Meyer), *s. d.* (1861), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et table des matières); et 100 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 avril 1861.
V. *Collection du Bibliophile français.*

LEBASSU (Mme Joséphine). — La St.-Simonienne, par Mme Joséphine Lebassu. *Paris, L. Tenré, libraire, rue du Paon, n. 1,* (Versailles, impr. de Kleffer), 1833, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Chateaubriand et préface); 487 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
1 vignette hors texte, tirée sur Chine volant.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50

LEBER (Constant). — De l'état réel de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV ou Revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le seizième siècle. Par M. C. Leber. *Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. de Mme Huzard), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 115 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin (6 fr.).

— Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur. Prologue tabarinique, pour servir à l'Histoire littéraire et bouffonne de Tabarin. Par M. C. L. *A Paris, chez Potier, quai Voltaire, n. 7,* (Impr. Crapelet), 1835, in-16.

2 feuilles 3/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1835. Tiré à 51 exemplaires.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur ou prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre*, (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLVI (1856), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 80 pp.
Tiré à 100 exemplaires.

— Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber : Avec des notes par le collecteur. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, 12*, 1839-1852, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface et table des divisions); et 479 pp.
6 planches hors texte.
Tome II : VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 466 pp.
2 planches hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
5 planches hors texte.
Tome IV : XVIIJ pp. (faux-titre, titre, avertissement et table des divisions); 1 f. n. ch. (avis au relieur); 534 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et additions).
6 planches hors texte (lettres ornées).
L'adresse sur ce tome est ainsi modifiée : *A Paris, chez P. Jannet, libraire, rue des Bons-Enfants, 28*, 1852.
Le tome I est imprimé par Mme Vve Huzard; les tomes II et III, par Bouchard-Huzard; le tome IV par Guiraudet et Jouaust.
Publié à 8 fr. le volume. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. papier avec les figures noires, 12 fr. le vol.; et sur gr. pap. avec figures noires et coloriées, 25 fr. le vol.
Les livres contenus dans ce catalogue ont été cédés à la Bibliothèque de Rouen par M. Leber qui s'en était réservé l'usufruit sa vie durant.

— Études historiques sur les cartes à jouer. (A la fin : *Imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, no 1*), s. d. (1842), in-8.

1 f. (titre donné ci-dessus); et 129 pp.
6 planches hors texte.
Le titre de départ porte : *Etudes historiques sur les cartes à jouer, principalement sur les cartes françaises, où l'on examine quelques opinions publiées en France sur ce sujet, par M. C. Leber. (Extrait du t. XVI des Mémoires de la Société royale des Antiquaires de France).* »
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1842.

— Testament littéraire de M. C. Leber, suivi d'une description sommaire des livres et objets d'art les plus remarquables de son cabinet. *Orléans, H. Herluison, libraire-éditeur, 29, rue Jeanne-d'Arc*, (Orléans, impr. Chenu), 1860, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires.*
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
V. *Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France.*

LEBEUF (L'Abbé). — Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, par l'abbé Le Beuf, avec une introduction, une notice sur l'abbé Le Beuf, le catalogue de tous ses écrits et des notes par J.-P. C. G. Tome I. *A Paris, chez J. Techener, libraire, place du Louvre, 12*, (Impr. de Maulde), 1843, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (notice signée : *Claude Gauchet*); et 244 pp.
Les initiales J. P. C. G. signifient : *Jérôme Pichon, Claude Gauchet.* Claude Gauchet est un pseudonyme qu'a pris le baron Pichon pour signer diverses publications.
Le tome I a seul paru. Les Dissertations qu'il contient ont primitivement paru dans le *Bulletin du Bibliophile* de mars-avril 1841 à mai 1843.
Tiré à 200 ex. (5 fr.); et à 5 ex. sur pap. de Hollande.

— Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours par Hippolyte Cocheris, membre de la Société impériale des Antiquaires de France, etc., etc. *Paris, Auguste Du-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rand, libraire, 7, rue des Grès, 7, (Impr. Renou et Maulde), 1863-1870, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 467 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 764 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 617 pp.

Tome IV : 336 pp. y compris le faux-titre et le titre.

A partir du tome III, l'adresse du libraire est : *9, rue Cujas, 9 (ancienne rue des Grès).*

Sur les tomes II, III, et IV le nom de M. Cocheris est suivi de ses diverses qualités.

Première réimpression de cet ouvrage publié de 1754 à 1758 en 15 vol. in-12. Elle est restée inachevée. Publié à 12 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 15 fr. sur papier vergé.

V. l'article suivant :

— Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, librairie de Féchoz et Letouzey, rue des Saints-Pères, 5,* (Impr. L. Philipona), 1883, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXII pp. (avertissement sur cette nouvelle édition, catalogue des manuscrits, et des imprimés cités dans l'ouvrage); 1 f. (second faux-titre); et 664 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 666 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 599 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 651 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 453 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 75 fr. les 5 vol. Un 6e volume contenant la Table analytique de l'ouvrage a paru en 1893 sous le titre suivant :

— Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Table analytique par Adrien Augier, juge au tribunal de. Coulommiers ; Fernand Bournon, archiviste-paléographe. *Paris, librairie Féchoz et Cie, rue des Saints-Pères, 5,* (Arcis-sur-Aube, impr. Léon Frémont), 1893, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 548 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Ce volume a été remis gratuitement aux souscripteurs à l'ouvrage.

— L'abbé Lebeuf. — Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris. Rectifications et additions par Fernand Bournon, archiviste-paléographe. Ville de Paris et ancienne banlieue. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1890, in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); et 540 pp.

Plan des anciennes paroisses de Paris, replié hors texte.

Supplément à l'édition de 1883. D'après un catalogue de l'éditeur (mai 1895) ce supplément doit comprendre 8 tomes en 9 volumes. Il n'a paru que 3 fascicules datés de 1890, 1892 et 1895.

LEBLANC (Charles). — Manuel de l'amateur d'estampes, contenant 1° Un dictionnaire des graveurs de toutes les nations dans lequel sont décrites les estampes rares, précieuses et intéressantes, avec l'indication de leurs différents états, et des prix auxquels ces estampes ont été portées dans les ventes publiques, en France et à l'Étranger, depuis un siècle. 2° Un répertoire des estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées. 3° Un dictionnaire des monogrammes des graveurs. 4° Une table des peintres, sculpteurs, architectes et dessinateurs d'après lesquels ont été gravées les estampes mentionnées dans l'ouvrage, avec renvoi aux artistes qui ont reproduit leurs œuvres. 5° Une table méthodique des estampes décrites dans le dictionnaire des graveurs et dans le répertoire, et précédé de considérations sur l'histoire de la gravure, ses divers procédés, le choix des estampes, et la manière de les conserver, par M. Ch. Le Blanc, du département des Estampes de la Bibliothèque impériale. Ouvrage

EFERUS - Recherches & Classification numériques

destiné à faire suite au Manuel du libraire et de l'amateur de livres par M. J.-Ch. Brunet. *Paris, P. Jannet, libraire, successeur de Silvestre, rue des Bons-Enfants, 28,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1854-1890, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (Aa (Vander)-Chatillon) : VII pp. (faux-titre, titre et avertissement provisoire); 1 p. n. ch. (table des abréviations); et 639 pp.

Tome II (Chaufourier-Melard) : 2 ff. (faux-titre; au v°, table des abréviations; et titre); et 640 pp.

Tome III (Melchiori-Szymonowitz) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 625 pp.

Tome IV (Taddei-Zylvelt) : VI pp. (faux-titre, titre et préface, datée de décembre 1889) ; et 271 pp.

Sur le titre du tome III l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu.*

Ce tome est imprimé à Mâcon par Protat frères. Le tome IV porte comme adresse : *Paris, Emile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu, 67.*

Cet ouvrage a été interrompu après la publication de la IXe livraison (1858) ; il n'a été terminé, par un auteur anonyme, que longtemps après la mort de l'auteur qui eut lieu en 1865.

A été publié en 217 livraisons à 4 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 8 fr. sur pap. vélin.

LEBLANC (Mlle Léonide). — Les Petites comédies de l'amour, par Mlle Léonide Leblanc. Portrait et autographe de l'auteur. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens, 24,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 234 pp. y compris la préface, par Alphonse Lemonnier, paginée en chiffres romains ; et 3 ff. n. ch. (conclusion, « Au lecteur » et table des matières).

Portrait et fac-simile d'autographe de Léonide Leblanc, replié, hors texte.

Edition originale. Publié à 3 fr.

LEBLANC (Pierre). — Catalogue de curiosités bibliographiques. *Paris, Leblanc,* 1837-1849, 11 fascicules in-8.

Voici la description de ces catalogues publiés par P. Leblanc sous le pseudonyme de *Le Bibliophile Voyageur.*

I. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers, manuscrits, pièces historiques, autographes anciens et modernes; recueillis par le Bibliophile voyageur. La vente aura lieu le jeudi 16 mars 1837 et jours suivans, etc., rue des Beaux-arts, n° 6, salle de M. Leblanc, libraire; par le ministère de Me Pierret, commissaire-priseur, boulevard Poissonnière, n° 14. *A Paris, chez Leblanc, libraire, rue des Beaux-arts, 6,* (Impr. Crapelet), 1837, in-8.

VIIJ pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 82 pp.; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

II. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers, manuscrits, pièces historiques et lettres autographes recueillis par le Bibliophile voyageur. La vente aura lieu le lundi 20 novembre 1837 et jours suivans, six heures du soir, rue des Beaux-arts, n° 6, salle de M. Leblanc, libraire, par le ministère de Me Déodor, commissaire-priseur, rue Montmartre, n° 119. Deuxième année. *Ibid., id.,* 1837, in-8.

4 ff. (titre, avertissement, table et ordre des vacations) ; et 56 pp.

III. — Catalogue de curiosités bibliographiques..... La vente aura lieu le mercredi 1er mars 1839, et jours suivans, six heures de relevée; rue des Bons enfans, n° 30, maison Silvestre, par le ministère de Me Déodor, commissaire-priseur, rue Montmartre, n° 154; assisté de M. Leblanc, ancien libraire, rue d'Enfer, n° 76. Troisième année. *A Paris, chez MM. Déodor et Leblanc, aux adresses ci-dessus, et rue des Beaux-arts, n° 6,* (Impr. Crapelet), 1838, in-8.

4 ff. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement); 84 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

IV. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

singuliers, manuscrits, vignettes et lettres autographes, recueillis par le Bibliophile voyageur. Quatrième année. *Paris, Leblanc, imprimeur-libraire, rue d'Enfer, n° 76,* (Impr. Crapelet), 1840, in-8.

vj pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement); et 63 pp.

V. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers, manuscrits et lettres autographes, recueillis par le Bibliophile voyageur. Cinquième année. *Paris, Leblanc, ancien imprimeur-libraire, rue de Bussy, n° 16,* (Impr. Crapelet), 1842, in-8.

viij pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement); 70 pp; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

VI. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers, manuscrits et pièces imprimées les plus rares et les plus piquantes sur l'Histoire de France pendant les troubles de la Ligue, et depuis la Révolution de 1789 jusqu'en 1840; recueillis par le Bibliophile voyageur. Sixième année. *Ibid., id.,* 1842, in-8.

viij pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement); et 80 pp.

VII. — Catalogue de curiosités bibliographiques..... Septième année. *Paris, Leblanc, ancien imprimeur-libraire, rue des Bons-Enfants, n° 32,* (Impr. Crapelet), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); iv pp. (avertissement); 155 pp.; et 1 p. n. ch. (ordre des vacations).

VIII. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers; — Ouvrages à figures; — Documents très-curieux, manuscrits et imprimés, sur l'Histoire de France ancienne et moderne, et sur l'Histoire d'Angleterre; — Dessins historiques; — Cartes et plans géographiques manuscrits; — Lettres autographes: recueillis par le Bibliophile voyageur. Huitième année. *Ibid., id.,* 1844, in-8, couv. impr.

viij pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement); et 108 pp.

IX. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers; — Ouvrages à figures; — Manuscrits curieux sur diverses parties des Sciences, de la Littérature et de l'Histoire; — Ouvrages tirés à petit nombre; — Facéties anciennes et modernes, la plupart fort recherchées, dont quelques-unes inconnues, ou n'ayant fait partie d'aucun catalogue: recueillis par le Bibliophile voyageur. Neuvième année. *Ibid., id.,* 1846, in-8, couv. impr.

viij pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement); 49 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

X. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers; — Ouvrages sur diverses parties des Sciences, de la Littérature et de l'Histoire orientale; — Ouvrages tirés à petit nombre; — Facéties anciennes et modernes; — Livres à figures; — Dessins originaux de divers ouvrages d'Histoire naturelle et de Littérature; — Choix des meilleurs Traités anciens et modernes sur la Bibliographie: recueillis par le Bibliophile voyageur. Dixième année. *Ibid., id.,* 1847, in-8, couv. impr.

2 ff. (titre et avertissement); et 56 pp.

XI. — Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers; — Ouvrages à figures; — Manuscrits curieux sur diverses parties des Sciences, de la Littérature et de l'Histoire; — Ouvrages tirés à très-petit nombre; — Facéties anciennes et modernes, dont quelques-unes fort recherchées, recueillis par le Bibliophile voyageur. Onzième année. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Leblanc, ancien imprimeur-libraire, rue du Marché St-Honoré, nº 24, (Impr. Crapelet), 1849, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, ordre des vacations, titre et avertissement) ; et 68 pp.

Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

— Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard, inspecteur général des écoles vétérinaires, membre de l'Institut (Académie des sciences) ; du Conseil de salubrité ; de l'Académie royale de médecine ; du Conseil supérieur d'agriculture ; de la Société royale et centrale d'agriculture ; des ordres de Saint-Michel et de la Légion d'honneur. Mis en ordre et rédigé par P. Leblanc, ancien imprimeur-libraire. *Paris, imprimerie et librairie de Mme Ve Bouchard-Huzard, rue de l'Eperon, 7,* 1842, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LVJ pp. (faux-titre, titre, notice sur J.-B. Huzard, par M. L. Bouchard, Eloge de J.-B. Huzard, par M. Pariset, Sur la bibliothèque-Huzard et table des divisions) ; et 592 pp.

Portrait de J.-B. Huzard, dessiné au physionotrace et gravé par Quenedey.

Le titre porte en plus : *Première partie. Histoire naturelle et sciences accessoires.*

Tome II : XIJ pp. (faux-titre, titre, Sur la bibliothèque-Huzard et table des divisions) ; et 554 pp. (la dernière n. chiffrée).

Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Agriculture — Economie rurale — Chasses et pêches.*

Tome III : XVJ pp. (faux-titre, titre, Sur la bibliothèque-Huzard et table des divisions) ; et 555 pp.

Le titre porte en plus : *Troisième partie. Médecine humaine et vétérinaire — Equitation — Sociétés littéraires — Bibliographie — Biographie.*

Publié à 5 fr. le vol.

LE BLANT (Edmond). V. JACQUEMART (Albert) et *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

Consulter pour l'œuvre de M. Edmond Le Blant le travail suivant :

— Bibliographie des œuvres d'Edmond Le Blant, membre de l'Institut, membre honoraire de la Société nationale des Antiquaires de France, dressée par M. Maurice Prou, membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France. *Paris, A. Klincksieck,* 1899, in-8 de 47 pp.

Tirage à part à 100 ex. de cette bibliographie publiée d'abord dans le *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France,* 1899, pp. 79 à 123 et pp. 459 à 462.

LEBON (André). V. *Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France.*

LE BON (Gustave). — Dr Gustave Le Bon. — La Civilisation des Arabes. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches, d'après les photographies de l'auteur ou d'après les documents les plus authentiques. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1884, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XV pp. (introduction) ; 705 pp. ; et 1 f. blanc.

10 planches en couleurs, 2 planches doubles en noir et 1 carte en couleurs, hors texte.

Les autres illustrations sont comprises dans la pagination.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

— Les Civilisations de l'Inde, par le Dr Gustave Le Bon, chargé par le Ministère de l'Instruction publique d'une mission archéologique dans l'Inde. Ouvrage illustré de 7 chromolithographies, 2 cartes et 350 gravures et héliogravures d'après les photographies, aquarelles et documents de l'auteur. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1887, gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et dédicace « à Monsieur Sadi Carnot... ») ; VII pp. (introduction) ; 1 p. n. ch. (carte de l'Inde) ; et 743 pp.

7 planches en couleurs hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les autres illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

— Les Monuments de l'Inde, par le Dr Gustave Le Bon, chargé d'une mission archéologique dans l'Inde par le ministre de l'Instruction publique, officier de la Légion d'honneur, etc. Ouvrage illustré d'environ 400 figures, héliotypies, dessins, cartes et plans, exécutées d'après les photographies et les documents de l'auteur. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot et Cie), 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 254 pp.
139 planches hors texte.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 125 fr.

LE BOUCQ (P.-J.). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

LEBOUCQ (Simon). V. *Keepsakes.*

LE BOULANGER DE CHALUSSAY. V. *Collection elzévirienne (Petite).*

LEBRAS (A.). — Les Armoricaines. Par A. Lebras. Prix : 4 fr. *Paris, Bréauté, libraire, passage Choiseul,* (Impr. Demonville), 1830, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.
En dem. veau fauve, dor. en tête, n. rogné, 9 fr., Arnauldet.

LE BRAZ (Anatole). — Anatole Le Braz. — La Chanson de la Bretagne. *Rennes, Hyacinthe Caillière, libraire-éditeur, place du Palais,* (Niort, impr. Lemercier et Alliot), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe bretonne, et dédicace) ; 214 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Légende de la mort en Basse-Bretagne, croyances, traditions et usages des Bretons armoricains, par A. Le Braz. Avec une introduction de L. Marillier, maître de conférences à l'Ecole des Hautes-Études. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1893, in-12, couv. impr.

LXXI pp. (faux-titre, titre et introduction); et 495 pp.
Edition originale. Publié à 5 fr.

LE BRETON (Gaston). — Le Musée céramique de Rouen, par Gaston Le Breton, directeur du Musée, membre correspondant du Comité des Travaux historiques, de l'Inventaire des richesses d'art de la France, du Comité des Beaux-arts, de la Société des Antiquaires de France, officier de l'Instruction publique, etc. 20 planches par Ch. Goutzwiller, héliogravure Dujardin. *Rouen, A. Augé, libraire-éditeur, rue de la Grosse-Horloge,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. blancs ; 1 f. (faux-titre ; au v°, vignette) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette ; au v°, justification du tirage) ; 61 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 planche repliée hors texte (héliogravure représentant la vitrine du Musée céramique de Rouen à l'Exposition rétrospective de Paris 1878 au Palais du Trocadéro).
Tiré à 350 ex. savoir : nos 1 à 50, sur pap. du Japon (20 fr.) et nos 51 à 350, sur pap. teinté (10 fr.).

LE BRETON (Guillaume). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot) et *Histoire de France (Société de l').*

LEBRUN (Pierre). V. *Collection des classiques françois* (Lefèvre).

LECANU (A.). V. *Chez Victor Hugo.*

LE CHALLEUX. V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD. V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LECLERC (Louis). — La Garde nationale à cheval pendant le siége de Paris. Souvenirs de la Légion recueillis par Louis Leclerc, maréchal-des-logis-chef au 2e escadron. Illustrés de 13 dessins par H. Lalaisse, peintre, professeur de dessin à l'École Polytechnique, de 3 compositions de R. Goubie, peintre, garde au 2e escadron de la Légion de cavalerie, de 8 portraits par Edmond Morin, gravés par L. Dumont. *Paris, imprimerie de Jules Bonaventure, 55, quai des Grands-Augustins, 55,* 1871, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); 158 pp.; et 1 f. (table et achevé d'imprimer).

Texte encadré de filets rouges.

Edition originale.

En dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

LECLERCQ (Théodore). — Proverbes dramatiques par M. Théodore Leclercq. Nouvelle édition, ornée de gravures en taille-douce d'après les dessins de MM. Johannot et autres artistes distingués. *Paris, Aimé-André, libraire-éditeur, 1, rue Christine. Ladrange, libraire-éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Le Normant), MDCCCXXXIV (1834)-MDCCCXXXVI (1836), 8 vol. in-8.

Tome I : 474 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

12 planches hors texte, gravées par A. Blanchard d'après Alfred et Tony Johannot.

Tome II : 474 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

11 planches hors texte, gravées par A. Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome III : 485 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

10 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome IV : 465 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome V : 487 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

8 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome VI : 489 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome VII : 479 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

11 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome VIII : 398 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

8 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Publié à 40 fr. les 8 vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes. — Proverbes dramatiques de Théodore Leclercq. Nouvelle édition augmentée des proverbes inédits, précédée de notices par MM. Sainte-Beuve et Mérimée, membres de l'Académie française. 1re, [2e, 3e et 4e] série. *Paris, E. Lebigre-Duquesne, libraire, 44, rue de la Harpe. Victor Lecou, libraire, 10, rue du Bouloi,* s. d. (1852-1853), 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre) ; xx pp. (M. Théodore Leclercq) ; 519 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

23 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred et Tony Johannot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

19 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Johannot.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 511 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

16 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Johannot.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.

20 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Johannot.

Publié à 3 fr. 50 le vol. (sans les gravures). Il a été mis en vente un album de gravures pour chaque série à 1 fr. 60 sur pap. fin et à 2 fr. sur pap. de Chine.

LECOCQ (Jules et Georges). — Jules & Georges Lecocq. — Histoire des fabriques de faïence et de poterie de la haute Picardie. *Paris, librairie Raphael Simon, 9, quai Voltaire,* (Impr. D. Jouaust), 1877, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 111 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. portant : *Planches.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

20 planches en couleurs sauf une qui est en noir, hors texte, numérotées de I à XX.
Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (35 fr.) et à 15 ex. sur papier Whatman.

— Georges Lecocq. — Histoire du théâtre en Picardie depuis son origine jusqu'à la fin du XVIe siècle. *Paris, librairie H. Menu, 30, rue Jacob,* (Amiens, impr. Francis François), 1880, in-8, couv. impr.

223 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin ; à 25 ex. sur pap. teinté et à 10 ex. sur pap. de Hollande.

— La Prise de la Bastille et ses anniversaires d'après des documents inédits, par Georges Lecocq. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51,* (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1881, in-18, couv. impr.

380 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr. 50

LECOMTE (P. Franc-). V. FRANC-LECOMTE (P.).

LECOMTE (Georges). — Georges Lecomte. — L'Art impressionniste d'après la collection privée de M. Durand-Ruel. Trente-six eaux-fortes, pointes-sèches et illustrations dans le texte de A.-M. Lauzet. *Paris, typographie Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1892, in-4, couv. impr.

272 pp. y compris 4 pp. blanches, le faux-titre, au v°, justification du tirage, et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs.
Chacune des planches hors texte est protégée par un papier fin portant une légende.
Il a été tiré, en outre des ex. sur pap. ordinaire, 50 ex. numérotés savoir : nos 1 à 25, sur pap. du Japon et nos 26 à 50, sur pap. de Hollande avec les eaux-fortes sur Japon.

LECOMTE (Jules). — L'Abordage, roman maritime, par Jules Lecomte. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 3 bis,* (Corbeil, impr. Crété), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 320 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette hors texte, gravée par A. Rouargue d'après T. Gudin et tirée sur Chine monté.
Tome II : 354 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Lettres sur les écrivains français par Van Engelgom, de Bruxelles. *Bruxelles,* 1837, in-18.

167 pp. y compris 1 f. blanc, le faux-titre et le titre.
Edition originale.
Van Engelgom est un pseudonyme de Jules Lecomte. Ces *Lettres* avaient paru précédemment dans le *Cabinet de lecture,* journal imprimé à Paris ; elles ont causé à son auteur de tels désagréments qu'il a détruit lui-même tous les exemplaires qu'il a pu rencontrer.
En dem. chagr. orange, dor. en tête, n. rogné, 14 fr.

— Les Smogglers, par Jules Lecomte. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5,* (Corbeil, impr. Crété), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 354 pp y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Aventures galantes d'un ténor italien, par Jules Lecomte. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5,* (Dieppe, impr. d'Em. Delevoye), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 350 pp. y compris le faux-titre qui porte : « *Œuvres de Jules Lecomte. Tome XV* », le titre et la dédicace.
Tome II : 340 pp. y compris le faux-titre qui porte : « *Œuvres de Jules Lecomte. Tome XVI* » et le titre.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Brochés, avec lettre autogr. de l'auteur ajoutée, 13 fr., Charles Monselet (vente 1871, 2e partie, n° 110).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Italie des gens du monde. Venise ou coup-d'œil littéraire, artistique, historique, poétique et pittoresque, sur les monuments et les curiosités de cette cité par Jules Lecomte. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, in-8.

1 f. (faux-titre qui porte : *Œuvres de Jules Lecomte. Tome XXVIII. L'Italie des gens du monde. I.*); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 664 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Marie-Louise à Parme, par Jules Lecomte. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre et « Un mot sur l'apparition de ce livre ») ; 1 f. (faux-titre de la première partie); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Le Perron de Tortoni, indiscrétions biographiques par Jules Lecomte. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, 17 et 19, Palais-Royal,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 346 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Jules Lecomte a publié, sous le pseudonyme de Jules Du Camp, une *Histoire de l'armée d'Orient et de tous les régiments qui ont pris part aux campagnes de la Mer Noire et de la Mer Baltique...., illustrée par Lalaisse.* Paris, Barbier, 1857, gr. in-8, (18 fr.)
V. *Collection Diamant.*

LECONTE DE LISLE. — Poèmes antiques, par Leconte de Lisle. *Paris, librairie de Marc Ducloux, éditeur, rue Tronchet, 2,* (Impr. Marc Ducloux et Cie), 1852, in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et préface); 378 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 10 fr., Poulet-Malassis; cart., n. rogné, avec envoi d'auteur à M. Villemain, 23 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, avec envoi d'auteur, 15 fr., Aglaüs Bouvenne (1891).
V. l'article suivant :

— Leconte de Lisle. — Poèmes antiques. Edition nouvelle revue & considérablement augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Leconte de Lisle, gravé à l'eau-forte par Rajon, hors texte.
Publié à 7 fr. 50 Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 10 ex. sur papier de Chine (40 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (40 fr.); et 5 ex. sur parchemin.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Leconte de Lisle. Poèmes antiques. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1881, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Poëmes et poésies, par Leconte de Lisle, auteur des Poëmes antiques. *Paris, Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée.* (Impr. Bailly, Divry et Cie), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface) ; et 268 pp.
Edition originale.
En dem. mar. grenat, tête dor., non rogné (*Lortic*), 8 fr., Poulet-Malassis.
Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, est coté 7 fr.; sur un Catal. de la librairie Rouquette, en 1874; un ex. broché est coté 8 fr., sur un Catal. de la librairie Conquet, en janvier 1881.
V. l'article suivant :

— Poèmes et poésies, par Leconte de Lisle, auteur des Poèmes antiques. Seconde édition, revue et augmentée de la Passion, poème. *Paris, Taride, libraire-éditeur, rue Marengo, 2,* (Impr. Bailly, Divry et Cie), 1857, in-18., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Chemin de la croix, poème en quatorze stations, avec prologue et épilogue par Leconte de Lisle. Extrait des Poèmes et poésies, ouvrage couronné par l'Académie française. Dessins de A. Michel-Villeblanche. *Paris, chez les auteurs, aux bureaux de l'administration, rue de Rochechouart, 56,* (Impr. Bénard et Cie), 1858, in-fol., couv. impr.

20 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre.

L'ex. de la Bibliothèque nationale est incomplet ; le dernier feuillet porte au r° : *Sixième station.* Le texte de cette « sixième station » manque de même que les dessins annoncés sur le titre. Une note au crayon sur la couverture, porte à propos des illustrations: « Rien aux Estampes, 9 février, 1871 ».

Peut-être est-ce tout ce qui a paru de cet ouvrage ? Je ne trouve, en effet, annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 23 janvier 1858 que ces 40 pp. (Station 1 à 5).

— Poésies complètes de Leconte de Lisle. Poèmes antiques — Poèmes et poésies (ouvrages couronnés par l'Académie française). Poésies nouvelles. Avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 333 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Frontispice hors texte.

Première édition collective et en partie originale.

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.

Sur pap. vergé de Hollande, broché, avec envoi d'auteur, 17 fr., Asselineau ; en dem. mar. violet, dos et coins, dor. en tête, n. rogné (*Allô*), 12 fr., Arnauldet ; sur pap. vergé de Hollande, en dem. mar., t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de L. Duveau relative au frontispice, 30 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. vergé de Hollande, en dem. mar. rouge, t. d., n. r., avec la couverture, 20 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, broché, 48 fr., Ph. Burty.

— Leconte de Lisle. — Poésies barbares. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.

Edition originale. Publié à 4 fr.

En dem. mar. grenat, t. d., n. r., avec une lettre de l'auteur à l'éditeur, 9 fr., Poulet-Malassis ; broché, 19 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Leconte de Lisle. — Poëmes barbares. Édition définitive revue & considérablement augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 7 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (40 fr.); et 5 ex. sur parchemin, tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

V. l'article suivant :

— Leconte de Lisle. — Poèmes barbares. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1878, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Catéchisme populaire républicain. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), M.D.CCCLXX (1870), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 31 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 50 cent.

Il a été tiré, en outre, 14 ex. sur pap. de Hollande et 22 ex. sur pap. de Chine.

Ce « Catéchisme », paru anonyme, a été rédigé par Leconte de Lisle sur des notes qui lui ont été fournies par M. Ernest Courbet pour la partie concernant l'organisation communale et par M. Louis Xavier de Ricard pour la partie relative à l'organisation départementale. La partie *Etat* est entièrement de Leconte de Lisle.

— Leconte de Lisle. — Le Soir

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'une bataille, poème. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

1 f. (titre); 3 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Première édition séparée. Publié à 50 centimes. Il a été tiré, en outre, 22 ex. sur pap. de Chine.
A paru d'abord dans les *Poésies barbares,* Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-12, pp. 188-190.

— Leconte de Lisle. — Le Sacre de Paris, strophes dites par Mlle Agar, de la Comédie française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 50 centimes. Il a été tiré, en outre, 22 ex. sur pap. de Chine.

— Histoire populaire du Christianisme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1871, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.
La couverture porte : « Histoire populaire du Christianisme, par Leconte de Lisle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* 1871 ».
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine.

— Histoire populaire de la Révolution française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXI (1871), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 67 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine.

— Leconte de Lisle. — Les Erinnyes, tragédie antique en deux parties, en vers, avec introduction et intermèdes pour orchestre. Musique nouvelle de M. Massenet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (« Costumes »).
Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine.
V. l'article suivant:

— Leconte de Lisle. — Les Erynnies, tragédie antique en deux parties, en vers. Avec introduction et intermèdes pour orchestre. Musique de J. Massenet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon.

— Histoire du Moyen âge. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Saint-Germain, impr. E. Heutte et Cie), M.D.CCC.LXXVI (1876), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 9 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.
Quelques ex. de cette *Histoire du Moyen-Age* ont paru avec le nom de Pierre Gosset, pseudonyme pris, pour la circonstance, par Leconte de Lisle. En 1882, quand Lemerre réimprima cet ouvrage et le fit entrer dans sa collection de livres d'enseignement, le nom de Pierre Gosset fut rétabli sur la couverture seulement.

— Leconte de Lisle. — Poèmes tragiques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), et 5 ex. sur pap. Whatman (40 fr.), numér. et paraphés par l'éditeur.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de Leconte de Lisle. — Poèmes tragiques. Edition revue et augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Leconte de Lisle, le jeudi 31 mars 1887. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXVII (1887), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre ; pas de faux-titre) ; et 64 pp.
Les pp. 1 à 20 contiennent le discours de Leconte de Lisle ; les pp. 21 à 64, la réponse d'Alexandre Dumas.
Edition originale.
V. l'article suivant:

— Discours de réception de M. Leconte de Lisle. — Réponse de M. Alexandre Dumas fils, directeur de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Georges Chamerot), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 72 pp.
Le discours de Leconte de Lisle occupe les pp. 1 à 23 ; la réponse de Dumas fils, les pp. 25 à 72.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant:

— Leconte de Lisle. — Discours de réception à l'Académie française prononcé le 31 mars 1887. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-8, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 21 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Première édition séparée. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande et 6 ex. sur pap. de Chine.

— Leconte de Lisle. — L'Apollonide, drame lyrique en trois parties et cinq tableaux. Musique de Franz Servais. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); 80 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

V. ESCHYLE, EURIPIDE, HÉSIODE, HOMÈRE, HORACE, SOPHOCLE et THÉOCRITE.

Pour la traduction d'Horace, V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. anc.
Otto Lorenz, dans son *Catalogue général de la librairie française*, tome 3, p. 206, fait figurer parmi les œuvres de Leconte de Lisle une *Epître au Czar au sujet des Lieux Saints adressée à S. M. Nicolas Ier*, Paris, Ledoyen, 1854, in-8. Cette « Epître », dont la Bibliothèque nationale possède un exemplaire, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 février 1854 n'est nullement de l'auteur des *Poèmes antiques*, mais de M. le comte de Lisle dont le nom est, du reste, correctement imprimé sur le titre.

QUELQUES ÉCRITS SUR LECONTE DE LISLE ET SUR SES ŒUVRES

AICARD (Jean). — Leconte de Lisle. *Paris, librairie Fischbacher,* 1887, in-12.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Camées parisiens. Troisième et dernière série. *Paris, R. Pincebourde,* 1873, in-12.

P. 115, Leconte de Lisle.

BAUDELAIRE (Charles). — L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868, in-12.

Pp. 386 à 391, Leconte de Lisle.

BOISSIEU (Arthur de). — Lettres d'un passant. Deuxième série. Figures contemporaines. *Paris, Maillet,* 1869, in-18.

Pp. 35-48, Leconte de Lisle et sa traduction de l'Iliade.

BOURGET (Paul). — Nouveaux essais de psychologie contemporaine. M. Dumas fils. — M. Leconte de Lisle..... *Paris, Alphonse Lemerre,* 1886, in-18.

Pp. 79-133.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 151-186, M. Leconte de Lisle.

— Nouveaux essais sur la littérature contemporaine. *Paris, Calman Lévy,* 1895, in-18.

Pp. 157-189, Leconte de Lisle.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave,* 1898, pet. in-8.

Pp. 497-501, Leconte de Lisle.

DESCHAMPS (Gaston). — La Vie et les livres (Deuxième série). *Paris, Armand Colin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 191-218, Leconte de Lisle.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Les Voyages de l'esprit, L'Inspiration et la volonté — Aristophane à Nohant — Théocrite — L'Ecole de l'ignorance — Esthétique de V. Hugo — Les Poètes populaires de l'Italie — Térence — Les Morts de prairial — Marivaux — Essai sur la mélancolie — La Jeunesse contemporaine. *Paris, E. Maillet,* 1869, in-12.

Pp. 149-159, Leconte de Lisle.

DORNIS (Jean). — Leconte de Lisle intime. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1895, in-8.

Avec deux portraits de Leconte de Lisle dont un par Jobbé-Duval.

DUMAS (Alexandre) fils. — Discours de réception de M. Leconte de Lisle. Réponse de M. Alexandre Dumas fils, directeur de l'Académie française. *Paris, Perrin et Cie*, 1887, in-8.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-18.

Pp. 95-106, M. Leconte de Lisle à l'Académie française.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie*, s. d., in-18.

Pp. 330-337, Leconte de Lisle.

HOUSSAYE (Henry). — Discours de réception de M. Henry Houssaye. Réponse de M. Ferdinand Brunetière, directeur de l'Académie française. *Paris, Perrin et Cie*, 1896, in-8.

Discours sur Leconte de Lisle.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. 2e série. 2e édition. *Paris, Lecène et Oudin,* 1886, in-18.

Pp. 5-47, Leconte de Lisle.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Troisième édition. *Paris, Garnier frères,* s. d., in-12.

Tome V : Pp. 396-398, Leconte de Lisle.

SPRONCK (Maurice). — Les Artistes littéraires. Etudes sur le XIXe siècle. *Paris, Calmann Lévy,* 1889, in-12.

Pp. 189-237, M. Leconte de Lisle.

TALMOR (Jacques). — Critique et esquisses. *Paris, Croville-Morant,* 1890, in-18.

Pp. 7 à 60. La poésie philosophique : Lamartine, Victor Hugo, Leconte de Lisle.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui. * Nos poètes. *Paris, A. Dupret,* 1888, in-18.

Pp. 3 à 21 et *passim*. V. la table.

LE COQ (Thomas). V. *Bibliophiles normands (Société des)*.

LE CORDIER (Hélie). V. *Collection gourmande (Petite)*.

LE COUTEULX DE CANTELEU (Comte E.). — La Vénerie française, par J. E. H. baron Le Couteulx de Canteleu, ancien officier de cavalerie, lieutenant de louveterie de l'arrondissement des Andelys. Avec les types des races de chiens courants, dessinés d'après nature, par MM. le baron de Noirmont, G. Jadin et Penguilly. *Paris, imprimerie et lithographie de Mme Vve Bouchard-Huzard, 5, rue de l'Eperon,* MDCCCLVIII (1858), in-4.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et introduction); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches).
14 planches hors texte.
Publié à 25 fr.

— La Chasse du loup, par J. E. H. B^on^ Le Couteulx de Canteleu, ancien

EFERUS - Recherches & Classification numériques

officier de cavalerie, lieutenant de louveterie de l'arrondissement des Andelys et de Louviers (Eure). Avec des planches photographiées d'après nature par MM. Crémière Hanfstaengl et Platel. *Paris, imprimerie et librairie de Mme Ve Bouchard-Huzard, rue de l'Eperon, 5,* MDCCCLXI (1861), in-4.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A mon frère », justification du tirage et préface); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches photographiées).
8 planches hors texte.
Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire (40 fr.) et à 50 ex. sur pap. vélin.

— Les Races de chiens courans français au XIXe siècle, par le comte E. Le Couteulx de Canteleu, avec 13 planches gravées d'après les études de A. C. E. Bellier de Villiers. *Paris, Auguste Goin, libraire-éditeur, 62, rue des Ecoles, 62,* (Impr. Victor Coupy), MDCCCLXXIII (1873), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); jx pp. (titre rouge et noir, dédicace et « Au lecteur »); 5 ff. n. ch. (introduction, table des chapitres et table des planches); 162 pp.; et 1 f. blanc.
Les planches sont gravées par Spiro et tirées sur Chine.
Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.)

— Bibliothèque du sport. — Manuel de vénerie française, par le cte Le Couteulx de Canteleu, lieutenant de louveterie. Ouvrage contenant 32 types d'animaux d'après K. Bodmer et O. de Penne et 54 vignettes d'après R. Bodmer et Crafty. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 415 pp.
32 gravures hors texte.
Une autre gravure à pleine page est comprise dans la pagination (pp. 211-212).
Publié à 12 fr.

LE COUVREUR (Adrienne). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

LECOY DE LA MARCHE (A.). — La Chaire française au moyen âge spécialement au XIIIe siècle d'après les manuscrits contemporains, par A. Lecoy de la Marche, archiviste aux Archives de l'Empire. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins,* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1868, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (abréviations); et 504 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Notes d'un assiégé (septembre 1870-février 1872) par A. Lecoy de la Marche. *Paris, Bray et Rétaux, éditeurs, 82, rue Bonaparte, 82,* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 240 pp.
On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cent exemplaires.*

— Le Roi René, sa vie, son administration, ses travaux artistiques et littéraires, d'après les documents inédits des Archives de France et d'Italie par A. Lecoy de la Marche. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre et préface); et 559 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr.

— A. Lecoy de la Marche, professeur à l'Université catholique de Paris. La Société au treizième siècle. *Paris, Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, directeur général, 25, rue de Grenelle-St.-Germain. Bruxelles, J. Albanel, directeur de la succursale, 29, rue des Paroissiens. Genève, Grosset et Tremblay, imprimeurs-éditeurs,* 1880, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

x pp. (faux-titre, titre et préface); 379 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *L'Histoire nationale; plan d'une étude générale du treizième siècle — L'Etat moral et matériel de la Société — La Royauté et l'opinion publique — L'Ouvrier — La Femme — Le Sermon — Le Théâtre — Les Bains.*
Publié à 3 fr.

— Saint Martin, par A. Lecoy de la Marche, archiviste-paléographe, professeur d'histoire à l'Institut catholique de Paris. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs.* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, renseignements sur les artistes ayant collaboré à l'ouvrage et préface); 735 pp.; et 1 p. n. ch. (additions et rectifications).
34 planches hors texte dont 6 chromolithographies.
Une 35e planche, indiquée à la table comme hors texte, est comprise dans la pagination. Les pl. hors texte sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée. Illustrations dans le texte.
Publié à 25 fr.

— Saint Louis, son gouvernement et sa politique, par A. Lecoy de la Marche. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXVII (1887), gr. in-8, couv. impr.

368 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 2 fr. 75.

— L'Esprit de nos aïeux. Anecdotes et bons mots tirés des manuscrits du XIIIe siècle, par A. Lecoy de la Marche. *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Evreux, imp. Ch. Hérissey) *s. d.* (1888), in-12, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre, titre et préface); 306 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Anciens textes français* (*Société des*), *Bibliothèque d'art et d'archéologie* (*Petite*) et *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LEDAIN (Bélisaire). — La Gatine historique et monumentale, par M. Bélisaire Ledain, membre de la Société française d'Archéologie, de la Société des Antiquaires de l'Ouest, de la Société de statistique des Deux-Sèvres, correspondant du Ministère pour les travaux historiques, officier d'Académie. Ouvrage accompagné d'eaux-fortes et de lithographies représentant les monuments de ce pays dessinés d'après nature et gravés par M. E. Sadoux. *Paris, imprimerie de Jules Claye, rue Saint-Benoît,* 1876, gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Jacques du Fouilloux); 408 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des planches et marque de l'imprimeur).
28 planches hors texte dont 1 plan et 1 pl. repliée.
Publié à 120 fr.

LEDHUY (Charles). — Chroniques du château de Coucy. — Thomas de Marle, épisode de l'histoire de Picardie au 12e siècle par Charles Ledhuy. *Paris, Poulton-de-l'Epée, libraire, rue Chilpéric, 4, près l'église Saint-Germain-l'Auxerrois,* (Impr. J. L. Bellemain), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à lord Byron; 406 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette hors texte (lithogr.)
Edition originale. Publié à 6 fr. 50.

— Mémoires de la mort, par Carle Ledhuy, auteur du Boudoir et la Mansarde, de Comment meurent les femmes, etc. *Paris, Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 75,* (Impr. P. Baudouin), 1839, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 331 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 30 fr. les 4 vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 366, cite une édition de cet ouvrage, *Paris, Lachapelle*, 1838, 4 vol. in-8, avec une « couverture macabre lithographiée ». Je n'ai pas vu cette édition.

LEDIEU (Alcius). — L'Œuvre historique et archéologique de M. Ernest Prarond, étude critique et bibliographique par Alcius Ledieu, bibliothécaire, membre titulaire non-résidant de la Société des Antiquaires de Picardie, membre de la Société académique de Saint-Quentin, de la Société d'émulation d'Abbeville, de la Société historique et archéologique de Soissons, etc., etc. *Amiens, imprimerie de T. Jeunet, 45, rue des Capucins*, MDCCCLXXXI (1881), in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Les Reliures artistiques et armoriées de la Bibliothèque communale d'Abbeville, par Alcius Ledieu, bibliothécaire, correspondant du Ministère de l'Instruction publique et du Comité des Beaux-Arts, lauréat de l'Institut. Ouvrage orné de 18 planches et de 71 figures dans le texte. *Paris, Gruel-Engelmann, Léon Gruel, successeur, 418, rue Saint-Honoré*, (Abbeville, impr. Fourdrinier et Cie), 1891, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, illustré); 127 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
18 planches hors texte.
Chaque planche est précédée d'un pap. fin rose portant imprimé le n° de la planche. Tiré à 50 ex. dont quelques-uns sur pap. du Japon.
V. *Collection internationale de la tradition.*

LEDUC (Herbert). V. *Collection des poètes champenois.*

LEFÉBURE (Ernest). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LE FEBVRE (Isaac). V. *Collection lyonnaise.*

LEFEUVE (Charles). — Les Anciennes maisons de Paris sous Napoléon III, par M. Lefeuve. Monographies publiées par livraisons suivant l'ordre alphabétique des rues et suivies d'une table de concordance. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23*, 1863, 4 vol. gr. in-16.

Les livraisons qui composent cet ouvrage ne sont généralement pas numérotées et ont une pagination non suivie; nous avons donc cru indispensable, pour faciliter le classement, de désigner chaque livraison par le nom de la première voie, rue ou boulevard, décrite :

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 15 livraisons de 32 pp. chacune.
Le titre porte en plus : *Tome I. Livraisons 1 à 15.* Les livraisons 1 et 2 portent seules une numérotation de feuille dans la marge inférieure.
Livraison 1 : Rue de l'Abbaye.
Livr. 2 : Rue d'Angoulême-Saint-Honoré.
Livr. 3 : Avenue d'Antin.
Livr. 4 : Rue Aubry-le-Boucher.
Livr. 5 : Rue Bailleul.
Livr. 6 : Rue Basfroid (*sic*).
Livr. 7 : Rue des Batailles.
Livr. 8 : Rue de Beaune.
Livr. 9 : Rue de Beauveau (*sic*).
Livr. 10 : Rue des Bernardins.
Livr. 11 : Rue Beurrière.
Livr. 12 : Rue des Blancs-Manteaux.
Livr. 13 : Rue de Bondy.
Livr. 14 : Rue Boudreau.
Livr. 15 : Quai Bourbon.
Toutes ces livraisons sont imprimées par Pommeret et Moreau; le titre, par Edouard Blot. Les 2 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 31 janvier 1857.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 15 livraisons de 32 pp. chacune. Le titre porte en plus : *Tome II. Livraisons 16 à 30.*
Livraison 16 : Rue Bourg-l'abbé.
Livr. 17 : Rue de Bretagne.
Livr. 18 : Rue de Buffon.
Livr. 19 : Rue des Carmes.
Livr. 20 : Quai des Célestins.
Livr. 21 : Rue de la Chaise.
Livr. 22 : Rue Charlot.
Livr. 23 : Rue du Chaume.
Livr. 24 : Rue du Cherche-Midi.
Livr. 25 : Rue de Cléry.
Livr. 26 : Rue du Cloître-Notre-Dame.
Livr. 27 : Rue de la Comète.
Livr. 28 : Rue Coquillière.
Livr. 29 : Rue de la Croix-du-Roule.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Livr. 30 : Rue Descartes.

Toutes ces livraisons, non numérotées dans la marge inférieure, sont imprimées par Pommeret et Moreau, le titre par Edouard Blot.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, la livraison 25 porte la date d'entrée de 1858 ; les livr. 26 à 30, celle de 1859.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 15 livraisons de 32 pp. chacune. Le titre porte en plus : *Tome III. Livraisons 31 à 45.*

Livraison 31 : Rue des Deux-Portes.
Livr. 32 : Rue de l'Ecole-de-Médecine.
Livr. 33 : Rue des Enfants-rouges.
Livr. 34 : Rue du Faubourg-Montmartre.
Livr. 35 : Rue du Faubourg-du-Temple.
Livr. 36 : Rue des Fossés.
Livr. 37 : Rue des Orfèvres.
Livr. 38 : Rue des Sept-voies.
Livr. 39 : Rue de Grenelle Saint-Germain.
Livr. 40 : Rue de Varenne.
Livr. 41 : Rue du Regard.
Livr. 42 : Rue Saint-Antoine.
Livr. 43 : Rue Vieille-du-Temple.
Livr. 44 : Boulevard Poissonnière.
Livr. 45 : Rue de Seine.

Toutes ces livraisons sont imprimées par Pommeret et Moreau, le titre, par Edouard Blot. Les livr. 31 à 36 portent la date d'entrée à la Biblioth. nationale, de 1859 ; les livr. 37 à 45, celle de 1860. La livr. 41 est numérotée 1 dans la marge inférieure.

Dans une note l'auteur explique que, pour diverses raisons, il a dû renoncer à l'ordre alphabétique.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 15 livraisons de 32 pp. chacune. Le titre porte en plus : *Tome IV. Livraisons 46 à 60.*

Livraison 46 : Rue Saint-Guillaume.
Livr. 47 : Rue de Lille et quai d'Orsay.
Livr. 48 : Rue Saint-Denis.
Livr. 49 : Rue de Miroménil.
Livr. 50 : Rue Mignon.
Livr. 51 : Rues Saint-Paul et Neuve-Saint-Paul.
Livr. 52 : Rue Saint-Victor.
Livr. 53 : Rue Suger.
Livr. 54 : Palais-Royal.
Livr. 55 : Boulevard des Italiens.
Livr. 56 : Rue de Tournon.
Livr. 57 : Rue des Martyrs.
Livr. 58 : Rue Honoré-Chevalier.
Livr. 59 : Rue de Lourcine.
Livr. 60 : Rue Picpus.

Les pp. 17 à 32 de la livr. 60 sont occupées par une « Table de concordance pour tout l'ouvrage » et une « Table par ordre alphabétique des rues, places, etc. » La livr. 46 est numérotée 6 dans la marge inférieure ; la livr. 47 est numérotée 7 ; les livr. 48 et 49 sont numérotées 3 ; les livr. 50 à 56 inclusivement portent un astérisque. La livr. 46 est imprimée par Pommeret et Moreau, les livr. 47 à 60, par Ch. Bonnet et comp. (Ch. Bonnet et comp. ont succédé à Pommeret et Moreau) le titre par Edouard Blot. Les livr. 46 et 47 portent comme date d'entrée à la Bibliothèque nationale la date de 1860 ; les livr. 48 à 57, celle de 1861, les livr. 58 à 60, celle de 1862.

Chaque livraison était publiée à 1 fr. 60 ; l'ouvrage complet à 96 fr. La seule couverture de livr. que j'aie vue est illustrée.

Il existe un 5e volume, ne portant pas de tomaison, mais qui est le complément nécessaire des 4 volumes précédents ; il a d'ailleurs été inséré dans l'édition de 1873. En voici la description :

— Les Anciennes maisons de Paris sous Napoléon III, par M. Lefeuve. De la rue des Postes à l'Impasse des Peintres. *Paris, au bureau des Anciennes maisons de Paris sous Napoléon III, boulevard de la Madeleine, 15,* (Typ. Dupray de la Mahérie), 1865, gr. in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 10 livraisons de 32 pp. chacune.

La livr. G a 31 pp. et 1 p. blanche ; la livr. J, 31 pp. et 1 p. n. ch.

Chaque livraison porte dans la marge inférieure une lettre (A à J.)

Livraison A : Rue des Postes.
Livr. B : Rue de la Tour-d'Auvergne.
Livr. C : Rue Lacépède.
Livr. D : Rue Guérin-Boisseau.
Livr. E : Rue Villedo.
Livr. F : Quai de la Tournelle.
Livr. G : Rue Neuve-Saint-Denis.
Livr. H : Les boulevards de l'Hôpital, des Gobelins, etc.
Livr. I : Rue Grenier-sur-l'eau.
Livr. J : Rue Poliveau.

Pp. 29-31 de la livr. J « Table de concordance pour les 10 livraisons de la série.... » ; la dernière p., n. chiffrée, contient une « Table par ordre alphabétique des voies publiques..... avec renvoi pour chaque notice à la lettre que porte chaque livraison au bas de sa première page ».

Les livr. A et B portent comme date d'entrée à la Bibliothèque nationale la date de 1863 ; les livr. C à J, celle de 1864.

Publié à 1 fr. 60 la livr.

V. l'article suivant :

— Les Anciennes maisons de Paris sous Napoléon III, par l'historiographe

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lefeuve. Édition internationale. *Paris, 58, rue Neuve-Saint-Augustin, 58. Bruxelles, 13, rue Dupont, 13,* (Bruxelles, impr. Casimir Coomans), 1873, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 516 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 516 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 516 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 744 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 531 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 37 fr. les 5 vol.

LEFÈVRE (André). — André Lefèvre. — La Flûte de Pan. *Paris, chez E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 8, galerie d'Orléans,* (Typ. Ernest Meyer), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— André Lefèvre. — La Flûte de Pan. Deuxième édition augmentée d'une préface et de quinze pièces inédites. *Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1863), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); 316 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1863.

— Virgile et Kalidasa. — Les Bucoliques (texte en regard) et le Nuage messager (Meghaduta), traduits en vers par André Lefèvre. *Paris, Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. de l'*Illustration*, A. Marc), *s. d.* (1866), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIJ pp. (Au lecteur) ; et 328 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 avril 1866.
V. *Bibliothèque des Merveilles.*

LE FÈVRE (Jean). V. *Histoire de France (Société de l').*

LEFEVRE-DEUMIER (Jules). — Le Parricide, poëme, suivi d'autres poésies. Par M. Jules Lefevre. *Paris, Amyot, libraire, rue de la Paix, n° 6,* (Impr. Rignoux), 1823, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 233 pp.; 1 p. n. ch. (vignette); et 1 f. n. ch. au r° duquel on lit : « *Dédié à ceux qui m'aiment et à ceux qui m'ont aimé.* »
Edition originale.

— Le Clocher de Saint-Marc, poème, suivi d'une ode sur la mort de Bonaparte, et de divers fragments; par M. Jules Lefevre. *Paris, Urbain Canel, libraire, place Saint-André-des-Arts,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1825, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); 217 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Sir Lionel d'Arquenay. Par M. Jules Lefevre. *A Paris, chez Dupuy, rue de la Monnaie, n. 11 ; chez Allardin, place St-André-des-Arts, n. 13,* (Impr. Dupuy), 1834, 2 vol. in-8.

Ensemble 49 feuilles 3/4. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 9 août 1834.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Sir Lionel d'Arquenay, par Jules Le Fèvre-Deumier. Avec notice biographique sur l'auteur par M. P. Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1884, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LVJ pp. (notice); 1 f. (second faux-titre) ; XVIII pp. (Proscenium) ; 249 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.
Publié à 10 fr. les 2 vol.

— Les Martyrs d'Arezzo, par M. Jules Le Fevre, auteur de sir Lionel d'Arquenay. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne,* (Impr. de Mme Poussin), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIJ pp. (préface) ; et 407 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 557 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Œuvres d'un désœuvré. — Les Vespres de l'abbaye du Val. Par Jules Le Fevre. *Paris, H. L. Delloye, éditeur. Se vend chez Garnier frères, place de la Bourse, rue des Filles-Saint-Thomas, 13; Palais-Royal, péristyle Montpensier,* (Impr. Pommeret et Guenot), 1842, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 531 pp.
Edition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

— Poésies par Jules Le Fevre-Deumier. — La Crédence. — L'Herbier. — Les Confidences. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-8.

XXXI pp. (faux-titre, titre, table et préface) ; et 598 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Jules Le Fevre-Deumier. Poésies. Tome I.*
Publié à 7 fr. 50.

— Le Couvre-feu, dernières poésies par J. Le Fevre Deumier. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8,* (Impr. Henri Plon), 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Th. Gray) ; IV pp. (préface) ; 1 f. (faux-titre portant : *A Madame A. L. D.*); et 324 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr.

LEFÈVRE-D'ORMESSON (O. et A.) V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

LEFÈVRE-PONTALIS (Eugène). V. LASTEYRIE (Robert de).

LEFLOCH (Victor). — Pauvre fille, roman fataliste, par Victor Lefloch. *** *Hippolyte Souverain, éditeur, Paris,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1834, in-8.

1 f. (faux-titre) ; XII pp. (titre, avec une épigraphe empruntée à *Athalie* et préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 400 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Vignette hors texte, gravée par Duplat d'après A. Devéria.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Une Coquette, par Léon Martiney. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis,* (Coulommiers, impr. P. Brodard), 1836, in-8, couv. impr.

384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette signée H. Eo hors texte et tirée sur papier rose.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.
Léon Martiney est un pseudonyme de Victor Lefloch.

LEFORT (Paul). V. *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts* et *Collection des Artistes célèbres.*

LEFRANC (Abel). — Histoire de la ville de Noyon et de ses institutions jusqu'à la fin du XIIIe siècle, par Abel Lefranc. *Paris. F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu, 67,* (Macon, impr. Protat frères), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (avis et dédicace) ; X pp. (préface) ; et 251 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr.
A paru d'abord dans la « Bibliothèque de l'École des hautes études ».

— La Jeunesse de Calvin, par Abel Lefranc. *Paris, librairie Fischbacher, société anonyme, 33, rue de Seine, 33,* (Strasbourg, typ. G. Fischbach), 1888, in-8, couv. impr.

XVI pp. dont 2 planches (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface) ; 228 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Histoire du Collège de France depuis ses origines jusqu'à la fin du premier Empire, par Abel Lefranc, archiviste aux Archives nationales, lauréat de l'Institut. *Paris, librairie Ha-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, (Corbeil, impr. Crété), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, gravure, titre et préface) ; et 432 pp.
Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

LE GALLOIS. V. *Collection elzévirienne (Petite).*

LÉGENDE D'ULENSPIEGEL.

Ulenspiegel, Eulenspiegel, Tiel Ulespiegle, est un personnage légendaire allemand, dont les aventures ont été publiées pour la première fois à Strasbourg, en 1519, par le bénédictin Thomas Murner que l'on considère généralement comme l'auteur de ce livre. Nous avons donc cru, contrairement à certains bibliographes qui classent les éditions diverses de cet ouvrage à Ulenspiegel, devoir les grouper sous cette rubrique : *Légende d'Ulenspiegel.*

— Aventures de Tiel Ulenspiegel, et ses bons mots, finesses et amusantes inventions. Nouvelle édition dédiée aux bibliophiles belges ; augmentée de rapprochements littéraires, d'observations sur ce personnage, d'après les différents auteurs qui en ont parlé et d'une notice des principales éditions de son histoire par Joseph-Octave Delepierre. *Bruges, imprimerie de Bogaert-Dumortier,* 1835, in-8.

90 pp. — Je n'ai pu voir cette édition qui n'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après Brunet, *Manuel,* 5e édition, t. V, col. 1005, qui ajoute que cette édition n'a été tirée qu'à 100 ex. sur pap. vélin, numérotés à la presse et portant chacun le nom du souscripteur.
V. l'article suivant :

— Édition publiée par Delepierre. Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. *Bruxelles,* 1840, *Société des Beaux-arts,* (Impr. de la Société des beaux-arts), pet. in-8, couv. illustrée.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Vignettes gravées à l'Ecole Royale de Bruxelles sous la direction de M. Brown » et indication de l'imprimerie) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre orné) ; 1 f. (second faux-titre) ; 222 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignettes gravées sur bois dans le texte. Le titre de la couverture est orné d'un dessin et porte l'adresse suivante : *1840. La Haye, Société néerlandaise.*
Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire joyeuse et récréative de Tiel l'Espiègle. Nouvelle édition, avec une étude littéraire sur Tiel l'Espiègle, par Pr. van Duyse. *Gand, librairie ancienne et moderne de Duquesne, rue des Champs, 81,* 1858, in-16, couv. impr.

2 ff. (titre ; au v°, justification du tirage et titre ancien) ; XXXV pp. (Etude littéraire) ; 150 pp. ; et 8 ff. n. ch. (table et notes et corrections).
La couverture porte en plus dans le haut : *Nouvelle bibliothèque curieuse.*
Réimpression, d'après l'édition donnée à Orléans par Eloy Gibier, en 1586, faite à 200 ex. savoir : 2 sur vélin ; 180 sur fort papier vergé (4 fr.) ; 10 sur pap. vélin (6 fr.) ; et 8 sur pap. de couleur (6 fr.)
Brunet, *Manuel,* 5e édition, t. V, col. 1005, cite une édition de ce même ouvrage donnée à Gand en 1847. Je n'ai pu la voir.
V. l'article suivant :

— Les Aventures de Til Ulespiegle, première traduction complète faite sur l'original allemand de 1519, précédée d'une notice et suivie de notes par M. Pierre Jannet. *Paris, chez E. Picard, libraire, quai des Grands-Augustins, 47,* MDCCCLXVI (1866), in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— La Légende d'Ulenspiegel, par Ch. de Coster. Ouvrage illustré de seize eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Duwée, Hubert, Rops, Schaefels, Schampheleer, Smits et van Camp. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 3, rue Royale, impasse du Parc. Même maison à Paris, à Leipzig & à Livourne,* 1867, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Le faux-titre porte au v° : *Bruxelles. Imprimerie de A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, impasse du Parc.* L'ouvrage porte à la fin :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris. — Imprimerie L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30.

La couverture, imprimée à Bruxelles par A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, datée de 1867, est la reproduction du titre, avec cette différence qu'elle ne mentionne que *quatorze* eaux-fortes et que le nom du graveur *Hubert* n'y figure point.

Je n'ai pu voir qu'un *seul* exemplaire portant la date de 1867. Cet ex., qui m'a été communiqué par M. Rouquette, contient les planches en double, les unes sur Chine, les autres sur papier teinté. Les premières sont celles du 1er tirage; les autres, celles du 2e tirage, paru en 1869.

L'exemplaire en question ne contient que 15 eaux-fortes du 1er tirage, sur Chine.

En voici les légendes:

1° *Et la terre avait beau être dure,* par Alfr. Dillens. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

2° *... Son Altesse sera grande brûleuse d'hérétiques,* par E. Smith. (Paris, impr. Aug. Delâtre).

3° *Plaintive Biestelette, que fais-tu là si tard,* par Louis Artan. (Paris, impr. Aug. Delâtre).

4° *Et il fit pendre, au battant de la cloche, celui qui avait sonné l'alarme.*

Cette planche porte la mention qu'elle a été dessinée, gravée et imprimée par Félicien Rops, à Bruxelles.

5° *N'ôte jamais à homme ni bête sa liberté,* par Ch. De Groux. (Paris, impr. Aug. Delâtre).

6° *Viens ici beau pélerin,* par A. Hubert. (Sans nom d'imprimeur).

7° *Ils commençaient à se gratter sans oser encore le faire ouvertement,* par Hendrick Schaefels. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

8° *Il se laissa croitre le poil et fut nommé Lamme de Lion,* par J. Duwée. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

9° *Bon buveur vidant les pots rien qu'en les regardant.*

Cette planche porte la mention qu'elle a été dessinée, gravée et imprimée par Félicien Rops, à Bruxelles.

10° *Flamands et Wallons nous chassent,* par A. Hubert. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

11° *Les pêcheurs virent dans la dune une fillette nue mordue au cou cruellement,* par E. de Schampheleer. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

12° *Sur les navires les gueux chantaient,* dessinée par P.-J. Clays, grav. par Gustave Biot. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

13° *... de Lumey, fier seigneur, vivant en opulence.*

Cette pl. porte la mention qu'elle a été dessinée, gravée et imprimée par Félicien Rops, à Bruxelles.

14° *Par champs et par marais emmenant femmes et filles,* par E. van Camp. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

15° *Nous l'engraisserons, dirent-ils,* par A. Dillens. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

Publié à 20 fr.

V. l'article suivant :

— La Légende d'Ulenspiegel, par Ch. de Coster. Ouvrage illustré de quatorze eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Duwée, Rops, Schaefels, Schampheleer, Smits et van Camp. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig & à Livourne.* (Typ. L. Poupart-Davyl), 1868, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

14 eaux-fortes hors texte.

Le seul ex. que j'ai pu voir, celui de la Bibliothèque nationale, n'en contient que 12; elles sont, comme dans l'édition décrite ci-dessus, tirées sur Chine monté.

Il est à noter que cette édition, déposée en 1867, ainsi qu'en témoigne le timbre d'entrée à la Bibliothèque nationale, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 janvier 1868. Je serais porté à croire que *La Légende d'Ulenspiegel* a paru simultanément à Paris, où le texte a été imprimé par Poupart-Davyl, et à Bruxelles, où des titres ont été imprimés par A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. La différence de date sur les titres proviendrait donc uniquement de ce que l'ouvrage, publié à la fin de l'année, a été, suivant un usage constant, antidaté en France alors que les imprimeurs belges ont inscrit, sur le titre, la date réelle de l'apparition du volume. Le cas me paraît absolument le même que celui de l'édition originale de *La Chanson des rues et des bois,* de Victor Hugo. (V. cet article, tome IV, col. 334).

Publié à 20 fr.

Un ex. de l'édition portant la date de 1868, broché, a été adjugé 15 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs, par Ch. de Coster. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites. Deuxième édition. *Paris, librairie internationale, 15, bou-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

levard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig & à Livourne, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface du Hibou et table des illustrations); et 480 pp.

32 eaux-fortes hors texte.

Ces eaux-fortes sont sur papier teinté, ce qui les différencie déjà de celles du 1er tirage; mais il y a également des différences dans les noms d'imprimeurs et les légendes.

Voici la description de ces 32 planches; celles précédées d'un astérisque sont les planches nouvelles :

* 1° *Frontispice,* gravé par A. Hubert, portant dans le bas à gauche : A. Cadart, Imp. rue Nve des Mathurins, 58, Paris; et à droite : J. Bouwens, imp. Brux.

2° *Amour et travail,* par Alfr. Dillens. (Bruxelles, imp. J. Bouwens).

3° *Vocation de Philippe II,* par E. Smith. (Ibid., id.).

4° *Ulenspiegel et le chien blessé,* par L. Artan. (Ibid., id.).

5° *La mère Gand et le fils Charles,* par Félicien Rops. (Ibid., id.).

6° *N'ôte jamais à homme ni bête sa liberté,* par Ch. De Groux. (Ibid., id.).

* 7° *Premiers amours,* par Paul Lauters. (Ibid., id.).

* 8° *Claes et Ulenspiegel,* par Alfred Hubert. (Ibid., id.).

* 9° *Nele dolente attendait Ulenspiegel,* par van Camp. (Ibid., id.).

* 10° *Katheline la folle,* dessinée par Ch. de Groux, grav. par Aug. Danse. (Sans nom d'imprimeur).

* 11° *Allant au jugement,* par Léon Becker. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

* 12° *Soetkin,* dess. par Hippolyte Boulenger, grav. par le même et Gustave Biot. (S. n. d'impr.).

* 13° *Les Filles-fleurs,* par van Camp. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

* 14° *Les Pâques de la sève,* par Léon Becker. (Ibid., id.).

* 15° *Le Gardien de saisie,* par H. Boulenger. (S. n. d'impr.).

16° *Le Chariot des filles,* par A. Hubert. (Bruxelles, impr. J. Bouwens).

17° *La Procession qui se gratte,* par H. Schaefels. (Ibid., id.).

* 18° *Riesengraft le gaucher,* par Paul van der Vin. (Ibid., id.).

* 19° *Ha ! si les marronniers étaient des floriniers,* par G. van der Hecht. (Ibid., id.).

20° *Lamme Goedzak,* par J. Duwée. (Ibid., id.).

21° *Le Buveur,* par Félicien Rops. (Ibid., id.).

* 22° *La Gilline,* par Louis Jaugey. (Ibid., id.).

* 23° *Le Loup garou,* par Hipp. Boulenger. (Ibid., id.).

24° *Les Bohémiens,* par Alfred Hubert. (Ibid., id.).

25° *Le Wer Wolf,* par E. de Schampheleer. (Ibid., id.).

* 26° *En ce temps-là les prairies furent inondées,* par Hipp. Boulenger. (Ibid., id.).

27° *Les Gueux de mer,* par P.-J. Clays, grav. par Gustave Biot. (Ibid., id.).

28° *De Lumey,* par F. Rops. (Ibid., id.).

* 29° *La neige sera rouge tantôt,* par Alfred Hubert. (Ibid., id.).

30° *Les reitres pillards,* par van Camp (Ibid., id.).

31° *Le Moine mis à la graisse,* par A. Dillens. (Ibid., id.).

* 32° *Le Pape et l'Empereur,* par Théodore Fourmois.

La couverture, jaune, est illustrée par A. Hubert.

Cart., n. rogné, 20 fr., Arnauldet; broché, 20 fr., Martineau des Chenest.

Un ex. en demi mar. est. coté 40 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette* (n° 5 de 1883).

LE GLAY (André-Joseph-Ghislain). — Mélanges historiques et littéraires, par le docteur Le Glay. *Cambrai, imprimerie de Lesne-Daloin, libraire,* 1834, in-8.

132 pp. y compris le faux-titre et le tite); VIII pp. (« Spécimen des caractères composant l'imprimerie de Lesne-Daloin, précédé d'une notice sur l'origine de l'imprimerie ») ; 49 ff. n. ch. (Spécimen de caractères et de vignettes) ; et 1 pl. repliée.

Texte encadré de deux filets noirs et de deux filets bleus. La couverture, imprimée en bleu et noir, porte dans le bas : *Tiré à 50 exemplaires.*

— Analectes historiques ou documents inédits pour l'histoire des faits, des mœurs et de la littérature, recueillis et annotés par le docteur Le Glay. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* (Lille, impr. L. Danel), 1838, in-8, couv. impr.

266 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée à Dacier ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

3 planches hors texte (fac-similés d'autographes).

Publié à 6 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Mémoire sur les Bibliothèques publiques et les principales bibliothèques particulières du département du Nord, par M. Le Glay, correspondant de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), des Académies royales de Bruxelles, Turin, etc., archiviste général du département du Nord. *Chez tous les libraires du département et à Lille, chez le concierge des Archives départementales.* (Lille, impr. L. Danel), 1841, in-8.

496 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec des épigraphes empruntées à Richard de Buri et à l'*Ecclésiaste*.

— Catalogue descriptif des manuscrits de la Bibliothèque de Lille, par M. Le Glay. *Lille, Vanackère, libraire,* (Lille, impr. Vanackère), 1848, in-8.

xxxvj pp. (faux-titre, titre avec deux épigraphes empruntées à l'*Ecclésiaste* et à Foppens, et préface) ; et 443 pp.

LE GLAY (Edward-André-Joseph). — Histoire des comtes de Flandre jusqu'à l'avènement de la maison de Bourgogne ; par Edward Le Glay, ancien élève de l'École royale des Chartes, conservateur-adjoint des Archives de Flandre et Lille. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, 15, quai Malaquais,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII-MDCCCXLIV (1843-1844), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 519 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

LE GOFFIC (Charles). — Charles Le Goffic. — Amour breton, poème. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Charles Le Goffic. — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; v pp. (introduction ; 357 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Charles Le Goffic. — Le Crucifié de Kéraliès. Préface d'Émile Pouvillon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); XV pp. (préface); 215 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Centenaire de Casimir Delavigne (1793-1893). Édition illustrée comprenant : Vie de Casimir Delavigne, d'après des documents originaux par Charles Le Goffic, secrétaire du Comité des fêtes du Centenaire. Pièces rares ; documents nouveaux ; fac-simile d'autographe. Vingt-trois compositions inédites de la jeunesse de Casimir Delavigne. Avec une introduction et des notes. *Le Havre, Lemale et Cie, imprimeurs, éditeurs, 3, rue de la Bourse, 3,* 1893, in-4, couv. impr.

50 pp. y compris 2 pp. blanches et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et annonces de librairie).
Texte imprimé sur deux colonnes.

LEGOUVÉ (Ernest). — Morts bizarres, poèmes dramatiques suivis de poésies ; par Ernest Le Gouvé. *Paris, Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n. 29,* (Impr. H. Fournier), 1832, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 252 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 4 fr.
Un ex. en dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné (*Allô*) est coté 25 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 12 de 1875).

— Max, par M. Ernest Le Gouvé, auteur des Morts bizarres. *Paris, Urbain*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Canel, 104, rue du Bac; Adolphe Guyot, 18, place du Louvre, (Impr. de Mme Ve Poussin), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. rel., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, 6 fr., Arnauldet.

— Édith de Falsen, par M. Ernest Legouvé, un des auteurs de Louise de Lignerolle. *Paris. Dumont, libraire-éditeur, Palais-Royal, 88, Salon littéraire,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 287 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Édith de Falsen. Par Ernest Legouvé. *Paris. H. L. Delloye, éditeur, place de la Bourse, 13,* (Impr. Le Normant), 1841, in-12.

234 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette gravée par Eugène Leroux d'après Baron.
Publié à 1 fr. 75.
Broché, 2 fr., baron Taylor (1876, 1re partie).

— Guerrero ou la Trahison, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Ernest Legouvé. *Paris, Tresse, libraire, Palais-Royal, Galerie de Chartres, nos 2 et 3,* (Impr. F. Locquin), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 ff. n. ch. (« A M. Victor Schoelcher », préface et second faux-titre portant au v° les noms des personnages); et 194 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Théâtre de la République. — Adrienne Lecouvreur, comédie-drame en cinq actes, en prose, par MM. Scribe, de l'Académie française, et Ernest Legouvé, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la République le 14 avril 1849. Prix : 1 franc. *Paris, Beck, libraire, rue Git-le-Cœur, 12. Tresse, successeur de J. N. Barba, Palais-National,* 1849, in-8, couv. impr.

V. SCRIBE.

— Histoire morale des femmes, par M. Ernest Legouvé. *Paris, Gustave Sandré, éditeur, rue Percée-Saint-André-des-arts, 11,* (Impr. L. Martinet), 1849, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre), avec une épigraphe); VII pp. (« A mon père » et Avant-propos); 450 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Par droit de conquête, comédie en trois actes en prose, par Ernest Legouvé, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. L. Martinet), 1855, in-12, couv. impr.

100 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Institut impérial de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Ernest Legouvé, le 28 février 1856. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* 1856, in-4.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 45 pp.
Le discours de M. Legouvé occupe les pp. 1 à 29; la réponse de M. Flourens, les pp. 31 à 45.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Ernest Legouvé prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 28 février 1856. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ. Georges Chamerot), 1874, in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de M. Legouvé occupe les pp. 5 à 36; la réponse de M. Flourens, les pp. 41 à 56. Les pp. 37 à 40 sont occupées par le faux-titre et le titre de la réponse de M. Flourens.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Ernest Legouvé, membre de l'Académie française. Conférences parisiennes. *Bibliothèque d'éducation et de récréation,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 404 pp.

La couverture porte en plus : *Conférences populaires, Salle Barthélemy. — Conférences dramatiques, Théâtre de la Gaité. — Conférences pendant le siège, Théâtre français. — Discours littéraires, Académie française.*

Publié à 3 fr.

— Ernest Legouvé, de l'Académie française. — Théâtre complet. Pièces en vers. Médée. Un jeune homme qui ne fait rien. Les deux reines de France. Poésies diverses. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1873, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.

— Ernest Legouvé, de l'Académie française. — Soixante ans de souvenirs. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. A. Lahure), 1886-1887, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 384 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Première partie. Ma Jeunesse.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Deuxième et dernière partie.*

Edition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— E. Legouvé, de l'Académie française. — Fleurs d'hiver — Fruits d'hiver. Histoire de ma maison. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1890, in-16 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre et titre); 1 f. (titre, au v° justification du tirage de luxe); 231 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 5 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur papier du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr. et 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 30) à 8 fr., tous numérotés à la presse.

— Ernest Legouvé. — Épis et bleuets. Souvenirs biographiques. Études littéraires et dramatiques. Scènes de famille. Illustrations par P. Destez, J. Geoffroy, Borione, P. Riquet, G. Desvallières, E. Montégut, Dubouchet, Dosso, etc., etc. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, Paris,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1892), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, un dessin; et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 299 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

16 gravures hors texte.

Illustrations dans le texte.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1892.

On peut joindre à cet ouvrage la plaquette suivante :

— Ernest Legouvé, de l'Académie française. — Épis et bleuets. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1892, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « *Extrait du* Magasin d'éducation et de recréation (*1er janvier 1892*) ».

LEGOUVÉ (Gabriel). — Le Mérite des femmes, poëme par Gabriel Legouvé, membre de l'Institut national. Sixième édition revue et augmentée. *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Louis, libraire, rue S.-Severin, no 110,* an IX (1801), in-12.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 figures hors texte, gravées par Duplessi-Bertaux d'après Isabey.

Première édition parue au XIXe siècle. La 1re édition de ce poème a paru chez le même libraire en 1800, au prix de 1 fr. 80, avec un frontispice.

V. l'article suivant :

— Le Mérite des femmes, et autres poésies. Par Gabriel Legouvé, membre de l'Institut de France. Dixième édition. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCIX (1809), in-12, couv. non impr.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.
3 figures hors texte, gravées par Simonet, E. de Ghendt, d'après Moreau le jeune et Guérin.
Il a été tiré, en outre du tirage ordinaire, des ex. sur pap. de Hollande et un ex. sur vélin.
L'ex. sur vélin, orné de gravures diverses, relié en mar. vert, n. rogné (*Bozérian*), provenant de la vente Renouard, a été adjugé 305 fr., Garde. Il avait été adjugé 80 fr. à la vente Renouard.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 20 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette* (n° 3 de 1876).
V. l'article suivant :

— Le Mérite des femmes, et autres poésies. Par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXIII (1813), in-18.

XX pp. (faux-titre, titre et « Extrait du discours prononcé par M. le comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angély... ») ; 234 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
3 figures hors texte, gravées par Simonet, E. de Ghendt, d'après Moreau le jeune et Guérin.
Tiré à 1000 ex. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. rose et jaune et pour M. Renouard un ex. sur vélin. Cet ex. auquel l'éditeur avait ajouté diverses figures et documents, rel. en mar. noir, fil. à froid, ébarbé (*Bozérian*), a été adjugé 100 fr., Ant. Aug. Renouard. Il est coté 500 fr. *Bull. Morgand,* n° 9362.
V. l'article suivant :

— Le Mérite des femmes, poëme, par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* (Impr. Cordier), MDCCCXVIII (1818), in-18.

36 pp. y compris le titre.
Vignette gravée par Bosq d'après Moreau.
Publié à 2 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de couleur et un ex. sur vélin.
V. l'article suivant :

— Le Mérite des femmes, et autres poésies, par Legouvé. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, n° 59,* (Impr. P. Didot l'aîné), *s. d.* (1821), in-12.

XVIIJ pp. (faux-titre et « Extrait du discours prononcé par M. le comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angély... ») ; 294 pp. ; et 1 f. n. n. ch. (table).
Titre-frontispice, orné d'une vignette gravée par Vallot d'après Desenne et 5 figures hors texte, gravées par L. Delaistre, Coupé, Vallot, Burdet, d'après Desenne.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1821.
V. l'article suivant :

— Le Mérite des femmes, poëme. Par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Sainton, rue des Lombards, n. 41,* (Impr. Casimir), 1828, in-64.

7/16 de feuille, plus une planche. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 novembre 1828.
V. l'article suivant :

— Le Mérite des femmes, par G. Legouvé, suivi des notes de l'auteur, avec une préface par E. Legouvé, de l'Académie française, et des extraits de son Histoire morale des femmes. Frontispice gravé par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-16.

V. *Bibliothèque des dames.*

— Œuvres complètes de G. Legouvé, membre de l'Institut. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIJ pp. (avertissement signé : B. S. et J. N. B.) ; 475 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de G. Legouvé et 2 planches hors texte, gravés par Bertonnier, Weist, Pourvoyeur, d'après Chasselat, Colin, Deveria.
Le titre porte en plus : *Théâtre.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Éloge de Legouvé* par M. Alexandre Duval) ; VIIJ pp. (Éloge) ; et 405 pp.
2 planches hors texte, gravées par Lecomte et Pourvoyeur, d'après Desenne.
Le titre porte en plus : *Poëmes.*
Publié à 8 fr. le vol. sur pap. ordinaire ; à 14 fr. le vol. sur pap. vélin ; à 24 fr. le vol. sur gr. pap., fig. avant la lettre ; et à 27 fr. le vol. sur gr. pap. avec les eaux-fortes.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres inédites de G. Legouvé, membre de l'Institut. Poëmes et tragédies. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVII (1827), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (Notice sur Legouvé et Observations préliminaires) ; 539 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

2 planches hors texte, gravées par Larcher et Pourvoyeur, d'après Desenne.

Le titre porte en plus : *Poëmes et tragédies.*

Publié à 9 fr. sur pap. ordinaire ; à 15 fr. sur pap. vélin ; à 25 fr. sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre ; et à 28 fr. sur gr. pap. vélin, avec les eaux-fortes.

LEGRAND (Émile). — Bibliographie hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés en grec par des Grecs aux XVe et XVIe siècles, par Emile Legrand, répétiteur à l'École nationale des langues orientales. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société Asiatique, de l'École des langues orientales vivantes, etc., 28, rue Bonaparte, 28,* (Impr. A. Lahure), 1885, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (justification du tirage et note relative à des portraits) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (table des notices biographiques et Placement des gravures hors texte) ; CCXXVII pp. (préface et introduction) ; 1 f. (planche d'armoiries) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 320 pp.

Les pp. CCXXI-CCXXII sont occupées par une planche.

Tome II : LXXVII pp. (faux-titre, titre, table des notices biographiques et notices) ; 1 f. (Portrait de Gabriel Sèvère) ; 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et principales publications du même auteur).

Tiré à 325 exemplaires (60 fr.) dont 50 sur pap. de Hollande, tous numérotés à la presse.

Les ex. sur pap. de Hollande sont ornés des portraits en taille-douce de *Janus Lascaris,* de *Marc Musurus* et de *Démétrius Chalcondyle.*

— La Traduction grecque moderne des Devoirs de Silvio Pellico, note d'histoire littéraire par Émile Legrand, professeur à l'École nationale des langues orientales. *Le Havre, imprimerie du Commerce, 3, rue de la Bourse, 3,* 1893, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cinquante exemplaires.*

Non mis dans le commerce.

LEGRAND D'AUSSY. — Histoire de la vie privée des François, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours ; par Le Grand d'Aussy. Nouvelle édition, avec des notes, corrections et additions, par J. B B. de Roquefort. *Paris, Simonet, libraire, quai des Augustins, n° 27 bis,* (Impr. J. B. Sajou), 1815, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace) ; VI pp. (avis de l'éditeur) ; et 448 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 431 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 481 pp.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin.

Un de ces ex. sur pap. vélin, en mar. vert, dos ornés, dent. à froid et fil. dor., tr. dor. (*Simier*) est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 17093.

V. *Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle.*

LE HOUX (Jean). V. BASSELIN (Olivier).

LEKAIN. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française* et *Collection de mémoires sur l'art dramatique.*

LE LASSEUR (Mme). — Contes de fées, par Madame Le Lasseur née Périer. Illustrés par Bertall. *Paris, librairie Auguste Vaton, 50, rue du Bac, 50,* (Impr. Motteroz), *s. d.* (1876), in-8, couv. impr.

133 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 8 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 novembre 1876.

— Histoire d'un enfant de Paris. Récit vrai de 1871 par Mme Le Lasseur (née Périer). Illustrations de Bertall.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, librairie Auguste Vaton, 50, rue du Bac, (Typ. Motteroz), *s. d.* (1877), in-16, couv. illustr.

170 pp. y compris le faux-titre, une gravure, et le titre, orné d'une vignette.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mai 1877.

LELIOUX (Adrien). V. *Histoire de Murger pour servir à l'histoire de la vraie Bohème.*

LÉLIUS. — Les Rois de France. 66 gravures sur acier formant la galerie complète des portraits de Versailles d'après les tableaux authentiques du Musée de Versailles, accompagnées d'une notice historique par Lélius. *Paris, P. C. Lehuby, libraire-éditeur, rue de Seine, 55,* (Typ. Firmin Didot frères), *s. d.* (1855), gr. in-8.

xj pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 287 pp.

66 portraits gravés par G. Lewy, Weber, Blanchard fils, Pannier, Delannoy, Colin, Oudaille, Pedretti, Audibran, Giroux, d'après Dejuinne, Bézard, Dassy, Mme Varcolier, Monvoisin, Signol, Rouget, Amiel, Steuben, Blondel, St Eyre, Decaisne, Lehmann, de Creuse, Tassaert, Debacq, Mme Deherain, Ziegler, Ad. Brune, Naigeon, Rauch, Rubis, Mme de Léomenil, de Lestang, Audry, Vanloo, Duplessis, Robert Lefèvre, Girard, H. Vernet, Winterhalter, etc.

Publié à 16 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1855.

En dem. cuir de Russie, tr. m. (*Closs*), 26 fr., Garde.

— Les Gloires de la France, par Lélius. Choix des plus beaux tableaux du Musée de Versailles peints par les maîtres de l'École française et reproduits sur acier par nos premiers graveurs. *Paris, Auguste Fontaine, passage des Panoramas,* (Typ. Firmin Didot frères, fils et Cie), 1860, in-fol.

1 f. (titre, orné d'ume vignette); 2 ff. n. ch. (introduction); 99 ff. n. ch.; et 1 f. n. ch. (table).

100 planches hors texte, gravées par Tavernier, Bein, Joubert, Massard, Frilley, Paul Girardet, Lafon, Aristide Cholet, Thomas, J. Demare, Rebel, Millin, Chavane, Blanchard, Giroux, Lechard, Schrœder, Gelée, Delannoy, Guesnu, Danois, Thibault, Gaite, Burdet, Masson, J.-H. Kernot de Londres, Skelton, Prudhomme, Nargeot, J. M. Fontaine, Beyer et Pourvoyeur, Aubert, Lorichon et Thibault, C. Lalaisse, Dien, François, Ach. Lefèvre, Outhwaite, d'après Ary Scheffer, Steuben, Madrazzo, Larivière, Blondel, Eug. Delacroix, Karl Girardet, Rouget, Papety, Alaux, Vinchon, Debay fils, Gudin, Picot, Vanloo, Clouet, Gérard, Decaisne, Schnetz, Vincent, Lebrun, Vandermeulen, Biard, H. Rigaud, Couder, Lemoine, H. Vernet, Hersent, Mme Lebrun, Léon Cogniet, Bellangé, Philippoteau, Bagetti, Gros, Bouchot, Karl Vernet, Schoppin, Gosse, Langlais, Paul Delaroche, Court, Gassies, Siméon Fort, Isabey, Barry et Dauzats.

Publié à 120 fr.

LÉLUT (F.). — Poésies, par F. Lélut. *Paris, Anselin et G.-Laguionie, libraires, rue et passage Dauphine, 36. Delaunay, libraire-éditeur, Palais-Royal, nos 182 et 183,* (Impr. Cosse et G.-Laguionie), 1840, in-8, couv. impr.

XVIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, dédicace et préface); et 207 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Physiologie de la pensée, recherche critique des rapports du corps à l'esprit par M. Lélut, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1862, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (préface); et 399 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (Nouvelles publications de la librairie académique Didier & Cie).

Edition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.

LEMAISTRE (Alexis). — Alexis Lemaistre. — L'École des beaux-arts dessinée et racontée par un élève. Ouvrage illustré de 60 gravures hors texte. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1889, gr. in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, illustré, et avant-propos) ; et 407 pp.
Les gravures annoncées hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— Nos jeunes filles aux examens et à l'École. Texte et dessins d'après nature par Alexis Lemaistre. Ouvrage illustré de 45 gravures hors texte. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1891, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 383 pp.
Les gravures annoncées hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— Potaches et bachots, par Alexis Lemaistre. Ouvrage illustré de 40 gravures hors texte. *Paris, librairie Firmin-Didot et Cie, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot et Cie), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, illustré, tiré en sanguine) ; 377 pp. ; et 1 f. blanc.
Les gravures annoncées hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 10 fr.

LEMAITRE (Jules). — Jules Lemaitre, professeur à l'École supérieure des lettres d'Alger. — L'Imitation de Jésus-Christ. *Alger, imprimerie de l'Association ouvrière, P. Fontane et Cie,* 1880, gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Tirage à part d'un article paru dans le 1er numéro de la *Revue de l'Ecole d'Alger. Section des lettres. — Section orientale. Paraissant tous les trois mois.* Alger, P. Fontana & Cie, rue des Trois Couleurs, 19. Paris, Ernest Leroux, agent pour l'Europe de la Revue de l'Ecole d'Alger, rue Bonaparte, 28, 1880, in-8, pp. 69-92. Cette revue n'a eu qu'un seul n°.

— Jules Lemaitre. — Les Médaillons Puellæ — Puella — Risus rerum — Lares. 1876-1879. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Mayenne, impr. Derenne), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 189 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Comédie après Molière et le théâtre de Dancourt. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris par Jules Lemaitre, ancien élève de l'École normale supérieure, maître de conférences de littérature française à la Faculté des lettres de Besançon. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Besançon, impr. L. Jacquin), 1882, in-8, couv. impr.

247 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— La Comédie après Molière et le théâtre de Dancourt, par Jules Lemaitre, ancien élève de l'École normale supérieure, maître de conférences de littérature française à la Faculté des lettres de Besançon. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard St Germain, 79,* (Besançon, impr. L. Jacquin), 1882, in-16, couv. impr.

247 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Première édition de ce format. Publié à 3 fr. 50.

— Jules Lemaitre. — Petites Orientales. Une méprise. Au jour le jour. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Orléans, impr. Georges Jacob), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 112 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Jules Lemaitre. — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. Première [deuxième, troisième, quatrième *et* cinquieme] série. *Paris, librairie H. Lecène et H. Oudin, 17, rue Bonaparte, 17,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1886-1892, 5 vol. in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 355 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Théodore de Banville — Sully-Prudhomme — François Coppée — Edouard Grenier — Madame Adam — Madame Alphonse Daudet — Ernest Renan — Ferdinand Brunetière — Emile Zola — Guy de Maupassant — J.-K. Huysmans — Georges Ohnet.*

Tome II : 330 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus dans le haut : *Nouvelle bibliothèque littéraire* et : *Lecomte de Lisle — José-Maria de Hérédia — Armand Silvestre — Anatole France — Le Père Monsabré — M. Deschanel et le romantisme de Racine — La Comtesse Diane — Francisque Sarcey — J.-J. Weiss — Alphonse Daudet — Ferdinand Fabre.*

Je n'ai pu voir ce tome en édition originale. Décrit d'après un ex. de *Deuxième édition.*

Tome III : 366 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus dans le haut : *Nouvelle bibliothèque littéraire ;* et : *Octave Feuillet — Edmond et Jules de Goncourt — Pierre Loti — H. Rabusson — J. de Glouvet — J. Soulary — Le duc d'Aumale — Gaston Paris — Les Femmes de France — Chroniqueurs parisiens — Henry Fouquier — Henri Rochefort — Jean Richepin — Paul Bourget.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des matières et annonces de librairie).

Le titre porte en plus, dans le haut : *Nouvelle bibliothèque littéraire ;* et : *Stendhal — Baudelaire — Mérimée — Barbey d'Aurevilly — Paul Verlaine — Victor Hugo — Lamartine — G. Sand — Taine et Napoléon — Sully-Prudhomme — Alphonse Daudet — Renan — Zola — Paul Bourget — Jean Labor — Grosclaude.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus dans le haut : *Nouvelle bibliothèque variée. Littérature* et : *Guy de Maupassant — André Theuriet — Marcel Prévost — Paul Margueritte — Gilbert-Augustin Thierry — Edouard Rod — Stéphane Mallarmé — Général Boulanger — Stanley — Guillaume II — Dom Pedro — Renan — Billets du matin.*

Je n'ai pu voir ce tome en édition originale. Décrit d'après un ex. de *Deuxième édition.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 30 ex. num. sur pap. de Hollande (7 fr. 50 le vol.).

V. la suite au *Supplément.*

— Jules Lemaitre. — Sérénus, histoire d'un martyr. Contes d'autrefois et d'aujourd'hui. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCLXXXVI, (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules Lemaitre. — Corneille et la poétique d'Aristote. Les Trois discours. Les Préfaces et les examens. *Paris, H. Lecène et H. Oudin, 17, rue Bonaparte, 17,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1888, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note); 84 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Jules Lemaitre. — Impressions de théâtre. Première [Deuxième, troisième, quatrième, cinquième, sixième *et* septième] série. *Paris, librairie H. Lecène et H. Oudin, 17, rue Bonaparte, 17,* (Sceaux, impr. Charaire et fils, et Poitiers, typ. Oudin), 1888-1893, 7 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (Première série) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Corneille — Molière — Racine — Shakespeare — A. Vacquerie — Murger — George Sand — A. de Musset — Alexandre Dumas fils — Meilhac et Halévy — Meilhac — Gondinet. — Renan — La Décoration des Comédiens — Les Ballets — Tolstoï — H. Crémieux — Gyp et la Vie parisienne.*

Tome II (Deuxième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.

Le titre porte en plus : *Racine — Voltaire — Marivaux — A. de Musset — Ponsard — Emile Augier — A. Dumas fils — Sardou — Meilhac — Georges Ohnet — Catulle Mendès — Emile Bergerat — Alphonse Daudet — Emile Moreau — Villiers de l'Isle-Adam; etc. etc.*

Tome III (Troisième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Sophocle — Shakespeare — Villon — Scarron — Corneille — Molière — Beaumarchais — Favart — Poinsinet — Casimir Delavigne — Ernest Le-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gouvé — Camille Doucet — Alexandre Dumas père — Alexandre Dumas fils — Meilhac et Halévy — Pailleron — Halévy — Aubanel — Richepin — Henry Becque — Théâtre japonais, etc., etc.

Tome IV (Quatrième série) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 356 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Eschyle — Molière — Racine — Marivaux — Théâtre libre ancien — Alexandre Dumas — George Sand — Théodore Barrière — Emile Augier — Alexandre Dumas fils — Auguste Vacquerie — Edmond et Jules de Goncourt — Dostoiewsky — Ostrowsky — Meilhac et Halévy — Meilhac et Ganderax — Théâtre libre — Théâtre des Marionnettes.*

Tome V (Cinquième série): 2 ff. (faux-titre et titre) ; 403 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Ibsen — Ostrowsky — Pisemski — Marlowe — Corneille — Florian — Emile Augier — Dumas fils — Meilhac et Halévy — Manuel — Edouard Grenier — Jules Barbier — Henri de Bornier — Maurice Bouchor — G. Ancey — Stanislas Rzewuski — Catulle Mendès — Anatole France — Henry Céard.*

A partir de ce tome et sur les suivants, l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17.*

Tome VI (Sixième série) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.

Le titre porte en plus : *Euripide — Térence et Molière — Ibsen — Shakespeare — Sarcey — Mistral — J.-J. Rousseau et le Théâtre — Balzac — A. Dumas — Labiche — A. Dumas fils — V. Sardou — Théâtre libre — Jean Jullien — Porto-Riche — Le Chat Noir — P. Desjardins — M. Bouchor.*

Tome VII (Septième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Aristophane — Racine — Alfred de Musset — Ernest Renan — Ibsen — J.-J. Weiss — Sarcey — Louis Bouilhet — Meilhac et Halévy — E. Zola — Henri Lavedan — Pouvillon — Gandillot — de Curel — Paul Hervieu — M. Bouchor.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. vergé, à 7 fr. le vol.

V. la suite au *Supplément.*

— Révoltée, pièce en quatre actes par Jules Lemaitre. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); 1 f. (dédicace) ; 97 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numér. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Cette pièce a été réimprimée, la même année, avec de notables changements et modifications dans le texte, principalement dans celui du quatrième acte.

— Jules Lemaitre. — Dix Contes. Illustrations de Luc-Olivier Merson, Georges Clairin, F.-H. Lucas, Cornillier, Loevy. Gravures sur bois de Léveillé, Ruffe, Dutheil. Couverture artistique en couleur dessinée par Grasset. *Paris, H. Lecène et H. Oudin, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Impr. Georges Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir) ; 241 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Illustrations dans le texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 40 fr.; et 25 ex. sur pap. du Japon (nos 26 à 50) à 50 fr.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. orange, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 62 fr. Bouret.

— Mariage blanc, drame en trois actes, par Jules Lemaitre. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon amie Madame la comtesse J. de Loynes »); 1 f. (Avertissement des éditeurs et « Personnages »); et 100 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Le Député Leveau, comédie en quatre actes, par Jules Lemaitre. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1891, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre; titre; au v° « Personnages » et dédicace); et 115 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Jules Lemaitre. — Les Rois. — *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande, souscrits par Conquet, et 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Flipote, comédie en trois actes par Jules Lemaître. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 132 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR JULES LEMAITRE ET SUR SES ŒUVRES.

BORDEAUX (Henry). — La Vie et l'art — Sentiments et idées de ce temps — Les Passions de Chateaubriand — Le Dilettantisme — Le Théâtre de M. Jules Lemaitre. *Paris, Perrin et Cie*, 1897, in-12.

DOUMIC (René). — De Scribe à Ibsen. Causeries sur le théâtre contemporain. *Paris, Paul Delaplane,* s. d. (1893), in-18.

Pp. 153-167, Jules Lemaitre.

Écrivains d'aujourd'hui. Paul Bourget — .... Jules Lemaitre... *Paris, Perrin et Cie*, 1894, in-18.

Pp. 127-167, M. Jules Lemaitre.

— Essais sur le théâtre contemporain. Alexandre Dumas... Jules Lemaitre... *Paris, Perrin et Cie*, 1897, in-18.

Pp. 143-176, Jules Lemaitre.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Deuxième série. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-18.

Pp. 172-177, M. Jules Lemaitre.

LE ROUX (Hugues). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Portraits de cire. — Jules Lemaitre... Deuxième édition. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1891, in-18.

Pp. 111-123, Jules Lemaitre.

PUITSPELU. — La Critique moderne. M. Jules Lemaitre, par Puitspelu. (Extrait de la *Revue du Siècle* du 15 décembre 1887). *Lyon, imprimerie Mougin-Rusand,* 1887, in-8.

RENART (Georges). — Les Princes de la critique. Jules Lemaitre... *Paris, librairie de la Nouvelle Revue,* 1890, in-18.

Pp. 1-59, Jules Lemaitre.

LE MAOUT (Auguste). — Le Parfumeur, poème, par Aug : Ar Maout. Dessins de J. Chéret. *Londres, imprimé par Jules Chéret,* s. d. (vers 1865), in-8, couv. illustr.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bull. Morgand* (n° 24181), qui insère la note suivante : « Orné sur la couverture et dans le volume de nombreuses vignettes comiques. Cette plaquette fut l'origine de la fortune de Chéret. Aug. Le Maout, le pharmacien poète fixé à Londres, le mit en rapport avec Rimmel qui plaça Chéret en situation de monter à Paris sa première installation d'imprimerie lithographique ».
V. l'article suivant :

— Le Parfumeur, poëme comique, par Aug : Ar Maout. Dessins de J. Chéret. Troisième édition. (A la fin : *Londres : Imprimé par Jules Chéret, 57, Princess-street, Soho*), s. d. (vers 1865), in-8, couv. illustr.

8 ff. n. ch. y compris le titre, illustré.
Le dessin du titre est reproduit sur la couverture. Texte encadré d'un double filet noir. Vignettes dans le texte.
On lit au v° du titre : « L'auteur des vers à l'auteur du Livre des Parfums ». *Le Livre des Parfums* est du parfumeur Eugène Rimmel.
V. l'article suivant :

— Le Parfumeur, poëme comique, par Aug : Ar Maout. Dessins de J. Chéret. (A la fin : *Clichy, Imprimerie Paul Dupont, 12, rue du Bac-d'Asnières*), s. d. (1874), in-8, couv. illustr.

32 pp. y compris la couverture qui tient lieu de titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juin 1874.

LE MAOUT (Emmanuel). — Botanique. Organographie et taxonomie.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien de Jussieu, avec l'indication de leur emploi dans les arts, les sciences et le commerce, par M. Emm. Le Maout, docteur en médecine. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 47 (au premier)*, (Impr. Bénard et Cie), MDCCCLII (1852), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (« A monsieur Adrien de Jussieu... » ; 387 pp.; 1 p. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (« Placement des gravures de la Botanique »).

30 gravures coloriées et 20 gravures noires hors texte.

Les fig. noires sont gravées par Louis Dujardin, F. Wiesener, Carbonneau, Bisson et Cottard, Chary, A. Augé, P. Soyer, Piaud, A. Gusman, Quartley, Daubigny et Simon d'après Freeman, Louis Marvy et Daubigny.

Vignettes dans le texte.

Un prospectus de 1 feuillet, imprimé par Benard et Cie, en 1851, donne les conditions de la souscription.

L'ouvrage a paru en 50 livraisons (20 avec grav. noires, à 30 cent.; et 30, avec grav. coloriées à 50 cent.).

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mai 1851, la 50e, dans le même journal du 8 novembre 1851.

En mar. gros vert, 34 fr., E. Forest.

— Histoire naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire, avec l'indication de leurs mœurs et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture par M. Emm. Le Maout, docteur en médecine. *Paris, L. Curmer, rue Richelieu, 47 (au premier)*, (Impr. Paul Dupont), MDCCCLIII (1853), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (introduction); 424 pp.; 1 p. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (*errata* et classement des gravures).

15 gravures coloriées et 20 grav. noires hors texte.

Les fig. noires sont gravées par L. Dujardin, Brunier, John Quartley, Deschamps, Alf. Etherington, Sargent, E. Guillaumot, Harrison, Simon et Stypulkowski d'après Freeman.

Vignettes dans le texte.

A paru en 50 livraisons (à 30 cent. pour celles à fig. noires et à 50 cent. pour celles à fig. coloriées). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 juin 1852, la 50e dans le même journal du 25 décembre 1852.

En mar. rouge, 37 fr., Forest.

V. BERNARD (P.) et CAP. (P. A.).

LE MARCHANT (Jehan). — Le Livre des miracles de Notre-Dame de Chartres, écrit en vers, au XIIIe siècle, par Jehan Le Marchant, publié pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Chartres; avec une préface, un glossaire et des notes par M. G. Duplessis. *Chartres. Imprimerie de Garnier, libraire, place des Halles, 16 & 17*, 1855, in-8.

XXVIJ pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Se trouve aussi à Paris chez MM. L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16*, titre rouge et noir, préface, notes de la préface et appendice aux notes de la préface); LXIV pp. (Calendrier historial de la très-sainte Vierge, et table analytique du Livre des Miracles de Notre-Dame de Chartres); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

3 planches en couleurs hors texte dont 1 de fac-simile.

Tiré à 350 ex. (2 fr. 50).

LE MASSON (J. B.). V. *Collection de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris.*

LEMAZURIER (Pierre-David). — Galerie historique des acteurs du Théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours. Ouvrage recueilli des mémoires du temps et de la tradition, et rédigé par P. D. Lemazurier, de la Société philotechnique, etc. *Paris, Joseph Chaumerot, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 188*, (Impr. C. F. Patris), MDCCCX (1810), 2 vol. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XVJ pp. (préface); et 565 pp.

Frontispice gravé par Prot d'après Le Barbier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 415 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 12 fr. sur pap. ordinaire et à 24 fr. sur pap. vélin.

LEMER (Julien). — La Vallée de Montmorency, promenades sentimentales, histoire, paysages, monuments, mœurs et chroniques par M. Julien Lemer. Vignettes et carte de la vallée de Montmorency. *Paris, Paul Boizard, éditeur, rue Jacob, 25,* (Typ. J. Frey), *s. d.*(1847), gr. in-8.

88 pp. y compris le faux-titre (au v°, table des matières) et le titre.
2 vignettes hors texte, gravées sur bois par Etherington et Rouget d'après Catenacci, et une carte repliée.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 juillet 1847.

— Les Tuileries, par Julien Lemer. Dessin par C. Fath. *Paris, Gustave Havard,* 1855, in-32.

V. *Paris historique, pittoresque et anecdotique.*

LEMERCIER (Népomucène). — Les Quatre métamorphoses, poèmes par Népomucène Lemercier, précédés d'une étude par Charles Monselet. Sur l'imprimé de Paris, 1799. *S. l.* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCCLXVI (1866), in-8 et in-16.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 97 pp.; 2 ff. n. ch. (notes du poème quatrième et table); et 1 f. blanc.
Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops. Tiré à 262 exemplaires, savoir : *Format in-8 :* 1 ex. sur vélin; 15 ex. sur gr. pap. de Hollande; 5 ex. sur pap. de Chine; 5 ex. sur pap. fin de Hollande. *Format in-16 :* 230 ex. sur pap. fin de Hollande et 6 ex. sur pap. de Chine.
Sur gr. pap. fin de Hollande (in-8), 3 états du frontispice, en dem. mar. rouge, dor. en tête, 26 fr., Ch. Monselet (vente 1871, 1re partie); sur pap. fin de Hollande (in-16), 9 fr. 50, même vente; sur gr. pap. de Hollande (in-8) cart., n. rogné, 20 fr. Ch. Cousin.

LEMERCIER DE NEUVILLE. — Pastiches critiques des poètes contemporains, par L. Lemercier de Neuville. Théodore de Banville — A. Houssaye — L. Colet — E. Deschamps — Lachambeaudie — Alphonse Karr — Pierre Dupont — Henry Murger — Barbier — Théophile Gauthier (*sic*) — Ponsard — Alfred de Musset — Lamartine — Victor Hugo. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Lacour), 1856, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 50 cent.

— Le Guide des Fumeurs. La Pipe, le Cigare et la Cigarette, par Lemercier de Neuville et Victor Cochinat. *Paris, Taride, libraire-éditeur, 2, rue de Marengo, (ancienne rue du Coq),* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 50 centimes.

— Les Tourniquets, revue de l'année 1861, en 3 actes et 12 tableaux — avec prologue et épilogue, revue, corrigée et augmentée de plusieurs scènes, et de quatre tableaux nouveaux, par L. Lemercier de Neuville, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Figaro, le 15 décembre 1861. Illustrations de M. Emile Bénassit. Gravure de MM. Roch et Jacob. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, rue Richelieu, 97,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignettes dans le texte.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— L. Lemercier de Neuville. — Physiologie du Coiffeur. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, rue Richelieu, 97,* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff (faux-titre et titre); et 175 pp.
Edition originale. Publié à 2 fr.

— Soirées parisiennes. — I Pupazzi. Texte et images par Lemercier de Neuville. *Paris, E. Dentu, éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17, 19, galerie d'Orléans, (Impr. Vallée), 1866, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

— Lemercier de Neuville. — Paris pantin. Deuxième série des Pupazzi. Édition illustrée de trente dessins. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 320 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignettes dans le texte par Lemercier de Neuville.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Théâtre des Pupazzi, par L. Lemercier de Neuville. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Vienne, impr. Savigné), 1876, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXVJ pp. (notice par M. Louis Brès) ; 1 f. (faux-titre de la première pièce) ; 411 pp.; 1 f. n. ch. (notice) ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Lemercier de Neuville, gravé à l'eau-forte par J. M. Fugère, hors texte.

Chacune des pièces est précédée d'une eau-forte (en-tête). Les faux-titres des pièces, sauf celui de la première, et les notices, sauf la dernière, sont compris dans la pagination.

La couverture est illustrée d'une eau-forte de Adolphe Lalauze.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé (50 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (60 fr).

Broch., avec envoi d'auteur et lettre à Malassis, 25 fr., Poulet-Malassis ; broché, 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Nouveau théâtre des Pupazzi. Texte et dessins naïfs, par L. Lemercier de Neuville. *Paris, librairie générale, E. Hilaire, éditeur, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre,* (Imp. Ch. Unsinger), 1882, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, et préface) ; 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

12 dessins hors texte.

Edition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. des 12 dessins sur satin, Japon et Whatman.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 12176.

V. BEAUVALLET (Léon).

LEMERRE (Alphonse). — Le Livre du Bibliophile. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir); 49 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. Whatman ; 25 ex. sur pap. de Chine ; 5 ex. sur parchemin ; et 1 ex. sur vélin.

Anonyme. Par Alphonse Lemerre.

LE MOIGNE (Lucas). V. *Bibliophiles françois (Société des).*

LEMOINE (Édouard). V. *Physiologies.*

LEMONNIER (Alphonse). — Alphonse Lemonnier. — Les Femmes de théâtre. Avec une préface et un autographe de Mlle Léonide Leblanc et un portrait photographié de l'une des héroïnes du livre. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, typ. Crété), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait (photographie) entre le faux-titre et le titre.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Il existe, sous la même date, des titres libellés de la manière suivante :

— Alphonse Lemonnier. — Les Femmes de théâtre. Avec une préface et un autographe de Mlle Léonide Leblanc. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* 1865.

Ces titres sont imprimés par Poupart-Davyl.

Ce livre a donné lieu à un procès intenté à l'auteur et à l'éditeur. Otto Lorenz dit qu'il a été démontré, au cours de ce procès, que Mlle Léonide Leblanc n'avait en rien collaboré à l'ouvrage.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LEMONNIER (Camille). — Camille Lemonnier. — Nos Flamands. *Bruxelles*, (Bruxelles, typ. P. J. D. De Somer), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace et épigraphe); 238 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Camille Lemonnier. — Contes flamands et wallons. (Scènes de la vie nationale). *Librairie de la Société des gens de lettres, 5, rue Geoffroy-Marie, 5, Paris*, (Bruxelles, typ. Ch. Wanderauwera), *s. d.* (1873 ?), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV. pp. (préface); 229 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 2 fr. 50.

— Camille Lemonnier. — G. Courbet et son œuvre. Gustave Courbet à la tour de Peilz (lettre du Dr Paul Collin) avec un portrait et cinq eaux-fortes par P. Collin, Ch. Courtry, M. Desboutin, Trimolet et Waltner. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 27-29*, (Bruxelles (?), impr. Callevaert père), MDCCCLXVIII (*sic*) (1878), gr. in-8, couv. impr.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (Table des eaux-fortes et achevé d'imprimer).
6 eaux-fortes hors texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— C. Lemonnier. — Bébés et joujoux. La Bataille des soldats de plomb et des soldats de bois — La Nuit de Noël — La Saint-Nicolas — Noël au village — Aventures d'un petit commissionnaire. Dessins par Geoffroy et Becker. *Petite bibliothèque blanche. Éducation et récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris*, (Impr. P. Mouillot), *s. d.* (1881), in-16, couv. illustr.

107 pp. y compris le faux-titre, une vignette, et le titre orné d'une vignette; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 2 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1881.

— Camille Lemonnier. — Un Mâle. *Se trouve à Bruxelles chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 25, rue Royale, 25, et en France, chez les libraires correspondants*, (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), *s. d.* (1881), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); et 376 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Camille Lemonnier. — Thérèse Monique. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Alphonse Daudet... »); 1 f. (« A M. Camille Lemonnier »); et 292 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Édition de bibliophile. — Camille Lemonnier. — Le Mort. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers, éditeur*, 1882, in-16.

V. *Collection Kistemaeckers.*

— Histoire de huit bêtes et d'une poupée, par C. Lemonnier. *Petite bibliothèque blanche. Éducation et récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris.* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1884), in-16, couv. illustr.

142 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette) et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1884.

— Camille Lemonnier. — Les Concubins — La Glèbe — Un Pélerinage — Les Pidoux et les Colasses. Illustrations de Fernand Fau. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie*, 1886, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

— Camille Lemonnier. — Les Peintres de la vie. I. Courbet et son œuvre. II. Propos d'art. III. Alfred Stevens et les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quatre saisons. IV. Mes médailles. Les médailles d'en face. V. Salon de 1882. VI. Salon de 1884. VII. Adolphe Menzel. VIII. Félicien Rops. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18,* (Tours, imp. Arrault et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (préface et table); et 315 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— La Belgique, par Camille Lemonnier. Ouvrage contenant 323 gravures sur bois et une carte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1888, gr. in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, noms des artistes qui ont illustré l'ouvrage); 1 f. (portrait de Camille Lemonnier); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); et 756 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 50 fr.

— La Comédie des jouets, par Camille Lemonnier. Dessins de G. Auriol, F. Bac, F. Fau, A. Gorguet et Steinlen. *Paris, librairie française Alphonse Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, 16,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Couverture rouge illustrée par Steinlen.
Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)

V. *Capitales du Monde* (Les).

LEMONNYER (Jules). — J. Lemonnyer. — Les Journaux de Paris pendant la Commune, revue bibliographique complète de la Presse parisienne du 19 mars au 27 mai, avec l'indication détaillée des titres, sous-titres, devises, formats, prix et transformations de chaque journal, les noms de ses rédacteurs, gérants et imprimeurs, le nombre de numéros parus; les éditions doubles, les numéros rares, les réimpressions et le moyen de les reconnaître; etc., etc., etc., et une table alphabétique donnant le prix courant de chaque collection. *Paris, J. Lemonnyer, libraire, 73, rue de Provence, 73,* (Impr. A.-E. Rochette), *s. d.* (1871), in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc. On lit au v° du faux-titre : *Tiré à 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, 5 fr., et 5 ex. sur papier de Chine, 10 fr., 5 sur papier de couleur.*
Edition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1871.

— J. Lemonnyer. — Essai bibliographique sur les publications de la proscription française ou catalogue raisonné d'une bibliothèque socialiste, communaliste et de libre-pensée. *Versailles, au palais de l'Assemblée Nationale,* (Bruxelles, impr. de I. J. Carlier), 1873, in-12, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre au v° duquel on lit : « Cet Essai bibliographique a été tiré à part à 18 exemplaires, savoir : 1 sur papier rose tendre, pour M. Thiers, bibliophile ; 1 sur papier jaune serin, pour M. de Goulard, ministre de l'intérieur, 1 sur papier vert pomme, pour M. Léon Renault, préfet de police; 10 sur papier vergé de Hollande, 5 sur papier de Chine ».
V. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour,* etc.

LE MOUËL (Eugène). — Eugène Le Mouël. — Feuilles au vent, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Eugène Le Mouël. — Bonnes gens de Bretagne, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 156 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Eugène Le Mouël. — Enfants bretons, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 154 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Eugène Le Mouël. — Le Nain Goëmon, conte illustré par l'auteur de trente-deux gravures en couleur. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1890), in-4, cart. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
4 gravures hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte.
Publié à 5 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 avril 1890.

— Eugène Le Mouël. — Fleur de blé noir, missel d'amour. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 112 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr.

LEMOYNE (André). — Le Vengeur (strophes nationales). (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Fain et Thunot, rue Racine, 28*), s. d. (1848), in-8, couv. impr.

4 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Signé p. 4 : *Cte André Lemoyne.*
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er avril 1848.

— France et Germanie — Un Soir de quatre-vingt-douze — Le Vengeur — Chants républicains par André Lemoyne. (A la fin : *Paris. — Imprimé par E. Thunot et Cie, rue Racine, 28, près de l'Odéon*), s. d. (1848), in-8, couv. impr.

8 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Edition en partie originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 décembre 1848.

— La Patrie en deuil (Ode nationale écrite en 1845). *S. l.* (Paris), *s. d.* (1848), in-8, couv. impr.

2 ff. n. ch. — Le titre ci-dessus est le titre de départ. La couverture tient lieu de titre. Signé, au v° du 2e f. : *Cte André Lemoyne;* au bas de ce f. on lit : *Paris. — Imprimé par E. Thunot et Cie, successeurs de Fain et Thunot, 28, rue Racine, près de l'Odéon.*
Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1848.
Une autre édition de cette pièce, in-8 carré, a paru chez Pourreau, éditeur, rue de la Harpe, 82, et galerie de l'Odéon, 3 (5 centimes).

— Les Veillées populaires. — La Patrie en danger (La Guerre sacrée) par André Lemoyne. Illustrée par Ed. Frère. *27, rue Guénégaud, J. Bry, éditeur,* (Impr. Lacour et comp.), *s. d.* (1851), in-4.

14 pp. y compris le titre illustré et la préface d'Émile de La Bédollière; les 2 dernières pp. (15 et 16) sont occupées par une pièce de vers de Charles Colonnier.
Texte imprimé sur 2 colonnes.
Publié à 20 cent.

— André Lemoyne. — Le Bengali — Novembre — La Mi-Carême. *J. Bry, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 27,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1856), in-16, couv. impr.

16 pp. — La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1856.

— André Lemoyne. — Stella maris — Ecce Homo — Renoncement — Une Larme de Dante. *Firmin-Didot,* 1860, in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Paris. Typographie de Firmin-Didot frères fils et Cie, rue Jacob, 56,* et le titre; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— André Lemoyne. — Chemin perdu — Ecce Homo — Renoncement — Une Larme de Dante. Lettre de Sainte Beuve. Troisième édition. *Firmin Didot*, (Mesnil (Eure), typ. H. Firmin Didot), 1862, pet. in-12, couv. impr.

114 pp. y compris le faux-titre, le titre et la lettre de Sainte-Beuve à André Lemoyne; et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr.

— André Lemoyne. — Les Sauterelles de Jean de Saintonge. *Faure, rue de Rivoli* (*Hôtel du Louvre*), (Impr. Ad. Laisné et J. Havard), 1863, in-12, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 14811.

— André Lemoyne. — Les Roses d'antan. *Firmin Didot*, (Mesnil (Eure), typ. H. Firmin Didot), 1864, in-12, couv. impr.

177 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table du second livre).
La table du premier livre occupe les pp. 139-140.
Edition en partie originale. Publié à 2 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 14810.
V. l'article suivant :

— Les Roses d'antan. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Firmin Didot frères, fils et Cie, 56, rue Jacob*, s. d. (1869), gr. in-8, couv. impr.

2 pp. n. ch. (titre); 2 pp. n. ch. (faux-titre de *La Fée aux pleurs*); 1 p. n. ch.; et pp. 106 à 218.
5 eaux-fortes hors texte.
Cet ouvrage fait suite à l'édition de *Les Charmeuses*, édition illustrée d'eaux-fortes de L. G. de Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Leconte. V. cet ouvrage ci-dessous, col. 202.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1869.

— Les Charmeuses. — Les Gardiens du feu. (A la fin : *Typographie de H. Firmin Didot. — Mesnil* (*Eure*), s. d. (1866), in-8.

16 pp. — La couverture imprimée tient lieu de titre.
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 juillet 1866.
V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Les Charmeuses. *Firmin Didot*, (Mesnil (Eure), typ. H. Firmin-Didot), *s. d.* (1867), in-16, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table).
Entre le titre et le second faux-titre sont intercalées XI pp. contenant une préface de Jules Vallès.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 septembre 1867.
V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Les Charmeuses. Paysages des Bois et des Grèves. *Firmin Didot frères, fils et Cie, 56, rue Jacob*, (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), *s. d.* (1868), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Adèle Laisné, reproduite sur la couverture); VIII pp. (préface de Jules Vallès); 96 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).
Edition sur papier vergé. Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 14 novembre 1868.
V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Les Charmeuses. Eaux-fortes de L. G. de Bellée, Feyen-Perrin et Édouard Leconte. *Firmin Didot frères, fils et Cie, 56, rue Jacob*, (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), *s. d.* (1868), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 96 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).
13 eaux-fortes hors texte.
La couverture est gravée à l'eau-forte par L. G. de Bellée.
Première édition illustrée. Publié à 6 fr.
Cette édition de *Les Charmeuses* se complète par une autre partie, *Les Roses d'antan*, parue en 1869. V. ci-dessus cet article, col. 201.
Cart. toile, avec double état des eaux-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fortes et envoi d'auteur signé, 30 fr., Asselineau; en dem. chagr. vert, tr. jasp., 15 fr., Paul de Saint-Victor ; en dem. mar. vert d'eau, dor. en tête, ébarbé, envoi d'auteur, 16 fr., Arnauldet.

Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 2226.

V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Les Charmeuses — Les Roses d'antan — Paysages de mer. Poëmes couronnés par l'Académie française (1864-1871-1876). *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 293 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. num. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. num. sur pap. de Chine (12 fr.).

V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Paysages de mer et Fleurs des prés. *S. l.*, [Paris], 1875, in-12, couv. impr.

57 pp. y compris 2 pp. blanches et le titre; et 1 f. n. ch. au r° duquel on lit : *Imprimé à cent exemplaires par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, à Paris, ce 25 février 1875.*

V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Paysages de mer et fleurs des prés. — Une Idylle normande. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine,* (Impr. E. Martinet), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 230 pp. ; et 6 pp. (annonces de librairie).

Publié à 3 fr.

— Une Idylle normande, par André Lemoyne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), M D CCC LXXIV (1874), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 109 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Une Idylle normande. Illustrations de Antoine Duplais Destouches. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1882, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir) ; 147 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numér. sur pap. de Hollande (16 fr.) et 5 ex. numér. sur pap. de Chine (20 fr.)

— André Lemoyne. — Alise d'Évran. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33,* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 155 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr.

— André Lemoyne. — Légendes des bois et Chansons marines. *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* s. d. (1878), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 57 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 novembre 1878.

V. l'article suivant :

— André Lemoyne. — Légendes des bois et Chansons marines. Dessins de Léon de Bellée. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1881, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 124 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Texte encadré d'ornements.

Première édition illustrée. Publié à 8 fr.

Il a été tiré, en outre, 20 ex. numér. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 5 ex. numér. sur pap. de Chine.

— André Lemoyne. — Fleurs des ruines. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

27-31, passage Choiseul, 27-31, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.
La publication de cet ouvrage a valu à M. André Lemoyne un procès. Un membre de la Société des gens de lettres, ayant antérieurement publié un volume sous ce titre, s'adressa aux tribunaux et M. André Lemoyne dont la bonne foi était évidente fut seulement condamné à changer le titre de son recueil qui porte alors le titre de *Fleurs et Ruines.*

— André Lemoyne. — Fleurs du soir. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 150 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Edition originale. Publié à 3 fr.

ÉDITION COLLECTIVE

I. — Poésies de André Lemoyne, 1855-1870 (Les Charmeuses — Les Roses d'antan), couronnées par l'Académie française. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1871, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

II. — Poésies... 1871-1883. — I. Légendes des bois et Chansons marines. — II. Paysages de mer et fleurs des prés. — III. Soirs d'hiver et de printemps. *Paris, Alphonse Lemerre,* s. d. (1883), pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

III. — Poésies... 1884-1890. — I. Fleurs et Ruines. — II. Oiseaux chanteurs. *Paris, Alphonse Lemerre,* s. d. (1890), pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

IV. — Œuvres... Une Idylle normande — Le Moulin des Prés — Alise d'Évran. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

LE NAIN DE TILLEMONT. V. *Histoire de France (Société de l').*

LENET (Pierre). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LENIENT (Charles). — Étude sur Bayle, par C. Lenient, ancien élève de l'École normale, agrégé de l'Université. *Paris, chez Madame Ve Joubert, libraire, rue des Grès, 14,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1855, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); et 248 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— La Satire en France au moyen âge, par C. Lenient, professeur de rhétorique au Lycée Napoléon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14,* (Typ. Ch. Lahure et Cie), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 444 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La Satire en France au moyen âge, par C. Lenient, professeur de poésie française à la Faculté des lettres de Paris. Ouvrage couronné par l'Académie française. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-18, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 435 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— La Satire en France ou la littérature militante au XVIe siècle, par C. Lenient, professeur de rhétorique au Lycée Napoléon, maître de conférences à l'Ecole normale supérieure. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 640 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La Satire en France ou la littérature militante au XVIe siècle, par C. Lenient, professeur de poésie française à la Faculté des lettres de Paris. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre et titre, dédicace et préfaces) ; et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— La Comédie en France au XVIIIe siècle, par C. Lenient, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1888, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 391 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre; et 446 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. le vol.

LE NOBLE (Alexandre). — La Rapinéide ou l'atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet. *Paris, chez tous les libraires. Havre, chez J. Morlent, imp.-libr.,* 1838, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 gravure hors texte.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— La Rapinéide ou l'atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet. *Paris, Barraud, libraire-éditeur, 23, rue de Seine,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage ; et titre); 62 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Frontispice et 7 eaux-fortes hors texte. Vignettes dans le texte (en-têtes et culs-de-lampe).
Tiré à 502 ex. numér., savoir: 300 ex. sur pap. vergé (8 fr.); 140 ex. sur gr. pap. de Hollande (10 fr.) ; 20 ex. sur gr. pap. Whatman (12 fr.); 20 ex. sur gr. papier de couleur, (12 fr.); 20 ex. sur gr. pap. de Chine fort (15 fr.). ; et 2 ex. sur vélin (60 fr).
Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), avec la couverture, 36 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

LENOIR (Albert). — Le Tombeau de Napoléon premier aux Invalides. Notice par M. Albert Lenoir, architecte du gouvernement, membre du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France, au Ministère de l'Instruction publique; de l'Institut archéologique de Rome ; des Sociétés des beaux-arts d'Athènes, de Paris, de Nîmes et de Montpellier ; de la Société centrale des architectes, et du jury de l'Exposition universelle ; auteur du projet du Musée de Cluny, de la Statistique monumentale de Paris ; &c, &c, &c. Orné de 43 gravures sur bois. *Paris, Martinon, libraire-éditeur, rue de Grenelle Saint-Honoré, 14,* (Typ. J. Best), MDCCCLV (1855), in-4.

VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 1 f. n. ch. (table des gravures); 61 pp.; et 1 f. blanc.
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.
En dem. mar., 8 fr.,Garde.
V. *Collection de documents inédits sur l'Histoire de France.*

LENOIR (Paul). — Histoire du réalisme et du naturalisme dans la poésie et dans l'art depuis l'antiquité jusqu'à nos jours par Paul Lenoir, inspecteur au ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1889, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (introduction); 763 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 10 fr.

LENORMANT (Charles). — Les Artistes contemporains. Salon de 1831 [*et* Salon de 1833]. Par M. Ch. Lenormant. *Paris. Alexandre Mesnier, 23, rue Louis-le-Grand,* (Impr. A. Pinard), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); vij pp. (préface); et 264 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; et 1 f. blanc.
10 eaux-fortes hors texte, d'Henriquel Dupont, Ary Scheffer, Amaury Duval, Ziegler, Eugène Delacroix, Tony Johannot, Etex, Rude et Chenavard.
Edition originale. Publié à 15 fr.
En dem. mar. rouge, 6 fr. 75, J. Goddé; en dem. rel., 2 tomes en 1 vol., n. rogné, 16 fr., Asselineau.

— Rabelais et l'architecture de la Renaissance. Restitution de l'abbaye de Thélème. Par Ch. Lenormant, membre de l'Institut. (Avec deux planches.) *A Paris, chez J. Crozet, libraire de la Bibliothèque Royale, quai Malaquais, nº 15,* (Impr. Crapelet), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 35 pp.
2 planches repliées hors texte (Plan et vue de l'Abbaye de Thélème).
Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin.
Sur gr. pap. vélin, n. rogné, 2 fr., J. Goddé.

LENORMANT (François). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LENZ (W. de). — Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano, suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'œuvre de Beethoven par W. de Lenz. *Paris, A. Lavinée, éditeur de musique, propriétaire pour la France, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie, 46, rue Notre-Dame-des-Victoires,* (Impr. G. Stapleaux), 1855, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 211 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 192 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 5 fr. les deux vol.

LÉON (d'Amboise). V. *Physiologies.*

D'après Quérard, *Supercheries littéraires,* t. II, col. 747, Léon d'Amboise est le pseudonyme de M. Léon Guillemin.

LÉON (Louis de). — La Tragédie du monde, par Louis de Léon. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 7,* 1843, in-12, couv. impr.

312 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50

LÉONARD. — Souvenirs de Léonard, coiffeur de la reine Marie-Antoinette. *Paris, Alphonse Levavasseur et Cie, éditeurs de l'Afrique française, revue coloniale; du Dictionnaire des dates, des Souvenirs du duc de Vicence, etc., etc., 8, place de la Bourse,* (Impr. Decourchant), 1838, 4 vol. in-8.

Tome I : XIX pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 355 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Un mot sur la première livraison); et 339 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.
J'ai vu des ex. également de 1838, où sur les tomes III et IV, l'adresse de l'éditeur est la suivante : *Paris, Bourmancé, éditeur, 20, rue des Grands-Augustins.*
Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
D'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* t. IV, col. 547, Léonard serait le pseudonyme de Gustave Levavasseur. D'après Maurice Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire,* seconde édition. Paris, Henri Leclerc, 1901, in-4, p. 37, ces Mémoires apocryphes de Jean-François Autié, dit Léonard, sont attribués à Lamothe-Langon. M. le Comte de Contades, dans sa bibliographie des œuvres de Gustave Levavasseur, ne cite pas d'ouvrages de cet auteur avant 1840.

LÉONARD DE VINCI. V. VINCI (Léonard de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LÉONNEC (Paul). — Le Chat du bord, histoire maritime. Texte et dessins par Paul Léonnec. *Publié par Léon Vanier, éditeur, Paris — 19, quai Saint-Michel — Paris,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1882, in-8, couv. illustr.

16 ff. imprimés au r° seulement.
Le titre ci-dessus est celui imprimé sur la couverture, le titre du livre ne portant pas d'adresse d'éditeur.
Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

— Patara et Bredindin. Aventures & mésaventures de deux gabiers en bordée par E. P., ex-fourrier du Suffren, précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrées de 150 croquis à la plume par Paul Léonnec. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Impr. A. Lahure), 1884, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré); VIII pp. (préface); 149 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Illustrations dans le texte.
Publié à 4 fr.

LÉOPARDI. — Valery Vernier. — Léopardi traduit de l'Italien. Poésies complètes. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Lille, impr. Lefebvre-Ducrocq), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); et 199 pp.
Publié à 3 fr.
V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

LÉOTY (Ernest). — Ernest Léoty. Le Corset à travers les âges. Illustrations de Saint-Elme Gautier. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu, 28bis,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, in-4, cartonné.

XII pp. comprenant 2 pp. blanches, le faux-titre, le frontispice, le titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée au chevalier de Nisard, et l'avant-propos : 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
17 planches à pleine page, mais comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

LEPAGE (Auguste). V. *Bibliophiles (Académie des)*.

LEPEINTRE jeune. V. *Physiologies*.

LE PETIT (Jules). — Quelques mots sur le docteur J.-F. Payen, suivis d'un appendice donnant la nomenclature de ses travaux littéraires et scientifiques et des ouvrages composant sa collection relative à Michel Montaigne, etc., par Jules Le Petit. *Paris, typographie de Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19,* 1873, in-8.

XXXII pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Tiré à 50 exemplaires.*
C'est le tirage à part, sur papier vergé, de la notice préliminaire du catalogue de la vente des livres du Dr Payen qui a été faite le 28 avril 1873 et jours suivants par les soins de M. Ad. Labitte, libraire expert.

— L'Art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile par Jules Le Petit. Eaux-fortes de Alfred Gérardin. *Paris, se vend chez l'auteur, 22, rue de Châteaudun, 22,* (Impr. Georges Chamerot), 1884, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); IV pp. (préface (c'est une eau-forte, avec cette légende : *Habent sua fata libelli*) et « Déclaration »); 196 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
En plus du tirage sur pap. vergé de Hollande (10 fr.), il a été tiré 40 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 40) à 20 fr. et 60 ex. sur pap. Whatman (nos 41 à 100) à 20 fr. Ces exempl. contiennent une double épreuve tirée en bistre de chaque eau-forte. Il a été tiré, en outre, un ex. sur parchemin-vélin avec double suite des eaux-fortes avant la lettre et portant, au v° du faux-titre, cette mention : *Exemplaire unique imprimé pour madame Jules Le Petit.*
Les 10 premiers exemplaires sur pap. vergé offrent la particularité suivante qui m'est signalée par M. Jules Le Petit : « Les deux eaux-fortes y ont été tirées avant la taille définitive des plaques de cuivre et *avant la lettre,* c'est-à-dire avant les mots : *Alpha-Oméga* placés dans l'angle supérieur gauche de cette planche dans tous les autres exemplaires.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Bibliographie raisonnée et pratique. — Guide du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile. Vade mecum à l'usage de tous ceux qui achètent ou vendent des livres par J. de Beauchamps et Ed. Rouveyre. Préface par Jules Richard. Tome premier. *Paris, Édouard Rouveyre*, 1884-1885, in-8.

V. BEAUCHAMPS (J. de) qui est le pseudonyme de M. Jules Le Petit.

— Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle, par Jules Le Petit. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface); et 383 pp.

Édition originale. Publié à 35 fr.

L'ouvrage avait été mis primitivement en souscription chez E. Maillet, éditeur, 20, rue de la Pépinière. Un prospectus de 4 pp., lancé en 1882 par cet éditeur, donne les conditions de la souscription (30 fr. en souscription avant le 31 octobre de cette année et 50 fr. après cette date). Le même prospectus annonçait quelques ex. tirés sur pap. teinté et sur pap. du Japon. En plus des ex. sur pap. ordinaire, il n'a été tiré que 5 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

LE PILEUR (Auguste). V. *Bibliothèque internationale de l'art* et *Bibliothèque des merveilles*.

L'EPINAY (Mme de). — Deux souvenirs, par Madame Marie de l'Epinay. *Paris, chez Ollivier, éditeur, rue Saint-André-des-arts, 33,* (Impr. Ed. Proux et Cie), 1836, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 173 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette gravée entre le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr.

LÉPINE (Ernest). — La Dernière idole, drame en un acte, en prose, par MM. E. L'Épine et A. Daudet. *Paris, Michel Lévy frères, libr.-éditeurs, rue Vivienne, 2bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

28 pp. y compris le faux-titre, le titre, la dédicace « A Tisserant » et les « personnages ».

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette, neveu de l'Homme à la tête de bois, par Manuel, illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette portant comme légende : « La croix seule était intacte. (Page 78) », et nom de l'imprimeur).

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination. Vignettes dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr.

En dem. mar. orange, dos orné, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Manuel êst un pseudonyme de M. Ernest Lépine.

V. l'article suivant :

— Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette, neveu de l'Homme à la tête de bois, par Ernest L'Épine (Manuel), illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. Deuxième édition. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. générale Ch. Lahure), 1867, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette et nom de l'imprimeur).

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination. Vignettes dans le texte.

Au bas de la dernière vignette, il y a comme légende : « La croix seule était restée intacte (Page 87) » (*sic* au lieu de 78).

Deuxième tirage.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest Lépine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré, 769-778. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77,* (Impr. Lahure), MDCCCLXIII (1863), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Sauf le frontispice qui est hors texte, toutes les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 15 fr.

En dem. mar., dor. en tête, n. rogné, 19 fr., Garde; en mar. rouge, 23 fr., Forest; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 47 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 61 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*David*), est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12180.

— L'Œillet blanc, comédie en un acte, en prose, par Alphonse Daudet et Ernest Manuell (*sic*). *Paris, Michel Lévy frères,* 1865, in-18.

V. DAUDET (Alphonse).

— Dialogues extravagants. — Le Seize mars — In Extremis — Une Nuit au Louvre — La Révision des listes. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre,* (Impr. Poupart-Davyl), 1867, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre bleu et bistre); XVI pp. (préface en deux actes et six tableaux); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

Anonyme. Par Ernest Lépine.

Quelques-uns des récits publiés dans ce volume ont été réimprimés sous le titre de *Sans queue ni tête* et sous le nom de Quatrelles. V. cet article ci-dessous, à la date de 1875.

— Le Frère aîné, drame en un acte, par Alphonse Daudet & Ernest Manuel. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868, in-18.

V. DAUDET (Alphonse).

— Voyage autour du grand monde par Quatrelles. 1869. *Paris, librairie J. Hetzel, 18, rue Jacob, 18,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Quatrelles est un pseudonyme de M. Ernest Lépine.

— La Princesse éblouissante, par Ernest L'Épine (Manuel), auteur des Aventures du capitaine Castagnette et de la Légende de Croquemitaine, illustrée de 53 vignettes par Bertall. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n°* 77, (Impr. générale Ch. Lahure), 1870, in-4, cart. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les vignettes sont dans le texte.

Premier tirage des illustrations de Bertall. Publié à 7 fr.

— Quatrelles. — Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. 1870. *Paris, typographie de N. Pougin, 13, quai Voltaire,* in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre rouge; au v°, nom de l'imprimeur et justification du tirage sur Chine); titre rouge et noir, orné d'une vignette gravée sur bois, frontispice et préface); 110 pp.; et 1 f. blanc.

Vignettes sur bois dans le texte.

Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. ordinaire, 30 ex. numérotés sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge jans., tête dorée, n. rogné, 21 fr., J. Janin; sur pap. de Chine, en mar. La Vallière, tête dor., non rogné (*Petit*), 27 fr., Arnauldet; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 20 fr., Behague; broché, 5 fr., E. P*** (Porquet, 1891); sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 35 fr., Bouret.

— La Vie à grand orchestre, charivari parisien par Quatrelles. 1873. *Paris, librairie J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, 18,* (St-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et prélude); et 354 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Quatrelles. — La Guerre à coups d'épingles. Campagne philosophique de 1868 à 1874. 1874. *Paris, librairie du Moniteur universel, 19, quai Voltaire, 19*, (Typ. A. Pougin), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 438 pp.
Edition originale.

— Quatrelles. — Sans queue ni tête, récits extravagants. 1875. *Paris, librairie J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, 18*, (Typ. Georges Chamerot), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 258 pp.
Edition en partie originale. Publié à 3 fr.
Trois de ces récits (*In extremis*, *Une Nuit au Louvre* et *La Révision des listes*) ont paru, pour la première fois, dans *Dialogues extravagants*. V. ci-dessus à la date de 1867.

— A coups de fusil, par Quatrelles. 1876. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. J. Claye), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Quatrelles. — A coups de fusil, ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Corbeil, typ. Crété fils), 1877, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 166 pp.; et 1 f. n. ch. (noms des imprimeurs).
30 dessins hors texte.
Ces 30 dessins (dont 18 à la plume et 12 au fusain) reproduits en fac-simile sont protégés chacun par un papier fin portant une légende imprimée.
Première édition illustrée. Publiée à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, avec une double suite des dessins, sur Hollande et sur Chine.
Deux dessins de cet ouvrage ont dû, par mesure administrative, être supprimés. Ce sont 1° : Chapitre XIX, page 121, *C'est trop de paroles, vraiment !...* et 2° : Chapitre XXI, page 133, *La Bière blonde remplit les chopes hautes...* Ils ont été remplacés par 1° : Chapitre XV, page 81, *Debout soldat...* et 2° : Chapitre XXII, page 135, *De temps en temps, un coup de feu retentit....*
M. le vicomte de Savigny de Moncorps possède un curieux exemplaire de *A coups de fusil;* il est sur Hollande et contient plusieurs croquis originaux (projets pour l'illustration du volume) ainsi que des lettres autographes d'Alphonse de Neuville.
Sur pap. de Hollande, avec les 2 planches nouvelles ajoutées, en mar. orange, fil. et chiffres, tête dor., ébarbé (*R. Petit*), 145 fr., Arnauldet; broché, 30 fr., Paul de Saint-Victor; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 49 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Champs*), avec les 2 dessins nouveaux ajoutés, 30 fr., Bouret.

— Quatrelles. — Les Mille et une nuits matrimoniales. Récit que fit la Dame à la robe gris-poussière. — Récit que fit le Jeune homme de Washington — Récit que fit la Dame au voile épais — Récit que fit la Dame aux bas de soie bleu de Chine — Récit que fit le vieux Monsieur. 1878. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. Laloux fils et Guillot), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Quatrelles. — Légende de la Vierge de Münster. Illustrations par Eugène Courboin. *G. Charpentier, éditeur*, (Typ. Georges Chamerot), *s. d.* (1880), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, illustré, tiré en bistre); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (noms des collaborateurs à l'ouvrage).
16 planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
La couverture, illustrée par Grasset, qui a également dessiné les lettres ornées, est tirée en or, noir et bistre.
Première édition illustrée. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande (30 fr.) et 10 ex. num. sur pap. de Chine (35 fr.), avec double suite des planches. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1881.
Un ex. broché, sur pap. de Hollande,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

contenant 4 eaux-fortes avant la lettre et une suite à part des fumés est coté 50 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 11 de 1883.

— Quatrelles. — Casse-Cou! 1881. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Typ. G. Chamerot), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Théâtre des Folies Quatrelles. — Le Dernier jour de l'Institution Pompeï, farce en un acte. Illustrations de A. Sapeck. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, in-4, cart. illustr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les illustrations, en couleurs, sont dans le texte. Couverture illustrée par Grasset.
Edition originale. Publié à 4 fr.

— Quatrelles. — Un Parisien dans les Antilles — Saint-Thomas — Puerto Rico — La Havane — La Vie de province sous les tropiques. Ouvrage illustré de dessins de Riou. *Paris, librairie E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 349 pp.; et 1 f. blanc.
12 dessins hors texte.
Edition originale. Publié à 5 fr.

— Hachette & Cie, éditeurs à Paris. — La Diligence de Ploermel ! Quatrelles & Eug. Courboin, (Impr. A. Lahure), *S. d.* (1883), in-4, cart. illustr.

1 f. blanc; 36 pp. y compris le faux-titre; 1 f. n. ch. (vignette et noms de l'imprimeur, de l'auteur et de l'illustrateur); et 1 f. blanc.
7 planches en couleur hors texte (dont le titre).
Vignettes en noir dans le texte.
Première édition illustrée. Publié à 6 fr.
Il a été tiré, en outre, 10 ex. numér. sur pap. du Japon, avec les fig. en noir et en couleurs (30 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 février 1883.
Sur pap. du Japon, en dem. mar. brun, dos orné, tête dor., n. rogné, 31 fr., E. C***

(Porquet, 1886); sur pap. du Japon, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 30 fr., Marquis.

— Quatrelles. — La Dame de Gai-Fredon. Illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1884, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
12 planches en couleur hors texte.
Vignettes en noir dans le texte.
Première édition illustrée. Publié à 10 fr.
Il a été tiré, en outre, 25 ex. num. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Mon petit dernier. — Quatrelles. 1885. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Typ. Georges Chamerot), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande.

— Quatrelles. — Lettres à une honnête femme sur les évènements contemporains. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Cie), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Quatrelles. — Colin Tampon. Illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Charles Blot), 1885, in-4, cart. illustr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Gravé et imprimé par S. Krakow, imprimerie brevetée Charles Blot, Paris, 7 rue Bleue, 7, »); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
8 planches en couleurs hors texte.
Dessins en noir dans le texte.
Première édition illustrée. Publié à 10 fr.
Il a été tiré, en outre, des ex. num. sur pap. du Japon (30 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LE PREVOST (Auguste). — Histoire de Saint Martin du Tilleul, par un habitant de cette commune. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9*, 1848, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à saint Mathieu); 124 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

1 plan replié, en couleurs.

Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande pour les membres de la Société des Bibliophiles françois, dont l'auteur était membre, avec leurs noms imprimés.

— Mémoires et notes de M. Auguste Le Prevost pour servir à l'histoire du département de l'Eure, recueillis et publiés sous les auspices du Conseil général et de la Société libre d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres de l'Eure, par MM. Léopold Delisle et Louis Passy. *Evreux, de l'imprimerie d'Auguste Hérissey, janvier* 1862 [*octobre* 1864 et *mars* 1869], 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et « A madame Ricard »); xxxv pp. (Auguste Le Prevost); et 576 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 632 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 682 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis important).

La p. 682 est chiffrée, par erreur, 582.

L'ouvrage a paru en 6 parties (24 fr.)

LEPRINCE DE BEAUMONT (Mme). — Le Magasin des enfants ou dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves par Mme Leprince de Beaumont. Nouvelle édition revue et corrigée d'après les plus anciennes et meilleures éditions, augmentée d'un conte du même auteur et précédée d'une notice par Mme Louise Sw.-Belloc, auteur de Pierre et Pierrette, de la Ruche, etc. Illustrations de G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Typ. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. illustr.

xv pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et notice); et 523 pp.

8 gravures hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1865.

— Les Contes de fées, par Mme Leprince de Beaumont, préface de Méry, illustrations par Gavarni. *Paris, librairie centrale, boulevard des Italiens, 24,* (Impr. Paul Dupont), 1865, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).

20 gravures hors texte y compris le frontispice.

Publié à 10 fr.

V. *Bibliothèque rose.*

LE RICHE DE LA POPELINIÈRE. — Le Riche de la Popelinière. — Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie. Notes de M. Charles Monselet. *Paris, imprimerie des ci-devant fermiers généraux,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCCLXVII (1867), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (Les Passe-Temps de M. de la Popelinière); 168 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Frontispice et 4 gravures hors texte, tirés sur Chine.

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 170 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Frontispice et 6 gravures hors texte tirés sur Chine.

Les figures sont de Félicien Rops.

Tiré à 2 ex. sur papier de Chine (80 fr.); 15 ex. sur gr. pap. de Hollande (60 fr.); et 185 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.). D'après le *Bulletin des livres défendus en France* (n° 1), publié par Poulet-Malassis, cet ouvrage aurait été tiré à 180 ex. sur pap. de Hollande, 15 sur gr. pap. de Hollande et 5 sur pap. de Chine.

Un des 15 ex. sur gr. pap. de Hollande, les 2 tomes en 1 vol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Lortic*), avec les figures de Rops, est coté 175 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette* (n° 1 de 1883).

Un exemplaire unique de cet ouvrage érotique, imprimé au XVIIIe siècle « dans la maison et sous les yeux de Mr de la Popelinière », illustré de 18 miniatures, relié en mar. rouge aux armes de l'auteur, a été adjugé 22.000 fr. à la vente de M. Charles Cousin. Il avait fait précédemment partie des cabinets du duc de La Vallière, du marquis de Paulmy, du prince Radzivill, du baron

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pichon et de M. Hankey. V. au sujet de ce livre la note insérée dans le *Catalogue de livres & manuscrits.... provenant du Grenier de Charles Cousin*, n° 673.

V. l'article suivant :

— Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie par Crébillon fils, suivis de l'histoire de Zaïrette par le Mis de La Popelinière. *A Venise, chez Bellopalazzo, imprimeur*, s. d., pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 364 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

On lit au v° du faux-titre : « Imprimé en tout à 300 exemplaires pour les membres de la *Società dei amici delle lettere* ».

V. l'article suivant :

— Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie. *A Amsterdam*, s. d., in-12, couv. non impr.

341 pp. y compris le titre (pas de faux-titre) ; et 1 f. n. ch. (table des matières et justification du tirage).

Tiré à 2 ex. sur vélin, pet. in-8 ; 12 ex. sur pap. de Hollande, gr. in-8 ; 4 ex. sur pap. rose ; 16 ex. sur pap. de Hollande, pet. in-8 ; 2 ex. sur pap. ordinaire ; 34 ex. sur pap. de Chine, pet. in-12, et 80 ex. sur pap. vergé, pet. in-12.

LÉRIS (Gaston de). — La Comtesse de Verrue et la Cour de Victor-Amédée II de Savoie, étude historique par G. de Léris. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1881, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 260 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Gaston de Léris est le pseudonyme de M. Gaston Desrosiers.

— Le Monde pittoresque et monumental. L'Italie du Nord, par G. de Léris. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît*, 1889, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XI pp. (avant-propos) ; 469 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les illustrations sont dans le texte.

Edition originale. Publié à 25 fr.

LERMINA (Jules). — Propos de Thomas Vireloque, par Jules Lermina. *Paris, E. et F. Pache et Marc Deffaux, libraires-éditeurs, 164, rue de Rivoli*, (Impr. Paul Dupont), 1868, in-12, couv. impr.

212 pp. y compris le faux titre et le titre ; et 2 ff. blancs.

Edition originale. Publié à 2 fr.

LEROI (Antoine). — Histoire de Notre-Dame de Boulogne, par Antoine Leroi, archidiacre et chanoine de la Cathédrale. Neuvième édition suivie de la continuation de cette histoire depuis et y compris la fin du siècle de Louis XIV jusqu'en 1839 ; de pièces historiques, chartes, documents et notes se rattachant au culte de Notre-Dame dans le Boulonnais ; de la biographie des évêques de Boulogne à partir de 1566, et enrichie de poésies et de planches lithographiées. *Boulogne-sur-mer, chez Le Roy-Mabille, imprimeur, 51, Grande Rue ; à Paris, chez Techner* (sic), *libraire, place du Louvre*, 1839, in-8, couv. impr.

403 pp. y compris le titre.

Frontispice à l'eau-forte par Célestin Nanteuil et 6 planches hors texte.

La table des planches se trouve p. 103. Le frontispice y est indiqué comme étant d'Edmond Hédouin ; ce doit être une erreur ; il est signé d'un monogramme CN [Célestin Nanteuil] à l'envers.

Publié à 7 fr.

LE ROUILLÉ (Guillaume). — Épistre composée par l'autheur au nom des rossignols du parc d'Alençon à la tres illustre Royne de Navarre, duchesse d'Alençon et de Berry. *Poictiers, Jehan et Enguilbert de Marnef frères, à l'enseigne du Pélican*, (Alençon, Poulet, Malassis), 1842, in-8.

6 pp. n. ch. — N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou cités par lui* [Poulet-Malassis] *par un bibliophile ornais* [Cte G. Contades]. Paris, Rouquette, 1883, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette pièce a été tirée à 30 ex. non mis dans le commerce. Elle a été réimprimée à nouveau en 1878. V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

LEROUX (Alfred). — L'Herbier, par Alfred Leroux. *Paris, Raymond-Bocquet, libraire-éditeur, place de la Bourse, 13,* (Impr. Félix Malteste et Cie), 1842, in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, « A mon grand-père » et « L'Herbier ») ; et 381 pp.

1 figure gravée par Mme Girard d'après E. Fechner.

Edition originale.

LE ROUX (Hugues). — Notre patron Alphonse Daudet, par Hugues Le Roux. *Paris, A. Dupret, éditeur, 3, rue de Médicis, 3,* (Lagny, impr. Emile Colin), 1888, in-16, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr.

— Les Jeux du cirque et la vie foraine, par Hugues Le Roux. Illustrations de Jules Garnier. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1889), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; V pp. (préface) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; 250 pp. ; 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs) ; et 2 ff. blancs.

Vignettes en couleurs dans le texte.

Edition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (100 fr.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1889.

En dem. chagr. vert, tr. dor., n. rogné, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Hugues Le Roux. — Les Fleurs à Paris. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1890, in-16, couv. impr.

3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et « A Madame Francis Magnard... ») 63 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

1 eau-forte hors texte et 4 vignettes (entêtes) gravées à l'eau-forte par Paul Avril.

Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) contenant 2 suites des planches avec remarque et avec aquarelle originale (100 fr.) ; à 20 ex. sur pap. du Japon (nos 6 à 25) avec une suite des planches en bistre avec remarque (20 fr.) et 500 ex. (nos 26 à 525) sur pap. à la cuve teinté (10 fr.).

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Hugues Le Roux. — Portraits de cire. — Jules Lemaître. — Guy de Maupassant. — Jean Richepin. — Melchior de Vogué. — Puvis de Chavannes. — La Reine Nathalie. — La Belle Fatma. — Yvette Guilbert, etc. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte,* (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1891, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et avertissement) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Hugues Le Roux. — Au Sahara, illustré d'après les photographies de l'auteur gravées par Petit et Cie. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 1 f. (« A Francisque Sarcey... ») ; 3 ff. (Avant-propos) ; et 308 pp.

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 avril 1891.

— 1892. — Calendrier parisien. Texte par Hugues Le Roux. Treize lithographies par Dillon. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° « Exemplaire sur papier vélin non mis dans le commerce. Exemplaire offert à M. .. » et nom de l'imprimeur-lithographe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 63 pp. chiffrées dans le bas ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les lithographies sont tirées sur Japon et portent le calendrier, imprimé en rouge. Texte encadré d'un filet rouge.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 100 ex. (nos 1 à 100) sur pap. du Japon, avec 2 états des lithographies (25 fr.) et à 200 exemplaires sur pap. vélin, non mis dans le commerce.

LE ROUX DE LINCY. — Analyse critique et littéraire du roman de Garin-le-Lohérain, précédée de quelques observations sur l'origine des romans de chevalerie, par Leroux de Lincy. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. Henri Dupuy), 1835, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 89 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale.

— Le Livre des légendes, par Le Roux de Lincy. Introduction. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, 30,* (Impr. Terzuolo, successeur de M. Plassan), 1836, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (« A mon Père » et Préface) ; 1 f. (second faux-titre); 286 pp. ; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 6 fr. 50

— Analyse critique et littéraire du roman de Brut, de Wace, par Le Roux de Lincy. *Rouen, Édouard Frère, éditeur, libraire de la Bibliothèque publique,* (Rouen, impr. Nicétas Periaux), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait du* Roman de Brut *tiré à part à 50 exemplaires,* et titre) ; CXXVIJ pp. (avertissement et description des manuscrits) ; 174 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
Edition originale.

— Analyse du roman de Godefroi de Bouillon. (A la fin : *Extrait de la* Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, *mai-juin 1841. Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1,*) in-8.

24 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Le Livre des proverbes français, par Le Roux de Lincy. Précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho Pança, par Ferdinand Denis. *A Paris, chez Paulin, éditeur, rue de Seine-St.-Germain, 33,* (Impr. Crapelet), 1842, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXX pp. (Avant-propos, Essai sur la philosophie de Sancho et Bibliographie des Proverbes) ; 1 f. (second faux-titre) ; 259 pp.; et III pp. (Table générale).
Entre la page 86 (blanche) et la p. 87 n. ch., autre faux-titre portant : *Le Livre des proverbes français.*
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 422 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Le Livre des proverbes français précédé de recherches historiques sur les Proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen âge et de la Renaissance par M. Le Roux de Lincy. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Typ. Henri Plon), 1859, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXV pp. (Avertissement, Recherches historiques et table des matières) ; 409 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 619 pp.; et 4 pp. (Nouvelles publications).
V. *Bibliothèque Gauloise.*

— Recueil de chants historiques français depuis le XIIe siècle jusqu'au XVIIIe siècle, avec des notices et une introduction, par Leroux de Lincy, ancien élève pensionnaire à l'Ecole Royale des Chartes. Première série [*et* Deuxième série]. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (introduction) ; et 416 pp.
Le titre porte en plus : *XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (Introduction de la deuxième série) ; 616 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *XVIe siècle.*
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— La Bibliothèque de Charles d'Orléans à son Château de Blois en 1427,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

publiée pour la première fois d'après l'inventaire original par Le Roux de Lincy. *Paris, typographie Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1843, in-8.

59 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : (Extrait de la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes,* tome 5, page 59.)

— Hôtel de ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat, architecte inspecteur de l'Hôtel de ville. Avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris, par Le Roux de Lincy, ancien élève pensionnaire de l'Ecole royale des Chartes. *Paris, chez l'auteur, rue des Bernardins, 32, et chez Carilian-Goeury et Victor Dalmont, libraires, quai des Augustins, 39,* (Impr. Crapelet), MDCCCXLIV(1844), gr. in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à M. de Rambuteau); 1 f. (faux-titre du *Texte*); 1 f. (liste des souscripteurs); vj pp. (introduction); 77 pp. (Première partie); 1 f. (faux-titre portant: *Hôtel de ville de Paris*); 68 pp. (Seconde partie); et 1 f. n. ch. (table des planches et table des matières).

33 planches hors texte dont 26 numérotées de 1 à XXVI.

Texte imprimé sur deux colonnes.

V. l'article suivant :

— Hôtel de ville de Paris, publié par Victor Calliat, architecte, inspecteur des travaux de la ville de Paris. Deuxième partie ou Supplément. Décorations intérieures. *Paris, chez l'auteur, rue des Bernardins, 32, et chez Bance, libraire, rue Bonaparte, 13,* (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLVI (1856), gr. in-fol.

3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à M. le baron Haussmann) ; 1j pp. (avertissement); 1 f. (faux-titre portant: *Légende*) ; et 5 pp. (Explication des planches).

16 planches hors texte, dont plusieurs en couleurs, numérotées de 1 à XVI.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 150 fr. les 2 vol.

V. l'article suivant :

— Histoire de l'Hôtel de ville de Paris, suivi d'un essai sur l'ancien gouvernement municipal de cette ville, par Le Roux de Lincy, ancien élève pensionnaire de l'Ecole royale des Chartes. Ouvrage orné de huit planches dessinées et gravées sur acier par Victor Calliat, architecte. *Paris, chez J. B. Dumoulin, libraire de la Société de l'École des Chartes, quai des Augustins, 13,* (Impr. Crapelet), 1846, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); vnj pp. (introduction) ; 307 pp. (Première partie); 379 pp. (Deuxième partie. Appendices); et 2 ff. n. ch. (Table des matières et Placement des gravures).

Le titre indique 8 planches ; l'ouvrage en comporte en réalité 9. (V. le Placement des gravures).

Publié à 25 fr. Extrait de l'ouvrage précédent.

— Les Femmes célèbres de l'ancienne France. Mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises, depuis le cinquième siècle jusqu'au dix-huitième ; par M. Le Roux de Lincy, ancien élève pensionnaire de l'Ecole royale des Chartes. *Paris, Leroi, libraire-éditeur, 8, place du Louvre,* (Impr. Plon frères), 1847, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A Madame Destailleur...») ; et 214 pp.

Les planches qui accompagnent le texte de M. Le Roux de Lincy sont ici en second tirage ; ce sont quelques-unes des 70 planches parues pour la première fois dans l'ouvrage intitulé : *Galerie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits ; gravés par M. Gatine, et coloriés.... A Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1,* 1827, in-4. V. *Manuel,* t. 3, col. 854.

L'ouvrage devait paraître en 80 livraisons à 75 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1846. Un ex. en dem. chagr. vert, tr. doré, orné de 41 pl., est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 26896.

En 1858, il a paru une 2me partie dont voici la description :

— Les Femmes célèbres de l'ancienne France, par Le Roux de Lincy, continué par C. Leynadier. Deuxième

EFERUS - Recherches & Classification numériques

partie depuis le XVIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Arnauld de Vresse, libraire-éditeur, 55, rue de Rivoli, 55,* (Chatellerault, impr. A. Varigault), 1858, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 124 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Table des matières de la deuxième partie et ordre et classement des portraits).
Ce classement indique 51 portraits.
V. l'article suivant :

— Les Femmes célèbres de l'ancienne France. Mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises, depuis le cinquième siècle jusqu'au dix-huitième ; par M. Le Roux de Lincy, pensionnaire de l'Ecole royale des Chartes. *Paris, Leroi, libraire-éditeur, 8, place du Louvre,* (Impr. Plon frères), 1848, in-12.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre et « A Madame Destailleur...») ; et 672 pp.
Le tome Ier a seul paru ainsi que cela est dit dans la notice placée en tête du Catalogue de la vente des livres de M. Le Roux de Lincy (1870). C'est la composition de l'édition précédente qui a été utilisée pour celle-ci.

— Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre, précédé d'une notice sur Louise de Savoie, sa mère, par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé par Ch. Lahure (ancienne maison Crapelet), rue de Vaugirard, n° 9, avec les caractères appartenant à la Société des Bibliophiles,* MDCCCLIII (1853), in-8.

1 f. (faux-titre au v° duquel on lit : *Extrait du premier volume de l'Heptameron des Nouvelles de tres-haute & tres-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, sœur unique de François Ier. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. Paris. — 3 volumes in-8, 1853-1854* ; 1 f. (titre) ; XV pp. (avertissement) ; CCLXVJ pp. ; et 1 f. (table des matières), n. ch. au r° et portant au v° le chiffre 184.
Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 4062.

— Vie de la Reine Anne de Bretagne, femme des Rois de France Charles VIII et Louis XII, suivie de lettres inédites & de documents originaux, par Le Roux de Lincy. *Paris, L. Curmer,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLX-MDCCCLXI (1860-1861), 4 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : XVJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 1 f. (faux-titre de l'introduction, ornementé, dessiné par A. Féart) ; et 228 pp.
Entre les pp. 58 et 59, autre faux-titre ornementé, portant : *Vie d'Anne de Bretagne.*
Tome II : 266 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (fleur de lis couronnée, dessinée par A. d'Aligny).
Tome III : VIIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 239 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque avec les initiales de l'imprimeur).
Entre les pp. 88 et 89, faux-titre ornementé portant : *Lettres.*
Tome IV : VIIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement de l'éditeur) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (Achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).
Cet ouvrage est orné de 24 photographies. Tiré à 500 ex. (50 fr.).

— Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un Catalogue des livres qui lui ont appartenu, par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société des Bibliophiles français. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

XLIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 491 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Cet ouvrage est accompagné d'un album contenant 6 planches de fac-similés (armoiries, autographes, reliures, etc.).
Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. jésus vergé (40 fr.).

— Catalogue d'une collection de livres et d'estampes concernant l'histoire de France et tout particulièrement l'histoire de Paris provenant du cabinet de M. L. R. de L....., dont la vente aura lieu le jeudi 8 novembre et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

jours suivants, rue des Bons-Enfants, nº 28, à 7 heures précises du soir, par le ministère de Me Dubourg, commissaire-priseur, successeur de Me Ducrocq, rue Grange-Batelière, nº 12. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, 20, au premier,* (Impr. Ch. Lahure), 1855, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre, notice et ordre de la vente) ; 142 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

V. l'article suivant :

— Catalogue d'une collection de livres & d'estampes concernant l'histoire de France et tout particulièrement l'histoire de Paris, provenant du cabinet de M. L. R. de L...., rédigé par Léon Techener fils. Portraits et estampes. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, 20, au premier,* (Impr. Maulde et Renou), 1855, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au vº, ordre et conditions de la vente ; titre, préface et table des divisions) ; et 192 pp.

La vente a eu lieu du 17 au 27 novembre 1855.

V. l'article suivant :

— Appendice & tables du Catalogue des estampes historiques de M. L. R. de L. *A Paris, J. Techener, libraire, place de la colonnade du Louvre, nº 20,* (Impr. Maulde et Renou), 1856, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre.

— Catalogue de livres provenant de la bibliothèque de M. L.... Vente le 6 mars 1865 et jours suivants. 1re partie : Archéologie, histoire de l'art, poètes français du moyen âge et du XVIe siècle. 2e partie : Histoire de la ville de Paris. *Paris, Auguste Aubry,* 1865, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et ordre des vacations) ; et v-164 pp.

Il a été tiré 12 ex. sur pap. vergé. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Je dois cette description à M. Maurice Tourneux.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Le Roux de Lincy, homme de lettres, chevalier de la Légion d'honneur, dont la vente aura lieu mercredi 20 avril 1870 et jours suivants à 7 heures et demie du soir, rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre), salle nº 1, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8. Première partie : Littérature, histoire, bibliographie, livres annotés par l'abbé Mercier de Saint-Léger. Deuxième partie : Histoire de la ville de Paris. *Paris, Adolphe Labitte, libraire, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. Ad. Laisné), 1870, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations, notice, etc.) ; et 144 pp.

V. LABORDE (Cte Léon de), *Bibliophiles françois (Société des), Bibliothèque elzévirienne, Bibliothèque gauloise, Documents inédits sur l'histoire de France, Histoire de France (Société de l'), Histoire générale de Paris* et *Trésor des pièces rares ou inédites.*

LEROY (Charles). — Charles Leroy. — Le Colonel Ramollot. Recueil de récits militaires suivi de Fantaisies civiles. Avec une préface de Etienne Carjat. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon, et rue Racine, 26,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1883, in-18, couv. illustr.

XII pp. ; (faux-titre ; au vº, justification du tirage de luxe ; titre et préface) ; 306 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Frontispice à l'eau-forte par Jules Hanriot.

Vignettes dans le texte par E. Morin, Ferdinandus, etc.

Edition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Nouveaux exploits du colonel Ramollot, par Charles Leroy. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); et 312 pp.
1 héliogravure hors texte par Kauffmann. Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10) à 15 fr.; 50 ex. sur pap. du Japon (nos 11 à 60) à 15 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 61 à 160) à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 février 1884.

— Guibollard et Ramollot, par Charles Leroy. Illustrations d'Uzès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1885), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 316 pp.
1 gravure hors texte.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10) à 15 fr.; 50 ex. sur pap. du Japon (nos 11 à 60) à 15 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 61 à 160) à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er août 1885.

LEROY (Louis). — Louis Leroy. — Les Pensionnaires du Louvre. Dessins de Paul Renouard. *Librairie de l'art, J. Rouam, éditeur, Paris, 33, avenue de l'Opéra, 33; London, 134, New bond Street, 134,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1880, in-4, couv. impr.

97 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Les Tréteaux parisiens. — Scènes de ville et de théâtre. Illustrations de Draner. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant; Maurice Dreyfous, faubourg Montmartre, 27,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1881), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 318 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 octobre 1881.

— Le Monde amusant, par Louis Leroy. Édition illustrée de 32 dessins de Draner. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

LÉRY (Jean de). V. *Bibliothèque d'un curieux.*

LE SAGE (Alain-René). — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, imprimerie de Chaignieau aîné,* l'an IX (1801), 4 vol. pet. in-8.

Tome I : X pp. (faux-titre, titre, déclaration de l'auteur et « Gil Blas au lecteur »); et 446 pp.
Portrait de Le Sage et 11 figures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
5 figures hors texte.
La date du titre de ce tome est de l'an IV au lieu de l'an IX. Après le mot *artistes,* on a ajouté sur ce tome les mots : *de Paris.*
J'ai vu plusieurs exemplaires et tous portaient *an IV* au lieu de an IX. Il est à remarquer aussi qu'au v° du faux-titre on lit : *A Paris, chez Chaignieau aîné, imp.-lib., rue de Chartres, n° 343; Devaux, libraire, même rue, n° 382* tandis que sur les autres tomes ces adresses sont les suivantes : *A Paris, chez Chaignieau aîné, impr. lib., rue de la Monnaie, n° 27, près le Pont-neuf; Maradan, lib., rue Pavée-André-des-Arts, n° 16; Pigoreau, lib., cloître Germain-l'Auxerrois; Devaux, libr., Palais-Egalité, n° 181.*
Tome III : 420 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 figures hors texte.
Tome IV : 407 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 5 pp. n. ch. (Catalogue des livres de fonds qui se trouvent chez Chaignieau aîné...)
6 figures hors texte.
Les figures sont gravées d'après Monnet,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par C. L. Lingée, Bovinet, C. A. Malapeau, etc.

Publié à 24 fr. sur pap. fin; à 48 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre.

Le *Journal typographique*, de Roux, 5me année, p. 134, annonce sous la même date une édition in-18, en 8 vol., contenant les mêmes gravures et publiée à 12 fr. sur pap. ordinaire ; à 24 fr. sur pap. fin, et à 48 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre.

V. l'article suivant.

— Histoire de Gil Blas de Santillane. *A Londres, chez Longman, etc.* 1809, 4 vol. in-8.

Je n'ai pu rencontrer cette édition, ornée de 24 gravures exécutées d'après les dessins de Smirke. Elle n'est pas à la Bibliothèque Nationale. Je la cite d'après le *Bull. Morgand*, n° 2772, où un ex. en mar. rouge, dos ornés, fil., dent., tr. dor., est coté 225 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné;... et Jules Didot fils*, 1819, 3 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage ; édition collationnée sur celle de 1747 corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires des chapitres, et des notes historiques et littéraires, par M. le Cte François de Neufchateau, de l'Académie françoise, etc. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Crapelet), MDCCCXX (1820), 3 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Harpe) ; LXIV pp. (Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas....) ; et 440 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 524 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 454 pp.

9 figures de Desenne hors texte.

Étiquettes imprimées sur le dos des volumes.

Publié à 22 fr. 50 sur pap. ordinaire et sur papier fin satiné, à 24 fr. Il a été tiré des ex. sur gr. pap. vélin. Les gravures existent à l'état d'eau-forte, avant et avec la lettre, sur blanc et sur Chine.

M. Henri Testard, de Londres, me signale un exemplaire de cette édition, qui fait partie de sa bibliothèque, imprimé sur pap. jonquille, fig. avant la lettre. « Sur l'une des feuilles de garde, m'écrit-il, on lit cette note d'une écriture du temps : *Un seul exemplaire de ce papier* ». Les fig. sont tirées sur papier jonquille. Cet exemplaire, ajoute-t-il, provient de la vente de Hamilton-Palace.

Au sujet de l' « Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas... », v. l'article HUGO (Victor), tome IV, col. 438 et 439.

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage ; édition collationnée sur celle de 1747 corrigée par l'auteur. *Paris, L. de Bure,* 1825, 4 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage ; avec des notes historiques et littéraires par M. le comte François de Neufchâteau, de l'Académie françoise. *Paris, Lefèvre,* 1825, 3 vol. in-8.

V. *Collection des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs).*

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. *Paris, Dufour et compagnie,* 1828, 4 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage ; précédée d'une notice historique et littéraire par M. Patin. *Paris, Werdet et Lequien,* 1829, 4 vol. in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames.*

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin, libraire-édi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teur, 6, rue de Seine, (Impr. et fonderie A. Everat), 1835, gr. in-8, couv. impr.

972 pp. y compris le faux-titre, le frontispice gravé sur bois par Godard, portant : *Ici est enfermée l'âme du licencié Pierre Garcias* et au-dessous de la vignette : *A. Everat, imprimeur et fondeur, rue du Cadran, 16, à Paris,* et le titre, orné d'une vignette.

Portrait de Gil Blas, gravé sur bois par Godard, et tiré sur Chine, hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte. Texte encadré d'un double filet noir. Sur les ff. de faux-titre, frontispice et titre, le double filet a la forme d'une grecque arrondie. Dans d'autres exemplaires, le double filet est droit comme dans le reste de l'ouvrage. Un Catalogue de la librairie Paulin, annonçant que le *Gil Blas* est terminé, ajoute : Il y a quelques exemplaires sur papier de Chine et quelques-uns sur grand papier vélin.

A paru en livraisons à 25 cent. sur pap. ordinaire (15 fr. l'ouvrage complet, broché, et 17 fr. cartonné par Berthe). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 7 février 1835 ; un prospectus annonçait 50 ou 55 livraisons.

En dem. rel., 8 fr., Dutacq; en dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 26 fr., Garde; sur pap. fort, en dem. veau fauve, dos orné, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 36 fr., Garde ; en mar. pensée, 43 fr., E. Forest ; sur pap. de Chine, en mar. rouge à comp., dos orné, dor. en tête, n. rogné (*Koebler*), 180 fr., J. Janin ; en dem. veau, tr. dor., 10 fr., Arnauldet; en dem. veau vert, n. rogné, 48 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. cuir de Russie, tr. marbr. (*Trautz-Bauzonnet*), 74 fr., Jouanneau ; en dem. chagr. vert, 5 fr. 50, Ph. Burty ; en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 71 fr., Bouret.

Un ex. cart., ébarbé, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 12190; un ex. sur pap. fort, cart. toile, n. coupé, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 30312.

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, 33, rue de Seine,* (Impr. A. Everat), 1836, gr. in-8.

972 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre.

Portrait de Gil Blas, tiré sur Chine volant, hors texte.

Texte encadré d'un double filet noir.

M. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* a constaté que les exemplaires de 1836 ont été recomposés et réimprimés jusqu'à la page 384 ; et il donne quelques remarques destinées à faire distinguer l'édition de 1835 de celle de 1836. Telles qu'elles sont présentées, ces remarques ne sont pas toutes exactes ; il convient donc de les rectifier ainsi en ce qui concerne l'édition de 1835 :

Page 97. — D'après M. Brivois, la dernière ligne se terminerait par *mauvaise je.* Cette ligne est la suivante :

Une plus mauvaise; car m'étant levé et ne voyant plus MA VALISE, JE

Page 131. — La dernière ligne finit, selon M. Brivois, par : *pouvoir du*

Cette ligne est la suivante :

l'avoir envisagée quelques moments ; je reconnus, à n'en POUVOIR DOU-

Page 135. — La dernière ligne est la suivante : *faire de faux;* d'après M. Brivois, elle finirait par : *Je suis*

Il y a évidemment là une confusion avec la dernière ligne de la page 133 qui ne finit d'ailleurs pas par : *Je suis,* comme M. Brivois l'indique pour la p. 135, mais qui est la suivante :

que je sois très coupable, je suis encore plus malheureuse. JE VAIS

Les remarques de M. Brivois, en ce qui concerne l'édition de 1836, ne sont pas non plus toutes scrupuleusement exactes. Ainsi, la première ligne au-dessous du portrait, p. 16, commence par *songeoit* et non *songeait.*

Page 105. — La dernière ligne finit par *la-* et non *la.*

La page 135, comme dans l'édition de 1835, finit par *faire de faux;* le mot *malheureuse* est celui qui finit la dernière ligne de la p. 133.

Aux remarques de l'auteur de la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* il faut ajouter celle-ci : c'est que l'adresse de Paulin, sur le titre de 1835, est *6, rue de Seine,* et que sur celui de 1836, elle est : *33, rue de Seine.*

Un ex. de 1836, en dem. rel., tête dor., ébarbé, est coté 45 fr., *Bull. Morgand,* n° 6916 (chiffré par erreur 6906).

Je reproduis ici un « Avis à MM. les libraires-éditeurs, de Paris et des Départemens », inséré dans le feuilleton n° 50 de la *Bibliographie de la France,* du 16 décembre 1837. Cet avis est ainsi conçu :

« M. Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, n° 30, distribue une Notice des plus beaux livres de la Bibliothèque de M. Crapelet, imprimeur, dont la vente aura lieu le mardi 19 décembre et jours suivans.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette notice contient l'article suivant, sous le n° 337 :

« *Vingt-quatre bois gravés pour l'Histoire de Gil Blas, par M. Godard, d'après la suite de Smirke, format in-18.*

« La gravure de ces 24 bois a coûté plus de deux années de travail et 3000 francs de dépense. Il n'en a été encore tiré qu'une seule épreuve au fumé qui sera jointe aux bois. — L'Artiste a exécuté cette suite de gravures avec une perfection et un fini auquel il paraissait impossible d'atteindre en ce genre. Ces gravrues, destinées à être imprimées par la presse typographique ordinaire, pourront être adaptées à toutes les éditions de Gil Blas, quel qu'en soit le format. — Ces vingt-quatre bois seront vendus avec facilités de paiement le samedi soir, 23 décembre, maison Silvestre, salle du premier, rue des Bons-Enfans, n° 30. On peut voir les bois et les épreuves chez M. Silvestre avant la vente. »

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, chez J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, 33, rue de Seine,* (Impr. Ad. Everat et comp.), 1838, gr. in-8.

829 pp. y compris le faux-titre, le frontispice qui porte : *Gil Blas, 2me édit. des vignettes de Gigoux,* gravé sur bois par Godard et le titre, orné d'une vignette sur bois.

Portrait de Gil Blas, gravé par Godard, tiré sur Chine volant, hors texte.

Texte encadré d'un double filet noir.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

Cart., n. rogné, avec envoi et le portrait de l'artiste dessiné par lui-même au crayon, p. 73, 24 fr., Champfleury.

Il existe un curieux prospectus de 4 pp. in-8, publié par Dubochet et imprimé par Ad. Everat et comp.

Ce prospectus annonce ainsi l'ouvrage :

« Nouvelle édition. Histoire de Gil Blas de Santillane, avec 600 gravures sur bois d'après les dessins de Jean Gigoux. Un volume in-8 de 800 pages, ou 50 feuilles publiées en 25 livraisons de 2 feuilles à 12 sous. La première livraison a paru le 15 juin 1838. Il en paraît une par semaine. L'ouvrage sera entièrement terminé le 30 novembre 1838. »

Il est intéressant de citer quelques passages de ce prospectus qui débute de la façon suivante :

« Dix-sept mille exemplaires de la première édition du *Gil Blas* n'ont pu suffire aux demandes des acheteurs, qui augmentent à mesure que ce beau livre est plus connu, et qui, suivant toutes les apparences, ne sont pas près de se ralentir. Nous publions une deuxième édition, avec des changements qui ne peuvent manquer de plaire aux lecteurs et dont nous dirons ici un mot :

1° On a reproché à la première édition de faire un trop gros volume, et d'être, à cause de cela, d'un usage moins commode ; nous avons choisi, pour cette deuxième édition, un caractère un peu plus compacte, sans être moins lisible, celui de notre *Don Quichotte ;* en sorte qu'au lieu de 61 feuilles, le nouveau volume n'en aura pas plus de 50. Cette réduction, en lui donnant la grâce qui résulte d'une meilleure proportion, aura encore l'avantage de rendre cette édition plus semblable aux volumes du *Molière* et du *Don Quichotte,* et d'appareiller la collection de ces beaux livres.

2° Parmi les délicieux dessins de M. Gigoux, il s'en est trouvé un petit nombre que l'inexpérience de quelques-uns de nos graveurs a légèrement défigurés ; d'autres qui ont été endommagés par des accidents de l'impression ou par d'autres causes qui tenaient aussi à la nouveauté des procédés à l'époque où nous avons commencé, les premiers en France, nous pouvons le dire, à publier des livres de luxe avec accompagnement d'un nombre inouï de gravures sur bois. Ces taches légères ont été effacées dans cette édition. M. Gigoux a remplacé tous ceux de ses dessins qui ont été ainsi compromis. Nous les avons fait graver avec une perfection qui est devenue facile et presque habituelle aujourd'hui à nos graveurs sur bois, formés par les nombreux travaux que nous leur avons fait exécuter nous-mêmes, ou que d'autres éditeurs ont entrepris à notre exemple. L'habileté des imprimeurs a beaucoup profité aussi de tant d'expériences. La concurrence, qui stimule l'esprit d'invention, augmente les soins, l'attention, les efforts, a rendu sa bonne part de services, et la parfaite exécution typographique n'est plus un problème qui désespère les éditeurs et les amateurs des ouvrages de luxe..... »

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane par Lesage. *A Paris, chez Charpentier, rue de Seine, n. 29,* (Senlis, impr. de Mme veuve Fessart), 1841, in-12.

27 feuilles. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 10 juillet 1841.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. — Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de « Histoire de Lazarille de Tormès »); LV pp. (Lazarille de Tormès [introduction par L. Viardot]; préface [de Lazarille], vignette à pleine page [portrait de Lazarille, gravé par H. Lavoignat d'après Meissonier], texte de *Lazarille,* faux-titre illustré de *Gil Blas,* vignette à pleine page [portrait de *Gil Blas*] et notice sur *Gil Blas* par Ch. Nodier); et 630 pp.

Les vignettes de Meissonier sont en premier tirage.

L'ouvrage a été annoncé en 40 livraisons à 40 cent. Les 10 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 16 août 1845.

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), avec la couverture, 46 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart. toile rouge, 32 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, précédée d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); VIII pp. (« René Le Sage »); et 580 pp.

20 planches hors texte, gravées sur acier par Outhwaite, Ch. Colin, Ed. Willmann, Ferd. Delannoy, Gervais, Nargeot, d'après Gavarni.

Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 décembre 1862.

En mar. rouge, 27 fr., E. Forest. Un ex. en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 1821.

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, avec les principales remarques des divers annotateurs, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, des jugements et témoignages sur Le Sage et sur Gil Blas, suivie de Turcaret et de Crispin rival de son maître. *Paris, Garnier frères,* 1864, 2 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française* (tomes VIII et IX).

V. l'article suivant :

— Alain-René Le Sage. — Histoire de Gil Blas de Santillane — Réimpression de l'édition de 1747, précédée d'une introduction par F. Sarcey et ornée d'un portrait de l'auteur d'après Guélard. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, 2 vol. in-8.

V. *Romans classiques du XVIIIe siècle* (*Les*).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Le Sage. Avec notice et notes par A. P.-Malassis. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, A. Lemerre,* 1877-1878, 4 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.

V. l'article suivant :

— Alain-René Le Sage. — Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879, 4 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, précédée d'une étude littéraire, avec 300 illustrations sur bois. Dessins de MM. Philippoteaux et Pellicer. Gravure de Ch. Barbant. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant ; Marpon & Flammarion, rue Racine, 26,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1884), gr. in-8.

XIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, et Notice sur Gil Blas, par Charles Nodier); 1 f. (Gil Blas aux lecteurs); et 808 pp.

Sauf le dessin placé entre le faux-titre et le titre, toutes les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 48 ex. sur pap. de Chine, pour la librairie Conquet (75 fr.). A paru en 1884, mais est

EFERUS - Recherches & Classification numériques

enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 janvier 1885. D'après le catal. des publications de la librairie Conquet, il a été tiré 48 ex. ; le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 15 novembre 1884 n'en annonce que 40.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 40 fr., Bouret.

— Le Diable boiteux, par Le Sage, avec un Essai littéraire par M. A. Le Sourd. *Paris, Werdet*, 1826, 2 vol. in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames.*

V. l'article suivant :

— Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 16, rue de Seine-St. Gm*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1840, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XVI pp. (notice); et 380 pp.

Portrait du *Diable boiteux*, gravé sur bois par Brevière et tiré sur Chine monté.

Les autres illustrations sont dans le texte.

La couverture est ornée de vignettes (personnages).

Texte encadré d'un double filet noir. Il existe un prospectus de 4 pp., illustré, imprimé, dans le format du livre, par Lacrampe et comp., donnant les conditions de la souscription. A paru en 33 livraisons à 30 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1839, la dernière, dans celle du 25 janvier 1840 (10 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar., n. rogné, 4 fr. 25, Dutacq ; en dem. rel., dor. en tête, ébarbé, 10 fr., Arnauldet ; broché, 57 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Chine, en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 85 fr., Bouret.

Un ex. en feuilles, sur Chine, est coté 125 fr., *Bull. Morgand*, n° 11316.

V. l'article suivant :

— Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, 51, rue de Seine-Saint-Germain*, (Typ. Schneider et Langrand), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XVI pp. (notice); et 380 pp.

Portrait du Diable boiteux, hors texte, gravé par Brevière.

Vignettes dans le texte, encadré d'un double filet noir.

La couverture de pap. glacé blanc est imprimée en bleu et bistre (ornements). Dans cette édition les feuilles sont numérotées en dessous des filets ; dans celle de 1840, les numéros des feuilles sont imprimés entre la dernière ligne de texte et le filet intérieur.

Deuxième édition. Publié à 10 fr. Il existe aussi des ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. vert, dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), annoncé inexactement comme premier tirage, 21 fr., Garde ; sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné, 49 fr., J. Janin ; sur pap. de Chine, en chagr. vert, fil. à comp., tr. dor., 50 fr., J. Janin ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Chambolle-Duru*), 32 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. sur pap. de Chine, en mar. vert, dos orné, fil., t. dor., n. rogné (*Petit*), est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 8940.

V. l'article suivant :

— Le Diable boiteux, par Le Sage. Seule édition complète, suivie de l'Entretien des cheminées de Madrid et d'une Journée des Parques, par le même auteur, et précédée d'une notice par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard*, 1867, 2 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).

V. l'article suivant :

— Les Romans classiques du XVIIIe siècle, publiés par G. d'Heilly et F. Steenackers. — Le Diable boiteux, par Le Sage. *Paris, D. Jouaust*, 1868, in-8.

V. *Romans classiques du XVIIIe siècle* (*Les*).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Le Sage. Avec une notice par M. Anatole France. Le Diable boiteux. *Paris, A. Lemerre*, 1878, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— A.-R. Le Sage. — Le Diable boîteux, avec une préface par H. Reynald, doyen de la Faculté des lettres d'Aix. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1880, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Turcaret, comédie en cinq actes, réimprimée sur la première édition, 1709, et précédée d'une notice par F. de Marescot. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*
V. l'article suivant :

— Le Sage. — Turcaret. Cinq dessins de Valton, gravés par Gaujean. *Paris, Quantin,* s. d. [1886], in-32.

V. *Bibliothèque de poche (Petite).*

— Œuvres de Le Sage. — Avec notice et notes par Frédéric Dillaye. Théâtre. *Paris, A. Lemerre,* 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Le Sage, publié avec notice et notes par Georges d'Heylli. *Paris, librairie générale, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre,* (Impr. Alcan-Lévy), M.DCCC.LXXIX (1879), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXIII pp. (Les Comédies de Le Sage); 435 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Le Sage, gravé à l'eau-forte par Lalauze d'après Guélard.

Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (6 fr.); 100 ex. sur pap. teinté; 15 ex. sur pap. de Chine; 1 ex. sur vélin; et 1 ex. sur parchemin.

— Œuvres choisies de Le Sage. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de Firmin Didot,* 1813, in-18.

XIV pp. (faux-titre, titre et notice sur la vie et les ouvrages de Le Sage, signée L. S. A[uger]); 1 f. n. ch. (avertissement); 217 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Publié à 1 fr. sur pap. ordinaire; 1 fr. 25, sur pap. fin; 3 fr., sur pap. vélin, et 4 fr. 50 sur gr. pap. vélin.

LESBAZEILLES (E.). — Tableaux et scènes de la vie des animaux, par E. Lesbazeilles, illustrés de 20 grandes compositions dessinées sur bois par Joseph Wolf. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), 1877, gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 170 pp.; et 1 n. ch. (table des matières).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine (24 fr.).

V. *Bibliothèque des Merveilles.*

LESCLIDE (Richard). — Les Trois Gendarmes, parodie en un acte et en vers des Mousquetaires de MM. A. Dumas et Maquet, par Gabriel Richard et Charles Monselet. *S. l.* [Bordeaux]. (A la fin : *Imprimerie de F. Causserouge, rue Tusial, 23*), s. d. (1846), in-4.

11 pp. y compris un faux-titre qui porte : *Les Trois Gendarmes, parodie en un acte et en vers;* et 1 p. blanche.

Le titre donné ci-dessus est le titre de départ.

Edition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 mars 1846.

— Voyage autour de ma maîtresse, par Gabriel Richard. *A Paris, chez Michel Lévy frères,* 1852, in-18.

12 feuilles 7/9. La Bibliothèque Nationale possède un ex. sans titre. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 décembre 1851. Publié à 2 fr.

Le titre est imprimé à Paris par Mme Dondey-Dupré; le texte, à Bordeaux, par Mme Duviella.

— Premier duel de Pierrot, parade en un acte et en vers par le grand Jacques. Avec trois eaux-fortes de Henry Somm et de Courtois. *Paris, à la librairie de l'eau-forte, 2, rue de Châteaudun, 2,* (Meaux, impr. A. Cochet), *s. d.* (1876), in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
3 gravures hors texte.
Edition originale. Tiré à à 100 ex. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 octobre 1876.
« Le Grand Jacques » est un pseudonyme de M. Richard Lesclide.

— Pierrot en prison, parade en un acte par le grand Jacques, avec trois eaux-fortes de Henry Somm et Frédéric Chevalier. *Paris, à la librairie de l'eau-forte, 2, rue de Châteaudun, 2,* (Meaux, impr. A. Cochet), *s. d.* (1876), in-4.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 2 ff. (dédicace) ; 15 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
3 gravures hors texte.
Edition originale. Tiré à 100 ex. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 octobre 1876.

— Mémoires et pantomimes des frères Hanlon Lees, avec une préface de Théodore de Banville et six gravures à l'eau-forte par Frédéric Régamey. *Chez tous les libraires, à Paris* (Impr. Reverchon et Vollet), *s. d.* (1879), in-12, couv. illustr.

178 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
6 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 2 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 décembre 1879. Anonyme. Par Richard Lesclide.

— Bug-Jargal, drame en sept tableaux, tiré du roman de Victor Hugo, par MM. Pierre Elzéar & Richard Lesclide.... (*Paris, Barbré*), 1881, gr. in-8.

V. HUGO (Victor), *Manuel*, tome IV, col. 241.

— Le Dernier Scapin, par Richard Lesclide. Illustrations de Régamey et Tofani. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1884, in-16, couv. impr.

306 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Propos de table de Victor Hugo recueillis par Richard Lesclide. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table des matières).
Edition originale. Publié à 6 fr.
En dem. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), 11 fr., Noilly ; broché, avec envoi d'auteur, 2 fr. 50, Ph. Burty.

— Richard Lesclide. — Contes extragalants. Illustrations de Besnier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Impr. de Saint-Ouen), 1886, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 315 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 6 fr.

— Richard Lesclide. — La Diligence de Lyon. Illustrations de Fernand Besnier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Ch. Unsinger), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. bleu ; 1 f. (« Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 200 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. bleu.
Vignettes dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Imprimé sur papier azur. Couverture moirée rose. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) ; 10 ex. sur papier du Japon (10 fr.), et 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).
La 1re édition a paru, en 1882, à Bruxelles, chez Kistemaeckers.
V. *Paris à l'eau-forte.*

LESCOT (Richard). V. *Histoire de France (Société de l').*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LESCURE (Mathurin-Adolphe de). — Eux et elles. Histoire d'un scandale par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, impr. de Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 137 pp.

Livre écrit au sujet de la publication de *Elle et lui* par George Sand et *Lui et elle* par Paul de Musset.

Edition originale. Publié à 1 fr.

Une seconde édition, revue et augmentée d'une préface, a paru la même année, chez les mêmes éditeurs.

Broché, 14 fr., H. P*** (Porquet, 1884); un ex. de la 2e édition, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), 60 fr., Noilly.

— Les Maîtresses du Régent. Études d'histoire et de mœurs sur le commencement du XVIIIe siècle par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (préface); 1 f. (*errata*); 483 pp.; 1 ff. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de luxe (pap. de couleurs et pap. vélin fort).

Ces ex. contiennent, aux pp. 103 et 323, un texte qui a été supprimé dans les autres exemplaires. Il a donc été fait deux cartons :

P. 103. On lit ces vers :

Sans craindre, Iris, que le monde en murmure,
Bois quatre coups de ce jus précieux,
Et je te jure,
Par tes beaux yeux,
Que quand la nuit aura voilé les cieux
Quatre autres coups finiront l'aventure.

Dans les ex. ordinaires, ce dernier vers est remplacé par une ligne de points.

P. 323. La note 1 est la suivante : « Curieuse petite note sur le mari de Mme de Prie : « M. de Prie, qui est bon homme, dit qu'il ne se mêle pas de donner des chevaux à sa femme lorsqu'elle va à la chasse à Chantilly, parce que le Duc la monte. Il veut dire qu'il la fournit de chevaux. Il dit à tout moment : « Je suis ravi de ça » et on lui a donné le nom de « *M. Ravi de ça* ».

Dans les ex. ordinaires, la note est modifiée et débute ainsi : « M. le Duc est fort amoureux de Mme de Prie, elle a déjà reçu pour cela un ragoût de coups de bâton de son mari, mais cela n'empêche rien.... »

M. Eugène Paillet possédait dans sa bibliothèque un ex. sur papier jonquille. Un ex. sur papier bleu, un des 10 non cartonnés, avec lettre autographe de l'auteur, en dem. mar. fauve, fil., dor. en tête, n. rogné (*Petit*), a été adjugé 41 fr., J. Janin. Un ex. sur papier jonquille, en dem. mar. citron, t. d., n. r. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 30 fr., Poulet-Malassis.

— Les Confessions de l'abbesse de Chelles, fille du Régent, par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLVI pp.; 1 f. (second faux-titre); 325 pp.; et 1 f. blanc.

1 planche hors texte, gravée par Leguay d'après L. B. Malherbe.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin et sur pap. chamois.

— La Vraie Marie-Antoinette, étude historique, politique et morale, suivie du recueil réuni pour la première fois de toutes les lettres de la reine connues jusqu'à ce jour dont plusieurs inédites, et de divers documents, par M. de Lescure. *Paris, librairie parisienne, Dupray de la Mahérie, éditeur, 14, rue d'Enghien, 14,* (Impr. parisienne Dupray de la Mahérie), 1863, in-8.

256 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Marie-Antoinette, gravé par Adrien Nargeot d'après un dessin tiré du cabinet de l'abbé Caron et la gravure de Prieur.

Aux pp. 179-240, se trouve une « Biobibliographie de Marie-Antoinette » par M. de la Sicotière.

Edition originale. Publié à 3 fr.

V., au sujet d'une troisième édition, une note de M. Maurice Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire,* Paris, Henri Leclerc, 1901, in-4, p. 141.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Amours de Henri IV, par M. de Lescure. Ouvrage orné de quatre portraits dessinés d'après les originaux du temps. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, typ. Crété), 1864, in-18, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre rouge et noir, et préface) ; 442 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Portraits d'Henri IV, Gabrielle d'Estrées, Henriette d'Entragues et Charlotte de Montmorency, hors texte.

Edition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 12) à 20 fr. ; 8 ex. sur pap. chamois (nos 13 à 20) à 12 fr. ; et 80 ex. sur gr. pap. vélin d'Angoulême (nos 21 à 100) à 8 fr.

Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 1824.

— Le Panthéon révolutionnaire démoli. Portraits historiques et politiques par M. de Lescure. Illustrations de MM. Bocourt, G. Fath, Boulay, Hildibrandt, Trouvé, etc. *Paris, librairie parisienne — Dupray de la Mahérie, libraire-éditeur, 5, rue de la Paix, 5,* (Impr. Dupray de la Mahérie), 1864, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIV pp. (préface) ; et 353 pp.

Portraits de La Fayette, Necker, Mirabeau, Sieyès, Barnave, Bailly, Marat, Danton, Biron-Lauzun, Vergniaud, Madame Roland, Camille Desmoulins, Robespierre, Saint-Just, Fouquier-Tinville, Joseph Le Bon, hors texte.

Publié à 7 fr. 50.

— La Princesse de Lamballe, Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan. Sa vie, sa mort (1749-1792) d'après des documents inédits, par M. de Lescure. Ouvrage orné d'un portrait de la princesse, gravé par M. Fleischmann sous la direction de M. Henriquel-Dupont, d'une Vue de la Force en 1792, gravée par M. Laurence, et de quatre fac-simile d'autographes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.

6 planches hors texte.

Edition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. teinté extra. Un ex. sur pap. bleu figure au cat. Jules Janin, n° 1151 ; broché, il a été adjugé 20 fr.

— Les Amours de François Ier, par M. de Lescure. Ouvrage orné d'un beau portrait gravé à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, typ. Crété), 1865, in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et préface) ; 312 pp. ; et 20 pp. (Catalogue de la librairie Achille Faure).

Portrait de François Ier, hors texte, gravé par Hillemacher d'après le Titien.

Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. de Chine (20 fr.) ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. de Hollande (20 fr.) ; et 40 ex. (nos 21 à 60) sur pap. vélin (6 fr.), tous numérotés à la presse. Ces ex. de luxe ont le titre rouge et noir et contiennent une double épreuve du portrait.

— Marie-Antoinette et sa famille, d'après les nouveaux documents, par M. de Lescure. Illustré de dix gravures sur acier par G. Staal. *Paris, Ducroq,* s. d. (1865), gr. in-8.

VIII-668 pp. — Bien que figurant au *Catalogue de l'Histoire de France* de la Bibliothèque Nationale, cette édition manquait en place, quand je l'ai demandée (juin 1901). Cité d'après *Marie-Antoinette devant l'Histoire,* de Maurice Tourneux. *Paris, Henri Leclerc,* 1901, in-4, p. 142.

Cette édition, imprimée à Saint-Denis par Moulin, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 novembre 1865. Publié à 12 fr.

Une seconde édition a paru l'année suivante.

— M. de Lescure. — Marie-Antoinette et sa famille, d'après les nouveaux documents. Illustré de dix gravures sur acier par G. Staal. Deuxième édition. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 648 pp.
10 gravures hors texte.
Seconde édition. Publié à 15 fr.

— Lord Byron, histoire d'un homme (1788-1824), par M. de Lescure. *Paris, librairie Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. générale Ch. Lahure), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; et 344 pp.
Frontispice (portrait de Byron), gravé à l'eau-forte par G. Staal.
Edition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. num. sur pap. de Chine (20 fr.) et 40 ex. sur pap. vélin (6 fr.)

— M. de Lescure. — Jeanne d'Arc, l'héroïne de la France. Illustré de douze gravures sur acier par Léopold Flameng. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1866), gr. in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 616 pp.
12 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 15 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 novembre 1866.

— Le Château de la Malmaison. Histoire-Description. Catalogue des objets exposés sous les auspices de Sa Majesté l'Impératrice, par M. de Lescure, secrétaire de la Commission d'organisation. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* s. d. (1867), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface) ; 287 pp. ; 1 p. n. ch. (*Errata* et rectifications) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
8 gravures hore texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juin 1867.

— Les Palais de Trianon. — Histoire-Description. Catalogue des objets exposés sous les auspices de Sa Majesté l'Impératrice, par M. de Lescure, secrétaire de la Commission d'organisation. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* s. d. (1867), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface) ; 246 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
8 planches hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juin 1867.

— M. de Lescure. — Napoléon et sa famille. 1769-1821. — Étude historique, politique et morale. Orné de 12 gravures sur acier d'après les dessins de MM. A. Dumaresq et Léopold Flameng. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, successeur de son père, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 752 pp.
12 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 15 fr.

— M. de Lescure. — Marie Stuart. Dix compositions par M. Carolus Duran gravées par MM. Bracquemond et Rajon. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1871), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 627 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table des matières et liste des gravures).
10 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 15 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 novembre 1871.

— M. de Lescure. — Henri IV. 1553-1610. Dix gravures sur acier d'après les maîtres par Léopold Flameng, fleurons et culs-de-lampe. *Paris, Paul Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 634 pp. ; et 1 f. blanc.
10 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande, avec les figures avant la lettre.

— M. de Lescure. — François Ier.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1494-1547. Quatre compositions mises en chromo par M. Llanta, d'après les aquarelles de M. Bocourt, 70 gravures sur bois, têtes de chapitre, culs-de-lampe, d'après les documents authentiques. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 456 pp.
Les 4 planches en chromo sont hors texte ; elles sont protégées par un papier fin et par un feuillet blanc. Les gravures à pleine page, en noir, sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 15 fr.

— La Société française au dix-huitième siècle. — Les Femmes philosophes, par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. P. Mouillot), 1881, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Société française pendant la Révolution. — L'Amour sous la Terreur, par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Mères illustres, études morales et portraits d'histoire intime, par M. de Lescure. Ouvrage orné de douze gravures sur bois d'après les documents originaux. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1882, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (introduction); 436 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et table des chapitres).
12 gravures hors texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— Rivarol et la Société française pendant la Révolution et l'Émigration (1753-1801). Etudes et portraits historiques et littéraires d'après des documents inédits, par M. de Lescure. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1883, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 516 pp.
Edition originale. Publié à 8 fr.

— Les Grandes épouses, études morales et portraits d'histoire intime, par M. de Lescure. Ouvrage orné de douze portraits gravés sur bois, d'après les originaux authentiques. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1884, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; X pp. (préface) ; 528 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et table des chapitres).
12 portraits hors texte, gravés sur bois par Huyot.
Edition originale. Publié à 10 fr.

— Institut de France. — Discours qui a obtenu le prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance publique annuelle du 25 novembre 1886, par M. de Lescure. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Poitiers, impr. Blais, Roy et Cie), 1887, in-8, couv. impr.

44 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr.

— M. de Lescure. — Les Deux France, histoire d'un siècle 1789-1889. Récits d'une aïeule centenaire à ses petits-enfants. Ouvrage orné de 120 gravures sur bois par F. Méaulle d'après les dessins de nos meilleurs artistes. *Paris, librairie Ducrocq, 55, rue de Seine, 55,* (Tours, impr. E. Arrault et Cie), MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, gravure, titre et préface); 557 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 15 fr.

— M. de Lescure. — François Coppée, l'homme, la vie et l'œuvre (1842-1889), avec des fragments de mémoires par François Coppée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 495 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, pour Coppée et ses amis, des ex. contenant trois portraits de lui et un de sa mère.
V. *Collection Gay* et *Grands Écrivains français* (*Les*).

LESCUREL (Jehannot de). V. *Bibliothèque elzévirienne*.

LESGUILLON (Mme Hermance). — Rosées, par Madame Hermance Lesguillon, auteur de Rêveuse. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59, au fond de la cour. Imprimé par Ducessois, 55, quai des Augustins,* s. d. (1837), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette de Camille Rogier, gravée sur bois par Adolphe Best, et préface); et 375 pp.
Frontispice gravé sur acier par G. A. Periam d'après H. Richter.
Vignettes sur bois dans le texte.
Édition originale. Publié à 8 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juin 1837.
V. BOULANGER (Mme Élise).

LESGUILLON (J.). — Émotions, par J. Lesguillon. *Paris, Bousquet, libraire, au Palais-Royal. Mame-Delaunay, libraire, rue Guénégaud, n. 25,* (Impr. Henri Dupuy), 1833, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

LESNÉ. — La Reliure, poème didactique en six chants; précédé d'une idée analytique de cet art, suivi de notes historiques et critiques, et d'un mémoire soumis à la Société d'encouragement, ainsi qu'au Jury d'exposition de 1819, relatif à des moyens de perfectionnement, propres à retarder le renouvellement des reliures. Par Lesné. *A Paris, chez Lesné, relieur, rue des Grès-Saint-Jacques, n° 5. Et chez Nepveu, passage des Panoramas, n° 26. De l'imprimerie de Gillé,* 1820, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Boileau, et « A mon fils »); et 246 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— La Reliure, poème didactique en six chants; par Lesné, relieur à Paris. Seconde édition, dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris. Chez l'auteur, rue de Tournon, n° 19; Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6,* (Impr. Paul Renouard), 1827, in-8.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre au v° duquel on lit : « *N. B.* Cette édition a été tirée à cent vingt-cinq exemplaires, tous sur grand raisin vélin, et les exemplaires sont numérotés »); 1 f. (titre); 1 f. (« Dédicace de la première édition publiée en 1820 »); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 25 fr. broché et « cartonné par l'auteur d'après ses procédés », 27 fr.
Il existe quatre cartons, savoir :
1° Pour les pp. 89-90 correspondant aux pp. 95-96.
2° Pour les pp. 107-108-109 et 110 (cette dernière blanche).
3° Pour les pp. 323-324-325 et 326.
4° Pour les pp. 347-348-349 et 350.
Voici quelques remarques qui permettent de reconnaître les exemplaires cartonnés de ceux qui ne le sont pas :

P. 96. — Après le vers :

Défiez-vous des gens qui sans cesse vous louent.

les deux vers suivants ne figurent pas dans le premier texte :

Incapables sur rien de donner leur avis,
Tout est bien à leurs yeux, alors qu'ils sont servis.

Ils sont dans le carton (vers 20 et 21).
P. 108. — Les vers 10 et 11 de cette page :

Je ferai mieux un jour, j'en conçois l'espérance,
Si vous me précédez, je suis payé d'avance.

qui figurent dans le premier texte, sont supprimés dans le carton.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

P. 326. — Après le vers :

S'attribuer l'esprit, le talent des graveurs,

les deux nouveaux vers suivants sont ajoutés dans le carton :

Tous deux nous avons vus (sic) *des Prussiens, des* [*Cosaques,*
Se prélasser bien haut, quand ils poussaient leurs [*plaques.*

P. 348. — Après le vers :

C'est un tyran qui vise au pouvoir absolu

les deux vers suivants sont ajoutés dans le carton :

De ses anciens excès gardons mieux la mémoire,
Et ne lui laissons pas remporter la victoire.

En mar. violet, fil., comp., doublé de mar. rouge, dos à petits fers, tr. dor. (*Dewattines*), 45 fr., Garde ; cart. par l'auteur, 6 fr., Ch. Cousin ; cart., n. rogné, 10 fr., Bouret.

Un ex. en mar. rouge jans. doublé de mar. vert, encadré de fil., gardes tabis, avec le monogramme de *Capé*, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 2777.

— Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais, par Lesné, relieur, à Paris. *A Paris, de l'imprimerie Crapelet*, M.DCCC.XXII (1822), gr. in-8.

28 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Chez Lesné, relieur, rue de Tournon, n° 15*, et le titre, avec une épigraphe.

Le bibliographe anglais est le Réver. Frognall Dibdin.

Édition originale. Publié à 75 cent.

En mar. mosaïque, tr. dor. (*Thouvenin*), 360 fr., Ch. Cousin.

— Épitre à Thouvenin, par Lesné, auteur du poëme de la Reliure, et de la Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi et de l'Institut, rue Jacob, n° 24*, 1823, in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Chez Lesné, relieur, rue de Tournon, n° 15*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; et 20 pp.

Edition originale.

— Épitre à Simier père, sur l'Exposition de 1823 ; par Lesné. *Paris. Chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6*, (Impr. Paul Renouard), 1827, gr. in-8.

15 pp. y-compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre la note suivante : « *N. B.* Cette épître fait partie de la seconde édition du poème de la Reliure, et n'a été tirée qu'à douze exemplaires sur ce papier ».

Première édition séparée.

LESPÈS (Léo). — Le Livre de beauté, keepsake pour 1854, par Léo Lespès, auteur des Contes du Jour de l'an, illustré de treize gravures sur acier. *Paris, Adolphe Blondeau*, s. d. (1853), gr. in-8.

V. *Keepsakes*.

LESPINASSE (Mlle de). — Lettres inédites de Mademoiselle de Lespinasse à Condorcet, à d'Alembert, à Guibert, au comte de Crillon, publiées avec des lettres de ses amis, des documents nouveaux et une étude par M. Charles Henry. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Châtillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1887, pet. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A M. Guillaume Guizot » et avertissement) ; et 408 pp.

Edition originale. Publié à 5 fr.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle)* et *Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècles*.

LESPINASSE (René de). V. *Histoire générale de Paris*.

L'ESPINE (Sieur de). — La Macette du sieur de L'Espine, poëme satirique, publié d'après le Nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps (Paris, 1609), avec une introduction par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire, passage Choiseul, 31*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr.

XXXIII pp. (faux-titre, titre, avertissement et introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 25 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (3 fr. 50), 10 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. Whatman.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LESSEPS (Ferdinand de). — Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. de Lesseps le 23 avril 1885. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

37 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc. Le discours de M. de Lesseps occupe les pp. 3 à 9 ; la réponse de Renan, les pp. 11 à 37.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 23 avril 1885. Discours de réception de M. F. de Lesseps. Réponse de M. Ernest Renan, directeur de l'Académie. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 41 pp.; et 1 f. blanc.

Le discours de M. de Lesseps occupe les pp. 3 à 9; la réponse d'Ernest Renan, les pp. 13 à 41.

Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Ferdinand de Lesseps, de l'Académie française. — Souvenirs de quarante ans dédiés à mes enfants. *Paris, Nouvelle Revue, 23, boulevard Poissonnière, 23,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1887, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 550 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 768 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

L'ESTOILE (Pierre de). — Mémoires-journaux de Pierre de L'Estoile. Édition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux, publiée avec de nombreux documents inédits et un commentaire historique, biographique et bibliographique, par MM. G. Brunet, A. Champollion, E. Halphen, Paul Lacroix, Charles Read, Tamizey de Larroque et Ed. Tricotel. *Paris, librairie des Bibliophiles, 338, rue Saint-Honoré, 338,* [et *Alphonse Lemerre*], (Impr. Jouaust et impr. A. Lemerre), MDCCCLXXV-MDCCCXCVI (1875-1896), 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIIJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; titre et avis des éditeurs); et 400 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Journal de Henri III. 1574-1580.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); et 416 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Journal de Henri III. 1581-1586.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre) ; et 388 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Journal de Henri III. 1587-1589.*

Tome IV : VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et avant-propos des éditeurs); et 416 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Les Belles figures et drolleries de la Ligue.* Le nom de M. Ed. Tricotel ne figure plus sur le titre, à partir de ce tome jusqu'au tome XI.

Tome V : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 374 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Journal de Henri IV. 1589-1593* et l'adresse porte, en plus de « Librairie des Bibliophiles.... » : *Paul Daffis, libraire, rue Guénégaud, 7.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 347 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Journal de Henri IV. 1593-1594.* Mêmes adresses qu'au tome V.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); et 420 pp.

Le titre porte en plus : *Tome septième. Journal de Henri IV. 1595-1601.* Le nom de Paul Daffis ne figure plus sur le titre à partir de ce tome jusqu'au tome XII.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome huitième. Journal de Henri IV. 1602-1607.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome neuvième. Journal de Henri IV. 1607-1609.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre) ; 427 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Tome dixième. Journal de Henri IV. 1609-1610.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome onzième. Journal de Henri IV. 1610-1611.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (avis de l'éditeur); XXXIX pp. (notice sur Pierre de L'Estoile); 399 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Le titre de ce tome est ainsi modifié :

— Mémoires-Journaux de Pierre de l'Estoile publiés par MM. Brunet, Champollion, Halphen, Paul Lacroix, Charles Read, Tamizey de Larroque, Tricotel. Édition conforme aux manuscrits originaux et suivie d'une notice et d'une table alphabétique. Tome douzième. Notice sur P. de l'Estoile. Table alphabétique. Appendice. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* MDCCCXCVI (1896).

Quoique la publication de ce tome soit postérieure à la date du 31 décembre 1893, nous le faisons figurer parce qu'il termine définitivement cet ouvrage.

Publié à 15 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. fort de Hollande (20 fr. le vol.) et 25 ex. sur pap. Whatman (30 fr. le vol.)

Ces prix sont ceux indiqués sur les catalogues de la librairie Jouaust. Acquis par Lemerre, le prix des volumes a été abaissé et est, d'après un catalogue de sa librairie (1er mars 1895) de 6 fr. le vol. sur pap. vergé et de 15 fr. sur pap. de Hollande. Le tome XII a été mis en vente au prix de 12 fr. 50 sur pap. vergé et 25 fr. sur pap. de Hollande.

V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France*) (Michaud et Poujoulat).

LETACQ (L'Abbé A. L.). V. CONTADES (Comte Gérard de).

LETTRES d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par M. Oddoul; précédées d'un Essai historique, par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris. — E. Houdaille, 28, rue Richelieu,* (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); CXCVII pp. (Essai historique, translation des cendres d'Abailard et d'Héloïse, extraits du *Génie du Christianisme,* de l'*Histoire de France* de Michelet, d'*Ashavérus* d'Edgar Quinet, *Eloisa to Abelard,* de Pope avec la traduction, et ouvrages inédits d'Abélard); 1 p. n. ch. sur laquelle on lit : « On trouvera à la fin du tome deuxième les *Testimonia veterum* ou témoignages des anciens, concernant Abailard et Héloïse »; 221 pp.; 1 f. blanc; et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

Frontispice en couleur et 21 planches gravées sur bois, tirées sur Chine monté.

Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette différente de celle du tome I); XLVI pp. (Etude sur les lettres d'Abailard et d'Héloïse); 472 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

Frontispice en couleur et 17 planches gravées sur bois, tirées sur Chine monté.

Ces pl. sont gravées par Quartley, Brevière, Godard, Roux, Lavoignat, Sears, Guilbaut et Rambert; elles sont toutes protégées par un papier fin, portant une légende imprimée; elles ne portent pas de nom d'imprimeur, sauf les quatre suivantes : 1° *Le Petit Astrolabe chez Denise.* 2° *Tombeau d'Héloïse et d'Abailard.* 3° *Héloïse en Bretagne,* et 4° *Intérieur de Saint-Gildas.* Sur ces quatre planches on lit : *Imprimerie de Lacrampe, rue Damiette, 2.*

Premier tirage des illustrations. Édition avec texte latin.

L'ouvrage, annoncé en 40 livraisons à 50 centimes, a paru en 41 livraisons.

Les 3 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1837; la 41e dans le même journal du 27 octobre 1838. On lit dans ce n° : « La 41e livraison est délivrée gratis. Le portrait d'Abailard est promis sous quinzaine. Il complètera l'édition ».

En dem. veau fauve (*Simier*), 22 fr., Garde.

Un ex. en dem. mar. vert (2 tomes en 1 vol.) est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 7617.

Décrit d'après l'ex. de M. Guizot que m'a obligeamment communiqué M. Prath.

V. l'article suivant :

— Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul; précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris. — E. Houdaille, 28, rue Richelieu,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette); CXCVII pp. (Essai historique, translation des cendres d'Abailard et d'Héloïse, extraits du *Génie du Christianisme,* de l'*Histoire de France* de Michelet, d'*Ashavérus* d'Edgar Quinet, *Eloisa to Abelard,* de Pope avec la traduction, et ouvrages inédits d'Abélard); 1 f. (autre faux-titre); 115 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

Frontispice et 21 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, différente de celle du tome I); XLVI pp. (Etude sur les lettres d'Héloïse et d'Abailard); 272 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et table des gravures).

Frontispice et 17 gravures hors texte.

Dans ce tirage, les figures ont la lettre et ne sont pas sur Chine. Edition sans le texte latin.

V. l'article suivant :

— Abailard et Héloïse, essai historique par M. et Mme Guizot, suivi des lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale par M. Oddoul. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1853, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, avertissement, et table des matières); LXXXIX pp. (Essai historique); et 400 pp.

Publié à 6 fr.

LETTRES de Colombine. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr.

En dem. veau rose, t. dor., 7 fr. 50, Danyau.

Ces *Lettres,* publiées primitivement dans le *Figaro,* ont pour auteur Arthur de Boissieu, rédacteur à la *Gazette de France ;* elles ont été, dit Georges d'Heilly dans son *Dictionnaire des pseudonymes, 2e édition,* Paris, E. Dentu, 1869, in-12, p. 64, attribuées à bon nombre d'écrivains connus, même illustres, qui ne se défendirent que modestement de les avoir écrites..... Mlle Peyrat, fille du rédacteur en chef de l'*Avenir national,* a longtemps passé, entre autres, pour l'auteur de cette piquante correspondance.

LETTRES du XVIIe et du XVIIIe siècle. *Paris, G. Charpentier,* 1873-1881, 7 vol. in-12, couv. impr.

Voici la liste des ouvrages qui composent cette collection :

— Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres portugaises avec les réponses. — Lettres de Mlle Aïssé, suivies de celles de Montesquieu et de Mme du Deffand au chevalier d'Aydie, etc., revues avec le plus grand soin sur les éditions originales, accompagnées de nombreuses notes, suivies d'un index et précédées de deux notices biographiques et littéraires par Eugène Asse. Edition ornée d'un portrait de Mlle Aïssé, fac-simile d'une gravure du temps. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1873, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (notice sur la religieuse portugaise); 423 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Mlle Aïssé, hors texte.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres de Mlle de Lespinasse, suivies de ses autres œuvres et de lettres de Mme du Deffand, de Turgot, de Bernardin de Saint-Pierre, revues sur les éditions originales, augmentées des variantes, de nombreuses notes, d'un appendice comprenant les écrits de d'Alembert, de Guibert, de Voltaire, de Frédéric II, sur Mlle de Lespinasse, d'un index, et précédées d'une notice biographique et littéraire par Eugène Asse. Edition ornée du fac-simile d'une lettre inédite de Mlle de Lespinasse. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1876, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXIX pp. (notice sur Mlle de Lespinasse); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 ff. de fac-simile repliés hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. à l'article ASSE (Eugène) la description du livre suivant qui sert de complément aux Lettres de Mlle de Lespinasse :

— Mlle de Lespinasse et la marquise du Deffand, suivi de documents inédits sur Mlle de Lespinasse, publiés et annotés pour servir de complément aux lettres de Mademoiselle de Lespinasse, par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-12.

— Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres de la Mse Du Chatelet, réunies pour la première fois, revues sur les autographes et les éditions originales, augmentées de 37 lettres entièrement inédites, de nombreuses notes, d'un index, et précédées d'une notice biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (notice); 495 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres de Mme de Graffigny, suivies de celles de MMes de Staal, d'Epinay, du Boccage, Suard, du chevalier de Boufflers, du marquis de Villette, etc., etc., des relations de Marmontel, de Gibbon, de Chabanon, du prince de Ligne, de Grétry, de Genlis sur leur séjour près de Voltaire, revues sur les éditions originales, augmentées de nombreuses notes, d'un index, et précédées d'une notice biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); L pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 503 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres de la Présidente Ferrand au baron de Breteuil, suivies de l'histoire des amours de Cléante et de Bélise et des poésies d'Antoine Ferrand, revues sur les éditions originales, augmentées de nombreuses notes, d'un index, et précédées d'une notice biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVIII pp. (notice); 336 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 1 ex. sur papier de Chine, non mis dans le commerce.

— Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle. — Lettres de l'abbé Galiani à Madame d'Epinay, Voltaire, Diderot, Grimm, le baron d'Holbach, Morellet, Suard, d'Alembert, Marmontel, la vicomtesse de Belsunce, etc., publiées d'après les éditions originales, augmentées des variantes, de nombreuses notes et d'un index, avec notice biographique par Eugène Asse. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avertissement); 1 f. (second faux-titre); 422 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); LX pp. (dédicace et notice); 422 pp.; et 1 f. blanc.

La dédicace et la notice doivent être reliés avec le tome I.

Publié à 7 fr. les 2 vol.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. de Hollande à 14 fr. les 2 vol. et 2 ex. sur papier de Chine non mis dans le commerce.

LETTRES de la marquise de Coigny et de quelques autres personnes appartenant à la Société française de la fin du XVIIIe siècle. Publié sur les autographes avec notes et notices explicatives. *Paris, imprimerie Jouaust & Sigaux, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); IV pp. (préface par P. Lacroix); et 320 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de la marquise de Coigny, gravé à l'eau-forte par Lalauze.

Les pp. 287 à 301 sont occupées par des fac-simile d'autographes compris dans la pagination.

Publication faite par M. le prince Labanoff et non mise dans le commerce. Tiré à 5 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 5) et à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 105).

M. Gabriel Hanotaux possède un exemplaire (n° 62) avec annotations manuscrites du prince Labanoff.

La lettre suivante adressée par Paul Lacroix à M. le baron Jérôme Pichon fournit d'intéressants renseignements sur ce livre très rare :

Cher ami,

A tout seigneur tout honneur.

Vous avez le 2e exemplaire des Lettres de la marquise de Coigny et le premier distribué à Paris, de la part du bibliophile étranger principal auteur du livre. Quant au n° 1 de ce tirage supplémentaire à 30 exempl., il était parti pour la Russie, il y a quinze jours. *Toute* l'édition tirée à 105 exempl. numérotés à la presse (5 pap. Vatman (*sic*) et 100 pap. de Hollande) a été envoyée à l'auteur. Il y aura donc, en France, 27 ou 28 exempl. numérotés par l'imprimeur, *ne varietur*, et offerts de la part de l'auteur inconnu et rigoureusement anonyme, d'après une liste approuvée et signée. Ce sera donc un livre vraiment rare. C'est ce qu'on a voulu.

Mon seigneur et maître vous a désigné lui-même : *primus ante primarios.*

Quand vous aurez feuilleté le livre, vous me ferez personnellement plaisir si vous m'écrivez vingt lignes à son sujet. Ces vingt lignes iront droit au cœur de mon seigneur et maître.

A vous, cher ami.

PAUL LACROIX.

16 juillet 1884.

LETTRES de l'inconnue. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp (préface signée : *Un inconnu*); et 84 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

D'après le *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Jean Kaulek.....* Paris, Alphonse Picard et fils, rue Bonaparte, 82, 1893, in-12, n° 194, ces *Lettres* seraient de Jules Claye, l'imprimeur. Voici la note qui figure à ce catalogue :

« On lit sur le feuillet de garde :

C'est à toi le premier que l'idée est venue,
Accepte de l'ami, qui n'est que l'imprimeur,
Le premier exemplaire, à titre de primeur ;
N'es-tu pas, cher Cazin, père de l'*Inconnue ?*

J. CLAYE.

18 février 1874.

« A cet exemplaire sont jointes : 6 lettres autographes de M. Jules Claye, adressées sans doute à M. *Cazin,* qui était alors secrétaire de la Société confraternelle des internes en pharmacie. Ces lettres tendraient à prouver que l'auteur des *Lettres de l'Inconnue* est Jules Claye, inspiré et corrigé par *Cazin* ; 4 ff. de notes et de corrections de la main de ce dernier (?) accompagnent et complètent les lettres de Claye. D'après M. Maurice Tourneux, *Mérimée, sa bibliographie....* Paris, Baur, 1876, in-8, p. 22, ces *Lettres* sont de J. M. Cournier. Otto Lorenz, tome V, p. 334, les attribue également à J. Marie Cournier, homme de lettres et auteur dramatique. Broché, sur pap. de Hollande, 18 fr., Kaulek.

LETTRES d'un dragon. V. DROZ (Paul).

LETTRES ET LES ARTS (Les). Revue illustrée. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1886-1889, 16 vol. in-4, couv. impr.

Cette revue a été publiée en 48 fascicules paraissant le 1er de chaque mois. Le premier a paru le 1er janvier 1886. Trois fascicules forment un volume, soit 4 vol. par an. Les prix de publication étaient pour *Paris* : 3 mois, 80 fr.; 6 mois, 155 fr.; un an, 300 fr.; pour les *Départements et l'Union postale* : 3 mois, 85 fr.; 6 mois, 165 fr.; un an, 320 fr. Il a été remis gratuitement à chaque abonné d'un an « une couverture mobile en maroquin du Levant, ornée d'une dentelle d'or. » Cette couverture se vendait 20 fr. aux non-abonnés. A la fin de chacune des livraisons, se trouvent, imprimés sur papier ordinaire, des feuilletons bibliographiques, des courriers mondains, financiers, etc. (texte impr. sur deux colonnes, avec une pagination spéciale).

La tomaison ne se suit pas du 1er au 16e volume. Elle a lieu par année (tomes I à IV). Cette publication, qui comprend 828 planches hors texte, est assez importante pour que nous ayons cru devoir en donner ici une description détaillée, c'est-à-dire livraison par livraison. Les planches, qui ne sont pas

EFERUS - Recherches & Classification numériques

numérotées, sont indiquées dans l'ordre où elles figurent dans l'ouvrage.

1886

(*Première année*).

— Les Lettres et les Arts. Revue illustrée. Tome premier [deuxième, troisième *et* quatrième]. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 9, rue Chaptal, 9,* s. d. (1886), 4 vol. in-4.

Tome I.

1re *livraison* (janvier); 144 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. blanc; 12 pp. (feuilleton du 1er janvier 1886); et 9 pp. (annonces de librairie).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Charge, par Édouard Detaille, en couleurs.

La Musique profane et la Musique sacrée, par Guillaume Dubufe.

L'Adoration des mages, par Henry Lévy.

Le Cortège de Voltaire, d'après Lafitte.

Fête de la vieillesse, d'après Duplessis-Berteaux.

Un Déménagement, par Raffaelli.

Plaque émaillée en préparation, par Claudius Popelin (en couleurs), premier état.

La même, dernier état (en couleurs).

L'Hiver, par Kæmmerer.

2e *livraison* (février) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 145 n. ch. à 272; et 23 pp. (feuilleton de février 1886 et annonces).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Lune sur le Champ de Mars, par M. Grasset.

Judith, par Benjamin Constant, gravé à l'eau-forte par Champollion.

Cette planche est protégée par un pap. fin portant imprimé qu'il a été tiré de cette eau-forte 25 épreuves d'artiste sur parchemin, avec remarque (nos 1 à 25) à 100 fr. et 25 épreuves d'artiste sur Japon, sans remarque (nos 26 à 50) à 50 fr.

Un Mormon chez lui, par M. Stewart.

L'Epée de César Borgia et son fourreau, par M. Saint-Elme Gautier.

A la Comédie française, par Jean Béraud.

Paysage, par M. Zuber.

La Promenade de Sternbach, par M. Weber.

Le Train qui passe, par le même.

Un Mariage, par M. Ch. Delort.

Banquet offert par les Conseils à Bonaparte et à Moreau dans le temple de la Victoire (St Sulpice), 15 brumaire an VIII, d'après Grenier et Courtin.

Andante d'un quatuor, musique de Gounod, illustré par Guillaume Dubufe (2 planches).

Baleleurs, par F. Flameng.

L'Enclos, par Heilbuth.

Le Lancer, par John Lewis Brown.

Chiens normands, par O. de Penne.

Mlle Réjane, par Mme Madeleine Lemaire.

3e *livraison* (mars) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 273 n. ch. à 395; 24 pp. (feuilleton de mars 1886 et annonces); et 2 ff. n. ch. (Nouvelles publications de la maison Boussod, Valadon et Cie).

Le titre de cette livraison porte : *Mars 1886.*

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Salon de Mme d'Orly, par Albert Aublet.

Au bois, par Goublie (en plusieurs tons).

Takasima chez Mme d'Orly, par Albert Aublet.

Paul Baudry, portrait d'après une photographie de M. Lecadre.

Le Toucher, d'après Paul Baudry, Diéterle, Chabal-Dussurgey, L. E. Lambert.

Cette planche est protégée par un papier fin avec légende imprimée.

Un Bretteur, par Meissonier.

Cette planche est protégée par un pap. fin sur lequel on lit qu'il a été tiré de ce fac-simile d'un dessin de Meissonier 100 épreuves d'amateur num. de 1 à 100, imprimées dans les colorations de l'original (150 fr.)

Mme Rose Caron, par Toulmouche.

L'Hôtel de la rue de Boulogne, par Grasset.

Boniface VIII, statue en cuivre doré repoussé, musée de Boulogne, XIIIe siècle.

La Rocca di Sermoneta, fief des Gaetani, XVe siècle.

Fourreau d'épée.

Le Départ pour la pêche, par Fernand Calmettes.

L'Enfant malade, par Dagnan-Bouveret.

Tome II

4e *livraison* (avril) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 32 pp. (feuilleton du 1er avril 1886 et annonces).

PLANCHES HORS TEXTE :

Monument de Berryer par M. Chapu, au Palais de Justice à Paris.

Nymphe, gravée à l'eau-forte par Greux d'après Henner.

Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré de cette eau-forte 25 ex. d'artiste sur parchemin (nos 1 à 25) à 50 fr., et 25 sur pap. du Japon (nos 26 à 50) à 25 fr.

Mme Jane Hading, dans le costume de Belle Lurette, par Mme Madeleine Lemaire.

Mme *Jane Hading,* par la même.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mme d'Orly à l'Eglise, par Mathey.
Bob, par Eugène Lambert.
La Fable, par Gustave Moreau.
La Fortune et le jeune enfant, par le même.
Le Loup et l'Agneau, par le même.
Enseigne de maître d'école peinte par Hans Holbein en 1516 (Musée de Bâle).
Le Printemps, par Kæmmerer.
Rembrandt dans son atelier, gravé à l'eau-forte par Rajon d'après Gérôme.
Le Chamelier, par Guillaumet.
L'Ecole, par Lhermitte.
Portrait de Mme D.*, par Émile Lévy.
Etude (femme nue), par Puvis de Chavannes.

5e livraison (mai) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ; 18 pp. (feuilleton du 1er mai 1886 et annonces) ; et 2 ff. n. ch. (Nouvelles publications de la maison Boussod, Valadon & Cie).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Mer, par Lansyer.
Le Pardon, par Jules Breton.
La Rade de Douarnenez, par Lansyer.
La Lande, par le même.
Les Rochers de la plage, par le même.
Vue perspective du salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture au Louvre d'après une estampe du temps.
Salon du Colisée en 1776, d'après une aquarelle de Gabriel de Saint-Aubin, tirée du cabinet de M. H. Destailleur.
Exposition de la jeunesse d'après un dessin de Duché de Vancy au Musée Carnavalet.
Galvani et Lucia, par Maurice Leloir.
Le Mois de Marie, par Mme* Madeleine Lemaire (en couleurs).
Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves sur gr. papier à 20 fr.
Les Chiens de Constantinople, par Gérôme.
Mr Pasteur dans son laboratoire, par Edelfelt.
Vision antique, par Puvis de Chavannes.
Œdipe, par Gérôme.
Le Repos des moissonneurs, par Jules Breton.
En Arcadie, par A. Harrison.
Réception à bord de la galère royale, par Delort.
Full-Speed, par J. Stewart.
Le Pain bénit, par Dagnan-Bouveret.
Le Bain, par François Flameng.
Orpheline, par Henner.
Mlle Richard, de l'Académie nationale de musique, par Emile Lévy.

6e livraison (juin) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 241 à 308 ; et 16 pp. (feuilleton du 1er juin 1886 et annonces).

PLANCHES HORS TEXTE :

Mme de Silas et M. de Virey, par Mme Madeleine Lemaire.
Five o'clock tea, par la même.
Louis XV et Mme de Pompadour devant la statue du roi, par Delort.
Mme de Pompadour en déesse de l'Amitié, statue en marbre de Pigalle.
La marquise de Pompadour d'après un portrait peint par Boucher.
L'Amour et l'Amitié, groupe en marbre de Pigalle.
L'Education d'un lad, par Adrien Marie.
Les lads *à la promenade*, par Richard Goubie.
Tom Bred et Belle d'onze heures, par le même.
Mlle Jeanne Granier, par Mme* Madeleine Lemaire.
Quand on devient vieux, par Israels.
Une Bergère, par C. S. Pearce.
Justinien, par Benjamin Constant.
L'Hyménée, fragment du plafond de la salle des mariages de la mairie de Montrouge, par Chartran.
Les Hiérodules, par Rosset-Granger.
Le Maître de chapelle, par Kuehl.
Le Printemps, gravé par Levasseur d'après Bouguereau.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré 25 ex. sur Japon (nos 1 à 25) à 20 fr.
La Fortune, par Franceschi.
Sur la plage de Scheveningue (intitulé à la table *Un Naufrage*), par Sadée.
Les Guideaux, à Villerville-sur-Mer (Calvados), par E. Dantan.
Le Vallon, Bretagne, par Greux d'après C. Bernier.
Bacchantes, par Falguière.
Le Paysan blessé, par André Brouillet.
Un Samedi, bords de la Seine, par F. Heilbuth.
Petite Bergère, par Artz.
Portrait de H. Meilhac, par Elie Delaunay.
*Portrait de Mme ****, par F. Thévenot.
Groupe (pour le tombeau du roi Louis-Philippe et de la reine Amélie), par Antonin Mercié.

Tome III

7e livraison (juillet) : 129 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 14 pp. (feuilleton du 1er juillet 1886 et annonces) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

PLANCHES HORS TEXTE :

Contemplation, par H. Gray.
Le Thé à la maison de poste, par le même.
Patinage, par le même.
Madonna Laura (Laure de Sade), gravée à l'eau-forte par Vallet, d'après une miniature du XIVe siècle, ms. du Canzoniere, Bibl. Médiceo-Laurenziana à Florence.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pétrarque à la fontaine de Vaucluse, par Adrien Moreau.

François Pétrarque, d'après une miniature du XIVe siècle, ms. du Canzoniere, Bibl. Médiceo-Laurenziana à Florence.

L'Eté, par Kæmmerer.

Harriett, par F. Flameng.

Sarah, par le même.

La Belle limonadière, par Kæmmerer.

Déclaration, par F. Flameng.

La Conversation aux Tuileries, par le même (en couleurs).

Cette planche est protégée par un papier fin avec une note indiquant qu'il a été tiré des épreuves sur gr. papier à 20 fr.

Courses de Chantilly, 1836, par Eugène Lami.

Le Pesage à Longchamps, par Grandjean.

A Longchamps, par de Nittis.

A Auteuil, par le même.

Minting par Lord Lyon et Mint Sauce, par John Lewis Brown.

Mlle Mauri, de l'Académie nationale de musique (d'après une photographie de M. Benque).

Mlle Subra, de l'Académie nationale de musique (d'après une photographie de M. Chalot).

Le comte Léon Tolstoï, par E. de Liphart.

8e livraison (août) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ; et 16 pp. (feuilleton du 1er août 1886 et annonces).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Convoi, par Bourdelle.

La Mort du moine, par Jules Girardet.

Mlle Sarah Bernhardt.

Le Cavalier polonais, par Juliusz Kossak.

Le Hussard polonais, par Saint-Elme Gautier.

Armes et armures polonaises (2 planches).

Une Stigmatisée au moyen-âge, par Moreau de Tours.

M. le professeur Charcot, de l'Académie de médecine, par Albert Londe.

Hypnotisée en prière, par M. Chalot.

Phénomène de suggestion, par M. Chalot.

La Psyché offerte à Marie-Louise par la ville de Paris, d'après le dessin de Prudhon.

Marie-Louise, d'après le dessin original de Prudhon.

La Fatalité, gravée à l'eau-forte par Boilvin, d'après la statue d'Ernest Christophe.

Nature et jeunesse, tapisserie du XVe au XVIe siècle.

L'Ignorance et la vanité, tapisserie du XVe au XVIe siècle.

L'Orgueil (suite des Vertus et des Vices), tapisserie franco-flamande, époque Louis XII.

Scène allégorique (suite des Vertus et des Vices), tapisserie franco-flamande, époque Louis XII.

La Réception d'une princesse, tapisserie franco-flamande, époque Louis XII.

Mlle Bartet, par Mme Madeleine Lemaire.

9e livraison (septembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 241 n. chiffrée à 360 ; 14 pp. (feuilleton du 1er août 1886 et annonces) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Partie de cartes dans l'auberge, grav. à l'eau-forte par E. Burnand.

Dans la montagne, grav. à l'eau-forte par le même.

Léon XIII, par Chartran.

Le Cortège du pape, par Marchetti.

Léon XIII à la promenade, par Marchetti.

Le Soir dans les hameaux du Finistère, par Jules Breton.

Madame Alice, par E. Rosset-Granger.

Alexandre Dumas fils, dessiné et gravé à l'eau-forte par Léon Bonnat.

Frédégonde et Rigonthe, par Grasset.

L'Impératrice Théodora et ses dames de cour, mosaïque de San Vitale à Ravenne, dessin de Saint-Elme Gautier.

Emma, fille de Charlemagne, par Grasset.

Entrée d'une reine à Paris, par Grasset.

Saint Louis et Blanche de Castille font ouvrir les geôles du royaume, par L.-O. Merson.

L'Homme infirme, dessin de Marillier.

La Mère et la Mort, dessin du même.

La Servante, dessin du même.

Figure symbolique de la Renaissance en France, mosaïque exécutée d'après le carton de M. Lenepveu, escalier Daru au Louvre.

Figure symbolique de la Renaissance en Italie, mosaïque exécutée d'après le carton de M. Lenepveu, escalier Daru au Louvre.

Fragment de la figure symbolique de la France, au dixième d'exécution.

Mlle Marthe Brandès, par Mme Madeleine Lemaire.

Tome IV

10e livraison (octobre) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 14 pp. (feuilleton du 1er octobre 1886) et 1 f. n. ch. (annonces et nom de l'imprimeur).

PLANCHES HORS TEXTE :

Lecture des journaux, par Mme Chennevière.

Au piano, par la même.

L'Automne, par Kæmmerer.

Rosalba Carriera, pittrice, par Dom Campiglia.

Marie-Françoise Perdrigeon, Madame Boucher, son portrait peint par Jean Raoux.

Angelica Kauffmann et la Muse Clio, par elle-même.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Madame Vigée-Lebrun, son portrait peint par elle-même.

Mademoiselle Mayer, son portrait peint par Prud'hon.

Modesto tapissier, par Rosset-Granger.

Les Faneurs, eau-forte par Lhermitte.

Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré 25 épreuves d'artiste sur parchemin (nos 1 à 25) à 50 fr. et 25 épreuves d'artiste sur Japon (nos 26 à 50) à 25 fr.

The last muster, par Hubert Herkomer.

Waiting for relief, eau-forte par le même.

Orphans, eau-forte par le même.

In trouble, eau-forte par le même.

Mlle Blanche Pierson, sociétaire de la Comédie française, d'après une photographie de M. Ad. Braun.

11e livraison (novembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 121 n. chiffrée à 240; et 16 pp. (feuilleton du 1er novembre 1886 et annonces).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Corset, par Louis Morin.

Vente de charité, par le même.

Catherine au lit, par le même.

Esquisse pour un vitrail, dessin de Hans Holbein.

Façade de la maison de la rue du Fer, à Bâle, dessin de Hans Holbein.

Claudius Popelin, par Gustave Boulanger.

La Promenade des poneys, par John Lewis Brown.

La Partie de lawn-tennis, par Albert Lynch.

La Halte, par Edouard Detaille.

Souvenir du champ de bataille de Champigny, 2 xbre 1870, par le même.

Un coup de mitrailleuse, Champigny, 2 décembre 1870, par le même.

La Barricade de Villejuif, 8e bataillon de mobiles de la Seine, 19 7bre 1870, par le même.

Pipper écossais, par le même.

Mlle Suzanne Reichenberg, d'après une photographie de M. Chalot.

12e livraison (décembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 241 n. chiffrée à 356; 14 pp. et 1 f. n. ch. (feuilleton du 1er décembre 1886, annonces et nom de l'imprimeur).

PLANCHES HORS TEXTE :

Devant la boutique de jouets, par Victor Gilbert.

Le Petit architecte, gravé au burin d'après Anker par A. et E. Varin.

Marguerite, par Léon Perrault.

La Marchande de fleurs, par Victor Gilbert.

Vol d'amours, par Chaplin.

Germain, par Paul Renouard.

Le Docteur Labouret, par le même.

Le bon Axfeld, par le même.

Rose Lys, par Albert Lynch.

Gaston de Rivesaltes, par Paul Renouard.

Henri d'Orléans, duc d'Aumale, d'après une photographie de M. Chalot.

Carte topographique des environs de Chantilly, levée par M. de La Vigne, gravée par Coffard en 1725, repliée.

Vue d'ensemble du château et des jardins de Chantilly, gravée par Pérelle (XVIIe siècle).

Le grand Condé, par Coysevox.

L'Intérieur de la Chapelle où sont conservés les cœurs des Condé.

Le Château [de Chantilly], *vue d'ensemble prise des parterres.*

L'Entrée du Château [de Chantilly].

Le Château [de Chantilly], *vue prise des parterres.*

La Porte d'honneur, vue prise du pont.

La Porte d'honneur, vue prise de la cour d'honneur.

La Porte d'honneur, vue en perspective.

Le grand escalier d'honneur, vestibule du premier étage.

Le grand escalier d'honneur, départ de la rampe.

Le grand escalier d'honneur, motif d'ornementation de la rampe.

La Chapelle, vue de l'abside.

Le Salon des Huet.

La Bibliothèque.

La Galerie des cerfs.

L'Entrée du musée.

La Galerie de peinture.

Mlle Mily-Meyer, d'après une photographie de M. Chalot.

1887

(*Deuxième année*).

— Les Lettres et les Arts. Revue illustrée. Tome premier [deuxième, troisième et quatrième]. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9*, 1887, 4 vol. in-4.

Tome I

13e livraison (janvier) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); 17 pp. et 3 pp. n. ch. (Courrier mondain, feuilleton et annonces).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Galetas, par Albert Lynch.

L'Appartement, par le même.

L'Archiduchesse Marie-Antoinette dansant un ballet avec ses frères à Schönbrunn.

Marie-Antoinette en costume de gala, par Mme Vigée-Lebrun.

Marie-Antoinette avec ses enfants, par la même.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Endormie, par Gill Baër.
Victorien Sardou, gravé à l'eau-forte par Abot.
La Villa de Victorien Sardou à Nice, dessin de Victorien Sardou.
Théâtre de la Porte-Saint-Martin, Le Crocodile, décor du 1er tableau du IVe acte — Les Ruines, par Robecchi.
Mlle Maria Legault, d'après un cliché de M. Chalot.
Types du Liban, par Ary Renan.
Dervicherie de Tripoli, dessin de M. Ary Renan.
Les Sources du Nahr Ibrahim, par le même.
Portrait de Mme Haudebourt-Lescot, par Ingres.
La Partie de bézigue, par François Schommer.

Il y a en plus, dans le feuilleton, une annonce en couleur hors texte de M. Giraudon, papetier de luxe (entre les pp. 6 et 7 du feuilleton).

14e livraison (février : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 121 n. chiffrée à 240; et 16 pp. (Courrier mondain, courrier bibliographique, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Kellnerin, par Weisz.
A Nuremberg, par J. Adeline.
Nathan Rothbaum, par Kuehl.
Zelpha au magasin, par Weisz.
Smith, esq., par Kuehl.
Mme Klatsch, par Weisz.
G. Sand, par Thomas Couture.
Château de Nohant, dessin de M. Just Lavée.
Le Salon de George Sand à Nohant, par J. Lavée.
Bal de Madame, duchesse de Berry; l'escalier, dessin de Mr Eugène Lami.
Bal de Madame, duchesse de Berry; le théâtre, dessin de Mr Eugène Lami.
Un Drame dans une loge; par Julien Le Blant.
Berger bongrois, par Georges Clairin.
Magnat en grand costume, par le même.
Le Café de Nina, par Albert Lynch.
Menu, par Mme Madeleine Lemaire.
L'Entrée de la salle à manger, par François Schommer.

15e livraison (mars) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 241 n. chiffrée à 360; 13 pp. et 3 pp. n. ch. (Courrier mondain, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Létardière et Lebeau, par Marchetti (en couleurs).
Frère Colombin, par le même (en couleurs).
Geoffroy de Pimpené et Rutebeuf, par le même (en couleurs).
Antoine de Chantonnay et Jacqueline de Bardelys, par le même.
Jean Didier en faction, par le même.
Le Courrier, par le même.
Guillaume Warham, archevêque de Cantorbéry, par Hans Holbein.
Portrait de Charles-Quint, par Andrea, de Milan.
Erasmi Roterodami effigies.
La Fontaine, à Plomarc'h, par Lansyer.
Les Adorateurs, par G. Kuehl.
Zelpha enfant, par Weisz.
Au pays des étoiles, par le même.
Le Pont sur la Pegnitz, à Nuremberg, par J. Adeline.
La Recherche du trésor, par J. Denneulin.
La Folie réchauffant les amours, par E. de Beaumont.
*Portrait de Mlle de ****, par Boutet de Monvel (en couleurs).
Dernier coup d'œil, par Lucien Doucet.
Le Bal de l'Opéra, par Hermanns.

Tome II

16e livraison (avril) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 12 pp. (Courrier mondain, etc.); et 2 ff. n. ch. (annonces).

PLANCHES HORS TEXTE :

Madame Daveluy, par Doucet.
Mademoiselle Elsa de Hansberg, par le même.
La Marquise, par Albert Lynch.
Sur la lande, par Marchetti.
L'Hôtellerie de la duchesse Anne, par le même.
La Rixe, par le même.
Monsieur le Sénéchal, par le même.
Le Cortège, par le même.
A Kerquilio, par le même.
Marins de la Triomphante, mers de Chine, novembre 1885, dessin de Pierre Loti.
Yvonne, gravé par Paul Allais d'après Jules Lefebvre.

Cette planche est protégée par un papier fin avec une légende.

Portrait de Mlle du Mesgnil, par Lucien Doucet.
Portrait de Mme la princesse Gortschakoff, par Wencker.
Portrait de Mlle Carolus Duran, par Carolus Duran.

Il y a, en plus, dans le feuilleton une annonce en couleurs hors texte pour des miniatures en vente chez Gve Huot, 5, rue de Provence.

17e livraison (mai) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 121 n. chiffrée à 240;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

16 pp. et 1 f. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Bureau-adjoint des services supplémentaires, par A.-F. Gorguet.

La Toilette de l'homme du monde, par le même.

Dîner en famille, par le même.

Après le dîner, par le même.

Harmonie du soir, gravé à l'eau-forte par Greux d'après Henner.

Cette planche est protégée par un papier fin avec une note indiquant qu'il a été tiré de cette eau-forte 25 épreuves d'artiste sur parchemin (nos 1 à 25) à 50 fr. et 25 épreuves d'artiste sur Japon (nos 26 à 50) à 25 fr.

Devant la case, par Félix Régamey.

L'Eminence grise, par Gérôme.

Le Bain maure, gravé à l'eau-forte par Courtry d'après Gérôme.

Le général Bonaparte au Caire, par Gérôme.

Circus maximus, par le même.

Un Duel après le bal, gravé à l'eau-forte par Rajon d'après le même.

Le Crime du train 49, par Reichan.

Le Bureau de Louis XV, par Saint-Elme Gautier.

Steeple-chase, par Charles Detaille.

La Diseuse de bonne aventure, par Schommer.

18e livraison (juin) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 241 n. chiffrée à 360 ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE:

Le Départ, par Weeks.

La Danse de Parvati, par le même.

A l'Opéra, par A.-F. Gorguet.

La Déclaration, par le même.

La Nomination, par le même.

La Reine [Victoria] *présidant le premier conseil, 20 juin 1837,* par sir David Wilkie.

Cette planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

Le Couronnement de la Reine, 28 juin 1838, par G. Hayter.

La Reine Victoria, 1838, par A.-Ed. Chalon.

Her Majesty queen Victoria and her grandchildren, d'après le cliché de M. Thomson.

Porte-étendard des Horse-guards, par Edouard Detaille.

La Cueillette des olives, par M. Fabbi.

Sœur Rosalie, dessinée et gravée au burin par Claude-Ferdinand Gaillard.

Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée indiquant qu'il a été tiré un certain nombre d'épreuves d'artiste à 100 fr.

Le Dispensaire, par G. Récipon.

Le Cotillon, par Schommer.

La Sortie du bal, par le même.

Tome III

19e livraison (juillet) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Désiré Nisard, de l'Académie française, eau-forte par Abot.

A l'hôpital, par Albert Lynch.

Sur la terrasse, par le même.

Causerie à bord, par le même.

Floraison, par Kæmmerer (en couleurs).

Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves sur gr. papier à 20 fr.

La Mendiante de l'église de Cannes, par Cortazzo.

Marcel et Catherine, par le même.

Les préparatifs de la Fédération, par Debucourt.

La Fédération, par Hubert-Robert.

Les Juives de la promenade de la marine, par Bourgain.

Rue arabe, par le même.

Campement aux portes de Tunis, par le même.

Miss Mary Anderson dans le rôle de Galatea, d'après un cliché de M. Van der Weyde, de Londres.

Délassements dans la rue, par Bourgain.

Sur le mail, par Max Claude.

Lawn-tennis, par A.-F. Gorguet.

20e livraison (août) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Sur la lagune, par Albert Lynch.

A Saint Antoine de Padoue, par le même.

A Mistrà, par le même.

Veüe et perspective de l'entrée du Trianon de Versailles, par Aveline.

Madame de Montespan, par Trouvain.

Concert sous la feuillée, par Lepautre.

Ire vue du Palais de Trianon, prise du côté du canal, à l'entrée du grand parc de Versailles.

Mademoiselle de Blois, duchesse d'Orléans ; Mademoiselle de Nantes, princesse de Condé par Vignon.

IIe vue du Palais de Trianon, prise du côté de l'entrée, par le chevalier de Lespinasse.

Sur les ponts, par Edouard Ravel.

Les petits cadeaux, par le même.

Partie de patinage, par le même.

Madame Récamier, par Louis David.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Catherine Boyer, première femme de Lucien Bonaparte, par Saint-Elme Gautier, d'après un portrait du temps.

Le Bain, fac-similé du dessin original de P. P. Prudhon.

Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende.

L'Homme à la massue. — La Soif de l'or, dessins de Prudhon, gravés par Roger et Godefroy.

Départ pour Zermatt, par Edouard Ravel.

En tenue de montagne, par Lucien Doucet.

21e livraison (septembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 241 n. chiffrée à 360 ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Portrait de Turgot, par Joseph Ducreux.

M. de Voltaire, gravé par P. M. d'après Morin.

Au tribunal révolutionnaire, par Henri Dupray.

L'Entrée de l'armée de la Convention à Lyon, par le même.

Louise et Jacques, par le même.

Marie de Pologne, reine de France, par François.

Marie-Adelaïde-Clotilde-Xavier Madame, sœur de M. le Dauphin, gravé par Lebeau d'après Fontaine.

O mon fils bien aimé (Madame la duchesse de Berry d'après une lithographie faite par elle-même).

La Princesse Marie d'Orléans, gravé par Henriquel Dupont d'après Ary Scheffer.

S. A. R. Madame la duchesse de Chartres, d'après une photographie de Numa Blanc.

S. A. R. Madame la princesse Blanche d'Orléans, par P. A. Cot.

Pierrot aux écoutes, par Mme Madeleine Lemaire.

Dénoûment, par la même.

Recruteur sous Louis XIV, d'après une estampe du temps.

L'Amour de la gloire, gravé par Née d'après Le Prince.

Le Recruteur moderne (XVIIIe siècle).

Bow-Window, par Edouard de Beaumont.

En costume de bain, par le même.

Tome IV

22e livraison (octobre) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Convoi d'insurgés, par Jules Girardet.

La Maîtresse du colonel, par le même.

A Satory, par le même.

Guy Chabot, baron de Jarnac, fac-similé d'un dessin de François Clouet (en plusieurs tons).

François de Vivonne, sire de la Chataigneraie, d'après un dessin du temps.

Vénus à la fontaine, par Gustave Popelin.

Le Parloir de San Lorenzo, par Louis Morin (en couleurs).

Le Bal au Palais Bragadino, par le même (en couleurs).

Le Pavillon des ministres à Versailles, par le même.

L'Entrée à Venise de l'ambassadeur de France, par le même.

La Lesghienne, par Schommer.

La Maison de la rue des Boulets, par Henry Dupray.

Le Bataillon de la jeunesse, par le même.

En costume de chasse, par Clairin.

23e livraison (novembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 244 ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Reconnaissance du chef, par Gaillard.

Elie Martin et l'Indienne, par le même.

Le Baiser, par le même.

La Mort de l'agent américain, par le même.

Julienne de Breteuil devant Henri Ier d'Angleterre, par Albert Lynch.

Comment Amours qui a ouy nature vient à Guillaume de Machaut,... d'après un ms. de la Bibliothèque nationale.

Mariage d'un chevalier et d'une dame, d'après un ms. de la Bibl. nationale.

Présentation d'un chevalier à une jeune fille, d'après un ms. de la Bibl. nationale.

S. M. la Reine Hortense, par Gérard.

Princesse Charlotte-Napoléon.

Portrait de S. A. I. Madame la princesse Mathilde, gravé à l'eau-forte par Allais d'après le tableau de E. Hébert.

Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré quelques épreuves sur Japon, à 30 fr., et sur Chine, à 20 fr.

Aux Indes, par Guillaume Dubufe.

En Norwège, par le même.

La Déroute du bleu, par le même.

Les Taureaux de la Camargue, par E. Burnand.

L'Hallali, par Clairin.

24e livraison (décembre) : 2 ff. faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 245 n. chiffrée à 364 ; 16 pp. et 2 ff. n. chiffrés (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Vitrail, par Boutet de Monvel.

Diathèses, par le même.

En prière, par Georges Récipon.

Au feu, par le même.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Habanera, par Adrien Moreau.

Le Thé à l'anglaise dans le salon des quatre glaces au Temple, d'après le tableau d'Ollivier.

Souper du prince de Conti au Temple, d'après le tableau d'Ollivier.

Le Cerf pris dans l'eau devant le château de l'Isle Adam, d'après le tableau d'Ollivier.

Fête donnée par le prince de Conti au prince de Brunswick-Lunebourg à l'Isle-Adam, d'après le tableau d'Ollivier.

Ariette, par Albert Lynch (fac-simile d'aquarelle).

Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré quelques épreuves à 20 fr.

Dans la coulisse, par le même.

1888

Troisième année

— Les Lettres et les Arts. Revue illustrée. Tome premier [deuxième, troisième *et* quatrième]. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9*, 1888, 4 vol. in-4.

Tome I

25e livraison (janvier) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Pêcheurs à la ligne pendant l'incendie des Tuileries, par Jules Girardet.

Mlle Desclée étudiant un rôle dans sa cave, par le même.

Répétition d'un ballet à l'Opéra, par Degas.

Le Maréchal Ney, dessin de Meissonier.

Le Bal des Nations.

Le Combat du terrible torreau.

Au bord de la cascade, par Albert Lynch.

Dans la varangue, par le même.

Extase, gravé à l'eau-forte par Champollion d'après Charles Chaplin.

Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré de cette eau-forte 50 épreuves sur parchemin avec remarque (nos 1 à 50) à 100 fr.

Dans les rêves, gravé à l'eau-forte par Champollion d'après Charles Chaplin.

Même tirage que pour la précédente.

Portrait de Mme la comtesse de Kersaint, par Ch. Chaplin.

Le troisième bonnet, par Alexis Vollon fils.

Mlle Julia Bartet, de la Comédie-Française, d'après le cliché de M. Chalot.

La Loge de Mlle J. Bartet au Théâtre français, d'après le cliché de M. Chalot.

Mlle Suzanne Samary, de la Comédie-Française, d'après le cliché de M. Chalot.

26e livraison (février) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

L'Arrivée à Paris, par Georges Récipon.

Victor Cousin et Jean Le Bris au jardin du Luxembourg, par le même.

L'Ecueil de Saint Ferréol, par E. Meissonier.

L'Ile Sainte-Marguerite, le château-fort, par le même.

Rencontre à Agay, par Henriot.

En faute, par Ch. Delort.

La Galiote à l'eau, par le même.

Mauvais accueil ! par le même (fac-similé d'aquarelle).

Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré des épreuves à 20 fr.

Portrait de Mme Whistler, d'après le tableau de son fils.

Portrait de lady Archibald Campbell, d'après Whistler.

Little Arthur Seymour, fac-similé d'une eau-forte de Whistler.

Portrait de Mme Judic, d'après un cliché de M. Chalot.

La Loge de madame Judic au théâtre des Variétés, d'après un cliché de M. Chalot.

Chambre à coucher de madame Judic, d'après un cliché de M. Chalot.

27e livraison (mars) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 241 n. chiffrée à 360 ; et 16 pp. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Rêve oriental, par Pasini.

Départ pour la pêche à la palangre, par Lucien Gros.

Jardin à Saint-Raphaël, par Zuber.

L'Etang, par Saal.

L'Extase, par D.-G. Rossetti.

Le Duel, par James Tissot.

Le Bal des Capitouls, par Louis Morin.

Les Femmes de don Juan, par le même.

Vénus, par Antonin Mercié.

Le Sang de Vénus, par le même.

Junon, par le même.

A la Croix de Lorraine, par Ch. Delort.

Bras dessus, bras dessous, par le même.

Tendres adieux, par le même (fac-similé d'aquarelle).

Cette planche est protégée par un papier fin, avec une note indiquant qu'il a été tiré des épreuves à 20 fr.

Tome II

28e livraison (avril) : 136 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 8 pp. et 4 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre du fascicule d'avril ne porte pas de date.

PLANCHES HORS TEXTE :

L'Enlèvement de Donna Maddelena, par Marchetti.
Le Déjeuner, par G. Rochegrosse.
L'Entrevue des témoins, par le même.
Baigneuse, eau-forte de Boilvin.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré 50 épreuves sur parchemin avec remarque (n° 1 à 50).
Vue extérieure de la salle de concerts de Monte-Carlo.
Le Duel de don Juan et du Commandeur, par Louis Morin.
Le Mariage de don Juan et d'Elvire, par le même.
Madame Baretta (Comédie-Française) d'après un cliché de M. Chalot.
La Loge de Madame Baretta (Comédie-Française), d'après un cliché de M. Chalot.
Mademoiselle Muller (Comédie-Française), d'après un cliché de M. Chalot.
Five o'clock tea, par Lucien Doucet.
Hussard de 1806, par Edouard Detaille.
L'Enlèvement, par Charles Delort.
Marchand de tapis au Caire, par Gérôme.
Gravelotte, par Aimé Martin.
Marthe, par Georges Clairin.

29e livraison (mai) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 137 n. chiffrée à 256; et 16 pp. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Faëlle en costume Holbein, par Albert Lynch.
Le Dîner des peintres à Barbizon, par le même.
Faëlle étendant du linge, par le même.
Francis Bacon enfant, d'après un buste colorié appartenant au comte de Verulam.
Sur le terrain, par G. Rochegrosse.
Après le duel, par le même.
Portrait de Rachel, par Auguste Charpentier.
Portrait de John Walter II.
L'Hôtel du Times.
Le Château de Beawood.
Autour d'une partition, par Aublet.
Pêcheuses de crevettes, par Pierre Billet.
Circé, par Louis Chalon.
Le Rêve, par Edouard Detaille.
Un Asile, par Walter Gay.
Le Poète touché par la Muse, par Gérôme.
Le Marché aux chevaux de Paris, par Ch. Grandjean.
L'Annonciation, par Georges Hitchcock.
La Romance, gravé à l'eau-forte par Toussaint d'après Kaemmerer.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré 50 épreuves sur parchemin avec remarque (nos 1 à 50) à 100 fr.

30e livraison (juin) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 257 n. chiffrée à 376; 10 pp. et 3 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Théâtre des Variétés en 1871, par Jules Girardet.
Portrait de M. Thiers, par Léon Bonnat.
Les Moineaux des Tuileries, par Giacomelli.
Sœur Euphrasie, par Emile Bourdelle.
L'Atelier des machines du Times.
M. de Blowitz, d'après un cliché de M. Chalot.
Elégie, par Mme Madeleine Lemaire.
Retour du rallye-paper, par Albert Lynch.
Les Adieux de Faëlle, par le même.
Portrait de S. E. le Cardinal Lavigerie, par L. Bonnat.
Après le bal, par L. Doucet.
Sur la terrasse, par Firmin Girard.
Janville 1870, par P. Grolleron.
La Nuit ; plage de Scheveningue, par Mesdag.
Le Lion amoureux, par Metzmacher.
Retour du marché, gravé à l'eau-forte par Ruet d'après Adrien Moreau.
La Fin de l'averse, par Alexandre Protais.

Tome III

31e livraison (juillet) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 8 pp. et 2 ff. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).
Les Méditations de Justin, par Boutet de Monvel.
Norine et ses chèvres, par le même.
La Déclaration, par le même.
Norine et le grand père, par le même.
Eventail aux assignats.
Eventail aux courses de chevaux, par Carle Vernet.
Bonaparte et Wurmser, par Bertaux.
La Descente en Angleterre.
Le Percement de l'isthme de Panama, par Martin La Bastide.
La Prière au camp, par Maurice Orange.
Le Passage du gué, par le même.
Portrait de Coquelin dans les Précieuses ridicules, par Vibert.
La Loge de Coquelin à la Comédie-Française, d'après un cliché de M. Chalot.
L'Etoile du berger, gravé à l'eau-forte par Muller d'après Jules Breton.
Vincent de Beauvais et Louis IX à l'abbaye de Royaumont, par Chartran.
L'Heure de la traite, par Julien Dupré.
Partie de campagne, par Richard Goubie.
Aux héros sans gloire, par E. Hébert.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de M. Hubert Herkomer, par Herman G. Herkomer.
Piété filiale, par P. Outin.
Si je n'étais captive, par E. Richter.

32e livraison (août) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Musique au tapis vert de Versailles, par Loustaunau.
Mlle Prévost dansant au théâtre de l'Opéra, d'après le tableau de Raoux au Musée de Tours.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves sur gr. pap. à 20 fr.
Mlle Pélissier, par Drouais.
Louis Pecour, par Tournières.
Mademoiselle Subligny, dansant à l'Opéra, d'après une estampe du temps.
Mlle Camargo, par M. Lancret.
Mlle Sallé, par le même.
Harde de cerfs, par Rosa Bonheur.
Le Cerf à l'eau, par la même.
La Cour de l'Institut, par Boutet de Monvel.
La Reconnaissance, par le même.
La Visite à Justin, par le même.
Au Cimetière, par le même.
La Revue, par Dmitrieff.
Le Passage du Danube, par le même.
Le Combat, par le même.
La Vierge et l'Enfant Jésus, [de Massolino] *(fragment d'un tableau de l'Académie des Beaux-Arts à Florence)* (en couleurs).

33e livraison (septembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 241 n. ch. à 360 ; 9 pp. et 7 pp. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Cloître de San Francesco-della-Vigna, par Schommer.
Véronique à Santa-Maria-Formosa, par le même.
Dorat et Véronique, par le même.
Canons français, époque Louis XVI.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Comme il faut mettre le feu aux mortiers.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Défense d'une mitrailleuse (1870-1871), par Alphonse de Neuville.
Portrait de M. Orchardson fils, par son père.
Napoléon à bord du Bellérophon, par Orchardson.
Le Salon de Mme Récamier, par le même.
Sœur de la Congrégation de Jésus au Temple, par Laurent Desrousseaux (fac-similé d'aquarelle).
Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves à 20 fr.
La Maison déserte, par Georges Récipon.
Javréo et Marivonic, par le même.
Jeliotte en Apollon, par Louis Tocqué.
Danseur et danseuse, d'après Bocquet (en couleurs).
Coupe transversale de la salle de l'Opéra, construite par Moreau au Palais-Royal (1770-1781), et *Vue du Palais-Royal et de l'Opéra.*
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Sophie Arnould, d'après une miniature.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Louis (sic) *Magdelene Lany, pensionaire* (sic) *du Roi,* grav. par La Fosse d'après de Mormantelle.
Danseur et danseuse, d'après Bocquet (en couleurs).

Tome IV

34e livraison (octobre) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Programme pour la représentation en l'honneur de Jacques Offenbach, par Edouard Detaille.
Corot peignant dans les bois de Ville-d'Avray, par Jules Girardet.
L'Impératrice [Eugénie] *et ses dames d'honneur,* par Winterhalter.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Canons, par Saint-Elme Gautier.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Canons, par le même.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Canons, par le même.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
L'Artillerie de Bange au Tonkin, par Edouard Detaille.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Canons Hotchkiss et canons de marine, par P. Jazet.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Canons de 340, de siège et place, par Saint-Elme Gautier.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

· *Grandes manœuvres d'artillerie,* 1888, par Paul Tavernier.

· Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

Première entrevue, par Jeanniot.

Au Jardin chinois, par le même.

La Rencontre à l'église, par L. Rossi.

Le Rendez-vous dans la rue, par le même.

La Marchande de violettes, par Victor Gilbert.

Le Kiosque du boulevard, par le même (fac-similé d'aquarelle).

· Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves à 20 fr.

Le Magasin de fleurs, par le même.

35e livraison (novembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; pp. 121 n. chiffrée à 240; 9 pp. et 7 pp. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Terrasse du restaurant des Ambassadeurs, par Lucien Doucet.

A la porte de la villa, par le même.

L'Accouchée, par Albert Besnard.

L'Eclipse, par le même.

Panneau pour la décoration de l'Ecole de pharmacie, par le même.

Illustration pour la « Dame aux Camélias », par le même.

L'Ane et l'Enfant, eau-forte par le même.

Zorah évanouie, par Myrbach.

Miss Lucy dans l'atelier, par le même.

La Mort de sir Réginald, par le même.

La Leçon de danse, par Lavreince.

Mde de St Huberti, de l'Académie Royalle de musique.

Auguste Vestris, d'après une estampe anglaise.

Le Peuple faisant fermer l'Opéra, par Prieur.

Une Bergère, par Michetti.

Un Sentier dans les Abruzzes, par le même.

36e livraison (décembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 241 n. chiffrée à 360; 11 pp. et 9 pp. n. ch. (Courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Sur la terrasse du couvent, par Rosset-Granger.

Les Pigeons, par le même.

La Statue de Vénus, par le même.

Une Rue à Rouen, par J. Adeline.

Manoir aux environs de Caen, par le même.

L'Idéal de M. Gindre, par Jules Girardet.

La Source, par le même.

Le Précipice, par le même.

· *La Dernière promenade,* par le même. ·

Pluviose, par Kaemmerer (fac-simile d'aquarelle).

Cette planche est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves à 20 fr.

Voyage sous la pluie, par Charles Delort.

Mme Madeleine Lemaire dans son atelier, d'après un cliché de M. Chalot.

L'Atelier de Mme Madeleine Lemaire, d'après un cliché de M. Chalot.

La Serre, par Mme Madeleine Lemaire.

Portrait de Mme Pasca, par la même.

Mademoiselle Dudlay (Comédie Française), par Boutet de Monvel.

1889

(*Quatrième année*).

— Les Lettres et les Arts. Revue illustrée. Tome premier [deuxième, troisième *et* quatrième]. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1889, 4 vol. in-4.

Tome I

37e livraison (janvier) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 10 pp. et 3 ff. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Le Capitaine d'Arpentigny, par Georges Récipon.

La Main aimée.

La Main heureuse.

La Main sage.

Sophie sortant du bois, par de Malischeff.

Louk Loukitch aux pieds de Sophie, par le même.

Portrait d'Henner, par lui-même.

La Femme en deuil, par Henner.

Tête de Christ, par le même.

La Religieuse, par le même.

Vue du petit Trianon, état actuel.

Le Temple de Cupidon, par le chevalier de Lespinasse.

Le Comte d'Artois, par Mme Vigée-Lebrun.

L'Escalier du petit Trianon, état actuel.

La Chambre à coucher de Marie-Antoinette.

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, par Janinet (en couleurs).

La Tour de Malborough (état actuel).

38e livraison (février) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 121 n. chiffrée à 240; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Sommaire, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Jules Simon, gravé par A. Toussaint.

Ernest Bersot, par le même.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ernest Renan, par A. Toussaint.
Emile Deschanel, par le même.
Blanche à l'Eau-bleue, par Albert Lynch.
Le Retour de Jean, par le même.
Le Salon chinois de la villa [Vitzhum].
L'Empereur Guillaume à l'âge de quatre-vingt-dix ans, d'après une phot. de S. A. R. Mgr le grand duc Michel Michaïlowitch.
La Salle de concert de la villa Vitzhum.
Benjamin Franklin, par J. Cochin.
L'Apothéose de Franklin, par Fragonard.
Portrait de Franklin, par Carmontelle.
Le Cabinet de travail de Mme de Sermoise, par Mme Madeleine Lemaire.
Madame de Sermoise à la fenêtre, par la même.
La Barrière, épisode du voyage en Angleterre, par Eugène Lami (en couleurs).
Officiers aux gardes, par le même.
La Société de chasse de Rambouillet, par le même.
Le Combat de Claye, 27 mars 1814, par le même.
Souper dans la salle de spectacle de Versailles offert à la Reine d'Angleterre par Napoléon III, par le même.

39e livraison (mars) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); p. 241 n. chiffrée à 360 ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Rencontre à l'Exposition des Aquarellistes, par Guth.
La Chasse dans la forêt de Senart, par le même.
Le Zouave Niclou, par le même.
Bonaparte dans sa chambre à Auxonne, par François Flameng.
Bonaparte dans les galeries du Palais-Royal, par le même.
Pascal de Paoli, général des Corses.
Portrait de Bonaparte.
Dame en déshabillé recevant un billet.
Portrait de Mme Pécoïl, par Hyacinthe Rigaud.
Laquais serrant les hardes de son maître, par Abraham Bosse.
La Précaution, par Moreau le jeune.
La Toilette, par le même.
Partie de plaisirs, par Lancret.
Jeanne assise dans l'herbe haute, par Boutet de Monvel.
Etat de planche de la gravure « Bonaparte passant les Alpes », de Paul Delaroche, par Alphonse François.
Etat de planche de la gravure de « Marie-Antoinette au tribunal révolutionnaire », d'Ary Scheffer, par le même.
Le Mariage mystique de Sainte Catherine, d'après le tableau de Hans Memling, par le même.
La Salle à manger [de l'hôtel de La Rochefoucauld-Doudeauville].
Le Petit salon [du même hôtel]
La Serre [du même hôtel].
Ces 3 planches d'après les clichés de M. Chalot.

Tome II

40e livraison (avril): 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 12 pp. et 2 ff. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

L'Arrivée à l'hôtel, par Rejchan.
Le Bal, par le même.
Sur la plage, par le même.
Buonapartens zug durch das Var-département (fac-similé d'une image populaire en couleurs).
Le Prince Louis Napoléon, croquis de Charlet.
Portrait de jeune femme, par Albert Lynch.
*Lady *** et ses enfants*, eau-forte de Boisson.
Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré 50 épreuves d'artiste sur parchemin (nos 1 à 50) à 50 fr.
The duchess of Polignac, par Mme Vigée Lebrun.
Monsieur de Calonne, ministre d'Etat sous Louis XVI, par la même.
Une Représentation du Devin de village, dessin de Wille.
M. le baron de Bezenval, par Carmontelle.
La Malibran, par Léon Viardot.
Les Adieux de Maria Malibran et d'Alfred de Musset, par Albert Besnard.
L'Appel du soir, par Jules Breton.
Femme de Douarnenez, par le même.
Vue d'Antibes, par le même.

41e livraison (mai) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 121 n. chiffrée à 240 ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Mrs Nevil sur le yacht, par Albert Lynch.
Madame Rénal et sa fille, par le même.
Franz de Sickingen, par Albert Durer.
Le Chevalier de la mort, eau-forte du même.
Albert de Brandebourg, eau-forte du même.
Assemblée de gens de guerre, eau-forte du même.
Armoiries de la Mort, eau-forte du même.
A Croissy, par Ferdinand Heilbuth (fac-similé d'aquarelle).
Cette planche est protégée par un pap.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fin avec note indiquant qu'il a été tiré des épreuves à 20 fr.

Pêche à la ligne, par Baldo.

Portrait de Louis XVI, par du Plessis.

La Forge de Louis XVI à Versailles, par Saint-Elme Gautier.

IVe Vue de Versailles prise de la grille qui sépare la cour du château d'avec celle des ministres, par le chevalier de Lespinasse.

Le Mois de Marie, par Victor Gilbert.

Pendant le relais, par Vibert.

Gamines sautant à la corde, par Dinet.

Soirée d'automne, par Lucien Doucet.

Café turc, par Pasini.

Fleurs d'automne, par Raphaël Collin.

Portrait de miss Lucy Lee Robbins, par elle-même.

42e livraison (juin) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 241 à 360 ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Portrait de Frédéric de Brandebourg.

Le Tabachs - Collegium, par Louis Morin.

Mrs Nevil et Max, par Albert Lynch.

Mrs Nevil aux Tuileries, par le même.

Les Cheveux d'Odette, par le même.

Sericulus Melinus — Le Paradisier chauve — Le Paradisier rouge, par Habert-Dys.

Le Magnifique — Le Grand Emeraude — Drenanornis Albertisii, par le même.

Le Sifilet — Le Magnifique — Le Manucode royal, par le même.

Garde du corps, par Marchetti.

Cette planche est protégée par un pap. fin avec une légende imprimée.

Artillerie, par le même.

Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

Infanterie de ligne, par le même.

Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

Corps expéditionnaire de la Mer rouge, par le même.

Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

Lionne couchée, par Gérôme.

Quærens quem devoret, par le même.

Une Gamine, par René de Saint-Marceaux.

Portrait de Mme S..., par Georges Clairin.

A la messe, par Jean Béraud (fac-similé d'aquarelle).

Cette planche est protégée par un pap. fin avec une note indiquant qu'il a été tiré des épreuves de cette planche à 20 fr.

Tome III

43e livraison (juillet) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Pietro emportant le bouvreuil, par Adrien Moreau.

Environs de Delft, eau-forte de Lopisgisch d'après Jacob Maris.

Au piano, eau-forte de de Los Rios, d'après le même.

Jacob Maris dans son atelier, photographie.

Canal et bateaux en hiver, eau-forte de Greux d'après Jacob Maris.

Bords de rivière, du même.

Sergent des grenadiers du roi de Prusse (en couleurs).

La Bataille de Castiglione, par Carle Vernet.

Entrée de S. M. l'Empereur à Berlin, par Debray.

Augereau, par Ledru.

Odette au piano, par Albert Lynch.

Odette et lord Melton, par le même.

Le Petit marchand de journaux au Palais-Royal, par Boilly.

La Récompense, par Fragonard.

Le Verrou, par le même.

Le Sacrifice à la rose, par le même.

L'Amour refusant des présents, par Prudhon.

44e livraison (août) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; pp. 121 n. chiffrée à 240 ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Lampe Carcel, par Boutet de Monvel.

La Tourte, par le même.

Le Récit de Landry, par le même.

La Lessive de Xavière, par le même.

Le Petit Coblentz, fac-similé d'un dessin d'Isabey (en couleurs).

Junot, duc d'Abrantès, par Isabey.

La Duchesse d'Abrantès, par le même.

Pauline Bonaparte, par Robert Lefèvre.

Bersaglier, par Marchetti.

Alpin clairon, par le même.

Officier de cavalerie (Royal-Piémont), par le même.

Carabinier-royal, par le même.

Ces 4 planches sont protégées par un pap. fin avec légende imprimée.

Le Conventionnel Gérard et sa famille, par Louis David.

Portrait de Lavoisier et de sa femme, par Louis David.

Portrait de madame Récamier, par Gérard.

Portrait du lieutenant-général Fournier-Sarlovèze, par Gros.

Le Roi Louis-Philippe recevant le bureau de la Chambre des députés, par Heim.

Portrait de Mme Chauvin, par Ingres.

Portrait de M. Thévenin, par le même.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

45e livraison (septembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 241 n. chiffrée à 360 ; 15 pp. et 5 pp. n. ch. (« Les Bijoux », sommaire, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

L'Arrivée à Londres, par François Flameng.
La Marchande de feuillantines à Kensington (fac-simile d'aquarelle), par le même.
Promenade sur la Tamise, par le même.
Sur la terrasse des Tuileries, par le même.
Marat à la tribune, par Simon Petit.
L'Inauguration du buste de Marat, par Ransonnette.
Le Tombeau de Marat, par Pillement.
Saint Jean Baptiste, par Rodin.
Figure casquée, par le même.
La Douleur, par le même.
Portrait de Victor Hugo, eau-forte de Rodin.
Le Curé Fulcran et M. le neveu surpris par Prudence, par Boutet de Monvel.
Une Eglogue de Virgile, par le même.
« C'est mon Landry », par le même.
Le Séchoir de Benoîte Ouradou, par le même.
Mounet-Sully (Comédie française), gravé à l'eau-forte par Greux, d'après Chartran.
Le Foyer des acteurs à la Comédie française, d'après un cliché de M. Chalot.

Tome IV

46e livraison (octobre) : 120 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 11 pp. et 5 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

Monsieur Cascaret et saint Jérôme, par Boutet de Monvel.
Xavière et Prudence, par le même.
Les Vieux et les vieilles, par le même.
La Présentation de Michel Pannetier, par le même.
Les Bains chinois, par Louis Morin (en couleurs).
Cette pl. est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.
Vue d'une ruine au Parc Monceaux, par le même (en couleurs).
Cette pl. est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Salle du divorce, par le même (en couleurs).
Cette pl. est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
La Promenade du Palais-Royal, par le même (en couleurs).
Cette pl. est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Le Hall [de l'hôtel Rothschild] *avec la tapisserie du roman de la Rose*, d'après le cliché de M. Chalot.
Le Hall [de l'hôtel Rothschild] *avec les vitrines*, d'après le cliché de M. Chalot.
Le Cabinet de travail de M. le baron Adolphe de Rothschild, d'après le cliché de M. Chalot.
Théophile Gautier, par Auguste de Chatillon.
Répétition du Joueur de flûte *et de* La Femme de Diomède *dans l'intérieur de la maison pompeïenne de S. A. I. Mgr le Prince Napoléon*, par Gustave Boulanger.
Mariage de Silène, par Géricault.
Aveugle mendiant, par Eugène Delacroix.
Les Côtes du Maroc, par le même.
L'Angelus, par Millet.
La Bergère, fac-simile d'un pastel de Millet.
La Femme à l'ombrelle, par Manet.
Portrait de M. Antonin Proust, par le même.
La Charrette, par Corot.

47e livraison (novembre) : 2 ff. faux-titre et titre rouge et noir); pp. 121 n. chiffrée à 288 ; 9 pp. et 7 pp. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces, etc.).

PLANCHES HORS TEXTE :

La Lutte pour la vie, acte I, scène II, par Albert Besnard.
La Lutte pour la vie, acte II, scène IX, par le même.
La Lutte pour la vie, acte III, scène V, par le même.
La Lutte pour la vie, acte IV, premier tableau, scène VI, par le même.
La Lutte pour la vie, acte IV, deuxième tableau, scène VIII, par le même.
La Lutte pour la vie, acte V, scène dernière, par le même.
Gabrielle [d'Emile Augier], par Guillaume Dubufe.
Emile Augier, par Guillaume Dubufe.
Cette pl. est protégée par un pap. fin avec une légende imprimée.
Xavière traversant le ruisseau de Fonjouve, par Boutet de Monvel.
Dans le fauteuil, par le même.
La Mort de Xavière, par le même.
Louis-Henri de Bourbon, prince de Condé, par Drevet.
Anne-Louise-Bénédicte de Bourbon (duchesse du Maine) enfant, par Pierre Mignard.
Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine, par Antoine Masson.
Quatrième chambre des apartemens, par Trouvain.

48e et dernière livraison (décembre) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 289 n. chiffrée à 459 ; 14 pp. et 5 ff. n. ch. (Sommaire, courrier, annonces et nom de l'imprimeur).

PLANCHES HORS TEXTE :

Lady Tal sortant du Palais Bragadin, par Albert Lynch.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Causerie sur le balcon de l'hôtel Bragadin, par le même.

Au marché du Rialto, par le même.

Découverte d'un cœur, par le même.

Dans l'île de Torcello, par le même.

Louis XV en 1717, par Cochin.

Philippe, duc d'Orléans, gravé par Duflos d'après Tournière.

La Duchesse du Maine, par Nattier.

Nicolas de Malézieu, gravé par Edelinck d'après de Troyes.

Antoine Houdart de la Motte, de l'Académie française, gravé par Edelinck d'après Rock.

Portrait de Dagnan-Bouveret, par lui-même.

Un Pardon, par Dagnan-Bouveret, gravé à l'eau-forte par Eugène Gaujean.

Cette pl. est protégée par un pap. fin avec note indiquant qu'il a été tiré 40 épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque (nos 1 à 40) à 100 fr.

Au Louvre, gravé à l'eau-forte par Champollion d'après Dagnan-Bouveret.

La Sœur pharmacienne de l'ordre des Dominicaines, par Laurent-Desrousseaux.

Une Thèse, par Jean Béraud.

L'Enfant malade, par Laurent-Desrousseaux.

Le Lutrin [de Boileau], *chant I,* gravé à l'eau-forte par Toussaint d'après Luc-Olivier Merson.

Salon précédant la salle de bal [Hôtel de la Trémoille], d'après un cliché de M. Chalot.

La Salle de bal [Hôtel de la Trémoille], d'après un cliché de M. Chalot.

Le Hall ou Salon rouge [Hôtel de la Trémoille], d'après un cliché de M. Chalot.

La Bibliothèque [Hôtel de la Trémoille], d'après un cliché de M. Chalot.

Les 3 premières livraisons de *Les Lettres et les Arts* ont paru sous la direction de M. Anatole France ; à partir de la 4e jusqu'à la dernière, c'est M. Frédéric Masson qui a pris la direction de cette magnifique revue, illustrée de nombreuses vignettes dans le texte, en noir et en couleurs. Parmi les collaborateurs littéraires de *Les Lettres et les Arts,* je citerai au hasard : MM. Paul Bourget, Adolphe Jullien, Ernest Chesneau, François Coppée, Ferdinand Fabre, Mme de Montgomery, MM. Hugues Leroux, Georges Ohnet, Victor du Bled, Maurice Tourneux, André Theuriet, Louis Ganderax, Marcel Ballot, Germain Bapst, Paul Hervieu, Barbey d'Aurevilly, Francisque Sarcey, Théophile Gautier fils, Maurice Barrès, Gabriel Vicaire, Léonce Benedite, Narcisse Quellien, Henri Cazalis (Jean Lahor), Mme Th. Bentzon, MM. Gaston Bergeret, Jules Simon, Désiré Nisard, Henri Bouchot, Pierre Gauthiez, Maurice Bouchor, Henry Cochin, Jacques Normand, Alphonse Daudet, Eugène Müntz, Robert de Bonnières, Charles Yriarte, Fernand Calmettes, E. Caro, J. Zeller, José-Maria de Hérédia, A. Chabouillet, Pierre de Nohlac, Auguste Dorchain, Maxime du Camp, Leconte de Lisle, Alexandre Dumas, Victor Fournel, Mme Judith Gautier, MM. Ludovic Halévy, Albert Guinon, Emile Pouvillon, F. de Mély, Achille Luchaire, Henry Houssaye, Gaston Jollivet, Henry Laujol (Henry Roujon), Henri Lavedan, Jules Breton, Jules Lemaitre, André Lemoyne, James Darmesteter, Edouard Pailleron, Gerspach, Paul Perret, Pierre Loti, Armand de Pontmartin, Claudius Popelin, Louis Morin, Ernest Renan, Ary Renan, Armand Silvestre, Edouard Rod, Léon Say, Frantz Jourdain, Antony Valabrègue, Général Thoumas, Armand Dayot, J. Grand-Carteret, Gustave Geffroy, Arsène Alexandre, Augustin Filon, Georges Duplessis, Léonce Pingaud, etc., etc.

Il existe une édition anglaise de cette revue.

En dem. mar. vert, 1.220 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. chagr. grenat, têtes dor., n. rognés (*Champs*), 930 fr., Bouret.

LETTRES PORTUGAISES. V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*) et *Lettres du XVIIe et du XVIIIe siècle.*

LETURCQ (J.-F.). — Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV, par J.-F. Leturcq. Documents inédits émanant de Guay et notes sur les œuvres de gravure en taille-douce et en pierres fines de la Marquise de Pompadour. *Paris, J. Baur,* 1873, gr. in-8.

V. *Histoire de l'art français* (*Société de l'*).

LEUVEN (Adolphe de). — La Foire aux idées, journal-vaudeville en plusieurs numéros.... *Paris, Michel Lévy frères,* (Impr. Dondey-Dupré), 1849, 4 numéros in-12, couv. impr.

Cette publication est complète en 4 numéros. Les couvertures, sur lesquelles sont imprimées des annonces de librairie, portent comme adresse : *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des Œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du Théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris,* 1849.

Voici, d'après les titres de départ, la description de ces 4 numéros :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1°. — La Foire aux idées, journal-vaudeville en plusieurs numéros. Rédacteurs gérants : MM. de Leuven et Brunswick. Premier numéro, présenté aux abonnés du théâtre du Vaudeville le 16 janvier 1849.

30 pp. y compris le titre (titre de départ).

2°. — Deuxième numéro. — La Foire aux idées, journal-vaudeville en plusieurs numéros. Rédacteurs gérants : MM. de Leuven et Brunswick. IIe numéro, en trois actes, présenté aux abonnés du théâtre du Vaudeville le 22 mars 1849.

35 pp. y compris le titre (titre de départ); et 2 ff. (placard portant dans le haut : *La Foire aux idées, journal acoustique, dramatique, aristocratique, démocratique et non pacifique* (1re année) (2e numéro).

3°. — Troisième numéro. — La Foire aux idées, journal-vaudeville en trois actes, par MM. de Leuven et Brunswick, présenté aux abonnés du théâtre du Vaudeville le 23 juin 1849.

35 pp. y compris le titre (titre de départ).

4°. — Quatrième numéro. — La Foire aux idées, journal-vaudeville en trois actes, avec prologue et épilogue, par MM. de Leuven et Brunswick, présenté aux abonnés du théâtre du Vaudeville, le 13 octobre 1849.

53 pp. y compris le titre (titre de départ).
Publié à 60 cent. le numéro.
Broché, 15 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart., n. rogné, 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— A. de Leuven. — Galaor. Illustrations de J. Cesbron-Lavau. *Saumur, S. Milon, éditeur,* (Paris, impr. Ch. Gillot), 1889, pet. in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (justification du tirage); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (vignette); 2 ff. blancs; 3 ff. (vignettes); 1 f. (second faux-titre portant : *A. de Leuven. Don Galaor, roman de chevalerie. Illustrations modernico-moyen-âge par J. Cesbron-Lavau*); 1 f. (vignette); 33 ff. (texte et illustrations); et 1 f. blanc.
Chacun des feuillets est monté sur onglet.
Tiré à 300 ex. (20 fr.).
V. DUMAS (Alexandre).

LEVALLOIS (Jules). — Les Contemporains chantés par eux-mêmes. Chansons par Jules Levallois — E. Renan — Baudelaire — Octave Feuillet — Ponson du Terrail — Ed. et J. de Goncourt — Paulin Limayrac — G. Flaubert. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. parisienne Dufour et Cie), 1868, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le titre (au v°, une épigraphe empruntée à Montaigne); et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 50 cent.

— Sainte-Beuve. — L'Œuvre du poète. — La Méthode du critique. — L'Homme public. — L'Homme privé, par Jules Levallois. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Pillet fils aîné), 1872, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (préface); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Corneille inconnu, par Jules Levallois. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Fontainebleau, impr. Ernest Bourges), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur le docteur Henri Laloy »); XIII pp. (préface); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Les Maîtres italiens en Italie, par Jules Levallois, lauréat de l'Académie française. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCC LXXXVII (1887), gr. in-8, couv. impr.

XLVII pp. (faux-titre, dessin, titre, « Au docteur Prosper Chatillon » et introduction); et 504 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 15 fr.

LE VAVASSEUR (Gustave). — Napoléon, par Gustave Delorne. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés. Imp. E. Bailly, place Sorbonne, 2,* 1840, in-8.

14 pp. — N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après : Bibliothèque Ornaise. Canton de Briouze. Essai de bibliographie cantonale par MM. G. Le Vavasseur, le comte de Contades et l'abbé Gaulier. *Paris,* 1883, in-12, p. 71.
En vers. Gustave Delorne est un pseudonyme de Gustave Le Vavasseur.

— Vers, par G. Levavasseur, E. Prarond, A. Argonne. *Paris, Herman frères, 7, rue de Tournon,* (Impr. A. Henry), 1843, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Première partie. G. Levavasseur*) ; 1 f. (titre) ; 222 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La p. 67, n. chiffrée, est occupée par un faux-titre portant : *Seconde partie. Ernest Prarond ;* la p. 145, par un autre faux-titre qui porte : *Troisième partie. Auguste Argonne.*
Edition originale. Publié à 3 fr.
D'après le comte G. de Contades, *Gustave Le Vavasseur. Bibliographie de ses œuvres,* Alençon, 1898, in-8, p. 1, la partie du volume composée des pièces de Gustave Le Vavasseur a été tirée à part avec couverture, mais sans titre.
Broché, avec note manuscrite de Monselet sur un f. de garde, 10 fr. 50, Monselet (1re partie, 1871) ; en dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 31 fr., Asselineau ; percaline rouge, t. d., n. r., 1 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Vie de Pierre Corneille, par Gustave Levavasseur. *Paris. Librairie de Debécourt, rue des Saints-Pères, 64,* (Impr. E. J. Bailly), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 472 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
Otto Lorenz, *Catal. général de la librairie française,* tome III, p. 275, annonce une « 2e édition, avec une eau-forte de Jules B (Buisson). In-12, 1847, Dentu ».
Ce n'est pas une seconde édition ; les ex. restant de la 1re édition ont été remis en vente, à cette époque, avec un titre de relai et un frontispice gravé à l'eau-forte par Jules Buisson.

— Gustave Levavasseur. — Poésies fugitives. Eaux-fortes par Jules B. *Paris, chez Dentu, Palais-Royal, galerie vitrée,* (Abbeville, typ. Jeunet), 1846, in-18.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 220 pp.
4 eaux-fortes de Jules Buisson, hors texte.
Edition originale. Publié à 3 fr.
Broché, 13 fr., Asselineau ; en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 5 fr., Poulet-Malassis.

— Dix mois de révolution. — Sylves politiques par Ernest Prarond et Gustave Levavasseur..... *Paris, Michel Lévy frères,* 1849, in-12.

V. PRAROND (Ernest).

— Farces et moralités, par Gustave Levavasseur. Eaux-fortes de Jules B. Préfaces — Don Juan barbon — Pierrot, couveur et roi — Pygmalion dans son ménage. — Sonnets — Poésies diverses — Rhythmes nouveaux — Épilogue. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Poissy, impr. G. Olivier), 1848, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 200 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.
La plupart des exemplaires de cet ouvrage que j'ai vus ou trouvés décrits dans des catalogues de vente portent sur le titre des traces de grattage. La date notamment y est supprimée au-dessous de l'adresse de l'éditeur. Une préface de M. Philippe de Chennevières-Pointel, datée du 3 décembre 1849 (IV pp.) dit que ce « petit livre d'ami » a été « imprimé dans les premiers mois d'hiver de 1847 ». Je dois à l'obligeance de madame Gustave Le Vavasseur, la veuve du poète, qui a bien voulu vérifier les trois exemplaires qu'elle possède, de pouvoir donner la date exacte de l'apparition du volume. *Farces et moralités,* enregistrées seulement dans la *Bibliographie de la France* du 13 octobre 1849 avec la date de 1848 entre parenthèses, ont dû paraitre avec les eaux-fortes de Jules Buisson. Il est à supposer que le restant de l'édition a été remis en vente en décembre 1849 ou au commencement de 1850 et que, pour rajeunir le volume, on aura, au lieu d'imprimer de nouveaux titres, simplement gratté la date originale. Mon exemplaire, ceux de Maurice Tourneux, de Monselet, de la Bibliothèque nationale ont la date grattée, de même que

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ces mots : *Eaux-fortes de Jules B.* Il n'a dû être tiré pour ce « petit livre d'ami » qu'un nombre restreint de la suite des eaux-fortes, trois selon les uns, quatre suivant les autres) en tous cas inférieur au nombre d'exemplaires du volume. Les ex. avec grattages sont donc, à mon avis, les ex. non distribués auxquels on a ajouté la préface de Ph. de Chennevières-Pointel, qui est d'ailleur imprimée sur papier plus mince que celui du volume, et que l'on a remis en circulation en 1850. Un ex. correct doit donc être conforme à celui décrit ci-dessus.

Broché, avec une note manuscrite de Monselet sur le faux-titre, date grattée, 5 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie).

— Gustave Le Vavasseur. — Études d'après nature. Caractères et portraits rustiques. Impressions de voyage. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-12, couv. impr.

201 pp. y compris le faux-titre et le titre); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr.

Broché, pap. vélin, avec note manuscrite de Ch. Monselet sur le faux-titre, 3 fr. 50, Ch. Monselet (1871, 1re partie); en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 1 fr., Poulet-Malassis.

— Gustave Le Vavasseur. — Inter amicos. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière,* 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (Annonces d'ouvrages du même auteur, etc.).

Portrait de Gustave Le Vavasseur (photographie de son médaillon par Leharivel-Durocher) entre le faux-titre et le titre.

Edition originale.

Broché, avec une note manuscrite de Monselet sur le faux-titre, 4 fr., Monselet (1871, 1re partie); l'ex. de Monselet, en dem. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rogné (*Allô*), 18 fr., Arnauldet ; en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 2 fr., Poulet-Malassis.

— Gustave Le Vavasseur. — Courrier d'Italie. Février-mai 1869. *Alençon, E. de Broise, imprimeur et lithographe, place d'Armes,* 1869, in-8, couv. impr..

2 ff. (faux-titre et titre); et 159 pp.

Edition originale.

Réunion de lettres publiées pour la première fois dans le *Journal d'Alençon.*

Sur pap. vergé, avec lettre autogr. de l'auteur, en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Amand*), 3 fr. 50, Poulet-Malassis.

— Gustave Le Vavasseur. — Scrapbook. Picardie, 1858-1870. *Amiens, imprimerie de Lenel-Hérouart, rue des Rabuissons, 30,* 1870, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.

Les pp. 257 à 280 sont chiffrées par erreur de 357 à 380.

Edition originale.

— Les Tripes, par deux Normands. *En Normandie, chez tous les libraires,* (Alençon, typ. E. de Broise), 1873, in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (justification du tirage de luxe, nom du libraire-éditeur. [Paris, Auguste Ghio] et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc correspondant au f. de frontispice.

Frontispice à l'eau-forte par Edmond Morin.

Les deux normands sont le poète et l'illustrateur.

Edition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vergé et 12 ex. numérotés sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. La Vallière, ébarbé, avec un dessin original d'Edmond Morin, une lettre du même et un frontispice différent de celui de l'ouvrage ajouté, 96 fr., Ph. Burty.

— Gustave Levavasseur. — Un Chapitre d'art poétique. La Rime. Dessin à la plume, de Jules Buisson. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 31,* (Typ. E. Plon et Cie), 1875, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 31 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

1 planche hors texte (portraits-médaillons de Gustave Le Vavasseur et d'Ernest Prarond).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Gustave Le Vavasseur. — Dans les herbages. — Les Échos Suisses — Le Curé de Saint-Gérerold — Les Amours de Jacqueline. *Paris, E. Plon et Cie,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière, 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

D'après l'*Essai de bibliographie cantonale*, cité plus haut, p. 87, il existe quelques ex. avec gravures sur bois.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Bibliothèque Ornaise. — Canton de Briouze. Essai de bibliographie cantonale, par MM. G. Le Vavasseur, le comte de Contades et l'abbé Gaulier, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Paris, H. Champion,* (Mamers, typ. de G. Fleury et A. Dangin), 1883, in-16, couv. impr.

102 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, avec une épigraphe; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Bibliothèque Ornaise. — Canton d'Ecouché. Essai de bibliographie cantonale, par MM. G. Le Vavasseur et le comte de Contades, membres de la Société historique et archéologique de l'Orne. *Paris, H. Champion,* (Mamers, typ. G. Fleury et A. Dangin), 1884, in-16, couv. impr.

XXIX (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe et préface); et 49 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Gustave Le Vavasseur. — Poésies complètes. Édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Alençon, impr. E. Renaut de Broise), 1888-1896, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 351 pp.

Le titre porte en plus : *Juvenilia — Poésies fugitives — Farces et moralités — Sylves politiques — Fantaisies.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 392 pp.

Le titre porte en plus : *Études d'après nature — Préface — Églogues — Caractères et portraits rustiques : 1° Les Hommes ; 2° Les Animaux ; 3° Les Choses. — Toasts agricoles — Paysages — Ça et là.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du second volume).

Le titre porte en plus : *Études historiques — Préface — Paris — Normandie — Picardie — Pièces académiques — Carnet de voyage — Tristia — Toasts — Sonnets.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du troisième volume).

Le titre porte en plus : *Inter amicos — Intima.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 428 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Senilia — Ultima verba.*

Portrait de Gustave Le Vavasseur, d'après une photographie, hors texte.

Première édition collective. Publié à 6 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande.

Gustave Le Vavasseur a publié beaucoup de tirages à part sur divers sujets : poésie, histoire, politique, etc. Nous n'avons cité ici que les principales œuvres de cet auteur, nous nous bornons pour les autres à renvoyer le lecteur à la bibliographie suivante :

— Gustave Le Vavasseur. — Bibliographie de ses œuvres (1840-1896), par le comte G. de Contades. *Alençon, E. Renaut-De Broise, imprimeur & lithographe, 5, place d'armes, 5,* 1898, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 63 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Gustave Le Vavasseur, d'après une photographie.

Tiré à 300 ex.

LE VAYER (Paul). — Ville de Paris. Recueil des inscriptions parisiennes publié par les soins du service des travaux historiques. 1881-1891. Texte édité et annoté par Paul Le Vayer, inspecteur des travaux historiques. *Paris, imprimerie nouvelle (association ouvrière), 11, rue Cadet, 11,* 1891, in-4, couv. impr.

6 ff. n. ch. (faux-titre, titre, « Organisation du Comité des Inscriptions parisiennes »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et second faux-titre); 328 pp.; et 1 f. n. ch. (additions).
Illustrations dans le texte.
Publié à 8 fr.

LEVÊQUE (Charles). *V. Bibliothèque des merveilles.*

LEVÊQUE (Eugène). — Iconographie des Fables de La Fontaine, La Motte, Dorat, Florian, avec une étude sur l'iconographie antique, par Eugène Levêque. Album de 104 héliogravures de Boussod et Valadon tirées en sanguine. *Paris, E. Flammarion, libraire-éditeur, rue Racine, 26,* (Impr. D. Jouaust, L. Cerf, successeur), MDCCCXCIII (1893), in-8, couv. impr.

229 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (annonce bibliographique et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Les reproductions de gravures sont comprises dans la pagination.
Tiré à 200 exemplaires dont 150 sur pap. vélin (25 fr.); 20 ex. sur pap. du Japon, avec double suite des figures en sanguine et en noir (40 fr.), et 30 ex. sur pap. de Chine, également avec double suite (50 fr.).

LEVERRIER DE LA CONTERIE. — L'École de la chasse aux chiens courants ou vénerie normande, par Leverrier de la Conterie, écuyer, seigneur d'Amigny, Les Aulnets, etc. Nouvelle édition, revue, annotée, précédée d'une introduction et de la Saint-Hubert, avec un nouveau traité des maladies des chiens, les tons de chasse, un précis de la législation, des documents statistiques sur les forêts, et un vocabulaire des termes de chasse, par un membre de la Société royale des sciences et arts de l'Ain, ornée de gravures intercalées dans le texte. *Paris, imprimerie et librairie de Mme Ve Bouchard-Huzard, rue de l'Éperon, 7,* 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LX pp. (introduction et « La Saint-Hubert »); et 496 pp.
Publié à 8 fr.
Réimpression d'un ouvrage publié pour la première fois au XVIIIe siècle (1763).

LÉVIS (Duc de). — Souvenirs et portraits. 1780-1789. Par M. de Lévis. *A Paris,* 1813, *et se trouve à Londres chez L. Deconchy, libraire, no 100, New Bond street,* in-8.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Duclos); XXIIJ pp. (préface); 268 pp.; et 1 f. (annonces de librairie).
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Souvenirs et portraits. 1780-1789. Par M. le duc de Lévis. Nouvelle édition augmentée d'articles supprimés par la censure de Buonaparte. *A Paris, chez Laurent Beaupré, libraire, au Palais-Royal, no 218,* (Impr. P. Didot l'aîné), 1815, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, « avertissement de cette nouvelle édition »); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Duclos); XXIIJ pp. (préface); et 332 pp.
Publié à 5 fr.

V. HAMILTON (Antoïne) et *Collection des mémoires relatifs à la Révolution (Bibliothèque des mémoires).*

LÉVY (Arthur). — Arthur Lévy. Napoléon intime. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1893, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, préface et bibliographie); et 656 pp.
Édition originale.

LEWIS (M. G.). — Le Moine, par M. G. Lewis, traduction nouvelle et entièrement conforme au texte de la première édition originale par Léon de Wailly. *Paris. H. L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Impr. Hippolyte Tilliard), 1840, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XIJ pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Horace, notice du traducteur, avertissement et préface de l'auteur); et 231 pp.
Viguette gravée hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 236 pp.
Vignette gravée hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D'après Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 366, ces deux vignettes non signées sont dues à Trimolet.

Publié à 7 fr. les 2 vol.

En dem. veau fauve, dor. en tête, ébarbés, 15 fr., Arnauldet.

LEYNADIER (Camille). — Les Gitanos, par Camille Leynadier; avec une préface par Juan Floran. *Paris. Auguste Desrez, éditeur, au bureau du Musée des familles, rue des Moulins, n° 18. Et à Bruxelles, aux Sociétés de Paris, Londres et Bruxelles, rue de Ruysbroeck, n° 9,* (Impr. Éverat), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette gravée sur bois par H. Brown); 1 f. (titre); 1 f. (épigraphe); XXXI pp. (préface); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. LE ROUX DE LINCY.

L'HÉRITIER (Eugène). — La Femme selon mon cœur, par Eugène L'Héritier. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue Gît-le-Cœur, n° 4,* (Impr. Guiraudet), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, dédicace empruntée à La Bruyère et titre); et 352 pp.

La couverture est ornementée.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

LHERMITE (Albert). — Un Sceptique s'il vous plaît, par Albert Lhermite. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1862, in-16, couv. impr.

2 f. (faux-titre et titre); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

La couverture blanche, imprimée en rouge, porte dans le haut : *Bibliothèque des Voyageurs.*

Publié à 1 fr.

LHOMME (E.). V. *Collection des Artistes célèbres.*

LIAIS (Emmanuel). — Emm. Liais, astronome de l'Observatoire impérial de Paris. — L'Espace céleste et la nature tropicale. Description physique de l'Univers d'après des observations personnelles faites dans les deux hémisphères. Préface de M. Babinet. Dessins de Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, préface, et avertissement); 1 f. (second faux-titre); 606 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de l'auteur et 39 planches hors texte dont 5 en couleurs.

Vignettes sur bois dans le texte.

Edition originale. Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1865.

En mar. violet, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 30 fr., Garde.

LIARD (Louis). — La Science positive et la métaphysique, par Louis Liard, professeur de philosophie à la Faculté des lettres de Bordeaux. Ouvrage couronné par l'Académie des Sciences morales et politiques. *Paris, librairie Germer Baillière et Cie, 108, boulevard Saint-Germain, 108, (au coin de la rue Hautefeuille).* (Impr. E. Martinet), 1879, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A M. Paul Janet » et Avant-propos); et 488 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Descartes, par Louis Liard, recteur de l'Académie de Caen. *Paris, librairie Germer Baillière et Cie, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1882, in-8, couv. impr.

1 f. (annonces de librairie); 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Descartes); 1 f. (avant-propos); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 5 fr.

— Les Logiciens anglais contemporains, par Louis Liard, professeur de philosophie à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Paris, librairie Germer Baillière et Cie, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Coulommiers, typ. A. Ponsot et P. Brodard), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et avant-propos); 177 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Louis Liard. — L'Enseignement supérieur en France. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières,* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1888-1894, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : 1789-1889.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, marque de l'imprimeur, et titre); et 522 pp.

Le titre porte en plus : 1789-1893.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Louis Liard. — Universités et Facultés. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5,* (Typ. Gaston Née), *s. d.* (1890), in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « Avant-propos ») ; 262 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).

La couverture est imprimée par Capiomont et Cie.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juin 1890.

Pour les autres publications de M. Liard, voir le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz et Jordell, tome 6, p. 164, tome 7, p. 161 et tome 13, p. 646.

LIBER (Jules). — Les Pantagruéliques, contes du pays rémois, revus sur la copie originale corrigée par J.-V. Irbel. *A Paris, typographie de Panckoucke, rue des Poitevins, 8 et 14,* M DCCC LIV (1854), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (introduction, signée : J. L. et datée du 1er août 1854); 133 pp.; et 1 f. blanc.

Irbel est l'anagramme du nom de l'auteur, M. Liber.

Edition originale. Cette édition, tirée à 100 exemplaires seulement, n'a pas été mise dans le commerce. D'après une note du Catalogue Behague, (2e partie, 1880, n° 387), l'édition aurait été détruite « sauf 3 ou 4 exemplaires. »

En mar. rouge, riche dent., tr. dor. (*Duru*), 96 fr., Chedeau; en mar. citron, fil., doublé, tr. dor. (*Capé*), 170 fr., Capé; en mar. citron, mosaïque, pet. fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 131 fr., Behague; en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné (*Hardy*), 20 fr., Jouanneau.

V. l'article suivant :

— J. V. F. Liber. — Les Pantagruéliques, contes du pays rémois. Nouvelle édition revue et corrigée. *Turin, J. Gay et fils,* 1870, in-16.

V. *Collection Gay.*

V. l'article suivant :

— J. V. F. Liber. — Les Pantagruéliques. Contes du pays rémois. 3e édition. *Turin, J. Gay et fils,* 1871, in-16.

V. *Collection Gay.*

V. l'article suivant :

— Jules Liber. — Les Pantagruéliques, contes du pays rémois. Avec une lettre de Jules Janin. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, rue Racine, 26, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1883, in-16 carré, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir, lettre de Jules Janin, préface et dédicace); et 243 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Mesplès.

Vignettes dans le texte.

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. num. sur pap. du Japon (25 fr.) et 10 ex. num. sur pap. de Chine (20 fr.).

LIBER Vagatorum. Le Livre des gueux. *Strasbourg,* (Strasbourg, impr. Veuve Berger-Levrault), M.D.CCC.LXII (1862), in-12.

LXII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage et « Se vend à Paris chez A. Aubry, rue Dauphine, 16 », titre rouge et noir, et introduction par P. Ristelhuber); et 67 pp.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); et 5 ex. sur pap. de couleur (15 fr.).

LIBERTÉ (La), journal des arts. *Paris, chez Normand, libraire, rue du Marché Saint-Honoré, n° 7,* 1832-1833, 19 nos in-8.

Voici, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, la description de ce jour-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nal qui a été successivement imprimé par Gœstchy fils et Cie, Everat et Herrhan. Le prix d'abonnement était à Paris, de 3 fr. 75 pour 3 mois, 7 fr. 50 pour 6 mois et 15 fr. pour un an :

— La Liberté, journal des arts. Spécimen. *Paris, chez Normand, libraire, rue du Marché Saint-Honoré, n° 7*, 1832, in-8.

15 pp. y compris le titre et 1 p. blanche.
Ce spécimen est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 août 1832.

N° 1 : La Liberté, journal des arts. N° I. *Ibid., id.* 1832, in-8.

Pp. 17 (titre) et 18 (conditions de la vente) n. chiffrées ; p. 19, n. ch. à p. 32.

N° 2. : — La Liberté.... N° 2. *Ibid., id.*, 1832, in-8.

16 pp. y compris le titre.
N° 3 : A partir de ce numéro, les livraisons n'ont plus qu'un titre de départ.
Pp. 1 à 16. — *N° 4 :* Pp. 49 à 64.
Bien que la pagination ne se suive pas, il ne paraît pas y avoir de lacune dans le texte. *N° 5 :* Pp. 65 à 80. — *N° 6 :* Pp. 81 à 96. — *N° 7 :* Pp. 97 à 112. — *N° 8 :* Pp. 113 à 128. — *N° 9 :* Pp. 129 à 144. — *N° 10 :* Pp. 145 à 160. — *N° 11 :* Pp. 161 à 175 ; et 1 p. n. ch. — *N° 12 :* Pp. 177 à 192. — *N° 13 :* Pp. 193 à 208. — *N° 14 :* Pp. 1 à 32. — *N° 15 :* Pp. 33 à 64. *N° 16 :* Pp. 65 à 96. — *N° 17 :* Pp. 97 à 128. — *N° 17 :* Pp. 97 à 128. — *N° 18 :* Pp. 129 à 160. — *N° 19 :* Pp. 171 (*sic*) à 202.
Il y a, pour le n° 19, une erreur de pagination mais il n'y a pas de lacune ; la p. 171 aurait dû être chiffrée 161 et de même pour les suivantes. La couverture de cette livraison, qui contient les sommaires du n° présent et du n° précédent permet de constater cette erreur. Du reste, la numérotation des feuilles se suit bien. Cette revue à laquelle ont collaboré : Didron, Hauréau, Petrus Borel, Jeanron, Jules Raimbaud, Bruno Galbacio, Gabriel J. H. Laviron, Em. Keller, Jehan Duseigneur, Em. Wattier, Alfred Pommier, Fernand Boissard, Matéphile Borel, H. Auger, Alexandre Decamps, Eugène Delacroix, Théophile Fragonard, etc., a commencé à paraître en septembre 1832 ; les nos 17, 18 sont des 15 et 27 janvier 1833, le n° 19 de février 1833.
D'après les conditions de la souscription chaque n° devait être « accompagné d'une vignette au moins, en lithographie ou à l'eau-forte ».

Les planches manquent à l'ex. de la Bibl. Nationale. D'après le *Bulletin Morgand*, n° 2785, où figure une « Collection très complète de cette rarissime revue formée des numéros d'épreuves adressés à un des collaborateurs de ce journal, le statuaire J. Duseigneur », il n'aurait paru que 6 gravures ou lithographies par Gigoux, Cabat, Keller, Wattier, Fouquet et Jeanron.
Cet ex. en mar. rouge jans., n. rogné, est coté 200 fr.

LIÉGEARD (Stéphen). — Stéphen Liégeard. — La Côte d'azur. *Paris, Maison Quantin*, s. d. (1887), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge, vert et noir) ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Vignettes dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Edition originale. Publié à 25 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 décembre 1887.

LIEUTAUD (Soliman). — Liste alphabétique de portraits français gravés jusque et y compris l'année 1775, faisant le complément de celle de la Bibliothèque historique de la France du P. Lelong, cinq volumes in-folio. Deuxième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée, par Soliman Lieutaud. *Paris, rue percée Saint-André des Arts, n° 11*, (Saint-Cloud, impr. Belin-Mandar), *novembre* 1846, in-4.

VI pp. (faux-titre, titre ; au v°, justification du tirage ; et Aperçu sur cette publication) ; et 105 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. Tiré à 200 ex.

LIGNE (Prince de). — Œuvres du prince de Ligne, précédées d'une introduction par Albert Lacroix. *Bruxelles, Fr. van Meenen et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue de la Putterie, 33. Paris, A. Bohné, libraire, rue de Rivoli, 170,* (Bruxelles, typ. Fr. van Meenen et Cie), 1860, 4 vol. in-12.

Tome I : 31 pp. (faux-titre, titre, introduction et notice bibliographique) ; 1 p. blanche ; 2 pp. (faux-titre portant : *Le*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Parfait égoïste) ; pp. 7 n. ch. à 350 ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 343 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 399 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (vers) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 14 fr.

V. *Chefs d'œuvre* (*Les Petits*), *Classiques* (*Les Petits*), et *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*.

LIGNÉVILLE (Jean de). V. LIGNIVILLE (Jean de).

LIGNIVILLE (Jean de). — La Meutte et venerie du haut et puissant seigneur Messire Jean de Ligniville chevalier, comte de Rey, seigneur de Dombrot et de la Basse-Vosge, Berlize, Faulcompierre, etc., grand-veneur de Lorraine de 1602 à 1632. *Nancy, Maubon, libraire-éditeur, Trottoirs Stanislas, 16. Paris, Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16 ; Vve Bouchard-Huzard, lib.-édit., rue de l'Éperon, 7,* (St Nicolas près Nancy, impr. P. Trenel), 1861, pet. in-4.

1 f. (titre) ; 164 pp. y compris le titre ancien : *La Mevtte et venerie povr le chevreuil.....*) ; et 1 f. n. ch. (note).

Réimpression page pour page, mais non en fac-simile, de l'édition donnée à Nancy, par Antoine Charlot, en 1655.

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (15 fr.) ; 10 ex. sur gr. papier et 1 ex. sur vélin.

— La Meute et vénerie pour lièvre de Jean de Lignéville, grand-veneur de Lorraine & de Barrois. Publié par H. Michelant, membre du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes au ministère de l'Instruction publique, vice-président de la Société impériale des Antiquaires de France, correspondant de l'Académie impériale de Metz, des Sociétés archéologiques de Nancy, Béziers, Bâle, Mayence, Wiesbaden, &c., &c., &c. *Metz, chez Rousseau-Pallez, imprimeur & libraire, rue des Clercs, no 14. Paris, chez Auguste Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, no 16,* (Metz, impr. Rousseau-Pallez), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; v pp. (avertissement) ; IV pp. (Advis au lecteur) ; et 257 pp.

Publié à 8 fr. sur pap. vergé et à 12 fr. sur pap. vergé fin.

Un ex. sur pap. vergé, en dem.-mar. citron, dos orné, tête dor., n. rogné (*Lanscelin*) est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* no 18921.

— Les Meuttes et veneries de Jean de Ligniville, chevalier, comte de Bey. Introduction et notes par Ernest Jullien et Henri Gallice. Première [*et* seconde] partie. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 55, passage des Panoramas,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'armoiries) ; XXII pp. (introduction) ; 1 f. (faux-titre portant : *Etat de la vénerie de S. A. le duc de Lorraine en l'an 1608* et pièces relatives à un *Coffre pour prendre les sangliers vifs*) ; 4 ff. (fac-simile de cet état et de ces pièces) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec les mêmes armoiries) ; 421 pp. ; 1 f. (faux-titre des *Notes*) ; XLVIII pp. (notes) ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Décrit d'après l'ex. du dépôt légal.

Tiré à 1 ex. sur pap. du Japon (no 1) ; 10 ex. sur gr. pap. de Hollande (nos 2 à 11) et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 12 à 111). Les nos 1 à 50 n'ont pas été mis dans le commerce. Publié à 100 fr.

LIMAGNE (E. de). V. *Keepsakes* (Fleurs religieuses).

LIMAYRAC (Paulin). — Coups de plume sincères. Littérature et politique par Paulin Limayrac. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, rue du Bouloi, 10,* (Corbeil, impr. Crété), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (A la mémoire de Vauvenargues) ; et 388 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LINDAU (Rodolphe). — Un Voyage autour du Japon, par Rodolphe Lindau. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 315 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
A paru d'abord dans la *Revue des Deux Mondes,* du 1er juillet au 13 octobre 1863.
Un ex. broché est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 1826.

LINGUET. V. *Bibliothèque des mémoires relatifs à la Révolution française* et *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

LINTILHAC (Eugène). — Beaumarchais et ses œuvres. Précis de sa vie et histoire de son esprit d'après des documents inédits. Avec un portrait et un fac-simile, par E. Lintilhac, agrégé de l'Université, docteur ès-lettres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. réunies A), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; v pp. (préface) ; et 441 pp.
Portrait de Beaumarchais (phototypie d'après un pastel de Perronneau) et 1 pl. repl. (fac-simile d'autographe) hors texte.
Edition originale. Publié à 10 fr.
V. *Grands écrivains français (Les).*

LIREUX (Auguste). — Assemblée nationale comique, par Auguste Lireux. Illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Typ. Dondey-Dupré), 1850, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 625 pp. ; et 1 f. n. ch. (Placement des gravures).
20 planches hors texte, gravées sur bois par Midderigh, Rouget, Bertrand, Tamisier, J. Gauchard et Gerard.
Vignettes dans le texte.
Le dessin de la couverture générale du volume est le même que celui des couvertures de livraisons et du prospectus.
A paru en 40 livraisons à 30 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 12 mai 1849 ; les faux-titre et titre, dans le même journal du 15 décembre 1849.
En dem. mar., 1 fr. 25, Dutacq ; sur pap. fort, en dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 65 fr., Garde ; en mar. rouge, 37 fr., E. Forest ; sur pap. vélin fort, avec un dessin en couleur par Cham, ajouté, en veau fauve, dos orné, fil., doré en tête, n. rogné, 170 fr., Jules Janin ; en dem. veau fauve, dor. en tête, n. rogné, 20 fr., Arnauldet ; en dem. mar. grenat, fil., t. dor., n. rogné, 29 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. ch. noir, tr. marbrée, 28 fr., Paul de Saint-Victor ; en dem. mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., ébarbé, avec la couverture (*Smeers*), 30 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en dem. rel., non rogné, 26 fr., Jouanneau ; en dem. mar. rouge, dos orné, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 52 fr., Bouret.
V. *Almanach du Jour de l'an, Revue comique* et GAVARNI (Œuvres choisies).

LISTENER (Richard). V. *Caliban.*

LISTER. V. *Bibliophiles françois (Société des).*

LITHOGRAPHIANA (Le), recueil de caricatures amusantes, d'anas, de reparties, bons mots, plaisanteries & petites anecdotes. *Paris. Chez Aubert, galerie Véro-Dodat,* s. d. (1835), in-8, couv. illustr.

1 f. (titre lithographié, orné de vignettes) ; et 24 ff. chiffrés au r° seulement (de 1 à 24).
Texte imprimé sur deux colonnes, encadré d'un filet noir. Au bas de chaque feuillet (v°) on lit : *Imprimerie de Grégoire, rue du Croissant, 16.* Les lithographies (une en tête de chaque feuillet) portent au-dessous : *Lith. Junca.* La couverture rose est la reproduction du titre.
Voici les légendes imprimées au-dessous des lithographies :
1° *Ah! mon petit lapin, je t'y prends!*
2° *Le Verglas.*
3° *Désagrémens des tourniquets.*
4° *Balancez!*
5° *Misère et vanité.*
6° *Passez au large.*
7° *Fortune et pauvreté.*
8° *Petit matou!*
9° *Une Famille économe.*
10° *Vol domestique.*
11° *On demande un remplaçant!*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12° *Ménagerie lithographique.*
13° *La Chirurgie sans chirurgien.*
14° *Encore un avare !*
15° *Une Bécasse et un merlan.*
16° Mlle *Victoire.*
17° *Faites cirer vos bottes.*
18° *Mode de l'année prochaine.*
19° *Talens précoces.*
20° *Le Petit rapporteur.*
21° *J'ai faim.*
22° *Papa! Papa! — Il n'y a pas de papa qui tienne.*
23° *Ancienne méthode.*
24° *Mode d'hiver.*

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 23 janvier 1836. Un ex. cart., avec les lithogr. en couleurs, d'après Grandville, Pigal, Philipon, etc., est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 19922.

LITHOGRAPHIE MENSUELLE. V. *Caricature* (La) (1830-1835).

LITTÉRATURES POPULAIRES (Les) de toutes les nations. Traditions, légendes, contes, chansons, devinettes, superstitions. Tome I [II, etc., à XXX]. *Paris, Maisonneuve et Cie, éditeurs, 25, quai Voltaire, 25,* 1881-1892, 30 vol. in-16, cartonnés.

Le faux-titre et le titre général portent la tomaison de la collection. En plus de ces titres généraux, chaque volume a un titre particulier ; les tomes 1 à 4, 9 et 10, 14 et 15, 19 à 27, et 29 sont imprimés par G. Jacob, à Orléans ; les tomes 5 à 8, 11 à 13, 16 à 18, par Esp. Cagniard, à Rouen ; le tome 28, par Durand, à Chartres, et le tome 30, par L. Marceau, à Chalon-sur-Saône. Voici la description des volumes qui composent cette collection depuis son origine jusqu'au 31 décembre 1893 :

TOME I

— Littérature orale de la Haute-Bretagne, par Paul Sebillot. *Paris, Maisonneuve et Cie, éditeurs, 25, quai Voltaire, 25,* 1881, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XII pp. (avant-propos); 400 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et « ouvrages du même auteur »).

TOMES II ET III

— Légendes chrétiennes de la Basse-Bretagne, par F. M. Luzel. *Ibid., id.,* 1881, 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (avant-propos); 363 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et « ouvrages du même auteur »).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 379 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

TOME IV

— Les Contes populaires de l'Égypte ancienne, traduits et commentés par G. Maspero, professeur au Collège de France, directeur général des Musées d'Égypte. *Ibid., id.,* 1882, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXX pp. (introduction); 222 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des matières, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Une 2e édition de ce tome IV a été publiée en 1889, dans la même collection. En voici le titre et la collation :

— Les Contes populaires de l'Égypte ancienne, traduits et commentés par G. Maspero, professeur au Collège de France, membre de l'Institut. Deuxième édition. *Ibid., id.,* (Rouen, impr. Esp. Cagniard), 1889, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; C pp. (introduction); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

TOMES V, VI ET VII

— Poésies populaires de la Gascogne, par M. Jean-François Bladé. *Ibid., id.,* 1881-1882, 3 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (préface); 1 f. (Principaux ouvrages consultés.....); 362 pp.; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Le titre porte en plus : *Tome I. Poésies religieuses et nuptiales.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVIII pp. (préface); 383 pp.; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, princi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

paux ouvrages consultés et annonces de librairie).

Le titre porte en plus : *Tome II. Romances, chansons d'amour, chansons de travail, chants spéciaux, etc.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (préface); 1 f. (Principaux ouvrages consultés .....); 435 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Le titre porte en plus : *Tome III. Chansons de danse.*

TOME VIII

— Hitopadésa ou l'instruction utile, recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit, par Édouard Lancereau. *Ibid., id.,* 1882, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); X pp. (avant-propos); 1 f. (autre faux-titre); 387 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

TOMES IX ET X

— Traditions et superstitions de la Haute-Bretagne, par Paul Sebillot. *Ibid., id.,* 1882, 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (introduction); 384 pp.; et 4 ff. n. ch. (additions et corrections, table des matières, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 389 pp.; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie); et 2 ff. blancs.

TOME XI

— Littérature orale de la Basse-Normandie (Hague et Val-de-Saire) par Jean Fleury. *Ibid., id.,* 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); X pp. (préface); 1 f. (Principaux ouvrages cités); 396 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

TOME XII

— Gargantua dans les traditions populaires, par Paul Sébillot. *Ibid., id.,* 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVIII pp. (introduction); 1 f. (Principaux ouvrages cités); 1 f. (autre faux-titre; au v°, une carte); 342 pp.; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

TOME XIII

— Littérature orale de la Picardie, par E. Henry Carnoy. *Ibid., id.,* 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (avant-propos); 381 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

TOME XIV

— Rimes et jeux de l'enfance, par E. Rolland. *Ibid., id.,* 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (avant-propos); 395 pp.; 1 p. n. ch. (*Errata*); et 2 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

TOME XV

— Le Folk-lore du pays basque, par Julien Vinson. *Ibid., id.,* 1883, in-16.

XXXVII pp. (faux-titre et titre général de la collection, faux-titre et titre rouge et noir, dédicace et avant-propos); 1 f. (Vers du Dante); 396 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

TOME XVI

— Les Contes populaires de l'île de Corse, par J. B. Frédéric Ortoli. *Ibid., id.,* 1883, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (avant-propos); 379 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

TOMES XVII et XVIII

— Chansons populaires de l'Alsace, par J.-B. Weckerlin. *Ibid., id.,* 1883, 2 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); CXXIII pp. (Avant-propos et Les Noms illustres de l'Alsace); 334 pp.;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 376 pp. ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tomes XIX, XX et XXI

— Contes populaires de la Gascogne, par M. Jean-François Bladé, correspondant de l'Institut. *Paris, Maisonneuve frères et Ch. Leclerc, 25, quai Voltaire, 25,* 1886, 3 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (A Etienne Bladé) ; L pp. (préface) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome I. Contes épiques.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 388 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome II. Contes mystiques et superstitions.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome III. Contes familiers et récits.*

Tome XXII

— Coutumes populaires de la Haute-Bretagne, par Paul Sebillot. *Ibid., id.,* 1886, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VII pp. (introduction) ; 376 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie et achevé d'imprimer).

Tome XXIII

— Traditions indiennes du Canada Nord-Ouest, par Émile Petitot, ancien missionnaire. *Ibid., id.,* 1886, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; XVII pp. (introduction) ; 1 p. n. ch. (remarque) ; 521 pp. ; et 3 ff. n. ch. (Ouvrages du même auteur, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tomes XXIV, XXV et XXVI

— Contes populaires de Basse-Bretagne, par F. M. Luzel. *Paris, Maisonneuve et Ch. Leclerc, 25, quai Voltaire, 25,* 1887, 3 vol. in-16.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XX pp. (préface) ; 452 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 480 pp. ; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tome XXVII

— Le Folk-lore de l'île-Maurice. (Texte créole et traduction française), par C. Baissac. *Ibid., id.,* 1888, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XIX pp. (préface) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

La p. 466 est chiffrée, par erreur, 266.

Tome XXVIII

— Traditions populaires de l'Asie mineure, par E. Henry Carnoy et Jean Nicolaides. *Ibid., id.,* 1889, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (avant-propos) ; 369 pp. ; 1 p. n. ch. (Ouvrages de M. Henry Carnoy) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome XXIX

— Le Folk-lore des Hautes-Vosges, par L. F. Sauvé. *Ibid., id.,* 1889, in-16.

2 ff. (faux-titre et titre général de la collection) ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VII pp. (introduction) ; 416 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*Errata,* annonces de librairie, et achevé d'imprimer).

Tome XXX

— Six Nouvelles nouvelles, traduites pour la première fois du Chinois par le Marquis d'Hervey-Saint-Denys, de l'Institut de France et de l'Académie de Saint-Pétersbourg. *Paris, J. Maisonneuve, libraire-éditeur, 25, quai Voltaire, 25,* 1892, in-16.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avertissement); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Ce tome n'a ni faux-titre ni titre général. La tomaison se trouve sur le dos du volume.

Chaque vol. de la collection est publié à 7 fr. 50.

V. la suite de cette collection au *Supplément*.

LITTRÉ (Émile). — Histoire de la langue française. Études sur les origines, l'étymologie, la grammaire, les dialectes, la versification et les lettres au moyen-âge, par É. Littré, de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (introduction); et 436 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 518 pp.

Edition originale. Publié à 14 fr. les 2 vol.

V. ci-dessous *Etudes et Glanures*.

— Dictionnaire de la langue française contenant 1° pour la nomenclature : Tous les mots qui se trouvent dans le Dictionnaire de l'Académie française et tous les termes usuels des sciences, des arts, des métiers et de la vie pratique ; 2° pour la grammaire : la prononciation de chaque mot figurée et, quand il y a lieu, discutée ; l'examen des locutions, des idiotismes, des exceptions et, en certains cas, de l'orthographe actuelle, avec des remarques critiques sur les difficultés et les irrégularités de la langue ; 3° pour la signification des mots : les définitions ; les diverses acceptions rangées dans leur ordre logique, avec de nombreux exemples tirés des auteurs classiques et autres ; les synonymes principalement considérés dans leurs relations avec les définitions ; 4° pour la partie historique : une collection de phrases appartenant aux anciens écrivains depuis les premiers temps de la langue française jusqu'au seizième siècle et disposées dans l'ordre chronologique à la suite des mots auxquels elles se rapportent ; 5° pour l'étymologie : la détermination ou du moins la discussion de l'origine de chaque mot établie par la comparaison des mêmes formes dans le français, dans les patois et dans l'espagnol, l'italien et le provençal ou langue d'oc ; par É. Littré, de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Librairie de L. Hachette et Cie, Paris, 77, boulevard Saint-Germain. Londres, 18, King William street, Strand (W. C.). Leipzig, 15, Post strasse,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863-1872, 4 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (A-CZA) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LIX pp. (préface et complément de la préface); 1 p. n. ch. (Explication des abréviations et signes); et 944 pp.

Tome I (Seconde partie. D-H) : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 945-2080.

Tome II (I-PYX) : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp.; et 1396 pp.

Tome II (Seconde partie. Q-Z) : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 1397-2628.

Sur le titre, l'adresse à Leipzig porte : *3, Kónigs-strasse,* au lieu de « 15, Poststrasse ».

Texte imprimé sur trois colonnes.

A paru en 30 livraisons à 3 fr. 50 chacune. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 février 1863 ; la 30e, dans le même journal du 30 décembre 1872.

V. l'article suivant :

— Dictionnaire de la langue française par É. Littré, de l'Académie française. Supplément renfermant un grand nombre de termes d'art, de science, d'agriculture, etc., et de néologismes de tous genres appuyés d'exemples et contenant la rectification de quelques définitions du dictionnaire, l'addition de nouveaux sens, de nouveaux exemples à l'historique, enfin la correction de quelques étymologies et l'indication de l'origine précédemment inconnue de certains mots. Ce supplément est suivi d'un dictionnaire étymologique de tous les mots d'origine orientale par Marcel Devic. *Librairie Hachette et Cie, Paris, boulevard Saint-Germain, 79 ; Londres,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

18, King William street, Strand (W. C.), (Impr. Laloux fils et Guillot), 1879, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 375 pp.; 1 f. (faux-titre du « *Dictionnaire étymologique....* »); VII pp. (préface); 84 pp.; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).

Texte imprimé sur trois colonnes, sauf celui du *Dictionnaire étymologique* impr. sur deux col. et celui des préfaces, impr. à longues lignes.

A paru en 12 livraisons à 1 fr.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Littré, le 5 juin 1873. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIII (1873), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 51 pp.

Le discours de Littré occupe les pp. 1 à 29; la réponse de M. de Champagny les pp. 31 à 51.

Edition originale.

V. l'article suivant :

— Discours de M. Littré prononcé à l'Académie française le jour de sa réception 5 juin 1873. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ. Georges Chamerot), 1873, in-8, couv. impr.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Le discours de Littré occupe les pp. 1 à 36; la réponse de M. de Champagny, les pp. 37 à 62. Les pp. 37 à 40 sont occupées par le faux-titre et le titre du Discours de M. de Champagny.

Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Études et glanures, pour faire suite à l'Histoire de la langue française, par E. Littré, de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Émile Martinet), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); et 452 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

LIVET (Charles-Louis). — Études sur la littérature française à l'époque de Richelieu et de Mazarin, par Ch.-L. Livet. I. Bois-Robert. *Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, 20,* (Nantes, impr. Vve Camille Mellinet), MDCCCLII (1852), in-8.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

V. l'article suivant :

— Études sur la littérature..... II. René Le Pays. *Ibid., id.,* (Rennes, impr. Ch. Catel et Cie), MDCCCLIII (1853), in-8.

29 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

V. l'article suivant :

— Études sur la littérature..... III. De la Chanson en France pendant la première moitié du XVIIe siècle. *Ibid., id.* (Nantes, impr. Vve C. Mellinet), MDCCCLIII (1853), in-8.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre); et 1 f. blanc.

— Précieux et précieuses. Caractères et mœurs littéraires du XVIIe siècle, par Ch.-L. Livet. Madame de Rambouillet — L'Abbé Cotin — Madame Cornuel — L'Abbé d'Aubignac — Scudéry — Mlle de Gournay — Le Pays — Jean Grillet — Bois-Robert. — La Guirlande de Julie. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (dédicace et introduction); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 7 fr.

— Portraits du grand siècle, par Ch.-L. Livet. Deuxième édition. Madame de Fiesque — Marie Mancini — Mademoiselle de Valois — Madame de Chantal — Louis XIV — Antoine Corneille — Charles de Simiane — Saint-Amant — Philippe Cospeau — Fléchier — Racan. *Paris, librairie acadé-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mique Didier, Émile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins, 35, (Fontainebleau, impr. E. Bourges), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 463 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

La première édition, citée par Lorenz, est de 1885 et de format in-8. Elle n'est pas à la Bibliothèque nationale.

V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection elzévirienne (Petite)*.

LIVET (Guillaume). — Les Récits de Jean Féru, par Guillaume Livet, illustrés par Édouard Detaille, Henri Gervex, Gray, P. Merwart, Louis Dumoulin, Thivier, etc. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1885), in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, dessin); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); XVI pp. (dédicace et « Jean Féru »); 314 pp.; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. du Japon (10 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1885.

LIVINGSTONE (David). — Dernier journal du docteur David Livingstone relatant ses explorations et découvertes de 1866 à 1873, suivi du récit de ses derniers moments rédigé d'après le rapport de ses fidèles serviteurs Chouma et Souzi par Horace Waller, membre de la Société générale de géographie de Londres. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation des éditeurs par Mme H. Loreau et contenant 60 gravures et 4 cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1876, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (introduction); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Livingstone et 4 cartes repliées hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

1 carte repliée hors texte.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 20 fr. les 2 vol.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

LIVRE A LA MODE (Le). *Paris, Locard & Davi, éditeurs, quai des Augustins, n° 21 au 1er. A. Hocquart je, même maison, dans la boutique,* (Impr. A. Henry), 1831, in-8, couv. illustr.

XV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne, orné d'une vignette, et Avant-propos); 177 pp.; et 1 f. n. ch. (note de l'éditeur).

Planche entre le faux-titre et le titre.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Édition originale.

LIVRE D'AMOUR ou folastreries du vieux tems. *A Paris, chez Louis Janet, rue St Jacques, n° 59,* (Impr. Firmin Didot), *s. d.* (1821), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre lithographié); et 188 pp.

6 planches coloriées hors texte (portraits de Clément Marot, Clotilde de Surville, François Ier, Charles d'Orléans, Alain Chartier et Thibaut, comte de Champagne) d'après les dessins d'Auguste Garnerey.

Publié à 12 fr., cartonné avec étui : à 18 fr., en moire; à 18 fr., en papier glacé, filets d'or; à 18 fr., en maroquin avec étui; à 15 fr., en veau « élégant »; à 18 fr., en maroquin « élégant », et à 27 fr., avec arabesques très riches. Ces différents prix sont donnés d'après un Catalogue de Louis Janet, daté du 15 septembre 1826.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 novembre 1821.

En veau br., dent. et fil. à froid, tr. dor. (*reliure de l'époque*), 34 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en veau rouge, fil. et ornements à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. (*rel. de l'époque*), 34 fr., Bouret.

LIVRE D'HEURES complet en latin et en français à l'usage de Paris et des diocèses qui suivent le rit (*sic*) parisien; contenant l'Office de tous les dimanches et Fêtes de l'année, avec des Explications historiques et morales qui en font connaître le but et l'institution. Imprimé sous la direction de M. l'abbé

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Affre, vicaire général du diocèse. Avec l'approbation de Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, J. Hetzel, librairie Paulin, rue de Seine S.-G., 33,* (Impr. Éverat et comp.), 1838, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 8 ff. (avertissement, table du temps et des fêtes mobiles, calendrier et citation empruntée à *l'Ecclésiaste*); et 792 pp.

Frontispice en couleurs par Gérard Seguin, et 16 figures hors texte, tirées en bistre.

Texte encadré de vignettes par Daniel Ramée, architecte, tirées en bistre.

Publié à 12 fr.

LIVRE D'HEURES d'après les manuscrits de la bibliothèque royale. *Paris, Engelmann et Graf : cité Bergère, n° 1,* 1846, pet. in-8.

CLXXXIV pp. y compris le titre. Pas de faux-titre.

Ornements en couleurs. Reproduction de miniatures à pleine page comprises dans la pagination.

LIVRE D'HEURES (Le) de la Reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay, chanoine de Meaux, et curé du diocèse de Paris. *Paris, L. Curmer, éditeur, 7* (sic) *rue Richelieu, 47,* (Typ. Ernest Meyer), MDCCCXLI (*sic* pour MDCCCLXI) (1861), in-4.

Cet ouvrage forme deux volumes, l'un de traduction et de notices, dont le titre est donné ci-dessus, l'autre de la reproduction en couleurs du manuscrit original. La collation de ces deux volumes présente certaines irrégularités ; il y a donc lieu d'en donner ici une minutieuse description.

Volume de notices : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir, avec une vignette tirée sur Chine et rapportée); pp. 1 à 12 (Liste des souscripteurs); 1 f., blanc au v° portant au r° *Procès-verbal ;* 1 f. (Au lecteur); puis viennent les pp. ainsi chiffrées sans qu'il y ait de lacune : 6 et 7, 34-37, 40 à 47, 50 à 221 (les pp. 53, 95, 103, 117 sont blanches), 224 à 237, 240 à 474 ; 1 p. n. ch. (vignette); 49 pp. (Catalogue des plantes représentées dans les encadrements du Livre d'heures d'Anne de Bretagne); 1 p. blanche ; 7 pp. (Index alphabétique des noms anciens et modernes des plantes mentionnées dans le catalogue dressé par M. J. Decaisne...); 1 p. n. ch. (vignette); et 2 ff. n. ch. (table des matières).

Certaines pages comptent chacune pour plusieurs ; ce sont les suivantes qui sont ainsi chiffrées : pp. 317 à 319, 325 à 327, 329 à 331, 333 à 335, 341 à 343, 345 à 347, 349 à 351, 357 à 359, 365 à 367, 369 à 371, 373 à 375, 381 à 383, 385 à 387, 389 à 391, 393 à 395, 401 à 403, 405 à 407, 413 à 415, 421 à 423, 443 à 445, 453 à 455.

Je tiens de M. Gauthier, élève et successeur de Curmer, que cet éditeur avait eu primitivement l'intention de ne faire qu'un volume et de placer en regard de la reproduction du manuscrit original la traduction et les notices, en donnant au texte de la traduction et des notices la pagination correspondante à celle du manuscrit. Curmer s'aperçut bientôt que cette intercalation produirait très mauvais effet et il y renonça. Les lacunes s'expliquent par le fait que le calendrier, par exemple, ne donnait pas lieu à traduction ou à notices (on verra qu'il occupe les pp. 9 à 32).

Reproduction du manuscrit : 478 pp. se décomposant ainsi : P. 1, blanche ; p. 2, portant le n° de l'exemplaire ; p. 3, Armes de Bretagne et chiffres ; pp. 4 et 5, blanches ; p. 6, miniature : *Jésus descendu de la croix ;* p. 7, miniature : *La Reine Anne de Bretagne* ; p. 8, blanche ; pp. 9 à 32, Calendrier ; p. 33, blanche ; p. 34, miniature : *Saint Jean* ; pp. 35 à 37, texte ; pp. 38 et 39, blanches ; p. 40, miniature : *Saint Luc* ; pp. 41 et 42, texte ; p. 43, blanche ; p. 44, miniature : *Saint Mathieu* ; pp. 45 à 47, texte ; pp. 48 et 49 blanches ; p. 50, miniature : *Saint Marc ;* pp. 51 et 52, texte ; p. 53, blanche ; p. 54, miniature : *Annonciation* ; pp. 55 à 72, texte ; p. 73, blanche ; p. 74, miniature : *Visitation* ; pp. 75 à 94, texte ; p. 95, blanche ; p. 96, miniature : *Jésus en croix* ; pp. 97 et 98, texte ; p. 99, blanche ; p. 100, miniature : *La Pentecôte* ; pp. 101 et 102, texte ; p. 103, blanche ; p. 104, miniature : *La Nativité* ; pp. 105 à 115, texte ; pp. 116 et 117, blanches ; p. 118, miniature : *Annonciation aux bergers* ; pp. 119 à 128, texte ; p. 129, blanche ; p. 130, miniature : *L'Adoration des Mages* ; pp. 131 à 140, texte ; p. 141, blanche ; p. 142, miniature : *La Présentation au Temple* ; pp. 143 à 152 ; texte ; p. 153, blanche ; p. 154, miniature : *La Fuite en Egypte* ; pp. 155 à 182, texte ; p. 183, blanche ; p. 184, miniature : *David pénitent* ; pp. 185 à 222, texte ; p. 223, blanche ; p. 224, miniature : *Résurrection de Lazare* ; pp. 225 à 238, texte ; p. 239, blanche ; p. 240, miniature : *Job et ses amis* ; pp. 241 à 310, texte ; p. 311, blanche ; p. 312, miniature : *La Trinité* ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

p. 313, texte ; p. 314, blanche ; pp. 315 à 317, texte ; pp. 318 et 319, blanches ; p. 320, miniature : *La Sainte Famille ;* pp. 321 à 325, texte ; pp. 326 et 327, blanches ; p. 328, miniature : *Saint Georges ;* p. 329, texte ; pp. 330 et 331, blanches ; p. 332, miniature : *Saint Michel ;* p. 333, texte ; pp. 334 et 335, blanches ; p. 336, miniature : *L'Ange Gabriel ;* p. 337, texte ; pp. 338 et 339, blanches ; p. 340, miniature : *Les Apôtres ;* p. 341, texte ; pp. 342 et 343, blanches ; p. 344, miniature : *Saint Christophe et les Saints ;* p. 345, texte ; pp. 346 et 347, blanches ; p. 348, miniature : *Saint Côme et saint Damien ;* p. 349, texte ; pp. 350 et 351, blanches ; p. 352, miniature : *Saint Sébastien ;* pp. 353 et 354, texte ; p. 355, blanche ; p. 356, miniature : *La Légion thébaine ;* p. 357, texte ; pp. 358 et 359, blanches ; p. 360, miniature : *Saint Boniface de Mayence ;* p. 361, texte ; pp. 362 et 363, blanches ; p. 364, miniature : *Papes et Cardinaux ;* p. 365, texte ; pp. 366 et 367, blanches ; p. 368, miniature : *Saint Nicolas ;* p. 369, texte ; pp. 370 et 371, blanches ; p. 372, miniature : *Saint Liphart ;* p. 373, texte ; pp. 374 et 375, blanches ; p. 376, miniature : *Saint Antoine de Padoue ;* p. 377, texte ; pp. 378 et 379, blanches ; p. 380, miniature : *Saint Martin ;* p. 381, texte ; pp. 382 et 383, blanches ; p. 384, miniature : *Saint Hubert ;* p. 385, texte ; pp. 386 et 387, blanches ; p. 388, miniature : *Saint Antoine ;* p. 389, texte ; pp. 390 et 391, blanches ; p. 392, miniature : *Sainte Ursule et les Saintes ;* p. 393, texte ; pp. 394 et 395, blanches ; p. 396, miniature : *Sainte Anne faisant l'éducation de la Vierge ;* pp. 397 et 398, texte ; p. 399, blanche ; p. 400, miniature : *Martyre de Sainte Ursule ;* p. 401, texte ; pp. 402 et 403, blanches ; p. 404, miniature : *Sainte Madeleine ;* p. 405, texte ; pp. 406 et 407, blanches ; p. 408, miniature : *Sainte Catherine ;* p. 409, texte ; pp. 410 et 411, blanches ; p. 412, miniature : *Sainte Marguerite ;* p. 413, texte ; pp. 414 et 415, blanches ; p. 416, miniature : *Sainte Hélène ;* pp. 417 et 418, texte ; p. 419, blanche ; p. 420, miniature : *Jésus dans sa gloire ;* p. 421, texte ; pp. 422 et 423, blanches ; p. 424, miniature : *La Couronne d'épines ;* pp. 425 à 429, texte ; pp. 430 et 431, blanches ; p. 432, miniature : *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus ;* pp. 433 à 436, texte ; p. 437, blanche ; p. 438, miniature : *La Sainte Famille à la pomme ;* pp. 439 à 444, texte ; p. 445, blanche ; p. 446, miniature : *L'Education de Jésus ;* pp. 447 à 453, texte ; pp. 454 et 455, blanches ; p. 456, miniature : *Le Baiser de Judas ;* pp. 457 à 475 (la dernière n. chiffrée), texte ; p. 476, blanche ; p. 447, Chiffres ; p. 478, blanche.

Le *Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne* a paru en 50 livraisons à 15 fr. pour les 600 premiers souscripteurs et à 20 francs pour les 250 suivants. Il a été tiré à 850 exemplaires. La 1re livraison porte la date du 19 avril 1859, la 50me, celle du 19 août 1861.

Chaque livraison a été remise aux souscripteurs sous une couverture dont voici le titre :

— Le Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne reproduit d'après l'original déposé au Musée des Souverains, avec la traduction française en regard, publié sous le patronage de l'autorité ecclésiastique et honoré de la souscription de Son Eminence le Cardinal archevêque de Paris, de Son Eminence le Cardinal archevêque de Bourges et de Nos Seigneurs de Rennes, Nantes, Angers, Quimper, suivi d'un appendice contenant la description de 750 plantes représentées dans ce manuscrit par M. Decaisne, membre de l'Institut, professeur au Museum d'histoire naturelle. Quinze francs la livraison jusqu'au numéro 600 et vingt francs de 601 à 850. L'ouvrage aura 50 livraisons et ne sera tiré qu'à 850 exemplaires. *Paris, L. Curmer, éditeur, 47, rue Richelieu, au premier, 47.*

Au-dessous des mots *850 exemplaires* et avant l'adresse de l'éditeur, était réservé sur chaque couverture un espace destiné à recevoir un petit carré de papier blanc portant imprimé la date d'apparition de la livraison, son numéro et l'indication de son contenu. Au-dessous est imprimé l'avis suivant : « Il est impossible de suivre exactement l'ordre de la pagination. MM. les souscripteurs sont priés de ne pas s'en préoccuper et de ne s'inquiéter que de l'exactitude de l'envoi. »

Les planches, ainsi que le constate le procès-verbal dressé par Me Hyver, notaire à Paris, ont été effacées après le tirage.

En mar., semé de fleurs de lys d'or, 800 fr., Garde ; en mar. rouge, tr. dor., fermoirs en cuivre (*Thouvenin*), *l'Appendice* en dem. mar. rouge, ex. de Mme Adèle Janin, 380 fr., J. Janin ; en mar. rouge jans., plats ornés dans les angles de chiffres et au milieu des armes en mosaïque de la Reine Anne, doublé de tabis vert, large dent. intér., tr. dor. (*Smeers*), avec l'*Appendice*, 760 fr., Genard.

LIVRE D'HEURES ou Offices de l'Église, illustrés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par Mlle A. Guilbert & publiés sous la direction de M. l'abbé des Billiers, chanoine hono

EFERUS - Recherches & Classification numériques

raire de Langres. *Paris,* (Impr. Eug. Duverger), Mdcccxliij (1843), in-8.

9 ff. (faux-titre, titre, dédicace et calendrier); 92 pp.; et 1 f. n. ch. (« Date de la première Comunion » et « Date du Mariage »).

3 figures hors texte.

Texte en caractères gothiques ; encadrements à chaque page, lettres ornées.

On lit au v° du faux-titre : « A Paris, chez Alex. Guilbert, libraire, quai Voltaire, xxj bis. Imprimé par Eugène Duverger, rue de Verneuil, iv. » A paru en 14 livraisons. La 14e et dernière est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 janvier 1843.

Un ex. en mar. noir, ébarbé, est coté 100 fr., Cat. Aug. Fontaine, 1874, n° 1064.

LIVRE D'OR des métiers. *Paris,* 1850-1852, 7 vol. gr. in-8.

Cette collection comprend :

1° Histoire de l'orfèvrerie-joaillerie... par MM. Paul Lacroix et Ferdinand Séré. *Paris,* 1850, gr. in-8.

2° Histoire des hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés... par Francisque Michel et Edouard Fournier. *Paris,* 1851, 2 vol. gr. in-8.

3° Histoire de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches... par et d'après Molé, Thiers, Dufaure, Nicolaï, P. Lacroix, Alph. Duchesne et Ferd. Séré. *Paris,* 1851, gr. in-8.

4° Histoire de la charpenterie... par Paul Lacroix, Em. Bégin et Ferd. Séré. *Paris,* 1851, gr. in-8.

5° Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui s'y rattachent... par Paul Lacroix, Ed. Fournier et Ferd. Séré. *Paris,* 1852, gr. in-8.

6° Histoire des cordonniers... par Paul Lacroix, Alphonse Duchesne et Ferdinand Séré. *Paris,* 1852, gr. in-8.

Les ouvrages ci-dessus se trouvent décrits aux articles LACROIX (Paul) et MICHEL (Francisque).

LIVRE DE LA CHASSE (Le) du grand Seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard qui fut au Roy Louis de France XIe de ce nom, publié par le baron Jérôme Pichon. *Paris, Aug. Aubry,* 1858, in-12.

V. *Trésor (Le) des pièces rares ou inédites.*

LIVRE DE L'INTERNELLE CONSOLACION (Le). V. *Bibliothèque Elzévirienne.*

LIVRE DE POCHI (Le), écrit pour Judith Cladel et ses petites amies par Paul Arène, Jean-Bernard, Jules Claretie, Alphonse Daudet, C. Delon, Hector France, Camille Lemonnier, Lugol, Catulle Mendès, Mullem, Henri Passerieu, Edmond Picard, Ernest Pouvillon, Marie Sever des Moulins, Armand Silvestre, Maurice Talmeyr. Illustrations de Ary Gambard et Lunel. Décorations de Galice et Stein. *Paris, Ed. Monnier, de Brünhoff et Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Typ. G. Chamerot), *s. d.* (1886), in-8, couv. en or et couleur.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (dédicace à Judith Cladel); et 168 pp.

Illustrations dans le texte. La couverture imitant le cuir porte : *A Pochi.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1886.

Publié à 15 fr.

LIVRE DE PRIÈRES illustré à l'aide des ornements des manuscrits du moyen-âge, publié par B. Charles Mathieu. *Paris, rue du Four-S.-Germain, n° 15, s. d.* (1858), in-16 carré.

Comme pour le *Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne,* la collation de ce livre est assez compliquée. En voici la description minutieuse :

1 f. (faux-titre ; au v° : *Paris. Chromolithographie de Ch. Mathieu. Typographie de Renou et Maulde*); 1 f. (titre) ; 2 ff. (table des matières); 1 f. (approbation) ; 1 f. portant au r° : *Prières* et contenant une miniature au v°; 1 f. portant au r° : *Livre de prières publié par Ch. Mathieu. Paris,* MDCCCLVIII); 1 f. portant au r° : *Dédié à S. Eminence le Cardinal Morlot, archevêque de Paris ;* 1 f. (au r°, texte grec ; v° blanc); 1 f. (au r°, miniatures représentant les quatre Evangélistes); p. 9 n. chiffrée ; pp. 10 à 25 ; p. 26, blanche ; 1 f. (au r°, *Psalmus XII...;* v° blanc); 1 f. (au r°, miniature ; v° blanc); p. 29 n. chiffrée ; pp. 30 à 45 ; p. 46, blanche ; 1 f. (texte au r°, v° blanc); 1 f. (miniature au r° ; v° blanc); p. 49 n. chiffrée ; pp. 50 à 57 ; p. 58, blanche ; 1 f. (*Paulus ad Hebræos...* au r° ; v° blanc); 1 f. (miniature);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

p. 61 n. chiffrée ; pp. 62 à 85 ; p. 86, blanche ; 1 f. (*Psalmus David...* au r° ; v° blanc) ; 1 f. (miniature) ; p. 89 n. chiffrée ; pp. 90 à 109 ; p. 110, blanche ; 1 f. (*Evangelium S. Joannis VI*, au r° ; v° blanc) ; 1 f. (miniature) ; p. 113 n. chiffrée ; pp. 114 à 131 ; p. 132, blanche ; 1 f. (*Paulus ad Ephesios...* au r° ; v° blanc) ; p. 135 n. chiffrée ; pp. 136 à 149 ; p. 150, blanche ; 1 f. portant : *Appendice ;* 8 ff. (miniatures) ; et 7 ff. en blanc, encadrés d'ornements, destinés à recevoir des notes manuscrites.

V. l'article suivant :

— Livre de prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits classés dans l'ordre chronologique et selon les styles divers qui se sont succédé depuis le huitième siècle jusqu'au seizième reproduits en couleurs et publiés par B. Charles Mathieu. Tome II. Notice historique et texte explicatif par Ferdinand Denis, conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, et B. Ch. Mathieu. *Paris, chez l'auteur, 15, rue du Four-Saint-Germain,* (Typ. Renou et Maulde), 1862, in-16 carré.

250 pp. y compris le faux-titre, le titre et la table des matières.

Texte encadré. Publié à 175 fr. les 2 vol.

LIVRE DE PRIÈRES tissé, d'après les enluminures des manuscrits du XIVe au XVIe siècle. *Lyon,* MDCCCLXXXVI (1886), in-16 carré.

1 f. (faux-titre ; au v°, cartouche destiné à recevoir un nom et une date) ; 1 f. (titre ; au v°, permis de tisser) ; 1 f. (faux-titre portant : *Les Prières du matin et du soir ;* au v°, une figure) ; XLIIJ pp. ; et 1 p. n. ch. (Table des matières et achevé de tisser ainsi conçu : *Cet ouvrage a été heureusement achevé à Lyon, le VIII sept. l'an de N. S. mdcccLxxxvii sur les dessins du R. P. T. Hervier S. M. par J. A. Henry, fabricant, A. Roux, libraire-éditeur, Lyon*).

V. au sujet de ce *Livre de prières tissé* une très curieuse note publié par M. Paul Marais, conservateur-adjoint de la Bibliothèque Mazarine, dans le *Bulletin du Bibliophile,* 1889, pp. 163-166.

LIVRE DE RUTH (Le), traduit de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. *Paris, librairie Hachette et Cie,* (Typ. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 13 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

9 compositions de Bida hors texte, gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin, Boilvin, P. Lerat, A. Lalauze, Courtry, Laguillermie, Flameng.

Chaque planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

En-têtes et culs-de-lampe, lettres ornées dans le texte encadré d'un double filet rouge.

Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire ; à 50 fr. sur pap. de Hollande ; à 60 fr. sur pap. de Chine et à 80 fr. sur pap. Whatman.

LIVRE DES BALLADES (Le). Soixante ballades choisies. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée* et *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. Cont.

LIVRE DES CENT BALLADES (Le), contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement & les responses aux ballades, publié d'après trois manuscrits de la Bibliothèque impériale de Paris & de la Bibliothèque de Bourgogne de Bruxelles, avec une introduction, des notes historiques & un glossaire par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, E. Maillet, libraire-éditeur, rue Tronchet, 15,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXXIX pp. (« A M. de Lamartine » et introduction) ; 282 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (20 fr.) ; 5 ex. sur pap. Whatman ; 4 ex. sur parchemin ; et 2 ex. sur vélin, tous numérotés.

Un des 4 ex. sur parchemin, cart., n. rogné, est coté 35 fr., *Bull. Morgand,* n° 24459 ; un des 2 ex. sur vélin, en mar. rouge jans., doublé de mar. vert, bandes d'entrelacs, tr. dor. (*Loisellier*), avec le complément de 1874, est coté 100 fr., même *Bulletin,* n° 19925.

V. l'article suivant :

— Le Livre des cent ballades contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement & les responses aux ballades, publié d'après les manuscrits

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la Bibliothèque de Paris & de la Bibliothèque de Bourgogne de Bruxelles, avec une introduction, des notes historiques & un glossaire par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. Complément. *Paris, E. Maillet & Cie, libraires-éditeurs, 72, boulevard Haussmann,* (Lyon, imp. Alf. Louis Perrin & Marinet), MDCCCLXXIV (1874), in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et introduction) ; et 19 pp.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 170 ex. sur pap. vergé (5 fr.) ; 3 ex. sur pap. Whatman ; 3 ex. sur pap. de Chine ; 2 ex. sur parchemin ; et 1 ex. sur vélin, tous numérotés.

LIVRE DES CENT-ET-UN (Le). V. *Paris ou Le Livre des Cent-et-un.*

LIVRE DES ENFANTS (Le), contes des fées choisis par Mesdames Elise Voiart et Amable Tastu. *Paris, Paulin,* 1836-1838, 6 vol. in-16 carré, couv. illustr.

Voici la description des 6 volumes qui composent cette collection :

I. — Le Livre des Enfants, contes des fées, choisis par Mesdames Elise Voiart et Amable Tastu. *Paris, chez Paulin, libraire, rue de Seine, 33,* (Impr. Decourchant), 1836, in-16 carré.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; et 152 pp.

Contient : *Le Petit Chaperon rouge,* par Ch. Perrault (vignettes de Grandville). — *La Princesse Rosette,* par Madame d'Aulnoy (vignettes de Gérard-Séguin). — *Cadichon,* par M. de Caylus (vignettes de Gérard-Séguin). — *La Belle aux cheveux d'or,* par Mme d'Aulnoy (vignettes de Lorentz). — *La Belle au bois dormant,* par Ch. Perrault (vignettes de Gérard-Séguin) et *Le Petit Poucet,* par Ch. Perrault (vignettes de Grandville).

II. — Le Livre des Enfants. Contes des fées, choisis par Mesdames Elise Voiart et Amable Tastu. *Paris, chez Paulin, libraire, rue de Seine, no 33,* (Impr. Everat et Cie), 1837, in-16 carré.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice par M. Perlet) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; et 144 pp.

Contient : *La Princesse Camion* (vignettes de Gérard-Séguin et Tellier). — *Le Prince Lutin* (vignettes de Gérard-Séguin) et *Le Prince Sincer* (vignettes de Lorentz).

III. — Le Livre des Enfants.... *Ibid., id.,* (Impr. Paul Renouard), 1837, in-16 carré.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice par Baron) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; 158 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *La Chatte blanche,* par Mme d'Aulnoy (vignettes de M. Levasseur). — *Le Chat botté,* par Ch. Perrault (vignettes de Grandville). — *Babiole,* par Mme d'Aulnoy (vignettes de Baron) et *Le Prince Chéri,* par la princesse de Beaumont (vignettes de Lorentz).

IV. — Le Livre des Enfants.... *Ibid., id.,* (Impr. Everat et Cie), 1837, in-16 carré.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice par Baron) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; et 160 pp.

Contient : *Le Prince Désir et la Princesse Mignonne* (vignettes de Baron). — *La Grenouille bienfaisante,* par Mme d'Aulnoy (vignettes de Gérard-Séguin). — *La Veuve et ses deux filles* (vignettes de Baron et Français). — *Les Fées,* par Ch. Perrault (vignettes de Gérard-Séguin). — *Gracieuse et Percinet,* par Mme d'Aulnoy (vignettes de Gérard-Séguin) et *Printanière,* par Mme d'Aulnoy (vignettes de Baron).

V. — Le Livre des Enfants.... *Ibid., id.,* (Impr. Everat et Cie), 1838, in-16 carré.

136 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le frontispice par Gigoux, le titre, orné d'une vignette, et la dédicace.

Contient : *L'Oiseau bleu,* par Mme d'Aulnoy (vignettes de Gigoux et Baron) et *La Biche au bois,* par Mme d'Aulnoy (vignettes de Gigoux et Baron).

VI. — Le Livre des Enfants.... *Ibid., id.,* (Impr. Lacrampe), 1838, in-16 carré.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (frontispice par Grandville) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; et 136 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient : *Le Nain jaune,* par Mme d'Aulnoy (vignettes de Gigoux et Baron). — *Voyage dans l'île des plaisirs,* par Fénelon (vignettes de Meissonier). — *Cendrillon,* par Perrault (vignettes de Gigoux). — *La Barbe bleue,* par Perrault (vignettes de Grandville). — *La Bonne petite souris,* par Mme d'Aulnoy (vignettes de Traviès) et *Fables* de La Fontaine, Florian, Fénelon, etc.

Les couvertures sont ornées de vignettes, toutes différentes les unes des autres.

Publié à 1 fr. 50 le vol. broché, et 2 fr. cartonné.

D'après le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 14 janvier 1837, n° 2, la série se composerait de 8 volumes. La Bibliothèque nationale ne possède que les 6 décrits ci-dessus. M. Brivois n'en décrit que 6 également, et un Catalogue de la librairie Paulin, de juin 1840, n'annonce que 6 volumes in-16, à 75 cent. chaque. Toutefois, la *Bibliographie de la France* du 13 janvier 1838 enregistre un tome 7. Je n'ai pu le rencontrer.

LIVRE DES HIRONDELLES (Le). *Caen, imprimerie de Domin, hôtel des Monnaies,* MDCCCLVIII (1858), pet. in-8 carré.

VI pp. (faux-titre au v° duquel on lit : *Imprimé à petit nombre pour distribution intime,* titre avec une épigraphe empruntée à Shakespeare et avis de l'éditeur daté : *Bibliothèque de Caen,* 19 juillet 1858); 1 f. n. ch. (vers et *Quibus sacra*); et 48 pp.

Contient des vers de F. du Breil de Marzan, G. S. Trebutien, H. M. Carey, Léon d'Aurevilly, Alphonse Le Flaguais, l'Abbé d'Aurevilly.

Edition originale. Tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce.

En dem. mar. bl., dor. en tête, ébarbé, avec l'édition de 1867, 15 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Le Livre des hirondelles, publié par l'éditeur de Maurice et Eugénie de Guérin. Seconde édition. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2,* MDCCCLXVII (1867), pet. in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir avec une épigraphe empruntée à Shakspeare, dédicace de M. G. S. Trebutien, avertissement de l'éditeur et préface de la première édition); 1 f. n. ch.; et 197 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par G. Bonet.

Il n'a été mis en vente que 120 exemplaires.

En dem. rel., n. rogné, avec la couverture, 5 fr., Jean Kaulek.

Un ex. en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, est coté 10 fr., *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 1 de 1875.

LIVRE DES MESTIERS (Le), dialogues français-flamands composés au XIVe siècle par un maître d'école de la ville de Bruges, publié par H. Michelant, conservateur adjoint à la Bibliothèque nationale, membre du Comité des travaux historiques, etc. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve-des-petits-Champs, 5,* (Harlem, impr. Jean Enschedé et fils), 1875, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre rouge et noir); VI pp. (introduction); 23 ff. n. ch. imprimés à 2 colonnes ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 10 fr.

LIVRE DES PETITS ENFANTS (Le). *Paris, J. Hetzel, éditeur, rue de Seine, 35,* 1843, pet. in-8.

V. *Nouveau Magasin des enfants.*

LIVRE DES 400 AUTEURS (Le). Nouvelles, contes, voyages, légendes, critique, histoire, théâtres. *Paris, aux bureaux du Magasin des familles, rue Richer, 34,* (Impr. Ad. Blondeau), 1850, gr. in-8.

288 pp. y compris le titre.

1 planche hors texte, sur Chine collé (portraits de Victor Hugo, Viennet, Scribe, Alphonse Karr, gravés sur bois par Baulant d'après Valentin Foulquier).

Vignettes gravées sur bois dans le texte, parmi lesquelles une représentant Balzac en costume polonais donnant le bras à Mme Hanska (p. 10).

Texte par Léo Lespès, Emile de la Bédollière, V. Hugo, P. Bernard, P. Biarnez, Emile Pagès, Aug. Vitu, Anaïs Ségalas, Théophile Gautier, Charles Villagre, Eugène de Mirecourt, Mme Achille Comte, Maurice Alhoy, Ch. Philipon, Alexandre Laya, Ortolan, Louis Viardot, de Balzac, Godefroy Cavaignac, Fétis, Mme Desbordes Valmore, Hippolyte Lucas, Alexandre Dumas, S. Henry Berthoud, Victor Herbin, Altaroche, Jacques Arago, Alphonse Royer, Mme Eugénie Foa, Emile M. de Saint-Hilaire, Eugène Guinot, Mme Mélanie Wal-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dor, Ferdinand Denis, Elie Berthet, Stéphen de la Madelaine, Ortaire Fournier, Hégésippe Moreau, etc.

LIVRE DES SONNETS (Le). Dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée* et *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

LIVRE DES TÊTES DE BOIS (Le). *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1883, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (blanc au v° ; au r°, justification du tirage) ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir avec illustration d'Adrien Marie) ; XV pp. (Le Dîner des têtes de bois, préface) ; 1 f. (faux-titre de *Chemin des prés* par André Lemoyne) ; 445 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

La vignette de la couverture est la même que celle du titre.

15 eaux-fortes hors texte de Jean Desbrosses, Eugène Millet, Henry Scott, Pierre Teyssonnières, Louis Mettling, Alexandre Rapin, Amédée Besnus, Alexandre Brun, Emile Dardoize, Théodule Ribot, Adrien Marie, Prosper Galerne, etc., etc., et 13 dessins de Adrien Marie, Henner, Frédéric Régamey, Gustave Fraipont, Duplais-Destouches, etc., compris dans la pagination.

Texte par Saint-Juirs, André Lemoyne, Guy de Maupassant, Léon Hennique, Albert Mérat, etc.

Tiré à 15 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 15) à 60 fr. ; à 10 ex. sur pap. de Chine (nos 16 à 25) à 50 fr. ; à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50) à 50 fr. ; à 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 100) à 40 fr. ; et à 400 ex. sur pap. ordinaire (nos 101 à 500) à 20 fr.

LIVRE DU CENTENAIRE (Le) du Journal des Débats, 1789-1889. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, in-4, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, noms des collaborateurs, liste des héliogravures, eaux-fortes, fac-simile et noms des imprimeurs, etc.) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; 630 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

24 planches hors texte.

La planche double (Salle de rédaction du Journal des Débats en 1880) est accompagnée d'un papier fin avec croquis et noms des personnages représentés.

Parmi les écrivains qui ont collaboré à cet ouvrage citons : S. A. R. Mgr le Duc d'Aumale, Ernest Bertin, Francis Charmes, Victor Cherbuliez, Gaston Deschamps, Fernand Drujon, Alexandre Dumas fils, Ludovic Halévy, Henry Houssaye, Ernest Legouvé, Jules Lemaître, John Lemoine, Ernest Renan, Jules Simon, H. Taine, Albert Vandal, Vte E. Melchior de Vogué, J.-J. Weiss, Paul Bourget, etc.

Edition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 350 ex. numérotés sur pap. de cuve, avec double état des planches (sauf des fac-simile), à 200 fr. ; ceux offerts aux collaborateurs portent leur nom imprimé.

LIVRE DU MARIAGE, contenant les cérémonies et la messe du mariage, les cérémonies du baptême, la messe des relevailles, avec des lectures édifiantes tirées des orateurs chrétiens, etc. *Paris. — L. Curmer, 49, rue Richelieu,* (Impr. Ad. Everat et comp.), *s. d.* (1837), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 4 ff. (Souvenirs de famille) ; et 340 pp.

Frontispice en couleurs, gravé par H. Robinson d'après Français et 4 figures gravées par N. Lecomte, Mauduit, F. Joubert, d'après J. David et Tony Johannot, hors texte.

Texte encadré d'ornements gravés sur bois.

Vignettes sur bois dans le texte.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 octobre 1837.

V. l'article suivant :

— Livre du mariage contenant les cérémonies et la messe du mariage, les cérémonies du baptême, la messe des relevailles, avec des lectures édifiantes, tirées des orateurs chrétiens, etc. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts. L. Curmer, rue Richelieu, 49,* (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (vers 1840), in-16.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (Approbation) ; 4 ff. (Souvenirs de famille et patronaire) ; 12 ff. (Calendrier) ; et 364 pp.

Frontispice dessiné par Français, gravé par H. Robinson, en couleurs, ornement (en tête des « Souvenirs de famille ») et 4

EFERUS - Recherches & Classification numériques

figures hors texte, dont une gravée par H. Robinson d'après Meissonier.

Texte encadré d'ornements gravés sur bois. Vignettes sur bois dans le texte.

C'est une réimpression, avec des figures différentes de l'ouvrage précédent.

LIVRE DU ROY MODUS (Le) et de la Royne Racio. Nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze, auteur du Chasseur au chien d'arrêt, du Chasseur au chien courant, du Chasseur aux filets, etc. *Paris, Elzéar Blaze, faubourg Saint-Martin, 55,* (Impr. de L. B. Thomassin et Comp.), MD CCC XXXIX (1839), gr. in-8.

16 pp. (faux-titre, titre et préface de l'éditeur); 1 f. (second faux-titre rouge et noir); et CXXXIX feuillets.

Imprimé en caractères gothiques.

Publié à 50 fr.

V. au sujet du *Livre du Roy Modus* un article de M. Alph. Chassant, paru dans le *Bulletin du Bouquiniste,* tome XXV, pp. 291-298 et pp. 323-328. Un tirage à part de cet article a été fait à 50 exemplaires (3 fr.), dans le même format que le *Livre du Roy Modus* publié par Elzéar Blaze.

LIVRE DU TRÈS CHEVALEREUX COMTE D'ARTOIS (Le) et de sa femme, fille au Comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits et pour la première fois. *Paris, Techener, place du Louvre,* (Impr. Crapelet), 1837, in-4.

XXVIIIJ pp. (faux-titre, titre, introduction par J. Barrois et sommaire); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (gravures).

28 planches hors texte.

Texte imprimé en caractères gothiques et en rouge et noir.

Publié à 30 fr.

En dem. rel., n. rogné, 26 fr., Dutacq.

LIVRE (Le) ET L'IMAGE, revue documentaire illustrée mensuelle.... *Paris, Auguste Fontaine,* 1893-1894, 3 vol. in-4, couv. illustr.

Le Livre et l'Image, publié en 16 livraisons, forme 3 volumes. Nous avons cité ici le tome III quoique paru en 1894, parce qu'il termine cette publication. Le prix de l'abonnement annuel sur papier ordinaire était de 40 fr. pour Paris et les départements, de 45 fr. pour l'Union postale. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon et sur Chine à 80 fr. par an, et sur Hollande, à 70 fr. Les tomes I et II ont été tirés à 10 ex. sur Japon (nos 1 à 10); 10 ex. sur Chine (nos 11 à 20) et 20 ex. sur Hollande (nos 21 à 40); du tome III, il n'a été tiré que 10 Japon, 10 Chine et 5 Hollande. *Le Livre et l'Image* a été imprimé par Lahure, sauf les trois dernières livraisons, les faux-titre et titre du tome III qui portent le nom de l'imprimerie Paul Schmidt.

Voici la description de cette revue :

— Le Livre & l'Image, revue documentaire illustrée mensuelle. Directeur littéraire : J. Grand-Carteret. Directeur-gérant : Émile Rondeau. Tome I (mars-juillet 1893). Avec articles de MM. Philibert Audebrand, Henri Bouchot, A. d'Eylac, Victor Fournel, Henry Houssaye, Lorédan Larchey, E. de Ménorval, Eugène Mouton, Amédée Pigeon, Baron Portalis, Arthur Pougin, Julien Tiersot, Maurice Tourneux. Avec 185 illustrations dont 13 hors texte, et compositions originales de MM. Crafty, F. Fau, Kreutzberger et Robida. *Paris, librairie Auguste Fontaine, Émile Rondeau, successeur, 19, boulevard Montmartre, 19,* (Impr. Lahure), MDCCCXCIII (1893), in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 335 pp.; et 1 p. n. ch. (vignette).

13 planches hors texte.

— Le Livre & l'Image.... Tome II, (août-décembre 1893). Avec articles de MM. Jules Adeline, Henri Bouchot, Léo Claretie, A. d'Eylac, E.-W. Foulques, Victor Fournel, Henri Jadart, Eugène Mouton, Vicomte de Savigny de Moncorps, Henri Stein. Avec 245 illustrations dont 23 hors texte et nombreuses compositions originales de MM. Henriot, Jules Adeline, Fernand Fau, E. Grenier, Gustave Giranne, Rodolphe Piguet, Henri Pille, Frédéric

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Régamey, Ad. Willette. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir) ; et 356 pp.
23 planches hors texte.

— Le Livre et l'Image... Tome III (janvier-juin 1894). Avec articles de MM. Jules Adeline, Henri Bouchot, Paul Eudel, A. d'Eylac, E.-W. Foulques, Victor Fournel, Dr Léon-Petit, Armand Lods, Gustave Mouravit, Maurice Tourneux, P. Wauwermans, Dr Witkowski. Avec 250 illustrations dont 22 hors texte et compositions originales de MM. Jules Adeline, Fernand Fau, Aug. Gorguet, E. Grenier, Gustave Giranne, Albert Robida. *Ibid., id.,* MDCCCXCIV (1894), in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre rouge et noir) ; et 392 pp.
22 planches hors texte.
Le tome I comprend les livraisons 1 à 5 (10 mars-10 juillet 1893) ; le tome II, les livraisons 6 à 10 (10 août-10 décembre 1893) ; le tome III, les livraisons 11 à 16 (10 janvier-10 juin 1894).
Chaque livraison contient, en outre, des annonces et des « notices littéraires », imprimées sur deux colonnes. Les notices littéraires sont chiffrées de 1 à XVI pour le tome I, XVII à XL pour le tome II et 1 à XXII pour le tome III.

LIVRE MIGNARD ou la Fleur des Fabliaux. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, n° 59,* (Impr. de Firmin-Didot), *s. d.* (1826), in-12.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. blanc ; 3 ff. n. chiffr. (préface et titre des pièces contenues dans le *Livre Mignard*) ; et 192 pp.
7 planches lithogr. hors texte dont la planche qui sert de titre.
Publié à 15 fr. Il existe des exemplaires coloriés et des exempl. reliés en maroquin à long grain mis en vente par l'éditeur.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1826.

LIVRE MODERNE (Le). V. LIVRE (Le), revue mensuelle.

LIVRE (Le), revue mensuelle. *Paris, A. Quantin,* 1880-1889, 21 vol. gr. in-8, couv. impr.

Le *Livre* a paru en 120 livraisons. La première livraison a paru le 10 janvier 1880 ; la dernière, le 10 décembre 1889. Chaque livraison se compose de deux parties, l'une de Bibliographie rétrospective, l'autre de Bibliographie moderne, imprimées sur des papiers différents. Chacune de ces deux parties forme annuellement un volume (sauf pour la 1re année où la Bibliographie moderne en comporte deux). Le texte de la seconde est imprimé sur deux colonnes. Le prix d'abonnement était de : 40 fr. par an pour Paris et 42 fr. pour les départements. Prix de la livraison séparée : 5 francs.
Voici, année par année, la description de cette revue bibliophilique dont Octave Uzanne était le rédacteur en chef et à laquelle ont collaboré, entre autres, MM. G. Brunet, Baron Ernouf, J. Le Petit, Clément de Ris, Jules Claretie, Prosper Blanchemain, Paul Lacroix, Honoré Bonhomme, Armand Baschet, Maurice Tourneux, Edouard Drumont, Arsène Houssaye, Gustave Mouravit, Charles de Lovenjoul, V. Champier, A. Claudin, Ch. Monselet, F. Bournon, A. Bégis, Chantelauze, J. Grand-Carteret, de Lescure, Ch.-L. Livet, C. Parran, Champfleury, A. Racot, O. de Gourcuff, E. Chesneau, J. Adeline, Comte de Contades, A. Pougin, V. Fournel, L. Derôme, Maurice du Seigneur, Roger Marx, Fernand Drujon, Aimé Vingtrinier, Eugène Asse, J. Brivois, Ch. Glinel, Adolphe Jullien, R. du Pontavice de Heussey, etc., etc.

Année 1880.

— Le Livre, revue mensuelle. Bibliographie ancienne. Premier volume. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1880, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
18 planches hors texte, savoir :
1° *Riche reliure de la fin du XVIe siècle attribuée à Clovis Eve...*
2° *Trautz-Bauzonnet, relieur.*
Un avis imprimé sur papier jaune annonce que ce portrait est réservé spécialement aux abonnés du *Livre.*
3° *Un Coin de la grande salle de la Bibliothèque de Rouen,* grav. par G. Charpentier d'après J. Adeline.
4° *La grande salle de la Bibliothèque de Rouen,* par les mêmes.
Même avis pour ces deux eaux-fortes que pour le n° 2.
5° *J.-J. Rousseau,* par Friley.
Cette planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

6° *Jacob van Liesvelt, imprimeur à Anvers au XVIe siècle,* grav. par P. Van Beeth d'après H. Leys.

7° *Reliure en vermeil repoussé et ciselé orné de pierreries, travail français de la moitié du XVIIIe siècle....*

8° *Fac-simile du feuillet 3 du manuscrit de Victor Hugo : Religions et religion.*

9° *Goodall's « Graphic ».*

10° *Contes de La Fontaine illustrés par Fragonard. — L'Oraison de saint Julien,* grav. par Martial d'après Fragonard.

Cette planche est protégée par un pap. fin avec légende imprimée.

11° *La Sentinelle patiente,* fac-simile par J. Adeline d'après G. Hoefnaghel.

12° *Le Mari patient,* par les mêmes.

13° *Porcelaines de Chine (famille verte).*

Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

14° *Le Vieux Bibliophile,* par Henri Pille.

15° *Cabinet de travail d'Edouard Fournier,* d'après le croquis original de Louis-Edouard Fournier.

16° *Reliure du commencement du XVIIIe siècle, en mosaïque de maroquin* (Bibliothèque Ambroise Firmin-Didot).

17° *Les Bibliophiles,* grav. par G. Greux, d'après J.-J. Aranda.

18° *Le Docteur Faustus, planche tirée de* l'Œuvre complet de Rembrandt, par Ch. Blanc.

— Le Livre, revue mensuelle. Bibliographie moderne. Premier volume. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7;* 1880, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 504 pp.

— Le Livre, revue mensuelle. Bibliographie moderne. Première année. Tome II. *Ibid., id.,* 1880, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.

Année 1881.

— Le Livre, revue mensuelle. Bibliographie rétrospective. Deuxième année. *Ibid., id.,* 1881, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 392 pp.

16 planches hors texte, savoir :

1° *Portrait de D. Elzevier,* d'après une grisaille à l'huile découverte récemment en Italie, grav. par Roussel.

2° *A femme avare galant escroc,* grav. par T. de Mare d'après Fragonard.

3° *Frontispice style Louis XV,* de C. P. Marillier, reproduction gravée par de Ghendt (planche double).

4° *Un Bibliophile conservateur,* grav. par G. Charpentier.

5° *L. Potier, libraire.*

6° *N'entens-tu pas qu'ils le disent sans cesse,* par J. Moreau le jeune.

7° *Croquis de frontispices,* de Gabriel de Saint-Aubin *pour les* Nuits d'Young (projet inédit et projet terminé).

8° *Imprimeurs et libraires* (planche double).

9° *Le Musée Plantin-Moretus à Anvers,* composition de A. Heims.

10° *La Malade ne ressentait aucune douleur,* grav. par Laguillermie.

11° *Les Bibliophiles au XVIIIe siècle. Chez le duc de La Vallière,* par Charles Le Pec.

12° *François Villon,* par Etcheto.

13° *Reliure du XVIe siècle en mosaïque, (n° 546. Plutarque 1543. Bibl. A. Firmin-Didot).*

14° et 15° *Croquis et dessins,* de Rowlandson et Leeck.

16° *Portrait de Voltaire (Collection Eudoxe Marcille).*

— Le Livre, revue mensuelle. Bibliographie moderne. Deuxième année. *Ibid., id.,* 1881, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 803 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

Année 1882.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Troisième année. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur. Octave Uzanne, rédacteur en chef, 7, rue Saint-Benoît, 7,* 1882, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 404 pp.

20 planches hors texte, savoir :

1° *Pierre Corneille (Musée de Rouen),* grav. par J. Adeline d'après Ph. de Champaigne.

2° *Les Amans magnifiques,* grav. par T. de Mare d'après Boucher.

3° *Un Coin des quais de Paris,* grav. par Taluet d'après V.-A. Poirson.

4° *Théophile Gautier d'après un portrait-charge de H. Mailly vers 1862 et fac-simile d'autographe* (planche double).

5° *Portrait-médaillon de Petrus Borel,* par Jehan Duseigneur.

6° *Gavarni par Gavarni, fac-simile d'un portrait inédit...*

7° *Les Artistes* (Ne lui parlez pas des bourgeois), par Gavarni.

8° *A l'Hôtel des haricots,* par Gavarni.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

9° *François Rabelais d'après la maquette inédite de Noël Ruffier.*
10° *Jacques Casanova de Seingalt à l'âge de 63 ans.*
11° *L'Escole des femmes,* grav. par T. de Mare d'après Coypel.
12° *L'Antiquaire,* grav. par Huyot d'après Godefroy-Durand.
13° *La Panse, dessin fait par Victor Hugo sur le manuscrit* des Travailleurs de la mer.
14° *Un Érudit chercheur,* par A. Canella.
15° *Statuette de Voltaire, par Houdon,* dessin de H. Toussaint.
16° *Jean-François Gigoux, d'après un croquis fait par lui-même vers 1835.*
17° *Madame de Balzac,* par Vogel.
18° *Arsène Houssaye.*
19° *Tom Jones surprenant Square chez Moly (grande composition de la vignette de l'édition de 1751).*
20° *Reliure pour* Faust *de Goethe, exécutée par Amand.*

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Troisième année. *Ibid., id.,* 1882, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 806 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Année 1883.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Quatrième année. *Ibid., id.,* 1883, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 423 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).
22 planches hors texte, savoir :
1° *Composition de Camille Rogier pour un projet d'illustration des* Mille et une nuits.
2° *Composition de Camille Rogier pour un projet d'illustration des* Mémoires de Casanova.
3° *Croquis de Camille Rogier pour un projet d'illustration des* Mille et une nuits.
4° *Gérard de Nerval d'après le médaillon de Jehan du Seigneur,* grav. par Ch. Kreutzberger.
5° *M. Alfred Mame,* grav. par D. Mordant.
6° *Dessin composé pour* Le Songe de Poliphile, *par Bouchardon* (planche double).
7° *Aspect de la rue de la Vieille Lanterne où Gérard de Nerval fut trouvé pendu,* grav. par Ch. Kreutzberger.
8° *Eau-forte de Poirson pour illustrer* Mademoiselle de Maupin (Le Duel).
9° *L'Année terrible,* dessin inédit de Gustave Doré.
10° *Composition de Gustave Doré pour* Les Deux Pigeons *de La Fontaine.*
11° *Première ébauche d'une composition pour la* Françoise de Rimini, par Gustave Doré.
12° *Groupe de la Lecture, bas-relief de la statue d'Alexandre Dumas père,* dess. par L. Libonis.
13° *Statue d'Alexandre Dumas père,* par Gustave Doré, dess. par L. Libonis.
14° *Lettre inédite autographe de Jérôme Napoléon* (fac-simile).
15° *Autographe inédit de J. Racine* (fac-simile).
16° *Un Liseur,* grav. par E. Charreyre d'après A. Canella.
17° *Marie Stuart à l'âge de vingt-cinq ans d'après le tableau de la Bibliothèque Bodléienne à Oxford.*
18° *Reliure en métal doré avec émaux. (Homiliæ, ms. du XIe, XIIe s. Bibl. A. Firmin-Didot).*
19° *Yvan Tourguéneff,* par Vogel.
20° *Frontispice* de Hollandia regenerata, *caricatures de David Hess de Zurich.* (Londres, 1796).
21° *Un Traité de paix.*
22° *Confraternité.*

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Quatrième année. *Ibid., id.,* 1883, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 845 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Année 1884.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Cinquième année. *Ibid., id.,* 1884, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 409 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
24 planches hors texte, savoir :
1° *H. F. R. Lamennais, 1848,* d'après Ary Scheffer, grav. par Petit.
2° *Henri Martin, vers 1860.*
3° *J. Casanova de Seingalt, buste découvert au château de Waldstein.*
4° *Auguste Poulet-Malassis, éditeur-bibliographe,* 1825-1878, grav. par Gaujean.
5° *Quelques lecteurs de la Bibliothèque Ste Geneviève,* grav. par Fernand Lutor.
6° *Alphonse Karr, crayon d'après nature par Célestin Nanteuil, 1838. (Collection de M. Victor Déséglise).*
7° *Autour de la table de Kegelbahn. La Partie de taroc, caricature.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

8° *L'Enfant du sergent-major, drame en 15 tableaux, par Meggendorfer.*

9° *Caricature contre la manie qui sévit aujourd'hui en Allemagne de tout accommoder au goût de la Renaissance, dessin de Meggendorfer.*

10° *Portrait en pied de Thérèse Le Vasseur, d'après une sépia de Naudet.*

11° *Portrait en pied de J.-J. Rousseau, d'après une eau-forte de Naudet.*

12° *La Destruction de la Tyrannie.*

13° *Le Triomphe de la Liberté.*

14° *Couverture d'évangéliaire exécutée en argent repoussé, ciselé et doré par le Frère Hugo de l'abbaye d'Oignies.*

15° *D. Diderot. Centenaire de Diderot, mort le 30 juillet 1784,* grav. d'après Vanloo.

16° *Le Cabinet de travail du bibliophile Jacob.*

17° *Pyrame et Thisbé (plat d'une reliure vénitienne. XVIe s., Bibl. A. Firmin-Didot).*

18° *Ivlie Lvcine d'Angennes, damoiselle de Rambovillet,* grav. par A. Lalauze.

19° *La Maison de campagne de Pierre Corneille, au Petit-Couronne (Seine-Inférieure),* composition de Jules Adeline.

20° *Fac-similé d'une affiche annonçant l'édition illustrée des* Mystères de Paris, 1843.

21° *Fac-similé d'une affiche composée par Bertall* (1847) pour *Les Guêpes illustrées,* d'Alphonse Karr.

22° *Fac-similé de l'affiche de Célestin Nanteuil annonçant la publication in-18 des* « Cent-et-un Robert-Macaire », *par Philipon et Daumier.*

23° *Fac-similé d'une affiche de Félicien Rops, annonçant une brochure artistique parue à Bruxelles* (Ulenspiegel au Salon).

24° *Paul Lacroix, bibliophile Jacob,* grav. par Gaujean.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Cinquième année. *Ibid, id.,* 1884, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 830 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Année 1885.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Sixième année. *Ibid., id.,* 1885, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 396 pp.

20 planches hors texte, savoir :

1° *La Bibliothèque de Don Quichotte,* grav. par Manesse d'après Henri Pille.

2° *Gravure de* L'Escole des femmes, *tirée de l'édition de 1713.*

3° *Gravure de* L'Escole des maris, *tirée de l'édition de 1710.*

4° *Gravure du* Misanthrope, *tirée de l'édition de 1710.*

5° *Gravure du* Médecin malgré lui, *tirée de l'édition de 1710.*

6° *Jules Claretie,* grav. par Ad. Nargeot.

7° *Portraits des frères Lacurne de Sainte-Palaye, d'après un tableau du musée d'Auxerre,* grav. par Manesse.

8° *Lantour-Mézeray, fondateur du* Journal des Enfants, grav. par Manesse.

9° *Victor Hugo, 1802-1885.*

10° *Victor Hugo en 1832, d'après Léon Noel.*

11° *Victor Hugo en 1840.* (*Extrait de la* Galerie de la Presse.)

12° *Reliure à cathédrale, à mosaïques, exécutée sur une édition originale des* Jeune France, *de la Collection de M. Eugène Paillet.*

13° *Charge de Gustave Planche, par Benjamin.*

14° *Reliure à l'effigie de François II, duc de Lorraine (N° 259, Sidonius Apollinaris, Bibl. A. Firmin-Didot).*

15° *Planche anglaise de Cruisksbank.*

16° *Chambre du cœur de Voltaire,* grav. par Née d'après Duché (planche repliée).

17° *Reliure de W. M. Matthews, exécutée sur un exemplaire de* l'Alhambra, *de Owen Jones, appartenant à M. Théodore Irwin, de New-York.*

18° *Les Quartiers de la Dame aux Camélias.*

19° *Les Quartiers de la Dame aux Camélias,* grav. par A. Lynch.

20° *Eau-forte de A. Mongin d'après Flameng, pour illustrer les œuvres de Victor Hugo.*

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Sixième année. *Ibid., id.,* 1885, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 700 pp.

Année 1886.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Septième année. *Ibid., id.,* 1886, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

19 planches hors texte, savoir :

1° *Charles Dickens, à 18 ans (Dessin d'un anonyme),* grav. par Théodore Joyeuse.

2° *Charles Dickens, reproduction d'un dessin*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à la plume fait par le comte d'Orsay en 1845, grav. par Théodore Joyeuse.

3° *Alexandre Dumas d'après la lithographie de Devéria.*

4° *Bethsabée au bain (n° 16. Heures. Ms. du XVe s. Bibl. A. Firmin-Didot).*

5° *Un travail de Bénédictin*, grav. par J. Torné d'après A. Lynch.

6° *Charles Dickens*, grav. par Théodore Joyeuse.

7° *J. Hetzel (P. J. Stahl), 1814-1886, d'après le tableau de Meissonier.*

8° *Fac-similé d'une estampe de la* Philosophie du néant dans l'ivresse, *roman japonais de 1809.*

9° *Autour de Mme Récamier*, grav. à l'eau-forte par F. Courboin, d'après A. Lynch.

10° *Reliure exécutée d'après Luc. Cranach sur un* Catulle *de 1536 ayant appartenu à Mélanchton.*

11° *La Lecture à Cythère*, grav. par Manesse, d'après A. Lynch.

12° *Jules Claye, imprimeur parisien, 1806-1886*, grav. par Léopold Flameng.

13° *Portrait de John Murray II, éditeur et ami de lord Byron, fondateur de* The Quarterly Review, *gravé d'après le portrait peint vers 1825, par H. W. Pickersgill R. A.*

Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

14° *Champfleury d'après une aquarelle de Paillet*, grav. par Manesse.

15° *Bibliothèque, style composite moderne*, par A. Giraldon.

16° *Corps de bibliothèque genre gothique*, par le même.

17° *Bibliothèque style Renaissance*, par le même.

18° *Meuble, bibliothèque moderne*, par le même.

19° *Femme couchée.*

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Septième année. *Ibid., id.*, 1886, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 697 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Année 1887.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Huitième année. *Paris, maison Quantin, imprimeur-éditeur, Octave Uzanne, rédacteur en chef, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1887, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 395 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

18 planches hors texte, savoir :

1° *Un Club à Londres du temps de Goldsmith.*

2° *Brigitte, gravure extraite de la publication de la librairie Spemann de Stuttgart.*

3° et 4° *Fragments d'entourages de pages dessinés et composés par Viollet-le-Duc, pour les* Voyages dans l'ancienne France, *de Taylor, Nodier et de Cailleux.*

5° *Friedrich Arnold Brockhaus*, grav. par L. Sichling, d'après K. Vogel.

6° *Marie Duplessis, portrait conservé à Saint-Evroult de Montfort (Orne).*

7° *Joachim Dubellay, salon de 1887, d'après la maquette originale de M. Adolphe Léofanti.*

8° *Paul Lindau*, grav. par Krauskopf.

9° *L'Exposition du quatrième Centenaire de la « Typographie Rouennaise » installée dans les salles du Trésor et de la Bibliothèque du Chapitre.*

10° *Honoré de Balzac vers 1832.*

11° *Honoré de Balzac en 1840.*

12° *Léopold Delisle,*

13° *Intérieur de cuisine d'après le « Miracle du Tamis », par J. Mostaert (Musée de Bruxelles), en couleurs.*

14° *Reliure aux armes d'Elisabeth de Richelieu, exécutée sur le manuscrit du poème de* Sainte Elisabeth.

15° *Les Portraits de Béranger, composition d'Emile Mas.*

16° et 17° *Gravures extraites du* Dictionnaire de l'ameublement (*H. Havard*). *Bibliothèque Louis XVI d'après Lalande. — Petite bibliothèque en chêne sculpté, époque de la Régence. — Bibliothèque moderne.*

18° *Edward-Bulwer, lord Lytton.*

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Huitième année. *Ibid., id.*, 1887, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 698 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Année 1888.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Neuvième année. *Ibid., id.*, 1888, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 402 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

19 planches hors texte, savoir :

1° *Portrait de Madame de Pompadour d'après le pastel de La Tour (Musée du Louvre).*

Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

2° *Frontispice de* Suite d'estampes gravées par Madame la marquise de Pompadour.

3° *Théophile Gautier, portrait inédit de 1856 d'après une photographie de Pierre Petit,* grav. par Cattelain.

4° *Eau-forte inédite de Buhot pour* l'Ensorcelée, de Barbey d'Aurevilly.

5° *Frontispice pour le tome IV des* « Graveurs » *de M. Henri Beraldi, état avec marges symphoniques, tiré à 125 épreuves.*

6° *La Roche-Lacarelle,* grav. par E. Abot.

7° *Reliure des* Contes de la Fontaine, *aux armes de Madame de Pompadour.*

8° *Désiré Nisard.*

9° *Reliure sportive du* Calendrier des courses de chevaux, *exemplaire de la Bibliothèque de Louis-Philippe.*

10° *Portrait-charge de Sainte-Beuve,* par Eugène Giraud.

11° *Portrait-charge de Gustave Flaubert,* par Eugène Giraud.

12° *Le Jugement de Paris,* dessin inédit d'Albert Coinchon.

13° *Apothéose,* dessin inédit d'Albert Coinchon.

14° *Les Bourbons bibliophiles,* portraits grav. à l'eau-forte par F. Courboin.

15° *G. H. Charpentier, éditeur, 1805-1871,* grav. à l'eau-forte par Manesse.

16° *S. A. Mgr le duc d'Aumale, président des Bibliophiles français, président d'honneur des Amis des livres,* grav. à l'eau-forte par Le Nain.

17° *Les Princesses de Bourbon bibliophiles,* portraits grav. à l'eau-forte par F. Courboin.

18° *Charles Nodier d'après un portrait-charge de Benjamin dans le* Panthéon charivarique.

19° *Reliure en maroquin du Levant avec appliques japonaises d'argent et d'or exécutée par M. Ruban, relieur d'art, sur un exemplaire de la* Française du siècle.

Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Neuvième année. *Ibid., id.,* 1888, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 707 pp.

Année 1889.

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie rétrospective. Dixième année. *Ibid., id.,* 1889, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 380 pp.; 1 f. n. ch. (table des illustrations) ; et 1 f. n. ch. qui porte : « Achevé d'imprimer cette dixième et dernière année du *Livre* sur les presses de la maison Quantin, ce 20 décembre 1889 ».

13 planches hors texte, savoir :

1° *Almanach des Muses 1789,* par Robida.

2° *Eugène Renduel,* gravé par H. Manesse d'après le tableau d'Auguste de Chatillon en 1836.

3° *Alexandre Dumas à l'âge de vingt-neuf ans,* d'après la lithographie de Devéria.

4° *Alexandre Dumas à l'âge de trente-cinq ans, d'après Giraud,* lithographie de 1838.

5° *Portrait de M. Adolphe Jullien, dessin de Fantin-Latour, d'après son tableau exposé au Salon de 1887.*

6° *Une Librairie parisienne. Chez Conquet,* par A. Lévy.

7° *Jules Barbey d'Aurevilly,* grav. par Toussaint.

8° *Reliure en maroquin plein à filets avec miniatures anciennes incrustées sur les plats, exécutée par M. Ruban, reliure d'art, sur un exemplaire de* Son Altesse la Femme.

9° *Affiche d'un libraire ambulant au XVe siècle* (pl. repliée).

10° *Edgar Poe, portrait inédit.*

11° *Bibliothèque de l'ancien Collège des Jésuites de Reims, 1685 (aujourd'hui lingerie de l'Hôpital général).*

12° Le Boucher de Béthune, *par Saint Mégrin* (Frontispice).

13° La Fille d'Ophélie, *par Alphonse Giraud* (Frontispice).

— Le Livre, revue du monde littéraire. — Archives des écrits de ce temps. — Bibliographie moderne. Dixième année. *Ibid., id.,* 1889, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 624 pp.

Une *Table décennale* qui avait été annoncée pour paraître en 1890 n'a pas été publiée.

LE LIVRE MODERNE

Au *Livre*, a succédé, en 1890, le *Livre Moderne*. Cette publication, également dirigée par M. Octave Uzanne, a paru en 24 livraisons, formant annuellement 2 volumes. Elle a pris fin en 1891. Elle se compose de 5 volumes dont un qui contient la table générale dressée par M. Michel Mourlevat.

Le Livre Moderne a été tiré à 1000 exemplaires numérotés sur pap. de Hollande (40 fr. par an pour Paris et les départements;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

45 fr., pour l'étranger) ; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (nos I à XX) à 80 fr. et 85 fr. par an ; 15 ex. sur pap. de Chine (nos XXI à XXXV), aux mêmes prix ; et à 15 ex. sur pap. Whatman (nos XXXVI à L) à 70 fr. et 75 fr. par an.

Voici la description de cette série :

Année 1890.

— Le Livre moderne, revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. Premier volume (Janvier-juin). Direction : 17, quai Voltaire. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition,* 1890, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge, noir et bistre) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (vignette).

5 planches hors texte, savoir :

1° *Portrait d'Octave Uzanne,* grav. par Eugène Abot, d'après Giraldon.

2° *Les Lectrices à travers les âges,* composition de Lucien Métivet, grav. à l'eau-forte par Henri Manesse.

3° *Ballade au Livre,* de Maurice Bouchor, encadrement à l'eau-forte de E. van Muyden.

4° *Cauchemar d'un bibliophile,* composition à l'eau-forte par A. Robida.

5° *Jules Barbey d'Aurevilly, 2 novembre 1808-23 avril 1889,* portrait gravé par Ch. Gérard.

— Le Livre moderne, revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. Tome second (Juillet-décembre). *Ibid., id.,* 1890, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre noir, rouge, bistre et vert) ; et 399 pp.

8 planches hors texte, savoir :

1° *F. G. S. Trébutien, 1800-1870,* grav. par F. Courboin.

2° *Polichinelle,* composition et gravure de Henri Guérard (en couleur).

Cette planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

3° *Jules Janin en 1839, d'après le tableau de Champmartin, gravé par N. Desmadryl.*

4° *Jules Janin en 1841, portrait dessiné et gravé par Auguste Bouquet et publié par Ambroise Dupont.*

5° *Alfred Delvau, d'après une photographie unique faite à Namur en 1862, par A. Dandoy, grav. par E. Bocourt.*

6° *Alexandre Dumas à l'âge de vingt-six ans d'après une lithographie de 1829, publiée par Chaillou.*

7° *Alexandre Dumas à l'âge de trente-cinq ans, d'après Giraud, lithographie de 1838, publiée dans l'*Echo des feuilletons.

8° *Alexandre Dumas à vingt-neuf ans, d'après la lithographie de Devéria, éditée par Motte en 1832.*

Année 1891.

— Le Livre moderne, revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. Tome troisième (Janvier-juin). *Ibid., id.,* 1891, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge, noir, bistre et lilas) ; et 384 pp.

17 planches hors texte, savoir :

1° *La Lecture à travers les âges,* dess. et grav. par Louis Morin.

2° *Lamartine à l'âge de trente ans, d'après un tableau du temps.*

3° *Lamartine en 1837, d'après un portrait de H. Dupont, gravé par Hopwood.*

4° *Les Fleurs du Mal,* projet de frontispice grav. par Bracquemond.

5° *Affiche de librairie composée par Bertall en 1846* (Le Monde tel qu'il sera).

6° *Affiche de librairie composée par Raffet en 1835* (Napoléon en Egypte).

7° *Affiche de librairie, composition d'Édouard de Beaumont, publiée par l'éditeur Canivet en 1845* (Le Diable amoureux).

8° *Affiche de librairie composée par Gavarni, publiée par Hetzel en 1846* (Philosophie de la vie conjugale).

9° *Affiche électorale de Ad. Willette publiée en 1889.*

10° *Affiche de librairie composée par Tony Johannot publiée en 1845* (Voyage où il vous plaira).

11° *Affiche de Jules Chéret publiée vers 1875* (Folies-Bergères. La Tarentule).

12° *Affiche de Jules Chéret publiée vers 1878* (Folies-Bergères. Les Phoïtes).

13° *Affiche de Jules Chéret publiée en 1875* (Hippodrome).

14° *Affiche de Ad. Willette publiée en 1890* (L'Enfant prodigue).

15° *Affiche de Jules Chéret composée vers 1876* (Alcazar d'été. Amanda).

16° *Affiche de Jules Chéret composée vers 1876* (Alcazar d'été. L'Amant d'Amanda).

17° *La Lecture du grimoire,* grav. à l'eau-forte par Eugène Fornet d'après un dessin inédit de Félicien Rops.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Livre moderne, revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. Tome quatrième (Juillet-décembre). *Ibid., id.*, 1891, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre noir, rouge, bistre et vert); et 384 pp.

14 planches hors texte, savoir :

1° *Honoré de Balzac, d'après un portrait fait par Eugène Giraud aussitôt après sa mort*, grav. par F. Courboin.

2° *La Chevalière d'Eon à l'âge de 54 ans (1782), d'après un tableau appartenant à Charles Liston, esq.*

3° *Reliure en maroquin bleu exécutée en 1889 sur un exemplaire de la* Française du siècle, *par Lucien Magnin, relieur lyonnais, d'après les dessins de Louis Bardey.*

4° *Reliure en maroquin chaudron décorée sur les plats d'une composition toute mosaïquée et à tous fonds exécutée en 1889 sur un exemplaire de* Son Altesse la Femme, par le même d'après le même.

5° *Série de dos genre Thouvenin ornés de petits fers et de mosaïques originales, recherches de symbolisme, demi-reliures exécutées par MM. David fils, P. Ruban, etc.*

6° *Reliure en maroquin vieux bleu. Sur les plats semis d'hirondelles et de marottes, symboles d'indépendance, d'émigration et de folie ; exécutée sur un exemplaire du* Paroissien du célibataire, *habillage et dorure de P. Ruban,*

7° *Reliure en maroquin vert bleu ; décoration originale avec figure centrale en mosaïque par Ch. Meunier sur un exemplaire de* L'Ombrelle.

8° *Dos de volumes divers dans le goût moderne, sans nervures ; décoration et attributs exécutés par MM. David fils, P. Ruban, etc.*

9° *Doublure maroquin rouge ornementée d'un semis d'attributs dont un livre ouvert en mosaïque de vélin blanc, filets et dentelles sur les bords, reliure de M. A. Vieuxmaire, composition et dorure d'art de Ch. Meunier sur un exemplaire du* Livre moderne, 1890.

10° *Reliure fonds maroquin bleu ornée d'un lacis de lettres poussées à froid, cadre de maroquin chaudron à filets et mosaïques, le dos à la Bradel mosaïqué fond chaudron, cadre bleu, sur un exemplaire du* Livre moderne, *composition et dorure d'art de Ch. Meunier, habillage de Vieuxmaire.*

Cette planche et les sept précédentes sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.

12° *Quelques ex libris de ce temps* (planche double).

13° *Quelques ex libris contemporains* (planche double).

14° *La Lecture romantique*, lith. de A. Robida.

— Le Livre moderne. Table générale 1890-1891, dressée par M. Michel Mourlevat. *Paris, imprimé par les soins de la Direction du « Livre Moderne » pour les souscripteurs de cette Revue,* (Impr. Quantin), *février* 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre rouge, noir et vert); 154 pp.; et 1 f. n. ch. (table de la table et achevé d'imprimer).

Il a été tiré de cette table 350 ex. sur pap. vergé (10 fr.); 20 ex. sur pap. du Japon (18 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (16 fr.) et 15 ex. sur pap. Whatman (15 fr.).

Les couvertures de livraisons annoncent que divers suppléments ont été remis aux souscripteurs du *Livre moderne*, notamment un « Catalogue de la librairie française, recueil de bibliographie publié pour les abonnés du *Livre moderne* ». Les deux 1res livraisons de ce catalogue ont été livrées avec les deux premiers numéros de la Revue. Les mêmes couvertures annoncent aussi comme supplément : « La librairie internationale, journal de la publicité du *Livre moderne* » (2 nos in-8, chacun de 8 pp.) Enfin dans le premier numéro était encarté un « Avis important aux souscripteurs du « Livre moderne », in-8 de 4 pp., impr. sur pap. bleu et annonçant qu'il a été envoyé, à titre de spécimen, environ 3.000 ex. de ce n°, imprimé « sur un papier vélin sans valeur ».

Les ex. de luxe contiennent, dans la plupart des livraisons, des planches qui ne se trouvent pas dans les ex. ordinaires, savoir : *1re livraison :* Epreuve faite au brunissoir de la couverture. — Etats d'eaux-fortes de deux gravures en première morsure. — Un second portrait d'Octave Uzanne, entièrement inédit. — *2e livraison :* Premier état de l'encadrement avant le texte gravé. — *Ex-libris* de Conquet, par Giacomelli. — *3e livraison :* Premier état de l'eau-forte de Robida « Cauchemar d'un bibliophile ». — *4e livraison :* Portrait à la pointe sèche de Charles Monselet par Desboutin. — *5e livraison :* Portrait en premier état de J. Barbey d'Aurevilly. — *6e livraison :* Fumé de la marque typographique de Rops. — *7e livraison :* Premier état du portrait de F.-G.-S. Trébutien. — *8e livraison :* Portrait inédit de Victor Hugo. — *9e livraison :* Trois étalons de chaque planche de gravure du « Polichinelle » de Guérard. — *10e livraison :* Epreuves à la sépia des deux

EFERUS - Recherches & Classification numériques

portraits hors texte de Jules Janin. — *11e livraison :* Premier état du portrait d'Alfred Delvau. — *12e livraison :* Carte à l'eau-forte portant les compliments du directeur à ses abonnés et *Ex-libris* spécial. — *13e livraison :* Etat avant la lettre de la planche de Louis Morin et eau-forte inédite de Lutor « Un liseur ». — *14e livraison :* Portrait inédit de Champfleury par Schaunard, et *Ex-libris* à l'eau-forte de Champfleury. — *15e livraison :* Second frontispice de Bracquemond pour les « Fleurs du Mal ». — *18e livraison :* Epreuve de première morsure de l'eau-forte de Fornet d'après Rops « La Lecture du grimoire ». — *21e livraison :* Etat de première morsure du portrait de Balzac mort par Courboin d'après Giraud, et portrait de Balzac d'après un daguerréotype inconnu jusqu'ici. — *22e livraison :* Etat avant lettre et en couleur du portrait de la chevalière d'Eon. — *24e livraison :* Epreuve avec remarque de la lithographie de Robida et carte illustrée du directeur.

Parmi les collaborateurs du *Livre moderne* citons : MM. Eugène Asse, B.-H. Gausseron, F. Drujon, Maurice Tourneux, Paul Lacombe, etc.

La série du *Livre moderne* est complète en 4 volumes et un vol. de table. L'année suivante, en 1892, cette revue a été remplacée par l'*Art et l'Idée* qui comprend les deux volumes suivants :

L'ART ET L'IDÉE

L'Art et l'Idée a paru en 12 livraisons et a été tiré à 1000 ex. sur pap. vélin ; 600 ex. sur pap. des Vosges pour les abonnés (40 fr. par an pour Paris et les Départements et 45 fr. pour l'Etranger).

Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (nos I à XXX) à 80 et 85 fr. ; 15 ex. sur pap. de Chine (nos XXXI à XLV) à 80 et 85 fr. ; et 15 ex. sur pap. Whatman (nos XLVI à LX) à 70 et 75 fr.

Voici la description de cette série :

Année 1892.

— Le Dilettantisme littéraire et la Curiosité. — L'Art et l'Idée, revue contemporaine illustrée, publiée par Octave Uzanne. Tome premier (Janvier-juin). *Paris, administration : Ancienne Maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît. Direction : 17, quai Voltaire,* 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des gravures hors texte).

28 planches hors texte, savoir :

1° *L'Art et l'Idée,* frontispice, composition de Carlos Schwabe, grav. par Paul Avril.

2° Planches de *Magazines* étrangers.

3° *Auguste Delaberche dans son atelier,* croquis inédit d'Eugène Courboin.

4° *Parfum des fleurs,* composition allégorique d'Alexandre Séon.

5° *Portrait du graveur Félix Vallotton,* par lui-même.

6° *Portrait de Paul Verlaine,* par Félix Vallotton.

7° *Portrait d'un bibliophile* [Octave Uzanne] par Félix Vallotton.

8° *Tête de vieille,* gravée par Félix Vallotton.

9° *L'Amour régnant sur le monde,* composition de Félicien Rops, gravée en couleurs par E. Charreyre.

10° *Les Anciens vendeurs d'estampes,* boutique de Rickner, par Pierre Vidal (en couleurs).

11° *Les Anciens vendeurs d'estampes,* boutique de Gihaut, par le même (en couleurs).

12° *Les Anciens vendeurs d'estampes,* boutique de Vignères, par le même (en couleurs).

13° *Les Anciens vendeurs d'estampes,* boutique de Delpech, par le même (en couleurs).

14° *Louis Morin dans son atelier,* composition de Notor d'après une photographie.

15° *Petites Bretonnes retour de la pêche,* par Louis Morin.

16° *Page manuscrite autographe d'un roman illustré de Louis Morin.*

17° *Scènes villageoises,* par Louis Morin.

18° *Composition inédite de Louis Morin pour illustrer* Polydore Marasquin.

19°, 20°, 21°, 22, 23° *Vases décoratifs, modelés par Joseph Chéret.*

24° *Cheminée d'enseignure,* par Joseph Chéret.

25° *Une vente sous Charles VI,* par Pierre Vidal.

26° *Une vente au quai à la ferraille, près la Samaritaine (1690),* grav. par F. Courboin d'après Pierre Vidal.

27° *Une vente à l'hôtel Drouot en 1892.*

28° *Une vente à l'Hôtel Bullion au 18e siècle,* grav. par F. Courboin d'après P. Vidal.

Les ex. de luxe contiennent, en outre, quelques planches qui ne se trouvent pas dans les autres exemplaires et dont voici l'indication : *1re livraison :* Fumé avant la lettre de la couverture et épreuve avant la teinte du frontispice. — *2e livraison :* Portrait en trois couleurs d'une tête d'enfant gravée sur zinc par Delâtre fils et portrait de Baudelaire, par Félix Vallotton. — *3e livraison :* Etat d'eau-forte d'une planche de Félicien Rops, tirée sur Japon très ancien. — *4e livraison :* « La Mascarade italienne » eau-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

forte et pointe-sèche, de Louis Morin. — *6e livraison :* Deux états de première morsure des deux planches de P. Vidal, grav. à l'eau-forte par François Courboin.

— Le Dilettantisme littéraire et la Curiosité. — L'Art et l'Idée, revue contemporaine illustrée, publiée par Octave Uzanne. Tome second (Juillet-décembre). *Ibid., id.,* 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des gravures hors texte et achevé d'imprimer).

22 planches hors texte, savoir :

1° *Frontispice à l'eau-forte par Félix Vallotton d'après un tableau de Giovani Bellini : « La Cieca fortuna ».*

2° *Dessin et composition inédits de Victor Hugo.*

3° *Viandeu* et *Effet de clair de lune, dessins inédits de Victor Hugo.*

4° *Dilettantisme littéraire,* d'après le tableau de C. Seiler.

5° *Le Déblaiement de l'ancien monde,* eau-forte originale de A. Robida.

6° *Les Fruits de la terre,* composition inédite de Grasset.

7° *La Muse druidique,* aquarelle inédite de E. Grasset.

8° *Composition inédite de Grasset pour l'illustration de* Jean des Figues, *de Paul Arène.*

9° *Affiche de Eugène Grasset (avec la tête première manière, inédite), pour le Théâtre de la Porte-Saint-Martin* (Jeanne d'Arc).

10° *Vitrail (XVe siècle) pour l'église de Saint-Lô, reproduction d'une esquisse à l'aquarelle de Grasset.*

11° *Vitrail religieux moderne, reproduction d'un carton aquarellé.*

12° *Porte de vestibule décorée de gravures, ferronneries et cuirs du Japon.*

13° *Angle d'une chambre à coucher. Lit décoré de cuir japonais et écrans.*

14° *Mimes,* dessin inédit, lith. par Jules Chéret.

15° *Cimetière algérien,* lith. par A. Lunois.

16° *Parisienne,* lith. par E. Bertrand.

17° *Remorquage,* lith. par H. P. Dillon.

18° *Quais parisiens,* lith. par A. Lepère.

19° *La Veillée,* lith. par Luce.

20° *Déshabillage,* lith. par Henri Boutet.

21° *A marée basse,* lith. par Dubois Menant.

22° *Les Danseuses,* lith. par Mesplès.

Les ex. de luxe contiennent, en outre, quelques planches qui ne se trouvent pas dans les autres exemplaires et dont voici l'indication : 7e *livraison :* Premier état de morsure du frontispice de M. Vallotton. — 8e *livraison :* « Les Petites femmes de la place Pigalle », gravure en couleur de Bertrand. — 9e *livraison :* « Un Pélerinage au Mont Saint-Michel au XVIe siècle », eau-forte inédite de Robida. — 10e *livraison :* Deux épreuves avant la lettre des héliogravures d'Eugène Grasset. — 12e *livraison :* Carte illustrée du directeur, eau-forte de Robida.

Parmi les collaborateurs, citons : MM. A. Pigeon, B.-H. Gausseron, Alphonse Germain, Jules Brivois, Maurice Tourneux, Rémy de Gourmont, etc.

LIVRE ROUGE (Le). Histoire de l'échafaud en France, par MM. B. Maurice, A. de Bast, E. Fournier, L. de la Montagne, J. Morel, E. Asse, M. Proth, H. Babou, P. Dupray de la Mahérie, M. de Lescure, A. Boscowitz. Ouvrage orné de 50 portraits dessinés et gravés par MM. C. Boulay, L. Bailly, Y. d'Argent, C. Vernier, Bocourt, G. Fath, Allard-Cambray, Hotelin, Pannemaker, Hildibrand, Gusmand, Chapon, Trouvé, Barbant, etc. *Paris, librairie parisienne, 14, rue d'Enghien,* (Impr. Dupray de la Mahérie), 1865, in-fol.

1 f. (faux-titre) ; v pp. (titre rouge et noir et avant-propos) ; 1 f. (faux-titre de la première série) ; 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice et 50 planches hors texte.

Le titre porte en plus, dans le haut : *Dupray de la Mahérie, libraire-éditeur.*

LIVRES DE BEAUTÉ. V. *Keepsakes.*

LODS (Armand). — André Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres, par Armand Lods et Véga. Avec portraits par Emile Cohl et caricatures inédites d'André Gill. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1887, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait reproduit sur la couverture) ; et 132 pp.

8 portraits ou charges, dont 6 d'André Gill.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande, avec le portrait-frontispice en deux états.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LOÈVE-VEIMARS. — Le Népenthès. Contes, nouvelles et critiques par M. Loève-Veimars. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc d'Orléans, rue de Chabannais, n° 2,* (Impr. Firmin-Didot frères), MDCCCXXXIII (1833) 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
En mar. vert d'eau, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Gruel*), 50 fr., Danyau.
V. CHAMILLY (Vicomtesse de) et HOFFMANN (E. T. G.).

LOIR (Maurice). — Maurice Loir, lieutenant de vaisseau. — La Marine française. Illustrations de L. Couturier et F. Montenard. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Ed. Crété), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface de Pierre Loti); et 620 pp.
38 planches hors texte.
Les pl. sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.
Illustrations dans le texte.
Il a été tiré un carton pour les pp. de table 617-620.
A paru en 25 livraisons à 1 franc.

LOISEAU (Jeanne). — Jeanne Loiseau, lauréat de l'Académie française. — L'Auberge des Saules. Edition illustrée de 40 dessins de Henri Pille et de sept gravures hors texte de Jeanne Lemerre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), *s. d.* (1890), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
7 planches hors texte.
Publié à 9 francs. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 février 1890.
Mme Jeanne Loiseau a également publié divers romans sous le pseudonyme de Daniel Lesueur.

LOISELEUR (Jules). — Les Résidences royales de la Loire, par Jules Loiseleur, bibliothécaire de la ville d'Orléans. Avec gravures sur bois représentant les châteaux de Chambord, Blois, Chaumont, Amboise, Chenonceaux, dessinées par A. Racinet d'après Androuet du Cerceau, Israel Silvestre, etc. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux-titre); et 379 pp.
Les vignettes sont dans le texte.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50

— Problèmes historiques par M. Jules Loiseleur, bibliothécaire de la ville d'Orléans. Mazarin a-t-il épousé Anne d'Autriche? Gabrielle d'Estrées est-elle morte empoisonnée? *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77,* (Impr. P. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1867, in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface); et 372 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Questions historiques du XVIIe siècle. Ravaillac et ses complices. L'Évasion d'une reine de France. La Mort de Gabrielle d'Estrées. Mazarin & le Duc de Guise. Par M. Jules Loiseleur, bibliothécaire de la ville d'Orléans, correspondant du Ministère de l'Instruction publique. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Fontainebleau, impr. E. Bourges), 1873, in-18, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et préface); 370 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Expédition du duc de Guise à Naples. Lettres et instructions diplomatiques de la Cour de France (1647-1648), documents inédits publiés avec introduction et des notes par MM. J.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Loiseleur et G. Baguenault de Puchesse. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Orléans, impr. Georges Jacob), 1875, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre au v° duquel on lit : « Cet ouvrage est extrait des Mémoires de la Société archéologique et historique de l'Orléanais »); LXXII pp. (avertissement et introduction); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale des matières).
Edition originale.

— Les Points obscurs de la vie de Molière, les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire. Mariage et ménage de Molière, par Jules Loiseleur, bibliothécaire de la ville d'Orléans. Avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2*, (Impr. Motteroz), 1877, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement et note de Paul Lacroix); et 407 pp.
Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine, avec 4 épreuves du portrait (noir, bistre et sanguine avant la lettre, et noir avec la lettre), num. de 1 à 10; 200 ex. sur gr. pap. de Hollande avec 2 épreuves du portrait avant et avec la lettre, num. de 11 à 210; et 1.000 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.)

— Trois énigmes historiques. — La Saint-Barthélemy. L'Affaire des poisons et Madame de Montespan. Le Masque de fer devant la critique moderne, par Jules Loiseleur, bibliothécaire de la ville d'Orléans. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1882, in-18, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

LOMBARD (Jean). — Jean Lombard. — L'Agonie. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18*, (Typ. A. M. Beaudelot), 1888, in-18, couv. impr.

368 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe empruntée à l'Apocalypse, et la dédicace.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jean Lombard. — Byzance. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12*, (Chatillon s/ Seine, impr. M. Pepin), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

LOMÉNIE (Louis de). — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien. *Paris, au bureau central, rue des Beaux-arts, 13, et chez tous les libraires et dépositaires de publications nouvelles*, (Impr. A René et Cie), 1840-1847, 10 vol. in-18.

Tome I (1840) : 72 pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Chateaubriand, préface, *Le Maréchal Soult* et *M. Thiers*); 36 pp. (*M. de Chateaubriand*); 36 pp. (*M. Laffitte*); 36 pp. (*M. Guizot*); 36 pp. (*M. de Lamartine*); 36 pp. (*M. Berryer*); 36 pp. (*M. de La Mennais*); 36 pp. (*M. Dupin aîné*); 36 pp. (*M. de Mérauger*); 36 pp. (*M. Odilon Barrot*); et 36 pp. (*M. Victor Cousin*).
Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié. Je n'ai vu de ce tome qu'un titre de la deuxième édition. Il porte en plus : *Tome premier. 12 notices. 12 portraits.*

Tome II (1840) : 50 pp. (faux-titre, titre avec la même épigraphe, préface du deuxième volume *M. Arago*, et 1 f. blanc); 36 pp. (*George Sand*); 36 pp. (*M. de Broglie*); 40 pp. (*M. de Cormenin*); 32 pp. (*Lord Wellington*); 36 pp. (*M. Molé*); 36 pp. (*M. Ingres*); 36 pp. (*M. de Metternich*); 36 pp. (*M. Alfred de Vigny*); 36 pp. et 36 pp. (*Mohammed-Aly* et *Ibrahim-Pacha*); et 36 pp. (*M. Garnier-Pagès*).
Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié. Ce volume contient, en outre, 1 f. (Avis de l'auteur), imprimé sur papier rose et 4 ff. (Très humble supplique de l'homme de rien aux lecteurs de la Galerie des Contemporains).

Tome III (1840) : 52 pp. (faux-titre, titre avec la même épigraphe, préface et *M. O'Connell*); 36 pp. (*M. Meyerbeer*); 36 pp. (*M. Mauguin*); 36 pp. (*M. Scribe*); 36 pp. (*M. Adam Mickiewicz*); 36 pp. (*Don Baldomero Espartero*); 34 pp. (*M. Ballanche*); 48 pp. (*Bernadotte*); 36 pp. (*M. de Balzac*);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

40 pp. (*Lord Palmerston*), 36 pp. (*M. Augustin Thierry*); et 36 pp. (*M. Rossini*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié.

Tome IV (1842) : 30 pp. (faux titre, titre et *sir Robert Peel*); 36 pp. (*M. Silvio Pellico*); 36 pp. (*M. Royer-Collard*); 36 pp. (*Le Maréchal Moncey*); 52 pp. (*M. Martinez de la Rosa*); 40 pp. (*Lord John Russell*); 36 pp. (*M. Casimir Delavigne*); 36 pp. (*L'Amiral Duperré*); 36 pp. (*M. A.-W. de Schlegel*); 32 pp. (*M. Horace Vernet*); 36 pp. (*L'Archiduc Charles*); 36 pp. (*M. Villemain*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié. A partir de ce tome IV et jusqu'au tome X, l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Paris, A. René et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue de Seine, 32.*

Tome V (1842) : 120 pp. (faux-titre, titre, avertissement et *M. de Lafayette*); 36 pp. (*Lord Brougham*); 36 pp. (*Le baron Larrey*); 80 pp. (*Le Père Lacordaire*); 46 pp. (*M. Nothomb*); 36 pp. (*Le maréchal Marmont*); 32 pp. (*M. de Humbold*); 34 pp. (*M. Alexandre Dumas*); 48 pp. (*M. Cousin*); et 1 f. n. ch. (Notices contenues dans le cinquième volume).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié. La notice consacrée à M. de Lafayette en a deux. La p. 120 est chiffrée par erreur 220.

Tome VI (1843) : 84 pp. (faux-titre, titre et *M. Casimir Périer*); 36 pp. (*M. Manzoni*); 32 pp. (*M. le maréchal Gérard*); 36 pp. (*Le Prince Czartoryski*); 36 pp. (*M. Gay-Lussac*); 36 pp. (*M. de Villèle*); 24 pp. (*M. Lebeau*); 36 pp. (*M. de Toreno*); 20 pp. (*M. Bosio*); 36 pp. (*M. le baron Pasquier*); 28 pp. (*M. Eugène Delacroix*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié.

Tome VII (1844) : 76 pp. (faux-titre, titre et *M. de Talleyrand*); 32 pp. (*M. de Berzélius*); 36 pp. (*Le général Bertrand*); 36 pp. (*Raschid pacha*); 40 pp. (*M. Charles Nodier*); 36 pp. (*Sir Thomas Moore*); 32 pp. (*Le maréchal Oudinot*); 32 pp. (*M. Paul Delaroche*); 44 pp. (*M. de Sismondi*); 28 pp. (*M. Auber*); 44 pp. (*M. Colettis*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié.

Tome VIII (s. d. [1845]) : 88 pp. (faux-titre, titre et *M. Benjamin Constant*); 36 pp. (*M. Maurocordatos*); 36 pp. (*M. David d'Angers*); 40 pp. (*Abd-el-Kader*); 32 pp. (*Le maréchal Sébastiani*); 36 pp. (*M. Ludwig Tieck*); 36 pp. (*M. le duc Decazes*); 36 pp. (*M. de Nesselrode*); 36 pp. (*M. Dupuytren*); 54 pp. (*M. Armand Carrel*); 24 pp. (*M. Fenimore Cooper*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié.

Tome IX (s. d. [1845]) : 22 pp. (faux-titre, titre et *M. Georges Cuvier*); 36 pp. (*Le général Jackson*); 36 pp. (*M. le maréchal Bugeaud*); 28 pp. (*M. Thorwaldsen*); 48 pp. (*M. Sainte-Beuve*); 32 pp. (*Cherubini*); 36 pp. (*M. de Martignac*); 36 pp. (*M. de Barante*); 36 pp. (*M. Uhland*); 72 pp. (*Sir Walter Scott*).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié.

Tome X (s. d. [1847]) : 76 pp. (faux-titre, titre et *Gœthe*); 32 pp. (*M. Spontini*); 40 pp. (*M. de Salvandy*); 32 pp. (*M. de Schelling*); 72 pp. (*M. Ampère*); 72 pp. (*M. Cobden*); 176 pp. (*Saint-Simon* et *Fourier*); et 2 ff. n. ch. (Note annonçant la terminaison de la publication).

Chaque notice est accompagnée d'un portrait lithographié.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1848 (*sic* pour 1847).

Publié à 25 centimes la livraison.

— Beaumarchais et son temps. Étude sur la société en France au XVIIIe siècle d'après des documents inédits, par Louis de Loménie. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1856, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au verso « Omission dans l'errata » ; 1 f. (titre) ; XI pp. (dédicace et avant-propos); et 522 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 596 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— La Comtesse de Rochefort et ses amis. Études sur les mœurs en France au XVIIIe siècle, avec des documents inédits, par Louis de Loménie. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 370 pp. : et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. de Loménie, le 8 janvier 1874. *Paris, typo-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56, MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 64 pp.

Le discours de M. de Loménie occupe les pp. 1 à 42 ; la réponse de M. Jules Sandeau les pp. 43 à 64.

Edition originale. Non mise dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Discours de M. de Loménie prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception, 8 janvier 1874. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ. Georges Chamerot), 1874, in-8, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le discours de M. de Loménie occupe les pp. 6 à 49 ; la réponse de Jules Sandeau les pp. 51 à 78.

Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Esquisses historiques et littéraires, par Louis de Loménie, de l'Académie française. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Emile Martinet), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avant-propos); 439 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Mirabeau. Nouvelles études sur la société française au XVIIIe siècle, par Louis de Loménie, de l'Académie française. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1879-1891, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1879) : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 488 pp.

Tome II (1879) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 660 pp.

Tome III (1889); 1 f. (faux-titre); X pp. (titre, avis de l'éditeur et préface de la deuxième partie, par M. Charles de Loménie); 734 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre de ce tome ainsi que des suivants porte en plus : *Deuxième partie continuée par son fils* et l'adresse de Dentu est *3, place de Valois,* au lieu de *galerie d'Orléans.*

Tome IV (1891) : 2 ff. (faux-titre et titre); 513 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome V (1891) : 2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

LONGFELLOW (Henri Wodsworth). — H. W. Longfellow. — Évangéline, conte d'Acadie. Étude littéraire et traduction par Louis Depret. Illustrations par F. Diksee. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* 1886, in-fol., couv. impr.

115 pp. y compris 1 f. blanc, le faux-titre (au v° justification du tirage), le titre rouge et noir et les 7 planches, qui comptent dans la pagination.

Illustrations dans le texte.

Tiré à 300 ex. sur pap. Whatman numérotés (100 fr.).

V. *Collection Gay.*

LONGNON (Auguste). — Livre des vassaux du comté de Champagne et de Brie 1172-1222, publié d'après le manuscrit unique des Archives de l'Empire, par Auguste Longnon. *Paris, Franck, libraire, 67, rue Richelieu,* (Troyes, typ. Bertrand-Hû), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre au v° duquel on lit : « En 1869 le *Livre des Vassaux du comté de Champagne et de Brie* a obtenu de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres une des médailles décernées au concours des Antiquités de la France »); 1 f. (titre); III pp. (préface) ; 151 pp. (introduction) ; 416 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Edition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier vergé. Une partie du tirage porte le nom et l'adresse de *Dumoulin* au lieu de celui de Franck ; mais la plus grande partie de l'édition porte le titre suivant :

— Histoire des ducs et des comtes de Champagne, par H. d'Arbois de Jubainville. Tome VII. — Livre des vassaux du comté de Champagne et de Brie 1172-1222, publié d'après le manuscrit unique

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Archives de l'Empire, par Auguste Longnon. *Paris, A. Durand et Pedone-Lauriel, libraires, 9, rue Cujas,* MDCCCLXIX.

Le 1er volume de cette histoire a paru en 1859.

— François Villon et ses légataires, par Auguste Longnon, archiviste aux Archives nationales. Extrait du tome II de la *Romania. Paris, librairie Alphonse Lemerre, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Nogent-le-Rotrou, impr. de A. Gouverneur), *mai* 1873, in-8, couv. impr.

36 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Étude biographique sur François Villon d'après les documents inédits conservés aux Archives nationales, par Auguste Longnon. *Paris, Henri Menu, libraire-éditeur, 7, quai Malaquais, 7,* M.DCCC.LXXVII (1877), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 223 pp.
Plan en couleur, hors texte, des environs du cloître Saint-Benoît.
Edition originale. Publié à 7 fr.

— Les Limites de la France et l'étendue de la domination anglaise à l'époque de la mission de Jeanne d'Arc, par Auguste Longnon. *Paris, librairie de Victor Palmé, éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25,* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (titre portant au v° : (Extrait de la *Revue des questions historiques.* Tiré à 50 exemplaires); et 103 pp.
Edition originale. Malgré l'indication portée au v° du titre, c'est à 75 ex. qu'a été tirée cette brochure, non mise dans le commerce.

— Rôles des fiefs du Comté de Champagne sous le règne de Thibaud le Chansonnier (1249-1252), publiés d'après les minutes conservées au Trésor des Chartes, par Auguste Longnon, archiviste aux Archives nationales. Texte. *Paris, Henri Menu, libraire-éditeur, 7, quai Malaquais,* (Troyes, typ. Bertrand-Hû), 1877, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); et 416 pp.
Edition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé et sur pap. chamois.
Le mot *Texte* qui figure sur le titre voulait indiquer que le volume serait complété par une introduction et par un index. Cette introduction et cet index n'ont point paru séparément. Mais la publication a été complétée par le tome I des *Documents relatifs aux Comtés de Champagne et de la Brie,* publié en 1901, volume terminé par une copieuse table des noms propres de lieux et de personnes, dans laquelle les renvois aux *Rôles des fiefs du comté de Champagne* sont précédés de la lettre R.

— Géographie de la Gaule au VIe siècle, par Auguste Longnon, membre de la Commission de la topographie des Gaules. Ouvrage contenant 11 cartes en couleur gravées sur pierre et tirées à part et 3 figures intercalées dans le texte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre, « A M. Alfred Maury... » et préface); 651 pp.; 1 f. n. ch. (additions et corrections); et 1 f. blanc.
Les cartes forment un atlas, du même format que l'ouvrage; elles sont précédées d'un faux-titre et du titre suivant :

— Géographie de la Gaule au VIe siècle, par Auguste Longnon, membre de la Commission de la topographie des Gaules. Atlas. Cartes de la Gaule I. en 506. — II. en 523. — III. en 545. — IV. en 561. — V. en 567. — VI. en 571. — VII. en 583. — VIII. en 585. — IX. en 594. — X. en 600. — XI. en 587, après le traité d'Andelot. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* MDCCCLXXVIII (1878).

Publié à 15 fr.

— Girard de Roussillon dans l'histoire, par Auguste Longnon. Extrait de la *Revue historique.* (Les tirages à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

part ne peuvent être mis en vente). *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley), 1878, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.
Edition originale.

— Les Quatre fils Aymon, par Auguste Longnon. (Extrait de la *Revue des questions historiques* — Janvier 1879). *Paris, Victor Palmé, libraire-éditeur, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25,* (Bruxelles, impr. A. Vromant), 1879, in-8, couv. impr.

26 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— L'Élément historique de Huon de Bordeaux. (A la fin : *Imprimerie Gouverneur, G. Daupeley à Nogent-le-Rotrou*), s. d. (1879), in-8.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
On lit p. 11 : (Extrait de la *Romania*, t. VIII, p. 1-11). Signé : *Auguste Longnon.*
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 août 1879.

— Atlas historique de la France depuis César jusqu'à nos jours, par Auguste Longnon. Texte explicatif des planches. Première [Deuxième *et* Troisième] livraison. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. générale A. Lahure), 1885-1889, 3 livraisons gr. in-8, couv. impr.

1re *livraison :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (introduction) ; 66 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
2e *livraison :* Pp. 67 à 210.
3e *livraison :* Pp. 211 à 258.
Sur les deux dernières livraisons le nom de M. A. Longnon est suivi de : *membre de l'Institut.*
En même temps que ces trois livraisons de texte, ont paru 3 livraisons in-folio d'Atlas, dont les couvertures portent le même titre que celui des livraisons de texte.
La 1re livraison contient les planches I à V; la 2e, les planches VI à X. — La pl. X (Gaule à l'époque Carolingienne et plus spécialement au dixième siècle, 2e feuille) est chiffrée VII par erreur. La 3e livraison contient les planches XI à XV.
C'est, actuellement, tout ce qui a paru de cet ouvrage, annoncé pour paraitre en 7 livraisons de texte et 7 de planches. Chacune de ces dernières contient 5 planches.
Publié à 11 fr. 50 la livraison (texte et planches).

— De la formation de l'unité française, leçon professée au Collège de France le 4 décembre 1889, par Auguste Longnon, membre de l'Institut. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9,* (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 46 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.

— Dictionnaire topographique du département de la Marne comprenant les noms de lieu anciens et modernes, rédigé par M. Auguste Longnon, membre de l'Institut et du Comité des travaux historiques, membre honoraire non résidant de la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts, du département de la Marne. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXXVIII pp. (Introduction, liste alphabétique des principales sources où l'on a puisé les renseignements contenus dans ce dictionnaire, et Explication des abréviations); et 380 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. *Anciens textes (Société des), Collection Lemerre* et *Histoire de Paris et de l'Ile-de-France (Société de l').*
Pour les autres publications de M. Auguste Longnon, trop spéciales pour trouver place dans ce *Manuel,* consulter la *Bibliographie de la France,* le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, etc.

LONGPÉRIER (Adrien de). — Œuvres de A. de Longpérier, membre de l'Institut, réunies et mises en ordre par G. Schlumberger, membre résidant de la Société des Antiquaires de France. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique, de l'École des langues orientales vivantes, etc., 28, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bonaparte, 28, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1883-1886, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXX pp., dont 2 blanches (faux-titre, titre, avertissement et « Adrien de Longpérier ») ; 1 f. (faux-titre portant : *I. Archéologie orientale*) ; et 504 pp.

11 planches hors texte, numérotées de I à XI.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Archéologie orientale. Monuments arabes.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Antiquités grecques, romaines et gauloises. Première partie*) ; et 531 pp.

11 planches hors texte, numérotées de I à XI.

Le titre porte en plus : *Tome second. Antiquités grecques, romaines et gauloises. Première partie* (1838-1861).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Antiquités grecques, romaines et gauloises. Deuxième partie*) ; et 432 pp.

9 planches hors texte, numérotées de I à IX.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Antiquités grecques, romaines et gauloises. Deuxième partie* (1862-1883).

L'adresse de l'éditeur est, à partir de ce tome et sur les suivants, ainsi modifiée : *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Moyen-âge et Renaissance. Première partie*) ; et 415 pp.

8 planches hors texte, numérotées de I à VIII.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Moyen-âge et Renaissance. Première partie.* (1837-1858).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Moyen-âge et Renaissance. Seconde partie*) ; et 416 pp.

21 planches hors texte numérotées de I à XXI.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Moyen-âge et Renaissance. Seconde partie* (1858-1868).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Moyen-âge et Renaissance. Troisième partie. Antiquités américaines. Supplément. Bibliographie générale*) ; et 433 pp.

4 planches hors texte, numérotées de I à IV.

Tome VII : 129 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Tome septième. Nouveau supplément et Table générale.*

Publié à 125 fr. l'ouvrage complet.

LONGPRÉ (Alexandre de). — Une Saint-Hubert, comédie en un acte, en vers, par M. Alexandre de Longpré, représentée pour la première fois, à Paris, par MM. les Comédiens ordinaires du Roi, sur le Théâtre Français, le 20 février 1838. Prix : 2 francs. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le théâtre-français à côté de Chevet*, (Impr. Chassaignon), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 54 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Edition originale.

En mar. rouge, fil., tr. dor., avec envoi d'auteur, 14 fr., Mlle Mars.

LONGUEVILLE. — Les Mystères de la chemise, par Longueville, chemisier du Roi. Dix-sept vignettes par E. de Beaumont. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, n. 29. L'auteur, rue Nve Vivienne, 49 et 51. St-Pétersbourg, Leprêtre, chemisier, grande Marskoy*, (Impr. Paul Renouard), *s. d.* (1844), pet. in-16.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignettes sur bois dans le texte.

Edition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 août 1844. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Chine.

Une contrefaçon belge a paru la même année à Bruxelles, chez « J. Geruzet, libraire-éditeur, longue rue de l'Ecuyer, 15 ».

LONGUS. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, au Palais des sciences et arts,* an VIII. M.DCCC. (1800), in-4.

VIIJ pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 200 pp.

9 planches hors texte, gravées par B. Roger, Massard, Marais et Godfroy d'après P. P. Prudhon et Gérard (3 de Prudhon et 6 de Gérard).

Quoique cette édition soit du XVIIIe siècle, nous croyons devoir la faire figurer ici, à cause des figures de Prudhon et de Gérard qui se retrouvent dans l'édition grecque

EFERUS - Recherches & Classification numériques

donnée en 1802 par Pierre Didot l'aîné. D'après Sieurin, *Manuel de l'amateur d'illustrations*, Paris, Adolphe Labitte, 1875, in-8, p. 138, le premier tirage des planches se trouve dans les exemplaires du texte grec in-folio, avec une tablette qui fut supprimée dans l'in-4 et tirés à 27 exemplaires.

Un ex. en gr. pap. vélin, en mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Capé*), avec les 9 figures de Prudhon et Gérard avant la lettre, plus diverses suites et pièces ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 1200 fr., *Bull. Morgand*, n° 12198.

V. l'article suivant :

— ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ. *Parisiis, excudebam Petrus Didot, natu major, in ædibus Palatinis scientiarum et artium,* M.DCCCII=XI (1802), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 133 pp.

9 planches hors texte, gravées par B. Roger, Massard, Marais et Godfroy, d'après P. P. Prudhon et Gérard.

Chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

Publié à 120 fr. Il a été tiré deux exemplaires sur vélin, l'un in-folio, l'autre in-4. Le premier a été offert, en 1807, à Junot (une dédicace imprimée est en tête de l'ouvrage). Vendu par la duchesse d'Abrantès à la mort de Junot, cet ex. a successivement fait partie des bibliothèques Beckford, Hamilton, Marquis et Eugène Paillet.

Relié en mar. bleu, compart. de filets, tr. dor. (*Lewis*), cet exemplaire précieux qui contient les dessins originaux de Prudhon et de Gérard, a été vendu 22500 francs à la vente du duc d'Hamilton ; acheté par M. Marquis, il a été adjugé 15000 francs, à sa vente.

La dédicace à Junot est ainsi libellée : *Exemplaire unique imprimé sur vélin auquel on a joint les dessins originaux par Prud'hon et F. Gérard pour la bibliothèque de Son Excellence le colonel général des hussards Junot, grand-officier de l'Empire, premier aide-de-camp de l'Empereur Napoléon Ier, grand-cordon de la Légion d'honneur, grand-croix de l'ordre du Christ, commandeur de l'ordre royal de la Couronne de fer, gouverneur de Paris. Janvier MDCCCVII.*

V. au sujet de ce livre une intéressante note insérée dans le *Bulletin Morgand*, n° 8422, et reproduite dans le *Catalogue de très beaux livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Marquis*, Paris, E. Jean-Fontaine, 1890, in-8, p. 88.

V. l'article suivant :

— Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* (Impr. Crapelet), XII-1803, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, orné du portrait d'Amyot, gravé par Aug. St Aubin) ; xvj pp. (Discours préliminaire) ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

Publié d'après Quérard, dans le *format in-18*, à 1 fr. 50, sur pap. fin, avec portrait ; dans le *format in-12*, avec le portrait et une gravure d'après Prud'hon, 4 fr. ; et sur pap. vélin, avec les gravures, à 5 fr. 50.

La vignette de Prud'hon, gravée par Roger, porte dans le haut : *Daſni e Cloe.*

Un ex. unique, imprimé sur vélin, provenant de la bibliothèque d'Ant. Aug. Renouard, en mar. bleu, doublé de moire, n. rogné, avec le dessin original du portrait d'Amyot par Saint-Aubin, les épreuves de ce portrait tiré sur Chine et sur satin avant la lettre, la suite des gravures du Régent, le « Fragment de Daphnis et Chloé », découvert dans un manuscrit grec de Longus, dans la Bibliothèque Laurentienne à Florence, imprimé sur vélin, etc., ajoutés, est coté 1500 fr., *Bull. Morgand*, n° 4981.

V. l'article suivant :

— Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le manuscript de l'abaye (*sic*) de Florence. *Florence, chez Piatti,* 1810, in-8.

152 pp. y compris le 1er feuillet, dont le v° est blanc, et dont le r° porte : *Soixante exemplaires numérotés,* et le titre ; et 1 f. n. ch. (notes).

Les ex. sont numérotés en chiffres romains sur le titre même après le mot *Florence.*

Cette traduction d'Amyot a été complétée par Paul Louis Courier, pour le fragment inédit de Longus, découvert par lui ; Quérard, *La France littéraire*, tome V, p. 352, dit qu'elle a été distribuée en partie par P. L. Courier, et en partie confisquée par le gouvernement qui était intervenu dans la querelle « plus que littéraire suscitée par la découverte du fragment inédit de Longus ».

Courier avait d'abord donné une édition du texte grec qui parut à Rome, en 1810, sous ce titre :

Λογγου ποιμενικων λογοι τεσσαρεσ-43. (A la fin : Εν Ρωμη παρα αιρω τω κοντεδειιω α ω ι),in-8.

192 pp. y compris le titre ; 1 f. portant l'indication du lieu d'impression ; et 1 f.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

portant : *Cinquanta due esemplari col numero della tiratura in fronte d'ogni esemplare.*

Cette édition, que je décris d'après l'exemplaire de M. Henry Houssaye, n'a été tirée qu'à 52 exemplaires ; elle fut distribuée par Courier, dit Quérard, à ses amis et aux hellénistes les plus distingués de l'Europe. L'auteur de la *France littéraire* ajoute : « Il faut joindre, si l'on peut, à cette rare édition, une lettre encore plus rare, dans laquelle Courier justifie quelques leçons de son texte contre les assertions de M. Ciampi. Cette lettre, qui n'a que 4 pages in-4, est datée de Paris, 1er octobre 1812 ».

Je n'ai pas vu cette lettre, mais voici la description de deux autres opuscules fort rares relatifs à l'édition de Florence, l'un d'Ant.-Aug. Renouard, l'autre de Paul-Louis Courier :

— Notice sur une nouvelle édition de la traduction françoise de Longus, par Amyot, et sur la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage (A la fin : *De l'imprimerie de Crapelet*), in-8.

16 pp. y compris le titre ci-dessus. Signé : *Ant. Aug. Renouard* et daté de : Paris, le 5 juillet 1810.

La Bibliothèque nationale possède, à la Réserve, deux ex., l'un sur pap. blanc, l'autre sur pap. jaune.

— Lettre à Mr Renouard, libraire, sur une tache faite à un manuscrit de Florence. *S. l., s. d. et s. nom d'impr.*, in-8.

23 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

Anonyme. Par Paul Louis Courier. Daté de : *Tivoli le 20 septembre 1810.*

V. aussi les *Œuvres de P. L. Courier, précédées de sa vie par Armand Carrel*. Paris, 1845, in-12, pp. 269-298.

V. l'article suivant :

— Pastorales ou Daphnis et Chloé, traduction de messire Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée de nouveau, refaite en grande partie, par Paul-Louis Courier, vigneron, membre de la Légion d'honneur, ci-devant canonnier à cheval, aujourd'hui en prison à Sainte-Pélagie. *Paris, Alex. Corréard*, 1821, in-8.

18 feuilles trois quarts. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1821. Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Les Pastorales de Longus, traduction complète par M. P.-L. Courier ; nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, J. S. Merlin*, 1825, in-12.

V. *Collection des Romans grecs* (tome VIII).

V. l'article suivant :

— Daphnis et Chloé. Illustrations de Bertall. *Paris, Gustave Havard, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques*, s. d. (1845), in-8 anglais.

Le titre donné ci-dessus n'est pas le titre exact du livre. Je n'ai pu en voir aucun exemplaire complet et la presque totalité des amateurs ou des libraires à qui je l'ai demandé en ignorait l'existence ; je ne cite donc ici cet ouvrage que d'après les documents que j'ai eu entre les mains.

Ce « Daphnis et Chloé » fait partie de la collection qui comprend : *Les Nains célèbres*, par A. d'Albanès et Georges Fath, *Paul et Virginie, les Contes populaires de l'Allemagne, de Musaeus*, etc. La Bibliothèque nationale ne possède de cet ouvrage que 7 livraisons (pp. 17 à 72), munies chacune de sa couverture verte et dont le titre est ainsi libellé :

— 20 livraisons à 15 centimes — 100 vignettes par Bertall. Daphnis et Chloé. Publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques.

L'ouvrage est sans date, mais le timbre d'entrée à la Bibliothèque nationale est de 1845 ; il est imprimé par Lacrampe et Cie.

D'autre part, des prospectus de cette collection fournissent les indications suivantes :

1° Le prospectus de *Daphnis et Chloé*, in-8 de 4 pp., illustré.

2° Le prospectus des *Contes populaires de l'Allemagne*, in-8 de 4 pp., illustré ; à la 4e page, on lit : « Pour paraître le 15 août : Daphnis et Chloé, illustrations de Bertall, 20 livraisons à 15 centimes.

3° Le prospectus de *Les Nains célèbres*, in-8 de 4 pp. Dans la liste des ouvrages *en vente* se trouve *Daphnis et Chloé, revu par Paul-Louis Courrier* (sic), 100 vignettes par Bertall.

V. l'article suivant :

— Daphnis et Chloé ou les Pastorales de Longus, traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition revue,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

corrigée et complétée. *Paris, Leclere, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 18,* (Impr. Ch. Lahure), 1863, pet. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre illustré) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette, gravée par de Longueil d'après Wille fils) ; 1 f. (second faux-titre, avec un portrait d'Amyot, gravé par Aug. St Aubin) ; XLVI pp. (Lettre critique par Ch. Giraud) ; 205 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 vignette hors texte (entre la p. XLVI et la p. 1).

Avec les fleurons d'Eisen.

Publié à 10 fr.

Un ex. en feuilles, dans un carton, est coté 30 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 5 de 1883.

Otto Lorenz annonce qu'une autre édition a paru, en 1862, chez Leclère, dans le format in-16 « avec 9 photographies de Prud'hon » et publiée à 8 fr.

Je n'ai pu voir cette édition.

V. l'article suivant :

— Les Pastorales de Longus. — Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot complétée par P.-L. Courier. 43 compositions au trait par Léopold Burthe. Préface par Amaury Duval. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-fol.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, Opinion de Gœthe sur Daphnis et Chloé et préface) ; et 80 pp.

Les illustrations, imprimées en rose, sont dans le texte.

P. VIII, se trouve une « note des éditeurs » que je crois, par curiosité, devoir reproduire *in extenso.* Elle est ainsi conçue : « On nous permettra un mot d'explication sur un des détails, sur un défaut de l'édition que nous publions. Nous avons dû respecter jusqu'au scrupule l'œuvre laissée par Léopold Burthe. Quelques dessins débordent sur les marges; nous n'avons point voulu, en les faisant réduire, en altérer le caractère; nous avons préféré laisser en l'expliquant cette irrégularité dans quelques pages de notre édition ».

Publié à 50 fr.

V. l'article suivant :

— Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. Nouvelle édition accompagnée d'un glossaire des mots difficiles par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1866, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*

V. l'article suivant :

— Longus. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul Louis Courier, précédées d'une notice par Etienne Charavay. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Longus. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-16.

V. *Collection-Bijou.*

V. l'article suivant :

— Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. Traduction de Jacques Amyot revue par Paul-Louis Courier. Introduction par M. Henry Houssaye. Figures de Prudhon et vignettes d'Eisen. *Paris, librairie à estampes, Jules Maury èt C^e, 182, boulevard Haussmann, 182,* (Impr. Alcan Lévy), *s. d.* (1873), in-4, couv. impr.

110 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

9 planches hors texte.

Tiré à 30 ex. sur pap. de Chine (40 fr.) ; 20 ex. sur pap. Whatman (40 fr.); 20 ex. sur pap. teinté (25 fr.); 100 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) et 330 ex. sur pap. vélin (10 fr.).

Paru en décembre 1873. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 février 1874.

V. l'article suivant :

— Longus. — Daphnis et Chloé, gravures de Scott, notices par A. Pons. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-32.

V. *Chefs-d'œuvre antiques.*

V. l'article suivant :

— Longus. — Daphnis et Chloé,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

traduction d'Amyot, revue et complétée par P.-L. Courier. Nouvelle édition ornée de jolies gravures. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1878, pet. in-8,. couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); XXXIX pp. (Envoi. Lettre critique); et 151 pp.

Portrait d'Amyot, gravé par Masson, et 9 figures hors texte gravées par Velard, Annedouche, E. Lingée, d'après Prud'hon et Gérard.

La couverture est ornée d'un autre portrait d'Amyot.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 160 ex. en grand papier, savoir : 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 40 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 60) à 30 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (nos 61 à 110) à 25 fr. et 50 ex. sur pap. vergé (nos 111 à 160) à 20 fr.

Lemonnyer a également mis en vente, pour *Daphnis et Chloé,* une « suite complète des 8 vignettes et culs-de-lampe, par Fokke, des 9 gravures par Prud'hon et Gérard, et du portrait d'Amyot par Masson, pet. in-8 ».

Cette suite est annoncée, dans le *Catalogue de la librairie J. Lemonnyer,* de janvier 1885, au prix suivant :

Epreuves sur Japon, Chine ou vergé, en noir, en bistre, en bleu ou en sanguine, 20 fr.

V. l'article suivant :

— Longus. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Londres, Louys Glady, éditeur, 128, Warwick street, Pimlico S. W.,* (Londres, impr. Ch. Wittingham), MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

7 pp. (faux-titre rouge et noir; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et Avis de l'éditeur) ; 1 f. (titre de la préface); XXIV pp. (préface); 157 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 332 ex. savoir : 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2), à 150 fr.; 15 ex. sur pap. du Japon (nos 3 à 17) à 60 fr.; 15 ex. sur pap. Whatman (nos 18 à 32) à 60 fr.; 25 ex. sur papier de Chine (nos 33 à 57) à 50 fr.; 25 ex. sur pap. Van Gelder (nos 58 à 82) à 50 fr., et 250 ex. sur pap. Turkeymill (nos 83 à 332) à 30 fr., tous numérotés à la presse et signés par l'éditeur.

V. l'article suivant :

— Longus. — Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de messire J. Amyot, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis Courier. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1878, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée.*

V. l'article suivant :

— Longus. — Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de Jules Claretie, de l'Académie française. *Librairie artistique H. Launette et Cie, éditeurs, G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Georges Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. portant : « Cette réimpression de Daphnis et Chloé a été faite d'après la traduction de J. Amyot, revue, corrigée et complétée par Paul-Louis Courier » ; VIII pp. (préface) ; 190 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

12 planches hors texte.

Gravures dans le texte.

Il a été tiré dans le *format in-8 jésus :* 50 ex. sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en trois états (nos 1 à 50) à 350 fr.; 50 ex. sur pap. de cuve, avec les eaux-fortes en deux états (nos 1 à 1.) réservés à la librairie des Amateurs (Ferroud), à 200 fr.; et dans le *format in-8 raisin* : 1000 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 1 à 1000) à 100 fr. Les ex. de la librairie des Amateurs ont été remis aux souscripteurs, en feuilles, dans un emboîtage en satin rose, et avec leur nom imprimé.

V. l'article suivant :

— « Collection Guillaume ». — Longus. — Daphnis et Chloé. Illustrations de Luigi Rossi et Conconi. *Paris, E. Flammarion,* 1892, in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*

LOPE DE VEGA. — Chefs-d'œuvre du théâtre espagnol. Traduction nouvelle, avec une introduction et des notes par M. Damas-Hinard. Lope de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vega. *Paris, Charlieu et Huillery, éditeurs, 10, rue Git-le-Cœur, 10,* (Impr. Édouard Blot), 1861, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXIV pp. (Notice sur Lope de Vega. De quelques erreurs sur Lope de Vega et Nouvel art dramatique); 1 f. (second faux-titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50 le vol.

LOPEZ (Bernard). — Regardez mais ne touchez pas, comédie de cape et d'épée, en trois journées par MM. Théophile Gautier et Bernard Lopez... *Paris, Michel Lévy frères,* 1847, in-18.

V. GAUTIER (Théophile), *Manuel,* t. III, col. 905.

LORAIN. V. *Panthéon littéraire.*

LORÉDAN-LARCHEY. V. LARCHEY (Lorédan).

LORENTZ. — Polichinel, ex-roi des marionnettes devenu philosophe, par Lorentz. *Paris, Willermy, éditeur-libraire, rue Poissonnière, 29,* (Impr. E. Marc-Aurel), 1848, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. portant : *Histoire de la préface des œuvres de Polichinel*; 1 f. portant : *Il réfléchit à sa préface*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il est sur le point de la tenir*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Tout à coup sa plume le quitte et grandit*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il faut qu'il la porte sur son épaule*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il la dépose pour lui chercher un encrier*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il aperçoit l'encrier*; 1 f. portant : *Il prend une échelle pour grimper à l'encrier*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Quand il apporte son échelle l'encrier grandit;* 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Alors, il va chercher du papier sans fin*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il le déroule!*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Son papier, sa plume et son encrier grandissent encore;* 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il reconnait que sa table est trop petite pour son papier*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Il découvre que le diable s'en mêle!*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Furieux : il court chercher son bâton*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Le diable qui n'est pas bête, se sauve*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Alors, Polichinel, ayant pris ses lunettes et après avoir bien réfléchi, conclut, sagement, qu'il vaut mieux dormir sans faire de préface que faire dormir en en faisant une*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Types principaux, caractéristiques et portraits des personnages dont on va faire la connaissance*; 1 f. portant : *S. M. Polichinel*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Son tendre ami Pierrot*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Son fidèle diplomate* (*A rebrousse-poile*); 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Jéhan ou Géant-Jeannot*; 1 f. (vignette); 1 f. portant : *Arlequin et Figaro*; 1 f. (vignette); 192 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Edition originale.

En 1849, le livre fut remis en vente avec de nouveaux faux-titre, titre et couverture. Ce titre, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 janvier 1849, porte :

— Louis-Philippe, ex-roi des marionnettes, ou Polichinelle devenu philosophe, par Lorentz. *A Paris, chez les marchands de nouveautés.*

Il est imprimé par Giroux à Lagny.

En dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Galette*), 40 fr., Lonch... de B.; en dem. mar. bleu, dos orné, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 35 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. lie de vin, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 10 fr., Ch. Cousin; en dem. mar. vert foncé, tête rouge, n. rogné, avec la couverture (*Frantz*), 28 fr., Bouret.

LORENZ (Otto). — Catalogue général de la librairie française. *Paris,* 1867-1892, 12 vol. gr. in-8.

Voici la description de cet important ouvrage qui continue à paraître :

— Catalogue général de la librairie française pendant 25 ans (1840-1865), rédigé par Otto Lorenz, libraire. *Paris, chez O. Lorenz, rue des Beaux-arts, 3 bis,* (Strasbourg, impr. Vve Berger-Levrault), 1867-1871, 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avant-propos du premier volume); et 628 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier* (*A-C*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 636 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième* (*D-H*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 623 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième* (*I-O*).

Tome IV : 2 ff. (faux titre et titre); 2 ff. (notice); et 671 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Tome quatrième (P-Z).*

Sur les deux derniers tomes, l'adresse est ainsi libellée : *Paris, O. Lorenz, libraire-éditeur et commissionnaire, 3 bis, rue des Beaux-arts.*

V. l'article suivant :

— Catalogue général de la librairie française depuis 1840, rédigé par Otto Lorenz, libraire. *Paris, O. Lorenz, libraire-éditeur et commissionnaire, 3 bis, rue des Beaux-arts,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1876-1888, 7 vol. gr. in-8.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 670 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. (Tome premier du Catalogue de 1866-1875) (A-H).*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (Notice concernant le Catalogue de 1866 à 1875 (tomes V et VI du Catalogue général); et 710 pp.

Le titre porte en plus : *Tome sixième. (Tome second du Catalogue de 1866-1875) (I-Z).*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 700 pp.

Le titre porte en plus : *Tome septième. (Tome premier de la Table des matières, 1840-1875) (A-L).*

Tome VIII : XIV pp. (faux-titre, titre et préface de la Table des matières (tomes VII et VIII)...); et 684 pp.

Le titre porte en plus : *Tome huitième. (Tome second de la Table des matières 1840-1875) (M-Z).*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 778 pp.

Le titre porte en plus : *Tome neuvième. (Tome premier du Catalogue de 1876-1885) (A-H).*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 768 pp.

Le titre porte en plus : *Tome dixième. (Tome second du Catalogue de 1876-1885) (I-Z).*

Tome XI : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (P. P. C.); 630 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome onzième. (Table des matières des tomes IX et X, 1876-1885).*

Sur les tomes IX, X et XI, le nom d'Otto Lorenz est suivi de : *Ancien libraire* et l'adresse ainsi libellée : *Paris, chez l'auteur, 5, rue des Beaux-arts.*

V. l'article suivant :

— Catalogue général de la librairie française. Continuation de l'ouvrage d'Otto Lorenz (période de 1840 à 1885 : 11 volumes). Tome douzième (Période de 1886 à 1890), rédigé par D. Jordell. *Paris, librairie Nilsson, Per Lamm, succr, 338, rue Saint-Honoré, 338,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1892, gr. in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Préface de M. Per Lamm); et 1052 pp.

Les volumes de catalogue sont imprimés sur deux colonnes; ceux de table, sur trois.

Les tomes I à IV ont été publiés en 16 livraisons à 5 fr. l'une (80 fr. les 4 vol.); le 1er janvier 1874, ce prix a été porté à 100 fr. et le 1er mars 1881, à 120 fr.; les tomes V et VI ont été publiés en 4 fascicules, ne se vendant pas séparément, au prix de 50 fr. les 2 vol. Le 15 décembre 1878, le prix en a été porté à 60 fr.; les tomes VII et VIII ont paru en 6 fascicules ne se vendant pas séparément, à 60 fr.; les tomes IX et X, publiés à 60 fr., ont été ensuite portés à 80 fr.; le tome XI a été publié à 30 fr.; le tome XII à 40 fr. porté ensuite à 50 fr.

LORET (Jean). — La Muze historique ou recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse Mademoizelle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes et d'une table générale des matières, par MM. J. Ravenel et Ed. V. de la Pelouze. Tome I (1650-1654). *Chez P. Jannet, libraire, rue de Richelieu, 15,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1857, gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 582 pp.; et 1 f. n. ch. (blanc au r°, cul-de-lampe au v°).

V. l'article suivant :

— La Muze historique ou recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse Mademoizelle de Longueville, depuis duchess (*sic*) de Nemours (1650-1665), par J. Loret. Nouvelle édition, revue sur les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction, de notes, d'un glossaire et d'une table générale alphabétique des matières et des noms propres, par Ch.-L. Livet. *P. Daffis, libraire éditeur de la Bibliothèque elzévirienne, 7, rue Guénégaud,* (Vichy, impr. Wallon), 1877-1878, 3 vol. gr. in-8.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement); 1 f. (autre faux-titre); 572 pp.; et 2 ff. n. ch. (Table des lettres du premier et du deuxième volume).

Le titre porte en plus : *Tome II (1655-1658).*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des lettres du troisième volume).

Le titre porte en plus : *Tome III (1659-1662).*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; 1 f. n. ch. (Table des lettres du quatrième volume); et 1 f. blanc.

Le texte est imprimé sur deux colonnes, sauf celui des feuillets liminaires.

Publié à 15 fr. le volume; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur papier vergé à 30 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Les Continuateurs de Loret. — Lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdou de Subligny, Laurent et autres (1665-1689), recueillies et publiées par le baron James de Rothschild. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. L. Danel), 1881-1882, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XLIV pp. (faux-titre; au v° justification du tirage; titre rouge et noir. Avant-propos, note de M. Emile Picot et Table analytique des Lettres en vers); et 583 pp. chiffrées par colonnes (1166).

Le titre porte en plus : *Tome premier (Mai 1665-Juin 1666).*

Tome II : XLII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, Avant-propos de M. Emile Picot, et Table analytique des Lettres en vers); et 655 pp. chiffrées par colonnes (1310).

Cet ouvrage doit former 6 volumes. En 1893, les tomes I et II ont seuls paru.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (30 fr. le vol.) et à 500 ex. sur pap. ordinaire (15 fr. le vol.).

LORIQUET (Le P. Jean-Nicolas). — Histoire de France, à l'usage de la jeunesse, avec cartes géographiques. Par A. M. D. G***. Seconde édition. *A Lyon, chez M. P. Rusand, imprimeur-libraire; et à Paris, à la Société typographique, place St.-Sulpice, n° 6,* (Impr. P. Gueffier), 1816, 2 vol. in-12, couv. non impr.

Tome I : LVIII pp. (faux-titre, titre, préface, table chronologique et table alphabétique des lieux marqués dans les cartes géographiques); 1 f. n. ch. (table des matières); 329 pp.; et 1 f. blanc.

1 carte repliée hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome premier, depuis le commencement de la monarchie jusqu'en 1589.*

Tome II : XI pp. (faux-titre, titre et table alphabétique des lieux marqués dans les cartes géographiques); 1 p. n. ch. (table des matières); et 364 pp.

1 carte repliée hors texte.

Le titre porte en plus : *Tome second, depuis Henri IV jusqu'à l'année 1816.*

Les faux-titres portent : *Cours d'histoire, à l'usage de la jeunesse. Tome Ier* [et *Tome II*] *de l'Histoire de France faisant le Tome VI du Cours d'Histoire* [et *le Tome VII du* (sic) *Collection*].

Les initiales A. M. D. G. signifient : *Ad majorem Dei gloriam.*

Publié à 4 fr. les 2 vol.

En mar. rouge jans., tr. dor., 58 fr. H. C. (Labitte, 1888).

La première édition, que je n'ai pu voir, est de 1810 d'après les uns, d'après les autres, de 1814; on a prétendu que le P. Loriquet y nommait Napoléon *Marquis de Buonaparte, lieutenant général des armées de Louis XVIII,* mais il a été prouvé que cette assertion était inexacte. Voici, en effet, ce qu'écrit le R. P. Carlos Sommervogel dans la nouvelle édition de la *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus, nouvelle édition, publiée par la province de Belgique. Bibliographie, tome V,* Bruxelles et Paris, 1894, in-4°, col. 14 : « Cette première édition n'a pas été publiée en 1810 mais en 1814 : d'abord parce que le gouvernement impérial l'avait refusée à la censure, ensuite à la page 201 du Tome II, on trouve la note : « ceci s'écrivait en 1813, un an avant le rétablissement de la monarchie ». M Passy soutint à la Chambre des pairs, 29 avril 1844, que, dans cette Histoire de France, 1re édition, le P. Loriquet, en parlant de Napoléon, le nommait *marquis de Bonaparte, lieutenant général des armées de Louis XVIII;* malheu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

reusement la 1re édition s'arrête à la mort de Louis XVI et les éditions suivantes ne donnent pas la phrase inculpée.... » V. aussi à ce sujet, sur l'édition de 1816, *La Liberté de penser*, tome I, p. 191 (n° du 18 janvier 1848) et *Un mot sur l'histoire de France du Père Loriquet*, lettre de M. Eugène Paillet, insérée dans l'Annuaire de la Société des Amis des livres de 1881, pp. 78-83.

LORIQUET (Ch.). — Tapisseries de la cathédrale de Reims. Histoire du roy Clovis (XVe siècle). Histoire de la Vierge (XVIe siècle). Reproduction en héliogravure par les procédés de la maison Goupil et Cie d'après les clichés de MM. Aug. Marguet et Ad. Dauphinot. Texte par Ch. Loriquet, conservateur de la Bibliothèque des Archives et du Musée de la ville de Reims, secrétaire général de l'Académie. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît. Reims, F. Michaud, libraire-éditeur, 23, rue du Cadran-Saint-Pierre,* MDCCCLXXXII (1882), in-fol.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; II pp. (avant-propos) ; 164 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

20 planches hors texte.

Chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 50) à 200 fr. ; et 450 ex. sur pap. vélin (nos 51 à 500) à 100 fr.

LORRAIN (Jean). — Le Sang des dieux. Poésies. *Paris, Lemerre,* 1882, in-12.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale et ne figure pas à la *Bibliogr. de la France.* Cité d'après le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, t. 10, p. 179.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Forêt bleue, par Jean Lorrain. Avec un dessin d'après Sandro Botticelli. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 29-31, passage Choiseul, 29-31,* (LeHavre, impr. du Commerce), MDCCCLXXXIII (1883), in-12, couv. impr.

167 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Victor Hugo.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jean Lorrain. — Modernités. *Paris, Nouvelle librairie parisienne, E. Giraud & Cie, éditeurs, 18, rue Drouot, 18,* (Le Havre, impr. du Commerce), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre rouge et noir, et titre) ; et 124 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Griseries, par Jean Lorrain. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; et 135 pp.

Edition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Jean Lorrain. — Buveurs d'âmes. *Paris, Bibliothèque Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. Ferd. Imbert), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 276 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande. L'un deux figure au *Catalogue des Goncourt* (Livres modernes) n° 17 ; il était cartonné en vélin blanc et orné sur le plat d'un portrait de Jean Lorrain par A. de la Gandara. D'après le Catalogue d'Otto Lorenz, Jean Lorrain est le pseudonyme de M. Paul Duval.

LORRAINE (La). — *Paris, Berger-Levrault et Cie, libraires-éditeurs, 5, rue des Beaux-arts, 5. Même maison à Nancy,* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1886, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° « Ordre des matières ») ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; XXXVII pp. (Avant-propos de l'éditeur et Introduction par Auguste Prost) ; 1 f. (faux-titre portant : *Ancienne Moselle par Lorédan Larchey*) ; et 740 pp.

2 planches hors texte dont une en couleurs.

Les autres illustrations sont comprises dans la pagination.

Texte par Lorédan Larchey (*Ancienne Moselle*), André Theuriet (*La Meuse*), Louis Jouve et Gustave Liétard (*Les Vosges*), et Edgard Auguin (*La Meurthe*).

Publié à 50 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LORRIS (Guillaume de). V. GUILLAUME de Lorris.

LORTET (Le Dr). — La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée 1875-1880, par le Dr Lortet, doyen de la Faculté de médecine de Lyon. Ouvrage contenant 364 gravures, une carte de la Palestine et huit autres cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, noms des illustrateurs; et titre rouge et noir); et 675 pp.
1 carte repliée hors texte.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 50 fr.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (100 fr.).

LOSTALOT (A. de). V. HAVARD (Henry) et *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

LOTH (Arthur). — Saint Vincent de Paul et sa mission sociale, par Arthur Loth, ancien élève de l'École des Chartes. Introduction par Louis Veuillot. Appendices par Ad. Baudon — P. B. et L. B. — E. Cartier — Auguste Roussel. *Paris, librairie de D. Dumoulin et Cie, 5, rue des Grands-Augustins, 5,* (Typ. A. Pillet et D. Dumoulin), 1880, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (noms du fabricant de papier, de l'imprimeur chromolithographe et du graveur).
23 planches hors texte dont plusieurs en couleur, et 6 doubles.
Toutes les planches, sauf les planches doubles, sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.
Illustrations dans le texte.
Publié à 30 francs. Il a été tiré, en outre, 35 ex. en feuilles sur pap. du Japon (200 fr.) et 250 ex. en feuilles sur pap. vélin de cuve (60 fr.).
V. HERICAULT (Charles d').

LOTI (Pierre). — Aziyadé — Stamboul, 1876-1877. — Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise, entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
La couverture blanche, illustrée d'un portrait, est imprimée en mauve; elle porte le nom de l'imprimerie Lamontey, à Paris.
C'est la couverture originale; la plupart des exemplaires de l'édition originale sont revêtus d'une couverture jaune non illustrée, qui porte en plus : *Bibliothèque contemporaine.*
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Rarahu. — Idylle polynésienne — par l'auteur d'Aziyadé. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (« A Mlle Sarah Bernhardt »); 1 f. (autre faux-titre, avec une épigraphe empruntée à un vieux dicton de la Polynésie); 297 pp.; et 1 f. blanc.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.
En 1880, cet ouvrage a été remis en vente sous le titre suivant :

— Le Mariage de Loti. — Rarahu — par l'auteur d'Aziyadé. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Mlle Sarah Bernhardt »); 1 f. (faux-titre portant *Rarahu*); 297 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Le Roman d'un saphi, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Émile Martinet), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Fleurs d'ennui. Pasquala Ivanovitch. Voyage au Monténégro. Suleima, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (faux-titre portant : *Fleurs d'ennui en collaboration avec H. Plumkett* et note de l'éditeur); 380 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Sur pap. de Hollande, broché, 100 fr., Kaulek.

— Mon frère Yves, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Alphonse Daudet) ; et 433 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Broché, 56 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

— Les Trois dames de la Kasbah, conte oriental, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-16.

Édition originale.

V. *Collection Calmann-Lévy.*

V. l'article suivant :

— Les Trois dames de la Kasbah. (*Alger, Gervais-Courtellemont,* 1890), in-4, couv. illustr.

1 f. (titre); 29 pp.; et 1 p. blanche.

Signé p. 29 : *Pierre Loti.*

5 planches hors texte (photogravures).

Illustrations dans le texte (photogravures).

Les Trois dames de la Kasbah ont paru dans les fascicules 3, 4 et 5 de la publication suivante dont le premier est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 juillet 1890 (n° 519 des Nouvelles publications périodiques) :

— Revue bi-mensuelle illustrée. Algérie artistique et pittoresque. Documents d'art et d'histoire — Archéologie — Mœurs et coutumes indigènes — Excursions et voyages — Nouvelles et Contes d'Orient. Avec les collaborations de MM. Alphonse Daudet, Pierre Loti, Guy de Maupassant, François Coppée.... *Alger, J. Gervais-Courtellemont & Cie, éditeurs d'art, 10 et 14, rue des Trois Couleurs, 10 et 14.*

Publié à 2 fr. le n°.

— Pêcheur d'Islande. — roman — par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame Adam... »); et 319 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été fait de cette édition originale, pour la librairie Conquet, un tirage spécial à 380 exemplaires, qui n'ont été mis en vente qu'en 1888. Ce tirage comprend le portrait de Pierre Loti, 1 en-tête, 6 planches hors texte et 1 cul-de-lampe, de P. Jazet, gravés à l'eau-forte par G. Manchon. Il est ainsi annoncé dans le catalogue de Conquet, n° 2, février 1888, et à la même date, dans le feuilleton du *Journal de la Librairie :*

« Tirage à 380 exemplaires numérotés comme suit :

1 à 230. — Exemplaires in-8 sur papier de Hollande, texte réimposé :

Avec 2 états des gravures dont les avant la lettre . . . . . 70 fr.

Avec 1 état avec la lettre . . . 40 fr.

231 à 380. — Exemplaires in-12, papier ordinaire, gravures avec la lettre. 20 fr. »

La suite de gravures avec la lettre se vendait séparément 15 fr.

Quoique mis en vente en 1888, ce tirage est bien de l'édition originale ; il porte d'ailleurs la date de 1886.

Il est à noter toutefois qu'au v° du faux-titre des ex. in-8, la justification du tirage indique : 235 ex. sur pap. de Hollande de format in-8.

Broché, sur pap. de Hollande, avec triple état des vignettes et une aquarelle originale de Jazet sur le faux-titre ajoutée, 100 francs, Ch. Cousin ; sur pap. de Hollande, en mar. vert, doublé de mar. rouge, avec ornements et filets, tr. dor. (*Cuzin*), avec les 8 dessins originaux de Jazet, l'eau-forte pure, 75 aquarelles originales, 35 dessins au lavis de l'illustrateur, et une lettre autographe de Loti, 1560 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Pierre Loti, de l'Académie française. — Pêcheur d'Islande. Cent vingt-huit compositions de E. Rudaux, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. Chamerot et Renouard), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (avertissement de l'éditeur); 1 f. (« A Madame Adam.... »); 308 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

14 planches hors texte.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Tiré à 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25) contenant une triple suite des planches gravées (eau-forte pure, état terminé avec remarque, épreuves avec la lettre), une suite de tous les bois tirée à part sur Chine, et un motif peint à l'aquarelle sur le faux-titre par E. Rudaux, à 450 fr.; 25 ex. sur pap. du Japon (nos 26 à 50), avec les mêmes suites mais sans aquarelle, à 300 fr.; 50 ex. sur pap. de Chine (nos 51 à 100), avec triple suite des planches à l'eau-forte et tirage à part des bois sur Chine à 300 fr.; 50 ex. sur pap. vélin de cuve (nos 101 à 150) avec une suite d'eaux-fortes, état terminé avec remarque et une suite avec la lettre, à 120 fr.; et 500 ex. sur pap. vélin blanc du Marais, avec une suite des quatorze eaux-fortes (60 fr.).

Les 50 ex. sur pap. de Chine ont été souscrits par la librairie Conquet. Il a été tiré, en outre, un ex. sur pap. de Chine, tiré spécialement pour L. Conquet contenant les eaux-fortes en états et le tirage à part des bois, plus 2 aquarelles originales de Rudaux.

MM. Pierre Loti et Louis Tiercelin ont écrit, d'après ce roman, un drame en 4 actes et 9 tableaux, avec musique de Guy Ropartz, qui a été joué pour la première fois, au Grand Théâtre, le 18 février 1893.

— Propos d'exil, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (« A la mémoire de Madame Lee Childe née Blanche de Triqueti »); 323 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, 27 fr., Kaulek.

— Collection E. Guillaume et Cie. — Pierre Loti. — Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-8.

Édition originale.

V. *Collection Guillaume-Calmann Lévy.*

V. l'article suivant :

— Œuvres choisies. Pierre Loti. — Madame Chrysanthème. Sculpture de Falguière. Illustrations de Rossi et de Myrbach, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Edouard Guillaume,* 1888, in-8.

V. *Collection Guillaume.*

V. l'article suivant :

— Madame Chrysanthème, par Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame la duchesse de Richelieu); III pp. (avant-propos); 304 pp.; 1 f. n. ch. portant le n° LVI et 3 lignes de texte); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Japoneries d'automne, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 356 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, 13 fr., Kaulek.

— Pierre Loti. — Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,* (Impr. Chaix), 1889, in-8.

Édition originale.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*

V. l'article suivant :

— Pierre Loti. — Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur Patenôtre, ministre de France au Maroc..... »); IV pp. (préface); 358 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, 11 fr., Kaulek.

— Le Roman d'un enfant, par Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Sa Majesté la Reine Elisabeth de Roumanie »); 314 pp.; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., Kaulek ; cart. dem. toile verte, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 5 fr. 50, Bouret.

Le Roman d'un enfant a paru, pour la première fois, dans la *Nouvelle Revue,* livraisons des 15 janvier, 1er et 15 février, 1er et 15 mars et 1er avril 1890.

Un amateur en a réuni les pages sous une couverture et sous le titre suivant :

— Pierre Loti. — Le Roman d'un enfant. Exemplaire unique. *Paris, La Nouvelle Revue, 18, boulevard Montmartre, 18,* 1890.

1 f. (titre); 1 p. n. ch. (« A Sa Majesté la Reine Elisabeth de Roumanie »); 1 p. n. ch. (titre de départ); pp. 227 à 254; pp. 449 n. ch. à 470; pp. 673 n. ch. à 694; pp. 5 n. ch. à 29; 1 p. blanche; pp. 225 n. ch. à 248; et pp. 461 n. ch. à 472.

La couverture imprimée est la reproduction du titre.

La pagination ci-dessus est celle de la *Nouvelle Revue ;* elle n'a pas été changée ; il ne s'agit donc là que d'une réunion de pages et *non d'un tirage à part,* c'est-à-dire d'un texte réimposé, avec pagination suivie.

Cet « exemplaire unique » pourrait bien ne l'être pas. J'ai, en effet, reçu d'un bibliophile de Marseille, M. Léon Schück, la communication suivante, datée du 16 août 1896 : « J'ai acheté ce volume l'année dernière, mais je crois bien avoir vu dans un catalogue à prix marqués un autre « Exemplaire unique » du même ouvrage, semblable au mien ».

— L'Œuvre de Pen-Bron près le Croisic (Loire-Inférieure). (A la fin : *Tours, imprimerie Mame*), s. d. (1891), in-8.

14 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (Pen-Bron, vers par Arthur Tailhand, et nom de l'imprimeur).

Signé p. 14 : Pierre Loti.

Edition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 juin 1891.

— Le Livre de la pitié et de la mort, par Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A ma mère bien aimée »); III pp. (Avertissement de l'auteur); 320 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., Kaulek ; cart. dem. toile verte, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 4 fr. 50, Bouret.

— Pierre Loti, de l'Académie française. — Fantôme d'Orient. *Paris, Calmann Lévy,* 1891, in-8.

Édition originale.

V. *Amis des livres de Lyon* (*Société des*).

V. l'article suivant :

— Fantôme d'Orient, par Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 234 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Pierre-Loti, le jeudi 7 avril 1892. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXCII (1892), in-4, couv. impr.

59 pp. y compris le titre.
Le discours de M. P. Loti occupe les pp. 3 à 31 ; la réponse de M. Mézières, les pp. 33 à 59.
Edition originale.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 7 avril 1892. Discours de réception de Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1892, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 92 pp.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. de format in-8 (2 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande in-8 (5 fr.).
Cette édition présente des différences de texte avec l'édition officielle.

— Pierre Loti, de l'Académie française. — Une Exilée. *Lyon, Société des Amis des livres,* 1893, in-12.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*
V. l'article suivant :

— L'Exilée, par Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50), et 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— La Grotte d'Isturitz. *S. l., s. d. et s. n. d'impr.*, in-8.

IV pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé p. IV : *Pierre Loti* et daté de septembre 1893.

— « Collection Guillaume et Lemerre ». — Pierre Loti, de l'Académie française. — Matelot. Illustrations de Myrbach. *Paris, Alphonse Lemerre,* s. d. (1893), in-18.

V. *Collection Guillaume-Lemerre.*

Éditions collectives.

— Œuvres complètes de Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1893), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 523 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *I. Discours de réception à l'Académie française — Le Mariage de Loti — Aziyadé.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 519 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *II. Le Roman d'un spahi — Fleurs d'ennui.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 550 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *III. Mon frère Yves — Pêcheur d'Islande.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 666 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *IV. Propos d'exil — Madame Chrysanthème — Japoneries d'automne.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 674 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *V. Au Maroc — Le Roman d'un enfant — Le Livre de la pitié et de la mort.*
Publié à 7 fr. 50 le vol.
Une édition illustrée de compositions gravées sur bois par Léveillé d'après G. Bourgain et D. Bourgoin a paru sous ce titre :

— Œuvres complètes de Pierre Loti, de l'Académie française. Édition illustrée. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3, A. Le Vasseur et Cie, éditeurs, 33, rue de Fleurus, 33,* s. d. (1893), 5 vol. in-8, couv. impr.

C'est la même édition que celle précédemment décrite ; les faux-titres et titres sont seuls changés et les gravures ajoutées. La collation des volumes est la même ; le tome I contient un portrait de Loti et 4 gravures ; les tomes II à V, chacun 5 gravures.
Publié à 10 fr. le vol. Ces 5 volumes ont seuls paru à la date du 31 décembre 1893 ; on trouvera la suite au *Supplément.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. *Capitales du monde (Les)*.

Pierre Loti est le pseudonyme de M. Julien Viaud, actuellement capitaine de frégate.

QUELQUES ÉCRITS SUR PIERRE LOTI ET SUR SES ŒUVRES.

ALBALAT (Antoine). — Le Mal d'écrire et le roman contemporain.... *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1895), in-18.

P. 159-185, L'exotisme de Pierre Loti.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Histoire et littérature. *Paris, Calmann Lévy,* 1884-1886, 3 vol. in-12.

Tome II : Pp. 299-323, Les Romans de Pierre Loti.

DOUMIC (René). — Écrivains d'aujourd'hui. Paul Bourget... Pierre Loti.... *Paris, Perrin et Cie,* 1894, in-12.

Pp. 97-126, M. Pierre Loti.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-18.

Pp. 356-363, L'Amour exotique : Madame Chrysanthème.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier,* 1890, in-12.

Chap. II : Les Impressionnistes.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Etudes et portraits littéraires. Troisième série. Octave Feuillet — Edmond et Jules de Goncourt — Pierre Loti.... Deuxième édition *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1887, in-12.

Pp. 91-114.

LOTTIN DE LAVAL (V.). — Les Truands et Enguerrand de Marigny, histoire du règne de Philippe-le-Bel, par V. Lottin de Laval. Seconde édition. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur,* (Impr. Demonville), 1833, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Yolande de Château-Raoul; et 2 ff. n. ch. (table).

Vignette de Benjamin Roubaud, hors texte.

Tome II : 167 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 2 ff. n. ch. (table).

Vignette gravée sur bois par Cherrier d'après Eug. Forest, hors texte.

Tome III : 188 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 2 ff. n. ch. (table).

Vignette de Benjamin Roubaud hors texte.

Publié à 9 fr. les 3 vol.

La 1re édition a paru en un volume in-8, avec une vignette ; je n'ai pu la voir ; elle est ainsi annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1832 :

— Les Truands et Enguerrand de Marigny. 1302-1314. Histoire du règne de Philippe le Bel. Par V. Lottin de Laval. *A Paris, chez Souverain, et chez Ollivier, rue St. André-des-Arts, no 33,* (Impr. Demonville), in-8 de 24 feuilles plus une vignette.

— Marie de Médicis, histoire du règne de Louis XIII, d'après des manuscrits inédits du Cardinal de Richelieu, et d'un bénédictin. 1610-1642. Par Lottin de Laval, auteur des Truands et d'Enguerrand de Marigny. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne,* (Impr. de Mme Veuve Poussin), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 357 pp. y compris le titre; et 2 ff. n. ch. (Table et *errata* du premier volume).

Vignette de Jules David, gravée sur bois par Porret, hors texte.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 412 pp.; et 2 ff. n. ch. (Notes, *errata* et table du deuxième volume).

Vignette de Jules David, gravée sur bois par Cherrier, hors texte.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Cart., non rognés, 11 fr., Champfleury.

LOUANDRE (Charles). — Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent..... *Paris, Haugard-Mauge,* 1857-1858, 4 vol. in-4, couv. impr.

Voici la description de cette publication :

— Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de Clus Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Introduction générale. Tome premier. *Paris, chez Hangard-Maugé, lithographe, libraire-éditeur, à Paris, rue Honoré-Chevalier, n° 5,* (Impr. Maulde et Renou), 1857, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (Avis de l'éditeur); et 344 pp.
Frontispice en couleur (*L'Art païen et l'Art chrétien*).
V. l'article suivant :

— Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement.... Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Planches du Ve au XIVe siècle. Tome premier. *Ibid., id.,* (Impr. Renou et Maulde), 1858, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 16 pp. (Préface par P. Christian); et 1 f. n. ch. (table des planches).
158 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement.... Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Texte explicatif. Tome deuxième. *Paris, chez Hangard-Maugé, lithographe, libraire-éditeur, à Paris, rue Honoré-Chevalier, nos 5 et 7,* (Impr. Renou et Maulde), 1858, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.
Frontispice en couleur (*Le Moyen âge et la Renaissance.*
V. l'article suivant :

— Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement... Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Planches du XVe au XVIIe siècle. Tome deuxième. *Ibid., id.,* 1858, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1 f. (table des planches. Deuxième volume).
164 planches hors texte.
Publié à 400 fr.
V. QUÉRARD.

LOUIS XI. — Lettres de Louis XI, roi de France, publiées d'après les originaux pour la Société de l'Histoire de France, par Joseph Vaesen et Etienne Charavay, archivistes - paléographes. *Paris, Renouard,* 1883-1890, 4 vol. in-8.

V. *Histoire de France* (*Société de l'*).
Quoique Louis XI ne soit pas l'auteur des *Cent nouvelles nouvelles,* écrites par plusieurs seigneurs de son entourage, nous avons cru devoir les placer ici, parce qu'elles sont généralement connues sous le titre de *Les Cent nouvelles nouvelles de Louis XI.*

— Les Cent nouvelles nouvelles. Édition revue sur les textes originaux, et précédée d'une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 33,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : LXXII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 342 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.
Publié à 7 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Les Cent nouvelles nouvelles, publiées d'après le seul manuscrit connu, avec introduction et notes, par Thomas Wright, membre correspondant de l'Institut de France. *Paris, P. Jannet,* 1857-1858, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
V. l'article suivant :

— Les Cent nouvelles nouvelles, dites les Cent nouvelles du roi Louis XI. Nouvelle édition revue sur l'édition originale, avec des notes et une introduction par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays,* 1858, in-16.

V. *Bibliothèque gauloise.*
V. l'article suivant :

— Les Dix dizaines des Cent nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie des Bibliophiles, 1874, 10 fascicules in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Les Cent nouvelles nouvelles. Édition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1888), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); VII pp. (introduction); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
4 dessins hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné de la même vignette); et 308 pp.
4 dessins hors texte.
Couverture illustrée en couleurs.
Publié à 12 fr. les 2 vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 novembre 1888.
V. *Panthéon littéraire.*

LOUIS XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth. Lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 8*, (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIV-MDCCCLXXIII (1864-1873), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Shakspeare); LXX pp. (introduction); et 519 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Mirabeau); et 544 pp.
Portrait de Marie-Antoinette, gravé par Danguin, d'après le portrait de Mme Lebrun, et 4 fac-similés d'autographes hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Tacite); LXV pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 502 pp.; et 1 f. n. ch. (table des fac-similés).
Portrait de Louis XVI, gravé par Levasseur d'après le portrait de Duplessis et 5 fac-similés d'autographes hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Guizot); CXIX pp. (introduction); 506 pp.; et 1 f. n. ch. (table des fac-similés).
Portrait de Madame Elisabeth, gravé par Morse, d'après le portrait de Mme Deville, et 4 fac-similés d'autographes hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Quinte Curce); et 488 pp.
2 fac-similés d'autographes hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Joseph de Maistre); 602 pp.; et 1 f. n. ch. (table des figures et fac-similés).
Publié à 48 fr. les 6 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. teinté extra, à 80 fr.

LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS. — Extrait de mon Journal du mois de mars 1815. *A Twickenham, de l'imprimerie de G. White*, 1816, in-8.

1 f. (titre); 1 f. (note signée : *Louis-Philippe d'Orléans*); 147 pp.; 6 pp. n. ch. (table des matières et *errata*); et 1 f. blanc.
Pas de faux-titre.

LOUISE DE SAVOIE. V. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), et *Collection* (*Nouvelle*) *de Mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

LOUVET (Louis). V. *Bibliothèque de poche* (*Nouvelle*) (A. Delahays).

LOUVET DE COUVRAI. — Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de huit superbes gravures, dessinées par Collin, élève de Girodet, gravées par les premiers artistes de Paris, et précédée d'une notice sur Louvet, par M***. *A Paris, chez Ambroise Tardieu, libraire, rue du Battoir, n° 12*, (Impr. Firmin-Didot), 1821, 4 vol. in-8.

Tome I : XLIV pp. (faux-titre, titre, notice, épitres dédicatoires, « A mon Sosie », et préface); et 319 pp.
2 figures hors texte, gravées par Ruhierre et Touzé.
Tome II : 360 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 figures hors texte, gravées par Larcher et Pourvoyeur.
Tome III : 403 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 figures hors texte, gravées par Blanchard et Pre Adam.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 429 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 figures hors texte, gravées par Lefèvre aîné et J. Adam.

Publié à 25 fr. sur pap. satiné ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, à 50 fr.

En dem. veau gris, n. rognés (*Ledoux*), 26 fr., Martineau des Chenest ; en mar. violet à long grain, dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin*), 150 fr., Noilly ; sur pap. vélin, en mar. rouge, fil., fers à froid, dos ornés, tr. dor. (*Simier*), avec les 8 dessins originaux de Collin, 965 fr., Bibliothèque d'un amateur [de Fresne] (Porquet, 1893).

V. l'article suivant :

— Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. *A Paris, chez Ambroise Tardieu, éditeur, rue du Battoir-Saint-André, n° 12,* (Impr. de Stahl), 1825, 4 vol. in-8.

Tome I : XLIV pp. (faux-titre, titre, notice sur Louvet, préface des préfaces, épître dédicatoire, « A mon Sosie » et préface de la fin des amours); 305 pp.; et 1 f. blanc.

2 figures hors texte, gravées par Ruhierre et Touzé d'après Colin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 341 pp.

2 figures hors texte gravées par Larcher et Pourvoyeur d'après Colin.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 381 pp.

2 figures hors texte, gravées par Blanchard et Pre Adam d'après Colin.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

2 figures hors texte, gravées par J. Adam et Lefèvre aîné d'après Colin.

V. l'article suivant :

— Les Aventures du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil ; précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. *Paris. J. Mallet et Cie, éditeurs, rue de l'Abbaye, 9 et 11,* (Impr. Béthune et Plon), MLCCCXLII [*sic* pour MDCCCXLII] (1842), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XX pp. (avis des éditeurs et notice sur Louvet de Couvray); et 568 pp.

Tome V

Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, différente de celle du tome I); et 584 pp.

Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un double filet noir.

Il existe un prospectus illustré de 4 pp., imprimé par Béthune et Plon, donnant les conditions de la souscription (66 livraisons doubles à 40 centimes); il annonce également que « deux magnifiques frontispices en camayeu paraîtront avec les dernières livraisons de chaque volume. »

Je n'ai pas vu ces frontispices. M. Maréchal, bibliophile, me signale l'existence de deux couvertures pour cet ouvrage ; l'une, qui est la bonne, est imprimée en rouge et noir ; l'autre est imprimée tout en noir et sans virgule après le mot : *Faublas.*

Publié à 25 fr. les 2 volumes.

En dem. mar. rouge, n. rognés, 11 fr., Dutacq ; en dem. mar. citron, mosaïques et petits fers sur les dos, têtes dor., n. rognés (*Hardy*), avec un portrait et la suite de Colin ajoutés, 85 fr., Garde ; en dem. mar., têtes dor., 36 fr., Monselet (1871, 2e partie); en mar. rouge, avec les 8 figures de Colin ajoutées, 48 fr., Eug. Forest ; en dem. mar. bleu, dorés en tête, n. rognés, 76 fr., Martineau des Chenest ; en dem. mar. citron, têtes dor., n. rognés, avec la couverture (*Champs*), 80 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Aventures du chevalier Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de huit gravures sur acier, d'après les dessins de Marillier, Blanchard, etc. *Bruxelles, librairie universelle de J. Rozez, rue de la Madeleine, 87,* (Bruxelles, typ. Ch. et A. Vanderauwera), 1869, 4 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : XLIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, notice, épître dédicatoire, « A mon Sosie » et préface); et 320 pp.

2 gravures hors texte.

Tome II : 359 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

2 gravures hors texte.

Tome III : 398 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.

2 gravures hors texte.

Tome IV : 423 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

2 gravures hors texte.

Publié à 24 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. de format in-8 sur papier de Hollande, avec les figures sur Chine.

V. l'article suivant :

14

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvrai, avec une préface par Hippolyte Fournier. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Louvet de Couvray. — Amours du chevalier de Faublas. Nouvelle édition ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier. *Paris, chez tous les libraires*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, 4 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); XXXVIII pp. (notice sur Louvet); et 349 pp.
1 gravure hors texte.
Tome II : 1 f. (faux-titre); au v°, justification du tirage de luxe; 1 f. (titre rouge et noir); 374 pp.; et 1 f. blanc.
1 gravure hors texte.
Tome III : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 379 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
1 gravure hors texte.
Tome IV : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 373 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Texte encadré d'un double filet noir.
Il a été tiré 300 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 75, sur pap. du Japon (50 fr.) ; n°s 76 à 150, sur pap. de Chine (40 fr); et n°s 151 à 300, sur pap. vergé de Hollande (30 fr.).
V. *Collection de mémoires et documents sur la Révolution française* et *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le 18e siècle*, Manuel, tome II, col. 828.

LOUŸS (Pierre). — Astarté, par Pierre Louÿs. 1891. (Librairie de l'Art indépendant), *s. d.* (1892), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, justification du tirage et annonce d'ouvrages sous presse) ; 1 f. (titre); 24 ff. n. ch.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Couverture illustrée en couleurs.
L'achevé d'imprimer est ainsi libellé : « Achevé d'imprimer le 24 avril 1892 sur les presses de J. Royer, à Annonay. Se trouve à la Librairie de l'Art indépendant. »
Il a été tiré 4 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 4) ; 9 ex. sur pap. Watman (n°s 5 à 13); 12 ex. sur papier du Japon (n°s 14 à 25); et 75 ex. sur papier de Hollande (n°s 26 à 100).

— Chrysis ou la Cérémonie matinale, par Pierre Louÿs. *Paris, librairie de l'Art indépendant, 11, rue de la Chaussée d'Antin, 11,* (Impr. Paul Schmidt), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 27 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) et le titre (au v°, justification du tirage) ; 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur et nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Couverture rouge imprimée en or.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 100) à 3 fr. ; 5 ex. sur vieux pap. du Japon (A à E) à 10 fr.; et 20 ex. sur pap. de Chine (F à Z) à 5 fr.

— Léda ou la Louange des bienheureuses Ténèbres, par Pierre Louÿs. *Paris, librairie de l'Art indépendant, 11, rue de la Chaussée d'Antin, 11,* (Typ. Paul Schmidt), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 27 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages du même auteur), et le titre (au v°, justification du tirage) ; 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Couverture imprimée en bleu et noir.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 100) à 3 fr.; 5 ex. sur vieux pap. du Japon (A à E) à 10 fr.; et 20 ex. sur pap. de Chine (F à Z) à 5 fr.

— Les Poésies de Méléagre. *Paris, 11, rue de la Chaussée-d'Antin, 11,* (Vannes, impr. Vve Lafolye et fils), 1893, in-16 carré, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° la justification du tirage; 1 f. (faux-titre portant : *Petite Collection à la « Sphinge ». Série antique)* ; 1 f. (titre) ; 1 f. (faux-titre portant ΙΩΣΙΠΠΩ ΜΑΡΙΑ ΑΦ' ΕΡΕΣΙΑΣ) ; IX pp. (Vie de Méléagre) ; 140 pp. ; et 1 f. n. ch. (note et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 5 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 5) ; 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 6 à 16); 10 ex. sur pap. de Hollande (n°s 16 à 25) ; et 500 ex. sur pap. vélin blanc.
V. *Conque* (*La*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LOVENJOUL (Charles de). V. SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de).

LUBET (A.). — Le Bahut. Album de Saint-Cyr. Texte et dessins par A. Lubet. Gravure de H. Delaville. *Paris, Magnin, Blanchard et Ce, éditeurs, (librairie Louis Janet), 3, rue Honoré-Chevalier,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1860), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 183 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
6 gravures et 2 cartes hors texte.
Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 août 1860.

LUBIZE (A.). — L'Adjoint de campagne, par Lubize. *Paris. Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, 24; et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. J. B. Mevrel), 1834, in-32, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Vignette gravée entre le faux-titre et le titre.
La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque de romans nouveaux à 4 sous le volume, orné d'une gravure.*
Édition originale.

— Le Commis et la grande dame, par Lubize. *Paris. Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, 24; et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. J. B. Mevrel), 1834, in-32, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Vignette gravée entre le faux-titre et le titre.
La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque de romans nouveaux à 4 sous le volume, orné d'une gravure.*
Édition originale.
Cart., n. rogné, avec la couverture, 6 fr., Champfleury.
D'après Quérard, *Supercheries littéraires,* tome II, col. 987, Lubize est le pseudonyme de M. Pierre-Henri Martin, auteur dramatique.

LUCAS (Hippolyte). — Le Cœur et le monde, esquisses. Par Hippolyte Lucas. *Paris, chez Moutardier, rue du Pont-de-Lodi, n. 8,* (Impr. Everat), 1834, in-12.

10 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1834.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Heures d'amour, par Hippolyte Lucas. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon S.-André,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1844, in-32.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque.
Édition originale. Publié à 1 fr.
La seconde édition, d'après *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, t. 5, p. 201, a paru en 1847 chez Delahays.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de couleur.
Sur pap. rose, en dem. mar., dor. en tête, ébarbé (*Galette*), 6 fr. 50, E. Forest.
V. l'article suivant :

— Heures d'amour, par Hippolyte Lucas. Troisième édition. *Paris, Alvarès, libraire-éditeur, rue de la Lune, 24,* (Lagny, typ. Vialat), 1857, in-12, couv. impr.

262 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et annonce d'ouvrages du même auteur).
Tiré à 470 ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50); 25 ex. sur pap. de Hollande, et 5 ex. sur pap. rose.
V. l'article suivant :

— Heures d'amour, par Hippolyte Lucas. Quatrième édition. *Paris, Jules Gay,* 1864, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Poésies de Hippolyte Lucas. — Heures d'amour (cinquième édition) et poésies inédites, avec une préface de M. Jules Simon et une notice historique. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXCI (1891), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXIV pp. (préface et notice); 1 f. (autre faux-titre); et 248 pp.
Publié à 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Caractères et portraits de femmes, par M. Hippolyte Lucas, auteur de Le Cœur et le monde. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue du Pont-de-Lodi, 8,* (Impr. Paul Dupont et comp.), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : xtj pp. (faux-titre, titre et préface); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

— Curiosités dramatiques et littéraires par M. Hippolyte Lucas, avec une notice sur l'auteur. Littérature anglaise — Théâtre américain — Théâtre chinois — Théâtre de Hrostsvitha. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1855, in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, notice sur l'auteur, et table des matières); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Portefeuille d'un journaliste, romans et nouvelles par Hippolyte Lucas (du Siècle). *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18,* (Saint-Denis, typ. Drouard), 1856, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (Table et ouvrages du même auteur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Documents relatifs à l'histoire du Cid, par M. Hippolyte Lucas, de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Alvarès, libraire-éditeur, 24, rue de la Lune,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 211 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire philosophique et littéraire du Théâtre français depuis son origine jusqu'à nos jours par M. Hippolyte Lucas. Deuxième édition revue et augmentée. *Bruxelles & Leipzig, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Royale, 3, impasse du Parc. Paris, ancienne maison Treuttel et Würtz, E. Jung-Treuttel, libraire, rue de Lille, 19,* 1862-1863, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Molière.
Tome II : 341 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome III : 391 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Publié à 10 fr. 50 les 3 vol.
La 1re édition, en un seul volume, a été publiée, chez Gosselin, en 1843 (3 fr. 50).

— Portraits et souvenirs littéraires, par Hippolyte Lucas. Avec des lettres inédites d'écrivains contemporains. Chateaubriand, Mademoiselle Mars, Gérard de Nerval, Charles Lassailly, Chaudesaigues, Victor Hugo, Rossini, Daniel Manin, Auguste Brizeux, Evariste Boulay-Paty, Elisa Mercœur, Mademoiselle Péan de la Roche-Jagu, Vivier, l'Empereur du Brésil. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 261 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er mars 1890.

— Chants de divers pays (poésies inédites), par Hippolyte Lucas, publiés par MM. Léo Lucas & Olivier de Gourcuff. *Nantes, Société des Bibliophiles bretons,* 1893, pet. in-8.

V. *Bibliophiles Bretons (Société des).*
V. LAMARTINE (Fior d'Aliza) et *Keepsakes* (Le Collier de perles).
Pour d'autres ouvrages du même auteur, consulter *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, et *Catalogue des œuvres d'Hippolyte Lucas,* publié par M. Léo Lucas, son fils, en 1899, in-8 de 6 pp. et 1 f. blanc.

LUCAS DE MONTIGNY (G.). — G. Lucas de Montigny. — Récits variés. *Aix, Achille Makaire, imprimeur-libraire, 2, rue Pont-Moreau, 2,* 1874, gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Élisabeth-Charlotte de Laferté-Meun ») ; 475 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Le titre porte en plus : *Le Père Toussaint — Fleurus Comtois — Manche à manche — Monsieur de Boisguyon — Isabelle de Limeuil — La Marquise de Courcelles — La Marquise de Prie — Ganagobie — Marius — Chrétienne d'Aguerre — Une Histoire de voleurs — Le Mariage de M. Le Pingre — Les Amours de Turenne — Le Maréchal de Salon — Lili Bon-Dieu — Les Grancey — Le Tudesque — Les Mariages de M. Scarron — La Peste de Toulon — Mangin — Le Carthaginois — Guy Patin — Horace — Mademoiselle de Montpensier.*

Édition originale.

A consulter sur cet ouvrage : *La Littérature d'amateur,* par Henry Houssaye, tirage à part d'un article du *Journal des Débats.* Aix, Achille Makaire, 1875, gr. in-8.

V. HOUSSAYE (Henry).

LUCE (Siméon). — Histoire de la Jacquerie d'après des documents inédits, par Siméon Luce, auxiliaire de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), ancien élève pensionnaire de l'École des Chartes, docteur ès-lettres, archiviste paléographe, ancien archiviste du département des Deux-Sèvres. *Paris, A. Durand, libraire, rue des Grès, 7,* (Impr. E. Donnaud), 1859, in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, dédicace et préface) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; et 257 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Le Journaliste. (A la fin : *Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, n° 9, à Paris*), s. d. (1869), in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre.

Lettre signée : *Siméon Luce,* datée du 19 janvier 1869, adressée à Francisque Sarcey, à l'occasion d'une conférence sur *Le Journaliste,* faite par lui à la salle du boulevard des Capucines, le lundi 18 janvier 1869.

Pp. 14-16, réponse de Francisque Sarcey, datée du 30 janvier 1869.

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 mars 1869.

— Histoire de Bertrand du Guesclin et de son époque, par Siméon Luce, auxiliaire et lauréat de l'Institut (1er prix Gobert en 1870), docteur ès-lettres, archiviste aux Archives nationales, membre de la Société royale des Antiquaires de Londres. — La Jeunesse de Bertrand (1320-1364). *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (*errata*) ; et 624 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Histoire de Bertrand du Guesclin et de son époque par Siméon Luce, membre de l'Institut. Ouvrage qui a obtenu de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres le grand prix Gobert. La Jeunesse de Bertrand (1320-1364). Deuxième édition. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1882, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, dédicace) ; et 420 pp.

Cette édition ne contient pas les pièces justificatives.

Première édition in-16. Publié à 3 fr. 50.

— Jeanne d'Arc à Domremy, recherches critiques sur les origines de la mission de la Pucelle, accompagnées de pièces justificatives, par Siméon Luce, membre de l'Institut. *Paris, H. Champion, libraire-éditeur, 15, quai Malaquais, 15,* (Le Mans, impr. Ed. Monnoyer), 1886, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CCCXV pp. (dédicace, préface, texte de l'ouvrage, appendice et table des matières) ; et 416 pp. (Preuves, supplément aux preuves, pièce additionnelle et table analytique des matières contenues dans les preuves).

Édition originale. Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Jeanne d'Arc à Domremy. Recherches critiques sur les origines de la mission de la Pucelle, par Siméon Luce, membre de l'Institut. Deuxième

EFERUS - Recherches & Classification numériques

édition. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1887, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec l'épigraphe : *Vive Labeur*) ; XIX pp. (dédicace et préface) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Cette édition ne contient pas les pièces justificatives.

Première édition in-16. Publié à 3 fr. 50.

— La France pendant la guerre de Cent ans, épisodes historiques et vie privée aux XIVe et XVe siècles, par Siméon Luce, membre de l'Institut. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1890, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A mon maître Monsieur Léopold Delisle ») ; VI pp. (avant-propos) ; et 396 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— La France pendant la guerre de Cent ans. Épisodes historiques et vie privée aux XIVe et XVe siècles, par Siméon Luce, membre de l'Institut. Seconde série. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1893, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (Lettre de François Coppée et « Siméon Luce » par Léon Gautier) ; 279 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jeanne Paynel à Chantilly, par M. Siméon Luce, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Extrait des Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Tome XXXIV, 1re partie. *Paris. Imprimerie nationale. Librairie C. Klincksieck, rue de Lille, 11,* MDCCCXCII (1892), in-4, couv. impr.

119 pp., y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

V. *Anciens textes (Société des), Histoire de France (Société de l'), Histoire de Paris et de l'Ile de France (Société de l')* et *Poètes de la France (Les Anciens).*

Pour d'autres ouvrages de M. Siméon Luce, consulter la *Bibliographie des travaux de Siméon Luce,* par M. Léopold Delisle, en tête de la 2e édition de l'*Histoire de la Jacquerie,* (Paris, Champion, 1894, in-8), dont il a été fait un tirage à part (in-8 de 20 pp.).

LUCHAIRE (A.). — Histoire des institutions monarchiques de la France sous les premiers Capétiens (987-1180), par M. Achille Luchaire. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIII (1883), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v° : *Paris. Alphonse Picard, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 82*) ; 1 f. (titre) ; XVI pp. (A Monsieur Fustel de Coulanges.... et préface) ; et 328 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Une 2e édition, 2 vol. in-8, a paru, en 1891, chez Alphonse Picard (15 fr.).

— Louis VI le Gros. Annales de sa vie et de son règne (1081-1137), avec une introduction historique par Achille Luchaire, professeur suppléant d'histoire du Moyen-Age à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, libraire des Archives nationales et de la Société de l'École des chartes, 82, rue Bonaparte, 82,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1890, in-8, couv. impr.

CC pp. (faux-titre, titre, table des matières, avertissement et introduction) ; 395 pp. ; 1 f. n. ch. (corrections) ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 15 fr.

LUCHET (Auguste). — Frère et sœur, par Auguste Luchet, auteur de Thadéus le ressuscité. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5, à l'entresol,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, épigraphe et titre) ; VI pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 370 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome premier).

Tome II : 430 pp. y compris le faux-titre ; au v°, épigraphe ; et le titre ; et 1 f. n. ch. (table du tome second).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
D'après Champfleury, *Les Vignettes romantiques*, p. 368, cette édition devait contenir les vignettes qui ne furent pas publiées.

— Les Mœurs d'aujourd'hui, par Auguste Luchet. Le Tabac — Le Jeu — Le Canot — Le Pourboire — La Blague — La Pose — Le Chantage — Le Loyer — La Boutique — L'Exil. *Paris, Coulon-Pineau, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 16,* (Impr. Maulde et Renou), 1854, in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 1 f. n. ch. (table) ; 10 pp. (Catalogue de Coulon-Pineau) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Le Nom de Famille, par Auguste Luchet. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de A. Luchet, F. Soulié, H. de Balzac, J. Lecomte, L. Gozlan, A. Brot, etc., rue des Beaux-arts, 5,* (Sceaux, impr. G. Dépée), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 381 pp. ; (les 16 premières paginées en chiffres romains) ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 361 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
L'auteur fut poursuivi devant la cour d'assises de la Seine, sous l'inculpation d'outrages à la morale publique, d'excitation à la haine et au mépris du gouvernement du roi, au mépris ou la haine des citoyens contre plusieurs classes de personnes, d'outrages à la religion professée par la majorité des Français. La suppression de l'ouvrage fut ordonnée et l'auteur condamné à deux ans de prison et 1.000 francs d'amende.
V. à ce sujet le *Catalogue des ouvrages, écrits.... poursuivis, supprimés ou condamnés... par Fernand Drujon.* Paris, Edouard Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 276.
V. MASSON (Michel).

LUCIEN. — Dialogues des courtisanes. Traduction et notices par A.-J. Pons, illustrations par H. Scott et F. Méaulle. *Paris, A. Quantin,* 1882, in-32.

V. *Chefs-d'œuvre antiques.*

LUCIUS. — La Luciade ou l'âne de Lucius de Patras, traduite par P. L. Courier ; histoire véritable de Lucien, traduite par Étienne Béquet ; extraits des romans d'Antoine Diogène et de Lamblique. *Paris, J. S. Merlin,* 1828, in-12.

V. *Collection des romans grecs.*
V. l'article suivant :

— Lucius. — L'Ane. Traduction de Paul-Louis Courier, illustrations de Poirson. *Paris, A. Quantin,* 1887, in-32.

V. *Chefs-d'œuvre antiques.*

LUGOL. V. *Livre de Pochi (Le).*

LUI. L. V. *Paris, Techener, libraire, place de la colonnade du Louvre, n° 12. Audot, libraire, rue du Paon, n° 8,* (Orléans, impr. Guyot aîné), 1835, in-12.

359 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne.
Une note ms. sur l'ex. de la Bibliothèque nationale dit : « Par Paulin Lemolt-Phalary, conseiller à la Cour d'appel d'Orléans, auteur du texte de *Orléans, album-guide* et du texte de l'*Histoire de Psyché,* dans le Musée Reveil ».

LUNE (La). *Paris, administration, 13, rue du Croissant, [37, rue de Trévise* et *5, cité Bergère],* 1865-1868, 99 numéros, in-fol.

Le 1er numéro de *La Lune* porte la date d'octobre 1865, le dernier (n° 98) celle du 17 janvier 1868 ; les 6 premiers nos (ou Lunes), ont été publiés à 20 centimes ; à partir du n° 7, le prix est de 10 cent. ; les 32 premiers nos sont imprimés par G. Towne, les nos 33 et 34, par Alcan Lévy, les nos 35 à 37, par G. Kugelmann et les nos 38 à 98, par G. Towne.
Texte imprimé sur trois colonnes ; les 6 premiers nos ont paru « toutes les nouvelles lunes », le premier avec 4 pp., les cinq autres avec 8 pp. A partir du n° 7, *La Lune* a paru tous les dimanches (4 pp.).
Nous ne décrirons pas ce journal n° par n° ; disons seulement que la 1re année se compose des nos 1 (octobre 1865) à 3 (décembre 1865) ; la 2e, des nos 4 (janvier 1866) à 43 (30 décembre 1866) ; la 3e, des nos 44 (6 janvier 1867) à 95 (28 décembre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1867), plus un n° 86 bis ; la 4e, des nos 96 (3 janvier 1868) à 98 (17 janvier 1868).

Le n° 87 (*Les Lutteurs masqués*), daté du 3 novembre 1867, a été saisi ; il a été remplacé par un n° chiffré par erreur 86 bis au lieu de 87 bis. Ce n° 87 bis contient le même dessin, mais avec un coloriage légèrement différent, que celui du n° 25 (*Dernière mort de Rocambole*). Le texte est le même que celui du n° 87.

Il y a aussi une particularité pour le n° 63 contenant une charge de *Victor Hugo*, par André Gill ; quelques nos, dit « le bibliopole Vanier » dans *La Lune, histoire, description et particularités, Paris, Léon Vanier*, 1894, in-12, p. 23, portent cette ligne autographe :

« Je veux toute la liberté, comme je veux toute la [lumière ».

Victor Hugo.

« La censure a fait supprimer cette phrase trop libérale et presque tout le tirage a paru sans cette pensée avec la signature de Victor Hugo seulement ».

Le rédacteur en chef de *La Lune* était F. Polo ; les principaux dessinateurs étaient André Gill, Carlo Gripp, Benassit, A. Humbert, Félix Régamey, etc.

Quand disparut *La Lune*, elle fut remplacée, huit jours après, par l'*Éclipse* (V. ce titre).

V. l'article suivant :

LUNE ROUSSE (La). *Paris, bureaux, 5, rue Coq-Héron*, 1876-1879, 159 numéros in-fol.

Le n° 1 a paru le 10 décembre 1876, le n° 159 le 21 décembre 1879. Chaque n° a 4 pp.

Plusieurs nos de ce journal illustré, dont le rédacteur en chef était André Gill, ont été saisis ou poursuivis. Voir, pour ces détails, l'ouvrage de MM. Armand Lods et Véga [Vanier] intitulé : *André Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres*, Paris, Léon Vanier, 1887, in-12, pp. 112-113.

Un n° exceptionnel a paru le jeudi 8 mars 1877 (*Victor Hugo et la Légende des siècles*) non numéroté ; un avis, inséré dans le n° 10, informe les lecteurs qu'« un tirage spécial sur papier de luxe avec un coloriage beaucoup plus soigné » est publié à 50 cent. le n°.

Les nos 1 à 76 ont été publiés à 15 cent. ; à partir du n° 77, le prix est de 20 centimes. Un certain nombre de dessins ont été refusés par la Censure ; ces dessins (au nombre de 10) ont été réunis en un album intitulé : *Album des dessins d'André Gill refusés ;* il est tiré sur papier de luxe, dit un avis, et colorié avec soin. Il est le complément obligé de la collection de *La Lune rousse*. Publié à 2 fr. 50.

Quelques erreurs de date se sont glissées dans le travail de MM. Lods et Véga ; le n° 67, saisi, est du 17 mars 1878 et non 1877 ; le n° 123 est du 13 avril 1879 et non 1877.

La 1re année comprend les nos 1 (10 décembre 1876) à 52 (2 décembre 1877) ; la 2e, les nos 53 (9 décembre 1877) à 104 (1er décembre 1878) ; la 3e, les nos 105 (8 décembre 1878) à 159 (21 décembre 1879).

LURINE (Louis). — Le Cauchemar politique, par Louis Lurine. *Paris. Chez Chamerot, au Palais-Royal*, (Impr. Aug. Mie), 1831, in-8, couv. non impr.

20 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Pierre Charron.

Édition originale.

— Histoire de Napoléon racontée aux enfants petits et grands, par Louis Lurine, illustrée de 80 dessins de Markl, gravés par Brugnot. *Paris, G. Kugelmann, éditeur, 25, rue Jacob*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre orné d'une vignette) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (Placement des vignettes).

24 planches hors texte.

La vignette du titre est reproduite sur le premier plat de la couverture.

A paru en 20 livraisons à 25 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1843 ; la 20e et dernière, dans le même journal du 27 janvier 1844.

— Les Couvents, par Louis Lurine et Alp. Brot. Illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie, 9 et 11, rue de l'Abbaye-Saint-Germain*, (Impr. Plon frères), 1846, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; VII pages (Préface de Louis Lurine) ; 514 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table des matières et Placement des gravures).

Entre le faux-titre et le titre, frontispice gravé sur bois par Porret d'après Baron.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

17 gravures sur acier hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
La couverture, illustrée sur les deux plats, porte en plus du nom de J. Mallet et Cie, ceux de « Dutertre, 20, passage Bourg-l'Abbé » et « Martinon, 4, rue du Coq-Saint-Honoré ».
Un prospectus illustré de 4 pp., imprimé par Plon frères, donne les conditions de la souscription. A paru en 50 livraisons à 30 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1845.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 12 fr., Garde ; un ex. en dem. chagr. brun, n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12204.
En 1857, l'ouvrage fut annoncé au rabais (6 fr. au lieu de 15 fr.), sur le *Catalogue des publications au rabais de Lécrivain et Toubon*, inséré dans le *Courrier de la Librairie* de 1857, p. 602.

— La Vierge du travail, par Louis Lurine. *Paris, P. Boizard, éditeur, 25, rue Jacob*, (Impr. E. Brière), 1846, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A Monsieur Narcisse Darrieux...); 267 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale.

— Le Treizième arrondissement de Paris, par Louis Lurine. *Paris, F. Lamiche, éditeur, passage du Saumon, 19*, (Mézières, impr. Trécourt), 1850, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture et en tête du 1er chapitre); 354 pp.; et 1 f. blanc.
Frontispice hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Un ex. en dem. mar. citron, dos orné, tête dor., n. rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 12205.

V. ALHOY (Maurice), *Paris pittoresque et anecdotique* et *Rues de Paris (Les)*.

LUTHER (Martin). — Les Propos de table de Martin Luther, revus sur les éditions originales et traduits pour la première fois en français par Gustave Brunet. *Paris, Garnier frères, libraires, Palais-Royal, galerie Montpensier, et rue de Richelieu, 10*, (Batignolles, impr. Hennuyer et Turpin), 1844, in-12, couv. impr.

390 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 3 fr. 50.

LUTHMER (Ferdinand). — Joaillerie de la Renaissance d'après des originaux et des tableaux du XVe au XVIIe siècle, par Ferdinand Luthmer, directeur de l'École d'art industriel de Francfort. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, s. d. (1882), in-4, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
30 planches hors texte.
Publié à 100 fr.

LUYNES (Charles-Philippe d'Albert, duc de). — Mémoires du duc de Luynes sur la Cour de Louis XV (1735-1758), publiés sous le patronage de M. le duc de Luynes par MM. L. Dussieux et Eud. Soulié. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, libraires, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56*, 1860-1865, 17 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 496 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. 1735-1737.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 510 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. 1738-1739.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 528 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. 1739-1741.*
A partir du tome IV, le nom de M. Soulié, sur le titre, n'est plus précédé que de l'initiale E.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 509 pp.
Le titre porte en plus : *Tome quatrième. 1741-1743.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 511 pp.
Le titre porte en plus : *Tome cinquième. 1743-1744.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 526 pp. 184
Le titre porte en plus : *Tome sixième. 1744-1745.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.
Le titre porte en plus : *Tome septième. 1745-1746.*
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.
Le titre porte en plus : *Tome huitième. 1746-1748.*
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 550 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Le titre porte en plus : *Tome neuvième. 1748-1749.*
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 569 pp.
Le titre porte en plus : *Tome dixième. 1749-1750.*
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 536 pp.
Le titre porte en plus : *Tome onzième. 1751-1752.*
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 522 pp.
Le titre porte en plus : *Tome douzième. 1752-1753.*
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 480 pp.
Le titre porte en plus : *Tome treizième. 1753-1754.*
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
Le titre porte en plus : *Tome quatorzième. 1755-1756.*
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 518 pp.
Le titre porte en plus : *Tome quinzième. 1756-1757.*
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 512 pp.
Le titre porte en plus : *Tome seizième. 1757-1758.*
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 391 pp.
Le titre porte en plus : *Tome dix-septième. 1758.*
Publié à 102 fr.

LUZEL (F. M.). V. *Littératures populaires* (*Les*).

LYNE (H. de). — Le Lieutenant Cupidon. Joyeusetés militaires. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1885, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

LY'ONELL. V. DACLIN (Émile).

LYS (Georges de). — Georges de Lys. — Les Idoles, poésies. Mirages — Brumes — Femmes et enfants — René — La Sœur de charité. — Le Veilleur. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Marseille, impr. Blanc et Bernard), 1884, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 152 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Georges de Lys. — Les Tubéreuses. Heures intimes — Sonnets pour Nina — Poèmes. Compositions de José Silbert. *Paris, E. Giraud et Cie, éditeurs, 18, rue Drouot, 18,* (Aix-en-Provence, impr. Remondet-Aubin), 1885, in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 237 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et *erratum*).
Les pp. 233 et 234 sont blanches.
4 héliogravures hors texte.
Édition originale. Tiré dans le *format gr. in-8* à 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 30 fr. ; à 40 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 60) à 10 fr. ; et dans le *format gr. in-16,* à 500 ex. sur papier teinté (5 fr.)

— Georges de Lys. — D'Estoc et de taille. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18,* (Forcalquier, impr. F. Bruneau), 1887, in-8, couv. impr.

110 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre avec deux épigraphes l'une de l'auteur, l'autre empruntée à Ch. Fuster ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vélin fort et à 30 ex. num. sur pap. de Hollande.
Georges de Lys est le pseudonyme de M. le capitaine Georges Fontaine de Bonnerive.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MABILLE (Émile). V. BORDIER (Henri), *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection Gay*.

MABILLE (Victor). — Les Cigarettes, poésies par Victor Mabille. Les Cigarettes — Les Songes creux — Les Chansonnettes — Les Quarante fauteuils. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 10, rue Richelieu, et Palais-Royal, 215,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 149 pp. (la dernière n. chiffrée) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

MABILLEAU (Léopold). V. *Grands écrivains français (Les)*.

MACAIRE. V. *Poètes de la France (Les Anciens)*.

MACAIRE (Stanislas). — Deux Réputations, scènes de la vie positive, par Stanislas Macaire, auteur de La Lingère, Le Chiffonnier, etc. (Dessins à la plume par M. Forest). *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur,* (Impr. P. Baudouin), 1833, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); pp. 9 à 456 ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Vignette hors texte (lithographie).
Tome II : 436 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette hors texte (lithographie).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

MACÉ (L'abbé). V. CONTADES (Comte Gérard de).

MACÉ (Gustave). — La Police parisienne. — Le Service de la sûreté, par son ancien chef G. Macé. *Paris, G. Charpentier et Ce, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. G. Balitout et Cie), 1884, in-12, couv. impr.

394 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Police parisienne. — Mon premier crime, par G. Macé, ancien chef du service de sûreté. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Balitout et Ce), 1885, in-12, couv. impr.

327 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Police parisienne. — Un joli monde, par G. Macé, ancien chef du service de la sûreté. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

11, (Impr. G. Balitout et Cie), 1887, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 1 f. (préface); et 347 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Police parisienne. — Gibier de Saint-Lazare, par G. Macé, ancien chef de la sûreté. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Balitout et Cie), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Police parisienne. — Mes lundis en prison, par G. Macé, ancien chef du service de la sûreté. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Balitout et Cie), 1889, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); et 415 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Police parisienne. — Mon Musée criminel, par G. Macé, ancien chef du service de sûreté. Avec 34 planches hors texte par le procédé de Silvestre & Cie. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. G. Balitout et Ce), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 255 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs.*
M. Macé est l'auteur, dans cette collection publiée par Lorédan Larchey, du *Compte rendu d'un habitué de réunions publiques non politiques.*

MACÉ (Jean). — Bibliothèque illustrée des familles. — Contes du petit château, par Jean Macé. Illustrations par Bertall. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob ; Firmin-Didot frères & fils, 56, rue Jacob,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (A Mademoiselle Verenet); 1 f. (table); et 319 pp.
Frontispice et 25 planches hors texte. Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1862.

— Bibliothèque illustrée des familles. — Théâtre du petit château, par Jean Macé. Illustrations par Froment. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob ; Firmin Didot frères & fils, 56, rue Jacob,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (A mes élèves); 290 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 2 ff. blancs.
Les illustrations sont dans le texte, encadré d'un double filet noir.
Édition originale. Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 novembre 1862.

— L'Arithmétique du grand-papa. Histoire de deux petits marchands de pommes, par Jean Macé. *Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob,* (Strasbourg, typ. G. Silbermann), *s. d.* (1863), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 184 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
La couverture porte : *Histoire de deux petits marchands de pommes. L'Arithmétique du grand-papa, par Jean Macé. Paris, J. Hetzel, éditeur, rue Jacob, 18.*
Texte encadré d'un double filet noir.
Première édition illustrée. Publié à 8 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 janvier 1864.
En mar. gros bleu, 23 fr., E. Forest.

— Histoire d'une bouchée de pain, par Jean Macé. Ouvrage adopté par la Commission des livres de prix et par les bibliothèques scolaires. *Bibliothèque d'éducation & de recréation. Paris, J. Hetzel, 18, rue Jacob,* (Impr. générale Ch. Lahure), *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (A Geoffroy Saint-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hilaire); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

12 planches hors texte, illustrées par L. Frœlich.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 décembre 1865.

MACÉ DE VILLEBRESME. — Epistre de Cleriande la Romayne a Reginvs son concitoien translatée de latin en françoys par Macé de Villebresme l'vng des gentilz hommes de la Chambre du Roy. D'après les manuscrits & l'édition gothique de la Bibliothèque nationale, avec des notes par Georges Guiffrey. *Paris, imprimerie I. Claye, rue Saint-Benoît,* s. d. (1875), in-8.

33 pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage), le titre ancien et une vignette; 1 p. n. ch. (vignette); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 8 mai 1875, et marque de l'éditeur).

Tiré à 155 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. Whatman.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1875.

MACHAUT (Guillaume de). V. *Bibliophiles françois (Société des)* et *Collection des poètes champenois.*

Catalogué ici par erreur; aurait dû figurer à GUILLAUME de Machaut.

MACHIAVEL. — Œuvres littéraires de Machiavel, traduction Périès, édition contenant les comédies, poésies, contes, fantaisies, mélanges d'histoire et lettres familières, avec introduction, notices et notes par M. Ch. Louandre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1851, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 1 f. (table des matières); 546 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres politiques de Machiavel, traduction Périès. Édition contenant Le Prince et Les Décades de Tite-Live, avec une étude, des notices et notes par M. Ch. Louandre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1851, in-12, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, titre, avertissement et « Nicolas Machiavel »); et 590 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— La Mandragore, comédie de Machiavel. Traduction nouvelle et littérale par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25,* (Impr. Ch. Unsinger), 1887, in-16, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 250 exemplaires. Publié à 10 fr.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*) et *Panthéon littéraire.*

MAC-NAB. — Poëmes mobiles. Monologues de Mac-Nab. Avec illustrations de l'auteur et une préface de Coquelin cadet. *Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Typ. Paul Schmidt), 1886, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre, avec une épigraphe empruntée à Rabelais, dédicace et préface); et 142 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 13 ex. numér. sur pap. du Japon (12 fr.), dont 3 pour le préfacier, l'auteur et l'éditeur.

— Poèmes incongrus, suite aux Poèmes mobiles de MaC-NaB. Avec une préface de Voltaire. *Paris, imprimé aux frais et dépens de la Compagnie générale d'impression et d'édition des œuvres ne varietur de Mac-Nab, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Typ. Paul Schmidt), *an IX de M. Grévy* (1887), in-18, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre, orné d'une vignette; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, « pour Mécènes ou Bibliophiles », 13 ex. sur pap. du Japon (5 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Chansons du Chat noir, par Mac-Nab, musique nouvelle ou harmonisée par Camille Baron. Illustrations de H. Gerbault. Couverture et titre de Ferdinand Bac. Prix net : 6 fr. *Paris, au Ménestrel, 2bis, rue Vivienne, Henri Heugel, éditeur-propriétaire pour tous pays*, (Impr. Quantin), *s. d.* (1890), gr. in-8, couv. illustr.

114 pp. y compris le faux-titre, un portrait de l'auteur par P. Merwart et le titre, illustré ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Couverture illustrée en couleur.

— Nouvelles chansons du Chat noir, par Mac-Nab. Musique nouvelle de Roland Kohr. Illustrations de H. Gerbault. Prix net : 6 fr. *Paris, au Ménestrel, 2bis, rue Vivienne, Heugel & Cie, éditeurs-propriétaires pour tous pays,* (Impr. May & Motteroz), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Mac-Nab. Nouvelles Chansons du Chat noir. II ;* le titre illustré et un portrait de l'auteur par Fernand Fau ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Couverture illustrée en couleur.

MADDEN (Jean-Patrice-Auguste). — Lettres d'un bibliographe. *Versailles et Paris,* 1868-1886, 6 vol. in-8 et 2 atlas.

Voici la description de cette publication :

— Lettres d'un bibliographe. *Versailles, imprimerie de E. Aubert, 6, avenue de Sceaux,* 1868, in-8, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à *Fredericus imperator,* dédicace et préface) ; et 53 pp.
Publié à 2 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Lettres d'un bibliographe. Deuxième série. Ornées de fac-simile. *Ibid., id.,* 1873, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; xv pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Is. Geoffroy Saint-Hilaire, préface et table analytique) ; et 135 pp.
Les fac-simile sont dans le texte.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Lettres d'un bibliographe. Troisième série. Avec fac-simile. *Ibid., id.,* 1874, in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, table analytique, préface et « Extraits de quelques opinions de la presse..... ») ; et 104 pp.
2 fac-simile hors texte.
Fac-simile dans le texte.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Lettres d'un bibliographe. Quatrième série, ornée de six planches et de plusieurs fac-simile. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Versailles, impr. E. Aubert), 1875, in-8, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, préface et table) ; et 287 pp.
6 planches hors texte y compris le frontispice.
Fac-simile dans le texte.
Publié à 15 fr.
V. l'article suivant :

— Lettres d'un bibliographe, suivies d'un essai sur l'origine de l'imprimerie de Paris (Cinquième série, ornée d'un atlas), par J. P. A. Madden, agrégé de l'Université de France, ex-vice-président de la Société des sciences naturelles de Seine-et-Oise. *Ibid., id.,* (Typ. E. Symonds), 1878, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, avant-propos et table des matières) ; et 284 pp.
Frontispice hors texte.
Avec cette série a paru un atlas in-4 de 6 planches et 3 tableaux.
Publié à 15 fr.
V. l'article suivant :

— Lettres d'un bibliographe, suivies d'un essai sur l'origine de «L'Imitation» par J. P. A. Madden, agrégé de l'Université de France, ex-vice-président de la Société des sciences naturelles de Seine-et-Oise. Sixième série, ornée d'un atlas et terminée par une table

EFERUS - Recherches & Classification numériques

analytique et alphabétique de noms de personnes et autres mentionnés dans les six séries. *Ibid., id.,* 1886, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, avant-propos et table des matières) ; 310 pp. ; 1 f. (faux-titre de la table analytique et alphabétique pour les six séries des Lettres d'un bibliographe) ; et VIII pp. (table analytique).

Frontispice hors texte.

Avec cette série a paru un atlas in-4 de 10 ff. (planches, tableaux et vues).

Publié 15 fr.

Les 4 premières séries sont anonymes.

MADELEINE (Jacques). — La Richesse de la Muse. Poème. *Paris, Léon Vanier, éditeur, librairie de Paris moderne, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Impr. La Sicilienne), 1882, in-8.

23 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (annonce de l'*Idylle éternelle*).

Texte encadré d'un filet rouge. Édition originale. Publié à 1 fr.

— Livret de vers anciens. *A Paris,* M.DC.XXXVIII (Paris, impr. A. Quantin), *s. d.* (1884), in-16, couv. pap. peigne.

1 f. blanc ; 1 f. (reproduction d'un frontispice de C. Mellan) ; 1 f. (titre) ; 4 ff. (A Monsievr de Banville, epistre signée *Jacques Madeleine*) ; 29 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande dont 50 seulement mis en vente à 5 fr., et à 5 ex. sur parchemin.

Anonyme. Par Jacques Madeleine.

— Jacques Madeleine. — L'Idylle éternelle. Avec une préface par Catulle Mendès. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue Richelieu, 28 bis,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; XI pp. (préface) ; 1 f. (A Léon Dierx...) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 175 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. teinté (5 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) ; 5 ex. sur pap. de Chine (8 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (8 fr.)

— Jacques Madeleine. — Pierrot divin, comédie en un acte, en vers. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Noizette), 1887, in-18, couv. impr.

37 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié 1 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon.

— Jacques Madeleine. — Le Conte de la rose. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. Lucien Beillet), 1891, in-12, couv. impr.

29 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale sur pap. vergé rose. Publié à 2 fr.

— Jacques Madeleine. — Brunettes, ou petits airs tendres. *Paris, Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel,* (Impr. L. Beillet), 1892, in-16, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. teinté et à 25 ex. sur simili Japon vert.

L'édition « de luxe, avec 30 dessins de E. Langlois » annoncée « en préparation » au v° du faux-titre « n'a pas paru et ne paraîtra pas. Cinq ou six dessins au plus, m'écrit l'auteur, ont figuré dans la *Revue illustrée* de Baschet, et le projet n'a pas eu d'autre suite ».

Jacques Madeleine est le pseudonyme de M. Jacques Normand (qui n'est pas le Jacques Normand des *Écrevisses* et de l'*Amiral*).

MAETERLINCK (Maurice). — Maurice Maeterlinck. — Serres chaudes. *Paris, Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Gand, impr. Louis Van Melle), MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; 97 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les pp. 11-12 sont blanches.

Frontispice hors texte (héliogravure) par George Minne.

Édition originale. Tiré à 155 ex. sur pap. van Gelder (5 fr.).

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Maurice Maeterlinck. — Serres chaudes. Nouvelle édition. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, rue des Paroissiens,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXI [*sic* pour MDCCCXCI] (1891), in-18, couv. impr.

99 pp. y compris le faux-titre, la justification du tirage de luxe et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon et 7 ex. sur pap. de Hollande.

— Maurice Maeterlinck. — Les Aveugles. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, rue des Paroissiens,* (Gand, Impr. Louis Van Melle), *s. d.* (1890), in-16, couv. impr.

146 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, la justification du tirage et le titre ; 1 f. blanc ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 150 ex. (3 fr.).

V. l'article suivant :

— Maurice Maeterlinck. — Les Aveugles. Nouvelle édition. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, rue des Paroissiens,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXI [*sic* pour MDCCCXCI] (1891), in-12, couv. impr.

144 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, la justification du tirage de luxe, le titre et la dédicace ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon (10 fr.) et 7 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Maurice Maeterlinck. — La Princesse Maleine, drame en cinq actes. *S. l.* (Gand, impr. L. Van Melle), MDCCCLXXXIX (1889), in-12, couv. impr.

202 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom et marque de l'imprimeur).

Vignette sur la couverture.

Édition originale. Tiré à 155 ex. numérotés (5 fr.).

V. l'article suivant:

— Maurice Maeterlinck. — La Princesse Maleine, drame en cinq actes. *A Bruxelles, Paul Lacomblez, libraire-éditeur, rue des Paroissiens,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCLXI [*sic* pour MDCCCXCI] (1891), in-18, couv. impr.

237 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50.

— Maurice Maeterlinck. — Les Sept Princesses. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, 31, rue des Paroissiens, 31,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCXCI (1891), in-12, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage de luxe); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr. ; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 6 fr., et 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 30) à 3 fr.

— Maurice Maeterlinck. — Pélléas et Mélisande. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, 31, rue des Paroissiens, 31,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), MDCCCXCII (1892), in-12, couv. impr.

158 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, la justification du tirage de luxe, le titre et la dédicace ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (7 fr. 50) et 25 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.).

V. RUYSBROECK.

MAGASIN DES ENFANTS (Le Nouveau). V. *Nouveau Magasin des Enfants (Le).*

MAGNIER (Maurice). — Maurice Magnier. — L'Épousée, avec onze illustrations dans le texte par A. Guillaumot fils. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53, quai des Grands-Augustins,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1884, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (A Dina); 1 f. n. ch. (autre faux-titre); 10 ff. n. ch. (texte, illustré, imprimé au r° seulement); 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Il a été tiré 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) avec triple suite des planches tirées à part en trois couleurs (60 fr.); 50 ex. sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pap. du Japon (nos 6 à 56) avec une suite des planches tirées à part, en noir, numérotées (25 fr.); et 500 ex. sur pap. vélin teinté (10 fr.).

— Maurice Magnier. — La Danseuse. Lettre-préface de J. Claretie. Illustrations de A. Guillaumot fils. *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, pet. in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (Lettre-préface) ; et 36 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50).

MAGNIN (Charles). — Causeries et méditations historiques et littéraires, par M. Charles Magnin. *Paris, Benjamin Duprat, libraire de l'Institut, de la Bibliothèque Royale et de la Société asiatique de Londres, n. 7, rue du Cloître-Saint-Benoît,* (Impr. Paul Renouard), 1843, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 506 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le titre porte en plus : *Tome premier* (*Partie française*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 538 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le titre porte en plus : *Tome second* (*Partie étrangère*).
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En mar. br., tr. marbrée, avec une lettre autographe de l'auteur ajoutée, 9 fr., Asselineau.

— Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis; Leipzig, chez Michelsen,* (Impr. Gerdès), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
En dem. veau fauve, tête dor., n. rogn., 9 fr. 50, Danyau ; en dem. mar. vert, 7 fr., Asselineau.

— Les Origines du théâtre moderne ou Histoire du génie dramatique depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, précédée d'une introduction contenant des études sur les origines du théâtre antique, par M. Charles Magnin. Tome premier. *Paris, chez L. Hachette, libraire de l'Université royale de France, rue Pierre-Sarrazin, n° 12,* (Impr. A. Henry), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (A Monsieur Fauriel... et *errata*); XXXII pp. (avertissement); et 522 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr. Le tome I a seul paru. En 1868, les ex. restants ont été remis en vente (3 fr. 50) avec un nouveau faux-titre et le nouveau titre suivant, imprimés par Jules Bonaventure :

— Les Origines du théâtre antique et du théâtre moderne ou Histoire du génie dramatique depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, par M. Charles Magnin, membre de l'Institut. *Paris, Auguste Eudes, libraire, 3, place de la Sorbonne, 3,* 1868.

MAGNY (Olivier de). — Les Gayetez d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle de l'édition de Paris 1554, précédée de la vie de l'auteur, par Guillaume Colletet, publiée pour la première fois par les soins de M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, de celle des Bibliophiles rouennais, etc. *Turin, J. Gay et fils,* 1869, pet. in-4.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Les Gayetez d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1871, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— Les Amours d'Olivier de Magny. Réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1553, faite, avec une préface, par les soins de M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, de celle des Bibliophiles normands, etc. *Turin, J. Gay et fils,* 1870, pet. in-4.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Amours d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1878, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— Les Souspirs d'Olivier de Magny, réimpression textuelle de l'édition de Paris, 1557, faite, avec une préface, par les soins de M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles françois, de celle des Bibliophiles rouennais, etc. *Turin, J. Gay et fils,* 1870, pet. in-4.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Les Souspirs d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— Dernières poésies d'Olivier de Magny. Avec notice et index par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1870, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— Les Odes d'Olivier de Magny de Cahors en Quercy. *Lyon, N. Scheuring,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin & Marinet), 1876, pet. in-8, couv. illustr.

XXXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, illustré, et introduction); et 440 pp.
Texte encadré d'un filet rouge.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé teinté (25 fr.); 100 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (80 fr.); et 4 ex. sur vélin (350 fr.).
Un ex. sur vélin, en mar. rouge jans., tr. dor. (*Joly*), est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 41596.
V. l'article suivant :

— Les Odes d'Olivier de Magny. Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 2 vol. in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— Sonnets inédits d'Olivier de Magny, publiés avec avertissement et notes par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880, in-12.

V. *Plaquettes gontaudaises* (n° 5).

MAGU. — Poésies de Magu, tisserand à Lizy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne). *Paris, chez Delloye, libraire, place de la Bourse ; Lizy, chez l'auteur, et chez les principaux libraires des Départemens,* (Meaux, impr. A. Carro), 1839, in-12.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Théodore Le Breton); XX pp. (Notice biographique et littéraire sur Magu..., par le Dr Nestor Pellassy des Fayolles, notice et examen phrénologiques sur le poète Magu, et préface); 291 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Portrait de Magu par Alophe (lithographié).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Poésies nouvelles de Magu, tisserand à Lizy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne), précédées de la biographie littéraire de l'auteur, et d'un fac-simile. Prix : 2 fr. 50. *Chez l'auteur, à Lizy-sur-Ourcq. Paris, Delloye, place de la Bourse, et chez les principaux libraires des départemens,* (Meaux, impr. A. Carro), 1842, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à une lettre de Béranger à l'auteur); 1 f. (A M. Ménier, négociant à Paris); XVIII pp. (Remerciement aux souscripteurs...); 1 f. (fac-simile d'autographe de Magu); LIII pp. (Biographie littéraire de Magu par A. Carro); 1 f. (autre faux-titre); et 243 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Poésies de Magu, tisserand à Lizy-sur-Ourcq. Avec une préface par George Sand. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine-St-Germain,* 1845, in-12, couv. impr.

XVIJ pp. (faux-titre, titre, préface et notice); et 279 pp.
Il existe aussi des couvertures, portant la date de 1845 et l'adresse suivante : *Paris, Adolphe Delahays, libraire, 4 et 6, rue Voltaire.*
Publié à 3 fr. 50.

MAHÉRAULT (Marie-Joseph-François). — L'Œuvre de Moreau le jeune.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Catalogue raisonné et descriptif avec notes iconographiques et bibliographiques par M.-J.-F. Mahérault, ancien conseiller d'État, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat et précédé d'une notice biographique par Émile de Najac. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. Georges Chamerot), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (notice, premier et deuxième avertissement de l'auteur); 568 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, hors texte.

Édition originale. Publié à 30 fr. sur pap. de Hollande et à 50 fr. sur pap. Whatman.

V. ARMELHAUT.

MAIGNE (W.). V. *Bibliothèque de poche* (*Nouvelle*).

MAIGNIEN (Edmond). — L'Imprimerie, les imprimeurs et les libraires à Grenoble du XVe au XVIIIe siècle, par Edmond Maignien, conservateur de la Bibliothèque de la ville de Grenoble, membre de l'Académie Delphinale. *Grenoble, Alexandre Gratier, libraire, grand'rue, 23,* (Grenoble, impr. Gabriel Dupont), 1885, in-8, couv. impr.

CXIV pp. y compris le faux-titre, le titre; 606 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

On lit au v° du faux-titre : *Extrait du Bulletin de l'Académie Delphinale.*

5 tableaux généalogiques hors texte.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire (12 fr.); 30 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.) et 10 ex. sur pap. de Hollande portant chacun, au v° du faux-titre, le nom d'un membre du bureau de l'Académie Delphinale.

— Les Artistes Grenoblois. Architectes, Armuriers, Brodeurs, Graveurs, Musiciens, Orfèvres, Peintres, Sculpteurs, Tapissiers, Tourneurs, etc. Notes et documents inédits par Edmond Maignien, conservateur de la Bibliothèque de Grenoble, correspondant du Ministère de l'Instruction publique. *Grenoble, Xavier Drevet, libraire-éditeur, rue Lafayette 14,* (Grenoble, impr. Vallier et Chabert), 1887, in-8, couv. impr.

381 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage); et 3 pp. n. ch. (Publications du même auteur et achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 200 ex. (15 fr.).

— Bibliothèque historique du Dauphiné. — La Famille de Beyle-Stendhal. Notes généalogiques publiées par Ed. Maignien, conservateur de la Bibliothèque de Grenoble. *Grenoble, Xavier Drevet, éditeur, libraire de l'Académie, 14, rue Lafayette, 14,* 1889, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

— Bibliographie des écrits relatifs à Mandrin, par Edmond Maignien, conservateur de la Bibliothèque de Grenoble. *Grenoble, librairie Émile Baratier,* (Voiron, impr. Baratier et Mollaret), 1890, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.

Édition originale.

— Bibliographie historique du Dauphiné pendant la Révolution française de 1787 au 11 nivôse an XIV, 31 décembre 1805, par Edmond Maignien, conservateur de la Bibliothèque de Grenoble, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, officier d'Académie. *Grenoble, de l'imprimerie Dauphinoise,* 1891, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : X pp. (faux-titre, titre et préface et indication des sources); 1 f. blanc; et 348 pp.

Tome II : 350 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome III : 350 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. de Hollande (30 fr. le vol.) et à 500 ex. sur pap. ordinaire (15 fr. le vol.).

— Bibliothèque historique du Dauphiné. — Dictionnaire des ouvrages ano-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nymes et pseudonymes du Dauphiné, par Edmond Maignien, conservateur de la Bibliothèque de la ville de Grenoble, correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, officier d'Académie. *Grenoble, Xavier Drevet, éditeur, imprimeur-libraire de l'Académie, 14, rue Lafayette, 14, succursale à Uriage-les-Bains*, 1892, in-8.

2 ff. (faux-titre, titre et avant-propos); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) et à 100 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.).
V. *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France* (tome VII), et *Etudes de bibliographie dauphinoise* (tome IX).

MAILLAN. V. ANICET-BOURGEOIS.

MAILLARD (Firmin). — 1857. Prix : 1 franc. — Firmin Maillard. — Histoire anecdotique et critique des 159 journaux parus en l'an de grâce 1856. Avec une table par ordre alphabétique des 386 personnes citées, commentées et turlupinées dans le présent volume. *Paris, au dépôt, passage Jouffroy, 7,* (Montmartre, impr. Pilloy), MDCCCLVII (1857), in-12, couv. impr.

96 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Firmin Maillard. — Histoire anecdotique et critique de la Presse parisienne. 2e et 3e années 1857 et 1858. — Revue des journaux de l'année. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

250 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Recherches historiques et critiques sur la Morgue, par Firmin Maillard. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-16, couv. illustr.

2 ft. (faux-titre et titre); et 156 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Gibet de Montfaucon (étude sur le vieux Paris). Gibets — Echelles — Piloris — Marques de haute justice — Droit d'asile — Les Fourches patibulaires de Montfaucon — Documents historiques — Description — La légende des suppliciés — Scènes de la dernière heure. Par Firmin Maillard. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Jouaust et fils), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Vignette entre le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études psychologiques. N° 1. — Quatre heures d'angoisses, par Firmin Maillard. *S. l.* (Gray, impr. A. Roux), MDCCCLXIX (1869), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 22 ff. n. ch.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Études psychologiques. N° 2. — Quand j'étais petit, par Firmin Maillard. *S. l.* (Gray, impr. A. Roux), MDCCCLXIX (1869), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 14 ff. n. ch.
Édition originale.

— Firmin Maillard. — Histoire des journaux publiés à Paris pendant le Siège et sous la Commune — 5 septembre 1870 au 28 mai 1871. — *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Orléans, impr. G. Jacob), 1871, in-12, couv. illustr.

267 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Élections des 26 mars et 16 avril 1871. — Affiches, professions de foi,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

documents officiels, clubs et comités pendant la Commune recueillies par Firmin Maillard. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Orléans, impr. G. Jacob), 1871, in-12, couv. illustr.

244 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Les Publications de la rue pendant le Siège et la Commune — Satires — canards — complaintes — chansons placards et pamphlets. Bibliographie pittoresque et anecdotique par Firmin Maillard. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, 18, rue Séguier, 18,* (Impr. Pillet fils aîné), 1874, in-12, couv. illustr.

1 f. (annonce de publications du même auteur); XII pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (second faux-titre); 198 pp.; et 1 f. blanc.
Frontispice hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Derniers Bohêmes. — Henri Murger et son temps — par Firmin Maillard. *Paris, librairie Sartorius, 27, rue de Seine, 27,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1874, in-12, couv. illustr.

XXVI pp. (faux-titre, titre et « Une page d'histoire »); 1 f. (autre faux-titre); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Mimi sur la couverture.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Firmin Maillard. — La Légende de la femme émancipée. Histoires de femmes pour servir à l'histoire contemporaine. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), *s. d.* (1886), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; XXII pp. introduction) ; 357 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Hollande non mis dans le commerce.

MAILLARD (Hippolyte). V. *Physiologies.*

MAILLARD (Olivier). V. *Bibliophiles Bretons (Société des)* et *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*

MAINDRON (Ernest). — Ernest Maindron. — Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. *Librairie artistique H. Launette & Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Chaix), 1886, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v° justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; X pp. (A Jules Chéret et avant-propos) ; 1 f. (faux-titre portant : *Les Affiches illustrées*) ; et 160 pp.
30 planches hors texte.
D'autres planches, à pleine page, sont comprises dans la pagination. Il y a deux couvertures : l'une tirée en bistre sert de couverture au livre ; l'autre, en chromolithographie, se trouve dans le livre ; elle ne figure pas à la table des planches. Le sujet est le même.
Il y a eu 3 planches refusées et qui existent dans quelques exemplaires.
Les trois planches refusées sont les suivantes : 1° *Le Figaro illustré, 1885,* par Jules Chéret ; 2° *Au Petit St-Thomas, saison d'été, lundi 7 mars,* par Chéret ; et 3° *Grands magasins du Printemps, Paris, 1884,* par Chéret.
Édition originale Tiré à 25 ex. (n°s 1 à 25) sur pap. du Japon (100 fr.) et à 500 ex. (n°s 26 à 525) sur pap. vélin (30 fr.).
Broché, 21 fr., Champfleury ; cart. toile rouge, n. rogné, avec envoi, lettre autographe, croquis et épreuves d'essai de Jules Chéret, plus quelques épreuves d'affiches japonaises, 160 fr., Ph. Burty ; broché, sur pap. du Japon, avec envoi de Chéret, 120 fr., Kaulek.

MAINDRON (G.-R.-Maurice). — Bibliothèque des merveilles, par G.-R. Maurice Maindron, ancien préparateur à l'école normale supérieure du travail manuel. — Les Papillons. Ouvrage illustré de 94 gravures d'après les dessins de A.-L. Clément. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* 1888, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 1 f. (avertissement de l'auteur); et 272 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 25.
V. aussi *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

MAINGUET (Alfred). V. ROUJOUX (de).

MAISONNEUVE (Thomas). V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

MAISTRE (Comte Joseph de). — Considérations sur la France. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, à la Société typographique, place St.-Sulpice, n° 6,* (Versailles, impr. Lebel), 1814, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Cicéron, fautes essentielles à corriger et avertissement des éditeurs); 1 p. n. ch. (table des chapitres); et 168 pp.
Troisième édition (la première parue au XIXe siècle).
L'édition originale a été publiée en 1796.

— Du Pape. Par l'auteur des Considérations sur la France. *A Lyon, chez Rusand, libraire, imprimeur du Roi. A Paris, chez Beaucé-Rusand, libraire,* 1819, 2 vol. in-8.

Tome I : xlij pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Homère, avis des éditeurs et discours préliminaire); 1 f. n. ch. (*errata* du tome premier); 400 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 401 n. ch. à 685; et 2 pp. n. ch. (*errata* du tome second).
Édition originale. Publié à 10 fr.

— De l'Église Gallicane dans son rapport avec le Souverain Pontife, pour servir de suite à l'ouvrage intitulé « Du Pape ». Par l'auteur des « Considérations sur la France ». *A Lyon, chez Rusand ; à Paris, chez Beaucé-Rusand,* (Lyon, impr. Rusand), 1821, in-8.

22 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque nationale.
Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1821.

— Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence; suivis d'un Traité sur les sacrifices; par M. le comte Joseph de Maistre, ancien ministre de S. M. le roi de Sardaigne à la Cour de Russie, ministre d'État, régent de la Grande Chancellerie, membre de l'Académie royale des sciences de Turin, chevalier grand-croix de l'ordre religieux et militaire de S. Maurice et de S. Lazare. Imprimerie de Cosson. *Paris, librairie grecque, latine et française, rue de Seine, n° 12,* MDCCCXXI (1821), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVI pp. (préface de l'éditeur, signée S[aint] V[ictor]); 456 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de l'auteur, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur pap. vélin.
Brochés, 5 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884).

— Lettres à un gentilhomme russe, sur l'inquisition espagnole, par M. le comte Joseph de Maistre. *A Paris, chez Méquignon fils aîné, éditeur, rue des Saint-Pères, n° 10,* (Impr. A. Belin), MDCCCXXII (1822), in-8.

3 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire, et préface); et 169 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Examen de la philosophie de Bacon, où l'on traite différentes questions de philosophie rationnelle; ouvrage posthume du comte Joseph de Maistre, auteur des *Soirées de Saint-Pétersbourg,* etc. *Paris. Poussielgue-Rusand, libraire-éditeur, rue Hautefeuille, n. 9. Lyon. Pelagaud, Lesne et Crozet, libraires,* (Impr. Poussielgue), 1836, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 12 fr.

— Lettres et opuscules inédits du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

comte Joseph de Maistre, précédés d'une notice biographique par son fils le comte Rodolphe de Maistre. *Paris, A. Vaton libraire-éditeur, rue du Bac, nº 50,* (Typ. Firmin-Didot frères), 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXVJ pp. (faux-titre, titre et notice biographique) ; 1 f. (autre faux-titre); et 591 pp.

Portrait du comte J. de Maistre, gravé par Mauduison, d'après Bouillon.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

Une cinquième édition a paru en 1869, chez Vaton frères, « revue et augmentée de nouvelles lettres » 2 vol. in-8, avec portrait.

— Œuvres inédites du comte Joseph de Maistre (Mélanges) publiées par le comte Charles de Maistre. Fragment sur la France. — Bienfaits de la Révolution. Étude sur la souveraineté — Inégalité des conditions — Le Protestantisme et la Souveraineté. *Paris, Vaton frères, libraires-éditeurs, 77, boulevard Saint-Germain,* 77, (Poitiers, typ. Henri Oudin), 1870, in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre et avant-propos de l'éditeur); 1 f. blanc; 551 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 6 fr.

— Œuvres complètes de J. de Maistre. Nouvelle édition contenant ses œuvres posthumes et toute sa correspondance inédite. *Lyon, librairie générale catholique et classique Vitte et Perrussel, éditeurs-imprimeurs, 3 et 5, place Bellecour,* (Lyon, impr. Vitte et Perrussel), 1884-1886, 14 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LIV pp. (faux-titre, titre, notice biographique par le comte Rodolphe de Maistre, faux-titre portant : *Considérations sur la France,* avis de l'éditeur et lettre); et 559 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Considérations sur la France — Fragments sur la France — Essai sur le principe générateur des constitutions politiques — Étude sur la Souveraineté.*

Tome II : XXXVIII pp. (faux-titre, titre, lettre de l'auteur, préface et discours préliminaire); 566 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Du Pape.*

Tome III : VII pp. (faux-titre, titre et préface); 406 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. De l'Église Gallicane — Lettres sur l'Inquisition espagnole.*

Tome IV : XXIIJ pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et préface de M. Pierre de Saint-Victor); 404 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Les Soirées de Saint-Pétersbourg (Les six premiers Entretiens).*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Les Soirées de Saint-Pétersbourg (suite et fin) — Eclaircissement sur les sacrifices — Sur les délais de la Justice divine.*

Tome VI : XXXVI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et préface par A. de Margerie); 538 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome sixième. Examen de la philosophie de Bacon (ouvrage posthume).*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 569 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome septième. Le Caractère extérieur du magistrat — Lettres d'un royaliste savoisien. — Discours à Mme la marquise de Costa — Cinq paradoxes — Adresse du maire de Montagnole — Discours du citoyen Cherchemot — Bienfaits de la Révolution française — Son Em. le cardinal Maury — Examen d'un écrit de J.-J. Rousseau.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 522 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Observations critiques sur une édition des lettres de Mme de Sévigné — Réflexions sur le Protestantisme. — Lettres sur la Chronologie biblique — Lettres à une Dame Protestante et à une Dame Russe — Opuscules sur la Russie — Lettres sur la fête séculaire des Protestants, et sur l'état du Christianisme en France.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 519 pp.

Le titre porte en plus : *Tome neuvième. Correspondance I. 20 février 1786-30 décembre 1805.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 555 pp.

Le titre porte en plus : *Tome dixième. Correspondance II. 1806-1807.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 543 pp.

Le titre porte en plus : *Tome onzième. Correspondance III. 1808-1810.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 502 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome douzième. Correspondance IV. 1811-1814.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 491 pp.

Le titre porte en plus : *Tome treizième. Correspondance V. 1815-1816.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp. (la dernière blanche).

Le titre porte en plus: *Tome quatorzième. Correspondance VI. 1817-1821.*

En 1887, a été remise aux souscripteurs une « Table générale » qui a été publiée sous une couverture portant le titre suivant :

— Œuvres complètes de J. de Maistre, nouvelle édition contenant ses œuvres posthumes et toute sa correspondance inédite. Table générale des quatorze volumes. *Lyon, librairie générale catholique et classique Vitte et Perrussel, éditeurs-imprimeurs, 3 et 5, place Bellecour,* 1887.

Sous cette couverture est contenue la table (pp. 405 n. chiffrée à 432).

Publié à 84 fr.

Pour d'autres ouvrages du comte Joseph de Maistre, voir Quérard, *La France littéraire,* tome 5, p. 452; Bourquelot, *La Littérature française contemporaine,* t. 5, p. 239, et le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, tome 3, p. 346, tome 6, p. 202, tome 10, p. 201, et tome 12, p. 673.

MAISTRE (Comte Xavier de). — Voyage autour de ma chambre, suivi du Lépreux de la cité d'Aoste. *St.-Pétersbourg, de l'imprimerie de Pluchart et comp.,* 1812, in-12.

193 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Gresset (pour le *Voyage autour de ma chambre*); et 65 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée aux *Saisons* de Thompson.

Le titre de cette seconde partie porte : « Le Lépreux de la cité d'Aoste. *St-Pétersbourg, de l'imprimerie de Pluchart et comp.,* 1811. »

Première édition du XIXe siècle. L'édition originale est de Turin (Lausanne), 1795, in-12.

V. l'article suivant :

— Voyage autour de ma chambre, par M. Xavier Maistre (*sic*). *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), M DCCC XIV (1814), in-18.

185 pp. y compris le faux-titre (au v° nom de l'imprimeur et épigraphe empruntée à Gresset) et le titre.

A la fin de l'avis de l'éditeur signé A.A.R. p. 9, on lit : « Toute l'édition est numérotée de I à X pour le vélin, et de XI à XXX pour les exemplaires sur papier. On ne comprend pas dans ce nombre les cinq exemplaires exigés par la loi. Ils sont sur papier blanc ordinaire, et numérotés à la main, de 31 à 35. »

Le n° de l'exemplaire se trouve p. 10.

Un ex. sur velin, en mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet*), est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 21304.

M. A. Perrin, p. 109, de l'ouvrage suivant : *Chapitre inédit d'histoire littéraire et bibliographique. Xavier de Maistre. Préface par H. Maystre. Notice bibliographique par A. Perrin. Portrait inédit,* Genève, Ch. Eggimann & Cie, 1895, in-8, indique une édition à Paris, impr. Crapelet, 1815, in-18 de 248 pages. Tiré à 35 exemplaires. » Je n'ai pas vu cette édition, mais je suis tenté de croire que cette édition de 1815 n'est autre que celle de 1814, enregistrée ainsi dans la *Bibliographie de la France* du 21 janvier 1815 (n° 246) :

« Voyage autour de ma chambre, par M. Xavier de Maistre. In-18 de 8 feuilles, tiré à 35 exempl. Impr. de Crapelet à Paris. A Paris, chez A. A. Renouard. »

Des 35 exemplaires, 10 sont sur vélin (*membrana*), 20 sur papier jaune et 5 sur papier blanc qui ont été tirés pour les dépôts prescrits par la loi du 21 octobre ».

V. l'article suivant :

— Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. Nouvelle édition avec miniatures. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement); 165 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Publié à 1 fr. Il a été tiré, dit Brunet, *Manuel,* 5e édition, t. III, col. 1325, des exemplaires sur papier de Chine.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 15 fr. 50, Garde.

Un ex. avec les tirages hors texte des vignettes en bois, en mar. vert, dos orné, milieux, tr. dor. (*David*), est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 4103.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).
V. l'article suivant :

— Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, par Xavier de Maistre. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Voyage autour de ma chambre, par Xavier de Maistre. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1878, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée.*
V. l'article suivant :

— Xavier de Maistre. — Voyage autour de ma chambre. Préface par Alex. Piedagnel, portrait inédit. Six gravures de C. Delort. *Paris, A. Quantin,* 1882, in-32.

V. *Bibliothèque de poche* (*Petite*).

— Le Lépreux de la cité d'Aoste. Par l'auteur du Voyage autour de ma chambre. *A Paris, L. G. Michaud, imprimeur-libraire, rue des Bons-Enfants, nº 34,* M.DCCC.XVII (1817), in-12.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée aux *Saisons* de Thompson ; et 1 f. blanc.

Première édition française. Publié à 1 fr. La même année, cet ouvrage a paru à Genève, chez J. J. Paschoud, imprimeur-libraire, in-12 de 69 pp. y compris le faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Thompson ; 1 p. blanche ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Un ex. en mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* nº 12207.

L'édition originale est de St-Pétersbourg 1811. V. ci-dessus *Voyage autour de ma chambre* (1812).

— Les Premiers essais de Xavier de Maistre. Brochures publiées en 1784 et rééditées pour la première fois en 1874 par Jules Philippe, secrétaire de la Société Florimontane d'Annecy, membre correspondant de plusieurs sociétés savantes. *Annecy, L'hoste, libraire ; Chambéry, A. Perrin, libraire,* (Annecy, impr. J. Dépolier et Cie), 1874, in-8, couv. impr.

66 pp. 7 compris le faux-titre et le titre. Première édition française.

ÉDITIONS COLLECTIVES.

I. — Voyage autour de ma chambre. — Le Lépreux de la cité d'Aoste. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue Saint-Louis, nº 46, au Marais, et rue Richelieu, nº 67 ; Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois,* 1825, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de M. le comte Xavier de Maistre. I*) ; 1 f. (faux-titre portant : *Voyage autour de ma chambre. Le Lépreux de la cité d'Aoste.* 1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement) ; 1 f. (faux-titre du *Voyage autour de ma Chambre*) ; et 299 pp.

II. — Expédition nocturne autour de ma chambre. Par l'auteur du Voyage autour de ma chambre. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue Saint-Louis, nº 46, au Marais, et rue Richelieu, nº 67 ; Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois,* 1825, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de M. le comte Xavier de Maistre. II*) ; 1 f. (faux-titre portant : *Expédition nocturne autour de ma chambre*) ; 1 f. (titre) ; 1j pp. (avertissement) ; et 201 pp.

III. — Les Prisonniers du Caucase. — La Jeune Sibérienne. Par l'auteur du Lépreux de la cité d'Aoste, du Voyage autour de ma chambre. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue Saint-Louis, nº 46, au Marais, et rue Richelieu, nº 67 ; Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois,* 1825, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de M. le comte Xavier de Maistre. III*) ; 1 f. (faux-titre portant : *Les Prisonniers du Caucase — La Jeune Sibérienne*) ; 1 f. (titre) ; vj pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(avertissement); 1 f. (faux-titre portant : *Les Prisonniers du Caucase*); et 305 pp.

Première édition collective. Publié à 12 fr. les 3 vol.

Un ex. en mar. vert, comp. de fil., dos orné, tr. dor., (*Purgold*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 12209.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes du comte Xavier de Maistre. Édition illustrée pour la première fois, précédée d'une notice sur l'auteur par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Vignettes dessinées par Staal et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Sts Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), gr. in-8, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et notice); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice (portrait de X. de Maistre) et 3 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1862. Publié à 10 fr.

En dem. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rogné, 29 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Xavier de Maistre. Voyage autour de ma chambre. — Expédition nocturne autour de ma chambre — Le Lépreux de la cité d'Aoste — Les Prisonniers du Caucase — La Jeune Sibérienne. Avec une notice et des notes par Eugène Réaume. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Œuvres inédites... Premiers essais. — Fragments et correspondance. Avec une étude et des notes, par Eugène Réaume. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1877, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*.

On n'a cité ici que les principales éditions des ouvrages du comte Xavier de Maistre. Pour les nombreuses réimpressions qui ont été faites de ses œuvres, consulter le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz et l'ouvrage suivant :

— Chapitre inédit d'histoire littéraire et bibliographique. Xavier de Maistre. Préface par H. Maystre. Notice bibliographique par A. Perrin. Portrait inédit. *Genève, Ch. Eggimann & Cie, éditeurs,* (Genève, impr. Jules-Guillaume Fick), 1895, pet. in-8, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (table des matières, marque et nom de l'imprimeur).

Portrait de Xavier de Maistre (en double épreuve, l'un en héliogravure, l'autre gravé sur bois et tiré sur Chine) et 2 ff. de fac-simile, hors texte.

Tiré à 260 ex., savoir : n°s 1 à 10, sur papier du Japon, et n°s 11 à 260 sur pap. de Hollande, à 10 fr.

MAIZEROY (René). — Mire lon la, par René Maizeroy. Illustrations de Jeanniot. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1882, in-12.

V. *Contes gaillards* (tome VII).

— René Maizeroy. — L'Amour qui saigne. Portrait en héliogravure. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers,* 1882, in-16.

V. *Collection Kistemaeckers.*

— Les Parisiennes — Deux Amies, par René Maizeroy. *Paris, Victor Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Impr. Charles Unsinger), 1885, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon ami Guy de Maupassant...); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur papier de Hollande (20 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Deux amies devaient primitivement être publiées sous le titre de *La Maitresse de miss Eva*, chez Ed. Rouveyre et G. Blond ; c'est ainsi que l'ouvrage est annoncé « sous presse pour paraître prochainement » dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 17 mai 1884. Il a, d'ailleurs, été entièrement composé mais non mis en vente. Le titre en était le suivant :

— René Maizeroy. — La Maitresse de miss Éva (mœurs parisiennes). *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue Richelieu, 98,* 1884.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette édition a été détruite. Il ne subsiste, à ma connaissance, que les deux exemplaires justificatifs des éditeurs, composés soit de bonnes feuilles, soit de bons à tirer, l'un portant comme titre courant : *La Maitresse de miss Éva*, l'autre : *La Maitresse de miss Fanny*. Ce dernier ex. contient de plus que l'autre (pp. 289 à 308), deux nouvelles intitulées : *La Tentation de Saint Antoine* et *Rien ne va plus*.

— La Vie de soldat, par René Maizeroy. Édition illustrée par Job. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Impr. Charles Blot), *s. d.* (1887), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 315 pp.

39 dessins hors texte, en noir et en couleurs.

A paru en 32 livraisons à 25 cent.; les 10 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 5 juin 1886 ; les livraisons 10 à 32 (fin), dans le même journal du 12 février 1887. L'ouvrage avait été annoncé pour paraître en 40 livraisons.

Broché, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— René Maizeroy. — La Grande bleue. Avec préfaces de MM. Guy de Maupassant, Paul Bourget, Pierre Loti, Paul Bonnetain, Jean Richepin et Paul Arène. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 247 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); et quelques ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juillet 1888.

René Maizeroy est le pseudonyme de M. le baron Toussaint.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

MALABAR. V. CORDIER (Henri).

MALCZESKI. V. GOSZCZYNSKI.

MALFILATRE. V. *Poètes du XVIIIe siècle* (*Les Petits*).

MALHERBE (Charles). V. SOUBIES (Albert).

MALHERBE (François de). — Poésies de Malherbe. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1815, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Poésies de Malherbe, suivies d'un choix de ses lettres. Édition nouvelle avec des variantes et des notes. *A Paris, chez Janet et Cotelle, libraires, rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 17,* (Impr. P. Didot l'aîné), 1822, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xxxij pp. (avertissement et vie de Malherbe); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (table des lettres choisies).

Portrait de Malherbe, gravé par Dequevauviller d'après D. Du Monstier, hors texte.

Publié à 7 fr. 50 sur pap. ordinaire ; 12 fr. sur pap. fin; et 20 fr. sur pap. gr. raisin vélin. Un prospectus (1 f. in-8, impr. par P. Didot l'aîné) annonce que l'on « a tiré deux cents épreuves du portrait, avant la lettre (lettre grise), qui seront fournies aux premiers souscripteurs ».

V. l'article suivant :

— Poésies de Malherbe, ornées de son portrait et d'un fac-simile de son écriture. Nouvelle édition dédiée à la ville de Caen. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire,* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXXII (1822), in-8.

xxxiij pp. (faux-titre, avertissement, « A la ville de Caen » et notice sur Malherbe); 314 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Malherbe, gravé par C. M. Dien d'après Daniel Dumonstier, titre gravé, et fac-simile replié, hors texte.

Publié à 7 fr.

V. l'article suivant :

— Lettres de Malherbe, ornées du fac-simile de son écriture, dédiées à la ville de Caen, avec une vue de cette ville. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire,* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXII (1822), in-8, couv. non impr.

IX pp. (faux-titre et avertissement); et 516 pp.

Titre gravé, orné d'une vignette, vue de la ville de Caen, et fac-simile d'autographe (3 planches) hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sur le dos du volume, étiquette imprimée portant : *Lettres inédites de Malherbe dédiées à la ville de Caen. Février 1606 à avril 1628. 1822.*

Publié à 10 fr. Une note de la *Bibliogr. de la France* du 21 septembre 1822 dit : « *Forme le second volume des œuvres de Malherbe.* Voyez n. 2369. » Sous ce n° est annoncé l'ouvrage décrit ci-dessus.

— Poésies de Malherbe. *Paris, L. de Bure,* 1823, in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Malherbe. Avec des notes de tous les commentateurs ; édition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre,* 1825, 2 vol. in-8.

V. *Collection des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs).*
V. l'article suivant :

— Poésies de Malherbe. *Paris, Dufour et Cie,* 1827, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— Poésies de François Malherbe, avec le commentaire inédit par André Chénier, précédées d'une notice sur la vie de Malherbe et d'une lettre sur le commentaire. Seule édition complète publiée par M. de Latour. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Bethune et Plon), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXIX pp. (Vie de Malherbe et « Malherbe commenté par André Chénier) »; et 324 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Poésies de messire François de Malherbe gentil-homme ordinaire de la Chambre dv Roy, precedées de sa vie par le marqvis de Racan. Texte revu sur les éditions originales et annoté par Ludovic Lalanne. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), M DCCC LXII (1862), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, n° de l'exemplaire et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (Au lecteur et notice bibliographique); XXVIII pp. (Vie de Malherbe); 375 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 50 fr. « Cet ouvrage, dit la *Bibliogr. de la France* du 27 septembre 1862, dont l'édition entière a été tirée seulement à 60 exemplaires numérotés à la presse, sur papier raisin vélin à la forme et collé, a été composé avec l'orthographe du temps de l'auteur ».

V. l'article suivant :

— Poésies complètes de Malherbe, avec préface, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1867, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Malherbe, recueillies et annotées par M. L. Lalanne, ancien élève de l'École des Chartes. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions et augmentée de notices, de variantes, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile, etc. *Paris, Hachette et Cie,* 1868-1883, 3 vol. in-8 et 1 album gr. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*
V. l'article suivant :

— Poésies de F. Malherbe, accompagnées du commentaire d'André Chénier. Nouvelle édition contenant la vie de Malherbe, par Racan, des extraits de Tallemant des Réaux, de Balzac, etc., des extraits des lettres de Malherbe, des notes de Ménage, de Chevreau de Saint-Marc, etc., des observations littéraires de Sainte-Beuve, des remarques philologiques empruntées à M. Littré une introduction, des notes nouvelles et des index par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier, et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); LX pp. (introduction, extraits divers, etc.); et 331 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur papier de Hollande (7 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de Malherbe, réimprimées sur l'édition de 1630, avec une notice et des notes par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle)*.

— Instructions de F. de Malherbe à son fils, publiées pour la première fois en son (*sic*) entier, d'après le manuscrit de la Bibliothèque d'Aix. *Caen, Félix Poisson et fils*, 1846, in-8.

VIII-38 pp. — Cité d'après *Le Marquis de Chennevières-Pointel, conservateur du Musée du Luxembourg, inspecteur des Musées de province. Essai de bibliographie par M. le Comte Clément de Ris. Extrait du* Bulletin du Bibliophile. Paris, Léon Techener, 1873, in-8, p. 17.

— Rondeau inédit de Malherbe sur l'Immaculée Conception. *Caen, librairie normande, de E. Le Gost-Clérisse, rue Écuyère, 36*, (Caen, impr. A. Hardel), 1855, in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le titre.
Publié par M. G. Mancel. Il a été tiré 5 ex. sur pap. chamois (1 fr.); 20 ex. sur pap. vélin très fort (75 cent.) et 25 ex. sur pap. vélin ordinaire (50 cent.).

MALLARMÉ (Stéphane). — La Dernière mode, revue. *Paris*, 1875, in-8.

Je n'ai pu voir cet ouvrage ; la seule indication que j'en ai m'a été fournie par l'ouvrage de MM. Van Bever et Paul Léautaud : *Poètes d'aujourd'hui* dont le titre est donné à la fin de l'article Mallarmé.

— L'Après-midi d'vn favne. Églogve par Stéphane Mallarmé, avec frontispice, flevrons & cvl-de-lampe. *Paris, Alphonse Derenne, éditeur, 52, boulevard Saint-Michel, 52*, (Impr. Alphonse Derenne), MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
Ex-libris et frontispice hors texte, tirés sur pap. de Chine.
Les illustrations sont de Manet.
Édition originale. Tiré à 175 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et à 20 ex. sur pap. du Japon.
Cart., n. rogné, 14 fr., A. H*** (Porquet, 1888).
V. l'article suivant :

— L'Après-midi d'un faune. Églogue par Stéphane Mallarmé. Édition définitive. *Paris, à la Revue indépendante, rue Blanche, 79*, (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), MDCCCLXXXII (1882), in-12, couv. impr.

II pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (Bibliographie et achevé d'imprimer).
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— L'Après-midi d'vn Favne, églogve par Stéphane Mallarmé. Nouvelle édition avec frontispice, ex-libris, fleuron & cul-de-lampe par Manet. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditevr, 19, qvai Saint-Michel, 19*, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1887, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Publié à 5 fr.

— S. Mallarmé, professeur au Lycée Fontanes. — Les Dieux antiques, nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde. Ouvrage orné de 260 vignettes reproduisant des statues, bas-reliefs, médailles, camées. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13*, (Strasbourg, typ. G. Fischbach), 1880, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, avant-propos de l'éditeur et table des matières); et 320 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Les poésies de Stéphane Mallarmé photolithographiées du manuscrit définitif à 40 exemplaires numérotés plus 7 exemplaires (A à G) non mis en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vente et une épreuve justificative de la radiation des planches avec un ex-libris gravé par Félicien Rops. *Paris*, 1887, *éditions de la Revue indépendante*, in-4.

1 f. (titre qui porte en plus dans le bas : *Les couvertures ont été imprimées par Louis Boyer et Cie, le texte, pour le premier fascicule par A. Broise et Courtier, et pour les huit suivants, par E. Lemercier et Cie*); 1 f. (ex libris par Félicien Rops); et 38 ff. n. ch. dont 3 blancs.

Publié en 9 fascicules (100 fr.).

— Villiers de l'Isle-Adam. Conférence par Stéphane Mallarmé. *Paris, librairie de l'Art indépendant, 11, rue de la Chaussée d'Antin*, (Impr. Noizette), MDCCCXC (1890), gr. in-8, couv. impr.

43 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre, 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) et 45 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 50).

V. l'article suivant :

— Stéphane Mallarmé. — Les Miens I. Villiers de l'Isle-Adam. Avec portrait gravé par Marcellin Desboutin. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, 31, rue des Paroissiens, 31*, MDCCCXCII (1892), in-12, couv. impr.

77 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait hors texte.

Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon, portrait en double épreuve (nos 1 à 10); 25 ex. sur pap. de Hollande, portrait en double épreuve (nos 11 à 35); et à 565 ex. sur pap. vélin teinté, portrait en noir.

— Stéphane Mallarmé. — Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman*, 1891, gr. in-8, couv. impr.

192 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.

Frontispice hors texte.

Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) avec le frontispice en double état, à 30 fr.; et à 275 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 275) à 15 fr.

Cet ouvrage devait primitivement paraître chez le même éditeur sous le titre de : *Le Tiroir de laque*, avec illustrations, en couleurs sur la couverture de John Lewis Brown, à l'eau-forte et à la pointe sèche de Mme Berthe Morisot, de Renoir et Degas. M. Deman m'écrit qu'il n'a jamais paru sous ce titre ; c'est le volume *Pages* décrit ci-dessus.

— Stéphane Mallarmé. — Vers et prose, morceaux choisis. Avec un portrait par James M. N. Whistler. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Impr. Deslis frères), 1893, in-12, couv. impr.

221 pp. y compris le faux-titre et le titre : et 1 f. n. ch. (note et nom de l'imprimeur).

Portrait de Stéphane Mallarmé, sur Chine monté.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon, avec le portrait en deux états (20 fr.), et 25 ex. sur pap. de Hollande, avec le portrait en double état (8 fr.).

V. POE (Edgar).

Consulter pour les écrits divers, livres et revues sur Stéphane Mallarmé :

— Ad. van Bever & Paul Léautaud. — Poètes d'aujourd'hui 1880-1900. Morceaux choisis, accompagnés de notices biographiques et d'un Essai de bibliographie..... *Paris, Société du Mercure de France, XV, rue de l'Echaudé-Saint-Germain, XV*, MCM (1900), in-12.

P. 157-167.

MALLEFILLE (Félicien). — Glenarvon, ou les Puritains de Londres, drame en cinq actes, par Félicien Mallefille, représenté à Paris, pour la première fois, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 24 février 1835. Prix : 3 francs. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le théâtre-français, Bezou, libraire, rue Meslay, no 17, et boulevard Saint-Martin, no 29*, (Impr. Chassaignon), 1835, in-8, couv. impr.

88 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages »).

Édition originale.

— Les Sept infans de Lara. Par Félicien Mallefille. *Paris, Hippolyte Souve-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rain, éditeur, rue des Beaux-arts, 3 bis, (Impr. P. Baudouin), 1836, in-8, couv. impr.

362 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface.
Édition originale. Publié à 6 fr. 50.
Broché, avec envoi d'auteur, 5 fr., Asselineau.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 12211.

— Le Collier, par Félicien Mallefille. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 215 bis, et rue Richelieu, 10,* (Impr. H. V. de Surcy et Cie), 1845, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Félicien Mallefille. — Mémoires de Don Juan. *Paris. — 1852. Hippolyte Souverain, éditeur, 5, rue des Beaux-arts,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 330 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages de M. Félicien Mallefille »).
Tome II : 299 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 292 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 281 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 pp. (annonces de librairie).
Les faux-titres et titres sont imprimés à Paris, chez H. V. de Surcy et Cie.
Première édition française. Publié à 30 fr. les 4 vol.
En 1848, ces *Mémoires* ont été publiés à Leipzig, 2 tomes in-12.
Un ex. de cette édition figure au *Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Jules Janin* (Paris, Adolphe Labitte, 1877, in-8), n° 753; relie en veau fauve, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Lestringant*), avec envoi d'auteur, il a été adjugé 25 fr.

— Nouvelle bibliothèque dramatique. — Les Sceptiques, comédie en quatre actes, par Félicien Mallefille, représentée pour la première fois, sur le théâtre de Cluny, le 21 décembre 1867. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, au v°, « Distribution »); 133 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 2 fr.

V. DUMAS (Alexandre). Causes célèbres.

MALLET DU PAN. — Mémoires et correspondance de Mallet du Pan pour servir à l'histoire de la Révolution française recueillis et mis en ordre par A. Sayous, ancien professeur à l'Académie de Genève. *Paris, Amyot, libraire, rue de la Paix, 6; J. Cherbuliez, place de l'Oratoire, 6,* (Impr. Crapelet), 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (A M. le comte Portalis et préface); 464 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 512 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol.

— Correspondance inédite de Mallet du Pan avec la Cour de Vienne (1794-1798) publiée d'après les manuscrits conservés aux Archives de Vienne, par André Michel, avec une préface de H. Taine, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (préface, introduction et variantes et *errata*); et 438 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 438 pp.
Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

MALO (Charles). — Guirlande de Flore, par Charles Malo. *A Paris, chez Janet, libraire, rue St.-Jacques, n° 59,* (Impr. Richomme), *s. d.* (1814), in-18.

XXXVI pp. (faux-titre, préface et Histoire des plantes); 180 pp.; et 4 ff. n. ch. (Calendrier pour 1815).
Pas de titre imprimé.
Titre gravé, orné d'un encadrement de fleurs et 15 vignettes coloriées hors texte.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1814.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Volière des dames, par Charles Malo. *A Paris, chez Janet, libraire, rue St Jacques, no 59, gravé d'après les dessins de P. Bessa,* (Impr. Richomne), *s. d.* (1815), in-18.

198 pp. y compris le faux-titre ; et 4 ff. n. ch. (calendrier).
Entre le faux-titre et la première page du texte se trouvent IV pp. (Ma préface aux dames).
Titre gravé et 11 planches gravées.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1815.

— La Corbeille de fruits, par Charles Malo. *A Paris, chez Janet, libraire, rue St Jacques, no 59,* (Impr. de Richomne), *s. d.* (1816), in-18.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette en couleur); VIII pp. (introduction); 188 pp.; et 4 ff. n. ch. (Calendrier).
12 planches gravées d'après P. Bessa, et coloriées (titre compris).
Publié à 6 fr.

— Les Papillons, par Charles Malo, de l'Académie du Nord. *A Paris, chez Janet, libraire, rue St Jacques, no 59. Gravés d'après les dessins de P. Bessa,* (Impr. Richomne), *s. d.* (1816), in-18.

198 pp. y compris le faux-titre.
Titre gravé, orné d'une vignette en couleur, et 11 planches coloriées hors texte.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 novembre 1816.

— Histoire des roses par Charles Malo. Ornée de 12 planches en couleur, dessinées par P. Bessa. *Paris, chez Louis Janet, libraire, successeur de son père, rue S. Jacques, no 59,* (Impr. P. Didot l'aîné), *s. d.* (1818), in-18.

IV pp. (faux-titre et préface); et 240 pp.
Titre gravé, orné d'une vignette en couleur, et 12 planches hors texte.
Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1818.

— Miroir des passions, ou Labruyère des dames, orné de 12 têtes d'expression. *A Paris, chez L. Janet,* (Impr. Cordier), *s. d.* (1819), in-18.

6 feuilles plus les planches. N'est pas à Bibliothèque nationale.
Publié à 7 fr. 50. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 23 janvier 1819.

— Parterre de Flore, avec 12 gravures coloriées. *A Paris, chez Louis Janet, libraire, successeur de son père, rue St Jacques, no 59,* (Impr. Richomme), *s. d.* (1820), in-18.

IV pp. (faux-titre et préface); 176 pp.; et 4 ff. n. ch. (Calendrier pour l'an 1820).
Pas de titre imprimé.
Titre gravé, orné d'une vignette, et 11 vignettes hors texte, gravées par Teillard d'après P. Bessa.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1820.

— Histoire des tulipes, par Charles Malo, ornée de 12 planches en couleur, dessinées par P. Bessa. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, no 59,* (Impr. P. Didot l'aîné), *s. d.* (1821), in-18.

180 pp. y compris le faux-titre et l'avis de l'éditeur.
Titre gravé, orné d'une vignette en couleur et 12 planches hors texte dessinées par P. Bessa.
Publié à 6 fr. Cité d'après la *Bibliographie de la France* du 15 décembre 1821.

— Les Sœurs de la Charité ou Beautés de l'histoire des dames, sœurs et filles de la Charité. *A Paris, chez L. Janet,* (Impr. Rignoux), *s. d.* (1825), in-18.

6 feuilles plus un frontispice gravé et des planches. N'est pas à la Bibliothèque nationale.
Publié à 4 fr. 50. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1825.

— Paris et ses environs. Promenades pittoresques. *Paris, Louis Janet, libraire, rue St Jacques, no 59,* (Impr. Jules Didot Didot l'aîné), *s. d.* (1827), in-18.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (Un mot au lecteur) ; 212 pp.; et 1 f. blanc.
Titre gravé, orné d'une vignette et 10 fig. gravées.
L'éditeur remettait aux acheteurs en même temps que l'ouvrage un « Calendrier pour la nouvelle année », petite brochure de 4 ff.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n. ch. avec une couverture imprimée, portant l'adresse de Janet.

Publié à 5 fr. avec les figures noires, et à 10 fr. avec les figures coloriées. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1827.

— Les Capitales de l'Europe. Promenades pittoresques par M. Charles Malo. *Paris,* (Impr. Firmin Didot), *s. d.* (1829), 8 part. in-18.

Chacune des parties contient 36 pp. (titre et faux-titre compris) et 1 planche hors texte.

1° *Paris* (vue prise du Pont-neuf). — 2° *Londres* (Paroisse de Ste Mary). — 3° *St Pétersbourg* (Vue prise du côté de la Fontanka). Le titre porte en plus : *Marcilly fils aîné, rue S. Jacques, n° 21.* — 4° *Vienne* (Vue du Belveder sur le bassin), même adresse. — 5° *Rome* (Vue du Capitole), même adresse. — 6° *Berlin* (Vue de l'Arsenal et du Palais du Roi), sans nom de libraire. — 7° *Madrid* (Vue de la Florida), avec l'adresse de Marcilly. — Et 8° *Constantinople* (Vue prise de la pointe du sérail), même adresse.

Publié à 16 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1829.

— Les Femmes et les Fleurs. Par Charles Malo. *Paris, Louis Janet,* (Impr. de Pinard), 1831, in-18 de 6 feuilles.

12 lithographies. Publié à 12 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie de la France* de 1831, n° 5956.

— Rose à douze feuilles — Femmes & Fleurs. Petites photographies badines, par Charles-Malo. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Édouard Blot), *s. d.* (1863), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (Un petit mot de l'auteur) ; et 188 pp.

Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 22 ex. numér. sur pap. de Hollande et 15 ex. numér. sur pap. de Chine (7 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 juillet 1863.

V. *Camée (Le), Camélia (Le), Chansons d'autrefois (Les), Livre d'amour* et *Livre Mignard.*

Charles Malo a publié un grand nombre d'autres ouvrages du même genre ; nous n'avons cru devoir en décrire ici que les principaux, à titre de spécimen, parce qu'ils caractérisent bien l'époque à laquelle ils ont été publiés. Pour les autres ouvrages de Charles Malo, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome 5, p. 475. *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, t. 5, p. 252, le *Catalogue général de la librairie française,* t. 3, p. 355, et t. 6, p. 207.

MALOT (Hector). — Romain Kalbris, par Hector Malot, illustré par Émile Bayard, gravures par Pannemaker. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Strasbourg, typ. G. Silbermann), *s. d.* (1869), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre, avec une vignette) ; 1 f. (dédicace) ; 298 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Les illustrations sont dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1869.

— Sans famille, par Hector Malot. Dessins par E. Bayard. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Typ. A. Lahure), *s. d.* (1880), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; 566 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

21 planches hors texte.

Le titre porte dans le haut : *Ouvrage couronné par l'Académie française.*

Première édition illustrée. Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1880.

— La Petite Sœur, par Hector Malot. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (gravure) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (avertissement) ; et 519 pp.

18 planches hors texte, gravées par F. Méaulle, d'après Chapuis, Dascher, C. Guyot, Henry Martin, Mouchot, Rochegrosse, H. Vogel.

Le titre porte en plus dans le haut : *Édition spéciale pour la jeunesse.*

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 50

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ex. sur pap. de Hollande, avec les fig. hors texte tirées sur Chine.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1884.

— Une bonne affaire, par Hector Malot, avec deux dessins de F. Desmoulin, gravés à l'eau-forte par C. Faivre. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1885, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

— Hector Malot. — Le Lieutenant Bonnet. Nouvelle édition illustrée par G. Jeanniot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 3, place de Valois,* (Impr. Paul Dupont), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace) ; et 496 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publiée à 10 fr.

MALOUET (Baron). — Mémoires de Malouet publiés par son petit-fils le baron Malouet. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1868, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, préface et documents) ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 456 pp.

Portrait de Malouet, gravé par Danguin d'après Faivre-Duffer.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 511 pp.

Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

MALTE-BRUN (V.-A.). — Histoire de Marcoussis, de ses seigneurs et de son monastère, par V. A. Malte-brun. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles François, 16, rue Dauphine,* (Impr. E. Thunot et Cie), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

XIJ pp. (faux-titre ; au v° justification du tirage ; titre rouge et noir, Au lecteur et Corrections et additions) ; 418 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'éditeur).

Vignette tirée sur Chine (*Le Château de Marcoussis en 1650, d'après Mérian*) et carte topographique et historique dela vallée de Marcoussis avant 1810, repliée, hors texte.

Édition originale. Tiré à 253 ex. sur pap. vélin (12 fr.) ; 55 ex. sur pap. vergé (18 fr.) ; et 2 ex. sur parchemin ; 200 ex. seulement ont été mis dans le commerce.

— Montlhéry, son château et ses seigneurs, notice historique et archéologique par V. A. Malte-Brun. *Paris, chez Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue Séguier, 18,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXX (1870), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, avec les armes de Montlhéry) ; 118 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et annonce de librairie).

4 planches et 1 carte repliée hors texte.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. vergé, non mis dans le commerce, et à 300 ex. sur pap. vélin (5 fr.).

MAME (Clémentine). — Le Manoir de Beaugency ou la Vengeance. *Paris, librairie de Mame-Delaunay, rue Guénégaud,* (Impr. Lachevardière), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Marmontel) ; et 422 pp.

Vignette gravée par Giraldon-Bovinet d'après Jolivet.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Deux époques. Par l'auteur du Manoir de Beaugency. *Paris. L. Mame-Delaunay, libraire, rue Guénégaud, n. 25,* (Impr. A. Barbier), 1833, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.

Vignette gravée sur bois par Andrew, Best, Leloir, d'après Tony Johannot, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MANCEL (Georges). — La Vie à grandes guides, par Georges Mancel (lot de la Vie parisienne). Dessins par Hadol. *Paris, librairie internationale, boulevard Montmartre, 15. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à Leipsig et à Livourne, (St-Germain, imp. L. Toinon et Cie), *s. d.* (1869), in-12, couv. illustr.

326 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré, en rouge et noir ; et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Un de ces ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, est coté 20 fr., sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, nº 3 de 1874.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1869.

MANGENVILLE (Le Chevalier de). V. SAINT-HILAIRE (Émile Marco de).

MANGIN (Arthur). — Les Mystères de l'Océan, par Arthur Mangin. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; et titre) et 448 pp.
15 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Cart., n. rogné (*Behrends*), 9 fr. 50, Garde.

— L'Air et le monde aérien, par Arthur Mangin. Illustrations par MM. Freeman, Yan'Dargent, Désandré, Guiguet, Lix, Oudinot, Richard. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, MDCCCLXV (1865), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Lucrèce) ; III pp. (préface) ; et 508 pp.
24 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Cart., n. rogné (*Behrends*), 11 fr. 50, Garde.

— Arthur Mangin. — Les Jardins, histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXVII (1867), in-fol.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 444 pp.
78 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 100 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. teinté et sur pap. de Chine.
Sur pap. teinté, en dem. mar. bleu, dos à petits fers, doré en tête, n. rogné (*Raparlier*), 120 fr., Garde.

MANNE (E.-D. de). — Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes, par M. de Manne, ancien conservateur-administrateur de la Bibliothèque du Roi. *Paris, librairie Gide, rue Saint-Marc, nº 23*, (Impr. A. Pihan de la Forest), 1834, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface) ; 580 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 8 fr.
V. l'article suivant :

— Nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, la plupart contemporains, avec les noms des auteurs ou éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques par E. De Manne, conservateur-adjoint à la Bibliothèque impériale. Nouvelle édition, revue, corrigée & très augmentée, pouvant servir de supplément à tous les manuels de bibliographie jusqu'à ce jour. *Lyon, N. Scheuring, libraire-éditeur, rue Boissac, 9*, (Paris, typ. Hennuyer), 1862, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (*Errata*).
Publié à 8 fr.
V. l'article suivant :

— Nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, avec les noms des auteurs et éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques par E. Dis de Manne, conservateur adjt honoraire à la Bibliothèque Impériale. Troisième édition, revue, corrigée & très augmentée. *Lyon, N. Scheuring, libraire-éditeur*, (Lyon, imp. P. Mougin-Rusand), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; et 607 pp.
Publié à 10 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E. D. de Manne, conservateur-adj. à la Bibliothèque Impériale. Dédié à la Comédie française. *Lyon, N. Scheuring, éditeur, rue Boissac, 9,* (Lyon, impr. Louis Perrin), M DCCC LXI (1861), in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, avec une épigraphe latine, et avant-propos); 351 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

41 portraits gravés hors texte.

Édition originale. Tiré à 232 ex. sur pap. ordinaire (40 fr.) et 18 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, n. rogné, 70 fr., Garde; en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait de Voltaire ajouté, 49 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Henri Lefort. Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E.-D. de Manne, conservateur honoraire de la Bibliothèque nationale. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Dédiée à la Comédie-Françoise. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin & Marinet), M DCCC LXXVII (1877), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe latine, et avant-propos); 424 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

46 portraits hors texte.

Tiré à 300 ex. sur papier vergé teinté (50 fr.); à 35 ex. sur pap. de Hollande, portraits avec la lettre (70 fr.); à 15 ex. sur pap. de Hollande, avec double tirage des portraits, en noir et en rouge (90 fr.); et à 5 ex. sur pap. de Chine (90 fr.).

— Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle. (ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire), par E.-D. de Manne, conservateur-adj. à la Bibliothèque Impériale. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Lyon, impr. Louis Perrin), M DCCC LXVI (1866), in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avant-propos); 436 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

41 portraits gravés hors texte.

Édition originale. Tiré à 270 ex. (40 fr.).

En dem. mar. rouge jans., dor. en tête (*Petit*), 50 fr., Jules Janin ; en dem. mar. rouge, dos orné. fil., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait de Talma par Devéria ajouté, 40 fr., Noilly. Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 11923.

— Galerie historique de la Comédie-française pour servir de complément à la Troupe de Talma depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853. Par E.-Dis de Manne et C. Menetrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin & Marinet), M DCCC LXXVI (1876), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe latine, et avant-propos); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

25 portraits gravés hors texte.

Édition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande, à 70 fr.; sur pap. de Hollande, avec double tirage des portraits (rouge et noir), et des ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait de Rachel ajouté, 25 fr., Noilly.

— Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours. Par E.-D. de Manne et C.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Menetrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Lyon, impr. Louis Perrin), M DCCC LXIX (1869), in-8, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
29 portraits hors texte.
Édition originale. Tiré à 239 ex. sur pap. teinté (40 fr.), et à 21 ex. sur pap. de Hollande (60 fr.).
En dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), 49 fr., Noilly.

— Galerie historique des acteurs français, mimes et parodistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet, par E.-Dis de Manne et C. Menetrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring, éditeur,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin & Marinet), M DCCC LXXVII (1877), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir avec une épigraphe latine et avant-propos); et 384 pp.
48 portraits gravés hors texte.
Édition originale. Publié à 50 fr. sur pap. teinté; à 80 fr. sur pap. de Hollande; à 100 fr. sur pap. de Hollande, avec double tirage des portraits, en rouge et en noir; et à 100 fr. sur pap. de Chine
En dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait de Déjazet ajouté, 24 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 13 fr., Bouret.
Pour la *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière,* voir HILLEMACHER (Frédéric).

MANSION (Hippolyte). — Moutchas=y=Tchicas. Épisodes de terre et de mer, par Hippolyte Mansion. *Paris, A.-J. Dénain, libraire-éditeur, rue Vivienne, nº 16,* (Impr. David), 1833, in-8, couv. illustr.

372 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette de Napoléon Sᵗ Ferjeux, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MANTIEN (Alfred). V. FRANKLIN (Alfred).

MANTZ (Paul). — Salon de 1847, par Paul Mantz. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 17, quai Malaquais,* (Impr. Gerdès), 1847, in-12.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Sculpteurs de la Renaissance. — Michel Colombe, par Paul Mantz. *Paris, J. B. Dumoulin, éditeur, quai des Augustins, 13,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1857, in-8, couv. non impr.

15 pp. y compris le titre au vº duquel on lit : « Extrait de la *Revue française* (10 avril 1857) ».

— Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne, par Paul Mantz. Ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par E. Kellerhoven, trente planches sur bois et quarante culs-de-lampe et lettres ornées. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs-libraires de l'Institut de France, 56, rue Jacob, 56,* 1870, in-fol.

VIIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface; 268 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
50 planches hors texte dont 20 en couleurs.
Publié à 100 fr.

— Galerie de M. G. Rothan, ministre plénipotentiaire, par Paul Mantz. Extrait de la « Gazette des Beaux-Arts » (livraisons d'avril et mai 1873). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1873, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 43 pp.
7 planches hors texte.
Dessins dans le texte.

— Hans Holbein, par Paul Mantz. Dessins et gravures sous la direction de Édouard Lièvre. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1879), in-fol., cartonné.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 201 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

27 planches hors texte dont une double.

Toutes les planches hors texte (sauf la planche double) sont protégées par un pap. fin avec légende imprimée.

D'autres dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Édition originale. Publié à 100 fr. sur pap. vélin, avec les planches sur Hollande; il a été tiré, en outre, 1 ex. sur vélin (n° 1); 5 ex. sur pap. du Japon (nos 2 à 6) à 500 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 7 à 16) à 300 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 17 à 26) à 300 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 27 à 126) à 200 fr. Tous ces ex. de luxe contiennent plusieurs suites des planches.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 janvier 1879.

Sur pap. de Hollande, épreuves en double état, avec envoi d'auteur, 93 fr., Paul de Saint-Victor; le même ex., 66 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— François Boucher, Lemoyne et Natoire, par Paul Mantz. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXX (1880), in-fol., cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 194 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de François Boucher et 31 planches hors texte.

Gravures dans le texte.

Les planches hors texte sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.

Édition originale. Publié à 100 fr. sur pap. vélin, avec les planches sur Hollande; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 500 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 30) à 300 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman (nos 31 à 50) à 300 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 100) à 200 fr. Tous ces ex. de luxe contiennent plusieurs suites de planches.

Sur pap. de Hollande, épreuves en double état, avec envoi d'auteur, 100 fr., Paul de Saint-Victor; le même ex., 65 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts. Rapport à M. le Ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts, au nom de la Commission des Musées scolaires d'art. (A la fin : *Imprimerie nationale. Décembre* 1883), in-4.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts. — Histoire et description de l'église Sainte-Marguerite, par Paul Mantz, membre de la Commission de l'Inventaire général des richesses d'art de la France. Prix : 1 franc. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, rue Garancière, 10,* s. d. (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); et pp. 351 n. ch. à 358.

La couverture tient lieu de titre.

Notice publiée dans l'*Inventaire général des richesses d'art de la France,* (Paris — Monuments religieux — n° 28), avec couverture ajoutée.

V. ce titre.

— Catalogue descriptif des peintures, aquarelles, pastels, dessins rehaussés, croquis et eaux-fortes de J.-F. Millet, réunis à l'École des Beaux-Arts, quai Malaquais, par les soins d'un comité au profit de la souscription pour élever un monument à la mémoire du maître. *Paris, imprimerie Quantin, rue Saint-Benoît,* 1887, in-8, couv. impr.

99 pp. y compris le faux-titre, un fac-simile d'autographe de Millet et le titre.

Portrait de Millet dessiné par lui-même, hors texte.

La notice de Paul Mantz occupe les pp. 7 n. ch. à 35.

— Exposition des peintures, aquarelles, dessins et lithographies des maîtres français de la caricature et de la peinture de mœurs au XIXe siècle, École des Beaux-Arts, quai Malaquais. Préface par M. Paul Mantz. Prix : un franc. *Paris, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1888, in-12, couv. impr.

112 pp. y compris le titre.

« La Caricature moderne », étude de Paul Mantz, occupe les pp. 5 n. ch. à 30.

— Les Petits Musées d'art scolaires, par M. Paul Mantz. Fascicule n° 54. *Paris, Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 9 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre et la couverture portent en plus : *Mémoires et documents scolaires publiés par le Musée pédagogique* (2e *série*).

— Paul Mantz. — Salon de 1889. Cent planches en photogravure, deux frontispices gravés à l'eau-forte. *Librairie d'art Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris,* (Typ. Georges Chamerot), *s. d.* (1889), in-8 colombier, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification des tirages de luxe; et titre rouge, noir et bistre); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

72 photogravures hors texte.

Photogravures dans le texte. La planche indiquée à la table comme devant se trouver p. 88* n'existe pas; une note, fournie par l'éditeur, écrite sur l'ex. de la Bibliothèque nationale, mentionne le fait.

A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, 2 ex. (nos 1 et 2), texte et gravure sur papier du Japon, 24 suites supplémentaires sur satin avant la lettre (500 fr.); 6 ex. (nos 3 à 8), texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur parchemin, avant la lettre (250 fr..); 20 ex. (nos 9 à 28), texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur pap. du Japon avant la lettre (150 fr.); et 647 ex. (nos 29 à 675), texte et gravures sur pap. de Hollande (100 fr.).

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 juin 1889; les livraisons 11 et 12, dans le même journal du 14 décembre 1889.

— Antoine Watteau, par Paul Mantz. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph,* 8, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); et 208 pp.

17 planches hors texte.

Des 17 planches annoncées « hors texte » à la table, 4 seulement ne sont pas comprises dans la pagination; les autres le sont.

Tiré à 500 ex. (40 fr.)

— Cent dessins de Watteau gravés par Boucher, précédés d'une préface de Paul Mantz. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); v pp. (préface); 100 ff. chiffrés (dessins); 1 f. n. ch. (Epitaphe de Watteau); pp. 103 n. ch. à 118 (table descriptive des cent dessins de Watteau gravés par Boucher, par Edmond de Goncourt); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 500 ex. sur pap. vélin, numérotés à la presse (40 fr.).

V. BLANC (Charles), Histoire des Peintres; GAUTIER (Théophile), Les Peintres vivants; SENSIER (Alfred); et *Histoire de l'Art français* (*Société de l'*).

Paul Mantz a écrit la préface d'un certain nombre de catalogues d'expositions particulières et de ventes d'art (vente de l'atelier Jules Dupré, 30 janvier 1890, vente Thoré-Burger, 5 décembre 1892, entre autres); mais notre plan ne nous permet pas d'en donner ici tout le détail.

MANUEL (Ernest). V. DAUDET (Alphonse) et L'ÉPINE (Ernest).

MANUEL (Eugène). — Eugène Manuel. — Pages intimes, poésies. *Paris, Michel Lèvy frères, éditeurs,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (préface et « Au lecteur »); et 244 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Ouvriers, drame en un acte, en vers, par Eugène Manuel. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 57 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. vergé.

— Eugène Manuel — Poëmes populaires — La Robe — La Chanteuse — L'École — La Bien-Aimée de l'ouvrier — La Mort du Saltimbanque — La Fille aux bobines — La Mère et l'Enfant — La Prière des folles, etc. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (Imp. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 235 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.

— Eugène Manuel. — Pendant la Guerre, poésies — Pour les Blessés — Les Pigeons de la République — Bon jour, bon an ! — Henri Regnault — Les Absents — L'Obus — Délivrance, etc. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXII (1872), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.

— L'Absent, drame en un acte en vers, par Eugène Manuel. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra, à la librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. J. Claye), 1873, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 60 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.

— Eugène Manuel. — Poésies du foyer et de l'école, extraites des œuvres de l'auteur avec des pièces inédites. Illustrations de A. Mucha, portrait par L. Flameng. *Paris, librairie centrale des Beaux-arts, 13, rue La Fayette, 13,* (Mâcon, impr. Protat frères), *s. d.*, (1893), in-8, couv. illustr.

XI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, « A mes neveux et nièces » et préface de la première édition) ; et 296 pp.

Portrait d'Eugène Manuel, gravé à l'eau-forte et 14 planches hors texte (héliogravures).

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 75) à 40 fr.; et 125 ex. sur pap. de Hollande (n°s 76 à 200) à 20 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 avril 1893.

MANUELL (Ernest). V. DAUDET (Alphonse) et L'ÉPINE (Ernest).

MANUSCRIT de ma grand'tante (Le). *Paris. Imprimerie de E. Brière, 55, rue Sainte-Anne,* 1841, in-8.

254 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Il a été tiré, en outre, un ex. sur pap. jonquille.

Poésies anonymes. Par Mme Loyré d'Arbouville, née Sophie de Bazancourt, d'après Barbier. D'après un catal. de la librairie J. Randon, cet ouvrage serait de Mme d'Houdetot.

Un ex. en dem. veau bl., n. rogné, y est coté 8 fr.; il est ainsi annoncé : « Poésies de Mme d'Houdetot. Ex. sur pap. jonquille. Sur un feuillet de garde se trouve cette note : « Cet exemplaire est le seul tiré sur papier de couleur ».

MANUSCRIT trouvé à la Bastille concernant les lettres de cachet lancées contre Mademoiselle de Chantilly et M. Favart par le maréchal de Saxe. Avec fac-simile de la marque du Théâtre du maréchal de Saxe à Bruxelles d'après F. Boucher. *Bruxelles,* (Bruxelles, impr. de J. Rops), MDCCCLXVIII (1868), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); XI pp. (avant-propos); 63 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Planche hors texte tirée sur Chine, anonyme mais gravée par Paul Rajon.

Tiré à 60 ex. sur pap. vergé ; 6 ex. sur gr. pap. de Hollande ; et 4 ex. sur pap. de Chine.

Publication de A. Poulet-Malassis.

MANZONI. — Théâtre et poésies de Alex. Manzoni, traduits par Antoine de Latour. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. H. Fournier et comp.), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (dédicace, par Antoine de Latour); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Fiancés, histoire milanaise du XVIIe siècle, par Alexandre Manzoni, traduite de l'italien par Rey-Dusseuil. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 677 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

MAQUET (Auguste). — Le Comte de Lavernie, par Auguste Maquet. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1853), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les couvertures portent le nom de l'impr. Gustave Gratiot.

Édition originale en librairie. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il existe des ex. sur gr. pap. vélin.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1853.

Le Comte de Lavernie avait paru d'abord en feuilleton dans *La Patrie*. Un tirage à part in-8 à 2 colonnes de 21 feuilles 1/4, imprimé par Schiller aîné, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1853.

V. l'article suivant :

— La Chute de Satan, par Auguste Maquet, suite du Comte de Lavernie. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1854), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table),

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 février 1854.

V. l'article suivant :

— Auguste Maquet. — Le Comte de Lavernie. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.

La p. 348 est chiffrée par erreur 350.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 322 pp.

Première édition in-18. Publié à 2 fr. le volume. Il a été tiré des ex. sur gr. papier.

V. l'article suivant :

— Le Comte de Lavernie, drame en cinq actes et huit tableaux, par M. Auguste Maquet, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 18 novembre 1854. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1854, in-18, couv. impr.

134 pp. y compris le titre (au v° « Personnages »).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Belle Gabrielle (Les Génovéfains de Bezons) par Auguste Maquet, auteur du Comte de Lavernie. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1854), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 308 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés par Gustave Gratiot. Sur les titres, est imprimé un avis relatif au droit de reproduction et de traduction de l'ouvrage.

Édition originale en librairie. Publié à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

35 fr. les 5 vol. Il existe des ex. sur gr. pap. vélin.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 octobre 1854.

La Belle Gabrielle avait paru d'abord en feuilleton dans *La Patrie*. Un tirage à part, à 3,000 ex., gr. in-8 à 2 col. de 25 feuilles, imprimé par Schiller aîné, est enregistré dans la *Bibliogr de la France* du 1er juillet 1854.

V. l'article suivant :

— La Belle Gabrielle. — Deuxième partie. — (Les Amours d'Espérance), par Auguste Maquet, auteur du Comte de Lavernie. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1855), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 336 pp.; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Les faux-titres, titres (avec le même avis que sur les titres de la 1re partie) et couvertures, sont imprimés par Gustave Gratiot.

Édition originale. Publié à 37 fr. 50 les 5 vol. Il existe des ex. sur gr. pap. vélin.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 mars 1855.

V. l'article suivant :

— Auguste Maquet. — La Belle Gabrielle. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 370 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.

Première édition in-18. Publié à 2 fr. le volume. Il a été tiré des ex. en gr. papier.

V. l'article suivant :

— La Belle Gabrielle, drame en cinq actes et deux tableaux, par Auguste Maquet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1857, in-18, couv. impr.

154 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur gr. papier.

— La Maison du baigneur, par Auguste Maquet, auteur de la Belle Gabrielle, le Comte de Lavernie. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin) *s. d.* (1856), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

La p. 323 est chiffrée par erreur 32.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les titres portent en plus un avis imprimé relatif au droit de réimpression ou de traduction de l'ouvrage. Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés par Gustave Gratiot.

Édition originale. Publié à 25 fr. les 5 vol. Il existe des ex. sur gr. pap. vélin.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1856.

V. l'article suivant :

— La Maison du baigneur, par Auguste Maquet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Wittersheim), 1862, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Première édition in-18. Publié à 2 fr. le vol. Il a été tiré des ex. sur gr. papier.

V. l'article suivant :

— La Maison du baigneur, drame en cinq actes et douze tableaux, par Auguste Maquet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 167 pp.
Édition originale.

— Paris sous Louis XVI. Monuments et vues. Texte par Auguste Maquet. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3*, (Corbeil, typ. Crété), 1883, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 3 pp. (préface); et 346 pp.,
9 portraits (Louis XIV, Simon Guillain, Pierre Puget, Claude Perrault, Jules Mansart, Michel Anguier, Jacques Sarrazin l'aîné, Antoine Coyzevox et Nicolas Coustou), hors texte.
D'autres planches à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 20 fr.

V. ARNOULD (Auguste), DUMAS (Alexandre) et *Collection Hetzel*.

MARAIS (Mathieu). — Journal et mémoires de Mathieu Marais, avocat au Parlement de Paris, sur la Régence et le règne de Louis XV (1715-1737), publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par autorisation de S. E. le Ministre de l'Instruction publique, avec une introduction et des notes, par M. de Lescure. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1863-1868, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 504 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 491 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 596 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus après : *par autorisation de S. E. le Ministre de l'Instruction publique*, ces mots : *et honorés de sa souscription.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.
Édition originale. Publié à 24 fr.

MARAIS (Paul). — Catalogue des incunables de la Bibliothèque Mazarine, par Paul Marais, archiviste paléographe, sous-bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine, et A. Dufresne de Saint-Léon, archiviste paléographe, ancien attaché à la même Bibliothèque. *Paris, H. Welter, éditeur, 59, rue Bonaparte, 59*, (Mâcon, impr. Protat frères), M.D.CCC.XCIII (1893), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Avant-propos par M. Alfred Franklin et introduction); 807 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Addenda* et *errata*).
Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (40 fr.) et à 25 ex. sur pap. de Hollande (60 fr.)

MARANA (Jean-Paul.) V. *Collection des anciennes descriptions de Paris*.

MARAT (Jean-Paul). — Les Chaînes de l'esclavage, ouvrage destiné à développer les noirs attentats des princes contre les peuples ; les ressorts secrets, les ruses, les menées, les artifices, les coups d'état qu'ils emploient pour détruire la liberté, et les scènes sanglantes qui accompagnent le despotisme; par J.-P. Marat, précédées d'un discours préliminaire et accompagnées de nouvelles notes par M. A. Havard. *Paris, Adolphe Havard, éditeur, rue Saint-Jacques, 234*, (Impr. Aug. Auffray), 1833, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XII pp. (avertissement de l'éditeur, et discours préliminaire); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Marat.
Publié à 2 fr.
En dem. veau, 13 fr., Garde.

— Un Roman de cœur, par Marat, l'ami du peuple ; publié pour la première fois, en son entier, d'après le manuscrit autographe, et précédé d'une notice littéraire, par le bibliophile Jacob. *Paris, chez Louis Chlendowski, 8, rue du Jardinet*, (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1848, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 311 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres et titres sont imprimés par Cosson.

Publié à 15 fr. les deux vol.

Un ex. cart. toile, légèrement rogné (*Pouillet*) est coté 20 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 5 de 1874.

— Éloge de Montesquieu présenté à l'Académie de Bordeaux le 28 mars 1785 par J.-P. Marat, publié avec une introduction par Arthur de Brézetz..... *Libourne, G. Malleville,* 1883, in-8.

V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*

MARBOT (Alfred de). V. NOIRMONT (D. de).

MARBOT (Général Baron de). — Mémoires du général Bon de Marbot. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1891, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, avec une épigraphe empruntée au *Testament de Napoléon*, « A ma femme et à mes deux fils », titre, et Avant-propos); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Marcellin, baron de Marbot, colonel du 23e Chasseurs à cheval, 1812, hors texte.

Le titre porte en plus : *I. Gênes — Austerlitz — Eylau. Ouvrage orné d'un portrait en héliogravure.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 495 pp.

Portrait du général de division baron de Marbot, 1840, hors texte.

Le titre porte en plus : *II. Madrid — Essling — Torrès-Védras. Ouvrage orné d'un portrait en héliogravure.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Souvenirs des campagnes du gal bon de Marbot et 2 fac-simile d'autographes, hors texte.

Le titre porte en plus : *III. Polotsk — La Bérésina — Leipzig — Waterloo. Ouvrage accompagné d'une héliogravure et de fac-simile d'autographes.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

MARC (A.). — Dictionnaire des romans anciens et modernes ou méthode pour lire les romans d'après leur classement par ordre de matières. Dédié aux abonnés de tous les cabinets de lecture..... *A Paris, chez A. Marc, libraire, tenant cabinet de lecture par abonnement. Son grand magasin est rue Rameau, n° 11, à côté de l'Opéra, près les rues Sainte-Anne et Richelieu. Pigoreau, libraire pour les romans, place Saint-Germain l'Auxerrois, n° 20,* (Impr. J. B. Imbert), *septembre* 1819, in-8, couv. impr.

XIV pp. (annonces de librairie, faux-titre, titre et tables diverses); 1 f. portant : *Table générale alphabétique des titres et seconds titres des romans;* et 318 pp.

V. l'article suivant :

— Supplément au Dictionnaire des romans du 30 septembre 1819 au 1er janvier 1824; avec un choix des meilleures productions, le cercle des plus célèbres romanciers, et le classement des auteurs avec leurs ouvrages, publié par A. Marc, libraire-éditeur. *A Paris, chez l'auteur, rue Rameau, n° 11, quartier du Palais-Royal,* 1824, in-8.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 5 fr. avec le Dictionnaire; séparément 2 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Supplément au Dictionnaire des romans, du 1er janvier 1824 au 1er janvier 1828, avec un choix des meilleures productions, le cercle des plus célèbres romanciers, le classement des auteurs avec leurs ouvrages. Ornés de portrait (*sic*), publié par A. Marc, libraire-éditeur. *Paris, chez l'auteur, rue Rameau, n° 11, quartier du Palais-Royal,* (Impr. Lottin de Saint-Germain), 1828, in-8, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portraits de MMmes Barthelemy-Hadot, Adel. de Cueüllet et de Victor Ducange, hors texte.

MARC (Gabriel). — Gabriel Marc. — Soleils d'octobre, poésies, précédées d'une préface par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

passage Choiseul, 47, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 160 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimér); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Gabriel Marc. — Sonnets parisiens, caprices et fantaisies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-18, couv. impr.

VIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et dédicace); 140 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Gabriel Marc. — Poëmes d'Auvergne. Épisodes et récits, paysages et souvenirs. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-12, couv. impr.

268 pp. y compris un f. (au v°, annonces d'ouvrages du même auteur), le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Contes du pays natal. — Liaudette, par Gabriel Marc. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 5 fr. 50.

MARCELLI (Mme Anaïs). — Mme Anaïs Marcelli. — Musée poétique illustré par Froment, Gérard-Séguin, Riou, Matthis, Regamey, Mlle Edmée Pau. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), 1866, gr. in-8, couv. impr.

1 f. faux-titre, illustré, tiré en bistre et rouge ; au v°, vignette); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); et 219 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Vignette sur la couverture.

Entre la p. 150 et 151, se trouvent 2 ff. n. ch., le premier portant au r° un dessin sur lequel est écrit *Londres* (v° blanc), le second, au r°, ce mot : *Epilogue* (v° blanc).
Anaïs Marcelli est le pseudonyme de Mme la comtesse Pilté.
Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, dos orné à petits fers, dor. en tête, n. rogné, 40 fr., Garde ; cart., n. rogné (*Behrends*), 6 fr., Garde.

MARCELLUS. V. MARTEAU (Amédée).

MARCELLUS (Vicomte de). — Souvenirs de l'Orient, par le vicomte de Marcellus, ancien ministre plénipotentiaire. *Paris, Debécourt, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 69,* (Typ. Firmin Didot frères), 1839, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace) ; VIII pp. (avertissement); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
1 planche gravée par Reveil (*Venus de Milo*) et 1 carte repliée, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 558 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
1 planche dessinée par M. le Cte de Forbin et gravée par Reveil (*Pierre Gary*), hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Chateaubriand et son temps, par le comte de Marcellus, ancien ministre plénipotentiaire. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1859, in-8, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre, préface et avis); 504 pp ; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MARCHAL (Charles). — La Famille d'Orléans, depuis son origine jusqu'à nos jours ; par Charles Marchal, auteur de l'Histoire du peuple parisien, etc. *Paris, Cauville frères, éditeurs, 7, quai des Augustins,* (Impr. A. Blondeau), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, annonce

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'ouvrages du même auteur) ; IV pp. (introduction) ; et 368 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr.

L'auteur de cet ouvrage, qui fut supprimé, a été poursuivi et condamné à cinq ans de prison ainsi qu'à 10.000 francs d'amende.

En 1848, l'ouvrage parut à nouveau ; la Bibliothèque nationale ne possède pas cette édition que je cite d'après *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, t. V, p. 271 :

— La Famille d'Orléans ; ouvrage condamné et supprimé sous la monarchie. *Paris, Baudry*, 1848, in-8.

Publié à 4 fr. Bourquelot ajoute que le titre porte : « Cet ouvrage renferme des documents inédits, des aperçus nouveaux, des faits restés jusqu'alors inconnus sur les membres de cette famille qui a dominé la France et que le peuple a poussée loin de la Patrie qu'ils avaient voulu asservir, opprimer et corrompre ».

V. CAZAL (René-Marie) et *Physiologies*.

MARCHAND (Jean-Henri). — L'Assommoir du XVIIIe siècle. — Le Vuidangeur sensible, drame en trois actes et en prose, par Jean-Henri Marchand, réimprimé sur l'exemplaire de la collection Ménétrier, avec une notice par Lucien Faucou. *Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34*, (Typ. G. Chamerot), 1880, in-4, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Extrait du *Moniteur du Bibliophile*. Publié à 7 fr.

MARCHANGY (de). — La Gaule poétique, ou l'histoire de France considérée dans ses rapports avec la poésie, l'éloquence et les beaux-arts. Par M. de Marchangy. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, chez C.-F. Patris, imprimeur-libraire, rue de la Colombe, nº 4, quai de la Cité ; Le Cointe et Durey, quai des Augustins, nº 49. Chaumerot jeune, libraire, au Palais-Royal, galerie de Bois, nº 188*, (Impr. C.-F. Patris), *juillet* 1819, 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (A Monsieur le baron de Balainvilliers...); et 483 pp.

Le titre porte en plus : *Ire époque. Tome I.*

8 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 446 pp.

Le titre porte en plus : *Ire époque. Tome II.*

8 gravures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 426 pp.

Le titre porte en plus : *IIe époque. Tome III.*

6 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 477 pp.

Le titre porte en plus : *IIe époque. Tome IV.*

18 gravures hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 446 pp.

Le titre porte en plus : *IIIe époque. Tome V.*

3 gravures hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 516 pp.

Le titre porte en plus : *IIIe époque. Tome VI.*

2 gravures hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 490 pp.

Le titre porte en plus : *IIIe époque. Tome VII.*

3 gravures hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 490 pp.

Le titre porte en plus : *IIIe époque. Tome VIII.*

3 gravures hors texte.

La première édition, 8 vol. in-8 également, a paru chez Chaumerot jeune, de 1813 à 1817 (48 fr.).

MARCHÉVILLE (Marcel Compaignon de). V. *Bibliographie et iconographie des œuvres de J.-F. Regnard*.

MARCO DE SAINT-HILAIRE. V. SAINT-HILAIRE (Marco de).

MARELLE (Charles). Le Petit monde. Enfantillage et poésie, par Charles Marelle. Fabulettes allemandes — historiettes — contes — moralités, illustrés de 150 vignettes par nos meilleurs artistes. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob*, (Strasbourg, typ. G. Silbermann), *s. d.* (1863), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (préface de l'auteur) ; et 192 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un double filet noir.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 6 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 janvier 1864 ; mais a paru à la fin de 1863.
En dem. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rogné, 10 fr. 50, Garde.

MARENNES (Vicomte de). — Manuel de l'homme et de la femme comme il faut, par M. le Vicomte de Marennes. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 121 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 50 cent.

MAREUSE (Edgar). V. *Histoire de Paris et de l'Ile-de-France (Société de l').*

MARGIVAL (Nicole de). V. *Anciens textes (Société des).*

MARGUERITE D'ANGOULÊME, reine de Navarre. — L'Heptaméron ou histoire des amants fortunés, nouvelles de la reine Marguerite de Navarre ; Ancien texte publié par Claude Gruget dans l'édition originale de 1559, revu, corrigé et publié avec des notes et une notice par le bibliophile Jacob. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Édouard Proux et Cie,), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (notice historique) ; et 467 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— L'Heptaméron des nouvelles de très haute & très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois,* 1853-1854, 3 vol. pet. in-8.

V. *Bibliophiles françois (Société des).*
V. l'article suivant :

— L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre. Nouvelle édition, publiée d'après le texte des manuscrits avec des notes et une notice par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays,* 1858, in-16.

V. *Bibliothèque gauloise.*
V. l'article suivant :

— Les Sept journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième. (Édition de Claude Gruget, 1559). Notice et notes par Paul Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, 8 fasc. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*
V. l'article suivant :

— L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, roine de Navarre. Nouvelle édition collationnée sur les manuscrits, avec préface, notes, variantes et glossaire-index, par Benjamin Pifteau. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875, 2 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre. Texte des manuscrits, avec notes, variantes et glossaire par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1879, 3 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. anc.
V. l'article suivant :

— L'Heptaméron de la reine Marguerite de Navarre, avec une introduction, un index et des notes, par Félix Frank, orné d'un portrait de la reine Marguerite et de douze dessins de Sahib, gravés sur bois par A. Prunaire. *Paris, Isidore Liseux,* 1879, 3 vol. pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Marguerite de Navarre. — L'Heptaméron des nouvelles, réimprimé par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par Paul Lacroix, conservateur à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8.

V. *Conteurs français (Les)*.
V. l'article suivant ;

— L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins & avec les notes de MM. Le Roux de Lincy & Anatole de Montaiglon. *Paris, Auguste Eudes, éditeur, rue des Saints-Pères, 40*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), 8 vol. en 4 tomes in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 232 pp.

Portrait de Marguerite d'Angoulême, dessiné et gravé par T. de Mare, et frontispice hors texte, gravé par Eichler d'après Dunter.

Tome I (2e partie) : 1 f. (faux-titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); pp. 233 n. ch. à 396; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

11 planches hors texte, gravées par de Longueil, Carl Guttenberg, de Launay et L. Halbou, d'après Freudenberg.

Tome II : 1 f. (faux-titre rouge et noir); 1 f. (titre rouge et noir); et 208 pp.

Frontispice et 14 planches hors texte, gravées par Eichler, de Longueil, J. Le Roy, L. Halbou, L. Henriquez, Ebeth Thiebault, d'après Dunter et Freudenberg.

Tome II (2e partie) : 1 f. (faux-titre rouge et noir); 1 f. (titre rouge et noir); pp. 209 n. ch. à 384; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

17 planches hors texte, gravées par J. le Roy, L. Halbou, de Longueil, Ebeth Thiébault, d'après Freudenberg.

Tome III : 1 f. (faux-titre rouge et noir); et 144 pp.

15 planches hors texte, gravées par J. Le Roy, L. Halbou, Adrien Nargeot, Ebeth Thiébault, de Longueil, d'après Freudenberg, et Charles Lepec.

Tome III (2e partie) : 1 f. (faux-titre rouge et noir) ; 1 f. (titre rouge et noir); pp. 145 n. ch. à 328 ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

19 planches hors texte, gravées par de Longueil, L. Halbou, J. Le Roy, femme Duflos, d'après Freudenberg.

Tome IV : 1 f. (faux-titre rouge et noir); 1 f. (titre rouge et noir); et 176 pp.

Tome IV (2e partie) : 1 f. (faux-titre rouge et noir); 1 f. (titre rouge et noir); pp. 177 n. ch. à 366 ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 150 fr. (125 fr. pour les souscripteurs), sur pap. vergé format in-8 écu.

Un tirage d'amateur, à 395 exemplaires, format in-8 raisin, numérotés à la presse, est ainsi composé :

31 exemplaires sur papier de Hollande, grav. sur Chine, pour la Société des Bibliophiles (non mis dans le commerce) ; 100 sur papier Van Gelder Zoonen, d'Amsterdam, fabriqué exprès pour cette édition avec filigrane aux armes, emblèmes et devise de Marguerite de Navarre, avec deux suites de gravures hors texte, dont une en noir sur papier teinté, & la seconde en bistre sur papier Van Gelder, au prix de 200 fr.; 70 sur papier Van Gelder, avec trois suites de gravures hors texte, une en noir sur Japon, une en bistre & une en sanguine sur Van Gelder, 250 fr.; 30 sur papier Van Gelder, avec les trois suites ci-dessus, les en-têtes & les fleurons sur Chine monté dans le texte, 300 fr.; 15 sur papier Van Gelder, avec deux suites de gravures hors texte, une tirée en noir & une en sanguine, 250 fr.; 15 sur papier de Chine, avec trois suites, une en bistre, une en sanguine & une troisième en noir sur Japon, 300 fr.; 50 sur papier Whatman avec deux suites, une tirée en noir, une sur papier teinté, une en bistre sur Whatman, 300 fr.; 40 sur papier Whatman, avec trois suites, une en noir sur Japon, une en bistre & une en sanguine sur Whatman, 350 fr.; 30 sur papier Whatman, avec les trois suites ci-dessus, en-têtes & fleurons sur Chine, 400 fr.; 12 sur papier Japon, avec les trois suites de gravures hors texte, 500 fr.; 2 sur parchemin (1er choix), 1.200 fr.

Le texte de cette édition est celui de l'édition donnée par la Société des Bibliophiles françois en 1853-1854.

Au mois de décembre 1875, le libraire Eudes sollicita de la Société l'autorisation de reproduire ce texte, dans une édition nouvelle, ornée des figures de Freudenberg retouchées et de nouvelles gravures des culs-de-lampe. La Société accorda à M. Eudes l'autorisation demandée, à la condition qu'il ne reproduirait ni la *Vie de Marguerite,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ni l'*Inventaire des meubles du comte d'Angoulême*, ni l'*Etat de la maison de François Ier*, qui se trouvent dans le tome III, et qu'il donnerait, à titre gracieux, à chaque membre de la Société un exemplaire en grand papier de son édition.

Vingt collections, des vignettes et culs-de-lampe ont été tirées à part pour le compte de la librairie Conquet, en épreuves d'artiste, avant toute lettre, sur pap. fort du Japon. La collection a été mise en vente au prix de 300 fr. Elle comprend, d'après le catalogue de Conquet : 1° les 144 en-têtes et culs-de-lampe de l'édition de 1780-81 ; 2° les 4 nouvelles compositions de Hédouin et Flameng ; 3° le portrait de la reine de Navarre et 4° 14 épreuves doubles, refusées par l'éditeur, soit en tout 163 pièces.

V. *Panthéon littéraire.*

— Lettres de Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier, reine de Navarre, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par F. Génin, professeur à la Faculté des lettres de Strasbourg. *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1841, in-8.

V. *Histoire de France (Société de l')*.
V. l'article suivant :

— Nouvelles lettres de la Reine de Navarre adressées au roi François Ier, son frère, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par F. Génin, professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Strasbourg. *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1842, in-8.

V. *Histoire de France (Société de l')*.

— Deux farces inédites attribuées à la reine Marguerite de Navarre, sœur de François Ier, publiées avec une préface et des notes par Louis Lacour. La Fille abhorrant mariaige. La Vierge repentie. MDXXXVIII. *Paris, Auguste Aubry, libraire-éditeur, 16, rue Dauphine*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1856, in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr. 25.

— Les Marguerites de la Marguerite des princesses. Texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Frank, et accompagné de la reproduction des gravures sur bois de l'original et d'un portrait de Marguerite de Navarre. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile* (n° XVI).
V. *Trésor des pièces rares ou inédites.*

MARGUERITE D'AUTRICHE. V. *Histoire de France (Société de l')*.

MARGUERITE DE VALOIS, reine de France et de Navarre. — Mémoires et lettres de Marguerite de Valois. Nouvelle édition, revue sur les manuscrits des Bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, et publiés par M. F. Guessard, ancien élève de l'Ecole des Chartes. *Paris, Jules Renouard et Cie*, 1842, in-8.

V. *Histoire de France (Société de l')*.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Marguerite de Valois, suivis des anecdotes inédites de l'histoire de France pendant les XVIe et XVIIe siècles, tirées de la bouche de M. le Garde des sceaux du Vair et autres. Publiés avec notes par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Lettres inédites de Marguerite de Valois (1580), tirées des Archives de la ville de Condom, par Philippe Lauzun. *Auch, imprimerie et lithographie Félix Foix, rue Balguerie*, 1881, in-8.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : Extrait de la *Revue de Gascogne.*
Tiré à deux cents exemplaires.
V. l'article suivant :

— Lettres inédites de Marguerite de Valois, tirées de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg (1579-1606) publiées pour la Société historique de Gascogne par Philippe Lauzun. *Paris, Champion*, (Auch, impr. Cocharaux), 1886, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vi-57 pp. Publication des Archives historiques de la Gascogne, 11e fascicule. Tirage à part. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 septembre 1886.

V. aussi *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Panthéon littéraire*.

MARGUERITTE (Paul). — Paul Margueritte. — Pierrot assassin de sa femme. Pantomime. Préface de Fernand Beissier. *Paris, Paul Schmidt, imprimeur-éditeur, 5, rue Perronet, 5*, 1882, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 23 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Paul Margueritte. — Pierrot assassin de sa femme. Pantomime. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (St-Germain, impr. Émile Colin), 1886, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe empruntée à Théophile Gautier, et la préface de Paul Margueritte.

Non mis dans le commerce. La couverture porte : *Nouvelle édition.*

— Paul Margueritte. — Mon Père. *Paris, Paul Schmidt, imprimeur-éditeur, 5, rue Perronet, 5*, 1884, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, dédicace, et « Au Général Philebert ») ; 117 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Paul Margueritte. — Mon Père. Nouvelle édition, augmentée des lettres du général Margueritte. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (St-Germain, impr. Émile Colin), *s. d.*, 1887, in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface signée : *Paul et Victor Margueritte*) ; et 316 pp.

Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1887.

— Paul Margueritte. — Tous quatre. *Paris, nouvelle librairie parisienne, E. Giraud et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Drouot, 18*, (Abbeville, typ. A. Retaux), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; et 378 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Margueritte. — La Confession posthume. *Paris, nouvelle librairie parisienne, E. Giraud et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Drouot, 18*, (Abbeville, typ. A. Retaux), 1886, in-18, couv. impr.

321 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— Paul Margueritte. — Maison ouverte. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18*, (Lagny, impr. Émile Colin), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paul Margueritte. — Pascal Géfosse, mœurs du jour. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Impr. Paul Dupont), *s. d.* (1887), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Elémir Bourges ») ; et 302 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 octobre 1887.

— Paul Margueritte. — Le Petit théâtre (théâtre de marionnettes), 1888. *Librairie illustrée, 7, rue du Croissant et rue Saint-Joseph, 9, Paris*, (Impr. Paul Schmidt), in-16, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Non mis dans le commerce.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Paul Margueritte. — Jours d'épreuve, mœurs bourgeoises. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, rue Saint-Joseph, 8,* (Impr. Noizette), *s. d.* (1889), in-18, couv. impr.

340 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 mars 1889.

— Paul Margueritte. — Amants. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 304 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture est imprimée à Paris par Noizette.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1890.

— Paul Margueritte. — La Force des choses. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 7, rue du Croissant, 7,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Héraclite, et « A Jean Blaize ») ; et 331 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Nouvelle bibliothèque variée. — Romans — Nouvelles — Théâtre. — Paul Margueritte. — Le Cuirassier blanc. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, typ. Oudin et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

326 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Paul Margueritte. — Sur le retour, roman. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Impr. Noizette), *s. d.* (1892), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Blanche Margueritte ») ; 283 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1892.

— Nouvelle bibliothèque variée. — Romans — Nouvelles — Théâtre. — Paul Margueritte. — La Mouche. *Paris, Lecène, Oudin et Cie, éditeurs, 17, rue Bonaparte, 17,* (Poitiers, impr. Oudin et Cie), 1893, in-18, couv. impr.

337 p. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande.

— Paul Margueritte. — La Tourmente, roman. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publiée à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Paru en 1893, mais enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 février 1894.

— Paul Margueritte. — Ma Grande. Illustrations de Marold gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, dessin); 1 f. (titre bistre et noir); 1 f. («A ma mère »); et 319 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 7 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1893.
V. l'article suivant :

— Paul Margueritte. — Ma Grande. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « A ma mère ») ; 313 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1893.

MARGUERITTE (Victor). — Victor Margueritte. — Brins de lilas. *Paris, imprimé chez Paul Schmidt*, 1883, in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 6 ff. n. ch.

Édition originale. Tiré à 59 ex. dont 9 sur pap. du Japon et 10 sur pap. de Hollande.

— Victor Margueritte. — La Chanson de la mer. — Trois rythmes — Ex imo profundi — Juste orgueil, extraits d'un prochain volume de poésies. *Paris, des presses de Paul Schmidt*, 1884, pet. in-8 carré.

1 f. blanc au r°, portant au v° la justification du tirage; 43 pp. y compris le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages à paraître et achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 15 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 15), 15 ex. sur pap. de Hollande (n°s 16 à 30) et 169 ex. sur pp. teinté (n°s 31 à 199).

MARIA STELLA ou échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. Se vend au profit des pauvres. *A Paris, et dans les départemens, chez les principaux libraires,* (Impr. Pihan Delaforest(Morinval), 1830, in-8, couv. impr.

318 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Avis »).

Portrait de Marie Stella, lady Newborough et baronne de Sternberg née de Joinville, lith. par Bazin aîné.

Anonyme. Par Maria-Stella Newborough, baronne de Sternberg. — V. au sujet de ce pamphlet dirigé contre Louis-Philippe et sa prétendue origine irrégulière, la note de Quérard, *Supercb. littéraires,* tome II, col. 1054.

Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 8450 ; un ex. sur pap. vélin, rel. en mar. citron, dos orné, fil., tr. dor., aux armes du prince de Condé, par Simier, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 14875.

MARIE (Anna). — La Vie de la Sainte Vierge, par Mme Anna Marie, illustrée de dessins dans le style des vieux missels par M. Th. Fragonard, dessinés par MM. Challamel et Mouilleron. *Paris, Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain,* (Impr. Ducessois), 1841, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 20 ff. n. ch.

Frontispice et 20 planches hors texte (lithographies).

Les lithographies sont imprimées par Aubert.

Publié à 16 fr. sur pap. blanc et à 20 fr. sur pap. de Chine. Un Catalogue de la librairie Aubert annonce également des ex. du même ouvrage « colorié par des artistes distingués, dans le style des anciens manuscrits, avec des ors de diverses couleurs » à 50 fr.

Anna Marie est le pseudonyme de Mme la comtesse Eugène d'Hautefeuille.

MARIE-ANTOINETTE, reine de France. — Correspondance inédite de Marie-Antoinette publiée sur les documents originaux, par le comte Paul Vogt d'Hunolstein, ancien député de la Moselle. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 304 pp.

Publié à 6 fr.

V. l'article suivant :

— Supplément à la correspondance inédite de Marie-Antoinette, publiée sur les documents originaux par le comte Paul Vogt d'Hunolstein, ancien député de la Moselle. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1864, in-8, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre et introduction); 29 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 1 fr.

— Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth. Lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, Henri Plon,* 1864-1873, 6 vol. in-8.

V. LOUIS XVI.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Marie-Antoinette. — Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le Cte de Mercy-Argenteau, avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette, publiée avec une introduction et des notes par M. le chevalier Alfred d'Arneth, directeur des archives de la maison impériale et de l'État d'Autriche et M. A. Geffroy, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1874, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXII pp. (introduction); et 483 pp.

1 planche repliée (fac-simile d'autographe de Marie-Thérèse).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 563 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 570 pp.; et 1 f. blanc.

Sur ce tome le nom de M. A. Geffroy est suivi, en plus de son titre, de cette qualification : *de l'Institut.*

Publié à 30 fr. les 3 vol.

— Lettres inédites de Marie-Antoinette et de Marie-Clotilde de France (sœur de Louis XVI), reine de Sardaigne, publiées et annotées par le comte de Reiset, ancien ministre plénipotentiaire. Gravures par Lerat, fac-simile par Pilinsky. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 394 pp.

7 gravures hors texte et une planche repliée (fac-simile d'autographe).

Publié à 6 fr.

Au sujet des polémiques soulevées sur la question d'authenticité des recueils d'Hunolstein et Feuillet de Conches, consulter l'ouvrage suivant :

— Maurice Tourneux. — Marie-Antoinette devant l'histoire. Essai bibliographique. Seconde édition, revue, très augmentée et ornée de gravures. *Paris, librairie Henri Leclerc, 219, rue Saint-Honoré, 219, et 16, rue d'Alger,* MDCCCCI (1901), in-4.

MARIE DE FRANCE. — Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIIIe siècle, ou recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre ; publiées d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec une notice sur la vie et les ouvrages de Marie ; la traduction de ses lais en regard du texte, avec des notes, des commentaires, des observations sur les usages et coutumes des François et des Anglois dans les XIIe et XIIIe siècles ; par B. de Roquefort, des sociétés de Goettingue, des Antiquaires de France, etc. *A Paris, chez Chasseriau, libraire, au dépôt bibliographique, rue de Choiseul, no 3,* (Impr. Firmin Didot), 1820, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. n. ch. (dédicace); 581 pp.; 1 f. n. ch. (table des pièces); et 1 f. n. ch. contenant 4 étiquettes imprimées portent : De Roquefort. Poésies de Marie de France. Tome Ier [Tome II].

Frontispice de Ch. Chasselat, gravé par Ad. Godefroy.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.

Frontispice de Ch. Chasselat, gravé par Ad. Godefroy.

Publié à 16 fr. les deux vol. sur pap. ordinaire et à 32 fr. sur pap. vélin.

Les figures, dans les ex. en pap. vélin, sont en trois états : eau-forte sur pap. vélin, avant la lettre, sur Chine et sur pap. vélin.

En 1832, le restant de l'édition qui ne s'était pas vendue, a été remis en vente avec des couvertures et titres de relai portant l'adresse suivante : *A Paris, chez Maresq, libraire, Palais-Royal, passage de la Cour-des-Fontaines, no 61,* et la date de 1832.

V. *Pléiade (La). Ballades, Fabliaux...*

MARIE-CLOTILDE de France, sœur de Louis XVI. V. MARIE ANTOINETTE.

MARIE-EDMÉE. V. PAU (Marie Edmée).

MARIE-LAURE. — Les Églantines, par Marie-Laure. *Paris, W. Coquebert, éditeur, rue Jacob,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à un « vieux manuscrit »); et 247 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 4 fr. 50.
Marie-Laure est le pseudonyme de Mlle Marie-Laure Grouard, née en Normandie et morte à Paris le 8 juin 1843, à l'âge de 21 ans.

— Marie-Laure. — Essais en prose et poésies, recueillis, publiés et précédés d'une notice biographique par M. Théodore de Banville, de lettres par MM. Chateaubriand, Jules Janin, Sainte-Beuve, et Mesdames Desbordes-Valmore, Amable Tastu. *Paris, Jules Labitte,* MDCCCXLIV (1844), in-12, couv. impr.

488 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (« A ma pensée »).
Portrait de Marie-Laure (lithographie), tiré sur Chine monté.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 7 fr., Asselineau.

MARIE STUART. — Lettres inédites de Marie Stuart, accompagnées de diverses dépêches et instructions 1558-1587, publiées par le prince Alexandre Labanoff. *Paris, chez Merlin, libraire, quai des Augustins, 7. Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, 56,* 1839, in-8.

LXIX pp. (faux-titre, titre, avis, table des matières, avertissement et chronologie de l'histoire de Marie Stuart); 344 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Publié à 7 fr. 50.

— Lettres, instructions et mémoires de Marie Stuart, reine d'Écosse ; publiés sur les originaux et les manuscrits du State paper office de Londres et des principales Archives et Bibliothèques de l'Europe, et accompagnés d'un résumé chronologique par le prince Alexandre Labanoff. *Londres, Charles Dolman, 61, New Bond street,* (Paris, impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIV (1844), 7 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIV (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 432 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre, titre et « Première partie »); 352 pp.; et 115 pp. (Deuxième partie, comprenant une notice des ouvrages imprimés renfermant des lettres de Marie Stuart, glossaire français, glossaire anglais et écossais et table chronologique).
Publié à 75 fr.
V. l'article suivant :

— Lettres de Marie Stuart, publiées avec sommaires, traductions, notes et fac-simile, par A. Teulet, membre de la Société impériale des Antiquaires de France. Lettres au comte de Bothwell, documents relatifs au meurtre de Darnley, lettres et écrits divers de Marie Stuart, documents relatifs à sa mort et à ses dispositions testamentaires. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre): XXIV pp. (avertissement); et 448 pp.
Le faux-titre porte : *Supplément au recueil du Prince Labanoff.*
Publié à 15 fr.

MARIE-THÉRÈSE d'Autriche. V. MARIE-ANTOINETTE.

MARIÉTON (Paul). — Paul Mariéton. — Souvenance, poésies. Avec préface de Joséphin Soulary et lettre de Frédéric Mistral. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface et lettre); 101 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Paul Mariéton. — Joséphin Soulary et la pléiade lyonnaise. Victor de Laprade — Pierre Dupont — Jean Tisseur — Louisa Siefert — Paul Che-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

navard. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, . 26, rue Racine, 26,* (Lyon, impr. Pitrat aîné), MDCCCLXXXIV (1884), in-12, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir); 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. du Japon.

— Paul Mariéton. — La Viole d'amour. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et prélude); 125 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Paul Mariéton. — Hellas. *Paris, Alphonse Lemerre, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 103 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande, 10 ex. sur pap. du Japon, et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Paul Mariéton. — La Terre provençale, journal de route. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); V pp. (avant-propos); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MARIETTE (P.-J.). — Abecedario de P.-J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié d'après les manuscrits autographes, conservés au Cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale, et annoté par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris, J.-B. Dumoulin, quai des Augustins, 13,* (Impr. Pillet fils aîné), 1851-1860, 6 vol. in-8.

Tome I. 1851-1853 (A-Col) : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 388 pp.
Tome II. 1853-1854 (Col-Isac) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Tome III. 1854-1856 (Jabach-Mingozzi): 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Tome IV. 1857-1858 (Mocchi-Roberti) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Tome V. (1858-1859 (Robusti-Van Oye): 2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.
Tome VI. 1859-1860 (Van Santen-Zumbo. Appendices et supplément) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 354 pp.
Les faux-titres portent : *Archives de l'art français.* II [IV, VI, VIII, X *et* XII].
Publié à 15 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. *Histoire de l'art français (Société de l').*

MARILLAC (Michel de). V. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Imitation de Jésus-Christ.*

MARIN (Scipion). — Histoire de la vie et des ouvrages de M. de Chateaubriand, considéré comme poète, voyageur et homme d'état. Avec l'analyse de ses ouvrages ; par Scipion Marin. *Paris, chez Vimont, libraire, galerie Véro-Dodat,* (Impr. de Lachevardière), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret); VIII pp. (préface); et 432 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, différente de celle du tome I); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

V. ARISTOPHANE (M.).

MARION (Jehan). — Rondeavlx et vers d'amovr, par Jehan Marion, poëte nivernois du XVIe siècle, publiés pour la première fois par Prosper Blanchemain, membre de la Société des Bibliophiles françois et de celle des Bibliophiles normands, etc. *Paris, Léon Willem, éditeur, 7, rue Perronet, 7,* (Dole, impr. Bluzet-Guinier), M.DCCC.LXXIII (1873), pet. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (titre); 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); et 112 pp.

Édition originale. Tiré à 94 ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50) et 6 ex. sur pap. de Chine (16 fr.), tous numérotés.

MARION (F.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

MARIONNEAU (Charles). — Brascassat, sa vie et son œuvre, par Charles Marionneau. Avec un portrait gravé par Bertinot et des fac-simile d'un dessin et d'un autographe. *Paris, veuve Jules Renouard, éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1872, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XIV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre, « A Monsieur Théodore Brascassat », et avant-propos); et 419 pp.

Portrait de Brascassat gravé d'après lui-même, 1 planche (fac-simile d'un dessin de Brascassat) et 2 ff. (fac-simile d'autographe du même artiste) hors texte.

Édition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

— Charles Marionneau. — Victor Louis, architecte du Théâtre de Bordeaux. Sa vie, ses travaux, sa correspondance, 1731-1800. Avec un portrait du maître, des reproductions de gravures et de dessins inédits et le fac-simile d'une lettre autographe. *Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 11, rue Guiraude, 11,* 1881, in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre, « A Charles Garnier », et introduction); 1 f. contenant des couplets de M. Marmontel, communiqués à l'auteur par M. Maurice Tourneux, au moment où il corrigeait les dernières épreuves; et 608 pp.

Portrait de Victor Louis, gravé par L. Contour d'après Marquerie et 9 planches hors texte dont un fac-simile d'autographe.

Édition originale. Tiré à 650 ex. sur pap. vélin (15 fr.); et à 225 ex. sur pap. de Hollande.

— Les Salons bordelais ou expositions des beaux-arts à Bordeaux au XVIIIe siècle (1771-1787), avec des notes biographiques sur les artistes qui figurèrent à ces expositions par Charles Marionneau, correspondant de l'Institut (Académie des beaux-arts). *Bordeaux, Vve Moquet, libraire, 45, rue Porte-Dijeaux, 45,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1883, in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (second faux-titre); 211 pp.; et 1 f. blanc.

1 planche hors texte.

On lit au v° du faux-titre : *Tiré à 125 exemplaires — Extrait des Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne.* A paru, pour la première fois, dans le tome III de ces « Publications ». V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*

Publié à 10 fr.

En 1886, M. Marionneau, ayant découvert le livret de l'exposition de 1776 qu'il n'avait pu jusqu'alors rencontrer, a publié un « Supplément » qui doit s'ajouter à l'ouvrage auquel la pagination fait suite (pp. 213 n. chiffrée à 228).

MARIUS (Prosper). — Prosper Marius. — Ronces et gratte-culs, ornés de 25 gravures en taille-douce. Préface de Charles Monselet. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins),* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1884, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XV pp. (noms des illustrateurs, épigraphe empruntée à Rabelais, « A mon maître et ami Paul Arène », et préface); et 184 pp.

Portrait de Prosper Marius par Bastien-Lepage et planches.

Les planches sont comprises dans la pagination, sauf celle de H. Gervex placée entre les pp. 126 et 127 ; la couverture illustrée est en couleurs.

Il a été tiré 60 ex. sur pap. du Japon avec une 2e suite de gravures tirées en bistre (n°s 1 à 60) à 60 fr.; 90 ex. sur pap. de Hollande avec une 2e suite de gravures tirées en bistre (n°s 61 à 150), à 40 fr.; 350 ex. sur pap. vélin teinté (n°s 151 à 500) à 25 fr. et 100 ex. sur pap. vélin blanc (n°s 501 à 600), non mis dans le commerce.

D'après Otto Lorenz, Prosper Marius serait le pseudonyme de M. Albert Collignon.

MARIUS-MICHEL. — Essai sur la décoration extérieure des livres par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas, 55,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXX (1880), gr. in-8 colombier, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (avertissement); et 144 pp.
Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Edmond Hédouin et 22 planches gravées hors texte.
Le frontispice porte comme légende : *Librairie Morgand & Fatout ;* chacune des 22 planches est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée et le numéro de la planche.
D'autres planches à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 50 fr. sur pap. teinté du Marais ; il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon (100 fr.) et quelques ex. sur pap. vergé ancien non mis dans le commerce. Dans ces ex., le frontispice est avant la lettre, en épreuve d'artiste avec remarque.
Les 22 planches, avec le frontispice (épreuve d'artiste) sur pap. du Japon, non pliées, se vendaient séparément 100 fr.; le frontispice, d'Edmond Hédouin, épreuve d'artiste, avec son monogramme sur pap. du Japon, se vendait séparément 10 fr.
Pour les prix de vente publique, voir l'article suivant.
On peut joindre à cet ouvrage la collection des planches de reliures précieuses, publiées dans le *Bulletin de la librairie Morgand et Fatout,* exécutées en chromotypographie par M. L. Danel, de Lille, tirées sur pap. du Japon, et qui se vendent 10 fr. la planche.
V. l'article suivant :

— La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas,* (Typ. E. Plon et Cie), MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8 colombier, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement); 137 pp.; et 1 f. n. ch. (noms des graveurs des planches).
23 planches.
Les planches I à XX sont comprises dans la pagination ; les pl. XXI à XXIII sont hors texte.
Dessins dans le texte.
Édition originale. Publié à 50 fr. sur pap. teinté du Marais ; il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon (100 fr.) et quelques ex. sur pap. vergé ancien non mis dans le commerce.
Les 2 volumes, sur pap. du Japon, en mar. grenat jans., doublé de satin broché avec fleurs, gardes de même, tr. dor. (*Marius Michel*), avec les frontispices en épreuves d'artiste, une lettre autographe de M. H. Marius Michel et les portraits de MM. Marius Michel père et fils ajoutés, 210 fr., Noilly ; brochés, 46 fr., Ph. Burty ; sur pap. du Japon, en mar. bleu, dos ornés, fil., tête dor. (*Chambolle-Duru*), 125 fr., Ch. Cousin ; en un vol. sur pap. du Japon, avec les épreuves en chromotypie de Danel ajoutées, en mar. vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Marius-Michel*), 225 fr., Bouret.

— L'Ornementation des reliures modernes, par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris, Marius Michel et fils, 179, boulevard Saint-Germain, 179,* (Typ. Georges Chamerot), 1889, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 78 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
15 planches hors texte.
Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 50) à 50 fr. ; et à 250 ex. sur pap. vélin teinté du Marais (nos 51 à 300), à 20 fr. Dans les ex. sur Hollande, les planches sont sur papier du Japon.
Sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., dent. intér., n. rogné, tr. dor. (*Marius-Michel*), 52 fr.; Bouret.
On doit à Marius Michel l'ornementation d'un *Livre d'offices* qui, par suite d'une fiche déplacée, n'a pas été décrit à sa place et qu'il y a lieu de décrire ici :

— Livre d'offices pour les dimanches et les principales fêtes de l'année. Rite romain. *S. l.* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), 1885, pet. in-8, dans un emboîtage.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, noms des collaborateurs); 1 f. (titre); 1 f. (table du temps et des fêtes mobiles et Abrégé des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

devoirs d'un chrétien); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et note relative à l'édition).

4 figures hors texte, gravées au burin par Levasseur d'après Paul Dubois, J. Thomas, Delaplanche et Falguière.

Les ornements, compositions et dessins sont de Marius-Michel. L'emboîtage porte comme adresse : *Paris, Marius Michel et fils, 15, rue du Four-Saint-Germain*, 1885.

Il a été tiré 3 ex. sur parchemin ; 35 ex. sur pap. du Japon (140 fr.); et 365 ex. sur pap. du Marais (100 fr.). Il a été tiré, en outre, quelques suites d'épreuves d'artiste, grandes marges, in-4, des planches gravées au burin par Levasseur d'après P. Dubois, Thomas, Delaplanche et Falguière, signées par le graveur (40 fr.).

La traduction des épitres et évangiles est celle de M. l'abbé Glaire.

MARIVAUX (P.-C. de). — Œuvres complètes de Marivaux, de l'Académie française ; nouvelle édition, avec une notice historique sur la vie et le caractère du talent de l'auteur, des jugemens littéraires et des notes, par M. Duviquet. *Paris, Haut-Cœur et Gayet jeune, libraires-éditeurs, rue Dauphine, n° 20, Charles Gosselin, libraire, rue de Seine, n° 12*, (Impr. Casimir), MDCCCXXV-MDCCCXXX (1825-1830), 10 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXV pp. (notice); 491 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Marivaux, gravé par Dequevauviller d'après Pougin de St Aubin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

L'adresse est ainsi modifiée : *Paris, P.-J. Gayet, libraire-éditeur, rue Dauphine, n° 20.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 599 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

L'adresse est ainsi modifiée : *Paris, Dauthereau, libraire, rue Richelieu, n° 17.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 501 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Même adresse que sur le tome précédent.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); VIJ pp. (Jugement sur le Roman de Marianne); 505 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Même adresse que sur le tome I.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 planche repliée (fac-simile d'autographe de Marivaux).

Même adresse que sur le tome I.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Même adresse que sur le tome III.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); VIJ pp. (Jugement sur le Spectateur français); 524 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Même adresse que sur le tome IV.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.

Même adresse que sur le tome IV.

Publié à 70 fr. les 10 vol. Un prospectus, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1824, annonce 12 vol.; l'édition est bien complète en 10 vol. (V. *Bibl. de la France* du 17 juillet 1830).

Le même prospectus annonce qu'il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. satiné (7 fr. 50 le vol.); sur gr. pap. des Vosges (15 fr. le vol.) et 50 ex. sur gr. pap. vélin superfin (22 fr. 50 le vol.).

— La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la comtesse de ***, par Marivaux. Avec une notice sur Marivaux par Jules Janin. *Paris, Charpentier, éditeur, 29, rue de Seine-Saint-Germain,* (Poitiers, impr. F.-A. Saurin), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 563 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Bibliothèque amusante. — La Vie de Marianne suivie du Paysan parvenu par Marivaux, avec une notice et des remarques littéraires par Duviquet. Gravures sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1865), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (notice); et 531 pp.

3 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

3 gravures hors texte.

Publié à 15 fr. les 2 vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1865.

V. l'article suivant :

— La Vie de Marianne, par Marivaux, précédée d'une notice par M. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1882, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque des Dames* (n° V).

— Théâtre de Marivaux, publié avec notice et notes par Georges d'Heylli. *Paris, librairie générale, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre,* (Impr. Alcan-Lévy), M.DCCC.LXXVI (1876), in-16, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, et « Marivaux et le Marivaudage ») ; 463 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, gravé par A. Lalauze d'après Garand.

Tiré à 400 ex. sur pap. vergé (6 fr.) ; 100 ex. sur pap. teinté ; 15 ex. sur pap. de Chine ; 1 ex. sur vélin ; et 1 ex. sur parchemin.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Marivaux. — Théâtre complet. — Nouvelle édition contenant une pièce non encore recueillie, précédée d'une introduction sur la vie et les œuvres de l'auteur par M. Édouard Fournier, ornée de vingt magnifiques portraits en couleur par Bertall. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLI pp. (Marivaux, sa vie et ses œuvres...) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 621 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

20 portraits hors texte.

Publié à 18 fr.

— Théâtre choisi de Marivaux. *Paris, E. Plon et Cie,* 1880, in-32.

V. *Collection des classiques français du Prince impérial.*

V. l'article suivant :

— Théâtre choisi de Marivaux, publié en deux volumes par F. de Marescot et D. Jouaust, avec une préface par F. Sarcey. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).

— Marivaux. — La Surprise de l'amour, comédie en trois actes (Théâtre-Français), publiée avec une préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1890, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

V. l'article suivant :

— Marivaux. — La Surprise de l'amour, comédie en trois actes. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Mayenne, impr. A. Nézan), 1890, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; et 99 pp.

Le faux-titre porte : *Les Surprises de l'amour, comédie en trois actes, édition conforme à la représentation annotée par Jules Truffier, de la Comédie française.*

Publié à 1 fr.

— Marivaux. — Arlequin poli par l'amour, comédie-féerie en un acte, en prose, publiée conforme à la représentation française, avec une notice de M. Adolphe Brisson, par M. Jules Truffier, sociétaire de la Comédie-Française. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Pichat et Pepin), 1892, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, au v° « Personnages » ; et préface) ; et 44 pp.

Publié à 1 fr.

Consulter sur le *Théâtre* de Marivaux l'ouvrage suivant de A. Poulet-Malassis :

— Théâtre de Marivaux. — Bibliographie des éditions originales et des éditions collectives données par l'auteur. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; III pp. (préface, signée A. P.-Malassis) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 26 pp.

MARMIER (Xavier). — Esquisses poétiques. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1831, in-12.

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'après le *Catalogue de livres anciens et modernes....' provenant de la bibliothèque de M. le baron* T*** [Taylor]... *Première partie.* Paris, Léon Techener, 1876, in-8, n° 553.
Édition originale.
En dem. veau, avec envoi d'auteur, 18 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

— Études sur Gœthe, par X. Marmier. *Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81 ; Strasbourg, même maison, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. F. G. Levrault), 1835, in-8.

xv pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Gœthe, avertissement et préface); 515 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Lettres sur l'Islande, par X. Marmier. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-arts,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A M. Villemain... »); XXXVIII pp. (introduction); et 364 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire de la littérature en Danemark et en Suède, par X. Marmier. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-arts, 10,* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXIX (1839), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIJ pp. (préface); et 452 pp.
20 planches hors texte dont 2 en couleurs.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Poésies d'un voyageur. *Paris, imprimerie de Félix Locquin, 16, rue Notre-Dame-des-Victoires,* 1844, in-18.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Les Ames en peine. Contes d'un voyageur par X. Marmier. *Paris, Arthus Bertrand, éditeur, libraire de la Société de géographie, rue Hautefeuille, 21. De l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9,* s. d. (1851), in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. portant une épigraphe grecque ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La date est sur le dos de la couverture.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Le Tentateur, par X. Marmier. (*Bruxelles, impr. E. Guyot*), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Voyage pittoresque en Allemagne, partie méridionale, par M. Xavier Marmier. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1859, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 504 pp.
24 planches hors texte dont 4 en couleurs.
Publié à 20 fr.
En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 13 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Voyage pittoresque en Allemagne, partie septentrionale, par M. Xavier Marmier. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1860, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 516 pp.
20 planches hors texte dont 2 en couleurs.
Publié à 20 fr.
Avec le vol. précédent, en mar. gros vert, 26 fr., E. Forest.

— Voyage en Suisse, par M. Xavier Marmier, auteur du Voyage pittoresque en Allemagne. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André, 3,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, gr. in-8.

XXIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et introduction); et 468 pp.
24 planches hors texte dont 8 en couleurs.
Publié à 20 fr.
En mar. La Vallière, 15 fr., E. Forest.

— Les Mémoires d'un orphelin, par X. Marmier. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nº 77, (Impr. gale Ch. Lahure), 1865, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. X. Marmier, le 7 décembre 1871. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXI (1871), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre); et 68 pp.
Le discours de Xavier Marmier occupe les pp. 1 à 32 ; la réponse de Cuvillier-Fleury, les pp. 33 à 68.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de M. X. Marmier prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception, 7 décembre 1871. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Adolphe Lainé), 1871, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 80 pp.
Le discours de Xavier Marmier occupe les pp. 5 à 38 ; la réponse de M. Cuvillier-Fleury, les pp. 43 à 80.
Les pp. 39 à 42 sont occupées par les faux-titre et titre de cette réponse.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Contes des grands'mères, par Xavier Marmier, de l'Académie française. Illustré par Mucha de quarante-six dessins dans le texte et de dix grandes compositions hors texte tirées en glyptographie. *Paris, librairie Furne, Jouvet & Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5,* (Typ. du Magasin pittoresque), MDCCCXCII (1892), gr. in-8, couv. impr.

XI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et préface); 242 pp; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
10 planches hors texte.
Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (50 fr.).

— Xavier Marmier. — Dernières Glanes. *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, 1, rue d'Erfurth, 1,* s. d., in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Shelley) ; et 68 pp.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande.

MARMONTEL (Jean-François). — Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou, par Marmontel, de l'Académie française. *A Paris, chez Depélafol, libraire, rue Git-le-Cœur, nº 4,* (Impr. Pierre Baudouin), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Fénelon); et 491 pp.
Frontispice gravé hors texte.
Publié à 7 fr.
En dem. mar. rouge, 16 fr., Garde.
La première édition est de 1777, 2 vol. in-8, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau.

— La Neuvaine de Cythère, par Marmontel, de l'Académie française, avec notice par M. Charles Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de neuf vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, A. Barraud, libraire-éditeur, rue de Seine, 23,* (Impr. A. Quantin), 1879, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage sur papier vergé raisin); 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (notice sur Marmontel); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait de Marmontel, gravé par Aug. de St-Aubin d'après C. N. Cochin, hors texte.
Tiré dans le *format in-8 raisin :* à 325 ex. sur pap. vergé (20 fr.); 325 ex. sur pap. vélin (24 fr.); 135 ex. sur pap. de Chine (28 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman (50 fr.); dans le *format in-8 jésus :* à 35 ex. sur pap. vergé (32 fr.); 35 ex. sur pap. vélin (40 fr.); et 2 ex. sur vélin (600 fr.).
V. *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le 18e siècle,* Manuel, t. II, col. 827.

MARMOTTAN (P.). V. *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MAROLLES (Michel de). V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

MARON (Eugène). — Histoire littéraire de la Révolution, par Eugène Maron. — Constituante — Législative. *Paris, Chamerot, libraire-éditeur, 13, rue du Jardinet,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Histoire littéraire de la Convention nationale, par Eugène Maron. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 359 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.
Sur pap. vergé, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, avec envoi d'auteur, 9 fr., Asselineau.

MAROT (Clément). — Œuvres complètes de Clément Marot, nouvelle édition, ornée d'un beau portrait, et augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques et d'un glossaire. *Paris, Rapilly, libraire-éditeur, boulevard Montmartre, nº 23, près le passage des Panoramas. Dondey-Dupré père et fils, impr.-lib., rue Saint-Louis, nº 46, au Marais, et rue de Richelieu, nº 67, vis-à-vis la Bibliothèque,* (Impr. Dondey-Dupré), M.DCCC.XXIV (1824), 3 vol. in-8.

Tome I : LXXVj pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Marot, avant-propos, Essai sur la vie et les ouvrages de Clément Marot signé P. L. N. de St-H. [Paul Lacroix Niré de Sᵗ Hippolyte]); et 576 pp.
Portrait hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 566 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 605 pp.
Publié à 21 fr. les 3 vol. sur pap. fin satiné ; à 27 fr. sur pap. vélin ; et à 75 fr. sur très gr. pap. vélin. Il n'a été tiré que 50 ex. sur ce dernier papier.
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Clément Marot, accompagnées de notes historiques et littéraires, par M. Després, ancien conseiller de l'Université ; et précédées d'un essai sur Clément Marot, et sur les services qu'il a rendus à la langue, par M. Campenon, de l'Académie française. Avec portrait : *A Paris, chez Janet et Cotelle, libraires, rue Saint-André-des-Arcs, nº 55,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXVI (1826), in-8.

XXVIIJ pp. (faux-titre, titre et essai); et 463 pp.
Portrait de Clément Marot, gravé par Dequevauviller d'après C. Laguiche.
Publié à 7 fr. 50 sur pap. fin des Voges et à 21 fr. sur pap. gr. raisin vélin, portrait avant la lettre, tiré sur Chine.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Clément Marot, annotées, revues sur les éditions originales et précédées de la vie de Clément Marot par Charles d'Héricault. *Paris, Garnier frères,* 1867, in-8.

V. *Chefs d'œuvre de la littérature française* (tome XVII).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Clément Marot, revues sur les éditions originales, avec préface, notes et glossaire, par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1868, 4 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon, N. Scheuring,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1869-1870, 2 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : XVj pp. (faux-titre, titre rouge et noir, ornementé, et préface); 1 f. blanc; VI pp. (titre ancien, « L'Imprimevr av lectevr » « L'ordre des oevvres de Marot », etc.); 551 pp.; et 1 p. n. ch. (reproduc-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion de la marque typographique de l'édition de 1544).

Portrait de Clément Marot, hors texte.

Tome II : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, ornementé) ; 1 f. (« L'ordre des oevvres de Marot ») ; 445 pp. ; 1 p. n. ch. (même marque typographique) ; et 1 f. blanc.

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.) ; 100 ex. sur pap. Whatman (45 fr.) ; et 150 ex. sur pap. teinté (25 fr.).

V. l'article suivant :

— Les Œvvres de Clement Marot, de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy, augmentées d'vn grand nombre de ses compositions nouuelles par ci-deuant non imprimées. Le tout mieux ordonné comme l'on voirra ci-après & soigneusement reueu par Georges Guiffrey. *A Paris, imprimerie I. Claye, A. Quantin successeur*, s. d. (1876-1881), 2 vol. in-8.

Tome I : N'a pas été publié.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un encadrement) ; 570 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Vignettes dans le texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un encadrement) ; 758 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'éditeur).

Vignettes dans le texte.

Le titre de ce tome porte comme adresse : *A Paris, imprimerie A. Quantin.*

Cette édition devait former 6 volumes ; les tomes II et III ont seuls paru. M. Georges Guiffrey est mort le 12 septembre 1887.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande à 50 fr. le vol. ; 25 ex. sur pap. de Chine (100 fr. le vol.) et 25 ex. sur pap. Whatman (100 fr. le vol.).

Le tome II est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1876 ; le tome III, dans le même journal du 21 mai 1881.

MAROT (Jehan). — Poeme inedit de Iehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *A Paris, chez Vve Jules Renouard, rue de Tournon, nº 6,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 10 fr.

MAROTEAU (Gustave). — Les Flocons, par Gustave Maroteau. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine*, (Chartres, impr. Durand fils), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (« A mon père ») ; IV pp. (préface) ; et 184 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Broché, 8 fr. 50, Monselet (1871, 4e partie).

MAROTTE (La) de Sainte Pélagie, ou Momus en prison ; par MM. Bérenger (*sic*), Jouy, Eug. de Pradel, A. Lagarde, Magalon, de Villars, Eug. de Monglave, A. de Bast, C. Gillé, etc. *Paris, chez l'éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain, nº 38. Se trouve également chez Vernarel et Tenon, lib., rue Hautefeuille, nº 30, et Ponthieu, au Palais-Royal*, (Impr. Plassan), 1825, in-18, couv. impr.

1 f. (titre) ; V pp. (Au lecteur) ; et 228 pp.

Édition originale.

MAROTTES à vendre ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été egarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenuë, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets, et babioles, de toutes espèces ; d'un travail non commun, et possedants (*sic*) mille propriétés et vertus, non moins utiles et recherchées, que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse burlesque : ex officinâ de la Banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité, l'an premier de la nouvelle ère* (1812), pet. in-12.

1 f. (faux-titre, au vº duquel on lit : *De l'imprimerie de Harding et Wright, place St. Jean. Et se trouve chez R. Triphook, rue St. Jacques, Londres,* MDCCCXII) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette, au-dessous de laquelle on lit : *Nunc est ridendum ! Eme valeque !*) ; 2 ff. (avertissement) ; 288 pp. ; 1 f. n. ch. (marque typographique) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

En mar. citron, fil. à comp., tr. dor., n. rogné (*Bruyère*), 22 fr., Danyau ; en mar.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Purgold*), ex. de M. le comte H. de La Bédoyère, 24 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

MARQUET. V. *Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs.*

MARQUET DE VASSELOT. — Histoire du portrait en France, par Marquet de Vasselot. *Paris, Rouquette, libraire-éditeur, passage Choiseul. Nadaud & Cie, libraires-éditeurs, 47, rue Bonaparte,* (Impr. Motteroz), 1880, gr. in-8, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, justification du tirage, lettre d'Henri Martin et introduction); 526 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les ex. sur pap. de Hollande contiennent avant le faux-titre 1 f. blanc et 1 f., blanc au r°, portant au v° l'annonce d'ouvrages du même auteur.

Édition originale. Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 150); et à 400 ex. sur pap. raisin teinté (nos 151 à 550) à 20 fr.

— Histoire des sculpteurs français (de Charles VIII à Henri III) (couronnée par l'Académie des Beaux-arts), par Marquet de Vasselot. Préface de Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 3, place de Valois,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); 1 f. (Lettre du Vte H. Delaborde); IV pp. (préface); 396 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 6 fr.

MARROT (Paul). — Paul Marrot. — Le Chemin du rire, poésies. Daniele — Les Soupeuses — La Loi des choses — Les Paradis ironiques. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

MARRYAT (J.). — Histoire des poteries, faïences et porcelaines par M. J. Marryat, ouvrage traduit de l'anglais sur la deuxième édition et accompagné de notes et additions par MM. le comte d'Armaillé et Salvetat, avec une préface de Riocreux, conservateur des collections céramiques de la Manufacture impériale de Sèvres. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. J. Claye), 1866, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface, avant-propos des traducteurs, préfaces de la première et de la deuxième édition et table générale); et 440 pp.

Le mot *additions* sur le titre est écrit *Addtiions*.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 479 pp.

Vignettes dans le texte.

Publié à 20 fr.

MARSY (Comte de). V. GROUCHY (Vicomte de).

MARTEAU (Amédée). — Amédée Marteau. — Satires, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. Prologue — L'Esprit des femmes — Le Faux luxe — Le Théâtre — Les Journalistes littéraires — La Jeunesse dorée — La Danse des vivants — La Poésie et l'Amour — Le Bon marché — Les Journalistes politiques — Le Langage d'aujourd'hui — Hypocrisie et intrigue. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès, 36,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice hors texte. Texte encadré d'un filet noir.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Ces satires ont paru séparément, sous le pseudonyme de Marcellus, de juin 1860 à juin 1861, sous une couverture verte qui servait de titre; la pagination de chacune de ces plaquettes se suivait. Elles étaient publiées à 10 fr. pour les souscripteurs aux 12 satires et à 1 fr., prises séparément.

Une fois la publication terminée, elles ont été réunies sous une couverture générale et le prix a été abaissé à 6 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Broché, avec envoi et lettre autographe de l'auteur, 7 fr., Monselet (1871, 1re partie); broché, 10 fr., Arnauldet.

MARTEL (Comtesse de). V. GYP.

MARTEL (Tancrède). — Tancrède Martel. — Les Folles ballades, avec préface et commentaire. *Imprimé à Paris par A. Quantin et Cie pour Laveirarié, libraire à Marseille,* MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

1 f.; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir avec une épigraphe empruntée à Albert Glatigny); 1 f. (justification du tirage); 1 f. (A Théodore de Banville); XVIII pp. (préface); 61 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 2 ff.

Texte encadré d'un filet rouge et d'un filet bleu.

Édition originale. Tiré à 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); 25 ex. sur pap. Whatman (25 fr.); 100 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.); 150 ex. sur pap. teinté (8 fr.); et 150 ex. sur pap. vélin fort (8 fr.).

Les ex. sur pap. Whatman et Chine sont numérotés à la presse.

— Tancrède Martel. — Les Poèmes à tous crins. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Lettre-préface); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. NAPOLÉON Ier.

MARTHA (Constant). — Les Moralistes sous l'Empire romain. — Philosophes et poëtes — par C. Martha, chargé du cours de poésie latine au Collège de France. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain,* 77, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Poëme de Lucrèce. Morale, religion, science. Par C. Martha, professeur suppléant à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. gale Ch. Lahure), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (avant-propos); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50

— Études morales sur l'Antiquité, par Constant Martha, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1883, in-16, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 339 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Délicatesse dans l'art, par Constant Martha, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1884, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MARTHA (Jules). — Jules Martha, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris — L'Art étrusque, illustré de 4 planches en couleurs et de 400 gravures dans le texte, d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1889, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (avertissement et indications bibliographiques); et 635 pp.

4 planches en couleurs hors texte.

Couverture illustrée en couleurs.

Publié à 30 fr.; il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (60 fr.).

V. *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-arts.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MARTHOLD (Jules de). — Memorandum du Siège de Paris 1870-1871, par Jules de Marthold. Cartes par J. A. Dufour. *Paris, Charavay frères, éditeurs,* (Le Havre, impr. du Commerce), 1884, in-12, couv. impr.

330 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules de Marthold. — Histoire de Marlborough. Dessins de Caran d'Ache. [*Paris*], *Jules Lévy, éditeur, grav. impr. par Gillot, 79, rue Madame, s. d.* (1885), in-8, dans un carton.

1 f. (titre) ; 50 ff. n. ch. imprimés au r° seulement ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer daté de 1885).
Les dessins en couleurs sont intercalés dans le texte.
Édition originale. Publié à 8 fr. 20 net sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 32 ex. sur pap. du Japon, dont 25 seulement mis dans le commerce, avec double suite des dessins, à 25 fr.

— Histoire d'un bonnet à poil, par Jules de Marthold. Illustré de cent dessins de Job. *Librairie d'éducation de la jeunesse, 14, rue de l'Abbaye, 14, Paris,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1888), gr. in-8, couv. impr.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (vignette).
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 9 fr.

— Le Grand Napoléon des petits enfants, par Job et J. de Marthold. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10, Paris,* s. d. (1893), in-4 oblong, cart.

48 pp. y compris le titre, illustré en couleurs.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1893.
Édition originale. Publié à 10 fr.

MARTIAL (Adolphe). — A. P. Martial. — Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs. *Paris, A. Cadart, éditeur, 58, rue Neuve-des-Mathurins, 58,* (Typ. Seringe frères), 1873, gr. in-8.

59 pp. y compris le faux-titre, le titre « Un mot sur l'eau-forte » par Théophile Gautier, « A M. A. Cadart » et « Deux mots d'introduction ») ; et 4 pp. n. ch. (annonces et table).
13 eaux-fortes hors texte.
Édition originale. Publié à 6 fr.

Pour d'autres publications, V. *Les Graveurs du XIXe siècle,* par Henri Beraldi, tome XI, p. 33, à l'article POTÉMONT (Adolphe-Martial).

MARTIAL (M.-V.). V. *Bibliothèque latine-française, Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

MARTIAL DE PARIS dit d'Auvergne. V. *Danse des morts.*

MARTIN (Louis-Aimé). — Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle ; par Louis-Aimé Martin ; avec des notes par M. Patrin, de l'Institut. *A Paris, chez H. Nicolle, rue de Seine, n° 12, hôtel de la Rochefoucault,* 1810, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; xvj pp. (introduction) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata* du tome premier).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 410 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata* du tome deuxième).
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par L. Aimé Martin. Treizième édition, augmentée de la théorie de la rosée et des nouvelles découvertes sur la lumière, les interférences, la polarisation, le daguerréotype, le mirage, l'électricité, le télégraphe électrique, la vapeur, le feu central, l'aiguille aimantée, les volcans, le magnétisme de la terre, etc., etc. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, rue de Lille, 17,* (Impr. Crapelet), 1847, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xiv pp. (Souvenir à Delille, avis de l'auteur et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

préface de la première édition); et 264 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.
Publié à 7 fr. les deux vol.

MARTIN (Alexandre). — Manuel de l'amateur de melons, ou l'art de reconnaître et d'acheter de bons melons ; précédé d'une histoire de ce fruit, avec un traité sur sa culture et une nomenclature de ses diverses espèces et variétés, par Alexandre Martin, orné de 4 planches coloriées. *Paris, Aug^te Udron, libraire-éditeur, rue du Battoir, n° 20,* (Impr. A. Henry), 1827, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (Le Libraire et l'Auteur); et 156 pp.
4 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50

— Manuel de l'amateur de café, ou l'art de prendre toujours de bon café. Ouvrage contenant plusieurs procédés nouveaux, faciles et économiques pour préparer le café et en rendre la boisson plus saine et plus agréable. Dédié aux gourmets, aux bonnes ménagères, etc., etc. Par M. H..., doyen des habitués du café de Foi. *Paris. Audot, éditeur de l'Encyclopédie populaire, rue des Maçons-Sorbonne, n° 11,* (Impr. Fain), 1828, in-18, couv. impr.

VIJ pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); 84 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 planches coloriées repliées, hors texte, dont une d'Henry Monnier et une de P. Bessa.
Le faux-titre porte : *Petite bibliothèque utile et amusante.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Manuel de l'amateur d'huîtres. Contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parcage et le commerce de ce mollusque en France, et des dissertations hygiéniques et gourmandes sur l'Huître considérée comme aliment et comme médicament. Par Alexandre Martin. *Paris. Audot, libraire-éditeur, rue des Maçons-Sorbonne, n° 11,* (Impr. Fain), 1828, in-18, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre ; au v°, « Sujet de la gravure » ; et « Aux Ostréaphages »; et 84 pp.
2 planches repliées, hors texte, dont une lithographie coloriée d'Henry Monnier.
Le faux-titre porte : *Petite bibliothèque utile et amusante.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
En mar. vert, tr. dor., 3 fr. 25, Dutacq.

— Bréviaire du gastronome, ou l'art d'ordonner le dîner de chaque jour, suivant les diverses saisons de l'année. Pour la petite et la grande propriété. Précédé d'une histoire de la cuisine française, ancienne et moderne. Par l'auteur du Manuel de l'amateur d'huîtres. *Paris. Audot, libraire-éditeur, rue des Maçons-Sorbonne, n° 11,* (Impr. Fain), 1828, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Planche repliée hors texte (lithographie coloriée d'Henry Monnier).
Le faux-titre porte : *Petite bibliothèque utile et amusante.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Traité médico-gastronomique sur les indigestions, suivi d'un essai sur les remèdes.....à administrer en pareil cas. Dédié aux gourmands de tous les pays. Ouvrage posthume de feu Dardanus, ancien apothicaire. *Paris. Audot, éditeur de l'Encyclopédie populaire, rue des Maçons-Sorbonne, n° 11,* (Impr. Fain), 1828, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 94 pp.
Planche hors texte (lithographie coloriée d'Henry Monnier).
Le faux-titre porte : *Petite bibliothèque utile et amusante.*
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Manuel du marié, ou guide à la mairie, à l'église, au festin, au bal, etc., etc., précédé d'une histoire du mariage chez les peuples anciens et modernes ; publié par Alexandre Martin. *Paris. Audot, éditeur de l'Encyclopédie populaire,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue des Maçons-Sorbonne, nº 11, (Impr. Fain), 1828, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIIJ pp. (avant-propos); et 102 pp.
4 lithographies coloriées d'Henry Monnier, hors texte.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* nº 23578.

— Manuel de l'amateur de truffes, ou l'art d'obtenir des truffes, au moyen de plants artificiels, dans les parcs, bosquets, jardins, etc., etc.; précédé d'une histoire de la truffe et d'anecdotes gourmandes, et suivi d'un traité sur la culture des champignons, publié par A. Martin, auteur du Manuel de l'amateur de melons. *A Paris, chez Leroi, libraire-éditeur, rue du Coq, n. 4; et portail du Louvre, vis-à-vis la rue du Coq. Chez Audin, libraire, quai des Augustins, n. 25,* (Impr. Marchand du Breuil), 1828, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIJ pp. (avant-propos); et 143 pp.
Planche repliée texte (lithographie coloriée d'Henry Monnier).
Édition originale. Publié à 2 fr.

MARTIN (Alexis). — Le Bibliophile amoureux, pochade en un acte en vers, par Alexis Martin, représentée le 13 avril 1866 chez Aglaüs Bouvenne sur un théâtre de Guignol. Illustré par Edmond Morin, Jules Jacquemart et K. Fichot fils. *Paris,* MVIIILXVI (1866), gr. in-8, couv. impr.

17 pp. y compris le titre (au vº, dédicace, justification du tirage, et nº de l'exemplaire (numéroté à la main); et 1 p. n. ch. (fac-simile des signatures des invités ayant assisté à la représentation, parmi lesquels Champfleury, Ph. Burty, Félix Regamey, Edmond Morin, etc.
3 planches hors texte.
Tiré à 30 ex. distribués aux amis de l'auteur qui en a lui-même autographié le texte. Les planches, également tirées à 30 épreuves, ont été détruites.
En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 30 fr., Aglaüs Bouvenne (Voisin, 1875); broché, 33 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 30 fr., A. H**. (Porquet, 1888); cart., avec envoi d'auteur, 20 fr., Champfleury.
Un des 3 ex. sur pap. teinté, avec la lettre d'invitation, cart. japonais, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* nº 21317; un ex. en dem. mar. rouge, tr. dor., n. rogné, avec la lettre d'invitation, est coté 60 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette,* nº 6 de 1884.

— Étude sur les ex-dono et dédicaces autographes par Alexis Martin, avec reproductions autographes d'ex-dono de Victor Hugo, Balzac, Théophile Gautier, George Sand, Jules Janin, Joseph Autran, Victorien Sardou, Charles Monselet. *Paris, J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères,* (Impr. Ch. Noblet), 1877, in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre (au vº, justification du tirage), et le titre.
8 planches hors texte.
Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (6 fr.); 21 ex. sur pap. Whatman (12 fr.) et 4 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Alexis Martin et Robert de la Villehervé. — Pierrot magnétiseur, farce en un acte, en vers. Quatre eaux-fortes par Georges-Sauvage, Henri Paillard, Louis Letourneau, Albert Bertrand. *Paris, G. Mandot, éditeur, 20, rue Davy,* (Impr. Ch. Noblet), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir; au vº, « Acteurs »); 27 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Frontispice (affiche en couleurs) et 4 eaux-fortes hors texte.
Édition originale. Tiré à 8 ex. sur pap. du Japon (non mis dans le commerce) et à 143 ex. sur pap. raisin vergé (7 fr. 50).

MARTIN (Le R. P. Arthur). — Monographie de la cathédrale de Bourges, par les PP. Arthur Martin et Charles Cahier, de la Compagnie de Jésus. Première partie. Vitraux du XIIIe siècle. *A Paris, chez M. Poussielgue-Rusand, éditeur, rue Hautefeuille, 9; chez MM. Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56;*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Benjamin Duprat, rue du Cloître-Saint-Benoît, 7 ; Hauser, boulevard des Italiens, 11 ; à Bourges, chez M. Vermeil, place des Carmes, 2 ; à Leipzig, chez MM. Brockhaus et Avenarius ; à Londres, chez MM. de la Croüée et François fils, 1841-1844. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56*, gr. in-fol.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à P. Damian) ; XI pp. (préface); 1 p. n. ch. (*errata*); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table des planches et des matières).

33 planches coloriées numérotées de I à XXXIII et 1 plan, hors texte.

Cet ouvrage, dont la première partie seule a été publiée, a paru en 15 livraisons à 10 fr. chacune. La 1re livraison a été mise en vente en novembre 1841. Les couvertures des livraisons portent le titre suivant :

— Vitraux peints de Saint Étienne de Bourges. Recherches détachées d'une monographie de cette cathédrale par MM. Arthur Martin et Charles Cahier, prêtres. Verrières du XIIIe siècle. On souscrit chez MM. Poussielgue-Rusand....

Il existe des exemplaires de cette publication dits *exemplaires d'étude* qui sont plus complets que les exemplaires ordinaires ; ils ont été publiés à 25 fr. la livraison.

Ces exemplaires contiennent, en outre des 33 planches coloriées, 20 autres planches *dites d'étude* ainsi que 13 planches coloriées et une autre planche (*usages civils*).

Pour la description de ces planches supplémentaires qui s'intercalent dans l'ouvrage, consulter la table (p. 304 non chiffrée).

Le prix de la publication a été porté, après la 15e et dernière livraison, à 300 fr. pour les ex. ordinaires (dits avec les planches *nécessaires*) et à 500 fr. pour les ex. contenant les planches *d'étude*.

V. CAHIER (Le R. P. Charles).

MARTIN (Henri). — Wolfthurm, ou la Tour du loup, histoire tyrolienne, par Félix et Irner. *Paris, J. Corréard jeune, éditeur, passage Saulnier, n° 13*, (Impr. Plassan et Cie), 1830, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Rabelais, et notes préliminaires); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces).

Les pp. 89 à 182 sont occupées par des poésies.

Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol.

Félix et Irner est le pseudonyme collectif de Félix Davin et Henri Martin.

— L'Abbaye au bois, ou la Femme de chambre, histoire contemporaine en trois actes et en six tableaux, par MM. R. C. G. de Pixerécourt et H. Martin ; représentée, pour la première fois, sur le théâtre de la Gaîté, le 14 février 1832. *Paris. R. Riga*, 1832, in-8.

V. PIXERÉCOURT (R. C. G. de).

— Histoire d'Allemagne, de Suisse et des Pays-Bas, par M. Henri Martin. *Paris, rue et place Saint-André-des-Arts, n° 30*, (Impr. Firmin Didot frères), 1832, in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Bibliothèque populaire ou l'instruction mise à la portée de toutes les classes et de toutes les intelligences par MM. Arago, Aubert de Vitry.... H. Martin,.... et Ajasson de Grandsagne, chargé de la direction.*

En collaboration avec M. H. Lister (de Bâle) dont le nom figure sur la deuxième édition.

Édition originale. Publié à 30 cent.

— La Vieille Fronde (1648), par Henry Martin. Publication de Charles Lemesle. *Paris. Ve Charles-Béchet, libraire, quai des Augustins, n. 59. Werdet. Lecointe et Pougin*, (Impr. de David), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. illustr.

XJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette de T. Johannot, gravée par Cherrier, et préface); 364 pp.; et 4 pp. (Catalogue des publications de Ch. Lemesle) faisant partie de la dernière feuille.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Édition originale. Publié à 5 fr.

En veau fauve, fil., n. rogné (*Bauzonnet*), 32 fr., Bon Taylor (1re partie); cart., 3 fr. 50, Champfleury.

L'ex. du Bon Taylor est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 2246.

— Minuit et midi — 1630-1649 — par Henri Martin. *Paris. Eugène Renduel,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, 22, (Impr. Poussin), 1832, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à Pindare et à Shakespeare); 1 f. (titre); et 438 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

En 1855, cet ouvrage a été réimprimé sous le titre suivant :

— Tancrède de Rohan, par Henri Martin. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (avis au lecteur); 207 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition sous ce titre. Publié à 1 fr.

— Le Dix-neuvième siècle, satire hebdomadaire, par Martin. (A la fin : *Imprimerie de Bellemain, rue St.-Denis, 268*), (1832), 2 livraisons in-8.

1re livraison : 7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (prix de l'abonnement et nom de l'imprimeur).

D'après M. Gabriel Hanotaux, *Henri Martin, sa vie, ses œuvres, son temps,* Paris, L. Cerf, 1885, in-12, p. 31, cette publication n'eut que deux numéros.

La première livraison porte la date du 16 décembre 1832; je n'ai pu voir la seconde que ne possède pas la Bibliothèque nationale.

Le prix d'abonnement était de 25 fr. pour un an; de 12 fr. 50 pour 6 mois, et de 6 fr. 25 pour 3 mois. On s'abonnait « chez M. Carré, imprimeur, rue du Caire, n° 17, au premier ».

— Le Libelliste. 1651-1652. Par Henri Martin, auteur de Minuit et Midi. *Paris. Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Mme Ve Poussin), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (note préliminaire); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 242 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

En demi-rel., avec envoi d'auteur, 15 fr., Bon Taylor (1re partie).

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en juillet 1830; par les principaux historiens. Tome I. *Paris, L. Mame, éditeur,* (Impr. Lachevardière), 1833, in-18.

1 f. (faux-titre; au v°, vignette (*Les Druides recueillent le gui sacré*); 1 f. (titre, avec un encadrement gravé sur bois par Tellier); et 174 pp.

Édition originale.

C'est l'embryon du grand ouvrage auquel Henri Martin a attaché son nom.

Il existe un prospectus de 8 pp. imprimé dans le même format et sur le même papier que ceux du livre; la 1re page contient le titre encadré; la 2e, la vignette, et les autres pages des renseignements sur la publication. L'édition devait comprendre 48 vol. avec illustrations.

Le tome I a seul paru. V. l'article suivant :

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en juillet 1830; par les principaux historiens et d'après les plans de MM. Guizot, Augustin Thierry et de Barante. *Paris. L. Mame, éditeur,* (Impr. Casimir), 1834-1836, 15 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 440 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 436 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 428 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 423 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 439 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. n. ch. (Avis à MM. les souscripteurs de l'*Histoire de France,* signé : *L'Auteur de l'*Histoire de France. *Henry Martin*); 468 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Dans cet Avis, Henri Martin annonce que l'ouvrage, qui devait primitivement se composer de 12 volumes, en aura 16.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 412 pp.;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 2 ff. n. ch. (Avis aux relieurs et *Errata*).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (Avis aux relieurs. Placement des gravures et *Errata*).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 440 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis aux relieurs. Placement des gravures).

A partir de ce tome, jusqu'au tome XIV inclus, le titre est ainsi modifié :

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en juillet 1830, d'après les historiens originaux, par Henry Martin. *Paris. L. Mame, éditeur.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des matières et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 452 pp.; et 2 ff. n. ch. (Table des matières et Avis aux relieurs. Placement des gravures).

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et Avis aux relieurs et Placement des gravures).

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis à Messieurs les souscripteurs).

Henry Martin, dans cet Avis, annonce qu'il a renoncé à écrire l'histoire de France jusqu'en 1830, et que ce tome XV est le dernier de l'ouvrage.

Sur ce tome, le titre est ainsi modifié :

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, d'après les historiens originaux; par Henry Martin. *Paris. L. Mame, éditeur.*

L'édition in-18, abandonnée après le premier volume, fut remplacée par cette édition in-8, qui est, en réalité, l'édition originale.

Elle devait se composer de « douze volumes in-8, dit le prospectus, avec près de *cent gravures* imprimées séparément du texte. » On a vu, plus haut, qu'elle comprenait 15 volumes.

Cette édition, ornée de 100 vignettes gravées sur bois, a paru en livraisons à 50 cent.; 7 livraisons forment un vol. Voici, d'après le prospectus, les prix de souscription :

Paris : pour 7 livraisons ou un volume, 3 fr. 50; pour 14 livr. ou deux volumes, 7 fr.; pour 21 livr. ou trois volumes, 10 fr. 50. *Départements* : pour 7 livraisons, 5 fr.; pour 14 livr., 10 fr.; pour 21 livr., 15 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par M. Henri Martin. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'un nouveau travail sur les origines nationales. *Paris. Furne et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 39*, [et *rue Saint-André-des-Arts, 55* [et *45*], 1838-1854, 19 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
1 gravure sur acier hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 735 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
1 carte repliée, hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 488 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table).
1 gravure hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 604 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
2 gravures hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 599 pp.; et 1 p. n. ch. (table et *erratum*).
2 gravures hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 531 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Pas de gravures.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 497 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
3 gravures hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 544 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
4 gravures hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 648 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).
3 gravures hors texte.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 686 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
4 gravures hors texte.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 549 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
4 gravures hors texte.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 597 pp.
2 gravures hors texte.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 560 pp.
1 gravure hors texte.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 710 pp.; et 1 f. blanc.
2 gravures hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 642 pp.; et 1 f. blanc.

3 gravures hors texte.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 682 pp.

1 gravure hors texte.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 699 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

3 gravures hors texte.

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 682 pp.

2 gravures hors texte.

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette ; 615 pp.; et 1 f. n. ch. (Placement des gravures).

2 gravures et 1 carte hors texte.

A paru en livraisons à 50 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1837 ; le tome XIX a été remis gratuitement à tous les porteurs d'un bon qui se trouvait dans le tome XVIII.

Les tomes I à V sont imprimés par Everat et Cie; les tomes VI à XV, par Schneider et Langrand ; les tomes XVI à XVIII, par Bénard et Cie ; le tome XIX, par Simon Raçon et comp.

A partir du tome XII, le titre porte en plus, après le nom de l'auteur, la mention suivante : *Ouvrage qui a obtenu de l'Académie des inscriptions et belles-lettres le grand prix Gobert.*

En dem. mar. brun, n. rognés, 140 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. Quatrième édition. *Paris, Furne, libraire-éditeur,* (Impr. J. Claye), MDCCCLV-MDCCCLX (1855-1860), 17 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXVIJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, préface, avertissement, et avant-propos); et 486 pp.

Ce tome, qui touche aux origines gauloises, a été refait tout entier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 557 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 590 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 579 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 573 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 588 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 541 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 509 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 564 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 580 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 610 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 553 pp.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 644 pp.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 622 pp.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 607 pp.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 680 pp.

Publié à 6 fr. le vol. sans gravures et à 7 fr. le vol. avec les gravures. L'illustration se compose du portrait de l'auteur et de 51 gravures. A ces 16 vol. il faut ajouter le vol. suivant qui ne porte pas de tomaison :

— Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. Table analytique. *Paris, Furne, libraire-éditeur,* (Impr. J. Claye), MDCCCLX (1860), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe); et 606 pp.

Publié à 5 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire de France populaire depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Henri Martin. *Paris, Furne, Jouvet & Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45,* s. d. (1867-1885), 7 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); et 588 pp.

Portrait d'Henri Martin, gravé sur bois par E. Thomas d'après Henri Rousseau, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et et titre, orné d'une vignette); et 580 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 596 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 608 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 572 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 556 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 551 pp.

Illustrations dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

Les tomes I et II sont imprimés par J. Best ; le tome III, par Lahure ; le tome IV, par Viéville et Capiomont ; les tomes V à VII, par E. Capiomont et V. Renault.

Édition originale. Publié à 8 fr. le vol. A paru en livraisons à partir de 1867 ; le tome VII et dernier est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 avril 1885.

— Histoire de France depuis 1789 jusqu'à nos jours, par Henri Martin. Deuxième édition. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Corbeil, typ. Creté), 1878-1885, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 496 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 490 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 506 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 470 pp.

A partir de ce tome, l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 467 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.

Cette histoire s'arrête à l'année 1875 ; les dernières pages ont été rédigées par le fils de l'historien, M. le Dr Charles Henri Martin.

Publié à 6 fr. le vol. sans gravures et à 7 fr. le vol. avec gravures.

L'illustration se compose de 24 gravures sur acier.

— Histoire de Soissons, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, d'après les sources originales, par Henry Martin et Paul-L. Jacob (bibliophile). *A Soissons. Arnould, libraire. A Paris. Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfans, 30, Techner* (sic), *place de la colonnade du Louvre,* (Soissons, impr. Gilles-Gibert), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 516 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 665 pp.

Édition originale. Publié à 10 fr.

Il faut ajouter à cette édition :

1° Un *Appendice,* composé de 1 f. portant : *Appendice;* et 76 pp. y compris le titre de départ qui est le suivant : *Appendice. Soissons depuis 1789.*

Ces pages, qui ne sont pas datées, sont imprimées par « Félix Malteste et Cie, rue des Deux-portes-St.-Sauveur, 18. »

2° Dernier Chapitre de l'Histoire de Soissons par Messieurs Henry Martin et Paul Lacroix. (A la fin : *Imprimerie de Mme Ve Poussin, rue Mignon, n.* 2), (1838), in-8.

40 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé, p. 40 *P. Lacroix et pour Henry Martin* et daté de : *Paris, ce 11 septembre 1838.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 septembre 1838.

Une *Histoire de Soissons* avait été mise au concours par Mme Maréchal. Une somme de 12,000 francs avait été léguée par testament au lauréat. Le Jury composé de Fauriel, Walckenaer, Daunou et Augustin Thierry, décerna le prix à Henry Martin et à Paul Lacroix ; mais on prétendit d'autre part ne leur remettre que 8.000 francs, les quatre autres mille francs ayant été attribués par les gens de Soissons à un historien local, M. Leroux, qui avait envoyé au concours une histoire manuscrite. Un procès fut engagé par MM. Henry Martin et Paul Lacroix qui le gagnèrent. Ce *Dernier Chapitre de l'Histoire de Soissons* a trait à cette affaire ; il contient la plaidoirie de Paul Lacroix et le jugement du tribunal civil de Soissons.

— De la France, de son génie et de ses destinées par Henri Martin. *Paris, Furne et Cie, éditeurs,* (Impr. Plon frères), 1847, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Socrate, et « A J. Reynaud »); 336 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Politique de la Révolution. — Leçon d'ouverture du Cours d'histoire moderne professé à la Faculté des Lettres par M. Henri Martin, auteur de l'Histoire de France qui a obtenu le grand prix Gobert. *Paris, Furne et Cie,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55, (Impr. Claye), 1848, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le premier plat de la couverture qui sert de titre.
Édition originale.

— La Monarchie au XVIIe siècle, étude sur le système et l'influence personnelle de Louis XIV principalement en ce qui concerne la cour, les lettres, les arts et les croyances pendant la première période du gouvernement de ce prince, vues comparées de Louis XIV et de Bossuet. Thèse pour le doctorat par Henri Martin. *Paris, imprimé par Plon frères, 36, rue de Vaugirard,* 1848, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 97 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

— Tancrède de Rohan, par Henri Martin. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1855, in-12.

V. ci-dessus l'article *Minuit et Midi.*

— Jeanne d'Arc, par Henri Martin. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts,* (Impr. J. Claye), MDCCCLVII (1857), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Extrait du tome VI de l'*Histoire de France* « allégé de l'appareil des preuves historiques ».
Première édition séparée. Publié à 2 fr.

— Daniel Manin, par Henri Martin, précédé d'un souvenir de Manin par Ernest Legouvé, de l'Académie française. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-arts, 45,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLIX (1859), in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Manin, avant-propos et « Un Souvenir de Manin »); et 423 pp.
Portrait de Daniel Manin, gravé par Ferd. Delannoy, d'après une photographie.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Académie impériale de Reims. — Étude sur Linguet par M. Henry Martin. Mémoire couronné dans la séance publique du 28 juillet 1859. *Reims, P. Dubois, imprimeur de l'Académie impériale, rue de l'Arbalète, 9,* 1861, in-8.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Jean Reynaud, par Henri Martin. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-arts, 45,* (Typ. Renou et Maulde), 1863, in-8.

48 pp. y compris le titre et une « note préliminaire ».
Édition originale. Publié à 1 fr.
Étude publiée, pour la première fois, dans le *Siècle* des 16 et 18 juillet 1863.

— Les Antiquités irlandaises, notes de voyage par Henri Martin. Extrait de la Revue Nationale. *Paris, imprimerie de P.-A. Bourdier et Cie, rue Mazarine, 30,* 1863, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture imprimée tient lieu de titre.
Édition originale.

— Extrait de la Biographie universelle (Michaud), publiée par Mme C. Desplaces, 38, rue Neuve-des-Mathurins, à Paris (tome XXXVIII). — Scheffer (Ary-Henri), par M. Henri Martin. (A la fin : *Paris. Typographie Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, rue Garancière, 8*), s. d. (1863), gr. in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ). Texte imprimé sur deux colonnes.

— Henri Martin. — Vercingétorix, drame héroïque en cinq actes et en vers. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avis au lecteur); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Jean du Seigneur, statuaire — Notice sur sa vie et ses travaux, par ses amis M. Henry Martin; M. Théophile Gautier; M. P. Lacroix, Jacob (biblio-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

phile); M. Louis Veuillot ; M. W. Burger, suivie du Journal de ses travaux écrit par lui-même. Extrait de la Revue universelle des Arts publiée par M. Lacroix, Jacob (bibliophile) et M. Marsusi de Aguirre. *Paris, librairie veuve J. Renouard,* 1866, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 42 pp.
3 photographies hors texte.
En dem. mar. vert d'eau, tr. dor., 14 fr., Asselineau.

— La Russie et l'Europe, par Henri Martin. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); VI pp. (préface et avis au lecteur); et 431 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Études d'archéologie celtique, notes de voyages dans les pays celtiques et scandinaves par Henri Martin, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Ce, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ. Pillet fils aîné), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avis au lecteur); et 426 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire de France depuis 1789 jusqu'à nos jours. *Paris,* 1878-1885, 8 vol. in-8.

V. ci-dessus, col. 561.

— Histoire de la Révolution française de 1789 à 1799, par Henri Martin, de l'Académie française. *Paris, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts,* (Corbeil, typ. Crété), 1882, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 663 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface) ; 581 pp ; et 6 pp. (Extrait du Catalogue Jouvet et Cie) faisant partie de la dernière feuille.
Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Extrait de l'*Histoire de France depuis 1789 jusqu'à nos jours.* (V. ci-dessus, col. 561).

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Henri Martin, le 13 novembre 1879. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 62 pp.
Le discours d'Henri Martin occupe les pp. 1 à 32 ; la réponse de Xavier Marmier, les pp. 33 à 62.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Henri Martin prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 13 novembre 1879. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-8, couv. impr.

77 pp. y compris le faux titre et le titre; et 1 f. blanc.
Le discours d'Henri Martin occupe les pp. 5 à 39 ; la réponse de M. Xavier Marmier, les pp. 41 à 77 ; les pp. 41 à 44 sont occupées par les faux-titre et titre de ce dernier discours.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Henri Martin, de l'Académie française. — Les Origines de la France depuis les premières migrations jusqu'aux maires du Palais. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), MDCCCLXXXXI (1891), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 4 fr.

— Henri Martin, de l'Académie française. — Les Capétiens et la France féodale depuis le traité de Verdun jusqu'à la mort de Philippe-Auguste.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ouvrage illustré de 15 gravures sur bois. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), MDCCCLXXXXII (1892), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 246 pp.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 4 fr.

— Henri Martin, de l'Académie française. — Charlemagne et l'Empire Carolingien. Ouvrage illustré de vingt-six gravures sur bois dont vingt-deux hors texte. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), MDCCCXCIII (1893), gr. in-8, couv. impr.

256 pp. y compris le faux-titre; (au v°, portrait de Charlemagne), et le titre.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Publié à 4 fr.
Henri Martin a écrit, en outre, diverses autres brochures politiques qui ne trouvent point leur place ici ; on les trouvera décrites dans l'ouvrage suivant :

— Henri Martin — sa vie — ses œuvres — son temps, 1810-1883, par Gabriel Hanotaux. *Paris, librairie Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1885, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 340 pp.
Portrait d'Henri Martin, gravé par Jules Massard.
Consulter également l'ouvrage suivant :

— Critiques et réfutations. — M. Henri Martin et son histoire de France, par Henri de L'Épinois. *Paris, librairie de la Société bibliographique, L. Sandret, directeur, 77, rue du Bac, 77,* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1872, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 480 pp.

— Catalogue de livres d'histoire, archéologie, belles lettres, voyages, beaux-arts, formant la bibliothèque de feu M. Henri Martin, historien, membre de l'Académie française, sénateur, etc., dont la vente aura lieu les 24, 25, 26, 27 et 28 février 1885, à 7 h. 1/2 du soir, 28, rue des Bons-Enfants, salle n° 1. M. G. Boulland, commissaire-priseur, 26, rue des Petits-Champs ; M. A. Ferroud, libraire-expert, 192, boulevard Saint-Germain. *Paris, A. Ferroud, libraire, 192, boulevard Saint-Germain,* (Le Havre, impr. du Commerce), 1885, in-8, couv. impr.

72 pp. y compris le titre.

MARTIN (Henry). — Henry Martin. — Inventaires des biens et des livres de l'abbaye des Vaux-de-Cernay au XIIe siècle. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), M.DCCC.LXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait du* Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, *mars-avril,* 1886; et le titre.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— L'Odyssée d'un bibliognoste, par Henry Martin. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger,* (Châteaudun, impr. J. Pigelet), 1892, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tirage à part à quelques ex. sur pap. vélin d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* (1892, pp. 338-364) et à 5 ex. sur pap. de Hollande.

V. *Cabinet de vénerie, Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France* et *Poètes du XVIIIe siècle* (*Petits*).
Les publications faites par M. Henry Martin, conservateur-adjoint de la Bibliothèque de l'Arsenal, dans le *Cabinet de vénerie* et les *Petits poètes du XVIIIe siècle,* sont signées : *Martin-Dairvault.*

MARTIN (Nicolas). — Ariel. Sonnets et chansons, suivis d'une traduction de Pierre Schlémihl, l'homme qui a vendu son ombre; par M. N. Martin. *Paris. Desessart, éditeur, rue des Grands-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Augustins, 22, (Typ. Lacrampe et comp.), 1841, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (A Son Altesse royale Madame la Duchesse d'Orléans); et 244 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Louise, poëme par M. N. Martin. *Paris. Paul Masgana, éditeur, galerie de l'Odéon, 12,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Poètes contemporains de l'Allemagne, par N. Martin. *Paris. Jules Renouard et Cie, libraires-éditeurs, rue de Tournon, 6,* (Corbeil, impr. Crété), 1846, in-12, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre, « A Monsieur de Salvandy... », « A l'Allemagne », et introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 332 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Poètes contemporains en Allemagne, par N. Martin, chargé d'une mission littéraire en Allemagne. Nouvelle série. Chansons des étudiants — Les Chants de chasse — Les Chants de guerre — De l'épopée germanique : Les Nibelüngen — Adelbert de Chamisso et son poème : Salas y Gomez — Le Comte de Platen et l'Italie — Poésies traduites de Henri Heine — La Poésie allemande en Alsace — Maurice Hartmann — Nouvelle pléiade poétique de la Basse-Saxe — Légendes et poètes de la vallée du Rhin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Poésies de N. Martin. *Paris, Jules Renouard et Cie, libraires-éditeurs, rue de Tournon, 6,* (Corbeil, impr. Crété), 1847, in-18, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, avertissement des éditeurs et « Au lecteur »); et 272 pp.
Le titre porte en plus : *Ariel — Harmonies de la famille — Louise — Les Cordes graves.*
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.

— France et Allemagne. Littérature — Critique — Voyages, par N. Martin, chargé d'une mission littéraire en Allemagne. *Paris, Jules Renouard et Cie, libraires-éditeurs, 6, rue de Tournon,* (Impr. Gerdès), 1852, in-8, couv. impr.

288 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— N. Martin. — L'Écrin d'Ariel. *Paris, Eugène Didier,* 1853, in-18.

V. *Collection Diamant.*

— Voyage poétique et pittoresque sur le chemin de fer du Nord, par N. Martin. *Lille, imprimerie de L. Danel,* 1869, in-18, couv. impr.

97 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
12 vignettes gravées sur bois, hors texte.
Édition originale.
Broché, avec une note manuscrite de Ch. Monselet sur le faux-titre, 10 fr. 50, Monselet (1871, 1re partie).

— Mariska, légende madgyare, par N. Martin. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1861, in-32.

125 pp. y compris le faux-titre, le titre, « A l'auteur de *Colomba* », et avertissement); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Mariska, légende madgyare, par N. Martin. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1861, in-18.

152 pp. y compris le faux-titre, le titre, « A l'auteur de *Colomba* », Avertissement pour la seconde [*et* de la première] édition.
Seconde édition. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Mariska, légende madgyare, par N. Martin. *Paris, Jules Tardieu, éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

13, rue de Tournon, 13, (Abbeville, impr. R. Housse), 1861, in-16, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre, le titre, « A l'auteur de *Colomba* » et Avertissement pour la troisième [seconde *et* première] édition.

La couverture imprimée porte : *Troisième édition très augmentée* et, en plus du nom de Tardieu : *Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97.*

Publié à 2 fr.

V. *Keepsakes* (Paris. Illustrations).

MARTIN (P.-J.). — Larcher et P.-J. Martin. — Les Femmes peintes par elles-mêmes. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1858, in-12, couv. impr.

269 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Omis à l'article LARCHER (L.-J.).

— P.-J. Martin et Larcher. — Anthologie satirique. Le Mal que les poètes ont dit des femmes. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et Compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-12, couv. impr.

248 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée à P.-J. Stahl.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— L. Martin et Larcher. — Les Femmes jugées par les méchantes langues dans tous les temps et dans tous les pays. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et Compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, typ. J. Van Buggenhoudt), 1858, in-12, couv. impr.

346 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— P.-J. Martin. — Petites tribulations de la vie humaine. Répertoire des cent mille déboires, déconvenues et infortunes qui affligent à toute heure l'humanité. *Bruxelles, édition Hetzel, librairie universelle de J. Rozez, rue de la Madeleine, 87,* (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1858, in-12, couv. impr.

250 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Collection Hetzel. — Les Bonnes bêtises du temps nouveau et du temps passé mises en ordre par P.-J. Martin. *Paris, librairie Magnin, Blanchard et compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 338 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Collection Hetzel. — L'Esprit de tout le monde recueilli et mis en ordre par P.-J. Martin. *Paris, librairie Magnin, Blanchard et compagnie, 59, rue Saint-Jacques,* (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1859, in-12, couv. impr.

342 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr.

D'après Quérard, P. J. Martin serait un pseudonyme de l'éditeur Hetzel.

MARTIN-DAIRVAULT (H.). V. MARTIN (Henry).

MARTINEAU (Miss Harriett). — Traditions de Palestine, par miss Harriett Martineau, traduction de madame Amable Tastu. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu,* (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1838), pet. in-8.

XI pp. (faux-titre, titre et avant-propos de l'éditeur); 1 f. (second faux-titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

1 planche hors texte tirée en violet. Vignettes sur bois dans le texte, dont plusieurs de Meissonier.

Publié à 6 fr.

MARTINEAU (Philadelphe). V. *Physiologies.*

MARTINENGO-CESARESCO (Comtesse E.). V. *Collection internationale de la tradition.*

MARTINET. — Historique du 9e régiment de dragons, rédigé par M. Mar-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tinet, lieutenant au régiment, d'après les documents officiels puisés aux Archives du Ministère de la Guerre. Illustré par M. Roger Parquet, sous-lieutenant au régiment, d'après les collections du même Ministère. Suivi de l'Hymne du 9e dragons, musique de M. Alfred Bruneau, prix de Rome du Conservatoire, paroles de M. Martinet. *Paris, éditions artistiques militaires de Henry Thomas Hamel*, (Impr. Lobert & Person), 1888, in-4.

172 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (table des matières, table des illustrations et achevé d'imprimer).
15 planches hors texte dont 13 en couleurs.
Entre la p. 148 blanche et la p. 149 n. chiffrée, 4 ff. de musique (*Hymne du neuvième Dragons*).
Publié à 30 fr.

MARTINEY (Léon). V. LEFLOCH (Victor).

MARTONNE (Guillaume François de). V. DENIS (Ferdinand) et *Romans des douze pairs de France*.

MARTY-LAVEAUX (Charles). — Essai sur la langue de La Fontaine, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, J.-B. Dumoulin, libraire de la Société de l'École impériale des Chartes, quai des Augustins, 13*, (Typ. Firmin Didot frères), 1853, in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « (Extrait de la Bibliothèque de l'École des Chartes, 3e série, t. IV; mars 1853) »; 1 f. titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne; et 56 pp.
Édition originale.

— Extrait du *Moniteur universel* du 6 et 8 août 1853. — Charenton au XVIIe siècle, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, chez J.-B. Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13*, (Typ. Panckoucke), 1853, in-8.

36 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Boileau.
Édition originale.

— De la langue de Corneille, par Ch. Marty-Laveaux. (Extrait de la Bibliothèque de l'École des Chartes, 5e série, t. II). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14 (près de l'École de médecine)*, (Impr. Ad. Laîné et J. Havard), 1861, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, « Extrait du rapport de M. Villemain... »); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Corneille); et 48 pp.
Édition originale.

— Notice biographique sur Ioachim du Bellay, par Ch. Marty-Laveaux. (Extrait du premier volume de la Pléiade françoise). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVII (1867), pet. in-8, couv. impr.

La couverture tient lieu de titre. — Pp. 9 n. ch. à XL; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tirage à part de *La Pléiade françoise*.
Publié à 2 fr.

V. *Pléiade françoise (La)*.

— Notice biographique sur Pierre Corneille, par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9*, 1868, in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 100 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Cette *Notice biographique* a été écrite pour être placée à la tête de la nouvelle édition des *Œuvres de Pierre Corneille* qui fait partie de la collection des *Grands écrivains de la France*, et qui a été publiée de 1862 à 1868 par MM. L. Hachette et Cie. »
Tirage à part.

— Lettre à l'auteur de Rabelais & ses éditeurs. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. J. Claye), M.DCCC.LXIX (1869), in-18, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Signé, p. 12 : *Ch. Marty-Laveaux*.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Notice biographique sur Estienne Iodelle, par Ch. Marty-Laveaux. (Cette notice devra être placée au commen-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cement du premier volume après l'Avertissement). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* M.D.CCCLXXII (1872), pet. in-8, couv. impr.

La couverture tient lieu de titre. — Pp. 9, n. ch. à xlvij.
Portrait d'Étienne Jodelle, hors texte.
Tirage à part de *La Pléiade françoise.* Publié à 2 fr.

V. *Pléiade françoise (La).*

— Cours historique de langue française. — De l'Enseignement de notre langue, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 119 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Cours historique de langue française. — Grammaire élémentaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), M DCCC LXXIV (1874), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 134 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Cours historique de langue française. — Grammaire historique par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 31, passage Choiseul, 31,* (Impr. J. Claye), M DCCC LXXV (1875), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 219 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); 1 f. n. ch. (ouvrages à consulter); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Notice biographique sur Ian Antoine de Baïf, par Ch. Marty-Laveaux. (Cette notice devra être placée au commencement du premier volume). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), pet. in-8, couv. impr.

La couverture tient lieu de titre. — Pp. 1-LXIIJ y compris le titre (titre de départ).
Portrait de J. A. de Baïf.
Tirage à part de *La Pléiade françoise.* V. ce titre.

— Notice biographique sur P. de Ronsard, par Ch. Marty-Laveaux. *A Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* (Impr. A. Lemerre), M.D.CCC.XCIII (1893), pet. in-8, couv. impr.

La couverture tient lieu de titre. — CXXVIJ pp. y compris le titre (titre de départ).
Tirage à part de *La Pléiade françoise.* V. ce titre. Les notices sur Jean Dorat, Pontus de Thyard et Remy Belleau, poètes de la Pléiade, n'ont pas été, croyons-nous, tirées à part.

V. *Collection Gay;* CORNEILLE (Grands (Les) Écrivains de la France); LA FONTAINE (Bibliothèque elzévirienne); *Pléiade françoise (La);* RABELAIS (Collection Lemerre); et RACINE (Grands (Les) écrivains de la France).
Pour d'autres publications de Marty-Laveaux, consulter la bibliographie qui termine l'ouvrage suivant :

— Études de langue française (XVIe et XVIIe siècles) par Ch. Marty-Laveaux. De l'Enseignement de notre langue — La Pléiade — Corneille — Racine — La Fontaine — Molière — Remarques sur l'orthographe française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul,* M D CCCC I (1901), gr. in-8, pp. 333-368.

MARX (Adrien). — Adrien Marx. — Histoires d'une minute. Physionomies parisiennes illustrées par Gustave Doré. Avec une préface de Charles Monselet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Vallée), 1864, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface); et 276 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Adrien Marx. — Indiscrétions parisiennes. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1866, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre ; au v°, vignette); 1 f. (titre); et 347 pp.

La vignette, signée *Louis Napoléon* et datée du *9 avril 1866*, reproduit un dessin du Prince Impérial.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Adrien Marx. — Profils intimes. Nouvelles indiscrétions parisiennes. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A madame Alexandre Singer); v pp. (préface, par Victorien Sardou); 285 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Petits Mémoires de Paris, par Adrien Marx. Préface de Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1888, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Silhouettes de mon temps, par Adrien Marx. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame Madeleine Lemaire,... ») ; 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Toussenel — Les d'Haussonville — Isabey — Don Carlos — Mme Bontoux — Le général Mieroslawski — Le docteur Péan — M. Spitzer — La Patti — M. Thiers — M. Jean Richepin — Le général du Barrail — M. Sacher Mazoch — Alphonse XII — L'État-major du Crédit foncier — Paul Bert — Edouard Pailleron — Alexandre Dumas — Claude Bernard — Renan — Le docteur Depaul — Buloz — Jules Janin — M. Pasteur et le docteur Peter.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MARX (Roger). — Roger Marx, attaché au Ministère des Beaux-Arts. — L'Art à Nancy en 1882. Avec une lettre d'Alexandre Hepp et 10 planches hors texte reproduisant des dessins inédits de E. Friant, Jeanniot, C. Martin, Prouvé, Schiff, Sellier, J. et L. Voirin. *Nancy, René Wiener, libraire-éditeur, 53, rue des Dominicains, 53; Grosjean-Maupin, libraire-éditeur, 20, rue Héré, 20,* (Nancy, impr. Paul Sordoillet), 1883, pet. in-8, couv. illustr.

x pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, « A Monsieur Edmond About » et lettre d'Alexandre Hepp) ; 115 pp.; 1 f. n. ch. (table des illustrations et table des matières); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer illustré).

Frontispice tiré en sanguine sur Chine et 10 planches hors texte.

Couverture illustrée par Camille Martin.

Édition originale. Tiré à 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 25) à 10 fr.; et à 275 ex. sur pap. teinté (nos 26 à 300), à 4 fr.

Les ex. sur pap. de Hollande contiennent, en plus, une pointe-sèche de Camille Martin.

Il a été tiré aussi, sur pap. de Chine et sur pap. du Japon, quelques suites des illustrations.

Une partie de l'édition a paru avec l'adresse suivante : *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis.* L'ouvrage a été annoncé inexactement comme ayant paru sous le titre de : *Etudes d'art lorrain;* il n'a jamais été publié sous ce titre.

Réunion d'articles publiés en 1882 dans divers journaux lorrains.

— Vingt-cinq eaux-fortes par les premiers artistes modernes. Avec une préface de Roger Marx. *Paris, librairie centrale des beaux-arts,* 1883, pet. in-4.

Je n'ai pu voir cette publication que ne possède pas la Bibliothèque nationale. Cité d'après une indication que m'a donnée M. Roger Marx. La préface est de IV pp.

— Henri Regnault, 1843-1871, par Roger Marx. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam, éditeur,* s. d. (1886), in-4.

V. *Collection des Artistes célèbres.*

— Décembre 1889 - Janvier 1890. Exposition Jules Chéret. Pastels — Lithographies — Dessins — Affiches illustrées. Préface de Roger Marx. Galeries du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Théâtre d'application, 18, rue Saint-Lazare. (A la fin : *Paris, imprimerie Chaix (succursale Chéret), 18, rue Brunel, 18*), s. d. (1890), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (vignette gravée sur bois par Léveillé d'après Chéret); IX pp. (Jules Chéret, par Roger Marx); 5 ff. n. ch. (Catalogue); 1 f. (vignette gravée sur bois par Léveillé d'après Chéret); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 lithographies de Chéret, hors texte.

Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Roger Marx. — La Décoration et l'Art industriel à l'Exposition universelle de 1889. Conférence faite au Congrès de la Société centrale des Architectes français dans la salle de l'hémicycle de l'École nationale des Beaux-Arts le 17 juin 1890. Trente reproductions d'ouvrages exposés. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz directeurs, 7, rue Saint-Benoît,* 1890, pet. in-fol., couv. illustr.

60 pp. y compris 4 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre et la dédicace à Victor Champier; et 2 ff. blancs.

Les illustrations sont dans le texte.

La couverture est illustrée par J. Chéret.

Édition originale. Tiré à 30 ex. sur pap. du Japon, dont 12 seulement mis dans le commerce, à 15 fr.; et à 370 ex. sur pap. vélin teinté, à 5 fr.

Dans quelques ex. sur Japon, la couverture lithographiée de Jules Chéret est en divers états.

Il a été fait, pour joindre à 30 ex. de cet ouvrage, un tirage à part d'une étude de Paul Verlaine, parue dans *l'Artiste* (n° de novembre 1890), et dont voici la description :

— La Décoration & l'Art industriel à l'Exposition de 1889. (A la fin : *Typographie Edmond Monnoyer, Le Mans (Sarthe). Extrait de* L'Artiste, *novembre 1890. Tiré à 30 exemplaires*), s. d. (1890), pet. in-fol., sans couvert.

7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).

Signé, p. 7 : *Paul Verlaine.*

— Société des peintres-graveurs français. Troisième exposition ouverte du 4 au 30 avril 1891, de 10 heures du matin à 6 heures du soir. *Galeries Durand-Ruel, 11, rue Le Pelletier, 11, Paris,* (Impr. de l'Art), *s. d.* (1891), in-16 carré, couv. impr.

71 pp. y compris la liste des membres du Comité et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Pp. 5 non chiffrée à 10, préface par Roger Marx.

Édition originale. Tiré en bistre.

— Théâtre d'application, 18, rue Saint-Lazare, 18. — Eaux-fortes, gravures en couleurs, panneaux au fer chaud, éventails, peintures par H. Guérard. *Paris, chez H. Guérard, 4, avenue Frochot,* (Impr. Chaix, atel. Chéret), 1891, in-16, couv. illustr.

61 pp. y compris 2 pp. blanches et le titre; et 1 f. blanc.

La préface de M. Roger Marx occupe les pp. 5 n. chiffrée à 13.

Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— J.-K. Huysmans, par Roger Marx. Portrait par J.-F. Raffaelli. *Paris, Ed. Kleinmann, libraire, marchand d'estampes, 8, rue de la Victoire, 8,* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1893, gr. in-8, couv. impr.

9 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (nom et marque de l'imprimeur); et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

Portrait de Huysmans, héliogravure hors texte.

Tirage à part à 25 ex. sur pap. vélin et à 12 ex. sur pap. du Japon d'une étude parue dans *l'Artiste.*

— Catalogue des aquarelles par J.-B. Jongkind dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 7, le jeudi 16 mars 1893, à 2 heures 1/2. Par le ministère de Me Léon Tual, commissaire-priseur, 56, rue de la Victoire, 56, assisté de M. Durand-Ruel, expert, 16, rue Laffitte, 16. Exposition publique le mercredi 15 mars 1893, de 1 heure

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1/2 à 5 heures 1/2. (*Paris, imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire*), s. d. (1893), in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Pp. 3 n. chiffrée à 11, « Jongkind aquarelliste » par Roger Marx.
Édition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire il a été tiré quelques ex. sur pap. du Japon.

Nous ne mentionnons pas habituellement les ouvrages écrits en langues étrangères vivantes ; nous ferons une exception pour l'ouvrage suivant qui n'a jamais paru en français et qui est recherché des amateurs :

— The painter Albert Besnard, biography with original etchings and illustrations after his pictures. *Paris, printing A. Hennuyer, 7, rue Darcet, 7,* 1893, in-4, couv. illustr.

22 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre, illustré d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait d'Albert Besnard et 9 planches hors texte.
La vignette du titre est reproduite, agrandie, sur la couverture.
Édition originale. Tirée à 300 ex. (125 fr.) pour *The American Art association.*

Sur un des ff. liminaires de *La Décoration et l'Art industriel à l'Exposition de 1889,* parmi les ouvrages du même auteur, est annoncé comme publié chez Baschet, en 1889 : *La Gravure en médailles françaises au XIXe siècle.* Cette étude n'a jamais paru sous ce titre ; il s'agit simplement d'un des chapitres de l'ouvrage : « L'Art français (1789 à 1889) » intitulé : *La Médaille en France de 1789 à 1878,* qui a été réimprimé séparément, pour quelques amateurs, mais sans que la pagination soit changée. Il existe 10 ex. sur pap. du Japon. Ce n'est donc pas un tirage à part.
V. *Estampe originale* (L').

MARY (Jules). — Roger-la-honte, drame en cinq actes et huit tableaux, par MM. Jules Mary & Georges Grisier. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Mayenne, impr. A. Nézan), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; 1 f. (A Émile Rochard) ; 194 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Régiment, drame en cinq actes et huit tableaux, par MM. Jules Mary et Georges Grisier. *Paris, Tresse et Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. Pichat et Pepin), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; 170 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

V. *Contes du Figaro* et, pour ses autres pièces de théâtre et romans, le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, t. 10, p. 234, t. 12, p. 696, *la Bibliographie de la France* de 1891 et 1892 et le *Catalogue annuel de la librairie française pour 1893,* de Jordell, p. 102.

MARY-LAFON. V. LAFON (Mary).

MARZY (F.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

MASCARON. V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur,* au nom de FLÉCHIER, *Classiques en miniature,* au nom de FLÉCHIER, *Collection des classiques françois* (*Lefèvre*), au nom de FLÉCHIER.

MASPERO (Gaston). V. *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-arts* et *Littératures populaires* (*Les*).

MASSA (Marquis Philippe de). — Les Cascades de Mouchy, revue en un acte de l'année 1863, par M. le Marquis de Massa, représentée pour la première fois sur le théâtre du château de Mouchy, le 19 décembre 1863. *Paris, aux bureaux du Nain jaune, 9, boulevard des Italiens, 9,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1864, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Les Commentaires de César, revue de l'année, en deux actes, par M.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le Marquis de Massa, représentée les 26 et 27 novembre 1865 sur le théâtre du Palais de Compiègne, *Paris, imprimerie Vallée, 15, rue Breda*, 1865, in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Distribution de la pièce »); et 1 f. blanc.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
Un ex. broché est coté 20 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 4 *bis* de 1886.

— Théâtre intime. — Comédies de salon, par Philippe de Massa, ancien officier supérieur de cavalerie, ancien écuyer de l'Empereur Napoléon III. *Tours, imprimerie E. Mazereau, rue Richelieu, 13*, 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mes interprètes); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Ce volume contient : *Les Cascades de Mouchy* (1863), *L'École buissonnière* (1865), *Les Commentaires de César* (1865), *Les Voyageurs pour Mexico... en voiture!* (1866), *L'Impromptu de la Monnaie* (1868), *Molière* (1869), *Fronsac à la Bastille* (1875).

— Cercle de l'Union artistique. — Entre nous, revue intime en trois actes par Philippe de Massa & Gaston Jollivet. *Paul Dupont, 41, rue Jean-Jacques-Rousseau, Paris*, 1878, in-12, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (Aux interprètes d'*Entre nous*, le soir de la représentation).
Édition originale.

— Service en campagne, comédie en un acte, en vers, par Philippe de Massa. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*,(Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Au général de Galliffet et « Personnages »); et 44 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Cercle de la rue Royale. — Paris-Auteuil, revue intime et de circonstance en un acte précédé d'un prologue, par le Mis Philippe de Massa. *Paris, imprimerie de D. Jouaust, rue Saint-Honoré, 338*, MDCCCLXXXIII (1883), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 67 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale.

— Philippe de Massa. — La Cicatrice, comédie en un acte. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1885, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (A C. Coquelin et « Personnages »); et 31 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Le Cœur de Paris, revue en un acte, précédée d'un prologue par Philippe de Massa. *Paris, A. Dupret, éditeur de la Revue d'art dramatique, 3, rue de Médicis, 3*, (Typ. Noizette), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); et 68 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande, numérotés à la presse.

— Fronsac à la Bastille, comédie en un acte et en vers par Philippe de Massa. *Paris, A. Dupret, éditeur de la Revue d'art dramatique, 3, rue de Médicis, 3*, (Typ. Noizette), 1888, in-18, couv. impr.

50 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande, numérotés à la presse.

— Brouillées depuis Magenta, comédie en un acte, mêlée de chant, par Philippe de Massa. *Paris, A. Dupret,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeur, 3, rue de Médicis, 3, (Typ. Noizette), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 38 pp. y compris le titre.
Édition originale. Il a été tiré, en outre des ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. de Hollande, numérotés à la presse, non mis dans le commerce.

— Le Dossier 127, comédie en un acte avec chant, par Philippe de Massa. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,* 7, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 44 pp.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vélin et à 15 ex. sur pap. de Hollande non mis dans le commerce.

— Philippe de Massa. — Floréal, revue en deux actes et cinq tableaux, précédés d'un prologue. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,* 7, (Impr. D. Jouaust), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 103 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Il a été tiré, en outre des ex. sur pap. ordinaire, 50 ex. sur pap. de Hollande.

MASSELIN (Jean). V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

MASSENA (Le Maréchal André) duc de Rivoli, prince d'Essling. — Mémoires de Massena, rédigés d'après les documents qu'il a laissés et sur ceux du dépôt de la guerre et du dépôt des fortifications par le général Koch. Avec un atlas. *Paris, Paulin et Lechevalier, libraires-éditeurs, rue Richelieu, 60, et chez Rousseau, libraire, rue Richelieu, 96,* (Impr. Plon frères), 1848-1850, 7 vol. in-8 et 1 atlas in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXIII pp. (préface, notice sur la vie et les campagnes de Massena, et pièces justificatives); 311 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 544 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 448 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 451 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Ces sept volumes sont accompagnés d'un atlas in-folio contenant un portrait de Massena, gravé par Miger d'après Guérin, et 17 plans et cartes.

MASSIAC (Théodore). V. *Contes gaillards.*

MASSILLON. — Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1815, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Lefèvre,* 1823, in-32.

V. *Collection des Classiques françois dirigée par L. S. Auger.*
V. l'article suivant :

— Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, L. de Bure,* 1823, in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Petit Carême de Massillon, suivi des Sermons sur la mort du pécheur et la mort du juste, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur la mort, sur l'aumône, et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *Paris, Lefèvre,* 1824, in-8.

V. *Collection des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs).*
V. l'article suivant :

— Petit Carême de Massillon. *Paris, Dufour et compagnie,* 1827, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Petit Carême et Sermons choisis de J.-B. Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Gavard, rue du Marché-Saint-Honoré, 4,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-4.

XLIV pp. (titre illustré, avertissement de l'éditeur, et « Massillon et l'éloquence de la chaire, par M. Jules Janin »); 300 pp.; et 2 ff. n. ch. (Note XXIX et table).

Portrait de J.-B. Massillon, hors texte. Illustrations sur bois dans le texte.

Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 octobre 1842. Publié à 20 fr.

En dem. mar. violet, dos orné, tête dor., n. rogné, 14 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— Petit Carême de Massillon. *Tours, imprimerie Ad Mame et Cie,* MDCCCLXII (1862), in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 264 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex. sur pap. extra fin; et 1 ex. sur vélin.

V. l'article suivant :

— Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Henri Plon,* 1867, in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*

— Grand Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Henri Plon,* 1867, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*

— L'Avent de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Henri Plon,* 1867, in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*

— Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon, contenant les principes de la foi et les règles de la vie chrétienne, avec une préface par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie françoise. *Paris, J. Techener,* 1859, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque spirituelle.*

Éditions collectives

— Œuvres de Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), MDCCCX (1810), 13 vol. in-8.

Tome I : VIIJ pp. (faux-titre, titre et avis du libraire); 511 pp.; et 1 p. n. ch. (Table des Sermons).

Portrait de Massillon, gravé par B. Roger.

Le titre porte en plus : *Sermons pour l'Avent.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 513 pp.; et 1 p. n. ch. (Table des Sermons).

Le titre porte en plus : *Sermons pour le Carême. Tome premier.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des Sermons).

Le titre porte en plus : *Sermons pour le Carême. Tome second.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 514 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des Sermons).

Le titre porte en plus : *Sermons pour le Carême. Tome troisième.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des Sermons).

Le titre porte en plus : *Sermons pour le Carême. Tome quatrième.*

Tome VI : XXV pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux-titre, au v°, avis de l'auteur); 501 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des Sermons).

Le titre porte en plus : *Petit Carême.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des Sermons).

Le titre porte en plus : *Mystères.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 487 pp.; et 1 p. n. ch. (Table des Pièces).

Le titre porte en plus : *Oraisons funèbres et professions religieuses.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 425 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des Panégyriques).

Le titre porte en plus : *Panégyriques.*

Tome X : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 516 pp.; et 2 ff. n. ch. (Notice de quelques-uns des livres qui se trouvent chez A.-A. Renouard....).

Le titre porte en plus : *Conférences et discours synodaux sur les principaux devoirs des ecclésiastiques. Instructions et mandements. Tome premier.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Le titre porte en plus : *Conférences et discours.... Tome second.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 520 pp.

Le titre porte en plus : *Paraphrase morale de plusieurs psaumes, en forme de prière. Tome douzième.*

Tome XIII : LIX pp. (faux-titre, titre,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avertissement, Éloge de Massillon par d'Alembert, et notes sur l'éloge de Massillon); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (avis de Renouard sur une édition de Bourdaloue en 16 vol. in-8).

Le titre porte en plus : *Morceaux choisis. Tome treizième.*

Publié à 84 fr. sur pap. ordinaire et à 192 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré, d'après Quérard, *La France littéraire*, t. V., p. 605, 4 ex. sur gr. papier vélin, de format pet. in-4, et 2 ex. petit in-4 sur vélin du « Petit Carême » et des « Morceaux choisis », qui forment le 13e volume.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Massillon, évêque de Clermont. Édition collationnée sur les manuscrits & sur les meilleurs textes, avec notes, variantes, notices, correspondance inédite, augmentée de pièces rares ou inédites et suivies de nouvelles recherches biographiques par l'abbé E. A. Blampignon, docteur en théologie et docteur ès-lettres. *Paris, Bloud et Barral, libraires-éditeurs, 4, rue de Madame, et rue de Rennes, 59*, (Bar-le-Duc, typ. L. Philipona et Cie), *s. d.* (1886), 4 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (avertissement, préface. Eloge de Massillon, par d'Alembert, Vie de Massillon par le P. Bougerel, et préface de l'édition de 1745); 554 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (Lettres d'approbation); 482 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes, sauf les ff. liminaires.

Publié à 16 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 février 1886.

— Œuvres choisies de Massillon. Nouvelle édition accompagnée d'une étude sur Massillon, par M. Frédéric Godefroy. *Paris, Garnier frères*, 1868, 2 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française* (tomes XVIII et XIX).

MASSIMI (Pacifico). — Hecatelegium ou les Cent élégies satiriques et gaillardes de Pacifico Massimi, poète d'Ascoli (XVe siècle), littéralement traduit pour la première fois, texte latin en regard. *Imprimé à cent vingt exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis*, (Impr. Charles Unsinger), *Paris*, 1885, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 75 fr.

MASSON. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

MASSON (Frédéric). — Précis des opérations militaires auxquelles a pris part la brigade Porion pendant le siège de Paris 1870-71. *Paris, librairie générale, dépôt central des éditeurs, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre. Bruxelles, office de publicité. Versailles, chez O. Bernard*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), in-12, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Anonyme. Par Frédéric Masson.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande et sur pap. de Chine.

— L'Empire et les avocats. *Paris, librairie générale, dépôt central des éditeurs, 72, boulevard Haussmann, et rue du Havre. Versailles, chez O. Bernard. Bruxelles, office de publicité*, (Impr. Jouaust), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 103 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Signé, p. 3 : C[laude] D[uflot].

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et 3 ex. sur pap. de Chine.

Claude Duflot est un des pseudonymes de M. Frédéric Masson.

— Aux Enfants morts, par Claude Duflot. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. J. Claye), 1872, in-12, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 50 cent.

En vers.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Guerres civiles en France pendant la Révolution. — La Révolte de Toulon en prairial an III, par Frédéric Masson. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 94 pp.; et 1 f. n. ch. (Sources et achevé d'imprimer).
On lit au v° du faux-titre : *Tiré à petit nombre.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

— L'Impératrice. Notes et documents. *Paris. — Librairie générale, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 40 pp.
Anonyme. Par Frédéric Masson.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Département des Affaires étrangères pendant la Révolution 1787-1804, par Frédéric Masson, bibliothécaire du Ministère des Affaires étrangères. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1877, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction); et 570 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Le Général comte de Flahaut. Une rectification. *Paris, Dubuisson et Cie, imprimeur breveté, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1881, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris 1 f. blanc et le titre.
Signé, p. 36 : *Frédéric Masson.*
Édition originale.

— Le Marquis de Grignan, petit-fils de Madame de Sévigné, par Frédéric Masson. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr.)
V. l'article suivant :

— Le Marquis de Grignan, petit-fils de Madame de Sévigné, par Frédéric Masson. Ouvrage couronné par l'Académie française. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (préface de la deuxième édition); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur gr. pap. de Hollande.

— Les Diplomates de la Révolution. Hugou de Bassville à Rome. Bernadotte à Vienne, par Frédéric Masson. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Abbeville, impr. Gustave Retaux), 1882, in-8, couv. impr.

295 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Cardinal de Bernis depuis son ministère 1758-1794. — La Suppression des Jésuites — Le Schisme constitutionnel, par Frédéric Masson. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); et 568 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Montmorency-Luxembourg. *S. l.* [Paris], *s. d.* [1886], in-4, couv. non impr.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Tiré à 200 exemplaires. Exemplaire offert à..... »); 1 f. (titre); 71 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer, daté de 1886).
Ouvrage généalogique. Signé, p. 43 : *Frédéric Masson.*
Édition originale. Non mis dans le commerce. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. Whatman.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juillet 1886.

— Édouard Detaille et son œuvre, par Frédéric Masson. *Paris, Boussod,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Valadon et Cie, éditeurs, (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1886, in-4, couv. non impr.

23 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue illustrée *Les Lettres et les Arts,* novembre 1886 » ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

5 planches hors texte (*La Halte; Souvenir du champ de bataille de Champigny, 2 décembre 1870 ; Un coup de mitrailleuse, Champigny, 2 décembre 1870; La Barricade de Villejuif,* et *Pipper écossais,* par Édouard Detaille).

Tiré à 20 exemplaires.

Cette étude sur Detaille a été reprise et très augmentée depuis par M. Frédéric Masson ; elle a reparu en 1891, en anglais, sous le titre suivant :

— Édouard Detaille and his work, par Frédéric Masson, MDCCCXCI. *Boussod, Valadon and Co, London and Paris,* pet. in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 26 pp.

4 planches hors texte, dont une représentant Édouard Detaille dans son atelier.

V. aussi RICHARD (Jules) [En Campagne].

— Frédéric Masson. — J.-L. Gérôme et son œuvre. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1887, in-4, couv. non impr.

24 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue illustrée *Les Lettres et les Arts,* livraison du 1er mai 1887 ».

5 planches hors texte (*L'Eminence grise ; Le Bain Maure; Le Général Bonaparte au Caire; Circus Maximus; Un Duel après le bal,* par Gerôme).

Tiré à 20 exemplaires.

— Les Princesses artistes. La Famille impériale, par Frédéric Masson. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1887, in-4, couv. non impr.

28 pp. y compris le faux-titre au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue illustrée *Les Lettres et les Arts,* livraison du 1er novembre 1887 », et le titre.

3 planches hors texte (*S. M. la Reine Hortense,* par Gérard; *Princesse Charlotte Napoléon;* et *Portrait de S. A. I. Madame la Princesse Mathilde,* gravé à l'eau-forte par Allais d'après E. Hébert.)

Tiré à 20 exemplaires.

— Charles Chaplin et son œuvre, par Frédéric Masson. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1888, in-4, couv. non impr.

24 pp. y compris le faux-titre au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue illustrée *Les Lettres et les Arts,* livraison du 1er janvier 1888 », et le titre.

3 planches hors texte (*Extase* et *Dans les rêves,* grav. à l'eau-forte par Champollion d'après Chaplin ; et *Portrait de Mme la comtesse de Kersaint* par Ch. Chaplin).

Tiré à 20 exemplaires.

— Napoléon Bonaparte, lieutenant d'artillerie (1786-1791), ses lectures et ses écrits, par Frédéric Masson. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 9, rue Chaptal, 9,* 1889, in-4, couv. non impr.

36 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue illustrée *Les Lettres et les Arts,* livraison de mars 1889. Tiré à trente exemplaires », la dédicace : *A Son Altesse Impériale Monseigneur le Prince Napoléon,* et le titre ; et 2 ff. blancs.

4 planches hors texte (*Bonaparte dans sa chambre à Auxonne, Bonaparte dans les galeries du Palais-Royal,* par François Flameng, *Pascal de Paoli, général des Corses,* et *Portrait de Bonaparte*).

— Le Pape et le Conclave (1890), par Frédéric Masson. Extrait de la Revue britannique, avril et mai 1891. *Paris, bureaux de la Revue britannique, 71, rue de la Victoire, 71,* (Typ. A. Hennuyer), 1891, in-8, couv. impr.

101 pp. y compris le titre (titre de départ).

La couverture tient lieu de titre.

Édition originale. Tiré à 50 exemplaires.

— Berlin il y a cent ans, par Frédéric Masson. (Extrait de la Revue d'histoire diplomatique). *Paris, bureau de la Revue, 10, boulevard Raspail, 10, (Square du Bon Marché),* (Laval, impr. E. Jamin), 1891, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 38 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Rome pendant la Semaine sainte. Dessins par Paul Renouard. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, imprimeurs-éditeurs, 9, rue Chaptal, 9*, s. d. (1891), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec les armes en couleurs du Souverain Pontife).
Portrait de Sa Sainteté le pape Léon XIII par Toussaint; et 53 planches hors texte.
Chacune des planches est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Édition originale. Publié à 40 fr. sur pap. vélin; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100), à 100 fr.; ces ex. contiennent les planches en noir et en sanguine.
Anonyme. Par Frédéric Masson. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 mars 1891.

— Revue britannique. — Sciences sociales — Psychologie — Napoléon et les femmes. (*Paris, bureaux de la Revue britannique, 71, rue de la Victoire, 71*... mars 1893), in-8.

29 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Signé, p. 29 : *Frédéric Masson.*
Tirage à part.

M. Frédéric Masson a publié, sous le pseudonyme de Louis de Rozen, quelques brochures politiques, brochures de propagande, parmi lesquelles nous citerons :

— L'Empereur est mort ! par Louis de Rozen. *Paris, chez Pérignon, libraire-éditeur, 146, rue Montmartre,* (Arcis-s/-Aube, impr. L. Frémont), 1873, in-32, couv. impr.

14 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Il n'est pas trop jeune, par Louis de Rozen. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1874, in-16.

15 pp. y compris le titre.
Le titre porte dans le haut : *Prix : 10 centimes.*

— L'Anniversaire, par Louis de Rozen. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1874, in-16.

16 pp. y compris le titre.
Le titre porte dans le haut : *Prix : 10 centimes.*

— La Colonne, par Louis de Rozen. *Paris, Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix,* (Impr. Jouaust), *s. d.* (1874), in-32.

16 pp. y compris le titre, illustré.
Le titre porte dans le haut : *Prix : 10 centimes.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1874.

M. Frédéric Masson est l'éditeur littéraire des deux ouvrages suivants qui, par omission, n'ayant pas été décrits à leur place naturelle, doivent l'être ici :

— Mémoires et lettres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis (1715-1758), publiés avec l'autorisation de sa famille d'après les manuscrits inédits par Frédéric Masson, bibliothécaire du Ministère des Affaires étrangères. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXXIV pp. (introduction de Frédéric Masson); et 478 pp.
Portrait du Cardinal de Bernis, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.
Publié à 16 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Journal inédit de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy, ministre et secrétaire d'État des Affaires étrangères pendant les années 1709, 1710 et 1711, publié d'après les manuscrits autographes par Frédéric Masson. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LII pp. (introduction par Frédéric Masson); et 456 pp.
Publié à 8 fr.
V. PARQUIN (Capitaine).

MASSON (Michel). — Le Maçon, mœurs populaires, par Michel Raymond. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n. 16,* (Impr. J. Tastu), 1828, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Boiste); 227 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 233 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 203 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 244 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 12 fr.

Michel Raymond est le pseudonyme collectif de Michel Masson et Raymond Brucker.

V. l'article suivant :

— Le Maçon, mœurs populaires, par Michel Raymond (Michel Masson et Raymond Brucker). *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, place de la Bourse, 13,* (Impr. Worms), 1840, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Boiste); IV pp. (avertissement de l'éditeur); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette à l'eau-forte n. signée [par Trimolet], hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 267 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Vignette à l'eau-forte, n. signée [par Trimolet], hors texte.

Publié à 3 fr. 50 les deux vol.

— Les Intimes, par Michel Raymond, auteur du Maçon. Seconde édition. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Cosson), 1831, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Andrew); et 500 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Andrew); et 480 pp.

Publié à 15 fr. les 2 vol.

L'édition originale, parue sous la même date et chez le même éditeur, que je n'ai pu voir, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1831.

— Le Puritain de Seine-et-Marne. Par Michel Raymond. *A Paris, chez Dupuy et chez J. P. Roret,* (Impr. Dupuy), 1832, in-8.

23 feuilles 3/4 plus une vignette — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 11 août 1832.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

D'après Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 370, la vignette est de Sainson, gravée par Girardet et tirée sur Chine.

— Daniel le lapidaire ou les Contes de l'Atelier, par Michel Raymond. *Paris. Alphonse Levavasseur, éditeur, au Palais-Royal,* (Rambouillet, impr. Chaignet), 1832-1833, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); et 427 pp.

Il y a une erreur de pagination. Les *Contes* commencent à la page 5 (non chiffrée).

Tome II : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Rabelais); 1 f. (avertissement); et 415 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 400 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre est le suivant sur ces deux derniers tomes, imprimés par Félix Locquin.

— Daniel le lapidaire ou les Contes de l'atelier; par Michel Masson. *Paris. Alphonse Levavasseur, libraire, rue de Choiseul, n° 9,* 1833.

Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

V. l'article suivant :

— Les Contes de l'atelier, par Michel Masson. Nouvelle édition revue et corrigée. Première [*et* deuxième] série. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-près,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Thadéus le ressuscité, par Michel Masson et Auguste Luchet. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, rue Vivienne, 16,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 416 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette de Jules David, gravée sur bois, tirée sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignette de Jules David, gravée sur bois, tirée sur Chine.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Un Cœur de jeune fille, confidence publiée par Michel Masson. *Paris, Charles Allardin, libraire, place Saint-André-des-Arcs, 13*, (Impr. H. Dupuy), 1834, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à André Herpin, et « A qui lira »); et 384 pp.

Vignette de Jules David, gravée sur bois par Lacoste jeune et tirée sur Chine, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Michel Masson. — Souvenirs d'un enfant du peuple. *Paris, Dolin, libraire-commissionnaire, 47, quai des Augustins*, (Impr. Lacour et comp.), 1844, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 331 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 7 fr. 50 le vol.

L'édition originale de ces *Souvenirs* a paru, de 1838 à 1841, chez Ambroise Dupont, 8 vol. in-8 (60 fr.); je n'ai pu voir cette édition, enregistrée, les tomes I et II, dans la *Bibliogr. de la France* du 9 juin 1838; les tomes III et IV, dans le même journal du 15 septembre 1838; les tomes V et VI, dans le même journal du 2 mars 1839; le tome VII, dans le même journal du 8 juin 1839, et le tome VIII (qui a été publié chez H. Souverain) dans le même journal du 27 novembre 1841.

L'édition de 1844 pourrait bien être composée d'exemplaires de l'édition originale, les couvertures, faux-titres et titres ayant seuls été réimprimés; ils sont, en effet, d'un papier différent de celui employé pour le texte.

— Bibliothèque des merveilles. — Le Dévouement, par Michel Masson. Ouvrage illustré de 14 gravures dessinées sur bois par P. Philippoteaux. *Paris, librairie Hachette et Cie*, (Impr. Raçon et comp.), 1874, in-18.

V. *Bibliothèque des merveilles.*

MASUCCIO. — Nouvelles choisies de Masuccio de Salerne (XVe siècle), littéralement traduites pour la première fois par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, 29, rue Radziwill*, (Impr. Ch. Unsinger), 1890, pet. in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 250 exemplaires. Publié à 20 fr.

MATHIEU (Gustave). — Parfums, chants et couleurs, poésies par Gustave Mathieu. *Lyon, imprimerie Louis Perrin, Alf. Louis Perrin & Marinet, succ.*, 1873, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (A Richard Wallace); 1 f. (*Prologus*); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Portrait de Hugues-Antoine-Gustave Mathieu entre le faux-titre et le titre.

Texte encadré d'un filet rouge.

Édition originale. Publié à 30 fr.

V. l'article suivant :

— Parfums, chants et couleurs, poésies par Gustave Mathieu. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Typ. G. Chamerot), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); XX pp. (Ouverture); et 404 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine (10 fr.)

Un des 50 ex. sur pap. de Hollande est coté 15 fr. sur un *Catalogue de la librairie Ronquette*, n° 2 de 1883.

MATHILDE (S. A. I. Madame la Princesse). — Histoire d'un chien. (A la fin : *J. Claye, imprimeur, r. S. Benoît, 7, à Paris*), s. d. (1876), pet. in-4, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc ; 1 f. (titre); 14 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Signé, p. 14 : M. et daté de : *Janvier 1876*.

Texte encadré d'un filet rouge. Sur le premier plat de la couverture est dessinée une couronne mortuaire portant : *A Didi del poco poco*.

Anonyme. Par S. A. I. Madame la Princesse Mathilde.

Tiré à petit nombre (53 ex. d'après le *Bull. Morgand*, n° 15844) et non mis dans le commerce. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 mai 1876.

M. de Goncourt possédait un ex. de cette plaquette tiré sur pap. de Chine ; cet ex. est relié en vélin blanc et orné sur le premier plat de la reliure d'un portrait de Madame la Princesse Mathilde à l'aquarelle par Doucet.

— Armande Dieudé-Defly. (A la fin : *A. Quantin, imprimeur, r. S. Benoît, 7, à Paris*), s. d. (1877), pet. in-4, couv. illustr.

33 pp. y compris 2 pp. blanches, le portrait de Mme Dieudé-Defly, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, d'après un dessin de la princesse daté de 1859, et le titre ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Signé, p. 33 : M. et daté de : *Avril 1877*.

Texte encadré d'un filet rouge. Sur le premier plat de la couverture et au v° du titre est une couronne portant ces deux dates : *1785-1875*.

Anonyme. Par S. A. I. Madame la Princesse Mathilde.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce. Il existe quelques ex. sur pap. du Japon.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 juin 1877.

Mme Armande Dieudé-Defly était la lectrice de la Princesse.

— Eugène Giraud. (A la fin : *A. Quantin, imprimeur, r. S. Benoît, 7, à Paris*), s. d. (1884), pet. in-4, couv. illustr.

41 pp. y compris 2 pp. blanches, le portrait d'Eugène Giraud par E. de Liphart et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Signé, p. 41 : M. et daté de : *Juillet 1884*.

Texte encadré d'un filet rouge. Sur le premier plat de la couverture et au v° du titre est une couronne portant ces deux dates : *1806-1881*.

Anonyme. Par S. A. I. Madame la Princesse Mathilde.

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce. Il existe quelques ex. sur pap. du Japon.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 octobre 1884.

MATTHIEU (Pierre). — L'Accveil de Madame de la Gviche a Lyon le lundy vingt-septiesme d'Auril M. D. XCVIII, publié iouxte la copie imprimée à Lyon, la même année, par M. P. Allut. *Et se trouve à Lyon en la boutique de N. Scheuring, libraire, rue Boissat, n° 9*, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXI (1861), pet. in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et « Pierre Matthieu ») ; et 72 pp.

Anonyme. Par Pierre Matthieu.

Tiré à 100 ex. dont 80 seulement mis dans le commerce. Publié à 10 fr.

MATTHIS (C. Em.) — C. Em. Matthis. — L'Alsace et les Alsaciens à travers les siècles. Illustré par l'auteur de quarante-cinq gravures dans le texte, de seize grandes compositions hors texte et de quatre chromotypographies tirées en six couleurs. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5*, (Corbeil, impr. Crété), MDCCCXCI (1891), gr. in-8.

374 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. num. sur pap. du Japon (50 fr.).

MAUCROIX (François de). — Maucroix. — Œuvres diverses, publiées par Louis Paris sur le manuscrit de la Bibliothèque de Reims. *Paris, chez l'éditeur, 27, rue d'Angoulême-St-Honoré, et chez J. Techener, place du Louvre*, (Impr. Wittersheim), 1854, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : CCXXXII pp. (faux-titre, titre, avertissement et « Maucroix, sa vie et ses ouvrages »); et 275 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

V. *Bibliophiles de Reims (Société des)*.

MAUGIS D'AIGREMONT, chanson de geste, texte publié d'après le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

manuscrit de Peterhouse et complété à l'aide des manuscrits de Paris et de Montpellier par Fernand Castets. *Montpellier, Camille Coulet, libraire-éditeur, 5, grand'rue, 5,* (Montpellier, impr. Hamelin frères), 1893, in-8, couv. impr.

416 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « *Extrait de la* Revue des langues romanes » ; et le titre.
Publié à 10 fr.

MAUGRAS (Gaston). — Une femme du monde au XVIIIe siècle. — La Jeunesse de Madame d'Épinay, d'après des lettres et des documents inédits par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy,* 1882, in-8.

V. PEREY (Lucien).

— Une femme du monde au XVIIIe siècle. — Dernières années de Madame d'Épinay, son salon et ses amis, d'après des lettres et des documents inédits par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-8.

V. PEREY (Lucien).

— La Vie intime de Voltaire aux Délices et à Ferney, 1754-1778, d'après les lettres et des documents inédits par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy,* 1885, in-8.

V. PEREY (Lucien).

— Querelles de philosophes. — Voltaire et J.-J. Rousseau, par Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Lahure), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 607 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Comédiens hors la loi, par Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Lahure), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Duchesse de Choiseul et le patriarche de Ferney. *Paris, Calmann Lévy,* 1889, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Les Demoiselles de Verrières. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, pet. in-8.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— La Fin d'une société. — Le Duc de Lauzun et la Cour intime de Louis XV, par Gaston Maugras. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1893, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait d'Armand Louis de Gontaut, comte de Biron, puis duc de Lauzun, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MAUPASSANT (Guy de). — Guy de Maupassant. — Histoire du vieux temps, comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois sur la scène du 3e Théâtre-Français le 19 février 1879. Personnages : Le Comte..... M. Leloir. — La Marquise..... Mme Daudoird. — Un Valet..... M. Duménile. Pour la mise en scène, s'adresser au Régisseur général du 3e Théâtre-Français. *Paris, en vente chez Tresse, éditeur, Palais-Royal, 8, 9, 10 et 11, galerie du Théâtre-Français,* (Impr. moderne, Wattier dr), 1879, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (au v°, dédicace à Mme Caroline Commanville et remerciments à M. Ballande).
Pas de faux-titre.
Édition originale. Tiré à petit nombre ; une centaine d'exemplaires ont été mis dans le commerce (1 fr.)
Cette comédie est réimprimée à la fin du volume *Des vers.*

— Émile Zola — Guy de Maupassant — J. K. Huysmans — Henry

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Céard — Léon Hennique — Paul Alexis. — Les Soirées de Médan. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. Émile Martinet), 1880, in-18, couv. impr.

La nouvelle de Maupassant insérée dans ce volume est : *Boule-de-Suif.*

V. *Soirées de Médan* (Les).

— Des vers, par Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Gustave Flaubert); 214 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur papier de Hollande numérotés.

Ce recueil de vers contient : *Le Mur — Coup de soleil — Terreur — Une Conquête — Nuit de neige — Envoi d'amour — Au bord de l'eau — Les Oies sauvages — Découverte — L'Oiseleur — L'Aïeul — Désirs — La Dernière escapade — Promenade — Sommation — La Chanson du rayon de lune — Fin d'amour — Propos des rues — Vénus rustique* et *Histoire du vieux temps.*

Quelques-unes de ces pièces de vers (*Au bord de l'eau, La Dernière escapade*, par exemple) ont paru pour la première fois dans la *République des lettres* en 1875, sous le pseudonyme de Guy de Valmont.

Broché, 4 fr. 50, Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891); broché, 14 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Des vers. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Typ. Ch. Unsinger), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace à Gustave Flaubert); VII pp. (lettre de Gustave Flaubert); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Guy de Maupassant, gravé à l'eau-forte par Le Rat.

Fleurons et culs-de-lampe par Frédéric Régamey.

Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10), à 40 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (n°s 11 à 30), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, (n°s 31 à 50), à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande (n°s 51 à 100), à 15 fr., tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

Broché, 4 fr. (Sapin, 1889); sur pap. Whatman, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 15 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — La Maison Tellier. *Paris, Victor-Havard, libraire-éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Impr. Motteroz), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 308 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); et 2 ex. sur pap. de Chine non mis dans le commerce.

Contient : *La Maison Tellier — Sur l'eau — Histoire d'une fille de ferme — En famille — Le Papa de Simon — Une Partie de campagne — Au Printemps — La Femme de Paul.*

Sur pap. de Hollande, broché, 66 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 74 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— La Maison Tellier, par Guy de Maupassant. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Typ. G. Chamerot), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (dédicace à Ivan Tourgueneff); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 5) à 20 fr., et 50 ex. sur pap. de Hollande (n°s 6 à 55) à 8 fr.

Cette édition contient en plus de la précédente *Les Tombales.*

Deux nouvelles de ce volume ont paru séparément et illustrées ; ce sont les suivantes :

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — La Maison Tellier. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892, gr. in-8.

V. *Bibliophiles contemporains* (*Société des*).

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — Une Partie de Campagne. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892, gr. in-8.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des)*.

— Guy de Maupassant. — Mlle Fifi. Eau-forte par Just. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, 1882, in-16.

Édition originale. Contient : *Mlle Fifi. — La Bûche — Le Lit — Un Réveillon — Mots d'amour — Une Aventure parisienne. — Marroca.*

V. *Collection Kistemaeckers.*

Ajouter aux renseignements déjà donnés qu'un ex. en mar. vert, fil. sur les plats, tr. dor. (*Joly*), avec 56 aquarelles originales de Morland, a été adjugé 405 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Mlle Fifi. Nouveaux contes. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Impr. réunies C.), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Edition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Contient en plus de l'édition précédente : *Madame Baptiste — La Rouille — La Relique — Fou? — Réveil — Une Ruse — A cheval — Deux amis — Le Voleur — Nuit de Noël — Le Remplaçant.*

Sur pap. de Hollande, broché, 34 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 33 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 35 fr., E. P**** (Porquet, 1881).

V. l'article suivant :

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — Mademoiselle Fifi. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1892, gr. in-8.

Première édition séparée de cette nouvelle.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des)*.

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Mlle Fifi. — Nouveaux contes. Nouvelle édition revue. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr., et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 55) à 8 fr.

— Célébrités contemporaines. — Émile Zola, par Guy de Maupassant. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1883, in-16, couv. illustr.

1 f. (titre); et 32 pp.

Portrait d'Émile Zola, gravé par Burney, et fac-simile d'autographe, replié.

Édition originale. Publié à 75 cent.

— Feuilleton du journal Gil Blas. — Une Vie, par Guy de Maupassant. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5*, 1883, in-8, couv. non impr.

92 pp. (la dernière blanche) y compris le titre.

Tirage à part, sur deux colonnes, de ce feuilleton commencé dans le n° du *Gil Blas* du 25 février 1883 et terminé dans celui du 6 avril de la même année.

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Une Vie. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175*, (Corbeil, typ. B. Renaudet), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe); 1 f. (dédicace); 337 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 26 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 36 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. orange, fil. sur les plats et au dos, tête dor., n. rogné (*Chambolle-Duru*), avec 115 aquarelles originales d'Henriot, 650 fr., Bouret; en mar. noir, tr. dor., avec la couverture (*Chambolle-Duru*), 18 fr., Kaulek.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D'une nouvelle édition « revue », publiée en 1893 chez Ollendorff, il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 6 ex. sur pap. du Japon. (20 fr.).

Il a été publié, pour joindre à cet ouvrage de Maupassant, un portrait de l'auteur et un fac-simile d'autographe qui ont été mis en vente sous une couverture portant le titre suivant :

— Portrait & autographe de Guy de Maupassant pouvant illustrer *Une Vie. Paris, librairie des Nouveautés artistiques, 17, rue du faubourg Montmartre, 17.*

Le portrait est par de Liphart.

— Guy de Maupassant. — Contes de la Bécasse. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1883, in-18, couv. impr.

298 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il existe des exemplaires de l'édition originale avec des couvertures roses portant comme nom d'imprimeur Ch. Maréchal et J. Montorier sur le plat verso ; la *vraie couverture originale* est celle qui porte dans le bas du plat verso : « Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, rue de Richelieu, 98. »

Contient : *La Bécasse — Ce Cochon de Morin — La Folle — Pierrot — Menuet — La Peur — Farce normande — Les Sabots — La Rempailleuse — En mer — Un Normand — Le Testament — Aux Champs — Un Coq chanta — Un Fils — Saint Antoine — L'Aventure de Walter Schnaffs.*

Broché, 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Contes de la Bécasse. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Typ. Ch. Unsinger), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 299 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50.

Même texte que dans l'édition précédente.

— Guy de Maupassant. — Clair de lune. *Paris, Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges, 16,* (Impr. A. Lahure), 1884, in-12, couv. illustr.

215 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Couverture illustrée en couleur.

Le nom de l'imprimeur ne se trouve que sur la couverture.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Contient : *Clair de lune — Un Coup d'état — Le Loup — L'Enfant — Conte de Noël — La Reine Hortense — Le Pardon — Légende du Mont Saint-Michel — Une Veuve — Mademoiselle Cocotte — Les Bijoux — Apparition.*

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Clair de lune. Illustrations de Arcos — Boutet de Monvel — Gambard — Grasset — Jeanniot — Adrien Marie — Mars — Merwarth (*sic*) — Myrbach — Renouard — Rochegrosse — Tirado. *Paris, Ed. Monnier, éditeur, 16, rue des Vosges,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, gr. in-8, couv. illustr.

145 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe), le titre rouge et noir et un autre faux-titre ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer, daté du 25 novembre 1883) ; et 1 f. blanc.

Première édition illustrée. Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. du Japon, texte réimposé, avec une suite des gravures tirées en sanguine (50 fr.).

Contient : *Clair de lune* (illustré par Gambart) — *Un Coup d'État* (illustré par Jeanniot) — *Le Loup* (illustré par Merwart) — *L'Enfant* (illustré par Boutet de Monvel) — *Conte de Noël* (illustré par Adrien Marie) — *La Reine Hortense* (illustré par Myrbach) — *Le Pardon* (illustré par Mars) — *Légende du Mont Saint-Michel* (illustré par Grasset) — *Une Veuve* (illustré par Arcos) — *Mademoiselle Cocotte* (illustré par Renouard) — *Les Bijoux* (illustré par Tirado) — *Apparition* (illustré par Rochegrosse).

Broché, 2 fr. 50 (Sapin, 1889) ; sur pap. du Japon, en dem. toile viol., 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, broché, 9 fr. 50, Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891) ; sur pap. du Japon, 22 fr., Ch. Cousin ; sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu foncé, étoiles et lune sur les plats, tête dor., n. rogné (*Canape-Belz*), avec 12 dessins originaux de l'édition, 7 dessins inédits de Gambard, Le Natur, J. Roy, P. Renouard, un dessin original et la reproduction d'une aquarelle originale de Tirado pour une couverture inédite, 610 fr., Bou'

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ret ; en dem. toile, non rogné, avec la couverture, 14 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Clair de lune. Illustrations de Arcos — Gambard — Grasset — Jeanniot — Le Natur — Adrien Marie — Merwart — Myrbach — Renouard — Rochegrosse Roy — Tirado. *Paris, Ed. Monnier*, 1884, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1884.

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Clair de lune. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu, 28* bis, (Typ. G. Chamerot), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 318 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande, numérotés, à 8 fr.

Cette édition contient en plus des précédentes : *La Porte — Le Père — Moiron — Nos lettres — La Nuit (Cauchemar).*

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. toile grise, n. rogné, avec la couverture (*Bretault*), 2 fr. 50 (Bouret).

Le conte suivant, extrait de ce volume, a paru séparément et illustré.

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — Le Loup, histoire de chasse. Illustrations de Evert van Muyden. *A Paris, imprimé en taille-douce pour l'Académie des beaux-livres. Société des Bibliophiles contemporains, novembre* 1891, gr. in-8.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*

— Guy de Maupassant. — Au Soleil. *Paris, Victor Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Pol Arnault); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 15 fr. (Sapin, 1889); sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur papier de Hollande, en dem. toile, non rogné, avec la couverture, 22 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — Les Sœurs Rondoli. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu, 28* bis, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Il y a une particularité à signaler; il existe deux espèces de titres; les uns portent au v° : « Il a été tiré à part 10 exemplaires numérotés à la presse sur papier de Hollande (1 à 10) ». Ce sont les premiers tirés. Le tirage des ex. sur Hollande ayant été porté ensuite de 10 à 50, il a été réimprimé de nouveaux titres, avec l'indication de 50 exemplaires sur papier de Hollande.

La Bibliogr. de la France du 15 novembre 1884 annonce, sous le n° 12383, 100 ex. sur Hollande.

Contient : *Les Sœurs Rondoli — La Patronne — Le petit Fût — Lui? — Mon oncle Sosthène — Le Mal d'André — Le Pain maudit — Le Cas de Madame Luneau — Un Sage — Le Parapluie — Le Verrou — Rencontre — Suicides — Décoré! — Châli.*

Sur pap. de Hollande, broché, 18 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 25 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 35 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 46 fr., Bouret.

— Guy de Maupassant. — Miss Harriet. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Typ. Ch. Unsinger), 1884, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Contient : *Miss Harriet — L'Héritage — Denis — L'Ane — Idylle — La Ficelle — Garçon, un bock ! — Le Baptême — Regret — Mon oncle Jules — En voyage — La Mère Sauvage.*

Sur pap. de Hollande, broché, 16 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 36 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 23 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Guy de Maupassant. — Toine. Illustrations de Mesplès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1885), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et annonce de « Contes du jour & de la nuit »); 1 f. (titre); 308 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Mesplès.

Les autres illustrations sont dans le texte.

La couverture, illustrée, en noir, datée de 1885, porte le nom et l'adresse de *E. Bernard & Cie, imprs, 71, rue Lacondamine.*

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.), tous numérotés.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 février 1886 (déposé en janvier).

Contient : *Toine — L'Ami Patience — La Dot — Rencontre — Le Lit 29 — Le Protecteur — Bombard — La Chevelure — Le Père Mongilet — L'Armoire — La Chambre 11 — Les Prisonniers — Nos Anglais — Le Moyen de Roger — La Confession — La Mère aux monstres — La Confession de Théodule Sabot.*

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Toine. Illustrations de Mesplès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion) *s. d.*, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonce des « Contes du jour et de la nuit »); 1 f. (titre); 312 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières).

La couverture est illustrée en couleurs.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.), tous numérotés.

Cette édition, dont le texte a été remanié, ne contient pas : *Rencontre,* mais est augmentée des contes suivants : *L'Homme-fille — La Moustache.*

Sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 27 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — Yvette. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Typ. Ch. Unsinger), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Madame Brun Chabas); 291 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Contient : *Yvette — Le Retour — L'Abandonné — Les Idées du colonel — Promenade — Mohammed-Fripouille — Le Garde — Berthe.*

Sur pap. de Hollande, broché, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 65 fr., Kaulek.

— Feuilleton du journal Gil Blas. — Bel-Ami, par Guy de Maupassant. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1885, gr. in-8.

144 pp. y compris le titre.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Tirage à part de ce roman commencé dans le feuilleton du *Gil Blas,* n° du 6 avril 1885 et terminé dans le n° du 30 mai 1885.

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Bel-Ami. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Typ. Ch. Unsinger), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 441 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition en librairie.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 35 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en dem. toile rouge, n. rogné, 4 fr., Bouret ; sur pap. de Hollande, en mar. La Vallière, doublé de mar. rouge, dent. et petite rose mosaïque, gardes en soie, tr. dor., n. rogné (*Marius-Michel*), avec 16 aquarelles originales et 40 dessins à la plume et au lavis de F. Mas, 665 fr., Bouret.

— Contes et nouvelles, par Guy de Maupassant, avec deux dessins de Jeanniot, gravés à l'eau-forte par F. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1885, in-32.

Contient : *Boule de suif — L'Héritage — Marroca — Histoire d'une fille de ferme — Mademoiselle Fifi — Le Retour — Deux Amis — La Ficelle.*

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Guy de Maupassant. — Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon*, (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1885), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Illustrations dans le texte.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1885.

Contient : *Le Crime au père Boniface — Rose — Le Père — L'Aveu — La Parure — Le Bonheur — Le Vieux — Un Lâche — L'Ivrogne — Une Vendetta — Coco — La Main — Le Gueux — Un Parricide — Le Petit — La Roche aux guillemots — Tombouctou — Histoire vraie — Adieu — Souvenir — La Confession.*

Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Monsieur Parent, par Guy de Maupassant. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 320 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (n°s 1 à 10) à 8 fr.

Contient : *Monsieur Parent — La Bête à Mait' Belhomme — A vendre — L'Inconnue — La Confidence — Le Baptême — Imprudence — Un Fou — Tribunaux rustiques — L'Épingle — Les Bécasses — En Wagon — Ça ira — Découverte — Solitude — Au bord du lit — Petit soldat.*

Sur pap. de Hollande, broché, 30 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Contes de Gil Blas. — Grosclaude : La Jolie Parfumeuse.... Guy de Maupassant : Un Échec. Illustrations de Caran d'Ache, Myrbach, Gambard, Anquetin. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* s. d. (1886), in-8.

V. *Contes de Gil Blas.*

— Guy de Maupassant. — La Petite Roque. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 175, boulevard Saint-Germain, 175,* (Typ. Ch. Unsinger), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Contient : *La Petite Roque — L'Épave — L'Ermite — Mademoiselle Perle — Rosalie Prudent — Sur les chats — Sauvée — Madame Parisse — Julie Romain — Le Père Amable.*

Sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 65 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — L'Épave. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1892, gr. in-8.

Première édition séparée de ce conte.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*

— Guy de Maupassant. — Contes choisis, illustrés de 118 dessins de G. Jeanniot. *Paris, à la librairie illustrée,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

7, *rue du Croissant*, 7, (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1886), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

4 gravures hors texte.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, à 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25) à 25 fr.; et 25 ex. sur pap. de Chine (nos 26 à 50) à 25 fr.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 1er janvier 1887.

Contient : *Mademoiselle Perle — Deux amis — Mennet — Le Petit fût — La Peur — La Mère Sauvage — A cheval — Pierrot — La Ficelle — Denis — En mer — La Bête à Mait' Bonhomme — La Folle — Mon oncle Jules — Aux Champs — L'Épave — L'Aventure de Walter Schnaffs — Sur l'eau.*

Sur pap. de Chine, en dem. mar. grenat, bradel, n. rogné, avec la couverture, 58 fr., Bouret.

— Guy de Maupassant. — Mont-Oriol. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Typ. Ch. Unsinger), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur; et titre); 367 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 23 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — Le Horla. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 40) à 8 fr.

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. toile, n. rogné, avec la couverture, 67 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — Pierre & Jean. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); xxxv pp. (préface); 277 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 105) à 8 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 janvier 1888.

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr. (Sapin, 1889); sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 45 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Pierre et Jean, illustré par Ernest Duez et Albert Lynch. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1888, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 170 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

18 photogravures hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 60 fr. sur pap. vélin teinté du Marais, planches imprimées en noir; à 100 fr. sur le même papier, avec les en-têtes et les culs-de-lampe imprimés en camaïeu, planches hors texte en noir; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), avec trois suites tirées à part des 36 planches, la première imprimée en camaïeu sur satin crème, la seconde, en camaïeu, différent du précédent, sur pap. Whatman, la troisième en bistre sur pap. du Japon (épreuves tirées avant la lettre et avec remarque à l'eau-forte spéciale à ce tirage) avec une aquarelle sur le faux-titre à 500 fr.; 150 ex. (nos 51 à 200) sur pap. du Japon, avec deux suites tirées à part des 36 planches, l'une imprimée en camaïeu sur pap. Whatman, l'autre en bistre, sur pap. du Japon (épreuves avant la lettre) à 200 fr.

Il existe un prospectus illustré de 4 pp., imprimé dans le format du livre (avec une planche hors texte).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 janvier 1889.

Sur pap. du Japon, en mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), aquarelle de Duez sur le faux-titre, 420 fr., Bouret.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Rosier de Madame Husson, par Guy de Maupassant. Illustrations par Habert Dys. Eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1888), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, illustré) ; 38 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer, daté du 28 mars 1888 ; au v°, marque des éditeurs).

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Les illustrations, tirées en différentes couleurs, forment l'encadrement du texte.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon, avec aquarelle d'Habert Dys sur le faux-titre (n°s I à X) à 100 fr. ; à 40 ex. sur pap. du Japon (n°s XI à L) à 50 fr. ; et à 1000 ex. sur pap. vélin du Marais (n°s 1 à 1000), à 20 fr. Il est dit, au v° du faux-titre, que cette édition ne sera pas réimprimée.

Les ex. sur Japon contiennent une suite des illustrations avant la lettre.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 avril 1888.

Ne contient que *Le Rosier de Madame Husson.*

Broché, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; un des 10 Japon avec aquarelle, en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 119 fr., Bouret ; sur pap. vélin du Marais, en dem. toile, n. rogné, 15 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Guy de Maupassant. — Le Rosier de Madame Husson. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), 1888, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 312 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

La couverture en couleur est illustrée par Albert Fourié.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 octobre 1888.

Contient : *Le Rosier de Madame Husson — Un Échec — Enragée ? — Le Modèle — La Baronne — Une Vente — L'Assassin — La Martine — Une Soirée — La Confession — Divorce — La Revanche — L'Odyssée d'une fille — La Fenêtre.*

— Guy de Maupassant. — Sur l'eau. Dessins de Riou. Gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; 246 pp. ; et 1 f. n. ch. (note sur le livre et nom de l'imprimeur).

Les dessins sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. du Japon (10 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 août 1888.

Sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, n. rogné (*Champs*), 79 fr., Bouret ; en dem. mar. vert, n. rogné, avec la couverture, 8 fr., Bouret ; sur pap. du Japon, broché, 40 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — L'Héritage. *Paris, Ernest Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; 251 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Contient : *L'Héritage — La Ficelle — Le Baptême — L'Aveu — Rose — Le Père — La Parure — Une Vendetta — Coco.*

Forme le tome 64 des « Auteurs célèbres ». Publié à 60 cent.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 octobre 1888.

— Guy de Maupassant. — Fort comme la mort. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 353 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 5) à 20 fr. ; et 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 6 à 105) à 8 fr.

Sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 23 fr., Bouret.

— La Main gauche, par Guy de Maupassant. *Paris, Paul Ollendorff,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis, (Typ. G. Chamerot), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 315 pp. ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 40) à 8 fr.

Contient : *Allouma — Hautot père et fils — Boitelle — L'Ordonnance — Le Lapin — Un Soir — Les Épingles — Duchoux — Le Rendez-vous — Le Port — La Morte.*

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr. (Sapin, 1889) ; sur pap. de Hollande, broché, 11 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, broché, 41 fr., Kaulek.

Le titre choisi primitivement pour ce livre par Maupassant était : *Les Maîtresses ; (Nouvelles).* C'est ainsi qu'il fut annoncé, du reste, dans le feuilleton n° 8 de la *Bibliogr. de la France,* 23 février 1889 ; il est devenu *La Main Gauche.*

V. les trois articles suivants.

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — Allouma. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1892, gr. in-8.

Première édition séparée de ce conte.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*

— Contes choisisis de Guy de Maupassant. — Hautot père & fils. *Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1892, gr. in-8.

Première édition séparée de ce conte.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*

— Un Soir. *Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains,* 1892, gr. in-8.

Première édition séparée de ce conte.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*

— Guy de Maupassant. — Histoire d'une fille de ferme. *Paris, librairie Ernest Flammarion, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre) ; 248 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Forme le tome III des « Auteurs célèbres ». Publié à 60 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1890.

Contient : *Histoire d'une fille de ferme — Toine — Le Crime au père Boniface — Le Gueux — Le Vieux — L'Ivrogne — La Confession de Théodule Sabot — Histoire vraie — La Confession — Les Prisonniers — Tombouctou — Un Parricide — Le Petit — La Dot.*

— La Vie errante, par Guy de Maupassant. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. Quantin), 1890, in-16 carré, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre ; au verso, justification du tirage de luxe) ; 233 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr. ; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 105) à 8 fr.

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — Notre cœur. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; et 300 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr. ; et 150 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 155) à 8 fr.

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en dem. toile brune, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 9 fr., Bouret ; sur pap. de Hollande, en dem. toile brune, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 19 fr., Bouret ; sur pap. de Hollande, broché, 18 fr., Kaulek.

— Guy de Maupassant. — L'Inutile Beauté. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Typ. Ch. Unsinger), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Henry Cazalis) ; 338 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient : *L'Inutile beauté — Le Champ d'oliviers — Mouche — Le Noyé — L'Épreuve — Le Masque — Un Portrait — L'Infirme — Les 25 francs de la Supérieure — Un Cas de divorce — Qui sait ?*

Sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. toile grise, n. rogné, avec la couverture (*Carayon*), 5 fr. 50, Bouret; sur pap. de Hollande, broché, 21 fr., Kaulek.

V. les deux articles suivants :

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — Le Champ d'oliviers. *A Paris, imprimé pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1892, gr. in-8.

Première édition séparée de ce conte.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*

— Contes choisis de Guy de Maupassant. — Mouche, souvenir d'un canotier. *A Paris, imprimé en taille-douce pour la Société des Bibliophiles contemporains* (1892), gr. in-8.

Première édition séparée de ce conte.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*

— Guy de Maupassant et Jacques Normand. — Musotte, pièce en trois actes. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1891, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et titre); 1 f. (« A Alexandre Dumas fils.... »; au v°, « Personnages »); et 207 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 5) à 20 fr., et 50 ex. sur pap. de Hollande (n°s 6 à 55) à 8 fr.

— Guy de Maupassant. — Contes choisis, publiés par les Bibliophiles contemporains. — Le Loup — Hautot père et fils — Allouma — Mouche — La Maison Tellier — Un Soir — Le Champ d'oliviers — Mademoiselle Fifi — L'Épave — Une Partie de campagne. *Paris, imprimé aux frais et pour les sociétaires de l'Académie des Beaux-Livres,* 1891-1892, gr. in-8.

Titre général des dix contes dont les titres séparés sont énoncés ci-dessus.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*

— La Paix du ménage, comédie en deux actes en prose, par Guy de Maupassant. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre; au v° « Personnages »); et 219 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10) à 20 fr.; 5 ex. sur pap. de Chine (n°s 11 à 15); et 100 ex. sur pap. de Hollande (n°s 16 à 115) à 8 fr.

C'est, comme il est dit plus haut, sous le nom de Guy de Valmont que Maupassant, — qui a également signé plus tard : *Maufrigneuse,* — a publié ses premiers écrits, vers ou prose.

Une nouvelle intitulée *Le Donneur d'eau bénite*, non encore recueillie dans ses œuvres (20 novembre 1902), a paru dans la *Mosaïque ;* voici sur cette œuvre les renseignements que m'a obligeamment donnés mon collègue et ami M. Eugène Muller :

« La nouvelle de Maupassant, intitulée *Le Donneur d'eau bénite,* a paru sous le pseudonyme Guy de Valmont (accompagnée d'un tout petit dessin représentant un teneur de goupillon à l'entrée d'une église) dans la 45e livraison de l'année 1877 de la *Mosaïque,* recueil hebdomadaire illustré se publiant alors à l'administration du *Moniteur universel,* quai Voltaire, 11.

« Cette nouvelle, d'environ 200 lignes, est la très innocente histoire d'un enfant de paysan, volé tout petit par des saltimbanques, puis recueilli, adopté, élevé par une riche dame, et retrouvant, reconnaissant son père dans un vieux donneur d'eau bénite. Tout ce qu'il y a de plus candide. »

Une autre nouvelle *Coco, coco, coco frais,* a paru également dans *La Mosaïque,* de 1878, pp. 256-296, sous le pseudonyme de Guy de Valmont.

Pour la plupart des publications de Guy de Maupassant, il a été tiré des exemplaires sur papiers spéciaux pour un bibliophile qui désire ne pas se faire connaître et qui m'écrit ceci : « Ayant mis tous mes soins à former des exemplaires uniques de certains ouvrages [de Maupassant] ma principale satisfaction est que ces exemplaires restent sans consécration officielle, car, du jour où ils seraient signalés très exactement, ils n'auraient plus pour moi le même intérêt.

« Il sera si agréable à un bibliophile de l'avenir de trouver par hasard un ouvrage

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imprimé sur un papier spécial, qui n'aura jamais été mis dans le commerce et qui n'aura été signalé par aucun catalogue et aucune bibliographie !... »

Je comprends trop bien ce légitime désir d'un bibliophile, amoureux de ses livres, pour ne pas le respecter ; mais je tenais néanmoins à signaler vaguement ces exemplaires dont on parle d'ailleurs couramment, mais sans préciser, dans les petites parlottes de librairies.

QUELQUES ÉCRITS SUR MAUPASSANT ET SUR SON ŒUVRE

CHAMPSAUR (Félicien). — Le Massacre. *Paris, E. Dentu*, 1885, in-12.

Pp. 7 à 14, Guy de Maupassant.

DOUMIC (René). — Écrivains d'aujourd'hui... *Paris, Perrin et Cie*, 1894, in-12.

Pp. 45 à 96, Guy de Maupassant.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1888-1892, 4 vol. in-18.

1re série. Pp. 47 à 58, M. Guy de Maupassant et les Conteurs français.
2e série. Pp. 28 à 35, M. Guy de Maupassant critique et romancier.
4e série. Pp. 10 à 18, *Notre Cœur*.

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. Conversations avec MM. Renan.... Guy de Maupassant..... *Paris, Charpentier*, 1891, in-18.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier*, 1890, in-12.

Chap. I : (Les Naturalistes).
Chap. VII : (Les Nouvellistes).

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1892, 5 vol. in-12.

Tome I : Pp. 285-310, Guy de Maupassant.
Tome V : Pp. 1-12, Guy de Maupassant.

LEROUX (Hugues). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Portraits de cire. Jules Lemaitre. — Guy de Maupassant... Deuxième édition. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1891, in-18.

Pp. 79-91.

RZEWUSKI (Comte Stanislas). — Études littéraires. Henry Becque.... Guy de Maupassant. *Paris, librairie de la Revue indépendante*, 1888, in-12.

Pp. 195-285, Guy de Maupassant.

ZOLA (Émile). — Une Campagne, 1880-1881. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-18.

Pp. 323-331, Alexis et Maupassant.

MAURICE (Justin). — Au pied de la croix, par Justin Maurice. *Paris. Auguste Vaton, libraire-éditeur, nº 46, rue du Bac,* (Impr. A. Pinard), 1835, in-8.

x pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, et avertissement); 1 f. (avis de l'auteur); et 272 pp.
Sur le titre, vignette de Gavarni gravée sur bois par Porret.
Édition originale. Publié à 5 fr.

MAUROY (L. Narcisse). V. *Collection Migne.*

MAURY (L.-F.-Alfred). — Les Fées du Moyen-âge, recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, pour servir à la connaissance de la mythologie gauloise, par L.-F. Alfred Maury, membre de la Société royale des Antiquaires de France, des Sociétés asiatique et ethnologique de Paris, etc., etc. *Paris, librairie philosophique de Ladrange, quai des Augustins, 19,* (Typ. Vinchon), 1843, in-12.

IX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Shakespeare, dédicace et préface); et 101 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Essai sur les légendes pieuses du Moyen-âge, ou examen de ce qu'elles renferment de merveilleux, d'après les connaissances que fournissent de nos jours l'archéologie, la théologie, la philosophie et la physiologie médicale; par L.-F. Alfred Maury, membre de la Société royale des Antiquaires de France ; de la Société asiatique de Paris; de la Société des Antiquaires de la Morinie, etc., etc. *Paris. Chez Ladrange, libraire-éditeur, quai des Grands-Augustins, 19,* (Impr. Vinchon), 1843, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); 1 f. (dédicace);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XXIV pp. (préface et introduction); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Histoire des grandes forêts de la Gaule et de l'ancienne France, précédée de recherches sur l'histoire des forêts de l'Angleterre, de l'Allemagne et de l'Italie et de considérations sur le caractère des forêts des diverses parties du globe, par L. F. Alfred Maury, avocat à la Cour d'appel de Paris, sous-bibliothécaire de l'Institut de France, membre de la Société des Antiquaires de France, des Sociétés asiatique et de géographie de Paris, de la Société néerlandaise de littérature de Leyde, collaborateur de la Revue archéologique, etc. *Paris, A. Leleux, libraire-éditeur, rue Pierre-Sarrazin, 9,* (Impr. Crapelet), 1850, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface); et 328 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.
L'embryon de cet ouvrage a paru, en 1848, dans les « Mémoires de la Société des Antiquaires de France », tome 9; il en a été fait un extrait qui a été mis en vente sous le titre suivant :

— Recherches historiques et géographiques sur les grandes forêts de la Gaule et de l'ancienne France, par L. F. Alfred Maury..... *Paris, imprimerie d'E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4,* 1848, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 127 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

En 1867, l'auteur a remanié complètement et considérablement augmenté son ouvrage qui a paru sous le titre qui suit :

— Les Forêts de la Gaule et de l'ancienne France, aperçu sur leur histoire, leur topographie et la législation qui les a régies, suivi d'un tableau alphabétique des forêts et des bois principaux de l'Empire français, par L.-F. Alfred Maury, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-lettres)..... *Paris, librairie philosophique de Ladrange, rue Saint-André-des-Arts, 41,* (Saint-Cloud, impr. ve Belin), 1867, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 501 pp.; et III pp. (annonces de librairie).
Publié à 7 fr. 50.

A paru d'abord, en 1860, dans les « Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres de l'Institut de France », 2e série, tome IV.

— Histoire des religions de la Grèce antique depuis leur origine jusqu'à leur complète constitution par L.-F. Alfred Maury. *Paris, librairie philosophique de Ladrange, rue Saint-André-des-Arts, 41,* (Impr. L. Martinet), 1857-1859, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre, dédicace et préface); et 608 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. La Religion hellénique depuis les temps primitifs jusqu'au siècle d'Alexandre.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 551 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second. Les Institutions religieuses de la Grèce.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième. La Morale. Influence des religions étrangères et de la philosophie.*
Édition originale. Publié à 22 fr. 50.

— La Magie et l'astrologie dans l'Antiquité et au Moyen-âge ou étude sur les superstitions païennes qui se sont perpétuées jusqu'à nos jours, par L.-F. Alfred Maury, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P.-A. Bourdier), 1860, in-8, couv. impr.

450 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Croyances et légendes de l'Antiquité. Essais de critique appliquée à quelques points d'histoire et de mythologie. Les Religions de l'Inde et de la Perse. — Traditions de la Grèce et de la Gaule. — Les Premiers historiens et les anciennes légendes du Christianisme. — Rapports de l'Occident avec l'Extrême-Orient, par L.-F. Alfred Maury, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-lettres). *Paris, librairie*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 412 pp.; 1 f. n. ch.. (table des chapitres); et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Les Académies d'autrefois. — L'Ancienne Académie des Sciences, par L.-F. Alfred Maury, membre de l'Institut, professeur d'histoire et morale au Collège de France. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 395 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Les Académies d'autrefois. — L'Ancienne Académie des Inscriptions et Belles-lettres, par L.-F. Alfred Maury, membre de l'Institut, professeur d'histoire et morale au Collège de France. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.

V. QUÉRARD.

MAXANCE (H.). V. COMMERSON.

MAXIMILIEN Ier. V. *Histoire de France (Société de l').*

MAYEUX (Henri). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

MAYNARD (François de). — Œuvres poétiques de François de Maynard, membre de l'Académie françoise, etc., réimprimées sur l'édition de Paris, (Augustin Courbé, 1646, in-4°), enrichies de variantes, revues et annotées par Prosper Blanchemain... *Paris, J. Gay,* 1864, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant:

— Œuvres poétiques de François de Maynard, publiées avec notice & notes par Gaston Garrisson. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1885-1888, 3 vol. in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— Priapées de Maynard, publiées pour la première fois d'après les manuscrits, et suivies de quelques pièces analogues du même auteur, extraites de différents recueils. *Freetown, imprimerie de la Bibliomaniac Society,* 1864, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Poésies diverses de François de Maynard, non recueillies dans le volume de ses œuvres, publiées en 1646, et vers inédits du même auteur, publiés et annotés par Prosper Blanchemain... *Genève, J. Gay et fils,* 1867, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Le Philandre, poème pastoral par Fr. de Maynard, précédé d'une notice sur la vie de l'auteur par Guillaume Colletet, d'après de nouveaux documents par Prosper Blanchemain... *Genève, Gay et fils,* 1867, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

MAYNARD (L'Abbé Ulysse). — La Sainte-Vierge, par l'abbé U. Maynard, chanoine de Poitiers. Ouvrage illustré de quatorze chromolithographies, trois photogravures, et deux cents gravures par Huyot, dont vingt-quatre hors texte. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1877, gr. in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, lettre de Mgr Pie, lettre de Mgr Mermillod, préface de l'auteur, avertissement des éditeurs et liste alphabétique des peintres, sculpteurs, etc.); et 528 pp.
14 chromolithographies, 3 photogravures et 24 gravures hors texte.
Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 500 ex. numérotés sur pap. de cuve, à 40 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MAYNARD DE QUEILHE (Louis de). — Outre-mer. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. de Mme Poussin), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 390 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Entre le titre et la p. 5, n. ch., se trouvent VII pp. (A mon père).
Tome II : 394 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

MAYNE-REID. V. *Bibliothèque rose illustrée* et *Collection Hetzel.*

MAZ (Georges). — Georges Maz. — Le Sarsifi petafiné, lyonnaiserie en deux actes: *Lyon, Bernoux et Cumin, 9, rue Mulet, 9,* (Lyon, impr. Schneider frères), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir ; au v°, « Personnages ») ; 77 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice à l'eau-forte par Blanc, portant : *Les Cevsses dv Govrgvillon.*
La couverture porte en plus dans le haut : *Inter Amicos.* Texte encadré d'un filet rouge.
Édition originale. Tiré à 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande, dont 50 seulement mis dans le commerce (10 fr.).
Georges Maz est le pseudonyme de M. Mazuyer.

MAZABRAUD DE SOLIGNAC (J.). V. *Physiologies.*

MAZADE (Alexandre de). — La France travestie, carte drôlatique et mnémonique reproduisant en vers burlesques la nomenclature exacte et complète des 92 départements de France et d'Algérie et de leurs 385 préfectures et sous-préfectures, par A. Ed-Azam-Ed. *Paris, librairie de Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Corbeil, typ. Crété), 1863, in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice dessiné par E. Forest, gravé sur bois par Trichon) ; 1 f. (titre) ; et 104 pp.
Texte encadré d'un filet noir.
Édition originale. Publié à 4 fr.
Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande.

— A travers l'Italie, rimes d'un touriste pressé, par A. de Mazade. Avec six croquis à l'eau-forte de Paul Langlois. La Corniche — Gênes — Milan — Vérone — Padoue — Venise. *Paris, L. Boulanger, libraire éditeur, 82, rue Bonaparte, 82,* (Clermont (Oise), impr. A. Daix), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 237 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonce d'une suite à l'ouvrage).
6 eaux-fortes hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Lettres et notes intimes, 1870-1871, recueillies par A. de Mazade. *Paul Frémont, imprimeur à Beaumont-sur-Oise,* 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 738 pp. y compris la dédicace à M. V. Pillon-Dufresnes ; et 1 f. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).
19 planches hors texte.
Autres fac-similés dans le texte.
Tiré à 100 exemplaires. Non mis dans le commerce.

MAZADE (Charles de). — Odes, par Ch. de Mazade. *Paris, Paul Barbot, éditeur, galerie de Valois, 156, Palais-Royal,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Perseverando*) ; et 264 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Lamartine, sa vie littéraire et politique, par Ch. de Mazade. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Le Puy, typ. Marchessou), 1872, in-12, couv. impr.

XXXV pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 207 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Portraits d'histoire morale et politique du temps, par Ch. de Mazade. Victor Jacquemont — M. Guizot — M. de Montalembert — Le Père Lacordaire — Le Père Gratry — M. Miche-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

let — Madame de Gasparin — Madame Swetchine — M. Taine — Alfred Tonnellé. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avant-propos) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Comte de Cavour, par Charles de Mazade. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avant-propos) ; et 475 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. de Mazade-Percin, le 6 décembre 1883. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIII (1883), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 52 pp.
Le discours de M. de Mazade occupe les pp. 1 à 26 ; la réponse de M. Mézières les pp. 27 à 52.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 6 décembre 1883. — Discours de M. Charles de Mazade. — Réponse de M. Mézières, directeur de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 16,* 1883, in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Monsieur Thiers. Cinquante années d'histoire contemporaine, par Ch. de Mazade, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; V pp. (avant-propos) ; et 483 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Un Chancelier d'ancien régime. Le Règne diplomatique de M. de Metternich, par Ch. de Mazade, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (avant-propos) ; et 420 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MAZARIN (Cardinal). V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France* et *Histoire de France* (*Société de l'*).

MAZE-SENCIER (Alphonse). — Le Livre des collectionneurs, par Alph. Maze-Sencier, ancien inspecteur des Musées de Saint-Étienne (Loire) et fondateur du Musée de céramique de cette ville. Les Ébénistes — Les Ciseleurs-bronziers — Les Tabatières — La Dinanderie — L'Horlogerie — La Céramique — Les Peintres en miniature Les Sculpteurs en ivoire — Les Terres cuites — Les Modeleurs en cire — Bagard, de Nancy — Bonzanigo et son école — Les Jarretières — Les Boutons d'habit — Les Boîtes à mouches — Les Éventails — Les Autographes — Les Timbres-poste, etc., etc. *Paris, librairie Renouard, veuve Henri Loones, succr, 6, rue de Tournon, 6,* (Tours, impr. Paul Bousrez), M DCCC LXXXV (1885), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (nom et marque de l'imprimeur) ; X pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 878 pp.
Les pp. 877-878 sont occupées par une « table des planches » ; mais, en réalité, toutes les planches sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 20 fr.

MAZEROLLE (Fernand). V. *Bibliophiles françois* (*Société des*).

MAZUY (A.). V. ARIOSTE et TASSE (Le).

MAZUYER. V. MAZ (Georges).

MEA CULPA. Histoire tirée à deux exemplaires. *A Schaerbeck, bibliothèque*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du Château, (Impr. Gerdès), *octobre* 1852, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

D'après le catalogue de la vente Piet (Em. Paul et fils et Guillemin, 1902, 2e partie, p. 55), cet ouvrage serait de M. Pierre de Castellane.

Sur pap. de Hollande, en dem. veau fauve, 20 fr., J. Janin.

MEAUME (Édouard). — Recherches sur quelques artistes lorrains. Claude Henriet ; Israel Henriet ; Israel Silvestre et ses descendants, par M. E. Meaume. *Nancy, Grimblot et veuve Raybois, imprimeurs-libraires, place Stanislas, 7, et rue Saint-Dizier, 125*, 1852, in-8, couv. impr.

67 pp. y compris le titre.

1 planche repliée (Généalogie de la famille Silvestre).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet, peintre et graveur lorrain (1588-1660) par M. E. Meaume. *Nancy, chez A. Lepage, imprimeur-libraire, grande-rue (Ville-Vieille), 14*, 1853, in-8.

120 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, par M. E. Meaume, membre de l'Académie de Stanislas. *Nancy, Grimblot et veuve Raybois, imprimeurs-libraires, place Stanislas, 7, et rue Saint-Didier, 125*, (Nancy, impr. Veuve Raybois et comp.), 1853, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Extrait des Mémoires de l'Académie de Stanislas (Société royale des Sciences, Lettres et Arts de Nancy) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement) ; 137 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des divisions de la Biographie de Callot).

1 fac-simile d'autographe de Callot et 1 tableau (Généalogie de la famille Callot) repliés.

Ce volume contient la biographie de Callot.

V. l'article suivant :

— Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, suite au Peintre-Graveur français de M. Robert-Dumesnil, par Édouard Meaume, membre de l'Académie de Stanislas et de plusieurs Sociétés savantes, chevalier de la Légion d'honneur. I. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire, 6, rue de Tournon, 6*, (Nancy, impr. Veuve Raybois et Comp.), MDCCCLX (1860), in-8.

XII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Guizot, et avertissement) ; et 704 pp.

1 planche repliée (marque des papiers sur lesquels ont été tirées les épreuves du Combat à la barrière).

Ce tome contient 2 parties (Catalogue des pièces authentiques de J. Callot et celui des pièces douteuses).

— Étude sur la vie privée de Bernardin de Saint-Pierre (1792-1800), par M. E. Meaume, président de l'Académie de Stanislas. *Nancy, Grimblot et veuve Raybois, imprimeurs-libraires, place Stanislas, 7, et rue Saint-Dizier, 125*, 1855, in-8.

38 pp. y compris le titre.

Extrait des *Mémoires de l'Académie de Stanislas.*

Édition originale.

— Palissot et les philosophes, par E. Meaume, membre de l'Académie de Stanislas, chevalier de la Légion d'honneur. *Nancy, Vve Raybois, imprimeur de l'Académie de Stanislas, rue du faubourg Stanislas, 3*, 1864, in-8.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

— Catalogue des estampes gravées par Claude Gellée dit le Lorrain, précédé d'une notice sur cet artiste par MM. Édouard Meaume et Georges Duplessis. Extrait du tome XI du Peintre-Graveur français de M. Robert-Dumesnil. *Paris, imprimerie de Madame veuve Bouchard-Huzard, rue de l'Éperon, 5*, 1870, gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Cette brochure, tirée à 50 exemplaires numérotés, ne sera pas mise dans le commerce. Exemplaire n° ... ».

Édition originale.

— Madame de Ludre et Madame de Montespan. 1674-1677. — Benserade et les Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, 1676, par Édouard Meaume. *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Typ. Lahure), 1875, gr. in-8, couv. non impr.

32 pp. y compris le faux-titre, le titre, l'avertissement et un second faux-titre.

Extrait du *Bulletin du Bibliophile.*

Édition originale.

— Sébastien Leclerc et son œuvre, par Édouard Meaume, auteur des Recherches sur Jacques Callot... *Paris, Baur ; Rapilly,* 1877, gr. in-8.

V. *Histoire de l'Art français (Société de l').*

— Étude bibliographique sur les livres illustrés par Sébastien Le Clerc, par Édouard Meaume. *Paris, Léon Techener, libraire, 52, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Typ. Lahure), 1877, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre au v° duquel on lit : *Extrait du* Bulletin du Bibliophile *et tiré à cent exemplaires;* et titre); et 83 pp.

Édition originale.

— Boileau et Bussy-Rabutin. (A la fin : *Typographie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris*), s. d. (1877), in-8.

18 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. n. ch. au r° duquel on lit : (*Extrait du* Bulletin du Bibliophile *publié par Léon Techener, avril 1877*), et le nom de l'imprimeur.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Tableaux faussement attribués à Jacques Callot, par E. Meaume, auteur des Recherches sur Jacques Callot. *Nancy, Lucien Wiener, libraire-éditeur, 53, rue des Dominicains, 53,* (Nancy, imprimerie Berger-Levrault et Cie), 1878, in-8.

2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait des *Mémoires de l'Académie de Stanislas* pour 1877 » et titre); 37 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale.

— Étude historique sur Louise de Lorraine, reine de France, 1553-1601, par Édouard Meaume. *Paris, Léon Techener, libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue de l'Arbre-sec, 52, près de la colonnade du Louvre,* (Chartres, impr. Durand frères), 1882, in-8, couv. impr.

186 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale.

MEHL (Charles). — Le Bibliographe Alsacien. Gazette littéraire, historique, artistique. *Strasbourg,* (Strasbourg, impr. veuve Berger-Levrault), M.D.CCC.LXIII-M.D.CCC.LXIX (1863-1869), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1863): 1 f. (faux-titre ; au v°, *Exemplaire de la bibliothèque de M...*); 1 f. (titre rouge et noir); II pp. (Avis); 318 pp.; et 4 pp. (la première n. ch., les 3 autres ch. VI, VII, VIII).

Contient 11 numéros, dont un double (n°s 9 et 10, mars et avril 1863).

Tome II (1864): VIII pp. (faux-titre ; au v° : *Exemplaire de la bibliothèque de M....;* titre rouge et noir, et table des matières); et 316 pp.

1 planche hors texte. (Plaque de poêle de terre vernissée).

Contient 8 numéros, dont quatre doubles (n°s 2 et 3, août et septembre 1863 — n°s 4 et 5, octobre et novembre 1863 — n°s 8 et 9, février-mars 1864 — et n°s 11 et 12, mai et juin 1864).

Tome III (1865): VII pp. (faux-titre ; au v° : *Exemplaire de la bibliothèque de M...;* titre rouge et noir et table des matières); et 308 pp.

Contient 9 numéros, dont trois doubles (n°s 5 et 6, février-mars 1865 — n°s 7 et 8, avril-juin 1865 — n°s 11 et 12, novembre-décembre 1865).

Tome IV (1869): VIII pp. (faux-titre ; au v° : *Exemplaire de la bibliothèque de M...;* titre rouge et noir et table des matières); 3 pp. (la 1re n. ch., la 2e et la 3e chiffr. VI et VII, pour un avis); 1 p. blanche ; 363 pp.; et 1 p. n. ch. portant : *Fin du quatrième volume et de la première série du Bibliographe Alsacien.*

1 planche hors texte (plateau en faïence polychrôme).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient 8 numéros, dont quatre doubles (nos 1 et 2, janvier-juillet 1866 — nos 3 et 4, août-octobre 1866 — nos 7 et 8, mars-mai 1867 — nos 10 et 11, novembre-juillet 1868).

Les principaux collaborateurs de M. Charles Mehl étaient MM. L. Spach, Paul Lacroix, X. Mossmann, D. Fischer, R. Tainturier, etc.

Le premier n° a paru le 25 juillet 1862, le dernier en décembre 1868.

Le prix d'abonnement était de 6 fr. par an ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur gr. pap. de Hollande, 12 fr. par an.

MEILHAC (Henry). — La Sarabande du Cardinal, comédie en un acte, mêlée de couplets par M. Henry Meilhac. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 29 mai 1856. *Paris, Beck, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 20,* (Lagny, impr. de Vialat et Cie), 1856, in-12, couv. impr.

33 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 60 cent.

— Satania, comédie en deux actes, mêlée de couplets par M. Henri Meilhac, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 10 octobre 1856. *Paris, Beck, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 20,* (Lagny, impr. Vialat), 1856, in-12, couv. impr.

53 pp. y compris le faux-titre et le titre : (au v° « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Publié à 60 cent.

— Le Copiste, comédie en un acte et en prose, par M. Henri Meilhac, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 3 août 1857. *Paris, Beck, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 20,* (Lagny, impr. Vialat), 1857, in-12, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Publié à 60 cent.

— Péché caché ou A quelque chose malheur est bon, comédie en un acte par Henri Meilhac, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 11 janvier 1858. *Paris, Beck, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 20,* (Lagny, impr. Vialat), 1857, in-12, couv. impr.

28 pp. y compris le titre (au v° : « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Publié à 60 cent.

— L'Autographe, comédie en un acte par M. Henri Meilhac, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 27 novembre 1858. *Paris, Beck, libraire, rue des Grands-Augustins, 3,* (Lagny, impr. Vialat), 1858, in-12, couv. impr.

34 pp. y compris le titre (au v° : « Personnages »); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Retour d'Italie, à-propos par M. Henri Meilhac, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 14 août 1859. *Paris, Beck, libraire, rue des Grands-Augustins, 3,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1859, in-12, couv. impr.

11 pp. y compris le titre (au v° : « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Publié à 30 cent.

— Un Petit-fils de Mascarille, comédie en cinq actes et en prose par M. Henri Meilhac. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18, couv. impr.

120 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° : « Personnages »).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Ce qui plaît aux hommes, pièce en un acte, mêlée de prose, de vers et de couplets par M. Henri Meilhac, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 6 octobre 1860. *Paris, Beck, libraire, rue des Grands-Augustins, 3,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le titre ; au v° « Personnages »).
Édition originale. Publié à 60 cent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Une heure avant l'ouverture, prologue en un acte, mêlé de chant, par M. Henri Meilhac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « Personnages »); 25 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— L'Étincelle, comédie en un acte, en prose, par M. Henri Meilhac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « Personnages »); et 32 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Menuet de Danaé, comédie-vaudeville en un acte par MM. Henri Meilhac et Ludovic Halévy, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 20 avril 1861. *Paris, Beck, libraire, rue des Grands-Augustins, 3,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° : « Personnages »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Vertu de Célimène, comédie en cinq actes, par M. Henri Meilhac, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 1er mai 1861. *Paris, Beck, libraire, rue des Grands-Augustins, 3,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-12, couv. impr.

151 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° : « Personnages »).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— L'Attaché d'ambassade, comédie en trois actes, par Henri Meilhac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils aîné), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « Personnages »); 97 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Café du roi, opéra-comique en un acte. Paroles de M. Henri Meilhac, musique de M. Louis Deffès. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 31 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Moulins à vent, comédie en trois actes, mêlée de couplets, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Lagny, typ. A. Varigault), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « Personnages »); et 79 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Échéance, comédie en un acte, par Henri Meilhac et A. Delavigne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain-en-Laye, impr. L. Toinon et Ce), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « Personnages »); 41 pp.; et 3 pp. blanches.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Brebis de Panurge, comédie en un acte, en prose, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 52 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Clé de Métella, comédie en un acte, en prose, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 46 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 1 fr.
Je n'ai pas vu la 1re édition qui a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs et est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1863.

— Le Brésilien, comédie en un acte, mêlée de chant, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages ») ; et 43 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Train de minuit, comédie en deux actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages ») ; et 84 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Bourguignonnes, opéra-comique en un acte, paroles de M. Henri Meilhac, musique de M. Deffès, mise en scène de M. Mocker. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra-Comique, le 16 juillet 1861 (*sic* pour 1863). *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

33 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce ») ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Néméa ou l'Amour vengé, ballet-pantomime en deux actes, par MM. H. Meilhac, Lud. Halévy et Saint-Léon, musique de M. Minkous, décoration de MM. Despléchin et Lavastre. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Curieuses, comédie en un acte, par Henri Meilhac et Arthur Delavigne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages ») ; et 60 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Belle Hélène, opéra-bouffe en trois actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages » ; 110 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Photographe, comédie en un acte, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 40 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Singe de Nicolet, comédie en un acte, mêlée de chants, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

15, à la librairie nouvelle, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 32 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Fabienne, comédie en trois actes, par Henri Meilhac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 118 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Méprises de Lambinet, comédie en un acte, mêlée de couplets, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 29 pp. ; et 3 pp. blanches.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Barbe-bleue, opéra-bouffe en trois actes et quatre tableaux, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 131 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— José-Maria, opéra-comique en trois actes par MM. E. Cormon et H. Meilhac, musique de M. Jules Cohen, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra-Comique, le 16 juillet 1866. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditenrs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

77 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce ») ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Vie parisienne, pièce en cinq actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Aug. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 125 pp. ; et 3 pp. blanches.
Édition originale. Publié à 2 fr.

En 1874, cette pièce a été remaniée et réduite à quatre actes.

— La Vie parisienne, opéra-bouffe en quatre actes, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. Nouvelle édition conforme à la représentation. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 112 pp.
V. l'article suivant :

— La Vie parisienne, pièce en cinq actes, par MM. Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. J. Offenbach. Édition illustrée de costumes coloriés, dessinés par Draner, de vignettes de P. Hadol, des portraits des auteurs de la musique et de la pièce, accompagnée de la musique gravée des principaux airs et d'une notice sur la pièce. *Paris, librairie illustrée, 16, rue du Croissant, 16, ancien hôtel Colbert, et chez tous les libraires,* (Impr. Debons et Cie), MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre ; au v°, portrait des auteurs) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; VII pp. (préface) ; 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; 226 pp. ; et 2 pp. n. ch. (musique « Rondeau des garçons »).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Texte encadré de deux filets noirs.

Première édition illustrée. A paru en 30 livraisons à 10 cent. La 1re livraison a été mise en vente le 18 février 1875.

— La Grande-Duchesse de Gérolstein, opéra-bouffe en trois actes, quatre tableaux, par Henri Meilhac & Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 139 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Tout pour les dames ! comédie-vaudeville en un acte, de MM. Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Aug. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, « A notre ami Paul Poirson... » ; et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 31 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— L'Élixir du Docteur Cornélius, opérette en un acte, par Henri Meilhac & Arthur Delavigne, musique de Émile Durand, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 3 février 1868. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

34 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce ») ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Château à Toto, opéra-bouffe en trois actes, paroles de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 120 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Pénitente, opéra-comique en un acte, paroles de MM. Henri Meilhac et William Busnach, musique de Madame de Grandval, représenté, pour la première fois, sur le Théâtre impérial de l'Opéra-Comique, le 13 mai 1868. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Clichy, impr. Maurice Loignon), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 31 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Fanny Lear, comédie en cinq actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. Arbieu, Le Jay et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 140 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Garde-toi, je me garde ! comédie en un acte, mêlée de chant, par Henri Meilhac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 32 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Périchole, opéra-bouffe en deux actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 99 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

En 1874, cette pièce a été augmentée d'un acte par les auteurs et a été réimprimée sous ce titre :

— La Périchole, opéra-bouffe en trois actes, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Lagny, impr. D. Thiéry et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnage »); et 104 pp.
Publié à 2 fr.

— Suzanne et les deux vieillards, comédie en un acte, par Henri Meilhac. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 52 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Bouquet, comédie en un acte, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 45 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Vert-Vert, opéra-comique, en trois actes, par Henri Meilhac et Nuitter, musique de J. Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis, et à la librairie nouvelle ; N. Tresse, libraire, Palais-Royal, galerie de Chartres, 10 et 11,* (Poissy, typ. Arbieu, Lejay et Cie), MDCCCLXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnage »); et 104 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Diva, opéra-bouffe en trois actes, par Henri Meilhac & Ludovic Halévy, musique de J. Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 87 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— L'Homme à la clé, comédie en un acte par Henri Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 32 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Froufrou, comédie en cinq actes par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 163 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).
Broché, 6 fr. 50, A. H*** (Porquet, 1888).
Les trois premières éditions sont de format in-8 ; la 4e édition, de format in-12, a paru, la même année chez les mêmes éditeurs (2 fr.).

— Les Brigands, opéra-bouffe en trois actes par H. Meilhac et Lud. Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue de Grammont, (Châtillon-sur-Seine, impr. Cornillac), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 104 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Tricoche et Cacolet, vaudeville en cinq actes, par H. Meilhac et Lud. Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 124 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Madame attend Monsieur, comédie en un acte, par M. H. Meilhac et Lud. Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 16 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Réveillon, comédie en trois actes, par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 111 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., A. H*** (Porquet, 1888).
Un ex. sur pap. de Hollande, avec frontispice gravé à l'eau-forte par Morin ajouté, en dem. mar. brun, non rogné, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 19968.

— Les Sonnettes, comédie en un acte, en prose, par H. Meilhac et Lud. Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 30 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, cart. mar. bleu, n. rogné, avec la couvert. (*Champs*), avec 21 aquarelles originales de R. de La Nizière, 210 fr., Bouret.

— L'Été de la Saint-Martin, comédie en un acte, en prose, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 47 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., A. H*** (Porquet, 1888).
Un ex. sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec 44 dessins originaux à la plume et à l'aquarelle par Henriot, est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 22536.

— Toto chez Tata, comédie en un acte, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 25 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Le Roi Candaule, comédie en un acte, en prose, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont, (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 52 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr. 50, A. H*** (Porquet, 1888).

— La Petite Marquise, comédie en trois actes, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; et 84 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Broché, 10 fr. A. H*** (Porquet, 1888).

— La Mi-Carême, vaudeville en un acte, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 52 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— L'Ingénue, comédie en un acte par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 34 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Carmen, opéra-comique en quatre actes, tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Georges Bizet, mise en scène de M. Charles Ponchard. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, » Personnages ») ; et 68 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Veuve, comédie en trois actes, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; 73 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Boule, comédie en quatre actes par Henry Meilhac et Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 154 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Passage de Vénus, leçon d'astronomie en un acte, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 31 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Boulangère a des écus, opéra-bouffe en trois actes, par Henri Meilhac & Ludovic Halévy. Musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 100 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Loulou, vaudeville en un acte, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 51 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Prince, comédie en quatre actes, par H. Meilhac et L. Halévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 164 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Cigale, comédie en trois actes, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 155 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Fandango, ballet-pantomime en un acte, par H. Meilhac, Lud. Halévy et L. Mérante. Musique de G. Salvayre. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 19 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Petit Duc, opéra-comique en trois actes, paroles de Henry Meilhac & Ludovic Halévy, musique de Charles Lecoq. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-s/-Seine, impr. Jeanne Robert), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 132 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— La Cigarette, comédie en un acte, par Henry Meilhac & Charles Narrey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 49 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Mari de la débutante, comédie en quatre actes, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-s-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 181 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en mar. bleu, dent. à petits fers sur les plats, doublé de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mar. citron, tr. dor. (*Joly*), avec 130 aquarelles et dessins originaux de Draner, 680 fr., Bouret.

— Le Petit Hôtel, comédie en un acte, en prose, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 57 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— La Petite Mademoiselle, opéra-comique en trois actes, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy, musique de Charles Lecocq. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 131 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Lolotte, comédie en un acte, par H. Meilhac & Lud. Halévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 51 pp.; et 1 p. n. ch. (Variante).
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

— La Petite mère, comédie en trois actes, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 149 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Nina la Tueuse, comédie en un acte, en vers, par Henry Meilhac & Jacques Redelsperg. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Châtillon-s/-Seine, impr. J. Robert), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 59 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Janot, opéra-comique en trois actes, par Henry Meilhac & Ludovic Halévy, musique de Charles Lecocq. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 123 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Roussotte, comédie-vaudeville en trois actes et un prologue, par H. Meilhac, L. Halévy & A. Millaud. Musique nouvelle de Lecocq, Hervé et Boullard. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 129 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.
J'ai vu des exemplaires sous la même date, même justification, portant comme nom d'imprimeur celui de P. Mouillot, à Paris.

— Le Mari à Babette, comédie en trois actes, par Henry Meilhac & Philippe Gille. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Châtillon-sur-Seine,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

impr. Jeanne Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 148 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Madame le Diable, féerie-opérette en quatre actes, douze tableaux dont un prologue, par Henry Meilhac et A. Mortier, musique de Gaston Serpette. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 127 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Nouveau régime, comédie en un acte, par Henry Meilhac et Jules Prével. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 58 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Manon, opéra-comique en cinq actes et six tableaux, de MM. Henri Meilhac et Philippe Gille, musique de J. Massenet. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Châtillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 98 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Duchesse Martin, comédie en un acte, par Henry Meilhac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 72 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande (5 fr.).

— Rip, opéra-comique en trois actes de MM. H. Meilhac, Ph. Gille & H. Farnie, musique de R. Planquette. *Paris, Choudens père & fils, éditeurs, 26, boulevard des Capucines, près la rue Caumartin; Vve Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français* (*Palais-Royal*), (Impr. Paul Dupont), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 100 pp.; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Mam'zelle Nitouche, comédie-vaudeville en trois actes, par MM. H. Meilhac & A. Millaud. *Paris, librairie théâtrale, 14, rue de Grammont, 14,* (Châtillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 116 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Lettre de Toto, monologue en vers, par Henri Meilhac, dit par Mme Céline Chaumont, du théâtre des Variétés, et Mlle Gabrielle Réjane, du théâtre du Vaudeville. (Illustrations par B. Borrione). *Paris, Ollendorff,* 1887, in-12.

N'est pas à la Bibliothèque nationale, ne figure pas au *Journal de la librairie*. Cité d'après le catalogue des « Publications de la librairie Paul Ollendorff », de 1887, p. 49.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Institut de France. — Académie française — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Henry Meilhac, le jeudi 4 avril 1889. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4.

56 pp. y compris le titre.
Le discours d'Henry Meilhac occupe les pp. 3 à 31; la réponse de Jules Simon, les pp. 33 à 56.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Séance de l'Académie française du 4 avril 1889. — Discours de réception de M. Henry Meilhac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 44 pp.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Kassya, opéra en cinq actes, poème de MM. Henri Meilhac & Philippe Gille d'après Sacher-Masoch, musique de Léo Delibes. Prix net : 1 franc. *Paris, au Ménestrel, Heugel et Cie, éditeurs-propriétaires pour tous pays, 2 bis, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 79 pp.
Édition originale.

MEILHEURAT (Alfred). V. *Physiologies.*

MELA (Pomponius). V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke) et *Collection des auteurs latins* (Nisard).

MELANDRI (Achille). — Giboulées d'avril, fantaisie en vers de Melandri, illustrée par Willette. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel,* (Typ. Paul Schmidt), *s. d.* (1885), pet. in-8, couv. illustr.

16 pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage).
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. du Japon (5 fr.) ; 13 ex. numérotés sur pap. à chandelle (3 fr.) ; et 13 ex. num. sur papier rose (3 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1885.

— Les Pierrots, fantaisie en vers de Melandri, illustrée par Willette. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Typ. Paul Schmidt), *s. d.* (1885), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 12 pp. (la dernière n. chiffrée).
Au v° de la couverture, justification du tirage.
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. num. sur pap. du Japon (5 fr.), 13 ex. num. sur pap. à chandelle (3 fr.) et 13 ex. numérotés sur pap. rose (3 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 janvier 1885.

— A. Melandri. — Les Farfadets, conte breton. Illustrations de Henri Rivière. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1886, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et bistre) ; 36 pp. (les 3 dernières n. chiffrées) ; 1 f. n. ch. portant au r° le mot *fin* et le nom de l'imprimeur ; et 1 f. blanc.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Mélandri et A. Willette. — Les Sœurs Hédouin. Trente-cinq lithographies hors texte. *Paris. E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3 et 5, place de Valois, Palais-Royal,* (Typ. Ch. Unsinger), 1892, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 162 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon avec doubles épreuves des lithographies.

MÉLANGES publiés par la Société des Bibliophiles françois. V. *Bibliophiles françois (Société des).*

MELIN DE SAINT-GELAIS. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

MÉLODIES romantiques, choix de nouvelles ballades de divers peuples. *A Paris, chez L. Janet, rue Saint-Jacques, n. 59,* (Impr. de J. Didot aîné), 1827, in-18.

4 feuilles, plus 1 frontispice et 3 planches. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1827.
Publié à 3 fr. Le *Journal de la librairie* ajoute qu'il y a des ex. cartonnés de 4 à 10 fr.

MÉLY (Fernand de). — F. de Mély. — La Céramique italienne. Marques et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

monogrammes. *Librairie Firmin Didot, Paris, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), *s. d.* (1884), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. titre, illustré) ; 1 f. (portrait de Mº Giorgio Andreoli) ; et 248 pp.

Vignettes dans le texte (marques).

La couverture porte la date de 1884.

Édition originale. Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1884.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Bibliographie générale des inventaires imprimés par Fernand de Mély & Edmund Bishop. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1892-1895, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : IX pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 335 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. France et Angleterre.*

Tome II : Se compose des 2 fascicules suivants :

1er *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 370 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième (1er fascicule).*

2e *fasc. :* 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 258 pp.

Le titre porte en plus : *Tables.* La couverture porte : *Tome deuxième (2e fascicule). Tables.*

Publié à 12 fr. le tome I et à 10 fr. chaque fasc. du tome II.

Nous avons fait figurer le tome II, quoique paru après le 31 décembre 1893, parce que l'ouvrage se trouve ainsi terminé.

V. *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

MÉMOIRE sur les vexations qu'exercent les libraires & imprimeurs de Paris, publié d'après l'imprimé de 1725 et le manuscrit de la Bibliothèque de la Ville de Paris, par Lucien Faucou. *Paris, le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-4, couv. impr.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Publié à 5 fr.

L'auteur de ce mémoire est Pierre-Jacques Blondel.

MÉMOIRES d'une biche anglaise. *Paris, librairie Achille Faure, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart-Davyl), 1864, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, dédicace à Mlle Anaïs Condé, signée *Quillette* et note de l'éditeur) ; et 348 pp.

Portrait de l'héroïne de ces mémoires, photographié par Pierre Petit.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Anonyme.

MÉMOIRES d'une biche russe racontés par elle-même. *Paris, librairie Achille Faure, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. broché est coté 10 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* (nº 4 *bis* de 1886).

Anonyme.

MÉMOIRES d'une célèbre courtisane des environs du Palais-Royal, ou Vie et aventures de Mlle Pauline, surnommée la Veuve de la Grande Armée. *Paris, Terry, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie Valois,* (Impr. P. Baudouin), 1833, in-8.

XV pp. (faux-titre, titre et préface); et 392 pp.

1 lithographie repliée, entre le faux-titre et le titre.

Édition originale.

Anonyme. Par Édouard d'Eliçagaray et Émile Marco de Saint-Hilaire, d'après Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* tome III, col. 191.

Un ex. en dem. mar. bleu, dos orné, tr. peigne (*Petit, succr de Simier*), est coté 25 fr., *Répert. Morgand,* de 1882, nº 3061.

MÉMOIRES d'une femme de chambre. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de l'auteur (masqué), photographie.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes*, t. III, col. 191, et, après lui, le Catalogue d'Otto Lorenz, attribue ces Mémoires à Henri de Pène, mais Lorenz rectifie, t. VI, p. 374, à l'article Pène (Henry de) et déclare que ce dernier n'en est pas l'auteur.

MÉMOIRES de Rigolboche, ornés d'un portrait photographié par Petit et Trinquart. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 13, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 188 pp.
Par Ernest Blum.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

MÉMOIRES du bourreau de Londres écrits par lui-même, et publiés par le Chirurgien de Newgate. *A Paris, chez l'éditeur, rue Coq-Héron, 3,* (Impr. de Boulé et Comp.), 1839. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XL pp. (Une visite au bourreau de Londres) ; 361 pp. (la dernière ch. par erreur 321) ; et 1 f. n. ch. (Table des chapitres).
Portrait de John Ketch, bourreau de Londres, gravé sur bois et tiré sur papier teinté.
Publié à 7 fr.

MÉMOIRES du chevalier d'Éon, publiés pour la première fois sur les papiers fournis par sa famille, et d'après les matériaux authentiques déposés aux Archives des Affaires étrangères, par Frédéric Gaillardet, auteur de La Tour de Nesle (drame). *Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, rue Chabannais, 2,* (Impr. Ad. Éverat et compe), 1836, 2 vol. in 8.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 388 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

MÉNAGIER (Le) de Paris. V. *Bibliophiles françois (Société des).*

MENANT (Joachim). V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite).*

MÉNARD (Louis). — Prométhée délivré, par L. de Senneville. *Paris. Au comptoir des imprimeurs unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-18, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre, le titre avec une épigraphe empruntée à Virgile, la dédicace « A mon ami Ch. Cousin » et « Personnages ».
Édition originale.
D'après Quérard, *Supercb. litt.*, t. III, col. 632, L. de Senneville est le pseudonyme de Louis Ménard.

— Louis Ménard. — Poèmes. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 13, Palais-Royal, galerie vitrée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (introduction) ; 214 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Tableau historique des beaux-arts depuis la Renaissance jusqu'a la fin du dix-huitième siècle, par MM. Louis et René Ménard. Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Pillet fils aîné), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (introduction) ; et 412 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Louis Ménard. — Rêveries d'un païen mystique. Deuxième édition. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), 1886, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 186 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Publié à 3 fr.
Je n'ai pu voir la première édition qui a paru la même année, chez le même éditeur.

MÉNARD (Louis-Auguste). — La Fontaine et Mme de Villedieu. — Les Fables galantes présentées à Louis XIV le jour de sa Feste. Essai de restitution

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à La Fontaine par Louis Ménard. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; L pp. (À mon ami Desplanques, et introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 32 pp. ; et 2 ff. n. ch. (Table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 500 ex. (10 fr.).
V. à l'article MOLIÈRE, *Le Livre abominable.*

MÉNARD (René). — Tableau historique des beaux-arts depuis la Renaissance jusqu'à la fin du dix-huitième siècle... *Paris, Didier et Cie*, 1866, in-8.

V. MÉNARD (Louis).

— Histoire des Beaux-arts, illustrée de 414 gravures représentant les chefs-d'œuvre de l'art à toutes les époques, par René Ménard, rédacteur en chef de la Gazette des Beaux-Arts. *Paris, librairie de l'imprimerie générale, 9, rue de Fleurus, 9 ; Librairie de l'Écho de la Sorbonne, 7, rue Guénégaud, 7,* (Impr. Lahure), 1875, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; et 516 pp.
Les gravures sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes.
Publié à 12 fr.

— Entretiens sur la peinture, par René Ménard, rédacteur en chef de la Gazette des Beaux-arts, avec cinquante eaux-fortes. *Paris, librairie de l'Art, Hippolyte Heymann, éditeur, 3, rue de la Chaussée-d'Antin. Londres, Seeley Jackson et Halliday, 54, Fleet street. Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie, rue de la Madeleine, 46,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), gr. in-4.

243 pp. y compris le faux-titre (au v°, titre anglais) et le titre rouge et noir.
Texte anglais en regard du texte français.
50 eaux-fortes hors texte.
Édition originale. Publié à 75 fr.

— L'Art en Alsace-Lorraine, par René Ménard. *Paris, librairie de l'Art, 3, Chaussée d'Antin, 3 ; Charles Delagrave, 58, rue des Écoles,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 558 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
52 planches hors texte, dont 17 eaux-fortes.
Édition originale. Publié à 50 fr.

— La Mythologie dans l'art ancien et moderne, par René Ménard, suivie d'un appendice sur les origines de la Mythologie, par Eugène Véron. Ouvrage orné de 823 gravures dont 32 tirées hors texte. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 58, rue des Écoles, 58,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, gr. in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et « A M. Eugène Guillaume ») ; XVI pp. (introduction) ; et 908 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, en livraisons, 27 fr., Arnauldet.

— Fables choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide. Gravures de Bernard Picart et d'après Lebrun. Texte par René Ménard. *Paris, A. Lévy, libraire-éditeur, rue de Lafayette, 13, près de l'Opéra,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre, rouge et noir) ; IV pp. (Vie d'Ovide) ; 176 pp ; 1 f. n. ch. (table des Fables) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
44 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 159 pp.
Pp. 145-159, « Essai bibliographique sur les traductions des Métamorphoses d'Ovide en Français et en différentes langues » par P.-L. Jacob, bibliophile.
36 planches hors texte.
Publié à 80 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (120 fr.).

— La Vie privée des anciens. Texte par René Ménard, dessins d'après les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

monuments antiques par Cl. Sauvageot. Les Peuples dans l'Antiquité. *Paris, Vve A. Morel et Cie, éditeurs, 13, rue Bonaparte, 13,* (Impr. J. Claye), 1880, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); et 622 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
V. l'article suivant :

— La Vie privée des anciens. Texte par René Ménard, dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot. La Famille dans l'Antiquité. *Ibid., id.,* 1881, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 571 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
V. l'article suivant :

— La Vie privée des anciens. Texte par René Ménard, dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot. Le Travail dans l'Antiquité. *Ibid., id.,* 1882, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 607 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
V. l'article suivant :

— La Vie privée des anciens. Texte par René Ménard, dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot. Les Institutions de l'Antiquité. *Ibid., id.,* 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 676 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 100 fr. les 4 vol.

— Le Monde vu par les artistes. — Géographie artistique par René Ménard. Ouvrage orné d'environ 600 gravures et cartes. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 1005 pp.
Édition originale. Publié à 25 fr.

— Histoire artistique du métal, par René Ménard. Ouvrage publié sous les auspices de la Société de propagation des livres d'art. *Librairie de l'Art, Paris et London. Paris, J. Rouam, éditeur, 33, avenue de l'Opéra ; London, Remington et Co, publishers, 134, new bond street,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1881, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); et 204 pp.
13 eaux-fortes hors texte.
Dessins dans le texte.
Édition originale. Publié à 25 fr.

MENAULT (E.). V. *Bibliothèque des Merveilles.*

MENDÈS (Catulle). — Philoméla, livre lyrique, par Catulle Mendès. Avec une eau-forte par Bracquemond. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, rue Jacob, 18,* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre rouge et noir); et 221 pp. y compris le titre rouge et noir, la dédicace à Théophile Gautier et le prologue.
La p. 12 est chiffrée, par erreur, 19.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Broché, n. rogné, avec envoi d'auteur et note manuscrite de Monselet sur le faux-titre, 6 fr. 50 (Monselet, 1871, 1re partie).

— Histoires d'amour, par Catulle Mendès. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 280 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Catulle Mendès. — La Colère d'un franc-tireur, poème dit par M. Coquelin, de la Comédie-française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), 1870, in-12, couv. impr.

13 pp. y compris deux pp. blanches, le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

— Catulle Mendès. — Odelette guerrière, dite par Mlle Croizette, de la Comédie-française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. J. Claye), 1870, in-12, couv. impr.

13 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 50 centimes. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

— Catulle Mendès. — Les 73 journées de la Commune (du 18 mars au 29 mai 1871). *Paris, E. Lachaud, éditeur-libraire, 4, place du Théâtre-français,* (Impr. Paul Dupont), 1871, in-18, couv. impr.

VIII pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et « Au lecteur »); et 333 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Poésies. Hesperus, poème swedenborgien (1869), par Catulle Mendès. Avec un dessin de Gustave Doré, gravé à l'eau-forte par Courtry. *Paris, librairie des Bibliophiles,* (Impr. Jouaust), 1872, pet. in-8, couv. impr.

51 pp. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 juin 1872.

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine et 10 ex. sur pap. Whatman.

— Catulle Mendès. Contes épiques (1870). *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust) MDCCCLXXII (1872), pet. in-8, couv. impr.

54 pp. y compris le faux-titre portant : *Poésies de Catulle Mendès (1860-1870). Contes épiques. A Victor Hugo* (au v°, annonce d'autres poésies du même auteur et justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Eau-forte de Claudius Popelin, hors texte.

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine ; et 10 ex. sur pap. Whatman.

— Catulle Mendès. — La Part du roi, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois sur le Théâtre français le 20 juin 1872. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Typ. D. Jouaust), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Prosper Bressant »); 60 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Poésies de Catulle Mendès. Première série. Le Soleil de minuit — Soirs moroses — Contes épiques — Intermède — Hespérus — Philoméla — Sonnets — Pantéléïa — Pagode — Sérénades. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33,* (Impr. Jules Le Clere et Ce), M.D.CCC.LXXVI (1876), in-8, couv. impr.

403 pp. y compris un f. blanc au r°, portant au v° une note relative à une édition définitive des œuvres du même auteur, le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe), le titre rouge et noir, et la dédicace à Victor Hugo ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

2 portraits de Catulle Mendès, gravés à l'eau-forte, dont l'un par Champollion.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.); 15 ex. sur pap. Whatman (50 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (50 fr.).

Sur pap. de Chine, broché, avec envoi d'auteur, 10 fr., Ph. Burty.

— Les Folies-amoureuses, par Catulle Mendès. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Capitaine Fracasse, opéra-comique en trois actes et six tableaux, d'après le roman de Théophile Gautier. Pièce de M. Catulle Mendès, musique de M. Émile Pessard. *Paris, Alphonse Leduc, éditeur, 3, rue de Grammont, 3,* (Impr. Ch. Noblet), MDCCCLXXVIII (1878), in-12, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre ; au v°, fac-simile d'une autorisation de Th. Gautier ; la dédicace à Théophile Gautier et le titre.

Édition originale. Publié à 2 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Mères ennemies, par Catulle Mendès. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Les Mères ennemies, drame en trois parties par Catulle Mendès. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu, le 18 novembre 1882. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1883, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A Madame Sarah Bernhardt-Damala »); et 189 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Catulle Mendès. — Le Crime du vieux Blas — Portrait en taille-douce. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers,* 1882, in-16.

V. *Collection Kistemaeckers.*

— Le Roman d'une nuit, comédie par Catulle Mendès. Avec une eau-forte de Félicien Rops. *Paris, H. Doucé, éditeur,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1883, in-12, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (Scène XIII).
Eau-forte hors texte entre le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. du Japon.

— L'Amour qui pleure et l'amour qui rit, par Catulle Mendès. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Châtillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Monstres parisiens, par Catulle Mendès. *Paris, chez tous les libraires,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1883, 2 vol. in-32, couv. illustr.

Tome I :

Se compose des 5 fascicules suivants :
1er *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); 46 pp.; et 1 f. blanc.
Eau-forte signée W. A., hors texte.
Le titre porte en plus : *I. La Pénitente — La Sœur aînée — La Dame seule.*
2e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 49 n. ch. à 100.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *II. Les Protectrices — La Nouvelle mariée — George et Nonotte.*
3e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 101 n. ch. à 145 ; et 1 p. blanche.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *III. La Femme de chambre — Anne de Cadour — La Demoiselle noire.*
4e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 147 n. ch. à 194 ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *IV. L'Amant de sa femme — L'Ogresse — La Fille Garçon.*
5e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 196 n. ch. à 242.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *V. Léa — Les faux Amants — Blanche de Caldelis.*

Tome II :

Se compose des 5 fascicules suivants :
6e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); 47 pp.; et 1 p. blanche.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *VI. Le vicomte Cyrille — La baronne de Trèfle — Les Infaillibles.*
7e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 49 n. ch. à 94; et 1 f. blanc.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *VII. Les Étrangères — Le marquis de Viane — Madame de Rosavène.*
8e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 97 n. ch. à 143 ; et 1 p. blanche.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *VIII. L'Imitatrice — L'Honnête amant — Celle qui ne pleure pas.*
9e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 145 n. ch. à 187 ; et 1 p. blanche.
Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.
Le titre porte en plus : *IX. Les Résignées — Le Mangeur de rêve — Madame de Fleurence.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

10e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 189 n. ch. à 232.

Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.

Le titre porte en plus : *X. Le Lâche — Les Ingénus — La Tueuse d'écho.*

Les couvertures, illustrées en couleurs, sont imprimées par A. Lahure. Les titres des 4 derniers fascicules ne portent pas de date.

A paru en fascicules mensuels à 1 fr. 50.

— Catulle Mendès. — La Légende du Parnasse contemporain. *Bruxelles, Auguste Brancart, éditeur, rue de Loxum, 4, et rue d'Arenberg, 30,* 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50

— Catulle Mendès. — Pour lire au bain. Avec cent cinquante-quatre dessins de Fernand Besnier. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Chaix), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. blanc au r°, portant au v° l'indication des « ouvrages de M. Catulle Mendès »); 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 260 pp.

Les dessins sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. vergé à la forme (20 fr.) et 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (30 fr.).

Broché, 28 fr., Ch. Cousin.

— Catulle Mendès. — Les Boudoirs de verre. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1884, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 2 ff. (préface); et 332 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Tous les baisers, par Catulle Mendès. *Paris, chez tous les libraires,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1884-1885, 2 vol. in-32, couv. illustr.

TOME I :

Se compose des 6 fascicules suivants :

1er *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); et 52 pp. Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.

Le titre porte en plus : *I. Le Guignon — L'Ours blanc — Le Fétiche.*

2e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 53 n. ch. à 98.

Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.

Le titre porte en plus : *II. Les Jambes vertes — L'Échelle — La Remplaçante.*

3e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 101 n. ch. à 150 (la dernière blanche).

Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.

Le titre porte en plus : *III. Le Corset de Cendrillon — Le Prêteur sur gages — Les Lunettes bleues.*

4e *fasc.* : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 151 n. ch. à 196.

Eau-forte de Fernand Besnier, hors texte.

Le titre porte en plus : *IV. La Voisine d'en haut — Les Trois révérences — L'Imposteur confondu.*

5e *et* 6e *fasc.* Je n'ai pu voir ces deux derniers fascicules ; ils ne sont pas à la Bibliothèque Nationale et ne figurent pas au *Journal de la librairie.* Chez l'éditeur, il n'en reste plus un seul exemplaire.

A paru en 6 fascicules à 1 fr. 50. Les couvertures sont illustrées en couleurs.

— Catulle Mendès. — Le Fin du fin ou Conseils à un jeune homme qui se destine à l'amour. *Paris, Marpon et Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 216 pp. y compris la préface, paginée en chiffres romains.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— Catulle Mendès. — Lila et Colette. Introduction — Volière pleine — La Fureur de Colette — L'Expérience — Le Lit rompu — Le Triomphe de Colette — La Perle retrouvée — La Paresseuse — Mnémotechnie — La Dernière formalité — Colette repentie. Illustrations de Gambard et Roy. *Paris, Ed. Monnier et* Cie, 1885, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

— Les Poésies de Catulle Mendès. Nouvelle édition augmentée de soixante-douze poèmes inédits. *Paris, Paul Ollendorff,* 1885, 7 vol. in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette édition, publiée à 1 fr. le vol. sur pap. ordinaire, dont il a été tiré, en outre, 50 ex. sur papier du Japon (5 fr. le vol.), contient les sept ouvrages dont voici la description :

1° — Catulle Mendès. — Philoméla. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

100 pp. y compris 1 f. blanc au v°, contenant au r° : « Les Poésies de Catulle Mendès — Philoméla — Sonnets — Pantéléïa — Sérénades — Pagode — Soirs moroses — Contes épiques — Hespérus — Intermède — Le Soleil de Minuit » ; 1 f. contenant au r° : « Sous l'invocation de Victor Hugo, je place humblement ce livre »; (v° blanc); le faux-titre (au v°, « Note bibliographique »), et le titre.

2° — Catulle Mendès. — Pantéléïa — Sérénades — Pagode. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre portant : « Les Poésies de Catulle Mendès — Pantéléïa — Sérénades — Pagodes » ; et le titre (au v°, « Note bibliographique »).

3° — Catulle Mendès. — Soirs moroses. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

92 pp. y compris le faux-titre portant : « Les Poésies de Catulle Mendès — Soirs moroses — A Stéphane Mallarmé » (au v°, « Note bibliographique »), et le titre.

4° — Catulle Mendès. — Le Soleil de minuit. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 30 pp. y compris le faux-titre portant : « Les Poésies de Catulle Mendès — Le Soleil de minuit — A Jean Marras » (au v°, « Note bibliographique »), et le titre ; et 1 f. blanc.

5° — Catulle Mendès. — Hespérus. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

54 pp. y compris le faux-titre portant : Les Poésies de Catulle Mendès. — Hespérus. — A Leconte de Lisle (au v°, « Note bibliographique ») et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

6° — Catulle Mendès. — Contes épiques. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre portant : Les Poésies de Catulle Mendès. — Contes épiques (au v°, « Note bibliographique ») et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

7° — Catulle Mendès. — Intermède. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Impr. A. Lanier), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre portant : Les Poésies de Catulle Mendès. — Intermède. — A Henry Roujon (au v°, « Note bibliographique ») et le titre.

Le titre général donné ci-dessus n'est qu'une mention imprimée en tête des couvertures de chacun de ces 7 volumes.

— Catulle Mendès. — Gwendoline, opéra en 2 actes et 3 tableaux, musique de Emmanuel Chabrier. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Ch. Unsinger), 1886, in-8, couv. impr.

58 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. (ouvrages de M. Emmanuel Chabrier) ; 1 f. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Catulle Mendès. — Zo' har, roman contemporain. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1886, in-18, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Catulle Mendès. — Les Trois chansons. La Chanson qui rit. La Chanson qui pleure. La Chanson qui

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rêve. *Paris, bibliothèque des deux-mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte,* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 312 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Catulle Mendès. — Toutes-les-amoureuses. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Typ. Noizette), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Catulle Mendès. — Un Miracle de Notre-Dame, conte en vers dit par Mademoiselle Bartet, de la Comédie française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Impr. Warmont), 1886, in-16, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Contes choisis, par Catulle Mendès, avec deux eaux-fortes par Gustave Fraipont. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1886, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Catulle Mendès. — Lesbia. *Paris, Maurice de Brunhoff, éditeur (ancienne maison Monnier, de Brunhoff et Cie), 16, rue des Vosges, 16,* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); 287 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Catulle Mendès. — Les Iles d'Amour. Avec six eaux-fortes et trente-huit dessins originaux de G. Fraipont. *Paris, Bibliothèque des deux Mondes L. Frinzine & Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1,* (Impr. Charles Unsinger), MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, rouge ; au v°, justification du tirage ; titre et « Invitation au voyage »); 85 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
6 eaux-fortes hors texte.
Dessins dans le texte.
Édition originale. Il a été tiré 1000 ex. sur pap. vergé (nos 1 à 1000) à 12 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos I à XXV) à 40 fr.; et 15 ex. sur pap. du Japon (A à O) à 60 fr.
Dans les ex. sur pap. du Japon les eaux-fortes sont en double épreuve, avant lettre, avec remarque ; dans les ex. sur pap. Whatman, elles sont avant la lettre, sur pap. du Japon.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Quantin*), 15 fr., Ch. Cousin.

— Catulle Mendès. — Richard Wagner. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (introduction); et 294 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Contes de Gil Blas. — Catulle Mendès : Le Prix de la gloire.... *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* s. d. (1886), in-8.

V. *Contes de Gil Blas.*

— Catulle Mendès. — Le Châtiment, drame en une scène, en vers, joué par Mme Marie Defresnes, de l'Odéon. Portrait à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Dentu & Cie, éditeurs, libraires de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orleans, et 3, place Valois,* (Typ. Noizette), 1887, in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre, des vers russes et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Catulle Mendès. — La Première maîtresse, roman contemporain. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. C. Marpon et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

E. Flammarion), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon.

— Catulle Mendès. — L'Homme tout nu. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Typ. Ch. Unsinger), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été, tiré en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Le Calendrier républicain... *A Paris, chez Dentu et Cie, Palais-Royal,* (Typ. Paul Schmidt), *s. d.* (1887-1890), 12 fasc. gr. in-8, couv. illustr.

L'ouvrage forme deux volumes.

TOME I :

1er *fascicule :* 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et 52 pp. (pp. 1 à 52, la dernière blanche).
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *I. Vendémiaire.*
2e *fasc. :* 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 53 n. ch. à 96, la dernière blanche.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *II. Brumaire.*
3e *fasc. :* 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 97 n. ch. à 132.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *III. Frimaire.*
4e *fasc. :* 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 133 n. ch. à 176, la dernière blanche.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *IV. Nivôse.*
5e *fasc. :* 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); pp. 177 n. ch. à 230; et 1 f. blanc.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *V. Pluviôse.*
6e *fasc. :* 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 231 n. ch. à 270, la dernière blanche.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *VI. Ventôse.*

TOME II :

7e *fasc. :* 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et 36 pp. (pp. 1 à 36, la dernière blanche).
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *VII. Germinal.*
8e *fasc. :* 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 37 n. ch. à 80.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *VIII. Floréal.*
9e *fasc. :* 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 81 n. ch. à 120, la dernière blanche.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *IX. Prairial.*
10e *fasc. :* 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 121 n. ch. à 164.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *X. Messidor.*
11e *fasc. :* 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); et pp. 165 n. ch. à 196, la dernière blanche.
5 planches hors texte, en couleurs.
Le titre porte en plus : *XI. Thermidor.*
12e *fasc. :* 1 f. (blanc au r°, contenant au v° la justification du tirage); 1 f. (titre illustré, rouge et noir); pp. 197 n. ch. à 230; et 1 f. blanc.
Par Catulle Mendès et Richard Lesclide.
Le 1er fascicule est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1887; le 12e et dernier, dans le même journal du 26 juillet 1890.
Tiré à 2000 ex. sur pap. vélin ordinaire (5 fr. le fasc.); 250 ex. sur pap. teinté (10 fr. le fasc.); et 50 ex. sur pap. du Japon (numérotés de 1 à 50) avec double suite d'aquarelles (25 fr. le fasc.).

— Catulle Mendès. — Pour lire au couvent. Avec soixante dessins de Lucien Métivet. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1887), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); 1 f. (Mes Révérendes); 1 f. portant dans un en-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cadrement imprimé en bleu : *Matines;* 254 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les dessins sont dans le texte.

Édition originale. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 25) à 20 fr.; 25 ex. sur pap. de Chine (nos 26 à 50) à 30 fr.; 50 ex. sur pap. du Japon (nos 51 à 100) à 40 fr.; et 1000 ex. sur pap. vélin, à 12 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 mars 1887.

— Catulle Mendès. — Grande Maguet, roman contemporain. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et « A Madame Jane de Bar »); et 440 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Catulle Mendès. — Les Oiseaux bleus. *Paris, Victor-Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Typ. Ch. Unsinger), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur papier de Hollande (10 fr.).

— Isoline, conte des fées en dix tableaux par Catulle Mendès, musique d'André Messager. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Noizette), 1888, pet. in-8, couv. impr.

141 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 pp. blanches.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Les Plus jolies chansons du pays de France. Chansons tendres choisies par Catulle Mendès, notées par Emmanuel Chabrier et Armand Gouzien, illustrées par Lucien Métivet. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie,* s. d. (1888), gr. in-8.

V. *Plus jolies chansons du pays de France (Les).*

— Les Belles du monde.... *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie,* s. d. (1889), 4 fasc. in-12.

Voici la description de cette publication :

1° — Les Belles du monde. — Gitanas, par Catulle Mendès et Rodolphe Darzens. Aquarelles & croquis, par L. Métivet. *E. Plon, Nourrit & Cie, éditeurs, rue Garancière, 8, Paris,* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), *s. d.* (1889), in-18, couv. illustr.

32 pp. y compris le faux-titre.
Imprimé sur pap. jaune.

2° — Les Belles du monde. — Javanaises..... *Ibid., id.,* s. d. (1889), in-18, couv. illustr.

32 pp. y compris le faux-titre.
Imprimé sur pap. vert.

3° — Les Belles du monde. — Égyptiennes..... *Ibid., id.,* s. d. (1889), in-18, couv. illustr.

32 pp. y compris le faux-titre.
Imprimé sur pap. rose.

4° — Les Belles du monde. — Sénégalaises..... *Ibid., id.,* s. d. (1889), in-18.

32 pp. y compris le faux-titre.
Imprimé sur pap. chamois.

Je n'ai pas vu de titres. Ces 4 fascicules sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1889.

Édition originale. Publié à 50 cent. le fasc.

— Méphistophéla, roman contemporain par Catulle Mendès. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Impr. G. Balitout et Ce), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 570 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et quelques ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 4 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

— Catulle Mendès. — La Princesse nue. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue de Richelieu, 28 bis, (Typ. G. Chamerot), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 330 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Catulle Mendès. — La Femme-enfant, roman contemporain. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 631 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Catulle Mendès. — Les Petites fées en l'air. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, Palais-Royal,* (Tours, impr. Mazereau), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Catulle Mendès. — Le Bonheur des autres. 70 dessins de Lucien Métivet. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 210 pp.; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.)..

Enregistré dans la *Bibliogr. de France* du 7 novembre 1891.

— Les Joyeuses commères de Paris, fantaisie en cinq actes, par Catulle Mendès et Georges Courteline, musique nouvelle de MM. Alfred Rabuteau et Gabriel Pierné, représentée pour la première fois, le 16 avril 1892, sur le Nouveau-Théâtre, direction Borney et Desprez. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. F. Imbert), 1892, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre ; au v°, « Personnages »); et 111 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Chine.

— Catulle Mendès. — Poésies. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1892, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 278 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Avec un portrait de l'auteur, eau-forte de F. Desmoulin. Philoméla — Sérénades — Pagode — Soirs moroses.*

Eau-forte hors texte (Catulle Mendès en 1863).

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 293 pp.

Le titre porte en plus : *Tome second. Avec un portrait de l'auteur, eau-forte de F. Desmoulin. Contes épiques — Hespérus — Intermède — Pièces datées — Le Soleil de minuit.*

Eau-forte hors texte (Catulle Mendès, 1876).

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr. le vol.).

V. l'article suivant :

— Catulle Mendès. — Poésies nouvelles — Tome troisième des poésies — Avec un portrait de l'auteur, eau-forte de F. Desmoulin. Hélas — Les Vaines amours — Hymnaire des amants. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle,* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 264 pp.

Eau-forte hors texte (Catulle Mendès, 1892).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Catulle Mendès. — Lieds de France. Avec dix musiques d'Alfred

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bruneau et dix dessins de Raphaël Mendès. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1892), in-12, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (A Alfred Bruneau) ; et 280 pp.

La musique et les dessins sont compris dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon (15 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 juillet 1892.

— Catulle Mendès. — Petits poèmes russes mis en vers français — Pouchkine — Tioutchev — Koltsov-Ogarev — Lermontov — Tourguénev — Fête — Polouski — Nékrassov — Plechtchéev — K. R. (le grand-duc Constantin). *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. F. Imbert), 1893, in-12, couv. impr.

(2 ff. (faux-titre et titre) ; 76 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Catulle Mendès. — Le Docteur Blanc, mimodrame fantastique. Musique de Gabriel Pierné. Dessins de Lucien Métivet. Autographes de Gabriel Pierné. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. Ferd. Imbert), 1893, in-8 oblong, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre ; au v° « Personnages ») ; 1 f. (A Pepa Invernizzi et date de la première représentation) ; et 88 pp.

Les dessins sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon.

— Nouveaux contes de jadis, par Catulle Mendès. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. LIVRE DE POCHI (Le).

Pour d'autres ouvrages de M. Catulle Mendès, consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz [continué par Daniel Jordell], tome X, p. 257 ; tome XII, p. 712 ; la *Bibliographie de la France,* années 1891, 1892 et 1893.

MENDÈS (Judith.). V. GAUTIER (Judith).

Ajouter à l'article GAUTIER (Judith), l'ouvrage suivant qui avait été omis :

— L'Usurpateur, par Judith Gautier. *Sans lieu, sans adresse de libraire,* (Paris, A. Lacroix et Cie), (Impr. A. Wittersheim et Cie), *et sans date* (1875), 2 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre illustré) ; 266 pp. ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 8 pp. (Catalogue d'ouvrages en vente chez Lacroix, faisant partie de la dernière feuille).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 268 pp. ; 1 f. n. ch. (table des chapitres) ; et 5 ff. n. ch. (Catalogue d'ouvrages en vente chez Lacroix, faisant partie de la dernière feuille).

Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 août 1875.

Pour *Le Livre de Jade,* c'est in-8 et non 18 qu'il faut lire.

Quant au prix de 1 fr., que j'ai donné d'après la *Bibliogr. de la France* et le catalogue d'Otto Lorenz, il est erroné ; c'est 6 francs qu'il faut lire.

MENDOÇA (Bernardino de). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

MENDOZA (Hurtado de). V. *Vie de Lazarille de Tormès.*

On catalogue généralement cet ouvrage au nom de Diego Hurtado de Mendoza. D'après M. A. Morel-Fatio, secrétaire de l'École des Chartes, qui a donné, chez H. Launette et Cie, en 1886, une nouvelle traduction de la *Vie de Lazarille de Tormès,* précédée d'une étude sur cette œuvre, Hurtado de Mendoza n'est pas l'auteur de ce livre. Nous avons donc cru devoir, en présence de son anonymat, le faire figurer au titre de l'édition donnée par M. Morel-Fatio.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MÉNÉTRIER (Charles). V. CALIBAN et MANNE (DE).

A l'article CALIBAN, rectifier le nom de Charles Ménétrier, imprimé, par erreur, *Métrier*.

MÉNEVAL (Le Baron Claude-François de). — Napoléon et Marie-Louise. Souvenirs historiques de M. le baron Méneval, ancien secrétaire du portefeuille de Napoléon premier consul et empereur, ancien secrétaire des commandements de l'impératrice-régente. Seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, rue de la Paix, 6,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1844-1845, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; XII pp. (avis de l'éditeur et avant-propos) ; et 495 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; et 515 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; XIII pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 432 pp.
Publié à 10 fr. 50 les trois vol.
La première édition a paru, chez le même éditeur, en 1843, 2 vol. in-8 (15 fr. les 2 vol.)

— Mémoires pour servir à l'histoire de Napoléon Ier depuis 1802 jusqu'à 1815, par le baron Claude-François de Méneval, secrétaire du Portefeuille de Napoléon, premier Consul et Empereur ; maître des requêtes au Conseil d'État sous l'Empire ; officier de la Légion d'honneur et de la Couronne de fer, né à Paris en 1778, mort dans cette ville en 1850. Édition entièrement refondue. Ouvrage complété par des documents inédits, publié par les soins de son petit-fils le baron de Méneval (Napoléon-Joseph-Ernest). *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893-1894, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; XIII pp. (avant-propos de l'auteur) ; et 486 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 560 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 634 pp. ; et 1 f. blanc.
3 fac-simile d'autographes hors texte dont un replié.
Publié à 22 fr. 50 les 3 vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé (45 fr. les 3 vol.).

MENNECHET (Édouard). — Matinées littéraires. Études sur les littérateurs modernes, par Édouard Mennechet. *Paris, ancien bureau du Plutarque français, 17, rue Duphot. Librairie de Langlois et Leclercq, 81, rue de la Harpe,* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVI-MDCCCXLVII (1846-1847), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface par T. Hadot) ; et 492 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 456 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 472 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 454 pp.
Édition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.
V. *Plutarque français* (*Le*).

MENNESSIER-NODIER (Mme). — Charles Nodier. Épisodes et souvenirs de sa vie par Mme Mennessier-Nodier. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1867, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 370 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MÉON (Dominique-Martin). V. GUILLAUME DE LORRIS ; *Blasons, poésies anciennes ;* et *Roman (Le) du renart.*

C'est, par erreur, que je n'ai pas fait figurer à l'ordre alphabétique de son titre, l'ouvrage suivant dont Méon n'est que l'éditeur littéraire :

— Fabliaux et contes des poètes françois des XI, XII, XIII, XIV et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs ; publiés par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, par M. Méon, employé aux Manuscrits de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

même bibliothèque. *A Paris, chez B. Warrée oncle, libraire, quai des Augustins, n° 13. De l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCVIII (1808), 4 vol. in-8.

Tome I : (2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (dédicace, avertissement et avis du nouvel éditeur); 1 p. n. ch. (table des fabliaux); et 465 pp.

Entre le faux-titre et le titre, planche gravée par Delvaux d'après E. H. Langlois.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Contenant l'Ordene de chevalerie, avec une Dissertation sur l'origine de la langue françoise, un Essai sur les étymologies, plusieurs contes et autres pièces anciennes ; suivies d'un glossaire pour en faciliter l'intelligence.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (épitre dédicatoire, préface, épitaphe de M. Joly de Fleury, avis du nouvel éditeur, et table des fabliaux); et 467 pp.

Entre le faux-titre et le titre, planche gravée par Aug. Delvaux d'après E.-H. Langlois.

Le titre porte en plus : *Tome second. Contenant le Castoiement, ou Instruction d'un père à son fils, ouvrage moral en vers, composé dans le XIIIe siècle, suivi de plusieurs pièces historiques et morales, aussi en vers, et du même siècle. Le tout précédé d'une Dissertation sur la langue des Celtes, quelques nouvelles observations sur les étymologies ; et terminé par un glossaire pour en faciliter l'intelligence.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (avis du libraire, préface, avis du nouvel éditeur et table des fabliaux); et 514 pp.

Entre le faux-titre et le titre, planche gravée par Devilliers frères d'après E.-H. Langlois.

Tome IV : XVI pp. (faux-titre, titre, avis de l'éditeur et table des fabliaux); 521 pp.; et 3 pp. n. ch. (fautes à corriger et annonces de librairie).

Entre le faux-titre et le titre, planche gravée par Devilliers frères d'après E.-H. Langlois.

Les titres des tomes III et IV sont ainsi modifiés :

— Fabliaux... publiés par Barbazan. Avec un glossaire pour en faciliter la lecture. Nouvelle édition..... Tome troisième [*et* quatrième]. *A Paris...*

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, des ex. sur gr. pap. vélin et sur gr. pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits, des poètes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles ; publié par M. Méon, employé aux manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris, chez Chasseriau, libraire-éditeur, rue Neuve-des-petits-champs, n° 5,* (Impr. de Crapelet), MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 500 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Planche hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Planche hors texte.

Publié à 20 fr. les 2 vol. sur pap. fin, et à 40 fr., sur gr. pap. vélin et gr. pap. de Hollande, avec fig. avant la lettre.

MÉRANTE (L.). V. COPPÉE (François), GILLE (Philippe) et MEILHAC (Henry).

MÉRAT (Albert). — Avril, mai, juin, sonnets. *Paris, Faure, éditeur, rue de Rivoli, 166,* (Impr. Vallée), 1863, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Delvau); et 128 pp.

Anonyme. Par Albert Mérat et Léon Valade. La préface est de M. Louis Capelle.

Édition originale.

Broché, avec envoi et deux sonnets autographes des auteurs ajoutés, 6 fr. (Monselet, 1871, 1re partie).

— Les Chimères, par Albert Mérat. Sonnets. — Le Livre de l'amie — Tableaux de voyage — Fleurs de Bohême. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Vallée), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 211 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, avec envoi et lettre autographe de l'auteur, note de Monselet sur le faux-titre, 8 fr. 50 (Monselet, 1871, 1re partie).

— Intermezzo, poëme, traduit de Henri Heine, par Albert Mérat & Léon Valade. *Paris, Lemerre, éditeur,* 1868, in-12.

V. HEINE (Henri).

— Albert Mérat. — L'Idole. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47,* (Saint-Germain, impr. L. Toi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

non & Cie), M.DCCC.LXIX (1869), pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 44 pp. (la dernière n. chiffr. pour l'achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine.
Broché, avec envoi d'auteur et note manuscrite de Monselet, 15 fr. (Monselet, 1871, 1re partie); l'ex. de Monselet, relié en dem. veau fauve, dor. en tête, n. rogné, 11 fr., Arnauldet.

— Les Souvenirs, par Albert Mérat. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29,* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Albert Mérat. — L'Adieu. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), 1873, pet. in-12, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre, rouge et noir.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Albert Mérat. — Les Villes de marbre, poëmes, 1869. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 93 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Albert Mérat. — Printemps passé, poème parisien. *Paris, librairie de l'eau-forte, 2, rue de Châteaudun, 2,* 1876, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); et 16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Albert Mérat. — Le Petit Salon. 1876. *Paris, aux bureaux de la Vie littéraire, 34, rue Richer,* (Clermont (Oise), typ. A. Toupet), in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre.
En vers.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Albert Mérat. — Le Petit Salon. 1877. (Deuxième année). *Paris, aux bureaux de la Vie littéraire, 34, rue Richer,* (Clermont (Oise), typ. A. Toupet), 1877, in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre.
En vers.
Édition originale.

— Albert Mérat. — Au fil de l'eau. Les Berges — En Bateau — La Forêt — Les Horizons aimés. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 111 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Albert Mérat. — Poèmes de Paris. Parisiennes — Tableaux & Paysages parisiens. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Mayenne, impr. A. Derenne), MDCCCLXXX (1880), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 128 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

MÉRAY (Antony). — Priape et la comtesse, par Antony Méray. *Paris, Jules Laisné, libraire-éditeur, passage Véro-Dodat, 7,* (Impr. Blondeau), 1847, in-12.

103 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— L'Empire des Légumes, mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Méray. Dessins par Amédée Varin. *Paris, G. de Gonet ; Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer,* s. d. (1850-1851), gr. in-8.

V. NUS (Eugène).

— Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin. Texte par Eugène Nus et Antony Méray. *Paris, Martinon ; G. de Gonet,* s. d. (1854), gr. in-8.

V. NUS (Eugène).

— Les Nouveaux jeux floraux, principes d'analogie des fleurs, exposés par Eugène Nus et Antony Méray. Science nouvelle au véritable art d'agrément, à l'aide duquel on peut découvrir soi-même les emblèmes naturels de chaque végétal. Illustrations par Ch. Geoffroy. *Paris, Gabrielde Gonet,* s. d. (1855 ?), in-8.

V. NUS (Eugène).

— Les Libres prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique, critique et anecdotique sur les XIVe, XVe et XVIe siècles, par Antony Méray. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, rue d'Anjou-Dauphine, n. 12,* (Impr. Pommeret et Moreau), MDCCCLX (1860), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre : au v°, épigraphe empruntée à Henri Martin); 1 f. (titre rouge et noir); 221 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (justification du tirage et marque de l'éditeur).

Édition originale. Tiré à 203 ex. sur pap. vergé (4 fr.); 40 ex. sur pap. vélin (5 fr.); 12 ex. sur pap. de couleur (6 fr.); 40 ex. sur gr. pap. vergé (6 fr.); et 5 ex. sur gr. pap. de Chine (10 fr.).

V. l'article suivant :

— La Vie au temps des libres prêcheurs ou les devanciers de Luther et de Rabelais, par Antony Méray. Croyances, usages et mœurs intimes des XIVe, XVe et XVIe siècles. Seconde édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Impr. C. Motteroz), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, frontispice, titre rouge et noir et explication du frontispice); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 297 pp.; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'éditeur).

Le titre du tome II est ainsi modifié :

— La Vie au temps des libres prêcheurs ou les devanciers de Luther et de Rabelais, par Antony Méray. Deuxième édition considérablement augmentée. *Paris...*

Il a été tiré des ex. sur pap. vergé (16 fr. les deux vol.); des ex. sur gr. pap. de Hollande (25 fr. les deux vol.) et des ex. sur gr. pap. de Chine.

— La Vie au temps des trouvères. Croyances, usages et mœurs intimes des XIe, XIIe & XIIIe siècles d'après les lois, chroniques, dits et fabliaux, par Antony Méray. *Paris et Lyon, A. Claudin, libraire-éditeur,* (Arras, impr. H. Schouteer), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

1 f. (frontispice); 1 f. (titre rouge et noir; au v°, note relative au frontispice); 329 pp.; 1 p. n. ch. portant : *Tiré à petit nombre ;* et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'éditeur).

Édition originale. Il a été tiré des ex. sur pap. vergé (7 fr. 50); des ex. sur gr. pap. de Hollande (12 fr.); et des ex. sur gr. pap. de Chine (30 fr.).

— La Vie au temps des Cours d'amour. Croyances, usages et mœurs intimes des XIe, XIIe & XIIIe siècles d'après les chroniques, gestes, jeux-partis et fabliaux, par Antony Méray. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, 3 et 5, rue Guénégaud, 3 et 5,* (Impr. G. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 379 pp.; 1 p. n. ch. portant : *Tiré à petit nombre ;* 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur); et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

Édition originale. Il a été tiré des ex. sur pap. vergé (7 fr. 50); des ex. sur gr. pap.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Hollande (12 fr.); et 20 ex. sur gr. pap. de Chine (30 fr.).

V. *Bibliophiles (Académie des).*

MERCIER, de Compiègne. — Éloge du sein des femmes. Ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, quelles sont ses vertus, sa forme, son langage, son éloquence, les pays où il est le plus beau et les moyens les plus sûrs de le conserver, par Mercier de Compiègne. Quatrième édition revue, annotée et considérablement augmentée. *Paris, A. Barraud, éditeur-libraire, 23, rue de Seine,* (Typ. Lahure), 1873, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Vignettes dans le texte.

Format in-8 couronne : Tiré à 400 ex. sur pap. vergé, à 8 fr.; *format in-8 carré :* 150 ex. sur pap. vélin, à 10 fr.; 30 ex. sur pap. de Chine, à 18 fr.; 20 ex. sur pap. Whatman, à 15 fr.; et 2 ex. sur vélin, à 80 fr.

MERCIER (Pol). — Pol Mercier et Édouard Fournier. — Le Roman du village, comédie en vers, en un acte, représentée pour la première fois sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 5 juin 1853. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison-dorée,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-16, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 60 cent.

MERCIER (Sébastien). — Mercier. — Tableau de Paris. Étude sur la vie et les ouvrages de Mercier, notes, etc., etc., par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Pagnerre, éditeur, rue de Seine, 14 bis. V. Lecou, éditeur, rue du Bouloi, 10,* (Corbeil, typ. Crété), 1853, in-18, couv. impr.

XLVI pp. (faux-titre, titre et étude); et 384 pp.

Édition abrégée du *Tableau de Paris* dont la 1re édition parut en 1781.

Publié à 3 fr.

V. *Collection des mémoires et documents sur la Révolution française.*

MERCIER DE SAINT-LÉGER (Barthélemy). — Merceriana ou notes inédites de Mercier de Saint-Léger, publiées par Maurice Tourneux. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger,* (Châteaudun, impr. J. Pigelet), 1893, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; et 100 pp.

Tirage à part d'articles publiés dans le *Bulletin du Bibliophile.*

Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. de Hollande.

MERCŒUR (Élisa). — Poésies de Mlle Élisa Mercœur. *Nantes, de l'imprimerie Mellinet-Malassis,* (Nantes, impr. Mellinet-Malassis), 1827, in-18, couv. impr.

208 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait d'Élisa Mercœur, lithographie par M. Ulniez.

Édition originale. Publié à 5 fr.

V. l'article suivant :

— Poésies de Mlle Élisa Mercœur (de Nantes). Seconde édition, augmentée de nouvelles pièces. *Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur, rue de Vaugirard, n° 9,* 1829, in-18.

XVIJ pp. (faux-titre, titre et préface de l'éditeur) ; et 228 pp.

Édition en partie originale. Publié à 5 fr.

Un ex. en veau bleu, fil., tr. dor., est coté 12 fr. 50 sur un *Catalogue de la librairie Rouquette,* n° 8 de 1874.

— Œuvres complètes d'Élisa Mercœur, de Nantes, précédées de mémoires et notices sur la vie de l'auteur, écrits par sa mère ; ornées d'un très beau portrait, par A. Devéria, et de trois fac-simile dont l'un d'Élisa Mercœur, et les deux autres de MM. de Chateaubriand et de Martignac. *Paris, chez Madame veuve Mercœur, rue de Sèvres, 120. Et chez Pommeret et Guénot, rue et hôtel Mignon, 2,* (Impr. Pommeret

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et Guénot), 1843, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Élisa Mercœur); CLXXXVIII pp. (Mémoires et notices sur la vie d'Élisa Mercœur...; « A l'Écho », introduction et « Mémoires sur la vie d'Élisa Mercœur »); et 476 pp.

Portrait d'Élisa Mercœur par A. Devéria (lithographie) et 3 fac-simile d'autographes, repliés.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 427 pp.; et 1 p. n. ch.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); XXX pp. (Notice sur Quatre amours); 1 f. (A Madame Récamier); et 580 pp.

Les faux-titres portent au v° la note suivante :

« S'il se trouvait des personnes qui eussent le désir d'ajouter à leur collection de tableaux le portrait d'Élisa Mercœur, je les préviens que je l'ai fait tirer sur grand et papier moyen, qu'il ne se trouve que chez moi, 120, rue de Sèvres ».

Publié à 25 fr.

MERCY-ARGENTEAU (Cte Auguste de). V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France* (nouvelle série) et MARIE-ANTOINETTE.

MERGEY (Jean de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

MÉRICLET (A.-G. de). — Pierre, par A. G. de Mériclet. *Paris. Lecointe et Pougin, quai des Augustins ; Pigoreau, place Saint-Germain ; Corbet, quai des Augustins ; Masson et Yonet, rue Hautefeuille,* (Impr. Casimir), 1832, 2 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIJ pp. (préface); 189 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les couvertures sont ornées d'une vignette de Tellier, gravée sur bois par M. F., élève de Porret (la même sur les deux tomes).

Édition originale. Publié à 6 fr. les 2 vol.

A. G. de Mériclet est, d'après Quérard, *Les Supercheries littéraires dévoilées,* t. 2, col. 1119, le pseudonyme d'Antoine Guitton, décédé à Lyon en janvier 1861.

V. *Physiologies.*

MÉRIEM (Jean). V. DAYOT (Armand).

MÉRIGNAC (Émile). — Histoire de l'escrime dans tous les temps et dans tous les pays, par Émile Mérignac. Eaux-fortes de M. de Malval. — Dessins de M. Dupuy. *Paris, imprimeries réunies C, 54 bis, rue du Four,* 1883-1886, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (annonce d'ouvrage du même auteur, faux-titre ; au v°, justification du tirage, portrait de Mérignac, titre, avec une épigraphe empruntée à A. Grisier, « A la Mémoire de mon père », frontispice et préface); 433 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

9 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Antiquité.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 598 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

9 planches hors texte.

D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Le titre du tome II est ainsi modifié : *Histoire de l'escrime.... par Émile Mérignac, maître d'armes. Eaux-fortes de E. de Malval. Dessins de MM. Récipon, Dupuy, Girardin, Mlle Daniel. II. Moyen âge. — Temps modernes.* Paris, Rouquette, libraire-éditeur, 1886.

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon, nos 1 à 50, à 100 fr. le vol.; à 500 ex. sur pap. vélin (20 fr. le vol.) et à 100 ex. sur pap. vélin non mis dans le commerce.

MÉRIMÉE (Prosper). — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires, place de la Bourse, près la rue Feydeau,* (Impr. H. Fournier), 1825, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Collection des Théâtres étrangers ;* au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Miguel de Cervantès); IX pp. (notice sur Clara Gazul, signée *Joseph Lestrange*); 337 pp.; 1 p. n. ch. (notes); et 1 f. n. ch. (table).

Il y a aussi des ex. de l'édition originale dont le faux-titre porte : *Théâtre de Clara Gazul.*

Édition originale. Publié à 6 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient : *Les Espagnols en Danemark — Une Femme est un diable ou la Tentation de saint Antoine — L'Amour africain — Inès Mendo, ou le Préjugé vaincu. — Inès Mendo, ou le Triomphe du préjugé — Le Ciel et l'Enfer.*

Quelques ex. contiennent un portrait de « Clara Gazul ». Ce portrait porte à gauche : *Delécluse* (*sic* pour Delécluze) *del.* ; à droite : *Lith. par Scheffer* ; comme légende : *Clara Gazul*, et, au-dessous : *De l'Imp. Lith. de C. de Lasteyrie.*

M. Maurice Tourneux (*Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque.* Paris, Charavay frères, 1879, in-16, p. 21) signale que le portrait de Clara Gazul a eu deux tirages. M. H. de l'Isle lui a communiqué une épreuve qui porte, comme celui décrit ci-dessus, les noms du dessinateur, du lithographe, et la légende, mais non celui de l'imprimeur. J'en ai vu une autre épreuve dans l'ex. de M. Charles Delafosse, de la Société des Amis des livres.

D'après Asselineau, *Bibliographie romantique, 2e édition*, p. 21, le portrait de Clara Gazul n'aurait pas été mis dans le commerce. M. le comte Clément de Ris, dans un compte-rendu de la Bibliographie des œuvres de Mérimée par Maurice Tourneux, publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, de 1875, pp. 576-577, donne sur ce portrait d'intéressants détails que nous croyons utile de reproduire :

« A propos du rarissime portrait de Mlle Gazul figurant en tête de quelques exemplaires de la première édition du *Théâtre de Clara Gazul*, et qui n'est autre, on le sait, que le portrait de Mérimée lui-même, M. Tourneux assure que « l'auteur hésita à le mettre en circulation, car jusqu'à ce jour, trois exemplaires seulement ainsi complétés ont passé en vente publique ». J'ignore si, jusqu'à ce jour, il n'est pas passé en vente publique plus de trois exemplaires ; je ne les ai pas comptés ; mais je puis affirmer, pour le tenir de M. Mérimée lui-même, que, lors de la mise en vente de cette première édition, cinquante exemplaires au moins étaient ornés du portrait. Au moment du brochage de tous les exemplaires par l'imprimerie Fournier, l'éditeur Sautelet, qui depuis se tua d'un coup de pistolet, oublia d'envoyer le nombre de portraits égal au nombre d'exemplaires mis en vente. Cinquante exemplaires à peu près parurent avec le portrait ; c'était tout ce qu'avait envoyé Sautelet. Que sont devenus ces cinquante exemplaires ? Les cabinets de lecture pourraient seuls le dire. Mme Cardinal, la fameuse libraire de la rue des Cannettes, en possédait dix à elle seule. Je les ai vus tous les dix alignés dans son magasin en 1835, il y a quarante ans ! Quant au surplus — au *stok*, comme disent les commis de nouveautés, — il resta en ballots chez Sautelet où on le trouva lors de l'inventaire fait après sa mort. Une partie de ce surplus fut, je crois, rendue à Mérimée, l'autre partie vendue. En 1865, M. Mérimée en avait encore un paquet chez lui rue de Lille. Les hommes d'Etat de la Commune savent peut-être ce qu'il est devenu. »

V. aussi la 5e livraison de l'*Age du romantisme*, (Paris, Ed. Monnier et Cie, 1887-1888, gr. in-8) consacrée par Maurice Tourneux à « Prosper Mérimée, comédienne espagnole et chanteur illyrien » ; et, de Poulet-Malassis : *Le Portrait de Mérimée tour à tour en femme et en homme d'après un des trois exemplaires connus de la lithographie de 1825, et d'après un dessin inédit de E. J. Delécluze.* Paris, J. Baur, 1876, in-8.

Joseph L'Estrange est un pseudonyme de Prosper Mérimée.

En dem. mar. citron, 10 fr., Boon Taylor (1876, 1re partie) ; en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 17 fr., Arnauldet ; en mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 44 fr., E. Maas ; en mar. violet foncé à long grain, dos orné, comp., tr. dor. (*reliure de l'époque*), 51 fr., Noilly ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 91 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; cart. toile, ébarbé, 30 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. avec le portrait et une lettre autographe de Mérimée ajoutée, en mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*R. Petit*), est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 4150 ; un autre ex., avec le portrait, en dem. veau fauve, fil., n. rogné (*Thouvenin*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 12237.

Dès 1825, cet ouvrage anonyme de P. Mérimée a été traduit en anglais ; en voici la description d'après l'exemplaire que m'a communiqué M. Maurice Tourneux :

— The plays of Clara Gazul, a spanish comedian ; with memoirs of her life. *London : printed for Geo. B. Wittaker, Ave-Maria lane*, 1825, in-8.

XIII pp. (titre et préface de Joseph L'Estrange) ; 1 p. n. ch. (« Contents ») ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (Note).

Première édition anglaise.

En 1826, les exemplaires invendus du *Théâtre de Clara Gazul* ont été remis en vente avec le titre de relai suivant :

— Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Seconde édition. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires, place de la Bourse*, 1826.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sur ce titre, également imprimé par H. Fournier, même épigraphe empruntée à Miguel de Cervantès que sur le titre de l'édition de 1825.

Un catalogue de la librairie A. Sautelet et Cie, daté de janvier 1828, annonce, p. 17, le « *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole,* 1 vol. in-8, 2e édition, 6 fr. » C'est la seconde édition fictive de 1826 dont le titre est donné ci-dessus.

V. l'article suivant :

— Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n. 14,* (Impr. H. Fournier), 1830, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Miguel de Cervantès) ; 449 pp. y compris la notice sur Clara Gazul par Joseph L'Estrange (cette notice de 8 pp., paginée en chiffres romains) ; 1 f. n. ch. (notes) ; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte : *Nouvelle édition.*

Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50. Contient de plus que la première : *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint-Sacrement.*

Cette édition, qui est la véritable seconde édition, est annoncée comme suit, dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 4 septembre 1830, p, 4 :

« *Pour paraître le 1er* (sic) *septembre, chez H. Fournier jeune, rue de Seine, n. 14 :* Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, publié par P. Mérimée, 9mo (*sic*) édition, augmentée de deux pièces nouvelles. Un vol. in-8. Prix : 7 fr. 50 ».

Elle est enregistrée comme *nouvelle édition* dans la *Bibliographie de la France* du 25 septembre 1830.

En 1857, la librairie Lécrivain et Toubon annonçait cet ouvrage avec un rabais considérable (2 fr. au lieu de 7). V. *Courrier de la librairie,* 1857, p. 603.

Cart., n. rogné, 6 fr., Asselineau ; en dem. mar. bleu jans., doré en tête, n. rogné, 36 fr., Noilly ; l'ex. Noilly, 31 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; cart., n. rogné, 7 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891) ; cart., n. rogné, 4 fr., Ph. Burty ; broché, 13 fr., Aug. Ducoin ; en veau fauve, fil., ébarbé (*Thouvenin*), 16 fr. Aug. Ducoin.

V. l'article suivant.

— Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole ; suivi de la Jacquerie, scènes féodales et de la Famille de Carvajal, par Prosper Mérimée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Prosper Mérimée* ; au v°, « Catalogue de la Bibliothèque Charpentier ») ; 470 pp. ; et 1 f. n. ch. (notes et table).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

Les pièces de théâtre suivantes ont été inspirées par le *Théâtre de Clara Gazul :*

— L'Espionne, épisode de 1808, en cinq parties, mêlé de chant, imité du Théâtre de Clara Gazul, par MM. Achille Dartois et Charles Dupeuty, musique de M. Adolphe Adam, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 1er juin 1829. Prix : 2 francs. *Paris, Bezou, libraire, éditeur du théâtre de M. Scribe, boulevard Saint-Martin, n° 29, vis-à-vis le nouveau théâtre de l'Ambigu-Comique,* (Impr. Chassaignon), 1829, in-8.

68 pp. y compris le titre (au v° « Personnages »).
Édition originale.
Tiré de *Les Espagnols en Danemark.*

— La Périchole, comédie en un acte, mêlée de chant, précédée d'une notice sur la Périchole, par MM. Théaulon et Deforges, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 11 octobre 1835. Prix : 2 fr. *Paris, chez Marchant, boulevart Saint-Martin, n° 12. Barba, libraire, Palais-Royal,* (Impr. Dondey-Dupré), 1835, in-8.

40 pp. y compris le titre (au v° « Personnages » et « Costumes »).
Édition originale.
La notice se termine ainsi : « M. Prosper Mérimée a composé sur ce fait une charmante saynète [*Le Carrosse du Saint-Sacrement*], publiée en 1830, par la « Revue de Paris » et dans laquelle les auteurs de *La Périchole* s'empressent de reconnaître qu'ils ont puisé l'idée première de leur ouvrage ».

— Souscription. Histoire de don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol, par Filleau de Saint-Martin, précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantes, par M. Pr Mérimée. Prospectus. (A la fin : *Imprimerie de A. Barthélemy*), s. d. (1826), in-8.

4 pp. — La p. 1 contient le titre ci-dessus et le commencement d'un dialogue entre *La Comtesse* et *Le Chevalier ;* pp. 2 et 3, suite du dialogue ; p. 4, fin du dialogue et conditions de la souscription.

Ce prospectus dialogué, anonyme, est l'œuvre de Mérimée ; il est enregistré dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1826; il a été réimprimé, d'abord, dans *la Vie littéraire*, du 13 juillet 1876, et ensuite dans la 5e livraison de l'*Age du romantisme*, intitulée : *Prosper Mérimée, comédienne espagnole et chanteur illyrien*, par Maurice Tourneux.

L'édition de l'*Histoire de Don Quichotte* se trouve décrite à l'article CERVANTÈS. V. *Manuel*, t. II, col. 154.

— La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. *A Paris, chez F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81; et rue des Juifs, n° 33, à Strasbourg*, (Impr. F. G. Levrault), 1827, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, table des matières et préface); et 257 pp.

Portrait lithographié, signé A. Br., de Hyacinthe Maglanovich, hors texte.

Édition originale. Publié à 4 fr. Il existe des ex. avec le cartonnage de l'éditeur, rose ou gris, portant le titre imprimé dans un encadrement.

Cart., n. rogné, 4 fr., Asselineau; en parchemin, doré en tête, ébarbé, 4 fr., Arnauldet; dans le cartonnage de l'éditeur, 5 fr., G. K*** (Porquet, 1882); dans le cartonnage de l'éditeur, 9 fr., Noilly; cart., n. rogné, 9 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); dans le cartonnage de l'éditeur, 10 fr., A. Vulliet (4e partie); cart., n. rogné, avec la couvert., 5 fr., Champfleury; cart., n. rogné, 4 fr., Ph. Burty; cart., n. rogné, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 21 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 12234.

V. plus loin *Chronique du règne de Charles IX* (à la date de 1842).

— La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris. Brissot-Thivars, libraire, rue de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, n° 14*, (Impr. H. Balzac), 1828, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (second faux-titre); 1 f. (préface); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr.

Broché, 18 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie); en dem. veau, doré en tête, n. rogné, 10 fr., Arnauldet; en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*David*), 42 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 82 fr., E. Maas; cart., n. rogné, 40 fr., G. K*** (Porquet, 1882); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Allô*), 29 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. fauve jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius-Michel*), avec un portrait ajouté, 105 fr., Noilly; cart. perc. rouge, n. rogné, avec la couverture, 33 fr., Ph. Burty; cart., n. rogné, avec la couvert., 29 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, cachets sur le titre et la couverture, 18 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); broché, 39 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. relié sur brochure, en mar. brun, dos et plats ornés, fil., tr. dor., couv. conservée (*Marius-Michel*), est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 8952; un ex. en demi veau, dos orné, n. rogné (*reliure de l'époque*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 120 fr., *Bulletin Morgand*, n° 12235.

En 1829, des exemplaires de l'édition originale de *La Jaquerie* ont été remis en vente, avec un titre de relai.

La *Bibliogr. de la France* du 11 juillet 1829, enregistre ainsi cette pseudo seconde édition :

— Scènes féodales. La Jaquerie. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Deuxième édition. (Faux-titre, titre et préface). In-8° d'une 1/2 feuille. Imp. de Fournier, à Paris. — *A Paris, chez Alex. Mesnier, place de la Bourse.*

Et elle ajoute :

« Pour des exemplaires de la première édition. Prix : 7 fr. 50. »

V. l'article suivant :

— Scènes féodales. — La Jaquerie, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Deuxième édition. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n. 14*, (Impr. H. Fournier), 1833, in-8, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, second faux-titre et préface); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 7 fr. 50.

Les feuillets liminaires ont seuls été réimprimés, il ne s'agit que d'un titre de relai.

V. ci-dessus *Théâtre de Clara Gazul*, à la date de 1842.

— 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

libraire, place de la Bourse, (Impr. H. Fournier), 1829, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Rabelais); xv pp. (préface); et 383 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 (7 fr. d'après la *Bibliogr. de la France*).

En dem. veau fauve, non rogné (*Thouvenin*), 3 fr., St-Maurice; en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 30 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge jans., tr. supér. dor., ébarbé, 81 fr., E. Maas; en mar. rouge, quadruple fil. sur le dos et les plats, garde d'épée aux angles, dent. int., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*) avec deux portraits anciens de Catherine de Médicis et de Charles IX ajoutés, 190 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, tête dor. (*Lemardeley*), 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. jans., tr. dor. (*Pouillet*), avec une lettre autogr. de Mérimée, ajoutée, 61 fr., Albert Sender; cart., n. rogné, avec la couverture, 89 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. veau brun, 20 fr., Ph. Burty; en dem. veau fauve, 4 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 156 fr., Émile Müller.

Un ex. en dem. veau, dos orné, n. rogné (*reliure du temps*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 12230.

V. l'article suivant :

— 1572. Chronique du règne de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Seconde édition. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 29,* (Impr. de H. Fournier), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Rabelais); et 404 pp. y compris la préface.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Chronique du règne de Charles IX, suivie de La Double méprise et de La Guzla, par Prosper Mérimée. Nouvelles éditions revues et corrigées. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, in-18, couv. impr.

484 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de Prosper Mérimée,* et le titre.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

En dem. veau ant. (*Capé*), 4 fr., Capé.

V. l'article suivant :

— Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée, illustrée de trente une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1876, 2 vol. in-8, couv. impr.

Voyez AMIS DES LIVRES (Société des).

Ajouter à cet article que, d'après le Catalogue de la vente Bellon, 1re partie (Leclerc et Cornuau, 1896, in-8, p. 65), il y a eu 3 planches refusées d'Edmond Morin.

V. l'article suivant :

— Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée. Édition ornée de cent dix compositions par Édouard Toudouze. *Paris, Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé, 10,* (Typ. G. Chamerot), 1889, gr. in-8, couv. illustr.

xv pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage et, au-dessous : *Édition autorisée par M. Calmann Lévy, éditeur ;* titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture, et préface); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les dessins sont dans le texte.

Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (40 fr.); il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés à la presse, savoir : n°s 1 à 75, sur pap. du Japon (125 fr.) et n°s 76 à 100, sur pap. de Chine extra-fort (100 fr.).

D'après le prospectus, l'ex. n° 1 devait contenir une aquarelle originale d'Édouard Toudouze, tous les dessins originaux du volume, la série complète des premières épreuves des gravures sur Japon mince appliqué, imprimées et signées par le graveur, également signées par M. Toudouze et portant le bon à tirer de l'éditeur; mais, réflexion faite, l'éditeur a renoncé à ce projet et l'ex. n° 1 a été composé de la même façon que les n°s 2 à 10; les n°s 2 à 10 portent, sur le titre, une composition à l'aquarelle d'Édouard Toudouze et contiennent le tirage à part des gravures sur bois (500 fr.)

Chacun des 100 exemplaires de luxe est accompagné du tirage à part de toutes les gravures sur bois du volume, renfermées dans un emboîtage.

Il a été fait, en outre, pour joindre à quelques exemplaires de cet ouvrage, une suite de 8 eaux-fortes, mises en vente dans un portefeuille avec un faux-titre, un titre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et une préface de Francisque Sarcey. En voici la description :

— Prosper Mérimée. — Chronique du règne de Charles IX. Compositions de Édouard Toudouze, gravées à l'eau-forte par Eugène Abot. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé, 10,* 1890, gr. in-8.

xv pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et préface) ; et 1 p. n. ch. (liste des gravures).

8 eaux-fortes hors texte.

Cette suite a été publiée à 20 fr. Il a été fait, en outre, un tirage en grand papier ainsi composé : 50 ex. sur pap. du Japon (quatre états) nos 1 à 50, à 100 fr. ; 25 ex. sur papier de Chine (quatre états) nos 51 à 75, à 100 fr. ; et 25 ex. sur pap. du Marais (deux états) nos 76 à 100, à 50 fr.

En dem. mar. grenat, avec la couverture, n. rogné, (*Champs*), 311 fr., Bouret.

Il existe un prospectus illustré de 8 pp. imprimé sur le papier et dans le format de l'édition.

V. l'article suivant :

— Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée. Édition ornée de cent deux compositions par Édouard Toudouze. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xi pp. (préface) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte.

Publié à 15 fr.

En 1882, une partie de la *Chronique du règne de Charles IX* a été traduite en russe sous le titre suivant :

— Vartholomeebskaia notch, istoritcheskaia Kronika tsarstovaniia frantsouzskago Korolia Karla IX. P. Merime. Perevod s frantsouzskago Prilojénié. k « istoristcheskomou Viestnikou ». *Sankt-Petersbourg, tipografiia A. S. Souvorina, Ertelev per. d. 11, 2,* 1882, in-8.

Traduction du titre : La Nuit de la Saint-Barthélemy, chronique historique du règne de Charles IX, par P. Mérimée. Traduction du français. Supplément au Messager historique. *Saint-Pétersbourg, imprimerie de A. S. Souvorine, rue Ertelev, maison 11, 2,* 1882

Des traductions anglaises de la *Chronique du règne de Charles IX* ont paru, à Londres, en 1853 et 1889 ; en voici l'indication sommaire :

—A Chronicle of the reign of Charles IX, by Prosper Mérimée. Translated by Andrew R. Scoble. *London, Richard Bentley,* 1853, in-12.

xx-297 pp. — D'après une note prise par M. Tourneux au British Museum.

V. l'article suivant :

— A Chronicle of the reign of Charles IX. With..... engravings on wood from drawings by E. Toudouze. Newly translated into English, by G. Saintsbury. *London,* 1890-[1889], in-4.

xvi-309 pp. — Cité d'après le *Catalogue of printed books* [du British Museum] *Mene Tekel-Mersy,* London, printed by William Clowes and sons, 1892, gr. in-4, col. 208.

Édition anglaise, reproduisant l'édition Émile Testard décrite ci-dessus (1889).

— Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazal. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, no 14bis,* (Impr. H. Fournier), 1833, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 439 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelque ex. sur pap. vélin.

La couverture porte : *Mosaïque, recueil de contes et nouvelles, par Prosper Mérimée, auteur du Théâtre de Clara Gazul et de la Chronique du règne de Charles IX.* Il existe aussi des couvertures non imprimées portant sur le dos une étiquette avec le titre. Un ex. dans cette condition figure au *Bull. Morgand,* n° 44371.

Contient : *Mateo Falcone — Vision de Charles XI — L'Enlèvement de la redoute — Tamango — Le Fusil enchanté — Federigo — Ballades — La Partie de trictrac — Le Vase étrusque. — Les Mécontens — Lettres sur l'Espagne :* Première : *Les Combats de taureaux.* Deuxième : *Une exécution.* Troisième : *Les Voleurs.*

Un catalogue de la librairie H. Fournier, de juin 1833, annonce *Mosaïque* « 1 vol. in-8°, avec vignette ». Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 371, dit que cette vignette ne fut jamais publiée.

Cart., n. rogné, 14 fr., Asselineau ; sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pap. vélin, en dem. mar. vert, 69 fr., Jules Janin; en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 30 fr., Arnauldet; en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*David*), 39 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), 101 fr., C. N. T. (Durel, 1884); en dem. v. vert, dos orné, fil. (*H. Charpentier*) annoncé comme l'ex. de Jules Janin, 51 fr., Noilly; cart., n. rogné, 25 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 98 fr., Marquis; broché, 85 fr., Ph. Burty; cart., n. rogné, avec la couverture, 92 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart., n. rogné, sans la couverture, 45 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 120 fr., Emile Müller; broché, 106 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. en dem. veau, dos orné, n. rogné (*reliure de l'époque*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12236.

V. ci-dessous *Colomba*, à la date de 1842.

V. l'article suivant :

— Nouvelles de Mérimée. La Mosaïque. Avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi, gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, Géry-Bichard, Manesse, Em. Buland. Préface par Jules Lemaître. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*

Mateo Falcone a été réimprimé séparément. V. ci-dessous à la date de 1876.

La Vision de Charles XI a été empruntée à Mérimée par un auteur qui signait : *Un homme des champs*, dans l'ouvrage suivant :

— Mlle de la Gardie ou la Vision de Charles XI, roi de Suède. Étude sociale en cinq actes par un homme des champs. *Moulins, imprimerie de P.-A. Desrosiers*, 1853, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 111 pp.

On lit à la page 1 sous le titre de *Un espoir* : « Comme nous devons rendre à César ce qui appartient à César, je remercie d'abord Monsieur Prosper Mérimée, du plaisir qu'il me fit éprouver, il y a bien longtemps, par la lecture de son article intitulé : Vision de Charles XI, et que vous trouverez (page 372) dans le premier volume du livre des *Jeunes personnes*.

« Mais pour vous éviter cette recherche et vous ménager au moins une satisfaction, j'ai copié textuellement cette notice intéressante, pour en faire, sauf la première scène, la totalité du quatrième acte de cette étude dramatique.

« J'espère donc sur les étincelles de ce diamant vrai, pour charmer les yeux, et je m'empresse de répéter avec vous et le proverbe : *A tout seigneur tout honneur*.

« Un Homme des Champs ».

La Vision de Charles XI, signée : *P. Mérimée*, occupe dans *Le Livre des jeunes personnes*... Paris. Au bureau du Journal des jeunes personnes, chez Ed. Guérin et Cie, rue du Dragon, 30, 1834, in-8, les pp. 372 à 376.

L'« Homme des Champs » dont je n'ai pu trouver le nom, a copié cette œuvre de Mérimée, comme il l'annonce du reste, mais il a, par endroits, fait subir au texte des modifications.

V. ci-dessous au sujet de *L'Enlèvement de la redoute*, col. 752, la note relative aux Œuvres de Prosper Mérimée publiées postérieurement au 31 décembre 1893.

— La Double méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier, rue de Seine, n° 14*, (Impr. H. Fournier), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe en espagnol); 290 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Couverture bleue portant dans un encadrement de filets le titre de l'ouvrage.

J'ai vu également des ex. avec couverture jaune non imprimée et portant sur le dos une étiquette avec le titre.

Un ex. en papier fort, relié avec un autre ouvrage en dem. veau fauve, tr. jaspée, figure au *Bull. Morgand*, n° 713 ; il est coté 30 fr.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 21 fr., Asselineau ; en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 21 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), 42 fr., Poulet-Malassis; en dem. mar. rouge, dos orné, ébarbé (*Raparlier*), 30 fr., E. Maas; en dem. mar. brun, tête dor., non rogné (*David*), 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en mar. bleu jans., dent. int., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 70 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 31 fr., E. C***(Porquet, 1886); cart. percal. rouge, n. rogné, 37 fr., Ph. Burty; cart., n. rogné, avec la couverture, 20 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 28 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. cart., non rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12233.

En 1857, la librairie Lécrivain et Toubon a annoncé cet ouvrage en vente au rabais (2 fr. au lieu de 7 fr.). V. *Courrier de la librairie*, 1857, p. 603.

V. ci-dessus *Chronique du règne de Charles IX* à la date de 1842.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Notes d'un voyage dans le midi de la France, par Prosper Mérimée, inspecteur général des monumens historiques de France. *Paris, librairie de Fournier, rue de Seine, n° 14 bis,* (Impr. H. Fournier), 1835, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 484 pp.

2 planches lithographiées hors texte, savoir : 1° *Plan de l'église de Vezelay ;* 2° *Inscription gravée sur le socle d'une statue dans l'église de Vezelay.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

En mar. vert jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), lettre autogr. de l'auteur ajoutée, 75 fr., Noilly ; broché, 26 fr., Aug. Ducoin.

M. Félix Chambon a relevé sur l'ex. de la Bibliothèque de l'Université, provenant de M. Chabouillet, la note suivante qu'il y a inscrite : « Il existe une contrefaçon belge de cet ouvrage, et peut-être des trois autres ». Cette contrefaçon a paru, en 1836, à Bruxelles, dans le format in-12.

— Notes d'un voyage dans l'ouest de la France, par Prosper Mérimée, inspecteur général des monumens historiques de France. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, librairie de Fournier, rue de Seine, n. 14 bis,* (Impr. de H. Fournier et Cie), 1836, in-8, couv. impr.

430 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

7 planches hors texte, savoir : 1° *Bas-relief de la cathédrale de St-Pol de Léon* (*Finistère*) — 2° *Plan d'un monument altique dans l'île de Gavr'innis* — 3° *Coupe du monument de Gavr'innis et vue de sa paroi méridionale* — 4° *Galgal de Gavr'innis* (*paroi sud n° 2, paroi sud n° 4*) — 5° *Id.* (*paroi nord n° 5, paroi sud n° 5*) — 6° *Id.* (*paroi nord n° 7, paroi sud n° 10* — 7° *Id.* (*paroi sud n° 8, paroi sud n° 9*).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Broché, 7 fr. 50, Asselineau ; cart. toile, avec envoi d'auteur, 21 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en mar. vert jans., dent. int., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), avec une lettre autogr. de l'auteur ajoutée, 75 fr., Noilly ; cart. percal. rouge, n. rogné, 13 fr., Ph. Burty ; broché, sans les planches, 10 fr., Aug. Ducoin.

Une contrefaçon a paru à Bruxelles en 1837, dans le format in-12.

Pour compléter cet ouvrage de Mérimée on peut lui joindre l'ouvrage suivant :

— Notes d'un voyage archéologique dans le sud-ouest de la France ; par M. Jules Marion, ancien élève de l'École des Chartes, membre de la Commission des Archives départementales et communales et de la Société des Antiquaires de France. *Paris, J. B. Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13,* (Typ. Firmin-Didot frères), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 146 pp.

L'auteur, dans l'avertissement qui occupe les pp. 1 et 2 non chiffrées, dit : « Dans les deux volumes de notes de voyages qu'il a publiés en 1835 et 1836, M. Mérimée a passé en revue et décrit presque toutes les villes intéressantes au point de vue archéologique de l'ouest et du midi de la France. Toutefois, dans les *Notes d'un voyage dans l'Ouest*, l'auteur ne descend pas au midi plus bas que Poitiers, et dans les *Notes d'un voyage dans le midi,* il ne s'avance pas à l'ouest au-delà de Toulouse, laissant ainsi de côté la Guyenne et les provinces limitrophes du sud-ouest. Il serait superflu, pour ne pas dire davantage, de revenir sur la partie traitée avec autant de savoir que de goût par M. Mérimée. Je me bornerai donc à extraire des notes d'un voyage qui a embrassé tout le pays compris entre la Loire et les Pyrénées, la portion relative aux villes du sud-ouest, dont la description n'a pu trouver place dans le double itinéraire de l'illustre académicien ».

— Note sur un monument de l'île de Gavr'innis. (*Paris, impr. Terzuolo*), s. d. (1836), in-4, couv. non impr.

12 pp. y compris le faux-titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *Imprimerie de Terzuolo, successeur de M. Plassan, rue de Vaugirard, n° 11.*

Le titre de départ porte : « Note sur un monument de l'île de Gavr'Innis (Morbihan). (Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur, par M. P. Mérimée, inspecteur des monuments historiques) ».

3 planches lithographiées hors texte, savoir : 1° *Plan et coupe du Galgal de Gavr'innis* — 2° *Paroi nord n° 5* — *Paroi sud n° 5* — *Paroi sud n° 8* — *Paroi n° 7* — 3° *Paroi sud n° 9* — *Paroi sud n° 10* — *Paroi sud n° 2* — *Paroi sud n° 4.*

Cette *Note* est une réimpression des pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

259-279 des *Notes d'un voyage archéologique dans l'ouest de la France.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 mai 1836. Ce journal n'indique que 2 planches hors texte.

— Les Ames du purgatoire. *S. l., s. n. d'impr. et s. d.* (1837), in-8.

137 pp. y compris le faux-titre donné ci-dessus.

Signé p. 137 : *Prosper Mérimée.*

Cette brochure, décrite d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux, est le tirage à part de la nouvelle de Mérimée, insérée dans le *Dodecaton ou le Livre des Douze*. Paris, Victor Magen, 1837, 2 vol. in-8, où elle occupe les pp. 33 à 169 du tome I.

La pagination est changée; il s'agit donc bien d'un véritable tirage à part.

V. *Dodecaton.*

— Essai sur l'architecture religieuse du moyen âge, particulièrement en France, par M. Prosper Mérimée. (Extrait de l'*Annuaire de la Société de l'Histoire de France,* 2e année). *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, nº 9,* 1837, in-18.

49 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.

Édition originale.

— Notes d'un voyage en Auvergne. Par Prosper Mérimée, inspecteur général des monuments historiques. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, librairie de H. Fournier, 18, rue de Verneuil,* (Impr. de H. Fournier et Cie), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 414 pp.

1 planche repliée (Plan et coupe de l'église de Conques (Aveyron).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

En mar. vert jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), avec envoi d'auteur au Bon Taylor, 73 fr., Noilly; broché, sans la planche, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 15 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* nº 6254.

— Collection de documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du roi et par les soins du ministre de l'Instruction publique. — Instructions du Comité historique des arts et monuments. (A la fin : *Imprimerie royale. — Mars* 1839), in-4.

1 f. (titre donné ci-dessus); et 126 pp.

Pp. 1 à 4, circulaire débutant ainsi : « Le ministre secrétaire d'État au département de l'Instruction publique à M. [nom laissé en blanc], correspondant du ministère de l'Instruction publique pour les travaux relatifs à l'histoire de France »; p. 5, commencent les « Instructions du Comité historique des arts et monuments. Monuments fixes..... »

Vignettes dans le texte.

Ces instructions ont trait aux monuments gaulois, grecs, romains, aux monuments meubles, à la civilisation chrétienne, aux monuments chrétiens, style latin, style byzantin.

Par MM. Prosper Mérimée, Albert Lenoir et Charles Lenormant.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Collection de documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du roi et par les soins du ministre de l'Instruction publique. — Instructions du Comité historique des arts et monuments. (*Imprimerie royale. — Août* 1840), in-4.

1 f. (titre donné ci-dessus; au v°, nom de l'imprimeur); et 104 pp.

P. 1, commencent les « Instructions du Comité historique des arts et monuments. Monuments fixes. Civilisation chrétienne.... »

Ces instructions ont trait aux styles roman et gothique. Vignettes dans le texte.

Par MM. Prosper Mérimée, Albert Lenoir et Charles Lenormant.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Collection de documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du roi et par les soins du ministre de l'Instruction publique. — Instructions du Comité historique des arts et monuments. (A la fin : *Imprimerie royale. — Août* 1843), in-4.

1 f. (titre donné ci-dessus); et 85 pp.

P. 1, commencent les « Instructions du Comité historique des arts et monuments. Architecture militaire au moyen-âge... »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 planche hors texte.
Vignettes dans le texte. Par MM. Prosper Mérimée et Albert Lenoir.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Instructions du Comité historique des arts et monuments. Architecture gallo-romaine et architecture du Moyen âge par MM. Mérimée, Albert Lenoir, Auguste Leprévost et Le Normant, membres du Comité. — Instructions sur la musique par M. Bottée de Toulmon, membre du Comité. *Paris. Imprimerie impériale.* MDCCCLVII (1857), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Instructions du Comité historique des arts et monuments. 1837-1849,* et titre); 242 pp.; et 1 f. n. ch. (« Appendice. Planches des fac-simile »).
7 planches hors texte.
V. l'article suivant :

— Instructions du Comité historique des arts et monuments. — Architecture militaire, par MM. Mérimée et Albert Lenoir, membres du Comité. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLVII (1857), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Instructions du Comité historique des arts et monuments. 1837-1849;* et titre); et 80 pp.
1 planche hors texte.
Cet article et le précédent sont la réimpression des instructions de 1839 à 1843.
V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

— Monuments historiques. Rapport au Ministre de l'Intérieur. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXL (1840), in-4, couv. non impr.

40 pp. y compris le titre.
Le rapport, signé : *L'Inspecteur général des monuments P. Mérimée,* occupe les pp. 3 à 12. Pp. 13 à 36 : « Liste des monuments pour lesquels des secours ont été demandés et que la Commission a jugés dignes d'intérêt »; pp. 37 à 40 : « Monuments désignés pour recevoir des subventions en 1840, sur le crédit de 400000 francs affecté aux monuments historiques ».
Édition originale.

— Notes d'un voyage en Corse, par M. Prosper Mérimée, inspecteur des monuments historiques de France. *Paris, Fournier jeune, libraire, 18, rue de Verneuil,* (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 236 pp.
11 planches lithographiées hors texte, savoir : 1° *Stazzona du Taravo* — 2° *Le Stantare, route de Propriano à Sartène* — 3° *Bocca della Pila* — 4° *Dolmen de la vallée de Cauria ou Gavuria* — 5° *Pierre trouvée sur le domaine de Mr Domenico Colonna d'Apricciani près de Sagone* — 6° *Salareale, Aleria* — 7° *Plan de la Canonica* — 8° *St-Michel de Murato* — 9° *Fenêtre de l'église de St-Michel* (deux dessins sur la même planche) — 10° *St-Michel-Murato — Église de Ste-Christine* — 11° *Aleria.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. noir, 16 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie); en mar. vert jans., dent. int., dor. en tête, n, rogné, avec la couverture (*David*), 75 fr., Noilly ; broché, avec envoi autogr. de l'auteur, 26 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 44 fr., Aug. Ducoin.

— Essai sur la guerre sociale, par P. Mérimée. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* 1841, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec reproduction d'une médaille, avers et revers) ; 1 f. (avertissement) ; 1 f. (errata) ; et 403 pp.
3 planches de médailles, hors texte.
L'avertissement est ainsi conçu : « Ce volume, tiré à un petit nombre d'exemplaires, n'est pas destiné au public. Occupé depuis quelque temps d'un travail historique sur les dernières années de la République romaine, j'ai voulu, avant de le mettre au jour, faire un essai de mes forces. J'ai choisi pour cet essai l'époque de la guerre sociale, d'abord parce qu'il m'a semblé qu'elle avait été peut-être trop négligée jusqu'ici, et de plus, parce que le récit des évènemens dont l'Italie fut alors le théâtre, forme une introduction nécessaire au vaste sujet que je me propose de traiter. »
Édition originale. Tiré à 150 exemplaires.
Dans les *Lettres à une inconnue,* tome I, p. 49, Mérimée donne des indications sur le tirage de ce livre : « A mon retour à Paris, écrit-il en mars 1842, je me suis donné l'innocent plaisir de faire imprimer un livre sans le publier. On n'en a tiré que cent cinquante exemplaires : papier ma-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gnifique, images, etc., et je l'ai donné aux gens qui m'ont plu.... »

Broché, 29 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en dem. mar., avec envoi d'auteur à M. Pasquier, 21 fr., Noilly ; en dem. mar. rouge jans., tête dor., n. rogné, avec la couverture, 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. chagrin noir, 12 fr., Ph. Burty ; cart., n. rogné, avec la couverture, 14 fr. ; E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché (avec 2 planches seulement) est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 2250.

V. plus loin *Études sur l'histoire romaine*, à la date de 1844.

— Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon, libraires, éditeurs des Œuvres de George Sand, 21, quai des Augustins,* (Impr. de Maulde et Renou), 1841, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 463 pp.

Édition originale. Publié à 8 fr.

Ce volume contient, en plus de *Colomba*, *La Vénus d'Ille* et *Les Ames du Purgatoire*.

V. sur *La Vénus d'Ille* une étude de M. Roger Alexandre, publiée dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1898, pp. 15-24, intitulée : *Manuscrit de « La Vénus d'Ille » de Prosper Mérimée.*

M. Roger Alexandre a noté les variantes existant entre le manuscrit qui, selon lui, a servi pour l'impression de la nouvelle dans la *Revue des Deux-Mondes* du 15 mai 1837, et le texte de l'édition de 1842 (Charpentier).

Le manuscrit, tout entier de la main de Mérimée, consiste en un petit cahier de format in-12, composé de 57 feuillets écrits de deux côtés, qui appartient à M. Roger Alexandre, et porte le titre suivant :

— Relation de la découverte faite à Ille, en 1834, d'une statue antique et d'inscriptions curieuses expliquées par Mr de Peyrehorade, membre du Conseil général du Dépt des Pyrénées-Orientales, rédigée par Mr Mérimée [de l'Académie de Bourges, section d'archéologie].

Les mots entre crochets sont raturés sur le manuscrit.

Il a été fait un tirage à part de cette étude ; en voici la description :

— Manuscrit de « La Vénus d'Ille » de Prosper Mérimée. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc & P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger*, (Vendôme, impr. F. Empaytaz), 1898, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° auquel on lit : *Extrait du* Bulletin du Bibliophile. *Tiré à trente-cinq exemplaires*) ; 1 f. (titre) ; 10 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Signé, p. 10 : *Roger Alexandre.*

En dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 39 fr., Arnauldet ; en dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), 57 fr., Poulet-Malassis ; en mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 86 fr., E. Maas ; en mar. orange doublé de mar. bleu avec filets et comp., gardes en satin broché, tr. dor. (*Marius-Michel*), 221 fr., Noilly ; en mar. vert, dent. int., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 185 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. bleu, ébarbé (*Raparlier*), 50 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 146 fr., Marquis ; cart. percal. rouge, n. rogné, 54 fr., Ph. Burty ; en dem. veau fauve, tr. jasp., 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; cart. n. rogné, 71 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 155 fr., Emile Müller ; cart. percal, n. rogné (*Behrends*), 80 fr., Ch. Cousin ; broché, 92 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 12231.

La même année, une contrefaçon belge de *Colomba* parut à Bruxelles, chez Hauman, un vol. in-18 (2 fr. 50) ; cette édition est annoncée dans la *Bibliographie de la Belgique au Catalogue général des livres belges, publié par la librairie nationale et étrangère de C. Muquardt*, 1841, in-8, p. 37.

V. l'article suivant :

— Colomba, suivi (*sic*) de La Mosaïque et autres contes et nouvelles, par Prosper Mérimée. Nouvelles éditions revues et corrigées. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1842, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Prosper Mérimée ;* au v°, « Catalogue de la Bibliothèque Charpentier ») ; 509 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

En 1850, *Colomba* a été réimprimée, avec illustrations, dans « Le Livre des feuilletons, recueil de nouvelles, contes, épisodes, anecdotes, etc. extraits de la presse contemporaine ; paraissant le 15 de chaque mois par numéro de 128 colonnes, renfermant la matière d'un volume in-8 ordinaire.... *On souscrit : A Paris, à l'office Correspondance de Vigny ; dans les départements chez les principaux libraires* », gr. in-8.

La publication n'est pas paginée ; les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

euilles occupées par *Colomba* forment 68 pages, n. chiffrées ; elles sont numérotées dans le bas V.-5 — V.-6 — V.-7 — V.-8. Texte imprimé sur deux colonnes.

Les 3 premières feuilles ont 16 pp., la 4e en a 24, mais les 4 dernières pp. contiennent un texte qui n'est pas de Mérimée.

V. l'article suivant :

— Colomba, par Prosper Mérimée. (*Bruxelles, impr. G. Stapleaux*), 1854, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Colomba, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *London : Trübner and co, 60, Paternoster row,* (Printed J. B. Taylor and co.), 1867, in-16, cartonné.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface, signée : *Ernest Brette, Chas Cassal. Theod. Karcher*) ; 210 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

V. l'article suivant :

— Colomba, par Prosper Mérimée, avec deux dessins de M. J. Worms, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier*, 1876, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

Colomba a été de nouveau illustrée en 1896.

V. ci-dessous col. 752 la note relative aux œuvres de Mérimée publiées postérieurement au 31 décembre 1893.

Colomba a été traduite en anglais sous les titres suivants :

— Colomba, a Corsican story..... translated by A. R. Scoble. *London*, 1853, in-8.

Cité d'après le *Catalogue of printed books. [du British Museum] Mene Tekel-Mersy.* London, 1892, gr. in-4, col. 208.

V. l'article suivant :

— Popular french novels. Colomba and Carmen, by Prosper Mérimée. *London, Wizetelly and co*, 1881, in-12.

218 pp. — Cité d'après une note prise par M. Maurice Tourneux au British Museum.

V. l'article suivant :

— Colomba. Edited by C. H. Parry. *London, Rivingstons*, 1887, in-8.

X-261 pp. — Cité d'après le *Catalogue of printed books [du British Museum]. Mene Tekel-Mersy.* London, 1892, gr. in-4, col. 208.

V. l'article suivant :

— Pitt Press Series. Colomba, by Prosper Mérimée. Edited with introduction and notes by Arthur R. Ropes ; M. A. late fellow of King's College, Cambridge. Edited for the syndics of the University Press. *Cambridge : at the University Press. London : C. J. Clay and sons, Cambridge University Press Warehouse, Ave Maria lane,* 1893, in-16, cartonné.

VIII pp. (titre, préface et introduction); et 119 pp.

Livre de texte français à l'usage des classes.

— Monuments historiques. — Rapport au Ministre de l'Intérieur. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1843, in-4, couv. impr.

44 pp. y compris le titre (titre de départ).

Ce rapport est signé : *P. Mérimée, inspecteur général des monuments historiques ;* il occupe les pp. 1 à 22 ; les pp. 25 à 32 contiennent des circulaires ; les pp. 33 à 44, une « Liste des monuments auxquels des subventions ont été accordées pendant les années 1840, 1841 et 1842 ».

V. l'article suivant :

— Monuments historiques. — Rapport au Ministre de l'Intérieur. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1843) et *s. n. d'impr.* (Typ. Firmin Didot frères), in-4, couv. impr.

84 pp. y compris le titre (titre de départ).

La couverture jaune, encadrée de 3 filets noirs, porte : *Instructions du Comité historique des arts et monuments.*

Le rapport de Prosper Mérimée, signé, p. 22 : *P. Mérimée, inspecteur général des monuments historiques,* occupe les pp. 1 à 22. Il est suivi de « Circulaires ministérielles » qui occupent les pp. 25 à 32. P. 33 commence la liste des « Monuments historiques » classés par départements.

Enregistré, comme le précédent rapport (qui est le même), dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juillet 1843.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Études sur l'histoire romaine, par Prosper Mérimée. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et nom de l'imprimeur ; et titre) ; et 387 pp.

Le titre porte en plus : *I. Guerre sociale.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; et 348 pp.

Le titre porte en plus : *II. Conjuration de Catilina.*

Édition en partie originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.

Le tome I est la réimpression de l'*Essai sur la Guerre sociale* (1841), non mis dans le commerce.

En dem. mar. violet foncé jans., dor. en tête, n. rognés, avec les couvertures (*Allô*), 21 fr., Noilly ; cart., n. rognés, avec les couvertures, 23 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; brochés, 26 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Études sur l'histoire romaine. Guerre sociale. — Conjuration de Catilina. Par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 430 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. Publié à 3 fr.

V. ci-dessus *Essai sur la Guerre sociale,* à la date de 1841.

— Pour un cheveu blond, par Léon Gozlan — Arsène Guillot, par Prosper Mérimée. *Bruxelles, Alph. Lebègue et Sacré fils, imprimeurs-éditeurs,* 1844, in-12, couv. impr.

161 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 pp. blanches.

Arsène Guillot occupe les pp. 101-161.

Édition originale en volume. V. plus loin *Carmen,* à la date de 1846.

— Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin, par M. P. Mérimée. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLV (1845), in-fol.

1 f. (faux-titre portant : *Collection de documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du roi et par les soins du ministre de l'Instruction publique. Troisième série. Archéologie*) ; 1 f. (titre) ; 119 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Frontispice dessiné par E. Viollet-le-Duc et 42 planches dessinées par Gérard Seguin, lithographiées par H. Roux aîné, en couleurs (chromolithographiées par Engelmann et Graf).

L'ouvrage a paru en quatre livraisons ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 septembre 1844 ; la quatrième, dans le même journal du 25 mai 1850.

Broché, 34 fr., J** L** (Labitte, 1881) ; en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), 60 fr., Noilly.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Mérimée, le 6 février 1845. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1845, in-4.

1 f. (titre) ; 37 pp.; et 5 pp. blanches.

Le discours de Mérimée occupe les pp. 1 à 25 ; la réponse de M. Etienne, les pp. 27 à 37.

Édition originale non mise dans le commerce.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 17 fr., Noilly.

Le discours de Mérimée, seul, a été publié sous le titre suivant :

— Institut royal de France. — Académie française — Discours de M. Mérimée, prononcé dans la séance publique du 6 février 1845, en venant prendre séance à la place de M. Charles Nodier. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1845, in-4.

1 f. (titre) ; 25 pp. ; et 5 pp. blanches.

Au bas de la p. 25, on lit : *Paris — Typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* et le chiffre 4 (n° de la feuille).

Décrit d'après l'ex. de M. Charles Delafosse.

— Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Louis Reybaud, Jules Sandeau, Madame Charles Reybaud, etc., rue Vivienne, 1, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1846, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 363 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Contient : *Carmen — Arsène Guillot — L'Abbé Aubain.*

En dem. veau violet, 31 fr., Jules Janin ; en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 21 fr., Arnauldet ; en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné (*David*), 32 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 57 fr., E. Maas ; en mar. orange jans., dent. int., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), avec un portrait de Mérimée, par Régamey, en plusieurs états, un frontispice gravé par Nargeot, et une lettre autogr. de l'auteur ajoutés, 179 fr., Noilly ; en dem. veau rouge, 17 fr., Ph. Burty ; en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), 170 fr., Émile Müller ; broché (couverture doublée), 39 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 12229.

V. ci-dessous *Nouvelles de Prosper Mérimée* à la date de 1852.

V. l'article suivant :

— Prosper Mérimée. — Carmen. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-16.

V. Collection Calmann Lévy.

Carmen a été traduite en anglais sous les titres suivants :

— Popular french novels. Colomba and Carmen, by Prosper Mérimée. *London, Vizetelly and co*, 1881, in-12.

218 pp. — Cité d'après une indication recueillie par M. Maurice Tourneux au British Museum.

V. l'article suivant :

— Carmen, with 9 illustrations by Arcos. *London, G. Roatledge & sons*, 1887, in-8.

Édition anglaise d'après l'édition Calmann Lévy (1884) dont un tirage spécial avec illustrations d'Arcos a été fait pour la librairie Conquet.

V. ci-dessus édition Lévy (1884).

Le *Catalogue of printed books* [du British Museum] *Mene Tekel-Mersy*, London, 1892, gr. in-4, col. 207, mentionne l'opuscule suivant tiré de Carmen :

— Carmen. The death of the gipsy. Founded on the.... romance by Mérimée and the... opera... by the author of the dramatic tales of « Two Orphans », « Madame Angot », etc. [H. Ll. Williams]. *London; E. Ashman* [1880], in-4 de 7 pp.

V. ci-dessous, col. 752, la note relative aux ouvrages de Mérimée parus postérieurement au 31 décembre 1893.

Meilhac et Halévy ont tiré de la nouvelle de Mérimée l'opéra-comique suivant :

— Carmen, opéra-comique en quatre actes, tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée, par Henry Meilhac et Ludovic Halévy, musique de Georges Bizet, mise en scène de M. Charles Ponchard. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-18.

V. MEILHAC (Henri).

— Monuments historiques. — Rapport au ministre de l'Intérieur. (A la fin : *Imprimerie royale — Mai 18.46*), in-4, couv. non impr.

28 pp. y compris le titre ci-dessus.

Le rapport, signé p. 14 : *P. Mérimée, inspecteur général des monuments historiques,* occupe les pp. 3 à 14. La p. 14 est terminée par un extrait de procès-verbal et une note relative à la composition de la commission. Pp. 15 à 28 : « Liste des monuments auxquels des subventions ont été accordées depuis 1840 jusqu'en 1846. »

V. l'article suivant :

— Monuments historiques. — Rapport au ministre de l'Intérieur. (A la fin : *Imprimerie royale — Mai 1836* (*sic* pour 1846), in-4, couv. non impr.

31 pp. y compris le titre ci-dessus.

Comme dans le précédent article, le rapport de Mérimée finit p. 14, mais il n'est pas signé et ne contient ni l'extrait de procès-verbal, ni la note relative à la composition de la Commission. Pp. 15 à 31 : « Liste des monuments auxquels des subventions ont été accordées depuis l'année 1840 à 1846 ».

Même rapport que celui décrit ci-dessus (lu le 15 mai 1846). Décrit d'après l'ex. conservé dans les Archives de la Commission des Monuments historiques, au Ministère de l'Instruction publique et des beaux-arts).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Note sur les murailles de Sainte-Suzanne pour faire suite aux notes précédentes par M. Mérimée, inspecteur général des monuments historiques (Extrait du dix-huitième volume des Mémoires de la Société royale des Antiquaires de France.) (A la fin : *Imprimerie d'E. Duverger, rue de Verneuil, n.* 4), s. d. (1847), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ, donné ci-dessus); la p. 4 est blanche.

Les « notes précédentes » dont il est question ont pour titre :

— Notice sur l'enceinte de Péran (Côtes-du-Nord) par M. Geslin de Bourgogne, correspondant de la Commission des monuments historiques (extrait du dix-huitième volume des Mémoires de la Société royale des Antiquaires de France). (A la fin : *Imprimerie d'E. Duverger, rue de Verneuil, n.* 4), s. d. (1847), in-8.

46 pp. y compris le titre (titre de départ).

Un deuxième note est relative aux « Nouvelles fouilles faites à Péran ».

— Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Ampère, le 18 mai 1848. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56*, 1848, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre); 23 pp.; et 1 p. blanche.

Le discours d'Ampère occupe les pp. 1 à 16; la réponse de Mérimée, les pp. 17 à 23.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Histoire des villes de France. — Furne, — H. Fournier, — Perrotin, éditeurs. Direction littéraire : M. Aristide Guilbert. — Vezelay. (A la fin : *Imprimerie H. Fournier-Claye, Taillefer et Cie, 7, rue Saint-Benoît*, 7, s. d. (1848), gr. in-8, couv. non impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé, p. 12 : *Prosper Mérimée*, dont le nom est suivi des indications suivantes : « (Extrait du tome V de l'*Histoire des villes de France*) ».

La notice de Mérimée, qui n'est pas signée dans l'*Histoire des villes de France* et dont le nom figure seulement à la table, occupe les pp. 159 à 170 du tome cinquième de cet ouvrage, qui porte la date de 1848; elle y est accompagnée d'une planche dessinée et gravée par Rouargue frères, *Église de la Madeleine à Vézelay* (*Nivernais*).

Décrit d'après l'ex. que m'a obligeamment communiqué M. Jules Coüet.

— Histoire de Don Pèdre Ier, roi de Castille, par Prosper Mérimée (de l'Académie française). *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. de Gerdès), 1848, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 586 pp. y compris la dédicace à Madame la comtesse de Montijo; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr.

Un ex. sur pap. fort faisait partie de la bibliothèque de Mme Delessert; relié en veau fauve par Trautz-Bauzonnet et portant sur le plat le nom : *Valentine,* il fait actuellement partie de la collection de M. Gabriel Hanotaux.

En mar. rouge jans., dent. int., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 41 fr., Noilly; broché, 16 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Histoire de Don Pèdre Ier, roi de Castille, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École*, 28, (Corbeil, typ. Crété), 1865, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Prosper Mérimée*); 1 f. (titre); 1 f. (« A Madame la comtesse de Montijo..... »); et 556 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

L'*Histoire de Don Pèdre Ier* a été traduite en anglais et en allemand sous les titres suivants :

— The history of Peter the Cruel, King of Castle and Leon, by Prosper Mérimée, with additional notes. *London, Richard Bentley,* 1849, 2 vol. in-8.

Cité d'après une indication prise par M. Maurice Tourneux au British Museum.

V. l'article suivant :

— Geschichte Peter's des Grausamen. Aus dem Französischen des Prosper Mérimée. Mit dem Portrait Peter's nach A. Carnicero. *Leipzig, verlags-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

buchandlung von Carl B. Lorck, 1852, in-8, couv. impr.

VIII pp. (titre général portant : Historische hausbibliotek herausgegeben von Prof. Dr. Friedrich Bülau. Fünfundzwanzigster Band. Geschichte Peter's des Grausamen von Prosper Merimée. *Ibid., id.;* titre et table); et 383 pp.

Portrait gravé par Weger et Singer d'après Carnicero.

— Monuments historiques. — Rapport au ministre de l'Intérieur. (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56*), s. d. (1850), in-4.

11 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

Signé, p. 11 : *L'Inspecteur général des monuments historiques, P. Mérimée.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 août 1850.

— H B (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56*), s. d. (1850), in-8, couv. impr.

1 f., servant de titre, portant au r° les initiales ci-dessus, et, au v° : « Offert par les éditeurs à M.... » ; 16 pp. ; et 1 f. blanc.

La couverture bleue porte simplement les initiales H B.

La plupart des noms propres sont laissés en blanc dans l'ouvrage. Les initiales H B sont celles d'Henry Beyle [Stendhal].

Édition originale. Tiré à 25 exemplaires non mis dans le commerce.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 octobre 1850.

En dem. rel., 75 fr., Paul de Saint-Victor ; en mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Capé*) avec les noms restés en blanc écrits de la main de Mérimée et une lettre autographe de lui, 499 fr., H. C. (Labitte, 1888).

M. Henri Cordier, à qui appartenait ce précieux exemplaire, offert par Mérimée à M. J. Pelletier, donne d'intéressants détails sur H B, dans son ouvrage intitulé : *Stendhal et ses amis, notes d'un curieux* (Évreux, impr. Hérissey, 1890, in-4), pp. 118-121. Nous lui empruntons la lettre d'envoi suivante de Mérimée à M. Pelletier :

« Cher Monsieur,

« Voici cette affaire.

« Bien que je sois charmé de vous donner cette rareté, je voudrais qu'il m'en coutât un bras et ne pas l'avoir en ma possession. Je vous expliquerai cette énigme. En attendant, ne la montrez pas trop et tenez-la pour précieuse. Vous êtes un des 17 heureux possesseurs, parmi lesquels deux l'ont obtenue par des moyens que les galères récompensent dans les pays policés.

« Mille amitiés et compts.

« PR. M.

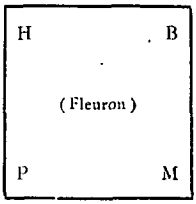
« 24 avril au soir. »

D'après une note manuscrite de l'ex. que m'a obligeamment communiqué M. Charles Delafosse, ex. offert par Mérimée à M. Armand Malitourne, le tirage a été de 25 exemplaires. On dit aussi que Mérimée aurait lui-même détruit quelques exemplaires de cette plaquette. Un autre exemplaire, celui de Mme Ancelot, auquel est joint une lettre de Mérimée, fait partie du cabinet de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. L'ex. de M. Romain Colomb est aujourd'hui la propriété de M. C. Striyenski.

V. l'article suivant :

— H B P M. *S. l.* (Alençon), *s. n. d'impr.* (Poulet-Malassis), *s. d.* (1857), in-16 carré.

1 f. portant au r° : H B (v° blanc) ; 1 f. blanc au v°, portant, au r°, dans cette disposition typographique, les initiales suivantes :



38 pp.; et 1 f. n. ch. portant au r° : Ex της τυπογραφιας των του Αποστατου φιλων του πρατου ερους της χs V' 0s Ολυμπιαδος της γενεθλιανης ημεραστου Σαμοσατικου Λουκιανου.

Seconde édition.

Décrit d'après l'ex. de M. Charles Delafosse. Cet ex. est celui de Poulet-Malassis qui a inscrit sur un feuillet de garde la note suivante : « Deuxième édition du H B d'après une copie de l'ex. offert par Mérimée à Mme Gabriel Delessert, sur lequel il avait rempli de sa main les noms propres laissés en blanc dans la première édition. Cette seconde édition a été imprimée par moi à Alençon, le 10 novembre 1857, à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

36 ex. pap. vergé. C'est par erreur que la Bibliographie de Mérimée dressée par M. M. Tourneux la dit de 1858. A. P. M. »

En mar. violet, dent. int., orné sur les plats, tr. dor. (*Amand*), 27 fr., Arnauldet ; en dem. mar. grenat, t. d., n. r. (*Lortic*), 38 fr., Poulet-Malassis ; en dem. mar. rouge, tête dor., n rogné, 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. citron, tête dor., avec une note de Ph. Burty sur un feuillet de garde, 83 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— H. B. par un des Quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Eleutheropolis,* (Bruxelles, impr. Briard), *l'an* MLCCCLXIV (*sic* pour 1864) *de l'imposture du Nazaréen,* pet. in-8, couv. non impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant au r° : H B, imprimé en rouge ; 1 f. portant au r° une épigraphe empruntée à H. Beyle, *Les Cenci,* v° blanc) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 62 pp. ; et 1 f. n. ch. portant au r° : Ἐκ τῆς τυπογραφιας των τοῦ Ἰουλιανου τοῦ αποστατοῦ φιλῶν.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.

Troisième édition, faite par les soins de Poulet-Malassis. Tiré à 140 ex., numérotés et paraphés, savoir : *Petit in-8 :* 110 ex. sur pap. vergé ; *Grand in-8 :* 20 ex. sur pap. vergé et 10 ex. sur pap. de Chine, avec tirage du frontispice en rouge et en noir.

D'après M. Maurice Tourneux, « les spéculateurs de la librairie belge ont multiplié les contrefaçons ; l'une d'elles, sous la même date est reconnaissable dès la troisième ligne à cette faute : le *sceptre* d'Elpénor, pour le *spectre.* » A la faute de la p. 1, signalée par M. Tourneux, il faut en ajouter une autre, p. 9, ligne 7, où le mot *orgueil* est écrit *orgeuil.* Il convient de remarquer que tous les ex. où se trouvent ces fautes que j'ai eu sous les yeux sont de format in-12 et qu'ils ne portent, au v° du faux-titre, aucune justification de tirage. Mais ces exemplaires reproduisent avec une fidélité si grande (sauf les deux fautes indiquées ci-dessus), page pour page, ligne pour ligne, mot pour mot, la typographie des ex. numérotés et paraphés, qu'on est tenté de croire que c'est la même composition qui a servi pour ces différents tirages. Mêmes lettres empâtées aux mêmes endroits ; la vignette du titre et le frontispice sont les mêmes. Toutefois, dans les ex. numérotés le mot *Fin,* page 62, est d'un corps un peu plus fort que dans les ex. in-12.

En dem. mar. rouge, fil. à fr., t. dor., n. rogné, 42 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; en dem. mar. orange jans., doré en tête, n. rogné (*Allô*), 37 fr., Noilly ; sur gr. pap. vergé, front. en double état (indiqué, par erreur, avec la date de 1854), en dem. mar. rouge, tête dor., non rogné, 40 fr., Ch. Cousin ; sur pet. pap., cart., n. rogné, avec une lettre autographe de H. Beyle ajoutée, 32 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pet. pap., broché, 52 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Henri Beyle, notice biographique par Prosper Mérimée, membre de l'Académie française. 4e édition, augmentée d'une note bibliographique. *San Remo, J. Gay et fils,* 1874, in-12.

V. *Collection Gay.*

— Nouvelles de Prosper Mérimée, de l'Académie française. Carmen — Arsène Guillot — L'abbé Aubain — La Dame de pique — Les Bohémiens — Le Hussard — Nicolas Gogol. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Nouvelles de Prosper Mérimée ;* les faux-titre et titre sont imprimés par « Mme Ve Dondey-Dupré ».

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. orange jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), 14 fr., Noilly ; broché, 20 fr., Champfleury ; broché, 11 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

— Mémoires contemporains relatifs au faux Démétrius, traduits et publiés par M. Oustrialof. Articles de M. P. Mérimée. Extrait du Journal des Savants (cahiers de février et de mars 1852). (A la fin : *Imprimerie nationale. Avril 1852*), in-4.

29 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.

Dans le haut de la page 1, une ligne en russe.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

Décrit d'après l'ex. de M. Jules Couët.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Épisode de l'Histoire de Russie. — Les faux Démétrius, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 452 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque contemporaine, 2e série.*

En dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), avec une lettre autogr. de Mérimée à G. de Saint-Valry relative au livre, 14 fr., Poulet-Malassis ; en dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, avec la couverture (*Raparlier*), 11 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; en dem. mar. rouge, doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 11 fr., Noilly.

Cet ouvrage a été traduit en anglais et en allemand sous les titres suivants :

— Demetrius the impostor. An episode in Russian history, by Prosper Mérimée, of the french Academy. Translated by Andrew R. Scoble. *London, Richard Bentley,* 1853, in-8.

En regard du titre, portrait du faux Démétrius d'après une gravure publiée en Pologne en 1601 et dont une épreuve appartient à la Bibliothèque polonaise de Paris. La copie en avait été fournie au traducteur par Mérimée lui-même. Cité d'après la note prise au British Museum par M. M. Tourneux.

V. l'article suivant :

— Der Falsche Demetrius — Episode aus der Geschichte Rüfzlands von Prosper Mérimée, mitglied der Französischen Akademie. Aus dem Französischen von W. E. Drugulin. Neue ausgabe. *Leipzig,* 1867, *verlag von G. Seuf's Buchandlung,* in-8, couv. impr.

VIII pp. (titre et table) ; et 323 pp.

— Les Deux héritages suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre, portant au r° : « Œuvres de Prosper Mérimée ») ; 1 f. (titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte : *Bibliothèque contemporaine, 2e série.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture, 15 fr., Noilly ; sur pap. vélin fort, en mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 11 fr. (Sapin, 1889) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 4 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

M. Ernest Legouvé a tiré de *Les Deux héritages* une comédie en un acte, intitulée : *La Fleur de Tlemcen ;* cette comédie, qui n'a pas été publiée séparément, occupe les pp. 225 à 278 du *Théâtre de Campagne,* 1re série, publié, en 1876, chez Paul Ollendorff, un vol. in-18.

— Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par M. Viollet-le-Duc. Compte rendu par M. P. Mérimée, membre de l'Institut. (A la fin : *Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, quai des Augustins, 55),* s. d. (1855), gr. in-8.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).

On lit p. 20, à la fin du compte rendu : « (Extrait du *Moniteur,* nos du 30 décembre 1854 et du 3 janvier 1855). »

Édition originale.

— Mélanges historiques et littéraires, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et Cie), 1855, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque contemporaine, 2e série,* et au-dessous du titre : *Les Mormons — Les Cosaques de l'Ukraine — Un tombeau découvert à Tarragone — Histoire ancienne de la Grèce — L'Hôtel de Cluny — Littérature espagnole — Les Romains sous l'Empire — Mémoires d'une famille huguenote — De l'enseignement des Beaux-arts — Restauration du Musée — Vie de César-Auguste — Inventaire des joyaux du duc d'Anjou.*

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, 25 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné (*Raparlier*), mouillures, 13 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; cart. percal. rouge, n. rogné, 2 fr., Ph. Burty.

— Institut impérial de France. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Inauguration de la statue de Froissart, à Valenciennes, le 21 septembre 1856. (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56*), s. d. (1856), in-4.

1 f. blanc ; et 14 pp. y compris le titre (titre de départ).

Le discours de Mérimée occupe les pp. 1 à 4

Édition originale. Non mis dans le commerce.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1856.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*Canape-Belz*), 5 fr., Noilly.

— Rapport présenté à S. Exc. le ministre de l'Instruction publique et des Cultes par M. P. Mérimée, sénateur, au nom de la Commission chargée d'examiner les modifications à introduire dans l'organisation de la Bibliothèque impériale (Arrêté du 19 décembre 1857). (A la fin : *Paris, imprimerie impériale, mai 1858*), in-4.

34 pp. y compris le titre (titre de départ).

Le rapport est daté du 27 mars 1858 et signé, p. 34 : *P. Mérimée, Général Allard, Lélut, A. Marchand, Chaix-d'Est-Ange, Lascoux, J. Pelletier, de Laborde, A. de Longpérier, de Saulcy, Gustave Rouland* [membres de la Commission]. Ce rapport a été rédigé par Mérimée.

Édition originale.

— Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance par M. Viollet-le-Duc, architecte du gouvernement. Compte rendu par M. P. Mérimée, membre de l'Institut. (A la fin : *Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins*), s. d. (1859), in-8.

24 pp. (les 3 dernières n. chiffrées) y compris le titre (titre de départ).

Le compte rendu de Mérimée occupe les pp. 1 à 13 ; il est signé, p. 13 : *P. Mérimée*, et au-dessous de la signature on lit : (Extrait du *Moniteur* du 14 février 1859) ; le reste de la brochure est consacré au prospectus du « Dictionnaire raisonné du mobilier français » et du « Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle » et autres publications.

— Ministère de l'Instruction publique et des Cultes. — Échanges entre les bibliothèques de Paris. Rapport de la Commission instituée par décision du 31 mai 1860 et arrêté de S. Exc. le ministre de l'Instruction publique et des Cultes, en date du 15 novembre 1860. (A la fin : *Paris, imp. de Paul Dupont, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 44*), s. d. (1861), in-4, couv. impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ ainsi libellé : *Rapport adressé à Son Exc. le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes par la Commission des échanges entre les bibliothèques de Paris*).

La couverture sert de titre.

Le rapport est de Mérimée, président et rapporteur de la Commission.

P. 10, à la fin du rapport, on lit : (*Suivent les noms des membres de la Commission*), mais ces noms ne sont pas imprimés. Les pp. 11 et 12 sont occupées par un arrêté signé Rouland.

— Révolte de Stenka Razine. Article de M. Mérimée, extrait du Journal des savants, cahier de juillet 1861. (A la fin : *Imprimerie impériale. — Août 1861*), in-4.

32 pp. y compris le titre (titre de départ).

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Histoire du règne de Pierre le Grand, par M. N. Oustrialof. Articles de M. Mérimée extraits du Journal des savants (1864). *Paris. Imprimerie impériale,* M DCCC LXV (1865), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 85 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Les Cosaques d'autrefois, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 369 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient : *Bogdan Chmielnicki — Stenka Razine.*

En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), 9 fr., Noilly.

— La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Mme de la Rhune. *Biarritz. Septembre* 1866. [Paris, impr. Jules Claye, 1871], pet. in-8, couv. non impr.

53 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc. Tiré à trois exemplaires. Décrit d'après l'ex. de M. Charles Delafosse.

Dans cet ex. le feuillet de titre est à l'état d'épreuve; il porte des corrections manuscrites et dans le haut, imprimé au composteur : *1re épreuve 4 août 1871.*

La nouvelle de Prosper Mérimée finit p. 47 par la reproduction d'un croquis de l'auteur (pantoufle de Mme Daumont), au-dessous duquel on lit : *Composé et écrit par Pr Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice ;* les pp. 49 à 53 sont occupées par une note de Ph. Burty sur *La Chambre bleue.* Le texte de la nouvelle est imprimé en caractères italiques ; celui de la note de Burty, en caractères romains.

L'ex. de M. Delafosse contient, en outre, un tirage à part sur Chine du croquis.

Un second exemplaire se trouve, à Bruxelles, dans la bibliothèque de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. C'est l'exemplaire de M. Arnauldet dont il est question ci-dessous.

M. Maurice Tourneux possède un ex. d'épreuves composé de 44 pp., sans titre, ainsi qu'une épreuve sur Chine du croquis de Mérimée. A la première page, on lit imprimé : *1re épreuve, 26 juillet 1871* et la note suivante manuscrite, de la main de Philippe Burty : « Je prie instamment le correcteur de respecter toutes les bizarreries d'orthographe. Elles sont au compte de Mérimée lui-même dont le manuscrit a été scrupuleusement transcrit. »

Le Catalogue de la bibliothèque de M. Philippe Burty.... *Paris, Emile Paul, L. Huard et Guillemin,* 1891, in-8, p. 118, n° 911, fournit sur cette édition quelques renseignements intéressants que nous reproduisons ici. Voici la note de ce catalogue : « Édition originale publiée par M. Ph. Burty sur le manuscrit autographe de Prosper Mérimée, trouvé dans les papiers des Tuileries et transcrit pour l'Impératrice Eugénie. Édition excessivement rare, la composition ayant été détruite après la mise en train de *trois* exemplaires. »

Un de ces exemplaires a figuré à la vente Paul Arnauldet (décembre 1878), sous le n° 636 du Catalogue. D'une note imprimée à la suite de l'énoncé du titre de *La Chambre bleue,* nous extrayons le passage suivant : « .... A la suite de dénonciations passionnées, M. Burty, par un sentiment de délicatesse facile à comprendre, donna ordre à son imprimeur, M. Claye, de détruire la composition d'une édition qui n'avait jamais dû, dans le projet, être tirée qu'à un nombre très restreint. La curieuse histoire des mésaventures de *La Chambre bleue* est racontée avec détails dans une lettre de M. Burty, ajoutée à notre volume. On y a joint aussi une lettre de M. P. Chéron, de la Bibliothèque nationale, sur le même sujet. »

En mar. vert clair, chiffre au dos et aux angles de la reliure, tr. supér. jaspée, ébarbé (*R. Petit*), 100 fr., Arnauldet; en mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Amand*), 310 fr., Ph. Burty.

A cette même vente (n° 910), on a vendu une copie du manuscrit de Mérimée, entièrement de la main de Ph. Burty, reliée par Amand en mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. Au dernier feuillet, on lisait la note suivante : « Cette nouvelle occupe les 45 premiers feuillets d'un carnet souple, relié en cuir noir doré sur tranches, acheté à la papeterie Maquet, rue de la Bourse. Le reste est laissé en blanc. J'ai scrupuleusement tenu compte de l'orthographe et de la ponctuation. » Une aquarelle, en guise de cul-de-lampe, orne la fin de cette copie manuscrite ; elle représente la mule de « Madame Daumont » couleur bleu tendre, avec le talon rouge vif et les bouffettes amarante.

V. l'article suivant :

— La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles, librairie de la place de la Monnaie,* 1872, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Tirage à 129 exemplaires dont 20 sur vieux papier de Hollande de Blauw, et 9 sur papier de Chine ») ; 1 f. (titre, avec une eau-forte de Bracquemond); VII pp. (avertissement); et 59 pp.

La p. 59 ne contient que ces lignes : *Composé et écrit par Prosper Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice.* La couverture porte : *La Chambre bleue, par Prosper Mérimée.* Imprimé par les soins de Poulet-Malassis.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Amand*), 24 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Amand*), 43 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 35 fr., A. Vulliet (4e partie); en dem. mar.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, avec la couverture (*Raparlier*), 30 fr., H. C. (Labitte, 1888); en dem. mar. bleu jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape*), 31 fr., Noilly; broché, 30 fr., Champfleury; cart., avec la couverture, avec deux portraits et le tirage à part de l'eau-forte ajoutés, 27 fr., A. Bouvenne (Sapin, 1891); sur pap. de Chine, broché, avec envoi de l'éditeur, 76 fr., Ch. Cousin; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Cuzin*), 48 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 39 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Prosper Mérimée. — La Chambre bleue, nouvelle écrite pour l'Impératrice Eugénie. Seconde édition augmentée. *France et Belgique, chez tous les libraires,* (Bruxelles, imp.-librairie de la Place de la Monnaie), 1872, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement); 53 pp.; et 1 f. blanc.

Seconde édition. Il a été tiré, en plus du tirage sur papier ordinaire, quelques ex. sur pap. vergé et sur pap. de Chine.

En percale bleue, n. rogné, 28 fr., Poulet-Malassis; cart., avec la couverture, 5 fr. 50, A. Bouvenne (Sapin, 1891).

La Bibliothèque de l'Institut possède un curieux exemplaire de *La Chambre bleue,* exemplaire d'épreuves imprimé au r° seulement. Il s'agit là d'une publication collective, car la nouvelle de P. Mérimée commence à la p. 110 et finit à la p. 128. La Bibliothèque de l'Institut ne possède que *La Chambre bleue.* L'ouvrage est de format in-8 carré.

La première page porte dans le haut, au milieu, entre deux tirets, le chiffre 110; au-dessous le chiffre X; au-dessous de ce chiffre, en trois lignes : *La Chambre bleue | Nouvelle dédiéea* (sic) *Madame de la Rhune*(1) *| Biarritz, septembre 1866.* Puis commence le texte, qui se continue jusqu'à la page 128. Une note en bas de page, dont l'appel se trouve après le mot *Rhune,* est ainsi conçue : « Nous donnons cette nouvelle, composée par M. Mérimée pour l'Impératrice, d'après le manuscrit autographe qui forme un volume de 48 pages in-18. Il est terminé par une petite aquarelle représentant une pantoufle de satin bleu. — La Rhune est une montagne des environs de Biarritz ». Le texte est signé, p. 128 : *Composé et écrit par | P. Mérimée | Fou de Sa Majesté l'Impératrice.*

Ce extrait ne porte ni date, ni nom d'imprimeur, mais sa typographie indique qu'il sort sûrement des presses de l'Imprimerie nationale.

Les caractères sont identiquement les mêmes que ceux employés pour la publication intitulée : *Papiers et correspondance de la famille impériale,* imprimée en 1870-1871, à l'Imprimerie nationale ; la justification est la même.

La lettre de Philippe Burty, jointe à l'un des trois ex. de *La Chambre bleue,* que possède M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul (ex. Arnauldet) fournit des renseignements sur cette publication avortée. *La Chambre Bleue* devait, primitivement, être publiée dans les *Papiers et correspondance de la famille impériale ;* elle fut même composée, comme le prouve l'épreuve décrite ci-dessus, mais, en fin de compte, le morceau fut jugé trop peu sérieux pour figurer dans cette publication qui, du reste, sur l'ordre de M. Dufaure, alors ministre de la justice, ne fut pas continuée.

M. de la Rounat a tiré de *La Chambre bleue* la comédie suivante :

— La Chambre bleue, comédie en un acte, tirée d'une nouvelle de Prosper Mérimée, par Charles de la Rounat. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1873, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « Personnages »); et 32 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

La Chambre bleue a été réimprimée en 1873, dans les *Dernières Nouvelles.*

V. ci-dessous, col. 752, la note relative aux œuvres de Mérimée publiées postérieurement au 31 décembre 1893.

— Dernières nouvelles de Prosper Mérimée, de l'Académie française. Lokis — Il Viccolo di Madama Lucrezia — La Chambre bleue — Djoumane — Le Coup de pistolet — Federigo — Les Sorcières espagnoles. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (St-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1873, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 356 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50)

Il y a, en tête de *La Chambre bleue*, une vignette sur bois (p. 184) qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec un portrait de Mérimée en double épreuve ajouté, 27 fr. E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, avec la vignette, en mar. bleu foncé jans., dent. int., doré en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 62 fr., Noilly; en dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, couverture (*Raparlier*), 10 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, couverture, 26 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Lettres à une inconnue, par Prosper Mérimée, de l'Académie française, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1874, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); xxxv pp. (« Prosper Mérimée »); et 364 pp.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (40 fr. les 2 vol.)

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1873.

L' « Inconnue » est Mlle Jenny Dacquin.

En dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., ébarbé, avec la couverture (*Raparlier*), 18 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos ornés, fil., dor. en tête, n. rognés (*Raparlier*), 40 fr., Noilly; sur pap. de Hollande, brochés, 40 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, cart., n. rognés, avec une lettre autogr. de Mérimée, 20 fr., E. P***** (Porquet, 1891); brochés, 10 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Lettres à une inconnue, par Prosper Mérimée, de l'Académie française, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. Sixième édition entièrement revue. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3 rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Lagny, impr. D. Thiéry et Cie), 1874, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); xxxii pp. (« Prosper Mérimée », par H. Taine); et 368 pp.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 373 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Les *Lettres à une inconnue* ont été traduites en anglais [P. Mérimée's letters to an Incognita] dans *Bric a Brac series*, de R. H. Stoddard, vol. 3, 1874, in-8. V. *Catalogue of printed books* [du British Museum] *Mene Tekel-Mersy*. London, 1892, gr. in-4, col. 209.

Les *Lettres à une inconnue* ont donné lieu aux publications suivantes :

1° Lettres de l'inconnue. *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-8.

Pastiche attribué à différents auteurs (J.-M. Cournier, Jules Claye, Dr Cazin).

V. *Lettres de l'inconnue*, dans ce *Manuel*, tome V, col. 271.

2° An author's love. Being [or rather, purporting to be], the unpublished letters of Prosper Merimée's « Inconnue ». *London and New-York, Macmillan and Co*, 1889, 2 vol. in-8.

V. *Catalogue of printed books* [du British Museum]. *Mene Tekel-Mersy*. London, 1892, gr. in-4, col. 209.

V. l'article suivant :

3° La Passion d'un auteur. Réponse à Prosper Mérimée (Lettres d'une inconnue). *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Impr. des Halles), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xvi pp. (« Prosper Mérimée et l'Inconnue »); et 306 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Ouvrages apocryphes. Il ne s'agit nullement ici de Mlle Jenny Dacquin. L'auteur est, paraît-il, une Américaine « qui était presque arrivée à se persuader qu'elle était vraiment « l'Inconnue ». V. *Mérimée*, par Augustin Filon. *Paris, Hachette et Cie*, 1898, in-16, p. 60.

— Portraits historiques et littéraires, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont, (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Portraits historiques et littéraires.*

Contient : *Cervantès — Victor Jacquemont — Henri de Guise — Charles Nodier — J.-J. Ampère — Henri Beyle (Stendhal) — Théodore Leclercq — Alexis de Valon — Alexandre du Sommerard — Froissart — Brantôme — Charles Lenormant — Edmond Ellice — Alexandre Pouchkine — Ivan Tourguénief.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. grenat, fil., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, avec une figure d'après Bonnington ajoutée, 18 fr., Noilly.

— Études sur les arts au moyen âge, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 377 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

Contient : *Essai sur l'architecture religieuse au Moyen âge, particulièrement en France — L'Église de Saint-Savin et ses peintures murales — L'Architecture militaire au Moyen âge — Constantinople en 1403 — Le Retable de Bâle — Album de Villard de Honnecourt — Les Couronnes du musée de Cluny.*

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, couverture (*David*), 19 fr., Noilly; en dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné (*Raparlier*), avec une couverture de 2e édition, 5 fr., H. C. (Labitte, 1888); cart. percal. rouge, n. rogné, 3 fr., Ph. Burty.

— Lettres à une autre inconnue, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Avant-propos par H. Blaze de Bury. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre); LXXII pp. (avant-propos); 233 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

L' « autre inconnue » est Mme la comtesse Lise Przezdziecka.

En dem. mar. bleu, dos orné, fil., t. dor., n. rogné (*Raparlier*), 8 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec un portrait de Mérimée gravé à l'eau-forte ajouté, 20 fr., Noilly; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, avec la couverture, 5 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Prosper Mérimée. — Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur. *A Paris, chez Charpentier, libraire-éditeur, rue de Grenelle-Saint-Germain, 73,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface du Mis de Queux de Saint-Hilaire); 19 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Mérimée jeune d'après une gouache.

Tiré à 100 ex. sur pap. Wathman (15 fr.).

Cart., n. rogné, 19 fr., Arnauldet; broché, 6 fr., Ph. Burty; cart., avec la couverture, 11 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891); broché, 20 fr., Aug. Ducoin.

— Prosper Mérimée. — Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan, du Cabinet des estampes au British Museum. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (Préface signé XXX et « Panizzi »); et 367 pp.

Portrait de P. Mérimée, gravé sur bois par A. Léveillé.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de A. Panizzi, gravé sur bois par A. Léveillé.

Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.)

Brochés, 8 fr., Paul de Saint-Victor; sur pap. de Hollande, avec les deux portraits sur Chine, en dem. mar. rouge, dos ornés, dor. en tête, n. rognés, avec les couvertures, 50 fr., Noilly; cart., n. rognés, avec les couvertures, 9 fr., E. P***** (Porquet, 1891);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

brochés, 6 fr., Ph. Burty ; sur pap. de Hollande. en dem. toile rouge, n. rognés, 13 fr., Kaulek ; brochés, 4 fr. 50, Aug. Ducoin.

Cette édition des *Lettres à Panizzi*, entièrement sophistiquée et tronquée, ne peut donner une idée exacte de la correspondance de Mérimée avec le réorganisateur du British Museum. Consulter à ce sujet l'ouvrage de M. Félix Chambon intitulé : *Lettres inédites de Prosper Mérimée*, 1900 (Moulins, impr. Crépin-Leblond), in-8.

M. F. Chambon a restitué, dans cette édition privée, tirée à 42 exemplaires, un certain nombre des supressions pratiquées dans l'édition Calmann Lévy.

D'autre part, il existe quelques exemplaires, à l'état d'épreuves, du texte intégral des lettres écrites par Mérimée à Panizzi. L'un de ces ex. est entre les mains de M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul ; un autre a été acquis, à la vente Francis Magnard, par M. Charles Delafosse, qui me l'a très obligeamment communiqué. Cet ex. figure au catalogue de la vente Francis Magnard, faite du 14 au 16 février 1895, par Emile-Jean Fontaine, sous le n° 281 ; il a été adjugé 100 fr.

L'ex. de M. Delafosse ne possède ni titre, ni faux-titre ; il se compose de placards, imprimés au r° seulement, que le distingué bibliophile a fait relier, arbitrairement du reste comme il me l'a dit lui-même, en trois volumes. Chez Francis Magnard, l'ouvrage était relié en un seul volume.

Ce texte intégral a été composé en avril et mai 1880 ; sur la première page se lit la date du 14 avril 1880.

L'édition tronquée a paru en 1881 ; elle se trouve réduite d'un bon tiers.

Des traductions en anglais et en italien des *Lettres à Panizzi* ont paru en 1881 sous les titres suivants :

— Letters of Prosper Mérimée to Panizzi. Edited by L. Fagan [translated by H. M. Dunstan]. *London, Remington & Co*, 1881, 2 vol. in-8.

V. l'article suivant :

— Lettere... ad A. Panizzi, tradotte da O. Guerrini... *Bologna*, 1881, 2 vol. in-8.

Pour ces deux traductions, V. *Catalogue of printed books* [du British Museum] *Mene Tekel-Mersy*. London, 1892, gr. in-4, col. 209.

Je mentionnerai maintenant les ouvrages auxquels Prosper Mérimée a collaboré soit comme comme éditeur, soit comme annotateur, soit comme préfacier, soit comme traducteur :

— Histoire de don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin ; précédée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès, par M. P. Mérimée. *Paris, A. Sautelet et Cie, place de la Bourse*, (Impr. A. Barthélemy), 1826, 6 vol. in-8, couv. impr.

V. ci-dessus, col. 704, le prospectus anonyme annonçant cette édition, mais qui est de Mérimée.

V. l'article suivant :

— L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Michel de Cervantes Saavedra. Traduction nouvelle de Lucien Biart, précédée d'une notice sur la vie et l'œuvre de Cervantes, écrite spécialement pour cette traduction par Prosper Mérimée. *Paris, J. Hetzel et Cie*, s. d. (1878), 4 vol. in-12.

La notice est différente de celle de l'édition de 1826.

V. l'article CERVANTÈS, *Manuel*, tome II, col. 161 et 162.

— Mélanges de littérature et d'histoires recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1850, pet. in-8.

La *Notice sur un missel du XVe siècle* a été rédigée par Mérimée.

V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

— Œuvres complètes. — Proverbes dramatiques de Théodore Leclercq. Nouvelle édition augmentée des proverbes inédits, précédée de notices par MM. Sainte-Beuve et Mérimée, membres de l'Académie française. *Paris, E. Lebigre-Duquesne ; Victor Lecou*, s. d. (1852-1853), 4 vol. in-18.

La notice de P. Mérimée, intitulée *Théodore Leclercq* occupe les pp. xv à xx du tome I.

V. LECLERCQ (Théodore).

— Estat de l'empire de Rvssie, et grande dvché de Moscovie. Auec ce qui s'y est passé de plus memorable et tragique, pendant le regne de quatre Empereurs : à sçauoir depuis l'an 1590

EFERUS - Recherches & Classification numériques

iusques en l'an 1606, en septembre. Par le capitaine Margeret. Novvelle édition, precedée d'une Notice biographique et bibliographique par Henri Chevrevl. *A Paris, chez L. Potier, libraire, quai Malaquais, nº 9,* (Typ. Panckoucke), cIↃIↃCCCLV (1855), pet. in-12.

XXVIII pp. (titre, notice, (« L'Imprimevr av lectevr » et « Av Roy »); 113 pp.; et 3 pp. n. ch. (Privilege du Roy).

Pp. 107-113. « Rectification des mots russes cités par Margeret ».

A la fin de la notice d'Henri Chevreul, on lit : « On trouvera à la fin du volume des *Notes* donnant quelques éclaircissements historiques et la véritable orthographe des noms russes défigurés par le capitaine Margeret. Nous devons ces Notes à la bienveillance de M. P. Mérimée, de l'Académie française, et nous sommes heureux de lui en exprimer ici notre vive reconnaissance ».

— Marino Vreto. — Contes et poèmes de la Grèce moderne, précédés d'une introduction par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Émile Audois, libraire-éditeur, 1, rue d'Erfurth,* 1,(Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1855, in-18, couv. impr.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

L'introduction de Mérimée occupe les pp. 7 (n. ch.) à 16.

— Les Aventures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné. Nouvelle édition, revue et annotée par M. Prosper Mérimée, de l'Académie françoise. *Paris, P. Jannet,* 1855, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— De Stendhal (Henry Beyle). — Correspondance inédite, précédée d'une introduction par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Ornée d'un beau portrait de Stendhal. *Paris, Michel Lévy frères,* 1855, 2 vol. in-18.

L'introduction de P. Mérimée intitulée : *Notes et souvenirs* occupe les pp. v à XXIV du tome I.

V. BEYLE (Henry).

— Œuvres complètes de Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de Branthôme, publiées pour la première fois selon le plan de l'auteur, augmentées de nombreuses variantes et de fragments inédits, suivies des œuvres d'André de Bourdeilles et d'une table générale, avec une introduction et des notes par M. Prosper Mérimée, de l'Académie française, et M. Louis Lacour, archiviste paléographe. *A Paris, chez Jannet, libraire,* MDCCCLVIII-MDCCCXCI (1858-1891), 10 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

Une lettre de Prosper Mérimée, adressée à M. le baron Jérôme Pichon, en date du 15 octobre 1858, et dont je possède l'original, donnè quelques renseignements sur la collaboration de Louis Lacour à l'édition des œuvres de Branthôme. De cette lettre j'extrais le passage suivant : « ... Maintenant, il faut que je vous explique comment nous sommes entrés en relations. J'avais fait les trois quarts d'un commentaire hist.[orique] & littéraire sur Branthôme que Jannet me pressait de lui donner. Je lui répondis que, pour le publier, il faudrait revoir les textes, examiner les mss. & que je n'avais ni patience ni yeux pour ce faire. Là dessus, il me proposa son ours, qui me parut pas trop bien léché, mais qui mit une extrême complaisance à faire toutes les recherches & toutes les vérifications que je lui demandais. Voilà tout ce que j'ai vu & su de lui. En partant, sur ce que Laborde m'avait dit, je recommandai à Jannet de revoir les épreuves avec soin & de ne rien permettre qui fut malsonnant. J'espère qu'il aura ponctuellement suivi mes instructions..... ».

Dans une autre lettre, du 3 novembre [1858], également adressée au baron Pichon, dont je possède aussi l'original, Mérimée revient sur le même sujet : « .... Je dois vous dire comment je l'ai connu [Louis Lacour] et quelles ont été nos relations. L'envie m'ayant pris d'annoter Brantôme, il s'offrit pour faire des recherches auxquelles, faute de temps et d'yeux, je n'aurais pu me livrer. Il me paraissait pauvre et studieux ; à ces deux titres, je pris intérêt à sa position et j'essayai même de lui faire obtenir une place d'archiviste. Je le voyais rarement.... ».

— Correspondance inédite de Napoléon Ier, publiée par ordre de l'Empe-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

reur Napoléon III. *Paris, imprimerie impériale,* 1858-1869, 32 vol. in-4.

Tome I : Pp. v à xi, « Rapport de la Commission à l'Empereur ». Ce rapport, signé *Les Membres de la Commission,* a été rédigé par Prosper Mérimée.

V. NAPOLÉON Ier.

— Correspondance inédite de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis, 1824-1832, précédée d'une notice biographique par V. Jacquemont neveu et d'une introduction par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères,* 1867, 2 vol. in-8.

V. JACQUEMONT (Victor).

— Pères et enfants, par Ivan Tourguenef (*sic*), précédé d'une lettre à l'éditeur par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (« Lettre de Mérimée à M. Charpentier, libraire-éditeur »); et 324 pp.

La couverture porte : « Avec une préface de Prosper Mérimée, de l'Académie française ».

— J. Tourguéneff. — Fumée. 4e édition, augmentée d'une préface par P. Mérimée. *Paris, Hetzel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (« Ivan Tourguénef » (*sic*), étude littéraire par Mérimée); et 337 pp.

— J. Tourguéneff. — Nouvelles moscovites — Le Juif — Pétouchkof Le Chien — Apparitions. Traduction par P. Mérimée. Annouchka — Le Brigadier — Histoire du lieutenant Yergounof. Traduction par l'auteur. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), *s. d.* (1869), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 336 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

— J. Tourguéneff. — Étranges histoires. — Étrange histoire. — Le roi Lear de la steppe. — Toc... toc... toc... — L'Abandonnée. *Paris, J. Hetzel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. Jouaust), *s. d.* (1873), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. blanc.

Le nom de Mérimée ne figure pas sur ce volume ; mais nous savons, par une de ses *Lettres à l'Inconnue,* en date du 10 février 1870, qu'il a traduit *Étrange histoire,* insérée d'abord dans la *Revue des Deux-Mondes* du 1er mars 1870.

Pour les articles de journaux et de revues comme pour les rapports et autres travaux de Mérimée non réimprimés en volumes, qui n'entrent pas dans le cadre de ce travail, je renvoie aux ouvrages de MM. Félix Chambon, Vte de Spoelberch de Lovenjoul et Maurice Tourneux, dont on trouvera ci-dessous les titres.

Je citerai néanmoins l'ouvrage suivant de M. E. du Sommerard, dans lequel se trouvent des rapports de Prosper Mérimée dont certains n'ont pas été publiés séparément.

— Exposition universelle de Vienne 1873 — Section française — Les Monuments historiques de France à l'Exposition universelle de Vienne, par E. du Sommerard, commissaire général, membre de la Commission des monuments historiques. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 433 pp.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

Voici l'indication des rapports de P. Mérimée imprimés dans cet ouvrage :

Pp. 41-43 : « Rapport fait au Conseil général des bâtiments civils, par MM. P. Mérimée et Caristie, 27 janvier 1845. » [Sur l'Amphithéâtre d'Arles].

Pp. 96-98 : Rapport de M. P. Mérimée, inspecteur général, 6 juillet 1849. » [Sur l'église de Château-neuf (Saône-et-Loire)]

Pp. 135-137 : « Rapport de M. P. Mérimée, inspecteur général. Séance du 27 juin 1846. » [Sur l'Église Notre-Dame de Laon].

Pp. 140 : « Second rapport de P. Mérimée, inspecteur général. Paris, 3 mai 1850. » [Sur l'église Notre-Dame de Laon].

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pp. 241-242 : « Rapports de M. P. Mérimée, inspecteur général, sur l'état des peintures du Palais des Papes [Avignon], 8 août 1839 [*et* Nîmes, 3 octobre 1850].

Pp. 336-367 : « Rapports présentés au Ministre de l'Intérieur au nom de la Commission des Monuments historiques par M. Prosper Mérimée, inpecteur général.

Ces rapports sont précédés des sommaires suivants :

Pp. 336-341 : *Mode d'exécution des travaux pour la restauration — Inconvénients du système des réparations lentes et partielles — Expropriation — Droit de l'État pour l'acquisition des monuments historiques ou de terrains renfermant des antiquités — Liste des monuments historiques — Choix des architectes — Appel au concours des conseils généraux et municipaux — Fouilles.* Paris, le 20 mai 1840. Signé : P. M.

Pp. 341 : *Service des correspondants.* Paris, le 25 mai 1840. Signé : P. M.

Pp. 342-355 *Mode de répartition du crédit — Choix des édifices appelés à recevoir des réparations considérables — Vœux exprimés par la Commission pour l'acquisition des œuvres d'art anciennes — Aperçu de la situation des monuments historiques de la France et des études faites par la Commission pour en assurer la conservation.* Paris, le 24 novembre 1842. Signé : P. M.

Pp. 355-361 : *Église Saint-Julien à Tours — Château de Blois — Hôtel de Cluny — Musée de Cluny — Hôtel de ville et maison d'Orléans — Remparts d'Avignon.* Paris, le 15 mai 1846. Signé : P. M.

Pp. 361-367, autre rapport, daté du 17 juillet 1850 et signé : P. Mérimée.

Je mentionnerai également dans « Le Plutarque français. Vies des hommes et femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied ; publié par Ed. Mennechet. Tome quatrième. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* 1836 », gr. in-8, la notice suivante :

— Le Duc de Guise (Henri de Lorraine), né en 1550, mort en 1588.

19 pp. (pp. 1 à 19 y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.

Signé, p. 19 : *P. Mérimée.*

Portrait d'Henri de Guise, dessiné par de Triqueti, gravé par Allais.

Chacune des notices a une pagination séparée ; l'ouvrage a paru en livraisons. V. *Plutarque français (Le).*

Le premier écrit de Mérimée est intitulé : *La Bataille ;* M. Maurice Tourneux l'a publié dans la 5e livraison de *L'Age du romantisme.*

On sait que Mérimée fut un des ardents défenseurs de Libri, accusé de vols dans les bibliothèques publiques. Il fut même, à cette occasion, condamné à 15 jours de prison et mille francs d'amende. V. *Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins,* par Maurice Tourneux, pp. 116-129.

Je citerai seulement, à titre de renseignement, la présence du nom de Mérimée — qui peut-être bien en fut le rédacteur — sur une « Pétition adressée au Sénat sur l'affaire de M. Libri avec une note à l'appui signée par MM. Guizot..... Prosper Mérimée, sénateur et membre de l'Institut. ..... *Paris, typ. Ch. Lahure et Cie,* 1861 », in-8 de 8 pp.

Ouvrages de Mérimée parus depuis le 31 décembre 1893 jusqu'à la fin de 1900.

Comme je l'ai expliqué déjà, à diverses reprises, mon travail étant publié par fascicules et l'impression ayant commencé en 1894, j'ai dû, afin d'éviter des inégalités, ne décrire, quant à présent, que les ouvrages parus avant le 31 décembre 1893. Ceux publiés depuis cette date jusques et y compris 1900 figureront au *Supplément,* qui sera rédigé avant la table par titres d'ouvrages.

Toute règle a son exception. Les œuvres de Prosper Mérimée étant, aujourd'hui plus que jamais, particulièrement recherchées par les amateurs, je me suis permis, pensant qu'ils m'en sauraient gré, de compléter, dès maintenant, la bibliographie de cet écrivain jusqu'à la fin du XIXe siècle, laissant, à regret, de côté les éditions de luxe publiées postérieurement comme les suivantes :

— Carmen, par Prosper Mérimée ; introduction de Maurice Tourneux. Illustrations de Alexandre Lunois. *Paris, pour les Cent Bibliophiles,* 1901, pet. in-4.

— Prosper Mérimée. — L'Enlèvement de la redoute. Compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Decisy. *Paris, A. Rouquette,* 1902, in-8.

— Prosper Mérimée. — La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. Une couverture illustrée et soixante et une aquarelles d'après Eug. Courboin. *Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie successeurs,* 1902, gr. in-8.

Voici la liste des œuvres parues depuis janvier 1894 jusqu'au 31 décembre 1900 :

— Prosper Mérimée. — Colomba. Illustrations de Gaston Vuillier. *Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. Chamerot et Renouard), 1897, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 271 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Dessins dans le texte.

Premier tirage de cette illustration. Publié à 6 fr.

Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Chine tirés pour le compte de la librairie Conquet.

— Prosper Mérimée. — Une Correspondance inédite. Avertissement de Ferdinand Brunetière, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1897, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (avertissement) ; et 332 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

Correspondance avec Madame de La Rochejacquelein.

— Pages choisies de Mérimée. Avec une introduction par Henri Lion. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3 ; Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1897, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LII pp. (avertissement et introduction) ; et 397 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Sept lettres de Mérimée à Stendhal. *Rotterdam, aux frais de la Compagnie,* 1898, pet. in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le titre rouge et noir ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Publié par M. C. Striyenski.

Édition originale. Tiré à 25 ex. non mis dans le commerce.

— Lettres de Prosper Mérimée à un provincial (lettres inédites), par Marcel Sellier. Extrait du Correspondant. *Paris, de Soye et fils, imprimeurs, 18, rue des Fossés-Saint-Jacques, 18,* 1898, in-8, couv. impr.

29 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Édition originale.

— Revue archéologique, publiée sous la direction de MM. Alex. Bertrand et G. Perrot, membres de l'Institut. — Une Lettre de Mérimée. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Impr. Camis et Cie), 1899, in-8, couv. impr.

3 pp.; et 1 p. blanche.

Édition originale.

Cette lettre communiquée par M. E. B. Tylor, conservateur de l'*University Museum*, à Oxford, a été publiée par M. S[alomon] R[einach].

Extrait de la *Revue archéologique.*

— Lettres inédites de Prosper Mérimée. 1900. (Moulins, impr. Crépin-Leblond), in-8, couv. impr.

CXXIX pp. dont 2 blanches, pour le faux-titre, au v° duquel on lit : « Le présent ouvrage a été *privately printed* strictement à 42 exemplaires. N°.... » ; le titre rouge et noir et l'introduction, signée « Félix Chambon, ce 12 mars 1900 ») ; 1 f. (second faux-titre) ; 251 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est ainsi libellé : « Achevé d'imprimer pour distribution privée le lundi vingt-six mars mil neuf cent par Crépin-Leblond, 14, place du Chemin de fer, 14, Moulins ».

Édition originale.

Vingt exemplaires (sur les 42), ont été souscrits par la librairie Dorbon, qui les a mis en vente au prix de 200 fr.

En cours d'impression, une faute s'étant glissée, p. 11, l'auteur a fait réimprimer 4 pp. et les 42 ex. distribués ont le texte correct. Mais il a conservé 5 ex. de la feuille portant la faute, dont l'un est joint à l'ex. de M. Maurice Tourneux. La faute consistait en ceci :

Page 11, 3e ligne en partant du bas, l'impression primitive portait : *Cela venait de circ[onstance]...* ; le texte définitif est : *Cela venait de cire.*

La publication de ces *Lettres inédites* a donné lieu à un procès intenté par les héritiers de Mérimée et la maison Calmann-Lévy à M. Félix Chambon. On en trouvera le compte-rendu détaillé dans l'*Amateur d'autographes* des années 1901, pp. 17 à 27, et 1902, pp. 57 à 64.

Avant de clore cette bibliographie des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

œuvres de Mérimée, je dois signaler la rencontre que j'ai faite du nom d'un Mérimée dans le *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*... Paris, 1863, in-8.

J'ai trouvé, p. 18, la mention d'un vaudeville en un acte, intitulé *A quelque chose malheur est bon*, dont les auteurs, percevant comme tels des droits par les soins de l'agence Guyot, sont MM. Duriez et Mérimée ; p. 290, un autre vaudeville en un acte, intitulé *Pour éviter Clichy*, mêmes auteurs. Aucun prénom n'est donné. Ces vaudevilles ont été représentés avant le 31 décembre 1859, le catalogue ne dit pas sur quelle scène. Rien n'indique que les pièces en question aient été imprimées. Les recherches que j'ai faites de différents côtés n'ont amené aucun résultat ; je n'ai trouvé aucune trace de ces vaudevilles, mais on peut se demander s'ils sont l'œuvre de Prosper Mérimée, ce qui n'aurait rien d'invraisemblable, ou si leur auteur est, avec Duriez, un autre Mérimée, Henri Mérimée, par exemple, cousin du célèbre écrivain, et auteur d'un ouvrage publié, en 1847, chez Amyot, intitulé : *Une année en Russie. Lettres à Saint-Marc Girardin*. V. à ce sujet la note plus détaillée que j'ai insérée dans le *Bulletin du Bibliophile*, livraison de juin 1903, pp. 330-335.

QUELQUES ÉCRITS SUR PROSPER MÉRIMÉE ET SUR SES ŒUVRES

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo — Alfred de Vigny — Prosper Mérimée..... Seconde édition, revue et très augmentée.... *Paris, P. Rouquette*, 1872, in-8.

Pp. 21 et 22.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique..... *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-8.

Pp. 289-291.

AUDIAT (Louis). — Prosper Mérimée et son édition de Fœneste. *La Rochelle, impr. Texier*, 1893, in-8.

Extrait de la *Revue historique de Saintonge et d'Aunis*.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — Les quarante médaillons de l'Académie. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-12.

Pp. 76-78, M. Prosper Mérimée.

— XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot*, 1865, in-12.

Pp. 323-336 : M. Prosper Mérimée.

— XIXe siècle (deuxième série). Les Œuvres et les hommes. Littérature épistolaire. *Paris, A. Lemerre*, 1892, in-8.

Pp. 211-239, Prosper Mérimée.

BLAZE DE BURY (H.).— V. Avant-propos en tête des *Lettres à une autre inconnue*.

BRANDÈS (Georges). — L'École romantique en France. Ouvrage traduit sur la 8e édition allemande par A. Topin, professeur au collège de Blois. *Paris, Michalon*, 1902, in-8.

Voir à la Table des matières le nom de Mérimée.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 438-440 : Prosper Mérimée.

CHAMBON (Félix). — Notes sur Prosper Mérimée. *Paris, Dorbon aîné*, 1903, in-8.

M. Félix Chambon a fait reproduire par l'héliogravure pour joindre à quelques ex. de cette publication un portrait de Mérimée d'après un dessin de Rochard (1853) différent de celui qui orne l'édition de *Mateo Falcone*, publiée par M. le Mis de Queux de Saint-Hilaire.

— CLARETIE (Jules). — Paris assiégé. *Paris, A. Lemerre*, 1871, in-12.

P. 131-135.
L'article avait d'abord paru dans *Le Rappel* sous le titre de *Un Sénateur*.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12.

Pp. 161 et 276.

CLÉMENT DE RIS (L.).—Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12.

Pp. 99-119, Prosper Mérimée.

CORDIER (Henri). — Stendhal et ses amis. Notes d'un curieux. (*Évreux, impr. Ch. Hérissey*, 1890), in-4.

CUVILLIER-FLEURY (A. A.). — Dernières études historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 303-330 (à propos d'Henri Beyle).

— Posthumes et revenants. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-18.

Pp. 219-241, Le Revers de la médaille [Lettres à une inconnue]; pp. 243-251, Une Cour d'amour sous l'Empire [Lettres à une autre inconnue].

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres. Les éditions originales des Romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 74 et 75.
Tome II : Pp. 301-322.

DESSINS (Sept) de gens de lettres. MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, Edmond & Jules de Goncourt, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Charles Asselineau. Fac-simile par M. Aglaüs Bouvenne, texte de MM. Charles Asselineau, Philippe Burty, Alexis Martin, P. Malassis, Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette,* 1874, in-fol.

Pp. 5 et 6, Prosper Mérimée, par Maurice Tourneux.

DOUMIC (René). — Études sur la littérature française. Première [deuxième, troisième *et* quatrième] série. *Paris, Perrin et Cie,* 1896-1901, 4 vol. in-12.

Tome I : Pp. 243-257, Prosper Mérimée.
Tome III : Pp. 73-95, Les Lettres de Mérimée.

DU CAMP (Maxime). — Les Chants modernes. *Paris, Michel Lévy frères,* 1855, in-8.

— Souvenirs littéraires. *Paris, Hachette et Cie,* 1882-1883, 2 vol. in-8.

V. à la Table, tome II, le nom *Mérimée.*

FAGUET (Émile). — Études littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand — ..... P. Mérimée — ... *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1887, in-18.

FILON (Augustin). — Mérimée et ses amis. Avec une bibliographie des œuvres complètes de Mérimée par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, Hachette et Cie,* 1894, in-16.

— Les Grands écrivains français.—P. Mérimée. *Paris, Hachette et Cie,* 1898, in-16.

Avec un portrait d'après la lithographie de Devéria (1829); le texte est différent de celui du précédent ouvrage.

FOUCHER (Paul). — Les Coulisses du passé. *Paris, E. Dentu,* 1873, in-18.

Chapitre VII : Mouvement littéraire de 1830.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Deuxième série. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-18.

Pp. 47-55 : Mérimée.

GLACHANT (Paul et Victor). — Papiers d'autrefois. Avec une préface d'Émile Faguet... Une lettre inédite de Prosper Mérimée. *Paris, Hachette et Cie,* 1899, in-16.

Pp. 291-297.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, G. Charpentier,* 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. à la Table (tome IX) le nom *Mérimée.*

GROUSSAC (Paul). — Une énigme littéraire. — Le « Don Quichotte » d'Avellaneda. — Le drame espagnol... Carmen. *Paris, A. Picard et fils,* 1903, in-18.

Pp. 263-303, La « Carmen » de Mérimée.

HAUSSONVILLE (Cte Othenin d'). — Extrait de la Revue des Deux Mondes, numéro du 15 août 1879.— Prosper Mérimée. A propos de lettres inédites. (A la fin : *Paris.—Impr. J. Claye, A. Quantin et Cie, rue Saint-Benoît*), s. d. (1879), in-8.

Signé, p. 56 : *Othenin d'Haussonville.*

— Études biographiques et littéraires. — Prosper Mérimée — Hugh Elliott. *Paris, Calmann Lévy,* 1885, in-18.

Réimpression augmentée de l'étude précédente.

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880. *Paris, Dentu,* 1885-1891, 6 vol. in-8.

Tome III : Pp. 86-88, Une Comédie de Mérimée.
Tome IV : Pp. 145-149, La Cour sous Napoléon III; pp. 288-292, Mérimée.

JULLIEN (Adolphe).—Paris dilettante au commencement du siècle. *Paris, Firmin Didot et Cie,* 1884, petit in-8.

Pp. 336-367 : Mérimée dillettante (avec un fac-simile d'autographe).

LABITTE (Ch.). — Études littéraires. *Paris, Joubert,* 1846, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 390-404, Mérimée. Réception à l'Académie française.

LA BRIZOLIÈRE (Georges de). — Les noms aimés. Études littéraires contemporaines 1re série.... Prosper Mérimée.... *Paris, E. Dentu,* 1865, in-12.

Pp. 141-178.

LACROIX (Octave). — Quelques maitres étrangers et français. Études littéraires. Jean Boccace... Prosper Mérimée. *Paris, Hachette et Cie,* 1891, in-16.

Pp. 369-394, Prosper Mérimée.

LARROUMET (Gustave). — Petits portraits et notes d'art. Deuxième série. *Paris, Hachette et Cie,* 1900, in-16.

Pp. 127-134.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LOMÉNIE (Louis de). — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. de Loménie, 8 janvier 1874. *Paris, Firmin-Didot,* 1874, in-4.

Discours sur Mérimée que M. de Loménie a remplacé à l'Académie française. V. aussi la réponse de Jules Sandeau. V. l'article LOMÉNIE (Louis de).

MERLET (Gustave). — Portraits d'hier et d'aujourd'hui. Attiques et humoristes..... *Paris, Didier et Cie,* 1863, in-12.

Pp. 198-276 : La Vérité dans l'art. M. Mérimée.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. — Mérimée. *Paris, Gustave Havard,* 1857, in-18.

Avec un portrait de Mérimée, dessiné et gravé par Carey et un fac-simile d'autographe.
Dans une 2e édition, publiée en 1869, quelques lignes ont été ajoutées à la dernière page ; le portrait est différent et le fac-simile est supprimé.

MOLÉNES (Paul de). — Mélanges. Questions militaires. Littérature. Histoire. Correspondance inédite. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1885, in-18.

Pp. 144-179, M. Mérimée (I. Études sur l'Histoire Romaine. II. Arsène Guillot).

MONSELET (Charles). — La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857, in-16 carré.

Pp. 158-159, Prosper Mérimée.

— Mes souvenirs littéraires. *Paris, librairie illustrée,* s. d. (1888), in-12.

Pp. 49-55, Les Confidences de Mérimée.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature faançaise sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 254-262, MM. Mérimée et Beyle.

PATÉ (Lucien). — L'État et les monuments historiques. Conférence faite au Trocadéro le jeudi 9 août 1900. *Paris, A. Picard et fils,* 1900, in-8.

Pp. 7 et 12.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Paguerre,* 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 268-279, H B.

— La Nouvelle Babylone. Lettres d'un provincial en tournée à Paris. *Paris, Paguerre,* 1862, in-18.

Chap. XX: pp. 188-195 (sur H B).

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. 3e édition. *Paris, Charpentier,* 1853, 2 vol. in-12.

Tome I : Pp. 199-230.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères [et Calmann Lévy],* 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome II (1866) : Pp. 116-127 : M. Prosper Mérimée.
Tome X (1874) : Pp. 209-250 (Lettres à une inconnue. Dernières nouvelles).
Tome XIII (1876) : Pp. 16-29.

— Souvenirs d'un vieux critique. 2e série. *Paris,* 1882, in-18.

Pp. 45-58, Prosper Mérimée. Lettres à M. Panizzi.

POULET-MALASSIS (A.). — Le Portrait de Prosper Mérimée tour à tour en femme et en homme d'après un des trois exemplaires connus de la lithographie de 1825, et d'après un dessin inédit de E.-J. Delécluze. *Paris, J. Baur,* 1876, in-8.

Avec un portrait de Clara Gazul (Mérimée en femme) et une planche découpée qui, se superposant sur la tête de C. Gazul, donne le portrait de Mérimée en homme.

REBELL (Huguss). — Les Inspiratrices de Balzac, Stendhal, Mérimée. *Paris, Dujarric,* 1902, in-12.

Pp. 147-255, La Passion et le divertissement de Mérimée.

ROUPAIN (M. l'abbé E.). — Colomba (Mérimée) et la vendetta en Corse... Extrait de la Revue de Lille avril-mai 1898. *Arras et Paris, Sueur-Charruey,* s. d. (1898), in-8.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. *Paris, Garnier frères,* 1853, in-12.

Tome VII : Pp. 295-308 : Les faux Démétrius, épisode de l'Histoire de Russie, par M. Mérimée.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy,* 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome III : Pp. 470-492.

SAINT-VICTOR (Paul de). — Barbares et bandits. La Prusse et la Commune. *Paris, Michel Lévy frères,* 1871, in-12.

Pp. 139-149, Prosper Mérimée.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de). V. ci-dessus FILON (Augustin).

Il a été fait un tirage à part à quelques ex. de la *Liste des Œuvres complètes de Prosper Mérimée.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

STAPFER (Paul). — Études sur la littérature française moderne et contemporaine. *Paris, G. Fischbacher,* 1881, in-18.

Pp. 315-336, Prosper Mérimée. Lettres à une inconnue. Lettres inédites [à M. Albert Stapfer, oncle de l'auteur]; pp. 337-343, Mérimée considéré comme critique littéraire.

TAINE (H.). — V. « Prosper Mérimée » en tête des *Lettres à une Inconnue.*

TAMISIER (F.). — Prosper Mérimée. — L'écrivain et l'homme. Étude littéraire par F. Tamisier, professeur au Lycée de Marseille, officier de l'Instruction publique. *Marseille, typ. Barlatier-Feissat père et fils,* 1875, in-12.

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française depuis sa fondation jusqu'à nos jours. 1635-1844. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis,* 1844, in-8.

Tome II : Pp. 373-377, M. Mérimée.

TOURNEUX (Maurice). — Les Portraits de Mérimée. Notice. *Paris, J. Charavay aîné,* 1875, in-8.

Avec fac-simile d'écritures. — Extrait de l'*Amateur d'autographes.*

— Prosper Mérimée. Sa biographie, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Régamey d'après une photographie donnée par Mérimée à Sainte-Beuve. *Paris, J. Baur,* 1876, pet. in-8.

— Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Étude. *Paris, Charavay frères,* 1879, in-12 carré.

— Age (L') du Romantisme. (Paris, Ed. Monnier et Cie), 1887-1888, 5 livr. gr. in-8.

5e livr. : Prosper Mérimée, comédienne espagnole et chanteur illyrien, par Maurice Tourneux.

V. aussi, dans la *Revue d'histoire littéraire de la France,* 6e année 1899, p. 55-71 : La Correspondance générale de Prosper Mérimée.

TROUBAT (Jules). — Souvenirs et indiscrétions. *Paris, Calmann Lévy,* 1872, in-12.

Pp. 285-290, Sur M. Mérimée.

— Plume et pinceau. Études de littérature et d'art. Rabelais — Voltaire — Mérimée... *Paris, Liseux,* 1878, in-18.

Pp. 28-35, Quelques notes sur Mérimée.

VATTIER (G.). — Galerie des Académiciens, portraits littéraires et artistiques. Première série. *Paris, Amyot,* 1863, in-18.

P. 37-61, M. Mérimée.

MÉRINOS. V. MOUTON (Eugène).

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la fantaisie dans la littérature, par Gustave Merlet. Le Réalisme bourgeois — Un réaliste imaginaire — Le Réalisme physiologique — Le Réalisme byronien. — Le roi Voltaire et la reine Pompadour — Le purgatoire de Mlle de La Vallière — Le dernier soupir d'un grand pontife — La phrénologie devant le bon sens — L'amour et la femme selon M. Michelet — Un Moraliste brutal — Un moraliste trop aimable — Un moraliste de boudoir. *Paris, à la librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35,* (Impr. Pillet fils aîné), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 429 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

A été réimprimé sous le titre de *Réalistes et fantaisistes* en 1863, à la même librairie, 1 vol. in-18 (3 fr. 50).

— Portraits d'hier et d'aujourd'hui. — Attiques et humoristes par Gustave Merlet. Un ministre sans portefeuille — Un pur esprit — Un mélancolique ingénu — Simple histoire d'un cœur fraternel — Un Classique libéral — Un Sage — La vérité dans l'art — Une royauté mondaine et littéraire — Un guêpier — Un Journaliste gentleman. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 404 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Causeries sur les femmes et les livres, par Gustave Merlet. *Paris, librairie académique Didier et Cie, édi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teurs, 35, quai des Augustins, 35, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 376 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Hommes et livres, causeries morales et littéraires, par Gustave Merlet. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Gustave Merlet. — Saint-Évremond. Étude historique, morale et littéraire suivie de fragments en vers et en prose. *Paris, A. Sauton, libraire-éditeur, 8, rue des Saints-Pères, au premier,* (Impr. Jouaust), 1870, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études littéraires sur les chefs-d'œuvre des Classiques français (XVIIe et XVIIIe siècles), par Gustave Merlet. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 516 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Tableau de la littérature française. 1800-1815. Mouvement religieux, philosophique et poétique, par Gustave Merlet. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1878, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre et préface); 570 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Un papillon, contenant des *errata,* a été remis aux acheteurs pour ajouter au volume.
V. l'article suivant :

— Tableau de la littérature française, 1800-1815, par Gustave Merlet. Deuxième partie. Le roman et l'histoire. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79. Librairie académique Didier et Cie, quai des Grands-Augustins, 35,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1883, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 354 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Tableau de la littérature française, 1800-1815, par Gustave Merlet. Troisième partie. La critique et l'éloquence. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79. Librairie académique Didier et Cie, quai des Grands-Augustins, 25,* (Impr. A. Lahure), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MERLIN (Ctesse). — Mes douze premières années. *Paris,* (Impr. Gaultier-Laguionie), MDCCCXXXI (1831), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 2 ff. (préface); et 253 pp.
Édition originale.
Anonyme. Par Mme Mercédès Jaruco, comtesse Merlin, d'après Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* tome III, col. 278.
Tiré à petit nombre d'après le *Bull. Morgand,* n° 18973 où un ex. en dem. mar. rouge, dos orné, n. rogné, est coté 25 fr.

MÉROU (Henri). — H.-M. Brindilles. *Bruxelles, imprimerie A Lefèvre, 9, rue Saint-Pierre, 9,* 1881, in-16, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
La couverture porte l'adresse d'Henry Kistemaeckers.
L'ex. de la Bibliothèque nationale porte cette note manuscrite : Par Henri Mérou, commis à la chancellerie de la Légation de France en Belgique.
Édition originale.

MERRILL (Stuart). — Stuart Merrill. — Les Gammes (vers). *Paris, chez*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vanier, quai Saint-Michel, (Impr. Alcan Lévy), 1887, in-8, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (table); et 3 pp. blanches.
Édition originale. Publié à 2 fr.

MERSON (Olivier). — Olivier Merson. Salon de 1893. Société des artistes français et Société nationale des beaux-arts. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, 12, Paris*, (Typ. Chamerot et Renouard), *s. d.* (1893), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre bistre et noir, orné d'une vignette) ; et 108 pp.
75 planches hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte.
A paru en 12 livraisons à 5 fr. la livraison (60 fr. l'ouvr. complet). Il a été tiré, en outre, des ex. de luxe numérotés, savoir: N° I, contenant 24 doubles suites sur satin avant lettre (500 fr.) ; n°s II à VI, contenant 24 doubles suites sur parchemin, avant lettre, texte sur Japon (250 fr.) ; n°s VII à XII, contenant 24 doubles suites sur Japon, texte sur Japon (150 fr.) ; n°s 1 à 150, avec gravures hors texte sur Chine ; et n°s 1 à 650, texte et gravures, sur pap. de Hollande à la cuve (100 fr.).
La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 juillet 1893 ; les liv. 2 à 12, dans le même journal du 23 décembre de la même année.
V. *Collection Hetzel* et *Inventaire général des richesses d'art de la France*.

MERVILLE (François). — Paul Briolat. Par M. Merville. *Paris, B. Renault, libraire-éditeur, rue Notre-Dame-des-Victoires, n. 10*, (Impr. de Poussin), 1831, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. cart., n. rogné, est coté 20 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette*, n° 5 de 1871.
V. l'article suivant :

— Paul Briolat, par M. Merville. *Paris, B. Renault, éditeur, rue Notre-Dame-des-Victoires, n. 10*, (Impr. Poussin), 1831, 3 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de T. Johannot, gravée sur bois par Porret); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 234 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné de la même vignette ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 239 pp.
La vignette des titres est reproduite sur les couvertures.
Publié à 4 fr.

—Les deux apprentis, par M. Merville. *Paris. Ladvocat, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Chartres ; Bruxelles, Montagne de la Cour, n° 731*, (Impr. Fain), 1826, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 263 pp.
Vignette gravée par Villerey d'après Mme Merville.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 287 pp.
Vignette gravée par Villerey d'après Mme Merville.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 276 pp.
Vignette gravée par Villerey d'après Mme Merville.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.
Vignette gravée par Villerey d'après Mme Merville.
Édition originale. Publié à 12 fr.
Les 4 tomes cart. en 2 vol., 8 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

MÉRY (Joseph). — Napoléon en Égypte. Poème en huit chants, par Barthélemy et Méry. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1828, in-8.

V. BARTHÉLEMY (A.-M.).

— Marseille. Ode, par Méry ; lue à la séance d'ouverture de l'Athénée de Marseille, le 31 mai 1829. *Paris, Denain, éditeur des œuvres de MM. Méry et Barthélemy, rue Vivienne, n° 16. Marseille, Anfonce et Cie, libraires, place royale, n° 1*, (Marseille, typ. Feissat aîné), 1829, in-8, couv. impr.

29 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Mme Amable Tastu ; et 1 f. n. ch. (« Envoi à mon ami Barthélemy »).
Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Fils de l'homme ou Souvenirs de Vienne, par Méry et Barthélemy. *Paris. Chez tous les marchands de nouveautés*, (Impr. David), 1829, in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile.
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. BARTHÉLEMY (A.-M.).

— Épître à M. de Saintine qui a bien voulu se charger de revoir les épreuves d'un de nos ouvrages. *Paris, impr. J. Tastu*, 1830, in-8.

V. BARTHÉLEMY (A.-M.).

— Le Bonnet vert, par J. Méry. *Paris. Boulland, librairie centrale, Palais-Royal, galerie neuve d'Orléans, n. 1*, (Impr. et fond. G. Doyen), MDCCCXXX (1830), in-8, couv. impr.

343 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épitaphe latine, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée par Thompson, un avis et un avertissement de l'éditeur.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. veau, 20 fr., Bon Taylor, (1876, 1re partie) ; en dem. rel., ébarbé, 3 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— L'Assassinat. Scènes méridionales de 1815. Par Méry. *Paris. Urbain Canel et Ad. Guyot, rue du Bac, n. 104*, (Impr. et fond. G. Doyen), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; pp. 9 n. ch. à 344 ; et 1 f. blanc. (Il ne paraît pas y avoir de lacune entre le titre et la page 9 (« Quelques mots d'introduction »).
Vignette de Tony Johannot gravée sur bois par Thompson.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
C'est par erreur que la *Bibliogr. de la France*, du 24 décembre 1831, n° 5916, indique deux vol.
Cart., n. rogné, 25 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Herculanum, ou l'orgie romaine. Par Méry. *Marseille, typographie de Feissat aîné et Demonchy, rue Canebière, n° 19*, 1834, in-4.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Ammien Marcellin.
Édition originale.
En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait de Méry ajouté, 5 fr., Noilly.

— Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8.

V. BARTHÉLEMY (A.-M.).

— Scènes de la vie italienne, par Méry. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 325 pp. (les 7 premières n. ch.) ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 342 pp. ; et 1 f. n. ch. de table.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Héva, par Méry. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1843, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Anglais et Chinois, par Méry. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 332 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Anglais et Chinois, par Méry. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis*, (Imp. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture blanche, imprimée en rouge, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*
Publié à 1 fr.

— La Comtesse Hortensia, par Méry. *Paris, Victor Magen, éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

21, quai des Augustins, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, 2 vol, in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp. (les 6 premières chiffrées en chiffres romains).

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La Floride, par Méry. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1846, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: XXVII pp. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur, note de Victor Magen et nom de l'imprimeur; titre, et « Préface en voyage »); 306 pp.; 2 ff. n. ch. (table du premier volume); et 1 f. blanc.

Tome II: 2 ff. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur, etc.; et titre); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (table du second volume).

Édition originale. Publié à 12 fr. les 2 vol.

Brochés, 6 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1re partie); en dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rognés (*Lemardeley*), 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. cart., n. rogné, est coté 60 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 10 de 1883; un autre ex., cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 12238.

— La Guerre du Nizam, par Méry. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1847, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur, note de Victor Magen et nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 324 pp.; et 2 ff. n. ch. (table du premier volume).

Tome II: 2 ff. faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur, etc. et titre); 322 pp.; 2 ff. n. ch. (table du deuxième volume); et 1 f. blanc.

Il y a une erreur de pagination. Après les 4 pp. de titre on arrive à la page 9 n. ch. Le texte commence bien à la page 9; puis vient la page 10; il ne semble pas y avoir de lacune.

Tome III: 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur, etc.); 1 f. (titre); 323 pp.; et 2 ff. n. ch. (table du troisième volume).

Édition originale. Publié à 18 fr. les 3 vol.

— Les Étoiles, dernière féerie, par J.-J. Grandville. Texte par Méry. Astronomie des dames, par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, éditeur, rue des Beaux-arts, 6; Martinon, libraire, rue du Coq Saint-Honoré, 4. A Leipzig, chez Charles Twietmeyer,* (Typ. Plon frères), *s. d.* (1849), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-tire; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); XVI pp. ([Notice sur]) J. J. Grandville); 252 pp. (pour la première partie des *Étoiles*); 1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, qui porte: « Les Étoiles. Seconde partie, Astronomie des dames, par le comte Foelix. *Paris, G. de Gonet, éditeur* »); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et placement des gravures).

1re *partie:* Frontispice, portrait de Gavarni et 11 planches hors texte, coloriées.

2e *partie:* Frontispice et 1 planche hors texte, coloriée.

A paru en 50 livraisons à 30 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er septembre 1849; les livraisons 20 à 50, dans le même journal du 17 novembre 1849.

En dem. mar. rouge, tr. jaspée, 19 fr., Garde.

Un ex. en dem. rel., n. rogné, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 423.

— Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des dames par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts. Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4. Madame veuve Janet, rue Saint-Jacques, 59. A Leipzig, chez Charles Twietmeyer,* (Typ. Lacour et comp.), *s. d.* (1850), gr. in-8.

1 f. (faux-titre portant: *Perles et parures. Les Joyaux;* au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 316 pp.

Le « placement des gravures » se trouve à la p. 316.

Frontispice et 15 planches hors texte gravées sur acier par Geoffroy.

V. l'article suivant:

— Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mode par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts. Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré, 4. Mme veuve Louis Janet, rue Saint-Jacques, 59. A Leipzig, chez Charles Twietmeyer,* (Typ. Lacour et comp.), *s. d.* (1850), gr. in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Perles et parures. Les Parures*; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre) ; et 300 pp.

Le « placement des gravures » se trouve à la p. 300 ; le frontispice n'y est pas indiqué.

Frontispice (le même qu'au vol. précédent) et 15 planches hors texte gravées sur acier par Geoffroy.

Les planches sont tirées sur Chine monté ; il y a des ex. avec les dessins sur pap. vélin « coloriés et découpés en dentelles. »

L'ouvrage formant 2 volumes a paru en deux séries formant ensemble 100 livraisons à 30 cent. l'une. La 1re livraison des *Joyaux* est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1850 ; le vol. complet (15 fr.) est annoncé dans le même journal du 21 septembre 1850 ; il annonce, par erreur, un frontispice et 16 planches. Le second volume (*Les Parures*) est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1850 (15 fr.).

Il existe des ex. avec cartonnage en toile avec fers dorés de l'éditeur.

Les 2 vol., avec les planches coloriées, en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés, 49 fr., Garde ; cart. fant., n. rognés, 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; avec les pl. color., cart., ébarbés, 50 fr., Paul de Saint-Victor ; avec les pl. color., en dem. mar. bleu, dos ornés, fil., t. dor., ébarbés. (*Allô*) 62 fr., C. de T. (Labitte, 1888); avec les fig. en deux états, dont celui colorié, en dem. mar. rouge, n. rognés (*Champs*), 96 fr., Bouret.

Un ex. avec les pl. color., en dem. mar. rouge, têtes dor., ébarbés, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 384.

— Le Chariot d'enfant, drame en vers, en cinq actes et sept tableaux. Traduction du drame indien du roi Soudraka par MM. Méry & Gérard de Nerval. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, éditeurs, 18, rue Guénégaud (ancien 24),* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1850, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); XVII pp. (titre et préface); 1 f. (liste des personnages) ; 154 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Muses et fées. Histoire des femmes mythologiques, dessins par G. Staal, texte par Méry et le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts. Martinon, libraire, 4, rue du Coq-Saint-Honoré. A Leipsick, chez Ch. Twietemeyer.* (Impr. E. de Soye et Cie). *s. d.* (1851), gr. in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); XXIV pp. (introduction); et 292 pp. y compris la table des dessins et la table alphabétique des personnages et des lieux mythologiques.

12 planches (frontispice compris) légèrement coloriées.

A paru en 40 livraisons à 30 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1851 ; l'ouvrage terminé, dans le même journal du 29 novembre 1851.

Il existe des ex. dans un cartonnage avec fers spéciaux, or et couleur.

En dem. mar. bleu, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, 41 fr., Garde ; en mar. pensée, 15 fr., Forest.

— Méry. — Contes et nouvelles. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLII (1852), in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 351 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

La couverture donne l'indication des *contes* et *nouvelles* publiés dans ce volume.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, avec la couverture, envoi autographe de l'auteur, avec un portrait de Méry ajouté, 12 fr., Noilly.

— Méry. — La Chasse au chastre. *Paris, Eugène Didier,* 1853, in-18.

V. *Collection diamant.*

— Méry. — Mélodies poétiques. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-12, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe grecque, préface de l'éditeur et faux-titre de la première partie); et 280 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. vert, fil., doré en tête, n.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rogné, avec un portrait de Méry ajouté, 8 fr., Noilly.

— Gabriel de Gonet, éditeur. — Raphaël et la Fornarine. Roman inédit par Méry, illustré par G. Staal. Prix : 70 centimes. *Malmenayde et de Riberolles, libraires, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5, Paris,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, gr. in-8.

1 f. (titre illustré); et 48 pp.
Texte encadré d'un filet noir et imprimé sur deux colonnes. Les illustrations sont dans le texte.

— Les Damnés de Java, par Méry. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1855, 3 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Méry. — Constantinople et la mer noire. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, rue Pavée-Saint-André-des-arts, 3,* (Impr. G. Gratiot), 1855, gr. in-8.

XI pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et avant-propos); 495 pp.; 1 f. n. ch. (placement des gravures); et 1 f. n. ch. (« Publications récentes des mêmes éditeurs »).
21 gravures hors texte dont 6 en couleurs.
Publié à 20 fr.

— Méry. — Les Amants du Vésuve. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1856, in-32, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 50 cent.

— Méry. — Les Vierges de Lesbos, poème antique, suivi du poème inédit « Nuit Lesbienne », par le même auteur. *Ems, L. J. Kischberger,* (H. C. Sommer, imprimeur), *s. d.*, in-16.

104 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Texte encadré d'un filet noir.
Édition originale.
Je n'ai pu voir cette édition que je cite d'après le Catalogue Noilly (n° 902); elle y est dite tirée à un très petit nombre d'exemplaires et contient les pièces suivantes : *Les Vierges de Lesbos,* pp. 5 à 33 ; *Nuit Lesbienne,* pp. 35 à 54 ; *Brune et blonde,* pp. 55 à 58 ; *Herculanum,* pp. 59 à 92 ; et *L'Amour de midi,* pp. 93 à 104.
Voir le *Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu* [Charles Monselet], Paris, René Pincebourde, 1871, in-8, n° 215 ; une note de Monselet dit : « Cette édition, faite sous les yeux de Méry pendant un de ses fréquents séjours à Ems, n'a été tirée qu'à cinq ou six exemplaires pour autant d'amis et d'amies. C'est la seule qui contienne la *Nuit Lesbienne,* indispensable complément du poème et morceau achevé, mais que des raisons faciles à comprendre n'ont pas permis de publier en France. Je tiens de M. Briguiboul, directeur du Kursaal d'Ems, ces détails et ce volume.... » D'après ce catalogue, le vol. n'aurait que « 54 pages encadrées, en feuilles pliées ». Il a été adjugé 44 fr.
En mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 250 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Méry. — Les Vierges de Lesbos, poème antique. Dessins par L. Hamon, photographiés par Bertsch et Arnaud. *Paris, édité par Georges Bell, 13, rue Geoffroy-Marie,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-4, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage et mention indiquant que tous les ex. sont signés par l'éditeur), et le titre.
3 photographies hors texte.
Texte encadré d'un filet noir.
Tiré à 300 ex. (20 fr.).
En mar. v., tr. dor. (*Thompson*), 50 fr., Solar ; en dem. v. rose, dor. en tête, n. rogné, 26 fr., Arnauldet ; en dem. mar. ch. rouge, 10 fr., Paul de Saint-Victor ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic*), avec la *Nuit Lesbienne,* reliée à la fin, 60 fr., Ch. Cousin.

— Nouvelles nouvelles par Méry. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 251 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr.
Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Comédie des animaux, histoire naturelle en action par Méry. *Paris, au bureau du Musée des familles, rue Saint-Roch, 20,* (Typ. Hennuyer), 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 381 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice et 11 planches hors texte, gravées sur bois par Gérard d'après Edmond Morin.

Édition originale. Publié à 5 fr.

La liste des œuvres et opuscules de Méry seul ou en collaboration avec Barthélemy est très longue ; je n'ai pas cru devoir la donner ici. Consulter à ce sujet *La France littéraire,* de Quérard, *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, la *Bibliographie de la France* et la *Bibliographie des plaquettes romantiques,* par Ch. Nauroy.

Pour un livre de Gustave Claudin sur Méry, v. *Collection du Bibliophile français.*

MESCHINOT (Jean). V. *Cabinet du bibliophile.*

MÉTAMORPHOSES DU JOUR (Les), par I. Adolphe Grandville. 1829. *A Paris, chez Bulla, éditeur, rue St Jacques, n° 38. Impr. Lith. de Langlumé, rue de l'Abbaye, n° 4.* In-4 oblong.

Couverture ornée d'une vignette servant de titre (c'est le titre ci-dessus donné); 1 f., imprimé au r° seulement, portant dans le haut : *Métamorphoses du jour ;* au-dessous, une épigraphe empruntée aux Satires d'Horace ; le texte est signé dans le bas : *Achille Comte ;* et 73 planches lithographiées, coloriées à l'aquarelle.

Chaque planche a été publiée à 75 cent.; les 5 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* (section des Estampes, n° 654), du 23 août 1828 ; les pl. 69 à 71, dans le même journal, du 13 juin 1829 n°s 436 et 437).

Toutes les planches, sauf les planches 40 41 et [72], portent, à droite, le nom de l'imprimeur lithographe : *Lith. de Langlumé;* les planches 1 à 14, 16 à 20, 22, 49, sont signées, à gauche : *J. Grandville ;* les pl. 15, 23 à 39, 42 à 48, 50 à 71 : *J. Grandville ;* les pl. 21, 40 et 41 ne sont pas signées ; l'adresse des éditeurs, Bulla et Martinet, se trouve à droite sur les pl. 1 à 37, 47 à 71 ; à gauche, sur les pl. 38 à 46. La pl. 71 porte, outre l'adresse de Bulla et Martinet, l'adresse suivante, placée à gauche: *Chez Volant, éditeur, rue de Castiglione, n° 6.*

Les pl. [72] et [73] portent à droite : *A Bruxelles, chez Borella, rue des trois Roses ;* pour la pl. [73] il y en a qui ne portent pas le nom de Borella mais, à droite : *Paris, chez Bulla, rue St Jacques, n° 38.*

D'après M. E. Meaume, qui a publié dans le *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire,* année 1875, pp. 41-51, une « Notice bibliographique sur les *Métamorphoses du jour,* par Grandville », les planches avec l'adresse de Borella seraient très rares. « Un nouveau tirage en a été fait en France, après 1830 ; en cet état l'adresse de Borella est effacée ».

Voici les différentes façons dont est libellée l'adresse des éditeurs : 1° *Paris, chez Bulla, rue St Jacques, n° 38 et chez Martinet, rue du Coq* (pl. 1 à 5, 22, 23, 25, 27, 30, 39, 42, 51, 55, 64, 69); 2° *Chez Bulla, rue St Jacques, n° 38, et chez Martinet, rue du Coq* (pl. 6 à 8, 10, 12, 14, 15, 17, 19, 21, 24, 31 à 34, 36 à 38, 40, 41, 43 à 45, 47 à 50, 52 à 54, 56 à 63, 65 à 68, 70); 3° *A Paris, chez Bulla, rue St Jacques, n° 38 et chez Martinet, rue du Coq* (pl. 9, 11, 13, 16, 18, 20, 26, 28, 29, 35, 46).

Chaque planche porte dans le haut : *Les Métamorphoses du jour* (sauf la pl. 4, qui ne porte que : *Métamorphoses du jour*), et un numéro, précédé tantôt de *Pl.* ou de *N°* ; dans la liste ci-dessous, nous avons respecté ces indications :

Édition avec légendes françaises.

Pl. 1. — *La Promenade.*

Pl. 2. — *Que pensez-vous de l'expédition ? Expédiez bavard.*

Pl. 3. — *Le Lièvre pris au gîte.*

Pl. 4. — *Pardon Monsieur, mais on m'a dit que j'étais toujours sûr de vous trouver à cette heure-ci.*

Pl. 5. — *De l'ensemble donc F.....*

Pl. 6. — *École de natation.*

Pl. 7. — *Madame est sortie, ma petite chatte.... hi ! hi !*

Pl. 8. — *Vo-insulté Milady.*

N° 9. — *Je n'y suis pour personne.*

N° 10. — *Une vilaine commission.*

N° 11. — *Arrivez, arrivez nourrice ! Dieux comme y r'semble à Mosieu !*

N° 12. — *Des gens qui n'aiment pas le grand jour.*

N° 13. — *Un enlèvement ou un rusé compère.*

N° 14. — *Misère, hypocrisie, convoitise ou la mort d'un pauvre diable.*

J'ai vu cette planche avec des adresses d'éditeur différentes; sur les unes, il y a : *Chez Bulla, rue St Jacques, n° 38 et chez Martinet, rue du Coq;* sur les autres, le nom et l'adresse de Bulla figurent seuls.

N° 15. — *Orgueil et bassesse.*

N° 16. — *J'y venderai plutôt ma dernière*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chemise, d'abord ! et bien, attendez le jugement.

N° 17. — *Académie de dessin.*

N° 18. — *Ah ! elle te plaît !... monstre.... eh bien je la chasse.*

N° 19. — *Le Recruteur ou la traite des blancs.*

N° 20. — *Comment, ces gens-là vont monter aussi ! Omnibus !! Madame !*

Pl. 21. — *Tems de canicule. Amateurs.*

Pl. 22. — *L'Écolier... Indicatif présent, je m'ennuye.*

N° 23. — *Récréation.*

N° 24. — *Ahie ! donc feignant !*

N° 25. — *Ah ! t'as beau grogner ! y faut q' tu danse* (sic) *aussi ! — Allongez-moi ce jarret....*

N° 26. — *Et à l'avenir les voleurs dans Paris auront une plaque avec un numéro.*

N° 27. — *Oh ! le monstre d'homme y nous suit toujours !*

N° 28. — *Un Mariage de raison.*

N° 29. — *Chacun prend son plaisir où il le trouve.*

N° 30. — *Écoute donc mon petit lapin ? J' suis bien.... aimable.... va !*

N° 31. — *Concert vocal.*

N° 32. — *J' t'ai déjà dit d'examiner le monde.... Tu vois bien que c'est des artistes.*

N° 33. — *Il est assez de Geais à deux pieds comme lui.....* (*La Fontaine*).

N° 34. — *Repas de corps.*

N° 35. — *L'Innocence en danger.*

N° 36. — *Mr Martin Pêcheur apportant à dîner à sa famille.*

N° 37. — *Et dans cette demande en séparation, Messieurs, observez bien deux choses.*

N° 38. — *Tenez mes petits rats — Chère amie, je vous la souhaite bonne et heureuse.*

N° 39. — *Il y a plénitude, nous vous saignerons demain, en attendant continuez la diète.*

N° 40. — *Allons donc, lambin, de l'eau... de l'eau. — Eh ! j' peux pas aller plus vite.*

N° 41. — *T' veux m'empêcher de siffler, grand serin ? — J' te dis d' te taire, vilain merle.*

N° 42. — *Monseigneur, je vous offre mes hommages ainsi que ma fille.*

N° 43. — *Qué-diable Monsieur, on ne recule pas comme ça.*

N° 44. — *Système d'attraction.*

N° 45. — *Pour qui qu' vous m' prenez ? — Oh nous sommes de vieux lapins, nous connaissons les couleurs.*

J'ai vu la même planche avec cette légende : *Fleuré la donc, sapeur ! alle sont bonne.*

N° 46. — *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur ma tête* (*Andromaque*).

J'ai vu des épreuves de cette planche portant à gauche : *A Paris, chez Bulla, rue St-Jacques, n° 38, et chez Martinet, rue du Coq ;* et d'autres qui ne portent ni nom ni adresse d'éditeur.

N° 47. — *Pour une dame ! qui n'a encore rien eu. — Moi aussi pour une dame !*

N° 48. — *Donnez moi une demi-once du métique pour not'dame qu'est tombée en attaque dans un petit papier — C'est pas ici une farmacerie.*

N° 49. — *Oh ! c'est positif, ma chère, la recherche de la paternité est interdite* (*Code civil, art. 341*).

J'ai vu des épreuves de cette planche ne portant pas : (*Code civil, art. 341*).

N° 50. — *T'as raison Gauthier ; c'est encore nous qui payent les bels hôtels q'nous font pour eux.*

N° 51. — *La mienne est assurée aussi, j'm'en moque.*

N° 52. — *Pour ma part, moi j'en réponds,*
Bien heureux sont les chapons.
(*Béranger*).

J'ai vu des épreuves différentes ; les unes portent l'adresse : *Chez Bulla, rue St Jacques, n° 38, et chez Martinet, rue du Coq ;* les autres sont sans nom ni adresse d'éditeur et le nom de Béranger y est supprimé.

N° 53. — *Tu t'entêtes à jouer avec Monsieur ; tu vois bien qu'il retourne le Roi à chaque coup.*

N° 54. — *Quand on attend sa belle...*

N° 55. — *Soyez sans inquiétude, Monsieur, deux mois de traitement et je vous renvoie votre fils aussi droit que vous et moi.*

N° 56. — *Vendre sa femme en Angleterre...*

N° 57. — *A votre droite est le signe du Capricorne.*

N° 58. — [Portée de musique] au-dessus de laquelle on lit : *Vivace.*

J'ai vu deux épreuves différentes ; dans les unes, il n'y a que *Vivace* au-dessus de la portée ; dans les autres, à gauche de la portée, il y a en plus le mot : *Walse.*

N° 59. — *Voulez-vous déjeuner avec nous, la mère Piton ?*

N° 60. — *En avant quatre* (au-dessous se trouve une portée de musique).

N° 61. — *Un mariage suivant les lois.*

N° 62. — *Un mariage suivant la nature.*

N° 63. — *Vas donc... taupe !*

N° 64. — *Va t'en donc en chercher comme ça avec ta sacr... face d'ablète — N'm'avalez pas !*

N° 65. — *Tè vois bien, Glaude, un supposé que t'serais caporal d'ordinaire, ou minist',.... — Maman ! est-ce qui a des hommes qui a des signes comme ça.*

N° 66. — *Nouveau langage musical, ou société d'amateurs exécutant une symphonie dans un cercle philarmonique* (sic).

N° 67. — *Ménagerie.*

N° 68. — *Grande réjouissance publique.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 69. — *L'Attente d'un convive.*
N° 70. — *Quelque* (sic) *unes de nos bêtes de somme.*
N° 71. — *Omnibus royal des Pays-Bas.*
[N° 72.] — *Une bête féroce ou un ami de la Gazette.*
[N° 73]. — *Famille de scarabées.*

J'ai vu deux sortes d'épreuves de cette planche ; elles sont non signées toutes deux ; les unes portent la mention : *Lith. de Langlumé* et l'adresse : *Paris, chez Bulla, rue St Jacques, n° 38 ;* les autres, sans nom d'imprimeur lithographe, portent comme adresse : *A Bruxelles, chez Borella, rue des trois Roses.* Dans ces deux épreuves, il y a dans le bas : (*Pl.* n°).

Il convient de remarquer que ces deux dernières pièces, non numérotées, portent toutes deux, dans le haut, comme les 71 autres, le titre : *Les Métamorphoses du jour.*

M. E. Meaume dit qu'on ajoute également une troisième pièce de Grandville intitulée : *La Chasse et la pêche.* J'ai vu bien des exemplaires complets des 73 pièces, mais aucun avec celle de *La Chasse et la pêche ;* dans les deux ex. de la Bibliothèque nationale, elle ne figure pas. La pièce en question se trouve classée dans une autre partie de l'œuvre de Grandville ; elle a été imprimée chez Langlumé et porte comme adresse : *Chez l'éditeur rue du Coq, n° 4, chez Hautecœur-Martinet, et au dépôt de lithogr. rue des Beaux-arts, n° 3 ;* elle a paru en 1830 et est ainsi enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 juin 1830 (section des Estampes, n° 526) : « La Chasse et la pêche, par J. Grandville. Imprim. de Langlumé, à Paris. A Paris, rue du Coq, n. 4 ».

Elle ne porte pas, comme *Une bête féroce* et *Famille de scarabées*, le titre : *Les Métamorphoses du jour.*

Édition avec légendes françaises et anglaises.

Cette édition, avec double légende, ne paraît pas avoir été terminée. Ainsi que M. Meaume, je n'ai pas rencontré de planches avec légendes en français et en anglais, passé la 43e livraison. Il n'est pas utile de reproduire ici les légendes de ces 43 planches, imprimées sur deux colonnes le français d'abord, l'anglais ensuite, sauf sur la planche 43 où la légende anglaise est avant la légende française ; je relèverai seulement les petites variantes que présentent certaines légendes :

Pl. 7. — *Ma femme* est sortie...
N° 16. — *J'y vendrais* plutôt...
N° 20. — Comment ces gens là vont monter aussi ! Omnibus.... *Omnibus.*
N° 26. — [Et] à l'avenir les voleurs...
N° 41. — *Tu* veux m'empêcher...
N° 42. — Monseigneur je vous *présente* mes hommages....

Les mots changés, dans ces légendes que je donne en abrégé, sont imprimés en italiques.

L'adresse des éditeurs n'est précédée du mot *Paris* que sur la planche 26 ; sur la pl. 36, il y a *rue Jacques* au lieu de *rue St Jacques.*

M. Meaume signale que l'on « rencontre quelques pièces, destinées à l'Angleterre, et dans lesquelles la double adresse de Bulla et de Martinet a été effacée, puis remplacée par : *London, I^st January 1829, Published by M. Loan, 26, Hay-Market.* Il est possible que cette adresse existe sur les 43 premières pièces, mais nous ne l'avons rencontrée que sur une dizaine de morceaux. »

Je n'ai pu voir aucune des épreuves signalées par M. Meaume.

En dem. mar. br. (71 pièces), 9 fr. 50, Dutacq ; en dem. mar. rouge (72 pièces), avec la couverture, 295 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; cart. de l'éditeur, couv. impr. avec six pièces ajoutées (en tout 77 pièces), 201 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. violet (*Thouvenin*), avec le feuillet de titre imprimé sur papier jaune, le feuillet de texte et 73 lithographies, est coté 500 fr., *Bull. Morgand,* n° 23356.

V. l'article suivant :

— Les Métamorphoses du jour par Grandville. *Aubert & Cie, place de la Bourse, 29. Imp. d'Aubert & Cie,* s. d. (1836), in-4 oblong, couv. illustr.

1 f. (titre, illustré, en couleurs par Henri Valentin) ; et 71 planches lithographiées.

La couverture, illustrée porte le titre suivant :

— Métamorphoses du jour, ou les hommes à têtes de bêtes, par J. J. Grandville. — Édition populaire. *Chez Aubert, éditeur, galerie Véro-Dodat,* 1836. *Lith. Junca, pass. Saulnier, 6, Paris.*

Les planches qui composent cet album, encadrées d'un double filet noir, sont numérotées au-dessus des filets, les unes à droite (pl. 1 à 13, 15 à 21, 23, 24, 26 à 49, 50 à 54), les autres à gauche (pl. 14, 50 et 55 à 71). Les pl. 22 et 25 ne sont pas numérotées ; les pl. 51, 52, 53, 54 sont numérotées, par erreur, 41, 42, 43, 44.

Les planches sont signées à gauche : *J. Grandville* ou *J. Granville,* sauf les suivantes : 10, 16, 20, 26, 34, 37, 52, 55, 57, 63, 64 et 66 qui ne portent pas la signature de l'artiste. Les pl. 15 à 22, 24 à 31, et 33

EFERUS - Recherches & Classification numériques

portent dans le bas, à gauche, au-dessous des filets : *A Paris chez Aubert;* les pl. 50, 55 à 71, portent dans la bas, à droite, au-dessous des filets : *Lith. Junca.* Les autres planches portent, comme dans la précédente édition, à droite : *Lith. de Langlumé,* sauf les pl. 1, 2, 16, 17, 20, 26, 34, 37 et 43 qui ne portent aucun nom d'imprimeur. Sur quelques planches, le nom de Langlumé ne se lit pas en entier.

Voici maintenant les légendes des planches :

PLANCHE 1. — *J'y vendrais plutôt ma dernière chemise, d'abord ! eh bien attendez le jugement.*

PL. 2. [Une portée de musique] au-dessus de laquelle on lit : *Vivace.*

PL. 3. — *Tu t'entêtes à jouer avec Monsieur; tu vois bien qu'il retourne le Roi à chaque coup.*

PL. 4. — *Un Mariage suivant la nature.*

PL. 5. — *Donnez-moi une demi-once du métique pour not' dame qu'est tombée en attaque dans un petit papier.*

PL. 6. — *Nouveau langage musical ou société d'amateurs exécutant une symphonie dans un cercle philarmonique.*

PL. 7. — *Un Repas de corps.*

PL. 8. — *A votre droite est le signe du Capricorne.*

PL. 9. — *Va t'en donc eu chercher comme ça avec ta sacr... face d'ablète...*

PL. 10. — *Pardon, Monsieur, mais on m'a dit que j'étais toujours sûr de vous trouver à cette heure-ci.*

PL. 11. — *Pour ma part, moi j'en réponds...*

PL. 12. — *Arrivez, arrivez nourrice. Dieu comme y recemble* (sic) *à Mosieu.*

PL. 13. — *Quelque* (sic) *unes de nos bêtes de somme.*

PL. 14. — *Je n'y suis pour personne.*

PL. 15. — *Orgeuil* (sic) *et bassesse.*

PL. 16. — *Tu veux m'empêcher d'siffler grand serin. J'te dis d'te taire vilain merle.*

PL. 17. — *Pour une dame qui n'a encore rien eu. Moi aussi pour une dame.*

PL. 18. — *École de natation.*

PL. 19. — *Oh ! c'est positif, ma chère, la recherche de la paternité est interdite* (*Code civil, art. 341*).

PL. 20. — *Allons lambin.... de l'eau.... de l'eau. Eh ! j'peux pas aller plus vite.*

PL. 21. — *Que diable, Monsieur, on ne recule pas comme ça.*

PL. 22. — *De l'ensemble donc f.....*

PL. 23. — *L'Attente d'un convive.*

PL. 24. — *Oh ! le monstre d'homme ! y nous suit toujours.*

PL. 25. — *Ah ! t'as beau grogner; y faut que tu danse* (sic) *aussi....*

PL. 26. — *Misère, hypocrisie, convoitise.*

PL. 27. — *La mienne est assurée aussi, j'm'en moque.*

PL. 28. — *Soyez sans inquiétude, Monsieur, deux mois de traitement et je vous renvoie votre fils aussi droit que vous et moi.*

PL. 29. — *Que pensez-vous de l'expédition ? Expédiez, bavard...*

PL. 30. — *J'tai déjà dit d'examiner le monde... tu vois bien que c'est des artistes.*

PL. 31. — *Pour qui qu'vous m'prenez ? Oh nous sommes de vieux lapins, nous connaissons les couleurs.*

PL. 32. — *Vendre sa femme en Angleterre...*

PL. 33. — *Un mariage suivant les lois.*

PL. 34. — *Famille de scarabées.*

PL. 35. — *Ah ! elle te plait, monstre... eh bien je la chasse.*

PL. 36. — *Ma femme est sortie, ma petite chatte, hi.... hi....*

PL. 37. — *Les lumières leur font mal.*

PL. 38. — *Monseigneurs* (sic) *je vous présente mes hommages ainsi que ma fille.*

PL. 39. — *Vas donc... taupe !*

PL. 40. — *Système d'attraction.*

PL. 41. — *T'as raison Gauthier, c'est encore nous qui payent les bels hôtels q'nous font pour eux.*

PL. 42. — *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur ma tête* (*Andromaque*).

PL. 43. — *Voulez-vous déjeuner avec nous, la mère Piton ?*

PL. 44. — *M. Martin pêcheur apportant à dîner à sa famille.*

PL. 45. — *Le recruteur ou la traite des blans* (sic).

PL. 46. — *Une vilaine commission.*

PL. 47. — *A l'avenir les voleurs dans Paris auront une plaque avec un numéro.*

PL. 48. — *Académie de dessin.*

PL. 49. — *Chacun prend son plaisir où il le trouve.*

PL. 50. — *Le mariage de raison.*

PL. 51 (numérotée par erreur 41). — *Vo insulté milady.*

PL. 52 (numérotée par erreur 42). — *Tems de canicule.*

PL. 53 (numérotée par erreur 43). — *Abie ! donc feignant.*

PL. 54 (numérotée par errreur 44). — *Té vois bien, Glaude, un supposé que t'serais caporal d'ordinaire, ou minist'....*

PL. 55. — *Le Lièvre pris au gite.*

PL. 56. — *Écoute donc, mon petit lapin, je suis bien aimable.... va....*

PL. 57. — *Un enlèvement ou un rusé compère.*

PL. 58. — *Concert vocal.*

PL. 59. — *Tenez, mes petits rats. — Chère amie, je vous la souhaite bonne et heureuse.*

PL. 60. — *Comment ! ces gens-là vont monter aussi !.... Omnibus.... Omnibus.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pl. 61. — *Et dans cette demande en séparation, Messieurs, observez bien deux choses.*
Pl. 62. — *Il est assez de geais à deux pieds comme lui....*
Pl. 63. — *L'écolier : Indicatif présent, je m'ennuye.*
Pl. 64. — *L'Innocence en danger.*
Pl. 65. — *Il y a plénitude, nous vous saignerons demain, en attendant continuez la diète.*
Pl. 66. — *Grande réjouissance publique.*
Pl. 67. — *Ménagerie.*
Pl. 68. — *En avant quatre.*
Pl. 69. — *Quand on attend sa belle.*
Pl. 70. — *Récréation.*
Pl. 71. — *La Promenade.*

Le « Catalogue pittoresque. Étrennes artistiques de 1836, depuis la modique somme de 2 francs jusqu'au prix le plus élevé », publié par « Aubert, éditeur, galerie Véro-Dodat, au grand magasin de nouveautés lithographiques », orné de vignettes, annonce ainsi cette nouvelle édition : « Les Métamorphoses du jour ou les hommes à têtes de bêtes, par J.-J. Grandville. Les *Métamorphoses* ont commencé la réputation de notre grand caricaturiste, mais cette collection très nombreuse (71 planches) était établie à un prix trop élevé pour devenir aussi populaire qu'elle le mérite. M. Aubert vient d'en acquérir la propriété et il a fait tirer à 10,000 une édition qu'il livre toute coloriée et brochée pour la modique somme de 15 fr. au lieu de 40 fr. au moins que coûtait la 1re édition ».

Dans un catalogue du même éditeur, in-4, sans date, mais évidemment postérieur à celui-ci, Aubert annonce sous une forme différente l'œuvre de Grandville : « ..... La maison Aubert en a acquis la propriété et en a réduit les prix : les 71 feuilles brochées, en noir, cartonnées, à 6 fr. ; en couleur et cartonnées, 17 fr. ».

V. l'article suivant :

— Les Métamorphoses du jour, par Grandville, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer, précédées d'une étude sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard, libraire, 15, rue Guénégaud....* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; XXVIII pp. (Notice sur Grandville et « Œuvre de Grandville par ordre chronologique ») ; et 283 pp.

La table occupe les pp. 281-283.

70 planches, hors texte, gravées sur bois, coloriées à l'aquarelle.

Chaque planche est numérotée en chiffres romains et porte une légende ; le nom de l'imprimeur J. Claye y est imprimé à droite, sauf sur la planche IV où il est à gauche. Tous les dessins de Grandville, lithographiés d'abord, ont été reportés sur bois par Desperet. Ils ne sont pas signés.

PLANCHES

I. — *J'y vendrais plutôt ma dernière chemise, d'abord ! — Eh bien ! attendez le jugement*, gravé par Trichon.

II. — *Attends! attends! petit matou*, grav. par Porret.

Cette planche ne se trouve pas dans les éditions précédentes.

III. — *Tu t'entêtes à jouer avec Monsieur ; tu vois bien qu'il retourne le roi à chaque coup*, grav. par E. Mouard.

IV. — *Un mariage suivant la nature*, grav. par Hildibrand.

V. — *Donnez-moi une demi-once du métique pour not' dame qu'est tombée en attaque, dans un petit papier. — C'est pas ici une farmacerie.* (Sans nom de graveur).

VI. — *Nouveau langage musical, ou société d'amateurs exécutant une symphonie, dans un cercle philarmonique.* (S. n. de grav.).

VII. — *Repas de corps*, grav. par Hildibrand.

VIII. — *A votre droite est le signe du Capricorne.* (S. n. de grav.).

IX. — *Va t'en donc en chercher comme ça avec ta sacr... face d'ablète. — N'm'avalez pas.* (S. n. de grav.).

X. — *Pardon, Monsieur ; mais on m'a dit que j'étais toujours sûr de vous trouver à cette heure-ci*, grav. par Trichon.

XI. — *Pour ma part, moi j'en réponds. — Bienheureux sont les chapons*, gravé par Hildibrand.

XII. — *Arrivez, arrivez, nourrice. — Dieu ! comme y ressemble à Mosieu.* (S. n. de grav.)

XIII. — *Quelques-unes de nos bêtes de somme*, grav. par E. Mouard.

XIV. — *Je n'y suis pour personne.* (S. n. de grav.).

XV. — *Orgueil et bassesse* (S. n. de grav.).

XVI. — *Tu veux m'empêcher d'siffler, grand serin ! J'te dis d'te taire, vilain merle!* (S. n. de grav.).

XVII. — *Pour une dame qui n'a encore rien eu. — Moi aussi pour une dame...*, grav. par Sotain.

XVIII. — *École de natation* (S. n. de grav.).

XIX. — *L'as de cœur m'annonce qu'il y a du trèfle dans votre affaire*, grav. par Porret.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette planche ne se trouve pas dans les éditions précédentes.

XX. — *Allons! lambin.... de l'eau.... de l'eau! — Et, j'peux pas aller plus vite,* grav. par Trichon.

XXI. — *Qué diable, Monsieur, on ne recule pas comme ça* (S. n. de grav.).

XXII. — *De l'ensemble donc f....!* (S. n. de grav.).

XXIII. — *L'attente d'un convive,* grav. par Hildibrand.

XXIV. — *Oh! le monstre d'homme! y nous suit toujours,* grav. par Hildibrand.

XXV. — *Leçons de danse,* grav. par E. Mouard.

XXVI. — *Misère — Hypocrisie — Convoitise,* grav. par Porret.

XXVII. — *La mienne est assurée aussi, j' m'en moque.* (S. n. de grav.).

XXVIII. — *Soyez sans inquiétude, Monsieur ; deux mois de traitement, et je vous renvoie votre fils aussi droit que vous et moi,* grav. par Sotain.

XXIX. — *Que pensez-vous de l'expédition? Expédiez, bavard,* grav. par Sotain

XXX. — *J' t'ai déjà dit d'examiner le monde..... Tu vois bien que c'est des artistes.* (S. n. de grav.).

XXXI. — *Pour qui qu' vous m' prenez?....* grav. par E. Mouard.

XXXII. — *Vendre sa femme en Angleterre.....,* grav. par Sotain.

XXXIII. — *Un mariage suivant les lois,* grav. par Hildibrand.

XXXIV. — *Famille de scarabées.* (S. n. de grav.).

XXXV. — *Ah! elle te plait, monstre!..... Eh bien, je la chasse!* grav. par Sotain.

XXXVI. — *Ma femme est sortie, ma petite chatte..... Hi!..... hi!..... hi.....* (S. n. de grav.).

XXXVII. — *Les lumières leur font peur,* grav. par E. Mouard.

XXXVIII. — *Monseigneur, je vous présente mes hommages ainsi que ma fille,* grav. par Hildibrand.

XXXIX. — *Vas donc..... taupe,* grav. par Hildibrand.

XL. — *Système d'attraction,* grav. par Sotain.

XLI. — *T' as raison Gauthier, c'est pas ceux qu'habitent les bels hôtels qu'est les plus heureux,* grav. par Hildibrand.

XLII. — *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur ma tête,* grav. par E. Mouard.

XLIII. — *Voulez-vous déjeûner avec nous, la mère Pilon?* grav. par Porret.

XLIV. — *M. Martin-Pêcheur apportant à dîner à sa famille,* grav. par Hildibrand.

XLV. — *Le recruteur, ou la traite des blancs,* grav. par Hildibrand.

XLVI. — *Une vilaine commission,* grav. par Sotain.

XLVII. — *A l'avenir, les voleurs auront une plaque avec un numéro,* grav. par Porret.

XLVIII. — *Académie de dessin,* grav. par Sotain.

XLIX. — *Quand on attend sa belle!..., etc.,* grav. par E. Mouard

L. — *Un mariage de raison,* grav. par Sotain.

LI. — *Vo régardez Milédy!* (S. n. de grav.).

LII. — *Temps de canicule,* grav. par Porret.

LIII. — *Abie donc! feignant,* grav. par Trichon.

LIV. — *Tu vois bien, Glaude, un supposé que t' serais caporal d'ordinaire ou général...,* grav. par Hildibrand.

LV. — *Le lièvre pris au gîte,* grav. par Mouard.

LVI. — *Écoute donc, mon petit lapin, je suis bien aimable..... va...,* grav. par Sotain.

LVII. — *Un enlèvement, ou un rusé compère,* grav. par Porret.

LVIII. — *Concert vocal,* grav. par Sotain.

LIX. — *Tenez, mes petits rats — Chère amie.....* (S. n. de grav.).

LX. — *Comment, ces gens-là vont monter aussi!.... Omnibus..... Omnibus....,* grav. par Sotain.

LXI. — *Et dans cette demande en séparation, Messieurs, observez bien deux choses!...* grav. par Sotain.

LXII. — *Il est assez de geais à deux pieds, comme lui.....* (S. n. de grav.).

LXIII. — *L'Écolier. Indicatif présent. Je m'ennuie.....,* grav. par Sotain.

LXIV. — *L'Innocence en danger,* grav. par Sotain.

LXV. — *Il y a plénitude, nous vous saignerons demain ; en attendant, continuez la diète,* grav. par Jardin.

LXVI. — *Ah! je t'y prends mon lapin,* grav. par Porret.

Cette planche ne se trouve pas dans les éditions précédentes.

LXVII. — *Chacun prend son plaisir où il le trouve,* grav. par Porret.

LXVIII. — *La Promenade.* (S. n. de grav.).

LXIX. — *Oh! c'est positif, ma chère, la recherche de la paternité est interdite,* grav. par Mouard.

LXX. — *Récréation,* grav. par Sotain.

A paru en 70 livraisons à 25 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 juin 1853 ; l'ouvrage terminé, dans ce même journal du 15 octobre 1853.

Chaque livraison a été livrée sous une couverture imprimée, ornée d'une vignette.

Il existe des exemplaires dans un cartonnage de l'éditeur, blanc crême, titre imprimé en rouge et vert, orné de la vignette du titre du volume sur le plat recto de la cou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

verture et de la vignette réduite de la planche LXIII sur le plat verso ; le tout dans un léger encadrement rouge et vert. D'autres ex. ont été aussi mis en vente par l'éditeur reliés en toile avec plaque mosaïque.

Un prospectus de 4 pp., format in-8, imprimé par J. Claye et Cie, donne un spécimen du texte, un dessin et les conditions de la souscription.

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Despierres*), 67 fr., Garde: cart. percal. fauve, n. rogné, 66 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. ch. rouge, tr. jasp., 26 fr., Paul de Saint-Victor; cart. toile, n. rogné, avec la couverture, 55 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en mar. bleu, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor., 85 fr., Noilly ; dans le cart. blanc de l'éditeur, n. rogné, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Les Métamorphoses du jour, par Grandville, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer, précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin, augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIX (1869), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; LXIII pp. (Notice sur Grandville, et « Œuvre de Grandville par ordre chronologique ») ; et 480 pp.

Frontispice et 70 planches hors texte, gravés sur bois et coloriés.

Cette édition contient les mêmes planches placées dans le même ordre que l'édition de 1854, plus le frontispice.

Les planches de ce tirage se distinguent de celles de 1854 à plusieurs particularités: 1° Elles ne portent pas de nom d'imprimeur; 2° la plupart sont signées J.-J. Grandville ; 3° elles sont imprimées sur papier plus fort ; 4° sur un grand nombre de planches, les légendes sont modifiées ou augmentées.

A paru en 70 livraisons à 25 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er février 1868.

Les Métamorphoses du jour ont, dès leur apparition, provoqué de la part d'autres artistes des imitations, dont Grandville ne manqua pas de se plaindre. V. la planche 33 du recueil de 1829 qui porte cette légende: *Il est assez de geais à deux pieds comme lui...* Grandville y fait allusion aux deux albums que publiait, dès 1828, Hippolyte Garnerey et qui sont les suivants :

1° La Metempsycose réalisée, 20 planches lithographiées ; les unes signées G..., la plupart non signées ; les 10 premières planches portent l'adresse suivante: *A Bruxelles chez Daems et à Paris chez Meant fils, rue St-Antoine, n° 9* ; les pl. 11 à 20: *A Paris, chez Genty, éditeur, rue St-Jacques, n° 33* [1828-1829].

2° La Petite ménagerie, 18 planches lithographiées, signées les unes en toutes lettres, les autres en abrégé par Hippolyte Garnerey, imprimées par Langlumé, et par Piaget, en vente chez Martinet [1828-1829].

D'autres artistes encore se sont inspirés de Grandville, notamment Traviès, auteur de la publication suivante :

— Miroir grotesque, par C. J. Traviès. *Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de l'Est, n° 5 et chez les principaux mds d'estampes. Lith. de V. Ratier, r. des Fossés-St-Germain-l'Auxois n° 24* [1829], 24 planches lithographiées.

MÉTÉNIER (Oscar). — Oscar Météner. — Madame la Boule. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Gaston Née), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A Edmond de Goncourt... ») ; et 463 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. GONCOURT (Edmond et Jules de).

MÉTIVIER. (Jean de). V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*

MEUNIER (Lucien-Victor). V. *Contes gaillards.*

MEUNIER (V.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

MEURICE (Paul). — Paul Meurice. — Auguste Vacquerie (traduction). — Antigone, tragédie de Sophocle. *Paris, Furne et Cie,* 1844, in-12.

V. SOPHOCLE.

— Paul Meurice. — Auguste Vacquerie (traduction). — Paroles, comédie

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tirée de Shakspeare. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-arts, 35,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIV (1844), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 23 pp.
Édition originale. Publié à 75 cent.

— Les Deux Diane, par Alexandre Dumas. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe,* 1846-1847, 10 vol. in-8.

V. DUMAS (Alexandre).

Les Deux Diane, publiées sous le nom d'Alexandre Dumas, sont *entièrement* l'œuvre de M. Paul Meurice. Une lettre du célèbre romancier adressée à M. Meurice et imprimée en tête de son drame *Les Deux Diane*, est catégorique sur ce point. En voici le passage essentiel :

« Un jour, vous m'empruntâtes mon nom pour vous rendre un service que ne pouvait vous rendre ma bourse ; je vous le donnai avec pleine confiance, presque avec orgueil, car vous êtes un de ces hommes rares comme poète et comme prosateur dont, les yeux fermés, les premiers d'entre nous peuvent signer les productions.

« Vous fîtes sous mon nom *Les Deux Diane*.... Aujourd'hui que votre intention est de faire un drame de ce livre, je dois déclarer sur l'honneur que je ne suis pour rien dans sa composition..... »

V. l'article suivant :

— Les Deux Diane, drame en cinq actes et huit tableaux, par Paul Meurice. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne,* (Impr. Poupart-Davyl et Ce), *s. d.* (1865), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er avril 1865.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne, 2e série. — Hamlet, prince de Danemark, drame en vers, en 5 actes et 8 parties, par MM. Alexandre Dumas et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères,* 1848, in-18.

V. DUMAS (Alexandre).

— Benvenuto Cellini, drame en cinq actes et huit tableaux, par M. Paul Meurice, décors de M. Devoir, musique de M. Adolphe de Groot ; représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 1er avril 1852. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Ve Dondey-Dupré), 1852, in-12, couv. impr.

VI pp. (titre et préface); 1 f. n. ch. (« A mon frère » et « Distribution de la pièce »); et 88 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. fort.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Paul Meurice. I. Benvenuto Cellini. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. May et Motteroz), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (Préface générale du théâtre); 1 f. (second faux-titre); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (nom des imprimeurs).
La p. 134 est chiffrée, par erreur, 434.
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. du Japon. Ces ex. sont tirés de format in-8 ; ils contiennent une planche en couleur. (Portrait de Mélingue dans son rôle, par Gaston Mélingue).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1891.

— Louspillac et Beautrubin, par Paul Meurice. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1852, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et annonces de librairie).
Les faux-titre et titre sont imprimés à Sceaux par E. Dépée.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Famille Aubry, par Paul Meurice. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1854, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
La dernière page est chiffrée, par erreur, 264. Les faux-titres et titres sont imprimés par E. Dépée, à Sceaux.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les 3 vol.
V. l'article suivant :

— Paul Meurice. — Les Chevaliers de l'esprit — Léonard Aubry. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Libr.-impr. réunies), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine.

— Schamyl, drame en cinq actes et neuf tableaux par M. Paul Meurice. Musique de M. Gondois. Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 26 juin 1854. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1854, in-12.

88 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce ») ; et 1 f. n. ch. (note sur la pièce).
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.

— Paris, drame en cinq actes, prologue et épilogue par Paul Meurice. (Édition conforme au manuscrit de l'auteur). *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1855, in-12, couv. impr.

139 pp. y compris le faux-titre le titre, avec une épigraphe latine et la dédicace « A Victor Hugo ».
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.

— L'Avocat des pauvres, drame en cinq actes, par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, impr. Vialat), 1856, in-12, couv. impr.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.

— Les Tyrans de village, par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Ve Dondey-Dupré), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 266 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Cette édition a été enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1856; l'édition Hetzel publiée en Belgique (V. *Collection Hetzel*), quoique portant la date de 1856, n'a paru qu'après l'édition Lévy.

— Fanfan la Tulipe, drame en sept actes, par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1859, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Jules Janin » ; au v°, « Personnages ») ; et 136 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Paul Meurice. V. Fanfan la Tulipe. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (L.-Impr. réunies), *s. d.* (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 176 pp.
Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 180 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur papier du Japon. Ces ex. sont tirés dans le format in-8 ; ils contiennent deux planches en couleurs (Coquelin, d'après Édouard Detaille, et Mélingue, d'après Gaston Mélingue).

— Le Maître d'école, drame en cinq actes par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils aîné), 1859, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A George Sand ») ; et 107 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. papier.

— Le roi de Bohême et ses sept châteaux, drame en six actes, par Paul

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Meurice. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils aîné), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, « Du même auteur »; et titre; au v°, indications relatives à la pièce); 116 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. papier.

— Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, drame en cinq actes par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862, in-12.

V. SAND (George).

— François les Bas-bleus, drame en cinq actes et sept parties, par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon cher et illustre maître J. Michelet »; au v°, « Personnages »); et 138 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. papier.

— Paul Meurice. — Théâtre (études et copies). Hamlet — Falstaff. — Paroles d'après Shakespeare. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 18, rue de Seine, 18,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIV (1864), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 277 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Publié à 2 fr. 50.

— Le Drac, drame fantastique en trois actes, par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères,* 1865, in-12.

V. SAND (George).

— Paul Meurice. — La Vie nouvelle, comédie en quatre actes avec prologue. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, boulevard Montmartre, 15,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1867), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 111 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier.

— Cadio, dramé en cinq actes et huit tableaux, par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868, in-18.

V. SAND (George).

— Les Chevaliers de l'esprit — Césara, par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-18, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre, et « Les Chevaliers de l'esprit »); et 375 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Bottom. — Le Songe d'une nuit d'été d'après Schakespeare (*sic*). *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 7, 1869, in-16, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Tiré à très petit nombre.

— Paul Meurice. — La Brésilienne, drame. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Ch. Unsinger), 1878, in-18, couv. impr.

146 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Quatrevingt-treize, drame, roman de Victor Hugo, mis à la scène par Paul Meurice. *Paris, Calmann Lévy,* 1882, in-12.

V. HUGO (Victor).

— Notre Dame de Paris, drame en cinq actes et douze tableaux, d'après le roman de Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues,* s. d. (1886), gr. in-8.

V. HUGO (Victor).

— Paul Meurice. — Le Songe d'une nuit d'été, féerie d'après W. Shakespeare.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3, (Typ. G. Chamerot), 1886, in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant:

— Paul Meurice. — Le Songe d'une nuit d'été, féerie d'après W. Shakespeare. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); et 76 pp. y compris le fac-simile d'un dessin de Théophile Gautier qui occupe la p. 1 n. chiffrée.
Il a été tiré 30 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 30) à 20 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (n°s 31 à 50) à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. vélin teinté (n°s 51 à 100) à 10 fr.

— Paul Meurice. — Le Songe de l'amour. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Quantin), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. du Japon dont 20 numérotés (20 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

MEUSNIER DE QUERLON. V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

MEUSY (Victor).—Victor Meusy. — Chansons d'hier & d'aujourd'hui. Préface de Coquelin cadet. Illustrations de Rapp, Joanon-Mairer, etc. *Paris, librairie documentaire, 12, rue Saint-Joseph,* (Le Creusot, impr. Didelon père et fils), 1889, pet. in-4, couv. illustr.

152 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon.
V. l'article suivant :

— Victor Meusy. — Chansons d'hier et d'aujourd'hui. Préface de Coquelin cadet. Illustrations de Rapp, musique nouvelle de Paul Delmet. *Paris, J. B. Ferreyrol, éditeur, 49, rue de Seine, 49,* (Saint-Denis, impr. Bouillant), 1891, in-18, couv. illustr.

250 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Les illustrations sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon.

— Victor Meusy. — Chansons modernes. Illustrations de Fernand Fau. *Paris, J. B. Ferreyrol, éditeur, 49, rue de Seine, 49,* (Saint-Denis, impr. Bouillant), 1891, in-18, couv. illustr.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. blancs.
Les illustrations sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon.

MEYER (Paul). — Recherches sur les auteurs de la chanson de la croisade albigeoise, par Paul Meyer. (*Paris, impr. Ad. Lainé et J. Havard*), s. d. (1865), in-8.

24 pp. y compris le faux-titre (pas de titre).
On lit au v° du faux-titre : (Extrait de la Bibliothèque de l'École des chartes, 6e série, t. I).

— Le Salut d'amour dans les littératures provençale et française ; mémoire suivi de huit saluts inédits, par Paul Meyer. *Paris, libraire-éditeur A. Franck, rue de Richelieu, 67,* in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Extrait de la Bibliothèque de l'École des chartes, 6e série, t. III) ; 1 f. (titre) ; et 47 pp.

— Recherches sur l'épopée française. Examen critique de l'Histoire poétique de Charlemagne, de M. G. Paris, et des Épopées françaises, de M. L. Gautier, par Paul Meyer. *Paris, librairie A. Franck, rue de Richelieu, 67,* (Impr. A. Lainé et J. Havard), 1867, in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : (« Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes,* 6e série, t. III »); 1 f. (titre); et 75 pp.

— Documents manuscrits de l'an-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cienne littérature de la France conservés dans les bibliothèques de la Grande-Bretagne. Rapports à M. le ministre de l'instruction publique par M. Paul Meyer, membre du Comité des travaux historiques et des Sociétés savantes. Première partie. Londres (Musée britannique), Durham, Édimbourg, Glasgow, Oxford (Bodléienne). *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXI (1871), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait des Archives des missions scientifiques et littéraires, deuxième série. Tomes III, IV, V. — En vente à la librairie A. Franck, rue Richelieu, n° 67 »); 1 f. (titre); et 268 pp.

Cette 1re partie a seule été publiée.

Édition originale.

— Les Derniers troubadours de la Provence d'après le Chansonnier donné à la Bibliothèque impériale par M. Ch. Giraud, par Paul Meyer. *Paris, librairie A. Franck, F. Vieweg, propriétaire, rue de Richelieu, 67,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1871, in-8.

1 f. (titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes,* tomes XXX et XXXI »); 1 f. (« A M. Ch. Giraud.... »); 207 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

— Collège de France. — Cours des langues et littératures de l'Europe méridionale. Leçon d'ouverture par Paul Meyer. (Extrait de la *Romania,* t. V). *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); pp. 257 n. chiffrée à 268 ; et 1 f. blanc.

La couverture sert de titre.

— La Pistola que fo tramesa an Gaston Paris lo jorn que pres molher de part lo sieu bon amic. Tiré à trente-six exemplaires numérotés. N°..... (A la fin : *Le Puy. — Imprimerie de Marchessou fils, boulevard Saint-Laurent, 23*), s. d. (1885), in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre de départ qui porte : « MDCCCLXXXV lo dia. xij a l'issir de Juli. La Pistola que fo tramesa an Gaston Paris lo jorn que pres molher, de part lo sieu bon amic »; et 1 p. blanche.

La couverture sert de titre. Anonyme. Par Paul Meyer. Écrit à l'occasion du mariage de Gaston Paris (*Per noxze*).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1885.

— La Langue romane du midi de la France et ses différents noms, par Paul Meyer, membre de l'Institut. Extrait des Annales du Midi, tome I. *Toulouse, Édouard Privat, libraire-éditeur, 45, rue des Tourneurs, 45,* (Toulouse, impr. Douladoure-Privat), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre); et 15 pp.

Édition originale.

V. *Anciens textes français* (*Société des*) — *Bibliothèque française du moyen âge* et *Histoire de France* (*Société de l'*).

Pour les autres publications de M. Paul Meyer, très nombreuses, mais trop spéciales pour trouver place dans ce *Manuel,* consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordelle, ainsi que les tables de la *Bibliothèque de l'École des chartes,* de *Romania,* etc.

MEZETIN (Angelo Constantini dit). — La Vie de Scaramouche par Mezetin. Réimpression de l'édition originale (1695), avec une introduction et des notes par Louis Moland et un portrait d'après Bonnart par Eugène Gervais. *Paris, Jules Bonnassies, libraire-éditeur, 32, rue Serpente,* (Impr. Gauthier-Villars), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et introduction); 8 ff. (titre ancien, « A Son Altesse Royale Madame », « La Comédie présentant Mezetin..... », « Vers que Mezetin eut l'honneur..... », préface, et vers); et 111 pp.

Tiré à 300 ex. savoir : 1 ex. sur parchemin, épreuves du portrait avant la lettre en bistre et en noir, sur Japon, Whatman, Chine volant, Chine monté, et avec lettre sur Hollande (500 fr.); 10 ex. sur pap. du Japon (30 fr.); 12 ex. sur pap. Whatman (25 fr.); 11 ex. sur pap. de Chine (20 fr.); 266 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Les ex. sur Japon, Whatman et Chine,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

outre l'épreuve avec lettre sur pap. de Hollande, contiennent des épreuves avant la lettre, en bistre et en noir, sur leur papier respectif.

MÉZIÈRES (Alfred). — Shakspeare, ses œuvres et ses critiques, par Alfred Mézières, professeur de littérature à la Faculté des lettres de Nancy. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface); et 511 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Prédécesseurs et contemporains de Shakspeare par A. Mézières, chargé du cours de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1863, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 403 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Contemporains et successeurs de Shakspeare, par A. Mézières, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 424 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Extrait de la Revue des Deux-Mondes, livraison du 1er juin 1864 — Le Jubilé de Shakspeare. Souvenirs de Stratford-sur-Avon. (A la fin : *Paris. — J. Claye, imprimeur, rue St-Benoît*), in-8.

24 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Non mis dans le commerce.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 juin 1864.

— Dante et l'Italie nouvelle, par A. Mézières, professeur de littérature à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1865, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Pétrarque. Étude d'après de nouveaux documents par A. Mézières, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXIX pp. (introduction); et 435 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Récits de l'invasion. — Alsace et Lorraine, par Alf. Mézières, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1871, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 203 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— A. Mézières, professeur à la Faculté des lettres. — W. Gœthe. Les œuvres expliquées par la vie 1749-1795. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, avertissement et avant-propos); et 464 pp.
Le titre porte en plus : *La jeunesse de Gœthe — Gœthe à Francfort et à Strasbourg — Wetzlar et Werther — Les amis de la jeunesse de Gœthe — Premières années de Gœthe à Weimar — Gœthe en Italie — Travaux scientifiques de Gœthe — Gœthe et la révolution.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— A. Mézières, professeur à la Faculté des lettres. — W. Gœthe. Les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

œuvres expliquées par la vie. Dernières années. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 425 pp.
Le titre porte en plus : *Gœthe et Schiller — Madame de Stael à Weimar — Gœthe et Napoléon — Dernières années de Gœthe — Entretiens avec Eckermann — Le Premier Faust — Le Second Faust.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Mézières, le 17 décembre 1874. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 55 pp.
Le discours de M. Mézières occupe les pp. 1 à 34 ; la réponse de M. Camille Rousset, les pp. 35 à 55.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Mézières prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 17 décembre 1874. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ Georges Chamerot), 1874, in-8, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de M. A. Mézières occupe les pp. 5 à 41 ; la réponse de M. Camille Rousset, les pp. 47 à 69.
Les pp. 43-46 sont occupées par les faux-titre et titre du discours de Mr Camille Rousset.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. E. Renan, le 3 avril 1879. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; 66 pp. ; et 1 f. blanc.
Le discours de Renan occupe les pp. 1 à 35 ; la réponse de M. Mézières, les pp. 37 à 66.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Mézières, directeur de l'Académie française en réponse au discours prononcé par M. Ernest Renan pour sa réception à l'Académie française, le 3 avril 1879. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 32 pp.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— En France. XVIIIe et XIXe siècles, par A. Mézières, de l'Académie française, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1883, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 280 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Hors de France. Italie, Espagne, Angleterre, Grèce moderne, par A. Mézières, de l'Académie française, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1883, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Funérailles de M. Oc-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tave Feuillet, membre de l'Académie, le mercredi 31 décembre 1890. Discours de M. Mézières, directeur de l'Académie française. (A la fin : *Paris. — Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1891), in-4.

9 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Discours prononcés aux obsèques de M. Octave Feuillet, de l'Académie française, le mercredi 31 décembre 1890. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Chaix, 20, rue Bergère*), s. d. (1891), in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre.
Portrait d'Octave Feuillet, gravé à l'eau-forte par Le Nain.
Le discours de M. Mézières occupe les pp. 11 à 21.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1891.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Pierre Loti, le jeudi 7 avril 1892. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCXCII (1892), in-4, couv. impr.

59 pp. y compris le titre.
Le discours de M. Mézières, en réponse à celui de M. Pierre Loti, occupe les pp. 33 à 59.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 7 avril 1892. — Réponse de M. Mézières au discours de Pierre Loti. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 52 pp.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Vie de Mirabeau, par A. Mézières, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1892, in-16, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 344 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MICHAUD (Joseph). — Histoire des croisades. *Paris*, 1813-1822, 7 vol. in-8.

Voici la description de cet ouvrage dont le libellé des titres varie sur chacun des tomes :

I. — Histoire des croisades. Première partie, contenant l'histoire de la première croisade ; par M. Michaud ; avec une carte de l'Asie mineure, les plans d'Antioche et de Jérusalem. Premier volume. *A Paris, chez Michaud frères, libraires, rue des bons-enfants, n° 34 ; et chez Pillet, imp.-lib., rue Christine, n° 5. De l'imprimerie de L. G. Michaud*, MDCCCXIII (1813), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 612 pp.
3 planches repliées hors texte.

II. — Histoire des croisades. Seconde partie, contenant l'histoire des seconde et troisième croisades ; par M. Michaud. Avec une carte des États chrétiens en Asie et le plan de Ptolémaïs. Deuxième volume. *Ibid., id.*, MDCCCXIV (1814), in-8.

VIJ pp. (faux-titre, titre et avis de l'auteur) ; et 587 pp.
2 planches repliées hors texte.

III. — Histoire des croisades. Troisième partie, contenant l'histoire des quatrième, cinquième et sixième croisades; par M. Michaud, de l'Académie française. Avec un plan de Constantinople et une carte des environs de Damiette. Troisième volume. *A Paris, chez L. G. Michaud, imprim.-libraire, rue des bons-enfants, n° 34; et chez Pillet, imp.-lib., rue Christine, n° 5*, MDCCCXVII (1817), in-8.

651 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 planches repliées hors texte.

IV. — Histoire des croisades. Quatrième partie, contenant les deux ex-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

péditions de St.-Louis, les guerres des Chrétiens contre les Turcs, et des considérations générales sur les résultats des croisades. Par M. Michaud, de l'Académie française. Quatrième volume. *A Paris, chez L. G. Michaud, libraire, rue de Cléry, n° 13. Et chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 122*, (Impr. Anthe Boucher), MDCCCXXII (1822), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (« A l'ordre de S.-Jean de Jérusalem » et erratum) ; et 683 pp.

V. — Histoire des croisades. Quatrième partie, contenant la suite des guerres des chrétiens contre les Turcs, des considérations générales sur l'état de l'Europe pendant et après les croisades, avec un catalogue des médailles des premiers croisés, accompagné de quatre planches. Par M. Michaud, de l'Académie française. *A Paris, chez L. G. Michaud, libraire, rue de Cléry, n. 13. Et chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n. 122*, (Impr. C. J. Trouvé), MDCCC.XXII (1822), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 549 pp.
4 planches hors texte.

VI et VII. — Bibliographie des croisades, contenant l'analyse de toutes les chroniques d'Orient et d'Occident qui parlent des croisades. Par M. Michaud, dt l'Académie française. *A Paris, chez L. G. Michaud, libraire, rue de Cléry, n° 13. Et chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 122*, (Impr. Anthe Boucher), MDCCC.XXII (1822), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 712 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 821 pp.
Les faux-titres portent : *Histoire des croisades. Tome VI* [et *VII*].
Édition originale. Publié à 49 fr. les sept vol.
Un catalogue de la librairie de L. G. Michaud (juillet 1824) annonce qu'« on peut joindre à cet ouvrage une collection de 34 beaux portraits lithographiés par M. Marlet, représentant les principaux personnages des croisades, avec un dessin historique au bas de chaque portrait. Prix : 15 fr. et 16 fr. franc de port (Cet article se vend pour compte d'auteur). »
Cet ouvrage a eu de nombreuses éditions. V. l'article suivant :

— Histoire des croisades, par Michaud, de l'Académie française, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts, 45*, (Corbeil, typ. de Crété), 1877, 2 vol. in-fol., cart. rouge, noir et or.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec un portrait de Michaud, gravé par E. Thomas d'après H. Rousseau) ; et 424 pp.
Les tables des matières et des gravures du premier volume occupent les pp. 419-424.
50 planches hors texte.
Tome II : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec un portrait de Gustave Doré, gravé par E. Thomas) ; et 376 pp.
Les tables des matières et des gravures occupent les pp. 371-376.
50 planches hors texte.
A paru en 25 fascicules à 6 fr. Il a été tiré en outre, 25 ex. sur gr. pap. de Chine.
Avec le cartonnage de l'éditeur, 50 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites à l'étranger ; voici une liste sommaire de quelques-unes de ces reproductions :
— *Milan, Sanzogno*, 1877, 2 vol. in-fol.
— *Bois-le-Duc, H. Bogaerts*, 1878, 2 vol. in-fol.
— *Philadelphie, Gebbie et Barrie*, 1878, 2 vol. in-fol.
— *Leipsig, J. G. Bach*, 1882, 2 vol. in-fol.
— *Barcelone, Montaner et Simon*, 1884, 2 vol. in-fol.

MICHAULT (Pierre). V. *Dance des aveugles (La)* et *Danse des morts*.

MICHAUX (Lucien). V. *Inventaire général des richesses d'art de la France*.

MICHEL (Adolphe). — L'Ancienne

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Auvergne et le Velay. Histoire, archéologie, mœurs, topographie ; par Ad. Michel et une société d'artistes. *Moulins, imprimerie de P.-A. Desrosiers, libraire-éditeur,* M.DCCC.XLIII-MDCCCXLVII (1843-1847), 4 vol. in-fol. et un atlas.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXVIIJ pp. (introduction) ; et 448 pp.
Tome II : 484 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des sommaires).
Tome III : 264 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (Ouvrages principaux à consulter et tables des matières contenues dans le Voyage pittoresque à travers la Basse-Auvergne et la Haute-Auvergne).
Le voyage en Basse-Auvergne est rédigé par M. Henry Doniol, le voyage en Haute-Auvergne, par M. Henri Durif.
V. l'article suivant :

— L'Ancien Velay. Histoire, archéologie, mœurs, topographie, par Francisque Mandet et une société d'artistes. *Moulins, imprimerie de P.-A. Desrosiers, libraire-éditeur,* MDCCCXLVI (1846), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 336 pp.
1 planche repliée (carte monumentale et routière de l'ancien Velay et du département de la Haute-Loire).
V. l'article suivant :

— Auvergne et Velay. Atlas. *P.-A. Desrosiers, éditeur à Moulins (Allier),* s. d., in-fol.

146 planches y compris le frontispice qui sert de titre ; et 1 f. n. ch. (Atlas de l'ancienne Auvergne et du Velay. Table).
La table n'enregistre que 144 planches.
Il a été publié plusieurs prospectus pour cette publication ; l'un, imprimé par P.-A. Desrosiers, en 1841, annonce que l'ouvrage paraîtra en 40 livraisons à 5 fr. sur pap. vélin et à 8 fr. avec les planches sur Chine ; l'autre « prospectus-spécimen » de 4 pp., imprimé en 1842, n'annonce plus que « 36 à 40 livraisons », il n'y est plus question des pl. sur Chine ; un troisième prospectus-spécimen, de 4 pp., paru en juin 1844, donne la même annonce que celui de 1842. A paru en 41 livraisons.
La 1re livraison de l'ouvrage est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 février 1843 ; la 41e et dernière, dans le même journal du 12 avril 1851.
En mar. rouge, n. rogné, 160 fr., Dutacq.

MICHEL (André). V. *Capitales du monde (Les)* et *Collection des Artistes célèbres.*

MICHEL (Edmond). V. *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

MICHEL (Émile). — Émile Michel, membre de l'Institut. — Rembrandt, sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage contenant 343 reproductions directes d'après les œuvres du maître. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété), 1893, gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, orné d'un dessin, et avant-propos) ; 630 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de Rembrandt et 83 planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.
A paru en 40 livraisons à 1 fr. Les 6 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 25 juin 1892.
V. *Bibliothèque internationale de l'Art* et *Collection des Artistes célèbres.*

MICHEL (Francisque). — Rabelais analysé ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J. N. Barba, éditeur, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3,* (Impr. H. Fournier), 1830, in-8.

XIX pp. (faux-titre, titre, « Avis au relieur pour le placement des figures », avis de l'éditeur et notice historique et littéraire sur Rabelais) ; et 175 pp.
76 figures hors texte.
Les titres courants portent : *Galerie Rabelaisienne.*
Publié à 15 fr.
Une note de Beuchot, insérée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 février 1830, à la suite de l'annonce du *Rabelais analysé,* est ainsi conçue : « J'ai, l'année dernière, sous les numéros 2160, 2979 et 4170, annoncé les trois premières livraisons d'une *Galerie*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rabelaisienne en 76 gravures avec texte par L. J. C..... n qui devait avoir huit livraisons. C'est à la même adresse que se vend le *Rabelais analysé*, qui me paraît être une suite ou continuation de la *Galerie Rabelaisienne*. »

Cette *Galerie Rabelaisienne*, dont voici la description, n'a pas été achevée :

— Galerie Rabelaisienne, ornée de 76 gravures, ou Rabelais mis à la portée de tout le monde ; par L. J. C.....n. *A Paris, chez Barba, éditeur, Palais-Royal, derrière le Théâtre-français, nos 2 et 3*, (Impr. J. Pinard), 1829, in-8.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. 34 gravures hors texte.

C'est tout ce qui a paru de cet ouvrage : 9 feuilles formant 3 livraisons ; la 4e livraison, composée des feuilles 10 à 12, n'a pas été livrée au commerce. D'après Quérard, *Supercb. littér.*, t. I, col. 760, les initiales L. J. C.....n désignent M. Catalan, dentiste à Paris.

Contrairement à l'opinion de Beuchot, le *Rabelais analysé* n'est pas la suite de la *Galerie Rabelaisienne*, comme le prouve l'avis suivant de J. N. Barba, imprimé en tête du *Rabelais analysé* :

« Des incidens qui sont survenus entre l'auteur de la *Galerie Rabelaisienne* et moi m'ont empêché de continuer la publication de cet ouvrage, dont déjà trois livraisons avaient paru. Cependant, ne voulant point priver le public des belles gravures dont je possède les cuivres, et désirant lui offrir une analyse succincte qui puisse en même temps lui faire pleinement apprécier leur mérite et connaître les ouvrages de Rabelais, trop difficiles à lire dans leur style original, j'ai dû chercher quelqu'un capable de réaliser mes idées, dans toute leur étendue. M. Francisque Michel, jeune littérateur élevé dans l'amour et la connaissance de nos vieux trésors littéraires, a bien voulu se charger de ce travail qu'il a exécuté d'après un système à lui propre, et dans lequel (différant en cela de son prédécesseur), il s'est abstenu des interprétations historiques dont la vérité n'est rien moins que douteuse ».

— Mœurs du moyen âge. — Job ou les Pastoureaux. — 1251 — Audefroi-le-batard. — 1272. — par Francisque Michel. *Paris. Ch. Vimont, libraire-éditeur, galerie Véro-Dodat, 1*, (Impr. Poussin), 1832, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Mœurs du Moyen âge. XIIIe siècle. I*) ; 1 f. (titre) ; LXXIJ pp. (« A ses parens... » et préface) ; et 306 pp.

2 figures hors texte, l'une pour *Job*, gravée à la manière noire par H. de Triqueti, l'autre, eau-forte de Jean Gigoux, pour *Audefroi-le-batard*.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

En dem. veau, 10 fr., Bun Taylor (1876, 1re partie) ; sur pap. de Hollande, 11 fr., Behague (1880, 2e partie) ; cart., n. rogné, 2 fr. 50, Champfleury.

— Histoire des races maudites de la France et de l'Espagne, par Francisque-Michel, docteur ès-lettres, docteur en philosophie, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux, membre du Comité des monuments écrits de l'histoire de France près le Ministère de l'Instruction publique, et des sociétés des Antiquaires de Londres et d'Écosse, associé correspondant de l'Académie royale des sciences de Turin, etc. *Paris, A. Franck, libraire-éditeur, 69, rue Richelieu*, (Sèvres, impr. M. Cerf), 1847, 2 vol. in-8.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre, « A Monsieur le marquis de Rumigny... » et préface) : et 373 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 341 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Livre d'or des métiers. Histoire des hotelleries, cabarets, hotels garnis, restaurants et cafés, et des anciennes communautés et confréries d'hoteliers, de marchands de vins, de restaurateurs, de limonadiers, etc., etc., par Francisque Michel, docteur ès-lettres, associé correspondant de l'Académie impériale de Vienne, de l'Académie des sciences royales de Turin, des sociétés des Antiquaires de Londres et d'Écosse, auteur de l'Histoire des races maudites de la France et de l'Espagne, couronnée par l'Institut de France (2e prix Gobert), des Études de philologie comparée sur les divers argots, également couronnées par l'Institut (prix Volney), etc., etc., et par Édouard

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fournier. *Paris,* — 1851, *librairie historique, archéologique et scientifique de Séré, 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Impr. L. Martinet), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre avec deux épigraphes empruntées à MM. de Pastoret et Le Roux de Lincy; et table des matières du tome premier) ; et 348 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes) ; 410 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignettes dans le texte.

On rencontre souvent cet ouvrage avec une série de planches, extraites de la *Grande Bohême,* en couleurs dans certains exemplaires, en noir dans d'autres, mais ces planches n'en font pas intégralement partie ; il y a généralement 36 planches.

Publié à 10 fr.

— Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux en Occident, principalement en France pendant le moyen âge, par Francisque-Michel. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCLII-MDCCCLIV (1852-1854), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; IV pp. (« A Monsieur Yemeniz ») ; 386 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 580 pp.

L'adresse du tome II est la suivante : « Paris, typographie de Ch. Lahure, imprimeur du Sénat et de la Cour de Cassation, ancienne maison Crapelet, rue de Vaugirard, 9, MDCCCLIV ».

Édition originale. Tiré à 250 exemplaires (50 fr. les 2 vol.).

D'après Bourquelot, *Littér. franc. contemp.,* t. 5, p. 391, cette publication a été faite aux frais de M. Yéméniz, qui était membre de la Société des Bibliophiles françois.

Brochés, 31 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque-Michel, docteur ès-lettres de la Faculté de Paris et de l'Université de Marburg, correspondant de l'Institut, de l'Académie impériale de Vienne et de l'Académie royale des sciences de Turin, des Sociétés des Antiquaires de Londres, d'Écosse, de Normandie, etc. Développement d'un mémoire couronné par l'Institut de France. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* 1856, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LV pp. (introduction et notes) ; et 516 pp.

Édition originale. Publié à 20 fr.

Un ex. en dem. mar. rouge jans., tête dor., ébarb. (*V° Brany*), est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 2827.

— Les Écossais en France, les Français en Écosse, par Francisque-Michel, correspondant de l'Institut de France, de l'Académie impériale de Vienne et de l'Académie royale des sciences de Turin, membre honoraire des Sociétés des Antiquaires de Londres, d'Écosse et de Normandie, de l'Association archéologique Cambrienne, etc. *Londres, Trübner & Cie, Paternoster row, n° 60,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), MDCCCLXII (1862), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VII pp. (préface) ; et 548 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 551 pp.

Vignettes dans le texte (blasons, sceaux, etc.).

Édition originale. Publié à 30 fr. les 2 vol.

— Attendez-moi sous l'orme, dissertation sur un ancien proverbe, par M. Francisque-Michel, correspondant de l'Institut de France, de l'Académie impériale de Vienne, de l'Académie royale des sciences de Turin, des Sociétés des Antiquaires de Londres, d'Écosse et de Normandie, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Paris. Imprimerie impériale.* MDCCCLXVIII (1868), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 42 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 100 exemplaires. Non mis dans le commerce.

V. *Bibliothèque elzévirienne, Collection de documents inédits sur l'histoire de France* et *Roman des douze pairs.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MICHEL (Marius). V. MARIUS-MICHEL.

MICHELANT (Henry). — Catalogue de la Bibliothèque de François Ier à Blois, en 1518, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale de Vienne par H. Michelant, membre résidant de la Société des Antiquaires de France, correspondant de l'Académie impériale de Metz et des Sociétés archéologiques de Nancy, Béziers, Bâle, Mayence, Wiesbaden, etc. *Paris, librairie A. Franck, Alb.-L. Herold, rue Richelieu, 67,* (Impr. Paul Dupont), 1863, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre.
La justification du tirage se trouve sur le second plat de la couverture.
Édition originale. Tiré à 92 ex. sur pap. ordinaire (12 fr.) et à 8 ex. sur pap. vergé.

V. HARDOUIN de Fontaines-Guérin. LIGNIVILLE (Jean de), *Anciens textes français* (*Société des*) et *Imitation de Jésus-Christ.*

MICHELANT (Louis). — Faits mémorables de l'Histoire de France, par L. Michelant ; précédés d'une introduction par M. de Ségur, de l'Académie française, et illustrés de 120 tableaux de M. Victor Adam gravés par les premiers artistes de Paris. *Paris. Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35. Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre portant : *Illustrations de l'histoire de France. Faits mémorables de l'histoire de France ;* au v°, nom des imprimeurs); 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; IV pp. (introduction); 236 ff. n. ch.; 6 pp. (Table chronologique des faits mémorables de l'histoire de France, note et table chronologique des rois de France) ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Frontispice, hors texte, gravé par Bara et Gerard d'après V. Beaucé.
Chaque notice occupe 2 ff. dont le premier est orné d'un dessin de Victor Adam ; ces dessins sont gravés sur bois par V. Loutrel, Cherrier, Gerard, Pouget, S. Cowland, Maurisset, A. Bareste, Bara, Lesestre, Lavieille, Guillaumot jeune, Delduc, Bernard, Pollet, Petit, Plon, Debraine et Lenepveu, Nivet, etc.
Les couvertures de livraison portent le titre suivant : « Illustrations de l'histoire de France par L. Michelant; précédées d'un précis historique par M. de Ségur, de l'Académie française. Tableaux de M. Victor Adam gravés par les premiers artistes de Paris. »
C'est sous ce titre que l'ouvrage a été primitivement annoncé. A paru en 60 livraisons à 25 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 avril 1843 ; la 60e et dernière dans le même journal, du 25 novembre 1843.
Il existe un prospectus de 4 pp., avec vignettes, imprimé par Béthune et Plon.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 15 fr., Garde.
V. *Paris comique.*

MICHELET (Jules). — Académie de Paris. Faculté des lettres. Examen des Vies des hommes illustres de Plutarque, proposé à une discussion publique par Jules Michelet, licencié ès-lettres (le 28 juillet 1819). *Paris, de l'imprimerie Fain, place de l'Odéon,* 1819, in-4.

1 f. (titre); 26 pp.; et 1 f. n. ch. (Résumé).
Édition originale.
Thèse de doctorat de Michelet.

— Tableau chronologique de l'histoire moderne. Par M. Michelet, professeur d'histoire au Collège de Sainte-Barbe. *Paris, chez Louis Colas, libraire, rue Dauphine, n. 32. Dondey-Dupré père et fils, rue St-Louis, n. 46, au Marais,* (Impr. Dondey-Dupré), 1825, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et préface); et 168 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr. 50.

— Tableaux synchroniques de l'histoire moderne, 1453-1648. Par M. Michelet, professeur d'histoire au Collège de Sainte-Barbe. *A Paris, chez Louis Colas, libraire, rue Dauphine, no 32,* (Impr. Fain), *mai* 1826, in-4 oblong, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (préface); et 18 tableaux repliés.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Principes de la philosophie de l'histoire, traduits de la *Scienza nuova* de J. B. Vico, et précédés d'un discours sur le système et la vie de l'auteur, par Jules Michelet, professeur d'histoire au collège de Sainte-Barbe. *Paris, Jules Renouard,* 1827, in-8.

V. VICO (Jean-Baptiste).

— Précis de l'histoire moderne, par M. Michelet, maître de conférences, pour la philosophie et l'histoire, à l'École préparatoire. Ouvrage adopté par le Conseil royal de l'Université de France, et prescrit pour l'enseignement de l'histoire moderne dans les collèges royaux et dans les établissemens d'instruction publique. *Paris, Louis Colas, libraire, rue Dauphine, n° 32 ; L. Hachette, libraire, rue Pierre-Sarrazin, n° 12,* (Impr. Decourchant), 1827, in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (préface) ; et 100 pp.
N'ayant pu voir qu'un seul exemplaire, celui de la Bibliothèque nationale, je donne cette collation sous réserves, car le texte ne me paraît pas achevé.
Première édition de ce Précis qui a paru à la fin de l'ouvrage suivant :

— Précis de l'histoire du moyen âge, depuis la première croisade jusqu'à la prise de Constantinople, par les Turcs-Ottomans ; par M. des Michels, professeur d'histoire au Collège royal d'Henri IV. Suivi du Précis de l'histoire moderne, par M Michelet, maître de conférences.... *Ibid., id.,* 1827, in-8.

V. l'article suivant :

— Précis de de l'histoire moderne, par M. Michelet, maître de conférences à l'École préparatoire. Ouvrage adopté par le Conseil royal de l'Université de France, et prescrit pour l'enseignement de l'histoire moderne dans les collèges royaux et dans les établissemens d'instruction publique. Seconde édition. *Paris, Louis Colas, libraire, rue Dauphine, n° 32 ; L. Hachette libraire, rue Pierre-Sarrazin, n° 12,* (Impr. Decourchant), *janvier* 1829, in-8.

1 f. (titre); 1 f. (préface); 247 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

— Introduction à l'histoire universelle, par Michelet, chef de la section historique aux Archives du royaume, maître de conférences à l'École normale. *Paris, librairie classique de L. Hachette, ancien élève de l'Ecole normale, rue Pierre-Sarrazin, 12,* (Impr. Ducessois), *avril* 1831, in-8.

152 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Une seconde édition « suivie du discours d'ouverture prononcé à la Faculté des lettres le 9 janvier 1834 » a paru chez Hachette en 1834, in-8 (4 fr. 50).
V. l'article suivant :

— Introduction à l'histoire universelle suivie du Discours d'ouverture prononcé en 1834 à la Faculté des lettres, et d'un Fragment sur l'éducation des femmes au moyen-âge, par M. Michelet, membre de l'Institut, professeur au Collège royal de France, chef de la section historique aux Archives du royaume. Troisième édition. *Paris, librairie classique de L. Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12,* (Impr. Ducessois), 1843, in-8.

282 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 4 fr. 50.

— Histoire romaine. Première partie : République. Par Michelet, chef de la section historique aux Archives du royaume, maître de conférences à l'École normale. *Paris. Librairie classique de L. Hachette, ancien élève de l'Ecole normale, rue Pierre-Sarrazin, n° 12,* (Impr. Ducessois), 1831, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 408 pp.
Tome II : 423 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

— Précis de l'histoire de France jusqu'à la Révolution française. Par M. Michelet. *A Paris, chez Hachette, rue Pierre-Sarrazin, n. 12,* (Impr. Ducessois), 1833, in-8.

17 feuilles 1/2. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 19 octobre 1833.
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Précis de l'histoire de France jusqu'à la Révolution française, par M. Michelet, membre de l'Institut, professeur d'histoire au Collège royal de France, chef de la section historique aux Archives du royaume. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, librairie classique et élémentaire de L. Hachette, libraire de l'Université de France, rue Pierre-Sarrazin, 12,* (Impr. Ducessois), 1842, in-8.

312 pp. y compris le faux-titre et le titre. Publié à 4 fr. 50.

— Histoire de France, par M. Michelet, professeur suppléant à la Faculté des lettres, professeur à l'École normale, chef de la section historique aux Archives du royaume. *Paris, L. Hachette, Chamerot, Chamerot et Lauwereyns,* 1833-1867, 17 vol. in-8.

V. plus loin l'*Histoire de la Révolution Française* qui fait, bien qu'ayant une tomaison séparée, suite à cet ouvrage.
Cette édition originale de l'*Histoire de France* de Michelet se répartit ainsi : *Moyen âge,* 6 vol.; *Seizième siècle,* 4 vol.; *Dix-septième siècle,* 4 vol.; *Dix huitième siècle,* 3 vol. Les 6 premiers volumes ont été publiés à 7 fr. 50 l'un; tous les autres, à 5 fr. 50. En voici la description :

I. — Histoire de France, par M. Michelet, professeur suppléant à la Faculté des lettres, professeur à l'École normale, chef de la section historique aux Archives du royaume. Tome premier. *Paris. Librairie classique de L. Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12,* (Impr. Ducessois), 1833, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et dédicace); et 513 pp.

II. — Histoire de France.... Tome deuxième. *Ibid., id.,* 1833, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 719 pp.

III. — Histoire de France, par M. Michelet, chef de la section historique aux Archives du royaume, professeur à l'École normale. Tome troisième. *Paris. Chez L. Hachette, libraire de l'Université royale de France, rue Pierre-Sarrazin, n° 12,* 1837, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 528 pp.

IV. — Histoire de France, par M. Michelet, membre de l'Institut, professeur d'histoire au Collège royal de France, chef de la section historique aux Archives du royaume. Tome quatrième. *Paris, librairie classique et élémentaire de L. Hachette, libraire de l'Université de France, rue Pierre-Sarrazin, 12,* 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 426 pp.

V. — Histoire de France..... Tome cinquième. *Ibid., id.,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

VI. — Histoire de France. Louis XI et Charles le Téméraire, par M. Michelet. Tome sixième. *Paris, librairie de L. Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12,* 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 502 pp.

VII. — Histoire de France au seizième siècle. Renaissance, par J. Michelet. *Paris, Chamerot, libraire-éditeur, rue du Jardinet, 13,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Histoire de France au seizième siècle. VII*); 1 f. (titre); 3 ff. (préface); 1 f. (faux-titre portant : *Introduction*); CLX pp. (introduction); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VIII. — Histoire de France au seizième siècle. Réforme, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1855, in-8.

xv pp. (faux-titre portant : *Histoire de France au seizième siècle. VIII;* titre et préface); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

IX. — Histoire de France au seizième siècle. Guerres de religion, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1856, in-8.

xii pp. (faux-titre portant : *Histoire de France au seizième siècle. IX;* titre et préface); et 484 pp.

X. — Histoire de France au seizième siècle. La Ligue et Henri IV, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1856, in-8.

2 ff. (faux-titre portant : *Histoire de France au seizième siècle. X;* et titre); et 492 pp.

XI. — Histoire de France au dix-septième siècle. Henri IV et Richelieu, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-septième siècle. XI;* et titre); 483 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

XII. — Histoire de France au dix-septième siècle. Richelieu et la Fronde, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1858, in-8.

2 ff. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-septième siècle. XII;* et titre); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (Extrait du Catalogue de la librairie Chamerot).

XIII. — Histoire de France au dix-septième siècle. Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-septième siècle. XIII;* et titre); xvi pp. (préface); et 476 pp.

XIV. — Histoire de France au dix-septième siècle. Louis XIV et le duc de Bourgogne, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-septième siècle. XIV;* et titre); et 463 pp.

XV. — Histoire de France au dix-huitième siècle. La Régence, par J. Michelet. *Ibid., id.*, 1863, in-8.

xv pp. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-huitième siècle. XV;* titre et préface); et 464 pp.

XVI. — Histoire de France au dix-huitième siècle. Louis XV — 1724-1757 — par J. Michelet. *Paris, librairie Chamerot et Lauwereyns, rue du Jardinet, 13,* 1866, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-huitième siècle. XVI*); 1 f. (titre); xvi pp. (préface); et 455 pp.

XVII. — Histoire de France au dix-huitième siècle. Louis XV et Louis XVI, par J. Michelet. *Paris, librairie Chamerot et Lauwereyns, 13, rue du Jardinet,* 1867, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Histoire de France au dix-huitième siècle. XVII;* et titre); xvi pp. (préface); 486 pp.; et 1 f. blanc.

V. l'article suivant :

— Histoire de France, par J. Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre et 13, faubourg Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* 1871-1874, 17 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); xxxviii pp. (Préface de 1869, datée de Paris 1870); 1 f. blanc; 2 ff. n. ch. (Table de la préface de 1869); et 419 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 514 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : vi pp. (faux-titre, titre et préface de 1837); 461 pp.; et 1 f. blanc.

Ces trois premiers volumes sont imprimés, à Saint-Germain, par L. Toinon et Cie, les suivants, dans la même ville, par Eugène Heutte et Cie. A partir du tome IV, l'adresse des éditeurs est la suivante : *Paris, A. Lacroix et Cie, éditeurs, 13, faubourg Montmartre, 13.*

Tome IV : vii pp. (faux-titre, titre et préface de 1840); et 359 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *XVIe siècle. — La Renaissance.*
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
Le titre porte en plus : *XVIe siècle. — La Réforme.*
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Le titre porte en plus : *XVIe siècle. — Guerres de religion.*
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.
Le titre porte en plus : *XVIe siècle. — La Ligue et Henri IV.*
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Le titre porte en plus : *XVIIe siècle. — Henri IV et Richelieu.*
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.
Le titre porte en plus : *XVIIe siècle. — Richelieu et la Fronde.*
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 357 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *XVIIe siècle. — Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes.*
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.
Le titre porte en plus : *XVIIe siècle. — Louis XIV et le duc de Bourgogne.*
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 341 pp.
Le titre porte en plus : *XVIIIe siècle. — La Régence.*
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Le titre porte en plus : *XVIIIe siècle. — Louis XV (1724-1757).*
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Le titre porte en plus : *Louis XV et Louis XVI.*
Publié à 5 fr. le vol., puis ensuite à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 55 ex. sur pap. vergé de Hollande (15 fr. le vol.). Les ex. sur pap. vergé ont été imprimés pour le compte de Daffis, libraire-éditeur, 7, rue Guénégaud, dont le nom figure sur les titres.
V. l'article suivant :

— Histoire de France, par J. Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée, avec illustrations par Vierge. *Paris, librairie internationale A. Lacroix & Cie, éditeurs, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13,* (Impr. moderne), 1876-1877, 19 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (préface et table de la préface de 1869); et 378 pp.
Portrait de Michelet et 13 gravures sur bois hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.
15 gravures sur bois hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 342 pp.
10 gravures sur bois hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 338 pp.
11 gravures sur bois hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface de 1840); et 344 pp.
12 gravures sur bois hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
13 gravures sur bois hors texte.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.
11 gravures sur bois hors texte.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
9 gravures sur bois hors texte.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.
11 gravures sur bois hors texte.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.
12 gravures sur bois hors texte.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
13 gravures sur bois hors texte.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 406 pp.; et 1 f. blanc.
12 gravures sur bois hors texte.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 393 pp.
12 gravures sur bois hors texte.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 388 pp.
13 gravures sur bois hors texte.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 429 pp.; et 1 f. blanc.
13 gravures sur bois hors texte.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.
12 gravures sur bois hors texte.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 407 pp.
12 gravures sur bois hors texte.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 407 pp.
12 gravures sur bois hors texte.
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.
12 gravures sur bois hors texte.
La table des gravures occupe les pp. 433-440. Toutes les planches, imprimées sur papier teinté, par F. Debons et Cie ou l'Imprimerie moderne, sont numérotées de 1 à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

214 ; mais il y a, en plus, les planches 21 bis, 29 bis, 34 bis, 95 bis, 104 bis, 132 bis, 134 bis, 135 bis, 136 bis, 142 bis, 157 bis, 181 bis, 187 bis, 195 bis, 210 bis.

Publié à 7 fr. le vol. avec les gravures et à 6 fr 50 sans gravures. L'ouvrage a paru en 237 livraisons à 50 cent.: les 9 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 29 janvier 1876 ; les livraisons 224 à 237 (tome 19e et dernier), dans le même journal, du 8 juin 1878.

M. Gallimard possède la collection de tous les fumés des dessins de Vierge.

V. l'article suivant :

— Histoire de France, par J. Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon et rue Rotrou, 4,* (Impr. E. Martinet), 1879, 19 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 415 pp.

Portrait de J. Michelet, entre le faux-titre et le titre.

Le titre porte en plus : *I. Les Celtes — Les Gaulois — Les Francs — Le Monde Germanique — Les Mérovingiens — Les Carlovingiens.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.

Le titre porte en plus : *II. Dissolution de l'Empire Carlovingien — La France féodale — Les Capétiens — Les Normands — Les Croisades — Les Communes.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 326 pp.

Le titre porte en plus : *III. Les Albigeois — Philippe-Auguste — Saint Louis — Les Vêpres siciliennes — Philippe le Bel et Boniface VIII.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 322 pp.

Le titre porte en plus : *IV. Les Templiers — Les Valois — Étienne Marcel — La Jacquerie.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 330 pp.

Le titre porte en plus : *V. Charles V et Du Guesclin — Charles VI et sa folie — Le duc d'Orléans et le duc de Bourgogne — Les Cabochiens.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.

Le titre porte en plus : *VI. La Maison de Bourgogne — Les Guerres avec l'Angleterre — Jeanne d'Arc.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

Le titre porte en plus : *VII. Le Règne de Charles VII — Les Ducs de Bourgogne — Avènement de Louis XI.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 348 pp.

Le titre porte en plus : *VIII : Louis XI et Charles le Téméraire.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 395 pp.

Le titre porte en plus : *IX. La Renaissance.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 423 pp.

Le titre porte en plus : *X. La Réforme.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 398 pp.

Le titre porte en plus : *XI. Les Guerres de religion.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.

Le titre porte en plus : *XII. La Ligue et Henri IV.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 378 pp.

Le titre porte en plus : *XIII. Henri IV et Richelieu.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 368 pp.

Le titre porte en plus : *XIV. Richelieu et la Fronde.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 407 pp.

Le titre porte en plus : *XV. Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes.*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *XVI. Louis XIV et le duc de Bourgogne.*

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 388 pp.

Le titre porte en plus : *XVII. La Régence.*

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 386 pp.

Le titre porte en plus : *XVIII. Louis XV (1724-1757).*

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 414 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *XIX. Louis XV et Louis XVI.*

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (150 fr. l'ouvrage complet (avec la *Révolution*).

V. l'article suivant :

— Œuvres de J. Michelet. — Histoire de France. *Paris, A. Lemerre,* 1885-1888, 19 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. cont.

— Extrait de la Revue des Deux-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mondes, livraison du 15 janvier 1834. — Histoire moderne. — Discours d'ouverture prononcé à la Faculté des lettres le 9 janvier 1834. *S. l.* (Paris), *s. n. d'impr.* (H. Fournier), *s. d.* (1834), in-8.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 11 : Michelet.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Mémoires de Luther écrits par lui-même, traduits et mis en ordre par M. Michelet, professeur à l'École normale, chef de la section historique aux Archives du royaume, précédés d'un Essai sur l'histoire de la religion et suivis des biographies de Wicleff, Jean Huss, Erasme, Mélanchton, Hutten et autres prédécesseurs et contemporains de Luther. *Paris. Librairie classique de L. Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12,* (Impr. Ducessois), 1835, 3 vol. in-8.

Tome I : N'a pas été publié.
Tome II : XV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le tome I, d'après une note de M. Gabriel Monod (J. Michelet. *Paris,* 1875, in-12, p. 114), devait contenir l'Essai sur la religion.
Publié à 15 fr. les 2 vol.
Cet ouvrage aurait dû figurer à l'article LUTHER ; ayant été omis, j'ai cru devoir le décrire au nom de son traducteur.

— Œuvres choisies de Vico, contenant ses mémoires écrits par lui-même, la science nouvelle, les opuscules, lettres, etc., précédées d'une introduction sur sa vie et ses ouvrages par M. Michelet, professeur à l'École normale... *Paris, L. Hachette,* 1835, 2 vol. in-8.

V. VICO (Jean-Baptiste).

— Rapport au Ministre de l'Instruction publique sur les bibliothèques et archives des départements du sud-ouest de la France (août-septembre 1835), par M. Michelet, chef de la section historique aux Archives du Royaume. *Paris, imprimerie de Ducessois, quai des Augustins, 55,* 1836, in-4, couv. impr.

1 f. (titre) ; 28 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Origines du droit français cherchées dans les symboles et formules du droit universel, par M. Michelet, chef de la section historique aux Archives du royaume, professeur à l'École normale. *Paris. L. Hachette, libraire de l'Université de France, rue Pierre-Sarrazin, 12,* (Impr. Ducessois), 1837, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, épigraphe grecque) ; CXXIV pp. (introduction) ; et 452 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Section d'histoire générale. — Rapport sur les mémoires envoyés pour concourir au prix d'histoire proposé en 1837 sur les causes qui ont amené l'abolition de l'esclavage, au nom de la section d'histoire, par M. Michelet, lu dans la séance du 31 août 1839. (A la fin : *Imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56),* s. d. (1839), in-4.

19 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Rapport sur les mémoires envoyés pour concourir au prix d'histoire proposé en 1837 sur les causes qui ont amené l'abolition de l'esclavage.*
Le titre donné ci-dessus est le titre de départ.
Édition originale.

— Des Jésuites, par MM. Michelet et Quinet. *Paris, Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12. Paulin, rue de Seine, 33,* (Impr. Ducessois), 1843, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre portant : *Leçons de M. Michelet*) ; 292 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Les « Leçons de M. Michelet » occupent les pp. 1 à 104 ; les « Leçons de M. Quinet » les pp. 105 à 292.
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Du Prêtre, de la femme, de la famille ; par J. Michelet. *Paris, Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12 ; Paulin, rue Richelieu, 60 ; Comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Ducessois), 1845, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XVII pp. (faux-titre, titre, préface et division de l'ouvrage); 1 f. (faux-titre portant : *Première partie. De la Direction au dix-septième siècle*) ; et 319 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

Une troisième édition de cet ouvrage a paru en 1845 ; il a été fait le tirage à part suivant de la préface :

— Préface de la troisième édition *Du Prêtre, de la femme et de la famille,* par J. Michelet. *A Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Ducessois), 1845, in-8.

Imprimé dans *La Revue Indépendante* du 25 mars 1845. Il y a aussi un tirage à part de cette préface dans le format in-18.

— Le Peuple, par J. Michelet. *Paris, comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15 ; Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12 ; Paulin, rue Richelieu, 60,* (Impr. Ducessois), 1846, in-12, couv. impr.

XLIII pp. (faux-titre, titre, et « A M. Edgar Quinet ») ; 326 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la Révolution française, par J. Michelet. *Paris, Chamerot, libraire éditeur, 13, rue du Jardinet,* (Impr. Ducessois, puis Bonaventure et Ducessois), 1847-1853, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CXXVIII pp. (introduction) ; 1 f. (faux-titre du Livre I); et 335 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 603 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 557 pp.; et 9 ff. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 505 pp.; et 8 ff. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 624 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 444 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome VII : 543 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par J. Michelet. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs. à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne.* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868-1869, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (Préface de 1868); et 495 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Préface de 1868) ; et 516 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 511 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata* du tome IV).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVII pp. (Préface de la Terreur) ; 464 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata* du tome V).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 405 pp.

Publié à 5 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé de Hollande (12 fr. le vol.).

V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par J. Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée, avec illustrations par Vierge. *Paris, librairie internationale de A. Lacroix & Cie, éditeurs, 13, rue du faubourg Montmartre, 13,* (Impr. moderne), 1877-1878, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (préfaces de 1868 et 1847); et 384 pp.
13 gravures sur bois hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.
12 gravures sur bois hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
11 gravures sur bois hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 396 pp.
11 gravures sur bois hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.
12 gravures sur bois hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 455 pp.
14 gravures sur bois hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 360 pp.
11 gravures sur bois hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
12 gravures sur bois hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.
11 gravures sur bois hors texte.

La table des gravures occupe les pp. 367 à 370. Toutes les planches, imprimées sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

papier teinté, par F. Debons et Cie ou l'Imprimerie moderne, sont numérotées de 1 à 95 ; mais il y a, en plus, les planches 3 bis, 12 A, 12 B, 26 bis, 27 bis, 42 bis, 43 bis, 49 bis, 55 bis, 57 bis, 58 bis, 79 bis.

Publié à 7 fr. le vol. A paru en 111 livraisons. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 31 mars 1877 ; les livraisons 100 à 111 (tome 8 (*sic* pour 9) et dernier) dans le même journal, du 26 octobre 1878.

V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par J. Michelet. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon, et rue Rotrou, 4,* (Impr. Émile Martinet), 1879, 9 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 426 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 314 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 386 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 382 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 440 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 344 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 351 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 357 pp.

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (150 fr. l'ouvrage complet avec l'*Histoire de France*).

V. l'article suivant :

— Œuvres de J. Michelet. — Histoire de France [Révolution française]. *Paris, A. Lemerre,* 1888, 9 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par J. Michelet, imprimée pour le centenaire de 1789. *Paris, imprimerie nationale. Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* MDCCCLXXXIX (1889), 5 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 490 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de J. Michelet, gravé par Dubouchet, avec fac-simile de la signature et d'une lettre autographe de l'écrivain.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 414 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 696 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 532 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 507 pp.

On lit au v° des faux-titres : « Tirage exécuté sur autorisation spéciale de M. le garde des sceaux, en même temps que celui de l'édition imprimée aux frais de l'État. Cette édition a été composée sur celle de 1868, dont Michelet avait revu et complété le texte. On s'est appliqué tout particulièrement à rendre exacts les références et les renvois ».

Publié à 45 fr. les 5 vol.

Je n'ai pu voir — même à l'Imprimerie nationale et à la Bibliothèque nationale — un exemplaire « de l'édition imprimée aux frais de l'État ». Toutefois, à l'Imprimerie Nationale, on me dit que l'édition est la même que celle décrite ci-dessus et que la seule différence consiste en ce que sur le titre le nom d'Ollendorff ne figure pas et que la mention qui se trouve au v° du faux-titre est modifiée.

— Cours professé au Collège de France par J. Michelet, 1847-1848. *Paris, Chamerot, libraire-éditeur, 13, rue du Jardinet,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1848, in-8.

XL pp. (titre, table des matières, et introduction) ; et 303 pp. (les 9 premières pp. n. chiffrées).

Édition originale. Publié à 6 fr. A paru en 12 leçons à 50 cent. chaque. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1848 ; les 2e, 3e et 4e, dans le même journal du 15 janvier 1848 ; les leçons 5 à 12, dans le même journal du 29 avril 1848, qui ajoute : « Le cours de M. Michelet ayant été suspendu, les leçons 4 à 10 (6 janvier-17 février 1848) n'ont point été professées.

V. l'article suivant :

— J. Michelet. — L'Étudiant. (Cours de 1847-1848). *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Lahure), 1877, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.
Même ouvrage que le précédent. Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

— Cours de M. Michelet. (A la fin : *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9*), s. d. (1851), in-8.

38 pp. y compris le titre de départ ci-dessus ; et 1 f. blanc.
A gauche du titre est cette mention imprimée : *Confidentielle. Sténographie communiquée*, et au-dessous du titre cette date : *27 février 1851*.

— Pologne et Russie. — Légende de Kosciusko, par J. Michelet. I. *Paris, à la librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15*, (Impr. Schneider), 1852, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, table).
Édition originale. Publié à 60 cent.

— Principautés danubiennes. — Mme Rosetti, 1848, par J. Michelet. Illustrées par Charles Mettais. Prix : 50 centimes. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud*, (Impr. Walder), 1853, in-8, couv. illustr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre.
1 planche hors texte, gravée sur bois par Sotain.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Légendes démocratiques du Nord ; par J. Michelet. *A Paris, chez Garnier frères*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-18.

10 feuilles 2/9. Publié à 3 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1854. Contient : *Pologne et Russie — Les Martyrs de la Russie — Principautés Danubiennes — Madame Rosetti*. Réimpression des deux ouvrages précédents. V. plus loin *La Pologne martyr*, à la date de 1863.

— Jeanne d'Arc, par J. Michelet. (1412-1432). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Bibliothèque des chemins de fer. Deuxième série. Histoire et Voyages*) ; 1 f. (titre) ; VIII pp. (avis des éditeurs et introduction) ; 147 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Réimpression « à peu près sans changement de la *Jeanne d'Arc* de Michelet, telle qu'on la lit au cinquième volume de son *Histoire de France* ».
Première édition séparée. Publié à 1 fr. 50.
V. l'article suivant :

— J. Michelet. — Jeanne d'Arc (1412-1432). Avec dix eaux-fortes de Boilvin, Boulard, Champollion, Courtry, Géry-Bichard, Milius et Monziès d'après les dessins de Bida. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. Georges Chamerot), 1888, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IX pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; 168 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et achevé d'imprimer).
10 planches hors texte.
Texte encadré d'un filet rouge.
Première édition illustrée. Publié à 20 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.), 25 ex. sur pap. du Japon (80 fr.), et 15 ex. sur pap. de Chine (60 fr.), tous numérotés.

— Louis XI et Charles le Téméraire, par J. Michelet (1461-1477). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, (Impr. Ch. Lahure), 1853, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Bibliothèque des chemins de fer. Deuxième série. Histoire et Voyages*) ; 1 f. (titre) ; IV pp. (avertissement) ; 150 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.
J'ai vu des titres, de format in-12, non datés, mais imprimés en 1857, ainsi libellés :

— Histoire de France au quinzième siècle. Louis XI et Charles le Téméraire, par J. Michelet. *Paris, Adolphe Delahays, libraire, 4-6, rue Voltaire, 4-6*.

— Les Femmes de la Révolution, par J. Michelet. *Paris, Adolphe Delahaye, libraire-éditeur, 5, rue Voltaire, 5*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 327 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Une édition, en deux vol. pet. in-12

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(182 et 198 pp.) a paru, la même année, à Bruxelles et à Leipzig chez Kiessling, Schnée et Cie.

— L'Oiseau, par J. Michelet. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14*, (Typ. Ch. Lahure), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Rückert); LVII pp. (« Comment l'auteur fut conduit à l'étude de la nature »); 1 f. (faux-titre portant : *Première partie*); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages de M. Michelet... » et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— L'Oiseau, par J. Michelet. Huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain, 77*, (Impr. J. Claye), 1867, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Rückert; au v°, nom des dessinateurs, des graveurs, de l'imprimeur et du fabricant de papier); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A Madame Michelet »); et 424 pp.

Les vignettes sont dans le texte, encadré d'un double filet noir; elles sont gravées par MM. Bertrand, Berveiller, Carter, Coste, Ettling, Gauchard, Hildibrand, Horcholle, Hurel, Lapiante, Meunier, Meyer Heine, Morice, Pannemaker, Rouget, Sargent, Thénard et Mme E. Rouget.

Première édition illustrée. Publié à 20 fr. Il a été tiré 200 ex. sur pap. velin teinté avec le texte encadré d'un double filet rouge. Quelques ex. imprimés sur pap. vélin fort n'ont pas été mis dans le commerce.

M. Gallimard possede les fumes de toutes les gravures de cette 8e édition.

Avec filets rouges, cart., n. rogné (*Behrends*), 30 fr., Garde; avec filets rouges, en mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*), 61 fr., Jules Janin; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 85 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, n. rogné avec *L'Insecte*), 33 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— L'Oiseau, par J. Michelet. Quatorzième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Corbeil, typ. Crété), 1881, gr. in-8, couv. impr.

Même collation que pour l'édition précédente.

Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, de cette 14e édition (second tirage de l'édition illustrée) 20 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Mme Michelet a collaboré à *L'Oiseau*, ainsi qu'à *L'Insecte*, *La Mer* et *La Montagne*; consulter à ce sujet la brochure suivante : — Mme Michelet. Ma collaboration à L'Oiseau, L'Insecte, La Mer, La Montagne. Mes droits à la moitié de leur produit. *Paris, typ. Georges Chamerot*, 1876, in-8.

V. MICHELET (Mme J.)

— L'Insecte, par J. Michelet. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14*, (Impr. Ch. Lahure), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XXXIX pp. (introduction); et 404 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— L'Insecte, par J. Michelet. Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. J. Claye), 1876, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, vignette); 1 f. (titre rouge et noir); et 463 pp.

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un double filet noir.

Première édition illustrée. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (40 fr.). Ces ex. contiennent, avant le faux-titre, un feuillet portant au v° la justification du tirage des ex. sur pap. de Chine; il a été tiré quelques ex. sur papier velin fort, non mis dans le commerce (5 d'après un catalogue de la librairie Conquet.)

Sur pap. de Chine, broché, 52 fr., Jules Janin; sur pap. de Chine, broché, 70 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur gr. pap. velin, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, n. rogné (avec *L'Oiseau*), 33 fr., Bouret; sur pap. velin fort, en dem. rel., n. rogné, avec la couverture, 125 fr., Kaulek.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un ex. sur papier de Chine, en dem. mar. bleu (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12241).

— J. Michelet. — L'Amour. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 14, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLV pp. (introduction); 1 f. (faux-titre portant « Livre premier. Création de l'objet aimé »); et 414 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— L'Amour, par J. Michelet. Avec deux dessins de Maurice Eliot, gravés à l'eau-forte par Félix Oudart. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1888, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— J. Michelet. — La Femme. *Paris, librairie L. Hachette et Cie, 14, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXV pp. (introduction); 1 f. (faux-titre de la Première partie); et 396 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. mar. bleu, dos à petits fers, n. rogné, 5 fr. 50, Garde; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, avec une lettre autographe ajoutée, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
V. l'article suivant :

— La Femme, par J. Michelet. Avec deux eaux-fortes de Paul Avril. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1889, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— J. Michelet. — La Mer. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, 14, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J. Michelet. — La Sorcière. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *novembre* 1862, in-18, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; titre et introduction); 1 f. (faux-titre du *Livre premier*); et 460 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
J'ai vu des titres, portant la même date, avec l'adresse suivante : *Paris, Collection Hetzel, E. Dentu, libraire-éditeur, 13, Palais-Royal, galerie d'Orléans;* au v° des faux-titres est un *erratum*.
Le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, t. 3, p. 469, annonce que, l'ouvrage ayant été saisi en France, la 2e édition revue et augmentée et les suivantes ont été publiées à Bruxelles chez A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie; M. Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages écrits...., poursuivis, supprimés ou condamnés*, Paris, Ed. Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 364, est d'un avis différent; il croit que « l'intervention de l'autorité s'est bornée à un simple avis officieux de ne pas tirer une seconde édition à Paris. »
Gustave Brunet, *Les Livres cartonnés, essais bibliographiques par Philomneste junior*, Bruxelles, Gay et Doucé, 1878, pet. in-8, p. 96, dit : « Les éditions belges, postérieures à celle de Paris, novembre 1862, renferment des passages qui manquent à la première, mais elles sont elles-mêmes incomplètes de deux pages relatives au procès du Père Girard et de la Cadière, supprimées sur les épreuves sans doute par un scrupule de l'éditeur ». Consulter aussi l'*Intermédiaire des chercheurs et curieux*, tome V, col. 602, tome XX, col. 742, et tome XXI, col. 81.

— J. Michelet. — La Pologne martyr. Russie — Danube. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal. Bruxelles et Leipzig, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, libraires-éditeurs,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface); et 365 pp.
Publié à 3 fr. 50.
Réimpression, sous un autre titre, des *Légendes démocratiques du Nord*. V. ci-dessus à la date de 1854.

— J. Michelet. — Bible de l'humanité. *Paris, F. Chamerot, libraire-éditeur, 13, rue du Jardinet,* (Impr. Simon

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Raçon et comp.), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, *errata;* et titre); IX pp. (préface); et 494 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J. Michelet. — La Montagne *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 388 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La Montagne, par J. Michelet. Avec deux eaux-fortes de F. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1885, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— J. Michelet. — Nos fils. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (introduction); et 436 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules Michelet. — La France devant l'Europe. Seconde édition. *Florence, successeurs Le Monnier. Lyon, Achille Faure (maison Hachette), 26, rue Mercier. Bordeaux, Charles Lévy (maison Hachette), 187, rue Sainte-Catherine,* (Impr. des successeurs Le Monnier), *février* 1871, in-18, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, préface de la seconde édition, et introduction); et 133 pp.
Je n'ai pu voir la 1re édition de cet ouvrage, qui a paru, je crois, sous la même date et chez les mêmes éditeurs.

— Histoire du XIXe siècle. *Paris, Germer Baillière et Michel Lévy frères,* 1872-1875, 3 vol. in-8.

Ces trois volumes ont seuls paru ; les deux derniers portent une tomaison sur le faux-titre ; voici la description de l'ouvrage :

— J. Michelet. — Histoire du XIXe siècle. Directoire. Origine des Bonaparte. *Paris, librairie Germer-Baillière, 17, rue de l'École-de-Médecine,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (avertissement et préface); 1 f. (faux-titre de la Première partie); et 443 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— J. Michelet. — Histoire du XIXe siècle. — Jusqu'au 18 brumaire. *Paris, Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (préface); et 384 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres posthumes de J. Michelet. Histoire du XIXe siècle. II.*
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— J. Michelet. — Histoire du XIXe siècle. — Jusqu'à Waterloo. *Ibid., id.,* 1875, in-8, couv. impr.

XXI pp. (faux-titre, titre, avertissement et préface); et 472 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres posthumes de J. Michelet. Histoire du XIXe siècle. III.*
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Testament olographe de M. Jules Michelet. (A la fin. *Paris. — Impr. Simon Raçon et comp., rue d'Erfurth, 1*), s. d. (1874), in-4.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

— Tableau de la France. — Géographie physique, politique et morale par Jules Michelet. *Paris, librairie internationale A. Lacroix et Cie, éditeurs, 13, faubourg Montmartre,* (St-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— J. Michelet. — Les Soldats de la Révolution. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avertissement signé A M[ialaret]); et 303 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
Mlle Mialaret est le nom de jeune fille de la seconde femme de Michelet ; elle était institutrice en Pologne, quand il l'épousa.

— J. Michelet. — Le Banquet, papiers intimes. Première édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, impr. Crété), 1879, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et introduction signée M[ialaret]) ; et 316 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— J. Michelet. — Les Fédérations de 1790. (A la fin : *Imprimerie C. Marpon et E. Flammarion, rue Racine, 26, à Paris*), s. d. (1882), in-8.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).

— J. Michelet. — Ma Jeunesse. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Tolmer et Cie), 1884, in-18, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et préface de Mme J. Michelet); et 414 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J. Michelet. — Notre France. Sa géographie, son histoire. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à J. Michelet); XV pp. (préface de Mme J. Michelet); et 319 pp.
2 cartes repliées hors texte.
Publié à 3 fr. 50.

— J. Michelet. — Mon Journal. 1820-1823. *Paris, G. Marpon et Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. A. Lahure), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXV pp. (table et préface de Mme J. Michelet); et 398 pp.
Suite de *Ma Jeunesse.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J. Michelet. — Rome. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Typ. Gaston Née), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe de l'auteur); et 392 pp.
La préface est de Mme J. Michelet.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine, 10 ex. sur pap. du Japon et 10 ex. sur pap. Whatman.

— J. Michelet. — Thérèse & Marianne, souvenirs de jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1891, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et noms des imprimeurs); 1 f. (titre); 103 pp.; 1 p. n. ch.; et 1 f. n. ch. (table).
Frontispice (avec portrait de Michelet) et 6 eaux-fortes hors texte.
Deux portraits et deux culs-de-lampe dans le texte.
Tiré à 400 ex., savoir : nos 1 à 30, avec trois états des planches ; nos 31 à 80, avec deux états des planches, sur pap. du Japon ou pap. vélin du Marais, à 50 fr.; nos 81 à 150, avec un seul état des planches, sur pap. du Japon ou pap. vélin du Marais (nom de l'artiste à la pointe), à 35 fr.; nos 151 à 400, avec un seul état des planches (nom de l'artiste en caractères romains), sur pap. vergé du Marais, à 20 fr. Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, 8 ex. en gr. pap. vélin, avec trois états des gravures, non mis dans le commerce.
Il existe un prospectus illustré de 4 pp. (la dernière blanche), imprimé dans le format et sur le pap. de l'édition.
Sur pap. du Japon, trois états, en mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, n. rogné, avec une aquarelle originale de Foulquier (*Champs*), 131 fr., Bouret.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— J. Michelet. — Sur les chemins de l'Europe. Angleterre. — Flandre. — Hollande. — Suisse. — Lombardie. — Tyrol. Lettre autographe de Michelet. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. L. Marethieux), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (fac-simile de la lettre autographe) ; 525 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Œuvres complètes.

Une édition des œuvres complètes de Michelet a été entreprise par la librairie Marpon et Flammarion ; au 31 décembre 1893, il n'a encore paru que deux volumes ; cette édition sera décrite au supplément.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

QUELQUES ÉCRITS SUR MICHELET ET SUR SES ŒUVRES.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Première série. *Paris, R. Pincebourde,* 1866, in-12.

P. 57, Michelet.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. 2e partie. Les Historiens politiques et littéraires. *Paris, Amyot,* 1861, in-12.

Pp. 47-96, M. Michelet.

BENAERTS, professeur d'histoire. — Lycée de Rennes. — Le Centenaire de Michelet. Discours prononcé dans la salle des fêtes du Lycée le 13 juillet 1898. *Rennes,* 1898, in-8.

BERSOT. — Institut de France. — Académie des sciences morales et politiques. — Discours de M. Bersot, président de l'Académie des sciences morales et politiques, prononcé aux funérailles de M. Michelet le 18 mai 1876. (*Paris, Firmin Didot et Cie*), (1876), in-4.

BERTIER (Général Vte de). — Réponse à un passage de l'Histoire de la Révolution française, par M. Michelet, insérée dans le n° du journal *La Réforme* du 5 mars 1847, (*Metz, impr. Pallez et Rousseau*), s. d. (1847), in-8.

BILLAZ (Olivier). — Fête de Michelet. — Conférence faite au Lycée Buffon, le 12 juillet 1898. *Paris, typ. Firmin Didot et Cie*, s. d. (1898), in-8.

BOISSONADE (René), professeur à l'Université de Poitiers. — Michelet, étude. (*Poitiers, impr. A. Laurent*), s. d. (1898), in-8.

BONNIÈRES (Robert de). — Deuxième série. Mémoires d'aujourd'hui. 2e édition. *Paris, P. Ollendorff,* 1885, in-12.

Pp. 154-168, Michelet.

BOYER D'AGEN. — Une Après-midi chez Michelet. *Paris, aux bureaux de la Grande Revue,* 1893, gr. in-8.

BRUNHES (Jean). — Académie française. Prix d'éloquence 1898. Michelet. *Paris, Perrin et Cie,* 1898, in-12.

CARAMAN (Duc de). — Études contemporaines. M. Michelet. Histoire de France. Tomes I, II, III. (Extrait de la Bibliothèque de Genève). (*Paris, impr. E. Duverger*), s. d. (1843), in-8.

CENTENAIRE de la naissance de Michelet. Compte-rendu officiel des fêtes. *Paris, imprimerie nationale,* 1899, in-fol.

Avec portraits et planches. — Publication faite par les soins du Conseil municipal de Paris.

CLARETIE (Jules). — La Libre parole, avec une lettre à M. le Ministre de l'Instruction publique. *Paris, librairie internationale,* 1885, in-18.

Pp. 293-297, M. Michelet.

— La Canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. Préface par Alfred Mézières, de l'Académie française. Douze compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet,* 1886, pet. in-8.

CLEMENTEL (E.). — Michelet, conférence. (*Clermont-Ferrand, impr. G. Mont-Louis*), s. d. (1898), in-16.

CORCELLE (J.). — Michelet géographe. A propos de son centenaire (juillet 1898). (*Bourg, imprimerie du Courrier de l'Ain*), (1898), in-8.

Extrait de la *Revue de Géographie,* 1898.

CORRÉARD (F.). — Collection des Classiques populaires. — Michelet. *Paris. H. Lecene et H. Oudin,* 1886, in-8.

Avec un portrait de Michelet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CUVILLIER-FLEURY. — Historiens, poètes et romanciers. *Paris, Michel Lévy frères,* 1863, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 314-327.

DELORD (Taxile). — Les Matinées littéraires. *Paris, Charpentier,* 1860, in-12.

Pp. 246-305.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les éditions originales des romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 331 et suivantes, Michelet et la décadence de l'histoire romantique.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Portraits de maitres. *Paris, Didier, Perrin et Cie,* 1888, in-18.

Pp. 157-189, Michelet.

DORCHAIN (Auguste). — Ode à Michelet dite au théâtre national de l'Odéon, par Mme Segond-Weber, le 30 juin 1898. *Paris, A. Lemerre,* 1898, in-18.

DRAPEYRON (Ludovic). — Comment Michelet est devenu historien et géographe. Conférence faite le 12 juillet 1898 à mes élèves du Lycée Charlemagne pour son centenaire (21 août). *Paris, Ch. Delagrave,* 1898, in-8.

DUGARD (M.). — Michelet. *Paris, A. Colin et Cie,* 1898, in-8.

FAGE (Émile). — Michelet et Mgr Berteaud. *Tulle, impr. Crauffon,* 1895, in-8.

FAGUET (Émile). — Études littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand.... Michelet.... *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1887, in-18.

Pp. 349-381.

FERDINAND-DREYFUS. — Étude sur Michelet. Extrait de la Revue politique et parlementaire (juin 1898). *Paris, bureaux de la Revue politique et parlementaire,* s. d. (1898), in-8.

GILBERT (Émile). — Thèse de concours à l'Académie française en 1898. Michelet écrivain naturaliste. Avec une introduction de M. François Coppée, de l'Académie française. *Moulins, H. Durond,* 1900, in-12.

HAMEL (Ernest). — M. Michelet, historien. *Paris, E. Dentu,* 1869, in-8.

HAUSSONVILLE (Vte d'). — Études biographiques et littéraires. George Sand... Michelet.... *Paris, Calmann Lévy,* 1879, in-8.

INDÉPENDANT (Un). — Études biograghiques, par un indépendant. M. Michelet. *Paris, au bureau, rue Mazarine, 30,* 1847, in-16.

Avec un portrait lithographié de Michelet.

LEVALLOIS (J.). — Milieu de siècle. Mémoires d'un critique. *Paris, librairie illustrée,* s. d. (1896), in-18.

Chap. III : La Révolution de février... Michelet et sa famille.

LINTILHAC (Eugène). — Conférence du centenaire faite à l'Odéon, le 30 juin 1898. Avec les morceaux choisis de Michelet dits par MM. Albert Lambert, Rameau, Janvier, Mmes Second-Weber, Grumbach, Laparcerie, Rabuteau. *Paris, Paul Ollendorff,* 1898, in-8.

MAURRAS (Charles). — Trois idées politiques. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve. *Paris, Honoré Champion,* 1898, in-16.

Pp. 18-27, Michelet ou la démocratie.

MAZADE (Charles de). — Portraits d'histoire morale et politique du temps. Victor Jacquemont.... M. Michelet.... *Paris, E. Plon et Cie,* 1875, in-18.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères,* 1852, in-8.

Pp. 23-34, MM. Michelet et Quinet.

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la fantaisie dans la littérature.... L'amour et la femme selon M. Michelet... *Paris, Didier et Cie,* 1861, in-12.

Pp. 305-323.

MICHELET (Mme J.). — La Tombe de Michelet. *Paris, impr. Simon Raçon et Cie,* 1875, in-8.

— J. Michelet et sa famille. *Paris, impr. A. Quantin,* 1878, in-8.

— Le Centenaire de Michelet, ce qu'il doit être. La Fête des grands souvenirs, 1798-1898. *Paris, Ernest Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon,* s. d. (1898), in-8.

MOLÈNES (Paul de). — Mélanges. Questions militaires. Littérature. Histoire. Correspondance inédite. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1885, in-18.

Pp. 201-240, M. Michelet (Histoire de la Révolution française).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MONOD (Gabriel). — Jules Michelet. Avec un portrait à l'eau-forte par Boilvin, un sonnet par G. Lafenestre et un fac-similé. *Paris, Sandoz et Fischbacher,* 1875, in-12.

— Les Maitres de l'histoire. Renan, Taine, Michelet. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-18.

Pp. 175-312, Jules Michelet.

— Portraits et souvenirs. Victor Hugo. — Michelet... *Paris, Calmann Lévy,* 1897, in-18.

Pp. 15-59, Michelet à l'École normale.

MONTÉGUT (Émile). — Mélanges critiques... Michelet... *Paris, Hachette et Cie,* 1887, in-18.

Pp. 231-331.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 403-428 et 449-470.

NOEL (Eugène). — J. Michelet et ses enfants. *Paris, Maurice Dreyfous,* 1878, in 8.

NOUGARÈDE DE FAYET (Bon). — Extrait de la France littéraire. 4e année. 4e livraison. Avril 1835. Critique. Histoire de France de M. Michelet. (*Paris, impr. P. Baudouin*), s. d. (1833), in-8.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 275-289, Michelet. Histoire de la Révolution.

PLANCHE (Gustave). — Nouveaux portraits littéraires. *Paris, Amyot,* 1854, 2 vol. in-12.

Tome II : Pp 175-195, Michelet.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy freres,* 1865-1881, 20 vol. in-18.

Première serie (1865). Pp 14-27.
Deuxième serie (1866). Pp. 63-74.

QUINET (Mme Edgar). — Cinquante ans d'amitié. Michelet Quinet (1825-1875). *Paris, A. Colin et Cie,* s. d. (1899), in-18.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du Lundi. *Paris, Garnier frères,* s. d., 15 vol. in-12.

Tomes I, II, III, XII et XIII. — Voir la table générale analytique, dressée par Ch. Pierrot, au nom *Michelet.*

SIMON (Jules). — Mignet, Michelet, Henri Martin. *Paris, Calmann Lévy,* 1890, in-8.

Pp. 151-296, Notice historique sur Michelet.

SOLITAIRE (Un). — Les Jésuites, par un solitaire. Réponse à MM. Michelet et Quinet. *Paris, A. Appert ; Amiot* (sic) ; *Pilout,* 1843, in-8.

SPULLER (Eugène). — J. Michelet, sa vie et ses œuvres. *Paris, librairie républicaine,* 1876, in-8.

Avait paru d'abord, mais moins complet, dans *La Republique française* du 12 février 1874 (n° 823). Un tirage à part de cet article, imprimé par F. Debons et Cie, a paru dans le format du journal (in-fol).

TAINE (H.). — Essais de critique et d'histoire. Quatrième édition. *Paris, Hachette et Cie,* 1882, in-18.

Pp. 97-154, M. Michelet.

VATTIER (G.). — Galerie des académiciens. Portraits littéraires et artistiques. Première série. MM. Sainte-Beuve... Michelet... *Paris, Amyot,* 1863, in-12.

Pp. 113-157, M. Michelet.

VINCENT (Antony). — Michelet et une nouvelle forme de religion naturelle. Thèse présentée à la Faculté de théologie protestante de Montauban. *Montauban, impr. administrative et commerciale J. Granié,* 1899, in-8.

VINET (A). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rumford, 8,* 1849-1851, 3 vol. in-8.

Tome III : Pp. 399-476, Michelet.

MICHELET (Mme Jules). — Mémoires d'une enfant, par Mme J. Michelet. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint Germain, 77,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon mari »); 398 pp.; et 1 f. blanc. Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mme Michelet. — La Tombe de Michelet. *Paris, imprimerie Simon Raçon et Cie, 1, rue d'Erfurth, 1,* 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphe empruntée à J. Michelet) ; 101 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

— Madame Michelet. — La Mort et les funérailles de Michelet. — Mort et enterrement à Hyères — Jugement — Exhumation — Retour — Réparation — Funérailles — Députations — Adresses — Discours — Quelques pages inédites de Michelet sur le culte des tombeaux — Sa pensée sur les cimetières — Ses dernières paroles. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33,* (Typ. Georges Chamerot), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; 85 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de Jules Michelet.
Édition originale.

— Mme Michelet. — Ma collaboration à L'Oiseau, L'Insecte, La Mer, La Montagne. Mes droits à la moitié de leur produit. *Paris, typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19,* 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 27 pp.
La couverture porte : « Revendication des droits de Mme Michelet pour sa collaboration aux ouvrages de M. J. Michelet L'Oiseau, L'Insecte, La Mer, La Montagne. *Paris, typographie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19,* 1876. »

— Madame Michelet. — J. Michelet et sa famille. *Paris, imprimerie A. Quantin, ancienne maison J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 28 pp.
Édition originale.

MICHEL-MORIN. — Le Gilblas du théâtre. Par Michel-Morin. *Paris, A.-J. Denain et Delamare, éditeurs de l'Histoire de l'Expédition française en Égypte, etc., rue Vivienne, n° 16, à l'entresol,* (Impr. Cosson), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 414 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignette d'Alfred Albert, gravée à l'eau-forte, sur Chine monté, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Vignette d'Alfred Albert, gravée à l'eau-forte, sur Chine monté, hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Michel-Morin est, d'après Quérard, *Superch. littéraires,* tome II, col. 1138, le pseudonyme collectif de MM. Auguste Dubois, ancien professeur, et Charles Chabot [de Bouin] qui n'aurait écrit qu'un seul chapitre de ce livre ; d'après Champfleury, *Vignettes romantiques,* p. 373, Michel-Morin serait le pseudonyme du vaudevilliste Vanderburch.
Un ex. broché est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 6751.

MICHIELS (Alfred). — Études sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture allemande, par Alfred Michiels. Seconde édition. *Paris, Victor Didron, place Saint-André-des-arts, 30,* (Impr. Cosson), 1850, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xvj pp. (préface) ; 432 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 498 pp.
Publié à 10 fr.
La 1re édition est de 1839.

— Le Lundi de la Pentecôte (Der Pfingstmontag). Tableau des mœurs strasbourgeoises avant 1789 d'après Arnold. Texte par Alfred Michiels. Dessins par Théophile Schuler. *Paris, chez Morizot, libraire, rue Pavée-Saint-André, 3. Strasbourg, chez E. Simon, imprimeur-lithographe-éditeur,* (Strasbourg, impr G. Silbermann), 1857, in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 44 pp.
42 planches hors texte.
La couverture est illustrée en couleurs.
Publié à 15 fr.

— Les Bucherons et les schlitteurs des Vosges. Texte par Alfred Michiels. Dessins par Théophile Schuler. *Strasbourg, chez E. Simon, imprimeur-lithographe-éditeur,* (Strasbourg, impr. G. Silbermann), 1857, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 34 pp. ; et 1 f.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n. ch. (« Ouvrages de M. Alfred Michiels »).
43 planches hors texte.
Publié à 15 fr.

— Les Anabaptistes des Vosges, par Alfred Michiels. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 339 pp.; 1 f. n. ch. (« Publications du même auteur »); et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.
Sur pap. vergé, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 5 fr., Asselineau; sur pap. fort, en dem. mar. rouge, t. dor., n. r. (*Lortic*), avec un reçu de l'auteur et son traité ajouté, 5 fr., Poulet-Malassis.

— Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864, par Alfred Michiels. Seconde édition. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1865-1876, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 464 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Tome II : 412 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface (paginée en chiffres romains).
Tome III : 440 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV: 468 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 478 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages du même auteur »).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (Correction à faire).
Tome VII : 496 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VIII : 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); et 446 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, avertissement); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.
Ces deux derniers tomes sont imprimés par Jules Le Clere et Cie, et les adresses sont ainsi modifiées : *Paris, librairie internationale, A. Lacroix et Cie, éditeurs, rue du faubourg Montmartre, 13.* Chaque tome porte, après Tome premier [deuxième..., etc. Tome dixième et dernier] la mention suivante : « Cet ouvrage contient l'histoire de la peinture hollandaise jusqu'à la séparation des deux écoles. »
Publié à 50 fr. les 10 vol.
La première édition de cet ouvrage a paru en 4 vol. in-8, chez Renouard, en 1847.
L'*Histoire de la peinture flamande* a fait naître un différend entre Alfred Michiels et Arsène Houssaye, auteur d'une histoire analogue. V. à l'article HOUSSAYE (Arsène), tome IV, col. 184, une brochure intitulée : *Un martyr littéraire.*
V. l'article suivant :

— L'Art flamand dans l'Est et le Midi de la France, rapport au Gouvernement français, par Alfred Michiels. Complément de l'histoire de la peinture flamande. *Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. Jules Le Clere et Cie), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 556 pp.
1 gravure hors texte.
Publié à 10 fr.

— Alfred Michiels. — Van Dyck et ses élèves. Avec cinq eaux-fortes du maître reproduites en fac-simile par l'héliogravure et seize autres gravures dont douze hors texte. *Paris, librairie Renouard, H. Loones, successeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Corbeil, typ. Crété), 1881, gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre; au v°, indication des eaux-fortes de Van Dyck, reproduites par l'héliogravure, préface et table des matières); et 568 pp.
Les 5 eaux-fortes reproduites en fac-simile sont seules hors texte: les autres gravures, annoncées comme hors texte sur le titre, sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 20 fr.

V. BLANC (Charles), *Histoire des peintres de toutes les écoles.*

MICHU (Claude). — Claude Michu. — Les Chevilles de maître Claude.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, chez tous les libraires, (Impr. Jules Bonaventure), M D CCC LXVII (1867), in-18, couv. impr.

142 pp. (dont 2 blanches) y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Claude Michu. — Il a son plumet. *Se vend à Paris chez les grands libraires,* (Impr. Ch. Noblet), MDCCCLXVIII (1868), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. portant au r° : *Tiré à fort petit nombre pour les vrais bibliophiles. N°* ....; 242 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

MIGNE (L'abbé). V. *Collection Migne.*

MIGNET (François-Auguste). — De la féodalité, des institutions de St Louis, et de l'influence de la législation de ce prince, avec des notes et l'indication des pièces justificatives; par F. A. Mignet, avocat; ouvrage couronné en 1821 par l'Académie royale des Inscriptions et Belles-lettres. *A Paris, chez L'Huillier, libraire, rue du Cimetière Saint André des arts, n° 7,* (Impr. P. Dupont), 1822, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement et table des chapitres); 255 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Histoire de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814; par F. A. Mignet. *Paris, Firmin Didot, père et fils, rue Jacob, n° 24. Ladvocat, au Palais-Royal.* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIV (1824), in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 381 pp.
1 planche hors texte.
On lit à la fin du texte, p. 381 : *Fin de la premiere partie.*
Tome II : Je n'ai pu voir le tome II (ou seconde partie de l'ouvrage).
Édition originale. Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814; par F.-A. Mignet, membre de l'Institut etc. Sixième édition. *Paris, Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, n° 24; Dufey et Vézard, libraires, rue des Marais S.-Germain, n° 17,* (Impr. Firmin Didot frères), M D CCC XXXVI (1836), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Portrait de Bonaparte, premier consul, et 12 planches hors texte (dont 11 contiennent deux sujets sur la même planche), d'après les eaux-fortes de Duplessi-Bertaux.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 374 pp.
Portrait de Napoléon, empereur, et 12 planches hors texte (dont 10 contiennent deux sujets sur la même planche), d'après les eaux-fortes de Duplessi-Bertaux, plus un tableau replié.
La table indique 48 gravures plus les deux portraits; mais il n'y a, en réalité, sans compter les portraits, que 24 planches hors texte, numérotées de 1 à 48; chaque planche porte un double numéro : n° 1, 2 — 3, 4, etc., etc.
Le titre des couvertures est imprimé en blanc sur fond bleu et vert, ornementé.
Publié à 12 fr. 50.
A paru en 50 livraisons à 50 cent.

— Relation historique des obsèques de M. Manuel, ancien député de la Vendée. (A la fin : *Paris, imprimerie de Gaultier-Laguionie, hôtel des fermes*), s. d. (1827), in-8.

30 pp. y compris le titre ci-dessus; et 1 f. blanc.
Signé, p. 30, de cette devise : *Aide-toi, le ciel t'aidera.*
Édition originale.
Cette brochure, dont M. Mignet est l'auteur, fut déférée aux tribunaux pour outrages aux autorités légalement établies et à la Chambre des députés ainsi que pour provocation à la rebellion.
V. Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages écrits.... poursuivis, supprimés ou condamnés.* Paris, Ed. Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 342.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Mignet, le 25 mai 1837. *Paris, imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Ins-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

titut, rue Jacob, nº 56, MDCCCXXXVII (1837), in-4.

37 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Le discours de M. Mignet occupe les pp. 3 à 23; la réponse de M. de Pongerville, les pp. 25 à 37.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Notices et mémoires historiques par M. Mignet, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques, membre de l'Académie française. Tome premier. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1843, in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 508 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 15 fr. les deux vol.

— Notices historiques, par M. Mignet, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques, membre de l'Académie française. Deuxième édition considérablement augmentée. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Typ. Plon frères), 1853, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. faux-titre et titre); IV pp. (préface); 399 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières),
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Publié à 10 fr. les deux vol.
J'ai vu des titres, datés de 1852, ainsi libellés : *Portraits et notices historiques et littéraires, par M. Mignet, de l'Académie française. Deuxième édition considerablement augmentée. I. Sieyès — Roederer — Livingston — Le prince de Talleyrand — Broussais — Merlin — Destutt de Tracy — Daunou — Discours académiques* [et *II. Siméon — Sismondi — Comte — Ancillon — Bignon — Rossi — Droz — Cabanis — Vie de Franklin.*] Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins, 1852.
Les faux-titres portent : *Œuvres de M. Mignet. Portraits et notices historiques et littéraires I.* [et *II*].

— Antonio Perez et Philippe II, par M. Mignet, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, imprimerie royale,* MDCCCXLV (1845), in-8.

1 f. (faux-titre, au vº duquel on lit : *Extrait du Journal des savants, cahiers d'août et décembre 1844 et de janvier à juin 1845. — Chez Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60);* 1 f. (titre); V pp. (préface); et 306 pp.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Antonio Perez et Philippe II, par M. Mignet, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. Troisième édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos de la première édition); et 419 pp.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
La deuxième édition a paru, en 1846, chez Paulin, in-8.

— Histoire de Marie Stuart, par M. Mignet, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60,* (Impr. Plon frères), 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface); 1 f (second faux-titre); et 438 pp.
Portrait de Marie Stuart.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 535 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

— Charles-Quint, son abdication, son séjour et sa mort au monastère de Yuste. Par M. Mignet, membre de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie, éditeurs, rue Richelieu 60,* (Typ. Plon frères), 1854, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); et 464 pp.
Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Éloges historiques. — Th. Jouffroy — Baron de Gerando — Laromiguière — Lakanal — Schelling — Comte Portalis — Hallam — Lord Macaulay. Par M. Mignet, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 364 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Rivalité de François Ier et de Charles-Quint, par M. Mignet, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins*, (Typ. Georges Chamerot), 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 552 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Nouveaux éloges historiques. — De Savigny — Alexis de Tocqueville — Victor Cousin — Lord Brougham — Charles Dunoyer — Victor de Broglie — Amédée Thierry. Par M. Mignet, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*
Pour les autres ouvrages de Mignet consulter la publication suivante :

— Bibliographie des œuvres de M. François Mignet, l'un des quarante de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques, par M. Eugène de Rozière, membre de l'Institut. *Paris, L. Larose et Forcel, libraires-éditeurs, 22, rue Soufflot, 22*, (Bar-le-Duc, impr. Contant-Laguerre), 1887, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le titre.

MIKHAEL (Éphraïm). — Œuvres de Éphraïm Mikhael. Poésies — Poèmes en prose. *Paris, A. Lemerre*, 1890. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.

MIKSZATH (Kálmán de). — Kálmán de Mikszáth. — Scènes hongroises, traduites par E. Horn. Préface de François Coppée, de l'Académie française. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May, Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoit*, 1890, in-4, cart. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 99 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
15 planches en couleurs hors texte.
Tiré à 500 ex. (40 fr.).

MILANESI (Gaetano). V. *Histoire de l'art français (Société de l')*.

MILÈS (Roger). V. ROGER-MILÈS.

MILLAC. — Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par M. Millac, professeur d'histoire ; illustrée par H. Harrison. *Paris, Ildefonse Rousset, rue Richelieu, 76 ; Abel Ledoux, rue Guénégaud, 9*, (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 258 pp.
Les vignettes suivantes, à pleine page, gravées sur bois, sont comprises dans la pagination, sauf celle placée entre le faux-titre et le titre : 1° *Louis-Philippe* — 2° *Bataille de Tolbiac* — 3° *Bataille de Tours - Charles Martel* — 4° *Charlemagne reçoit la soumission de Witikind* — 5° *Saint Louis rendant la justice* — 6° *Sacre de Charles VII* —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

7° *François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis* — 8° *Entrée de Henri IV dans Paris* — 9° *Louis XIV* — 10° *Les États généraux* — 11° *Sacre de Napoléon.*

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

MILLAUD (Albert). — Fantaisies de jeunesse, par Albert Millaud. Avec deux eaux-fortes de M. de Hem. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre,* (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Alfred de Musset, et « Carte de visite »); et 344 pp.

2 eaux-fortes hors texte (par M. Henri de Montaut).

Édition originale. Publié à 3 fr.

En dem. chagr. rouge, fil. dor., tr. rouge, avec envoi d'auteur, un sonnet autographe et une lettre de Polydore Millaud, père de l'auteur, ajoutés, 7 fr., Ch. Monselet (1871).

— Les Poètes de la Revue de poche. — Péchés véniels, par Albert Millaud. *Paris, librairie de l'Académie des Bibliophiles, 10, rue de la Bourse, 10,* (Typ. Alcan-Lévy), M DCCC LXVIII (1868), in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 260 ex. numérotés, savoir: 250 ex. sur pap. vergé (2 fr. 50); 4 sur pap. de Chine; 4 sur pap. Whatman et 2 sur pap. vélin, non mis dans le commerce.

— Albert Millaud. — Petite Némésis. Avec une préface par Jules Richard. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Alcan-Lévy), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IX pp. (préface); 1 f. (sonnet); 245 pp.; 2 ff. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Albert Millaud. — Petite Némésis. — Nouvelle série. 1869-1871. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (« Quatorze vers »); 205 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur papier vergé (5 fr). et 20 ex. num. sur pap. de Chine (7 fr. 50).

— Voyages d'un fantaisiste. — Vienne — Le Danube — Constantinople — par Albert Millaud. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Lagny, impr. F. Aureau et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Lettres du baron Grimm Souvenirs, historiettes et anecdotes parlementaires. — Mars-août 1876. — *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avant-propos); 374 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Chanson du Colonel, tirée de la Femme à Papa, opérette de MM. Albert Millaud & Hennequin. Musique de M. Hervé. Illustrée par H. de Sta. *Se vend à Paris, en l'an* 1882, *chez l'éditeur Léon Vanier, sur le quai Saint-Michel, 19,* (Impr. Motteroz), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre; au v°, nom de l'imprimeur); 12 ff. chiffrés dans le bas; et 1 f. blanc.

Edition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 50) à 5 fr.; et 100 ex. sur pap. de couleur (nos 51 à 150) à 3 fr.

— Physiologies parisiennes, par Labruyère (Albert Millaud). 120 dessins

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Caran d'Ache. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Impr. Charles Unsinger), *s. d.* (1886), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 299 pp.

Couverture illustrée en couleurs. Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 août 1886.

V. l'article suivant :

— Physiologies parisiennes, par Albert Millaud. Illustrations par Caran d'Ache, Job & Trick. *Paris. — A la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), *s. d.* (1887), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); et 316 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— La Comédie du jour sous la République Athénienne, par Albert Millaud. Illustrations de Caran d'Ache. (*Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*), s. d. (1886), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); 1 f. (« Au lecteur »); 388 pp.; et 2 ff. n. ch. (vignette et nom de l'imprimeur).

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (80 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1886.

En dem. chagr. vert, t. dor., n. rogné, 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. MEILHAC (Henri).

MILLE ET UN JOURS (Les). — Les Mille et un jours, contes orientaux traduits du Turc, du Persan et de l'Arabe, par Petis-de-la-Croix, Galland, Cardonne, Chawis et Cazotte, etc., avec une notice, par M. Collin de Plancy, ornés de dix belles gravures, dessinées et gravées par nos premiers artistes. *Paris, chez Rapilly, libraire-éditeur, passage des Panoramas, n° 43,* (Impr. Dondey-Dupré), 1826, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIJ pp. (notice); 398 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 243 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 470 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.

L'ouvrage a paru en livraisons de 5 feuilles de texte et de 2 planches chacune, à 6 fr. 50 sur pap. fin satiné et à 12 fr. sur pap. cavalier vélin, fig. doubles.

Un ex., en dem. mar. rouge, dos ornés, ébarbés (*Thouvenin*), en gr. pap. vélin, avec les gravures en quadruple état, avant et avec lettre sur blanc, avant lettre sur Chine et les eaux-fortes, a été adjugé 99 fr. à la vente Genard.

V. l'article suivant :

— Les Mille et un jours, contes persans, traduits en français par Pétis de la Croix, suivi de plusieurs autres recueils de contes, traduits des langues orientales. Nouvelle édition accompagnée de notes et de notices historiques par A. Loiseleur Deslongchamps, publiée sous la direction de M. Aimé Martin. *Paris, Auguste Desrez,* 1838, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

V. l'article suivant :

— Les Mille et un jours, contes Persans, Turcs et Chinois, traduits par Petit de la Croix, Cardonne, Caylus, etc., Augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe, par M. Sainte-Croix Ajpot (*sic pour Pajot*), membre de la Société orientale. Édition illustrée. *Paris, Pourrat frères, libraires-éditeurs, rue Jacob, 26,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

434 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur) et le titre.

Le faux-titre est imprimé en or rouge ; le titre, en or rouge et jaune ; il est orné d'une rosace bleu et or.

Les vignettes sont dans le texte ; la table occupe les pp. 433-434.

La couverture crème foncé est ornée de vignettes formant encadrement, imprimée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en bleu et or rouge, signée à gauche : *J. Gagniet* — à droite : *Salle et Diolot sc.* Elle porte la date de 1844.

Les vignettes de Jules Collignon sont gravées sur bois par E. Salle, Barbant, Rouget, E. Guillaumot, Quichon, Salle et Diolot, J. Gagniet, Porret, L. Loiseau, Eug. Laville, etc.

Un prospectus de 4 pp., avec vignettes, imprimé par Lacrampe et comp., dans le format du livre, pour « Pourrat frères, éditeurs-libraires, rue Jacob, 26 », donne les conditions de la souscription : *Les Mille et un jours* devaient former 2 volumes grand in-8, imprimés par Lacrampe et Cie, sur jésus vélin glacé et paraître en 64 livraisons à 30 cent. Chaque vol. devait coûter 9 fr. 60; l'ouvrage entier, 19 fr. 20 pour les souscripteurs et 20 fr. pour les acheteurs, après terminaison de la publication.

Les éditeurs avaient, en effet, l'intention de publier *Les Mille et un jours* en deux volumes ; ils ont même, dès 1843, fait imprimer, en noir, par Lacrampe et Cie, des faux-titres et titres portant une tomaison, que j'ai vus à la Bibliothèque nationale. Les faux-titres portent au r° : *Les Mille et un jours. Tome I*, et au v° : *Typographie Lacrampe et compagnie, rue Damiette, 2 ;* les titres sont ainsi libellés :

— Les Mille et un jours, contes persans, turcs et chinois, traduits par Petit de la Croix, Cardonne, Cazotte, etc., augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe, par M. Sainte-Croix Pajot, membre de la Société orientale. Édition illustrée. Tome I. *Paris, Pourrat freres, libraires-éditeurs, rue Jacob, 26.* 1843.

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mars 1843 ; les livraisons 31 à 33, dans le même journal du 30 septembre 1843, qui ajoute : « Fin du 1er volume. L'ouvrage est promis en deux ». Le tome II n'a pas paru et, le 1er volume terminé, il a été fait le nouveau titre, daté de 1844, décrit ci-dessus.

V. l'article suivant :

— Les Mille et un jours, contes Persans, Turcs et Chinois traduits par Petit de la Croix, Cardonne, Caylus, etc., augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe, par M. Sainte-Croix Ajpot (*sic*), membre de la Société orientale. *Paris, Pourrat frères, libraires-éditeurs, rue Jacob, 26,* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), *s. d.* (1848), gr. in-8, couv. illustr.

436 pp. y compris le faux-titre impr. en bleu, le titre impr. en bleu et or jaune (rosace en or sans bleu).

Vignettes dans le texte.

Second tirage. La couverture est sans date. Mêmes vignettes, mais tirées en or rouge et or jaune, que sur la couverture de 1844.

Cette édition, dont le prix de publication n'est pas donné, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1848.

MILLET (Messire). V. *Bibliophiles lyonnais (Société des).*

MILLET. V. *Bibliothèque des Merveilles.*

MILLET (René). V. *Grands Écrivains français (Les).*

MILLEVOYE (Charles). — Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au Roi et ornées d'un beau portrait. *Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Byron, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers,* (Impr. Firmin Didot), M DCCC XXII (1822), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« Au Roi » et table); XXXI pp. (Notice sur Millevoye par J. Dumas); et 364 pp.

Portrait de Millevoye, gravé par West d'après Devéria.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table et faux-titre portant : *Traductions*); et 389 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table et autre faux-titre); et 392 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (autre faux-titre et table); et 357 pp.

Publié à 26 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur gr. pap. raisin vélin satiné, portrait avant la lettre, à 80 fr.

Un ex. en gr. pap raisin vélin, portrait par Devéria avant la lettre sur Chine, en dem. mar. violet, dos orné, n. rogné (*Thouvenin*), est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 44388.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice biographique et littéraire par de Pongerville, de l'Académie française. *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39,* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

H. Fournier), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (« Millevoye; sa vie et ses ouvrages... »); et 366 pp.

Portrait de Millevoye, gravé par Ethiou d'après Devéria, et 1 figure hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 270 pp.

1 figure hors texte, gravée par Magne d'après Tony Johannot.

Publié à 7 fr. 50

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Millevoye, précédées d'une notice biographique et littéraire par M. de Pongerville, de l'Académie française. *Paris, librairie de Ladrange, quai des Augustins, 19,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (notice sur Millevoye); et 400 pp.

Frontispice et 1 figure, hors texte, grav. sur cuivre par Mauduit et Joubert d'après T. Johannot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 233 pp.; 1 p. n. ch. (vers adressés par Millevoye à M. de Pongerville); et 1 f. n. ch. (table des œuvres posthumes).

Frontispice et 1 figure, hors texte, grav. sur cuivre par Mauduit et Magne d'après Tony Johannot.

Publié à 12 fr. les deux vol.

En dem. mar. rouge, dos ornés, n. rognés (*Bauzonnet*), fig. sur Chine, 30 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice par M. de Pongerville. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (notice sur Millevoye); et 332 pp.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Millevoye, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères,* (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Millevoye. Édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes par P.-L. Jacob, bibliophile. 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (preface de l'éditeur [P.-L. Jacob] et « Millevoye » par Ch. Louandre); 1 f. (fac-simile d'une pièce de vers autographe de Millevoye, *L'Amour vrai*); 1 f. (second faux-titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Charles Millevoye et 2 eaux-fortes hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

2 eaux-fortes hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 443 pp.; 1 f. n. ch. (table des gravures); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

2 eaux-fortes hors texte.

Publié à 30 fr. les 3 vol.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine, avec deux suites des gravures (60 fr.), et 50 ex. sur pap. Whatman, avec deux suites des gravures (60 fr.). Les eaux-fortes se vendaient séparement 30 fr. Un ex. tiré sur pap. de Chine, avec 2 suites des gravures, et contenant la notice tirée postérieurement à quelques exemplaires pour les amis du « bibliophile Jacob » figure au catalogue de la vente Octave Uzanne (Paris, Durel, 2 et 3 mars 1894, in-8), sous le n° 305.

Il a été tiré, en outre, pour le compte de la librairie Conquet, 50 collections numérotées sur Japon, du portrait de Millevoye et des six estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Lalauze, premières épreuves tirées avant toute lettre, à 60 fr. la collection.

La *Bibliographie de la France* de 1817, pp. 78-79, donne une liste très détaillée des différents opuscules de Millevoye que je cite sommairement d'après elle :

— Les Plaisirs du poète, suivis du passage du grand Saint-Bernard et de poésies fugitives, 1801, in-12.

— Étrennes aux sots. *Paris, Capelle,* 1802, in-12.

— Satire des romans du jour considérés dans leur influence sur le goût et les mœurs de la nation. 1803, in-8.

— L'Amour maternel, poème. 1805, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Indépendance de l'homme de lettres, discours en vers. 1806, in-8 et in-4.

— La Bataille d'Austerlitz, poème. *Paris, Renouard,* 1806, in-12.

— L'Invention poétique. 1806, in-8.

— Le Voyageur. 1807, in-8.

— Belzunce ou la peste de Marseille, poème suivi d'autres poésies. *Paris, Giguet et Michaud,* 1808, in-18.

— Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français. *Paris, Nicolle,* 1809, in-18.

— Chant de Virgile. 1811, in-4.

— La Mort de Rotrou. 1811, in-4.

— Les Embellissemens de Paris. 1811, in-4.

— Élégies, suivies d'Emma et Eginard, poëme; et autres poésies, la plupart inédites. *Paris, Rosa,* 1812, in-18.

— Goffin ou le héros liégeois. 1812, in-4.

— Charlemagne, poëme héroïque en dix chants. *Paris, F. Didot* (1812), in-18.

— Poésies diverses. *Paris, F. Didot* (1812), in-18.

— La Fête des martyrs (pour le 21 janvier). *Paris, Eymery,* 1815, in-18.

— Alfred, poëme en quatre chants. *Paris, Eymery,* 1815, in-18.

Millevoye a été l'éditeur de différents ouvrages et, notamment, avec M. A. X. Girault, en 1814, des *Lettres inédites de Madame de Sévigné.*

V. la *Bibliographie de la France* aux pages indiquées ci-dessus.

MILLIEN (Achille). — La Moisson, poésies par Achille Millien. Avec une préface par Thalès Bernard. *Paris, à la librairie parisienne, rue Notre-Dame-des-Victoires, 52. C. Vanier, libraire-éditeur. Nevers, P. Bégat, imp.-libraire,* 1860, in-18, couv. impr.

302 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Chants agrestes, par Achille Millien. Préface de Thalès Bernard et musique d'Albert Sowinski. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13,* (Nevers, typ. P. Bégat), 1862, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. blanc; 294 pp.; 6 ff. n. ch. (musique); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Achille Millien. — Les Poëmes de la nuit. — Humouristiques. — Paulo majora. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1863, in-18, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A ma mère », et préface); et 183 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Achille Millien. — Musettes et clairons. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, rue de Tournon, 13,* (Nevers, typ. P. Bégat), 1865, in-12, couv. impr.

VIIJ pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et préface); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.
Une « deuxième édition, revue et augmentée », a paru, chez le même éditeur, en 1867, in-12 de 170 pp. (faux-titre, titre et préfaces compris), et 1 f. n. ch. de table.

— Achille Millien. — Légendes d'aujourd'hui, poèmes suivis de lieds et sonnets. *Paris, Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et au Palais-Royal,* (Nevers, impr. S. Gourdet), 1870, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 226 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Achille Millien. — Voix des ruines. Légendes évangéliques. Paysages d'hiver. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Moulins, impr. C. Desrosier), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 174 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Achille Millien. — Premières poésies (1859-1863). La Moisson — Chants agrestes — Les Poëmes de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nuit — Humouristiques — Paulo majora. Édition refondue. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (Avis et « Aux peintres, dessinateurs et graveurs ..... »); 391 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Frontispice, portrait d'Achille Millien (eau-forte de Rajon d'après une photographie de 1866), et 11 planches hors texte, gravées par P. Laurent, Rajon, P. Vidal, A. Taiée, Abel Lurat, Ch. Courtry, F. de Niederhaüsern-Kœchlin, P. Teyssonières, A. Appian, Tancrède Abraham, H. Saffrey, A. Ballin, d'après V. Favier, A. Taiée, J. Monteignier, Ch. Courtry, F. de Niederhaüsern-Kœchlin, P. Teyssonnières, A. Appian, Tancrède Abraham, Gustave Morin, Emile Breton, A. Ballin.

Première édition illustrée. Publié à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Achille Millien. — Nouvelles poésies (1864-1873). Musettes & clairons — Légendes d'aujourd'hui — Lieder & sonnets — Voix des ruines — Légendes évangéliques — Paysages d'hiver. Édition refondue. *Paris, Alphonse Lemerre, 31, passage Choiseul, 31.* (Impr. J. Claye). MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (« A mon ami Achille Millien », préface par Georges Garnier et « Aux peintres, dessinateurs et graveurs »); et 404 pp.

Frontispice, portrait d'Achille Millien (eau-forte d'Alph. Leroy d'après J. Monteignier) et 12 planches hors texte, gravées par le Cte H. de Gourcy, F. Pierdon, L. Chabry, A. Queyroy, Bronislaw Zaleski, A. Ballin, Isnard-Desjardins, Ch. Courtry, Max. Lalanne, A. Lançon, H. Saffrey et H. Hanoteau, d'après A. Bouveault, F. Pierdon, L. Chabry, A. Queyroy, F. de Niederhaüsern-Kœchlin, A. Ballin, F. Barrias, I. Patrois, Max. Lalanne, A. Lançon, G. Brion et H. Hanoteau.

Le portrait a été livré avec le volume *Premières poésies;* il est précédé d'une serpente portant imprimé : « A placer dans le volume *Poésies nouvelles* en regard de la dage VIII. »

Première édition illustrée. Publié à 20 fr. Il a été fait de ces deux volumes un tirage numéroté, avec épreuves avant la lettre.

— Achille Millien. — Poëmes et sonnets. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Moulins, impr. C. Desrosiers), 1879, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 172 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Achille Millien. — Chants populaires de la Grèce, de la Serbie et du Montenegro. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Saint-Antoine-Marseille, impr. J. Doucet), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 180 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Achille Millien. — Les Chants oraux du peuple russe, Chants des fêtes et des saisons. — Chants historiques — Complaintes — Légendes — Ballades — Danses — Jeux — Chansons d'amour et de mariage — Chants des funérailles, etc. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9,* (Cosne, impr. A. Bureau), 1893, in-18, couv. impr.

XXI pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (note relative au Folk-lore de la Russie); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur)

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MILLOT. V. BRUNET (Gustave).

MILSAND (Philibert). — Études bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon, depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1860. Journaux politiques, littéraires, scientifiques, de jurisprudence, et d'administration. Almanachs et annuaires. Mémoires de l'Académie et de la Commission des Antiquités. Par P. M. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16. Dijon, Ve Decailly, libraire, place d'armes,* (Dijon, impr. J.-E. Rabutot), 1861, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 87 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Tiré à 1 ex. sur pap. de couleur, 7 ex. sur pap. vergé, et 92 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.).

— Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment, par P. M. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16. Dijon, veuve Decailly, libraire, place d'armes,* (Dijon, typ. Peutet-Pommey), 1861, in-8, couv. impr.

54 pp. y compris le faut-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 300 ex. (3 fr.).

V. l'article suivant :

— Supplément au Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par P. M. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16. Dijon, veuve Decailly, libraire, place d'armes,* (Dijon, impr. Bernaudat), 1863, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (*Errata* au Catalogue des ouvrages imprimés de G. Peignot, Paris et Dijon, 1861).

Édition originale. Tiré à 300 ex. (75 cent.).

— Bibliographie bourguignonne ou Catalogue méthodique d'ouvrages relatifs à la Bourgogne. Sciences — Arts — Histoire, par Ph. Milsand, bibliothécaire-adjoint, membre de l'Académie de Dijon et de la Commission des antiquités de la Côte-d'Or. Publication de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon. *Dijon, Gustave Lamarche, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Darantière), 1885, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et introduction) ; 662 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Tiré à 300 ex. (25 fr.). Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

—Bibliographie bourguignonne. Supplément, suivi de la table générale des noms d'auteurs et de la table générale alphabétique des divisions par Ph. Milsand, bibliothécaire-adjoint, membre de l'Académie de Dijon et de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or. Publication de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon. *Dijon, Gustave Lamarche, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Darantière), 1888, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface) ; et 204 pp.

Texte (sauf celui de la Préface) impr. sur 2 col.

Édition originale. Tiré à 300 ex. (8 fr.). Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

MILTON. — Le Paradis perdu de Milton. Traduction nouvelle par M. de Chateaubriand. *Paris, Charles Gosselin et Furne, éditeurs,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8.

Tome I : XXVIII pp. (faux-titre, titre et remarques) ; 483 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 479 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Texte anglais en regard du texte français.

Édition originale de cette traduction.

Un ex. sur pap. jésus vélin, provenant de la bibliothèque de M. le baron de Saint-Geniès, broché, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 14946.

V. l'article suivant :

— Le Paradis perdu de Milton, traduit en français, texte anglais en regard, par le vicomte de Chateaubriand. Edition-monument illustrée par 56 dessins originaux composés par Flatters, gravés au burin sur acier par les artistes les plus célèbres de la France & de l'Étranger... *J. Opigez, éditeur, Paris,* 1837, in-fol.

Ce titre est donné d'après la couverture de la 1re livraison de l'ouvrage ; ce titre, qui porte le nom et l'adresse des imprimeurs-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lithographes « Caboche, Grégoire et Cie, pass. Saulnier, n° 19 », donne en plus les conditions de la souscription et cette indication : *On souscrit chez l'éditeur, rue de Richelieu, n° 64 (bis) et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger ;* il est tiré en gris, bistre et rouge.

Un prospectus de 2 feuillets in-4 a été imprimé par Everat et Cie.

L'ex. de la Bibliothèque nationale, sur lequel on a mis cette note manuscrite : (*Il n'a paru que 6 livraisons, 1840*), est ainsi composé : 44 pp. (texte anglais et français imprimé sur deux colonnes, dans des encadrements d'Émile Wattier, gravés sur bois par Andrew, Best et Leloir, et tirés en bistre) ; plus 11 planches gravées hors texte.

L'ouvrage a été annoncé pour paraître en 28 livraisons (contenant chacune 2 feuilles de texte et 2 planches) à 10 fr. la livraison. Les 500 premiers souscripteurs devaient recevoir les gravures sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Milton. — Le Paradis perdu, traduction de Chateaubriand, précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier. *Paris, bureau des éditeurs, chez Amable Rigaud, 50, rue Sainte-Anne, 50 ; Furne, libraire-éditeur, 45, rue Saint-André-des-arts ; à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens,* (Impr. J. Claye), MDCCCLV (1855), in-fol.

XXVI pp. (faux-titre, titre, Réflexions sur Milton et « Étude historique et littéraire sur Milton ») ; et 157 pp.

En tête de chacun des douze livres est un feuillet non compris dans la pagination portant : *Livre premier : [second, troisième...], Argument ;* soit 12 feuillets. Un feuillet séparé donne le « Placement des figures du Paradis perdu ».

Portraits de Lamartine, Chateaubriand et Milton, plus 22 planches hors texte gravées par Pelée, P. Laugier, Sixdeniers, Bein, Darodes, Allais, Migneret, Nyon, Caron et Ch. Lalaisse, Geille et Ch. Lalaisse, Gelée, Jouannin, Audibrand, Pelée et Ch. Lalaisse, St Ève et Ch. Lalaisse, Morel et Ch. Lalaisse, Ransonnette et Ch. Lalaisse, Leroux, Delaistre, d'après Girodet, Flatters, Lemercier, Melin, Bernouville et Richomme.

Un catalogue de Bachelin-Deflorenne (1879) annonce un ex. en gr. pap. avec les fig. sur Chine.

MINZLOFF (Rodolphe). — Notice sur les reliures anciennes de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, par M. Rodolphe Minzloff, conservateur de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg. *Paris, chez J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Renou et Maulde), 1859, in-8.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (« Extrait du Bulletin du *Bibliophile et du Bibliothécaire,* novembre-décembre 1858 »).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Souvenir de la Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg, contenant des gravures et autres feuilles volantes du XVe siècle, trouvées et publiées par Charles-Rodolphe Minzloff, conservateur en chef de la Bibliothèque impériale, professeur au Lycée impérial, membre de la Commission archéographique du Ministère de l'Instruction publique, etc. *Leipzig : F. A. Brockhaus,* (Leipzig, impr. F. A. Brockhaus), 1862, in-fol., couv. impr.

1 f. (titre) ; 21 pp. ; et 1 f. n. ch. (table). 8 planches hors texte, chiffrées de I à VIII.

Édition originale. Publié à 8 fr.

MIRABAUD (Paul). V. BLONDEL (Auguste).

MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). — Œuvres oratoires de Mirabeau, ou recueil de ses discours, rapports, adresses, opinions, discussions, reparties, etc., à l'Assemblée nationale ; précédé d'une notice historique sur sa vie, et terminé par l'oraison funèbre que Cerutti prononça aux funérailles de l'orateur ; orné de son portrait et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, librairie de Pierre Blanchard, galerie Montesquieu, n° 1, au premier,* (Impr. J.-B. Imbert), 1819, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Longin) ; xvj

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pp. (avertissement et notice historique sur la vie de Mirabeau); et 457 pp.

Portrait de Mirabeau, gravé par Nargeot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 511 pp.

2 planches repliées (fac-simile d'autographe de Mirabeau).

Entre le faux-titre et le titre, 1 f. n. ch. (texte imprimé des lettres reproduites en fac-simile).

Publié à 14 fr. les deux vol.

— Œuvres de Mirabeau, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Mérilhou. *Paris, chez Brissot-Thivars, libraire, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, n° 14; et chez P. Dupont, libraire, éditeur des œuvres de Voltaire, de Rousseau, de La Harpe, etc.,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1825-1827, 9 vol. in-8.

Tome I (1827) : 2 ff. (faux-titre et titre); CCXIX pp. (Essai historique sur la vie et les ouvrages de Mirabeau); et 351 pp.

Portrait de Mirabeau gravé par Bovinet d'après Boze et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

Le titre porte en plus : *Des prisons d'État.*

Tome II (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

Le titre porte en plus : *Des prisons d'État — Essai sur le despotisme.*

Tome III (1825) : XIX pp. (faux-titre, titre, faux-titre pour les « Lettres écrites du donjon de Vincennes », « Notice sur Sophie et sur ces lettres » et « Souvenirs de Mirabeau... »); et 456 pp.

Le titre porte en plus : *Lettres à Sophie. Tome I.*

Tome IV (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

Le titre porte en plus : *Lettres à Sophie. Tome II.*

Tome V (1826) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

Le titre porte en plus : *Lettres à Sophie. Tome III.*

Tome VI (1825) : XXIV pp. (faux-titre, titre et avant-propos de l'éditeur); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Histoire secrète de la Cour de Berlin.*

Tome VII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.

Le titre porte en plus : *Discours et opinions. Tome I.*

Tome VIII (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 502 pp.

Le titre porte en plus : *Discours et opinions. Tome II.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.

Le titre porte en plus : *Discours et opinions. Tome III.*

— Erotika biblion, par Mirabeau. Nouvelle édition. *Paris, chez les frères Girodet,* 1833, in-8.

Je n'ai pu voir cette édition.

Un ex. sur pap. vélin, en mar. bleu, dos orné, fil. à fr., tr. dor., est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 17136.

V. l'article suivant :

— Erotika biblion, par Mirabeau. Édition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les notes de l'édition de 1833 attribuées au chevalier Pierrugues et un avant-propos par C. de Katrix. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* 1881, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XXIX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et notice bibliographique); 267 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et table des notes).

Frontispice gravé à l'eau-forte par J. Chauvet, portrait de Mirabeau par Flameng sur la gravure de Copia d'après Sicardi, et fac-simile d'autographe de Mirabeau, hors texte.

Tiré à 500 exemplaires.

Pour d'autres éditions de cet ouvrage, ainsi que pour d'autres livres de même nature attribués à Mirabeau, *Le Libertin de qualité, Le Rideau levé ou l'éducation de Laure,* etc., v. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour... par le C... d'l***. Quatrième édition.* Lille, Stéphane Bécour, 1897, gr. in-8, t. II, col. 150, 855, et t. III, col. 1019.

MIRABEAU (Comtesse de Martel, née). V. GYP.

MIRBEAU (Octave). — Octave Mirbeau. — Le Comédien, suivi de l'Entrefilet de M. Vitu; la Lettre de M. Mirbeau à M. Magnard, — l'Ordre du jour du théâtre du Château-d'Eau. *Brunox, succr de Daffis, publications bibliographiques, de luxe et de bibliophiles, 7, rue Guénégaud, à Paris,* (Impr. Paul

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Schmidt), MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. impr.

19 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe et annonce de librairie) et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25), à 10 fr., et 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 25), à 5 fr.

V. l'article suivant.

— C. Coquelin, de la Comédie française. — Les Comédiens, par un Comédien. Réponse à M. Octave Mirbeau. *Brunox, succr de Daffis, publications bibliographiques, de luxe et de bibliophiles, 7, rue Guénégaud, à Paris,* MDCCCLXXXIII (1883), in-16, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre.

Édition originale. Même tirage que pour l'ouvrage précédent.

— Maîtres modernes. Le Salon de 1885. Étude par O. Mirbeau. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, galerie des artistes modernes, 5, rue de la paix ; Ludovic Baschet, éditeur, 125, boul. St.-Germain,* (Impr. C. Motteroz), *s. d.* (1885), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 28 pp.

20 planches hors texte (photogravures). Chaque planche est protégée par un papier fin portant une légende imprimée. Dessins dans le texte.

Reproduction des tableaux de J. Geoffroy, N. Escalier, A. Casanova y Estorach, G.-J.-V. Clairin, G.-J.-A. Cain, A. Cabanel, J.-L. Brown, P. A. Brouillet, Boutet de Monvel, G.-R. Boulanger, J. Béraud, J. E. Adan, V.-G. Gilbert, G. Guillaumet, L.-A. Lhermitte, A. Guillou, A. Mercié, F. Pelez, G. Rochegrosse, E. Toudouze.

Publié à 30 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juin 1885.

— Lettres de ma chaumière. *Paris, Laurent,* 1886, in-12.

Je n'ai pu voir cet ouvrage, dont j'ai trouvé la mention dans la bio-bibliographie d'Octave Mirbeau, par Edmond Pilon. *Paris, bibliothèque internationale d'édition,* 1903, in-12.

Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 15 ex. sur pap. de Hollande.

— Le Calvaire, par Octave Mirbeau. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (« A mon père... ») ; et 319 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.)

A la neuvième édition, M. Octave Mirbeau a joint une préface.

— Octave Mirbeau. — L'Abbé Jules. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Georges Chamerot), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre ; au v° justification du tirage de luxe ; et « A Paul Hervieu... ») ; et 322 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5) à 20 fr. et 5 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 10) à 8 fr.

— Octave Mirbeau. — Sébastien Roch — roman de mœurs. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Gaston Née), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à Edmond de Goncourt) ; et 364 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

MIRECOURT (Eugène Jacquot dit de). — Fabrique de romans. Maison Alexandre Dumas et compagnie, par Eugène de Mirecourt. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. Hauquelin et Bautruche), 1845, in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le titre.

Édition originale.

Broché, 5 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884).

— Les Confessions de Marion Delorme publiées par Eugène de Mirecourt, et précédées d'un coup-d'œil sur le siècle de Louis XIII, par Méry. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet, éditeurs, rue des Grands-Augustins, 24,* (Coulom-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

niers, impr. A. Moussin), 1852, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tomes I, II, III, IV. Je n'ai pu voir ces quatre premiers tomes ; je les cite d'après la *Bibliogr. de la France* des 15 juin 1850 et 22 mars 1851 ; les tomes I et II y sont annoncés comme composés ensemble de 40 feuilles 1/4 ; de même pour les tomes III et IV.

Tome V : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VII : 331 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Les couvertures sont imprimées, à Paris, par Cosson.

Édition originale. Publié à 60 fr. les 8 vol.

V. l'article suivant :

— Confessions de Marion Delorme, par Eugène de Mirecourt, précédées d'un coup d'œil sur le règne de Louis XIII par Méry. Édition illustrée par J. A. Beaucé, etc., etc. *Paris, Gustave Havard, libraire-éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 447 pp.

8 planches hors texte, gravées sur acier et sur bois par E. Gervais, Pisan, Pouget, H. Delaville, d'après Chevignard, Beaucé.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 507 pp. ; et 1 f. n. ch. (placement des gravures des deux volumes).

12 planches hors texte, gravées sur acier et sur bois par H. Delaville, Pisan, E. Gervais, Pouget, d'après Beaucé.

Les couvertures blanches sont imprimées en bleu et bistre.

Il existe un prospectus de 2 pp., imprimé, en 1855, chez Simon Raçon et Cie, donnant les conditions de la souscription.

A paru en 60 livraisons à 25 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1855 ; les livraisons 2 à 30, dans le même journal du 7 juin 1856 ; les livr. 31 à 60, dans le même journal du 23 août 1856 (15 fr. l'ouvr. complet).

— La Table tournante, expérience de magnétisme, en un acte, mêlée de couplets, par MM. Eugène de Mirecourt et Champfleury, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 22 mai 1853, suivie d'une notice sur la manière de faire tourner les tables. (Dans le haut :) *A la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* (Typ. Mme Dondey-Dupré), in-4.

8 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de L. Degouy.

Texte imprimé sur 3 colonnes ; 27e bis livraison du « Magasin théatral illustré ».

Edition originale. Publié à 20 cent.

Broché, 3 fr., Champfleury.

— Les Contemporains, par Eugène de Mirecourt. *Paris,* 1854-1858, 100 vol. in-32, couv. impr.

Les biographies qui composent cette collection ont été publiées à 50 cent. chaque ; elles sont intéressantes à consulter ; un certain nombre d'entre elles ont soulevé de vives polémiques et valu à leur auteur des réponses virulentes des « biographiés » ; la plupart ont eu plusieurs éditions ; je ne citerai ici que les premières. Il est à remarquer que, parmi ces premières éditions, il en est qui ont été imprimées simultanément par différents imprimeurs et qui portent comme éditeurs tantôt le nom de Roret et Cie, tantôt celui de Gustave Havard. Il m'a semblé plus pratique, pour la consultation de cette collection, d'adopter l'ordre alphabétique des personnages biographiés ; néanmoins le n° entre crochets, à la suite de chacun des titres, indique l'ordre de publication :

— Les Contemporains. — François Arago, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 30].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de F. Arago, dessiné par Carey, et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Arnal, par Eugène de Mirecourt. *Paris,* 1857, *chez l'auteur, 48, rue des Marais Saint-Martin et chez tous les libraires de France et de l'Etranger,* (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [n° 92].

EFERUS - Recherches & Classification numériques

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait d'Arnal, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Auber, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guenégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-32 [n° 75].

87 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait d'Auber, gravé et dessiné par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe de musique).

— Les Contemporains. — Balzac, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J. P. Roret et compagnie, éditeurs, rue Mazarine, 9,* (Typ. Walder), 1854, in-32 [n° 17].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Balzac, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Barbès, par Eugène de Mirecourt. *Paris,* 1858, *chez l'auteur, 48, rue des Marais Saint-Martin et chez tous les libraires de France et de l'Étranger,* (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [n° 96].

93 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Portrait de Barbès, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Odilon Barrot, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1850, in-32 [n° 55].

91 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait d'Odilon Barrot, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Beauvallet, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1857, in-32 [n° 85].

83 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 4 ff. n. ch. (annonces de librairie); et 4 pp. (autres annonces de librairie).
Portrait de Beauvallet, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Béranger, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine, 9,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32 [n° 6].

98 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note sur l'autographe).
Portrait de Béranger, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Berlioz, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 63].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Hector Berlioz, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Berryer, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 40].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Berryer, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Élie Berthet, par Eugène de Mirecourt. *Paris,* 1857, *chez l'auteur, 48, rue des Marais-Saint-Martin et chez tous les libraires de France et de l'Etranger,* (Impr. Ad. Blondeau), in-32 [n° 93].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait d'Élie Berthet et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Louis Blanc, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Typ. Gaittet et fils), 1857, in-32 [n° 89].

84 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 6 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Louis Blanc, dessiné et gravé par Carey ; et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Contemporains. — Blanqui, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, 1857, in-32 [n° 91].

84 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 6 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Blanqui, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Bocage, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Simon Raçon et comp.) 1856, in-32 [n° 57].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (Note en réponse à des attaques de Jules Janin).
Portrait de Bocage, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Rosa Bonheur, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, 1856, in-32 [n° 67].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Portrait de Rosa Bonheur, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Augustine Brohan, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, 1855, in-32 [n° 33].

91 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (erratum) ; et 4 pp. (« Les Contemporains »).
Portrait d'A. Brohan, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Hippolyte Castille, précédé d'une lettre de M. Veuillot, relative à sa propre biographie, et de la réponse de l'auteur par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 53].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de H. Castille, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Eugène Cavaignac, par Eugène de Mirecourt. *Paris,* 1857, *chez l'auteur, 48, rue des Marais-Saint-Martin et chez tous les libraires de France et de l'Étranger,* (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [n° 86].

87 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Cavaignac et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Philarète Chasles, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Gaittet et Cie), 1857, in-32 [n° 80].

88 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 4 ff. (annonces de librairie).
Portrait de Ph. Chasles, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Rose Chéri (Madame Montigny), par Eugène de Mirecourt). *Ibid., id.,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 39].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Rose Chéri, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Louise Colet, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1857, in-32 [n° 83].

88 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (annonces de librairie); 4 pp. (autres annonces) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Louise Colet, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Considérant, par Eugène de Mirecourt. *Paris,* 1858, *chez l'auteur, 48, rue des Marais-Saint-Martin et chez tous les libraires de France et de l'Étranger,* (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [n° 99].

85 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Considérant, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Cormenin, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, 1858, in-32 [n° 94].

EFERUS - Recherches & Classification numériques

89 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Cormenin, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Cousin, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 66].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Cousin, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Crémieux, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1857, in-32 [n° 73].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Crémieux, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Félicien David, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine,* (Impr. Simon Raçon et Cie), *s. d.* (1854), in-32 [n° 14].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note sur l'autographe).
Portrait de F. David, dessiné et gravé par E. Gervais et pl. repliée (fac-simile d'autographe de musique).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1854.

— Les Contemporains. — Déjazet, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1854, in-32 [n° 7].

88 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (note sur l'autographe); et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Déjazet, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Eugène Delacroix, par Eugène de Mirecourt, précédé d'une lettre à M. Jules Janin. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 58].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'E. Delacroix et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Paul Delaroche, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1856, in-32 [n° 72].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonce relative aux *Contemplations* de V. Hugo).
Portrait de P. Delaroche, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Émile Deschamps, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1857, in-32 [n° 77].

89 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch (annonces de librairie).
Portrait de E. Deschamps, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Louis Desnoyers, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1855, in-32 [n° 45].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de L. Desnoyers, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Alexandre Dumas, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1856, in-32 [n° 49].

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de A. Dumas et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Alexandre Dumas fils, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1855, in-32 [n° 47].

89 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Dumas fils, dessiné et gravé par E. Gervais, et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Dupin, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et compagnie, éditeurs, rue Mazarine, 9,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-32 [n° 15].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Dupin, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Contemporains. — Pierre Dupont, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [n° 12].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note sur l'autographe).
Portrait de Pierre Dupont, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Falloux, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 64].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Falloux, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Paul Féval — Emmanuel Gonzalès, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15. Dépôt à Bruxelles, chez A. Lebègue,* (Impr. Walder), 1855, in-32 [n° 36].

96 pp. y compris le titre.
Portrait de Paul Féval, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe) ; portrait d'Emmanuel Gonzalès, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Théophile Gautier, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, rue Mazarine, 9,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 25].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Théophile Gautier, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Gavarni, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 62].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Gavarni, dessiné et gravé par Carrey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Mlle Georges, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, 1856, in-32 [n° 52].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (avis de l'auteur).
Portrait de Mlle Georges, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Gérard (le tueur de lions), par Eugène de Mirecourt. *Paris, 1857, chez l'auteur, 48, rue des Marais Saint-Martin, et chez tous les libraires de France et de l'Étranger,* (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [n° 90].

87 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Gérard, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Émile de Girardin, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32 [n° 3].

103 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (note sur les autographes).
Portrait d'E. de Girardin, dessiné et gravé par E. Gervais et 2 pl. repliées (fac-simile d'autographes).
Cette « biographie » a donné lieu à un procès en diffamation intenté par Émile de Girardin à l'auteur qui fut condamné à 500 fr. d'amende et aux dépens.

— Les Contemporains. — Mme de Girardin (Delphine Gay), par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 28].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Mme de Girardin et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Gozlan — Champfleury, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1855, in-32 [n° 48].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portraits de Gozlan et de Champfleury et 2 pl. repliées (fac-simile d'autographes).

— Les Contemporains. — Grassot, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1857, in-32 [n° 82.]

EFERUS - Recherches & Classification numériques

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Grassot, dessiné par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains.— Guizot, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32 [nº 8].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (« Aux lecteurs des Contemporains »).
Portrait de Guizot, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Henri Heine, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, rue Guénégaud, 15*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [nº 70].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Henri Heine, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Arsène Houssaye, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [nº 31].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Arsène Houssaye, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Victor Hugo, par Eugène de Mirecourt. *Paris, F. Sartorius et J.-P. Roret, éditeurs, 9, rue Mazarine*, (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32 [nº 2].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (note sur l'autographe).
Portrait de Victor Hugo, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Ingres, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [nº 37].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Ingres, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Jules Janin, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J. P. Roret et Compagnie, éditeurs, rue Mazarine, 9*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [nº 22].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (« Aux lecteurs des Contemporains »).
Portrait de Jules Janin, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographes).

— Les Contemporains. — Alphonse Karr, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-32 [nº 46].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Alphonse Karr, dessiné et gravé par Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Paul de Kock, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [nº 24].

90 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. (note sur l'autographe) ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Paul de Kock, dessiné et gravé par Ch. Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Lachambeaudie, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*. (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-32 [nº 74].

90 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Lachambeaudie, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Lacordaire, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, rue Mazarine, 9*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [nº 19].

90 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (note sur l'autographe); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Lacordaire, dessiné et gravé

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Lamartine, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Typ. Walder), 1854, in-32 [n° 11].

93 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (note sur l'autographe) ; et 6 pp. (annonces de librairie).
Portrait de Lamartine, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — L'abbé de Lamennais, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-32 [n° 5].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Lamennais, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Ledru-Rollin, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1857, in-32 [n° 84].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch (annonces de librairie).
Portrait de Ledru-Rollin, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Frédéric Lemaître, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-32 [n° 44].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Fréd. Lemaître, gravé par Carey d'après J.-A. Beaucé et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Pierre Leroux, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1856, in-32 [n° 59].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de P. Leroux, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains — Mélingue, par Eugène de Mirecourt. *Ibid, id.,* 1856, in-32 [n° 71].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Mélingue dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Mérimée, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Typ. Gaittet et Cie), 1857, in-32 [n° 79].

90 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch.; et 4 pp. (annonces de librairie).
Portrait de Mérimée, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Méry, par Eugène de Mirecourt. *Paris, F. Sartorius et J.-P. Roret, éditeurs, 9, rue Mazarine,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32 [n° 1].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (note relative à l'autographe).
Portrait de Méry, gravé par E. Gervais d'après Alophe et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Meyerbeer, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine,* (Typ. Walder), 1854, in-32 [n° 23].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (« Aux lecteurs des « Contemporains »).
Portrait de Meyerbeer, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Michelet, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1857, in-32 [n° 81].

89 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Michelet, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Henry Monnier, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1857, in-32 [n° 76].

90 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (*errata* et annonces de librairie).
Portrait d'Henry Monnier, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Contemporains. — Montalembert, par Eugène de Mirecourt. *Paris* — 1857, *chez l'auteur, 48, rue des Marais-Saint-Martin et chez tous les libraires de France et de l'Étranger,* (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [n° 87].

80 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 4 ff. n. ch. ; et 4 pp. (annonces de librairie).
Portrait de Montalembert, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Lola Montès, par Eugène de Mirecourt, *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1857, in-32 [n° 78].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Lola Montès, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Henry Murger, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1856, in-32 [n° 54].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Murger, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Alfred de Musset, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine, 9,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32 [n° 9].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'A. de Musset, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Gérard de Nerval, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.,* 1854, in-32 [n° 10].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de G. de Nerval, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Nogent Saint-Laurent, par Eugène de Mirecourt. *Paris* — 1858, *chez l'auteur, 48, rue des Marais-Saint-Martin, et chez tous les libraires de France et de l'étranger,* (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [n° 98].

90 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Nogent Saint Laurent, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Gustave Planche, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1856, in-32 [n° 69].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (avis et *erratum*).
Portrait de G. Planche, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Plessy-Arnould, par Eugène de Mirecourt. *Paris* — 1858, *chez l'auteur, 48, rue des Marais-Saint-Martin, et chez tous les libraires de France et de l'Etranger,* (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [n° 100].

91 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 4 pp. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Mme Plessy-Arnould, dessiné et gravé par Carey et 1 fac-simile d'autographe, non replié.

— Les Contemporains. — Ponsard, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J. P. Roret et Cie, éditeurs, rue Mazarine, 9,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 27].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Ponsard, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Proudhon, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 32].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 4 pp. (annonce relative aux « Contemporains »).
Portrait de Proudhon, dessiné et gravé par Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Rachel. par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine,* (Typ. Walder), 1854, in-32 [n° 20].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 1 f. n. ch. (annonce relative aux « Contemporains »).

Portrait de Rachel, dessiné et gravé par Carrey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Raspail, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 56].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de F.-V. Raspail, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Ravignan, par Eugène de Mirecourt. *Paris — 1858, chez l'auteur, 48, rue des Marais Saint-Martin, et chez tous les libraires de France et de l'Étranger*, (Typ. Gaittet et Cie), in-32 [n° 95].

89 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait du P. de Ravignan, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Ricord, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, 1858, in-32 [n° 97].

91 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 4 pp. (annonces de librairie).

Portrait de Ricord, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Madame Clémence Robert, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 65].

91 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait de Clémence Robert et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Rossini, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 29].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (traduction de l'autographe).

Portrait de Rossini, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Rothschild, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 41].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (note sur l'autographe).

Portrait de Rothschild, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Saint-Marc Girardin, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1857, in-32 [n° 88].

86 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 2 ff. n. ch. (annonces de librairie) ; 1 f. blanc ; et 4 pp. (annonces de librairie).

Portrait de Saint-Marc Girardin, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Sainte-Beuve, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 42].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait de Sainte-Beuve, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Salvandy, par Eugène de Mirecourt. *Ibid., id.*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 51].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait de Salvandy, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Samson, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et compagnie, éditeurs, rue Mazarine, 9*, (Typ. Walder), 1854, in-32 [n° 21].

107 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (note sur l'autographe).

Portrait de Samson, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — George Sand, par Eugène de Mirecourt, *Ibid., id.*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-32 [n° 4].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de G. Sand, dessiné et gravé par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Scribe, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, *s. d.* (1854), in-32 [n° 13].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Scribe dessiné et gravé par Gervais ; et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1854.

— Les Contemporains. — Madame Anaïs Ségalas, par Eugène de Mirecourt, précédé d'une lettre à M. Alphonse Karr. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 60].

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Anaïs Ségalas, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Eugène Sue, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Walder), 1855, in-32 [n° 38].

108 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (*erratum* et annonces de librairie).
Portrait d'Eugène Sue, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Le baron Taylor, par Eugène de Mirecourt. *Paris, J.-P. Roret et Cie, éditeurs, 9, rue Mazarine,* (Typ. Walder), 1854, in-32 [n° 16].

92 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (Pièces justificatives).
Portrait du bon Taylor, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Thiers, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, 1854, in-32 [n° 18].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (Avis à nos lecteurs).
Portrait de M. Thiers, dessiné et gravé par E. Gervais et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Horace Vernet, par Eugène de Mirecourt. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud, 15,* (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 26].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (notice sur l'autographe).
Portrait de H. Vernet, dessiné et gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'un dessin de ce peintre).

— Les Contemporains. — Le docteur Louis Véron, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, 1855, in-32 [n° 35].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Louis Véron, gravé par Carey d'après J.-A. Beaucé et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Louis Veuillot, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 50].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Louis Veuillot, gravé par Carey d'après J. A. Beaucé et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe.

— Les Contemporains. — Viennet, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 68].

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Portrait de Viennet, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Alfred de Vigny, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Walder), 1855, in-32 [n° 34].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait d'Alfred de Vigny, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Villemain, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1856, in-32 [n° 61].

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Villemain, gravé par Carey et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

— Les Contemporains. — Francis Wey, précédé d'une lettre à Eugène

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sue, par Eugène de Mirecourt. *Ibid.*, *id.*, 1855, in-32 [n° 43].

91 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait de F. Wey, et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

Une nouvelle édition, moins soignée comme exécution matérielle, augmentée de 40 volumes, a paru, de 1867 à 1872, sous le titre général suivant : *Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIXe siècle.*

L'auteur a, pour les personnages déjà biographiés, souvent modifié son premier texte ; on trouvera, dans le Catalogue d'Otto Lorenz, la liste complète de ces 140 biographies, également publiées à 50 cent. l'une ; voici par ordre alphabétique la liste des nouveaux articles :

Edmond About, *Carnot*, *Changarnier* (en 1 vol.); *Antonelli*, *Mgr Darboy* (en 1 vol.); *Émile Augier*, *Th. Barrière*, *Anicet Bourgeois* (en 1 vol.); *Roger de Beauvoir*, *Alph. Brot*, *Th. de Banville*, *Barthélemy* (en 1 vol.); *Bismarck ; Canrobert ; Paul de Cassagnac ; Cavour ; Comte de Chambord ; Champfleury*, *Courbet* (en 1 vol.); *Chateaubriand ; Clairville*, *Eugène Labiche* (en 1 vol.); *Mgr Dupanloup ; L'Impératrice Eugénie ; Jules Favre ; Le Père Félix ; Gambetta*, *Trochu* (en 1 vol.); *Garibaldi ; Garnier-Pagès*, *Le Père Enfantin*, *Cabet* (en 1 vol.); *Guillaume Ier ; Havin ; Le Père Hyacinthe ; Le Bibliophile Jacob ; Lamoricière ; Mac-Mahon ; Armand Marrast ; Mazzini ; Mgr Mermillod ; Mirès ; Charles Monselet ; Napoléon III ; Le prince Napoléon*, *Caussidière* (en 1 vol.); *Émile Ollivier ; Les princes d'Orléans ; Pie IX ; Renan*, *l'abbé Châtel* (en 1 vol.); *Rochefort ; Thimothée Trimm ; Villemessant.*

Des volumes de la précédente édition, qui ne contenaient qu'une seule biographie, en contiennent deux ou trois dans la nouvelle édition; les noms nouveaux sont imprimés en italique; en voici la liste :

Amédée Achard, *Sardou*, Louis Desnoyers (en 1 vol.); Arnal, *Adolphe Adam* (en 1 vol.); Auber, *Offenbach* (en 1 vol.); Elie Berthet, *Etienne Arago* (en 1 vol.); Augustine et *Madeleine* Brohan (en 1 vol.); H. Castille, *Taxile Delord*, *Fiorentino* (en 1 vol.); Rose Chéri, *Bouffé* (en 1 vol.); Considérant, *Flocon* (en 1 vol.); P. Delaroche, *Decamps* (en 1 vol.); *Octave Féré*, Lachambeaudie (en 1 vol.); *Octave Feuillet*, Gozlan (en 1 vol.); Paul Féval, *Villiaumé* (en 1 vol.); *Julia Grisi*, Clémence Robert (en 1 vol.); Emmanuel Gonzalès, *Gondrecourt* (en 1 vol.); *L. Jourdan*, Bocage (en 1 vol.); Meyerbeer, *Halévy* (en 1 vol.); Gérard de Nerval, *Eugène Guinot* (en 1 vol.); *Félix Pyat*, Louis Blanc (en 1 vol.); Samson, *Got* (en 1 vol.); Viennet, *M. de Barante* (en 1 vol.).

— Mémoires de Ninon de Lenclos recueillis et mis en ordre par Eugène de Mirecourt, précédés du Siècle de Louis XIV par Méry. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet, éditeurs, 24, rue des Grands-Augustins*, (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1854, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 308 pp. y compris le faux-titre, le titre et « Siècle de Louis XIV ».

Tome II : 314 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome III : 312 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés, à Paris, chez Simon Raçon et Cie.

Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

V. l'article suivant :

— Mémoires de Ninon de Lenclos, par Eugène de Mirecourt. Édition illustrée par J.-A. Beaucé, etc., etc. *Paris, Gustave Havard, libraire-éditeur, 15, rue Guénégaud*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné du portrait de Ninon de Lenclos); xvj pp. (préface de Méry); et 476 pp.

10 planches hors texte, gravées sur acier et sur bois par Gervais, Pouget, Pisan, Delaville, Rouget d'après Beaucé.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du même portrait); 431 pp.; et 2 ff. n. ch. (classement des gravures des deux volumes et annonces de librairie).

10 planches hors texte, gravées sur acier et sur bois par Delaville, Pouget, Laly, Pisan, d'après Beaucé.

La couverture blanche est imprimée en vert et bistre.

Il existe un prospectus de 2 pp., imprimé en 1856 chez Simon Raçon et comp., donnant les conditions de la souscription.

A paru en 60 livraisons à 25 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1856; les tomes I et II (complets) dans le même journal des 7 février et 22 août 1857. (15 fr. les deux vol.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Mont-de-piété, par Eugène de Mirecourt. Dessin de J. A. Beaucé. *Paris, Gustave Havard*, 1854, in-32.

V. *Paris historique, pittoresque et anecdotique.*

— Paris la nuit, par Eugène de Mirecourt. Dessin par C. Fath. *Paris, Gustave Havard*, 1855, in-32.

Le même ouvrage a paru, la même année, chez le même éditeur, sous le titre de *Les Nuits parisiennes*, avec une couverture illustrée portant : *Les Nuits historiques*.

V. *Paris historique, pittoresque et anecdotique.*

— La Bourse, ses abus et ses mystères, par Eugène de Mirecourt. *Paris, chez l'auteur, 43, rue des Marais-Saint-Martin, et chez tous les libraires*, (Typogr. Lacour), 1858, in-8, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale. Publié à 5 fr.

— Avant, pendant et après la Terreur. Échos des gazettes françaises indépendantes, publiées à l'Étranger de 1788 à 1794, par Eugène de Mirecourt. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 17 et 19, Palais-Royal. Mirecourt, L.-Ph. Costet, imprimeur-libraire-éditeur*, (Mirecourt, typ. L.-Ph. Costet), 1865, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXI pp. (avant-propos); 367 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome II : 414 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. blanc.

Tome III : 451 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

D'après le catal. d'Otto Lorenz, l'ouvrage devait former 8 volumes; ces trois vol. seulement ont paru.

— Les Contes de la famille, par Eugène de Mirecourt, illustrés par J. A. Beaucé. *Paris, librairie moderne, Gustave Havard, éditeur, boulevard de Sébastopol, (rive gauche)*, (Impr. Guérin et Cie), 1859, gr. in-8, couv. illustr.

412 pp. y compris le faux-titre, illustré, et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

4 gravures sur bois hors texte.

On lit sur le second plat de la couverture : « Prime donnée en 1859 par le journal *La Vérité contemporaine* à ses abonnés ».

Publié à 10 fr.

Consulter sur Eugène de Mirecourt :

A insérer dans les faits divers (*Paris, impr. Dubuisson et Cie*), s. d. (1857), in-8.

1 f. impr. au r° seulement. Extrait du *Messager de l'Allier*.

BATAILLE (Ch.). — Le Cas de M. de Mirecourt. *Paris, chez tous les libraires*, 1862, in-32.

DESCHAMPS (Th.) et M. SERPANTIÉ. — Biographie de Eugène de Mirecourt (Eugène Jacquot). *Paris, impr. Napoléon Chaix et Cie*, 1855, in-12.

Avec un portrait, gravé sur bois par Diolot d'après Le Tremblais.

EUGÈNE DE MIRECOURT. Sa biographie et ses erreurs. Avec un portrait et un autographe. *Paris, Alphonse Taride*, 1856, in-32.

FRAISSE (Armand). — Monsieur Eugène de Mirecourt et ses contemporains. Extrait de la Revue du Lyonnais. *Lyon, impr. Aimé Vingtrimer*, 1856, in-8.

GIRAUD (Alexis). — Monsieur Eugène de Mirecourt ou un pamphétaire contemporain. *Paris et Lyon, chez tous les libraires*, 1856, in-32.

INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX. *Paris*, 1864-1893, 28 vol. in-8.

Tomes XX, col. 713; XXI, col. 30, 394, 524; XXVII, col. 49, 305 et 376.

MAZEROLLE (Pierre). — Confession d'un biographe. Fabrique de biographies. Maison E. de Mirecourt et compagnie par un ex-associé, Pierre Mazerolle. *Paris, chez l'auteur*, 1857, in-32.

MORAND (Altève). — Eugène de Mirecourt et les contemporains, étude et réfutation. *Paris, Charles Nolet*, 1855, in-32.

MISCELLANÉES bibliographiques, publiés par Édouard Rouveyre & Octave Uzanne, avec la collaboration de MM. Louis de Backer, Prosper Blanchemain, Gustave Brunet, Champfleury, L. Derôme, Fernand Drujon, René Kerviler, Léon de Labessade, Paul Lacroix, Jules Le Petit, Charles

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Lovenjoul, Louis Mohr, Gustave Mouravit, Alexandre Piedagnel, Louis Vian, le bibliophile Job. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dole-du-Jura, impr. Bluzet-Guinier), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 208 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
V. l'article suivant :

— Miscellanées bibliographiques, publiés par Édouard Rouveyre, avec la collaboration de MM. Alkan aîné, Louis de Backer, Prosper Blanchemain, Gustave Brunet, Champfleury, L. Derôme, P. Deschamps, Fernand Drujon, René Kerviler, Léon de Labessade, Paul Lacroix, Jules Le Petit, Charles de Lovenjoul, A. Madden, Louis Mohr, Gustave Mouravit, Alexandre Piedagnel, Octave Uzanne, Louis Vian, le bibliophile Job. Deuxième partie. *Ibid., id.,* (Dole-du-Jura, impr. Ch. Blind), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 200 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
V. l'article suivant :

— Miscellanées bibliographiques, publiés par Édouard Rouveyre, avec la collaboration de MM. Alkan aîné, Louis de Backer, Gustave Brunet, Champfleury, A. Corroenne, Fernand Drujon, Adolphe Jullien, René Kerviler, Léon de Labessade, Paul Lacroix, Jules Le Petit, Gabriel Le Mercier, Charles de Lovenjoul, Louis Mohr, Gustave Mouravit, Alexandre Piedagnel, Octave Uzanne, Louis Vian, le bibliophile Job. Troisième partie. *Ibid., id.,* 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 152 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale.
Publié à 7 fr. 50 le vol. A paru en livraisons; la première année se compose des nos 1 (janvier 1878) à 12 (décembre 1878); la deuxième, des nos 13 (31 janvier 1879 à 24 (31 décembre 1879); la troisième, des nos 25 (31 janvier 1880) à la fin de la publication.

MISER (Jonathas). V. COQUATRIX (Émile).

MISSEL gothique, contenant les prières du matin et du soir, la sainte Messe, les Vêpres, les Antiennes à la Sainte Vierge, le Salut du Saint Sacrement, et un recueil des plus belles prières connues. *Paris. L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Impr. Rignoux), *s. d.* (1841), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis pour les personnes qui désirent colorier leur exemplaire et Liste des prières de l'Église).
2 planches hors texte dont un frontispice.
Texte encadré d'ornements. Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 février 1841.

MISTRAL (Frédéric). — Mirèio, pouèmo prouvençau de Frederi Mistral (avec la traduction littérale en regard). *Avignon, J. Roumanille, libraire-éditeur, 19, rue St-Agricol, 19,* (Avignon, typ. Fr. Seguin aîné), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 515 pp.; et 1 p. n. ch. (« Ensegnadou »).
Édition originale. Publié à 5 fr. 80.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Mireille, poème provençal de Frédéric Mistral, avec la traduction littérale en regard. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École. Avignon, Roumanille, libraire,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, titre en provençal; titre et « A Lamartine »); et 511 pp.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
En dem. mar. vert, n. rogné, 5 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Mireille, poème provençal par Frédéric Mistral. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte ori-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ginal avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. A. Lahure), 1884, in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (« A Lamartine ») ; et 304 pp.
Portrait de F. Mistral et 24 eaux-fortes hors texte.
Chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.
Texte encadré d'un filet rouge.
Publié à 50 francs.
Il existe des titres, sous la même date de 1884, dont le libellé est de tous points semblable à celui décrit ci-dessus, mais qui porte « 47 dessins » au lieu de *53*.
En dem. mar. bleu gris, dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 60 fr., Bouret.
Un ex. broché, indiqué par erreur sous la date de 1844 avec « une eau-forte non publiée ajoutée », est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 31598.
Il a été fait, en outre, une édition de luxe, de format pet. in-fol., sur pap. du Japon, tirée à 150 ex. seulement, renfermés dans un carton, mis dans le commerce au prix de 600 fr.
Voici la description de cette édition :

— Mireille, poème provençal par Frédéric Mistral. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original. Édition de grand luxe contenant les eaux-fortes et les vignettes d'Eugène Burnand et les encadrements en couleur de H.-L. Pallandre. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1884, in-fol.

1 f. (faux-titre ; au v° : « Cette édition sur papier du Japon a été tirée à 150 exemplaires. Exemplaire n°.... ») ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (indications relatives aux illustrations) ; 1 f. (« A Lamartine ») ; et 304 pp.
Cette édition contient, en plus des 25 eaux-fortes et des 53 dessins d'Eugène Burnand, 12 encadrements en couleurs d'après les aquarelles de M. H. L. Pallandre, chromolithographiés par Dambourgez et 12 cartouches dessinés par H. Scott et reproduits par le procédé Gillot.
V. l'article suivant :

— Mireille, poème provençal par Frédéric Mistral. Texte et traduction avec vingt-cinq eaux-fortes dont 21 sont reproduites par le procédé de MM. Lumière d'après les planches dessinées et gravées par Eugène Burnand et 55 dessins du même artiste tirés avec le texte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1891, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 376 pp.
Portrait de Mistral et 24 planches hors texte.
Texte encadré d'un filet noir.
Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (50 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine.
Les ex. sur Chine (numérotés de 11 à 35) ont été souscrits par la librairie Conquet qui les a mis en vente à 75 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Frédéric Mistral. — Mireille. Texte et traduction. *Paris, A. Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

— Mireille, opéra en cinq actes, tiré du poème provençal de Frédéric Mistral par Michel Carré, musique de Charles Gounod. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Édouard Blot), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 60 pp.
Édition originale du livret. Publié à 1 fr.

— Frédéri Mistral. — Calendau, pouèmo nouvèu. Traduction française en regard. *Avignon, J. Roumanille, libraire-éditeur, rue Saint-Agricol, 19,* (Avignon, impr. Gros frères), 1867, in-8, couv. impr.

537 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (armoiries) ; et 1 f. blanc.
Portrait de F. Mistral gravé par F. Gaillard d'après Hébert.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Broché, avec envoi d'auteur et une lettre autographe de Mistral ajoutée, 15 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie); en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Frédéric Mistral. — Calendal, texte et traduction. *Paris, A. Lemerre*, 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

— Frédéri Mistral. — Lis isclo d'or, recuei de pouesio diverso em'uno preface biougrafico de l'autour escricho pèr éu-meme. (Traduction française en regard). *Avignon, J. Roumanille, libraire-éditeur, 19, rue St.-Agricol, 19*, (Avignon, typ. F. Seguin ainé), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); XXXI pp. (préface); et 499 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

En dem. mar, bleu, tête dor., n. rogné, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Frédéric Mistral. — Les Iles d'or. Texte et traduction. *Paris, A. Lemerre*, 1889, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

— Lou Tresor dóu felibrige ou Dictionnaire provençal-français embrassant les divers dialectes de la langue d'Oc moderne et contenant 1° Tous les mots usités dans le Midi de la France, avec leur signification française, les acceptions au propre et au figuré, les augmentatifs et diminutifs, et un grand nombre d'exemples et de citations d'auteurs ; 2° Les variétés dialectales et archaïques à côté de chaque mot, avec les similaires des diverses langues romanes ; 3° Les radicaux, les formes bas-latines et les étymologies ; 4° La synonymie de tous les mots dans leurs divers sens ; 5° Le tableau comparatif des verbes auxiliaires dans les principaux dialectes ; 6° Les paradigmes de beaucoup de verbes réguliers, la conjugaison des verbes irréguliers et les emplois grammaticaux de chaque vocable ; 7° Les expressions techniques de l'agriculture, de la marine et de tous les arts et métiers ; 8° Les termes populaires de l'histoire naturelle, avec leur traduction scientifique ; 9° La nomenclature géographique des villes, villages, quartiers, rivières et montagnes du Midi, avec les diverses formes anciennes et modernes ; 10° Les dénominations et sobriquets particuliers aux habitants de chaque localité ; 11° Les noms propres historiques et les noms de famille méridionaux ; 12° La collection complète des proverbes, dictons, énigmes, idiotismes, locutions et formules populaires ; 13° Des explications sur les coutumes, usages, mœurs, institutions, traditions et croyances des provinces méridionales ; 14° Des notions biographiques, bibliographiques et historiques sur la plupart des célébrités, des livres ou des faits appartenant au Midi. Par Frédéric Mistral. *Aix-en-Provence, veuve Remondet-Aubin, libraire-éditeur, Cours Mirabeau, 53. Avignon, Roumanille, libraire, rue Saint-Agricol, 19. Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15*, (Aix-en-Provence, impr. veuve Remondet-Aubin), *s. d.* (1879-1887), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (A.-F.) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« Au miejour » et abréviations) ; et 1196 pp.

Tome II (G.-Z.) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1165 pp. ; et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur trois colonnes.

Publié à 120 fr. A paru en livraisons à 2 fr. Les 3 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 9 août 1879 ; la fin de l'ouvrage, dans le même journal du 12 mars 1887. *Lou Tresor dóu félibrige* avait été annoncé comme devant former 8 volumes, mais il est complet en deux.

— Nerte, nouvelle provençale par Frédéric Mistral, avec la traduction

EFERUS - Recherches & Classification numériques

française en regard. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. de l'Art), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, titre en provençal, rouge et noir; et titre, rouge et noir avec une épigraphe); 381 pp.; et 3 pp. n. ch. (tables, en provençal et en français, et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 100 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)

Broché, avec envoi d'auteur, 8 fr. 50, Ph. Burty; sur pap. du Japon, en dem. mar. grenat, n. rogné, 6 fr. 50, Bouret; sur pap. du Japon, en dem. mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 17 fr., Kaulek.

— La Reine Jeanne, tragédie provençale en cinq actes et en vers, avec la traduction française par Frédéric Mistral. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre; au v°, autre faux-titre en provençal); 1 f. (autre faux-titre; au v°, épigraphe); XIX pp. (introduction); 1 p. (fleuron); 303 pp.; 1 p. (fleuron); 5 ff. n. ch. (Airs populaires provençaux, note et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine numérotés et paraphés par l'éditeur.

Je n'ai cité ici que les principaux ouvrages de Frédéric Mistral, publiés avant le 31 décembre 1893; pour les brochures, discours, etc., du poète provençal, pour les traductions en diverses langues de ses œuvres, comme pour les études écrites sur lui, consulter l'ouvrage suivant :

— Bibliographie Mistralienne. Frédéric Mistral. Bibliographie sommaire de ses œuvres avec l'indication de nombreuses études, biographies et critiques littéraires. Notes et documents sur le félibrige et la langue d'oc. Rédigé par Edmond Lefèvre, de l'Escolo de Lar. *Édition de L'Idéio prouvençalo, 24, rue Paul, 24, Marseille*, (Valence, impr. Valentinoise), 1903, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°; au v°, « Ouvrages du même auteur »); 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 154 pp.; et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

MOEYRIS (L.-A.). — Saint-Léon, ou les suites d'un bal masqué. Par L.-A. Moeyris. *Paris, chez G. C. Hubert, libraire, galerie de bois, n° 222, Palais-Royal*, (Impr. Hocquet), 1822, 3 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 197 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 199 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 233 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 les 3 vol.

En mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 30 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

MOGADOR (Céleste). V. CHABRILLAN (comtesse de).

MOINAUX (Georges). V. COURTELINE (Georges).

MOINAUX (Jules). — Les Tribunaux comiques, par Jules Moinaux, rédacteur de la Gazette des Tribunaux, illustrés par Stop. *Paris, A. Chevalier-Marescq, éditeur, 20, rue Soufflot, 20*, (Impr. Ch. Noblet), 1882, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de la préface); XL pp. (préface par Jules Noriac, et Monographie de la police correctionnelle); 1 f. (faux-titre portant : *Audience correctionnelle*); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Vignette entre le faux-titre et le titre. Les dessins sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

V. l'article suivant :

— Les Tribunaux comiques, par Jules Moinaux, rédacteur de la Gazette des Tribunaux, illustrés par Stop. *Paris, A. Chevalier-Marescq, éditeur, 20, rue Soufflot, 20*, (Impr. Pillet et Dumoulin), 1882, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXX pp. (Avant

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'audience) ; 1 f. portant : *Audience correctionnelle ;* 395 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Frontispice portant : *2e série.*

Les dessins sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Les deux premiers vol., brochés, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, sont cotés 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 12244.

V. l'article suivant :

— Les Tribunaux comiques, par Jules Moinaux, rédacteur de la Gazette des Tribunaux, illustrés par Stop. Préface par Armand Silvestre. *Paris, A. Chevalier-Marescq, éditeur, 20, rue Soufflot, 20,* (Impr. Tolmer et Cie), 1884, in-18, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 383 pp.

1 planche hors texte.

Les dessins sont dans le texte. La couverture porte : *3e série.*

Édition originale. Publié à 5 fr.

V. l'article suivant :

— Les Tribunaux comiques, par Jules Moinaux, rédacteur de la Gazette des Tribunaux, illustrés par Stop. Quatrième série. *Paris, librairie Marescq aîné, Chevalier-Marescq et Cie, éditeurs, 20, rue Soufflot, 20,* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), 1889, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 328 pp.

Les dessins sont dans le texte.

La couverture est illustrée en couleurs par Steinlen.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, des quatre volumes, 10 ex. sur pap. de Hollande (15 fr. le vol.).

— Le Bureau du Commissaire, par Jules Moinaux. Préface par M. Alexandre Dumas fils. 154 dessins de Louis Bombled. *Paris, Jules Lévy, éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Impr. Rougier et Cie), 1886, in-18, couv. illustr.

XXXI pp. dont 2 blanches (faux-titre, portrait de J. Moinaux, préface et monographie du Commissariat) ; 341 pp. ; et 1 f. blanc.

Les dessins sont dans le texte. Couverture en couleur, illustrée par J. Chéret.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 29 ex. sur pap. du Japon.

— Jules Moinaux. — Les Gaietés bourgeoises. Illustrations de Steinlen. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Les illustrations sont dans le texte. Couverture illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. du Japon (10 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 avril 1888.

MOIREAU (A.). — A. Moireau. La Journée d'un écolier au moyen âge. Illustrations de Rochegrosse, Julien, Fichot, de Voos, Mouchot, gravées sur bois par Méaulle. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1889), in-4, couv. illustr.

272 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre ; au v°, vignette ; le titre et « A mes chers enfants ».

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1889.

MOISAND (Constant). V. *Physiologies.*

MOITESSIER. V. *Bibliothèque des merveilles.*

MOLAND (Louis). — Origines littéraires de la France. La légende et le roman — Le théâtre — La prédication — L'antiquité et le moyen âge — Le moyen âge et la littérature moderne, par Louis Moland. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; et 424 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Molière et la Comédie italienne, par Louis Moland. Ouvrage illustré de vingt vignettes représentant les principaux types du théâtre italien. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1867, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, vignettes) ; 1 f. (titre) ; XI pp. (préface) ; 378 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des vignettes).
Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Molière, sa vie et ses ouvrages, avec une notice sur le théâtre et la troupe de Molière, par Louis Moland. Nombreuses gravures dans le texte et hors texte. Dessins de V.-A. Poirson, gravés par Navellier et Marie. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères,* (Impr. Garnier frères), 1887, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (préface et introduction) ; et 392 pp.
Frontispice (reproduction du portrait de Molière d'après Mignard, gravé par Audran) et 15 planches hors texte, gravées sur bois.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine.

V. HÉRICAULT (Ch. d'), *Bibliothèque Elzévirienne* et *Chefs d'œuvre de la littérature française* (*Les*).

MOLANUS (Jean). V. *Collection de chroniques belges*.

MOLÉ. V. LACROIX (Paul), *Livre d'or des métiers*.

MOLÉ (François-René). V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française* et *Collection de mémoires sur l'art dramatique*.

MOLÉ (Mathieu). V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

MOLÈNES (Paul de). — Œuvres diverses de Paul de Molènes. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885-1887, 6 vol. in-12, couv. impr.

Cette édition se compose des volumes suivants :

I. — Paul de Molènes. — Histoires et récits militaires. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; XXIII pp. (préface par J. Barbey d'Aurevilly) ; 265 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

II. — Paul de Molènes. — Voyages et pensées militaires. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXV (1885), in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 317 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

III. — Paul de Molènes. — Mélanges et Questions militaires. — Littérature. — Histoire. — Correspondance inédite. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXV (1885), in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

IV. — Paul de Molènes. — Aventures du temps passé. Briolan. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et titre) ; et 316 pp.

V. — Paul de Molènes. — Les Commentaires d'un soldat. Avec une préface de Paul de Saint-Victor. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 380 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

VI. — Paul de Molènes. — Les Caprices d'un régulier. — Le Soldat en 1709. — Réflexions sur l'Imitation de Jésus-Christ. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-12.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tirage ; et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer.

Les faux-titres portent : *Œuvres diverses de Paul de Molènes. I* [et *II, III, IV, V, VI*], plus le titre abrégé de l'ouvrage.

Publié à 4 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 16 fr. le vol.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50) à 16 fr. le vol.; et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 350) à 8 fr. le vol. Les prix du tome VI sont de 7 fr. 50 et 15 fr.

Chacun des volumes sur pap. de luxe est accompagné d'une eau-forte d'Armand-Dumarescq.

MOLÈNES (Mme Paul de). V. ANGE-BÉNIGNE et *Contes gaillards* (tome V, sous le pseudonyme de *Flirt*). A écrit aussi sous le pseudonyme de « Satin ».

MOLIÈRE (J.-B. Poquelin de). — Œuvres de Molière, précédées d'un discours préliminaire sur la vie de l'auteur, avec des réflexions sur chacune de ses pièces par M. Petitot. Imprimerie de Mame. *Paris, H. Nicolle, librairie stéréotype, rue de Seine, no 12. Gide fils, libraire, rue Colbert, no 2,* M.DCCC.XII (1812), 6 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXII pp. (avertissement et discours) ; 426 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 526 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 516 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 579 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 1000 ex. Publié à 42 fr. les 6 vol. sur pap. ordinaire et à 80 fr. sur pap. vélin.

Un portrait de Molière, destiné à orner cette édition, qui n'était pas prêt au moment de la mise en vente, a été remis ultérieurement aux souscripteurs, en échange d'un bon annexé au tome premier.

V. l'article suivant :

— Œuvres de J. B. Poquelin de Molière. *A Paris, chez Desoer, libraire, rue Poupée, no 7. A Liège, chez F. Desoer, imprimeur-libraire,* (Impr. C. L. F. Panckoucke), 1815, 7 vol. in-36, couv. non impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); et 244 pp.

Portrait de Molière.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 184 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 4 ff. (prologue) ; et 175 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 230 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 240 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 232 pp.

Les faux-titres portent : *Bibliothèque portative des voyageurs.*

Publié à 1 fr. 25 le vol. sur pap. fin ; il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin à 3 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Jean-Baptiste Poquelin de Molière. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1817, 7 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par M. Auger, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, no 2,* (Impr. Firmin-Didot), 1819-1825, 9 vol. in-8.

Tome I : CLXIX pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'auteur du Commentaire, Discours préliminaire et Vie de Molière) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Molière, gravé par F. Lignon d'après le portrait peint par Mignard et dessiné par Fragonard, 1 figure grav. par H. C. Muller d'après Horace Vernet, et 1 tableau replié (Généalogie de Molière).

Tome II : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

4 figures gravées par Leroux, Bain, H. C. Muller et Burdet d'après Horace Vernet.

Tome III : 423 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

2 figures gravées par Bosq et Devilliers et Chollet d'après H. Vernet et Devéria.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 447 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

1 figure gravée par Prevost d'après Horace Vernet.

Tome V : 494 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

2 figures gravées par Prevost et Burdet d'après Horace Vernet.

Tome VI : 541 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

2 figures gravées par Tony Johannot et Prevost d'après Horace Vernet.

Tome VII : 571 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

2 figures gravées par Prevost et H. C. Muller d'après Horace Vernet.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Sur ce tome et sur le suivant l'adresse est ainsi modifiée : *A Paris, chez Mme Ve Desoer, libraire, rue des Poitevins, n° 12.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 524 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

2 figures gravées par F. Lignon et Blanchard d'après Hersent et Horace Vernet.

Publié à 90 fr. sur pap. fin, à 162 fr. sur pap. vélin et à 270 fr. sur gr. pap. vélin, avec les fig. avant la lettre.

C'est dans cette édition qu'ont paru, pour la première fois, *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin volant ;* ces deux pièces, publiées par Viollet-le-Duc d'après un ms. de la Bibliothèque Mazarine, ont été tirées à part sous le titre suivant :

— Deux pièces inédites de J.-B.-P. Molière. *Paris, Th. Desoer, libraire, rue Christine,* (Impr. Fain), 1819, in-8.

1 f. (titre) ; 70 pp. ; 1 f. n. ch. (table et « La Sainte Bible. Extrait du Prospectus ») ; et 4 pp. (annonces de librairie).

Cart., n. rogné, 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 42398.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Lheureux, libraire, éditeur des œuvres choisies de P. et de Th. Corneille, quai des Augustins, n° 37,* (Impr. Firmin Didot), 1823-1824, 8 vol. in-8.

Tome I : CXXIV pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur, Éloge de Molière par Chamfort, Vie de Molière par Voltaire, Supplément à la vie de Molière, et fac-similés des signatures de Molière et de sa femme) ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Imitations » et table).

Portrait de Molière, gravé par Bertonnier d'après Devéria.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 506 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 476 pp.

Tome IV : 420 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Il y a un carton de 4 pp. pour les pp. 135-138.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 578 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 402 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 466 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 5 fr. 50 le vol. sur pap. fin des Vosges ; à 7 fr. sur pap. superfin d'Annonay et à 11 fr. sur pap. vélin satiné.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1824-1826, 8 vol. in-8.

V. *Collection des Classiques françois* (avec les notes de tous les commentateurs).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière. Édition revue sur les textes originaux, précédée de l'éloge de Molière par Chamfort et de sa vie par Voltaire et ornée de culs-de-lampe gravés par nos meilleurs artistes. *Paris, Ambroise Dupont et Roret, quai des Augustins, n° 37 ; A. Sautelet et comp., place de la Bourse ; Verdière, quai des Augustins, n° 25,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, gravée sur bois) ; IX pp. (Éloge et vie de Molière) ; et 487 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes, encadré d'un filet noir.

A paru en 5 livraisons à 3 fr. l'une. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1825 ; la cinquième et dernière, dans le même journal du 3 septembre 1825.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière. *Paris, L. de Bure,* 1825, 8 vol. in-32.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs par M. J. Simonnin, et ornées d'un beau portrait. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, rue Guénégaud, n. 25 ; Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux et de S. A. R. Mademoiselle, rue de Seine, n. 12,* (Impr. Lachevardière), MDCCCXXV (1825), in-8.

571 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait-frontispice de Molière, gravé par D. Hue d'après Desenne.
Texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un double filet noir.
A paru en 10 livraisons à 2 fr. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1825 ; la 10e et dernière livraison, dans le même journal du 24 septembre 1825.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière, revues avec soin sur toutes les éditions, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, et précédées de notices par Ch. Nodier et A. Martin. *Paris, Bouquin de la Souche,* 1825-1830, in-18.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie Moliéresque,* de Paul Lacroix, 2e édition, n° 400.
L'ouvrage, annoncé comme devant paraître en 14 livraisons à 1 fr., en a eu 22. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 septembre 1825, la 22e dans le même journal du 5 juin 1830.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière. *Paris, Roux-Dufort frères et Froment,* 1826, 8 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris. Delongchamps, boulevard Bonne-Nouvelle ; Urbain Canel, rue Saint-Germain-des-Prés ; Baudouin frères, rue de Vaugirard,* MDCCCXXVI (1826), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° : *Paris — de l'imprimerie Rignoux, rue des Francs-Bourgeois St-Michel*) ; 1 f. (titre, orné d'un portrait de Molière) ; IV pp. (Vie de Molière, non signée, mais par Balzac) ; 553 pp. ; et 1 f. n. chiffré (table).
Les vignettes sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes ; elles sont placées en tête de *L'Étourdi, Le Dépit amoureux, Les Précieuses ridicules, Sganarelle, Don Garcie de Navarre, L'École des maris, Les Fâcheux, L'École des femmes, La Critique de l'École des femmes, L'Impromptu de Versailles, Le Mariage forcé, La Princesse d'Élide, Don Juan, L'Amour médecin, Le Misanthrope, Le Médecin malgré lui, Mélicerte, Le Sicilien, Le Tartufe, Amphitryon, L'Avare, George Dandin, M. de Pourceaugnac, Les Amants magnifiques, Le Bourgeois gentilhomme, Psyché, Les Fourberies de Scapin, La Comtesse d'Escarbagnas, Les Femmes savantes* et *Le Malade imaginaire.*
Le prospectus et spécimen de cette édition (in-8 d'un quart de feuille), imprimé par Rignoux, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 avril 1825, n° 2123, annonce que « ce volume paraîtra en 4 livraisons de 8 à 9 feuilles ». La 1re livraison était promise pour le 1er mai, les autres de mois en mois. Elles sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* des 28 mai 1825 (n° 2928), 10 septembre 1825 (n° 5049), 5 novembre 1825 (n° 6208) et 31 décembre 1825 (n° 7524).
Publié à 5 fr. la livraison. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.
V. au sujet de cette édition : *La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur et fondeur de caractères, par Gabriel Hanotaux et Georges Vicaire.* Paris, François Ferroud, 1903, pet. in-4, pp. 155-157.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, précédées d'une notice par L. B. Picard, revues et augmentées d'une dissertation sur le Tartufe par M. Étienne, membre de l'Académie française. *Paris. P. Pourrat frres, éditeurs, rue des Petits-Augustins, n° 5,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXXI (1831), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avertissement du nouvel éditeur, signé Léon Thiessé) ; LV pp. (notice sur Molière,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et Histoire de la troupe de Molière); 333 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre), 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 511 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 511 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 570 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière, avec des notes de divers commentateurs. *A Paris, chez Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 39,* (Impr. Everat), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8, couv. impr.

XXXI pp. (faux-titre, titre et « Vie de Molière par Grimarest »); 701 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Molière, gravé par F. Lignon d'après Fragonard et 16 figures hors texte gravées par H.-C. Muller, Leroux, Bein, Blanchard, Burdet, Bosq et Devilliers, Prevost, Jehotte, Sisco, Lignon, d'après Horace Vernet, J. Pottier, Hersent.

A paru en 25 livraisons à 50 cent. Les 8 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1835, les livraisons 9 à 25, dans le même journal du 17 octobre 1835.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, chez Paulin, libraire-éditeur, 33, rue de Seine,* (Impr. de E. Duverger), MDCCCXXXV-MDCCCXXXVI (1835-1836), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 768 pp. y compris le faux-titre (au vº, nom de l'imprimeur), et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table des pièces contenues dans le premier volume).

Portrait de Molière gravé sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

Tome II : 895 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette différente de celle du tome I; et 1 p. n. ch. (table des pièces contenues dans le second volume).

Les vignettes, gravées sur bois par Maurisset, Andrew, Best et Leloir, Cherrier, Lavoignat, Sears, Brevière, Beneworth, Lacoste, Porret, Thompson, Sophie P., Laisné, Orrin Smith, etc., sont dans le texte, encadré d'un double filet noir.

Les couvertures blanches, imprimées en bleu, par Everat et Cie, sur fond quadrillé bleu portent : « Molière. Vignettes par Tony Johannot. Notice historique par Sainte-Beuve. Tome premier [*et* Tome deuxième]. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs. A la librairie Paulin, rue de Seine, 33,* 1836 ». Sur le second plat, annonces de librairie.

Publié à 30 fr. les deux volumes. A paru en 100 livraisons à 25 cent. Le tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 août 1835; le tome II, dans le même journal du 11 février 1837, qui ajoute : « Le prix des premières livraisons de chaque volume est de 5 francs jusqu'au 1er mars prochain, les autres livraisons sont chacune de 0,25 cent. plus tard de 0,30 cent. ».

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine et sur pap. vélin fort. Il a même été tiré un ou deux ex. imprimés sur satin. Voici, en effet, la lettre que je reçois d'un bibliophile distingué et moliériste fervent, M. Alphonse Dumas :

Cher Monsieur,

Ne manquez pas de signaler, dans votre *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle,* que le *Molière,* orné des charmantes vignettes de Tony Johannot, 2 vol. gr. in-8, 1835-1836, a été imprimé sur satin blanc, d'un seul côté, à un exemplaire, au moins, deux peut-être.

Il y a quelques années, en effet, M. Bénard, le regretté restaurateur de livres, a cédé à l'artiste-éditeur L. Conquet, un fragment de ce tirage formant une pièce de Molière complète.

Et moi, comme spécimen de cette merveilleuse impression sur satin, je possède, grâce à l'amabilité de M. Bénard fils, la feuille 45 contenant huit pages de l'immortel « Misanthrope » avec la vignette représentant la fameuse scène du sonnet, et une autre feuille 45*, avec cinq vignettes.

Ces deux fragments provenaient du maître-relieur Capé.

Croyez, etc., etc.

Un prospectus de la librairie Paulin, 4 pp., imprimé par Everat, antérieur au 31 décembre 1835, donne les conditions de souscription suivantes pour le *Molière :*

« *Prix de l'abonnement :* L'abonnement au Molière complet payé d'avance, 22 fr. pour Paris, 26 fr. pour les départements à cause de la poste. On peut s'abonner pour un volume, 11 fr. pour Paris, 13 fr. pour les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

départements. Le premier volume terminé, le prix de l'abonnement sera augmenté de 2 fr. — Pour un volume on reçoit *deux bulletins de prime*. — Pour l'ouvrage complet, *quatre bulletins* ».

Ce prospectus fournit, aux deux premières pages, les renseignements sur ces bulletins de prime qui donnaient droit aux abonnés de participer au tirage d'une somme de 75000 francs, déposée chez Me Corbin, notaire à Paris ; il indique le nombre de primes à tirer au sort ainsi que les dates des tirages, échelonnés du 31 décembre 1835 à fin février 1837.

En dem. veau vert, 15 fr., Dutacq ; en dem. mar. rouge, dos ornés à petits fers, dor en tête, n. rognés, 32 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, dos à petits fers, têtes dor., n. rognés (*Raparlier*), 31 fr., Garde ; en mar. gros vert, 44 fr., E. Forest ; en dem. veau, 13 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. rouge à comp., n. rognés (*Koehler*), 400 fr., Jules Janin ; sur pap. vélin fort, en mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*), 350 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. veau bleu, ébarbés, 20 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, chez J.-J. Dubochet et compagnie, 33, rue de Seine*, (Typ. Lacrampe et compagnie), 1843, gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XXVIII pp. (Molière); 808 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Molière, gravé sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

Les autres illustrations sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

Publié à 20 fr.

La notice de Sainte-Beuve a été tirée à part sous le titre suivant :

— Molière illustré par Tony Johannot. — Notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. *Paris, J.-J Dubochet et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60*, (Typ. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8.

63 pp. y compris le faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et le titre orné d'une vignette.

Portrait de Molière gravé par Porret d'après Tony Johannot.

Vignettes dans le texte.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière, avec les notes de tous les commentateurs. Troisième édition, publiée par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre et chez Furne, éditeurs*, (Typ. Lacrampe et comp.), MDCCCXLV (1845), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (Observations sur l'édition des œuvres de Molière, publiées en 1682 par La Grange, et préface de la première édition publiée de 1824 à 1826); 1 f. (faux-titre portant : *Vie de Molière par Grimarest*); 524 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Molière, gravé par Hopwood et Olivier d'après Chenavard, et 2 planches hors texte, gravées par Nargeot d'après H. Vernet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 planches hors texte, gravées par Nargeot d'après Desenne.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 492 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

3 planches hors texte, gravées par Nargeot d'après Desenne et Horace Vernet.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 537 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

2 planches hors texte, gravées par Dutillois et Nargeot d'après A. Johannot et Desenne.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 549 pp.; 3 pp. n. ch. (noms des personnes qui ont récité, dansé et chanté dans Psyché); et 1 f. n. ch. (table).

3 planches hors texte, gravées par Nargeot d'après Desenne et H. Vernet.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 472 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

3 planches hors texte, gravées par Nargeot et Chevalier d'après Desenne, Hersent et H. Vernet.

Publié à 12 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande ; un ex. sur pap. de Hollande, broché, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 18201.

V. l'article suivant :

— Bibliothèque littéraire de la jeunesse. — Molière : Œuvres choisies. Édition épurée, illustrée de 20 dessins de M. Célestin Nanteuil gravés par MM. Brevière, Trichon, etc. *Paris, P.-C. Lehuby, libraire-éditeur, rue de Seine, 53, F.-S. G.*, (Impr. Duverger), 1846, in-18.

x pp. (faux-titre, titre, avertissement de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'éditeur et notice sur Molière); 542 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
20 planches hors texte.
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes, édition illustrée de 140 vignettes par Janet-Lange, augmentée d'une vie de Molière et de notices sur chaque pièce par Émile de La Bédollière. *Paris, Gustave Barba,* 1851, in-4.

Texte imprimé sur deux colonnes, figures sur bois dans le texte et 10 gravures sur acier hors texte.
Je n'ai pu voir cette édition, laquelle, dit Paul Lacroix, *Bibliographie Moliéresque,* 2e édition, n° 458, a paru en 20 livraisons qui se vendaient séparément; on en a fait plusieurs tirages, sur clichés, sans changements.
Le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome 3, p. 500, donne les renseignements complémentaires suivants :

« Cette édition se vend aussi, divisée comme suit, en 20 livraisons : *Vie de Molière; L'Étourdi — Le Dépit amoureux — Don Garcie de Navarre; les Précieuses ridicules — L'École des maris; Sganarelle — L'École des femmes; la Critique de l'École des femmes — La Princesse d'Élide; les Fâcheux — Don Juan; le Mariage forcé — Le Misanthrope — Le Médecin malgré lui — Le Tartufe — Amphitryon — L'Avare — George Dandin; l'Amour médecin — M. de Pourceaugnac; le Sicilien — Mélicerte; Pastorale comique; les Amants magnifiques — Le Bourgeois gentilhomme — Psyché — Les Fourberies de Scapin; la comtesse d'Escarbagnas — Les Femmes savantes — Le Malade imaginaire — Poésies diverses* ».

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, édition variorum collationnée sur les meilleurs textes, précédée d'un Précis de l'histoire du théâtre en France depuis les origines jusqu'à nos jours, de la biographie de Molière rectifiée d'après les documents récemment découverts avec les variantes, les pièces et fragments de pièces retrouvés dans ces derniers temps, accompagnée de notices historiques et littéraires sur chaque comédie de Molière ainsi que de notes historiques, philologiques et littéraires formant le résumé des travaux de Voltaire, La Harpe, Cailhava, Auger, Bazin, Sainte-Beuve, Saint-Marc Girardin, Genin, Aimé Martin, Nisard, Taschereau, etc., etc. Par Charles Louandre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1852, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XCII pp. (avis sur cette édition, Précis de l'histoire du théâtre en France, et J.-B. Poquelin de Molière); 610 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 602 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 711 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J.-B. Poquelin de Molière. Nouvelle édition par M. Philarète Chasles, professeur au Collège de France. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855-1856, 5 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Sainte-Beuve); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 453 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Le tome V a paru primitivement avec 438 pp. seulement, plus un feuillet de table; peu de temps après son apparition, l'éditeur a ajouté les « Poésies diverses » qui occupent les pp. 439 à 453, plus une page n. chiffrée, avec une nouvelle table où figurent les « Poésies diverses ».
Publié à 1 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, nouvelle édition, accompagnées de notes tirées de tous les commentateurs, avec des remarques nouvelles, par M. Félix Lemaistre, précédées de la Vie de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Molière par Voltaire. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, (Typ. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1862), 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XXXVI pp. (faux-titre, titre, Vie de Molière par Voltaire, Molière et la Comédie par La Harpe et Extraits du Discours sur la Comédie par Auger) ; 496 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 537 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières),

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juin 1862. Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière. *Paris, Henri Plon et Brière*, 1862, 8 vol. in-32.

V. *Collection des classiques français du Prince Impérial.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André des arts*, (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIII (1863), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) : XVI pp. (avis des éditeurs, « signatures des notes des commentateurs », préface de l'histoire de la vie et des ouvrages de Molière et sommaire) ; 557 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 459 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 524 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 475 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Publié à 50 fr. les 6 vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. vergé et collé à 100 fr.

Sur pap. vergé, en mar. rouge, tr. dor., avec plusieurs portraits et suites ajoutés (*Belz-Niédrée*), 660 fr., Garde ; cart. (*Bebrends*), avec les fig. sur Chine de H. Vernet ajoutées, 33 fr., Garde ; sur gr. pap. de Hollande, impr. pour J. Janin, avec les fig. de Moreau (Renouard) sur pap. de Chine, celles de l'édition de Garnier, avant la lettre, la suite des costumes de Maurice Sand, noirs et coloriés, et 2 portraits ajoutés, en vélin blanc, tirés calligraphie en couleur, dor. en tête, n. rognés (*Gayler-Héroü*), 260 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, biographie, examen de chaque pièce, commentaires, bibliographie, etc., par Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-1864, 7 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française*, tomes I à VII.

Ajouter, à cette collection, la nouvelle édition importante qui suit :

— Œuvres complètes de Molière collationnées sur les textes originaux et commentées par M. Louis Moland. Deuxième édition soigneusement revue et considérablement augmentée. Une composition de Staal, gravée sur acier, accompagne chaque pièce. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXX-MDCCCLXXXV (1880-1885), 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre de la littérature française. 1*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (avertissement) ; et 544 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Biographie et bibliographie.*

Portrait de Molière par Staal, gravé par Delannoy.

Ce tome a paru en dernier. Il porte la date de 1885.

Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 2*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; LV pp. (Les deux farces et le ballet attribués à Molière [La Jalousie du barbouillé, le Médecin volant et le Ballet des Incompatibles, avec notice]) ; 436 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

4 gravures hors texte.

Tome III : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 3*) ; 2 ff. (faux-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

titre et titre) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

3 gravures hors texte.

Tome IV : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 4*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Il y a un carton pour remplacer les pp. 149-150 correspondant aux pp. 155-156.

4 gravures hors texte.

Tome V : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 5*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 526 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

3 gravures hors texte.

Tome VI : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 6*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 488 pp.

2 gravures hors texte.

Tome VII : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 7*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 518 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

2 gravures hors texte.

Tome VIII : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 7 bis*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.

5 gravures hors texte.

Tome IX : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 7 ter*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 470 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

2 gravures hors texte.

Tome X : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 7 quater*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 520 pp.

3 gravures hors texte.

Tome XI : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 7 quinquiès*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 496 pp.

3 gravures hors texte.

Tome XII : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Chefs-d'œuvre... 7 sexiès*) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 510 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

1 gravure hors texte.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. num. sur pap. de Hollande (15 fr. le vol.).

V. l'article suivant :

— Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière collationné minutieusement sur les premières éditions & sur celles des années 1666, 1674 & 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring, éditeur, rue Boissac, 9,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIV-MDCCCLXX (1864-1870), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et Vie de Molière) ; 409 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Molière.

Il a été remis, avec le tome II, deux cartons contenus entre deux feuillets de papier blanc, dont le premier porte imprimé : « Œuvres de Molière. Deux cartons à substituer aux pages 101-102 + 129-130 du tome Ier. Note pour le relieur » et dans le bas : « *Nota.* La mort de M. Louis Perrin n'apportera aucune interruption à la publication des *Œuvres de Molière*, dont il avait personnellement préparé tous les éléments, & qui est le dernier livre auquel il ait attaché son nom. Le 3e volume est en cours d'impression ».

Tome II : 450 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Il a été remis, avec le tome III, trois cartons, dans une chemise de papier blanc dont le premier feuillet porte imprimé : « Œuvres de Molière. Trois cartons à substituer aux pages 39-40-41-42 ; 133-134-139-140 ; 307-308-317-318 du tome II. Note pour le relieur ».

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 455 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Avec le tome IV, il a été remis deux cartons : 1° Carton pour le faux-titre et le titre ; 2° pour les pp. 145-160 du tome III.

Tome IV : 424 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome V : 439 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VI : 411 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VII : 447 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et marque des imprimeurs).

Tome VIII : 466 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; 2 ff. n. ch. (table des matières et marque des imprimeurs) ; et 1 f. blanc.

Les eaux-fortes, sauf le portrait, sont dans le texte (en tête des actes) ; les faux-titres portent tous au v° : *Tiré à 400 exemplaires.*

Il existe un prospectus de 4 pp. (la dernière blanche), imprimé par Louis Perrin dans le format du livre, orné d'une vignette et qui donne l'indication suivante du tirage : 300 ex. sur pap. teinté (20 fr. le vol.) ; 40 ex.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur gr. pap. ordinaire (25 fr. le vol.) ; 25 ex. sur pap. vergé bis (27 fr. le vol.) ; et 3 ex. sur vélin.

En dem. mar. rouge, fil., dor. en tête, n. rognés (*Petit*), 250 fr., J. Janin ; sur gr. pap. vergé teinté, en dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rognés (*Raparlier*), 500 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; avec la *Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière,* un des 20 ex. sur gr. pap. de Hollande, en mar. vert, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. sur témoins (*Gruel*), 300 fr., Bouret.

A l'édition Scheuring on peut joindre les ouvrages suivants qui la complètent :

— Receptio pvblica vnivs jvvenis medici in Academia bvrlesca Joannis Baptistæ Moliere, doctoris comici. Revisa & de beaucoup augmentata super manuscriptos trovatos post suam mortem. Editio troisiesma. Fred. Hilllemacher editionavit & bonhommavit. *Lvgdvni, ex officina A. Lvd. Perrin et Marinet,* MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le titre qui porte au r° : *La Ceremonie dv malade imaginaire,* au v°, la justification du tirage ; et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.

Frontispice dessiné par Ernest Hillemacher et gravé à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher.

Tiré à 5 ex. sur vélin ; 20 ex. sur pap. de Chine ; 20 ex. sur gr. pap. de Hollande ; 30 ex. sur pet. pap. de Hollande ; 50 ex. sur gr. pap. vergé teinté ; et 175 ex. sur pet. pap. vergé teinté.

Cette édition a été réimprimée, en 1885, chez A. Lemerre, in-8 de 23 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir qui porte : *Editio cinquiesma.* Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande (3 fr. 50) ; 4 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; et 4 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Un avis « au lecteur » imprimé en tête de cette édition fournit d'utiles renseignements sur cette Cérémonie du *Malade imaginaire ;* les voici :

« On sait que la Ceremonie du *Malade imaginaire* est l'œuvre de quelques beaux esprits qui s'amuserent, chez Madame de la Sabliere, à la composer en commun. Chacun y mit la main & fournit son trait ; mais Moliere reduisit ce factum, necessairement un peu prolixe, aux proportions qui lui semblerent le mieux appropriées au Divertissement dont il voulait faire suivre sa Comedie.

« C'est ce même divertissement, tel qu'il fut d'abord conçu, que nous donnons ici. Après la mort de Moliere, il fut imprimé en divers lieux, bien entendu sans le concours des dépositaires du manuscrit : la 1re édition est encore inconnue aujourd'hui ; la 2e est de Rouen, la 3e d'Amsterdam ; une quatrième (sous la rubrique de 3e) a été publiée par nous à Lyon, en 1870. Voici donc la cinquième reproduction d'un opuscule qui offre aux curieux l'intérêt & l'originalité d'un premier jet. »

— Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Dédié à la Comédie françoise. Seconde édition. *Lyon, Nicolas Scheuring,* 1869, in-8.

V. HILLEMACHER (Frédéric).
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Molière, illustrées de 22 vignettes par F. Hillemacher. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1866, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f., blanc au r°, portant, au v°, des annonces de librairie ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (portrait de Molière) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Sainte-Beuve) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Notice sur Molière — Les Précieuses ridicules — Le Misanthrope — Le Médecin malgré lui — L'Avare.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 362 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome second. M. de Pourceaugnac — Le Bourgeois gentilhomme — Les Femmes savantes — Le Malade imaginaire.*

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Fait partie de la « Bibliothèque rose illustrée ».

Publié à 2 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, illustrées de nombreuses vignettes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publication de Ch. Lahure, imprimeur, rue de Fleurus, 9, à Paris, s. d. (1866-1869), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 482 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 499 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Vignettes dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

Couverture jaune illustrée en couleurs. Un prospectus de 4 pp., imprimé par Lahure, dans le format de l'ouvrage, donne les conditions de la souscription. L'ouvrage, annoncé pour paraître en 120 livraisons à 15 cent., en a eu 124. La première livraison a été déposée en 1866, la 124e en 1869 (d'après les timbres du dépôt légal sur l'ex. de la Bibliothèque nationale).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition imprimée sur celles de 1679 (*sic* pour 1674) et 1682, avec des notes explicatives sur les mots qui ont vieilli, orné de portraits en pied coloriés, représentant les principaux personnages de chaque pièce. Dessins de MM. Geffroy, sociétaire de la Comédie française, et Maurice Sand, gravures de MM. Wolf et Manceau, précédée d'une introduction par Jules Janin. *Paris, ancienne librairie Morizot, F. de P. Mellado et Cie, successeurs, A. Laplace, libraire-éditeur, 3, rue Séguier, 3,* (Impr. P.-A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1868, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (Molière par Jules Janin) ; 649 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

20 portraits hors texte.

Publié à 18 fr.

V. l'article suivant :

— Les Œuvres de Molière, avec notes & variantes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872-1874, 8 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. anc.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-simile, etc. Par M. Eugène Despois. *Paris, Hachette et Cie,* 1873-1893, 11 vol. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*

Ajouter à cet article qu'il a été fait un carton pour remplacer quatre pages du tome VIII. Ce carton a été livré, avec le tome IX, entre deux feuillets de papier mince, couleur saumon, dont le premier porte imprimé :

« Nous profitons de la publication du tome IX pour envoyer aux souscripteurs le carton ci-joint où se trouve corrigée une interversion des portées de la planche de musique insérée dans la page 244 du tome VIII, carton qui doit remplacer les pages 243, 244, 253 et 254 de ce dernier tome. »

V. l'article suivant :

— Œuvres de J.-B. Poquelin Molière. Édition collationnée sur les textes originaux. *Paris, Delarue, libraire-éditeur, 3, rue des Grands-Augustins, 3,* (Impr. E. Martinet), *s. d.* (1875), 8 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XII pp. (notice sur Molière par Voltaire) ; 249 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 261 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 277 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 244 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 289 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 218 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 305 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 266 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 1 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine (4 fr. le vol.) ; sur pap. vergé (3 fr. 50 le vol.) ; et sur pap. extra-fin rose pâle (3 fr. le vol.).

Le tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 mars 1875 ; le tome VIII dans le même journal du 14 août 1875.

Sur les couvertures de cet ouvrage, on lit l'annonce suivante :

« Illustrations de Boucher pour les œuvres de Molière. Album in-4°, publié en huit livraisons contenant chacune 4 vignettes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Prix de chaque livraison, papier vélin, 5 fr.
— papier de Chine, 8 fr.
— épreuves doubles, 10 fr.
(l'une noire, l'autre rouge.)

Un magnifique portrait de Molière, d'après Coypel, sera délivré gratuitement avec la huitième livraison. Le prix de ce portrait séparément, sur pap. de Chine, est de 6 francs. »

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de J. B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard, de l'Académie française. Dessins de Louis Leloir, gravure à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI-MDCCCLXXXIII (1876-1883), 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. marqués [*a*]-*c* (note de l'éditeur); pp. v n. ch. à XXIV (préface) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Molière et 4 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

5 planches hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

4 planches hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

5 planches hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 406 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

3 planches hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

3 planches hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 358 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

3 planches hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 354 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

4 planches hors texte.

Tiré à 750 ex. sur pap. de Hollande (30 fr. le vol.) ; à 25 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 25) à 60 fr. le vol. ; à 25 ex. sur pap. Whatman (nos 26 à 50) à 60 fr. le vol. Ces 50 derniers ex. ont l'épreuve des gravures avant la lettre. Il a été tiré, en outre, dans le *format in-8 soleil,* 10 ex. sur pap. Whatman et 100 ex. sur pap. vergé (50 fr. le vol.), avec les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

Sur pap. Whatman (l'un des 25), épreuves en double état, en mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Cuzin*), 830 fr., E. C*** (Porquet, 1886); un des 100 ex. sur pap. vergé, cart. percal. grise, n. rognés, 300 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

Les planches du *Théâtre de Molière* se sont également vendues séparément. Voici les prix de cette suite, d'après un *Catalogue de la librairie des Bibliophiles* d'octobre 1890 : Théâtre de Molière. 31 dessins de Louis Leloir et un portrait gravés par Flameng. Sur pap. ordinaire, 125 fr. ; tirage en bistre à petit nombre, 150 fr. ; avant la lettre, 200 fr. ; avant toute lettre, signées à la pointe, gr. in-4 jésus, 300 fr. Ce catalogue ajoute : « La grande planche de la *Muse de Molière,* comprise dans les 31 planches ci-dessus, est vendue séparément 6 fr. ; avant la lettre, 10 fr. ; avant toute lettre, 15 fr. »

V. l'article suivant :

— Les Œuvres de J.-B.-P. Molière, accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaire et d'un glossaire, par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876-1889, 4 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre* (Classiques français).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière revues sur les textes originaux par Adolphe Regnier, membre de l'Institut. *Paris, Imprimerie Nationale,* MDCCCLXXVIII (1878), 5 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 562 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 536 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 564 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 594 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 662 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Cette édition, tirée à 600 ex. sur pap. vergé, a été exécutée à l'occasion de l'Exposition universelle de 1878. Publié à 100 fr. La librairie Conquet, ayant acquis le restant des exemplaires, les a mis en vente à 80 fr.

En dem. mar. grenat, têtes dor., non rognés, dos ornés (*Champs*), avec plusieurs suites et portraits ajoutés, 580 fr., Bouret.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On peut joindre à cette édition, comme à toute édition de format in-8 ou in-4, les suites suivantes publiées par la librairie Morgand :

— Trente-quatre estampes pour les Œuvres de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. Épreuves d'artistes tirées à 80 exemplaires sur papier du Japon. N° ... *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, libraires, successeurs de M. E. Caen, 55, passage des Panoramas, 55,* (Typ. Georges Chamerot), 1876, in-4, dans un carton.

1 f. (titre rouge et noir) ; et 1 f. n. ch. (Explication des sujets).

34 eaux-fortes.

Il a été fait un tirage du titre et de l'« Explication des sujets » dans le format in-8.

Les suites portant les n°s 1 à 20 étaient vendues 300 fr. ; les n°s 21 à 50, 250 fr. ; et les n°s 51 à 80, 200 fr.

Ces estampes ont été dessinées et gravées pour la traduction anglaise de *Molière* par M. Henri Van Laun, publiée à Édimbourg, par M. William Peterson.

V. l'article suivant :

— Estampes pour les Œuvres de Molière, d'après les dessins de Émile Bayard, gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnières, Ad. Lalauze & J. Dupont. *Paris, Damascène Morgand, libraire, 55, passage des Panoramas, 55,* 1883, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 1 f. (Explication des sujets).

25 eaux-fortes.

Cette suite, dont les dessins et les gravures ont été exécutés pour le compte et par les soins d'un amateur [M. Henri Bordes], tirée à 100 ex. sur pap. du Japon (planches détruites après le tirage) a été publiée à 250 fr. Elle avait été annoncée comme devant se composer de trente planches publiées en 6 livraisons à 50 fr. l'une ; elle est complète en vingt-cinq planches.

V. l'article suivant :

— Illustrations pour le Théâtre de Molière, dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 55, passage des Panoramas, 55,* 1888, in-4, couv. impr.

36 planches y compris le titre gravé ; et 1 f. imprimé (Explication des sujets).

Voici, d'après le catalogue de la librairie Damascène Morgand, la justification du tirage de cette suite :

Eaux-fortes pures portant la signature autographe de M. Edmond Hédouin : A. sur peau de vélin ; B. sur papier bleuté, employé par l'artiste pour ses dessins originaux ; C. sur pap. du Japon (400 fr.) ; D. sur pap. de Chine (350 fr.) ; E. sur pap. vélin du Marais (300 fr.).

Épreuves d'artiste, avant l'encadrement, portant la signature autographe de M. Edmond Hédouin : F. deux ex. sur peau de vélin ; G. vingt ex. sur pap. bleuté ; H. cinquante ex. sur pap. du Japon (400 fr.) ; I. cinquante ex. sur pap. de Chine (350 fr.) ; J. cent ex. sur pap. vélin du Marais (300 fr.).

Épreuves avant la lettre et avec l'encadrement : K. sur pap. du Japon (300 fr.) ; L. sur pap. de Chine (250 fr.) ; M. sur pap. vélin du Marais (200 fr.).

Épreuves avec la lettre : N. sur pap. du Japon (100 fr.) ; O. sur pap. de Chine (80 fr.) ; P. sur pap. vélin du Marais (80 fr.).

V. l'article suivant :

— Théâtre choisi de Molière, avec une notice par M. Poujoulat. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXVIII-MDCCCLXXIX (1878-1879), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; XV pp. (notice) ; 1 p. n. ch. (note des éditeurs) ; 491 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Vingt-six eaux-fortes par V. Foulquier.*

Portrait de Molière, hors texte.

Les 25 autres eaux-fortes sont en tête de chacun des actes.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 583 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome second. Vingt-quatre eaux-fortes par V. Foulquier.*

Publié à 70 fr. les 2 vol. Il a été tiré, en outre, 275 ex. sur pap. vergé (140 fr.) ; 10 ex. sur pap. chamois ; 21 ex. sur pap. de Chine ; et 1 ex. sur vélin.

Il a été fait, pour le compte de la librairie Damascène Morgand et Charles Fatout, un tirage à 100 exemplaires, en épreuves d'artiste, sur pap. fort du Japon, des cinquante vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier pour le *Théâtre*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

choisi de Molière, publié par MM. Alfred Mame et fils. Chacune de ces vignettes est numérotée à la presse. Publié à 150 fr.; il a été fait, en outre, un tirage sur pap. de Chine (80 fr.).

Cette suite est accompagnée d'un titre et d'une explication des sujets pouvant se placer en tête de l'ouvrage illustré ou former un album.

La librairie Morgand a également fait tirer sur papier du Japon une eau-forte dessinée et gravée par M. Valentin Foulquier, *Scapin présentant ses compliments*, qu'elle offrait aux acquéreurs de la suite des cinquante vignettes.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust en huit volumes, avec la préface de 1682, annotée par G. Monval. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1882-1883, 8 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).

Ajouter à cet article qu'il a été fait un tirage à part de la Préface, dont voici la description :

— Préface des œuvres de M. de Molière (édition de 1682), publiée avec des notes par Georges Monval. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. non impr.

XXXII pp. y compris le faux-titre, le titre et 1 feuillet portant au r° : *Imprimé à cinquante exemplaires pour Georges Monval, par D. Jouaust.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Molière. Illustrations par Jacques Leman [*et* Maurice Leloir]. Notices par Anatole de Montaiglon [*et* T. de Wyzewa]. *Paris, J. Lemonnyer* [*et* Émile Testard], (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882-1896, 32 vol. in-4, couv. illustr.

Cette publication, commencée par J. Lemonnyer, a été achevée par Émile Testard. Il existe deux prospectus, imprimés dans le format du livre, le premier portant l'adresse de Lemonnyer et daté de 1882, le second, daté de 1888, portant celle d'Émile Testard et Cie.

1er *prospectus* : 1 f. (titre portant au r° : « *Œuvres de Molière. Illustrations par Jacques Leman. Notices par Anatole de Montaiglon.* Paris, chez J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins, M DCCC LXXXII »); 6 ff. n. ch. (Note sur l'édition, conditions de la publication, spécimen des grandes gravures hors texte [ce spécimen est à l'aqua-tinte], note sur l'illustration, signée A. de M[ontaiglon], titre et spécimen du texte de *L'Estourdy*); et 1 f. n. ch. (tableau de répartition pour le prix des diverses pièces de Molière et fleuron).

2e *prospectus* : 1 f. (titre, le même que le précédent, mais avec l'adresse suivante : *Paris, chez Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé*, M.DCCC.LXXXVIII; au v°, note sur l'édition); 4 ff. n. ch. (note sur l'illustration signée A. de M[ontaiglon], conditions de la publication, titre et spécimen du texte de *La Princesse d'Elide*); et 1 f. n. ch. (tableau de répartition et fleuron).

1 eau-forte hors texte (*L'Escole des femmes*).

Au v° des faux-titres de chacune des pièces se trouve la justification du tirage de luxe qui était d'abord de 1,000 exemplaires et fut ensuite réduit à 550 ex.

Les 13 premières pièces portent la justification suivante : 125 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 125), 75 ex. sur pap. de Chine (n°s 126 à 200), 200 ex. sur pap. vélin à la cuve (n°s 201 à 400) et 600 ex. sur pap. vergé (n°s 401 à 1000).

Sur les autres pièces, le tirage de luxe est ainsi réduit :

125 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 125); 75 ex. pap. de sur Chine (n°s 126 à 200); 150 ex. sur pap. vélin à la cuve (n°s 201 à 350) et 200 ex. sur papier vergé (n°s 351 à 550).

L'ouvrage a été tiré à 750 ex. sur pap. vélin ordinaire (500 fr.).

Les ex. sur pap. du Japon (1.500 fr.) contiennent une deuxième suite de toutes les gravures du texte et hors texte, tirées à part en bistre, et une troisième suite en sanguine des 33 grandes compositions hors texte; les ex. sur Chine (1.000 fr.) contiennent une deuxième suite des 33 compositions hors texte tirées en bistre; les ex. sur pap. vélin à la cuve (900 fr.) et les ex. sur pap. vergé (800 fr.) ont également une deuxième suite tirée en bistre.

Les sept premiers volumes portent, sur les faux-titres, une tomaison. Cette collection, commencée en 1882, n'a été terminée qu'en 1896; bien que les vol. 25 à 32 aient paru postérieurement au 31 décembre 1893, la collection étant achevée, nous avons cru devoir la décrire en son entier : elle présente quelques anomalies à signaler. Quand, en 1888, Émile Testard succéda à Lemonnyer

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pour la publication du *Molière,* le nouvel éditeur fit réimprimer, pour les pièces déjà publiées par son prédécesseur, de nouveaux faux-titres, titres et couvertures, datés de 1888 et portant son adresse. Sur les nouveaux faux-titres, la tomaison qui existait sur les sept premiers tomes a disparu. Les exemplaires que l'on rencontre en librairie sont, d'ordinaire, tous uniformément munis des titres et couvertures de Testard (1888-1896). La description donnée ci-dessous est faite d'après l'exemplaire du dépôt légal. Toutefois, nous avons rétabli dans leur ordre normal et d'après les nos imprimés sur les dos des couvertures, quelques pièces mal placées dans l'ex. relié de la Bibliothèque nationale :

I. *L'Estourdy :* 166 pp. y compris le faux-titre, un frontispice et le titre qui porte : « *Œuvres de Molière. Illustrations par Jacques Leman. Notices par Anatole de Montaiglon.* Paris, chez J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins, MDCCCLXXXII (1882); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimé est daté du 15 janvier 1883.

3 planches hors texte, gravées par Arents et Champollion.

Publié à 20 fr. sur papier vélin; 60 fr. sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur papier vélin à la cuve; 35 fr. sur papier vergé.

II. *Dépit amoureux :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° I]); 148 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 6 mars 1883.

1 planche hors texte, gravée par Champollion.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, un feuillet de pap. de couleur porte imprimée l'indication qu'il a été fait des cartons pour remplacer certaines pages de *l'Estourdy* et du *Dépit amoureux,* sans indiquer les pages à remplacer; mais les cartons n'y sont pas.

Publié à 15 fr. sur pap. vélin, pour les souscripteurs aux Œuvres complètes; à 20 fr. pour les acheteurs des pièces prises séparément; à 60 fr. sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur papier vélin à la cuve; 35 fr. sur pap. vergé.

III. *Les Précieuses ridicules :* XVI pp. (faux-titre [comme celui du n° I] et notice); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 26 mai 1883.

1 planche hors texte, gravée par Courtry.

Publié à 10 fr. sur pap. vélin pour les souscripteurs; 15 fr. pour les acheteurs; à 25 fr. sur pap. du Japon; 15 fr. sur pap. de Chine; 12 fr. sur pap. vélin à la cuve et 10 fr. sur pap. vergé.

IV. *Sganarelle :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° I]); VII pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 68 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 10 août 1883.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 10 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs; 15 fr. pour les acheteurs; à 25 fr. sur pap. du Japon; 15 fr. sur pap. de Chine; 12 fr. sur papier vélin à la cuve; 10 fr. sur pap. vergé.

V. *La Jalousie du barbouillé. — Le Médecin volant :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° I]); XII pp. (notice); 69 pp. y compris le faux-titre et le titre illustrés); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

2 planches hors texte, dont le portrait de Molière, gravé par Le Rat.

Dans tous les ex. que j'ai vus, il y a une lacune de deux pages entre les pp. 30 et 37; en comptant dans la pagination les deux pages de faux-titre du *Médecin volant* et les deux pages de « Personnages », il manque les pp. 35 et 36.

L'achevé d'imprimer est daté du 25 août 1883.

Publié à 15 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs et les acheteurs; à 50 fr. sur pap. du Japon; à 25 fr. sur pap. de Chine; à 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et à 22 fr. sur pap. vergé.

VI. *Dom Garcie de Navarre :* XII pp. (faux-titre, titre [comme celui du n° I] et notice); 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre de la pièce et « Personnages » illustrés); 107 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 25 novembre 1885.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs et à 20 fr. pour les acheteurs; à 60 fr. sur pap. du Japon; 40 fr. sur pap. de Chine; 35 fr. sur pap. vélin à la cuve et 30 fr. sur pap. vergé.

VII. *L'Escole des maris :* XI pp. (faux-titre, titre [comme celui du n° I] et notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 90 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 10 mars 1884.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr. sur papier vélin ; 40 fr. sur pap. du Japon ; 25 fr. sur pap. de Chine ; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

VIII. *Les Fascheux :* 2 ff. (faux-titre et titre ainsi modifié pour l'adresse et la date : *Paris, chez Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé,* MDCCCLXXXVIII (1888); XI pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 78 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 20 mai 1884.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr. sur pap. vélin; 50 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine ; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

IX. *L'Escole des femmes :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° I]; XII pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 8 août 1884.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs ; à 60 fr. sur pap. du Japon ; 40 fr. sur pap. de Chine ; 35 fr. sur pap. vélin à la cuve, et 30 fr. sur pap. vergé.

X. *La Critique de l'Escole des femmes :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° I]); XI pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 69 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 9 décembre 1884.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 10 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 15 fr. pour les acheteurs ; à 25 fr. sur pap. du Japon ; 15 fr. sur pap. de Chine ; 12 fr. sur pap. vélin à la cuve et 10 fr. sur pap. vergé.

XI. *L'Impromptu de Versailles :* 2 ff. (faux-titre et titre, [comme celui du n° VIII]. VIII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Personnages », illustrés; 51 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 20 mars 1885.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Mêmes prix que pour la pièce précédente.

XII. *Le Mariage forcé :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° VIII]); VIII pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 55 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 26 juin 1885.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Mêmes prix que pour la pièce n° X.

XIII. *Les Plaisirs de l'Isle enchantée :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° VIII]); VIII pp. (notice) ; 4 ff. (médaillon, titre, dessin et autre titre, illustrés); 179 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 15 septembre 1888.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard et 1 dessin.

Publié à 25 fr. sur pap. vélin pour les souscripteurs, à 30 fr. pour les acheteurs ; à 80 fr. sur pap. du Japon; 60 fr. sur pap. de Chine; 56 fr. sur pap. vélin à la cuve et 54 fr. sur pap. vergé.

XIV. *Dom Juan ou le Festin de Pierre :* 2 ff. (faux-titre [comme celui du n° VIII]); XIV pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Personnages », illustrés); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 18 février 1889.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, à 25 fr. pour les acheteurs ; à 60 fr. sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur pap. vélin à la cuve et 35 fr. sur pap. vergé.

XV. *L'Amour médecin :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° VIII]); VII pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 63 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 1er juillet 1889.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr. sur pap. vélin; à 50 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

XVI. *Le Misantrope* (sic) : 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° VIII]); X pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 20 décembre 1889.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs; à 65 fr sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur pap. vélin à la cuve et 35 fr. sur pap. vergé.

XVII. *Le Médecin malgré luy :* 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° VIII]); x pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 91 pp.; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 18 septembre 1890.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr. sur pap. vélin; à 40 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

XVIII. *Mélicerte :* 2 ff. (faux-titre et titre ainsi modifié : « *Œuvres de Molière. Illustrations par Maurice Leloir. Notice par A. de Montaiglon. Mélicerte.* Paris, chez Émile Testard, éditeur, 10, rue de Condé, 10, MDCCCXC »); VIII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Personnages » illustrés); 68 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 25 octobre 1890.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Mêmes prix que pour la pièce précédente.

A partir de ce tome jusqu'au dernier chacun porte sur le premier titre le nom de la pièce.

XIX. *Le Sicilien :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XVIII]); XIII pp. (notice); 2 ff. (faux-titre et titre de la pièce, illustrés); 64 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 16 mars 1891.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 10 fr. sur pap. vélin; à 25 fr. sur pap. du Japon; 15 fr. sur pap. de Chine; 12 fr. sur pap. vélin à la cuve et 10 fr. sur pap. vergé.

XX. *L'Imposteur :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XVIII]); XXIV pp. (notice); LVI pp. (préface, extrait du privilège « Le libraire au lecteur », placets et Lettre sur la comédie de l'Imposteur); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs », illustrés); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

L'achevé d'imprimer est daté du 30 juin 1891).

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs; à 65 fr. sur pap. du Japon; 50 fr. sur pap. de Chine; 45 fr. sur papier vélin à la cuve et 40 fr. sur pap. vergé.

XXI. *L'Amphitryon :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XVIII]); XXII pp. notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce, et « Acteurs », illustrés); 131 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 10 novembre 1891.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr. sur pap. vélin; 40 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

A partir de ce tome, l'adresse de l'éditeur est : *18, rue de Condé,* au lieu de 10.

XXII. *L'Avare :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XVIII]); XI pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs » illustrés); 168 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 23 décembre 1892.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs; à 60 fr. sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur pap. vélin à la cuve et 35 fr. sur pap. vergé.

XXIII. *George Dandin :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XVIII]); XII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs », illustrés); 139 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 10 juin 1892.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 18 fr. pour les acheteurs; à 40 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

XXIV. *Poésies diverses :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XVIII]); XXIV pp. (notice); 53 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 30 juin 1893.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 10 fr., sur pap. vélin, pour les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

souscripteurs, 12 fr. pour les acheteurs ; à 25 fr. sur pap. du Japon; 15 fr. sur pap. de Chine; 12 fr. sur pap. vélin à la cuve et 10 fr. sur pap. vergé.

XXV. *Monsieur de Pourceaugnac :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XVIII]); IX pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs », illustrés); 116 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 30 décembre 1893.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr. sur pap. vélin ; à 40 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

XXVI. *Les Amans magnifiques :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XVIII]); VIII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Personnages », illustrés); 116 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 20 août 1894.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs; à 70 fr. sur pap. du Japon ; 50 fr. sur pap. de Chine; 45 fr. sur pap. vélin à la cuve et 40 fr. sur pap. vergé.

XXVII. *Le Bourgeois gentilhomme :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XVIII]); VII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs » illustrés); 185 pp.; 1 p. n. ch. (Description de la grande planche hors texte); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 4 février 1895.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs; à 60 fr. sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur pap. vélin à la cuve et 35 fr. sur pap. vergé.

XXVIII. *Psiché :* 2 ff. (faux-titre et titre ainsi modifié : *Œuvres de Molière. Illustrations par Maurice Leloir. Notice par T. de Wyzewa. Psiché.* Paris, chez Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18, MDCCCXCV); VIII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs », illustrés); 136 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 9 septembre 1895.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Mêmes prix que pour la pièce précédente.

XXIX. *Les Fourberies de Scapin* : 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XXVIII]); XII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs » illustrés); 125 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 4 janvier 1896.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 18 fr. pour les acheteurs ; à 40 fr. sur pap. du Japon; 25 fr. sur pap. de Chine; 24 fr. sur pap. vélin à la cuve et 22 fr. sur pap. vergé.

XXX. *La Comtesse d'Escarbagnas :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XXVIII]); VIII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs » illustrés); 44 pp.; et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron).

L'achevé d'imprimer est daté du 25 septembre 1896.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 10 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 12 fr. pour les acheteurs; à 25 fr. sur pap. du Japon; 15 fr. sur pap. de Chine; 12 fr. sur pap. vélin à la cuve et 10 fr. sur pap. vergé.

XXXI. *Les Femmes sçavantes :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XXVIII]); VIII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs » illustrés); 136 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer et daté du 12 mai 1896.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 20 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 25 fr. pour les acheteurs ; à 60 fr. sur pap. du Japon; 45 fr. sur pap. de Chine; 40 fr. sur pap. vélin à la cuve et 35 fr. sur pap. vergé.

XXXII. *Le Malade imaginaire :* 2 ff. (faux-titre et titre [comme celui du n° XXVIII]); XII pp. (notice); 3 ff. (faux-titre, titre de la pièce et « Acteurs » illustrés); 196 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et fleuron); et 1 f. blanc.

L'achevé d'imprimer est daté du 14 août 1896.

1 planche hors texte, gravée par Géry-Bichard.

Publié à 15 fr., sur pap. vélin, pour les souscripteurs, 20 fr. pour les acheteurs ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

50 fr. sur pap. du Japon ; 30 fr. sur pap. de Chine ; 28 fr. sur pap. vélin à la cuve et 26 fr. sur pap. vergé.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Molière, avec notices sur chaque comédie, par Charles Louandre. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion,* 1886-1887, 8 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*

V. l'article suivant :

— « Petite Collection Guillaume ». — Œuvres complètes de Molière. Illustrations de Louis-Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu,* 1893, 12 vol. in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

PIÈCES SÉPARÉES :

— Réimpression des éditions originales des pièces de Molière, faite par les soins de Louis Lacour. *Paris,* 1866-1877, 24 vol. in-18, couv. impr.

Cette collection se compose de 24 vol. ; les couvertures, blanches, portent le titre de chaque pièce imprimé en or. Sauf les deux premiers volumes (*L'Amour médecin* et *Les Précieuses Ridicules*), qui ont un tirage de luxe différent, tous les autres sont tirés à 393 exemplaires, savoir : n° 1, sur vélin ; n°s 2 et 3, sur parchemin ; n°s 4 à 23, sur pap. de Chine ; n°s 24 à 43, sur pap. Whatman ; et n°s 44 à 393, sur pap. vergé.

On trouvera, à la suite de chaque pièce, son prix de publication sur pap. vergé ; les ex. sur Chine et Whatman sont d'un prix double ; quant aux ex. sur vélin et sur parchemin, les prix étaient à débattre avec l'éditeur.

I. — Molière. — L'Amour medecin. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *S. l.* (Paris, impr. D. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-18.

1 f. (titre ; au v°, justification du tirage) ; 5 ff. (titre ancien, « Av lectevr », Extraict dv Privilege du Roy, « Les Personnages » et Prologve) ; 89 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; III pp. (notes) ; et 1 p. n. ch. (marque).

1 gravure hors texte.

Tiré à 1 ex. sur vélin ; 5 ex. sur parchemin ; 16 ex. sur pap. de Chine ; 16 ex. sur pap. de Chine français et à petit nombre sur pap. de Hollande, numérotés à partir de 39 (5 fr.)

Cette pièce, ainsi que la suivante, n'ayant pas été tirée sur pap. Whatman, la librairie des Bibliophiles, qui continua cette collection, commencée aux frais de Louis Lacour, les fit réimprimer à 20 ex. sur pap. Whatman, dont il n'avait pas été fait de tirage sur ce papier.

II. — Molière. — Les Précieuses ridicules. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1867, in-18.

V. *Académie des Bibliophiles.*

III. — Molière. — L'Estourdy. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXI (1871), in-18.

1 f. (titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage) ; VI pp. (notes sur l'Étourdi) ; 4 ff. (titre ancien, « A messire Armand Iean de Riants.... » et « Actevrs ») ; 114 pp. ; et 1 f. n. ch. (extrait du Privilege du Roy).

Publié à 7 fr.

IV. — Molière. — Sganarelle ou le Cocu imaginaire. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXII (1872), in-18.

XXX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, « Réflexions sur Sganarelle... » et notes et variantes) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 70 pp. y compris le titre ancien ; et 1 f. n. ch. (Extrait de Privilege du Roy).

Publié à 6 fr.

V. — Molière. — Dépit amoureux. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXIII (1873), in-18.

XXIIJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et variantes) ; et 144 pp. y compris le titre ancien.

Publié à 9 fr.

VI. — Molière. — L'Escole des femmes. Édition originale, réimpression tex-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-18.

XXXIJ pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, notice et variantes et notes) ; 106 pp. y compris le titre ancien ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 gravure hors texte.
Publié à 9 fr.

VII. — Molière. — La Critique de l'Escole des femmes. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-18.

XV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et variantes) ; et 96 pp. y compris le titre ancien.
Publié à 6 fr.

VIII. — Molière. — L'Escole des maris. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.* MDCCCLXXIII (1873), in-18.

XV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et variantes) ; 4 ff. (titre ancien, « A Monseigneur le dvc d'Orleans... » et Personnages) ; 62 pp.; 2 ff. n. ch. (Privilege du Roy) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 gravure hors texte.
Publié à 7 fr.

IX. — Molière. — Le Mariage forcé. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIII (1873), in-18.

XIJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et variantes) ; 77 pp. y compris le titre ancien; et 2 ff. n. ch. (annonce relative à la publication et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

X. — Molière. — Le Bourgeois gentilhomme. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-18.

XXJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice, notes et variantes) ; 3 ff. (faux-titre, titre ancien, extrait du Privilège du Roy et « Actevrs ») ; 167 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 10 fr.

XI. — Molière. — Les Facheux. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-18.

XIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et variantes) ; 81 pp. y compris le titre ancien ; et 3 pp. n. ch. (Extrait du Privilege du Roy et achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.

XII. — Molière. — Le Medecin malgré-luy. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-18.

XIJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 119 pp. y compris le titre ancien ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 gravure hors texte.
Publié à 8 fr.

XIII. — Molière. — Le Misantrope (*sic*). Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXIV (1874), in-18.

XIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir ; notice et notes et variantes) ; 11 ff. (titre ancien, « Le Libraire av lectevr », « Lettre. écrite svr la Comedie dv Misantrope », Extrait du Privilege du Roy et « Actevrs ») ; 85 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 gravure hors texte.
Publié à 8 fr.

XIV. — Molière. — Le Sicilien. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXV (1875), in-18.

XVJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 1 f. (titre ancien et « Actevrs ») ; 64 pp. ; et 3 ff. n. ch. (Privilege du Roy et achevé d'imprimer).
Publié à 5 fr.

XV. — Molière. — Tartuffe. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid.*, *id.*, MDCCCLXXVI (1876), in-18.

XXVIIJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 10 ff. (titre ancien,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

preface, extrait du Privilège du Roy et « Actevrs »); et 100 pp.
Publié à 8 fr.

XVI. — Molière. — Monsieur de Pourceaugnac. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-18.

XXIIJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 4 ff. (titre ancien, extrait du Privilege du Roy, « Actevrs » et Ouverture) ; et 140 pp.
Publié à 8 fr.

XVII. — Molière. — Amphitryon. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-18.

XVJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 4 ff. (titre ancien, epistre « Extrait du Privilege du Roy » et « Actevrs ») ; 89 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr.

XVIII. — Molière. — L'Avare. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-18.

XXIIJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 1 f. (titre ancien) ; 1 f. (Extrait du Privilege du Roy et « Actevrs ») ; 171 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 10 fr.

XIX. — Molière. — George Dandin. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-18.

XLVIIJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et variantes) ; 2 ff. (titre ancien, Extrait du Privilege du Roy et « Actevrs ») ; 128 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonce relative à la publication et achevé d'imprimer).
Publié à 9 fr.

XX. — Molière. — Les Fourberies de Scapin. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-18.

XVJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et variantes) ; 128 pp. y compris le titre ancien ; et 2 ff. n. ch. (Privilege du Roy).
Publié à 7 fr.

XXI. — Molière. — Les Femmes savantes. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVI (1876), in-18.

XXIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 101 pp. y compris le titre ancien ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr. 50.

XXII. — Molière. — Psyché. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-18.

XXIJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, notice et notes et variantes) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 98 pp. y compris le titre ancien ; et 1 f. n. ch. (Extrait du Privilège du Roy et achevé d'imprimer).
Publié à 7 fr.

XXIII. — Molière. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXX (1880), in-18.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 136 pp. y compris le titre ancien ; et 2 ff. n. ch. (Privilege du Roy et achevé d'imprimer).
Publié à 9 fr.

XXIV. — Molière. — Le Malade imaginaire. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Ibid., id.,* MDCCCLXXVII (1877), in-18.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage, et titre rouge et noir) ; XIX pp (notice et notes) ; 156 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 10 fr.

— Molière. — Lully — Le Mariage forcé, comédie-ballet en 3 actes ou Le Ballet du roi, dansé par le roi Louis XIV

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le 29e jour de janvier 1664. Nouvelle édition publiée d'après le manuscrit de Philidor l'aîné par Ludovic Celler. Avec des fragments inédits de Molière et la musique de Lully réduite pour piano. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77,* (Impr. Jouaust), 1867, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 153 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande et des ex. sur pap. de Chine.

— Les Incompatibles, ballet par Molière. Réimpression textuelle et intégrale de l'édition de Montpellier, 1655, précédée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay et fils,* 1868, pet. in-12.

V. *Collection Molièresque.*

— Joguenet ou les vieillards dupés, comédie en trois actes, par Molière. Première forme des Fourberies de Scapin publiée d'après un manuscrit contemporain et qui paraît être autographe, par le bibliophile Jacob. *Genève, J. Gay et fils,* 1868, pet. in-12.

V. *Collection Molièresque.*

— Poésies diverses attribuées à Molière ou pouvant lui être attribuées, recueillies et publiées par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

— J.-B. P. de Molière. — Psyché, tragédie-ballet ornée de six planches hors texte et six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); III pp. (avertissement); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

6 planches hors texte.

Un pap. fin, avec légende imprimée, protège chaque planche.

Tiré à 200 ex. numérotés savoir : n° 1, sur vélin, avec quintuple épreuve des gravures hors texte et double épreuve des culs-de-lampe (1.000 fr.; n°s 2 à 15, sur pap. du Japon, avec les mêmes épreuves (400 fr.); n°s 16 à 30, sur pap. de Chine, avec triple épreuve (200 fr.); n°s 31 à 50, sur pap. Whatman, avec double épreuve (125 fr.) et n°s 51 à 200, sur pap. de Hollande (75 fr.)

— Le Sicilien ou l'amour peintre, comédie-ballet de Molière, mise en musique par Eugène Sauzay, précédée d'un essai sur une représentation du Sicilien au temps de Molière. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXI (1881), in-4, couv. illustr.

148 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir, illustré, et « A Son Altesse Impériale Madame la Princesse Mathilde... »).

La musique est comprise dans la pagination.

L'encadrement du titre est gravé par A. Prunaire d'après Claudius Popelin.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Les Pièces de Molière. Notices et notes par Auguste Vitu et Georges Monval. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1888-1897, 30 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection des pièces de Molière, publiées séparément, se compose de trente volumes. A la suite de chacune, on trouvera le prix de publication des ex. sur pap. ordinaire (pap. de Hollande). Il a été tiré, en outre, 70 ex. numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 20); 25 ex. sur pap. de Chine fort (n°s 21 à 45) et 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 46 à 70). Les ex. sur Japon contiennent triple épreuve de la gravure; leur prix était variable; les ex. sur Chine et Whatman ont une double épreuve de la gravure; leur prix est double de celui des ex. sur pap. ordinaire.

Les faux-titres portent : *Les Pièces de Molière* et le titre de la pièce; les couvertures, de couleur chamois, sont imprimées en bleu et bistre.

Bien que plusieurs de ces pièces aient paru postérieurement au 31 décembre 1893, nous avons cru devoir les faire figurer ici,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la collection étant terminée. Voici, dans l'ordre de leur publication, la description de chacune de ces pièces :

I. — Molière. — L'Étourdi ou les Contretemps, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,* 7, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XV pp. (note des éditeurs et notice) ; et 132 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

II. — Molière. — Dépit amoureux, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XV pp. (notice) ; et 120 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

III. — Molière. — Les Précieuses ridicules, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

1 f. faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XVI pp. (notice) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 4 fr. 50.

IV. — Molière. — Sganarelle ou le Cocu imaginaire, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (notice) ; 67 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 4 fr. 50.

V. — Molière. — Dom Garcie de Navarre ou le Prince jaloux, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (notice) ; 95 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr. 50.

VI. — Molière. — L'École des maris, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIX (1889), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (notice) ; 79 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

VII. — Les Facheux, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXC (1890), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XIX pp. (notice) ; 68 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

VIII. — Molière. — L'École des femmes, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXC (1890), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XV pp. (notice) ; 122 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

IX. — Molière. — La Critique de l'École des femmes, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXC (1890), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XIX pp. (notice) ; 66 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

X. — Molière. — L'Impromptu de Versailles, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXC (1890), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XV pp. (notice) ; 55 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 4 fr. 50.

XI. — Molière. — Le Mariage forcé, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCI (1891), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VII pp. (notice) ; 63 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

XII. — Molière. — La Princesse d'Élide, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Auguste Vitu. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion *Ibid., id.*, MDCCCXCI (1891), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; IX pp. (notice) ; 93 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

XIII. — Molière. — Dom Juan, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion successeur, rue Racine, 26, près l'Odéon*, (Impr. Jouaust), MDCCCXCI (1891), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XII pp. (notice) ; et 124 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

XIV. — Molière. — L'Amour médecin, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XII pp. (notice) ; 62 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

XV. — Molière. — Le Misanthrope, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XX pp. (notice) ; 123 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr. 50.

XVI. — Molière. — Le Médecin malgré lui, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.*, MDCCCXCII (1892), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VII pp. (notice) ; 87 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

XVII. — Molière. — Mélicerte, comédie en deux actes, suivie de la Pas-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

torale comique. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; VII pp. (notice) ; 54 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 4 fr. 50.

XVIII. — Molière. — Le Sicilien ou l'Amour peintre, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCII (1892), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (notice) ; 46 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
Publié à 4 fr. 50.

XIX. — Molière. — Amphitryon, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (notice) ; et 112 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

XX. — Molière. — George Dandin ou le mari confondu, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* (Impr. Jouaust, L. Cerf), MDCCCXCIII (1893), in-16.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; X pp. (notice) ; et 88 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

XXI. — Molière. — L'Avare, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion *Ibid., id.,* MDCCCXCIII (1893), in-16.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; X pp. (notice) ; et 159 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 8 fr.

XXII. — Molière. — Le Tartuffe ou l'imposteur, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCIV (1894), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XX pp. notice) ; et 140 pp.
Eau-forte hors texte.
Il a été fait un carton pour les pp. 91 à 94, destiné à remplacer les mêmes pages. Ce carton porte dans le bas de la p. 91 à gauche : *Tartuffe* et à droite : une astérisque. Ce carton a été livré avec *Monsieur de Pourceaugnac.*
Publié à 7 fr. 50.

XXIII. — Molière. — Monsieur de Pourceaugnac, comédie en trois actes Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCIV (1894), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XIX pp. (notice) ; et 108 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

XXIV. — Molière. — Les Amants magnifiques, comédie mêlée de musique et d'entrées de ballet. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCIV (1894), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XII pp. (notice) ; et 100 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

XXV. — Molière. — Le Bourgeois gentilhomme, comédie-ballet en cinq

EFERUS - Recherches & Classification numériques

actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCIV (1894), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XIX pp. (notice) ; 166 pp. ; et 1 f. blanc.
Eau-forte hors texte.
Publié à 8 fr. 50.

XXVI. — Molière. — Psyché, tragédie-ballet en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCV (1895), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXIII pp. (notice) ; et 115 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr. 50.

XXVII. — Molière. — Les Fourberies de Scapin, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCV (1895), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XII pp. (notice) ; et 116 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 6 fr.

XXVIII. — Molière. — La Comtesse d'Escarbagnas, comédie en un acte. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCV (1895), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XV pp. (notice) ; et 48 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 5 fr.

XXIX. — Molière. — Les Femmes savantes, comédie en cinq actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCV (1895), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXVII pp. (notice) ; et 123 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 7 fr.

XXX. — Molière. — Le Malade imaginaire, comédie en trois actes. Avec une notice et des notes par Georges Monval. Dessin de L. Leloir gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCVI (1896), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXI pp. (notice) ; 182 pp. ; et 1 f. blanc.
Eau-forte hors texte.
Publié à 10 fr.

Il faut, pour compléter cette collection, y joindre l'ouvrage suivant :

— Chronologie moliéresque, par Georges Monval. Portrait d'après Mignard gravé à l'eau-forte par Champollion. *Ibid., id.,* MDCCCXCVII (1897), in-16.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XII pp. (introduction) ; 279 pp. ; et 1 p. n. ch. (*erratum* et annonce d'ouvrages en préparation dans la « Nouvelle Collection Moliéresque ».
Portrait hors texte.
Publié à 12 fr. Même tirage de luxe que pour les pièces ci-dessus décrites.

On trouvera, sur le livre suivant, attribué à Molière, dont la publication a donné lieu à un procès entre M. Georges Monval et M. Louis-Auguste Ménard, de très précis et curieux détails dans *Le Moliériste*, tome V, pp. 281 à 286, 315 et 316, 328 et 329 ; et tome VI, pp. 16 à 19 (Jugement) et pp. 35 à 39.

— Le Livre abominable de 1665 qui courait en manuscrit parmi le monde sous le nom de Molière (comédie politique en vers sur le procès de Foucquet) découvert et publié sur une copie du temps par Louis-Auguste Ménard. *Paris, librairie de Firmin-Didot & Cie imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mâcon, impr. Protat frères), 1883, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (« A Messieurs de l'Académie française », « Avis des éditeurs » et « Avertissement »);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LXVI pp. (introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 112 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. blancs ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 177 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des matières, achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à petit nombre sur pap. de Hollande (20 fr.) ; il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. du Japon, 5 ex. sur pap. de Chine et 5 ex. sur pap. Whatman.

Consulter :

— Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine,* 1875, in-8.

Voici la table des divisions de la *Bibliographie Moliéresque :*

I. Éditions originales faites du vivant de Molière. — II. Œuvres posthumes de Molière, ou Comédies imprimées après sa mort. — III. Réimpressions faites dans les Pays-Bas au dix-septième siècle, d'après les éditions originales de Paris. — IV. Réimpressions faites en France et à l'étranger, depuis la mort de Molière jusqu'à ce jour. — V. Ballets et fêtes de cour composés par Molière et dans lesquels il a eu plus ou moins de part. — VI. Poésies de Molière. — VII. Ouvrages divers attribués à Molière. — VIII. Extraits des ouvrages de Molière. — IX. Éditions des Œuvres choisies de Molière. — X. Éditions des Œuvres complètes de Molière. — XI. Relations des fêtes de cour, dans lesquelles Molière a figuré avec sa troupe et ses ouvrages. — XII. Comédies de Molière arrangées et retouchées pour la scène. — XIII. Comédies de Molière en prose, mises en vers. — XIV. Comédies de Molière, transformées en opéras, en ballets, en vaudevilles. — XV. Pièces de théâtre imitées de Molière ou inspirées par ses ouvrages, ou faites pour les accompagner. — XVI. Comédies de Molière expurgées pour la jeunesse et destinées à des représentations de collège. — XVII. Traductions des comédies de Molière en langues étrangères. — XVIII. Notices et ouvrages divers sur la vie de Molière. — XIX. Dissertations et mélanges relatifs à la vie de Molière. — XX. Histoire de la troupe de Molière et de son Théâtre. — XXI. Éloges de Molière. — XXII. Pièces de théâtre contemporaines contre Molière. — XXIII. Lettres attribuées à Molière ou qui lui ont été adressées. — XXIV. Histoire de la femme de Molière. — XXV. Pièces de vers contemporaines contre Molière ou en son honneur. — XXVI. Pièces diverses en prose et en vers contemporaines et relatives aux comédies de Molière. — XXVII. Pièces de théâtre anecdotiques sur la vie de Molière. — XXVIII. Pièces de théâtre en l'honneur de Molière et de ses ouvrages. — XXIX. Pièces de poésie en l'honneur de Molière. — XXX. Écrits en prose et en vers, relatifs au monument de Molière. — XXXI. Variétés et mélanges concernant Molière et ses ouvrages. — XXXII. Études sur la Comédie à propos de Molière et de ses ouvrages. — XXXIII. Études littéraires sur Molière et sur ses œuvres en général. — XXXIV. Jugements et renseignements sur les comédies de Molière. — XXXV. Écrits philologiques sur les ouvrages de Molière. — XXXVI. Autographes de Molière. — XXXVII. Farces attribuées à Molière représentées, mais non imprimées, et autres pièces inédites de Molière. — XXXVIII. Pièces de théâtre anecdotiques relatives à Molière, non imprimées. — XXXIX. Pièces de théâtre imitées de celles de Molière et qui n'ont pas été imprimées. — XL. Bibliographie de Molière.

— Iconographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Auguste Fontaine,* 1876, in-8.

V. BOUQUET (F.) CAMPARDON (E.), CLARETIE (Jules), à l'article *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. anc., DESCHAMPS (Pierre), FILLON (Benjamin), FOURNEL (Victor), GRAAF (Regnier de), LACOUR DE LA PIJARDIÈRE (Louis), LACROIX (Paul), LARROUMET (Gustave), LOISELEUR (Jules), MOLAND (Louis), MONVAL (Georges), SOULIÉ (Eudore), TASCHEREAU (Jules), VEUILLOT (Louis), *Collection Gay, Collection Moliéresque, Collection Moliéresque (nouvelle), Molière jugé par ses contemporains,* et *Moliériste (Le).*

V. aussi *Catalogue de l'Histoire de France* [de la Bibliothèque nationale], tome X, pp. 57-59, et tome XII (*supplément*), pp. 712-713.

MOLIÈRE jugé par ses contemporains. Conversation dans une ruelle de Paris sur Molière défunt, par Donneau de Visé (1673) — L'Ombre de Molière, par Marcoureau de Brécourt (1674) —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vie de Molière en abrégé, par La Grange (1682) — M. de Molière, par Adrien Baillet (1686) — Poquelin de Molière, par Charles Perrault (1697), etc., avec une notice par A.-P. Malassis et un fac-simile des armoiries de Molière. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. C. Motteroz), 1877, in-16, couv. impr.

XXVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 148 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).

Tiré à 1500 ex. (4 fr.).

MOLIÉRISTE (Le), revue mensuelle, publiée avec le concours de MM. E. Campardon, P. Chéron, J. Claretie, F. Coppée, B. Fillon, V. Fournel, Ed. Fournier, A. Houssaye, Paul Lacroix, Ch. Livet, J. Loiseleur, L. Moland, E. Noël, Ch. Nuitter, E. Picot, L. de la Pijardière, H. de la Pommeraye, F.-P. Régnier, F. Sarcey, Dr H. Schweitzer, Ed. Thierry, E. Thoinan, A. Vitu, par Georges Monval, archiviste de la Comédie française. *Paris, librairie Tresse, 10, galerie du théâtre français, 10,* 1880-1889, 10 vol. in-8, couv. impr.

Sur chacun des titres la liste des collaborateurs est modifiée ; parmi les collaborateurs figurant sur les autres titres, citons : MM. J. Guillemot, Ch. Monselet, Ch. de la Rounat, G. Depping, F. Hillemacher, A. de Montaiglon, E. Cottinet, G. Larroumet, H. de Bornier, C. Brouchoud, P. d'Estrée, P. Mesnard, H. Chardon, A. Pauly, Th. Cart, Charles Gueullette, C. Port, etc.

Les trois premiers volumes sont imprimés, à Paris, par A. H. Bécus ; les tomes IV à X, par Noël Texier, à Pons, puis à La Rochelle (Charente-Inférieure).

Les tomes VII à X portent l'adresse de Tresse et Stock.

Publié à 12 francs par an pour la France, à 13 fr. pour l'Étranger (1 fr. 50 le n°).

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 388 pp.

5 planches hors texte (*Stances sur la mort de Monsieur Molière ; Épitaphe sur Monsieur Molière ; Maison dite des Singes, rue St Honoré... ; Coquelin aîné, de la Comédie française,* par L. Carred).

Contient les n°s 1 (1er avril 1879) à 12 (1er mars 1880).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.

1 planche hors texte (fac-simile de billets).

Contient les n°s 13 (1er avril 1880) à 24 (1er mars 1881).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 388 pp.

1 planche hors texte (*Fauteuil de Molière (10 février 1673),* en couleur, par Duvignaud.

Contient les n°s 25 (1er avril 1881) à 36 (1er mars 1882).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.

2 planches hors texte (*Armoiries des Poquelin de Beauvais d'après un ancien vitrail,* en couleur, et *Molière mourant,* d'après la statue de M. H. Allouard).

Contient les n°s 37 (avril 1882) à 48 (mars 1883).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.

1 planche hors texte (*La Noce de village,* d'après une vieille estampe).

Contient les n°s 49 (avril 1883) à 60 (mars 1884).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.

Contient les n°s 61 (avril 1884) à 72 (mars 1885).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.

2 planches hors texte (fac-simile d'autographes).

Contient les n°s 73 (avril 1885) à 84 (mars 1886)

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.

Contient les n°s 85 (avril 1886) à 96 (mars 1887).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.

Contient les n°s 97 (avril 1887) à 108 (mars 1888).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 384 pp.

Contient les n°s 109 (avril 1888) à 120 (mars 1889).

MOLINET (Jean). V. *Collection des chroniques nationales françaises.*

MOLINIER (Auguste). — Les Obituaires français au Moyen-âge, par Auguste Molinier. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCXC (1890), in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); 354 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Bibliothèque des merveilles. — Les Manuscrits et les miniatures, par Auguste Molinier. Ouvrage illustré de 80 gravures. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1892, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 2 fr. 25.

— Inventaire des meubles du château de Pau, 1561-1562. Publié par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, D. Morgand,* 1892, in-4.

V. *Bibliophiles françois (Société des).*

— Les Sources de l'histoire de France, leçon d'ouverture du cours de critique des sources à l'École des Chartes (10 avril 1893), par A. Molinier. Extrait de la *Revue internationale de l'enseignement,* n° du 15 mai 1893. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

V. PASCAL, *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France, Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire* et *Histoire de France (Société de l').*

MOLINIER (Émile). — Les Majoliques italiennes en Italie, par Émile Molinier, attaché au Musée du Louvre. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82,* (Impr. de l'art), 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Tiré à 150 ex. (5 fr.).

— Guide du collectionneur. — Dictionnaire des émailleurs depuis le Moyen-âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Ouvrage accompagné de 67 marques et monogrammes, par Émile Molinier, attaché à la conservation du Musée du Louvre. *Paris, librairie de l'art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin,* (Paris, impr. de l'art, E. Ménard et J. Augry), 1885, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 113 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre d'après des documents inédits, suivi d'un catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux musées de l'Europe, par J. Cavallucci, professeur à l'Académie des beaux-arts de Florence, et Émile Molinier, attaché à la conservation du Louvre. *Paris, J. Rouam,* 1884, in-4.

V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

— Direction des musées nationaux. — Donation du baron Charles Davillier. Catalogue des objets exposés au Musée du Louvre, par Louis Courajod, conservateur-adjoint de la sculpture et des objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des temps modernes, et Émile Molinier, attaché au même département. *Paris, imprimeries réunies C,* 1885, pet. in-4.

V. COURAJOD (Louis).

— Les Bronzes de la Renaissance. Les Plaquettes. Catalogue raisonné, précédé d'une introduction par Émile Molinier, attaché à la conservation du Musée du Louvre. *Paris, librairie de l'Art,* 1886, 2 vol. in-8.

V. *Bibliothèque internationale de l'art (2e série).*

— La Céramique italienne au XVe siècle, par Émile Molinier, attaché au Musée du Louvre. *Paris, Ernest Leroux,* 1888, in-18.

V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections, par Émile Molinier, attaché au Musée du Louvre. Ouvrage accompagné de 207 gravures dans le texte et de plusieurs eaux-fortes. *Paris, librairie de l'art*, 1889, in-4.

V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

— Bibliothèque des merveilles. — L'Émaillerie, par É. Molinier. Ouvrage illustré de 71 vignettes d'après les dessins de P. Sellier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1891, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et nom de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 2 fr. 25.

V. *Histoire de France* (*Société de l'*) et HAVARD (Henry).

MOLZA (Francesco-Maria). — La Chanson de la Figue ou la Figuéide de Molza, commentée par Annibal Caro (XVIe siècle). Traduit en français pour la première fois, texte italien en regard. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25,* (Impr. Ch. Unsinger), 1886, in-8, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, avertissement et « La Figuéide de Molza »); 233 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. (40 fr.).

MONACOLOGIE, illustrée de figures sur bois. *Paris, Paulin, rue de Seine, 33,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1844, in-12, couv. illustr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Texte latin en regard du texte français. Vignettes sur bois. Réimprimé d'après l'édition de 1782. Par L. de Born.

V. *Curiosités bibliographiques.*

MONASTICON gallicanum. Collection de 168 planches de vues topographiques représentant les monastères de l'ordre de Saint-Benoît, congrégation de Saint-Maur, avec deux cartes des établissements bénédictins en France, le tout reproduit par les soins de M. Peigné-Delacourt. Avec une préface par M. Léopold Delisle, membre de l'Institut. *Paris, Victor Palmé, éditeur, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25,* (Impr. Adolphe Lainé), 1870, in-4.

L pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. n. ch. (note sur la publication); et 16 pp. (classement des planches).

170 planches hors texte (il y a une planche 3 bis).

On peut joindre à cet ouvrage la plaquette suivante :

— Études iconographiques sur la topographie ecclésiastique de la France aux XVIIe et XVIIIe siècles. — Le Monasticon Gallicanum, par Louis Courajod, du département des estampes de la Bibliothèque impériale. *Paris, Liepmannssohn et Dufour, éditeurs, rue des Saints-Pères, 11,* (Typ. Henri Plon), *mai* 1869, in-fol.

28 pp. y compris le titre (au v°, note de M. L. Courajod).

Édition originale.

Voici la note de M. Courajod :

« Ce mémoire, détaché d'une suite d'Études iconographiques sur la Topographie ecclésiastique de la France, devait accompagner une édition réduite des planches du *Monasticon Gallicanum,* projetée depuis longtemps par un riche antiquaire, et exécutée à ses frais, sur mes indications, à partir du 15 décembre 1867. Des raisons indépendantes de ma volonté m'obligent aujourd'hui à publier séparément le travail exclusivement personnel dans lequel j'ai reconstitué et rapproché tous les éléments épars de l'œuvre de Dom Michel Germain.

« Je conserve au texte le format que la dimension des gravures avait exigé. Quand les planches paraîtront, quelque soit le nom sous lequel elles paraissent, le lecteur, s'il le juge à propos, les rapprochera facilement du mémoire imprimé, qui seul peut faire de ce recueil un ouvrage raisonné et critique. L. C. ».

MONCEAUX (Henri). — Documents sur la Révolution française. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Révolution dans le département de l'Yonne, 1788-1800. Essai bibliographique par Henri Monceaux, officier d'Académie, secrétaire de la Société des sciences de l'Yonne, conservateur au Musée d'Auxerre. Ouvrage illustré de 230 vignettes gravées sur bois et tirées la plupart sur les originaux. *Paris, A. Claudin, libraire, 16, rue Dauphine, 16,* (Auxerre, impr. L. Bonsant), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 734 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 15 fr.

MONCRIF (Augustin de). V. *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits).*

MONDE DRAMATIQUE (Le). *Paris,* 1835-1841, 10 vol. gr. in-8 et un vol. in-fol.

Cette publication, fondée par Gérard de Nerval et Frédéric Soulié, comprend deux séries, la première formée de sept volumes gr. in-8, la seconde de trois, plus un semestre imprimé dans le format in-folio ; elle est difficile à rencontrer complète, surtout en livraisons.

Je n'ai vu les couvertures générales que des huit premiers volumes ; elles sont toutes ornées, sur les deux plats, d'un même dessin d'ornement (cartouche) lithographié par Casimir. Elles sont tirées en différentes couleurs ; on les trouvera décrites ci-dessous.

Je dois à l'obligeance de M. Léon Sapin, le libraire le plus documenté sur tout ce qui touche au théâtre, la communication d'un grand nombre de planches séparées du *Monde dramatique ;* leur examen m'a permis de relever certaines particularités qu'il m'a paru intéressant de noter.

Première Série.

Prospectus.

Le premier « prospectus et spécimen » du *Monde dramatique* est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 mai 1835 ; il a paru sous une couverture brun jaune, encadrée d'un double filet noir, dont voici la description :

Au-dessus du double filet, dans le haut, on lit : *20 cent. la livraison ;* le titre est le suivant :

— Le Monde dramatique, revue des spectacles anciens et modernes. Prospectus et spécimen. Introduction par M. Frédéric Soulié. Revue des Théâtres étrangers. De la Critique et du public par M. Alphonse Karr. Assemblée générale des auteurs. La Comédie à l'Hôtel Castellane. Scènes populaires par Henry Monnier. Théâtre Européen, 1re, 2e et 3e livraisons. Théâtres de Paris. La Traite des noirs — Manette — M. Lupot — Angelo, tyran de Padoue — Karl, ou le Châtiment — Les Boudeurs — La Chasse aux maris — La Croix d'or — Le Vendu. *Gravures :* La Traite des noirs, cinquième acte, par M. Camille Rogier. — Madame Dorval, rôle de Catarina dans Angelo, par M. Célestin Nanteuil. — Dernière scène d'Angelo, par M. Louis Boulanger. Vignettes par Henri Monnier. *Paris, au bureau, rue des Filles Saint-Thomas, n. 1, place de la Bourse. Chez Canuseaux, libraire, quai Saint-Michel, 25. Barba, Palais-Royal; Deschamps, galerie Vivienne, n. 7; Postel, rue du Roule, n. 4; Paul, galerie de l'Odéon, n. 12; Ferrier, passage Bourg-l'abbé, n. 20. Et aux principaux dépôts des Magasins pittoresques. La Direction est rue du Doyenné, n. 3,* 1835. *Imprimé chez Félix Locquin,* gr. in-8.

Les 2e, 3e et 4e pages de la couverture de ce prospectus-spécimen sont occupées par des renseignements sur la publication et les conditions d'abonnement. Il y est dit notamment : « Le *Monde dramatique* paraîtra tous les huit jours par livraisons de 16 pages grand in-8, sur beau papier vélin, avec plusieurs vignettes sur bois.

« Deux planches tirées avec soin accompagneront la livraison.

« Le prix de chaque livraison timbrée et vendue séparément est de 0 fr. 20 c.

« La livraison de 2 gravures se vend 15 c.

. . . . . .

« On souscrit au volume de 13 livraisons, sans gravures séparées, mais avec des gravures sur bois et un titre gravé, pour 2.20.

« Pour les quatre volumes qui paraîtront dans l'année, 7.80. Le volume de 13 livraisons avec gravures, 3.50. Les quatre volumes, 13 fr. »

Sous cette couverture, se trouve, avec les quatre pages d'introduction de Frédéric Soulié, le texte de la première livraison du *Monde dramatique,* précédé d'un feuillet (v° blanc), orné d'une vignette d'Émile Wattier, gravée sur bois par Porret, portant dans le haut : *Le Monde dramatique* et au-dessous : *Revue des spectacles anciens et modernes. Prospectus et spécimen,* et de deux pages pour le prospectus.

Une « deuxième édition » de ce prospectus-spécimen (16 pp. y compris le titre qui porte au-dessous de la vignette : *Revue des spectacles anciens et modernes. Prospectus*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et spécimen. Deuxième édition) a été imprimée par Grégoire.

J'ai également vu un prospectus de IV pp. « imprimé chez Félix Locquin, rue Notre Dame des Victoires, 16 », orné d'une vignette à la première page ; à la quatrième page, se trouvent des vignettes et les conditions de la souscription. Ce prospectus a été distribué après l'apparition de la première livraison ; on y lit, en effet, p. 3 : « La première livraison du *Monde dramatique* vient de paraître ».

Il existe encore un autre prospectus de 4 pp., imprimé dans un format plus petit que le *Monde dramatique* et orné d'une vignette de Camille Rogier, gravée sur bois par Jean Birouste. Il annonce trois volumes déjà parus : 30 fr. les 3 vol. « cartonnés avec une belle couverture coloriée ».

TOME I :

IV pp. (introduction, par Frédéric Soulié) ; et 428 pp.

Le frontispice gravé sert de titre.

Ce volume contient généralement, avant l'introduction, le prospectus décrit ci-dessus. Il comprend 26 livraisons de 16 pp. chacune et 28 planches hors texte ; la 1re livraison a en plus 4 pp. pour l'introduction et 8 pp. supplémentaires (pp. 17 à 24) ; au bas de la page 17, entre les deux filets, on lit : *Supplément ;* la 26e livraison a 4 pp. supplémentaires, pour la table. Les livraisons 1 et 2, 4 à 11, sont imprimées par Félix Locquin ; les livraisons 12 à 21, par Pihan Delaforest ; la 3e livraison ainsi que les livraisons 22 à 26 ne portent aucun nom d'imprimeur.

Dans ce tome, le texte est encadré d'un double filet noir, sauf quelques pages qui ne sont encadrées que d'un filet simple. Les deux tomes suivants sont encadrés du double filet noir. — La couverture, illustrée du cartouche dont il est parlé ci-dessus, est encadrée d'un double filet ; le dessin est tiré en bistre. Le titre, en bleu, porte : *1836. Le Monde dramatique. Histoire des spectacles anciens et modernes. On souscrit au bureau, à Paris, Pl. de la Bourse, n° 8. Tome Ier ;* au-dessous, entre les deux filets : *Imprimé et gravé chez Caboche et Cie, Pl. de la Bourse, 8 ;* sur le second plat, au milieu du cartouche, se trouvent les indications suivantes : *Le* Monde dramatique *paraît tous les huit jours. Prix d'abonnement : Pour Paris, 8 fr., pour 6 mois ; 15 fr., pour un an. Pour la Province, 11 fr. pour 6 mois, 21 fr. pour un an.* Sur le dos, en plus du titre, de la tomaison et de la date, on lit : *Prix broché 8 fr.*

J'ai vu aussi ce tome I muni d'une couverture verte, ornée du dessin d'Émile Wattier, gravé par Girardet (reproduction du frontispice du tome II). Il porte : *Le Monde dramatique. Histoire des spectacles. Bureaux, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 5 ;* sur le second plat, est imprimée une annonce relative à des « primes à répartir entre les souscripteurs du *Monde dramatique.* » Le dos porte : *Le Monde dramatique. Histoire des spectacles anciens et modernes. Tome I. Ier semestre de l'année théâtrale 1835-1836. Prix broché 8 fr.*

Planches hors texte.

1° Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, portant : *Frontispice. Le Monde dramatique. Tome premier. 1835.*

Au-dessus et au-dessous des vignettes qui occupent le milieu du frontispice on lit : *Th. espagnol. Th. anglais :* ainsi que divers noms de pièces et d'auteurs.

2° *Cirque Olympique. Traite des noirs, 5e acte,* par C. Rogier, lithogr. tirée en bistre et en noir.

Il y a eu plusieurs tirages. Dans l'un, où « *Le Monde dramatique* » est écrit en caractères plus gros, l'adresse est *8, Place de la bourse* (avec un petit b) ; dans l'autre, il y a : *8, Place de la Bourse* (avec un B majuscule). J'ai vu l'encadrement en bistre de divers tons.

3° Mme *Dorval, rôle de Catarina Bragadini dans Angelo, Comédie française,* par Célestin Nanteuil, lithogr.

Ne figure pas à la table. Cette planche qui a été donnée avec le « Prospectus-spécimen », doit se placer en regard de la p. 17.

4° Mlle *Eugénie Sauvage, Gymnase dramatique,* gravé par Danois, dans un encadrement par Camille Rogier, tiré en bistre.

J'ai vu des épreuves avec l'encadrement tiré en bistre de divers tons.

5° [Le Chariot d'enfant], vignette de J. Boilly dans un encadrement bleu et or (fac-simile d'un dessin indien), planche repliée.

J'ai vu également cette planche avec la vignette de Boilly tirée en bistre.

6° *Amadis, opéra, avec les costumes du tems — Thésée,* d'après la gravure du temps, fait au pantographe Gavard, en bleu.

Cette planche existe également en noir.

7° *Fanny Essler, Académie royale de musique,* gravé par Danois d'après Bouchardy, dans un encadrement tiré en bistre.

Il y a des épreuves qui portent : « Mlle Fanny Essler, Académie royale de musique ».

8° Fac-simile d'un dessin chinois, lithogr.

J'ai vu des épreuves sur papier jonquille.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

9° *Geneviève de Brabant, acte I,* fait au pantographe Gavard.

10° *Geneviève de Brabant* (*Le Miroir magique*), id.

11° *Ile des Pirates, décoration du 1er acte,* lithogr. de C. Sanson.

Il y a eu plusieurs tirages. L'un porte en bas, à gauche : *Lith. Caboche & Cie, Pass. Saulnier 19 ;* l'autre : *Lith. Caboche, place de la Bourse, n. 8,* et en plus, à droite : *On souscrit rue des Filles St Thomas, n° 1.* Ce dernier état est de premier tirage.

12° *Geneviève de Brabant, acte 5,* fait au pantographe Gavard.

13° *Rossini,* eau-forte signée J. J. L.

14° *Talma* (*François-Joseph*), *célèbre tragédien français né à Paris en 1760, mort le 19 8bre 1826,* gravé par Hardivillier.

Il y a des épreuves qui ne portent comme légende que : *Talma* (*François-Joseph*). Les unes et les autres portent dans le haut : *Le Monde dramatique.*

15° *L'Opéra du gueux, acte troisième,* eau-forte par Leleux.

16° *Bellini,* grav. par Danois.

17° *Charles Kemble et Fanny Kemble dans Oreste à Argos,* lithogr.

18° *Don Juan d'Autriche,* [portrait], lithogr. de C. Sanson.

19° *Don Juan d'Autriche, acte IV,* eau-forte de Célestin Nanteuil.

20° *Casimir Delavigne.*

21° *Le Théâtre italien,* signé Colette.

22° à 27° Six gravures d'après Ruhl pour *Othello,* reproduites au pantographe Gavard, savoir : 1° *Shakspeare's Othello* [frontispice] — 2° *Othello, acte 2, scène 1* — 3° *Othello, acte 2, scène 3* — 4° *Othello, acte III, scène III* — 5° *Othello, acte 5, scène 2* — 6° *Othello, acte V, scène II.*

28° Mlle *Taglioni, Académie royale de musique,* gravé par Lallemand, dans un encadrement tiré en bistre.

Ne figure pas à la table. Doit se placer à la page 341, en tête de la « Note biographique sur Mlle Marie Taglioni. »

Tome II

419 pp. — Le frontispice gravé tient lieu de titre.

La p. 419 est chiffrée, par erreur, 914.

Comprend 26 livraisons et 27 planches hors texte.

Les livraisons (dont je n'ai pas vu les couvertures) ne portent aucun nom d'imprimeur. — Même couverture que pour le tome I (avec le dessin d'ornement de Casimir), mais le cartouche est tiré en rose lilas, le titre en vert. Il porte : *1836. Le Monde dramatique.... Tome II.* Mêmes indications sur le second plat que sur celui du tome I.

Planches hors texte.

1° Frontispice d'Émile Wattier, gravé par Girardet, portant : *Le Monde dramatique. Théâtre ancien. Théâtre moderne. Histoire des spectacles. Tome II. 1835.*

2° Mlle *Plessy, Théâtre français,* par Joliot.

3° *Iphigénie en Tauride, opéra représenté devant Leurs Majestés,* eau-forte par Henri et Edouard May.

J'ai vu cette eau-forte tirée en bleu et aussi en noir.

4° *Le sieur Ballon et la dlle Prévost, dans le ballet d'action des Scythes,* par Collette et Sanson, lithogr., planche repliée.

5° Mme *Dorval, Comédie française,* par Joliot.

6° *Macbeth, acte I, scène I,* fait au pantographe Gavard.

Ne figure pas à la table.

7° *Macbeth, acte I, scène III,* fait au pantographe Gavard.

8° *Porte St-Martin — Les Bédoins,* lithogr. par Sanson et Collette, d'après E. Wattier,

9° *Fantaisie espagnole,* par Alophe Menut, lithogr.

10° *Corsaire,* par Alophe, lithogr.

11° *Canton de Zug,* par Alophe, lithogr.

12° *Macbeth, acte 1, scène 4,* fait au pantographe Gavard.

13° *Macbeth, acte 1, scène 6,* id.

14° *Costume de Mlle Déjazet dans les Chansons de Désaugiers,* par Bourdet, lithogr.

Il y a eu plusieurs tirages de cette planche. Dans l'un *Théâtre du Palais-Royal* est d'une écriture plus grosse que dans l'autre, et différente de forme.

15° *Macbeth, acte 2, scène 1,* fait au pantographe Gavard.

16° *A. Nourrit, Théâtre de l'Opéra,* lithogr. par Granville (*sic*) d'après Dantan jeune.

17° *Levasseur,* lithogr. par Granville (*sic*) d'après Dantan jeune.

18° *Les Huguenots, Opéra, 5e acte,* lithogr. par Collette et Sanson.

19° *Ponchard, Th. de l'Opéra-comique,* lithogr. par Granville (*sic*) d'après Dantan jeune.

20° *Macbeth, acte 2, scène 1,* fait au pantographe Gavard.

Sujet différent de la pl. indiquée au n° 15.

21° *Costume d'un page dans les Chaperons blancs* (*Opéra-comique*), par Alophe, lithogr.

22° *Une Famille du temps de Luther, scène dernière,* eau-forte de Célestin Nanteuil.

23° Mlle *Jenny Colon, rôle de Sarah,* par Gavarni, lithogr.

24° *Don Juan de Marana, 1er acte,* eau-forte de Célestin Nanteuil.

25° *Une Vocation d'artiste,* lithogr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

26° *Le Démon de la nuit, 2e acte, Théâtre du Vaudeville,* par Célestin Nanteuil, lithogr.

27° *Mlle Mars, Comédie-française,* par Devéria (d'après la peinture de Gérard).

TOME III

496 pp. — Le frontispice tient lieu de titre.

Comprend 31 livraisons et 31 planches hors texte.

Les livraisons 1 à 8 et 10 à 17 sont imprimées par Grégoire et compagnie ; la livraison 9 et les livraisons 18 à 31 ne portent pas de nom d'imprimeur. Même couverture qu'au tome I (dessin de Casimir) tiré en bistre.

Planches hors texte.

1° Frontispice de Célestin Nanteuil, lithogr. par Collette et Sanson, tiré en bistre et bleu portant : *Le Monde dramatique. Tome III. 1836. Frontispice.*

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, ce même frontispice porte : *Tome III* et la date de *1837*.

2° *Lekain,* gravé par Touzé d'après Devéria.

3° *Fantaisie par P. Huet,* lithogr.

4° [Le Clavecin], par Camille Rogier, lithogr.

5° *Preville,* gravé par Aubert d'après Devéria, sous la direction de Couché fils.

6° *Schiller. Théâtre allemand* [portrait], par Nap. Thomas, lithogr.

7° *Jean Wolfgang de Goëthe, Théâtre allemand,* [portrait] par Nap. Thomas, lithogr.

8° *Cirque Olympique de Franconi,* lithogr., signé E. S.

9° *Théâtre indou, exposition des enfans,* lithogr.

10° *Théâtre allemand. Schiller, Les Brigands, scène dans le cabaret,* eau-forte par Leleux.

11° *Mlle Clairon.*

12° *Molé,* gravé par Simonet aîné d'après Devéria.

13° [Fantaisie, paysage], par Huet, lithogr.

14° *Le Bosquet du Triton,* par Camille Rogier, dans un encadrement tiré en vert, lithogr.

Dans l'ex. de la Bibliothèque de l'Opéra, l'encadrement est tiré en bistre.

15° *Kean, drame de M. A. Dumas, act. IV (Théâtre des Variétés),* par Camille Rogier, lithogr.

16° *Fleury, Comédie-française.*

17° *Dénouement inévitable,* par Camille Rogier, lithogr.

J'ai vu des épreuves où *Denoument* est écrit sans *e*.

18° *Delrieu.*

19° *La Fille du Danube (ballet), 2e décors du 2e acte,* par Collette et Sanson.

20° *Le Puits de Champvert (Ambigu-Comique), décors du 2me acte, scène II,* par Nap. Thomas, lithogr.

21° *Mme Malibran, morte le 29 septembre 1836 à Manchester,* par Nap. Thomas, lithogr.

Il existe un autre portrait de Mme Malibran, absolument différent de celui-ci.

Tous deux portent dans le haut : *Le Monde dramatique.*

22° *Théâtre allemand. Gœthe. Faust, acte I,* eau-forte par Leleux.

23° *Fauteuil de Molière, conservé à Pezenas, peint sur les lieux, 1836,* par Nap. Thomas, lithogr.

24° *Mlle Willmen, rôle de Ruben dans la Vallée aux fleurs (Théâtre du Palais-royal),* par Gavarni, lithogr.

25° *Théâtre allemand. Werner, 24 février, acte V, eau-forte* par Leleux.

26° *E. Dupaty, de l'Académie française,* par Gavarni, lithogr.

27° *La Esmeralda, décor du 1er acte, peint par Philastre et Cambon,* eau-forte de Célestin Nanteuil.

28° *Théâtre de la Gaîté, El Gitano, 3me acte,* par Collette et Sanson d'après Lorentz.

29° *Gusikow,* par Gavarni, lithogr.

30° *Travestissement Louis XV,* par Camille Rogier, lithogr.

31° *Les Cinq auteurs,* eau-forte par Leleux.

TOME IV

419 pp. (plus un faux-titre et un titre lithographiés, décrits ci-dessous avec les planches hors texte).

Les pp. 418 et 419, occupées par les tables, sont chiffrées, par erreur, 224 et 225.

Ce tome IV est le seul que j'aie pu voir en livraisons ayant, toutes, leurs couvertures, les unes bleues, les autres roses ; les livraisons ne portent aucun nom d'imprimeur, mais les couvertures sont imprimées par Urtubie, Worms et Cie ; le titre imprimé de ces couvertures est ainsi libellé :

— Le Monde dramatique. Spectacles anciens et modernes. Tome IV. ... livraison. Gravure : [ici l'indication de la gravure accompagnant chaque livraison]. *Paris, au bureau du Monde dramatique, place de la Bourse, 8, et, aux principaux dépôts des Magasins pittoresques,* 1837.

A partir de la 18e livraison, « place de la Bourse, 8 », est remplacé par « *89, rue Richelieu* » ; sur le second plat des couvertures se trouvent les conditions d'abonnement : Paris, 6 mois, 11 fr. ; un an, 20 fr. ; Étranger, 6 mois, 13 fr. ; un an, 25 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Je donne, pour ce tome IV, la liste des planches en indiquant le n° de la livraison avec laquelle chacune a été livrée.

Comprend 26 livraisons et 28 planches hors texte. Même couverture qu'au tome I (dessin de Casimir), tiré en bistre, le titre est ainsi libellé : *1836. Le Monde dramatique. Histoire des spectacles anciens et modernes. On souscrit au bureau à Paris, Pl. de la Bourse, n° 8. Tome 4.* Sur le dos, en plus du titre, de la date et de la tomaison, on lit : *Prix broché 10 fr.*

Planches hors texte.

1° Faux-titre, lithographié, tiré en bistre et or, portant : *Le Monde dramatique,* au milieu d'un dessin d'ornement de Célestin Nanteuil. — Frontispice, du même, tiré en vert et bistre, portant : *Le Monde dramatique. Tome IV. 1837* et dans le bas : *Lith. de Caboche & Cie, place de la Bourse, 8.*

Ce faux-titre et ce frontispice sont tirés sur deux feuillets tenant ensemble (1re livraison).

V. ci-dessous un autre frontispice, n° 26.

2° *Léon, drame en cinq actes de Mr de Rougemont, scène du dénoûment du 5e acte,* lithogr. (2e livraison).

3° *Gaspardo, 5me acte, Théâtre de l'Ambigu comique,* par Nap. Thomas, lithogr. (3e livraison).

4° *Mme Favart,* par Nap. Thomas, dans un encadrement tiré en bistre tirant sur le jaune, lithogr. (4e livraison).

J'ai vu différentes épreuves de ce portrait. Dans les unes, il n'est encadré que d'un double filet noir; dans les autres, d'un encadrement ornementé ; cet encadrement est, dans certaines épreuves, entièrement tiré en bistre, dans certaines, tiré en bistre et noir.

5° *La Camaraderie, comédie de M. Scribe, 1er acte,* par Gavarni, lithogr. (5elivraison).

6° *Nicolet,* par Louis Lassalle, lithogr. (6e livraison).

7° *Fanny Elssler* (sic) *d'après le plâtre de Barre, 1837,* lithogr. (7e livraison).

Ne figure pas à la table.

8° *Tiercelin,* par Louis Lassalle, lithogr. (8e livraison).

9° *Théâtre Alexandra, à St. Pétersbourg,* lithogr. (9e livraison).

10° *Turlupin — Gauthier* (sic)*-Garguille — Gros-Guillaume, Hôtel de Bourgogne,* lithogr. (10e livraison).

Ne figure pas à la table.

11° *Les Deux familles, acte 5,* par Louis Lassalle, lithogr. (11e livraison).

Ne figure pas à la table.

12° *August von Kotzebue (1817),* par Leleux, lithogr. (12e livraison).

13° *Arnal, Théâtre du Vaudeville, 1837,* par Gavarni, lithogr.

14° Fac-simile d'autographe d'Arnal.

Cette planche et la précédente ont été livrées avec la 13e livraison.

15° *Charles Chevillet, sieur de Champmeslé (mort en 1701),* par Louis Lassalle, lithogr. (14e livraison).

16° *M^r & Mme Émile Taigny,* par Gavarni, lithogr. (15e livraison).

17° *La Comtesse du Tonneau, 2e acte, scène dernière, Théâtre du Palais-Royal,* par Leleux, lithogr. (16e livraison).

18° *Théâtre de M^r le comte de Castellane, scène d'Alice, opéra-comique de Mr de Flotow,* par Louis Lassalle, lithogr. (17e livraison).

19° *Théâtre allemand. C'était moi ? comédie de Kotzbue,* eau-forte par Leleux (18e livraison).

20° *Duprez, Académie royale de musique,* lithogr. (19e livraison).

21° *Mad^e Damoreau-Cinti, du Théâtre royal de l'Opéra-Comique,* lithogr. (20e livraison).

22° *L'Ange gardien, acte Ier, scène dernière,* par Louis Lassalle, lithogr. (21e livraison).

23° *La Première pièce de Corneille,* par Louis Lassalle, lithogr. (22e livraison).

24° *Lepeintre aîné, Théâtre national du Vaudeville,* par N. Thomas, lithogr. (23e livraison).

La couverture de cette livraison annonce également : Lepeintre jeune.

25° *Charge de Lepeintre jeune,* par Dantan, lithogr. (24e livraison).

26° Frontispice par C. Malapeau, tiré en bistre et bleu, portant : *Frontispice. Le Monde dramatique. Histoire des théâtres anciens et modernes. Tome IV. Paris. — 1837. Lith. J. Caboche, Grégoire & Cie, passage Saulnier, n° 19.* (25e livraison).

Ne figure pas à la table.

Il est à supposer que ce second frontispice, livré avec l'avant-dernière livraison du tome IV, était destiné au tome V et que c'est par erreur qu'il porte : *Tome IV ;* en effet, je n'ai vu, pour le tome V, que des frontispices du tome IV, sur lequel le I du chiffre IV a été gratté.

27° *Martin*

28° *Mlle Adolphe, du Théâtre de la Porte St Martin,* signé A. A., lithogr.

Cette planche et la précédente ont été livrées avec la 26e livraison.

TOME V

420 pp. y compris le titre imprimé qui porte :

— Le Monde dramatique, histoire des théâtres anciens; revue des spectacles mo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dernes. Troisième année. Tome V. *Paris, au bureau du Monde dramatique, passage Saulnier, 11, faubourg Montmartre, 1837.*

Ce titre est imprimé par Urtubie, Worms et Cie. Même couverture qu'au tome I (dessin de Casimir), tirée en bistre. Le titre porte : *1838. Le Monde dramatique. Histoire.... On souscrit au bureau à Paris pass. Saulnier, n° 11. Tome 5*, et, au-dessous, entre les deux filets : *Imprimé & gravé chez J. Caboche & Cie, pass. Saulnier, 19.* Sur le dos, en plus du titre et de la tomaison, on lit : *Prix broché 20 fr.*

Comprend 26 livraisons et 26 planches hors texte.

Planches hors texte.

1° Frontispice (le même que celui du tome IV livré avec la 25e livraison, tiré en bistre et bleu, et sur lequel on a gratté le I du chiffre IV).

V. la note à la suite du n° 26 du tome précédent.

2° *Alcide Tousez, rôle de Bobèche, Théâtre du Palais-Royal,* par Gavarni, lithogr.

3° *Guyon, rôle du Gars,* par de Rudder, lithogr.

4° *Piron, d'après le portrait original du Théâtre français,* par Grévedon, lithogr.

5° *Le Mari à la ville et la femme à la campagne, scène du 1er acte, Théâtre du Vaudeville,* par G[avarni], lithogr.

6° *Rotrou, d'après le buste de Callieri au Théâtre français,* lithogr. signée C. M....

7° *Le Remplaçant, scène du 2me acte, Théâtre de l'Opéra comique,* par Eug. Forest, lithogr.

8° Mlle *Alexis Dupont. D'après le plâtre de Dantan jeune,* lithogr.

9° *La Guerre des Servantes, 5me acte, Théâtre de la Porte St Martin,* par Eug. Forest, lithogr.

10° Mlle *Georges, rôle de Waslba, dans la Guerre des servantes, Porte St Martin,* par Gavarni, lithogr.

11° *Théâtre de la Koenigstadt à Berlin,* par A. Léon Noël, lithogr.

12° *Racine, buste à la Comédie française,* lithogr.

13° *Les Tourlourous. Scène du 2me acte, Théâtre du Vaudeville,* par Eug. Forest, lithogr.

Dans l'ex. de la Bibliothèque de l'Opéra, la légende porte *Le Tourlourou,* au singulier.

14° *Le Grand théâtre à Lyon,* lithogr.

15° *Dgenguiz-Kan, acte 2me, Théâtre du Cirque Olympique,* par Eug. Forest, lithogr.

16° *Théâtre de Dijon,* lithogr.

17° *Le Val de Vire, berceau du Vaudeville,* par Louis Lassalle, lithogr.

18° Mlle *Jenny Colon et Chollet, dans Piquillo, acte deuxième,* par Eug. Forest, lithogr.

19° *Charles VI, octroyant le premier privilège de théâtre aux confrères de la Passion,* lithogr.

20° *Pauvre mère, 4me acte, Adolphe Laferrière, rôle de Georges,* par Gavarni, lithogr.

J'ai vu des épreuves de cette planche tirées sur Chine.

21° *Émile Taigny, d'après le plâtre de Dieudonné,* lithogr.

22° *Chollet, du Théâtre royal de l'Opéra-Comique,* lithogr.

Il y a deux portraits, absolument différents, de Chollet, portant tous deux dans le haut : *Le Monde dramatique;* celui dont la légende est donnée ci-dessus est plus gros que l'autre; l'autre portrait porte simplement comme légende : *Chollet.*

23° *Suzanne, deuxième acte, théâtre du Palais-Royal,* par Eug. Forest, lithogr.

24° *Le Domino noir, premier acte, Théâtre de l'Opéra-Comique,* par Eug. Forest, lithogr.

25° *L'Idiote, acte premier, Théâtre de la Porte St Antoine,* par Louis Lassalle, lithogr.

26° *Théâtre de l'Odéon,* lithogr.

TOME VI

420 pp. y compris le titre imprimé qui porte :

— Le Monde dramatique, histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. Quatrième année. Tome VI. *Paris. Au bureau du Monde dramatique, passage Saulnier, 11, faubourg Montmartre, 1838.*

Ce titre est imprimé par Lange Lévy et Cie. Même couverture qu'au tome I (dessin de Casimir) tirée en bistre, elle n'est plus encadrée du double filet. Le titre porte : *1838. Le Monde.... On souscrit à Paris, passage Saulnier 11. Tome VI.* Sur le dos : *Prix 10 fr.*

Comprend 26 livraisons et 26 planches hors texte.

Planches hors texte.

1° Frontispice par Malapeau, portant : *Frontispice du Monde dramatique, 1838. Tome 6;* et, dans le bas : *Lith. Caboche & Cie, pass. Saulnier, 19.*

2° *Maria Padilla, prologue, Théâtre du Vaudeville,* par Gavarni, lithogr.

Dans plusieurs ex., j'ai rencontré cette planche à la page 380 du tome V, à la table duquel elle ne figure pas; mais elle est, là, à sa place régulière.

3° *Costume de Mademoiselle Déjazet, rôle de l'Annonce dans l'Isle de la Folie, Théâtre du Palais-Royal,* par Gavarni, lithogr.

4° *Le Serment de collège, Théâtre du Vaudeville,* par Challamel, lithogr.

5° Mlle *Noblet,* par Louis Lassalle, lithogr.

6° *David Rizzio. Scène dernière du IVe acte (Théâtre de la Gaîté),* par Eug. Forest, lithogr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

7° *Le Camp des croisés, tragédie de Mr Adolphe Dumas, 4 acte (Théâtre de l'Odéon)*, par Bourdet, lithogr.

8° *Régnard, d'après le portrait original de Mignard, buste à la Comédie française*, lithogr.

9° *Tschenky, ou danseur public, Persan*, lithogr.

10° *Parisina. (2 acte), Théâtre royal italien*, lithogr.

11° *Mlle Déjazet et Mr Achard, dans La Maitresse de langues (Théâtre du Palais-Royal)*, par Eug. Forest, lithogr.

12° *Guido et Ginevra, 3e acte, Académie royale de musique*, par Bourdet, lithogr.

13° *Lélia, 3e acte, Théâtre de la Porte St. Antoine*, par Louis Lassalle, lithogr.

14° *Tschenka ou danseuse publique, Persane*, lithogr.

15° *Le Perruquier de la Régence, Opéra-comique (1er acte)*, par Bourdet, lithogr.

16° *F. Halévy*, par Bourdet, lithogr.

17° *Le Chevalier du Temple (2me acte), Théâtre de l'Ambigu-comique*, par Louis Lassalle, lithogr.

18° *Les Suites d'une faute (5me acte), Odéon*, par Bourdet, lithogr.

19° *Alcide-Tousez, rôle de Crampon, dans Les Enfans du délire (Théâtre du Palais-Royal)*, par Louis Lassalle, lithogr.

20° *Lekain d'après la statue de Dantan jne au Théâtre français*, par Challamel, lithogr.

21° *Lepeintre jne, Lafont et Philippe dans Le Lac de Gomorrhe (2me acte), Théâtre du Vaudeville*, par Eug. Forest, lithogr.

22° *Quadrille chevaleresque, Cirque de MM. Franconi, Pellier et Boucher, au Pecq*, par J. R[igo], lithogr.

23° *Le Bourgeois de Gand (3e acte), Théâtre royal de l'Odéon*, par Leleux, lithogr.

24° *Chambre de Molière*, par Nap. Thomas, lithogr.

25° *Les Deux pigeons (2me acte), Théâtre du Palais-Royal*, par Eug. Forest, lithogr.

26° *Les Impressions de voyage (1er acte), Théâtre du Vaudeville*, par Benjamin.

L'article intitulé : *La Chambre de Molière* signé : *E. Burat de Gurgy*, qui occupe les pp. 353-361 du tome VI, auquel on a ajouté un autre article, non signé : *Le Fauteuil de Molière*, publié dans le tome III, pp. 338-348, a été tiré à part sous le titre suivant :

— Publications du Monde dramatique. La Chambre et le fauteuil de Molière. Deux lithographies et une feuille de texte. Prix : 60 centimes. *Se vend au bureau du Monde dramatique, passage Saulnier, 11 ; à la Chambre où mourut Molière, rue Richelieu, 34, passage Hulot, et dans tous les dépôts de Pittoresques*, (Impr. Lange Lévy et Cie), 1838, in-8, couv. impr.

16 pp. La couverture sert de titre. Vignettes sur bois dans le texte. Les deux lithographies hors texte sont *Le Fauteuil de Molière* (V. tome III, n° 23) et *Chambre de Molière* (V. tome VI, n° 24).

L'article *La Chambre de Molière* est signé p. 9 : *E. Burat de Gurgy* ; le second article, comme dans *le Monde dramatique*, n'est pas signé.

Tome VII

416 pp. y compris le titre imprimé qui porte :

— Le Monde dramatique, histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. Quatrième année. Tome VII. *Paris. Au bureau du Monde dramatique, passage Saulnier, 11, faubourg Montmartre. 1838.*

Ce titre est imprimé par Lange Lévy et Cie. Même couverture qu'au tome I (dessin de Casimir) tiré en bistre. Le titre porte : *1838. Le Monde dramatique. Histoire des spectacles anciens et modernes. On souscrit à Paris passage Saulnier, 11. Tome VII.* Sur le dos : *Prix 10 fr.*

Comprend 26 livraisons et 26 planches hors texte :

Planches hors texte.

1° Frontispice lithographié par E. Herson, portant : *Frontispice. Le Monde dramatique. Tome VII. 1838.*

2° *Louise de Lignerolle (5me acte), Théâtre français*, par J. R[igo].

3° *Céline la créole (5me acte), Théâtre de la Porte St.-Antoine*, par Louis Lassalle, lithogr.

4° *Philippe III (3me acte), Théâtre français*, par Challamel, lithogr.

5° *Tombeau de Picard au cimetière du Père Lachaise (30 décembre 1828)*, par Louis Lassalle, lithogr.

6° *Mlle Louise Mayer, du Vaudeville*, par Nap. Thomas, dans un encadrement, lithogr.

7° *Vue du Jardin turc, concerts Julien*, par J. Le Haine, lithogr.

8° *Le Ménestrel (acte 2e), Théâtre français*; par A. Léon Noël, lithogr.

9° *Les 3 dimanches (3e acte), Théâtre du Palais-Royal*, par A. Léon Noël, lithogr.

10° *Nicolas Brazier*, par Challamel, lithogr.

11° *La Claque recevant le mot d'ordre*, par A. Léon Noël, lithogr.

12° *Picard d'après le buste du foyer du Théâtre français*, par A. Léon Noël, lithogr.

13° *La Claque en action*, par Bourdet, lithogr.

14° *La Vie de château (2e acte), Théâtre des Variétés*, par A. Léon Noël, lithogr.

15° *Mlle Clara Stéphany, du Théâtre de la Porte St Martin*, par Alf. Albert, lithogr.

16° *Le Géant, couronnement de Saül, Théâtre du Cirque Olympique*, par Bourdet, lithogr.

17° *Giulia Grisi (Théâtre royal italien)*, par R. Cazes, lithogr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

18° *Maria Padilla (quatrme acte), Théâtre français,* par Bourdet, lithogr.

19° *Ruy Blas (5me acte), Théâtre de la Renaissance,* par R. Cazes, lithogr.

20° Me *Anna Thillon, rôle de lady Melvil (Théâtre de la Renaissance), croquis de souvenirs,* par Gavarni, lithogr.

21° *Frédérick Lemaitre, Théâtre de la Renaissance,* par R. Cazes, lithogr.

22° *Les Coulisses (2me acte), Théâtre du Palais-Royal,* par Célestin Nanteuil, lithogr.

23° Me *Persiani, Théâtre royal italien,* par R. Cazes, lithogr.

24° *Comédiens à la ville 1770,* par Gavarni, lithogr.

25° Me *Albertazzi, du Théâtre royal italien,* par R. Cazes, lithogr.

26° *Costume de* Me *Pougaud dans Perugina, Théâtre de la Renaissance,* par J. R[igo], lithogr.

Deuxième Série.

Tome I

416 pp. y compris le titre imprimé qui porte :

— Le Monde dramatique. Histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. Deuxième série. Tome Ier. *Paris. Aux bureaux du Monde dramatique, passage Saulnier, 11, et chez Marchant, éditeur, boulevard Saint-Martin, 12. 1839.*

Le titre ne porte pas de nom d'imprimeur.

Comprend 26 livraisons et 26 planches hors texte.

Planches hors texte.

1° Frontispice de Célestin Nanteuil, lithographie, portant : *Le Monde dramatique. 2e série. Tome Ier ;* et dans le bas à gauche, la date de 1839 et la signature de C. Nanteuil, et à droite : *Lith. Caboche, Garneray et Cie.*

2° *Maison de Pierre Corneille, rue de la Pie (Rouen),* par Challamel, lithogr.

3° *Bouffé, rôle de Grandet, dans la Fille de l'avare, acte II, scène VIe,* par A. Lacauchie, lithogr.

4° *L'Elisir d'amore (1er acte, 2e tableau), Théâtre royal italien,* par Célestin Nanteuil, lithogr.

5° *Mario de Candia, de l'Académie royale de musique,* par Benjamin Roubaud, lithogr.

6° *L'Eau merveilleuse (2e acte), Théâtre de la Renaissance,* par Eug. Forest, lithogr.

7° *Frédéric Soulié,* par A. Lacauchie, lithogr.

8° *Maurice (1er acte), Théâtre du Gymnase dramatique,* par Eug. Forest, lithogr.

9° Mlle *Rachel d'après le buste de Dantan jne,* par Cazenave, lithogr.

10° *Fanny Elssler* (sic), *costume de la Cracovienne, dans la Gipsy,* par Victor Coindre, lithogr.

11° *Potier, d'après le buste de Dantan jne,* par Cazenave, lithogr.

12° *Adolphe Nourrit,* par Louis Lassalle, lithogr.

13° *Nanon, Ninon et Maintenon (Théâtre du Palais-Royal),* par Eug. Forest, lithogr.

14° *Costume de* Mme *Jenny Colon-Leplus, dans les Treize (Th. de l'Opéra-comique),* par Victor Coindre, lithogr.

15° Mlle *Nau, costume de Zélia dans Le Lac des fées (Académie royale de musique),* par V. Coindre, lithogr.

16° Mlle *de Bellisle* (sic), *acte III (Théâtre français),* par Salmon, lithogr.

17° *La Canaille, acte II (Th. des Variétés),* par Eug. Forest, lithogr.

18° *Naufrage de la Méduse, acte V (Ambigu-Comique),* par Célestin Nanteuil, lithogr.

19° *Balochard, acte 3 (Palais-Royal),* par F. Salmon, lithogr.

20° *Bardou,* par Benjamin, lithogr.

21° *Le Diamant de la reine,* par F. Salmon, lithogr.

22° *Roger, Théâtre de l'Opéra-Comique,* par Léon Noël, lithogr.

23° *Henri Dupin,* par F. Salmon, lithogr.

La table dit : *Ch. Dupin.*

24° *Thérèse Essler (Académie royale de musique),* par J. Jacot, d'après C. Elshoëct, lithogr.

25° *Le Pacte de famine, acte 5,* par F. Salmon, lithogr.

26° Mlle *Eléonore Rabut, du Théâtre français,* par J. Jacot, d'après C. Elshoëct, lithogr.

Même couverture qu'au tome I (dessin de Casimir) tirée en bistre foncé. Le titre porte sur le premier plat : *1839. Le Monde dramatique. Revue théâtrale, artistique et littéraire. On souscrit à Paris, passage Saulnier, 11. Tome Ier ;* et sur le second : *Deuxième série.* Sur le dos, en plus du titre, de la tomaison et de la date, on lit : *Prix : 10 fr.*

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, ce tome est muni d'une couverture jaune tirant sur le vert, lithographiée et ornée d'une vignette et d'un encadrement. Le titre y est ainsi libellé :

— Le Monde dramatique. Histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. 2e série, cinquième année. Tome Ier. *Bureau, passage Saulnier, 11, et chez Marchant, édr, boulevart St. Martin, no. 12.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Second semestre de 1839.

(Format in-folio).

Le tome Ier de la 2e série comprend les livraisons parues de janvier à juin 1839. A cette époque, M. Arthur Fleury qui, en avril 1839, avait succédé à M. Achille Carrière dans la direction du *Monde dramatique,* crut devoir modifier le format de cette publication et c'est ainsi que pendant le second semestre de 1839, *Le Monde dramatique* parut dans le format in-folio.

La Bibliothèque nationale possède 35 numéros, les nos 214 à 248 (7 juillet à 21 novembre 1839). J'ignore s'il en a paru davantage jusqu'au mois de janvier 1840 où la publication a repris son ancien format ; d'après l'avis inséré dans la 1re livraison de l'année 1840 et que l'on trouvera ci-dessous, on pourrait croire que *Le Monde dramatique* a paru régulièrement pendant tout le second semestre de 1839, puisqu'on y lit cette phrase : « Ainsi nos abonnés n'auront qu'à regretter, dans toute leur collection, que l'absence d'un compte rendu de *six* mois.... ». Le dernier numéro que j'aie vu est daté du 21 novembre 1839.

Chaque numéro comprend 2 feuillets imprimés sur trois colonnes; voici la description de ce journal :

Les nos 214 à 230 inclusivement portent le titre suivant : *Le Monde dramatique, revue théâtrale, artistique et littéraire* ; au-dessus de ce titre est une vignette d'Emile Wattier gravée sur bois par Porret ; à gauche de la vignette, la date, l'indication du prix des abonnements; à droite, l'année, le numéro du journal et la mention « Paraissant le jeudi et le dimanche. Publiant une lithographie ou une gravure par mois ».

Le prix d'abonnement était de : Six mois, 11 fr., un an, 20 fr., pour Paris; six mois, 13 fr., un an, 25 fr., pour les départements.

Dans ce premier numéro (n° 214), on lit un avis dont voici les passages essentiels :

« *A nos lecteurs,*

« En continuant le format commencé par nos prédécesseurs, nous n'avions fait qu'obéir à une exigence dictée par notre devoir; il eût été fâcheux d'interrompre une série au milieu d'un volume. Chacun aurait pu s'en plaindre, car l'œuvre alors ne nous appartenait pas.

« Aujourd'hui, abonnés et directeur sont quittes l'un envers l'autre ; aujourd'hui, nous entrons dans notre propriété ; libre à nous de la cultiver comme nous l'entendons ; libre à nous de démolir les anciens murs pour l'agrandir.... Le *Monde dramatique,* comme revue, avait fini sa carrière. Ce n'était qu'un vieillard qui se croyait jeune pour être à la mode ; son luxe ressemblait à celui des petits maîtres qui gagnent par la forme ce qu'ils perdent par le fond. Nous avons dû le quitter; toutefois, nous n'oublierons pas ce qu'il eut de bon.... Notre rédaction est confiée à des hommes que déjà l'on a pu apprécier ; outre leur collaboration active et suivie, nous pouvons promettre des articles de MM. Jules Janin, Alphonse Royer, Roger de Beauvoir, Louis Desnoyers, Frédéric de Courcy, Elie Berthet, Emmanuel Gonzalès, Théophile Gauthier (*sic*), Deriège, Anténor Joly, Albéric Second, Dumersan, Mary Lafon, Molé-Gentilhome, Servan, et de Mmes Segalas et Waldor, etc., etc. »

Cet avis est daté du 6 juillet 1839; au-dessous est insérée la note suivante : « Notre vignette d'aujourd'hui n'est que provisoire; celle que nous destinons au journal est chez le graveur ».

La même vignette, dite provisoire, a été employée jusqu'au n° 225 inclusivement ; à partir du n° 226, elle est modifiée ; la seule différence qu'elle présente avec la précédente, c'est que, dans le haut, se trouve une banderolle ornementée au milieu de laquelle on lit : *Le Monde dramatique;* elle a été employée jusqu'au n° 230 inclusivement.

Dans le n° 231, un avis annonce que le journal a changé de direction ; elle est confiée à M. Ch. Rouget ; les prix d'abonnement sont augmentés : 30 fr. par an pour Paris et 35 fr. pour la province. La vignette a disparu du titre qui est le suivant :

— Le Monde dramatique, revue théâtrale, artistique et littéraire, paraissant le jeudi et le dimanche, et publiant une lithographie ou une gravure par mois.

A partir du n° 243, le titre n'annonce plus d'illustrations.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale, le seul que j'aie pu voir, ne contient aucune des planches ; si elles ont été régulièrement publiées et si le journal a paru jusqu'à la fin de décembre, il devrait y avoir six planches; mais je n'en ai vu aucune.

Les nos 214 à 225 sont imprimés par Lange, Lévy et Cie; les numéros 226 et 227, par Mme de Lacombe ; les nos 228 à 242, par A. Belin et Cie; les nos 243 et 244, par Boulé et comp.; le n° 245 (31 octobre 1839), numéroté par erreur 256, par César Bajat ; les nos 246 à 248, par Mme de Lacombe.

Le chiffre 214, adopté par le directeur du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Monde dramatique, pour le premier numéro de son journal transformé, s'explique de la façon suivante :

En additionnant les nos des livraisons qui composent les précédents volumes, soit : 26 livraisons pour les tomes I et II, IV à VII, et pour le tome I de la 2e série ; 31 livraisons pour le tome II de la 1re série; on obtient un total de 213.

Reprise de la deuxième série.

(Format gr. in-8).

En janvier 1840, *Le Monde dramatique* reprend son ancien format et reparaît sous ce titre :

. — Le Monde dramatique, revue théâtrale, artistique et littéraire. Sixième année. Tome II. Deuxième série. *Paris. Aux bureaux du Monde dramatique, rue Saint-Lazare, 12. Et chez Auguste Desrez, éditeur, rue Neuve-des-petits-champs, 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. Auguste Desrez), 1840.

TOME II

468 pp. y compris le titre ci-dessus.

Les pp. 3 à 5 sont occupées par une introduction signée : Eugène d'Inville, d'où j'extrais les passages suivants qui fournissent des renseignements sur la collection du *Monde dramatique :*

« Je suppose que nous eussions un livre, production authentique du 18e siècle, où serait consignée dans les plus minutieux détails l'histoire du théâtre à cette époque fardée, libertine, élégante comme une peinture de Watteau ; qu'à parcourir ce livre on suivît facilement dans ses diverses phases de succès et de revers chacun des chefs-d'œuvre qui font aujourd'hui la gloire de notre scène dans ses débuts, ses triomphes et sa décrépitude chacun des acteurs dont la mémoire est chère encore à la comédie italienne ou française ; que l'artiste y trouvât les documens les plus minutieux, la jolie femme des anecdotes amusantes ; que les gravures de cette œuvre précieuse missent à la portée de tout le monde les portraits des actrices célèbres du temps, des Guimard, des Arnoult, ces modèles charmans qui inspiraient à Latour ses ravissans pastels, ces courtisanes sémillantes dont le riche seul peut acquérir aujourd'hui l'image, comme le grand seigneur d'autrefois en possédait seul la réalité ; enfin que des dessins rapidement saisis, habilement exécutés, y rappelassent les vieilles décorations par lesquelles Servandoni commençait sa réputation, l'attitude des personnages aux momens pathétiques d'une pièce, les paniers, les rubans et les mules dont s'affublaient les artistes avant que Mesdemoiselles Favart et Clairon eussent opéré dans cette partie de la mise en scène une révolution salutaire : ce livre certes ne serait pas un des monumens les moins curieux de nos annales littéraires et sous un autre point de vue un des élémens les moins sûrs à l'aide desquels le moraliste pourrait apprécier la marche et les révolutions des idées.

« Or, le *Monde dramatique*, tel qu'il paraissait il y a six mois encore, sous la forme de revue périodique, et tel que nous le reprenons, sera pour les hommes qui nous suivront le livre dont je viens de parler, si nous l'avions reçu en héritage de ceux qui nous ont précédés.

« Les premiers fondateurs de cette publication l'avaient ainsi comprise et exécutée dans des vues larges de progrès et d'avenir. Persuadés que les théâtres suffisent à peine à la multitude de journaux qui en exploitent exclusivement l'actualité, ils évitaient soigneusement avec ceux-ci une concurrence préjudiciable. Les gazettes de théâtres passent et se perdent après l'effort de leur lutte quotidienne ; absolument étranger à toute coterie, à toute intrigue, imprimé en format in-8, *Le Monde dramatique* était destiné aux bibliothèques et devait rester. L'impartialité de ses jugemens, son zèle éclairé pour les arts, sa critique grave et sévère lui concilièrent bientôt l'estime générale. Le monde fashionable surtout, isolé des querelles de métier, insensible aux passions des coulisses, l'honora de ses suffrages et lui fournit un nombre considérable d'abonnés ; telle était la position de notre revue au jour malheureux où des idées d'agrandissement portèrent ses rédacteurs à la transformer et à adopter le format des journaux quotidiens.

« Ils se trouvèrent alors lancés sans s'en en (*sic*) apercevoir dans une voie nouvelle, dont les accidens convenaient peu à leur caractère éminemment conciliateur. Il fallut exploiter une classe d'abonnés différente ; d'une œuvre ancienne, avantageusement connue, puissamment appuyée, leur inexpérience avait fait une œuvre à créer tout entière, nécessitant des efforts nouveaux, des avances énormes : du *Monde dramatique* le titre se trouvait seul conservé.

« Suivant l'avis de personnes éclairées, nous revenons maintenant sur leurs pas. Notre premier numéro commencera le second volume de la deuxième série de la revue primitive; le tome précédent, contenant le premier semestre de l'année 1839, est en vente au bureau du journal. Ainsi, nos abonnés n'auront qu'à regretter, dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

toute leur collection, que l'absence d'un compte-rendu de six mois.... »

La direction littéraire de la revue est, dès lors, confiée à M. Emmanuel Gonzalès.

Ce tome II comprend 29 livraisons (les 12 premières, imprimées par Auguste Desrez, les autres par César Bajat) et 21 planches hors texte.

Planches hors texte.

1° Frontispice par V. Sansonetti portant : *Le Monde dramatique. 2me série. Tome 2me*, et dans le bas à gauche, la signature de Sansonetti, et à droite : *Imp. d'Aubert & Cie*.

2° *Costume de Mr Chilly dans le rôle de Arvede Christophe le Suédois, drame (Ambigu-Comique)*, lithogr.

3° *Du Mersan*, par M. Alophe, lithogr.

4° *Ligier*, par Benjamin, lithogr.

5° *Julie Grisi*, lithogr.

6° *Marie Dorval*, par Alophe, lithogr.

7° *Robert-le-Diable*, par Roze, lithogr.

8° *L'Inondation, Théâtre du Panthéon, 2e acte*, par Roze, lithogr.

9° Gravure de modes, coloriée (trois femmes dont deux debout et une assise).

Au-dessous de cette planche sans légende on lit : *La Revue* (sic) *dramatique, 46, rue Notre Dame des Victoires.*

10° Gravure de modes, coloriée (deux hommes et deux jeunes gens).

Au-dessous de cette planche sans légende on lit : *Le Monde dramatique, 46, rue Notre Dame des Victoires.*

11° *Contrastes littéraires*, par Roze, lithogr.

Au-dessous de cette planche comme légende : *La Prose et les vers du XIXme siècle.*

12° Gravure de modes, coloriée, portant : *Le Monde dramatique, Travestissements. Coiffure de velours garnie de perles, robe damassée, dessous de satin, bonnet de mousseline, corsage de velours, jupe de laine rayée garnie de velours, dessous d'organdi, étoffes des Mmes (Thiébaut-Guichard), 15, bd des Italiens, Gants (Mayer), 32, pge Choiseul*, et l'adresse : *46, rue Notre Dame des Victoires.*

13° *Situations critiques*, par Roze, lithogr., planche repliée.

Au-dessous du dessin, légende de cinq vers.

14° *La Descente de la Courtille (2me tableau) par Mrs Dumersan & Dupeuty (théâtre des Variétés)*, par Roze, lithogr., planche repliée.

15° Gravure de modes, coloriée, portant comme légende : *Le Monde dramatique. Sous jupes (Oudinot Lutel), Gants (Mayer) pge Choiseul, Souliers de (Damurieux), Manchon de (Mallard), faubg Poissonnière* et l'adresse : *46, rue Notre Dame des Victoires.*

16° Gravure de modes, coloriée, portant : *Le Monde dramatique. Costume tyrolien et Costume Cantinière (de Babin), Sous jupe (Oudinot et Dellanoy), Fleurs de (Constantin)* et l'adresse : *46, rue Notre Dame des Victoires.*

Cette planche est intitulée à la table : *Travestissements.*

17° *Physionomies tragico-classiques*, par H[onoré] D[aumier], lithogr., planche repliée.

Au-dessous du dessin cette légende :

.... Qu'il mourut ! (Les Horaces).

18° *Costume de Mr Raucourt dans le rôle de Lazare le Pâtre, dans le drame de ce nom (Porte St Martin), prologue*, lithogr.

Signé V. S.

19° Gravure de modes, coloriée [deux femmes debout].

Pas de légende ; seulement dans le bas : *Le Monde dramatique, 46, rue Notre Dame des Victoires.*

20° *Micromégas (théâtre du Panthéon)*, par Roze, lithogr., planche repliée.

21° Gravure de modes, coloriée [deux femmes debout].

Pas de légende. Seulement, dans le bas : *Le Monde dramatique, 46, rue Notre Dame des Victoires.*

Je n'ai pas vu, pour ce tome, la couverture générale, mais une seule couverture de livraison, jaune, dont le libellé du titre est le suivant :

— Le Monde dramatique, revue théâtrale, artistique et littéraire. Sixième année. ... livraison. Tome II. Deuxième série. (Même adresse que sur le titre général du volume).

Tome III

358 pp. y compris le titre ; et 4 pp. (table).

Le titre (dans l'ex. de la Bibliothèque nationale et dans ceux de la Bibliothèque de la ville de Paris et de la Bibliothèque de l'Opéra) est ainsi libellé :

— Le Monde dramatique, Revue théâtrale, artistique et littéraire. Raincelin de Sergy, directeur. Septième année, ... livraison. Tome III. Deuxième série. *Paris. Aux bureaux du Monde dramatique, 46, rue Notre Dame des Victoires*, 1841.

Comprend 25 livraisons et 18 planches hors texte. Les livraisons 1 à 4 et 10 à 22 sont imprimées par César Bajat ; les livr. 5 à 9 et 23 à 25 par Édouard Proux. La 6e livraison (jeudi 6 mai 1841) est numérotée par erreur 5e livraison ; la 23e (jeudi 2 septembre 1841), est, par erreur, numérotée 22e. Je n'ai pas vu la couverture du volume.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Planches hors texte.

1° Frontispice, gravé par C. Valette, portant : *Le Monde dramatique, 1841.*

2° *Costume de Derval, dans le Tyran de café* (*Palais-Royal*), par Ch. Cesselès-Burget, lithogr.

3° Mlle *Doze,* par C. V[alette], lithogr.

4° *Mabile et Nathalie Fidejame* (sic) *dans Diable,* par C. V[alette], lithogr., planche repliée.

5° *Le Gladiateur* (*4e acte*), *Ligier et* Mlle *Doze,* par C. V[alette], lithogr., planche repliée.

6° *Costumes d'Agnès Sorel, Louis XI et Jacques Cœur dans Jacques Cœur* (*Ambigu-comique*), par C. Valette, lithogr.

7° *Situation critique,* par Roze, lithogr., planche repliée.

Au-dessous du dessin, légende de 4 vers.

8° *Camille Dorsy,* par C. Valette, lithogr.

9° *Petipa,* par C. Valette, lithogr.

10° *Clarence, rôle de Georges, dans les Deux serruriers,* par Victor Dollet, lithogr.

11° Mlle *Pernon,* par C. Valette lithogr.

12° *Situation critique,* par C. Valette, lithogr., planche repliée.

Au-dessous du dessin : *Le Théâtre français à* Mlle *Rachel,* et quatre vers.

13° *Simon Pierre Moëssard, artiste du Théâtre de la Porte St Martin, premier prix Monthyon, 1841,* par V. Dollet, lithogr. (avec le fac-simile de la signature de Moëssard).

14° *Élie Berthet,* par C. Valette, lithogr.

15° *Charles Percy, rôle de Magloire dans les Bains à 4 sous,* par Léon Lazare, lithogr., repliée dans le bas.

16° *Albert, rôle de Fabio le Novice* (*Ambigu-comique*), par C. Valette, lithogr., planche repliée.

17° *Rancourt, Th^tre de la Porte St Martin,* par C. Valette, lithogr.

18° Mlle *Martin. Rôle de Thécla dans Fabio,* par Léon Lazare, lithogr.

Indépendamment des planches hors texte dont j'ai donné la liste, *Le Monde dramatique* contient, dans le texte, des vignettes de Louis Boulanger, Henry Monnier, Émile Wattier, A. Lorentz, Jean Gigoux, Celestin Nanteuil, Camille Rogier, Nap. Thomas, etc., etc., gravées sur bois par Lacoste, Andrew, Best et Leloir, Clara Lacoste, Belhatte, Chevauchet, A. Lanson, Lesestre, J. Birouste, etc., etc.

Parmi les écrivains qui ont collaboré au *Monde dramatique,* nous citerons : MM. Frédéric Soulié, Alphonse Karr, Hector Berlioz, Fabre d'Olivet, Gustave Planche, Xavier Marmier, J. Bouchardy, Emmanuel Gonzalès, Théophile Gautier, Lassailly, Alexandre Dumas, Mme Waldor, MM. Alboize, Regnier, H. Egmont, Brazier, Rochefort, Émile de La Bédollière, Achille Jubinal, Ch. Romey, Alfred de Musset, Mis d'Aveze, Roger de Beauvoir, Jules Janin, Paul de Kock, H. Blanchard, B. Lopez, Eugène Briffault, Léon Gozlan, Albéric Second, Cordellier-Delanoue, P.-L. Jacob, Louis Lurine, Ch. Desnoyers, Burat de Gurgy, Couailhac, C. Deleutre, Dumersan, Anicet Bourgeois, Léon Buquet, Jacques Arago, Auger, Hippolyte Lucas, Charles Potier, Paul Payne, Th. Vauclare, Emile de Géricourt, Richomme, Ternaux-Compans, d'Épagny, Dessalle-Regis, Dominique Mondo, Saint-Marc Girardin, Louis Huart, Mary Lafon, Henry de Lacretelle, Molé Gentilhomme, Félix de Servant, E. d'Inville, Brussaut, Desperrières, B. Revoil, L. Michelant, L. Marville, le comte de Nieuwerkerke, Émile Despeaux, Merle, Ramon Gomeril, Félix Derriège, V. C. des Gimées, G. Oppelt, etc., etc.

Les 7 vol. de la 1re série, en dem. mar., n. rognés, 36 fr., Dutacq ; les 7 vol. de la 1re série et le 1er de la 2e, en dem. veau bleu, 81 fr., H. C. (Labitte, 1888); les 7 vol. de la 1re série et le 1er de la 2e, en dem. mar. olive jans., n. rognés, 282 fr., Noilly ; les 10 vol. (les 7 premiers en livraisons, avec les couvertures ; le tome 8, broché, avec la couverture, le tome 9 en livraisons moins la première, le tome 10 en livraisons moins les deux premières, sans les gravures des tomes 9 et 10), 239 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

Seize ans plus tard, en juin 1857, un journal a paru sous le titre de : *Le Monde dramatique, revue théâtrale, artistique et littéraire,* ayant pour directeur M. Henry Paumard ; pour rédacteur en chef, M. Théophile Deschamps et pour secrétaire de la rédaction M. Eugène de Fère ; mais il n'a de commun avec le *Monde dramatique* de 1835-1841 que le titre. Du 11 juin 1857 au 24 septembre 1863, il a été imprimé dans le format in-folio ; du 1er octobre 1863 au 18 décembre 1864 dans le format gr. in-folio ; le 14 juillet 1864, il avait fusionné avec *L'Écho de Paris.*

MONDO (Dominique). — La Mort d'un roi. F. G. Dominique Mondo. *Paris. Ch. Lachapelle, éditeur, rue St Jacques, 75,* (Niort, impr. Robin), *s. d.* (1838), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré, lithographié par Th. Henry); et 408 pp.
1 planche hors texte (lithogr. de P. Gellé).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, le même que celui du tome I); et 391 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 octobre 1838.

MONFALCON (Jean-Baptiste). — Bibliographie de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon. *Lyon, imprimerie Louis Perrin*, 1851, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— Histoire monumentale de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon. *Paris, typographie de Firmin Didot. Lyon. — A la Bibliothèque de la Ville*, MDCCCLXVI (1866), 8 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Pertz, orné des armes de la ville de Lyon); 1 f. (« Hommage à Sa Majesté l'Empereur Napoléon III.... »); 1 f. (médaillon de César-Auguste, gravé par Huyot); XVI pp. (notice sur la vie et les ouvrages de J.-B. Monfalcon, lettre à M. Zell et préface générale); 392 pp.; 1 f. n. ch. (table par ordre des matières); et 1 f. n. ch. (armes de la ville de Lyon).

Portrait de Monfalcon, protégé par un pap. fin sur lequel sont reproduits des fac-simile d'autographes, et 1 planche hors texte.

Il y a deux pages chiffrées 185 et deux pages 186 (avec texte différent).

Avant le feuillet (Hommage à Sa Majesté....) est un feuillet de papier teinté portant les armes de la ville de Lyon, le titre de l'ouvrage et cette mention : *Exemplaire n°.... offert à M.... Lyon, le.... 1867. Le Sénateur, préfet du département du Rhône : Henri Chevreau;* au-dessous, on lit : *Tirée à 200 exemplaires, cette édition, propriété de la ville, n'a pas été mise en vente.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe, orné d'une photographie collée représentant la « Maison de ville de Lyon » en 1647); 421 pp.; et 2 ff. n. ch. (table par ordre de matières et armes de la ville de Lyon).

1 planche en couleurs, hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe et une photographie collée représentant l'hôtel de ville de Lyon actuel); 476 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et armes de la ville de Lyon).

Tome IV (Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe et une photographie collée); 204 pp.; et 1 f. n. ch. (armes de la ville de Lyon).

La p. 204 porte dans le bas le nom de l'imprimerie Ad. R. Lainé et J. Havard.

Portrait (photographie) de M. Vaïsse, fac-simile d'une lettre autographe de lui, et 1 pl. hors texte (divers fac-simile d'autographes).

Tome IV (Deuxième partie) : 1 f. (faux-titre); (1 f. titre, rouge et noir, avec la même épigraphe, armes de la ville de Lyon, portant : *Recueil de tables pour l'histoire monumentale de la ville de Lyon par J.-B. Monfalcon. Paris....*); 38 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et armes de la ville de Lyon).

Tome V (Première partie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe, orné d'une vignette gravée sur bois par Huyot); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte : *Histoire monumentale.... Tome V. Première partie. La Noblesse....*

Tome V (Seconde partie) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe, armes de la ville de Lyon); 208 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et vignette).

Le titre porte : *Histoire monumentale.... Tome V. Seconde partie. L'Église.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe, orné d'une vignette gravée sur bois par Huyot); 292 pp.; 1 f. n. ch. (table par ordre de matières du tome sixième et dernier de l'*Histoire monumentale de Lyon*); 1 f. n. ch. (vignette); 1 f. (Dernier avis sur cette histoire monumentale...:); et 1 f. blanc.

Le titre porte : *Histoire monumentale.... Tome VI. Description de Lyon. Communes rurales.*

Les deux volumes qui suivent, quoiqu'ayant une tomaison faisant suite aux six volumes précédents, ne font pas nécessairement partie de l'ouvrage.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe, orné du médaillon de César-Auguste, et qui porte : *Histoire monumentale de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon. Lugdunensis historiæ monumenta. Pars prima. Parii....*); IV pp. (avertissement); 1 f. (autre faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir portant : « *Lvgdvnensis historiæ monvmenta inde a colonia condita vsqve ad saecvlvm qvartvm decimvm edidit et annotavit Ioannes-Baptista Monfalcon, vrbis Lvgdvni bibliothecæ praefectvs.* Lvgdvni, excvdebat A. Vingtrinier, typogr. Caractères augustaux de Louis Perrin, de Lyon, MDCCCLX »); XVI pp. (A Monsieur Vaïsse, sénateur.... et Avant-propos); VIJ pp. (faux-titre; au v°, titre latin; titre français, ainsi libellé : *Origines et bases de l'histoire de Lyon ou diplômes, chartes, bulles, lois, arrêts, règle-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ments des corps de métiers, testaments et autres actes authentiques concernant les annales lyonnaises publiés au nom de l'administration municipale. Du IIe au XIVe siècle. Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, 1855 »; et avertissement); 192 pp.; XII pp. (titre rouge et noir portant : « *Mvsée lapidaire de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon.* Paris. A. Dvrand, libraire, rve des Grès-Sorbonne, 7. Lyon, A. Brvn, libraire, rve dv plat, 13. MDCCCLIX »; et notice sur le dit musée); 28 pp. (« Mvsée lapidaire... »); 3 pp. (Additions et rectifications au tome VII...); XXXI pp. (Epigraphie moderne); 9 pp. n. ch. (Supplément aux inscriptions chrétiennes de Lugdunum, table des inscriptions antiques et table du tome septième); et 1 f. n. ch. (armes de la ville de Lyon).

Il y a deux pages 107 et deux pages 108 (avec texte différent); il y a aussi des pages 110 bis, 110 ter, 111 bis et 111 ter.

21 planches hors texte dont une repliée (Plan de Lyon antique).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge avec la même épigraphe, orné d'une vignette gravée sur bois par J. M. Fugère d'après Reverchon, qui porte : *Histoire monumentale de la ville de Lyon, par J.-B. Monfalcon. Lugdunensis historiæ monumenta. Pars secunda. Paris...*); « 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre portant : *Lex Burgundionum sive edicta regis regis Gundebaldi. Ex optimis editionibus collegit et commentationum varietatem adjecit Joannes Baptista Monfalcon.* Lugduni, excudebat Aimé Vingtrinier, M.D.CCC.LVII. »); pp. 193 n. ch. à 482; et 12 ff. n. ch. (table du cartulaire d'Etienne de Villeneuve, table générale des matières par ordre alphabétique, vignette, « Publication d'un nouveau volume... », Avis au relieur, table par ordre des matières du tome huit, et armes de la ville de Lyon).

L'Avis au relieur signale plusieurs cartons « qui ne sont nécessaires qu'à quinze ou vingt exemplaires distribués en 1855 ».

Il a été imprimé par Firmin Didot frères et Cie, après terminaison de l'ouvrage, un prospectus de 4 pp. (format de la publication). Ce prospectus dit que 80 ex. seulement ont été mis en vente à 25 fr. le vol. et qu'il a été tiré 10 ex. sur gr. pap. de Hollande « auxquels ont été joints 54 vignettes, avant la lettre, papier de Chine, épreuves d'artiste, 10 portraits photographies, des fac-simile et plusieurs gravures » au prix de 40 fr. le vol. Il y est indiqué aussi que « les six volumes de l'*Histoire monumentale de Lyon* proprement dite peuvent être acquis sans les deux volumes du Recueil des pièces officielles intitulé : *Lugdunensis historiæ monumenta* » mais que « ceux-ci, tirés à plus petit nombre d'exemplaires, ne se vendent pas séparément du corps de l'ouvrage dont ils forment les tomes septième et huitième ».

Il est, en outre, question, dans ce prospectus, d'un volume « de 28 tables » que je n'ai pas vu.

Le « Catalogue de la collection Albert Sender... *Lyon, Bernoux & Cumin,* 1887, in-8, p. 55 » signale une édition de l'*Histoire de la ville de Lyon* publiée, en 1851, à Lyon, chez Perrin, 6 vol. gr. in-8 et un atlas gr. in-4 qui relié, par Niédrée en maroquin rouge, filets, tranches dorées, armes de la ville de Lyon sur les plats, ont été adjugés 525 fr.

Cet exemplaire est ainsi décrit :

« Magnifique exempl. de « présent », en *grand papier vélin fort,* conforme à l'exemplaire donné par l'auteur à la ville de Lyon, et dont il a été tiré 15 exempl. seulement dans cet état.

« Les tomes I, II, III, contiennent l'Histoire de Lyon, avec 2 portraits de Monfalcon, une double suite des planches et les armoiries de la ville dans deux états, noir et colorié, et la collection des 54 vues de Lyon, *avant lettre.*

« Tome IV. — Les Tables de l'Histoire de Lyon, les listes des maîtres de métiers, échevins, maires, etc.

« Tome V. — La Bibliographie de la ville de Lyon, portrait de Clerjon, avant lettre.

« Tome VI. — Eloge de M. Terme, Annales de Lyon de 1848-1850. Le Dictionnaire des rues de Lyon.

« L'Atlas comprend les 54 vues de Lyon, sur *papier de Chine,* avant lettre, en grand format, les portraits de MM. Terme et Clerjon, plusieurs vues et plans. Le plan de Lyon par Rembielinski, collé sur toile.

« Cet exemplaire provient de la célèbre collection lyonnaise Renard; en dehors de cet exempl. aucun des 15 n'a passé en vente... ».

— Le Nouveau Spon ou Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais. *Lyon, Aimé Vingtrinier, imprimeur,* M.DCCC.LVI (1856), in-8.

1 faux-titre; au v°, justification du tirage et annonce de librairie); 1 f. (titre, avec une épigraphe latine, et une vignette sur Chine collée); 4 ff. (avertissement et table des matières); XLIV pp. (Éditions lyonnaises, et tableau des imprimeurs et libraires de Lyon...); et 372 pp.

11 planches hors texte et 14 vignettes (celle du titre compris) tirées sur Chine et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

collées dans le texte (reproduction d'inscriptions et de monnaies).

Edition originale. Publié à 15 fr.

MONITEUR DU BIBLIOPHILE (Le), gazette littéraire, anecdotique et curieuse. Directeur : Jules Noriac. Rédacteur en chef : Arthur Heulhard. *Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34.* (Impr. Alcan-Lévy), 1878-1881, 3 vol. in-4.

Tome I : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Tome II : 410 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (fleuron).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 391 pp.

Le *Moniteur du Bibliophile* paraissait tous les mois ; il était publié à 30 fr. par an, pour Paris et la province, (le port en sus pour l'étranger). Chaque livraison de cette revue est formée de deux parties, chacune de 32 pp. ; la première contient les articles courants, la seconde consiste en réimpression de certains ouvrages anciens et modernes. C'est ainsi qu'elle a publié, comme annexes, les livres suivants :

1° L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M. Alfred de Musset. Avec une notice de M. Arthur Heulhard. *Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34,* 1878.

2° Duclos. — Chroniques indiscrètes de la Régence. Tiré d'un manuscrit autographe de Collé, avec une notice et des notes par M. Gustave Mouravit. *Ibid., id.,* 1878.

3° Le Journal de Colletet, premier petit journal parisien (1676), avec une notice sur Colletet, gazetier, par Arthur Heulhard. *Ibid., id.,* 1878.

4° Mémoire sur les vexations qu'exercent les libraires & les imprimeurs de Paris, publié d'après l'imprimé de 1725 et le manuscrit de la Bibliothèque de la Ville de Paris par Lucien Faucou. *Ibid., id.,* 1879.

5° L'Histoire de madame la Marquise de Pompadour par Mademoiselle de Fauques, réimprimée d'après l'édition originale de 1759, avec une notice sur le livre et son auteur. *Ibid., id.,* 1879.

6° L'Assommoir du XVIIIe siècle. Le Vuidangeur sensible, drame en trois actes et en prose, par Jean-Henri Marchand. Réimprimé sur l'exemplaire de la collection Ménétrier. Avec une notice par Lucien Faucon. *Ibid., id.,* 1880.

7° Voltaire. — Documents inédits recueillis aux Archives nationales par Émile Campardon. *Ibid., id.,* 1880.

8° Le Portefeuille de Monsieur le comte de Caylus, publié d'après les manuscrits inédits de la Bibliothèque de l'Université et de la Bibliothèque nationale, avec introduction et notices. *Ibid., id.,* 1880.

Voici, livraison par livraison, la description du *Moniteur du Bibliophile :*

TOME I

N° 1 (1er mars 1878) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir).

L'Anglais mangeur d'opium : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

N° 2 (1er avril 1878) : Pp. 33 n. ch. à 64.

L'Anglais mangeur d'opium, pp. 33 à 64.

N° 3 (1er mai 1878) : Pp. 65 n. ch. à 96.

L'Anglais mangeur d'opium : Pp. 65 à 96.

N° 4 (1er juin 1878) : Pp. 97 n. ch. à 128 (la dernière n. ch.)

L'Anglais mangeur d'opium : Pp. 97 à 126; et 1 f. n. ch. (note).

N° 5 (1er juillet 1878) : Pp. 129 n. ch. à 160.

Duclos. Chroniques indiscrètes : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

N° 6 (1er août 1878) : Pp. 161 n. ch. à 192.

Duclos. Chroniques indiscrètes : Pp. 33 à 63; et 1 p. n. ch. (fleuron).

N° 7 (1er septembre 1878) : Pp. 193 n. ch. à 223 ; et 1 p. n. ch. (avis).

Journal de Colletet : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

N° 8 (1er octobre 1878) : Pp. 225 n. ch. à 256.

Journal de Colletet : Pp. 35 à 64.

N° 9 (1er novembre 1878): Pp. 257 n. ch. à 288.

Journal de Colletet : Pp. 65 à 96 (la dernière n. chiffrée).

N° 10 (1er décembre 1878) : Pp. 289 n. ch. à 320.

Journal de Colletet : Pp. 97 à 128.

N° 11 (1er janvier 1879) : Pp. 321 n. ch. à 352.

Journal de Colletet : Pp. 129 à 160.

N° 12 (1er février 1879) : Pp. 353 n. ch. à 384.

Journal de Colletet : Pp. 161 n. ch. à 192.

TOME II

N° 1 (1er mars 1879) : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Journal de Colletet : Pp. 193 n. ch. à 224 (la dernière n. chiffrée).

N° 2 (1er avril 1879) : Pp. 33 n. ch. à 64.

Journal de Colletet : Pp. 225 à 255 ; et 1 p. n. ch. (fleuron).

N° 3 (1er mai 1879) : Pp. 65 n. ch. à 96.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoire sur les vexations : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

N° 4 (1er juin 1879) : Pp. 97 n. ch. à 128 (la dernière n. chiffrée).

Mémoire sur les vexations : Pp. 33 à 64.

N° 5 (1er juillet 1879) : Pp. 129 n. ch. à 160.

Mémoire sur les vexations : Pp. 65 à 96.

N° 6 (1er août 1879) : Pp. 161 n. ch. à 192.

Mémoire sur les vexations : Pp. 97 à 112 (n. chiffrée).

L'Histoire de Mme la Mise de Pompadour : 15 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. blanche.

N° 7 (1er septembre 1879) : Pp. 193 n. ch. à 224.

L'Histoire de Mme la Mise de Pompadour. Pp. 17 n. ch. à 48.

N° 8 (1er octobre 1879) : Pp. 225 n. ch. à 256.

L'Histoire de Mme la Mise de Pompadour : Pp. 49 à 79; et 1 p. blanche.

N° 9 (1er novembre 1879) : Pp. 257 n. ch. à 288 (la dernière n. chiffrée).

L'Histoire de Mme la Mise de Pompadour : Pp. 81 n. ch. à 112.

N° 10 (1er décembre 1879) : Pp. 289 n. ch. à 320.

L'Histoire de Mme la Mise de Pompadour : Pp. 113 à 144.

N° 11 (1er janvier 1880) : Pp. 321 n. ch. à 368.

L'Histoire de Mme la Mise de Pompadour : Pp. 145 à 155; 1 p. blanche; et 4 pp. n. ch. (fleuron et « Publications spéciales du *Moniteur du Bibliophile* »).

N° 12 (1er février 1880) : Pp. 369 à 400.

L'Assommoir du XVIIIe siècle : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

TOME III

N° 1 (1er mars 1880) : Pp. 401-410 (table des matières du tome II); et 1 f. n. ch. (fleuron). — 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 32 pp.

L'Assommoir du XVIIIe siècle : Pp. 33 à 64.

Le titre, à partir de cette livraison, ne porte plus que le nom de M. Arthur Heulhard comme rédacteur en chef; sur les couvertures de livraison le nom de M. Lucien Faucou, secrétaire de la rédaction, a remplacé celui de Jules Noriac.

N° 2 (1er avril 1880) : Pp. 33 n. ch. à 64.

L'Assommoir du XVIIIe siècle : Pp. 65 à 96.

N° 3 (1er mai 1880) : Pp. 65 n. ch. à 96.

L'Assommoir du XVIIIe siècle : Pp. 97 à 126; et 1 f. n. ch. (fleuron).

N° 4 (1er juin 1880) : Pp. 97 n. ch. à 128.

Voltaire. Documents inédits : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

N° 5 (1er juillet 1880) : Pp. 129 n. ch. à 160.

Voltaire. Documents inédits : Pp. 33 à 64.

N° 6 (1er août 1880) : Pp. 161 n. ch. à 192.

Voltaire. Documents inédits : Pp. 65 à 96.

N° 7 (1er septembre 1880) : Pp. 193 n. ch. à 224.

Voltaire. Documents inédits : Pp. 97 à 128.

N° 8 (1er octobre 1880) : Pp. 225 n. ch. à 256.

Voltaire. Documents inédits : Pp. 129 à 160.

N° 9 (1er novembre 1880) : Pp. 257 n. ch. à 288.

Voltaire. Documents inédits : Pp. 161 à 190; et 1 f. n. ch. (fleuron).

N° 10 (1er décembre 1880) : Pp. 289 n. ch. à 320.

Le Portefeuille de M. le Cte de Caylus : 32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

N° 11 (1er janvier 1881) : Pp. 321 n. ch. à 352.

Le Portefeuille de M. le Cte de Caylus : Pp. 33 à 64.

N° 12 (1er février 1881) : Pp. 353 à 391.

Le Portefeuille de M. le Cte de Caylus : Pp. 65 à 96.

Les nos 11 et 12 ont paru ensemble, brochés sous une même couverture portant : *Nos 11 et 12. 1er janvier et 1er février 1881.*

Parmi les collaborateurs du *Moniteur du Bibliophile,* nous citerons MM. Albert de Lasalle, Jules Noriac, Champfleury, Arthur Heulhard, Hippolyte Bonnardot, Jules Cousin, Charles de Lovenjoul, H. S. Ashbee, Arthur Pougin, Lucien Faucou, Edmond de Goncourt, Anatole de Montaiglon, Gustave Mouravit, P.-L. Jacob, Ch. Nuitter, Lorédan Larchey, Eugène de Lacroix, Ernest Thoinan, Dr E. Bougard, Daspit de Saint-Amand, René Kerviler, Adolphe Jullien, Charles Gueullette, etc., etc.

MONMERQUÉ. V. TALLEMANT DES RÉAUX et *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France.*

MONNIER (Albert). V. JANIN (Jules).

MONNIER (Antoine). — Eaux-fortes et rêves creux, sonnets excentriques et poëmes étranges, par Antoine Monnier. *Paris, librairie Léon Willem, 7, rue Perronet,* (Typ. Charles Meyrueis), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, jutification du tirage ; et titre rouge et noir); 84 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

20 eaux-fortes hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Tiré à 250 ex. sur pap. vélin (12 fr.); 79 ex. sur pap. de Hollande (18 fr.); et 30 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rogné, 20 fr., Arnauldet ; broché, 7 fr., Paul de Saint-Victor.

— Le Haschich, contes en prose, sonnets et poëmes fantaisistes illustrés de trente eaux-fortes. Texte et gravures par Antoine Monnier, auteur des Eaux-fortes et rêves creux, Ève et ses incarnations, etc. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil,* (Typ. Hippolyte Deurbergue), 1877, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir ; au v°, dédicace) ; 81 pp. ; 1 p. n. ch. (« Voix d'en haut ») ; et 1 f. n. ch. (table générale et achevé d'imprimer).

30 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10) à 42 fr. 50 ; 30 ex. sur pap. de Hollande (nos 11 à 40) à 30 fr.; et 340 ex. sur pap. vélin (nos 41 à 380) à 20 fr.

Broché, 35 fr., Arnauldet ; broché, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Ève et ses incarnations, sonnets et eaux-fortes par Antoine Monnier, avec préface par Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil, 8,* (Dôle, impr. Bluzet-Guinier), 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 78 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

12 eaux-fortes hors texte.

Tiré à 4 ex. sur vélin (nos I à IV) ; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 30) à 25 fr.; 70 ex. sur pap. de Hollande (nos 31 à 100) à 15 fr.; et 250 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 350) à 8 fr.

Les ex. sur pap. Whatman contiennent les gravures sur Chine en noir et sur Whatman en bistre.

Il a été tiré, en outre, 20 collections des eaux-fortes, épreuves d'artiste sur Japon, 15 fr.

Sur pap. Whatman, en carton, 32 fr., Arnauldet.

MONNIER (Édouard). V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

MONNIER (Henry). — Les Mendians, vaudeville en trois tableaux, par MM. Émile, Hippolyte et H. Monnier. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 28 février 1829. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, chez J.-N. Barba, éditeur, au magasin de pièces de théâtre, Palais-Royal, galerie derrière le théâtre-français, nos 2 et 3,* (Impr. Chassaignon), 1829, in-8.

39 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages — Acteurs »).

Édition originale. M. Émile cache, d'après Quérard, M. de Rougemont. M. Hippolyte est M. Hippolyte Leroux, d'après Bourquelot. Champfleury, *Henry Monnier, sa vie, son œuvre,* Paris, E. Dentu, 1879, in-8, fait suivre la mention de cette pièce des lignes suivantes : « Ce vaudeville est le seul sur lequel je n'ose me prononcer quant à la collaboration de Henry Monnier. Des scènes de bureaux, de solliciteurs, un personnage appelé *Coquerel* comme dans *La Famille improvisée,* ne suffisent pas pour porter au compte de l'humoriste une œuvre où l'art des vaudevillistes est très marqué ».

Je mentionne donc ici *Les Mendians* sous réserves.

— Voyage en Angleterre par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris, Firmin Didot frères et Lami-Denozan ; London, Colnaghi, son et co, Mac-Lean, Charles Tilt,* 1829 [*et* 1830], 4 livr. pet. in-fol.

V. LAMI (Eugène).

— Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. Ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature. *Paris. Levavasseur, libraire, Palais-Royal. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, n. 16,* (Impr. A. Barbier), MDCCCXXX (1830), in-8, couv. illustr.

XIV pp. (faux-titre ; au v°, fac-simile de la signature de M. Prudhomme et nom de l'imprimeur); titre, orné du portrait de M. Prudhomme, et préface) ; 1 f. (titre des Scènes); et 208 pp.

6 lithographies hors texte.

Ces lithographies existent en noir et en couleur.

Contient les scènes suivantes, accompagnées chacune d'une lithographie : *Le Roman chez la portière — La Cour d'assises — L'Exécution — Un dîner bourgeois — La Petite fille — La Grande Dame.*

Édition originale. Publié à 8 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem. veau fauve, n. rogné (*Thouvenin*), 3 fr. 25, St-Maurice ; en dem. rel., vign. coloriées, raccommodages à quelques feuillets, 20 fr., Arnauldet ; avec les 2 vol. de 1835, en dem. mar. bleu, tr. marbrée, 23 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, cachet sur le faux-titre, 59 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar., n. rogné, avec la couverture, 35 fr. (Sapin, 1889); en mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), avec 9 lettres autogr. et 6 autres lithogr., dont 5 coloriées par l'auteur et signées de lui, 250 fr., Marquis; en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, lithogr. noires et coloriées, 50 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, 2e édition. *Paris, A. Levavasseur. Bruxelles et Londres, librairie romantique,* 1830, pet. in-18.

XVI-267 pp. — 7 eaux-fortes non signées (du peintre belge Verboeckoven), d'après le portrait de Monsieur Prudhomme et les lithographies à la plume de la première édition.

Contient les mêmes scènes que l'édition de 1830. Malgré le titre, l'ouvrage parut seulement à Bruxelles. Je n'ai pas vu cette fausse seconde édition que je cite d'après *Henry Monnier, sa vie, son œuvre,* par Champfleury. Paris, E. Dentu, 1879, in-8, p. 317.

Cart., 4 fr. 90, Champfleury.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. Deuxième édition, augmentée de deux scènes et de deux vignettes. *Paris. Levavasseur, libraire, Palais-Royal. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, no 16,* (Impr. A. Barbier), MDCCCXXXI (1831), in-8.

XIV pp. (faux-titre ; au v°, vignette ; titre orné d'une vignette et préface); 1 f. (titre des scènes); et 279 pp.

6 vignettes lithographiées hors texte (*Le Roman chez la portière, La Cour d'assises, L'Exécution, Le dîner bourgeois, La petite fille, La grande dame.*

Contient en plus de la première édition, les deux scènes suivantes : *La Victime du corridor, comédie en un acte* et *Précis historique de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration.*

Seconde édition. Publié à 8 fr.

Cart., 2 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. Troisième édition. *Paris, Bruxelles et Londres,* 1831, in-16, couv. impr.

Frontispice et six vignettes d'Henry Monnier gravées sur acier.

Je n'ai pas vu cette édition qui est vraisemblablement la même, avec un nouveau titre, que celle parue en 1830, comme *seconde* édition.

Cité d'après le *Catalogue d'une jolie collection de livres de l'École romantique, la plupart brochés, provenant de la bibliothèque de M. Auguste Ducoin...* Paris, Techener, 1893, in-8, p. 49.

Broché, 2 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de son écriture. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire,* 1835-1839, 4 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I (1835) : 1 f. (faux-titre ; au v°, fac-simile de la signature de M. Prudhomme); 1 f. (titre, orné du portrait de M. Prudhomme); 1 f. (« A Monsieur H. de la Touche »); 1 f. (vignette); et 375 pp.

Vignettes dans le texte.

Contient les mêmes scènes que l'édition de 1831 plus : *Les Bourgeois campagnards ou il ne faut pas sauter plus haut que les jambes.*

Comme nom d'imprimeur : « Dépée-Bornt, chez J.-L. Bellemain ».

Tome II (1835) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du même portrait); et 359 pp.

Vignettes dans le texte.

Contient : *Un Voyage en diligence — La Garde malade — Scènes de la vie bureaucratique.*

Le titre ne porte pas, après le nom de l'auteur : *Ornées du portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature.* Ce tome est imprimé chez J.-L. Bellemain.

Tome III (1839) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du portrait de Joseph Prudhomme); et 356 pp.

Vignettes dans le texte.

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Contient les scènes suivantes : *L'Esprit des campagnes — Le Peintre et les bourgeois — Les Petits prodiges.*

Le titre porte, après le nom de l'auteur : *Ornées du portrait de M. Prudhomme.*

Tome IV (1839) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du même portrait); 326 pp.; et 8 ff. n. ch. (Publications de la librairie Dumont).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignettes dans le texte ; les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Contient les scènes suivantes : *Les Compatriotes — Les Trompettes.*

Les tomes 3 et 4 sont imprimés a Sceaux, chez E. Dépée.

Édition originale pour les tomes II à IV ; originale en partie seulement pour le tome I.

Publié à 30 fr. les 4 vol.

Les tomes III et IV ont paru simultanément sous le titre de *Scènes populaires,* avec la tomaison faisant suite aux tomes I et II et sous celui de *Nouvelles scènes populaires,* avec une tomaison séparée. V. ci-dessous *Nouvelles scènes populaires* (1839).

On rencontre aussi les deux premiers tomes des *Scènes populaires* avec des titres portant : *Quatrième édition* et la date de 1836.

Ces titres sont ainsi libellés :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. (Quatrième édition) I [et II]. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* 1836.

Ces titres sont imprimés à Sceaux chez E. Dépée.

Le faux-titre du tome I ne porte pas au v°, comme celui de 1835, le fac-simile de la signature de M. Prudhomme.

Voici quelques prix de vente pour des exemplaires datés de 1836-1839 :

En dem. mar rouge, dor. en tête, n. rognés (*Amand*), 27 fr., Arnauldet ; brochés, 40 fr., Champfleury ; brochés, 20 fr., Ph. Burty ; brochés, 11 fr., Aug. Ducoin.

V. l'article suivant :

— Henry Monnier. — Scènes populaires. Œuvres complètes. *Paris.* — 1846. *J. Hetzel, éditeur, rue Richelieu, 76 ; rue Ménars, 10,* (Typ. Plon frères), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 406 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 399 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Deux scènes nouvelles sont ajoutées à cette édition : *Les Voisins de campagne* et *Fourberies intimes.* Les autres scènes ont déjà été publiées dans *Scènes populaires* (1835-1839) et *Scènes de la ville et de la campagne* (1841).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, E. Dentu, éditeur libraire de la Société des Gens de Lettres, Palais-Royal, 17 et 19, Galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, fac-simile de la signature de « Monsieur Prudhomme ») ; 1 f. (titre rouge et noir, avec un portrait d'H. Monnier) ; 637 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes dans le texte.

Contient : *Le Roman chez la portière — La Cour d'assises — L'Exécution — Le Dîner bourgeois — La Petite fille — La Grande Dame — La Victime du corridor — Un Voyage en diligence — La Garde-malade — Scènes de la vie bureaucratique : intérieurs de bureaux — Le Premier de l'an — Le Déménagement — Les Girouettes.*

Publié à 8 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.

En dem. mar. La Vallière, fil., tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 37 fr., Danyau ; sur pap. vélin fort, en vélin blanc, dos orné, n. rogné, tête dor., avec une suite de lithographies d'après H. Monnier en deux états, l'une noire, l'autre coloriée, 72 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. vert, 2 fil., dos orné, tête dor., n. rogné, 16 fr. 50, A. Sender ; en dem. mar. bl., tête dor., 24 fr., Champfleury ; dans le cartonnage de l'éditeur, 13 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887) ; en dem. veau fauve, tête dor., n. rogné, 25 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henri Monnier. Nouvelle édition. Première [*et* deuxième] série. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. E. Martinet), 1879, 2 vol. in-8, couv. impr.

Première série : 1 f. (faux-titre ; au v°, fac-similé de la signature de « Monsieur Joseph Prudhomme ») ; 1 f. (titre rouge et noir, orné du portrait d'Henri Monnier) ; 702 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Le roman chez la portière — La cour d'assises — L'exécution — Le dîner bourgeois — La petite fille — La grande dame — La victime du corridor — Les bourgeois campagnards — Le voyage en diligence — La garde-malade — La vie de bureau — Le premier jour de l'an — Le déménagement — Les girouettes — Un café militaire.*

Deuxième série : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'un autre portrait d'Henri Monnier) ; 672 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La couverture porte en plus : *L'enterrement — Intérieurs de mairie — La partie de campagne — Les loisirs de petite ville — Les voisins de campagne — L'esprit des campagnes — Le peintre et les bourgeois — Les petits prodiges — Les compatriotes — Les trompettes — Fourberies intimes.*

Les dessins sont dans le texte.

Publié à 10 fr. le vol. Il a dû être tiré, en outre, quelques ex. sur papier vergé et sur pap. teinté (40 fr.); mais ces ex. n'ont pas été mis en vente ainsi qu'il résulte d'une note insérée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 28 juin 1879, p. 981, et qui est ainsi conçue : « Un accident survenu au tirage des exemplaires de luxe nous prive de ces exemplaires ».

Brochés, 14 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); cart. percal., n. rognés, 3 fr. 50, Ph. Burty; brochés, 18 fr., Ad. C** (Techener, 1891); en dem. mar. La Vallière, n. rognés, 24 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. Nouvelle édition. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 3, place de Valois,* (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), *s. d.* (1890), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, fac-simile de la signature de Joseph Prudhomme; et titre orné du portrait d'H. Monnier); 703 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes dans le texte.

Publié à 12 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 janvier 1891.

— La Famille improvisée, scènes épisodiques, par M. Henry Monnier, représentées pour la première fois, à Paris, sur le théâtre national du Vaudeville, le 5 juillet 1831. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande Cour, derrière le théâtre-français,* (Impr. E. Duverger), 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages — Acteurs »); 44 pp.; et 2 ff. n. ch. (« Costumes et caractères des travestissemens » et « Pièces nouvelles, publiées par Barba »).

Édition originale.

Broché, 6 fr. 50, Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

Quérard et Champfleury sont d'un avis tout à fait opposé sur cette pièce.

Champfleury, dans *Henry Monnier, sa vie, son œuvre,* p. 324, ne mentionne pas l'édition décrite ci-dessus; mais la suivante, pour laquelle, du reste, il n'indique ni nom d'éditeur, ni date, ni format :

— La Famille improvisée, scènes épisodiques, par MM. Dupeuty, Duvert et Brazier, représentée sur le Théâtre du Vaudeville en juillet 1831.

Et il fait suivre cet intitulé de cette note : « Le nom de Henry Monnier ne figure pas, quoique le véritable auteur, sur la brochure. C'était la coutume de laisser tout l'honneur de l'affiche aux arrangeurs ».

Quérard, *La France littéraire,* t. VI, p. 214, écrit au contraire : « On se rappelle *La Famille improvisée,* jouée sur le théâtre du Vaudeville, et dont A. (*sic*) Monnier, remplissant plusieurs rôles d'une façon si plaisante, fit le succès. Cette pièce, imprimée la même année, parut sous le nom de cet artiste; mais elle obtint une seconde édition et cette nouvelle édition porte les noms des auteurs qui sont : M. Dupeuty, Duvert et Brazier. H. Monnier y est étranger ».

Le *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques...* Paris, 1863, in-8, p. 130, enregistre *La Famille improvisée.*

Le nom d'H. Monnier n'y figure pas; Brazier touchait un tiers des droits d'auteurs; Dupeuty et Duvert deux tiers.

— Nouvelles scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1839, 2 vol. in-8, couv. illustrée.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné du portrait de M. Prudhomme); et 356 pp.

Vignettes dans le texte; les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Contient les scènes suivantes : *L'Esprit des campagnes — Le Peintre et les bourgeois — Les Petits prodiges.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, même portrait); 326 pp.; et 8 ff. (Publications de la librairie Dumont).

Vignettes dans le texte. — Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Contient les scènes suivantes : *Les Compatriotes — Les Trompettes.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 15 r. les deux vol.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rognés (*Allô*), 39 fr., Arnauldet ; en dem. veau fauve, n. rognés, 32 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; brochés, couvert. doublées, 7 fr., Aug. Ducoin.

Une partie des exemplaires de cette édition a été brochée avec les titres suivants :

— Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier, ornées du portrait de M. Prudhomme. 3 [*et* 4]. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* 1839.

Ces exemplaires étaient destinés à faire suite aux deux volumes de l'édition publiée en 1835. (V. ci-dessus *Scènes populaires,* 1835-1839.)

— Physiologie du Bourgeois, texte et dessins par Henri Monnier. *Paris, Aubert et Cie ; Lavigne,* s. d. (1841), in-32.

V. *Physiologies.*

— Scènes de la ville et de la campagne, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier, gravées par Gérard. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

4 vignettes hors texte (dont deux pour *Le Premier de l'an*).

Contient : *Le Premier de l'an — Le Déménagement — Les Girouettes.*

Tome II : 364 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient : *L'Enterrement — Intérieurs de la mairie — La Partie de campagne dans la cuisine — Les Loisirs de petite ville.*

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rognés (*Amand*), 35 fr., Arnauldet ; en dem. chagr. rouge, dos ornés, tête dor., n. rognés, piqûres et cachets de cabinet de lecture, 25 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887) ; brochés, 25 fr., Champfleury ; brochés, 21 fr., Marquis ; brochés, 15 fr., Ph. Burty ; en dem. percal., n. rognés (*Behrends*), 13 fr., Ch. Cousin ; brochés, 30 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 12260.

— Le Chevalier de Clermont, par Élie Berthet et Henry Monnier. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5, à l'entresol,* (Corbeil, impr. Crété), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. portant : I. *Le Château de Sivry*) ; 1 p. n. ch. ; pp. 16 à 301 ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

D'après Bourquelot, *Littérature française contemporaine,* tome V, page 433, *Le Chevalier de Clermont* aurait paru en 1837 ; j'ai vainement cherché l'édition indiquée sous cette date ; la *Bibliogr. de la France* n'en fait aucune mention avant l'année 1841.

D'autre part, Champfleury cite, à la date de 1841, l'ouvrage suivant :

— L'Ami du Château, par MM. E. Berthet et Henry Monnier. *Paris, Souverain,* 1841, 2 vol. in-8.

Ni la *Bibliographie de la France,* ni le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, n'enregistrent cet ouvrage.

L'Ami du Château, annoncé comme étant *sous presse,* dans la *Littérat. française contemp.,* de Bourquelot, à l'article Berthet (Élie), tome I, p. 380, n'a jamais paru sous ce titre en 1841 ; il a été publié sous celui de *Le Chevalier de Clermont.*

Ce ne fut qu'en 1881 que le *Chevalier de Clermont* fut réimprimé pour la première fois sous le titre de : *L'Ami du Château,* par la librairie Dentu ; je n'ai pu rencontrer d'exemplaire daté de 1881 (un ex. portant cette date figure sur le Catalogue de la Bibliothèque-Cardinal). Mais voici la description d'un exemplaire daté de 1883 :

— L'Ami du Château, par Henry Monnier & Élie Berthet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 316 pp.
Publié à 1 fr.

— Théâtre des Variétés. — Les Compatriotes, comédie-vaudeville en un acte, par M. Henry Monnier, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 11 août 1849. Prix : 50 centimes. *Paris, Beck,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

libraire, rue Git-le-cœur, 12. Tresse, successeur de J.-N. Barba, Palais-national, (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1849, gr. in-8, couv. impr.

19 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme, comédie en cinq actes et en prose par MM. Henry Monnier et Gustave Vaez, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 23 novembre 1852. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Vve Dondey-Dupré), 1853, in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le titre (au ve, « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme, comédie en cinq actes et en prose, par MM. Henry Monnier et Gustave Vaez, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre impérial de l'Odéon, le 23 novembre 1852. (A la fin : *Lagny, imprimerie de A. Varigault*), s. d. (1855), gr. in-8.

31 pp. y compris le titre (titre de départ), surmonté d'une vignette dessinée par H. Monnier et gravée par Gérard ; au-dessus de la vignette, à gauche : *Chaque pièce, 20 centimes. 123e et 124e livraisons ;* au milieu : *Théâtre contemporain illustré ;* et à droite : *Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis;* 8 pp. (Le Roman d'une heure ou la folle gageure, comédie en un acte et en prose, par Hoffmann); et 1 p. n. ch. (Catalogue de la librairie Michel Lévy frères).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 mars 1855.

— Les Bourgeois de Paris, par Henry Monnier, auteur des Scènes populaires, etc., etc. — Scènes comiques. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université,* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte dans le haut : « Bibliothèque d'un homme de goût ».
Contient : *Un voyage en chemin de fer — Scènes de mélomanie bourgeoise — Le Tyran de la table — Les Bonnes gens de campagne — Les Fâcheux à domicile — Les Diseurs de rien — Une Fille à marier — Un Train de plaisir — Un Café militaire — Locataires et propriétaire — Le Bourgeois.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 4 fr. 50, A. Vulliet (4e partie, 1887); cart., n. rogné, avec la couverture, envoi d'auteur, 7 fr., Champfleury.

— Galerie théâtrale. — Le Bonheur de vivre aux champs, comédie-vaudeville en un acte par M. Henry Monnier. Prix : 60 centimes. *Paris, au Magasin central de pièces de théâtre anciennes et modernes, rue de Grammont, 14,* (Impr. J. Claye), 1855, gr. in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— Galerie théâtrale. — Le Roman chez la portière, folie-vaudeville en un acte par M. Henry Monnier. Prix : 60 centimes. *Paris, au Magasin central des pièces de théâtre anciennes et modernes, rue de Grammont, 14,* (Impr. J. Claye), 1855, gr. in-8, couv. impr.

10 y compris le titre de départ.
La couverture imprimée tient lieu de titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
En collaboration avec M. Jules-Joseph-Gabriel [de Lurieu], d'après une autre édition.

— Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants..... *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12,* 1855-1859, 2 vol. in-4.

Tome I (1855) : Bressant, par Henry Monnier (4 pp. et 1 portrait de Bressant par Ch. Geoffroy).

— Henry Monnier, par Henry Monnier (4 pp. et 1 portrait d'Henry Monnier par Geoffroy.)
V. *Galerie* (*Nouvelle*) *des artistes dramatiques vivants.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Peintres et bourgeois, comédie en trois actes et en vers, par MM. Henry Monnier et Jules Renoult, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 29 décembre 1855. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Typ. Dondey-Dupré), 1856, in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Théâtre des Variétés. — Les Métamorphoses de Chamoiseau, comédie-vaudeville en deux actes, par M. Henri Monnier, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 7 août 1856. Prix : 60 centimes. *Paris, Beck, libraire, rue des Grands-Augustins, 20,* (Lagny, impr. Vialat et Cie), 1856, gr. in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— Henri Monnier. — Mémoires de monsieur Joseph Prudhomme. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée,* (Impr. A. Delcambre), 1857, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 292 pp.; et 8 ff. n. ch. (Catalogue des publications de la librairie nouvelle), faisant partie de la dernière feuille.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 274 pp.; et 22 pp. (Œuvres nouvelles de Gavarni), faisant partie de la dernière feuille.
Édition originale. Publié à 1 fr. le vol.
D'après Champfleury, *Henry Monnier, sa vie, son œuvre,* p. 322, « MM. Taxile Delord, Arnould Fremy, Edmond Texier, Louis Ulbach n'ont pas été étrangers à la rédaction de ces Mémoires ».
Les deux tomes en 1 vol., cart., n. rogné, 8 fr., Ph. Burty.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 12259.

— Les Petites gens, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Scènes parisiennes, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Comédies bourgeoises, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Croquis à la plume, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. J. Vanbuggenhoudt), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Galerie d'originaux, par Henry Monnier. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Les Bourgeois aux champs, par Henry Monnier. (Paris, impr. J. Claye), *s. d.* (1858), in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Théâtre des Salons. — Comédies et proverbes, recueillis et publiés par Ernest Rasetti. 1re série. *Paris, chez Charles Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338, et chez les principaux libraires,* 1859, in-12, couv. impr.

Pp. 259-311, « Physionomie de certains salons, Aristocratie financiere », par M. Henry Monnier.

— Nouvelles scènes populaires. — La Religion des imbéciles, par Henry Monnier. *Paris, Collection Hetzel, E. Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 15 et 17,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1861), in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et « Un mot au lecteur »); et 299 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Il y a des ex. de la même édition qui portent comme adresse : *Paris, Collection Hetzel. Jung-Treuttel, 19, rue de Lille, pour l'Étranger.* Ces titres sont également sans date.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient : *Le Baptême — La Confirmation — L'Eucharistie — La Pénitence — L'Extrême-onction — L'Ordre — Le Mariage.*

Cet ouvrage avait primitivement dû paraître dans la même collection que *Paris marié*, de Balzac, *Paris dans l'eau* et *Paris à table*, d'Eugène Briffault. Il devait être intitulé : *Paris à l'église* (les sept sacrements); un prospectus illustré l'annonçait ainsi. Voir à l'article BALZAC, *Paris marié* (1846).

On trouve également cet ouvrage ainsi annoncé dans l' « Extrait du Catalogue de la librairie J. Hetzel » imprimé au v° d'un prospectus des *Œuvres* de Gavarni : « Les Sept Sacrements, par Henri Monnier, illustrés par Henri Monnier. 1 vol. in-8° anglais, 3 fr.; par la poste, 4 fr. »

Des renseignements qui m'ont été obligeamment donnés par la maison Hetzel, il résulterait que cette édition illustrée, en format anglais, n'a jamais été mise en vente; en 1854, l'auteur n'avait pas encore terminé les illustrations de ce volume. La série qui comprenait : *Paris marié, Paris à table, Paris dans l'eau,* ne fut pas continuée, malgré son succès, par suite des événements de 1848. Lorsque la publication de l'ouvrage d'Henry Monnier (*Paris à l'église*) fut reprise, en 1861, il n'y avait plus lieu de lui donner une désignation ne correspondant plus à une série qui n'était plus de vente courante et, d'autre part, comme le titre ne convenait ni à l'auteur, ni à l'éditeur, *Paris à l'église* devint : *La Religion des imbéciles.*

Cart., n. rogné, 4 fr., A. D. (J. Martin, 1882); broché, 3 fr. 50, A. Vulliet (4e partie, 1887); broché, 4 fr. 50, Ph. Burty.

Un ex. broché est coté 10 fr. sur un *Catal. de la librairie Ronquette,* n° 4 bis, de 1886.

— Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris, Jules Claye, imprimeur,* MDCCCLXII (1862), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre rouge et noir, au v° duquel on lit : « Cet ouvrage n'a été tiré qu'à deux cents exemplaires » et marque de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir); 2 ff. (avertissement); 267 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Contient : *Un agonisant — La Consultation — L'Exécution — L'Église française — La Femme du condamné — A la belle étoile — Une Nuit dans un bouge — Petites misères cachées.*

Édition originale. Les ex. ont été livrés aux souscripteurs dans un cartonnage en vélin blanc, avec deux filets noirs sur les plats (100 fr.).

Les trois premières pièces avaient déjà été publiées dans les *Scènes populaires ;* les autres sont inédites et Monnier n'obtint qu'assez difficilement l'autorisation de les faire imprimer. L'autorisation qui lui fut accordée, grâce à un puissant appui, fut subordonnée à cette condition que le livre ne serait tiré qu'à 200 exemplaires, qu'il ne serait pas mis dans le commerce et placé par l'auteur lui-même.

En vélin blanc, n. rogné, avec un frontispice ajouté, 59 fr., Arnauldet ; en mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy*), 61 fr., Behague (2e partie, 1880); en vélin blanc, n. rogné, 38 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); en vélin blanc, n. rogné, 38 fr., A. H··· (Porquet, 1888); en vélin blanc, n. rogné, 43 fr., Marquis ; en vélin, n. rogné, avec un frontispice de Rops et une figure d'H. Monnier ajoutés, 50 fr., Ph. Burty ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec deux frontispices ajoutés, 34 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex., cart. en vélin, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 12258.

D'après la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour,* 4e édition, tome I, col. 359, la première édition des *Bas-fonds de la société* aurait été imprimée chez J. Claye en 1859 (même format, même nombre de pages que dans l'édition ci-dessus décrite) et n'aurait été tirée par l'auteur qu'à 100 exemplaires. Champfleury ne mentionne pas cette édition et je n'en ai trouvé nulle trace. L'indication donnée par la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour* est erronée et la première édition des *Bas-fonds de la société* est bien décrite ci-dessus.

V. l'article suivant :

— Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris,* (Impr. Jules Claye), *s. d.*, gr. in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (avertissement); 267 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Second tirage de l'édition précédente.

En dem. mar. vert, n. rogné, tête dor., avec un titre gravé à l'eau-forte et portrait, 70 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, 30 fr., C. N. T. (Durel, 1884); broché, avec un frontispice ajouté, 26 fr., Champfleury ; en mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Schneider*), avec un frontispice de Rops sur Chine volant, un de Chauvet sur Japon et un portrait d'H. Monnier à l'eau-forte ajoutés, 45 fr., Ch. Cousin.

A la même vente Ch. Cousin, a été adjugé au prix de 200 fr., relié en dem. mar.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rouge, tête dor. (*Quantin*), le manuscrit autographe d'Henry Monnier.

V. l'article suivant :

— Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S. P. Q. R. Sur l'imprimé à Paris, chez J. Claye. *Amsterdam*, (Bruxelles), 1864, in-12, couv. non impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 211 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Frontispice par Félicien Rops (format in-4).

Tiré à 110 ex. sur pap. vergé pet. in-8 (25 fr.); 20 ex. sur pap. vergé, gr. in-8; et 10 ex. sur pap. de Chine, gr. in-8, avec double épreuve du frontispice, en noir et en rouge, tous numérotés.

Sur pap. vergé (pet. in-8), 35 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

V. l'article suivant :

— Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S. P. Q. R. Sur l'imprimé à Paris, chez J. Claye, *Amsterdam*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, in-18, couv. non mpr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Frontispice par Félicien Rops (format in-4).

Tiré à 250 ex. sur pap. vergé; 10 ex. sur pap. de Hollande; 10 ex. sur gr. pap. de Hollande; et 6 ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné (*Allô*), avec un portrait d'Henri Monnier en couleur, ajouté, 16 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs. — Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. Avec 8 dessins à la plume de F. R. Édition minuscule tirée à 64 exemplaires. *S. l.* (Bruxelles, Kistemaeckers), *s. n. d'impr.* et *s. d.* (1879), in-32.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Les dessins, tirés en sanguine sur Chine collé, sont compris dans la pagination, sauf celui qui se trouve après le titre et qui est accompagné d'un feuillet blanc.

En mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier*), 26 fr., H. C. (Labitte, 1888); broché, 17 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Les Bas-fonds de la société, par Henri Monnier. Édition miniature (sur l'imprimé de Paris chez J. Claye). *A Londres*, (Bruxelles, Kistemaeckers), *s. d.* (1880), in-32.

1 f. (faux-titre ; au v°, «Avis aux collectionneurs »); 1 f. (titre); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tiré à 100 exemplaires.

L' « Avis aux collectionneurs » est ainsi conçu : « *Les Bas-fonds de la société* ont eu les honneurs de 4 éditions :

« L'édition originale de Paris, chez J. Claye (100 exemp.).

« Une édition fort ordinaire et mal imprimée à *Amsterdam* (Bruxelles).

« Une édition minuscule à 64 ex. (Bruxelles).

« Enfin la présente édition miniature (100 ex.) ».

Broché, 6 fr., H. C. (Labitte, 1888); en dem. toile brune, n. rogné, 8 fr. 50, Bouret.

Les *Bas-fonds de la société* ont été poursuivis pour outrage à la morale publique ; leur destruction a été ordonnée par jugement du Tribunal correctionnel de la Seine, le 12 mai 1865. V. Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages, écrits et dessins... poursuivis, supprimés ou condamnés....* Paris, Édouard Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 46.

— La Grisette et l'étudiant, pièce en 1 acte, par Joseph Prudhomme (H. Monnier), agrémentée d'une figure libre et d'un autographe accablant. *Paris, à la sixième chambre*, 1862 (1871), in-18.

20 pp. — Je n'ai pas vu cet opuscule licencieux. Cité d'après la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, 4e édition, tome II, col. 436.

V. plus loin *L'Enfer de Joseph Prudhomme*.

— Deux Gougnottes. Sténographie de Joseph Prudhomme, élève de Brard et Saint-Omer, expert en écritures, assermenté près les Cours et Tribunaux. Avec un portrait calligraphié de l'auteur, et un frontispice révoltant, dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Partout et nulle part*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), *l'an de joie* MLCCCLXIV (1864), in-8.

1 f. blanc au r°, contenant au v° la jus-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tification du tirage ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (autre faux-titre ; au v°, « Personnages »); 142 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait, signé Henry Monnier, et frontispice par Félicien Rops, hors texte.

Tiré à 140 exemplaires numérotés, savoir: 110 ex. pet. in-8, pap. vergé ; 20 ex. gr. in-8, pap. vergé avec double figure ; 10 ex. gr. in-8, pap. de Chine avec double figure, tirage en rouge et noir.

Un « Petit catalogue d'exemplaires uniques de livres érotiques », publié par Poulet-Malassis, annonce un ex., broché, comprenant les épreuves suivantes : « Indépendamment du frontispice annoncé sur le titre, cet ex. contient : 1° état en noir du frontispice, avant les travaux du fond du lit ; 2° le frontispice en bistre, avec titre en noir ; 3° premier état de la double figure du frontispice ; 4° la double figure en noir ; 5° la double figure en bistre ; 6° la double figure en bistre, avec une scène libre dans la marge ».

Pour d'autres éditions de cet opuscule obscène, consulter la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage*, 4e édition, tome I, col. 880.

V. plus loin *L'Enfer de Joseph Prudhomme.*

— Paris et la province, par Henry Monnier. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. J. Claye), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pp. 1 à 9, « Henry Monnier » par Théophile Gautier.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Contient : *Un Guet-apens — Le Mardi-gras — Grand-père et petit-fils — L'Escalier de la Cour d'assises — Les Impitoyables — Propos en l'air — Une ouverture — Menus propos — Un Banquet.*

— L'Enfer de Joseph Prudhomme (Henry Monnier), c'est à savoir La Grisette et l'étudiant, Deux gougnottes, dialogues agrémentés d'une figure infâme et d'un autographe accablant. *Paris, à la sixième chambre,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), *s. d.* (1866), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 63 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Frontispice de F. Rops hors texte et 1 f. (fac-simile d'autographe).

Publié à 15 fr.

Le 6 mai 1868, un jugement du Tribunal de Lille a ordonné la destruction de cet ouvrage, comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs. V. Fernand Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés,* p. 143.

— Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins, bronzes, etc., offerts par divers artistes à Henry Monnier, dont la vente publique aura lieu hôtel Drouot, salle n° 5, le jeudi 20 mai 1875, à deux heures et demie, par le ministère de Me Boussaton, commissaire-priseur, 39, rue de la Victoire, assisté de M. Durand-Ruel, expert, rue Laffitte, 16. Exposition publique, le mercredi 19 mai 1875, de une heure à cinq heures. (*Paris, impr. Claye,* 1875), gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre.

Les pp. 3 à 7 sont occupées par une notice de Champfleury sur Henry Monnier.

— Catalogue de dessins et aquarelles par Henry Monnier, tableaux divers, gravures, eaux-fottes provenant de la succession Henry Monnier, et 38 tableaux et aquarelles par I. Pils, provenant de la collection de M. B***, dont la vente publique aura lieu, hôtel Drouot, salle n° 6, le mercredi 5 juin 1878, à deux heures, par le ministère de Me Léon Tual, commissaire-priseur, successeur de Me Boussaton, 39, rue de la Victoire, assisté de M. E. Féral, peintre-expert, 54, faubourg Montmartre. Exposition publique le mardi 4 juin 1878, de 1 heure à 5 heures. (A la fin : *Paris. Impr. J. Claye. A. Quantin et Cie, rue Sainl-Benoît*), gr. in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le titre.

Une certaine confusion règne dans les bibliographies déjà dressées des œuvres littéraires d'Henry Monnier ; elles attribuent à des homonymes de cet humoriste des ouvrages de genre divers qui ne sont pas de lui. Malgré la répugnance que j'éprouve à relever avec fracas les erreurs des bibliographes qui m'ont précédé et à les signaler autrement que par une rectification pure et simple, il me paraît indispensable, dans la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

circonstance, de faire exception à ma règle habituelle, de restituer aux divers Henri Monnier ce qui appartient à chacun d'eux et de compléter les renseignements déjà donnés sur ce point par Champfleury :

1° Quérard, *La France littéraire,* tome VI, p. 212, attribue à l'auteur des *Scènes populaires,* un roman intitulé : *La Dame du beau castel et son jeune ami, par M. Henri Monnier.* Paris, Pigoreau, 1829, 2 vol. in-12.

Cet Henri Monnier, auteur de *La Dame du beau castel,* est, suivant une note communiquée à Champfleury par M. Maurice Tourneux, « ce même excentrique qui nie la rotation de la terre, d'après des calculs à lui personnels ». Il s'intitule Henri Monnier « l'ontologue ».

2° Bourquelot, *La Littérature française contemp.,* tome V, pp. 433-434, met au compte de l'auteur du *Roman chez la portière,* les œuvres suivantes :

— Le Lierre et l'ormeau, comédie-vaudeville en un acte. (Paris, Tresse, 1841, in-8).

D'après le *Catalogue général des œuvres dramatiques,* Paris, 1863, gr. in-8, p. 201, cette comédie est de MM. Alfred Monnier, Lefranc et Labiche.

— Le Renard et la cigogne, comédie-vaudeville. (Paris, Gallet, 1841, in-8).

D'après le même catalogue, p. 307, cette pièce est de MM. Messant et Alb.-[Henri] Monnier.

— Un Enfant du peuple, drame-vaudeville en trois actes et six tableaux. (Paris, Marchant [1847], in-8).

D'après le même catalogue, p. 120, ce drame est de Fabrice Labrousse et Alb. Monnier.

— La Reine des Carottes, pantomime fantastique en douze tableaux. (Paris, Dechaume [1848], in-8).

Cette pantomime a été écrite en collaboration par Albert-Henri Monnier et Champfleury.

— La Chasse au succès, vaudeville-ballet-pantomime en six tableaux. (Paris, Dechaume [1849], in-8).

Cette pantomime est du même Albert-Henry Monnier.

— Biographie de Charles Deburau fils (1848, in-8).

Du même Albert-Henry Monnier.

— Quelques mots sur la situation actuelle ([1848], in-8).

Cette brochure, publiée, à Paris, chez Videcoq fils ainé, et à Montereau, chez Théodore Moronval est du même Henri Monnier qui a publié, chez le même Videcoq, 1846-1848, un ouvrage en deux vol. in-8, intitulé : *Morceaux extraits des travaux de M. Henri Monnier.*

3° Otto Lorenz, *Catalogue général de la librairie française,* tome III, p. 510, mentionne :

— Morceaux extraits des travaux de M. Henri Monnier. (Paris, Videcocq, 1846-1848), 2 vol. in-8.

Cet Henry Monnier, d'après Champfleury, est l'auteur d'un traité sur la *Théorie des couleurs.* V. la note ci-dessus.

Il y a enfin d'autres Henry Monnier, mais qu'on ne saurait confondre avec l'humoriste, tels M. Henry Monnier, professeur à la Faculté de droit de Bordeaux, M. Henri Monnier, auteur d'une thèse présentée à la Faculté de théologie protestante de Paris en 1893, Mgr Henry Monnier, évêque d'Arras, etc.

D'autre part, le Catalogue de la Société des auteurs dramatiques mentionne plusieurs pièces au nom d'un Henri Monnier et qui sont, par ordre alphabétique, les suivantes :

1° Joseph Prudhomme, chef de brigands, vaudeville en trois actes (en collaboration avec Clairville et Gabriel).

2° Martyr du bonheur, vaudeville en un acte, par Boyer Partout et Henri Monnier.

3° L'Oncle et le neveu, vaudeville en un acte, par Henri Monnier.

4° Propos, vaudeville en un acte, par Henri Monnier.

5° Vieux Sergent, vaudeville en un acte, par Henri Monnier.

Toutes ces pièces, sauf la première jouée en 1860, ont été représentées avant le 31 décembre 1859, mais j'ignore si elles ont été imprimées. Elles ne sont pas à la Bibliothèque nationale. Sont-elles de l'auteur des *Scènes populaires ?* on peut le supposer, car j'ai remarqué que, dans le catalogue qui me fournit ces renseignements, les pièces de M. Albert-Henry Monnier n'y sont mentionnées que sous le nom d'Albert Monnier.

Les catalogues de librairie attribuent aussi parfois à Henri Monnier, *L'Amitié des deux âges, comédie en trois actes et en vers,* dont la première représentation eut lieu sur le Théâtre français, le 8 février 1826. La première édition que je n'ai pu voir porte, selon Quérard, le nom d'Henry Monnier; mais la seconde (Paris, Amyot, 1830, in-8), que j'ai eue sous les yeux porte : *par Mr H. Monier de la Sizeranne.*

QUELQUES ÉCRITS SUR HENRY MONNIER ET SUR SES ŒUVRES.

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont,* 1832, in-8.

BERALDI (Henri). — Les Graveurs du dix-neuvième siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet,* 1885-1892, 10 vol. in-8.

Tome X, pp. 77-107.

BERTHET (Élie). — Histoire des uns et des autres. Silhouettes et anecdotes. *Paris, E. Dentu,* 1878, in-18.

Pp. 67-76.

CHAMPFLEURY. — Histoire de la caricature moderne. *Paris, E. Dentu,* s. d. (1865), in-18.

Pp. 235-268, Henry Monnier.

— Henry Monnier. Discours prononcés à ses obsèques par M. Champfleury au nom de la Société des gens de lettres, par M. Jules Claretie, au nom de la Société des auteurs dramatiques (*Paris, imp. V. Fillion et Cie*), 1878, gr. in-8.

— Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-simile. *Paris, E. Dentu,* 1879, in-8.

— 316, Henri Monnier et ses épaves.

CLARETIE (Jules). V. ci-dessus CHAMPFLEURY.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Henry Monnier. *Paris, Gustave Havard,* 1857, in-12.

Avec un portrait dessiné et gravé par Carey et 1 fac-simile d'autographe.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de). — Les Lundis d'un chercheur. *Paris, Calmann Lévy,* [et *Bruxelles, Deman*], 1894, in-18 et in-8.

Pp. 305-316, Henri Monnier et ses épaves.

VITET (L.). — Études sur les beaux-arts et la littérature. Essais d'archéologie et fragments littéraires. *Paris, Charpentier,* 1849, 2 vol. in-18.

Tome II. Pp. 380-386, De la caricature.

MONOD (Gabriel). — Jules Michelet, par Gabriel Monod, avec un portrait à l'eau-forte par Boilvin, un sonnet par G. Lafenestre et un fac-simile. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine et rue des Saints-Pères, 33,* (Impr. J. Claye), 1875, in-12 couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Michelet) : 1 f. (« A Madame Jules Michelet »); 121 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Michelet hors texte et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Bibliographie de l'histoire de France. Catalogue méthodique et chronologique des sources et des ouvrages relatifs à l'histoire de France depuis les origines jusqu'en 1789, par G. Monod, maître de conférences à l'École normale supérieure. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-8, couv. impr.

XI pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre et préface); et 420 pp.

Édition originale. Publié à 9 fr.

MONPONT. — Les Chantres de l'adultère, par Monpont, auteur des Métamorphoses de la Femme. Prix : 75 centimes. *Paris, Ledoyen, libraire-éditeur, 31, galerie d'Orléans,* (*Palais-Royal*), (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-12, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre, la table et le titre.

La couverture porte, en outre : « George Sand, *Indiana ;* Alexandre Dumas, *Antony ;* Gustave Flaubert, *Madame Bovary ;* Ernest Feydeau, *Fanny ;* Émile Augier, *Les Lionnes pauvres* ».

Édition originale.

MONSELET (André). — André Monselet. — Mon petit premier. Avec une préface de Charles Monselet. 54 dessins de Émile Bayard, E. Benassit, Louis Carrier-Belleuse, Chéret, Louis Chevalier, C. Delpy, Gab. Deneux, A. Deroy, Ferdinandus, G. Fraipont, Norbert Goeneutte, F. Krüg, Ferd. Gueldry, Guillemet, Georges Lorin, D. Maillard, Adrien Marie, Émile Mas, Henri Mas, P. Merwart, P. Nanteuil, Louis Parvillée, Henri Pille, V.-A. Poirson, Félix Regamey, Georges Rochegrosse. *Paris, Jules Lévy, libraire-éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, portrait d'André Monselet, avec un fac-simile de sa signature; et titre); III pp. (préface); et 290 pp.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— André Monselet. — Charles Monselet, sa vie, son œuvre. Préface par M. Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, librairie de l'édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1892, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, avec quatre épigraphes empruntées à Brillat-Savarin, Charles Asselineau, Xavier Aubryet, et André Theuriet; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, orné du portrait de Ch. Monselet par Gaston Vuillier); 1 f. (« Aux amis de Charles Monselet.... »); IX pp. (préface); 314 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.
7 planches hors texte.
Édition originale. Tiré à 25 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 25) à 50 fr.; 25 ex. sur pap. de Chine (n°s 26 à 50) à 50 fr.; et 600 ex. sur pap. vélin teinté (n°s 51 à 650) à 20 fr.

MONSELET (Charles). — Marie et Ferdinand, poème par Charles Monselet. *Bordeaux, chez Ch. Lawalle, libraire-éditeur, allées de Tourny, 52. Imprimerie de Cruzel, rue des Ayres, 13,* 1842, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.
La couverture porte en plus dans le haut : *A la famille royale.*
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 20 fr., Ch. Monselet (1re partie, 1871); broché, 14 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); broché, 4 fr. (Sapin, 1889); cart., n. rogné, avec la couverture, 6 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

— Analyse, en vers, des Burgraves, trilogie par Victor Hugo. *Bordeaux, imprimerie de P. Faye, Fossés de l'Intendance, 15,* 1843, in-8.

Une feuille. — Extrait du *Courrier de la Gironde* du 21 mars 1843.
N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 10 juin 1843 et d'après *Charles Monselet, sa vie, son œuvre,* par André Monselet. Paris, Émile Testard, 1892, in-8, p. 283.

— Lucrèce ou la Femme sauvage, parodie en un acte, en vers, de la Lucrèce de Ponsard, par MM. Gabriel Richard et Charles Monselet, représentée pour la première fois, à Bordeaux, sur le théâtre des Variétés, le 7 octobre 1843. *Bordeaux, Mme Veuve Duviella, éditeur, 66, rue Porte-Dijeaux. Imprimerie de Cruzel, rue des Ayres, 13,* 1843, gr. in-8.

Je n'ai pu voir cette pièce que je cite d'après *Charles Monselet, sa vie, son œuvre,* par André Monselet, p. 284.
Édition originale. Publié à 50 cent.
Une note de Ch. Monselet, insérée dans le *Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu* [Charles Monselet], Paris, R. Pincebourde, 1871, in-8, p. 106, dit : « Ma première pièce. J'avais dix-huit ans, j'étais correcteur et feuilletoniste au *Courrier de la Gironde.* Le succès fut très vif. Félix Solar, mon rédacteur en chef, en avait suivi quelques répétitions. M. Gabriel Richard, mon collaborateur, est l'auteur d'un charmant volume : *Voyage autour de ma maîtresse,* publié chez Michel Lévy ; il a dirigé, dans ces derniers temps, la librairie du *Petit Journal* ».
Broché, 5 fr. 50, Ch. Monselet (3e partie, 1871); broché, avec une lithogr. ajoutée, 17 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Un Carreau brisé, comédie-vaudeville en un acte, par M. Charles Monselet. Représentée pour la première fois sur le théâtre des Variétés, à Bordeaux, le 2 juillet 1844. *Bordeaux, Chaumas-Gayet, éditeur-libraire, Chapeau-rouge, 34. Imprimerie de Cruzel, rue des Ayres, 28,* 1844, in-8, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre.
La couverture imprimée tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 5 fr. 50, Ch. Monselet (3e partie, 1871); broché, 15 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Ariel, drame fantastique en trois actes et un prologue, avec chœurs. Cet

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ouvrage est destiné à servir de cadre aux exercices de Mlle Prudence, somnambule, sous la direction de M. Laurent. *Bordeaux, imprimerie de Lazard-Lévy, Fossés des Carmes, 9, près le collège,* MDCCCXLV (1845), gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le titre (titre de départ). La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

Anonyme. Par Charles Monselet en collaboration avec Gabriel Richard. Monselet avait pris, pour faire représenter ce « drame fantastique », le pseudonyme de Charles Duvergier. V. *Charles Monselet, sa vie, son œuvre,* p. 34.

— Les Trois gendarmes, parodie en un acte et en vers des Mousquetaires de MM. A. Dumas et Maquet, par Gabriel Richard et Charles Monselet. *S. l.* (Bordeaux), *s. d.* (1846), in-4.

V. LESCLIDE (Richard).

— Notice nécrologique sur Melchior-Frédéric Soulié. *Paris,* 1847, in-8.

V. HUGO (Victor).

— Le Camice rosse di Carlo Monselet. Prima versione italiana di Giusetti Galanti. *Firenze, Carlo Soldi in Condotta Tipografia di Luigi Nicolai,* 1849, 2 vol. gr. in-8.

Traduction italienne de *Les Chemises rouges,* de Charles Monselet, qui parurent, pour la première fois, en feuilleton dans le journal *La Patrie* (nos des 3 août au 4 septembre 1849 — 17 novembre au 10 décembre 1849 — et 9 avril au 14 juin 1850).

Cet ouvrage, dit une note de Charles Monselet, est orné « de figures en couleur assez grossières, mais dont quelques-unes représentent d'une façon naïve des scènes et des personnages de la Révolution française ».

En demi-rel., 3 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

Une édition, en français, a paru, à Bruxelles, chez Alphonse Lebègue, en 1850 (4 vol. in-18); la première édition française est la suivante :

— Les Chemises rouges, par Charles Monselet, auteur de La Franc-maçonnerie des femmes. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Fontaine-Molière, 27,* (Argenteuil, impr. Worms et Cie), *s. d.* (1857), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 234 pp.; et 1 f. blanc.

Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés, à Paris, par P.-A. Bourdier.

Première édition française. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 octobre 1857.

La fin de cet ouvrage a paru avec une tomaison faisant suite aux *Chemises rouges* et sous le titre suivant :

— Les Folies d'un grand seigneur, par Charles Monselet, auteur de La Franc-Maçonnerie des femmes. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Fontaine Molière, 27,* (Argenteuil, impr. Worms et Cie), *s. d.* (1858), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.

Les titres courants portent : *Les Chemises rouges;* les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés, à Paris, par P.-A. Bourdier et Cie.

Publié à 7 fr. 50 le vol.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 avril 1858.

Les Chemises rouges ont été réimprimées, en 1866, en 3 vol. in-18, publiés par Michel Lévy sous les titres de : *M. le duc s'amuse, François Soleil* et *La Fin de l'orgie.* V. ces titres à la date de 1866.

— Statues et statuettes contemporaines, par Charles Monselet. La Princesse de Belgiojoso — M. de Jouy — Frédéric Soulié — Lassailly — Ferdinand Flocon — Mme Récamier — Abd el Kader — Rossini — Jean Journet — Alexandre Dumas — Châteaubriand — Paul de Kock — Charles Coran —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Elleviou. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, Maison du Coq-d'Or,* (Poissy, typ. Arbieu), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (préface); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr.

Des exemplaires de la même édition sont brochés sous une couverture jaune, portant la même date et la mention : *Bibliothèque de fantaisie. Art et Littérature.*

En dem. veau olive, avec envoi d'auteur, 7 fr., Asselineau ; en dem. rel., dor. en tête, n. rogné, 13 fr., Arnauldet ; en dem. mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*), quelques piqûres, 7 fr., Poulet-Malassis ; broché, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, 8 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); cart., n. rogné, avec la couverture, 3 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

Plusieurs des études publiées dans ce volume ont été réimprimées. V. ci-dessous *Portraits après décès* (1866) et *Les Ressuscités* (1876).

— Histoire du Tribunal révolutionnaire, par Charles Monselet. Première partie. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, Maison du Coq d'or,* (Impr. G. Gratiot), 1852, in-18, couv. impr.

La couverture jaune porte en plus dans le haut : *Première partie. Bibliothèque politique. Curiosités historiques,* et au-dessous du titre de l'ouvrage, avant l'adresse de l'éditeur, le sommaire suivant : *Introduction — Le peuple aux Tuileries — Nuit du 17 au 18 août — Les roses de Fragonard — La fille de Cazotte — Première audience — Première condamnation à mort — Première exécution — Tribunaux souverains du peuple — Les diamants de la couronne — Cazotte — Son dernier martyre — Pierre Bardol.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Je n'ai pu voir de cette édition que le titre et la couverture. C'est tout ce qu'en possède la Bibliothèque nationale. M. André Monselet dit que le texte s'arrête court à la page 252.

En dem. veau, avec note et signature de l'auteur sur un feuillet de garde, 10 fr. 50, Ch. Monselet (4e partie, 1871); en dem. veau olive, envoi d'auteur, 8 fr., Asselineau ; en dem. mar. vert, 5 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

V. l'article suivant :

— Charles Monselet. — Histoire anecdotique du tribunal révolutionnaire (17 août-29 novembre 1792). *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, 7, au premier,* (Impr. centrale de Napoléon Chaix et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus un avis relatif au droit de traduction); et 323 pp.

Première édition complète. Publié à 2 fr.

— Rétif de la Bretonne. Sa vie et ses amours ; documents inédits ; ses malheurs, sa vieillesse et sa mort ; ce qui a été écrit sur lui ; ses descendants; catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits, par Charles Monselet. Avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-simile. *Paris, Alvarès fils, éditeur, rue de la Lune, 24,* (Impr. Paul Dupont), 1854, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); et 212 pp.

Portrait de Rétif de la Bretonne, gravé par Nargeot d'après Binet et 1 pl. repliée (fac-simile d'autographe).

Édition originale. Tiré à 400 ex. sur pap. vergé (6 fr.); 60 ex. sur pap. vélin (9 fr.); 40 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 20 ex. sur pap. rose (15 fr.). Il a été tiré, en outre, un ex. unique sur pap. bleu.

En dem. veau, avec envoi d'auteur, 16 fr., Asselineau ; l'ex. sur pap. bleu, avec envoi d'auteur, portrait en deux états, en dem. veau, n. rogné, 29 fr., Poulet-Malassis; cart., n. rogné, avec envoi d'auteur, 8 fr. 50, Champfleury.

Cet ouvrage ne s'étant pas bien vendu, quatre ans plus tard, en 1858, il fut remis en vente avec le titre de relai suivant :

— Charles Monselet. — Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours. Documents inédits ; ses malheurs, — sa vieillesse et sa vie, ce qui a été écrit sur lui ; — ses descendants. Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits. Avec un beau portrait gravé par Nargeot et un fac-simile. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16,* MDCCCLVIII (1858).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le faux-titre est imprimé en rouge ; il contient, au v°, la justification du tirage (comme dans l'édition de 1854); le titre est rouge et noir; ils ont été imprimés par Bonaventure et Ducessois.

Les faux-titre, titre et couverture ont seuls été changés ; le texte est celui des exemplaires invendus restant de l'édition publiée par Alvarès. Il est mentionné sur la couverture que les 400 ex. sur papier vergé contiennent le portrait *avec lettre;* les 60 ex. sur pap. vélin, le portrait *avant la lettre ;* les 40 sur pap. de Hollande et les 20 sur pap. rose, le portrait *avant la lettre et eau-forte.*

Les prix ont été respectivement abaissés à 5, 7, 10 et 10 fr.

En dem. veau fauve, marbré en tête, tr. ébarbées, 17 fr. 50, Ch. Monselet (2e partie, 1871); sur papier rose, en cuir de Russie, ébarbé, 34 fr., Arnauldet ; en vélin, dor. en tête, ébarbé, avec 3 portraits dont deux avant la lettre et un sur pap. de couleur, 15 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); en dem. mar. rouge, fil., doré en tête, n. rogné, portr. en deux états (*Capé*), 27 fr., Noilly; sur pap. vergé, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, portrait en double état (*Masson-Debonnelle*), 9 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur papier rose, en dem. mar. vert, fil., tête dor., n. rogné, 20 fr., Ch. Cousin.

— Charles Monselet. — Les Aveux d'un pamphlétaire. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10,* (Impr. Napoléon Chaix et Cie), 1854, pet. in-12, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Couverture blanche imprimée en rouge.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Sur le premier feuillet de garde de son exemplaire, Monselet avait écrit la note suivante : « Epuisés depuis longtemps, *Les Aveux d'un pamphlétaire* avaient paru d'abord sous le titre du *Chevalier de la Morlière,* dont ils sont l'histoire, dans le feuilleton du journal *Paris,* dirigé par M. de Villedeuil. C'est la composition du journal qui a servi à faire ce livre publié *à mes frais.* Eh ! mon Dieu ! oui ! »

Sur pap. vélin, avec la note manuscrite ci-dessus, en dem. chagr. rouge, 10 fr., Ch. Monselet (2e partie, 1871); broché, 7 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885); cart. fant., n. rogné, 4 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882).

— Ch. Monselet. — Monsieur de Cupidon. — Aristide Chamois. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi,* (Corbeil, typ. Crété), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 6 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

V. l'article suivant :

— Ch. Monselet. — Monsieur de Cupidon. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. Bourdilliat), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 347 pp.

Seconde édition. Publié à 1 fr.

— Charles Monselet. — Les Vignes du Seigneur. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloy, 10,* (Bordeaux, typ. G. Gounouilhou), 1854, in-16, couv. impr.

197 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale.

Sur un des feuillets de garde de son exemplaire, Monselet a écrit la note suivante : « J'ai fait imprimer ce volume à Bordeaux pendant un séjour de six mois que j'y fis en 1853. L'extrême chaleur nuisit beaucoup à la netteté de l'impression en couleur rouge ».

En dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, avec la note manuscrite ci-dessus, 26 fr., Ch. Monselet (1re partie, 1871) ; en dem. mar. vert, tr. dor. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 23 fr., Asselineau ; en mar. orange, dent. int., chiffre au dos et sur les plats, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*), 30 fr., Arnauldet; en dem. mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), avec envoi d'auteur, 24 fr., Poulet-Malassis; cart., n. rogné, avec la couverture, 20 fr. A. D. (J. Martin, 1882); broché, 18 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885), broché, 13 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); en mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec un portrait de Monselet par Leguay ajouté, 31 fr., Noilly; le même ex., 22 fr., Ch. Cousin; cart., non rogné, avec la couverture, 8 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); en dem. mar., n. rogné (*Champs*), avec la couverture et un envoi d'auteur à Th. Gautier, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 189:).

— Figurines parisiennes, par Charles Monselet. *Paris, Jules Dagneau, li-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

braire-éditeur, 23, rue Fontaine-Molière, 23, au premier, (Poissy, typ. Arbieu), 1854, in-18, couv. impr.

132 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 50 cent.

En dem. veau fauve, ébarbé (avec *La Cuisinière poétique*), 12 fr., Arnauldet; broché, 3 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884); broché, 5 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Les Petits Bordeaux. — Bordeaux-artiste. Prix : 50 c. *Bordeaux, Sauvat, libraire-éditeur, rue St.-Rémy. Et chez tous les libraires,* (Impr. de Mad. V. N. Duviella), 1855, in-32, couv. illustr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

La note suivante, imprimée dans le *Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu* [Charles Monselet], Paris, R. Pincebourde, 1871, in-8, p. 123, fournit quelques renseignements sur cet ouvrage : « Petite monographie anonyme, écrite par M. Ch. Monselet, pendant un séjour de six mois qu'il fit à Bordeaux, en l'an 1854. L'éditeur-imprimeur A. Picot (successeur de Mme Duviella), ayant craint de soulever certaines susceptibilités de clocher, l'édition fut mise au pilon. Il n'en a été sauvé qu'un petit nombre d'exemplaires, qui n'ont jamais paru dans le commerce. *Bordeaux-artiste* devait inaugurer une série de *Petits-Bordeaux : Bordeaux-négociant, Bordeaux-grisette, Bordeaux-boursier,* etc. Cette publication est restée à l'état de projet. Le petit livre anonyme de M. Monselet abonde en révélations piquantes sur les célébrités bordelaises de tout genre : Félix Solar, Rosa Bonheur, A. Scholl, Diaz.... et Charles Monselet ».

Broché, avec quelques notes et corrections manuscrites, envoi d'auteur, 10 fr., Ch. Monselet (4e partie, 1871); broché, 6 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— La Franc-maçonnerie des femmes; par Charles Monselet. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Serrière et Cie, rue Montmartre, 123,* s. d. (1856), in-4, couv. impr.

103 pp. y compris le titre de départ. Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture, qui tient lieu de titre, porte sur le premier plat : *La Franc-maçonnerie des femmes, par Charles Monselet;* et sur le second, le nom de l'imprimeur.

Tirage à part du journal *La Presse* où ce roman a paru en feuilleton.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 février 1856.

V. l'article suivant :

— La Franc-maçonnerie des femmes, par Charles Monselet. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.* (1856), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés, à Paris, par Gustave Gratiot. Les titres portent aussi un avis relatif aux droits de traduction et de réimpression.

Contient : *Irénée de Trémelzu.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 février 1856.

V. l'article suivant :

— La Franc-maçonnerie des femmes, par Charles Monselet (La Vengeance de Marianna). *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), *s. d.* (1856), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome III. Je n'ai pu voir ce tome III.

Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés, à Paris, chez Gustave Gratiot. Même avis sur les titres que sur ceux de l'ouvrage précédent.

Suite de la *Franc-Maçonnerie des femmes.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 octobre 1856.

Publié à 5 fr. le vol.

Brochés, 28 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

V. l'article suivant :

— Semaine littéraire du Courrier des États-Unis. La Franc-maçonnerie

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des femmes, par Charles Monselet. *New-York, Charles Lassalle, éditeur, 73, Franklin street,* 1856, gr. in-8.

179 pp. y compris le titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
V. l'article suivant :

— Charles Monselet. — La Franc-maçonnerie des femmes. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 — A. Bourdilliat et Cie, éditeurs....* (Impr. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.
Publié à 3 fr.
Broché, 3 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
Ce volume ne reproduit qu'une partie de l'édition originale du roman; la seconde a été publiée, en 1873, par Michel Lévy frères, sous le titre de : *Les Mystères du boulevard des Invalides.* V. ci-dessous ce titre à la date de 1873.

— Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du 18e siècle, par M. Charles Monselet. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-éditeurs,* 1857, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); VII pp. (préface); 320 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Le titre porte en plus : *Tome I. Linguet — Mercier — Cubières — Olympe de Gouges — Le Cousin Jacques — Le Chevalier de la Morlière — Le Chevalier de Mouhy.*
Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 295 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Le titre porte en plus : *Tome II. Desforges — Gorjy — Dorvigny — La Morency — Plancher-Valcour — Baculard d'Arnaud — Grimod de la Reynière.*
Édition originale. Publié à 5 fr. les deux vol. Il a eté tiré, en outre, 20 ex. sur pap. vergé (12 fr.).
Sur pap. vergé, en dem. mar.br., tr. dor., n. rognés, 23 fr., Asselineau; en dem. rel., dor. en tête, n. rognés, 19 fr., Arnauldet; sur gr. pap., en dem. mar. La Vallière, t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de Monselet, une lettre de Cuvillier-Fleury à l'auteur, un triolet d'Asselineau de la main de Malassis sur la garde et note du même sur la composition du livre, 55 fr., Poulet-Malassis; sur pap. de Hollande, en dem. mar. ch. bleu, tête dor., n. rognés, avec la couverture, 28 fr., E. P***** (Porquet, 1891); cart. toile, n. rognés (*Behrends*), 12 fr., Ch. Cousin.

A la vente de M. A. D. (J. Martin, 1882), figure un ex. (2 tomes en un vol. in-12, avec date de 1859); cet ex. cart. fant., n. rogné, a été adjugé 11 fr.
Les exemplaires invendus de l'édition originale de *Les Oubliés et les Dédaignés* ont été remis en vente quelques années plus tard, les deux tomes brochés en un seul avec le titre de relai suivant :

— Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle, par M. Charles Monselet. Linguet — Mercier — Cubières — Olympe de Gouges — Le Cousin Jacques — Le Chevalier de la Morlière — Le Chevalier de Mouhy — Desforges — Gorgy — Dorvigny — La Morency — Plancher-Valcour — Baculard - d'Arnaud — Grimod de la Reynière. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès, 36,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-18, couv. impr.

Broché, 9 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— Les Originaux du siècle dernier — Les oubliés et les dédaignés — par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la Librairie nouvelle,* (Clichy, impr. de Maurice Loignon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Les Oubliés et les dédaignés, figures de la fin du XVIIIe siècle, par Charles Monselet. Nouvelle édition définitive. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-St-Germain, 13,* (Imp. Viéville et Capiomont), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Charles Monselet. — Oubliés et dédaignés — Linguet — Fréron — Rétif de la Bretonne — Mercier — Cubières. *Paris, Bachelin-Deflorenne & Cie, éditeurs, 10, rue de Valois*, (Chatillon-sur-Seine, impr. générale), MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 306 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Ch. Monselet par M. Desmoulin.

La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque littéraire du XXe siècle.*

Publié à 12 fr.

Bachelin-Deflorenne avait annoncé dans le feuilleton du *Journal de la librairie* du 8 novembre 1884, p. 2325, une édition des *Œuvres complètes* de Charles Monselet qui devait former 8 à 10 volumes; le tome décrit ci-dessus, qui ne comprend qu'une partie des *Oubliés et dédaignés*, a seul paru.

— La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par M. Charles Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci*, (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-16 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); XVIII pp. (préface); et 240 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur papier vergé.

Sur pap. vergé, en dem. mar. bl., tête dor., non rogné, 22 fr., Asselineau; cart. fant., dor. en tête, n. rogné, avec le *Complément*, 21 fr., Arnauldet; sur pap. vergé, en dem. mar. citron, t. d., n. r., avec le *Complément* et une lettre autogr. de l'auteur à Malassis, 50 fr., Poulet-Malassis; cart. fant., n. rogné, avec le *Complément*, 12 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné, 9 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, avec le *Complément*, 11 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); en demi-mar. olive jans., n. rogné, couverture, avec le *Complément*, 19 ff. mss. d'un second complément resté alors inédit, un portrait de Monselet et 152 lettres autographes de divers auteurs ajoutés, 180 fr., Noilly; broché, 10 fr., Champfleury.

Il a été fait des titres de relai portant : *Seconde édition*. Nous extrayons de la « Note relative à la préface de la 3e édition qui devait paraitre » publiée en tête du *Complément* de *La Lorgnette littéraire*, décrit ci-dessous, les renseignements bibliographiques suivants

« Les notices critiques, qui font de *La Lorgnette littéraire* un livre à mettre à côté de *l'Almanach* de Rivarol, ont paru primitivement dans la *Gazette de Paris*, journal fondé en 1856 par M. Dollingen, en concurrence au *Figaro*.

« La *Librairie nouvelle* avait traité pendant la publication de leur réunion en volume; mais les animosités qui se déchaînèrent contre l'auteur firent réfléchir MM. Jacotet et Bourdillat, dont la clientèle littéraire était nombreuse — car il est bon de savoir que, semblables en ceci aux magistrats, les écrivains sont en général disposés à s'en prendre à l'éditeur des excès de plume de l'homme qu'il met sur son catalogue.

« MM. Jacotet et Bourdillat proposèrent à M. Monselet de lui rendre son manuscrit, en lui demandant de les indemniser en articles de *modes* pour un journal illustré en projet.

« M. Monselet offrit alors son livre-épouvantail à un éditeur, son ancien ami, M. Poulet-Malassis, homme qui se distinguait essentiellement de Panurge par un goût immodéré du risque.

« Ces messieurs convinrent d'un tirage à trois mille deux cents exemplaires; sur leur traité, l'ouvrage portait le titre de *La Fosse commune, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps*, — titre proposé par l'éditeur, en attendant mieux..... .... La question du titre fut débattue dans une longue correspondance. L'éditeur maintenait malignement celui, nauséabond, de *Fosse commune*, par contradiction au goût prononcé de M. Monselet pour les images riantes, et à son horreur des idées macabres. — Enfin, on s'accorda sur celui de *La Lorgnette littéraire*.

« Le premier tirage eut un écoulement régulier de 1857 à 1860, avec un titre de relai portant : *Seconde édition*. Il fut question, en 1860, d'une vraie nouvelle édition sous le titre de *La Lorgnette littéraire de 1860*, avec une préface nouvelle et vingt-quatre noms en plus.... ».

V. l'article suivant :

— La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps par M. Charles Monselet (complément). *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, 14, rue de Beaune, près du quai Voltaire*, (Alençon, impr. E. De Broise), 1870, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Ce complément n'a été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires, pour la plus grande satisfaction de ceux des bibliophiles qui veulent tout avoir et tout connaître »); 1 f. (titre); 1 f. (Avis de l'éditeur); III pp. (note relative à la préface de la 3e édition qui devait paraître); 1 f. (préface de la 3e édition); 18 pp.; et 5 ff. n. ch. (lettres N à U, table et annonces de librairie).

Édition originale.

V. ci-dessous l'ouvrage intitulé : « *De A à Z* (1888).

— Les Ruines de Paris, par Charles Monselet. (Bruxelles, impr. E. Guyot), 1857, 2 vol. in-32.

Édition originale. V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Les Ruines de Paris, par Charles Monselet, auteur de la Franc-Maçonnerie des femmes. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Fontaine Molière,* 27, (Argenteuil, impr. Worms et Cie), *s. d.* (1858), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.

Les faux-titres, titres et couvertures sont imprimés à Paris, par P.-A. Bourdier.

Publié à 30 fr. les 4 vol.

En 1863, la librairie Michel Lévy frères a réimprimé cet ouvrage sous le titre de : *L'Argent maudit.*

V. ci-dessous ce titre à la date de 1863.

— La Cuisinière poétique, par M. Charles Monselet, avec le concours de MM. Méry, A. Dumas, Th. de Banville.... (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Le Musée secret de Paris, par Charles Monselet. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Les Tréteaux de Charles Monselet. Avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris. Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 268 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

Frontispice de Bracquemond portant dans le haut : *Les Tréteaux de Charles Monselet.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. vergé de Hollande.

Sur pap. vergé, en dem. mar. bl, tr. dor, n. rogné, 21 fr., Asselineau; en dem. rel., dor. en tête, n. rogné, 14 fr., Arnauldet; sur pap. vergé, en dem. mar., t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de Bracquemond relative au frontispice et un passage de *La Semaine d'un jeune homme pauvre* que Malassis fit supprimer, comme trop élogieux pour lui, 47 fr., Poulet-Malassis; broché, 9 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882); broché, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, 11 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); sur pap. vergé (ex. d'Asselineau), 65 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. marron, dor. en tête, n. rogné, 13 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); broché, 10 fr., Champfleury; broché, 5 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); cart. percal., n. rogné, avec la couverture, 11 fr., Ph. Burty.

— Charles Monselet. — Théâtre du Figaro. Avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 6, rue Jacob, 6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (ouverture); et 280 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Leguay, d'après Ch. Voillemot.

Édition originale. Publié à 3 fr.

La couverture porte dans le haut : « Collection avec prime. Ferd. Sartorius, éditeur ». La prime annoncée consistait en quatre lithographies de Jules Laurens, d'après Diaz, vendues aux acheteurs du présent volume 5 fr. les quatre au lieu de 20 fr.

En dem. mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*), 7 fr., Poulet-Malassis; broché, 2 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885); broché, 3 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); broché, avec note autogr. de Champfleury sur le titre, 2 fr., Champfleury; broché, 2 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

Réimprimé en partie dans *Les Années de gaieté.* V. ci-dessous à la date de 1875.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Almanach des gourmands pour 1862. Archives gastronomiques, recettes, menus de saison, guide du dîneur, conseiller des estomacs, dialogues de table, variétés apéritives, poésies relevées, etc., par Charles Monselet, avec le concours de Léon Gozlan, Fernand Desnoyers, Antoine Gandon, Armand Barthet, Édouard Fournier, Bernard Lopez, Pierre Véron, Amédée Rolland, Jules de Goncourt, Achille Arnaud, Ch. Jobey, Ch. Coligny, Vicomte L. de Dax, L. William Hughes, V. Michal, A. Lebailly, L. Gouas, Amédée Hardy, Albert de la Salle, J. de Filippi. Prix : 50 cent. *Paris, Eugène Pick, de l'Isère, éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi, 5,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-16, couv. illustr.

126 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

La vignette de la couverture représente Monselet à table avec des amis.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1861.

Une seconde édition a paru sous la même date ; la seule différence est que le titre porte : *Almanach des gourmands pour 1863*... et, après les noms des collaborateurs : *Deuxième édition, à la demande générale.*

V. l'article suivant :

— Le Double Almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1866. Prix : 1 franc. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), *s. d.* (1865), in-16, couv. illustr.

136 pp. y compris le titre rouge et noir, illustré ; et 4 ff. n. ch. (annonces diverses).

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1865.

V. l'article suivant :

— Le Triple Almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1867. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre,* (Coulommiers, typ. A. Moussin), *s. d.* (1866), in-16, couv. illustr.

1 f. (titre rouge et noir, illustré) ; 122 pp. ; et 7 ff. n. ch. (table, annonces diverses et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1866.

V. l'article suivant :

— L'Almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1868. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre,* (Typ. Alcan-Lévy), *s. d.* (1867), in-16, couv. illustr.

112 pp. y compris le titre, illustré ; et 4 ff. n. ch. (annonces diverses et table des matières).

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— L'Almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1869. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre,* (Typ. Alcan-Lévy), *s. d.* (1868), in-16, couv. illustr.

95 pp. y compris le titre, illustré ; et 9 pp. n. ch. (annonces diverses et table des matières).

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1868.

V. l'article suivant :

— L'Almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1870. *Paris, librairie Pagnerre, rue de Seine, 18,* (Typ. Alcan-Lévy), *s. d.* (1869), in-16, couv. illustr.

89 pp. y compris le titre, illustré ; 1 p. n. ch. (table) ; et 3 ff. n. ch. (annonces diverses).

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1869.

— Les Galanteries du XVIIIe siècle, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Wittersheim), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, 7 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 7 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885) ; cart., n. rogné, avec la couverture, 6 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

A été réimprimé, en 1875, sous le titre :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les Amours du temps passé. V. ce titre, à la date de 1875.

— L'Argent maudit, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Pillet fils aîné), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp.; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr.
Réimpression de l'ouvrage intitulé : *Les Ruines de Paris* (1858).

— Fréron ou l'illustre critique. Sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Charles Monselet. Frontispice à l'eau-forte avec portraits par Ed. Morin. *Paris, René Pincebourde,* 1864, in-16 carré.

V. *Bibliothèque originale.*

— Les Femmes qui font des scènes, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Les Femmes qui font des scènes, pièce en trois actes, mêlée de chant, par MM. Charles Monselet et Alphonse Lemonnier, musique nouvelle de M. Charles Hubans, représentée sur le Théâtre des Folies-Dramatiques (direction Huber), le 21 juin 1872. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 & 19, galerie d'Orléans,* (Typ. Morris père et fils), 1872, in-18, couv. impr.

91 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages ») ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Originaux du siècle dernier. — Les Oubliés et les dédaignés, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-18.

V. ci-dessus *Les Oubliés et les dédaignés* (1857).

— Charles Monselet.— Le Plaisir et l'Amour. *Paris, Ferd. Sartorius, libraire-éditeur, 27, rue de Seine, 27,* (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe tirée de Murger, *Scènes de la Bohème*) ; et 176 pp.
Entre le faux-titre et le titre, portrait de Monselet, par Leguay, d'après une photographie de Carjat.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.
Une note de Monselet écrite au v° de la couverture de son exemplaire est ainsi conçue : « Ce volume a été annoncé pendant quelque temps sur les catalogues de l'éditeur, sous le titre de *La Prétentaine*. Je finis par préférer *Le Plaisir et l'Amour* qui me paraît être plus en harmonie avec le caractère de *M. de Cupidon* ».
Broché, avec la note manuscrite ci-dessus, 10 fr., Ch. Monselet (1re partie, 1871); sur pap. fort, avec envoi d'auteur, portrait et fac-simile d'autographe ajoutés, en mar. citron, dent intér., t. d., n. r. (*Amand*), 28 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, broché, 6 fr., Ch. Monselet, (Voisin, 1885) ; broché, 2 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Charles Monselet. — De Montmartre à Séville. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.
A été réimprimé, avec quelques changements, en 1874, sous le titre : *Les Souliers de Sterne*. V. ce titre à la date de 1874.

— Une Chansonnette des rues et des bois. *A Chaillot,* (Impr. Alcan-Lévy), 1865, in-32, couv. impr.

30 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Imprimé sur pap. chamois. La couver-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ture porte comme adresse : *A Chaillot & se trouve à la librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, 21.*

Édition originale. Publié à 50 cent.

Monselet a écrit, sur son exemplaire, la note suivante : « Parodie des *Chansons des rues et des bois* de Victor Hugo. Il y a eu trois éditions de cette facétie. Je n'ai pas signé ce badinage, mais je n'ai pas démenti ceux qui m'en ont déclaré l'auteur. Les éditions suivantes de la *Chansonnette* contiennent trois strophes à la page au lieu de deux ». L'exemplaire que m'a donné Monselet porte un envoi autographe de lui. La 2e et la 3e édition sont datées de 1866. La 2e édition fait partie de l'*Almanach des rues et des bois* pour 1866.

Broché, avec la note ci-dessus, 7 fr. 50, Charles Monselet (1re partie, 1871); broché, 2 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

V. l'article suivant :

— Une Chansonnette des rues et des bois. Troisième édition. *A Chaillot & se trouve à la librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, 21,* (Impr. Alcan-Lévy), 1866, in-32, couv. impr.

29 pp. y compris le titre; 1 p. blanche; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 50 cent.

— Almanach des rues et des bois, citadin, champêtre & poétique, pour 1866. Indispensable à tous les gens de bien. *A Chaillot & se trouve à la librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre, 21,* (Impr. Alcan-Lévy), 1866, in-32, couv. impr.

64 pp. (les 31 premières n. chiffrées) y compris le titre.

A la suite de l'Almanach est réimprimée la *Chansonnette des rues et des bois* (2e édition).

Publié à 50 cent.

V. l'article suivant :

— Almanach des rues et des bois à l'usage des poètes, pour 1867. Indispensable à tous les gens de bien. Seconde année. *A Chaillot & se trouve à la librairie du Petit Journal,* (Typ. Alcan-Lévy), 1867, in-32, couv. impr.

64 pp. (les 31 premières et la dernière n. chiffrées).

Édition originale. Publié à 50 cent.

Cart. toile, 1 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Charles Monselet. — Portraits après décès. Avec lettres inédites & fac-simile. M. de Jouy — Frédéric Soulié — Lassailly — Chateaubriand — Madame Récamier — Édouard Ourliac — Anténor Joly — Gérard de Nerval — Henry Murger — Jean Journet — André de Goy. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23,* (Impr. Poupart-Davyl), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); 1 f. n. ch. (titre du catalogue de la librairie Achille Faure), 6 pp. (« Extrait du catalogue de la librairie Achille Faure »); IV pp. (notes sur le « Dictionnaire de l'art dramatique... par Ch. de Bussy »); 2 pp. (« Nouvelle collection à 1 fr. »); et 3 ff. n. ch. (« Table alphabétique du catalogue.... »).

Ce catalogue fait partie du volume.

1 planche, repliée hors texte (fac-simile d'un autographe de Gérard de Nerval).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*), 6 fr. 50, Poulet-Malassis; broché, avec un portrait, 2 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884); broché, 5 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

Les portraits suivants ont déjà paru dans *Statues et statuettes contemporaines :* M. de Jouy — Frédéric Soulié — Lassailly — Mme Récamier — Jean Journet — Chateaubriand.

Les *Portraits après décès* ont été réimprimés, en 1876, sous le titre de : *Les Ressuscités,* avec quelques modifications seulement. V. ci-dessus *Statues et statuettes contemporaines* (1854) et ci-dessous *Les Ressuscités* (1876).

— M. le Duc s'amuse, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 339 pp.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr.

Réimpression partielle du roman *Les Chemises rouges.* V. ce titre à la date de 1849.

— François Soleil, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr.

Réimpression partielle du roman *Les Chemises rouges*. V. ce titre à la date de 1849.

— La Fin de l'orgie, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, impr. Aug. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr.

Réimpression partielle du roman *Les Chemises rouges*. V. ce titre à la date de 1849.

— Charles Monselet. — Les Premières représentations célèbres. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon ami Albert de Lasalle »); 11 pp. (préface); et 319 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, avec onze lettres autographes d'acteurs et d'actrices ajoutés, 22 fr., Ch. Monselet (3e partie, 1871); broché, 2 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884); broché, 4 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

En 1875 ou 1876, les exemplaires invendus de la première édition furent mis en vente au rabais sous une nouvelle couverture jaune non datée portant dans le haut : *Collection Degorce-Cadot à 1 fr. 25 le volume... et,* dans le bas : *Paris, Degorce-Cadot, 70 bis, rue Bonaparte, 70 bis.*

— Physionomies parisiennes — Acteurs et actrices, par Charles Monselet. Dessins par E. Lorsay. *Paris, A. Le Chevalier, éditeur, rue Richelieu, 61,* (Impr. Jouaust), 1867, pet. in-12, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Broché, 3 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Les Potages Feyeux. 12 sonnets inédits par Charles Monselet. (*Paris, impr. Poitevin,* 1868), in-32, couv. illustr.

8 ff. n. chiffrés.

La couverture est imprimée en bleu ; on y voit, en haut, une soupière ; en bas, des marmitons portant des paquets de tapioca, d'autres faisant la soupe dans une casserole. Le dessin placé au dos de la couverture représente une soupière portée par quatre marmitons qui passent entre des gâte-sauces armés de cuillères, de fourchettes, formant la haie. Le premier à gauche tient une oriflamme sur laquelle on lit : *Potages Feyeux.*

Cette plaquette contient douze sonnets signés par Monselet, dont voici les titres : *Tapioca Feyeux — Couscoussou des Arabes — Farine de petits pois — Crème de riz — Maranta des Antilles — Farine de châtaignes — Semoule d'Italie — Sagou Feyeux — Perles du Nizam — Purée Richelieu — Tapioca Julienne — Purée Crécy.* La plupart de ces pièces ont été réimprimées dans divers ouvrages de Monselet.

Cette plaquette a été tirée à des milliers d'exemplaires ; elle se donnait en prime aux acheteurs des produits de la maison Feyeux ; elle est aujourd'hui presque introuvable.

Broché, 6 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Charles Monselet. — Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit. (Quelques exemplaires tirés sur papier timbré). *Paris, à la Salle des Pas-perdus et chez René Pincebourde, éditeur, 14, rue de Beaune, 14, près du quai Voltaire,* (Impr. J. Claye), 1870, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avis de l'éditeur); 45 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Eau-forte hors texte en triple épreuve, noir, bistre et sanguine.

On lit au v° du faux-titre : « Ce livre n'a pas été mis dans le commerce ; il a été publié par souscription & tiré seulement à 225 exemplaires numérotés à la presse..... ».

Tiré à 25 ex. sur pap. timbré à 1 fr. la feuille (20 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); 80 ex. sur pap. vergé de Hollande (10 fr.) et à 100 ex. sur pap. vélin teinté (5 fr.)

Sur pap. timbré (n° 1), broché, 17 fr., Ch. Monselet (2e partie, 1871); sur pap. timbré, en mar. lilas, fil. et écussons sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les plats, chiffre au dos et aux angles du volume, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*), 40 fr., Arnauldet ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. citron, t. d., n. r. (*Amand*), 20 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. de Hollande, broché, 19 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, broché, 16 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); sur pap. vélin, broché, 24 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); sur pap. de Chine, en dem. mar. citron jans., dor. en tête, n. rogné, couverture, portrait de Monselet ajouté, avec les *Triolets à Pincebourde*, 16 fr., Noilly ; sur pap. timbré, eau-forte en sextuple état, avec deux lettres autogr. de Monselet ajoutées, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Cuzin*), avec la couverture, 43 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., Ch. Cousin.

— Charles Monselet. — Triolets à Pincebourde. *A Paris, aux environs du quai Voltaire,* (Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet), 1872, in-8, couv. escargot.

8 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à très petit nombre pour les amis seulement,* et le titre, avec une épigraphe de Ch. Monselet.

Édition originale. Texte encadré d'un filet rouge.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur gr. papier.

Broché, 7 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Charles Monselet. — Chanvallon, histoire d'un souffleur de la Comédie-française. Avec une gravure par Outhwaite d'après Bertall. *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 27, rue de Seine, 27,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 281 pp. ; et 1 f. blanc.

1 gravure hors texte (*Chanvallon à la Malmaison*).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, 1 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); broché, 2 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Les Frères Chantemesse, par Charles Monselet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1872, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.

Le titre porte en plus : *I. Un caprice de Mme de Pompadour.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Le titre porte en plus : *II. Un amour de Louis XV.*

Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol.

A paru, d'abord, dans le *Moniteur universel,* en 1869, dit André Monselet, sous le titre de : *Le Canif de Damiens.*

— Charles Monselet. — Venez, je m'ennuie, comédie en un acte. *Paris, Tresse, libraire éditeur, galerie de Chartres, 10 et 11, au Palais-Royal,* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 31 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 1 fr.

Broché, 1 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Fondation d'un nouveau théâtre à Paris sous le titre de Théâtre de la Porte-Montmartre, rue d'Uzès, près du Magasin de la Ville de Paris. Directeur : M. Charles Monselet. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Alcan-Lévy, rue La Fayette, 61,* 1873, pet. in-fol.

4 pp. y compris le titre rouge et noir (titre de départ).

Signé, p. 3 : *Charles Monselet.*

La seconde moitié de la page 3 et la page 4 sont occupées par les statuts de la « Société anonyme au capital d'un million divisé en mille actions de mille francs chacune » du Théâtre de la Porte-Montmartre.

Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

— Les Mystères du boulevard des Invalides, par Charles Monselet. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 203 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Réimpression d'une partie de *La Franc-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

maçonnerie des femmes. Première édition sous ce titre. Publié à 1 fr. 25.

V. ci-dessus *La Franc-Maçonnerie des femmes* (1856).

— Les Marges du Code. La Belle Olympe, par Charles Monselet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Le Puy, typ. M.-P. Marchessou), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

La p. 336 est chiffrée 36, par erreur.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, 2 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Charles Monselet.— Panier fleuri, prose et vers. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, succursale, boulevard des Capucines, 10, et place de l'Opéra, 6*, (Impr. E. Martinet), 1873, in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et extrait d'un passage des *Nouveaux lundis*, de Sainte-Beuve); 1 f. (second faux-titre); 301 pp.; et 1 f. blanc.

Il y a des ex. sous couverture rose, d'autres sous couvertures grises, portant la même date.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 2 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Les Souliers de Sterne, récits et tableaux de voyage, par Charles Monselet. France — Angleterre — Italie — Belgique — Allemagne — Espagne — Portugal. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

Réimpression, avec suppressions et additions, de l'ouvrage : *De Montmartre à Séville* (1865).

— Charles Monselet.— Gastronomie, récits de table. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe, et titre); III pp. (préface); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); sur pap. de Hollande, broché, 5 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. sur pap. de Hollande, broché, provenant de la bibliothèque de M. Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 12263.

— Les Amours du temps passé, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Lagny, impr. D. Thiéry et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

Réimpression de *Les Galanteries du XVIIIe siècle*. V. ci-dessus à la date de 1862.

— Les Années de gaieté, par Charles Monselet. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Lagny, impr. F. Aureau), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

Réimpression, avec suppressions et additions, du *Théâtre du Figaro*.

V. ci-dessus à la date de 1861.

— L'Ilote, comédie en un acte, en vers, par Charles Monselet et Paul Arène. *Paris, Tresse, éditeur, 10 et 11, galerie de Chartres (Palais-Royal)*, [Impr. D. Jouaust], 1875, in-18, couv. impr.

41 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le manuscrit autographe de l'*Ilote* (ms. de Ch. Monselet) présentant des différences assez sensibles avec la pièce imprimée, pet. in-4, cart., a été adjugé, avec la pièce imprimée, 44 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Scènes de la vie cruelle, par Charles Monselet. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 340 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 2 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Les Ressuscités, par Charles Monselet. M. de Jouy — Chateaubriand — Madame Récamier — Guizot — Jules Janin — Frédéric Soulié — Henry Murger — Gérard de Nerval — Lassailly — Jean Journet — Édouard Ourliac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 323 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
Réimpression, avec quelques changements, des *Portraits après décès* (1866). Dans cette nouvelle édition, les portraits d'*Anténor Joly* et d'*André de Goy* ont été supprimés ; ceux de *Guizot* et de *Jules Janin* y sont ajoutés. V. aussi *Statues et statuettes contemporaines,* à la date de 1852.

— Charles Monselet. — La Revue sans titre, revue de l'année 1876, en deux actes et trois tableaux, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 8 décembre 1876. *Paris, librairie ancienne et moderne Bachelin-Deflorenne, société anonyme. Capital 1,500,000 fr., 3, quai Malaquais, 3. Succursale, 10, boulevard des Capucines, et 6, place de l'Opéra,* (Impr. Alcan-Lévy), 1877, in-12, couv. impr.

130 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr.
Broché, 2 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Charles Monselet. — Lettres gourmandes. Manuel de l'homme à table. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1877, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 299 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
La couverture est illustrée par Ryckebush.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Broché, envoi d'auteur, 7 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— La Surprise de l'amour, opéra-comique en deux actes, paroles de M. Charles Monselet d'après Marivaux, musique de M. Ferdinand Poise. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du théâtre-français, Palais-Royal,* (Châtillon-sur-Seine, impr. J. Robert), MDCCCLXXVII (1877), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonces de librairie) ; 1 f. (titre ; au v°, « Personnages ») ; et 48 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 1 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Première série. — Saynètes et monologues par MM. J. de Biez...., Ch. Monselet...., G. Ohnet et Léon Supersac. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1877, in-18, couv. impr.

Pp. 43-51 : *Voyage dans mes poches, monologue par M. Charles Monselet.*
Pp. 133-151 : *Un Livre leste, dialogue en deux scènes par M. Charles Monselet, représenté pour la première fois chez M. le baron Gustave de Rotschild.*

— Catalogue des objets d'art et d'ameublement. Ivoires ; bois sculptés ; bronzes....; meubles de divers styles composés par Ch. Jacque..... meubles et pendules Louis XV et Louis XVI.... De la collection de M. Ch. Jacque dont la vente aura lieu hôtel Drouot, salle

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nº 3, les jeudi 28 et vendredi 29 novembre 1878, à deux heures. Par le ministère de Me Ch. Pillet, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière, assisté de M. Ch. George, expert, rue Laffitte, 12, chez lesquels se trouve le présent catalogue.... (*Paris, typ. Pillet et Dumoulin*, 1878, in-8, couv. impr.

VI pp. (titre; au v°, conditions de la vente; et préface signée : *Charles Monselet*, qui occupe les pp. III à VI); et 22 pp.

— Le Petit Paris. Tableaux et figures de ce temps, par Charles Monselet. *Paris, E. Dentu, éditeur-libraire de la Société des gens de lettres, Palais-royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Impr. E. Martinet), 1879, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 331 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap.

Broché, 2 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Une Troupe de comédiens, par Charles Monselet. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Chatillon-s/-Seine, impr. J. Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 3 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885); cart., n. rogné, avec la couverture, 5 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891).

— Saynètes et monologues, par MM. L. Cressonnois, Ch. Cros.... Ch. Monselet.... J. Truffier, Nina de Villars. Sixième série. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1880, in-18, couv. impr.

Pp. 69-76 : *Lettre d'une actrice, monologue par M. Charles Monselet.*

— Les Mois gastronomiques. Compositions de Edmond Morin, avec douze rondeaux de Charles Monselet. *Paris, Société anonyme de publications périodiques, 13, quai Voltaire, 13,* s. d. (1880), in-fol., cartonn.

1 f. (titre, rouge et noir); et 12 planches gravées sur bois.

Les rondeaux de Charles Monselet ont paru pour la première fois dans le *Monde illustré*, en 1877.

Mon exemplaire contient les fumés des compositions d'Edmond Morin.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 février 1880.

Cart. toile bleue, tr. dor., 26 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Les Dindons de la farce, comédie en trois actes, par MM. Charles Monselet & Alphonse Lemonnier. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 92 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

Broché, 2 fr. 50, Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Les Poésies complètes de Charles Monselet. Avec un frontispice-portrait par Louis Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Orléans, impr. Georges Jacob), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre rouge et noir); 318 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition collective. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande, avec le frontispice en deux états, sur Chine et sur Japon, avant la lettre (10 fr.).

En mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., n. rogné, avec la couverture (*Cuzin*), 42 fr., Noilly; broché, 6 fr. (Sapin, 1889).

V. l'article suivant :

— Édition définitive.. — Les Poésies complètes de Charles Monselet. Avec un frontispice-portrait par Louis Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Charles Noblet), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir); et 359 pp.

Frontispice hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 20 fr., et 15 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 35) à 10 fr.

— L'Amour médecin, opéra-comique en trois actes et un prologue d'après Molière, par Charles Monselet, musique de Ferdinand Poise. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 48 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 1 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Saynètes et monologues par MM. Paul Arène.... Charles Monselet..... Jules Truffier. Huitième série. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, imp. J. Robert), 1882, in-18, couv. impr.

Pp. 163-168 : *La Demoiselle qui a des absences, par M. Charles Monselet.*

— Charles Monselet. — Mon dernier-né, gaietés parisiennes. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Joli Gilles, opéra-comique en deux actes, paroles de Ch. Monselet d'après d'Allainval, musique de Ferdinand Poise. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 62 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 1 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Charles Monselet. — Encore un !... *Paris, Bibliothèque des deux mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1,* (Impr. G. Rougier et Cie), 1885, in-18, couv. illustrée.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« Ma nuit de novembre » d'après Alfred de Musset); et 319 pp.
Couverture illustrée en couleur par Louis Chevalier.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Contes de Figaro, par du Boisgobey, Claretie, Coppée....Monselet..., Illustrations de Myrbach. *Paris, Ed. Monnier et Cie,* 1885, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

— Petits mémoires littéraires, par Charles Monselet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)
Broché, envoi d'auteur, 3 fr., Champfleury.

— Charles Monselet. — Jean de la Réole, roman nouveau. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 273 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1889.

— Charles Monselet. — De A à Z, portraits contemporains. François Arago, Alfred Assolant, Théodore Barrière, Hect. Berlioz, Max. du Camp, Philar. Chasles, Carnot, Armand Carrel, Gab. de Chénier, Benj. Constant, Alex. Dumas fils, Jules Favre, Gust. Flaubert, l'abbé Galiani, Th. Gautier, Victor Hugo, A. de Lamartine, John Lemoinne, Édouard Manet, Prosper Mérimée, Alf. de Musset, Pie IX, Edgar Quinet, Mme de Rémusat, Sainte-Beuve, Victorien Sardou, Louis Veuillot, Voltaire. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1888, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VII pp. (faux-titre, titre et table des matières) ; et 334 pp.,
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. aussi *Lorgnette littéraire* (*La*), à la date de 1857.

— Mes souvenirs littéraires, par Charles Monselet. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avis de l'éditeur) ; 280 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1888.

— Charles Monselet. — Promenades d'un homme de lettres. Nord — Ouest — Est — Sud. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 377 pp.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Charles Monselet. — Sous le manteau. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 89 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Ch. Monselet. — Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), 1890, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 228 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 10 ex. sur pap. Whatman (12 fr.).

— Nouvelle bibliothèque populaire à 10 cent. — Charles Monselet. — Le Calvaire des poètes, étude inédite. *Édité par Henri Gautier, 55, quai des Grands-Augustins, 55, Paris,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), *s. d.* (1892), in-12, couv. impr.

Pp. 361 (n. ch.) à 363 « Charles Monselet », par Charles Simond ; pp. 364 n. ch. à 396 « Le Calvaire des hommes de lettres ».
La couverture tient lieu de titre ; elle porte en plus dans le bas : *N° 307. Il paraît un volume par semaine.*
Première édition séparée.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 août 1892.
Cette étude, dite *inédite,* ne l'est pas; elle a paru pour la première fois dans l'*Artiste,* livraison d'avril-mai 1849, sous le titre de : *Le Calvaire des gens de lettres.*

— Catalogue détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares et curieux dont la plus grande partie provient de la bibliothèque d'un homme de lettres bien connu et dont la vente aura lieu les jeudi 30 novembre, vendredi 1er et samedi 2 décembre 1871, à 7 heures du soir, rue des Bons-Enfants, 28 (près de la Banque), maison Sylvestre, salle n° 2, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8..... *Paris, René Pincebourde, libraire-expert, 14, rue de Beaune (quai Voltaire), chez lequel se distribue ce catalogue,* (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), *s. d.* (1871), in-8, couv. impr.

X pp. (Ordre des vacations, avis, faux-titre, titre rouge et noir et préface); 125 pp.; 1 p. n. ch. (table des divisions) ; et 1 f. n. ch. (table des principales abréviations).
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ch. Monselet (Voisin, 1885).

— Catalogue de livres modernes et d'autographes provenant de la bibliothèque de M. Charles Monselet, dont la vente aura lieu le samedi 7 février 1885, à 2 h. 1/2 précises de l'après-midi, Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot (salle n° 4), par le ministère de Me G. Boulland, commissaire-priseur, rue des Petits-Champs, 26, assisté de M. A. Voisin, libraire. *Paris, A Voisin, libraire-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

expert, 37, rue Mazarine, 37, (Impr. Ch. Noblet), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; 1 f. (préface) ; et 40 pp.
La préface, anonyme, a été écrite par Charles Monselet. Il a été tiré un ex. sur pap. rose que possède actuellement M. Maurice Tourneux ; à cet ex. est joint le manuscrit autographe de la préface.

— Catalogue d'une importante collection de lettres autographes provenant en partie du cabinet de feu M. Charles Monselet et comprenant une correspondance de Victor Hugo, l'original de la célèbre pièce de vers d'Alfred de Vigny « Les Amants de Montmorency », des lettres de Ferdinand le Catholique, François II, Cromwell, Latude, Caroline d'Autriche, la duchesse d'Angoulême, Chateaubriand, Lamartine, Charles Baudelaire, etc., dont la vente aura lieu à Paris, Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot, salle nº 4, le mardi 18 décembre 1888, à quatre heures très précises du soir, par le ministère de Me Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, 27, assisté de M. Étienne Charavay, archiviste-paléographe, expert en autographes, 4, rue Furstenberg. *Paris, Étienne Charavay, 4, rue Furstenberg ; Londres, A. Thibaudeau, 18, Green Street, St Martin's place; New-York, John Delay, 816, Broadway,* (Typ. Gaston Née), 1888, in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Les lettres adressées à Charles Monselet sont décrites sous les numéros 145 à 174.

Je n'ai cité ici que les ouvrages de Monselet parus sous forme de livres ou de plaquettes ; pour sa collaboration aux revues, aux journaux qu'il a dirigés ou auxquels il a donné articles ou feuilletons, pour les préfaces qu'il a écrites, pour les œuvres non imprimées, je renvoie le lecteur à l'ouvrage publié par son fils sous ce titre :

— André Monselet. — Charles Monselet, sa vie, son œuvre. Préface par M. Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, Emile Testard,* 1892, in-8.

V. MONSELET (André).
V. aussi pour le journal *Le Gourmet,* dont Monselet fut le directeur, *Bibliographie gastronomique,* par Georges Vicaire. *Paris, P. Rouquette et fils,* 1890, gr. in-8, col. 419.
Les catalogues de librairie attribuent généralement à Charles Monselet, l'ouvrage suivant :

— Les Abbés galants, par un ancien enfant de chœur (Bruxelles, typ. Vve Van Buggenhoudt), *s. d.* (1860), in-32.

Ce livre fait partie de la *Collection Hetzel.* Son auteur est E. Colombey. C'est, d'ailleurs, Monselet qui, dans le complément de sa *Lorgnette littéraire,* page 5, réfute lui-même en ces termes cette attribution erronée : COLOMBEY (E.). Je devrais lui en vouloir pour avoir écrit un livre que je portais depuis longtemps dans ma tête : *Les Abbés galants.* Mais le livre est spirituel, bien fait ; ma paresse s'est frotté les mains.

QUELQUES ÉCRITS SUR CHARLES MONSELET ET SUR SES ŒUVRES

BABOU (Hippolyte). — Lettres satiriques et critiques. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1860, in-12.

Pp. 167-189, La Critique bouffe.

BANVILLE (Théodore de). — Poésies complètes.... Occidentales.... *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-12.

Pp. 327-332 : *Chez Bignon, églogue.*

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Poètes. Deuxième série. *Paris, A. Lemerre,* 1889, in-8.

Pp. 277-287 : M. Charles Monselet.

CAREL (A.). — Histoire anecdotique des contemporains. *Paris, A. Chevalier-Marescq,* 1885, gr. in-8.

Pp. 113-154.

CLAUDIN (Gustave). — Mes souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-12.

V. à la table.

DOLENT (Jean). — Une volée de merles. Sainte-Beuve.... Charles Monselet.... *Paris, E. Dentu,* 1862, in-12.

Pp. 17-20.

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle. *Paris, E. Dentu,* 1885, 4 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier*, 1890, in-12.

Chap. VII : Les Nouvellistes.

MIRECOURT (Eugène de). — Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIXe siècle. Charles Monselet. *Paris, Achille Faure*, 1867, in-32.

Avec un portrait et un fac-simile d'autographe

MONSELET (André). — Charles Monselet, sa vie, son œuvre. Préface par M. Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, Émile Testard*, 1892, in-8.

Avec portraits, caricatures, fac-similés, etc.
Pp. 50-106, est imprimé le journal inédit de Charles Monselet.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouvelles semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-12.

Pp. 292-305, Charles Monselet (à propos de *L'Argent maudit*).

PRAROND (Ernest). — De quelques écrivains nouveaux.... *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-12.

Pp. 113-121.

SAINTE-BEUVE. — Nouveaux Lundis. Troisième édition revue. Tome dixième. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-18.

Pp. 70-89, Poésies par Charles Monselet.

VERMERSCH. — La Chronique scandaleuse. *Paris*, s. d. (1868), in-16.

P. 8.

MONSTRELET (Enguerrand de). V. *Collection de Chroniques nationales françaises* et *Histoire de France* (*Société de l'*).

MONTAGNE (Ed.). V. *Collection Monnier et de Bruinhoff*.

MONTAIGLON (Anatole de). — Le Nouveau Malborough, romance ancienne en trois parties, publiée d'après l'exemplaire unique de l'édition de 1702 (no 1,234,567,890, d'une grande bibliothèque). *S. l., s. d.* (1848), in-8, couv. non impr.

20 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : *Mihi et amicis, février 1848. (Tiré à vingt-cinq exemplaires).*

— Chant arabe. (A la fin : *Niort. — Morisset, imprimeur*), s. d., in-8.

1 f. — Signé : *Charles-Robert*.
D'après la *Bibliographie des travaux de M. A. de Montaiglon*, Paris, 1891, in-8, p. 120, cette poésie aurait été publiée vers 1849.
Charles-Robert est un pseudonyme de M. A. de Montaiglon.

— Antoine Caron de Beauvais, peintre du XVIe siècle, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. B. Dumoulin, quai des Augustins, 13*, (Impr. Plon frères), *février* 1850, in-8, couv. non impr.

23 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « Extrait de l'*Artiste* du 15 février et tiré à cent exemplaires ».
Édition originale.

— Les Peintures de Jean Mosnier de Blois, au château de Cheverny, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J. B. Dumoulin, quai des Augustins, 13*, (Typ. Dondey-Dupré), *mars* 1850, in-8.

20 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « Les pages suivantes, adressées à M. Philippe de Chennevières-Pointel, pour lequel elles ont été écrites, sont extraites de la notice sur Mosnier qui fera partie de son second volume de Peintres provinciaux ».
Édition originale.

— Des critiques faites sur les Salons depuis 1699 et du Salon de 1810 de M. Guizot, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, J.-B. Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13*, (Impr. Schneider), *janvier* 1852, in-8, couv. non impr.

21 pp. y compris le titre; et 3 pp. blanches.
Extrait du journal *L'Artiste*.
Édition originale.

— Le Livret de l'exposition faite en 1673 dans la cour du Palais-Royal, réimprimé avec des notes par M. Anatole de Montaiglon, attaché à la conservation des dessins du Louvre, et suivi d'un Essai de bibliographie des livrets et des critiques de Salons depuis 1673 jusqu'en 1851. *Paris, se trouve à*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'Exposition, et chez J. B. Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13, (Impr. Firmin Didot frères), *avril* 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 87 pp.
Édition originale. Publié à 75 centimes.

— Henri de Gissey de Paris, dessinateur ordinaire des Plaisirs et des Ballets du Roi (1608-1673), par Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'École des Chartes, membre résidant de la Société des Antiquaires de France. *Paris, J.-B. Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 13,* (Impr. Dubuisson), *août* 1854, in-8, couv. non impr.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à l'abbé de Marolles ; et 2 ff. blancs.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait du journal *Le Théâtre,* des 15, 22, 26, 29 juillet et 2 août et tiré à part, avec des additions, à cent exemplaires ».

— Un Prologue de salon, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, décembre* 1855, in-8.

8 pp. — Tiré à 50 exemplaires.
Cité d'après la *Bibliographie des travaux de Mr A. de Montaiglon...* Paris, 1891, in-8, n° 669.

— Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan d'Abbeville, par M. Anatole de Montaiglon, ancien élève de l'École des Chartes, membre résidant de la Société impériale des Antiquaires de France, membre correspondant de la Société impériale d'émulation d'Abbeville. Précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Mellan, par P. J. Mariette. Extrait des Mémoires de la Société impériale d'émulation d'Abbeville. *Abbeville, typographie de P. Briez,* 1856, in-8, couv. impr.

276 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Notice historique et bibliographique sur Jean Pèlerin, chanoine de Toul, et sur son livre De artificiali perspectiva, lue à la Société impériale des Antiquaires de France dans sa séance du 9 janvier 1861. *Librairie Tross, à Paris.* 1861. (A la fin : *Imprimé* [par Ch. Jouaust], *pour la librairie Tross, à Paris, le 10 avril 1861*), in-fol.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).
2 ff. de fac-simile (titre et vignettes).
Édition originale. Tiré à 136 ex., avec 2 fac-simile, à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Notice historique et bibliographique sur Jean Pèlerin, dit le Viateur, chanoine de Toul, et sur son livre De artificiali perspectiva, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, librairie Tross, passage des deux pavillons (Palais-Royal), n° 8,* (Impr. Ch. Jouaust), *mai* 1861, in-8, cartonné.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 2 ff. n. ch. (note sur le tirage de la plaquette et annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.
Tiré à 200 ex. sur papier vergé, avec deux fac-simile, à 10 fr. ; et à 100 ex. sur pap. vélin (sans les fac-simile), à 6 fr.

— Ut nubes nebulæque. *S. l.* (Fontenay-le-Comte, impr. Pierre Robuchon), *janvier* MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. non impr.

XV pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage) ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Tiré à 100 ex. non mis dans le commerce. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vert.

— Un Récit contemporain de la chute du pont aux meuniers à Paris, en 1596, annoté par M. Anatole de Montaiglon, membre résidant. (Extrait du XXVIIe volume des Mémoires de la Société impériale des Antiquaires de France). (*Paris, imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9*), s. d. (1864), in-8.

26 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale.

— L'Aubépine et le marronnier de Sannois. Études d'après la nature, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Anatole de Montaiglon. *Paris,* (Impr. Jouaust), *mars* 1865, in-8.

24 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « A mes amis Paul et Aimée Chéron ».
Édition originale. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

— Le Chant de mort du chêne, souvenir des côtes de Vendée, par Anatole de Montaiglon. *Paris,* (Impr. Jouaust), *décembre* 1865, in-8.

18 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « A mes amis Benjamin Fillon et Octave de Rochebrune ».
Édition originale.

— Rapport sur les travaux de l'année 1867-1868 présenté à l'Académie des Bibliophiles dans sa séance générale du 12 mai 1868 par M. Anatole de Montaiglon, l'un de ses membres-fondateurs. *Paris, Académie des Bibliophiles,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII (1868), in-8.

8 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait de l'Annuaire pour l'année 1867-1868 et tiré à cent exemplaires ».

— Port-Royal, par C. A. Sainte-Beuve. Troisième édition. Tome septième (Table). *Paris, Hachette et Cie,* 1871, in-12.

Ce volume de table est entièrement rédigé par M. Anatole de Montaiglon.
V. SAINTE-BEUVE.

— Salon de 1875. — Peinture et Sculpture, par M. Anatole de Montaiglon. Aquarelles, dessins et gravures par M. Louis Gonse. *Paris, Gazette des beaux-arts, 3, rue Laffitte, 3. Detaille, rue des Beaux-arts, 10,* (Impr. J. Claye), *août* MDCCCLXXV (1875), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; au v°, « Extrait de la Gazette des Beaux-arts (juin, juillet, août 1875). Tiré à part à dix exemplaires sur papier de Hollande, et à quatre-vingt-dix exemplaires sur le papier de la Gazette, dont cinquante seulement seront mis en vente »); 107 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
5 planches hors texte.
Édition originale.

— L'Imitation de Jésus-Christ, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît,* 1876, gr. in-8, couv. non impr.

13 pp. y compris le titre ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des beaux-arts* (février 1876) et tiré à part à vingt-cinq exemplaires ».
1 planche hors texte (tête du Christ) gravée à l'eau-forte par Jules Jacquemart d'après Léonard de Vinci.
Compte-rendu de l'édition de *l'Imitation de Jésus-Christ,* publiée en 1876 par Glady frères.

— La Mise au tombeau du Titien, par Anatole de Montaiglon. (A la fin : (*Paris. — Impr. J. Claye. — A. Quantin et Cie, rue Saint-Benoît*), s. d. (1877), gr. in-8, couv. non impr.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
On lit, p. 12 : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts,* janvier 1877, et tiré à part à cinquante exemplaires ».
Édition originale.

— Le Mont Saint-Michel, par Anatole de Montaiglon. *Paris, A. Detaille, 10, rue des Beaux-arts,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 25 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Illustrations dans le texte.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Gazette des Beaux-arts,* août 1877. Tiré à part à soixante exemplaires dont dix sur papier de Hollande ».
Édition originale.

— Conférences de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. — Michel-Ange et les statues de la chapelle funéraire de Médicis à l'église Saint-Laurent de Florence par M. Anatole de Montaiglon, professeur à l'École nationale des Chartes (vendredi 20 avril 1877). *Paris, librairie Ch. Delagrave, rue Soufflot, 15,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1878, in-12, couv. impr.

32 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Diane de Poitiers et son goût dans les arts ; notes sur le château d'Anet à propos du livre de M. Roussel ; par Anatole de Montaiglon. *Paris, Detaille,* 1879, gr. in-8.

41 pp. Avec gravures.
Tirage à part, à 100 ex., d'une étude publiée dans la *Gazette des beaux-arts,* t. XVII (1878), pp. 289-304 et t. XX (1879), pp. 151-177.
Cité d'après la *Bibliographie des travaux de Mr A. de Montaiglon....* Paris, 1891, in-8, n° 358.

— François Rabelais Tourangeau. *Tours,* (Impr. A. Quantin), *XXV juin* MDCCCLXXX (1880), in-4.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Shakspeare) ; au v°, « A M. Henri Dumaige.... » ; 1 f. (portrait de Rabelais) ; 1 f. (sonnets de Anatole de Montaiglon et de François Fertiault) ; et 1 f. (marque de l'imprimeur).
Édition originale.

— Antiquités et curiosités de la ville de Sens, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, A. Detaille, rue des Beaux-Arts, 10,* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 90 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
1 planche hors texte (Peigne de saint Louis). Dessins dans le texte.
On lit au v° du faux-titre : *Extrait de la* Gazette des Beaux-arts, *2e période, tomes XXI et XXII (numéros de janvier, février, juillet, août et septembre 1880)* ; au-dessous, justification du tirage.
Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. ordinaire et à 50 ex. sur pap. de Hollande.

— L'Architecture et la sculpture à l'hôtel Carnavalet, par M. Anatole de Montaiglon. Avec une eau-forte et treize dessins de M. Ludovic Letrone. *Paris, A. Detaille, rue des Beaux-arts, 10,* (Typ. A. Quantin), *juillet* MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Gazette des Beaux-arts *(juillet 1881)* et la justification du tirage ; 1 f. (titre ; au v°, « A M. Jules Cousin, bibliothécaire de la ville, hommage et souvenir amical, A. de M. ») ; et 24 pp.
Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. de Hollande et à 50 ex. sur pap. ordinaire.

— Anatole de Montaiglon. — Sept dixains de sonnets tirés de Rabelais. *Paris, P. Rouquette, libraire, passage Choiseul, 57,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

77 pp. y compris le faux-titre (au v°, « Le vrai portrait de Rabelais... ») et le titre ; et 1 f. n. ch. (ex-libris de M. Anatole de Montaiglon et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 200 ex. (6 fr.).

— Molière et Rabelais. *S. l.* (Paris), *s. n. d'impr.* (A.-H. Bécus) *et s. d.* (1882), in-8.

1 f. blanc ; et 1 f. imprimé au r° seulement.
Le sonnet, signé : Anatole de Montaiglon, dédié « à Monsieur Georges Monval », est surmonté d'une vignette (buste de Molière).
Tirage à part de ce sonnet publié dans *Le Moliériste,* tome 3, n° du 1er janvier 1882. D'après la *Bibliographie des travaux de Mr A. de Montaiglon,* il n'aurait été tiré que 10 exemplaires.

— A. de Montaiglon. — Terzines et sonnets de France & d'Italie. *Blois,* (Impr. R. Marchand), MDCCCLXXXV (1885), in-8.

8 ff. n. ch. y compris le titre qui porte au v° : « Per le nozze del signore Paolo Gastaldi, Torinese, e della signorina Beatrice Delore, Parigina, amichevole omaggio. *Anatole de Montaiglon. 23 novembre 1884* ».
Texte imprimé en bleu sur papier rose pâle dans un encadrement rose foncé.
Édition originale.

— Anatole de Montaiglon. — Sonnets tourangeaux. *Tours, imprimerie Ernest Mazereau, septembre* MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. non impr.

1 f. (titre) ; et 3 ff. n. ch.
Édition originale.

— Anatole de Montaiglon. — Les Sonnets de la Chaise. *Tours, imprimerie Ernest Mazereau, septembre* MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. non impr.

1 f. (titre ; au v° : « A mon ami Jules Guiffrey. *Anatole de Montaiglon* ») ; et 3 ff. n. ch.
Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire et description du Musée de Lisieux, par F. de Mély... et A. de Montaiglon. *Paris, Plon*, s. d. (1892), gr. in-8.

Tirage à part de l'*Inventaire général des richesses d'art de la France.*

V. *Anciens textes français (Société des), Bibliophiles (Académie des), Bibliothèque elzévirienne, Collection Jannet-Picard (Nouvelle), Collection des opuscules lyonnais, Histoire de l'art français (Société de l'), Inventaire général des richesses d'art de la France, Poètes de la France (Les Anciens), Recueil général et complet des fabliaux des XIIIe et XIVe siècles ;* CHÉNIER (André), au *Supplément*, DANGEAU, FLORIAN, LA FONTAINE, MARGUERITE DE NAVARRE, MOLIÈRE, POGGE, PRÉVOST (Abbé), SAINT-PIERRE (B. de), SCARRON.

Sur le titre de *Paris à travers les âges* (1re édition) figure, parmi les noms des collaborateurs, celui de M. Anatole de Montaiglon. L'ouvrage a paru en 14 livraisons ; toutes portent le nom de leur auteur, sauf la 13e, relative au *Temple*, qui est anonyme. Il n'y aurait donc que cette livraison anonyme qui pourrait justifier la mention du nom de Montaiglon sur le titre de l'ouvrage ; mais, d'après un renseignement que veut bien me fournir M. Paul Lacombe, parisien, renseignement qu'il tient lui-même de M. Hoffbauer, la 13e livraison est due à Paul Lacroix.

On n'a cité ici que quelques-uns des ouvrages de M. de Montaiglon ; pour ses autres publications, très nombreuses, consulter l'ouvrage suivant :

— Bibliographie des travaux de Mr A. de Montaiglon, professeur à l'École des Chartes. Beaux-arts — Archéologie — Histoire littéraire — Curiosités — Poésies. *A Paris, imprimé aux dépens des souscripteurs, novembre* MDCCCXCI (1891), in-8.

Cette bibliographie déjà décrite, tome I, col. 480, a été rédigée par MM. Fernand Bournon, Jules Guiffrey, Paul Lacombe, parisien, Edgard Mareuse, Morel-Fatio et Maurice Tourneux. Elle a été complétée en 1900 par la plaquette suivante :

— Bibliographie des travaux de M. A. de Montaiglon, professeur à l'École des Chartes. Supplément par Fernand Bournon et Gaston Duval. *Paris, Henri Leclerc*, 1900, gr. in-8.

Extrait à 120 ex. du *Bulletin du Bibliophile.*

MONTAIGNE (Michel de). — Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Édition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin-Didot.* An X. MDCCCII (1802), 4 vol. in-12.

Tome I. xij pp. (faux-titre et prix des exemplaires ; titre, avertissement de l'éditeur [Naigeon], « Copie figurée de l'Avis à l'imprimeur écrit de la main de Montaigne.... » et Au lecteur) ; et 412 pp.

Portrait de Montaigne.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 390 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 387 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Publié en feuilles, à 8 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, des ex. in-8 sur pap. fin à 16 fr. et sur pap. vélin à 32 fr.

Un ex. imprimé sur vélin, annoncé comme unique, quoiqu'il en existe au moins deux autres, dit Brunet, a été vendu 600 fr., F. Didot.

Dans un très petit nombre d'exemplaires se trouve, en outre des pièces liminaires décrites au tome I, un avertissement de Naigeon sur le caractère et la religion de Montaigne, daté du 15 germinal an X (5 avril 1802).

Cet avertissement, dit le docteur J.-F. Payen, dans sa *Notice bibliographique sur Montaigne* (Paris, impr. E. Duverger, 1837, in-8, p. 36) est fort rare en papier vélin, mais il en existe plusieurs exemplaires sur papier ordinaire. Il comprend 59 pages paginées v-lxiij. Je n'ai pu voir un seul exemplaire contenant cet avertissement ; j'en emprunte donc au docteur Payen la description : « Ainsi, écrit-il, les pièces liminaires d'un exemplaire complet sont paginées comme il suit : Le faux-titre j-ij, le titre iij-iv, l'avertissement de l'éditeur (celui qui se trouve dans tous les exemplaires) v-vij, l'avis à l'imprimeur viij-x, la préface de Montaigne xj-xij, puis vient l'avertissement supprimé dont la première page porte le n° v, et la dernière le n° lxiij. Dans les ex. qui contiennent ce dernier avertissement, on a ajouté les pages 177-82 doubles ». Ces pages doubles contiennent deux leçons différentes de certain passage du chapitre de l'institution des enfants. Pour le détail, voir la notice du Dr Payen.

J'ai constaté aussi une petite particularité

EFERUS - Recherches & Classification numériques

existant sur les faux-titres du tome I ; ces faux-titres indiquent les prix d'émission des diverses sortes d'exemplaires ; sur les uns, le prix des ex. en pap. vélin est de 40 fr.; sur les autres, de 32 fr. Ces derniers contiennent la note suivante : « *Nota.* C'est par erreur que sur les titres des volumes suivants on a porté ce papier vélin à 40 francs ».

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Crapelet), 1818, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 8 ff. (avertissement de l'éditeur, signé Eloi Johanneau) ; xliv pp. (Précis de la vie de Michel de Montaigne, « A Monseigneur l'éminentissime Cardinal, duc de Richelieu » (épître de Mlle de Gournay), Préface et « Advertissement de l'auteur ») ; et 402 pp.

Portrait de Montaigne gravé par Alexandre Tardieu d'après Cocaskis.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 419 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 574 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 598 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 484 pp. et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 35 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. papier.

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. *Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Crapelet), 1818, 6 vol. in-18, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'un portrait de Montaigne, gravé par C. Hulot) ; lj pp. (Précis de la vie de Michel de Montaigne, Epistre de Mlle de Gournay au Cardinal de Richelieu, préface sur les Essais de Montaigne et « Advertissement de l'auteur ») ; et 388 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 394 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 364 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 460 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 15 fr. sur pap. ordinaire ; à 21 fr. sur gr. papier et à 40 fr. sur gr. pap. vélin des Vosges.

V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne. Nouvelle édition. *A Paris, chez Desoer, libraire, rue Christine,* (Impr. Fain), 1818, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et table des pièces et des chapitres...) ; xxvj pp. (avertissement de l'éditeur, Éloge de Michel de Montaigne par M. A Jay, Reflexions sur le caractère et la religion de Montaigne, et Préface sur les Essais... par sa fille d'alliance) ; 1 f. (Au lecteur) ; 454 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Portrait de Montaigne, gravé par Leroux d'après Dumonstier.

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le portrait est de Dumonstier ; d'après le Dr Payen, il y en aurait un gravé par Leroux d'après Fiquet.

Texte imprimé sur deux colonnes. Tiré à 500 ex.

Publié à 24 fr. sur pap. gr. raisin satiné ; à 36 fr. sur beau pap. collé et à 48 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne. *Paris, Desoer,* 1818, 4 vol. in-18.

V. [*Collection Desoer*].

V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne, publiés d'après l'édition la plus authentique, et avec des sommaires analytiques et de nouvelles notes par Amaury-Duval, membre de l'Institut. *Paris, Chassériau,* 1820-1822, 6 vol. in-8.

V. *Moralistes français.*

V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne, mis en français moderne auxquels on a ajouté le Discours sur l'Esclavage (la Servitude) volontaire, par Étienne de La Boëtie, publiés par A. Galland. *Bruxelles, Voglet,* 5 vol. in-8.

Avec un portrait.

Je n'ai pu voir cet ouvrage que je cite d'après la *Notice* de M. le Dr Payen (p. 43), qui n'a pu se « procurer cet ouvrage à Paris ».

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commenta-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teurs. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXIII (1823), 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 460 pp.
Portrait de Montaigne, gravé par Alexandre Tardieu d'après Cocaskis (le même que dans l'édition de 1818).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 403 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 562 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 578 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Réimpression de l'édition de 1818 donnée par Eloi Johanneau.
Contrairement à ce que dit M. le Dr Payen, dans sa *Notice bibliographique sur Montaigne,* l'avertissement d'Éloi Johanneau se trouve dans cette édition dont il occupe les pp. 1 à 16 du tome I. Cet avertissement, signé : Éloi Johanneau, est même accompagné de la note suivante : « Cette réimpression étant, en général, conforme à l'édition de 1818, on a cru devoir conserver aussi l'avertissement d'éditeur qui était placé en tête de cette édition ».
Publié à 7 fr. le volume.
V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs, et précédées de l'Éloge de Montaigne, par M. Villemain, de l'Académie française. *Paris, Froment, quai des Augustins, n° 37,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXV (1825), 8 vol. in-18.

Tome I : LIV pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur, éloge de Montaigne, et Précis de la vie de Montaigne) ; et 305 pp.
Portrait de Montaigne.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 365 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 287 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 377 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 335 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 351 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.
Les tomes I à IV sont imprimés par Firmin Didot ; les tomes V à VIII, par Rignoux.
V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne. Avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre,* 1826, 5 vol. in-8.

V. *Collection des Classiques françois* (avec les notes de tous les commentateurs).
V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne, publiés d'après l'édition la plus authentique, et avec des sommaires analytiques et de nouvelles notes par Amaury-Duval, membre de l'Institut. *Paris, Rapilly,* 1827, 6 vol. in-8.

Même édition que celle de la *Collection des Moralistes français,* (Chasseriau, 1820-1822, 6 vol. in-8) avec de nouveaux titres au nom de Rapilly.
V. *Moralistes français.*
V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de Coste, Naigeon, Amaury Duval, Éloy Johanneau, et autres commentateurs. *Paris, Ménard et Desenne, libraires, rue Git-le-Cœur, n° 8,* (Impr. Marchand du Breuil), 1827, 10 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (Précis de la vie de Montaigne) ; et 312 pp.
Portrait de Montaigne.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 354 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 323 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 294 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 295 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Les faux-titres portent : *Bibliothèque française.*
D'après Quérard, *France littéraire,* tome

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VI, p. 224, cette édition existe en format in-12 et en format in-18 ; elle a été publiée, dans le *format in-18*, à 20 fr. sur pap. fin, et 40 fr. sur pap. vélin ; dans le *format in-12*, à 25 fr. sur pap. fin et à 50 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, édition selon l'orthographe de l'auteur, avec des sommaires analytiques et les notes de tous les commentateurs, précédés de la préface de Mademoiselle de Gournay et d'un précis de la vie de Montaigne. *Paris. Tardieu-Denesle, libraire, rue Pavée, n° 5, près du quai des Augustins,* (Impr. Hippolyte Tilliard), 1828, 6 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre et précis de la vie de Montaigne) ; et 422 pp.

Portrait de Montaigne, gravé par A. Tardieu d'après Cocaskis (le même que celui de l'édition de 1818).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.

Les couvertures, non imprimées, portent une étiquette collée sur le dos des volumes.

V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris. Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39; De Bure, libraire, rue de Bussy, n° 30,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXI (1831), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (éloge de Montaigne); 583 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Montaigne, gravé par Revel. Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 15 fr. Il a été tiré quelques ex. sur papier vélin.

Quérard indique cette édition comme portant la date de 1830 ; le Dr Payen la mentionne également et ajoute : « Des exemplaires de cette même édition portent la date de 1831 ». Je n'ai pas vu d'ex. datés de 1830. Il est à noter que cette édition des *Essais* est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1830 et il est à croire que, suivant l'usage admis pour les ouvrages paraissant à la fin de l'année, l'éditeur les aura datés de 1831.

Un ex. sur pap. vélin, en veau rouge, dos orné, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*) est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 24538.

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, avec des notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXIV (1834), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 732 pp.

Portrait de Montaigne, gravé par Pollet. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition contenant les notes de Coste, Naigeon, Amaury-Duval, Éloy Johanneau et Jos. Victor Le Clerc.

Publié à 11 fr.

V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par J.-V. Le Clerc, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, etc. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Casimir), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 791 pp.

Portrait de Montaigne, gravé par Geoffroy.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 776 pp.

Les faux-titres portent : *Bibliothèque d'auteurs classiques.*

Publié à 14 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Michel de Montaigne, avec une notice biographique par J. A. C. Buchon. *Paris, Desrez,* 1837, gr. in-8.

Cette édition, imprimée à deux colonnes, qui fait partie de la collection du *Panthéon littéraire,* contient aussi une *Notice bibliographique* par le Dr J. F. Payen, dont il a été fait un tirage à part, dans le format in-8.

V. PAYEN (Dr J. F.) et *Panthéon littéraire.*

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition précédée d'une lettre à M. Villemain sur l'éloge de Montaigne par P. Christian. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André*, (Impr. Hippolyte Tilliard), 1842, in-12, couv. impr.

xij pp. (faux-titre, titre, et à « Monsieur Villemain »); et 718 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par J.-V. Le Clerc, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, etc. *A Paris, chez Lefèvre, éditeur, rue de l'Éperon, 6*, (Impr. Béthune et Plon), 1844, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 580 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 544 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 584 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne suivis de sa correspondance et de la Servitude volontaire d'Estienne de la Boëtie. Édition variorum accompagnée d'une notice biographique, de notes historiques, philologiques, etc., et d'un index analytique par Charles Louandre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université*, (Impr. G. Gratiot), 1854, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLII pp. (Avis sur cette édition et « Michel de Montaigne »); 1 f. (autre faux-titre); et 441 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 552 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 518 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50 le vol.
V. l'article suivant :

— Essais de Montaigne, précédés d'une étude biographique et littéraire par Alfred Delvau. Édition J. Bry. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 17, rue Guénégaud, 17*, (Impr. Bry aîné), 1859, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (Étude sur Montaigne); et 288 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 286 pp.
Illustrations de Gustave Doré, gravées sur bois dans le texte.
La couverture porte : « Édition de J. Bry aîné. — 1 fr. le volume. — Essais de Montaigne précédés d'une étude biographique et littéraire par Alfred Delvau. *Paris, Lécrivain et Toubon, libraires, 10, rue Git-le-Cœur, 10*, 1859.
Le *Catalogue des dessins.... de Gustave Doré....* Paris, Cercle de la librairie, s. d. (1885), p. 136, dit : « Les planches de ce volume ne sont pas toutes signées, mais elles sont toutes dessinées par Gustave Doré et presque toutes gravées par Sotain ; le tirage est si défectueux que c'est à peine si on retrouve la manière du maître. »
V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par M. J.-V. Le Clerc, précédée d'une nouvelle étude sur Montaigne, par M. Prévost-Paradol. *Paris, Garnier frères*, 1865-1866, 4 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française*, tomes XIII à XVI.
V. l'article suivant :

— Essais de Michel de Montaigne. Texte original de 1580, avec les variantes des éditions de 1582 et 1587, publié par R. Dezeimeris & H. Barckhausen. *Bordeaux, impr. G. Gounouilhou*, 1870-1873, 2 vol. in-8.

V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des)*.
V. l'article suivant :

— Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables & d'un glossaire, par E. Courbet & Ch. Royer. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872-1900, 5 vol. in-8.

L'édition de Montaigne donnée par MM. E. Courbet et Ch. Royer est aujourd'hui

EFERUS - Recherches & Classification numériques

terminée. Le tome cinquième et dernier étant indispensable à consulter, nous croyons devoir, bien qu'il ait paru en 1900, en donner dès maintenant la description :

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); CC pp. (notice et bibliographie); 366 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Portrait de Montaigne, gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après l'original conservé au château de Montaigne, hors texte.

V. *Collection Lemerre* (Classiques français).

V. l'article suivant :

— Les Essais de Montaigne, réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index, par MM. H. Motheau et D. Jouaust, et précédés d'une note par M. S. de Sacy, de l'Académie française. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873-1875, 4 vol. in-8.

V. [*Collection des*] *Classiques français* (Jouaust), 2e série.

V. l'article suivant :

— Les Essais de Montaigne, publiés d'après l'édition de 1588, avec les variantes de 1595 et une notice, des notes, un glossaire et un index par H. Motheau et D. Jouaust. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1886-1889, 7 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique* (*Nouvelle*).

— Les Essais de Michel de Montaigne. Leçons inédites recueillies par un membre de l'Académie de Bordeaux sur les manuscrits autographes conservés à la Bibliothèque publique de cette ville. *Paris, chez Techener, place du Louvre, 12,* (Bordeaux, impr. Lavigne), 1844, in-8.

51 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage).

Par Gustave Brunet, de Bordeaux. Tiré à 100 ex.

Consulter l'ouvrage suivant :

— Inventaire de la collection des ouvrages et documents réunis par J.-F. Payen et J.-B. Bastide sur Michel de Montaigne, rédigé et précédé d'une notice par Gabriel Richou, suivi des Lettres inédites de Françoise de Lachassagne. *Paris, librairie de Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Bordeaux, impr. Crugy), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (notice); 396 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 12 fr.

V. aussi FEUILLET DE CONCHES, JUBINAL (Achille), et PAYEN (Dr J.).

MONTAIN (G.). V. *Physiologies.*

MONTALEMBERT (Comte Charles de). — Saint Anselme. Fragment de l'introduction à l'histoire de Saint Bernard, par le comte de Montalembert, pair de France. *Paris, Waille, libraire-éditeur, rue Cassette, 6,* (Impr. A. René et Cie), 1844, in-18.

168 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à une lettre de saint Anselme.

Édition originale. Publié à 75 cent.

— Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe : (1207-1231), par le comte de Montalembert, pair de France. *Paris, E.-J. Bailly, imprimeur, 2, place Sorbonne. Debécourt, libraire, 69, rue des SS.-Pères,* 1836, gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à S. Mathieu); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Guillelm. Malmesb[ury]); 1 f. (« A la mémoire de ma sœur Elisabeth Rosalie Clara de Montalembert, morte à quinze ans »); CXXXVI pp. (introduction et indication des sources historiques consultées...); 437 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et *addenda,* et « Instruction au relieur pour le placement des gravures »).

3 planches hors texte, gravées par A. Oleszczynski d'après G. Creuzer et Fr. Muller, et 1 tableau généalogique.

Édition originale. Publié à 12 fr.

V. l'article suivant :

— Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe, 1207-1231, par le comte de Montalembert, pair de France. Huitième édition. *Paris, Ambroise Bray, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 66,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Guillelm. Mal-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mesb[ury]); 1 f. (Alaniémoire de ma sœur...); 1 f. (faux-titre de l'introduction); et 392 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 387 pp.

Publié à 7 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Sainte Élisabeth de Hongrie, par le comte de Montalembert, de l'Académie française. Avec une préface par Léon Gautier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), M DCCC LXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe; titre, « A la mémoire de ma sœur Elisabeth.... », noms des artistes, graveurs, etc., ayant collaboré à l'ouvrage, imprimés dans un encadrement gravé par Méaulle d'après Giacomelli, et préface); 1 f. (faux-titre portant : *Introduction*); 550 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

36 planches hors texte, dont 8 en couleurs et 28 en noir.

La planche XXIII est double. Chaque planche est précédée d'une serpente portant une légende imprimée.

Premier tirage des illustrations. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 300 ex. numérotés sur pap. vergé ; 21 ex. sur pap. de Chine ; et 1 ex. sur vélin. Dans les ex. de luxe les planches en noir sont tirées sur pap. de Chine monté.

V. l'article suivant :

— Monumens de l'histoire de sainte Élisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe, d'après Taddes Gaddi, Andrea Orgagna, Fra Giovanni Angelico da Fiesole, Sandro Botticelli, un anonyme de l'École de Cologne, Hans Hemling, Lucas de Leyde, un anonyme de l'École de Bâle, Murillo, Overbeck, H. Schwanthaler, Frédéric Muller, Flatz, Octave Hauser, divers bas-reliefs et statues de Marbourg, vitrail de Cologne, etc., recueillis par le comte de Montalembert, pair de France, et publiés par Achille Boblet. *Paris, A. Boblet, éditeur, quai des Augustins, 37, Debécourt, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 69,* (Impr. E. J. Bailly), 1840, in-fol.

1 f. (faux-titre; au v°, note relative au frontispice et aux planches); 1 f. (titre, avec cette épigraphe *N'espoir, ne peur.*); 2 ff. (Première table d'après la chronologie de la vie de sainte Elisabeth et seconde table d'après l'ordre indiqué par l'histoire de l'art); XXVI pp. (introduction par le Cte de Montalembert); et 37 ff. n. ch. (explication des planches).

34 planches hors texte et 5 tableaux généalogiques doubles.

A paru en 14 livraisons à 3 fr. l'une. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 17 février 1838, les 3 dernières, dans le même journal du 28 mai 1840.

— Du Vandalisme et du Catholicisme dans l'art; (fragments), par le comte de Montalembert, pair de France. *Paris. Debécourt, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 69,* (Impr. E. J. Bailly), 1839, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, avant-propos et note sur les gravures); et 268 pp.

6 planches gravées hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. 50.

— Institut national de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. le Cte de Montalembert, le 5 février 1852. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1852, in-4.

1 f. (titre); et 63 pp.

Le discours de M. de Montalembert occupe les pp. 1 à 45 ; la réponse de M. Guizot, les pp. 47 à 63.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— De la nouvelle édition de Saint-Simon, par le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. Extrait du Correspondant du 25 janvier 1857. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-8.

39 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Moines d'Occident depuis Saint Benoît jusqu'à Saint Bernard, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, libraires, rue du Vieux-Colombier, 19*, 1860-1877, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1860) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Fide ac veritate*); 2 ff. (dédicace à Sa Sainteté le Pape Pie IX, et *erratum*); CCXCII pp. (introduction); et 282 pp.

Tome II (1860) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 587 pp.

Tome III (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 1 f. (dédicace et note); et 506 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Conversion de l'Angleterre par les moines. I.*

Carte des îles Britanniques, hors texte.

Sur ce tome et les deux suivants l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *Jacques Lecoffre et Cie, libraires-éditeurs, Paris, 90, rue Bonaparte, 90. Lyon, ancienne maison Perisse.*

Tome IV (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 1 f. (dédicace); 505 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du tome IV).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Conversion de l'Angleterre par les moines. II.*

1 planche repliée (tableau généalogique des Rois de Northumbrie) (pl. A).

Tome V (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 1 f. (dédicace); 411 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata* du tome V).

4 planches repliées (tableaux généalogiques) (pl. B, C, D. E).

Tome VI (1877) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); VII pp. (avant-propos); 1 p. n. ch. (avertissement par Aurélien de Courson); 646 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Sur ce tome, comme sur le suivant, l'adresse de l'éditeur est la suivante : *Librairie Jacques Lecoffre, Lecoffre fils et Cie, successeurs, Paris, 90, rue Bonaparte, 90. Lyon, rue Bellecour, 2.*

Tome VII (1877) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 712 pp.

Les deux premiers tomes sont imprimés par J. Claye; les tomes trois à cinq, par Simon Raçon et comp.; les tomes six et sept, par Lahure.

La note suivante est imprimée dans le tome III :

« *Note pour les possesseurs de la première édition des tomes I et II* ». Pour obéir à des conseils d'une grande autorité, nous avons dû, dans la seconde édition des deux premiers volumes de cet ouvrage, diviser en deux les anciens livres V et VI, de sorte que le livre VII de la première édition est devenu le livre IX de la seconde et que par conséquent le livre qui suit et qui ouvre le tome III a dû recevoir le chiffre X.

« Mais cette solution de continuité n'est qu'apparente : le livre X du tome III n'en fait pas moins suite au livre VII du tome II de la première édition ».

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Le Père Lacordaire, par le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29*, (Impr. W. Remquet, Goupy et Cie), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées à Dante et à Fénelon); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Le Cte de Montalembert. — Lettre à un ami de collège — 1827-1830. — *Paris, librairie Jacques Lecoffre, ancienne maison Perisse frères, de Paris, Lecoffre fils et Cie, successeurs, rue Bonaparte, 90,* (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1873, in-12, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe latine et préface); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Cte de Montalembert et Léon Cornudet. — Lettres à un ami de collège, 1827-1830. Nouvelle édition augmentée des réponses de Léon Cornudet, avec avant-propos et épilogue par Michel Cornudet. *Paris, Victor Lecoffre, éditeur, 90, rue Bonaparte, 90,* (Typ. Noizette), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (Avant-propos et préface de la première édition); 467 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Charles, comte de Montalembert; portrait de Léon Cornudet, gravé par Burney, hors texte.

Publié à 5 fr.

Édition collective.

— Œuvres de M. le comte de Montalembert. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1860-1868, 9 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voici la description de cette édition qui comprend les *Discours*, les *Œuvres polémiques et diverses*, et l'*Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie*. Elle a été publiée à 7 fr. 50 le vol.

I-III. — Discours de M. le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, libraires-éditeurs, rue du Vieux-Colombier, 29,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1860, 3 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres de M. le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. Tome premier. Discours. I ») ; 1 f. (titre, avec cette épigraphe : *Qualis ab incepto*) ; XL pp. (« A M. le duc Pasquier... » et avant-propos) ; et 574 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. 1831-1844.*

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres... Tome deuxième. Discours. II ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 712 pp.

Le titre porte en plus. *Tome deuxième. 1845-1848.*

Tome III : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres.... Tome troisième. Discours III ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 656 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. 1848-1852.*

IV et V. — Œuvres polémiques et diverses de M. le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1860, 3 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres... Tome quatrième. Œuvres polémiques et diverses. I ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 536 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres.... Tome cinquième. Œuvres polémiques et diverses. II ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 661 pp.

V. ci-dessous le tome IX (3e volume).

VI. — Mélanges d'art et de littérature, par M. le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. *Ibid., id.,* 1861, in-8.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres... Tome sixième. Arts et littérature ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 575 pp.

VII et VIII. — Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe, par le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. Neuvième édition. *Ibid., id.,* 1861, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres... Tome septième. Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie. I ») ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Guillelm. Malmesb[ury]) ; et 469 pp.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : « Œuvres..... Tome huitième... II ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 448 pp.

IX. — Œuvres polémiques et diverses de M. le comte de Montalembert, l'un des quarante de l'Académie française. Tome troisième. *Librairie Jacques Lecoffre, Lecoffre fils et Cie, successeurs, Paris, 90, rue Bonaparte, 90. Lyon, ancienne maison Perisse,* (Impr. P. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1868, in-8.

1 f. (faux-titre portant : « Œuvres.... Tome neuvième. Œuvres polémiques et diverses. III ») ; 1 f. (titre, avec la même épigraphe) ; et 648 pp.

Publié à 7 fr. 50 le vol.

Pour d'autres ouvrages de M. le comte de Montalembert, V. *La France littéraire*, de Quérard, tome VI, p. 229 ; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome V, p. 440 ; et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome III, p. 516 ; tome VI, p. 293 ; tome X, p. 295.

MONTAUSIER (Mis de). — La Guirlande de Julie offerte à Mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier. *Paris, N. Delangle,* 1826, in-18.

V. *Collection de petits classiques françois* (dite de la Duchesse de Berry).

V. l'article suivant :

— La Guirlande de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876, in-12.

V. *Poètes de ruelles au XVIIe siècle.*

MONTAUT (Henry de). — Voyage au pays enchanté. Cannes, Nice, Monaco, Menton. Par Henry de Montaut. Préface par Arsène Houssaye. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres,* (Impr. Motteroz), 1880, in-4, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; x pp. (préface) ; 1 f. (blason de Cannes) ; 331 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

11 eaux-fortes de G. Fraipont, E. Salmon, A. Guilmet, Henry de Montaut, Léopold Flameng, Sadoux, J. Hanriot, d'après des photographies, Henry de Montaut, Aug. Morel, Sadoux, etc.; et 2 pl. doubles, hors texte (plan de Nice et Fête du Carnaval de Nice).

D'autres planches à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 30 fr.

MONTCHRESTIEN. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

MONTÉGUT (Émile). — Du Génie français, par Émile Montégut. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A Thomas Carlyle esq .... ») ; 1 f. (avertissement); et 92 pp.

Édition originale. A paru pour la première fois dans la *Revue des deux mondes.*

— Essais sur l'époque actuelle. Libres opinions morales et historiques par Émile Montégut. Du génie français — La Renaissance et la réformation — Des controverses sur le XVIIIe siècle — De la toute-puissance de l'industrie — De l'individualité humaine dans la société moderne — De l'idée de monarchie universelle — De l'homme éclairé — De l'Italie et du Piémont — Fragment sur le génie italien — Werther — Hamlet — Confidences d'un hypocondriaque. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Pays-bas, impressions de voyage et d'art par Émile Montégut. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École-de-Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza de Topete, 16,* (Impr. E. Martinet), 1869, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Tableau de la France. — Souvenirs de Bourgogne, par Émile Montégut. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A Madame la marquise de Blocqueville.... ») ; et 410 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Tableau de la France. — En Bourbonnais et en Forez, par Émile Montégut. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. E. Martinet), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Montégut. — Poètes et artistes de l'Italie. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A madame la princesse C. de Sayn Wittgenstein..... »); 474 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Maréchal Davout, son caractère et son génie, par Émile Montégut. Portrait et autographe. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 243 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait et fac-simile d'autographe de Davout hors texte.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Types littéraires et fantaisies esthétiques, par Émile Montégut. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Saint-Germain, 79, (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 340 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Essais sur la littérature anglaise, par Émile Montégut. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A la mémoire de Thomas Carlyle.... »); 364 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nos Morts contemporains, par Émile Montégut. Première série. Béranger — Charles Nodier — Alfred de Musset — Alfred de Vigny. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 379 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Nos morts contemporains, par Émile Montégut. Deuxième série. Théophile Gautier — Eugène Fromentin — Charles Gleyre — Saint-René Taillandier — Maurice de Guérin — Eugénie de Guérin. *Ibid., id.,* 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Montégut. — Livres et âmes des pays d'Orient. Daphnis et Chloé — Les Psaumes — Attila — La poésie d'une vieille civilisation — Nussir-udin, second roi d'Aoude — Lutfullah, gentilhomme musulman de l'Inde — Le Capitaine Négrier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1885, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame Lydie Aubernon.... »); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Montégut. — Écrivains modernes de l'Angleterre. Première [Deuxième *et* Troisième] série. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1885-1892, 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I (1885) : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A la mémoire de François Buloz »); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Première série. Georges Eliot — Charlotte Brontë — Un roman de la vie mondaine.*
Tome II (1889) : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur Jules Simon... »); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Deuxième série. Mistress Gaskell — Mistress Browning — George Borrow — Alfred Tennyson.*
Tome III (1892) : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame la Comtesse Agénor de Gasparin.... »); 356 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Troisième série. Anthony Trollope — Miss Yonge — Charles Kingsley — Les Souvenirs d'un écolier anglais — Conybeare : Un plaidoyer anglican contre l'incrédulité.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Émile Montégut. — Choses du Nord et du Midi. — Derniers vikings et premiers rois du Nord — Sixte-Quint — Confessions d'un révolutionnaire italien — L'exil de la jeune Irlande — Un missionnaire de la cité de Londres — Excursions en Lyonnais et en Auvergne. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1886, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A ma chère femme.... »); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Émile Montégut. — Mélanges critiques. Victor Hugo — Edgar-Quinet — Michelet — Edmond About. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1887, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Arthur Baignères... »); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Montégut. — Dramaturges et romanciers. Le Théâtre de Théodore Barrière — Le Roman en 1861 — M. Octave Feuillet — M. Victor Cherbuliez — Le Roman en 1876 — M. Victorien Sardou — M. Émile Augier. — Petites feuilles dramatiques. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1890, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 419 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Montégut. — Esquisses littéraires — Madame Desbordes-Valmore — Madame Ch. Reybaud — Gustave Planche — P.-J. Stahl — Madame la Comtesse Agénor de Gasparin — Madame la marquise de Blocqueville — De la vraie nature du bonheur. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1893, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A la mémoire de Madame Louise-Adelaïde d'Eckmuhl, marquise de Blocqueville.... »); 311 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MONTEIL (Amans-Alexis). — Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles, par Amans-Alexis Monteil. *Paris, Janet et Cotelle, libraires, rue Saint-André-des-Arts, n° 55, [Eugène Renduel,* et *W. Coquebert*], 1828-1844, 10 vol. in-8.

Tome I (1828) : VIJ pp. (faux-titre, titre et introduction); et 482 pp.
Le titre porte en plus : *XIVe siècle. Premier volume.*
Tome II (1828) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Le titre porte en plus : *XIVe siècle. Deuxième volume.*
Tome III (1830) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.
Le titre porte en plus : *XVe siècle. Troisième volume.*
Tome IV (1830) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 567 pp.
Le titre porte en plus : *XVe siècle. Quatrième volume.*
Tome V (1833) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.
Le titre porte en plus : *XVIe siècle. Cinquième volume.*
L'adresse, sur ce tome et le tome suivant, est ainsi modifiée : *Paris, Janet et Cotelle, libraires, rue Saint-Honoré, n° 123, hôtel d'Aligre.*
Tome VI (1833) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 628 pp.
Le titre porte en plus : *XVIe siècle. Sixième volume.*
Tome VII (1839) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.
Le titre porte en plus : *XVIIe siècle. Septième volume.*
Le nom et l'adresse de l'éditeur sont les suivants : *Paris, Eugène Renduel, éditeur, 3, rue Christine.*
Tome VIII (1839) : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Parallèle entre le siècle de Louis XIV et l'Histoire des Français des divers états. XVIIe siècle); et 581 pp.
Le titre porte en plus : *XVIIe siècle. Huitième volume.*
Tome IX (1844) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.
Le titre porte en plus : *XVIIIe siècle. Neuvième volume.*
Ce tome et le suivant portent le nom et l'adresse : *Paris, W. Coquebert, éditeur, 48, rue Jacob.*
Tome X (1844) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 509 pp.
Le titre porte en plus : *XVIIIe siècle. Dixième volume.*
Les tomes 1 à 6, 9 et 10 sont imprimés par E. Duverger; les tomes 7 et 8 par Mme Poussin.
Édition originale. Publié à 7 fr. le volume.

— Traité de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire, par Amans-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Alexis Monteil. *Paris. Imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4,* 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, prix de l'ouvrage et noms des libraires chez lesquels il se trouve) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (annonce de la vente des « manuscrits cités dans l'Histoire des Français des divers états, » imprimée en rouge) ; vj pp. (introduction) ; 364 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

1 planche hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, comme au tome I) ; 392 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

2 planches hors texte.

Les titres portent en plus : « Ce traité est particulièrement appliqué à la collection de manuscrits cités dans l'*Histoire des Français des divers états,* qui sera mise en vente, à la salle Sylvestre, le 26 novembre 1835 ».

Édition originale. Publié à 15 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 16 fr. sur pap. collé.

— Promenades dans la Touraine, par Alexis Monteil. *Tours, Ad Mame et Cie,* 1861, gr. in-8.

V. *Bibliophiles de Touraine (Société des).*

MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de). — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* 1814, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence, par Montesquieu. *Paris, Ménard et Desenne, fils,* 1817, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 287 pp.

Publié à 2 fr. sur pap. ordinaire et à 4 fr. sur pap. vélin ; il a été tiré des ex. dans le format in-12, à 2 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 5 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Montesquieu. *Paris, L. de Bure,* 1825, in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Montesquieu. — Grandeur des Romains. *Paris, Dufour et compagnie,* 1828, in-48.

V. *Classiques en miniature.*

V. l'article suivant :

— Secondat de Montesquieu. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, publiées avec une notice et des notes par G. Franceschi. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876, in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Avec commentaires et notes de Frédéric-le-Grand. Édition collationnée sur le texte de 1734. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire, 27-29, passage Choiseul,* (Impr. Alcan-Lévy), M.D.CCC.LXXVI (1876), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; xxx pp. (introduction par J. Charvet) ; 1 f. (titre ancien, rouge et noir) ; 1 f. (table des chapitres) ; 287 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Portraits de Frédéric II et de Montesquieu dessinés et gravés à l'eau-forte par A. M.

Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 25 ex. sur pap. teinté ; 25 ex. sur pap. de Chine ; 15 ex. sur pap. Whatman ; 5 ex. sur pap. rose ; 5 ex. sur pap. vert ; 3 ex. sur vélin ; et 2 ex. sur parchemin.

V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, avec des notes inédites de Frédéric II. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin-Didot et Cie), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; xii pp. (introduction) ; et 268 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portraits de Montesquieu et de Frédéric II hors texte.

Édition donnée par M. Louis Vian.

Publié à 8 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. Whatman, à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Avec commentaires et notes de Frédéric le Grand. Édition collationnée sur le texte de 1734. *Paris, Vaton, libraire, 25, quai Voltaire,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1879, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir) ; 4 ff. (avertissement, signé J. Charvet) ; XXXI pp. (introduction, de J. Charvet) ; 2 ff. (titre ancien et table des chapitres) ; 287 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portraits-frontispices de Montesquieu et de Frédéric II.

Vignettes dans le texte.

Publié à 3 fr. 50.

Dans l'avertissement, M. J. Charvet, qui possède le Montesquieu, portant en marges une soixantaine de notes de Frédéric II, et dont il a déjà donné, en 1876, une édition, décrite ci-dessus, prend à partie M. Louis Vian, éditeur littéraire de l'édition publiée en 1879 chez Firmin-Didot frères. Il l'accuse catégoriquement d'avoir copié l'édition Lemerre 1876 et d'en avoir démarqué la préface.

V. l'article suivant :

— Grandeur et décadence des Romains, politique des Romains, dialogue de Sylla et d'Eucrate, Lysimaque et pensées, par Montesquieu. *Paris, E. Plon et Cie ; Brière,* 1881, in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*

— De l'esprit des lois, par Montesquieu. *Paris, Ménard et Desenne, fils,* (Impr. Chaigneau jeune), 1819, 5 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 350 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 347 pp.

Publié à 9 fr. sur pap. ordinaire et à 18 fr. sur pap. vélin ; il a été tiré des ex. dans le format in-12 à 18 fr. sur pap. ordinaire et à 24 fr. sur pap. vélin, avec le portrait avant la lettre.

V. l'article suivant :

— De l'esprit des lois, par Montesquieu. *Paris, Pierre Didot l'aîné et Jules Didot fils,* 1820, 4 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Montesquieu. Esprit des lois. *Paris, L. de Bure,* 1826-1827, 6 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— L'Esprit des lois, suivi de la défense de l'Esprit des lois par Montesquieu. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-Saint-André,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 503 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Publié à 3 fr. 50.

— Lettres persanes, par Montesquieu, suivies de ses œuvres diverses. *Paris, Pierre Didot l'aîné et Jules Didot fils,* 1820, 3 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Lettres persanes, par Montesquieu. *Paris, L. de Bure,* 1824, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Lettres persanes. Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1869, in-8.

V. *Bibliophiles (Académie des)* et *[Collection des] Classiques français (Jouaust),* 1re série.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Lettres persanes, par Montesquieu, avec préface, notes et variantes. Index philosophique, historique, littéraire, par André Lefèvre. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1873, 2 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— Lettres persanes, publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1886, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

— Le Temple de Gnide. *Paris. Imprimerie et fonderie de J. Pinard, rue d'Anjou-Dauphine, n° 8,* MDCCCXXIV (1824), in-fol.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Imprimé à cent quarante exemplaires. Pinard*) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (L'Imprimeur au lecteur) ; 6 pp. (Préliminaires sur le Temple de Gnide, par Ch. Nodier) ; 5 pp. (préface du traducteur) ; 2 ff. (Invocation aux Muses) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 60 pp.

Vignettes dans le texte par Laffitte et Devéria, gravées sur bois par Thompson.

Publié à 120 fr.

V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Le Temple de Gnide, suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie, introduction par F. de Marescot. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les petits*).
V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Le Temple de Gnide, suivi de Cephise et l'Amour. Avec figures dessinées par Charles Eisen gravées par Noel Le Mire reproduites par Gillot et imprimées par Motteroz. Texte original avec préface par le bibliophile Jacob. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins, 2,* (Dole-du-Jura, impr. Ch. Blind), 1879-1880, in-8, couv. illustr.

XXVII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et préface de l'éditeur) ; 60 pp. ; 1 f. n. ch. (classement des gravures et table) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

12 planches hors texte y compris le frontispice, le titre gravé et l'achevé d'imprimer (des gravures) par Motteroz.

Tiré à 440 ex. savoir : n°s 1 à 4, sur peau de brebis, à 180 fr. ; n°s 5 à 40, sur pap. Whatman, à 48 fr. ; n°s 41 à 140, sur pap. de Hollande, à 30 fr. ; et n°s 141 à 440, sur pap. vélin, à 16 fr.

A paru en 4 livraisons contenant : la 1re, les pp. 1 à 40 du texte ; les 2e et 3e, l'illustration ; la 4e, les pp. 41 à fin du texte, la préface nouvelle, le titre et le classement des gravures. Le prix de chaque livraison était de 4 fr. sur pap. vélin ; 7 fr. 50 sur pap. de Hollande, grav. sur Chine ; 12 fr. sur pap. Whatman, grav. sur Chine, en noir et en bistre ; et 45 fr. sur peau de brebis, grav. sur peau en noir et en bistre.

V. l'article suivant :

— Montesquieu. — Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition avec figures d'Eisen et de Le Barbier gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, chez J. Lemonnyer, libraire, passage Saint-Herbland,* (Evreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage des grands papiers) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXIII pp. (préface d'Oct. Uzanne, « A Sa Majesté britannique » et préface du traducteur) ; 160 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

14 planches hors texte y compris le frontispice et le titre gravé.

Le frontispice est protégé par un pap. fin portant imprimé l' « Explication du frontispice ».

Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon, avec quadruple suite des gravures, en noir, bistre, bleu et sanguine (n°s 1 à 50), à 100 fr. ; 50 ex. sur pap. de Chine, avec triple suite des gravures sur Chine, en noir, bistre et sanguine (n°s 51 à 100), à 80 fr. ; 100 ex. sur pap. Whatman, avec double suite des gravures, en noir et bistre (n°s 101 à 200), à 60 fr. ; et à 600 ex. sur pap. de Hollande (n°s 201 à 800), à 30 fr.

Il a été fait aussi un tirage à part de la suite des gravures, savoir : 50 ex. numérotés et paraphés, en noir, sur Japon, à 50 fr. ; plus des suites sur Chine, en noir, en bistre, en bleu et en sanguine à 25 fr. l'une, et sur pap. de Hollande, même couleurs, à 20 fr. l'une.

— Montesquieu. — Le Voyage à Paphos, publié par le bibliophile Jacob.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

— Œuvres de Montesquieu. Œuvres diverses. *Paris, L. de Bure,* 1827, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*

— Deux opuscules de Montesquieu, publiés par le baron de Montesquieu. Eau-forte de M. Léo Drouyn. *Bordeaux, G. Gounouilhou ; Paris, J. Rouam et Cie,* 1891, in-4.

V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*

— Mélanges inédits de Montesquieu, publiés par le baron de Montesquieu. *Bordeaux, G. Gounouilhou ; Paris, J. Rouam et Cie,* 1892, in-4.

V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des).*

Éditions collectives.

— Œuvres de Montesquieu. Nouvelle édition contenant l'éloge de Montesquieu par M. Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet, et le commentaire de Voltaire sur l'Esprit des lois. *A Paris, chez E.-A. Lequien, libraire, rue Saint-Jacques, nº 41,* (Impr. P. Didot l'aîné et Jules Didot), MDCCCXIX (1819), 8 vol. in-8.

Tome I : xvj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Ovide, avis de l'éditeur, avertissement de l'auteur et préface) ; et 350 pp.

Portrait de Montesquieu, gravé par Burdet.

Le titre porte en plus : *Esprit des lois. Tome I.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 339 pp.

Le titre porte en plus : *Esprit des lois. Tome II.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Esprit des lois. Tome III.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 352 pp. ; et 1 f. n. ch. (Fautes à corriger).

Le titre porte en plus : *Esprit des lois. Tome IV.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 272 pp.

Le titre porte en plus : *Grandeur des Romains.*

Tome VI : xij pp. (faux-titre, titre, « Quelques réflexions sur les Lettres persanes » et introduction) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (remarque).

Le titre porte en plus : *Lettres persanes.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 459 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Œuvres diverses.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 24 fr. sur pap. ordinaire ; 30 fr. sur pap. fin collé ; et 60 fr. sur pap. vélin satiné.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Montesquieu, ses éloges par d'Alembert et M. Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet et de Voltaire ; suivies du Commentaire sur l'Esprit des lois, par M. le comte Destutt de Tracy, pair de France, membre de l'Institut de France, et de la Société philosophique de Philadelphie. *Paris, Dalibon, libraire, Palais-Royal, galerie de Nemours,* (Impr. L. T. Cellot), MDCCC XXII (1822), 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVI pp. (avertissement et Essai sur la vie et les ouvrages de Montesquieu) ; et 429 pp.

1 planche (fac-simile d'autographe de Montesquieu), hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 442 pp.

Un carton pour remplacer les pp. 261-262 de ce tome a été livré avec le tome V.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 472 pp.

Un carton pour remplacer les pp. 261-262 de ce tome a été livré avec le tome V.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 526 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 615 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Lettres persanes*) ; VIII pp. (Quelques réflexions sur les Lettres persanes et introduction) ; et 456 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres diverses*) ; et 566 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 487 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un prospectus donne les prix d'émission de cet ouvrage qui a paru en livraisons de deux volumes chacune, à 11 fr. la livraison, sur pap. ordinaire ; à 16 fr. sur pap. superfin d'Annonay ; à 25 fr. sur pap. vélin carré, portrait avant la lettre ; à 42 fr. sur gr. pap. vélin raisin, portrait avant la lettre ; à 45 fr. sur gr. pap. vélin raisin, portrait avant la lettre, tiré sur pap. de Chine et eaux-fortes. Le prospectus annonce, en outre, un ex. sur pap. gr. raisin de la Chine, avec le dessin original du portrait à 500 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Montesquieu. Avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefèvre,* 1826, 8 vol. in-8.

V. *Collection des classiques français* (avec les notes de tous les commentateurs).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Montesquieu, précédées de son éloge, par d'Alembert. Nouvelle édition. *Paris, L. de Bure, libraire, éditeur des Classiques français ou Bibliothèque de l'amateur, in-32, rue de Bussy, n° 30,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVII (1827), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIV pp. ; (Éloge de Montesquieu) ; 1j pp. (avertissement) ; 894 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Portrait de Montesquieu, dessiné et gravé par Pourvoyeur.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 34 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Montesquieu. Avec des notes de Dupin, Crevier, Voltaire, Mably, Servan, La Harpe, etc., etc. *Paris, Firmin Didot frères,* 1838, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Montesquieu, avec les variantes des premières éditions, un choix des meilleurs commentaires et des notes nouvelles par Édouard Laboulaye, de l'Institut. *Paris, Garnier frères,* 1875-1879, 7 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française,* tomes XL à XLIX (*sic*).

Pour d'autres éditions de Montesquieu, consulter l'ouvrage suivant :

— Montesquieu. — Bibliographie de ses œuvres par Louis Dangeau. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* MDCCCLXXIV (1874), in-8.

Louis Dangeau est le pseudonyme de M. Louis Vian.

MONTESQUIOU-FEZENSAC (Comte Robert de). — Les Chauves-Souris. (*Paris, imprimerie G. Richard*), s. d. (1892), in-4.

1 f. blanc ; 1 f. (« Au comte Robert de Montesquiou », lettre de Leconte de Lisle) ; 626 pp. ; 1 f. n. ch. (table épigraphique) ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. portant, au r°, la mention suivante : *Imprimé à cent exemplaires numérotés pour l'auteur Comte Robert de Montesquiou-Fezensac par Georges Richard, Paris ;* et, au v°, une annonce relative aux *Hortensias bleus* et à *Urbi et herbæ.*

Édition originale. Non mis dans le commerce. Décrit d'après l'exemplaire de M. Gabriel Hanotaux (n° 32). Ces ex. sont recouverts de soie brochée gris-perle avec chauves-souris.

Un ex. cartonné en vélin blanc, tête dor., n. rogné (*Pierson*), orné sur le plat d'un portrait à l'huile du comte Robert de Montesquiou-Fezensac par Antoine de la Gandara, faisait partie de la bibliothèque d'Edmond de Goncourt.

V. l'article suivant :

— Comte Robert de Montesquiou-Fezensac. — Les Chauves-Souris. *Paris, G. Richard, éditeur, 5, rue de la Perle,* (Impr. G. Richard), 1893, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 493 pp. y compris « Au comte Robert de Montesquiou », lettre de Leconte de Lisle ; et 1 f. n. ch. (annonce de « Le Chef des odeurs suaves » et nom de l'imprimeur).

La couverture sert de titre.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Comte Robert de Montesquiou-Fezensac. — Les Chauves-souris. *Paris, G. Richard, éditeur, 5, rue de la Perle, 5,* (Impr. G. Richard), 1893, in-16, couv. illustr.

1 f. (titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (« Au comte Robert de Montesquiou »,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lettre de Leconte de Lisle); 493 pp.; 1 f. n. ch. (annonce de « Le Chef des odeurs suaves » et nom de l'imprimeur).

Les ornements sont de Whistler, Forain, la Gandara, Yamamoto.

Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) paraphés par l'auteur, à 100 fr.; et à 250 ex. sur pap. vélin (nos 51 à 309) à 15 fr.

— Comte Robert de Montesquiou-Fezensac. — Le Chef des odeurs suaves. *Paris, G. Richard, éditeur, 5, rue de la Perle, 5,* (Impr. G. Richard), 1893, in-4, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° : « Du même auteur. Poëme. Les Chauves-souris »); 1 f. (sonnet de Paul Verlaine, au r°, et, au v°, « Tous droits réservés »); 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 559 pp.; et 9 ff. n. ch. (*errata*, table, annonces d'ouvrages en préparation et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 610 exemplaires (10 fr.); il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) paraphés par l'auteur ; et 100 ex. sur pap. vélin (nos 11 à 110).

MONTFERRAND (Alfred de). — Fleurs sur une tombe, à Élisa Mercœur, par M. Alfred de Montferrand, directeur de la Biographie des Femmes, etc. Recueil composé de pièces inédites des écrivains de l'époque. Vendu au profit de la mère d'Élisa. *Paris. L'Éditeur, rue Mazarine, no 30. Armand Aubrée, rue Taranne, no 14,* (Impr. A. Belin), 1836, in-8.

XXVIII pp. (faux-titre, titre et notice sur Élisa Mercœur); et 428 pp.

Portrait lithographié d'Élisa Mercœur et fac-simile d'une de ses poésies.

Pièces de MM. Ballanche, Bignan, Boulay-Paty, Ferdinand Denis, Mmes Desbordes-Valmore, Désormery, Eugénie Foa, MM. Ernest Fouinet, Lamartine, Lassailly, Siméon Pécontal, Sainte-Beuve, etc., etc.

Alfred de Montferrand est, d'après Bourquelot, le pseudonyme de M. Adolphe de Chesnel.

Édition originale. Publié à 5 fr.

MONTGLAT (Mis de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

MONTGOLFIER (Mlle Adélaïde de). — Jeux et leçons en images, par Mademoiselle Ade de Montgolfier. Orné de vingt-six belles gravures dessinées par Morin. *Paris, Martinon, libraire éditeur, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 14,* (Typ. J. Best), 1854, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 48 pp.

26 dessins d'Edmond Morin gravés par H. Linton (y compris le frontispice et la couverture).

Le dessin de la couverture est tiré en bistre sur rose glacé.

Édition originale.

MONTHOIS (Robert). — La Noble et furieuse chasse du loup, composée par Robert Monthois, arthisien. En faveur de ceux qui sont portez à ce royal deduict. Suivant l'édition imprimée à Ath, chez Jean Maes, imprimeur juré, MDXLII. (*Paris, Léon Techener fils,* 1865), pet. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° duquel on lit : « Cette nouvelle édition a été publiée par les soins de Léon Techener fils, libraire à Paris, MDCCCLXV » et le nom de l'imprimeur, Ch. Lahure); 1 f. (titre rouge et noir, dans un encadrement); VI pp. (préface, par le baron Jérôme Pichon); II pp. (« A Monseigneur, monseigneur Eugène de Noyelles.... »); III pp. (Au lecteur); 33 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Eau-forte de Jacquemart entre le faux-titre et le titre.

Tiré à petit nombre. Publié à 15 fr. Il a été tiré un ex. sur vélin pour M. le baron Pichon.

MONTIFAUD (Marc de). — Marc de Montifaud. — Histoire d'Héloïse et d'Abailard. *Paris, chez tous les libraires,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à *Eloys a Abailard*); X pp. (introduction); 132 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Abbesse du Paraclet. — Histoire d'Héloïse et d'Abailard, par Marc de Montifaud. Deuxième édition avec une préface inédite. *Paris,* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 46 pp. (« Madame Ducroisy, la Presse et la justice »); XII pp. (A Madame Olympe Audouard); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

La préface et « Madame Ducroisy.... » sont imprimées par A. Reiff.

Publié à 3 fr. 50.

Marc de Montifaud est le pseudonyme de Mme Léon Quivogne, née Chartroule.

— Les Romantiques. Portraits, profils, camées, par Marc de Montifaud. *Paris, librairie à estampes,* 1877, pet. in-4.

Édition originale. Publié à 8 fr.

Je n'ai pu voir cette édition qui, d'après une annonce dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France,* comprend onze portraits.

V. l'article suivant :

— Marc de Montifaud. — Les Romantiques. Avec un portrait de Victor Hugo datant de l'époque romantique, gravé par Hanriot. *Paris,* (Impr. Adolphe Reiff), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Malherbe); 270 pp.; et 5 pp. faisant partie de la dernière feuille (Œuvres de Marc de Montifaud).

En plus du portrait de V. Hugo annoncé sur le titre, l'ouvrage contient les portraits d'Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Alfred de Musset, George Sand, Arsène Houssaye, Balzac, Gérard de Nerval, Lamartine et Petrus Borel.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. de Hollande (20 fr.).

— Marc de Montifaud. — Racine et la Voisin. Avec un portrait de la Voisin, gravé par Hanriot d'après Coypel. *Paris,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Louvois); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de la Voisin, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numér. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— La Comédie contemporaine. — Madame Ducroisy, par Marc de Montifaud. *Paris, André Sagnier, éditeur, 31, rue Bonaparte, 31,* (Impr. A. Reiff), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

L'auteur, poursuivi pour ce roman, a été condamné, par le Tribunal correctionnel de la Seine, à quatre mois de prison. Consulter à ce sujet :

— Madame Ducroisy, la Presse et la Justice, par Marc de Montifaud, ancien rédacteur de l'Écho universel, précédé d'une lettre de M. Raoul Postel, ancien magistrat. *Paris* (Impr. A. Reiff), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. (titre); et 46 pp.

Édition originale. Publié à 50 c.

— Marc de Montifaud devant l'opinion publique. Sa justification. Lettre à M. Félix Delhasse. *Londres,* 1882, in-18.

122 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

Pour d'autres ouvrages de Mme de Montifaud, consulter la table de la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage..., par M. le C. d'I***. Quatrième édition entièrement refondue, augmentée et mise à jour par J. Lemonnyer.*

MONTLUC (Adrien de). V. *Collection Gay.*

MONTLUC (Blaise de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* et *Histoire de France (Société de l').*

MONTORGUEIL (Georges). — Fête donnée le 13 février 1881 par les élèves des cours de Vaise de la Société d'enseignement professionnel du Rhône au profit de la Caisse d'épargne scolaire. — Les Ouvriers aux Cours du soir, poésie par Octave Lebesgue, élève des Cours. *Lyon, imprimerie A. Waltener et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cie, 14, rue Bellecordière, 14, 1881, in-12, couv. impr.

1 f. (titre); et 14 pp.
Édition originale.
Octave Lebesgue est le nom de famille de M. Georges Montorgueil qui a bien voulu me donner, sur ses débuts dans la littérature, les renseignements suivants :

« Mon cher confrère,

« Pour ne vous rien cacher, je dois vous dire qu'après avoir eu quelques romances imprimées, étant soldat à Lyon, où je suivais les cours du soir, j'écrivis, dans la meilleure intention du monde, une poésie sur les bienfaits de l'instruction populaire : *Les Ouvriers aux cours du soir*. Les vers en sont déplorables. Néanmoins, le sénateur Mangini et Arlès-Dufour les firent publier. C'est ma première brochure. Elle n'existe pas dans le commerce. Ce n'est qu'un secret de jeunesse confié à votre science de bibliographe scrupuleux. Bien à vous. *Georges Montorgueil* ».

— Octave Lebesgue. — Mon parapluie en coton vert. Monologue en vers dit par Saint-Germain. Illustré par Uzès. Prix : 50 centimes. *A. Patay, éditeur, 79, passage Brady, 79,* (Charleville, impr. C. Colin), *s. d.* (1886), in-18, couv. illustr.

8 pp. y compris le titre, illustré.
Édition originale.

— Henri Boutet. — Almanach pour 1890. Texte par Georges Montorgueil. Cinquième année. *Paris, chez tous les libraires,* (Typ. Paul Schmidt), in-32, couv. illustr.

1 f. blanc; 98 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 3 ff. n. ch. (vignette, table des matières et annonces).
Les vignettes, quoique tirées à part, sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés (nos 1 à 50) sur pap. du Japon, avec un double état des pointes-sèches dont un avant lettre (20 fr.).

V. BOUTET (Almanachs Henri).

— Mérowig, récit mérovingien en cinq parties. Poésie de Georges Montorgueil. Musique de Samuel Rousseau. *S. l.* (Paris, impr. Chaix), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

41 pp. y compris le titre ci-dessus ; et 3 pp. blanches.
Édition originale. Non mis dans le commerce. Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 6 juin 1891.
V. l'article suivant :

— Mérowig, drame lyrique en trois actes et cinq tableaux, paroles de Georges Montorgueil, musique de Samuel Rousseau. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français. Palais-Royal*, (Châtillon-s/-Seine, impr. Pichat et Pepin), 1892, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 32 pp.
Première édition mise dans le commerce. Publié à 1 fr.
Le faux-titre porte : *Mérowig, drame lyrique, exécuté pour la première fois, à Paris, à la salle des fêtes du Trocadéro, le 24 mai 1892.* Cette mention n'est pas exacte. *Mérowig* n'a été représenté, pour la première fois, sur le Grand-Théâtre, que le 9 décembre 1892.

— Le Café Concert. Lithographies de H.-G. Ibels et de H. de Toulouse-Lautrec. Texte de Georges Montorgueil. *Édité par « l'Estampe originale », 17, rue de Rome, Paris,* (Arcis-sur-Aube, impr. Léon Frémont), *s. d.* (1893), in-fol., couv. illustr.

15 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La 1re page, n. chiffrée, est blanche ; la seconde porte la mention suivante : « Il a été tiré des lithographies contenues dans cet ouvrage et imprimées sur les machines à bras d'Edw. Ancourt & Cie, 83, faubourg Saint-Denis, cinquante exemplaires sur Japon numérotés et signés au prix de 50 francs la série de 22 lithographies ».
21 lithographies hors texte, plus celle de la couverture qui sert de titre.
Édition originale. Publié à 20 fr.
A paru en décembre 1893, mais n'a été enregistré que dans la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1894.
La plus importante partie de l'œuvre de M. Georges Montorgueil est postérieure à la date du 31 décembre 1893 ; suivant le plan adopté, ces ouvrages seront décrits

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans le *Supplément* qui comprendra les livres publiés du 1er janvier 1894 au 31 décembre 1900; mais la personnalité de cet écrivain-bibliophile, dont les œuvres sont particulièrement recherchées des bibliophiles, m'impose d'énumérer sommairement, dès aujourd'hui, les titres de ses publications. En voici la liste par ordre chronologique :

— Georges Montorgueil. — Les Trois apprentis de la rue de la Lune. Illustrations dans le texte par Louis Le Riverend et Paul Steck. Aquarelles hors texte d'Ed. Lœvy. *Paris, librairies-imprimeries réunies,* s. d. (1894), in-4.

— Georges Montorgueil. — Paris au hasard. Illustrations composées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, imprimé pour Henri Béraldi,* 1895, in-8.

— La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille. Texte par Georges Montorgueil, 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, librairies-imprimeries réunies,* 1896, in-4.

— L'Année féminine (1895). Les Déshabillés au théâtre. Texte de Georges Montorgueil. Illustrations de Henri Boutet. *Paris, H. Floury,* 1896, in-8.

— Georges Montorgueil. — Croquis parisiens. Les Plaisirs du dimanche. A travers les rues. Illustrations directes d'après nature par Gervais-Courtellemont. Avec 103 photogravures. *Paris, librairies-imprimeries réunies,* s. d. (1896), in-fol.

— France. Son histoire racontée par G. Montorgueil, imagée par Job. *Paris, Charavay, Mantoux et Martin,* s. d. (1896), gr. in-4.

— La Cantinière. France, son histoire par G. Montorgueil, imagée par Job. *Ibid, id.,* s. d. (1897), gr. in-4.

— Georges Montorgueil. — La Parisienne peinte par elle-même. Vingt et une pointes sèches tirées hors texte et quarante et une compositions par Henry Somm. *Paris, L. Conquet,* 1897, in-8.

— L'Année féminine. Les Parisiennes d'à présent. Illustrations de Henri Boutet. *Paris, H. Floury,* 1897, in-8.

— Henri Boutet. — Autour d'elles. II. Les Modèles. Préface de Georges Montorgueil. *Paris, Paul Ollendorff,* 1897, in-fol.

— Georges Montorgueil & P.-B. Gheusi. — La Cloche du Rhin, drame lyrique en trois actes. Avec les dessins et la description des costumes de M. Bianchini et les décors de M. Amable. Musique de Samuel Rousseau. *Paris, Ernest Flammarion,* s. d. (1898), in-12.

— Georges Montorgueil. — Paris dansant. Illustrations de A. Willette gravées en taille-douce et en couleurs par Vigna-Vigneron. *Paris, Théophile Belin,* 1898, gr. in-8.

— Georges Montorgueil. — La Vie à Montmartre. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, G. Boudet et Ch. Tallandier,* s. d. (1899), gr. in-8.

— Les Trois couleurs. France, son histoire, par Georges Montorgueil, imagé par Job. *Paris, Charavay et Martin,* s. d. (1899), gr. in-4.

— Collection Beltrand et Dété. — Les Minutes parisiennes. Midi. Le déjeûner des petites ouvrières, par G. Montorgueil. Illustrations de A. Lepère. *Paris, Paul Ollendorff,* 1899, in-16.

MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de). — Mémoires de Mlle de Montpensier, petite-fille de Henri IV, collationnés sur le manuscrit autographe avec notes biographiques et historiques par A. Chéruel, maître de conférences à l'École normale, professeur suppléant à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. Thunot et Cie), 1858-1859, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 465 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 635 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 726 pp.
A partir du tome II, les titres portent : *Par A. Chéruel, inspecteur de l'Académie de Paris.*
Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. *Collection des mémoires historiques des dames françaises ; Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

MONTPENSIER (Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). — Relation de la captivité de S. A. S. Mgr le duc de Montpensier pendant les années

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1793, 1794, 1795 et 1796, écrite par lui-même. *A Twickenham : de l'imprimerie de G. White*, 1816, in-8.

144 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale.

— Mémoires du duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans), prince du sang. *Paris, imprimerie royale*, MDCCCXXXVII (1837), in-4.

XV pp. (2 pp. planches, faux-titre, titre et notice sur le duc de Montpensier); et 201 pp. (la dernière non chiffrée).
Fac-simile d'un profil de Mr le duc de Montpensier, dessiné par lui-même et gravé par Dupont.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
Il existe aussi des ex. de format gr. in-8.

V. *Collection des Mémoires relatifs à la Révolution française* (Berville et Barrière).

MONTPLEINCHAMP (de). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

MONTRÉSOR. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

MONTREUIL (Mathieu de). — Poésies de M. de Montreuil, augmentées de pièces inédites, publiées avec préface et notes par Octave Uzanne. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1888, in-16.

V. *Poètes de ruelles au XVIIe siecle.*

MONTROND (Maxime de). V. *Collection Migne.*

MONTROSIER (Eugène). — Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg, publiés sous la direction de M. Eugène Montrosier..... *Paris, Ludovic Baschet*, 1881, in-fol.

V. *Chefs-d'œuvre d'art (Les) au Luxembourg.*

— Les Artistes modernes... *Paris, H. Launette*, 1881-1884, 4 vol. gr. in-8.

Voici la description de cet ouvrage qui a paru en 80 livraisons à 2 fr. 50 l'une sur pap. ordinaire (50 fr. le vol.).
Il a été publié, en outre, une édition de luxe à 662 exemplaires, savoir : nos 1 et 2, texte sur Japon, gravures sur parchemin, à 250 fr. le vol.; nos 3 à 12, texte et gravures sur pap. du Japon, à 150 fr. le vol.; et nos 13 à 662, texte sur pap. vélin, gravures sur Chine, à 90 fr. le vol. Dans ces ex. les vignettes sont tirées en bistre et les planches sont avant la lettre :

I. — Eugène Montrosier. — Les Artistes modernes. Première partie. Les Peintres de genre. Contenant quarante biographies avec dessins et croquis, lettres ornées, en-têtes par G. Fraipont, et quarante planches en photogravure par Goupil & Cie. Tome premier. *Librairie artistique H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard, Paris*, (Impr. Motteroz), 1881, gr. in-8.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A Jules Dupré.... » et préface); et 164 pp.
Contient les livraisons 1 à 20.
40 planches hors texte.

II. — Eugène Montrosier. — Les Artistes modernes. Deuxième partie. Les Peintres militaires et les Peintres de nu. Contenant..... Tome deuxième. *Ibid., id.*, 1882, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); et 164 pp.
Contient les livraisons 21 à 40.
40 planches hors texte.

III. — Eugène Montrosier. — Les Artistes modernes. Troisième partie. Les Peintres d'histoire, paysagistes, portraitistes et sculpteurs. Contenant..... Tome troisième. *Ibid., id.*, 1882, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); et 164 pp.
Contient les livraisons 41 à 60.
40 planches hors texte.

IV. — Eugène Montrosier. — Les Artistes modernes. Quatrième partie. Peintres divers. Contenant.... Tome quatrième. *Ibid., id.*, 1884, gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; et 164 pp.
Contient les planches 61 à 80.
40 planches hors texte.

Chacune des planches de ces quatre volumes est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

— Eugène Montrosier. — Les Peintres militaires, contenant les biographies de MM. de Neuville, Detaille, Berne-Bellecour, Dupray, Jazet, Couturier, Sergent, Chaperon, Protais, Médard et Walker. Dessins et lettres ornées d'après les originaux des artistes, têtes de pages par G. Fraipont et vingt planches en photogravure Goupil & Cie. *Librairie artistique H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard, 22,* (Impr. C. Motteroz), 1881, gr. in-8.

3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre rouge et noir et « Désignation des planches »).
20 planches hors texte.
Illustrations dans le texte.
Publié à 25 fr. sous un cartonnage toile noire ou rouge avec fers spéciaux. Il a été tiré, en outre, 60 ex. numérotés, avec les vignettes en bistre et les gravures avant la lettre, à 40 fr.

— Eugène Montrosier. — Peintres modernes. Ingres — H. Flandrin — Robert Fleury. Photogravures par Goupil & Cie. *Paris, librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125,* (Impr. Bernard), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 143 pp. ; 32 ff. n. ch. (fac-simile d'autographes et table) ; et 1 f. blanc.
7 photogravures hors texte.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numér., texte et gravures avant lettre sur Japon, à 50 fr. ; 5 ex. numér., texte sur Chine, gravures avant la lettre sur Japon, à 30 fr. ; et 50 ex. numér., texte et gravures sur Japon teinté, à 20 fr.

— Salon des Aquarellistes français. Texte de Eugène Montrosier. Première année. *Paris, Librairie artistique — H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* (Impr. G. Chamerot), 1887, gr. in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe, nom des graveurs et imprimeurs ; titre rouge et noir, liste des membres de la Société des aquarellistes français, introduction et table des illustrations) ; et 160 pp.
40 planches hors texte.
Chaque planche est protégée par un papier fin portant imprimés le nom de l'artiste, le titre de son œuvre et le n° de la planche.
La couverture est illustrée en couleurs.
V. l'article suivant :

— Salon des Aquarellistes français. Texte de Eugène Montrosier. Deuxième année. *Paris, Librairie artistique — H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe, nom des graveurs et imprimeurs) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 164 pp. y compris la table des illustrations.
40 planches hors texte.
Les papiers fins qui protègent chaque planche ne portent plus les n°s des planches.
La couverture est illustrée en couleurs.
A paru en 20 fascicules à 3 fr. 50.
En outre du tirage sur pap. ordinaire (70 fr.), il a été tiré 25 ex. numérotés sur pap. du Japon, avec épreuves avant la lettre, à 150 fr. l'ouvrage complet.

— Eugène Montrosier. — Salon de 1888. Cent planches en photogravure et quatre frontispices gravés à l'eau-forte. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125, Paris,* (Impr. Georges Chamerot), *s. d.* (1888), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre, rouge, noir et bistre) ; 112 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
78 planches hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte.
A paru en 13 livraisons à 5 fr. Publié à 60 fr. l'ouvrage complet. Il a été tiré, en outre, 675 ex. numérotés, savoir : n°s 1 et 2, texte et gravures, sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur satin, avant la lettre, à 500 fr. ; n°s 3 à 8, texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur parchemin avant la lettre, à 250 fr.; nos 9 à 28, texte et gravures sur pap. du Japon, 24 suites supplémentaires sur pap. du Japon, avant la lettre, à 150 fr.; et nos 29 à 675, texte et gravures sur pap. de Hollande, à 100 fr.

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1888; les livr. 3 à 13, dans le même journal du 24 novembre 1888.

MONUMENT DU COSTUME. V. RESTIF DE LA BRETONNE.

MONUMENTS de la xylographie, reproduits en fac-simile. *Paris, Adam Pilinski et Vve Adolphe Labitte*, 1882-1886, 8 vol. in-4, cartonnés.

Cette collection comprend les réimpressions suivantes :

I. — Monuments de la xylographie. — I. Apocalypse. Première édition d'après le baron de Heinecken et cinquième d'après Sotheby, reproduite en fac-similé sur l'exemplaire de la bibliothèque Firmin-Didot par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Paris, chez Adam Pilinski et fils, éditeurs, 4, place de la Sorbonne, 4*, (Impr. Pillet et Dumoulin), 1882, in-4.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 7 pp. (Avant-propos et « Apocalypse »); 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 48 ff. n. ch. (reproduction en fac-simile de *Apocalypse*).

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 100 fr. en noir et à 250 fr. colorié.

II. — Monuments de la xylographie, — II. Bible des pauvres reproduite en fac-similé; sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot, *Ibid., id.*, 1883, in-4.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 3 pp. (Avant-propos); 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 40 ff. n. ch. (reproduction en fac-similé de la *Bible des pauvres*).

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 100 fr. en noir et à 250 fr. colorié.

III. — Monuments de la xylographie. — III. Ars memorandi reproduit en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Ibid., id.*, 1883, in-4.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 3 pp. (Avant-propos); 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 16 ff. n. ch. (reproduction en fac-similé de l'*Ars memorandi*).

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 100 fr. en noir et à 200 fr. colorié.

IV. — Monuments de la xylographie. — IV. Ars moriendi reproduit en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Ibid., id.*, 1883, in-4.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 3 pp. (Avant-propos); 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); 13 ff. n. ch. (reproduction en fac-similé de l'*Ars moriendi*); et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 100 fr. en noir et à 300 fr. colorié.

V. — Monuments de la xylographie. — V. Oraison dominicale reproduite

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Ibid, id.*, 1883, in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 3 pp. (Avant-propos) ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; 10 ff. n. ch. (reproduction en fac-similé de l'*Oraison dominicale*) ; et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 80 fr. en noir et à 180 fr. colorié.

VI. — Monuments de la xylographie. — VI. Cantica canticorum reproduit en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Ibid, id.*, 1883, in-4.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 3 pp. (Avant-propos) ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 16 ff. n. ch. (reproduction en fac-similé de *Cantica Canticorum*).

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 120 fr. en noir et à 500 fr. colorié.

VII. — Monuments de la xylographie. — VII. Danse macabre, reproduite en fac-similé sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale par Adam Pilinski, membre de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédée d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Ibid., id.*, 1883, in-4.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 3 pp. (Avant-propos) ; 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs) ; et 16 ff. n. ch. (reproduction en fac-simile de la *Danse macabre*).

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié à 100 fr.

VIII. — Monuments de la xylographie. — VIII. Les Neuf Preux reproduits pour la première fois en fac-similé d'après les exemplaires uniques conservés à la Bibliothèque Nationale et aux Archives de Metz, avec adjonction des mêmes sujets tirés du roman des neuf preux (1487) ainsi que des Preux et Preuses des cartes à jouer (XVIe s.) par Adam Pilinski, membre correspondant de l'Académie de Clermont-Ferrand, précédé d'une notice par Gustave Pawlowski, officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque Firmin-Didot. *Paris, Vve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, rue de Lille, 4,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1886, in-4.

7 pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et notice) ; 1 p. n. ch. (nom des imprimeurs) ; et 16 ff. n. ch. (reproduction en fac-simile).

Tiré à 100 ex., plus quelques ex. sur pap. imitant celui de l'original. Publié (en noir et en couleurs) à 100 fr.

MONVAL (Georges). — Représentations du répertoire classique (fondées en 1871), M. Marye, directeur. Représentations de Mlle Agar, de la Comédie-française. Notice sur le Dépit amoureux de Molière. *Paris, en vente chez Priant, 20, rue Mazarine, 20,* (Typ. A. Pougin), 1874, in-16.

8 pp. y compris le titre.

Signé p. 8 : *Georges Mondain.*

Georges Monval est le pseudonyme de M. Georges Mondain.

— Représentations du répertoire classique (fondées en 1871), M. Marye, directeur. Représentations de Mlle Agar, de la Comédie-française. Notice sur les Plaideurs, comédie en 3 actes, en vers, de Racine. *Paris. Pour les demandes d'exemplaires s'adresser à M. Marye, à*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

St James' théâtre à Londres, et à Auteuil-Paris et à M. Priant, 20, rue Mazarine, 20, 1874, in-16.

6 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. au v° duquel est imprimée une note de librairie.

Signé p. 6 : *Georges Mondain.*

— L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second Théâtre français. (1782-1818) [et 1818-1853] par Paul Porel et Georges Monval. *Paris, A. Lemerre,* 1876-1882, 2 vol. in-8.

V. POREL (Paul).

— Les Tombeaux de Molière et de La Fontaine, par Georges Monval. *Pons, imprimerie de Noël Texier,* 1882, in-8.

10 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Imprimé à cinquante exemplaires. N°... offert à... ;* et 1 f. blanc.

Rapport présenté au Comité des Inscriptions parisiennes (séance du mercredi 28 décembre 1881). Tirage à part du *Moliériste,* n° d'avril 1882.

— Préface des œuvres de M. de Molière (édition de 1682), publiée avec des notes par Georges Monval. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. non impr.

XXXII pp. y compris le faux-titre, le titre et 1 f. portant au r° : *Imprimé à cinquante exemplaires pour Georges Monval, par D. Jouaust.*

Tirage à part de la préface placée en tête de l'édition du *Théâtre complet de J. B. Poquelin de Molière.* Paris, librairie des Bibliophiles, 1882-1883, 8 vol. in-16 (Nouvelle bibliothèque classique).

— Le Laquais de Molière, par Georges Monval. Provençal à Chambord — Troupes de campagne — Vingt ans à la Comédie française — Le premier pompier de France — Un portrait de Molière — Les Du Périer, de Malherbe au général Du Mouriez. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 10, galerie du Théâtre-français, 10,* (Pons (Charente-Inférieure), impr. Noel Texier), 1887, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre ; et « A Monsieur Léopold Delisle... ») ; 141 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 400 ex. (4 fr).

— Une Colonie de comédiens à Conflans-Ste Honorine au XVIIe siècle, par Georges Mondain-Monval, archiviste de la Comédie française. *Pontoise, imprimerie de Amédée Paris,* 1889, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. portant au r° : « Extrait des *Mémoires de la Société historique de Pontoise et du Vexin,* tome XII ».

— Georges Monval. — Documents inédits sur les Champmeslé. *Paris, aux bureaux de la Revue d'art dramatique, 44, rue de Rennes, 44,* (Issoudun, impr. A. Gaignault), 1892, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « Extrait de la *Revue d'art dramatique* du 1er novembre 1892 ».

— Georges Monval. — Le Théâtre à Rouen au XVIIe siècle. *Issoudun, imprimerie typographique A. Gaignault, 16, rue Marmouse, 16,* 1893, in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « Extrait de la *Revue d'art dramatique* du 15 février 1893 ».

— Un Comédien amateur d'art — Michel Baron (1653-1729), par Georges Monval. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 44, quai des Orfèvres, 44,* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1893, gr. in-8, couv. impr.

23 ppp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Michel Baron, gravé à l'eau-forte par François Courboin d'après de Troy.

Édition originale.

V. CHAPPUZEAU, MOLIÈRE, *Bibliothèque elzévirienne* (aux articles *Diderot* et *Lecouvreur*), *Collection Molièresque* (*Nouvelle*), *Costumes de la Comédie française* et *Moliériste* (*Le*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MOORE (Thomas). — Les Amours des Anges, et les Mélodies irlandaises de Thomas Moore. Traduction de l'anglais, par Mme Louise Sw-Belloc, traducteur des Patriarches. *Paris, chez Chasseriau, libraire-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, nº 5*, (Impr. J. Tastu), MDCCCXXIII (1823), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 232 pp.
Portrait lithographié de Thomas Moore.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— L'Épicurien. Par Thomas Moore. *A Paris, chez J. Renouard, rue de Tournon, n. 6*, (Impr. P. Renouard), 1827, in-12.

14 feuilles 1/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 20 octobre 1827.
Publié à 4 fr.
Il a été tiré, en outre, un ex. sur pap. vert pour la bibliothèque de M. A. A. Renouard.
V. l'article suivant :

— Thomas Moore. — L'Épicurien, traduit par Henri Butat. Les vers par Théophile Gautier, préface d'Édouard Thierry. Dessins de Gustave Doré. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Typ. E. Panckoucke et Cie), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xxxij pp. (préface) ; et 307 pp.
4 planches hors texte, gravées sur bois par Trichon d'après Gustave Doré.
Publié à 6 fr.
Broché, avec une note de Ch. Monselet, 4 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie).

— Thomas Moore.— Mélodies irlandaises, traduites en vers français par M. Henri Jousselin, conseiller à la Cour impériale de Paris, précédées d'une préface par M. Jules Janin. *Paris, E. Maillet, libraire-éditeur, 15, rue Tronchet, et 72, boulevard Haussmann, à la librairie générale*, (Impr. J. Claye), 1869, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au vº, justification du tirage de luxe ; et titre) ; XXXV pp. (préface) ; 282 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

MOQUIN-TANDON. V. FRÉDOL (Alfred).

MORALE (La) en action des Fables de La Fontaine. Collection de vignettes, dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson. [1re et 2e] Livraison. *A Paris, chez Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-près, nº 9.* 1828. *Imprimerie de Lachevardière.* 2 livraisons in-8, couv. impr.

Le titre ci-dessus est celui des deux couvertures de livraisons contenant chacune 8 vignettes d'Henri Monnier, avec légendes (vers extraits des *Fables* de La Fontaine), imprimées au rº seulement.
Ces couvertures sont bleues ; le numéro de la livraison est écrit à la main.
La 1re livraison contient les vignettes suivantes :
1° *La Cigale et la Fourmi* — 2° *Le Corbeau et le Renard* — 3° *Le Loup et le Chien* — 4° *La Besace.*
La 2e livraison contient :
5° *Le Rat de ville et le Rat des champs* — 6° *Le Loup et l'Agneau* — 7° *La Mort et le Bûcheron* — 8° *Le Chêne et le Roseau.*
J'ai vu une couverture, de couleur maïs, portant cette même date de 1828, dont l'adresse est ainsi libellée : *Paris. Chez les marchands de nouveautés.*
Les 3e et 4e livraisons ont paru en 1830 chez Perrotin, sous une seule couverture illustrée qui est verte et dont voici le titre :

— La Morale en action des Fables de La Fontaine. Collection de vignettes dessinées par Henry Monnier et gravées par Thompson. [3e et 4e] Livraison. *Paris, Perrotin, éditeur, rue neuve des-Mathurins, Chaussée-d'Antin, n. 54*, (Impr. Tastu), 1830, in-8.

Ces 3e et 4e livraisons contiennent les vignettes suivantes :
9° *Le Coq et la perle* — 10° *Le Lion devenu vieux* — 11° *Les Deux mulets* — 12° *Le Rat qui s'est retiré du monde* — 13° *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf* — 14° *Le Renard et le Bouc* — 15° *Le Renard et les Raisins* — 16° *Les Deux pigeons.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* des 5 juillet et 16 août 1828 ; les troisième et quatrième, dans le même journal du 9 janvier 1830.

Sur la couverture de 1830, il est annoncé que « la collection de *La Morale en action des Fables de La Fontaine* se composera de huit livraisons contenant chacune huit vignettes gravées sur bois par Thompson ». Le prix de chaque livraison était pour les souscripteurs : sur papier blanc, 3 fr. ; sur papier de couleur, 4 fr. 50, et sur papier de Chine, tiré à 30 ex., 5 fr. 50.

D'après la *Bibliogr. de la France* du 9 janvier 1830, le prix des ex. sur Chine serait seulement de 4 fr. 50 et le tirage serait de 100 au lieu de 30.

Les vignettes de Monnier ont servi de nouveau dans *Les Métamorphoses du jour ou La Fontaine en 1831*. V. DESMARES (Eugène).

MORALE (La) en action ou les bons exemples. Ouvrage exécuté sous la direction et publié sous les auspices de M. Benjamin Delessert, président de la Caisse d'épargne de Paris, et de M. le baron de Gérando, pair de France, vice-président de la Caisse d'épargne de Paris. Illustré de 120 dessins par Jules David gravés par Chevin. 1842. *G. Kugelmann, éditeur, rue Jacob, 12 et 20, Paris.* (Typ. Lacrampe et comp.), gr. in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 2 ff. (« Les Artistes et l'éditeur à M. le b^on^ Benjamin Delessert.... » et « A M. le baron de Gérando.... l'éditeur et les artistes ») ; et 332 pp.

20 planches gravées sur bois, hors texte.

Premier tirage des illustrations. A paru en 40 livraisons à 25 cent.

MORALE merveilleuse (La), contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre par P. Christian. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, rue du Paon-saint-André, 1,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1844, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette et préface de l'éditeur) ; 414 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

8 dessins gravés sur bois hors texte.

Vignettes de Célestin Nanteuil, Lorentz, etc., dans le texte ; l'une d'elles, à pleine page, est comprise dans la pagination.

Il existe des exemplaires, sous la même date de 1844, dont l'adresse du titre est la suivante : *Paris, Belin-Leprieur, 5, rue Pavée-S.-André, Comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, n° 15.*

Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

MORALISTES FRANÇAIS.

Il n'a paru, dans cette collection, que les œuvres de Michel de Montaigne et de Pierre Charron, soit neuf volumes.

Les faux-titres portent : *Moralistes français.* Voici la description des volumes parus :

— Collection de moralistes français (Montaigne, — Charron, — Pascal, — La Rochefoucauld, — La Bruyère, — Vauvenargues, — Duclos) ; publiée avec des commentaires et de nouvelles notices biographiques par Amaury Duval, membre de l'Institut, (Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres). Volume I [II, III, IV, V, VI, VII, VIII *et* IX]. *A Paris, chez Chassériau, libraire, au Dépôt bibliographique, rue de Choiseul, n° 3,* (Impr. Dondey-Dupré), MDCCCXX-MDCCCXXIV (1820-1824), 9 vol. in-8.

MONTAIGNE.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre général et préface) ; 1 f. (faux-titre portant : *Montaigne*) ; XL pp. (titre avec une épigraphe, portant : « Essais de Montaigne publiés d'après l'édition la plus authentique, et avec des sommaires analytiques et de nouvelles notes, par Amaury Duval, membre de l'Institut. Tome premier. *A Paris, chez Chassériau, éditeur, au Dépôt bibliographique, rue de Choiseul, n° 3,* 1820 », vie de Montaigne, jugements et critiques de divers auteurs sur les Essais de Montaigne, notice sur les principales éditions des Essais... et « L'Autheur au lecteur ») ; et 424 pp.

Portrait de Montaigne, gravé par P. Audouin.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre général) ; 1 f. (faux-titre portant : *Montaigne. II*) ; 1 f. (titre : « Essais..... Tome II.... ») ; 476 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome second).

Tome III : 1 f. (titre général) ; 1 f. (faux-titre portant : *Montaigne. III*) ; 1 f. (titre : « Essais..... Tome III.... ») ; 1 f. (avertissement de l'éditeur) ; VIII et 460 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre général) ; 1 f. (faux-titre portant : *Montaigne. IV ;* 1 f. (titre : « Essais.... Tome IV.... ») ; et 506 pp.

La p. 506 est chiffrée, par erreur, 306.

Tome V : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre général, sur lequel l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée : *A Paris..... rue Neuve-des Petits-Champs, n° 5) ;* 1 f. (faux-titre portant : *Montaigne. V) ;* 1 f. (titre : « Essais.... Tome V.... ») ; 454 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome cinquième).

Tome VI : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre général) ; 1 f. (faux-titre portant : *Montaigne. VI*) ; 1 f. (titre : « Essais..... Tome VI... ») ; et 531 pp.

PIERRE CHARRON.

Tome VII : LX pp. (faux-titre, titre général, faux-titre portant : *Charron. I,* titre portant : « De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron, parisien, chanoine théologal et chantre en l'église cathédrale de Condom. Nouvelle édition publiée, avec des sommaires et des notes explicatives, historiques et philosophiques, par Amaury Duval, membre de l'Institut. Tome I. *A Paris, chez Chassériau, éditeur, au Dépôt bibliographique, rue de Choiseul, n° 3,* 1820 », vie de Charron, avertissement de l'éditeur, épître dédicatoire et préface de la seconde édition) ; et 464 pp.

Portrait de Pierre Charron, gravé par P. Audouin.

Tome VIII : 1 f. (faux-titre portant : *Moralistes français*) ; 1 f. (titre portant : *De la Sagesse. Tome II.) ;* et 451 pp.

Tome IX : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre général) ; 1 f. (faux-titre portant : *Charron. III.) ;* 1 f. (titre portant : « De la Sagesse.... Tome III ») ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

L'adresse sur ce tome est la suivante :

— *Paris, chez Chassériau, libraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 5 ; Dondey-Dupré, père et fils, imp.-lib., rue St. Louis, n° 46, au Marais, et rue de Richelieu, n° 67, vis-à-vis la Bibliothèque du Roi. MDCCCXXIV.*

Publié à 5 fr. le vol. sur pap. ordinaire, et à 10 fr. sur pap. vélin, pour les souscripteurs ; et pour les non souscripteurs, à 6 fr. 50 et 13 fr.

MORAND (Eugène). V. SILVESTRE (Armand).

MORÉAS (Jean). — Jean Moréas. — Les Syrtes. *Paris,* (Impr. Léo Trezenik), MDCCCLXXXIV (1884), in-12, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), et le titre, avec trois épigraphes empruntées à Ovide, Sénèque et Ogier de Gombaud ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale.

Tiré à 124 ex. numérotés non mis en vente.

La plupart des exemplaires des *Syrtes* que l'on rencontre dans le commerce portent une étiquette collée sur la couverture avec cette adresse : « Librairie Léon Vanier, 19, quai St Michel, Paris ».

V. l'article suivant :

— Jean Moréas. — Les Syrtes (1883-1884). Nouvelle édition. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 98 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec trois épigraphes empruntées à Ovide, Sénèque et Ogier de Gombaud) ; et 2 ff. blancs.

Publié à 3 fr. 50.

— Jean Moréas. — Les Cantilènes. Funérailles — Interlude — Assonances — Cantilènes — Le pur Concept — Histoires merveilleuses. *Paris, Léon Vanier, éditeur des modernes, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Typ. Paul Schmidt), 1886, in-18, couv. impr.

147 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et justification du tirage de luxe), et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. num. sur pap. de Hollande (7 fr.).

En dem. chagr., tête dor., n. rogné, 9 fr., Kaulek.

— Jean Moréas et Paul Adam. — Le Thé chez Miranda. *Paris, Tresse et Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Abbeville, typ. A. Retaux), 1886, in-18, couv. impr.

214 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage de luxe) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. num. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Jean Moréas & Paul Adam. — Les Demoiselles Goubert, mœurs de Paris.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre français, (Dijon, impr. Darantière), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage de luxe); et 216 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. num. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Curiosités littéraires. — Les Premières armes du symbolisme. Prix : un franc. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Tulle, impr. J. Mazeyrie), 1889, in-12, couv. impr.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 1 fr.

Cette plaquette contient des extraits d'une chronique de Paul Bourde sur « Les poètes décadents », une réponse à cette chronique, un article d'Anatole France, un manifeste et des lettres de Jean Moréas.

— Jean Moréas. — Le Pèlerin passionné. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, avec une dédicace empruntée à *Adenès li Rois*); v pp. (L'auteur au lecteur); 129 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. num. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Jean Moréas. — Le Pèlerin passionné. Édition refondue comprenant plusieurs poèmes nouveaux. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

157 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur papier du Japon (10 fr.) et 1 ex. sur parchemin (100 fr.).

— Jean Moréas. — Autant en emporte le vent (1886-1887). *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr.

MOREAU (Adolphe). — Adolphe Moreau. — Decamps et son œuvre, avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCC.LXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir, avec un portrait de Decamps); XXVIII pp. (Decamps, et Œuvre de Decamps); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Portrait de Decamps et 7 gravures hors texte.

Édition originale. Tiré à 270 ex. sur pap. vélin (20 fr.) et à 30 ex. sur pap. Whatman (50 fr.). 200 ex. seulement ont été mis en vente.

Broché, 16 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Adolphe Moreau. — E. Delacroix et son œuvre, avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *A Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), M.DCCC.LXXIII (1873), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir, orné d'un portrait de Delacroix); XXXII pp. (Eugène Delacroix, et « Œuvre d'Eugène Delacroix »); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Portrait d'Eugène Delacroix et 8 gravures hors texte.

Édition originale. Tiré à 270 ex. sur pap. vélin (25 fr.) et à 30 ex. sur pap. Whatman (50 fr.). 200 ex. seulement ont été mis dans le commerce.

Il a été tiré, en outre, 30 épreuves sur Chine du portrait, avant la lettre.

Broché, 16 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

MOREAU (Célestin). — Bibliographie des Mazarinades, publiée pour la Société de l'histoire de France, par C.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Moreau. *Paris, Jules Renouard,* 1850-1851, 3 vol. in-8.

V. *Histoire de France (Société de l').*

— Choix de Mazarinades, publié pour la Société de l'histoire de France, par C. Moreau. *Ibid., id.,* 1853, 2 vol. in-8.

V. *Histoire de France (Société de l').*

— Histoire anecdotique de la jeunesse de Mazarin, traduite de l'Italien, avec des notes historiques et biographiques par C. Moreau, auteur de la Bibliographie des Mazarinades. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIII (1863), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (A M. P. Thabuis de Guidon, préface et sommaire de la vie de l'éminentissime Cardinal Mazarin); 271 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MOREAU (Élise). — Rêves d'une jeune fille. Poésies par Mlle Élise Moreau. *Paris, Rolland,* 1837, in-8.

Ne figure pas au *Journal de la librairie.* N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Bulletin de la librairie D. Morgand,* qui annonce un frontispice, n° 14970.

— Une Destinée, scène de la vie intime; par Mlle Élise Moreau. *A Paris, chez Maison, quai des Augustins, n. 29,* (Batignolles-Monceaux, impr. Desrez), 1838, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale.

22 ff. plus une planche. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 août 1838.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. D'après les *Vignettes romantiques,* de Champfleury, p. 373, la « vignette de l'école de Tony Johannot », non signée, est gravée sur bois par Hotelin.

MOREAU (F.-J.). — Souvenirs du théâtre anglais à Paris, dessinés par MM. Devéria et Boulanger. Avec un texte par M. Moreau. *Éditeurs : Henri Gaugain, Lambert et compagnie, rues Vivienne, n. 4, et de Vaugirard, n. 34. J. Tastu, rue de Vaugirard, n. 36,* (Impr. J. Tastu), *novembre* MDCCCXXVII (1827), in-fol., couv. illustr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

15 planches hors texte, dont voici la liste :

1° *C. Kemble,* lithographie, tirée sur Chine monté.

2° *Hamlet, acte 3, scène 2,* lith.

3° *Roméo et Juliette, acte 3, scène 5,* id.

4° *Hamlet, acte 4, scène 5,* id.

5° *Roméo et Juliette, acte 5, scène dernière,* id.

6° *H. C. Smithson,* id.

7° *Roméo et Juliette, acte 3, scène 5,* lith. coloriée.

8° *Othello, acte 5, scène 2,* id. coloriée.

9° *Jane Shore, acte 5, scène 3,* id. coloriée.

10° *Roméo et Juliette, acte 3, scène 3,* id. coloriée.

11° *Miss Foote,* dessinée par A. Bouillet, lith.

12° *Roméo et Juliette, acte 2, scène 6,* lith. coloriée.

13° *Othello, acte 5, scène 1re,* id. coloriée.

14° *Hamlet, acte 5, scène 1,* id. coloriée.

15° *Jane Shore, acte 2, scène 3,* id. coloriée.

A paru en trois livraisons. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1827; la 2e, dans le même journal, du 15 mars 1828; la 3e, dans le même journal du 14 février 1829. Aucun prix de publication n'est indiqué.

Chaque livraison a paru sous une couverture marron, ornée d'une lithographie.

Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture illustrée conservée (*Trautz-Bauzonnet*) est coté 250 fr., *Bull. Morgand,* n° 24241.

Dans cet ex., toutes les planches, sauf les trois portraits, sont indiquées comme coloriées; dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, décrit ci-dessus, quelques planches sont en noir.

MOREAU (Hégésippe). — Dédié à M. Lafayette, député. (A la fin : *Imprimerie de David, boulevard Poissonnière, n. 6*), s. d. (1828), in-4.

1 feuillet contenant, au r°, une pièce de vers intitulée : *Dédié à M. Lafayette, député,* au-dessus de laquelle on lit : *Année 1828;* et, au v°, une *Ode sur la convalescence de M. Lafayette.*

La première pièce est signée : *Moreau;* au bas de la seconde, on lit : *Moreau, rue de Clichy, n° 22, ci-devant rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 62, à Paris;* au-dessous, le nom de l'imprimeur.

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 avril 1828.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette pièce, signée simplement *Moreau*, figure, à la Bibliothèque nationale, parmi les œuvres d'Hégésippe Moreau.

— Diogène, fantaisies poétiques; par H. Moreau, de Provins. *Provins et Paris*, 1833, 9 livraisons in-4.

La collection du *Diogène* comprend 9 livraisons. Chaque livraison contient 8 pp.; voici la description de chacune d'elles :

1re *livraison :* 8 pp. y compris le titre de départ ainsi libellé : *Diogène, fantaisies poétiques, par H. Moreau, de Provins.*

Au bas de la p. 8, on lit : « *Diogène* paraît chaque semaine, par livraison d'une feuille in-4°. Le prix de la souscription est de 9 fr. pour trois mois, 16 fr. pour six mois, et 30 fr. pour l'année. Jeudi prochain, l'*Incendie de Fontaine-riante*. Cette livraison se vendra séparément au profit des Incendiés. On souscrit à Provins, chez Lebeau, imprimeur-libraire. Le prix de la souscription se paie d'avance. *Provins, imprimerie de Lebeau* ».

Contient : *Préface de l'auteur* et *L'Abeille*.

2e *livr. :* 8 pp. y compris le titre de départ, comme dans la 1re livraison, plus la date du *19 juillet 1833*.

Au bas de la p. 8, mêmes indications (sauf quelques modifications dans la rédaction), même nom d'imprimeur que sur la 1re livraison.

Contient : *L'Incendie* et *Un Souvenir à l'hôpital* (*1832*).

3e *livr. :* 8 pp. (pp. 1 à 8) y compris le titre de départ, comme dans la 1re livraison, plus la date du *27 juillet 1833*.

Mêmes indications, même nom d'imprimeur que dans la 2e livraison.

Contient : *Le Parti Bonapartiste* et *La Princesse* (*1832*).

4e *livr. :* Pp. 9 n. ch. à 16 y compris le titre de départ, comme dans la 1re livraison, plus la date du *6 août 1833*.

Au bas de la p. 16 : « Cet ouvrage, qui formera chaque année deux volumes in-4°, paraît par livraison d'une feuille, à des époques indéterminées. Le prix de la souscription est de 9 fr. pour 13 livraisons, 16 fr. pour 26 livr. et 30 fr. pour 52 livr. Le prix de la souscription se paie d'avance. On souscrit à Provins, chez Lebeau, imprimeur-libraire. *Provins, imprimerie de Lebeau* ».

Contient une poésie sans titre et *Les Noces de Cana*.

5e *livr. :* Pp. 17 n. ch. à 24 y compris le titre de départ, comme dans la 1re livraison.

Mêmes indications, au bas de la p. 24, que dans la précédente livraison, mais on lit en plus : « Des chicanes administratives, des scrupules municipaux, mille tracasseries encore plus honteuses ont entravé jusqu'ici nos publications. Nos mesures sont prises pour qu'à l'avenir on n'éprouve aucun retard dans l'envoi des numéros. Nos souscripteurs peuvent toujours compter sur le nombre qui leur est dû. *Paris. — Imp. de Félix Locquin, rue Notre-Dame-des-Victoires, 16* ».

Contient : *A M*** de Provins, ex-conventionnel* [M. C. Opoix].

6e *livr. :* Pp. 25 n. ch. à 32 y compris le titre de départ, comme dans la 1re livraison.

Mêmes indications, au bas de la p. 32, que dans la 4e livraison.

Cette livraison a été imprimée à *Paris — Imprimerie de Félix Locquin, rue Notre-Dame-des-Victoires, 16*.

Contient : *Le Poète en province* et *J'ai dix-huit ans* (*1828*).

7e *livr. :* 8 pp. y compris le titre de départ portant : *Diogène, boutades cyniques, par H. Moreau.*

Au bas de la p. 8, est imprimé l'*erratum* suivant : « Dans la dernière livraison : *Le Poète en province*, au lieu de *Tes Salons* inconnus attendent des Plutarques, lisez : *Tes Solons*..... »

Cette livraison sort : *De l'Imprimerie d'Évérat, rue du Cadran, n. 16.*

Contient : *Merlin de Thionville.*

8e *livr. :* 8 pp. y compris le titre de départ qui portait primitivement : *Diogène, boutades cyniques, par H. Moreau.*

La censure fit supprimer ce titre, et c'est pourquoi, dans les exemplaires que l'on rencontre, il a été remplacé par deux blocs noirs.

Au bas de la p. 8 : *De l'imprimerie d'Évérat, rue du Cadran, n. 16.*

Contient : *A Henri V.*

9e *livr. :* 7 pp. y compris le titre de départ qui porte simplement : *Poésies, par H. Moreau ;* et 1 p. blanche.

Cette livraison, datée de « Saint-Martin, novembre 1833 », a été imprimée à Paris : *De l'imprimerie d'Évérat, rue du Cadran, n. 16.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1833.

En 1843, M. Franquely a publié l'ouvrage suivant qui n'a rien de commun que le titre avec le *Diogène*, de H. Moreau, et qu'à titre de document je cite d'après la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1843 :

— Le Diogène d'Hégésippe Moreau, continué par M. Franquely. Livre Ier. *A Paris, chez Ébrard, passage des Panoramas, n. 61.* (Impr. Lacrampe), 1843, in-18.

Une feuille. Publié à 1 fr.

— Les 5 et 6 juin 1832, par H. Moreau, de Provins. (A la fin : *Imprimerie*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Félix Locquin, rue N.-D.-des-Victoires, 16), s. d. (1833), in-8.

7 pp. y compris le titre de départ ; et 1 p. blanche.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 août 1833.

— Clément Marot à Genève, vaudeville en un acte (1838).

Bourquelot, *Littérature franç. contemp.*, tome V, page 461, dit : « On attribue également à cet écrivain [Hégésippe Moreau] : *Clément Marot à Genève*, joué en 1838, sous le nom de M. J. E. Arago ». Hégésippe Moreau a collaboré à cette pièce ; il figure parmi les trois auteurs qui touchaient des droits à l'agence Guyot, ainsi que cela est mentionné dans le *Catalogue général des œuvres dramatiques... faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*. Paris, 1863, in-8, p. 70. Les trois auteurs nommés sont J. Arago, Lefèvre et Moreau. Le nom de Moreau est suivi des initiales D. E., ce qui signifie : *Droits éteints*.

J'ignore si *Clément Marot à Genève* a été imprimé ; je l'ai vainement cherché ; d'après un renseignement fourni à Bourquelot, cette pièce aurait été imprimée, mais l'auteur de la *Littérature française contemporaine*, tome I, p. 63, tient pour très douteux ce renseignement.

— Le Myosotis, petits contes et petits vers, par Hégésippe Moreau. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts*, (Impr. Béthune et Plon), 1838, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Salomon) ; 329 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Une erreur de pagination est à signaler. De la page 304 on passe à la page 321, sans qu'il y ait de lacune dans le texte ; la numérotation des feuilles, où se produit cette erreur de pagination, se suit bien (19 et 20).

Les différents ex. que j'ai vus ont tous le nombre de pages indiqué ci-dessus. Cependant, il existerait des exemplaires composés de 2 ff. et 335 pp., les pp. 333 à 335 étant occupées par une table. Un ex. ainsi composé est décrit au *Catalogue Noilly*, n° 912.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cart. toile, tr. dor., avec une note ms. de Ch. Monselet sur le faux-titre, 16 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie) ; en mar. bleu, fil., tête dor., non rogné, avec la couverture (*Cuzin*), portrait de l'auteur par Staal, sur Chine, avant la lettre, ajouté, 200 fr., Noilly ; en mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, branches de feuillages, dor. à pet. fers, tr. dor. (*Cuzin*), orné de 100 dessins originaux exécutés à l'aquarelle par Giacomelli, 3,900 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. vert, tête dor., ébarbé, 27 fr., G. M. d'O (Durel, 1888) ; cart., n. rogné, 67 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. chag. noir, 18 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, en mar. bleu doublé de mar. bleu, milieux de feuillages et de myosotis, tr. dor. (*Cuzin*), avec 79 pp. mss. (notice et vers), orné de 92 dessins à l'encre de Chine par Chauvet, est coté 2,000 fr., *Bull. Morgand*, n° 12278.

V. l'article suivant :

— Hégésippe Moreau. — Le Myosotis. Nouvelle édition augmentée du Diogène et de pièces posthumes inédites et précédée d'une notice biographique par M. Sainte-Marie Marcotte. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. H. Fournier et Cie), 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à Salomon) ; XXII pp. (Hégésippe Moreau, poésie d'Arsène Houssaye, et notice biographique) ; 1 f. (« Le Myosotis », poésie, et pièce de vers d'Auguste Arnould) ; et 296 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Hégésippe Moreau. — Le Myosotis, nouvelle édition précédée d'une notice biographique par M. Sainte-Marie Marcotte, augmentée d'un portrait littéraire de H. Moreau, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, et d'œuvres posthumes (poésies et lettres) recueillies et mises en ordre par M. Octave Lacroix. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Salomon) ; LVI pp. (notice biographique, notice littéraire, et introduction) ; 259 pp. ; 1 f. n. ch. (« Hégésippe Moreau », poésie d'Arsène Hous-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

saye, et « Le Myosotis », poésie de Pierre Lachambeaudie); et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Hégésippe Moreau. — Le Myosotis. *Montmartre; — Imp. Pilloy*, s. d. (1854), gr. in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre (titre de départ).
Illustrations d'Ed. Coppin, gravées sur bois dans le texte imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir. Le titre courant porte : *Le Myosotis*.
Pp. 1 à 5 : *Notice* par Fulgence Girard ; pp. 5 à 21 : *Contes*; pp. 22 à 47 : *Le Myosotis;* plus quelques poésies de Parny et de Gilbert.
Publié à 70 cent.
Cette édition sans date n'est pas enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*. D'après M. Th. Lhuillier, *Hégésippe Moreau et son Diogène* (Paris, Charavay frères, 1881, in-18), elle aurait été publiée par Bry en 1852. Mais d'une obligeante communication que m'a faite M. Louis Rogeron, de Provins, qui possède un exemplaire de ce *Myosotis illustré*, il résulte que sa publication est de 1854. La couverture, que je n'avais pas vue, porte le nom de l'éditeur H. Boisgard et la date de 1854.
V. l'article suivant :

— Hégésippe Moreau. — Le Myosotis, avec notice biographique par M. Sainte-Marie Marcotte. Édition populaire. *Paris, Paul Masgana, libr.-éditeur, 12, galerie de l'Odéon*, (Impr. J. Claye), 1857, 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Salomon); XXXI pp. (notice biographique); et 128 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et p. 129 n. ch. à 280.
Les faux-titres et titres ne portent aucune indication de tomaison ; la tomaison ne figure que sur les couvertures.
Publié à 1 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Hégésippe Moreau. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique et littéraire par Louis Ratisbonne. Poésies : Le Myosotis. Contes : Le Gui de chêne — La Souris blanche — Les Petits souliers — Thérèse Sureau — Le Neveu de la fruitière. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (notice); et 276 pp.
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Hégésippe Moreau. Œuvres choisies de Gilbert. Souvenirs d'un ami de Moreau par M. Vallery Radot, bibliothécaire au Louvre. *Paris, Passard, libraire-éditeur, 7, rue des Grands-Augustins*, (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (1864), in-32, couv. impr.

LXXII pp. (faux-titre qui porte : *Petite encyclopédie récréative;* au v°, table; titre et Souvenirs d'un ami de Moreau); 327 pp. (œuvres de Moreau); 85 pp. (œuvres de Gilbert); et 24 pp. (Biographie des auteurs morts de faim, par Charles Colnet).
Publié à 1 fr. 60.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 août 1864.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Hégésippe Moreau *. — Correspondance — Contes. Introduction de R. Vallery-Radot. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1890, pet. in-12.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Hégésippe Moreau **. Le Myosotis — Poésies inédites. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1890, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*. Aut. cont.

— Hégésippe Moreau. — Le Myosotis, petits contes et petits vers. Nouvelle édition illustrée de cent trente-quatre compositions de Robaudi gravées sur bois par Clément Bellenger. Préface par André Theuriet. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et nom des imprimeurs); 1 f. (fron-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre de la préface); XI pp. (préface); et 384 pp. (la dernière non chiffrée).

Les illustrations sont dans le texte.

Tiré à 500 ex. savoir : nos 1 à 75, ex. sur pap. du Japon ou sur pap. de Chine, contenant le tirage à part de toutes les illustrations (225 fr.); nos 76 à 150, ex. sur pap. du Japon ou sur pap. de Chine (150 fr.); nos 151 à 500, sur pap. vélin du Marais à la cuve (80 fr.).

Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, 8 ex. sur pap. vélin blanc, avec les tirages à part sur Chine; plus un ex. sur papier vélin blanc, accompagné des dessins originaux de Robaudi et des épreuves de graveur de Clément Bellenger.

Il existe un prospectus-spécimen illustré de 4 pp.

— L'École des princes, comédie en cinq actes et en vers, par M. Louis Lefèvre. Second Théâtre français. Prix: 60 centimes. *Paris, C. Tresse, libraire, acquéreur du fonds de Barba et Vezou, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2 et 3,* (Impr. A. François et Comp.), 1844, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre de départ.

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

On prétend, dit Bourquelot, *Littérat. franç. contemp.*, tome V, p. 461, que cette pièce, qui a paru sous le nom de Louis Lefèvre, est une œuvre posthume [d'Hégésippe Moreau]. Louis Lefèvre a été le collaborateur de Moreau et d'Arago, pour le vaudeville en un acte *Clément Marot à Genève*. Son nom figure seul, pour l'*École des Princes*, au *Catalogue général des auteurs dramatiques*.

— Contes à ma sœur, par Hégésippe Moreau. Nouvelle édition. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon,* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 71 pp.

Contient : *Le Gui de chêne — La Souris blanche — Les Petits souliers — Thérèse Sureau — Le Neveu de la fruitière.*

Première édition séparée. Elle n'est, en réalité, que le tirage à part, avec changement de pagination, de ces contes publiés dans l'édition du *Myosotis* (1851) dont on a utilisé la composition. V. ci-dessus.

Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Contes de Hégésippe Moreau, suivis de poésies diverses, publiés avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

V. l'article suivant :

— Hégésippe Moreau. — Contes à ma sœur. Avec notice et notes par E. Goepp. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient, en outre, les poésies suivantes : *Un Souvenir à l'hôpital — La Fermière — La Mort d'une cousine de sept ans — La Voulzie.*

Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Hégésippe Moreau. — Petits contes en prose. Le Gui de chêne — La Souris blanche — Les Petits souliers — Thérèse Sureau. Illustré d'un portrait et de douze compositions par Félix Oudart. *Paris, librairie Rouquette, 69-73, passage Choiseul, 69-73,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en noir et sanguine, et avertissement); 81 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait d'Hégésippe Moreau, gravé à l'eau-forte hors texte.

Les autres eaux-fortes sont dans le texte.

Tiré à 375 exemplaires numérotés, savoir : nos 1 à 13, sur pap. du Japon, avec un dessin original d'Oudart et triple suite des planches; nos 14 à 38, sur pap. du Japon (80 fr.); nos 39 à 63, sur pap. de Hollande (80 fr.); nos 64 à 75, sur pap. de Chine (80 fr.). Tous ces ex. ont une triple suite (eaux-fortes pures, avant lettre et dans le texte); nos 76 à 125, sur pap. du Japon (60 fr.); nos 126 à 175, sur pap. de Hollande (60 fr.); tous ces ex. ont une double suite (avant lettre et dans le texte); et nos 176 à 375 (30 fr.).

Planches effacées après le tirage. Il existe

EFERUS - Recherches & Classification numériques

un prospectus de 4 pp., orné de deux eaux-fortes, donnant les conditions de la souscription.

— Chansons de Hégésippe Moreau, publiées avec une introduction par Alexandre Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1883, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

— Hégésippe Moreau. — Œuvres inédites, avec introduction et notes par Armand Lebailly. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne*, 1863, in-16.

V. *Collection du Bibliophile français*, à l'article LEBAILLY (Armand).

V. aussi *Chants et chansons de la Bohème* et *Paris chantant*.

QUELQUES ÉCRITS SUR HÉGÉSIPPE MOREAU ET SUR SON ŒUVRE.

AUX TYPOGRAPHES de Paris et des départements. Paris, le 1er septembre 1851. *Paris, impr. de P. Dupont* (1851), in-8.

Circulaire pour l'érection d'un monument à Hégésippe Moreau.

BAUDELAIRE (Charles). — L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12.

Pp. 356 à 364 : Hégésippe Moreau.

BOURQUELOT (Félix). — Histoire de Provins. *Provins, Lebeau ; Paris, B. Précieux, Dumoulin, Techener, Crozet*, 1839-1840, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 361-363.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870. Cinquième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-18.

Pp. 2 et suivantes.

DUMAS (Alexandre). — Les Morts vont vite. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 155 à 182.

DUPONT (Pierre). — Chants et Chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont... Tome premier. *Paris, chez l'éditeur*, 1851, pet. in-8.

35e livraison : Hégésippe Moreau.

FOURTIER (A.). — Provins-lettré (Extrait de la *Feuille de Provins*, année 1868). *Provins, Lebeau*, 1869, in-8.

Pp. 87-88 : Hégésippe Moreau.

FRAITOT (Victor). — Un poète briard. — Hégésippe Moreau. *Meaux, D. Charriau*, 1888, in-12.

HOUSSAYE (Arsène). — Histoire du 41me fauteuil de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1856, in-18.

Pp. 294-296 : Hégésippe Moreau.

LAURENT-PICHAT (L.). — Les Poètes de combat. *Paris, Collection Hetzel, E. Jung-Treuttel*, 1862, in-18.

Pp. 187-224 : Hégésippe Moreau.

LEBAILLY (Armand). — Hégésippe Moreau. Sa vie et ses œuvres, documents inédits. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne*, 1863, in-16.

LHUILLIER (Th.). — Hégésippe Moreau et son Diogène. *Paris, Charavay frères*, 1881, in-18.

Portrait-frontispice d'Hégésippe Moreau gravé à l'eau-forte par Régamey.

MAGU. — Poésies nouvelles. *Chez l'auteur, à Lizy-sur-Ourcq, et Paris, Delloye*, 1842, in-12.

Pp. 59-61, Couplets sur la mort d'Hégésippe Moreau.

MAUBERT (H.). — Le Myosotis des familles. Conférence écrite sur Hégésippe Moreau. *Moulins, Martial Place ; Vichy, C. Bougarel ; Paris, Grassart et Ch. Meyrueis*, s. d. (1869), in-18.

MORET (Jules). — Hégésippe Moreau. Sa mort, ses funérailles, sa tombe. *Provins, impr. Lebeau*, s. d. (1871), in-8.

OPOIX (Christophe). — Histoire et description de Provins. 2e édition refondue, augmentée et mise en ordre d'après les notes laissées par l'auteur et publiée sous la direction de A. C. Opoix. *Provins et Paris*, 1846, in-8.

Pp. 364-369 : Hégésippe Moreau.

PESCH (Édouard). — Hégésippe et Louise, poème social. Edition des souscripteurs. *Paris, impr. Adolphe Lainé*, 1870, gr. in-8.

Ce poème est précédé d'une notice biographique.

RATISBONNE (Louis). — Auteurs et livres. *Paris, Amyot*, 1868, in-12.

Pp. 38-53 : Hégésippe Moreau.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Troisième édition. *Paris, Garnier frères*, s. d., in-18.

Tome IV : Pp. 51-68, Hégésippe Moreau (relatif à l'édition du *Myosotis* donnée par Masgana, en 1851).

Tome V : Pp. 541-544, note concernant M. Laurent-Pichat et Hégésippe Moreau.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Souscription pour élever un monument sur la tombe d'Hégésippe Moreau. (1er septembre 1851). *Paris, impr. P. Dupont* (1851), in-4.

VALLERY-RADOT. — Souvenirs littéraires publiés par René Vallery-Radot. *Paris, typ. Georges Chamerot,* 1877, in-12.

Pp. 41-104 : Hégésippe Moreau.

MOREL (L'abbé). V. *Collection Migne.*

MOREL (Henry). — Henry Morel. — Hélène Brunet, mœurs parisiennes. *Paris, librairie Sartorius, 27, rue de Seine, 27,* (Typ. Walder), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; et 267 pp.
1 planche gravée par Masson d'après Més, hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Ce roman a paru, pour la première fois, en 1875, dans le *Figaro ;* mais sa publication en feuilletons ne fut pas achevée. Des abonnés s'étaient plaints de la légèreté de l'œuvre et Villemessant crut devoir l'interrompre. On prétexta, pour ménager la réputation de l'auteur, un incendie qui aurait détruit le manuscrit restant à paraître, et Henry Morel fut prié de résumer en un feuilleton la fin d'*Hélène Brunet ;* une nouvelle édition augmentée d'une préface a été donnée en 1887, par E. Dentu, à Paris, et Weissenbruch, à Bruxelles. Il a été tiré, de cette édition, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Henry Morel. — Mademoiselle Lacour. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Tours, impr. Mazereau), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 300 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MOREL-FATIO (Alfred). — Revue du mouvement historique en Espagne, par Alfred Morel-Fatio. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1877, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Extrait de la *Revue historique.*
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Revue du mouvement historique en Espagne, par Alfred Morel-Fatio. Extrait de la *Revue historique.* (Les tirages à part ne peuvent être mis en vente). *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1878, in-8.

36 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Vicente Noguera et son discours sur la langue et les auteurs d'Espagne, par Alfred Morel-Fatio. Tiré à part de la « Zeitschrifft für romanische philologie », t. III. *Halle, Max Niemeyer,* 1879, in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 38 pp.
Édition originale.

— Calderon. Revue critique des travaux d'érudition publiés en Espagne à l'occasion du second centenaire de la mort du poète, suivie de documents relatifs à l'ancien théâtre espagnol, par Alfred Morel-Fatio, professeur de littérature étrangère à l'École des lettres d'Alger. *Paris, librairie espagnole et américaine E. Denné, 15, rue Monsigny, 15,* (Chartres, impr. Durand frères), 1881, in-8, couv. impr.

69 pp. y compris le titre ; et 3 pp. blanches.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Rapport adressé à M. le ministre de l'Instruction publique sur une mission philologique à Majorque, par Alfred Morel-Fatio. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1882, in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes,* tome XLIII, 1882); et 24 pp.
Édition originale.

— Notes et documents pour servir à l'histoire des juifs des Baléares sous la domination Aragonaise, par Alfred Morel-Fatio. Extrait de la *Revue des études juives,* tome IV. *Paris, à la Société des études juives, 17, rue Saint-Georges),* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1882, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le titre.
Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Comedia espagnole du XVIIe siècle, par Alfred Morel-Fatio. Cours de langues et littératures de l'Europe méridionale au Collège de France. Leçon d'ouverture. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67,* (Chartres, impr. Durand), 1885, in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Rapport adressé à M. le ministre de l'Instruction publique sur une mission philologique à Valence, suivi d'une étude sur le « Livre des femmes », poème valencien du XVe siècle, de maître Jaume Roig, par Alfred Morel-Fatio. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1885, in-8, couv. impr.

72 pp. y compris le titre.
1 planche repliée (fac-simile de manuscrit).
Extrait de la *Bibliothèque de l'École des Chartes, années 1884 et 1885.*
Édition originale.

— Études sur l'Espagne, par A. Morel-Fatio. Première [*et* deuxième] série. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu, 67,* [et pour le tome II : *Paris, E. Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu, 67*], (Chartres, impr. Durand), 1888-1890, 2 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre, « A José-Maria de Hérédia » et avant-propos) ; 244 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *I Comment la France a connu et compris l'Espagne depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. II. Recherches sur Lazarille de Tormes. III. L'histoire dans Ruy-Blas.*
Tome II : 1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre, « A dona Marcelino Ménendez Pelayo... », et avant-propos) ; 453 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Grands d'Espagne et petits princes allemands du XVIIIe siècle, d'après la correspondance inédite du comte de Fernan Nuñez avec le prince Emmanuel de Salm Salm et la duchesse de Béjar.*
Édition originale. Publié à 8 fr. 50.

V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Vie de Lazarille de Tormes.*

MOREL-VINDÉ (Vte Ch.-Gilbert de). — Zélomir. Par Morel (Vindé). De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. *A Paris, chez Bleuet jeune, libraire, place de l'École, no 45,* 1801, in-18.

309 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec cette épigraphe : « La Fortune en sait plus que l'homme le plus sage. R..... d.. M..... » ; 3 pp. blanches ; et XII pp. (« Ouvrages du même format (in-18) de l'imprimerie de P. Didot l'aîné qui se trouvent chez Bleuet jeune), indépendantes du volume.
6 figures hors texte, gravées par Godefroy d'après Lefebvre.
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire, à 6 fr. sur pap. vélin et à 12 fr. sur gr. raisin vélin, avec les fig. en 2 états.
En mar. rouge, dent., tr. dor., fig. avant et avec la lettre, 21 fr., Garde.

— Primerose, par M..el de V..dé. *A Paris, Leclere fils, éditeur, rue Bonaparte, 18,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à B.....A..P.) ; 207 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
6 fig. hors texte, gravées par Godefroy, d'après L.-J. Le Febvre.
Tiré à 100 ex. sur pap. vélin fort (15 fr.), et à 6 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).
Sur pap. vélin fort, en dem. mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*), 30 fr., Garde ; sur pap. de Hollande, fig. sur Chine avant la lettre, en dem. mar. vert, fil., n. rogné, tête dor., 60 fr., A. D. (J. Martin, 1882).
Un ex. en gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, en mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*), est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* no 14976.
L'édition originale est de 1797.

MORGAND (Damascène). V. *Bulletin de la librairie Morgand.*

MORICE (Charles). — Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Tulle, impr. Mazeyrie), 1888, in-18, couv. impr.

87 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Signé, p. 87 : *Charles Morice.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Charles Morice. — La Littérature de tout à l'heure. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 384 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

MORIN (Frédéric). V. *Collection Migne.*

MORIN (Louis). — Louis Morin. — Histoires d'autrefois *. Jeannik. 87 dessins de l'auteur. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant. C. Marpon et E. Flammarion, rue Racine, 26,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleur); et 224 pp.

8 vignettes hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Couverture illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. vélin fort.

V. l'article suivant :

— Louis Morin. — Histoires d'autrefois **. Le Cabaret du Puits-sans-vin. 95 dessins de l'auteur. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, arbre généalogique de la famille Dupuits ; et titre, rouge et noir, orné d'une vignette en couleurs); 1 f. (« A mon ami Henri Pagat ») ; 240 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. vélin fort.

Il existe des ex. avec cartonnage en toile (de l'éditeur), orné de fers et dessins en couleurs. Ce cartonnage porte en plus du titre : *Ouvrage couronné par l'Académie française.*

Sur pap. vélin, avec *Jeannik,* en dem. mar. orange, couverture (*Champs*), 39 fr., Bouret.

V. ci-dessous, à la date de 1891, une nouvelle édition de *Le Cabaret du puits sans-vin.*

V. l'article suivant :

— Louis Morin. — Histoires d'autrefois ***. Les Amours de Gilles. 178 dessins de l'auteur. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1889), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre ; au v°, frontispice en couleurs); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleurs); 1 f. (« A Monsieur Ludovic Halévy.... »); et 286 pp.

8 planches hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon et 30 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. du Japon, en mar. citron, n. rogné, couverture (*Champs*), avec une aquarelle originale de Louis Morin, 120 fr., Bouret.

— La Légende de Robert-le-Diable. Texte et dessins par Louis Morin. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), s. d. (1887), in-4.

46 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette et nom de l'imprimeur), un dessin et le titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleurs (au v°, vignette); et 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes dans le texte sont en noir, celles à pleine page, en couleurs, sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Ouvrage couronné par l'Académie française. — Louis Morin. — Le Cabaret du Puits-sans-vin. Dessins de l'auteur. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. Gautherin et Cie), *s. d.* (1891), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

8 planches en couleurs, hors texte.

Illustrations dans le texte.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine, numérotés de 1 à 25.

Quelques ex., offerts à des amis par l'auteur, portent sur le faux-titre une pointe

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sèche et contiennent le tirage à part des illustrations sur pap. du Japon.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1891.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, n. rogné, couverture (*Carayon*), aquarelle originale de Louis Morin sur le faux-titre, 120 fr., Bouret.

— Louis Morin. — Vieille idylle. Douze pointes sèches et vingt ornements typographiques par l'auteur. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. Lahure), 1891, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Exemplaire sur papier vélin non mis dans le commerce. Exemplaire offert à M... »); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A Georges Decaux »); 1 f. (« Vieille idylle); 51 pp.; 1 f. n. ch. (« Ouvrages du même auteur »); et 1 f. blanc.

12 gravures hors texte.

Décrit d'après un ex. sur papier vélin.

Édition originale. Tiré à 300 ex., savoir : n°s 1 à 100, sur pap. du Japon (30 fr.); à 200 ex. sur pap. vélin, non mis dans le commerce, plus 10 ex. sur gr. pap. vélin blanc, tirés pour L. Conquet, non mis dans le commerce.

L'éditeur a mis en vente quelques collections des planches en 1er état, à 30 fr.

Sur pap. vélin, pointes sèches en premier état ajoutées, cart. soie, en étui (*Carayon*), 26 fr., Bouret.

— French illustrators, by Louis Morin. Préface de Jules Claretie. With fifteen plates and many text illustrations. In five parts. *New-York, Charles Scribner's sons,* (New-York, printed of J. J. Little & Co), 1893, in-fol., couv. illustr.

68 pp. y compris le titre.

15 planches hors texte en noir ou en couleurs par Detaille, A. Lynch, L. Marchetti, F. Flameng, J. Le Blant, Ch. Delort, P. Renouard, Louis Morin, Madeleine Lemaire, Boutet de Monvel, A. Lepère, F. H. Kaemmerer, H. Giacomelli, D. Vierge, Tofani.

Illustrations dans le texte.

Chaque partie a paru sous une couverture en couleurs illustrée, la 1re par Louis Morin, la 2e par Georges Auriol, la 3e par J. Chéret, la 4e par Robaudi et la 5e par A. Giraldon.

Publié à 75 fr.

MORIN (Michel). V. MICHEL-MORIN.

MORISSET (Émile). — Émile Morisset. — Chants et chansons, poésies diverses. *Paris, Rouquette, libraire, passage Choiseul, 85,* (Impr. Jouaust), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

MORLINI (H.). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

MORLON (G. de). V. CHERVILLE (G. de).

MORNAY (Mme de). V. *Histoire de France (Société de l').*

MORNY (Duc de). — Quelques réflexions sur la politique actuelle. *S. l.* (*Paris*), s. d. (1848), in-8.

15 pp. y compris le faux-titre qui porte : « Extrait de la *Revue des deux mondes*, livraison du 1er janvier 1848 », et le titre de départ ci-dessus ; et 1 p. blanche.

Signé, p. 15 : *A. de Morny.*

— M. Choufleuri restera chez lui le....., opérette bouffe en un acte, par MM. de Saint-Rémy et Offenbach, représentée pour la première fois à Paris, dans les salons de la Présidence du Corps législatif, le 31 mai 1861, et reprise sur le Théâtre des Bouffes-parisiens, le 14 septembre 1861. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18.

24 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »).

Édition originale.

Saint-Rémy est le pseudonyme de M. le duc de Morny.

— Sur la grande route, proverbe en un acte par M. de Saint-Rémy, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Présidence du Corps législatif, le vendredi 31 mai 1861.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs, (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-8 carré, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale.

— Les Bons conseils, comédie en un acte, par M. de Saint-Rémy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1862, in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 40 pp.
Édition originale.

— La Manie des proverbes, proverbe en un acte de Théodore Leclercq, arrangé par M. de Saint-Rémy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1862, in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 32 pp.
Édition originale.

— Pas de fumée sans un peu de feu, comédie en un acte par M. de Saint-Rémy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 28 pp.
Édition originale.

— La Succession Bonnet, comédie-vaudeville en un acte, par M. de Saint-Rémy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 52 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Finesses du mari, comédie en un acte par M. de Saint-Rémy. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 59 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Comédies et proverbes, par M. de Saint-Rémy. Sur la grande route — Les Bons conseils — La Manie des proverbes — Monsieur Choufleuri restera chez lui le... — Pas de fumée sans un peu de feu — Les Finesses du mari — La Succession Bonnet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective. Publié à 3 fr.

— Extrait des Mémoires du duc de Morny. — Une Ambassade en Russie, 1856. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1892, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, au v°, justification du tirage de luxe; et introduction); et 244 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 60 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

MORTEMART-BOISSE (Le baron de). — La Vie élégante à Paris, par le baron de Mortemart-Boisse, comte de Marle, chambellan de S. A. I. et R. le Grand-Duc de Toscane, commandeur et chevalier de plusieurs ordres français et étrangers. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A Madame la princesse Marie G***); et 384 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MORTIER (Mortjé dit Arnold). — Les Soirées parisiennes, par un Monsieur de l'Orchestre. Préface par Jacques Offenbach. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 17 et 19, galerie d'Orléans, Palais-Royal,* (St-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

xxiii pp. (faux-titre, titre, préface et introduction); et 471 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1875, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Théodore Barrière. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1876, in-18, couv. impr.

xii pp. (faux-titre, titre et lettre pour servir de préface); et 384 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1876, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Alphonse Daudet. *Ibid., id.,* 1877, in-18, couv. illustr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface); et 468 pp.
9 planches hors texte par Sarah Bernhardt, Chéret, Grévin, Meilhac, Victor Massé, Rubé et Chapron, Yvon, etc.
Édition originale. Publie à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1877, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Edmond Gondinet. *Ibid., id.,* (St-Germain, impr. D. Bardin), 1878, in-18, couv. impr.

xi pp. (faux-titre, titre et préface); et 526 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1878, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Édouard Pailleron. *Ibid., id.,* 1879, in-18, couv. impr.

xix pp. (faux-titre, titre et préface); et 492 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1879, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Ad. d'Ennery. *Ibid., id.,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1880, in-18, couv. illustr.

xii pp. (faux-titre, titre et préface); et 488 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1880, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Émile Zola. *Ibid., id.,* (Impr. Paul Dupont), 1881, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 14 pp. (préface); et 511 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1881, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Ludovic Halévy. *Ibid., id.,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1882, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxiv pp. (préface); et 497 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1882, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Henry Becque. *Ibid., id.,* (Impr. Tolmer et Cie), 1883, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; xvii pp. (faux-titre, titre et préface); et 549 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Soirées parisiennes de 1883, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Charles Gounod. *Ibid., id.,* 1884, in-18, couv. impr.

xvi pp. (faux-titre, titre et préface); et 572 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Soirées parisiennes de 1884, par un Monsieur de l'Orchestre (Arnold Mortier). Préface par Albert Wolff. *Ibid., id.*, (Impr. Georges Guillois), 1885, in-18, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. *Contes de Figaro ; Succès du jour* (*Les*); GILLE (Philippe) et MEILHAC (Henry).

MORTONVAL. — La Dame de Saint-Bris, chroniques du temps de la Ligue, 1587, par M. Mortonval. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, nº 16,* (Impr. J. Pinard), 1827, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : Je n'ai pu voir ce tome.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 214 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 251 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 258 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr. les 4 vol.
Mortonval est le pseudonyme de Furcy Guesdon, petit-fils de l'acteur Préville.
En demi veau vert, 8 fr., Bon Taylor (1re partie).

— Don Martin Gil. Histoire du temps de Pierre-le-Cruel, par M. Mortonval. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Ducessois), 1831, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (notice sur la Chronique d'Ayala) ; et 428 pp.
Tome II : Je n'ai pu voir ce tome.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
En demi veau vert, 8 fr., Bon Taylor, (1re partie).

— Mon ami Norbert, histoire contemporaine, par M. Mortonval, auteur du Capucin du Marais, etc., etc. *Paris, Ambroise Dupont, libraire, 7, rue Vivienne,* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 367 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
1 vignette de Jules David, gravée par Fauchery, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

MORTREUIL (Théodore). — La Bibliothèque nationale, son origine et ses accroissements jusqu'à nos jours. Notice historique par T. Mortreuil, secrétaire de la Bibliothèque nationale. *Paris, Champion, libraire, 15, quai Voltaire, 15,* (Péronne, impr. Trépant), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr.

MOTIN (P). V. *Cabinet du Bibliophile.*

MOTTELEY (Charles). — Aperçu sur les erreurs de la bibliographie spéciale des Elzevirs et de leurs annexes, avec quelques découvertes curieuses sur la typographie hollandaise et belge du XVIIe siècle, par le bibliophile Ch. M. *A Paris, de la typographie de Panckoucke, rue des Poitevins, 14,* M.DCCC.XLVII (1847), pet. in-12.

40 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (liste des éditions en petit format... publiées par le bibliophile Ch. M.).
En 1849, ont été imprimés par Panckoucke des « corrections et additions », soit 1 f., plus 1 f. blanc.
Édition originale. Il a été tiré 200 ex. sur pap. vélin (10 fr.) ; 30 ex. numér. sur pap. de Hollande (18 fr.) ; 15 ex. sur pap. bleu (25 fr.) ; et 1 ex. sur vélin.

MOTTEVILLE (Mme de). — Mémoires de Mme de Motteville sur Anne d'Autriche et sa cour, nouvelle édition d'après le manuscrit de Conrart, avec une annotation, extraits de Montglat, Omer Talon, Gourville, Mlle de Montpensier, etc., etc., des éclaircissements et un index par M. F. Riaux et une notice sur Mme de Motteville par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université,* (Typ. Simon Raçon et Comp.), 1855, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXVI pp. (avis sur cette édition, notice sur Mme

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Motteville et portrait de la reine Anne d'Autriche) ; et 416 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 466 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 483 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 481 pp.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. *Collection des mémoires historiques des dames françaises, Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

— Madame de Motteville. — Mémoire ayant servi à Bossuet pour l'oraison funèbre de Henriette-Marie de France. Publié par M. Gabriel Hanotaux. *London : Cambden Society. Paris : H. Champion, libraire,* MDCCCLXXX (1880), pet. in-4, couv. impr.

31 pp. y compris le titre qui porte : *Memoir by Madame de Motteville on the life of Henrietta Maria. Edited by M. G. Hanotaux. Printed for the Cambden Society,* MDCCCLXXX.

Le titre français, donné ci-dessus, est celui de la couverture.

Tirage à part du tome XXXI des « The Cambden Miscellany », publiés par la « Cambden Society » en 1883.

MOULIN (Jules). — Jules Moulin. — Le Chant du fou, poème. Eaux-fortes par Félix Oudart. *Paris, librairie P. Rouquette, 69-73, passage Choiseul, 69-73,* (Typ. Georges Chamerot), 1889, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (A Jean-Paul Mounet) ; 3 ff. n. ch. (texte) ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

2 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Publié à 12 fr.

MOURA (Le Dr). — La Butte des Moulins, avec documents archéologiques & administratifs inédits par le Dr Moura. Eaux-fortes de A.-P. Martial. *Paris, Vve Cadart, éditeur, 56, boulevard Haussmann, 56,* (Impr. Alcan-Lévy), 1877, in-fol. en portefeuille.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 47 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des planches et *errata*).

20 planches hors texte.

Un prospectus illustré, de format in-8, donne les conditions de la souscription et la justification du tirage.

Tiré à 100 ex., avec la lettre, sur pap. de Hollande (40 fr.); 50 ex., avant la lettre, numérotés, sur pap. de Hollande (50 fr.) ; 15 ex., avant la lettre, numérotés, sur pap. de Chine (60 fr.); 15 ex., épreuves d'artistes, avant la lettre, numérotés, sur pap. japonais (80 fr.).

Cart., n. rogné, eaux-fortes sur Japon, 30 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

MOURAVIT (Gustave). — Discours sur les lettres françaises au Moyen âge, *Bordeaux, de l'imprimerie de J. Delmas, rue Sainte-Catherine, no 139,* MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (préface) ; 20 pp.; et 1 f. blanc.

Dans quelques ex. se trouve 1 f. contenant une lettre de S. E. le cardinal Donnet, datée du 20 avril 1865.

Signé, p. 20 : *Auguste Timavour.*

Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. de Hollande 10 ex. sur pap. chamois et 70 ex. sur pap. vélin.

Auguste Timavour est l'anagramme de Gustave Mouravit.

— La Rose et l'abeille. Rêverie. L'an des roses 6866 [1866]. (*Bordeaux, impr. J. Delmas*), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); et 19 pp. y compris le titre et la dédicace « A Mademoiselle Rosa *** ».

Édition originale. Non mis dans le commerce.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 avril 1866, qui ajoute : *Sur papier rose.* D'après Barbier, *Dict. des ouvrages anonymes,* tome IV, col. 387, cette pièce de vers n'aurait été tirée qu'à 12 exemplaires : 6 sur vélin bristol et 6 sur papier rose.

Anonyme. Par M. Gustave Mouravit.

— Essai sur les poésies inédites de Paul Reynier. Conférence faite à Marseille, le 2 mars 1868. *Bordeaux, imprimerie de J. Delmas, rue Sainte-Catherine, 139,* 1868, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (préface); 14 pp.; et 1 f. blanc.

Signé, p. 14 : *Gustave Mouravit.*

Édition originale. Tiré à 6 ex. sur pap. de Hollande et à 44 ex. sur pap. vélin. Non mis dans le commerce.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. Essai de critique, d'histoire et de philosophie morale sur l'amour des livres, par M. Gustave Mouravit. *Paris, chez Auguste Aubry, libraire de la Société des Bibliophiles françois,* (Bordeaux, impr. J. Delmas), *s. d.* (1870), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (prospectus) ; XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A Monsieur Cuvillier-Fleury... », « Au lecteur » ; lettre de M. Jules Janin à Gustave Mouravit et table analytique des matières) ; 1 f. (épigraphes empruntées à Silvio Pellico et à Jules Janin); 447 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer daté du 31 décembre 1869).

Édition originale. Tiré à 300 ex., savoir : 6 ex. sur pap. vélin fin, non mis dans le commerce ; 12 ex. sur pap. de couleur dont 6 chamois et 6 gris (15 fr.) ; 50 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et 232 ex. sur pap. vélin (10 fr.).

M. Gustave Mouravit veut bien m'écrire au sujet de cette publication le petit renseignement suivant : « J'avais tenté une première édition de cette sorte de physiologie » en 1864 ; ce n'était alors qu'un mince opuscule de 60 pages qui, une fois imprimé, me parut très insuffisant. Il n'en subsiste qu'un exemplaire, en épreuve, dans ma bibliothèque ».

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mars 1870.

En mar. rouge, fil., t. dor., n. rogné (*Raparlier*), 15 fr., Danyau ; broché, 26 fr., J. Janin ; sur pap. vélin, en mar. olive, doublé de mar. rouge, dent. et ornements sur les plats int., dos orné, dor. en tête, ébarbé (*Behrends*), 55 fr., Arnauldet ; sur pap. vélin, en mar. bleu clair, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 46 fr., Genard.

— Poètes & bibliophiles. — Les Devises des vieux poètes. Étude littéraire et bibliographique par M. Gustave Mouravit. *Paris, D. Morgand et C. Fatout, 55, passage des Panoramas, 55,* (Impr. Alcan-Lévy), 1879, in-4, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), et le titre.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.).

Tirage à part d'une étude publiée dans le *Moniteur du Bibliophile.*

— Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix. Séance du 8 décembre 1884. Discours de réception de M. Gustave Mouravit. Réponse de M. de Séranon, président de l'Académie. *Aix, imprimerie J. Nicot, 16, rue du Louvre,* 1885, in-8, couv. impr.

36 pp. y compris la dédicace « A la mémoire de mon fils bien-aimé.... » et le titre.

Édition originale. Tiré à 100 ex. dont 10 sur pap. de Hollande.

— Un jeune poète marseillais, Paul Reynier. Discours prononcé le 13 juin 1885, à la séance publique annuelle de l'Académie d'Aix. *Aix-en-Provence, Illy et Brun, imprimeurs de l'Académie, rue Manuel, 20,* 1886, in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre et 1 f. (épigraphe empruntée à Méléagre).

Édition originale. Tiré à 150 ex. dont 10 sur pap. de Hollande.

— Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix. Les Incunables de la Méjanes. Rapport de M. Gustave Mouravit et vœu de l'Académie (séance du 18 mars 1889). *Aix-en-Provence, Illy-Brun, imprimeurs de l'Académie, rue Manuel, 20,* 1889, in-8, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (vœu de l'Académie).

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. de Hollande et à 190 ex. sur pap. ordinaire.

Les ex. sur pap. de Hollande contiennent au v° du faux-titre la justification du tirage et, en plus : une dédicace à Ph. Tamizey de Larroque et 1 f. portant des épigraphes empruntées à W. Rolewink, Sallengre et P. Madden.

MOUREAU (Adrien). V. *Collection des Artistes célèbres.*

MOURIER (J.). V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite).*

MOUSKES (Philippe). V. *Collection de chroniques belges.*

MOUTON (Eugène). — La Propriété littéraire est-elle une propriété,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Eugène Mouton, procureur impérial à Rodez. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Balitout, Questroy et Cie), 1866, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Bibliothèques Aveyronnaises-Mouton, fonctionnant depuis le mois de janvier 1867 dans le département de l'Aveyron. (A la fin : *Rodez. — Imprimerie de N. Ratery, rue de l'Embergue, 21*), s. d., (1867), in-8.

31 pp. y compris le titre (titre de départ) qui porte en plus, dans le haut : *Médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1867.*

— Mérinos (Eugène Mouton). — Nouvelles et fantaisies humoristiques. *Paris, librairie générale, 72, boulevard Haussmann, et rue du Havre,* (Fontenay-le-Comte, impr. P. Robuchon), MDCCCLXXII (1872), in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 234 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture, parcheminée, porte en plus : *Le Canot de l'amiral — La Vieille montre — Le Rossignol — L'Exposition de chiens — Les petits bateaux des Tuileries — La Fin du monde — L'Ane de Buridan — Le Livre japonais — Télémaque — Le Bœuf — Vieux airs — Les deux vieilles dames sourdes — L'Ode à Lydie — Les Mouches — Le Crapaud blanc — Histoire de l'invalide à la tête de bois — Le Brochet maudit — Le Fleuve.*
Édition originale. Publié à 3 fr.
Mérinos est le pseudonyme d'Eugène Mouton.
V. l'article suivant :

— Mérinos (Eugène Mouton). — Nouvelles et fantaisies humoristiques. Deuxième série. *Paris, librairie générale, 72, boulevard Haussmann, et rue du Havre,* (Fontenay-le-Comte, impr. P. Robuchon), MDCCCLXXVI (1876), in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 288 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
La couverture porte en plus : *La Cassette bleue — Papa !!! — Le Révérend Jonathan | Le Major glacé — Entre deux éventails — Le Sabre et le pince-nez — L'Expositionmanie — La Chambre d'ami — La Cabine enchantée — Fantaisie Vénitienne — Old England — Une Ville en bateau — Le Roi de Norwège — L'Ange.... — Un Cauchemar dans la vie réelle — Les Plaisirs du voyage — La Chasse au loup — Le Jardin de feu.*
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.
Les deux vol., dem. toile, ébarbés, 14 fr., Arnauldet.
Les deux vol., cartonnés, sont cotés 30 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1883.

— Eugène Mouton. — La Bibliothèque de l'École nationale des beaux-arts. *Paris, Joseph Baer et Cie, libraires-éditeurs, 2, rue du Quatre-septembre, 2,* (Fontenay-le-Comte, impr. P. Robuchon), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir) ; et 44 pp.
Édition originale. Tiré à 100 ex. (3 fr.).
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Eugène Mouton (Mérinos). — Voyages et aventures du capitaine Marius Cougourdan, commandant le trois-mâts la Bonne-Mère du port de Marseille, avec le portrait du capitaine composé et dessiné par l'auteur. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Fontenay-le-Comte, impr. Pierre Robuchon), MDCCCLXXIX (1879), in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur ; et titre, rouge et noir) ; XI pp. ; (notice sur la vie et les œuvres de Cougourdan) ; 401 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de M. Cougourdan (phototypie) entre le faux-titre et le titre.
La couverture, parcheminée, porte en plus : *Notice sur la vie et les œuvres de Cougourdan — Le Gorille — Le Matelot écossais — Le Cheveu de femme blonde — Le Kraken — L'R. — La Mouche noire — Le Supplice du ballon — La Chasse au tigre — Le Premier pèlerinage du capitaine — Le Bouquet — La Fièvre du Sénégal — Le Dernier voyage.*
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Eugène Mouton (Mérinos). — Voyages et aventures du capitaine Marius Cougourdan, commandant le trois-mats La Bonne-Mère du port de Marseille, avec le portrait du capitaine dessiné par l'auteur. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (St-Germain, impr. D. Bardin et Cie,) 1884, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (notice sur la vie et les ouvrages de Cougourdan); 359 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait du capitaine, hors texte.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande.
V. l'article suivant :

— Eugène Mouton (Mérinos). — Voyages et aventures du capitaine Marius Cougourdan, commandant le trois-mats La Bonne-Mère du port de Marseille. Avec le portrait du capitaine dessiné par l'auteur et 66 gravures d'après Edouard Zier. Nouvelle édition. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 308 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Eugène Mouton (Mérinos). — Zoologie morale. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13,* (Fontenay-le-Comte, impr. Auguste Baud), MDCCCLXXXI (1881), pet. in-8 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur; et titre, orné d'une vignette); VI pp. (préface); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte par Henri Grenier.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. vergé (10 fr.).
V. l'article suivant :

— Eugène Mouton (Mérinos). — Zoologie morale. Seconde série. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13,* (Fontenay-le-Comte, impr. Aug. Baud), MDCCCLXXXII (1882), pet. in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 257 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. vergé (10 fr.).

— Eugène Mouton (Mérinos). — Contes, ornés d'un portrait de l'invalide à la tête de bois, dessiné et gravé par l'auteur. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1881, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 331 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Eau-forte hors texte.
La couverture porte en plus : *Histoire de l'invalide à la tête de bois — Le Bœuf — Le Naufrage de l'aquarelliste — Les Deux vieilles dames sourdes — Papa !!! — La Cabine enchantée — Une Soirée de caciques — Les Plaisirs du voyage — Le Crapaud blanc — Troc — L'Expositiomanie — La Chambre d'ami — Fantaisie Vénitienne — La Lyre — La Vénus de Milo.*
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Eugène Mouton (Mérinos). — Nouvelles, avec le canot de l'amiral dessiné et gravé à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 336 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Eau-forte hors texte.
La couverture porte en plus : *Le Canot de l'amiral — La Vieille montre — Entre deux éventails — Vieux airs — Le Brochet maudit — Le Livre japonais — L'Ange — Le Sabre et le pince-nez — Le Lord glacé — Le Révérend Jonathan — Le Roi de Norvège — Un cauchemar dans la vie réelle — La Chasse au loup — Lord Fergus — Le Coq du clocher.*
Édition en partie originale. Publié à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Eugène Mouton (Mérinos). — Fantaisies, avec un précepte d'Horace dessiné et gravé à l'eau-forte par l'auteur. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1883, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 304 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Eau-forte hors texte.

La couverture porte en plus : *Le Livre de prières — Le Progrès — La Cassette bleue — Le Jardin de feu — La Médecine au temps de Louis XIII — Télémaque — Les Destinées de l'art — La Neige des quatre saisons — Les Petits bateaux des Tuileries — Philosophie de l'artillerie — Old England — L'ex-aspération universelle — Démolitions — Une Ville en bateau — L'Ode à Lydie — L'Historioscope — Le Fleuve — L'Origine de la vie — La Fin du monde.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Les Vertus des animaux, par Eugène Mouton. (*Stockholm, imprimerie de Gernandts Bocktryckeri-Aktiebolag, 1883*), in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace « A Son Altesse Royale Madame la Princesse Eugénie de Suède et de Norwège... ».

Non mis dans le commerce.

— La Physionomie comparée. Traité de l'expression dans l'homme, dans la nature et dans l'art, par Eugène Mouton. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Châteauroux, typ. A. Majesté), 1885, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe et annonce d'ouvrages du même auteur); 1 f. (titre); 2 ff. (Divisions de l'ouvrage, et « Auteurs, artistes et personnages cités); et 595 pp.

Portrait d'Eugène Mouton, gravé par Alph. Descaves, hors texte.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Eugène Mouton. — Fusil chargé, récit militaire. *Paris, Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Eugène Mouton. — Histoire de l'Invalide à la tête de bois — Le Squelette homogène — Le Bœuf — Le Coq du clocher. Illustrations de G. Clairin. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, libraire-éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125, Paris,* (Impr. Pillet et Dumoulin), *s. d.* (1887), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (frontispice en couleur); 197 pp.; 1 p. n. ch. (dessin); 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Portrait d'Eugène Mouton par Mathey.

Les illustrations en couleur à pleine page sont comprises dans la pagination. Illustrations dans le texte.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 janvier 1887.

Sur pap. du Japon, dessin original de Clairin sur le faux-titre, en dem. mar. rouge, n. rogné (*Champs*), 67 fr., Bouret.

Au v° du faux-titre de *L'Affaire Scapin,* sur la lite des ouvrages de l'auteur figure un ouvrage intitulé : « *Quatre nouvelles, illustrées en couleurs par Georges Clairin.* Paris, L. Baschet ». Cet ouvrage, qui n'est autre que l'*Histoire de l'invalide à la tête de bois,* n'a jamais paru sous le titre de *Quatre nouvelles....*

— Eugène Mouton. — Chimère. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. A. Quantin), 1887, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. blanc au r°, portant au v° l'annonce d'ouvrages du même auteur; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre; au v°, justification du tirage de luxe); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Le Devoir de punir. Introduction à l'histoire et à la théorie du droit

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de punir, par Eugène Mouton, ancien magistrat. *Paris, Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur K. d'Olivecrona »); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Eugène Mouton. — L'Affaire Scapin. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1888, in-12, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° l'annonce d' « Ouvrages du même auteur »); 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Monsieur Émile Augier...); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— François Ranchin, premier consul et viguier de la ville de Montpellier pendant la peste de 1629, publié par Eugène Mouton. *Marseille, imprimerie du Sémaphore de Marseille, rue Venture, 19,* 1892, in-12, couv. impr.

103 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « *Extrait du* Sémaphore de Marseille ».

Édition originale.

— Une Actualité de l'an 1804. — Journal de voyage d'un officier français (le colonel Louis Mouton), publié par Eugène Mouton. *Marseille, imprimerie du Sémaphore de Marseille, rue Venture, 19,* 1892, in-12, couv. impr.

32 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « *Extrait du* Sémaphore de Marseille *des 29, 30 et 31 mars 1892* ».

Édition originale.

— Eugène Mouton (Mérinos). — Aventures et mésaventures de Joel Kerbabu, breton de Landerneau en Bretagne, dans ses voyages en Portugal, aux Indes orientales, en Arabie, en Éthiopie, en Chine, au Japon, au Tonkin et en France. Ouvrage illustré de 61 gravures d'après Alfred Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. Crété), 1893, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°, contenant au v° l'annonce d'ouvrages du même auteur; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (« A mon ami Georges Clairin... »); 378 pp.; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

— Les Voyages merveilleux de Lazare Poban, marseillais, en Portugal, au royaume de Siam et en Chine, par Eugène Mouton. Ouvrage illustré de 51 vignettes dessinées par Ed. Zier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Lahure), 1893, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

M. Eugène Mouton est également l'auteur de l'important traité suivant, qui n'a pas sa place dans cette bibliographie, mais dont nous croyons néanmoins devoir donner le titre : Les Lois pénales de la France en toutes matières et devant toutes les juridictions exposées dans leur ordre naturel, avec leurs motifs. *Paris, Cosse, Marchal et Cie,* 1868, 2 vol. gr. in-8.

MOUŸ (Comte Charles de). — Cte Charles de Mouy. — Discours sur l'histoire de France. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Georges Chamerot), 1885, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 322 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Louis XIV et le Saint-Siège. — L'Ambassade du duc de Créqui 1662-1665, par le comte Charles de Mouy, ancien ambassadeur de France à Rome. Ouvrage contenant 8 gravures. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79, (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1893, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; x pp. (faux-titre ; au v°, portrait de Charles, duc de Créquy ; titre et introduction) ; et 484 pp.

3 planches hors texte repliées (autographes de M. de Lionne, de M. de Créqui et plan de Rome).

Tome II : 2 ff. (faux-titre) ; au v°, portrait du Pape Alexandre VII ; et titre) ; et 432 pp.

Les gravures de ce tome sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. *Capitales (Les) du monde.*

MOYEN AGE (Le) et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix. Direction artistique de M. Ferdinand Seré. Dessins fac-simile par par M. A. A. Rivaud. *Paris. Administration : 5, rue du Pont-de-Lodi,* (Typ. Plon frères), 1848-1851, 5 vol. in-4.

Tome I (1848) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 10 pp. (préface par Paul Lacroix et Ferdinand Seré et table des chapitres du premier volume) ; XIV ff. chiffrés dans le bas (Condition des personnes et des terres, par Benj. Guérard) ; 1 f. n. ch. (faux-titre portant : *Première partie. Mœurs et usages*) ; XXIV ff. (Superstitions, croyances populaires, par Paul Lacroix) ; VIII ff. (Fête des fous, par Paul Lacroix) ; VIII ff. (Privilèges, droits féodaux, par Mary Lafon) ; VIII ff. (Privilèges des villes, communes et bourgeoisies, par Henri Martin) ; XXII ff. (Chevalerie, par Philarète Chasles) ; XXII ff. (Universités, collèges, écoliers, par A. Vallet de Viriville) ; VIII ff. (Races maudites, par Francisque-Michel) ; XXII ff. (Bohémiens, mendiants, gueux, cours des miracles, par Francisque Michel) ; XVI ff. (Juifs, par Depping) ; XXVIII ff. (Chasse, par Elzéar Blaze) ; L ff. (Nourriture et cuisine, par Ferdinand Seré) ; 2 ff. n. ch. (table analytique des matières du tome premier) ; et 2 ff. n. ch. (table des planches du premier volume).

Frontispice en couleur et 28 planches hors texte savoir :

Superstitions, 3 planches en noir.
Fête des fous, 1 pl. en noir.
Chevalerie, 3 pl. en noir.
Universités, 12 pl. en noir et 2 pl. en couleurs.
Bohémiens, 2 pl. en noir.
Juifs, 1 pl. en noir.
Chasse, 1 pl. en noir et 1 pl. en couleur.
Nourriture, 2 pl. en noir.

Tome II (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 pp. (table des chapitres du second volume) ; 1 f. (faux-titre portant : *Seconde partie : Sciences et Arts, Belles-lettres*) ; XVIII ff. (Sciences philosophiques, par B. Hauréau) ; XII ff. (Chimie, alchimie, par Emile Bégin) ; XI ff. (Chirurgie, par Emile Bégin) ; V ff. (Pharmacie, par Emile Bégin), chiffrés, par erreur, I, II, III, V, VI ; XXIV ff. (Marine, par A. Jal) ; XIV ff. (Langues, par Francis Wey) ; X ff. (Patois, par Mary Lafon), le f. IX est chiffré V, par erreur ; X ff. (Proverbes, par Le Roux de Lincy) ; XII ff. (Chants populaires, Noëls, etc., par F. Fertiault ; XVI ff. (Romans, par Paulin Paris) ; 1 f. (faux-titre portant : *Beaux-Arts*) ; XII ff. (Manuscrits, par J. J. Champollion-Figeac) ; X ff. (Miniatures des manuscrits, par Aimé Champollion-Figeac) ; IV ff. (Parchemin, papier, par Gabriel Peignot) ; XVI ff. (Cartes à jouer, par Paul Lacroix) ; X ff. (Horlogerie, par Pierre Dubois) ; VIII ff. (Tapisseries, par A. Jubinal) ; 2 ff. n. ch. (table analytique des matières du tome deuxième) ; et 2 ff. n. ch. (table des planches du deuxième volume).

119 planches hors texte savoir :

Chimie, 3 pl. en noir.
Marine, 2 pl. en noir et en 1 couleurs.
Romans, 1 pl. en couleur.
Manuscrits, 8 pl. en noir et 11 pl. en couleurs.
Miniatures des manuscrits, 32 pl. en noir et 32 pl. en couleurs.

(La table n'indique que 43 planches ; les autres figurent à l'« Avis au relieur »).

Parchemin, 1 pl. noire.

(Cette pl. est accompagnée d'un feuillet portant imprimé au r° : « Filigranes ou marques du papier des éditions les plus remarquables du quinzième siècle, 1/2 grandeur d'exécution »).

Cartes à jouer, 7 pl. en noir et 4 pl. en couleurs.

Horlogerie, 4 pl. en noir et 5 pl. en couleurs.

Tapisserie, 4 pl. en noir et 4 pl. en couleurs.

(La table n'indique que 6 planches ; les 2 autres figurent à l'« Avis au relieur »).

Tome III (1850) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 pp. (table des chapitres du troisième volume) ; 1 f. (faux-titre portant : *Première partie. Mœurs et usages*) ; XXII ff. (Cérémonies ecclésiastiques, par le Mis Ed-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mond de Varennes); XXII ff. (Cérémonial, par A. Vallet de Viriville); XXX ff. (Corporations de mestiers, sans nom d'auteur); VII ff. (Commerce, par Charles Grandmaison); X ff. (Pénalité; question; bourreau; amende honorable; supplices; prisons, par A. de la Villegille); XIII ff. (Tribunaux secrets, par Gustave Brunet); XLVI ff. (Vie privée dans les châteaux, les villes et les campagnes, par Le Roux de Lincy); XX ff. (Modes et costumes, par Horace de Vielcastel); 1 f. (faux-titre portant : *Beaux-arts*); XLI ff. (Orfèvrerie, par Ferdinand Seré); et 4 ff. n. ch. (table analytique des matières du tome troisième et table des planches du troisième volume).

94 planches hors texte savoir :

Cérémonies ecclésiastiques, 2 pl. en noir.

Cérémonial, 8 pl. en noir.

Corporations, 2 pl. en noir et 8 pl. en couleurs.

Commerce, 1 pl. en couleurs.

Pénalité, 1 pl. en noir.

Vie privée, 3 pl. en noir.

Modes et costumes, 6 pl. en noir, 4 pl. en bistre et 16 pl. en couleurs.

Orfèvrerie, 14 pl. en noir et 29 pl. en couleurs.

Tome IV (1851) : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 pp. (table des chapitres du quatrième volume); 1 f. (faux-titre portant : *Deuxième partie. Sciences et Arts. Belles-Lettres*); XVII ff. (Sciences naturelles, Botanique, Géologie, Minéralogie, Ornithologie, Zoologie, etc., par Émile Bégin); XXXII ff. (Sciences occultes, par Ferdinand Denis); XII ff. (Science héraldique, par Émile de la Bédollière); XVIII ff. (Instruments de musique, par Paul Lacroix); XV ff. (La Poésie nationale chez les différents peuples de l'Europe, par Charles Nisard); XIII ff. (Éloquence sacrée, par Ch. Labitte et Ch. Louandre); IX ff. (Éloquence civile, par Ch. Louandre); XVI ff. (Théâtre, par Ch. Louandre); 1 f. (faux-titre portant : *Beaux-Arts*); XI ff. (Ameublement civil et religieux, par Ch. Louandre); XXVI ff. (Armurerie, par F. de Saulcy); XII ff. (Céramique, par Riocreux et Jacquemart); VII ff. (Équitation, sellerie, lormerie, carrosserie, par le Mis de Varennes); 2 ff. n. ch. (table analytique des matières du tome quatrième); et 2 ff. n. ch. (table des planches du quatrième volume).

111 planches hors texte savoir :

Sciences occultes, 2 pl. en noir et 1 pl. en couleurs.

Science héraldique, 2 pl. en noir et 12 pl. en couleurs.

(La table indique en outre 5 planches de sceaux. L'« Avis au relieur » dit que ces 5 planches « font partie de l'article *Gravure* et doivent être ajoutées... aux planches de cet article ».

Instruments de musique, 4 pl. en noir.

Théâtre, 1 pl. en noir.

Ameublement, 6 pl. en noir et 44 pl. en couleurs.

Armurerie, 11 pl. en noir et 14 pl. en couleurs.

Céramique, 5 pl. en noir et 6 pl. en couleurs.

Équitation, 2 pl. en noir et 1 pl. en couleurs.

Tome V (1851) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre portant : *Troisième partie. Beaux-arts.*); XVIII ff. (Architecture religieuse et civile, par Alfred Michiels et Lassus); XXIV ff. (Architecture militaire, par Prosper Mérimée); XVII ff. (Sculpture, par Jean du Seigneur); LIII ff. (Peinture sur bois, sur cuivre, etc., par Alfred Michiels); VIII ff. (Peinture murale, par Ernest Breton); XIII ff. (Peinture sur verre, Mosaïque, Émaux, par A. Champollion-Figeac); XI ff. (Gravure, par A. Duchesne); XXVIII ff. (Imprimerie, par Paul Lacroix), Bannières des anciennes communautés des écrivains, etc., et Marques des principaux imprimeurs, etc., par F. [erdinand] S. [eré]); le f. XXVIII est chiffré XXXIII, par erreur; VII ff. (Reliure, par Paul Lacroix); et 4 ff. n. ch. (Table analytique des matières du tome cinquième, table des planches du cinquième volume et « Avis au relieur, erreurs et omissions »).

146 planches hors texte savoir :

Architecture religieuse et civile, 16 pl. en noir.

Architecture militaire, 9 pl. en noir.

Sculpture, 8 pl. en noir et 20 pl. en couleurs.

Peinture sur bois, 6 pl. en noir et 6 pl. en couleurs.

Peinture murale, 1 pl. en noir et 2 pl. en couleurs.

Peinture sur verre, mosaïque, émaux, 5 pl. en noir et 18 pl. en couleurs.

Gravure, 18 pl. en noir et 1 pl. en couleurs, plus les 5 pl. de sigillographie, 1 noire et 4 en couleurs) du tome IV.

Imprimerie, 23 pl. en noir.

Reliure, 2 pl. en noir et 6 pl. en couleurs.

L'ouvrage a été annoncé pour paraître en 250 livraisons à 25 cent., il devait former 6 volumes : cinq seulement ont paru. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1847.

Un ex. annoncé comme unique, « avec les gravures tirées sur papier de Chine, l'*Histoire de la prostitution*, tirée à quelques exemplaires et la liste des souscripteurs imprimée en or », en mar. rouge, dos orn., fil., tête dor., ébarbés (*Chambolle-Duru*), est coté 1.400 fr., Cat. de la librairie Auguste Fontaine, de 1872, n° 4189.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un autre ex. imprimé sur vélin, également annoncé comme unique, figure au Catal. de la même librairie avec la note suivante : « Exemplaire unique imprimé sur vélin. C'est l'une des plus curieuses et des plus intéressantes publications de notre époque. Les figures qui illustrent ce livre sont dans le texte ou imprimées à part. Ces dernières sont tirées sur papier vélin fort, de Bristol, imitant le vélin. La plupart des figures sont peintes avec soin, en or et en couleur. Une feuille et demie du texte, oubliée dans le tirage sur vélin, est sur papier fort. Ce beau livre a figuré à la vente Potier (1870), où il a été adjugé 2.000 fr. ».

En dem. mar. rouge, dos orn., n. rog., tr. supér. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 2.500 fr. (Cat. de la librairie Fontaine, de 1873, n° 8957).

En dem. mar., tête dor., n. rog., 375 fr., Dutacq ; en dem. mar. rouge, dos à petits fers, dor. en tête, n. rognés, 520 fr., Garde ; en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, 380 fr., Audenet ; en dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, avec la liste des souscripteurs imprimée en or, 265 fr., Paul de Saint-Victor.

V. l'article suivant :

— De la Prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVIe siècle, par M. Rabutaux, avec une bibliographie par M. Paul Lacroix, et quatre planches hors texte gravées par MM. Bisson et Cottard, d'après les dessins fac-simile de M. A. Racinet fils, sous la direction de Ferdinand Séré. *Paris, Séré, éditeur, 5, rue du Pont-de-Lodi ; et chez Martinon, 4, rue du Coq-Saint-Honoré,* (Impr. Plon), 1851, in-4, couv. impr.

XXVI ff. chiffrés dans le bas, y compris le titre de départ ; et 24 ff. marqués dans le bas A à V (pièces justificatives).

Le 7e feuillet (G) n'est pas marqué.

Sur le second plat de la couverture qui tient lieu de titre, est imprimé un « Avis au relieur pour le placement des quatre gravures contenues dans la présente publication ».

Ce travail a paru, dit la *Bibliogr. de la France,* en 10 livraisons. Il fait partie de l'ouvrage : *Le Moyen-âge et la Renaissance.* Il a été imprimé à part pour satisfaire aux désirs de plusieurs souscripteurs qui en ont demandé la publication séparée, afin que chacun fût libre de la joindre ou non à son exemplaire. Publié à 6 fr.

MOYNET (E.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

MOYNIER (Louis). — Lettres d'un chien errant sur la protection des animaux mises au net par Louis Moynier. Lettre-préface de Léon Cladel. Poème inédit de Jean Richepin. Dessins originaux de : Léon Barillot — Benjamin-Constant — Jean Béraud — P. Beyle — Mlle Rosa Bonheur — Félix Bracquemond — André Brouillet — Brunet Houard — Félix Buhot — Georges Calvès — G. Clairin — E. Dameron — Édouard Detaille — E. Duez — Henri Dupray — A. Durst — E. Frémiet — Charles Frère — Amand Gautier — J.-L. Gérôme — H. Gervex — Edmond Grandjean — Émile Gridel — Gaston Guignard — G. Hermann-Léon — Georges Jeanniot — Roger Jourdain — Jean-Paul Laurens — L. Lefèvre-Deslonchamps — A. E. Méry — Mme Euphémie Muraton — Henri Pille — Puvis de Chavannes — Th. Ribot — G. Rochegrosse — A. Roll — F. Roybet — Alfred Stevens — G. Surand — P. Vaison — J. Veyrassat — A. Vollon — Edmond Yon — Henri Zuber. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, in-4, couv. illustr.

XXIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; dessin, titre rouge et noir, Léon Cladel à l'auteur, dessin et La Gloire des bêtes, de J. Richepin) ; 243 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numér. sur pap. du Japon (40 fr.).

MULÉ (Antonin). — Antonin Mulé. — Histoire de ma mort. *Paris, Poulet-Malassis, libraire, 97, rue de Richelieu, 97,* (Impr. Ch. Jouaust), 1862, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); et 173 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

En mar. noir, fleurons, têtes de morts sur les coins des plats, dent. int. argent, tr. arg., chiffre J. J. sur les plats (*Simier*), envoi autogr. de l'auteur, 35 fr., Jules Janin.

MULLEM. V. *Livre de Pochi (Le)*.

MULLER (Eugène). — Eugène Muller. — Histoires de mon village. I. La Mionette. Gravure de Léopold Flameng. *Paris, librairie d'Alphonse Taride, éditeur, rue de Marengo, 2,* 1858, in-8, couv. impr.

95 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « A la chère mémoire de ma mère ».

Édition originale. Tiré à 200 ex. (1 fr.) sur la composition de la *Revue des Races latines,* n° de juillet 1858, où ce roman a paru pour la première fois.

V. l'article suivant :

— Histoires de mon village. — La Mionette, par Eugène Muller. Gravure de Léopold Flameng. Deuxième édition augmentée de Mon village. *Paris, Alphonse Taride, libraire-éditeur, rue de Marengo, 2,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1858, in-18, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur et cette note : « *La Mionette* a été publiée pour la première fois dans la *Revue des Races latines,* numéro de juillet 1858 », gravure de Flameng, titre, « A la chère mémoire de ma mère » et « Mon village »); et 163 pp.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Eugène Muller. — La Mionette. 28 compositions de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. A. Lahure), 1885, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); VI pp. (Lettre d'Eugène Muller à l'éditeur); 244 pp.; et 1 f. blanc.

2 gravures hors texte.

Tiré à 150 ex. sur gr. papier du Japon ou gr. pap. de Hollande (50 fr.); à 25 ex. sur pet. pap. du Japon (50 fr.); et à 825 ex. sur pap. vélin teinté (30 fr.).

Il a été tiré, en outre, un exemplaire spécial pour M. Bellon. Cet ex. porte imprimée, au v° du faux-titre, la mention suivante : *Exemplaire unique sur grand papier teinté tiré pour Monsieur Bellon, acquéreur des dessins originaux.*

L'éditeur a fait tirer à part quelques collections de gravures en deux états, savoir : les 28 pièces en 1er état (eau-forte pure), à 60 fr. et les 28 pièces, avant la lettre (état terminé), à 40 fr.

Sur gr. pap. du Japon, broché, 49 fr., C. de T. (Labitte, 1888); sur gr. pap. de Hollande, fig. en 3 états, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Champs*), avec la couverture, 106 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon, fig. en 3 états, en mar. vert, fil. et ornements à la Du Seuil sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 210 fr., Bouret; un des 150 sur gr. pap. du Japon, en dem. toile bleu pâle, n. rogné, 65 fr., Kauleck.

V. l'article suivant :

— Eugène Muller. — La Mionette. Illustrations de G. Fraipont et E. Mas. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, vignette; et titre); 1 f. (« A la chère mémoire de ma mère »); 342 pp.; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Couverture illustrée en couleurs.

Publié à 3 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 septembre 1888.

— Récits enfantins, par Eugène Muller. Eaux-fortes par Flameng. *J. Hetzel, éditeur, Paris, 18, rue Jacob, librairie Firmin Didot frères et fils, 56, rue Jacob,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1861), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 153 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

10 eaux-fortes hors texte.

Premier tirage des illustrations. Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1861.

En mar. violet, 13 fr., Forest; broché, 39 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. rouge, dos orné, n. rogné (*Champs*), avec la couverture, 15 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. vert, dos orné, tête dor., non rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 12281.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Femmes d'après les auteurs français, par E. Muller. Avec quinze portraits de femmes célèbres gravés au burin par Massard, Regnault, F. Delannoy, Geoffroy, etc., d'après les dessins de Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1863), gr. in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et « Avis des éditeurs »); 1 f. (autre faux-titre); et 608 pp.

Portraits de Jeanne d'Arc, Dalila, Cornélie, Blanche de Castille, Marie Stuart, Elisabeth d'Angleterre, Madame de Sévigné, la duchesse de Bourgogne, Catherine II, la princesse de Lamballe, Madame Roland, Marie-Antoinette, Madame de Stael, Madame Récamier, Mademoiselle Mars.

Chaque portrait est accompagné d'un feuillet de papier rose portant un notice imprimée; il y a en plus un « Avis au relieur pour le placement des gravures », imprimé sur papier rose.

Édition originale. Publié à 20 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1863.

En dem. chag. bleu, tête dor., dos orné, n. rogné, 20 fr., Prince A*** G***.

— Robinsonnette, histoire d'une petite orpheline, par Eugène Müller (*sic*). Illustré de 22 vignettes dessinées sur bois par F. Lix. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A nos chers enfants Marguerite et Louis »); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 2 fr. 25; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Chine (4 fr.).

Fait partie de la *Bibliothèque rose.*

— La Morale en action par l'histoire, par E. Muller. Dessins de Philippoteaux, gravure par Laplante. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Typ. Lahure), *s. d.* (1877), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (frontispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 352 pp.

22 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 janvier 1877.

— Eugène Muller. — La Forêt, son histoire — sa légende — sa vie — son rôle — ses habitants. Illustrations de Andrieux, Bellecroix, Bodmer, Chifflart, Corot, Delort, Diaz, Jules Dupré, Giacomelli, Gerlier, Gosselin, Riou, Th. Rousseau, Scott. Gravure de F. Méaulle. Carte de la forêt française tirée en couleur. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1877), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (dessin); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 520 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine et des ex. sur pap. vélin teinté.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1877.

Sur pap. vélin teinté (n° 51), en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Champs*), 20 fr., Bouret.

— Eugène Muller. — Le Géant et l'oiseau, conte de jadis ou d'aujourd'hui, illustré de 40 dessins dont 22 compositions de Giacomelli gravées par Berveiller et Méaulle et 18 têtes de chapitres, par C. Gilbert gravées par Deschamps. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13,* (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1880), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (dessin); 1 f. (titre rouge et noir); 267 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 février 1880.

— Les Animaux célèbres, par Eugène Muller. Dessins de J. Geoffroy. Gravures de Méaulle. *Bibliothèque d'éducation*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris, (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; 11 pp. (préface) ; et 324 pp.

22 gravures hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1883.

— Annette Fargeau. Trois actes. (Eugène Muller). *S. l. n. d.* (1890), (Coulommiers, impr. P. Brodard), in-8, couv. non impr.

97 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

Édition originale de cette pièce de théâtre qui, tirée à 40 exemplaires pour les amis de l'auteur, n'a pas été mise dans le commerce.

Voici d'ailleurs les deux notes qu'Eugène Muller a écrites sur l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal et sur son exemplaire personnel :

Ex. de l'Arsenal : « Pièce tirée par moi, en 1862, de mon roman intitulé *Madame Claude*, à la demande de M. Tisserant, acteur et alors co-directeur de l'Odéon, pour être jouée sur ce théâtre. Le projet n'eut pas de suites. En 1874, la pièce fut reçue et mise immédiatement en répétition au Théâtre des Arts (aujourd'hui Théâtre Antoine), mais les répétitions furent interrompues par la retraite ou déconfiture de la direction.

« Manuscrit imprimé à la fin de 1890, en épreuves seulement, tirage à une quarantaine d'exemplaires, et non mis en librairie (mars 1891). »

Ex. de l'auteur :

« Depuis vingt-huit ans, au fond d'une armoire,
Dormait la chose que voici.
Un brave imprimeur en a fait ceci,
Qu'en adviendra-t-il ? — Rien, il faut le croire,
Ce n'est qu'un peu plus de papier noirci ».

— Histoires de mon village. — Les Enfants de Grand-Pierre, par Eugène Muller. Avec quarante-six compositions de F. Lix. *Paris, librairie Ch Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Villefranche-de-Rouergue, impr. Jules Bardoux), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 298 pp.; et 1 f. n. ch.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

Pour d'autres ouvrages d'Eugène Muller, V. *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz et de D. Jordell, tome III, p. 553 ; tome VI, p. 312 ; tome X, p. 317 ; tome XII, p. 755 et tome XV, p. 443.

MULSANT (Étienne). — Les Ennemis des livres, par un bibliophile. *Lyon, H. Georg, 65, rue de la République ; Aug. Brun, libraire, 13, rue du Plat,* (Lyon, impr. Pitrat aîné), MDCCCLXXIX (1879), in-16, couv. impr.

2 ff. blancs ; 2 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 64 pp.; et 2 ff. blancs.

Texte encadré d'un filet rouge.

Édition originale. Tiré à 200 ex. (6 fr. 50).

Un Bibliophile est le pseudonyme de M. Étienne Mulsant.

MUN (Comte Albert de). — Discours du comte Albert de Mun, député du Morbihan, accompagnés de notices par Ch. Geoffroy de Grandmaison. *Paris, librairie Poussielgue frères, Ch. Poussielgue, successeur, rue Cassette, 15,* (Tours, impr. Mame), 1888, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 599 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Questions sociales.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 554 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Discours politiques. Tome premier.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 479 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Discours politiques. Tome deuxième.*

Première édition collective. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. la suite au *Supplément.*

MUNSTER. V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

MUNTANER (Ramon). V. *Collection des chroniques nationales françaises.*

MÜNTZ (Eugène). — Holbein d'après ses derniers historiens. Holbein ünd seine zet, par M. Eugène Müntz. Extrait de la Gazette des beaux-arts (livraisons d'avril et mai 1869). *Paris, impri-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

merie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 1869, gr. in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Histoire de la tapisserie en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Danemark, en Hongrie, en Pologne, en Russie et en Turquie, par M. Eugène Müntz, conservateur de l'École nationale des Beaux-arts. *Paris, Société anonyme de publications périodiques, 13-15, quai Voltaire, 13-15,* (Impr. P. Mouillot), 1878-1884, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 100 pp. (Tapisseries italiennes) ; 30 pp. (Tapisseries allemandes) ; et 1 f. n. ch. (table des matières et liste des gravures).
29 planches hors texte.
Publié à 220 fr. Cet ouvrage est la troisième et dernière partie d'une *Histoire générale de la tapisserie* publiée, de 1878 à 1885, à 500 fr. l'ouvrage complet.
La 1re partie est l'*Histoire de la tapisserie dans les Flandres,* par M. Alexandre Pinchart (220 fr.) ; la 2e est l'*Histoire de la tapisserie en France,* par M. Jules Guiffrey (250 fr.).

— Raphaël archéologue et historien d'art, par Eug. Müntz. Extrait de la *Gazette des beaux-arts* (octobre et novembre 1880). *Paris, imprimerie de A. Quantin et Cie, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, gr. in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Études sur l'histoire de la peinture et de l'iconographie chrétiennes, par E. Müntz. *Paris, G. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps, par Eugène Müntz, bibliothécaire de l'École nationale des beaux-arts, lauréat de l'Institut. Ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte et 41 planches tirées à part. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Émile Martinet), 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, indications relatives à l'exécution des planches ; et titre rouge et noir) ; 658 pp. ; et 1 f. blanc.
41 planches hors texte dont une double.
Quelques planches sont protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, dans le format in-4, 100 ex. sur pap. Whatman (60 fr.), 50 ex. sur pap. de Chine (80 fr.) et 40 ex. sur pap. du Japon (100 fr.), tous numérotés.
V. l'article suivant :

— Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps, par Eugène Müntz, conservateur de l'École nationale des beaux-arts. Ouvrage couronné par l'Académie française. Nouvelle édition entièrement refondue contenant 51 planches tirées à part et 244 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins insérés dans le texte. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Georges Chamerot), 1886, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 714 pp. ; et 1 f. blanc.
51 planches tirées hors texte.
D'autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Seconde édition. Publié à 25 fr.

— La Tapisserie, par Eugène Müntz, conservateur de la Bibliothèque, du Musée et des Archives, à l'École nationale des beaux-arts. *Paris, A. Quantin,* s. d. (1882), in-8.

V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

— Les Précurseurs de la Renaissance, par M. Eugène Müntz, conservateur de la Bibliothèque, des Archives et du Musée à l'École nationale des beaux-arts, lauréat de l'Académie française et de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'Académie des beaux-arts. *Paris, librairie de l'art*, 1882, in-4.

V. ci-dessous *Les Collections des Médicis au XVe siècle.*
V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

— Une Rivalité d'artistes au XVIe siècle. Michel-Ange et Raphaël à la Cour de Rome, par M. Eugène Müntz. Extrait de la *Gazette des Beaux-arts* (mars et avril 1882). *Paris, Gazette des beaux-arts, 8, rue Favart*, (Impr. A. Quantin), 1882, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 20 pp.
Édition originale.

— Les Historiens et les critiques de Raphaël, 1483-1883. Essai bibliographique pour servir d'appendice à l'ouvrage de Passavant, avec un choix de documents inédits ou peu connus, par M. Eugène Müntz, conservateur de l'École nationale des beaux-arts. *Paris, J. Rouam ; Hachette et Cie*, 1883, in-8.

V. *Bibliothèque internationale de l'art* (série in-8°).

— Études sur l'histoire de la peinture et de l'iconographie chrétiennes, par Eugène Müntz. *Paris, J. Rouam ; Hachette et Cie*, 1885, in-8.

V. *Bibliothèque internationale de l'art* (série in-8°).

— La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Ouvrage publié sous la direction et avec le concours de M. Paul d'Albert de Luynes et de Chevreuse, duc de Chaulnes, par M. Eugène Müntz, et illustré de 300 gravures dans le texte et de 38 planches tirées à part. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1885, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (préface); et 560 pp.
38 planches hors texte dont plusieurs doubles.
Édition originale. Publié à 30 fr.

— Donatello, par Eugène Müntz, conservateur de l'École des beaux-arts, lauréat de l'Académie française et de l'Académie des beaux-arts. *Paris, librairie de l'art* (1885), in-4.

V. *Collection des Artistes célèbres.*

— La Bibliothèque du Vatican au XVIe siècle. Notes et documents, par Eugène Müntz, ancien membre de l'École française de Rome, conservateur de l'École nationale des beaux-arts. *Paris, Ernest Leroux*, 1886, in-18.

V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite).*

— Les Antiquités de la ville de Rome aux XIVe, XVe et XVIe siècles. (Topographie — Monuments — Collections) d'après des documents nouveaux par Eugène Müntz, conservateur de l'École nationale des beaux-arts. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28*, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); et 176 pp.
4 planches hors texte dont deux repliées.
Édition originale. Tiré à 150 ex. dont 100 ont été mis dans le commerce (10 fr.).

— Études iconographiques et archéologiques sur le moyen âge, par Eugène Müntz, conservateur de l'École nationale des beaux-arts. Première série. *Paris, Ernest Leroux*, 1887, in-18.

V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite).*

— Les Collections des Médicis au XVe siècle — Le Musée — La Bibliothèque — Le Mobilier (Appendice aux Précurseurs de la Renaissance) par Eugène Müntz. *Paris, librairie de l'art*, 1888, in-4.

V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

— Guide de l'École nationale des beaux-arts par Eugène Müntz, conservateur de la Bibliothèque, des Archives et du Musée de l'École. Ouvrage ac-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

compagné de 23 gravures. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1889), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 292 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 août 1889.

— Histoire de l'art pendant la Renaissance, par Eugène Müntz, conservateur de l'École nationale des beaux-arts. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), 1889-1895, 3 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I (1889) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 744 pp.
Le titre porte en plus : *I. Italie. Les Primitifs. Ouvrage contenant cinq cent quatorze illustrations insérées dans le texte, quatre planches en chromotypographie, et huit en phototypie polychrome, une carte en couleur et vingt et une planches en noir, en bistre et en bleu tirées à part.*
Tome II (1891) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 864 pp.
Le titre porte en plus : *II. Italie. L'Age d'or. Ouvrage contenant cinq cent trente et une illustrations insérées dans le texte, treize planches tirées en taille-douce, deux en phototypie polychrome, une carte en couleur, et vingt-deux planches en noir ou en chromotypographie tirées à part.*
Tome III (1895) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 757 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *III. Italie. La Fin de la Renaissance. Michel-Ange — Le Corrège — Les Vénitiens. Ouvrage contenant quatre cent soixante-seize illustrations insérées dans le texte et trente-deux planches en noir ou en chromotypographie tirées à part.*
Le nom de M. Eugène Müntz est suivi sur le titre de : « *Membre de l'Institut, conservateur des collections de l'École nationale des beaux-arts* ».
L'ouvrage était annoncé pour paraître en 5 volumes ; trois seulement ont été publiés (30 fr. le tome I, 35 fr. les tomes II et III). Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Chine et sur pap. du Japon.
L'*Histoire de l'art pendant la Renaissance* a paru en livraisons à 50 cent. (1 fr. pour celles contenant des planches en chromotypographie ou en phototypie).
Les 4 premières livraisons du tome I sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 juin 1888 ; les livr. 5 à 47 (fin), dans le même journal du 4 mai 1889; les livr. 48 à 101 (tome II) dans le même journal du 28 mars 1891. Les livraisons composant le tome III ne paraissent pas avoir été enregistrées.

— Tapisseries, broderies et dentelles, recueil de modèles anciens et modernes, précédé d'une introduction par Eugène Müntz. Ouvrage enrichi de 150 gravures. *Paris, librairie de l'art,* 1890, in-4.

V. *Bibliothèque internationale de l'art.*

— Les Archives des arts. Recueil de documents inédits ou peu connus, par Eugène Müntz, conservateur de l'École des beaux-arts. Première série. *Paris, librairie de l'Art,* 1890, in-8.

V. *Bibliothèque internationale de l'Art* (série in-8°).

— La Bibliothèque Lesoufaché à l'École des Beaux-arts. I. Le XVe et le XVIe siècle, par Eugène Müntz, conservateur de la Bibliothèque de l'École. Extrait du journal L'Architecture. *Paris, imprimerie de D. Dumoulin et Cie, 5, rue des Grands-Augustins, 5,* 1892, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 8 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

V. HAVARD (Henry).

Pour d'autres ouvrages d'Eugène Müntz, consulter les notices nécrologiques et bibliographiques suivantes :

— In memoriam. Eugène Müntz † le 30 octobre 1902, par Henri Cordier. (Extrait de la Revue des Traditions populaires). *Paris,* 1903, in-8.

— Eugène Müntz. — Notice biographique, par C. Enlart. Bibliographie, par G. de Manteyer. Extrait des *Mélanges d'archéologie et d'histoire* publiés par l'École française de Rome, t. XXIII. *Rome, imprimerie de la paix de Philippe Cuggiani, via della Pace, num. 35,* 1903, in-8.

La bibliothèque spéciale, très considérable, formée par Eugène Müntz, a été acquise en bloc par la librairie Joseph Baër,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Francfort, et détaillée, dans divers catalogues à prix marqués (1903 et 1904). Les fascicules I et III sont ornés de deux portraits d'Eugène Müntz ; le premier contient une liste chronologique de tous ses écrits.

MURAILLES POLITIQUES françaises (Les) depuis le 18 juillet 1870 jusqu'au 25 mai 1871. Affiches françaises et allemandes. La Guerre - La Commune. Paris — Province. 1874. *Le Chevalier, éditeur, 61, rue Richelieu, 61, Paris,* (Impr. moderne), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface de Jules Claretie); et 1022 pp.
Tome II : 676 pp. y compris le titre.
Le titre du tome II est ainsi modifié : « *Les Murailles... Tome II. La Commune — Paris — Versailles — La Province. 18 mars-27 mai 1871.* Paris..... »
Édition originale. Publié à 5 fr. le vol.

MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES (Les) de 1848. Collection des décrets, bulletins de la République, adhésions, affiches, fac-simile de signatures, professions de foi, etc., précédée d'une préface d'Alfred Delvau. Paris & les Départements. Seizième édition illustrée de portraits, augmentée d'une préface nouvelle par M. Foucart, de beaucoup de pièces et documents inédits, d'une table alphabétique contenant les noms des signataires des pièces contenues dans l'ouvrage ainsi que les noms cités dans ces pièces. *Paris, E. Picard, libraire-éditeur, 47, quai des Grands-Augustins,* (Impr. Jules Bonaventure), *s. d.* (1867), 2 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre et titre ; table alphabétique des noms...; table alphabétique des pièces et documents non signés et préface de la seizième édition); et 480 pp.
La préface qui devait être de Foucart est de M. H.-E. Chevalier.
10 planches de portraits.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 552 pp.
Texte encadré d'un filet noir.
L'ouvrage a paru en 20 fascicules à 1 fr. Le 1er fascicule est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1867 ; les autres ne sont pas enregistrés.
En mar. rouge, 42 fr., Forest.
La 1re édition a paru chez J. Bry, en 1852.

MURET (Théodore). — Jacques le Chouan — Madame en Vendée, par M. Théodore Muret. *Paris. Urbain Canel, 104, rue du Bac. Adolphe Guyot, 18, place du Louvre. Ch. Vimont, passage Véro-Dodat, nº 1,* (Impr. Cosson), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Dieu et le Roi*); 2 ff. (préface et table); et 368 pp.
Vignette de Tellier, gravée sur bois par Thompson.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Chevalier de Saint-Pons (histoire de 1784), par M. Théodore Muret. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne,* (Impr. Mme Ve Poussin), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVII pp. (préface); 348 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette de Jules David, gravée sur acier par Fauchery.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 388 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette de Jules David, gravée sur acier par Fauchery.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

MURGER (Henry). — La Vie de Bohême, pièce en cinq actes, mêlée de chants, par MM. Théodore Barrière et Henry Murger, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 22 novembre 1849. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1849), in-18, couv. impr.

116 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture imprimée porte, dans le haut, une annonce relative à *Jérôme Paturot* ; au-dessous : *Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. La Vie de Bohême, pièce en 5 actes, par MM. Th. Barrière et Henry Murger. Prix : 60 centimes ;* puis viennent une annonce relative à l'*Assemblée nationale comique* et l'adresse suivante : *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dumas, format in-18 anglais et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris, 1849, et au-dessous une annonce de librairie. Cette couverture est imprimée par Gustave Gratiot.

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1849.

Cette pièce aurait dû méthodiquement figurer au nom de *Barrière* (Théodore), qui est imprimé le premier sur le titre ; elle est tirée du roman de Murger dont les diverses scènes parurent, pour la première fois, dans *Le Corsaire-Satan* et *Le Corsaire,* de 1845 à 1849 et ne fut publié en volume qu'en 1851.

Les *Scènes de la Bohême* ont paru, dans l'ordre suivant, dans *Le Corsaire-Satan* devenu, en 1847, *Le Corsaire : Un Envoyé de la Providence, Mœurs d'atelier* (chapitre II de l'édition de 1851), n° du 9 mars 1845 ; signé : *Henry Mu..ez ; Les Amours de carême* (chap. III), n° du 6 mai 1846 ; *Le Cap des tempêtes. Scènes de la Bohême* (chap. X), n° du 9 juillet 1846 ; *Scènes de la Bohême II. Ali-Rodolphe, ou le Turc par nécessité* (chap. IV), n° du 24 juillet 1846 ; *Scènes.... IV. L'Écu de Charlemagne* (chap. V), n° du 19 octobre 1846 ; *Scènes.... V. Les Flots du Pactole* (chap. VII), n°s des 17 et 18 mars 1847 ; *La Crémaillière* (chap. XIII), n° du 8 mai 1847 ; *Ce que coûte une pièce de 5 francs* (chap. VIII), n° du 23 mai 1847. (Ces deux derniers n°s manquent à l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Opéra ; j'en dois l'indication à M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul) ; *Scènes de la Bohême. VIII ; Mademoiselle Mimi* (chap. XIV), n°s des 26 et 29 juin 1847 ; *Scènes.... IX. Mlle Musette* (chap. VI), n° du 24 juillet 1847 ; *Scènes... X. Le Manchon de Francine* (chap. XVII), n° du 30 août 1847 ; v. aussi le n° du 29 août 1848) ; *Scènes de la Bohême, 2e série I. Les Violettes du Pôle* (chap. IX), n° du 20 septembre 1847 ; *Scènes... II. Un poète de gouttière,* n° du 27 septembre 1847. Cette scène a pris place ensuite dans *Scènes de la vie de jeunesse ; Scènes... III. Épilogue des amours de Rodolphe et de Mlle Mimi* (chap. XXII), n°s des 28 et 30 novembre 1847 ; *Scènes... IV. Roméo et Juliette* (chap. XX), n° du 19 janvier 1848 ; *Scènes. . V. Un Café de la Bohême* (chap. XI), n° du 23 juillet 1848 ; *Scènes.... VI. Donec gratus* (chap. XV), n° du jeudi 10 août (chiffré 9 par erreur) 1848 ; *Scènes.... VII. Comment on meurt dans la Bohême* (v. *Le Manchon de Francine*), n°s des 29 et 31 août 1848 ; *Scènes... VIII. Une Réception dans la Bohême* (chap. XII), n°s des 20, 23 et 25 septembre 1848 ; *Scènes de la Bohême* [2e série IX]. *Le Passage de la Mer rouge* (chap. XVI), signé XXX, n° du 20 novembre 1848 ; *Scènes... X. Les Fantaisies de Musette* (chap. XVIII), n°s des 25, 28 et 30 décembre 1848. Ce n° porte, au bas du dernier feuilleton : *Fin de la deuxième série ; Scènes de la Bohême. 3e série. I. Son Excellence Gustave Colline* (chap. XXI), n°s des 27 février, 3, 30 mars et 21 avril 1849.

V. l'article suivant :

— Scènes de la Bohême, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages publiés chez le même éditeur) ; 1 f. (titre) ; XIII pp. (préface) ; et 406 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 4 exemplaires sur papier de Hollande.

Sur pap. de Hollande (avec *Le Pays latin* relié en vélin blanc, et *Scènes de la vie de jeunesse,* rel. en dem. veau fauve, tête jasp., n. rogné, également sur Hollande), en veau fauve, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné, envois autographes à Jules Janin, 125 fr., J. Janin ; en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné (*David*), avec la couverture, envoi d'auteur à Fernand Desnoyers, eau-forte ajoutée, 90 fr., Noilly ; en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 59 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 14987 ; un ex. broché, 85 fr., *Bull. Morgand,* n° 21446.

V. l'article suivant :

— Scènes de la Bohême, par Henry Murger. Deuxième édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° « Chez les mêmes éditeurs.... ») ; 1 f. (titre) ; XIV pp. (préface) ; 417 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Publié à 3 fr.

Cette deuxième édition, parue la même année que la première, présente avec elle des différences. Le chapitre 17 (*La Toilette des grâces*) n'existe pas dans la première ; en revanche, le chapitre XXI, intitulé *Son Excellence Gustave Colline,* qui figure dans la première, ne se trouve plus dans la seconde. Les éditions subséquentes sont conformes à cette seconde édition.

Une contrefaçon a paru, la même année 1851, en Belgique.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Scènes de la Bohême, par Henry Murger. *Bruxelles, librairie du Panthéon, rue de la Montagne, 94,* 1851, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVII pp. (préface) ; et 114 pp.
Tome II : 137 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tome III : 160 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Cette édition ne contient pas *La Toilette des grâces,* mais contient *Son Excellence Gustave Colline.*
V. l'article suivant :

— Scènes de la vie de Bohême. *Paris, Michel Lévy frères,* 1855, gr. in-8.

Fait partie du *Musée contemporain,* publié chez Michel Lévy frères (1 fr. 50). Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855.
V. l'article suivant :

— La Vie de Bohême, de Henry Murger, illustrée par And. Gill. *Librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1877), gr. in-8, couv. illustr.

550 pp. y compris le titre illustré en couleurs ; et 1 f. n. ch. (table générale).
La Vie de Bohême qui occupe les pp. 1 à 303, est suivie de *Le Pays latin* (pp. 307 à 501) et de *Le Souper des funérailles* (pp. 502 à 550).
Les illustrations, à pleine page, en couleurs, sont comprises dans la pagination. Le texte est encadré d'ornements dessinés par Grasset.
Le frontispice et les 11 dessins coloriés parus dans les 12 premières livraisons sont d'André Gill, les autres sont de Regamey.
Première édition. A paru en 69 livraisons à 10 cent. (ou 14 séries à 50 cent.). Les 32 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 27 janvier 1877 ; les livraisons 33 à 69 (fin), dans le même journal du 25 août 1877.
Les couvertures de « série », tirées sur pap. vert, sont illustrées.
En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), 2 portraits de l'auteur ajoutés, 61 fr., Noilly.
Un ex. en livraisons, avec les couvertures, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 44468.
V. l'article suivant :

— Scènes de la Bohême, par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale. (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres,* 1879, in-8.

V. *Amis des livres* (*Société des*).
La librairie Magnier a publié une suite de dix eaux-fortes pour illustrer *La Vie de Bohême* (neuf dessins et un portrait de Murger gravés par Ch. Courtry d'après Montader). Cette suite, tirée à 675 ex., est ainsi annoncée dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France* du 26 mars 1887 (n° 13) :
100 ex. sur pap. vergé, format in-4, épreuves avant la lettre, remarques d'artiste (75 fr.) ; ces ex. sont spécialement tirés, sur leur demande, pour les cent souscripteurs de l'édition dite des *Amis des livres ;* 25 ex. sur pap. du Japon, format in-4, eau-forte pure, remarques d'artiste (100 fr.) ; 50 ex. sur pap. du Japon, format in-4, épreuves terminées, avant la lettre (75 fr.); et 500 ex. sur pap. vergé, format in-8, épreuves terminées avec la lettre (50 fr.).
Les *Scènes de la Vie de Bohême* ont été souvent réimprimées ; d'une nouvelle édition publiée, en 1877, chez Lévy, il a été tiré 15 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. de Chine.

— Scènes de la vie de jeunesse, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 399 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Contient : *Le Souper des funérailles — La Maîtresse aux mains rouges — Le Bonhomme Jadis — Les Amours d'Olivier — Un Poète de gouttière — Entre quatre murs — Madame Olympe — Comment on devient coloriste — Une Victime du bonheur — La Fleur bretonne — Le Fauteuil enchanté — Christine — Les premières amours du jeune Bleuet.*
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Hollande.
Un de ces ex. figure sur le *Catalogue des livres de la bibliothèque de Jules Janin,* n° 761. Adjugé avec *Scènes de la Bohême* et *Le Pays latin,* 125 fr. V. *Scènes de la Bohême* (édition originale).
Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 21445.
Une contrefaçon a paru, la même année 1851, en Belgique :

— Scènes de la vie de jeunesse, par Henry Murger. *Paris, librairie du Pan-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

théon, rue de la Montagne, 94, 1851, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 128 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 143 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 127 pp. y compris le faux-titre et le titre.

L'adresse, sur ce dernier tome, est la suivante : *Bruxelles, librairie de Tarride, rue de l'Écuyer, 8, vis-à-vis la rue de la Fourche.*

Les nouvelles qui composent les *Scènes de la vie de jeunesse* ont été publiées, partiellement, en édition populaire, de 1854 à 1855, chez Michel Lévy frères. Voici la description de cette édition :

— Madame Olympe, par Henry Murger. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Walder, rue Bonaparte*), *44*, s. d. (1854), gr. in-8.

32 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de V. Foulquier, gravée sur bois par Coste.

Texte imprimé sur deux colonnes. Extrait des *Scènes de la vie de jeunesse.*

Pp. 1-22 : *Madame Olympe.*

Pp. 23-32 : *Une Victime du bonheur.*

Fait partie du *Musée contemporain,* publié chez Michel Lévy frères (50 cent.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855 (mais déposé en 1854).

V. l'article suivant :

— La Maîtresse aux mains rouges, par Henry Murger. (A la fin : *Paris.— Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 44*), s. d. (1855), gr. in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de V. Foulquier, gravée sur bois par E. Deschamps; et 1 p. blanche.

Texte imprimé sur deux colonnes. Extrait des *Scènes de la vie de jeunesse.*

Pp. 1-5 : *La Maîtresse aux mains rouges.*

Pp. 6-9 : *Un Poète de gouttière.*

Pp. 10-15 : *Comment on devient coloriste.*

Fait partie du *Musée contemporain,* publié chez Michel Lévy frères (30 cent.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855.

V. l'article suivant :

— Le Souper des funérailles, par Henry Murger. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 44*), s. d. (1855), gr. in-8.

24 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de V. Foulquier, gravée sur bois par Carbonneau.

Texte imprimé sur deux colonnes. Extrait des *Scènes de la vie de jeunesse.*

Pp. 1-20 : *Le Souper des funérailles.*

Pp. 21-24 : *Le Fauteuil enchanté.*

Fait partie du *Musée contemporain,* publié chez Michel Lévy frères (50 cent). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855.

V. l'article suivant :

— Le Bonhomme Jadis, par Henry Murger. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 44*), s. d. (1855), gr. in-8.

20 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de V. Foulquier, gravée sur bois par Roger.

Texte imprimé sur deux colonnes. Extrait des *Scènes de la vie de jeunesse.*

Pp. 1-10 : *Le Bonhomme Jadis.*

Pp. 11-20 : *Christine.*

Fait partie du *Musée contemporain,* publié chez Michel Lévy frères (30 cent.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855.

V. aussi, à la date de 1852, *Le Bonhomme Jadis* (comédie).

V. l'article suivant :

— Les Amours d'Olivier, par Henry Murger. (A la fin : *Paris.— Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 44*), s. d. (1855), gr. in-8.

15 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de V. Foulquier, gravée sur bois par Th. Meyer; et 1 p. blanche.

Texte imprimé sur deux colonnes. Extrait des *Scènes de la vie de jeunesse.*

Fait partie du *Musée contemporain,* publié chez Michel Lévy frères (30 cent.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855.

V. l'article suivant :

— Le Manchon de Francine, par Henry Murger. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 44*), (1855), gr. in-8.

14 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de Foulquier, gravée sur bois par A. Pollet; et 1 f. n. ch. (prospectus de *Le Théâtre contemporain illustré,* chez Michel Lévy frères).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Pp. 1-9 : *Le Manchon de Francine.*

Pp. 10-14 : *La Fleur bretonne.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le Manchon de Francine est un des chapitres des *Scènes de la Bohème ; La Fleur bretonne* est extraite des *Scènes de la vie de jeunesse*.

Fait partie du *Musée contemporain*, publié chez Michel Lévy frères (30 cent.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1855.

Une grande partie des *Scènes de la vie de jeunesse* ont été imprimées sous le titre général de *Madame Olympe*. V. ce titre à la date de 1860.

— Le Pays latin, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (4 ex. très probablement).

Un de ces ex. figure sur le *Catalogue des livres de la bibliothèque de Jules Janin*, n° 761. Adjugé avec *Scènes de la Bohème* et *Scènes de la vie de jeunesse*, 125 fr. V. *Scènes de la Bohème* (édition originale).

Broché, 6 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

Deux contrefaçons de *Le Pays latin* ont paru, la même année 1851, en Belgique, sous le titre suivant :

— Claude et Marianne, par Henry Murger. *Bruxelles, Méline, Cans et compagnie. Livourne, même maison. Leipzig, J. P. Méline,* (Bruxelles, impr. G. Stapleaux), 1851, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 294 pp.

V. l'article suivant :

— Claude et Marianne, par Henry Murger. *Bruxelles, librairie du Panthéon, rue de la Montagne, 94,* 1851, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 130 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome II : 137 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

MM. Dunan-Mousseux, Mareuge et Frédéric Voisin ont tiré du roman de Henry Murger la pièce suivante :

— Le Pays latin, drame en cinq actes mêlé de chant, tiré du roman de Henry Murger, par MM. Dunan-Mousseux, Mareuge et Frédéric Voisin, représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies-dramatiques, le 24 octobre 1863. (*Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*), s. d. (1864), gr. in-8.

26 pp. y compris le titre (titre de départ) au-dessus duquel est une vignette de A. Belin, gravée sur bois par Noël. A gauche de la vignette, on lit : *Chaque pièce 20 centimes, 673e et 674e livraisons ;* au-dessus : *Théâtre contemporain illustré* et à droite : *Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.*

Texte imprimé sur deux colonnes par A. Varigault, à Lagny.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 août 1864.

— Le Bonhomme Jadis, comédie en un acte, en prose, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLII (1852), in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre (au v°, « A Monsieur Provost, de la Comédie française ») et le titre (au v°, « Personnages »).

En collaboration avec Michel Carré. Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 14984.

— Chants et chansons de la Bohème. — Henry Murger — Pierre Dupont..... Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, J. Bry aîné,* 1853, in-16.

V. *Chants et chansons de la Bohème.* Cet ouvrage contient *Mademoiselle Musette*, pp. 12 à 14, et *Chanson d'hiver*, pp. 73 à 75.

— Propos de ville et propos de théâtre, par Henri Murger. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-32, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*

Contient : *Un Réveillon à la maison d'or — Les Intrigués et les intrigants — Moulages sur nature au bal de l'Opéra — Fantaisies à propos de l'hiver — Le Souper de bal.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Propos de ville et propos de théâtre, par Henri Murger. Nouvelle édition

EFERUS - Recherches & Classification numériques

considérablement augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Versailles, impr. Cerf), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Contient en plus de l'édition de 1853 : *Propos de ville et propos de théâtre — Silhouettes littéraires — Causeries dramatiques.*
Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— Le Roman de toutes les femmes, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-32, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages parus et à paraître dans la « Bibliothèque des Voyageurs »).
La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Le Roman de toutes les femmes, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. Vialat), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 262 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte la date de 1858.
Contient en plus de : *Le Roman de toutes les femmes* les nouvelles suivantes : *Stella — Margareth — Le Mausolée — Le Stabat Mater. — La Biographie d'un inconnu.*
Édition en partie originale. Publié à 1 fr.
Au v° du faux-titre, parmi la liste des ouvrages du même auteur, figure un ouvrage intitulé : *Les Amoureuses ;* je n'en ai trouvé trace nulle part ailleurs.
Publié à 1 fr.

— Scènes de campagne. — Adeline Protat — par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Poissy, typ. Arbieu), 1854, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre, et « A. M. F. Buloz ») ; 316 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte la date de 1853.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Les *Scènes de campagne* ont paru, à New-York, en 1853, sous le titre suivant :

— Semaine littéraire du Courrier des États-Unis. Adeline Protat, par Henry Murger. *New-York, Charles Lassalle, éditeur, 73, Franklin Street,* 1853, in-8.

100 pp. y compris le titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.

— Ballades et fantaisies, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32, couv. impr.

96 ff. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 3 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Les Buveurs d'eau, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1855, in-18, couv. impr.

1 f. blanc : 1 f. (faux-titre) ; VIII pp. (titre, « A Monsieur Porcher » et introduction) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Contient : *Francis — Hélène — Lazare.*
Édition originale. Publié à 3 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 14985.
En 1854, dans une contrefaçon belge, *Hélène* avait été publiée sous ce titre :

— Les Buveurs d'eau. — Hélène, par Henry Murger. *Bruxelles, Alphonse Lebègue, imprimeur-éditeur, rue des Jardins d'Italie, 1, entrée par la rue Notre-Dame-aux-Neiges, 60,* 1854, in-18, couv. impr.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Le Dessous du panier, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1855, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 14 pp.
La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des Voyageurs.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Dernier rendez-vous. — La Résurrection de Lazare — par Henry

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 312 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le faux-titre de *Résurrection de Lazare* porte, en plus : *Drame par lettres (en collaboration avec M. Antoine Fauchery).*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Vacances de Camille, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et Cie), 1857, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon ami Champfleury); et 296 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Madame Olympe, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Ch. Jouaust), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Réimpression sous ce titre des *Scènes de la vie de jeunesse* moins les nouvelles suivantes : *Le Souper des funérailles — La Maîtresse aux mains rouges — Le Bonhomme Jadis — Les Amours d'Olivier — Un Poète de gouttière.*

Première édition sous ce titre. Publié à 1 fr.

— Le Sabot rouge, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon ami Alexandre Dumas fils »); 304 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 1 fr.

Broché, avec envoi d'auteur, 21 fr., Champfleury; le même ex., 5 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

— Le Serment d'Horace, comédie en un acte, en prose, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Pillet fils), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 32 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand,* n° 14988.

— Henry Murger. — Les Nuits d'hiver, poésies complètes, suivies d'études sur Henry Murger, par MM. Jules Janin, Théophile Gautier, P.-A. Fiorentino, Arsène Houssaye, Paul de Saint-Victor. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXI (1861), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, annonce des ouvrages de l'auteur et nom de l'imprimeur; et titre); et 288 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

En mar. rouge jans., tête dor., n. rogné (*Marius-Michel*), avec un portrait de Murger sur Chine, par Staal, ajouté, 35 fr., Noilly.

Un ex., cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 18 fr., *Bull. Morgand,* n° 14986.

— Les Roueries de l'ingénue, scènes de la vie de théâtre, roman inédit par Henry Murger. *Paris,* 1861. *Naumbourg, chez G. Paetz, libraire-éditeur,* (Naumbourg, impr. G. Paetz), in-16, couv. impr.

159 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Pp. 5 et 6, avant-propos par Arsène Houssaye.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Les Roueries de l'ingénue. — La Scène du gouverneur — La Nostalgie — Les Sirènes, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. E. Martinet), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Le Roman du Capucin, par Henri Murger. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à Leipzig et à Livourne, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 318 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
A paru d'abord, en feuilletons, dans le *Figaro*, du 27 septembre au 22 octobre 1868.

— Dona Sirène, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Boulogne (Seine), impr. Jules Boyer), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Contient : *Dona Sirène — Le Mat de Cocagne — Fragments du journal d'un anonyme — Son Excellence Gustave Colline — Les Derniers buveurs d'eau — Les Propos de dessert du souper de Valentin — La Grande Marie — A propos de sauvages.*
« Son Excellence Gustave Colline » est le chapitre des *Scènes de la Bohème*, supprimé par Henry Murger, dès la seconde édition.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mademoiselle Musette, chanson, paroles d'Henry Murger, musique d'Alfred Vernet. (*Lyon. — Imprimerie d'Aimé Vingtrinier*), s. d. (1869), in-8.

1 f. imprimé au r° seulement, à deux colonnes (sans la musique).

— Histoire de Mürger pour servir à l'histoire de la vraie Bohême par trois buveurs d'eau, contenant des correspondances privées de Mürger. *Paris, Collection Hetzel — J. Hetzel — Librairie Claye, 18, rue Jacob*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 mars 1862.
Cette édition est la même que celle décrite à l'article *Histoire de Mürger*, mais le titre est différent. V. *Histoire de Mürger*.

QUELQUES ÉCRITS SUR HENRY MURGER ET SUR SES ŒUVRES.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot*, 1862, in-12.

Pp. 305-316, M. Henri Murger.

BEAUVALLET (Léon) et LEMERCIER DE NEUVILLE. — Les Femmes de Mürger. 16 illustrations par Émile Bayard gravées par Hildibrand. *Paris, Charlieu et Huillery*, 1861, gr. in-8.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840 à 1871. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-18.

Pp. 83 et 145.

CLÉMENT DE RIS (L.). — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12.

Pp. 39-51.

COMMERSON (J. L. A.). — Les Binettes contemporaines par Joseph Citrouillard, revues par Commerson pour faire suite à celles d'Eugène (de Mirecourt-Vosges). *Paris, Gustave Havard*, s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome II : Avec un portrait de Murger.

DELVAU (Alfred). — Henry Murger et la Bohême. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne*, 1866, in-16.

EYLAC (D'). — La Bibliophilie en 1891-1892. *Paris, A. Rouquette*, 1893, pet. in-8 carré.

Pp. 23-30, L'édition originale des *Scènes de la vie de Bohême*, par Henry Murger.
D'Eylac est le pseudonyme de M. le baron A. de Claye.

FOUCHER (Paul). — Les Coulisses du passé. *Paris, E. Dentu*, 1873, in-18.

V. Chapitre VII, Mouvement littéraire de 1830.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868. Avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie*, s. d. (1883), in-18.

Pp. 355-356.

LEMERCIER DE NEUVILLE. V. ci-dessus BEAUVALLET (Léon).

MAILLARD (Firmin). — Les Derniers Bohêmes. — Henri Murger et son temps. *Paris, Sartorius*, 1874, in-12.

MERLET (Gustave). — Le Réalisme et la fantaisie dans la littérature. *Paris, Didier et Cie*, 1861, in-18.

Pp. 45-89, Un Réaliste imaginaire, Henry Murger.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. — Henry Murger. *Paris, Gustave Havard*, 1856, in-32.

Avec un portrait de Murger et un fac-simile d'autographe.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MONSELET (Charles). — Portraits après décès. Avec lettres inédites et fac-simile. M. de Jouy .... Henry Murger..... *Paris, Achille Faure*, 1866, in-18.

Pp. 257-270.

NETTEMENT (Alfred). — Poètes et artistes contemporains. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1862, in-8.

Pp. 488-499.

PELLOQUET (Théodore). — Henry Murger. Photographie par Pierre Petit. *Paris, A. Bourdilliat et Cie*, 1861, in-12.

PRAROND (Ernest). — De quelques écrivains nouveaux... *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-12.

Pp. 153-189.

RICAULT D'HÉRICAULT (Ch. de). — Murger et son coin. Souvenirs très vagabonds et très personnels par Ch. de Ricault d'Héricault. *Paris, Louis Tremaux*, 1896, in-12.

SCHANNE (Alexandre). — Souvenirs de Schaunard. Édition ornée de deux portraits, Schaunard à vingt ans et Schaunard aujourd'hui, par L. Dehaisne. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1887, in-18.

TEXIER (Edmond). — Critiques et récits littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12.

Pp. 49-54, Henry Murger.

VEUILLOT (Louis). — Les Odeurs de Paris. Onzième édition. *Paris, Victor Palmé*, s. d., in-18.

Pp. 84-91 : L'Honneur du genre.

MURR (C. G. de). V. *Collection Gay*.

MUSÆUS (Jean-Charles-Auguste). — Musæus. — Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfberr de Médelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris*. — 1846. *Publié par Gustave Havard. 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques*, (Typ Lacrampe et comp.), 2 vol. pet. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (faux-titre portant : *Les Légendes de Rubezahl. Illustrations de Richter, de Dresde.*) ; 144 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des contes de la première série).

Le faux-titre porte : *Contes populaires de l'Allemagne. Première partie.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 140 pp. ; 1 f. n. ch. (table des contes de la deuxième série) ; et 1 f. n. ch. « (Etrennes de 1846. Bibliothèque illustrée..... ».

Il existe des exemplaires du tome II sous la même date dont les faux-titre et titre ont été réimprimés ainsi que la feuille 35 (pp. 137 à 140), Le faux-titre porte au v° : *Paris. — Imprimerie Schneider, rue d'Erfurth, 1 ;* la feuille 35 ne contient pas de vignettes et la table occupe la p. 140 n. chiffrée.

Un prospectus illustré, de 4 pp., est imprimé par Lacrampe et comp., dans le format du livre. « L'ouvrage formera, y est-il écrit, quatre parties in-8 anglais, format de *Paul et Virginie*, imprimé par Lacrampe et comp., illustré de 300 dessins et publié à 15 cent. la livraison. Il en paraîtra une, deux et même trois tous les samedis. Chaque partie se vendra séparément. La première partie formera 20 livraisons ».

Les 3e et 4e parties, promises pour le commencement de 1846, n'ont pas été publiées ; les deux vol. ci-dessus décrits, formés de 40 livraisons, ont seuls paru.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 juillet 1845 ; les livraisons 39 à 40 (fin de la deuxième partie), dans le même journal du 20 décembre 1845.

En dem. mar. vert, dor. en tête, n. rogné (un seul volume annoncé), 55 fr., Garde ; en dem. chagr. bleu, 19 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; cart. percal., avec les couvertures, ébarbés, 45 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; les deux tomes en un vol., dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, 33 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rognés, avec les couvertures (*Lemardeley*), 42 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart. dem. toile, n. rognés, avec les couvertures, 20 fr., Bouret.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 12283 ; un ex. cart., n. rogné, est coté 50 fr., sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 11 de 1883.

— Contes et histoires pour les enfants. — Richilde ou le Miroir magique, conte de Musoeus (*sic*), traduit par M. Daffry de la Monnoie et illustré de huit planches en chromotypographie et de nombreux dessins par Georges Jeanniot. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1882, in-4, cartonn. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 104 pp.

8 planches en couleurs hors texte.

D'autres planches en noir sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

MUSE FRANÇAISE (La). — *Paris, Ambroise Tardieu, éditeur, rue du Battoir-Saint-André, n° 12,* (Impr. Huzard-Courcier), 1823-1824, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile) ; 452 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Après la p. 138, f. blanc non compris dans la pagination.

Tome II : 388 pp. y compris le faux-titre, le titre et la table ; et 1 f. blanc.

Après les pp. 78, 124 et 310, ff. blancs non compris dans la pagination.

Ce recueil qui peut, comme intérêt, rivaliser avec le *Conservateur littéraire*, est divisé en trois parties principales : *Poésie, Critique littéraire* [*Littérature,* au tome II] et *Mœurs*.

Les collaborateurs étaient : Alexandre Soumet, A. S. Saint-Valry, Victor-M. Hugo, Alexandre Guiraud, Mme Desbordes-Valmore, Jules Lefèvre, Cte Jules de Rességuier, Mme Amable Tastu, Ulric Guttinguer, Ancelot, de Chenedollé, Cte Alfred de Vigny, Charles Nodier, Mme Delphine Gay, Émile Deschamps, G. de Murray, Baour-Lormian, Belmontet, Brifaut, Victor Chauvet, de Villebois, etc.

L. Derôme, dans ses *Causeries d'un ami des livres. Les éditions originales des Romantiques*. Paris, Édouard Rouveyre, s. d. (1887), 1re partie, pp. 82-90, donne d'intéressants renseignements sur *la Muse française* et sur les œuvres d'auteurs célèbres qui y ont été imprimées pour la première fois.

La *Muse française* a paru en 12 livraisons. Le prospectus de cette publication est ainsi annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 2 août 1823 :

— « La Muse française. Prospectus. In-8 d'un quart de feuille. Impr. de Huzard-Courcier, à Paris. — A Paris, chez l'éditeur, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 12.

Il paraitra le 1er de chaque mois, un cahier de trois feuilles. Prix, pour 6 mois, 13 fr. ; pour l'année, 24 fr. »

Le 1er numéro (paru en juillet) est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 août 1823 ; le n° 12 et dernier, dans le même journal du 10 juillet 1824.

V. aussi la note insérée au *Catalogue des livres rares et curieux... et d'une précieuse collection de livres de l'École romantique composant la bibliothèque de M. J. Noilly*. Paris, Vve Adolphe Labitte, 1886, in-8, n° 472. L'ex. qui y est décrit avait précédemment appartenu à Paul Lacroix.

MUSÉE. — Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec, sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques. Cette édition est ornée d'un frontispice et de huit estampes en couleur, dessinées et gravées par P. L. Debucourt, de la ci-devant académie. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, au Palais des sciences et arts,* an IX. 1801, in-4.

100 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice (en noir) et 8 planches hors texte, en couleurs.

La traduction est de M. le chevalier de Quérelles.

Publié à 80 fr., sur pap. vélin, fig. avant la lettre ; à 50 fr., sur pap. vélin, fig. après la lettre ; à 42 fr., sur pap. vélin, avec les fig. et la lettre grise ; sur pap. de Hollande, avec les fig. et la lettre grise, 30 fr.

Pour la description et le détail des états des gravures, dont les dessins originaux font partie de la collection de M. le duc de Montesquiou-Fezensac, de la Société des Bibliophiles François, consulter l'ouvrage suivant de M. Maurice Fenaille : *L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt....* Paris, librairie Damascène Morgand, Édouard Rahir et Cie, successeurs, 1899, gr. in-8, pp. 87-92. M. Fenaille a reproduit le titre en fac-simile.

Cart. à la Bradel, ébarbé, 180 fr., Genard.

V. l'article suivant :

— Héro et Léandre, poëme en quatre chants, suivi de poésies diverses ; par P. Denne Baron. *A Paris, chez Le Normant, imprim.-libraire, rue des Prêtres-S.-Germain l'Auxerrois,* (Impr. de Didot l'aîné), M.DCCCVI (1806), in-18.

XX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, table, « A Sophie » et préface) ; et 168 pp.

1 figure hors texte, gravée par Delvaux d'après le dessin de Monsiau.

V. l'article suivant :

— Musée. — Héro et Léandre, poëme amoureux traduit librement en français et mot à mot en latin par Benjamin

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Barbé. Texte grec en regard. *Paris, Panthéon de la librairie, 26, rue de la Reynie,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1858), in-16.

XVIII pp. (faux-titre, titre, rouge et noir et dédicace); 71 pp.; et 2 ff. blancs.
Texte encadré d'un filet noir.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Musée. — Héro et Léandre. Poëme traduit en vers français, suivi de notes par Paul Ristelhuber. *Strasbourg, veuve Berger-Levrault et fils, libraires-éditeurs,* (Strasbourg, impr. Vve Berger-Levrault), 1859, in-8.

XI pp. (faux-titre, titre noir et vert, « A l'Académie du dimanche », épigraphe en vers et avant-propos); 25 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale de cette traduction. Tiré à petit nombre.
Un ex. broché, avec envoi d'auteur à Guttinguer, est coté 12 fr., *Bull. Morgand,* n° 14992.
V. l'article suivant :

— Musée. — Héro et Léandre, dessins de Pfnor, gravures de Méaulle. Notices par A. Pons. *Paris, A. Quantin,* 1879, in-32.

V. *Chefs-d'œuvre antiques.*

MUSÉE COMIQUE. — Toutes sortes de choses en images. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 29,* (Typ. Plon frères), *s. d.* (1840), in-4.

A paru en 20 livraisons, de 8 pp. chacune, à 15 centimes (3 fr. les 20). Les titres de départ des livraisons portent : *Musée comique faisant suite à la* Revue comique. *Toutes sortes de choses en images.*
V. *Revue comique.*

MUSÉE DANTAN. — Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque avec texte explicatif et biographique. *Paris, H. Delloye,* 1839, gr. in-8.

V. HUART (Louis).

Ajouter à cet article les prix de vente suivants :
En dem. mar. rouge, n. rogné, tête dor., 88 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en chagr. bleu jans., dent. intér., tr. dor., 27 fr., Ch. Cousin ; en dem. veau fauve, rogné, 24 fr., Bouret.
Un ex. en dem. basane verte est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 7689.

MUSÉE DE LA CARICATURE, ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires, calquées et gravées à l'eau-forte sur les épreuves originales du temps, d'après les manuscrits et gravures de la Bibliothèque royale, du cabinet de M. Constant Leber, et des différentes collections d'amateurs. par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par MM. Brazier, Brucker, Capo de Feuillide, Charles Nodier, E. Jaime, Jules Janin, Léon Gozlan, Léon Halévy, Louis Reybaud, Michel Masson, Michel Raymond, Ourry, Paulin-Paris, Philarète Chasles, Rolle. *A Paris, chez Delloye, libraire-éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, 13,* 1838, 2 vol. in-4, couv. impr.

Cette publication a paru en livraisons, sous couverture jaunâtre dont voici la description pour les 55 premières. Je n'ai pas eu les autres entre les mains, mais M. Jules Meynial, de la librairie E. Jean-Fontaine, qui a publié, dans la *Revue biblio-iconographique* de novembre 1901, un intéressant travail sur le *Musée de la caricature,* signale que la date de 1835 est imprimée sur les couvertures jusqu'à la 63me livraison, les livraisons 64 à 74 (il n'a pas vu les 6 dernières) portant la date de 1836. Sur le premier plat de la couverture (v° non imprimé) on lit le titre suivant :
— Musée de la Caricature en France, ou histoire pittoresque de la satire, de la malice et de la gaieté françaises pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Livraison. *A Paris, au bureau de la France pittoresque, rue des Filles S. Thomas, n° 13, place de la Bourse ; au dépôt central de la librairie, même rue, n° 5 ; chez Hautecœur-Martinet, rue du Coq S. Honoré, nos 13 et 15 ; chez Hocquart, successr de Basset, rue des Mathurins-Saint-Jacques ; et chez tous les libraires des départements et de l'Étranger. 1834.* [et 1835].

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le n° de la livraison est écrit à la main. Sur le second plat (r° non imprimé) se trouvent les conditions de publication suivantes :

« *Le Musée de la caricature* formera trois volumes, divisés chacun en 40 ou 50 livraisons. Chaque livraison sera composée de trois planches, chacune sur un feuillet séparé, gravées sur acier, et de quatre pages de texte à deux colonnes, format in-4°. Les figures qui exigeront l'étendue de deux feuillets compteront pour deux planches.

« Les caricatures seront calquées sur les épreuves originales du temps, et par conséquent reproduites dans toute leur vérité : celles qui existent coloriées seront également données coloriées.

« Le texte fournira l'explication des sujets, et renfermera des éclaircissements et des considérations sur les époques et les faits auxquels ces sujets ont rapport ».

Puis vient la description des livraisons déjà parues et enfin la note suivante :

« Nous reviendrons à plusieurs reprises sur chacune de ces époques, selon le nombre de pièces remarquables qui existent. Chaque livraison ne comprendra que des sujets relatifs à une même époque ou à une même partie de l'histoire. L'ouvrage sera terminé par un résumé général rédigé par M. Charles Nodier, et accompagné de tables pour le classement méthodique des diverses parties.

« Les livraisons paraissent de huit en huit jours.

« Le prix de chaque livraison est de 60 centimes pour Paris, et de 70 centimes, franc de port par la poste, pour les départemens. On peut souscrire à l'avance pour 20 ou 40 livraisons, ou acheter séparément chaque livraison au bureau de l'éditeur ».

Ces couvertures sont imprimées par Dezauche.

Deux volumes, sur les trois annoncés, ont seuls paru ; ils se composent chacun de 40 livraisons.

La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1834 ; les livraisons 2 à 38, dans le même journal du 23 mai 1835. Je n'ai pas trouvé trace de l'enregistrement des suivantes.

Les faux-titres, titres et tables, les 77e, 78e et 80e livraisons sont imprimés par E. B. Delanchy, qui acquit le brevet de Dezauche le 30 septembre 1837 ; toutes les autres par Dezauche. Toutefois, d'après la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1835, les livraisons 2 à 38 auraient été imprimées par Rignoux et Cie. Je n'ai pas vu de livraisons portant le nom de Rignoux et Cie, mais un prospectus de 4 pp., imprimé par cet imprimeur dans le format du livre, non daté (1834).

Un « Avis au relieur » imprimé au bas de la table est ainsi conçu : « Les numéros des planches doivent être regardés comme non avenus. Rassembler toutes les livraisons dont les planches porteront la même lettre alphabétique et les classer d'après leurs titres selon l'ordre suivi dans la table ».

La numérotation des planches présente certaines particularités ; c'est ainsi qu'il n'y a pas de planche 17, mais deux planches 19 (19 C et 19 F) ; pas de planche 52, mais deux planches 50 D ; pas de planche 109, mais deux planches 107 (107 D et 107 O) ; pas de planches 118 à 126 ; trois planches G sans numéros (pl. 168, 168bis et 169 G).

Les titres des planches sont donc donnés ci-dessous dans l'ordre où elles doivent être reliées ; elles sont désignées non par les titres qu'elles portent à la table, mais d'après les légendes qui sont imprimées soit en haut, soit en bas de chaque planche.

Ce travail n'est pas établi sur le même plan que celui publié par M. J. Meynial ; mais le résultat obtenu par nos deux descriptions est le même.

Tome I

2 ff. (faux-titre et titre); et 168 pp.

Contient 40 livraisons. La couverture de ce tome est imprimée sur pap. bleu ; elle est encadrée d'un triple filet. L'adresse du libraire y est ainsi libellée : *A Paris H* (sic) *chez Delloye, libraire-éditeur, rue des Filles-St-Thomas, 13, place de la Bourse.*

1° (1re livraison) : 4 pp. de texte par P. Paris.

1° *Charivari* (*tiré du roman de Fauvel*) (XIVe siècle), en couleur, pl. 1 A.

2° *Danse des morts* (XVe siècle), en couleurs, pl. 2 A.

3° *Le Revers du jeu des Suysses,* pl. 3 A.

2° (72e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

4° *Roma caput mvndi* (pièce satirique contre l'Église), pl. 206 B.

5° [*Un fou caressant une jeune fille*], p. 207 B.

6° [*La femme qui bat son mari*], pl. 208 B.

3° (7e livraison) : 7 pp. de texte par Léon Gozlan ; et 1 p. blanche.

7° *Lutherus triumphans,* pl. 19 C.

8° (*1600*); *La Dispute spirituelle,* pl. 20 C.

9° *Th. de Bèze entre son mignon et sa maîtresse — Michel Servet brulé — Calvin marqué d'un fer rouge,* pl. 21 C.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

4° (32° livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

10° *Quis te prætvlit ?* pl. 90 C.

11° *Les Trois ordres de la France d'après un tableau conservé dans l'hôtel de ville d'Aix en Provence* (XVIe siècle), en couleur, pl. 88 C.

12° *Les Trois ordres de France 1789*, pl. 89 bis C.

5° (34° livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

13° *Mœurs dépravées du dernier âge...*, pl. 97 C.

14° *Ils dévorent le pauvre, ils seront dévorés par Satan...*, pl. 95 C.

15° *Sans Bacchus et Cérès Venus grelotte*, pl. 96 C.

6° (35° livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

16° *Le Cornard patient* (16me *siècle*), pl. 97 C.

C'est une seconde planche 97 C.

17° *Le Mari patient* (16me *siècle*), pl. 98 C.

18° *L'Épouse patiente* (16me *siècle*), pl. 99 C.

7° (10° livraison) : 4 pp. de texte par Ph. Chasles.

19° *La Généalogie des Huguenots*, pl. 24 C.

20° *Satan, roi des Huguenots* (*généalogie p.* 2), pl. 26 C.

21° *La Mappe romaine*, pl. 25 C.

8° (2° livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

22° *Adiovrnement fait a Henry de Valois povr assister avx États tenvs en enfer*, en couleur, pl. 4 C.

23° *Le Sovflement diabolique de Jehan d'Espernon a Henry de Valoys pour saccager les catholiques*, pl. 5 C.

24° *Le Testament de Henry III*, pl. 6 C.

9° (71° livraison) : 4 pp. de texte par Michel Raymond.

25° *Les Deportemens et cruautés de Henri de Valois*, pl. repliée, pl. 205 C.

26° *Le Trepas de l'ane ligueur !!*, pl. 204 C.

10° (8° livraison) : 4 pp. de texte par C. Feuillide.

27° *La Procession de la Ligue*, pl. repliée, pl. 23 C.

28° *La Singerie des Estats de la Ligue l'an 1593*, pl. 22 C.

11° (53° livraison) : 4 pp. de texte par Michel Raymond.

29° *Veritable pourtrait de Henri III le monstrueux — Les Hermaphrodites*, pl. 157 C.

30° *Naissance de la Ligue*, pl. 158 C.

31° *Declin de la Ligue* 1594 — *Effects de la Ligue*, pl. 159 C.

12° (63° livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

32° *1 Guignard. 2 Damiens. 3 Masaniello. 4 Ravaillac*, pl. 183 F.

33° *Les Moines dévoilés ou le Jésuite Malagrida*, pl. 184 F.

34° *Le Tableau incomplet* (1759), pl. 185 F.

13° (55° livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

35° *Les Cadets de la faveur... Le Greffier de la Gazette...*, pl. repliée, pl. 162 D.

36° *Pompe funebre de M[de] la Mode !* pl. 163 D.

14° (52° livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

37°, 38° et 39° *Mythologie des emblèmes du coyon*, pl. 154 C, 156 C, 155 C (ces deux dernières sans légende).

15° (54° livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

40° *Je suis ce grand Galas autrefois dans l'armée....*, pl. 160 D.

41° *Quand les françois prendront besdin...*, pl. 161 D.

42° *Quand les souris mangeront les chats...*, pl. 162 D.

16° (61° livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

43° *C'est moy Picart le capitaine...*, pl. 178 D.

44° *Retour de Gonesse*, pl. repliée, pl. 179 D.

17° (69° livraison) : 4 pp. de texte par Ourry.

45° *Le François ! — L'Espagnol ! — Le Bek de l'espagnol pris par le François ! !* pl. 200 (sans lettre) et 201 D (sur le même feuillet).

46° *Cette Egyptienne remarque que par un accident fatal l'espagnol hors de France prend le chemin de l'hôpital*, pl. repliée, pl. 199 D.

18° (15° livraison) : 4 pp. de texte par J. Janin.

47° *Monsieur On. le tout est fait pour Mazarin. — Discour* (sic) *d'un frondeur contre la tyrannie de Mazarin*, pl. 42 D. et 42 bis C (sur le même feuillet).

48° *Vive le Roy, point de Mazarin*, pl. repliée, pl. 43 D.

19° (24° livraison) : 4 pp. de texte par C. Feuillide.

49° *La Justice royale*, pl. repliée, pl. 68 D.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

50° *Batteville vient adorer le soleil*, pl. 69 D.

20° (18e livraison) : 4 pp. de texte par Hippolyte Rolles.

51° *Le Chapelet de l'espagnol qui se défile*, pl. 50 D.

52° *Trois têtes dans un bonnet*, pl. 51 D.

53° *La Comtesse de Hollande à l'article de la mort âgée de cent et un an*, pl. 50 D.

21° (68e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

54° *La Comédie de l'enchanteresse*, pl. repliée, pl. 197 D.

55° *Portrait de la Voisin. — La Devineresse, voulant epouvanter... — La Devineresse fait passer l'enflure d'une femme dans le corps d'un paysan*, pl. 198 D.

22° (33e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

56° *Guilleaume de Fustemberg crie. ité, missa est. — Le Roy de France l'hoïe de la Ste Ligue*, pl. 92 D.

57° *Levêque de Meaux. — Larcheveque de Paris plus ami des dames que du Pape*, pl. 94 D.

58° *Mde de Maintenon, veuve de Scaron* (sic) *fe d'un roy. — Louvois lexecuteur*, pl. 93 D.

23° (36e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

59° *Pelisson qui a laissé sa religion pour avancer ses affaires. — Le Roy Jacques Déloge*, pl. 100 D.

60° *Mainbourg, jésuite défroqué. — Le Père Lachaise, très habile confesseur*, pl. 101 D.

24° (38e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

61° *Mr Le Tellier, chancelier qui signa la révocation par complaisance! — L'Archevêque de Reims, âne mitré*, pl. 106 D.

62° *Demevin, intendant de Rochefort, qui fut cassé pour avoir outré son mandat! — Beaumier, advocat du Roy à la Rochelle, persécuteur perpétuel*, pl. 107 D.

63° *Marillac, intendant du Poitou. — Le Père Petres, l'homme de grande entreprise et peu de succès*, pl. 105 D.

64° *Le Commissaire Lamarre, douce mine et fin renard — Duviger, conseiller au Parlement de Bourdeaux qui perdit tout en jouant*, pl. 104 D.

25° (40e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

65° *Mr Le Camus, lieutenant civil du Chastelet de Paris — Boufflers, général de la Dragonnerie*, pl. 111 D.

66° *De la Reignie, persécuteur des peuples, sans qu'on ose s'en plaindre. — L'Évêque de Saintes*, pl. 112 D.

67° *Baville, fils du premier Président de Paris — La Rapine, directeur de Valence!* pl. 113 D.

26° (11e livraison) : 4 pp. de texte par J. Janin.

68° et 69° *Les Embarras de Paris*, pl. 30 D et pl. 31 D.

70° *Paris paradis, purgatoire et enfer!!*, pl. 32 D.

27° (3e livraison) : 4 pp. de texte par Michel Masson.

71° *Calendrier royal indiquant le cours du soleil*, en couleur, pl. 7 D.

72° *Philippes et Louis scient le monde ici*, pl. 8 D.

73° *L'Espagnol sans gand*, pl. 9 D.

28° (66e livraison) : 4 pp. de texte par Raymond Brucker.

74° *Le jeu de l'hombre des princes de l'Europe*, pl. repliée, pl. 192 D.

75° *La Vache espagnole*, pl. 193 D.

29° (31e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

76° *Baccanal et divertissemens des environs de Paris sous Louis quatorze*, pl. 88 bis D.

77° *Jean Ramponau — Le Cabaret à la mode*, pl. repliée, pl. 89 F.

30° (4e livraison) : 4 pp. de texte par (Brucker) Michel Raymond.

78° *La Calote. Aimon 1er capitaine*, pl. 14 E.

79° *Véritable portrait du seigneur Messire Quimcampoix*, pl. 13 E.

80° *Arlequin actionnaire*, pl. 15 E.

31° (51e livraison) : 4 pp. de texte par Raymond Bruckère (*sic*).

81° *Jean Baptiste Girard et Marie Catherine Cadière!*, pl. 152 F.

82° *1 La chambre de Girard. 2 Le Père Girard. 3 Catherine Cadière. 4 Le bon ange qui s'éloigne. 5 Le Démon. 6 Le Souffle du démon*, pl. 153 F.

Cette planche ne figure pas à la table des matières.

83° *Nouvelles ecclésiastiques condamnées au feu par l'archevêque de Paris*, pl. 151 F.

32° (70e livraison) : 4 pp. de texte par Raymond Brucker.

84° *L'Arbre de Cracovie*, pl. 202 F.

85° *Enlevement de Mlle Déon*, pl. 203 F.

33° (5e livraison) : 7 pp. n. ch. de texte par Ph. Chasles; et 1 p. blanche.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

86° *Le Viol de la reine de Hongrie* (1742), pl. 18 F.
87° *La Fondrière* (*année 1757*); pl. F. 19
88° *Triomphe de Byng — La Prise de Port-Mahon*, en couleur, pl. 16 F.

34° (48° livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.
89° *Réveil de Marlboroug !*, pl. 142 G.
90° *Le Doigt magique ou le Magnétisme animal !*, pl. 143 G.
91° *Le Mesmerisme à tous les diables* (*1783*), pl. 144 G.

35° (27° livraison) : 4 pp. de texte par J. Janin.
92° *Desespoir des Vestales poursuivies dans le sanctuaire*, pl. 76 G.
93° *Les Vestales tondues et rasées*, pl. 77 G.
94° *Le Départ des Vestales pour l'hôpital*, pl. 78 F.

36° (26° livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.
95° *Le Triomphe de Margot ma mie*, pl. 74 F.
96° *Le Vrai portrait de la belle bourbonnoise*, pl. 75 F.
97° *Charles Minart le Picard — Michel Le Clerc né à Dourdan*, pl. 73 F.

37° (80° livraison) : 4 pp. de texte par Ourry.
98° *Nouvelle manière de poser et de percer les boucles d'oreille à la Créole*, en couleur, pl. 230 G.
99° *Que d'apprêts et que de mesures font nos dames en se couchant !*, en couleur, pl. 229 G.
100° *Les Anglois constipés*, en couleur, pl. 231 G.

38° (58° livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.
101° *Assemblée des notables le 22 février 1787*, pl. 170 G.
102 *Ah la basse cour se révolte contre le château, éloignez-vous canards*, pl. 171 G.
103° *Générosité revue et corrigée de l'Assemblée constituante*, pl. 172 G.

39° (12° livraison) : 4 pp. de texte par Hippolyte Rolle.
104° *Convoi de tres haut et tres puissant seigneur des Abus* (*4 mai 1789*), pl. 34 G.
105° *Le Triple accord* (*ou les trois ordres*), en couleur, pl. 33 G.
106° *Le Ministre Grave directeur du Spectacle* (*publié en 1789*), pl. 35 G.

40° (50° livraison) : 4 p. de texte par E. Jaime.
107° *Avis aux perturbateurs par feu Bordier mort en l'air à Rouen le 21 août 1789 malgré tout son talent*, pl. 149 G.
108° *Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se brise*, pl. 150 G.
109° *Pompe funebre de tres haut tres puissant et tres magnifique seigneur le Clergé de France !!*, pl. 148 G.

TOME II

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 160 pp. ; et 2 pp. (table des matières).

41° (49° livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.
110° *Monnier déserteur — Philippe pique — Boucher d'Argis ou les bulles des 5 et 6 octobre*, pl. 145 G.
111° *Nuit du 12 au 13 juillet 1789*, pl. 146 G.
112° *Le Squelette au masque de fer — Le Comte de Lorges*, pl. 147 G.

42° (29° livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.
113° *La Démocratie française illimitée... La Monarchie française limitée....*, en couleur, pl. 82 G.
114° *L'Assemblée des aristocrates ou l'harmonica des aristocruches*, en couleur, pl. 83 G.
115° *Chute prochaine de la fille à Target* (*la Constitution*), pl. 84 G.

43° (9° livraison) : 4 pp. de texte par Ph. Chasles.
116° *Président d'un comité révolutionnaire s'amusant de son art en attendant la levée d'un scellée* (sic) (*Révolution franse*), en couleur, pl. 27 G.
117° *Patrouille révolutionnaire*, pl. 28 G.
118° *Intérieur d'un comité révolutionnaire* (*Paris, 1793*), pl. 29 G.

44° (65° livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.
119° *Nouvelle méthode pour faire prêter serment aux curés*, en couleur, pl. 189 G.
120° *Savonez, savonez et rasez bien....*, en couleur, pl. 190 G.
121° *La Bulle du Pape*, pl. 191 G.

45° (28° livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.
122° *L'Idole renversée !!!!*, pl. 80 G.
123° *L'Homme aux assignats*, pl. 81 G.
124° *Ça va mal...!!!!*, pl. 79 G.

46° (21° livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.
125° *Jarni j'ons ben fait de me réveiller, le poids de mes fers commençoit à me donner le cauchemar*, en couleur, pl. 59 G.
126° *Bailly, maire de Paris et sa cocotte....*, pl. 60 G.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

127° *Trouvaille du 21 juin 1791*, pl. 61 G.

47° (16e livraison) : 4 pp. de texte par Louis Reybaud.

128° *La Métamorphose ou trait de l'histoire de France du 21 au 25 juin 1791*, pl. 44 G.

129° *Le Gourmand, scène à Varennes le 21 juin 1791*, en couleur, pl. 45 G.

130° *Marche du don Quichotte moderne pour la défense du moulin des abus*, en couleur, pl. 46 G.

48° (14e livraison) : 4 pp. de texte par Brucker.

131° *L'Enjambée impériale*, en couleur, pl. 39 H.

132° *Congrès des rois coalisés ou les tyrans découronnés par le coq gaulois*, pl. 40 H.

133° *La Mascarade royaliste*, pl. 41 H.

49° (67e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

134° *1 Camus. 2 L'Évêque d'Autun. 3 La Religion. 4. Rabaut*, pl. 194 G.

135° *Le Nouveau Calvaire*, pl. 196 G.

136° *La Boite à Pandore*, en couleur, pl. 195 G.

50° (64e livraison) : 4 pp. de texte par Raymond Brucker.

137° *La Prise de Porc en truie*, pl. 186 G.

138° *Les Animaux rares ou la translation de la ménagerie royale au Temple*, pl. 187 G.

139° *Bombardement des trônes de l'Europe*, pl. 188 G.

51° (17e livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

140° *La Contre Révolution*, en couleur, pl. 47 G.

141° *L'Attaque de la Constitution*, pl. 48 G.

142° *Défaite des Contre Révolutionnaires*, pl. 49 G.

52° (56e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

143° *Ventre St pris* (sic), *où donc est mon petit fils Louis !!*, en couleur, pl. 164 G.

144° *J'ai écarté les cœurs, il a les piques, je suis capot !*, en couleur, pl. 165 G.

145° *Adoration des patriotes à l'aspect d'un gros sou.... — Mr de Lafayette est comme une chandelle qui brille....*, pl. 166 G et pl. 167 G (sur le même feuillet).

53° (37e livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

146° *Pitt aux assistans*, pl. repliée, pl. 102 G.

147° *Grand Convi* (sic) *funebre de leurs Majeses* (sic) *les Jacobins en leur vivant*, en couleur, pl. 103 G.

54° (19e livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

148° *Georges tournant la meule de Pitt*, en couleur, pl. 53 G.

149° *Mr Pitt fabricant de nouvelles télégraphiques. — Fox et Pitt*, pl. 55 G et pl. 55 bis sans lettre (sur un même feuillet).

150° *1 Georges commande en personne l'élite de son armée Royal-cruche.....*, pl. 54 G.

55° (22e livraison) : 4 pp. de texte par Hippolyte Rolle.

151° *A qui mal veut mal arrive*, en couleur, pl. 62 G.

152° *Les Charbonniers et les Chevaliers de St Louis*, pl. 63 G.

153° *Le Contraste 1793*, pl. 64 G.

56° (57e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

154° *La Philosophie devenue folle ou l'étonnant monument de la sagesse française*, pl. repliée, pl. [168] G.

155° *Le Conclusum de la diète*, en couleur, pl. [168 bis] G.

156° *A solde de papier* (*soldats de papier*), en couleur, pl. [169] G.

Les pl. 168, 168 bis et 169 G ne portent pas de numéro. La place de ce n° est restée en blanc.

57° (60e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

157° *La Marmite épuratoire des Jacobins 1793*, en couleur, pl. 176 G.

158° *L'Age de fer (1793) — L'Age d'or (Louis XVI)*, pl. repliée, pl. 177 G.

58° (62e livraison) : 4 pp. de texte par Michel Raymond.

159° *La Confusion dans Naples*, en couleur, pl. 180 G.

160° *Dansons la Carmagnole...*, pl. 182 G.

161° *Correction républicaine 1793*, en couleur, pl. 181 G.

59° (6e livraison) : 4 pp. de texte par Ch. Nodier.

162° *Le ci-devant grand couvert de Gargantua moderne en famille !!!!!!!*, en couleur, pl. 10 G.

163° *Le Salut impérial, ou les propositions de paix rejetées, mai 1792*, pl. 11 G.

164° *Les Formes acerbes*, pl. 12 G.

60° (13e livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

165° *Entre* [d]*eux chaises le c..... par terre* (1797), pl. 36 H.
166° *Tiens bien ton bonnet, et toi défends ta queue*, pl. 37 H.
167° *L'Anarchiste ou le nouveau Janus français 1797*, pl. 38 H.

61° (59° livraison) : 4 pp. de texte par Raymond Brucker.

168° *Champignons républicains*, pl. 173 H.
169° *Pressoir directorial*, pl. 174 H.
170° *Ne sont-ce pas la dites-moi les oies du Capitole !....*, pl. 175 H.

62° (20° livraison) : 4 pp. de texte par J. Janin.

171° *Café d'orange à Plymouth....*, pl. 57 I.
172° *Contribution féminine pour la conservation de la Patrie et la préservation de Bonaparte* (*London, 1798*), pl. 56 I.
173° *Baisez ça papa et faites patte de velours*, pl. 58 I.

63° (77° livraison) : 4 pp. de texte par Philarète Chasles.

174° *Quel est le plus ridicule*, en couleur, pl. 222 K.
175° *Les Invisibles en tête à tête*, en couleur, pl. 221 K.
176° *Le Consulat*, pl. 223 I.

64° (30° livraison) : 4 pp. de texte par (Brucker) Michel Raymond.

177° *Rien ne manque plus à sa gloire*, en couleur, pl. 86 I.
178° *La Machine infernale*, pl. 87 I.
179° *L'Inoculation ou le triomphe de la vaccine* (*an 1800*), pl. 85 I.

65° (45° livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

180° *Expédition anglaise*, en couleur, pl. 133 K.
181° *Le roi Georges sautant à pieds joints par dessus les traités gagne une descente et perd sa couronne*, en couleur, pl. 132 K.
182° *La Thilorière* (*ingénieur*) *ou la descente en Angleterre* (*2 juin 1803*) pl. 134 K.
183° *Sir Francis Drake fuyant de Munich*, pl. 135 K.

66° (42° livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

184° *Pitt jouant des marionnettes ou les Anglo-Napolitains ambulans, septembre 1805*, pl. 115 K.
185° *Mack a Bout*, pl. 116 K.
186° *Le Perruquier français à Vienne*, pl. 117 K.

67° (43° livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

187° *Rêve de Pitt 1805*, pl. 127 K.
188° *Réveil de Pitt 1805*, pl. 128 K.
189° *Mort de Pitt 1806*, pl. 129 K.

68° (74° livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

190° *Début de Mlle Georges*, en couleur, pl. 212 K.
191° *Ah le brave homme, tout le monde l'aime!!!* en couleur, pl. 213 K.
192° *Départ du musicien pour la Russie 1803*, en couleur, pl. 214 K.

69° (73° livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

193° *Marche précipitée de l'armée russe, volant au secours des Prussiens*, en couleur, pl. 211 K.
194° *Une Scène du déluge survenu dans le Nord en 1806*, en couleur, pl. 210 K.
195° *Prise de la Martinique!...* en couleur, pl. 209 J.

70° (25° livraison) : 4 pp. de texte par Ourry.

196° *Aux amateurs de physique*, pl. 70 G.
197° *Nouvelle charrue sans brevet d'invention propre à labourer la terre sans chevaux....*, pl. 71, sans lettre.
198° *Les Merveilleux physiciens*, en couleur, pl. 72 G.

71° (44° livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

199° *Voyage à l'Institut!! sic itur ad astra*, pl. 131 N.
200° *Une Scène de famille! ou la correction paternelle* (*Geoffroy et Talma*), en couleur, pl. 130 N.

72° (78° livraison) : 4 pp. de texte par N. Brazier.

201° .... *Valsuani* (*dit*) *l'italien ou le grimacier...*, en couleur, pl. 224 N.
202° *L'Hipocrate des chiens! — L'Ane et les chiens savants — La Mde de tisane*, en couleur, pl. repliée, pl. 225 N.

73° (76° livraison) : 4 pp. de texte par Ourry.

203° *Ah le bon diable, comme il va*, en couleur, pl. 219 N.
204° *Encore des Chinois*, en couleur, pl. 220 N.
205° *Gai, marions nous!!* en couleur, pl. 218, sans lettre.

74° (75° livraison) : 4 pp. de texte par Ourry.

206° *L'Arrivée 1814*, en couleur, pl. 215 O.
207° *Le Départ 1815*, en couleur, pl. 216 O.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

208° *Les Curieux en extase (ou les cordons de souliers)*, en couleur, pl. 217 O.

75° (79e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

209° *Le Bagage de campagne*, en couleur, pl. 228 O.

210° *Le Parfait royaliste*, en couleur, pl. 226 O.

211° *Chacun son tour (pont neuf 1815)*, en couleur, pl. 227 O.

76° (46e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

212° *Le Désespoir du tourneur en jambes de bois*, pl. 136 N.

213° *Entrera-t-il, n'entrera-t-il pas*, pl. 137 N.

214° *La Garde montante*, en couleur, pl. 138 N.

77° (47e livraison) : 4 pp. de texte par J. Janin.

215° *C'est la cravate à papa !!* en couleur, pl. 139 O.

216° *Napoléon et le destin*, pl. 140 O.

217° *Ma tante Urlurette*, pl. 141 O.

78° (39e livraison) : 4 pp. de texte par E. Jaime.

218° *Le Poupard anglo-françois haranguant son état-major le 19 mars 1815*, en couleur, pl. 110 O.

219° *Il revient plus puissant que jamais*, en couleur, pl. 107 O.

220° *Revue des officiers généraux devant commander les volontaires royaux à Vincennes*, en couleur, pl. 108 O.

79° (23e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Gozlan.

221° *Le Modèle de reconnaissance au Congrès de Vienne*, en couleur, pl. 65 O.

222° *Le Gâteau des rois tiré à Vienne en dix huit cents quinze*, pl. 66 O.

223° *A la bonne heure, c'est la bonne celle-là ! je la portais à Marengo (1815)*, en couleur, pl. 67 O.

80° (41e livraison) : 4 pp. de texte par Léon Halévy.

224° *Casse gueule fédéré*, en couleur, pl. 114 O.

225° *Serrement de nez (serment de Ney)*, en couleur, pl. 115 O.

226° *Le Dernier élan d'un grand homme*, en couleur, pl. 116 O.

M. J. Meynial m'a montré une planche numérotée 88 G, intitulée *La Balance des abus*, qui ne figure pas à la table et qui semble n'avoir pas sa place dans la publication.

En dem. mar., 50 fr., Dutacq ; en dem. oile, tr. jaspées, 240 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; cartonné, 106 fr., Champfleury.

Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné, est coté 225 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette (n° 12 de 1875).

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION. — Histoire chronologique de la Révolution française, collection de sujets dessinés par Raffet, et gravés sur acier par Frilley, destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la Bourse ; même maison, rue des Beaux-arts, n° 9*, (Impr. de Jules Didot l'aîné), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 60 ff.

45 planches hors texte, dessinées par Raffet, Alfred et Tony Johannot, gravées par Frilley, Dutillois, J. M. Fontaine, Pigeot, Beyer, Atc Garnier, Gaitte, Quéverdo, Pourvoyeur, W. J. J. des Hauvents et Onwhyn, tirées sur Chine monté.

Chaque gravure est encadrée d'un double filet noir.

Les feuillets de texte ne sont pas chiffrés. Quinze de ces feuillets (dont 14 sont ornés en tête d'une vignette sur bois) contiennent des éphémérides ; les 45 autres donnent l'explication des planches. Voici la description des feuillets, suivie de la description des planches.

Description des feuillets.

1 — [Éphémérides du 5 mai au 16 juillet 1789], vignette de Raffet, gravée sur bois.

2 — 20 juin 1789. Serment du Jeu de paume (v° blanc).

3 — 23 juin 1789. Séance Royale.

4 — 14 juillet 1789. Prise de la Bastille (v° blanc).

5 — [Éphémérides du 17 juillet au 24 décembre 1789], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.

6 — 22 juillet 1789. Massacre de Foulon et de Berthier.

7 — 1er octobre 1789. Orgie des gardes-du-corps.

8 — 5-6 octobre 1789. Le Peuple à Versailles.

9 — [Éphémérides du 15 janvier au 30 décembre 1790], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.

10 — 14 juillet 1790. Fédération nationale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

11 — [Éphémérides du 28 janvier au 31 septembre 1791], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.

12 — 21-25 juin 1791. Voyage de Varennes.

13 — 17 juillet 1791. Déploiement du drapeau rouge.

14 — [Éphémérides du 1er octobre au 31 décembre 1791], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.

15 — [Éphémérides du 1er janvier au 21 septembre 1792], vignette de Raffet, gravée sur bois.

16 — 20 juin 1792. Le Peuple aux Tuileries.

17 — 14 juillet 1792. Troisième fédération.

18 — 22 juillet 1792. Proclamation de la patrie en danger.

19 — 30 juillet 1792. Arrivée des Marseillais à Paris.

20 — 10 août 1792.

21 — 2-10 septembre 1792. Massacre dans les prisons.

22 — [Éphémérides du 21 septembre 1792 au 24 janvier 1793], vignette de Raffet, gravée par Lacoste jeune.

23 — 15 octobre 1792. Entrevue de Marat et de Dumouriez.

24 — 6 novembre 1792. Bataille de Jemmapes.

25 — 21 janvier 1793. Exécution de Louis XVI.

26 — [Éphémérides du 28 janvier au 9 juin 1793], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.

27 — 24 avril 1793. Triomphe de Marat.

28 — 31 mai 1793. Chute des Girondins.

29 — [Éphémérides du 10 juin au 27 décembre 1793], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.

30 — 28 juin 1793. Défaite des Vendéens devant Nantes.

31 — 13 juillet 1793. Assassinat de Marat.

32 — 16 octobre 1793. Jugement et exécution de Marie-Antoinette.

33 — 31 octobre 1793. Supplice des Girondins.

34 — Novembre 1793. Massacres dans la plaine des Brotteaux, à Lyon.

35 — [Éphémérides du 1er janvier au 27 juin 1794], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.

36 — Janvier 1794. Carrier à Nantes.

37 — 5 avril 1794. Jugement et exécution de Danton.

38 — 8 juin 1794. Fête à l'Être-Suprême.

39 — 26 juin 1794. Bataille et victoire de Fleurus.

40 — [Éphémérides du 4 juillet au 30 décembre 1794], vignette de Raffet, gravée sur bois.

41 — 26 juillet 1794 (8 thermidor). Robespierre à la Société des Jacobins.

42 — 27 et 28 juillet 1794 (9 et 10 thermidor). Chute de Robespierre.

43 — 9-12 novembre 1794. Attaque des Jacobins par la jeunesse dorée. — Fermeture de leur salle.

44 — [Éphémérides du 19 janvier au 23 août 1795], vignette de Raffet, gravée sur bois.

45 — 3 février 1795. Prise de la flotte hollandaise par la cavalerie française.

46 — 1er avril 1795. Déportation des anciens membres du Comité de salut public (journée du 12 germinal).

47 — 24 avril 1795. Massacres dans les prisons de Lyon par les réacteurs.

48 — 20 mai 1795. Journée du 1er prairial.

49 — 17 juin 1795. Mort de Romme, Goujon, Soubrani, etc.

50 — 27 juin - 21 juillet 1795. Quiberon.

51 — [Éphémérides du 30 août 1795 au 28 décembre 1797], sans vignette.

52 — 5 octobre 1795. Journée du 13 vendémiaire.

53 — 29 mars 1796. Charette est fusillé à Nantes.

54 — 10, 11, 12 avril 1796. Bataille de Montenotte.

55 — 4 et 5 septembre 1797. Journée du 18 fructidor.

56 — 10 décembre 1797. Réception solennelle de Bonaparte par le Directoire.

57 — [Éphémérides du 1er janvier au 18 décembre 1798], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.

58 — [Éphémérides du 23 janvier au 26 décembre 1799], vignette de Raffet, gravée sur bois par Lacoste jeune.

59 — 28 avril 1799. Assassinat des plénipotentiaires français à Rastadt.

60 — 10 novembre 1799. Révolution du 18 brumaire.

Planches.

1 — *Le Jeu de paume,* grav. par Frilley.

2 — *Séance royale,* grav. par Dutilois (*sic*).

3 — *La Bastille,* grav. par Frilley.

4 — *Massacre de Foulon et de Berthier,* grav. par Frilley.

5 — *Orgie des gardes du corps,* grav. par Frilley.

6 — *5 et 6 octobre,* grav. par Frilley.

7 — *Fédération nationale 14 juillet 1790,* grav. par Frilley.

8 — *Retour de Varennes,* grav. par J. M. Fontaine.

9 — *Déploiement du drapeau rouge,* grav. par Dutillois.

10 — *Le Peuple aux Tuileries,* grav. par Frilley.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

11 — *3me Fédération 14 juillet 1792*, grav. par Frilley.
12 — *La Patrie en danger*, grav. par Frilley.
13 — *Arrivée des Marseillais à Paris (30 juillet 1792)*, grav. par Pigeot.
14 — *10 août 1792*, grav. par Frilley.
15 — *2 et 3 septembre 1792*, grav. par Frilley.
16 — *Entrevue de Marat et de Dumourier 16 octobre 1792*, grav. par Frilley.
17 — *Bataille de Jemmapes*, grav. par Frilley.
18 — *21 janvier 1793*, grav. par Frilley.
19 — *Triomphe de Marat, 24 avril 1793*, grav. par Beyer.
20 — *Journée du 2 juin 1793*, grav. par Friley (*sic*).
21 — *Défaite des Vendéens devant Nantes 1793*, grav. par J. M. Fontaine.
22 — *Assassinat de Marat 13 juillet 1793*, grav. par Frilley.
23 — *Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)*, grav. par Frilley.
24 — *Supplice des Girondins*, grav. par Frilley.
25 — *Fouché à Lyon 1794*, grav. par Beyer.
26 — *Carier* (sic) *à Nantes 1794*, grav. par Ate Garnier.
27 — *Procès de Danton, Camille, Chabot, 6a, le 22 février 1794*, grav. par J. M. Fontaine.
28 — *Fête à l'Être-Suprême, 8 juin 1794*, grav. par Friley (*sic*).
29. — *Bataille de Fleurus 1794*, grav. par Frilley.
30 — *Robespierre à la Société des Jacobins (26 juillet 1794)*, grav. par Dutillois.
31 — *9 Thermidor an 2*, grav. par Frilley d'après Tony Johannot.
32 — *Attaque de la Salle des Jacobins, le 9 novembre 1794*, grav. par Gaitte.
33 — *Prise de la flotte hollandaise par les hussards français, 20 janvier 1795*, grav. par Frilley.
34 — *Déportation de Barrère, Billaud-Varennes 6a, 2 avril 1795*, grav. par Frilley.
35 — *Massacres dans les prisons de Lyon, 24 avril 1795*, grav. par Quéverdo.
36 — *1er Prairial an 3*, grav. par Frilley.
37 — *Mort de Romme, Goujon, Duquesnoy, Duroy, Soubrany, Bourbotte*, grav. par Fontaine.
38 — *Quiberon, 21 juillet 1795*, grav. par Pourvoyeur.
39 — *13 Vendémiaire an 4*, grav. par Pourvoyeur d'après A. Johannot.
40 — *Charette fusillé à Nantes, 29 mars 1796*, grav. par W. J. J. des Hauvents.
41 — *Bataille de Montenotte, 10, 11, 12 avril 1796*, grav. par Ate Garnier.
42 — *Journée du 18 fructidor, 4 et 5 7bre 1797*, grav. par Quéverdot (sic).
43 — *Réception solennelle de Buonaparte par le Directoire, 10 décembre 1797*, grav. par Onwhyn.
44 — *Assassinat des plénipotentiaires français à Rastadt, 8 avril 1799*, grav. par Onwhyn.
45 — *18 Brumaire an 8*, grav. par Frilley.

Les deux premières livraisons du *Musée de la Révolution* sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 18 janvier 1834 ; l'ouvrage y est annoncé pour paraître en 18 livraisons à 1 fr.

Il a été réimprimé, la même année, par Aug. Auffray, des faux-titres et titres, portant la même date, mais dont le texte est ainsi modifié :

— Musée de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier, par Frilley, d'après les dessins de Raffet. Ouvrage destiné à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 1, place de la Bourse*, 1834.

Le faux-titre porte : *Histoire chronologique de la Révolution française;* au v° : *Paris — Imprimerie de Aug. Auffray, passage du Caire, 54.*

En dem. veau rouge, 39 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. en veau bleu, comp. de fil., milieux, tr. dor. (*Boersch*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12284.

MUSÉE DES THÉATRES (Le). *A Paris, chez Lefuel, libraire-relieur; rue St.-Jacques, n° 54, près celle du Foin; et Delaunay, Palais-Royal*, (Impr. Firmin Didot), *s. d.* (1819), in-18.

180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
12 figures coloriées hors texte, savoir :
1° *Frontispice.*
2° Mr *Nourrit, rôle du Tasse, dans la mort du Tasse (Opéra).*
3° Mr *Martin, dans le rôle du Maître de Chapelle.*
4° Mme *Lemonnier, rôle de Nina dans la Folle par amour.*
5° Mme *Perrin, rôle de Cécile dans la Somnambule.*
6° Mr *Philippe, rôle de Mr Déluge, dans le Permesse gelé.*
7° Mlle *Rivière, rôle d'Alphonse dans la Demande en grâce ou les Pages de Manchester.*
8° Mr *Odry, rôle de Blaisot dans le Pâris de Surène.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

9° Mlle *Flore, rôle de Fraiche Marée dans la Marchande de Gougons* (sic).
10° Mr *Le Peintre, rôle de* Mr *Lerond* (*Vaudeville*).
11° Mr *Potier, rôle de Quinquina, dans* Mr *Quinquina* (*Vaudeville*).
12° Mlle *Jenny-Vertpré, rôle de la Princesse Abricotine dans Riquet à la Houppe.*

Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1820.

En dem. veau rouge, 27 fr., Audenet.

Un ex. cart., tr. dor., dans un étui, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 1488.

MUSÉE FRANÇAIS (Le), recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale; avec l'explication des sujets, et des Discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure par S.-C. Croze-Magnan [E.-Q. Visconti et T.-B. Émeric David]. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. *Paris, de l'imprimerie de L.-É. Herban*, XI = 1803-1809, 4 vol. in-fol. plano.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (« A Bonaparte »); 1 f. (avertissement contenant le plan général de l'ouvrage); 1 f. (Première série. Tableaux d'histoire contenus dans la première partie du tome Ier); 24 gravures et 24 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux d'histoire contenus dans la seconde partie du tome Ier); 21 gravures et 21 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux d'histoire contenus dans la troisième partie du tome Ier); 23 gravures et 24 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux d'histoire contenus dans la quatrième partie du tome Ier); 20 gravures et 21 ff. de texte explicatif.

Tome II (1805) : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Dédié à l'Empereur*): 1 f. (Première série. Tableaux de genre et portraits contenus dans la première partie du tome II); 25 gravures et 20 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux de genre et portraits contenus dans la seconde partie du tome II); 22 gravures et 20 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux de genre et portraits contenus dans la troisième partie du tome II); 22 gravures et 17 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux de genre et portraits contenus dans la quatrième partie du tome II); 21 gravures et 20 ff. de texte explicatif.

Un avis, imprimé sur un papillon, porte : « Avis. C'est par erreur que le *Chansonnier*, d'après Van Ostade, a été placé dans le tableau des sujets de genre du troisième volume, ayant été classé dans celui du second dont il fait partie ».

Tome III (1807) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Première série. Tableaux de paysages, marines et vues contenus dans la première partie du tome III); 21 gravures et 21 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux de paysages, marines et vues contenus dans la seconde partie du tome III); 22 gravures et 20 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux de paysages, marines et vues contenus dans la troisième partie du tome III); 20 gravures et 20 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux de paysages, marines et vues contenus dans la quatrième partie du tome III); 20 gravures et 20 ff. de texte explicatif.

Le titre porte au lieu de : par S.-C. Croze-Magnan : *par E.-Q. Visconti et T.-B. Émeric-David... Dédié à l'Empereur et Roi.*

Tome IV (1809) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Première série. Statues antiques du Musée Napoléon contenues dans la première partie du tome IV); 20 gravures et 28 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Antiques du Musée Napoléon contenus dans la seconde partie du tome IV); 22 gravures et 27 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux des Antiques contenus dans la troisième partie du tome IV); 23 gravures et 24 ff. de texte explicatif; 1 f. (Première série. Tableaux des Antiques contenus dans la quatrième partie du tome IV); 20 gravures et 28 ff. de texte explicatif.

Sur ce tome, le nom de l'imprimeur est : *Paris, de l'imprimerie Mame frères.*

En plus des planches et de leur texte explicatif, il a été publié différents discours que l'on trouve reliés, tantôt en un volume séparé, tantôt en tête de chacun des 4 volumes. Voici la description de ces discours :

1 f. (Discours historique sur la peinture ancienne; au v°, explication de la vignette); et 140 pp. (Discours historique sur la peinture ancienne); 1 f. (Discours historique sur la peinture moderne; au v°, explication de la vignette); et 100 pp. (Discours historique sur la peinture moderne); 1 f. (Discours historique sur la sculpture ancienne; au v°, explication de la vignette); et 98 pp. (Discours historique sur la sculpture ancienne); 1 f. (Discours historique sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois; au v°, explication de la vignette; et 60 pp. (Discours historique sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois).

Tiré à 600 exemplaires. A paru en 80 li-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vraisons. La 80e et dernière livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 avril 1812.

Cette publication se complète par les deux volumes suivants :

— Le Musée royal, publié par Henri Laurent, graveur du Cabinet du Roi, ou recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts. Dédié au Roi. *Paris, de l'imprimerie P. Didot, l'aîné, imprimeur du Roi,* MDCCCXVI-MDCCCXVIII (1816-1818), 2 vol. in-fol. plano.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 28 pp. (Discours préliminaire); 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Histoire); 23 gravures et 24 ff. de texte explicatif; 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Genre); 18 gravures et 17 ff. de texte explicatif; 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Paysage); 20 gravures et 20 ff. de texte explicatif; 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Statues antiques); 20 gravures et 20 ff. de texte explicatif.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Histoire); 22 gravures et 23 ff. de texte explicatif; 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Genre); 19 gravures et 19 ff. de texte explicatif; 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Paysage); 19 gravures et 19 ff. de texte explicatif; 1 f. (Musée Royal. Seconde série. Statues antiques); 20 gravures et 24 ff. de texte explicatif.

L'adresse du titre est la suivante : *Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'aîné, chevalier de l'ordre royal de Saint-Michel, imprimeur du Roi.*

Cette publication est annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 juin 1816. A paru en 40 livraisons à 48 fr. l'une, et à 96 fr. avant la lettre. Les deux dernières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 22 février 1823.

Les neuf premières livraisons ont paru sous le titre de *Le Musée Napoléon.*

MUSÉE FRANÇAIS (Le), revue artistique par ou d'après MM. Victor Adam, Belin, Bertall, Rosa Bonheur, Docteur Bordone, Bracquemond, Colette, Compte-Calix, Curson, Jules David, Decamps, Armand Dedreux, Étienne Delacroix, Devedeux, Gustave Doré, Dubuisson, Duveau, Élemore, Fortin, Fritz, prince Galitzin, Gavarni, Gluck, Hamon, Humbert, Jmiloff, Jacquand, Jadin, Gustave Janet, Kreutzberger, Lancelot, Laugée, Laurens, Laville, Leslie, E. Lorsay, Luminais, Mayer, Muller, C. Nanteuil, Pelcocq, Pirodon, Ponroy, Provost, Redgrave, Riou, Robert Fleury, Stevens, Troyon, Tremaux, Varin, E. Vernier, Webster. Années 185[5] à 1860. *Paris, au bureau du Journal amusant, 20, rue Bergère, Paris. Typographie de Henri Plon, rue Garancière, 8,* 72 nos in-fol.

La collection de ce journal illustré se compose de 72 numéros. Le premier numéro porte la date du 31 janvier 1855, le dernier, celle de décembre 1860 (12 numéros par an).

Les numéros 1 à 36 portent comme titre de départ : *Musée français-anglais, journal d'illustrations mensuelles dirigé par Ch. Philipon, paraissant à la fin de chaque mois ;* les nos 37 à 72 : *Le Musée français.*

Au-dessus de ces titres est l'adresse : *rue Bergère, 20,* et le prix d'abonnement : *10 fr. par an.*

Le Musée français-anglais était adressé gratis à tous les abonnés du « Journal pour rire ».

Chaque numéro se compose de 8 pages ; le texte est imprimé sur trois colonnes ; les vignettes (bois et lithographies) sont dans le texte. Les titres sont des passe-partout quant au dernier chiffre de l'année.

Il a été fait un tirage à part sur papier fort d'un certain nombre des grandes illustrations.

MUSÉE ou Magasin comique de Philipon. *Paris, Aubert et Cie,* s. d. (1842-1843), 2 vol. in-4.

Le Musée ou Magasin comique est annoncé, pour la première fois, dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1842. A l'origine, la publication devait être de format in-folio. Il n'a paru qu'une seule livraison dans ce format ; les autres sont in-4.

Cette livraison, publiée par Aubert, se compose de 4 pages ; en tête de la première, on lit à gauche : *Première livraison,* et à droite : *Musée et magasin comique.* Le texte, dans lequel sont intercalées des vignettes, est imprimé sur trois colonnes. Au bas de la 4e page, à droite, on lit : *Imprimé par Béthune et Plon à Paris.*

On trouve à la première page des articles intitulés : « Souscription », « Au Public »,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Salon de cette année ». Page 2, commence *Histoire de feu Barbe bleue,* qui continue à la page 3; cette page contient, en outre, un article relatif aux *Métamorphoses du jour;* à la page 4, « Mélanges ».

Le prix qui n'a pas été modifié quand le format a changé, était de 24 fr. pour 48 livraisons, de 12 francs pour 24.

Une seule livraison a paru dans ce format; elle a été réimprimée, avec quelques légères modifications, dans le format in-4. Voici d'ailleurs la description de cette publication :

I. — Musée ou magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham de N..., — Daumier, — Dollet, — Eustache, — Forest, — Gavarni, — Grandville, — Eugène Lami, — Lorentz, — Plattier, — Trimolet, — Ch. Vernier et autres; textes par MM. Bourget, — P. Borel, — Cham, — L. Huart, — Lorentz, — Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-4.

1 f. (faux-titre; au v°, table des matières du premier volume); 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Eug. Forest d'après Grandville gravée sur bois); et 192 pp.

Vignettes dans le texte encadré d'un filet noir.

II. — Musée ou magasin comique de Philipon, contenant 800 dessins par MM. Cham de N..., — Eustache, — Fontallard (Charles), — Forest, — Gavarni, — Grandville, — Jacque, — Provost-Dumarchais, — Ch. Vernier; textes par MM. Cham de N..., — L. Huart, — Des O..., — E. Maritus et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1843), in-4.

1 f. (faux-titre; au v°, table des matières du deuxième volume); 1 f. (titre, orné d'une vignette d'Eugène Forest d'après Grandville, gravée sur bois par M. Deschamps); 48 pp. (pour les livraisons 25 à 30); et pp. 241 n. chiffrée à 384.

Vignettes dans le texte encadré d'un filet noir.

Cart., non rognés, 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 106 fr., Bouret.

Le Musée Philipon devait se composer de 100 livraisons, mais la publication a été arrêtée après la 48e livraison.

Un avis aux souscripteurs, imprimé à la dernière page de la 48e livraison du *Musée Philipon,* annonce en ces termes la fin de cet ouvrage :

« Les folies les plus courtes sont les meilleures; nous avons craint que la nôtre fût trouvée trop longue, et nous l'avons arrêtée court. Si nos souscripteurs sont aussi contents de nous que nous le sommes d'eux, ils continueront la faveur dont ils nous ont honoré à *La Lanterne magique,* album publié par notre éditeur, M. Aubert, et dessiné par les artistes du *Musée Philipon.*

« *La Lanterne magique* sera composée de 24 livraisons, qui formeront un recueil très varié; car le croquis terminé, le paysage et le dessin gracieux y figureront près de la caricature; en un mot, ce sera un album de salon — un livre d'images encore, un joujou toujours.

« Tout souscripteur au *Musée Philipon* a droit à la première livraison de *La Lanterne magique.* Cette première livraison est jointe à la quarante-huitième du *Musée.* Le prix pour Paris est de 12 francs... »

Voici le titre de cet album qui sert de complément au *Musée Philipon :*

— La Lanterne magique d'Aubert, pièces curieuses, comiques, spirituelles, stupides et autres par MM. V. Adam, Alophe, Cham, Dollet, Eustache, Quillenbois, &a. *Paris, chez Aubert & Cie, pl. de la Bourse, 29,* s. d. (1843), in-4, couv. illustr.

1 f. (titre illustré) et 72 planches lithographiées.

MUSÉE SECRET du bibliophile. *Paris, Isidore Liseux,* 1882, 14 vol. in-8, couv. impr.

Cette collection se compose des 5 ouvrages suivants :

I. — Les Dialogues de Luisa Sigea sur les arcanes de l'amour et de Vénus ou satire sotadique de Nicolas Chorier prétendue écrite en espagnol par Luisa Sigea et traduite en latin par Jean Meursius. Texte latin revu sur les premières éditions et traduction littérale, la seule complète, par le traducteur des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dialogues de Pietro Aretino. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris,* (Typ. A.-H. Bécus), 1882, 4 vol. in-8.

Tome I : CXLVII pp. (faux-titre, titre, avertissement, note de l'éditeur et dédicace) ; et 175 pp.
Tome II : 269 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III : 199 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 363 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Publié à 200 fr. les 4 vol.

II. — Les Sonnets luxurieux du divin Pietro Aretino, texte italien, le seul authentique et traduction littérale par le traducteur des *Ragionamenti*. Avec une notice sur les Sonnets luxurieux, l'époque de leur composition, les rapports de l'Arétin avec la Cour de Rome et sur les dessins de Jules Romain gravés par Marc-Antoine. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris,* (Typ. A.-H. Bécus), 1882, in-8.

CXX pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice) ; 79 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
La couverture porte : *Musée secret du Bibliophile. N° 2.*
Publié à 50 fr.
En dem. toile, n. rogné, 34 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

III. — Manuel d'érotologie classique (de figuris Veneris) par Fréd.-Ch. Forberg. Texte latin et traduction littérale par le traducteur des *Dialogues* de Luisa Sigea. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris,* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, 2 vol. in 8.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement) ; 239 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Les couvertures portent dans le haut : *Musée secret du Bibliophile. N° 3,* et dans le bas : « Cet ouvrage imprimé dans les conditions légales pour l'éditeur et ses amis ne doit pas être exposé aux étalages des libraires. »
Publié à 120 fr. les 2 vol.

IV. — Les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino. Texte italien et traduction complète par le traducteur des *Dialogues* de Luisa Sigea, avec une réduction du portrait de l'Arétin peint par le Titien et gravé par Marc-Antoine. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris,* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, 6 vol. in-8.

Tome I : XLIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, Avant-propos, Avertissement, « Le vieil imprimeur Barbagrigia » et « Pietro Aretino à son Sapajou ») ; et 159 pp.
Contient : *La Vie des religieuses.*
Tome II : 175 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient : *La Vie des femmes mariées.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 195 pp.
Contient : *La Vie des courtisanes.*
Tome IV : XVII pp. (faux-titre, titre et dédicace) ; 271 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Contient : *L'Éducation de la Pippa.*
Tome V : 263 pp. y compris le faux-titre et le titre, plus un carton pour les pp. 3-6 du tome premier.
Contient : *Les Roueries des hommes.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières des six volumes et achevé d'imprimer).
Publié à 250 fr. les 6 volumes.

V. — La Cazzaria, dialogue priapique de l'Arsiccio intronato (Antonio Vignale) littéralement traduit pour la première fois, texte italien en regard, par le traducteur des *Ragionamenti* de P. Aretino. *Imprimé à cent exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris,* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-8.

XII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et Avertissement) ; 269 pp.; et 1 f. n. ch. (Achevé d'imprimer).
Quelques exemplaires de passe ont été tirés ; ils sont numérotés 100 *a,* 100 *b,* etc.
Publié à 50 fr.

MUSSET (Alfred de). — L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par A. D. M. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, libraires, rue Guénégaud, n° 25,* (Impr. de Cosson), MDCCCXXVIII (1828), in-12.

221 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel le nom de l'imprimeur, le titre et « Au lecteur ».

« Au lecteur » occupe les pp. v (n. chiffrée) à xvj ; le texte commence à la p. 17 (n. chiffrée).

Édition originale. Publié à 3 fr.

La mention *traduit de l'anglais,* que porte le titre, n'est pas d'une rigoureuse exactitude. D'après Quérard, *Supercheries littéraires,* tome I, col. 195, l'ouvrage serait « une traduction abrégée à laquelle l'auteur a ajouté un chapitre de sa façon ». M. Maurice Clouard a mieux déterminé la part d'Alfred de Musset. « Ce n'est, écrit-il, dans ses *Documents inédits sur Alfred de Musset,* Paris, A. Rouquette, 1900, in-8, p. 184, ni une traduction, ni une imitation, mais une paraphrase du roman anglais de Thomas de Quincey : *Confession of an English opium eater* ». L'œuvre de Thomas de Quincey parut, pour la première fois, en 1821, dans le *London Magazine ;* la troisième édition de ce livre fut publiée en 1823, à Londres, et c'est sur cette troisième édition que Musset fit son travail. Un ex. figure sous le n° 201 au catalogue de sa vente.

L'exemplaire de *L'Anglais mangeur d'opium* qui a figuré à la vente Coepel, en 1881, puis à la vente H. C., en 1888, portait l'envoi autographe suivant qui atteste la paternité de Musset : *A Monsieur Henrion de la part de l'auteur Alf. de Musset.*

En mar. violet, dent. int., chiffre au dos et aux angles, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*), 200 fr., Arnauldet ; en mar., avec envoi autographe d'A. de Musset, 285 fr., Coepel ; en dem. mar. rouge, tr. jasp. (avec l'*Habit vert*), 155 fr., A. et P. de Musset ; cart., n. rogné, 170 fr., E. Maas ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 105 fr., Noilly ; l'ex. Coepel, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Amand*), 186 fr., H. C. (Labitte, 1888).

V. l'article suivant :

— L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais et augmenté par A. D. M., Alfred de Musset. Avec une notice de M. Arthur Heulhard. *Paris, Le Moniteur du Bibliophile, 34, rue Taitbout, 34,* (Impr. Alcan Lévy), 1878, in-4, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (note ; au v°, marque de l'éditeur).

Tirage à part du *Moniteur du bibliophile* (n^{os} des 1er mars, 1er avril, 1er mai, 1er juin et 1er juillet 1878).

Publié à 15 fr.

En dem. chagr. rouge, tête dor, n. rogné, 4 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; cart., n. rogné, 5 fr. 50, Champfleury ; broché, 5 fr. 50, A. Ducoin.

— Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur, libraire au Palais-Royal ; Urbain Canel, libraire, rue J.-J. Rousseau, n. 16,* (Impr. David), 1830, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre avec une épigraphe anglaise, et « Au lecteur ») ; 238 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Contient : *Don Paez, Les Marrons du feu, Portia, Chansons et fragmens :* Barcelone, Le Lever, Madrid, Madame la Marquise, Fragment, Au Yung-Frau, A Ulric G[uttinguer], Venise, Stances, Sonnet, Ballade à la lune ; *Mardoche,* plus une préface et des variantes.

Il existe 3 cartons pour les pp. 21-22 (feuille 3) ; 75-76-77-78 (feuille 10) ; et 207-208 (feuille 26).

Les cartons destinés à remplacer le texte primitif sont chiffrés, dans le bas, 3*, 10* et 26*.

Voici les différences de texte :

Carton feuille 3* (pp. 21-22) :

Page 21, vers 18 :

Texte original :

Une main l'écartant, ce tapis se leva

Texte définitif :

Pour l'écarter du mur, Paez leva le bras

Page 22, vers 9 :

Texte original :

Et l'on se retournait, quand, sur le bord de l'eau,

Texte définitif :

Et l'on se retournait quand, avec son grelot,

Carton feuille 10* (pp. 75 à 78) :

Page 76, vers 1 :

Texte original :

Insensément toujours contre la javeline

Texte définitif :

En insensé toujours contre la javeline

Carton feuille 26* (pp. 207-208) :

Page 208, vers 10 :

Texte original :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Si le spleen le prenait quatre fois la semaine

Texte définitif :

Si le spleen le prenait quatre fois par semaine

J'ai vu des exemplaires, identiques à celui décrit ci-dessus, avec couverture verte, mais dont le titre ne porte que le nom d'Urbain Canel :

— Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue J.-J. Rousseau, n. 16,* 1830.

En mar. rouge, dos orné, comp. sur les plats, dent. int., tr. dor., avec un portrait d'A. de Musset gravé par Pollet d'après Landelle ajouté, 75 fr., Bon de M. (Labitte, 1879) ; en dem. veau rose, tr. marbr., avec un envoi autographe d'A. de Musset à son frère, 200 fr., A. et P. de Musset ; en mar. La Vallière, comp. dorés, mosaïque sur les plats, dos orné, tr. dor., avec, au milieu de la reliure, un portrait peint d'A. de Musset (*Amand*), et un dessin à l'aquarelle ajouté, 153 fr., E. Maas; (avec *Un Spectacle dans un fauteuil,* 1833), deux tomes en 1 vol. mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*), 63 fr., E. Maas; en dem. mar. bleu, t. dor., n. rogné (*Trautz-Bauzonnet*), avec la couverture, 170 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 70 f., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), 231 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec une lettre autogr. d'A. de Musset à A. Dumas ajoutée, 221 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en mar. brun jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron*), 455 fr., Emile Müller ; broché, couvert. doublée, 40 fr., A. Ducoin.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, fil., n. rogné (*Amand*) « avec une lettre des plus curieuses d'Alfred de Musset à Sainte-Beuve relative à une intrigue amoureuse », est coté 600 fr., *Bull. Morgand,* n° 10555 ; un autre ex., en mar. brun jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron*) « avec une très belle lettre autographe de Musset adressée à son oncle M. Desherbiers et relative à ce volume », provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 800 fr., *Bull. Morgand,* n° 12286.

— Un Spectacle dans un fauteuil ; par Alfred de Musset. *Paris. Librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Éverat), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) : 288 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

La couverture porte : *Alfred de Musset. Un Spectacle dans un fauteuil. Publié par Eugène Renduel.* Sur le dos, une pièce verte portant simplement : *Un Spectacle dans un fauteuil.*

Contient : *Au lecteur — Dédicace — La Coupe et les lèvres — A quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna.*

Première livraison de cet ouvrage.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

M. Adolphe Jullien, qui a hérité de la bibliothèque et des papiers de l'éditeur Renduel, possède un ex. de ce volume imprimé sur papier vert d'eau. Cet ex., qu'il a bien voulu me montrer, contient les trois eaux-fortes de Célestin Nanteuil tirées sur Chine, qui étaient destinées à *La Coupe et les lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna.*

M. Adolphe Jullien, dans *Le Romantisme et l'éditeur Renduel,* Paris, Eugène Fasquelle, 1897, in-16, donne (pp. 173, 177 et 181), les fac-similés de ces trois gravures refusées et dont les planches furent détruites. Asselineau, *Bibliographie romantique,* 2e édition, p. 11, annonce en plus un frontispice. M. Jullien conteste l'existence de ce frontispice qui n'existe pas dans l'exemplaire de Renduel.

Broché, 91 fr., Prince A*** G*** (1876) ; (avec les *Contes d'Espagne et d'Italie*), 2 tomes en 1 vol., mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy*), 63 fr., E. Maas ; en mar. vert, fil. à la Du Seuil, doublé en mar. violet à comp. dorés, tr. dor. (*Amand*), avec les portraits des principaux personnages des pièces placés dans l'intérieur de la reliure, 140 fr., E. Maas ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), 170 fr., Noilly ; en bas. rouge, 21 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; broché, 120 fr., H. Destailleurs.

V. l'article suivant :

— Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Prose. *Paris, librairie de la Revue des deux mondes, 6, rue des Beaux-Arts. — Londres, Baillière, 219, Regent-Street,* (Impr. de Decourchant), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre qui porte : *Seconde livraison ;* au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; VII pp. (Avant-propos) ; 366 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Lorenzaccio — Les Caprices de Marianne* — et *Fragment du livre XV des Chroniques florentines.*

Tome II : 1 f. (faux-titre qui porte : *Seconde livraison ;* au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 353 pp. ; et 1 f. n. ch. (table,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

au bas de laquelle on lit : *Fin du tome second et dernier*).

Contient : *André del Sarto — Fantasio — On ne badine pas avec l'amour — La Nuit Vénitienne.*

Les couvertures portent : *Seconde livraison. Prose.*

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. mar. noir, tr. jasp., envoi autographe d'A. de Musset à son frère, 330 fr., A. et P. de Musset ; en veau fauve, fil., dos ornés, n. rognés (*Bauzonnet*), 390 fr., E. Maas ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couvertures (*Cuzin*), 500 fr., Noilly.

Les trois volumes : en dem. mar. bleu, tête dor., n. rognés, avec les couvertures, portrait d'A. de Musset par Nargeot ajouté, 386 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 150 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., n. rognés, avec les couvertures, 408 fr., E. P**** (Porquet, 1891) ; en mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 265 fr., Emile Müller.

— Gamiani ou deux nuits d'excès. Par Alcide, baron de M***. *Bruxelles*, 1833, gr. in-4.

Cette nouvelle licencieuse a souvent, à tort ou à raison, été attribuée à Alfred de Musset ; nous ne la citons ici que pour mémoire et renvoyons à l'article GAMIANI.

— La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-arts,* (Impr. E. Duverger), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 321 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. blanc.

Les couvertures portent : « La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-arts. Victor Magen, libraire, quai des Augustins.* 1836. *Publications de la Revue des deux mondes.*

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, quelques exemplaires en grand papier vélin fort.

Brochés (ex. fatigué), 48 fr., Prince A*** G*** (1876) ; en mar. vert d'eau, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 41 fr., E. Maas ; en mar. rouge, tr. dor. (*Marius-Michel*), 255 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; en mar. bleu, têtes dor., n. rognés (*Thibaron-Joly*), 195 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), cachet enlevé sur les titres, 99 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 200 fr., Noilly ; en dem. chagr, envoi autogr. d'A. de Musset à George Sand, 325 fr., George et Maurice Sand ; en mar. rouge, dos ornés, fil., n. rognés (*Thivet*), 96 fr., Emile Müller ; en dem. toile bleue, n. rognés, faux-titres réimprimés, 15 fr., A. Ducoin.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 350 fr., *Bull. Morgand,* n° 12287.

V. l'article suivant :

— La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset ; nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 305 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

On remarquera que les éditions Charpentier figurent tantôt avec la désignation de format in-12, tantôt avec celle de format in-18. Bien que ces volumes soient de même grandeur, nous avons cru devoir nous en rapporter, pour l'indication des formats, à ceux donnés par la *Bibliographie de la France.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset.... Édition dédiée aux amis du poète. [Tome VIII]. *Paris, Charpentier,* 1865-1866, 10 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida.... [Tome VIII]. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida.... *Paris, Charpentier,* 1867, gr. in-8.

Pp. 421-505. V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome VI]. *Paris, Charpentier,* 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — La Confession d'un enfant du siècle, avec un portrait de l'auteur, dessiné à la sanguine par Eugène Lami, fac-simile par Legenisel et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie,* 1876, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome VIII]. *Paris, G. Charpentier,* 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome VI]. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome V]. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — La Confession d'un enfant du siècle. Avec dix compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît, 7,* MDCCCXCI (1891), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, avec portraits-médaillons d'Alfred de Musset et de George Sand); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

10 planches hors texte, savoir :

1° *La Mascarade.*
2° *Le Cabaret.*
3° *La Maîtresse de Desgenais.*
4° *Le Souper avec Marco.*
5° *La Mort du père.*
6° *La Déclaration.*
7° *L'Excursion la nuit.*
8° *L'Oratoire de Brigitte.*
9° *Le Crucifix.*
10° *Le Départ.*

Couverture illustrée en couleurs.
Tiré à 600 ex. numérotés (n°s 1 à 600) sur pap. de Hollande, à 50 fr.; et à 20 ex. sur pap. du Japon (n°s I à XX), texte réimposé, avec les eaux-fortes en premier état, avant et avec la lettre, à 100 fr.
Il a été fait un tirage spécial pour M. André Ferroud (Librairie des Amateurs); la collation est la même, mais les exemplaires portent au v° du faux-titre la mention suivante : *Tirage de grand luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon imprimés pour M. A. Ferroud. N° I* [à 50].
Ces exemplaires contiennent les eaux-fortes en triple état (eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre).
Un des 20 Japon, en dem. mar. orange, n. rognés, avec la couverture (*Carayon*), 80 fr., Bouret.

— Dodecaton ou le Livre des douze. *Paris, Victor Magen,* 1837, 2 vol. in-8.

Tome II : *Faire sans dire,* par Alfred de Musset.
V. *Dodecaton.*

— Les Deux Maîtresses, par Alfred de Musset. 1. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 342 pp. ; et 1 f. blanc.

Contient en plus de *Les Deux Maîtresses* (pp. 1 à 138) : *Emmeline* (pp. 139 à 239) et *Le Fils du Titien* (pp. 241 à 342).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Frédéric et Bernerette, par Alfred de Musset. 2. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; et 318 pp.

Contient en plus de *Frédéric et Bernerette* (pp. 1 à 127) : *Croisilles* (pp. 129 à 203) et *Margot* (pp. 205 à 318).

Le faux-titre de *Margot* porte, par erreur : *Croisilles.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Les 2 volumes, en mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*), 176 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*), 370 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Nouvelles de Alfred de Musset. Les Deux Maîtresses — Emmeline — Le Fils du Titien — Frédéric et Bernerette — Croisilles — Margot. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. vert, tr. jaspée, couverture (*Gruel*), avec cet envoi sur le faux-titre : « Offert à Mme Guyet-Desfontaines pour sa loterie, Alf. de Musset », 22 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 40 fr., Noilly.

Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 12290.

V. l'article suivant :

— Nouvelles, par Alfred et Paul de Musset. Pierre et Camille. Le Secret de Javotte. Fleuranges. Deux mois de séparation. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1848, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et titre) ; 383 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Les deux premières nouvelles sont d'Alfred de Musset ; les deux dernières de Paul de Musset.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. ci-dessous, à la date de 1854, l'article *Contes.*

Broché, 115 fr., A. et P. de Musset ; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 140 fr., Noilly ; cart., n. rogné, avec la couverture, 65 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset.... Édition dédiée aux amis du poète. [Tomes VI et VII]. *Paris, Charpentier,* 1865-1866, 10 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida.... [Tomes VI et VII]. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida... *Paris, Charpentier,* 1867, gr. in-8.

Pp. 506-661. V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tomes VII et VIII]. *Paris, Charpentier,* 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Nouvelles & contes, avec un portrait de l'auteur,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gravé par M. Waltner, d'après une aquarelle faite spécialement pour ce volume par Eugène Lami, et deux eaux-fortes de M. Lalauze d'après Bida. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome VII]. *Paris, G. Charpentier,* 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Nouvelles. Les Deux Maîtresses — Emmeline — Le Fils du Titien — Frédéric et Bernerette — Margot. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tomes VII et VIII]. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— A. de Musset. — Nouvelles. Les Deux maîtresses ; Emmeline ; Le Fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille. Nouvelle édition, illustrée de un portrait gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et noms des imprimeurs ; et titre) ; 388 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Portrait de Musset et 5 planches hors texte. Les autres compositions sont dans le texte.
Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 30, sur gr. pap. vélin, 3 états (200 fr.) ; n°s 31 à 100 sur gr. pap. vélin, 2 états (120 fr.) ; n°s 101 à 150, sur gr. pap. vélin, 1 état (80 fr.) ; sur ces 150 ex. les légendes des gravures et les noms des artistes sont à la pointe ; le texte est réimposé ; n°s 151 à 500, sur pet. pap. vélin, légendes des gravures et noms des artistes en caractères romains (50 fr.).
Une composition, refusée pour *Emmeline,* dessinée par Flameng et gravée par Mordant, a été vendue à part par l'éditeur : 10 fr. avant la lettre et 5 fr. avec la lettre. Elle a été remise gratuitement, à titre de prime, aux souscripteurs.
Cette planche représente une femme nue se mirant devant une psyché.
En gr. pap. vélin, avec double suite, en dem. mar. bleu clair, fil., dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 149 fr., Ch. Cousin ; en gr. pap. vélin, eaux-fortes en trois états, avec une aquarelle originale de Cortazzo sur le faux-titre, en mar. bleu, ornements et mosaïque sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel*), 390 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome II]. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Comédies et proverbes, par Alfred de Musset. André del Sarto. Lorenzaccio. Les Caprices de Marianne. Fantasio. On ne badine pas avec l'amour. La Nuit vénitienne. La Quenouille de Barberine. Le Chandelier. Il ne faut jurer de rien. Un Caprice. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 536 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
La Quenouille de Barberine est en deux actes seulement dans cette édition.
En dem. mar. rouge jans., tête dor., n. rogné, 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 55 fr., Noilly.
Un ex. en mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 12285.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Comédies et proverbes d'Alfred de Musset. Seule édition complète, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1853, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, « Avis important et nom de l'imprimeur; et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *André del Sarto — Lorenzaccio — Les Caprices de Marianne — Fantasio — On ne badine pas avec l'amour — La Nuit Vénitienne — Barberine.*

Dans cette édition *Barberine* se compose de trois actes.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; et titre); 427 pp; et 1 p. n. ch. (table).

Contient : *Le Chandelier — Il ne faut jurer de rien — Un Caprice — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée — Louison — On ne saurait penser à tout — Carmosine — Bettine.*

Première édition en deux volumes. Publié à 3 fr. 50 le vol.

En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*), 99 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset.... Édition dédiée aux amis du poète. [Tomes III, IV et V]. *Paris, Charpentier,* 1865-1866, 10 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida.... [Tomes III, IV et V]. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida.... *Paris, Charpentier,* 1867, gr. in-8.

Pp. 142-420. V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tomes III, IV et V]. *Paris, Charpentier,* 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Comédies & proverbes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Alph. Leroy d'après la lithographie de Gavarni et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. Tome premier. *Paris, Charpentier et Cie,* 1876, in-32.

V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Comédies & proverbes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Alph. Lamothe d'après le buste de Mezzara, et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. Tome deuxième. *Paris, Charpentier,* 1876, in-32.

V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Comédies & proverbes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Monziès (copie d'une photographie d'après nature), une eau-forte de M. Abot représentant le tombeau d'Alfred de Musset, et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. Tome troisième. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*
V. l'article suivant.

— Alfred de Musset. — Comédies et proverbes. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avant-propos); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Contient : *La Nuit Vénitienne — André del Sarto — Les Caprices de Marianne — Fantasio — On ne badine pas avec l'amour — Barberine.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient : *Lorenzaccio — Le Chandelier — Il ne faut jurer de rien.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 359 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Contient : *Un Caprice — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée — Louison — On ne saurait penser à tout — Carmosine — Bettine.*

Première édition in-18 en trois volumes. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tomes III, IV et V]. *Paris, G. Charpentier,* 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tomes III, IV et V]. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tomes III et IV]. *Paris, G. Charpentier,* 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

V. l'article suivant :

— Théâtre de Alfred de Musset, avec une introduction de Jules Lemaître. Dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1889-1891, 4 vol. in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*

— Poésies complètes de Alfred de Musset. Contes d'Espagne et d'Italie. Poésies diverses. Un spectacle dans un fauteuil. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (table); 1 f. (« Au lecteur »); et 436 pp.

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.

En mar. rouge, fil., chiffre au dos et sur les plats, tr. dor. (*R. Petit*). 34 fr., Arnauldet; cart., n. rogné, 25 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 20 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 59 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, dos et coins, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 27 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

M. Maurice Clouard, *Bibliogr. des œuvres d'Alfred de Musset,* p. 15, cite une édition de ces *Premières poésies,* chez Charpentier, sous la date de 1839, in-12 de 426 pp. Je n'ai trouvé aucune trace de cette édition.

V. l'article suivant :

— Poésies complètes de Alfred de Musset. Nouvelles éditions revues, corrigées et très augmentées. Contes d'Espagne et d'Italie. Poésies diverses. Un Spectacle dans un fauteuil. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Poitiers, typ. A. Dupré), 1849, in-12, couv. impr.

419 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

La p. 419 est chiffrée, par erreur, 319.

Publié à 3 fr. 50.

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac...., Alfred de Musset, Paul de Musset...., Louis Viardot [Tome II]. *Paris, Hetzel,* 1842, gr. in-8.

Pp. 335-374, *Histoire d'un merle blanc,* par Alfred de Musset.

V. *Scènes de la vie privée et publique des animaux.*

— Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot — Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, publié par J. Hetzel, éditeur, rue de Menars, 10, et rue de Richelieu, 76,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette, avec une épigraphe empruntée à Calderon); 170 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et placement des gravures).

63 planches hors texte dessinées par Tony Johannot et gravées sur bois par Brugnot, Andrew, Best et Leloir, Piaud, Quichon, Louis Dujardin, Rouget, T. Williams, Barbant, Tamisier, Brevière, Caqué, J. Quartley, F. Leblanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Édition originale. A paru en 33 livraisons à 30 cent. (10 fr. l'ouvrage complet pour les souscripteurs à Paris et 12 fr. pour les départements et par la poste).

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1842 ; la 33e et dernière, dans le même journal du 23 décembre 1843.

Un prospectus-spécimen de 4 pp., avec vignettes, imprimé par Lacrampe et Cie, donne les conditions de souscription ; il est renfermé sous une couverture illustrée reproduisant sur le premier plat la vignette de la page 1 du livre.

Je n'ai pu voir l'ouvrage en livraisons, mais je signale cette note du prospectus :

« Nous donnerons, sur les couvertures des livraisons où il n'y aura pas d'autre texte que les légendes des vignettes, une traduction par M. E. de La Bedollierre (*sic*), de quelques contes d'Hoffmann qui n'ont point encore été publiés en France, et qui ont été publiés avec beaucoup de succès en Allemagne, après la mort de leur auteur, par Michèline Hoffmann, sa femme ».

A l'exemplaire de la Bibliothèque nationale est joint un « papillon » imprimé sur pap. rose, portant : « *Erratum. Dans la livraison de ce jour, page 26, ligne 19, au lieu de Henri Walter, lisez* Jean Walter. »

En dem. mar. rouge (*Heldt*), 9 fr., J. Godde ; en dem. mar. citron, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), 65 fr., Garde ; en dem. mar. vert, dor. en tête, n. rogné, 22 fr., Arnauldet ; cart. percal. bl., 13 fr., Alfred et Paul de Musset ; en dem. mar. vert, fil., n. rogné, 37 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; cart., n. rogné, 33 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; cart., rogné, 18 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, n. rogné, couverture, avec deux eaux-fortes de Tony Johannot ajoutées, 72 fr., Noilly ; en dem. mar. v., fil., dos orné, n. rogné, 56 fr., Jouanneau ; en dem. chagr. rouge, t. dor., n. rogné, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en dem. veau fauve, coins, dos orné, n. rogné, couverture (*Champs*), 81 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. grenat, coins, t. dor., n. rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand* n° 12515.

V. l'article suivant :

— Voyage où il vous plaira, par Alfred de Musset et P.-J. Stahl (Hetzel). Vignettes par Tony Johannot. *Paris, chez Marescq et Compagnie, éditeurs, rue du Pont-de-Lodi, 5. Chez Gustave Havard, libraire, rue Guénégaud, 15,* (Impr. Schneider), 1852, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, au v°, table des matières) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Calderon, orné d'une vignette) ; et 60 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Les planches hors texte ont paru en livraisons séparées. Je n'ai vu qu'une couverture chamois, ornée d'une vignette sur le titre et portant : *Gravures hors texte. 7e livraison ;* sur le second plat de la couverture, r° et v° : *Les Ouvriers du tour de France.* chansonnette populaire [paroles et musique].

V. l'article suivant :

— Voyage où il vous plaira, par Alfred de Musset et P.-J. Stahl. Sixième édition. (Bruxelles, typ. Ve J. Van Buggenhoudt), 1859, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— La Bibliothèque des feuilletons, recueil de romans, nouvelles et feuilletons. Tome sixième (*sic* pour 7e). *Paris, Boulé et Cie, rue Coq-Héron, n° 3 ; et chez tous les libraires de Paris et des Départemens,* 1844, in-8.

Pp. 252-255, *Les Frères van Buck,* légende allemande, par Alfred de Musset.

M. Émile Paul, dans le *Catalogue Noilly* (n° 921), signale en ces termes une édition privée de cette nouvelle : « Opuscule de 19 pp. sans titre, imprimé sur papier de Hollande, aux frais d'un amateur et tiré à petit nombre. En tête de l'ouvrage (pp. 1 et 2) se trouve une préface signée Ed. F. (Edouard Fournier ?) ayant pour titre *Une nouvelle inconnue d'Alfred de Musset* dans laquelle il est dit : Les Œuvres d'Alfred de Musset, qui se disent complètes, ne le sont pas, il s'en faut. Il y manque, entre autres choses, la nouvelle qu'on va lire. Musset l'écrivit à la prière de Véron qui, remettant sur pied le vieux et podagre *Constitutionnel,* avait appelé pour le soutenir tous les talents les plus en renom. *Les Frères van Buck* parurent en feuilleton dans le numéro du 27 juillet 1844.... Les pp. 3 et 4 contiennent une lettre-préface d'Alfred de Musset adressée au directeur du *Constitutionnel* ».

Je n'ai pu voir d'exemplaire de cet opuscule.

— Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens.... *Paris, Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I, pp. 329-360, *Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette.*
Tome II, pp. 329-331, *Conseils à une parisienne.*
V. *Diable à Paris (Le).*

— Un Caprice, comédie en un acte et en prose par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. de Crapelet), 1847, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 68 pp.
La couverture porte en plus : *Représentée au Théâtre Français le 27 novembre 1847.*
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
En mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), indiqué en papier vélin, 40 fr., E. Maas ; cart., n. rogné, avec la couverture, 19 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, avec la couverture, 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 45 fr., Noilly; broché, 18 fr., Léon Sapin ; broché, 12 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891); cart., n. rogné, couverture, 12 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 13 fr., A. Ducoin.

— Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe par Alfred de Musset, représenté au Théâtre-Français, le 7 avril 1848. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain,* (Corbeil, impr. de Crété), 1848, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
En mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), indiqué en pap. vélin, 52 fr., E. Maas ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), avec la couverture, 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 50 fr., Noilly ; broché, 13 fr., A. Ducoin.

— Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes et en prose par Alfred de Musset, représentée au Théâtre-Français, le 22 juin 1848. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain,* (Corbeil, impr. Crété), 1848, in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 40 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 65 fr., Noilly; broché, 63 fr., Léon Sapin ; en dem. toile bleue, n. rogné, 4 fr., A. Ducoin.
En 1853, lorsque parut l'édition en deux volumes des *Comédies et proverbes,* la librairie Charpentier mit en vente séparément, avec un nouveau titre, mais sans changement de pagination, *Il ne faut jurer de rien.* Voici la description de cette brochure, enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 10 décembre 1853 :

— Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes et en prose, par Alfred de Musset, représentée au Théâtre-Français, le 22 juin 1848. Nouvelle édition revue et corrigée. Prix : 1 franc. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Imp. G. Gratiot), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 63 n. ch. à 121.
La couverture, datée de 1853, porte comme adresse : *39, rue de l'Université* au lieu de : 19, rue de Lille.

— Le Chandelier, comédie en 3 actes par Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre-historique, le jeudi 10 août 1848. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain,* (Corbeil, impr. Crété), 1848, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Texte conforme à celui de la représentation.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., avec la couverture (*Cuzin*), 65 fr., Noilly ; cart., n. rogné, couverture, 29 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en dem. toile bleue, n. rogné, 4 fr., A. Ducoin.
V. l'article suivant :

— Le Chandelier, comédie en trois actes, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre-historique, le jeudi 10 août 1848 et à la Comédie française, le samedi 29 juin 1850. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. Gustave Gratiot), 1850, in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Edition conforme à la représentation de la Comédie française.
Publié à 1 fr.
En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), 8 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 30 fr., Noilly ; broché, 2 fr., Léon Sapin.
V. l'article suivant :

— Le Chandelier comédie en trois actes et sept tableaux par Alfred de Musset, représenté pour la première fois au Théâtre-historique le 10 août 1848, repris à la Comédie-française le 29 juin 1850 et le 10 mai 1872. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre*, (Impr. Viéville et Capiomont), 1872, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine, et le titre.
Publié à 1 fr. 50.
Le Chandelier a inspiré à MM. Hector Crémieux et Ludovic Halévy l'opéra-comique suivant :

— La Chanson de Fortunio, opéra-comique en un acte, par MM. Hector Crémieux & Ludovic Halévy, musique de Jacques Offenbach. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre, le titre et la dédicace ainsi conçue : « A Monsieur Paul de Musset qui a bien voulu nous permettre d'encadrer dans ce scenario l'immortelle chanson du poète. *Hector Crémieux et Ludovic Halévy.* » La couverture porte en plus : *Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 5 janvier 1861.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Louison, comédie en deux actes et en vers par Alfred de Musset, représentée au Théâtre-Français, le 22 février 1849. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille*, (Impr. de Crapelet), 1849, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A Mlle Anaïs, rondeau ») ; et 63 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
En mar. bleu, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), indiqué en pap. vélin, 30 fr., E. Maas ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 5 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 39 fr., Noilly ; broché, 4 fr. 50, Léon Sapin ; cart., n. rogné, couverture, 6 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 3 fr. 50, A. Ducoin.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. — L'Habit vert, proverbe en 1 acte, par MM. Alfred de Musset et Émile Augier. Prix : 60 centimes.... *Michel Lévy frères, libraires éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1*, (Typ. Lacrampe et Cie), 1849, in-18, couv. impr.

34 pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. blanc.
Le titre de départ porte que ce proverbe a été « représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 23 février 1849 ».
La couverture tient lieu de titre. Dans le haut est annoncé le *Jérôme Paturot* de Louis Reybaud, illustré par Tony Johannot.
Édition originale.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 155 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 119 fr., Léon Sapin.
V. l'article suivant :

— L'Habit vert, proverbe en un acte et en prose, par Alfred de Musset et Émile Augier, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 23 février 1849. (A la fin : *Paris. — Typographie de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1853), in-4.

7 pp. y compris le titre (titre de départ) surmonté d'une vignette de Gérard ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Texte imprimé sur deux colonnes.
On lit dans le haut : *Chaque pièce, 20 centimes. 9e et 10e livraisons. Théâtre contemporain illustré. Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.*
Fait partie de : « Le Théâtre contemporain illustré. Choix de pièces jouées sur tous les théâtres de Paris. Tome premier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, 1853 », in-4.
V. l'article suivant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Habit vert, proverbe en un acte, en prose, par Alfred de Musset et Émile Augier. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, lib.-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. J. Claye), 1859, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Publié à 1 fr.

— Poésies nouvelles de Alfred de Musset (1840-1849). *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille*, (Impr. Le Normant), 1850, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 170 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
Cart., n. rogné, 38 fr., E. Maas ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 35 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 62 fr., Noilly ; broché, 19 fr., A. Sender ; en dem. mar. rouge jans., tête dor., n. rogné, 27 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 9 fr., Vulliet (4e partie, 1887).
V. l'article suivant :

— Poésies nouvelles de Alfred de Musset. 1840-1849. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille*, (Poitiers, typ. A. Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 174 pp.
Publié à 3 fr. 50.
Un ex. en mar. bleu, dos orné, chiffre E B au dos et aux angles, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), est coté 45 fr., *Bull. Morgand*, n° 4259.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset.... Édition dédiée aux amis du poète [Tome II]. *Paris, Charpentier*, 1865-1866, 10 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida.... [Tome II]. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Poésies nouvelles de Alfred de Musset. 1836-1852. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. blanc.
Édition plus complète que celle de 1851. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida... *Paris, Charpentier*, 1867, gr. in-8.

Pp. 1 à 141. V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome II]. *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Poésies nouvelles. 1836-1852. Avec un portrait de l'auteur, réduction de l'eau-forte de Léopold Flameng, d'après le tableau de Landelle, et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie*, 1876, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Poésies nouvelles. 1836-1852. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.)
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Musset. [Tome II]. *Paris, G. Charpentier,* 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome II]. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome I]. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

— André del Sarto, drame en deux actes et en prose par Alfred de Musset, représenté au théâtre de l'Odéon (second Théâtre Français) le mardi 21 octobre 1850. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. G. Gratiot), 1851, in-12, couv. impr.

60 pp. y compris le faux titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
Dans l'édition des *Comédies et proverbes* publiée en 1840, *André del Sarto* comprend trois actes ; dans cette nouvelle édition, il n'en a plus que deux.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 10 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 5 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 2 fr. 50, Léon Sapin ; cart., n. rogné, couverture, 2 fr., E. P*** (Porquet, 1891) ; broché, 1 fr. 50, A. Ducoin.

— Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes, en prose, de M. Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la République (Comédie Française), le 14 juin 1851. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition séparée. Publié à 1 fr.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 95 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 40 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 50 fr., Léon Sapin.

— Bettine, comédie en un acte et en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Gymnase, le jeudi 30 octobre 1851. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. G. Gratiot), 1851, in-18, couv. impr.

71 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce de diverses autres comédies de Musset) et le titre (au v°, noms des personnages et des acteurs).
Edition originale. Publié à 1 fr.
En mar. bleu, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 30 fr., E. Maas ; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 35 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 7 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 2 fr. 50, Léon Sapin ; cart., n. rogné, couverture, 8 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; broché, 4 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; broché, 1 fr. 50, A. Ducoin.

— Premières poésies de Alfred de Musset — 1829-1835 — Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.
La couverture porte en plus : *Contes d'Espagne et d'Italie. Spectacle dans un fauteuil. Poésies diverses. Namouna.*
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant ;

— Œuvres complètes de Alfred de Musset.... Édition dédiée aux amis du poète. [Tome I]. *Paris, Charpentier,* 1865-1866, 10 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida.... [Tome I]. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida... *Paris, Charpentier,* 1867, gr. in-8.

Pp. 1-141. V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. [Tome I]. *Paris, Charpentier,* 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Premières poésies, 1829-1835. Avec un portrait de l'auteur gravé par M. Waltner d'après le médaillon de David d'Angers, et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris, Charpentier et Cie,* 1876, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Premières poésies. 1829-1835. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome I]. *Paris, G. Charpentier,* 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome I]. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome I]. *Paris, G. Charpentier,* 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Institut national de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Alfred de Musset, le 27 mai 1852. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1852, in-4, couv. non impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 47 pp.
Le discours d'Alfred de Musset occupe les pp. 1 à 25 ; la réponse de M. Nisard, les pp. 27 à 47.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*), 59 fr., Noilly ; broché, 8 fr. 50, G. M. d'O (Durel, 1888) ; broché, 19 fr., A. H··· (Porquet, 1888).

— Institut national de France. — Académie française. Inauguration des statues de Bernardin de Saint-Pierre et de Casimir Delavigne, au Hâvre, le lundi 9 août 1852. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56,* 1852, in-4.

1 f. (titre) ; 67 pp. ; et 1 p. blanche.
Le discours d'Alfred de Musset, alors chancelier de l'Académie, occupe les pages 1 à 3 ; une poésie d'Ancelot (du Hâvre), occupe les pp. 5 à 15 ; les pp. 17 à 67 contiennent un discours de M. de Salvandy.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
En demi. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, 49 fr., Noilly.

— Une Bonne fortune, par Alfred de Musset. Traduction en vers latins, par Eugène Beaufrère, professeur au Lycée de Mâcon. *Mâcon, imprimerie d'Émile Protat, succr de Dejussieu, rue de la Barre, no 1,* 1853, in-8.

19 pp. y compris le titre (au v° « A Monsieur de Lacretelle... » et « A Monsieur Ernest Desjardins... »); et 1 p. blanche.
Texte latin en regard du texte français.
Première édition séparée.
La traduction de M. Eugène Beaufrère a été réimprimée, avec le texte français, en 1857, à *Nimes, typ. Soustelle, boulevart Saint-Antoine, 9,* dans une brochure contenant aussi la traduction en vers latins, par le même, d'une poésie de J. Reboul, *L'Ange et l'enfant.*

— Histoire d'un merle blanc, par Alfred de Musset, suivi de l'Oraison

EFERUS - Recherches & Classification numériques

funèbre d'un ver à soie et de A quoi tient le cœur d'un lézard, par P. J. Stahl (Hetzel). *Paris, Collection Hetzel. Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu, 78,* (Typ. Simon Raçon et Ce), 1853, in-18, couv. impr.

95 pp. y compris le sommaire (qui tient lieu de faux-titre) et le titre.

L'*Histoire d'un merle blanc* occupe les pp. 5 à 67.

La couverture blanche est imprimé en rose.

Édition originale. Publié à 1 fr.

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 13 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Alfred de Musset. — Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette. *Paris, Eugène Didier,* 1853, in-18.

V. *Collection Diamant.*

V. l'article suivant :

— Mademoiselle Mimi Pinson. — Profil de grisette — Par Alfred de Musset, suivi de — Conseils à une parisienne — Marie — Rappelle-toi — Adieu, Suzon — du même auteur. *Paris, Collection Hetzel. Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu, 78,* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

93 pp. y compris le sommaire (qui tient lieu de faux-titre) et le titre ; et 3 pp. blanches.

La couverture blanche est imprimée en rose.

Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Mademoiselle Mimi-Pinson, suivi de Histoire d'un merle blanc, par Alfred de Musset, (Bruxelles, typ. Vve J. van Buggenhoudt), 1858, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

Cette nouvelle publiée d'abord, en 1845, dans *Le Diable à Paris,* a inspiré les deux pièces suivantes :

— Théâtre des Variétés. — Mimi Pinson, vaudeville en un acte par MM. Bayard et Dumanoir, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 26 janvier 1845. Prix : 50 centimes. *Paris, Beck, éditeur, rue Git-le-Cœur, 12. Tresse, successeur de J.-N. Barba, Palais-Royal,* (Saint-Denis-du-Port près Lagny, impr. Giroux et A. Vialat), 1845, gr. in-8, couv. impr.

21 pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. blanc.

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

— Mimi Pinson, vaudeville-opérette en trois actes par MM. Maurice Ordonneau et Arthur Verneuil, musique de Michiels. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du théâtre-français, Palais-Royal,* (Châtillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 101 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Contes, par Alfred de Musset. La Mouche. Pierre et Camille. Mademoiselle Mimi Pinson. Le Secret de Javotte. Le Merle blanc. Lettres sur la Littérature. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université,* (Impr. Gustave Gratiot), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 371 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Première édition in-18.

V. ci-dessus, à la date de 1848, les *Nouvelles,* par Alfred et Paul de Musset.

En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 27 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Contes. Croisilles. Pierre et Camille. Le Secret de Javotte. La Mouche. Histoire d'un merle blanc. Mimi Pinson. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

V. ci-dessus *Nouvelles,* à la date de 1841 et de 1848.

— Fontainebleau. Paysages — Légendes — Souvenirs — Fantaisies, par Charles Asselineau.... A. de Musset.... Watripon. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1855, in-12.

Pp. 37-46, Souvenir, par Alfred de Musset.

V. *Fontainebleau.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Nouveau magasin des enfants, par Charles Nodier — George Sand — Léon Gozlan — Alfred de Musset et P.-J. Stahl. 240 vignettes par Maurice Sand, H. Delaville, Tony Johannot et Bertall. *Paris, édition Hetzel, librairie L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8.

Pp. 313-324, *Les Fleurs des bois*, par Alfred de Musset.
V. *Nouveau Magasin des enfants (Le)*.

— Œuvres posthumes de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, quai de l'École, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
La couverture porte en plus : *Complément de toutes les éditions des œuvres d'Alfred de Musset.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. couverture (*Cuzin*), 36 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset... Édition dédiée aux amis du poète. [Tome X]. *Paris, Charpentier*, 1865-1866, 10 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida.... [Tome X]. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.
La couverture porte en plus : *Le Songe d'Auguste. Un Souper chez Mademoiselle Rachel. La Servante du roi. Le Poète et le prosateur. L'Ane et le ruisseau (comédie). Lettres familières. Poésies diverses.*
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida... *Paris, Charpentier*, 1867, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome X]. *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Œuvres posthumes. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 262 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset [Tome X]. *Paris, G. Charpentier*, 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome X]. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome V]. *Paris, G. Charpentier*, 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-français, par les comédiens ordinaires

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de l'Empereur, le 18 novembre 1861. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

105 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages d'A. de Musset).

Première édition séparée. Publié à 1 fr. 50.

En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 75 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 23 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 12 fr., Léon Sapin ; cart., n. rogné, couverture, 16 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 16 fr., A. Ducoin.

— La Nuit de mai, par Alfred de Musset. Traduction en vers latins par Eugène Beaufrère, professeur au Lycée de Nîmes (A la fin : *Nîmes. — Impr. Lafare et Attenoux, place de la Couronne, 1*), s. d. (1862), in-8.

19 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte latin en regard du texte français.

Première édition séparée.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1862.

— Carmosine, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre impérial de l'Odéon, le 7 novembre 1865. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages) ».

Première édition séparée. Publié à 1 fr. 50.

En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 41 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 5 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, 2 fr. 50, Léon Sapin ; cart., n. rogné, couverture, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 2 fr. 50, A. Ducoin.

— Fantasio, comédie en trois actes, en prose, d'Alfred de Musset, représentée pour la première fois, sur le Théâtre-français, le 18 août 1866, par les comédiens ordinaires de l'Empereur. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. Simon Raçon e comp.), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface, par Paul de Musset) ; 1 f. (Personnages) ; 50 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 53 fr., Noilly ; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 3 fr. 50, Léon Sapin ; cart., n. rogné, couverture, 7 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); broché, 3 fr. 50, A. Ducoin.

— Œuvres complètes de Alfred de Musset.... Édition dédiée aux amis du poète. [Tome IX. Mélanges de littérature et de critique]. *Paris, Charpentier,* 1865-1866, gr. in-8.

Édition originale. Voir plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida... [Tome IX. Mélanges de littérature et de critique]. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Mélanges de littérature et de critique. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

La couverture porte en plus : *Le Tableau d'église — Revues fantastiques — L'Art moderne — Le Salon de 1836 — Faire sans dire (proverbe) — La Tragédie et Mademoiselle Rachel — Mademoiselle Pauline Garcia.*

Première édition séparée. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida.... *Paris, Charpentier,* 1867, gr. in-8.

Pp. 662-735. V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome IX]. *Paris, Charpentier,* 1867, 10 vol. in-32.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome IX]. *Paris, G. Charpentier,* 1878-1879, 10 vol. pet. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Musset. — Mélanges de littérature et de critique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. [Tome IX]. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884-1895, 10 vol. in-4.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. [Tome IV]. *Paris, G. Charpentier,* 1889-1891, 5 vol. gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Alfred de Musset. — Poésies. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. A. Laîné et J. Havard), 1867, 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait d'Alfred de Musset, gravé par Goutière d'après Landelle.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. les deux vol.

— Armée française. — Le Rhin allemand, poésie de Alfred de Musset. (Dans le bas : *Paris. — Typographie Morris père et fils, rue Amelot, 64),* s. d. (1870), placard in-fol.

Imprimé au r° seulement. Autour du texte de la poésie de Musset on voit : au-dessus : *S. M. l'Empereur* ; au-dessous : *l'Amiral Bouet-Willaumez, commandant l'escadre de la Baltique;* à gauche : *Général Coffinières... Général Bourbaki... Général Frossard...*; à droite : *Maréchal Mac-Mahon... Maréchal Canrobert... Général Bataille.*
V. l'article suivant :

— 10 centimes — Le Rhin allemand. (Dans le bas : *Paris. Typ. Alcan Lévy, rue La Fayette, 51*), s. d. (1870), placard in-fol.

Imprimé au r° seulement, et orné de vignettes de A. Lemoy.

— Un Rêve, ballade par Alfred de Musset. Cent cinquante vers inconnus, avec note bibliographique, suivie d'une notice des portraits du poète. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Typ. Motteroz), MDCCLXXV (*sic* pour 1875), in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. blanc.
« Un Rêve » occupe les pp. 5 n. chiffrée à 10 ; la « Note bibliographique », signée : A. P.[oulet]-M.[alassis], les pp. 11 à 16 ; « Les portraits d'Alfred de Musset » par Maurice Tourneux, les pp. 17 à 22.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (5 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).
Sur pap. vergé, en percal. verte, n. rogné, pièces autographes et articles ajoutés, 19 fr., Poulet-Malassis ; broché, 14 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vergé, broché, 3 fr. 50, Léon Sapin ; sur pap. Whatman, cart., n. rogné, 7 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); cart., n. rogné, couverture, avec trois portraits de Musset ajoutés, 10 fr., A. Bouvenne (Sapin, 1891).

— L'Œuvre de Alfred de Musset. Extraits choisis et annotés à l'usage de la jeunesse par un ancien professeur de l'Université. Édition précédée d'une notice biographique par Paul de Musset et d'un portrait de l'auteur, d'après

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ch. Landelle. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (portrait) ; 1 f. (titre) ; XXXVI pp. (notice et Tableau chronologique des œuvres complètes d'Alfred de Musset) ; et 548 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Tous les samedis — Le Cri-cri, bibliothèque théâtrale à dix centimes. — Alfred de Musset. — Le Voyage à Pontchartrain, poésie inédite. *Paris, librairie J. Strauss, 5, rue du Croissant. Librairie universelle Paul Combes, 41, rue de Seine, 41. Comptoir général de musique V. Durdilly & Cie, 11 bis, boulevard Haussmann et chez tous les libraires, marchands de musique et de journaux,* (Le Hâvre, imp. Godfroy), *s. d.* (1891), in-8.

4 pp. — Imprimé sur pap. crême. — N° 120 du *Cri-cri.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 février 1891.

Première édition séparée de cette poésie donnée à tort ici comme inédite ; car elle est extraite de l'ouvrage suivant :

— L'Année des poètes. 1890. Morceaux choisis réunis par Charles Fuster. Avec six pages d'autographes, deux poésies inédites d'Alfred de Musset et avec préface de Frédéric Mistral. *Au « Semeur », 92, boulevard de Port-Royal, 92, Paris,* (Impr. V. Goupy et Jourdan), in-8 (pp. 3 à 7).

— Alfred de Musset. — La Mouche, illustrée de trente compositions par Ad. Lalauze. Préface par Philippe Gille. *Paris, librairie des amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; XVI pp. (préface) ; 84 pp. ; 1 f. n. ch. (note de l'auteur) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'Alfred de Musset, d'après le portrait de Landelle fait en 1854, hors texte ; portrait de Musset enfant d'après van Brée et 6 planches à pleine page compris dans la pagination.

Première édition séparée et illustrée de cette nouvelle.

Tiré à 500 exemplaires, savoir : n°s 1 à 10, sur pap. du Japon, avec trois états des planches (eau-forte pure, état terminé avec remarque, et suite dans le texte), avec une aquarelle originale de Lalauze ; n°s 11 à 40, sur pap. du Japon, avec trois états des planches (les mêmes que dans les 10 premiers ex.), à 200 fr. ; n°s 41 à 50, sur gr. pap. vélin d'Arches, avec trois états des planches (les mêmes que dans les ex. précédents) à 200 fr. ; n°s 51 à 110, sur pap. du Japon, avec deux états des planches à 100 fr. ; n°s 111 à 200, sur gr. pap. vélin d'Arches, avec deux états des planches, à 100 fr. ; et n°s 201 à 500, sur pap. vélin d'Arches, avec un état des planches, à 40 fr.

Les épreuves de l'eau-forte pure portent la signature d'Ad. Lalauze.

Il a été tiré, en outre, 8 suites d'eaux-fortes pures sur pap. de Hollande, format in-4 ; 8 suites d'eaux-fortes terminées avec remarque, sur pap. de Hollande, format in-4 ; et 10 suites d'eaux-fortes terminées avec remarque sur pap. du Japon, format in-4.

Il existe un prospectus-spécimen de 4 pp., imprimé par Ch. Hérissey dans le format et sur le papier de l'ouvrage ; ce prospectus est accompagné d'une planche hors texte.

— Alfred de Musset. — Frédéric et Bernerette. Illustrations de Myrbach, gravées par Privat-Richard. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1893, in-32.

V. *Collection Lemerre illustrée.*

— Alfred de Musset. — Le Fils du Titien — Croisilles. Illustrations de Paul Chabas, gravées par L. Rousseau. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1894, in-32.

V. *Collection Lemerre illustrée.*

Éditions collectives.

On trouvera réunies sous ce titre les principales éditions collectives des œuvres d'Alfred de Musset.

ÉDITIONS CHARPENTIER.

La description de cette édition dite *Édition des amis du poète* est donnée d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Mazarine. Mais avant de la décrire, il nous a paru intéressant de reproduire ici le prospectus-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

spécimen (4 pp. gr. in-8), imprimé par Jules Claye :

« L'édition des *Œuvres d'Alfred de Musset*, que nous publions aujourd'hui sera, nous l'espérons, digne de ce poëte, dont le génie est l'expression la plus vive, la plus charmante et la plus lumineuse de l'esprit et du caractère de son temps.

« Elle contiendra non-seulement les œuvres que nous avons réimprimées vingt fois depuis vingt ans, mais encore celles publiées dans divers recueils peu après 1830, et que la modestie de l'auteur a presque laissé tomber dans l'oubli, bien qu'elles contiennent des chefs-d'œuvre de critique et d'art ; elle comprendra aussi un certain nombre de lettres familières inédites, où l'esprit libre et sensé d'Alfred de Musset se retrouve avec tout son sel et toute sa grâce.

« Les variantes et des notes accompagneront le texte.

« Pour les comédies qui ont été représentées, nous avons donné la version primitive, celle qui exprime le vrai caractère de l'œuvre, mais en indiquant, par des renvois aux appendices, les suppressions, changements et additions apportés à la représentation ; de telle sorte que le lecteur pourra reconstruire facilement le second texte, et suivre l'auteur dans l'appropriation qu'il a faite de son œuvre à la scène.

« Un *index littéraire* rendra faciles toutes les recherches.

« M. Paul de Musset, qui a exécuté les divers travaux que nous venons d'indiquer, les a complétés par une Notice sur la vie de son frère, à la suite de laquelle on trouvera un *fac-simile* de l'écriture de ce dernier.

« Le papier employé est celui de ce prospectus. Il est fabriqué avec les meilleurs éléments, sans aucun mélange ni réactif chimique, et sa durée est assurée pour des siècles. Il sort de l'honorable maison Blanchet frères et Kléber de Rives.

« L'impression, dont on peut juger ici, est confiée à M. Claye, qui, à la connaissance parfaite de la typographie, réunit le goût qui l'ennoblit, et celle des gravures, à M. Chardon aîné.

« Pour rehausser l'éclat de cette édition, nous avons eu recours aux arts du dessin et de la gravure, et nous avons été assez heureux pour rencontrer en MM. Bida, Henriquel Dupont et autres artistes éminents, le concours le plus précieux et le plus empressé. M. Bida a reproduit dans son œuvre le sentiment, le caractère, la grâce et jusqu'à la couleur des œuvres d'Alfred de Musset. L'artiste, avec son crayon, a doublé le poëte, et la vérité de la maxime d'Horace, *ut pictura poesis*, n'a jamais été mieux confirmée.

« Cette édition sera, sans contredit, le plus digne monument élevé à la mémoire d'Alfred de Musset, et portera ses œuvres aux âges futurs. Nous avons l'espoir, en l'édifiant, d'être compris et aidés par ses nombreux admirateurs ; ils possèderont en elles un chef-d'œuvre d'art et de typographie exécuté pour eux seuls, et dont la valeur s'accroîtra sans cesse.

« Le premier volume du théâtre, qui est publié, n'a été imprimé qu'à un nombre provisoire d'exemplaires, pour permettre à chacun de juger cette édition avant d'y souscrire.

« Les exemplaires seront numérotés dans l'ordre des souscriptions inscrites.

« Les noms et qualités du souscripteur seront imprimés en regard du titre du tome premier.

« La liste générale des souscripteurs sera publiée à la fin du dernier volume, et fera connaître ainsi l'entière répartition de l'édition.

« La souscription, ouverte dès à présent, sera close *irrévocablement* le 30 juin prochain ».

Ce prospectus, daté du 20 mars 1865, est signé : *Charpentier, éditeur*. Il contient, à la 4e page, les conditions de la souscription.

— Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poëte, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 10 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (1866) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant au v° : *Exemplaire n° 627, imprimé pour le ministère de l'Instruction publique*) ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (Avis de l'éditeur) ; 1 f. (faux-titre portant : *Poésies I*) ; 338 pp. ; et 1 f. blanc.

2 planches hors texte, savoir :

1° *Don Paez*, gravé par Balin.

2° *La Coupe et les lèvres*, grav. par Desvachez.

Tome II (1866) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur) ; 1 f.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(titre); 1 f. (faux-titre portant : *Poésies II*); 342 pp.; et 1 f. blanc.

6 planches hors texte, savoir :

3° *Namouna*, grav. par Desvachez.

4° *Rolla*, grav. par Meunier.

5° *Lucie*, grav. par G. Lévy.

6° *Les Nuits*, grav. par Goutière.

7° *Silvia*, grav. par Goutière.

8° *Simone*, grav. par Nargeot père.

Tome III (1865) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *Comédies et proverbes I*); 403 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

4 planches hors texte, savoir :

9° *André del Sarto*, grav. par Levasseur.

10° *Les Caprices de Marianne*, grav. par Balin.

11° *On ne badine pas avec l'amour*, grav. par Balin.

12° *Barberine*, grav. par G. Lévy.

Tome IV (1865) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *Comédies et proverbes II*); 363 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

3 planches hors texte, savoir :

13° *Lorenzaccio*, grav. par Levasseur.

14° *Le Chandelier*, grav. par G. Lévy.

15° *Il ne faut jurer de rien*, grav. par Balin.

Tome V (1865) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *Comédies et proverbes III*); 364 pp.; 1 f. n. ch. (table du tome cinquième et table générale des Comédies et proverbes); et 1 f. blanc.

3 planches hors texte, savoir :

16° *Un Caprice*, grav. par Goutière.

17° *Louison*, grav. par Nargeot fils.

18° *Carmosine*, grav. par Nargeot père.

Tome VI (1865) : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *Nouvelles et Contes I*); 340 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

3 planches hors texte, savoir :

19° *Les Deux maîtresses*, grav. par Meunier.

20° *Frédéric et Bernerette*, grav. par Colin.

21° *Le Fils du Titien*, grav. par Balin.

Tome VII (1865) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *Nouvelles et Contes II*); 307 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

3 planches hors texte, savoir :

22° *Le Secret de Javotte*, grav. par Balin.

23° *Mimi Pinson*, grav. par G. Lévy.

24° *La Mouche*, grav. par Desvachez.

Tome VIII (1865) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *La Confession d'un enfant du siècle ;* au v°, « Avertissement, signé P[aul de] M[usset]); 341 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

2 planches hors texte, savoir :

25° et 26° *Confession d'un enfant du siècle* (1re et 2e partie), grav. par Desvachez.

Tome IX (1866) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre portant : *Mélanges de littérature et de critique*); 422 pp.; et 1 f. blanc.

1 planche hors texte, savoir :

27° *Le Tableau d'église*, grav. par Balin.

La « Table des gravures contenues dans cette édition » occupe la p. 410 (n. chiffrée); pp. 411 (n. ch.) à 420, « Liste des souscripteurs à cette édition des œuvres d'Alfred de Musset d'après les numéros d'inscription ».

Tome X (1866) : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres posthumes de Alfred de Musset;* au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre); 1 f. (fac-simile d'une pièce de vers autographe d'A. de Musset); 309 pp.; et 1 f. blanc.

2 portraits hors texte, savoir :

28° *Portrait d'Alfred de Musset*, gravé par Flameng.

29° *Un Souper chez Mademoiselle Rachel*, grav. par Meunier.

Les planches avant la lettre, tirées sur Chine monté, sont protégées par un papier lilas portant imprimées la légende de la gravure et d'autres indications. Voici, par exemple, ce que porte la serpente de la première gravure :

Œuvres d'Alfred de Musset.

Don Paez

Chant IV

C'est lui, c'est don Paez ! Salut, mon bien-aimé !

Tome Ier des Poésies, page 9.

Dessin de M. Bida. Gravé par M. Balin.

Imprimé par M. Chardon aîné. Publié par M. Charpentier.

Les faux-titres des neuf premiers volumes portent : *Œuvres complètes de Alfred de Musset. Tome I* [*à IX*].

Les souscripteurs ont reçu un fascicule-appendice, composé d'une couverture de couleur marron dont le premier plat porte le titre et la note suivants :

« Fascicule-appendice à la grande édition des Œuvres d'Alfred de Musset :

« Avis aux souscripteurs

« Ayant à cœur, en terminant cette édition, de réparer les erreurs qui se glissent inévitablement dans toute publication de longue haleine, nous recommandons aux souscripteurs, lorsqu'ils donneront leurs vo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lumes aux relieurs, d'y faire insérer les cartons ci-inclus, ainsi que les quatre gravures retardées par le travail des artistes.

« *Désignation des cartons :*

« 1° *Tome III.* — Ce volume ayant été livré le premier, des modifications survenues dans la distribution des dessins aux artistes graveurs nous ont obligé à changer les titres des volumes suivants. En conséquence, il est nécessaire de substituer au titre du tome III le titre nouveau que nous livrons aujourd'hui.

« 2° *Tome IV.* — Page 242, ligne 18 :

« Au lieu de « dire qu'on aime », il faut : *dire qui on aime.* [Carton paginé 241-242, 247-248].

« 3° *Tome V.* — La feuille 34 de ce volume doit être changée pour réparer une erreur chronologique. La correction de cette erreur nous fournit l'occasion de publier une lettre intéressante de Mme Allan-Despréaux, sur la pièce de *Bettine,* et qui n'a été retrouvée qu'après l'achèvement du tome V, lorsqu'il n'était plus temps de l'y insérer. Une autre lettre d'Alfred de Musset à M. Véron, qu'on trouvera à la suite des œuvres posthumes, et qui portait une fausse date, avait égaré nos souvenirs ; on ne s'en étonnera point si l'on songe que l'auteur lui-même, en faisant réimprimer ses poésies, s'est trompé souvent dans les dates qu'il a assignées à ses premières pièces de vers.

« 4° *Tome VIII.* — Page 99, ligne 4 :

« Au lieu de : « enfouir dans leur hypocrisie », il faut : *enfouir leurs bassesses dans leur hypocrisie.*

« Cette erreur se trouve dans l'édition in-8° de la *Confession d'un enfant du siècle,* dont le texte a servi pour la présente édition. De là vient qu'elle nous avait échappé. [Carton paginé 99-100-101-102].

« *Désignation des quatre gravures.*

« *Tome II :* Rolla — Les Nuits.
« *Tome III :* André del Sarto.
« *Tome VI :* Frédéric et Bernerette. »

Première édition des œuvres complètes. Publié à 20 fr. le vol. sur pap. vergé de Hollande.

L'imprimeur, Jules Claye, avait fait tirer pour lui un ex. sur pap. vélin. Cet ex. contient, au tome I, un frontispice gravé par L. Gaucherel d'après Rossigneux. On y lit : « *Alfred de Musset. Édition de ses œuvres dédiée à ses amis* » et, au-dessous, imprimé : *Exemplaire de M. Jules Claye.*

L'ex. de Jules Claye n'a pas été le seul exemplaire imprimé sur pap. vélin ; au *Bull. Morgand,* n° 11433, figure un autre ex. broché, coté 800 fr., ainsi annoncé : « Exemplaire spécial imprimé sur papier fin auquel est joint un album renfermant le portrait de Musset par Landelle et les 28 estampes de Bida, en épreuves d'artiste, avant la lettre sur Chine et tirées in-folio. Deux ou trois exemplaires seulement ont été imprimés sur ce papier. »

En mar. rouge, fil. à comp., dos ornés, tr. dor. (*Raparlier*), 500 fr., Danyau ; en dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rognés, 210 fr., Léon D... (Bachelin-Deflorenne, 1877) ; en vélin blanc, titres calligraphiés en couleur (*Gayler-Hirou*), 229 fr., J. Janin ; en dem. mar. rouge, dos ornés, fil., tr. sup. dor., ébarbés, ex. de Paul de Musset, 315 fr., Alfred et Paul de Musset ; brochés, 285 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. citron, t. dor., non rognés (*Masson-Debonnelle*), 420 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Cuzin*), 750 fr., Lonch... de B... (Durel, 1885) ; sur gr. pap. vélin fin, orné d'un frontispice de Rossigneux, brochés, ex. de J. Claye, l'imprimeur de l'ouvrage, 325 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés (*Champs*), 550 fr., Bouret ; sur gr. pap. vélin, suite des fig. en double état, avant la lettre sur Chine et avec la lettre sur blanc, 595 fr., Bibliothèque d'un amateur (Porquet, 1893).

V. l'article suivant :

— Étude critique et bibliographique des œuvres de Alfred de Musset pouvant servir d'appendice à l'édition dite de souscription. *Paris, chez René Pincebourde, éditeur, à la librairie Richelieu, 78, rue Richelieu,* (Impr. Émile Voitelain et Cie), MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. impr.

19 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Cette brochure pourra être numérotée au même chiffre que l'exemplaire de souscription auquel elle fait suite. N° ... »

Édition originale. Publié à 2 fr.

Cette étude anonyme a été souvent attribuée, notamment dans le *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* de Barbier, et la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* de M. Brivois, à M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul qui, sous la forme où elle a paru, en répudie la paternité. La vérité est que M. de Spoelberch de Lovenjoul avait fourni à la *Petite Revue,* qui les lui avait demandées, des notes sur la première édition des *Œuvres complètes d'Alfred de Musset,* ou, pour mieux dire, des renseignements

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bibliographiques. Ces notes « défigurées et transformées » déjà dans la *Petite Revue*, furent encore davantage dénaturées dans la plaquette que publia Pincebourde.

« Tous les renseignements donnés, écrit M. de Spoelberch de Lovenjoul, dans les *Lundis d'un chercheur*, pp. 200-201, prirent une allure agressive et se colorèrent d'une teinte d'aigreur commerciale tout à fait étrangère à nos recherches et à notre but. Nous ne nous en serions guère soucié cependant, l'opuscule étant anonyme, si, peu à peu, cette brochure n'avait fini, nous ne savons comment, par nous être absolument attribuée. Sans parler des nombreuses erreurs qu'elle contient par notre fait — erreurs corrigées ici — nous ne fûmes guère tenté, on le comprend, d'endosser la responsabilité d'un texte si mal intentionné, et tout à fait différent du nôtre. Aussi, *n'étant pas l'auteur de cette brochure, telle qu'elle était publiée*, protestâmes-nous dès lors, le plus souvent qu'il nous fut possible, contre son attribution, et notamment à la page quarante-quatre de l'intéressante *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset*, par M. Maurice Clouard parue en 1883 ».

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Alfred de Musset. Édition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle et accompagné d'une notice sur Alfred de Musset, par son frère. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avis de l'éditeur, Table des pièces de vers insérées dans les ouvrages en prose et Table chronologique des œuvres complètes d'Alfred de Musset); 1 p. n. ch. (Table des gravures contenues dans cette édition et ordre de leur placement); et 362 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Poésies. I.*

2 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Poésies. II.*

6 gravures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome troisième).

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Comédies. I.*

4 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 416 pp.; 1 f. n. ch. (table du tome quatrième); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Comédies. II.*

3 gravures hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Comédies. III.*

3 gravures hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome sixième).

Le titre porte en plus : *Tome sixième. Nouvelles et Contes. I.*

3 gravures hors texte.

Tome VII: 2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome septième et table des Nouvelles et Contes).

Le titre porte en plus : *Tome septième. Nouvelles et Contes. II.*

3 gravures hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome huitième.)

Le titre porte en plus : *Tome huitième. Confession d'un enfant du siècle.*

2 gravures hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

Le titre porte en plus : *Tome neuvième. Mélanges de littérature et de critique.*

1 gravure hors texte.

[Tome X.] — Œuvres posthumes de Alfred de Musset. Avec lettres inédites, une notice biographique, par son frère, le portrait d'Alfred de Musset, gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle et une gravure d'après un dessin de M. Bida. *Ibid.*, *id.*, 1866, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.

1 portrait et 1 gravure hors texte.

Les faux-titres portent, pour les neuf premiers volumes : *Œuvres complètes de Alfred de Musset. Tome I* [à *IX*]; le faux-titre du dixième volume porte simplement : *Œuvres posthumes de Alfred de Musset*, sans indication de tomaison.

Les gravures sont les mêmes que dans l'édition dite des « Amis du poète », mais sur blanc et avec la lettre.

Publié à 75 fr. les 10 vol.

En dem. mar. marron, non rognés, 53 fr., A. Sender.

Cette édition in-octavo a été souvent réimprimée chez Charpentier; en 1884, une réimpression conforme à l'édition de 1866 comme texte et comme gravures a été pu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bliée avec cette adresse : *Paris. Édition Charpentier, L. Hébert, libraire, 7, rue Perronnet, 7.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset, ornées de dessins de M. Bida, gravés en taille-douce par les premiers artistes. *Paris, Charpentier, éditeur, 28, quai de l'École, 28*, (Impr. Ch. Lahure), 1867, gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et table des œuvres d'Alfred de Musset) ; et 735 pp.

Portrait d'Alfred de Musset et 28 planches hors texte, gravées par Balin, Desvachez, Meunier, G. Lévy, Goutière, Nargeot, Levasseur, Nargeot fils et Ch. Colin.

Texte imprimé sur deux colonnes.

On lit, p. 735 : « Fin des Œuvres d'Alfred de Musset publiées pendant sa vie.

« N. B. — Les *Œuvres posthumes* d'Alfred de Musset, publiées à part et dans les mêmes dispositions, peuvent, à la reliure ou à la brochure, être ajoutées à celles-ci ».

L'ouvrage a paru en 40 livraisons à 50 centimes (20 fr. l'ouvrage complet). La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1867, avec cette note : « Les œuvres complètes avec 12 grav., 12 fr. » ; les mêmes, sans gravures (9 fr.)

Les *Œuvres posthumes* se composent d'un fascicule de 56 pp. Ce fascicule, également imprimé par Lahure, a une pagination séparée (pp. 1 à 55 ; et 1 p. n. ch., occupée par la table des matières des œuvres posthumes).

En dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné, 19 fr., Asselineau.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier,* 1867, 10 vol. in-32, cartonnés.

Voici la description de cette édition, dont les faux-titres des neuf premiers volumes portent : *Œuvres de Alfred de Musset. Tome premier* [*deuxième... neuvième*] et dont les titres sont tous différents. Le faux-titre du tome X porte : *Œuvres posthumes de Alfred de Musset.*

L'édition est ornée du portrait et des dessins de Bida réduits et photographiés par Collin :

I. — Alfred de Musset. — Poésies. Nouvelle édition. I. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 370 pp. ; 4 ff. (annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.

4 photographies hors texte, savoir :
1° *Portrait d'Alfred de Musset.*
2° *Don Paez.*
3° *La Coupe et les lèvres.*
4° *Namouna.*

II. — Alfred de Musset. — Poésies. Nouvelle édition. II. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp. ; et 1 f. blanc.

5 photographies hors texte, savoir :
5° *Rolla.*
6° *Lucie.*
7° *Les Nuits.*
8° *Silvia.*
9° *Simone.*

III. — Alfred de Musset. — Comédies et proverbes. Nouvelle édition, avec additions et variantes. I. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

422 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

4 photographies hors texte, savoir :
10° *André del Sarto.*
11° *Les Caprices de Marianne.*
12° *On ne badine pas avec l'amour.*
13° *Barberine.*

IV. — Alfred de Musset. — Comédies et proverbes. Nouvelle édition, avec additions et variantes. II. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 392 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

3 photographies hors texte, savoir :
14° *Lorenzaccio.*
15° *Le Chandelier.*
16° *Il ne faut jurer de rien.*

V. — Alfred de Musset. — Comédies et proverbes. Nouvelle édition avec additions et variantes. III. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 387 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

3 photographies hors texte, savoir :
17° *Un Caprice.*
18° *Louison.*
19° *Carmosine.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VI. — Alfred de Musset. — La Confession d'un enfant du siècle. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 359 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
2 photographies hors texte, savoir :
20° *Confession d'un enfant du siècle.* (Première partie).
21° *Confession d'un enfant du siècle.* (Troisième partie).

VII. — Alfred de Musset. — Nouvelles et contes. Nouvelle édition. I. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
3 photographies hors texte, savoir :
22° *Les Deux maîtresses.*
23° *Frédéric et Bernerette.*
24° *Le Fils du Titien.*

VIII. — Alfred de Musset. — Nouvelles et contes. Nouvelle édition. II. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 304 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
3 photographies hors texte, savoir :
25° *Le Secret de Javotte.*
26° *Mimi Pinson.*
27° *La Mouche.*

IX. — Alfred de Musset. — Mélanges de littérature et de critique. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 312 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
1 photographie hors texte :
28° *Le Tableau d'église.*

X. — Alfred de Musset. — Œuvres posthumes. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1867, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 249 pp. ; et 1 f. blanc.
1 photographie hors texte :
29° *Un Souper chez Mlle Rachel.*

Les tomes I, II et X sont imprimés par Ad. Lainé et Havard ; les tomes III, IV et V, par J. Claye ; les tomes VI à IX, par Crété, à Corbeil.

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 48 ex. sur pap. de Chine.

En mar. vert, fil., tr. dor., 125 fr., Léon D.... (Bachelin-Deflorenne, 1877) ; sur pap de Chine, en mar. vert clair, dos ornés, dent. sur les plats, tr. dor., 250 fr., Bon de M. (Labitte, 1879).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. *Paris, G. Charpentier,* 1878-1879, 10 vol. pet. in-8, couv. impr.

Cette édition est tirée sur papier vergé de fil ; en voici la description :

I. — Alfred de Musset. — Premières poésies. 1829-1835. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1878, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.

II. — Alfred de Musset — Poésies nouvelles. 1836-1852. *Ibid., id.,* 1878, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.

III, IV et V. — Alfred de Musset. Comédies et proverbes. *Ibid., id.,* 1878, 3 vol. pet. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avant-propos) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Contient : *La Nuit vénitienne — André del Sarto — Les Caprices de Marianne — Fantasio — On ne badine pas avec l'amour — Barberine.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 351 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Contient : *Lorenzaccio — Le Chandelier — Il ne faut jurer de rien.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 359 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Contient : *Un Caprice — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée — Louison — On ne saurait penser à tout — Carmosine — Bettine.*

VI. — Alfred de Musset. — Contes. Croisilles. Pierre et Camille. Le Secret de Javotte. La Mouche. Histoire d'un Merle blanc. Mimi Pinson. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

VII. — Alfred de Musset. — Nouvelles. Les Deux Maîtresses — Emmeline — Le Fils du Titien — Frédéric et Bernerette — Margot. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 350 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VIII. — Alfred de Musset. — La Confession d'un enfant du siècle. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1878, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.

IX. — Alfred de Musset. — Mélanges de littérature et de critique. Nouvelle édition. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 404 pp.
On lit au bas de la p. 402 : *Fin du tome neuvième.*

X. — Alfred de Musset. — Œuvres posthumes. *Ibid., id.,* 1878, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 262 pp.; et 1 f. blanc.
Cette édition, qui ne s'était pas bien vendue, fut mise au rabais, et qui, aujourd'hui, est difficile à rencontrer, a été remise en vente en 1884, avec une suite composée de un portrait et de dix planches gravées d'après les dessins de J. P. Laurens, Ad. Moreau, Giacomelli et Gervex. Un tirage spécial de cette suite a été fait pour la librairie Morgand ; on en trouvera ci-dessous la description.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes d'Alfred de Musset. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1889-1891, 5 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Cette édition illustrée « de nombreuses gravures sur bois d'après les compositions inédites de nos meilleurs artistes » a paru en 330 livraisons à 10 centimes formant 5 volumes (7 fr. le volume). Les 9 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 21 avril 1888, les livraisons 10 à 330, dans le même journal du 20 juin 1891. Chaque volume se vend séparément. Voici la description de cette édition :

I. — Œuvres complètes de Alfred de Musset. — Poésies. Avec un portrait d'Alfred de Musset et de nombreuses gravures sur bois d'après les compositions inédites de nos meilleurs artistes. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1889, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. portant imprimé une note relative au portrait de Musset ; 1 f. blanc ; et 528 pp.

Portrait d'Alfred de Musset d'après le buste de Mezzara, hors texte.
Les illustrations sont dans le texte.
Contient les livraisons 1 à 68.

II. — Œuvres complètes de Alfred de Musset. — Nouvelles et Contes. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1889, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Les illustrations sont dans le texte. Contient les livraisons 69 à 132.

III et IV. — Œuvres complètes de Alfred de Musset. Comédies et proverbes. Mélanges. Tome I [*et* Tome II]. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 576 pp.
Les illustrations sont dans le texte. Contient les livraisons 133 à 204.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 519 pp.
Les illustrations sont dans le texte. Contient les livraisons 205 à 269.
Sur ce tome l'adresse est : *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle...*

V. — Œuvres complètes de Alfred de Musset. La Confession d'un enfant du siècle. — Œuvres posthumes. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 208 pp.
Les illustrations sont dans le texte. Contient les livraisons 270 à 330.
En 1867, le héritiers d'Alfred de Musset ont intenté à M. Charpentier un procès. On peut consulter, sur ce sujet, le mémoire suivant dans lequel se trouve, à la page 26, la « Déclaration des tirages des œuvres d'Alfred de Musset chez divers imprimeurs, par ordre de M. Charpentier, éditeur » :

— Tribunal de première instance de la Seine (1re Chambre). M. Vivien, président; Delange, Millet, Gérin, Frèrejean, juges ; Lepelletier, substitut. — Les Héritiers d'Alfred de Musset contre M. Charpentier, éditeur. *Paris, imprimerie de E. Brière, 257, rue Saint-Honoré, 257,* 1867, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voici l'indication des divers tirages :

1° Chez Simon Raçon et Cie :

9 avril 1866. — Œuvres complètes, 10 vol. in-8. Tirage à 3000.

19 novembre 1866. — (Mise en vente du 20 au 25 décembre 1866). Premières poésies, in-18, tirage à 6000.

Nouvelles poésies, in-18. — Tirage à 6000.

28 *décembre 1866.* — Premières poésies, in-18. Tirage à 23600.

Nouvelles poésies, in-18. Tirage à 28000.

12 janvier 1867. — La Confession d'un enfant du siècle, in-18. Tirage à 17000.

Œuvres posthumes, in-18. Tirage à 10500.

Chez Claye :

27 décembre 1866. — Œuvres, tomes III, IV, V, in-32. Tirage à 2000.

Chez Crété, a Corbeil :

4 février 1867. — Contes et Nouvelles et Œuvres posthumes, ensemble 4 vol. in-32. Tirage à 3000.

Chez Lainé et Havard :

18 janvier 1867. — Poésies, en 3 vol. in-32. Tirage à 12000.

21 mars 1867. — Œuvres posthumes, in-32. Tirage à 3000.

Chez Lahure :

12 décembre 1866. — Œuvres complètes à paraître par livraisons en deux vol. Tirage à 5000.

17 janvier 1867. — Nouvelles, in-18. Tirage à 12000.

Œuvres posthumes, in-18. Tirage à 12500.

Comédies et proverbes, 2 vol. in-18. Tirage à 12000.

Contes, in-18. Tirage à 12000.

ÉDITIONS LEMERRE.

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1876, 10 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

Ajouter à cet article les prix de vente suivants :

Sur pap. de Chine, en mar. bleu jans. doublé de mar. rouge, dent. intér., gardes en moire bleue, tr. dor. (*Marius-Michel*), portraits en deux états (noir et sanguine sur Chine, avant la lettre), avec le vol. de *Biographie*, 660 fr., Noilly; sur pap. de Chine, avec les illustrations de H. Pille en trois états, fig. de Bida gravées par Lalauze ajoutées, avec la *Biographie*, en mar. vert clair, fil., dos ornés à pet. fers, tr. dor. (*Lortic*), 500 fr., Ch. Cousin.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1884-1895, 10 vol. in-4, couv. impr.

Voici la description de cette édition tirée à 1100 ex. sur pap. de Hollande, à 25 fr. le vol.; 50 ex. sur pap. du Japon, à 75 fr. le vol.; 25 ex. sur pap. de Chine, à 50 fr. le vol.; et 25 ex. sur papier Whatman, à 50 fr. le vol., tous numérotés et paraphés par l'éditeur :

Tome I. — Œuvres de Alfred de Musset. — Poésies (1828-1832). Contes d'Espagne et d'Italie. Poésies diverses. Un Spectacle dans un fauteuil. *Paris, Alphonse Lemerre, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIV (1884), in-4.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II. — Œuvres de Alfred de Musset. — Poésies (1833-1852). Namouna — Rolla — Les Nuits — Poésies nouvelles. — Contes en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXV (1885), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tomes III, IV et V. — Œuvres de Alfred de Musset. — Comédies et proverbes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXV-MDCCCLXXXIX (1885-1889), 3 vol. in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 471 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : — *La Nuit Vénitienne — André del Sarto — Les Caprices de Marianne — Fantasio — On ne badine pas avec l'amour — Barberine.*

Tome II (1886) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 419 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'emprimer).

Le titre porte en plus : *Lorenzaccio — Le Chandelier — Il ne faut jurer de rien.*

Tome III (1889) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 457 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Un Caprice — Il*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

faut qu'une porte soit ouverte ou fermée — *Louison* — *On ne saurait penser à tout* — *Carmosine* — *Bettine.*

Sur ce tome l'adresse est : *23-31, passage Choiseul.*

Tome VI. — Œuvres de Alfred de Musset. — La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 344 pp.; 3 ff. n. ch. (notes, table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome VII. — Œuvres de Alfred de Musset. — Nouvelles — Emmeline — Les Deux maîtresses — Frédéric et Bernerette — Le Fils du Titien — Margot. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 352 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tome VIII. — Œuvres de Alfred de Musset. — Contes et Nouvelles — Croisilles — Le Merle blanc — Pierre et Camille. — Le Secret de Javotte — Mimi Pinson — La Mouche. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 317 pp.; 4 ff. n. ch. (notes, table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome IX. — Œuvres de Alfred de Musset. — Mélanges de littérature et de critique — Le Tableau d'église — Revue fantastique — L'Art moderne — Salon de 1836 — Faire sans dire — De la Tragédie — Mlle Pauline Garcia — Discours de réception à l'Académie. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIV (1894), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 418 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome X. — Œuvres de Alfred de Musset. — Œuvres posthumes — Poésies diverses. — Un Souper chez Mlle Rachel — Faustine — L'Ane et le Ruisseau — Lettres. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCV (1895), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 303 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Un XIe volume (Biographie d'Alfred de Musset) doit compléter cette édition.

Il existe un prospectus de 2 feuillets, imprimé, par Alphonse Lemerre, dans le format de l'ouvrage; l'un des feuillets donne les conditions de la souscription à l'édition, l'autre, l'indication du tirage in-4 des illustrations de Henri Pille.

La librairie Lemerre a fait, pour illustrer cette édition, un tirage avec lettre des 42 eaux-fortes d'Henri Pille gravées par Louis Monziès, dans le format in-4°. Cette suite a été publiée à 60 fr. sur pap. de Hollande, à 80 fr. sur pap. de Chine, à 100 fr. sur pap. du Japon, et à 80 fr. sur pap. Wathman.

La même librairie a mis également en vente un frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops (tirage sur Chine, Hollande, Whatman et Japon), à 6 fr.

Comme complément aux éditions Charpentier et Lemerre des œuvres d'Alfred de Musset, on ajoute généralement aux dix volumes qu'elles comportent la « Biographie » du poète par son frère, Paul de Musset. Cette biographie existe, chez Charpentier, dans les formats in-8 et in-18; chez Lemerre, dans le format petit in-12.

V., pour la description de cet ouvrage, l'article MUSSET (Paul de).

On peut joindre également aux éditions Charpentier (in-8°) et Lemerre (in-4°) les suites suivantes publiées par Damascène Morgand :

— Illustrations pour les Œuvres de Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand, 55, passage des Panoramas,* 1883, in-fol.

Titre gravé, orné du portrait de A. de Musset, fac-similé d'une lettre de A. Dumas fils adressée à Morgand, 57 estampes, table des illustrations, ornée d'une vignette, et marque de l'imprimeur.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voici, d'après un catalogue de la librairie Damascène Morgand, la justification du tirage de cette suite :

Eaux-fortes pures. — Premier état de la planche : A., 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon du Mikado, 600 fr. ; B., 100 ex. numér. sur papier de Chine, 500 fr. ; C., 100 ex. numér. sur beau papier vélin du Marais, 400 fr.

Épreuves d'artiste terminées, avec remarques gravées sur la planche (double état du titre, avant la lettre et avec la lettre grise): D., 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, 500 fr. ; E., 100 ex. numér. sur papier de Chine, 450 fr. ; F., 100 ex. numér. sur pap. du Marais, 400 fr.

Épreuves avant la lettre: G., 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon, 350 fr. ; H., 100 ex. numér. sur pap. de Chine, 300 fr. ; I., 200 ex. numér. sur pap. du Marais, 300 fr.

Épreuves avec la lettre gravée (dans un carton ou dans un élégant cartonnage artistique) : K., épreuves sur papier du Japon, 150 fr. ; L., épreuves sur pap. de Chine, 100 fr. ; M., épreuves sur pap. du Marais, 100 fr.

V. l'article suivant :

— Eaux-fortes pour les œuvres de Alfred de Musset gravées d'après les dessins de J.-P. Laurens, Ad. Moreau, Giacomelli et Gervex pour l'édition publiée par la Bibliothèque Charpentier. *Paris, Damascène Morgand, 55, passage des Panoramas,* 1884, pet. in-fol.

Cette suite d'épreuves, avant la lettre, se compose de 1 portrait et 10 planches renfermées sous une couverture portant, au r° du premier plat, le titre ci-dessus ; au v°, l'« Explication des sujets » ; au r° du second plat, l'annonce des « Huit vignettes pour les Œuvres d'Alfred de Musset dessinées par Bida, gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze » (in-12) ; et au v°, l'annonce des illustrations d'Eugène Lami.

Publié à 50 fr. sur pap. du Marais ou sur pap. de Chine ; et à 60 fr. sur pap. du Japon.

Contrefaçons

Les œuvres d'Alfred de Musset ont été contrefaites à l'étranger, notamment en Belgique ; nous ne mentionnerons ici que l'*édition Laurent* qui est soigneusement imprimée et forme une jolie petite collection. N'ayant pu me procurer cette édition, je la cite ici d'après l'ouvrage suivant :

— Bibliographie des ouvrages français contrefaits en Belgique dans le format in-32 et connus sous le nom de Collection Laurent, avec les diverses suites, par Arthur Boitte. *Bruxelles, Adolphe Boitte, éditeur, 38, rue de l'Hôpital, 38,* (Bruxelles, impr. Vanvinckenroy), 1882, in-32.

Édition Laurent.

Poésies. — *E. Laurent,* 1835, 1 vol. 388 pp.

Poésies nouvelles. — *Mme Laurent,* 1840, 1 vol. 147 pp. et table.

Les Caprices de Marianne. *Jonker frères,* 1851, 1 vol. 62 pp.

Poésies nouvelles. — *H. Tarlier,* 1853, 1 vol. 147 pp. et table.

Ce volume, imprimé chez G. Stapleaux, écrit M. Boitte, se rencontre portant la firme de cet imprimeur et la date de 1851.

Nouvelles poésies. — *H. Tarlier,* 1853, 1 vol. 160 pp.

Ce volume comprend les dernières poésies d'Alfred de Musset. Divers renseignements nous font supposer, ajoute le bibliographe, que M. J.-B. Tarride réimprima ce volume, en 1854, sous le titre : « Dernières poésies.

Œuvres. — Poésies. — *J.-B. Tarride,* 1854, 1 vol. 386 pp.

Ce volume comprend : Contes d'Espagne et d'Italie ; Un Spectacle dans un fauteuil et Poésies diverses. »

Pour d'autres contrefaçons étrangères, consulter la *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset,* de Maurice Clouard, pp. 23-25.

Alfred de Musset a collaboré à diverses publications collectives ; nous n'avons cité ici que les principales ; v. aussi *Almanach du jour de l'an, Annales romantiques, Keepsake américain, Keepsake français* (1831), etc., etc.

Sauf deux traductions en vers latins, nous n'avons pas fait figurer les traductions en langues étrangères de diverses œuvres d'Alfred de Musset ; nous renvoyons, pour cette catégorie d'ouvrages, à la *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset,* de Maurice Clouard, pp. 25 à 29, ainsi qu'à l'index bibliographique, qui se trouve dans les *Documents inédits sur Alfred de Musset,* du même auteur. Toutefois, voici deux traductions que n'a pas citées M. Clouard :

— Dichtungen von Alfred de Musset. Deutsch von Martin Hahn. Mit vorwort von Paul Lindau. *Breslau. Druck und*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

verlag von S. Schottlaender, 1888, in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, table et « Zur einführung ») ; 1 f. portant : *I. Theil* ; et 216 pp.

— Rolla di Alfredo de Musset. Racconto linguadocchese di Gabriele Azaïs. Traduzione di Eduardo Frattini. *Napoli, tipografia dei Comuni, vico Freddo alla Pignasecca, 122,* 1881, in-12, couv. impr.

VIII pp. (titre, « All'egregio Professore Cav. Luigi Santamaria » et préface) ; et 72 pp.
Rolla occupe les pp. 1-59.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de MM. Alfred et Paul de Musset. La vente aura lieu les vendredi 7 et samedi 8 octobre 1881, à 2 heures précises, hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, salle nº 3, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, 27. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. G. Chamerot), 1881, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. n. ch. (Ordre des vacations et conditions de la vente).
La couverture tient lieu de titre.
V. l'article suivant :

— Catalogue d'une importante collection d'autographes et de dessins provenant d'Alfred de Musset et de Paul de Musset. La vente aura lieu à Paris, hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, salle nº 4, le jeudi 1er décembre 1881, à deux heures et demie très précises de l'après-midi, par le ministère de Me Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, 27, assisté de M. Étienne Charavay, archiviste-paléographe, expert en autographes, rue de Furstenberg, 4 (ci-devant rue de Seine, 51). Manuscrits et dessins d'Alfred de Musset. Lettres adressées à Alfred de Musset. Autographes et dessins de Paul de Musset. Lettres adressées à Paul de Musset. Autographes divers de célébrités du XIXe siècle. *Paris, Charavay frères, rue de Furstenberg, 4. Londres, Fred. Naylor, 4, Millman street, Bedford rovv. A.-W. Thibaudeau, 18, Green street, S. Martin's place,* (Impr. Motteroz), 1881, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.
Ce catalogue était distribué et les amateurs étaient déjà réunis dans la salle nº 4 de l'hôtel Drouot lorsque Me Delestre dut annoncer que, par suite du décès de Madame Paul de Musset, arrivé la veille, la vente n'aurait pas lieu.
V. l'article suivant :

— Catalogue d'une précieuse collection d'autographes et de dessins provenant d'Alfred de Musset et de Paul de Musset. La vente aura lieu à Paris, hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, salle nº 9, le vendredi 6 avril 1883, à deux heures et demie très précises de l'après-midi, par le ministère de Me Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, 27, assisté de M. Étienne Charavay, archiviste-paléographe, expert en autographes, rue de Furstenberg, 4. Manuscrits, lettres et dessins d'Alfred de Musset, lettres adressées à Alfred de Musset, autographes et dessins de Paul de Musset, lettres adressées à Paul de Musset. *Paris, Étienne Charavay, rue de Furstenberg, 4. Londres A.-W. Thibaudeau, 18, Green Street, S. Martin's place,* (Impr. réunies C), 1883, in-8, couv. impr.

25 pp. y compris le titre ; 1 p. n. ch. (autographes divers) ; et 1 f. blanc.

M. J. Noilly avait constitué un certain nombre de recueils factices de portraits, manuscrits et lettres autographes, extraits de journaux et de revues, musique, etc., etc., dont la description bibliographique ne saurait trouver place ici ; il est cependant intéressant de consulter le catalogue de sa bibliothèque, rédigé par M. Emile Paul (Paris, Vve Adolphe Labitte, 1886, in-8). Nous renvoyons donc au catalogue Noilly et citons ici brièvement tous les articles

EFERUS - Recherches & Classification numériques

relatifs à ces recueils, accompagnés de descriptions détaillées :

N° 485. — Alfred de Musset, amis et contemporains. Recueil de portraits, figures et pièces autographes, in-4.

En mar. rouge jans., dent intér., tr. dor. (*Allô*), 760 fr.

N° 920. — Pièces inédites d'Alfred de Musset, *s. l. n. d.* (1831). gr. in-8 (copie manuscrite).

En dem. mar. rouge jans., coins, tr. dor., 50 fr.

N° 921. — Alfred de Musset. Recueil factice de pièces diverses publiées de 1832 à 1857, in-8.

En mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 151 fr.

N° 945. — Alfred et Paul de Musset. Recueil factice de quatre pièces réunies en 1 vol. gr. in-8.

En mar. rouge jans., dent., tr. dor. (*Cuzin*), 70 fr.

N° 961. — Les Amours d'un poète. Idylle en quatre colonnes, 3 ff. in-fol. collés sur papier fort, montés sur onglets et pliés pet. in-4.

En dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, 26 fr.

N° 964. — Réunion de cinq ouvrages ou opuscules relatifs à Alfred de Musset (92 fr.).

N° 967. — Compositions musicales écrites sur les paroles d'Alfred de Musset, 1828-1849, 2 vol. in-4.

En dem. mar. rouge jans., coins, dorés en tête, n. rognés, 29 fr.

N° 968. — [Morceaux de musique écrite sur des poésies d'A. de Musset], 3 pièces en 1 vol. in-4.

En dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête (*Allô*), 21 fr.

N° 969. — Poésies manuscrites et lettres autographes d'Alfred de Musset et de ses amis. Album in-4.

En mar. rouge jans., dent. int. (*Marius-Michel*), 620 fr.

N° 970. — Alfred de Musset. Le Rideau de ma voisine.... (imité de Goethe). Pièce de vers autographe de 3 strophes, signée.

Sous cadre doré, 172 fr.

N° 971. — Alfred de Musset. Album de portraits et de gravures gr. in-8.

En mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 800 fr.

N° 972. — Alfred de Musset. Figures d'après Célestin Nanteuil et portraits-charges. In-4.

En dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, 44 fr.

N° 976. — Galerie historique de la Comédie-française. — Troupe d'Alfred de Musset. — 1847-1878. In-8.

En mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin*), 35 fr.

On trouvera également, dans le *Bulletin Morgand*, sous le n° 13455, la description détaillée d'une « Collection complète des œuvres de Musset en éditions originales, autographes et suites de vignettes » formant 34 volumes in-4, in-8 et in-12, et qui est intéressante à consulter. Cette collection, reliée en mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*), est cotée 8000 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR ALFRED DE MUSSET ET SUR SES ŒUVRES.

La liste sommaire donnée ici n'a pas la prétention d'être complète : on n'a cité que des livres, brochures ou tirages à part ; pour les articles de journaux et de revues, consulter l'index bibliographique, publié par Maurice Clouard dans ses *Documents inédits sur Alfred de Musset*, Paris, A. Rouquette, 1900, in-8, pp. 99-169.

ASSELINEAU (Charles). — Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique. Suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIXe siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-8.

Pp. 293-295, Alfred de Musset.

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont*, 1832, in-8.

AUDEBRAND (Philibert). — Petits mémoires du XIXe siècle. Henri Heine..., A. de Musset, etc. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-18.

Pp. 285-292, Alfred de Musset joueur d'échecs.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, in-12.

P. 93, Alfred de Musset.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. — Les Œuvres et les Hommes. 4e partie. Les Romanciers contemporains. *Paris, Amyot*, 1865, in-12.

Pp. 239-251, « Deux romans scandaleux ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BARINE (Arvède). — Alfred de Musset. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, in-16.

Avec un portrait d'Alfred de Musset, en costume de page, par Achille Devéria.

BENOIST (Antoine). — Essais de critique dramatique. George Sand — Musset — Feuillet — Augier — Dumas fils. *Paris, Hachette et Cie*, 1898, in-16.

Pp. 65-131, Le Théâtre de Musset.

BETZ (Louis-P.). — H. Heine und Alfred de Musset. Eine biographisch-litterarische parallele, von Louis P. Betz. *Zurich, Albert Muller's Verlag*, 1897, in-8.

BRISSON (Adolphe). — Portraits intimes. Troisième série. (Promenades et visites). *Paris, Armand Colin et Cie*, 1897, in-18.

Pp. 79-87, Les Amours de George Sand.

BEURDELEY (P.). — Les Lettres de George Sand et d'Alfred de Musset. Lui et Elle. Plaidoirie de Me P. Beurdeley, défenseur de MM. Paul Mariéton et Havard fils. (Extrait de la « Revue des Grands procès contemporains »). *Paris, A. Chevalier-Marescq et Cie*, 1897, in-8.

BIGOT (Charles). — Les Poésies d'Alfred de Musset. Leçon faite pour l'ouverture des conférences publiques à Nevers, par M. Charles Bigot, professeur de rhétorique au Lycée, le 16 février 1865. Prix : 60 centimes. *A Nevers, chez tous les libraires*, 1865, in-8.

BONNIÈRES (Robert de). — Troisième série. Mémoires d'aujourd'hui. *Paris, P. Ollendorff*, 1888, in-18

Pp. 81-86, « M. Grévy et Alfred de Musset ».

BORNIER (Vte Henri de). — Poésies complètes (1850-1881). *Paris, E. Dentu*, 1881, in-12.

Pp. 169-175, Le Buste d'Alfred de Musset.

BOUHAYE (Ernest). — Essai d'étude critique sur Alfred de Musset. Ouvrage couronné par les Concours littéraires et poétiques parisiens. Préface d'Edmond Teulet. Portrait d'Alfred de Musset, par Violette. *Paris, Labbé ; E. Bouhaye*, 1890, in-8.

Publication du *Grillon*.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 255-289, Alfred de Musset.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 435-437, Alfred de Musset.

BUFFENOIR (Hippolyte). — Anniversaire de la mort d'Alfred de Musset. Discours prononcé le 2 mai 1882, en l'honneur du poète. Prix : 50 centimes. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, s. d. (1882), in-12.

— Discours prononcé le 3 mai 1883 en l'honneur d'Alfred de Musset. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1883, in-8.

— Discours prononcé le 8 mai 1892 en l'honneur d'Alfred de Musset. *Paris, L. Sauvaitre*, 1892, in-8.

CABANÈS (Dr). — Le Cabinet secret de l'histoire. Deuxième série.... *Paris, A. Charles ; aux bureaux de la Chronique médicale*, 1897, in-16 carré.

Pp. 275-332, Un roman vécu à trois personnages. Alfred de Musset, George Sand, le docteur Pagello.

CAMP (Aimé). — Alfred de Musset. Influence des études classiques sur Alfred de Musset. *Montpellier, imprimerie centrale du Midi (Hamelin frères)*, 1896, in-8.

CANTEL (Henri). — Impressions et visions.... *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, pet. in-8.

Pp. 48-53, A Alfred de Musset.

CAPO DE FEUILLIDE. — Chroniques du café de Paris — Le Jeune homme.... *Paris, Urbain Canel ; Adolphe Guyot*, 1833, 2 vol. in-8.

Tome II, pp. 283 et suivantes.

CHAUDES-AIGUES. — Les Écrivains modernes de la France. *Paris, Charles Gosselin*, 1841, in-12.

Pp. 73 à 101, Alfred de Musset.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840 à 1870. Cinquième édition. *Paris, Calmann-Lévy*, 1884, in-18.

Pp. 24-25 et 195-197.

CLAVEAU (A.). — Collection des classiques populaires. — A. de Musset. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1894, in-8.

Avec un portrait d'Alfred de Musset.

CLÉMENT DE RIS (L.). — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12.

Pp. 13-38.

CLERC (F.). — Voltaire à Alfred de Musset. *Lille, lithographie L. Dubois*, 1867, in-8.

En vers.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CLOUARD (Maurice). — Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures & vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. Lettre de Charles de Lovenjoul et portrait d'Alfred de Musset gravé à l'eau-forte par M. Charbonnel d'après la statue de P. Granet. *Paris, P. Rouquette,* 1883, gr. in-8.

— Alfred de Musset et George Sand. — Extrait de la Revue de Paris du 15 août 1896. Dessins par Alfred de Musset. *Paris, imprimerie Chaix,* 1896, in-8.

Avec portraits.

— Quelques œuvres inédites ou peu connues de Alfred de Musset. Extrait de la *Revue d'histoire littéraire de la France* du 15 janvier 1898. *Paris, Armand Colin et Cie,* 1898, in-8.

— Notice bibliographique sur la correspondance de Alfred de Musset. Extrait de l'Amateur d'autographes des 15 mai et 15 juin 1898. *Paris, Noël Charavay,* 1898, in-8.

Avec fac-similés d'autographe et de dessins.

— Alfred de Musset bibliothécaire du ministère et lauréat de l'Académie. (Extrait de la Nouvelle Revue). *Paris, aux bureaux de la Nouvelle Revue,* 1899, in-8.

— Documents inédits sur Alfred de Musset. *Paris, A. Rouquette,* 1900, gr. in-8.

CODEMO (Luigia). — Racconti, scene, bozzetti, produzioni dramatiche. *Treviso, Zopelli,* 1882, 2 vol. in-12.

Tome I, pp. 153 à 188, Sandiana, G. Sand et Alfred de Musset à Venise....
Je n'ai pu voir cet ouvrage. Cité d'après Maurice Clouard.

COLET (Louise). — Lui, roman contemporain. *Paris, Bourdilliat et Cie,* 1860, in-12.

— L'Italie des Italiens. *Paris, E. Dentu,* 1862-1864, 4 vol. in-12.

Tome III, pp. 248-251.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson... *Paris, Gustave Havard,* s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome I : Avec portrait par Nadar.

CUVILLIER-FLEURY. — Études historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1854, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 54-70.

DAUDET (Alphonse). — Les Amoureuses. Poèmes et fantaisies. 1857-1861. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie,* 1873, in-18.

Pp. 33-35, Le 1er mai 1857, mort d'Alfred de Musset.

DEGRON (Lucien). — Une Grande victime de l'esprit de son temps. Étude sur Alfred de Musset. *Caen, imprimerie de A. Domin,* 1869, in-8.

Je n'ai pu voir cette brochure. Cité d'après M. Clouard.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les Editions originales des romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome II, pp. 429-445, Œuvres perdues ou supprimées d'Alfred de Musset.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Le Théâtre d'Alfred de Musset. *Clermont-Ferrand,* 1889, in-8.

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poètes vivans... Lamartine, Musset... *Paris, Didier,* 1847, in-12.

Pp. 49-58.

DOUMIC (René). — Études sur la littérature française. Deuxième série. *Paris, Perrin et Cie,* 1898, in-12.

Pp. 149-171, Amours romantiques.

DU CAMP (Maxime). — Souvenirs littéraires. *Paris, Hachette et Cie,* 1882-1883, 2 vol. in-8.

Tome II, pp. 339-373. Lui et Elle.
Consulter aussi la table des noms propres.

DUMAS (Alexandre). — Les Morts vont vite. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 85-221.

FAGUET (Émile). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Études littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand... A. de Musset... *Paris, H. Lecène & H. Oudin,* 1887, in-18.

Pp. 260-295.

FOUCHER (Paul). — Les Coulisses du passé. *Paris, E. Dentu,* 1873, in-18.

V. Chapitre VII, Mouvement littéraire de 1830.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie,* s. d., in-18.

V. à l'index alphabétique *Musset (Alfred de).*

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier et Cie,* 1887-1896, 9 vol. in-18.

Tome I (1re série), pp. 6, 124, 363.
Tome II (1re série), 218, 298.
Tome VIII, p. 235.
Tome IX, pp. 8, 73, 275.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GRENIER (Édouard). — Souvenirs littéraires. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1894, in-18.

Pp. 68-90, Charles Nodier et Musset.

GUILLERMIN (J.). — Biographies du XIXe siècle [6e série]... Alfred de Musset... *Paris, Bloud et Barral,* s. d. (1891), in-8.

Pp. 299-337, A. de Musset.

HAUSSMANN (Baron). — A propos d'Alfred de Musset, souvenirs très âgés... Cestas, octobre 1884. *S. l., s. d. et s. n. d'impr.,* in-8.

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880. *Paris, E. Dentu,* 1885, 4 vol. in-8.

Tome I : livre V (l'Olympe romantique).

INTERMÉDIAIRE (L') des chercheurs et curieux... *Paris,* 1864-19.., vol. in-8.

Consulter la « table générale de l'Intermédiaire des chercheurs et curieux »... (1864-1896). — Tomes I à XXXIV.... col. 622-623.

JANIN (Jules). — Les Petits bonheurs. Deuxième édition. *Paris, Morizot,* 1862, in-18.

Pp. 274-276, Anecdote sur une mésaventure d'Alfred de Musset durant une visite académique.

JANZÉ (Vicomtesse de). — Étude et récits sur Alfred de Musset. Avec deux dessins originaux d'Alfred de Musset. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie,* 1891, in-18.

JAUBERT (Mme C.). — Souvenirs, lettres et correspondances. Berryer.... Alfred de Musset.... *Paris, J. Hetzel et Cie,* s. d. (1879), in-18.

Pp. 159-226, Alfred de Musset.

JULLIEN (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'École romantique avec lettres inédites adressées par eux à Renduel. Ouvrage orné de cinquante illustrations, portraits, vignettes, caricatures; autographes, etc. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1897, in-16.

Pp. 170-180, Alfred et Paul de Musset.

KARENINE (Wladimir). — George Sand, sa vie et ses œuvres, 1804-1876. *Paris, Paul Ollendorff,* 1899, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 1 à 160.

KRANTZ (Émile). — Alfred de Musset à Bade. Avec lettres inédites. Extrait des Annales de l'Est. *Nancy, imprimerie Berger-Levrault,* 1888, in-8.

LAMARTINE (A. de). — Cours familier de littérature. Un Entretien par mois. *Paris, l'auteur,* 1856-1869, 28 vol. in-8.

Tome III : Littérature légère. Alfred de Musset. XVIIIe entretien, pp. 409-488.

Tome IV : Littérature.... XIXe entretien, pp. 1 à 80.

— Nouvelles méditations poétiques.... *Paris, L. Hachette et Cie; Furne, Jouvet et Cie; Pagnerre,* 1869, in-18.

Pp. 180-185, A M. de Musset en réponse à ses vers.

— Souvenirs et portraits. *Paris, Hachette & Cie, Furne, Jouvet & Cie, Pagnerre,* 1871-1872, 3 vol. in-18.

Tome III : Pp. 83-132, A. de Musset.

LAPAIRE (Hugues) et Firmin ROZ. — La Bonne dame de Nohant. *Paris, Francis Laur,* 1898, in-18.

Avec un portrait de George Sand.

LAPRADE (Victor de). — Discours de M. de Laprade prononcé à sa réception à l'Académie française le 17 mars 1859. *Paris, Didier et Cie,* 1859, in-8.

Éloge d'Alfred de Musset par M. de Laprade qui a remplacé le poète à l'Académie.

LAVALLEY (Gaston). — Eux, drame contemporain en un acte et en prose par Moi. *Caen, Le Gost-Clérisse,* 1860, in-12.

La plupart des bibliographes ont attribué à Alexis Doinet la paternité de cette plaquette. Comme mes devanciers, j'en ai donné Doinet comme l'auteur. Il résulte d'un article du *Dictionnaire international des écrivains,* de A. de Gubernatis, que *Eux,* par Moi, est l'œuvre de M. Gaston Lavalley, actuellement conservateur de la Bibliothèque de Caen, qui s'en reconnait l'auteur. V. à ce sujet la *Revue biblio-iconographique,* année 1899, pp. 368-370.

LECOMTE (Jules). — Lettres sur les écrivains français, par Van Engelgom, de Bruxelles. *Bruxelles,* 1857, in-18.

Pp. 35 et suivantes.

LE CORBEILLER (Maurice). — La Nuit de juin, pièce en un acte, mêlée de prose et de vers, représentée à Paris, pour la première fois, sur la scène de la Comédie française à l'occasion du 77e anniversaire de la naissance d'Alfred de Musset, le dimanche 11 décembre 1887. *Paris, Paul Ollendorff,* 1887, in-18.

LEGOUVÉ (Ernest). — Soixante ans de souvenirs. Deuxième et dernière partie. *Paris, J. Hetzel et Cie,* 1887, in-8.

Tome II, chap. XVIII, Alfred de Musset.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1888-1893, 7 vol. in-12.

Tome I, pp. 157-162, sur *On ne badine pas avec l'amour.*

Tome II, pp. 35-48, A. de Musset, à propos du 77e anniversaire de sa naissance.

Tome VII, pp. 141-147, sur *Fantasio.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LESCURE (M.-A. de). — Eux et elles. Histoire d'un scandale. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1860, in-18.

LESTIBOUDOIS (Jules). — Conférence du rez-de-chaussée. Étude sur Alfred de Musset, lue à la séance du 11 décembre 1862. *Paris, au siège de la Conférence, quai Malaquais, 3,* 1863, in-18.

LÉTÉLIÉ (A.). — Une fille d'Alfred de Musset à La Rochelle, par M. A. L. *Pons, impr. Noël Texier,* 1882, in-8.

Par A. Létélié, d'après Maurice Clouard. C'est une réponse à un article d'Aurélien Scholl, publié dans l'*Événement* du 14 avril 1882. V. ci-dessous MAILLOUX (Aug.).

LINDAU (Paul). — Alfred de Musset. *Berlin, A. Hoffmann & comp.,* 1877, in-8.

LISSAGARAY. — Conférences de la rue de la Paix. Entretien du samedi 29 février 1864. Alfred de Musset devant la jeunesse. *Paris, Cournol,* 1864, in 8.

LOVENJOUL (Charles de). — V. SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de).

MAILLOUX (Auguste). — Une Fille d'Alfred de Musset et de George Sand. *Nantes, imprimerie R. Guist'hau,* 1898, in-12.

Je n'ai pu voir cette brochure. Cité d'après Maurice Clouard.

MARCHESSEAU (J.). — Ode à Musset. (*La Rochelle, imprimerie A. Siret*), s. d. (1879), in-4.

MARIÉTON (Paul). — Une Histoire d'amour. George Sand et A. de Musset. Documents inédits — Lettres de Musset. 15e édition. *Paris, G. Havard fils,* 1897, in-18.

MARIN (Auguste). — Un Amour de Musset, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois, à Marseille, sur le Théâtre du Gymnase, le 13 janvier 1880. *Paris, E. Dentu,* 1880, in-18.

MARTELLET (Mme). — Dix ans chez Alfred de Musset, par Mme Martellet, née A. Colin, sa gouvernante. Ouvrage contenant des poésies inédites, des autographes et des dessins d'Alfred de Musset. Préface de G. Montorgueil. *Paris, Chamuel,* 1899, in-12.

MARVASI (R.). — Alfredo de Musset. *Naples,* 1898, in-16.

MASSA (Le Mis Philippe de). — Cercle de l'union artistique. — La Revue rétrospective, en trois actes et six tableaux, précédée d'un prologue. *Paris, Léopold Cerf,* 1899, in-18.

Parmi les personnages de cette pièce, Alfred de Musset et George Sand.

MASTRO (V. del). — Le Pessimisme de deux poètes contemporains. J. Leopardi et A. de Musset. *Naples,* 1896, in-16.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne, dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères,* 1852, in-8.

Pp. 65-74 et 111-114, M. Alfred de Musset.

MILLIET (Paul). — Notes romantiques à propos de Marion Delorme, précédées de quelques lignes d'Alfred de Musset en guise de préface. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1873, in-18.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Alfred de Musset. *Paris, J.-P. Roret et Cie,* 1854, in-32.

Avec un portrait et un fac-simile d'autographe d'Alfred de Musset.

— Les Contemporains — George Sand. *Paris, J.-P. Roret et Cie,* 1854, in-32.

Avec un portrait et un fac-simile d'autographe de George Sand.

MONTÉGUT (Émile). — Nos morts contemporains. Première série. *Paris, Hachette et Cie,* 1883, in-18.

Pp. 321-379, article sur Alfred de Musset.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques. Avec un portrait de Victor Hugo.... *Paris,* 1878, in-18.

Pp. 50 à 55, Alfred de Musset (avec un portrait).

MORICE (Charles). — La Littérature de tout à l'heure. *Paris, Perrin et Cie,* 1889, in-18.

Pp. 139-143.

MUSSET (Paul de). — Lui et elle. *Paris, Charpentier,* 1860, in-12.

— Biographie de Alfred de Musset. Sa vie et ses œuvres. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-18.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 155-173, Alfred de Musset.

NISARD (Désiré). — Mélanges d'histoire et de littérature. Première série. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868, in-12.

Pp. 130-134, Mort d'Alfred de Musset ; pp. 298-318, Réponse au discours de réception de M. Alfred de Musset.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PENCI (Emilio). — A proposito di Alfredo de Musset. *Milano, Natale Battezzati,* 1879, in-12.

PERREAU (Adolphe). — Alfred de Musset. L'Homme, le poète. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-12.

POITOU (Eugène). — Alfred de Musset, ses œuvres poétiques, par M. Eugène Poitou (Extrait de la *Revue nationale*). (*Paris, impr. P.-A. Bourdier et Cie*), s. d. (1861), in-8.

La même brochure a été imprimée, la même année, à Angers, par Cornier et Lachèse.

PONS (A.-J.). — Sainte-Beuve et ses inconnues. *Paris, Paul Ollendorff,* 1879, in-18.

Pp. 115-121.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy frères,* 1865-1881, 20 vol. in-18.

Deuxième Série (1866), pp. 322-359. Une édition monumentale d'Alfred de Musset.

PRIMOGUÉ. — Poèmes critiques. — Contre Musset et Murger. *Paris, imprimerie générale Lahure,* 1895, in-18.

REYNAUD (Jacques) [Comtesse Dash]. — Portraits contemporains. M. Mirès.... Alfred de Musset.... Sainte-Beuve, Arsène Houssaye.... Théophile Gautier. *Paris, Amyot,* 1864, in-12.

Pp. 181-190, Alfred de Musset.

ROBERTO (F. de). — Una pagina della storia dell'amore. *Milano, fratelli Trèves,* 1898, in-12.

Je n'ai pu voir cette brochure. Cité d'après Maurice Clouard.

ROSTAND (Eugène). — Catulle et Alfred de Musset. Discours de réception à l'Académie de Marseille, prononcé en séance publique le 4 février 1877. *Paris, Hachette et Cie,* 1877, in-8.

ROZ (Firmin). V. ci-dessus LAPAIRE (Hugues).

SAINT-CYR DE RAYSSAC. — A Alfred de Musset. *Paris, imprimerie E. Voitelain et Cie,* 1868, in-8.

En vers.

SAINTE-BEUVE. — Critiques et portraits littéraires. Deuxième édition. *Paris, Raymond Bocquet,* 1841, 4 vol. in-8.

Tome II : Pp. 252-300, M. Alfred de Musset.

— Causeries du lundi. Troisième édition. *Paris, Garnier frères,* s. d., in-18.

Tome I : Pp. 294-310, *Poésies nouvelles de M. Alfred de Musset.*

Tome XIII : Pp. 298-306, Alfred de Musset.

Tome XV : Pp. 217-218, Différence entre André Chénier et Alfred de Musset.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy,* 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome II : Pp. 177-221, M. Alfred de Musset.

— Poésies complètes. Édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier et Cie,* 1869, in-18.

Pp. 379, vers de Musset à Sainte-Beuve ; pp. 380-381, A Alfred de Musset, réponse.

SAND (George). — Lettres d'un voyageur, 1837, 2 vol. in-8.

— Histoire de ma vie. *Paris, Victor Lecou,* 1854-1855, 20 vol. in-8.

Tome XVII.

— Elle et Lui. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1859, in-18.

— Jean de la Roche. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1860, in-12.

V. la préface qui contient une réponse à Paul de Musset.

— Correspondance. 1812-1876. *Paris, Calmann Lévy,* 1882-1884, 6 vol. in-18.

— Lettres à Alfred de Musset et à Sainte Beuve. Introduction de S. Rocheblave. *Paris, Calmann Lévy,* 1897, in-18.

SÉCHÉ (Léon). — Musset dans un nid. *Paris, Didier,* 1849 (*sic*), in-12.

Cité d'après Maurice Clouard. La date est inexacte, M. Léon Séché étant né en 1848. Je n'ai pu voir cette brochure.

SECOND (Albéric). — Le Tiroir aux souvenirs. *Paris, E. Dentu,* 1886, in-18.

Pp. 179 à 186.

SECRÉTAN (Henri). — Alfred de Musset. Étude littéraire présentée au concours pour la chaire de littérature française, à l'Académie de Lausanne. *Lausanne, impr. Howard-Delisle et F. Regamey,* 1875, in-8.

Je n'ai pu voir cette brochure. Cité d'après Maurice Clouard.

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, E. Dentu* [et *Élie Gauguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome II : Les Romantiques à l'Académie française.

SÖDERMAN (Sven). — Alfred de Musset. Haus lif och verk. Akademisk afhandling som med tillötand af filosofiska Facultetens i Upsala humanistiska sektion för filosofiska

EFERUS - Recherches & Classification numériques

doktorsgradens ekhållande till offentlig granskning framställes af sven Söderman, filosofie licentiat af Stockholms nation å lårosalen N. O. VIII lördagen den 10 februari 1894 kl. 10 f. m. *Stockholm, tryck hos P. Palmquists aktiebolag*, 1894, in-8.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de) — Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo. *Paris, Édouard Rouveyre*, 1878, pet. in-12.

Extrait des *Miscellanées bibliographiques*.

— Les Lundis d'un chercheur. Édition augmentée de nombreux documents facsimilés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-8.

Pp. 199-228 : Première édition des Œuvres complètes d'Alfred de Musset, notes et documents ; pp. 240-247 : Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo en 1831.

— La Véritable histoire de « Elle et Lui ». Notes et Documents. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-18.

STAPFER (Paul). — Alfred de Musset. Conférence donnée dans la salle de Clifton, pour la Société Guernesiaise, le 25 mars 1868. *Guernesey, impr. E. Le Lièvre*, 1868, in-8.

— Études sur la littérature française moderne et contemporaine. *Paris, G. Fischbacher*, 1881. in-18.

Pp. 63-81 : Catulle, André Chénier et Alfred de Musset.

SULLY PRUDHOMME. — Poésies.... Stances et poëmes (1865-1866). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, pet. in-12.

Pp. 302-311, A Alfred de Musset.

TAINE (H.). — Histoire de la littérature anglaise. Cinquième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1881-1882, 5 vol. in-12.

Tome V : Pp. 456-470.

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française, 1635-1855. Tome troisième. *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis*, 1855, in-8.

Pp. 409-415, M. Alfred de Musset.

TELLIER (Jules). — Reliques. *S. l.* (Èvreux, impr. Ch. Hérissey), 1890, in-12.

Pp. 325-331, La Statue de Musset.

THEURIET (André). — Alfred de Musset. Ses poésies. Lecture faite à Amiens le 8 avril 1865. *Amiens, impr. T. Jeunet*, 1865, in-8.

Cette brochure n'est signée que des initiales A. Th.

TYNAIRE (V.). — Bibliothèque des petits. Edgar Quinet et Alfred de Musset enfants. *Paris, Kéva & Cie*, 1880-1881, in-18.

Pp. 39-69, Alfred de Musset (avec un portrait).

TOPIN (Marius). — Romanciers contemporains. *Paris, Charpentier*, 1876, in-18.

Pp. 31 et suivantes.

TOURNEUX (Maurice). — Les Portraits d'Alfred de Musset.

V. ci-dessus *Un Rêve*, col. 1272.

UJFALVY (Karl Eugen von). — Alfred de Musset. Eine studie. *Leipzig, F.-A. Brockhaus*, 1870, in-8.

VACQUERIE (Auguste). — Profils et grimaces. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12.

Pp. 37-53, Alfred de Musset.

VAPEREAU (G.). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome II : Pp. 83-96, Le Roman biographique, le talent et le scandale, P. de Musset, Mme Colet.
Tome III : P. 259.
Tome IV : Pp. 146-150, *On ne badine pas avec l'amour*.
Tome VIII : Pp. 149-151, *Carmosine*.
Tome IX : Pp. 138-141, *Fantasio*.
Tome XI : Pp. 91-92.

VEUILLOT (Louis). — Les Odeurs de Paris. Onzième édition. *Paris, Victor Palmé*, s. d., in-18.

Pp. 221-229, *Fantasio*.

VITET (L.). — Institut impérial de France. Académie française — Funérailles de M. Alfred de Musset — Discours de M. Vitet, directeur de l'Académie, prononcé aux funérailles de M. Alfred de Musset, le lundi 4 mai 1857. (*Paris, typ. Firmin Didot frère, fils et Cie*), 1857, in-4.

WEHRMANN (Ernst). — Beitrâge zur metrik und poetik der dichtungen A. de Musset. *Osnabrück*, 1883, in-8.

WERNER (Moritz). — .... Kleine Beitrâge zur würdigung Alfred de Musset (poésies nouvelles). *Berlin, C. Vogts*, 1896, in-8.

ZOLA (Émile). — Documents littéraires. Études et portraits. Chateaubriand.... A. de Musset.... George Sand.... *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 87 à 131, Alfred de Musset.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MUSSET (Paul de). — La Table de nuit, équipées parisiennes, par M. Paul de Musset. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Ducessois), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Andrew) ; XII pp. (préface) ; 386 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. veau, 21 fr., baron Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. toile verte, cachet de la bibliothèque de Napoléon Bonaparte sur le faux-titre, 10 fr., Vulliet (4e partie, 1887).
Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 8524.

— Samuel, roman sérieux, par M. Paul de Musset, auteur de la Table de nuit. *Paris, Eugène Renduel, libraire de l'Europe littéraire, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. de Plassan et Cie), 1833, in-8, couv. impr.

448 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface.
Entre le faux-titre et le titre, frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil tiré sur Chine volant.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. olive, tr. dor., n. rogné (*Behrends*), 18 fr., Asselineau ; broché, mouillures, 13 fr., Vulliet (4me partie, 1887) ; broché, 21 fr., A. Ducoin.
Un ex. broché est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 5 de 1871.

— La Tête et le Cœur, nouvelles équipées, par Paul de Musset, auteur de La Table de nuit et de Samuel. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. A. Barbier), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface) ; 351 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Contient : *L'Esprit mal fait — La Puissance des sots — Un mot pour rire.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, 5 fr. 50, Ch. Monselet (1871, 4e partie).

— Lauzun, par M. Paul de Musset. *Paris, librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. A. Le Boyer et compagnie), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VJ pp. (préface) ; et 368 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Anne Boleyn, par Paul de Musset, auteur de Lauzun. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Maulde et Renou), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 4 pp. (Dodecaton ou le Livre des douze... prospectus faisant partie du livre) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 341 pp.
Tome II : 2 ff. (annonces de librairie faisant partie du livre) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Mignard et Rigaud, par Paul de Musset. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIJ pp. (préface) ; 347 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 365 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, est coté 15 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 12 de 1884.

— Guise et Riom, par Paul de Musset. *Paris. Dumont, libraire-éditeur, 88, Palais-Royal,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Corbeil, par Crété.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Bracelet, par Paul de Musset. *Paris, Victor Magen, éditeur, quai des*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Augustins, 21, (Impr. Maulde et Renou), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, lavé et encollé, 9 fr. 50, Ch. Monselet (1871, 4e partie).

— Femmes de la Régence, par Paul de Musset. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire,* (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1841, 2 vol. in-8.

Tome I : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient : *La Comtesse de Verrue* et *Claudine de Tencin.*
Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Contient : *Mlle Quinault, Mlle de Lespinasse* et *Mlle Doligny et l'abbé Cordier.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Madame de la Guette, par Paul de Musset. I. *Paris. Victor Magen, éditeur, quai des Augustins, 21,* (Impr. Rignoux), 1842, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table du tome premier); et 1 f. blanc.
Contient en plus : *Le Marquis de Jerzay* et *Benserade.*
V. l'article suivant :

— Les Amours du chevalier de Pléneches, par Paul de Musset. 2. *Paris. Victor Magen, éditeur, quai des Augustins, 21,* (Impr. Rignoux), 1842, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome second).
Contient en plus : *Mademoiselle de Brie — Le Comte de Lavauguyon — La Vierge de Joinville.*
Les couvertures portent simplement sur le premier plat : *Paul de Musset.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Course en voiturin (Italie et Sicile), par Paul de Musset. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Cart., n. rognés, avec envoi et billets autographes, 7 fr., Asselineau.
V. l'article suivant :

— Voyage en Italie et en Sicile en 1843, par Paul de Musset. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Poitiers, typ. A. Dupré), 1851, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 408 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Voyage pittoresque en Italie, partie septentrionale, par M. Paul de Musset. Illustrations de MM. Rouargue frères. Nouvelle édition. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-S.-André-des-Arts, 3,* (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette et introduction); 535 pp.; et 1 p. n. ch. (table géographique).
23 planches hors texte dont 7 en couleurs.
Première édition illustrée. Publié à 20 fr.
V. l'article suivant :

— Voyage pittoresque en Italie, partie méridionale, et en Sicile, par M. Paul de Musset. Illustrations de MM. Rouargue frères. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Séguier (ancienne rue Pavée-Saint-André),* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1865, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 524 pp.
23 planches hors texte dont 5 en couleurs.
Première édition illustrée. Publié à 20 fr.

— En voiturin, voyage en Italie et en Sicile, par Paul de Musset. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Saint-Amand, impr. Destenay), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 314 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Monsieur le Vent et Madame la Pluie, par Paul de Musset. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76, — rue de Ménars, 10,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, in-8 anglais, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre, avec une vignette non reproduite dans l'ouvrage); III pp. (préface); et 115 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Fait partie du *Nouveau magasin des enfants.*
Il existe des fumés sur Chine des vignettes.

— Originaux du XVIIe siècle. Galerie de portraits par Paul de Musset. Troisième édition, revue et corrigée. Les Précieuses. Mademoiselle Paulet. Un Homme aimable en 1645 (*sic* pour 1615). Le Premier favori de Monsieur (Gaston d'Orléans). Le Marquis de Dangeau. Le Duc de Coîlin. Michel Lambert. Chamillart. Le Cheval de Créqui. Un Mauvais sujet en 1645. Le Marquis de Mariamé et la reine Christine. Le Maréchal de Gassion. Le Poète Gombauld. L'Avocat Patru. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain,* (Corbeil, typ. Crété), 1848, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
Je n'ai trouvé aucune trace de la première édition. Elle ne figure pas dans la *Bibliographie de la France* et Bourquelot ne cite que la troisième.
V. l'article suivant :

— Extravagants et originaux du XVIIe siècle, par M. Paul de Musset. Madame de la Guette. Le Chevalier Plénoches. Mademoiselle de Gournay. M. de Guise, le dernier. Benserade. Bouteville et Deschapelles. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 400 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Originaux du XVIIe siècle, galerie de portraits par Paul de Musset. Cinquième édition revue et corrigée. Le Cheval de Créqui — Mademoiselle Paulet — Un Homme aimable en 1615 — Un Favori de Monsieur (Gaston d'Orléans — Les Précieuses — Michel Lambert — Le Marquis de Mariamé et la reine Christine — Un Mauvais sujet en 1645 — Le Poète Gombauld — L'Avocat Patru — Le Maréchal de Gassion — Chamillart — Le duc de Coîlin. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Paul de Musset. — Originaux du XVIIe siècle. Le Cheval de Créqui — Mademoiselle Paulet — Le Marquis de Mariamé et la reine Christine — Un Homme aimable en 1615 — Le Poète Gombauld — Les Précieuses — Le Maréchal de Gassion. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Paul de Musset. — Originaux du XVIIe siècle. Un Favori de Monsieur — Chamillart — Le Duc de Coilin — Un mauvais sujet en 1645 — Michel Lambert — L'Avocat Patru. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1882, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite).* Aut. cont.

— Nouvelles, par Alfred et Paul de Musset. Pierre et Camille — Le Secret de Javotte — Fleuranges — Deux mois de séparation. *Paris, Victor Magen,* 1848, in-8.

V. MUSSET (Alfred de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Nuits italiennes, par Paul de Musset. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Impr. Dondey-Dupré), 1848, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.
Au bas de la p. 351, on lit : *Fin du premier volume.*
Le tome II n'a, je crois, pas paru ; je n'en ai trouvé trace nulle part.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., n. rogné, cachets de cabinet de lecture, 10 fr., *Répert. Morgand* de 1882, n° 4120.

— Jean le Trouveur, par Paul de Musset, auteur de Guise et Riom — Les Femmes de la Régence, etc., etc. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1851), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 341 pp. ; et 3 pp. blanches.
Les couvertures sont imprimées, à Paris, par Gustave Gratiot.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50. les trois vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1851.
Jean le Trouveur a paru pour la première fois en feuilleton dans le *National* (21 décembre 1848—21 janvier 1849).
Ce feuilleton est ainsi enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 février 1849 :

— Jean le Tourneur (*sic*). In-folio de 3 feuilles. *Imprim. de Proust à Paris.*

— Feuilletons du National. — Le Maître inconnu, par M. Paul de Musset. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Prost, rue Saint-Georges, 15,* s. d. (1851), gr. in-8.

100 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Le Maître inconnu, par Paul de Musset. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1852), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 323 pp.
Les couvertures sont imprimées, à Paris, par Gustave Gratiot.
Première édition en librairie. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 avril 1852.

— Livia, par Paul de Musset. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38,* (Melun, impr. Desrues), *s. d.* (1852), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 310 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 317 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 octobre 1852.

— Le Nouvel Aladin, suivi de la Frascatane, du Biscéliais et de la Saint-Joseph, par Paul de Musset. Seconde édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 343 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50.
Je n'ai pu voir l'édition originale; la *Bibliogr. de la France* n'enregistre que la seconde.

— Nouvelles italiennes et siciliennes, par Paul de Musset. Seconde édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Contient : *La Foire de Sinigaglia, La Pagota, Le Vomero, Le Bonacchino, Le Mezzo-Matto.*
Publié à 3 fr. 50.
La 1re édition, que je n'ai pas vue, a paru la même année ; un exemplaire de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cette édition, en vélin blanc, envoi autographe, a été adjugé, 7 fr., à la vente des livres de J. Janin.

— La Bavolette, par Paul de Musset. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en plus : *Fleuranges* et *Deux mois de séparation,* publiés d'abord en 1848.

V. à cette date *Nouvelles,* à l'article MUSSET (Alfred de).

— Puylaurens, par Paul de Musset. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Publié à 1 fr.

Puylaurens avait d'abord paru dans l'ouvrage suivant :

— Semaine littéraire du Courrier des États Unis. Puylaurens, par Paul de Musset. *New-York, Paul Arpin, bureau du Courrier des États-Unis, 12, Park place,* 1848, in-8.

— La Revanche de Lauzun, comédie en quatre actes, en prose, par Paul de Musset. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 1 p. n. ch. (« Personnages »); et 76 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort.

Sur pap. fort, en dem. veau fauve, tête dor., ébarbé, envoi d'auteur, 7 fr., J. Janin.

— Christine, roi de Suède, comédie en trois actes, en prose, par Paul de Musset. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Lagny, typ. Vialat), 1857, in-18, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Lui et Elle, par Paul de Musset. *Paris,* 1859. *Naumbourg, à l'expédition de la Bibliothèque choisie* (*G. Paetz*), (Naumbourg, impr. G. Paetz), in-12, couv. impr.

163 pp, y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

V. l'article suivant :

— Lui et Elle, par Paul de Musset. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); 1 f. (autre faux-titre); 238 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition française. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 12 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Cuzin*), portraits d'A. de Musset d'après Landelle et de George Sand, épreuves sur Chine avant la lettre ajoutés, 50 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Lui et Elle, par Paul de Musset. Avec deux dessins de M. G. Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Paul de Musset. — Lui et Elle. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

— La Chèvre jaune, histoire sicilienne, suivie du Cavalier servant et du Procès de Pascal Zioba, par Paul de Musset. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 283 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr.

La Chèvre jaune a d'abord paru dans l'ouvrage suivant :

— Semaine littéraire du Courrier des États-Unis. La Chèvre jaune, souvenirs de Sicile, par M. Paul de Musset. *New-York, Paul Arpin, bureau du Courrier des États-Unis, 12, Park place,* 1848, in-8.

Le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, tome VI, p. 315, enregistre une édition de *La Chèvre jaune,* publiée chez Dentu, en 1870. Je n'ai pu voir cette édi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion qui ne figure pas au *Journal de la librairie.*

— Notice sur la vie de Gustave Ricard, par M. Paul de Musset, suivie du Catalogue des œuvres de Ricard exposées à l'École des beaux-arts, le 1er mai 1873. (Prix : 1 franc). Au profit des Alsaciens-Lorrains émigrés en Algérie. *Paris, imprimerie Gauthier-Villars, quai des Grands-Augustins, 15,* 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 37 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Paul de Musset. — Histoire de trois maniaques. Les Dettes d'un turco. Histoire d'un diamant. Don Fa-Tutto. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Biographie de Alfred de Musset. Sa vie et ses œuvres par Paul de Musset. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Georges Chamerot), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 372 pp.
Édition originale. Il a eté tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).
Sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Cuzin*), portrait de A. de Musset, gravé par Martinez ajouté, 29 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1877, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Biographie d'Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres, par Paul de Musset. Avec fragments inédits en prose et en vers et lettres inédites. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. L. Martinet), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Paul de Musset, gravé par H. Dubouchet.
Première édition in-8. Publié à 8 fr.

— Une Vie du diable, par Paul de Musset. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Histoire de Pierre Ayrault et de son fils René, pseudo-jésuite, par Paul de Musset. *Paris, E. Dentu, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, 17, (Palais-Royal),* (Impr. anglo-française E. Brière), 1879, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 66 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Paul de Musset. — Le Dernier abbé, illustré de dix-neuf compositions par Ad. Lalauze. Préface par Anatole France. *Paris, librairie des amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 192, boulevard Saint-Germain, 192,* (Impr. Georges Chamerot), 1891, in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture, et preface); 64 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale de cette nouvelle qui a paru, pour la première fois, dans la *Revue des deux mondes* du 1er novembre 1840.
Tiré à 42 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 42), avec trois états des planches (eaux-fortes pures, état terminé avec remarques et suite dans le texte) ; à 63 ex. sur pap. du Japon (nos 43 à 105) avec deux états des planches dont une avec remarques (100 fr.); 105 ex. sur gr. pap. vélin de cuve (nos 106 à 210) avec deux états des planches dont une avec remarques (100 fr.); et 315 ex. sur pap. vélin de cuve (nos 211 à 525) avec un état des planches (35 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il existe un prospectus-spécimen illustré, de 4 pp., imprimé par Chamerot.

Il y a eu sept gravures refusées (vignettes des pp. 1, 9, 17, 25, 35, 45, 57) dont les épreuves sont de toute rareté.

Sur gr. pap. du Japon, 3 états, en mar. bleu, n. rogné, couverture (*Champs*), aquarelle originale de Lalauze, 250 fr., Bouret.

Un bibliophile ébroïcien, M. Paul Reveilhac, aujourd'hui décédé, avait fait faire pour lui, avant la publication de Ferroud, une édition de *Le Dernier abbé*, tirée en tout à deux exemplaires, un pour lui, l'autre pour l'imprimeur, M. Charles Hérissey.

L'ex. de M. Paul Reveilhac est orné d'aquarelles originales d'Adolphe Lalauze, différentes de celles qui ont servi à illustrer l'édition Ferroud, ci-dessus décrite. L'ex. de M. Charles Hérissey n'est pas, jusqu'à présent, illustré.

V. *Scènes de la vie privée et publique des animaux.*

MYSTÈRE (Le) de Robert le diable mis en deux parties avec transcription en vers modernes, en regard du texte du XIVe siècle et précédé d'une introduction, par Édouard Fournier. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1879), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXX pp. (introduction); 1 f. (personnages); 105 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 septembre 1879.

MYSTÈRES inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois, avec l'autorisation de M. le Ministre de l'Instruction publique, par Achille Jubinal, d'après le mss. unique de la Bibliothèque Ste.-Geneviève. *Paris, Téchener, place du Louvre, 12, et rue de Seine, 23, au bureau des anciennes tapisseries,* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8.

Tome I : LII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); 396 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et « Publications du même éditeur qui se trouvent chez le même libraire »).

1 planche hors texte (fac-simile).

Tome II : XIX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 planche hors texte (fac-similé).

Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur papier de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande, en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Kœhler*), lettre autographe d'Achille Jubinal ajoutée, est coté 75 fr., *Bull. Morgand,* n° 22610.

MYSTÈRES de la vie du monde (Les) ou les mœurs d'aujourd'hui, scènes épisodiques et anecdotiques prises dans tous les rangs et conditions de la société, avec des illustrations représentant les personnages en action. Spectacle demandé : Les Contemporains en flagrant délit. *Paris, chez B. Renault, libraire-éditeur,* (Impr. Pierre Baudouin), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

320 pp. y compris un feuillet portant au r° le nom de l'imprimeur et au v° un frontispice signé H. D. gravé sur bois par Fauquinon, le titre, orné d'une vignette, et le « Programme ».

Vignettes sur bois dans le texte.

La pagination de cette publication est des plus défectueuses; de la page XXXV (numérotée en chiffres romains) on passe à la page 61, sans qu'il y ait de lacune dans le texte; il n'y a donc en réalité que 296 pp.

La couverture porte : ..... *Avec des illustrations représentant les personnages en action par un philosophe moderne.*

Publié à 7 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ACHEVÉ D'IMPRIMER

A

CHATEAUDUN

PAR LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE

LE 3 AOUT

MDCCCCIV

EFERUS - Recherches & Classification numériques

© 2007 Lyon « Editions « les passerelles du temps » « editions.numeriques.fr

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME SIXIÈME

PARIS
LIBRAIRIE A. ROUQUETTE
18, Rue La Fayette, 18

1907

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

EFERUS - Recherches & Classification numériques

NADAL (L'abbé): V. *Collection Migne.*

NADAR (Félix Tournachon dit). — La Robe de Déjanire. *Paris, Recoules,* 1846, 3 vol. in-8.

Édition originale.
N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Littérature française contemporaine* de Bourquelot, t. 6, p. 488.
Ce roman est publié sous le véritable nom de l'auteur : Félix Tournachon.
V. l'article suivant :

— La Robe de Déjanire, par Nadar. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande. Un de ces ex. fig. au Catalogue Asselineau (n° 341).

— Pierrot ministre; pantomime républicaine en huit tableaux, par un Pair de France sans ouvrage. *A Paris, chez Gallet, éditeur, boulevard du Temple,* (Impr. Pollet frères), 1848, in-12.

Une demi-feuille. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 15 avril 1848.
D'après Quérard, *Sup. littér.*, t. II, col. 1222, *Un pair de France sans ouvrage* est un pseudonyme de Nadar.

— Aventures de M. Barnichon l'aéronaute. *A Paris, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. de Gerdès), in-8 oblong.

Une feuille. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1852. Publié à 1 fr.

— Nadar jury au Salon de 1853. Album comique de 60 à 80 dessins coloriés. Compte-rendu d'environ 800 tableaux, sculptures, etc., etc. Texte et dessins par Nadar. Prix : 1 franc. *Paris, J. Bry aîné, éditeur, rue Guénégaud, 27,* (Impr. Walder), *s. d.* (1853), pet. in-4 oblong, couv. illustr.

19 ff. n. ch. Texte imprimé sur deux colonnes.
La couverture illustrée sert de titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 juillet 1853.
V. l'article suivant :

— Nadar jury au Salon de 1857. 150 dessins. 1000 comptes-rendus. 1 franc. *A la librairie nouvelle et partout !!* (Impr. A. Bourdilliat), *s. d.* (1857), pet. in-4 oblong, couv. illustr.

72 pp. — Texte imprimé sur deux colonnes.
La couverture illustrée sert de titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1857.
D'après Quérard, *Sup. littér.*, t. II, col. 1221, Nadar aurait publié des albums analogues pour les années 1854 et 1855 ; je n'en ai trouvé aucune trace dans la *Bibliogr. de la France* et la Bibliothèque nationale ne les possède pas.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D'autre part, M. Maurice Tourneux m'écrit qu'il n'y a pas eu de Salon en 1854 et que les charges de Nadar sur l'Exposition universelle de 1855 n'ont pas été tirées à part du *Journal amusant*, de Philipon, où elles ont paru.

— Quand j'étais étudiant, par Nadar. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Morris et comp.), 1856, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A Madame George Sand... »); 281 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. de couleur. Un ex. sur pap. bleu figure au catalogue de la bibliothèque de Poulet-Malassis (n° 385).
En dem. mar. r., tr. dor. (*Lortic*), avec envoi autographe, lettre avec croquis, 8 fr. 50, Asselineau.

— Le Miroir aux alouettes, par Nadar. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1859, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A Eugène Pereire »); 308 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Prière de prendre communication et de propager (Extrait de la Presse du 7 août 1863). Manifeste de l'autolocomotion aérienne. *Paris, — Imp. Serrière et Cie, rue Montmartre, 123,* s. d. (1863), in-fol.

Placard imprimé, au r° seulement, sur cinq colonnes. Signé : Nadar.

— A terre & en l'air.... Mémoires du Géant, par Nadar. Avec une introduction par M. Babinet, de l'Institut. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1864, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 5 ff. (« A ma sœur et à mon frère Marie & Daniel Kreuscher » et introduction); et 439 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et de Chine, non mis dans le commerce.
Un ex. sur pap. de Chine figure au Catalogue de la bibliothèque de Poulet-Malassis (n° 385).

— Le Droit au vol, par Nadar. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob,* (Impr. Ch. Lahure), *s. d.* (1865), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 115 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 juillet 1865.

— Simple lettre d'un petit de sixième à l'élève de seconde Cavaignac. *Paris, A. Le Chevalier, éditeur, 61, rue Richelieu, 61,* (Impr. Poupart-Davyl), 1868, in-32, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe, empruntée à Victor Hugo; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 50 centimes.
Cette lettre (pp. 5 à 25) est signée : *Paul Bonhomme ;* elle est suivie d'un « Envoi à Edmond About » (pp. 27 à 30), signé : *Nadar.*

— Les Ballons en 1870. Ce qu'on aurait pu faire. Ce qu'on a fait. Par Nadar. *Paris, chez E. Chatelain, 13, rue du Croissant, 13,* (Typ. A. Pougin), 1870 (*pendant le siège*), in-18, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 50 cent.

— La Grande symphonie héroïque des punaises, paroles de MM. Nadar & Charles Bataille. Première édition. *Paris, sous les piliers tournants de la vague demeure c'est-à-dire sous les arcades de l'Odéon,* (Impr. Motteroz), *l'an* 1877, in-12, couv. impr.

30 pp. y compris 4 pp. blanches, le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
L'avertissement est signé A[uguste] P[oulet]-M[alassis].
On lit au v° du faux-titre : « Pour satis-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

faire les curieux, on a tiré cent exemplaires sur papier vergé de fil. Ils reviennent au même prix que les autres et se vendent une fois plus cher, comme de raison ».

Première édition séparée. Publié à 1 fr.

La *Grande Symphonie des punaises* a paru, pour la première fois, dans l'ouvrage suivant :

— Le Théâtre érotique de la rue de la Santé, suivi de la Grande Symphonie des punaises. Avec un frontispice priapique, dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Partout et nulle part,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), l'an de joie MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-8.

— Histoires buissonnières, par Nadar. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant,* 7, (Typ. Lahure), *s. d.* (1877), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 198 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 février 1877.

— L'Hôtellerie des Coquecigrues (notes au crayon), par Nadar. Préface par Théodore de Banville. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. E. Donnaud), 1880, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A la mémoire pour moi éternelle de mon cher et vénéré A.-Léon Noël.... ») ; VIII pp. (préface) ; et 308 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande, non mis dans le commerce.

— Les Dicts & faicts du chier Cyre Gambette le Hutin en sa Court. Exposés par mon sieur Nadar, abstracteur de quinte essence. *Se trouve chez l'auctheur : Au pourtraict veridicque en la rue dicte d'Anjou Sainct-Honoré près la chapelle du Roy Louis-le-Seizième,* (Impr. Motteroz), *s. d.* (1882), in-16 carré, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

On lit au v° du faux-titre : « Cestuy livret escript dez l'an de grâce derrenier, le jour du vendredy feste festée de saincte Leocadie, vierge, *id est* soubs le regne mesme du Hutin, et non après, fust imprimé en le numbre circonscript de : 25 numérés ès papiers Japonois à 20 fr. ; 300 numérés ès papiers du Pays bas à 5 fr. ; 150 numérés en suycte pour oblations gratieuses aux amys et aultres escrivains. N°... tous les dicts avecque seing de l'auctheur. 1881-1882. »

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 mars 1882.

— Nadar. — Sous l'incendie. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain, 13,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1882, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, et « A Élisée Reclus) ; et 288 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nadar. — La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta selon l'évangile de S[t] (Charles) Laurent, suivie d'une note par l'auteur des Dicts et Faicts du chier Cyre Gambette le Hutin en sa court. *A Paris,* (Impr. Motteroz), *s. d.* (1882), in-16 carré, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

On litau v° du faux-titre : « Cette édition de luxe de *la Passion de N. S. Gambetta* est tirée — comme la plaquette précédente du même auteur : *Les Dicts et Faicts du chier Cyre Gambette le Hutin en sa court* (épuisée) — à 475 exemplaires numérotés et signés, savoir : 25 exemplaires sur papier du Japon, à 20 fr. ; 300 sur papier de Hollande, à 5 fr. ; 150 exemplaires d'auteur numérotés à la suite. N° ... Certifié ».

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 août 1882.

— Le Général Fricassier, par Nadar & de Sta. *Paris, publié par Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel,* (Impr. Motteroz), 1882, gr. in-8, couv. illustr.

31 pp. y compris le faux-titre illustré imprimées au r° seulement.

Les illustrations sont dans le texte.

On lit au v° du titre : *Le Général Fricassier, drame en trois scènes,* plus la liste des personnages.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(5 fr.), et 25 ex. d'auteur, non mis dans le commérce.

— Le Monde où l'on patauge, par Nadar. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Lagny impr. F. Aureau), 1883, in-12, couv. illustr.

XII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre, « A mes braves et chers amis Amélie et Joanni Perronnet »; et préface); et 328 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Cas des cloches soumis par Nadar à Monsieur le ministre des cultes (— puisqu'il y en a encore un —) et à tous maires, conseillers municipaux, députés et même sénateurs. *Chambéry, imprimé par Ménard,* s. d. (1883), in-8 carré, couv. impr.

24 pp. y compris le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage).
Édition originale. Tiré à 366 ex., savoir : n°s 1 à 66, sur pap. du Japon (5 fr.); n°s 1 à 50, sur pap. de Hollande, pour dons; et n°s 51 à 300 sur pap. de Hollande (2 fr. 50).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 août 1883.

V. COMMERSON et *Histoire de Murger pour servir à l'histoire de la vraie Bohème par trois buveurs d'eau.*

Nadar est le pseudonyme de M. Félix Tournachon. Ce pseudonyme donna lieu à des contestations et l'affaire fut portée devant le tribunal de commerce aux membres duquel furent adressés les mémoires suivants :

— Mémoire adressé à MM. les membres du Tribunal de commerce de la Seine : Lucy Sedillot, président..... (A la fin : *Paris. Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46*), s. d. (1856), in-4.

20 pp. y compris le titre. Signé, p. 20 : *Félix Tournachon-Nadar, 113, rue Saint-Lazare.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 avril 1856.

— Exposé de motifs pour la revendication de la propriété exclusive du pseudonyme Nadar. M. F. Tournachon-Nadar contre MM. A. Tournachon jeune et compagnie. Mémoire adressé à MM. les membres du Tribunal de commerce de la Seine : Lucy-Sedillot, président..... (A la fin : *Paris. Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46*), s. d. (1857), in-4.

19 pp. y compris le titre. Signé, p. 19 : *Nadar, 113, rue Saint-Lazare.*

— Jugement rendu par le Tribunal de commerce de la Seine, le 22 avril 1856 et supplément au Mémoire. (A la fin : *Paris. Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1856), in-4.

20 pp. y compris le titre de départ. Signé, p. 20 : *Nadar, 113, rue Saint-Lazare.*

— Mémoire à consulter et consultation pour Félix Tournachon dit Nadar contre Adrien Tournachon jeune et compagnie. (A la fin : *Paris. Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1857), in-4.

12 pp. y compris le titre de départ. Signé, p. 12 : *Édouard Laboulaye, professeur de législation comparée au Collège de France, membre de l'Institut.*

— Consultation pour M. Félix Tournachon-Nadar, par Me Félix Liouville, bâtonnier de l'ordre des avocats à la Cour impériale de Paris. (A la fin : *Paris. Typ. Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1857), in-4.

4 pp. y compris le titre de départ.

NADAUD (Gustave). — Recueil de chansons par G. Nadaud. *Paris, chez Garnier frères, Palais-National,* (Impr. Pillet fils aîné), 1849, in-12, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 155 pp.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Recueil de chansons, par G. Nadaud. Deuxième édition. *Paris, chez L. Vieillot, éditeur, 32, rue Notre-Dame-de-Nazareth et chez les principaux libraires,* (Impr. Pillet fils aîné), 1852, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); VI pp. (titre, « A mes amis » et avant-propos); et 288 pp.
La couverture porte en plus : *Deuxième édition augmentée de quarante-quatre chansons inédites.*
Édition en partie originale. Publié à 2 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Chansons de Gustave Nadaud. Troisième édition, augmentée de chansons nouvelles. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Typ Henri Plon), 1857, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); et 419 pp.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Chansons de Gustave Nadaud. Quatrième édition, augmentée de 43 chansons nouvelles. *Paris, Frédéric Henry, libraire, galerie d'Orléans, 12,* (Typ. Henri Plon), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 451 pp.
Édition en partie originale. Publié à 4 fr.
En dem. mar. rouge, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné, 16 fr., Garde ; en dem. mar. r., dor. en tête, n. rogné, 10 fr., Danyau.
V. l'article suivant :

— Chansons de Gustave Nadaud. Cinquième édition, augmentée de 25 chansons nouvelles. *Paris, Frédéric Henry, libraire, galerie d'Orléans, 12,* (Typ. Henri Plon), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.
Édition en partie originale. Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— Chansons de Gustave Nadaud. Sixième édition. Avec un portrait de l'auteur et une chanson autographe. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière. Au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne, Heugel et Cie,* 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (fac-simile d'autographe); et 488 pp.
Portrait-frontispice de Gustave Nadaud, gravé à l'eau-forte par Morse.
V. l'article suivant :

— Chansons de Gustave Nadaud. *Paris, Henri Plon et Heugel et Cie,* 1867-1876, 6 vol. in-18, couv. impr.

Cette édition, dont les faux-titres portent une tomaison, et les couvertures l'indication de *septième édition* (sauf celle du tome V), publiée à 1 fr. 50 le vol., est ainsi divisée :

I. — Gustave Nadaud. — Chansons de salon. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière. Au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne, Heugel et Cie,* 1867, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 214 pp.; et 1 f. blanc.

II. — Gustave Nadaud. — Chansons populaires. *Ibid., id.,* 1867, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 239 pp.

III. — Gustave Nadaud. — Chansons légères. *Ibid., id.,* 1867, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 207 pp.

IV. — Gustave Nadaud. — Opérettes. *Ibid., id.,* 1867, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

V. — Gustave Nadaud. — Chansons nouvelles. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière. A. Delahays, libraire, rue Grange-Batelière, 4 et 6,* 1876, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 211 pp.
Il y a un 6e volume (*Chansons inédites*) que je n'ai pu voir et que je cite d'après un Catalogue de la librairie Plon (1890, p. 76).
V. l'article suivant :

— Chansons de Gustave Nadaud. Avec un portrait de l'auteur et une chanson autographe. Huitième édition, augmentée de 39 chansons nouvelles. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière. Au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne, Heugel et Cie,* 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (fac-simile d'autographe); et 587 pp.
Portrait-frontispice de Gustave Nadaud (le même que dans la sixième édition).
Édition en partie originale. Publié à 8 fr.

— Le Carnaval à l'Assemblée nationale, par G. Nadaud. (A la fin : *Chaumont, imp. et lith. de N. Miot*), s. d. (1850), in-8.

4 pp. n. chiffrées.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1850.

— Les Voix de la nuit. Poésie de Gustave Nadaud. Musique de Félix

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Godefroy. A M. G. Roger. *S. l.* (Paris), *s. n. d'imprimeur* (Vinchon), *s. d.* (1854), in-4.

1 p.; et 3 pp. blanches.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mars 1854.

— Une Idylle, par G. Nadaud. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque des chemins de fer.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Gustave Nadaud. — Une Idylle. Avec onze planches hors texte d'après les dessins de Albert Aublet. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. Jouaust & Sigaux), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
Tiré à petit nombre (15 fr.), plus 70 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce. Ces ex. contiennent les fig. en double état, avant et avec la lettre.

— La Ferme (journée d'été), symphonie rustique en trois parties. Poème de Gustave Nadaud. — Musique d'Antonin Prévost-Rousseau. (A la fin : *Paris. — Typ. de Ch. Meyrueis, rue des Grès, 11.* — 1864), in-4.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes.

— Contes, proverbe, scènes et récits en vers, par Gustave Nadaud. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière, au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne, Heugel et Cie*, 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 279 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Gustave Nadaud. — Contes, récits et scènes en vers, ornés de six eaux-fortes. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVII (1877), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 283 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
6 eaux-fortes hors texte (*Le conte du garde, Le roseau chantant, Clodion, Une rencontre, L'oraison funèbre de Mme Bourgeois, Un Peintre*).
Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 25 ex. sur pap. Whatman (20 fr.).
Broché, 7 fr., Paul de Saint-Victor.
V. l'article suivant :

— Contes, scènes & récits, par Gustave Nadaud. *Paris, Tresse et Stock*, 1886-1892, 11 plaquettes in-16.

Voici la description de ces onze plaquettes publiées à 1 fr. l'une :

— Contes, scènes & récits, par Gustave Nadaud. I. Le conte du garde — Le nid de rossignols. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du théâtre-français, Palais-Royal*, (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1886, in-16, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... II. L'Oraison funèbre de madame Bourgeois — Romances de Cottin. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... III. Examen de conscience d'une jeune fille — La Chute — Un peintre — L'Aigle et le moineau — Bonheur et plaisirs. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

16 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... IV. Jean et John — Le Mal du riche. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... V. Le Suffrage universel des bêtes — Dimanche matin

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le baron de Malepeste. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Contes..... VI. Le Coucher de Monsieur — La Fourmi dépaysée — Le Zuyderzée. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

— Contes..... VII. Madame Boulard — Le fond et la forme. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... VIII. Le Numéro treize — Une vieille histoire — Une confession in extremis. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... IX. Le premier quartier — Propriétaire et fermier — Le Panier de fruits — Saint Sévère, Saint Clément et Saint Juste — En chemin de fer. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... X. Le Bouquet — Moins que rien — Le Parasite — Une énigme. *Ibid., id.*, 1886, in-16.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Contes..... XI. L'Étoile. — Un succès — Le Roseau chantant. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. Pichat et Pepin), 1892, in-16.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. blanche.

— Mes notes d'infirmier, par Gustave Nadaud. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 72 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Théâtre de fantaisie, scènes, saynètes & comédies par Gustave Nadaud. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, au Palais-Royal,* (Chatillon-s/-Seine, impr. J. Robert), MDCCCLXXIX (1879), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.

— Chansons populaires de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Chansons de salon de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Chansons légères, de Gustave Nadaud. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1879, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Chansons choisies de Gustave Nadaud, illustrées par ses amis. *Paris, ateliers de reproductions artistiques, 13, quai Voltaire, 13,* (Impr. P. Mouillot), MDCCCLXXXI (1881), 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette; au v°, justification du tirage); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).
30 illustrations hors texte.
La table des illustrations et des noms des artistes occupe la page 1.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); pp. 251 n. chiffrée à 489 ; 1 f. n. ch.; et 1 f. blanc.
30 illustrations hors texte.
La table des illustrations et des noms des artistes occupe la p. 251.
Tiré à 100 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 100) à 300 fr.; 300 ex. sur pap. teinté (n°s 101 à 400) à 150 fr.; et 800 ex. sur pap. vélin, à 100 fr.
Bien que les prix ci-dessus soient indiqués dans la justification du tirage, on lit aussi cette note : « Cette édition n'est pas mise dans le commerce ».
Brochés, 68 fr., Cte de G*** (J. Le Petit, 1884).

— Gustave Nadaud. — Chansons à dire. Histoires, contes et récits. — Chan-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sons philosophiques — Petits poèmes amoureux — Récits touchants — Chansons humoristiques — Chansons à jouer — Chansons joyeuses. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Au lecteur); et 380 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Gustave Nadaud. — Nouvelles chansons à dire ou à chanter. Histoires, contes et récits — Chansons philosophiques — Petits poèmes amoureux — Récits touchants — Chansons humoristiques — Chansons à jouer — Chansons joyeuses. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-s/-Seine, impr. M. Pepin), 1889, in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre, « Une Préface » et « Les grands jours de France »); et 234 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Deuxième édition. — Gustave Nadaud. — Nouvelles chansons à dire ou à chanter. Première partie : Chansons plus ou moins récentes. Deuxième partie : Chansons plus ou moins anciennes non publiées jusqu'à présent. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. M. Pepin), 1891, in-18, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, avis des éditeurs, et « Une préface »); et 341 pp.
Publié à 3 fr. 50.
La réunion des *Chansons à dire* et des *Nouvelles Chansons à dire,* doit, d'après l'avis des éditeurs, former l'édition complète des chansons de Nadaud.

— Solfège poétique et musical, par Gustave Nadaud. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1886), gr. in-8, couv. impr.

251 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Les 20 premières pages ne sont pas chiffrées.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1886.

— Chansons folles. (A la fin : *Évreux, imprimerie de Charles Hérissey*), s. d. (1887), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (frontispice gravé par Henry Somm); et 132 pp.
Tiré à 75 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 75); 25 ex. sur pap. de Chine (n°s 76 à 100); 150 ex. sur pap. vélin à la cuve (n°s 101 à 250); il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vergé, pour l'auteur, numérotés de 1 à 50. Ces derniers ex. portent imprimé, au-dessous de la justification du tirage : *Exemplaire d'auteur.*
Anonyme. Par Gustave Nadaud. L'ex. de M. Bellon portait cet envoi ms. : « Cet exemplaire de M. Paul Bellon est le premier des quinze volumes qui portent la signature de l'auteur..... anonyme. *G. Nadaud* ».
Les *Chansons folles,* texte et musique, ont été éditées par MM. Maurice Magnier et Cie, qui ont inséré l'avis suivant dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France* (n° 46, 12 novembre 1887) :
« Chansons folles par un chansonnier célèbre »....., in-32, tiré sur format in-8 écu, avec la musique des 41 chansons publiées, orné d'un frontispice composé et gravé à l'eau-forte par Henry Somm... [suit la justification du tirage donnée ci-dessus]... Chaque ex. en feuille dans un emboîtage ou broché, 25 fr. Cette édition ayant été tirée à petit nombre et spécialement pour être illustrée dans les marges, nous ne ferons pas de remise sur le prix fixé à 25 fr. pour tous les papiers et nous ne les expédierons qu'à compte ferme ».

— G. Nadaud. — Miettes poétiques. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille,* 7, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (7 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (7 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Chanson depuis Béranger par G. Nadaud. Cette édition tirée à cent exemplaires n'est pas mise dans le commerce. Elle sera vendue (sans désignation de prix) au profit de la Petite caisse des chansonniers chez M. E. Chebroux, rue Hérold, 16, Paris. *Paris, 63, rue de Passy, 63*, (Nice, typ. J. Ventre et Cie), *s. d.* (1892), in-16, couv. impr.

44 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1892.

— Gustave Nadaud. — Théâtre. Azaï — Maître Salvator Dubois d'Australie. — Le Chansonnier des Grâces — Le Pays des oiseaux — Le Clavecin — Nos gens et nous — Cousin et Cousine.... encore !... Devoirs de vacances. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. Pichat et Pepin), 1893, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Mon regretté confrère et ami, Henry Morel, du *Moniteur universel*, avait, en vue d'une publication sur les premières œuvres des écrivains connus, — qui, du reste, n'a jamais vu le jour — écrit à Gustave Nadaud. Le chansonnier lui avait adressé la lettre suivante :

Cher Monsieur,

J'ai beau fouiller dans ma mémoire, je ne trouve rien dans le sens que vous m'indiquez.

Il y a plusieurs de mes chansons : *Les Reines de Mabille, La Lorette,* qui ont couru copiées à la main et qui ont été plus tard autographiées par un libraire nommé Larchevêque. J'étais alors dans le commerce de tissus à Roubaix et je ne prévoyais pas que mes chansons dussent être imprimées plus tard.

Agréez, etc.

G. Nadaud.

NAGOUR (Paul). — Paul Nagour et L (*sic*) Cholleux. — Aventures abracadabrantes du brigadier Fleur de Verveine. *Paris, René Brissey, éditeur, 9, rue de la Fidélité,* (Impr. René Brissy), 1884, pet. in-4, cartonn. illustr. en couleur.

1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (A Georgette d'Hervilly); 127 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. portant : *Traduction et reproduction interdites.*
Édition originale.

— Paul Nagour et Le Cholleux. —. Contes macabres. Préface d'Ernest d'Hervilly. Illustrations par Max. *Paris, René Brissy, imprimeur-éditeur, 9, rue de la Fidélité, 9,* s. d. (1884), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 171 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).
Les dessins sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 novembre 1884.

NAIGEON (Jacques-André). — Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot. Par J. A. Naigeon, de l'Institut. *A Paris, chez J. L. J. Brière, libraire, rue Saint-André-des-arts, n° 68,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXI (1821), in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, avertissement des éditeurs et table des matières); et 432 pp.
Portrait de Denis Diderot, gravé par Bertonnier d'après Mme Therbouche.
Publié à 7 fr. sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur gr. papier vélin d'Annonay satiné.
Ce volume est le complément des *Œuvres* de Diderot publiées en 1821; il a paru en même temps qu'un volume d'*œuvres inédites*. Une note de la *Bibliogr. de la France* du 23 août 1823 est ainsi conçue : « Le millésime de 1821, mis aux volumes annoncés aujourd'hui, est celui des premiers volumes de l'édition et a été conservé pour l'uniformité ».
La destruction de ces *Mémoires*, contenant des outrages à la morale publique et religieuse a été ordonnée par jugement du Tribunal correctionnel de la Seine, en date du 23 décembre 1823 et l'éditeur a été condamné à 500 fr. d'amende. V. F. Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés*, Paris, E. Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 252.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

NAIN JAUNE (Le), ou journal des arts, des sciences et de la littérature. *Paris, de l'imprimerie de Fain,* 1815, 2 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de ce journal qui se compose de deux volumes contenant ensemble 43 numéros.

Tome I.

— Le Nain jaune, ou journal des arts, des sciences et de la littérature. Volume Ier. *A Paris, de l'imprimerie de Fain, rue de Racine, près l'Odéon,* M.D.CCC.XV (1815), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre avec cette épigraphe : *Vexat censura... corvos*); XCVI — et 440 pp.

Contient les nos 1 à 23.

Les 4 premiers numéros sont paginés en chiffres romains (1-XCVI); les nos 5 à 23, en chiffres arabes (1 à 540).

La p. XXIV est chiffrée, par erreur, XIV ; le n° 13 commence à la p. 193 ; puis de la p. 199 on saute (sans qu'il y ait de lacune) à la p. 300 et la pagination se suit ainsi jusqu'à la fin du volume qui n'a donc, en réalité, pour la partie chiffrée en chiffres arabes, que 440 pp. au lieu de 540, comme la dernière page l'indique.

Tome II.

— Le Nain Jaune, ou journal des arts, des sciences et de la littérature. Volume II. *A Paris, de l'imprimerie de Fain, rue de Racine, près l'Odéon,* MDCCCXV (1815), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe); et 456 pp.

Contient les nos 24 à 43.

PLANCHES DES DEUX TOMES.

1° *Les Journaux,* pl. coloriée, repliée.
2° *Les Théâtres,* id.
3° *Réception d'un chevalier de l'Éteignoir,* id.
4° *La Constitution,* id.
5° *L'Homme aux six têtes,* id.
6° *La Balance politique,* id.
7° *Les Descentes de croix, ou la semaine sainte de 1815,* id.
8° *Brevet de chevalier de l'ordre de la Girouette,* en noir, repliée.
9° *Brevet de chevalier de l'ordre sombre de l'Éteignoir,* id.

Les 6 premières planches sont numérotées dans le haut à droite.

Le titre de départ de chacun des nos est ainsi libellé :

— N° 337 [à 379] (cinquième année) 15 décembre 1814 [à 15 juillet 1815]. — Le Nain Jaune ou Journal des arts, des sciences et de la littérature. *Vexat censura... corvos.* N° 1er [à n° XLIII].

Le prix de l'abonnement était de 10 fr. pour trois mois, 20 fr. pour six mois et 40 fr. pour l'année.

Les principaux rédacteurs de ce journal bonapartiste étaient Cauchois-Lemaire, Étienne, Merle, Jouy.

Le *Nain jaune,* après la chute de l'Empire, fut supprimé, mais il reparut, en Belgique, sous le titre suivant :

— Le Nain jaune réfugié, par une société d'Anti-éteignoirs. *A Bruxelles, mars, avril, mai* [et *juin-décembre*], 1816, 2 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de ces deux volumes qui comprennent 42 nos et qui font suite aux deux précédents ; le titre de départ du 1er volume du *Nain jaune réfugié* porte d'ailleurs : *IIIe volume — année 1816.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Le petit bonhomme vit encore*); 432 pp. ; et 8 pp. (table des matières et table des noms d'auteurs).

Les pp. 429-432 sont occupées par un n° (n° 81, 14 juillet 1816) qui porte comme titre de départ : *Journal général des bruits absurdes.*

Au v° du faux-titre du tome III, on lit une note dont nous extrayons les principaux passages :

« *Le Nain jaune réfugié,* quoique publié séparément à Bruxelles, fait suite à la collection du *Nain jaune* publié à Paris et en forme le 3e volume.... *Le Nain jaune* continue à paraître par livraisons. Le prix de la souscription est, pour 18 livraisons, de 15 francs, et de 5 francs par 6 livraisons. Chacune se vend séparément un franc ».

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 567 pp.

1 planche coloriée, repliée, hors texte. (La colonne Vendôme, avec cette inscription : *Exegi monumentum*).

Les pp. 185-192 sont imprimées sur pap. bleu ; les pp. 193-200 sur pap. blanc et les pp. 201-208, sur pap. rose.

L'Avis suivant a paru en tête du dernier numéro du *Nain jaune réfugié* (p. 545) :

« Depuis le 12 novembre, le *Nain jaune* réuni au *Mercure-Surveillant,* paraît sous le titre de *Libéral,* journal philosophique, politique et littéraire. Les soins apportés à la rédaction de cette feuille quotidienne et la difficulté de faire exécuter une carricature

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(*sic*) ont retardé jusqu'à ce moment la publication de la 42e livraison qui forme le complément du 4e volume du *Nain jaune* ».

L'ex. de la Bibliothèque de l'Opéra, qui provient de la collection de M. Léon Sapin, offre une particularité que je n'ai vue que dans cet exemplaire ; après les notes de la page 567, est imprimée une « Explication de la carricature (*sic*) » qui occupe la moitié de cette page et toute la page suivante.

La note suivante est imprimée au v° du faux-titre du tome IV :

« La collection complète du *Nain jaune* qui se compose de 4 gros volumes, ornés de carricatures (*sic*), et d'un petit volume supplémentaire, sous le titre de *Fantaisies* contenant, outre une brochure saisie à Paris sous ce titre, la table des deux premiers volumes du *Nain jaune* et la clef des anagrammes employés dans cette partie, se vend ensemble ou séparément, savoir : la totalité 63 fr. — les deux volumes de Paris, 30 fr. — les deux volumes de Bruxelles, 30 fr. — les *Fantaisies*, 3 fr. ».

Il existe d'autres titres ainsi libellés :

— Le Nain jaune réfugié, par une société d'anti-éteignoirs. Tome premier [*et* tome second]. *Bruxelles, de l'imprimerie du Nain jaune.*

Ces titres portent l'épigraphe : *Le Petit bonhomme vit encore,* mais ne sont pas datés ; ils ont le v° blanc.

Le Nain jaune réfugié subit à Bruxelles le même sort qu'à Paris ; le gouvernement français réclamait sa suppression ; le gouvernement belge invoqua, pour lui donner satisfaction, un prétexte assez futile. Sur la couverture jaune du *Nain jaune réfugié,* se trouvait purement et simplement une « Renommée », sans aucun titre ; cette « Renommée » fut jugée inconvenante et ce fut le prétexte que prit le gouvernement belge pour supprimer le journal qui déplaisait si fort à Louis XVIII.

La brochure saisie à Paris est la suivante :

— Fantaisies politiques, morales, critiques et littéraires recueillies et publiées par A. Cauchois-Lemaire. Prix : 2 fr. 50 c. *Paris, chez l'éditeur, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, n° 3 ; Dentu, imprimeur-libraire, Palais-Royal ; Delaunay, libraire au Palais-Royal, galerie de Bois ; Bénard, rue Caumartin, n° 12 ; Vente, libraire, boulevart Italien, n° 7. Août 1815,* (Impr. de Fain), in-8.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale.

Les *Fantaisies,* publiées à Bruxelles, portent le titre suivant :

— Fantaisies politiques, morales, critiques et littéraires ; recueillies et publiées par A. Cauchois-Lemaire ; augmentées de plusieurs extraits du Journal des arts, des sciences et de la politique ; de la Table systématique et alphabétique des matières et des noms contenus dans les deux volumes de l'ancienne collection du Nain jaune et de l'explication des anagrammes, des initiales et des allégories. Deuxième édition. Prix : 3 fr. *A Bruxelles, chez Horgnies-Regnier, marché aux bois. Le Charlier, libraire, montagne de la cour. Wahlen, imprimeur-libraire, rue de l'Évêque. De Mat, libraire, grand'place. Et chez tous les libraires de France, d'Angleterre, d'Allemagne, de Russie et d'Amérique,* 1816, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, note sur la collection et les gravures du Nain jaune) ; 1 f. (titre) ; iij pp. (Clef des anagrammes....) ; et 99 pp.

P. 70, dessin de la couverture qui a servi de prétexte pour faire supprimer le journal.

On peut joindre à la collection du *Nain jaune* le petit ouvrage suivant :

— Nain Jauniana, ou choix d'anecdotes, de bruits et d'épigrammes, tirés du Nain jaune, publié à Paris, et du Nain jaune réfugié, publié à Bruxelles, terminé par le chansonnier du Nain jaune. *A Bruxelles, A. Wahlen, imprim.-libraire,* MDCCCXVII (1817), pet. in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 191 pp. ; et 1 f. n. ch. (Ouvrages en vente à la même librairie).

NAISSANCE ET BAPTÊME. — S. A. Impériale Monseigneur Napoléon Eugène-Louis-Jean-Joseph, prince impérial. Naissance et baptême. XVI mars-XIV juin MDCCCLVI. *Paris, L. Curmer, libraire, 47, rue de Richelieu, 47,* (Impr. J. Claye), *s. d.*, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 142 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Texte encadré d'un filet noir.

Recueil de poésies contenant : *Nativité*, par Théophile Gautier (pp. 1 à 9); *Napoléon IV*, par Barthélemy (pp. 11 à 23); *Le Fils de l'Empire*, par L. Belmontet (pp. 25 à 33); pièce sans titre par H.-H. Bramtot (pp. 35 à 42); *XVI mars MDCCCLVI*, par Camille Doucet (pp. 43 à 50); *Le Berceau impérial*, par Clara Reynard (pp. 51 à 56); *Adresse à S. M. l'Impératrice au nom des élèves du Lycée impérial Saint-Louis*, par Larocque et Gaultier (pp. 57 à 62); *Le Prince Impérial et la paix*, par Arbousse-Bastide, pasteur (pp. 63 à 72); *Pâque fleurie*, par Paul Diard (pp. 73 à 78); *Les Jeunes mères du 16 mars*, par Évariste Thevenot, femme Lefebvre (pp. 79 à 83); *Te Deum*, par Gaston de Montheau (pp. 85 à 91); *Notre-Dame au Prince impérial*, par Mélanie Waldor (pp. 93 à 98); *Hommage d'un soldat de l'armée du nord à Leurs Majestés impériales*, par Ch. Dupuy (pp. 99 à 105); *Le Baptême du Prince Impérial*, par Martial Bretin (pp. 107 à 114); *Baptême du Prince Impérial*, par Ernestine Decarpentry (pp. 115 à 121); *L'Ère impériale*, par Edouard Bouscatel (pp. 123 à 142).

Non mis dans le commerce.

Cet ouvrage a été donné par l'Empereur aux principaux personnages de la Cour et fonctionnaires de l'Empire. La reliure et les gardes, plus ou moins riches, variaient suivant le rang et le grade.

NAJAC (Émile de). — Théâtre des gens du monde, par Émile de Najac. Au pied du mur — Madame reçoit-elle ? — Les Caprices de ma tante — Un mari disponible — Frontine — Nos maîtres — Les Espérances. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1872, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre et titre); 255 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile de Najac. — Madame est servie. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Orléans, impr. G. Jacob), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 284 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Divorçons ! comédie en trois actes par Victorien Sardou et Émile de Najac. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8.

V. SARDOU (Victorien).

NAJAC (Raoul de). — Contes à mon perroquet, par Raoul de Najac. Dessins de Gaston Jourdain. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1879, in-12, couv. illustr.

IX pp. (faux-titre, titre et « l'auteur au lecteur »); 257 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Le Retour d'Arlequin, pantomime en un acte et à un seul personnage. Livret de Raoul de Najac. Musique d'André Martinet. *Paris, A. Hennuyer, imprimeur-éditeur, 47, rue Laffitte, 47*, s. d. (1887), gr. in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre, orné d'une vignette, et préface); 1 p. n. ch. (vignette); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette et note relative au dépôt légal et aux droits d'auteur).

Le texte et les vignettes sont imprimés en bistre, la musique en noir ; la couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 35 ex. numérotés sur pap. du Japon (40 fr.).

— Les Exploits d'un arlequin. Autobiographie d'un mime, par Raoul de Najac. Dessins de F. Lix. *Paris, Hennuyer, imprimeur-éditeur, 47, rue Laffitte, 47*, 1888, gr. in-8, couv. illustr.

VI pp. (faux-titre ; au v°, dessin ; titre, orné d'une vignette, et « Au lecteur »); 1 f. (autre faux-titre); et 92 pp.

30 gravures hors texte.

Édition originale. Publié à 10 fr.

NANTEUIL (Guide). V. *Poètes de la France* (*Les Anciens*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

NAPOL le Pyrénéen. V. PEYRAT (Napoléon).

NAPOLÉON Ier. — Correspondance de Napoléon Bonaparte avec le comte Carnot, ministre de l'Intérieur, pendant les Cent jours. *A Paris, chez Plancher, libraire, rue Poupée, nº 7,* (Impr. Renaudière), 1819, in-8.

112 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avis de l'éditeur.
Édition originale.

— Correspondance inédite officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les Cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers, en Italie, en Allemagne, et en Égypte. *Paris, C. L. F. Panckoucke, rue des Poitevins, n. 14,* (Impr. C. L. F. Panckoucke), MDCCCIX (sic pour 1819)-MDCCCXX (1819-1820), 7 vol. in-8.

Tome I (1819) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Scripta manent*) ; 518 pp. ; et 1 f. n. ch. (note des éditeurs).
Le titre porte en plus : *Italie. Tome premier.*
Tome II (1819) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 568 pp.
Le titre porte en plus : *Italie. Tome deuxième.*
Tome III (1819) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 539 pp.
Le titre porte en plus : *Venise.*
Tome IV (1819) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 534 pp.
Le titre porte en plus : *Suite de Venise. Traité de Campo-Formio, Affaires de Gênes, etc.*
Tome V (1819) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 511 pp.
Le titre porte en plus : *Egypte. Tome premier.*
Tome VI (1819) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 507 pp.
Le titre porte en plus : *Egypte. Tome deuxième.*
Tome VII (1820) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 467 pp.
Le titre porte en plus : *Tome septième.*
Les volumes ne portent pas de tomaison générale. Publié à 6 fr. 50 le vol.

— Mémoires historiques de Napoléon. Livre IX. 1815. *Londres : chez sir Richard Philipps & Co, bridge-street,* (Londres, impr. Jean M'Creery), 1820, in-8.

VIII pp. (titre, orné des armes impériales, préface de l'éditeur, signée *B.-E. O'Meara,* et argument des chapitres) ; et 332 pp.
Plan colorié et replié de la bataille de Mont-Saint-Jean et 5 tableaux (documents), dont un replié.

— Mémoires pour servir à l'histoire de France en 1815, avec le plan de la bataille de Mont-Saint-Jean. *A Paris, chez Barrois l'aîné, libraire, rue de Seine, nº 10,* F. S. G. (Impr. d'Ange Clo), 1820, in-8.

VJ pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur) ; et 336 pp.
3 planches repliées hors texte.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire ; et à 10 fr. 50 sur pap. vélin, avec le plan colorié.

— Maximes et pensées du prisonnier de Sainte-Hélène. Manuscrit trouvé dans les papiers de Las Casas, traduit de l'anglais. *Paris, chez L'Huillier, libraire, rue Serpente, nº 16,* (Impr. P. Gueffier), 1820, in-8.

120 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Le Souper de Beaucaire, suivi de la Lettre à M. Matteo Buttafoco, par Napoléon Bonaparte. Prix : 1 franc. *Paris, Chaumerot aîné, et chez tous les libraires du Palais-Royal,* (Impr. Brasseur aîné), *août* 1821, in-8.

32 pp. y compris le titre et l'avertissement de l'éditeur.
Première édition publiée au XIXe siècle. Publié à 1 fr.
L'édition originale, anonyme, a paru, en 1793, chez Sabin-Tournal, à Avignon.

— Œuvres de Napoléon Bonaparte. *Paris, C. L. F. Panckoucke, éditeur, rue des Poitevins, nº 14,* (Impr. C. L. F. Panckoucke), MDCCCXXI-MDCCCXXII (1821-1822), 5 vol. in-8.

Tome I (1822) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (préface) ; et 502 pp.
Portrait de « Bonaparte à la bataille des Pyramides » gravé par Forestier.
Tome II (1821) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 3 ff. (avertissement) ; 71 pp. (Lettre de M. Buonaparte à M. Matteo Buttafoco, etç., et « Le Souper de Beaucaire ») ; et 503 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III (1821) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 524 pp.
2 fac-similés d'autographes, hors texte.
Tome IV (1821) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 522 pp.
Tome V (1821) : 2 ff. (faux-titre et titre); 444 pp. : et 135 pp. (Généalogie de Bonaparte).
1 tableau hors texte (Transcription du fac-simile de la proclamation écrite par Bonaparte à son retour de Syrie, au nom du divan du Kaire).
Quérard, *France littéraire*, t. I, p. 398, signale qu'il y a des exemplaires « dont les frontispices [*lisez* titres] portent le nom de Babeuf, qui avait acquis le restant de l'édition ».
Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire et à 60 fr. sur pap. vélin.

— Biographie des contemporains, par Napoléon. *Paris, chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, nº 44,* (Impr. A. Guyot), 1824, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et avis des éditeurs) ; et 363 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
Cet ouvrage a été réimprimé, la même année, sous le titre qui suit :

— Profils des contemporains, par Napoléon. *Paris, l'éditeur, rue Basse-Saint-Denis, nº 22 ; Pollet, libraire, rue du Temple, nº 36,* (Impr. A. Béraud), M.DCCC.XXIV (1824), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne) ; IV pp. (avertissement) ; et 231 pp.
Publié à 3 fr.

— Quarante lettres inédites de Napoléon, recueillies par L.*** F***. *Paris, Ponthieu, libraire, Palais-Royal ; Mongie, boulevard des Italiens ; et les marchands de nouveautés,* (Impr. A. Béraud), 1825, in-8.

68 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec cette épigraphe : *Le style est l'homme,* et le titre.
D'après Quérard, *Supercb. littér.,* tome II, col. 733, l'éditeur littéraire de ces lettres est M. Le Four, du Loiret.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Discours de Napoléon sur les vérités et les sentiments qu'il importe le plus d'inculquer aux hommes pour leur bonheur, suivi de pièces sur quelques époques importantes de sa vie, publié par le général Gourgaud. *Paris, Baudouin frères, éditeurs, rue de Vaugirard, n. 17 ; Bruxelles, même maison de commerce,* (Impr. Lachevardière fils), 1826, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 170 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Maximes de guerre de Napoléon. *A Paris, chez Anselin, successeur de Magimel, libraire pour l'art militaire, rue Dauphine, nº 9,* (Impr. Firmin Didot), 1827, in-32.

1 f. (titre) ; et 188 pp.
Publié à 1 fr. 25.

— Œuvres choisies de Napoléon Bonaparte. *Paris, à la librairie ancienne et moderne, Palais-Royal, galeries de bois, nos 263-264,* (Impr. C. Farcy), 1827, 4 vol. in-32.

Tome I : V pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; et 376 pp.
Tome II : 404 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 396 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 414 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 6 fr. les 4 vol.

— Lettres de Napoléon à Joséphine, pendant la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire ; et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille. *Paris, Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, nº 24,* (Typ. Firmin Didot frères), 1833, 2 vol. in-8.

Tome I : 351 pp. y compris le faux-titre et le titre.
5 fac-similés d'autographes, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.
2 fac-similés d'autographes, hors texte.
Publié à 15 fr. les deux vol.

— Précis des guerres de César, par Napoléon, écrit par M. Marchand, à l'île Sainte-Hélène, sous la dictée de l'Empereur; suivi de plusieurs fragmens

EFERUS - Recherches & Classification numériques

inédits. *Paris, chez Gosselin, libraire-éditeur, 9, rue Saint-Germain-des-prés,* (Strasbourg, impr. G. Silbermann), 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.
Plan des ponts construits sur le Danube vis-à-vis l'isle de Lobau, replié.
Publié à 7 fr.

— Œuvres littéraires et politiques de Napoléon. Nouvelle édition. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse,* (Batignolles-Monceaux, impr. Auguste Desrez), 1840, in-18.

XIJ pp. (faux-titre, titre et notice sur les œuvres littéraires et politiques de Napoléon, par Paul-L. Jacob); et 275 pp.
Portrait du général Bonaparte, gravé en taille-douce.
Publié à 1 fr. 75.

— Conversations religieuses de Napoléon, avec des documents inédits de la plus haute importance où il révèle lui-même sa pensée intime sur le Christianisme et des lettres de MM. le cardinal Fesch, Montholon, Hudson Lowe et Marchant, et un fac-simile de l'écriture de l'Empereur; par M. le Cher de Beauterne. Prix : 7 francs 50 cent. *Paris, chez l'auteur, rue des Batailles, 18. Olivier-Fulgence, rue Cassette, 8. Debécourt, rue des Saints-Pères, 69, libraires-éditeurs,* (Impr. Cosson), 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée aux *Prov., chap. XXV, v. 3*); 1 f. portant : « Première livraison. Sommaire »; VIII pp. (Dédicace au vénérable J.-B. Marduel, ancien vicaire de Saint-Roch....); XIX pp. (avant-propos); 1 f. portant : « Deuxième livraison. Sommaire »; 32 pp. (préface); et 332 pp.
Fac-simile replié, hors texte.
Publié à 7 fr. 50.

— Œuvres choisies de Napoléon mises en ordre et précédées d'une étude littéraire par A. Pujol. *Paris, Belin-Leprieur, éditeur, rue Pavée-Saint-André, 5. Au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1843, in-18.

XI pp. (faux-titre, titre et « Napoléon écrivain »); et 504 pp.
Portrait de Napoléon, gravé par Mme Fournier.
Publié à 3 fr. 50.

— Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLVIII-MDCCCLXIX (1858-1869), 32 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (Rapport à l'Empereur, rédigé par Prosper Mérimée, signé Achille Fould, Décret, et Rapport de la Commission à l'Empereur); 841 pp.; et 1 f. blanc.
Entre les pp. 98 et 99, 4 ff. n. ch. (« Fac-similé du rapport autographe du général Bonaparte sur la journée du 13 vendémiaire »).
Tome II (1859) : 2 ff. (faux-titre et titre); 693 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III (1859) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Décret, signé Achille Fould); 697 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV (1860) : 2 ff (faux-titre et titre); 789 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V (1860) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 795 pp.
Tome VI (1860) : 2 ff. (faux-titre et titre); 798 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VII (1861) : 2 ff. (faux-titre et titre); 769 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VIII (1861) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 736 pp.
Tome IX (1861) : 2 ff. (faux-titre et titre); 749 pp.; et 1 f. blanc.
Tome X (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre); 753 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XI (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre); 742 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XII (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre); 745 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XIII (1863) : 2 ff. (faux-titre et titre); 766 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XIV (1863) : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Décret, signé A. Walewski); et 780 pp.
Tome XV (1864) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 743 pp.
Tome XVI (1864) : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Rapport à l'Empereur); 662 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome XVII (1865) : 2 ff. (faux-titre et titre); 733 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome XVIII (1865) : 2 ff. (faux-titre et titre); 716 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Tome XIX (1865) : 2 ff. (faux-titre et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

titre); 739 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome XX (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre); 709 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XXI (1867) : VII pp. (faux-titre, titre et Rapport à l'Empereur); 706 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XXII (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); 698 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XXIII (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); 686 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XXIV (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); 752 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome XXV (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); 664 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome XXVI (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); 703 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome XXVII (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); 582 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XXVIII (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); 392 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome XXIX (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (Rapport à l'Empereur sur la publication des œuvres de Sainte-Hélène); 1 f. (note de la commission relative à des œuvres attribuées à Napoléon Ier); et 651 pp.

Le titre porte, en plus de la tomaison : *Œuvres de Napoléon Ier à Sainte-Hélène.*

Tome XXX (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); 681 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte, en plus de la tomaison : *Œuvres de Napoléon Ier à Sainte-Hélène.*

Tome XXXI (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.

Le titre porte, en plus de la tomaison : *Œuvres de Napoléon Ier à Sainte-Hélène.*

Tome XXXII (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte, en plus de la tomaison : *Œuvres de Napoléon Ier à Sainte-Hélène.*

Édition publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III et non mise dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Commission de la Correspondance de Napoléon Ier. Rapport à Sa Majesté l'Empereur. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLXX (1870), in-4, couv. impr.

6 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.

La couverture tient lieu de titre.

Ce rapport est signé par le Prince Jérôme Napoléon, président, le général Favé, Arthur Maury et Amédée Thierry.

V. l'article suivant :

— Correspondance de Napoléon Ier, publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. *Paris, Henri Plon, éditeur des œuvres de l'Empereur, rue Garancière, 8. J. Dumaine, libraire-éditeur de l'Empereur, rue Dauphine, 30,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLVIII-MDCCCLXX (1858-1870), 32 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 676 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 536 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 537 pp.; et 1 f. n. ch. (Décret).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 577 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 630 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 641 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 612 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 593 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 608 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 622 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 616 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 616 pp.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 631 pp.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 637 pp.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (Rapport du prince Napoléon à l'Empereur); et 568 pp.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); 634 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 615 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); 634 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); 611 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XXI : VII pp. (faux-titre, titre et Rapport du prince Napoléon à l'Empereur); 606 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 598 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 652 pp.
Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.
Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre et titre); 502 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XXVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (liste des personnes à qui les lettres sont adressées et table).
Tome XXIX : 2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (Rapport à l'Empereur); 1 f. (note de la Commission); et 546 pp.
Le titre, ainsi que ceux des volumes suivants, portent en plus : *Œuvres de Napoléon Ier à Sainte-Hélène.*
Tome XXX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 575 pp.
Tome XXXI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 499 pp.
Tome XXXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.
Publié à 6 fr. le vol.

— Commentaires de Napoléon premier. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVII (1867), 6 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Imprimé par ordre de l'Empereur, M. Baroche étant garde des sceaux, ministre de la justice et des cultes ; par les soins de M. Anselme Petetin, conseiller d'État, directeur de l'Imprimerie impériale*); 1 f., blanc au r°, portant au v° : « Se vend à Paris, chez Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, n° 10. Édition publiée en vertu de cession partielle du droit de propriété, consentie par MM. Firmin Didot et Hector Bossange »; 1 f. (titre); LIV pp. (avant-propos); et 490 pp.
7 plans et cartes coloriés (planches doubles) hors texte.
Tome II : 1 f. (faux-titre comme au tome I); 1 f. blanc au r°, portant au v° la même mention qu'au tome I ; 1 f. (titre); et 474 pp.
8 plans et cartes coloriés (planches doubles) hors texte.
Tome III : 1 f. (faux-titre, comme au tome I); 1 f. blanc au r°, v° comme au tome I ; 1 f. (titre); et 555 pp.
9 plans et cartes coloriés (planches doubles) hors texte.
Tome IV : 1 f. (faux-titre, comme au tome I); 1 f. blanc au r°, portant au v° la même mention qu'au tome I ; 1 f. (titre) ; et 485 pp.
5 plans et cartes coloriés (planches doubles) hors texte.
Tome V : 1 f. (faux-titre, comme au tome I); 1 f. blanc au r°, portant au v° la même mention qu'au tome I ; 1 f. (titre); et 532 pp.
3 plans coloriés (planches doubles) hors texte.
Tome VI : 1 f. (faux-titre, comme au tome I); 1 f. blanc au r°, portant au v°, la même mention qu'au tome I ; 1 f. (titre); et 608 pp.
Des légendes sont imprimées au r° des plans et cartes.
Publié à 80 fr., et à 64 fr. pour les souscripteurs à la *Correspondance* dont les *Commentaires* forment le complément.

— Supplément à la Correspondance de Napoléon Ier. Lettres curieuses omises par le comité de publications. Rectifications. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1887, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 216 pp.
Publié par le baron du Casse.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Napoléon Bonaparte. — Œuvres littéraires, publiées d'après les originaux et les meilleurs textes, avec une introduction, des notes historiques et littéraires et un index par Tancrède Martel. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichot), 1888, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : LXXX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre, avertissement, « Bonaparte, homme de lettres » et Note sur Napoléon Bonaparte); 1 f. n. ch. (épigraphes empruntées à Shakespeare et à Victor Hugo); et 384 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Portrait du général Bonaparte, dessiné par Th. Bérengier.*
Portrait hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Portrait de Bonaparte, membre de l'Institut, dessiné par Th. Bérengier d'après Isabey.*
Portrait hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 446 pp.
Le titre porte en plus : *Tome troisième.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de l'empereur Napoléon, dessiné par Th. Bérengier.

Portrait hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 579 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Médaillon de l'Empereur Napoléon, dessiné par Th. Bérengier d'après Thiolier.*

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 60 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr. 50 le vol.).

On n'a consigné ici que les principales œuvres de Napoléon Ier ; pour d'autres ouvrages, d'un caractère purement technique ou politique, consulter la table par noms d'auteurs du *Catalogue de l'histoire de France* de la Bibliothèque nationale. (*Tome XII*). Consulter aussi le catalogue suivant :

— Bibliothèque nationale. Département des imprimés. Catalogue de la collection napoléonienne du baron Hippolyte Larrey, donnée à la Bibliothèque nationale par Mlle Dodu. [*Paris*], 1890, in-8 de 44 pp.

NAPOLÉON III. — Deux mots à M. de Chateaubriand sur la Duchesse de Berri. *Paris, Aug. Mie, imprimeur, rue Joquelet, nº 9, près la place de la Bourse,* 1833, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. blanche.

Signé p. 15 : Louis-Napoléon B.

Édition originale.

— Considérations politiques et militaires sur la Suisse, par Napoléon-Louis-C. Bonaparte, fils de Louis-Bonaparte, ex-roi de Hollande. *Paris. Alphonse Levavasseur, libraire, rue de Choiseul, nº 9. Bousquet, libraire, Palais-Royal,* (Impr. Félix Locquin), *s. d.* (1833), in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Zschokke) ; 1 f. (avant-propos); 78 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 novembre 1833.

— Des idées Napoléoniennes, par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, 33, rue de Seine-Saint-Germain,* (Impr. Decourchant), 1839, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, portrait de Napoléon Ier, titre, avec une épigraphe empruntée à Napoléon, table des matières et préface); 160 pp.; et 6 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Aux Mânes de l'Empereur, le prince Napoléon-Louis Bonaparte. (A la fin : *Paris. — Imp. de P. Baudouin, rue des Boucheries Saint-Germain, 38, au coin de la rue de Seine*), s. d. (1841), in-4.

2 ff. n. ch. y compris le titre ci-dessus.

Au v° du 1er f., Lettre à M. B. Saint-Edme) ; le texte, daté de « Citadelle de Ham, le 15 décembre 1840 », occupe le 2e feuillet.

Texte encadré d'un filet noir.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 janvier 1841.

— Fragmens historiques. 1688 et 1830, par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. Deuxième édition. *Administration de librairie, rue Notre-Dame des Victoires, 26,* (Impr. de Me Vve Dondey-Dupré), 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 133 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

1 planche hors texte (*Château de Ham,* lithogr. du Dr Conneau).

Publié à 2 fr. 50.

La 1re édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 juin 1841.

— Réponse à M. de Lamartine, par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. *A Paris, rue Notre-Dame des Victoires, n. 26,* (Impr. de Mme Dondey-Dupré), 1843, in-12.

Une feuille. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 16 septembre 1843. Publié à 30 cent.

— Extinction du paupérisme, par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. *A Paris, chez Pagnerre, rue de Seine, 14 bis,* (Arras, impr. Degeorge), 1844, in-32.

Une feuille. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 août 1844.

Un ex. de la 3e édition, broché, avec envoi autographe du Prince à George Sand, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* nº 19027.

— Études sur le passé et l'avenir de l'artillerie, par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. *Paris, J. Dumaine,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

neveu et succ. de G.-Laguionie, librairie militaire de LL. AA. RR. le duc de Nemours et le duc d'Aumale (maison Anselin), rue et passage Dauphine, 36, (Impr. Cosse et J. Dumaine), 1846-1851, 2 vol. in-4.

Tome I : XXVIII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 387 pp.
10 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 355 pp.
11 planches hors texte.
Le titre du tome II est ainsi libellé :

— Études sur le passé et l'avenir de l'artillerie, par Louis-Napoléon Bonaparte, président de la République. *Paris, librairie militaire de J. Dumaine (ancienne maison Anselin), rue et passage Dauphine, 30.*
Publié à 15 fr. le vol.

— Œuvres de Louis-Napoléon Bonaparte, publiées par M. Charles-Édouard Temblaire. *Paris, librairie Napoléonienne, rue Neuve-des-Petits-Champs, 36,* (Impr. Lacrampe et comp.), 1848, 3 vol. in-8.

Tome I : 394 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 349 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome III : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 323-324, « Liste des ouvrages de Louis-Napoléon ».
V. l'article suivant :

— Œuvres de Napoléon III. *Paris, Henri Plon, éditeur, rue Garancière, 10. Amyot, éditeur, rue de la Paix, 8,* (Typ. Henri Plon), MDCCCLXIX (1869), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Contient : *L'Idée Napoléonienne — Des idées Napoléoniennes — Fragments historiques 1688 et 1830 — Réponse à M. de Lamartine — Rêveries politiques* et *Mélanges.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 546 pp.
— Contient : *Mélanges* (suite) — *Extinction du paupérisme — Tableaux justificatifs — Analyse de la question des sucres — Projet de loi sur le recrutement de l'armée — Considérations politiques et militaires sur la Suisse — Quelques mots sur Joseph-Napoléon Bonaparte — Le Canal de Nicaragua.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 437 pp.; et 1 f. blanc.
Contient : *Discours, proclamations, messages* (1848-1855).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.
Contient : *Du passé et de l'avenir de l'artillerie.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Portrait de Napoléon III, gravé par Morse d'après H. Flandrin.
Contient : *Discours, proclamations, messages* (1856-1869); *Lettre sur la politique de la France en Algérie* et *Exposé succinct de la loi sur le recrutement de l'armée.*
Publié à 50 fr. les 5 volumes. Il a été tiré sur Chine, avant la lettre et à grandes marges, quelques épreuves d'artiste du portrait de l'Empereur (40 fr.).

— Histoire de Jules César. *Paris, imprimerie impériale.* MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 357 pp.; et 3 pp. blanches.
4 cartes en couleur et portrait de Caïus Julius Cæsar, gravé par Adolphe Salmon d'après Ingres.
Tome II : VIII pp. (les 2 premières blanches, faux-titre, titre et note de l'éditeur); et 515 pp.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Guerre des Gaules.*
32 planches hors texte numérotées de 1 à 30 (il y a des planches 1 bis et 16 bis).
Publié à 50 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Histoire de Jules César. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8* [et *10*], *rue Garancière. Amyot, libraire, 8, rue de la Paix. Vienne, Charles Gerold fils. Londres, Cassel, Petter et Galpin,* MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface, signée *Napoléon* et datée du « Palais des Tuileries, le 20 mars 1862 »); et 415 pp.
4 cartes coloriées, hors texte.
Tome II : VII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome deuxième. Guerre des Gaules* et note de l'éditeur); 583 pp.; 1 p. n. ch. (table des planches du tome deuxième); et 1 f. n. ch. (*Erratum* du tome II de l'*Histoire de Jules César*).
32 planches hors texte, en noir.
Publié à 10 fr. le vol. sans les planches.
V. l'article suivant :

— Histoire de Jules César. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Garancière ; Amyot, libraire, 8, rue de la Paix. Vienne, Charles Gerold fils. Londres, Cassell, Petter et Galpin, MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 469 pp.
4 cartes hors texte.
Tome II : VII pp. (faux-titre, titre et note de l'éditeur); 636 pp.; et 1 f. n. ch. (table des planches du tome deuxième).
32 planches hors texte.
Le titre porte en plus : *Guerre des Gaules.*
Publié à 8 fr. le vol. sans les planches.
Dans ces deux dernières éditions, les atlas se vendent à part savoir, pour l'édition gr. in-8 : 10 fr. et pour l'édition in-8 : 6 fr.
L'*Histoire de Jules César* a été traduite en allemand, anglais, arménien, italien, portugais, russe, danois, norwégien, suédois, hongrois, hollandais et espagnol.

— Une Mauvaise économie. (A la fin : *Imprimerie impériale*, 1870), gr. in-8.

10 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Anonyme.

— Œuvres posthumes et autographes inédits de Napoléon III en exil, recueillis et coordonnés par le comte de la Chapelle, collaborateur des derniers travaux de l'Empereur à Chislehurst. Histoire et plan de la Campagne de 1870 — Principes politiques — Travaux scientifiques — Manuscrits, lettres autographiées. Annotations de la main de S. M. l'Empereur. *Paris, E. Lachaud, éditeur, 4, place du Théâtre-français, 4,* (Impr. Paul Dupont), 1873, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, table des matières et avant-propos du Cte Alfred de la Chapelle); et 276 pp.
Portrait de l'Empereur (photographie) et 11 fac-simile d'autographes hors texte.
Édition originale. Publié à 20 fr.

Comme pour Napoléon Ier, on n'a décrit ici que les principales œuvres de Napoléon III ; pour ses autres ouvrages, consulter la table par noms d'auteurs du *Catalogue de l'histoire de France* de la Bibliothèque nationale et le *Catalogue de la collection napoléonienne du baron Hippolyte Larrey, donnée à la Bibliothèque nationale par Mlle Dodu.*

NAQUET (Félix). — Fragonard. *Paris, librairie de l'Art,* 1890, in-4.

V. *Collection des Artistes célèbres.*

NAQUET (Gustave). — Les Larmes du poète, poésies, par Gustave Naquet. Cet ouvrage se vend au profit de la mère de l'auteur, veuve, infirme et malade depuis dix ans. Prix : 1 franc 50 centimes. *Paris, chez M. Chatelain, rue Sainte-Anne, n. 46 ; Batignolles-Monceaux, chez M. Puteaux, boulevard des Batignolles, n. 42,* (Impr. Aug. Desrez et compagnie), *s. d.* (1839), in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 juin 1839.

— Coup d'œil sur Rouen, prose et vers, par M. Gustave Naquet, rédacteur du Censeur normand... *Rouen, au bureau du Censeur Normand, rue Potard, 16, et chez tous les libraires du département,* (Rouen, impr. N. Marchand), 1845, in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre. — La couverture imprimée, qui sert de titre, porte en plus : *Sommaire. 1° Historique des procès d'un sucrier ; 2° Dix lettres d'un prisonnier ; 3° Anecdotes inédites ; 4° L'Avalanche, Némésis normande ; 5° L'Honnesteté, complainte sur un air très connu. Prix : 1 fr. 50 c.*
Édition originale.

NARREY (Charles). — Les Polkeuses, poème étique sur les célébrités de la polka, par Nick Polkmall, membre de plusieurs sociétés polkantes. Portraits et jambes d'après nature, par H. Druard. *A Paris, chez Paul Masgana, éditeur, galerie de l'Odéon, 12,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, in-12, couv. impr.

68 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, avec note ms. de Ch. Monselet

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur le faux-titre, 5 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie).

La note de Monselet est ainsi conçue : « Un des péchés de jeunesse de M. Ch. Narrey ».

— Charles Narrey. — Ce que l'on dit pendant une contredanse. *Paris, E. Dentu, éditeur, 13-17, galerie d'Orléans, Palais-Royal ; librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1863, in-18.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 80 pp.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Albert Durer à Venise et dans les Pays-bas. Autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers. Traduit de l'allemand avec des notes et une introduction par Charles Narrey. Ouvrage orné de 27 gravures sur papier de Chine. *Paris, librairie Ve Jules Renouard, éditeur. G. Éthiou-Pérou, directeur-gérant, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), gr. in-8, couv. impr.

CXLVIII pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Les gravures sont comprises dans la pagination, sauf celles placées entre les pp. 38-39, 50-51 et 118-119.

Édition originale. Publié à 25 fr. ; il a été tiré quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

— Le Bal du diable. Le Petit chaperon rose. — Les cheveux du diable. — Misère et pauvreté, par Charles Narrey. Vingt-deux vignettes par Bertall, Jules Masse, Th. Poilpot et Yan'Dargent. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 210 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Charles Narrey. — Voyage autour du Dictionnaire. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, typ. Crété), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 246 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. MEILHAC (Henry).

NATESA SASTRI. — « Petite Collection Guillaume ». Natesa Sastri. — Le Porteur de sachet, traduction de J.-H. Rosny. Illustrations de Gambard et Marold. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

NAUDÉ (Gabriel). — Le Marfore de Gabriel Naudé, parisien. *Paris, librairie de l'Académie des Bibliophiles, 10, rue de la Bourse, 10. Bruxelles, librairie européenne de C. Muquardt, place royale,* (Bruxelles, typ. M. Weissenbruck), 1868, in-16, couv. impr.

XI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et notice de Charles Asselineau) ; 33 pp. y compris le titre ancien ; et 1 f. blanc.

La couverture est ainsi libellée : « *Le Marfore de Gabriel Naudé, parisien. Avec notice de Charles Asselineau, de la Bibliothèque Mazarine.* Paris. M.DCXX-M.DCCCLXVIII ». Elle porte, en plus, deux épigraphes empruntées à Labitte et à Sainte-Beuve.

Tiré à 60 ex. sur pap. vergé ; 6 ex. sur gr. pap. de Hollande ; et 4 ex. sur pap. de Chine.

— Mémoire confidentiel adressé à Mazarin, par Gabriel Naudé, après la mort de Richelieu, publié d'après le manuscrit autographe et inédit par Alfred Franklin, de la bibliothèque Mazarine. *Paris, librairie ancienne de L. Willem, 8, rue des Beaux-arts, 8,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XXX pp. (introduction) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 108 pp.

Tiré à 260 ex. sur pap. des Vosges ; 20 ex. sur pap. teinté ; 18 ex. sur pap. de Chine Nankin ; et 2 ex. sur vélin.

— Advis pour dresser une bibliothèque, présenté à Monseigneur le Pré-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sident de Mesme, par Gabriel Naudé, parisien. Réimprimé sur la deuxième édition. (Paris, 1644). *Paris, Isidore Liseux*, 1876, pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite)*.

NAUROY (Charles). — Le Premier mariage du duc de Berry, prouvé par document authentique. Prix : 50 cent. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine*, (Abbeville, impr. Gustave Retaux), 1880, in-32, couv. impr.

8 pp. y compris le titre de départ (la dernière p., occupée par le nom de l'imprimeur).
La couverture sert de titre.
Édition originale.

— Bibliographie des impressions microscopiques, par Ch. Nauroy. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51*, (Abbeville, impr. Gustave Retaux), 1881, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage); 125 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Tiré à 250 ex. numérotés (6 fr.).

— Bibliographie des plaquettes romantiques, par Ch. Nauroy. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4, (ci-devant 51, rue de Seine)*, (Le Havre, impr. Échégut), 1882, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (justification du tirage); et 124 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 20 fr. ; et à 250 ex. sur pap. vélin teinté (nos 11 à 260) à 6 fr.
Broché, 2 fr. 50, Ph. Burty.

— Le Curieux, par Charles Nauroy. *Paris, 6, rue de Seine, 6*, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 380 pp.
Le titre porte en plus : *Premier volume. 1883-1885.*
Contient les nos 1 (15 octobre 1883) à 24 (novembre 1885).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième volume. 1885-1888.*
Contient les nos 25 (décembre 1885) à 48 (mars 1888).
Texte imprimé sur deux colonnes. Les nos 1 à 12 sont imprimés par Noblet ; les nos 13 à 17, par A. Derenne ; les nos 18 à 21, par Lebas ; et les nos 22 à 48, par E. Jamin, à Laval.
Publié à 12 fr. par an pour la France et 15 fr. pour l'Étranger.

— Les Secrets des Bourbons, par Charles Nauroy. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg*, (Impr. Bécus & Pyot), 1882, in-16, couv. impr.

146 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Derniers Bourbons. Le duc de Berry et Louvel. Les Favorites de Louis XVIII. La Dernière maîtresse du comte d'Artois. La Femme du duc d'Enghien, par Charles Nauroy. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4*, (Impr. A.-H. Bécus), 1883, in-12, couv. impr.

242 pp. y compris le faux-titre et le titre); et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Duchesse de Berry, par Charles Nauroy. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon et E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu, 67*, (Chalon-sur-Saône, impr. L. Marceau), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Secrets des Bonaparte, par Charles Nauroy. *Paris, Émile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67*, (Mâcon, impr. X. Perroux et Cie), 1889, in-12, couv. impr.

370 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Charles Nauroy. — Révolutionnaires. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, rue des Pyramides, 12*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

318 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

NAVARRE-CHAMPAGNE (Agnès de). — Poésies d'Agnès de Navarre-Champagne, dame de Foix. *Paris, Auguste Aubry*, 1856, in-8.

V. *Collection des poètes Champenois* (tome XVI).

NAVERY (Raoul de). — Raoul de Navery. — Cœurs vaillants. Nouvelles historiques. Sabine de Steinbach. — Giannino, roi de France — La Ménestrelle du roi — La Fille de l'imagier — Le roi Sar. Ouvrage illustré de 50 gravures sur bois. Dessins de Flameng, Lix & Gilbert. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1879, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 10 fr.

Raoul de Navery est le pseudonyme de Mlle Marie Saffron, dame David.

NECKER (Mme). — Réflexions sur le divorce, par Mme Necker, publiées par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1881, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

NÉEL (Louis-Balthazar). — Voyage de Paris à Saint-Cloud, par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Néel. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'une notice par l'auteur. Première partie. *A Paris, chez Lemarchand, libraire, place de l'Ecole, n° 1, an* XI (1802), pet. in-12.

91 pp. y compris le faux-titre (au v°, note) et le titre (pour la première partie); et 51 pp. y compris le faux-titre et le titre (pour la seconde partie).
1 vignette hors texte.
Le titre de la seconde partie porte :

— Retour de Saint-Cloud, par terre. Nouvelle édition, seconde partie. *A Paris, chez Lemarchand, libraire, place de l'Ecole, n° 1. An XI.*

Cette seconde partie, suivant la notice placée en tête de l'ouvrage, est attribuée « à M. Augustin-Martin Lottin, libraire et imprimeur de Paris ».

L'édition originale, anonyme, a paru en 1748, sous le titre suivant :

— Le Voyage de Saint-Cloud, par mer & par terre. *A la Haye, aux dépens de la compagnie*, MDCCCXLVIII, in-12.

V. l'article suivant :

— Voyage de Paris à St Cloud par mer et retour de St-Cloud à Paris par terre. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée, avec une carte très exacte, dont le plan a été levé sur les lieux. *A Paris, chez Duchesne, rue Saint-Jacques, au-dessous de la fontaine Saint-Benoît, au Temple du goût*, MDCCLIV (1754) *avec privilège du Roi*, (Impr. E. de Soye), (1865), in-18.

123 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage et la note suivante : « Revu sur l'édition originale & publié en 1865, par E. Maillet, libraire, 15, rue Tronchet, à Paris » ; le titre rouge et noir, (l' « Épitre à la charmante Henriette », « Bouquet à la même », avant-propos, préface, postface et privilège du roi) (les pp. v (n. ch.) à XXXII en chiffres romains); et 1 f. n. ch. portant « Nous avons voulu reproduire l'ouvrage tel qu'il avait paru en 1754, même avec ses fautes d'impression ».
Carte repliée (*Plan du voyage de St-Cloud*).
Tiré à 450 ex. sur pap. de Hollande (2 fr. 50) et à 4 ex. sur pap. de couleur.
V. l'article suivant :

— Voyage de Paris à S. Cloud par mer & par terre, par L.-Balthazar Néel (de Rouen), suivi du Retour par Augustin-Martin Lottin. Avec Introduction et douze eaux-fortes, par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé, libraire-éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge*, (Rouen, impr. Léon Deshays), 1878, in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, justification du tirage (au v°, publications illustrées de J. Adeline); titre rouge et noir et introduction); XX pp. (second titre : Le voyage de Paris à S. Cloud par mer et par terre.....); et 144 pp.
Texte encadré d'un filet rouge et d'ornements tirés en noir.
Tiré à 255 exemplaires, savoir : nos 1 à 25, sur gr. pap. de Hollande, avec triple série d'épreuves (40 fr.) ; nos 26 à 45, sur gr. pap. de Hollande, avec double série d'épreuves (35 fr.) ; et nos 46 à 255, sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pap. de Hollande (20 fr.). Les cuivres ont été effacés après le tirage.
Broché, 22 fr., Arnauldet.
V. l'article suivant :

— Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, par Néel, avec une préface et des notes, par E. Legrand, professeur de l'enseignement supérieur. Aquarelles de Jeanniot, gravées par Gillot. *Paris, A. Lahure,* 1884, in-8.

V. *Collection Lahure.*

NEFZAOUI. — Le Jardin parfumé du cheikh Nefzaoui. Manuel d'érotologie arabe (XVIe siècle), traduction revue et corrigée. *Imprimé à deux cent vingt exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis. Paris,* (Impr. Ch. Unsinger), 1886, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avant-propos et notice du traducteur); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 75 fr.
En dem. toile bleue, n. rogné, 68 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

NEMOURS (Duchesse de). V. *Collection des Mémoires historiques des dames françaises; Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (nouvelle) des Mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

NERCIAT (Andrea de). — Les Aphrodites ou fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir. Réimpression textuelle de l'édition unique et rarissime de Lampsaque 1793. *Bâle, imprimerie de Steuben frères,* (Bruxelles), 1864, 2 vol. pet. in-12.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Les Aphrodites ou fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir, par Andrea de Nerciat. Numéros un et deux [Numéros trois et quatre, Numéros cinq et six, *et* Numéros sept et huit]. *S. l.*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1793-1864, 4 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe, empruntée à Piron); III pp. (Préambule nécessaire); 1 p. n. ch. (note de l'éditeur); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des numéros un et deux).
Frontispice et 2 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe); 163 pp.; et 2 ff. n. ch. (Table des numéros un et deux et « Œuvres complètes d'Andrea de Nerciat »).
2 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe); 162 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des numéros cinq et six).
2 gravures hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe); 186 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des numéros sept et huit).
2 gravures hors texte.
Publié à 40 fr.

— Mon noviciat ou les joies de Lolotte, par Andrea de Nerciat. Première partie. [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1792-1864, 2 vol. in-12, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à la *Foutromanie*); III pp. (avis de l'éditeur); et 235 pp.
1 gravure hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe); 242 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).
Le titre porte : *Seconde partie.*
1 gravure hors texte.
Publié à 30 fr.

— Le Diable au corps, œuvre posthume du très recommandable docteur Cazzone (Andrea de Nerciat), membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïro-pygo-glossonomique. *S. l.*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1803-1865, 3 vol. in-12.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, avertissement nécessaire du docteur, et liste des acteurs ou personnages); 225 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 242 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome est terminé par un catalogue de la *Bibliothèque érotique* (4 pp.).

Chaque vol. contient 4 planches gravées sur acier. Dans les ex. sur pap. de Hollande ou sur pap. de Chine, ces pl. sont tirées en noir et en couleur ; les ex. sur Hollande fort contiennent aussi les photographies des dessins originaux attribués à Félicien Rops.

Publié à 60 fr. sur pap. ordinaire.

— Le Doctorat impromptu, par Andrea de Nerciat. *Londres,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1788-1866, in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (avis des éditeurs); et 98 pp.

2 gravures hors texte.

Publié à 16 fr.

— Contes nouveaux, par Andrea de Nerciat, précédés d'une notice bio-bibliographique, ornés d'un portrait inédit de l'auteur. *Liège,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCLXXVII-MDCCCLXVII (1777-1867), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (notice bio-bibliographique, signée B.-X.); 118 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait [apocryphe] d'Andrea de Nerciat, gravé à l'eau-forte d'après la sanguine à M. Br[acquemond] de Paris, sur Chine volant.

Publié à 12 fr. sur pap. de Hollande ; il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Chine (24 fr.).

— Félicia ou mes fredaines, par Andrea de Nerciat. *Londres,* (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1869, 4 vol. in-12.

Tome I : 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe); et 115 pp.

Tome II : 1 f. (titre rouge et noir); et 148 pp.

Tome III : 1 f. (titre rouge et noir, avec la même épigraphe); et 129 pp.

Tome IV : 1 f. (titre rouge et noir); et 117 pp.

24 gravures, hors texte (copies de celles de l'édition Cazin).

Publié à 40 fr. sur pap. vergé et à 80 fr. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Monrose ou le Libertin par fatalité, par Andrea de Nerciat. Première, [deuxième, troisième *et* quatrième] partie. (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1792-1871, 4 vol. in-12, couv. non impr.

1re partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe); 201 pp.; et 1 f. blanc.

2e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe); et 235 pp.

3e partie : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec la même épigraphe); et 220 pp.

4e partie : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 224 pp.

Suite de *Félicia ou mes fredaines.*

Pour d'autres ouvrages d'Andrea de Nerciat, consulter.

— Bibliographie anecdotique et raisonnée de tous les ouvrages d'Andréa de Nerciat, par M. de C***, bibliophile anglais. Édition ornée du portrait inédit de Nerciat gravé d'après l'original appartenant à M. B.... de Paris. *Londres, Job-Alex. Hooggs,* 1876, in-12.

— Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage.... Quatrième édition entièrement refondue, augmentée et mise à jour, par J. Lemonnyer. *Paris, J. Lemonnyer et Ch. Gilliet ; Lille, Stéphane Bécour,* 1894-1900, 4 vol. gr. in-8.

NERVAL (Gérard Labrunie, dit Gérard de). — Napoléon et la France guerrière, élégies nationales, par Gérard L..... *A Paris, chez Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois ; et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. Paul Renouard), 1826, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre (au v°, note sur l'auteur).

Édition originale.

V. l'article suivant :

— La France guerrière, élégies nationales, par Gérard. Seconde édition, corrigée et augmentée de pièces nouvelles. *A Paris, chez Touquet, libraire, galerie Vivienne, et les marchands de nouveautés,* (Impr. David), *janvier* 1827, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 32 pp.

La couverture porte en plus du texte : *Première livraison.*

La publication devait avoir une suite, car le dernier vers de la p. 32 ne termine pas la pièce ; je n'ai trouvé aucune trace des livraisons suivantes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Monsieur Dentscourt, ou le Cuisinier d'un grand homme, tableau politique, à propos de lentilles, par M. Beuglant, poète, ami de Cadet Roussel, auteur de la fameuse complainte sur la mort du droit d'aînesse. *Paris. Touquet, galerie Vivienne,* (Impr. Paul Renouard), M.DCCC.XXVI (1826), in-32, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 25 cent.
Beuglant est un pseudonyme de Gérard de Nerval.
Monsieur Dentscourt a été réimprimé, en 1827, dans les *Élégies nationales et satires politiques*. V. ci-dessous ce titre.

— Les Hauts faits des Jésuites, leurs droits à la reconnaissance des Français. Dialogue en manière d'instructions, données par le poète Beuglant à son ami Cadet-Roussel, suivi de la doctrine des RR. PP. *Paris. Touquet et Ce, galerie Vivienne,* (Impr. David), 1826, in-32, couv. impr.

1 f. (Air de la fameuse complainte, notée en notes de musique, avec une ritournelle sur le violon, par un aveugle, ami de l'auteur); et 30 pp.
Édition originale. Publié à 25 cent.

— La Mort de Talma. Élégie nationale. (A la fin : *Prix 15 centimes, chez Touquet, galerie Vivienne. Paris, imprimerie Gaultier-Laguionie, hôtel des Fermes*), s. d. (1826), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, à la p. 4 : *Gérard, auteur de Napoléon et la France guerrière.*
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1826.

— Napoléon et Talma, élégies nationales nouvelles ; par Gérard. Prix : 30 cent. *Paris, chez Touquet, galerie Vivienne, et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. A. Béraud), 1826, in-12, couv. impr.

12 pp. y compris la couverture qui sert de titre, avec une épigraphe empruntée à Chénier.
Édition originale.

— L'Académie, ou les membres introuvables, comédie satirique en vers; par Gérard. *A Paris, chez Touquet, galerie Vivienne, et chez les marchands de nouveautés,* (Impr. David), *décembre* 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); nj pp. (préface); 1 p. n. ch. (« Personnages »); et 44 pp.
Édition originale.
En dem. mar. vert, coins, doré en tête, (*Canape-Belz*), avec la couverture, 14 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— L'Académie, comédie satirique en vers ; par Gérard. Personnages : MM. Roger, Raynouard, l'Endormi, Briffaut, Pariset, l'Académie-Invalide, le Pauvre du Pont des arts, et l'Ouvrier de l'Arc de l'Étoile. Seconde édition. *A Paris, chez Touquet, galerie Vivienne, chez Delaunay et les libraires du Palais-Royal,* (Impr. David), *décembre* 1826, in-8, couv. impr.

1 f. (titre ; au v°, « Personnages »); et 41 pp.
La couverture porte : *Seconde édition, appropriée à la circonstance. Prix : 1 fr. 25 c.*

— Élégies nationales et satires politiques. Par Gérard. Seconde édition. *Paris, chez les libraires du Palais-Royal,* (Impr. David), 1827, in-8.

8 feuilles 1/2. — Contient *Monsieur Dentscourt*. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 16 mai 1827. La *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1827 enregistre de nouveau cette édition ou, du moins, un quart de feuille pour « Titre et avis » ; la note suivante dit : « Pour des exemplaires de l'*unique* édition ».
Publié à 4 fr.
En dem. mar. vert, avec une pièce de vers autogr. de Gérard de Nerval, ajoutée, 13 fr., Asselineau.

— Faust, tragédie de Gœthe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré père et fils,* 1828, in-18.

V. l'article suivant :

— Faust, tragédie de Gœthe : nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. Deuxième édition. *Paris, Mme Ve Dondey-Dupré,* 1835, in-18.

V. GŒTHE. 1835

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Couronne poétique de Béranger, recueillie par Gérard. *Paris. Chaumerot jeune, galeries de bois, Palais-Royal,* (Impr. Casimir), 1829, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 136 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Peuple, ode. *Paris,* 1830, in-18.

N'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.* Cité d'après la *Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome 4, p. 500.

— Études sur les poètes allemands, par Gérard. *Paris. Méquignon-Havard, rue des Saints-Pères, n. 10, Bricon, rue du Vieux-Colombier, n. 19,* 1830, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.
Édition originale.

— Poésies allemandes. Klopstock, Goëthe, Schiller, Burger. Morceaux choisis et traduits par M. Gérard. *A Paris, rue Férou, n. 28, chez Méquignon-Havard, chez Bricon,* (Impr. Béthune), 1830, in-18.

7 feuilles 2/9. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 6 février 1830.

— Choix des poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Regnier ; précédé d'une introduction. Par M. Gérard. *A Paris, rue Férou, n. 28 ; chez Méquignon-Havard, et chez Bricon,* (Impr. Béthune), 1830, in-18.

8 feuilles 4/9. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 30 octobre 1830.
En dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, 2 fr. 50, Ph. Burty.

— Nos adieux à la Chambre des députés de l'an 1830, ou Allez-vous-en, vieux mandataires ; par le père Gérard, patriote de 1789, ancien décoré de la prise de la Bastille. Dédiés aux électeurs de Paris et de toute la France. Prix : 60 cent. *A Paris, chez les libraires du Palais-Royal et tous les marchands de nouveautés,* (Impr. David), 1831, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Piquillo, opéra-comique en trois actes, par M. Alexandre Dumas, musique de M. H. Monpou. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre royal de l'Opéra-comique le 31 octobre 1837. *Paris, Marchant,* 1837, in-8.

V. DUMAS (Alexandre).

— L'Alchimiste, drame en cinq actes en vers, par Alexandre Dumas, représenté pour la première fois, sur le Théâtre de la Renaissance le mercredi 10 avril 1839. *Paris, Dumont,* 1839, in-8.

V. DUMAS (Alexandre).

— Léo Burckart, par M. Gérard, accompagné de mémoires et documents inédits sur les Sociétés secrètes d'Allemagne. *Paris. Barba, au Palais-Royal. Desessart, rue des Beaux-arts, 15. Brockhaus et Avenarius, rue Richelieu. A Leipsick, même maison,* (Impr. Ad. Éverat et comp.), 1839, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre, et avis des éditeurs); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et « Avis aux directeurs de province »).
Édition originale. Publié à 6 fr.
Broché, 11 fr., Asselineau ; en dem. veau brun, 9 fr., J. Janin ; broché, 5 fr., Léon Sapin (1889).

— La Damnation de Faust, légende en quatre parties; musique de M. Hector Berlioz... exécutée pour la première fois, sous la direction de l'auteur, au théâtre de l'Opéra-Comique, le 20 novembre 1846. Prix : 1 fr. *Paris. Librairie de J. Labitte, passage des Panoramas, 62,* (Impr. E.-B. Delanchy), 1846, in-8.

37 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages »); et 3 pp. n. ch. (Catalogue des œuvres de M. H. Berlioz).
Le titre porte en plus la note suivante : « Les morceaux guillemetés dans ce livret sont empruntés au *Faust* de Goëthe, et traduits par M. Gérard de Nerval. Une grande

EFERUS - Recherches & Classification numériques

partie des scènes 1, 4, 5, 6, 7 et 9 est de M. A. Gandonnière, tout le reste des paroles est de M. Hector Berlioz ».
Édition originale.

— Gérard de Nerval. — Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire. *Paris, Ferdinand Sartorius, 17, quai Malaquais*, (Impr. Gerdès), MDCCCXLVIII (1848), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (introduction) ; et 352 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Scènes de la vie orientale, par Gérard de Nerval. II. Les Femmes du Liban. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5*, (Sèvres, impr. M. Cerf), 1850, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.
Le titre est imprimé, à Lagny, par Vialat et Cie.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En 1850, Vialat et Cie, à Lagny, ont reimprimé, pour le tome I, les titres suivants:

— Scènes de la vie orientale, par Gérard de Nerval. I. Les Femmes du Caire. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-arts, 5*, 1850.
Les 2 vol., cart., n. rognés, raccommodage sur le coin du titre, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart. percal., n. rognés, couvertures, 13 fr., Ph. Burty.
Un ex. broché est coté 18 fr., *Bull. Morgand*, n° 13466.
V. plus loin *Voyage en Orient*.

— Bibliothèque dramatique. Théâtre moderne. Les Monténégrins, opéra-comique en 3 actes, par MM. Alboize et Gérard, musique de M. Limnander. Prix : 1 franc..... *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris*, (Impr. Dondey-Dupré), 1849, in-18, couv. impr.

54 pp. y compris le titre de départ.
La couverture, qui tient lieu de titre, porte, dans le haut, une annonce relative à *Jérôme Paturot* et, avant l'adresse de l'éditeur, une autre annonce relative à *Une Visite à monsieur le duc de Bordeaux. Dixième édition.*
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Analyse-programme des Monténégrins, opéra-comique en 3 actes, par MM. Alboize et Gérard, musique de M. Limnander, représenté à Paris, sur le théâtre de l'Opéra-Comique le 31 mars 1849. *La Croix-Rousse, imprimerie et lithographie de Th. Lépagnez, petite rue de Cuire, 2*, s. d. (1849 ?), in-8.

16 pp. y compris le titre.

— Le Chariot d'enfant, drame en vers, en cinq actes et sept tableaux. Traduction du drame indien du roi Soudraka, par MM. Méry & Gérard de Nerval. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1850, in-12.

V. MÉRY (Joseph).

— Feuilletons du National. — Les Faux Saulniers. Histoire de l'abbé de Bucquoy, par Gérard de Nerval. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Prost, rue Lepelletier, 3*), s. d. (1850), gr. in-8.

47 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Entré en 1850 à la Bibliothèque nationale, mais enregistré seulement dans la *Bibliogr. de la France* du 4 janvier 1851.

— Voyage en Orient, par M. Gérard de Nerval. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille*, (Impr. Gustave Gratiot), 1851, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre ; et 396 pp. (les 86 premières (Introduction) paginées en chiffres romains).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Publié à 3 fr. 50. le vol.
V. ci-dessus *Scènes de la vie orientale* à la date de 1848.

— L'Imagier de Harlem ou la Découverte de l'Imprimerie, drame-légende à grand spectacle en cinq actes et dix tableaux, en prose et en vers, de MM. Méry, Gérard de Nerval et Bernard Lopez. Ballet de M. Adrien, musique

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de M. Adolphe de Groot, décors de M. Devoir, costumes dessinés par M. Petit. Représenté pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 27 décembre 1851. Prix : 1 franc. *Paris, librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12, ancienne maison Marchant,* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1852, in-12, couv. impr.

102 pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.
Une nouvelle édition, in-12 de XII-126 pp. et 1 f. blanc, a paru la même année, chez le même éditeur (2 fr.).

— Lorely, souvenirs d'Allemagne, par Gérard de Nerval. A Jules Janin. Sensations d'un voyageur enthousiaste. Souvenirs de Thuringe, scènes de la vie allemande. Léo Burckart — Rhin et Flandres. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7. maison du Coq d'or,* (Impr. Gustave Gratiot), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVJ pp. (A Jules Janin); et 356 pp.
Frontispice gravé de Veyrassat et un fac-similé d'autographe, hors texte.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart., n. rogné, avec la couverture, 8 fr. 50, Champfleury.

— Les Illuminés, récits et portraits, par Gérard de Nerval. Le Roi de Bicêtre (Raoul Spifame). Histoire de l'abbé du Buquoy. Les Confidences de Nicolas (Restif de la Bretonne). Jacques Cazotte. Cagliostro. Quintus Aucler. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, rue du Bouloi, 10,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLII (1852), in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « La Bibliothèque de mon oncle »); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. mar. vert, fil., dos orné, tête dor., n. rogné (*Capé*), 15 fr., Capé ; en dem. mar., avec envoi d'auteur, 25 fr., J. Janin ; broché, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884); l'ex. de J. Janin, en dem. mar. vert, dos orné, fil., doré en tête, n. rogné (*Capé*), avec lettre autogr. de Gérard de Nerval ajoutée, 31 fr., Noilly.

— Contes et facéties, par Gérard de Nerval. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, éditeurs, rue Vivienne, 7,* (Typ. Hennuyer), MVCCCLII (1852), in-18, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture blanche, imprimée en rouge, porte en plus : *Bibliothèque elzévirienne.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Gérard de Nerval. — Petits châteaux de Bohême. Prose et poésie. *Paris, Eugène Didier,* 1853, in-18.

V. *Collection Diamant.*
Ajouter qu'il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, en veau fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Vve Niedrée*), avec *Celle-ci et celle-là,* de Th. Gautier, 22 fr., J. Janin ; sur pap. vélin, cart. percal., n. rogné, couverture, envoi d'auteur à Philarète Chasles, 7 fr., Ph. Burty.

— Les Filles du feu, nouvelles par Gérard de Nerval. Introduction — Angélique — Sylvie (souvenirs du Valois) — Jemmy — Octavie — Isis Corilla — Émilie. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7,* (Impr. Gustave Gratiot), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (la p. XIX n. chiffrée, « A Alexandre Dumas); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. veau, envoi d'auteur, 9 fr. 50, Asselineau ; broché, 8 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, n. rogné, couverture (*Canape-Belz*), portrait de Gérard de Nerval gravé par Staal ajouté, 30 fr., Noilly ; broché, 5 fr. 50, Champfleury.
V. l'article suivant :

— Gérard de Nerval. — Les Filles du feu — Sylvie — Jemmy — Octavie — Isis — Émilie. Avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1888, in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Gérard de Nerval. Le Rêve et la Vie. Aurélia — Nicolas Flamel — L'Intermezzo — Les Arts à Constantinople — Un tour dans le nord — Les Monténégrins — Le Chariot d'enfant — Le dix-huitième siècle — Le boulevard du Temple — La Danse des morts — Le pauvre Pierre. *Paris, Victor Lecou, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLV (1855), in-12, couv. impr.

359 pp. y compris le faux-titre, qui porte : *Œuvres de Gérard de Nerval....,* le titre, et la table.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 6 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Un ex. en dem. veau vert, dos orné, tr. jasp., avec une lettre autographe de l'auteur et un article d'Asselineau sur le *Rêve et la vie,* en épreuves avec corrections de l'auteur ajoutés, est coté 55 fr., *Bull. Morgand,* n° 13465.

— La Bohême galante, par Gérard de Nerval. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface par Paul de Saint-Victor); pp. 5 n. ch. à 314; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Contient, en outre, les nouvelles suivantes : La Reine des poissons — La Main enchantée — Le Monstre vert — Mes Prisons — Les Nuits d'octobre — Promenades et souvenirs — Le Théâtre contemporain.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques exemplaires sur papier de Hollande.

En dem. mar. vert, n. rogné, 5 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, broché, 27 fr., Léon Sapin (1889); en dem. mar. bleu foncé jans., coins, doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), avec un portrait de Gérard de Nerval, ajouté, 16 fr., Noilly; cart. percal., n. rogné, avec la couverture, 5 fr., Philippe Burty.

— Le Marquis de Fayolle, par Gérard de Nerval, terminé par Ed. Gorges. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Sèvres, impr. M. Cerf), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); 1 f. (second faux-titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Deburau, par Jules Janin, Gérard de Nerval, Eugène Briffaut, Théoph. Gautier, Albert Monnier, etc., etc. *Paris, impr. d'Aubusson et Kugelmann,* 1856, in-8.

V. JANIN (Jules).

— Le Nouveau genre ou le Café d'un théâtre, comédie critique en un acte, en vers, imitée de Leandro Moratin, commencée par Gérard de Nerval et terminée par Arthus Fleury. *Paris, J. Barbré, libraire-éditeur, 12, boulevard Saint-Martin, 12,* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-12, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre; au v°, « Personnages »; et « A Madame Victoria Silvela de Figuera »); 79 pp.; et 1 p. n. ch. (« Ouvrages de M. Arthus Fleury »).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Gérard de Nerval. — Sylvie, souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, librairie L. Conquet,* (Impr. A. Lahure), 1886, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, « Justification du tirage et nom des imprimeurs »); 1 f. (titre); XXIV pp. (préface); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Les illustrations sont dans le texte.

Tiré à 1000 ex. savoir : 30 ex. sur gr. pap. du Japon, avec 3 états des planches (nos 1 à 30) à 200 fr.; 50 ex. sur gr. pap. du Japon, avec deux états des planches (nos 31 à 80) à 150 fr.; 70 ex. sur gr. pap. du Japon, avec 1 état des planches (nos 81 à 150) à 100 fr.; 25 ex. sur pet. pap. du Japon, avec 2 états des planches (nos 151 à 175) à 100 fr.; et 825 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 176 à 1000) à 50 fr. Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, 8 ex. sur pap. vélin blanc, avec 3 états des eaux-fortes, non mis dans le commerce.

En mar. bleu, fil. et guirlande de fleurs, dor. à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), avec tirage à part des fig., ajouté, 170 fr., Marquis; sur pap. du Japon, 2 états des eaux-fortes, en mar.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bleu clair, quatre fil., dos mosaïqué à pet. fers, doublure de mar. citron, ornée de feuillages et de fleurs mosaïqués en rouge, gardes de moire bleu clair (*Marius-Michel*), 450 fr., Ch. Cousin ; un des 30 Japon, 3 états, avec aquarelle originale de Rudaux sur le faux-titre, portrait de L. Halévy, 3 états, en mar. vert, fil. sur les plats, doublé de mar. La Vallière, ornements mosaïque, gardes en moire, tr. dor., n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 505 fr., Bouret.

— Le Prince des sots, par Gérard de Nerval. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeurs, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1888, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface de Louis Ulbach) ; et 336 pp.
Publié à 3 fr. 50.
La 1re édition, que je n'ai pu voir, a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs.

Édition collective.

Œuvres complètes de Gérard de Nerval. *Paris, Michel Lévy frères et Calmann Lévy,* 1867-1877, 6 vol. in-18, couv. impr.

Les faux-titres de cette édition, publiée à 3 fr. le vol., portent : *Œuvres complètes de Gérard de Nerval,* I [à VI] :

I. — Faust et le second Faust de Gœthe, suivis d'un choix de ballades et de poésies de Gœthe — Schiller — Burger — Klopstock — Schubart — Kœrner — Huland — Jean-Paul Richter — Hoffmann — H. Heine, etc., traduits par Gérard de Nerval, précédés d'une notice par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, à la librairie nouvelle* (Impr. Ch. Lahure), 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVII pp. (Gérard de Nerval, par Théophile Gautier) ; 482 pp. ; et 1 f. blanc.

II. — Voyage en Orient, par Gérard de Nerval. I. Les Femmes du Caire. — Druses et Maronites. Seule édition complète. *Ibid., id.,* 1867, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

III. — Voyage en Orient..... II. Les Nuits du Ramazan. De Paris à Cythère — Lorely. *Ibid., id.,* 1867, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 564 pp.

IV. — Les Illuminés. — Les Faux Saulniers, par Gérard de Nerval. *Ibid., id.,* 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 471 pp. ; et 1 p. n.-ch. (table).

V. — Le Rêve et la vie — Les Filles du feu — La Bohême galante, par Gérard de Nerval. *Ibid., id.,* 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 398 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

VI. — Poésies complètes de Gérard de Nerval. Poésies politiques. Élégies nationales et satires politiques. Fragments de Faust. Odelettes rhythmiques et lyriques. Vers d'opéra. Les Chimères. Poésies diverses. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Lahure), 1877, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 315 pp.

M. Ch. Nauroy, dans sa *Bibliographie des plaquettes romantiques,* attribue à Gérard de Nerval les deux opuscules suivants :

— Complainte sur la mort de haut et puissant seigneur, le droit d'ainesse, déconfit au Luxembourg, faubourg S. Germain, et enterré dans toute la France, en l'an de grâce 1826, accompagnée de notes, commentaires et pièces justificatives, et précédée d'une préface, par Cadet-Roussel, et une Société de publicistes, jurisconsultes et gens de lettres. *Paris, Touquet,* (Impr. Victor Cabuchet), *s. d.* (1826), in-32 de 55 pp.

Cette complainte a eu plusieurs éditions. D'après Quérard, *Superch. littéraires,* elle est l'œuvre de Félix Bodin ; c'est aussi au nom de Félix Bodin qu'elle est classée à la Bibliothèque nationale.

— Complainte sur l'immortalité de M. Briffaut, par Cadet-Roussel, auteur de plusieurs ouvrages politiques et littéraires, sur le même air de la dernière du même auteur. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. David), 1826, in-32 de 31 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

QUELQUES ÉCRITS SUR GÉRARD DE NERVAL ET SUR SES ŒUVRES.

AUDEBRAND (Philibert). — Petits mémoires du XIXe siècle. Henri Heine.... Le Sonnet de Félix Arvers.... Le Sou de Gérard de Nerval..... *Paris, Calmann Lévy,* 1892, in-18.

Pp. 185-203, Le Sou de Gérard de Nerval.

BABOU (Hippolyte). — Les Sensations d'un juré, vingt figures contemporaines. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875, pet in-12.

Pp. 203-211, Gérard de Nerval.

BARINE (Arvède). — Névrosés. Hoffmann — Quincey — Edgar Poe — G. de Nerval. *Paris, Hachette et Cie,* 1898, in-16.

Pp. 264-362, Gérard de Nerval.

BELL (Georges). — Études contemporaines — Gérard de Nerval. *Paris, Victor Lecou,* 1855, in-8.

Publié d'abord dans l'*Artiste,* mars et avril 1855.

CHAMPFLEURY. — Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1861, in-12.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, Vosges). *Paris, Gustave Havard,* s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome IV : Gérard de Nerval.

DELVAU (Alfred). — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne,* 1865, in-16.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres — Les Éditions originales des Romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 149 à 180. Les œuvres d'Henri Heine, de Gérard de Nerval et de la Bohême.

DUPUY (Justin). — Études et portraits. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*; *Bordeaux,* 1855, in-12.

Pp. 133-153 : Gérard de Nerval, Hégésippe Moreau, Ozanam.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868, avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier et Cie,* 1874, in-12.

— Portraits et souvenirs littéraires. — Gérard de Nerval — Madame Emile de Girardin... *Paris, Michel Lévy frères,* 1875, in-18.

HOUSSAYE (Arsène). — Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française... *Paris, E. Dentu,* 1882, in-8.

Pp. 244 à 250.

JANIN (Jules). — Critique, portraits et caractères contemporains. *Paris, Hachette et Cie,* s. d. (1859), in-12.

Pp. 398-408 : Gérard de Nerval.

JULLIEN (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'École romantique, avec lettres inédites adressées par eux à Renduel. Ouvrage orné de cinquante illustrations, portraits, vignettes, caricatures, autographes, etc. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1897, in-12.

Pp. 214-241 : Gérard de Nerval — Théophile Gautier.

LUCAS (Hippolyte). — Portraits et souvenirs littéraires. *Paris, Plon, Nourrit et Cie,* s. d. (1890), in-18.

Pp. 47 à 60 : Gérard de Nerval.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Gérard de Nerval. *Paris, J. P. Roret et Cie,* 1854, in-32.

Portrait de Gérard de Nerval par E. Gervais et fac-simile d'autographe.

MONSELET (Charles). — Portraits après décès. Avec lettres inédites & fac-simile. M. de Jouy.... Gérard de Nerval.... *Paris, Achille Faure,* 1866, in-18.

Pp. 217-255 : Gérard de Nerval.

— Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1890, in-18.

Pp. 99-101 : *Les Monténégrins.*

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques. *Paris,* 1878, in-12.

Pp. 86 à 96 : Gérard de Nerval (avec un portrait).

NETTEMENT (Alfred). — Le Roman contemporain, ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence. *Paris, Jacques Lecoffre,* 1864, in-8.

Pp. 100-108 : Gérard de Nerval.

O'NEDDY (Philothée) [Théophile Dondey.] — Lettre inédite de Philothée O'Neddy, auteur de : Feu et flamme, sur le groupe littéraire romantique (Théophile Gautier... Gérard de Nerval.....). *Paris, P. Rouquette,* 1875, in-8.

TEXIER (Edmond). — Critiques et récits littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1853, in-18.

Pp. 97-106 : Gérard de Nerval.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TOURNEUX (Maurice). — L'Age du romantisme. Gérard de Nerval, prosateur et poète. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1887, gr. in-4.

3e livraison de cette publication.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire politique, anecdotique et littéraire du Journal des Débats. Par M. Alfred Nettement. *Paris, aux bureaux de l'Écho de France, 345, rue Saint-Honoré*, (Impr. Édouard Proux et Cie), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Ecclésiaste*); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 319 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr.

— Études critiques sur le feuilleton-roman, par M. Alfred Nettement. Le Juif-errant — Les Mystères de Paris — Les Mémoires du diable. *Paris, librairie de Perrodil, éditeur, rue de Chartres. 12*, (Impr. Sapia), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Études critiques sur le feuilleton-roman, par M. Alfred Nettement. Deuxième série. E. Sue, fin du Juif errant — G. Sand et Balzac — Types et caractères — Michelet, Du prêtre, de la femme et de la famille — A. Dumas, Amaury, le comte de Monte-Cristo, influence du feuilleton-roman sur la famille. *Paris, librairie de Perrodil, éditeur, 241, place du Palais-Royal*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1846, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Les Historiens de la Révolution française. M. de Lamartine. Études critiques sur les Girondins, par M. Alfred Nettement. *Paris, de Signy et Dubey, éditeurs, 25, rue Guénégaud*, (Impr. A. Henry), 1848, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et avis des éditeurs); et 592 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Histoire de la littérature française sous la Restauration, par M. Alfred Nettement. Deuxième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, libraires-éditeurs, rue du Vieux-Colombier, 29*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1858, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); et 464 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 532 pp.
Publié à 10 fr. les 2 vol.
La 1re édition a paru en 1853.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet, par M. Alfred Nettement. Deuxième édition, corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, libraires-éditeurs, rue du Vieux-Colombier, 29*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1859, 2 vol. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 543 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.
Publié à 11 fr. les deux vol.
La 1re édition a paru en 1855.

— Poètes et artistes contemporains, par M. Alfred Nettement. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, libraires, rue du Vieux-Colombier, 29*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XII pp. (préface); et 511 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr. 50.

— Le Roman contemporain, ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence, par M. Alfred Nettement. *Paris, Jacques Lecoffre, libraire-éditeur, rue du Vieux-Colombier, 29*, (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); et 468 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr. 50.

NEUFVILLE (Étienne de). V. *Physiologies*.

NEUVILLE (François de). — Loisirs artistiques. Étrennes à la jeunesse.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12 charmants tableaux, par messieurs Alès, Dubois, Génot, Gigoux, Gsell, Gudin, Gué, Jacquand, Lepoittevin, Loubon, le comte de Turpin-Crissé et Madame Vandebourt-Lescot. Avec jolies nouvelles et notices par François de Neuville. *Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye (au premier). Debure et Cie, libraires, 13, rue du Battoir-St-André. Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1842), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 46 pp.
Frontispice et 12 lithographies hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
Publié à 8 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1842.

NEWBOROUGH (Maria-Stella). V. *Maria-Stella.*

NEWSKY (Pierre). — V. DUMAS fils (Alexandre).

NIBOR (Yann). — Yann Nibor. — Chansons et récits de mer, illustrés par Léon Couturier. Préface de Pierre Loti, de l'Académie française. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

XII pp. (préface, au v°, justification du tirage de luxe ; titre, épigraphe empruntée à Victor Hugo et préface de Pierre Loti) ; et 264 pp.
Musique et vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. du Japon.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1893.
Yann Nibor est l'anagramme de M. Albert Robin, bibliothécaire au Ministère de la Marine.

NICOLAÏ. V. *Livre d'or des métiers* et LACROIX (Paul) à ce titre.

NICOLAIDES (Jean). V. *Littératures populaires (Les).*

NICOLARDOT (Louis). — Ménage et finances de Voltaire, avec une introduction sur les mœurs des cours et des salons au XVIIIe siècle, par Louis Nicolardot. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Le Mans, impr. Julien, Lanier et Cie), 1854, in-8, couv. impr.

CXCII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire, et introduction); et 412 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Histoire de la table, curiosités gastronomiques de tous les temps et de tous les pays par Louis Nicolardot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Poissy, typ. Aug. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préface) ; et 435 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Cours et les Salons au dix-huitième siècle, par Louis Nicolardot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Louis Nicolardot — Confession de Sainte-Beuve. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98,* (Typ. Ch. Unsinger), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); IV pp. (préface); puis p. 10 à 304 ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur papier vergé (7 fr. 50).

— L'Impeccable Théophile Gautier et les sacrilèges romantiques, par Louis Nicolardot. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-français, Palais-Royal,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1883, in-12, couv. impr.

119 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Louis Nicolardot — La Fontaine et la Comédie humaine, suivi du langage des animaux. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Chaix), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

NICOLAS (Adolphe). — Chants du siècle, par Adolphe Nicolas. *Paris, Ponthieu et Cie, libraires, au Palais-Royal. Leipzig, Ponthieu, Michelsen et Cie,* (Impr. de H. Balzac), 1828, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre avec une épigraphe empruntée à Ovide); 194 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

NICOLAS de Damas. — La Mort de César — Traduction de M. Alfred Didot. *Paris, librairie de Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart Davyl et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avertissement); 1 f. (second faux-titre); 113 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr. La couverture porte dans le haut : *Bibliothèque singulière.*
V. aussi *Bibliothèque originale.*

NICOLAS de Troyes. V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection Gay.*

NICOLE. V. *Bibliothèque spirituelle.*

NICOLLE (Henri). — Contes invraisemblables, par Henri Nicolle. — Le Tueur de mouches — Le Chien des fiancés — Les Amours de Justin — Un Peintre à quatre pattes — Une Histoire en mer — Les Projets de ma tante. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7,* (Batignolles, typ. Hennuyer), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v° « Contenu »; et titre); et 252 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Henri Nicolle. — Courses dans les Pyrénées. La Montagne et les eaux. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7,* (Abbeville, impr. T. Jeunet), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages en vente à la librairie Giraud), faisant partie de la dernière feuille.
Le titre porte en plus : « *Les Eaux chaudes.* Gabas — Les Ours-Laruns. *Les Eaux bonnes.* La Chasse au vautour — Le Pic du Gers — Les Hôtes de la montagne. *Cauterets.* Le Col de Tortes — Plaisirs et fêtes — Le Lac de Gaube — Géologie. *Luz — Saint-Sauveur les bains* — Héas-Gavarnie. *Barèges.* Une garnison d'invalides — Le Pic du Midi. *Bagnères de Bigorre — Bagnères de Luchon.* Une journée en passant — La Reine des Pyrénées » et une mention relative au droit de réimpression et de traduction à l'étranger.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Jouets, ce qu'il y a dedans, par Henri Nicolle. *Se vend à Paris chez E. Dentu, éditeur-libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), MDCCCLXVIII (1868), in-12, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à petit nombre,* et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.

NIEL (P. J. G.). — Portraits des personnages français les plus illustres du XVIe siècle, reproduits, en fac-simile, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains; recueil publié avec notices par P. G. J. Niel. Première série. Rois et Reines de France. Maîtresses des rois de France. *Paris, M. A. Lenoir, éditeur, quai Malaquais, 5,* (Impr. Crapelet), MDCCCXLVIII (1848), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); V pp. (avant-propos) et 1 f. blanc; 10 pp. (François Ier); 4 pp. (Claude de France); 4 pp. (Eléonor d'Autriche); 3 pp. (Madame de Chateaubriant) et 1 p. blanche; 4 pp. (Henri II); 8 pp. (Catherine de Médicis); 8 pp. (Diane de Poitiers); 7 pp. (François II, roi de France) et 1 p. blanche; 6 pp. (Marie Stuart); 7 pp. (Charles IX, roi de France) et 1 p. blanche; 7 pp. (Élizabeth d'Autriche) et 1 p. blanche; 6 pp. (Henri

EFERUS - Recherches & Classification numériques

III) ; 4 pp. paginées 9, 10, 11, 12 (Louise de Lorraine-Vaudemont) ; 1 f. (Louise de Lorraine-Vaudemont, supplément) ; 4 pp. (Henri IV) ; 6 pp. (Marguerite de France, dite de Valois) et 1 f. blanc ; 4 pp. (Gabrielle d'Estrées) et 1 f. (Conclusion du premier volume et table de classement des portraits et notices).

24 portraits hors texte (Pierre Quesnel, François Ier, la reine Claude, la reine Éléonore, Mme de Chateaubriant, Henri II, Catherine de Médicis (2), Diane de Poitiers, François II (2), Marie Stuart (2), Charles IX (2), Élisabeth d'Autriche, Maximilien II, Henri III, Louise de Lorraine-Vaudemont (2), Henri IV, Marguerite de France dite de Valois, Gabrielle d'Estrées, Élisabeth Duval.

V. l'article suivant :

— Portraits... Deuxième série. Personnages divers. *A Paris, chez Lenoir, éditeur, et chez Rapilly, son successeur, quai Malaquais, 5,* (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLVI (1856), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 9 pp. (Artus Gouffier, seigneur de Boisy [et Agnès Sorel] et 1 p. blanche ; 4 pp. (Lautrec) ; 4 pp. (Le Maréchal de Fleuranges) ; 10 pp. (Marguerite de Navarre) ; 6 pp. (Antoine de Bourbon) ; 6 pp. (Jeanne d'Albret) ; 14 pp. (l'Amiral de Coligny) ; 4 pp. (Quélus. Maugiron, Saint-Mégrin) ; 4 pp. (Philippe Strozzi) ; 7 pp. (le duc d'Alençon) et 1 p. blanche ; 7 pp. (Anne, duc de Joyeuse) et 1 p. blanche ; 4 pp. (Charles de Balzac d'Entraigues) ; 4 pp. (la duchesse de Guise) ; 4 pp. (Madame de Simier) ; 4 pp. (Madame de Sauves) ; 4 pp. (Diane de France, duchesse d'Angoulême) ; 4 pp. (Charlotte de la Trémouille, princesse de Condé) ; 4 pp. (le duc de la Valette) ; et 1 f. n. ch. (Conclusion du second volume et table de classement des portraits et notices).

24 portraits hors texte (le peintre Antoine Caron, Artus Gouffier, Agnès Sorel, Lautrec, maréchal de Fleuranges, Marguerite de Navarre (2), Antoine de Bourbon, Jeanne d'Albret, amiral de Coligny (2), Quélus, Maugiron, Saint-Mégrin, Philippe Strozzi, duc d'Alençon, duc de Joyeuse, Balzac d'Entraigues, duchesse de Guise, Mme de Simier, Mme de Sauves, Diane de France, Charlotte de la Trémouille, duc de la Valette.

Texte imprimé sur deux colonnes. Publié en 24 livraisons à 10 fr. l'une ; les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 22 janvier 1848 ; la 24e dans le même journal, du 24 janvier 1857.

Un certain nombre de notices de cet ouvrage sont signées par Paul Mantz.

NIEPCE (Léopold). — Les Archives de Lyon, par M. Léopold Niepce, conseiller à la Cour de Lyon, président de la Société littéraire, chevalier de la Légion d'honneur. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, rue de la Belle-Cordière, 14,* 1875, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre et avant-propos) ; 727 pp. ; et 1 p. n. ch. (« Ouvrages du même auteur »).

Édition originale. Publié à 20 fr.

— Les Bibliothèques anciennes et modernes de Lyon, par M. Léopold Niepce, conseiller à la Cour de Lyon, ex-président de la Société littéraire, chevalier de la Légion d'honneur. *Lyon — Genève — Bâle, Henri Georg, libraire-éditeur, 65, rue de Lyon, 65,* (Lyon, impr. Aimé Vingtrinier), 1876, in-8, couv. impr.

632 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages du même auteur »).

Édition originale. Publié à 20 fr.

— Léopold Niepce. — Les Manuscrits de Lyon et Mémoire sur l'un de ces manuscrits. Le Pentateuque du VIe siècle, accompagné de deux fac-simile, par M. Léopold Delisle, membre de l'Institut, directeur de la Bibliothèque nationale. *Lyon, librairie générale Henri Georg, 65, rue de la République, 65,* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), *s. d.* (1879), in-8, couv. impr.

XV pp. dont 2 blanches (faux-titre, titre rouge et noir, et préface) ; 190 pp. ; et 1 f. blanc.

2 planches repliées hors texte (fac-simile).

Édition originale. Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 août 1879.

NION (François de). — François de Nion. — La Peur de la mort. Avec préface de Camille Lemonnier. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à J.-H. Rosny) ; VII pp. (préface) ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

306 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages en vente à la même librairie).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

NISARD (Charles). — Epître aux anti-romantiques, par M. Ch. N..... *Paris, Vezard et Cie, libraires, passage Choiseul, nos 44 et 46 ; Delaunay, Palais-Royal ; et chez les marchands de nouveautés*, (Impr. David), 1829, in-8.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Beuchot, après avoir enregistré cet opuscule dans la *Bibliogr. de la France* du 28 mars 1829, ajoute : « M. Ch. N. n'est point M. Charles Nodier ».

— Caméra-lucida (*sic*). Portraits contemporains et tableaux de genre, par Ch. Nisard. *Paris, Dauvin et Fontaine, libraires, passage des Panoramas, 35, et galerie de la Bourse, 1, près la rue Saint-Marc*, (Typ. Firmin-Didot frères), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 346 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Triumvirat littéraire au XVIe siècle. Juste Lipse, Joseph Scaliger et Isaac Casaubon, par M. Charles Nisard. *Paris : Amyot, rue de la Paix*, (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.* (1852), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface) ; 463 pp. ; et 1 f. n. ch. (*erratum*).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juillet 1852.

— Les Ennemis de Voltaire, par M. Charles Nisard. — L'abbé Desfontaines Fréron — La Beaumelle. *Paris : Amyot, rue de la Paix*, (Impr. Ernest Meyer), 1853, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, avis relatif au droit de traduction) ; VIII pp. (préface) ; et 408 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. 50.

— Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le XVe siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage (30 novembre 1852), par M. Charles Nisard, secrétaire-adjoint de la Commission. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 8, rue de la Paix*, (Typ. Ch. Lahure), MDCCCLIV (1854), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface et avis de l'éditeur) ; 580 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *erratum*).
Vignettes dans le texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 599 pp.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 20 fr. les deux vol.
Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier vélin avec la plupart des fig. tirées sur pap. de Chine.
En dem. mar. rouge, n. rogné, 26 fr., Dutacq ; en dem. toile grise, n. rogné, 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
Un ex. en dem. mar. La Vallière, n. rogné, est coté 30 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 14, de 1888.
V. l'article suivant :

— Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres du colportage. 30 novembre 1852, par Charles Nisard. Deuxième édition, revue, corrigée avec soin et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, éditeur de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A Son Excellence Monsieur Paul Boudet, ministre de l'Intérieur) ; VII pp. (préface) ; 496 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 539 pp.
Vignettes dans le texte.
Première édition in-12. Publié à 10 fr. les deux vol.

— Les Gladiateurs de la République des lettres aux XVe, XVIe et XVIIe siècles, par Charles Nisard. *Paris, Michel*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, (Corbeil, typ. Crété), 1860, 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 407 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Curiosités de l'étymologie française, avec l'explication de quelques proverbes et dictons populaires, par Charles Nisard. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LI pp. (avant-propos); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Muse pariétaire et la Muse foraine ou les Chansons des rues depuis quinze ans, par C. N. *Paris, Jules Gay*, 1863, pet. in-12.

V. *Collection Gay*.

— Des Chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine, par Charles Nisard. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1867, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 462 pp.; et 1 f. blanc.
1 planche repliée (*Ramponaux*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 10 fr. les deux vol.

— Étude sur le langage populaire ou patois de Paris et de sa banlieue, précédée d'un coup d'œil sur le commerce de la France au moyen âge, les chemins qu'il suivait et l'influence qu'il a dû avoir sur le langage; par Charles Nisard. *Paris, librairie A. Franck (F. Vieweg, propriétaire), 67, rue Richelieu*, (Poitiers, typ. A. Dupré), 1872, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 454 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— De quelques parisianismes populaires et autres locutions non encore ou plus ou moins imparfaitement expliquées des XVIIe, XVIIe [*sic* pour XVIIIe] et XIXe siècle, par Charles Nisard. *Paris, Maisonneuve & Cie, éditeurs, quai Voltaire, 25*, (Arras, typ. Schoutheer), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 232 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Comte de Caylus d'après sa correspondance inédite avec le P. Paciaudi (théatin), bibliothécaire du duc de Parme (1757-1765), par Charles Nisard (de l'Institut). Extrait de la Revue de France. *Paris, imprimerie typographique de A. Pougin, 13, quai Voltaire, 13*, 1877, in-8, couv. impr.

59 pp. y compris le faux-titre et le titre et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. CAYLUS (Comte de).

— M. Charles Nisard, membre de l'Institut. — Guillaume du Tillot, ministre des infants ducs de Parme, don Philippe et don Ferdinand, sa disgrâce, sa chute et sa mort, 1749 à 1771. Extrait de la Revue de France. *Paris, imprimerie de la Société anonyme de publications périodiques, 13, quai Voltaire, 13*, (Impr. P. Mouillot), 1879, in-8, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Des poésies de Sainte Radegonde attribuées jusqu'ici à Fortunat. Extrait de la Revue historique, tome XXXVII, 1888. (A la fin : *Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur*), s. d. (1888), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

9 pp. y compris le titre (titre de départ). Signé, p. 9 : *Charles Nisard, membre de l'Institut.*

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 décembre 1888.

— Des rapports d'intimité entre Fortunat, Sainte Radegonde et l'abbesse Agnès, par Charles Nisard, membre de l'Institut. Extrait des Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris. Imprimerie nationale*, M DCCC LXXXIX (1889), in-8, couv. non impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Le Poète Fortunat, par Charles Nisard, de l'Institut. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9*, (Impr. Gauthier-Villars et fils), 1890, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface par Ernest Boysse); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Pour d'autres ouvrages de Charles Nisard, consulter la liste, pp. 193-206, de l'ouvrage ici décrit.

NISARD (Désiré). — Études de mœurs et de critique sur les poètes latins de la décadence. Par M. D. Nisard. *A Paris, chez Ch. Gosselin, rue St-Germain-des-Prés, nº 9*, (Impr. Decourchant), 1834, 2 vol. in-8.

Ensemble 59 feuilles 3/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1834.

Publié à 16 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Études de mœurs et de critique sur les poëtes latins de la décadence, par D. Nisard, professeur d'éloquence latine au Collège de France. Seconde édition suivie des jugements sur les quatre grands historiens latins. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, nº 12 (quartier de l'École de médecine)*, (Impr. Crapelet), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Senèque); XV pp. (préfaces de la seconde et de la première édition); et 480 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 487 pp.

Publié à 10 fr. les deux vol.

— Promenades d'un artiste. Bords du Rhin. Hollande — Belgique. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. *Paris, publié par Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, nº 6*, (Impr. Paul Renouard), *s. d.* (1835), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des gravures); 1 f. (préface de l'éditeur); et 408 pp.

26 gravures hors texte.

A paru en 26 livraisons à 60 cent.; les livraisons 2 à 26 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 29 août 1835.

L'ouvrage était annoncé comme devant se composer de 6 volumes. D'autre part, un catalogue de la librairie Jules Renouard donne les prix suivants :

Publié à 16 fr. broché; 18 fr., cartonné; 19 fr., cartonné à l'anglaise; 21 fr., en dem. reliure; 30 fr., avec très riche cartonnage avec sujets, arabesques et étui; 30 fr., en moire; 35 fr., en maroquin; 40 fr., en maroquin, fig. sur papier de Chine et étui; 45 fr., en velours.

V. l'article suivant :

— Promenades d'un artiste. — Tyrol — Suisse — Nord de l'Italie. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. *Paris, publié par Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, nº 6*, (Impr. Paul Renouard), *s. d.* (1835), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des 26 gravures); 1 f. (préface de l'éditeur); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

26 gravures hors texte.

Mêmes prix de publication que pour le volume précédent.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1835.

Ces deux ouvrages, publiés sans nom d'auteur, sont de Désiré Nisard.

— Histoire et description des principales villes de l'Europe. — France. Nîmes, par D. Nisard. *A Paris, chez Desenne, libraire, 10, rue Hautefeuille*, (Impr. A. Everat), 1835, gr. in-8.

188 pp. y compris le faux-titre et le titre.
10 gravures hors texte (sur acier et sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bois). Cette publication, dirigée par M. Nisard, devait comprendre 30 volumes ; elle n'a pas été achevée ; la 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1835. Chaque livraison était publiée à 1 fr.

— Mélanges, par D. Nisard. *Paris, Delloye et Lecou, libraires-éditeurs, place de la Bourse, nº 17* (Impr. Ad. Everat et comp.), 1838, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement des éditeurs) ; 1 f. portant : *Souvenirs de voyage ;* et 483 pp.

Le titre porte en plus : *I. Souvenirs de voyage.*

Tome II : XVI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 499 pp.

Le titre porte en plus : *II. Études de critique et d'histoire littéraire.*

Publié à 15 fr. les deux vol.

— Précis de l'histoire de la littérature française depuis ses premiers monumens jusqu'à nos jours. Par M. Nizard (*sic*), professeur de littérature française à l'École normale. *Paris, librairie classique de Mme Ve Maire-Nyon, quai Conti, nº 13, près l'Hôtel des Monnaies,* (Impr. P. Dupont et Cie), 1841, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 391 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de la littérature française, par D. Nisard. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, nº 56,* 1844-1861, 4 vol. in-8.

Tome I (1844) : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface) ; et 504 pp.

Tome II (1844) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.

Tome III (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 534 pp.

Tome IV (1861) : VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 584 pp.

Sur ce dernier titre, le nom de M. Nisard est suivi de : *de l'Académie française, inspecteur général de l'enseignement supérieur ;* l'adresse est : *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56.*

Édition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

— Institut national de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Nisard, le 22 mai 1851. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1851, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre) ; 50 pp. ; et 1 f. blanc.

Le discours de M. Nisard occupe les pp. 1 à 25 ; la réponse de M. Saint-Marc Girardin, les pp. 27 à 50.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Institut national de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Alfred de Musset, le 27 mai 1852. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1852, in-4, couv. non impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre); et 47 pp.

Le discours d'Alfred de Musset occupe les pp. 1 à 25 ; la réponse de M. Nisard, les 27 à 47.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

En dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, 59 fr., Noilly (et non 49 fr., comme on l'a imprimé, par erreur, à l'article MUSSET (Alfred de).

— Études sur la Renaissance. — Renaissance et Réforme. Érasme — Thomas Morus — Mélanchthon, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 464 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Souvenirs de voyages, par D. Nisard, de l'Académie francaise. France — Belgique — Prusse rhénane — Angleterre. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 464 pp.

Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Études de critique littéraire, par D. Nisard, de l'Académie française. Manifeste contre la littérature facile. — Biographie et critique littéraire — Souvenirs de l'Angleterre — Philosophie morale. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1858, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 451 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.
V. ci-dessous à la date de 1875, *Portraits et études d'histoire littéraire* et *Essais sur l'École romantique* (1891).

— Études d'histoire et de littérature, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff.(faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 440 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Nouvelles études d'histoire et de littérature, par M. D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 406 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Institut impérial de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Cuvillier-Fleury, le 11 avril 1867. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXVII (1867), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 63 pp.
Le discours de M. Cuvillier-Fleury occupe les pp. 1 à 39; la réponse de M. Nisard, les pp. 41 à 63.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Mélanges d'histoire et de littérature par D. Nisard, de l'Académie française. Première série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 444 pp.
Publié à 3 fr.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Saint-René Taillandier, le 22 janvier 1874. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 59 pp.
Le discours de M. Saint-René Taillandier occupe les pp. 1 à 38; la réponse de M. Nisard, les pp. 39 à 60.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Les Quatre grands historiens latins, suivis de Vingt-deux mois de la vie de Mirabeau, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. E. Martinet), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (« César » et « Avertissement »); et 403 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Portraits et études d'histoire littéraire, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. E. Martinet), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 440 pp.
Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition revue et remaniée du volume paru pour la première fois, en 1858, sous le titre d'*Études de critique littéraire*.

— Discours académiques et universitaires (1852-1868), par M. D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 298 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

— Nouveaux mélanges d'histoire et de littérature, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Considérations sur la Révolution française et sur Napoléon Ier, par D. Nisard, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); 1 f. (faux-titre de la Première partie); et 346 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Souvenirs et notes biographiques, par Désiré Nisard, de l'Académie française. Avec portrait gravé à l'eau-forte. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1888, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (préface); 1 f. (faux-titre de la Première partie); et 458 pp.
Portrait de D. Nisard, gravé à l'eau-forte par Abot.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Ægri somnia. Pensées et caractères, par Désiré Nisard, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Essais sur l'École romantique, par Désiré Nisard, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 1 f. (faux-titre portant : *Première partie*); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les faux-titre et titre sont imprimés par J. Cathy.
Édition remaniée et sous un nouveau titre des *Études de critique littéraire* (1858) et de *Portraits et études d'histoire littéraire* (1875).
Publié à 3 fr. 50.

V. *Collection des auteurs latins, avec la traduction en français, publiée sous la direction de M. Nisard.*

NITHARD. V. *Collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

NIZIER DU PUITSPELU. V. TISSEUR (Clair).

NOAILLES (Duc Paul de). — Histoire de madame de Maintenon et des principaux évènements du règne de Louis XIV, par M. le duc de Noailles. *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, Comon et Cie, quai Malaquais, 15*, (Impr. Crapelet et typ. Ch. Lahure), 1848-1858, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1848) : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 600 pp.
Portrait de Mme de Maintenon, gravé par P. Mercuri d'après Petitot.
Tome II (1848) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 660 pp.
Tome III (1857) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 711 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 planche double hors texte (médaille commémorative de la fondation de Saint-Cyr), protégée par une serpente portant une légende imprimée.

Sur le titre, le nom de M. le duc de Noailles est suivi de : *de l'Académie française;* le nom de l'éditeur est : Lacroix-Comon.

Tome IV (1858) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 660 pp. (la dernière non chiffrée).

Publié à 36 fr. les 4 vol.

Sur les accusations de plagiat auxquelles ce livre a donné lieu, V. Quérard. *Supercheries littéraires,* tome II, col. 1255.

NODIER (Charles).

Les premières publications de Charles Nodier sont antérieures de quelques années au XIXe siècle et ne devraient, par conséquent, pas figurer dans ce *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle* ; mais Nodier étant le grand ancêtre des bibliophiles du siècle qui vient de finir, j'ai cru devoir déroger à la règle et citer ici ses premières œuvres parues à la fin du XVIIIe siècle.

Ces œuvres, malheureusement, ont été tirées à quelques exemplaires seulement; il en est que je n'ai pu voir et que force m'est de citer d'après les renseignements recueillis à diverses sources.

— Discours prononcé à la Société des Amis de la Constitution de Besançon, le 22 décembre 1791, par M. Nodier fils, âgé de onze ans. (A la fin : *A Besançon, chez Simard, imprimeur de la Société des Amis de la Constitution,* 1791), pet. in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

Ce discours a été réimprimé, dans le *Bulletin du Bibliophile* (année 1866, pp. 426-432), sous le titre de : *La première production imprimée de Charles Nodier.* M. Albert de la Fizelière, auteur de l'article, donne sur cette pièce rarissime les renseignements bibliographiques suivants :

« En tête, un large timbre portant sur sa face une couronne de laurier au centre de laquelle est cette devise : *Vivre libre ou mourir !* surmontant une fleur de lis.

« A l'exergue, on lit : *Société des Amis de la Constitution* ».

Puis vient le titre donné ci-dessus, le texte du discours, et, à la fin, le nom et l'adresse de l'imprimeur, ainsi que la date.

— Discours de M. Nodier fils, âgé de douze ans, prononcé à la Société des Amis de la Constitution, séante à Besançon, lors de sa réception. (A la fin : *A Besançon, chez Simard, imprimeur de la Société des Amis de la Constitution,* 1792), pet. in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.

En tête, sceau de la Société (comme sur le précédent discours). C'est de cette pièce qu'a parlé Mérimée dans son discours de réception à l'Académie française, en venant occuper le fauteuil de Nodier, son prédécesseur.

Ces deux pièces, ainsi que la suivante, sont conservées à la Bibliothèque de Besançon ; j'en dois la description à l'obligeance de son érudit conservateur, M. Georges Gazier. Ces plaquettes ne sont pas à la Bibliothèque Nationale.

— Dissertation sur l'usage des antennes dans les insectes, et sur l'organe de l'ouïe dans les mêmes animaux, par F. M. J. Luczot et Charles Nodier. *Besançon, impr. Briot, an VI* (1798), in-4.

12 pp.

D'après Quérard, *La France littéraire,* tome VI, p. 423, cette dissertation a été tirée à 50 exemplaires.

— Essais littéraires, par une société de jeunes gens. *Besançon,* s. d., in-12.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. — Cité d'après Quérard, *La France littéraire,* t. VI, p. 423, qui ajoute : « Avec MM. Ch. Weiss, Compagny, Baud et Monnot. Ce volume n'a été tiré qu'à 50 exempl. »

D'après le *Bulletin du Bibliophile* (1844, p. 811), ce recueil de poésies aurait été publié en l'année 1800.

— Bibliographie entomologique, ou catalogue raisonné des ouvrages relatifs à l'entomologie et aux insectes, avec des notes critiques et l'exposition des méthodes, par Charles Nodier. *A Paris, chez Moutardier, imprimeur-libraire, quai des Augustins, n° 28, an IX* (1801), in-12.

VIIJ pp. (titre, observations préliminaires, et division méthodique des auteurs) ; et 64 pp.

Édition originale.

— Les Proscrits. Par Charles Nodier. *A Paris, chez Lepetit et Gérard, libraires,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue Saint-André-des-Arts, n° 44, et Palais du Tribunat, galerie de bois, n° 223, (Impr. Chaignieau aîné). *An-X* 1802, in-12.

131 pp. y compris le faux-titre, le titre, « A Francis Dallarde » et la préface.
Gravure hors texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. 25.
En dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, 3 fr., Asselineau.
Quérard, *La France littéraire*, tome VI, p. 424, cite l'édition suivante :

— Stella, ou les Proscrits, suivi de la Lettre d'un solitaire des Vosges, de la Filleule du seigneur, de la Vision et de Fanchette [*sic* pour Sanchette]. *Paris*, 1808, in-12.

Je n'ai pas vu cette édition, qui serait une *seconde* édition, et la suivante, qui porte *Seconde édition*, ne serait alors qu'une troisième édition :

— Stella ou les Proscrits. Seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris, Gide fils*, 1820, in-12.

V. plus loin *Éditions collectives*.

— Le Dernier chapitre de mon roman. De l'Imprimerie de F. Hocquet et compe. *A Paris, chez Madame Cavanagh, ci-devant Madame Barba, sous le passage du Panorama, n° 5 ; et boulevard Montmartre, sous la Terrasse de Frascati, n° 9, an XI*-1803, in-12, couv. non impr.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Job ; et 1 f. blanc.
Gravure hors texte.
La couverture, en pap. rose chiné, porte sur le dos une étiquette imprimée ainsi libellée : *Le dernier chapitre de mon roman.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Une édition sous la même date, portant *Seconde édition*, figure au *Bull. Morgand*, n° 31714 ; en mar. La Vallière, dos orné, milieux, tr. dor. (*Petit*), elle est cotée 50 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. — Le Dernier chapitre de mon roman. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. Le Dernier chapitre de mon roman. *Bruxelles, Louis Hauman et Ce, éditeurs*, 1832, in-18, couv. impr.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *Œuvres de Charles Nodier*.
V. plus loin la note relative aux ouvrages de Nodier parus postérieurement au 31 décembre 1893.

— Le Peintre de Saltzbourg, journal des émotions d'un cœur souffrant ; par Ch. Nodier, auteur des Proscrits. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue Pavée-André-des-Arcs, n° 16, an XI*-1803, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (préface) ; et 138 pp.
Planche hors texte, gravée par F. Maradan d'après D. Paillot.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Cart., n. rogné, 2 fr., Asselineau ; en veau, 8 fr., bon Taylor (1re partie) ; en veau fauve, fil. sur les plats, étui, rel. de l'époque, 7 fr. 50, A. Sender.
V. l'article suivant :

— Le Peintre de Saltzbourg. Seconde édition corrigée et augmentée. *Paris, Gide fils*, 1820, in-12.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. II. Le Peintre de Saltzbourg... *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Romans de Charles Nodier. Jean Sbogar. — Le Peintre de Saltzbourg... *Paris, Charpentier*, 1840, in-12.

V. plus loin, à la date de 1840, *Romans de Charles Nodier*.
Une traduction espagnole a paru sous le titre suivant :

— El Pintor de Salsburgo, por Carlos Nodier, autor de Juan Sbogar, Teresa Ober, etc. *Paris, en la imprenta de Pillet aîné, calle de Grands-Augustins, n° 7*, 1830, in-12.

179 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Imitation de Jésus-Christ*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Essais d'un jeune Barde, par Charles Nodier. *Paris, chez Mme Cavanagh, libraire, nouveau passage du Panorama.* (Impr. Hocquet et Cie), *an XII* (1804), in-12, couv. non impr.

95 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
J'ai vu des ex. sous la même date dont le titre porte en plus l'adresse suivante : *Et à Besançon, chez M. Déis, libraire.*
Un ex. en dem. mar. rouge, dos orné, ébarbé (*Petit, succr de Simier*), est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 6310.

— Prophetie contre Albion. Par Charles Nodier, auteur des Proscrits, du Peintre de Saltzbourg, etc. *A Paris, chez Mad. Cavanagh, ci-devant Barba, libraire, sous le passage du Panorama, n° 5, entre le boulevard Montmartre et la rue Saint-Marc ; et le soir au Théâtre-Montansier,* (Impr. Hocquet et compagnie), *an XII*-1804, in-12, couv. impr.

6 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Isaïe ; et 1 f. blanc au r°, contenant, au v°, l'annonce d'« ouvrages nouveaux qui se trouvent chez Mme Cavanagh. »
En vers.
Édition originale. Il a été tiré quelqnes ex. sur papier vergé.
Rogné, 1 fr., Asselineau.

— Les Tristes, ou mélanges tirés des tablettes d'un suicide (*sic*), publiés par Charles Nodier. *A Paris, chez Demonville, imprimeur-libraire, rue Christine, n° 2,* 1806, in-8, couv. non impr.

138 pp. y compris une annonce d'ouvrages en vente chez le même libraire, le faux-titre, le titre et la préface de l'éditeur ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.
Broché, avec une lettre autogr. de l'auteur ajoutée, 8 fr., Beuchot ; broché, 4 fr., A. Ducoin.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. III. Smarra... Mélanges... *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises, par Charles Nodier. Adopté par la Commission d'instruction publique, pour les Bibliothèques des Lycées. *Paris, Demonville, imprimeur-libraire, rue Christine, n° 2,* 1808, in-8.

xlij pp. (faux-titre, titre, « A Monsieur Oudet... » et préface) ; 1 f. (Avis) ; et 220 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.
~~En dem. rel., 3 fr.~~, Asselineau.
V. l'article suivant :

— Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises, par Charles Nodier, chevalier de la Légion-d'honneur, bibliothécaire du Roi à l'Arsenal. Ouvrage adopté par la Commission d'instruction publique, pour les Bibliothèques des Lycées. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. XIX,* (Impr. G. Doyen), MDCCCXXVIII (1828), in-8.

403 pp. y compris le faux-titre, le titre, lettre de M. Fourcroy, directeur général de l'Instruction publique à Ch. Nodier, « étudiant à Besançon » et la préface ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Pp. 299 à 379, texte de « Philomela », élégie de Albus Ovidius Juventinus, remarques sur elle, et traduction par l'abbé de Marolles ».
Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.
En dem. veau, 3 fr. 50, Asselineau ; en dem. mar. olive, dor. en tête, n. rogné, 7 fr., Arnauldet.

— Archéologue, ou système universel et raisonné des langues. Par Charles Nodier. Prolégomènes. (A la fin : *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*), s. d. (1810), in-8.

16 pp. y compris le titre ci-dessus.
Daté de : *Amiens, 1er février 1810.*
D'après Quérard, « ce prospectus ou préface d'un grand important ouvrage encore inédit » ne serait tiré qu'à 25 exemplaires.

— Le Télégraphe illyrien, journal publié à Laybach, en quatre langues, 1810-1813.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cité d'après *la France littéraire*, t. VI, p. 429. Quérard écrit, au sujet de ce journal que ne possède pas la Bibliothèque Nationale : « Dès 1810, Nodier fonda, rédigea et publia, à Laybach, dans le temps où il y était bibliothécaire, un journal intitulé : *Le Télégraphe illyrien* qui a paru jusqu'en 1813.... »

— Questions de littérature légale. Du plagiat. De la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. Ouvrage qui peut servir de suite au Dictionnaire des anonymes et à toutes les bibliographies. *Paris, Barba, libraire, Palais-Royal, n° 51, derrière le théâtre-français*, (Impr. Le Normant), 1812, in-8.

xij pp. (faux-titre, titre, « A M. C. W**** [Charles Weiss] », table des matières et table des auteurs et des livres cités) ; et 118 pp.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. Publié à 2 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Questions de littérature légale. — Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. Par Charles Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire du Roi à l'Arsenal, membre de la Société des Bibliophiles et de plusieurs Académies. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9*, MDCCCXXVIII (1828), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v° : « A Paris, chez Roret, libraire, rue Hautefeuille ») ; 1 f. (titre) ; xv pp. (avertissement sur cette nouvelle édition, « A M. C. Weiss... » et table des auteurs et des livres cités) ; 226 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 4 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur gr. pap. de Hollande à 25 fr. (dans ces ex. le verso du faux-titre est blanc), et 40 ex. sur gr. papier vélin à 16 fr.

En dem. mar. vert (*Niédrée*), portrait ajouté, 18 fr., St Maurice ; broché, 4 fr., Asselineau ; en dem. mar. olive, dor. en tête, n. rogné, 7 fr. 50, Arnauldet.

— Dictionnaire de la langue écrite. ACC. Prix, 1 fr. De l'imprimerie de Crapelet. *A Paris, chez Croullebois, libraire, rue des Mathurins, n° 17*, 1813, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée aux *Rêveries d'un solitaire, t. I, ch. V.*, la préface et l'introduction.

Édition originale.

Quérard, après avoir mentionné cet article, dit : « Spécimen savant et profond d'un travail immense sous le rapport de l'érudition des étymologies. Il ne va que jusqu'à la syllabe ACC. »

— Avadoro, histoire espagnole, par M. L. C. J. P. De l'imprimerie de J.-P. Jacob, à Versailles. *Paris, Gide fils, libraire, rue Colbert, n° 2, près la rue Vivienne, H. Nicolle, rue de Seine, n° 12*, 1813, 4 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 207 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 230 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 216 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 224 pp.

Publié à 10 fr. les 4 vol.

D'après Quérard, *Supercheries littéraires*, cet ouvrage serait du comte Jean Potocki. Quérard ajoute : « Épisode d'un manuscrit considérable du même auteur intitulé : « Manuscrit trouvé à Saragosse » in-4, tiré à 100 exemplaires ».

Paul Lacroix, dans une lettre adressée à Techener (*Bull. du Bibliophile*, 1857, p. 205), combat l'opinion de Quérard et attribue sans hésitation la paternité d'*Avadoro*, ainsi que celle de *Dix journées de la vie d'Alphonse Van-Worden* à Charles Nodier. « J'étois pourtant persuadé, écrit-il, que les deux ouvrages du comte Jean ou Joseph Potocki avoient été écrits par Charles Nodier, et que le rédacteur du *Dictionnaire des anonymes* s'étoit laissé égarer par un faux renseignement. Mon opinion étoit alors tellement arrêtée que je me procurai à grand'peine un exemplaire de ces deux romans et que je les fis relier avec le nom de Ch. Nodier sur le dos des volumes..... Eh bien ! j'avois deviné juste, il y a seize ans ; Charles Nodier est réellement le seul auteur d'*Avadoro* et de *Dix journées de la vie d'Alphonse von Worden* (sic) ; le manuscrit autographe existe ».

L'opinion du bibliophile Jacob, que j'enregistre ici à titre de document, a été vivement combattue par M. Auguste Ladrague, bibliothécaire de M. le comte Alexis Ouvaroff, dans le *Bibliophile belge*, 1867, t. II, p. 290-296. M. Ladrague termine ainsi son article : « Le manuscrit autographe de la main de Nodier se trouve sous les yeux du bibliophile Jacob ; que conclure de cela ? Je répondrai que Ch. Nodier a été l'éditeur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'*Avadoro* et des *Dix journées d'Alphonse van Worden* et que lui seul était en état d'éclairer la justice lors du procès Courchamps ; pourquoi ne l'a-t-il pas fait ? Je n'ai pas à y répondre ».

V. aussi Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, tome III, col. 57, à l'article *Manuscrit trouvé à Saragosse*.

— Dix journées de la vie d'Alphonse Van-Worden. De l'Imprimerie de J.-P. Jacob, à Versailles. *Paris, Gide fils, libraire, rue St-Marc, nº 20, près celle Richelieu*, 1814, 3 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. avertissement); et 159 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 132 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (table des trois tomes).

Par le comte Jean Potocki, d'après Barbier ; par Charles Nodier, d'après le bibliophile Jacob ; voir la note de l'article précédent.

— La Napoléone, par Charles Nodier. Février 1802. (*Paris, imprimerie de Charles*, 1814), in-4.

8 pp. y compris le titre ci-dessus, au vº duquel on lit : *De l'imprimerie de Charles, 1814.*

L'avertissement, signé F. [Flamen ?] occupe les p. III et IV, « La Napoléone », les pp. 5 à 8.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1814.

V. l'article suivant :

— La Napoléone, par Charles Nodier. Février 1802. *S. l., s. d. et s. n. d'impr.* in-8.

8 pp. y compris le titre ci-dessus.

En vers. L'avertissement (p. III et IV) est signé F. [Flamen ?]

La « Napoléone » occupe les pp. 5 à 7 ; p. 8, « La France aux abois à Buonaparte (13 décembre 1813) », poésie signée *Flamen*.

En dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné, 11 fr., Noilly.

Flamen pourrait bien être un pseudonyme de Charles Nodier.

— Napoléon et ses constitutions... Extrait du *Moniteur de Gand*. Pet. in-fol.

Cité d'après la *France littéraire* de Quérard, tome VI, p. 425.

Quérard suppose que cet article pourrait bien être le même que celui intitulé *Napoléon au 4 mai*. Le *Bulletin du Bibliophile* (1844, p. 813), ajoute : « Il est douteux que ces deux opuscules soient dus à la plume de Ch. Nodier ».

— Histoire des Sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. *Paris, Gide fils, rue Saint-Marc, nº 20 ; H. Nicolle, à la librairie stéréotype, rue de Seine, nº 12*, (Impr. A. Egron), MDCCCXV (1815), in-8, couv. non impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et table des chapitres) ; et 348 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Anonyme. Par Charles Nodier.

En dem. mar. La Vallière, tr. marbrée, 4 fr. 50, Asselineau ; broché, 16 fr., A. Ducoin.

Une seconde édition a paru, la même année, chez le même éditeur. Le rédacteur de la *Bibliogr. de la France*, après l'avoir enregistrée (4 mars 1815) ajoute : « On lit au vº du faux-titre : *Il n'a été fait aucun changement dans cette seconde édition.* »

Une traduction anglaise a paru, en 1815, sous le titre de *History of the secret societies of the Army ;* cité d'après le *Catalogue of printed books*, du British Museum, 1893, in-4, col. 7 (Nod-Nortmanni).

— Le Vingt-un janvier (Extrait du Journal des Débats, du 20 janvier 1816). (A la fin : *Imprimerie de Le Normant, rue de Seine, nº 8*), in-8.

7 pp. y compris le titre de départ ci-dessus ; et 1 p. blanche.

Signé, p. 7 : *Ch. Nodier.*

Édition originale.

— Des exilés. *Paris, Gide fils, rue Saint-Marc-Feydeau, nº 20*, (Impr. J. Smith), 1818, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre (au vº, nom de l'imprimeur), le titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne, et l'avertissement.

Édition originale.

Cette plaquette anonyme de Charles Nodier a été réimprimée dans ses *Souvenirs et portraits de la Révolution* (Charpentier, 1850, t. 2, pp. 349-364).

— Jean Sbogar. *Paris, Gide fils, rue Saint-Marc-Feydeau, nº 20. Henri Nicolle, rue de Seine, nº 12*, (Impr. A.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Egron pour le tome I et J. Smith pour le tome II), 1818, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe et Avertissement) ; et 234 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 229 pp. ; et VI pp. (Catalogue des ouvrages parus à la librairie de Gide fils).
Édition originale. Publié à 5 fr.
En mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Hardy*), 40 fr., E. Maas, en dem. basane rouge, 2 fr., Ph. Burty ; brochés, 1 fr., A. Ducoin.
V. l'article suivant :

— Jean Sbogar. Seconde édition, corrigée et augmentée. *Paris, Gide fils*, 1820, 2 vol. in-12.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Jean Sbogar. Troisième édition, corrigée et augmentée. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. Everat), 1832, in-8, couv. impr.

315 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Œuvres de Charles Nodier. Romans, contes et nouvelles. I.*
Publié à 7 fr. 50. M. Adolphe Jullien possède un ex. de cette édition sur gr. pap. vélin rose (ex. d'Eugène Renduel).
V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Romans de Charles Nodier. — Jean Sbogar... *Paris, Charpentier,* 1840, in-12.

V. plus loin, à la date de 1840, *Romans de Charles Nodier*.

Jean Sbogar a été traduit en plusieurs langues étrangères :

— Giovanni Sbogarro, a Venetian tale : *London,* 1820, 2 vol. in-12.

Je n'ai pu voir cette traduction. Cité d'après le catalogue de la vente de la bibliothèque de feu M. Emmanuel Mennessier-Nodier. Paris, Emile Paul et Guillemin, 1896, in-8, n° 240.
V. l'article suivant

— Juan Sbogar, novela escrita en frances, por Carlos Nodier. Traduccion castellana. *Paris, imprenta de J. Smith, calle Montmorency, n° 16,* 1827, 2 vol. in-12.

Tome I : 196 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphie (del cap. XIII).
Tome II : 190 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. blanc.
V. l'article suivant :

— Hans Sbogar. *Gotha,* 1835, in-8.

Cité d'après le Catalogue Mennessier-Nodier, n° 240.
V. l'article suivant :

— Jean Sbogar, mélodrame en trois actes, à grand spectacle, tiré du roman, par MM. Cuvelier et Léopold ; musique de M. Alexandre ; ballets de M. Lefèvre ; représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 24 octobre 1818. *Paris, chez Fages, libraire, au magasin de pièces de théâtre, boulevard S.-Martin, n° 29, vis-à-vis la rue de Lancri. De l'imprimerie d'Everat, rue du Cadran, n° 16,* 1818, in-8.

63 pp. y compris le titre (au v° « Personnages »).
Édition originale.

Parodie.

— Og. *Paris, chez Hubert et tous les libraires du Palais-Royal. Locard et Davi, libraires, quai des Augustins, n° 3 ; et au Salon littéraire, boulevard du Temple, n° 55,* (Versailles, impr. J.-P. Jacob), 1824, in-12, couv. non impr.

215 pp. y compris le faux-titre, la dédicace et le titre, avec une épigraphe empruntée au *Deutéronome ;* et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
La dédicace est ainsi conçue : « A Jean Sbogar et à ses successeurs le Vampire, le Solitaire, le Camisard, Han d'Islande, le Renégat, le Centenaire, le Paria français, Ipsiboé, Ourika, le Damné, etc., etc.

Fuyez! disparaissez!... Og ici vous l'ordonne
(suivent 5 vers).

Signé : Ug, grand-maître des cérémonies de la cour de S. M. Og.
D'après Barbier, Dictionnaire des ouvrages anonymes, t. III, col. 705, cet ouvrage qu'il attribue à Victor Vignon Retif de la Bretonne, est une parodie des romans à la mode dont *Jean Sbogar*.

— Thérèse Aubert, par l'auteur de Jean Sbogar. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois,* (Impr. Fain), 1819, in-12, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre et avertissement); 198 pp. ; et 5 ff. n. ch. (notice des ouvrages nouveaux qui se trouvent chez Ladvocat...).
Édition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, est coté 15 fr., sur un cat. de la librairie Rouquette, n° 3 de 1874.

Une « deuxième édition », parue, la même année, chez le même éditeur, est identique à la première. Le titre seul diffère parcequ'il porte : *Deuxième édition.*

Quérard indique une deuxième édition portant l'adresse de la librairie *Gide fils* et parue en 1820; je ne l'ai pas vue.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. II. Le Peintre de Saltzbourg — Adèle — Thérèse Aubert. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Romans de Charles Nodier. — Jean Sbogar... Thérèse Aubert. *Paris, Charpentier,* 1840, in-12.

V. plus loin, à la date de 1840, *Romans de Charles Nodier.*

Une traduction espagnole a paru sous ce titre :

— Teresa Ober. Novela. Por el autor de Juan Sbogar. *Paris, en la imprenta de Pillet aîné, calle de Grands-Augustins, n° 7,* 1830, in-16.

215 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le manuscrit d'une traduction en grec moderne de *Thérèse Aubert* figure au cat. Mennessier-Nodier, sous le n° 240.

— Adèle. Par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. *Paris, librairie de Gide fils, rue Saint-Marc-Feydeau, n° 20,* (Impr. A. Egron), 1820, in-12, couv. impr.

240 pp. y compris le faux-titre, le titre et l'avertissement, paginé en chiffres romains.

Édition originale. Publié à 3 fr.

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 3 fr. 50, Asselineau.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. II... Le Peintre de Saltzbourg. Adèle... *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Romans de Charles Nodier. Jean Sbogar.... Adèle... *Paris, Charpentier,* 1840, in-12.

V. plus loin, à la date de 1840, *Romans de Charles Nodier.*

— Le Vampire, mélodrame en trois actes, avec un prologue, par MM.*** ; musique de M. Alexandre Piccini ; décors de M. Ciceri, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 13 juin 1820. Prix : 1 fr. 25 c. *Paris, au magasin général de pièces de théâtre, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de Pigault-Lebrun, Palais-Royal, derrière le théâtre-français, n° 51,* (Impr. Hocquet), 1820, in-8.

56 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages » et « Pièces nouvelles qui se trouvent chez le même libraire »).

Édition originale.

Par MM. Carmouche, de Jouffroy et Ch. Nodier, d'après le *Catalogue général.... de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques,* Paris, 1863, in-8, p. 58.

V. plus loin *Lord Ruthwen.*

Parodies.

— Le Vampire, mélodrame en trois actes. Paroles de Mr Pierre de la Fosse, de la rue des morts. Prix : 40 centimes. *Paris, Martinet, rue du Coq-Saint-Honoré, n° 15. Castrique, boulevard du Temple, n° 39,* (Impr. de Stahl), 1820, in-8.

16 pp. y compris le titre avec cette épigraphe : *Les cadavres parlent !*

Édition originale.

— Les Trois Vampires, ou le Clair de lune, folie-vaudeville en un acte, par MM. Brazier, Gabriel et Armand, représentée pour la 1re fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 22 juin 1820. Prix : 1 fr. 25 c. *Paris, au magasin général de pièces de théâtre, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de Pigault-Lebrun, Palais-Royal, derrière le théâtre français, n° 51,* (Impr. Éverat), 1820, in-8.

1 f. (faux-titre); 25 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages »); et 1 p. n. ch. (Ouvrages nouveaux).

Édition originale.

— Cadet Buteux au Vampire, ou relation véridique du prologue et des trois actes de cet épouvantable mélodrame, écrite sous la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dictée de ce passeux du Gros-Caillou, par son secrétaire Désaugiers. *A Paris, chez Rosa, libraire, grande cour du Palais-Royal, août* 1820, in-8.

1 f. (titre avec cette épigraphe : *Vivent les morts !*) 38 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

— Jacques Fignolet, sortant de la représentation du Vampire de la Porte-Saint-Martin, pot pourri, par M. A. R. Prix : 60 centimes. *Paris, Martinet, libraire, rue du Coq S.-Honoré, nos 13 et 15,* (Impr. A. Egron), 1820, in-8.

16 pp. y compris le titre.
Edition originale.
Par P.-J. Rousseau, d'après Barbier.

— Mélanges de littérature et de critique, par M. Ch. Nodier ; mis en ordre et publié par Alexandre Barginet, de Grenoble. *Paris, chez Raymond, libraire, rue de la Bibliothèque, no 4,* (Impr. P. N. Rougeron) 1820, 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre ; au vo « Livres nouvellement publiés » ; titre, et avertissement de l'éditeur) ; et 452 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 440 pp.
Edition originale. Publié à 6 fr. le vol.
En veau fauve, n. rogné (*Thouvenin*), 8 fr., Saint-Maurice.

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par Nodier, Taylor et de Cailleux. *Paris,* 1820-1870, 18 vol. gr. in-fol.

V. TAYLOR (Baron J.)

— Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse, par Charles Nodier. *A Paris, chez J. N. Barba, libraire, au Palais-Royal, no 51,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXI (1821), in-12, couv. illustr.

334 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Thompson ; et 1 f. n. ch. (explication des vignettes).
3 planches coloriées et une carte hors texte.
La couverture porte en plus : *ornée de trois dessins de M. Isabey, de deux planches dessinées et enluminées par M. Bory de St-Vincent, d'une carte itinéraire de M. de Cailleux, et du portrait d'un chef de clan.*
Edition originale. Publié à 7 fr. sur pap. ordinaire, et à 14 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre.
En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 6 fr., Asselineau ; en demi-rel., 5 fr., baron Taylor (1re partie) ; en dem. mar. rouge, dos orné, fil., t. dor., ébarbé, avec la couverture (*Raparlier*), 9 fr., H. C. (Labitte, 1888).
Une traduction anglaise a paru sous le titre suivant :

— Promenade from Dieppe to the mountains of Scotland translated from the French. *Edinburgh* (London, Blackwod), 1822, in-12.

N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après le *Catalogue of printed books,* du British Museum, 1893, in-4, col. 7 (Nod-Nortmanni).

— Smarra, ou les démons de la nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin. Par Ch. Nodier. *Paris, Ponthieu,* 1821, in-12.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. III. Smarra ... *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Smarra. Trilby. Mélanges. Hélène Gillet. Edition corrigée et augmentée par l'auteur. *Bruxelles, C. J. de Mat, imprimeur-libraire, éditeur, grande place, no 1188,* 1832, in-8, couv. impr.

211 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de Charles Nodier. Romans, contes et nouvelles. III,* et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
La pièce suivante n'a qu'une similitude de titre avec *Smarra :*

— Smarra ou le démon des mauvais rêves, divertissement arrangé par MM. Valnay et Adrien pour les représentations de John Devani (du théâtre de Drury-Lane à Londres) qui remplit les rôles de Yakoff et de Smarra. La scène est en Finlande. (A la fin : *Paris. Typ. de Mme veuve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46*), s. d. (1853), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1853.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Trilby, ou le Lutin d'Argaïl. Nouvelle écossoise. Par Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1822, in-12.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. III. Smarra. — Trilby... *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Smarra. Trilby. Mélanges. Hélènes, Gillet. Édition corrigée et augmentée par l'auteur. *Bruxelles, C.-J. de Mat*, 1832, in-8.

V. ci-dessus l'article *Smarra*.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Nouvelles éditions. Trilby.... *Paris, Charpentier*, 1840, in-12.

V. plus loin, à la date de 1840, *Contes de Charles Nodier*.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Trilby.... Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1846, gr. in-8.

V. plus loin, à la date de 1846.
V. l'article suivant :

— Trilby ou le Lutin d'Argail, nouvelle écossoise par Charles Nodier. *Lyon, Société des Amis des livres*, 1887, in-8.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des)*.
Les pièces ou parodies suivantes ont été inspirées par la nouvelle de Nodier.

— Trilby ou le Lutin d'Argaïl, vaudeville en un acte, par MM. Scribe et Carmouche. Représenté au Gymnase dramatique, le 15 mars 1823. *A Paris, chez Duvernois* (Impr. Hocquet), 1823, in-8.

2 feuilles — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 mars 1823.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Trilby ou la Batelière d'Argaïl, comédie en un acte, mêlée de couplets, imitée de la nouvelle écossaise de M. Nodier, par MM. Dumersan, de Courci et Rousseau, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 20 mars 1823. Prix : 1 fr. 50 cent. *Paris, au grand magasin de pièces de théâtre anciennes et modernes, chez Mme Huet, libraire-éditeur, rue de Rohan, n° 21, au coin de celle de Rivoli ; et Barba, libraire, au Palais-Royal*, (Impr. Hocquet), 1823, in-8.

32 pp. y compris le titre (au v° « Personnages »).
Édition originale.

— Trilby, ou le Lutin du foyer, comédie en un acte, mêlée de couplets, par MM. Théaulon, Lafontaine et Jouslin ; représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 24 mars 1823. Prix : 1 fr. 50c. *Paris, chez Fages, libraire, au magasin de pièces de théâtre, boulevard St-Martin, n° 29, vis-à-vis la rue de Lancry*, (Impr. Nouzou), 1823, in-8.

36 pp. y compris le titre et la dédicace « A Madame Nodier ».
Édition originale.

— Les Trois Trilby, folie en un acte et en prose. Par MM. Mennissier, Ernest et Saint-Ange Martin. Représentée sur le théâtre du Panorama-dramatique, le 15 avril 1823. *A Paris, chez Quoy*, (Impr. Nouzou), 1823, in-8.

2 feuilles. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 mai 1823. Publié à 1 fr.

— Essai critique sur le gaz hydrogène et les divers modes d'éclairage artificiel, par MM. Charles Nodier et Amédée Pichot, docteur en médecine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue de Seine, n° 12 ; Ladvocat et Ponthieu, Palais-Royal*, (Impr. Cellot), M.DCCC.XXIII (1823), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, noms d'autres libraires chez lesquels l'ouvrage se vend également) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe latine) ; xvj pp. (préface) ; 165 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages sous presse).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouveau dictionnaire français-espagnol et espagnol-français, avec la nouvelle orthographe de l'Académie espagnole, rédigé d'après Gattel, Capmany, Nuñez de Taboada, Boiste, Laveaux, etc. ; augmenté de mots nouveaux, définitions et acceptions recueillis dans les écrivains français et espagnols les plus estimés, et omis par les dictionnaires faits jusqu'à ce jour ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

suivi d'un Dictionnaire géographique, établi d'après la division actuelle du globe. Par don Domingo Gian Trapany, vice-consul de S. M. C., professeur de langue espagnole, membre de plusieurs sociétés savantes ; et, pour la partie française, par A. de Rosily. Revu par Charles Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire de l'Arsenal. Tome premier. *Paris. A. Thoisnier-Desplaces, rue de Seine, nº 29 ; Hyp. Seguin, rue Saint-Jacques, nº 41. New-Yorck* (sic) *même maison de A. Thoisnier-Desplaces, William-Street, nº 105. Mexico. Même maison d'Hyppolite* (sic) *Séguin,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), in-8.

vij pp. (faux-titre, titre et préface signée Ch. Nodier) ; et 852 pp.
V. l'article suivant :

— Nuevo dictionario español-francés y francés-español... revisto por don Carlos Nodier, caballero de la Legion de honor, bibliotecario real de la Armeria. Tomo secundo. *Ibid., id.,* (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 1275 pp.
Publié à 30 fr. les deux vol.

— Dictionnaire universel de la langue française, rédigé d'après le dictionnaire de l'Académie et ceux de Laveaux, Gattel, Boiste, Mayeux, Wailly, Cormon, etc., contenant : tous les mots de la langue usuelle, avec la plupart de leurs étymologies, leurs définitions, leurs diverses acceptions au propre et au figuré ; les différentes expressions proverbiales, familières, populaires, poétiques et du style soutenu ; tous les principaux termes des sciences, arts et métiers, avec les explications nécessaires à la parfaite intelligence de chacun d'eux ; ouvrage enrichi de plus de 3000 mots qui ne se trouvent dans aucun dictionnaire du même format, et d'un grand nombre d'acceptions omises dans les autres dictionnaires ; par Ch. Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, ancien bibliothécaire de Carniole, membre de la Société des Antiquaires de France et de plusieurs Académies nationales et étrangères ; et V. Verger, ancien professeur de belles-lettres. Deuxième édition. *Paris, à la librairie classique-élémentaire, rue du Paon, nº 8, près l'École de médecine,* (Impr. A. Henry), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-8.

Tome I : XI pp. (Préface de M. V. Verger, avertissement de M. Charles Nodier et Abréviations) ; et 868 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier.* A = K.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 666 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second.* L = Z.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 18 fr.
Second tirage de ce *Dictionnaire* publié pour la première fois en 1823, lequel ne porte que le nom de M. Verger.

— Mémoires d'une contemporaine, ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. *Paris, Ladvocat,* 1827-1828, 8 vol. in-8.

Nodier a, d'après Bourquelot, rédigé *quelques fragments* de ces mémoires.
V. SAINT-ELME (Ida).

— Poésies diverses de Ch. Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères,* 1827, in-18.

V. *Collection de petits classiques françois publiée par Ch. Nodier et Delangle.*

V. l'article suivant :

— Poésies de Charles Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. Deuxième édition. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19.* (Impr. et fond. G. Doyen), MDCCCXXIX (1829), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 243 pp.
Publié à 4 fr.
En veau olive, fil., tr. dor., 8 fr., Asselineau.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Faust, drame en trois actes, imité de Gœthe, par M. Antony Béraud, et ***. Musique de M. Al. Piccini, ballet de M. Coraly, décors de M. Lefèvre. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 29 octobre 1828. *Paris, chez J.-N. Barba, éditeur, Cour des Fontaines, nº 7 ; au magasin de pièces de théâtre, Palais-Royal, rue Saint-Honoré, nº 210, près le Théâtre-Français*, (Impr. Chassaignon), 1828, in-8.

1 f. (faux-titre) ; et 66 pp. y compris le titre (au vº, « Personnages-acteurs »).

Les pp. 65 et 66 sont chiffrées, par erreur, 67 et 68.

Édition originale.

Cette pièce est l'œuvre en collaboration de Charles Nodier, A. Béraud et Merle. Nodier est porté au *Catal. général ...de la Société des auteurs dramatiques* comme touchant 1/3 des droits d'auteur.

— Examen critique des dictionnaires de la langue françoise, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots. Par Charles Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire du roi à l'Arsenal. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, nº 19*, (Impr. et fond. G. Doyen), MDCCCXXVIII (1828), in-8.

422 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr.

V. l'article suivant :

— Examen critique des dictionnaires de la langue françoise, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots. Par Charles Nodier, chevalier de la Légion-d'honneur, bibliothécaire du Roi à l'Arsenal. Deuxième édition. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, nº XIX*, (Impr. G. Doyen), M.DCCC.XXIX (1829), in-8.

445 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

En dem. veau, 1 fr. 50, Asselineau ; en dem. mar., n. rogné, 8 fr. 50, Bon Taylor, (Ire partie).

Une édition belge, in-8, a paru, la même année, à Bruxelles, à la Librairie romantique.

— Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques ; par Charles Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire du Roi à l'Arsenal. *A Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur, rue de Vaugirard, nº 9*, MDCCCXXIX (1829), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIIJ pp. (« A M. le comte de Corbière, membre de la Société des Bibliophiles.... » et préface) ; et 428 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin (16 fr.). et 6 ex. sur pap. de Hollande (27 fr.)

En dem. mar. vert, n. rogné (*Niédrée*), portrait ajouté, 15 fr., Saint-Maurice ; en dem. veau, 11 fr. 50, Asselineau ; en dem. mar. olive, ébarbé, 14 fr., Arnauldet ; en dem. mar. rouge, n. rogné, 15 fr., Noilly.

Un ex. en gr. pap. vélin, avec un portrait, en mar. rouge, dos orné, coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), est coté 225 fr., *Bull. Morgand*, nº 2895.

— Choix de poésies contemporaines, André Chénier, de la Martine, Casimir Delavigne, Charles Nodier, madame Tastu, mademoiselle Delphine Gay, madame Desbordes Valmore, Jules Lefèvre, Alfred de Vigny ; précédées d'une histoire de la poésie moderne par M. J. Janin. Imprimerie de Béthune. *A Paris, Bureau de la Bibliothèque choisie, rue Férou, n. 28 ; Méquignon-Havard, rue des Saints-Pères, n. 10 ; Bricon, rue du Vieux-Colombier, nº 19*, 1829, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (introduction) ; et 275 pp.

Les poésies de Ch. Nodier (pp. 199-226) sont les suivantes : *Le Poète malheureux. — Hymne à la Vierge. — Le Suicide et les pèlerins. — Le Trésor et les trois hommes. — Le Poète et le mendiant. — Le Retour au village.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris. Delangle frères, éditeurs-libraires, place de la Bourse,* (Impr. et fond. G. Doyen), MDCCCXXX (1830), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Trimm, orné d'une vignette) ; 398 pp. ; et 1 f. blanc.

50 vignettes de Tony Johannot dans le texte, gravées sur bois, par Porret.

Une note placée au bas de la p. 69 donne la justification du tirage de luxe ; elle est ainsi conçue :

« Annonces littéraires. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux..... Prix : Papier cavalier vélin d'Annonay, satiné, 15 fr. ; papier de Hollande, tiré à 12 exempl., 50 fr. ; papier de couleur, tiré à 6 exempl., 60 fr. ; papier de Chine, tiré à 6 exempl., 120 fr.... »

Sur gr. pap. vélin, en dem. mar. vert, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné (*Despierre*), 28 fr., Garde ; en dem. mar. brun, 11 fr., W. L.... (Aubry, 1866); cart., n. rogné, 20 fr., Asselineau ; en dem. mar. vert, n. rogné, 30 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. mar. jonquille, fil., tête dor., n. rogné (*Lestringant*), 50 fr., J. Janin ; en dem. mar. vert, ébarbé, avec une eau-forte ajoutée, 30 fr., Arnauldet ; en mar. vert jans., tr. dor. (*Duru-Chambolle*), 27 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, 34 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*), 286 fr., H. P***(Porquet, 1884) ; en dem. mar. rouge, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 60 fr., Lonch.... de B. (Durel, 1885) ; cart., n. rogné, 28 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, piqué, 18 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887) ; sur pap. de couleur, ex. de J. Janin, 52 fr., Noilly ; en dem. rel., 8 fr., Champfleury ; sur pap. de Chine, n. rogné, couv. en satin, 400 fr., George et Maurice Sand ; sur pap. de Hollande, en mar. brun, fil., milieu et dos, dor. à pet. fers, dent. intér., tr. dor. (*David*), 135 fr., Marquis ; broché, mouillures, 14 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; en chagr. violet à long grain, comp. à froid, dos orné, tr. dor. (*Blaisé*), 8 fr., Ph. Burty ; broché, piqûres, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur gr. pap. vélin, lavé et encollé, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 24 fr., Ch. Cousin ; en mar. La Vallière clair, dos et plats ornés de fil., tr. dor. (*Marius-Michel*), 90 fr., Émile Müller ; cart., 12 fr., A. Ducoin ; en dem. veau fauve, dos orné, n. rogné (*Champs*), 34 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. brun, coins, t. dor., ébarbé (*Gruel*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 12299.

V. l'article suivant :

— Charles Nodier. — Les Sept châteaux du roi de Bohême. Les Quatre talismans. Édition illustrée. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi, 10,* (Typ. Simon Raçon et compe), MDCCCLII (1852), in-18, couv. impr.

XXXV pp. (faux-titre, titre et « Du fantastique en littérature ») ; 326 pp. ; et 1 f. blanc.

Vignettes dans le texte.

Publié à 3 fr. 50.

Broché, 2 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887).

Une édition belge de l'*Histoire du roi de Bohême,* in-18, a paru chez Hauman, à Bruxelles.

M. Paul Meurice a tiré de l'ouvrage de Nodier le drame qui suit :

— Le Roi de Bohême et ses sept châteaux, drame en six actes, par Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères,* 1859, in-12.

V. MEURICE (Paul).

— Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire ; par Charles Nodier. *Paris. Alphonse Levavasseur, éditeur, Palais-Royal,* (Impr. Aug. Auffray), 1831, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXXVJ pp. (faux-titre, titre, « A M. Laffitte » et Préliminaires) ; 286 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Brochés, 13 fr., A Ducoin.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Charles Nodier. VIII [et IX]. Souvenirs et portraits. *Paris, Eugène Renduel* [et *Magen et Comon*], 1833 [*et* 1841], 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Souvenirs et portraits de la Révolution, suivis du Dernier banquet des Girondins, par Charles Nodier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Seine, (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 522 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Souvenirs de la Révolution et de l'Empire, par Charles Nodier, de l'Académie françoise. Nouvelle édition avec notes et augmentations considérables. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1850, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : xv pp. (faux-titre, titre, et avertissement) ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 388 pp.

Une édition belge a paru, chez Hauman, à Bruxelles, in-18 ; voici aussi deux traductions allemande qui figurent au catal. Mennessier-Nodier, sous le n° 240 :

— Erinnerungen, episoden und charaktere aus der zeit der Revolution und des Kaiserthums. *Leipzig,* 1831, 2 vol. in-8.

V. l'article suivant :

— Das letzte Bankett der Girondisten. *Leipzig,* 1836, in-8.

— Paris, ou le Livre des Cent-et-un. *Paris, Ladvocat,* 1831-1834, 15 vol. in-8.

Tome I : Pp. 87-108. Le Bibliomane. — *Tome II :* Pp. 140-157. Polichinelle. — *Tome IV :* Pp. 59-73. Les Monuments expiatoires.
V. *Paris, ou le Livre des Cent-et-un.*
V. aussi le tome XI des *Œuvres complètes* (édition Renduel).
Pour *Le Bibliomane,* voir plus loin la note relative aux ouvrages de Nodier, parus postérieurement au 31 décembre 1893.

— Œuvres de Charles Nodier. III.... Hélène Gillet. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Smarra. Trilby. Mélanges. Hélène Gillet. Édition corrigée et augmentée par l'auteur. *Bruxelles, C. J. de Mat,* 1832, in-8.

V. ci-dessus l'article *Smarra.*

— Souvenirs de jeunesse, extraits des Mémoires de Maxime Odin, par Charles Nodier. *Paris. Alphonse Levavasseur, éditeur, Palais-Royal,* (Impr. Aug. Auffray), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xviij pp. (dédicace, « A Alphonse de Lamartine » et avertissement de l'éditeur) ; et 414 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Contient : *Séraphine — Clémentine — Amélie — Lucrèce et Jeannette.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Charles Nodier. X. Souvenirs de jeunesse. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Plassan), 1834, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Nouvelles de Charles Nodier. Souvenirs de jeunesse... *Paris, Charpentier,* 1840, in-12.

V. plus loin *Nouvelles de Charles Nodier.*
V. l'article suivant :

— Souvenirs de jeunesse. Extraits des Mémoires de Maxime Odin, par Charles Nodier. *Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cᵉ,* 1842, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; xiij pp. (Dédicace, « A Alphonse de Lamartine », et « Avertissement de l'éditeur ») ; et 297 pp.

— Mademoiselle de Marsan, par Charles Nodier. *Paris, Eugène Renduel, libraire, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. Éverat), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 249 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, 2 fr., A. Ducoin.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de Charles Nodier. VI. Mademoiselle de Marsan... *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Nouvelles de Charles Nodier..... Mademoiselle de Marsan... *Paris, Charpentier*, 1840, in-12.

V. plus loin *Nouvelles de Charles Nodier*.
Une traduction allemande a paru sous ce titre :

— Fraulein von Marsan. Aus den Memoiren des Maxime Odin. C. Nodier nacherzählt, 1836, in-8.

Cité d'après le *Catalogue of printed books*, du British Museum, London, 1893, in-4, col. 7 (Nod.-Nortmanni).

— Œuvres de Charles Nodier. IV. La Fée aux miettes. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier... La Fée aux Miettes... *Paris, Charpentier*, 1840, in-12.

Première édition in-12.
V. ci-dessous *Contes de Charles Nodier* (1840).
Une traduction allemande figure au cat. Mennessier-Nodier, sous le n° 240 :

— Die Krumchen-Fee. *Rastatt*, 1834, in-12.

La pièce suivante a emprunté son titre au conte de Charles Nodier :

— La Fée aux miettes, ou les Camarades de classe, roman imaginaire mêlé de couplets, par MM. Gabriel et F. Langlé. Représenté pour la première fois, sur le théâtre du Palais-Royal, le 17 octobre 1832. Prix 1 fr. 50 c. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le théâtre-français*, 1832, in-8.

32 pp. y compris le titre, avec une épigraphe ; au v° « Personnages ».
Édition originale.

— Œuvres de Charles Nodier. VI... Le nouveau Faust et la nouvelle Marguerite... *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

— Œuvres de Charles Nodier. V. Rêveries. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives*.

— Œuvres de Charles Nodier. VI... Le Songe d'or. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

— Le Conteur, recueil de contes de tous les temps et de tous les pays ; publié mensuellement par les soins de M. A. Hugo. *Charpentier, éditeur, Palais-Royal. Paris, 15 avril*, 1833, in-12, couv. impr.

Pp. 221-257, *Baptiste Montauban ou l'Idiot*, par Charles Nodier.

— Le Livre des Conteurs. Tome II. *Paris. Allardin, libraire-éditeur, place Saint-André-des-Arcs, n. 13*, 1833, in-8.

Pp. 291-351, *Trésor des fèves et fleur des pois*, par M. Ch. Nodier.
V. l'article suivant :

— Trésor des fèves et fleur des pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris. Publié par J. Hetzel, rues Richelieu, 76, et de Ménars, 10*, (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-8 anglais, couv. illustr.

123 pp. y compris le faux-titre, le titre, le frontispice et un second faux-titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
La préface de P.-J. Stahl, comprise dans les 123 pp., est paginée de I à IV.
Première édition illustrée et sous ce titre. Publié à 3 fr. Fait partie de la collection du *Nouveau Magasin des enfants*.
A paru en 20 livraisons à 15 cent. ; les premières (pp. 13 à 20) sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 7 septembre 1844.
V. l'article suivant :

— Trésor des fèves et fleur des pois. — Le Génie Bonhomme — Histoire

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. Deuxième édition. *Paris, édition J. Hetzel, E. Blanchard, rue Richelieu, 78,* (Impr. J. Claye et Ce), 1853, in-8 anglais, couv. illustr.

123 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table).
Second tirage. Publié à 2 fr.
Une édition, publiée à Bruxelles, sous la même date, figure au *Bull. Morgand,* n° 9443 et y est cotée, brochée, 8 fr.
Une traduction espagnole a paru sous le titre suivant :

— Tesoro de las habas y flor de garbanzo. El genio Bonachon. Historia del perro de Brisquet, por Carlos Nodier, viñetas de Tony Johannot, traduccion española por D. Mariano Urrabieta. *Paris, libreria de Ch. Bouret, 23, calle Visconti, 23. Mexico, libreria de Ch. Bouret, 18, calle San Jose el Réal, 18,* (Sceaux, impr. Charaire é Huo), 1881, in-16.

123 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre.
Vignettes dans le texte.
V. aussi *Éditions collectives* (tome XI de l'édition Renduel, 1837), *Contes de Charles Nodier* (Charpentier, 1840), *Le Nouveau Magasin des enfants* (1860) et *Le Génie Bonhomme* (1873).

— Œuvres complètes de Charles Nodier. VII. Le Dernier banquet des Girondins ; étude historique... *Paris, Eugène Renduel,* 1833, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Souvenirs et portraits de la Révolution, suivi du Dernier banquet des Girondins, par Charles Nodier. *Paris, Charpentier,* 1841, in-12.

V. ci-dessus *Souvenirs et portraits.*

— Les Cent-et-une nouvelles nouvelles des Cent-et-un, ornées de cent-et-une vignettes, dessinées et gravées par cent-et-un artistes. *Paris, Ladvocat,* 1832, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 375-400, Jean-François les Bas-bleus, par M. Ch. Nodier.
V. *Cent-et-une nouvelles nouvelles (Les).*

— Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Charles Nodier, le 26 décembre 1833. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 24,* 1833, in-4.

24 pp. y compris le titre.
Le discours de Charles Nodier occupe les pp. 3 à 16 ; la réponse de M. de Jouy, les pp. 17 à 24.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Œuvres complètes de Charles Nodier. VII...Recherches sur l'éloquence révolutionnaire. *Paris, Eugène Renduel,* 1833, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Examen critique par M. Ch. Nodier, des Lettres à Julie sur l'entomologie, par M. E. Mulsant. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, rue du Jardinet, n° 13. A Lyon, chez les principaux libraires,* (Lyon, impr. G. Rossary), 1833, in-8.

1 f. (titre) ; et 14 pp.
Le titre de départ porte : « Extrait du Journal *Le Temps,* 26 février et 8 mars 1832 ».
Édition originale.

— Contes de toutes les couleurs. Tome XI. *Paris, H. Fournier,* 1833, in-8.

Pp. 1-25, *La Combe de l'homme mort,* par Ch. Nodier.
V. *Salmigondis (Le).*

— Littérature du Moyen-age. Notice sur le Romancero françois ; par M. Ch. Nodier. (Extrait du *Temps* du 10 décembre). Paris 1833. (A la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*), s. d. (1833), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 8 : *Ch. Nodier.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

— Notions élémentaires de linguistique, ou histoire abrégée de la parole et de l'écriture, pour servir d'introduc-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion à l'alphabet, à la grammaire et au dictionnaire par Charles Nodier, de l'Académie françoise. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Crapelet), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Notions de linguistique,* et titre) ; 2 ff. (lettre à M. Crapelet) ; 310 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Forme le tome XII des *Œuvres complètes.*
V. plus loin *Éditions collectives* (Renduel).

— Dictionnaire universel de la langue française, avec le latin et les étymologies. Extrait comparatif, concordance, critique et supplément de tous les dictionnaires français ; manuel encyclopédique de grammaire, d'orthographe, de vieux langage, de néologie, contenant.... Ouvrage classique adopté pour les Bibliothèques et les distributions de prix des collèges et pouvant tenir lieu de tous les dictionnaires, par P. C. V. Boiste. Huitième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par Charles Nodier, de l'Académie française, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire de l'Arsenal, membre de la Société entomologique de France et de plusieurs académies provinciales... *Paris, chez Lecointe et Pougin, libraires, quai des Augustins, n° 49,* (Impr. Firmin Didot frères), 1834, in-4.

XXIV pp. (faux-titre, titre, « A l'Institut de France », préface du nouvel éditeur, signée *Ch. Nodier,* « avis indispensable sur l'usage et l'utilité de ce dictionnaire », etc., et table des abréviations usitées) ; 756 pp. ; et 241 pp. (Complément du Dictionnaire universel. Manuel encyclopédique).
Tableau replié hors texte (Abrégé de la Grammaire française).
Publié à 25 fr.

— Nouvelles recherches bibliographiques pour servir de supplément au Manuel du libraire et de l'amateur, par M. Brunet. Notice par M. Ch. Nodier. (A la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*), s. d. (1834), in-8.

19 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.
Édition originale. Tiré à 50 ex. (1 fr. 50).

— Notices bibliographiques, philologiques et littéraires, par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* 1834, in-8.

Titre collectif sous lequel on réunit les 21 brochures suivantes :

1° — De la liberté de la Presse avant Louis XIV ; par M. Ch. Nodier. A propos d'un petit livre intitulé : Au Tigre de la France. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* (Impr. Brun), 1834, in-8.

12 pp. y compris le titre.
Édition originale. A joindre au n° 2 du *Bulletin du Bibliophile.*
Publié à 1 fr. 25 (50 cent. pour les souscripteurs au *Bulletin*).

2° — De la reliure en France au dix-neuvième siècle, par M. Ch. Nodier. (A la fin : *Chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12*), s. d. (1834), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. A joindre au n° 6 du *Bulletin du Bibliophile* (juillet 1834).

3° — De quelques livres satyriques et de leur clef, par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *octobre* 1834, in-8.

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale. A joindre au n° 7 du *Bulletin du Bibliophile.*
V. l'article suivant :

4° — De quelques livres satyriques et de leur clef, par M. Ch. Nodier. 2me partie. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *octobre* 1834, in-8.

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale. A joindre au n° 8 du *Bulletin du Bibliophile.*

5° — De la maçonnerie et des bibliothèques spéciales. Premier article. (A

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*), s. d. (1834), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 8 : *Ch. Nodier.*
Édition originale. A joindre au n° 9 du *Bulletin du Bibliophile.*
V. l'article suivant :

6° — De la Maçonnerie et des bibliothèques spéciales. Deuxième article. (A la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*), s. d. (1834), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 8 : *Ch. Nodier.*
Édition originale. A joindre au n° 11 du *Bulletin du Bibliophile.*

7° — Du langage factice appelé macaronique, par M. Ch. Nodier. N° 10. Bulletin du Bibliophile. *Paris, Techener, place du Louvre, 12*, 1834, in-8.

11 pp. y compris le titre, encadré d'un double filet noir.
Édition originale. Forme le n° 10 du *Bulletin du Bibliophile.*

8° — Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12, janvier* 1835, in-8.

14 pp. y compris le titre.
Édition originale. A joindre au n° 12 du *Bulletin du Bibliophile.*
Publié à 2 fr. (25 cent. pour les souscripteurs au *Bulletin*).

9° — Des auteurs du seizième siècle qu'il convient de réimprimer. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12, février* 1835, in-8.

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale. A joindre au n° 13 du *Bulletin du Bibliophile.*

10° — Comment les patois furent détruits en France. Conte fantastique. *S. l., s. n. de libraire, d'imprimeur et s. d.* (*Paris, Techener*, 1835), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Anonyme. Par Ch. Nodier.
Édition originale. A joindre au n° 14 du *Bulletin du Bibliophile.*

11° — Des Annales de l'imprimerie des Aldes ; par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12*, (Impr. Brun), *mai* 1835, in-8.

12 pp. y compris le titre.
Édition originale. A joindre au n° 15 du *Bulletin du Bibliophile.*

12° — Des artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12*, (Impr. Brun), *juillet* 1835, in-8.

10 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. A joindre au n° 16 du *Bulletin du Bibliophile.*

13° — Échantillons curieux de statistique. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12*, (Impr. Brun), *août* 1835, in-8.

20 pp. y compris le titre.
Édition originale. A joindre au n° 17 du *Bulletin du Bibliophile.*

14° — De quelques langues artificielles qui se sont introduites dans la langue vulgaire. Par M. Ch. Nodier. (A la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*, s. d. (1835), in-8.

8 pp. (chiffrées 13 à 20) y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. A joindre au n° 18 du *Bulletin du Bibliophile.*

15° — Dictionnaire de l'Académie françoise. Sixième édition. Par M. Ch. Nodier. (A la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*), s. d. (1835), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 8 : *Ch. Nodier.*
Édition originale.
V. l'article suivant :

16° — Du Dictionnaire de l'Académie-françoise, par M. Ch. Nodier. Deuxième article. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12*, (Impr. Brun), *septembre* 1835, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale.
V. l'article suivant :

17° — Du Dictionnaire de l'Académie, et des satires publiées à l'occasion de la première édition de ce dictionnaire. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *octobre* 1835, in-8.

12 pp. y compris le titre.
Édition originale. Cette brochure et les deux précédentes se joignent au n° 19 du *Bulletin du Bibliophile.*

18° — Bibliographie des fous. De quelques livres excentriques. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *novembre* 1835, in-8.

1 f. (titre, qui porte en plus : *A joindre au 21e Bulletin du Bibliophile*) ; et pp. 19 n. ch. à 28.
Édition originale.
V. l'article suivant :

19° — Bibliographie des fous. De quelques livres excentriques. Par M. Ch. Nodier (2e article). *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *novembre* 1835, in-8.

Pp. 29 et 30 (titre qui porte en plus : *A joindre au 23e Bulletin du Bibliophile*) ; et pp. 31 à 40.
Édition originale.

20° — Les Papillotes du perruquier d'Agen. Par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Brun), *octobre* 1835, in-8.

11 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale. A joindre au n° 22 du *Bulletin du Bibliophile.*

21° — Des nomenclatures scientifiques. Par M. Ch. Nodier. (A la fin : *Paris, imprimerie de Brun, rue du Mail, n° 5*), s. d. (1836), in-8.

11 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
Signé, p. 11 : *Ch. Nodier.*
Édition originale. A joindre au *Bulletin du Bibliophile,* n° de janvier 1836.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 février 1836.
Les indications données pour cette série de brochures sont prises au v° du titre de la livraison n° 23 du *Bulletin du Bibliophile* (novembre 1835), qui ne mentionne pas la plaquette ci-dessus décrite.

— Institut royal de France. Discours prononcé, au nom de l'Académie française, par M. Ch. Nodier, le 23 août 1835, jour de l'inauguration de la statue de Cuvier, à Montbéliard. (Députés, MM. Michaud, Roger et Ch. Nodier). (A la fin : *Imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 24*), s. d. (1835), in-4.

14 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Le discours de Ch. Nodier occupe les pp. 1 à 3.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— La Péninsule. Tableau pittoresque de l'Espagne et du Portugal. Par Mme la duchesse d'Abrantès et MM. Alexandre de Laborde, Charles Nodier, le marquis de Custine, etc., etc. Tome Ier. *A Paris, rue des Filles-St-Thomas, n° 1,* (Impr. Estibal), 1835, in-8.

1re livraison. 3 feuilles plus un portrait. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 1er août 1835. D'après Bourquelot, cette première livraison a seule paru.

— La Saône et ses bords, album dessiné par MM. Foussereau et Marville, gravé par M. Poret (*sic*). Publié par M. Alex. Mure de Pelanne. *Paris, chez l'éditeur, rue de Valois-Batave, 5,* (Impr. Everat), *s. d.* (1836), in-8.

69 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (classement des dessins).
24 planches hors texte.
L'ouvrage a paru en 4 livraisons à 40 cent. ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 septembre 1835 ; les livraisons 3 et 4, dans le même journal du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

5 mars 1836. Le prospectus annonce des livraisons sur Chine à 1 fr.

Rien n'indique que Nodier ait collaboré à cet ouvrage ; d'après la *Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, t. V, p. 524, Nodier « aurait seulement revu l'introduction » de ce livre dont A. Borel d'Hauterive passe pour être le véritable auteur.

— La Seine et ses bords, par C. Nodier. Vignettes par Marville et Fousereau. Publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au bureau de la publication, rue Saint-Honoré, 245*, (Impr. Adolphe Everat et Cie), 1836, in-8, couv. impr.

192 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré.

La couverture porte en plus : *Illustré de cinquante-quatre gravures sur bois et de quatre cartes de la Seine.*

46 vignettes et 4 cartes repliées hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 8 fr.

A paru en 14 livraisons à 50 cent. ; les trois premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 2 juillet 1836 ; la fin de l'ouvrage, dans le même journal du 14 janvier 1837.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar., 4 fr., A. Dutacq ; en dem. mar. rouge, tr. dor., 15 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), avec la couverture, 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Chine, en mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor., n. rogné, 51 fr., Bouret.

— Vocabulaire de la langue française, extrait de la dernière édition du Dictionnaire de l'Académie, publié en 1835. Par M. Ch. Nodier, membre de l'Académie française, bibliothécaire de l'Arsenal, et M. Ackermann. Tous les mots donnés par l'Académie ont été conservés ; on y a ajouté les étymologies, la prononciation et un vocabulaire géographique. *Paris, Firmin Didot frères et Cie, imprimeurs-libraires de l'Institut de France ; L. Hachette, libraire de l'Université de France*, 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette représentant le Palais de l'Institut); x pp. (Introduction nécessaire, par Ch. Nodier); 1 f. (avertissement et liste des abréviations); 1142 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Texte imprimé sur deux colonnes (sauf les préliminaires).

Publié à 7 fr. 50.

— Une Corbeille de rognures, ou feuillets arrachés d'un livre sans titre. Par M. Ch. Nodier. *Tournai*, MDCCCXXXVI (1836), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; LVII pp. ; et VI pp. (Noms cités dans ce livre).

Tiré à 40 ex. savoir : 1 ex. sur pap. jaune fort pour Monsieur Charles Nodier ; 1 ex. sur pap. rose vif ; 1 ex. sur pap. rose pâle ; 1 ex. sur pap. pistache ; 1 ex. sur pap. blanc fin ; 3 ex. sur pap. gris pâle ; 5 ex. sur pap. coquille violet ; 5 ex. sur pap. coquille jaune serin ; 10 ex. sur pap. coquille jaune d'or ; 12 ex. sur pap. vélin blanc superfin.

Extrait d'articles recueillis dans le *Musée des familles* et publiés par M. Fréd. H[ennebert].

Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

Sur pap. coquille jaune d'or, cart., n. rogné, 9 fr., Asselineau ; en dem. mar. vert foncé, coins, tête dor., n. rogné, 9 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888).

— La Perce-neige, choix de morceaux de poésie moderne, recueillis et publiés par madame Marie Nodier-Mennessier. *Paris. Heideloff et Campé, 16, rue Vivienne*, (Impr. Everat), 1836, in-18.

VI pp. (faux-titre, titre et préface); et 216 pp.

Frontispice et vignette gravés, hors texte.

Pp. 35-38, *Du Style*, par Ch. Nodier ; pp. 169-170, *Elle étoit bien jolie*, du même.

Édition originale.

— Prix de vertu fondés par M. de Montyon. — Discours prononcé par M. Nodier, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 11 août 1836, sur les prix de vertu ; suivi d'un livret contenant le récit des actions vertueuses qui ont obtenu des médailles dans cette même séance. *Paris. Imprimerie de Firmin Didot frères et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56*, 1836, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

63 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Inès de las Sierras, par M. Ch. Nodier. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88. au Salon littéraire,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1837, in-8, couv. impr.

281 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., n. rogné, 5 fr. 50, Asselineau ; broché, n. coupé, 7 fr., A Ducoin.
V. l'article suivant :

— Nouvelles de Charles Nodier. — ..... Inez (*sic*) de las Sierras. *Paris, Charpentier,* 1840, in-12.

V. ci-dessous *Nouvelles de Charles Nodier.*

— Œuvres complètes de Charles Nodier. XI. Contes en prose et en vers. *Paris, Eugène Renduel,* 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Nouvelles éditions. Trilby. La Fée aux miettes. Contes divers en prose. Contes en vers. *Paris, Charpentier, libraire éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Bethune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 540 pp.
Une notice de Sainte-Beuve sur Charles Nodier, occupe les pp. 1 à 42.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Trilby — Le Songe d'or — Baptiste Montauban — La Fée aux miettes — La Combe de l'homme mort — Inès de las Sierras — Smarra — La Neuvaine de la Chandeleur — La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76, et rue Ménars, 10,* (Impr. Plon frères), 1846, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné d'une vignette gravée sur bois); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
8 eaux-fortes hors texte, tirées sur Chine et portant le nom de l'artiste à la pointe.
La couverture est blanche, encadrée d'un double filet noir.
Première édition illustrée. A paru en 20 livraisons à 50 cent.; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 décembre 1845 ; la fin de l'ouvrage, dans le même journal, du 3 janvier 1846.
En dem. mar. bleu, n. rogné (*Niédrée*), 15 fr. 50, Saint-Maurice ; en mar. bleu, fil., 11 fr., W. L.... (Aubry, 1866); en dem. mar. marron, tête dor., n. rogné, 25 fr., Garde ; en vélin blanc à recouvr., titre calligraphié en coul. sur le dos, n. rogné (*Raparlier*), 27 fr., Bon de Marescot ; en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné, couverture, 49 fr., Noilly ; dans le cartonn. de l'éditeur, 11 fr., George et Maurice Sand ; en dem. mar. violet, fil., tête dor., n. rogné (*Chipot*), 7 fr., Ch. Cousin ; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, eaux-fortes en épreuve d'artiste et plusieurs portraits de Nodier ajoutés, 46 fr., Bouret.
Un ex. avec les figures en double épreuve dont une d'artiste, deux portr. de Nodier ajoutés, en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 12298.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Trilby — Le Songe d'or — Baptiste Montauban — La Fée aux miettes — La Combe de l'homme mort — Inès de la Sierras — Smarra — La Neuvaine de la Chandeleur — La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi ; J. Hetzel et Cie, 76, rue Richelieu,* (Saint-Denis, impr. Prevot et Drouard), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
8 eaux-fortes hors texte.
Second tirage des illustrations de Tony Johannot.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 octobre 1852.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Trilby — Le Songe d'or — Baptiste Montauban — La Fée aux miettes — La Combe de l'homme mort — Inès de las Sierras — Smara (*sic*) — La Neuvaine de la Chandeleur — La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johan-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

not. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie, ancienne maison L. Janet, rue Honoré-Chevalier, 3,* (Impr. J. Claye), 1859, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
8 eaux-fortes hors texte.
La couverture blanche, imprimée en bleu, est ornée d'une vignette.
Publié à 10 fr.
En dem. rel., 8 fr., George et Maurice Sand.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. La Fée aux Miettes — Le Songe d'or — La Légende de la sœur Béatrix — La Combe de l'homme mort. Illustrés de gravures sur acier par Tony Johannot. *Paris, Bibliothèque d'éducation & de récréation, J. Hetzel, 18, rue Jacob,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
5 gravures hors texte.
V. l'article suivant :

— Contes de Charles Nodier. Trilby — Inès de las Sierras — Smarra — La Neuvaine de la Chandeleur. — Baptiste Montauban, illustrés de gravures sur acier par Tony Johannot. Deuxième série. *Paris, Bibliothèque d'éducation & de récréation, J. Hetzel, 18, rue Jacob,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
5 gravures hors texte.
Publié à 3 fr. 50 le vol.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 octobre 1864.
Les deux vol., en dem. mar. bleu clair, dor. en tête, n. rognés, 14 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Contes fantastiques, par Charles Nodier, de l'Académie françoise. Nouvelle édition accompagnées (*sic*) de notes. Le Songe d'or — La Fée aux miettes — Trésor des fèves et fleur des pois — Le Génie Bonhomme — Smarra. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1850, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Contes de la veillée, par Charles Nodier, de l'Académie françoise. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gratiot), 1850, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
La couverture porte : *Nouvelle édition, revue et accompagnée de notes* et les titres des contes que contient ce volume.
Publié à 3 fr. 50.

— Musée de la Caricature ou recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours... avec un texte historique et descriptif par MM. Brazier... Charles Nodier... Rolle. *A Paris, chez Delloye,* 1838, 2 vol. in-4.

Tome II : n° 59 (6e livraison).
V. *Musée de la Caricature.*

— Les Quatre talismans, conte raisonnable, suivi de la Légende de Sœur Béatrix, par Charles Nodier. *Publié par Dumont,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp. (la dernière chiffrée 303 par erreur); et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 15 fr. ~~les deux vol.~~
V. ci-dessus *Les sept châteaux du roi de Bohême.*
Une édition belge, in-18, a paru la même année, à Bruxelles.

— Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par MM. Charles Nodier, de l'Académie française, Augte Regnier et Champin... *Paris, F.-G. Levrault et P. Bertrand,* 1838-1839, 3 vol. in-8.

Voici la description de cet ouvrage :

I. — Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par MM. Char-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les Nodier, de l'Académie française, Aug^te Regnier et Champin. Orné de 200 vues lithographiées. Avec un résumé de l'Histoire de Paris par P. Christian. Tome premier. *Paris, F. G. Levrault, libraire-éditeur, rue de la Harpe, 81. Strasbourg, même maison,* (Impr. Paul Renouard), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement de l'éditeur) ; 8 pp. (introduction signée : Ch. Nodier) ; et 200 pp. n. chiffrées (notices).

Chacune des notices a 2 pages, sauf celle de l'*Hôtel de Richelieu* qui en a 4.

Titres des Notices

1° *Maison de Molière. Piliers des Halles, n° 3.*
2° *Pont Notre Dame.*
3° *Hôtel Soubise, rue du Chaume, 12.*
4° *Tour de la rue Pavée-Saint-Sauveur.*
5° *Maison d'Abeilard et d'Héloïse, rue des Chantres, n 1, au coin de la rue Basse des Ursins, en la Cité, quai Napoléon.*
6° *Abbaye de Saint-Victor, rue Saint-Victor, au coin de la rue des Fossés-Saint-Bernard.*
7° *Le Chateau de Vauvert.*
8° *Les Chartreux, rue d'Enfer, n. 49.*
9° *La Tour de Nesle.*
10° *Habitation et jardin du grand-prieur du Temple, rue du Temple, 80.*
11° *La Lanterne de Foulon, place de l'Hôtel-de-Ville, 27.*
12° *Hôtel de Nevers, quai Conti.*
13° *Archevêché de Paris, dans la Cité.*
14° *Les Jacobins de la rue Saint-Honoré.*
15° *Maison n. 3 de la rue St-Honoré, près la rue de la Féronnerie, en face des Innocens.*
16° *Le Pilori des Halles.*
17° *Cimetière de Clamart, rue des Hauts-Fossés-Saint-Marcel.*
18° *Hôtel de Schomberg, rue Bailleul, au coin de la rue Jean-Tison.*
19° *L'Opéra, rue de Richelieu.*
20° *La Grange-Batelière, rue Grange-Batelière*
21° *Porte de la Conférence.*
22° *Le Puits d'amour, place du Puits d'amour ou de l'Ariane.*
23° *Place Gastine, rue Saint-Denis et attenant à la rue Sainte-Opportune, n. 75.*
24° *Montfaucon.*
25° *Maison de Marat, rue de l'École-de-Médecine, n. 18.*
26° *Le Pré-aux-Clercs.*
27° *Le Pont Saint-Michel.*
28° *Palais des Thermes, rue de la Harpe.*
29° *Maison de Nicolas Flamel, rue des Ecrivains, au coin de la rue de Marivaux.*
30° *Abbaye Saint-Antoine des Champs, rue du Faubourg Saint-Antoine, n. 194.*
31° *Cimetière Saint-Médard.*
32° *Maison où a demeuré J.-J. Rousseau, rue Platrière, n. 21.*
33° *Popincourt.*
34° *La Morgue, quai du Marché-neuf.*
35° *Logement de Pierre Corneille, rue d'Argenteuil, n. 18.*
36° *L'Ile Notre-Dame, à présent Saint-Louis.*
37° *Le Chateau du Coq ou les Porcherons, rue Saint-Lazare, n. 75.*
38° *Port Saint-Landry, quai Napoléon.*
39° *Allée de l'Observatoire.*
40° *Hôtel de Montbazon, rue Bétisy, n. 20.*
41° *Maison de la rue Transnonain, n. 12.*
42° *Hôtel de Nantes, place du Carrousel, n. 1.*
43° *Maison de Pierre de Broussel, rue Saint-Landry, n. 7, en la Cité.*
44° *Chateau de Reuilly.*
45° *Maison de la rue des Marmousets, n. 13, dans la Cité.*
46° *Hôtel du marquis de Vilette, rue de Beaune, n. 1, au coin du quai Voltaire.*
47° *Hôtel de Mayenne, rue Saint-Antoine, n° 212.*
48° *Hôtel Séguier, hôtel des Fermes, rue de Grenelle Saint-Honoré, n. 55, et rue du Bouloy, n. 24.*
49° *Eglise des Mathurins, rue Saint-Jacques, n. 62, et rue des Mathurins, n. 2, 4 et 6.*
50° *L'Abbaye-aux-bois, rue de Sèvres, n. 16.*
51° *Rue de la Licorne, n. 4, en la Cité.*
52° *Le Jardin Renard.*
53° *Hôtel du Maréchal d'Ancre, rue de Tournon.*
54° *Hôtel du Petit-Bourbon.*
55° *L'Ile Louviers.*
56° *Les Carmélites de la rue Saint-Jacques.*
57° et 58° *L'Hôtel de Richelieu, rue Neuve Saint-Augustin, n. 30. Le Pavillon d'Hanovre.*
59° *Chateau de Chaillot.*
60° *Rue du Fouarre.*
61° *Fontaine de l'Arbre-Sec et Croix du Trahoir.*
62° *Les Filles-Dieu, rue Saint-Denis, n. 331.*
63° *Butte Saint-Roch ou des Moulins.*
64° *Le Palais du Luxembourg.*
65° *Maison de la Couronne-d'Or, rue des Bourdonnais, n. . .* (sic).
66° *Le Pont-Neuf.*
67° *Jardin du Palais-Royal.*
68° *Maison d'Adrienne Lecouvreur, rue des Marais. Fosse d'Adrienne Lecouvreur, quai d'Orsay.*
69° *Église Saint-Yves, rue Saint-Jacques, au coin de la rue des Noyers.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

70° *Cour des Miracles.*
71° *Église et Cloître Saint-Merry, rue Saint-Martin.*
72° *Cimetière des Innocens.*
73° *Maison boulevard du Temple, n. 50.*
74° *Hôtel de Longueville, rue Saint-Thomas-du-Louvre.*
75° *Barrière de l'Oursine, actuellement Gentilly.*
76° *Rue et place du Chevalier-du-guet.*
77° *Rue du Pet-au-diable, au Martelet Saint-Jean.*
78° *Collège Sainte-Barbe, rue de Reims, n. 1 et 3.*
79° *Barrière du Trône.*
80° *Cloître du couvent des Carmes, place Maubert.*
81° *Le petit Châtelet.*
82° *Maison de Beaumarchais, place St-Antoine.*
83° *Hôtel de maître Jehan Juvénal des Ursins, en la Cité de Paris.*
84° *Maison de Robespierre, rue St-Honoré, en face l'Assomption.*
85° *Hôtel de la Préfecture de police.*
86° *La Sainte-Chapelle du Palais.*
87° *L'Hôtel-Dieu, en la Cité.*
88° *Le Vieux Louvre sous Philippe-Auguste.*
89° *Le Palais-de-justice.*
90° *Notre-Dame.*
91° *Le Prieuré de Saint-Julien-le-Pauvre, rue S. Julien-le-Pauvre, n. 13.*
92° *Église de Sainte-Geneviève.*
93° *Rue Saint-Séverin, au coin de la rue Zacharie, n. 22.*
94° *Le Val-de-Grâce, rue St-Jacques, n. 278.*
95° *Cour de la Trinité, rue St-Denis, n. 286.*
96° *Place de Grève. La Croix.*
97° *Rue de la Harpe. Fontaine Saint-Michel.*
98° *Hôtel des Coquilles, rue de la Tixeranderie, n. 21.*
99° *Couvent des Petits-Augustins, rue des Petits-Augustins.*
100° *Église des Blancs-Manteaux, quartier St-Avoye.*

Planches du Tome I.

Frontispice du premier volume.
1° *Piliers des Halles.*
2° *Pont Notre-Dame.*
3° *Hôtel Soubise.*
4° *Tour de la rue Pavée-Saint Sauveur.*
5° *Maison d'Abeilard et d'Héloïse.*
6° *Abbaye et faubourg St-Victor en 1650.*
7° *Ruines du château de Veau-Vert.*
8° *Maison des Chartreux.*
9° *Tour et porte de Nesle.*
10° *Habitation et jardin du Gd Prieur du Temple.*
11° *Lanterne de Foulon (à la Grève).*
12° *Vue d'une partie de l'Hôtel de Nevers et de l'isle du Palais.*
13° *Archevêché de Paris en 1638.*
14° *Club des Jacobins, an 2 de la république.*
15° *Maison devant laquelle a été assassiné Henry IV.*
16° *Le Pilori des Halles.*
17° *Cimetière de Clamart, 5 avril 1804.*
18° *Hôtel Schomberg.*
19° *Opéra de la rue Richelieu.*
20° *La Grange Batelière et la butte Bonne-Nouvelle.*
21° *Porte de la Conférence.*
22° *Le Puits d'amour à la jonction des rues de la grande et de la petite Truanderie.*
23° *Place Gastine, rue St Denis.*
24° *Gibet de Montfaucon.*
25° *Maison de Marat.*
26° *Pré aux clercs.*
27° *Pont St-Michel.*
28° *Thermes de Julien rue de la Harpe.*
29° *Maison de Nicolas Flamel.*
30° *Abbaye St Antoine des Champs.*
31° *Jardin du presbytère St Médard.*
32° *Maison de J. J. Rousseau.*
33° *Popincourt.*
34° *La Morgue 31 juillet 1830.*
35° *Maison dans laquelle mourut Corneille en 1684.*
36° *Isle Notre-Dame.*
37° *Ancienne porte du château du Coq.*
38° *Port St Landry en la Cité.*
39° *Allée de l'Observatoire.*
40° *Intérieur de l'Hôtel Montbazon, rue Béthisy.*
41° *Rue Transnonain n° 12.*
42° *Hôtel de Nantes, place du Carrousel.*
43° *Maison de Pierre Broussel.*
44° *Château de Reuilly.*
45° *Maison de la rue des Marmousets en la Cité.*
46° *Maison du marquis de Villette.*
47° *Hôtel de Mayenne rue St-Antoine.*
48° *Hôtel des Fermes anciennemt Séguier.*
49° *Église des Mathurins St-Jacques.*
50° *Abbaye aux bois.*
51° *Fragment d'une porte de l'ancienne église de la Madeleine en la cité.*
52° *Les jardins Renard aux Thuileries.*
53° *Hôtel du maréchal d'Ancre, rue de Tournon.*
54° *Hôtel du Petit Bourbon.*
55° *Isle Louviers.*
56° *Couvent des Carmélites, rue St-Jacques.*
57° *Hôtel du duc de Richelieu.*
58° *Pavillon d'Hanovre.*
59° *Chateau de Chaillot.*
60° *Rue du Fouarre.*
61° *Fontaine de l'Arbre sec.*
62° *Église des Filles-Dieu.*
63° *Butte St-Roch.*
64° *Palais du Luxembourg.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

65° *Maison de la Couronne d'or.*
66° *Pont-neuf et isle du Palais.*
67° *Jardin du Palais-Royal.*
68° *Quai d'Orsay.*
69° *Chapelle St Yves.*
70° *Cour des miracles.*
71° *Église St Merry et entrée du cloître.*
72° *Cimetière des SS. Innocents.*
73° *Maison Fieschi.*
74° *Hôtel de Chevreuse en 1650.*
75° *Barrière de l'Oursine.*
76° *Place du Chevalier du guet.*
77° *Maison bâtie sur l'emplacem^t de la Tour Pétau-Diable.*
78° *Collège Ste Barbe.*
79° *Barrière du Trône.*
80° *Cloître des Carmes, place Maubert.*
81° *Le Petit Chatelet.*
82° *Jardin Beaumarchais.*
83° *Hôtel des Ursins en la Cité.*
84° *Maison de Robespierre.*
85° *Entrée de l'Hôtel du 1er Président du Parlem^t de Paris.*
86° *La Ste Chapelle.*
87° *Hôtel-Dieu de Paris.*
88° *Maison de la rue du Foin.*
89° *Palais de Justice.*
90° *Notre-Dame.*
91° *St Julien-le-pauvre.*
92° *Église Ste Geneviève, fondée par Clovis en 499.*
93° *Maison de la rue Zacharie.*
94° *Val-de-grâce.*
95° *Cour de la Trinité, rue St Denis.*
96° *Croix élevée anciennem^t sur la place de Grève.*
97° *Fontaine St Michel et rue de la Harpe.*
98° *Hôtel des Coquilles.*
99° *Couvent des petits Augustins.*
100° *Église des Blancs-Manteaux.*

II. — Paris historique. Promenade dans les rues de Paris, par M. Charles Nodier, de l'Académie française, ouvrage orné de 202 vues lithographiées sur papier de Chine, d'après les dessins de MM. Auguste Regnier et Champin. Avec un résumé de l'Histoire de Paris, par P. Christian. Tome deuxième. *Paris, P. Bertrand, libraire-éditeur, rue Saint-André-des-Arcs, n. 38. Mme veuve Levrault, à Strasbourg*, (Impr. Paul Renouard), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 200 pp. n. chiffrées (notices) ; et 6 pp. (Table des descriptions contenues dans les tomes 1 et 2 de *Paris historique*).

Chacune des notices a 2 pages.

TITRES DES NOTICES.

1° *Le For-l'Évêque.*
2° *Le Champ-de-mars.*
3° *Saint-Denis de la Chartre, en la cité.*
4° *Église de l'oratoire, rue St-Honoré.*
5° *Rue des Prouvaires, quartier Saint-Eustache.*
6° *Maison de Cagliostro, rue de Clèry, n. 278.*
7° *Place Royale.*
8° *Maison de saint Louis, rue Saint-Hippolyte, près les Gobelins.*
9° *Eglise et orme Saint-Gervais.*
10° *Maison de Cuvier.*
11° *Maison qu'habita l'abbé de l'Épée, rue des Moulins, n. 14.*
12° *Maison mortuaire de Molière, rue de Richelieu, n. 34.*
13° *Impasse des peintres, rue Saint-Denis, n. 18.*
14° *Maison qui a été habitée par Ronsard, rue des Fossés-St-Victor, près l'ancien mur de clôture de Paris.*
15° *Rue Saint-Jean-de-Beauvais, quartier Saint-Jacques.*
16° *Barrière de Clichy.*
17° *Église collégiale de Saint-Marcel, faubourg Saint-Marcel.*
18° *Carrefour Guillory.*
19° *Église et cimetière Saint-Severin.*
20° *Maison de Jacques Coytier, rue Saint-André-des-Arts.*
21° *Hôtel de Sens, rue du Figuier, n. 1, quai Saint-Paul.*
22° *La Porte-Neuve.*
23° *Maison qui a été habitée par Hoffmann, rue de Provence, n. 1.*
24° *Rue des Bernardins, quartier du Jardin des Plantes.*
25° *Église Saint-Paul, rue Saint-Paul, quartier Saint-Paul.*
26° *Hôtel de Carnavalet, rue Culture-Sainte-Catherine, n. 27.*
27° *Rue des Jardins Saint-Paul, quartier de l'Arsenal.*
28° *Rue de la Bucherie, quartier Saint-Jacques.*
29° *Église et abbaye de Saint-Germain des Prés.*
30° *Hôtel de Cluny, rue des Mathurins Saint-Jacques, 14.*
31° *Tour de l'abbaye Saint-Martin-des-Champs, rue Saint-Martin, au coin de la rue du Vert-Bois.*
32° *Saint-Lazare, rue du faubourg Saint-Denis.*
33° *Palais de l'Élysée-Bourbon, rue du faubourg Saint-Honoré, n. 59.*
34° *Entrée du faubourg Saint-Antoine, vers la place de la Bastille.*
35° *Maison de Mademoiselle de Lenclos, rue des Tournelles.*
36° *Commanderie de Saint-Jean-de-Latran, place Cambrai, n. 2.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

37° *Les murs de Paris sous Philippe Auguste, rue de Clovis.*
38° *Maison n. 84, rue d'Enfer.*
39° *Hôtel de la rue du Foin-Saint-Jacques, n. 18.*
40° *Rue du Puits-qui-parle, quartier de l'Observatoire.*
41° *Hôtel Royaumont, rue du Jour.*
42° *Cloître des Cordeliers, quartier de l'École de médecine.*
43° *Enclos de la Foire Saint-Laurent, faubourg Saint-Denis.*
44° *Rue de la Verrerie, quartier Sainte-Avoie.*
45° *Église de Saint-Germain-le-Vieux, rue du Marché-neuf, n. 6 et 8.*
46° *Cloître du Collège de Cluny, place de Sorbonne.*
47° *Hôtel de Bourgogne, rue Mauconseil.*
48° *Le Parloir aux Bourgeois, place Saint-Michel.*
49° *L'Arsenal, quai Morland.*
50° *Maison de Lekain, rue de Vaugirard, n. 11.*
51° *Maison de Tallien, allée des Veuves, Champs-Élysées.*
52° *Église des Célestins, quartier de l'Arsenal.*
53° *Hôtel Soissons.*
54° *Église et fontaine des Saints-Innocens, rue Saint-Denis.*
55° *Place de l'Estrapade.*
56° *Rue aux ours.*
57° *La Tournelle, quai Saint-Bernard.*
58° *Enclos de la foire Saint-Germain.*
59° *La Bastille, place Saint-Antoine.*
60° *La Porte Saint-Jacques, rue Saint-Jacques.*
61° *La Porte Saint-Denis sous Charles VI.*
62° *Rue des Prescheurs, quartier des Halles.*
63° *Couvent et église des Feuillans, quartier des Tuileries.*
64° *Cimetière Saint-Joseph, quartier Montmartre.*
65° *Maison de Perrinet Leclerc, rue de la Cité.*
66° *Hôtel Lesdiguières, quartier Saint-Paul.*
67° *Porte de Bucy.*
68° *Tour Saint-Jacques de la Boucherie.*
69° *Église de Saint-Germain-l'Auxerrois.*
70° *Maison de Bonaparte, rue Chantereine, n. 52.*
71° *Rue Quincampoix.*
72° *Le Grand Chatelet.*
73° *Hôtel de Lamoignon, rue Pavée, au Marais, n. 24.*
74° *Église des Grands-Augustins, quai de la Vallée.*
75° *Bibliothèque Sainte-Geneviève.*
76° *Rue Vieille-du-Temple, n. 47.*
77° *Prison de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés.*
78° *Place Louis-Quinze.*
79° *Rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés.*
80° *Palais-Royal.*
81° *Rue Trousse-Vache, maintenant rue de la Reynie.*
82° *Rue de l'Homme-armé, quartier Sainte Croix de la Bretonnerie.*
83° *Palais des Tuileries.*
84° *Rue de la Chaussée d'Antin.*
85° *Cloître Sainte-Catherine du val des écoliers, quartier Saint-Antoine.*
86° *Tour de l'horloge, Palais de Justice.*
87° *Église de Saint-Roch.*
88° *Hôtel de ville.*
89° *Place du Légat, aux Halles, entre les rues de la grande et de la petite Friperie.*
90° *Tour Alexandre et fontaine St-Victor, rue Saint-Victor, au coin de la rue Cuvier.*
91° *Hôtel de Mesmes, rue Sainte-Avoye, n. 42.*
92° *Collège Fortel, rue des Sept-Voyes, n. 27.*
93° *Rue du Petit-Bourbon, près Saint-Sulpice.*
94° *Passage de la Treille, cloître Saint-Germain-l'Auxerrois.*
95° *Hôtel des Stuarts, rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.*
96° *Hôtel Colbert, rue des Rats, place Maubert, n. 20.*
97° *Rue Croix-des-petits-champs.*
98° *Rue de la Poterie-des-Arcis.*
99° *Arche et abreuvoir Pepin, quartier Sainte-Opportune.*
100° *Chapelle Sainte-Marine, en la Cité, impasse Sainte-Marine, n. 6* et *Conclusion.*

Planches du Tome II.

Frontispice.
1° *Le For l'Évêque.*
2° *Champ de Mars.*
3° *St Denis de la Chartres.*
4° *Église de l'Oratoire.*
5° *Rue des Prouvaires.*
6° *Maison de Cagliostro.*
7° *Place Royale.*
8° *Maison de la Reine Blanche.*
9° *Orme St Gervais.*
10° *Maison Cuvier.*
11° *Maison de l'abbé de l'Épée.*
12° *Maison de Molière*
13° *Porte aux peintres.*
14° *Maison de Ronsard.*
15° *Collège Dormans-Beauvais.*
16° *Barrière de Clichy.*
17° *Prieuré St Marcel.*
18° *Carrefour Guillory.*
19° *Cimetière St Severin.*
20° *Demeure de Coytier.*
21° *Hôtel de Sens, quartier St Paul.*
22° *Porte Neuve.*
23° *Maison d'Hoffmann.*
24° *Rue des Bernardins.*
25° *Église St Paul.*
26° *Hôtel Carnavalet.*
27° *Rue des Jardins St Paul au 15me siècle.*
28° *Ancienne École de médecine (rue de la Bucherie).*
29° *Abbaye St Germain-des-Prés au 15me siècle.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

30° *Hôtel de Cluny.*
31° *Tour de la rue St Martin.*
32° *St Lazare.*
33° *Élisée Bourbon.*
34° *Entrée du faubourg St Antoine.*
35° *Maison de Mlle de l'Enclos.*
36° *Ruines de la Commanderie de St Jean de Latran.*
37° *Les Murs de Paris sous Philippe Auguste.*
38° *Maison de Chateaubriand.*
39° *Maison de la rue du Foin.*
40° *Rue du Puits-qui-parle.*
41° *Hôtel Royaumont.*
42° *Entrée du couvent des Cordeliers.*
43° *La Foire Saint-Laurent (1838).*
44° *Rue de la Verrerie (vue prise du marché St Jean).*
45° *St Germain-le-vieux.*
46° *Cloître du collége de Cluny.*
47° *Ancienne Comédie italienne.*
48° *Le Parloir aux Bourgeois.*
49° *L'Arsenal.*
50° *Maison de Le Kain.*
51° *Habitation de Tallien.*
52° *Portail de l'église des Célestins.*
53° *Hôtel de Soissons.*
54° *Fontaine des Innocents (août 1572).*
55° *Place de l'Estrapade.*
56° *Rue aux ours (1418).*
57° *Foire St Germain (après l'incendie de 1762).*
58° *La Tournelle, quai St Bernard.*
59° *La Bastille.*
60° *Porte St Jacques, sous Charles VI.*
61° *Porte St Denis (sous Charles VI).*
62° *Maison de la rue St Denis, n° 131 (au coin de celle des Prêcheurs).*
63° *Église des Feuillants St Honoré.*
64° *Cimetière St Joseph (en 1673).*
65° *Maison de Perinnet le Clerc.*
66° *Hôtel de Lesdiguières (rue de la Cerisai).*
67° *Porte de Bucy (sous Charles VI).*
68° *Tour St Jacques de la Boucherie.*
69° *Église St Germain-l'Auxerrois (en réparation pendant l'année 1839).*
70° *Maison du Gal Bonaparte, rue Chantereine (de la Victoire).*
71° *Rue Quincampoix (1720).*
72° *Le Grand Châtelet.*
73° *Hôtel Lamoignon.*
74° *Église des grands Augustins (quai de la Vallée).*
75° *Bibliothèque Ste Geneviève.*
76° *Rue Vieille du Temple n° 47.*
77° *Prison de l'Abbaye.*
78° *Place de la Concorde.*
79° *Rue de la Comédie française.*
80° *Palais Royal.*
81° *Maison de la rue Trousse-Vache.*
82° *Rue de l'Homme-armé.*
83° *Chateau des Tuileries.*
84° *Rue de la Chaussée d'Antin (du Mont-blanc).*
85° *Couvent de la Culture Ste Catherine (du Val).*
86° *Tour de l'horloge (au Palais).*
87° *Portail de l'église St Roch.*
88° *Hôtel de ville de Paris (avant les nouvelles constructions).*
89° *Place du Légat (aux Halles), située entre les rues de la g^de et de la petite Friperie.*
90° *Tour Alexandre et fontaine St Victor.*
91° *Hôtel de Mesme, rue Ste Avoye, n° 42.*
92° *Collége Fortets, rue des Sept-voyes, n. 17.*
93° *Rue du Petit Bourbon St Sulpice.*
94° *Passage de la Treille, cloître St Germain-l'Auxerrois.*
95° *Hôtel des Stuarts, rue St Hyacinthe St Michel, n. 8.*
96° *Ancien hôtel Colbert, rue des rats (aujourd'hui de l'hôtel Colbert, n° 20).*
97° *Rue Croix des petits Champs.*
98° *Rue de la Poterie des Arcis.*
99° *Arche et abreuvoir Pepin (ancien quai de la ferraille aujourd'hui de la Mégisserie).*
100° *Chapelle Ste Marine (en la Cité).*

III. — Paris historique. Études sur les Révolutions de Paris, par P. Christian. Tome troisième. *Paris, P. Bertrand, libraire-éditeur, rue Saint-André-des-Arcs, n. 38. Mme Veuve Levrault, à Strasbourg,* (Impr. Paul Renouard), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 412 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Description donnée d'après l'exemplaire de M. Paul Lacombe, parisien. Une note placée en tête de la table explique que, si l'ouvrage n'a pas de pagination, c'est pour laisser aux lecteurs la « facilité de faire disposer à leur gré, et dans l'ordre qu'ils pourront préférer, les planches et le texte de ces *Promenades dans les rues de Paris.* Chacun de ces deux volumes, contenant cent planches avec leurs descriptions et un frontispice, admet leur classement par quartiers, ou l'ordre alphabétique que nous avons suivi pour cette table.

« Le tome III complète l'ouvrage, par une série d'études historiques sur les Révolutions de Paris. »

Paris historique, annoncé pour paraître en 100 livraisons, a été publié en 102 livraisons à 60 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 janvier 1837 ; les livraisons 99 à 102 du tome II sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 8 février 1840.

En dem. mar., tr. dor., 66 fr., E. Forest.

Un ex. en veau fauve, dos orné, fil., plats ornés de compart. à froid (rel. du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

temps) est coté 200 fr., *Bull. Morgand*, n° 44512.

— Consultation grammaticale sur le mot Marchandise par M. Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris. Imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11, près du Louvre*, 1839, in-4.

1 f. (titre) ; 8 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Cette consultation a été produite, devant la Cour de Cassation, à l'audience du 8 août 1839, dans l'affaire des Messageries.

— Fastes de la Révolution française, donnant aussi les crimes, les horreurs, les forfaits et brigandages, commis à son sujet avec la catastrophe de 93, jugemens des plus grands écrivains, par Chateaubriand, A. Thiers, Mignet, Ch. Nodier, etc., etc. *Paris, Société reproductive des bons livres*, 1839, in-8.

Cet ouvrage n'est représenté, à la Bibliothèque nationale, que par deux feuillets d'épreuves de titre, celui dont le libellé est donné ci-dessus et un autre semblable, mais qui porte en plus dans le bas : *Paris. — Imprimerie d'Amédée Saintin, 38, rue Saint-Jacques.*
Il est à supposer qu'il ne s'agit ici que d'un projet de publication et que le livre n'a pas été publié. Ce qui confirmerait cette supposition, c'est que, dans sa *Bibliogr. de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, M. Maurice Tourneux n'en fait pas mention.

— La Neuvaine de la Chandeleur et Lydie. Nouvelles. Par Charles Nodier. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 291 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cette édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1839 ; l'édition suivante, quoique datée de 1839, n'est pas une édition originale.
V. l'article suivant :

— La Neuvaine de la Chandeleur, par Charles Nodier. *Bruxelles, A. Jamar, éditeur-libraire, rue de la Régence, 8*, (Bruxelles, impr. Delevingne et Callevaert), 1839, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 168 pp.
Contient en plus : *Lydie ou la Résurrection — Baptiste Montauban — Trésor des fèves et fleur des pois.*
V. aussi ci-dessous *Nouvelles de Charles Nodier.*

— Nouvelles de Charles Nodier. Souvenirs de jeunesse. Mademoiselle de Marsan. Inez (*sic*) de las Sierras. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
Contient en plus : *La Neuvaine de la Chandeleur.*
V. l'article suivant :

— Nouvelles, suivies des Fantaisies du dériseur sensé, par Charles Nodier, de l'Académie française. Nouvelle édition accompagnée de notes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université*, (Impr. Gustave Gratiot), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. blanc.
La couverture porte en plus : *Les Proscrits — Trilby — L'Amour et le Grimoire — Inès de las Sierras — Voyage dans le Paraguay — Roux — Les Marionnettes — Léviathan-le-Long — Hurlubleu — Lydie — La Vision — Franciscus Columna.*
Publié à 3 fr. 50.

— Romans de Charles Nodier. Jean Sbogar — Le Peintre de Salzbourg — Les Méditations du cloître — Adèle — Thérèse Aubert. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture porte : *Nouvelles éditions.*
Publié à 3 fr. 50.

— Les Français peints par eux-mêmes. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 5 vol. gr. in-8.

Tome III : Pp. 201-209, *L'Amateur de livres*, par Ch. Nodier.
V. *Français peints par eux-mêmes (Les).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Bonaventure Desperiers. Cirano de Bergerac. Par M. Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, librairie de J. Techener, place du Louvre, 12*, (Impr. Maulde et Renou), 1841, pet. in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 112 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande. Un ex. sur pap. Whatman figure au Catalogue de la bibliothèque de feu M. Emmanuel Mennessier-Nodier (Émile Paul et fils et Guillemin, 1896, in-8, n° 241).

En dem. rel., 2 fr. 75, Dutacq ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 12 fr., Bon Taylor (1re partie).

— Nouveaux souvenirs et portraits, par Charles Nodier. *Paris, Magen et Comon, éditeurs, 21, quai des Augustins*, (Impr. Cosson), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 336 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. aussi *Éditions collectives* (tome IX).

— Nouvelles vieilles et nouvelles ; par Charles Nodier, Topffer, comte de Peyronnet et Arthur Dudley. *A Paris, quai Malaquais, n. 15 ; chez Heuguet*, (Impr. Belin-Leprieur), 1842, in-12.

15 feuilles 3/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1842 et d'après Bourquelot, *Littérature française contemporaine*, t. V, p. 524. Publié à 3 fr. 50.

Les nouvelles de Ch. Nodier insérées dans cet ouvrage sont : *Stella ou les Proscrits, La Filleule du seigneur, Une heure ou la Vision, Sanchette, Les Aveugles de Chamouny, l'Histoire du chien de Brisquet, Polichinelle* et *le Bibliomane*.

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemraines publiées sous la direction de P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollierre, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, Hetzel*, 1842, gr. in-8.

Pp. 261-284, Un Renard pris au piège.

V. *Scènes de la vie privée et publique des animaux*.

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, Lhéritier (de l'Ain), Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, Mme M. Ménessier-Nodier, Louis Viardot. *Paris, Hetzel*, 1842, gr. in-8.

Pp. 321-334, Tablettes de la girafe.

V. *Scènes de la vie privée et publique des animaux*.

— Journal de l'expédition des portes de fer, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; XVI pp. (avertissement de l'éditeur) ; 329 pp. ; et 1 f. blanc.

40 gravures sur bois, hors texte, tirées sur Chine avant la lettre, montées sur pap. fort, et 1 carte.

Chacune de ces gravures est protégée par un papier fin portant une légende imprimée.

La table du texte et l'explication des gravures occupent les pp. 323-329.

Voici la liste des planches hors texte :

1° *Oran*, dessiné par Dauzats, gravé par Montigneul.

2° *Danse de noirs*, dess. par Decamps, grav. par Montigneul.

3° *Course à Mez-en-Ghin*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

4° *Fantasia. Oran*, dess. par Raffet, grav. par Lavoignat.

5° *Le Colonel Youssouf*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

6° *Mustapha-ben-Ismaïl*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

7° *La Principale mosquée d'Alger*, dess. par Dauzats, grav. par Pisan.

8° *Revue à Alger*, dess. par Raffet, grav. par Piaud.

9° *Bal à Alger*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

10° *Almées*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

11° *Café à Douera*, dess. par Dauzats, grav. par Montigneul.

12° *Le Colonel Lamoricière*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

13° *Le Général Duvivier*, dess. par Raffet, grav. par Hébert.

14° *Une Rue de Blidah*, dess. par Dauzats, grav. par Pisan.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

15° *Les Arabes au Fondouck,* dess. par Decamps, grav. par Montigneul.
16° *Une Razzia,* dess. par Raffet, grav. par Hébert.
17° *Arabes en embuscade,* dess. par Decamps, grav. par Montigneul.
18° *Le Lieutenant-général Galbois,* dess. par Raffet, grav. par Lavieille.
19° *Le Prince visite les hôpitaux,* dess. par Raffet, grav. par Lavoignat.
20° *Les Populations apportent des présents au Prince,* dess. par Raffet, grav. par Piaud.
21° *S. A. R. le Duc de Nemours,* dess. par Raffet, grav. par Hébert.
22° *Palais du Bey,* dess. par Dauzats, grav. par Lavieille.
23° *Les Chutes du Rummel,* dess. par Dauzats, grav. par Montigneul.
24° *Pont d'El-Cantara,* dess. par Dauzats, grav. par Lavoignat
25° *Fantasia à Constantine,* dess. par Raffet, grav. par Piaud.
26° *Arc du Rummel,* dess. par Dauzats, grav. par Pisan.
27° *Le Maréchal Valée,* dess. par Raffet, grav. par Hébert.
28° *Le Prince Royal,* dess. par Raffet, grav. par Hébert.
29° *Arc de triomphe de Djimilah,* dess. par Dauzats, grav. par Pisan.
30° *Le Prince et son état-major au bivouac,* dess. par Raffet, grav. par Hébert.
31° *La Lutte,* dess. par Raffet, grav. par Hébert.
32° *Portes de fer, premières murailles,* dess. par Dauzats, grav. par Brevière et Novion.
33° *Portes de fer, premier défilé,* dess. par Dauzats, grav. par Pisan.
34° *Portes de fer, deuxième défilé,* dess. par Dauzats, grav. par Hébert.
35° *Portes de fer, fond du ravin,* dess. par Dauzats, grav. par Montigneul.
36° *Portes de fer, sortie du premier défilé,* dess. par Dauzats, grav. par Pisan.
37° *Le Colonel Changarnier,* dess. par Raffet, grav. par Lavieille.
38° *Charge circulaire commandée par le colonel Miltgen,* dess. par Raffet, grav. par Piaud.
39° *Allocution du Prince aux officiers de sa division,* dess. par Raffet, grav. par Lavoignat.
40° *Arrivée à Alger par la porte Babazoun,* dess. par Raffet, grav. par Hébert.

La carte, repliée, porte comme légende : « Route de Philippeville à Alger suivie par la colonne expéditionnaire..... octobre 1839 ».

En plus de ces planches, il y a un grand nombre de vignettes dans le texte par les mêmes artistes ; aux noms des graveurs cités ci-dessus, il faut ajouter ceux de MM. Delduc, Fauquinon, Loutrel, Verdeil, Gérard, Porret, Pollet, Desmarets et Bernard.

Cet ouvrage, qui n'a pas été mis dans le commerce, est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 12 octobre 1844, qui, après avoir enregistré cet article, ajoute : « Sur les notes du feu prince royal ».

M. J.-B. Brouillier, libraire à Bordeaux (librairie Ve Moquet), m'a transmis, le 2 novembre 1895, au sujet de ce livre rare, l'intéressante note qui suit : « L'exemplaire formé par Dauzats se trouve à Bordeaux et fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Louis de Bordes de Fortage, bibliophile et homme de lettres.

« Cet exemplaire, *en grand papier,* forme 2 vol. in-4, cartonnés, absolument non rognés.

« Il contient, avec tous les fumés, une quantité considérable d'épreuves d'essai (parfois trois ou quatre pour chaque sujet), la plupart sur Chine volant avec des remarques au crayon ou à l'encre, écrites et signées par Raffet et dans lesquelles le grand artiste adresse aux graveurs des observations détaillées ou exprime son approbation complète.

« Ce précieux exemplaire provient de la succession du peintre bordelais Dauzats, illustrateur de ce beau livre en collaboration avec Raffet ».

M. le baron A. de Claye, dans un *Essai bibliographique sur le « Journal de l'expédition aux Portes de fer »* (*Paris, 1844*). Paris, bureaux de la Revue biblio-iconographique, 1902, gr. in-8, fournit d'intéressants renseignements sur ce magnifique ouvrage, notamment sur le chiffre de son tirage, d'après la comptabilité de l'Imprimerie nationale.

Il résulte de ce compte qu'il a été tiré 1515 ex. avec les planches ; 4 ex. avec le texte seul ; et 6 ex. sur pap. vélin de Chine.

Trois ex. sur Chine, sur les six, sont connus. L'un, celui de la vente E. C***, a été acquis par le docteur Cavelier qui le légua à la Bibliothèque de Montpellier où il est conservé ; un autre fait partie de la collection de M. Brivois ; le troisième appartient à M. P. Bapst.

Cart., n. rogné, 145 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); cart., n. rogné, 200 fr., J. Janin ; cart., n. rogné, 130 fr., Arnauldet ; en mar. bleu, fil., dos orné, t. dor., n. rogné, 500 fr., Cte de la Béraudière ; cart., n. rogné, 330 fr., C. N. T. (Durel, 1884); sur pap. de Chine, en mar. rouge, doublé de mar. vert, large dent., tr. dor., portant sur les plats le chiffre de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, surmonté de la couronne royale (*Petit*), 2651 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart., n. rogné, 412 fr., Ph. Burty ; cart., n. rogné, 450 fr., Bouret.

Un ex. cart., n. rogné, ex. de M. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grave, officier d'ordonnance du Roi, est coté 700 fr., *Bull. Morgand*, n° 8530.

— Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier, de l'Académie française, bibliothécaire de l'Arsenal. Précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de M. Ch. Nodier, par M. Francis Wey et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, n° 12*, (Impr. Eugène Duverger), 1844, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); vij pp. (introduction); 36 pp. (vie de M. Ch. Nodier); 24 pp. (notice bibliographique et table des divisions du catalogue); et 492 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex., gr. in-8, sur pap. de Hollande (20 fr.).

Broché, 5 fr. 25, Saint-Maurice ; en dem. veau fauve, n. rogné, 8 fr. 50, A. Dutacq ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 7 fr. 50, Asselineau ; en dem. veau vert, 17 fr., J. Janin ; en dem. mar. vert, 17 fr., Arnauldet.

Un ex. sur gr. papier, avec portrait, en mar. rouge, dos orné, compart. et coins remplis à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), est coté 225 fr., *Bull. Morgand*, n° 2894.

— Franciscus Columna, dernière nouvelle de Charles Nodier, extraite du Bulletin de l'ami des arts, et précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, galeries des beaux-arts, boul. Bonne-Nouvelle, 20. J. Techener, libraire, place du Louvre, 12. Paulin, libraire, rue de Seine, 33*, (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, in-12, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Ch. Nodier, lith. de Delpech, avec fac-simile de sa signature.

Édition originale. Publié à 2 fr. 75. Il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. papier.

En dem. rel., n. rogné, 2 fr. 50, Dutacq ; cart., n. rogné, 3 fr. 50, Asselineau.

— L'Italie pittoresque, par MM. de Norvins, Ch. Nodier, Alexandre Dumas, Charles Didier, Walckenaer, Legouvé, Alphonse Royer, Berlioz, Roger de Beauvoir, Auger, Lemonnier. Gravures sur acier d'après les dessins de Madame d'Haubecourt-Lescot, de MM. le comte de Forbin, Granet, Devéria, Storelli, Coignet, Girard, Labrouste, et Ch. de Vèze. Deuxième et nouvelle édition. *Paris, chez Abel Ledoux, éditeur, rue Guénégaud, n° 4*, (Impr. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8.

viij pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. (ordre des feuilles et des gravures); et notices, paginées séparément.

Planches hors texte.

Les notices sont, pour la plupart, signées ; je n'ai relevé le nom de Charles Nodier au bas d'aucune d'elles.

— Les Hommes célèbres de l'Italie, par MM. Legouvé, Schoelcher, Ch. Didier, Fortoul, Ferrier, Mazuy. 28 portraits en pied dessinés par Devéria et gravés sur acier. *Paris, chez Abel Ledoux, éditeur, rue Guénégaud, n° 9*, (Impr. Schneider et Langrand), 1845, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 240 pp.

Portraits hors texte.

Le nom de Nodier ne figure pas sur le titre, et je n'ai vu, dans l'ouvrage, aucune notice signée par lui. Toutefois, Bourquelot annonce que Nodier a collaboré à cette publication qui n'est que la reproduction, avec quelques différences, de la « Galerie historique des hommes célèbres de l'Italie. *Paris, Am. Costes*, 1838 ».

— Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris... Texte par MM. George Sand..... Charles Nodier.... *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8.

Pp. 121-122, *A quoi on reconnait un homme de lettres à Paris et ce qu'on y entend par ce mot : un lion*, par Ch. Nodier ; p. 361, *Du mot — Monsieur et de quelques-unes de ses applications*, par Ch. Nodier.

V. *Diable à Paris (Le)*.

— Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens.... Texte par MM. de Balzac.... Charles Nodier..... *Paris, J. Hetzel*, 1846, gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

P. 87, *Quelques phrases inédites*, par Ch. Nodier, et p. 130, *Du voilement de l'image du Christ dans les cours de justice*, par Ch. Nodier.

V. *Diable à Paris (Le)*.

— Histoire du chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Blanchard, éditeur, rue de Richelieu, 78*, (Strasbourg, impr. G. Silbermann), 1854, in-18, cart. illustr.

17 pp. y compris le titre.

Les vignettes, dans le texte, sont imprimées en couleurs.

Première édition séparée.

V. ci-dessus, *Trésor des fèves et fleur des pois* (1844); ci-dessous, *Le Nouveau Magasin des enfants* (1860); plus loin, la note relative aux ouvrages de Ch. Nodier, publiés postérieurement au 31 décembre 1893.

— La Morale en action, nouveau choix de bons exemples tirés des rapports faits à l'Académie pour les prix de vertu fondés par M. de Monthyon, par MM. Charles Nodier, Scribe, Villemain, Tissot, Vitet, de Salvandy, de Noailles, de Tocqueville, de Saint-Aulaire, Lebrun, de Barante, Viennet, etc., etc., suivis d'anecdotes, d'histoires et de maximes extraites des auteurs anciens et modernes. *Paris, Amable Rigaud, libraire, 50, rue Sainte-Anne, 50*, (Lagny, typ. Vialat), MDCCCLVIII (1858), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.

8 gravures hors texte.

Pp. 21-43, extrait du rapport de Ch. Nodier (1836).

Publié à 7 fr. 50.

— Un bouquet de nouvelles. *Paris, A. Josse, libraire-éditeur, passage Sainte-Marie, 3, bureaux du Messager de la Charité*, (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1859, in-18, couv. impr.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

La préface est signée : *B. Chauvelot, rédacteur du* Messager de la Charité.

Contient : *Lidivine, Le génie Bonhomme*, de Charles Nodier (pp. 9-44) et *Les Petits Souliers* et *Le Neveu de la fruitière*, d'Hégésippe Moreau.

La couverture porte en plus dans le haut : *Bibliothèque de tout le monde.*

Publié à 50 cent.

— Le Nouveau Magasin des enfants, par Charles Nodier. — Stahl..... 350 vignetttes par Meissonier, Tony Johannot, Gérard Séguin, Bertall et Lorentz. *Paris, édition Hetzel, librairie L. Hachette et Cie*, 1860, in-8.

Pp. 81-96 : *Histoire du chien de Brisquet*, vignettes de Tony Johannot.

V. l'article suivant :

— Le Nouveau Magasin des enfants, par Charles Nodier. — George Sand..... 240 vignettes par Maurice Sand, H. Delaville, Tony Johannot et Bertall. *Paris, édition Hetzel, librairie L. Hachette et Cie*, 1860, in-8.

Pp. 115-178 : *Trésor des fèves et fleur des pois*, vignettes de Tony Johannot; pp. 287-312 : *Le Génie Bonhomme*, vignettes de Tony Johannot.

— Charles Nodier. — Le Génie Bonhomme. — Séraphine. — François les Bas-bleus. — La Neuvaine de la Chandeleur — Les Aveugles de Chamouny. — Baptiste Montauban. — La Légende de Sœur Béatrix. — Trilby. — Trésor des fèves et fleur des pois. Avec une introduction par Louis Moland. Illustrations de Staal gravées par Pannemacker, Hildibrand, etc. *Paris, Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); XV pp. (introduction); 471 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Entre le faux-titre et le titre, portrait de Ch. Nodier.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Première édition sous ce titre.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. numér. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Correspondance inédite de Charles Nodier, 1796-1844, publiée par A.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Estignard. *Paris, librairie du Moniteur universel, 13, quai Voltaire*, (Typ. A. Pougin), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); et 283 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

Il faut joindre à cette correspondance les *Lettres de Charles Weiss à Charles Nodier*, publiées par Léonce Pingaud (Paris, H. Champion, 1889, in-8).

— Écrin d'un conteur. Choix de contes de Charles Nodier. Avec deux dessins de A. Ferdinandus, gravés à l'eau-forte par F. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1887, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

OUVRAGES PUBLIÉS, TRADUITS OU ANNOTÉS PAR CHARLES NODIER.

— Pensées de Shakespeare, extraites de ses ouvrages. *Besançon, de l'imprimerie de Metoyer*, 1801, in-12.

V. SHAKESPEARE (W).

— Apothéoses de Pythagore. *A Crotone* (Besançon), *s. d.* (1808), in-4.

1 f. blanc ; 1 f. portant, au r° : *Il n'y a que dix-sept exemplaires, tous numérotés* (v° blanc); 1 f. portant : *Apothéoses et imprécations ;* 1 f. (titre ci-dessus); 2 ff. n. ch. (Prolégomènes de l'éditeur); et LXIII pp.

Décrit d'après l'ex. de Gabriel Peignot, conservé à la Réserve de la Bibliothèque nationale. Sur le 2e feuillet, après la justification du tirage, se trouvent imprimés : *VII. Monsieur Gabriel Peignot.*

La Bibliothèque nationale possède, également à la Réserve, un autre exemplaire, sur pap. rose, avec envoi autographe de Charles Nodier à Ballanche. Cet ex. présente des différences avec les ex. imprimés sur pap. blanc ; en voici la description :

— Apothéoses de Pythagore. Charles Nodier, éditeur. *A Crotone*. In-4.

1 f. rose ; 1 f. portant au r° : *Il n'y a que dix-sept exemplaires. Il n'y en a que deux sur papier rose ;* 1 f. portant : *Apothéoses et imprécations ;* 1 f. (titre ci-dessus) ; 2 ff. n. ch. (Prolégomènes de l'éditeur); et LXIII pp.

A l'un des ex. de la Bibliothèque nationale, on a joint le prospectus suivant imprimé sur un feuillet de papier bleuté, format in-8. Il me paraît intéressant de le reproduire *in extenso* :

Prospectus.

APOTHÉOSES ET IMPRÉCATIONS DE PYTHAGORE

Un vol. in-4°.

« Pythagore ne se contenta point de donner aux hommes des loix sublimes. Juge et législateur du genre humain, il marqua le crime d'un sceau ineffaçable. Il divinisa la vertu. On a extrait de ses meilleurs biographes, et de S. Maréchal en particulier, ces apothéoses et ces imprécations. Il en résulte un monument précieux et unique de la société primitive.

« Mais ce livre sera plus précieux encore à le considérer comme simple curiosité bibliographique.

« Il ne sera tiré qu'à seize exemplaires, tous numérotés, sur grand papier vélin choisi, et en lettres capitales. Chaque exemplaire sera relié en papier rouge maroquiné, par Noet.

« La célébrité de Pythagore, l'intérêt de la matière, l'extrême rareté de l'ouvrage, la magnificence de son exécution, tout concourt à le recommander aux amateurs.

« La souscription sera fermée le 1er octobre. Le prix est de vingt-quatre francs qui doivent être déposés avant le temps fixé, chez M. Deis, libraire, Grande rue, à Besançon. Le terme expiré, aucune demande ne sera reçue.

« Les lettres doivent être affranchies.

« Les valeurs qui arriveroient trop tard, et le nombre des souscriptions exigées déjà complet, seront renvoyées sans retard. »

Comme l'indique le prospectus, les deux ex. de la Bibliothèque nationale sont reliés en papier imitant le maroquin à grain long ; l'ex. sur pap. blanc est relié en rouge, celui sur pap. rose, en vert.

— Le Dernier homme, ouvrage posthume ; par M. de Grainville, homme de lettres. Seconde édition, publiée par Charles Nodier. *A Paris, chez Ferra aîné, libraire, rue des Grands-Augustins, n° 11 ; et chez Deterville, libraire, rue Hautefeuille, n° 8*, (Impr. Crapelet), 1811, 2 vol. in-12.

Les observations préliminaires du nouvel éditeur signées Ch. N., occupent les pp. v à xij du tome I.

— Œuvres de Gilbert. *Paris, Menard et Desenne fils*, 1817, in-18.

308 pp. y compris le faux-titre et le titre. Portrait de Gilbert, gravé par Delvaux.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La « Notice historique sur Gilbert », signée Ch. Nodier, occupe les pp. 1 à 12.

— Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au roi par Ch. Nodier, ornées de douze belles gravures. *Paris, Alexis Eymery*, 1818, 2 vol. in-8.

V. LA FONTAINE (Jean de).

— Histoire des révolutions de Portugal, par Vertot. *Paris, Menard et Desenne fils*, 1819, in-18.

V. VERTOT (L'abbé de).

— Œuvres complètes de Jean Racine. *Paris, Menard et Desenne, fils*, 1819, 8 vol. in-12.

Tome I : Pp. 1 à LVIj, notice sur Racine, par Charles Nodier.

V. RACINE (Jean).

— Lord Ruthwen, ou les Vampires. Roman de C. B. publié par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. *Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des Fastes de la gloire, Palais-Royal, galerie de bois, nos 197-198*, (Impr. Fain), 1820, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (Ouvrages récemment mis en vente chez Ladvocat...) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (Observations préliminaires) ; et 208 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 194 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50 le vol.

Ce roman est de Cyprien Bérard.

Cart., n. rogné, 1 fr. 50, Asselineau.

Au catalogue de vente de la bibliothèque de M. Emmanuel Mennessier-Nodier, petit-fils de Charles Nodier (Paris, Émile Paul et Guillemin, 1896, in-8, n° 219), figure un exemplaire de *Lord Ruthwen*, auquel était jointe une lettre autographe de l'auteur de *Jean Sbogar*. Cet ouvrage est ainsi annoncé : « Exemplaire accompagné d'une lettre autographe de Ch. Nodier (1 p. in-4) à l'éditeur Ladvocat, pour lui reprocher d'annoncer *Lord Ruthwen* comme un de ses romans. Il confirme qu'il n'a fait que le publier et, en termes assez violents, menace Ladvocat de poursuites s'il annonce encore cet ouvrage sous son nom. »

V. l'article suivant :

— Lord Ruthwen, ou les Vampires. Roman de C. B. publié par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. Deuxième édition augmentée de notes sur le vampirisme. *Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des Fastes de la Gloire, Palais-Royal, galerie de bois, nos 197-198*, (Impr. Fain), 1820, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (indépendants du volume) (« Ouvrages récemment mis en vente chez Ladvocat... ») ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (Observations préliminaires signées C. N.) ; et 208 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 208 pp.

Publié à 5 fr. les deux vol.

V. ci-dessus *Le Vampire*.

— Bertram, ou le château de St-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduit librement de l'anglois du Rév. R. C. Maturin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide fils ; Ladvocat*, 1821, in-8.

V. TAYLOR (Baron).

— Le Délateur, drame en trois actes et en prose, traduit de l'Italien de Camille Federici ; représenté pour la première fois sur le théâtre du Panorama-dramatique le 30 octobre 1821. Prix : 1 f. 50 c. *Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de Pigault-Lebrun et de Picard, Palais-Royal, derrière le Théâtre-français, no 51*, (Impr. Hocquet), 1821, in-8.

55 pp. y compris le titre, l'avertissement des traducteurs, « Préface attribuée à l'auteur et qui n'a pu être imprimée dans ses Œuvres » et « Personnages ».

Édition originale.

Le nom de Charles Nodier figure seul au *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*, Paris, 1863, in-8, p. 90.

— Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au Roi et ornées d'un beau portrait. *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8.

Cette édition est due aux soins de Charles Nodier. Le *Bulletin du Bibliophile* (1844, p. 816), dit que l'introduction est de Ch.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nodier. Or, cette introduction est signée J. Dumas, et la dédicace au Roi est signée par Ladvocat. Mais, dans le prospectus publié par ce libraire, on lit ceci : « La mise en ordre des œuvres est confiée à M. Charles Nodier, qui fut un des meilleurs amis de Millevoye, et qui a reçu de ses dernières volontés cette intéressante mission ».

V. MILLEVOYE.

— Infernaliana. Publié par Ch. N***. *A Paris, chez Sanson, libraire, boulevart Bonne Nouvelle, n° 3. Nadau, faubourg Saint-Martin,* (Impr. Goetschy), 1822, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; IV pp. (avertissement) ; puis on passe de la p. 9 n. chiffrée à la p. 239.
Figure entre le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits en françois par Galland ; nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains : précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *Paris, Galliot,* 1822-1825, 6 vol. in-8.

V. GALLAND (Antoine).

— Œuvres de lord Byron. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P.... T. ; précédée d'une notice sur lord Byron, par M. Charles Nodier; ornée de vignettes... *Paris, Ladvocat,* 1822-1825, 8 vol. in-8.

V. BYRON (Lord).

— Essai sur le génie et le caractère de lord Byron, par A. P.... T, précédé d'une notice préliminaire, par M. Charles Nodier. Extraits de la quatrième édition des œuvres complètes de lord Byron (six volumes in-8, ornés de vignettes). *Paris, Ladvocat,* 1824, in-12.

V. PICHOT (Amédée).

— Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris ; augmentée de notes tirées des éditions de du Puy et de Le Duchat, par V. Verger ; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier, bibliothécaire de S. A. R. Monsieur. *Paris, N. Delangle et Dalibon,* 1824, 2 vol. in-8.

V. *Satyre Menippée.*

— Le Temple de Gnide. *Paris, imprimerie et fonderie de J. Pinard,* 1824, in-fol.

Préliminaires de Ch. Nodier.

V. MONTESQUIEU.

— Œuvres complètes de Voltaire avec des remarques historiques, scientifiques et littéraires, par MM. Arago, Auguis, Clogenson, Daunou, Étienne, François de Neufchateau, J.-V. Leclerc, Nodier, etc. *Paris, Dalibon ; Delangle,* 1824 et années suivantes, 95 vol. in-8.

Nodier est l'auteur de l'Avant-propos du tome LIX (Romans).

V. VOLTAIRE.

— Œuvres choisies de Fabre d'Églantine, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. *Paris, Mme Dabo-Butschert,* 1824, in-8.

V. ci-dessous *Bibliothèque dramatique.*

— Bibliothèque dramatique ou Répertoire universel du Théâtre Français. *Paris, Mme Dabo,* 1824-1826, 24 vol. in-8.

La *Bibliothèque dramatique* ayant été omise, lors de la rédaction de l'article *Bibliothèques,* et Nodier étant l'un des éditeurs de cette collection, je répare ici cette omission.

Deux prospectus, in-8, l'un de 4 pp., l'autre de 8 pp., imprimés par Firmin Didot, donnent les conditions de la souscription ; le premier ne donne, comme annotateur, que le nom de M. Lepeintre ; le second porte : *accompagné des notes des anciens commentateurs et de nouvelles remarques, par MM. Nodier et P. Lepeintre.*

La *Bibliothèque dramatique* devait être formée d'au moins 80 volumes à 8 fr. 50

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cent. sur papier superfin d'Annonay satiné, avec portrait, et à 20 fr. sur pap. gr. raisin vélin satiné, avec portrait avant la lettre. « Passé le 25 mars 1825, ajoute le prospectus, ces prix seront augmentés de 1 et 2 fr. Les portraits sur papier de Chine augmenteront, en outre, ces mêmes prix de 3 francs et se vendront séparément aux souscripteurs 8 francs. La première livraison qui sera composée de deux volumes sera mise en vente le 25 mars 1824 ; la seconde, qui ne sera que d'un volume, paraîtra le 25 avril et ainsi de suite de mois en mois, de sorte qu'il sera publié trois volumes tous les deux mois dans le même ordre. »

Ces deux prospectus sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France*, du 31 janvier 1824.

Il n'a paru que 24 volumes, en seize livraisons, dont voici l'ordre de publication : *1re livraison :* Corneille (tome I) et Dancourt (tome III). — *2e livr. :* Andrieux. — *3e liv.* : Voltaire (tome I) et Etienne (tome II). — *4e livr. :* La Chaussée. — *5e livr. :* Etienne (tome I) et Destouches (tome I). — *6e livr. :* Raynouard. — *7e livr. :* Beaumarchais et Mercier (tome II). — *8e livr.:* Baron. — *9e livr. :* Dancourt (tome I) et Saurin. — *10e livr. :* Marivaux (tome I). — *11e livr. :* Ducerceau et Pigault-Lebrun. — *12e livr. :* Crébillon. — *13e livr. :* Corneille (tome II) et Favart. — *14e livr. :* Fabre d'Eglantine. — *15e livr. :* Diderot et Scarron, et *16e livr. :* Visé.

Première série.

— Chefs-d'œuvre de P. Corneille, avec les observations des anciens commentateurs et de nouvelles remarques, par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre [*et* Lemazurier]. *Paris, Mme Ve Dabo, libraire-éditeur*, MDCCCXXIV-MDCCCXXV (1824-1825), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (avis général des éditeurs) ; et 456 pp.

Portrait de P. Corneille, gravé par Dequevauviller d'après Devéria et 1 planche repliée (fac-simile d'une lettre de Corneille).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 536 pp.

L'adresse de l'éditeur est, sur ce tome : *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur.*

Les faux-titres portent : *Bibliothèque dramatique, ou répertoire universel du Théâtre Français. Première série. Tome I* [et *Tome II*].

— Bibliothèque dramatique, ou répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du second ordre du siècle de Louis XIV. Tome V. Visé, La Fontaine, La Chapelle, Desmarres. *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 427 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de La Fontaine, gravé par Tavernier d'après Devéria, et 1 planche repliée (fac-similé d'autographe de Jean de La Fontaine).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Première série. Tome V.*

Pp. 171-182, Notice historique sur *La Devineresse,* de Visé et Th. Corneille, par Ch. Nodier ; pp. 183-193, Notice sur La Fontaine, par le même.

— Chefs-d'œuvre de Crébillon, avec les observations des anciens commentateurs, et de nouvelles remarques, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. *Ibid., id.*, MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp.; et 1 f. n. ch. (table.

Portrait de Crébillon, gravé par Bertonnier d'après Méhu, et 1 planche repliée (fac-simile d'autographe).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Première série. Tome XVII.*

— Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire, avec les observations des anciens commentateurs, et de nouvelles remarques par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. Tome I. *Paris, Mme Ve Dabo, libraire-éditeur*, MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (avis général des éditeurs) ; 494 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Voltaire, gravé par Bonvoisin d'après Méhu et 1 planche repliée (fac-simile d'autographe de Voltaire).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique... Première série. Tome XVIII.*

Deuxième série.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre-Français, avec des remarques, des notices et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XXX. Diderot, Fenouillot de Falbaire, Imbert. *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 557 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Diderot, gravé par Dequevauviller d'après Devéria, et 1 planche repliée (fac-simile d'une lettre de Diderot).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Deuxième série. Tome III.*

Pp. 180-193, Examen du *Père de famille,* de Diderot, par Ch. Nodier.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du second ordre du siècle de Louis XIV. Tome VIII [*et* Tome X]. Dancourt. Tome I [*et* Tome III]. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV-MDCCCXXV (1824-1825), 2 vol. in-8.

Tome I (1825) : 2 ff. (faux-titre et titre); 570 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Dancourt, gravé par Alph. Boilly d'après Devéria, et 1 planche repliée (fac-simile d'un billet de Dancourt).

Tome III (1824) : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres portent : *Bibliothèque dramatique.... Deuxième série. Tome VIII* [et *Tome X*].

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre-Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du second ordre du siècle de Louis XIV. Tome VII. Baron. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 563 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Baron, gravé par Pigeot fils d'après Devéria.

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Deuxième série. Tome VII.*

Troisième série.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome I. Destouches. Tome I. *Paris, Mme Vve Dabo, libraire-éditeur,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 682 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Destouches, gravé par Cazenave d'après Devéria.

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Troisième série. Tome I.*

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs contemporains. M. Pigault-Lebrun, M. de Longchamps. *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 509 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Pigault-Lebrun, gravé par Gouault d'après Devéria.

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Troisième série. Tome IV.*

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices, et l'examen de chaque pièce, par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome V. Marivaux. Tome I. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 497 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Marivaux, gravé par Bertonnier d'après Méhu, et 1 planche (fac-simile d'autographe de Marivaux).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Troisième série. Tome V.*

Pp. 426-435, Examen du *Jeu de l'amour et du hasard,* par Ch. N.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce, par Ch. Nodier et P. Lepeintre. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XI. La Chaussée, Gresset. Tome I. *Paris, Mme Vve Dabo, libraire-éditeur,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 407 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de La Chaussée, gravé par Bonvoisin d'après Devéria.
Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Troisième série. Tome XI.*

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XVI. Saurin. *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 483 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Saurin, gravé par Croutelle d'après Devéria.
Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique... Troisième série. Tome XVI.*

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce, par Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XXIII. Favart. Tome I. *Ibid., id.,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 432 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Favart, gravé par Lejeune d'après Méhu et 1 planche repliée (fac-simile d'une letttre de Favart).
Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Troisième série. Tome XXIII.*
Pp. 216-221, Examen de *Bastien et Bastienne,* de Favart, par C. N.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du second ordre du siècle de Louis XIV. Tome III. Scarron, Montfleury. *Ibid., id.,* MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 543 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Scarron, gravé par Lejeune aîné d'après Devéria.
Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Troisième série. Tome XXX.*
Pp. 279-285, Examen de *Don Japhet d'Arménie,* de Scarron, par C. N.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre-Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, L. Thiessé et A. Lesourd. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XXXI. Beaumarchais. Tome I. *Paris, Mme Ve Dabo, libraire-éditeur,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Beaumarchais, gravé par Guyard d'après Devéria.
Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.. . Troisième série. Tome XXXI.*
Pp. 184-199, Examen d'*Eugénie,* de Beaumarchais, par Ch. N. et P. L.; pp. 510-525, Examen du *Barbier de Séville,* par Ch. N. et P. L.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre-Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XXXIII. Fabre d'Églantine. *Paris, Mme Dabo Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 474 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Fabre d'Églantine, gravé par Frilley d'après Devéria, et 1 planche (fac-simile d'autographe de Fabre d'Églantine).
Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique... Troisième série. Tome XXXIII.*
Ce volume a paru primitivement, avec le titre suivant, daté de 1824 et imprimé par Pierre Baudouin :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres choisies de Fabre d'Églantine, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. *Paris, Madame Dabo-Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXIV.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, L. Thiessé, A. Lesourd et L. Castel. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome XXXVI. Mercier. Tome II. *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 436 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique..... Troisième série. Tome XXXVI.*

Pp. 105-111, Examen de *L'Indigent*, de Mercier, par Ch. N. et P. L.; pp. 205-213, Examen de la *Brouette du vinaigrier*, du même, par les mêmes.

Quatrième série.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. Auteurs contemporains. M. Andrieux, Vigée, M. Pieyre. *Paris, Mme Vve Dabo, libraire-éditeur,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 464 pp.

Portrait d'Andrieux, gravé par Potrel d'après Devéria, et 1 planche repliée (fac-simile d'autographe).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Quatrième série.*

— Bibliothèque dramatique ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier et P. Lepeintre. Auteurs contemporains. M. Etienne. Tome I [*et* Tome II]. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de M. Etienne, gravé par Dequevauviller d'après Devéria.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 546 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres portent : *Bibliothèque dramatique.... Quatrième série.*

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre-Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, L. Thiessé et A. Lesourd. Auteurs contemporains. M. Raynouard, M. Baour-Lormian. *Ibid., id.,* MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 444 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et Avis).

Portrait de Raynouard, dessiné et gravé par Bonvoisin.

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique.... Quatrième série.*

Pp. 307-323. Examen des *Etats de Blois*, de Raynouard, par M. Ch. Nodier.

— Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du Théâtre Français, avec des remarques, des notices et l'examen de chaque pièce par MM. Ch. Nodier, P. Lepeintre, Lemazurier et autres gens de lettres. Auteurs du dix-huitième siècle. Tome IV. Ducerceau, Fuzelier, d'Allainval, Romagnési. *Paris, Mme Dabo-Butschert, libraire-éditeur,* MDCCCXXV (1825), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 470 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque dramatique..... Quatrième série.*

L'ordre de classement adopté dans cette description est celui de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale.

Quérard, *France littéraire,* tome VI, p. 429, avance, au sujet de la *Bibliothèque dramatique,* que « des personnes bien instruites assurent que toute la part de Nodier, dans cette belle et malheureuse entreprise, s'est réduite à une notice sur M. Raynouard et à l'examen de l'*Omasis* de M. Baour-Lormian. M. Nodier n'était là qu'éditeur honoraire ; il n'en touchait pas moins le plus fort traitement ».

La note, malveillante à plaisir, de Quérard, est doublement inexacte ; j'ai relevé toutes les notes signées du nom de Nodier ou de ses initiales ; elles sont au nombre de onze ; on en trouvera l'indication dans la description donnée ci-dessus. Rien ne prouve du reste que, parmi les notices ano-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nymes, il ne s'en trouve pas de lui. Quant à l'examen de l'*Omasis*, il est signé de P. Lepeintre.

— Collection de petits classiques français, publiée par Charles Nodier et N. Delangle. *Paris, Delangle*, 1825-1826, 8 vol. in-18.

V. *Collection de petits classiques français.*

— Mémoires sur l'ancienne chevalerie, par La Curne de Sainte-Palaye ; avec une introduction et des notes historiques par M. Ch. Nodier. Nouvelle édition. *Paris. Girard, libraire-éditeur, rue Mazarine, n. 22*, (Impr. J. Tastu), MDCCCXXVI (1826), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; xxv pp. (préface et introduction de Ch. Nodier [pp. IX n. ch. à XXV]) ; et 474 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 487 pp.

2 planches coloriées.

Publié à 15 fr. les deux vol. sur pap. ordinaire et à 30 fr. sur pap. vélin.

En septembre 1825, a paru un prospectus de 4 pp. annonçant cette publication ; il contient, pp. 1 à 3, une notice signée : *Ch. Nodier*.

— Œuvres de Molière, revues avec soin sur toutes les éditions, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, et précédées de notices par Ch. Nodier et A. Martin. *Paris, Bouquin de la Souche*, 1825-1830, in-18.

V. MOLIÈRE.

— Bibliothèque sacrée grecque-latine ; comprenant le tableau chronologique, biographique et bibliographique des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques, depuis Moïse jusqu'à Saint Thomas d'Aquin. Ouvrage rédigé d'après Mauro Boni et Gamba et dédié au Roi par Ch. Nodier, chevalier de la Légion d'honneur, bibliothécaire de l'Arsenal. *Paris, A. Thoisnier-Desplaces, rue de Seine, n° 29 ; New-Yorck* (sic), *même maison de commerce, William-Street, n° 105*, (Impr. Rignoux), MDCCCXXVI (1826), in-8.

XXIV pp. (faux-titre, titre, « Au Roi » et préface) ; et 456 pp.

Edition originale. Publié à 9 fr.

— Œuvres d'Alphonse de Lamartine. *Paris, Jules Boquet, Ch. Gosselin et Urb. Canel*, 1826, 2 vol. in-8.

Tome I : Introduction de Charles Nodier.

V. LAMARTINE (Alphonse de).

— Poésies inédites de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon et Chalys, depuis madame de Surville, poète français du 15e siècle, publiées par Mrs de Roujoux et Ch. Nodier, ornées de gravures dans le genre gothique d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu*, 1827, in-8.

V. SURVILLE (Clotilde de).

— Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien, italien, polonais, portugais, russe, suédois ; traduits en français. Théâtre anglais. Tome I. Tobin, Sheridan, Cumberland. *A Paris, chez Rapilly, libraire, passage des Panoramas*, MDCCCXXVII (1827), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.

Pp. 1 à 12, notice de C. Nodier sur *La Lune de miel*, comédie en 5 actes, en prose, de John Tobin, traduite par Nodier ; la pièce occupe les pp. 13 à 128.

— Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des Amours alsaciennes, précédées d'une notice par M. Charles Nodier. Nouvelle édition. *Paris, Techener, libraire, place de la colonnade du Louvre*, (Impr. J. Tastu), 1829, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (notice de Ch. Nodier) ; 153 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

La p. 1, n. chiffrée, contient la dédicace suivante : « A M. Lenz » ; dans les ex. sur pap. de Hollande, ces trois mots sont suivis d'une dédicace de quinze lignes ; une note placée au bas de la page est ainsi conçue : « Ces trois mots composent toute la dédicace dans les exemplaires ordinaires. L'addition suivante est tirée de l'exemplaire autographe de M. Ramond ».

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 10 ex. sur pap. de Hollande.

En dem. mar., n. rogné, 9 fr., Saint-Maurice ; en dem. mar. rouge, tête dor., n. ro-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gné (*Lortic*), 2 fr., Asselineau ; sur pap. de Hollande, broché, 12 fr. 50, Bon Taylor (1876, Ire partie).

On a souvent attribué cet ouvrage, de Ramond de Carbonnières, à Ch. Nodier qui n'en est que l'éditeur. « Dans sa notice, Nodier dit que la première édition des *Dernières aventures du jeune d'Olban* a paru à Yverdun en 1777, que, douze ans plus tard, on leur a donné le titre de *Chant de Schwartzbourg* et que c'est sous leur titre primitif qu'elles ont paru pour la troisième fois au commencement du XIXe siècle » (*Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1829).

L'auteur de cet ouvrage est Ramond, l'historien des Pyrénées. V. Sainte-Beuve, *Causeries du lundi, Tome dixième*. Paris, Garnier frères, 1855, in-12, pp. 363 et suivantes.

— La Philomèle, poëme latin attribué à Albus Ovidius Juventinus, publié avec de nouvelles leçons et des notes critiques par Charles Nodier. *A Paris, chez Delangle*, (Impr Doyen), 1829, in-8.

5 feuilles. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1829.

Un ex. sur gr. pap. de Hollande figure au Catal. de la bibliothèque de feu M. Emmanuel Mennessier-Nodier (Em. Paul et Guillemin, 1896, in-8, n° 225).

En dem. mar. olive, tête dor., n. rogné (*Lortic*), 3 fr., Asselineau.

Le rédacteur de la *Bibliogr. de la France* après avoir enregistré cet ouvrage, ajoute : « Tiré à 100 exemplaires. Le 5 novembre, un exemplaire broché a été vendu dans une vente faite en la maison Silvestre 10 f. 50 ; et le lendemain, un autre exemplaire aussi broché, 10 f. 60. Dans l'un des catalogues de ces ventes, on dit que l'ouvrage a été tiré *à très petit nombre* et *qu'il n'a pas été mis dans le commerce ;* dans l'autre, qu'il a été tiré à 22 ». Un catalogue de la librairie Delangle donne la justification du tirage suivante : 100 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) ; 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; et 6 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

— Les Trois Conjurations. Le Cardinal de Retz, Sarrazin, St-Réal. Avec des notes par M. C. Nodier et M. Laurentie. Imprimerie de Béthune. *Paris. Bureau de la Bibliothèque choisie, rue Férou, n° 28 ; Méquignon-Havard, rue des Saints-Pères, n° 10, Bricon, rue du Vieux-Colombier, n° 19*, 1830, in-18.

1 f. (faux-titre portant : *Bibliothèque choisie par une société de gens de lettres, sous la direction de M. Laurentie. IIIe section. Histoire et mémoires historiques*) ; 1 f. (titre) ; 348 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

L'avertissement, signé Ch. Nodier, occupe les pp. 7 à 11.

— Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel, suivies de Recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet*, s. d. (1830), in-18.

V. GONDAR (Jacques).

— Fragmens sur les institutions républicaines. Ouvrage posthume de Saint-Just, précédé d'une notice, par Ch. Nodier. *A Paris, chez Techener, chez Guillaumin*, 1831, in-8.

V. SAINT-JUST.

— Révélations d'une femme de qualité sur les années 1830 et 1831. *A Paris, chez Madame Delaunay*, (Impr. Lachevardière), 1831, 2 vol. in-8.

Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1831.

D'après Bourquelot, Charles Nodier a rédigé quelques chapitres de cet ouvrage, anonyme, de Lamothe-Langon et autres.

— Le Prêtre marié, par le comte J.-H.-P. d'Augicour ; précédé d'une préface de M. Charles Nodier. *Paris, Urbain Canel*, 1833, in-8.

V. POLIGNY (Comte de).

— Le Livre des jeunes personnes, extraits de prose et de vers choisis dans les meilleurs écrivains français anciens et modernes, avec une préface par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, au bureau du Journal des jeunes personnes, chez Ed. Guérin et Cie, rue du Dragon, 30*, (Impr. E. Duverger), 1834, in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre et « Aux jeunes personnes », par Charles Nodier) ; et 520 pp.

Sauf la préface, le texte est imprimé sur deux colonnes.

Publié à 6 fr.

Une autre édition, publiée chez Desmé,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en 1838, est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 février 1838.

— Le Livre de beauté. Souvenirs historiques par Madame Tastu, MM. Bouilly, G. Drouineau, Henry Martin... Avec une préface par Ch. Nodier. *Paris, Louis Janet,* 1834, in-8.

V. *Keepsakes,* à l'article *Livre de beauté (Le).*

— Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, par M. le bon de Roujoux. Publié par M. Alfred Mainguet, sous la direction de MM. Taylor et Charles Nodier. Ouvrage orné de gravures sur bois et de cartes géographiques de l'Angleterre et de l'Inde à leurs différentes phases historiques. *Paris, à l'administration de l'Histoire pittoresque d'Angleterre, rue du Faubourg-Montmartre, 8,* (Typ. A. Éverat), 1835, 3 vol. in-4.

V. ROUJOUX (Baron de).

— Œuvres diverses de M. Roger, de l'Académie française, publiées par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Fournier,* 1835, 2 vol. in-8.

V. ROGER.

— Choix de lettres morales de Mesdames de Sévigné, Grignan, Maintenon et Simiane, à l'usage des maisons d'éducation. Précédé d'une notice par Charles Nodier. *Paris, Lavigne,* 1835, 2 vol. in-12.

La notice occupe XV pp. en tête du tome I.

V. SÉVIGNÉ (Madame de).

— Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis, précédées d'une notice par Charles Nodier, membre de l'Académie française, chevalier de la Légion d'honneur, et bibliothécaire de l'Arsenal. Nouvelle édition. *Paris, Lavigne, Chamerot,* 1835-1836, 2 vol. in-8.

V. SÉVIGNÉ (Madame de).

— Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, gr. in-8.

La notice de Ch. Nodier occupe les pp. 7 (n. chiffrée) à 12.

V. LESAGE (Alain-René).

— Deux femmes, par Mme Louise de Constant, avec une préface de M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Schwartz et Gagnot, place S.-Germain-l'Auxerrois,* (Le Mans, impr. Monnoyer), 1836, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Benjamin Constant, « A mon frère Benjamin Constant », et préface de Ch. Nodier); 428 pp.; et 2 ff. blancs.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

La préface de Ch. Nodier a été réimprimée, par Charles Asselineau, dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1867, pp. 49-54.

— Madame de Mably, manuscrit publié par A.-S. Saint-Valry ; précédé d'un Mot sur l'ouvrage par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Spachmann,* 1836, 2 vol. in-8.

V. SAINT-VALRY (A.-S.).

— Nouvelle publication de Louis Babeuf et Cie, rue de Vaugirard, 17. — Biographie contemporaine ou histoire de la vie publique et privée de tous les hommes, morts ou vivants, qui ont acquis de la célébrité depuis la Révolution française jusqu'à nos jours, par une réunion de savants, de publicistes, de magistrats, de militaires, de littérateurs, d'artistes et d'industriels. (A la fin : *Imprimerie d'A. Éverat et comp., rue du Cadran, 16),* s. d. (1836), in-8.

16 pp. y compris le titre de départ ci-dessus. Les pp. 1 à 7 de ce prospectus sont occupées par le texte de Ch. Nodier, texte qui est celui de l'introduction de l'ouvrage; la p. 8 (chiffrée 500) donne un spécimen du livre ; les pp. 9 à 14 (chiffrées 1 à 6) contiennent les statuts de la société en commandite Louis Babeuf et compagnie pour la publication de la *Biographie contemporaine ;* les pp. 15 et 16 sont blanches.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1836.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'ouvrage, dont je n'ai vu que les premières livraisons, porte la date de 1837.

— Veillées de famille, contes instructifs et proverbes moraux en français, en italien, en anglais et en allemand. Ouvrage nouveau à l'usage de l'enfance et de la jeunesse de tous les pays, publié par MM. Michaud et Ch. Nodier, de l'Académie française, sous le patronage de S. A. R. Madame la duchesse de Cambridge, née princesse de Hesse-Cassel, vice-reine de Hanôvre. *A Paris, chez Charles Allardin, libraire éditeur, quai de l'Horloge, n° 57,* (Impr. Paul Renouard), 1837, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table des matières) ; et 435 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (table des matières) ; et 387 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. Chacun des contes est précédé de vignettes gravées sur bois.
Le titre du tome II porte en plus le nom de M. Alissan de Chazet et l'adresse de l'éditeur est la suivante : *A Paris, Postel fils, éditeur de la France Maritime, rue Saint-André des Arts, 45, et rue de la Monnaie, 22 ;* il est imprimé par Bourgogne et Martinet.
Les *Veillées de famille* ont paru en livraisons à 75 cent. (9 fr. le vol. complet).
Pp. 1 à 17 du tome I, *Le Génie Bonhomme,* par Charles Nodier, avec la traduction en italien par D. Martelli, en anglais par Cragie et en allemand par Walther. La vignette est dessinée par E. Forest et gravée sur bois par Lacoste jeune.

— Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellents amis Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1838, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom des libraires chez lesquels se vend ce catalogue) ; 1 f. (titre, avec l'ex-libris rapporté de G. Pixerécourt) ; 4 pp. (Des livres de M. de Pixerécourt, par Ch. Nodier) ; 2 ff. (ordre des vacations) ; VII pp. (préface, par Paul Lacroix) ; et 414 pp.
Édition originale. Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier de Hollande (10 fr.).
Décrit d'après un ex. en gr. papier de Hollande.
Un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. bl., n. rogné, avec les prix, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 2280.

— Traité complet de la lexicographie des verbes français, avec un tableau synoptique de la conjugaison de tous ces verbes, classifiés par ordre de désinence sur une méthode uniforme et une table modèle d'application, par J.-M. Léonard Casella, de Rome, membre de la Société grammaticale et de l'Institut des langues, professeur de grammaire française à l'Athénée des familles. Ouvrage publié sous les auspices de M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris. Terzuolo, imprimeur-libraire, rue de Vaugirard, n° 11. Chez l'auteur, rue du Marché Saint-Honoré, n° 5. Hachette, libraire de l'Université royale de France, rue Pierre-Sarrazin, n° 12. Ledoyen, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, n° 31,* 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A M. Charles Nodier, de l'Académie française) ; II pp. avant-propos, et lettre de Ch. Nodier), et 56 pp.
2 tableaux repliés.

— Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield) par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, de l'Académie française ; précédé d'une notice par le même, sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret,* 1838, in-8.

V. GOLDSMITH (Olivier).

— Fables de Florian, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier, de l'Académie française, et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie,* 1838, gr. in-8.

V. FLORIAN.

— Nouvelle histoire de Paris et de ses environs, par M. J. de Gaulle, ancien élève de l'École des chartes et professeur d'histoire, avec des notes et une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

introduction par M. Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris, P. M. Pourrat frères*, 1839-1842, 5 vol. in-8.

V. GAULLE (J. de).

C'est par erreur que je n'ai annoncé, sur la foi de la *Bibliogr. de la France* du 8 août 1840, à l'article de GAULLE, que 4 volumes, la *Bibliographie de la France* annonçait en effet : *Fin du 4e et dernier volume ;* voici la description du tome V :

— Nouvelle histoire de Paris et de ses environs, par M. J. de Gaulle, ancien élève de l'École des chartes et professeur d'histoire, avec des notes et une introduction par M. Ch. Nodier, de l'Académie française. *Paris. P. M. Pourrat frères, éditeurs, rue Jacob, 26,* (Meulan, impr. A. Hiard), MDCCCXLII (1842), in-8.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Tome cinquième* et titre) ; 15 pp. (introduction de Ch. Nodier); et 586 pp.
Carte de la France en 1839, repliée, et 9 gravures hors texte.
La p. 1 n. ch. de l'introduction est occupée par le faux-titre de cette introduction ; à la p. 2, on lit la mention suivante : « *Nota.* Cette introduction peut également être placée en tête de l'Histoire de Paris ou de l'Histoire des Environs ».
Le texte de l'introduction est encadré d'un filet noir ; celui de l'ouvrage, d'un double filet noir.

— Le Robinson suisse, traduit de l'allemand de Wyss par Mme Élise Voïart, précédé d'une introduction de M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne,* 1840, in-8.

V. WYSS.

— Catalogue des livres composant le fonds de librairie de feu M. Crozet, libraire de la Bibliothèque royale; publié avec des notes littéraires et bibliographiques de MM. Charles Nodier, G. Duplessis et Leroux de Lincy. La vente se fera du jeudi 2 au lundi 20 décembre 1841, à six heures précises de relevée, maison Silvestre, rue des Bons-enfants, no 50, par le ministère de Me Commendeur, commissaire-priseur, rue Saint-Germain-des-Prés, no 9... Seconde partie contenant les raretés bibliographiques et les belles reliures. *Paris, Colomb de Batines, successeur de Crozet, 15, quai Malaquais,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1841, 2 parties in-8.

1re partie : VIIJ pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations, avertissement et notice sur M. Crozet, signée Ch. Nodier); et 196 pp.
2e partie : 2 ff. (titre et avertissement); et 24 pp.
Le titre porte simplement : *Catalogue des livres de feu M. Crozet, libraire de la Bibliothèque royale. Seconde partie. Supplément,* la même adresse et la même date.

— Aux poëtes inconnus, ode par Paul de l'Orient, précédée d'une lettre de M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris,* (Impr. Pommeret et Guénot), *juillet* 1841, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
La lettre de Ch. Nodier occupe la page 5.

— Souvenirs de la Terreur, de 1788 à 1793, par M. Georges Duval ; précédés d'une introduction historique par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris. Werdet, éditeur, 5, rue Mazarine,* (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1841, 2 vol. in-8.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe signée G. D.) ; et 368 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 384 pp.
Edition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Les tomes I et II n'ont paru que postérieurement sous le titre suivant :

— Souvenirs thermidoriens, par Georges Duval, auteur des Souvenirs de la Terreur. *Paris. Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* 1844.
Nodier n'a pris aucune part à ces *Souvenirs thermidoriens.*

— Théâtre choisi de G. de Pixerécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, membres de l'Institut, de l'Académie française, et autres hommes de lettres. Avec le portrait de l'auteur, gravé sur acier par Bosselmann, d'après madame Cheradame. *Nancy. Chez l'auteur, cours d'Orléans, 21, et chez les principaux libraires,* 1841-1843, 4 vol. in-8.

En plus de l'introduction, qui occupe les pp. I à XVI du tome I, Nodier a écrit,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tome III, pp. 105-109, la « notice sur le chien de Montargis ».

Un prospectus, de 8 pp., daté de 1841, reproduit une partie de l'introduction de Ch. Nodier ; il existe un autre prospectus de 4 pp., non daté, et sans nom d'imprimeur, qui est ainsi composé. Les trois premières pages sont occupées par l'extrait d'un article de Ch. Nodier publié dans la *Revue de Paris* du 5 juillet 1835 ; la quatrième page donne les conditions de la souscription, le nom du libraire chez lequel on souscrit [Techener] et la « Liste des pièces contenues dans cette édition » annoncée comme devant comprendre 5 volumes.

V. PIXÉRÉCOURT (G. de).

— Catalogue d'une belle collection de livres en différentes langues sur l'histoire et la littérature de l'Espagne, du Portugal et de leurs colonies, provenant de la bibliothèque de feu M. de Sampayo, précédé d'une notice par M. Ch. Nodier, dont la vente aura lieu le 3 novembre 1842 et jours suivants, à 6 heures du soir. Salle Silvestre, 30, rue des Bons-Enfants, par le ministère de Me Commendeur, commissaire-priseur, 9, rue Saint-Germain-des-Prés. *Paris, Colomb de Batines, libraire, 7, rue d'Anjou-Dauphine,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1842, in-8.

VIII pp. (titre ; au v°, ordre des vacations ; « Notice sur le catalogue des livres de feu M. de Sampayo par Ch. Nodier » [pp. III à VI] et avertissement du catalographe); et 108 pp.

— Nouvelle bibliothèque bleue ou Légendes populaires de la France précédées d'une introduction par M. Charles Nodier, de l'Académie française, et accompagnées de notices littéraires et historiques par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Colomb de Batines, 15, quai Malaquais ; J. Belin-Leprieur fils, 11, rue de la Monnaie,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1842, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIIJ pp. (De la Bibliothèque bleue, par Charles Nodier, et introduction par Le Roux de Lincy); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Robert le Diable — Richard sans peur — Jean de Paris — Jean de Calais — Geneviève de Brabant — Jehanne d'Arc — Griselidis.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Contes ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers, valet de chambre de la reine de Navarre, avec un choix des anciennes notes de Bernard de la Monnoye et de Saint-Hyacinthe, revues et augmentées par Paul L. Jacob, bibliophile, et une notice littéraire par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Charles Gosselin,* 1843, in-12.

V. DES PÉRIERS (Bonaventure).

Une édition antérieure est ainsi annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 avril 1841:

— Les Contes, ou les nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers, valet-de-chambre de la Reine de Navarre ; avec des notes et un travail littéraire, par Charles Nodier. *A Paris, chez Gosselin, rue St. Germain-des-Prés, n. 9,* (Impr. Dondey-Dupré), 1841, in-18.

— Jeanne d'Arc, par M. Alexandre Dumas, suivi d'un appendice contenant une analyse raisonnée des documents anciens et de nouveaux documents inédits sur la pucelle d'Orléans, par J.-A. Buchon, avec une introduction par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Charles Gosselin,* 1843, in-12.

V. DUMAS (Alexandre).

— Histoire de don Pablo de Ségovie surnommé l'Aventurier Buscon, par don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Charles Nodier, de l'Académie française. Vignettes de Henri Emy gravées par A. Baulant. *Paris, Charles Warrée,* 1843, in-8.

V. QUEVEDO-VILLEGAS (Francisco de).

— Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de MM. Ch. Nodier et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Louis Lurine et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard et G. Kugelmann*, s. d. (1844), gr. in-8.

V. *Environs de Paris* (*Les*).

Ajouter à cet article les prix de vente suivants :

En dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, 23 fr., Garde ; cart. façon Hollande, n. rogné (*Behrends*), 14 fr., Garde ; en mar. rouge, tr. dor., armes de la ville de Paris sur les plats, 26 fr., Aglaüs Bouvenne (Sapin, 1891).

— Œuvres de Gresset. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi, 10*, (Arras, typ. de Mme veuve J. Degeorge), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 353 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Gresset, gravé sur bois et 8 vignettes hors texte.

Vignettes dans le texte.

Une « notice sur Gresset », par Ch. Nodier occupe les pp. 1 à 8.

La couverture porte : « Gresset. Œuvres illustrées... »

— Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et Jean le Houx, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire et d'anciennes chansons normandes tirés des manuscrits et des imprimés avec une notice préliminaire et des notes philologiques par A. Asselin, L. Dubois, Pluquet, Julien Travers et CharlesNodier. Nouvelle édition revue et publiée par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Adolphe Delahays*, 1858, in-16.

V. *Bibliothèque gauloise.*

ÉDITIONS COLLECTIVES.

Édition Gide fils, Ponthieu et Ladvocat.

— Romans, nouvelles et mélanges, par Ch. Nodier. *Paris, Gide fils, Ponthieu et Ladvocat*, 1820-1822, 6 vol. in-12, couv. impr.

Voici la description de cette édition dont chaque volume porte son titre particulier ; celui donné ci-dessus est le libellé des faux-titres qui portent en plus une tomaison [I à IV]. Les faux-titres des tomes V et VI n'ont pas de tomaison.

Il a été tiré, en plus, des ex. sur pap. ordinaire, des 4 premiers volumes tout au moins, quelques ex. sur pap. de couleur ; M. Alphonse Dumas en possède un sur papier bleu qu'il a bien voulu me communiquer.

I. — Stella ou les Proscrits. Seconde édition corrigée et augmentée. *Paris, librairie de Gide fils, rue Saint-Marc-Feydeau, nº 20*, (Impr. A. Egron), 1820, in-12.

210 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 f. n. ch. (Extrait du Catalogue de la librairie de Gide fils).

Entre le titre et la préface, 1j pp. (avertissement préliminaire).

Vignette hors texte.

Contient en outre : *Lettre d'un solitaire des Vosges à l'éditeur — La Filleule du seigneur — Une heure, ou la vision — Sanchette.*

II. — Le Peintre de Saltzbourg. Seconde édition corrigée et augmentée. *Ibid., id.*, 1820, in-12.

202 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Imitation de Jésus-Christ* ; et 1 f. blanc.

Vignette hors texte.

Contient en outre : *Les Méditations du cloître*.

III et IV. — Jean Sbogar. Seconde édition corrigée et augmentée. *Ibid., id.*, 1820, 2 vol. in-12.

Tome I : 205 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Klopstock ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Vignette hors texte.

Tome II : 206 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une autre épigraphe ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Vignette hors texte.

V. — Smarra, ou les démons de la nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin. Par Ch. Nodier. *A Paris, chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n. 252*, (Impr. A. Egron), 1821, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 212 pp. y compris l'avertissement (pp. 1 à VIIJ).

Le faux-titre porte : *Romans, nouvelles et mélanges ; par Ch. Nodier. Poésies slaves.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VI. — Trilby, ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossoise. Par Ch. Nodier. *Paris, chez Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 195,* (Impr. David), MDCCC.XXII(1822), in-12.

197 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec cette épigraphe : *Amour et Charité ;* et 3 ff. n. ch., faisant partie du volume (annonce de livres en souscription chez Ladvocat).

Le faux-titre porte : *Romans, nouvelles et mélanges ; par Ch. Nodier. Trilby.*

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

Un ex. en veau, fil., tête dor., n. rogné, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 21514.

Une « seconde édition » a paru, la même année, chez le même éditeur ; la collation est la même que celle de la première (3 fr.).

Après avoir annoncé cette seconde édition, le rédacteur de la *Bibliogr. de la France* ajoute : « Au bas de la première page de chaque feuille et même de chaque cahier, on a eu soin de mettre : 2e ÉDIT. ; mais, dans cette *seconde* édition, tout comme dans la première annoncée sous le n° 3496, un accident est arrivé à la lettre *j* du mot *j'avais,* ligne pénultième de la page 46 ».

Édition Renduel.

Cette édition comprend 13 volumes y compris le *Dernier chapitre de mon roman,* publiés de 1832 à 1841.

Avant d'en donner la description, voici d'abord celle du prospectus :

— Souscription. — Œuvres de Charles Nodier. 5 beaux volumes in-8, contenant : Jean Sbogar, — Le Peintre de Saltzbourg, — Adèle, — Thérèse Aubert, — Trilby — Smarra, — Le Dernier chapitre de mon roman, — La Fée aux Miettes, — Rêveries littéraires, morales et fantastiques; ces deux derniers inédits. (A la fin : *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n. 22,* 1832.), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ). Signé, p. 8 : *Jules Janin.*

Ce prospectus, aujourd'hui très rare, a été réimprimé dans le *Bulletin du Bibliophile,* (année 1863, pp. 1 à 7).

I. — Œuvres de Charles Nodier I. Jean Sbogar. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. Everat), 1832, in-8, couv. impr.

315 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres de Charles Nodier. Romans, contes et nouvelles.*

II. — Œuvres de Charles Nodier. II. Le Peintre de Saltzbourg. Adèle. Thérèse Aubert. *Ibid , id.,* 1832, in-8, couv. impr.

394 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en outre : *Le Suicide et les pélerins, imité du chant de Schwarzbourg — Les Méditations du cloître.*

Même faux-titre qu'au tome I.

III. — Œuvres de Charles Nodier. III. Smarra. Trilby. Mélanges. Hélène Gillet. *Ibid., id.,* 1832, in 8, couv. impr.

373 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en outre : *Le Bey Spalatin — La Femme d'Asan — La Luciole, idylle de Giorgi — La Filleule du seigneur — Une heure, ou la Vision — Le Tombeau des grèves du lac — Sanchette, ou le Laurier-rose.*

Même faux-titre qu'au tome I.

IV. — Œuvres de Charles Nodier. IV. La Fée aux miettes. *Ibid., id.,* 1832, in-8, couv. impr.

399 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Même faux-titre qu'au tome I.

Édition originale.

V. — Œuvres de Charles Nodier. V. Rêveries. *Ibid., id.,* 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Miscellanées — Des types en littérature — Du fantastique en littérature — De l'amour et de son influence — De quelques phénomènes du sommeil — M. de la Mettrie, ou les Superstitions — De la perfectibilité de l'homme — De l'utilité morale de l'instruction pour le peuple — De la fin prochaine du genre humain — De la palingénésie humaine et de la résurrection.*

Même faux-titre qu'au tome I.

Édition originale.

VI. — Œuvres de Charles Nodier. VI. Mademoiselle de Marsan — Le Nouveau Faust et la Nouvelle Marguerite — Le Songe d'or. *Paris. Eugène Renduel, li-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

braire, rue des Grands-Augustins, n. 22, (Imp. d'Everat), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Même faux-titre qu'au tome I.

VII. — Œuvres complètes de Charles Nodier. VII. Le Dernier banquet des Girondins ; étude historique, suivie de Recherches sur l'éloquence révolutionnaire. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n. 22,* (Impr. Everat), 1833, in-8, couv. impr.

342 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Charles Nodier. Étude historique.*

VIII. — Œuvres complètes de Charles Nodier. VIII. Souvenirs et portraits. *Ibid., id.,* 1833, in-8, couv. impr.

369 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Charles Nodier. Souvenirs et portraits.*

IX. — Œuvres complètes de Charles Nodier. IX. Souvenirs et portraits. *Paris, Magen et Comon, éditeurs, 21, quai des Augustins,* (Impr. Cosson), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 336 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Même faux-titre qu'au tome VIII.

X. — Œuvres complètes de Charles Nodier. X. Souvenirs de jeunesse. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Plassan), 1834, in-8, couv. impr.

377 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Charles Nodier. Souvenirs de jeunesse.*
Contient : *Dédicace — Avertissement de l'éditeur — Séraphine — Thérèse — Clémentine — Amélie — Lucrèce et Jeannette.*

XI. — Œuvres complètes de Charles Nodier. XI. Contes en prose et en vers. *Paris, Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Mme Ve Dondey-Dupré), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 431 pp.
Contient : Contes en prose : *Polichinelle — Le Bibliomane — Voyage de Kaout t'Chouk — Sibylle Mérian — Lidivine — Baptiste Montauban — Jean-François les Bas bleus — Piranese — Les Fiancés — La Combe de l'homme mort — Paul ou la ressemblance — Trésor des feves et fleur des pois — Le Génie Bonhomme — L'Homme et la Fourmi.*
Contes en vers : *Le Trésor ou les trois hommes — Le Courrier de Potemkim — Les Furies et les Grâces — Babouk ou l'homme heureux — Retirez-vous de mon soleil — Dioclétien — Le Fou du Pirée — Le Poète et le mendiant — L'Inscription — Un mot de César — L'Ambre — Le Bengali — L'Élu et le Damné — Épilogue.*
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Charles Nodier. Contes.*

XII. — Notions élémentaires de linguistique, ou histoire abrégée de la parole et de l'écriture, pour servir d'introduction à l'alphabet, à la grammaire et au dictionnaire. Par Charles Nodier, de l'Académie françoise. *Paris. Librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Crapelet), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 3 pp. (Lettre à M. Crapelet) ; 310 pp. ; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Charles Nodier. Philologie.*
Il y a des ex. où le faux-titre porte simplement : *Notions de linguistique.* V. ci-dessus, à la date de 1834.
Il faut ajouter à cette édition le demi-volume suivant :

— Œuvres de Charles Nodier. — Le Dernier chapitre de mon roman. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Everat), 1832, in-8, couv. impr.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Ce volume ne porte pas de tomaison.
Un 14e volume, *Monsieur Cazotte*, annoncé comme étant sous presse, dans un catalogue de la librairie Renduel, semble n'avoir pas paru.
Chaque volume a été publié à 7 fr. 50, sauf *Le Dernier Chapitre de mon roman,* publié à 3 fr.
Il a été tiré quelques ex. sur grand papier et aussi sur pap. de couleur ; voici les indications que fournissent, à ce sujet, quelques

EFERUS - Recherches & Classification numériques

catalogues de vente : un ex. sur papier jonquille (Romans, contes et nouvelles, le Banquet des Girondins et Souvenirs et portraits, en tout 9 vol.) figure au Catalogue Jules Janin sous le n° 965 ; en dem. mar. rouge, n. rognés (*Corfmat*), avec envoi autographe de Renduel, il a été adjugé 100 fr. ; au Catalogue de la bibliothèque de feu M. Emmanuel Mennessier-Nodier (n° 239), est annoncé un ex. en gr. papier (sauf pour les tomes III, V, XI et XII).

D'autre part, M. Adolphe Jullien a bien voulu me communiquer un exemplaire spécial, qui lui a été légué par Eugène Renduel et qui est imprimé sur les papiers suivants : *Tomes I* à *VIII*, *X* et *XII* sur gr. pap. vélin rose ; *tome IX*, sur gr. pap. vergé ; *tome XI*, sur pap. de Chine ; et *Le Dernier Chapitre de mon roman*, sur gr. pap. vélin rose. M. A. Jullien possède, en outre, les tomes X et XII sur pap. de Chine, ainsi qu'un ex. du tome V (seconde édition, 1835), sur pap. de Chine.

Un ex. en 13 vol. (avec *Le dernier Chapitre de mon roman*), en dem. mar. brun, têtes dor., n. rognés, a été adjugé 110 fr., Ch. Asselineau ; en dem. veau fauve, 100 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

Ouvrages de Charles Nodier parus depuis le 31 décembre 1893 jusqu'à la fin de 1900.

Comme je l'ai fait pour Prosper Mérimée, je pense que les bibliophiles me sauront gré de compléter, dès maintenant, la bibliographie des ouvrages de Charles Nodier jusqu'à la fin du XIXe siècle, laissant, à regret, de côté les éditions de luxe publiées postérieurement comme la suivante :

— Charles Nodier. — La Légende de sœur Béatrix. Illustrations en couleurs de Henri Caruchet. *Paris, librairie A. Rouquette, 18, rue Lafayette, 18*, 1903, in-8.

— Charles Nodier. — Le Bibliomane. Vingt-quatre compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par F. Noël. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, (Impr. générale Lahure), 1894, in-16, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir); XVII pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; 44 pp.; 1 f. n. ch. (épitaphe) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations sont dans le texte ; la couverture est illustrée en couleurs.

Un prospectus-spécimen illustré, de 4 pp., imprimé sur le papier de l'édition, donne la justification du tirage suivante : 1 ex. renfermant les originaux et les épreuves de graveurs et 500 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 80, ex. sur pap. de Chine et pap. du Japon, avec deux états des illustrations dont le tirage à part (50 fr.) ; n°s 81 à 150, ex. sur pap. de Chine et pap. du Japon, sans le tirage à part (35 fr.); et n°s 151 à 500, sur pap. vélin teinté du Marais (20 fr.). Il a été tiré aussi, pour l'éditeur, quelques ex. sur pap. vélin blanc, de format in-8, dont un renferment les fumés des gravures et orné d'une aquarelle originale de Maurice Leloir sur le faux-titre.

— « Petite Collection Guillaume ». Ch. Nodier. Souvenirs de jeunesse. Séraphine. Amélie. Jean-François-les-bas-bleus. Illustrations de G. Picard. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3*, (Impr. Édouard Guillaume), MDCCCXCIV (1894), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (blanc au v°, portant au r° la marque de la collection « Nelumbo) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette ; au v°, justification du tirage de luxe) ; II pp. (préface de J. de Boriana) ; 1 f. (faux-titre portant : *Souvenirs de jeunesse ;* au v°, vignette); 224 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 2 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (3 fr.), sur pap. de Chine ou du Japon (10 fr.).

— « Petite Collection Guillaume ». Ch. Nodier. Inès de las Sierras. Mademoiselle de Marsan. Illustrations de G. Picard. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3*, (Impr. Édouard Guillaume), MDCCCXCIV (1894), in-8, couv. illustr.

1 f. (blanc au r°, portant, au v°, la marque de la collection « Nelumbo ») ; 1 f. faux-titre ; au v°, vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (faux-titre de « Mademoiselle de Marsan ») ; 326 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 2 fr. ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (3 fr.), sur pap. de Chine ou du Japon (10 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— « Petite Collection Guillaume ». Charles Nodier. Jean Sbogar. Illustrations de Marold, Mittis et Picard. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Édouard Guillaume), MDCCCXCIV (1894), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (blanc au v°, portant au r° la marque de la collection « Nelumbo »); 1 f. (faux-titre ; au v°, vignette) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (Charles Nodier, par Jules Janin) ; 1 f. (second faux-titre); 288 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin (3 fr.), sur pap. de Chine ou du Japon (10 fr.).

— Charles Nodier. — Le Dernier chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. Nouvelle édition illustrée de trente-trois compositions de Louis Morin. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. Lahure), 1895, in-8, couv. illustr.

XIV pp. (faux-titre illustré; au v°, justification du tirage ; titre, orné d'une vignette et préface de Maurice Tourneux) ; 1 f. (second faux-titre) ; 106 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations, en couleurs, sont dans le texte; la couverture est illustrée en couleurs.

Première édition illustrée. Tiré à 200 ex. sur papier vélin blanc du Marais (140 fr.); il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce, plus quelques ex. en gr. pap. vélin pour l'éditeur, dont un avec les compositions rehaussées à l'aquarelle par Louis Morin. Il a été tiré également, pour Conquet, un exemplaire unique sur placage de bois de sycomore. Cet ex. relié en veau fauve, dos et plats ornés de 6 fil. à froid et 2 fil. dorés brisés aux angles, fleurons dorés aux angles, doublé de vélin blanc avec un semis de chiffres L. C. enlacés, tr. dor., couv., étui (*Mercier, succr de Cuzin*), a été adjugé 2350 fr., L. Conquet.

A été livré aux acheteurs dans un carton portant, sur le premier plat, la vignette du titre.

— Nouvelles Collections Guillaume « Chardon bleu ». — Ch. Nodier. — La Neuvaine de la Chandeleur. Illustrations de Mittis. *Paris, librairie Borel, E. Guillaume, directeur, 21, quai Malaquais, 21,* (Impr. E. Guillaume), 1896, in-16, couv. illustr.

1 f. portant, au r°, la marque de la collection, et, au v°, une vignette; 1 f. (faux-titre ; au v°, vignette); 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (justification du tirage ; au v°, vignette) ; 260 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur) ; 2 ff. (annonces de librairie) ; et 2 ff. blancs.

Les illustrations sont dans le texte.

Publié 2 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

Ce volume contient de plus : *Thérèse.*

— Nouvelles Collections Guillaume « Lotus bleu ». — Ch. Nodier. — Thérèse Aubert. Illustrations de A. Calbet. *Paris, librairie Borel, E. Guillaume, directeur, 21, quai Malaquais, 21,* (Impr. E. Guillaume), MDCCCXCVI (1896), in-32, couv. illustr.

1 f. portant au r° la marque de la collection et, au v°, une vignette ; 1 f. (faux-titre, au v°, vignette) ; 1 f. (titre rouge, noir et bleu, orné d'une vignette) ; 1 f. (justification du tirage de luxe) ; 204 pp. ; 1 f. (nom de l'imprimeur et annonce de librairie) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte, même celles à pleine page.

Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. primevère (2 fr.) ; 50 ex. sur pap. du Japon (6 fr.) et 50 ex. sur pap. de Chine (6 fr.).

— Charles Nodier. — Inès de las Sierras. Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs par Paul Avril. Préface de A. de Claye. *Paris, librairie des Amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1897, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; XXIX pp. (préface de A. de Claye et « A Monsieur Buloz, directeur des Revues littéraires », par Ch. Nodier) ; 108 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les eaux-fortes sont dans le texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A la fin de chaque exemplaire se trouvent 58 planches (décomposition des planches).

Publié à 300 fr.

Il a été fait de la préface le tirage à part suivant :

— A. de Claye. — Quelques notes sur Charles Nodier pour servir de préface à l'édition de Inès de las Sierras illustrée de gravures en couleurs par Paul Avril. *Paris, A. Ferroud, libraire-éditeur, 127, boulevard Saint-Germain, 127,* 1897, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et XVIII pp. Tiré à petit nombre ; non mis dans le commerce.

— Une Épave de Charles Nodier. (A la fin : *Châteaudun. Imprimerie de la Société typographique*, s. d. (1897), in-8, couv. non impr.

3 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ) ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Réimpression, par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul, d'un article de Nodier intitulé : *Jean de Bry*, et inséré, pour la première fois, dans le *Vert-Vert*, n° du 10 janvier 1834.

Tirage à part, à quelques exemplaires, du *Bulletin du Bibliophile* de 1897, pp. 448-450.

— Collection Picard. — Bibliothèque d'éducation récréative. — Contes choisis de Charles Nodier. Édition revue pour la jeunesse. Avec introduction et notes de Charles Simond, lauréat de l'Académie française. Portrait par A. Jamas et 120 compositions de F. Besnier. *Paris, librairie d'éducation nationale, A. Picard et Kaan, éditeurs, 11, rue Soufflot, 11,* (Imp. Alcide Picard et Kaan) *s. d.* (1898) gr. in-8.

317 pp. y compris le faux-titre (au v°, portrait de Nodier) et le titre (au v°, justification du tirage de luxe) ; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Publié à 4 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin teinté (20 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 août 1898.

— Charles Nodier. — Histoire du chien de Brisquet, précédée d'une lettre à Jeanne par M. Anatole France, de l'Académie française. 25 compositions de Steinlen gravées par Deloche, E. Froment, Ernest et Frédéric Florian. *Paris, Édouard Pelletan, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125,* (Impr. Lahure), 1900, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. portant au r° : *Exemplaire n°....* ; XVpp. (dédicace de l'éditeur, ornée d'une vignette, faux-titre, titre rouge, noir et bistre, faux-titre portant : *Lettre à Jeanne...* et lettre d'Anatole France) ; 28 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage) ; et 1 f. blanc.

Illustrations en noir dans le texte ; les illustrations en couleurs à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture illustrée est imprimée en noir, bleu et rouge.

Tiré à 127 exemplaires numérotés, savoir : n° 1, sur pap. Whatman, contenant tous les dessins originaux, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon mince et sur Chine ; n° 2, sur pap. Whatman, contenant un dessin original sur chacun des faux-titres avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon mince et sur Chine ; nos 3 à 27, sur gr. pap. vélin à la cuve du Marais, filigrané KTHMA ΕΣ ΑΕΙ contenant un dessin original de Steinlen et une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon ancien et sur Chine (350 fr.) ; nos 28 à 127, sur gr. pap. vélin à la cuve du Marais, même filigrane (125 fr.).

Il a été tiré, en outre, 15 collections d'épreuves d'artiste signées, de toutes les gravures dont 4 sur Japon ancien (125 fr.) et 10 sur Chine (100 fr.) ; plus 10 collections polychromes sur Chine et 10 collections sur Chine des gravures non utilisées pour l'édition.

Charles Nodier a collaboré à un certain nombre de Keepsakes. V. à l'article KEEPSAKES : *L'Amulette* (1834), *Annales romantiques* (1823-1836), *Les Diamants* (1865), *L'Étincelle* (s. d.), *Keepsake américain* (1831), *Keepsake français* (1830-1831-1833), *Landscape français* (1834), *Nouveau Keepsake français* (1831), *Le Selam* (1834), *Soirées littéraires de Paris* (1832), *Le Talisman* (1831-1835) et *Vallée des lys* (1839), etc.

Charles Nodier a donné sa collaboration à divers périodiques, notamment aux *Annales de littérature et des arts*, à *La Foudre* et au *Bulletin du Bibliophile*, de Techener. Consulter pour ces articles de journaux ou de revues *la France littéraire*, de Quérard, tome 6, pp. 422-429 et *la Littérature française contemporaine*, de F. Bourquelot, tome 5, pp. 523-526. V. aussi pour les articles ou

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lettres de Charles Nodier publiés dans le *Bulletin du Bibliophile*, la table générale de cette revue et, pour les *Annales de littérature et des arts*, le *Bulletin du Bibliophile*, de 1853, p. 535.

Quérard incline à croire que Ch. Nodier serait l'un des auteurs d'un drame en trois actes intitulé *Le Monstre et le Magicien*. Le « Catalogue des œuvres dramatiques... faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, *Paris*, 1863, gr. in-8, p. 244 » ne donne comme auteurs de cette pièce que MM. Béraud, Crosnier et Merle.

Quérard rapporte qu'au commencement du XIXe siècle, Nodier fit imprimer un roman en 3 vol. intitulé : *Hélène ou Isabelle*, mais que toutes les recherches pour en découvrir un exemplaire sont demeurées infructueuses, « ce qui nous fait présumer, ajoute-t-il, que ce roman pourrait avoir eu la fin de tant de livres, lors des licences de la librairie, en 1812 et en 1813, et être devenu *ad usum Delphini*, c'est-à-dire la pâture des poissons ».

Bourquelot, *Littérature française contemporaine*, tome 5, p. 526, dit que Nodier « passe pour avoir revu, corrigé et peut-être même rédigé les ouvrages de sir H. Croft : *Horace éclairci par la ponctuation* et *Commentaire sur les meilleurs ouvrages de la langue française* ». Voici, à tout hasard, la description de ces ouvrages :

— Horace éclairci par la ponctuation. Par le chevalier Croft. *Paris. Chez Antoine-Augustin Renouard*, (Amiens, impr. Ledien-Canda), MDCCCX (1810), in-8.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Horace); 5 ff. n. ch. (dédicace, note, préface et « Ad Musam »); et 204 pp.
Un tableau replié.

— Commentaires sur les meilleurs ouvrages de la langue françoise, pour en accompagner toutes les éditions, et spécialement les deux collections de M. P. Didot l'aîné. Par le chevalier Croft, baronnet anglois. Tome premier. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCXV (1815), in-8.

LIV pp. (faux-titre portant : *Commentaire sur le Petit-Carême de Massillon. Par le chevalier Croft, baronnet anglois;* titre, avec une épigraphe empruntée à l'Enéide, « A son Altesse Royale la princesse de Galles », préface, notice et *errata*); et 467 pp.

L'auteur de *Jean Sbogar* passe également pour avoir sinon écrit entièrement, du moins fortement revu et corrigé deux romans de lady Mary Hamilton, qui demeurait avec le chevalier Croft, et dont il était le secrétaire : *La Famille du duc de Popoli* (Paris, A. A. Renouard, 1811, 2 vol. in-12) et *Le Village de Munster* (Ibid., id., 1811, 2 vol. in-12). V. Quérard, *La France littéraire*, t. II, p. 244.

D'autre part, sur un des feuillets de garde de l'ex. de *La Famille du duc de Popoli* donné par Paul Lacroix au baron J. Pichon, le donateur avait inscrit la note suivante : *Cet ouvrage est tout entier de Nodier, qui a mis en œuvre les notes confuses et souvent niaises de lady Hamilton, belle-mère de Jouy...*

Charles Nodier a rédigé un certain nombre de prospectus pour divers éditeurs, voire même pour des entreprises commerciales. J'ai décrit plusieurs de ces prospectus, mais il en est que je n'ai pu rencontrer. Voici les renseignements fournis à leur sujet par Nodier lui-même, extraits d'une lettre qu'il écrivait, le 6 novembre 1838, à son ami Charles Weiss : « ..... Le hasard faisait qu'il lui [à Alfred M.] fallait un *prospectus signé* pour la *Librairie catholique* et il désirait m'en charger moyennant rétribution compétente.... J'acceptai avec empressement, je quittai toute besogne commencée, je fis le *prospectus signé*.... J'ai cependant tiré *cinq cents francs* du Casino Paganini qui n'a jamais ouvert, *cinq cents francs* de la *Biographie* de Babeuf dont la souscription ne s'est pas fermée, cinq cents francs du *Moniteur des familles* qui n'a eu qu'un numéro, et tout cela payé d'avance au comptant sans marchander, le tarif de cette *honorable* besogne étant aussi inviolablement établi dans la gent *prospectite* que celui des glaces de Venise et des petits pâtés du vieux Perrotte..... ».

— Catalogue d'une partie de livres rares, singuliers et précieux, dépendant de la bibliothèque de M. Charles Nodier, homme de lettres, dont la vente se fera le mercredi 6 juin 1827, et jours suivans, 6 heures de relevée, maison Silvestre, rue des Bons-Enfans, n° 30, salle du premier. Les adjudications auront lieu par le ministère de Me Mira, commissaire-priseur, boulevart Poissonnière, n° 16. *A Paris, chez J.-S. Merlin, libraire, quai des Augustins, n° 7*, (Impr. de Mme Huzard), 1827, in-8, couv. non impr.

1 f. (titre ; au v°, « Avis ») ; 1j pp. (avertissement) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (Ordre des vacations et « Ouvrages qui se trouvent chez J.-S. Merlin, libraire »).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Catalogue des livres curieux, rares et précieux, plusieurs sur peau de vélin, et sur papier de Chine, uniques avec dessins originaux, tous de la plus belle condition, composant la bibliothèque de M. Ch. Nodier, homme de lettres; dont la vente se fera le jeudi 28 janvier 1830 et jours suivans, 6 heures de relevée, maison Silvestre, rue des Bons-Enfans, n° 30, salle du premier. Les adjudications auront lieu par le ministère de Me Fournel, commissaire-priseur, quai des Orfèvres, n° 6. Prix : 1 fr. 25 c. *A Paris, chez J.-S. Merlin, libraire, quai des Augustins, n° 7,* (Impr. de Mme Huzard), 1829, in-8.

IV pp. (titre; au v°, « Avis » ; et Avertissement); 130 pp. ; 1 f. n. ch. (ordre de la vente, et « Ouvrages nouveaux chez Merlin »).

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. Charles Nodier, de l'Académie françoise, bibliothécaire de l'Arsenal ; dont la vente aura lieu le samedi 27 avril 1844 et jours suivants, à 7 heures de relevée, place de l'Oratoire, 6, par le ministère de Me Husson, commissaire-priseur, assisté de M. J. Techener, libraire. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. E. Duverger), 1844, in-8.

VII pp. (faux-titre ; au v°, « Avis » ; titre et préface signée J. [oseph] T[echener]) ; et 200 pp.

On joint à ce catalogue un fascicule de 28 pp. contenant : « Table alphabétique des auteurs, Table alphabétique des ouvrages anonymes et Relevé des prix de vente de la bibliothèque de Ch. Nodier en mai 1844. »

V. ci-dessus *Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*

QUELQUES ÉCRITS SUR CHARLES NODIER ET SUR SES ŒUVRES

AMAURY-DUVAL. — Souvenirs (1829-1830). Intérieur de ma famille. — Salon de Charles Nodier. — Soirées du quai Conti. — Voyage en Morée. — Lettres du maréchal Pélissier. — Retour en France. — Révolution de juillet. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie,* s. d. (1885), in-12.

Pp. 11-23.

ANCELOT (Mme). — Les Salons de Paris, foyers éteints. *Paris, Jules Tardieu,* 1858, in-12.

Pp. 123-142, Le Salon de Charles Nodier.

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont,* 1832, in-8.

Pp. 275-276, Charles Nodier.

ASSELINEAU (Charles). — Charles Nodier (*Paris, Typographie de Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19*), s. d. (1867), in-8.

Tirage à part, à 20 ex., du *Bulletin du Bibliophile* de 1867, pp. 97-109.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique.... *Paris, P. Rouquette,* 1874, in-8.

Pp. 275-276, Charles Nodier.

BAUDIN (Dr L.). — Étude médico-littéraire. Charles Nodier médecin et malade. *Besançon, impr. veuve Paul Jacquin,* 1902, in-8.

BÉRARD (J.). — La Franche-Comté et quelques-uns de ses enfants, par J. Bérard. *Besançon, P. Morel ; Paris, Sevin,* 1888, in-12.

Pp. 144-154, Charles Nodier.

CAVALIER (Auguste). — Les Contemporains. Charles Nodier, de l'Académie française (1780-1844). *S. l., s. d. et s. n. d'impr.,* gr. in-8.

Avec un portrait de Ch. Nodier.

CHAMPFLEURY. — Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840... *Paris, E. Dentu,* 1883, in-4.

Pp. 35-48, Le Théâtre de l'époque : Charles Nodier, auteur dramatique ; pp. 98-114, Les Salons romantiques.

CIRCULAIRE pour l'érection d'un monument à la mémoire de Ch. N. *S. l.* (1844), in-4.

Avec la première liste de souscription.

CLAYE (Bon A. de). — Quelques notes sur Charles Nodier pour servir de préface à l'édition de Inès de las Sierras, illustrée de gravures en couleurs par Paul Avril. *Paris, A. Ferroud,* 1897, gr. in-8.

Tirage à part de l'édition illustrée de *Inès de la Sierras.*

— Essai bibliographique sur le « Journal de l'Expédition aux Portes de fer » (Paris,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1844). *Paris, bureaux de la Revue biblio-iconographique,* 1902, gr. in-8.

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres — Les Éditions originales des Romantiques. *Paris, Edouard Rouveyre,* s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 182-224, Services rendus par Charles Nodier à la conservation des livres.
Tome II : Pp. 247-254, Les Ennemis des livres.

DUMAS (Alexandre). — Mes mémoires. *Paris, A. Cadot,* 1852-54, 22 vol. in-8.

ERNST (Alfred). — Nouvelle bibliothèque populaire à 10 cent. Charles Nodier. — Le Songe d'or. — Les Plagiats littéraires. *Paris, Henri Gautier,* s. d., pet. in-8.

En tête (pp. 325-26), notice biographique et littéraire sur Ch. Nodier.

ESTIGNARD (Alexandre). — Portraits franc-comtois. Adrien Pâris, Charles Nodier... d'après des lettres et documents inédits. Tome troisième. *Paris, Champion,* 1890, in-8.

Pp. 35-141, Charles Nodier.

ÉTIENNE. — Institut royal de France. — Académie française. — Funérailles de feu M. Charles Nodier. Discours de M. Étienne, directeur de l'Académie, prononcé aux funérailles de M. Charles Nodier, le lundi 29 janvier 1844. *Paris, Didot,* s. d. (1844), in-4.

FABRE (Dr Paul), de Commentry. — Études de littérature médicale. Charles Nodier naturaliste et médecin. Sa théorie du choléra — Sa dernière maladie. *Montluçon, imprimerie du Centre médical,* 1897, in-8.

FEUILLET DE CONCHES (Bon Félix). — Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. *Paris, Henri Plon,* 1862-1868, 4 vol. in-8.

Tome IV : Pp. 23-53.

FÉVAL (Paul). — Le Premier amour de Charles Nodier. Avant-propos de Maurice Tourneux. *Paris, A. Rouquette,* 1900, pet. in-8.

Portrait de Charles Nodier et illustrations de H. Vogel, gravées sur bois par E. Florian.

FOUCHER (Paul). — Les Coulisses du passé. *Paris, E. Dentu,* 1873, in-18.

Chapitre VII, Mouvement littéraire de 1830.

GAZIER (Georges). — Un manuscrit autobiographique inédit de Charles Nodier. *Besançon, Dodivers,* 1905, in-8.

Tirage à part des *Mémoires* de la Société d'émulation du Doubs, 1904.

GRATET-DUPLESSIS. — Notice bibliographique des ouvrages de Charles Nodier. 1844, in-8.

GRENIER (Édouard). — Souvenirs littéraires. *Paris, A. Lemerre,* 1894, in-12.

Pp. 68-90, Charles Nodier et Musset.

GRILLE (François). — Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public avec des explications. *Paris, Ledoyen,* 1853, 3 vol. in-12.

Tome III : Pp. 271-286, Charles Nodier.

GUTTINGUER (Ulric). — Les Funérailles de Charles Nodier. (*Saint-Germain, impr. de Beau*), s. d. (1844), gr. in-8.

En vers.

JANIN (Jules). — Franciscus Columna, dernière nouvelle de Charles Nodier..., précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, J. Techener,* 1845, in-12.

La notice occupe les pp. 5 à 29.

JULLIEN (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'école romantique avec lettres inédites adressées par eux à Renduel. Ouvrage orné de cinquante illustrations, portraits, vignettes, caricatures, autographes, etc. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1897, in-12.

Pp. 180-184, Charles Nodier.

LE ROUX DE LINCY. — Extrait du Moniteur universel du 2 mars 1844. — Biographie de Charles Nodier par M. Le Roux de Lincy. (A la fin : *Imprimerie Panckoucke, rue des Poitevins, 6*), (1844), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

LOMÉNIE (Louis de). — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien. *Paris, au bureau central, rue des Beaux-arts, 13,* 1840-1847, 10 vol. in-18.

Tome VII : M. Charles Nodier, avec un portrait lithographié.

MENNESSIER-NODIER (Mme). — Charles Nodier. Episodes et souvenirs de sa vie. *Paris, Didier et Cie,* 1867, in-12.

MÉRIMÉE (Prosper). — Institut royal de France. — Académie française. — Discours de M. Mérimée prononcé dans la séance publique du 6 février 1845 en venant prendre séance à la place de M. Charles Nodier. *Paris, Firmin Didot frères,* 1845, in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Portraits historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1874, in-18.

Pp. 111-145 (réimpression du discours de Prosper Mérimée à l'Académie française).

MONTÉGUT (Émile). — Nos morts contemporains. Première série. *Paris, Hachette et Cie,* 1883, in-18.

Pp. 85 à 197, article sur Charles Nodier.

MUSSET (Alfred de). — Poésies, nouvelle édition. *Paris, Charpentier,* 1867, 2 vol. in-32.

Tome II : Pp. 250-252, Stances de Charles Nodier à M. Alfred de Musset; pp. 253-258, Réponse à M. Charles Nodier.

NOTICE sur Charles Nodier. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier, rue de Seine, n. 14*), *s. d.* (1828), pet. in-8.

PAVIE (Victor). — Extrait de la Revue de l'Anjou. Les Revenants : Charles Nodier. *Angers, Germain et G. Grassin,* 1883, in-8.

PÉRENNÈS (François), — De la culture des lettres en Franche-Comté. Discours prononcé par M. Pérennès, président de l'Académie de Besançon, à la séance publique du 28 janvier 1836. (*Besançon. Imprimerie et lithographie de L. Sainte-Agathe*), in-8.

Pp. 20-21.

— Les Noviciats littéraires ou coup d'œil historique sur la condition des hommes de lettres en France, depuis environ cinquante ans, précédé de l'Éloge de Charles Nodier, couronné par l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon dans sa séance publique du 24 août 1846, et suivi de lettres sur la littérature contemporaine. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis,* 1847, in-8.

PINGAUD (Léonce). — Jean de Bry. Ses relations avec Charles Nodier et Charles Weiss. *Besançon, Dodivers,* 1887, in-8.

Tirage à part des *Mémoires* de la Société d'émulation du Doubs, 1886.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. *Paris, Werdet,* 1836, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 137-149, Charles Nodier.

PORÉE (L'abbé). — Note sur Auguste Le Prévost et Charles Nodier. *Rouen, impr. Cagniard* (*Léon Gy, successeur*), 1903, in-8.

PRINSAC (Baron de). — Les Illustrations et les célébrités du XIXe siècle. 4e édition. 7e série. *Paris, Bloud et Barral,* s. d., in-8.

Pp. 41-69, Charles Nodier.

QUÉRARD (J.-M.). — Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition. *Paris, Paul Daffis,* 1869-1870, 3 vol. gr. in-8.

Tome II : Col. 1256-1266, Ch. Nodier.

REIFFENBERG (Bon de). — Charles Nodier. *S. l. n. d.* (1845), in-8.

Avec un portrait lithogr. anonyme de Ch. Nodier. — Extrait du *Bulletin du Bibliophile belge,* t. I, n° 3 (1845).

SAINTE-BEUVE. — V. sa notice, en tête des *Contes,* de Charles Nodier (Charpentier, 1840, in-12, pp. 1 à 42).

— Portraits littéraires. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Garnier frères,* 1876-1878, 3 vol. in-18.

Tome I : Pp. 441-492.

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française depuis sa fondation. 1635-1844. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis,* 1844, in-8.

Tome II : Pp. 362-372, Charles Nodier.

THURIET (Ch.). — Charles Nodier, écrivain franc-comtois. *Lons-le-Saulnier, impr. Lucien Declume,* 1889, in-8.

— Francis Wey et Charles Nodier (causerie). *Besançon, Dodivers et Cie,* 1897, in-16.

VAISSIÈRE (Pierre de). — Charles Nodier conspirateur. Extrait du Correspondant. *Paris, de Soye et fils, imprimeurs,* 1896, in-8.

WEISS (Charles). — Lettres à Charles Nodier, publiées par Léonce Pingaud. *Paris, H. Champion,* 1889, in-8.

Tirage à part des *Mémoires* de la Société d'émulation du Doubs, 1888 et 1889.

WEY (Francis). — Vie de Charles Nodier, de l'Académie françoise, par Francis Wey. *Paris, Techener,* 1844, in-8.

Tirage à part, à 25 ex., de la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres.*

NOËL (Édouard). — Les Annales du théâtre et de la musique. *Paris, Charpentier,* 1876-1893, 18 vol. in-18, couv. impr.

Voici, jusqu'au 31 décembre 1893, la description de cette publication (3 fr. 50 le vol.), qui continue à paraître et dont on trouvera la suite au *Supplément :*

I. — Édouard Noël et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la musique. Avec une préface de M. Francisque Sarcey. Première année — 1875. — *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. Lahure), 1876, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (préface) ; et 668 pp.

II. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique. Deuxième année — 1876. — *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain,* (Impr. A. Pougin), 1877, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Lettre de Victorien Sardou); 1 f. (*nota*); et 900 pp.

Ce volume devait être précédé d'une « Étude sur l'heure du spectacle » par Victorien Sardou ; elle fut annoncée ensuite pour paraître dans un volume suivant ; mais le temps manqua à l'auteur et, en fin de compte, cette étude ne parut que plus tard et séparément sous ce titre :

— L'Heure du spectacle, par M. Victorien Sardou, de l'Académie française. Lettre pour servir de préface au second volume des Annales du théâtre et de la musique. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale. Publié à 2 fr.

Cette étude se place en tête de la 2me année des *Annales du théâtre et de la musique.*

III. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique, précédées d'une étude sur le théâtre en province, par M. Got, de la Comédie française. Troisième année — 1877. — *Ibid., id.,* 1878, in-18.

XXIV pp. (faux-titre, titre, note des auteurs et de l'éditeur, et étude de Got) ; et 676 pp.

IV. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique, précédées du Naturalisme au théâtre, par Émile Zola. Quatrième année — 1878. — *Ibid., id.,* (Impr. P. Mouillot), 1879, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); LVI pp. (Le Naturalisme au théâtre); et 648 pp.

V. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Henri de Lapommeraye. Cinquième année — 1879. — *Ibid., id.,* (Impr. F. Lafont), 1880, in-18.

XXXI pp. (faux-titre, titre et « 1779-1879 », par H. de Lapommeraye) ; et 624 pp.

VI. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Victorien (*sic*) Joncières. Sixième année — 1880. — *Ibid., id.,* (Impr. A. Lahure), 1881, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (La question du théâtre lyrique, par Victorin Joncières); 774 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

VII. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface La Maison de M. Perrin par M. Henri Fouquier. Septième année — 1881. — *Ibid., id.,* 1882, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVI pp. (La Maison de M. Perrin); 1 f. blanc ; 534 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

VIII. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. — Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface Étude sur la mise en scène, par M. Émile Perrin. Huitième année — 1882. — *Ibid., id.,* 1883, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXII pp. (Étude sur la mise en scène); et 636 pp.

IX. — Édouard Noel et Edmond Stoullig. Publication couronnée par l'Académie française. Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface Le Tout Paris des premières par M. Charles Garnier, de l'Institut. Neuvième année — 1883. — *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13,* (Impr. Tolmer et Cie), 1884, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (Le Tout Paris des premières); 1 f. (second faux-titre); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

X. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface Le Journal et le théâtre par M. H. de Pène. Dixième année — 1884. — *Ibid., id.*, (St-Amand (Cher), impr. Destenay), 1885, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (Le Journal et le théâtre); 408 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Ce tome porte comme le précédent, ainsi que les suivants, la mention *Publication couronnée par l'Académie française.*

XI. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Ch. Gounod. Onzième année — 1885. — *Ibid., id.*, (Impr. G. Rougier et Cie), 1886, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (Considération sur le théâtre contemporain); 567 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

XII. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Jules Barbier. Douzième année (1886). *Ibid., id.*, 1887, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (Les Jeunes); 560 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

XIII. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Jules Claretie, de l'Académie française. Treizième année (1887). *Ibid., id.*, 1888, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XLI pp. (Il y a cent ans); 514 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

XIV. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Hector Pessard. Quatorzième année (1888). *Ibid., id.*, (Impr. réunies A), 1889, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (Le Théâtre libre); 416 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

XV. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Henri Meilhac. Quinzième année (1889). *Paris, Bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* 1890, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (La Comédie au cercle); 477 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

XVI. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par M. Ludovic Halévy, de l'Académie française. Seizième année (1890). *Ibid., id.*, (Typ. F. Imbert), 1891, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (Une directrice de la Comédie-française); 545 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

XVII. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par Gustave Larroumet, de l'Institut. Dix-septième année (1891). *Paris, Bibliothèque Charpentier — G. Charpentier et Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Gaston Née), 1892, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (Le Centenaire de Scribe); 432 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Il a été fait un carton pour remplacer le titre suivant qui était ainsi libellé :

— Édouard Noel & Edmond Stoullig. Les Annales du théâtre et de la musique — 1892. — *Paris, G. Charpentier & Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* 1892.

XVIII. — Édouard Noel et Edmond Stoullig..... Les Annales du théâtre et de la musique. Avec une préface par Jules Lemaître. Dix-huitième année — 1892. — *Ibid., id.*, (Mayenne, impr. A. Nézan), 1893, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (Le Mysticisme au théâtre); 535 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il existe une suite de quinze portraits gravés à l'eau-forte par Guillaumot fils, qui s'ajoute ordinairement aux deux premiers volumes des *Annales du théâtre et de la musique*. Voici la liste des portraits qui la composent :

Année 1875 : Portraits de Francisque Sarcey, Charles Garnier, Worms, Charles Lecocq, Edmond Gondinet, Georges Bizet, Mlle Blanche Barretta.

Année 1876 : Portraits de V. Sardou, Alexandre Dumas fils, Mlle Reichemberg, Ernest Guiraud, Mme Galli-Marié, Victorin Joncières, M. Capoul et Mlle Cécile Ritter dans *Paul et Virginie,* Montrouge.

— Une Mélodie de Schubert, par Édouard Noel. Dessins de Georges Cain gravés par Deville. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), 1888, in-16, couv. impr.

82 pp. y compris le faux-titre (au v° : justification du tirage) et le titre ; et 1 f. blanc.

L'illustration se compose de un en-tête, une figure hors texte et un cul-de-lampe.

Tiré à 25 ex. sur pap. du Japon, avec deux états des gravures (nos 1 à 25) à 25 fr. ; et à 100 ex. sur pap. vélin blanc du Marais, gravures avec la lettre (nos 26 à 125) à 10 fr.

Il a été tiré, en outre, pour l'éditeur, quelques ex. en gr. pap. vélin blanc, avec les figures en 3 états.

Sur pap. du Japon, fig. en 3 états, en mar. vert, n. rogné, 36 fr., Bouret.

NOËL (Eugène). — Les Femmes du Quartier latin, publiées par Eugène Noël. 50 c. la livraison. *A Paris, au siège de la publication, rue St-Jacques, 74. Lith. de P. Bineteau, rue des Maçons Sne, no 3,* s. d. (1840), in-4.

La Bibliothèque nationale possède trois livraisons de cette publication, peut-être les seules qui aient paru, et deux couvertures de livraisons, l'une bleue, dont le titre est donné ci-dessus, l'autre violette, qui porte, comme nom et adresse d'imprimeur : *Lith. Durier-Marin, passage Dauphine, 7.*

La 1re livraison comprend 8 pp. dont l'imposition est défectueuse ; les pp. sont ainsi chiffrées : (1), 6, 7, 4, 5, 2, 3 et 8.

Elle comprend : *A nos lecteurs,* signé : Eugène Noel ; *Galerie. Portrait. N° 1.* Louise, art. signé : Félix C. ; et *Quelques mots sur la grisette,* signé : *Léon Erdna* [André-Léon Noel].

Louise, lith. de Berthier, hors texte.

2e *livraison :* 1 f. blanc au r°, contenant au v° : *Quelques mots sur la mulatresse Anna ;* et 1 f. blanc au v°, portant au r° : *Anna,* lith. de Berthier.

3e *livraison :* 1 f. blanc au r°, contenant au v°, une notice sur *Clara Fontaine ;* et 1 f., blanc au v°, portant au r° : *Clara Fontaine,* lith. de Léon Marotte.

Le texte de ces livraisons est lithographié ; la 1re, avec vignettes intercalées dans le texte, est encadrée d'un double filet noir ; l'encadrement du texte des deux autres est ornementé. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er février 1840.

Le second plat de la couverture violette donne les renseignements suivants :

« *Conditions de la souscription.* Les Femmes du quartier latin paraîtront par livraisons de 8 pages de texte in-4, avec vignettes, culs-de-lampe, lettres ornées ; chaque livraison sera accompagnée d'un portrait lithographié. Prix de la livraison : Avec portrait en noir.... 40 c. Avec portrait colorié.... 50 c. 12 livraisons payées d'avance : Avec portrait en noir.... 4 fr. 50 c. Avec portrait colorié.... 5 fr. 25 c. On souscrit : Au café Soufflet, rue de l'École de Médecine ; au Café de France, rue de Bussy ; au Café des 9 billards, rue des Mathurins St-Jacques ; aux bals du Prado et du Salon de Mars.

Pour paraître au 1er février.

Un Voyage au Quartier latin, par A.-Léon Noël.

Cet ouvrage sera le complément des Femmes du Quartier latin ».

— Légendes françaises. — Rabelais, par Eugène Noel. *Paris, comptoir des imprimeurs, Comon, éditeur, 15, quai Malaquais,* (Rouen, impr. A. Péron), 1850, in-12, couv. impr.

VIII pp. (titre ; au v°, nom de l'imprimeur), et préface ; et 180 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

V. l'article suivant :

— Rabelais, sa vie et son œuvre, par Eugène Noel, 2e édition. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Légendes françaises. — Molière, par Eugène Noel. *Paris, Garnier frères, 10, rue Richelieu, et Palais-Royal, 215,* (Rouen, impr. A. Péron), 1852, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

— Voltaire, par Eugène Noel. *Paris, F. Chamerot, libraire-éditeur, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1855, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface); et 464 pp.
Edition originale. Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— Eugène Noel. — Voltaire, sa vie et ses œuvres, sa lutte contre Rousseau. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 10, rue de la Bourse, 10,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr.

— Souvenirs de Béranger, par Eugène Noel. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18,* 1857, in-32.

123 pp. y compris un portrait de Béranger, tiré de l'*Illustration,* n° 751, et le titre ; et 4 pp. (Extrait du Catalogue de Pagnerre).
Édition originale. Publié à 75 cent.

— La Vie des fleurs et des fruits, par Eugène Noël, avec une préface de P.-J. Stahl. (Bruxelles, typ. J. Nys), 1859, in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— La Vie des fleurs, par M. Eugène Noel, précédée d'une préface par P.-J. Stahl. *Paris, Collection J. Hetzel, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1863), gr. in-8, couv. illustr.

254 pp. y compris le faux-titre (au v°, dessin gravé sur bois) et le titre, orné d'une vignette.
Les illustrations de Yan' Dargent sont dans le texte.
Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 novembre 1863.
En dem. mar. violet, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 10 fr., Garde ; en mar., 14 fr., Forest.
V. aussi *Nouveau Magasin des enfants (Le),* (Petite bibliothèque blanche).

— Le Rabelais de poche. Avec un dictionnaire pantagruélique, tiré des œuvres de F. Rabelais. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise,* 1860, in-12.

V. RABELAIS.

— Mémoires d'un imbécile écrits par lui-même, recueillis et complétés par Eugène Noel. Avec une préface de M. É. Littré. *Paris, librairie Germer Baillière, rue de l'Ecole de médecine, 17,* (Rouen, impr. Léon Brière), 1875, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; XXXI pp. (faux-titre, titre, « A messieurs É. Littré et G. Wyroubоff » et préface); 1 f. (second faux-titre); 285 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Eugène Noël. — J. Michelet et ses enfants. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 10, rue de la Bourse,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et préface); et 367 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.).

NOËL (André-Léon). V. *Histoire de Murger.*

NOELS nouueaulx, sur le chant de plusieurs belles chansons nouuelles de cette présente année mil cinq cens L.IIII. ℂ *Imprimé au Mans, par Denys Gaignot, imprimeur et libraire, demourant en la grand rue, près s. Julian. Pour l'an mil D.L.IIII.* [*Paris, Techener,* (Le Mans, impr. Belon), s. d. [1832], in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Se vend aussi en la bouticque de Techner (*sic*), libraire, demourant place du Louvre, à Paris », et « Imprimerie de Belon, au Mans »); et 45 pp. y compris le titre, orné d'une fig. en bois, et au v° duquel on lit : « N° .... Tiré à vingt-neuf exemplaires. »
La préface est signée : *Charles Richelet.*
Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 août 1832.
Un ex. en mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet*), est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 9952.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

NOGARET (Félix). — Le Fond du sac ou recueil de contes en vers et en prose & de pièces fugitives. *Paris, Leclère,* 1866, in-12.

V. *Conteurs français.*
V. l'article suivant :

— Le Fond du sac, recueil de contes en vers. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1879, 2 vol. in-16.

V. *Conteurs du XVIIIe siècle.*
La 1re édition du *Fond du sac* est de 1780.
Pour les autres ouvrages de F. Nogaret, consulter : *La France littéraire,* de Quérard, t. VI, p. 438, et *Les Supercheries littéraires,* du même, tome I, col. 381, au mot *Aristénète,* pseudonyme de Nogaret.

NOIRMONT (de). — Costumes militaires français des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1789. Dessins et texte par Mrs D. de Noirmont & Alfred de Marbot. *Paris, Clément, éditeur, 3, quai Voltaire. London, E. Gambart & Co, 25, Berners St Oxf. st.* s. d. (1845), 2 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre) : 1 f. (titre lithographié) ; VI pp. (introduction) ; et 100 pp. (Première partie).
115 planches coloriées hors texte (pl. 1 à 115).
Une note à la fin de l'introduction dit : « Les textes antérieurs au règne de Louis XV sont rédigés par M. Dunoyer de Noirmont ; ceux postérieurs à cette époque par M. A. de Marbot ».
Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre lithographié) ; et 48 pp. (Deuxième partie).
185 planches coloriées hors texte (pl. 116 à 300).
V. l'article suivant :

— Costumes militaires français. — Depuis 1789 jusqu'en 1814. Dessins et texte par Alfred de Marbot. *Ibid., id.,* s. d., in-fol.

Tome III : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre lithographié); III pp. (introduction); et 58 pp. (Deuxième partie).
150 planches coloriées hors texte (pl. 1 à 150).
Il a été tiré, en outre, en 1854, 12 planches des *Tableaux synoptiques de l'infanterie et de la cavalerie française* de 1720 à 1789.
Ces planches ont été tirées à petit nombre.
Un ex. en 3 vol. in-fol., en dem. mar. vert, tête dor., ébarbé, est coté 750 fr., *Bull. Morgand,* n° 17676.

NOLHAC (Pierre de). — Le Dernier amour de Ronsard. — Hélène de Surgères. Étude historique par Pierre de Nolhac. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4,* (Typ. Georges Chamerot), 1882, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Nouvelle revue *du 15 septembre 1882.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Lettres de Joachim du Bellay, publiées pour la première fois d'après les originaux par Pierre de Nolhac, membre de l'École française de Rome, avec un portrait inédit et un autographe. *Paris. Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 102 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
1 f. replié (fac-simile de l'écriture de Du Bellay).
Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande numérotés (6 fr.).
Cet article aurait dû normalement figurer à l'article DU BELLAY (Joachim); ayant été omis, je le fais figurer au nom de son éditeur littéraire.

— Lettres inédites de Paul Manuce, recueillies à la Bibliothèque Vaticane, par Pierre de Nolhac, membre de l'École française de Rome. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome. *Rome, imprimerie de la Paix,* 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 25 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale.

— La Bibliothèque d'un humaniste au XVIe siècle. Catalogue des livres annotés par Muret, dressé par Pierre de Nolhac, membre de l'École française de Rome. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'École française de Rome. *Rome, imprimerie de la Paix,* 1883, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale.

— Pierre de Nolhac. — Les Collections d'antiquités de Fulvio Orsini. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome. *Rome, imprimerie de la Paix de Philippe Cuggiani, place della Pace, num. 35,* 1884, in-8, couv. impr.

95 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale.

— Les Peintures des manuscrits de Virgile, par Pierre de Nolhac, membre de l'École française de Rome. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire, publiés par l'École française de Rome. *Rome, imprimerie de la Paix de Philippe Cuggiani, place della Pace, num. 35,* 1884, in-8 et un album, couv. impr.

1 f. blanc ; 31 pp. y compris le titre ; et 3 pp. blanches.
L'album, dont la couverture porte le même titre plus le mot *Album,* contient 7 planches en phototypie (fac simile du « Vaticanus » et du « Romanus »).
Édition originale.

— Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes. Nouvelle série continuée sous la direction de O. Rieman et Ém. Chatelain. Année et tome VIII. 2e livraison — 30 avril 1884. Tirage à part. P. de Nolhac. Le Vaticanus 90 (Γ) de Lucien. *Paris, C. Klincksieck, libraire de l'Institut de France, 11, rue de Lille, 11,* (Impr. A. Labouret), 1884, in-8, couv. impr.

10 pp. (paginées 147 n. ch. à 156) y compris le titre de départ qui porte : *Le Vaticanus 90 (Γ) de Lucien. Notice sur le manuscrit et collation des Dialogues des morts ;* et 1 f. blanc.
La couverture sert de titre.
Édition originale.

— Le Canzoniere autographe de Pétrarque. Communication faite à l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, par Pierre de Nolhac, ancien membre de l'École de Rome, maître de conférences à l'École des Hautes-Études. *Paris, librairie C. Klincksieck, 11, rue de Lille,* (Impr. A. Lanier), M.DCCC.LXXX.VI (1886), in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 30 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 150 ex. numérotés (2 fr.).

— Mélanges Renier. Recueil de travaux publiés par l'École pratique des Hautes Études (section des sciences historiques et philologiques) en mémoire de son président Léon Renier. — P. de Nolhac. Notes sur Pirro Ligorio. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue de Richelieu, 67,* (Chartres, impr. Durand), 1886, in-8, couv. impr.

Pp. 319 n. ch. à 328 y compris le titre de départ ; et 1 f. blanc.
La couverture sert de titre. Dans le bas : *Tirage à part non mis dans le commerce.*

— Inventaire des manuscrits grecs de Jean Lascaris, publié par Pierre de Nolhac, maître de conférences à l'École pratique des Hautes-Études. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, t. VI. *Rome, imprimerie de la Paix Philippe Cuggiani, rue* (sic) *della Pace, 35,* 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 24 pp.
Édition originale.

— Pierre de Nolhac. Recherche sur un compagnon de Pomponius Laetus. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, t. VI. *Rome, imprimerie de la Paix de Philippe Cuggiani, place della Pace, 35,* 1886, in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; 8 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Pierre de Nolhac. — Fac-similés de l'écriture de Pétrarque et appendices au « Canzoniere autographe » avec des notes sur la bibliothèque de Pétrarque.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, t. VII. *Rome, imprimerie de la Paix de Philippe Cuggiani, place della Pace, num. 35,* 1887, in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
3 planches repliées hors texte (fac-similés de mss.).
Tiré à 50 ex.

— Revue archéologique, publiée sous la direction de MM. Alex. Bertrand et G. Perrot, membres de l'Institut. — P. de Nolhac. Nicolas Audebert, archéologue orléanais. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1887, in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— La Bibliothèque de Fulvio Orsini. Contributions à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance par Pierre de Nolhac, ancien membre de l'École française de Rome, maître de conférences à l'École pratique des Hautes-Études. Avec une planche en photogravure. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, E. Bouillon & E. Vieweg, successeurs, 67, rue de Richelieu, 67,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XVII pp. (titre général portant : « *Bibliothèque de l'École des hautes études, publiée sous les auspices du Ministère de l'instruction publique. Sciences philologiques et historiques. Soixante-quatorzième fascicule. La Bibliothèque de Fulvio Orsini, contributions à l'histoire des Collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance, par P. de Nolhac, maître de conférences à l'École pratique des hautes études.* Paris, F. Vieweg.... 1887 » ; faux-titre, titre, « A Monsieur Léopold Delisle » et table des matières) ; 489 pp. ; et 1 f. n. ch. (note sur la planche).
1 planche double hors texte (fac-similés d'écritures).
Édition originale. Publié à 15 fr.

— De la part de P. de Nolhac, attaché aux Musées nationaux. — Petites notes sur l'art italien. Raphael et le Virgile du Vatican. Deux portraits inconnus de Raphael. Sur quelques portraits de l'école de Titien. La fresque de Signorelli à la Chapelle Sixtine. Giovanni Bellini à Rome. *Paris, imprimerie de l'Art,* 1887, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. n. ch. (fleuron).
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Lettres de la Reine de Navarre au Pape Paul III, publiées par Pierre de Nolhac. *Cerf et fils, imprimeurs, 59, rue Duplessis, 59, à Versailles,* 1887, in-12 carré, couv. impr.

12 pp. y compris le titre et la dédicace suivante : *Soli LX exemplari stampati per gli amici del dotto e valente letterato Andrea Pératé già membro della scuola francese in Roma e della gentil Giovanetta Margherita Fabre nel giorno delle loro fauste nozze VI d'ottobre LXXXVII.*
Édition originale. Tiré à 60 ex.
Même observation que pour les *Lettres de Joachim du Bellay.*

— Érasme en Italie, étude sur un épisode de la Renaissance, avec douze lettres inédites d'Érasme, par Pierre de Nolhac, maître de conférences à l'École des Hautes-Études. *Paris, librairie C. Klincksieck, 11, rue de Lille, 11,* (Rennes, impr. Alph. Le Roy), 1888, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, sonnet et table); 139 pp. ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages en vente à la librairie C. Klincksieck).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paysages d'Avvergne. Par Pierre de Nolhac. Cent exemplaires pour les amis de l'avtevr et qvelqves lettrés. *A Paris, chez Lemerre av passage Choiseul,* (Impr. Lanier), M.D.CCC LXXXVIII (1888), in-16 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; 41 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 100 ex. dont une dizaine, d'après un renseignement que

EFERUS - Recherches & Classification numériques

veut bien me donner M. de Nolhac, a été imprimée sur pap. de Hollande.

Deux éditions, chacune très augmentée, de ces poésies ont été publiées ultérieurement, sous le titre de *Paysages de France et d'Italie ;* l'une, portant la date de 1894, sera décrite au *Supplément ;* quant à l'autre, publiée en 1905, je me borne à en signaler l'existence.

— Les Études grecques de Pétrarque, par Pierre de Nolhac. Extrait des Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, année 1887. *Paris. Imprimerie nationale,* M DCCC LXXXVIII (1888), in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— P. de Nolhac. — Les Correspondants d'Alde Manuce. Matériaux nouveaux d'histoire littéraire (1483-1514). *Rome, imprimerie Vaticane,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

104 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : Extrait des « *Studi e documenti di storia e diritto* 1887-88 ».
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Pierre de Nolhac. — Giovanni Lorenzi bibliothécaire d'Innocent VIII. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, t. VIII. *Rome, imprimerie de la Paix, Philippe Cuggiani, rue* (sic) *della Pace, 35,* 1888, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Pierre de Nolhac. — Piero Vettori et Carlo Sigonio, correspondance avec Fulvio Orsini. *Rome, imprimerie du Vatican,* 1889, gr. in-8, couv. impr.

66 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Extrait des « Studi e documenti di storia e diritto 1889 »* et la dédicace « Friderico Plessis et Ioanni Psichari.... »
Édition originale.

— Pierre de Nolhac. — Manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Pétrarque (Extrait de la Gazette archéologique de 1889). *Paris, A. Lévy, éditeur, 13, rue Lafayette,* (Macon, impr. Protat frères), 1889, in-4, couv. impr.

10 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
2 planches hors texte (fac-similés de mss. de la bibliothèque de Pétrarque).
Édition originale.

— Le Chateau de Versailles au temps de Marie-Antoinette 1770-1789, par Pierre de Nolhac, des Musées nationaux. *Versailles, imprimerie de E. Aubert, 6, avenue de Sceaux,* 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur) ; 108 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Extrait des* Mémoires de la Société des Sciences morales, des Lettres et des Arts de Seine-et-Oise, *tome XVI.*
1 planche repliée hors texte (La vieille aile Louis XIII et le pavillon de Mansart vers 1781).
Édition originale. Tiré à 100 ex. dont 50 sur pap. vergé.

— Vers inédits de Tasse tirés d'un nouvel autographe. *Paris,* (Impr. A. Lanier et ses fils), 1889, in-12 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; et 21 pp. y compris la dédicace suivante : *Per le nozze dell' amico Angelo Solerti dottissimo cinquecentista e Tassista e della signorina Lina Saggini « Non men candido il cor che puro il viso » in Bologna addi XXIV d'aprile M DCCCLXXXIX,* 2 pp. blanches et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Tiré à 50 ex.

— La Reine Marie-Antoinette, par Pierre de Nolhac. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1890, in-4, couv. impr.

189 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Marie-Antoinette, fac-similé de l'estampe au lavis de couleurs de F. Janinet, et 28 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 60 fr. sur pap. vélin teinté du Marais ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) avec une suite à part, tirée en camaïeu divers (200 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il existe deux prospectus, l'un illustré, de 4 pp., imprimé par Boussod, Valadon et Cie, sur le papier et dans le format de l'édition ; l'autre de 2 pp., sur pap. ordinaire.

Le second de ces prospectus donne les renseignements complémentaires suivants :

1° « Une reliure spéciale fac-similé de la première reliure qui ait été exécutée pour Marie-Antoinette, avec les grandes armes, les fleurs de lis aux quatre coins des plats et sur le dos, les filets disposés comme ils le sont dans l'original, a été composée pour ce livre, et est notre propriété exclusive. Prix de l'exemplaire relié en chagrin plein, tranches dorées, 100 fr. ».

2° « Il a été tiré à part, sur papier de fil à grandes marges, un certain nombre d'épreuves du portrait en lavis de couleurs de la Reine Marie-Antoinette par Janinet. Prix de l'épreuve 40 fr. ».

V. l'article suivant :

— Pierre de Nolhac. — La Reine Marie-Antoinette. Nouvelle édition d'après les derniers documents. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, note relative à la première édition) ; 1 f. (titre) ; 309 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Le « De Viris illustribus » de Pétrarque. Notice sur les manuscrits originaux, suivie de fragments inédits, par M. Pierre de Nolhac. Tiré des notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale et autres bibliothèques, tome XXXIV, 1re partie. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCXC (1890), in-4, couv. impr.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr. 80.

— Une date nouvelle de la vie de Pétrarque. Par M. Pierre de Nolhac. (A la fin : *Toulouse ; Imp. Douladoure-Privat, rue St-Rome, 30*), s. d. (1890), in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 p. blanche.

Au bas de la p. 7 : (Extrait des *Annales du Midi*, t. II, 1890, pp. 65-71).

Édition originale.

— Pierre de Nolhac. — Les Manuscrits de l'histoire Auguste chez Pétrarque. Extrait des Mélanges. G. B. de Rossi. Supplément aux Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, t. XII. *Rome, imprimerie de la Paix, Philippe Cuggiani, via della Pace, 35*, 1892, in-8, couv. impr.

19 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.

Édition originale.

— Pierre de Nolhac. — Boccace et Tacite. Extrait des Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, t. XII. *Rome, imprimerie de la Paix, Philippe Cuggiani, via della Pace, 35*, 1892, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le titre et la dédicace « Lvdovico Havet amico et magistro ».

Édition originale.

— Pétrarque et l'humanisme d'après un essai de restitution de sa bibliothèque, par Pierre de Nolhac (avec un portrait et trois planches de fac-similés). *Paris, Émile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu, 67, en face la Bibliothèque nationale,* (Chartres, impr. Durand), 1892, in-8, couv. impr.

x pp. (titre général portant : « *Bibliothèque de l'École des hautes études, publiée sous les auspices du Ministère de l'instruction publique. Sciences philologiques et historiques. Quatre-vingt-onzième fascicule. Pétrarque et l'humanisme par Pierre de Nolhac.* Paris, Émile Bouillon....., 1892 » ; faux-titre, titre et « A Monsieur Gaston Paris ») ; et 439 pp.

Portrait de Pétrarque et 3 planches hors texte (fac-similés d'écriture).

Édition originale. Publié à 16 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Hollande, l'un qui été offert à M. Léopold Delisle, l'autre, pour l'auteur.

Le même ouvrage a également paru sous le titre suivant :

— Pétrarque et l'humanisme. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris, par Pierre de Nolhac, ancien membre de l'École française de Rome, maître de conférences à l'École pratique des Hautes Études. (Avec un portrait et trois planches de fac-similés). *Paris, Émile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu, 67, en face la Bibliothèque nationale,* 1892.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été fait un tirage à part de la préface de cet ouvrage sous couverture portant le titre suivant :

— Pierre de Nolhac. — Du rôle de Pétrarque dans la Renaissance. *Paris,* 1892.

Consulter pour les travaux de M. Pierre de Nolhac les ouvrages suivants :

— Pierre de Nolhac et ses travaux. Essai de contribution aux publications de la Société d'études italiennes par Pierre de Bouchaud. *Paris, librairie Emile Bouillon, éditeur, 67, rue de Richelieu, au premier,* (Macon, impr. Protat frères), 1896, in-8.

324 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Ettore Verga. — Gli studi sulla litteratura italiana di Pierre de Nolhac. *Firenze, ufficio della Rassegna Nazionale,* (Pistoia, tip. Flori). 1896, in-8.

20 pp. — Extrait de la *Rassegna nazionale.*

NORIAC (Jules). — J. Cayron (Jules Noriac). — Le 101e Régiment. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, Jaccottet, Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. de la librairie nouvelle), 1858, in-16, couv. impr.

87 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (épilogue).

Édition originale. Publié à 50 cent.

Un ex. (indiqué par erreur sous la date de 1853), figure au catal. Bouret, sous le n° 427 ; en mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. bleu avec ornements, tr. dor., n. rogné (*Chambolle-Duru*), avec 32 aquarelles originales de Sta, il a été adjugé 230 fr.

V. l'article suivant :

— Jules Noriac. — Le 101e régiment. Illustré par Armand-Dumaresq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, librairie nouvelle, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre); 113 pp. y compris la préface ; 1 f. n. ch. (Épilogue); et 1 f. blanc.

13 vignettes hors texte (plus le frontispice). Illustrations dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 4 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 18 ex. sur pap. de Chine ; 13 ex. sur pap. teinté ; 13 ex. sur pap. vergé ; et 45 ex. sur pap. vélin tous numérotés. L'ex. n° 1 de chacun de ces tirages a le titre en deux couleurs.

Sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., dent. int., dos orné, chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*), 48 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, comp. sur les plats, dent. int., tr. dor., 66 fr., Bon de M[arescot] (Labitte, 1879); sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*), 430 fr., Genard ; sur pap. vergé, avec une lettre autogr. de J. Noriac ajoutée, en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 59 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. teinté, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. chagr. La Vallière, n. rogné, 15 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. teinté, en dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, est coté 45 fr., sur un catalogue de la librairie Rouquette, n° 13 de 1872 ; un ex. sur gr. pap. vélin, en dem. mar. brun, tête dor., n. rogné, est coté 120 fr., *Bull. Morgand,* n° 25745.

V. l'article suivant :

— Jules Noriac. — Le 101e Régiment. Illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. Deuxième édition illustrée. Trentième édition de l'ouvrage. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15 — A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. de la librairie nouvelle, A. Bourdilliat), 1861, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre); 139 pp. y compris la préface ; 1 f. n. ch. (Épilogue et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Les vignettes sont intercalées dans le texte ; celles à pleine page sont comprises dans la pagination.

Couverture saumon.

Publié à 4 fr. 50.

— Jules Noriac. — La Bêtise humaine (Eusèbe Martin). *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Sur un Catal. de la librairie Conquet (n° 3, avril et mai de 1902) est annoncé un ex. de *La Bêtise humaine* (Paris, Michel Lévy, s. d.), un vol. in-8, cart. en dem. toile rouge, coins, n. rogné (*Carayon*), et coté 70 fr. « Cet exemplaire unique, dit une note

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du Catalogue, a été tiré sur papier vergé pour S. A. R. Mgr le duc de Montpensier. »
V. l'article suivant :

— Jules Noriac. — La Bêtise humaine. Eusèbe Martin. Illustrations de Cortazzo, gravées par Abot. *Paris*, 1883, in-8.

2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit imprimé : *Exemplaire en épreuve unique*, et titre); et 283 pp.
Cet ex., que m'a communiqué M. Léon Sapin, a fait partie de la vente Pochet (4e partie), n° 283. Les eaux-fortes sont en deux états.

— Jules Noriac. — Le Grain de sable. Nouvelle série de la Bêtise humaine. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Ce, éditeurs*, (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. portant simplement : *XLVIII. L'histoire du chien est un peu usée.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Jules Noriac. — La Dame à la plume noire. *Paris, Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 13-17 (Palais-Royal)*, (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Mémoires d'un baiser, par Jules Noriac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Vallée), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. cart. toile, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 8 fr., *Bull. Morgand*, n° 15036.

— Sur le rail, par Jules Noriac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Vallée), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. faux-titre et titre); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Journal d'un flâneur, par Jules Noriac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Vallée), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Mademoiselle Poucet, roman parisien par Jules Noriac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Vallée), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 337 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Capitaine Sauvage, par Jules Noriac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Vallée), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Histoire du Siège de Paris 1870-1871. *Paris, librairie centrale*, 1871, in-4.

J'ai vainement cherché cet ouvrage, qui figure dans le tome VI, p. 332, du *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, soit à la Bibliothèque nationale, soit à celles de l'Arsenal et de la Mazarine, soit ailleurs. M. Charles Malherbe, archiviste de l'Opéra, qui possède, sur la guerre de 1870-71, la collection la plus complète connue, ne connaît pas ce livre. La *Bibliographie de la France* (partie officielle) n'en fait aucune mention ; mais voici l'annonce que je lis dans la partie commerciale de ce même journal, feuilleton nos 9 et 10, sous la date du 11 mars 1871 :

— Histoire du siège de Paris 1870-1871, par Jules Noriac. Un magnifique volume grand in-8 jésus, publié en 5 fascicules de texte, contenant chacun six feuilles d'im-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pression, plus un fascicule de 20 gravures de Morin.

« Chaque fascicule de texte ; 1 fr. 50. — Fascicule de gravures ; 2 fr. 50. Prix du volume complet ; sans gravures, 7 fr. 50 ; avec gravures, 10 fr. Le premier fascicule sera mis en vente le 18 mars ; les autres suivront de dix en dix jours... Adresser les demandes en les accompagnant d'un mandat de poste ou du prix en timbres-poste à la *Librairie Centrale, 9, rue Christine,* ou à *M. Mignot, éditeur, 40, rue d'Amsterdam, à Paris.* »

On sait les douloureux événements qu'évoque la date du 18 mars 1871 ; il est donc permis de croire que la publication projetée n'a pas été mise à exécution, qu'Otto Lorenz a enregistré cette *Histoire du Siège de Paris* d'après l'annonce donnée ci-dessus et que, si le ou les premiers fascicules ont vraisemblablement été imprimés, l'ouvrage complet n'a pas été mis en circulation. Je ne puis affirmer qu'il n'a pas paru; mais il y a bien des présomptions pour qu'il en soit ainsi.

— Prime du Paris-Journal. — Les Amants de la liberté, grand roman dramatique, par Jules Noriac. Première partie (Extrait du Paris-Journal). Abonnement au Paris-Journal : 40 francs par an. — 22 francs par semestre — 12 francs par trimestre (mêmes prix pour les départements). *Paris, bureaux du Paris-Journal, 2, rue Favart,* (Impr. Lefebvre), 1872, gr. in-8, couv. impr.

121 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 f. n. ch. (annonce relative au Paris-Journal).

La couverture sert de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

— Les Gens de Paris, par Jules Noriac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 346 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— J. Noriac. — Dictionnaire des amoureux. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs,* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), *s. d.* (1872), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Ch. Voillemot, gravée sur bois par F. Méaulle, et reproduite sur la couverture) ; et 284 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 février 1872.

— La Maison verte. La Grande vertue, par Jules Noriac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 324 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Falaise d'Houlgate, par Jules Noriac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Coulommiers, typ. Albert Ponsot et P. Brodard), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 304 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Comtesse de Bruges, par Jules Noriac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 371 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Chevalier de Cerny, par Jules Noriac. *Paris, Calmann Lévy éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Plumeurs d'oiseaux, par Jules Noriac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Impr. réunies B), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paris tel qu'il est, par Jules Noriac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1884, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « Jules Noriac); 313 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

NORMAND (Charles). V. *Collection des artistes célèbres.*

NORMAND (Jacques). — Jacques Normand. — Tablettes d'un mobile 1870-1871. *Paris, E. Lachaud, éditeur, 4, place dh* (sic) *Théâtre-français, 4,* (Impr. Jouaust), 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 122 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Jacques Normand. — L'Émigrant alsacien, récit. Avec une gravure de Gustave Doré. Se vend au profit de l'œuvre d'Alsace-Lorraine. Prix : 1 fr. *Paris, librairie du XIXe siècle, 10, rue de la Bourse, 10,* (Typ. Georges Chamerot), 1873, in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, gravure de Gustave Doré) et le titre rouge et noir.
Édition originale.

— Jacques Normand. — A tire d'aile, poésies. Les Trois fleurs et l'hirondelle. — Billet de faire part. — Les Tentations d'Antoine. — Les Violettes. — Le Rêve du Prieur. — Le Laurier-rose, etc... *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 262 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jacques Normand. — Les Écrevisses, fantaisie en vers dite par M. C. Coquelin, de la Comédie-Française. Dessins de S. Arcos. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal,* (Châtillon-s/-Seine, impr. J. Robert), 1879, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon ami C. Coquelin); et 12 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Jacques Normand. — Paravents et tréteaux — Fantaisies de salon et de théâtre — Le Chapeau. — Le fou rire — On dansera — Si j'étais femme — Les Écrevisses — Elle est jolie — La Gervaise — La Farce de la Cornette, etc., etc. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Typ. G. Chamerot), 1881, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 244 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Jacques Normand. — Les Moineaux francs — Choses de printemps — Contes et fantaisies — Nos bons pessimistes — Les Claqueurs — A la mer. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Typ. Georges Chamerot), 1887, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Couverture illustrée en couleur (même dessin que le titre).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Contes à Madame, par Jacques Normand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Sonnet-préface); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

V. MAUPASSANT (Guy de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de). — Portefeuille de Mil huit cent treize, ou tableau politique et militaire renfermant, avec le récit des évènemens de cette époque, un choix de la correspondance inédite de l'Empereur Napoléon, et de celle de plusieurs personnages distingués, soit français, soit étrangers, pendant la première campagne de Saxe, l'armistice de Plesswitz, le congrès de Prague et la seconde campagne de Saxe ; par M. de Norvins. *Paris, à la librairie universelle de P. Mongie aîné, boulevart des Italiens, n° 10,* (Impr. Fain), 1825, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIX pp. (préface) ; et 484 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 504 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Orné de portraits, vignettes, cartes et plans. *Paris. Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n° 16,* (Impr. J. Pinard), 1827-1828, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (préface) ; 453 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 491 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 539 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Planches.

TOME I.

1° *Bonaparte.*
2° *Bonaparte à Brienne.*
3° *Plan du Siège de Toulon.*
4° *Masséna.*
5° *Bataille de Castiglione,* plan.
6° *Bataille d'Arcole,* plan.
7° *Bataille de Rivoli,* plan.
8° *Bataille de Rivoli gagnée par Bonaparte.*
9° *Augereau.*
10° *Conférence d'Udine.*
11° *Carte pour servir aux Campagnes d'Italie,* repliée.
12° *Kléber.*
13° *Plan de la bataille des Pyramides.*
14° *Révolte du Caire.*
15° *Carte de la Syrie.*
16° *Plan de la bataille d'Aboukir.*
17° *Bataille d'Aboukir.*

TOME II.

18° *Desaix.*
19° *Passage du mont Saint-Bernard.*
20° *Plan de la bataille de Marengo.*
21° *Bataille de Marengo.*
22° *Machine infernale.*
23° *Georges Cadoudal.*
24° *Pichegru.*
25° *Moreau.*
26° *Arrivée de Napoléon à Boulogne.*
27° *Plan de la bataille d'Austerlitz.*
28° *Bataille d'Austerlitz.*
29° *Plan de la bataille d'Jena.*
30° *Bataille d'Jena.*
31° *Le Mal Davoust, prince d'Eckmuhl.*

TOME III.

32° *Le Gal Lasalle.*
33° *Bataille d'Eylau,* plan.
34° *Bataille de Friedland.*
35° *Entrevue sur le Niemen.*
36° *Le Maréchal Lannes, duc de Montebello.*
37° *Plan de la bataille de Sommo-Sierra.*
38° *Prise de Sarragosse.*
39° *Bataille d'Essling, mort du maréchal Lannes.*
40° *Bataille de Wagram.*
41° *Bataille de Wagram,* plan.
42° *Joséphine.*
43° *Marie-Louise.*
44° *Espagne et Portugal,* carte repliée.
45° *Le Maréchal Ney, prince de la Moskowa.*
46° *Plan de la bataille de Smolensk.*
47° *Bataille de Smolensk.*
48° *Plan de la bataille de la Moskwa* (sic).
49° *Bataille de la Moscowa, prise de la grande redoute.*
50° *Carte de la Campagne de Russie,* repliée.

TOME IV.

51° *Duroc, duc de Frioul, grand maréchal du Palais.*
52° *Bataille de Lutzen.*
53° *Plan de la bataille de Bautzen.*
54° *Bataille de Dresde, mort de Moreau.*
55° *Bataille de Montmirail.*
56° *Plan de l'attaque de Paris.*
57° *Marmont, duc de Raguse.*
58° *Carte pour servir à la Campagne de 1814,* repliée.
59° *Plan de la bataille de Toulouse.*
60° *Débarquement à Cannes.*
61° *Bataille de Fleurus.*
62° *Carte pour servir à la lecture de la Campagne de 1815.*
63° *Napoléon* (avec fac-simile de sa signature).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

64° *Plan de la bataille de Waterloo.*
65° *Embarquement de Napoléon sur le Bellérophon.*
66° *Napoléon à Sainte-Hélène.*
67° *Derniers momens de Napoléon.*

Les planches sont dessinées et gravées par Couché fils ; les plans et cartes par A. M. Perrot.

Édition originale. A paru en 16 livraisons à 2 fr. 50 pour les souscripteurs et à 3 fr. l'une pour les acheteurs ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1827.

Il a été tiré un ex. sur pap. jaune, avec les gravures tirées sur Chine, lettres grises, pour la bibliothèque du duc d'Orléans, plus tard Louis-Philippe. Cet ex. en dem. mar. rouge, ébarbé, avec le monogramme du prince sur la reliure (*Boersch*), est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 7045.

V. l'article suivant :

— Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris. Furne et Cie, éditeurs*, (Typ. Lacrampe et Comp.), 1839, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, orné de l'aigle impérial); VIII pp. (préface); et 648 pp.

Frontispice gravé sur acier par Burdet et 80 planches, gravées sur bois, hors texte.

Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Planches.

1° *Napoléon* (*1769*), frontispice gravé sur cuivre par Burdet.
2° *Prédiction de l'archidiacre Lucien, Ajaccio, 1779*, grav. sur bois.
3° *Bonaparte, lieutenant d'artillerie au régiment de la Fère*, grav. s. bois par Thompson.
4° *Le Peuple aux Tuileries, 20 juin 1792*, grav. s. bois par Piaud.
5° *Batterie des sans-culottes, Toulon 1793*, grav. s. bois par Piaud.
6° *Batterie des hommes sans peur, Toulon 1793*, grav. s. bois par Piaud.
7° *Le Peuple à la Convention* (1er *prairial an III*), grav. s. bois par Lavoignat.
8° *Journée du 13 vendémiaire*, grav. s. bois.
9° *Le Général Bonaparte à l'armée d'Italie* (*mars 1796*), grav. s. bois par Roux.
10° *Mort du général Causse, avril 1796*, grav. s. bois.
11° *Après Lodi il est nommé caporal en rentrant au camp* (*mai 1796*), grav. s. bois par Quartley.
12° *Bonaparte pardonne à Pavie révoltée* (*mai 1796*), grav. s. bois.
13° *Bonaparte surpris à Lonato* (*août 1796*), grav. s. bois par Bernard.
14° *Allocution à la division Vaubois sur le plateau de Rivoli, novembre 1796*, grav. s. bois par Piaud.
15° *Passage du pont d'Arcole, novembre 1796*, grav. s. bois par W. et F.
16° *Bonaparte, général en chef de l'armée d'Italie*, grav. s. bois par Hebert.
17° *Passage du Tagliamento* (*mars 1797*), grav. s. bois par Roux.
18° *La 4e demi-brigade de ligne enlève la position de la Chiusa, mars 1797*, grav. s. bois par Piaud.
19° *Pâques vénitiennes, mai 1797*, grav. s. bois.
20° *Anniversaire du 14 juillet 1789, juillet 1797*, grav. s. bois par Hebert.
21° *Bonaparte chez le comte de Cobentzel, octobre 1797*, grav. s. bois par B[ernard].
22° *Bonaparte présente au Directoire le traité de Campo-Formio, décembre 1797*, grav. s. bois par Hebert.
23° *Soldats, songez que du haut de ces monuments quarante siècles vous contemplent !* grav. s. bois par Lavoignat.
24° *Bataille des Pyramides*, grav. s. bois par Hebert.
25° *Bonaparte préside le divan du Caire*, grav. s. bois par Cherrier.
26° *Kléber*, grav. s. bois par Laisné.
27° *Dernier assaut de Saint-Jean-d'Acre*, grav. s. bois par Lavoignat.
28° *Bataille d'Aboukir*, grav. s. bois par Hebert.
29° *Desaix*, grav. s. bois par Lavieille.
30° *Bonaparte au Conseil des Cinq-Cents*, grav. s. bois par Lavoignat.
31° *Passage du mont Saint-Bernard*, grav. s. bois par Quartley.
32° *Bataille de Marengo*, grav. s. bois par E. Bernard.
33° *La 48e demi-brigade à la bataille d'Hohenlinden*, grav. s. bois par Bernard.
34° *Combat et prise de la Crête-à-Pierrot*, grav. s. bois par Hebert.
35° *Arrestation du duc d'Enghien*, grav. s. bois par Bernard.
36° *Distribution des croix de la Légion-d'honneur au camp de Boulogne*, grav. s. bois par Hebert.
37° *Cérémonie du couronnement*, grav. s. bois, par Bernard.
38° *Capitulation d'Ulm*, grav. s. bois par J. Caque.
39° *Bataille d'Austerlitz*, grav. s. bois par Lavoignat.
40° *Bataille d'Iéna*, grav. s. bois par Quartley.
41° *Charge de cuirassiers à Eylau*, grav. s. bois par Sears.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

42° *Entrevue du Niemen*, grav. s. bois par Bernard.
43° *Garde impériale*, grav. s. bois par A. Pollet.
44° *Napoléon Empereur* (1807), grav. s. bois par Hebert.
45° *Insurrection à Madrid, 9 mai 1808*, grav. s. bois par Pollet.
46° *Les Chevau-légers polonais à Somo-Sierra*, grav. s. bois par Piaud.
47° *Napoléon devant Madrid*, grav. s. bois par Bernard.
48° *Siège de Sarragosse*, grav. s. bois par Bernard.
49° *Napoléon blessé à Ratisbonne*, grav. s. bois par J.-Caque.
50° *Napoléon visite les ruines de Dierstein*, grav. s. bois par Quartley.
51° *Mort du maréchal Lannes*, grav. s. bois par J.-Caque.
52° *Le Drapeau du 84e régiment. Un contre dix*, grav. s. bois par A. Pollet.
53° *Bataille de Wagram*, grav. s. bois par Bernard.
54° *Masséna*, grav. s. bois par Loutrel.
55° *Incendie au bal du prince Schwartzemberg*, grav. s. bois par Hebert.
56° *C'est un roi de Rome*, grav. s. bois.
57° *Passage du Niemen*, grav. s. bois par Quartley.
58° *Bataille de la Moskowa* (*prise de la Grande redoute*), grav. s. bois par Lavoignat.
59° *Incendie de Moscou*, grav. s. bois par Rambert.
60° *Napoléon à Krasnoe*, grav. s. bois par Cherrier.
61° *Passage de la Bérésina*, grav. s. bois par Lavoignat.
62° *Retraite de Russie*, grav. s. bois par Piaud.
63° *Bataille de Lutzen*, grav. s. bois par Sears.
64° *Mort de Duroc*, grav. s. bois par P. Soyer.
65° *Murat, roi de Naples*, grav. s. bois par Hebert.
66° *Mort de Moreau*, grav. s. bois par Quartley.
67° *Mort de Poniatowski*, grav. s. bois par Rambert.
68° *Napoléon dans la forêt d'Hanau*, grav. s. bois par Piaud.
69° *Napoléon surpris à Brienne par un hurra de cosaques*, grav. s. bois par J.-Caque.
70° *Charge des dragons d'Espagne à Nangis*, grav. s. bois par Bernard.
71° *Napoléon à Montereau*, grav. s. bois par Pollet.
72° *Napoléon* (*7 mars 1814*), grav. s. bois par Hebert.
73° *Combat de Fère-Champenoise*, grav. s. bois par Sears.
74° *Soult*, grav. s. bois par Sears.
75° *Adieux de Fontainebleau*, grav. s. bois par Sears.
76° *Retour de l'île d'Elbe* (*Grenoble, 1815*), grav. s. bois par V. Loutrel.
77° *Napoléon, au Champ de Mai* (*1815*), grav. s. bois par Sears.
78° *Ney*, grav. s. bois par Rouget.
79° *Napoléon à Waterloo*, grav. s. bois par Hebert.
80° *Carnot*, grav. s. bois par Lavoignat.
81° *Mort de Napoléon*, grav. s. bois par Hebert.

Il existe un prospectus illustré, de 2 pages, impr. par H. Fournier, donnant les conditions de la souscription. L'ouvrage a été publié en 80 livraisons à 25 cent. ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 novembre 1838.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

En demi chagr. vert, dor. à petits fers, tête dor., n. rogné, 19 fr., Garde ; sur pap. de Chine, provenant de la bibliothèque San Donato, en mar. ch. noir, tête dor., n. rogné, 1053 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine, ex. de Raffet, contenant le dessin original de la gravure de la p. 155, en mar. rouge, fil. à fr., compart. et arabesques, dos orné, tr. dor., 2000 fr., Bibliothèque d'un amateur [De Fresne] (Porquet, 1893) ; en dem. mar. vert, coins, n. rogné (*Champs*), 216 fr., Bouret.

Un ex. en dem. chagr. bleu, dos orné, t. dor., n. rogné (*Obermann*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12300.

V. l'article suivant :

— Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Neuvième édition, ornée de cinquante-sept vignettes, portraits, cartes et plans de batailles d'après MM. Gros, Horace Vernet, etc. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue St.-André-des-arts, 55*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXXXVIII-MDCCCXXXIX (1838-1839), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (préface) ; et 384 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 416 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 430 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

L'adresse, sur les tomes III et IV, porte

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en plus : *Au bureau de la publication ;* et la date est MDCCCXXXVIII (1838).

Planches.

TOME I.

1° *Bonaparte premier consul,* gravé par Joubert.
2° *Siège de Toulon,* plan par A. M. Perrot.
3° *Bonaparte à Toulon,* grav. par Pollet d'après H. Bellangé.
4° *Bataille de Castiglione,* plan par A. M. Perrot.
5° *Bonaparte à Arcole,* grav. par A. Lefèvre d'après H. Vernet.
6° *Bataille d'Arcole,* plan par A. M. Perrot.
7° *Bataille de Rivoli,* plan par A. M. Perrot.
8° *Masséna,* grav. par A. Ethiou.
9° *Bataille des Pyramides,* plan par A. M. Perrot.
10° *Larrey,* grav. par Porret.
11° *Bonaparte à Jaffa,* grav. par Lefèvre d'après Gros.
12° *Kléber,* grav. par Salmon.
13° *Bataille d'Aboukir,* plan par A. M. Perrot.
14° *Italie et royaume d'Illyrie,* carte repliée.
15° *Campagne d'Égypte et de Syrie,* carte repliée.

TOME II.

16° *Château de la Malmaison,* grav. par Skelton.
17° *Lefebvre,* grav. par Bertonnier.
18° *Lannes.*
19° *Bataille de Marengo,* plan par A. M. Perrot.
20° *Desaix,* grav. par A. Éthiou.
21° *Joséphine,* grav. par Gouttière.
22° *Beauharnais,* grav. par Joubert.
23° *Ney,* grav. par Gouttière.
24° *Honneur au courage malheureux,* grav. par Lefèvre d'après Debret.
25° *Bataille d'Austerlitz,* plan par A. M. Perrot.
26° *Talleyrand,* grav. par Lacour.
27° *Bataille d'Jena,* plan par A. M. Perrot.
28° *Napoléon au tombeau de Frédéric le grand,* grav. par Lefèvre d'après Ponce Camus.
29° *Bataille d'Eylau,* plan par A. M. Perrot.
30° *Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau,* grav. par A. Lefèvre d'après Gros.
31° *Allemagne,* carte repliée.

TOME III.

32° *Napoléon.*
33° *Murat,* grav. par Émile Giroux.
34° *Davoust,* grav. par Maulet.
35° *Napoléon blessé devant Ratisbonne,* grav. par Pourvoyeur d'après Gautherot.
36° *Napoléon à Essling,* grav. par Lefèvre d'après Bellangé.
37° *Bataille de Wagram,* plan par A. M. Perrot.
38° *Lassalle,* grav. par Maulet.
39° *Suchet,* grav. par Pollet.
40° *Bataille de Smolensk, et combat de Valutina Gora,* plan par A. M. Perrot.
41° *Bataille de la Moskwa,* plan par A. M. Perrot.
42° *Retraite de Russie,* grav. par Pourvoyeur d'après Raffet.
43° *Bessières,* grav. par Joubert.
44° *Bataille de Bautzen,* plan par A. M. Perrot.
45° *Campagnes d'Espagne et de Portugal,* carte repliée.
46° *Carte de la Campagne de Russie,* repliée.

TOME IV.

47° *Habitation de Napoléon à l'île d'Elbe,* grav. par Schrader.
48° *Le Roi de Rome,* grav. par Lecomte d'après Marckl.
49° *Napoléon à Montereau,* grav. par Blanchard d'après Eugène Lami.
50° *Bataille de Toulouse,* plan par A. M. Perrot.
51° *Soult,* grav. par Gouttière.
52° *Macdonald,* grav. par Gouttière.
53° *Adieux de Fontainebleau,* grav. par Pelée d'après H. Vernet.
54° *Retour de l'île d'Elbe,* grav. par Gaitte d'après Bellangé.
55° *Bataille de Waterloo,* plan par A. M. Perrot.
56° *Ste Hélène,* grav. par Skelton.
57° *Carte pour servir à la Campagne de 1814,* repliée.

Publié à 25 fr.

— Poèmes, par M. de Norvins, auteur du poème de l'Immortalité de l'âme. *Paris, Furne et Ce, libraires-éditeurs, 55, rue Saint-André-des-Arcs,* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (faux-titre de « La Création du Ciel... ») ; 1 f. (faux-titre de la préface) ; et 272 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

NOS PEINTRES dessinés par eux-mêmes. *Paris, E. Bernard et Cie, imprimeurs-éditeurs, 4, rue de Thorigny, 4,* 1883, in-8, couv. impr.

512 pp. y compris la dédicace signée par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'auteur du livre, M. de Bélina et l'éditeur E. Bernard, et le titre illustré.

Les portraits sont compris dans la pagination.

Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (50 fr.).

NOUVAL (A. de). V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

NOUVEAU CABINET des fées (Le). Contes choisis, précédés d'une notice sur les fées et les génies par L. Batissier. Dessins de MM. Foulquier et Pasini. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Typ. Renou et Maulde), MDCCCLXIV (1864), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (dessin) ; 1 f. (titre orné d'une vignette) ; 1 f. (A Mesdemoiselles Marguerite et Marie Sabatier) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination. Vignettes dans le texte.

NOUVEAU DÉCAMÉRON (Le). V. *Décaméron (Le Nouveau).*

NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS (Le). *Paris, J. Hetzel* [et *E. Blanchard*], 1843-1857, 20 vol. in-8 anglais.

Cette collection se compose des ouvrages suivants :

1° — Le Livre des petits enfants. — Nouvel alphabet, contenant — Des alphabets variés — des exercices gradués jusqu'à la lecture courante — un choix de maximes et de proverbes appropriés à l'enfance — un petit recueil de notions usuelles — des contes moraux — historiettes — fables — poésies — par Fénelon — Florian — La Fontaine — Benjamin Franklin — François de Neufchateau — Ernest Arndt — de Balzac — E. de la Bédollierre — P. Bernard — A. Bussière — J. Janin — S. Lavalette — Madame Marie Mennessier-Nodier — P.-J. Stahl — Viennet — illustré de 90 vignettes par MM. — Gérard Séguin — Meissonnier (*sic*) — Grandville — Steinhell (*sic*) — Français. — *Paris, J. Hetzel, éditeur, rue de Seine, 33,* (Typ. Schneider et Langrand), 1843, in-8 anglais, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 115 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Les illustrations sont dans le texte. La couverture, de couleur bleu pâle, ne porte pas l'indication : *Le Nouveau Magasin des enfants.*

Publié à 3 fr.

2° — Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce, imitées de l'anglais, par P. J. Stahl. Vignettes par Bertall. *Paris. Publié par J. Hetzel, rues Richelieu, 76, et de Ménars, 10,* 1844, in-8 anglais, couv. illustr.

V. STAHL (P.-J.).

3° — Trésor des fèves et fleur des pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, publié par J. Hetzel, rues Richelieu, 76, et de Ménars, 10,* 1844, in-8 anglais.

V. NODIER (Charles).

4° — Mythologie de la jeunesse, par M. Louis Baudet. Illustrée par Gérard Seguin. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76, rue de Ménars, 10,* 1845, in-8 anglais.

V. BAUDET (Louis).

5° — La Bouillie de la comtesse Berthe, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* 1845, in-8 anglais.

V. DUMAS (Alexandre).

6° — Histoire d'un casse-noisette, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris. Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* 1845, 2 vol. in-8 anglais.

V. DUMAS (Alexandre).

Ajouter à cet article qu'il a passé à la vente Ducoin (Leclerc et Cornuau), un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ex. de l'*Histoire d'un Casse-Noisette*, imprimé sur Chine d'un seul côté.

7° — Monsieur le Vent et Madame la Pluie, par Paul de Musset. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76, — rue de Ménars, 10,* 1846, in-8 anglais.

V. MUSSET (Paul de).

8° — Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Édouard Ourliac. Vignettes par Delmas. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76, — rue de Ménars, 10,* 1846, in-8 anglais.

V. OURLIAC (Édouard).

9° — Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures, avec un portrait du nez du commissaire, son ennemi, et le fac-simile de la queue du diable, par Octave Feuillet. Vignettes par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 76, — rue Ménars, 10,* 1846, in-8 anglais.

V. FEUILLET (Octave).

10° — Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chènevis et de sa jeune sœur, par Léon Gozlan. Vignettes par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* 1846, in-8 anglais.

V. GOZLAN (Léon).

11° — Histoire de la mère Michel et de son chat, par Émile de la Bédollierre (*sic*), vignettes par Lorentz. *Paris, —* 1846. *Publié par J. Hetzel, rue Richelieu, 70, et rue de Ménars, 10,* in-8 anglais.

V. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de).

12° — Les Fées de la mer, par Alphonse Karr. Vignettes par Lorentz. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* 1851, in-8 anglais.

V. KARR (Alphonse).

13° — Histoire du véritable Gribouille, par George Sand. Vignettes par Maurice Sand, gravures de Delaville. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* 1851, in-8 anglais.

V. SAND (George).

14° — Contes de Perrault, illustrés par Grandville, Gérard-Séguin, Gigoux, Lorents (*sic*), Gavarni et Bertall. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* 1851, in-8 anglais.

V. PERRAULT (Charles).

15° — Le Royaume des roses, par Arsène Houssaye. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* 1851, in-8 anglais.

V. HOUSSAYE (Arsène).

16° — Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduction de Charles Nodier, quatrième édition, illustrée par Jacques. *Paris, E. Blanchard, éditeur, rue Richelieu, 78, ancienne librairie Hetzel,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, 2 vol. in-8 anglais, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, qui porte : *Première partie*) ; et 126 pp.
Frontispice hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette, portant : *Deuxième partie*) ; 125 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 4 fr. 50 les deux vol.

17° — Histoire d'un pion, suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues sur le courage et de l'esprit des lois ou les voleurs volés, par Alphonse Karr. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, E. Blanchard, éditeur, rue Richelieu, 78, ancienne librairie Hetzel,* 1854, in-8 anglais.

V. KARR (Alphonse).

18° — Grandeur et décadence d'une serinette. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La Légende de Saint-Crépin le cordonnier. La Chanson du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

beurre dans la marmite, par Champfleury. Illustré par Desbrosses. *Paris, Edmond Blanchard, éditeur, 78, rue Richelieu, 78, ancienne maison Hetzel,* 1857, in-8 anglais.

V. CHAMPFLEURY.

La plupart des ouvrages de la collection du *Nouveau Magasin des enfants* ont été réimprimés dans une nouvelle série, qui porte le titre de *Petite bibliothèque blanche,* publiée par J. Hetzel et qui fait en quelque sorte suite au *Nouveau Magasin des enfants.*

PETITE BIBLIOTHÈQUE BLANCHE.

La liste sommaire, par ordre alphabétique de noms d'auteurs et avec les prix d'émission, est donnée d'après les catalogues de la librairie Hetzel et la *Bibliographie de la France.* Cette collection comprend, au 31 décembre 1893, les ouvrages suivants :

ALDRICH (T. Bailey). — Un Écolier américain. Traduit par Th. Bentzon. Illustrations de John Davis. *Paris, Hetzel et Cie,* (Mesnil, impr. Firmin Didot), in-16.

Publié à 1 fr. 50. Paru en 1893, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mars 1894.

AUSTIN (S.). — Boulotte. Dessins de Roux. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 21 novembre 1885.

BENTZON (Th.). — Yette. Histoire d'une jeune créole. Dessins par H. Meyer. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 31 janvier 1891.

BERTIN (Mlle Marthe). — Les Deux côtés du mur. *Ibid., id.,* (Impr. Gauthier-Villars), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 11 décembre 1886.

— Voyage au pays des défauts. Illustrations par G. Roux. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 10 décembre 1887.

— Les Douze. Dessins de Paul Destez. *Ibid., id.,* (Mesnil, typ. Firmin Didot), in-16.

Publié à 1 fr. 50. — Paru en 1888, enregistré dans la *Bibl. de la France* du 26 janvier 1889. La couv. illustrée porte : Dessins par J. Geoffroy.

BIGNON (J.). — Un Singulier petit-homme. Adapté de l'anglais de S. Austin. Dessins par Dubouchet. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 12 janvier 1884.

CHAZEL (Prosper). — Riquette. Avec dessins par Lix. *Ibid., id.,* (Impr. P. Mouillot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 19 février 1881.

Prosper Chazel est le pseudonyme de M. A. Le Reboullet.

CHERVILLE (Mis de). — Histoire d'un trop bon chien. Gravures par Andrieux. *Ibid., id.,* (Mesnil, impr. Firmin Didot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 22 novembre 1884.

CRÉTIN (E.-M.). — Le Livre de M. Trotty. Adapté de l'anglais. Dessins par J. Geoffroy. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 21 janvier 1882.

DICKENS (Charles). — L'Embranchement de Mugby, par Ch. Dickens. Précédé de son histoire par John Forster, traduite par Th. Bentzon. *Ibid., id.,* (Impr. Mouillot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 29 novembre 1879.

DIÉNY (F.). — La Patrie avant tout. Dessins par Benett et Lallemand. *Ibid., id.,* (Mesnil, impr. Firmin Didot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 24 février 1883.

DUMAS (Alexandre). — La Bouillie de la comtesse Berthe. Illustré par Bertall. *Ibid., id.,* (Impr. P. Mouillot), in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 27 décembre 1879. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants* (*Le*).

DURAND (Hte). — Histoire d'une bonne aiguille. Dessins par Bayard et Geoffroy. *Ibid., id.*, (Mesnil, impr. Firmin Didot), in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 26 janvier 1889.

FEUILLET (Octave). — Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures. Illustré par Bertall. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants* (*Le*).

GÉNIN (M.). — Le Petit tailleur Bouton. Jacques, histoire d'un petit Breton. Illustrations par J. Fesquet. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879.

— Marco et Tonino. Dessins de Bellanger. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 21 janvier 1882.

— Les Pigeons de Saint-Marc. Dessins par Morin. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 24 février 1883.

— Un Petit héros. Illustrations par Slan. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 22 novembre 1889.

— Les Grottes de Plémont, suivies de Pain d'épices. Dessins de Fesquet. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 22 février 1890.

GENNEVRAYE. — Petit théâtre de famille. Avec vignettes. *Ibid., id.*, (Impr. Gauthier-Villars), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 24 novembre 1883.

GOZLAN (Léon). — Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chènevis et de sa sœur. Vignettes par Bertall. *Ibid., id.*, (Mesnil, impr. Firmin-Didot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la Francé* du 8 janvier 1881. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants* (*Le*).

LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). — Histoire de la mère Michel et de son chat. Illustrations par Lorentz. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants* (*Le*).

LACOME (P.). — La Musique en famille, exposé des principes de la musique par un père à ses enfants. Illustrations par Benett. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879.

LEMOINE. — La Guerre pendant les vacances. Illustrations par Bertall. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879.

LEMONNIER (Camille). — Bébés et joujoux. La Bataille des soldats de plomb et des soldats de bois — La Nuit de Noël — La Saint-Nicolas — Noël au village — Aventures d'un petit commissionnaire. Dessins par Geoffroy et Becker. *Ibid., id.*, (Impr. P. Mouillot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 19 février 1881.

— Histoire de huit bêtes et d'une poupée. *Ibid., id.*, (Évreux, impr. Hérissey), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 13 décembre 1884.

— Les Joujoux parlants. 31 illustrations par Motty, P. Destez, J. Geoffroy, X. Mellery, L. Becker, Semeghini, Stechi. *Ibid., id.*, (Mesnil, impr. Didot et Cie), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 13 février 1892.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LERMONT (J.). — Mes frères et moi, d'après Mrs. Molesworth. Illustrations de M. E. Edwards. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 4 février 1893.

LOCKROY (Stéphanie). — Les Fées de la famille. Illustrations par de Doncker. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 12 février 1887.

MACÉ (Jean). — La France avant les Francs. Dessins de Philippoteaux et Viollet-le-Duc. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 21 janvier 1882.

MAYNE-REID. — Les Exploits des jeunes Boers. Adaptation par S. Blandy. Avec gravures. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 4 février 1893.

MULLER (Eugène). — Récits enfantins. Dessins de Léopold Flameng. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 31 décembre 1887.

MUSSET (Paul de). — Monsieur le Vent et Madame la Pluie. Vignettes par Gérard-Seguin. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 1er mai 1880. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants (Le)*.

NODIER (Charles). — Trésor des fèves et fleur des pois ; le Génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet. Vignettes par Tony Johannot. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 8 janvier 1881. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants (Le)*.

NOEL (Eugène). — La Vie des fleurs. Précédé d'une préface par P. J. Stahl. Vignettes. *Ibid., id.*, (Impr. Gauthier-Villars), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 24 novembre 1883.

OURLIAC (Édouard). — Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa. Vignettes par E. Lacoste. *Ibid., id.*, (Mesnil, impr. Firmin Didot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 1er mai 1880. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants (Le)*.

PERRAULT (Pierre). — Les Lunettes de grand'maman. Gravures. *Ibid., id.*, (Impr. Quantin), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 24 octobre 1885.

— Les Exploits de Mario. Dessins de J. Geoffroy. *Ibid., id.*, (Mesnil, impr. Firmin Didot et Cie), in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 13 février 1892.

SAND (George). — Histoire du véritable Gribouille. Vignettes par Maurice Sand. Gravures de Delaville. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 8 janvier 1881. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants (Le)*.

SPARK (Lydia). — Les Bêtes d'esprit de mistress Prosser. Fabliaux et paraboles. 50 dessins de L. Becker. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 15 février 1890.

STAHL (P.-J.). — Aventures de Tom Pouce. Illustrations par Bertall. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879. V. ci-dessus *Nouveau Magasin des enfants (Le)*.

— Les Contes de Tante Judith, par Mme Gatty. Adaptés par P.-J. Stahl et William Hughes (les Petites Victimes, les Mauvaises Herbes, le Jeu de Madame et de la Cuisinière). Illustrations de Froelich. *Ibid., id.*, in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 31 janvier 1891.

— Le Sultan de Tanguik, suivi de la Matinée de Lucile et de la Folle his-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

toire de la famille Poupard. Dessins de Henriot, Adrien Marie, J. Geoffroy. *Ibid., id.,* (Impr. réunies B), in-16.

Publié à 1 fr. 50. — *Bibl. de la France* du 16 décembre 1893.

VAN BRUYSSEL (E.). — Les Clients d'un vieux poirier, le Monde des Insectes. Illustrations par Becker. *Ibid., id.,* (Mesnil, impr. F. Didot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879.

VERNE (Jules). — Un Hivernage dans les glaces. Illustrations par A. Marie. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 15 février 1879.

— Christophe Colomb, découverte de l'Amérique (1436-1506). Fac-similés de gravures anciennes. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 24 février 1883.

VILLERS (E. de). — Les Souliers de mon voisin, traduction de E. de Villers. Vignettes par L. Benett. *Ibid., id.,* (Impr. Mouillot), in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 29 novembre 1879.

VIOLLET-LE-DUC. — Le Siège de la Roche-Pont. Texte et dessins par Viollet-le-Duc. *Ibid., id.,* in-16.

Publié à 2 fr. — *Bibl. de la France* du 29 novembre 1879.

Quelques-uns de ces ouvrages ont passé, depuis 1893, de la *Petite Bibliothèque blanche* dans une autre série : *Bibliothèque des succès scolaires.* Ce sont : *Un Écolier américain,* d'Aldrich ; *Les Douze,* de M. Bertin ; *L'Embranchement de Mugby,* de Charles Dickens ; *Petit théâtre de famille,* de Gennevraye ; et *Le Sultan de Tanguik,* de P. J. Stahl.

V. l'article suivant :

— Le Nouveau Magasin des enfants par Charles Nodier — Stahl — Octave Feuillet — Balzac — E. de la Bédollière et J. Janin. 350 vignettes par Meissonier — Tony Johannot — Gérard Seguin — Bertall et Lorentz. *Paris, édition Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Typ. J. Claye), 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, vignette ; et titre orné d'une vignette) ; 330 pp. ; et 1 f. n. ch. (« Table des contes contenus dans ce volume »).

Les illustrations sont dans le texte.

Contient : Les Aventures de Tom Pouce, par Stahl, vignettes par Bertall — Histoire du chien de Brisquet, par Charles Nodier, vignettes par Tony Johannot — Tony sans soin, par Balzac, vignettes par Gérard-Séguin, — Histoire de la mère Michel et de son chat, par E. de la Bédollière, vignettes par Lorentz, — Le Petit ouvrier, par Jules Janin, vignettes par Gérard-Séguin, — Aventures d'une poupée et d'un soldat de plomb, par Stahl, vignettes de Meissonier et Gérard-Séguin, — Polichinelle, sa vie et ses aventures, par Octave Feuillet, vignettes par Bertall, — Voyage dans l'île des plaisirs, par Fénelon, vignettes par Meissonier.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Le Nouveau Magasin des enfants, par Charles Nodier — George Sand — Léon Gozlan — Alfred de Musset et P. J. Stahl. 240 vignettes par Maurice Sand, — H. Delaville — Tony Johannot et Bertall**. *Paris, édition Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Typ. J. Claye), 1860, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, vignette ; et titre orné d'une vignette) ; 324 pp. ; 1 f. n. ch. (« Table des contes contenus dans ce volume ») ; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte.

Contient : Histoire du véritable Gribouille, par George Sand, vignettes par Maurice Sand, gravées par H. Delaville, — Trésor des fèves et fleur des pois, par Charles Nodier, vignettes par Tony Johannot, — Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chènevis et de sa sœur, par Léon Gozlan, vignettes par Bertall, — Le Génie Bonhomme, par Charles Nodier, vignettes par Tony Johannot, — Les Fleurs des bois, par Alfred de Musset et P. J. Stahl, vignettes par Tony Johannot.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant.

— Le Nouveau Magasin des enfants, par Alexandre Dumas. — Paul de Musset et Édouard Ourliac. 315 vignettes par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bertall — Gérard Seguin — Eugène Lacoste. ★★★. *Paris, édition Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14,* (Typ. J. Claye), 1860, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table des contes).

Les illustrations sont dans le texte.

Contient : La Bouillie de la comtesse Berthe, par Alexandre Dumas, vignettes par Bertall — Monsieur le Vent et Madame la Pluie, par Paul de Musset, vignettes par Gérard-Seguin — et Le Prince Coqueluche, par Édouard Ourliac, vignettes par Eugène Lacoste.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Le Nouveau magasin des enfants, par Alexandre Dumas et Alphonse Karr. 300 vignettes par Bertal et Laurentz (*sic*). ★★★★. *Paris, J. Hetzel, éditeur,* (Typ. J. Claye), 1860, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table des contes).

Les illustrations sont dans le texte.

Contient : Histoire d'un casse-noisette, par Alexandre Dumas, vignettes par Bertall — Les Fées de la mer, par Alphonse Karr, vignettes par Lorentz.

Publié à 10 fr.

Les deux premiers vol., en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., n. rognés (*Raparlier*), 35 fr., Garde ; les 4 vol., en mar. rouge, 46 fr., Forest.

NOUVEAU recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal, d'après les mss. de la Bibliothèque du Roi. *Paris, chez Édouard Pannier, rue de Seine Saint-Germain, 23,* (Impr. de Mme Poussin), 1839-1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre et préface); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (additions et *errata*).

La p. VI est numérotée IV par erreur.

Tome II : VII pp. (faux-titre, titre et préface); 441 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le tome II a été imprimé par Pecquereau et Cie ; il porte comme adresse : *Paris, chez Challamel, éditeur, rue de l'Abbaye, 4.*

Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (7 fr. 50 et 8 fr. chaque volume) et 20 ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. en dem. mar. bleu, têtes dor., n. rognés (*Niédrée*) est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 10572.

NOUVEAU recueil de farces françaises des XVe & XVIe siècles, publié, d'après un volume unique appartenant à la Bibliothèque royale de Copenhague par Émile Picot et Christophe Nyrop. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, passage des Panoramas, 55,* (Lille, impr. L. Danel), 1880, pet. in-12, couv. impr.

LXXX pp. (faux-titre qui porte : *Collection de documents pour servir à l'histoire de l'ancien théâtre français. Nouveau recueil de farces ;* titre, avant-propos, signé É[mile] P[icot] et « Notice sur les pièces contenues dans le recueil de Copenhague »); et 244 pp.

Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. réimposés gr. in-12, sur pap. vergé (12 fr.).

NOUVEAU TABLEAU DE PARIS au XIXe siècle. *Paris. Madame Charles-Béchet, libraire-éditeur, 59, quai des Augustins,* MDCCCXXXIV-MDCCCXXXV (1834-1835), 7 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 392 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Tellier, gravée sur bois par Porret); et 410 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); 374 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

L'adresse sur le titre de ce tome et des deux suivants est ainsi modifiée : *Paris, librairie de Mme Charles-Béchet, quai des Augustins, n° 59, au premier. Et chez MM. Legrand et J. Bergougnioux, aussi quai des Augustins, n° 59.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); 404 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même vignette); 367 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

L'adresse sur ce dernier tome est : *Paris. Madame Charles-Béchet, éditeur des œuvres de M. de Balzac, 20, place du Louvre. Et MM. Édouard Legrand et J. Bergougnioux, 59, quai des Augustins.*

Les tomes I et II sont imprimés par Cosson ; les tomes III et VII, par Bourgogne et Martinet ; le tome IV, par Marlin, impr. à Versailles ; les tomes V et VI, par Éverat.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. ; après l'apparition du tome IV, le prix a été porté à 8 fr.

Les notices contenues dans cet ouvrage sont de MM. Henry Martin, Léon Gozlan, Paul de Kock, Louis Reybaud, F. Davin, Émile Deschamps, Alphonse Karr, Auguste Luchet, Charles Reybaud, Maurice Alhoy, Michel Raymond, d'Antonnelle, Achille de Vaulabelle, Ernest Desprez, Théodore Muret, Altaroche, N. Brazier, Frédéric Soulié, Richard, Félix Pyat, Michel Masson, Albert des Étangs, A. Jal, P.-L. Jacob, Duverger, Jules Janin, Cordellier-Delanoue, Édouard Monnais, Samson, James Rousseau, Merville, J. Anthony, L. Huart, H. Fortoul, Gustave Planche, Raymond Brucker, H. de Balzac, Charles Didier, Ad. Jubinal, Philarète Chasles, Bert, Eugène Briffaut, Frédéric de Courcy, Bertheaud, Prosper Lucas, Charles Dégleny, Pigault-Lebrun, Chabot, J. Arago, Gaussuron-Despréaux, Alph. Leclerc, Durocher, Manneville et P.-L.-B. Caffe.

M. Paul Lacombe a donné, dans sa *Bibliographie parisienne* (Paris, Rouquette, 1887, in-8), n° 695, un dépouillement complet de cette publication.

J'ai vu des exemplaires des tomes I, V et VI du *Nouveau Tableau de Paris,* portant sur le titre l'adresse suivante :

— Nouveau tableau de Paris au XIXe siècle. *Paris, imprimerie de Béthune et Plon, rue de Vaugirard, 36.*

Ces titres sont sans date ; la collation des volumes est la même que celle de l'édition de Mme Charles-Béchet.

NOUVELLE COLLECTION MOLIÉRESQUE. V. *Collection Moliéresque (Nouvelle).*

NOUVELLES à l'eau-forte par la Société « Les Têtes de bois ». Cinq eaux-fortes par A. Besnus, H.-E. Delacroix, J. Garnier et E. Morand. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alcan Lévy), 1880, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 280 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Les auteurs qui ont collaboré à ce livre, sont : MM. Louis Lande, H. de Beaulieu, E. Depré, A. Descubes, E. Morand, Jean Dolent, Jules Garnier, Ch. de Dreux, E. Moreau, Cte d'Osmoy et A. Delaplane.

Édition originale. Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine, avec double suite d'épreuves, numérotés et paraphés par l'éditeur.

NOUVELLES FRANÇAISES du XIIIe et du XIVe siècles. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

NUITTER (Charles Truinet, dit Charles). — Le Nouvel Opéra, par Charles Nuitter, archiviste de l'Opéra. Ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, noms des illustrateurs du livre); 1 f. (titre); 1 f. (A Charles Garnier); et 255 pp.

Les illustrations sont dans le texte, sauf les plans qui sont hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été fait, en outre, un tirage de format gr. in-8 à 150 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en veau fauve, ébarbé, 9 fr., Arnauldet.

— Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. Histoire et description du Nouvel Opéra, par M. Charles Nuitter, conservateur des archives de l'Opéra. Prix : 2 francs. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); et pp. 59 n. chiffrée à 104.

La couverture sert de titre.

Tirage à part de l'*Inventaire général des richesses d'art de la France.*

— Ch. Nuitter et Er. Thoinan. — Les Origines de l'Opéra français d'après les minutes des notaires, les registres

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la Conciergerie et les documents originaux conservés aux Archives nationales, à la Comédie-française et dans diverses collections publiques et particulières. Ouvrage accompagné de trois plans. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1886, in-8, couv. impr.

LXXII pp. (justification du tirage de luxe, faux-titre, titre rouge et noir, préface et « Les Ballets du roi et les opéras italiens.... »); et 340 pp.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 60 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

M. Charles Nuitter est l'auteur d'un grand nombre de pièces de théâtre et de livrets d'opéras, d'opéras-comiques et de ballets. V., pour ces ouvrages, le *Catalogue général de la librairie française,* par Otto Lorenz et Jordell, tome 3, p. 598 ; tome 6, p. 337 ; tome 10, p. 346 ; tome 12, p. 774 et tome 15, p. 484.

V. MEILHAC (Henri), *Costumes de l'Opéra* et *Costumes des ballets du roy.*

NUS (Eugène). — L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Méray. Dessins par Amédée Varin. *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts. Martinon, libraire, rue du Coq Saint-Honoré, 4. A Leipzig, chez Charles Twietmeyer,* (Typ. Lacour et comp.), *s. d.* (1851), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 310 pp.

Frontispice et 24 planches hors texte.

Toutes ces planches, sauf la planche 3, qui est gravée sur bois par V. Corbay, sont gravées sur acier et coloriées.

En voici les légendes :

1° Frontispice.
2° *Cucurbitus Ier, costume d'apparat.*
3° *Un Ministre de Cucurbitus.*
4° *Comme quoi les enfants viennent sous les choux.*
5° *Conseil de Cucurbitus Ier.*
6° *Baptême de deux Romaines trop piquantes pour les uns et trop douces pour d'autres.*
7° *Les Romaines.*
8° *Carotte conjugale.*
9° *Bourgeois de Paris en partie fine.*
10° *Les extrêmes se touchent.*
11° *Une Insurrection. Depuis trop longtemps nous sommes soumis aux mêmes sauces....*
12° *Un Ménage orageux.*
13° *Carotte parlementaire. Trois heures sans cracher.*
14° *Ses adulateurs finirent par le dévorer.*
15° *Appel aux flageolets.*
16° *Le Choux de Bruxelles, personnage historique en Brabant.*
17° *Une Carotte réputée peu honnête.*
18° *Chez les radis. L'excès de boisson les faisaient* (sic) *chanceler et leur rendaient* (sic) *la tête creuse.*
19° *Chez les radis. C'est ainsi qu'ils prétendaient faire de la civilisation, du progrès et de la fraternité.*
20° *Carotte domestique.*
21° *Chez les radis. On l'appelait honnête et modéré.*
22° *L'Asperge bative.*
23° *Ils étaient calmes et priant quand la panique vint au chef.*
24° *La Soupe aux choux se fait dans la marmite.*
25° *Un Baladin en campagne.*

La couverture blanche, imprimée en rouge pâle reproduit sur le r° du premier plat la vignette *Un ministre de Cucurbitus,* gravée sur bois par V. Corbay, dans un dessin d'ornement ; au v° du second plat, annonces de librairie. Voici le libellé de cette couverture :

— Droleries végétales par A. Varin, G. de Gonet, édit., 6, rue des Beaux-arts [et au-dessous du dessin] : *Paris, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts — Martinon, libraire, 4, rue du Coq-Siant* (sic) *-Honoré. A Leipsig, chez Ch. Twietmeyer.*

Il a été tiré un carton de 2 pp. (pp. 125-126) pour une addition dans le texte et pour deux mots oubliés. Voici le passage (p. 126, lignes 14 à 21) qui a nécessité ce carton :

Premier texte : « D'autres se livrèrent à la politique, occupation oiseuse s'il en fut jamais et qui a causé la ruine de plus d'un imbécile poireau du genre homme, perdant son temps et son intelligence à lire ces grandes feuilles de papier insipides qu'on appelle journaux ou gazettes dans le langage humain et qui ne relatent que les trop longs discours débités pendant trois heures sans cracher avec le plus imperturbable sang-froid par une espèce ambitieuse. Dieu merci, sont sévèrement interdites sous mon gouvernement paternel ».

Second texte : « D'autres se livrèrent à la politique..... imperturbable sang-froid par une espèce ambitieuse *qui pourrait fort bien se nommer carotte parlementaire.* Dieu merci,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ces feuilles sont sévèrement interdites sous mon gouvernement paternel ».

Les mots imprimés en italiques sont ceux qui ont été ajoutés.

L'*Empire des légumes* a paru en 50 livraisons à 30 cent.; les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1850; les livraisons 47 à 50, dans le même journal du 17 mai 1851.

L'ouvrage, annoncé sous le titre de *Drôleries végétales ou Légumes animés*, était indiqué comme devant se composer « de 1 ou 2 volumes de 50 livraisons », contenant chacun « 25 sujets gravés et coloriés, et environ 300 pages de texte ».

Un seul volume a paru.

En dem. mar. vert, coins, dor. en tête, n. rogné, 26 fr., Garde; en dem. chagrin rouge, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, dos orné, 38 fr., Bouret.

Un ex., dans le cartonnage de l'éditeur, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 11970.

V. l'article suivant :

— Drôleries végétales. — L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Méray, dessins par Amédée Varin. *Paris, Martinon, libraire, 14, rue de Grenelle-Saint-Honoré. G. de Gonet, éditeur,* (Impr. Édouard Blot), *s. d.* (1861), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (Placement des gravures).

Mêmes planches hors texte que dans la précédente édition, moins celle portant la légende : *Ils étaient calmes.....* qui n'est pas dans le volume et ne figure pas au Placement des gravures.

La date de 1861 se trouve au v° du faux-titre.

J'ai vu deux couvertures du volume, ornées des mêmes vignettes, mais de couleur différente. L'une est imprimée, sur pap. bleu, en or et bistre; l'autre, sur pap. blanc, en rose. Sur le recto du premier plat, reproduction du frontispice; sur le verso du second, reproduction de : *Un ministre de Cucurbitus*. Ces couvertures portent, dans le haut : *Bibliothèque riche;* dans le bas : *G. de Gonet, éditeur* et au-dessous : *14, rue de Grenelle-Saint-Honoré — Martinon, libraire — rue de Grenelle-Saint-Honoré, 41* (sic).

Sur une couverture de livraison, brun clair, j'ai vu comme vignette : *Un ministre de Cucurbitus.*

Un prospectus de 2 pp. donne les conditions de la souscription : 50 livraisons à 25 centimes; 12 fr. 50 l'ouvrage complet et 18 fr. 50, « relié en mosaïque avec plaque spéciale et doré sur tranche ».

— Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air par Amédée Varin. Texte par Eug. Nus et Antony Méray. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts, 6,* (Impr. E. de Soye), *s. d.* (1852), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 232 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et Placement des gravures).

Tome : 2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp.; 2 ff. n. ch. (table des matières et Placement des gravures); et 1 f. blanc.

Planches.

Tome I.

1° *Frontispice,* colorié.
2° *La Dame aux papillons,* id.
3° *Félonie d'un grand paon de nuit,* id.
4° *Je vis un voyageur assis au bord de la route,* id.
5° *La Belle espagnole et les deux porte-queue,* id.
6° *Elle se balançait mollement dans les airs,* id.
7° *Deux ailes coupées mal à propos,* id.
8° *Sautiller et danser était leur plus attrayante occupation,* id.
9° *Les Neveux du Capitaine Francarville,* id.
10° *Chez les hommes toutes les histoires commencent ou finissent par le mariage,* id.
11° *Le nouvel Endymion,* id.
12° *Un nouvel Endymion,* id.
13° *L'Amour au galop,* id.
14° *Dans leur course aérienne ils s'effleurèrent des lèvres,* id.
15° *Le Triomphe de Cypris,* id.
16° *Enlèvement de Cypris,* id.
17° *Bulbul et Goul-Gou-li,* id.
18° *Plus vite, plus vite ma sœur, criait Goul-Gou-li,* id.
19° *Le Teschou-Lama, prince, prêtre et dieu,* id.
20° *Promenade de Teschou-Lama,* id.

Les n°s 1, 3, 5, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 17 et 19 sont gravés sur bois; les n°s 2, 4, 6, 8, 10, 14, 16, 18 et 20, sur acier.

Tome II.

21° *Frontispice, 2me partie,* colorié.
22° *Aventure d'une guêpe et d'un frélon,* id.
23° *Il assistait même à sa toilette,* id.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

24° *Les quatorze vierges du Delta*, id.
25° *Elles brûlaient leurs ailes au flambeau de l'amour*, id.
26° *L'Amour dans les forêts vierges*, id.
27° *Fleur de vanille reçoit les adieux de son fiancé*, id.
28° *Vertu médicale du boléro*, id.
29° *Le Boléro*, id.
30° *L'Arbre de Noël*, id.
31° *L'Arbre de Noël*, id.
32° *La Vestale du Rio Colorado*, id.
33° *La Vestale du Rio Colorado*, id.
34° *Cazotte*, id.
35° *Entomologie des dames, par le Cte Fœlix*, id.

Les n°s 21, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 35 sont gravés sur bois ; les n°s 23, 25, 27, 29, 31, 33 sur acier.

Le portrait de Cazotte ne figure pas au « Placement des gravures ».

Vignettes sur bois dans le texte.

L'ouvrage a paru en livraisons à 20 cent. ; les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 17 avril 1852, qui annonce ainsi cette publication : « (J.-J. Grandville continué). L'ouvrage formera un volume in-8 de 500 pages, illustré de 20 dessins gravés sur acier et coloriés avec le plus grand soin. Il sera divisé en 100 livraisons. Il en paraîtra d'une à quatre par semaine ».

En dem. mar. violet, coins, dor. en tête, n. rogné, les 2 tomes en 1 vol., 23 fr., Garde.

M. Brivois ne mentionne que l'édition suivante que je n'ai pas vue ; je lui en emprunte la description :

— Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin. Texte par Eugène Nus et Antony Méray. *Paris, Martinon, libraire, 14, rue de Grenelle-Saint-Honoré. G. de Gonet, éditeur*, (Impr. Édouard Blot), *s. d.* (1854), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 232 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et classement des gravures).

Portrait de Cazotte, 10 gravures sur acier et 10 gravures sur bois.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp. Le dernier feuillet contient la table des matières et le classement des gravures.

6 gravures sur acier et 12 gravures sur bois.

La plupart sont coloriées. Publié à 20 fr.

— Les Nouveaux jeux floraux, principes d'analogie des fleurs, exposés par Eugène Nus et Antony Méray. Science nouvelle ou véritable art d'agrément, à l'aide duquel on peut découvrir soi-même les emblèmes naturels de chaque végétal. Illustration par Ch. Geoffroy. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts*, (Lagny, impr. Vialat), *s. d.*, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 168 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

8 gravures sur acier, hors texte, tirées en bistre avec la lettre et le nom de l'éditeur.

Je n'ai pu rencontrer cet ouvrage que ne possède pas la Bibliothèque nationale et qui ne figure pas au *Journal de la librairie*. Cité, d'après la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, par Jules Brivois, p. 311.

V. DUMAS (Alexandre).

NYON (Eugène). — La Reine de Jérusalem [XIIe siècle], par Eugène Nyon, auteur des Cœurs d'or, des Nobles filles, etc. Illustré de dix eaux-fortes par H. Telory et de vingt dessins par Célestin Nanteuil, gravés sur bois. *Paris, librairie de l'enfance et de la jeunesse, E. Ducrocq, 55, rue de Seine, vis-à-vis la rue Jacob*, (Saint-Denis, typ. A. Moulin), *s. d.* (1863), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.

10 eaux-fortes hors texte.

Publié à 14 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1863.

En dem. mar. violet, tête dor., n. rogné, 19 fr., Garde ; en mar. gros bleu, 25 fr., Forest.

NYROP (Christophe). V. *Nouveau recueil de farces françaises des XVe & XVIe siècles.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Bénédict d'). — La Perle de l'île d'Ischia. Par Bénédict d'O. *Paris. Delaunay, libraire-éditeur, au Palais-Royal,* (Impr. Maulde et Renou), 1837, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Bruyère); 3 ff. (Prologue, en vers); 1 f. blanc; 216 pp.; et 14 ff. n. ch. (Épilogue et notice sur l'Ile d'Ischia, signée : J. B. H. G. D.).

Vignette et frontispice entre le faux-titre et le titre.

Quelques vignettes (têtes de chapitre et culs-de-lampe).

Édition originale.

Broché, 13 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888); cart., n. rogné, avec la couverture, 5 fr., Champfleury.

OBERKIRCH (Baronne d'). — Mémoires de la baronne d'Oberkirch, publiés par le comte de Montbrison, son petit-fils, et dédiés à Sa Majesté Nicolas Ier, empereur de toutes les Russies. Avec un fac-simile de l'écriture de S. M. Marie Feodorowna. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille,* (Impr. Gustave Gratiot), 1853, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Sa Majesté Nicolas Ier... »); 1 f. (avant-propos); et 432 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

OBOLE (L') de la Vie moderne. Aux inondés de Murcie. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1879), pet. in-fol., couv. pap. doré.

1 f. (titre, illustré par Giacomelli); 1 f. (poésie de Victor Hugo, illustrée par H. Scott); 1 f. (poésie de Théodore de Banville, illustrée par Rico); 1 f. (poésie de J. M. de Hérédia, illustrée par Madrazo); 1 f. (poésie de François Coppée, illustrée par Adrien Marie); 1 f. (poésie d'Armand Silvestre, illustrée par Courboin); 1 f. (poésie de François Coppée, illustrée par Clairin); 1 f. (poésie de Théophile Gautier, illustrée par D. Vierge); et 1 f. (table, illustrée par Fortuny).

Au bas de la table, on lit : *Livre gravé et tiré à 100 exemplaires par Ch. Gillot.*

La poésie de Th. Gautier ne figure pas à la table.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1880.

OBSEQUENS (Julius). V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), 2e *série,* et *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

OBSERVATIONS sur les modes et les usages de Paris pour servir d'explication aux caricatures publiées sous le titre de « Bon genre » depuis le com-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mencement du dix-neuvième siècle. *A Paris, chez l'éditeur, rue Montmartre, n° 183,* 1817, pet. in-fol.

V. *Bon Genre (Le).*

O'CANTIN (W.). V. QUENTIN-BAUCHART (Maurice) et *Contes gaillards.*

OCCIDENTALES (Les), ou lettres critiques sur les Orientales de M. Victor Hugo. *Paris, Hautecœur-Martinet, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré ; et chez tous les marchands de nouveautés,* (Impr. C. Thuau), 1829, in-8, couv. impr.

117 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre avec cette épigraphe : *Delenda est Carthago* et l'avertissement de l'éditeur, signé E.-J. Chêtelat); et 1 f. n. ch. (table).

D'après l'avertissement de M. Chêtelat, un de ses amis serait l'auteur de ces lettres ; mais il ne faut probablement voir là qu'une supercherie et attribuer à M. Chêtelat la paternité de cette critique des *Orientales.*

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

En dem. mar. bleu foncé jans., doré en tête, n. rogné (*Allô*), avec la couverture, 5 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 10389.

OCHIN (Bernardin). — Dialogue de M. Bernardin Ochin, Senois, touchant le Purgatoire. Réimprimé sur l'édition originale (1559), avec notice et portrait. *Paris, librairie générale, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre,* (Dijon, impr. Darantière), 1878, in-18, couv. impr.

XLVII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à S. Matthieu, avertissement de l'éditeur, signé V. T. S. et Vie de Bernardin Ochin); 186 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de B. Ochin, dessiné et gravé par G. Charanne.

Tiré à 350 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.); 1 ex. sur vélin (100 fr.); 1 ex. sur parchemin (50 fr.); 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

ODET DE SELVE. V. *Inventaire analytique des Archives du Ministère des Affaires étrangères.*

ODOLANT-DESNOS (J.). — Mythologie pittoresque ou histoire méthodique universelle des faux dieux de tous les peuples anciens et modernes, présentant un exposé des croyances fabuleuses de la plupart des nations, indiquant les noms, l'origine, la puissance, les temples, le culte et les fêtes de leurs diverses divinités ; le tout rangé dans un ordre entièrement neuf. Par J. Odolant-Desnos. Cinquième édition. *Paris. Edme Picard, libraire, acquéreur du matériel du dit ouvrage, place Saint-André-des-Arts, 11,* (Impr. Pommeret et Moreau), 1855, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 549 pp.

30 gravures hors texte.

Le texte est imprimé sur deux colonnes ; celui de la table, sur trois.

Publié à 12 fr.

La première édition a paru en 1835.

ODON DE DEUIL. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

ODRY (Charles). — Les Gendarmes, poème en deux chants, par M. Odry, suivi de Remarques et commentaires par M. Léonard Tousez. *A Paris, chez Mme Huet, libraire-éditeur, au grand magasin de pièces de théâtre, anciennes et modernes, rue de Rohan, n° 21, au coin de celle de Rivoli, près le Palais-Royal ; J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51 ; au Théâtre des Variétés, chez la concierge ; et au Foyer de chaque théâtre,* (Impr. de Mme Ve Porthmann), 1820, in-8.

14 pp. y compris le faux-titre (au v°, indication du prix) et le titre avec une épigraphe ; et 1 f. n. ch. (note des éditeurs).

Édition originale. Publié à 75 cent.

— Trois Messéniennes, par M. Odry, auteur du Poëme des Gendarmes et du Canon des Cuisinières ; enrichies de notes brillantes rédigées par M. P. F. S. G. K. Z., ex-savant francé, membre de la 5e classe de l'Académie d'Otaïty, électeur de S. M. le roi des îles Sandwich.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

9e édition. *A Paris, au Foyer des Variétés, et chez tous les marchands de nouveaux thés. Imprimé par Lachevardière fils, successeur de Cellot, rue du Colombier, n. 30,* 1824, in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
La mention de 9e édition est une supercherie ; c'est bien la première, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1824 ; la seconde, enregistrée dans le même journal du 30 octobre 1824, porte : *8e édition.*
D'après Quérard, *France littéraire,* t. VI, p. 473, l'auteur serait non pas Odry, mais M. Montigny, l'un des rédacteurs du *Miroir* et du *Figaro.*

OETTINGER (Édouard-Marie). — Archives historiques, contenant une classification chronologique de 17000 ouvrages pour servir à l'étude de l'histoire de tous les siècles et de toutes les nations. Par E.-M. Oettinger. *Carlsrouhe,* 1841. *Chez Ch. Th. Groos, imprimeur-libraire. Paris, Jules Renouard & comp. Londres, Black & Armstrong. Milan, Tendler & Schäfer. Vienne, même maison et Charles Gerold,* (Carlsruhe, impr. Ch. Th. Groos), in-8.

2 ff. (titre allemand et titre français); 663 pp. ; 27 pp. (Neue Nachtrâge); et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 28 fr.

— Bibliographie biographique universelle. Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours ; contenant : 1° la désignation chronologique de toutes les monographies biographiques ; 2° l'énumération de leurs diverses éditions, réimpressions et traductions ; 3° les dates exactes de la naissance et de la mort des personnages mentionnés ; 4° la date de l'avènement des souverains et celle du mariage des reines et princesses ; 5° l'indication des portraits joints aux ouvrages cités ; 6° des renseignements sur les bibliothèques publiques où se trouvent les biographies indiquées ; 7° des notes historiques et littéraires sur les auteurs et les écrits curieux, sur les ouvrages condamnés au feu, mis à l'index ou saisis par la police, ainsi que sur les écrits couronnés par les Académies et les sociétés savantes, et sur les pamphlets, libelles, satires, pasquilles, etc., enrichi du Répertoire des bio-bibliographies générales, nationales et spéciales par Édouard-Marie Oettinger. *Bruxelles. J.-J. Stienon, imprimeur-éditeur, faubourg de Louvain, 19,* 1854, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface), et 1264 colonnes (soit 632 pp.).
Le titre porte en plus : *Tome premier.* A-M (*1-27390*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et col. 1265 à 2192 (soit 434 pp.).
Le titre porte en plus : *Tome second.* N-Z (*27391-45666*).
Seconde édition. Publié à 80 fr.
Cette même édition, dit Lorenz, a été remise en vente, en 1866, avec un titre de relai, par A. Lacroix et Cie ; en 1874, le restant de l'édition a été acquis par P. Daffis qui a fixé à 20 fr. le prix de l'exemplaire.
La 1re édition a été publiée à *Leipzic, chez Guillaume Engelmann, libraire-éditeur,* en 1850, un vol. gr. in-8 de 4 ff. et 788 pp. (56 fr.).

— Un Agathopède de l'Empire, ou Essai sur la vie et les travaux gastronomico-littéraires de feu Grimod de la Reynière, par Édouard-Marie Oettinger. Tiré à 300 exemplaires. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie, éditeurs, rue Villa-Hermosa, 1,* (Bruxelles, impr. A. Labroue et Cie), 1854, in-32, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre (au v°, épigraphe empruntée à Alexandre Dumas) et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— E. M. Oettinger. — Mademoiselle Mars et sa cour, traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par P. Royer. *Bruxelles et Leipzig, Auguste*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Schnée, éditeur, rue Royale, impasse du Parc, 2, (Bruxelles, impr. de F. A. Parys), 1858, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 226 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 232 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr. le vol.

— E.M.Oettinger.—Rossini,l'homme et l'artiste, traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par P. Royer. *Bruxelles et Leipzig, Auguste Schnée, éditeur, rue Royale, impasse du Parc, 2,* (Bruxelles, typ. P. A. Parys), 1858, 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Giacomo Meyerbeer.... »); IV pp. (Lettre d'envoi à Joachim Rossini); 1 f. (second faux-titre); 198 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 186 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 167 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr. le vol.

ŒUVRE (L') et la vie de Michel Ange, dessinateur, sculpteur, peintre, architecte et poëte, par M. Charles Blanc, Eug. Guillaume, Paul Mantz, Charles Garnier, Mézières, Anatole de Montaiglon, Georges Duplessis et Louis Gonse. *Paris, Gazette des beaux-arts, 3, rue Laffitte, 3,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. impr.

343 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

11 gravures hors texte.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : 70 ex. sur pap. de Hollande, avec gravures avant la lettre (nos 1 à 70) à 80 fr. et 430 ex. sur pap. vélin teinté (nos 1 à 430) à 45 fr.

OFFRANDE (L'). — Aux Alsaciens & aux Lorrains. — L'Offrande, par la Société des gens de lettres. *Librairie de la Société des gens de lettres, 5, rue Geoffroy-Marie, 5, Paris,* (Impr. Gauthier-Villars), 1873, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe); 332 pp.; et 1 f. n. ch. (noms des artistes ayant collaboré à *L'Offrande* et achevé d'imprimer).

2 planches hors texte, par Henner et Ch. Mareschal, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng et Rajon.

Texte par George Sand, Victor Hugo, Henri Martin, Paul Féval, Amédée Achard, Philarète Chasles, François Coppée, comtesse de Mirabeau, Armand de Pontmartin, Alfred Assolant, Arsène Houssaye, Auguste Barbier, Erckmann-Chatrian, Frédéric Thomas, Hector Malot, Théophile Gautier, Mme Anaïs Segalas, Mme L. Gagneur, Ludovic Halévy, Théodore de Banville, Édouard Thierry, Élie Berthet, P. L. Jacob, E. Legouvé, Francis Wey, Edmond About, Frédéric Passy et Louis Ratisbonne.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en mar. brun, tr. dor., armoiries sur les plats (*Allô*), 20 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

OHNET (Georges). — Les Batailles de la vie. — Serge Panine, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 442 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Un ex. broché est coté 12 fr. sur un catal. de la librairie Rouquette, n° 12 de 1883.

V. l'article suivant :

— Serge Panine. Illustrations de Paul Destez. *Paris, librairie illustrée,* 1885, gr. in-8.

Je n'ai pu voir cette édition, publiée en livraisons à 25 centimes. Cité d'après un feuilleton de la *Bibliogr. de la France,* n° du 26 septembre 1885, p. 2003.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Georges Ohnet. — Œuvres complètes. — Les Batailles de la vie. — Serge Panine. Ouvrage couronné par l'Académie française. Avec dix eaux-fortes de Ad. Lalauze. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 320 pp.

10 eaux-fortes hors texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), avec double suite des planches, 1er état et avant lettre, à 60 fr.; et 50 ex. sur papier de Hollande (nos 51 à 100), avec double suite des planches, avant et avec la lettre, à 50 fr.

V. l'article suivant :

— Georges Ohnet. — Serge Panine, pièce en cinq actes. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 146 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. vergé de Hollande (5 fr.).

— Les Batailles de la vie. — Le Maître de forges, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 486 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. grenat, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, avec la couverture (*Raparlier*), 24 fr., H. C. (Labitte, 1888).

D'une réimpression ultérieure, il a été tiré 2 ex. sur pap. de Chine (nos 1 et 2), et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 3 à 52) à 8 fr.

V. l'article suivant :

— Les Batailles de la vie. — Le Maître de forges, par Georges Ohnet. Illustrations par Sahib. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, Paul Ollendorff, rue Richelieu, 28 bis,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1884), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Georges Ohnet et 41 planches hors texte.

Première édition illustrée. A paru en livraisons. (10 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. teinté (25 fr.).

Entré en 1884 à la Bibliothèque nationale, mais enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 janvier 1885.

V. l'article suivant :

— Georges Ohnet. — Œuvres complètes. — Les Batailles de la vie. — Le Maître de forges. Avec dix eaux-fortes de Paul Avril. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Georges Chamerot), 1891, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 355 pp.

10 eaux-fortes hors texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), avec double suite des planches, 1er état et avant lettre, à 60 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 100), avec double suite des planches, avant et avec la lettre, à 50 fr.

Il existe un prospectus-spécimen de 4 pp. imprimé par G. Chamerot.

V. l'article suivant :

— Georges Ohnet. — Le Maître de forges, pièce en quatre actes et cinq tableaux. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 130 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Les Batailles de la vie. — La Comtesse Sarah, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° justification du tirage de luxe); et 464 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. grenat, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, avec la couverture (*Raparlier*), portrait de l'auteur ajouté, 9 fr., H. C. (Labitte, 1888).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On peut joindre à ce roman un portrait et un fac-simile, publiés en un fascicule dont la couverture porte le titre suivant :

— Portrait & autographe de Georges Ohnet pouvant illustrer la Comtesse Sarah. Prix : 1 franc. *Paris, librairie des nouveautés artistiques, 17, rue du faubourg Montmartre.*

Ce fascicule contient un portrait de Georges Ohnet par de Liphart et un fac-simile d'autographe se rapportant à la page 425 du roman.

V. l'article suivant :

— La Comtesse Sarah. Édition illustrée par Adrien Marie. *Paris, librairie illustrée,* 1885, gr. in-8.

Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après un feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 24 octobre 1885, p. 2149.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Georges Ohnet. — La Comtesse Sarah, pièce en cinq actes. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 146 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 10), à 5 fr.; et 25 ex. de format in-8 (n°s 11 à 35), à 6 fr.

— Les Batailles de la vie. — Lise Fleuron, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 463 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 200 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec portrait de l'auteur gravé par A. Descaves (9 fr.).

D'après un feuilleton de la *Bibliogr. de la France,* n° 20 de 1884, il aurait été tiré 220 ex. sur pap. de Hollande; d'après la justification du tirage donnée au v° du titre, 200 ex. seulement.

— Les Batailles de la vie. — La Grande Marnière; par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 454 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 5), à 20 fr.; et 150 ex. sur pap. de Hollande (n°s 6 à 155), à 8 fr.

V. l'article suivant :

— Georges Ohnet. — La Grande Marnière, drame en huit tableaux. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 152 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 70 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Les Batailles de la vie. — Les Dames de Croix-Mort, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 327 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 5), à 20 fr., et 200 ex. sur pap. de Hollande (n°s 6 à 205), à 8 fr.

V. l'article suivant :

— Les Batailles de la vie. — Les Dames de Croix-Mort, par Georges Ohnet. Illustrations par Émile Mas. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant. Paul Ollendorff, rue Richelieu, 28 bis,* (Corbeil, impr. Crété-de-l'Arbre), *s. d.* (1887), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 360 pp.

36 planches hors texte.

Contient aussi *Noir et rose.*

Première édition illustrée. A paru en livraisons. (10 fr. l'ouvrage complet).

Entré en 1887 à la Bibliothèque nationale, mais enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1888.

— Georges Ohnet. — Noir et rose. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1887, in-16, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 237 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3), à 20 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 108), à 8 fr.
V. ci-dessus *Les Dames de Croix-Mort* (édition illustrée).

— Les Batailles de la vie. — Le Docteur Rameau, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 345 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3); 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr.; et 150 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 158), à 8 fr.

— Les Batailles de la vie. — Volonté, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 420 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3), à 25 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr.; et 150 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 158), à 8 fr.

— Les Batailles de la vie. — Dernier amour, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3), à 20 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr., et 150 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 158), à 8 fr.

— Georges Ohnet. — L'Ame de Pierre. Illustrations de E. Bayard. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1890, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 230 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5), à 20 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 6 à 15), à 20 fr.; et 100 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 115), à 10 fr.

— Georges Ohnet. — Les Batailles de la vie. — Dette de haine. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. G. Chamerot), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage); et 378 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur papier de Chine (nos 1 à 3), à 20 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr., et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 108), à 8 fr.

— Les Batailles de la vie. — Nemrod & Cie, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 424 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3), à 20 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr.; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 108), à 8 fr.

— Les Batailles de la vie. — Le Lendemain des amours, par Georges Ohnet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 3), à 20 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (nos 4 à 8), à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. de Hollande (nos 9 à 58), à 8 fr.

OISEAUX CHANTEURS des bois et des plaines (Les). Imité de l'allemand. Introduction par Champfleury. Orné de vignettes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43,* (Impr. J. Claye), 1870, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (préface); et 224 pp.
11 gravures hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Anonyme. Par le Bon Ernouf. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et pap. de Chine (10 fr.).

Broché, 3 fr. 50, Champfleury ; sur pap. de Chine, cart., n. rogné, avec la couverture, 10 fr., Champfleury.

Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 30 fr., sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

OLD NICK. V. FORGUES (Émile-Daurand).

OLIVA (Le P. Anello). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

OLIVIER. *A Paris, chez Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9,* (Impr. J. Tastu), MDCCCXXVI (1826), in-12.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Publié pour une œuvre de charité qui sera faite par les mains de Me Baudesson, notaire royal, rue Montmartre*) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Byron) ; et 226 pp.

L'avant-propos est signé : *C. de B....y.*

Édition originale. Publié à 4 fr.

Ce roman anonyme a été souvent attribué à H. de Latouche, notamment par Sainte-Beuve. H. de la Touche a protesté contre cette attribution et a formellement désavoué la paternité de cet ouvrage par la lettre suivante, insérée dans le *Moniteur Universel* du 27 janvier 1827 :

« Je ne suis point l'auteur du roman d'*Olivier* qui vient de paraître. Je le déclare sur l'honneur et je renvoie à ceux qui méconnaissent ce sentiment ce qu'il pourrait y avoir d'injurieux dans leur doute après cette protestation.

« Ce qui a peut-être donné quelque vraisemblance à une supposition qui a été faite par plusieurs journaux, c'est que le « Mercure » auquel je coopère, a, le premier, publié des fragments de ce livre. J'en connais l'auteur et je profite de cette circonstance pour ajouter que ce n'est point celui d'*Édouard* et d'*Ourika*. »

Ce roman avait été également attribué à Mme de Duras.

V. aussi Quérard, *La France littéraire,* tome XI, p. 153 ; les *Supercheries littéraires,* tome I, col. 672, et *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* de Barbier, t. III, col. 706.

OLIVIER (G.). — Confiteor. Poésies. *Rouen, E. Frère, libraire, quai de Paris.* 1832. *Imp. de Fs Marie, rue des Carmes, n° 36,* in-16, couv. impr.

93 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre qui porte simplement : *Confiteor,* et cette épigraphe : « *Mea culpa, mea culpa, mea maxima culpa.* Paroissien complet » ; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette hors texte, lithogr. de Fx Godefroy.

Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.

Par G. Olivier, d'après Barbier.

Édition originale.

OLIVIER (Jacques). — Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier, licentié aux loix et en droict canon. Dédié à la plus mauvaise du monde. *A Paris, chez A. Barraud, éditeur, 23, rue de Seine, 23,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XI pp. (avant-propos, par Philomneste Junior [G. Brunet] ; 271 pp. ; et 1 p. n. ch. (Privilège).

7 gravures hors texte.

Couverture illustrée par Henry Somm.

Tiré à 500 ex. sur pap. écu vergé (32 fr.) ; 300 ex. sur gr. pap. de Hollande (40 fr.) ; 100 ex. sur pap. de Chine carré (50 fr.) ; 100 ex. sur pap. raisin Whatman (60 fr.) ; et 2 ex. sur vélin (600 fr.).

Sur Chine, broché, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

OLIVIER (Le P.). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

OLLENDORFF (Gustave). — G. Ollendorff. — Salon de 1887. Cent planches en photogravure par Goupil & Cie. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, boulevard Saint-Germain, 125, à Paris,* (Impr. D. Dumoulin et Cie), MDCCCLXXXVII (1887), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge, noir et bistre) ; et 104 pp.

72 planches hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié en 12 livraisons

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à 5 fr. (60 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. du Japon, gravures hors texte sur parchemin, avant la lettre, épreuves en double suite (nos 1 à 8), à 250 fr. ; 25 ex., texte et gravures sur pap. du Japon, épreuves en double suite (nos 9 à 33), à 150 fr. ; et 747 ex., texte sur pap. de Hollande (nos 34 à 780), à 100 fr.

OLLIFFE (Charles). — Scènes écossaises, par Charles Olliffe, auteur des « Scènes américaines ». *Paris, Amyot, libraire, rue de la Paix, 8,* (Impr. E. de Soye), 1853, in-16, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque, et préface) ; et 184 pp.
Vignette hors texte, gravée par Schrader (*Château de Caerlaverock*).
Couverture crême imprimée en rose.
Édition originale. Publié à 2 fr.

OLLIVIER (Émile). — Une Visite à la chapelle des Médicis. Dialogue sur Michel Ange et Raphaël, par Émile Ollivier. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, et rue des Saints-Pères, 33,* (Typ. Ch. Meyrueis), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (épigraphe empruntée à Cicéron) ; 1 f. (A mes amis) ; et 143 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Lamartine, précédé d'une préface sur les incidents qui ont empêché son éloge en séance publique de l'Académie française, par Émile Ollivier, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

210 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 6 pp. (annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Thiers à l'Académie et dans l'histoire, par Émile Ollivier. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères,* (Typ. Georges Chamerot), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Thiers) ; et 151 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— **1789** et **1889**, par Émile Ollivier, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. Chaix), 1889, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Napoléon, et « A Monsieur Ludovic Halévy... ») ; 562 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Michel-Ange, par Émile Ollivier, de l'Académie francaise. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Michel-Ange, et dédicace) ; 481 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

OLMER (Georges). — Georges Olmer et Saint-Juirs. — Salon de 1886. Cent planches en photogravure par Goupil & Cie. *Librairie d'art, Ludovic Baschet, éditeur, boulevard Saint-Germain, 125, à Paris,* (Impr. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre, rouge, noir et bistre) ; 106 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
71 planches hors texte.
Les autres illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvrage complet). Il a été tiré, en outre, 6 ex., texte sur pap. du Japon, gravures hors texte sur parchemin, avant la lettre, épreuves en double suite (nos 1 à 6), à 250 fr. ; 25 ex., texte et gravures sur pap. du Japon, épreuves en double suite (nos 7 à 31), à 150 fr. ; et 689 ex. sur pap. de Hollande (nos 32 à 720), à 100 fr.

OMONT (Henri). — Inventaire sommaire des manuscrits du Supplément grec de la Bibliothèque nationale, par Henri Omont. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), M.DCCC.LXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A Monsieu Léopold Delisle.... ») ; 135 pp. ; et 2 ff. n

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ch. (*Errata* et annonce d'ouvrages du même auteur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Note sur les manuscrits grecs du British Museum, par H. Omont. Extrait de la Bibliothèque de l'École des Chartes, t. XLV, p. 314-350. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1884, in-8.

39 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (*Addenda*).
Édition originale.

— Georges Hermonyme de Sparte, maître de grec à Paris et copiste de manuscrits, suivi d'une notice sur les collections de manuscrits de Jean et Guillaume Budé et de notes sur leur famille par H. Omont. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), M.DCCC.LXXXV (1885), in-8, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait des* Mémoires *et du* Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, *t. XII, 1885. Tiré à 50 exemplaires. N°...*, et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Catalogue des manuscrits grecs de la Bibliothèque royale de Bruxelles et des autres Bibliothèques publiques de Belgique, par Henri Omont. Extrait de la Revue de l'Instruction publique (supérieure et moyenne) en Belgique, publié sous la direction de MM. J. Gautrelle, L. Roersch et A. Wagener, tomes XXVII, 5e & 6e livr.-XXVIII, 1re, 2e et 3e livr. — *Gand, imprimerie Eugène Vanderhaegen, rue des Champs, 62. Paris, Alph. Picard, libraire, rue Bonaparte, 82*, 1885, in-8, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Catalogue des manuscrits grecs des Bibliothèques de Suisse, Bâle, Berne, Einsiedeln, Genève, St-Gall, Schaffhouse et Zürich, par Henri Omont. Extrait du Centralblatt für Bibliothekswesen. *Leipzig, Otto Harrassowitz*, (Leipzig, impr. Hallberg & Büchting), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 68 pp.
Édition originale.
Il faut joindre à cette plaquette la plaquette suivante :

— Supplément au Catalogue des manuscrits grecs des Bibliothèques de Suisse, par H. Omont. Extrait du Centralblatt für Bibliothekswesen. *Leipzig, Otto Harrassowitz*, 1891, in-8.

7 pp. y compris le titre.

— Catalogue des manuscrits grecs de Guillaume Pelicier, évêque de Montpellier, ambassadeur de François Ier à Venise, publié par H. Omont. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1886, in-8, couv. impr.

76 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait de la *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. XLVI, 1885, p. 45-83 et 594-624 ».
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Bibliothèque nationale. — Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale, par Henri Omont, sous-bibliothécaire au département des manuscrits. *Paris, Alphons Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82*, [et *Ernest Leroux*], 1886-1898, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 f. (faux-titre et titre) ; 1 f. (Avertissement et tableau de classement) ; 299 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Première partie. Ancien fonds grec. Théologie.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 280 pp. ; et 1 f. n. ch. (tableau de classement et *errata*).
Le titre porte en plus : *Seconde partie. Ancien fonds grec. Droit — Histoire — Sciences.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.
Le titre porte en plus : *Troisième partie. Ancien fonds grec. Belles-Lettres — Coislin — Supplément. Paris et Départements.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage); CII pp. (introduction, table de concordance et table); pp. 383 n. ch. à 407 (*Addenda*); 1 f. n. ch. (« Publications de M. Henri Omont »); 2 ff. (faux-titre et titre de la « table alphabétique »); 230 pp.; 1 f. blanc; 22 pp. (Manuscrits récemment ajoutés au fonds du supplément grec de la Bibliothèque nationale, etc.); et 1 f. blanc.

1 planche double de fac simile, hors texte.

Ce dernier tome, publié en 1898, porte le titre modifié suivant :

— Bibliothèque nationale. — Inventaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale et des autres Bibliothèques de Paris et des départements, par Henri Omont, conservateur adjoint du département des manuscrits. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* 1898.

Un « avis au relieur » imprimé sur papillon rose, remis aux acheteurs avec le tome IV, indique que « l'introduction peut être mise en tête du tome I de l'*Inventaire* »; que les pp. 383 à 407 doivent se placer à la fin du tome III » et que « l'*Avertissement* du tome I et les *Tableaux de classement* et *Errata* particuliers qui terminent chacun des trois volumes doivent être remplacés par l'*Introduction*, le *Tableau de classement* et l'*Errata* qui se trouvent dans le présent volume ».

Les tomes I à III sont imprimés, à Angers, par Burdin et Cie; le tome IV, au Puy, par Régis Marchessou.

Édition originale. Tiré à 25 ex. sur pap. vergé et à 275 ex. sur pap. ordinaire (42 fr. les 4 vol.).

— Catalogue des manuscrits danois, islandais, norvégiens et suédois de la Bibliothèque nationale de Paris, par Olaf Skæbne. *Skalholt, P. Hammer bogtrykkeri,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1887, pet. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 21 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

Olaf Skaebne est le pseudonyme de M. Henri Omont et l'adresse du libraire est une adresse supposée.

— Fac-similés de manuscrits grecs des XVe et XVIe siècles reproduits en photolithographie d'après les originaux de la Bibliothèque nationale et publiés par Henri Omont. *Paris, Alphonse Picard, libraire-éditeur, 82, rue Bonaparte, 82,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1887, in-4.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

50 planches de fac simile, hors texte.

Publié à 12 fr. 50.

— Catalogue des manuscrits grecs des Bibliothèques des Pays-Bas, avec quelques notes sur les mss. grecs de Leyde, par Henri Omont. Extrait du Centralblatt für Bibliothekswesen. *Leipzig, Otto Harrassowitz,* (Leipzig, impr. Hallberg & Büchting), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 30 pp.

Édition originale.

— Deux registres de prêts de manuscrits de la Bibliothèque de Saint-Marc à Venise (1545-1559), publiés par H. Omont. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82,* (Nogent-le-Rotrou, imp. Daupeley-Gouverneur), 1888, in-8, couv. impr.

42 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Bibliothèque de l'École des Chartes, *année 1887, p. 651-686,* et le titre ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Catalogues des manuscrits grecs de Fontainebleau sous François Ier et Henri II, publiés et annotés par Henri Omont, sous-bibliothécaire au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. *Paris, imprimerie nationale, librairie Alphonse Picard, rue Bonaparte, 82,* MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXIV pp. (introduction...., liste numérique des manuscrits grecs de Fontainebleau et Tableau des ligatures employées dans cet ouvrage); 1 f. (faux-titre du Catalogue alphabétique); 464 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

2 planches hors texte (fac-simile de reliures exécutées pour François Ier et Henri II).

Édition originale. Publié à 30 fr.

— Manuscrits relatifs à l'histoire de France conservés dans la bibliothèque de sir Thomas Phillipps à Cheltenham. Notices sommaires publiées par H.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Omont. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Bibliothèque de l'École des Chartes, *tome L, p. 68-96 et 180-217*); 1 f. (titre); et 71 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Spécimens de caractères hébreux, grecs, latins et de musique gravés à Venise et à Paris par Guillaume Le Bé (1545-1592), publiés par H. Omont. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), M.DCCC.LXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : (Extrait des *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France,* t. XV, 1888) et le titre.
3 planches repliées hors texte.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Les Manuscrits et les livres annotés de Fabri de Peiresc, par Henri Omont. *Toulouse, Édouard Privat, libraire-éditeur, 45, rue des Tourneurs, 45,* (Toulouse, impr. Douladoure-Privat), 1889, in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Extrait des* Annales du Midi, *tome I (1889), pp. 316-339.*
Édition originale.

— Notice sur un très ancien manuscrit grec en onciales des épîtres de Saint-Paul, conservé à la Bibliothèque nationale (H ad epistulas Pauli), par M. H. Omont. Extrait des Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale, etc., tome XXXIII, 1re partie. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Catalogue des manuscrits celtiques et basques de la Bibliothèque nationale, par Henri Omont. *Paris,* 1890, in-8, couv. impr.

46 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la *Revue Celtique,* t. XI, p. 389-432 » ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Catalogue des manuscrits grecs des bibliothèques des villes Hanséatiques, Hambourg, Brême et Lübeck, par Henri Omont. (Extrait du Centralblatt für Bibliothekswesen). *Leipzig, Otto Harrassowitz,* (Halle, druck von Ehrhardt Karras), 1890, in-8, couv. impr.

29 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Index librorvm qvi Antverpiæ in officina Christophori Plantini excvsi svnt. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* M.D.LXVII [Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur, 1890], in-16, couv. impr.

8 ff. y compris le titre, au v° duquel est une note signée : *H. Omont* et datée de *Paris, août 1890.*
Réimpression en fac simile d'un catalogue de Plantin ; au v° de la couverture on lit : *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82.*
Cette plaquette n'a jamais été mise en circulation ; deux ou trois exemplaires seulement ont été donnés à des amateurs.

— Fac-similés des manuscrits grecs datés de la Bibliothèque nationale du IXe au XIVe siècle, publiés par Henri Omont. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1891, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (introduction et tableau chronologique des fac-similés); 1 f. (faux-titre portant : *Notice des planches*); et 24 pp. (notice et table des planches).
100 planches hors texte, numérotées de 1 à C.
Les planches XLII-XLIII, LXVII-LXVIII, et LXXXVII-LXXXVIII sont chacune sur un même feuillet.
Publié à 60 fr.
V. l'article suivant :

— Fac-similés des plus anciens manuscrits grecs en onciale et minuscule

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la Bibliothèque nationale du IVe au XIIe siècle, publiés par Henri Omont. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1892, in-fol.

18 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

50 planches hors texte, numérotées de 1 à L ; les pl. XI-XII, XXVI-XXVII, XLVII-XLVIII sont chacune imprimées sur un même feuillet ; il y a en plus les pl. V bis et XX bis.

Publié à 32 fr.

Cet ouvrage forme le complément du précédent.

— Bibliothèque nationale. — Inventaire des manuscrits de la collection Moreau par H. Omont, bibliothécaire du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, libraire des Archives nationales et de la Société de l'École des Chartes, 82, rue Bonaparte,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1891, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface); 282 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Collection de reproductions de manuscrits publiée par L. Clédat. — Auteurs grecs publiés sous la direction spéciale de M. F. Allègre, maître de conférences à la Faculté des lettres de Lyon. I. La Poétique d'Aristote, manuscrit 1741 fonds grec de la Bibliothèque nationale. Préface de M. Henri Omont. Photolithographie de MM. Lumière. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Lyon, lithogr. Storck), 1891, pet. in-4, couv. impr.

XIX pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre, notice par H. Omont et note par F. Allègre); 31 pp. (reproduction en fac-simile du manuscrit); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Il a été fait un tirage à part de la notice de M. Omont sous le titre suivant :

— Notice sur le manuscrit grec 1741 de la Bibliothèque nationale, par Henri Omont. *Lyon, imprimerie de A. Storck, 78, rue de l'Hôtel-de-ville,* 1891.

Cet ouvrage aurait dû être décrit à l'article ARISTOTE ; ayant été omis, je le fais figurer au nom de son éditeur littéraire.

C'est tout ce qui a paru de cette collection.

— Les Manuscrits grecs datés des XVe et XVIe siècles de la Bibliothèque nationale et des autres bibliothèques de France, par H. Omont. *Paris, Émile Bouillon, éditeur, 67, rue Richelieu, 67,* (Rennes, impr. Alph. Le Roy), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. (titre ; au v° duquel on lit : « Extrait de la *Revue des Bibliothèques,* janvier-juin 1892 »); et 87 pp.

Un supplément de 8 pp., publié dans la *Revue des Bibliothèques,* d'octobre-novembre 1898, et tiré à part (*Rennes, impr. Fr. Simon*), s'ajoute à cette brochure.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Essai sur les débuts de la typographie grecque à Paris (1507-1516), par H. Omont. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait des* Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, *t. XVIII (1891)*; 1 f. (titre); et 72 pp.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Bibliothèque nationale. — Nouvelles acquisitions du département des manuscrits pendant l'année 1891-1892. Inventaire sommaire par Henri Omont. Extrait de la Bibliothèque de l'École des chartes, année 1892, p. 333 à 382. *Paris, librairie d'Alphonse Picard et fils, rue Bonaparte, 82,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1892, in-8.

1 f. (titre); et 50 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

Cette publication continue à paraître de deux en deux ans.

— Catalogues des livres grecs et latins imprimés par Alde Manuce à Venise (1498-1503-1513) reproduits en phototypie, avec une préface par Henri Omont. *Paris, Émile Bouillon, éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

67, rue Richelieu, 67, (Chartres, impr. Durand), 1892, gr. in-fol.

11 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre ; 1 f. n. ch. (Index alphabétique des éditions grecques et latines d'Alde Manuce....); 1 f. n. ch. (Catalogues d'Alde Manuce. Ordre des planches...); 3 ff. (Catalogue); et 1 f. blanc.

8 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 150 ex. (15 fr.).

— Demosthenis orationum codex Σ. — Œuvres complètes de Démosthène. Fac-simile du manuscrit grec 2934 de la Bibliothèque nationale, publié par Henri Omont. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28*, (Chartres, impr. Durand), 1892-1893, 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 31 pp. (préface); et 1 f. n. ch. (Demosthenis orationum index).

3 planches hors texte, dont une planche de reliure; et 271 feuillets numérotés de 1 à 271 contenant aux r°s et aux v°s le fac-simile du manuscrit.

Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre, et « Demosthenis orationum index »); et 243 ff. numérotés 272 à 534, contenant aux r°s et aux v°s le fac-simile du manuscrit.

La numérotation saute de 279 à 300, sans qu'il y ait de lacune dans le texte.

1 planche de reliure hors texte.

Tiré à 120 ex. (600 fr.).

Cet ouvrage aurait dû figurer au nom de DÉMOSTHÈNE ; ayant été omis, je le fais figurer au nom de son éditeur littéraire.

— La Bibliothèque du Roi au début du règne de Louis XV (1718-1736). Journal de l'abbé Jourdain, secrétaire de la Bibliothèque, publié par H. Omont. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1893, in-8, couv. impr.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait des *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France,* t. XX (1893), p. 207-294 ».

Ce *Journal* aurait dû figurer au nom de son auteur, l'abbé Jourdain ; ayant été omis, je le fais figurer au nom de son éditeur littéraire.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France, Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire* et *Per nozze.*

Pour les autres publications de M. Henri Omont, très nombreuses mais trop spéciales pour trouver place dans ce *Manuel*, consulter la *Bibliographie de la France,* le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, ainsi que les tables de la *Bibliothèque de l'École des Chartes,* du *Journal des savants,* etc., etc.

O'NEDDY (Philothée). — Feu & Flamme, par Philothée O'Neddy. *Paris. A la librairie orientale de Dondey-Dupré, rue Richelieu, n° 47 bis, maison du notaire,* (Impr. de Prosper Dondey-Dupré), 1833, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; et avant-propos, daté du 10 août 1833); 1 f. (second faux-titre : *Nuits*); 150 pp.; et 1 f. n. ch. (portant : « Pour paraître dans le courant de l'année prochaine : *Entre chien et loup,* roman, par Philothée O'Neddy, 1 vol. in-8. *La Lame et le fourreau,* poëme romanesque, par le même, 1 vol. in-8 ».

Frontispice de Célestin Nanteuil, gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine.

La couverture ne porte pas de date.

Édition originale. Publié à 4 fr.

Philothée O'Neddy est l'anagramme du nom de l'auteur : Théophile Dondey.

En mar. rouge à compart., dos orné, dent. int., tête dor., n. rogné (*Capé*), avec envoi autogr. à Ch. Asselineau, avec une lettre autogr. de 2 pp. signée de Th. Dondey, 300 fr., Ch. Asselineau ; en dem. mar. La Vallière, dor. en tête, ébarbé, avec la couverture, 50 fr., Arnauldet ; en dem. mar. orange, tête dor., n. rogné (*Perreau*), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. int., doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape-Belz*), 110 fr., Noilly.

Un ex. en dem. mar. bleu, tête dor., ébarbé, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 4276.

— Lettre inédite de Philothée O'Neddy, auteur de Feu et Flamme, sur le groupe littéraire romantique dit des Bousingos (Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Petrus Borel, Bouchardy, Alphonse Brot, etc.). *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 85-87, passage Choiseul,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

85-87, (Typ. Motteroz), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage); et le titre.

L'avertissement, non signé, est de Poulet-Malassis.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (3 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rogné, couverture (*David*), portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Lalauze, épreuve avant la lettre, ajouté, 23 fr., Noilly.

— Poésies posthumes de Philothée O'Neddy (Théophile Dondey). *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. J. Claye), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); 496 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 75 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.); et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 3 fr. 50, Arnauldet.

— Philothée O'Neddy (Théophile Dondey). — Œuvres en prose. Romans et contes. Critique théâtrale. Lettres. *Paris, Georges Charpentier, libraire-éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain*, (Typ. A. Pougin), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; et titre); 1 f. (préface); 1 f. (faux-titre portant : *Romans et contes*) ; 354 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de Philothée O'Neddy.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 50) ; 30 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 10 ex. sur pap. chamois teinté.

QUELQUES ÉCRITS SUR PHILOTHÉE O'NEDDY ET SUR SES ŒUVRES.

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique... Seconde édition, revue et très augmentée... *Paris, P. Rouquette*, 1872, in-8.

Pp. 199-216, Philothée O'Neddy.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les Éditions originales des romantiques. *Paris, Edouard Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 121-123.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie*, s. d. (1883), in-18.

Pp. 62-69, Autres médaillons. Philothée O'Neddy.

HAVET (Ernest). — Notice sur Philotée O'Neddy. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18.

ONEL (H.). — Tristesses, par H. Onel. *A Paris, Silvestre fils, libraire, rue Thiroux, n° 8. Lecointe et Pougin, libraires, quai des Augustins, n° 49*, (Versailles, impr. Marlin), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr.

xvj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Imitation de Jésus-Christ*, et « A ne point lire ») ; et 328 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

OPALE (L.). *V. Keepsakes.*

OPÉRA (L'). Eaux-fortes et quatrains par un abonné. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir) ; 1 f. (« Au comte Lepic, peintre et graveur... ») ; 50 ff. n. ch. (quatrains); 1 f. blanc; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

53 eaux-fortes d'après des photographies de Reutlinger, Pierre Petit, etc., hors texte, savoir :

1° Frontispice, tiré en sanguine, par Lepic.
2° Frontispice du *Chant*, en noir, id.
3° *Miolan-Carvalho*, grav. par A. Masson.
4° *Faure*, id.
5° *Krauss*, id.
6° *Villaret*, id.
7° *Gueymard-Lauters*, id.
8° *Salomon*, id.
9° *Rosine Bloch*, grav. par M. Desboutins.
10° *Sylva*, grav. par H. Vion.
11° *de Reské*, grav. par A. Masson.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12° *Bosquin*, id.
13° *Mauduit*, id.
14° *Vergnet*, id.
15° *Baux*, grav. par M. Desboutins.
16° *Gailhard*, id.
17° *Fursch-Madier*, id.
18° *Lassalle*, grav. par H. Vion.
19° *Daram*, grav. par A. Masson.
20° *Belval*, id.
21° *Fouquet*, id.
22° *Manoury*, grav. par H. Vion.
23° *Arnaud*, grav. par A. Masson.
24° *Menu*, id.
25° *Boudouresque*, grav. par Desboutins.
26° *Bataille*, id.
27° *Caron*, id.
28° Frontispice de *La Danse*, par Lepic.
29° *Sangalli*, grav. par Desboutins.
30° *Beaugrand*, id.
31° *Fonta*, grav. par H. Lefort.
32° *Mérante*, grav. par A. Masson.
33° *Pallier*, id.
34° *Ricois-Righetti*, grav. par H. Vion.
35° *Parent*, grav. par A. Masson.
36° *Fatou*, id.
37° *Piron*, id.
38° *Sanlaville*, id.
39° *Fiocre*, grav. par H. Vion.
40° *Marquet*, grav. par A. Masson.
41° *Montaubry*, grav. par H. Vion.
42° *Robert*, grav. par A. Masson.
43° *Vitcoq*, id.
44° *Lamy*, id.
45° *A. Mérante*, grav. par M. Leloir.
46° *Mollnar*, grav. par H. Vion.
47° *Bussy*, grav. par H. Lefort.
48° *Ribet*, grav. par M. Leloir.
49° *Lapy*, grav. par A. Masson.
50° *A. Parent*, grav. par H. Vion.
51° *Stoïkoff*, gravé par A. Masson.
52° *Biot*, grav. par H. Vion.
53° *Monchanin*, grav. par A. Masson.

Edition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et à 150 ex. sur pap. de Chine, portraits avant la lettre (50 fr.).

L'auteur de cet ouvrage anonyme est M. Henry Cohen.

ORDERIC VITAL. V. *Histoire de France (Société de l')*.

ORLÉANS (Charles d'). — Les Poésies du duc Charles d'Orléans, publiées sur le manuscrit original de la Bibliothèque de Grenoble conféré avec ceux de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires, par Aimé Champollion-Figeac (de la Bibliothèque royale), chevalier des ordres des SS. Maurice et Lazare de Sardaigne et de S. Stanislas de Russie. *Paris, à la librairie, quai Malaquais, 15, J. Belin-Leprieur et Colomb de Batines*, (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1842, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xxxviij pp. (Notice historique et littéraire sur Charles duc d'Orléans, etc.); 1 f. (second faux-titre); et 504 pp.

Publié à 15 fr.

V. l'article suivant :

— Poésies de Charles d'Orléans, publiées avec l'autorisation de M. le Ministre de l'Instruction publique, d'après les manuscrits des Bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, par J. Marie Guichard. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xxiij pp. (introduction); 1 p. n. ch. (Liste des auteurs nommés en tête de quelques-unes des poésies contenues dans ce volume); et 440 pp.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Poésies complètes de Charles d'Orléans, revues sur les manuscrits, avec préface, notes et glossaire par Charles d'Héricault. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1874, 2 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle)*.

ORLÉANS (Élisabeth-Charlotte, duchesse d'). — Correspondance complète de Madame, duchesse d'Orléans, née princesse Palatine, mère du Régent. Traduction entièrement nouvelle par M. G. Brunet, accompagnée d'une annotation historique, biographique et littéraire du traducteur. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13*, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), *s. d.* (1855), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xvi pp. (avertissement); et 488 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mars 1855.

V. l'article suivant :

— Correspondance de Madame, duchesse d'Orléans, extraite de ses lettres originales déposées aux Archives de Hanovre et de ses lettres publiées par M. L.-W. Holland. Traduction et notes par Ernest Jaeglé. Deuxième édition, revue et augmentée. *Paris, Émile Bouillon, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu,* 67, (Orléans, impr. G. Morand), 1890, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement); 283 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Addenda* et *errata*, et nom de l'imprimeur).

Portrait de la duchesse d'Orléans.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (*Addenda* et *errata*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.

Publié à 10 fr. 50 les 3 vol.

ORLÉANS (Ferdinand-Philippe, duc d'). — Campagnes de l'armée d'Afrique 1835-1839, par le duc d'Orléans. Publié par ses fils. Avec un portrait de l'auteur et une carte de l'Algérie. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (avant-propos, signé : Louis-Philippe d'Orléans); XCVIII pp. (introduction, signée : Robert d'Orléans); 1 f. (second faux-titre); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait du duc d'Orléans, gravé par Levasseur d'après Horace Vernet, et 1 carte repliée hors texte.

Publié à 7 fr. 50.

— Duc d'Orléans. — Lettres. 1825-1842, publiées par ses fils le comte de Paris et le duc de Chartres. Avec un portrait d'après Alfred de Dreux. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface, signée : Philippe, comte de Paris, et Avant-propos, signé : Philippe, comte de Paris et Robert d'Orléans, duc de Chartres); 337 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Duc d'Orléans. — Récits de campagne 1833-1841, publiés par ses fils le comte de Paris et le duc de Chartres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (avant-propos, signé : *Robert d'Orléans*); 513 pp.; et 1 f. blanc.

2 cartes repliées hors texte.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, un petit nombre d'exemplaires de format in-8 à 7 fr. 50 sur papier ordinaire ; 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) ; 40 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 4 ex. sur pap. Whatman.

V. l'article suivant :

— Duc d'Orléans. — 1810-1842. Récits de campagne, publiés par ses fils le comte de Paris et le duc de Chartres. Deux cent cinquante gravures sur bois d'après Dauzats, Decamps, Paul Delaroche, Ingres, Eugène Lami, Raffet, Ary Scheffer, Horace Vernet, Winterhalter, etc., etc. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

XXIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; portrait du duc d'Orléans, titre, orné d'une vignette et introduction, signée : Robert d'Orléans); 483 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

2 cartes repliées hors texte.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Chine (60 fr.).

Il existe deux prospectus, l'un non illustré, impr. par J. Cathy, l'autre, orné de vignettes et imprimé, dans le format du livre, par Crété à Corbeil.

ORLÉANS (Henri d'). V. AUMALE (S. A. R. Mgr le duc d').

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ORLÉANS (Prince Henri d'). — Six mois aux Indes — Chasses aux tigres — par le prince Henri d'Orléans. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 388 pp.
2 cartes repliées hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

ORLÉANS (Philippe, duc d'). — Chansons sur la Régence. Trois chansons attribuées au Régent, publiées par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1861, in-16.

V. *Collection Genty.*

ORLÉANS, comte de Paris (Louis-Philippe d'). V. PARIS (Comte de).

ORSINI (l'abbé Mathieu). — Histoire de Saint Vincent de Paul, par M. l'abbé Orsini, illustrée de vignettes d'après Karl Girardet, Leloir, Meissonnier (*sic*), Staal. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi,* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCLII (1852), gr. in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et « A Monseigneur Affre, archevêque de Paris »); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 12 fr.

ORSINI (Mme Virginie). — Hevres de l'enfance, poésies par mad. Virginie Orsini. *Delloye, éditeur,* (Impr. Rignoux), *s. d.* (1839), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); et 132 pp.
Titre gravé et 31 planches hors texte (faux-titres de chacune des parties et pièces du recueil); et 4 pp. de musique gravée.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1839.
Cart., n. rogné, 4 fr. 50, Garde.

ORTIGUE (Joseph d'). — Le Balcon de l'Opéra. Par Joseph d'Ortigue. *Paris. Librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. Everat), 1833, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); 1 p. n. ch. (*Errata*); 414 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, tirée sur Chine volant.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Broché, sans l'eau-forte, envoi d'auteur, 2 fr., Ch. Asselineau; cart., n. rogné, 31 fr., Ph. Burty.
Un ex. broché est coté 10 fr., *Bull. Morgand,* n° 823.

— La Sainte-Baume. Par Joseph d'Ortigue. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 22,* (Impr. Ducessois), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 361 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 399 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (*errata*); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Du Théâtre italien et de son influence sur le goût musical françois. Par M. Joseph d'Ortigue. *Paris, au dépôt central des meilleures productions de la Presse, rue Neuve-Racine, 1, près du Luxembourg,* (Impr. Pollet et Ce), 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace); XXVIII pp. (A Monsieur Léon Kreutzer); et 347 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.
V. *Collection Migne.*

ORTOLAN (Elzéar). — Enfantines, moralités par Elzéar Ortolan. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Jacob, 30,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1845, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne); 315 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

ORTOLI (J. B. Frédéric). V. *Collection internationale de la tradition* et *Littératures populaires (Les).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

OSE-TROP-GOTH. — Toquémalade, parodie méli-mélo-drame-a-tics médicinaux. *Paris, chez un marchand de..... et pour les amateurs de... romantiques, à l'aube du vingtième siècle,* (Typ. G. Chamerot), *s. d.* (1882), in-8, couv. illustr.

Parodie de *Torquemada,* de Victor Hugo, par M. L. Hoche, dont Ose-trop-Goth est le pseudonyme.

Pour la description de cette plaquette, v. l'article HUGO (Victor), col. 366.

OSMOY (Cte d'). — Mélodies par le Cte d'Osmoy & Adre Georges. Avec eaux-fortes de MMrs de Beaulieu, Bouguereau, Detaille, Hédouin, Laurens, Lefebvre, Masson, Ribot, Teyssonnières, Veyrassat. *Paris, à l'Agence internationale des auteurs, compositeurs et écrivains, Théodore Michaelis, éditeur, 45 et 47, rue de Maubeuge,* (Impr. D. Jouaust), *s. d.* (1880), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (« A la mémoire de Louis Bouilhet »); 142 pp.; et 1 f. n. ch. (table des mélodies et achevé d'imprimer).

12 eaux-fortes hors texte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juillet 1880 (compositions musicales, n° 2495).

OSSIAN. — Œuvres complètes, traduction nouvelle précédée d'une notice sur l'authenticité des poèmes d'Ossian, par Auguste Lacaussade (de l'île Bourbon). *Paris, H.-L. Delloye, éditeur. Se vend chez Garnier frères, libraires, place de la Bourse, n° 13. Palais-Royal, péristile (sic) Montpensier,* (Impr. J. B. Gros), 1842, in-12, couv. impr.

x pp. (faux-titre, titre et avertissement); xlj pp. (De l'authenticité des poèmes d'Ossian); 369 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

OTINEL. V. *Poètes de la France* (*Les Anciens*).

OTT (A.). V. *Collection Migne.*

OUDIN (César-François). — Le Poète extravagant, avec l'assemblée des filous et des filles de joye.... *San Remo, J. Gay et fils,* 1875, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

OUDOT (Jules). — Jules Oudot. — Chansons fin de siècle. Avant-propos de Alexis Noel. Illustrations de F. Lunel — J.-L. Forain — H. Gray — Cohl — M. Capy — Géo Roussel — A. Sinet — F. Marks — Ch. Junquet — Osiecki. *Paris, J. B. Ferreyrol, éditeur, 49, rue de Seine, 49,* (Saint-Denis, impr. Bouillant), 1891, in-18, couv. illustr.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (« Madrigal » et table).

Les illustrations sont dans le texte.

La couverture, de F. Lunel, est en couleurs.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.

OUKHTOMSKY (Prince E.-E.). — Prince E.-E Oukhtomsky. — Voyage en Orient — 1890 — Grèce, Égypte, Inde — 1891 — de Son Altesse Impériale le Césarevitch. Traduction de Louis Leger, professeur au Collège de France, membre correspondant de l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg. Préface de A. Leroy-Beaulieu, membre de l'Institut. Illustré de 178 compositions de N.-N. Karazine. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Impr. Paul Schmidt), 1893, in-fol.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en vert); xvi pp. (préface); 392 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de S. A. I. le Césarevitch et 1 carte d'Égypte hors texte.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25), à 300 fr.; 25 ex. sur pap. de Hollande (nos 26 à 50), à 200 fr.; et 25 ex. sur pap. vélin supérieur (nos 51 à 75), à 150 fr.

OURLIAC (Édouard). — L'Archevêque et la protestante, par Édouard

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ourliac. *Paris, Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, n. 75; Lecointe et Pougin, quai des Augustins; Corbet, quai des Augustins, n. 61; Pigoreau, place Saint-Germain-l'Auxerrois; Mme veuve Béchet, quai des Augustins; Tenon, rue Hautefeuille, n. 30; Levavasseur, Palais-Royal*, (Impr. Bellemain), 1832, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages sous presse); 1 f. (titre, avec une épigraphe); et 243 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages sous presse; et titre, avec la même épigraphe); 249 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, annonce d'ouvrages sous presse; et titre, avec la même épigraphe); et 251 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre; au v°, annonce de romans nouveaux; et titre, avec la même épigraphe); et 259 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr. les 4 vol.

— Jeanne la Noire, par Édouard Ourliac, auteur de L'Archevêque et la protestante. *Paris. Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 75*, (Impr. A. Belin), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (préface); et 403 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 451 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La Jeunesse du temps ou le temps de la jeunesse, parade bourgeoise. Par Édouard Ourliac. *Paris. Bureau d'abonnement : rue Coq-Héron, 8. Trois mois, 15 francs. — Six mois, 30 francs. — Un an, 60 francs, pour Paris et les Départemens*, (Impr. L. Herhan), 1837, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale.
Cette publication a été faite dans les mêmes conditions que celle de l'*Eldorado* de Théophile Gautier. V. GAUTIER (Théophile), *Manuel*, tome III, col. 890.

— Suzanne, par M. Édouard Ourliac. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts*, (Impr. A. René et Cie), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.
La couverture porte : *Suzanne et la Confession de Nazarille, par M. Édouard Ourliac, I.* Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts, 15. 1840 ».
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La Confession de Nazarille, par M. Édouard Ourliac. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts*, (Impr. A. René et Cie), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
La couverture porte : « Suzanne et la confession de Nazarille, par M. Édouard Ourliac. II. *Paris, Desessart, éditeur, 15, rue des Beaux-arts*, 1840 ».
Contient en outre : *Collinet — Psyllé* et *L'Épicurien*.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article ci-dessus et les deux articles suivants :

— Édouard Ourliac. — Suzanne. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 279 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Les Confessions de Nazarille, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 412 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Les Confessions de Nazarille.*
Contient en outre : *Le Déjeûner du sage Pelloquin — Le Souverain de Kazakaba — Un chapitre de la véritable histoire de Nazariile.*
Première édition in-18, en partie originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Physiologie de l'écolier, par Édouard Ourliac, vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie ; Lavigne,* s. d. (1841), in-32.

V. *Physiologies.*

— Contes du Bocage, précédés d'un tableau historique des premières guerres de la Vendée. Par M. Édouard Ourliac. *Paris, Waille, libraire-éditeur, rue Cassette, 8,* (Poissy, impr. Olivier-Fulgence), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVI pp. (introduction) ; 1 f. blanc ; 340 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Le Marquis de la Charnaye — Hector de Locmaria — La Commission militaire — La Statue de Saint George.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelles diverses, par M. Édouard Ourliac. *Paris. Waille, libraire-éditeur, rue Cassette, 6 et 8,* (Impr. E. J. Bailly), 1844, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 407 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *L'Ingénieux Thibault — Les Phyllophages — Souvenirs de mon oncle — Manette — Le Chemin de Kéroulaz — Légende apocryphe — Le Bien des pauvres — La Petite Loiseau — Lafrimbolle — Tambour et Trompette.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Édouard Ourliac. Vignettes par Delmas. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76 — rue de Ménars, 10,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, in-8 anglais, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; et 136 pp.

Entre le faux-titre et le titre, un dessin.

La couverture blanche porte dans le haut : *Le Nouveau magasin des enfants.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Cart. fantaisie, ébarbé, 23 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Un ex. en dem. rel., t. dor., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 12304. Sous le n° 12305, le même *Bulletin* annonce une édition du *Prince Coqueluche,* Paris, Hetzel, 1855, in-8 carré, dont le titre porte : *Vignettes d'Eugène Lacoste.* « Les vignettes, dit une note, sont les mêmes que celles de l'édition de 1846. »

La réimpression faite, en 1880, dans la *Petite Bibliothèque blanche* porte aussi : *Vignettes par E. Lacoste.*

— Édouard Ourliac. — Les Garnaches. Brigitte. Le Souverain de Kazakaba. Avec une notice sur Édouard Ourliac par Charles Monselet. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Impr. Bourdilliat), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 312 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie), faisant partie de la dernière feuille.

Édition en partie originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Édouard Ourliac. — Lafrimbolle — Les Garnaches. — Brigitte. — Le Souverain de Kazakaba. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 312 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 3 ff. n. ch. (annnonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Lafrimbolle a déjà paru sous le titre de *Le Déjeûner du sage Pelloquin.*

Publié à 1 fr.

— Nouvelles, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 346 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Nouvelles.*

Contient : *Schérer l'invalide — L'Ermite de la Tête noire — L'Ingénieux Thibault — Collinet — L'Oncle Scipion — Maître Stranz — Une Anecdote littéraire — Perdriel — Le Capitaine Ronquerolles*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

— Contes sceptiques et philosophiques, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 342 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Contes sceptiques et philosophiques.*

La couverture porte en plus : *L'Épicurien — La Chimère — Monsieur Boniface — Le Martyr de la liberté — Le Bien des pauvres — Le Seigneur de l'Égalade — Le Correspondant des journaux — Les Phyllophages — Légende apocryphe — Mœurs des saltimbanques — Le Frère Joseph — L'Auberge sanglante — Le Mauvais gîte — Papiers d'un voyageur.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

— La Marquise de Montmirail, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 366 pp. ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. La Marquise de Montmirail.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Contes de la famille, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Les Contes de la famille.*

La couverture porte en plus : *Manette — Souvenirs de mon oncle — Tambour et trompette — La Petite Loiseau — Le Gendarme — L'Hôtel du boulevard — La Procession de Mazières — Le Gascon — L'Écolier.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

— Théâtre du seigneur Croquignole, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 371 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Théâtre du seigneur Croquignole.*

Contient : *La Première tragédie de Goethe — Chacun sa croix — Conquêtes, grandeurs et vicissitudes de l'École de Palaiseau — Le Fruit défendu — Les Spadassins — La Guérison de Pierrot — Blanc et noir — Qui casse les verres les paye — Le Premier jour de l'an — L'Hôpital des fous — Gilles magicien — La Foire Saint-Nicolas ou la Parade des parades — Tel maître, tel écolier — Tout ce qui luit n'est pas or.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Portraits de famille, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 328 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Les Portraits de famille.*

Contient : *Hubert Talbot — Le Collier de sequins — Les Garnaches — Thérèse.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

— Nouveaux Contes du Bocage, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 337 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Nouveaux Contes du Bocage.*

La couverture porte en plus : *Le Poitevin — Limoelan — Jean Reveillère — Le Carton D — Le Chemin de Kéroulaz — Belle-Fontaine — Le Dernier perruquier.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

— Fantaisies, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Poissy, typ. Aug. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 345 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Fantaisies.*
Contient : *Ghazel et Feïzi — Psyllé — La Mascarade — La Partie d'écarté — Compter sans l'hôte — Aurore et Point-du-jour — La Folle nuit.*
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Proverbes et scènes bourgeoises, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Poissy, impr. Arbieu, Lejay et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 318 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes d'Édouard Ourliac. Proverbes et scènes bourgeoises.*
Contient : *La Noce d'Eustache Plumet — La Jeunesse du temps ou le temps de la Jeunesse — Les Voyages pittoresques ou Rapins et rapines — Un jour de fête aux Champs-Élysées.*
Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

— Dernières nouvelles. Brigitte — Le Violon de Fidelio — Sœur Jacinthe La Dame d'Apremont — La Tour vitrée — Le Bon ange et le mauvais génie — Jolibois — Pierre de la Gasca, par Édouard Ourliac. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 311 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
V. aussi *Français peints par eux-mêmes* et *Grande ville* (La).

QUELQUES ÉCRITS SUR ÉDOUARD OURLIAC ET SUR SES ŒUVRES.

BALZAC (H. de). — Revue parisienne. *Paris, à la Revue parisienne,* 1840, in-18.

Pp. 343-355.

GAUTIER (Léon). — Portraits littéraires. *Paris, Gaume frères et J. Duprey,* 1868, in-18.

Pp. 119-133, Édouard Ourliac.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Une Voiture de masques. *Paris, E. Dentu,* 1856, in-18.

Pp. 101-113, *Ed. Ourliac.*
Réimprimé dans *Quelques créatures de ce temps.* Paris, G. Charpentier, 1876, in-18.

MONSELET (Charles). — Portraits après décès. Avec lettres inédites & fac-simile. M. de Jouy.... Édouard Ourliac.... *Paris, Achille Faure,* 1866, in-18.

P. 155-201.

VEUILLOT (Louis). — Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires. *Paris, L. Vivès,* 1856-1857, 6 vol. in-8.

Tome IV : Pp. 580-612, Édouard Ourliac.
Cette notice avait d'abord paru dans le *Correspondant.*

OURRY. V. *Musée de la Caricature.*

OUTREMEUSE (Jean des Preis dit d'). V. *Collection de chroniques belges.*

OUVILLE (Sieur d'). V. *Bibliothèque d'un curieux* et *Conteurs français.*

OVIDE. — Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques par M. G.-T. Villenave ; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *A Paris, chez les éditeurs, F. Gay, libr., rue de la Harpe, bureau de la Bible ; Ch. Guestard, avocat, rue S.-Germain-l'Auxerrois. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCVI-MDCCCVII (1806-1807), 4 vol. in-8.

Tome I : CIIJ pp. (faux-titre, titre, avertissement et Vie d'Ovide) ; et 464 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 582 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 626 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 758 pp. ; et 1 f. blanc.
Sur ce tome, l'adresse est : *A Paris, chez*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'éditeur, F. Gay, libraire, rue de la Harpe, au bureau de la Bible. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné.

144 figures gravées par Baquoy, Courbe, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Halbou, Hulk, Langlois, R. de Launay, Malbeste, Mariage, Queverdo, Thomas et Trière, d'après Lebarbier, Monsiau et Moreau. D'après Brunet, *Manuel du libraire*, tome IV, col. 286, cette édition a été publiée en 24 livraisons aux prix suivants : sur pap. ordinaire, 8 fr. la livr.; sur pap. vélin, 16 fr.; il a été tiré aussi des ex. in-4, à 16 fr. la livr.; gr. in-4 sur pap. vélin, 28 fr.; sur pap. vélin jésus, 32 fr., et avec les eaux-fortes, 40 fr. On a annoncé, dit Brunet, deux exemplaires imprimés sur vélin; un troisième devait être accompagné des dessins originaux.

Sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes (moins l'eau-forte de Lebarbier, t. IV, p. 8, et celle de Monsiau, t. IV, p. 46, qui manquent à tous les ex. connus jusqu'à ce jour (1882) et qui paraissent ne devoir pas exister), en dem. veau violet, dos ornés, t. dor., ébarbés (*reliure de l'époque*), 1200 fr., Genard.

Un Recueil de 116 dessins originaux exécutés pour cette édition des *Métamorphoses* d'Ovide (29 de Moreau, 43 de Lebarbier, 41 de Monsiau, et 3 de Duvivier), est coté 20.000 fr., *Bull. Morgand*, n° 7073. L'annonce de ce recueil est accompagnée de la note suivante : « Ces dessins sont parfaitement lavés à la sépia; ils sont très finis et de beaucoup supérieurs aux gravures; ils sont tous signés et datés. Cent sept dessins proviennent de M. Pourtalès et en dernier lieu d'une vente faite à Paris, en mai 1880, et 9 dont six de Moreau de la vente Mahérault. Il manque pour que la collection des 144 dessins soit complète, 2 dessins de Lebarbier, 2 de Monsiau, 2 de Chasselat et 22 de Duvivier. » Ces 116 dessins, d'après Henry Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle, 4e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis*. Paris, P. Rouquette, 1886, gr. in-8, ont été vendus, dit-on, à feu M. Louis Rœderer, de Reims. V. cet ouvrage aux colonnes 436-437.

Cet ouvrage, qui ne s'était pas bien vendu, a été remis en vente en 72 livraisons, en juin 1835. Un prospectus, imprimé par Jules Didot l'aîné, donne les conditions de cette « souscription nouvelle à 1 franc la livraison ». Un « avis essentiel » est ainsi conçu : « L'ouvrage étant terminé, offre toute sécurité aux souscripteurs qui peuvent dès à présent se procurer des exemplaires complets.... Il existe quelques exemplaires vélin in-8 et in-4, et en outre un exemplaire unique tiré sur peau vélin, figures sur papier de Chine, dont on traitera de gré à gré.

V. l'article suivant :

— Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers, avec des remarques et des notes, par M. Desaintange. Nouvelle édition, revue, corrigée, le texte latin est en regard, et ornée de 141 estampes, gravées au burin sur les dessins des meilleurs peintres de l'École française, Moreau le jeune et autres. *A Paris, chez Desray, libraire, rue Hautefeuille, n° 4. De l'imprimerie de Crapelet*, MDCCCVIII (1808), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : LXVJ pp. (faux-titre ; au v°, « Inscription pour la gravure de l'auteur » ; titre ; au v°, épigraphe empruntée à Cicéron, « Avis au relieur pour placer les 141 estampes d'Ovide », Avis des éditeurs, « Aux Mânes de A. R. Turgot... » ; préface et lettre à M. Desaintange, par Mercier); et 323 pp.

Portrait et 48 planches hors texte (numérotées 1 à 47, plus une pl. 1 *bis*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 400 pp.

Planches 48 à 80.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.

Planches 81 à 117.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 427 pp. ; et 1 p. n. ch. (note correctionnelle).

Planches 118 à 139.

Publié à 66 fr. sur gr. pap. raisin d'Auvergne; à 30 fr. sur pap. ordinaire, sans figures. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. jésus vélin, à 150 fr.

V. MÉNARD (René), *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Chefs d'œuvre antiques, Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

OZANAM (Alphonse-Frédéric). — Œuvres complètes. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1855-1865, 11 vol. in-8, couv. impr.

Tomes I et II. — La Civilisation au cinquième siècle. Introduction à une Histoire de la civilisation aux temps barbares, suivie d'un Essai sur les écoles en Italie du Ve au XIIIe siècle, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Paris. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, éditeurs, rue du Vieux-Colombier, 29*, 1855, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Les Amis et les admirateurs de A. F. Ozanam....); XXXIII pp. (Préface de J.-J. Ampère); 395 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Portrait d'Ozanam, lithogr. par Maurin aîné d'après L. Janmot (avec le fac-simile de sa signature).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 433 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une notice par le R. P. Lacordaire et une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Tome premier* [et *Tome deuxième*]. *La Civilisation au cinquième siècle* I [et *II*].

Tome III. — Les Germains avant le Christianisme. Recherches sur les origines, les traditions, les institutions des peuples germaniques, et sur leur établissement dans l'Empire romain, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. Troisième édition. *Ibid.*, *id.*, 1861, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Seconde édition. Tome troisième. Études Germaniques I. Les Germains avant le Christianisme.*

Tome IV. — La Civilisation chrétienne chez les Francs. Recherches sur l'histoire ecclésiastique, politique et littéraire des temps mérovingiens et sur le règne de Charlemagne, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. Troisième édition. *Ibid.*, *id.*, 1861, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 564 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Seconde édition. Tome quatrième. Études Germaniques II. La Civilisation chrétienne chez les Francs.*

Tome V. — Les Poètes franciscains en Italie au treizième siècle, avec un choix des Petites fleurs de saint François traduites de l'italien, suivis de Recherches nouvelles sur les sources poétiques de la Divine Comédie, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. Troisième édition. *Ibid.*, *id.*, 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Seconde édition. Tome cinquième. Les Poètes franciscains en Italie au XIIIe siècle.*

Tome VI. — Dante et la philosophie catholique au treizième siècle, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. Quatrième édition. *Ibid.*, *id.*, 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Seconde édition. Tome sixième. Dante et la philosophie catholique au XIIIe siècle.*

Tomes VII et VIII. — Mélanges. Religion, philosophie, politique, jurisprudence, biographies, discours, voyages, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Ibid.*, *id.*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 520 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 595 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Seconde édition. Tome septième* [et *huitième*]. *Mélanges. I* [et *II*].

Tome IX. — Le Purgatoire de Dante. Traduction et commentaire avec texte en regard, par A. F. Ozanam, professeur de littérature étrangère à la Faculté des lettres de Paris. *Ibid.*, *id.*, 1862, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 587 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Seconde édition. Tome neuvième. Le Purgatoire de Dante.

Tomes X et XI. — Lettres de Frédéric Ozanam, 1831-1853. *Jacques Lecoffre et Ce, libraires-éditeurs. Paris, 90, rue Bonaparte, 90. Lyon, ancienne maison Perisse frères,* 1865, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 440 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 525 pp.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de A. F. Ozanam, avec une préface par M. Ampère, de l'Académie française. Tome dixième* [et *Tome onzième*] *Lettres I* [et *II*].

Publié à 55 fr. les 11 volumes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PACINI (Eugène). — La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats, par M. Eugène Pacini, officier de la marine royale. Illustrations de M. Morel-Fatio. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier,* (Typ. Schneider et Langrand), MDCCCXLIV (1844), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 240 pp.

Frontispice de J. Beaucé, gravé sur bois par E. Guillaumot, 22 planches gravées sur acier par Louis Marvy, Buzelot, Hilaire Guesnu et A. Lucas, 8 planches (types de marins, coloriés, dessinés par Pauquet, gravés sur bois par André Castan, A. Gusman, Louis, Bara et Gérard, et Soyer), et 1 planche coloriée (pavillons) hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage. A paru en 30 livraisons à 50 cent. pour Paris et 60 cent. pour les départements (15 fr. l'ouvr. complet). Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliographie de la France* du 15 juillet 1843 ; la 30e et dernière, dans le même journal, du 25 novembre de la même année.

Il existe un prospectus illustré de 4 pp., imprimé par Schneider et Langrand dans le format du livre.

Il a été fait ultérieurement de nouveaux faux-titres et titres, sans date, et imprimés par Simon Raçon et Cie. Ces titres sont ainsi libellés :

— La Marine. Arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats, par M. Eugène Pacini, officier de la marine royale. Illustrations de M. Morel-Fatio. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue Richelieu, 49.*

Cet ouvrage a été vendu au rabais, en 1857, à la librairie Lécrivain et Toubon (8 fr. au lieu de 15). V. *Courrier de la librairie*, année 1857, p. 626.

En dem. veau fauve, 14 fr., Garde ; en mar. vert, 16 fr., E. Forest.

PADOCHE en Alger. 1875. *Reims, F. Michaud, libraire-éditeur de l'Académie,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1892, pet. in-fol., couv. impr.

52 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre illustré (au v°, portrait) et « A ses amis » ; 1 f. n. ch. (notes explicatives) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte.

Anonyme. Par le Dr Henri Delacroix, pour le texte, et par M. Marion, ingénieur, pour les illustrations.

Tiré à 150 ex., non mis dans le commerce.

Récit humoristique d'un voyage de trois amis en Algérie : MM. le Dr Adolphe Henrot (Padoche), le Dr Henri Delacroix et Marion, ingénieur.

PAILHÈS (G.). — Études littéraires et critiques avec documents inédits. Madame de Chateaubriand d'après

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ses mémoires et sa correspondance, par G. Pailhès. Ouvrage orné d'un portrait et d'une eau-forte. *Bordeaux, Feret et fils, éditeurs, 15, cours de l'Intendance, 15*, (Bordeaux, impr. O.-L. Favraud), 1887, in-8, couv. impr.

LIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre avec deux épigraphes dont une empruntée à Villemain, et introduction); 343 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Mme de Chateaubriand, gravé par Waltner d'après Fath et une eau-forte hors texte.

Le portrait est protégé par un pap. fin portant une légende imprimée.

Édition originale. Tiré à 100 ex. (12 fr.)

— G. Pailhès. — Madame de Chateaubriand. Lettres inédites à M. Clausel de Coussergues. Ouvrage orné de cinq eaux-fortes. *Bordeaux, Feret et fils, 15, cours de l'Intendance, 15. Paris, Champion, 9, quai Voltaire, 9*, (Bordeaux, impr. Bonnard), 1888, in-8, couv. impr.

114 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Chateaubriand ; et 1 f. blanc.

5 eaux-fortes hors texte dont 3 sont protégées par un pap. fin, portant une légende imprimée.

Édition originale. Publié à 10 fr.

PAILLARD (Ch.). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

PAILLERON (Édouard). — Le Parasite, comédie en un acte, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 35 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Édouard Pailleron. — Les Parasites. Les Parasites — Asmodée — Le Petit baron — Les Prostituées — Monsieur Cryptogame — Les Cygnes du cabaret — Basiles et Tartufes — Tristus — — L'Agent d'affaires — Lui — Noblesse oblige — Utopies. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 280 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Mur mitoyen, comédie en deux actes, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 71 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Dernier quartier, comédie en deux actes, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 55 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Second mouvement, comédie en trois actes, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 135 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Monde où l'on s'amuse, comédie en un acte, en prose, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 55 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Faux ménages, comédie en quatre actes en vers, par Édouard Pail-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

leron. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.* (Impr. J. Claye), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages) » ; et 140 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.
Un ex. broché est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 8551.
V. l'article suivant :

— Les Faux ménages, comédie en quatre actes, en vers, par Édouard Pailleron. Sixième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 140 pp.
Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Amours et haines, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 245 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Amours et haines, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Édouard Pailleron. — Le Départ, vers dits par M. Delaunay sur la scène du Théâtre-français, le 6 août 1870. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, 15*, (Impr. J. Claye), 1870, in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
La couverture porte, en plus du titre : *Vendu au bénéfice de la caisse des souscriptions patriotiques. Prix : 50 cent.*
Édition originale.

— Édouard Pailleron. — Prière pour la France, poëme dit par Mlle Favart, sur la scène du Théâtre-Français le 16 juillet 1871. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1871, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 7 pp. ; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— L'Autre motif, comédie en un acte, en prose, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; 25 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Hélène, drame en trois actes, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 112 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Petite pluie..., comédie en un acte, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont*, (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 48 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Age ingrat, comédie en trois actes, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 140 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Étincelle, comédie en un acte, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Charles Unsinger), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 57 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Chevalier Trumeau, comédie en un acte, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Charles Unsinger), 1881, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre, le titre (au v°, « Personnages ») et « A Madame de X... ».
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Pendant le bal, comédie en un acte, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 22 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Le Monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 1 p. (Personnages); et 178 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).
Sur pap. de Hollande, en mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel*), 41 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, broché, 39 fr., A. H*** (Porquet, 1888).
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 12307.
V. l'article suivant :

— Le Monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. Vingt-huitième édition. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies A), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 1 p. n. ch. (« Personnages ») ; 178 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18 (2 fr.).

— Le Théâtre chez Madame, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Le Narcotique, comédie en un acte, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 80 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Pailleron, le 17 janvier 1884. *Paris. Typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIV (1884), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); 45 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours de M. Pailleron occupe les pp. 1 à 23 ; la réponse de M. Camille Rousset, les pp. 25 à 45.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de réception de M. Édouard Pailleron prononcé le jour de sa réception à l'Académie française — 17 janvier 1884. — *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1884, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 34 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Institut de France. — Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 20 novembre 1884, présidée par M. Pailleron, chancelier. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIV (1884), in-4.

1 f. (titre); et 96 pp.
Le rapport d'É. Pailleron sur les prix de vertu occupe les pp. 73-96.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Prix de vertu. — Discours prononcé par M. Édouard Pailleron, président de l'Académie française, dans la séance publique du 20 novembre 1884, sur les prix de vertu. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1884, in-12, couv. impr.

101 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Première édition in-12. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours sur les prix de vertu par M. Pailleron, chancelier. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Typ. Georges Chamerot), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 41 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie (1 fr.).

— La Poupée, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 8 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Édouard Pailleron, de l'Académie française. — La Poupée. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, in-4.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette tirée en bistre); 1 f. portant : *Dessins de Adrien Marie;* 21 pp.; et 1 f. n. ch. (« Ouvrages de Édouard Pailleron »).
Première édition illustrée. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).
Sur pap. de Chine, dans le cartonn. de l'éditeur, 17 fr., Bouret.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Halévy, le jeudi 4 février 1886. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 48 pp.
Le discours de M. L. Halévy occupe les pp. 1 à 26; la réponse de M. É. Pailleron, les pp. 27 à 48.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. HALÉVY (Ludovic).

— Discours académiques, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 175 pp.
Première édition collective. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— La Souris, comédie en trois actes, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1888, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Mademoiselle X et « Personnages ») ; 189 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Émile Augier, par Édouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 24 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 1 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR ÉDOUARD PAILLERON ET SUR SES ŒUVRES

ALMEIDA (D'). — L'Œuvre littéraire de Pailleron. *Gand, A. Siffer,* 1888, in-8.

CLARETIE (Jules). — Célébrités contemporaines. Édouard Pailleron. *Paris, A. Quantin,* 1883, in-12.

HOCHE (J.). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-18.

Pp. 393-398.

POPELIN (Claudius). — Un Cent de strophes à Pailleron. *Paris,* 1881, gr. in-8.

SARCEY (Francisque). — Quarante ans de théâtre (Feuilletons dramatiques). Victorien Sardou, Meilhac et Halévy, Edouard Pailleron, Henry Becque. *Paris, Bibliothèque des Annales politiques et littéraires,* 1901, in-18.

Pp. 289-356, Édouard Pailleron.

SARRAZIN (Joseph) — Das moderne drama der Franzosen in seinen hauptvertretern, mit textproben aus dramen von Augier, Dumas, Sardou and Pailleron... Zweite auflage. *Stuttgart, Fr. Frommanns verlag,* (E. Hauft), 1893, in-8.

ZOLA (Émile) — Nos auteurs dramatiques. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-18.

Pp. 323-334.

PAILLET (Eugène).

M. Eugène Paillet, président d'honneur de la Société des Amis des livres, a publié diverses études et notices dans les *Annuaires* de cette Société, dont il fut l'un des fondateurs; l'une d'elles seulement a fait l'objet d'un tirage à part, en 1898. Il était cependant impossible que ce *Manuel,* consacré aux livres du XIXe siècle, passât sous silence le nom de ce grand bibliophile qui les a tant aimés. On ne me reprochera donc pas, je l'espère, de m'être exceptionnellement écarté du plan de mon ouvrage.

M. Eugène Paillet a publié, dans les *Annuaires* de la Société des Amis des livres, de 1880 à 1900, les études ou notices suivantes :

1880 (pp. 21-28). — M. Ernest Gallien. Notice nécrologique.

1881 (pp. 79-83). — Un mot sur l'*Histoire de France* du Père Loriquet.

1882 (pp. 17-27). — Un grand bibliophile (James de Rothschild).

1883 (pp. 69-73.) — Lamartine et ses *Méditations.*

1884 (pp. 67-86). — Notice sur Homère et sur une traduction de l'*Iliade,* en vers français, par J. C. Barbier, procureur général à la Cour de cassation.

1885 (pp. 57-67). — *Mes estampes* (de Henri Beraldi).

1888 (pp. 51-61). — *Travels in Tunisia,* de M. Ashbee.

1889 (pp. 71-92). — *Honoré Fragonard,* par M. le baron Roger Portalis. Compte-rendu.

1891 (pp. 75-78). — M. de Longpérier-Grimoard, membre honoraire de la Société. Notice nécrologique.

1895 (pp. 27-40). — Torquato Tasso, bibliophile. Avec fac-simile d'autographe.

1896 (pp. 49-59). — Victor Bouton, le calligraphe au XIXe siècle.

(Pp. 105-113). — M. Lessore. Notice nécrologique.

1898 (pp. 57-81). — Son Altesse Royale Monseigneur Henri d'Orléans, duc d'Aumale, président d'honneur de la Société. Notice nécrologique.

Cette notice a été tirée à part sous le titre suivant :

— Son Altesse Royale Henri d'Orléans, duc d'Aumale, chez les Amis des livres, par Eugène Paillet. *Paris, imprimé pour les Amis des livres,* (Compiègne, impr. A. Mennecier), 1898, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 23 pp.; et 1 f. blanc.

Tirage à part d'une étude publiée pour la première fois dans l'*Annuaire* de la Société des Amis des livres, de 1898. La couverture porte : *Les Amis des livres. Le Duc d'Aumale bibliophile...*

M. Eugène Paillet est l'éditeur littéraire d'un manuscrit inédit du XVIe siècle, qu'il a publié, chez Rouquette, en 1867. V. *Traicté de peyne;* on lui doit également la préface du *Catalogue de dessins anciens principalement des maitres français du XVIIIe siècle.... formant la collection de M. le baron*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

R. P. S. l. (Paris, impr. Dumoulin), 1887, in-8. V. PORTALIS (Baron Roger). V. aussi *Amis des livres (Société des)*.

On trouvera ci-dessous l'indication des divers catalogues de la bibliothèque d'Eugène Paillet et de quelques notices qui lui ont été consacrées :

— 1865-1885. — Bibliothèque d'un bibliophile. *Lille, imprimerie L. Danel*, 1885, pet. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, « Aux amis des livres », signé : *Henri Beraldi* et « Bibliothèque d'un bibliophile »); 149 pp.; et 1 f. n. ch. (table des divisions).

Portrait d'Eugène Paillet, gravé à l'eau-forte par A. Abot, hors texte.

V. BERALDI (Henri).

— Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Eugène Paillet. *Paris, Damascène Morgand, 55, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. L. Danel), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 170 pp.; et 1 f. blanc.

Tirage à part du *Bulletin de la librairie Damascène Morgand*, à laquelle M. Eugène Paillet avait cédé sa bibliothèque.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

— La Bibliothèque d'Eugène Paillet, par Georges Vicaire, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris, Édouard Pelletan, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125*, (Chateaudun, Société typographique), 1899, pet. in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. portant : *Numéro 1* [à 100]; 1 f. (faux-titre); 1 f. (Ex-libris d'Eugène Paillet); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); 1 f. (portrait d'Eugène Paillet, dessiné et gravé sur bois par Florian); 48 pp.; 1 f. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tirage à part, à 100 ex. numérotés, non mis dans le commerce, de l'*Almanach du Bibliophile pour 1899*.

— Georges Vicaire. — Eugène Paillet, président d'honneur de la Société « Les Amis des livres », 1829-1901. *Paris, librairie Henri Leclerc, 219, rue Saint-Honoré, 219, et 16, rue d'Alger*, (Vendôme, impr. F. Empaytaz), 1901, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'Eugène Paillet, gravé à l'eau-forte par A. Abot, hors texte.

Tirage à part du *Bulletin du Bibliophile* à 100 ex. sur pap. vélin et à qq^es^ ex. sur pap. de Hollande.

— Eugène Paillet, bibliophile. 1829-1901. (Extrait de l'Annuaire de la Société des Amis des livres). *S. l.* (Paris, impr. R. Chapelot et Cie), 1902, in-16 carré, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre. Signé, p. 40 : *Bon Roger Portalis*.

Portrait d'Eugène Paillet, gravé à l'eau-forte par A. Abot, hors texte.

— La Bibliothèque de feu M. Eugène Paillet, président de la Société des Amis des livres. Première [et deuxième] partie. *Paris, librairie Damascène Morgand, Édouard Rahir et Cie, succ^rs^, libraires de la Société des Bibliophiles françois, 55, passage des Panoramas, 55*, (Château-Thierry, impr. H. Bouchardeau), 1902, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, au v°, indications relatives à la vente; titre et préface par Henri Beraldi); 1 f. (ordre des vacations); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (Table des divisions et nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, indications relatives à la vente; et titre; au v°, ordre des vacations); et 72 pp.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Eugène Paillet. — Notice lue à l'assemblée générale de l'Association des anciens secrétaires de la Conférence des avocats, à Paris, le 15 décembre 1902, par Me Léon Cléry. *Nancy, imprimerie Berger-Levrault et Cie, 18, rue des Glacis, 18*, 1903, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.

Portrait d'Eugène Paillet (en robe de Conseiller à la Cour d'appel), héliogravure hors texte.

V. aussi dans l'*Annuaire* de la Société des Amis des livres (XXIIe année). Paris, 1901, pet. in-8, pp. 21-41, une étude de M. Henri Beraldi, consacrée à Eugène Paillet et intitulée : *Vingt-cinq ans de présidence*.

PAILLET (Léon) — Léon Paillet. — Voleurs et volés. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée*, (Impr. Simon Raçon et Cie), 1855, in-32, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale. Publié à 50 cent.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 12308.

PAJOU (H.). — Contes nouveaux et nouvelles nouvelles en vers. *A Anvers, 1753*, (Luxembourg, imprimerie particulière, 1866), pet. in-12.

V. *Collection Gay* à l'article *Contes nouveaux*.

PALAIS-ROYAL (Le) ou les Filles en bonne fortune, coup d'œil rapide sur le Palais-Royal en général, sur les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Maisons de jeu, les Filles publiques, les Tabagies, les Marchandes de modes, les Ombres chinoises, les Traiteurs, les Cafés, les Cabinets de lecture, les bons mots de ces demoiselles, etc. Ouvrage plus moral qu'on ne pense. 5e édition, corrigée et augmentée. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris, chez l'éditeur et à la librairie française et étrangère, Palais-Royal, Galerie de Bois, nº 233*, (Metz, impr. E. Hadamard), 1825, pet. in-12.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre. 1 planche en couleur repliée.
Cet ouvrage est attribué à Deterville. M. Paul Lacombe, *Bibliogr. parisienne*, p. 87, fait suivre le nom de Deterville d'un point d'interrogation.

PALÉOLOGUE (Maurice). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, Capitales du Monde (Les)* et *Grands écrivains français (Les)*.

PALISSY (Bernard). — Œuvres complètes de Bernard Palissy, édition conforme aux textes originaux imprimés du vivant de l'auteur ; avec des notes et une notice historique par Paul-Antoine Cap. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue de Seine, 33*, (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIX pp. (« A Monsieur Alexandre Brongniart... » et notice historique) ; 1 p. n. ch. (table sommaire) ; et 437 pp.
Publié à 3 fr. 50
V. l'article suivant :

— Les Œuvres de Bernard Palissy, publiées d'après les textes originaux, avec une notice historique et bibliographique et une table analytique par Anatole France. *Paris, Charavay frères, éditeur, rue de Seine, 51*, (Impr. Cl. Motteroz), 1880, in-16, couv. impr.

XXVII pp. (faux-titre, titre et notice historique) ; 499 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Les Œuvres de maistre Bernard Palissy. Nouvelle édition revue sur les textes originaux par B. Fillon. Avec une notice historique, bibliographique et iconologique par Louis Audiat. *Niort, L. Clouzot, libraire, 22, rue des Halles, 22*, (Fontenay, impr. P. Robuchon), 1888, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; CCVIII pp. (Avertissement, « Palissy, sa vie, ses œuvres », « Bibliographie raisonnée des œuvres de Bernard Palissy », « Iconographie de Palissy », et « Table des écrivains ou artistes cités dans la bibliographie et l'iconographie ») ; et 144 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 280 pp.
Tiré à 300 ex. (16 fr.).

PALLADIUS (Rutilius-Taurus-Æmilianus). V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke) et *Collection des auteurs latins* (Nisard).

PALLAVICINI (Ferrante). V. *Collection Gay*.

PALSGRAVE (Jean). V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France*.

PALUSTRE (Léon). — Adam, mystère du XIIe siècle. Texte critique accompagné d'une traduction par Léon Palustre, directeur de la Société française d'archéologie. *Paris, Dumoulin, quai des Augustins, 13*, (Tours, impr. Paul Bousrez), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XII pp. (préface) ; 187 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 220 ex. (15 fr.).

— La Renaissance en France, par Léon Palustre. Dessins et gravures sous la direction de Eugène Sadoux. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, MDCCCLXXIX-MDCCCLXXXV (1879-1885), 3 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. portant : *Flandre — Artois — Picardie (Nord — Pas-de-Calais — Somme)* ; VIII pp. (introduction) ; 1 f. portant : *Le Nord I. Flandre — Artois — Picardie — Ile-de-France (Aisne et Seine-et-Marne)*;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

234 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Entre les pp. 94 et 95, 1 f. blanc; entre les pp. 136 et 137, 1 f. blanc; entre les pp. 170 et 171, 1 f. blanc.

19 planches hors texte dont deux doubles.

Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. portant : *Le Nord II. Ile-de-France (Seine-et-Oise et Seine). Paris. Normandie ;* 1 f. portant : *Ile-de-France (Seine-et-Oise)*; 324 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); 1 f. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Entre les pp. 186 et 187, 1 f. blanc.

23 planches hors texte dont deux doubles.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 316 pp.

22 planches hors texte.

Nombreuses illustrations dans le texte.

L'ouvrage a paru en 15 livraisons, savoir : *1re livraison :* Flandre — Artois — Picardie (Nord — Pas-de-Calais et Somme) — *2e livr.:* Ile-de-France (Oise) — *3e livr. :* Ile-de-France (Aisne) — *4e livr. :* Ile-de-France (Seine-et-Marne) — *5e livr. :* Ile-de-France (Fontainebleau) — *6e livr. :* Ile-de-France (Seine-et-Oise) — *7e et 8e livr. :* Ile-de-France (Seine) — *9e livr. :* Normandie (Seine-inférieure et Eure) — *10e livr. :* Normandie (Orne, Calvados et Manche). Ces 10 livraisons forment les tomes I et II (Nord). *11e livr. :* Bretagne (Ille-et-Vilaine, Côtes-du-Nord et Finistère) — *12e livr. :* Bretagne (Morbihan et Loire-inférieure) — *13e livr. :* Maine et Anjou (Sarthe, Mayenne et Maine-et-Loire) — *14e livr. :* Poitou (Vienne, Deux-Sèvres et Vendée). — *15e livr. :* Saintonge, Aunis et Angoumois (Charente-Inférieure et Charente). Ces 5 livraisons forment le tome III (Ouest).

Chaque livraison a été publiée à 25 fr.; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 20) à 60 fr. la livr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 40) à 60 fr. la livr.; et 60 ex. sur pap. de Hollande (nos 41 à 100) à 50 fr. la livr. Chacun de ces ex. de luxe contient les planches hors texte en double état, et les eaux-fortes du texte, tirées à part sur Japon.

Les 10 premières livraisons, qui forment un tout complet et indépendant, ont également été publiées sous le titre de *La Renaissance dans le Nord*, 2 vol. (250 fr.); les 5 dernières sous celui de *La Renaissance dans l'Ouest*, 1 vol. (125 fr.).

V. HAVARD (Henry) et *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

PANCKOUCKE (Charles-Louis-Fleury). V. *Bibliothèque latine-française.*

PANGLOSS (Dr). V. *Collection Gay.*

PANHARD (F.). — Joseph de Longueil, sa vie, son œuvre, par F. Panhard. Illustré d'un portrait par P. Adolphe Varin et d'une suite de reproductions de gravure. *Paris, Morgand et Fatout, éditeurs, 55, passage des Panoramas, 55,* (Corbeil, impr. Crété), 1880, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 11 pp. (A Monsieur H. de Longueil); 319 pp.; 31 pp. (table); et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Il a été tiré 40 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 30), avec 31 gravures, à 60 fr.; 40 ex. sur pap. vélin (nos 31 à 70), avec 29 gravures, à 45 fr.; et 130 ex. sur pap. de Hollande (nos 71 à 200), avec 26 gravures, à 30 fr.

PANTHÉON LITTÉRAIRE.

La collection du *Panthéon littéraire* est très difficile à rencontrer dans son ensemble et les éléments nécessaires me font défaut pour pouvoir établir de façon certaine la liste de tous les ouvrages qui la composent. Malgré mes recherches, je n'ai eu comme sources d'information : 1° que les livres de cette collection mis à la disposition du public dans la salle de travail du département des imprimés de la Bibliothèque nationale (Casier O); 2° deux catalogues d'Auguste Desrez, l'un de 1836, l'autre d'août 1840; 3° trois prospectus de la Société du *Panthéon littéraire*, le premier, du 15 avril 1835, les deux autres non datés, mais dont l'un a certainement paru en 1837; 4° un catalogue de Firmin Didot, de février 1839; 5° des catalogues des libraires Delagrave, Herluison et Daffis, qui ont acquis le restant des éditions publiées; et 6° la couverture de l'un des ouvrages de la collection, publié en 1839, que m'a obligeamment communiquée M. Chollet, de la librairie Lucien Gougy.

Tous ces documents, qui m'ont été d'un grand secours, ne m'ont cependant pas permis de dresser une liste que je puisse garantir complète des ouvrages composant la collection du *Panthéon littéraire*. Avant de donner la description des volumes, quelques mots d'explication me paraissent devoir trouver place ici.

Le premier prospectus annonçant la collection du *Panthéon littéraire* est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 avril 1835; en voici la description :

— Le Panthéon littéraire, collection universelle des chefs-d'œuvre de l'esprit humain.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(A la fin : *Paris. — Imprimerie et fonderie de Rignoux et Cie, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 8*), gr. in-8 à 2 col.

8 pp. (la dernière n. chiffrée).

Signé, p. 7 : *J. A. C. Buchon* et daté de *Paris, 15 avril 1835*.

2 tableaux hors texte.

La collection est annoncée comme devant comprendre 100 volumes. Chaque volume coûtera : 10 fr. On promet par semaine un demi-volume du prix de 5 fr. La collection entière coûtera 1000 fr.

L'entreprise du *Panthéon littéraire* a été tentée par une société par actions ; deux prospectus, conservés à la Bibliothèque nationale, dans un recueil coté 8° Q 401, fournissent des renseignements sur cette société, dont le fondateur fut M. Émile de Girardin, membre de la Chambre des députés, le directeur littéraire, M. Aimé Martin, le directeur historique, M. J. A. C. Buchon, et dont la direction administrative et la vente étaient confiées à M. A. Desrez, libraire-éditeur. Ce prospectus, qui se compose de 2 feuillets, et semble avoir été imprimé en 1836, nous apprend que la « Société par actions pour la mise à exécution du Panthéon littéraire » était au « capital social de : un million », divisé en 4000 coupons de 250 fr. chacun. Le premier feuillet expose l'objet et les avantages de l'affaire ; le second contient des bulletins d'adhésion de souscripteur et d'actionnaire et « un prix comparé de l'édition du Panthéon littéraire avec celui des éditions précédentes ».

Le second prospectus (2 feuillets), imprimé par E. Duverger, donne un Catalogue des livres de la collection du *Panthéon littéraire* parus ou à paraître, les ouvrages en vente étant précédés d'un astérisque. Ce prospectus a été publié en 1837, tous les ouvrages parus en 1836 et 1837 y figurant précédés d'un astérisque et ceux publiés depuis 1837 sans astérisques.

Voici maintenant la description du Catalogue de Desrez, publié en 1840, le plus récent que j'aie eu entre les mains et qui va me servir de base pour établir la liste des ouvrages composant le *Panthéon littéraire :*

— Catalogue de la librairie d'Auguste Desrez, imprimeur-éditeur du Panthéon littéraire, du Journal des connaissances utiles et de l'Almanach de France. *Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50, août* 1840, pet. in-12, couv. impr.

23 pp. — La couverture sert de titre.

Il semble évident que la collection du *Panthéon littéraire* n'a pas été entièrement imprimée spécialement par les soins de la Société formée pour l'entreprendre ; il est à présumer que cette Société a passé des marchés avec différents éditeurs, Lefèvre, Le Dentu, H. Delloye, Vor Lecou, Parent-Desbarres, d'autres encore, et qu'elle s'est souvent bornée à utiliser des éditions déjà publiées pour lesquelles elle faisait composer des faux-titres et titres au nom du *Panthéon littéraire ;* j'ai d'ailleurs rencontré des exemplaires d'un ouvrage avec titres portant des noms et adresses différents.

Le catalogue de la « Librairie de Firmin Didot frères et Cie », daté de février 1839, donne, pp. 12 à 14, une liste d'ouvrages du *Panthéon littéraire,* accompagnée de la note suivante : « Nos rapports avec les éditeurs du « Panthéon littéraire » nous mettent à même de fournir les ouvrages suivants, qui, publiés dans le même format que les nôtres, peuvent se joindre à notre collection ».

Un certain nombre d'ouvrages indiqués dans cette liste ne figurent pas dans le catalogue Desrez, août 1840 ; je les intercale à leur place normale dans la liste donnée ci-dessous, en ayant soin de noter qu'ils ne sont mentionnés que par le catalogue Didot ou que par le prospectus de 1837, qui, lui aussi, indique, comme faisant partie de la collection, des ouvrages cités par le catalogue Desrez mais simplement comme publiés dans le même format.

Voici donc, d'après les divisions adoptées par le catalogue de Desrez, décrit ci-dessus, la liste des ouvrages de la collection du *Panthéon littéraire,* liste à laquelle j'ajoute certains ouvrages omis et que j'ai eus sous les yeux :

Introduction au Panthéon littéraire.

— Plan d'une bibliothèque universelle. Études des livres qui peuvent servir à l'histoire littéraire et philosophique du genre humain, suivi du Catalogue des chefs-d'œuvre de toutes les langues et des ouvrages originaux de tous les peuples. Par L. Aimé-Martin. *Paris. A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 543 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Cet ouvrage n'est pas du format de la collection, qui, elle, est de format gr. in-8 et imprimée sur deux colonnes.

THÉOLOGIE.

Christianisme.

— Choix de monumens primitifs de l'église chrétienne, avec notices litté-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

raires par J. A. C. Buchon. Correspondance entre Pline et Trajan au sujet des chrétiens. *Tertullien.* = Vingt-trois traités. *Minucius Félix.* = Octavius. *Saint Cyprien.* = Douze traités. *Lactance.* = Mort des persécuteurs — Institutions divines — Colère de Dieu — Œuvre de Dieu. *J.-F. Maternus.* = Erreurs des religions profanes. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVII (1837), gr. in-8.

XXII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. l'abbé de La Mennais... » et notices); 771 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Philosophie.*

Publié à 10 fr.

— Œuvres de saint Jérôme, publiées par M. Benoît Matougues, sous la direction de M. L. Aimé-Martin. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 50,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

4 ff. (faux-titre général, faux-titre, titre et « A Monseigneur l'Évêque de Meaux »); XXXII pp. (Avis de l'éditeur et « Saint Jérôme et son siècle »); et 683 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Philosophie religieuse.*

Publié à 10 fr.

— Choix d'ouvrages mystiques. Avec notices littéraires par J. A. C. Buchon. *Saint Augustin.* = Confessions — Méditations. *Boèce.* = Consolations de la philosophie. *Saint-Bernard.* = Traité de la considération. *Gersen.* = Imitation de Jésus-Christ. *Cardinal Bona.* = Principes de la vie chrétienne — Chemin du ciel. *Tauler.* = Institutions. *Louis de Blois.* = Le Directeur des âmes religieuses. *Paris, Société du Panthéon littéraire, rue Laffitte, 40,* (Impr. Beaulé), MDCCCXLIII (1843), gr. in-8.

764 pp. y compris le faux-titre général, le faux-titre, le titre, la dédicace et la notice.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature latine. Philosophie chrétienne.*

La 1re édition, imprimée par Rignoux, a été publiée chez Desrez en 1835. V. *Bibliogr. de la France* des 5 et 19 septembre 1835.

— Œuvres de Bourdaloue. *A Paris, chez Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXL (1840), 3 vol. gr. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 700 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Avent — Carême — Dominicales.*

Portrait de Bourdaloue, gravé sur cuivre par Hardiviller.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 714 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Suite des Dominicales — Mystères — Panégyriques.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 706 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Sermons pour les vêtures — Oraisons funèbres — Exhortations — Pensées — Essai d'avent.*

Publié à 30 fr. les trois vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837.

— Œuvres de Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Everat), MDCCCXXXV (1835), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : XII pp. (faux-titre, titre avis de l'éditeur et préface); et 764 pp.

Portrait de Massillon, gravé sur acier par Pollet.

Le titre porte en plus : *Tome premier — Avent-Carême — Petit Carême — Oraisons funèbres.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 720 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Mystères — Panégyriques — Conférences — Paraphrases sur les psaumes — Pensées.*

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, sur la couverture de *Théâtre français au moyen âge* (1839).

— Œuvres complètes de saint François de Sales, évêque et prince de Genève; ornées de son portrait et d'un fac-simile de son écriture, tiré d'un fragment inédit. Nouvelle édition collationnée et augmentée. *Paris. Bélhune,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeur, rue de Vaugirard, 36, (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXXXVI (1836), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre ; avertissement de l'éditeur et Lettre du P. de Tournemine); 1 f. (Vocabulaire des vieux mots....); 1 f. (« A Madame de Maintenon » et « Avertissement »); et 720 pp.

Portrait de saint François de Sales, dessiné d'après un tableau contemporain, et fac-simile hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 726 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 643 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 567 pp.

Publié à 40 fr. les quatre vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire.* Figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837 et dans le catalogue Didot de février 1839.

— Œuvres de Fénelon, archevêque de Cambrai, précédées d'études sur sa vie, par M. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXV (1835), 3 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (Avis de l'éditeur, Études sur la vie de Fénelon et Entretiens sur la religion); et 680 pp.

Portrait de Fénelon, gravé par Hopwood.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 720 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 753 pp.

Publié à 30 fr. les trois vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire ;* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837.

— Œuvres complètes de Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6 ; chez Firmin Didot frères, imprimeurs-libraires, rue Jacob, nº 26,* (Impr. Ad. Éverat et Cie), 1836, 12 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LIV pp. (Vie de Bossuet); et 654 pp.

Portrait de Bossuet, gravé par Geoffroy.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 693 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 747 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 806 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 703 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 626 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 598 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 692 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 612 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 585 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 647 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 682 pp.

Publié à 120 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec la mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837 et au Catalogue Didot de février 1839.

— Œuvres de l'abbé Fleury, contenant : Traité du choix et de la méthode des études, Mœurs des Israélites et des Chrétiens, Discours sur l'histoire ecclésiastique, Grand catéchisme historique, Histoire du droit français, etc., pour faire suite aux Œuvres de Fénelon, précédées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de l'abbé Fleury par M. Aimé-Martin. *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), gr. in-8.

XLIII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A la mémoire de Henri-Joseph-Joachim Lainé », Avis de l'éditeur, « L'Abbé Fleury, sa vie et ses ouvrages » et Extrait des entretiens de Bossuet); 1 p. n. ch. (Approbations...); et 630 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Illustrations religieuses du siècle de Louis XIV.*

Publié à 10 fr.

— Histoire du Christianisme (connue sous le nom d'Ecclésiastique), par l'abbé Fleury, prêtre, prieur d'Argenteuil, confesseur du Roi Louis XV, membre de l'Académie française ; augmentée de quatre livres (les livres CI, CII, CIII et CIV), comprenant l'histoire du quinzième siècle, publiés pour la première

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fois d'après le manuscrit de Fleury appartenant à la Bibliothèque royale, et continuée jusqu'à la fin du dix-huitième siècle, par une société d'ecclésiastiques, sous la direction de M. l'abbé O. Vidal, membre du Clergé de Paris. Avec une table générale des matières, sur le plan de celle de Rondet. *Paris, Moutardier, libraire, rue du Pont de Lodi, n° 8. Gaume frères, libraires, rue du Pot-de-Fer, n° 5,* (Impr. Fain), 1836-1837, 6 vol. gr. in-8.

Tome I : VIIJ pp. (faux-titre, titre et avis des éditeurs) ; et 740 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 921 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 668 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 816 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (Discours sur l'histoire de l'église du onzième au treizième siècle) ; et 740 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (Avertissement de l'éditeur) ; et 648 pp.
Publié à 60 fr. les six vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837. Bourquelot, *Littérature française contemporaine,* t. III, p. 508, après avoir cité l'ouvrage, ajoute : « Voir pour la continuation, qui a été imprimée à part, au mot *Vidal. L'Histoire ecclésiastique* de l'abbé Fleury a été réimprimée dans le « Panthéon littéraire ».

Mais, au mot *Vidal,* il n'est pas question de cette continuation de l'*Histoire ecclésiastique ;* Lorenz ne la signale pas davantage.

Paganisme.

— Les Livres sacrés de l'Orient, comprenant : Le Chou-King ou le livre par excellence ; les Sse-Chou ou les quatre livres moraux de de Confucius et de ses disciples ; les lois de Manou, premier législateur de l'Inde ; le Koran de Mahomet ; traduits ou revus et corrigés. Par G. Pauthier. *Paris, au bureau du Panthéon littéraire, rue de Sèvres, 19, carrefour de la Croix-Rouge,* (Beaugency, typ. Gasnier), MDCCCLVII (1857), gr. in-8.

XXX pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à D. Fernon, introduction et notices bibliographiques) ; 1 f. (autre faux-titre); et 764 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature orientale. Théologie.*

La 1re édition a paru en 1840 : *A Paris, chez F. Didot, rue Jacob, n. 56 ; chez Desrez, rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 50 ;* elle est imprimée par F. Didot et est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1840.

Publié à 10 fr.

Jurisprudence.

— Œuvres complètes de Montesquieu, avec des notes de Dupin, Crevier, Voltaire, Mably, Servan, La Harpe, etc., etc. *Paris, chez Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XXIIJ pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur et Notice sur la vie de Montesquieu par M. C. A. Walckenaer); et 770 pp.

Portrait de Montesquieu, gravé sur acier.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Œuvres complètes de Montesquieu.*

Publié à 10 fr.

SCIENCES.

Philosophie.

— Œuvres de Platon. Nouvelle édition, accompagnée de notes, d'arguments et de tables analytiques, précédée d'une esquisse de la philosophie de Platon, par M. Schwalbé, et d'une introduction à la République par M. Aimé-Martin. *Paris, Société du Panthéon littéraire, rue de Hanovre, 6,* (Impr. Hennuyer et Turpin), MDCCCXLV (1845), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur »); et 567 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 685 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres portent : *Panthéon littéraire. Littérature grecque. Œuvres de Platon.*

— Œuvres philosophiques, morales et politiques de François Bacon, baron de Verulam, vicomte de Saint-Alban, lord chancelier d'Angleterre. Avec une notice biographique par J.-A.-C. Bu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chon. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XVJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, dédicace à M. P. de la Romiguière et notice); et 788 pp.

Tableau replié hors texte.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature anglaise. Philosophie.*

Publié à 10 fr.

La 1re édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1836.

— Œuvres philosophiques de Descartes, publiées d'après les textes originaux, par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Desrez, rue Neuve-des-Petits-Champs, n. 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. Desrez), 1839, gr. in-8.

45 feuilles 1/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 22 juin 1839. Publié à 10 fr.

— Œuvres de Locke et Leibnitz, contenant l'Essai sur l'entendement humain, revu, corrigé et accompagné de notes, par M. F. Thurot, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, professeur de philosophie au Collège de France et à la Faculté des lettres ; l'Éloge de Leibnitz, par Fontenelle, le Discours sur la conformité de la foi et de la raison, l'Essai sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal, la controverse réduite à des arguments en forme. *A Paris, chez Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCXXXIX (1839), gr. in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); XVII pp. (préface de l'auteur, L'auteur au libraire, Avant-propos de Leibnitz, et introduction); et 676 pp.

Publié à 11 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue imprimé sur la couverture du *Théâtre français au moyen-âge* (1839).

Morale.

— Œuvres de Michel de Montaigne. Avec une notice biographique par J.-A.-C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), gr. in-8.

XLVIIJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A Silvestre Pinheiro Ferreira... » et notices biographiques de J.-A-C. Buchon et bibliographiques de Payen); et 806 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Philosophie.*

Contient en outre : *De la servitude volontaire... ou Le Contr'un,* par Étienne de La Boétie.

Publié à 10 fr.

— Choix de moralistes français. Avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. *Pierre Charron* — De la Sagesse. *Blaise Pascal* — Pensées. *La Rochefoucauld* — Sentences et maximes. *La Bruyère* — Des Caractères de ce siècle. *Vauvenargues.* - Œuvres. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

LIJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, dédicace à Pierre Pietresson Saint-Aubin et notices); et 784 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Philosophie.*

Publié à 10 fr.

Politique.

— Œuvres complètes de N. Machiavelli, avec une notice biographique par J. A. C. Buchon. *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Éverat et Ce et impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre); LXVIII pp. (titre, « A E. A. Fl. Wh.... » notice, « Apologie pour Machiavelle », dédicace et préface); et 648 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Ouvrages historiques — Ouvrages relatifs à l'art militaire — Ouvrages philosophiques et politiques.*

Tome II : 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre); et 698 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Ouvrages dramatiques — Poésies diverses — Œuvres diverses en prose — Légations et missions — Correspondance.*

Les faux-titres généraux portent : *Pan-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

théon littéraire. Littérature italienne. Polygraphie.

Publié à 20 fr. les deux vol.

Histoire Naturelle.

— Œuvres complètes de Buffon, suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson, etc., etc. Nouvelle édition revue par M. Richard, professeur à la Faculté de médecine de Paris. *Paris, Pourrat frères, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 5,* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVII (1837), 5 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 772 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Buffon. Tome premier. Théorie de la terre. Histoire des minéraux. Époques de la nature.*

Portrait de Buffon, gravé par Giroux d'après Marckl et 8 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 752 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres.... Tome deuxième. Expériences sur les végétaux. Histoire des animaux. De l'homme.*

6 planches hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 735 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres.... Tome troisième. Mammifères.*

71 planches hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 560 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres.... Tome quatrième. Oiseaux.*

84 planches hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 568 pp.; et 2 ff. n. ch. (Avis au relieur, Table des planches du Buffon).

Le faux-titre porte : *Œuvres.... Tome cinquième. Oiseaux.*

60 planches hors texte.

Publié à 60 fr. avec les planches en noir et à 78 francs, avec les planches coloriées.

Je n'ai pas vu d'ex. portant la mention : *Panthéon littéraire ;* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837 et au Catalogue Didot de février 1839.

BELLES-LETTRES.

— Abrégé du dictionnaire de l'Académie française, d'après la dernière édition publiée en 1835, contenant : tous les mots et définitions donnés par l'Académie ; un certain nombre de mots nouveaux consacrés par l'usage ; les étymologies ; les principes de grammaire française extraits du Dictionnaire de l'Académie. Par M. P. Lorain, professeur de rhétorique au Collège royal de Louis le Grand, professeur suppléant d'éloquence latine à la Faculté des lettres. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Saint-Georges, 11. Firmin Didot frères, imprimeurs-libraires, rue Jacob, 56,* (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : XXXVI pp. (faux-titre général, titre, avertissement et « Principes de grammaire française »); et 740 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre général et titre); et 707 pp.

Les faux-titres portent : *Panthéon littéraire. Littérature française. Belles-lettres.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

Poésie.

— Poètes épiques anciens : Homère, traduction de Mme Dacier ; Quintus de Smyrne, traduction de Tourlet; Virgile, traduction nouvelle de M. de Pongerville ; précédés d'une introduction par M. de Pongerville et publiés sous la direction de M. Aimé-Martin. *Paris,* (183 ?), gr. in-8.

Cité d'après le Catal. Aug. Desrez, août 1840, p. 4. Est également indiqué comme faisant partie du *Panthéon littéraire* au Catalogue imprimé sur la couverture du *Théâtre français au moyen-âge* (1839). Je ne trouve aucune trace de cet ouvrage dans la *Bibliogr. de la France.*

— Les Petits poèmes grecs, par Orphée — Homère — Hésiode — Pindare — Anacréon — Sappho — Tyrtée — Stésichore — Solon — Alcée — Ibycus — Alcmane — Bacchylide — Théocrite — Bion — Moschus — Callimaque — Coluthus — Musée — Tryphodore — Apollonius — Oppien — Synésius, traduits par Aluth — Belin de Ballu — J.-J.-A. Causin — Ernest Falconnet — Grégoire et Collombet — Laporte Dutheil — J.-M. Lime —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Perrault — Maynand, etc. Publiés par M. Ernest Falconnet, sous la direction de M. Aimé-Martin. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XXI pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, dédicace, préface de l'éditeur et introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 736 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature grecque. Poésie.*

Publié à 10 fr.

— Petits poètes français, depuis Malherbes jusqu'à nos jours, avec des notices biographiques et littéraires sur chacun d'eux par M. Prosper Poitevin. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, nº 50,* (Impr. Boulé et compagnie), MDCCCXXXVIII-MDCCCXXXIX (1838-1839), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre); 1 f. portant : *Racan — Segrais — Mme Deshoulières — Chaulieu — La Fare — Sénecé — Vergier — Houdard de La Motte — Piron — Louis Racine — Lefranc de Pompignan — Gresset — Bernard — Lemierre — de Bernis — Saint-Lambert — Marmontel — Le Brun — Malfilatre — Colardeau ;* 678 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre); 1 f. portant : *Ducis — Dorat — Laharpe — Léonard — de Bonnard — Imbert — Gilbert — Bertin — Parny — Florian — M.-J. Chénier — Legouvé — Luce de Lancival — Millevoye — A. Chénier ;* 760 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres généraux portent : *Panthéon littéraire. Littérature française. Poésie.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

— Œuvres complètes de Jean de La Fontaine, avec des notes et une nouvelle notice sur sa vie, par M. C.-A. Walckenaër, membre de l'Institut. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6,* (Impr. Casimir), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

XV pp. (faux-titre, titre et notice); et 684 pp.

Portrait de J. de La Fontaine, gravé par Hopwood.

Publié à 10 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837 et au Catalogue Desrez, août 1840.

— Œuvres complètes de Boileau Despréaux, précédées des œuvres de Malherbe, et suivies des œuvres poétiques de J.-B. Rousseau. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6,* (Impr. Casimir), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 727 pp.

Portrait de Boileau, gravé par Hopwood.

Publié à 11 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

— Œuvres de J. Delille, avec les notes de MM. Parseval-Grandmaison, de Féletz, de Choiseul-Gouffier, Aimé-Martin, Descuret, etc. Deuxième édition. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, nº 6,* (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCXXXIII (1833), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (Notice biographique et littéraire par Mme Woillez); et 914 pp.

Portrait de Delille, gravé par Plée.

Publié à 14 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire ;* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

Théâtre.

— Théâtre français au moyen age, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi par MM. L. J. N. Monmerqué et Francisque Michel (XIe-XIVe siècles). *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* MDCCCXXXIX (1839), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface et notes de la Préface); et 672 pp.

Le faux-titre porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Théâtre au moyen age.*

Ce faux-titre porte au v° l'adresse suivante : *Batignolles-Monceaux, imprimerie d'Auguste Desrez et Cie, rue Lemercier, 24 ;* le nom des imprimeurs Maulde et Renou se trouve au bas de la p. 672.

Il y a des exemplaires sous la même date dont le faux-titre ne porte pas la mention :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Panthéon littéraire et dont le titre, imprimé par Maulde et Renou, porte l'adresse suivante : *Paris, chez H. Delloye, éditeur, 13, rue des Filles-Saint-Thomas, et Firmin Didot frères, imprimeurs-libraires, 54, rue Jacob.*

Publié à 10 fr.

— Œuvres complètes de P. Corneille, suivies des œuvres choisies de Th. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXIV (1834), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (Œuvres et vie de P. Corneille); et 694 pp.

Portrait de P. Corneille, gravé par Hardiviller.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 760 pp.

Publié à 20 fr. les deux vol.

Je n'ai pas vu d'exemplaire avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Desrez, août 1840.

M. Émile Picot, *Bibliographie Cornélienne,* Paris, Aug. Fontaine, 1876, in-8, ne mentionne aucune édition avec la mention : *Panthéon littéraire,* mais il annonce qu'un nouveau tirage, fait sur les mêmes clichés, porte la date de 1837.

— Œuvres de Jean Racine, précédées des Mémoires sur sa vie par Louis Racine. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1835, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (Mémoires sur la vie et les ouvrages de Jean Racine); et 615 pp.

Publié à 10 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue du prospectus de 1837 et au Catal. Desrez, août 1840.

— Œuvres de Molière, avec des notes de divers commentateurs. *A Paris, chez Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 39,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

XXXI pp. (faux-titre, titre et vie de Molière par Grimarest); 701 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Molière, gravé par F. Lignon d'après Fragonard et 15 figures hors texte.

La couverture porte en plus : « Œuvres complètes de Molière, nouvelle édition, ornée de vignettes d'après MM. Horace Vernet, Hersent, Tony Johannot ». *Ibid., id.,* MDCCCXXXV.

Paul Lacroix, *Bibliographie Moliéresque,* 2e édition, p. 115, annonce :

« — Œuvres. *Paris, A. Desrez,* 1837, gr. in-8 à 2 col.

Collection du *Panthéon littéraire,* publiée par J.-A. Buchon. Tirage sur d'anciens clichés ».

C'est, sans doute, sur les clichés de l'édition Furne qu'a été donnée l'édition du *Panthéon littéraire.*

— Œuvres de J.-F. Regnard, suivies des œuvres choisies de N. Destouches. *A Paris, chez Ledentu, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 31,* (Impr. Casimir), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 818 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Regnard, gravé par Geoffroy.

Publié à 10 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Didot, de février 1839.

— Œuvres complètes de Casimir Delavigne, de l'Académie française. Seule édition avouée par l'auteur. *A Paris, chez Delloye et Lecou, rue des Filles-St.-Thomas, n. 5,* (Impr. Rignoux), 1836, gr. in-8.

39 feuilles 3/4, plus un portrait et 12 vignettes.

Publié à 16 fr. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1836. Figure comme faisant partie du *Panthéon littéraire* au Catal. du prospectus de 1837, au Catal. Didot, de février 1839, et au Catal. Desrez, d'août 1840.

— Œuvres complètes de Shakspeare, traduction entièrement revue sur le texte anglais, par M. Francisque Michel, et précédée de la vie de Shakspeare par Woodsworth. *Paris, H. Delloye, 13, place de la Bourse, et chez Firmin Didot frères, rue Jacob,* (Impr. Boulé et compe), MDCCCXXXIX (1839), 3 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVIJ pp. (Remarques sur la vie et les ouvrages de W. Shakspeare par Thomas Campbell); et 631 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 677 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 599 pp.
Les faux-titres et titres des tomes I et II portent : *Œuvres complètes de Shakspeare. I* [et *II*]; le faux-titre du tome III porte : *Panthéon littéraire. Littérature anglaise. Théâtre ;* l'adresse est sur ce tome III : *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50.*
Publié à 30 fr. les trois vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Shakspeare. Traduction nouvelle par Benjamin Laroche. *Paris. Société du Panthéon littéraire, rue Laffitte, 40,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1844, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction par Alexandre Dumas); 700 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 783 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Romans.

— Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs contes, et accompagnée de notes et d'un essai historique sur les Mille et une nuits, par A. Loiseleur Deslongchamps ; publiée sous la direction de M. Aimé-Martin. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XLIII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, avis de l'éditeur, « Essai historique sur les contes orientaux... », Notice sur Galland et dédicace de Galland); et 755 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature orientale. Romans.*
Publié à 10 fr.

— Les Mille et un jours, contes persans, traduits en français par Pétis de la Croix, suivi de plusieurs autres recueils de contes, traduits des langues orientales. Nouvelle édition accompagnée de notes et de notices historiques par A. Loiseleur Deslongchamps, publiée sous la direction de M. Aimé-Martin. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, nº 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. Desrez et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

1 f. (faux-titre général); 1 f. (faux-titre portant : *Contes orientaux. II*); 1 f. (titre); 1 f. (autre faux-titre); et 706 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature orientale. Romans.*
Publié à 10 fr.

— Les Vieux Conteurs français, revus et corrigés sur les éditions originales, accompagnés de notes et précédés de notices historiques, critiques et bibliographiques, par Paul L. Jacob, bibliophile. Les Cent nouvelles nouvelles dites les Nouvelles du roi Louis XI ; Les Contes ou les Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Periers ; L'Heptaméron ou les nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires discourues au château du Printemps par Jacques Yver. *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. Auguste Desrez), MDCCCXLI (1841), gr. in-8.

XLVI pp. (faux-titre, titre, préface de l'éditeur, introduction et notices) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 658 pp.
J'a vu des titres semblables mais portant comme adresse : *Paris, Société du Panthéon littéraire, rue Laffitte, 40,* MDCCCXLI.
J'ai vu aussi d'autres titres, mais portant en plus après : *Le Printemps d'Yver :* « Le moyen de parvenir par Beroalde de Verville » et avec cette adresse : *A Paris, chez P. Martinon, éditeur, 4, rue du Coq-Saint-Honoré,* MDCCCXLI.
C'est sous ce dernier titre que l'ouvrage est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 décembre 1840.

— Romans relatifs à l'histoire de France aux XVe et XVIe siècles, par Paul L. Jacob, bibliophile. La Danse macabre, 1438. Les Francs-Taupins, 1440. Le Roi des ribauds, 1514. Les deux fous, 1525. *Paris. H. Delloye, éditeur, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas. Vor Lecou, éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1838, gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Etienne Dolet) ; 1 f. (« A Monsieur le baron de Schonen... ») ; et 728 pp.

Entre les pp. VI et 7 n. ch., faux-titre portant : *La Danse macabre.*

Publié à 10 fr. ; et avec douze gravures avant la lettre, 15 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec la mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. Desrez, août 1840.

Polygraphie.

— Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie française. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6,* (Impr. Rignoux), 1836, 5 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 672 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Essai sur les Révolutions — Études historiques.*

Portrait de Chateaubriand.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 670 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Voyages — Itinéraire de Paris à Jérusalem — Les Natchez.*

1 carte repliée hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 768 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Génie du Christianisme — Atala — René — Le Dernier Abencerage — Les Martyrs.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 749 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Poésies — Essai sur la littérature angloise — Le Paradis perdu — Mélanges littéraires.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 643 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Mélanges politiques — Opinions et discours — Polémiques.*

Publié à 50 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec la mention : *Panthéon littéraire* ; mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837, au Catal. Didot, de février 1839 et au Catal. Desrez, août 1840.

— Œuvres de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº 6,* (Impr. Everat). MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Enéide ;* et 786 pp.

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par Wedgwood, 7 figures hors texte, et 1 carte (Hemisphère atlantique).

V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, nº6,* (Impr. Everat et comp.), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Enéide*) ; LXXIII pp. (Essai sur la vie de Bernardin de Saint-Pierre) ; et 631 pp.

Publié à 20 fr. les deux vol. et à 25 fr. avec les gravures.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Didot, de février 1839.

— Œuvres complètes de J. J. Rousseau, avec des notes historiques. *A Paris, chez Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº39,* (Impr. A. Everat), MDCCCXXXV-MDCCCXXXVI (1835-1836), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (Avis et avertissement de l'édition de 1819) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 756 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Les Confessions. — Discours — Politique.*

Portrait de J. J. Rousseau, gravé par Burdet d'après Delatour et 9 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 807 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. La Nouvelle Héloïse — Émile — Lettre à M. de Beaumont.*

11 gravures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 876 pp.

Les pp. 859 à 874 n. ch. sont occupées par des planches de musique comprises dans la pagination.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Lettres écrites de la Montagne — Mélanges : Théatre — Poésies — Botanique — Musique.*

3 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

854 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (Placement des figures).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Dialogues — Correspondance.*

Fac-simile d'autographe.

Publié à 40 fr. les quatre vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec la mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Didot, de février 1839.

— Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne, par J. F. La Harpe, avec des notes de divers commentateurs. *Paris. Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 47. Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n. 6,* (Impr. Everat), MDCCCXXXIV (1834), 4 parties en deux tomes gr. in-8.

Tome I (1re partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine) ; et 419 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. — Première partie. Anciens : Poésies — Eloquence — Histoire — Philosophie et littérature mêlée.*

Portrait de La Harpe, gravé par Hopwood.

Tome I (2e partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et pp. 421 n. ch. à 936.

Le titre porte en plus : *Tome premier. — Deuxième partie. Siècle de Louis XIV : Poésies — Eloquence — Histoire — Philosophie et littérature mêlée. Dix-huitième siècle : Poésies.*

Tome II (1re partie) : 2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe) ; et 512 pp.

Le titre porte en plus : *Tome second. — Première partie. Dix-huitième siècle : Poésies — Eloquence — Histoire — Littérature mêlée — Philosophie du dix-huitième siècle.*

Tome II : (2e partie) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 513 n. ch. à 1010.

Le titre porte en plus : *Tome second — Deuxième partie. Dix-huitième siècle : Poésies — Éloquence — Histoire — Littérature mêlée — Philosophie du dix-huitième siècle.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

— Œuvres de F. Rabelais. *A Paris, chez Ledentu, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 31* (Impr. Casimir), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

vij pp. (faux-titre, titre et notice sur Rabelais) ; et 677 pp.

Portrait de F. Rabelais, gravé par Geoffroy.

Publié à 10 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Didot, de février 1839.

— Œuvres complètes de Voltaire, avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire. *A Paris, chez Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 39,* (Impr. Everat), MDCCCXXXVI-MDCCCXXXVIII (1836-1838), 13 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Marckl, gravée sur bois par Thompson) ; 1 f. (Nouvel avis du libraire-éditeur) ; 846 pp. (la dernière non chiffrée) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Vie de Voltaire — Théâtre.*

Portrait de Voltaire, gravé par Hopwood d'après Dupont, et 12 figures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 814 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Théâtre — La Henriade — La Pucelle — Poésies.*

Portrait de Henri IV, gravé par Conquy d'après Dupont, et 13 figures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, même vignette) ; et 816 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Essai sur les mœurs — Annales de l'Empire.*

Portrait de Frédéric II, gravé par Nargeot d'après L. Dupont.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 839 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Siècle de Louis XIV — Précis du siècle de Louis XV — Histoire de Charles XII — Histoire de Russie — Histoire du Parlement — Fragments historiques sur l'Inde.*

Portraits de Louis XIV, gravé par Mauduison, de Louis XV, gravé par Audibran d'après Dupont, de Charles XII, gravé par Geoffroy et de Pierre le Grand, gravé par Mécou d'après Dupont.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 848 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Mélanges historiques — Politique et législation — Physique.*

4 planches de physique hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 783 pp.

Le titre porte en plus : *Tome sixième. Philosophie — Dialogues.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 782 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Tome septième. Dictionnaire philosophique. I.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 716 pp.

Le titre porte en plus : *Tome huitième. Dictionnaire philosophique. II. — Romans — Facéties.*

13 figures hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 662 pp.

Le titre porte en plus : *Tome neuvième. Mélanges littéraires — Commentaires sur Corneille.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 760 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Tome dixième. Correspondance avec le roi de Prusse, l'Impératrice Catherine de Russie et d'Alembert.*

Portraits de Catherine II, gravé par Nargeot d'après Dupont, et de d'Alembert, gravé par Geoffroy d'après L. Dupont.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 900 pp.

Le titre porte en plus : *Tome onzième. Correspondance générale. Tome premier.*

Fac-similé d'autographe de Voltaire, hors texte.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; et 1032 pp.

Le titre porte en plus : *Tome douzième. Correspondance générale. Tome deuxième.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 445 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des figures des œuvres de Voltaire).

Le titre porte en plus : *Tome treizième. Correspondance générale. Tome troisième.*

Publié à 100 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

— Œuvres complètes de Beaumarchais, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Saint-Marc Girardin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, n° 6,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire) ; et 788 pp.

Portrait de Beaumarchais, gravé par Hopwood.

Publié à 10 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

— Œuvres complètes de M. Ancelot, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. X.-B. Saintine. *Paris, H. Delloye, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas. V. Lecou, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* (Impr. Éverat et Cie), 1838, gr. in-8.

XV pp. (faux-titre, titre et notice sur la vie et les ouvrages de M. Ancelot) ; 672 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 10 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. Didot, de février 1839.

— Œuvres de Lesage. — Le Diable boîteux, Gil Blas, Le Bachelier de Salamanque, Guzman d'Alfarache, Théâtre. Nouvelle édition, ornée de 7 vignettes gravées par Ferdinand, d'après les dessins de Napoléon Thomas, précédée d'une notice biographique et littéraire par M. Prosper Poitevin. *Paris. H. Delloye, éditeur, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas. V. Lecou, éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* (Impr. Béthune et Plon), 1838, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (notice sur Lesage) ; et 796 pp.

Publié à 10 fr., et à 12 fr. avec gravures.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. Didot, de février 1839.

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, précédées d'une notice par Charles Nodier, membre de l'Académie française, chevalier de la Légion d'honneur, et bibliothécaire de l'Arsenal. Nouvelle édition. *Paris, Lavigne, libraire, quai des Augustins, 17 bis ; Chamerot, libraire, quai des Augustins, 13,* (Impr. Locquin), 1836, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (notice de Ch. Nodier, « Madame de Sévigné », par Sainte-Beuve, « Éloges de madame de Sévigné, etc. ») ; et 608 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 767 pp.

Les couvertures de livraisons portent en plus : *Nouvelle édition enrichie de lettres inédites et ornée de douze portraits et d'un fac-simile,* et le nom du libraire Delloye.

A paru en livraisons à 50 cent. Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 18 avril 1835.

Publié à 20 fr. les deux vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Je n'ai pas vu d'ex. avec la mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

— Œuvres complètes de E. F. de Lantier, chevalier de Saint-Louis, membre des Académies de Marseille, de Florence et de Rome. Nouvelle édition augmentée de pièces inédites, revue et collationnée sur les notes et manuscrits originaux laissés par l'auteur par P. J. Charrin, précédée d'une notice biographique et littéraire par M. Gaston de Flotte. *Paris, Arthus Bertrand, libraire-éditeur, rue Hautefeuille, 23,* (Impr. Rignoux et Cie), 1836, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois, reproduite sur la couverture); vj pp. (Notice biographique et littéraire...); 1 f. (faux-titre portant : *Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie*) ; et 964 pp.

1 planche repliée (fac-simile d'autographe de Lantier) et 1 carte pour l'intelligence des voyages d'Anténor.

Publié à 10 fr.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Didot de février 1839.

— Œuvres complètes de Madame la baronne de Staël-Holstein. *A Paris, Firmin Didot, frères et Cie, libraires, rue Jacob, no 56 ; et Treuttel et Würtz, libraires, rue de Lille, no 17 ; et à Strasbourg,* (Typ. Firmin Didot frères et Cie), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 866 pp.

Portrait de Mme de Staël, gravé par Langlois.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 346 pp.

V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de Madame la baronne de Staël-Holstein, précédées d'une notice sur son caractère et ses écrits. *Ibid., id.,* MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 54 pp. ; puis on passe (sans lacune dans le texte) à la page 257 n. chiffrée pour terminer à la page 715.

L'ouvrage est ainsi complet ; car les pages 55 à 256 ne figurent pas à la table des matières.

Publié à 28 fr. les trois vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

HISTOIRE.

Géographie et voyages.

— Lettres édifiantes et curieuses concernant l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, avec quelques relations nouvelles des missions, et des notes géographiques et historiques. Publiées sous la direction de M. L. Aimé-Martin. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* MDCCCXXXVIII-MDCCCXLIII (1838-1843), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : XII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. René Caillié... » et préface générale) ; et 820 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Grèce — Turquie — Syrie — Arménie — Perse — Égypte — Amérique septentrionale.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre général et titre) ; et 807 pp. (la dernière n. chiffrée).

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Guyanes — Pérou — Californie — Chili — Paraguay — Brésil — Buenos-Ayres — Indoustan — Bengale — Gingi — Golconde — Maduré — Carnate — Tanjaour — Marhate.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 844 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Chine*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 723 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Chine — Indo-Chine — Océanie.*

Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, il n'y a pas de faux-titre général pour ces deux derniers tomes, existant dans les deux premiers et portant : *Panthéon littéraire. Littérature française. Géographie. Voyages.*

L'adresse des tomes III et IV est la suivante : *Société du Panthéon littéraire, 40, rue Laffitte,* MDCCCXLIII ; les deux premiers vol. sont imprimés par Aug. Desrez et Cie ; les deux derniers par Hennuyer et Turpin.

Publié à 40 fr. les quatre vol.

— Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Par l'abbé Barthélemy. *Paris. A. Hiard, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, no 131,* (Impr. Hoquet), MDCCCXXXV (1835), gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 566 pp.; 1 f. n. ch. (faux-titre des *Tables*); xxxviij pp. (tables); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de J.-J. Barthélemy, lithographié, et 34 planches hors texte (cartes, vues, monnaies).

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire*, mais figure, comme en faisant partie, au Catalogue imprimé sur la couverture du *Théâtre français au moyen-âge*, 1839.

Histoire ancienne.

— Œuvres complètes de Rollin, avec notes et éclaircissements sur les sciences, les arts, l'industrie et le commerce des anciens, par Émile Bères, atlas par L. Vivien et album antique par Albert Lenoir. *Paris, A. Desrez, éditeur du Panthéon littéraire, rue Saint-Georges, 11. Louis Janet, rue Saint-Jacques, 59. A la librairie classique de A. Poilleux, quai des Augustins, 57. A la caisse générale de recouvrements, rue Notre-Dame-des-Victoires, 34. A. Payen, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 18. Lépine, Servatius et Géruzet, à la librairie moderne, rue de Richelieu, 30*, (Impr. Ducessois), 1836-1841, 7 vol. gr. in-8.

Tome I : xx pp. (faux-titre, titre, avertissement, préface et « Lettre de Monsieur Rousseau »); et 772 pp.

Le titre porte en plus : *Histoire ancienne. Tome I.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 764 pp.

Le titre porte en plus : *Histoire ancienne. Tome II.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 765 pp.

Le titre porte en plus : *Histoire ancienne. Tome III.*

Ces trois vol. sont accompagnés de cartes et d'un album par Albert Lenoir (45 planches), avec texte explicatif.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 864 pp.

Le titre porte en plus : *Histoire romaine. Tome I.*

L'adresse sur ce tome et sur le suivant est : *On souscrit à Paris, au bureau central, librairie classique de A. Poilleux, quai des Augustins, 55. Et chez A. Desrez, libraire-éditeur du Panthéon littéraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50. A. Payen, libraire, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 18. Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59. A la Caisse générale de recouvrements, rue Laffitte, 33. En province et à l'Étranger, chez les principaux libraires.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 870 pp.

Le titre porte en plus : *Histoire romaine. Tome II.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 823 pp.

Le titre porte en plus : *Histoire romaine. Tome III.*

L'adresse sur ce dernier tome est : *On souscrit à Paris, chez L. Hachette, libraire, rue Pierre-Sarrazin, 12. A. Payen, libraire, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 18. A. Poilleux, libraire, quai des Augustins, 55. Chamerot, libraire, quai des Augustins, 33. A. Desrez, libraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50. Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, 59. En province et à l'Étranger, chez les principaux libraires.*

Ces trois vol. sont accompagnés de cartes et d'un album (60 planches), avec texte explicatif.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); viii pp. (Éloge de Rollin); et 879 pp.

Portrait de Rollin, dessiné et gravé par J. Caron.

Le titre porte en plus : *Traité des études et œuvres diverses.*

L'adresse sur ce tome est : *Paris, L. Hachette, libraire de l'Université, rue Pierre-Sarrazin ; A. Mairet, libraire, éditeur du Panthéon littéraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50. A. Payen, libraire, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 18. A. Poilleux, librairie classique, quai des Grands-Augustins, 57. En province et à l'Étranger, chez les principaux libraires.*

Le titre des tomes IV à VII porte au lieu de « Atlas par L. Vivien... » : *Atlas par A.-H. Dufour et album antique par Albert Lenoir.*

Publié à 30 fr. les 3 premiers tomes, avec l'album; et à 40 fr. les 4 derniers, avec les albums.

— Œuvres complètes de Flavius Joseph, avec notice biographique par J.-A.-C. Buchon. Autobiographie de Flavius Joseph — Histoire ancienne des Juifs — Histoire de la guerre des Juifs — Histoire du martyre des Machabées — Réponse à Appion en justification de l'histoire ancienne des Juifs. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11*, (Impr. d'Urtubie,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Worms et Cie), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

4 ff. (faux-titre général, faux-titre, titre et « A mes amis Salvador et Crémieux »); XXVIII pp. (Notice et Autiobiographie de Flavius Joseph); et 878 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature grecque. Histoire.*

Publié à 10 fr.

Histoire grecque.

— Les Vies des hommes illustres par Plutarque, traduites en français par Ricard. *A Paris, chez Lefèvre, libraire-éditeur, rue de l'Éperon, n° 6 ; chez Firmin Didot frères, imprimeurs-libraires, rue Jacob, n. 24,* (Impr. Éverat), 1836, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. n. ch. (tables des matières).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 618 pp.; et 1 f. n. ch. (table alphabétique des vies des hommes illustres, et table des matières).

Publié à 20 fr. les deux vol.

Je n'ai pas vu d'ex. avec la mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Desrez, août 1840.

— Choix des historiens grecs, avec notices biographiques par J.-A.-C. Buchon. *Hérodote* : — Histoire ; — Vie d'Homère. *Ctésias :* — Histoire de Perse ; — Histoire de l'Inde. *Arrien :* — Expéditions d'Alexandre, suivis de l'Essai sur la Chronologie d'Hérodote et du Canon chronologique de Larcher. Avec une carte des expéditions d'Alexandre, servant à l'éclaircissement de la géographie de l'Asie. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, n° 11,* (Impr. Adolphe Éverat et Cie), 1837, gr. in-8.

XV pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « Au baron Charles Dupin... » et notices littéraires); et 702 pp.

1 carte repliée hors texte (carte des campagnes et de l'Empire d'Alexandre le Grand).

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature grecque. Histoire.*

Publié à 10 fr.

— Œuvres complètes de Thucydide et de Xénophon, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. Letronne... » et notices); et 818 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature grecque. Histoire.*

Publié à 10 fr.

Histoire romaine.

— Ouvrages historiques de Polybe, Hérodien et Zozime, avec notices biographiques par J.-A.-C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. d'Urtubie), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XIV pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A Monsieur le lieutenant-général comte de Girardin », et notice sur Polybe) ; 1 f. (Notices sur Hérodien et Zosime (*sic*) ; et 768 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature grecque. Histoire.*

Publié à 10 fr.

— Histoire romaine, de Rollin. V. ci-dessus, à la section « Histoire ancienne », *Œuvres complètes de Rollin.*

Histoire étrangère.

— Histoire d'Italie de l'année 1492 à l'année 1532, par Francesco Guicciardini, avec notice biographique par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XIJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. Mignet... » et « Francesco Guicciardini ») ; et 868 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature italienne. Histoire.*

Publié à 10 fr.

— Histoire de la décadence et chute de l'Empire romain, par Édouard Gibbon, avec une notice par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Félix Malteste et Cie), MDCCCXXXV-MDCCCXXXVI (1835-1836), 2 vol. gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I: XXIV pp. (faux-titre général, faux-titre, « A Monsieur A. Thiers... », Vie d'Édouard Gibbon, préface, etc.) ; et 948 pp.

Tome II : 4 ff. (faux-titre général, faux-titre, titre, autre faux-titre); et 972 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature anglaise. Histoire.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

A été réimprimé par Hennuyer et Turpin, en 1843, avec l'adresse suivante : *Paris, Société du Panthéon littéraire, rue Laffitte, 40.*

— Œuvres complètes de W. Robertson, précédées d'une notice par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre) ; 2 ff. (« A M. Sismonde de Sismondi... » et « A Sa Majesté le roi de la Grande-Bretagne... ») ; XIJ pp. (Vie de William Roberston et préface); et 636 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Histoire de l'empereur Charles-Quint — Recherches sur l'Inde ancienne.*

Tome II: VIIJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre et préfaces de la première et de la onzième éditions) ; et 876 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Histoire d'Écosse — Histoire d'Amérique.*

Les faux-titres généraux portent : *Panthéon littéraire. Littérature anglaise. Histoire.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

— Histoire d'Angleterre depuis la première invasion des Romains jusqu'à nos jours par le docteur John Lingard. Traduite de l'anglais sur la troisième édition par le baron de Roujoux, revue et corrigée par Camille Baxton d'après les indications mêmes de l'auteur. Troisième édition, revue, corrigée avec le plus grand soin et publiée sous la direction du docteur John Lingard. *Paris. Parent-Desbarres, éditeur des Histoires abrégées d'Europe, de l'Encyclopédie catholique, etc. rue Cassette, 23,* (Saint-Cloud, impr. Belin-Mandar et impr. Rignoux), MDCCCXLIV (1844), 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 697 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 631 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 608 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 487 pp. ; 44 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ces quatre volumes se complètent par l'ouvrage suivant :

— Continuation de l'Histoire d'Angleterre du docteur John Lingard, depuis la Révolution de 1688 jusqu'à nos jours, par M. de Marlès, membre de plusieurs sociétés savantes. Troisième édition, revue, corrigée avec le plus grand soin et publiée sous la direction du docteur John Lingard. *Ibid., id.,* MDCCCXLIII (1843), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 552 pp.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais est annoncé, comme devant en faire partie, dans le Catal. donné par le prospectus de 1837 et sur le Catalogue imprimé sur la couverture du *Théâtre français au Moyen-âge,* 1839.

HISTOIRE NATIONALE

Chroniques et mémoires sur l'histoire de France.

— Esquisses des principaux faits de nos annales nationales du 13e au 17e siècle, tels qu'on les trouve présentés dans leur germe, leur développement et leurs conséquences dans la collection de nos écrivains originaux de chroniques et mémoires. Par J. A. Buchon. *A Paris, chez Desrez, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. Desrez), 1840, gr. in-8.

15 feuilles 1/2. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 26 mai 1840.

Le rédacteur de ce journal ajoute : *Pour servir d'introduction à la lecture des chroniques du* Panthéon littéraire.

— Recherches et matériaux pour servir à une histoire de la domination française aux XIIIe, XIVe et XVe siècles dans les provinces démembrées de l'Empire grec à la suite de la quatrième croisade. Par J.-A.-C. Buchon... Imprimé aux frais de l'auteur. *Paris, Auguste Desrez, libraire-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* MDCCCXL (1840), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 480 pp. ; et XV pp. (tableaux généalogiques).

Le titre porte en plus : *Première partie. Éclaircissemens historiques, généalogiques et numismatiques sur la principauté française de Morée et ses douze pairies, avec neuf planches*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de sceaux, monnaies et médailles, et tables généalogiques.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; 1 p. n. ch. (Sur une monnaie inédite....); et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Chronique des empereurs Baudoin et Henri de Constantinople, par Geoffroy de Ville-Hardoin et Henri de Valenciennes, revue sur les manuscrits avec variantes des divers textes et notes historiques extraites de tous les auteurs contemporains.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

XIIIe siècle.

— Chroniques étrangères relatives aux expéditions françaises pendant le XIIIe siècle, publiées pour la première fois, élucidées et traduites par J.-A.-C. Buchon. *Anonyme grec.* — Chronique de la principauté française d'Achaie (texte grec inédit). — *Ramon Muntaner* — Chronique d'Aragon, de Sicile et de Grèce (traduction nouvelle du Catalan). — *Bernat d'Esclot* — Chronique de Pierre III et expédition française de 1285 (texte catalan inédit). — *Anonyme Sicilien* — Chronique de la conspiration de J. Prochyta (traduite du Sicilien). *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, nº 50,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXL (1840), gr. in-8.

LXXII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre « A son Altesse Royale Mgr le duc d'Orléans », et notices) ; 1 p. n. ch. (Note sur le vers politique) ; 2 pp. (Diverses notions sur les feudataires et les fiefs de Morée) ; x pp. (tableaux généalogiques) ; et 802 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*

Publié à 12 fr.

XIVe siècle.

— Les Chroniques de Jean Froissart qui traitent des merveilleuses emprises, nobles aventures et faits d'armes advenus en son temps en France, Angleterre, Bretaigne, Bourgogne, Escosse, Espaigne, Portingal et ès autres parties. Nouvellement revues et augmentées d'après les manuscrits. Avec notes, éclaircissemens, tables et glossaire par J. A. C. Buchon. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXV (1835), 3 vol. gr. in 8.

Tome I: 4 ff. (faux-titre général, faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Michel de l'Hospital, et dédicace) ; LX pp. (Glossaire et tables) ; et 740 pp.

Tome II: 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 774 pp.

Tome III: 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 695 pp.

Les faux-titres généraux portent : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*

Publié à 30 fr. les trois vol.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices littéraires par J. A. C. Buchon. *Anonyme.* — Chronique de du Guesclin — Romances espaignoles et limousines sur Blanche de Bourbon. *D'Orronville* — Chronique de Louis de Bourbon. *Christine de Pisan* — Vie de Charles V. *Juvénal des Ursins* — Chronique de Charles VI. *Miguel del Verms* — Chronique des comtes de Foix en langue béarnaise. *Anonyme* — Chronique inédite de Flandres (Extrait des livres de Baudoin d'Avesnes). *G. Gaian et M. de Rochefort* — Ambassade au juge d'Arborée. *Paris, Mairet et Fournier, libraires, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. Aug. Desrez), MDCCCXLI (1841), gr. in-8.

XLVII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A don Félix Torres y Amat... » et notices littéraires) ; et 704 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*

Publié à 10 fr.

XVe siècle.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Grégoire et Cie), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « Au baron de Reiffenberg... », et « Enguerrand de Monstrelet ») ; et 859 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

» — Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France. Avec notes et notices par J. A. C. Buchon. *Mathieu de Coussy* — Chronique de 1444 à 1461. *Jean de Troyes* — Chronique de Louis XI de 1461 à 1483. *Guillaume Gruel* — Chronique du comte de Richemont. — *Chronique anonyme* de la Pucelle. Interrogatoires de la Pucelle. Divers documents sur la Pucelle. *Pierre de Fénin* — Mémoires de 1407 à 1427. — *Journal* d'un bourgeois de Paris de 1409 à 1449 — *Poëme anglais* sur la bataille d'Azincourt. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XXXVIII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, dédicace à S. A. R. la princesse Marie d'Orléans et notices) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 735 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. Œuvres historiques inédites de sire George Chastellain. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, 11, rue Saint-Georges,* (Impr. Cosson), MDCCCXXXVII (1837), gr. in-8.

LXIIJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. Guizot... », et notice) ; et 612 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. *Philippe de Commines* — Mémoires sur les règnes de Louis XI et Charles VIII. *Guillaume de Villeneuve* — Mémoire sur l'expédition de Naples. *Olivier de la Marche* — Mémoire sur la maison de Bourgogne. *Georges Chastelain* — Chronique de J. de La Lain. *J. Bouchet* — Chronique de La Trémouille. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Grégoire), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XL pp., la dernière n. ch. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A Monsieur de Barante... », et notices) ; et 818 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notes et notices par J. A. C. Buchon. *Jacques du Clerq* — Mémoires de 1448 à 1467 — Pièces relatives à la prise de Constantinople en 1453. *Jean Lefebvre de Saint-Remy* — Mémoires sur Jacques Cœur et actes de son procès. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XVJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. de Salvandy... » et notices) ; et 683 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

XVIe siècle.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. *Le Loyal serviteur* — Chronique de Bayart. *Guillaume de Marillac* — Vie du connétable de Bourbon. *Antoine de Laval* — Continuation de Marillac. *Jacques Buonaparte* — Sac de Rome en 1527. *R. de la Marck, sgr de Fleurange* — Mémoires du jeune adventureux. *Louise de Savoye* — Journal. *Martin et Guillaume du Bellay* — Mémoires. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XIX pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A Son Altesse Impériale le prince Napoléon Louis Bonaparte » et notices) ; et 816 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. Commentaires du maréchal Blaise de Montluc. Mémoires du maréchal de Vieilleville. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « Au général Fabvier » et notices); et 836 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices historiques par J. A. C. Buchon. Mémoires de Gaspard de Saulx-Tavannes. Mémoires de Boyvin du Villars. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Cosson), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XX pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A S. A. S. le prince régnant de Hohenzollern-Hechingen », et notices); 938 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. B. de Salignac — G. de Colligny — La Chastre — Guill. de Rochechouart — Michel de Castelnau — J. de Mergey — F. de la Noue — Ach. de Gamon — J. Philippi — duc de Bouillon — Guill. de Saulx-Tavannes — Marguerite de Valois — J. Aug. de Thou — J. Choisnin — Merle. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Grégoire et Cie), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XXXII pp. la dernière n. ch. (faux-titre général, faux-titre et titre, « A Ludovic Vitet » et notices); et 779 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon. *Pierre de la Place* — Commentaires de l'estat de la religion et république. *L. Regnier de la Planche* — Histoire de l'estat de France — Livre des marchands. *Théodore Agrippa d'Aubigné* — Mémoires. *François de Rabutin* — Commentaires des dernières guerres en la Gaule Belgique. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVI (1836), gr. in-8.

XVJ pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A Prosper Mérimée », et notices); et 780 pp.
Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 10 fr.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par J.-A.-C. Buchon. Palma Cayet. *Paris, A. Desrez, libraire-éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVI (1836), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : X pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A Charles de Rotteck », et notice sur Palma Cayet); 1 f. (autre faux-titre); et 732 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Chronologie novenaire — Livre I à VI.*
Tome II : XII pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. Requien... » et notices); et 748 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second. Chronologie novenaire — Livre VII à X. Chronologie septenaire — Mémoire de Michel de Marillac — Mémoires d'estat de Villeroy — Mémoires du duc d'Angoulesme.*
Les faux-titres généraux portent : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*
Publié à 20 fr. les deux vol.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices littéraires par J. A. C. Buchon. *Robert Macquereau* — Chronicque de la maison de Bourgoigne de 1500 à 1527. *Comte de Cheverny* — Mémoires de 1528 à 1599. *Philippe Hurault* — Mé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

moires de 1599 à 1601. *J. Pape, seigneur de Saint-Auban* — Mémoires de 1572 à 1587. Satyre Ménippée. *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A. M. Wilhem.... » et notices littéraires); et 631 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature. Histoire.*

Publié à 10 fr.

XVIIe siècle.

— Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, avec notices littéraires par J. A. C. Buchon. Négociations du président Jeannin. *Paris, Auguste Desrez, éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 50,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), gr. in-8.

XIX pp. (faux-titre général, faux-titre, titre, « A M. le comte de Rumigny... » et notice); 1 p. n. ch. (Explication); et 772 pp.

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Histoire.*

Publié à 10 fr.

— Œuvres complètes de Pierre de Bourdeille, abbé séculier de Brantome, et d'André, vicomte de Bourdeille. Édition revue et augmentée d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, avec notices littéraires par J. A. C. Buchon. *Paris, Auguste Desrez, imprimeur-éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs,* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : XVI pp. (faux-titre général, faux-titre, dédicace à M. de Balzac et notices littéraires); et 790 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. I. Des hommes. Grands capitaines estrangers et françois. Couronnels et maistres de camp françois. Discours sur les duels.*

Tome II : 3 ff. (faux-titre général, faux-titre et titre); et 687 pp.

Le titre porte en plus : *Tome second. I. Des hommes. D'aucunes belles rodomontades espaignolles sur M. de la Noue. D'aucunes retraites de guerre. II. Des dames. Des dames illustres. Des dames gallantes. Opuscules divers — Du maniement de la guerre — Correspondance par André de Bourdeille.*

Le faux-titre général porte : *Panthéon littéraire. Littérature française. Polygraphie.*

Publié à 20 fr. les deux vol.

A été réimprimé par Hennuyer et Turpin, en 1842, avec l'adresse suivante : *Paris, Société du Panthéon littéraire, rue Laffitte, 40.*

— Histoire de France d'Anquetil ; continuée, depuis la Révolution de 1789 jusqu'à celle de 1830, par Léonard Gallois. Édition permanente, augmentée d'une table alphabétique des matières, et ornée de 20 livraisons de gravures en taille-douce. *Paris, au bureau central de l'Histoire de France, Beauvais aîné, éditeur, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 26, Auguste Desrez, rue Saint-Georges, 11,* (Impr. Adolphe Everat et Cie), 1836-1844, 5 vol. gr. in-8.

Tome I (1836) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'Encyclopédie); IV pp. (Notice sur Anquetil); 700 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis à MM. nos souscripteurs sur l'Album de l'histoire de France).

13 gravures hors texte.

Tome II (1836) : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 705 n. ch. à 1302 ; 1 f. n. ch. (Avis des éditeurs de l'Histoire de France complète); et 85 pp. (Table analytique et chronologique de l'Histoire de France par Anquetil.... »).

7 gravures hors texte.

Tome III (1837) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 575 pp.; et 1 p. blanche.

15 gravures hors texte.

Tome IV (1837) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); pp. 577 n. chiffrée à 955 ; et 133 pp. (Table analytique et chronologique de l'Histoire de France.... par Léonard Gallois).

5 gravures hors texte.

Tome V (1844) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 671 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 gravure hors texte.

Le titre de ce tome, imprimé par Worms et Cie, est le suivant : Histoire de France par Anquetil, continuée depuis la Révolution de 1789 jusqu'au traité de 1840, par Léonard Gallois. Édition permanente, augmentée d'une table analytique et chronologique des matières, et ornée de nombreuses gravures en taille-douce. *Paris, au bureau central de l'Histoire de France, rue de Bondy, 44 — boulevart du Chateau-d'eau,* 1844.

Publié à 50 fr. les cinq vol. ; et à 58 fr. avec 40 gravures.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Pan-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

théon littéraire, mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837 et au Catal. Didot de février 1839.

— Le Mémorial de Sainte-Hélène, par M. le comte de Las Cases, suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Méara. *Paris. Lequien fils, libraire, quai des Augustins, P.-V. Soulé, quai Napoléon, 23,* (Impr. A. Everat), MDCCCXXXV (1835), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XII pp. (notice biographique sur l'auteur du Mémorial de Sainte-Hélène, etc.); et 775 pp.

Portrait de Napoléon, gravé par Hopwood et 8 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 720 pp.

5 planches hors texte dont 1 double (fac-simile d'autographe).

Cette édition, annoncée en 45 livraisons, en comprend 54 à 50 cent.

Je n'ai pas vu d'ex. avec mention : *Panthéon littéraire,* mais figure, comme en faisant partie, au Catal. du prospectus de 1837.

La « Société du Panthéon littéraire » ne réalisa pas ses espérances ; l'affaire périclita et c'est ainsi qu'un certain nombre d'ouvrages qu'elle se proposait de publier dans sa collection n'ont pas vu le jour. Voici à titre de document, donnée d'après le Catalogue du prospectus de 1837, et le « Catalogue général » imprimé sur la couverture du *Théâtre français au moyen âge* (1839) la liste des ouvrages annoncés et, à ma connaissance, non publiés dans la collection du *Panthéon littéraire.*

Histoire nationale.

— L'Estoile—*Mémoires de 1515 à 1611.* 1 vol.

Histoire.

— Jules César — Salluste. 1 vol.
— Tite-Live. 1 vol.
— Tacite — Quinte-Curce. 2 vol.

Théologie.

— *La Sainte-Bible.* 2 vol.

Annoncé « sous presse pour paraître dans le courant de 1841 » dans le Catal. Desrez (août 1840).

— *Éloquence et philosophie chrétienne, quatrième et cinquième siècles.* 1 vol.
— Saint Barnabé — Saint Clément — Saint Ignace — Saint Polycarpe — Saint Denis l'Aréopagite. — *Œuvres* — Saint Justin — Athenagoras — *Chefs-d'œuvre.* 1 vol.
— Origène. *Chefs-d'œuvre.* 1 vol.
— Saint Augustin. *Œuvres.* 2 vol.
— Saint Jean Chrysostome. *Œuvres.* 2 vol.
— *Petits traités de piété et de morale religieuse :* Nicolle, Malebranche, Abbadie, Duguet. 1 vol.

Philosophie religieuse.

— Saint Clément d'Alexandrie. *Œuvres.* 1 vol.

Philosophie.

— Plutarque. *Œuvres morales.* 3 vol.
— Aristote. *Œuvres politiques, littéraires et philosophiques.* 1 vol.
— Senèque. 1 vol.
— Lucien. 1 vol.
— Clarke — Mendelshon — Hutcheson. 1 vol.

Éloquence.

— Cicéron. *Œuvres.* 4 vol.
— Démosthène — Eschine. 1 vol.
— *Orateurs politiques français et anglais.* 1 vol.
— *Orateurs du barreau français et anglais.* 1 vol.
— *Choix de discours* de L'Hôpital — Talon — Seguier — Servan — etc. — Pasquier — De Sèze — Mirabeau, etc. 1 vol.

Économie politique et jurisprudence.

— Turgot — Quesnay — Smith — Godwin — Malthus — Ricardo. 3 vol.
— Grotius — Burlamagni — Puffendorf. 1 vol.
— Blackstone. 1 vol.
— D'Aguesseau. *Œuvres choisies.* 1 vol.
— Beccaria — Filangieri — Vico. 1 vol.

Sciences.

— Ptolémée — Copernic — Galilée — Kepler — Newton — Herschell — Laplace, etc. *Système de l'univers et œuvres astronomiques.* 1 vol.

Annoncé « sous presse pour paraître dans le courant de 1841 » par le Catal. Desrez, août 1840.

— Pline — Linné. *Histoire naturelle.* 1 vol.
— Hippocrate — Celse — Pinel — Bichat — *Médecine.* 2 vol.

Monuments primitifs de la langue française.

— *Fabliaux et contes du XIIe siècle* (texte original avec une traduction). 1 vol.
— *Ballades et chansons historiques du XIIe siècle* (texte original avec traduction). 1 vol.

Poésie.

— *Poètes épiques modernes :* Milton — Le Dante — Le Tasse. 1 vol.

Annoncé « sous presse pour paraître dans le courant de l'année 1841 » par le Catal. Desrez, août 1840.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Arioste — Pétrarque. 1 vol.
— Camoens — Alonzo d'Ercilla. 1 vol.
— Ovide — Horace — Lucrèce — Perse — Juvénal. 1 vol.
— *Poètes satiriques* : Regnier — Boileau — Gilbert. 1 vol.
— Byron. 2 vol.

Théâtre.

— Eschyle — Sophocle — Euripide — Aristophane — Menandre. 1 vol.
— Senèque — Plaute — Térence. 1 vol.
— Maffei — Alfieri — Goldoni — Manzoni — Federici — Giraud. 1 vol.
— Schiller. 1 vol.
— Gœthe. *Chefs-d'œuvre.* 2 vol.
— Lope de Vega — Calderon — Moratin. 1 vol.

Romans.

— Don Quichotte — Lazarille de Tormès — Fray Gerrondis. 1 vol.

Géographie et voyages.

— *Choix des meilleurs voyages dans les quatre parties du monde.* 2 vol.

Le Catal. de Firmin Didot, de février 1839, annonce aussi, à la suite des ouvrages du *Panthéon littéraire,* les ouvrages suivants comme étant sous presse :

— *Recueil des lettres les plus remarquables de tous les auteurs français, depuis Balzac jusqu'à nos jours.* 1 vol.
— *Œuvres complètes* de Fléchier et de Mascaron. 1 vol.
— *Théâtre des Grecs,* traductions nouvelles. 1 vol.

Je trouve également sur un Catalogue du « Dépôt central des meilleures productions de la presse, livres, gravures, musique, rue Neuve-Racine, n° 1, à Paris », in-8, de 4 pages, imprimé par Éverat et Cie, p. 3, dans une liste d'ouvrages grand in-8, un certain nombre de volumes du *Panthéon littéraire* et parmi ceux-ci, ainsi annoncés :

— Denys d'Halicarnasse et Appien (Histoire de), 1 vol. *Panthéon littéraire.*
— Diodore de Sicile (Histoire de), 1 vol. *Panthéon littéraire.*

Aucun des autres catalogues que j'ai entre les mains ne signale ces ouvrages, dont je ne rencontre aucune trace dans la *Bibliogr. de la France,* ni dans le « Lorenz ».

PAPE (Jacques). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

PAPON (Le chanoine Loys). — Oevvres dv chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poete foresien dv XVIe siècle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et avx frais de Mr N. Yemeniz, membre de la Société des Bibliophiles françois, précédées d'une notice sur la vie et les œuvres de Loys Papon, par Guy de la Grye. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur,* MDCCCLVII (1857), in-8.

lj pp. (faux-titre ; au v°, reproduction de l'ex-libris de Yemeniz et la mention : *Exemplaire offert.... Tiré à petit nombre & non mis dans le commerce;* titre, et notice) ; 97 pp.; 1 f. blanc ; XIX pp.; 167 pp.; 1 p. n. ch. (marque de Louis Perrin) ; et 1 f. blanc.

5 planches hors texte, savoir :

1° *Fac-simile d'un autographe de Loys Papon,* pl. repliée.

2° *Ordonnance du vray portraict de la salle.... ov la Pastorelle fvst representée,* pl. repliée.

3° *Fac simile d'une page de la Pastorelle.*

4° *Fac simile de la 1re page de l'Epitre en tête du discours à Mademoyzelle Panfile.*

5° *Fac simile d'une page écrite sur le feuillet de garde en tête du volume du Discours à Mademoyzelle M. Panfile,* pl. repliée.

Les pp. 1-97 sont occupées savoir :

Page 1 n. chiffrée : faux-titre portant : *Discovrs à Mademoyzelle M. Panfile* ; p. 2 n. chiffrée : Reproduction de l'ex-libris de Yemeniz et la mention : *Imprimé par Louis Perrin, à Lyon;* p. 3, titre portant : « *Discovrs à Mademoyzelle M. Panfile.* A Monbrison, par L. P. S. P. H. E. B. S. 1581 » ; p. 4, blanche ; p. 59, *Emblèmes et devises d'amour;* p. 60, blanche ; pp. 61 à 97, texte des Emblèmes avec des vignettes.

Les pages 1 à XIX sont occupées, savoir :

Page 1, faux-titre portant : *Pastorelle ;* p. II n. chiffrée : Reproduction de l'ex-libris de Yemeniz et la mention : *Lyon, Louis Perrin, impr.* ; p. III, titre portant : « *Pastorelle svr la victoire obtenve contre les Alemands Reytres Lâsquenvets Sovysses et François rebelles a Dieu & au Roy tres chretien lan 1587.* A Montbrison, representée le vintseptiesme iour de Feurier. 1588 » ; p. V, armes ; p. VIJ ; *Mercvre,* vignette ; p. IX ; *Ceres,* vignette ; p. XI, *Renommée,* vignette ; p. XIIJ, *Sylves, Sylvie,* vignette ; p. XV, *Alexis, Cloris,* vignette ; pp. VI, VIII, X, XII et XIV, blanches et pp. XVIJ n. ch. à XIX, « A Monseigneur le dvc dv Maine ».

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Supplément aux Œuvres du chanoine Loys Papon, poete foresien du XVIe siècle, publié pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de M. N. Yemeniz, membre de la Société des Bibliophiles françois. Precede d'une notice sur cette nouvelle publication par Guy de la Grye. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* MDCCCLX (1860), pet. in-8.

xv pp. (faux-titre ; au v°, ex-libris de M. Yemeniz, *Exemplaire offert....* et *Tiré à petit nombre & non mis en vente ;* titre et notice); 35 pp. (vignette; au v°, « Dialogve de l'avthevr et dv livre » ; titre portant : « Hymne a tresillvst. princesse Marg. de Valois, reine de France. *A Govtelas en Forest. P. Marsilhy* » ; au v°, vignette: « A la Reyne », portrait et vignette (pp. 1 à 7 n. ch.); pp. 8 à 35 (texte avec vignette à chaque page); 1 p. n. ch. (chiffre de Marguerite de Valois et dédicace) ; 1 f. (vignette) ; 1 f. (marque de Louis Perrin) ; IX pp. (faux-titre portant : *La Constance a tres illvst. princesse Loyse, reyne de France ;* titre portant : « La Constance a tres illvst. princesse Loyse Reyne de France. *Lyon. Imprimerie de Louis Perrin,* MDCCCLX », « Emblèmes de Constance » et « Epistre »); 1 f. n. ch. portant au r° : *Emb. de Const.*; 36 pp.; 1 f. blanc ; IIJ pp. (note); et 1 f. n. ch. (marque de Louis Perrin).

Cartonné, avec le *Supplément,* 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 13495.

PAQUET (René). — Nérée Quépat. — La Lorgnette philosophique, dictionnaire des grands et des petits philosophes de mon temps. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 202 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (4 fr.).

— La Philosophie matérialiste au XVIIIe siècle. — Essai sur La Mettrie, sa vie et ses œuvres, par Nérée Quépat. Avec un portrait de La Mettrie gravé à l'eau-forte. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir); 206 pp.; 2 ff. n. ch. (« Ouvrages du même auteur » et « Achevé d'imprimer »); et 1 f. blanc.

Portrait de la Mettrie, gravé par E. Selle.

Édition originale. Il a été tiré 575 ex. sur pap. mécanique (3 fr. 50); 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (6 fr.); et 25 ex. numérotés sur papier chamois (6 fr.).

Nérée Quépat est le double anagramme du nom de M. René Paquet.

— Dictionnaire biographique de l'ancien département de la Moselle, contenant toutes les personnes notables de cette région, avec leurs noms, prénoms et pseudonymes, le lieu et la date de leur naissance, leur famille, leurs débuts, leur profession, leurs fonctions successives, leurs grades et titres, leurs actes publics, leurs œuvres, leurs écrits et les indications bibliographiques qui s'y rapportent, les traits caractéristiques de leur talent, etc., par Nérée Quépat. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, libraire des Archives nationales et de la Société de l'École des Chartes, rue Bonaparte, 82. Metz, Sidot, libraire, rue des Jardins, 10,* (Saint-Étienne, impr. Théolier et Cie), 1887, gr. in-8.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre ; au v°, note relative au tirage ; titre ; au v°, annonce d'ouvrages de M. Nérée Quépat ; et préface); 620 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables des deuxième, troisième et quatrième suppléments).

Édition originale. Tiré à 500 ex. (20 fr.) et à 100 ex. non mis dans le commerce.

PARFAICT (François). — Agendas des Théâtres de Paris 1735, 1736 et 1737, par François Parfaict. Réimpression exacte du seul exemplaire existant. Avec préface par Arthur Pougin. *Paris, Jules Bonnassies, libraire-éditeur, 32, rue Serpente,* (Impr. Alcan Lévy), MDCCCLXXVI (1876), in-32, couv. impr.

VIII pp. (titre; au v°, justification du tirage; et préface); 26 ff. n. ch. y compris le titre ancien portant : « L'Agenda historique et chronologique des Théâtres de Paris. *A Paris, au Palais chez Flahault,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

galerie des Prisonniers, M.DCC.XXXV. *Avec privilège du Roy* » ; 23 ff. n. ch. y compris le titre ancien portant : « L'Agenda historique et chronologique des Théâtres de Paris de l'année 1735. *A Paris, au Palais chez Flahault, au milieu de la galerie des Prisonniers*, M.DCC.XXXVI. *Avec privilège du Roy* », et 1 f. blanc; et 18 ff. n. ch. y compris le titre ancien portant : « L'Agenda historique et chronologique des Théâtres de Paris de l'année 1736. *A Paris, chez Flahault, rue S. Jacques, vis-à-vis la Fontaine Saint Severin*, M.DCC.XXXVII. *Avec privilège du Roy.* »

Tiré à 100 ex. numérotés (15 fr.).

PARFAIT (Noël). — L'Aurore d'un beau jour. Épisodes des 5 et 6 juin 1832, suivis de notes et documens inédits, par N. Parfait, auteur des Philippiques. *Paris, chez Bousquet, libraire, successeur de Levavasseur, au Palais-Royal; et chez les marchands de nouveautés*, (Impr. David), *mai* 1833, in-8, couv. illustr.

114 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

1 plan replié (plan de la maison n° 30, rue St Martin).

Édition originale.

— Notice biographique sur A.-F. Sergent, graveur en taille-douce, député de Paris à la Convention nationale, par Noël Parfait. *Chartres, Garnier, imprimeur-libraire, place des Halles, 16 et 17. Paris, Dauvin, Fontaine, passage des Panoramas, Garnier frères, Palais-Royal*, 1848, in-8.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale.

— Le Général Marceau, par Noël Parfait, député d'Eure-et-Loir. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A mon cher petit-fils Georges Parfait.... »); et 467 pp.

2 portraits de Marceau et 3 planches hors texte, dont deux repliées (fac-simile d'autographes).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.).

V. GAUTIER (Théophile).

PARFAIT POTACHE (Le), potachade en huit tableaux et une apothéose, par un Ancien, représentée en ombres chinoises au banquet de l'Association des anciens élèves du Lycée de Lyon le 1er mars 1885. *Lyon, au siège de l'Association, 37, rue de l'Arbre-sec*, (Lyon, impr. A. Storck), *s. d.* (1885), in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

6 vignettes hors texte tirées sur Chine.

Édition originale. Tiré à 125 ex. numérotés non mis dans le commerce.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1885.

PARFAIT PRÉFET (Le). V. DELAROA (Joseph).

PARFOURU (Paul). V. POREL.

PARIS (Les Petits)

Cette collection se compose de 25 plaquettes, publiées chacune à 50 centimes. Les couvertures, en papier rose, ornées d'un dessin signé H[onoré] D[aumier], servent de titre. Chaque plaquette porte, dans le bas de la couverture, un numéro d'ordre ; en voici la liste par ordre de publication :

N° 1. — Les Petits Paris. — Paris-Boursier, par les auteurs des Mémoires de Bilboquet. 50 centimes. *Paris* — 1854. *Librairie d'Alphonse Taride, galerie de l'Odéon*, (Impr. Ch. Lahure), in-18.

95 pp. y compris le faux-titre ; et 1 p. n. ch. (table).

N° 2. — Les.... — Paris-Comédien.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 3. — Les.... — Paris-Journaliste.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

94 pp. y compris le faux-titre ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

N° 4. — Les.... — Paris-Lorette.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

95 pp. y compris le faux-titre ; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N°5. — Les.... — Paris-Restaurant.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

N° 6. — Les.... — Paris-Bohême.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

94 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

N° 7. — Les.... — Paris-Grisette.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux titre.

N° 8. — Les.... — Paris-Gagne-Petit. *Ibid., id.*, 1854, in-18.

94 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

N° 9. — Les.... — Paris-Actrice.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

N° 10. — Les.... — Paris-Viveur.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

N° 11. — Les.... — Paris-Portière.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 12. — Les.... — Paris-en-voyage... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

85 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. n. ch. (table).

N° 13. — Les.... — Paris-en-omnibus.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 14. — Les.... Paris-Étudiant.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

N° 15. — Les... — Paris-Mariage.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 16. — Les....Paris-Saltimbanque... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

95 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (table).

N° 17. — Les.... — Paris-Médecin... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

95 pp. y compris le faux-titre; et 1 p. n. ch. (table).

N° 18. — Les.... — Paris-Propriétaire.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

94 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. n. ch. (table).

N° 19. — Les.... — Paris-Avocat.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

N° 20. — Les... — Paris-Un-de-plus... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 21. — Les.... — Paris-Faublas.... *Ibid., id.*, 1854, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

N° 22. — Les.... — Paris-Fumeur.... *Ibid., id.*, 1855, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 23. — Les.... — Paris-Rapin.... *Ibid., id.*, 1855, in-18.

94 pp. y compris le faux-titre; et 1 f. blanc.

Cette livraison est chiffrée par erreur 24.

N° 24. — Les.... — Paris-Étranger.... *Ibid., id.*, 1855, in-18.

92 pp. y compris le faux-titre.

N° 25. — Les.... — Paris-à-l'Exposition.... *Ibid., id.*, 1855, in-18.

96 pp. y compris le faux-titre.

Les auteurs de ces *Petits-Paris* sont, d'après Barbier, MM. Taxile Delord, Arnould Fremy et Edmond Texier.

Un certain nombre de ces plaquettes (8 au moins) ont été remises en vente, à la même librairie, en 1878, avec de nouvelles couvertures portant *Nouvelle édition ;* elles sont toutes précédées d'une introduction signée Louis de Vallières [Décembre-Allonnier].

Pour d'autres renseignements sur cette collection, v. la *Bibliographie parisienne,* de Paul Lacombe, n° 981.

PARIS A L'EAU-FORTE. Actualité — Curiosité — Fantaisie. *Paris, R. Lesclide, éditeur, rue Lafayette, 61, (Hôtel du Petit Journal),*(Meaux, impr. Cochet), 1873-1876, 11 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Eaux-fortes, tirées sur Chine, rapportées dans le texte.

Le titre porte en plus : *Rédacteur en chef : Richard Lesclide. Directeur des eaux-fortes : Frédéric Régamey. Premier volume : Avril 1873 à juillet 1873.*

Contient les livraisons 1 à 19.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Eaux-fortes, comme dans le tome précédent.

Le titre porte en plus : *Deuxième volume : Août 1873 à novembre 1873.*

Contient les livraisons 20 à 36.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Eaux-fortes, comme au tome I.

Le titre porte en plus : *Troisième volume : Décembre 1873 à mars 1874.*

Contient les livraisons : 37 à 52 plus une livraison 38 bis.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 127 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

64 planches hors texte contenant 79 eaux-fortes.

Le titre porte en plus : *Quatrième volume : Avril à juillet 1874.*

Contient les livraisons 53 à 68.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.

36 planches hors texte contenant 38 eaux-fortes.

Le titre porte en plus : *Cinquième volume : Août à novembre 1874.*

Contient les livraisons 69 à 86.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 164 pp.

43 planches hors texte contenant 46 eaux-fortes.

Le titre porte en plus : *Sixième volume : Décembre 1874 à avril 1875.*

Contient les livraisons 87 à 106.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.

35 planches hors texte dont une repliée contenant 2 sujets.

Le titre porte en plus : *Septième volume : Mai à août 1875.*

Contient les livraisons 107 à 123.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 132 pp.

32 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Huitième volume : Septembre à décembre 1875.*

Contient les livraisons 124 à 139.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 138 pp.

34 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Neuvième volume : Janvier à avril 1876.*

Contient les livraisons 140 à 156.

A la 140e livraison est jointe comme annexe, figurant à la table, l'ouvrage suivant : — Ernest d'Hervilly — De Calais à Douvres, monologue en vers, illustré d'une eau-forte hors texte de Henry Guérard. *A Paris, aux bureaux du Journal Paris à l'eau-forte, rue Lafayette, 61,* (Meaux, impr. Cochet), *s. d.* (1876), in-8.

7 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 eau-forte hors texte.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.

32 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Dixième volume : Mai à août 1876 ;* l'adresse est ainsi modifiée *: Paris, R. Lesclide, éditeur, rue de Chateaudun, 2.*

Contient les livraisons 157 à 172.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 118 pp.

26 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Onzième volume : Septembre à décembre 1876.*

Contient les livraisons 173 à 187.

Parmi les collaborateurs littéraires de *Paris à l'eau-forte,* citons Paul Arène, Émile Blémont, F. Buhot, Étienne Carjat, Léon Cladel, Jules Claretie, Pierre Elzéar, Ernest d'Hervilly, Catulle Mendès, Albert Mérat, Charles Monselet, Jean Richepin, Charles de Sivry, Léon Valade, etc., etc.

Parmi les artistes, nous relevons les noms de : J. Adeline, Émile Benassit, Champollion, Courtry, Gaucherel, Gery, André Gill, Guérard, Ad. Lalauze, Paul Nanteuil, Felix Oudart, Protche, Frédéric Régamey, Félicien Rops, H. Somm, Van Ryssel, etc., etc.

Le prix d'abonnement à *Paris à l'eau-forte* était de 40 fr. par an pour Paris (1 fr. la livraison), sur pap. ordinaire ; il a été tiré une édition spéciale avec eaux-fortes avant la lettre sur Chine et Bristol, à 100 fr. par an.

Cette édition d'amateur comprend, en sus de chaque livraison ordinaire, les trois principales eaux-fortes de cette livraison, tirées sur papier de Chine et repórtées sur carton Bristol, grandes marges.

PARIS A TRAVERS LES AGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Édouard Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bon-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nardot, Jules Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), MDCCCLXXV-MDCCCLXXXII (1875-1882), 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (préface de Jules Cousin); 1 f. portant au r° : *Tome premier* (suit l'indication des 7 notices contenues dans le volume) et au v°, la « Table des planches chromolithographiques et plans hors texte » ; plus les notices qui suivent :

I°. *Lutèce,* par Albert Lenoir (56 pp.).
4 planches hors texte, savoir :

Planche I. Lutèce [vers 460].
Pl. II. Plan de Lutèce, avec un plan en rouge, sur pap. calque, de Paris en 1882.
Pl. III. Plan de Lutèce, avec un plan en rouge, sur pap. calque, de la Cité en 1882.
Pl. IV. Plan de Paris sous le règne de Henri II par Olivier Truschet et Germain Hoyau, pl. double.

II°. *Histoire de l'Hôtel de ville,* par Édouard Fournier (72 pp.).
8 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Quartier de l'Hôtel de ville au XVIIIme siècle, avec un plan en rouge, sur pap. calque, du quartier de l'hôtel de ville en 1875.
Pl. II. Hôtel de ville 1583.
Pl. III. Hôtel de ville 1740.
Pl. IV. Hôtel de ville (28 juillet 1830).
Pl. V. Hôtel de ville 1842.
Pl. VI. Hôtel de ville 1867.
Pl. VII. Hôtel de ville (24 mai 1871).
Pl. VIII. Hôtel de ville (en construction).

III°. *Le Palais de justice et le Pont-Neuf,* par Édouard Fournier (68 pp.).
5 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Le Palais de la Cité (1530).
Pl. II. La Cité et le Pont-neuf (1665).
Pl. III. Cité et Pont-neuf (1840).
Pl. IV. Cité et Pont-neuf (1878).
Pl. V. Le Palais de Justice et le Pont-neuf (1380-1754), avec un plan en rouge sur pap. calque (1878-1835).

IV°. *La Cité entre le pont Notre-Dame et le pont au Change,* par Jules Cousin (44 pp.).
6 planches hors texte, savoir :

Pl. I. La Cité entre le pont Notre-Dame et le pont au Change (1621).
Pl. II. La Cité entre le pont Notre-Dame et le pont au Change (1650).
Pl. III. La Cité entre le pont Notre-Dame et le pont au Change (1800).
Pl. IV. Quai aux fleurs (1855).
Pl. V. Quai de la Cité et marché aux fleurs (1876).
Pl. VI. La Cité entre le pont Notre-Dame et le pont au Change 1754-1835, avec un plan en rouge sur pap. calque (1875).

V°. *Notre-Dame, l'Hôtel-Dieu et les environs,* par Édouard Drumont (64 pp.).
6 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Notre-Dame, l'Évêché et le Cloître (1595).
Pl. II. Notre-Dame, l'Évêché et le Cloître (1750).
Pl. III. Notre-Dame, l'Évêché et le Cloître (1830).
Pl. IV. Notre-Dame (1881).
Pl. V. Entrée de l'Hôtel-Dieu, rue du Marché Palu (1590).
Pl. VI. Plans en 1150, 1550, 1750. avec un plan en rouge sur pap. calque (1881).

VI°. *Histoire du Louvre et de ses environs,* par Édouard Fournier (75 pp.).
7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Quartier du Louvre (1380-1595), avec un plan du même quartier en rouge, sur pap. calque, en 1876.
Pl. II. Quartier du Louvre 1836, avec un plan du même quartier en rouge, sur pap. calque, en 1876.
Pl. III. Louvre sous Charles V (1380).
Pl. IV. Louvre sous Louis XIII (1622).
Pl. V. Louvre sous Louis XIV (1663).
Pl. VI. Louvre sous Louis XV (1739).
Pl. VII. Louvre 1867.

VII°. *Histoire du grand Chatelet et de ses environs,* par Alfred Bonnardot (51 pp. et 1 p. n. ch.).
7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Grand Chatelet, vue prise de la rue St-Denis (1800).
Pl. II. Grand Chatelet et pont aux Meuniers 1580.
Pl. III. Grand Chatelet et pont de bois 1621-1645.
Pl. IV. Grand Chatelet et pont au Change 1647-1788.
Pl. V. Place du Chatelet et pont au Change 1830.
Pl. VI. Place du Chatelet et pont au Change, 1876.
Pl. VII. Quartier du Chatelet au XVIIIe et XIXe siècle (1750-1836) avec un plan du même quartier en rouge, sur pap. calque (1876).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. portant : *Tome second* (suit la table des notices); et 1 f. (table des planches); plus les notices qui suivent :

VIII°. *Le Cimetière des Saints-Innocents.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et le quartier des Halles, par l'abbé Valentin Dufour (47 pp. et 1 p. n. ch.).

7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Cimetière des Innocents (1550).
Pl. II. Cimetière des Innocents (1750).
Pl. III. Marché des Innocents (1855).
Pl. IV. Square des Innocents (1878).
Pl. V. Cimetière des Innocents (1552).
Pl. VI. Cimetière des Innocents (1550 et 1780), avec un plan en rouge sur pap. calque (1855 et 1877).
Pl. VII. Quartier des Halles 1789, avec un plan du même quartier en rouge sur pap. calque, 1878.

IX°. *Le Temple, la Place royale et le Marais,* n. signé (54 pp. et 1 f. n. ch.).

7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Le Temple (1450).
Pl. II. Le Temple (1770).
Pl. III. Marché du Temple (1840) et couvent de l'Adoration perpétuelle du Saint-Sacrement.
Pl. IV. Square du Temple (1881).
Pl. V. Le Temple (1450).
Pl. VI. Le Temple (1450 et 1770), avec un plan du même en rouge sur pap. calque (1881).
Pl. VII. Le Temple (1808 et 1840), avec un plan du même en rouge sur pap. calque (1881).

X°. *La Bastille, l'ancien hôtel royal de Saint-Paul et le quartier de l'Arsenal,* par P.-L. Jacob, bibliophile (59 pp. et 1 p. n. ch.).

7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. La Bastille (1420).
Pl. II. La Bastille (1740).
Pl. III. Place de la Bastille (1841).
Pl. IV. Place de la Bastille (1878).
Pl. V. La Bastille (1650).
Pl. VI. Le Quartier de l'Arsenal (1420 et 1773), avec un plan du même quartier en rouge sur pap. calque (1879).
Pl. VII. La Bastille (1390 et 1765) avec un plan en rouge sur pap. calque (1879).

XI°. *Le Petit Chatelet et l'Université,* par Ch. Jourdain (58 pp. et 1 f. n. ch.).

7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Le Petit Chatelet et le petit-pont (1717).
Pl. II. Le Petit Chatelet et le petit-pont après l'incendie du 27 avril 1718.
Pl. III. Le Petit Chatelet et le petit-pont (1780).
Pl. IV. Le Petit-Pont et la place du petit-pont (1830).
Pl. V. Le petit-pont et la place du petit pont (1880).
Pl. VI. L'Université de Paris MDCCLXX, plan, avec un plan du même quartier en rouge sur pap. calque (1880).
Pl. VII. Le Petit-Chatelet et le petit-pont (1710 et 1793), avec un plan du même en rouge sur pap. calque (1880).

XII°. *L'Hôtel de Nesle, le Pré aux Clercs et l'abbaye Saint-Germain des Prés,* par Alfred Franklin (44 pp.).

7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Hôtel et Tour de Nesle (1380).
Pl. II. La Tour de Nesle et l'hôtel de Guénégaud (1650).
Pl. III. Le Collège des Quatre-Nations et l'hôtel de Conti (1689).
Pl. IV. Palais de l'Institut et Hôtel des Monnaies (1877).
Pl. V. Abbaye de Saint-Germain des Prés vers 1520.
Pl. VI. Plan de l'hôtel de Nesle, de l'abbaye de St-Germain des Prés et du bourg St-Germain au XVe siècle, avec un plan des quartiers St-Germain des Prés et de la Monnaie en rouge sur pap. calque (1877).
Pl. VII. Plan du quartier St-Germain 1734, avec un plan du quartier St-Germain des Prés et du quartier de la Monnaie (1877).

XIII°. *Le Palais des Tuileries,* par L.-M. Tisserand (75 pp. et 1 p. n. ch.).

7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Palais des Tuileries (1585).
Pl. II. Palais des Tuileries (1640).
Pl. III. Palais des Tuileries (1690).
Pl. IV. Palais des Tuileries (1869).
Pl. V. Palais des Tuileries (1879).
Pl. VI. Jardin et palais des Tuileries 1585, avec un plan des mêmes en rouge sur pap. calque (1878).
Pl. VII. Jardin et palais des Tuileries, 1770, avec un plan des mêmes en rouge sur pap. calque (1879).

XIV°. *Le Palais-Royal et ses environs,* par Ed. Fournier (55 pp. et 1 p. n. ch.).

7 planches hors texte, savoir :

Pl. I. Le Palais Cardinal (1634).
Pl. II. Palais-Royal (1645).
Pl. III. Palais-Royal (1794).
Pl. IV. Palais-Royal (1880).
Pl. V. Le Palais-Royal en 1679 d'après La Boissière.
Pl. VI. [Le Palais-Royal et ses environs] (1500 et 1648) avec un plan en rouge sur pap. calque (1880).
Pl. VII. Le Palais-Royal et ses environs (1770 et 1795) avec un plan en rouge sur pap. calque (1880).

En plus des planches hors texte, il y a de nombreuses illustrations dans le texte, imprimé sur deux colonnes, sur un papier à fond teinté gris.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris à travers les âges a paru en 14 livraisons à 30 fr. l'une, prise séparément (25 fr. pour les souscripteurs à l'ouvrage entier). Publié à 300 fr. en carton et à 350 fr., relié en 2 volumes.

En dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rognés, 155 fr., Bouret.

Une seconde édition présente, avec la première, certaines différences soit comme texte, soit comme planches ; elle est imprimée sur papier teinté jaune et le texte est encadré d'un filet rouge.

V. l'article suivant :

— Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. A. Bonnardot, Jules Cousin, E. Drumont, Valentin Dufour, Édouard Fournier, Franklin, Ch. Jourdain, Paul Lacroix, Albert Lenoir, L. M. Tisserand. Deuxième édition. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, rue Jacob, 56*, (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VI pp. (préface par Jules Cousin) ; 1 f. (table des notices et table des planches), et les notices qui suivent :

I°. — *Lutèce,* par Albert Lenoir (56 pp.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

II°. — *Histoire de l'Hôtel de ville,* par Paul Lacroix (75 pp.; et 1 p. n. ch.).
7 planches hors texte.
La planche *Hôtel de ville (24 mai 1871)* a été supprimée dans cette édition et l'*Hôtel de ville (en construction)* est remplacée par *Hôtel de ville (1883)*.

III°. — *Le Palais de justice et le Pont-neuf,* par Édouard Fournier (72 pp.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

IV°. — *La Cité entre le Pont-Notre-Dame et le Pont-au-Change,* par Jules Cousin (44 pp.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

V°. — *Notre-Dame, l'Hôtel-Dieu et les environs,* par Édouard Drumont (64 pp.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

VI°. — *Histoire du Louvre et de ses environs,* par Édouard Fournier (75 pp.; et 1 p. n. ch.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

VII°. — *Histoire du grand Chatelet et de ses environs,* par Alfred Bonnardot (56 pp.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (table des notices) ; 1 f. (table des planches) ; et les notices suivantes :

VIII°. — *Le Cimetière des Saints Innocents et le quartier des Halles,* par l'abbé Valentin Dufour (47 pp.; et 1 p. n. ch.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

IX°. — *Le Temple, la Place Royale et le Marais,* non signé (54 pp.; et 1 f. n. ch.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

X°. — *La Bastille, l'ancien hôtel royal de Saint-Paul et le quartier de l'Arsenal,* par P. L. Jacob, bibliophile (59 pp. ; et 1 p. n. ch.).
8 planches hors texte.
Il y a, dans cette édition, la planche suivante qui ne se trouve pas dans la 1re : *Vue à vol d'oiseau de la Bastille en 1789.*

XI°. — *Le Petit Chatelet et l'Université,* par Charles Jourdain (60 pp.; 1 f. n. ch. (Explication des planches) ; et 1 f. blanc).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

XII°. — *L'Hôtel de Nesle, le Pré aux clercs et l'abbaye Saint-Germain-des-Prés,* par Alfred Franklin (44 pp.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

XIII°. — *Le Palais des Tuileries,* par L. M. Tisserand (75 pp.; et 1 p. n. ch.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

XIV°. — *Le Palais-Royal et ses environs,* par Édouard Fournier (55 pp.; et 1 p. n. ch.).
Mêmes planches que dans la 1re édition.

Publié à 300 fr. (2 vol. de texte et 1 de planches, sous carton) ; et à 350 fr. rel. en 2 vol. aux armes de la ville de Paris.

Sur la première comme sur la seconde édition de *Paris à travers les âges* figure, parmi les noms des collaborateurs, celui de M. A. de Montaiglon. Aucune notice n'est signée de lui ; et la seule monographie anonyme (*Le Temple*) est, d'après un renseignement fourni à M. Paul Lacombe, parisien, par M. Hoffbauer, due à Paul Lacroix.

PARIS A VOL D'OISEAU. Illustrations de G. Fraipont. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Asnières, impr. du Progrès), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré) ; XVI pp. (L'Exposition universelle de 1889 à vol d'oiseau) ; et 323 pp.
42 planches hors texte.
Publié à 6 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 août 1889.

PARIS AU XIXme SIÈCLE. Recueil de scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature par Victor Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, Bourdet, Cicéri,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pruche, Lepoitevin, Provost, Lorentz, Riga (*sic*), Célestin, (*sic*) Nanteuil, Devéria, Traviès, etc. 48 dessins et 200 vignettes sur bois. Avec un texte descriptif par Albéric Second, Burat de Gurgy, Jaime, Émile Pagès, Roger de Beauvoir, etc. *Paris, Beauger et compie, 16, rue du Croissant, hôtel Colbert,* (Impr. Lange Lévy et comp.), 1839, in-fol., couv. illustr.

1 f. (titre, orné d'une vignette de H. Daumier); et 96 pp.
48 planches lithographiées hors texte.

PLANCHES HORS TEXTE

1° *La Salle des Pas-Perdus,* par Daumier.
2° *Le Bal Musard,* par Gavarni.
3° *Le Jardin du Palais-Royal,* non signé.
4° *Un Étudiant,* par Bouchot.
5° *Le Marché des Innocents,* par Jules Rigo.
6° *Course au Champ de Mars,* non signé.
7° *Une Soirée littéraire,* par Benjamin [Roubaud].
8° *Le Luxembourg,* par Pruche.
9° *Une Loge de portier,* par Bourdet.
10° *L'Estaminet,* par Célestin Nanteuil.
11° *Le Pont des Arts,* par Bouchot.
12° *Une Déclaration,* non signé.
13° *Le Boulevard du Temple,* par Pruche.
14° *Les Titis,* par Lorentz.
15° *L'Écrivain public,* par Bourdet.
16° *Un Tourlouron,* par Pruche.
17° *Les Gamins de Paris,* par Traviès.
18° *Une Croisée du Fg St Jacques,* par Bourdet.
19° *Une Leçon de danse,* par Bouchot.
20° *Le Mardi gras,* par V. Adam.
21° *Le Patissier à la mode,* par Bouchot.
22° *Le Md de beignets,* par Bouchot.
23° *Le Bois,* par Bourdet.
24° *Les Balayeurs,* par Traviès.
25° *Retour du bal,* par Gavarni.
26° *Les Alsaciennes,* par Bourdet.
27° *La Cuisine,* par Célestin Nanteuil.
28° *Revue du Roi au Champ de Mars,* par V. Adam.
29° *Les Matelots parisiens,* par Jules David.
30° *Le Dégraisseur,* par Pruche.
31° *Le Café en plein vent,* par Traviès.
32° *Le Foyer d'artistes,* par Challamel d'après Henri Monnier.
33° *Le Musée, un jour d'étude,* par Lepoitevin.
34° *Les Chiffonniers,* par Traviès.
35° *L'Antichambre d'une grande maison,* par Jules Rigo.
36° *Un Bal costumé,* par Gavarni.
37° *Une Soirée du quartier latin,* par Benjamin Roubaud.
38° *Une Ondée,* par Bouchot.
39° *Une Promenade,* par Bourdet.
40° *Bateau à vapeur de Corbeil,* par V. Adam.
41° *Une Leçon de musique,* par Devéria.
42° *Une Rencontre au bal,* par Gavarni.
43° *Le Singe savant,* par Bouchot.
44° *Soirée travestie,* par Gavarni.
45° *Hamlet,* lith. par Challamel d'après Eug. Delacroix.
46° *Après la contredanse,* par Gavarni.
47° *Le Départ du régiment,* par A. Provost.
48° *Les Messageries Laffitte et Caillard,* par A. Provost.

Vignettes sur bois dans le texte, imprimé sur deux colonnes. La couverture jaune foncé est illustrée par H. Daumier.

Chacune de ces planches est entourée d'un encadrement tiré en bistre, dessiné par C. Malapeau, et dans le haut duquel on lit : *Paris.* La plupart des planches portent dans le bas : *Edité par le Charivari.*

Publié à 25 fr.

Un nouveau tirage a paru en 1841, avec le titre suivant :

— Paris au dix-neuvième siècle, recueil de scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature par Victor Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, Bourdet, Cicéri, Pruche, Lepoittevin, Provost, Lorentz, Rigo, Célestin Nanteuil, Devéria, Traviès, etc. 48 dessins et 200 vignettes sur bois, avec un texte descriptif par Albéric Second, Burat de Gurgy, Jaime, Emile Pagès, Emmanuel Gonzalès, etc. *Paris. Beauger et compie, éditeurs, rue du Croissant, 16, Hotel Colbert; Aubert et cie, galerie Vero-Dodat; Delloye, rue des Filles-Saint-Thomas, 13; Curmer, rue Richelieu, 49; Martinon, rue du Coq, 18,* (Impr. Lange Lévy et Cie), 1841.

Un ex. en dem. mar. rouge, relié sur brochure, est coté 50 fr. sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 7 de 1874.

PARIS CHANTANT, romances, chansons et chansonnettes contemporaines. Texte par Marc Fournier, Fertiault, Bourget, Festeau, Hég. Moreau, Eugène Briffault, etc. Musique de Festeau, Scudo, A. Harquerie, Ed. Donvé, J. Vimeux, François Schubert. *Paris, Lavigne, éditeur, rue du Paon-Saint-André, 1,* 1845, gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); VIII pp. (introduction et table des matières); et 236 pp.

Les pp. 121 à 132 sont chiffrées, par erreur, 161 à 172.

Les illustrations ainsi que la musique à pleines pages sont comprises dans la pagination; les vignettes sont gravées sur bois par Hericourt, Loiseau, Badoureau, Diolot, etc., d'après H. Emy, H. Daumier, Ch. Jacque, etc., etc.

Un prospectus de 2 pp., imprimé par Schneider et Langrand, donne les conditions de la souscription. A paru en livraisons à 30 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1843. D'après ce journal, comme d'après le prospectus, il devait être publié 40 ou 50 livraisons par an. Il n'en a paru que 23.

Les livraisons 1 à 12 ne portent pas de nom d'imprimeur; les livr. 13 à 21, sont imprimées par J. Belin-Leprieur fils; les liv. 22 et 23, les faux-titre et titre par Gustave Gratiot.

PARIS CHEZ SOI. V. *Rues de Paris* (*Les*).

PARIS COMIQUE, revue amusante des caractères, mœurs, modes, folies, ridicules, excentricités, niaiseries, bêtises, sottises, voleries et infamies parisiennes. Texte non politique par MM. L. Huart, Michelant, Ch Philipon, et autres rédacteurs du Charivari et de la Caricature; dessins comiques par MM. Bouchot, Cham (de N..), Daumier, Gavarni, Grandville, et autres artistes du Musée Philipon. *Paris, chez Aubert, éditeur du Musée Philipon, de la Lanterne magique, des Folies caricaturales et du beau journal Les Modes parisiennes, place de la Bourse, 29,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1844), gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 20 livraisons de 4 ff. chacune, non paginées.

Les feuilles sont numérotées dans le bas de 1 à 20. Texte imprimé sur deux colonnes.

20 lithographies en couleur hors texte.

Les lithographies qui accompagnent *Paris Comique* ne sont pas les mêmes dans tous les exemplaires. Aubert possédait un stock de planches provenant de diverses séries; pour les utiliser, il fit imprimer un texte et y intercala ces images qui n'ont, du reste, aucun rapport avec lui. La description que je donne ici, à titre de renseignement, est prise sur l'exemplaire de M. Paul Lacombe, parisien :

1° — *Nous entrerons au ministère....*, par Trimolet (Moralités comiques, n° 1).

2° — *L'Estaminet*, par Célestin Nanteuil.

3° — *Nobles chinois du faubourg St Germain* (Voyage en Chine, n° 2).

4° — *En 1840 Carter et Van Amburck...* (Prédictions, n° 1).

5° — *Excellent placement*, par Daumier et Philipon (Robert Macaire, 2e série, n° 14).

6° — *Je l'ai pris pour un lièvre*, par H. Daumier (Chasse et pêche, n° 8).

7° — *Ici on loue des chevaux*, par Gavarni (Le Dimanche, n° 1).

8° — *Gare la question d'Orient*, par Pruche (Actualités, 71).

9° — *Société philharmonique de province*, par H. P. (Actualités, 78).

10° — *Malheur à vous si vous connaissez un poète*, par Bouchot (Contributions indirectes, n° 18).

11° — *Agent diplomatique*, par Gavarni (Politique des femmes).

12° — *Bordeaux-Laffite — Laffite*, par H. Daumier. (Galerie physionomique, n° 1).

13° — *Elle m'aime toujours!!!* par H. Daumier (Galerie physionomique, n° 17).

14° — *La Déclaration pour rire*, par Noel.

15° — *Mandat de perquisition*, par Gavarni (Politique des femmes).

16° — *Sortez!* (*Bajazet*), par H. Daumier (Physionomies tragico-classiques, n° 14).

17° — *Faut bien montrer des images à l'homme : la réalité l'embête !...* par Gavarni (Leçons et conseils, 1).

18° — *Chopinot mon chéri, t'as un peu irrité le grand prophète....* par Bouchot (Après le Carnaval, 13).

19° — *Le Gratteur de ruissaux* (sic), par C.-J. Traviès (Physionomie de Paris, 8).

20° — *Eau farineuse de Cologne*, par Platier (Les Banquistes, n° 12).

Paris Comique a paru en 20 livraisons à 50 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 août 1844.

Un catalogue de la librairie Aubert et Cie annonce des ex. cartonnés à « 12 fr. et au-dessus »; il annonce aussi le même ouvrage « composé du même nombre de colonnes de texte et de 30 caricatures en noir », au même prix.

Un ex. broché, en dem. mar. vert, plats en cuir japonais, ébarbé, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 31746. Le même *Bulletin* annonce un ex. également sans date (mais qu'il indique sous celle de 1839),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

avec 20 lithographies en couleurs qui « ne sont pas les mêmes que dans le volume précédent ». Cet ex. cart. est coté 75 fr., n° 31747. La *Bibliogr. de la France* ne fait mention que de l'édition de 1844.

PARIS DANS SA SPLENDEUR, monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Dessins et lithographies par M. Philippe Benoist, pour le plus grand nombre et avec l'aide de la photographie ; Jules Arnout, Bachelier, A. Bayot, Félix Benoist, Chapuy, Eug. Cicéri, Hubert Clerget, Dauzats, Jules David, Fichot, Jules Gaildrau, Guérard, J. Jacottet, Gustave Janet, Hippolyte Lalaisse, Aug. Mathieu, Sabatier, etc. Vignettes de Félix Benoist et Catenacci, exécutées sur bois par les premiers graveurs. Texte par MM. Audiganne, P. Bailly, Eugène Carissan, A. Darcel, Louis Enault, Victor Fournel, Édouard Fournier, Amédée Gabourd, J. de Gaulle, Eugène de la Gournerie, bon F. de Guilhermy, L. Lacour, Lassus, Albert Lenoir, F. Lock, Le Roux de Lincy, Mary Lafon, A. Mazure, P. Mérimée (de l'Académie française), A. de Montaiglon, l'abbé A.-M. Touzé, Troche, E. Vinet, Viollet le Duc, O. de Watteville, etc. *Publié par Henri Charpentier, imprimeur-éditeur, Paris, quai des Grands-Augustins, 55. Établissement à Nantes, rue de la Fosse,* (Nantes, impr. Charpentier), MDCCCLXI (1861), 3 vol. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XII pp. (introduction) 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre Ier*....) ; 88 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre II*....); et 122 pp.

Le titre porte : *Premier volume. Première partie. Description de Paris.*

48 planches hors texte (nos 1 à 48).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre III*....); 76 pp.; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre IV*....); 44 pp.; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre V*....); 24 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre VI*....) ; 22 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre VII*....) ; 36 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Chapitre VIII*....) ; et 26 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième volume. Première partie. Description de Paris.*

23 planches hors texte (nos 49 à 70, plus une pl. 60 bis).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (Paris étendu jusqu'aux fortifications.... Légende du plan) ; 1 f. (faux-titre portant : *Histoire de Paris. Paris ancien*....) ; 76 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Histoire de Paris. Paris moderne*....) ; 80 pp. ; 1 f. (faux-titre portant : *Appendice. Coup d'œil sur les environs de Paris*....) ; 34 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table des planches...., table des vignettes et avis au relieur).

Le titre porte en plus : *Troisième volume. Deuxième partie : Histoire de Paris. Environs de Paris.*

29 planches hors texte (nos 71 à 99).

Paris dans sa splendeur a paru en 50 livraisons ; les 15 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 10 avril 1858.

Un prospectus de 4 pp., format in-4, orné de vignettes, imprimé à Nantes par Charpentier, donne les conditions de la souscription : 3 fr. la livraison, pour les souscripteurs ; 4 fr. 50, la livr., ex. de luxe imprimé sur gr. in-fol. jésus et 6 fr. la livr., même format, épreuves d'artiste imprimées avec teinte sur pap. de Chine.

Il faut joindre à cet ouvrage l'ouvrage suivant qui en forme le complément :

— Paris et ses ruines en mai 1871, précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870, et d'une introduction historique. Monuments, vues, scènes historiques, description, histoire. Dessins et lithographies par MM. Sabatier, Philippe Benoist, Jules David, Eugène Ciceri, Bachelier, Félix Benoist, A. Adam, Jules Gaildrau. Texte par M. Victor Fournel, collaborateur à « Paris dans sa splendeur », auteur du « Tableau du vieux Paris », de « Ce qu'on voit dans les rues de Paris », de « Paris nouveau et Paris futur », etc. *Publié par Henri Charpentier, éditeur, Paris, quai des Grands-Augustins, 55 — Établissement à Nantes, rue de la Fosse, 32,* 1872, in-fol.

V. FOURNEL (Victor).

PARIS EN CHANSONS sous la direction de Conte, musique de MM. Ancessy aîné, A. Artus, Beck, Llaunet, Majetti, Peuchot, Sabardeill, Cassaing, Conte et autres, illustré de 14 gravures

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur acier, dues au burin et dessins de nos meilleurs artistes. *Paris, P.-H. Krabbe, libraire-éditeur, 12, rue de Savoie,* (Impr. De Soye et Bouchet), 1855, gr. in-8, couv. illustr.

Cette publication est difficile à rencontrer bien complète ; en voici la description d'après et en suivant l'ordre de l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, qui contient 21 livraisons sans les planches, indiquées ici d'après un autre exemplaire :

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 21 livraisons portant, chacune, une pagination séparée.

1° — 7 pp. (La Claque, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « Le Départ pour l'armée »).

1 planche hors texte, par A. Portier (*Le Chef de claque*).

2° — 15 pp. (Les Mariages, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « Les Regrets du matelot »).

3° — 15 pp. (L'Arrivée de l'ouvrière, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « Pauvre grand mère »).

4° — 7 pp. (L'Ouvrière grande dame, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « L'Ouvrière grande dame »).

1 planche hors texte, par A. Portier (*L'Ouvrière grande dame*).

5° — 7 pp. (Le Café chantant, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « Le Café chantant »).

1 planche hors texte, par A. Portier (*Le Café chantant*).

6° — 7 pp. (Les Fiacres, etc.) ; et 1 p. n. ch. ch. (Musique de « Le Cocher de fiacre »).

1 planche hors texte, par A. Portier (*Le Cocher de fiacre*).

7° — 15 pp. (Quelques mots sur Paris, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « Les Chagrins ridicules »).

8° — 6 pp. (Les Diners de la Halle, etc.) ; et 2 pp. n. ch. (Musique de « Le Dîné de la halle »).

1 planche hors texte, par Traviès (*Le Diner de la Halle*).

9° — 6 pp. (La Publicité, etc.) ; et 2 pp. n. ch. (Musique de « L'Afficheur »).

1 planche hors texte, par Traviès (*L'Afficheur*).

10° — 16 pp. (Les Diners, etc.) y compris 2 pp. n. ch. (Musique de « L'Ouvrière a deux bons amis » et de « L'Orage »).

11° — 7 pp. (L'Apprenti cordonnier, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « L'Apprenti cordonnier »).

1 planche hors texte, par Guilbert (*Le Protégé de Bidois*).

12° — 7 pp. (La Noceuse, etc.) ; et 1 p. n. ch. (Musique de « La Glaneuse »).

1 planche hors texte, par Guilbert (*La Noceuse*).

13° — 16 pp. (La Grande Dame, etc.) y compris 4 pp. n. ch. (Musique de « La Grande Dame » et de « Le Vieux maître d'armes »).

14° — 8 pp. (L'Ouvrière, etc.) y compris 1 p. n. ch. (Musique de « L'Ouvrière »).

La p. 8 est chiffrée, par erreur, 7.

1 planche hors texte, par G. Staal ([*Une ouvrière*]).

15° — 8 pp. (La Portière, etc.) y compris 2 pp. n. ch. (Musique de « Une vengeance de portière »).

1 planche hors texte, par Traviès (*La Portière*).

16° — 16 pp. (Le Chantage, etc.) y compris 2 pp. n. ch. (Musique de « Le Tondeur de chiens »).

La p. 16 est chiffrée, par erreur, 13.

17° — 16 pp. (La Postiche, etc.) y compris 3 pp. n. ch. (Musique de « J'aime mieux Pierre » et de « Fidèle »).

1 planche hors texte, par Guilbert (*Une postiche*).

18° — 16 pp. (Les Champis, etc.) y compris 3 pp. n. ch. (Musique de « Elle est volage »).

19° — 8 pp. (Ferraille à vendre ! Chiffons ! etc.) y compris 2 pp. n. ch. (Musique de « Ferraille à vendre !.... »).

1 planche hors texte, par Traviès (*Ferraille ! Chiffons !*).

20° — 16 pp. (La Naissance du riche, etc.) y compris 2 pp. n. ch. (Musique de « Seule avec lui je n'irai pas » et de « Je ne suis pas mort »).

1 planche hors texte, par Guilbert (*Comment nait le riche*).

21° — 16 pp. (La Danse, etc.) y compris 3 pp. n. ch. (Musique de « Le Bal public » et de « Vous qui plaisez à chaque instant »).

1 planche hors texte, par Traviès (*Le Bal public*).

Je ne puis affirmer que l'exemplaire décrit ci-dessus soit complet ; une note manuscrite jointe à l'ex. de la Bibliothèque nationale porte : « Paris en chansons. Manque table, M. Krabbe, rue de Savoie, 12. N'a pas encore paru 17 mars 55 ». Cette table a-t-elle paru plus tard ? Je ne l'ai pas vue.

La couverture bleue, illustrée par G. Staal, porte :

— Paris en chansons, sous la direction de Conte. Musique de MM. Ancessy aîné, A. Artus, Beck, Llaunet, Majetti, Peuchot, Sabardeill, Cassaing, Conte et autres. Dessins et gravures par nos meilleurs artistes. Première partie. 4 francs. *Paris, P.-H. Krabbe, libraire-éditeur, 12, rue de Savoie,* et la date de 1853.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris en chansons a paru en livraisons à 20 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1852.

L'ouvrage devait se composer de 25 livraisons (5 fr. l'ouvrage complet). Je n'en ai rencontré que 21.

Un ex. *non daté* figure au Catal. Garde sous le titre suivant :

— Paris en chansons. Notice sur les types excentriques de la grande ville. Chansons avec musique de MM. Ancessy, Arthus, Beck, Llaunet, Lange, Perrot, etc. *Paris*, s. d., gr. in-8.

En dem. mar. citron, dor. en tête, n. rogné, il a été adjugé 30 fr.; un ex. analogue, en dem. mar. citron, tête dor., n. rogné, 17 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

PARIS ET LES PARISIENS au XIXe siècle. Mœurs, arts et monuments. Texte par MM. Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Énault et du Fayl. Illustrations par MM. Eugène Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André, 3*, (Impr. Gustave Gratiot), 1856, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; IV pp. (introduction) ; 461 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Il existe des titres identiquement libellés mais ne portant aucune date.

PLANCHES HORS TEXTE

1° *Un Salon du grand monde*, grav. par Willmann et Blanchard d'après Eugène Lami.
2° *Arc de triomphe de l'Étoile*, dess. et grav. par Rouargue frères.
3° *Rue de Rivoli*, id.
4° *Place du Carrousel*, id.
5° *Les Tuileries*, id.
6° *Notre-Dame*, id.
7° *Panthéon*, id.
8° *St. Étienne du Mont*, id.
9° *Saint Vincent de Paul*, id.
10° *Place Vendôme*, id.
11° *Place de la Concorde*, id.
12° *Palais de justice et Ste Chapelle*, id.
13° *Une Revue au Champ de Mars*, grav. par Ed. Willmann et A. Blanchard d'après Eugène Lami.
14° *Palais du Luxembourg*, dess. et grav. par Rouargue frères.
15° *Hôtel de ville*, id.
16° *Une Fête à l'hôtel de ville*, grav. par Ed. Willmann et A. Blanchard d'après Eugène Lami.
17° *Marchande de bouquets*, grav. par Rouargue d'après Gavarni.
18° *Palais de l'industrie*, dess. et grav. par Rouargue frères.
19° *Cortège impérial. Inauguration de l'Exposition*, grav. par Ed. Willmann et Blanchard d'après Eugène Lami.
20° *Un Monsieur*, grav. par Rouargue d'après Gavarni.
21° *Dame du grand monde*, id.
22° *La Bourgeoise*, id.
23° *Marchande de pommes*, id.
24° *Marchande de la halle*, id.
25° *Marchande à la toilette*, id.
26° *Marchand de coco*, id.
27° *Porteuse de modes*, id.
28° *Un Bohémien*, id.

Il n'y a pas de classement des planches qui ne se présentent pas, du reste, dans le même ordre dans tous les exemplaires.

Publié à 28 fr.

En cuir de Russie, 45 fr., Forest.

PARIS ET SES ENVIRONS. Les rues, les places, les promenades, les palais, les monuments, les musées, les curiosités, etc., etc. Illustrations de G. Fraipont. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, (Corbeil, impr. Crété de l'Arbre), *s. d.* (1888), in-12, couv. illustr.

VIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre orné d'une vignette et avant-propos) ; XXXVI pp. (Paris-memento) ; 323 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

4 planches en couleurs hors texte.

Illustrations en noir dans le texte.

Le titre porte en plus dans le haut : *Un Parisien*.

Publié à 3 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 avril 1888.

PARIS ET SES ENVIRONS reproduits par le daguerréotype, sous la direction de M. Ch. Philipon. Artistes : MM. Arnout, Bayot, Bichebois, Bour, Boys, Couchié, Cuvillier, Dumouza, Jaime, Nouveau, Provost, Sorrieu, Tirepenne et Villeret. *Paris. Chez Aubert et Cie, éditeurs, marchands d'estampes et imprimeurs lithographes*, (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 60 livraisons de 4 pp. chacune ; et 2 ff. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chacune de ces livraisons se compose de une lithographie et de 3 pp. de texte imprimé sur deux colonnes (pp. 2 à 4), la 1re page étant occupée par la lithographie.

Voici les légendes de ces 60 lithographies portant dans le haut : *Paris daguerréotypé, n° 1* [à *60*], sauf les nos 22, 28, 32, 34, 36, 38, 44 qui portent : *Versailles daguerréotypé, n° 22...* ; le n° 51 : *Sèvres daguerréotypé, n° 51* ; et le n° 52 : *Saint-Cloud daguerréotypé, n° 52*.

1° *Place de la Colonne Vendôme.*
2° *La Bourse.*
3° *Le Pont Royal et le Pavillon de Flore.*
4° *Fontaine des Innocens.*
5° *Avenue des Champs-Élysées.*
6° *Vue prise au bas du pont des Saints-Pères.*
7° *Église St Étienne du Mont.*
8° *Pont-Neuf pris du quai Conti.*
9° *Quai Malaquais.*
10° *Notre Dame de Paris.*
11° *Les Tuileries.*
12° *Vue du jardin du Luxembourg.*
13° *Vue prise du Pont-Neuf.*
14° *Vue de la place de la Bourse.*
15° *Vue prise du quai des Tuileries.*
16° *Vue de Notre Dame prise du port aux tuiles.*
17° *Intérieur de Notre Dame de Lorette.*
18° *Le Pont au Change.*
19° *Église Notre-Dame, vue prise de la rue Neuve Notre-Dame.*
20° *Le Jardin des plantes.*
21° *Hôtel de ville et place de Grève.*
22° *La Pièce d'eau des Suisses* [à Versailles].
23° *Le Palais du Luxembourg.*
24° *L'Observatoire.*
25° *Église St Eustache.*
26° *Place de la Concorde.*
27° *Vue du château d'eau.*
28° *Le Grand Trianon* [à Versailles].
29° *Intérieur de Notre Dame de Paris.*
30° *Le Palais Royal.*
31° *Hôtel Cluny.*
32° *Petit Trianon* [à Versailles].
33° *Théâtre de l'Odéon.*
34° *Vue du Chateau prise du côté de l'Orangerie* [à Versailles].
35° *Bassin de la Villette.*
36° *Vue des bains de Latone et du tapis vert* [à Versailles].
37° *Chapelle du calvaire, église St Roch.*
38° *Vue de la Cour d'honneur* [à Versailles].
39° *Chambre des députés.*
40° *L'Arc de triomphe.*
41° *Palais de la Légion d'honneur.*
42° *Pont d'Austerlitz.*
43° *L'Hôtel de Sens.*
44° *Vue du chateau et de la place d'armes* [à Versailles].
45° *Tombeau de Louis XVI.*
46° *Fontaine de la place Louvois.*
47° *Église de la Sorbonne.*
48° *Vue du pont royal.*
49° *Hotel de la Trimouille.*
50° *Église St Germain des Prés.*
51° *Vue générale* [Sèvres].
52° *Vue principale du chateau* [Saint-Cloud].
53° *Le Palais Royal.*
54° *Val de Grâce.*
55° *Église St Mery.*
56° *La Madeleine.*
57° *Hôtel des Invalides.*
58° *École de droit.*
59° *Place du Chatelet.*
60° *Place Royale.*

A paru en livraisons. Les livraisons 1 et 3 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1840 (15 fr. l'ouvrage complet, broché ; 18 fr. cartonné).

PARIS GUIDE, par les principaux écrivains et artistes de la France. Première partie. La Science — L'Art. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, pet. in-8, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre ; au v°, armes) ; titre, avis des éditeurs, table des matières, table des gravures, table des notes et renseignements) ; 5 pp. (fac-similés de signatures) ; XLIV pp. (introduction, par Victor Hugo) ; 902 pp. ; 27 pp. (Nomenclature des rues, boulevards, quais, passages, places, impasses, etc.) ; IV pp. (note relative au contenu de la seconde partie) ; et 22 ff. n. ch. (renseignements divers).

51 planches hors texte, plus 16 planches doubles (plans des principaux théâtres de Paris).

V. l'article suivant :

— Paris Guide.... Deuxième partie. La Vie. *Ibid., id.*, 1867, pet. in-8.

XIV pp. (faux-titre ; au v°, armes) ; titre, avis des éditeurs, table des matières, table des notes et renseignements, et table des gravures) ; 9 pp. (autographes) ; et pp. 903 n. ch. à 2139 ; et 16 ff. n. ch. (renseignements divers).

67 planches hors texte, dont 3 plans et 4 cartes.

Texte par Victor Hugo, Louis Blanc, Eugène Pelletan, Édouard Fournier, Ernest Renan, Sainte-Beuve, Berthelot, Littré, Richelet, Pouchet, Guillemin, Peyronnet, Ch. Laboulaye, Vallet de Viriville, Et.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vacherot, Eugène Despois, Hauréau, Amb. Firmin-Didot, Théophile Gautier, Paul de Saint-Victor, Paul Mantz, Charles Blanc, W. Burger, Albert Jacquemart, Fred. de Lasteyrie, Arsène Houssaye, P. Lanfrey, Ed. Plouvier, Alfred Assollant, Edgar Quinet, Viollet le Duc, Alexandre Dumas fils, Nestor Roqueplan, H. Taine, Alexandre Dumas, Ambroise Thomas, Alfred Darcel, etc., etc., pour le *tome I ;* et pour le *tome II,* par Paul Féval, Edmond About, Charles Yriarte, Jules Janin, Edmond Texier, Charles Vincent, Ernest Legouvé, Champfleury, Henry de Pène, Mme Juliette Lamber, John Lemoinne, Édouard Laboulaye, Émile de Girardin, George Sand, Alphonse Karr, Maxime du Camp, Émile de la Bédollière, Théodore de Banville, François Victor Hugo, Jules Claretie, Victorien Sardou, Nadar, Pierre Veron, Henry Monnier, Jules Simon, A. Delvau, Jules Noriac, F. Marbeau, etc., etc.

Édition originale. Publié à 10 fr. le vol.

Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine, à 25 fr. le vol. et des ex. sur pap. de Hollande, à 15 fr. le vol. La *Bibliogr. de la France* (feuilleton du 6 avril 1867) annonce aussi des ex. sur pap. de couleur (bleu, vert, rose).

Les ex. sur pap. de Hollande contiennent les figures sur Chine ; ils sont divisés en 4 tomes, mais les tomes I et III ont seuls un titre. Le tome I finit à la page 301 (la p. 302 est blanche); le tome II commence à la p. 303 n. chiffrée (faux-titre portant : *L'Art*) et finit à la p. 902, plus les ff. supplémentaires ; le tome III (même description que celui de la *Deuxième partie*) commence à la p. 903 n. chiffrée (faux-titre portant : *La Vie*) et finit à la p. 1548 ; le tome IV commence à la p. 1549 et finit à la page 2139, plus les ff. supplémentaires.

Sur pap. de Chine, en mar. vert bronze, gardes en moire rouge, dent. intér. composée des chiffres P. A., même chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbés, en étuis, avec un émail de Claudius Popelin représentant les armes de la ville de Paris sur le premier plat du tome I, correspondance de l'artiste au sujet de l'exécution de son œuvre ajoutée, 140 fr., Arnauldet ; sur pap. de Chine, en mar. rouge, comp. et fil. à froid, dent. intér., gardes et doublures en moire blanche, tr. dor., émail de Claudius Popelin, représentant les armes de la ville de Paris sur le premier plat du tome I, 231 fr., Ph. Burty.

Un album formé par Ph. Burty (*Testimonia*), in-4, en mar. rouge, fil. à fr., tr. dor., contenant 125 lettres des gens de lettres et artistes ayant collaboré à *Paris Guide,* les fig. sur Chine de l'édition, les comptes rendus et articles critiques parus dans les journaux, a été adjugé 205 fr., Ph. Burty.

Philippe Burty était le directeur artistique de la publication.

Un ex. sur pap. de Chine, cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, 4 parties in-8, est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 12311.

Il a été fait un tirage à part de l'introduction sous le titre suivant :

— Paris, par Victor Hugo (Introduction au livre Paris Guide). *Paris, librairie internationale,* 1867, in-8.

V. HUGO (Victor).

PARIS HISTORIQUE, pittoresque et anecdotique. *Paris, Gustave Havard,* 1854-1855, 11 vol. in-32, couv. illustr.

Voici, d'après leur ordre de publication, la description de ces onze volumes, publiés chacun à 50 centimes, dont les faux-titres portent : *Paris historique, pittoresque et anecdotique.*

1° — L'Opéra, par Roger de Beauvoir. Dessin par J.-A. Beaucé. *Paris, Gustave Havard, éditeur, 15, rue Guénégaud,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1854, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

2° — Le Panthéon, par Émile de la Bédollière. Gravure par J.-A. Beaucé. *Ibid., id.,* 1854, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

Cette monographie a été remise en vente sous une couverture jaune, non illustrée, datée de 1856.

3° — Le Père Lachaise, par Benjamin Gastineau. Dessin par C. Fath. *Ibid., id.,* 1854, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

4° — Le Jardin des plantes, par Charles Deslys. Dessin par J.-A. Beaucé. *Ibid., id.,* 1854, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

5° — Le Mont-de-piété, par Eugène

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Mirecourt. Dessin par J.-A. Beaucé. *Ibid., id.*, 1854, in-32.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

6° — Le Palais-Royal, par Louis Lurine. Dessin par J.-A. Beaucé. *Ibid., id.*, 1855, in-32.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (avis de l'éditeur et liste des ouvrages de *Paris historique* en vente). Dessin hors texte. A été remis en vente sous une couverture jaune, non illustrée, datée de 1856 et portant en plus : *Première partie.*

7° — Le Luxembourg, par Maurice Alhoy. Dessin par C. Fath. *Ibid., id.*, 1855, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des matières). Dessin hors texte.

8° — Les Halles, par Alexandre de Bargemont. Dessin par C. Fath. *Ibid., id.*, 1855, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

9° — Le Carnaval, par Benjamin Gastineau. Dessin par J.-A. Beaucé. *Ibid., id.*, 1855, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des matières). Dessin hors texte.

10° — Les Tuileries, par Julien Lemer. Dessin par C. Fath. *Ibid., id.*, 1855, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre. Dessin hors texte.

11° — Les Nuits parisiennes, par Eugène de Mirecourt. Dessin par C. Fath. *Ibid., id.*, 1855, in-32.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières). Dessin hors texte. A paru également, en 1855, sous le titre de *Paris la nuit*. V. MIRECOURT (Eugène de).

PARIS-ILLUSTRATIONS. V. *Keepsakes*.

PARIS OU LE LIVRE DES CENT-ET-UN. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc d'Orléans*, (Typ. Firmin-Didot frères), MDCCCXXXI-MDCCCXXXIV (1831-1834), 15 vol. in-8.

Tome I (1831) : XV pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette d'Henry Monnier gravée sur bois par Thompson, « Au public, le libraire-éditeur » et Liste des auteurs); 407 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome II (1831) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 422 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et « A Monsieur Ladvocat » [lettre de Charles Nodier]).

Tome III (1832) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV (1832) : VIII pp. (faux-titre, titre, orné de la même vignette et « Au public, le libraire-éditeur »); 401 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V (1832) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI (1832) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VII (1832) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII (1832) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 396 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

A partir de ce tome, le nom du libraire est suivi de son adresse : *rue de Chabannais, n° 2.*

Tome IX (1832) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 415 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome X (1833) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette) ; 407 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Tome XI (1833) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 392 pp.

Tome XII (1833) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (note de l'éditeur et table).

Tome XIII (1833) : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 414 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome XIV (1834) : VIIJ pp. (faux-titre, titre, orné de la même vignette et « Au public. Le libraire-éditeur »); 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Ce tome et le suivant sont imprimés par Casimir.

Tome XV (1834) : VIIJ pp. (faux-titre, titre, orné de la même vignette et « Au public. Le libraire-éditeur »); 459 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tableau replié (fac simile des adhésions des Cent et-un à la publication de Ladvocat).

Ce tableau n'est pas conforme, quant à la disposition générale, à l'original que possède M. Paul Lacombe, parisien.

Le libraire Ladvocat, se trouvant dans une situation critique, un certain nombre d'écrivains entreprirent de lui porter secours, en donnant, chacun, à l'éditeur un article pour le *Livre des Cent-et-un*, qui, d'après le tableau des adhésions, devait primitivement porter le titre de : *Le Diable boiteux à Paris ou Paris et les mœurs comme elles sont.*

Parmi les auteurs qui ont collaboré à *Paris ou le livre des Cent-et-un*, citons : Jules Janin, Barthélemy, Méry, Gustave Drouineau, Charles Nodier, A. Jal, Philarète Chasles, P.-L. Jacob, Béranger, Chateaubriand, P. de Kock, L. Gozlan, Henry Monnier, Ernest Fouinet, Cordelier-Delanoue, Dupeuty, Louis Desnoyers, Eugène Briffault, A. de Lamartine, Jacques Arago, Émile Deschamps, Félix Pyat, Eugène Sue, Regnier-Destourbet, Gustave Planche, Pixerécourt, Victor Hugo, F. Soulié, Édouard d'Anglemont, Cte J. de Rességuier, A. Fontaney, Mme Desbordes-Valmore, Cte Alexandre de Laborde, Alphonse Karr, la reine Hortense, Henry Berthoud, Petrus Borel, Charles Reybaud, Jules Sandeau, Thiers, etc., etc.

Publié à 8 fr. le vol.

V. pour le dépouillement complet de cette publication la *Bibliographie parisienne*, de Paul Lacombe, n° 691.

On joint souvent à *Paris ou le livre des Cent-et-un* l'ouvrage suivant qui en forme pour ainsi dire le complément :

— Les Cent-et-une nouvelles nouvelles des Cent-et-un, ornées de cent-et-une vignettes dessinées et gravées par cent-et-un artistes. *Paris, Ladvocat*, 1833, 2 vol. in-8.

V. *Cent-et-une nouvelles nouvelles (Les)*.

PARIS PITTORESQUE rédigé par une société d'hommes de lettres, sous la direction de G. Sarrut et B. Saint-Edme. *Paris, d'Urtubie, Worms et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-Pierre-Montmartre, 17*, (Impr. d'Urtubie, Worms et Cie), 1837, 2 vol. gr. in-8, couv. illustrée.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXII pp. (introduction) ; XXXII pp. ([2eme] introduction) ; 479 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des articles).

11 gravures hors texte (y compris le frontispice).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 535 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des articles).

17 gravures hors texte.

Les planches, tirées sur Chine monté, sont gravées par Outhwaite, Bishop, Chavanne, Le Petit et Beaupré d'après A. Rouargue et Outhwaite.

Publié à 25 fr. — Cet ouvrage, dont la publication a duré une dizaine d'années, a paru en livraisons. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 juin 1827. Le titre primitif de la publication était le suivant :

— Paris et ses environs (les bourgs, villages et hameaux à 15 lieues et les villes à 50). Dictionnaire historique, anecdotique, descriptif et topographique, politique, militaire, commercial et industriel, rédigé par B. Saint-Edme et publié par une société.

Un grand nombre de livraisons ont paru sous ce premier titre qui fut ensuite changé en celui de *Paris pittoresque....*

PARIS QUI CRIE. Petits métiers. Notices par Albert Arnal, Henry Spencer Ashbee, Jules Claretie, Abel Giraudeau, Henry Houssaye, Henri Meilhac, Victor Mercier, Eugène Paillet, Jean Paillet, Roger Portalis, Eugène Rodrigues. Préface par Henri Beraldi. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19*, 1890, pet in-4, couv. illustr.

V. *Amis des livres (Société des)*.

PARIS QUI S'EN VA et Paris qui vient [par] Léopold Flameng. *A. Cadart, édit., 5, place de la Bourse. Imp^e^ A. Delâttre. Paris*, s. d. (1859), in-fol.

1 f. (titre-frontispice) ; 4 pp. (Coup d'œil rétrospectif, par Alfred Delvau) ; et 26 eaux-fortes de Léopold Flameng, accompagnées de texte, dont voici la nomenclature, et 1 f. n. ch. (table) :

1° *La Californie* (4 pp. de texte par Delvau).

2° *La Rue de la vieille lanterne* (4 pp. de texte par Arsène Houssaye).

3° *Le Cabaret de la mère Marie* (4 pp. de texte par Delvau).

4° *Maison antique du prince Napoléon* (4 pp. de texte par Théophile Gautier).

5^m^ *Les Médaillés de Sainte Hélène* (3 pp. de texte par Eugène Muller).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

6° *L'Ancien pont au change* (4 pp. de texte par Ch. Coligny).
7° *La Salpêtrière* (4 pp. de texte par Duranty).
8° *Le Collège de Cluny* (4 pp. de texte par Aug. Marc-Bayeux).
9° *Le Métier du chiffon* (4 pp. de texte par Marc Trapadoux).
10° *Le Marché des Innocents* (4 pp. de texte par Achille Gleizes).
11° *Le Premier hôtel de ville de Paris* (4 pp. de texte par Aug. Marc-Bayeux).
12° *Le Prado* (4 pp. de texte par Henry de Kersénant).
13° *La Flèche de Notre-Dame* (4 pp. de texte par Aug. Marc-Bayeux).
14° *Le Marché aux chevaux* (4 pp. de texte par Delvau).
15° *Le Couvent des Carmélites* (4 pp. de texte par Ch. Coligny).
16° *La Morgue* (4 pp. de texte par Delvau).
17° *Les Petites sœurs des pauvres de la rue S. Jacques* (4 pp. de texte par Jean Larocque).
18° *La Fontaine St Michel* (4 pp. de texte par Castagnary).
19° *Le Marché des Capucins* (4 pp. de texte par A. Marc-Bayeux).
20° *Le Cèdre de Beaujon et l'atelier de Jean Gigoux* (2 pp. de texte par C. de Sault et 2 pp. blanches).
21° *Le Petit Journal* (4 pp. de texte par Firmin Maillard).
22° *Les Carmes billettes* (4 pp. de texte par A. Marc-Bayeux).
23° *Les Théâtres du boulevard du Temple* (4 pp. de texte par Delvau).
24° *L'Hôtel Dieu* (4 pp. de texte par Castagnary).
25° *Les Copistes du Louvre* (4 pp. de texte par A. Marc-Bayeux).
26° *Le Temple* (4 pp. de texte par A. Marc-Bayeux).

Un prospectus d'une page, daté du 1er novembre 1859, imprimé par Bénard et Cie, donne les conditions suivantes de la souscription : *Paris :* un an, 20 fr.; six mois, 11 fr.; trois mois, 6 fr. *Départements :* 21 fr., 12 fr. et 7 fr. *Étranger :* 22 fr., 13 fr. et 8 fr. Édition sur papier de Hollande, 40 fr.

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 19 novembre 1859 (1 fr. 50 la livraison).

En dem. mar. ch., n. rogné, 43 fr., P. de St Victor. Un ex. sans date, avec l'adresse *Librairie de Jules Taride*, en dem. chagr., tête dor., n. rogné (*rel. de l'éditeur*), avec 3 eaux-fortes de L. Flameng ajoutées, a été adjugé 21 fr., Ch. Cousin.

PARIS-VIVANT, par des hommes nouveaux. *Paris, chez tous les libraires ; G. de Gonet*, 1858-1861, 17 livraisons in-32, couv. impr.

Voici la description de cette collection qui comprend 17 livraisons, numérotées sur le dos de la couverture ★ à 17, publiées à 1 fr. l'une. Les titres des couvertures portent en plus un sommaire.

— Paris-vivant par des hommes nouveaux. La Plume. *Paris, chez tous les libraires, G. de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-arts*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1858, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Théâtre. Mémoires d'un jeune premier. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Million. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Paris.... Le Prêtre. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Soldat. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Génie et ses droits. *Ibid., id.*, (Typ. Pillet fils aîné), 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Pinceau, le crayon et le ciseau. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Mariage. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... La Fille. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... La République des lettres. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Paris.... Le Cheval. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Trucqueur. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Savant. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Un Drame. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Grand Monde. *Ibid., id.*, 1858, in-32.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

— Paris.... Retour de l'armée d'Italie. *Ibid., id.*, (Impr. Édouard Blot), 1859, in-32.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

— Paris.... Le Gandin. *Ibid., id.*, 1861, in-32.

125 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.

PARIS VIVANT. V. HUGUES (Clovis) et SARCEY (Francisque).

PARIS (Louis-Philippe d'Orléans, comte de). — Damas et le Liban. Extraits du journal d'un voyage en Syrie au printemps de 1860. *Londres : W. Jeffs, 15, Burlington arcade, foreign bookseller in the Royal family,* (Londres, impr. J. E. Taylor), 1861, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 136 pp.
Anonyme.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Histoire de la guerre civile en Amérique, par M. le comte de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* 1874-1890, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1874) : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 598 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II (1874) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 569 pp.

Tome III (1875) : 2 ff. (faux-titre et titre); 601 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

A partir de ce tome, le nom de M. le comte de Paris est suivi de : *ancien aide de camp du général Mac Clellan.*

Tome IV (1875) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 732 pp.

Tome V (1883) : 2 ff. (faux-titre et titre); 761 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

L'adresse, sur ce tome et sur les suivants, est ainsi modifiée : *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3.*

Tome VI (1883) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 779 pp.

Tome VII (1890) : 2 ff. (faux-titre et titre); 790 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les tomes I à IV sont imprimés par J. Claye, les tomes V à VII, par Quantin.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (140 fr. les 7 vol.).

Il a été publié, pour accompagner cette édition, un atlas de format in-folio contenant 30 cartes.

Le catalogue n° 191 (juillet 1905) de la librairie Mathias et Cie, contient, sous le n° 7124, l'indication suivante d'une plaquette du comte de Paris, imprimée par lui :

— Comte de Paris — Géographie de Mecklembourg offerte par Monseigneur le comte de Paris à S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans. *Paris, 24 janvier* 1845, in-8.

Cet ex., relié en chagrin rouge, fil. or, chiffre couronné de Louis-Philippe d'Orléans sur les plats, tr. dor., porte, sur le titre, cette mention autographe : *Imprimé par moi L. P. O.*

Je n'ai pu voir cette plaquette que ne possède pas la Bibliothèque nationale.

PARIS (Gaston). — Histoire poétique de Charlemagne, par Gaston Paris. *Paris, librairie A. Franck, 67, rue de Richelieu,* (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1865, in-8.

xvj pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface et table des livres cités); 1 f. n. ch. (*errata*); et 513 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Les Contes orientaux dans la littérature française du moyen âge, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gaston Paris, professeur au Collège de France. *Paris, librairie A. Franck, F. Vieweg, propriétaire, 67, rue Richelieu,* (Impr. E. Martinet), 1875, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : *Extrait de la* Revue politique et littéraire, *numéro 43, 24 avril 1875.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Petit Poucet et la grande ourse, par Gaston Paris. *Paris, librairie A. Franck (F. Vieweg, propriétaire), rue Richelieu, 67,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1875, in-16, couv. impr.

VIIJ pp. (titre, « Offert à l'Université de Leyden le 8 février 1875 » et avant-propos); et 95 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Le Roman du chatelain de Couci, par Gaston Paris. (Extrait de la *Romania,* t. VIII). *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. G. Daupeley), 1879, in-8.

1 f. (titre) ; pp. 343 n. ch. à 373 ; et 1 f. blanc.
La pagination est celle de la revue.
Édition originale.

— Le Juif errant, par Gaston Paris. Extrait de l'Encyclopédie des sciences religieuses. *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, G. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1880, in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Paulin Paris et la littérature française au Moyen âge. Leçon d'ouverture du Cours de langue et littérature française du Moyen âge au Collège de France le jeudi 8 décembre 1881, par M. Gaston Paris, membre de l'Institut. (Extrait de la Revue internationale de l'enseignement du 15 janvier 1882). *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1882, in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Le Lai de l'oiselet, poème français du XIIIe siècle, publié d'après les cinq manuscrits de la Bibliothèque nationale et accompagné d'une introduction par Gaston Paris. *Paris, typographie Georges Chamerot,* 1884, in-8.

V. *Per nozze.*

— Chrétien Legouais et autres traducteurs ou imitateurs d'Ovide, par M. Gaston Paris. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXIX, p. 455-517. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. non impr.

73 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— La Poésie du moyen âge, leçons et lectures par Gaston Paris, membre de l'Institut. La Poésie du moyen âge. Les Origines de la littérature française. La Chanson de Roland. Le Pélerinage de Charlemagne. L'Ange et l'ermite. L'Art d'aimer. Paulin Paris et la littérature du moyen âge. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Gallois), 1885, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La Poésie du moyen âge. Leçons et lectures, par Gaston Paris, membre de l'Institut. Deuxième série. La Littérature française au XIIe siècle. L'Esprit normand en Angleterre. Les Contes orientaux dans la littérature française au moyen âge. La Légende du mari aux deux femmes. La Parabole des trois anneaux. Siger de Brabant. La Littérature française au XIVe siècle. La Poésie française au XVe siècle. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

impr. Paul Brodard), 1895, in-16, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface) ; 267 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Notice sur Paulin Paris, un des auteurs des tomes XX-XXVIII de l'Histoire littéraire de la France, par M. G. Paris. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXIX. (A la fin : *Imprimerie nationale. — Mars 1885*), in-4, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale.

— Gaston Paris, de l'Institut. — La Poésie française au quinzième siècle. (Leçon d'ouverture faite au Collège de France, le 9 décembre 1885). Extrait du Monde poétique. *Paris, imprimerie de A. Lanier, 14, rue Séguier, 14*, 1886, in-4, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Gaston Paris. — Les Romans en vers du cycle de la Table ronde. Extrait du tome XXX de l'Histoire littéraire de la France. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCLXXXVII (1887), in-4, couv. non impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à part à 25 exemplaires*) ; 1 f. (titre) ; II pp. (table des matières) ; 270 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Manuel d'ancien français. — La Littérature française au moyen âge (XIe-XIVe siècle), par Gaston Paris, membre de l'Institut. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Impr. réunies B), 1888, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avant-propos) ; et 292 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— La Fontaine de toutes sciences du philosophe Sidrach, par MM. Ernest Renan et Gaston Paris, de l'Institut. Extrait de l'Histoire littéraire de la France. tome XXXI. *Paris, imprimerie nationale*, 1890, in-4.

V. RENAN (Ernest).

— Le Lai de la rose a la dame leal. Imprimé pour les noces d'argent de Adolf Tobler et Ottilie Hirzel, 24 novembre MDCCCXCIII. *S. l.* (Macon, impr. Protat frères), pet. in-8, couv. impr.

V. *Per nozze.*
V. PARIS (Paulin). *Anciens textes* (*Société des*) et *Bibliothèque française du moyen-âge.*

Pour d'autres ouvrages de Gaston Paris, (linguistique, lexicographie, grammaire historique française, etc.), trop techniques pour trouver place ici, ainsi que pour ses nombreuses études publiées dans diverses revues, consulter l'ouvrage suivant :

— Société amicale Gaston Paris. Bibliographie des travaux de Gaston Paris, publiée par Joseph Bédier et Mario Roques. *Paris,* (Mâcon, impr. Protat frères), MDCCCCIV (1904), in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 201 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Gaston Paris d'après une photographie de Pierre Petit, hors texte.
Édition originale.

PARIS (Louis). — Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims ou la mise en scène du Théâtre des Confrères de la Passion. Planches dessinées et gravées par C. Leberthais. Études des mystères et explications historiques par Louis Paris, bibliothécaire de la ville de Reims. *Paris, au dépôt, chez M. le Vte Hyp. de Bruslart, employé au ministère des travaux publics, rue du Four-Saint-Germain, 48*, (Reims, impr. L. Jacquet) MDCCCXLIII (1843), 2 vol. in-4.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et « A Monseigneur Thomas-Marie-Joseph Gousset, archevêque de Reims.... ») ; LXXXVIII pp. (Préface, « Notes et pièces justificatives ») ; 1 f. n. ch. (Rappel des planches) ; et 604 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 605 n. chiffrée à 1092.
Vignettes dans le texte.
Cet ouvrage est accompagné d'un atlas de planches dont voici la description :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims. 32 planches grand in-folio, reproduisant les principales scènes des mystères du XVe siècle, dessinées et gravées par Casimir Leberthais, accompagnées du texte des mystères, avec des explications historiques par Louis Paris, bibliothécaire de la ville de Reims, correspondant du ministère de l'Instruction publique, de la Société des Antiquaires de France, et de l'Académie de Reims. Dédié à Monseigneur l'Archevêque de Reims. *Paris, chez M. le Vte Hippolyte de Brulart* (sic), *employé au ministère des travaux publics, rue du Four-Saint-Germain, 48. Imprimerie d'Édouard Proux et Ce, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 3*, s. d. (1842), gr. in-fol., couv. impr.

Titre imprimé et 32 planches hors texte.
Édition originale.
Cet ouvrage a été publié aux prix suivants : texte et planches coloriées, 200 fr.; texte et planches en bistre ou en noir, sur papier de Chine, 172 fr.; texte et planches en bistre ou en noir, sur gr. papier raisin, 152 fr. On a tiré, en outre, sur pap. de Chine, en bistre, avant la lettre, 50 exemplaires à 240 fr., et 50 ex. sur gr. pap. raisin, en bistre, avant la lettre, 192 fr.

— Le Catalogue des imprimés de la Bibliothèque de Reims, avec des notices sur les éditions rares, curieuses et singulières, des anecdotes littéraires, et la provenance de chaque ouvrage. *Reims, Regnier, imprimeur-libraire*, 1843-1844, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A Messieurs les maire, adjoints et membres du Conseil de la ville de Reims » et Avertissement de l'auteur); et 464 pp.
Le titre porte en plus : *I. Théologie — Jurisprudence.*
Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre et avis); 542 pp.; VIIJ pp. (table); et 1 f. n. ch. (*Errata*).
Le titre porte en plus : *II. Sciences et arts.*
Édition originale.

— Les Manuscrits de la Bibliothèque du Louvre brûlés dans la nuit du 23 au 24 mai 1871 sous le règne de la Commune. Par Louis Paris, directeur du Cabinet historique. *Paris, au bureau du Cabinet historique, rue des Grands-Augustins, 5*, (Impr. Pillet fils aîné), 1872, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, au vo duquel on lit : (Extrait du *Cabinet historique*); XI pp. (avertissement et notice); 165 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Les Papiers de Noailles de la Bibliothèque du Louvre. Dépouillement de toutes les pièces qui composoient cette précieuse collection, brûlée dans la nuit du 23 au 24 mai 1871, avec le texte même d'un grand nombre de documents relatifs aux guerres civiles du XVIe siècle. Publié par Louis Paris, éditeur du Cabinet historique et de l'Impôt du sang. Première [*et* Deuxième] partie. *Paris, au Cabinet historique, rue des Grands-Augustins, 5. Et chez Dentu, libraire, galerie d'Orléans, Palais Royal*, (Imp. Pillet fils aîné), 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur le duc de Noailles... »); XXIII pp. (préface et table générale des matières); 1 p. n. ch. (indication des notes sur les personnes, les lieux et les faits); et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur A.-J.-L. M. de Noailles... »); VII pp. (préface); et 176 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr.

— Le Théâtre à Reims depuis les Romains jusqu'à nos jours, par Louis Paris, ancien bibliothécaire de Reims. Ouvrage illustré de gravures sur bois. *Reims, F. Michaud, libraire-éditeur de l'Académie, 23, rue du Cadran-Saint-Pierre, 23*, (Reims, impr. coopérative), 1885, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe latine, et « A Messieurs de l'Académie nationale de Reims »); et 314 pp.
4 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. *Bibliophiles de Reims (Société des), Cabinet historique (Le)* et *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

PARIS (Paulin). — Apologie de l'École romantique. *A Paris, chez Dentu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois. De l'imprimerie de Marchand du Breuil, rue de la Harpe, nº 80,* 1824, in-8.

47 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Anonyme. Par Paulin Paris, d'après Quérard, *La France littéraire*, t. VI, p. 598.

— Réponse à la lettre de M. Michelet sur les épopées du Moyen âge, insérée dans la « Revue des Deux-Mondes », du 18 juillet dernier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, nº 12,* 1831, in-12.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce de *Li Romans de Berte au grant pié*).
Signé, p. 22 : Paulin Paris.

— Le Romancero françois. Histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris, employé aux manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris. Techener, place du Louvre, nº 12,* (Impr. Firmin Didot frères), 1833, pet. in-8, couv. non impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° « Publications du même éditeur » ; x pp. (faux-titre, titre et Au lecteur) ; et 203 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Ce volume s'ajoute à la collection dite *Romans des douze pairs de France.* V. ce titre.

— Notice sur le manuscrit de la Chronique des Normands et sur l'édition que M. Champollion en a faite pour la Société de l'histoire de France. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, nº 12,* (Impr. Vve Agasse), *novembre* 1835, in-8.

16 pp. y compris le titre.
Signé p. 16 : *P. Paris.*
Extrait du *Moniteur* du 25 novembre 1835.
Édition originale.

— Les Manuscrits françois de la Bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols de la même collection. Par M. Paulin Paris. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* (Impr. Béthune et Plon et impr. Plon frères), 1836-1848, 7 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre, titre, « A Messieurs les conservateurs-administrateurs de la Bibliothèque du Roi » et préface) ; 394 pp. ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *I. Formats in-folio maximo.*
Tome II : 1 f. (faux-titre) ; XXXII pp. (titre, « A Monsieur de Salvandy... » et préface) ; et 408 pp.
Le titre porte en plus : *II. Format in-folio magno,* et le nom de M. P. Paris y est suivi de : *de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (préface) ; 429 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le titre porte en plus : *III. Fin du format in-folio magno. — Commencement du format in-folio mediocri,* et le nom de P. Paris est suivi de : *de l'Académie des inscriptions et belles-lettres — conservateur-adjoint de la Bibliothèque du Roi (section des manuscrits françois).* Cette même mention est sur les tomes suivants.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; 469 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le titre porte en plus : *IV. Suite du format in-folio mediocri.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Ant. de la Salle) ; 2 ff. (« A Messieurs les conservateurs des manuscrits... », et « Additions et corrections du quatrième volume ») ; et 511 pp.
Tome VI : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 499 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 478 pp. ; et 1 f. blanc.
La dernière page est chiffrée, par erreur, 473.
Édition originale. Publié à 9 fr. le vol. ; il a été tiré, en outre, des ex. de format gr. in-8, sur pap. vélin, à 18 fr. le vol.
En dem. rel., 41 fr., Dutacq.

— Notice sur M. van Praet, par M. Paulin Paris, membre résident. (Extrait du XVe volume des Mémoires de la Société royale des Antiquaires de France). (A la fin : *Imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, nº 4),* s. d. (1839), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

32 pp. y compris le titre (titre de départ).
Cette notice a été lue dans la séance publique de l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles, le 16 décembre 1839.
Édition originale.

— Mémoire sur le cœur de saint Louis et sur la découverte faite dans la Sainte-Chapelle, le 15 mai 1843, lu à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, par M. Paulin Paris. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. Cosson), 1844, in-8.

48 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait du n° 96 (décembre 1843) de* L'Institut, *journal universel des sciences et des sociétés savantes en France et à l'étranger ; 2e section. Sciences historiques, archéologiques et philosophiques, VIIIe année,* et le titre.
Édition originale.

— Essai d'un Dictionnaire historique de la langue française. *Paris, Techener, 12, place du Louvre,* (Épernay, impr. Noel et Cie), M.DCCCXLVII (1847), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 17 pp. (Discours préliminaire, signé P[aulin] P[aris] ; 1 f. blanc ; et 56 pp.
Les 56 pp. contiennent le texte du Dictionnaire, imprimé sur deux colonnes (A — Accessoirement).
Édition originale.

— De la Bibliothèque royale et de la nécessité de commencer, achever et publier le Catalogue général des livres imprimés, par Paulin Paris, membre de l'Institut, conservateur-adjoint au département des manuscrits de la Bibliothèque royale. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* (Impr. Plon frères), 1847, in-8, couv. impr.

58 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
V. l'article suivant :

— De la nécessité de commencer, achever et publier le Catalogue général des livres imprimés, par M. Paulin Paris. Deuxième édition dans laquelle on a complété le plan de classification bibliographique et répondu à quelques objections. *Paris, Techener, place du Louvre, 12,* (Impr. Plon frères), 1847, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *De la Bibliothèque royale et du Catalogue général des livres imprimés.*
Publié à 2 fr.

— Le Marquis de Lassay et l'hôtel Lassay, aujourd'hui hôtel de la Présidence, par Paulin Paris. *Paris, J. Techener, éditeur, place de la colonnade du Louvre, 20,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1848, in-8.

1 f. (titre, au v° duquel on lit : *Extrait du* Bulletin du Bibliophile) ; 20 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Collège de France. — Cours de langue et de littérature francaises au moyen âge. Discours d'ouverture. (1er mars 1853). (*Paris, Paul Dupont, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 45*), s. d. (1853), in-8.

20 pp. y compris le titre ci-dessus.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1853.

— Collège de France. — Cours de langue et littérature françaises au moyen âge. Année 1853. — Premier semestre. *Paris. Imprimé par E. Thunot et Cie, rue Racine, 26,* 1853, in-12, couv. non impr.

21 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : (*Extrait de* l'Athenœum français, *IIe année*) ; et 1 f. blanc.

— Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. J. Duchesne aîné, conservateur des estampes de la Bibliothèque impériale. *Paris, imprimerie Simon Raçon et compagnie, rue d'Erfurth, 1,* 1855, in-8, couv. impr.

xvj pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. xvj : *Paulin Paris, de l'Institut.*
La couverture imprimée sert de titre.
Édition originale.

— Les Historiens des croisades. Discours d'ouverture du cours de langue

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et littérature du moyen âge (années 1857-1858). (A la fin : *Se trouve à Paris, chez J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* 1858. *Imprimerie Renou et Maulde, rue de Rivoli, 144*), in-8, couv. non impr.

23 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Les Chansons de geste, poëmes du XIIe et du XIIIe siècle. Discours d'ouverture du cours de langue et de littérature au moyen âge prononcé le 6 décembre 1858 au Collège de France par Paulin Paris, de l'Institut. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, in-8, couv. n. impr.

23 pp. y compris le titre.
Tirage à part du *Bulletin du Bibliophile* de mars 1859.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Nouvelles recherches sur la vie de Froissart et sur les dates de la composition de ses chroniques, par M. Paulin Paris, de l'Institut. *Paris, librairie de J. Techener, 52, rue de l'Arbre-sec, près la colonnade du Louvre,* (Typ. Ch. Lahure et Cie), 1860, in-8, couv. n. impr.

28 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Aventures de maître Renart et d'Ysengrin son compere, mises en nouveau langage, racontées dans un nouvel ordre et suivies de nouvelles recherches sur le roman de Renart, par A. Paulin Paris, membre de l'Institut, professeur de langue et littérature du moyen âge au Collège de France. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (« A Pauline T.... » et Avis); et 372 pp.
Publié à 4 fr.
Cet article aurait dû être décrit à *Aventures de maitre Renart ;* ayant été omis, je le fais figurer au nom de son éditeur littéraire.

— De la particule dite nobiliaire, mémoire lu à l'Académie impériale de Reims dans la séance publique du 31 juillet 1861, par M. Paulin Paris, de l'Institut de France, professeur au Collège de France et membre correspondant de l'Académie. *Paris, chez J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Reims, typ. P. Dubois), *juillet* 1862, in-8, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Garin le Loherain, chanson de geste, composée au XIIe siècle par Jean de Flagy, mise en nouveau langage par A. Paulin Paris, membre de l'Institut, professeur de langue et littérature du moyen âge au Collège de France. *Paris, collection Hetzel. — Librairie Claye, 18, rue Jacob,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à un ms. de l'Arsenal); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 août 1862.
Cet ouvrage aurait régulièrement dû figurer au nom de son auteur ; ayant été omis, je le fais figurer à celui de son éditeur littéraire.
V. aussi *Romans des douze pairs de France.*

— Étude sur les chansons de geste et sur Garin le Loherain de Jean de Flagy, par M. Paulin Paris, membre de l'Institut et professeur de langue et littérature du moyen âge au Collège impérial de France. Extrait du Correspondant. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Cours de langue et littérature du moyen âge au Collège de France. Discours d'ouverture pour la rentrée des Cours. Extrait du Bulletin du Bibliophile, 1er janvier 1868. *Paris, à la li-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

brairie de Léon Techener, rue de l'Arbre-Sec, au premier, 52, (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1868, in-8.

24 pp. y compris le titre.
Signé, p. 24 : Paulin Paris.
Édition originale.

— Nouvelle étude sur la Chanson d'Antioche, par M. Paulin Paris, membre de l'Institut. *Paris, Léon Techener, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 52, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Typ. Lahure), 1878, in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 51 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur François premier, roi de France, sur sa vie privée et son règne, par Paulin Paris, publiées d'après le manuscrit de l'auteur et accompagnées d'une préface par Gaston Paris, de l'Institut. *Paris, Léon Techener, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 52, rue de l'Arbre-Sec, au premier, 52,* (Impr. A. Lahure), MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné du portrait de François Ier) ; IX pp. (préface) ; 251 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; IV pp. (Publications de M. Paulin Paris) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné du même portrait) ; 372 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

V. PARIS (Gaston), TALLEMANT DES RÉAUX, *Bibliophiles françois (Société des), Chroniques de France (Les Grandes), Histoire de France (Société de l'), Musée de la Caricature, Romans de la table ronde* et *Romans des douze pairs de France.*

V. aussi *Plutarque français (Le)* dans lequel Paulin Paris a publié, en 1834, deux études sur *Clovis* et *Brunehaut,* dont il a été fait des tirages à part.

— Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Paulin Paris, membre de l'Institut, professeur honoraire au Collège de France, conservateur-adjoint honoraire au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, officier de la Légion d'honneur, etc. *A Paris, chez Léon Techener, libraire de la Société des Bibliophiles français, 52, rue de l'Arbre-Sec, au premier, 52,* (Chartres, impr. Durand frères), 1881, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre ; au v°, indications relatives à la vente ; titre et préface) ; 478 pp. ; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

La préface (pp. V à XII) est signée : *Gaston Paris.*

PARIS (Pierre). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

PARNASSE CONTEMPORAIN (Le). Recueil de vers nouveaux. *Paris, A. Lemerre,* 1866-1876, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Cette collection est complète en 3 vol. dont voici la description :

— Le Parnasse contemporain, recueil de vers nouveaux (1866). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), MDCCCLXVI (1866), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 284 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande (16 fr.). A paru en livraisons à 40 centimes.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, avec envoi à Paul de Saint-Victor, 6 fr., Paul de Saint-Victor.

V. l'article suivant :

— Le Parnasse contemporain. Recueil de vers nouveaux (1869). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1871), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 401 pp.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.). A paru en séries à 1 fr.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, envoi de J. M. de Hérédia, à Paul de Saint-Victor, 19 fr., Paul de Saint-Victor.

Un ex. broché, en 12 livraisons, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 15062.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Parnasse contemporain, recueil de vers nouveaux (1876). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. J. Claye), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 451 pp.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.). A paru en séries à 1 fr.

Parmi les collaborateurs du *Parnasse contemporain*, citons : L. Ackermann, Jean Aicard, Armand d'Artois, Joseph Autran, Théodore de Banville, Émile Bergerat, Émile Blémont, Paul Bourget, Jules Breton, Henri Cazalis, Léon Cladel, François Coppée, Léon Dierx, B. de Fourcaud, Anatole France, Raoul Gineste, Ch. Grandmougin, Édouard Grenier, José-Maria de Hérédia, Ernest d'Hervilly, Georges Lafenestre, Leconte de Lisle, André Lemoyne, Gabriel Marc, Catulle Mendès, Albert Mérat, Achille Millien, Paul de Musset, Frédéric Plessis, Claudius Popelin, Armand Renaud, Maurice Rollinat, Armand Silvestre, Joséphin Soulary, Sully Prudhomme, André Theuriet, Léon Valade, Gabriel Vicaire, etc., etc.

PARNASSE SATYRIQUE (Le) du dix-neuvième siècle, recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc., etc., etc., etc., etc., etc., etc. Pigritia. Invidia. Avaritia. Superbia. Furor. Luxuria. Gula. *Rome, à l'enseigne des sept péchés capitaux*, (Bruxelles, impr. Briard), *s. d.* (1864), 2 vol. in-18, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 239 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Frontispice de Félicien Rops, gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine volant.

Il faut joindre à ce tome 1 feuillet, imprimé sur papier différent de celui de l'édition, blanc au v° et portant comme titre courant : *Autre errata au tome premier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 250 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publication faite par Poulet-Malassis.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. vélin, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande et sur pap. de Chine, contenant le frontispice en double tirage (en rouge et en noir), 8 fac-similés d'autographes et 1 planche de musique. Les fac-similés d'autographes n'existent pas dans l'édition ordinaire ; les ex. sur Hollande et sur Chine ont les titres rouge et noir.

V. l'article suivant :

— Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis*, (Bruxelles, Poulet-Malassis), *aux devantures des libraires. Ailleurs dans leurs arrière-boutiques*, MDCCCLXVI (1866), in-18, couv. non impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre ; 11 pp. (« L'éditeur de ce recueil aux poètes de sa connaissance », imprimées en rouge et noir) ; 273 pp. ; et 1 f. blanc.

Frontispice de Félicien Rops, gravé à l'eau-forte.

En mar. citron jans., tr. dor. (*Petit*), 50 fr., G. K*** (Porquet, 1882) ; en mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Allô*), 67 fr., E. Maas ; avec le *Nouveau Parnasse*, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson et Debonnelle*), 100 fr., F. de Conches ; sur pap. de Hollande, avec un *Album pour le Parnasse satyrique* et le *Nouveau Parnasse*, en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rognés (*Allô*), 440 fr., Noilly.

Un ex. des trois vol. (en un vol. in-12), sur pap. de Chine, frontispices en plusieurs états, en mar. citron jans. doublé de mar. noir, large dent., gardes en soie noire, tr. dor., reliure dite aux « Fleurs du mal », de Trautz-Bauzonnet, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 2000 fr., *Bull. Morgand*, n° 12312.

Le *Parnasse satyrique du XIXe siècle* et le *Nouveau Parnasse*, ont été condamnés pour outrages à la morale publique et religieuse, ainsi qu'aux bonnes mœurs par les tribunaux de la Seine et de Lille. V. Fernand Drujon, Catalogue des ouvrages.... poursuivis, supprimés ou condamnés... *Paris, Ed. Rouveyre*, 1879, gr. in-8, p. 303.

V. l'article suivant :

— Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc., augmenté du Nouveau Parnasse. *Oxford, imprimé pour la coterie des amoureux*, 1878, 2 vol. in-12, couv. non impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, avec une épi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphe); VI pp. (autre faux-titre, titre et avant-propos); et 359 pp.

Frontispice de Rops en double épreuve (en noir et en rose).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Pigritia. Invidia. Avaritia. Superbia. Furor. Luxuria. Gula.*); 2 ff. (autre faux-titre et titre); 1 f. blanc ; 1 f. (*errata*); et 372 pp.

Frontispice en double épreuve (en noir et en rose) différent de celui du tome I.

La p. 121 n. ch. est occupée par un titre portant :

— Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. *Eleutheropolis, aux devantures des libraires. Ailleurs, dans leurs arrière-boutiques.*

Le second faux-titre du tome I porte, au r° : *Pièces contemporaines* et, au v° : *Tiré à 100 exemplaires, non mis dans le commerce.* Le second titre est ainsi libellé :

— Recueil de pièces contemporaines tirées du cabinet d'un curieux pour servir à l'histoire du temps présent. *Vienne, chez William Fisher, imprimeur,* 1868.

Le second faux-titre du tome II, porte, comme celui du tome I au r° : *Pièces contemporaines,* mais au v° : *Imprimé exclusivement pour les membres de la Société.* Le second titre est ainsi libellé :

— Pièces contemporaines en vers pour servir à l'histoire de ce temps, recueillies par E. K. J. *Londres, imprimerie de John King,* 1850.

Tiré à 305 ex., savoir : 280 ex. sur pap. vergé de Hollande ; 20 ex. sur pap. de Chine ; et 5 ex. sur pap. du Japon.

Pour d'autres éditions de cet ouvrage licencieux, consulter la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour... Quatrième édition entièrement refondue et mise à jour par J. Lemonnyer.* Lille, Stéphane Bécour, 1899, gr. in-8, t. III, col. 648-650.

PARNASSE SATYRIQUE (Le) du sieur Théophile avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand, à la librairie ancienne et moderne de Duquesne, rue des Champs, 81. Paris, Claudin, libraire, rue d'Anjou-Dauphine, 12,* 1861, 2 vol. in-12.

Tome I : 224 pp. y compris le faux-titre (au v°, indication des papiers du tirage) et le titre rouge et noir.

1 planche hors texte.

Tome II : 224 pp. y compris le faux-titre (au v°, même indication) et le titre rouge et noir.

1 planche hors texte.

Tiré à petit nombre. D'après une note imprimée au v° du faux-titre, il a été tiré des ex. sur vélin, sur pap. de Chine, sur pap. de couleur, sur pap. vélin et sur pap. vergé.

V. l'article suivant :

— Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Édition revue sur toutes les éditions du XVIIe siècle, corrigée et annotée. *S. l.* (Bruxelles, Poulet-Malassis). *L'an* MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-18, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avertissement au lecteur); et 230 pp.

Frontispice à l'eau-forte, tiré sur Chine volant.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 245 pp.; et 2 pp. (Bibliothèque érotique).

En plus des ex. ordinaires, il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

PARNASSICULET CONTEMPORAIN (Le). Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très étrange eau-forte. *Paris, librairie centrale (J. Lemer, éditeur), 24, boulevard des Italiens, 24,* (Impr. Jouaust), 1867, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre, (au v°, justification du tirage de luxe), le titre rouge et noir, avec un dragon, et l'avertissement.

Frontispice gravé à l'eau-forte.

La couverture, parcheminée, est imprimée en bistre et rouge.

Édition originale. Publié à 2 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur papier de Hollande (5 fr.) et 2 ex. sur vélin.

Une note écrite par Paul Arène, le principal auteur du *Parnassiculet contemporain,* sur la première page de l'exemplaire de Charles Monselet, est ainsi conçue :

« Cette parodie du « Parnasse contemporain » fut imaginée et composée en commun par la colonie dite de Clamart, alors que nous y demeurions, Alphonse Daudet,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jean du Boys, Charles Bataille et moi (M....! ce papier boit, je continue au crayon). Charles Bataille, absent pour quelques jours, ne put en être. Delvau venant déjeuner et présent à l'éclosion du projet (il trouva même le titre) se chargea de l'impression et de la besogne matérielle. Ce fut lui qui nous apporta quelques pièces d'un Monsieur que j'appris être depuis M. Renard, bibliothécaire de la marine.

« L'eau-forte représentant la *Muse au chat*, est du peintre Delor, élève de Gérôme.

« *L'Avertissement*, d'Alfred Delvau.

« *Une Séance littéraire à l'Hôtel du Dragon bleu*, de moi.

« *Avatar*, de moi.

« *L'Automate*, de Jean du Boys.

« *Tristesses de Narapatisejou*, de Jean du Boys.

« *Le Martyre de saint Labre*, d'A. Daudet.

« *Mélancolie équatoriale*, de Renard.

« *Panthéisme*, de Jean du Boys.

« *Le Convoi de la bien-aimée*, de Renard.

« *Gael Imar au grand pied*, de moi.

« *Madrigaux sur le mode Thébain*, d'A. Daudet.

« *Bellérophon*, de moi.

« Paul Arène ».

Broché, avec la note ms. ci-dessus, 29 fr., Charles Monselet (1871, 1re partie); broché, sans la note, 13 fr., Charles Monselet (1871, 1re partie); avec l'édition de 1872, cart. toile, en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, 12 fr., Arnauldet; en mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), avec la couverture, 95 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Hollande, en mar. bleu jans., chiffre de M. Burty sur les plats, dent. intér., tête dor., ébarbé (*R. Petit*), avec note autographe de P. Arène sur la formation de cet opuscule, 50 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Le Parnassiculet contemporain. Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très-étrange eau-forte. Deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites non moins surprenantes que les premières attribuées aux mêmes auteurs et découvertes après leur mort. *Paris, librairie centrale (J. Lemer, éditeur), 9, rue des Beaux-arts, 9*, (Impr. Jouaust), 1872, in-12, couv. impr.

52 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, avec le dragon et l'avertissement.

Tiré à 500 ex. numérotés sur pap. de Hollande (5 fr.), à 20 ex. sur pap. de diverses couleurs, et à 10 ex. sur pap. de Chine.

Les ex. sur pap. de couleur et de Chine sont accompagnés de 3 épreuves sur Chine de l'eau-forte, tirées en noir, bistre et rouge. La couverture, parcheminée, est tirée en bistre et rouge.

Broché (avec l'adresse : *Paris, Lemerre*), 6 fr., Paul de Saint-Victor ; sur pap. de Hollande, dem. mar. violet, tête dor., n. rogné, 15 fr., Ch. Cousin.

PARNES (Roger de). V. ROUVEYRE (Édouard).

PARNY (Évariste). — Œuvres d'Évariste Parny. *A Paris, chez Debray, libraire, au grand Buffon, rue S.-Honoré, barrière des Sergens. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCVIII (1808), 5 vol. in-18.

Tome I : 452 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 249 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome III : 258 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Tome IV : 228 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 232 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Le titre de ce tome porte :

— La Guerre des Dieux, poème en dix chants, par Évariste Parny.

Publié à 12 fr. 50 les 5 vol. sur gr. pap. raisin et à 25 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Parny, augmentées de variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8.

V. *Collection des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs)*.

PARODIE (La). *Paris*, 1869-1870, pet. in-fol., couv. illustr.

309 pp. y compris le titre du n° 1 ; et 3 pp. n. ch.

Ce journal satirique illustré, dont le rédacteur en chef était André Gill, est complet en 21 numéros ; le premier porte la date du 4 juin 1869 ; le dernier est daté : du 9 au 16 janvier 1870.

Les illustrations, en noir et en couleur, sont dans le texte.

Le texte est de MM. Ernest d'Hervilly, André Gill, Mme Nina de Callias, MM. Charles Cros, Francis Enne, Jules Vallès,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

E. Vermersch, Alphonse Humbert, Paul Verlaine, etc.; les dessins, de : André Gill, Régamey, Robida, A. Coinchon, Pilotell, A. Lemot, Sahib, etc.

La Parodie, dont les bureaux ont été successivement, 19, rue des Martyrs, 13, passage Saulnier, et 16, rue du Croissant, a été imprimée par Alcan Lévy (nos 1 à 3), Jules Claye (nos 4 à 9), Albert Bornet et Montigny aîné (nos 10 à 13), par le comptoir de l'imprimerie (no 14) et par Vallée (nos 15 à 21).

Le prix d'abonnement était de 8 fr. pour un an (30 cent. le no).

Pour les dessins dus à André Gill, consulter : André Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres par Armand Loos et Véga. *Paris, Léon Vanier*, 1887, in-12, p. 118.

PARQUIN (Le Commandant). — Commandant Parquin. — Souvenirs et campagnes d'un vieux soldat de l'Empire (1803-1814). Avec une introduction par le capitaine A. Aubier. *Librairie militaire Berger-Levrault et Ce. Paris, 5, rue des Beaux-Arts. Nancy, 18, rue des Glacis*, (Nancy, impr. Berger-Levrault), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. blanc, 1 f. (faux-titre) ; XXXIII pp. (portrait de Parquin, titre et introduction) ; 394 pp. ; et 1 f. blanc

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Récits de guerre. — Souvenirs du capitaine Parquin 1803-1814. Dessins par F. de Myrbach, H. Dupray, Walker, L. Sergent, Marius Roy. Introduction par Frédéric Masson. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, imprimeurs-éditeurs*, s. d. (1892), gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VIII pp. (introduction) ; et 168 pp.

43 planches hors texte (20 en couleurs dont 4 doubles et 23 en noir dont 8 doubles).

Première édition illustrée. Publié à 20 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1892.

PARRAN (Alphonse). — Romantiques. — Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Victor Hugo, par un bibliophile cévenol. *Alais, imprimerie administrative et commerciale J. Martin, place Saint-Jean et rue Dumas, 5*, 1880, in-8, couv. impr.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'un blason colorié ; et 1 f. blanc.

Édition originale.

— A. Parran. — Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus, avec une figure de Tony Johannot gravée par Porret. Honoré de Balzac. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 57, passage Choiseul, 57*, (Impr. Motteroz), 1881, gr. in-8, couv. impr.

54 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La figure de Tony Johannot, hors texte, est tirée sur Chine monté.

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vélin (6 fr.) ; et à 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

En dem. mar. brun jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture (*Canape*), 9 fr., Noilly.

— Romantiques. — Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Pétrus Borel. Alexandre Dumas, par A. Parran. *Alais, imprimerie administrative et commerciale J. Martin, place Saint-Jean et rue Dumas, 5*, 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné des armes de la ville d'Alais en couleur) ; 72 pp. ; et VII pp. (table).

Portrait de Pétrus Borel, gravé à l'eau-forte par M. D[esboutins] et portrait d'Alexandre Dumas, gravé par Lessore.

Édition originale. Tiré à 150 ex. dont 120 mis dans le commerce (8 fr.).

En dem. mar. brun jans., coins, doré en tête, n. rogné, avec la couverture (*Canape*), 11 fr., Noilly ; broché, 4 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

PARVILLE (Henri de). V. DAUDET (Alphonse).

PASCAL (Adrien). — L'Empereur et la Garde impériale, par Charlet. Avec un précis historique sur la Garde et une notice sur les officiers généraux et supé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rieurs qui en ont fait partie, par M. Adrien Pascal. Dédié à S. M. Napoléon III. *Paris, publié par Perrotin, libraire-éditeur, 41, rue Fontaine-Molière,* (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLIII (1853), in-fol.

16 pp. y compris le titre.

46 planches lithographiées et coloriées hors texte, savoir :

1° *Napoléon élève à l'École militaire (1783).*
2° *Bonaparte aux Tuileries, 10 août 1792.*
3° *Grenadier à cheval (1815).*
4° *Bonaparte général en chef (Armée d'Italie 1796).*
5° *Officier général colonel, commandant un régiment de grenadiers à pied (Vieille Garde).*
6° *Capitaine de grenadiers à pied, grande tenue.*
7° *Grenadier à pied, grande tenue.*
8° *Capitaine de chasseurs à pied, grande tenue.*
9° *Chasseur à pied, grande tenue.*
10° *L'Empereur en campagne.*
11° *Porte-Aigle.*
12° *Chasseur à cheval, grande tenue.*
13° *Grenadier à cheval, tenue de ville.*
14° *Chasseur à pied, grande tenue.*
15° *Capitaine de grenadiers à pied, tenue de route.*
16° *L'Empereur, frac de chasseur à cheval.*
17° *Officier d'ordonnance de l'Empereur.*
18° *Grenadier à pied, tenue de ville.*
19° *Artillerie à pied, officier supérieur.*
20° *Gendarme d'élite, grande tenue.*
21° *Chasseur à pied. Sergent. Tenue de ville.*
22° *L'Empereur, habit de grenadier.*
23° *Tambour-major.*
24° *Marin, grande tenue.*
25° *Officier de grenadier. Tenue ordinaire.*
26° *Fusilier grenadier. Grande tenue.*
27° *Mameluck.*
28° *L'Empereur, 1812.*
29° *Officier des Guides. Grande tenue.*
30° *Tirailleurs. Grenadiers. Sergent.*
31° *Grenadier à pied. Grande tenue.*
32° *Dragons de l'Impératrice. Officier supérieur.*
33° *Pupille. Je Hollandais, 1811.*
34° *Lanciers polonais. Colonel commandant.*
35° *Chevau-léger polonais.*
36° *Artillerie à cheval. Grande tenue.*
37° *Garde royale hollandaise. Capitaine de grenadiers. Grande tenue.*
38° *Garde royale hollandaise. Grenadier, grande tenue.*
39° *Recrues pour la Garde Impériale.*
40° *Garde française, 14 juillet 1789.*
41° *Régiment de Flandres. Grenadier, 1790.*
42° *Le Salut, officier suisse.*
43° *Gardes suisses, Grenadier, 1792.*
44° *La Patrie en danger, 1792.*
45° *Général républicain (1793).*
46° *Colonel d'infanterie, 1794.*

Toutes ces planches, qui ne sont pas numérotées, portent dans le bas, avant la légende : *Impr. par Auguste Bry.*

Édition originale. A paru en 9 livraisons à 10 fr. 50 l'une.

Un ex. relié en dem. vélin, « contenant 10 planches doubles, soit avant la lettre, soit avec des différences, ensemble 56 planches » est coté 300 fr., *Bull. Morgand,* n° 24168.

PASCAL (Blaise). — Pensées de Blaise Pascal. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* XI=1803, 2 vol. in-18.

Tome I: CXXXV pp. (faux-titre, titre, avertissement sur cette nouvelle édition, et Discours sur la vie et les ouvrages de Pascal) ; 233 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Pascal par Aug. de Saint-Aubin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 355 pp. ; 27 ff. n. ch. (table) ; et 1 f. (marque de l'éditeur).

Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 7 fr. 50, sur pap. vélin, avec le portrait.

V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1817, 2 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal. *Paris, Ménard et Desenne fils,* (Impr. Chaignieau jeune), 1820, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 210 pp. et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 259 pp.

Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal, avec les remarques de Voltaire et de Condorcet, et précédées d'une notice biographique, par P. R. Auguis. *Paris, Froment, quai des Augustins, n° 17,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 314 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Portrait de B. Pascal, gravé par Dequevauviller.
Tome II : 383 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal. *Paris, Lefèvre*, 1824, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques françois dirigée par L. S. Auger.*
V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal. *Paris, L. de Bure*, 1824, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Les Pensées de Bl. Pascal, suivies d'une nouvelle table analytique. *Paris, Lefèvre*, 1826, in-8.

V. *Collection des Classiques françois avec les notes de tous les commentateurs.*
V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal. *Paris, Dufour et compagnie*, 1828, 2 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— Pensées de Blaise Pascal, précédées d'une notice sur sa vie, par madame Périer, sa sœur. *A Paris, chez Lefèvre, éditeur, rue de l'Éperon, n. 6 ; chez Charpentier, éditeur, rue de Seine, n. 29*, (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 500 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Pensées, fragments et lettres de Blaise Pascal, publiées pour la première fois conformément aux manuscrits originaux en grande partie inédits, par M. Prosper Faugère. *Paris, Andrieux, éditeur, rue Sainte-Anne, 11*, (Impr. Schneider et Langrand), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; LXXXVII pp. (Lettre du ministre de l'Instruction publique..., introduction et *nota*) ; et 410 pp.
2 planches de fac-simile hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 430 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Portrait de Blaise Pascal par Domat.
Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin.
Sur pap. vélin, en mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Pensées de Pascal, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur, avec des notes philosophiques et théologiques et une notice biographique, par Victor Rocher, chanoine d'Orléans. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXIII (1873), gr. in-8, couv. impr.

LXXIII pp. (faux-titre, titre, préface et notice sur la vie et les ouvrages de Pascal) ; et 540 pp.
Portrait de Blaise Pascal, gravé à l'eau-forte, hors texte.
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 21 ex. sur pap. de Chine et 275 ex. sur gr. pap. vergé.
V. l'article suivant :

— Pensées, opuscules et lettres de Blaise Pascal, publiés dans leur texte authentique. *Paris, Henri Plon; Brière*, 1873, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince impérial.*
V. l'article suivant :

— Pensées de B. Pascal (édition de 1670), précédées d'un avant-propos et suivies de notes et de variantes. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1874, in-8.

V. [*Collection des*] *Classiques français. 2e série.*
V. l'article suivant :

— Les Pensées de Blaise Pascal, texte revu sur le manuscrit autographe, avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877-1879, 2 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre* (*Classiques français*).
V. aussi *Panthéon littéraire.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Provinciales ou lettres de Louis de Montalte par B. Pascal. *A Paris, chez Ant. Augustin Renouard,* (Dijon, impr. Frantin), XI=1803, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 254 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de Renouard).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 291 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de Renouard).
Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 6 fr. 50 sur pap. vélin, avec portrait.
Il a été tiré, en outre, un ex. sur vélin.
V. l'article suivant :

— Les Provinciales, ou lettres de Louis de Montalte, par Blaise Pascal. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1816, 2 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la angue françoise dédiée aux amateurs de l'art y pographique.*
V. l'article suivant :

— Les Provinciales, ou lettres de Louis de Montalte, par B. Pascal. *Paris, Ménard et Desenne, fils,* (Impr. Chaignieau jeune), 1820, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.
Publié à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. vélin.
V. l'article suivant :

— Lettres provinciales, par Blaise Pascal. *Paris, Lefèvre,* 1823, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques françois dirigée par L. S. Auger.*
V. l'article suivant :

— Les Provinciales, ou lettres de Louis de Montalte. *Paris, L. de Bure,* 1824, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Lettres écrites à un provincial, par Blaise Pascal, précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. *Paris, Lefèvre,* 1826, in-8.

V. *Collection des Classiques françois (avec les notes de tous les commentateurs).*
V. l'article suivant :

— Les Provinciales, ou lettres de Louis de Montalte. *Paris, Dufour et compagnie,* 1828, 2 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— B. Pascal. — Les Provinciales (texte de 1656-57), publiées avec notes et variantes et précédées d'une préface par M. de Sacy, de l'Académie française. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877, in-8.

V. [*Collection des*] *Classiques français, 2e série.*
V. l'article suivant :

— Lettres provinciales, par Blaise Pascal. *Paris, E. Plon et Cie ; Brière,* 1877, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince impérial.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Pascal. Lettres écrites à un provincial. Nouvelle édition, avec une introduction, une notice sur l'ouvrage, les variantes des éditions originales, des notes d'histoire et de philologie, un commentaire sur le fond du livre et la bibliographie, par L. Derôme. Édition ornée des portraits des personnages importants de Port-Royal, gravés sur acier par Delaunay. *Paris, Garnier frères,* 1885-1886, 2 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française* (tomes LIV et LV).
V. l'article suivant :

— Les Provinciales de Blaise Pascal, avec une préface et des notes par Auguste Molinier. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1891, 2 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre (Classiques français).*
Pour d'autres éditions des *Provinciales* consulter l'ouvrage suivant :

— Monographie des éditions des lettres provinciales par Blaise Pascal ou Catalogue raisonné d'une collection des Lettres provinciales formée par feu M. J. H. Basse, chevalier de la Légion d'honneur, ancien directeur de la Salpêtrière, en vente aux prix marqués par chaque article à la librairie de Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-sec, au

EFERUS - Recherches & Classification numériques

premier. *A Paris,* (Typ. Lahure), 1878, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); et 72 pp.

— Œuvres de Blaise Pascal. Nouvelle édition d'après les manuscrits autographes, les copies authentiques et les éditions originales, par M. Prosper Faugère. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-8.

V. *Grands écrivains de la France* (*Les*).

— Discours sur les passions de l'amour, de Pascal, précédé d'une étude sur Pascal et Mlle de Roannez, par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

PASCAL (L'abbé J. B. E.). V. *Collection Migne.*

PASQUIER DE LA BARRE. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

PASSAVANT (J.-D.). — Le Peintre-graveur par J. D. Passavant. Contenant l'Histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVIe siècle. L'Histoire du nielle avec complément de la partie descriptive de l'Essai sur les nielles de Duchesne aîné et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du Peintre graveur de Adam Bartsch. Avec le portrait de l'auteur. *Leipsic, Rudolph Weigel,* (Leipsic, impr. de J. B. Hirschfeld), 1860-1864, 6 vol. in-8.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre, avant-propos, avertissement et contenu du tome premier); 377 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*). Portrait de J. D. Passavant, gravé par L. Sichling d'après Julius H.

Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre et contenu du tome second); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (*Errata* et additions).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Contenu du tome troisième); 1 f. portant : *Les Maitres néerlandais....*; 504 pp.; et 4 ff. n. ch. (Extrait du Catalogue des livres de fonds de Rudolph Weigel).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (contenu du tome quatrième); 1 f. portant : *Suite des maitres allemands et néerlandais...*; 351 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Contenu du tome cinquième); 1 f. portant : *Les Maitres italiens....*; 238 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome sixième et dernier. Avec la table générale et alphabétique des maitres et des monogrammes*); 1 f. (Contenu du tome sixième); 1 f. portant : *Suite des maitres italiens....*; 407 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 72 fr. les 6 vol.

PASSERAT (Jean). — Jean Passerat. Chapîtres inédits d'un de ses ouvrages établissant ses véritables opinions religieuses et pouvant servir de suite aux éditions les plus complètes de la Satyre Ménippée, précédés d'une étude sur la vie de l'auteur, par Louis Lacour, archiviste-paléographe. Tiré à 60 exemplaires. *Paris, Auguste Aubry,* 1856, in-8.

V. LACOUR DE LA PIJARDIÈRE (Louis).

— Le Chien courant, poëme de Jean Passerat, suivi de quelques poésies du même auteur et précédé d'un introduction par Henri Chevreul. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n° 16* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), MDCCCLXIV (1864), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 1 f. (A mes amis Irénée de Charrey et Roger d'Archiac.... »); 1 f. (faux-titre de l'introduction); XIX pp. (introduction); 2 ff. n. ch. (Auteurs à consulter); 52 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (4 fr.); 10 ex. sur pap. vélin (6 fr.); 10 ex. sur pap. chamois (6 fr.); 6 ex. sur pap. de Chine (8 fr.); et 4 ex. sur vélin.

— Les Poésies françaises de Jean Passerat, publiées avec notice et notes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Prosper Blanchemain. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880, 2 vol. in-12.

V. *Bibliothèque d'un Curieux.*

PASSERIEU (Henri). V. *Livre de Pochi (Le).*

PASSION d'un auteur (La). Réponse à Prosper Mérimée (Lettres d'une inconnue). *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Impr. des Halles et de la Bourse de commerce), 1889, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (« Prosper Mérimée et l'Inconnue ») ; 306 pp. ; et 1 f. blanc.

La couverture porte : *Lettres de l'inconnue. La Passion d'un auteur. Réponse à Prosper Mérimée...*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PASTORET (Cte Amédée de). — Raoul de Pellevé, esquisses du temps de la Ligue, 1593-1594 ; par l'auteur du Duc de Guise à Naples. *Paris, librairie d'Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, no 22,* (Impr. Éverat), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 354 pp.

Frontispice de J. J. Boisselat, gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine, avec le nom de l'artiste et la date de 1833 à la pointe.

Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 372 pp. ; et 12 pp. (Extrait du Catalogue de la librairie Eugène Renduel) faisant partie de la dernière feuille.

Eau-forte de Boisselat, hors texte, tirée sur Chine, avec le nom de l'artiste et la date de 1833 à la pointe.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. bas. rouge, ébarbé, 8 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

— Érard du Chatelet. Esquisses du temps de Louis XIV. 1661-1664. Par l'auteur du Duc de Guise à Naples. *Paris, Delloye, éditeur, rue des Filles-Saint-Thomas, n. 5 et 13, place de la Bourse,* (Impr. J.-A. Boudon), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 341 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

PATÉ (Lucien). — Lucien Paté. — Lacrymæ rerum, poésies. *Paris, E. Lachaud, éditeur, 4, place du Théâtre-français, 4,* (Impr. D. Jouaust), 1871, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Mélodies intimes, poésies par Lucien Paté. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 94 pp, ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Lucien Paté. — Poésies. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; et 245 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Lucien Paté. — Poèmes de Bourgogne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 138 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

PATÉ (Le) et la tarte, farce du XVe siècle, mise en langage moderne par Léopold Pannier. *A Saint-Prix, chez tous les libraires,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), MDCCCLXXV (1875), in-16, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Bibliothèque de Jacques ;* au v°, justification

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du tirage et cette mention : *Offert par Jacques Pannier ;* et le titre.

Tiré à 120 ex. tous sur pap. vergé.

PATELIN (Maistre Pierre), texte revu sur les manuscrits et les plus anciennes éditions, avec une introduction et des notes par F. Génin. *Paris, Chamerot, libraire-éditeur, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1854, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 370 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 20 fr. cartonné.

Cette édition de *La Farce de maistre Pierre Pastelin, à cinq personnages,* reproduction de celle de 1490, à quelques changements près, dit la *Bibliogr. de la France,* aurait dû être décrite avec les autres éditions au mot *Farce;* ayant été omise, je la fais figurer au nom de son principal personnage.

V. *Farce de maître Pathelin (La).*

PATERCULUS (Velleius). V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke). *Collection des auteurs latins-français* (Nisard), et *Collection Lemaire.*

PATIN (Henri-Joseph-Guillaume). — Mélanges de littérature ancienne et moderne, par M. Patin, professeur de poésie latine à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, chez L. Hachette, libraire de l'Université royale de France, rue Pierre-Germain, 12,* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface); 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 7 fr.

— Études sur les tragiques grecs ou examen critique d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, précédé d'une histoire générale de la tragédie grecque par M. Patin, professeur de poésie latine à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, chez L. Hachette, libraire de l'Université royale de France, rue Pierre-Sarrazin, 12,* (Impr. Panckoucke), 1841-1843, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIJ pp. (préface) ; 433 pp. ; et 1 f. n. ch (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 565 pp. ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 16 fr. les trois vol.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Patin, le 5 janvier 1843. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1843, in-4.

1 f. (faux-titre portant : *Institut... Ordre des lectures...*) ; 1 f. (titre); et 47 pp.

Les pp. 1 à 21 sont occupées par le discours de M. Patin ; les pp. 23 à 39, par la réponse de M. de Barante ; les pp. 41 à 47 par un discours en vers sur l'emploi de la mythologie par M. Ch. de Lacretelle.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Discours et mélanges littéraires, par M. Patin, secrétaire perpétuel de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1876, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (notice sur M. Patin par Constant Martha) ; 382 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 3 fr. 50.

Pour d'autres ouvrages de M. Henri Patin, v. *La France littéraire,* de Quérard, t. VI, p. 628, et *La Littérature française contemporaine* de Bourquelot, t. V, p. 603.

PATOUX (Abel). — L'Œuvre de M.-Q. de Latour au Musée de Saint-Quentin et les dernières années du peintre d'après des documents inédits. Soixante-dix portraits gravés à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. Texte par Abel Patoux. Préface de M. Paul Lacroix. *Saint-Quentin, Ch. Poette, imprimeur, rue Croix-Belle-Porte, 19,* 1882, in-fol.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 2 ff. (préface); 34 pp. ; et 1 f. blanc.

70 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (300 fr.) et à 100 ex. sur pap. du Japon (600 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PATTISON (Mme Mark). V. *Bibliothèque internationale de l'art, série in-4.*

PAU (Marie-Edmée). — Histoire de notre petite sœur Jeanne d'Arc dédiée aux enfants de la Lorraine, par Marie-Edmée. Préface de M. Antoine de Latour. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1874, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); x pp. (« Marie-Edmée Pau », par A. de Latour); 1 f. (autre faux-titre); et 84 pp.

Portrait de l'auteur (photographie) et 53 eaux-fortes, dont plusieurs rehaussées de couleurs, tirées sur Chine appliqué.

Texte encadré d'un filet rose.

Publié à 20 fr.

Une édition « privée » a dû paraître antérieurement à celle décrite ci-dessus; voici, en effet, ce qu'écrit Antoine de Latour dans sa préface : «.... Mais ce livre, où est-il ? Il n'était avant 1874 que dans les mains de quelques amis, de quelques rares souscripteurs, heureux aujourd'hui de posséder d'un tel cœur, d'un tel talent, une si précieuse relique, dans quelques collections privilégiées; il devait bientôt se trouver dans toutes les mains. Madame Pau ne pouvait se résigner à voir l'œuvre de sa fille rester une rareté bibliographique, et d'autre part il se rencontra un éditeur, homme de cœur et de goût, qui voulut donner à cette mère une suprême consolation : celle de voir l'*Histoire de notre petite sœur Jeanne d'Arc* prendre sa place à côté des beaux livres destinés à perpétuer le souvenir de la libératrice d'Orléans.... ». Je n'ai trouvé aucune trace de l'édition à laquelle fait allusion Antoine de Latour.

— Le Journal de Marie-Edmée. Introduction de M. Antoine de Latour. *E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1876, in-8 carré, couv. impr.

xxxi pp. (faux-titre, titre et introduction); et 571 pp.

Portrait de Marie-Edmée, gravé à l'eau-forte par L. Flameng.

Edition originale. Publié à 8 fr.

PAUL (Adrien). V. *Collection Hetzel.*

PAUL (Émile). — Catalogue de la bibliothèque romantique de M. J. Noilly, rédigé par Émile Paul, suivi de la liste des prix d'adjudication. *Paris, Vve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (« A Monsieur J. Noilly ») ; 234 pp.; et 1 f. blanc.

Tirage à 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (15 fr.).

Ce catalogue comprend, avec quelques corrections, numérotés de 1 à 561, les articles décrits dans la deuxième partie du Catalogue de la vente Noilly (nos 472 à 1030).

PAULINADE (La), grande conspiration de la fameuse Pauline et des 25000 filles publiques de Paris, contre M. Mangin et ses agens. Poème romantique, en trois chants, dans le genre adopté par l'auteur d'Hernani. *Paris, chez les marchands de nouveautés, protecteurs de l'innocence opprimée, au Palais-Royal,* (Impr. Carpentier-Méricourt), 1830, in-8.

13 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à 50 cent.

Cart. percal., avec une autre pièce du même genre, 25 fr., Noilly.

PAULYANTHE. V. ANTIER (Benjamin).

PAUPIN (Th.). *V. Keepsake des jeunes amis des arts pour 1840.*

PAVANE (La) d'après l'orchesographie de Thoinot Arbeau XVIe siècle. Dessins de A. Guillaumot fils d'après les estampes du XVIe siècle. *Paris, Ouachée, éditeur, 156, rue de Rivoli, 156,* (Impr. E. Capiomont et Cie), *s. d.* (1887), gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre; 2 ff. n. ch. (Pavane d'Espagne, musique); 3 pp. (note de l'auteur); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

5 planches hors texte.

Edition originale. Publié à 6 fr., avec les pl. coloriées et à 4 fr., avec les pl. noires.

En réalité, cette plaquette, qui est une réclame pour la maison de modes Ouachée, se distribuait plutôt qu'elle ne se vendait.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1887.

PAVIE (Théodore). — Victor Pavie, sa jeunesse, ses relations littéraires. *Angers, imprimerie P. Lachèse et Dolbeau, 4, chaussée Saint-Pierre, 4*, 1887, in-18, couv. impr.

x pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et préface signée Th. P....) ; et 376 pp.
Édition originale. Non mis dans le commerce. Anonyme.

PAVIE (Victor). — Victor Pavie. — Œuvres choisies, précédées d'une notice biographique par René Bazin. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Angers, impr. Lachèse et Dolbeau), 1887, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Premier volume. Voyages. — Critique. — Fantaisies*); *a* à *h* (avant-propos) ; XXXIV pp. (M. Victor Pavie) ; et 456 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Deuxième volume. Souvenirs de jeunesse et revenants, poésies*); 444 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Publié à 3 fr. le vol.

V. PAVIE (Théodore).

PAWLOWSKI (Gustave). — La Marquise de Pompadour bibliophile et artiste, par Gustave Pawlowski, officier de l'instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la bibliothèque A. Firmin-Didot. Avec un portrait de Madame de Pompadour d'après le pastel de La Tour et une eau-forte en fac-similé. *Paris, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoit, 7*, 1888, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 16 pp.
2 planches hors texte.
On lit au v° du faux-titre : *Extrait du* Livre (*livraison du 10 janvier 1888*). *Tiré à 100 exemplaires.*
Publié à 5 fr.
V. *Monuments de la xylographie.*

PAYEN (Dr Jean-François). — Notice bibliographique sur Montaigne, par J. F. Payen, D. M. *Paris, imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, 4*, 1837, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Cette notice a été rédigée pour le *Panthéon littéraire ;* elle est placée en tête du volume des œuvres de Montaigne qui fait partie de cette collection (gr. in-8° à deux colonnes). On a tiré pour l'auteur, en in-8° ordinaire, un certain nombre d'exemplaires qui ne se vendent pas »); 1 f. (titre, au v° duquel se trouve le fac-simile de la signature de Montaigne); et 72 pp.
Portrait de Montaigne lithographié et 1 planche repliée (fac-similé d'une lettre de Montaigne à Mr Du Puy, conseiller du Roy).
V. l'article suivant :

— Premier supplément à la notice bibliographique sur Montaigne, par M. J. F. Payen, D. M. P. *S. l., s. d.* (1837), *et s. n. d'impr.*, in-8.

4 pp. y compris le titre de départ. Ces pp. sont chiffrées [73] à 76, pour faire suite à la notice.
V. l'article suivant :

— Deuxième supplément à la Notice bibliographique sur Montaigne, par le Dr J.-F. Payen. (A la fin : *Paris — Imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9*), s. d. (1860), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ.
Ces pp. sont chiffrées [77] à 80.
Une note manuscrite du Dr Payen sur l'ex. de la Bibliothèque nationale dit qu'il a été tiré 12 ex. de format in-folio.
Tirage à part d'une lettre à M. Techener, insérée dans le *Bulletin du Bibliophile* d'avril 1860.

— Documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. *Paris, J. Techener, place du Louvre, 12*, (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1847, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 44 pp.
Portrait de Montaigne lithographié par L. Hamon et 5 feuillets d'autographes dont 1 replié hors texte.
Édition originale. Il a été mis dans le commerce 100 ex. sur pap. vergé de Rives (3 fr.) et 20 ex. sur pap. vélin, portrait

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur Chine (6 fr. 50). Quelques ex. cartonnés, avec double portrait sur papier teinté et les armes coloriées (7 fr. 50).

V. l'article suivant :

— Nouveaux documents inédits ou peu connus sur Montaigne, recueillis et publiés par le Dr J. F. Payen. *Paris, P. Jannet, rue des Bons-enfants, 30*, (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1850, in-8, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (Liste de quelques ouvrages que le Dr Payen désirerait acquérir pour sa collection sur Montaigne, table analytique et « Addendum à l'inscription n° 16 »).

4 feuillets d'autographes dont 2 repliés hors texte.

On lit au v° du faux-titre : « Une partie de cette publication a paru dans le *Journal de l'amateur de livres*, n° 2, février 1850 et numéros suivants. Cent exemplaires, dont dix sur papier vélin, sont destinés au commerce. »

Édition originale. Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Documents inédits sur Montaigne recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen, n° 3. Éphémérides, lettres, et autres pièces autographes et inédites de Michel de Montaigne et de sa fille Éléonore. Tiré à 100 exemplaires. *Paris, P. Jannet, rue des Bons-enfants, 28*, (Impr. Maulde et Renou), 1855, in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 feuillets de fac-similés d'autographes hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

Il a paru aussi, en 1855, une autre plaquette dont voici la description :

— Recherches et documents inédits sur Michel Montaigne. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Maulde et Renou, rue de Rivoli, 114*), s. d. (1855), in-8.

14 pp. y compris le titre ci-dessus ; et 1 f. blanc.

Signé, p. 14 : *Dr J. F. Payen* et daté de *Novembre 1855*.

V. l'article suivant :

— Recherches sur Montaigne. Documents inédits recueillis et publiés par le Dr J.-F. Payen. N° 4. *Paris, J. Techener, libraire*, (Impr. Maulde et Renou), 1856, in-8, couv. impr.

68 pp. y compris le titre (au v°, « Cachets de Montaigne », et la note suivante : « *Nota.* Les pièces dont se compose cette publication ont été imprimées isolément et à quelques mois d'intervalle. C'est ainsi que s'explique le défaut de suite dans la pagination. *J. F. P.*).

Le titre porte en plus : *Examen de la vie publique de Montaigne, par M. Grün — Lettres et Remontrances nouvelles — Bourgeoisie romaine — Maison d'habitation et tombeau à Bordeaux — Vue, plan, cachets, fac-simile — Raimond Sebon* ».

9 planches hors texte.

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré quelques ex. sur gr. papier vergé.

V. l'article suivant :

— Recherches sur Michel Montaigne. Correspondance relative à sa mort. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9*), s. d. (1862), in-8.

21 pp. y compris le titre (titre de départ) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

4 planches hors texte (fac-simile d'autographes).

Signé, p. 2 : *Dr J.-F. Payen* et daté : *Octobre 1862*.

Édition originale. Tirage à part du *Bulletin du Bibliophile*. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 février 1863.

J'ai vu des ex. sur pap. vergé de Hollande dont le titre est le même, mais dont la collation est différente ; ces ex. ont, comme les autres, 24 pp. ; mais le texte, plus complet, occupe les 24 pages ; le nom de l'imprimeur se trouve au bas de la 24me.

— Histoire sérieuse d'une Académie qui ne l'était pas. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, 315, rue Saint-Honoré*, 1848, in-8.

16 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Bibliographie universelle, *tiré à trente exemplaires pour l'auteur.*

Signé, p. 16 : *Dr J.-F. Payen.*

Le titre de départ porte : *Recherches sur l'Académie de Troyes en Champagne par le Docteur J.-F. Payen.*

Il s'agit de l'Académie dont Grosley a

EFERUS - Recherches & Classification numériques

écrit des *Mémoires* imaginaires. Décrit d'après l'exemplaire de M. Maurice Tourneux.

— Coup d'œil rétrospectif sur la vente Bignon. De Christophe Kormart et de son analyse des Essais de Montaigne. *Paris, imprimerie de Guiraudet et Jouaust, rue Saint-Honoré, 315,* 1849, in-8.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Extrait du* Journal de l'amateur de livres, *tiré à trente exemplaires pour les amis de l'auteur.*
Signé, p. 12 : *Dr J. F. Payen* et daté de : *Chaillot, mai 1849.*
Édition originale.

— Notice bio-bibliographique sur La Boëtie l'ami de Montaigne, suivie de La Servitude volontaire, donnée pour la première fois selon le vrai texte de l'auteur, d'après un manuscrit contemporain et authentique par le Dr J. F. Payen. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1853, in-8.

145 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (Publications relatives à Montaigne faites par le Dr J.-F. Payen).
2 planches hors texte (Le Castelet de La Boëtie, lithogr. de Marie Payen d'après un dessin de E. de Cerval, et fac-simile d'autographes).
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Maison d'habitation de Michel Montaigne à Bordeaux. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, n. 20,* (Impr. Maulde et Renou), 1855, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
2 planches hors texte.
La couverture tient lieu de titre. Signé, p. 8 : *Dr J.-F. Payen.*
Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile.*

— Appel aux érudits. Citations, faits historiques, allusions, allégations, etc., qui se trouvent dans les œuvres de Montaigne et dont la source n'a point été indiquée par les éditeurs. *Paris, imprimerie Guiraudet et Jouaust,* 1857, in-8.

24 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « N. B. — Les érudits qui voudront bien s'intéresser à cette recherche sont priés de transmettre leurs renseignements au docteur J.-F. Payen, soit directement, rue Saint-Honoré, 115, soit sous le couvert de M. Jannet, libraire, rue Richelieu, 15, à Paris. — Exemplaire n° ... Monsieur .... »
Page 24, en cul-de-lampe, vignette représentant le fort du Hâ, à Bordeaux, XVIe siècle.
Édition originale. Publié à 2 fr.

V. *Bibliotheca scatologica.*

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. J.-F. Payen, docteur en médecine, médecin honoraire de la Société philanthropique, membre de plusieurs sociétés savantes, auteur de différents travaux sur Michel Montaigne, etc., etc., dont la vente se fera le lundi 28 avril 1873, et les neuf jours suivants à sept heures et demie du soir, rue des Bons-enfants, 28 (maison Silvestre), salle n° 2, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8. Livres rares et curieux en tous genres. Facéties. Opuscules de Gabriel Peignot. Collection nombreuse d'ouvrages sur les eaux minérales, etc. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. Georges Chamerot), 1873, in-8, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre, ordre des vacations, « Quelques mots sur le docteur J.-F. Payen », par Jules Le Petit, et « Appendice »); et 280 pp.
Les « Quelques mots sur le docteur J.-F. Payen », par Jules Le Petit, et l'Appendice ont été tirés à part.
V. LE PETIT (Jules).
Consulter aussi l'ouvrage suivant :

— Inventaire de la collection des ouvrages et documents réunis par J.-F. Payen et J.-B. Bastide sur Michel de Montaigne, rédigé et précédé d'une notice par Gabriel Richou, suivi de Lettres inédites de Françoise de Lachassagne. *Paris, Léon Techener,* 1878, in-8.

V. MONTAIGNE et RICHOU (Gabriel).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PAYEN (Pontus). V. PONTUS PAYEN.

PEARL (Cora). — Mémoires de Cora Pearl. *Paris, Jules Lévy, libraire-éditeur, 2, rue Antoine-Dubois, 2,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
1 planche repliée (fac-simile de l'acte de naissance d'Emma Cronch, nom de famille de Cora Pearl).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PÉCONTAL (Siméon). — Volberg, poëme par M. Siméon Pécontal. *Paris, Charles Gosselin et Cie, libraires-éditeurs, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. L. Hachette), M DCCC XXXVIII (1838), in-8, couv. impr.

XXXI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Job, préface et prologue); et 256 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Ballades et légendes, par Siméon Pécontal. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1846, in-18.

320 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Champfleury, dans ses *Vignettes romantiques*, p. 405, annonce une vignette de Gigoux gravée par Godard. Je ne l'ai pas vue.
V. l'article suivant :

— S. Pécontal. — Légendes. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1858; in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface); 1 f. (faux-titre du Prologue); et 240 pp.
Publié à 3 fr.

— La Divine Odyssée, par Siméon Pécontal. *Paris, imprimé par E. Thunot et Cie, 26, rue Racine,* 1865, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 5 fr.

PEDOUE (François). — Le Bovrgeois poli. Ou se voit l'abrégé des diuers complimens selon les diuerses qualités des personnes, œuure tres utile pour la conuersation. *A Chartres, chez Clavde Peigné, imprimeur, rüe des trois Maillets,* M.DC.XXXI. (A la fin : *Chartres. Imprimerie de Garnier. Août 1847),* in-12.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 2 ff. (« A Monsievr dv Charmoy.... »); 59 pp.; et 1 f. n. ch. (note de l'éditeur littéraire, signée G[ratet] D[uplessis]).
Réimpression tirée à 70 exemplaires.

— Les Premières œuvres du sieur Pedoue dédiées à Doris. *Chartres, de l'imprimerie de Garnier, rue du Grand-Cerf, nº 11,* M.DCCC.LXVI (1866), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au vº, noms des libraires chez qui se vend l'ouvrage : Petrot-Garnier, à Chartres; Aubry et Techener, à Paris; et titre rouge et noir); XXXJ pp. (Notice sur François Pedoue par Lucien Merlet); 1 p. n. ch. (L'Imprimeur au lecteur); 11 ff. n. ch. (« L'Autheur à sa Doris », vers adressés à Pedoue, etc.); 153 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 2 ex. sur vélin; 250 ex. sur pap. vergé; 50 ex. sur pap. à la forme; 6 ex. sur papier vergé azuré; 10 ex. sur pap. vélin, et 3 ex. sur pap. de Chine
Sur Chine, en dem. mar. vert clair, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné, 26 fr., Garde.

PEIGNÉ (J. Marie). V. *Collection du bibliophile français.*

PEIGNOT (Étienne-Gabriel). — Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérôme, mises (*sic*) au jour par son cousin Gabriel P. *A Paris, de l'imprimerie de Mercier, rue du Coq-Honoré, nº 120. An 4e de la République française,* 1796, in-18, couv. non impr.

VJ pp. (titre, avec une épigraphe empruntée à Juvénal; au vº, « Approbation », et « L'éditeur au lecteur »); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Vignette gravée servant de frontispice.
Édition originale.
Dans la préface de la *Notice des ouvrages*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

*de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature tant imprimés que manuscrits de Gabriel P******. Paris, Crapelet, 1830, in-8, Peignot écrit : « Comme on m'a attribué divers ouvrages qui me sont étrangers, et que les réclamations que j'ai faites dans le temps n'ont pas produit tout l'effet que j'étais en droit d'en attendre, je donne ici, dans la première partie, la liste exacte de tout ce que j'ai publié, sans même y omettre les opuscules les plus insignifians ; et je déclare hautement que je désavoue tout ce qui n'est pas porté sur cette liste, à part cependant les articles biographiques que j'ai fournis à la neuvième édition du *Dictionnaire historique* de MM. Chaudon et Delandine, et à la *Biographie universelle* de MM. Michaud. Je les mentionne ici, parce que j'ai oublié d'en parler dans ma notice, ainsi que de la *Table littéraire chronologique* (206 p. gr. in-8) qui termine le *Dictionnaire historique* précité. Cette table a été imprimée loin de moi, avec trop de précipitation ; il s'y est glissé des fautes essentielles qui me l'ont rendue presque méconnaissable ».

Il résulterait de cette déclaration que les *Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérôme,* qui ne figurent pas dans la notice, ne sont pas l'œuvre de Peignot. Ce désaveu n'est pas exact, car Peignot s'est trahi plus tard lui-même en reconnaissant la paternité de certaines pièces de ces opuscules. C'est ainsi qu'il écrit que sa pièce *Le Bailli cabaleur* a été imprimée en l'an IV ; on trouvera ci-dessous cette note à l'article *Bagatelles poétiques*. Consulter aussi Quérard, *France littéraire,* tome VII, p. 11.

Après les VI pp. liminaires des *Opuscules philosophiques,* vient le titre suivant :

— Songe systema-physi-comico-moral de M. Jérôme, mis au jour par sa tante Barbe-Catherine-Charlotte Amidon, des confrairies du Sacré Cœur de Jésus, et du Saint-Rosaire. *A l'Hôtel de la tolérance et de la liberté 30 novembre 1790 et amplifié le 25 mai 1792.*

Ce titre porte une épigraphe empruntée à l'Arétin. L'opuscule occupe, titre compris, les pp. 1 à 50 ; pp. 51 à 81, *Histoire de l'âme d'Ivriel. Deuxième opuscule de M. Jérôme ;* pp. 82 à 96, *Discours en vers sur la révolution française,* et diverses odes ; pp. 97 à 104, *Poésies libres, par G. P., à Arc 1793 et 1794 ;* et enfin, pp. 105 à 143, *Le Bailli cabaleur, comédie en prose et en un acte, le 3 février 1795, représentée le 3 mars même année.*

Bien que cet ouvrage, ainsi que le suivant, — les deux premières œuvres de Gabriel Peignot — aient paru au XVIIIe siècle, nous avons cru utile de les faire figurer ici, afin de donner dans son ensemble la liste des publications de cet ancêtre de la bibliographie.

— Petite bibliothèque choisie et classée méthodiquement, ou Catalogue raisonné d'ouvrages dans tous les genres, propres à composer une collection précieuse, peu volumineuse. *A Paris, chez Villier, rue des Mathurins, n° 396. Desessarts, libraire, rue du Théâtre français, n° 9, au coin de la Place. Et se trouve à Vesoul, chez Lépagnez frères, libraires, Place-Neuve,* 1800-an VIII, in-8.

112 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Ce fragment se retrouve dans le *Manuel Bibliographique ;* v. ce titre ci-dessous, à la date de 1801.

— Opuscules en vers. Par G. P. B. D. L. H. S. *Paris, Villier ; Desessarts ; et Vesoul, Lépagnez, an IX* (1801), in-8.

72 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *France littéraire* de Quérard, tome VII, p. 11.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Les initiales G. P. B. D. L. H. S. signifient : Gabriel Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône.
Cet ouvrage est du reste le même que celui qui compose la première partie des *Bagatelles poétiques.*
Les *Opuscules en vers* contiennent une *Ode à la paix,* un *Rondeau sur la Paix,* dix *Épitres,* des *Poésies fugitives* et la *Petite Franciade,* poëme burlesque.
V. l'article suivant :

— Bagatelles poétiques et dramatiques. Première partie, contenant les opuscules en vers par G. P. B. D. L. H. S. *A Paris, chez Villier, rue des Mathurins, n° 396. Desessarts, place de l'Odéon. A Vesoul, chez Lépagnez, libraire, place de la Concorde, an IX*-1801, in-8.

1 f. (titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur ; et préface) ; 71 pp. ; et 1 p. n. ch. au bas de laquelle on lit : *Fin des opuscules poétiques.*
V. l'article suivant :

— Bagatelles poétiques et dramatiques. Seconde partie contenant les opuscules

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dramatiques par G. P. B. D. L. H. S. *Ibid., id.*, an IX-1801, in-8.

2 ff. (titre ; au v°, annonce d'ouvrages du même auteur ; et préface) ; 48 pp. (« Robin et Cidalise.... ») ; et 51 pp. (« La Cassette... »).

Édition en partie originale. Publié à 1 fr.

Chacune de ces deux pièces porte le titre suivant, compris dans la pagination : *Robin et Cidalise, ou les Ingrats punis, comédie en deux actes et en prose* et *La Cassette, comédie en deux actes et en prose.*

J'ai vu de cette dernière pièce une édition séparée (exactement la même collation que celle qui se trouve dans la seconde partie des *Bagatelles*, même impression). Peignot, dans la préface des *Bagatelles poétiques et dramatiques*, 2e partie, fournit quelques renseignements sur ces deux pièces et sur d'autres qui semblent n'avoir pas été imprimées. « Les deux petites pièces suivantes, écrit-il, sont encore une légère offrande à l'amitié ; elles ont été plusieurs fois jouées sur le théâtre de Bienfaisance de V....., soit par des amateurs, soit par des artistes dramatiques. Si le public a daigné les accueillir, ainsi que quelques autres que je lui ai présentées, j'en suis redevable au seul jeu des acteurs, et surtout à mon ami B....t. ». Et Peignot ajoute en note : « Ces pièces sont le *Bailli cabaleur*, comédie en un acte, imprimée en l'an IV ; les *Lunettes cassées*, comédie en trois actes ; les *Dangers de l'Athéisme*, drame en trois actes, et quelques scènes patriotiques. Celles non représentées sont l'*Heureux Procès*, opéra-bouffon en deux actes ; la *Tête à Perruque*, comédie en deux actes, et les deux *Cousins*, comédie en trois actes ».

— Manuel bibliographique, ou Essai sur les bibliothèques anciennes et modernes, et sur la connaissance des livres, des formats, des éditions ; sur la manière de composer une bibliothèque choisie, classée méthodiquement, et sur les principaux ouvrages à consulter dans chaque partie de l'enseignement des Écoles centrales : le tout suivi de plusieurs notices bibliographiques, instructives et curieuses. Par G. P....., bibliothécaire près l'École centrale du département de la Haute-Saône. *A Paris. An IX de la République* (Vesoul, impr. Bobillier), (1801), in-8.

VIJ pp. (faux-titre ; au v°, nom des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage ; et « Aux bibliothécaires... ») ; XV pp. (« De la bibliographie » et « Notice préliminaire sur Juste Lipse et ses ouvrages ») ; 364 pp. ; et IV pp. (table des chapitres).

Édition originale. Tiré à 6 ex. sur pap. vélin (6 fr.) et à 294 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.).

V. ci-dessus *Petite bibliothèque choisie.*

— Dictionnaire raisonné de bibliologie, contenant 1° l'explication des principaux termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, à la diplomatique, aux langues, aux archives, aux manuscrits, aux médailles, aux antiquités, etc. ; 2° des notices historiques détaillées sur les principales bibliothèques anciennes et modernes ; sur les différentes sectes philosophiques ; sur les plus célèbres imprimeurs, avec une indication des meilleures éditions sorties de leurs presses, et sur les bibliographes, avec la liste de leurs ouvrages ; 3° enfin, l'exposition des différens systèmes bibliographiques, etc. Ouvrage utile aux bibliothécaires, archivistes, imprimeurs, libraires, etc. Par G. Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône, membre correspondant de la Société libre d'émulation du Haut-Rhin. *A Paris, chez Villier, libraire, rue des Mathurins, n° 396,* (Vesoul, impr. Bobillier), *an* X-1802, 2 vol. in-8.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, « A la mémoire de Joseph Beauchamp... », *errata*, discours préliminaire et articles omis) ; et 472 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 450 pp. ; et 3 ff. n. ch. (« Corrections principales et additions pour l'ouvrage entier »).

Édition originale. Tiré à 990 ex. sur pap. ordinaire (12 fr.) et à 10 ex. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Dictionnaire raisonné de bibliologie, contenant l'explication des principaux termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, à la diplomatique, aux langues, aux archives, aux manuscrits, aux médailles, aux antiquités, aux bibliothèques anciennes et modernes,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

etc., etc. Supplément composé de plus de six cents articles nouveaux sur les matières énoncées ci-dessus, avec des corrections, des additions et des tables alphabétiques pour l'ouvrage entier ; le tout augmenté d'un Tableau synoptique de bibliologie. Par G. Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône, membre de la Société libre d'émulation du Haut-Rhin. *A Paris, chez Madame Villier, libraire, rue des Mathurins, n° 396,* (Vesoul, impr. Bobillier), *an* XII-1804, in-8.

x pp. (faux-titre ; au v°, note ; titre, avec la même épigraphe, et préface) ; et 373 pp.

On lit au bas de la p. 373 : *Fin du troisième et dernier volume.*

Tableau replié hors texte.

Édition originale. Tiré à 740 ex. sur pap. ordinaire (6 fr.) et à 10 ex. sur pap. vélin.

— Essai de curiosités bibliographiques. Par Gabriel Peignot, bibliothécaire central de la Haute-Saône. *A Paris, chez Ant.-Augustin Renouard,* (Vesoul, impr. Bobillier), XIII-1804, in-8.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, « A Joseph Van-Praet... », avertissement et justification du tirage) ; LXX pp. (préface) ; 178 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. vélin (5 fr.). Quérard annonce en outre quelques ex. sur pap. vélin superfin (9 fr.).

Peignot, dans sa *Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire...,* Paris, Crapelet, 1830, in-8, p. 2, dit qu'« on a ajouté à ce volume un petit *supplément,* de 14 pages, dans 18 exempl., les seuls qui restassent de l'édition, promptement écoulée ».

V. ci-dessous, à la date de 1822, *Variétés, notices et raretés bibliographiques.*

— Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés : précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages. Par G. Peignot, bibliothécaire de la Haute-Saône, membre de l'Académie Celtique de Paris, et de plusieurs Sociétés littéraires. *A Paris, chez A. A. Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 55,* (Vesoul, impr. Bobillier), *an* 1806, 2 vol. in-8.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre ; « A Monsieur B******* ») ; 1 p. n. ch. (*Errata*) ; XL pp. (Discours préliminaire) ; et 343 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 295 pp.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (10 fr.), 8 ex. sur pap. vélin ; 2 ex. sur pap. rose et 2 ex. sur pap. bleu.

— Relation de l'isle de Bornéo. *En Europe,* (Paris, impr. de Didot l'aîné), MDCCCVII (1807), in-12.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. sur laquelle on lit : *Cette Relation n'est tirée qu'à cent exemplaires.*

Les pp. 5 (n. ch.) à 10 sont occupées par une préface non signée, mais qui est de Gabriel Peignot ; pp. 11 et 12, Notice sur l'isle de Bornéo ; pp. 13 à 23, Relation de l'isle de Bornéo. Première lettre, écrite de Batavia, dans les Indes orientales, le 27 novembre 1684 ; pp. 24 à 40, Seconde lettre écrite de Batavia, le 16 mai 1806 [par Gabriel Peignot] ; et pp. 41 à 47, Lettre à l'éditeur de la Relation de l'isle de Bornéo, signée : *Judaeus Apella.*

Portrait de Fontenelle, hors texte, dans quelques exemplaires.

Édition originale. Tiré à 90 ex. sur pap. vélin, 3 ex. sur vélin avec le portrait, 3 ex. sur pap. rose, avec le portrait, 3 ex. sur pap. bleu et 1 ex. sur satin.

Un des ex. sur vélin, en mar. rouge, fil., doublé de moire, tr. dor., étui (rel. anc.), est coté 50 fr. sur un Catal. à prix marqués de la librairie Damascène Morgand, n° 2, novembre 1902.

— Lettre de Fontenelle au marquis de La Fare sur la Résurrection. *En Europe,* MDCCCVII (1807), in-12.

20 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : *Cette lettre n'est tirée qu'à soixante exemplaires.*

La lettre est signée : *Giovano Plésantino, noble Milanais, membre de l'Académie des Indomiti.*

Édition originale.

La « Lettre de Fontenelle » a été réimprimée sous la date de 1819 (chez Didot) et tirée à 50 ex.

— La Création et le Paradis perdu, pot-pourri. Par un Bourguignon. *A Bagdad,* (Vesoul, impr. Bobillier), *s. d.* (vers 1807), in-12.

1 f. blanc ; 20 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D'après Quérard, *France littéraire*, tome VII, p. 11, cette plaquette a été publiée vers 1807.

En 1808, il a été imprimé, pour réunir les trois opuscules qui précèdent, un faux-titre et un titre dont voici le libellé :

— Lettres facétieuses de Fontenelle, qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres. L'une renferme la Relation de l'île de Bornéo ou Histoire de Mero et Enégu, avec un supplément qui continue cette histoire jusqu'à nos jours. L'autre, écrite au marquis de La Fare, est relative à la Résurrection ; elle a également un supplément. Ce Recueil amusant est terminé par le Pot-pourri de la Création. *Bagdad*, MCCCCCCCCIIX (1808), in-12.

Ce titre est blanc au v° ; quant au faux-titre, il porte au r° : *Lettres facétieuses de Fontenelle* et, au v°, la note suivante : « *Nota*. Ce Recueil, tel qu'il est, n'est imprimé qu'à 60 exemplaires. La Relation de Bornéo seule a été tirée à 90 ex. sur beau papier vélin, 3 sur vélin choisi, avec le portrait, 3 sur papier rose, aussi avec le portrait, 3 sur papier bleu, et 1 sur satin ».

— Petit dictionnaire des locutions vicieuses, corrigées d'après l'Académie et les meilleurs grammairiens ; précédé d'un abrégé des principes de l'art épistolaire, extrait des auteurs qui ont le mieux écrit sur cette partie ; et des conseils d'un Père à ses enfans sur la religion, la morale et l'éducation. Ouvrage utile à la jeunesse. *A Paris, chez Renouard, libr., rue St. André-des-Arts, n° 55. Michel, libr., rue Pavé St. André-des-Arts, n° 15. Allais, libr., rue du Battoir, n° 26*, (Besançon, impr. Taulin), M.DCCCVII (1807), in-12.

xlviij pp. (titre, avertissement du libraire, table, Conseils d'un père à ses enfans et Abrégé des principes de l'art épistolaire...) ; et 168 pp.

Édition originale. Tiré à 750 ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. vélin et 4 ex. sur pap. de couleur, rose, bleu et aurore.

— Amusemens philologiques ou variétés en tous genres, contenant 1° Une Poétique curieuse, relative à toutes les espèces de vers singuliers, bizarres, et d'une exécution difficile, avec des exemples figurés ; 2° Une Notice sur les emblêmes tirés des fleurs, des arbres, des animaux, des couleurs, des cartes, etc.; un Vocabulaire étymologique des différens genres de divination ; 3° Une Nomenclature du chant ou cri des principaux oiseaux des quatre parties du monde, suivie de variétés amusantes et instructives ; 4° Un Dictionnaire des découvertes anciennes et modernes ; de plus, des détails intéressans sur la longévité, sur les superstitions de quelques grands hommes ; une Chronologie des auteurs célèbres, classés par ordre de matières ; un Tableau statistique de la France ; un Aperçu de la réduction successive de la livre numéraire depuis Charlemagne ; de la variation du marc d'argent, du prix des denrées avant la découverte de l'Amérique ; une Notice sur les diamans, avec un tableau de leur évaluation; un Rapport des monnaies étrangères au franc ; enfin une quantité d'autres objets curieux détaillés dans la table des matières. Par G. P. Philomneste, B. A. V. *A Paris, chez A. A. Renouard, libraire, rue St. André des Arts, n° 55. Allais, libraire, rue du Battoir, n° 26*, (Besançon, impr. Taulin), MDCCCVIII (1808), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine) ; XXIX pp. (Apologue, table des matières et introduction) ; 1 f. blanc ; et 400 pp.

Édition originale. Tiré à 750 ex. sur pap. ordinaire et à 8 ex. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Amusemens philologiques, ou variétés en tous genres ; seconde édition revue, corrigée et augmentée. Par G. P. Philomneste, A. B. A. V. *A Dijon, chez Victor Lagier, libraire, rue Rameau, nos 1 et 4*, (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XXIV (1824), in-8.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, nom d'Antoine-Augustin Renouard ; titre, avec une épigraphe

EFERUS - Recherches & Classification numériques

latine, « Apologue ou préface allégorique » et introduction) ; 517 pp. ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Tiré à 1500 ex. sur pap. ordinaire (6 fr.) ; 500 ex. sur pap. carré fin (7 fr.) et 20 ex. sur pap. vélin fort. D'après une note ms. de Peignot, il y aurait eu 25 ex. sur pap. vélin.

Édition très différente de la précédente. « Le choix des matériaux est meilleur, écrit Peignot dans sa *Notice*, et l'impression infiniment mieux soignée ».

V. l'article suivant :

— Amusements philologiques, ou variétés en tous genres ; troisième édition, revue, corrigée et augmentée ; par G. P. Philomneste, A. B. *Dijon, Victor Lagier, libraire-éditeur, place St.-Étienne, et chez Lamarche, libraire, rue Saint-Michel. Strasbourg, Lagier jᵉ, lib., rue Mercière,* (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XLII (1842), in-8.

XII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, préface allégorique et avertissement de l'éditeur) ; et 558 pp.

Tiré à 300 ex. (6 fr.), dont quelques-uns sur pap. fin collé des Vosges (7 fr.).

G. P. Philomneste est un pseudonyme de Gabriel Peignot ; les initiales B. A. V. signifient : bibliothécaire à Vesoul ; A. B. A. V. : ancien bibliothécaire à Vesoul, et A. B. : ancien bibliothécaire.

On peut ajouter aux *Amusements philologiques* l'ouvrage suivant :

— Nugae difficiles. Supplément aux Amusements philologiques de G. Peignot ; par R. Chalon. *Bruxelles, librairie ancienne et moderne de A. van Dale,* (Bruxelles, impr. M. Hayez), 1844, in-8.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 6 pp. (Lettre d'Arthur Dinaux à M. Rénier Chalon).

Entre les pp. 18 et 19 se trouve un feuillet blanc.

— Bibliographie curieuse, ou notice raisonnée des livres imprimés à cent exemplaires au plus, suivie d'une notice de quelques ouvrages tirés sur papier de couleur ; par Gabriel Peignot, bibliothécaire. *A Paris,* (Besançon, impr. Taulin), 1808, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; et 91 pp.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur gr. pap. vélin numérotés et signés par l'auteur.

V. ci-dessous *Répertoire de bibliographies spéciales* (1810).

— Principes élémentaires de morale, ou traité abrégé des devoirs de l'homme dans la société ; suivi de la Science du bonhomme Richard, et du Sifflet, opuscules moraux de B. Franklin. Le tout recueilli et publié par Gabriel Peignot, directeur du Collège de Vesoul. *A Paris,* (Besançon, impr. Taulin), 1809, in-12.

XVJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre, « A Monsieur Hilaire... », préface, autre faux-titre et table des chapitres) ; et 96 pp.

Édition originale. Tiré à 750 ex. sur pap. ordinaire ; 10 ex. sur pap. vélin ; et 2 ex. sur pap. vélin rose.

V. l'article suivant :

— Élémens de morale, redigés d'une manière simple, claire et proportionnée à l'intelligence des jeunes gens. Par un ancien Principal de collège. *A Dijon, chez V. Lagier, libraire, place Saint-Etienne,* (Dijon, impr. Frantin), 1833, in-16.

74 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Nouvelle édition, sous ce titre, des *Principes élémentaires de morale.*

V. l'article suivant :

— Éléments de morale, rédigés d'une manière simple, claire et proportionnée à l'intelligence des enfants, par M. G. Peignot. Troisième édition suivie d'opuscules moraux de B. Franklin. *Dijon, Victor Lagier, libraire-éditeur,* (Dijon, impr. Frantin), 1838, in-12.

140 pp. y compris le faux-titre (au v°, épigraphe empruntée à Cicéron) et le titre.

— Le Portrait du sage. Extrait de Confucius, Platon, Zénon, Cicéron, Sénèque, Epictète, Marc-Aurèle, Plutarque, Montaigne, Charron, Fénelon, Labruyère, Sterne, Rousseau, Veiss, etc., avec cette épigraphe : Je n'aime pour moi que les livres qui me consolent et conseillent à régler ma vie et ma mort. Montaigne, liv. 1, c. 38 (De l'imprimerie de Taulin à Besançon). *Paris,* 1809, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

48 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Notice des ouvrages...* de Gabriel P******, p. 4.

Tiré à 75 exemplaires, tous sur papier vélin numérotés et paraphés en rouge, à l'exception de deux exemplaires en papier ordinaire pour la mise en train.

Édition originale.

— La Muse de l'histoire, ou esquisse de tableaux poétiques, choisis dans l'histoire sainte et dans l'histoire profane; par Gabriel Peignot. *S. l.* (Vesoul), *s. n. d'impr.* (Impr. Bobillier). *Ce 25 juillet* 1809, in-8.

16 pp. y compris le titre.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. vélin, 2 ex. sur pap. bleu, 2 ex. sur pap. jaune pâle, et 2 ex. sur pap. ventre-de-biche.

« Cet essai, écrit Gabriel Peignot dans sa notice, n'a pas eu de suite ».

— Ambassades des bartavelles du Dauphiné, et autres petites pièces du même genre. *De l'imprimerie de Bobillier à Vesoul, janvier 1810,* in-8.

18 pp. — Tiré à 50 ex. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la Notice des ouvrages... de Gabriel P******, p. 5.

Je n'ai pu voir cette pièce.

V. l'article suivant :

— Ambassade des Bartavelles du Dauphiné, par. G. Peignot, précédée de quelques recherches bibliographiques de cet opuscule et sur quelques autres du même genre et du même auteur. *Paris, Aug. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Extrait du* Bulletin du Bouquiniste, *n°s 169 et 170, 1er et 15 janvier 1864. Tiré à 25 exemplaires dont 2 pour le dépôt légal.*

Publié par H.-J. Frionnet.

Le *Bulletin du Bouquiniste,* année 1864, p. 110, annonce que « 4 exemplaires seulement seront mis en vente, 2 sur papier vergé fort et 2 sur beau papier vergé chamois ».

V. l'article suivant :

— La Vraie Ambassade des Bartavelles du Dauphiné, par G. Peignot. Précédé de quelques réflexions sur le texte de cet opuscule donné par M. H.-J. Frionnet dans le Bulletin du Bouquiniste (janvier 1864). *Dijon, imprimerie J.-E. Rabutot, place Saint-Jea* (sic), *1 et 3,* 1865, pet. in-8.

12 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

La préface est signée P [hilibert] M [ilsand].

Tiré à 2 ex. sur pap. de couleur et à 98 ex. sur pap. vergé.

— Nouvelle ambassade des Bartavelles. *S. l., s. d.* (1810) *et s. n. d'impr.,* in-8.

1 f. (titre ci-dessus) ; et 9 pp.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Nouvelle ambassade des Bartavelles du Dauphiné. *Paris, Aug. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1864, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Extrait du* Bulletin du Bouquiniste, *n° 166, 15 novembre 1863. Tiré à 25 exemplaires dont 2 pour le dépôt légal.*

Publié par M. Albert Faure-Biguet.

Le *Bulletin du Bouquiniste,* année 1864, p. 110, annonce que « 4 exemplaires seulement seront mis en vente, 2 sur papier vergé fort et 2 sur beau papier vergé chamois ».

— Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée 1° des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires; 2° des livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur; 3° des livres dont le texte est gravé ; et 4° des livres qui ont paru sous le nom d'Ana. Le tout rédigé et publié avec des remarques historiques, littéraires et critiques; par Gabriel Peignot, principal du collège de Vesoul, bibliothécaire de la ville et du département, membre de l'Académie celtique de Paris, de l'Académie de Besançon, de la Société

EFERUS - Recherches & Classification numériques

libre d'émulation du Haut-Rhin, et de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône. *A Paris, chez MM. Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 55. Allais, libraire, rue de Savoie, n° 12*, (Besançon, impr. Taulin), MDCCCX (1810), in-8.

xv pp. (titre et introduction); 1 p. n. ch. (table des matières et *errata*) ; 286 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition en partie originale. Tiré à 750 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et 10 ex. sur pap. vélin (8 fr.).

« Les deux premières parties de cet ouvrage, écrit Peignot dans sa *Notice*, sont une nouvelle édition de la *Bibliographie curieuse* augmentée ». V. ce titre ci-dessus à la date de 1808.

— Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliologie. Par Gabriel Peignot. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55*, (Impr. Crapelet), MDCCCXII (1812), in-8.

xx pp. (faux-titre, titre et discours préliminaire) ; et 514 pp.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (7 fr.) et 4 ex. sur gr. pap. vélin. Quérard annonce, en outre, 2 ex. sur gr. pap. de Hollande fort.

— Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin. Par Gabriel Peignot. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55*, (Impr. Crapelet), MDCCCXII (1812), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (Ouvrages de M. Peignot).

Édition originale. Tiré à 250 ex. (2 fr. 50); 4 ex. sur gr. pap. vélin et à 2 ex. sur vélin (de format pet. in-4).

Quérard annonce, en outre, 2 ex. sur gr. pap. de Hollande fort.

— Dictionnaire biographique et bibliographique, portatif, des personnages illustres, célèbres ou fameux de tous les siècles et de tous les pays du monde, avec les dieux et les héros de la mythologie. Cet ouvrage, entièrement neuf, contient le Précis historique de la vie de souverains de toutes les nations ; les chefs de toutes les religions et de toutes les sectes anciennes et modernes; les agronomes; antiquaires ; architectes ; artistes en tous genres ; auteurs dramatiques ; auteurs épistolaires ; bibliographes ; biographes ; grands capitaines ; chirurgiens ; dessinateurs, peintres, graveurs et sculpteurs ; économistes écrivains sur l'art militaire ; financiers ; fondeurs de caractères ; géographes ; grammairiens et glossographes ; hommes d'état ; imprimeurs et libraires ; jurisconsultes ; législateurs ; mathématiciens ; mécaniciens ; médecins ; musiciens ; naturalistes ; orientalistes ; philologues, commentateurs, traducteurs, littérateurs et polygraphes ; philosophes et moralistes ; poètes ; politiques, et diplomates ; prédicateurs ; rhéteurs ; romanciers, SS. Pères, docteurs de l'Église, et autres écrivains ecclésiastiques ; les voyageurs ; enfin tous ceux qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs inventions, leurs découvertes, leurs erreurs, leurs vices, leurs crimes, etc. Par L. G. P. Orné d'un grand nombre de portraits, avec une table encyclopédique et bibliographique, propre à faciliter l'ordre et l'arrangement des livres dans une bibliothèque. *Paris, au bureau du Lavater, rue des Marais, faubourg Saint-Germain. Chez M. Hacquart, imprimeur du Corps législatif, rue Git-le-cœur, n° 8*, (Impr. Hacquart), 1813, 3 vol. in-8.

Tome I (AA-Fyt) : xiv pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, avis de l'éditeur, table des abréviations et table des renvois du tome premier) ; et 984 pp.

Tome II (Gaal-Myt) : viij pp. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe et table des renvois des tomes II et III) ; et 572 pp.

Tome III (Naam-Zypoe) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 659 pp.

Un autre tome III porte en plus : *Por-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

traits, précédés d'une table.... ; en voici la collation : 3 ff. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe et autre faux-titre); 26 pp. (Portraits des 1200 principaux personnages mentionnés dans le dictionnaire) ; 32 pp. (Système encyclopédique et bibliographique de toutes les connaissances humaines) ; et 100 planches de portraits gravés.

Le prospectus annonçant ce « Dictionnaire biographique », est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1812 ; le nom de Gabriel Peignot, bibliothécaire, y est inscrit en toutes lettres. Toutefois Peignot a ultérieurement désavoué la paternité de cet ouvrage par la lettre suivante insérée dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1822, p. 688 :

Au rédacteur,

Dijon, ce 9 novembre 1822.

J'ai appris, Monsieur, que, dans plusieurs catalogues de librairie, publiés successivement par MM. Menard et Desenne, et autres libraires, on donne sous mon nom un *Dictionnaire historique et biographique des personnages illustres*, etc. 1813 (et même, dit-on, 1822), quatre volumes in-8 ; je déclare formellement et sur mon honneur que non seulement je ne suis pas auteur de cet ouvrage, mais que jamais je n'en ai *possédé*, ni même *vu* les trois derniers volumes ; je dis *vu*, et cela est de la plus exacte vérité. Quant au premier volume, je déclare avec la même franchise, que j'ai rédigé les premiers articles de la lettre A, et même que j'aurais continué ce travail si une maladie très longue et très dangereuse ne m'eût forcé d'y renoncer en 1812. Dès lors je n'ai plus entendu parler de cette entreprise ; mais je ne conçois pas comment on annonce sous mon nom un ouvrage dont je n'ai pas fait la trentième partie, et dont le reste m'est tout-à-fait inconnu. J'espère, Monsieur, que vous voudrez bien accueillir cette nouvelle réclamation, car j'en ai déjà fait plusieurs. Il m'importe de faire cesser une erreur qui blesse ma délicatesse, en m'attribuant le travail d'autrui. Je suis, etc.

GABRIEL PEIGNOT.

— Bibliothèque choisie des Classiques latins considérés sous le rapport historique, analytique, philologique et bibliographique ; précédée de l'histoire de la langue latine et suivie de dissertations propres à faciliter l'intelligence des auteurs latins ; dédiée à M. le baron de Pommereul. Par Gabriel Peignot. Plan de l'ouvrage. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55,* (Dijon, impr. Frantin), 1813, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Rollin) ; et 82 pp.

Édition originale. Tiré à 750 ex. sur pap. ordinaire, et à 10 ex. sur pap. vélin, d'après la notice de Peignot ; à 525 ex. seulement d'après la *Bibliogr. de la France* (1 fr. 25).

— Impromptu sur le rétablissement des Bourbons, ou dialogues villageois entre Mathurin, Guillot et Jean Têtu (*Paris,* 1814), in-8.

8 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Notice des ouvrages de bibliologie... de Gabriel P******,* p. 6, et d'après un catalogue à prix marqués de la librairie Damascène Morgand (n° 2, novembre 1902).

Édition originale. Tiré à 1000 ex.

— Précis chronologique, généalogique et anecdotique de l'histoire de France, contenant la généalogie exacte et raisonnée des Souverains de France depuis l'origine de la monarchie, et la chronologie de la révolution française, jusqu'au moment actuel. Le tout formant un mémorial complet de l'Histoire de France, enrichi, règne par règne, de nombreuses notices sur les grands événemens politiques, sur les institutions religieuses, civiles, militaires et littéraires, sur les découvertes les plus importantes, sur les progrès de la langue française, prouvés par des monumens de chaque règne, et sur les faits les plus marquans de la révolution. Ouvrage orné des portraits des Souverains de France. Par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55. De la Tynna, libraire, rue J. J. Rousseau, n° 20. A Dijon, chez Noellat, libraire, sous les Piliers Notre-Dame,* (Dijon, impr. Frantin), 1815, in-8.

LXIIJ pp. (faux-titre; titre, préface, indication des principaux ouvrages relatifs à l'histoire générale de France, discours pré-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

liminaire, etc.) ; 1 p. n. ch. (*errata* et additions) ; et 432 pp.

Frontispice, gravé par Pillart d'après P.-J. Gauthier, et 6 planches de portraits hors texte.

Les pp. vj-xiv ne sont représentées que par une page avec la note suivante : « On prie le lecteur de ne pas faire attention à quelques interruptions dans la pagination des chiffres romains. L'éditeur a cru devoir, après quelques feuilles tirées, retrancher une table fautive et le détail inutile des nombreuses notices sur chaque règne qui sont annoncées dans le titre de l'ouvrage. On a reporté la table générale des rois de France à la page 2 ».

Publié à 6 fr. sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— De la Maison royale de France, ou Précis généalogique et anecdotique sur la famille de Bourbon et sur ses illustres aïeux, depuis Saint Arnoul, en 596 ; précédé de la généalogie des rois mérovingiens et carlovingiens ; et suivi d'un Précis chronologique de la Révolution française, depuis le 22 février 1787, jusqu'au 6 juin 1814. Le tout formant un Mémorial complet de l'histoire de France, enrichi, règne par règne, de nombreuses notices sur les grands évènemens politiques, sur les institutions religieuses, civiles, militaires et littéraires ; sur les découvertes les plus importantes, sur les progrès de la langue française, prouvés par des monumens de chaque règne, et sur les faits les plus marquans de la révolution. Ouvrage orné des portraits des Rois de France. Par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55 ; de la Tynna, libraire, rue J. J. Rousseau, n° 20. A Dijon, chez Noellat, libraire, sous les Piliers Notre-Dame, et sous les portiques du Palais de Monsieur,* (Dijon, impr. Frantin), 1815, in-8.

LXIIJ pp. (faux-titre, titre, préface, « Indication des principaux ouvrages relatifs à l'Histoire générale de France », table des divisions de l'ouvrage, Discours préliminaire et Précis généalogique des Mérovingiens et des Carlovingiens) ; 1 p. n. ch. (*errata* et additions) ; et 432 pp.

Frontispice et 6 planches de portraits gravés, hors texte.

Même ouvrage que le précédent, mais avec les suppressions rétablies.

Tiré à 1500 ex. (6 fr.) dont plusieurs sur pap. vélin. (10 fr.).

V. ci-dessous, à la date de 1816, *Précis chronologique du règne de Louis XVIII* et, à la date de 1819, *Abrégé de l'histoire de France.*

— Précis chronologique du règne de Louis XVIII, en 1814, 1815 et 1816, indiquant jour par jour les évènemens politiques, civils, militaires et littéraires qui ont eu lieu, tant en France que dans les différents États de l'Europe, depuis le 23 avril 1814, jusqu'au 23 mars 1816. Par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55 ; de la Tynna, libraire, rue J. J. Rousseau, n° 20. A Dijon, chez Noellat, libraire, sous les Piliers Notre-Dame,* (Dijon, impr. Frantin), 1816, in-8.

XXVIIJ pp. (faux-titre, titre, discours préliminaire et additions) ; 1 f. (Notice généalogique relative à S. A. R. Mgr le duc de Berry.....) ; et 212 pp.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire et à 10 ex. sur pap. vélin.

Complément de l'ouvrage intitulé : *De la Maison royale de France ;* v. ce titre ci-dessus, et ci-dessous, à la date de 1819, *Abrégé de l'histoire de France.*

— Testament de Louis XVI, précédé de quelques réflexions tant sur cet acte que sur d'autres écrits de Sa Majesté ; et accompagné de notes historiques. Hommage rendu à la mémoire du meilleur et du plus infortuné des rois. *Dijon,* (Impr. Bernard-Defay), *le XXI janvier* MDCCCXVI (1816), in-8.

35 pp. y compris le titre.

Tiré à 75 ex. sur pap. ordinaire et à 4 ex. sur pap. terre d'ombre.

Un ex. sur pap. rose figure, sous le n° 449, au *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Maurice Cohen.* Paris, A. Voisin, 1884, in-8.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Testament de Louis XVI, précédé de quelques réflexions, et accompagné de notes historiques. Hommage rendu à la mémoire du meilleur et du plus infortuné des rois. Nouvelle édition, augmentée de détails sur les derniers instans de Louis XVI, et de pièces relatives au deuil général qui doit avoir lieu en expiation du parricide commis le 21 janvier 1793. *Dijon, le xxx janvier* MDCCCXVI (1816), *chez Noellat, libraire, sous les piliers Notre-Dame,* (Impr. Bernard-Defay), in-8.

45 pp. y compris le titre (au v°, nom de l'imprimeur).
Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. vélin, 4 ex. sur pap. vert-pâle, 4 ex. sur pap. terre d'ombre et 4 ex. sur pap. bleu.

— Relation des derniers momens de Louis XVI, écrite par M. l'abbé Edgeworth de Firmont. Édition destinée à faire suite au Testament de Louis XVI, précédé de quelques réflexions, et accompagné de notes historiques. Hommage rendu à la mémoire du meilleur et du plus infortuné des Rois. Dijon, le XXX janvier MDCCCXVI. *A Dijon, chez Noellat, libraire, sous les Piliers Notre-Dame,* (Dijon, impr. Frantin), *avril* 1816, in-8.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Publié à 50 cent. — Un ex. sur pap. rose figure, sous le n° 450, au *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Maurice Cohen,* Paris, A. Voisin, 1884, in-8.

— Testament de Marie-Antoinette-Josephe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France et de Navarre, née à Vienne le 2 novembre 1755, morte martyre le 16 octobre 1793. Ce Testament, découvert en février 1816, accompagné de réflexions, de notes historiques et de toutes les pièces qui y sont relatives, fait suite au Testament du Roi, qui a été publié dans le même genre un mois auparavant. *Dijon, février* M.DCCC.XVI (1816), *chez Noellat, libraire, sous les piliers Notre-Dame,* (Impr. Bernard-Defay), in-8.

31 pp. y compris le titre.
Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire, 10 ex. sur pap. vélin, 4 ex. sur pap. terre d'ombre, 4 ex. sur pap. vert-pâle, 4 ex. sur pap. bleu, et 4 ex. sur pap. rouge-ocre.

— Le Nouvelliste des campagnes ou entretien villageois sur les bruits qui courent les champs ; par Jacques Rambler. *A la Campagne,* (Dijon, impr. Frantin), 1816, in-8.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale. Tiré à 2000 ex., 10 ex. sur pap. vélin, 4 ex. sur pap. bleu, et 4 ex. sur pap. ventre-de-biche.
Jacques Rambler est un pseudonyme de Gabriel Peignot.
Peignot, dans sa *Notice,* annonce que le même ouvrage a été réimprimé, la même année, à Beauvais, et tiré à 4000 ex.

— Traité du choix des livres, contenant 1° Des observations sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection peu considérable, mais précieuse sous le rapport du goût. 2° Des recherches littéraires sur la prédilection particulière que des hommes célèbres de tous les temps ont eue pour certains ouvrages. 3° Un mémorial bibliographique des éditions les plus correctes et les plus belles des chefs-d'œuvre de la littérature sacrée, grecque, latine, française et étrangère. 4° Enfin une notice sur l'établissement d'une bibliothèque, sa construction, sa division, le soin que l'on doit prendre des livres, etc., etc. Par Gabriel Peignot. *Paris, chez Antoine-Augustin Renouard. Dijon, chez Victor Lagier,* (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXVII (1817), in-8.

xx pp. (faux-titre ; au v°, épigraphes empruntées à Sénèque et à Pline le jeune ; et Préliminaire) ; et 295 pp.
Édition originale. Tiré à 750 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.), 2 ex. sur pap. vélin et 2 ex. sur pap. rose.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Ce n'était qu'un essai, écrit Peignot ; il a été très augmenté et réimprimé sous le titre de *Manuel du Bibliophile*. V. ci-dessous ce titre à la date de 1823.

— Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats, déclaration, constitution, convention et autres actes relatifs à la discipline de l'église, en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII. Par Gabriel Peignot. *Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55,* (Impr. A. Egron), M.DCCC.XVII (1817), in-8.

IX pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 1-p. n. ch. (table) ; et 156 pp.

Édition originale. Tiré à 800 ex. sur pap. ordinaire (2 fr. 50) et 3 ex. sur gr. pap. vélin.

— Recherches sur les ouvrages de Voltaire, contenant, 1° des réflexions générales sur ses écrits ; 2° une notice raisonnée des différentes éditions de ses œuvres choisies ou complètes, depuis 1732 jusqu'à ce jour ; 3° le détail des condamnations juridiques qu'ont encourues la plupart de ses écrits ; et 4° l'indication raisonnée des principaux ouvrages où l'on a combattu ses principes dangereux. Par J. J. E. G..... avocat. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXVII (1817), in-8.

VIIJ pp. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à Voltaire ; titre, avec une épigraphe empruntée à Tacite, et Préliminaire); 68 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire et à 2 ex. sur gr. pap. vélin superfin.

J. J. E. G..., avocat, est d'après Barbier, un pseudonyme de Gabriel Peignot. D'après Quérard, ces *Recherches* ne sont pas de Peignot qui en aurait seulement fourni la partie bibliographique. Voici d'ailleurs ce qu'écrit Quérard, *France littéraire,* tome X, p. 423 : « Dans le courant de notre *Bibliographie Voltairienne,* nous avons constamment nommé M. Peignot comme l'auteur de ces Recherches, et pourtant il serait possible qu'elles fussent de M. Guillaume, alors avocat à Besançon, et de qui l'on avait déjà une « Notice sur la correspondance inédite de Voltaire avec l'abbé d'Olivet ». A la fin du discours préliminaire, on lit : « Comme nous ne voulons pas nous attribuer ce qui n'est point de nous, nous déclarons que, n'étant nullement versé dans la bibliographie, nous devons à l'obligeance d'un de nos amis, qui a cultivé cette science, la liste des éditions de Voltaire et celle des ouvrages où l'on a refuté les erreurs et les impiétés de cet auteur. Il est juste de rendre à César ce qui est à César ; nous y ajoutons avec plaisir le tribut de notre sincère reconnaissance. L'ami, auteur de la partie bibliographique, et qui n'est pas nommé, est M. Peignot.... »

— Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques, contenant des recherches sur l'étymologie des noms propres dans les premiers temps de la monarchie, etc. ; sur l'origine connue de quelques mots de la langue française avant la révolution ; sur les langues et particulièrement sur les ouvrages polyglottes, avec l'Oraison dominicale et quelques mots rendus en un grand nombre de langues ; sur la disposition de l'écriture chez les différents peuples ; sur la langue celtique et gauloise ; sur les différentes éditions de l'Art de vérifier les dates, etc., etc., etc. Par Gabriel Peignot, professeur au Collège royal de Dijon, membre des Académies de Besançon, Dijon, etc., etc. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XVIII (1818), in-8.

XVJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, « à Monsieur B [euchot], table, additions et « De l'étymologie de l'orthographe »...); et 167 pp.

Édition originale. Tiré à 150 ex. sur pap. vélin (6 fr.), 2 ex. sur pap. vélin rose, 2 ex. sur gr. pap. vélin dit mécanique et 5 ex. pour le dépôt.

— Essai historique sur la lithographie, renfermant, 1° L'histoire de cette découverte ; 2° une Notice bibliographique des ouvrages qui ont paru sur la Lithographie ; et 3° une Notice chronologique des différens genres de gravures qui ont plus ou moins de rapport avec la Lithographie. Par G. P.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, A. A. Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, nº 55, (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXIX (1819), in-8.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (Explication de la planche) ; et 1 f. blanc.

1 lithographie hors texte.

Édition originale. Tiré à 250 ex. sur pap. vélin (1 fr. 50) ; 6 ex. sur pap. vélin superfin ; 16 ex. sur pap. ordinaire et 2 ex. sur pap. rose.

— Abrégé de l'histoire de France, composé de recherches curieuses la plupart négligées par les historiens, et contenant, dans l'ordre chronologique, la généalogie détaillée des Princes de chaque race ; l'indication des grands évènemens, tous les établissemens politiques, religieux, civils, militaires et littéraires de chaque règne ; les découvertes en tous genres ; les costumes, mœurs et usages de chaque siècle ; la nomenclature et évaluation des monnaies frappées par chaque Roi ; les progrès de la langue française, de règne en règne, prouvés par les monumens du temps ; enfin un précis de la révolution française, présentant jour par jour les principaux événemens depuis l'Assemblée des notables en 1787, jusqu'à la fin de 1819. Par Gabriel Peignot. *Paris, chez A. A. Renouard, libraire, rue Saint-André-des-Arcs, n. 55. Tournachon-Molin et H. Seguin, libraires, rue de Savoie, nº 6. Dijon, chez Noellat, libraire, sous les Piliers Notre-Dame,* (Dijon, impr. Frantin), 1819, in-8.

LXIIJ pp. (faux-titre, titre, préface, indication des principaux ouvrages relatifs à l'Histoire de France, Discours préliminaire et Précis généalogiques) ; 1 p. n. ch. (*Errata* et additions) ; 432 pp. ; 2 ff. (faux-titre et notice généalogique) ; et 116 pp. (Précis chronologique des événemens politiques, civils, militaires et littéraires survenus, tant en France que dans les différens États de l'Europe, depuis 1814 jusqu'en 1819.)

Frontispice gravé par Pillard d'après P. J. Gauthier et 6 planches hors texte.

Réunion, sous ce titre, avec additions qui portent les événements jusqu'à 1819 des ouvrages intitulés : *De la Maison royale de France* et *Précis chronologique du règne de Louis XVIII.* V. ci-dessus ces titres à la date de 1815 et de 1816.

Publié à 6 fr.

— Recherches historiques, littéraires et bibliographiques sur la vie et les ouvrages de M. de La Harpe ; par Gabriel Peignot. *Dijon, Frantin, imprimeur du Roi,* M.DCCC.XX (1820), in-12.

159 pp. y compris le titre, avec une épigraphe (au vº, note de l'auteur) ; et 1 p. n. ch. (Épitaphe de M. de La Harpe).

La note de l'auteur est ainsi conçue : « Ces *Recherches sur la vie et les ouvrages de M. de La Harpe* se trouvent en tête de la nouvelle édition du *Cours de littérature ancienne et moderne,* publiée par MM. Frantin et Lagier (Dijon), 1820, 18 vol. in-12, beau papier et caractère neuf. Ces *Recherches* ont été faites un peu à la hâte ; cependant l'auteur a tâché de ne rien omettre d'essentiel.

« Il n'a fait tirer que quelques exemplaires à part pour en faire hommage à l'amitié. »

Dans sa *Notice,* Peignot annonce 100 ex.

— Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux, depuis 396 ans av. J. C. jusqu'en 1820 inclusivement ; suivi de quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre, depuis 1676, jusqu'en 1821 ; le tout précédé d'un Précis élémentaire sur l'hiver considéré sous les rapports astronomique et météorologique ; avec des notes sur les objets et sur les faits les plus curieux ; des tableaux, des tables, etc., etc. Par G. P. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard ; à Dijon, chez Victor Lagier,* (Chalon s. Saône, impr. Dejussieu), 1821, in-8.

XV pp. (faux-titre, titre ; au vº, épigraphe empruntée au P. Vanière ; table des divisions de l'ouvrage, et préface) ; et 240 pp.

Édition originale. Tiré à 747 ex. sur pap. ordinaire (3 fr. 75), 3 ex. sur pap. fort de Hollande et 50 ex. sur gr. pap. fin (7 fr.).

— Des Comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie, en usage chez les Romains ; fragment d'un ouvrage manuscr. sur le luxe et la somptuosité des Romains.... dans leurs repas. Par G.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Peignot. Extrait du Compte rendu des travaux de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon ; 1821. *Dijon,* (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXXII (1822), in-8.

1 f. (titre) ; et 43 pp.
On lit au-dessous de la date, sur le titre : *Tiré à cinquante exemplaires.*
Édition originale.

— Variétés, notices et raretés bibliographiques ; recueil faisant suite aux Curiosités bibliographiques. Par Gabriel Peignot. *Paris, Ant. Aug. Renouard, libraire,* (Dijon, impr. Frantin), 1822, in-8.

XI pp. (faux-titre, titre, et préliminaire) ; 1 p. n. ch. (table des divisions de l'ouvrage) ; 136 pp. y compris un second titre (pp. 1 et 2) et ainsi libellé :

— Lettre sur un ouvrage anglais relatif à la bibliographie et aux antiquités, récemment publié à Londres ; et sur la traduction partielle que l'on vient d'en faire à Paris : avec des notes bibliographiques, et un post-scriptum sur les ouvrages d'un prix très élevé, sur l'utilité des éditions dites Princeps, et sur la difficulté d'en déterminer quelques-unes : ouvrage qui peut faire suite aux Curiosités bibliographiques. Par M. Gabriel P******. *Paris, Ant. Aug. Renouard, libraire,* 1822.
Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. superfin (4 fr.), à 2 ex. sur pap. bleu et à 5 ex. sur pap. ordinaire.

— Heures choisies, ou recueil de prières pour tous les besoins de la vie, avec des instructions et pratiques pour toutes les fêtes de l'année. Seconde édition, augmentée d'un grand nombre de prières, par Mme la Mise D'****. *A Dijon, chez Douillier, libraire, imprimeur de l'Évêché, rue Portelle,* 1822, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Salomon) ; VIIJ pp. (avis de l'éditeur, signé G[abriel] P[eignot] ; et 647 pp.
Par Mme Claude-Agathe Jacquot Rouhier, marquise d'Andelarre.

— Supplément à la première édition du Catéchisme dogmatique et moral, par M. Couturier, en 3 volumes in-12, 1821. (A la fin : *A Dijon, de l'imprimerie de Frantin,* 1823), in-12.

59 pp. y compris le titre (titre de départ).
Rien n'indique la collaboration de Peignot à cette publication ; mais M. Ph. Milsand l'a fait figurer dans sa liste des ouvrages du bibliographe. Dans ce « Supplément », on lit la note suivante : « *Nota :* M. Couturier avoit composé des Prières pour terminer chaque leçon de son Catéchisme ; on ne les a point comprises dans la première édition pour ne pas trop en élever le prix ; mais elles se trouvent dans la seconde qui vient de paroître en 4 volumes in-12. Comme les acquéreurs de la 1re édition pourroient regretter d'être privés de ces Prières qui respirent la piété et l'onction la plus touchante, nous croyons faire pour eux une chose agréable en les imprimant à part en forme de supplément que l'on pourra placer à la fin du dernier volume. On indique en tête de chaque prière la leçon et la page auxquelles elle se rapporte ».

— Manuel du bibliophile, ou traité du choix des livres, contenant des développemens sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse, et particulièrement sur les chefs-d'œuvre de la littérature sacrée, grecque, latine, française, étrangère ; avec les jugemens qu'en ont portés les plus célèbres critiques ; une indication des morceaux les plus saillans de ces chefs-d'œuvre ; la liste raisonnée des éditions les plus belles et les plus correctes des principaux auteurs, anciens et modernes ; avec les prix ; la manière de disposer une bibliothèque, de préserver les livres de toute avarie, avec des détails sur leurs formats, sur les différens genres de reliures, etc., etc., etc., et une ample table des matières. Par Gabriel Peignot, inspecteur de l'Académie royale de Dijon. *A Dijon, chez Victor Lagier, libraire, rue Rameau, nos 1 et 4,* (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : LX pp. (faux-titre ; au v°, épigraphes empruntées à Pline le jeune et à A. Meyral, « A Paris, chez Ant. Aug.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Renouard.... » et nom de l'imprimeur ; titre, avis du libraire-éditeur, divisions de l'ouvrage et Discours préliminaire); et 413 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec les mêmes épigraphes, et titre); 492 pp.; et 1 f. n. ch. (ouvrages de M. Peignot dont il reste encore quelques exemplaires chez les mêmes libraires).

Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (12 fr.), 10 ex. sur pap. vélin (14 fr.) et à 3 ex. sur pap. rose.

C'est le *Traité du choix des livres* développé et très augmenté. V. ce titre à la date de 1817.

— Relation des deux missions de Dijon ; l'une en 1737, l'autre en 1824 ; par Mr * L * T, I. D. E. *Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau, nos 1 et 4,* (Dijon, impr. Frantin), *3 mai* 1824, in-12.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à M. Rauzan); 1 f. (table); et 75 pp.

Édition originale. Tiré à 500 ex.

V. l'article suivant :

— Relation des deux missions de Dijon ; l'une en 1737, l'autre en 1824 ; par Mr L. T., I. D. E. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'une Notice sur l'origine des Missions de France. *Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau, nos 1 et 4,* (Dijon, impr. Frantin), *20 mai* 1824, in-12.

XX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à M. Rauzan, table, avis et notice); et 76 pp.

Tiré à 500 ex. dont 50 sur pap. fin.

Mr L. T., I. D. E. est un pseudonyme de Gabriel Peignot.

— Mémorial religieux et biblique, ou choix de pensées sur la religion et sur l'écriture sainte. Par G. P. *Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau,* (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XXIV (1824), pet. in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Cicérön et avertissement); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Lettre à M. C.-N. A******, sur un ouvrage intitulé : Les Poètes français depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une Notice historique et littéraire sur chaque poète. Et Notice sur la nouvelle édition des Evvres de Lovise Labé Lionnoise. Par M. C.-N. A******. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, rue de Tournon, no 6,* (Dijon, impr. Frantin), *octobre* 1824, in-8.

1 f. (titre); et 16 pp.

Édition originale. Tiré à 50 ex.

Cette lettre est adressée à M. C. N. Amanton.

— Le Fruit de mes lectures, ou pensées extraites des auteurs profanes, relatives aux différens ordres de la société ; accompagnées de quelques réflexions de l'auteur. Par dom Jamin, religieux bénédictin de la congrégation de S. Maur. *Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau. Paris, même maison, rue Hautefeuille, no 3,* (Dijon, impr. Frantin), 1825, in-12.

XVI pp. (faux-titre portant : *Œuvres choisies de dom Jamin ;* titre avec une épigraphe empruntée à Lucrèce et Notice sur la vie et les ouvrages de dom Jamin); 397 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

La notice (pp. v à XVI) est signée G[abriel] P[eignot].

Un avis au v° du faux-titre dit : « Les œuvres choisies de dom Jamin dont nous donnons une nouvelle édition, consistent dans les trois ouvrages suivans :

Le Fruit de mes lectures, 1 vol. in-12.
Les *Pensées théologiques,* 1 vol. in-12.
Traité de la lecture chrétienne, 1 vol. in-12.

Ces trois volumes étant indépendans l'un de l'autre et pouvant s'acquérir séparément, nous avons cru convenable de mettre à la tête de chaque ouvrage la Notice sur la vie et les écrits de Dom Jamin, telle qu'elle est en tête de ce volume ci ».

— Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Ouvrage orné de cinq lithographies et de vignettes. Par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau. Paris, même maison, rue Hautefeuille, no 3,* (Vesoul, impr. Cl.-F. Bobillier), MDCCCXXVI (1826), in-8.

LX pp. (faux-titre, titre, table des divi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sions de l'ouvrage, introduction et avertissement); 367 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

5 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. vélin fin d'Annonay (12 fr.) et à 10 ex. sur pap. vélin.

Un ex. sur pap. de couleur figure, sous le n° 462, au *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Maurice Cohen*. Paris, A. Voisin, 1884, in-8.

— Sur les lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, publiées par M. Crapelet. *Dijon,* (Dijon, impr. Noellat), *décembre* MDCCCXXVI (1826), in-8, couv. non impr.

23 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : *Cette lettre n'est tirée qu'à dix exemplaires numérotés, et tous sur papier de paille. Les cinq de dépôt en papier ordinaire.*

Lettre adressée à M. C.-N. Amanton, signée, p. 23 : G. P******.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Lettre de M. G. Peignot à M. C.-N. Amanton, à Dijon, sur l'ouvrage intitulé : Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn, publié par M. Crapelet. (Extrait du Journal de Dijon, feuilles des 11, 15 et 18 novembre 1826). (A la fin : *Paris. De l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9*), s. d. (1826), in-8.

24 pp. y compris le titre.

Réimpression, avec quelques différences, de l'article précédent, non mise dans le commerce, tirée à 50 ex. sur pap. vélin, 12 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. ordinaire pour le dépôt.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1826.

— Documens authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV, en bâtimens et châteaux royaux (particulièrement Versailles); en gratifications et pensions accordées aux savans, gens de lettres et artistes, depuis 1663; en établissemens, monumens, etc., etc., d'après un manuscrit du temps de Colbert, récemment découvert à Dijon, et entièrement conforme aux anciens états et mémoires originaux, relatifs à ces dépenses, déposés aux archives du Gouvernement, et dont on donne les résultats. Le tout accompagné de notes historiques, entremêlées de quelques lettres de Louis XIV, de Mlle de Montpensier, du duc d'Estrées, de Colbert, de Chapelain, de Mézeray, de Mansart, etc., etc. Par Gabriel Peignot. *Paris, Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. Victor Lagier, libraire, rue Hautefeuille, n° 3,* (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XXVII (1827), in-8.

XIX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, préliminaire, et table des divisions de l'ouvrage); 173 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Portrait de Louis XIV, hors texte.

Édition originale. Tiré à 25 ex. sur pap. vélin (8 fr.) et à 275 ex. sur beau pap. fin (5 fr.).

— Essai chronologique sur les mœurs, coutumes et usages anciens, les plus remarquables, dans la Bourgogne. *A Dijon,* (Dijon, impr. Noellat), *1er janvier* MDCCCXXVII (1827), in-12.

80 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Imprimé à cent exemplaires,* et le titre ; et 2 ff. blancs.

Tirage à part, à 100 ex., de l'*Annuaire de la Côte-d'Or* pour 1827.

— Du luxe de Cléopâtre dans ses festins, avec Jules-César, puis avec Marc-Antoine ; extrait, lu à l'Académie de Dijon, dans sa séance du 25 juillet 1827. Par M. Gabriel Peignot. (*Dijon, Frantin, impr. du Roi,* 1828), in-8.

1 f. (titre donné ci-dessus ; au v°, nom de l'imprimeur et date); et 23 pp.

Édition originale. Tiré à 75 ex.

D'après la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1828, il aurait été tiré 100 ex.

— Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en MCCCCXC par le R. P. Olivier Maillard, publiée en 1828 comme monument de la langue française au XVe siècle. Avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières, par Gabriel Peignot. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1828, gr. in-8.

V. *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— De l'état actuel de la langue française ; par G.-A. Crapelet, imprimeur. (A la fin : *De l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9*), s. d. (1828), in-8.

22 pp. y compris le titre.

Pp. 17 (n. chiffrée) à 22, « A M. Crapelet, imprimeur, à Paris », lettre signée : *G. Peignot* et datée de *Dijon, ce 10 octobre 1827*.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 avril 1828. Se trouve également dans l'article qui précède.

— Voyage à Montbard et au château de Buffon, fait en 1785, contenant des détails très-intéressans sur le caractère, la personne et les écrits de M. de Buffon. Par feu Hérault de Séchelles. Nouvelle édition, augmentée de quelques opuscules inédits, instructifs et curieux recueillis sur les lieux. Par J.-B. Noellat, ancien membre de l'Université royale, etc., auteur du Guide du voyageur à Dijon. *Paris, Audin, libraire, quai des Augustins, n° 25*, (Dijon, impr. Noellat), 1828, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIV pp. (Avis du nouvel éditeur, signé *Noellat)* ; et 140 pp.

Portrait de Georges-Louis Le Clerc, comte de Buffon, et 1 planche lithogr. hors texte.

La date ne se trouve que sur la couverture.

Publié à 1 fr. 50.

La notice sur Buffon, ses biographes et particulièrement sur Hérault de Séchelles « devrait être signée G. P., écrit Gabriel Peignot dans sa *Notice* de 1830, ainsi que les notes qui accompagnent cette nouvelle édition, dont j'ai retranché les passages impies et obscènes. En 1822, on m'avait demandé ce travail, je l'ai donné avec plaisir sur-le-champ, on m'en a remercié, la publication a été différée, et je n'y pensais plus, lorsque l'ouvrage a paru en 1828, sans que j'en fusse prévenu. C'est bien certainement par une erreur typographique qu'un autre nom se trouve au bas de cette notice, car je connais la délicatesse et les procédés constamment honnêtes de celui qui a fait imprimer ce petit volume ; il est incapable de se parer des plumes du paon, et d'ailleurs à quel triste paon se serait-il adressé ! Je n'ai, hélas ! que des plumes de corbeau. Il est pourtant vrai que j'aurais pu les employer quelquefois à rappeler à plus d'un écrivain le sage axiome *Cuique suum* ».

— Lettre sur une nouvelle édition des œuvres de Ducerceau. (A la fin : *Dijon, imprimerie de N. Odobé*), s. d. (1829), in-12.

12 pp. y compris le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *Tiré à soixante-quinze exemplaires.*

Cette lettre, signée, p. 12 : *Gabriel Peignot*, est datée de : Dijon, ce 29 décembre 1828.

Édition originale.

— Lettre à M. C.-N. Amanton, sur un nouvel usage relatif aux costumes de femmes, depuis le milieu du douzième siècle. (*Dijon, impr. N. Odobé*), s. d. (1829), in-8.

12 pp. y compris le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *Tiré à soixante-quinze exemplaires* et le nom de l'imprimeur.

Cette lettre, datée de *Dijon, ce 2 janvier 1829*, est signée, p. 12 : *Gabriel Peignot.*

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 février 1829.

L'ouvrage dont il est question est le suivant :

— Galerie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté, la plupart d'après des originaux inédits ; gravés par M. Gatine, et coloriés ; avec des notices biographiques et des remarques sur les habillemens. *A Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, n° 1*, 1827, in-4.

— Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur, et sur sa famille ; avec des notes philologiques, des tableaux synoptiques, et une ample table des matières ; par un ancien bibliothécaire. *Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau,* (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXXIX (1829), in-8, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à Dom Calmet et nom des libraires de Paris chez lesquels se trouve l'ouvrage ; titre, avec une épigraphe empruntée à S. Luc, « A un respectable ami qui m'est infiniment cher », table des divisions de l'ou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vrage, et Discours préliminaire); et 275 pp.
Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (4 fr. 50) et à 25 ex. sur pap. vélin.
Une seconde édition (même justification de tirage que la première) a paru, chez Crapelet, en 1835.

— Lettres à M. C.-N. Amanton, sur deux manuscrits précieux du temps de Charlemagne. (*Dijon, imprimerie de N. Odobé*), s. d. (1829), pet. in-8.

29 pp. y compris le titre ci-dessus (au v° justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Chacune des trois lettres est signée : *Gabriel Peignot.*
Édition originale. Tiré à 100 ex.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1829.

— Choix de testamens anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie ; avec des détails historiques et des notes. Par G. Peignot. *Paris, Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. Dijon, Victor Lagier, libraire, rue Rameau, nos 1 et 4,* (Vesoul, impr. C. F. Bobillier), 1829, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Pline le jeune, division de l'ouvrage et discours préliminaire) ; et 431 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 496 pp.
Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (14 fr.) et à 20 ex. sur pap. superfin.

— Histoire d'Hélène Gillet, ou relation d'un évènement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVIIe siècle ; suivie d'une notice sur des lettres de grace singulières, expédiées au XVe siècle, et sur quelques usages bizarres en matière criminelle. Le tout publié textuellement d'après les manuscrits et imprimés du temps ; avec des notes, par un ancien avocat. *A Dijon, chez Victor Lagier, libraire,* (Dijon, impr. N. Odobé), M.DCCC.XXIX (1829), pet. in-8.

XII pp. (faux-titre ; au v°, noms des autres libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage ; titre, avec une épigraphe empruntée à Charles Fevret et introduction signée G. P.); 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (1 fr. 50), 4 ex. sur pap. violet et 4 ex. sur pap. gris de lin.

— De l'origine de la semaine (A la fin : *Frantin, imprimeur du roi. 1829*), in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le titre.
Tableau replié hors texte.
La couverture porte le titre suivant :
— De la Semaine. Par G. Peignot. Tiré à cent exemplaires. M.DCCC.XXX.
Le titre de départ est ainsi libellé :
— Recherches sur l'époque où les premiers Chrétiens, les Romains et les peuples d'Occident ont commencé à adopter la semaine, c'est-à-dire la division des jours du mois en nombre septénaire. Mémoire lu à la Commission des Antiquités, dans sa séance du 6 août 1829. Par Gabriel Peignot.
D'après Peignot, le tirage comprend 81 ex. sur pap. ordinaire, dont 50 seulement mis en vente (2 fr. 50), 15 ex. sur pap. vélin et 4 ex. sur pap. jaune.

— Catalogue d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race, d'après des inventaires de leurs meubles au XVe siècle ; précédé d'une lettre à M. C.-N. Amanton, sur le goût que ces princes ont toujours manifesté pour les lettres. Par G. Peignot. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6,* (Dijon, impr. N. Odobé), M.DCCC.XXX (1830), in-8, couv. non impr.

XXX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et lettre préliminaire); et 66 pp.
Le faux-titre porte : *De l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne.*
Édition originale. Tiré à 88 ex. sur pap. fin, dont 50 seulement mis dans le commerce (4 fr. 50), 2 ex. sur pap. rose, et 10 ex. sur pap. vélin, plus 5 pour le dépôt.
V. l'article suivant :

— Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne, au XVe siècle. Seconde édition revue et augmentée du Catalogue

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la Bibliothèque des Dominicains de Dijon, rédigé en 1307, avec détails historiques, philologiques et bibliographiques, par G. Peignot, ancien bibliothécaire. *A Dijon, chez Victor Lagier, lib.-éditeur, place St.-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XLI (1841), in-8.

143 pp. y compris le faux-titre, portant : *De l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne* et le titre ; et 1 p. n. ch. (Notice de quelques ouvrages de M. G. Peignot...).

Publié à 4 fr. 50.

— Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuscrits, de Gabriel P******. Opusculum amicorum gratiâ tantùm amici prelo subjectum. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* MDCCCXXX (1830), in-8.

VIJ pp. (faux-titre, titre et préface signée : *G. Peignot*) ; 51 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des divisions).

Edition originale. Tiré à petit nombre pour les amis et les correspondants de l'auteur.

— Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans, avec notes, tables et tableau. Par un membre de l'Université. *A Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur, rue de Vaugirard, n° 9,* 1830, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, noms des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage ; et titre) ; XXIJ pp. (« A la mémoire du plus vertueux des princes, S. A. S. M. L. D. D. P... », table des divisions de l'ouvrage et introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 172 pp. ; et 8 pp. (Librairie de Crapelet... Troisième catalogue...).

Portrait de Louis-Philippe, gravé par Hopwood, et 1 tableau généalogique replié, hors texte.

Edition originale. Publié à 5 fr. et « avec couverture émaillée et dorée, 6 fr. ». Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur gr. pap. vélin, portrait avant la lettre et tiré sur Chine (18 fr.).

« Un membre de l'Université » est un pseudonyme de Gabriel Peignot.

Le prospectus annonçant cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 octobre 1830. D'après ce prospectus, l'ouvrage devait primitivement porter le titre suivant :

— Branche héréditaire complète des Bourbons-Orléans, considérée dans tous ses détails sous le rapport généalogique, historique et littéraire, avec notes, tables, tableau et un portrait du roi. Par un membre de l'Université....

— Voyage de Piron à Beaune, publié pour la première fois séparément et avec toutes les pièces accessoires, accompagné de notes historiques. *Dijon. Ch. Brugnot, imprimeur-éditeur, rue du Faucon, n° 1,* MDCCCXXXI (1831), in-8.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition faite par les soins de Gabriel Peignot.

D'après Quérard, *France littéraire,* t. VII, p. 189, 20 ex. de cette édition sont augmentés du *Compliment des dames poissardes de Paris au Roi,* rédigé par Piron en 1744. V. l'article suivant :

— Compliment poissard composé par Piron. 1744. (A la fin : *Divione, sumptibus modicis G. P....., ex typographia Caroli Brugnot, via Falconis,* M.DCCC.XXXI (1831), *xv° calendas maii*), in-8.

6 pp. y compris le titre (au v°, note de l'éditeur relative au tirage) ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs.

Édition publiée par les soins de Gabriel Peignot à 20 ex. sur pap. ordinaire et à 3 ex. sur pap. de couleur, rose, bleu et jaune.

— Virgille virai en borguignon. Choix des plus beaux livres de l'Énéide, suivis d'épisodes tirés des autres livres, avec sommaires et notes, publiés par C. N. Amanton, et un discours préliminaire, par G. P. *Dijon, imprimerie de Frantin,* 1831, in-18, couv. impr.

XLVIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et noms des libraires de Paris et de Dijon chez lesquels l'ouvrage est en vente ; titre et discours) ; 323 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

Entre le faux-titre et le titre, feuillet ajouté portant : *A Ch. Nodier, ses amis C. N. Amanton et G. P. Dijon, 16 juillet 1831.*

On lit au v° du faux-titre : « Cet opuscule, destiné aux bibliophiles, a été tiré, en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tout, à deux cent quarante-quatre exemplaires sur beau papier fin grand raisin, et six sur grand papier fort de Hollande » plus les noms et adresses de L. F. A. Gaudefroy, ancien libraire à Paris, et V. Lagier, libraire à Dijon.

Publié à 5 fr.

— Nouvelles recherches littéraires, chronologiques et philologiques sur la vie et les ouvrages de Bernard de Lamonnoye, avec des notes renfermant quelques détails relatifs à Dijon et à la Bourgogne ; enrichies du portrait de La Monnoye et d'un fac-simile de son écriture ; par Gabriel Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), *mars* 1832, in-8.

XII pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent exemplaires dont douze sur papier vélin* et la mention : *Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6,* titre, table des matières et « Sur trois autographes de La Monnoye ») ; 79 pp. ; et 1 p. n. ch. (corrections et additions).

Portrait lithographié de Bernard de La Monnoye et 1 planche de fac-simile hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Extrait des *Mémoires de l'Académie de Dijon.*

— Essai historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au moyen âge ; sur la liberté de la Presse depuis le quinzième siècle, et sur les moyens de répression dont ces libertés ont été l'objet dans tous les temps ; avec beaucoup d'anecdotes ou de notes ; suivi d'un tableau synoptique de l'état des imprimeries en France, en 1704, 1739, 1810, 1830, et d'une chronologie des lois sur la Presse, de 1789 à 1831. Par Gabriel Peignot. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9,* M DCCC XXXII (1832), in-8, couv. impr.

XXJ pp. (faux-titre, titre, préliminaire et table des divisions de l'ouvrage) ; 218 pp. ; et 1 f. blanc.

La couverture porte comme adresse : *A Paris, à la librairie, rue de Vaugirard, n° 9 ; chez Delaunay, libraire, au Palais-Royal ; et chez G. Pissin, libraire, place du Palais de justice, n° 1.*

Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Notice de XXII grandes miniatures ou tableaux en couleur, réunis en tête d'un manuscrit du XVe siècle ; précédée de quelques recherches sur l'usage d'enrichir les livres de ces sortes d'ornemens, chez les anciens et au moyen âge. Par Gabriel Peignot. *Dijon, de l'imprimerie de Frantin,* 1832, in-8.

56 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent exemplaires, tous sur papier vélin,* et la mention : *Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Etienne,* et le titre.

Édition originale.

— Tableau de mœurs au dixième siècle, ou la Cour et les lois de Howel-le-Bon, roi d'Aberfraw de 907 à 948 ; suivi de cinq pièces de la langue françoise aux onzième et treizième siècles, telle qu'elle se parloit en Angleterre après la conquête de Guillaume de Normandie, et terminé par une notice historique sur la langue angloise ; depuis son origine jusqu'au XVIIIe siècle. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1832, gr. in-8.

V. *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*

— L'Illustre Jaquemart da Dijon. Détails historiques, instructifs et amusans sur ce haut personnage, domicilié en plein air dans cette charmante ville, depuis 1382, publiés, avec sa permission, en 1832 ; le tout composé de pièces et de morceaux, tant en français vieux et moderne, qu'en patois bourguignon, entrelardé de notes curieuses, et orné de la représentation du héros et de sa famille, défigurés d'après nature, et colloqués dans leur haut donjon à claire-voie. Par P. Bérigal. *A Dijon, chez V. Lagier, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), *décembre* 1832, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XVI pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à deux cent cinquante exemplaires*, titre, « Epitre nullement dédicatoire », « Surprise de l'auteur.... ». « Epitre congratulatoire », et table des divisions de l'ouvrage...); et 91 pp.
Lithographie hors texte (*La famille Jacmart.....*)
P. Berigal est l'anagramme du prénom de Gabriel Peignot et de la première lettre de son nom.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.
Cart., n. rogné, 9 fr., Champfleury.

— Détails historiques sur le chateau de Dijon, depuis le XVe siècle, époque de sa construction, jusqu'au temps présent ; suivis d'une notice chronologique sur les entrées des rois et reines de France à Dijon. Par G. Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, libraire,* (Dijon, impr. Frantin), 1833, in-8.

47 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Imprimé à cent exemplaires plus dix sur papier vélin,* et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Histoire morale, civile, politique et littéraire du charivari, depuis son origine, vers le IVe siècle, par le docteur Calybariat, de Saint-Flour; suivie du complément de l'histoire des charivaris jusqu'à l'an de grace 1833, par Éloi-Christophe Bassinet, sous-maître à l'École primaire de Saint-Flour, et aide-chantre à la cathédrale. *Paris, à la librairie rue de Vaugirard, n° 9. Et chez Delaunay, libraire, au Palais-Royal,* (Impr. Crapelet), 1833, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIIJ pp. (Epitre dédicatoire et table des divisions de l'ouvrage); et 326 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Géographie abrégée de la France. *A Dijon, chez V. Lagier, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), 1833, in-12.

107 pp. y compris le titre (au v°, avertissement); et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Carte de France, repliée.
Édition originale.

M. Pierre Deschamps et, après lui, M. Milsand signalent l'ouvrage suivant :

— Géographie statistique et spéciale de la France, par G. P. *Dijon, Victor Lagier,* 1833, in-12 de 110 pp.
Je n'ai pas rencontré cet ouvrage « tiré à très grand nombre pour les écoles primaires » sous ce titre. C'est probablement le même que la *Géographie abrégée de la France* dont la collation correspond à celle de la plaquette signalée par MM. Deschamps et Milsand. Ni Bourquelot, ni la *Bibliographie de la France* ne l'indiquent.

— Essai historique et archéologique sur la reliure des livres, et sur l'état de la librairie chez les anciens (avec planches) par Gabriel Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne. Paris, chez Jules Renouard, libr., rue de Tournon,* (Dijon, impr. Frantin), 1834, in-8.

84 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.
2 planches hors texte.
Édition originale. Tiré à 200 ex. (2 fr. 50), et à 2 ex. sur gr. pap. vélin superfin.

— Les Bourguignons salés : diverses conjectures des savans sur l'origine de ce dicton populaire, recueillies et publiées avec notes historiques et philologiques ; par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier, lib.-édit., place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XXXV (1835), in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage et « A Paris, chez Techener.... ») et le titre.
Édition originale. Tiré à 150 ex. (1 fr. 50) dont 6, d'après M. Pierre Deschamps, sont sur pap. particulier.

— Essai analytique sur l'origine de la langue française, et sur un recueil de monumens authentiques de cette langue, classés chronologiquement depuis le IXe siècle jusqu'au XVIIe, avec des notes historiques, philologiques et bibliographiques ; par Gabriel Peignot. *A Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place St.-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), 1835, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

112 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent cinquante exemplaires* et la mention : *A Paris, chez Jules Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6. Techner* (sic), *libraire, place du Louvre, n° 12*, et le titre au v° duquel on lit : « Extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*. Lu dans la séance du 27 août 1834 ».

5 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Un ex. sur pap. rose figure, sous le n° 477, au *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Maurice Cohen*. Paris, A. Voisin, 1884, in-8.

— Recherches historiques et bibliographiques sur les autographes et sur l'autographie ; avec notes, citations et tables, par Gabriel Peignot. *Dijon, de l'imprimerie de Frantin*, M.DCCC.XXXVI (1836), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent quatre-vingts exemplaires* et la mention : *A Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne. A Paris, chez Techener, place de la colonnade du Louvre, n° 12*); 1 f. (titre); 1 f. (table des divisions de l'ouvrage); 90 pp.; et 1 f. blanc.

2 feuillets hors texte (fac-similé d'une lettre de Gabriel Peignot à M. Bernard Joliet).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. M. Pierre Deschamps signale quelques ex. sur papier vélin.

— D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes, pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses, et très congruantes au sujet ; par P. Stephen Baliger, D. M. *A Naples et en France*, (Impr. de Mme Huzard, née Vallat la Chapelle), M.DCCC.XXXVI (1836), in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à Frascator et la mention suivante : *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12 ;* titre et « Au lecteur bénevole, salut »); 62 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. ordinaire (4 fr.) et à 20 ex. sur pap. fort.

Baliger est l'anagramme du prénom de Gabriel Peignot.

— Souvenirs relatifs à Saint-Paul de Londres, suivis de quelques détails sur un autre monument de la même ville : La Tour de Londres ; par Gabriel Peignot. *Paris, chez Techener, place du Louvre, n° 12 ; chez Victor Lagier, place Saint-Étienne*, (Dijon, impr. Simonnot-Carion), M.D.CCC.XXXVI (1836), in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent exemplaires*); et 15 pp.

Édition originale. Publié à 75 cent.

— Mœurs et usages au moyen-age. — La Selle chevalière, par Gab. Peignot. *A Paris, chez Techener, place du Louvre, n. 12. A Dijon, chez Victor Lagier, place Saint-Étienne*, (Dijon, impr. de Mme veuve Brugnot), M.DCCCXXXVI (1836), pet. in-8.

1 f. (titre); 16 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et vignette).

Édition originale. Tiré à 180 ex. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de couleur ; la Bibliothèque Mazarine possède un ex. sur pap. jaune.

— Recherches historiques et philologiques sur la philotésie ou usage de boire à la santé chez les anciens, au moyen-âge et chez les modernes, par Gabriel Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne*, (Dijon, impr. Frantin), M.DCCC.XXXVI (1836), in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent cinquante exemplaires. A Paris, chez Techener, place du Louvre, n° 12*); 1 f. (titre ; au v° duquel : « Extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*, (année 1335 (*sic*)); et 51 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. M. Pierre Deschamps dit que sur les 150 ex. il y en a 10 sur pap. particulier.

— Nouvelles recherches sur le dicton populaire, Faire ripaille, par Gabriel Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne*, (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXXXVI (1836), in-8.

15 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à deux cents exemplaires. A Paris, chez Techener, place du Louvre, n° 12*, et le nom de l'imprimeur, et le titre.

Édition originale. Publié à 75 cent. M. Pierre Deschamps dit que plusieurs ex. sont sur pap. particulier.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— De la Liberté de la Presse à Dijon, au commencement du XVIIe siècle, ou histoire de l'impression d'un opuscule en patois bourguignon, publié en 1609, sur la démolition du château de Talant. Par Gab. Peignot. *A Paris, chez Techener, place du Louvre, n° 12. A Dijon, chez Victor Lagier, place Saint-Étienne,* MDCCCXXXVI (1836), in-8.

12 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (vignette).
Édition originale. Tiré à 150 ex. (75 cent.) dont quelques-uns sont sur pap. de couleur.

— Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps passés, par Gab. Peignot. *A Paris, chez Techener, place du Louvre, n° 12. A Dijon, chez Victor Lagier, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. de Mme Veuve Brugnot), MDCCCXXXVI (1836), pet. in-8.

23 pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage).
Édition originale. Tiré à 170 exemplaires (75 cent.) dont 4 sur pap. vélin, 2 sur pap. roux, et 2 sur pap. jaune.

— De Pierre Arétin. Notice sur sa fortune, sur les moyens qui la lui ont procurée, et sur l'emploi qu'il en a fait, par Gabriel Peignot. *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12. A Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Simonnot-Carion), M.DCCC.XXXVI (1836), in-8.

1 f. (titre, orné d'une vignette ; au v°, justification du tirage) ; et 14 pp.
Édition originale. Tiré à 100 ex. (75 cent.).

— Notice sur la vie et les ouvrages de M. C.-N. Amanton, par Gab. Peignot. *Dijon, de l'imprimerie de E. Frantin,* M.DCCC.XXXVII (1837), in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit sur la couverture : (*Extrait des* Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, *année 1836*).
Édition originale. Tiré à 150 ex., d'après la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1837 et d'après MM. Deschamps et Ph. Milsand, à 80 ex.

— Nouveaux détails historiques sur le siège de Dijon en 1513 ; sur le traité qui l'a terminé, et sur la tapisserie qui le représente. *Dijon, imprimerie et fonderie de Douillier, rue des Godrans,* 1837, in-4.

VIII pp. (faux-titre ; au v° : *Tiré à cent cinquante exemplaires ;* titre et Préliminaire) ; et 47 pp.
1 planche hors texte (fac-similé des signatures de L. de la Trémoille et de Louis XII).
Édition originale.
M. Pierre Deschamps signale quelques ex. sur pap. particulier.

— Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement, avec des notes, par Gab. Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

XII pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent cinquante exemplaires. Extrait des* Mémoires de l'Académie de Dijon, *année 1836,* et *A Paris, chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* titre, note préliminaire, table des divisions de l'ouvrage et addition) ; et 94 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. particulier.

— Histoire de la fondation des hôpitaux du Saint-Esprit de Rome et de Dijon, représentée en vingt-deux sujets gravés d'après les miniatures d'un manuscrit de la Bibliothèque de l'hôpital de la Charité de Dijon, accompagnée d'une description et d'un précis chronologique : par M. G. Peignot, membre titulaire de la Commission des antiquités du département de la Côte-d'Or. *Dijon, imprimerie et fonderie de Douillier,* 1838, in-4.

99 pp. y compris le faux-titre et le titre.
11 planches hors texte (deux sujets sur chacune des planches).
Édition originale. Tiré à 100 ex.

— Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot Pontife ; par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier, libraire-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeur, place Saint-Étienne, (Dijon, impr. Frantin), 1838, in-8.

27 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Tiré à 130 ex. (1 fr.) dont plusieurs sur pap. particulier. M. Lucien Gougy, libraire, m'a communiqué un ex. sur pap. jaune.

— Notice sur un bas-relief représentant les figures mystérieuses et symboliques dont les quatre évangélistes sont ordinairement accompagnés ; suivie de recherches sur l'origine de ces symboles : par Gabriel Peignot. *Dijon, imprimerie et fonderie de Douillier, rue des Godrans,* 1839, in-4.

16 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Tiré à soixante exemplaires.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Quelques recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'Oraison dominicale et d'autres pièces religieuses : par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier, libraire-éditeur, place Saint-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; et 59 pp.

Édition originale. Tiré à 175 ex. (2 fr.).

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de couleur.

— Quelques recherches sur le tombeau de Virgile au mont Pausilipe ; par G. Peignot. *Dijon, chez Victor Lagier, lib.-éditeur, place St.-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), 1840, in-8.

36 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à cent soixante-quinze exemplaires,* et le titre.

On lit au v° du titre : « Cet opuscule est suivi de la Liste de quelques ouvrages publiés par l'auteur, depuis 1830, pour faire suite à la Notice de ses ouvrages précédents, imprimée par M. Crapelet dans la même année 1830. »

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vélin.

— Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries particulières et clandestines qui ont existé tant en France qu'à l'étranger depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. Avec indication des principaux ouvrages sortis de ces sortes de presses par Gabriel Peignot. Prospectus. (*Imprimerie de E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4*), s. d. (1840), in-8.

16 pp. y compris le titre de départ ci-dessus. Pp. 7 à 13 : « Liste chronologique des quatre-vingt-huit imprimeries particulières et clandestines découvertes depuis 1471 jusqu'à 1839 ».

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 juin 1840.

L'ouvrage, annoncé par ce prospectus, n'a pas paru.

— Le Livre des Singularités, par G. P. Philomneste, auteur des Amusements philologiques. *Dijon, Victor Lagier, libraire-éditeur, place St.-Étienne. Paris, Pelissonnier, lib., rue des Mathurins S.-Jacques, 24,* (Dijon, impr. Frantin), 1841, in-8.

XV pp. (faux-titre ; au v°, noms des libraires de Paris chez lesquels se trouve l'ouvrage ; titre, avec une épigraphe empruntée à Joh. Posthius, table des divisions et « Article omis ») ; 3 pp. (*Errata* et additions) ; et 464 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

— Predicatoriana ou révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles ; suivies de quelques mélanges curieux, avec notes et tables ; par G. P. Philomneste, auteur des Amusements philologiques. *Dijon, Victor Lagier, libraire-éditeur, place St.-Étienne. Paris, Pelissonnier, lib., rue des Mathurins-S.-J., 24,* (Dijon, impr. Frantin), 1841, in-8.

XXIV pp. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée aux *Récréations historiques* et noms des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage ; titre, table des divisions, Préliminaire, « Coup d'œil rapide sur l'histoire de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'éloquence de la Chaire » et « Liste chronologique des principaux prédicateurs mentionnés dans l'ouvrage ») ; et 444 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

— Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline, par Gabriel P. *A Dijon, chez Victor Lagier, lib.-éditeur, place St.-Étienne,* (Dijon, impr. Frantin), 1841, in-8.

31 pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage et note sur cet opuscule).

Tirage à part à 300 ex. (avec une addition à la fin) de *Predicatoriana,* pp. 399-422.

— Liste chronologique des maires de Dijon, depuis l'établissement du droit de commune, vers la fin du douzième siècle, jusqu'à nos jours. *S. l.,* (Dijon, Douillier), *s. d.* (1843), in-32.

1 f. (faux-titre); 13 pp.; et 1 p. blanche.

Le titre donné ci-dessus est le titre de départ ; le faux-titre porte : *Liste chronologique des maires de Dijon. — Extrait de l'Annuaire de 1843, publié par Douillier, impr.-libr.*

Edition originale.

— Lettres de Gabriel Peignot à son ami N.-D. Baulmont, inspecteur divisionnaire des postes en retraite, membre de la Légion d'honneur, mises en ordre et publiées par Émile Peignot, son petit-fils. *A Dijon, Lamarche et Drouelle, libraires, place Saint-Étienne, 10,* (Dijon, impr. Darcier-Legendre), 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 259 pp.

Portrait de G. Peignot, lithographié, et 1 planche (fac-simile de son écriture) hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Relation d'un congrès tenu par les oiseaux de la Haute-Saône à l'occasion d'une certaine ambassade de bartavelles qui fit son entrée, l'hiver dernier, dans la bonne ville de Vesoul. *Paris, Aug. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Extrait du* Bulletin du Bouquiniste, *n° 151, 1er avril 1863. Tiré à 25 exemplaires, dont 2 pour le dépôt légal.*

Signé, p. 8 : *G. Peignot.*

Édition originale.

Le *Bulletin du Bouquiniste,* année 1864, p. 110, annonce que « 4 exemplaires seulement seront mis en vente, 2 sur papier vergé fort et 2 sur beau papier vergé chamois ».

— Les Oies et le chevreuil, conte en vers par G. Peignot. Janvier 1811. *Paris, Aug. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, pet. in-8.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Extrait du* Bulletin du Bouquiniste, *n° 159, 1er août 1863. Tiré à 25 exemplaires dont 2 pour le dépôt légal.*

Édition originale.

Même note pour les exemplaires mis en vente qu'à l'article précédent.

— Lettres sur Dijon (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirées d'un manuscrit de la Bibliothèque publique de Dijon, par un bibliophile. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16,* (Dijon, impr. J. E. Rabutot), MDCCCLXIII (1863), in-8.

57 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

« Un bibliophile » est M. Ph. Milsand.

Tiré à 2 ex. sur pap. de couleur, 12 ex. sur pap. vergé, et 186 ex. sur pap. ordinaire (2 fr.).

Les *Lettres sur Dijon,* publiées pour la première fois en 1832, sont d'après une note de Clément-Janin, écrite en tête de son exemplaire, aujourd'hui conservé à la Bibliothèque municipale de Dijon, l'œuvre de Frantin aîné ; je dois à M. Oursel, conservateur de la Bibliothèque de Dijon, cette indication.

Voici, à titre de renseignement, la description de cette édition :

— Lettres sur Dijon, écrites en juillet 1831. *S. l.,* (Dijon, impr. Frantin), *1er janvier* M.DCCC.XXXII (1832), in-12.

44 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Opuscules de Gabriel Peignot, extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc., dont il n'a été fait aucun tirage à part, avec une introduction par Ph. Milsand, bibliothécaire adjoint de la ville de Dijon. Eau-forte par Ed. Hédouin. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52,* (Dijon, impr. J. E. Rabutot), 1863, in-8.

XI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, « A la mémoire de Gabriel Peignot », et introduction) ; 339 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Gabriel Peignot, par Ed. Hédouin.

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (10 fr.) et à 2 ex. sur pap. de couleur.

— Notice exacte de toutes les personnes, nées ou domiciliées dans le dépt de la Côte-d'or qui ont péri sur l'échafaud, soit à Paris, soit à Dijon, soit à Lyon, pendant le régime révolutionnaire du 23 frimaire an II (13 décembre 1793) au 9 thermidor an II (27 juillet 1794). Par Gabriel Peignot. *Paris, Aug. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16,* (Évreux, impr. A. Hérissey), 1865, in-8.

28 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre.

La préface est signée P. M[ilsand].

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vélin (2 fr.) et à 25 ex. sur pap. vergé de fil.

— Notice chronologique de tous les souverains, princes et princesses d'Europe qui ont péri de mort violente ou qui ont été exposés aux attentats des assassins de 1437 à 1840. Par Gabriel Peignot. *Paris, Aug. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, 16,* (Évreux, impr. A. Hérissey), 1865, in-8.

20 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre.

La lettre dédicatoire « à Monsieur Aug. Aubry.... » est signée : *Un peignotphile.*

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vélin (2 fr.) et à 25 ex. sur pap. vergé de fil.

— Lettres inédites de Gabriel Peignot. — Séjour de l'empereur d'Autriche et des alliés à Dijon en 1814. — Fêtes en l'honneur de Monsieur, comte d'Artois, à Dijon, en 1814. — Inauguration de la salle de spectacle de Dijon en 1828. *A Dijon, chez Darantière, imprimeur, rue Chabot-Charny, 65,* 1884, in-16, couv. impr.

VI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et préface) ; et 18 pp.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande ; 3 ex. sur pap. de Chine ; 3 ex. sur pap. Whatman ; 3 ex. sur pap. parcheminé ; et 1 ex. sur parchemin.

— Lettres inédites de Gabriel Peignot au docteur Bourée, bibliothécaire de la ville de Chatillon-sur-Seine. *A Dijon, chez Darantière, imprimeur, 65, rue Chabot-Charny, 65,* 1885, pet. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (brochures déjà parues dans la même collection et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) ; 6 ex. sur pap. du Japon ; 6 ex. sur pap. de Chine ; 6 ex. sur pap. Whatman ; 6 ex. sur pap. violet de Renage ; 2 ex. sur pap. parchemin ; et 1 ex. sur vélin.

Gabriel Peignot a publié diverses notices dans l'ouvrage suivant :

— Voyage pittoresque en Bourgogne, ou description historique et vues des monumens antiques, modernes et du moyen âge, dessinés d'après nature par différens artistes. Première partie. Département de la Côte-d'Or. *Dijon, imprimerie de Madame veuve Brugnot,* MDCCCXXXIII (1833), in-fol.

Pp. 5 et 6 : *Église Notre-Dame de Dijon.*

Pp. 7 et 8 : *Vestiges de l'ancien Palais des ducs de Bourgogne.*

P. 23 : *Château de Dijon.*

P. 24 : *Palais de justice de Dijon.*

P. 43 : *Palais des Etats à Dijon.*

P. 44 : *Hôtel des ambassadeurs* [à Dijon].

Pp. 49 à 51 : *Chartreuse de Dijon.*

Dans *Le Moyen-âge et la Renaissance,* Paris, 1848-1851, 5 vol. in-4, t. II (V. ce titre), Gabriel Peignot a donné une étude sur le « parchemin » et le « papier ».

Bourquelot, dans sa *Littérature française contemporaine,* t. V, p. 615, et après lui

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'autres bibliographes, mentionnent l'ouvrage suivant, comme étant de Gabriel Peignot :

— Remarques morales, philosophiques et grammaticales sur le dictionnaire de l'Académie française. PxPxPx. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, rue Saint-André-des-Arcs, n° 55,* MDCCCVII (1807), in-8.

VI pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 420 pp.

Gabriel Peignot n'a pas cité cet ouvrage dans la Notice de ses travaux. D'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* t. IV, col. 251, ces *Remarques* sont de Gabriel Feydel. V. aussi Quérard, *Supercheries littéraires dévoilées,* t. III, col. 230.

Gabriel Peignot a collaboré à divers périodiques, notamment à la *Décade philosophique et littéraire,* au *Bulletin du Bibliophile,* de Techener, au *Journal de Dijon et de la Côte-d'Or,* aux *Comptes-rendus des travaux de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon,* au *Journal de la librairie,* etc., etc.

La *Biographie Michaud* lui doit un certain nombre d'articles, ainsi que le *Dictionnaire historique,* de MM. Chaudon et Delandine. Consulter pour ces articles *La France littéraire* de Quérard, t. VII, p. 20, la *Notice* de G. Peignot (1830), celles de MM. Pierre Deschamps, Milsand et Simonnet, et pour des lettres de Gabriel Peignot, la table générale du *Bulletin du Bibliophile.*

— Notice des livres composant le cabinet de M. Gabriel P******, directeur de l'École secondaire-communale de Vesoul, bibliothécaire du département et de la ville. Avec les prix d'acquisition. *Vesoul, département de la Haute-Saône,* 1814, in-8.

1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Sénèque ; au v°, table des matières) ; 1 f. (avertissement) ; 90 pp. ; et 1 f. n. ch. (note).

— Notice de quelques livres provenant de la bibliothèque de M.... dont la vente aura lieu à Dijon, le 13 février 1826. Les livres seront présentés par M. Lagier, libraire, et les adjudications faites par Me Morisot-Bouchu, commissaire-priseur. *A Dijon, chez Lagier, libraire, rue Rameau,* (Dijon, impr. Frantin), 1826, in-8, couv. non impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, table des divisions); 123 pp. ; et 1 f. blanc.

— Catalogue d'une nombreuse collection de livres anciens rares et curieux provenant de la bibliothèque de feu Gabriel Peignot, membre des Académies de Dijon, Besançon, et de plusieurs sociétés savantes, dont la vente aura lieu le jeudi 8 mars et jours suivants, à 6 heures et demie du soir, rue de la Bibliothèque du Louvre, 4, en face la rue de Rivoli. *Paris, chez J. Techener, libraire, 20, place de la Colonnade du Louvre,* (Impr. Wittersheim), 1852, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, avis relatif à la vente); 1 f. (titre, avec une épigraphe latine); II pp. (avertissement de J[oseph T[echener] ; 1 f. (ordre de la vente); et 535 pp.

— Catalogue des livres provenant de la bibliothèque de feu M. Gabriel Peignot dont la vente aura lieu à Dijon en la salle des commissaires-priseurs, place d'armes, 10, le lundi 7 avril 1856, et jours suivants, à sept heures du soir, par le ministère de M. Beaubois, commre-priseur. MM. Lamarche et Drouelle, libraires chargés de la vente, recevront les commissions qu'on voudra bien leur adresser. *Dijon, imprimerie Loireau-Feuchot, place Saint-Jean, 1 et 3,* s. d. (1856), in-8.

56 pp. y compris le titre (au v°, avertissement); et 1 f. n. ch. (table et annonces de librairie).

QUELQUES ÉCRITS SUR GABRIEL PEIGNOT ET SUR SES ŒUVRES.

DESCHAMPS (Pierre). — Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. *Paris, J. Techener,* 1857, in-8.

GUILLEMOT (Paul). — Notice sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot. *S. l.* (Dijon, impr. E. Tricault), *s. d.* (1850), in-8.

Tirage à part des *Mémoires* de l'Académie de Dijon, 1850, partie des « Lettres ».

LACROIX (Paul). — Les Manuscrits de Gabriel Peignot (Lettre au Directeur du Bulletin du Bouquiniste), par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Auguste Aubry,* 1870, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MILSAND (Philibert). — Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment, par P. M. *Paris, Auguste Aubry ; Dijon, veuve Decailly*, 1861, in-8.

— Supplément au Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par P. M. *Paris, Auguste Aubry ; Dijon, veuve Decailly*, 1863, in-8.

PETIT (Ernest). — Gabriel Peignot. *Paris*, gr. in-8.

Tirage à part du *Bibliophile français illustré*, de Bachelin-Deflorenne.

POULLAIN (Dr A.). — Note biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot. (*Chaumont, typ. Cavaniol*), s. d. (1889), in-8.

SIMONNET (J.). — Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accompagné de pièces de vers inédites. *Paris, Auguste Aubry*, 1863, in-8.

PEIRESC (Nicolas Claude Fabri de). — Une lettre de Peiresc à son relieur Corberan. Document communiqué par M. Tamizey de Larroque (Extrait de l'Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France, XXVI, pp. 121-126. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1890, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Correspondance de Peiresc avec plusieurs missionnaires et religieux de l'ordre des Capucins, 1631-1637, recueillie et publiée par le P. Apollinaire de Valence, religieux du même ordre, correspondant de l'Académie Delphinale et précédée d'une lettre-préface par Ph. Tamizey de Larroque, correspondant de l'Institut de France. *Paris, Alphonse Picard, libraire-éditeur, 82, rue Bonaparte*, (Nîmes, impr. Gervais-Bedot), 1891, in-8, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre, dédicace, avis de l'éditeur, lettre de M. Tamizey de Larroque, *errata* et table analytique des lettres); et 336 pp.
Publié à 9 fr.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

Pour d'autres ouvrages de Peiresc, consulter *La France littéraire*, de Quérard, t. VII, pp. 21-22.

PELADAN (Joséphin). — Rembrandt, conférence faite à l'Esthetic club par Joséphin Peladan. Avec fac-simile de signatures et monogrammes. *Paris, Henri Loones, ancienne maison Renouard, 6, rue de Tournon, 6*, (Nîmes, typ. Clavel-Ballivet et Cie), 1881, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (au v°, « A mon ami Albert Marignan »).
Édition originale. Publié à 75 cent.

— Histoire et légende de Marion de Lorme, par J. Peladan. Portrait gravé par Ad. Nargeot. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 5, rue de la Chaussée-d'Antin, 5*, (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), MDCCCLXXXII (1882), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 99 pp.
Portrait de Marion de Lorme, d'après un tableau de la Galerie Arsène Houssaye.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Introdvction à l'histoire des peintres de tovtes les écoles depvis les origines jvsqv'à la Renaissance. Qvattrocentisti. — L'Orcagna, 1308-1368. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1884), *et s. n. d'impr.* (St-Germain, impr. Bardin et Cie), 3 livraisons in-4.

24 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Vignettes dans le texte encadré d'un double filet noir.
Signé, p. 23 : *Josephin Peladan.*
Édition originale. Publié à 60 cent. la livraison.
L'Orcagna a paru en septembre 1884.
V. l'article suivant :

— Introdvction à l'histoire des peintres de tovtes les écoles depvis les origines jvsqv'à la Renaissance. Qvattrocentisti. — L'Angelico, 1387-1455. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1884) *et s. n. d'impr.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(St-Germain, impr. Bardin et Cie), 4 livraisons in-4.

32 pp. y compris le tire de départ ci-dessus.

Vignettes dans le texte, encadré d'un double filet noir.

Signé, p. 31 : *Josephin Peladan.*

Édition originale. Publié à 60 cent. la livraison.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er novembre 1884.

Les livraisons de *L'Orcagna* et de *L'Angelico,* publiées par la librairie Renouard. ont été mises en vente sous une couverture passe-partout dont voici le libellé :

— Introduction à l'Histoire des peintres de toutes les écoles depuis les origines jusqu'à la Renaissance, par Josephin Peladan, accompagnée du portrait des peintres, de la reproduction de leurs chefs-d'œuvre. Pinacographie des œuvres existantes et des œuvres perdues de chaque maître. Quattrocentisti. *Paris, librairie Renouard, Henri Loones, successeur, 6, rue de Touruon, 6.*

Après le mot *Quattrocentisti* est ménagé un blanc, destiné à recevoir le nom de l'artiste « monographié ».

Une annonce imprimée sur le second plat de la couverture donne le renseignement suivant : « Les quatorze volumes de l'*Histoire des peintres de toutes les écoles* forment le plus grand monument de la critique d'art, sans conteste ; mais ne commençant qu'avec le XVe siècle, ce monument manque de ses deux assises le XIVe et le XIIIe — M. Josephin Peladan a entrepris de compléter l'œuvre de M. Charles Blanc, en ouvrant ce Panthéon de la peinture aux maîtres du moyen âge. La publication commencera par les écoles italiennes divisées en trois séries : Trecentisti — Qvattrocentisti — Grands Primitifs. »

Sur la même couverture parmi les « ouvrages d'art de M. Joséphin Peladan » sont annoncés les deux suivants :

— L'Esthétique au Salon de 1883, gr. in-8 colombier, orné de 60 dessins originaux des premiers artistes, fac-similés hors texte et dans le texte, et de huit eaux-fortes. — Tiré à sept exemplaires sur Hollande et cliché.

Je tiens de M. Peladan que les sept exemplaires sur Hollande ont seuls paru et été distribués à des amis.

— L'Esthétique à l'Exposition nationale des Beaux-arts, grand in-8, colombier, orné de 50 dessins originaux des premiers artistes, fac-similés hors texte et dans le texte, et de 12 eaux-fortes. — Tiré à sept exemplaires et cliché.

N'a jamais été publié, non plus que les *Études esthétiques contemporaines. Félicien Rops,* in-4, orné de 30 estampes et de 100 dessins fac-similés, qui devaient paraître le 1er mai 1885, à la librairie Ed. Monnier.

La publication n'a pas été continuée.

— Joséphin Peladan. — Études passionnelles de décadence. — Le Vice suprême. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. Frontispice de Félicien Rops. *Paris, librairie moderne, 16, rue d'Argenteuil, 16,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, avec une épigraphe); 338 pp.; et 1 f. blanc.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

V. ci-dessous *La Décadence latine* (1er vol.).

— Revue des livres et des estampes, critique mensuelle de tout ce qui s'imprime en France, dirigée par Joséphin Peladan, avec la collaboration d'écrivains spéciaux de savants et d'artistes... *16, rue d'Argenteuil, Paris,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie) (1884-1885), 4 livraisons in-4.

52 pp. — Texte imprimé sur deux colonnes. La 1re livraison (pp. 1 à 16) est datée du 1er octobre 1884 ; la 2me (pp. 17 à 32), du 1er novembre 1884 ; la 3me (pp. 33 à 44), des 1er-15 décembre 1884 ; la 4me et dernière (pp. 45 à 52), de janvier 1885.

Les couvertures de livraison servent de titre ; elles sont ornées d'un dessin de Rops et contiennent les sommaires, prix d'abonnement et autres renseignements relatifs à la Revue.

Un « Avis très important », imprimé à la fin de la seconde colonne de la dernière livraison, débute ainsi : « Toute tentative littéraire qui ne trouve pas son public n'a point de raison d'être. La *Revue des livres et des estampes* cesse à ce présent numéro, le quatrième.... »

Les prix d'abonnement de cette revue qui devait paraître le 1er de chaque mois, étaient les suivants : Un an, Paris, 7 fr.; Départements, 8 fr.; Union postale, 9 fr.; Voie anglaise, 10 fr. Le numéro isolément : 1 fr.

Je tiens de M. Peladan que cette revue était entièrement rédigée par lui.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Maîtres contemporains, par Joséphin Péladan. Félicien Rops. Extrait de la Jeune Belgique. *Bruxelles, imprimerie Félix Callewaert, père, 26, rue de l'industrie, 26,* 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Charles Baudelaire, et titre); et 19 pp.

Édition originale. Tiré à 100 ex. (2 fr. 50).

— Étrennes aux dames. — Le Livre du désir, par la princesse A. Dinska. *Paris, librairie des auteurs modernes, 16, rue d'Argenteuil, 16,* (St-Germain-en-Laye, impr. D. Bardin et Cie), 1885, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, illustré par Louis Legrand); 150 pp.; et 3 ff. n. ch. (« Lectrice..... », vignette, table des poèmes, table des illustrations et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte, celles à pleine page comprises dans la pagination. Elles sont signées de Louis Legrand, Claudius Popelin, Puvis de Chavannes, H. Daras, G. Fouace, Ringel, Séon, Georges Clairin, Jean Béraud, G. Rochegrosse, etc., etc.

La vignette du titre est reproduite sur la couverture.

Édition originale. Tiré à 2 ex. sur pap. Whatman (nos 1 et 2) à 25 fr.; 13 ex. sur pap. de Hollande (nos 3 à 15), à 15 fr.; et à 502 ex. (nos 16 à 517), sur pap. vélin teinté, à 10 fr.

« La Princesse A. Dinska » est un pseudonyme de M. Joséphin Peladan.

V. l'article suivant :

— Autour du péché, par miss Sarah. *Paris, librairie des auteurs modernes,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (« Chère Kiki », lettre signée : *Victoria, en littérature, miss Sarah*); 130 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 4 pp. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

Cet ouvrage a été fait avec le reste de la composition du texte du *Livre du désir* qui n'avait pu y trouver place.

« Miss Sarah » est un autre pseudonyme de M. Joséphin Peladan.

— Marquis de Valognes (Joséphin Peladan). Femmes honnêtes ! Avec un frontispice de Félicien Rops et douze compositions de Bac. *Paris, Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16,* (Bordeaux, Grande imprimerie), 1885, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre, imprimé en rouge, avec une épigraphe empruntée à Brantôme); et 108 pp.

Frontispice et 12 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon, signés et numérotés (20 fr.).

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — Femmes honnêtes. Avec un frontispice à l'eau-forte de Fernand Knopff et douze compositions de José Roy. *Paris, C. Dalou, éditeur, 17, quai Voltaire,* (Saint-Denis, impr. Léon Motte), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 110 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Frontispice et 12 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, avec l'eau-forte sur grande marge (30 fr.).

— Oraison funèbre du docteur Adrien Péladan fils, par Joséphin Peladan. Avec deux portraits, d'après un tableau et une photographie dessinés par L. Legrand. *Paris, A. Laurent, éditeur, librairie de la Presse, 8, rue Taitbout,* (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1886, gr. in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre, sur lequel se trouvent les deux portraits annoncés.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (3 fr. 50).

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Éthopée. I. Le Vice suprême. Préface de J. Barbey d'Aurevilly. Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops. Nouvelle édition. *Paris, librairie de la Presse, A. Laurent, éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

8, rue Taitbout, (Saint-Quentin, impr. J. Moureau et fils), 1886, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; XV pp. (préface) ; 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Publié à 3 fr. 50. V. ci-dessus, à la date de 1884, l'édition originale.

Au v° du faux-titre sont annoncés une édition illustrée du *Vice suprême* et *Pensées* de Joséphin Peladan. L'édition du *Vice suprême,* dite *Édition des trente peintres,* de format in-8, devait contenir 53 têtes de chapitres, 53 culs-de-lampe et 30 dessins hors texte. Je tiens de M. Peladan que ces deux ouvrages n'ont pas paru.

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Ethopée. II. Curieuse ! Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops. *Ibid., id.,* 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); III pp. (« A mon frère et à mon maître le docteur Adrien Peladan fils... ») ; 1 p. (vignette); et 364 pp.

Frontispice de Rops, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, avec deux épreuves du frontispice avant la lettre, dont l'une sur grande marge, signée par l'artiste (20 fr.); 10 ex. (nos 11 à 20), sur pap. de Chine, mêmes épreuves (15 fr.) et 30 ex. (nos 21 à 50), sur pap. de Hollande, épreuves du frontispice avant la lettre.

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Éthopée III. — L'Initiation sentimentale. *Paris, Édinger, éditeur, 34, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, 34,* (Argenteuil, impr. Leblond et Cie), 1887, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à *Curieuse !*) ; IV pp. (A Stanislas de Guaita et Notule) ; 343 pp. ; 1 f. n. ch. (justification du tirage de luxe); et 1 f. n. ch. (table des matières et vignette.

Frontispice de Félicien Rops, hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré dans le *format in-8 :* 1 ex. sur parchemin, avec deux épreuves du frontispice avant la lettre de Félicien Rops (vernis mou en premier état) dont l'une sur grandes marges, signée par l'artiste (200 fr.); 1 ex. sur pap. à la forme du Japon, avec deux épreuves du frontispice avant la lettre, dont l'une sur grandes marges, signée par l'artiste (50 fr.); 5 ex. (nos 3 à 7), sur pap. du Japon, avec deux épreuves du frontispice avant la lettre dont l'une sur grandes marges, signée par l'artiste (25 fr.); 5 ex. (nos 8 à 12) sur pap. de Chine, avec deux épreuves du frontispice, dont l'une sur grandes marges, signée par l'artiste (20 fr.) ; 5 ex. (nos 13 à 17) sur pap. Whatman, avec deux épreuves du frontispice avant la lettre, dont l'une sur grandes marges, signée par l'artiste (15 fr.) et 50 ex. (nos 18 à 67) sur pap. de Hollande, avec épreuve du frontispice avant la lettre (7 fr. 50).

Dans le *format in-16 :* 10 ex. (nos 1 à 10) sur papier du Japon, épreuves du frontispice avant la lettre (15 fr.) ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. de Chine, épreuves du frontispice avant la lettre (10 fr.) ; 10 ex. (nos 21 à 30) sur pap. Whatman, épreuves du frontispice avant la lettre (7 fr. 50) ; et 200 ex. (nos 31 à 230) sur pap. de Hollande (5 fr.).

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Ethopée. IV. A Cœur perdu. *Paris, Édinger, éditeur, 34, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève, 34,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, in-18, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Initiation sentimentale,* justification du tirage de luxe, vignette, table des chapitres, à Armand Hayem et Contexte); 435 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice de Félicien Rops, hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré en outre, dans le *format in-8 :* 5 ex. (nos 1 à 5) sur pap. du Japon, avec deux épreuves du frontispice avant la lettre, dont l'une sur grande marge, signée par l'artiste (25 fr.) ; 5 ex. (nos 6 à 10) sur pap. de Chine, mêmes épreuves (20 fr.) ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. Whatman, mêmes épreuves (15 fr.) ; et 100 ex. (nos 21 à 120) sur pap. de Hollande, épreuves du frontispice avant la lettre (7 fr. 50).

Dans le *format in-16 :* 5 ex. (nos 1 à 5), sur pap. du Japon, épreuves du frontispice avant la lettre (15 fr.) : 5 ex. (nos 6 à 10) sur pap. de Chine, mêmes épreuves (10 fr.); 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. Whatman, mêmes épreuves (7 fr. 50) ; et 150 ex. (nos 21 à 170) sur pap. de Hollande, avec épreuves du frontispice (5 fr.).

Cet ouvrage avait été primitivement annoncé sous le titre de : *Oarystis parisien (suite de* Curieuse !) il n'a jamais paru sous ce titre.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Éthopée. V. Istar. *Ibid., id.,* (Impr. Ch. Unsinger), 1888, 2 vol. in-18, couv. illustr.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à *A Cœur perdu*, justification du tirage de luxe, note, table des chapitres, « Au comte Léonce de Larmandie » et Ecthèse) ; 1 f. (faux-titre du Prologue) ; 254 pp. (la dernière n. chiffrée); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : VI pp. (faux-titre, titre avec la même épigraphe et table des chapitres) ; pp. 255 n. ch. à 490 ; et 3 ff. n. ch. (vignette, « En expectative » et achevé d'imprimer).

Frontispice de Knopff, hors texte.

Édition originale. Publié à 4 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, dans le *format in-8 :* 5 ex. (nos 1 à 5) sur pap. du Japon, avec quatre états du frontispice avant la lettre de Knopff (composition au vernis mou), à 25 fr. ; 5 ex. (nos 6 à 10) sur pap. de Chine, mêmes épreuves, à 20 fr. ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. Whatman, mêmes épreuves, à 20 fr. ; et 100 ex. (nos 21 à 120) sur pap. de Hollande, épreuve du frontispice avant la lettre, à 10 fr.

Dans le *format in-16 :* 5 ex. (nos 1 à 5) sur pap. du Japon, avec quatre épreuves du frontispice avant la lettre, à 15 fr. ; 5 ex. (nos 6 à 10) sur pap. de Chine, mêmes épreuves, à 10 fr. ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. Whatman, mêmes épreuves, à 10 fr. ; et 150 ex. (nos 21 à 170) sur pap. de Hollande, épreuves du frontispice avant la lettre, à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan — La Décadence latine. Éthopée. VI. La Victoire du mari. Avec commémoration de Jules Barbey d'Aurevilly et son médaillon inédit par la comtesse Antoinette de Guerre. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, Palais-Royal,* (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1889), in-18, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à *Istar*, note, justification du tirage de luxe, vignette, table des chapitres « A Madame la Comtesse Antoinette de Guerre... », Parabase, médaillon de J. Barbey d'Aurevilly et Commémoration); 249 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie et achevé d'imprimer).

Frontispice de Knopff, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, dans le *format in-18 jésus :* 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, avec quatre épreuves du frontispice avant la lettre, de Knopff (composition au vernis mou), à 15 fr. ; 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. de Chine, mêmes épreuves, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. Whatman, mêmes épreuves, à 15 fr. ; et 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. de Hollande, épreuve du frontispice avant la lettre, à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 novembre 1889.

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Éthopée. VII. Cœur en peine. Commémoration du chevalier Adrien Peladan et son portrait inédit par Séon. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Impr. Paul Dupont), 1890, in-18, couv. impr.

XLVII pp. (faux-titre, « Note pour l'histoire littéraire, par Porel », justification du tirage de luxe, titre, portrait du Chr Adrien Peladan, dédicace, « Pasilalie », schéma de concordance, La Décadence latine et Commémoration du Nabi Adrien Peladan) ; 1 p. n. ch. (Le Chevalier Adrien Peladan) ; et 330 pp.

Frontispice de Point, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, dans le *format in-18 jésus :* 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, avec quatre épreuves du frontispice à l'eau-forte de Point, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. de Chine, avec quatre épreuves du frontispice avec la lettre, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 21 à 30) sur pap. Whatman, avec trois épreuves du frontispice avant la lettre, à 15 fr. ; et 10 ex. (nos 31 à 40) sur pap. de Hollande, épreuve du frontispice avant la lettre, à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Joséphin Peladan. — La Décadence latine. Éthopée. VIII. L'Androgyne. Couverture de Séon. Eau-forte de Point. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois* (*Palais-Royal*), (Impr. Paul Dupont), 1891, in-18, couv. illustr.

XIX pp. (faux-titre, titre, justification du tirage de luxe, dédicace, « Note pour l'his-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

toire littéraire », par Porel, A Cesare Franck, Schéma de concordance et La Décadence latine) ; 1 p. n. ch. (« En élaboration ») ; et 303 pp.

Frontispice de Point, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, avec trois épreuves de l'eau-forte avant la lettre, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. de Chine, mêmes épreuves, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 21 à 30) sur pap. Whatman, avec deux épreuves de l'eau-forte avant la lettre, à 10 fr. ; et 10 ex. (nos 31 à 40) sur pap. de Hollande, mêmes épreuves, à 7 fr.

Cet ouvrage avait été primitivement annoncé, sous presse, comme devant porter le titre de : *Puberté ;* il n'a jamais paru sous ce titre.

V. l'article suivant :

— Joséphin Peladan. — La Décadence latine. Éthopée. IX. La Gynandre. Couverture de Séon. Eau-forte de Desboutins. *Ibid., id.*, 1891, in-18, couv. illustr.

XXII pp. (annonce de l'« impression privée à cinq exemplaires à cent francs l'un du drame wagnérien en cinq actes du Sar Joséphin Peladan, refusé à l'Odéon et à la Comédie-française, Le Prince de Byzance. Ces cinq exemplaires, non mis en librairie, doivent être souscrits à l'auteur, à l'adresse de son éditeur », faux-titre, titre, justification du tirage de luxe, « dédicace au marquis Marcellin Desboutins », Rubrique, « Deuxième note pour l'histoire littéraire, par Jules Claretie », Schéma de concordance et La Décadence latine) ; 1 f. n. ch. (« En préparation ») ; et 355 pp.

Eau-forte de M. Desboutins, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, avec trois épreuves de l'eau-forte avant la lettre; à 15 fr. ; 10 ex. (nos 11 à 20) sur pap. de Chine, mêmes épreuves, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 21 à 30), sur pap. Whatman, avec deux épreuves de l'eau-forte avant la lettre, à 10 fr.; et 10 ex. (nos 31 à 40) sur pap. de Hollande, mêmes épreuves, à 7 fr.

V. l'article suivant :

— Joséphin Péladan. — La Décadence latine. Éthopée. X. Le Panthée. Couverture de Séon. Vernis mou de Knopff. *Ibid., id.* 1892, in-18, couv. illustr.

XXXIII pp. (faux-titre, titre, justification du tirage de luxe, « Leit-motiv du Panthée », « Aux Soirées de la Rose+Croix.... », notes pour l'histoire littéraire, par Porel et Jules Claretie, dédicace, « Qui-qu'en-grogne », schéma de concordance et La Décadence latine) ; 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur) ; et 324 pp.

Vernis mou de Knopff.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 Il a tiré, en outre, 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, avec trois épreuves de la planche avant la lettre, à 15 fr.; 10 ex. (nos 11 à 20) sur papier de Chine, mêmes épreuves, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 21 à 30) sur pap. Whatman, avec deux épreuves avant la lettre, à 10 fr. ; et 10 ex. (nos 31 à 40) sur pap. de Hollande, mêmes épreuves, à 7 fr.

V. l'article suivant :

— Joséphin Peladan. — La Décadence latine. Éthopée. XI. Typhonia. Avec la règle esthétique du second Salon de la Rose+Croix. *Ibid., id.,* (Tours, impr. E. Arrault et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

XXI pp. (faux-titre, titre, justification du tirage de luxe, annonce d'ouvrages du même auteur, dédicace, Pro corona, notes pour l'histoire littéraire, schéma de concordance et La Décadence latine) ; 1 p. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur) ; 254 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 10 ex. (nos 1 à 10) sur pap. du Japon, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 11 à 20), sur pap. de Chine, à 15 fr. ; 10 ex. (nos 21 à 30) sur pap. Whatman, à 10 fr. ; et 10 ex. (nos 31 à 40) sur pap. de Hollande, à 8 fr.

Avec un portrait inédit de l'auteur, héliogravé, d'après une photographie de Damery, photographe à Dinard. Les ex. sur Japon et Chine contiennent 3 épreuves ; les ex. sur Whatman et Hollande, 2 épreuves. Chacun de ces 40 ex. porte la signature autographe à l'encre bleue de l'auteur.

— 1888. — Le Salon de Joséphin Péladan. Cinquième année. *Paris, C. Dalou, éditeur, 17, quai Voltaire, 17,* (Saint-Denis, impr. Léon Motte), in-8, couv. impr.

104 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Un certain nombre des publications sur l'art de M. Joséphin Péladan, n'ayant pas été déposées, ne se trouvent pas à la Biblio-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

thèque nationale et sont assez difficiles à rencontrer. L'auteur lui-même n'a pu me montrer d'exemplaires des ouvrages suivants que je me borne à mentionner d'après une bibliographie sommaire dressée par M. Gaston Boissy à la fin de l'étude de M. René-Georges Aubrun, intitulée : *Péladan*, publiée chez Sansot et Cie, 1904, in-12 :

— La Décadence esthétique. — Le Salon de Péladan. 1886-1887. *Paris, Dalou*, 1887, in-18.

— Les Deux Salons de 1890. *Paris, Dentu*, 1890, in-18.

— Les Deux Salons de 1891. *Paris, Dentu*, 1891, in-18.

— Les Deux Salons de 1892. *Paris, Dentu*, 1892, in-18.

— Joséphin Péladan. — La Décadence esthétique. I. L'Art ochlocratique. Salons de 1882 et de 1883. Avec une lettre de Jules Barbey d'Aurevilly & le portrait de l'auteur héliogravé par Dujardin, d'après une photographie de Cayol. *Paris, Camille Dalou, éditeur, 17, quai Voltaire, 17*, (Impr. Ch. Unsinger), 1888, gr. in-8, couv. impr.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre. Portrait de J. Péladan hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— La Décadence esthétique (Hierophanie). XIX. Le Salon de Joséphin Peladan (neuvième année). Salon national et salon Jullian, suivi de trois mandements de la Rose Croix catholique à l'Aristie. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 3, place de Valois*, (Impr. Paul Dupont), *14 mai* 1890, in-12, couv. impr.

75 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— La Décadence esthétique (Hiérophanie). XX. Le Salon de Joséphin Peladan (dixième année). Avec instauration de la Rose-Croix esthétique. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, 3, place de Valois*, (Impr. Paul Dupont), *14 mai* 1891, in-12, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Oraison funèbre du chevalier Adrien Peladan, par Joséphin Peladan. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, (Palais-Royal)*, (Nîmes, impr. Lafare frères), 1890, in-8, couv. illustr.

47 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette représentant le saint Christophe d'A. Durer, reproduite sur le second plat de la couverture) et le titre (au v°, portrait du chevalier Adrien Peladan); et 1 p. n. ch. (annonce des ouvrages du chevalier et du docteur Peladan).
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La Qveste du Graal. Proses lyriques de l'éthopée La Décadence latine de Joséphin Peladan. Se vend au profit de l'ordre. *Au Salon de la Rose+ Croix, galerie Durand-Ruel, 11, rue Le Peletier, 11*, (Tours, typ. Arrault et Cie), *s. d.* (1892), pet. in-8, couv. illustr.

229 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré qui porte en plus, dans le haut : *Rosæ Crucis templvm*, et une épigraphe latine.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 juillet 1892.

— Sar Mérodack J. Peladan. — Amphithéâtre des sciences mortes. — Comment on devient mage. Éthique. Avec un portrait pittoresque gravé par G. Poirel. 1892. *Paris, Chamuel & Cie, 29, rue de Trévise*, (Tours, impr. Arrault et Cie), in-8, couv. illustr.

303 pp. y compris le faux-titre et le titre illustré, avec une épigraphe latine; et 5 pp. n. ch. (annonces diverses, notes littéraires et nom de l'imprimeur).
Portrait de J. Peladan, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) 5 ex. sur pap. Whatman (15 fr.), 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), tous numérotés à la presse, avec un portrait inédit tiré en taille-douce.
V. l'article suivant :

— Sar Mérodack J. Peladan. — Amphitéâtre des sciences mortes. Comment on devient fée. Érotique. Avec portrait du Sar héliogravé. 1893. *Paris, Chamuel, éditeur, 29, rue de Trévise*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Vannes, impr. Lafolye), in-8, couv. illustr.

393 pp. y compris la justification du tirage de luxe, le faux-titre et le titre ; 4 pp. n. ch. (annonces d'ouvrages de J. Peladan) ; et 3 pp. blanches.

Portrait de J. Peladan, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Même tirage de luxe que pour l'article précédent.

PUBLICATIONS RELATIVES A LA ROSE+CROIX.

— 10 mars 1872. — Galerie Durand-Ruel, 11, rue Le Peletier. — Salon de la Rose+Croix. Règles et monitoires. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, 3.* (Impr. Paul Dupont), 1891, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 36 pp.

— Geste esthétique. — Catalogve dv Salon de la Rose+Croix (10 mars au 10 avril). *A Paris, galerie Dvrand-Rvel, 11, rue Le Peletier, 11,* (Tours, impr. E. Arrault et Cie), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. illustr.

75 pp. y compris le faux-titre (au v°, blason de la Rose+Croix) ; et 2 ff. n. ch. (Le Fils des étoiles).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

— 11e geste esthétique. — Catalogve officiel illustré de 160 dessins du second Salon de la Rose+Croix, avec la règle esthétique et les constitutions de l'ordre. 28 mars au 30 avril 1893. *Paris, Palais du Champ-de-Mars, dôme central. Librairie Nilsson, 338, rue Saint-Honoré,* (Vannes, impr. Lafolye), (1893), in-8, couv. illustr.

XLVI pp. (faux-titre, titre illustré, extraits de la règle, nomenclature des œuvres exposées, préface, constitutiones Rosœ Crucis, Templi et Spiritus sancti ordinis, etc.) ; et 168 pp.

— Ordre de la Rose+Croix. IIIe geste esthétique. Troisième Salon. Catalogue. De 10 heures du matin à 10 heures du soir. Du 8 avril au 7 mai [1893]. *Paris, impr. Paul Dupont,* in-12 carré.

29 pp. y compris le titre, orné du blason de la Rose+Croix.

— Constitutions de la Rose+Croix. Le Temple et le Graal. *Paris, secrétariat, 2, rue de Commaille, 2,* (Tours, impr. E. Mazereau), 1893, in-16 allongé, couv. illustr.

57 pp. y compris le faux-titre et le titre, au v° duquel on lit : « Il a été tiré des constitutions quinze exemplaires sur papier de Hollande et mille sur papier solaire, à 5 fr. et 1 fr. 50 contre bon de poste franco... Exemplaire de M.... ; 1 p. n. ch. (extraits de la règle) ; et 1 f. n. ch. (Théâtre de la Rose+Croix).

PÉLISSIER (Léon-Gabriel). — De l'amour des livres. *Aix, Achille Makaire, imprimeur-libraire, 2, rue Thiers, 2,* 1888, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), et le titre.

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. de fil (1 fr.) et à 25 ex. sur pap. de Hollande.

M. Léon-G. Pélissier a publié et annoté un grand nombre de documents historiques ; consulter, à ce sujet, le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, t. XII, p. 798 et t. XV, p. 532.

V. aussi l'article *Per nozze.*

PELLASSY DE L'OUSLE (J.). — Histoire du palais de Compiègne, chroniques du séjour des Souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'Empereur, par J. Pellassy de l'Ousle, bibliothécaire du palais de Compiègne, ancien membre du Conseil général de la Seine et du Conseil municipal de Paris. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXII (1862), in-4.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné des armes impériales) ; XLI pp. (préface et introduction) ; et 371 pp.

28 planches hors texte dont 9 doubles et 1 coloriée.

La planche « Avis à la belle jeunesse » est accompagnée d'un feuillet portant imprimé dans le haut : *Histoire du palais de Compiègne, livre III, pages 223 et 341.*

Vignettes dans le texte.

Tiré à 500 ex. (120 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Exécuté par l'Imprimerie impériale pour l'Exposition universelle de Londres en 1862.

PELLECHET (Mlle Marie). — Notes sur les livres liturgiques des diocèses d'Autun, Chalon et Macon, avec un choix de leçons, d'hymnes et de proses composées en l'honneur de quelques Saints spécialement honorés dans ces diocèses, par M. Pellechet. *Paris, H. Champion, 15, quai Malaquais, 15 ; Autun, Dejussieu, père & fils, 4, Grande-Rue, 4,* (Bordeaux, impr. Emile Crugy), 1883, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, préface, avertissement, catalogue des principaux ouvrages consultés et catalogue des imprimés et manuscrits cités spécialement dans les Analecta liturgica) ; 537 pp. ; et 1 f. n. ch. (table générale des matières et achevé d'imprimer).

1 planche hors texte (fac-similé du colophon du Bréviaire éduen de 1480).

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. ordinaire (25 fr.) et 20 ex. sur pap. de Hollande.

— Catalogue des incunables de la Bibliothèque publique de Dijon, par M. Pellechet. *Dijon, Gustave Lamarche, libraire, place Saint-Étienne,* (Dijon, imp. Damongeot et Cie), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (Ex-libris de la Bibliothèque des Godrans) ; 1 f. (titre) ; VIII pp. (préface et table des auteurs cités) ; 171 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières, *errata* et nom de l'imprimeur.).

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Notes sur des imprimeurs du Comtat Venaissin et de la principauté d'Orange et Catalogue des livres imprimés par eux, qui se trouvent à la Bibliothèque de Carpentras, par M. Pellechet. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 83* (sic), *rue Bonaparte, 83* (sic). (Montbéliard, impr. P. Hoffmann), MDCCCLXXXVII (1887), in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et préface) ; 171 pp. ; 3 pp. n. ch. (table des matières, *errata* et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 100 ex. (10 fr.).

— Bibliothèque publique de Versailles. — Catalogue des incunables et des livres imprimés de MD à MDXX avec les marques typographiques des éditions du XVe siècle, par M. Pellechet. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82,* (Dijon, Union typographique), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (Préface et introduction) ; 1 f. (faux-titre de la Première partie) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 10 fr.

— M. Pellechet. — Catalogue des livres de la bibliothèque d'un chanoine d'Autun. Claude Guilliaud 1493-1551. *Paris, Alphonse Picard, 82, rue Bonaparte. Autun, Dejussieu, père et fils, grande rue,* (La Haye, impr. Giunta d'Albani frères), MDCCCXC (1890), gr. in-8, cartonné.

XII pp. (faux-titre ; au v°, armes du chanoine Guilliaud ; titre, au v° duquel on lit : *Extrait des* Mémoires de la Société Éduenne, *nouvelle série, t. XVIII,* et préface) ; 239 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Catalogue des incunables des bibliothèques publiques de Lyon, par M. Pellechet. Avec fac-similés. *Lyon, imprimerie Léon Delaroche et Cie, 10, place de la Charité, 10,* 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (préface) ; 472 pp. ; 3 ff. n. ch. (table des fac-similés de caractères d'imprimerie lyonnais du quinzième siècle, corrections, table des matières et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

8 planches hors texte.

Fac-similés dans le texte.

Édition originale. Publié à 20 fr.

PELLEPORT (Adolphe). — Adolphe Pelleport. — Tous les amours, avec une lettre de Victor Hugo, une préface d'Auguste Vacquerie et l'Adieu de Louis Blanc. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Ger-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

main, 13, (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; XIII pp. (lettre de V. Hugo, préface de A. Vacquerie et Adieu de Louis Blanc) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 245 pp. ; et 1 f. blanc.

Portrait de A. Pelleport, avec le fac-similé de sa signature, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

PELLETAN (Camille). V. *Capitales du monde.*

PELLETAN (Eugène). — La Lampe éteinte, par Eugène Pelletan. *Paris, Charles Gosselin, éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, 9,* (Impr. A. Henry), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVIIJ pp. (préface) ; et 252 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (dédicace) ; 296 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 10 fr. les deux vol.

— Heures de travail, par Eugène Pelletan. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18,* (Saint-Denis, typ. Drouard), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine) ; et 412 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 408 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Eugène Pelletan. — La Nouvelle Babylone. Lettres d'un provincial en tournée à Paris. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 18, rue de Seine, 18,* (Saint-Denis, typ. A. Moulin), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (Note sur les publications de l'auteur) ; II pp. (A M. Lavertujon) ; et 364 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PELLICO (Silvio). — Mes Prisons, traduction de Bouzenot. *Paris, Curmer,* 1835, in-12.

Je n'ai pu voir cette édition qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie.*

Cité d'après un catalogue de la « Librairie L. Curmer, 49, rue de Richelieu, au premier ».

Publié à 3 fr., avec portrait de l'auteur.

V. l'article suivant :

— Mes prisons. Mémoires de Silvio Pellico. Traduction nouvelle. Vignettes par J. Coomans. *Bruxelles. Société des Beaux-arts, gérants MM. Dowasme et Laurent,* (Bruxelles, impr. de la Société), 1839, in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné de vignettes) ; et 378 pp. y compris l'avertissement composé de 2 ff., paginés, par erreur, 6 et 7.

Portrait de Silvio Pellico dans sa prison, tiré sur Chine monté, hors texte.

Les autres vignettes sont dans le texte.

On lit au v° du faux-titre : *Cette traduction est la propriété de la Société. Vignettes gravées à l'École royale de Bruxelles par M. le professeur Brown et ses principaux élèves.*

V. l'article suivant :

— Silvio Pellico. — Mes Prisons suivies du discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. Avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

XXI pp. (faux-titre, titre, dédicace « A sa Majesté la Reine des Français » et notice d'Antoine de Latour) ; 1 f. (second faux-titre) ; 374 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et table des grands dessins du volume, avec l'ordre de leur placement).

Frontispice tiré sur Chine et 25 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

La couverture illustrée est ornée d'un encadrement tiré en or. M. Brivois signale aussi des couvertures de couleur.

Premier tirage des illustrations de Tony Johannot. A paru en 40 livraisons à 30 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 1er avril 1843 (n° 1495) ; la dernière, dans le même journal du 21 octobre 1843 (n° 4792).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il y a des ex. qui, sur la couverture, portent la date de 1844.

M. P. Gallimard possède, dans sa collection, tous les fumés des bois de cette édition.

En dem. mar. La Vallière, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), ex. provenant de la bibliothèque d'Armand Bertin, 33 fr., Silvestre de Sacy (1re partie, 1879) ; cart. fantaisie, 28 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Un ex. broché est coté 70 fr., *Bull. Morgand*, n° 8573.

V. l'article suivant :

— Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes par Silvio Pellico ; traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, D'Aubigny (*sic*), Steinheil, etc., etc. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur. Garnier frères, libraires, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Impr. Béthune et Plon), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

XXII pp. (faux-titre, titre, préface et notice sur la vie et les ouvrages de Silvio Pellico) ; et 335 pp.

Portrait de Silvio Pellico et frontispice gravés sur acier hors texte.

Les autres vignettes, également gravées sur acier, sont dans le texte, qui renferme aussi de petites vignettes sur bois.

A paru en 40 livraisons à 30 centimes l'une ; la première est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 1er avril 1843 (n° 1471) ; les livraisons 38 à 40 dans le même journal, du 13 avril 1844 (n° 1844).

En dem. mar. vert, dos à pet. fers, tête dor., non rogné, 35 fr., Garde ; en dem. veau fauve, ébarbé, 210 fr., Martineau des Chenest ; cart. percal. verte, tr. dor., 44 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. bleu, t. dor., ébarbé (*Allô*), 59 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en dem. bas., 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en velours grenat, coins et ornements en bronze ciselé, gardes en moire blanche, fermoirs, tr. dor. (*Nicolei*), nom de la Reine Marie-Amélie sur l'un des plats, chiffre couronné sur la garde, 500 fr., Bouret.

Un ex. en dem. chagr. vert, n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 12321.

Cette édition a été réimprimée, en 1846, par Plon frères ; sauf la date, le titre est identiquement le même ; le nombre de pages est exactement le même et le texte est réimprimé ligne pour ligne, à l'exception des pages 207, 208, 318 et 319.

Dans l'édition de 1844, la dernière ligne de la p. 207 est la suivante :

Combien il me fut pénible de ne pouvoir continuer cette étude !

Dans l'édition de 1846, la dernière ligne de cette même page est :

il me fut pénible de ne pouvoir continuer cette étude ! Dante, Pé-

Dans l'édition de 1844, la première ligne de la p. 208 est :

Dante, Pétrarque, Shakspeare, Byron, Walter Scott, Schiller

Dans l'édition de 1846, la première ligne de cette même page est :

trarque, Shakspeare, Byron, Walter Scott, Schiller, Gœthe, etc. ;

Dans l'édition de 1844, la dernière ligne de la p. 318 est :

elle arrivait, capable de la respecter dans autrui : vertu qui exige

Dans l'édition de 1846, la dernière ligne de la même page est :

arrivait, capable de la respecter dans autrui : vertu qui exige tout

Dans l'édition de 1844, la première ligne de la p. 319 est :

tout autre chose que de la sottise ; vertu qui ne peut naître que de

Dans l'édition de 1846, la première ligne de la même page est :

autre chose que de la sottise ; vertu qui ne peut naître que de l'élé-

L'illustration présente aussi quelques différences. J'ai vu des ex. de 1846 où la gravure tête de chapitre de la p. 26 manque (geôlier ouvrant la porte d'un cachot) ; la place de cette gravure est en blanc ; la gravure de la p. 30 offre cette particularité que, dans l'édition de 1844, le tablier de la femme, assise au milieu du groupe, est uni tandis qu'il est rayé verticalement dans celle de 1846 ; la gravure de la p. 37 a subi, dans l'édition de 1846, une modification. Le gardien qui se trouve à gauche est accoudé sur un meuble, les jambes presque droites ; sa tête est coiffée d'une sorte de toque ; dans l'édition de 1844, ce même gardien, debout, jambes croisées, les mains derrière le dos, est coiffé d'un bicorne. Dans l'édition de 1846, p. 154, se trouve la gravure de la p. 160 de l'édition 1844 et réciproquement.

Il y a aussi à noter quelques différences dans les fleurons des pp. 194, 207, 261, 268, 279, 280, 288, 294, 306, 310, 316, 319, 325 et 329 ainsi que dans les culs-de-lampe des pp. 229, 240, 293, 313 et 331,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

qui ne sont pas les mêmes dans les deux éditions.

En dem. mar. bleu, tête dor., ébarbé (*Petit*), 43 fr., G. K*** (Porquet, 1882).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Silvio Pellico. — Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. Onzième édition revue et corrigée, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Ouvrage adopté par l'Université. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Mes Prisons. Mémoires de Silvio Pellico. Traduction et notices par M. Antoine de Latour. Avec deux eaux-fortes de M. G. Charpentier. *Paris, G. Charpentier,* 1879, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

V. l'article suivant :

— Silvio Pellico. — Mes prisons. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. Dessins de Bramtot, gravés par Toussaint. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1887, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

— Lettres de Silvio Pellico, recueillies et mises en ordre par M. Guillaume Stefani, traduites et précédées d'une introduction par Antoine de Latour. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1857, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LIII pp. (introduction) ; 1 f. (autre faux-titre); et 598 pp.

Portrait de Silvio Pellico (lithographié) et 3 ff. repliés (fac-simile d'une lettre de Silvio Pellico à Mme la comtesse Octavie Masin de Monbello), hors texte.

Publié à 8 fr.

— Théâtre de Silvio Pellico, traduit pour la première fois par M. Alexandre Flottes, professeur de philosophie. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Toulon, typ. Laurent), 1871, in-8.

IX pp. (faux-titre, titre et note du traducteur) ; 336 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *Errata*.)

Le titre porte en plus : *Francesca de Rimini. — Iginia d'Asti. — Euphémio de Messine. — Esther d'Engaddi. — Hérodiade.*

Publié à 3 fr.

V. LEGRAND (Émile).

PELLIER (Jules). — Jules Pellier. — Le Langage équestre. Ouvrage renfermant 61 compositions inédites par Pierre Gavarni, 18 reproductions de photographies instantanées, 52 gravures des maîtres de l'équitation, deux planches en taille-douce. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15,* (Corbeil, impr. Crété), 1889, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; II pp. (introduction) ; et 388 pp.

Édition originale. Publié à 30 fr.

PELLOQUET (Théodore). — Dictionnaire de poche des artistes contemporains, par Théodore Pelloquet. Les Peintres. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6.* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1858, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 205 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Henry Murger, par Théodore Pelloquet. Photographie par Pierre Petit. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs,* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de Murger (photographie) hors texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Un ex. broché est coté 4 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 9, de 1883.

PELTIER (L'abbé). V. *Collection Migne.*

PÈNE (Henri de). — H. de Pène. — Paris intime. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs*, (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 343 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Paris aventureux, par Manè. Avec une dédicace à Marguerite Rigolboche. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans*, (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1860, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; v. pp. (Envoi à l'éditeur et « A Marguerite Rigolboche ») ; et 331 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Manè ou *Manè* (tantôt avec un accent grave, tantôt avec un accent aigu sur les titres des volumes) est un pseudonyme d'Henri de Pène.

— Paris mystérieux, par Manè. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans*, (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1861, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (A Monsieur L. Berardi...) ; et 323 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Paris viveur, par Manè. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans*, (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1862, in-18.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette de Godefroy, gravée sur bois par Chevauchet, et « A Monsieur E. Dentu... ») ; et 339 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Paris effronté, par Manè. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, Palais-Royal, 17 et 19*, (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1863, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (Au comte Koucheleff Besborodko) ; et 337 pp.
Frontispice par Pothey, hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Paris amoureux, par Manè. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans*, (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1864, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 353 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Henri de France, par H. de Pène. *Paris, H. Oudin, éditeur, 51, rue Bonaparte, 51*, (Impr. P. Mouillot), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné des armes de France, reproduites sur la couverture) ; 1 f. (dédicace et chiffre enlacé, reproduit sur le second plat de la couverture) ; 578 pp. ; 2 ff. n. ch. (*errata* et table des matières) ; et 1 f. blanc.
Portrait du comte de Chambord, gravé à l'eau-forte par Gaujean, hors texte.
Les autres planches annoncées hors texte à la table ainsi que les fac-similés d'autographes sont compris dans la pagination.
Édition originale. Publié à 25 fr. ; il a été tiré, en outre, 200 ex. numérotés sur pap. du Japon (100 fr.)

PENHÖET (Olivier et Tanneguy de). — Polichinelle, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhöet, et illustré par Georges Cruishanck. *Paris, bureaux de l'Histoire pittoresque d'Angleterre, 8, faubourg Montmartre*, (Èverat, imprimeur et fondeur), MDCCCXXXVI (1836), in-18, cartonnage illustré.

137 pp. y compris le faux-titre, le frontispice (une tête de Polichinelle), le titre, avec une épigraphe empruntée à lord Byron, et la préface ; 2 ff. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale.
Olivier et Tanneguy de Penhöet, d'après Quérard, est le pseudonyme de MM. Olivier Mainguet et Anatole Chabouillet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dans le cartonnage de l'éditeur, 11 fr., Champfleury.
Un ex., dans le même cartonnage, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 24585.

PÉRATÉ (André). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

PERCEVAL (Victor). V. DUMAS (Alexandre).

PERCHEL (L'abbé). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de).*

PERCHER (Hippolyte). V. HARRY-ALIS.

PÉRENNÈS. V. *Collection Migne.*

PEREY (Lucien). — Une Femme du monde au XVIIIe siècle. — La Jeunesse de Madame d'Épinay, d'après des lettres et des documents inédits, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (introduction) ; et 544 pp.
Portrait de Mme d'Épinay, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande numérotés dont 15 mis dans le commerce à 20 fr.
En gr. pap., broché, 15 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

— Une Femme du monde au XVIIIe siècle. — Dernières années de Madame d'Épinay, son salon et ses amis d'après des lettres et des documents inédits, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (introduction) ; et 607 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— La Vie intime de Voltaire aux Délices et à Ferney, 1754-1778, d'après des lettres et des documents inédits, par Lucien Perey et Gaston Maugras. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1885; in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 546 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Histoire d'une grande dame au XVIIIe siècle. La Princesse Hélène de Ligne, par Lucien Perey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 488 pp.
Portrait de la princesse de Ligne, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Histoire d'une grande dame au XVIIIe siècle. La Comtesse Hélène Potocka, par Lucien Perey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); et 499 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Un Petit-neveu de Mazarin. Louis Mancini-Mazarini, duc de Nivernais, par Lucien Perey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (introduction); et 578 pp.
Portrait du duc de Nivernais, héliogravure.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Lucien Perey. — Zerbeline et Zerbelin ou la princesse qui a perdu

EFERUS - Recherches & Classification numériques

son œil, conte de fée. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Georges Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (Dédié à Yvonne et à Roger) et « Personnages ») ; 93 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations de Cam. Lefèvre, J. de Breville, Et. Eug. Leroux, Euphémie Muraton, etc., sont dans le texte.

La couverture est illustrée en couleur.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Lucien Perey. — La Forêt enchantée ou Tranquille et Vif-Argent. Dessins hors texte par la jeune Emy de Wilke. Vignettes par Mmes Ed. Bertrand et Masset. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, impr. Crété), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A Ivonne Ceillier et à Roger Maugras) ; et 152 pp.

Les dessins annoncés hors texte sur le titre sont compris dans la pagination.

Édition originale. Publié à 6 fr.

— La Fin du XVIIIe siècle. Le Duc de Nivernais 1754-1798, par Lucien Perey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1891, in-8, couv. impr.

3 ff. (faux-titre et titre) ; et 475 pp.

Portrait du duc de Nivernais, héliogravure hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Le Président Hénault et Madame du Deffand. La Cour du régent, la Cour de Louis XV et de Marie Leczinska, par Lucien Perey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 548 pp.

Portrait du président Hénault, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

Lucien Perey est le pseudonyme de Mlle Luce Herpin.

V. GALIANI (L'abbé).

PÉRICAUD (Antoine). — Bibliographie lyonnaise du XVe siècle, par Antoine Péricaud l'aîné, membre de plusieurs Académies, un des fondateurs de la Société littéraire de Lyon, correspondant du Ministre de l'Instruct. publ. pour les Travaux historiques. Nouvelle édition. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1851, in-8.

18 pp. (faux-titre ; au v°, noms des libraires de Paris et de Lyon chez lesquels se trouve l'ouvrage ; titre rouge et noir et préface) ; 1 f. (Épigraphes signées P. R..... et E.-F. C.....) ; et 111 pp.

V. l'article suivant :

— Bibliographie lyonnaise du XVe siècle. Deuxième partie. Le Catalogue des imprimeurs et des libraires de Lyon de 1473 à 1500, la table méthodique des éditions lyonnaises du 15e siècle, par Antoine Péricaud l'aîné. *Lyon, imprimerie de Chanoine, place de la Charité, 18,* M.DCCCLII (1852), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et noms des libraires de Paris chez lesquels se trouve l'ouvrage) ; 1 f. (titre) ; 59 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

— Bibliographie lyonnaise du XVe siècle. Troisième partie, par Antoine Péricaud l'aîné, membre non résident du Comité de l'histoire, de la langue et des arts, institué près le ministère de l'Instruction publique ; un des fondateurs de la Société littéraire de Lyon, etc., etc. *Paris, chez J.-F. Delion et chez P. Jannet. Lyon, chez P.-A. Suiffet et chez Auguste Brun,* (Lyon, impr. Chanoine), 1853, in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, marque de Jehan du Pré) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe latine) ; et 31 pp.

On lit p. 31 : *Fin de la troisième et dernière partie.*

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Bibliographie lyonnaise du XVe siècle, par Antoine Péricaud l'aîné. Quatrième partie. Additions et corrections. *Lyon, imprimerie administrative de Chanoine, place de la Charité,* 1859, in-8.

24 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage, prix et noms des libraires de Paris chez lesquels se trouve l'ouvrage) ; et le titre ; et VIIJ pp. (Notice des ouvrages imprimés et manuscrits d'Antoine Péricaud l'aîné).

Tiré à 200 ex. (7 fr. 50, la première partie ; 4 fr., la seconde ; 1 fr. 50, la troisième et 3 fr. 50 la quatrième).

M. Antoine Péricaud l'aîné est l'auteur d'un grand nombre de travaux relatifs à l'histoire de la ville de Lyon. V. Quérard, *La France littéraire,* t. VII, p. 49, Bourquelot, *La Littérature française contemporaine,* t. V, p. 631, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. IV, p. 44.

PERIGNON (A. N.). V. DENON (Vivant).

PERIN (F.-C.) — Nuits poétiques. Par F.-C. P**. *Paris, A. Pougin, libraire-éditeur, quai des Augustins, 49,* (Besançon, impr. Ch. Deis), MDCCCXXXV (1835), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (préface) ; et 267 pp.

Frontispice lithographié.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Par Perin, d'après Barbier.

PERKINS (Charles C.). — Les Sculpteurs italiens, par Charles C. Perkins, correspondant de l'Académie des beaux-arts. Édition française, revue, augmentée et ornée d'un Album contenant quatre-vingts eaux-fortes gravées par l'auteur et de trente-cinq gravures sur bois dans le texte d'après ses dessins et des photographies, ouvrage traduit de l'anglais par Ch.-Ph. Haussoullier. *Paris, librairie de Ve Jules Renouard, Éthiou-Pérou, directeur-gérant, éditeur de l'Histoire des Peintres de toutes les écoles, 6, rue de Tournon, 6,* (Typ. Hennuyer et fils), MDCCCLXIX (1869), 2 vol. in-8.

Tome I: 3 ff. (faux-titre, titre avec une épigraphe et dédicace) ; et 478 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 445 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

L'ouvrage est accompagné d'un album in quarto de planches dont le titre est le même que celui de l'ouvrage mais qui porte en plus le mot : *Album.* Il se compose de 12 pp. (faux-titre, titre et table des planches).

Il y a des planches 18 bis, 18 ter, 19 bis, 20 bis et 69 bis.

Publié à 45 fr.

V. *Bibliothèque internationale de l'art*

PER NOZZE.

On désigne sous cette dénomination de *Per nozze* certaines plaquettes spécialement imprimées à l'occasion de mariages. Cette mode, qui nous vient d'Italie où elle est en usage depuis un assez long temps, s'est introduite en France, il y a une vingtaine d'années environ ; antérieurement, on rencontre des pièces de vers dédiées à des mariés, mais le « Per nozze », tel qu'on le pratique aujourd'hui, consiste en la publication de documents inédits, historiques ou bibliographiques ; il est généralement offert par des érudits à d'autres érudits à l'occasion de leur mariage.

Je ne prétends nullement donner ici une liste complète des *Per nozze* publiés jusqu'à ce jour ; il en existe un grand nombre écrits en latin et en italien, que j'ai systématiquement exclus de cette énumération ; j'ai simplement voulu attirer l'attention sur ce genre de publications, tirées à très petit nombre, non mises dans le commerce et dont la collection, outre l'intérêt des sujets traités, constitue une véritable rareté bibliographique. Je donne donc ici une liste de quelques-uns de ces *Per nozze* (jusqu'à et y compris 1900), classés par ordre alphabétique des noms de leurs auteurs :

ARLOT DE SAINT SAUD (Cte d'). — Lettre inédite de l'ambassadeur François de Rochechouart à la Reine de Hongrie et de Bohême, publiée par le comte d'Arlot de Saint Saud à l'occasion du mariage de M. le comte Géraud de Rochechouart avec Mademoiselle Yvonne Espivent de Perran, célébré à Paris le 28 décembre 1896. *Bergerac, imprimerie générale du Sud-Ouest, (J. Castanet),* 1896, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir, au v° duquel on lit : *Imprimé à soixante exemplaires pour la famille et les amis*) ; 23 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ARMONT (Em. d'). — Dédié à M. et Mme Léonce de Gastines par M. Em. d'Armont, à l'occasion de leur mariage. 14 février 1855. (A la fin : *Typographie Monnoyer, au Mans*), in-8.

4 pp. (la dernière blanche). — Texte encadré d'un filet noir.

CHATELAIN (Émile). — Manuscrits de la Bibliothèque de l'Université tirés des dépôts littéraires, par Émile Chatelain. *Paris, typographie A. Labouret, 6, passage Gourdon, 6,* 1885, in-16 carré, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur.)
La couverture porte : *Manuscrits... imprimé pour le mariage Paris-Talbot, 20 juillet 1885.*
A l'occasion du premier mariage de Gaston Paris.

— Notice sur un ouvrage de médecine orné de miniatures, copié en 1379, par Émile Chatelain, maître de conférences à l'École pratique des Hautes Études et à la Faculté des lettres, bibliothécaire de l'Université. *Paris, typographie A. Labouret, 6, passage Gourdon, 6,* 1886, in-16 carré, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La couverture porte : *Notice sur un ouvrage de médecine... Imprimé pour le mariage Avalle-Bassereau, 5 juin 1886.*
Tiré à 50 ex.

— Notice sur les manuscrits du Collège de maître Gervais. Imprimé pour le mariage Dareste-Girard, 5 juillet 1888. *Paris, imprimerie A. Lanier & ses fils, 14, rue Séguier,* 1888, in-16 carré, couv. impr.

16 pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage).
Signé, p. 3 : É[mile] C[hatelain].
Tiré à 50 ex.

— Poésies françaises de Charles de Bovelles (1529). Mariage de Bernard Haussoullier et de Caroline Rey, 4 avril 1889. (A la fin : *Imprimé le 4 avril mil huit cent quatre-vingt-neuf par Alphonse Le Roy, imprimeur breveté, à Rennes*), in-16 carré, couv. impr.

20 ff. y compris 1 f. blanc, le faux-titre, le titre rouge et noir et « A Bernard Haussoullier... » lettre signée : Émile Chatelain.

— L'Inscription dv moissonnevr. Mariage de M. Antoine Héron de Villefosse et de Mlle Lucie de Thomassin. XXIIII auril mdccclxxxix. (A la fin : *Achevé d'imprimer à l'imprimerie lithographique Blanc-Pascal, 27, rue de l'Estrapade, Paris, le 24 avril 1889*), in-16 carré, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Au bas de la p. 31, on lit : *Explicit feliciter epithalamium ab Æmilio Chatelain Autonio Heroni ab Villefossa oblatum. Amen.*

— Notice sur les manuscrits du Collège de Boissy. Imprimé pour le mariage Lévi-Bloch. 19 juin 1889. (A la fin : *Imprimerie lithographique Blanc-Pascal, Paris, 27, rue de l'Estrapade — 19 juin 1889*), in-16 carré, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Signé, p. 7 : E. Chatelain.
Texte fac-simile de l'écriture de l'auteur, encadré d'un filet noir.

— Note sur les manuscrits du collège des Cholets. — Imprimé pour le mariage Jacob-Azéma, 12 septembre 1889. *Paris, typographie de Delalain frères, 1 et 3, rue de la Sorbonne,* 1889, in-16 carré, couv. impr.

29 pp. y compris le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Signé, p. 4 : Emile Chatelain.
Tiré à 100 ex.

— Canzoni d'amore tratte da uno codice Carintiano del secolo XIII. Nozze del signore Orazio Delaroche-Vernet e della signorina Marta Heuzey 28 novembre 1889. (A la fin : *Imprimé le 23 novembre mil huit cent quatre vingt neuf par Alphonse Le Roy, imprimeur*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

breveté à Rennes), in-16 carré, couv. impr.

12 ff. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et « All' illustrissimo professore Gaston Paris... dédicace signée : É[mile] C[hatelain].

Le titre et la dédicace sont en italien, mais les *Canzoni* sont en français.

— Henrico Svsoni Denifle lvstra sex in ordine fratrvm prœdicatorvm lvstra qvinqve in sacerdotio feliciter peracta gratvlatvr Æmil. Chatelain XXIIa die mensis jvlii an. MDCCCLXXXXI. *Paris, typographie de MM. Delalain frères, 1 et 3, rue de la Sorbonne* (1891), pet. in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Contient : *Conjectures sur quelques livres en usage dans l'Université de Paris à la fin du XIIIe siècle.*

L'achevé d'imprimer porte : *Imprimé à cinquante exemplaires pour les noces d'argent du R. P. Henri Denifle, célébrées au couvent des Dominicaines de Chatillon-sous-Bagneux, le 22 juillet 1891, par Delalain frères, imprimeurs de l'Université.*

— Mariage Monod-Stapfer, 24 juillet 1896. (A la fin : *Paris, typographie de Delalain frères, 1 et 3, rue de la Sorbonne*), in-16 carré, couv. impr.

15 pp. y compris le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Signé, p. 4 : *Humillimus scholæ tuæ servus* [Émile Chatelain].

Contient : *Une rédaction de Bernard Gui (Chronique et catalogue des rois de France) datée de l'an 1313.*

Pour le mariage de M. Édouard Monod.

— La Tachygraphie syllabique. Mariage Tribalet-Tournier, 31 janvier 1899. *Paris, typographie Delalain frères, 18, rue Séguier*, s. d. (1899), in-16 carré, couv. impr.

11 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double hors texte.

Pp. 5 et 6 (A M. Édouard Tournier... » lettre signée : Émile Chatelain.

COURTEAULT (Henri). — La Louange du muliebre et feminin sexe, poème inédit du XVIe siècle. *Paris*, (Macon, impr. Protat frères), MDCCCXCVI (1896), pet. in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre rouge et noir, un feuillet portant au r° : *Pour le mariage de monsieur André Despois et de mademoiselle Louise Kortz VIII avril MDCCCXCVI* et une lettre signée : *Henri Courteault* ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon et à 45 ex. sur pap. de Hollande.

DARMESTETER (Arsène). — Note sur l'histoire des prépositions françaises en, enz, dedans, dans, par Arsène Darmesteter. *Paris, librairie Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13*, (Versailles, impr. Cerf et fils), 1885, in-12.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. portant : *A Monsieur Gaston Paris, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, président de la section d'histoire et de philologie à l'École pratique des Hautes Études, à l'occasion de son mariage avec Madame Delaroche-Vernet, née Talbot, (le 20 juillet 1885), et suivant un usage par lui-même introduit d'Italie en France, cette petite étude est offerte en témoignage d'affection et de reconnaissance par un ami heureux d'être son disciple, par un disciple fier d'être son ami ;* 21 pp. ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

DEJOB (Charles). — Nozze Pometti-Ferri. (A la fin : *Toulouse. — Impr. A. Chauvin et fils, rue des Salenques, 28*), s. d. (1895), in-12, couv. impr.

35 pp. y compris le titre ci-dessus.

La dédicace « A mademoiselle Betty Ferri, à l'occasion de son mariage avec M. le professeur Pometti » est signée : *Charles Dejob* et datée : *Paris, juin 1895.*

Contient : *Quelques réflexions à propos de l'histoire de l'enseignement mutuel en Italie.*

DELAVILLE LE ROULX (J.). — Les Joyaux de la couronne d'Aragon en 1303. 11 mars MDCCCLXXXIX. *Paris, typographie de E. Plon, Nourrit et Cie, 8, rue Garancière*, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (titre) ; 1 f. portant : *A solennizzare le auspicate nozze del nobile conte Paolo Durrieu colla nobile baronessa Francesca Duchaussoy questo storico documento in segno della piu*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tenera ed inalterabile amicizia pubblicava. J. Delaville Le Roulx ; et 15 pp.

GRANDMOUGIN (Charles). — Charles Grandmougin. — Epithalame. A Henri Bouchot & Claire Chevalier. 15 septembre 1885. *S. l. et s. n. d'imprimeur*, in-12, couv. impr.

III pp. et 1 p. blanche.
La couverture bleue imprimée en bleu tient lieu de titre.

HARRISSE (Henry). — Document inédit concernant Vasco de Gama. Relation adressée à Hercule d'Este, duc de Ferrare, par son ambassadeur à la Cour de Portugal. *Paris,* (Macon, impr. Protat frères), MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

1 f. portant : *Le jeudi VI juin M.D. CCC.LXXXIX. Ris-Orangis (Seine-et-Oise);* 1 f. (faux-titre ; au v° : *Imprimé à quatre-vingt-dix-neuf exemplaires dont un sur peau de vélin);* 1 f. (titre, noir et or); 1 f. portant : *Per giorno di nozze della gentil Giovinetta Alice Hollander e del cav. André Pinard VI giugno del MDCCCLXXXIX amichevole omaggio di Henry Harrisse;* 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Il a été tiré un carton pour remplacer deux fautes d'impression dans l' « Omaggio ».

HAVET (Julien). — Miracles de Sainte Geneviève à Paris (XIIe-XIVe siècle). Rédaction française attribuée à Thomas Benoist. *Paris,* (Macon, impr. Protat frères), MDCCCLXXXIX (1889), in-16, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre (au v° justification du tirage), le titre rouge et noir, un feuillet portant : *Pour le mariage de monsieur Henri-Auguste Omont et de mademoiselle Marie Fernande de Fresquet. XXIII juillet MDCCCLXXXIX* et une lettre signée : Julien Havet; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. numérotés.

LUMBROSO (Alberto). — Dalla raccolta Napoleonica di Alberto Lumbroso. *Roma,* (Roma, tip. Forzani e C), XVI giugno MDCCCXCVII (1897), in-8 oblong, couv. impr.

20 pp. y compris le titre.
Texte encadré d'un filet rouge. La couverture en parchemin, porte : *Nozze Lumbroso= Besso.*
Le texte est en français (lettres d'Hancart à Fabre d'Eglantine fils, du b^on^ Serra au b^on^ Bignon, du m^is^ d'Osmond au duc de Duras, du colonel comte Arnaud Saint-Sauveur à Talleyrand).
Tiré à petit nombre.

MEYER (Paul). — La Pistola que fo tramesa an Gaston Paris lo jorn que pres molher de part lo sieu bon amic. Tiré à trente-six exemplaires numérotés. N° .... (A la fin : *Le Puy — Imprimerie de Marchessou fils, boulevard Saint-Laurent, 23),* s. d. (1885), in-8.

7 pp. y compris le titre de départ qui porte : « MDCCCLXXXV lo dia. xij a l'issir de Juli. La Pistola que fo tramesa an Gaston Paris lo jorn que pres molher, de part lo sieu bon amic » ; et 1 p. blanche.
La couverture sert de titre. Anonyme. Par Paul Meyer. Écrit à l'occasion du mariage de Gaston Paris. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1885.

MONOD (Gabriel). — Pour le mariage d'Olga Herzen avec Frank Abauzit. 14 février 1900. (A la fin : *Imprimé par L. Cerf, successeur de D. Jouaust, 12, rue Sainte-Anne, à Paris, le 13 février 1900*), in-12, couv. impr.

13 pp. y compris 1 f. blanc au r°, portant au v° : *Tiré à 80 exemplaires numérotés,* le titre et la dédicace, signée, p. 7 : Gabriel Monod ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Contient : *Le Lac Léman,* par Jules Michelet.

MONTAIGLON (A. de). — A. de Montaiglon. — Terzines et sonnets de France & d'Italie. *Blois,* (Impr. R. Marchand), MDCCCLXXXV (1885), in-8.

8 ff. n. ch. y compris le titre qui porte au v° : « Per le nozze del signore Paolo Gastaldi, Torinese, e della signorina Beatrice Delore, Parigina, amichevole omaggio. *Anatole de Montaiglon, 23 novembre 1884* ».
Texte imprimé en bleu sur papier rose pâle dans un encadrement rose foncé.

NOLHAC (Pierre de). — Lettres de la Reine de Navarre au Pape Paul III,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

publiées par Pierre de Nolhac. *Cerf et fils, imprimeurs, 59, rue Duplessis, 59, à Versailles,* 1887, in-12 carré, couv. impr.

12 pp. y compris le titre et la dédicace suivante : *Soli LX exemplari stampati per gli amici del dotto e valente letterato Andrea Pératé già membro della scuola francese in Roma e della gentil Giovanetta Margherita Favre nel giorno delle loro fauste nozze VI d'ottobre LXXXVII.*

— Vers inédits de Tasse tirés d'un nouvel autographe. *Paris,* (Impr. A. Lanier & ses fils), 1889, in-12 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; et 21 pp. y compris la dédicace suivante : *Per le nozze dell'amico Angelo Solerti dottissimo cinquecentista e Tassista e della signorina Lina Saggini « non men candido il cor che puro il viso » in Bologna addi XXIV d'aprile MDCCCLXXXIX,* la justification du tirage et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 99 ex.

OMONT (Henri). — Catalogue des manuscrits grecs de la bibliothèque de François Ier au château de Blois, 1518-1544, publiés par H. Omont. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1886, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer daté du 3 mars 1886) ; et 1 f. blanc.

On lit au v° du faux-titre : « Imprimé pour le mariage de Julien-Pierre-Eugène Havet et Marguerite-Éléonore-Marie-Émilie-Marie de Saint-Georges, 17 mars 1886. Exemplaire n°... ».

Tiré à 63 ex.

PARIS (Gaston). — Le Lai de l'oiselet, poème français du XIIIe siècle, publié d'après les cinq manuscrits de la Bibliothèque nationale et accompagné d'une introduction par Gaston Paris. *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 99 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

La dédicace est « A Madame Abeille Depret, née Bixio ».

— Le Lai de la rose a la dame leal. Imprimé pour les noces d'argent de Adolf Tobler et Ottilie Hirzel, 24 novembre MDCCCXCIII. *S. l.* (Macon, impr. Protat frères), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. blancs ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 5 pp. n. ch. (Lettre signée : Gaston Paris) ; 1 p. blanche ; 23 pp. n. ch. ; et 2 ff. blancs.

Tiré à 52 ex. numérotés.

PÉLISSIER (Léon-G.). — Les Préparatifs de l'entrée de Louis XII à Milan d'après les documents des Archives italiennes avec les preuves. (A la fin : *Imprimé à cent exemplaires, pour le mariage Lefranc-Vauthier, par Gustave Firmin et Montane, Montpellier*), s. d. (1891), in-16, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre, le titre, l'« Hommage » qui porte : « *Pour l'heureuse entrée de mademoiselle Jeanne Vauthier dans la maison d'Abel Lefranc, le jour de leur mariage, 22 juin 1891,* et une lettre signée : *Léon-G. Pélissier ;* et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

RAYNAUD (Gaston). — Un nouveau dit des femmes, publié pour la première fois. *Paris,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-12, couv. impr.

12 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Per le nozze del signore Julien-Pierre-Eugène Havet e della signorina Marguerite-Éléonore-Marie-Émilie Marie de Saint-Georges. Amichevole omaggio,* Gaston Raynaud, *Parigi, addi 17 di marzo 1886* ; et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage).

Tiré à 100 ex. numérotés.

ROBERT (Ulysse). — Imprimé pour le mariage Omont-de Fresquet, 23 juillet 1889. — Vie de S. Mandé, publiée d'après le ms. 330 de la bibliothèque d'Orléans, par Ulysse Robert, inspecteur général des bibliothèques et archives. Avec traduction française. *Saint-Mandé, imprimerie A. Beucher, 50, grande rue, 50,* 1889, pet. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

40 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch. (notes) ; et 1 f. blanc.

STEIN (Henri). — Henri Stein. — L'Atelier typographique de Wolfgang Hopyl à Paris. Om het huwelijk Paul Bergmans — Louisa Claes. Gand, 24 février 1891. (A la fin : *Imprimé à Fontainebleau par E. Bourges, le 24e jour de février 1891*), in-4, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre et « A Monsieur Paul Bergmans » (au v°, reproduction d'une planche de la *Légende dorée*) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. non mis dans le commerce.

— Henri Stein. — Le Contrat de mariage de Marie Touchet. *Orléans, H. Herluison, éditeur, 17, rue Jeanne d'Arc, 17*, (Chateaudun, impr. J. Pigelet), MDCCCXCIII (1893), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 16 pp. y compris le titre rouge et noir et la dédicace qui porte : *Imprimé à l'occasion du mariage de monsieur Lucien Auvray avec mademoiselle Marthe Mercier, 23 mai 1893* (au v°, justification du tirage) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Couverture imprimée en or et rose.

Tiré à 75 ex.

TAMIZEY DE LARROQUE (Philippe). — Un sermon inédit de Jeanne Baptiste de Bourbon légitimée de France, abbesse et générale de l'ordre de Fontevrault, publié par Philippe Tamizey de Larroque. *Saint-Étienne, imprimerie Charles Boy, place Marengo, 5*, 1888, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, imprimé en lilas, portant : *Un sermon inédit d'une fille du roi Henri IV. Imprimé pour le mariage de Mlle Madeleine Delpit et de M. René Delpit, lieutenant de vaisseau, chevalier de la Légion d'honneur. 12 décembre 1888*) ; 1 f. portant : *Tiré à cent exemplaires dont aucun ne sera vendu* ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A Mademoiselle Madeleine Delpit ») ; v pp. (« A Mademoiselle Madeleine Delpit... ») ; 1 f. (faux-titre de l'avertissement) ; 22 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

— Lettres inédites de Voltaire à Louis Racine, publiées par Tamizey de Larroque, pour le mariage de mademoiselle Edith Rouchier-Alquié et de monsieur Léon-G. Pélissier, ancien membre de l'École française de Rome, professeur à la Faculté des lettres de Montpellier. *Saint-Étienne, imprimerie de Charles Boy*, 1893, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; III pp. (avertissement) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 1 f. rose ; 2 ff. (lettre à Mlle Rouchier-Alquié) ; 21 pp. ; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur), et 1 f. rose.

Sur le titre et la couverture, lettres placées verticalement formant enlacés les prénoms d'Édith et de Léon.

THOMAS (Antoine). — Chastel d'amors, fragment d'un poème provençal, publié d'après le manuscrit du Vatican. Imprimé pour le mariage Pottier-Gorges 21 mars 1889. *Toulouse, Édouard Privat, imprimeur-libraire, 45, rue des Tourneurs, 45*, 1889, pet. in-8, couv. impr.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Pp. 5 et 6, « A mon ami Edmond Pottier », pièce de vers signée A[ntoine] T[homas].

PERRAUD (Mgr). — Le Cardinal de Richelieu, évêque, théologien et protecteur des lettres, par le P. Adolphe Perraud, prêtre de l'Oratoire et professeur en Sorbonne aujourd'hui évêque d'Autun et membre de l'Académie française. *Autun, librairie Dejussieu, grande rue ; Paris, librairie Gervais, 29, rue de Tournon*, (Autun, impr. Dejussieu), 1882, in-8, couv. impr.

57 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 70 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Perraud, le 19 avril 1883. *Paris, typographie*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56, MDCCCLXXXIII (1883), in-4, couv. impr.

62 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Le discours de Mgr Perraud occupe les pp. 3 à 37 ; la réponse de M. Camille Rousset, les pp. 39 à 62.
Édition originale. Non mis dans le commerce
V. l'article suivant :

— Discours prononcé par Mgr Perraud, évêque d'Autun, le jeudi 19 avril 1883, jour où il a été reçu à l'Académie française, suivi de la réponse de M. Camille Rousset, directeur de l'Académie. *Autun, Dejussieu père et fils, imprimeurs de l'évêché,* MDCCCLXXXIII (1883), in-fol., couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, imprimés en bistre clair); 66 pp.; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et nom de l'imprimeur).
Chacune des pages est encadrée d'un gracieux ornement dessiné par M. Paul Montarlot, tiré en bistre clair.
Tiré à 100 ex. sur papier vélin (20 fr.); et à 6 ex. sur pap. du Japon, dont 2 seulement ont été mis dans le commerce.

— Œuvres pastorales et oratoires de Mgr Perraud, évêque d'Autun, membre de l'Académie française. *Librairie H. Oudin, éditeur, Poitiers, 4, rue de l'Éperon, 4. Paris, 51, rue Bonaparte, 51,* (Poitiers, impr. Oudin), 1883-1886, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 737 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 753 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 600 pp.
L'adresse de Paris est, sur ce tome et sur le suivant, ainsi changée : *17, rue Bonaparte.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 744 pp.
Première édition collective. Publié à 7 fr. le vol.

— Mgr Perraud, évêque d'Autun, Chalon et Macon, membre de l'Académie française. — A. de Lamartine. Le poète — L'orateur et l'homme public — Le chrétien. Discours prononcé le 21 octobre 1890 à l'occasion du premier centenaire de la naissance de Lamartine, après le service funèbre célébré pour le repos de son âme dans l'église cathédrale de Saint-Vincent de Macon. *Autun, Dejussieu père et fils, imprimeurs de l'évêché,* s. d. (1891), in-18.

30 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 février 1891.

PERRAULT (Charles). — Contes des fées par Charles Perrault imprimés par Firmin Didot, ornés d'estampes gravées par Adrien Godefroy d'après ses dessins et ceux de C. Chasselat. *A Paris, chez Nepveu, libraire, passage des Panoramas, no 26,* s. d. (1810), pet. in-4 oblong.

Titre gravé et 95 pp.
10 planches coloriées hors texte.
Publié à 10 fr. « broché, rogné ». Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1810.
V. l'article suivant :

— Contes des fées par Charles Perrault imprimés par Firmin Didot, ornés d'estampes gravées par Adrien Godefroy d'après ses dessins et ceux de C. Chasselat. *A Paris, chez Nepveu, libraire, passage des Panoramas, no 26,* s. d. (1818), pet. in-4 oblong.

Titre gravé, orné d'une vignette ; et 112 pp.
10 planches hors texte.
Publié à 12 fr. avec les gravures coloriées et à 8 fr. avec les gravures noires.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1818.
V. l'article suivant :

— Contes des fées, par Charles Perrault. *A Paris, chez Le Fuel, librairie, rue St Jacques, no 54,* (Impr. Eberhart), *s. d.* (1813), in-16 oblong.

258 pp. y compris le faux-titre (pas de titre imprimé).
Frontispice, titre orné d'une vignette et 12 figures gravés par Noël d'après Sébastien Leroy, hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 6 fr. Il y a des ex. qui contiennent les fig. en couleurs.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 novembre 1813.

Un ex. cart., dent., tr. dor., étui (*rel. du temps*) est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 44545.

V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Ch. Perrault, de l'Académie française, avec les mémoires de l'auteur, et des recherches sur les contes des fées, par M. Collin de Plancy. Édition ornée d'un beau portrait. *Paris, Brissot-Thivars et Cie, libraires, rue de l'Abbaye-St-Germain-des-Prés, n° 14 ; Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue Richelieu, n° 67, vis-à-vis la Bibliothèque du Roi,* (Impr. Dondey-Dupré), MDCCCXXVI (1826), in-8.

CIV pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur et « Mémoires de Charles Perrault ») ; et 347 pp.

Frontispice (portrait de Charles Perrault autour duquel de petites vignettes représentant ses différents contes).

Publié à 8 fr. sur pap. ordinaire et à 16 fr., sur papier vélin, avec le portrait sur Chine.

V. plus loin *Mémoires* de Perrault, aux dates de 1842 et de 1878.

V. l'article suivant :

— Contes de Perrault, précédés d'une notice sur l'auteur, par Paul L. Jacob, bibliophile ; et d'une Dissertation sur les contes de fées par M. le Bon Walkenaer (*sic*), membre de l'Institut. Ouvrage orné de plus de 170 vignettes dessinées par messieurs Tony Johannot, A. Devéria, Gigoux, N. Thomas, Célestin Nanteuil et Giraud, et gravées par Lacoste jeune. *Paris, L. Mame, éditeur, rue Guénégaud, 23,* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1836, in-8, couv. illustr.

LXIV pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre, portrait de La Fontaine par Gigoux, avertissement de Paul L. Jacob, bibliophile, notice sur la vie et les ouvrages de Charles Perrault, par Paul L. Jacob, bibliophile, et Dissertation sur les contes de fées attribués à Perrault et sur l'origine de la féerie, par M. le bon Walckenaer, membre de l'Institut) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Vignettes dans le texte, encadré d'un double filet noir.

La couverture, bleue, porte le titre suivant : « Contes de Perrault précédés d'une notice sur l'auteur par Paul L. Jacob, bibliophile, et d'une dissertation sur les contes des (*sic*) fées par M. le bon Walckenaer, membre de l'Institut. *Paris, L. Mame, éditeur, rue Guénégaud, 23 ;* au-dessous du cadre, formé de six filets : « Imprimerie de Bourgogne et Martinet, rue du Colombier, 30 ». Au centre, un cartouche dans lequel on lit : *Édition de luxe.*

Sur le dos, deux vignettes, et le titre : *Contes de Perrault. L. Mame, éditeur ;* et enfin, au v° du second plat, annonce d'ouvrages nouveaux et d'ouvrages sous presse.

A paru en livraisons à 25 cent. (6 fr. l'ouvr. complet). La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 août 1835.

Cart., n. rogné, avec la couverture, 16 fr., Champfleury.

Un ex. en dem. mar. rouge, dos orné, n. rogné (*V. Champs*), avec la couverture, et 55 figures en tirage hors texte sur Chine ajoutées, est coté 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 44546.

En 1837, les vignettes de Tony Johannot, A. Devéria, Gigoux, etc., ont été utilisées pour une édition in-12, imprimée par Dupuy, et publiée chez Postel, à 1 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Mémoires, contes et autres œuvres de Charles Perrault, précédés d'une notice sur l'auteur par Paul L. Jacob, bibliophile, et d'une dissertation sur les contes de fées par M. le baron Walckenaer, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Batignolles, impr. Hennuyer et Turpin), 1842, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 357 pp.

Publié à 3 fr. 50.

V. ci-dessus à la date de 1826 et ci-dessous à la date de 1878.

V. l'article suivant :

— Contes du temps passé, par Charles Perrault, contenant les Fées, le Petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au Bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau d'Ane. Précédés

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'une notice littéraire sur Charles Perrault, par M. E. de la Bedollierre. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue Richelieu, au 1er*, 1843, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur [Lacrampe et Cie] ; 1 f. (titre) ; et LII pp. (Notice sur la vie et les ouvrages de Charles Perrault).

Ces feuillets liminaires sont imprimés typographiquement.

Frontispice de Beaucé gravé par Mercier, daté de 1842.

Voici maintenant la description des Contes (texte gravé) :

Les Fées : Frontispice de Louis Marvy ; et 2 ff. de texte n. chiffrés.

Le Petit Chaperon-Rouge : Frontispice de Jules Compagnon ; et 2 ff. de texte n. chiffrés.

Barbe-Bleue : Frontispice de Jules Compagnon ; et 4 ff. de texte n. chiffrés.

Le Chat botté : Frontispice de Ch. Jacque ; et 4 ff. de texte n. chiffrés.

La Belle au bois dormant : Frontispice de Jules Compagnon ; et 6 ff. de texte n. chiffrés.

Cendrillon : Frontispice de Jacque ; et 4 ff. de texte n. chiffrés.

Le Petit Poucet : Frontispice de Jules Compagnon ; et 6 ff. de texte n. chiffrés.

Riquet à la Houppe : Frontispice de Beaucé ; et 5 ff. de texte n. chiffrés.

Peau d'Ane : Frontispice de Beaucé ; et 10 ff. de texte n. chiffrés ; plus 1 f. blanc.

Vignettes en tête et dans le texte ; la notice est sur pap. ordinaire, le texte gravé sur pap. vélin fort.

La couverture blanche est imprimée en violet.

Cet ouvrage, annoncé pour paraître en 25 livraisons à 50 cent., est complet en 15 livraisons. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 novembre 1842 ; les livr. 12 à 15, dans le même journal du 14 janvier 1843. Chaque livr. portait sur la couverture : *Contes des fées*.

Cart., 6 fr. 50, Dutacq ; en demi-mar. bleu, n. rogné, 365 fr., Paul de St Victor ; le même ex., 309 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), 198 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 172 fr., Noilly.

Un ex. en mar. bleu, dos orné (avec un Chat botté), fil., tr. dor., doublé de mar. citron, dent., (*Cuzin*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 600 fr., *Bull. Morgand*, n° 12323.

V. l'article suivant :

— Contes du temps passé, par Charles Perrault, contenant Les Fées, le Petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau d'Ane, précédés d'une lettre sur les contes des Fées par M. le marquis de Varennes et illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Bertin, libraire-éditeur, 42, rue Saint-Jacques*, (Impr. J. Claye et Cie), 1854, gr. in-8, couv. impr.

XXXI pp. (faux-titre, titre et « Lettre à M. L. G. sur les Contes du temps passé ») ; et 104 pp.

Frontispice gravé par Mercier d'après Beaucé portant : *C. Bertin. Contes du temps passé. Paris, 42, rue St. Jacques*, hors texte.

Chaque conte est précédé d'un faux-titre illustré compris dans la pagination. Les vignettes sont dans le texte.

Deuxième tirage de l'édition Curmer.

En dem. mar. La Vallière, coins, dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), 27 fr., Garde ; en demi. chagr. vert, tr. dor., 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Les Contes des fées de Charles Perrault, illustrés par 10 gravures sur acier, coloriées, et un grand nombre de vignettes sur bois d'après les dessins de MM. Pauquet. *Paris, Amédée Bédelet, éditeur, 20, rue des Grands-Augustins*, (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1844), in-8, cartonné.

VIII pp. (faux-titre, titre et « notice sur la vie de Charles Perrault ») ; 159 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

10 gravures coloriées, hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

A paru en 10 livraisons à 75 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 avril 1844 ; la dernière (faux-titre, titre et notice) dans le même journal du 20 juillet 1844 (8 fr. l'ouvr. complet).

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Contes de Perrault, illustrés par Grandville, Gérard-Séguin, Gigoux, Lorents (*sic*), Gavarni et Bertall. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78*, (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-8 anglais, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre, un dessin et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Les illustrations sont dans le texte.
La couverture blanche, illustrée, porte dans le haut : *Le Nouveau Magasin des enfants*.
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Les Contes des fées, par Ch. Perrault, illustrés de 150 gravures, par Tony Johannot, Deveria, Thomas, Célestin Nanteuil, J.-C. Demerville, Gigoux. Et de 10 lithographies, par Bataille. *Paris, Victor Lecou, libraire, 10, rue du Bouloi*, (Arras, typ. de Mme ve J. Degeorge), 1851, gr. in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (portrait de Ch. Perrault, gravé sur bois) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette) ; x pp. (Notice sur Charles Perrault et « Dédicace de la première édition ») ; 142 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur.)
10 lithographies hors texte.
Vignettes dans le texte.
V. l'article suivant :

— Contes de fées, par Perrault, MMmes d'Aulnoy, Leprince de Beaumont, 65 gravures d'après Bertall. *Paris, Hachette & Cie*, 1860, in-16, couv. impr.

Fait partie de la *Bibliothèque rose illustrée*. V. *Bibliothèque rose* (à la fin de l'article).
V. l'article suivant :

— Contes des fées par Perrault, Mme d'Aulnoy, Hamilton et Mme Leprince de Beaumont. Nouvelle édition illustrée de nombreuses vignettes dans le texte et de dix grands bois hors texte par MM. G. Staal, Bertall, etc., gravés par MM. Gusmand, Cordier, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215*, (Typ. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1861), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 548 pp.
Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1861.

— Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. *J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob, librairie Firmin Didot frères et fils, 56, rue Jacob*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXII (1862), in-fol.

XXIV pp. (faux-titre ; au v°, nom des artistes, éditeur, imprimeur, etc. ; titre rouge et noir, orné d'une vignette et « Sur les Contes des fées ») ; 59 pp.; 1 f. n. ch. (table des Contes de Perrault et des compositions de Gustave Doré) ; et 1 f. blanc.
Frontispice et 40 planches hors texte, gravées sur bois par Pannemaker, Pisan, Pierdon, Brevière, Maurand, Boetzel, Hébert, E. Deschamps, Dumont, Delduc et Fagnon.
Les planches sont tirées sur pap. fond teinté Chine.
Publié à 60 fr. en feuilles et à 70 fr. cartonné. Il a été tiré, en outre, des ex. sur papier vergé de Hollande ; ces ex. contiennent les planches tirées sur Chine appliqué.
En dem. mar. brun, coins, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné (*Raparlier*), avec double suite des figures, l'une sur teinte, l'autre entièrement tirée sur pap. de Chine, à toutes marges et uniques, 165 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné (*David*), 52 fr., Danyau ; broché, 21 fr., Feuillet de Conches.
Un ex. avec les épreuves sur Chine, en mar. rouge, fil., doublure et gardes en moire verte, tr. dor., est coté 120 fr, *Bull. Morgand*, n° 44549.
Les illustrations de Gustave Doré ont été reproduites à l'étranger ; voici une liste sommaire de quelques-unes de ces reproductions donnée d'après le *Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré*, Paris, Cercle de la librairie, s. d. (1885), pet. in-8 :
— *Paris, Ledoux*, 1863, in-fol. (trad. en espagnol par Fred. de la Vega).
— *Stuttgart, Hallberger*, 1864, in fol.
— *Londres, Beeton*, 1865, in-fol.
— *Saint-Pétersbourg, Wolff*, 1865, in-fol.
— *Londres, Cassell, Petter and Galpin*, 1867, in-fol.
— *Stockholm, Giron*, 1873, in-fol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— *Amsterdam, gebroeders van Es*, 1876, gr. in-4.
— *Milan, Alfredo Brigola*, 1876, in-fol.
— *Barcelone, Espasa*, 1881, in-fol.

En 1864, a été fait un second tirage de l'édition de 1862 ; même titre, même nombre de pages, mêmes gravures, mais l'adresse du titre ne porte que : *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18.*

En 1865, la librairie du *Petit Journal* a mis en vente l'ouvrage suivant :

— Les Contes de Perrault continués par Timothée Trimm (Léo Lespès), illustrés par Henry de Montaut. Publication éditée par le Journal illustré. *Paris, librairie du Petit Journal, 21, boulevard Montmartre — Rue Richelieu, 112*, (Impr. Henri Plon), 1865, pet. in-fol., cart. illustr.

1 f. (titre); 1 f. (Lettre à Henry de Montaut, datée du 10 décembre 1864 ; au v°, table des matières); et 72 pp.

Frontispice et 7 planches hors texte.

Publié à 6 fr.

Dans cet ouvrage le texte de Perrault précède celui de Léo Lespès.

V. l'article suivant :

— Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. J. Claye), 1867, pet. in-fol., cart. illustré.

XXV pp. (faux-titre ; au v°, noms des artistes, imprimeur, éditeur, etc. ; titre rouge et noir, orné d'une vignette et « Sur les Contes de fées ») ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 68 pp.

Frontispice et 40 planches hors texte tirées sur blanc.

Publié à 25 fr.

V. l'article suivant :

— Les Contes des fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut. *Paris. Imprimé par autorisation de Son Ex. le Garde des sceaux, à l'Imprimerie impériale.* MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Leclere fils, libraire éditeur, rue Bonaparte, 18. Tiré à 400 exemplaires. N°...*) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 1 f. (table des matières) ; LXXIII pp. (lettre critique) ; 290 pp.; et 1 f. blanc. Le texte n'a, en réalité, que 288 pp., car il n'y a pas de pages 1 et 2 ; la pagination commence à la p. 3 (n. chiffrée).

Frontispice dessiné par Gerlier, gravé par Rebel et portrait de Charles Perrault, dessiné et gravé par Annedouche, hors texte.

Vignette en tête de la *Lettre critique* et de chacun des contes.

Publié à 20 fr. sur pap. vergé de Hollande. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine, contenant un tirage à part des vignettes. Ces ex. portent au v° du faux-titre : *Leclere fils, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 18. Tiré à 25 exemplaires.*

Sur pap. de Hollande, cartonné, n. rogné (*Bebrends*), 30 fr., Garde ; sur pap. de Chine, cartonné, n. rogné, 110 fr., Garde ; sur pap. de Hollande, avec double suite des vignettes tirées à part du texte, en mar. rouge, dos orné, fil. à compart., dent. int., tr. dor. (*Capé*), 160 fr., Jules Janin ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge, large dent., fil., tr. dor. (*Raparlier*), 65 fr., Danyau ; sur pap. de Chine, cart., n. rogné, 195 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Chine, en mar. bleu, fil., coins et milieu dorés, dos orné, dent. int., tête dor., n. rogné (*David*), 140 fr., Marquis ; sur pap. de Hollande, en dem. rel., n. rogné, avec la couverture, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, avec pièces ajoutées, en mar. bleu, large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Allô*), 105 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Contes des fées en prose et en vers, par Charles Perrault. Deuxième édition revue & corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud, de l'Institut. *Lyon, imprimerie Louis Perrin*, MDCCCLXV (1865), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Leclère fils, libraire éditeur, rue Dauphine, 18*); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (table des matières); 1 f. (faux-titre portant : *Lettre critique*) ; LXXX pp. (Lettre critique) ; 300 pp.; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Portrait de Perrault, dessiné et gravé par Annedouche, vignette avec portrait gravée par Rebel d'après Eisen, frontispice gravé par Rebel d'après Gerlier, fleuron et 3 gravures (Barbe-Bleue, Petit Poucet, Peau d'âne) hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les autres illustrations sont dans le texte.

Second tirage des vignettes de l'édition publiée par l'Imprimerie impériale.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Chine.

D'après un catal. de la librairie Carteret, (n° 1, janvier-février 1902, n° 483) 10 ex. du tirage sur Chine contiendraient 3 états des eaux-fortes.

V. l'article suivant :

— Contes des fées, par Ch. Perrault, contenant La Barbe Bleue — Le Petit Chaperon rouge — Les Fées — La Belle au bois dormant — Le Chat botté — Cendrillon — Riquet à la Houppe — Le Petit Poucet — L'Adroite Princesse — Peau d'Ane. Édition illustrée par Henry Émy. *Paris, Delarue, libraire-éditeur, 3, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Victor Goupy), *s. d.* (1867), in-4, couv. impr.

4 ff. (faux-titre, frontispice, titre et avant-propos) ; 166 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations sont dans le texte encadré de vignettes tirées en bistre, bleu et rose.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 décembre 1867.

V. l'article suivant :

— Les Contes de Charles Perrault. Contes en vers. Histoires ou contes du temps passé (Conte de ma mère Loye). Avec deux essais sur la vie et les œuvres de Perrault et sur la mythologie dans ses contes, des notes et variantes et une notice bibliographique par André Lefèvre. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*

V. l'article suivant :

— Les Contes de Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob, bibliophile, et suivis de la dissertation sur les Contes de fées par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

V. l'article suivant :

— Les Contes de Perrault, d'après les textes originaux, avec notice, notes et variantes et une étude sur leurs origines et leur sens mythique, par Frédéric Dillaye. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée.*

— Charles Perrault. — Les Contes de fées en prose et en vers. Avec préface de É. Legrand et illustrations d'après les aquarelles et dessins d'Adrien Marie. *Paris, A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, 9,* 1884, in-fol.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'une vignette, frontispice (portrait de Perrault et vignettes), tiré en bistre et rose, table des matières, préface et « A Mademoiselle... » signé : *P. Darmancour*) ; 105 pp. ; 1 p. n. ch. (vignette) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

16 planches hors texte, tirées en bistre, en bleu, en sanguine, etc.

Vignettes dans le texte également tirées en couleurs.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon.

Éditions séparées.

I. — Le Petit Poucet, conte par Charles Perrault, composé par Charles P.... Delaf..... âgé de six ans et dédié aux enfans de son âge. *Paris, A. Pihan Delaforest, imprimeur de Monsieur le Dauphin et de la Cour de cassation, rue des Noyers, n° 37,* 1829, in-12, couv. impr.

23 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.

Publié à 25 cent.

V. l'article suivant :

II. — La Belle au Bois Dormant, conte par Charles Perrault, composé par Charles P.... Delaf....., âgé de six ans et dédié aux enfans de son âge. *Ibid., id., juillet* 1829, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 25 cent.

V. l'article suivant :

III. — La Barbe bleue, conte par Charles Perrault, composé par Charles

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pihan Delaforest, âgé de six ans et dédié aux enfans de son âge. *Paris, A. Pihan Delaforest, imprimeur de Monsieur le Dauphin et de la Cour de cassation, rue des Noyers, n° 37,* 1829, in-12, couv. impr.

13 pp. y compris le titre ; et 3 pp. blanches.

Publié à 25 cent.

V. l'article suivant :

IV. — Cendrillon ou la Petite pantoufle de verre, conte. Par Charles Perrault ; composé par Charles Pihan Delaforest, âgé de six ans, et dédié aux enfans de son âge. *A Paris,* (Impr. Pihan-Delaforest), 1830, in-12.

3/4 de feuille. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 26 juin 1830. Publié à 20 cent.

Nous avons mentionné cette édition de contes séparés pour la curiosité qu'elle présente d'avoir été composée typographiquement par un enfant de six ans.

Le rédacteur de la *Bibliogr. de la France,* après avoir enregistré *La Belle au bois dormant,* ajoute la note suivante : « Le jeune *compositeur* a déjà donné *Le Petit Poucet.* Son intention, si de nombreuses souscriptions encouragent son travail, est de composer successivement les contes de Perrault. »

Je n'ai trouvé trace que de ces quatre contes.

— Cendrillon et les Fées. *S. l.* (Paris, Boussod, Valadon et Cie), *s. d.* (1886), gr. in-4.

1 f. (titre ci-dessus, à l'aquarelle) ; 23 ff. (Cendrillon) ; 9 ff. (Les Fées) ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Le texte, dans lequel sont intercalées les illustrations, est imprimé au r° seulement des feuillets qui ne sont pas chiffrés ; l'achevé d'imprimer porte : « Ces trente-trois aquarelles d'Édouard de Beaumont, illustrant deux contes de Perrault, Cendrillon et les Fées, ont été reproduites en fac-simile et imprimées en couleur par les éditeurs, Boussod, Valadon et Cie. Achevé d'imprimer à Asnières-sur-Seine, le premier décembre mil huit cent quatre-vingt-six. »

Publié à 200 fr. (en portefeuille).

Un ex. en feuilles (avec *La Barbe bleue* et *La Belle au bois dormant*) est coté 1.250 fr., *Bull. Morgand,* n° 44556.

— La Barbe Bleue — La Belle au Bois dormant. *S. l.* (Paris, Boussod, Valadon et Cie), *s. d.* (1887), gr. in-4 en portefeuille.

1 f. (titre ci-dessus, à l'aquarelle) ; 17 ff. (Barbe bleue) ; 23 ff. (La Belle au Bois dormant) ; et 1 f. (achevé d'imprimer).

Le texte, dans lequel sont intercalées les illustrations, est imprimé au r° seulement des feuillets qui ne sont pas chiffrés ; l'achevé d'imprimer porte : « Ces quarante et une aquarelles d'Édouard de Beaumont, illustrant deux contes de Perrault. « La Barbe bleue » et « La Belle au Bois dormant » ont été reproduites en fac-simile et imprimées en couleur par les éditeurs Boussod, Valadon & Cie. Achevé d'imprimer à Asnières-sur-Seine, le premier décembre mil huit cent quatre-vingt-sept. »

Publié à 250 fr. (en portefeuille).

Avec *Cendrillon* et *Les Fées,* chaque volume en mar. grenat, fleurons au dos, dent. sur les plats, tête dor., dent. intér., gardes en soie, n. rogné, 390 fr., Bouret.

— Quatre contes de Perrault, illustrés par Édouard de Beaumont et publiés par Boussod, Valadon & Cie, imprimeurs-éditeurs à Paris. *S. d.* (1889), in-4.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir, donné ci-dessus) ; et 72 ff. imprimés au r° seulement (le dernier n. chiffré) ; 1 f. (table) ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations, dans le texte, encadré d'un très mince filet, exécutées par la photogravure Goupil & Cie, sont imprimées en taille-douce en tons bistre et camaïeu.

Publié à 60 fr., relié en toile, avec fers spéciaux et tranche supérieure dorée.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 janvier 1889.

Dans le cartonnage de l'éditeur, 28 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Il existe un prospectus-specimen, illustré, de 4 pp., imprimé par Boussod, Valadon et Cie, donnant les conditions de la souscription.

Ce prospectus n'annonce que 68 planches ; il y en a 74 dans l'ouvrage.

— La Chasse, poeme par Charles Perrault, de l'Académie françoise. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16,* (Impr. Bonaventure

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et Ducessois), MDCCCLXII (1862), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; II pp. (préface) ; 30 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à petit nombre. Publié à 2 fr., sur pap. vergé ; 3 fr., sur pap. chamois ; 3 fr., sur pap. vélin ; 6 fr., sur pap. de Chine.

— L'Oublieux, petite comédie en trois actes de Ch. Perrault, de l'Académie française (1691), publiée pour la première fois, avec une petite introduction et des notes par M. Hippolyte Lucas, de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-18.

V. *Bibliophiles (Académie des)*.

— Mémoires de Ch. Perrault, précédés d'une notice par Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, in-16.

V. ci-dessus à la date de 1826 et de 1842 et *Chefs-d'œuvre (Les Petits)*.

PERREAU (Adolphe). — Alfred de Musset. L'homme, le poète, par Adolphe Perreau. *Paris, librairie Poulet-Malassis, 97, rue Richelieu, 97,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 59 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr.

PERRENOT (Frédéric). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

PERRENS (François-Tommy). — Jérôme Savonarole, sa vie, ses prédications, ses écrits d'après les documents originaux et avec des pièces justificatives en grande partie inédites ; par F.-T. Perrens, ancien élève de l'École normale, professeur-agrégé de l'Université, docteur ès lettres. *Paris, L. Hachette et Cie, libraires, rue Pierre-Sarrazin, 14, (près de l'École de médecine). Turin, Giannini et Fiore, libraires,* (Montpellier, impr. Jean Martel), *s. d.* (1853), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LII pp. (dédicace, remerciments et préface) ; et 523 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 506 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 janvier 1854.

— Étienne Marcel, prévôt des marchands (1354-1358), par F.-T. Perrens, lauréat de l'Institut, inspecteur de l'Académie de Paris. *Paris, imprimerie nationale,* 1874, in-4.

V. *Histoire générale de Paris.*

PERRET (Paul). — Légendes amoureuses de l'Italie, par Paul Perret. *(Paris, impr. J. Claye),* 1861, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Physionomies parisiennes. — La Parisienne, par Paul Perret. Dessins par Vernier. *Paris, A. Le Chevalier,* 1868, in-32.

V. *Physionomies parisiennes.*

— Les Châteaux historiques de la France, par G. Eyriès et P. Perret. *Paris, H. Oudin frères,* 1877-1881, 3 vol. in-fol.

Cette publication, commencée par Gustave Eyriès, a été continuée par Paul Perret.

Les deux premiers volumes ont été décrits à l'article EYRIÈS (Gustave) ; voici la description du tome III qui est tout entier de Paul Perret :

— Les Châteaux historiques de la France, par Paul Perret. Accompagné d'eaux-fortes, tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes sous la direction de Eugène Sadoux. Tome III. *H. Oudin frères, libraires-éditeurs, Paris, 51, rue Bonaparte, 51. Poitiers, 4, rue de l'Éperon, 4,* (Poitiers, typ. Oudin frères), 1881, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 5 fascicules contenant chacun 5 eaux-fortes hors texte et d'autres eaux-fortes dans le texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ces cinq fascicules, publiés à 5 fr. l'un, sont les suivants :

1° *Chateaudun et Bourdeilles.*
2° *Pau et Hautefort.*
3° *Ussé et la Chapelle-Faucher.*
4° *Écouen — Goulaine et O.*
5° *Fontainebleau* (1re partie).

La publication n'a pas été continuée.

— Les Pyrénées françaises. *Paris, H. Oudin,* 1881-1884, 3 vol. gr. in-8.

Voici la description des 3 volumes qui composent l'ouvrage, publiés chacun à 12 fr.

— Paul Perret. — Les Pyrénées françaises. Illustrations de E. Sadoux. Première partie : Lourdes — Argelès Cauterets — Luz — Saint-Sauveur — Barèges. *Librairie H. Oudin, éditeur, Paris, 51, rue Bonaparte, 51. Poitiers, 4, rue de l'Éperon, 4,* (Poitiers, typ. Oudin), MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 356 pp.; et 2 ff. n. ch. (Renseignements généraux).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination sauf celles placées pp. 48, 52, 58, 64, 116, 120, 140, 164, 196, 244, 250, 308.

V. l'article suivant :

— Les Pyrénées françaises. II. Le Pays basque et la Basse-Navarre, par Paul Perret. Illustrations par E. Sadoux. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 496 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination sauf celles placées pp. 3,. 20, 76, 112, 140, 240, 244, 300, 326, 360, 392, 406, 428 et 466 (pl. double).

V. l'article suivant :

— Les Pyrénées françaises. III. L'Adour, la Garonne et le pays de Foix, par Paul Perret. Illustrations par E. Sadoux. *Librairie H. Oudin, éditeur, Paris, 17, rue Bonaparte, 17. Poitiers, 4, rue de l'Éperon, 4,* (Poitiers, typ. Oudin), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 464 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination sauf celles placées pp. 48, 122, 186, 212, 220, 256, 272, 336, 368, 400, 426, 440.

Pour les romans de cet auteur, consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 48 ; tome VI, p. 380 ; tome X, p. 389 ; tome XII, p. 804, et tome XV, p. 453.

PERREYVE (L'abbé Henri). — Entretiens sur l'église catholique, par M. l'abbé Henri Perreyve, chanoine honoraire d'Orléans, professeur d'histoire ecclésiastique à la Sorbonne. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Typ. Ad. Laîné et J. Havard), 1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVIIJ pp. (Lettre de son Eminence le cardinal archevêque de Bordeaux à l'auteur, et préface); et 572 pp.

Les pp. 570 à 572 sont chiffrées, par erreur, 370, 371, 372.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 580 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Biographies et panégyriques, par l'abbé Henri Perreyve. Biographies. Le Révérend Père Lacordaire — Herman de Jouffroy — Rosa Ferrucci — Alfred Tonnellé — Monseigneur Baudry. Panégyriques. Saint Thomas d'Aquin — Saint Louis — Sainte Clotilde — Jeanne d'Arc. *Paris, Charles Douniol, libraire-éditeur, rue de Tournon, 29,* (Typ. Ad. Laîné et J. Havard), 1867, in-18, couv. impr.

xvj pp. (faux-titre, titre et « Notice sur l'abbé Henri Perreyve »); 475 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Lettres de l'abbé Henri Perreyve 1850-1865, avec une lettre de Monseigneur d'Orléans et ornées du portrait de l'auteur. *Paris, Charles Douniol et Cie, libraires-éditeurs, 29, rue de Tournon, 29,* (Typ. Adolphe Laîné), 1872, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

xv pp. (faux-titre, titre, avertissement et notice sur l'abbé Perreyve); 385 pp.; et 3 ff. n. ch. (*Errata* et annonces de librairie).
Portrait de l'abbé Henri Perreyve, gravé par Levasseur.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Lettres de Henri Perreyve à un ami d'enfance 1847-1865. *Paris, ancienne maison Charles Douniol, Jules Gervais, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29,* (Impr. E. De Soye et fils), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (préface signé C[harles] P[erraud]); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.

Pour d'autres œuvres de M. l'abbé Henri Perreyve, consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 48; tome VI, p. 380; tome X, p. 390; et tome XII, p. 805.

PERRIN (Maximilien). — Mémoires d'une lorette, publiés par Maximilien Perrin, auteur de Le Bambocheur, La Femme du notaire, Les Saltimbanques, La Permission de dix heures, etc., etc. *Paris, Charles Le Clere, éditeur, librairie des Cabinets de lecture, 1, rue des Grands-Augustins,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1843, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 316 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonce de *Le Sacripant*, par le même auteur).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les couvertures sont imprimées à Lagny, par Giroux et Vialat.
Édition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

Pour d'autres œuvres de ce romancier, consulter *La France littéraire,* de Quérard, t. VII, p. 69; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, t. V, p. 638, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. IV, p. 50.

PERRON. V. GAUTIER (Théophile) à l'article *Salmis de nouvelles.*

PERROT (Georges). — Histoire de l'art dans l'antiquité. Egypte — Assyrie — Perse — Asie mineure — Grèce — Étrurie — Rome. par Georges Perrot, professeur à la Faculté des lettres de Paris, membre de l'Institut, et Charles Chipiez, architecte, inspecteur de l'enseignement du dessin. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Georges Chamerot et Renouard), 1882-1898, 7 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I (1882) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LXXVI pp. (introduction); et 879 pp.
14 planches hors texte, en noir et en couleurs.
Le titre porte en plus : *Tome premier. L'Égypte. Contenant 616 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*
Tome II (1884) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 825 pp.; et 1 f. blanc.
15 planches hors texte, en noir et en couleurs.
Le titre porte en plus : *Tome II. Chaldée et Assyrie. Contenant 452 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*
Tome III (1885) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 921 pp.; et 1 f. blanc.
10 planches hors texte, en noir et en couleurs.
Le titre porte en plus : *Tome III. Phénicie — Cypre. Contenant 644 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*
A partir de ce tome et sur les suivants, aux titres de M. Georges Perrot est joint celui de *Directeur de l'École normale supérieure.*
Tome IV (1887) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 833 pp.
8 planches hors texte.
Le titre porte en plus : *Tome IV. Judée — Sardaigne — Syrie — Cappadoce. Contenant 395 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*
Tome V (1890) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 928 pages.
12 planches hors texte, en noir et en couleurs.
Le titre porte en plus : *Tome V. Perse — Phrygie — Lydie et Carie — Lycie. Contenant 537 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*
Tome VI (1894) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1033 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

21 planches hors texte, en noir et en couleurs.

Le titre porte en plus : *Tome VI. La Grèce primitive. L'Art Mycénien. Contenant 553 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*

Tome VII (1898) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 691 pp.

10 planches hors texte, en noir et en couleurs.

Le titre porte en plus : *Tome VII. La Grèce de l'Épopée. La Grèce archaïque (Le Temple). Contenant 54 planches et 293 gravures dessinées d'après les originaux ou d'après les documents les plus authentiques.*

L'ouvrage n'est pas terminé.

Édition originale. Publié à 30 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. Whatman (60 fr. le vol.); 10 ex. sur pap. de Chine (80 fr. le vol.); et 25 ex. sur pap. du Japon (100 fr. le vol.), tous numérotés.

L'ouvrage a paru en livraisons à 50 cent. et à 1 fr. pour quelques livraisons exceptionnelles.

PERROT. — La Polka enseignée sans maître, son origine, son développement, et son influence dans le monde, par MM. Perrot et Adrien Robert, d'après M. Eugène Coralli, de l'Académie royale de musique. Orné de 20 grandes vignettes par Geoffroy. *Paris, chez Aubert, éditeur, place de la Bourse,* (Impr. de Béthune et Plon), *s. d.* (1844), in-16, couv. impr.

64 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mai 1844.

PERSE. V. *Bibliophiles (Académie des), Bibliothèque latine française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

PESSARD (Hector). — Mes petits papiers, 1860-1870, par Hector Pessard. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1887, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 334 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Hector Pessard. — Mes petits papiers. Deuxième série 1871-1873. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoit,* (Impr. Quantin), 1888, in-18.

3 ff. (faux-titre ; au v°, *erratum,* titre et « A Monsieur le docteur Jules Chéron... ») ; 332 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PÉTIN (L'abbé). V. *Collection Migne.*

PETIT (A.). — L'Éducation de Timoléon Jobert, par A. Petit. *Paris. Bureau de la publication, rue de Chabrol-Poissonnière, n° 24 ; et chez les principaux libraires,* (Impr. veuve Poussin), 1834, in-32, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (note de l'éditeur et nom de l'imprimeur).

Eau-forte hors texte, non signée.

La couverture porte, en plus du titre, dans le haut : *Bibliothèque de romans nouveaux, à 4 sous le volume, orné d'une gravure.*

PETIT (Léonce). — La Conversion de Monsieur Gervais. Texte et dessins par Léonce Petit. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 122 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignettes dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 8 fr.

PETIT (Louis). — Les Satires de Louis Petit, publiées avec une notice et des notes par Olivier de Gourcuff. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1883, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

PETIT BOTTIN des lettres et des arts. *Paris, nouvelle librairie parisienne E. Giraud & Cie, éditeurs, 18, rue Drouot, 18,* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1886, in-16 carré, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 180 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

PETIT DE JULLEVILLE (Louis). — Histoire du théâtre en France — Les Mystères, par L. Petit de Julleville, maître de conférences de langue et de littérature françaises à l'École normale supérieure. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Émile Martinet), 1880, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 648 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Histoire du théâtre en France. — Les Comédiens en France au moyen âge, par L. Petit de Julleville, professeur-suppléant à la Sorbonne. *Paris, librairie Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1885, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Histoire du théâtre en France. — La Comédie et les mœurs en France au moyen âge, par L. Petit de Julleville, professeur-suppléant à la Sorbonne. *Paris, Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1886, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Histoire du théâtre en France. — Répertoire du théâtre comique en France au Moyen âge, par L. Petit de Julleville, professeur-suppléant à la Sorbonne. *Paris, librairie Léopold Cerf, 13, rue de Médicis, 13,* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1886, gr. in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir; et avertissement); 1 f. (table du Répertoire); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 60 fr., à 10 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 20) à 60 fr., à 30 ex. sur pap. vergé (nos 21 à 50) à 40 fr., et à 500 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 51 à 550) à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Le Théâtre en France. Histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours, par L. Petit de Julleville, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1889, in-16, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 432 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PETIT-RADEL (Louis-Charles-François). — Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la Bibliothèque Mazarine, et sur les causes qui ont favorisé l'accroissement successif du nombre des livres; par Louis-Charles-François Petit-Radel, membre de l'Institut de France (Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres), et de la Légion d'honneur; bibliothécaire-administrateur perpétuel de la Bibliothèque Mazarine. *A Paris, chez Rey et Gravier, libraires, quai des Augustins, n° 55,* (Impr. J.-L. Chanson), MDCCCXIX (1819), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIJ pp. (préface); 439 pp.; et 4 ff. n. ch. (Additions et corrections, « Détail des deux plans ci-joints » et liste d'ouvrages de M. Petit-Radel).

1 planche de portraits gravés par la fme Soyer (Mazarin, Colbert, Gabr. Naudé et J. L. Hooke), et 2 plans repliés, hors texte.

Édition originale. Publié à 8 fr.

PETITE BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE. V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite).*

PETITE COLLECTION ANTIQUE. V. *Chefs-d'œuvre antiques.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PETITE PRINCESSE ILSÉE (La), conte allemand traduit par P. J. Stahl, illustré par Froment. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, 18, rue Jacob,* (Strasbourg, typ. G. Silbermann), *s. d.* (1865), gr. in-8, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette) et le titre, rouge, noir et bistre ; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Texte encadré d'un double filet rose.

Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1865.

En mar. bleu, 9 fr., Forest.

PETITE REVUE (La). V. *Revue anecdotique.*

PETITES HEURES. *Grvel — Engelmann, 35, rve Boissy d'Anglas, Paris.* (Impr. Engelmann et Graf), *s. d.* (1875), in-16 carré.

160 pp. y compris le titre ; et 4 ff. blancs n. ch., encadrés d'ornements tirés en rouge et bleu, destinés à recevoir des notes et souvenirs.

A la p. 160, on lit : « *Noms des collaborateurs.* Engelmann et Graf, imprimeurs-chromolithographes, 12, rue de l'Abbaye, à Paris. Ed. Moreau, peintre miniaturiste. A. Pralon, dessinateur chromolithographe. Gruel-Engelmann, éditeur, 35, rue Boissy-d'Anglas, à Paris. 1875 ».

Ces « Petites heures Henri II » sont la reproduction, par la chromolithographie, d'un manuscrit du XVIe siècle orné de très riches miniatures.

Publié à 120 fr., en feuilles, sur pap. vélin ; il a été tiré, en outre, 6 ex. numérotés sur vélin.

PETITOT. V. *Émaux de Petitot (Les).*

PETITOT (Émile). V. *Littératures populaires (Les).*

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE (Les). V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

PETITS CONTEURS du XVIIIe siècle. V. *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits).*

PETITS FRANÇAIS (Les). *Paris, librairie pittoresque de la jeunesse, rue de Seine, 10,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1842, in-18.

XI pp. (faux-titre, titre, noms des auteurs et des artistes, préface et table) ; et 275 pp.

Frontispice et 23 vignettes hors texte, gravés sur bois.

Vignettes dans le texte. Les illustrations sont de Gavarni, Henri Monnier, Daumier, C. Nanteuil, etc.; le texte est de Mme Eugénie Foa, Th. Midy, Achard, J. Caboche-Demerville, etc.

Je n'ai pu voir cet ouvrage complet ; je le cite d'après la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* par Jules Brivois, p. 324.

Les Petits Français ont paru en livraisons à 25 centimes. Les neuf premières sont ainsi enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1841 :

— Les Petits Français. Physiologie de la petite fille comme il faut. Par Mme Eugénie Foa. Livraisons 1 à 9. *A Paris, rue de Seine, n. 10,* (Impr. de Mme Dondey-Dupré), in-18 de 3 feuilles plus 9 vignettes.

Publié à 6 fr. l'ouvrage complet.

PETITS PARIS (Les). V. *Paris (Les petits).*

PETITS POÈTES du XVIIIe siècle. V. *Poètes du XVIIIe siècle (Petits).*

PÉTRARQUE (François). — Poésies de Pétrarque, traduction complète par le comte F. L. de Gramont. Sonnets, canzones, triomphes. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, 12, galerie de l'Odéon,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1842, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; X pp. (notice) ; 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

— Les Œuvres amoureuses de Pétrarque, Sonnets, Triomphes, traduites en français avec le texte en regard et précédées d'une notice sur la vie de Pétrarque, par P.-L. Ginguené, auteur de l'Histoire littéraire d'Italie. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. J. Claye), 1875, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); LXXXV pp. (avertissement et Vie de Pétrarque) ; et 398 pp.
Publié à 3 fr.

— Les Rimes de François Pétrarque. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; et 348 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
La petite collection suivante qui fait partie de la *Bibliothèque récréative,* comprend les 23 volumes suivants qui ne portent pas de tomaison :

1° — Pétrarque. — Griselidis, conte, traduit du latin par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXII (1872), in-32, couv. impr.

76 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir.
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (2 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

2° — Pétrarque. — Mon secret ou du conflit de mes passions, traduit pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), 3 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; XXX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, et introduction) ; et 100 pp.
Tome II : 133 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 187 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 2 ff. n. ch. (liste des ouvrages de la « Bibliothèque récréative » et annonce de l'*Éloge de la folie,* d'Erasme).
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (9 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (18 fr.).

3° — Pétrarque. — Épitre à la postérité et testament, traduits du latin par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-32, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages de la « Bibliothèque récréative ».)
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (2 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

4° — Pétrarque. — L'Ascension du mont Ventoux, traduite pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-32, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir.
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (1 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (2 fr.).

5° — Pétrarque. — Sophonisbe, épisode du poëme de l'Afrique, traduit pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXX (1800), in-32, couv. impr.

94 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages de la « Bibliothèque recréative »).
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (2 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

6° — Pétrarque. — Psaumes pénitentiaux, traduits pour la première fois par Victor Develay. Avec une gravure d'Holbein. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXX (1880), in-32, couv. impr.

61 pp. y compris le faux-titre, la gravure et le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (2 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

7° — Pétrarque. — L'Afrique, poème épique, traduit pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D. Jouaust), MDCCCLXXXII (1882), 5 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : LXXI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, « A M. Désiré Nisard », et préface); 66 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 198 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome III : 186 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome IV : 178 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome V : 122 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (15 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

8° — Pétrarque. — Des Amours charmantes, traduit du latin par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-32, couv. impr.

74 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 3 ff. n. ch. (liste des ouvrages de la « Bibliothèque récréative » et achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (2 fr.) et à 10 ex. sur pap. du Japon (4 fr.).

9° — Pétrarque. — De l'Abondance des livres et de la réputation des écrivains, traduit du latin par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXXIII (1883), in-32, couv. impr.

44 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir; et 2 ff. n. ch. (liste des ouvrages de la « Bibliothèque récréative » et achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (1 fr.) et à 10 ex. sur pap. du Japon (2 fr.).

10° — Lettres de Pétrarque à son frère, traduites pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 110 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 108 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie et nom de l'imprimeur).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

11° — Pétrarque. — Lettres sans titre, traduites pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 131 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 139 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

12° — Pétrarque. — Lettres à Rienzi, traduites pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. Jouaust, et Sigaux) MDCCCLXXXV (1885), 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XXVI pp. (introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 104 pp.

Tome II : 145 pp. y compris le faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages de la « Bibliothèque récréative »).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 10 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).

13° — Pétrarque. — Églogues, traduites pour la première fois par Victor Develay. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCXCI (1891), 2 vol. in-32, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage ; et titre) ; XXIII pp. (intro-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

duction) ; 99 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 170 pp. ; et 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

PETRONE. — V. *Bibliothèque latine française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

PEŸ (Alexandre). — Essai sur li romans d'Eneas d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Alexandre Peÿ, ancien élève de l'École normale, agrégé de l'Université. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 64 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Belle de jour et Belle de nuit, imité de l'allemand par Alexandre Peÿ. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès,* (Impr. Ch. Jouaust), 1861, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et avertissement) ; 314 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— L'Allemagne d'aujourd'hui 1862-1882. Études politiques, sociales et littéraires par Alexandre Peÿ. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, typ. Paul Brodard et Cie), 1883, in-16, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 283 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Poètes de la France* (*Les Anciens*).

PEYRAT (Alphonse). — Personnalités. *Paris, Auguste Desrez* [et *Pilout et Cie*], 1840, in-32.

La collection de ces pamphlets, sorte de concurrence aux *Guêpes*, d'Alphonse Karr, ne comprend que les cinq livraisons suivantes, publiées chacune à 1 fr.

1re livraison : Alphonse Peyrat. — Personnalités. Janvier. *Paris, Auguste Desrez, rue Neuve-des-petits-champs, n° 50,* (Batignolles-Monceaux, impr. A. Desrez), 1840, in-32, couv. illustr.

94 pp. y compris le titre et une vignette gravée par Andrew, Best et Leloir, le sommaire et le prospectus ; et 1 f. blanc.

2e livr. : Alphonse Peyrat. — Personnalités. Février. *Ibid., id.,* 1840, in-32.

96 pp. y compris le titre, une vignette d'Éd. Wattier, gravée sur bois par Andrew, Best et Leloir, et le sommaire.

3e livr. : Alphonse Peyrat. — Personnalités. Mars. *Ibid., id.,* 1840, in-32.

95 pp. y compris le titre, la même vignette et le sommaire ; et 1 p. blanche.

4e livr. : Alphonse Peyrat. — Personnalités. Avril. *Ibid., id.,* (Imp. Bethune et Plon), 1840, in-32.

96 pp. y compris le titre, la même vignette et le sommaire.

5e livr. : Alphonse Peyrat. — Personnalités. *Paris, Pilout et Cie, éditeurs, rue de la Monnaie, 22,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-32.

107 pp. y compris le faux-titre, la même vignette et le sommaire ; 1 f. n. ch. (avis) ; et 1 f. blanc.

— Histoire élémentaire et critique de Jésus, par A. Peyrat. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1864, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à saint Jean, et préface) ; et 351 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Révolution et le livre de M. Quinet, par A. Peyrat. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphe empruntée à Zacharie); XVI pp. (préface); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

PEYRAT (Napoléon). — Histoire des pasteurs du désert depuis la révocation de l'édit de Nantes jusqu'à la Révolution française 1685-1789. Par Nap. Peyrat. *Paris, librairie de Marc Aurel frères, éditeurs, rue Saint-Honoré, 158. Valence, même maison, rue de l'Université, 8. Nismes, boulevart de la Comédie, 5. Toulouse, rue du Collège royal, 14*, (Valence, impr. Marc Aurel frères), 1842, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'Apocalypse, chap. VII); III pp. (dédicace); et 512 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 552 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

— L'Arise, romancero religieux, héroïque et pastoral, par Napoléon Peyrat. *Paris, librairie de Ch. Meyrueis et compagnie, rue de Rivoli, 174*, (Typ. Ch. Meyrueis et comp.), 1863. in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, préface, et « A L.-M. Eugénie! »); et 355 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire des Albigeois. — Les Albigeois et l'inquisition, par Napoléon Peyrat. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1870, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Bernard Sicard, de Marjevols); 418 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 419 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 491 pp.
Publié à 5 fr. le vol.

PEYRE (Roger). — Roger Peyre. — Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 13 planches en couleur et 431 gravures et photogravures d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art, et accompagné de 21 cartes ou plans. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1888, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (Hommage à l'Empereur et préface des éditeurs); 1 f. (Liste alphabétique des peintres, sculpteurs, architectes, dessinateurs, graveurs, dont les œuvres sont reproduites dans ce volume); 1 f. (faux-titre de la première partie); 886 pp.; et 1 f. blanc.
32 planches hors texte dont 2 cartes.
La couverture est en pap. maroquiné rouge avec semis d'abeilles, en or, et bandes vertes avec aigles.
Édition originale. Publié à 30 fr. broché, et à 40 fr. relié avec plaque spéciale. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (60 fr.).

PEYTEL (Sébastien-Benoît). — Physiologie de la poire. Par Louis Benoit, jardinier. *Paris. Chez les libraires de la place de la Bourse et ceux du Palais-Royal*, (Impr. Auguste Mie), 1832, in-8, couv. illustr.

XXX pp. (faux-titre; au v°, épigraphe, empruntée à N. S. J. C.; titre, orné d'une vignette, et Correspondance); 1 f. (faux-titre portant : *Programme en guise de préface*); et 270 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
« Louis Benoît » est le pseudonyme du notaire Sébastien-Benoit Peytel.

PEZAY (Marquis de). — Zélis au bain, poème en quatre chants, par le marquis de Pezay. Réimpression sur l'édition de Genève. — S. d. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1*, (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-8, couv. impr.

1 f. portant : *Petits chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle. III;* 53 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre imprimé en bleu, noir et rose; et 2 ff. n. ch. (table, note relative à l'illustration du livre et achevé d'imprimer).
Frontispice et 4 vignettes gravés par de Malval d'après Eisen.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Texte encadré d'ornements dessinés par Mesplès, tirés en rose.

Tiré à 600 ex. numérotés, savoir : 1 ex. sur pap. rose ; 1 ex. sur parchemin ; nos 1 à 10, sur pap. du Japon (80 fr.) ; nos 11 à 30, sur pap. de Chine (70 fr.) ; nos 31 à 80, sur pap. Whatman (50 fr.) ; et nos 81 à 598, sur pap. Seychall Mill (25 fr.).

V. l'article suivant :

— Le marquis de Pezay. — Zélis au bain, poëme en quatre chants. Édition ornée de figures par Eisen. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* (Impr. G. Richard et Cie), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 41 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 4 planches hors texte.

Fleurons et culs-de-lampe dans le texte. Tiré à 250 ex. numérotés sur pap. du Japon, savoir, nos 1 à 200, avec figures en couleurs, renfermés dans un cartonnage en satin (40 fr.) ; et nos 201 à 250, avec figures en noir, couvertures en satin (30 fr.).

M. J. Lemonnyer a également mis en vente des suites complètes des 13 figures d'Eisen, savoir : épreuves sur Japon en couleurs (20 fr.) ; sur Japon ou sur Chine en noir ou en bistre (15 fr.).

PFEFFEL (Théophile-Conrad). — Fables et poésies de Théophile-Conrad Pfeffel, traduites en vers français et précédées d'une notice biographique par M. Paul Lehr. *Strasbourg. G. Silbermann et L. Derivaux, éditeurs,* (Strasbourg, impr. G. Silbermann), 1840, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine) ; et 364 pp.

Portrait de T. C. Pfeffel, gravé par Ch. A. Schuler d'après Schœner, frontispice et 4 titres par Zipelius chromolithographiés, et 4 planches hors texte gravées sur bois par Brevière d'après Français, etc.

Les faux-titre et titre sont encadrés d'un double filet noir ; la notice biographique d'un double filet rose ; le livre 1er, d'un double filet vert ; le livre 2e, d'un double filet mauve ; le livre 3e, d'un double filet bleu et le livre 4e, d'un double filet jaune.

En dem. mar. noir, n. rogné, 13 fr. 50, Garde.

PHÈDRE. — Phœdri Augusti Liberti fabularum Æsopiarum libri quinque, quibus accedunt fabulæ novæ ex codice Perottino. Editio nova ex optimis exemplaribus emendata et schematibus illustrata. *Parisiis. H. Delloye, bibliopolam,* (Impr. de Mme Porthmann), 1838, in-8, couv. impr.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Bernard de Montfaucon) ; 1 f. (*Phœdri vita,* signée E. L.) ; et 172 pp.

Vignettes dans le texte, gravées sur bois par Lesestre, Beneworth, Lacoste frères et Guillaumot, H. Faxardo, Verdeil, F. Grenan, Andrew, Best et Leloir d'après Trimolet, E. Wattier, C. B., Demoraine, HB. et Fr., E. Laville.

Texte encadré d'un double filet noir.

La couverture porte : *Classiques latins illustrés, Phèdre.* [avec l'épigraphe de Bernard de Montfaucon]. *Paris, H. Delloye, libraire-éditeur, 13, place de la Bourse,* 1838.

V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

PHELYPEAUX DE PONTCHARTRAIN. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), 2e *série* et *Collection* (*Nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

PHILIPON (Charles). — Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon.... texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie,* 1839, 2 vol. in-4.

V. ALHOY (Maurice).

Depuis l'impression de cet article, j'ai reçu de M. Rivière, conservateur de la Bibliothèque publique communale de la ville de Douai, la description d'un exemplaire que possède cet établissement sous la cote : 4° Rés. C. 149.

J'ai eu la bonne fortune de rencontrer dans la bibliothèque de M. Henry Houssaye, de l'Académie française, un exemplaire de cette très rare édition, réduction des lithographies de Daumier publiées dans le *Charivari* de 1836 à 1838, qui est antérieure à l'édition de 1839 en deux volumes in-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quarto. On lit, en effet, dans un Catalogue d'Aubert et Cie, à l'annonce des *Cent-et-un Robert Macaire* : « ... Les dessins publiés en grand dans le *Charivari*, vendus en album et reproduits de toutes les manières, ont toujours et partout un immense succès. L'édition des deux volumes a été faite sous les yeux et par les soins de l'auteur, M. Ch. Philipon, qui a *revu et rectifié* l'ouvrage ».

Sauf quelques petits détails, l'exemplaire de la Bibliothèque de la ville de Douai et celui de M. Henry Houssaye sont conformes. M. Rivière m'écrit : « Le papier du titre est différent de celui des planches... Le titre, lithographié, non signé, n'est pas de Daumier. Il est reproduit sur le premier plat du cartonnage qui est recouvert de papier jaune, le dos brun ».

Dans l'ex. de M. Houssaye, que je décris ci-dessous, le papier du titre est semblable à celui des planches ; le titre est signé : *Célestin Nanteuil 1839 ;* la couverture est verte.

— Les Cent Robert-Macaire. *A Paris, au bureau du Jal pour rire, 20, rue Bergère,* s. d. (1839), in-8, couv. illustr.

Titre lithographié et 100 planches lithographiées, sans nom d'artiste, numérotées.

Le titre, qui est reproduit sur la couverture en papier vert glacé, est illustré par Célestin Nanteuil et daté de 1839. Dans un coin de l'illustration, à droite, on lit : *Aubert, éditeur, galerie Vero Dodat.* Chacune des planches est encadrée d'un léger filet noir. Au-dessus du filet, dans le milieu, on lit : *Les Robert Macaire* et à droite : *N° 1* [à *100*]. Dans le bas des planches, au-dessous du cadre, on lit, à droite : *Au Bureau du Journal pour rire, rue Bergère, 20, Paris,* et à gauche : *Lith. Vayron, r. Galande, 51, Paris.* Quelques planches, pour cette dernière mention, offrent quelques différences insignifiantes, le nom de l'imprimeur lithographe restant le même.

Les planches 5, 12, 13, 15, 16, 20, 33, 35, 39, 47, 50, 51, 57, 72, 75, 78, 81 et 87 sont en largeur.

Voici les premiers mots des légendes qui se trouvent au bas des planches :

N° 1 — *Bertrand, j'adore l'industrie !!*
N° 2 — *Robert-Macaire philantrope.*
N° 3 — *Robert-Macaire escompteur.*
N° 4 — *Messieurs et Dames !*
N° 5 — *L'Assemblée d'actionnaires.*
N° 6 — *Robert Macaire avocat* (Mon cher Bertrand, donnez moi cent écus).
N° 7 — *Robert Macaire médecin.*
N° 8 — *Robert Macaire, avoué.*
N° 9 — *Mr de Robert Macaire, restaurateur.*
N° 10 — *Robert Macaire devant ses juges.*
N° 11 — *Robert Macaire, mendiant distingué.*
N° 12 — *Robert Macaire, journaliste* (C'est une nouvelle combinaison...).
N° 13 — *Robert-Macaire, agent matrimonial.*
N° 14 — *Robert Macaire, agent d'affaires* (Hier, je me suis trompé en disant...).
N° 15 — *Monsieur, on m'a volé 1.000 fr.*
N° 16 — *Robert Macaire, professeur d'industrie.*
N° 17 — *Robert-Macaire, libraire.*
N° 18 — *Robert-Macaire, banquier et juré.*
N° 19 — *Robert Macaire, boursier.*
N° 20 — *Robert Macaire renait de ses cendres.*
N° 21 — *Exploitation de la paternité.*
N° 22 — *Robert Macaire, schismatique.*
N° 23 — *Robert Macaire, notaire.*
N° 24 — *Que diable ! Macaire, te voilà à la tête d'un bureau de charité.*
N° 25 — *Robert Macaire, journaliste* (Je vous apporte un article sur la loi nouvelle).
N° 26 — *Robert, architecte !*
N° 27 — *Spéculateur dramatique.*
N° 28 — *Un Candidat.*
N° 29 — *Apothicaire et pharmacien.*
N° 30 — *Un oculiste breveté.*
N° 31 — *Robert Macaire, dentiste.*
N° 32 — *Pensionnat Robert Macaire.*
N° 33 — *Un Propriétaire.*
N° 34 — *Exploitation de l'amitié.*
N° 35 — *Robert Macaire, avocat* (Messieurs, l'acte dont on parle...).
N° 36 — *Cabriolets en action.*
N° 37 — *Un bon arrangement.*
N° 38 — *Bureau de remplacements militaires.*
N° 39 — *La Cour ordonne que le cheval et le cabriolet de Robert-Macaire.*
N° 40 — *Robert Macaire, agent d'affaires* (Que diable, mon cher, vous êtes bien bon).
N° 41 — *Monsieur, cela ne peut pas se passer comme ça !*
N° 42 — *Robert-Macaire, commis-voyageur.*
N° 43 — *Robert-Macaire, au restaurant.*
N° 44 — *Chaud ! chaud ! Bertrand, faut pousser à la vente de la marchandise.*
N° 45 — *Robert Macaire, négociant.*
N° 46 — *De quoi ! De quoi ! Votre dot ?...*
N° 47 — *La Part du lion.*
N° 48 — *Un Mariage forcé.*
N° 49 — *A toutes les personnes qui ont des capitaux à perdre.*
N° 50 — *Nous sommes actionnaires de l'institut agricole.*
N° 51 — *Messieurs les actionnaires.*
N° 52 — *Exploitation du suicide.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 53 — *Un Homme sensible... à juste prix.*
N° 54 — *Diable! respectons les convenances.*
N° 55 — *La fortune fait oublier les amis.*
N° 56 — *Abus de l'article 214 du Code civil.*
N° 57 — *Mon Dieu ! Monseigneur, je suis forcé.*
N° 58 — *Écris : Monsieur.....*
N° 59 — *Exploitation de l'amour.*
N° 60 — *Tu vas porter cette note aux journaux.*
N° 61 — *Dis-donc, Macaire, qué que c'est que c'thé de la mère Gibou.*
N° 62 — *Brevet d'invention, capital 3 millions.*
N° 63 — *Entendons nous bien !*
N° 64 — *Préparation au baccalauréat.*
N° 65 — *Laissez venir à moi les petits enfans.*
N° 66 — *Vous ne rougissez pas, vous, un propriétaire.*
N° 67 — *Le Début.*
N° 68 — *Monsieur, je m'éprise* (sic) *le charlatanisme de l'affiche.*
N° 69 — *Grand placement d'actions.*
N° 70 — *Clinique du docteur Robert-Macaire.*
N° 71 — *La Dot.*
N° 72 — *Un bon mari.*
N° 73 — *Oui, mon oncle !*
N° 74 — *Une autre fois, je fis encore un bon tour.*
N° 75 — *C'est tout de même flatteur d'avoir fait tant d'élèves !...*
N° 76 — *Une mine d'or qui dort.*
N° 77 — *L'Artiste Robert-Macaire.*
N° 78 — *Messieurs, voici la vérité, je suis un petit voleur.*
N° 79 — *Oui, Monsieur, moyennant un petit abonnement à notre assurance.*
N° 80 — *Robert Macaire, commissionnaire.*
N° 81 — *Triomphe de la probité politique, commerciale, littéraire, etc.*
N° 82 — *Voulez-vous de l'or, voulez-vous de l'argent.*
N° 83 — *Robert Macaire magnétiseur.*
N° 84 — *Monsieur ! Monsieur !! m'offrir 500 fr. pour me faire commettre une semblable injustice !!*
N° 85 — *Robert Macaire... Je ne sais pas ce qu'on peut trouver d'amusant à toutes ces bêtises là.*
N° 86 — *Le Public, mon cher, le public est stupide.*
N° 87 — (*Bertrand*). *Dis donc, s'ils allaient nous faire un mauvais parti tous ces meurt-de-faim là ?*
N° 88 — *Vous êtes banquier, Mr... Oui, Monsieur.*
N° 89 — *Robert-Macaire ma de bibles.*
N° 90 — *Fais bien attention !! Si l'on te demande du racabout des Arabes.*
N° 91 — *Entrez et jugez !*
N° 92 — *Le chevalier des Adrets est l'amant d'une femme du monde.*
N° 93 — *Musique pyrotechnique, charivarique et diabolique.*
N° 94 — *Monsieur Bertrand, la confiance de mes concitoyens m'a placé à la tête de cette administration.*
N° 95 — *Recette pour guérir la colique.*
N° 96 — *Robert-Macaire directeur d'un journal industriel.*
N° 97 — *Robert-Macaire, actionnaire.*
N° 98 — *L'Agent de change après la Bourse.*
N° 99 — *Piété filiale.*
N° 100 — *Monsieur Daumier, votre série des Robert Macaire est une chose charmante.*

Consulter aussi, pour les *Robert-Macaire*, l'excellent *Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré Daumier, par N.-A. Hazard & Loys Delteil...* Orrouy (Oise) chez N.-A. Hazard, 1904, gr. in-8, pp. 234 à 261 (*Caricaturana*) et 97 et 528 (*Robert-Macaire, 2e série*).

— Le Musée pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert,* 1840, 3 vol. gr. in-4.

V. ALHOY (Maurice).

— Musée ou Magasin Comique de Philipon. *Paris, Aubert et Cie,* s. d. (1842-1843), 2 vol. in-4.

V. *Musée ou Magasin Comique.*

— Parodie du Juif errant, par Ch. Philipon et Louis Huart. 300 vignettes par Cham. *Bruxelles. Société belge de librairie Hauman et Ce,* (Bruxelles, impr. Hauman et Ce), 1845, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; et 291 pp. Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination. Vignettes sur bois dans le texte.

Cette édition a paru en 6 livraisons sous une couverture portant comme titre :

Illustrations comiques du Juif errant par Eugène Sue. Livraison. *Bruxelles. Société belge de librairie Hauman et Ce, 1845.*

Broché, 6 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. citron, tr. dor., ébarbé, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties, par Charles Philipon et Louis Huart. 300 vignettes par Cham (de N..). *Paris, Aubert et Cie, éditeurs, place de la Bourse, et chez tous les marchands de nouveautés.* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1844), in-12, couv. illustr.

345 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes sont dans le texte.

A paru en 10 livraisons à 30 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1844 ; la 3me livraison de la 3me partie, dans le même journal du 21 juin 1845 ; la 10me et dernière partie, dans le même journal du 20 septembre 1845.

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 14 fr., Garde ; en dem. mar. vert, n. rogné, tête dor., 17 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Un ex. en dem. chagr. vert, tr. jaspée, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 6325.

L'édition belge a-t-elle été publiée avant l'édition française ? Tel est le problème à résoudre.

Aucun document bibliographique précis ne permet, à ma connaissance, de donner la priorité à l'une de ces éditions plutôt qu'à l'autre.

J'ajoute cependant qu'il semble très plausible, après avoir lu les notes consignées ci-dessous, de l'accorder à l'édition belge.

Un libraire parisien, M. Prath, s'est particulièrement occupé de la question et il a bien voulu résumer, pour cet article du *Manuel,* le résultat de ses patientes et sagaces observations que je suis heureux de mettre sous les yeux des bibliophiles :

« Voici, m'écrit M. Prath, les recherches que j'ai faites sur les deux éditions de la *Parodie du Juif errant,* l'édition belge et l'édition parisienne, publiée par Aubert. J'ai cherché d'abord à m'assurer si les bois de ces deux éditions étaient bien les mêmes et ensuite lequel des deux éditeurs s'en était servi le premier.

« En examinant bien attentivement les bois, j'ai constaté que c'étaient bien les mêmes qui avaient servi dans les deux éditions ; les tailles du bois, la direction de ces tailles, les espaces irréguliers entre chacune d'elles ainsi que le nombre des hachures sont exactement les mêmes dans les deux éditions. Il est presque impossible d'admettre que l'un des deux éditeurs ait copié les gravures de l'autre : un graveur ne pourrait arriver à exécuter le travail et à compter et faire bien semblables les tailles et hachures. Quel temps aurait-il passé ? s'il avait pu.

« Maintenant, à qui donner la priorité ? L'édition belge, étant de format in-8°, possède des planches trop grandes pour entrer dans l'édition in-12 d'Aubert. Voici quelques exemples qui me font croire que l'éditeur belge s'est servi de ces planches avant l'éditeur parisien :

« La grande vignette de la page 36 de l'édition belge a été coupée entre le char et les chevaux. Aubert ne s'est servi que du char. A la page 42 de son édition, près du char, on voit un morceau de la queue du cheval et un petit fragment du bas de sa jambe. En rapprochant cette partie de la gravure entière de l'édition belge, on voit très bien que le travail est le même ainsi que le bois lui-même. Les hachures coupées par la section de la planche et qui se continuent dans la partie non reproduite sont si exactes qu'il ne peut y avoir de doute.

« La vignette de la page 53 de l'édition belge, reproduite page 66 dans l'édition Aubert, représentant un combat de deux chiens, était trop grande pour l'in-douze. La planche a été coupée à droite et à gauche. Au chien de droite on a enlevé le derrière et une patte ; au chien de gauche, le panache de la queue. Au chien de droite, on voit encore un très petit morceau de la queue qui était appuyée sur le haut de la jambe de l'animal. Si Aubert avait eu, le premier, le dessin à faire graver sur bois, il ne l'aurait pas tronqué d'une façon qui le rend presque ridicule. Le travail du bois est bien le même dans les deux éditions ; et, dans l'édition Aubert, il y a des tailles tout à fait inutiles sur ce reste de planche, qui appartiennent à la partie coupée et, par conséquent, non reproduite.

« La vignette de la page 180 de l'édition belge, représentant un gros personnage debout sur un char attelé de deux tigres, a été, à cause de sa dimension, coupée à gauche et à droite, et reproduite sans les deux tigres, à la page 220 de l'édition Aubert. Il reste un morceau de la queue d'un des tigres près de la roue du char. Le travail du bois tronqué correspond si exactement avec la partie non reproduite par Aubert qu'il ne peut y avoir doute ; le bois qui a servi aux deux éditions est bien le même. Je pourrais multiplier ces exemples.

« Il n'y a donc pas d'erreur possible ; les grands bois de l'édition belge sont bien les mêmes que les fragments de ces mêmes bois publiés par Aubert. Or, les bois une fois coupés, les morceaux rapprochés ne pourraient servir de nouveau à l'impression. Ces grands bois sont donc en *premier tirage* dans l'édi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion belge et en réimpression dans l'édition Aubert. Dans ce cas, il est bien facile d'admettre que les autres bois ont été tirés d'abord dans l'édition belge, d'autant plus que, dans les exemplaires qui me sont passés entre les mains, le tirage des bois de l'édition belge est bien meilleur que celui de l'édition Aubert ».

Charles Philipon est également l'auteur des deux pièces suivantes que je n'ai pu voir et que je me borne à mentionner :

— Les Poires faites à la Cour d'assises de Paris, par le directeur de la « Caricature », vendues pour payer les 6000 francs d'amende du journal « Le Charivari ». Procès de la Caricature. Présidence de M. Montmerqué. *S. l.* (Paris) *Auffray*, s. d. (1831), in-4, pièce.

Cité d'après le *Catalogue de l'histoire de France* de la Bibliothèque nationale, tome III, p. 616.

— Aux Prolétaires. *Paris, impr. d'Auffray*, 1838, in-4 de 2 pp.

Cité d'après *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 2. L'annonce de cette plaquette est suivie de la note suivante : « Opuscule suivi d'une *Explication* (signée : Altaroche) *du dessin* qui est au verso, intitulé : *Ici on fait la barbe et la queue proprement* ».

V. *Physiologies* et *Caricature* (*La*).

PHILIPON DE LA MADELAINE (V.). — La Mythologie illustrée contenant les morceaux les plus célèbres en prose et en vers des écrivains anciens et modernes sur les lieux de la Grèce, de Rome, de l'Inde, de la Scandinavie et de l'Amérique, etc. Par M. V. Philipon de la Madelaine, membre de la Société de l'Histoire de France et de plusieurs sociétés savantes, traducteur de la Jérusalem délivrée, continuateur d'Hélyot, etc., etc. Ornée de 100 vignettes, de 25 planches tirées à part, et d'un magnifique frontispice tiré sur Chine représentant les diverses Divinités d'après les dessins de M. Baron gravés par les premiers artistes. *Paris, J. Mallet et Cie, éditeurs, 20, rue Hautefeuille*, (Impr. Béthune et Plon), 1842, in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 348 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis pour le placement des gravures).

L'Avis pour le placement n'indique, contrairement à ce qui est annoncé sur le titre, que 24 gravures (non compris le frontispice).

A paru en livraisons ; les livraisons 8 à 25 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1841 ; je n'ai trouvé aucune trace de l'enregistrement des sept premières.

Publié à 5 fr. l'ouvr. complet.

— L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays chartrain, du Biésois (*sic*), du Vendomois, du Gatinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans, par M. V. Philipon de la Madelaine Illustrée par MM. Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue ; gravée par les meilleurs artistes français et anglais. *Paris, Mallet et Cie, éditeurs, 9, rue de l'Abbaye, à Paris ; et à Orléans, chez Gatineau, libraire,* (Impr. Béthune et Plon), 1845, in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; C pp. (Description de l'Orléanais et de la généralité d'Orléans) ; 475 pp. ; et 1 f. n. ch. (Placement des gravures et *errata*).

La page C est chiffrée, par erreur, XCX.

16 gravures sur acier hors texte dont 2 cartes.

Vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage des illustrations. A paru en 50 livraisons à 30 cent.

Un prospectus-specimen, illustré, de 4 pp., imprimé par Béthune et Plon, annonce que « les trois mille premiers souscripteurs qui paieront 20 livraisons à l'avance recevront *gratis*, à la dixième livraison, une magnifique médaille enfermée dans un étui, frappée à l'effigie du dernier duc d'Orléans, et gravée par M. Borel, graveur de la Monnoie ».

En dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné (*David*), 21 fr., Garde ; en mar. pensée, 14 fr., Forest.

PHILIPPE DE VITRY. V. *Collection des poètes Champenois*.

PHILIPPE (Jules). — Origine de l'imprimerie à Paris d'après des documents inédits, par Jules Philippe, député de la Haute-Savoie, vice-président de la Société Florimontane d'Annecy, membre correspondant de l'Académie de Savoie, de l'Institut de Genève, de la Société littéraire de Lyon, des Sociétés d'histoire et d'archéologie de Genève,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Maurienne, etc. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Furstenberg, 4,* (Imprimeries réunies C), 1885, in-4, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et avant-propos) ; 253 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
5 planches hors texte, dont 2 repliées. D'autres portraits et fac-similés sont dans le texte.
Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. peau d'âne (nos 1 à 20) à 40 fr.; 55 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 75) à 30 fr.; 175 ex. sur pap. vélin blanc (nos 76 à 250) à 20 fr.; et 250 ex. sur pap. vélin (10 fr.).

— Jules Philippe.—Guillaume Fichet, sa vie, ses œuvres. Introduction de l'imprimerie à Paris. *Annecy, J. Dépollier et Cie, imprimeurs-éditeurs,* 1892, in-4, couv. impr.

175 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.
Édition originale.

PHILIPPI (Jean). V. *Bibliophiles de Montpellier* (*Société des*), *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

PHILOBIBLON (Société des).

Cette société de bibliophiles, d'hommes de lettres et de savants a été fondée, à Londres, en 1853, sous le patronage de S. A. R. le Prince Albert. S. A. R. Mgr le duc d'Aumale en fut ensuite le président d'honneur. D'après les statuts, le nombre des membres ne pouvait être supérieur à quarante. Les volumes, publiés par la Société, à 100 exemplaires (le tome I, à 100 ex. sur pap. ordinaire et à 25 sur pap. vergé) n'étaient pas mis dans le commerce. Chacun des membres en recevait deux exemplaires cartonnés en toile, signés par le président et le secrétaire et portant le nom de la personne à qui ils étaient remis. La Société des Philobiblon a cessé d'exister depuis l'année 1884.
Depuis son origine jusqu'à 1884, elle a publié 15 volumes de « Mélanges », contenant des pièces en diverses langues : anglais, français, italien. Nous avons pensé qu'il était intéressant de noter ici les pièces françaises contenues dans ce recueil.

I. — Philobiblon Society. — Bibliographical and historical miscellanies. Vol. I. *London : printed by Charles Whittingham,* 1854, in-8.

2e pièce : Notes sur deux petites bibliothèques françaises du XVe siècle.

1 f. (titre); et 64 pp.
Signé : *H. d'Orléans.*

5e pièce : Lettres sur les anglais qui ont écrit en français, par Sylvain van de Weyer.

99 pp. y compris le titre.

9e pièce : Lettre de Guillaume III.

5 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Signé : *H. d'Orléans.*

11e pièce : Construction of the speech addressed by Louis XVI to the Etats generaux.

33 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Texte en français. Publié par M. R. M. Milnes.

12e pièce : Letter from King John of France to his son Charles.

6 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Texte français. Communiqué par M. P. O. O'Callaghan.

15e pièce : Doute historique.

20 pp. y compris le titre ; plus 2 ff. n. ch. entre le titre et la p. 3, contenant un *Liminaire bibliographique.*
Publié par Octave Delepierre.

II. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. II. *London : printed by Charles Whittingham,* 1855-6, in-8.

6e pièce : Notes et documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre.

190 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Publié par H. d'Orléans.

14e pièce : De la littérature macaronique et de quelques raretés bibliographiques de ce genre, par Octave Delepierre.

79 pp. y compris le titre.

III. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. III. *London : printed by Charles Whittingham,* 1856-7, in-8.

8e pièce : Études bio-bibliographiques sur les fous littéraires, par Octave Delepierre, secrétaire de la Société des Philobiblon, membre honoraire de celle des Antiquaires de Londres, etc., etc., etc.

79 pp. y compris le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

9e *pièce :* Le Marquis de Sy et M. Poupar.

70 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Par M. Sylvain van de Weyer.

IV. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. IV. *London : printed by Charles Whittingham,* 1856-7, in-8.

5e *pièce :* Essai biographique sur l'histoire littéraire des fous. Par Octave Delepierre.

135 pp. y compris le titre (au v°, épigraphe empruntée à Ch. Nodier).
Au bas de la table, on lit : *Note. — Cet essai n'a été tiré à part qu'à 50 exemplaires.*

V. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. V. *London : printed by Charles Whittingham,* 1858-9, in-8.

1re *pièce :* Nouveaux documents relatifs à Jean, roi de France.

24 pp. y compris le titre.
Publié par H. d'Orléans.

2e *pièce :* L'Abbaye de Melrose et les ouvriers flamands, by Octave Delepierre.

22 pp. y compris le titre.

5e *pièce :* Les Belges restaurateurs de l'art musical en Europe. Par Octave Delepierre.

28 pp. y compris le titre.

VI. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. VI. *London : printed by Charles Whittingham,* 1860-1, in-8.

3e *pièce :* Le Canard de la Bibliothèque d'Alexandrie.

13 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Par Octave Delepierre.

10e *pièce :* Nouvelles plaisantes recherches d'un homme grave sur quelques farceurs.

44 pp. y compris le titre.
Par Octave Delepierre.

VII. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. VII. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins,* 1862-3, in-8.

2e *pièce :* Letters of Napoleon Buonaparte.

16 pp. y compris le titre.
Lettres en français, commentaires en anglais.

3e *pièce :* Letter from Marie-Antoinette to the princesse de Lamballe (formely in the collection of Mr. Donnadieu ; now in the possession of the Rev. W. Sneyd).

5 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Lettre en français.

6e *pièce :* Information contre Isabelle de Limeuil (mai-août 1564).

106 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Publié par H. d'Orléans.

7e *pièce :* Secret letter from the comte de Provence to the marquis de Favras. Intercepted letter from Queen Marie Antoinette to the Emperor of Austria.

10 pp. y compris le titre.
En français.

10e *pièce :* Macaronéana, par Octave Delepierre.

179 pp. y compris le titre (au v°, épigraphes empruntées à Dante et à Juvénal).

VIII. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. VIII. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins,* 1863-4, in-8.

3e *pièce :* 1783 9bre 20. Lettre de Mr de Marat qui contient le récit de ses transactions dans les différentes sciences où il a porté la lumière et la vérité à Roume de St. Laurent.

97 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

5e *pièce :* L'Enfer décrit par ceux qui l'ont vu. Essai philosophique et littéraire par Octave Delepierre.

33 pp. y compris le titre (au v°, épigraphe empruntée aux Fables de van den Zande) ; et 1 f. blanc.

6e *pièce :* Sketch of a conversation with Napoleon at Elba.

44 pp. y compris le titre.
En français et en anglais.

7e *pièce :* Démentiana. Par Octave Delepierre.

42 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

8e *pièce :* Lettres de Mesdames Marie, Adélaïde et Victoire à Louis XVI. 1791. From the papers found in the Desk of the king after his execution, and now in the possession of Henry Danby Seymour, esq. M. P.

8 pp. y compris le titre.

IX. — Miscellanies of the Philobliblon Society. Vol. IX. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins,* 1865-6, in-8.

4e *pièce :* Démentiana. Des hallucinations dans la république des lettres.

29 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Par Octave Delepierre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

7e *pièce :* Correspondance of Madame de Lafayette and general Washington.

16 pp. y compris le titre.
Publié par Henry Reeve.

10e *pièce :* L'Enfer décrit par ceux qui l'ont vu. Essai philosophique et littéraire par Octave Delepierre.

173 pp. y compris le titre (au ve, épigraphes empruntées à Shelley, sainte Brigitte et Pierre de Riga) ; et 1 p. n. ch. (Index).

X. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. X. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins,* 1866-7, in-8.

1re *pièce :* Centoniana, ou encyclopédie du centon, par Octave Delepierre.

190 pp. y compris le titre (au ve, épigraphes latines) : et 1 f. blanc.
V. ci-dessous la pièce ne 3 du vol. XI.

2e *pièce :* Letters of eminent men, communicated by J. B. Heath, consul general of the king of Italy.

39 pp. y compris le titre.
Lettres du chevalier Bayart, de Rabelais, Henry II, de la duchesse de Portsmouth, de Boileau-Despréaux, J.-J. Rousseau, Voltaire, Frédéric le Grand et Fouché, duc d'Otrante.

3e *pièce :* De la bibliophagie. Communiqué par Onésyme Durocher.

16 pp. y compris le titre.

5e *pièce :* Édouard III, roi d'Angleterre, en Flandre.

30 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Par Octave Delepierre.

6e *pièce :* Lusus macaronici moderni, communiqués par M. Rostain, de Lyon.

35 pp. y compris le titre.

7e *pièce :* Des livres condamnés au feu en Angleterre.

15 pp. y compris le titre.

XI. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. XI. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins,* 1867-8, in-8.

3e *pièce :* Centoniana, ou encyclopédie du centon, par Octave Delepierre. Deuxième partie.

1 f. (titre) ; pp. 191 (n. chiffrée) à 505 ; et 1 f. blanc.
V. ci-dessus la pièce ne 1 du vol. X.

XII. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. XII. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins,* 1868-9, in-8.

1re *pièce :* Essai sur la parodie, par Octave Delepierre.

182 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur).

XIII. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. XIII. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins,* 1871-2, in-8.

2e *pièce :* Lettres de madame de Maintenon à sa nièce madame de Caylus.

16 pp. y compris le titre.
Publié par Louisa M. Knigthley.

3e *pièce :* Lettres de madame de Maintenon à monsieur le maréchal de Villeroy.

84 pp. y compris le titre.

4e *pièce:* Notice of the late princess Lieven, by Ralph Sneyd, esq.

16 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

XIV. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol. XIV. *London, printed by Charles Whittingham and Wilkins,* 1872-6, in-8.

3e *pièce :* Letters of the Bonaparte family, from the originals in the autograph collection of baron Heath.

46 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.

6e *pièce :* Unpublished diary of madame Roland, communicated by Henry A. Bright.

1 f (titre) ; et 16 pp.

7e *pièce :* Letters of James the second to the abbot of la Trappe, edited by lord Acton.

xv pp. (titre et introduction) ; et 107 pp. y compris un titre en français portant : *Copie fidelle des lettres que le Sr Roy d'Angleterre a ecrittes au Rd père dom Armand Jean, ancien abbé de la Trappe, depuis le 8e décembre 1690 ; jusqu'au 20e septembre 1700.*

XV. — Miscellanies of the Philobiblon Society. Vol XV. *London : printed by Charles Whittingham and Wilkins,* 1877-84, in-8.

Ce volume ne contient que des notices en anglais.
Il faut ajouter à cette collection l'ouvrage suivant :

— Analyse des travaux de la Société des Philobiblon de Londres. Par Octave

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Delepierre, secrétaire honoraire des Philobiblon ; membre honoraire de la Société des Antiquaires de Londres ; membre-fondateur de la Société d'émulation pour l'étude de l'histoire et des antiquités de la Flandre occidentale, membre de la Société des Antiquaires de la Morinie ; de celle des Arts et des Sciences du Hainaut ; d'Archéologie d'Anvers, etc., etc. *London, Trubner & Cie*, 1862, pet. in-8.

V. DELEPIERRE (O.).

PHILOCRENES (Eulogius). V. *Bibliophiles normands (Société des).*

PHILOMNESTE. V. PEIGNOT (Gabriel).

PHILOMNESTE junior. V. BRUNET (Gustave).

PHYSIOLOGIES.

On trouvera groupés, sous cette rubrique, un certain nombre de ces ouvrages dont la vogue fut grande de 1840 à 1845. Nous avons pensé qu'il était intéressant de signaler, en plus de ces « Physiologies » déjà connues, d'autres « physiologies » qui le sont moins. Nous avons adopté pour le classement de ces ouvrages les divisions suivantes : 1° *Physiologies parisiennes*. 2° *Physiologies provinciales, coloniales et étrangères*. 3° *Physiologies diverses*.

Il arrive parfois que des physiologies intéressent à la fois Paris et la province ; nous les avons classées dans la première catégorie, mais nous avons cru devoir les mentionner aussi dans la seconde, renvoyant, pour leur description, aux *Physiologies parisiennes*.

PHYSIOLOGIES PARISIENNES

— Physiologie de l'Assemblée nationale, par un Sténographe. Avec un appendice contenant la liste générale et l'adresse à Paris des 900 représentants du peuple. Prix : 50 cent. *Paris. Au bureau, passage des Panoramas, galerie Montmartre, 16,* (Impr. d'Aubusson), 1848, in-16.

63 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale.

— Physiologie de l'Amant de cœur, par Marc Constantin. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arcs, 39,* (Impr. Schneider et Langrand), 1842, in-32, couv. illustr.

118 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte par Eugène Forest et E. Lacoste.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie des Amoureux, par Etienne de Neufville. Illustrations de Gavarni. *Paris. Jules Laisné, éditeur, pass. Véro-Dodat. Aubert et Ce, place de la Bourse, n° 1 ; Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1841, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
La *Bibliogr. de la France* du 17 juillet 1841 annonce une planche.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Il y a des ex. sur lesquels l'adresse d'Aubert et Cie est : *passage Véro-Dodat.*

— Physiologie de l'Anglais à Paris, par Charles Marchal. *Paris, Fiquet, éditeur, galerie de l'Odéon, 4 ; Bréauté, passage Choiseuil ; Pourreau, rue de la Harpe, 28,* (Impr. Pecquereau et comp.), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture.
Vignettes dans le texte par Gavarni, Daumier, H. Monnier, Traviès et Hippolyte Boillot.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 octobre 1841.

— Physiologie de l'Argent, par un Débiteur. Illustrations de Lacoste et Kolb. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (Impr. A. Henry), 1841, in-32. couv. illustr.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Hygiène et physiologie des bains froids. Suivi d'un traité de l'art de nager par Amédée Delaunoy. *Paris, Moquet, libraire-éditeur, Cour de Rohan, Cour du Commerce, quartier de l'École-de-Médecine,* (Impr. E. Bautruche), 1847, in-18.

54 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.
Vignettes sur bois dans le texte.
Édition originale.

— Physiologie du Bal Mabille, par Aug. Vitu et Jules Frey. *Paris, Carrier, libraire éditeur, barrière du Roule (aux Ternes) et chez tous les marchands de nouveautés,* (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1844), in-32.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 octobre 1844.

— Physiologie des Bals de Paris, par Chicard et Balochard. Dessins par MM. Lacoste et Kolb. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (Impr. A. Henry), 1841, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie des Bals de Paris et de ses environs, par E. de Champeaux. Bal Mabille. *Paris, Decaux, éditeur, rue Meslay, 29,* (Impr. Chassaignon), 1845, in-12, couv. illustr.

35 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (« A la Reine Pomaré »).
1 lithographie hors texte.
V. l'article suivant :

— Physiologie des Bals de Paris et de ses environs, par E. de Champeaux. Nouveau Tivoli (Château-Rouge). *Paris, Decaux, éditeur, rue Meslay, 29,* (Impr. Chassaignon), 1845, in-12, couv. impr.

Pp. 37 et 38 n. ch. (titre) ; et pp. 39 n. ch. à 108.
2 lithographies hors texte.
Cette physiologie a paru en 3 livraisons.

— Physiologie des Barrières et des musiciens de Paris, par E. Destouches. *Paris, Terry, éditeur, Palais-Royal, galer. de Valois, 183, et chez tous les libraires, marchands de musique et marchandes. Et dans tous les bals publics.* (Meulan, impr. A. Hiard), *s. d.* (1842), in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette) et le titre.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.

— Physiologie du Bas-bleu, par Frédéric Soulié. Vignettes de Jules Vernier. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 29 ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 9,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 octobre 1841.

— Physiologie du Blagueur, par une Société en commandite. *Paris, se trouve chez : Garnier frères, perystile* (sic) *Montpensier, P. R. ; Leroi, libraire, galerie Véro-Dodat, 26 ; et chez les principaux libraires,* (Impr. P. Baudouin), 1841, in-32, couv. impr.

1 f. (titre) ; 122 pp. ; et 2 ff. n. ch. (*erratum* et table des matières).
Frontispice lithographié, hors texte.
Édition originale. Publié à 75 cent.

— Physiologie du Bois de Boulogne, par Édouard Gourdon. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 7,* (Impr. Pollet et Cie), 1841, in-16, couv. impr.

105 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette ; 2 ff. n. ch. (table des chapitres) ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Physiologie du Bonbon. Par Jacques Arago. *Paris. Chez tous les confi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

seurs, (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1842), in-64.

22 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *T. Mayer et Cie, rue de la Vieille-Monnaie, 22*, et le nom de l'imprimeur, le titre et une vignette gravée sur bois ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1842.

— Physiologie du Bon vivant. Édition illustrée. *Paris, Lebailly, libraire, rue Dauphine, n° 24. Avignon, Pierre Chaillot jeune, imprimeur-libraire*, 1845, in-32, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 15 n. ch. à 106.

La pagination est fautive, mais il n'y a pas de lacune.

Vignettes dans le texte.

Édition originale.

A été réimprimé sans date (1847), à Avignon, chez Offray aîné, imprimeur-libraire.

— Physiologie du Boudoir et des Femmes de Paris. Par L. de Chaumont. Dessins par Lacoste. *Paris, chez l'éditeur, et les marchands de nouveautés*, (Impr. de Mme de Lacombe), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris une vignette, le titre orné d'une vignette, et annonces de *Physiologies* ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Vignettes dans le texte.

La couverture porte le nom de l'éditeur Desloges.

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 octobre 1841.

L. de Chaumont est, d'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. I, col. 706, le pseudonyme de M. Léon Guillemin.

— Physiologie du Bourgeois, texte et dessins par Henri Monnier. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon-St-André, 1*, (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 4 décembre 1841, qui l'annonce de format in-8.

En mar. citron jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Allô*), 19 fr., Noilly.

— Physiologie du Buveur, par P. Savene. *Publiée par l'Association littéraire des jeunes auteurs, au Salon littéraire, rue Neuve-des-Petits-Champs, 95*, (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1842, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux titre (une vignette au v°) et le titre, orné d'une vignette.

Vignettes dans le texte par Henry Monnier, Traviès, Daumier, etc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie des Cafés de Paris. Illustrations de Porret. *Paris. Desloges, éditeur d'ouvrages d'arts et de sciences, 39, rue Saint-André-des-Arts*, (Impr. de Mme de Lacombe), 1841, in-32, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Calembourg, par un Nain connu ; dessins de Henry Émy. *Paris, Raymond-Bocquet, place de la Bourse, 13 ; Palais-Royal, chez tous les libraires*, (Impr. Terzuolo), 1841, in-32, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; vignette, au v°) ; 1 f. (titre, avec deux épigraphes ; vignette au v°) ; 116 pp. ; 1 f. n. ch. (table et *errata*) ; et 1 f. n. ch. (annonce de *Physiologies* sous presse).

Édition originale. Publié à 1 fr.

Le pseudonyme de *Un Nain connu* a été employé, d'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. I, col. 1224, par différents auteurs : MM. Pierre Bertrand, Carmouche et A. H. J. Duveyrier, et Frantz de Lienhardt.

V. l'article suivant :

— Physiologie du Calembourg, par un Nain discret. *Paris, Lebailly, libraire, rue Dauphine, n° 24. Avignon, Pierre Chaillot jeune, imprimeur-libraire*, 1845, in-32, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A été réimprimé à : *Avignon, Offray aîné, imprimeur-libraire,* 1847, in-32 (96 pp. y compris le faux-titre et le titre); et : *Avignon, Offray aîné, imprimeur-libraire, place St.-Didier, 11,* s. d. (1859), in-32 (même collation).

— Physiologie du Carnaval, du cancan et de la cachucha, par un vilain masque. *Paris,* 1842, in-32.

V. ci-dessous *Physiologie de l'Opéra.*

— Physiologie du Célibataire et de la Vieille fille, par L. Couailhac. Illustrations d'Henri Monnier. *Paris, J. Laisné, éditeur, passage Véro-Dodat ; Aubert et Cie, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie des Champs-Élysées, par une Ombre. Illustrée par Porret. *Paris, chez Desloges, libraire, rue Saint-André-des-Arts, 39, et tous les marchands de nouveautés,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1842, in-32, couv. illustr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Par Desessarts fils, d'après Quérard, *Supercb. littér.,* t. II, col. 1304.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de la Chanson, par tout le monde. *Paris. Desloges, libraire, rue S.-André-des-Arts, nº 39,* (Impr. de Mme de Lacombe), 1842, in-18, couv. illustr.

VI pp. (vignette, signée E. Lacoste, titre, orné d'une vignette, et « Un mot avant de chanter ») ; 139 pp. ; et 1 p. (vignette).
Il n'y a pas de pp. 1 et 2.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Chant, par Stephen de la Madelaine, ex-récitant à la Chapelle royale et à la musique particulière de la Chambre du Roi. *Paris. Desloges, éditeur d'ouvrages d'art et de science, 39, rue St.-André-des-Arts,* (Impr. Vinchon), 1840, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 269 pp. ; et 2 pp. n. ch. (table).
Portrait de Stephen de la Madelaine, lithographié par M. Alophe.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Physiologie du Chapeau de soie et du chapeau de feutre. Instruction pour acheter son chapeau. Publication gratis de la chapellerie européenne, Charles Monier, rue Montesquieu, 8. Brevet et récompense nationale. *Imprimerie de Worms, boulevart Pigale, 20, (extra-muros). Paris.* — 1841, in-32.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Physiologie du Chasseur, par Deyeux. Vignettes d'Eugène Forest. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

122 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 3 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 septembre 1841.

— Physiologie de la Chaumière, suivie de l'Hymne sacré, par deux Étudiants. Vignettes et portrait du père Lahire. *Paris. Chez Bohaire, rue de Grammont, 6, et au bureau du journal le Monde Dramatique, rue Ste-Anne, 58,* (Impr. César Bajat), 1841, in-32, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre) ; IV pp. (titre, orné d'une vignette, et table); et 119 pp.
8 vignettes hors texte par J. Platier et B.
Édition originale. Publié à 1 fr.
A l'ex. de la Bibl. Nationale est jointe une affiche repliée annonçant cette physiologie ; elle est lithographiée et illustrée d'un dessin de C. Valette.

— Physiologie du Chicard, par Charles Marchal, auteur de Quatre mois en mer, des Nuits espagnoles, de Médéric,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Physiologies de l'Anglais à Paris, de la Femme honnête, du Parisien en province, de l'Usurier, etc. Dessins par Gavarni, Daumier, Travier (*sic*) et Monier (*sic*). *Paris, Lachapelle, éditeur, 38, rue St.-Jacques. Fiquet, éditeur, 4, galerie de l'Odéon*, (Impr. Amédée Saintin), 1842, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre (vignette au v°) et le titre.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Cocu, par un vieux célibataire. *Paris, Fiquet éditeur, galerie de l'Odéon, et les marchands de nouveautés*, (Impr. P. Baudouin), 1841, in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à la *Genèse*, orné d'une vignette.
Édition originale. Publié à 1 fr.; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur papier jaune.
Par Callixte-Zévon Allec, de Gap, d'après Edmond Maignien. *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes du Dauphiné*. Grenoble, Xavier Drevet, 1892, in-8, pp. 178 et 347. J'ai vu un ex. avec envoi d'auteur signé C. A.
A paru, en même temps, chez un autre éditeur sous le titre de : *Physiologie du prédestiné*. V. ci-dessous.

— L. Lemercier de Neuville. — Physiologie du Coiffeur. *Poulet-Malassis, libraire-éditeur, rue Richelieu, 97*, (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 175 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Physiologie du Correcteur d'imprimerie, par A.-T. Breton. *Paris, A.-T. Breton et compagnie, imprimeur, rue Montmartre, 131*, 1843, in-32, couv. impr.

68 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Physiologie du Créancier et du débiteur, par Maurice Alhoy. Vignettes de Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1*, (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-32, couv. illust.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; 1 f. n. ch. (table); et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1842.

— Physiologie de la Danse (la cracovienne, le cancan, la catchucha). *Paris, Raymond Bocquet*, 1841, in-32.

Je n'ai pas pu voir cette Physiologie qui pourrait bien être, sous un autre titre, la même que la *Physiologie de l'Opéra*. Je la cite d'après le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 25 septembre 1841, p. 2.

— Physiologie du Débardeur, par Maurice Alhoy, vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1*, (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

117 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 5 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 février 1842.

— Physiologie des Demoiselles de magasin, par un Journaliste. Dessins par : Gavarni, Daumier, Traviès et Monnier. *Paris. Lachapelle, éditeur, 38, rue Saint-Jacques, et chez tous les dépositaires de Pittoresques*, (Impr. Amédée Saintin), 1842, in-32, couv. illustr.

123 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 5 pp. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par L. Couailhac (?) qui a signé sa *Physiologie du Théâtre* du même pseudonyme.

— Physiologie du Député, par P. Bernard. Dessins de Henry Emy. *Paris. Raymond-Bocquet, libraire, place de la Bourse, 13*, (Impr. Terzuolo), 1841, in-32, couv. illustr.

64 pp. y compris le faux-titre (vignette, au v°), et le titre, orné d'une vignette; et 64 pp. (deuxième partie).
16 vignettes hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La table des deux parties occupe les pp. 57-58 de la 2e partie. La pagination de la 2e partie commence par erreur à la page 5 (n. chiffrée).

Première édition sous ce titre. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Physiologie du Député, par P. Bernard. Dessins de Henri Emy. Deuxième édition. *Paris, Raymond-Bocquet, place de la Bourse, 13, Palais-Royal, chez tous les libraires,* (Impr. Terzuolo), 1841, in-32, couv. illustr.

122 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

Publié à 1 fr.

Cet ouvrage a paru pour la première fois, en 1840, sous le titre suivant :

— Aperçus parlementaires. — Les Élus. Ce qu'ils sont, ce qu'ils font, ce qu'ils coûtent. P. Bernard. Première [*et* deuxième] série. *Paris. J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33,* (Impr. Schneider et Langrand), *décembre* 1840, [et *mars* 1841], 2 part. in-32.

1re série : 64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2e série : 62 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 75 cent. la série.

— Physiologie du Diable, par A. Depasse. Dessins de Moynet, gravés par nos meilleurs artistes. *Paris. Chez Sergot, éditeur, rue de la Verrerie, 59,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1842, in-32, couv. illustr.

120 pp. y compris une vignette et le titre orné d'une vignette ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Entre le titre et l'introduction, une vignette hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie des Diligences et des grandes routes, par M. Édouard Gourdon. *Paris. Terry, éditeur, Palais-Royal, Galerie de Valois, 185 ; chez les principaux libraires de Paris, et dans tous les bureaux d'omnibus,* (Meulan, impr. A. Hiard), *s. d.* (1842), in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Au v° du faux-titre, une vignette signée G. D.

Petite vignette sur le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.

— Physiologie de l'Écolier, par Édouard Ourliac, vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat; Lavigne, rue du Paon-Saint-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 août 1841.

— Physiologie de l'Électeur, par Quelqu'un qui a le malheur de l'être... Électeur. *Paris, France, éditeur, 19, quai Malaquais. Se vend aussi chez tous les libraires,* (Impr. A. René et Cie), *juin* 1842, in-32, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Par T. Larade, d'après Paul Lacombe, *Bibliogr. parisienne,* p. 125.

— Physiologie de l'Employé, par M. de Balzac. Vignettes par M. Trimolet. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 août 1841.

— Physiologie de l'Employé de l'enregistrement ; par M. P. Bonnefont. *Paris. Chez l'auteur, rue St-Hyacinthe-St-Michel, n. 8,* (Impr. Chassaignon), *s. d.* (1843), in-32, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à la fin de 1843; enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1844.

— Physiologie des Employés de ministères, par Anatole Le Grandais. *Paris, Arnaud de Vresse, libraire-éditeur, 55, rue de Rivoli, 55,* (Sèvres, impr. Lefèvre), 1862, in-18.

243 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Physiologie de l'Enfant gâté, par Jacques Arago. *Paris. Chez tous les confiseurs,* (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1842), in-64.

28 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *T. Mayer et c^ie^, rue de la Vieille-Monnaie, 22,* et le nom de l'imprimeur, le titre et une vignette gravée sur bois.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1842.

— Pathologie de l'Épicier, par Léon de Saint-François. *Paris. Fiquet, éditeur, galerie de l'Odéon, 4,* (Impr. Pecquereau et comp.), 1841, in-32, couv. illustr.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte ; la vignette du titre est reproduite sur la couverture.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Léon de Saint-François est, d'après Quérard, *Supercb. littéraires,* t. III, col. 529, le nom patrimonial de M. Léon Joly.

— Physiologie de l'Étranger, par Charles Forster. *Paris, librairie de Garnier frères, Palais-Royal, péristyle Montpensier, 214-216,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, in-12.

142 pp. y compris le faux-titre, le titre et « A François Liszt... » ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale.
Il s'agit des divers types d'étrangers que l'on voit à Paris.

— Physiologie de l'Étudiant, par M. Louis Huart. Vignettes de MM. Trimolet et Maurisset. *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 122 pp. ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte dont quelques-unes par Maurisset.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 avril 1841.

— Physiologie des Étudiants, des grisettes et des bals de Paris, par Satan. *Paris. Georges Dairnwaell, éditeur, rue Rameau, 7, (place Louvois),* (Impr. A. René), 1849, in-32.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignettes dans le texte.
Édition originale.
D'après Quérard, *Supercb. littéraires,* t. III, col. 606, *Satan* est le pseudonyme de M. Georges-Marie-Mathieu Dairnwaell.

— Physiologie de la Femme, par Etienne de Neufville. Illustrations de Gavarni. *Paris. Jules Laisné, éditeur, pass. Véro-Dodat ; Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de la Femme entretenue.... par Moi. *Paris, librairie de Breteau et Pichery, passage de l'Opéra, galerie de l'Horloge, 16,* (Impr. Boulé et comp.), 1840, in-16, couv. illustr.

122 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette) ; et le titre ; 1 f. n. ch. (annonces de librairie) ; et 1 f. blanc.
1 vignette de Lorentz, gravée par Birouste, hors texte.
Vignettes dans le texte dont quelques-unes signées par A. Lorentz.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par Jacques Arago, d'après la *Bibliogr. parisienne,* de Paul Lacombe, p. 126, n° 791.

— Physiologie de la Femme honnête, par Charles Marchal. Dessins par Ga-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

varni, Daumier, H. Monnier, Traviès et Hippolyte Boillot. *Paris. Lachapelle, libraire, rue Saint-Jacques, 38. Fiquet, éditeur, galerie de l'Odéon, 4,* (Impr. Pecquereau et comp.), 1841, in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de la Femme la plus malheureuse du monde, par Édouard Lemoine. Vignettes de Valentin. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte. Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1841.

— Physiologie de la Fille sans nom, par Charles Marchal. *Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 38 ; et chez tous les dépositaires de Pittoresques,* (Impr. Amédée Saintin), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte par Hippolyte Boillot.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1841.

— Physiologie du Flâneur, par M. Louis Huart. Vignettes de MM. Alophe, Daumier et Maurisset. *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St.-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Floueur, par Ch. Philipon. Vignettes par Daumier, Lorentz, Ch. Vernier, et Trimolet. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

121 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 3 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte. Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré, par erreur, comme Physiologie du *Flâneur* dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1842.

— Physiologie des Foyers de tous les théâtres de Paris, par J. Arago. *Paris, chez les marchands de nouveautés. Blois, Félix Jahyer, imprimeur,* MDCCCXLI (1841), in-18, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (mutations).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Franc-Maçon, par Pluchonneau aîné. Dessins de Josquin, gravés par Maurisset. *Paris. Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Martin, 6,* (Impr. J.-B. Gros), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte. Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1841.

— La Physiologie du Fumeur par.... Illustrée par..... Publiée par [ici une vignette]. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1840), in-16, couv. illustr.

128 pp. y compris le frontispice et le titre.
La vignette du titre représente, à la place des points ci-dessus, les portraits de l'auteur, Théodose Burette, l'illustrateur, A. Lorentz, et l'éditeur, E. Bourdin.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1840.
V. l'article suivant :

— Hygiène du fumeur et du priseur, pour faire suite à la physiologie par [ici une vignette]. *Paris, Desloges, édi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teur, rue S.-André-des-arts, 39, (Impr. A. René et Cie), 1840, in-16, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre ; au v°, vignette ; et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale.
V. BURETTE (Théodose).

— Physiologie de la Galerie Vivienne et des deux pavillons. Chroniques et histoire de leurs constructions anciennes et modernes et de leurs environs, anecdotes curieuses, etc., etc., par Eugène Houx-Marc. Prix : 25 centimes. *Paris, 5-7, galerie Vivienne,* (Impr. E. De Soye), 1851, in-12.

22 pp. y compris la couverture, ornée d'une vignette, qui sert de titre ; et 6 ff. n. ch. (annonces).
Édition originale.
Houx-Marc est l'anagramme de M. Marchoux.

— Physiologie du Gamin de Paris, galopin industriel, par E. Bourget. Illustrations de Markl. *Paris, Jules Laisné, éditeur, pass. Véro-Dodat ; Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le frontispice et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.

— Physiologie du Gant, par G. Guenot-Lecointe ; vignettes de Lepaulle, C.-J. Traviès, Baron, R. Pelez, gravées par Porret. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (Impr. Schneider et Langrand), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte. Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1841.

— Physiologie du Garde national, par M. Louis Huart. Vignettes de MM. Maurisset et Trimolet. *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-32, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette ; et 152 pp. (les pp. 135 à 152 occupées par un Extrait du catalogue d'Aubert et Cie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Une seconde édition a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs ; elle a 2 ff. et 156 pp. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 février 1841 ; la deuxième, dans le même journal, du 27 mars 1841.

— Physiologie du Grand-papa et de la grand-maman, par Alex. de Saillet, auteur des Enfants peints par eux-mêmes, d'Une Journée au Jardin des Plantes, etc., etc. *Paris. Librairie à images A. Desesserts, éditeur, passage des Panoramas, 13, galerie Feydeau,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-18.

218 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Physiologie de la Grisette, par Louis Huart. Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

115 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 6 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 décembre 1841.

— Physiologie de l'Homme à bonnes fortunes, par Édouard Lemoine. Vignettes de MM. Alophe et Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 29 ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enre-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

registré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 septembre 1841.

— Physiologie de l'Homme de loi, par un Homme de plume. Vignettes de MM. Trimolet et Maurisset. *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; 1 f. n. ch. (table) ; et 7 ff. n. ch. (annonce d'autres physiologies).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 juillet 1841.
Il y a des ex. sur le titre desquels l'adresse d'Aubert et Cie est : *place de la Bourse.*

— Physiologie de l'Homme marié, par Ch. Paul de Kock, illustrations de Marckl. *Paris. Jules Laisné, éditeur, pass. Véro-Dodat ; Aubert et Ce, passage Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1841, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de l'Imprimerie. Silhouettes typographiques. Les Ateliers — L'Apprenti — Le Compositeur — Le Metteur en pages — Le Correcteur — L'Imprimeur — Le Journaliste — L'Homme de conscience — Le Conducteur de mécanique — Le Loup — Le Convoi d'un typographe. *Paris, Charles Nolet, libraire-éditeur, passage du Commerce, 3.* (Vaugirard, impr. Alfred Choisnet), 1856, in-16.

36 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Physiologie de l'Imprimeur, par Constant Moisand. Illustrations de P.-Eugène Lacoste. *Paris, Desloges, éditeur, rue St.-André-des-Arts, 39,* (Beauvais, impr. Moisand), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 septembre 1842.

— Physiologie inodore, illustrée, et propre à plus d'un usage. Prix : 50 centimes. *A Paris. Palais-Royal, Galerie Valois, 185, et chez tous les libraires,* (Meulan, impr. A. Hiard), *s. d.* (1842), in-32, sans couverture.

12 pp. y compris le titre ; et 6 pp. (extrait du catalogue de L. Terry).
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.

— Physiologie du Jardin des Plantes et guide des promeneurs, par MM. P. Bernard et L. Couailhac. *Paris. L. Curmer, éditeur, 49, rue Richelieu, au premier,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1841, in-32, couv. illustr.

93 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Jésuite. *Paris, chez Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, in-32, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec trois épigraphes, empruntées à M. Dupin aîné, M. de Sade et au comte de Montlosier.
Sur le v° du second plat de la couverture, sommaire des chapitres du volume.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Jour de l'an, par L. Couailhac. Dessins d'Henri Emy et Lorentz. *Paris. Raymond-Bocquet, place de la Bourse, 13. Palais-Royal, chez tous les libraires,* (Impr. de Terzuolo), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

115 pp. y compris une vignette et le titre ; 1 p. n. ch. (conclusion) ; et 4 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1842.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Physiologie du Lion, par Félix Deriège, illustrations de Gavarni et H. Daumier. *Paris, J. Delahaye, éditeur, rue de Seine, 45,* (Typ. Vve Dondey-Dupré), 1842, in-32, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 120 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de la Lorette, par M. Maurice Alhoy, vignettes de Gavarny (*sic*). *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juillet 1841.

— Physiologie historique, politique et descriptive du palais et du jardin du Luxembourg, par le rédacteur des Mémoires de Louis XVIII. *Paris, Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 38, et dans tous les dépôts de pittoresques,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1842, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par le baron de Lamothe-Langon.

— Physiologie du Macaire des Macaires, à l'usage de son illustre et héroïque fils. Par Moi. Prix : 1 franc. *A Paris, chez Dupin, galerie Colbert ; Salon Montpensier, Palais-Royal, 230,* (Impr. P. Baudouin), 1842, in-16, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture est imprimée en blanc sur noir et bleu et est ornée d'une dentelle et de fleurs en relief.
Édition originale.

— Physiologie du Maître de pension, par J. Mazabraud de Solignac, professeur. Dessins de nos premiers artistes. *Paris. Chez Gustave Sergot, éditeur, rue de la Verrerie, 59,* (Impr. A. Saintin), 1842, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Malade, premier et dernier chapitre de la Physiologie du médecin par P. Bernard. *Paris, Raymond Bocquet,* 1841, in-32.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Je n'ai pu voir cette physiologie, illustrée par A. Lorentz, publiée à 1 fr. Je la cite d'après une annonce insérée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 25 septembre 1841, p. 2.

— Physiologie de la Marraine, par Jacques Arago. *Paris. Chez tous les confiseurs,* (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1842), in-64.

28 pp. y compris le faux-titre au vo duquel on lit : *T. Mayer et Cie, rue de la Vieille-Monnaie, 22,* et le nom de l'imprimeur, le titre et une vignette gravée sur bois.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1842.

— Physiologie du Médecin, par Louis Huart. Vignettes de Trimolet. *Paris; Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

123 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; plus 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 juillet 1841.

— Physiologie du Musicien, par Albert Cler. Vignettes de Daumier, Gavarni, Janet-Lange et Valentin. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 29 ; Lavigne, rue du Paon-St.-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1841.

— Physiologie de l'Omnibus, par M. Édouard Gourdon. *Paris. Terry, éditeur, Palais-Royal, galerie de Valois ; chez les principaux libraires de Paris et dans tous les bureaux d'omnibus,* (Meulan, impr. A. Hiard), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le faux-titre (vignette au v°) et le titre, orné d'une vignette).
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1841.

— Physiologie de l'Opéra, du carnaval, du cancan et de la cachucha, par un vilain masque. Dessins de Henri Émy. *Paris, Raymond-Bocquet, place de la Bourse, 13. Palais-Royal, chez tous les libraires,* (Impr. Terzuolo), 1842, in-32, couv. illustr.

122 pp. y compris une vignette et le titre ; 1 p. n. ch. (table) ; et 5 pp. n. ch. (annonce d'autres physiologies).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
La couverture ne porte que *Physiologie du Carnaval, du cancan....*

— Physiologie du Palais-Royal, par l'homme à la longue barbe ; silhouettes par Séraphin...., 1841.

Cité d'après la *Bibliogr. parisienne,* de Paul Lacombe, qui cite lui-même cet ouvrage d'après un catalogue de libraire.

— Physiologie du Parapluie, par deux cochers de fiacre. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (Impr. P. Baudouin), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

110 pp. y compris le faux-titre (vignette au v°), et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 octobre 1841.
Une note insérée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1841, p. 8, annonce que l'éditeur, n'ayant pas accompli le dépôt des lithographies accompagnant le texte, a été condamné à un mois de prison et 100 fr. d'amende.

— Physiologie du Parisien en province, par Charles Marchal. *Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 38, et chez tous les dépositaires de pittoresques,* (Impr. Amédée Saintin), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte dont quelques-unes signées par Traviès.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1841.

— Physiologie de la Parisienne, par Taxile Delord. Vignettes de Menut-Alophe. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse, 29 ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

113 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 décembre 1841.

— Physiologie du Parrain, par Le-peintre jeune. *Paris. Chez tous les confiseurs,* (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1842), in-64.

39 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *T. Mayer et Cie, rue de la Vieille-Monnaie, 22,* et le nom de l'imprimeur, le titre et une vignette gravée sur bois.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1842.

— Physiologie du Parterre. Types du spectateur. Par Léon (d'Amboise), illustrations de H. Émy. *Paris. Desloges, éditeur, rue St.-André-des-Arts, 39,* (Impr. Guiraudet), 1841, in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre (au v°, une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vignette) et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (conclusion et table des matières).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
D'après Quérard, Léon (d'Amboise) est le pseudonyme de M. Léon Guillemin.

— Physiologie des Physiologies. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (Impr. P. Baudouin), 1841, in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette), et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Pochard, par Jules Ladimir, membre de la Grande Goguette du Missipipi, chevalier de la Bouteille d'or, etc., etc. ; assaisonnée de vignettes réjouissantes et bachiques par Maurisset et Josquin. *Paris. Charles Warée, éditeur, boulevard Saint-Martin, 6,* (Impr. de J.-B. Gros), *s. d.* (1842), in-32, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface) ; 117 pp. ; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1842.

— Physiologie du Poëte, par Sylvius, illustrations de Daumier. *Paris. Jules Laisné, éditeur, pass. Vérot-Dodat. Aubert et Ce, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Sylvius est le pseudonyme de M. Edmond Texier.

— Physiologie de la Polka d'après Cellarius par Auguste Vitu et Paul Farnèse. Illustrations polkaïques. *Paris, chez l'éditeur, A. Le Gallois, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 11, et chez tous les libraires,* (Impr. de Worms et Cie), 1844, in-16 carré, couv. illustr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 50 cent.
Il y a des ex. sous la même date, dont la collation est la même, qui sont de format pet. in-12.
D'après Quérard, *Supercb. littéraires,* t. II, col. 11, Paul Farnèse est un pseudonyme de M. Laurence de Blanry.

— Physiologie de la Portière, par James Rousseau (de la Gazette des Tribunaux). Vignettes par Daumier. *Paris, Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-32, couv. illustr.

119 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 4 ff. n. ch. (table et annonce de *Physiologies*).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
La couverture porte comme adresse d'Aubert et Cie *place de la Bourse* ; il y a aussi des ex. de même date sur les titres desquels est cette adresse.

— Physiologie du Prédestiné, considérations biscornues, par une Bête sans cornes. Dessins de J. Gagniet. *Paris. Raymond-Bocquet, libraire, place de la Bourse, 13,* (Impr. Terzuolo), 1841, in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre (au v°, une vignette) et le titre, qui porte : « La Femme en défendra la lecture à son mari. Partout. Toujours. *Ineluctabile fatum* », et une tête de cerf ; plus 1 p. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 1 fr.
Même ouvrage que la *Physiologie du Cocu.* V. ci-dessus.

— Physiologie de la Première nuit des noces, par M. Octave de St.-Ernest. Précédée d'une introduction philosophique, hygiénique et morale. Par Morel de Rubempré, docteur médecin de la Faculté de Paris. *Paris, Terry, éditeur, Palais-Royal, galerie de Valois. Se vend aussi chez les principaux libraires,* (Meulan, impr. A. Hiard), 1842, in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette) et le titre, avec une épigraphe.
Édition originale. Publié à 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. III, col. 526, Octave de St.-Ernest est un pseudonyme de M. Ch. Chabot de Bouin.

Des gravures non autorisées par le ministère de l'intérieur, dit M. Fernand Drujon, dans son *Catalogue des ouvrages, écrits et dessins, poursuivis et condamnés*, p. 313, ayant été intercalés dans cette brochure, les éditeur et imprimeur furent condamnés par le Tribunal de la Seine, en date du 25 juin 1856, et les exemplaires confisqués.

Le libraire Fruchard, ayant mis en vente des exemplaires de ladite brochure, fut condamné à un mois de prison par le Tribunal correctionnel de la Seine, en date du 7 février 1862.

— Physiologie de la Presse. Biographie des journalistes et des journaux de Paris et de la Province. *Paris, Jules Laisné, éditeur, galerie Vero-Dorat. Aubert et Cie, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon-Saint-André*, (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1841, in-32, couv. illustr.

1 f. (vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette); v pp. (préface); et 116 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Prêtre, par Édouard de Franc-Castel. *Paris, imprimerie Lange-Lévy et compagnie, rue du Croissant, 16*, 1841, in-32, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le nom du libraire Martinon ne figure que sur la couverture.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Protecteur, par un Aveugle clairvoyant de la Chaussée d'Antin. *Paris, Charpentier, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 7*, (Impr. J.-B. Gros), 1841, in-32, couv. illustr.

112 pp. y compris le faux-titre et le titre.
1 lithographie hors texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Une deuxième édition a paru la même année, chez le même éditeur, même nombre de pages.
« L'Aveugle clairvoyant de la Chaussée d'Antin » est M. Jacques Arago. Une contrefaçon publiée, la même année, à Bruxelles, chez Jules Geruzet porte le nom de l'auteur.

— Physiologie du Provincial à Paris, par Pierre Durand (du *Siècle*). Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse; Lavigne, rue du Paon-St.-André, 1*, (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

121 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 août 1841.
Pierre Durand est un pseudonyme de M. Eugène Guinot.

— Bouquinistes et bouquineurs. — Physiologie des Quais de Paris, du Pont Royal au Pont Sully, par Octave Uzanne. Illustrations d'Émile Mas, eau-forte frontispice de Manesse. *Paris, ancienne maison Quantin*, 1893, in-8.

V. UZANNE (Octave).

— Physiologie des Quartiers de Paris, illustrations de Henri Émy. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 39;* (Impr. P. Baudouin), 1841, in-32, couv. illustr.

123 pp. y compris le faux-titre (vignette au v°), et le titre, orné d'une vignette; et 2 ff. n. ch. (table et annonce de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par M. Léon Guillemin d'après le *Catalogue de l'histoire de France*, de la Bibliothèque nationale.

— Physiologie des Rats d'église. Illustrations de Josquin et Maurisset. *Paris, Charles Warée, éditeur, boulevard St-Martin, 6*, (Impr. J.-B. Gros), 1841, in-32, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine, et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Il y a des ex., sous la même date, portant sur la couverture *Deuxième édition* et le nom de l'auteur, J. Ladimir.

— Physiologie complète du Rébus, ouvrage illustré par 800 petites figures et rédigé par Blismon. *A Paris, chez Delarue, libraire, quai des Augustins,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

11, (Lille, typ. Blocquel-Castiaux), *s. d.* (1842), in-18, couv. impr.

169 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. blanche ; 4 ff. n. ch. (annonces de librairie); et 1 f. blanc.
Texte encadré d'un double filet noir.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 juin 1842.
D'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. I col. 537, Blismon est un pseudonyme de M. Simon Blocquel, ancien libraire-imprimeur à Lille.

— Physiologie du Recensement. *Paris. Chez l'éditeur, et les mds de nouveautés*, (Impr. César Bajat), 1841, in-8, couv. illustr.

40 pp. y compris le titre.
Vignettes dans le texte.
La couverture est illustrée d'une vignette signée : de Chaumont.
Les pp. 3 à 8, qui contiennent une pièce de vers relative à Toulouse, sont imprimées par Pollet et Cie.
Édition originale. A paru en livraisons à 25 cent. ; la 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 octobre 1841.
V. l'article suivant :

— Physiologie du Recensement, par Léon de Chaumont. Deuxième édition. *Paris, chez l'éditeur et les marchands de nouveautés*, (Impr. C. Bajat), 1841, in-32, couv. impr.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 1 fr.

— Physiologie du Rentier de Paris et de province, par MM. de Balzac et Arnould Frémy, dessins par Gavarni, Henri Monnier, Daumier et Meissonier. *Paris, P. Martinon, éditeur, 4, rue du Coq-St.-Honoré*, (Impr. Lacrampe), 1841, in-32, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Robert-Macaire, par James Rousseau. Illustrations de H. Daumier. *Paris. Jules Laisné, éditeur, 1, galerie Véro-Dodat*, (Typ. Lacrampe et Cie), 1842, in-32, couv. illustr.

106 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignettte ; 9 ff. n. ch. (table et annonces de librairie) ; et 4 pp. (autres annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
On peut joindre à cette physiologie les illustrations suivantes :

— Robert Macaire. Illustratiôns de Henri Émy, 2e édition. *Paris. Jules Laisné, éditeur, galerie Véro-Dodat. Aubert et Cie, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon-Saint-André*, 1841, in-32, couv. illustr.

Titre et 12 vignettes avec légende.

— Physiologie des Rues de Paris, par le bibliophile Jacob ; suivie de notes et renseignements et d'un plan de Paris et de ses faubourgs, contenant tous les changements survenus jusqu'à ce jour, par Ch. Piquet, ingénieur ordinaire du Roi. *Paris, Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré, 4, Bureau du Musée des familles, rue Gaillon, 4*, (Batignolles, impr. Hennuyer et Turpin), 1842, in-32, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 60 pp.
Plan de Paris, replié.
Édition originale.

— Physiologie des Saltimbanques et du peuple. *Paris, chez tous les libraires*, (Impr. A. François et comp.), 1845, in-12, couv. illustr.

124 pp. y compris le titre.
Edition originale.

— Physiologie du Séducteur, par Victor Doinet. *Paris, Rozier, libraire-éditeur, place des Trois-Maries, 21 ; et chez les principaux libraires*, (Impr. P. Baudouin), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Edition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 octobre 1841.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Physiologie du Séducteur. Édition illustrée. *Paris, Lebailly, libraire, rue Dauphine, nº 24. Avignon, Pierre Chaillot jeune, imprimeur-libraire,* 1845, in-32, couv. illustr.

2 ff. (vignette et titre) ; et pp. 15 n. ch. à 106.
La pagination est fautive, mais il n'y a pas de lacune.
Cette « physiologie », grossièrement imprimée, est différente de la précédente ; elle a été réimprimée, en 1847, à : *Avignon, Offray aîné, imprimeur-libraire.*

— Physiologie du Soleil. Par Léon de Saint-François. *Paris, Charles Fiquet, galerie de l'Odéon, n. 6,* (Impr. Amédée Saintin), 1841, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par M. Léon Joly. V. ci-dessus *Pathologie de l'épicier.*
V. l'article suivant :

— Physiologie du Soleil, par un Habitant de la Lune. *Paris, Chrétien, éditeur, 38, rue Saint-Jacques,* (Impr. Amédée Saintin), 1842, in-32, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; et 128 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte. Publié à 1 fr.
Même ouvrage que le précédent.

— Physiologie du Tailleur, par Louis Huart. Vignettes par Gavarni. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

121 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; 1 p. n. ch. (table) ; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 septembre 1841.

— Physiologie du Théâtre, par un Journaliste, vignettes de MM. H. Émy et Birouste. *Paris, J. Laisné, éditeur, passage Véro-Dodat. C. Aubert et Ce, passage Véro-Dodat. Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-32, couv. impr.

126 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Physiologie du Théâtre, à Paris et en province, par L. Couailhac, vignettes de H. Émy gravées par Birouste. *Paris, Jules Laisné, éditeur, galerie Vérot-Dodat ; Aubert et Ce, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-Saint-André,* (Impr. Schneider et Langrand), 1842, in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Publié à 1 fr.
Même ouvrage, avec additions, que l'article précédent.
Il y a des ex. où le nom de l'imprimeur est écrit fautivement : *Scheider et Lapgrand.*

— Physiologie de la Toilette, par Charles Debelle et A. Delbès. *Paris, chez Desloges, libraire, rue Saint-André-des-Arts, 39,* (St-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1842, in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Troupier, par Émile Marco de Saint-Hilaire. Vignettes par Jules Vernier. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse. Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-32, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table et annonce de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie historique, politique et descriptive du château des Tuileries, par l'auteur des Mémoires d'une femme de qualité. *Paris, Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 38, et dans*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tous les dépôts de pittoresques. (Sceaux, impr. E. Dépée), 1842, in-32, couv. illustr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par le baron de Lamothe-Langon.

— Physiologie du jardin des Tuileries, par Mme Valérie de Frezade. *Paris, Charpentier, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans*, 7, (Impr. Baulé et comp.), 1841, in-18, couv. impr.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte.
La couverture porte en plus : *Vignettes par Porret*.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de l'Usurier, par Charles Marchal, auteur de Quatre mois en mer, des Nuits espagnoles, etc. Dessins par Gavarni, Daumier, H. Monnier et Traviès. *Lachapelle, éditeur, 38, rue Saint-Jacques. Fiquet, éditeur, 4, galerie de l'Odéon*, (Impr. Pecquereau et Cie), 1841, in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre (vignette au v°) ; et 1 f. n. ch. (annonce de Romans sous presse, par Charles Marchal).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie de la Vie conjugale et des mariés au treizième, par MM. Arthur de St-Luc et P. Aymés. *Paris. Terry, éditeur, Palais-Royal, galerie de Valois, 185, chez les principaux libraires de Paris*, (Meulan, impr. A Hiard), *s. d.* (1842), in-32, couv. impr.

104 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette) et le titre, avec des épigraphes.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.
Arthur de St-Luc est, d'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. III, col. 541, le pseudonyme de M. Édouard Gourdon ; Quérard ajoute que P. Aymés est un autre pseudonyme, mais sans dire quel auteur en a fait usage.

— Physiologie du Vieux garçon, par Charles Marchal, auteur de « Quatre mois en mer », des « Nuits espagnoles », etc. *Paris, Fiquet, éditeur, galerie de l'Odéon, 4 ; Bréauté, passage Choiseuil, Pourreau, rue de la Harpe, 82*, (Impr. Pecquereau et Comp.), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1841.
A été remis en vente avec des couvertures portant : *Deuxième édition*.

— Physiologie du Vin de Champagne, par deux buveurs d'eau. *Paris, Desloges, éditeur, rue Saint-André-des-Arcs, 39*, (Impr. A. René et Ce), 1841, in-32, couv. illustr.

142 pp. y compris le faux-titre, (au v°, vignette), et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Vignettes dans le texte par Elmerich et Rouget.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par Louis Lurine et Bouvier.

— Timothée Trimm. — Physiologie du Vin de Champagne. Avec portrait de l'auteur. *Paris, à la librairie du Petit Journal, 112, rue Richelieu, 112*, (Épernay, impr. Victor Fiévet), *s. d.* (1866), in-32, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonce des vins fins de Champagne de Dufaut & Cie).
Portrait de T. Trimm, lithogr. par Peudefer et 1 pl. hors texte (étiquette du champagne Timothée Trimm, sur pap. rose et or).
La couverture porte : *Paris, à la librairie du Petit Journal, 77, rue Richelieu, 77*.
Édition originale.

— Physiologie du Viveur, par James Rousseau, illustrations d'Henry Émy. *Paris, Jules Laisné, libraire, galerie Véro-Dodat ; Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André*, (Impr. Schneider et Langrand), 1842, in-32, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

118 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette ; et 5 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Voyageur, par Maurice Alhoy. Vignettes de Daumier et Janet-Lange. *Paris, Aubert et Cie, place de la Bourse ; Lavigne, rue du Paon-St-André, 1,* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1841), in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 novembre 1841.
En 1850, Aubert et Cie et Gustave Barba ont fait réimprimer un certain nombre de physiologies. Voici la description de cette édition collective dont la première partie a seule paru :

— Les Physiologies parisiennes illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe, etc. — L'Étudiant, par L. Huart. — Le Débardeur, par M. Alhoy. — Le Bal Musard, par L. Huart. — La Lorette, par Maurice Alhoy. — Le Médecin, par Louis Huart. — La Femme la plus malheureuse du monde, par É. Lemoine. — La Portière, par J. Rousseau. — L'Écolier, par Éd. Ourliac. — La Grisette, par L. Huart. — Le Flâneur, par L. Huart. — L'Employé, par H. de Balzac. — Le Provincial à Paris, par P. Durand. — Le Bourgeois, par H. Monnier. — L'Homme à bonnes fortunes, par Éd. Lemoine. — Le Voyageur, par Maurice Alhoy. — La Parisienne, par T. Delord. — Le Musicien, par A. Cler. — L'Homme de loi, par un homme de plume. — Le Créancier et le débiteur, par Maurice Alhoy. — Le Floueur, par Charles Philipon. *Paris. Aubert et Cie, éditeurs, 29, place de la Bourse ; Gustave Barba, éditeur, rue de Seine,* (Typ. Plon frères), *s. d.* (1850), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 20 Physiologies de 16 pp. chacune.
Le faux-titre porte : *Bibliothèque pour rire. Première série.* Texte imprimé sur deux colonnes.
Chacune des physiologies est surmontée d'une vignette d'E. Morin, gravée sur bois par V. Corbay, portant dans le haut les noms des éditeurs et le prix.
Cette réunion de « Physiologies » a paru en livraisons à 20 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 février 1850 ; les dernières, dans le même journal, du 24 août de la même année.
Une réimpression assez grossière de cette édition collective a été faite, en 1869, pour la librairie Charlieu frères et Huillery ; elle ne mérite pas d'être décrite.

PHYSIOLOGIES PROVINCIALES COLONIALES ET ÉTRANGÈRES

— Physiologies méridionales. — L'Académicien des jeux-floraux, par H. Vivier. *Toulouse, chez Dupin, imprimeur de la Mairie, rue de la Pomme, mai* 1842, in-32, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale.

— Physiologie du Barbier-coiffeur-perruqier (*sic*), par Bataille, jeune, de Toul. 1843. *Bar-le-Duc, chez F. d'Olincourt, libraire, éditeur, rue Rousseau, 55,* (Bar-le-Duc, impr. de F. d'Olincourt), in-18, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er juin 1844.

— Phisiologie (*sic*) de la Bergère. *Clermont-Ferrand, imprimerie de Perol, libraire, rue Barbançon, no 2,* 1843, in-8.

23 pp. y compris le titre, avec une épigraphe.
Édition originale.

— Physiologie du Bourbonnais, par E. Lewis, illustrée de 60 gravures par Pottin. 1 f. 50 c. *Moulins, P.-A. Desrosiers,* (Moulins, impr. P.-A. Desrosiers), 1842, in-18, couv. illustr.

Titre illustré ; 188 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonces).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Titre et 5 vignettes hors texte.
Vignettes dans le texte.
Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.
Édition originale.
D'après Quérard, *Supercb. littéraires*, t. II, col. 773, Lewis est un pseudonyme de M. Louis Batissier.

— Physiologie des Casinos, du Théâtre-Lyrique et de leurs habituées. *Bruxelles, Procureur*, 1864, in-12.

81 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, tome III, col. 882, qui donne comme auteur M. Jules Procureur.

— Physiologie du Conscrit, par J. L. F. (*Lyon*), 1846, in-8, couv. impr.

1 f. (titre; au v°, vignette); 12 pp.; et 1 f. blanc.
Texte lithographié et encadré d'un filet noir.
La couverture porte dans le bas : *Lith. Parceint, place de la Préfecture, 16, Lyon.*
Édition originale.

— Physiologie du Conseil de révision. *Lille, imprimerie de Lefebvre-Ducrocq, place du théâtre, 36*, 1851, in-12, couv. impr.

2 ff. blancs ; et 40 pp. y compris le titre.
La dédicace est signée : P. L.
Édition originale.
Par Pierre Legrand, d'après Barbier.

— Physiologie du Conseiller municipal à Cette. *Montpellier, imprimerie F. Gelly, rue Arc-d'Arènes, 1*, 1843, in-8.

8 pp. y compris le titre, avec une épigraphe.
Édition originale.

— Physiologie du Contribuable récalcitrant, par A. Marchant-Duroc. *Bordeaux, chez P. Faye, imprimeur-libraire, Fossés de l'Intendance, 15*, 1843, in-32, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 75 cent.

— Physiologie du Corset, par Mme S.... de Lyon. *Montpellier, Boehm, imprimeur de l'Académie, place Croix-de-fer*, 1847, in-12.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre.
2 planches hors texte.
Édition originale.

— Physiologie du Courtier d'assurances lyonnais, suivie d'un plan de réforme adressé à MM. les Agents généraux sur les abus qui règnent dans cette branche industrielle. *Lyon. Imprimerie de Boursy fils, rue de la Poulaillerie, 19*, 1844, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 58 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
8 vignettes hors texte.

— Physiologie du Curé de campagne. Illustrations par Lacoste et Kolb. *Paris. Desloges, libraire-éditeur, 39, rue Saint-André-des-Arts*, (Impr. de Mme De Lacombe), 1841, in-32, couv. illustr.

111 pp. y compris une vignette et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Par Léon Guillemin.

— Physiologie du Douanier dans les marais-salants de l'Ouest (esquisse). *S. l.* (Paris), *s. n. d'impr.* (Impr. Seringe), *s. d.* (1868), in-8.

2 ff. n. chiffrés.
En vers. Au-dessus du titre, on lit : *St.-Gervais (Vendée), 16 octobre 1851.*
Par H. A. L. B.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 août 1868.

— Physiologie de la Ducasse dans les communes rurales de l'arrondissement d'Avesnes. Par G. L., garçon ménuisier au Quesnoy. *Maubeuge, imprimerie d'Ed. Levecque, libraire*, 1845, in-18, couv. impr.

1 f. (titre) ; et 24 pp.
Édition originale.

— L'Esprit des affaires. Étude physiologique par Rodolphe. *En vente chez tous les libraires*, (Marseille, typ. F. Canquoin), 1867, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Physiologie de l'Étudiant belge. *Bruxelles*, 1845, in-12.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, t. III, col. 881, qui donne comme auteur M. Van den Corput.

— Physiologie de la Foire Saint-Romain, par le patriarche Abraham. Prix : 75 cent. *Rouen. Chez Haulard, libraire, rue Grand-Pont, 27, et chez les autres libraires*, (Rouen, impr. I.-S. Lefèvre), 1846, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 66 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Physiologie du Journaliste de province, par Philadelphe Martineau, ancien rédacteur en chef du Mémorial Bordelais ; ornée de vignettes. *A Paris, H. Lebrun, libraire-éditeur, rue des Petits-Augustins, 6; Schwartz et Gagnot, libraires, quai des Augustins, 9*, (Bordeaux, impr. Suwerinck), 1841, in-32, couv. illustr.

110 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie et nom de l'imprimeur).
Vignettes dans le texte par Thompson et Porret.
Édition originale.

— Physiologie du Lectourois et de la lectouroise, par Ulysse Pic (Démocrite). *Auch, J.-A. Portes, imprimeur de la Préfecture*, 1842, in-18, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Physiologie du Marchand de contremarques, par Émile Palmarola. *Marseille. Se vend chez les principaux libraires et dans les théâtres*, (Marseille, impr. Achard), 1841, in-8.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Physiologie du Marin dédiée à la marine française, par Pluchonneau aîné et Hippolyte Maillard, illustrée par Lorentz. Prix : 1 fr. *Paris, Rozier, place des trois Maries. Ledoyen, Palais-Royal, g. d'Orléans, 31. Prévost, quai des Grands-Degrés, 27, et chez tous les principaux libraires*, (Impr. Maulde et Renou), 1843, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Errata ») ; et 144 pp.
8 lithographies hors texte.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Physiologie du Marin dédiée à la marine française, par Pluchonneau aîné et Hippolyte Maillard, illustrée par Charles Delhomme. Prix : 1 fr. Deuxième édition. *Paris, Pilout et Cie, éditeurs de la France maritime, rue de la Monnaie, 24. Ledoyen, Palais-Royal, g. d'Orléans, 31. Tresse, succr de Barba, galerie de Chartres, et chez tous les principaux libraires*, (Impr. Maulde et Renou), 1843, in-12.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° « Errata »).
8 lithographies hors texte.

— Physiologie du Matelot. Aventures de Patara et Bredindin, par E. P., ex-fourrier du Suffren. Ornée de gravures. *Brest. Typographie d'A. Proux et Cie, rue Neptune, 10*, (1843), couv. illustr.

120 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).
La date de 1843 ne se trouve que sur la couverture.
Édition originale. Publié à 1 fr.

Cette « Physiologie du Matelot » a été réimprimée, en 1884, sous le titre de : *Patara et Bredindin. Aventures & mésaventures de deux gabiers en bordée*, avec illustrations de Paul Léonnec. C'est par erreur que j'ai fait figurer cet ouvrage au nom de son illustrateur. V. LÉONNEC (Paul).

— Physiologie du Mazet ou aperçu du Mazet au point de vue philosophique, par M***. *Nîmes, typographie Clavel-Ballivet et Cie, place du Marché, 8*, 1862, in-8.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Physiologie du Moulinois, texte par Alfred Meilheurat ; vignettes de L. Moretti, gravées par Andrew, Best et Leloir. *Moulins, chez Martial Place, libraire-éditeur, rue des Grenouilles, 9,* (Moulins, impr. Martial Place), 1843, in-32, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (« Un mot ») ; 106 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

5 gravures hors texte, tirées sur papier teinté. La 3e (Le Clergé) porte en travers, à côté de la figure : *Fond du tableau supprimé par la censure.*

Il y a des ex. sans date, avec couverture illustrée, dont le titre est le suivant :

— Physiologie du Moulinois, texte par Alfred Meilheurat, dessins de L. Moretti. *Moulins, Martial Place.*

— Physiologie des Nègres dans leur pays, précédée d'un aperçu de l'état des noirs en esclavage dans les colonies, d'un exposé de la traite et de considérations sur l'affranchissement, par Pluchonneau aîné et Hippolyte Maillard. Ouvrage dédié aux deux Chambres, aux délégués des Colonies, aux Créoles ou Colons planteurs, et à tous les philantropes du monde. Orné de jolies vignettes. Prix : 1 fr. *Paris, chez tous les principaux libraires,* (Impr. Maulde et Renou), 1842, in-32, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 124 pp.
8 lithographies hors texte, non signées.
Édition originale.

— Physiologie des Vieux garçons périgourdins ou Gobinard, Chalamel et Pontauchoux à la recherche d'une femme — Du Vieux garçon en général Le Timide — Le Beau — Le Laid — Le Coureur de dot — Le Vieux garçon pour manque de fortune. *Périgueux, imprimerie Dupont et C., rue Taillefer,* 1853, in-32, couv. impr.

64 pp. y compris le titre de départ.
La couverture sert de titre.
Édition originale.

— Physiologie des Villes d'eaux, par l'Hermite des Pyrenées. *Perpignan, imprimerie de Mlle Antoinette Tastu, place Laborie, 16,* 1868, in-16.

38 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale.

Parmi les *Physiologies* qui intéressent à la fois Paris, la Province et l'Etranger, nous mentionnerons : *Physiologie des Diligences et des grandes routes — de l'Étranger — du Parisien en province — du Provincial à Paris — du Rentier de Paris et de province — du Théâtre à Paris et en province — du Vin de Champagne — du Voyageur.* On les trouvera décrites dans la section des *Physiologies parisiennes.*

PHYSIOLOGIES DIVERSES.

— Physiologie de l'Amour, par N. H. C. Dufayel. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* 7, (Impr. J.-B. Gros), 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Lamartine) ; et 322 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Physiologie de l'Antiquaire, par M. Duquenelle (Extrait des Séances & Travaux de l'Académie de Reims). *Reims, P. Regnier, imprimeur de l'Académie,* 1849, in-8.

22 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Physiologie et hygiène de la Barbe et des moustaches, par Eugène Dulac. *Paris, Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 38, et dans tous les dépôts de pittoresques,* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1842, in-32, couv. illustr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Physiologie du Billard, par un Amateur. Prix : 1 franc. *Paris, Ledoyen, libraire-éditeur, Palais-Royal,* (Typ. Allard), 1860, in-16, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Physiologie du Billet doux, par M. Bruno de Furcy. *Paris, J. Bréauté,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeur, passage Choiseul, 39. Ch. Tresse, successeur de J.-N. Barba, Palais-Royal, galerie de Chartres, 2 et 3, (Versailles, impr. de Michel Possoné), 1840, in-18, couv. impr.

286 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Physiologie du Cabaret. Par Jean de Septchênes, ancien timballier du roi de Prusse. *Plancy, Société de Saint-Victor pour la propagation des bons livres et des arts catholiques*, (Troyes, typ. Cardon), 1849, in-32, couv. impr.

84 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe tirée d'une harangue du premier échevin de Rouen en 1349.
La couverture porte en plus l'adresse : *Paris, Waille, rue Cassette, 6.*
Édition originale.
Jean de Sept-Chênes est le pseudonyme de Jacques Collin de Plancy.

— Édouard Siebecker. — Physiologie des Chemins de fer. Grandes Compagnies — Employés — Public — Portraits — Anecdotes — Conseils aux voyageurs. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (introduction) ; et 280 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Physiologie du Commerce des arts, suivie d'un traité sur la restauration des tableaux. Par Ch. Roehn. *Paris, Lagny frères, libraires, 1, rue Bourbon-le-Château*, (Impr. Moquet et comp.), 1841, in-18.

VIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Montaigne, et préface) ; et 237 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 75.

— Physiologie du Curieux, par Edmond Bonnaffé. *Paris, Jules Martin*, 1881, pet. in-8.

V. BONNAFFÉ (Edmond).

— Physiologie du Duel, par Alfred d'Almbert. *Paris, Garnier frères, libraires, 10, rue Richelieu, et Palais-Royal, 215*, (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 173 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 75.

— Physiologie de quelques Employés de chemins de fer, par un Ancien Employé. *Constantine, imprimerie de L. Marle*, 1868, in-16.

36 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Physiologie des Enfants, études, portraits et caractères d'enfants, par Léon Guérin. *Paris, à la librairie de l'enfance et de la jeunesse, P.-C. Lehuby, éditeur, rue de Seine, n° 53, ci-devant, n° 48*, (Impr. Duverger), 1842, in-16 carré.

VIJ pp. (faux-titre, titre, et avant-propos de l'éditeur); et 248 pp.
6 lithographies hors texte.
Vignettes dans le texte.
Édition originale.

— Physiologie de l'Esprit, par M. A. G. de Mériclet. *Paris, imprimerie de H. Vrayet de Surcy et Cie, rue de Sèvres, 37*, 1848, in-12, couv. impr.

VIII pp. (titre et préface) ; et 314 pp.
Édition originale.

— Physiologie du Général en chef. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8*, (Impr. Moderne), 1874, in-18, couv. impr.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— La Physiologie des Gens qui marient les autres, par le vicomte de Noder. *Paris, Gustave Guérin, 55, rue de la Harpe, 55. Chez l'auteur, 10, rue des Ciseaux, 10*, (Impr. Walder), *s. d.* (1875), in-12.

75 pp. y compris le faux-titre, le titre illustré et une lettre signée : *A. Dumas.*
Les vignettes, à pleine page, sont comprises dans la pagination. Au v° du faux-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

titre, est annoncée « sous presse » : *La Physiologie de l'Académicien.*
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 26 juin 1875.

— Physiologie du Goût, ou méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. *Paris, A. Sautelet,* 1826, 2 vol. in-8.

V. BRILLAT-SAVARIN.

— Physiologie de l'Hopital de... Rimes, par Seringuinos, ou Tored, démon du vice! Dico, monde de vertu! (anagramme du nom de l'auteur). *Paris. Imprimé par E. Thunot et Cie, successeurs de Fain et Thunot, 28, rue Racine, près de l'Odéon,* s. d. (1848), in-18.

IX pp. (titre, avec une épigraphe empruntée à Boileau et une épigraphe latine, « Manifeste de Seringuinos... » daté de : *Ville de Rimes, 12 janvier 1843,* et « Déclaration de guerre intestine »); 24 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Edition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 octobre 1848.

— Paris inventeur. — Physiologie de l'Industrie française, par Édouard Foucaud. *Paris. Chez Prévot, libraire, rue Bourbon-Villeneuve, 61,* (Saint-Denis, impr. Prevot et Drouard), 1844, in-18.

3 ff. (faux-titre, titre, et « Aux travailleurs »); et 228 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Physiologie du Mariage, ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur ; Urbain Canel,* 1830, 2 vol. in-8.

V. BALZAC (Honoré de).

— Physiologie des Noms propres. Ibi et alibi. *Chambéry,* 1849, in-8.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* tome III, col. 882, qui donne comme nom d'auteur Martin, Savoisien, employé dans la diplomatie sarde.

— Physiologie du Notaire, par D. Fuzellier, receveur, en retraite, de l'Enregistrement, des Domaines et du Timbre, à Malo-les-Bains (Nord). Prix : 1 franc 25 c. *Montreuil-sur-Mer, imprimerie Worms-Maillard, 29, Grande-Rue,* 1894, in-18, couv. impr.

34 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Physiologie des Odeurs. Mémoire sur les cosmétiques et les propriétés de l'eau des Princes du Dr Barclay, extrait concentré de parfums exotiques et indigènes pour la toilette. *Paris, chez Susse, passage des Panoramas, 7, Trablit, R. J.-J. Rousseau, 21, et chez les principaux parfumeurs de la France et de l'Étranger.* (Impr. F. Locquin et comp.), *s. d.* (1842), in-8, couv. impr.

4 ff. n. ch. y compris le titre de départ. La couverture tient lieu de titre. Texte encadré d'ornements.
Édition originale.

— Physiologie de l'Opinion, par Gustave Louïs. *Paris, J. Bry aîné, éditeur, rue Guénégaud, 27,* (Impr. Lacour et Cie), MDCCCLV (1855), in-18, couv. impr.

304 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Physiologie du Patineur ou définition complète des principes et des règles qui s'appliquent à l'exercice du patin, par un ancien patineur. *Paris, Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans,* (Le Mans, typ. Monnoyer frères), 1862, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 115 pp.
5 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Physiologie du Pâtissier, par un pâtissier. *Nîmes, typographie Clavel-Bal-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

livet et Cie, 12, rue Pradier, 12, 1868, pet. in-8.

32 pp. y compris le titre.
La dédicace à Mme Ve T... née H... est signée : L. Desdier.
Édition originale.

— Physiologie de la Poire. Par Louis Benoit, jardinier. *Paris, chez les libraires de la place de la Bourse et ceux du Palais-Royal,* 1832, in-8.

V. PEYTEL (S.-B.).

— Physiologie de la Poupée, par Alex. de Saillet, auteur des Enfants peints par eux-mêmes, d'Une Journée au Jardin des Plantes, etc., etc. *Paris, Librairie à images A. Desesserts, éditeur, passage des Panoramas, 13, galerie Feydeau,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-18.

202 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, épigraphe empruntée à Raboteau).
15 lithographies hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— J.-J. Danduran. — Les Propriétaires en 1863. Études physiologiques. Prix : 50 centimes. *En vente chez les principaux libraires,* (Impr. Pinard), 1863, in-8.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Le Boute-Charge, physiologie du Quartier par Michel Zévaco. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 275 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1888.

— Physiologie du Ridicule, ou suite d'observations. Par une Société de gens ridicules. *Paris, Vimont,* 1833, 2 vol. in-8.

V. GAY (Mme Sophie).

— Georges Roeder. — Physiologie du Sentiment. 1re partie : La Beauté. — 2e partie : L'Amour. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, en face de la maison dorée,* (Impr. S. Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

104 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Couverture blanche imprimée en rose.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Georges Roeder est, d'après Quérard, *Supercb. littér.*, t. III, col. 440, le pseudonyme de M. Armand de Barenton.

— Simples esquisses physiologiques, par Ricard. *Toulouse, imprimerie J. Pradel et Blanc, place de la Trinité, 12,* 1862, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris la dédicace « à Son Altesse Impériale Napoléon-Eugène-Louis, Prince Impérial ».
La couverture tient lieu de titre.
Contient : *Le Pétitionnaire — Mme Glose — Alcibiade Baliveau.*
Édition originale.

— La Physiologie du Suicide, par E... V... *Alais, typographie de J. Martin, imprimeur-libraire,* 1842, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); et 33 pp. y compris le titre (au v°, « Sommaire »).
Édition originale.

— Physiologie du Surnuméraire et du Receveur de l'enregistrement, des domaines et du timbre, par un Ancien Receveur. Prix : 1 fr. 50. 1889. *Montreuil-sur-Mer, imprimerie Arthur Becquart, Grande-Rue, no 88,* in-8.

31 pp. y compris le titre.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Physiologie du Surnuméraire et du Receveur de l'enregistrement, des domaines et du timbre, par D. Fuzellier, receveur en retraite à Rosendael (Nord). 2ème édition. Prix : 1 fr. *Ibid., id.,* s. d., in-8.

Même collation.
Une 3e édition..., par D. Fuzellier, receveur en retraite à Malo-les-Bains (Nord).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A paru à *Dunkerque, imprimerie Chiroutre-Gawry, rue David-d'Angers,* 1894, in-12 de 36 pp.

— Physiologie du Tabac, de son abus, de son influence sur les fonctions et sur les facultés intellectuelles surtout chez les jeunes gens, suivie de quelques conseils hygiéniques aux Fumeurs et aux Priseurs, par G. Montain, professeur de thérapeutique, docteur-médecin de la Faculté de Paris, ex-chirurgien en chef de la Charité de Lyon, etc. Deuxième édition. *Paris, librairie de Maison, quai des Augustins, 29 ; Lyon, librairie de Chambet, quai des Célestins, 50,* (Impr. Cosse et G. Laguionie), 1842, in-32, couv. illustr.

94 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

10 vignettes hors texte, tirées sur pap. bleu.

Première édition sous ce titre.

L'édition originale est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 janvier 1841 ; elle a paru sous le titre de : *Quelques considérations sur le tabac, de son abus, de son influence sur la santé et les fonctions de la vie, spécialement sur les facultés intellectuelles, surtout chez les jeunes gens, par G. Montain.* Lyon, chez Boitel, chez Savy, in-8.

— Physiologie du Théâtre, par Hippolyte Auger. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1839-1840, 3 vol. in-8.

V. AUGER (Hippolyte).

— Physiologie de la Vertu ou les flèches morales, exclamations poétiques !!!! Panorama universel. Stances. Par Armand Pouy. *Auch, J.-A. Portes, imprimeur de la Préfecture et libraire, rue Dessolle et Mazagram,* 1849, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à de Bernis); IV pp. (Avertissement de l'auteur); et 36 pp.

Édition originale.

— Physiologie du Vol au XIXe siècle ou l'art de n'être pas volé, par L. Nouguès. *Paris. Desloges, libraire, rue Croix-des-Petits-Champs, 4,* 1857, in-8.

La Bibliothèque nationale ne possède que le titre de cet ouvrage dont le texte n'a peut-être jamais paru.

— Physiologie des Voyageurs du commerce. Étude par A. Fourgeaud. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1860, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 208 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 2 fr.

Voici, maintenant, l'indication de quelques « Physiologies » publiées en placard et que je ne signale ici qu'à titre de document :

— Physiologie populaire de l'Aristo. *S. l.*, [Paris]. (*Imp. de Maistrasse et comp., place du Chevalier du Guet, 3*), s. d. (1850), gr. in-8.

1 f. imprimé au r° seulement, sur deux colonnes. 8 couplets.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 février 1850.

— Physiologie du Cabotin. (*Paris — Typ. Turfin et Ad. Juvet, 9, cour des Miracles*), s. d. (1868), in-fol.

1 feuillet imprimé au r° seulement, avec illustrations.

— Physiologie du Cornard. (*Paris — Typ. Turfin et Ad. Juvet, 9, cour des Miracles*), s. d. (1869), in-fol.

1 feuillet imprimé au r° seulement, avec illustrations.

— Physiologie des Défenseurs de la patrie. (*Paris — Typ. Rouge frères et comp.*), s. d. (1870), in-fol.

1 feuillet imprimé au r° seulement, avec illustrations.

Publié à 15 centimes.

— Physiologie de l'Invasion prussienne. *S. l.* (Chartres), *s. n. d'impr.* (Georges Durand), *s. d.* (1872), pet. in-8.

1 f. (titre ci-dessus) ; et 11 ff. (vignettes avec légendes, impr. au r° seulement).

— Physiologie du Maquillage. (*Paris — Typ. Turfin et Ad. Juvet, 9, cour des Miracles*), s. d. (1868), in-fol.

1 feuillet imprimé au r° seulement, avec illustrations.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Physiologie du Pêcheur à la ligne. (*Lyon, imprimerie de Marle aîné, rue Saint-Dominique, 13, (3 janv. 1846)*, in-fol. plano.

1 feuillet imprimé au r° seulement. Texte encadré, imprimé sur trois colonnes.
On lit dans le bas : (*Feuilleton du journal* Le Rhône, *du vendredi 12 décembre 1845*). Signé : *C. G., ex-matelot.*

— La Physiologie du Pif. (*Paris — Typ. Turfin et Ad. Juvet, 9, cour des Miracles* (sic). *S. d.* (1868), in-fol.

1 feuillet, imprimé au r° seulement, avec illustrations.

— Physiologie du Réactionnaire. *En vente rue de la Harpe, 90, et dans tous les dépôts de publications.* S. l. [*Paris*], (Impr. Ed. Bautruche), *s. d.* (1848). in-fol.

1 feuillet. — Texte imprimé sur deux colonnes.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 août 1848.

La *Bibliogr. de la France* et des annonces, insérées à la suite de diverses physiologies publiées chez divers éditeurs donnent comme sous presse les Physiologies suivantes :

Physiologie du Calicot, par Félix Deriège — *du Conseiller à la Cour des comptes — de l'Écrivain public — de l'Entreteneur — de l'Évêque,* par Édouard de Franc Castel — *de la Magie noire,* par une vieille Sybille — *du Pêcheur — du Père-Lachaise — des Petits grands hommes littéraires,* par un Colosse — *du Plaisir,* par L. Couailhac — *de la Police correctionnelle et de la Cour d'assises — du Prédicateur moderne — du Truand,* par Édouard de Francastel.

J'ignore si ces physiologies ont paru ; je n'en ai trouvé d'autres traces que ces annonces.

Plusieurs « Physiologies » ont été contrefaites à l'étranger, d'autres traduites en russe. Je renvoie pour ces traductions, à la *Bibliographie parisienne,* de Paul Lacombe, pp. 122 et 123.

PHYSIONOMIES PARISIENNES.

Cette collection se compose de 11 volumes publiés à 1 fr. l'un. Les dessins à pleine page dont ils sont ornés sont compris dans la pagination. Voici la description de cette collection :

I. — Physionomies parisiennes. — Acteurs et Actrices, par Charles Monselet. Dessins par E. Lorsay. *Paris, A. Le Chevalier, éditeur, rue Richelieu, 61,* (Impr. Jouaust), 1867, pet. in-12, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

II. — Physionomies parisiennes. — Restaurateurs et Restaurés, par Eugène Chavette. Dessins par Cham. *Ibid., id.,* 1867, pet. in-12, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

III. — Physionomies parisiennes. — Cocottes et Petits crevés, par Édouard Siebecker. Dessins par Grévin. *Ibid., id.,* 1867, pet. in-12, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

IV. — Physionomies parisiennes. — Le Journal et le Journaliste, par Edmond Texier. Dessins par Bertall. *Ibid., id.,* (Impr. J. Claye), 1868, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 123 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.

V. — Physionomies parisiennes. — Artistes et Rapins, par Louis Leroy. Dessins par Cook. *Ibid., id.,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, pet. in-12, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.
Une deuxième édition, semblable à la première, a paru, la même année, chez le même éditeur.

VI. — Physionomies parisiennes. — Le Bohême, par Gabriel Guillemot. Dessins par Hadol. *Ibid., id.,* (Impr. Jouaust), 1868, pet. in-12, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.

VII. — Physionomies parisiennes. — Commis et Demoiselles de magasin, par Mademoiselle X***. Dessins par Hadol. *Ibid., id.,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, pet. in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.
Une deuxième édition, semblable à la première, a paru, la même année, chez le même éditeur.

VIII. — Physionomies parisiennes. — Les Usuriers. Floueurs et floués, par Adrien Paul. Dessins par Benassis. *Ibid., id.*, (Impr. J. Claye), 1868, pet. in-12, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.

IX. — Physionomies parisiennes. — La Parisienne, par Paul Perret. Dessins par Vernier. *Ibid., id.*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, pet. in-12, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.
Une deuxième édition, semblable à la première, a paru, la même année, chez le même éditeur.

X. — Physionomies parisiennes. — Les Joueuses. Paris, Bade, Ems, Hombourg et Monaco, par une Joueuse. Dessins par Morin. *Ibid., id.*, 1868, pet. in-12, couv. impr.

121 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (table et « Collection des Physionomies parisiennes »).
Édition originale.
Une deuxième édition, semblable à la première, a paru, la même année, chez le même éditeur.

XI. — Physionomies parisiennes. — Les Industriels du macadam, par Élie Frébault. Dessins par A. Humbert. *Ibid., id.*, 1861, pet. in-12, couv. impr.

127 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.

PIBRAC (Guy du Faur de). — Les Quatrains de Pibrac, suivis de ses autres poésies, avec une notice par Jules Claretie. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

PIC (Ulysse). V. *Physiologies.*

PICARD (Edmond). V. *Livre de Pochi (Le).*

PICARD (Louis-Benoît). — Théâtre de L. B. Picard, de l'Académie française. Nouvelle édition précédée d'une biographie de l'auteur par M. Édouard Fournier, ornée du portrait en pied colorié des principaux acteurs qui ont joué d'original. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (« L. B. Picard »); 1 f. (autre faux-titre); 776 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Texte imprimé sur deux colonnes.
19 portraits, hors texte, gravés par Édr Follet d'après A. Gilbert, Cœuré, Maleuvre, N. Allouard, Charles, Carle.
Publié à 18 fr.

PICCOLOMINI (Alessandro). — La Raffaella, dialogue de la gentille éducation des femmes, par Alessandro Piccolomini, archevêque de Patras et coadjuteur de Sienne (XVIe siècle). Traduction nouvelle, texte italien en regard, par Alcide Bonneau. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 25,* (Impr. Ch. Unsinger), 1884, in-16, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, Adieux de l'éditeur et Avertissement du traducteur); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 150 exemplaires. numérotés (20 fr.).
Les ex. de passe sont numérotés 150 *a*, 150 *b*, etc.

PICHON (Baron Jérôme). — Les Meuttes et véneries de haut et puissant seigneur messire Jean de Ligniville, chevalier, comte de Bey, seigneur de Dombrot et de la Basse-Vosge, Berlize, Faulcompierre, etc., grand-veneur de Lorraine de 1602 à 1632, avec approbation de Mgr Hercule de Rohan, duc de Montbazon, pair et grand-veneur de France — 1636. *A Paris, chez Techener,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

place du Louvre, nº 12, et Potier, quai Voltaire, nº 7, (Impr. Crapelet), MDCCCXLIV (1844), in-8.

14 pp. y compris le titre, portant la marque typographique de l'auteur; et 1 f. blanc.
Prospectus anonyme et analyse d'un ouvrage qui n'a jamais paru. Ces mêmes *Meuttes et véneries* ont été publiées plus tard par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice, en 1892, chez Morgand.

V. LIGNIVILLE (Jean de).

— Notices biographiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de Jean Vauquelin de la Fresnaye et Nicolas Vauquelin des Yveteaux, gentilshommes et poètes normands, 1536-1649. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 12,* (Impr. Maulde et Renou), 1846, in-8, couv. non impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tirage à part d'articles publiés dans le *Bulletin du Bibliophile,* livraisons de décembre 1845, pp. 509-526; de janvier 1846, pp. 553-560; de février 1846, pp. 601-605; de mars 1846, pp. 663-676; d'avril et mai 1846, pp. 711-727.
Signé : *Jérôme Pichon.*
Édition originale.

— Mémoire pour servir à l'histoire du village et de l'ancienne seigneurie de Medan, près Poissy. *Paris, J. Techener, place de la colonnade du Louvre, nº 20,* (Impr. Crapelet), 1849, in-8, couv. non impr.

1 f. blanc; 19 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Tirage à part d'un article publié dans le *Bulletin du Bibliophile,* livr. de janvier-février 1849, pp. 3-19.
Signé : *Jérôme Pichon.*
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Sur Germain Pillon, sculpteur du roi. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1856), in-12, couv. non impr.

22 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Tirage à part d'une note publiée dans les *Mélanges de littérature et d'histoire,* de la Société des Bibliophiles françois, 1856, pp. 169-190.
Signé : *Baron J. Pichon.*
V. l'article suivant :

— Mémoire pour servir à l'histoire de Germain Pillon, sculpteur du Roi. *A Paris, aux dépens de l'auteur,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre, portant la marque typographique de l'auteur); 19 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Nouvelle édition, revue et augmentée, d'une note publiée dans les *Mélanges de littérature et d'histoire,* de la Société des Bibliophiles françois.
Anonyme. Par le baron Jérôme Pichon.

— Mémoires sur Pierre de Craon. *A Paris, aux dépens de l'auteur,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre, portant la marque typographique de l'auteur); 33 pp.; et 1 f. n. ch. (plan).
Nouvelle édition de ce Mémoire paru, pour la première fois, dans les *Mélanges de littérature et d'histoire* publiés, en 1856, par la Société des Bibliophiles françois.
Anonyme. Par le baron Jérôme Pichon.

— Du Traité de fauconnerie composé par l'empereur Frédéric II, de ses manuscrits, de ses éditions et traductions. (A la fin : *Paris. — Imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9*), s. d. (1864), in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1864, pp. 883-900.
Signé : Le baron Jérôme Pichon, de la Société des Bibliophiles françois.

— Note sur la XXVe nouvelle de la Reine de Navarre. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles,* (Impr. gale Ch. Lahure), MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. non impr.

11 pp. y compris le titre, portant la marque de la Société des Bibliophiles françois; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tirage à part des *Mélanges de littérature et d'histoire* publiés, en 1867, par la Société des Bibliophiles françois.
Signé : *Le baron Jérôme Pichon.*
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier, de format in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Notes prises sur l'inventaire du mobilier de Madame la comtesse du Barry sous la Terreur. Lettre de M. le baron Jérôme Pichon. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, (ancien hôtel du chancelier d'Aguesseau)*, (Impr. Pillet fils aîné), 1872, in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (Publications de M. le baron Ch. Davillier).

On lit au v° du titre : « Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, du 15 avril 1872. Tiré à petit nombre sur papier vergé, et quatre sur parchemin ».

Il a été tiré aussi 2 ex. sur papier chamois.

— Guise au XVIIIe siècle, d'après les mémoires de I.-M. Crommelin de Saint-Quentin. Communication faite à la Société archéologique de Vervins par M. le baron J. Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois, membre correspondant. *Vervins, typographie & lithographie de A. Flem*, MDCCCLXXIII (1873), in-4.

24 pp. y compris le titre.

Extrait du Bulletin de *La Thiérache*, société archéologique fondée, en 1872, par M. Étienne Pichon, sous-préfet à Vervins, fils de M. le baron J. Pichon.

Tiré à 110 ex. numérotés dont 10 sur papier vergé.

— Note sur le plan de Gomboust. (Extrait du volume des *Mélanges* de 1877 & tiré à trente exemplaires non mis dans le commerce avec la permission de la Société des Bibliophiles). *Paris*, (Typ. Lahure), MDCCCLXXVII (1877), in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 9 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Signé : *Le baron J. Pichon.*

Il a été tiré un ex. sur vélin de format in-8, du même nombre de pages, mais avec le titre ainsi modifié : Note sur le plan de Gomboust : *A Paris, pour la Société des Bibliophiles*, MDCCCLXXVI.

— Vie de Charles-Henry comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736, publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Techener*, 1880, 2 vol. in-8.

V. *Bibliophiles françois (Société des).*

En 1899, le Grolier Club obtint de la Société des Bibliophiles françois la permission de traduire en anglais la *Vie du comte de Hoym* et de se servir des planches de cette publication.

Le livre parut sous le titre suivant : *The life of Charles Henry Count Hoym, ambassador from Saxony-Poland to France and eminent french bibliophile, 1694-1736, written by baron Jérôme Pichon for the Society of French Bibliophiles and translated into english for the Grolier Club. With a sketch of the life of the late Baron Pichon.* The Grolier Club, New York, 1899, gr. in-8. Cette publication ne contient que la traduction du premier volume de l'édition originale. Elle renferme, en plus, à la fin, la notice nécrologique de M. le baron Pichon, écrite par M. Georges Vicaire, parue pour la première fois dans le *Bulletin du Bibliophile*, de 1897, et traduite en anglais sous ce titre : *Sketch of the life of Baron Jérôme Pichon, honorary president of the Society of French Bibliophiles, etc., 1812-1896, from the french of M. Georges Vicaire.*

— Note sur la chapelle des orfèvres contenant des renseignements inédits sur Germain Pilon, Jean Cousin et autres artistes du XVIe siècle, par le baron J. Pichon. *Paris*, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1882, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait du tome IX des *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France* (pages 95 à 108) ».

Non mis dans le commerce.

— Analyse d'une correspondance des d'Humières provenant du château de Monchy, près Compiègne, par le baron J. Pichon. *Compiègne, imprimerie Henry Lefebvre, rue Solferino, 31*, 1883, in-8, couv. impr.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre portant la marque typographique de l'auteur.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait du tome VI du *Bulletin de la Société historique de Compiègne*. Tiré à 50 exemplaires. »

— Catalogue des livres rares et curieux, principalement sur l'histoire de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

France, composant la bibliothèque de feu M. Grangier de la Marinière, ancien député de la Nièvre, ancien préfet de la Haute-Marne, ancien membre de la Société des Bibliophiles françois, précédé d'une notice bibliographique par M. le baron J. Pichon. *Paris, Ve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. Georges Chamerot), 1883, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations et notice) ; 313 pp. ; et 1 f. blanc.

La notice du baron Pichon occupe les pp. XII à XVI.

— Catalogue de tableaux anciens, dessins, gravures, objets d'art et de haute curiosité du Moyen-âge, de la Renaissance et des temps modernes, médailles, livres, riche mobilier du XVIIIe siècle composant la collection de M. le comte de la Béraudière. Vente en son hôtel, 12, rue de Poitiers, du 18 au 30 mai 1885. *Mannheim, Féral, Porquet,* etc., gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (notice, signée : *Baron J. Pichon*); et 182 pp.

— Le Viandier de Taillevent, par le Bon Jérôme Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois et Georges Vicaire. (Extrait du Bulletin du Bibliophile.) *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger,* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), 1892, in-8, couv. impr.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tirage à part d'un article publié dans le *Bulletin du Bibliophile,* livr. de mars-avril 1892, pp. 134-141.

Il a été tiré, en plus du tirage sur pap. ordinaire, 5 ex. sur pap. de Hollande et un ex. sur vélin.

— Mémoire sur Mr du Fresnoy, bibliophile du XVIIe siècle et sur sa famille, par M. le Bon Jérôme Pichon. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau, successeurs), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger,* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), 1893, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; et 33 pp. y compris le faux-titre, un fac-simile de reliure et le titre rouge et noir.

Autre fac-simile de reliure hors texte.

Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile,* livr. de septembre-octobre 1893, p. 413-439.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris 1486-1600, publiés par le baron Jérôme Pichon & Georges Vicaire. On y a joint des documents sur quelques bibliophiles, sur des doreurs sur cuir, enlumineurs, imprimeurs, fondeurs de caractères, papetiers, parcheminiers, relieurs, de cette même époque, et une table alphabétique des noms principaux et des lieux cités dans l'ouvrage. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau Srs), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger,* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), MDCCCXCV (1895), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; VII pp. (avertissement) ; 294 pp. ; et 1 f. blanc.

2 planches en couleurs hors texte.

Tirage à part, à petit nombre, d'articles parus dans le *Bulletin du Bibliophile,* livr. de mars-avril, mai-juin, juillet-août, novembre-décembre 1893, janvier-février, mars-avril, mai-juin, juillet-août, septembre-octobre et novembre-décembre 1894.

Publié à 10 fr. ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande.

V. CLAMORGAN (I. de), HARDOUIN DE FONTAINE-GUÉRIN, LABRUYERRE, LEBEUF (Abbé), MONTHOIS (Robert), TIREL dit TAILLEVENT (Guillaume) ; *Bibliophiles françois (Société des), Blason des basquines et des vertugalles (Le), Chasse du cerf en rime françoise (La), Chroniques de France (Les Grandes), Ménagier de Paris (Le)* et *Trésor des pièces rares ou inédites.*

Pour d'autres travaux du baron Jérôme Pichon, consulter la bibliographie de ses ouvrages, en tête du catalogue de sa bibliothèque (1897), pp. XXI-XXXVI et la bibliographie suivante :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Georges Vicaire. — Bibliographie des publications faites par M. le Bon Jérôme Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois, de 1833 à 1892. *A Paris, aux dépens de l'auteur,* MDCCCXCII (1892), pet. in-8.

— Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés de la bibliothèque de M. le baron J. P*****. Manuscrits avec miniatures. Livres imprimés sur vélin. Ouvrages rares sur les sciences, les arts et les métiers. Traités sur la chasse. Poëtes français des XVe et XVIe siècles. Recueils de chansons anciennes. Mystères et autres pièces de théâtre. Pièces sur l'histoire de France. Magnifiques reliures anciennes et modernes. Exemplaires d'amateurs célèbres, etc. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9,* (Impr. Adolphe Laîné), 1869, in-8, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre ; au v°, indications relatives à la vente ; titre, ordre des vacations, préface et appendice) ; et 263 pp.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, des ex. sur pap. de Hollande.
Il faut joindre à ce catalogue la plaquette suivante :

— Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes du Catalogue de la bibliothèque de M. le baron J. P*****, suivie de la liste des prix d'adjudication. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9,* (Impr. Adolphe Laîné), 1869, in-8, couv. impr.
28 pp. y compris le titre.
Publié à 3 fr.

— Catalogue de l'argenterie ancienne appartenant à M. le baron J. P. dont la vente a eu lieu par le ministère de M. Pillet, commissaire priseur, assisté de M. Charles Mannheim, expert, Hôtel Drouot, salle n° 1, les mercredi 12 et jeudi 13 juin 1878, à 2 heures précises. Exposition particulière le lundi 10 et publique le mardi 11 juin, de une heure à cinq heures. *A Paris, chez MM. Ch. Mannheim, expert, rue Saint-Georges, n° 7, et Pillet, commissaire-priseur, rue Grange-Batelière, n° 10,* (Typ Lahure), MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr.

XI pp. (titre, portant la marque typographique de M. le Bon J. Pichon et avertissement) ; et 35 pp.
Il a été tiré des exemplaires de format gr. in-4. Ces ex. sont accompagnés de 20 planches numérotées de I à XIX plus une planche XVI *bis*, réunies dans un album dont voici le titre :

— Représentation de quelques pièces d'orfèvrerie ancienne faisant partie de la collection de M. le Bon J. P. *A Paris, chez Morgand et Fatout, libraires, passage des Panoramas, 55. Et chez Janin et Rouzé, orfèvres-joailliers, boulevard des Italiens, 14,* MDCCCLXXVIII (1878).

L'Album est terminé par un feuillet imprimé au r° seulement (table des pièces représentées).

— Catalogue des tableaux anciens, beaux portraits historiques, belles gouaches par Lavreince, la Leçon de danse et le Lever des ouvrières en modes, dessins & miniatures, le tout dépendant de la collection de M. le baron P., dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 5, le samedi 5 juin 1880, à deux heures. Par le ministère de Me Charles Pillet, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière, assisté de M. E. Féral, peintre-expert, 54, faubourg Montmartre, chez lesquels se trouve le présent catalogue. Exposition publique le vendredi 4 juin 1880, de une heure à cinq heures. (*Paris, typ. Pillet et Dumoulin*), gr. in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.

— Catalogue de la bibliothèque de feu M le baron Jérôme Pichon, président honoraire de la Société des Bibliophiles françois. Première partie. Livres rares et précieux. Manuscrits et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imprimés. *Paris, librairie Techener, H. Leclerc et P. Cornuau, succrs, 219, rue Saint-Honoré, 219,* (Typ. Chamerot et Renouard), MDCCCXCVII (1897), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, notes relatives à la vente; et titre rouge et noir); XLVI pp. (Le baron Jérôme Pichon et bibliographie de ses publications, par M. Georges Vicaire, et tables des manuscrits, des livres sur vélin et armoriés); 1 f. (faux-titre portant : *Théologie*); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 2250 ex. sur pap. ordinaire et à 75 ex. sur pap. de Hollande.

Ces ex. de luxe et 500 des ex. ordinaires contiennent 11 planches hors texte dont le portrait et l'ex-libris du baron Pichon.

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. le baron Jérôme Pichon, président honoraire de la Société des Bibliophiles françois. Deuxième partie. Théologie — Jurisprudence — Sciences et arts — Beaux-Arts — Belles-lettres. *Paris, librairie Techener, H. Leclerc et P. Cornuau, succrs, 219, rue Saint-Honoré, 219,* (Typ. Chamerot et Renouard), MDCCCXCVIII (1898), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, indications relatives à la vente; et titre rouge et noir); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations et marque typographique du baron J. Pichon).

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 75 ex. sur pap. de Hollande.

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. le baron Jérôme Pichon, président honoraire de la Société des Bibliophiles françois. Troisième partie. Histoire. Ouvrages relatifs à Paris et aux provinces. Ouvrages sur le blason et la noblesse. Bibliographie. *Paris, librairie Techener, H. Leclerc et P. Cornuau, succrs, 219, rue Saint-Honoré, 219,* (Typ. Chamerot et Renouard), MDCCCXCVIII (1898), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, indications relatives à la vente; et titre rouge et noir); 309 pp.; 1 p. n. ch. (marque typographique du baron Pichon); et 1 f. n. ch. (ordre des vacations et noms des imprimeurs).

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 75 ex. sur pap. de Hollande.

— Catalogue des objets de curiosité et d'ameublement des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, miniatures, bonbonnières, montres, bijoux, objets de vitrine, orfèvrerie de platine, d'or et d'argent, porcelaines et faïences, émaux champlevés, cuirs, armes, clés, verrerie, coffrets, objets variés, étoffes, tapis, jeu de tarot du XVe siècle, ivoires, bois et marbres sculptés, terres cuites par Nini et autres, cires, bronzes d'art et d'ameublement, pendules, sièges, meubles, tapisseries des Flandres et des Gobelins, tableaux, aquarelles, dessins, pastels par Boilly, Coypel, baron Gérard, Hubert-Robert, Mme Vigée-Lebrun, Mignard, etc., dépendant de la succession de M. le baron Jérôme Pichon, président honoraire de la Société des Bibliophiles françois et dont la vente aura lieu à Paris, Hôtel Drouot, salle no 1, du lundi 29 mars au samedi 10 avril 1897, à deux heures. Commissaire-priseur : Me Paul Chevallier, 10, rue de la Grange-Batelière. Experts : MM. Mannheim père et fils, 7, rue Saint-Georges. Expositions : salles nos 1 et 2, particulière, le samedi 27 mars 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2; publique, le dimanche 28 mars 1897, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2. (*Paris, imprimerie de l'Art*), gr. in-8.

158 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

10 planches hors texte dont une double. Quelques ex. ont 2 planches supplémentaires en couleurs (reproduction d'une mule en cuir rehaussé d'or).

Tiré à 2000 ex. dont 1000 avec les planches. Il a été tiré, en outre, 50 ex. de format gr. in-4 sur pap. de Hollande.

— Catalogue de la collection de dessins et estampes de l'École française du XVIIe et du XVIIIe siècle de feu

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. le baron Jérôme Pichon, président honoraire de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, A. Danlos, marchand d'estampes, 15, quai Voltaire, 15,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1897, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, indications relatives à la vente; et titre rouge et noir) ; et 124 pp.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.

— Catalogue des autographes et documents historiques composant le cabinet de feu M. le baron Jérôme Pichon, président honoraire de la Société des Bibliophiles françois, parmi lesquels on remarque des lettres de Anne de Beaujeu, Jean-Jacques de Trivulze, sainte Chantal, saint François de Sales, Ninon de Lanclos (*sic*), madame de Sévigné, Voltaire, madame de Pompadour, etc. *Paris, Noël Charavay, expert en autographes, 3, rue de Furstenberg, 3,* (Impr. L. Maretheux), 1897, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, indications relatives à la vente ; et titre); et 35 pp.
Quatre planches de fac-simile d'autographes sont comprises dans la pagination.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.

— Catalogue des objets antiques, du Moyen âge, de la Renaissance, etc., dépendant de la succession de M. le baron Jérôme Pichon, président honoraire de la Société des Bibliophiles françois. Plats d'argent (trésor de Feltre), bagues et bijoux antiques, du Moyen-âge et de la Renaissance, sceaux et cachets, médailles artistiques depuis la Renaissance, monnaies royales de France, jetons du Moyen âge jusqu'au XVIIIe siècle, dont la vente aura lieu à Paris, Hôtel Drouot, salle n° 7, du samedi 24 avril au samedi 1er mai 1897, à deux heures précises. Commissaire-priseur : Me Paul Chevallier, 10, rue de la Grange-Batelière, 10. Experts : MM. Rollin & Feuardent, 4, rue Louvois, 4, et 6, Bloomsbury Street, W. C. Londres. Exposition publique le vendredi 23 avril, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2. On pourra visiter les objets chez MM. Rollin et Feuardent, les lundi 19 avril, mardi 20 et mercredi 21, de une heure à cinq heures. (*Paris, Rollin et Feuardent* (Macon, impr. Protat frères), 1897, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre ; au v°, conditions de la vente ; titre et ordre des vacations) ; et 167 pp.
16 planches hors texte.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.

PICHOT (Amédée). — Essai critique sur le gaz hydrogène et les divers modes d'éclairage artificiel, par MM. Charles Nodier et Amédée Pichot, docteur en médecine. *Paris, Ch. Gosselin ; Ladvocat et Ponthieu,* 1823, in-8.

V. NODIER (Charles).

— Essai sur le génie et le caractère de lord Byron, par A. P....T ; précédé d'une notice préliminaire, par M. Charles Nodier. Extraits de la quatrième édition des œuvres complètes de lord Byron (six volumes in-8, ornés de vignettes). *Paris. Ladvocat, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 195,* (Impr. Fain), MDCCCXXIV (1824), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 252 pp.
La « Notice préliminaire » occupe les pp. 1 à 16.
Édition originale.

— Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Écosse, par M. Amédée Pichot, D. M. *Paris, chez les libraires-éditeurs Ladvocat et Charles Gosselin,* (Impr. Crapelet), 1825, 3 vol. in-8.

Tome I : 487 pp. y compris le faux-titre et le titre (titre gravé, orné d'une vignette, avec une épigraphe empruntée à Shakespeare).
3 gravures hors texte.
Tome II : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gravé, orné d'une vignette, même épigraphe); et 484 pp.

5 gravures hors texte.

Tome III : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre gravé, orné d'une vignette, même épigraphe); 522 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des planches composant l'atlas).

7 gravures hors texte.

L'ouvrage comporte aussi 8 planches de fac-simile.

Édition originale. Publié à 27 fr.

— Vues pittoresques de l'Écosse, dessinées d'après nature par F.-A. Pernot; lithographiées par Bonington, David, Deroi, Enfantin, Francia, Goblain, Harding, Joli, Sabatier, Villeneuve, etc.; ornées de douze vignettes d'après les dessins de Delaroche jeune et Eugène Lami; avec un texte explicatif extrait en grande partie des ouvrages de sir Walter Scott par Am. Pichot. *Paris, Charles Gosselin, et Lami-Denozan, éditeurs,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVI (1826), pet. in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); VIIJ pp. (A Son Altesse Royale Madame, duchesse de Berry..., et introduction); et 127 pp.

60 planches hors texte.

Cet ouvrage a paru en 12 livraisons à 13 fr., et, avec les épreuves sur Chine, 18 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. colombier vélin satiné, épreuves sur pap. teinté et rehaussé de blanc à 25 fr. la livr.

Une note du *Catalogue des livres du fonds de Charles Gosselin,* 1826, dit : « On peut souscrire pour un exemplaire unique, avec le texte imprimé sur papier de Chine, auquel on joindra les dessins originaux et des épreuves sur papier de couleur, mais cet exemplaire ne sera livré au souscripteur que lorsque l'ouvrage sera complet ».

— Le Perroquet de Walter Scott. Esquisses de voyages — Légendes, romans — Contes biographiques et littéraires; par Amédée Pichot, auteur de l'Histoire de Charles-Édouard. *Paris. Typographie de A. Everat, rue du Cadran, n° 16,* 1834, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (*errata* du tome premier); VIII pp. (« A Zéphirine » et « Le Perroquet de Walter Scott »); 1 f. (autre faux-titre); et 423 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 428 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* du tome II, table des deux volumes et annonce d'ouvrages sous presse et du même auteur).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. veau, avec envoi d'auteur, 31 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

— Monsieur de l'Étincelle ou Arles et Paris. Roman de la vie moderne. Par Amédée Pichot. *Paris, librairie de Charles Gosselin et Ce, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXIII pp. (faux-titre, titre, « A mon frère Alexis Le Go,... » et préface); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (ouvrages du même auteur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Les Beautés de lord Byron. 15 belles gravures par les premiers artistes de Londres; texte français par M. Amédée Pichot. *Paris, Aubert,* s. d. (1839), in-4.

Publié à 20 fr. — Je n'ai pu rencontrer, bien qu'il ne soit pas de toute rareté, cet ouvrage; il n'est pas à la Bibliothèque nationale. Je le cite d'après un catalogue de la librairie Aubert.

Un ex. en feuilles, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 11832.

— Galerie des personnages de Shakspeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakspeare et la reproduction en anglais et en français des scènes auxquelles se rapportent les quatre-vingts gravures dont cet ouvrage est orné, par Amédée Pichot, précédée d'une notice biographique de Shakspeare par Old Nick. *Paris, Baudry, librairie européenne, quai Malaquais, n° 3, près le pont des arts, Stassin et Xavier, rue du Coq, n° 9,* (Impr. Crapelet), 1844, gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

127 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette sur bois.

80 planches hors texte gravées sur acier et sur bois.

Un prospectus de 4 pp., imprimé par Crapelet, orné d'une vignette, donne les prix suivants de publication : 22 fr., broché ; 25 fr., « en élégant cartonnage en percaline lustrée, avec ornements dorés et à froid » ; quelques ex. en beau maroquin, 32 fr.

En dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Hardy*), 23 fr., Garde ; en dem. mar., dor. en tête, ébarbé, filets en or sur le dos (*Capé*), 130 fr., E. Forest.

Un ex. cart., fers spéciaux, tr. dor., provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12440.

PICOT (Émile). — Les Serbes de Hongrie, leur histoire, leurs privilèges, leur église, leur état politique et social. *Prague, Grégr & Dattel, libraires éditeurs*, (Prague, impr. du dr Grègr), 1873, in-8.

474 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 15 fr.

— Documents pour servir à l'étude des dialectes roumains recueillis et publiés par Émile Picot. *Paris, Maisonneuve et Cie, libraires-éditeurs, 15, quai Voltaire*, s. d. (1873), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Revue de linguistique et de philologie comparée *(t. V, fasc. 3)* ; 66 pp. ; et 1 f. n. ch. (additions et corrections).

La couverture porte en plus le chiffre : I.

Édition originale. Publié à 1 fr. 75. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. fort.

Cette collection n'a pas été continuée.

— Les Roumains de la Macédoine, par M. É. Picot. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique de Paris, de l'École des langues orientales vivantes, et des Sociétés de Calcutta, de New-Haven (États-Unis), de Sanghaï (Chine), 28, rue Bonaparte, 28*, (St Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1875, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).

Extrait de la *Revue d'Anthropologie de* 1875, n° 3.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Bibliographie Cornélienne ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits, par Émile Picot. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas, et galerie de la Bourse, 1 et 10*, (Typ. G. Chamerot), 1876, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, préface, et Additions et corrections) ; et 552 pp.

Portrait de Pierre Corneille, d'après la gravure de 1644, de Michel Lasne et 1 héliogravure hors texte.

Édition originale. Tiré à 500 ex. num. sur pap. de Hollande (25 fr.). Il a été tiré, en outre, 50 ex. numér. sur pap. Whatman (50 fr.) et 10 ex. numér. sur pap. de Chine (75 fr.).

— Pierre Gringore et les Comédiens italiens, par Émile Picot. *Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, libraires, 55, passage des Panoramas, 55*, (Typ. Pillet et Dumoulin), 1878, in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Extrait, avec remaniements, du journal *L'Art*.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande.

— La Sottie en France, fragment d'un répertoire historique et bibliographique de l'ancien théâtre français, par Émile Picot. (Extrait de la *Romania*, t. VII.). *Nogent-le-Rotrou, imprimerie Daupeley-Gouverneur*, 1878, in-8, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Tiré à 50 ex. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

— Alexandre Le Bon, prince de Moldavie (1401-1433), fragment d'une Histoire de la Moldavie depuis les origines jusqu'à la fin du XVe siècle, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Émile Picot, membre honoraire de l'Académie Roumaine, et Georges Bengesco, secrétaire de légation de S. M. le Roi de Roumanie. *Vienne, Adolphe Holzhausen, imprimeur de la Cour I. & R. et de l'Université,* 1882, pet. in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A Son Excellence M. Démètre Sturdza,... » et Avant-propos) ; 98 pp. ; et 1 f. n. ch. (Additions et corrections et table des matières).

Édition originale.

— Notice biographique et bibliographique sur Nicolas Spatar Milescu, ambassadeur du tsar Alexis Mihajlovic en Chine, par Émile Picot. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique de l'École des langues orientales vivantes, etc., 28, rue Bonaparte, 28,* (Vienne, typ. Holzhausen), 1883, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre, au v° duquel on lit : *Extrait des* Mélanges orientaux, *publiés par l'École des langues orientales vivantes*) ; et 60 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Cette notice a été réimprimée dans la *Bibliographie hellénique ou description raisonnée des ouvrages publiés par des Grecs au dix-septième siècle,* par Émile Legrand, tome IV, 1896, pp. 62-104.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. *Paris, Damascène Morgand, libraire, 55, passage des Panoramas,* (Lille, impr. L. Danel), 1884-1893, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XIX pp. (« Le baron James de Rothschild », notice signée : Émile Picot) ; 671 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste des planches tirées hors texte).

Portrait du baron James de Rothschild (photogravure) et 8 planches hors texte dont 5 en couleurs.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 595 pp. ; et 1 p. n. ch. (liste des planches tirées hors texte).

8 planches hors texte dont 1 en couleurs.

Après le titre, est encarté un feuillet de papier rose portant imprimé cet avis signé : *Émile Picot* et daté de *Paris 15 octobre 1887 :* « La publication du *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild* sera complétée par un troisième volume qui contiendra : 1° la fin de l'*Histoire ;* 2° le *Supplément ;* 3° les *Additions et corrections ;* 4° des *Tables* très copieuses. »

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 516 pp. ; 1 f. n. ch. (liste des planches tirées hors texte) ; et 1 f. blanc.

16 planches hors texte dont plusieurs repliées.

Après le titre, un feuillet de papier rose porte imprimé l'*Avis* suivant, signé *Émile Picot,* et daté de *Paris, le 10 juillet 1893 :* « Nous avions espéré que le *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild* n'excèderait pas trois volumes en y comprenant les *Tables.* La bibliothèque ayant reçu, dans ces dernières années, d'assez nombreux accroissements, notre travail a dépassé les limites que nous lui avions assignées au début, et nous nous voyons forcé de réserver pour un IV° volume les *Additions et Corrections* ainsi que les *Tables,* très étendues, qui termineront l'ouvrage. »

A la date du 15 mars 1906, le quatrième volume n'a pas encore paru.

— Le Monologue dramatique dans l'ancien théâtre français, par Émile Picot. *Paris,* (Macon, impr. Protat frères), 1886-1888, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° : « *Extrait de la* Romania, *t. XV (1886), pp. 358-422, t. XVI (1887), pp. 438-542, t. XVII (1888), pp. 207-275*) ; et 275 pp.

Édition originale.

— Les Moralités polémiques ou la controverse religieuse dans l'ancien théâtre français. (A la fin : *Imprimeries réunies B, rue Mignon, 2*), s. d. (1887), in-8.

69 pp. y compris le titre (titre de départ).

Extrait du *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français,* tome XXXVI, année 1887, pp. 169-190, 225-245 et 337-364.

Édition originale.

— Note sur l'enlumineur parisien Guillaume Richardière et sur son beau-père Philippe Danfrie, par M. Émile Picot. *Paris,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1889, in-8, couv. impr.

10 pp. y compris le titre, au v° duquel

EFERUS - Recherches & Classification numériques

on lit : *Extrait du* Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France, *mars-avril 1889*.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Chants populaires des Roumains de Serbie, publiés par M. Émile Picot. Extrait du Recueil de textes et de traductions publié par les Professeurs de l'École des langues orientales vivantes. *Paris. Imprimerie nationale. Ernest Leroux, éditeur, rue Bonaparte, 28*, MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8, couv. impr.

76 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.

Cet article aurait dû figurer à *Chants* ; ayant été omis, je le fais figurer au nom de son éditeur littéraire.

— Catalogue du cabinet des livres de Chantilly. Spécimen rédigé par M. Émile Picot. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des bibliophiles françois, 55, passage des Panoramas*, (Lille, impr. L. Danel), 1890, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre. Fac-similés dans le texte.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. CHAPERON (Jehan), COLIN BUCHER (Germain), LORET (Jean), *Collection de documents pour servir à l'histoire de l'ancien théâtre français, Nouveau recueil de farces françaises des XVe et XVIe siècles*, et *Publications de l'École des langues orientales vivantes* (1re série, tome IX, Chronique de Moldavie).

PICTET (Adolphe). — Une Course à Chamounix, conte fantastique. Par Adolphe Pictet, major fédéral d'artillerie. *Paris. Librairie de Benjamin Duprat, rue du Cloître Saint-Benoît, 7*, (Impr. Jules Didot l'aîné), 1838, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, orné d'une vignette (portrait de George Sand fumant une cigarette) ; et 200 pp.

3 vignettes, tirées sur Chine volant, hors texte, savoir :

1° *Cauchemar du major fédéral*, gravé sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

2° *George Sand s'élançant en croupe sur une mule derrière le major fédéral*, gravé par Porret d'après Tony Johannot.

3° Fac-similé, replié, d'un dessin-charge de George Sand, représentant — non pas Liszt au piano, comme le dit Champfleury, *Vignettes romantiques*, p. 376, — mais Arabella [Mme d'Agoult] assise sur un canapé, Franz Liszt et le major Pictet.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré au moins un ex. sur papier de couleur.

L'ex. de George Sand, imprimé sur pap. rose, en dem. rel., avec l'une des 3 vignettes coloriée, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 21556.

En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 15 fr., Asselineau ; en dem. veau, dor. en tête, n. rogné, avec la couverture, 28 fr., Arnauldet ; en percal. bleue, t. d., n. r., 10 fr., Poulet-Malassis ; broché, 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; cart., avec la couverture, 61 fr., Champfleury.

V. l'article suivant :

— Une Course à Chamounix, fantaisie artistique pour servir de supplément aux Lettres d'un voyageur, par... N'importe ! Seconde édition !!! 1840. *Librairie de Benjamin Duprat, rue du Cloître-Saint-Benoît, n° 7*, (Impr. et fond. de Jules Didot l'aîné). *Paris*, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette (*portrait de George Sand fumant une cigarette*) et « préface de la seconde édition ») ; et 200 pp.

Mêmes vignettes que dans l'édition précédente. Cette seconde édition n'en est, en réalité, pas une. Ainsi que le dit l'auteur dans la préface, on s'est borné à réimprimer la couverture, le faux-titre, le titre dont il a fait disparaître son nom, et on y a joint une préface. L'auteur ajoute : « Cette seconde édition est donc identiquement la même que la première. »

En dem. mar. rouge jans., tête dor., n. rogn., couverture, 29 fr., Noilly.

PIEDAGNEL (Alexandre). — Alexandre Piedagnel. — Jules Janin 1804-1874. Portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

106 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Jules Janin hors texte.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (3 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (6 fr.) et 10 ex. sur pap. Whatman (6 fr.).

V. l'article suivant :

— Jules Janin, par Alexandre Piedagnel. Troisième édition. Avec une bibliographie, un portrait à l'eau-forte par Boilvin et un fac-simile d'autographe. *Paris, librairie Fischbacher, Société anonyme, 33, rue de Seine, 33,* (Impr. Deurbergue), MDCCCLXXXIV (1884), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 173 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 8 pp. (Opinions de la presse).

Portrait de Jules Janin et fac-simile d'autographe replié, hors texte.

Publié à 5 fr.

— Alexandre Piedagnel. — J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon. Avec un portrait et neuf eaux-fortes par Charles Beauverie, Maxime Lalanne, Ad. Lalauze, Piguet, Félicien Rops, Saint-Raymond et Alfred Taiée, et un fac-simile d'autographe. *Paris, Vve A. Cadart, éditeur, boulevard Haussmann, 56,* (Impr. Seringe frères), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8.

108 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage), « Aux admirateurs du talent et du caractère de François Millet » et l'avertissement de l'éditeur; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

10 planches hors texte.

Le fac-simile d'autographe est compris dans la pagination. Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); 15 ex. sur pap. Whatman (30 fr.); et 5 ex. sur parchemin (100 fr.).

V. l'article suivant :

— Souvenirs de Barbizon. — J.-F. Millet. *Paris, librairie Fischbacher (société anonyme), 33, rue de Seine, 33,* (Neuchatel (Suisse), impr A. Hinger frères), 1888, pet. in-12, couv. impr.

131 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition pet. in-12.

Tiré à 500 ex. (3 fr.). Il a été tiré, en outre, dans le format in-8 carré, 5 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 5) à 20 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 6 à 15) à 15 fr.; 10 ex. sur pap. Whatman (nos 16 à 25) à 15 fr. et 30 ex. sur pap. de Hollande (nos 26 à 55) à 10 fr.

Tous ces ex. de luxe, numérotés à la presse, sont ornés de deux épreuves, avant la lettre (en noir et en sanguine), d'un frontispice composé et gravé à l'eau-forte par Félicien Rops et du fac-simile d'un dessin à la plume de Millet. Ce fac-simile est en tête de la p. 5 dans les ex. ordinaires.

— Alexandre Piedagnel. — Avril. Frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 2,* (Impr. Motteroz), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 160 pp.; 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.

Texte encadré d'un filet rouge.

Édition originale. Tiré à 4 ex. sur parchemin avec triple épreuve du frontispice, (noir, sépia et sanguine) (nos 1 à 4) à 50 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine, avec triple épreuve (nos 5 à 24) à 20 fr.; 50 ex. sur pap. de Hollande, impression en vert, avec double épreuve (nos 25 à 74) à 10 fr.; et 700 ex. sur pap. de Hollande, impression en noir (nos 75 à 774) à 5 fr.

— Un Bouquiniste parisien. — Le Père Lécureux, par Alexandre Piedagnel. Frontispice à l'eau-forte, composé et gravé par Maxime Lalanne. *Paris, librairie ancienne et moderne, Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Impr. A. Quantin et Cie), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-8, couv. impr.

68 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4) à 35 fr.; 6 ex. sur pap. du Japon (nos 5 à 10) à 20 fr.; 10 ex. sur pap. de Chine (nos 11 à 20) à 15 fr.; 30 ex. sur pap. Turkey Mill (nos 21 à 50) à 6 fr.; et 450 ex. sur pap. vergé de Hollande (nos 51 à 500) à 3 fr., tous numérotés.

Il a été tiré à part des épreuves à grandes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

marges, avant toute lettre, numérotées et imprimées soit en noir, soit en bistre, en sanguine ou en bleu, savoir : 5 ex. sur parchemin, 10 sur pap. du Japon, 30 sur pap. de Chine et 60 sur pap. Turkey Mill.

— Alexandre Piedagnel. — Hier. *Paris, Claude Motteroz, imprimeur-éditeur, 54 bis, rue du Four-Saint-Germain,* MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre illustré (au v°, justification du tirage), une vignette, le titre rouge et noir, illustré, et un feuillet (note relative aux cent dix vignettes de Paul Avril qui ornent le livre et portrait de l'auteur ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Les vignettes sont dans le texte.

Édition originale. Il a été tiré 50 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 50); 100 ex. sur pap. du Japon (nos 51 à 150); 100 ex. sur pap. teinté (nos 151 à 250); et 500 ex. sur pap. vélin (nos 251 à 750) à 15 fr.

— Alexandre Piedagnel. — Jadis, souvenirs et fantaisies. Avec six eaux-fortes de Marcel d'Aubépine. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, no 25,* (Impr. Charles Unsinger), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 384 pp. 6 planches hors texte.

Tiré à 2 ex. sur parchemin (nos 1 et 2); 2 ex. sur pap. de Chine (nos 1 et 2); 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100) à 36 fr.; et 350 ex. sur pap. fort de Hollande (nos 1 à 350) à 24 fr.

Les ex. sur parchemin, Chine et Japon contiennent les eaux-fortes en triple épreuve (noir et sanguine, avant la lettre, et noir, avec la lettre).

PIERRE (Victor). V. HÉRICAULT (Ch. d').

PIERRE DE VAULX-CERNAY. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

PIERRET (Émile). — Essai d'une bibliographie historique de la Bibliothèque nationale, par E. Pierret, bibliothécaire honoraire à la Bibliothèque nationale. *Paris, Émile Bouillon, éditeur, 67, rue de Richelieu, 67.* (Rennes, impr. Alph. Le Roy), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; et 162 pp.

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. ordinaire (5 fr.) et à 10 ex. sur pap. vergé.

PIERROT. V. *Collection Migne.*

PIERROT (Le), paraissant le vendredi. Directeur : A. Willette. Rédacteur en chef : Émile Goudeau. *Paris,* (Impr. A. Willette), 1888-1891, 51 nos in-fol.

La collection du *Pierrot* est complète en 51 numéros, numéro spécial compris.

Le 1er numéro a paru le 6 juillet 1888, le dernier, le 20 mars 1891.

La première année (1888) se compose de 26 numéros ; la seconde (1889), de 23 numéros ; la troisième, d'un numéro, plus un numéro spécial, daté du 5 mars 1891. Les deux derniers numéros, publiés à 30 cent. chacun, contiennent quatre lithographies de Willette.

Les bureaux du *Pierrot* étaient, jusqu'au 14 septembre 1889, *7, rue Bleue ;* à partir de cette date, ils ont été transférés *79, rue Rochechouart.*

A partir du n° 12 de la première année, le nom d'Émile Goudeau disparaît de la manchette. Les prix d'abonnement étaient les suivants : un an, 16 francs ; six mois, 8 francs ; trois mois, 4 fr.

Le texte, non paginé (sauf le 1er n°) est imprimé sur trois colonnes ; les deux derniers numéros sont imprimés par Belfond et Cie.

Les illustrations sont d'Adolphe Willette ; le texte est dû à MM. Émile Goudeau, Maurice Guillemot, Georges Vanor, Jean Floux, Ernest Laumann, E. Roger de Beauvoir, Hippolyte Buffenoir, Félix Fénéon, Jules Bois, Théodore Maurer, Fernand Mazade, Rodolphe Darzens, Gabriel Randon, A. Willette, Théodore de Banville, Paul Arène, Emile Blémont, Melandri, Auguste Roedel, Louis Gaillard, Mac-Nab, Georges de Lys, etc., etc.

Un ex., cart., n. rogné, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 23974.

PIETERS (Charles). — Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou histoire de leur famille et de leurs éditions. Par Charles Pieters, chevalier de l'ordre du Lion des Pays-bas, membre de la Société des Bibliophiles de Belgique et de celle des Bibliophiles flamands. Seconde édition revue et augmentée. *A Gand,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chez C. Annoot-Braeckman, imprimeur-éditeur, 1858, in-8, couv. impr.

LXXII pp. (faux-titre, titre, orné d'un blason colorié, avec une épigraphe empruntée à Ménage, table des matières, introduction, tableau généalogique des quatorze Elsevier et Catalogues officinaux des Elsevier) ; 502 pp. ; et 1 f. n. ch. (Fautes à corriger et omissions).

Publié à 15 fr.

PIFTEAU (Benjamin). — Les Maîtresses de Molière, amours du grand comique, leur influence sur son caractère et son œuvre, par Benjamin Pifteau. Illustré de cinq eaux-fortes. *Paris, Léon Willem, libraire-éditeur, 2, rue des Poitevins, 2*, (Pons (Charente-Inférieure), impr. Noel Texier), 1879, pet. in-8, couv. impr.

101 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Portrait de Molière, gravé par Hopwood et 4 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Il a été tiré 3 ex. sur peau de brebis (n°s I, II, III), gravures doubles, à 70 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 1 à 50), gravures doubles, à 12 fr. ; et 450 ex. sur pap. de Hollande (n°s 51 à 500) à 6 fr.

— Molière en province, étude sur sa troupe ambulante, suivie de Molière en voyage, comédie en un acte, en vers, par Benjamin Pifteau. Avec un portrait de Molière, d'après Mignard et quatre eaux-fortes dessinées par Mès, gravées par Legenisel. *Paris, Léon Willem, libraire-éditeur, 2, rue des Poitevins, 2*, (Impr. Alcan Lévy), 1879, pet. in-8, couv. impr.

103 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Molière et 4 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Il a été tiré 3 ex. sur peau de brebis, gravures doubles (70 fr.) ; 50 ex. sur pap. Whatman, gravures en noir et en bistre (12 fr.) et 450 ex. sur pap. de Hollande, gravures noires (6 fr.).

— Histoire du Théâtre en France, des origines au Cid (1398-1636), par Benjamin Pifteau et Julien Goujon. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins, 2*, (Dole, impr. Bluzet-Guinier), 1879, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : 176 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et pp. 181 n. ch. à 368.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés (10 fr. les deux vol.).

— Benjamin Pifteau — Alexandre Dumas en manches de chemise. Prix : 2 fr. 50. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19*, (Impr. L. Épinette), 1884, in-16, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Portrait d'Alexandre Dumas dessiné par L. Bigot d'après une photographie de Reutlinger.

Édition originale.

PIGAL (Edme-Jean). — Textes des scènes de société dessinées et lithographiées par Pigal. *Paris, de l'imprimerie de Sétier, rue des Fontaines, n° 7*, 1828, in-4.

1 f. (titre) ; 1 f. (texte explicatif des planches I à VIII) ; 1 f. (texte explicatif des planches IX à XVIII) ; 1 f. (texte explicatif des planches XIX à XXVII) ; 1 f. (texte explicatif des planches XXVIII à XXXVI) ; 1 f. (texte explicatif des planches XXXVII à XLV) ; 1 f. (texte explicatif des planches XLVI à L).

Ces 6 ff. sont imprimés au r° seulement.

50 planches hors texte.

En voici les légendes :

N° 1 — *Je ne veux pas.*
N° 2 — *Je veux bien.*
N° 3 — *Laissez-moi.*
N° 4 — *Baissez les yeux, petite sotte.*
N° 5 — *Doucement ! doucement !*
N° 6 — *Quand !*
N° 7 — *Reste, bon ami.*
N° 8 — *Plus.*
N° 9 — *Gare ! que je passe.*
N° 10 — *Voyons voir, mon petit chat ?*
N° 11 — *Tenez, brave homme !*
N° 12 — *Voyez plus bas !.....Voyez plus haut !*
N° 13 — *Quelle scie !*
N° 14 — *J'en sors | Moi, j'y rentre !*
N° 15 — *Ah ! mon Dieu, fifine : ici, vite.*
N° 16 — *Ça va mal ! !*
N° 17 — *Ah... je ne l'aurai pas ?*
N° 18 — *L'ouverture du bal.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 19 — *La fin du bal.*
N° 20 — *Qu'il est aimable !*
N° 21 — *Du courage, morbleu.*
N° 22 — *Le jour des nôces.*
N° 23 — *Le jour des visites.*
N° 24 — *Un homme comme il faut !.....*
N° 25 — *En..... en..... en usez-vous ?*
N° 26 — *Fi, la laide !*
N° 27 — *Sans qu'ça paraisse.*
N° 28 — *Il est seul, Madame.*
N° 29 — *Maman m'a battu... u... u !*
N° 30 — *Comptez sur moi, mon cher.*
N° 31 — *Que si, que non.*
N° 32 — *On y va !!! (vieille bête).*
N° 33 — *C'est ici que je crois ?*
N° 34 — *Que voulez-vous, mon bon ami ?*
N° 35 — *Choisissez.*
N° 36 — *Vous avez raison, j'en conviens.*
N° 37 — *Arrivez donc, lambin !*
N° 38 — *Dites-toujours ?*
N° 39 — *Si j'étais homme !....*
N° 40 — *Hélas !*
N° 41 — *Je n'ai pas un sou !!...*
N° 42 — *J'ai vingt mille livres de rente.*
N° 43 — *Cherche.*
N° 44 — *Monsieur le Baron ! — Monsieur le Marquis !*
N° 45 — *Les Gorets !*
N° 46 — *Il est aux iles.*
N° 47 — *Ce plaisir !*
N° 48 — *Quel est cet homme ?*
N° 49 — *Sainte Vierge, quel vacarme !*
N° 50 — *Ils sont passés ces jours de fêtes !*

Chacune de ces planches porte dans le haut, au milieu : *Scènes de Société* et à droite : N° ..., sauf pour la pl. 39 dont la numérotation est à gauche.

Les deux premières planches portent : *Pl. 1, Pl. 2* au lieu de : N° 1, N° 2.

Les planches, 1, 3, 4, 9, 11, 14 à 16, 22 à 50 portent dans le bas à gauche : *Chez Gihaut et Martinet* et à droite : *Lith. de Langlumé.* La pl. 2 porte à gauche : *Lith. de Langlumé* et à droite : *Chez Gihaut et Martinet.* Les pl. 5, 6, 8, 10, 12, 13 portent dans le bas à gauche : *Chez Gihaut et Martinet* et à droite : *Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye, n° 4 ;* la pl. 7 porte à gauche : *Gihaut et Martinet* et à droite : *Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye, n° 4.* La pl. 17 n'a pas d'adresse d'éditeur et porte à droite : *Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye, n° 4 ;* les pl. 18, 19, 21 portent à gauche : *A Paris, chez Gihaut et Martinet* et à droite : *Lith. de Langlumé ;* la pl. 20 porte la même adresse d'éditeurs et à droite : *Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye, n° 4.*

— Textes des scènes populaires dessinées et lithographiées par Pigal. *Paris, de l'imprimerie de Sétier, Cour des fontaines, n° 7, 1824,* in-4.

1 f. (titre); 1 f. (texte explicatif des planches I à VIII); 1 f. (texte explicatif des planches IX à XVIII); 1 f. (texte explicatif des planches XIX à XXVII); 1 f. (texte explicatif des planches XXVIII à XXXVI); 1 f. (texte explicatif des planches XXXVII à XLIV); 1 f. (texte explicatif des planches XLV à L).

Ces 6 feuillets de texte explicatif sont imprimés au r° seulement.

50 planches hors texte.

En voici les légendes :

N° 1 — *Grand Savoyard !.. | Méchant gamin...*
N° 2 — *Tais-toi, rosse ! Tu m'em....bêtes.*
N° 3 — *On vient.*
N° 4 — *Ah ! Chienne | Ah ! Gueuse.*
N° 5 — *A bas les pattes !....*
N° 6 — *Dis-donc, bel homme ?*
N° 7 — *C'que c'est que d'nous !*
N° 8 — *Queq'tu veux, Gringalet ?*
N° 9 — *C'est ma fille, Monsieur.*
N° 10 — *Y es-tu ? là.*
N° 11 — *Respect au sesque et à la vieille, canailles !*
N° 12 — *Reviens-y, polisson !*
N° 13 — *Mords-le, faro !*
N° 14 — *Je l'aurai ! Tu ne l'auras pas !*
N° 15 — *Allons ! faignant !*
N° 16 — *Ça va bien.*
N° 17 — *Qué qui te pale, blanc bec !*
N° 18 — *Ces dames dansent-elles ?*
N° 19 — *Ah ! j'ris ti !....*
N° 20 — *Qui s'y frotte s'y pique.*
N° 21 — *Manman, z'ai fini.*
N° 22 — *Obé ! c'te farce.*
N° 23 — *Ah ! Ah ! la vilaine bête.*
N° 24 — *Pi après ?*
N° 25 — *Parlons peu z'et parlons bien.*
N° 26 — *Qué qui t'a fait, c'coquin là ?*
N° 27 — *Savez-vous lire ?*
N° 28 — *Pour un iard, Madame ?*
N° 29 — *N'nous fâchons pas, cadet !*
N° 30 — *Je ne donne pas aux fainéans.*
N° 31 — *Haïe ! haïe ! les bêbêtes.*
N° 32 — *Tout à l'heure, bobonne, tout à l'heure.*
N° 33 — *Tu sais c'quon t'dit ?*
N° 34 — *A mon tour !*
N° 35 — *Voyez-vous ça ?*
N° 36 — *Et moi aussi, je la suis.*
N° 37 — *Père et mère honoreras.*
N° 38 — *L'eusses-tu cru ? — Je m'en avais douté.*
N° 39 — *Ce n'est pas pour vous, beau sire.*
N° 40 — *Après moi, s'il en reste.*
N° 41 — *De quoi vous mêlez-vous ?*
N° 42 — *C'est mon cousin.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N° 43 — *J't'aim' tant !*
N° 44 — *U..... U..... un instant, cam'rade.*
N° 45 — *Amoroso.*
N° 46 — *J'vous valons ben, p'-t-être ?*
N° 47 — *Avalons la douleur.*
N° 48 — *Pour qui me prenez-vous ?*
N° 49 — *Quel gaillard ! qu'en dis-tu, ma femme ? — bé ! bé ! bé !*
N° 50 — *Comme ça vous va !*

Chacune de ces planches porte dans le haut, au milieu : *Scènes populaires* et à droite : *n°...*, sauf les pl. 4 et 5 qui portent au lieu de *n° 4* et *n° 5* : pl. 4, pl. 5.

Les planches 1 à 7, 12, 15 à 18, 20 à 50, portent dans le bas à gauche : *Chez Gihaut et Martinet*, et à droite : *Lith. de Langlumé ;* les pl. 8 à 11, 13 et 14 portent la même adresse à gauche, et à droite : *Lith. de Langlumé, r. de l'Abbaye, n° 4 ;* la pl. 19 porte dans le bas à gauche : *Paris, chez Gihaut et Martinet*, et à droite : *Lith. de Langlumé.*

Ces deux recueils sont décrits d'après l'ex. de M. le Marquis des Ligneris qui a bien voulu me les communiquer ; le texte explicatif est de toute rareté.

PIGAULT-LEBRUN (G. Ch.-Ant.). — Œuvres complètes de Pigault-Lebrun. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de M. Picard et de M. Alex. Duval, Palais-Royal, n° 51, derrière le théâtre-français,* (Impr. Firmin Didot), 1822-1824, 20 vol. in-8.

Tome I (1822) : 429 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Pigault-Lebrun. Tome I. L'Enfant du carnaval.*

Tome II (1822) : 559 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome II. Les Barons de Felsheim.*

Tome III (1822) : 571 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La p. 571 est chiffrée, par erreur, 171.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome III. Angélique et Jeanneton. Mélanges littéraires et critiques.*

Tome IV (1822) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome IV. Mon oncle Thomas.*

Tome V (1823) : 395 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome V. Les cent vingt jours.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 588 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome VI. La Folie espagnole;* le titre, comme adresse : *A Bruxelles.* 1824.

Tome VII (1823) : 522 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (table); et 5 pp. (« Barba, libraire, au doucereux, et surtout véridique Geoffroy, en réponse à l'analyse critique du roman de *Monsieur Botte,* insérée dans le Journal des Débats du... »).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome VII. Monsieur Botte.*

Tome VIII (1823) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 547 pp.

La page 547 est chiffrée, par erreur, 347.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome VIII. Jerome.*

Tome IX (1823) : 535 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome IX. Théâtre.*

Tome X (1823) : 600 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome X. Théâtre.*

Tome XI (1822) : 612 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XI. Théâtre.*

Tome XII (1822) : 573 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XII. La Famille Luceval.*

Tome XIII (1822) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 557 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XIII. L'Homme à projets.*

Tome XIV (1822) : 636 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XIV. Monsieur de Roberville, suite de l'Homme à projets.*

Tome XV (1824) : 569 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XV. Une Macédoine.*

Tome XVI (1824) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 537 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XVI. Tableaux de société, suite d'Une Macédoine.*

Tome XVII (1824) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 664 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XVII. L'Égoïsme. Le Beau-Père et le gendre.*

Tome XVIII (1823) : 653 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XVIII. Le Garçon sans souci.*

Tome XIX (1824) : 498 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XIX. Adélaïde de Méran.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XX (1824) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 534 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XX. Suite d'Adélaïde de Méran et L'Officieux.*

Publié à 160 fr. les 20 vol.

A cette édition des *Œuvres complètes* de Pigault-Lebun, il faut ajouter l'ouvrage suivant :

— Le Citateur. Par Pigault-Lebrun. Nouvelle édition. *Paris, chez Barba fils,* (Impr. Barbier), 1830, in-8.

15 feuilles. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 13 novembre 1830.

PIGEORY (Félix). — Les Monuments de Paris, histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous le règne de Louis-Philippe, par Félix Pigeory, architecte, illustrée de seize gravures sur acier et dédiée à S. A. R. Mgr le duc de Montpensier. *Paris, chez A. Hermitte et Cie, éditeurs, rue Dauphine, 20,* (Imp. Crapelet), 1847, gr. in-8.

692 pp. y compris le faux-titre et le titre. Frontispice en couleurs (armes du duc de Montpensier), 16 gravures sur acier et 1 plan hors texte.

Édition originale. A paru en livraisons à 50 cent. Les livraisons 1 à 5 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1847.

PIGOREAU (Alexandre-Nicolas). — Petite bibliographie biographico-romancière ou Dictionnaire des romanciers, tant anciens que modernes, tant nationaux qu'étrangers, etc. *Paris, Pigoreau,* 1821-1833, in-8.

La *Petite bibliographie biographico-romancière* de Pigoreau, comporte de nombreux suppléments. A ma connaissance, il en existe 32, qu'il est assez rare de trouver réunis ; la description suivante est donnée d'après deux exemplaires, les plus complets que j'aie eu l'occasion de voir, ceux de MM. Paul Lacombe et Maurice Tourneux :

1° — Petite bibliographie biographico-romancière, ou Dictionnaire des Romanciers, tant anciens que modernes, tant nationaux qu'étrangers ; avec un mot sur chacun d'eux, et la notice des romans qu'ils ont donnés, soit comme auteurs, soit comme traducteurs ; précédé d'un catalogue des meilleurs romans, publiés depuis plusieurs années, et suivi de tableaux propres à en faire connaître les différens genres, et à diriger dans le choix des ouvrages qui doivent faire la base d'un cabinet de lecture. *Paris, Pigoreau, libraire, place Saint-Germain-l'Auxerrois,* (Impr. J.-L. Chanson), *octobre* 1821, in-8.

354 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Cicéron.

Édition originale. Publié à 5 fr.

2° — Premier supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, ou dictionnaire des romanciers, contenant le catalogue des romans qui ont paru depuis sa publication ; avec des observations sur la plupart de ces ouvrages, et une notice biographique sur les auteurs que nous n'avons pas cités dans notre bibliographie. *Ibid., id., décembre* 1821, in-8.

31 pp. y compris le titre.

3° — Second supplément à la petite bibliographie biographico-romancière... *Ibid., id., 1er février* 1822, in-8.

32 pp. y compris le titre.

4° — Troisième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière... *Ibid., id., avril* 1822, in-8.

32 pp. y compris le titre.

5° — Quatrième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière... *Ibid., id., août* 1822, in-8.

48 pp. y compris le titre.

6° — Cinquième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière... *Ibid., id., février* 1823, in-8.

64 pp. y compris le titre.

7° — Appendice au cinquième supplément de la petite bibliographie romancière, contenant le catalogue des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

romans publiés depuis le 10 mars jusqu'à ce jour, et qui se trouvent chez Pigoreau. Cet appendice, joint à mon cinquième supplément, forme une série de nouveautés, qui remonte jusqu'au mois de septembre 1822. *Ibid., id., juillet* 1823, in-8.

8 pp. y compris le titre.

8° — Sixième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une note exacte des romans publiés depuis mon cinquième supplément; jointe au catalogue des principaux articles qui se trouvent dans mon magasin, soit comme livres de fonds, soit comme assortimens. On y a ajouté plusieurs tableaux dont l'usage est indiqué en tête du catalogue. *Ibid., id.*, (Impr. Gueffier), *décembre* 1823, in-8.

viij pp. (titre, préface, tableaux des romans et table); et 48 pp.

9° — Notice des romans nouveaux qui ont paru depuis le 10 décembre jusqu'à ce jour et qui se trouvent chez Pigoreau, libraire, place Saint-Germain-l'Auxerrois (cette notice peut servir d'appendice au sixième supplément de la petite bibliographie romancière). (A la fin : *Imprimerie de Gueffier, rue Guénégaud, n° 31*), in-4.

12 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Cette notice est datée de *Paris, 10 février* 1824.

10° — Seconde notice supplémentaire au sixième numéro de la petite bibliographie-romancière, contenant le catalogue exact des nouveautés qui ont paru depuis le 10 février jusqu'à ce jour, plus un choix de romans tant anciens que nouveaux. (A la fin : *Imprimerie de Gueffier, rue Guénégaud, n° 31*), in-8.

12 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Cette notice est datée de *Paris, 1er mai 1824.*

11° — Résumé de la seconde notice supplémentaire au sixième numéro de la petite bibliographie romancière. (A la fin : *De l'imprimerie de Gueffier, rue Guénégaud, n° 31*), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Ce résumé est daté du *1er août 1824.*

12° — Septième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, ou dictionnaire des romanciers, contenant le catalogue des romans qui ont paru depuis le sixième supplément; avec des observations sur la plupart de ces ouvrages. *Paris, Pigoreau, libraire, place Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 20,* (Impr. Gueffier), *20 juillet* 1824, in-8.

16 pp. y compris le titre.

13° — Huitième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une note exacte des romans publiés depuis mon septième supplément, accompagnée de quelques réflexions sur la plupart de ces nouveautés. Nous y avons joint une notice des meilleurs articles de notre fonds. Nous terminons par un petit catalogue de livres d'étrennes propres à la jeunesse. *Ibid., id., 30 octobre* 1824, in-8.

24 pp. y compris le titre.

14° — Neuvième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une note exacte des romans publiés depuis le 30 octobre jusqu'au 20 décembre 1824, et qui se trouvent chez Pigoreau, libraire, place Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 20. (A la fin : *Imprimerie de Gueffier, rue Guénégaud, n° 31*), in-8.

12 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

15° — Appendice au neuvième supplément de la petite bibliographie romancière, contenant la note exacte des romans publiés depuis le 20 décembre 1824 jusqu'à ce jour, et qui se trou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vent chèz Pigoreau, libraire, place St-Germain-l'Auxerrois, n° 20. (A la fin : *Imprimerie de Gueffier, rue Guénégaud, n° 31*), in-8.

8 pp. y compris le titre de départ ci-dessus. Cet appendice est daté de *Paris, 5 février 1825*.

16° — Catalogue des romans et autres ouvrages en ce genre, qui composent particulièrement ma librairie ; suivi d'un index des ouvrages qu'il faut s'abstenir de donner en lecture. *Paris, Pigoreau, libraire, place Saint-Germain-l'Auxerrois, n° 20, 1er avril* 1825, in-8.

39 pp. y compris le titre.

17° — Dixième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice exacte des romans publiés depuis mon neuvième supplément, et la notice de quelques ouvrages de littérature, de quelques romans anciens, nouvellement acquis. Suivi du catalogue général de ma librairie, et terminé par un index des romans qui ne doivent plus figurer dans les cabinets de lecture. *Ibid., id., 10 avril* 1825, in-8.

8 pp. y compris le titre.

18° — Appendice au dixième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant le catalogue exact des romans publiés depuis le 10 avril jusqu'à ce jour. *Ibid., id., 25 juin* 1825, in-8.

8 pp. y compris le titre.

19° — Second appendice au dixième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant le catalogue exact des romans publiés depuis le 25 juin jusqu'à ce jour. *Ibid., id., 30 août* 1825, in-8.

8 pp. y compris le titre.

20° — Onzième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice raisonnée des romans publiés depuis le 10 avril 1825 jusqu'à ce jour ; suivie d'une note des ouvrages que les libraires feront sagement de supprimer de leur Cabinet de lecture, et terminée par un catalogue de romans et autres ouvrages au rabais. *Ibid., id., 15 octobre* 1825, in-8.

xij pp. y compris le titre ; et 20 pp.

21° — Appendice au onzième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice raisonnée des romans publiés depuis le 15 octobre 1825 jusqu'à ce jour ; suivie d'un catalogue de livres propres à être donnés pour étrennes, et enfin d'une note de quelques ouvrages de littérature nouvellement acquis, et portés aux prix les plus modérés. *Ibid., id., 1er décembre* 1825, in-8.

8 pp. y compris le titre.

22° — Douzième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice raisonnée des romans publiés depuis le 1er décembre 1825 jusqu'à ce jour ; suivie d'un catalogue de romans choisis parmi nos auteurs les plus estimés. *Ibid. id., 25 janvier* 1826, in-8.

8 pp. y compris le titre.

23° — Treizième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice détaillée des romans publiés depuis le 25 janvier 1826 jusqu'à ce jour ; suivie d'une note de quelques articles nouvellement acquis. *Ibid., id., 1er juin* 1826, in-8.

8 pp. y compris le titre.

24° — Catalogue des romans et autres ouvrages qui font partie de la librairie de Pigoreau père. Quatorzième supplément à la petite bibliographie romancière. *Ibid., id., novembre* 1826, in-8.

40 pp. y compris le titre.

25° — Appendice au quatorzième supplément à la petite bibliographie ro-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mancière. (A la fin : *Imprimerie de Gueffier, rue Guénégaud, nº 31*), in-8.

8 pp. y compris le titre de départ ci-dessus. Cet appendice est daté de *Paris, 1er mai 1827*.

26º — Quinzième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant des romans publiés depuis le 1er juin. On y a joint un catalogue de romans nouvellement acquis ; une note de mémoires, voyages ; et enfin une notice de romans au rabais. *Ibid., id., juillet* 1827, in-8.

16 pp. y compris le titre.

27º — Seizième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice raisonnée des romans publiés depuis le 1er juillet jusqu'à ce jour. On y a joint une note de quelques ouvrages de littérature nouvellement acquis, plus un catalogue de romans choisis parmi mes ouvrages de fonds et d'assortiment. *Ibid., id.*, (Impr. A. Henry), *janvier* 1828, in-8.

16 pp. y compris le titre.

28º — Dix-septième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice raisonnée des romans publiés depuis le 1er janvier jusqu'à ce jour. Suivie d'un catalogue de romans choisis parmi mes ouvrages de fonds et d'assortiment, et terminée par une notice de nouvelles publications politiques et littéraires et autres livres. *Ibid., id., 10 mars* 1828, in-8.

16 pp. y compris le titre.

29º — Dix-huitième supplément à la petite bibliographie biographico-romancière, contenant une notice des romans publiés depuis le 10 mars jusqu'à ce jour. Suivi d'une Notice de nouvelles publications, politiques et littéraires, et autres ouvrages en ce genre. J'y ai joint une note des meilleurs romans publiés depuis quelques années ; enfin, je termine par un catalogue de livres au plus grand rabais. *Ibid., id., 1er novembre* 1828, in-8.

40 pp. y compris le titre.

30º — Catalogue des romans nouveaux, des mémoires, publiés récemment ; de romans rares et recherchés, de romans à 50 centimes le volume, de livres enfin propres aux Cabinets de lecture. Dix-neuvième supplément à la Bibliographie romancière. *Ibid., id., 20 juin* 1829, in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (avis qu'il faut lire) ; et 28 pp.

31º — Librairie romancière. — Catalogue des romans nouveaux, des mémoires, des ouvrages en tous genres, des romans au rabais qui se trouvent dans mon magasin. Vingtième supplément à la Bibliographie romancière. *Ibid., id., 10 décembre* 1829, in-8.

1 f. (titre) ; 1 f. (avertissement) ; et 56 pp.

32º — Librairie romancière. — Catalogue des romans nouveaux..... Appendice au vingtième supplément à la Bibliographie romancière. *Ibid., id., 1er avril* 1830, in-8.

16 pp. y compris le titre.

33º — Librairie romancière de Pigoreau, place Saint-Germain-l'Auxerrois, nº 20. Bulletin des nouveautés publiées depuis le 25 septembre 1832 jusqu'à ce jour. (A la fin : *Imprimerie de A. Henry, rue Git-le-Cœur, nº 8*), in-8.

8 pp. y compris le titre de départ ci-dessus. Ce Bulletin est daté de *Paris, 10 février 1833*.

Antérieurement à la *Petite bibliographie biographico-romancière*, on trouve le nom de Pigoreau, associé à celui du libraire A. Marc, comme vendeur d'un ouvrage dont voici le titre :

— Dictionnaire des romans anciens et modernes, ou méthode pour lire les romans, d'après leur classement par ordre de matières, dédié aux abonnés de tous les cabinets de lecture..... *A*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, chez A. Marc, libraire, tenant Cabinet de lecture par abonnement. Son grand magasin est rue Rameau, nº 11, à côté de l'Opéra, près les rues Sainte-Anne et Richelieu. Pigoreau, libraire pour les romans, place Saint-Germain-l'Auxerrois, nº 20, (Impr. J.-B. Imbert), *septembre* 1819, in-8.

Il est à supposer que les deux libraires, pour des raisons que j'ignore, ne s'entendirent pas et qu'ils se séparèrent ; car, en 1821, Pigoreau publie, seul, la *Petite bibliographie biographico-romancière,* publication qu'il continua jusqu'en 1833 ; de son côté, A. Marc fit paraître, en 1824, l'ouvrage suivant, qui faisait double emploi avec celui de Pigoreau :

— Supplément au Dictionnaire des romans, du 30 septembre 1819 au 1er janvier 1824 ; avec un choix des meilleures productions, le cercle des plus célèbres romanciers, et le classement des auteurs avec leurs ouvrages ; publié par A. Marc, libraire-éditeur. *A Paris, chez l'auteur, rue Rameau, nº 11, quartier du Palais-Royal,* (Impr. Chaignieau fils aîné), 1824, in-8.

D'après un « avis », placé après le titre, A. Marc serait l'inventeur du dictionnaire des romans.

La description du *Dictionnaire des Romans* et de son *Supplément* a été donnée à l'article MARC (A.). V. *Manuel,* t. V, col. 504.

PIIS (Le Chevalier Auguste de). — Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer-secrétaire-interprète de Mgr Comte d'Artois ; dédiées à Monseigneur Comte d'Artois, et ornées de douze jolies estampes gravées par M. Gaucher, d'après les dessins de M. Le Barbier. Prix, 3 liv. broché en carton. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, libraire, rue du Foin-St-Jacques* (*Paris, P. et A. Rouquette,* 1891), in-18.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; 48 pp. ; 2 ff. n. ch. (privilège) ; 21 pp. (musique) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de A. P. A. de Piis, gravé par Dubouchet d'après H. J. François et 12 vignettes hors texte.

L'achevé d'imprimer porte : « Réimpression faite à 300 exemplaires numérotés à la presse pour MM. Rouquette père et fils, libraires-éditeurs à Paris, par Joseph Pigelet, imprimeur à Chateaudun, MDCCCXCI. Nº... ».

Tiré à 30 ex. (nos 1 à 30) avec double suite des planches, en bistre et en noir (30 fr.) et à 270 ex. (nos 31 à 300), avec suite en noir (20 fr.).

La couverture des ex. de luxe est en pap. jaune avec ramages en or ; celle du pap. ordinaire, en pap. dit escargot, porte sur le premier plat une étiquette imprimée en rouge et noir.

Il existe un prospectus-spécimen imprimé dans le format et sur le papier de l'ouvrage. A la première page, renseignements relatifs à l'édition et à son prix ; à la deuxième page, spécimen du texte ; à la troisième, spécimen des gravures (deux différents) ; la quatrième page est blanche.

PILINSKI (Adam). V. COUSIN (Jules) et *Monuments de la xylographie.*

Consulter sur cet artiste l'ouvrage suivant :

— Adam Pilinski et ses travaux. Gravures, dessins, lithographies et reproductions en fac-similé, par un bibliophile. Ouvrage orné d'un portrait et accompagné de reproductions en fac-similé. *Paris, Labitte, Ém. Paul & Cie, libraires de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. A. Reiff), 1890, gr. in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre.

Portrait d'Adam Pilinski et planche repliée de fac-similés, hors texte.

Édition originale. Publié à 4 fr.

PILLET (Charles). V. *Collection des Artistes célèbres.*

PILLON (Alexandre). — Plaintes de la Bibliothèque nationale au peuple français et à ses représentants. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, 20.* (Impr. Le Normant), *Juillet* 1848, in-8, couv. impr.

32 pp y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Cette pièce anonyme, signée : *Un bibliothécaire,* est de M. Alexandre Pillon, conservateur-adjoint de la Bibliothèque nationale.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin.

PILLON (Alexandre), fils. — Alexandre Pillon. — Les Contes noirs. La

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Princesse de Trébizonde — Le De profundis de César Cappara — La Vengeance de la poupée. *Paris, librairie Pagnerre, 18, rue de Seine*, (Saint-Lô, impr. de Jean Delamare), 1869, in-18, couv. impr.

349 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Le même ouvrage a été remis en vente en 1888, avec un titre de relai portant l'adresse suivante : *Paris, L. Sauvaitre, éditeur, librairie générale, 72, boulevard Haussmann, 72*, 1888.

PIN (Elzéar). — Poèmes et sonnets, par Elzéar Pin. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés*, (Impr. Félix Locquin et compagnie), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au *Cantique des cantiques*); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

PINARD (L'abbé). V. *Collection Migne*.

PINCHART (Al.). V. GUIFFREY (Jules).

PINÇON (P). V. DENIS (Ferdinand).

PINET (G.). — Histoire de l'École polytechnique, par G. Pinet, ancien élève de l'École polytechnique. Avec seize compositions de H. Dupray, gravées par H. Thiriat. *Paris, librairie polytechnique Baudry et Cie, éditeurs, 15, rue des Saints-Pères, 15. Même maison à Liège, rue Lambert-Lebègue, 19*, (Impr. Georges Chamerot), 1887, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xx pp. (introduction par A. Laussedat et préface); et 500 pp.
16 planches hors texte dont une en couleur.
Édition originale. Publié à 25 fr.

PINSET (Raphaël). — Histoire du portrait en France par Raphaël Pinset & Jules d'Auriac. Ouvrage couronné par la Société des études historiques et publié par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris, au siège de la Société, 7, rue Corneille*, (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, Liste des membres du Comité de la Société) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
9 planches hors texte.
Publié à 25 fr.

PIOT (Eugène). — Le Cabinet de l'amateur, par M. Eugène Piot. Années 1861 et 1862. *Paris, librairie Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob*, (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1863, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (table des matières) ; et 376 pp.
Le volume contient, en outre, une partie dont le texte est imprimé sur deux colonnes, avec une pagination spéciale, composée des numéros suivants : n°s 1 (mars 1861), 2, 3, 4, 5, 6 et 7, 8 et 9, 10 et 11, 12, 13, 14, 15 et 16, 17 et 18, 19 et 20, 21, 22, 23 et 24 (1862). Chacun de ces numéros a un titre de départ illustré portant : *Le Cabinet de l'amateur, par M. Eug. Piot. Bureau d'abonnement Firmin Didot frères, fils et comp°, 56, rue Jacob, Paris*..... Les n°s 1 et 2 sont paginés chacun de 1 à 4 ; le n° 3 commence à la p. 9, n. chiffrée, et le n° 23-24 se termine par la p. 80.
La publication a continué en 1863, mais de façon très irrégulière. Le texte commence (sans qu'il y ait de lacune) à la p. 9, n. chiffrée, et finit à la p. 200 ; la partie imprimée sur deux colonnes, (n°s 25, 26, 27 et 28, 29 et 30, 31 et 32, 33 et 34) comprend 24 pp.
Cette publication n'a pas été achevée.
Publié à 24 fr. le vol. sur pap. vélin et à 48 fr. sur gr. pap. vergé.

— Publication du Cabinet de l'amateur. — État civil de quelques artistes français, extrait des registres des paroisses des anciennes archives de la ville de Paris, publié avec une introduction par M. Eug. Piot. *Paris, librairie Pagnerre, 18, rue de Seine, 18*, (Typ. Georges Chamerot), 1873, in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; IV pp. (préface) ; et 132 pp.

Sauf la préface, texte imprimé sur deux colonnes.

Extrait en partie du *Cabinet de l'Amateur*, mais inédit à partir de la p. 49.

Tiré à 250 ex. sur pap. vergé fort (10 fr.).

— Collection Eugène Piot. — Antiquités, dont la vente aux enchères aura lieu à l'Hôtel des Commissaires-priseurs, 9, rue Drouot, salle n° 8, au 1er étage, les mardi 27, mercredi 28, jeudi 29 et vendredi 30 mai 1890, à 2 heures précises. Commissaire-priseur : Me Paul Chevallier, 10, rue de la Grange-Batelière. Experts : MM. Rollin et Feuardent, 4, rue et place Louvois, et 19, Bloomsbury-street, à Londres. Exposition le lundi 26 mai 1890, de 2 à 5 heures. *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1890, gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre, préface par M. Froehner, et « Publications archéologiques de M. Eugène Piot ») ; 116 pp. (la dernière n. chiffrée) ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

19 planches hors texte.

— Catalogue des objets d'art de la Renaissance, tableaux, composant la collection de feu M. Eugène Piot et dont la vente aura lieu, Hôtel Drouot, salles nos 8 & 9, les mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 mai 1890, à deux heures. Commissaire-priseur : Me Paul Chevallier, 10, rue de la Grange-Batelière, 10. Experts : pour les médailles, MM. Rollin et Feuardent, 4, rue de Louvois, 4 ; pour les objets d'art, M. Charles Mannheim, 7, rue Saint-Georges, 7 ; pour les tableaux, M. Eugène Féral, 54, rue du faubourg-Montmartre, 54. Expositions, particulière : le lundi 19 mai 1890, de 1 heure à 5 heures 1/2 ; publique : le mardi 20 mai 1890, de 1 heure à 5 heures 1/2. (*Paris, imprimerie de l'Art*), gr. in-8.

183 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Pp. 7 à 30, notice sur Eugène Piot, par Edmond Bonnaffé.

Portrait d'Eugène Piot et 15 planches hors texte.

— Catalogue de lettres autographes et de documents historiques, provenant de la collection de feu M. Eugène Piot et comprenant la correspondance originale de Voltaire avec Gabriel Cramer, dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 4, le vendredi 20 juin 1890, à 2 heures 1/2 très précises du soir. Par le ministère de Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière, 10, assisté de M. Étienne Charavay, archiviste-paléographe, expert en autographes, 4, rue de Furstenberg. (*Paris, Impr. de l'Art*), gr. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. Eugène Piot. Première partie. *Paris, Ém. Paul, L. Huart et Guillemin, libraires de la Bibliothèque nationale, successeurs de MM. Labitte, Ém. Paul et Cie, 28, rue des Bons-Enfants, 28,* (Typ. G. Chamerot), 1891, gr. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et notice) ; 273 pp. ; et 1 f. blanc.

La vente a eu lieu du 1er au 5 juin 1891.

Le titre porte en plus un sommaire.

V. l'article suivant :

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. Eugène Piot. Deuxième partie. *Ibid., id.,* 1891, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; X pp. (faux-titre, titre et ordre des vacations) ; et 467 pp.

Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

La Bibliothèque nationale ayant fait de nombreuses et importantes acquisitions à la vente Eugène Piot, le catalogue suivant a été rédigé par ses soins :

— Bibliothèque nationale, département des imprimés. Catalogue des livres provenant des collections d'Eugène Piot vendues à Paris en 1891. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCII (1892), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 164 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PIRON (Aimé). — Noels d'Aimé Piron en partie inédits, recueillis et mis en ordre, avec un avant-propos, un glossaire et la musique des airs les plus anciens et les moins connus, par Mignard, correspondant du ministère de l'Instruction publique, membre des Académies de Dijon, Lyon et de plusieurs autres Académies françaises et étrangères, secrétaire de la Société archéologique de la Côte-d'Or, chevalier de l'Ordre pontifical de Saint-Grégoire-le-Grand, etc. *Dijon, Lamarche, libraire-éditeur, place Saint-Etienne*, (Dijon, impr. J. E. Rabutot), 1858, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : Cet ouvrage se trouve aussi : *A Paris, chez Techener...* et la justification du tirage, titre et « Hommage à la ville de Dijon »); XXXVIII pp. (avant-propos) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 144 pp. ; et 23 ff. de musique.

Tiré à 160 ex. (3 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande, avec musique sur vélin.

— Poèmes bourguignons d'Aimé Piron. Le Bourguignon contan ; — Joyeusetai ; Phélisbor éclaforai ; Monmelion tarbôlai ; Dialôgue dé deu Brisack. Avec une préface par M. L. Crouslé, professeur à la Faculté des lettres de Paris. Prix : 3 fr. *Dijon, chez tous les libraires*, (Dijon, impr. Damongeot et Cie), 1886, in-12, couv. impr.

1 f. (titre) ; XVI pp. (préface) ; 63 pp. ; et 1 f. blanc.

PIRON (Alexis). — Œuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie, et des jugemens de nos plus célèbres critiques. *A Paris, chez Haut-Cœur et Gayet jeune, libraires-éditeurs, rue Dauphine, n° 20*, (Impr. Crapelet), MDCCCXXIII (1823), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (notice historique sur Piron et Jugement sur la Métromanie) ; et 439 pp.

Portrait d'Alexis Piron, gravé par Bertonnier d'après Devéria et 1 planche de fac-simile de l'écriture de Piron, repliée, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXVIJ pp. (faux-titre portant : *Les Courses de Tempé...*, épitre et préface) ; 1 p. n. ch. (Personnages) ; et 463 pp.

Publié à 14 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. vélin.

— Œuvres de Piron, précédées d'une étude sur sa vie et son esprit par Arsène Houssaye. *Paris, Eugène Didier, libraire éditeur, 25, rue Guénégaud, 25*, (Abbeville, typ. T. Jeunet), MDCCCLV (1855), in-12, couv. impr.

332 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et « Collection diamant »).

Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres de Piron, précédées d'une notice d'après des documents nouveaux par Édouard Fournier. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; CIV pp. (notice sur Piron) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres inédites de Piron (prose et vers) accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par MMlles Quinault et de Bar, publiées sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. Édition ornée de trois fac-simile. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts*, (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; XXVII pp. (introduction) ; 413 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).

3 planches hors texte repliées.

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, deux ex. sur pap. de Chine. Ces ex. contiennent un carton, imprimé sur Chine, pour les pp. XIII-XIV et 87-88.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre d'Honoré Bonhomme à l'éditeur, 39 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres inédites de Piron (prose et vers), accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par MMlles Quinault et de Bar, publiées sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction par Honoré Bonhomme. Édition ornée de trois fac-simile. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et de Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 441 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).
3 fac-simile hors texte.
Publié à 3 fr. 50.

— Piron. Complément de ses œuvres inédites. — Prose et vers. —Publié sur documents authentiques et manuscrits autographes avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Ferd. Sartorius, libraire-éditeur, 27, rue de Seine,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Édition originale.

— Œuvres choisies de Piron, avec une analyse de son théâtre et des notes par M. Jules Troubat, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215,* (Impr. Édouard Blot), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 584 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres badines d'Alexis Piron, précédées d'une notice sur sa vie. Nouvelle édition ornée de 20 figures en taille-douce. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchatel,* 1872, in-16.

V. *Collection Gay.*

— Poésies choisies et pièces inédites de Alexis Piron. Avec une notice bibliographique par Honoré Bonhomme. *Paris, A. Quantin,* 1882, pet. in-8.

V. *Poètes du XVIIIe siècle (Petits).*

— Lettres de Piron à Hugues Maret de Dijon. Imprimé pour la Société des Bibliophiles français. ([*Paris*], *Imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, n° 24*), s. d. (1829), in-8.

8 pp. y compris le titre.
Publiées par M. l'abbbé J. Labouderie.
V. *Bibliophiles françois (Société des)*, tome VI des *Mélanges*).
V. l'article suivant :

— Lettres d'Alexis Piron à M. Maret, secrétaire de l'Académie de Dijon. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* MDCCCLX (1860), in-16.

vij pp. (faux-titre, titre et préface); 81 pp. ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr.

— Lettres inédites d'Alexis Piron à l'abbé Dumay, publiées par Clément-Janin. *Dijon, imprimerie Darantière, rue Chabot-Charny, 65,* 1883, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; et 84 pp. y compris le titre.
Tiré à 3 ex. sur pap. du Japon; 3 ex. sur pap. de Hollande; et 100 ex. sur pap. vélin (3 fr.).

— Chansons des rues sur le retour du roi Louis XV, et sur son heureuse arrivée à Paris en 1744 ; par Piron. Imprimé pour la Société des Bibliophiles français. Année 1825. (*Imprimerie de Firmin Didot, rue Jacob, n° 24*), in-8.

198 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Page 1 (titre ci-dessus) ; p. 2 (note de Simon Bérard, éditeur de la publication, et nom de l'imprimeur) ; pp. 3 à 8 (chansons) ; pp. 9 à 11 (Compliment des dames poissardes présenté par Madame Cocasse) ; pp. 14 à 36 (Rapsodies ou chansons des rues...) ; et pp. 37 à 198 (Lettres de Piron à diverses personnes).
V. *Bibliophiles françois (Société des)*, tome IV des *Mélanges*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Compliment poissard composé par Piron, 1744. (*Divione, sumptibus modestis G. P....., ex typographia Caroli Brugnot...*), 1831, in-8.

V. PEIGNOT (Gabriel).

— Voyage de Piron à Beaune, publié pour la première fois séparément et avec toutes les pièces accessoires, accompagné de notes historiques. *Dijon, Ch. Brugnot,* 1831, in-8.

V. PEIGNOT (Gabriel).
V. l'article suivant :

— Voyages de Piron à Beaune, seule relation complète, et en partie inédite, accompagnée, pour la première fois, de toutes les pièces accessoires. Publié sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Jules Gay,* 1863, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Voyages de Piron à Beaune, suivis de ses amours avec Mlle Quinault, publiés sur les manuscrits autographes originaux, par Honoré Bonhomme. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1884, in-18.

V. *Curiosités historiques et littéraires* (*Collection des*).

— Alexis Piron. — La Métromanie, comédie en cinq actes, précédée d'une notice par F. de Marescot. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

— Une Fête à Beaune en 1729. Opuscule inédit d'Alexis Piron, avec une préface et des notes par Charles Bigarne. *Beaune, Ed. Batault-Morot, éditeur,* (Beaune, impr. Ed. Batault-Morot), MDCCCLXXVI (1876), in-16, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface); 35 pp. y compris le titre ancien suivant : Relation des choses extraordinaires qui se sont passées dans l'illustre ville de Beaune en Beaunois au sujet de la naissance de Monseigneur le Dauphin. (Manuscrit trouvé à la Bibliothèque nationale).

Édition originale. Publié à 2 fr.

PIROT (Le P.). — La Marquise de Brinvilliers. Récit de ses derniers moments (manuscrit du P. Pirot, son confesseur). Notes et documents sur sa vie et son procès, par G. Roullier. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1883, 2 vol. in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

PIROUETTE. V. COQUELIN cadet.

PITRA (L. G.). V. *Histoire de la Révolution française* (*Société de l'*).

PITRE-CHEVALIER (Pierre-Michel-François). — La Bretagne ancienne et moderne, par Pitre-Chevalier, avec de nouveaux chants populaires communiqués par M. de la Villemarqué ; illustrée par MM. Adolphe Leleux & O. Penguilly. *Paris, W. Coquebert, éditeur, 48, rue Jacob; Furne & Cie, 55, rue Saint-André-des-Arts,* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1844), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 656 pp.

43 planches hors texte (gravures sur bois, sur acier et armoiries).

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage des illustrations. L'ouvrage, annoncé pour paraître en 80 livraisons à 25 centimes, en comprend 82. Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mars 1844; les livraisons 79 à 82, dans le même journal du 28 décembre 1844.

Il a été remis aux acheteurs un « papillon » imprimé sur papier bleu, au r° et au v°, pour le « Placement des gravures de *La Bretagne ancienne et moderne* par Pitre-Chevalier. »

A l'ex. de la Bibliothèque nationale est joint un autre titre, rouge et noir, ainsi libellé :

— La Bretagne ancienne et moderne, par Pitre-Chevalier, illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Éditée par W. Coquebert, Paris, rue Jacob, 48.*

Ce titre, imprimé par Schneider et Langrand, est, comme celui donné ci-dessus,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sans date; mais la date d'entrée apposée par la Bibliothèque nationale est postérieure à celle du premier (1845). Il est d'ailleurs à remarquer que les annonces de l'ouvrage dans la *Bibliographie de la France* portent les noms des deux éditeurs Coquebert et Furne.

Il existe un prospectus de 4 pp., illustré de vignettes sur bois, imprimé par Schneider et Langrand. La 1re page est occupée par le titre suivant : « La Bretagne ancienne et moderne, par Pitre-Chevalier (avec des chants populaires communiqués par M. Th. de La Villemarqué), dédiée à M. le Vte de Chateaubriand et illustrée par MM. Adolphe Leleux et O. Penguilly. *Paris. — W. Coquebert, éditeur* »; il est orné d'une vignette sur bois; les pp. 2 et 3, avec vignettes, contiennent le « Prospectus » qui finit en haut de la p. 4; enfin, p. 4, « Conditions de la souscription » dont j'extrais les renseignements suivants : « L'ouvrage complet coûtera 20 francs pour Paris. Les souscripteurs recevront *gratis* les livraisons qui excèderaient le nombre de quatre-vingts. L'illustration de ce volume se composera : 1° de 150 à 200 gravures sur bois, imprimées dans le texte. — 2° de 20 magnifiques vignettes gravées sur acier. — 3° d'une série de types et de costumes bretons tirés à part sur papier de Chine, ou coloriés pour les souscripteurs qui en feront la demande. — 4° d'un portrait de M. de Chateaubriand, d'après le tableau de Girodet, légué par M. de Chateaubriand à la ville de Saint-Malo. — 5° de deux cartes géographiques dressées exprès : 1° La Bretagne au temps des Romains; 2° La Bretagne actuelle avec l'indication des anciens évêchés; — 6° d'une collection de monnaies et d'armoiries bretonnes.... Les deux mille premiers souscripteurs recevront gratuitement, en sus de leur exemplaire, une très grande gravure coloriée représentant le *Pardon de Sainte Anne d'Auray*, avant la Révolution de 1789, avec la procession des bannières et le défilé de tous les costumes du clergé, de la noblesse, de la magistrature, des arts et métiers, des villes, des paroisses et des trèves de la Bretagne. Cette gravure sera le complément de toute l'illustration de l'ouvrage ».

En dem. mar. vert, plats maroquinés, tranche dor., dos orné, (avec le titre portant le nom de T. Johannot), 33 fr., Garde; en dem. mar. vert, coins, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), avec le titre portant le nom de T. Johannot, 32 fr., Garde; en mar. pensée, même titre, 24 fr., E. Forest; cart. gaufré or sur le dos et sur les plats, fers spéciaux, tr. dor., 35 fr., Martineau des Chenest; avec *Bretagne et Vendée*, en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné, avec la couverture, même titre (*Champs*), 190 fr., Bourêt.

La Bretagne ancienne et moderne a été réimprimée en 1859; voici la description de cette réimpression :

— La Bretagne ancienne et moderne. — La Bretagne ancienne depuis ses origines jusqu'à sa réunion à la France. — Histoire, institutions, mœurs, pays, tradition, etc. — Avec un précis des faits depuis la réunion et le tableau de la Bretagne actuelle, par M. Pitre-Chevalier. Nouvelle édition refondue par l'auteur. Illustrations par T. Johannot, A. Leleux, O. Penguilly, Rouargue, etc. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, gr. in-8.

XII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, préface de la première édition, « A M. Pitre-Chevalier » [lettre de Chateaubriand] et préface de l'édition nouvelle); et 564 pp.

33 (?) planches hors texte (grav. sur acier, sur bois, et cartes).

Vignettes dans le texte.

Publié à 15 fr.

En mar. vert, 14 fr., Eug. Forest.

V. l'article suivant :

— Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest (complément de la Bretagne ancienne et moderne) par Pitre-Chevalier, illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Édilée par W. Coquebert, Paris, rue Jacob, 48,* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1845-1848), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette sur bois); et 648 pp.

40 planches hors texte dont 7 d'armoiries.

Vignettes sur bois dans le texte.

Couverture blanche illustrée (armoiries, médaillons dans des encadrements Renaissance).

Il a été remis aux acheteurs « un papillon » imprimé sur pap. jaune, au r° seulement, pour le « Placement des gravures ».

Premier tirage des illustrations. L'ouvrage a paru en 81 livraisons à 25 centimes.

La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 avril 1845; les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« faux-titre, titre, formes 78 à 81 » sont enregistrés seulement dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1848.

Il existe un prospectus de 4 pp., illustré de vignettes sur bois, imprimé par Schneider et Langrand en 1845. La 1re page est occupée par le titre suivant : « Bretagne et Vendée, histoire de la Révolution française dans l'ouest, par Pitre-Chevalier (complément de la Bretagne ancienne et moderne), illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly & Tony Johannot. *Paris — W. Coquebert, éditeur* » ; les pp. 2 et 3, avec vignettes, contiennent le « Prospectus » qui finit en haut de la p. 4 ; enfin, p. 4, « Conditions de la souscription » dont j'extrais les renseignements suivants : « L'ouvrage complet coûtera 20 fr. pour Paris, et 25 fr. pour être envoyé franco dans les départements. Les souscripteurs recevront gratis les livraisons qui excéderaient le nombre de quatre-vingts. L'illustration de ce volume se composera : 1° de 150 à 200 gravures sur bois imprimées dans le texte. — 2° de 20 magnifiques vignettes gravées sur acier. — 3° d'une série de 12 types-portraits des principaux chefs des guerres de la Vendée, tirés à part sur papier chiné. — 4° d'une carte géographique dressée exprès pour le théâtre des événements. — 5° d'une collection de 6 planches d'armoiries bretonnes ou vendéennes, donnant 180 écussons... « Une gravure représentant le *Passage de la Loire par l'armée vendéenne*, sera accordée aux deux mille premiers souscripteurs à *Bretagne et Vendée*, et délivrée au domicile de l'éditeur. Un avis inséré dans une des livraisons de l'ouvrage fera connaître l'époque de la publication de cette gravure, de la même grandeur que celle du *Pardon de Sainte Anne d'Auray*, donnée aux premiers souscripteurs à la *Bretagne ancienne et moderne* ».

Ce prospectus est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1845.

En dem. mar. vert, tr. dor., fers Padeloup, 30 fr., Garde ; en dem. mar. vert, coins, dos à petits fers, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 31 fr., Garde ; en mar. violet, 30 fr., E. Forest.

Bretagne et Vendée a été réimprimé en 1860, sous le titre suivant :

— La Bretagne ancienne et moderne. — La Bretagne moderne depuis sa réunion à la France jusqu'à nos jours. Histoire des états et du Parlement, de la Révolution dans l'ouest, des guerres de la Vendée, de la Chouannerie, etc., par M. Pitre-Chevalier. Nouvelle édition refondue par l'auteur, illustrations par T. Johannot, A. Leleux, O. Penguilly, Rouargue, etc. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; et 582 pp.

32 (?) planches hors texte (grav. sur acier, sur bois, carte).

Vignettes dans le texte.

Publié à 15 fr.

En dem. mar. vert, 14 fr., E. Forest.

PITTIÉ (Le Général Francis). — Francis Pittié. — Le Roman de la vingtième année, suivi de notes poétiques. 1851-1855. *Paris, Claude Vanier, éditeur, 19, rue Lamartine, 19*, (Calais, impr. Tartar-Crespin), 1862, pet. in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

— Francis Pittié. — A travers la vie, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 236 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

PIXERÉCOURT (Guilbert de). — L'Abbaye aux bois, ou la Femme de chambre, histoire contemporaine en trois actes et en six tableaux, par MM. R. C. G. de Pixerécourt et H. Martin ; représentée pour la première fois sur le théâtre de la Gaité, le 14 février 1832. *Paris. R. Riga, éditeur, faubourg Poissonnière, n. 1*, (Impr. David), 1832, in-8, couv. impr.

72 pp. y compris le titre (au v°, personnages).

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Théâtre choisi de G. de Pixerécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier, et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, membres de l'Institut, de l'Académie française et autres hommes de lettres. Avec le portrait de l'auteur, gravé sur acier par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bosselmann, d'après madame Cheradame. *Nancy. Chez l'auteur, Cours d'Orléans, 21, et chez les principaux libraires,* (Nancy, impr. Raybois et Cie), 1841-1843, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec l'ex-libris de Pixerécourt) ; CX pp. (introduction de Ch. Nodier, « Souvenirs du jeune âge et détails sur ma vie », « Tableau chronologique de mes pièces », et « Appel à mes amis ») ; 509 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Portrait de G. de Pixerécourt, hors texte.

Le portrait est accompagné d'un feuillet de pap. fin, portant une poésie de Pixerécourt : « Vers à Madame Cheradame qui a peint mon portrait. »

Tome II : 3 ff. (faux-titre, titre, avec le même ex libris, et « A mes lecteurs ») ; et 674 pp.

Le titre porte en plus comme adresse : *Paris. Tresse, libraire-éditeur, successeur de Barba, Palais-Royal, grande cour.*

Le *Bulletin du Bibliophile,* 1842, p. 108, signale que « dans quelques exemplaires se trouve un feuillet séparé contenant le *portrait moral* de M. de Pixerécourt par une dame ».

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre avec le même ex-libris) ; 626 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Carte repliée hors texte (Bataille de Nancy le 5 janvier 1477).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec le même ex-libris) ; CXCI pp. (Esquisses et fragments de voyages) ; 516 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

1 planche hors texte.

Première édition collective.

Il existe deux prospectus pour cette édition du *Théâtre choisi* de Pixerécourt dont voici la description :

— Théâtre de M. Guilbert de Pixerécourt choisi et précédé d'une introduction par Charles Nodier. 5 volumes in-8, ornés du portrait de l'auteur. Prospectus. *S. l., s. n. d'impr. et s. d.,* in-8.

4 pp. — Les 3 premières pages sont occupées par un article de Ch. Nodier, extrait de la *Revue de Paris,* du 5 juillet 1835 ; la 4e, par les conditions de la souscription, le nom du libraire chez lequel on souscrit [Techener] et la « Liste des pièces contenues dans cette édition ».

V. l'article suivant :

— Prospectus du théâtre choisi de G. de Pixerécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier, et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, membres de l'Institut, de l'Académie française et autres hommes de lettres. Avec un portrait de l'auteur, gravé sur acier par Bosselmann, d'après Madame Cheradame. *Nancy. Chez l'auteur, cours d'Orléans, 21. Et chez les principaux libraires,* (Nancy, impr. Raybois et Cie), 1841, in-8.

8 pp. y compris le titre.

Pp. 3 à 5, texte du Prospectus, par Ch. Nodier ; pp. 6 à 8, « Distribution de mon édition ».

Bien que le prospectus annonce 5 volumes, l'édition est complète en quatre.

Nous n'avons pu donner ici la bibliographie complète des œuvres de Guilbert de Pixerécourt ; nous renvoyons le lecteur à la *France littéraire* de Quérard, tome III, pp. 530-531 et à la *Littérature française contemporaine* de Bourquelot, tome IV, pp. 206-208.

Quérard annonce que « M. Guilbert de Pixerécourt a fait tirer de toutes ses pièces de théâtre quatre exemplaires seulement sur papier vélin, et plus tard des titres portant : *Théâtre de René Charles Guilbert de Pixerécourt,* pour les réunir en volumes. Les propriétaires de ces quatre exemplaires sont : l'auteur, MM. de Soleinne, de Chateaugiron et la bibliothèque publique de Nanci ».

Le renseignement donné par Quérard se complète par le catalogue de la vente de la bibliothèque de Pixerécourt, faite en 1838. Voici, en effet, comment, sous le n° 1128, est annoncée cette édition factice :

— Théâtre de René Charles Guilbert de Pixerécourt. *Paris, Barba* (an VII à 1836), 11 vol. in-8, pap. vél., dos et coins de mar. v. *Ginain.*

« Il n'existe, dit une note, que 15 exemplaires de ce théâtre complet (avec le titre imprimé) : 1 sur papier ordinaire, et 3 seulement sur papier vélin. Beaucoup de pièces qui le composent ne se trouvent plus depuis long-temps. »

Cet article a été retiré de la vente.

— Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellens amis

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris* (Impr. de Mme de Lacombe), 1838, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre, au v° duquel se trouvent les noms des libraires Crozet, Merlin, Silvestre, Techener, chez lesquels se vend ce catalogue, et titre, orné de l'ex-libris de Pixerécourt) ; 2 ff. n. ch. (ordre des vacations) ; VII pp. (préface de Paul Lacroix); et 414 pp.

Décrit d'après un ex. en gr. papier. Publié à 10 fr.

Le titre des ex. sur pap. ordinaire est différent et porte : *Catalogue des livres rares et de la plus belle condition composant la bibliothèque de M. G. de Pixerécourt.....*

Il faut joindre à ce catalogue une liste imprimée des prix de vente (*Paris*, 1840, gr. in-8). On peut y joindre également la notice de Charles Nodier, publiée dans ce *Bulletin du Bibliophile*, 1838, pp. 391-394, et tirée à part sous ce titre : *Des livres de M. de Pixerécourt*, gr. in-8 de 4 pp., imprimée par Mme Huzard.

V. l'article suivant :

— Autographes et manuscrits de M. G. de Pixerécourt, chevalier de la Légion d'honneur et de l'Éperon d'or, auteur dramatique, et l'un des fondateurs de la Société des Bibliophiles français, ancien directeur du Théâtre royal de l'Opéra-comique, sous les règnes de Louis XVIII et de Charles X, ancien inspecteur des Domaines, membre de plusieurs académies, etc..., dont la vente aura lieu le mercredi 4 novembre 1840 et jours suivans, à 7 heures précises du soir, rue des Bons-Enfans, n° 30, maison Sylvestre, par le ministère de Me Commendeur, commissaire-priseur, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9, *Paris*. (Saint-Nicolas-du-Port, impr. P. Trenel), 1840, in-8.

VII pp. (faux-titre portant au recto : *Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt Suite. Autographes et manuscrits*, et, au verso, le nom du libraire Techener, chez lequel se vend le catalogue, et la justification du tirage ; titre, orné de l'ex-libris de Pixerécourt et « Un mot » ; 1 p. n. ch. (ordre et conditions de la vente) ; 114 pp. ; et f. n. ch. *errata*.

Entre le titre et « Un mot », 1 f. portant imprimé au recto : *Carton imprimé* et une note relative au n° 7 du catalogue.

Publié à 2 fr. sur papier ordinaire. Il a été tiré, en outre, 80 ex. sur gr. papier « pour MM. les amateurs qui ont acheté le catalogue complet de la Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt, sur papier fort » (4 fr.).

Il existe deux autres catalogues de vente des livres de Pixerécourt, l'un pour les *articles omis dont la vente aura lieu le 15 mai* (1841 ?) in-8 ; l'autre intitulé : *Catalogue de livres, manuscrits, autographes provenant de la bibliothèque de feu M. G. de Pixerécourt.* Paris, Jannet, 1849, in-8.

PLACE (Charles). V. *Collection Hetzel.*

PLACE (Victor). — Ninive et l'Assyrie, par Victor Place, consul général, avec des essais de restauration par Félix Thomas. Ouvrage publié d'après les ordres de l'Empereur. *Paris, imprimerie impériale*, MDCCCLXVII-MDCCCLXX (1867-1870), 2 vol. gr. in-fol. et un atlas.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (introduction) ; et 324 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.

L'Atlas comprend 87 planches, montées sur onglets, gravées au trait en héliogravure ou coloriées.

Publié à 850 fr. Cent ex. seulement ont été mis dans le commerce.

PLAINTES et révélations nouvellement adressées par les filles de joie de Paris à la Congrégation, contre l'ordonnance de M. Mangin, qui leur défend de circuler dans les rues pour offrir leurs charmes aux passans ; précis historique contenant les hauts cris des nymphes du Palais-Royal ; la clameur des modistes et d'une grande quantité de demoiselles logées en garni; ainsi que le dépit de quelques honnêtes filles de province qui viennent à Paris pour y chercher fortune en plein vent, et les regrets de quelques honnêtes femmes à demi-publiques qui aiment à rendre de grands services pour un petit repas. Par une Matrone, jurisconsulte de ces dames. Prix : 1 franc. *Paris. Chez Garnier, libraire, au Palais-Royal, en face de la Cour des Fontaines, et se*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

trouve aussi chez beaucoup de femmes sensibles, (Impr. Poussin), 1830, in-8.

38 pp. y compris le titre, avec une épigraphe; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).

1 planche en couleur.

En dem. v. r., n. rogné, avec *La Paulinade*, 25 fr., Noilly.

PLANCHE (Gustave). — Salon de 1831. Par Mr Gustave Planche. *Paris, imprimerie et fonderie Pinard, rue d'Anjou-Dauphine, no 8*, 1831, in-8, couv. non impr.

304 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

10 vignettes hors texte, gravées sur bois par Porret d'après A. Barre, Antonin Moine, L. Boulanger, Alfred Johannot, Eugène Delacroix, Barye, P. Huet, Isabey, E. Devéria.

La couverture, en pap. vert glacé, porte au dos une étiquette imprimée dont voici le titre : *Planche. Salon de 1831.*

Édition originale.

Cet ouvrage a paru en 10 livraisons à 75 cent. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 mai 1831 ; la dernière, dans le même journal du 27 août de la même année.

En dem. mar. violet, 3 fr. 75, Jules Goddé; broché, 9 fr., Asselineau; en dem. mar. rouge, fil., dos orné, n. rogné (*Chambolle-Duru*), 32 fr., Behague (II, 1880); cart., n. rogné, 12 fr., A.-H··· (Porquet, 1888); cart., 7 fr., Champfleury.

— Portraits littéraires, par Gustave Planche. *Paris. Librairie de Werdet, 19, rue de Seine-Saint-Germain*, (Impr. P. Baudouin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 388 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Contient : *H. Fielding, Mazarin, Mackensie, E. L. Bulwer, Fanny Kemble, Charles Nodier, A. de Lamartine, Prosper Mérimée, L'Homme sans nom, Benjamin Constant, Sainte-Beuve, George Sand.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 523 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Contient : *Edgar Quinet, Molière, Eugène Scribe, Casimir Delavigne, Alexandre Dumas, Alfred de Vigny, Victor Hugo, De la réforme dramatique, Les Royautés littéraires, De la critique contemporaine, De la langue française, Moralité de la poésie.*

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. bas., cachets sur les titres, 9 fr., Asselineau; cart., ébarbés, 13 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart., n. rognés, avec la couverture, 8 fr. 50, Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Portraits littéraires, par Gustave Planche. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain*, (Corbeil, typ. Crété), 1848, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : I. *André Chénier. Benjamin Constant. Lamartine. Victor Hugo. Alfred de Vigny. L'abbé Prevost. Sainte-Beuve. Prosper Mérimée. Jules Sandeau. Ponsard. Casimir Delavigne. Eugène Scribe.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : II. *F. Guizot. G. Sand. Les Royautés littéraires. De l'État du théâtre en France. Les Amitiés littéraires. Moralité de la poésie. Edgar Quinet. De la langue française. Eugène Sue. Chateaubriand. De la critique française. Auguste Barbier.*

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Une 3e édition a paru en 1853; en 1855, cette même édition Charpentier a été remise en vente, avec une couverture portant dans le haut : *Bibliothèque d'un homme de goût*, et comme adresse : *Paris, Adolphe Delahays, 4-6, rue Voltaire, 4-6.*

— Portraits d'artistes. — Peintres et Sculpteurs — par Gustave Planche. I [et II]. Phidias — Raphaël — Michel-Ange — Léonard de Vinci — André del Sarto — Jean Goujon — M. Ingres — M. Calamatta — M. Eugène Delacroix — M. Hippolyte Flandrin — M. Charles Gleyre — M. Paul Huet — M. Paul Chenavard — Géricault — Léopold Robert — M. Eugène Delacroix — M. David — M. Barye — M. Marochetti — Pierre Puget — De l'éducation des artistes en France — Pradier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1853, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. le vol.
Cart., n. rogné, 7 fr. 50, A. H··· (Porquet, 1888).

— Gustave Planche. — Nouveaux portraits littéraires. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur,* (Typ. Ernest Meyer), MDCCCLIV (1854), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Tome premier. Béranger. A. de Lamartine. Victor Hugo. Sainte-Beuve.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 419 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Petrarque — Giuseppe Giusti — E. L. Bulwer — Guizot — Michelet — George Sand Augier — Ponsard — Scribe,* etc., etc.
Publié à 3 fr. 50 le vol.
Broché, 15 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Études sur les arts, par Gustave Planche. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs ; rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, impr. Crété), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Études sur l'École française (1831-1852). — Peinture et sculpture — par Gustave Planche. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1855, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. le vol.

QUELQUES ÉCRITS SUR GUSTAVE PLANCHE ET SUR SES ŒUVRES

DESSALLES (R.). — Un Chapitre d'histoire littéraire. *Marseille, impr. de Vve M. Olive,* s. d. (octobre 1857), in-8.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. — Gustave Planche. *Paris, Gustave Havard,* 1856, in-32.

Avec un portrait de G. Planche par Carey et un fac-simile d'autographe.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 106-109

SAINTE-BEUVE (A.-C.). — Nouveaux lundis. Troisième édition revue. Tome cinquième. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, in-18.

Pp. 67 à 73 (dans un article sur Horace Vernet).

PLANTET (Eugène). V. KAULEK (Jean).

PLAQUETTES GONTAUDAISES. *Paris et Bordeaux,* 1878-1880, 6 vol. in-16, couv. impr.

Cette collection, publiée par Ph. Tamizey de Larroque, se compose des six ouvrages suivants :

— Plaquettes gontaudaises no 1. — Vie d'Eustorg. de Beaulieu, par Guillaume Colletet, publiée d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque du Louvre, avec notes et appendice par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; Bordeaux, Charles Lefebvre, allées de Tourny, 6,* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1878, in-16.

49 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex. (3 fr.).

— Plaquettes gontaudaises no 2. — Quelques lettres inédites d'Isaac de la Peyrère à Boulliau, publiées avec une notice, des notes et un appendice par Philippe Tamizey de Larroque. *Ibid., id.,* 1878, in-16.

50 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 100 ex. (2 fr.).

— Plaquettes gontaudaises no 3. — Histoire du massacre des Turcs à Marseille en 1620, publiée avec avant-propos, notes et appendice par Henri Delmas de Grammont, président de la Société historique algérienne. *Ibid., id.,* 1879, in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

67 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tiré à 150 ex.

— Plaquettes gontaudaises nº 4. — Mazarinades inconnues, publiées avec avertissement, notes et appendice par Philippe Tamizey de Larroque. *Ibid., id.*, 1879, in-16.

141 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tiré à 100 ex. (3 fr.).

— Plaquettes gontaudaises nº 5. — Sonnets inédits d'Olivier de Magny, publiés avec avertissement et notes par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin & Marinet), 1880, in-12, couv. non impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre (au vº, justification du tirage); et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 100 ex.
Cette plaquette peut servir de complément aux œuvres d'Olivier de Magny publiées dans la « Bibliothèque d'un curieux ».

— Plaquettes gontaudaises nº 6. — Récit de l'assassinat du sieur de Boisse Pardaillan et de la prise de Monheurt, publié avec avertissement, notes et appendice, par Philippe Tamizey de Larroque. *Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15 ; Bordeaux, Charles Lefebvre, libraire, allées de Tourny, 6,* (Bordeaux, impr. Gounouilhou), 1880, in-16.

71 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tiré à 100 ex.

PLATEL (Félix). — Portraits d'Ignotus. *Paris,* (Meaux, impr. Cochet), 1878, in-8.

1 f. (faux-titre); 440 pp. y compris le titre et une note de l'auteur; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : Littré — Maréchal Canrobert — Lachaud — Duc de Nemours — Louis Blanc — Comte de Falloux — Père Hyacinthe — Reine Victoria — Fromentin — Grévy — Mgr. Dupanloup — Octave Feuillet — Ernest Picard — Changarnier — Empereur François-Joseph — Rouher — Buffet — Alfred Naquet — Comte de Chambord — Dufaure — Magne — Duc Decazes — Prince de Bismarck — D'Audiffret-Pasquier — Prince Napoléon — Duc de Chartres — Jules Favre — Renan — De La Rochette — Buloz — Alphonse XII — Père Monsabré — Prince de Joinville — Les Rotschild — Alexandre II — Dumas — Gortchakoff — Antonelli — Garibaldi — De Moltke — Leverrier — Prince Milan — Charles III — Victor-Emmanuel — Cardinal Guibert — De Charrette — L'abbé Crozes — Chaix-d'Est-Ange — Duc de Broglie — Général Chanzy.
Édition originale. Publié à 6 fr.
Ignotus est le pseudonyme de M. Félix Platel.

— Ignotus (Félix Platel). — Paris-secret. *Paris, Victor Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168,* (Impr. Paul Dupont), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PLATON. V. *Panthéon littéraire.*

PLATTER (Félix et Thomas). — Félix et Thomas Platter à Montpellier, 1552-1559-1595-1599. Notes de voyage de deux étudiants bâlois publiées d'après les manuscrits originaux appartenant à la Bibliothèque de l'Université de Bâle, avec deux portraits. *Montpellier, Camille Coulet,* 1892, in-8.

V. *Bibliophiles de Montpellier (Société des).*

PLAUTE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

PLÉIADE (La). — Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLII (1842), pet. in-8, couv. impr.

Le titre donné ci-dessus, précédé d'un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

faux-titre, est le titre général de l'ouvrage, composé de 10 livraisons.

Entre le faux-titre et le titre, frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Adrien Féart.

La couverture du volume est blanche. Chacune des livraisons a paru sous couverture imprimée sur papier vert, numérotées sauf la première et la dernière. Voici, suivant les nos des couvertures, la description de ces livraisons :

I — Bürger. — Lénore, traduit de l'allemand par M. E. de Labédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI (1841), pet. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 20 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des illustrations).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Penguilly.

7 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Louis et Soyer d'après Penguilly.

Publié à 1 fr. 25. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 23 janvier 1841.

II — E. T. A. Hoffmann — Le Conseiller Krespel, traduit de l'allemand par M. E. de La Bédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI (1841), pet. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; 40 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des illustrations).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Penguilly.

7 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Louis, Lavieille et Guilbaut d'après Penguilly.

Publié à 1 fr. 25. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 23 janvier 1841.

III — Ch. Dickens. — Le Baron de Grogzwig, traduit de l'anglais par M. E. de La Bédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI (1841), pet. in-8.

XIV pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre et préface) ; 20 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des illustrations).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Jacque.

6 vignettes dans le texte, gravées sur bois, par Louis et Soyer d'après Jacque.

Publié à 1 fr. 25. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1841.

IV — Matthias Emmich. — Geneviève de Brabant, traduit du latin par M. E. de La Bédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI (1841), pet. in-8.

X pp. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur ; titre et préface) ; 24 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des illustrations).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Jacque d'après Jeanron.

6 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Piaud, Gérard et Louis d'après Jeanron.

Publié à 1 fr. 25. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1841.

V — Henri Blaze. — Rosemonde. Légende. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. et fond. de Rignoux), MDCCCXLI (1841), pet. in-8.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (liste des illustrations).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Jacque.

5 eaux-fortes de Jacque tirées sur Chine et rapportées dans le texte.

Publié à 1 fr. 25. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 19 juin 1841.

Un second tirage de cette livraison est annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 31 juillet 1841.

Un ex. de premier tirage, en demi mar. vert, tête dor., non rogné, est coté 40 fr., *Bull. Morgand,* n° 10140.

VI — Homère. — Le Combat des rats et des grenouilles, traduit du grec par M. Trianon. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI (1841), pet. in-8.

34 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur), le titre et l'avis du traducteur ; et 1 f. n. ch. (liste des illustrations).

L'avis du traducteur est paginé en chiffres romains.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Trimolet.

7 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Delduc et Guilbaut d'après Trimolet, plus une lettre ornée.

Publié à 1 fr. 25. Annoncé dans la *Bibliogr. de la France* du 31 juillet 1841.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VII et VIII — Sâvitrî, épisode du Mahabharata, grande épopée indienne ; traduit du sanskrit par M. G. Pauthier. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLI (1841), pet. in-8.

(*7e livr.*) : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre) ; XIJ pp. (préface) ; et 24 pp.

(*8e livr.*) : Pp. 25 à 53 ; et 1 f. n. ch. (liste des illustrations).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Féart.

9 vignettes dans le texte, gravées par Féart et Laisné d'après Féart.

En tête de la 8e livraison (p. 25), une eau-forte hors texte non indiquée à la table.

Bordure gravée sur bois à droite et à gauche du texte.

Publié à 1 fr. 25 la livraison. Ne figurent pas au *Journal de la Librairie.*

IX et X — Gavarni — Madame Acker. Nouvelle. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLII (1842), pet. in-8.

25 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Charles Jacque.

5 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ch. Jacque, tirées sur Chine et rapportées dans le texte.

Un ex. de *Madame Acker,* seule, en dem. mar. rouge, tête dor., ébarbé, envoi de Gavarni à Mme Desbordes-Valmore, 29 fr., Ph. Burty.

— Marie de France. — Lai des deux amants. Lai du Bisclaveret. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLII (1842), pet. in-8.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Daubigny.

5 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Hébert, Gérard, Hans et Delduc d'après Pauquet (pour le *Lai des deux amants*) et 4 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Gérard et Delduc d'après Pauquet (pour le *Lai du Bisclaveret*).

— Ludwig Tieck. — La Réconciliation. Légende. Traduction de M. E. de La Bédollierre (*sic*). *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier,* (Impr. Schneider et Langrand), MDCCCXLII (1842), pet. in-8.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (« Illustrations » des trois ouvrages ci-dessus décrits, et table des matières du volume).

Pas de frontispice.

5 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Laisné, Gérard, Delduc, Guillaumot, Gusman d'après Pauquet.

Cette livraison double a été livrée sous couverture portant :

« — La Pléiade. Gavarni. — Marie de France — Ludwig Tieck — Madame Acker — Lai des deux amants. Lai du Bisclaveret. La Réconciliation. 2 livraisons. 2 f. 50 cent. »

C'est avec cette livraison qu'ont paru le faux-titre, le titre et le frontispice du volume.

Publié à 13 fr. l'ouvrage complet. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. ordinaire, en dem. mar. v., fil., tête dor., n. rogné (*Capé*), 22 fr. 50, Capé ; en dem. veau fauve, 12 fr., Garde ; un ex. sur pap. de Chine, en dem. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rogné (*E. Niédrée*), 160 fr., Jules Janin ; sur pap. ordinaire, en mar. orange, doublé de tabis, fil., chiffre mosaïque sur les plats, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*), dans un étui, 130 fr., Arnauldet ; en dem. mar. rouge, 72 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. veau, non rogné, 12 fr., C. N. T. (Durel, 1884) ; sur pap. de Chine, en dem. mar. La Vallière, dos et coins, tête dor., n. rogné (*David*), 2 frontispices sur Chine ajoutés (Lénore, et le conseiller Krespel), frontispice du *Lai des deux amants,* tiré sur Chine avant toute lettre, frontispices de *Rosemonde, Sâvitri, Madame Acker,* et la planche de *Sâvitri,* tirés sur pap. vélin ainsi que le faux-titre et le titre, 916 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Chine (avec les frontispices d'Homère, Blaze, Gavarni, Marie de France et les planches de *Sâvitri,* tirés sur pap. vélin, ainsi que le faux-titre et le titre), en mar. bleu, comp. de filets à froid, tr. dor., 450 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; sur pap. de Chine, en dem. mar. orange, dos orné, tête dor., ébarbé, (faux-titre et titre sur pap. vélin) avec 2 eaux-fortes en premier état ajoutées pour Hoffmann et Bürger, 895 fr., Ph. Burty ; sur pap. ordinaire, en demi mar. vert, tête dor., n. rogné, 140 fr., Marquis ; sur pap. fort, en mar. bleu jans. doublé de mar. rouge, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel*), 375 fr., Marquis ; on avait ajouté à cet exempl. plusieurs états des frontispices, les 5 vi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gnettes pour *Rosémonde* et 4 vignettes (sur 5) pour *Madame Acker*, tirées hors texte ; en mar. grenat, n. rogné (*Champs*), 150 fr., Bouret.

L'exemplaire de Curmer, imprimé sur papier de Chine, passé ensuite dans la bibliothèque de M. Eugène Paillet, en mar. bleu, comp., dos orné, doublé de drap d'or, tr. dor. et ciselée, est coté 2000 fr., *Bull. Morgand*, n° 12341.

Cet exemplaire exceptionnel contenait les pièces suivantes ajoutées :

1° Un dessin original de Féart, exécuté en or et en couleurs sur vélin ; 2° une épreuve non terminée du frontispice général avec les titres mss. et le nom de Curmer appliqué sur fond d'or ; 3° un deuxième frontispice différent pour *Krespel* à l'état d'eau-forte avec le mot *Crespel* (sic) gravé au centre, par Penguilly ; 4° un deuxième frontispice à l'eau-forte différent, pour *Lénore* par Penguilly ; 5° le dessin original de Ch. Jacque pour le frontispice du *Baron de Grogzwig ;* 6° une deuxième épreuve du frontispice du *Baron de Grogzwig*, imprimée en couleur ; 7° le dessin original par Jeanron du frontispice de *Geneviève de Brabant ;* 8° 2 épreuves du frontispice de *Geneviève de Brabant* tirées en différentes couleurs ; 9° le frontispice pour le *Combat des rats*, avant la lettre ; 10° le dessin original de Ch. Jacque pour le frontispice de *Rosemonde ;* et 11° onze dessins originaux de Féart pour *Sâvitri*, en couleur et en or, avec bordures peintes.

La Pléiade a été remise en vente, huit ans après sa publication, sous des couvertures ainsi libellées :

— La Pléiade. Légendes, poèmes, nouvelles, fabliaux. Homère, Veda-Vyasa, Matthias Emmich, Marie de France, Ludwig Tieck, Hoffmann, Burger, Gavarni, Ch. Dickens, H. Blaze. *Paris, librairie de Baillieu, 37, quai des Grands-Augustins, 37*, 1850.

PLÉIADE FRANÇOISE (La). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1866-1898, 20 vol. in-8, couv. impr.

Voici, par ordre chronologique, la composition de cette collection dont les faux-titres portent tous : *La Pléiade françoise.*

DU BELLAY (J.). — Œvvres françoises de Ioachim dv Bellay, gentilhomme angevin, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXVI-MDCCCLXVII (1866-1867), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XL pp. (avertissement, notice et appendice) ; 515 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J. du Bellay, gravé à l'eau-forte par B[racquemond].

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 585 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.) ; 18 ex. sur pap. de Chine (50 fr. le vol.) ; et 2 ex. sur vélin, numérotés et paraphés par l'éditeur.

La notice (pp. IX n. ch. à XL ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) a paru à part sous une couverture dont voici le titre :

— Notice biographique sur Ioachim dv Bellay, par Ch. Marty-Laveaux. (Extrait du premier volume de la Pléiade françoise). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, M.D.CCC.LXVII (1867).

JODELLE (Estienne). — Les Œvvres et meslanges poetiques d'Estienne Iodelle, sievr dv Lymodin. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVIII-MDCCCLXX (1868-1870), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; pp. IX n. ch. à XLIJ (notice sur Est. Jodelle) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Jodelle, gravé à l'eau-forte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justication du tirage ; et titre) ; 385 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.) ; 18 ex. sur pap. de Chine (50 fr. le vol.) ; et 2 ex. sur vélin, numérotés et paraphés par l'éditeur.

La notice, accompagnée du portrait, a paru séparément sous une couverture dont voici le titre :

— Notice biographique sur Estienne Jodelle, par Marty-Laveaux (cette notice devra être placée au commencement du premier volume après l'avertissement). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, MDCCCLXXII (1872).

DORAT (Jean). — Œvvres poetiqves de Iean Dorat, poete et interprete du roy. Avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, (Impr. D. Jouaust), M.D.CCCLXXV (1875), in-8.

LXXXIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, notice et appendice) ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

89 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Jean Dorat, gravé par B[racquemond].

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande et à 18 ex. sur pap. de Chine. Il n'est pas fait mention d'ex. sur vélin.

V. l'article suivant :

PONTUS DE TYARD. — Les Œvvres poetiqves de Pontvs de Tyard, seignevr de Bissy. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* (Impr. D. Jouaust), M.DCCC.LXXV (1875), in-8.

XXXIIJ pp. (faux-titre ; au v°, justication du tirage ; titre et notice); 1 f. (autre faux-titre); 266 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Pontus de Tyard, gravé à l'eau-forte.

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (50 fr.). numérotés et paraphés par l'éditeur. Il n'est pas fait mention d'ex. sur vélin.

Cet ouvrage ne forme, avec les *Œuvres* de Jean Dorat, qu'un seul volume.

BELLEAU (Remy). — Œvvres poetiques de Remy Belleav. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVIII (1878), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); XIX pp. (notice et « Av lectevr »); 363 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Remy Belleau, gravé par Martinez.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 499 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.) et à 18 ex. sur pap. de Chine (50 fr. le vol.), numérotés et paraphés par l'éditeur. Il n'est pas fait mention d'ex. sur vélin.

BAIF (J.-A. de). — Evvres en rime de Ian Antoine de Baif, secretaire de la Chambre du roy. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* (Impr. D. Jouaust). MDCCCLXXXI-MDCCCXC (1881-1890), 5 vol. in-8.

Tome I (1881) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); LXIIJ pp. (notice); VIII pp. (Av Roy); 418 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J.-A. de Baif, gravé à l'eau-forte.

Tome II (1883) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 476 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome III (1886) : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 1 f. (reproduction du titre ancien); 392 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer par Jouaust et Sigaux); et 1 f. blanc.

Tome IV (1887) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer par Jouaust et Sigaux).

Tome V (1890) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.); et 18 ex. sur pap. de Chine (50 fr. le vol.), numérotés et paraphés par l'éditeur. Il n'est pas fait mention d'ex. sur vélin.

La notice et le portrait ont été livrés séparément aux souscripteurs sous une couverture portant le titre suivant :

— Notice biographique sur Ian Antoine de Baif par Ch. Marty-Laveaux. (Cette notice devra être placée au commencement du premier volume). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* MDCCCXC (1890).

RONSARD. (P. de) — Œvvres de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII-MDCCCXCIII (1887-1893), 6 vol. in-8.

Tome I (1887) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); CXXVIJ pp. (notice et appendice); 2 ff. (titre ancien, sommaire et « Extraict dv privilege »); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Pierre de Ronsard, dessiné et gravé par A. Mongin.

La notice et le portrait ont été livrés aux souscripteurs sous une couverture portant le titre suivant :

— Notice sur P. de Ronsard, par Ch. Marty-Laveaux (cette notice devra être placée au commencement du premier volume). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur,* M D.CCCXCIII.

Tome II (1889) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 519 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome III (1890) : 2 ff. (faux-titre ; au v°,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

justification du tirage ; et titre); 551 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome IV (1891) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 424 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Tome V (1891) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 495 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tome VI (1893) : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 507 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.) et à 18 ex. sur pap. de Chine (50 fr. le vol.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

PLÉIADE FRANÇOISE. (La). Avec notices biographiques et notes, par Ch. Marty-Laveaux. Appendice. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCVIII (1898), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 493 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Le titre porte en plus : *Tome premier. La Langue de la Pléiade.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); 610 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et note de Ch. Marty-Laveaux).

Le titre porte en plus : *Tome second. La Langue de la Pléiade. Additions — Tables.*

Tiré à 230 ex. sur pap. de Hollande (25 fr. le vol.) et à 18 ex. sur pap. de Chine (50 fr. le vol.), numérotés et paraphés par l'éditeur.

PLINE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

PLON (Eugène). — Thorvaldsen, sa vie et son œuvre, par Eugène Plon. Ouvrage enrichi de deux gravures au burin par F. Gaillard, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, et de trente-cinq compositions du maître gravées sur bois par Carbonneau d'après les dessins de F. Gaillard. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière*, MDCCCLXVII (1867), gr. in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (préface); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table des gravures).

2 planches hors texte, gravées sur acier. Les autres illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 200 ex. d'artistes, numérotés, gravures sur Chine avant la lettre (30 fr.); il a été également imprimé sur pap. de Chine à grandes marges quelques ex. avant la lettre des deux planches sur acier (100 fr.).

V. l'article suivant :

— Thorvaldsen, sa vie et son œuvre, par Eugène Plon, membre de l'Académie royale des beaux arts de Copenhague. Ouvrage enrichi de trente-sept compositions du maître, dessinées par F. Gaillard, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome. Deuxième édition. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière. Copenhague, Andr. Fréd. Höst, libraire de l'Université*, 1874, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, portrait de Thorvaldsen d'après Horace Vernet, titre rouge et noir, sommaire et préface) ; et 504 pp.

Les dessins sont dans le texte.

Première édition in-18. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

— Le Sculpteur danois Vilhelm Bissen, par Eugène Plon, membre étranger de l'Académie royale des beaux-arts de Copenhague. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière*, 1870, in-18, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre, le portrait de V. Bissen et le titre.

On lit au v° du faux-titre : « Les quatre dessins insérés dans cette monographie ont été gravés sur bois par M. Carbonneau ».

Les dessins sont compris dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Sur pap. de Chine, broché, tiré spécialement pour Jules Janin, envoi d'auteur, 6 fr. 50, Jules Janin.

— Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eugène Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1883, gr. in-4.

1 f. (faux-titre; au v°, indication du nombre des illustrations); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (préface); 1 f. (faux-titre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

portant : *Première partie. Benvenuto Cellini...*); et 408 pp.

82 planches hors texte, numérotées dans le bas.

Édition originale. Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. d'artistes, numérotés (100 fr.); 50 ex. sur pap. vélin, grandes marges, numérotés (150 fr.); 25 ex. sur pap. de Hollande, grandes marges, numérotés (200 fr.); et 30 ex. sur pap. du Japon, grandes marges, numérotés (300 fr.).

Tous ces ex. de luxe renferment trois états des gravures hors texte dont un en sanguine et l'autre sur Chine volant, avant la lettre; ils sont livrés en feuilles, dans un portefeuille.

V. l'article suivant :

— Benvenuto Cellini. Nouvel appendice aux recherches sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eugène Plon. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884, gr. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 34 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures, table des matières et achevé d'imprimer).

2 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. d'artistes (15 fr.); 50 ex. sur pap. vélin grandes marges (20 fr.); 25 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.); et 30 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Même observation, en ce qui concerne les gravures, que pour l'ouvrage précédent.

Broché, avec l'appendice, avec envoi et deux lettres autographes de l'auteur, et 7 eaux-fortes de Le Rat avant la lettre ajoutées, 46 fr., Ph. Burty.

— Les Maîtres italiens au service de la maison d'Autriche. — Leone Leoni, sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II, par Eugène Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), 1887, très gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 439 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

55 planches (eaux-fortes, dessins, héliogravures, héliotypies) et 3 fac-similés d'autographes hors texte.

Un feuillet de papier rose, imprimé au r° seulement, porte dans le haut : *Leone Leoni et Pompeo Leoni. Placement des planches.*

Édition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. d'artistes, numérotés (100 fr.); 25 ex. sur papier de cuve, numérotés (200 fr.); et 25 ex. sur pap. du Japon, numérotés (300 fr.).

Ces ex. de luxe renferment trois états des planches.

Broché, 23 fr., Ph. Burty.

— Notre livre intime de famille. *Paris, typographie de E. Plon, Nourrit et Cie, rue Garancière, 8,* 1893, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe latine); 1 f. portant : *Ce livre n'est pas mis en vente. Il est imprimé à un nombre très restreint d'exemplaires et pour distribution privée à la famille et aux intimes. Exemplaire remis à....*; 1 f. (« A mes neveux et nièces », signé : Eugène Plon); et 328 pp.

22 planches hors texte, dont 7 doubles et 2 en couleurs.

D'autres planches, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

V. *Civilité puérile et honnête (La) expliquée par l'oncle Eugène* [Eugène Plon].

PLOUVIER (Édouard). V. VINCENT (Charles).

PLUCHONNEAU aîné. V. *Physiologies.*

PLUS JOLIES CHANSONS du pays de France (Les). Chansons tendres, choisies par Catulle Mendès, notées par Emmanuel Chabrier et Armand Gouzien, illustrées par Lucien Métivet. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* s. d. (1888), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré en couleurs); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Chacune des 36 chansons qui composent cet ouvrage est précédée d'un faux-titre et d'un dessin en noir ou en couleurs, non compris dans la pagination.

Texte encadré d'un filet noir.

Publié à 20 fr.

PLUTARQUE. V. *Collection des romans grecs* et *Panthéon littéraire.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PLUTARQUE FRANÇAIS (Le), vies des hommes et femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied, publié par Ed. Mennechet. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9*, 1835-1841, 8 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. portant : *A Paris, rue Duphot, n° 17, 1835 ;* 1 f. (titre) ; et les 24 notices suivantes ayant chacune leur pagination séparée :

1° Clovis, par Paulin Paris (16 pp.).
2° Grégoire de Tours, par Raoul-Rochette (19 pp.).
3° Brunehauld, par Paulin Paris (20 pp.).
4° Charles Martel, par Langlois (16 pp.).
5° Charlemagne, par C. Cayx (19 pp.).
6° Eginhard, par le Vte de Vaublanc (16 pp.).
7° Robert-le-Fort, par M.-L. Boutteville (12 pp.).
8° Rollon, par Jules de Saint-Félix (12 pp.).
9° Hugues Capet, par Moreau (19 pp.).
10° Gerbert-le-Philosophe, par Langlois (16 pp.).
11° Robert Guiscard, par C. de Cherrier (23 pp.).
12° Guillaume-le-bâtard dit le Conquérant, par Stéphano de Merval (24 pp.).
13° Godefroi de Bouillon, par P. Chevalier (15 pp.).
14° Pierre Abélard, par Gérusez (16 pp.).
15° Suger, par le Vte de Vaublanc (16 pp.).
16° Saint Bernard, par le Vte A. Beugnot (20 pp.).
17° Héloïse, par F. Barrière (20 pp.).
18° Ville-Hardouin, par M.-L. Boutteville (14 pp. et 1 f. blanc).
19° Simon de Montfort, par S. de Nogent (16 pp.).
20° Philippe-Auguste, par Viennet (24 pp.).
21° Blanche de Castille, par Madame Gautier (16 pp.).
22° Thibaut de Champagne, par M.-L. Boutteville (16 pp.).
23° Saint Louis, par T. Hadot (32 pp.).
24° Charles comte d'Anjou et de Provence, par C. de Cherrier (20 pp.).

Planches du tome I.

Frontispice gravé par Geille d'après Chenavard.
1° *Clovis,* gravé par Bein d'après de Triqueti.
2° *Grégoire de Tours,* grav. par Dequevauviller d'après L. Boulanger.
3° *Brunehauld,* grav. par Gaitte d'après L. Boulanger.
4° *Charles Martel,* grav. par Migneret d'après de Triqueti.
5° *Charlemagne,* grav. par Migneret d'après Faur.
6° *Eginhard,* grav. par Allais d'après Dupré.
7° *Robert-Le-Fort,* grav. par Contenau d'après Dupré.
Dans la seconde édition cette pl. est gravée par Ch. Colin d'après Guilleminot.
8° *Rollon,* grav. par N. Lecomte d'après de Triqueti.
9° *Hugues Capet,* grav. par Migneret d'après Dupré.
Dans la seconde édition cette pl. est gravée par Bein d'après A. Guilleminot.
10° *Gerbert Silvestre II,* grav. par Allais d'après Pingret.
11° *Robert Guiscard,* grav. par A. Boilly d'après C. Jacquand.
12° *Guillaume le Conquérant,* grav. par Migneret d'après Dupré.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Gaitte d'après A. Guilleminot.
13° *Godefroy de Bouillon,* gravé et dessiné par Boilly.
14° *Abailard,* grav. par Delaistre d'après Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Oleszczynski.
15° *Suger,* grav. par Migneret d'après Dupré.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Oleszczynski.
16° *Saint Bernard,* grav. par Lefèvre d'après le comte Turpin de Crissé.
17° *Héloïse,* grav. par Migneret d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par François d'après Gleyre.
18° *Villehardouin,* grav. par Delaistre d'après C. Jacquand.
19° *Simon de Montfort,* grav. par Langlois d'après C. Jacquand.
20° *Philippe Auguste,* grav. par Lorichon d'après Chasselat.
21° *Blanche de Castille,* grav. par Migneret d'après de Triqueti.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Pardinel.
22° *Thibaut de Champagne,* grav. par Mlle André d'après Bouterwek.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Oleszczynski.
23° *St Louis,* grav. par Lefèvre d'après A. Hesse.
24° *Charles d'Anjou,* grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.

Tome II : 1 f. portant : *A Paris, rue Duphot, n° 17, 1835 ;* 1 f. (titre) ; et les 24 notices suivantes :

25° Le Sire de Joinville, par le Mis de Villeneuve-Trans (16 pp.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

26° Jacques de Molai, par le Vte de Vaublanc (16 pp.).
27° Gaucher de Chastillon, par Brifaut (16 pp.).
28° Jeanne de Flandre, comtesse de Montfort, par P. Chevalier (15 pp.).
29° Bertrand du Guesclin, par M. L. Boutteville (16 pp.).
30° Olivier de Clisson, par Ed. Mennechet (20 pp.).
31° Charles V dit le Sage, par le Mis de Cubières (31 pp.).
32° Jean Froissart, par le Vte de Senonnes (16 pp.).
33° Juvénal des Ursins, par S. J. de Nogent (12 pp.).
34° Christine de Pisan, par le Vte de Vaublanc (16 pp.).
35° Jean II, maréchal de Boucicaut, par Moreau (16 pp.).
36° Alain Chartier, par Adolphe de Puibusque (20 pp.).
37° Charles d'Orléans, par Théodore Deschères (12 pp.).
38° Artur III, comte de Richemont, par P. Chevalier (16 pp.).
39° Jacques Cœur, par Ed. Mennechet (16 pp.).
40° Dunois, par le bon Enguerrand de Mortemart (12 pp.).
41° Réné d'Anjou, par le Mis François de Villeneuve-Trans (15 pp).
42° Agnès Sorel, par S.-J. de Nogent (12 pp.).
43° Jeanne d'Arc, par Charles Crapelet (24 pp.).
44° Louis XI, par Audibert (20 pp.).
45° Marguerite d'Anjou, par le bon de Mortemart (20 pp.).
46° Philippe de Comines, par Laurentie (19 pp.).
47° Jeanne Fourquet, surnommée Hachette, par Fourquet d'Hachette (11 pp.).
48° Georges, cardinal d'Amboise, par Moreau (16 pp.).

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient, pour ce tome II, un autre titre daté de 1838. Le titre de 1835 porte : *Tome second*, celui de 1838 : *Tome deuxième*.

Planches du tome II.

Même frontispice qu'au tome I.
25° *Joinville*, grav. par Henri Laurent d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mme Éthiou.
26° *Jacques Molay*, grav. par Geille d'après Rogier.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Oleszczysnki.
27° *Connetable de Chastillon*, grav. par Geille d'après Boilly fils.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Oleszczynski d'après J. Boilly.
28° *Jeanne de Montfort*, grav. par Delaistre d'après Chasselat.
29° *Dugueselin*, grav. par Migneret d'après C. Jacquand.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Langlois.
30° *Clisson*, grav. par Allais d'après Fragonard.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Oleszczynski.
31° *Charles V*, grav. par A. Boilly d'après Bouterwek.
32° *Froissard* (sic), grav. par Migneret d'après Léon.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Wacquez d'après Eugène Delacroix.
33° *Juvénal des Ursins*, grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.
34° *Christine de Pisan*, grav. par Geille d'après Bouterwek.
35° *Boucicaut*, gravé par Delaistre d'après Boilly.
36° *Alain Chartier*, grav. par Delaistre d'après Chasselat.
37° *Charles duc d'Orléans*, grav. par Allais d'après Chasselat.
38° *Arthus* (sic) *de Richemont*, grav. par Contenau d'après Perlet.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
39° *Jacques Cœur*, grav. par Migneret d'après Dupré.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mme Éthiou.
40° *Dunois*, grav. par Geille d'après le baron Enguerrand de Mortemart.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par C. V. Normand d'après A. Leloir.
41° *René d'Anjou*, grav. par Geille d'après Chasselat.
42° *Agnès Sorel*, grav. par Lorichon d'après Chasselat.
43° *Jeanne d'Arc*, grav. par Mlle André d'après Boilly.
Dans la seconde édition, cette planche est gravée par Pollet d'après J. Ingres.
44° *Louis XI*, grav. par Boilly d'après J. Boilly.
45° *Marguerite d'Anjou*, grav. par Leclerc d'après Jacquand.
46° *Philippe de Commines*, grav. par Migneret d'après Chasselat.
47° *Jeanne Fourquet surnommée Hachette*, grav. par Durand d'après Perlet.
48° *Cardinal d'Amboise*, grav. par Migneret d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par C. V. Normand.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 1 f. portant : *A Paris, rue Duphot, n° 17*, 1836 ; 1 f. (titre); et les 24 notices suivantes :

49° Anne de Beaujeu, par le b^on^ Enguerrand de Mortemart (16 pp.).
50° Louis XII, par le Mis de Cubières (32 pp.).
51° Villiers de l'Isle-Adam, par M.-L. Boutteville (15 pp.).
52° Budée ou Budé, par Ed. Mennechet (12 pp.).
53° Charles VIII, par Adolphe de Bourgoing (20 pp.).
54° Anne de Bretagne, par A. Nettement (23 pp.).
55° Bayard, par Ernest de Ginoux (15 pp.).
56° François Rabelais, par Géruzez (16 pp.).
57° Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Louise Colet (16 pp.).
58° Le Cardinal du Bellay, par T. Hadot (12 pp.).
59° Anne de Montmorenci, par F. Barrière (16 pp.).
60° François Ier, par le baron de Mortemart (23 pp.).
61° Clément Marot, par Campenon (16 pp.).
62° Robert Estienne, premier du nom, par G. A. Crapelet (16 pp.).
63° Cossé-Brissac (Charles de), par A.-J.C. Saint-Prosper (16 pp.).
64° Michel de l'Hospital, par le Vte Alban de Villeneuve-Bargemont (24 pp.).
65° Ambroise Paré, par le b^on^ Richerand (12 pp.).
66° Philibert Delorme, par T. Hadot (16 pp.).
67° Jean Goujon, par Ad. de Longpérier (11 pp.).
68° Jacques Amyot, par V.-L. Joguet (16 pp.).
69° Gaspard de Coligny, par T. Hadot (20 pp.).
70° François de Guise, par T. Hadot (16 pp.).
71° Catherine de Médicis, par Théodore Deschères (20 pp.).
72° Ronsard, par M.-L. Boutteville (13 pp.).

Planches du tome III.

Même frontipice qu'au tome I.
49° *Anne de Beaujeu*, grav. par Migneret d'après Fragonard.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
50° *Louis XII*, grav. par Allais d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
51° *Villiers de l'Isle-Adam*, grav. par Strutt d'après Dupré.
52° *Guillaune Budée* (sic), grav. par Contenau d'après Dupré.
53° *Charles VIII*, grav. par Allais d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mme Ethiou.
54° *Anne de Bretagne*, grav. par Blanchard d'après Mme de Mirbel.
55° *Bayard*, grav. par Allais d'après Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour d'après Em. Béranger.
56° *Rabelais*, grav. par Allais d'après de Triqueti.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Wacquez d'après Eug. Delacroix.
57° *Marguerite de Navarre*, grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.
58° *Le C^al^ Dubellay*, gravé par Delaistre d'après Bouterwek.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Baudran.
59° *Anne de Montmorency*, grav. par Allais d'après Chasselat.
60° *François Ier*, grav. par Lefèvre d'après Gros.
61° *Clément Marot*, grav. par Gaitte d'après de Triqueti.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par C.-V. Normand.
62° *Robert Étienne*, grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.
63° *Cossé Brissac*, grav. par Delaistre d'après Chasselat.
64° *L'Hopital*, grav. par Migneret d'après Dupré.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Jules Porret d'après Em. Béranger.
65° *Ambroise Paré*, grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.
66° *Philibert de Lorme*, grav. par Leclerc d'après Jacquand.
67° *Jean Goujon*, grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.
68° *Amyot*, grav. par Henri Laurent d'après Fragonard.
69° *Coligny*, grav. par Geille d'après Bouterwek.
70° *François de Guise*, grav. par Leclerc d'après Fritz Millet.
71° *Catherine de Médicis*, grav. par Leclerc après Fritz Millet.
72° *Ronsard*, grav. par Delaistre d'après Bouterwek.

Tome IV : 1 f. portant : *A Paris, rue Duphot, n° 17, 1836* ; 1 f. (titre) ; et les 24 notices suivantes :

73° Brantome, par Jules Amic (12 pp.).
74° Louis Ier de Bourbon, prince de Condé, par M.-L. Boutteville (16 pp.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

75° Étienne Jodelle, par Géruzez (12 pp.).
76° Montaigne, par de Peyronnet (24 pp.).
77° Crillon, par M.-L. Bouteville (20 pp.).
78° Marie Stuart, par S.-J. de Nogent (16 pp.).
79° Lesdiguières (François de Bonne, connétable de), par S. J. de Nogent (12 pp.).
80° Jean Le Clerc, dit Bussy le Clerc, par T. Hadot (16 pp.)
81° Philippe de Mornay, par A. Bazin (23 pp.).
82° Le Duc de Guise (Henri de Lorraine), par P. Mérimée (19 pp.).
83° De Thou (Jacques-Auguste), par le comte de Pastoret (16 pp.).
84° Henri IV, par A. Nettement (20 pp.).
85° De Malherbe (François), par Charles Laurent (11 pp.).
86° Sully, par le Vte Alban de Villeneuve-Bargemont (28 pp.).
87° Saint Vincent de Paul, par S. de Nogent (16 pp.).
88° Bassompierre, par de Feletz (16 pp.).
89° Mathieu Molé (extrait d'une notice publiée en 1808, par M. le comte de Molé) (23 pp.).
90° Le Cardinal de Richelieu, par Alfred Nettement (32 pp.).
91° Jacques Callot, par Jules Amic (16 pp.).
92° Guez de Balzac, par Campenon (20 pp.).
93° Nicolas Poussin, par E.-J. Delécluze (24 pp.).
94° René Descartes, par Max Kauffmann (16 pp.).
95° Claude Gelée dit le Lorrain, par Eug. Tourneux (12 pp.).
96° Anne d'Autriche, par S.-J. de Nogent (16 pp.).

Planches du tome IV.

Même frontispice qu'au tome I.
73° *Brantôme,* grav. par Geille d'après Pellene (ou Pellenc ?)
74° *Condé. Louis I,* grav. par Allais d'après Dupré.
75° *Jodelle,* grav. par Mlle André d'après Bouterwek.
76° *Montaigne,* grav. par Leroy d'après Dupont.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Langlois d'après Henriquel Dupont.
77° *Crillon,* grav. par Contenau d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot.
78° *Marie Stuart,* grav. par Mlle André d'après Chasselat.
79° *Lesdiguières,* grav. par Allais d'après de Triqueti.
80° *Bussy Leclerc,* grav. par Allais d'après Pellenc.
81° *Duplessis Mornay,* grav. par Allais d'après Hautier.
82° *Henri de Guise,* grav. par Allais d'après de Triqueti.
83° *Jacques Auguste de Thou,* grav. par Contenau d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mauduison.
84° *Henry IV,* grav. par Boilly d'après Bouterwek.
85° *Malherbe,* grav. par Migneret d'après le Cte Turpin de Crissé.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour d'après Em. Béranger.
86° *Sully,* grav. par Lefèvre d'après A. Hesse.
87° *St Vincent de Paule* (sic), grav. par Gaitte d'après Jacquand.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Baudran.
88° *Bassompierre,* grav. par Lefèvre d'après de Triqueti.
89° *Mathieu Molé,* grav. par H. Laurent d'après A. Hesse.
90° *Cardinal de Richelieu,* grav. par Allais d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Baudran.
91° *Callot,* grav. par A. Boilly d'après Jacquand.
92° *Balzac,* grav. par Geille d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot d'après Decaisne.
93° *Nicolas Poussin,* grav. par H. Laurent d'après Ingres.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Baudran.
94° *René Descartes,* grav. par Gaitte d'après Jacquand.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Baudran.
95° *Claude Lorrain,* grav. par Leclerc d'après Laëderick.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot.
96° *Anne d'Autriche,* grav. par Lefèvre d'après Decaisne.

Tome V : 1 f. portant : *A Paris, rue Duphot, n° 17, 1837 ;* 1 f. (titre) ; et les 24 notices suivantes :
97° Mazarin, par le Mis de Cubières (20 pp.).
98° Pierre Corneille, par le bon A. Guiraud (12 pp.).
99° Mademoiselle de Scudéry, par de Feletz (15 pp.).
100° Duquesne (Abraham), par Théodore Deschères (12 pp.).
101° Turenne, par Francis Nettement (16 pp.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

102° Perrault (Claude), par Jules Amic (15 pp.).
103° La Rochefoucauld (François, duc de) par Th. Alphonse Bayle (16 pp.).
104° Gondi (Jean-François-Paul) coadjuteur de Paris, cardinal de Retz, par Audibert (31 pp.).
105° Eustache Le Sueur, par F. Feuillet de Conches (20 pp.).
106° Colbert, par le Mis d'Audiffret (32 pp.).
107° Le Brun, par le comte A. de Pastoret (12 pp.).
108° Molière, par Jules Janin (16 pp.).
109° Le Grand Condé, par Alfred Nettement (24 pp.).
110° Jean de La Fontaine, par Walckenaer (23 pp.).
111° Pierre Puget, par Laurent (12 pp.).
112° Blaise Pascal, par Géruzez (16 pp.).
113° L'Abbé de Rancé, par Raulin (20 pp.).
114° La Marquise de Sévigné, par Ed. Mennechet (16 pp.).
115° Bossuet, par Alfred Nettement (20 pp.).
116° Luxembourg (François-Henri de Montmorenci-Bouteville, maréchal duc de) par Adolphe Gautier (20 pp.).
117° Vauban, par Chambray (38 pp. et 1 f. blanc).
118° Lulli, par Stéphen de la Madelaine (16 pp.).
119° Madame de La Fayette, par Géruzez (12 pp.).
120° Madame Deshoulières, par Louise Colet (16 pp.).

Planches du tome V.

Même frontispice qu'au tome I.

97° *Le Cardinal Mazarin,* grav. par Leclerc d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mauduison.
98° *Pierre Corneille,* grav. par Geille d'après Rogier.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour d'après Meissonier.
99° *Mlle de Scudéri,* grav. par Butavant d'après Chasselat.
100° *Duquesne,* grav. par Delaistre d'après Guilleminot.
101° *Turenne,* grav. par Gaitte d'après Mauzaisse.
102° *Claude Perrault,* grav. par Langlois d'après Guilleminot.
103° *La Rochefoucault,* grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
104° *Le Coadjuteur cardinal de Retz,* grav. par Migneret d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour.
105° *Lesueur,* grav. par Delaistre d'après Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Laugier d'après J. Ingres.
106° *Colbert,* grav. par Seille (*sic*) d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour.
107° *Le Brun,* grav. par Lefevre d'après Decaisne.
108° *Molière,* grav. par Lefevre d'après de Triqueti.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Henriquel Dupont d'après J. Ingres.
109° *Condé,* grav. par Boilly d'après Boilly.
110° *Lafontaine,* grav. par Migneret d'après Pingret.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par F. Dien d'après J. Ingres.
111° *Puget,* grav. par Seille (*sic*) d'après Mauzaisse.
112° *Pascal,* grav. par Mme E. Mathieu d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Bein d'après Hte Flandrin.
113° *L'abbé de Rancé,* grav. par Gaitte d'après C. Jacquand.
114° *Mme de Sévigné,* grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour d'après J. Ingres.
115° *Bossuet,* grav. par Gaitte d'après H. Dupont.
116° *Mal de Luxembourg,* grav. par Allais d'après Dupré.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Pardinel.
117° *Vauban,* grav. par H. Laurent d'après Larivière.
118° *Lulli,* grav. par Geille d'après Al. Johannot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Lestudier-Lacour.
119° *Mad^e de Lafayette,* grav. par Geille d'après Bouterwek.
120° *Mme Deshoulières,* grav. par Leclerc d'après Bouterwek.

Tome VI : 1 f. portant : *A Paris, rue Duphot, n° 17, 1838;* 1 f. (titre); et les 24 notices suivantes :

121° Madame de Maintenon, par la comtesse de Bradi (19 pp.).
122° Boileau, par A. Delaforest (16 pp.).
123° Catinat, par Ernest de Ginoux (12 pp.).
124° Louis XIV, par Alfred Nettement (24 pp.).
125° Jean de la Bruyère, par A. Bignan (14 pp. et 1 f. blanc).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

126° Jean Racine, par le b^on Creuzé de Lesser (16 pp.).
127° Tourville, par T. Hadot (12 pp.).
128° Chardin, par Saint-Prosper jeune (15 pp.).
129° Madame de La Vallière, par Louise Colet (12 pp.).
130° Pierre Bayle, par Th. Alphonse Bayle (20 pp.).
131° Jean Bart, par Théodore Muret (23 pp.).
132° Fénelon, par Brifaut (16 pp.).
133° Madame Dacier, par A. Bignan (16 pp.)
134° Villars, par Pitre-Chevalier (16 pp.).
135° Vendôme (Louis-Joseph, duc de), par H. de la Porte (16 pp.).
136° Regnard, par A. Delaforest (24 pp.).
137° Fontenelle, par H^te Gaucheraud (12 pp.).
138° Charles Rollin, par Patin (31 pp.).
139° Massillon, par A.-J.-C. Saint-Prosper (16 pp.).
140° Le Sage, par A. Bignan (15 pp.).
141° D'Aguesseau, par A. Boullée (19 pp.).
142° Rousseau (Jean-Baptiste), par Pitre-Chevalier (16 pp.).
143° Berwick, par Pitre-Chevalier (12 pp.).
144° René Duguay-Trouin, par A. Jal (28 pp.).

Planches du tome VI.

Même frontispice qu'au tome I.

121° *Mad. de Maintenon*, grav. par Migneret d'après Pingret.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Langlois d'après Jules Laure.
122° *Boileau*, grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
123° *Catinat*, grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Gaitte d'après Em. Béranger.
124° *Louis XIV*, grav. par Delaistre d'après A. Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot d'après Hyacinthe Rigaud.
125° *La Bruyère*, grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
126° *Racine*, grav. par Gaitte d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Pollet d'après J. Ingres.
127° *Tourville*, grav. par Langlois d'après Fritz Millet.
128° *Chardin*, grav. par Migneret d'après Chasselat
129° *Mme de La Vallière*, grav. par Mlle André d'après Bouterwek.
130° *Bayle*, grav. par Leclerc d'après C. Jacquand.
131° *Jean Barth* (sic pour Jean Bart), grav. par Henri Laurent d'après Mauzaisse.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot d'après Em. Béranger.
132° *Fenelon*, grav. par Blanchard d'après Robert Fleury.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Alph. François d'après Gleyre.
133° *Madame Dacier*, grav. par Geille d'après Rogier.
134° *Villars*, grav. par Delaistre d'après Guille. inot.
135° *Vendôme*, grav. par Delaistre d'après Guilleminot.
136° *Regnard*, grav. par Dequevauviller d'après Perlet.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
137° *Fontenelle*, grav. par Chollet d'après Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
138° *Rollin*, grav. par Geille d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot.
139° *Massillon*, grav. par Migneret d'après Lion.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Prudhomme d'après P. Flandrin.
140° *Le Sage*, grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
141° *D'Aguesseau*, grav. par Butavand d'après Dupré.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Baudran.
142° *Jean-Baptiste Rousseau*, grav. par Delaistre d'après Fritz Millet.
143° *Berwick*, grav. par Delaistre d'après A. Guilleminot.
144° *Dugay-Trouin*, grav. par Geille d'après Chasselat.

Tome VII : 1 f. portant : *A Paris, rue Dupbot, n. 17, 1840 ;* 1 f. (titre); et les 24 notices suivantes :

145° Le Régent (Philippe d'Orléans), par Théodore Deschères (24 pp.).
146° Montesquieu, par Audibert (27 pp.).
147° Adrienne Lecouvreur, par Mme Sophie Gay (16 pp.).
148° Voltaire, par Philarète Chasles (32 pp.).
149° Chevert (François de), par le baron de Mortemart (12 pp.).
150° Maurice de Saxe, par Ernest de Ginoux (16 pp.).
151° Madame Geoffrin, par H. de la Porte (12 pp).
152° De Jussieu (Bernard), par Achille Comte (16 pp.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

153° Buffon, par Géruzez (16 pp.).
154° Gresset, par Théodore Muret (12 pp.).
155° Jean-Jacques Rousseau, par Géruzez (19 pp.).
156° Vernet (Claude-Joseph), par Fritz Millet (12 pp.).
157° Lamoignon de Malesherbes, par A. Bazin (16 pp.).
158° Mademoiselle Clairon, par A. Delaforest (16 pp.).
159° De Suffren Saint-Tropez, par J.-F.-G. Hennequin (20 pp.).
160° Lekain, par Théodore Deschères (12 pp.).
161° Bougainville, par Jules Amic (16 pp.).
162° Beaumarchais, par A. Nettement (24 pp.).
163° Bernardin de Saint-Pierre, par H^te Gaucheraud (12 pp.).
164° Jacques Delille, par Géruzez (20 pp.).
165° Grétry, par Mme de Bawr (11 pp.).
166° Lavoisier, par Max. Kaufman (12 pp.).
167° Guibert, par le général Bardin (16 pp).
168° David, par Miel (23 pp.)

Planches du tome VII.

Même frontispice qu'au tome I.
145° *Le Régent,* grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
146° *Montesquieu,* grav. par Langlois d'après J. Boilly.
147° *Adrienne Lecouvreur,* gravé par Geille d'après H Dupont.
148° *Voltaire,* grav. par Geille d'après Bouterwek.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Baudran d'après Gleyre.
149° *Chevert,* grav. par Geille d'après Larivière.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
150° *Le Maréchal de Saxe,* grav. par Geille d'après Bouterwek.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par L. Mauduison.
151° *Mad. Geoffrin,* grav. par Delaistre d'après Chasselat.
152° *Bernard de Jussieu,* grav. par Langlois d'après A. Guilleminot.
153° *Buffon,* grav. par Geille d'après Lion.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Prudhomme d'après Em. Béranger.
154° *Gresset,* grav. par Durand d'après Chasselat.
155° *Jean-Jacques Rousseau,* grav. par Delaistre d'après Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Thévenin d'après Gleyre.
156° *Joseph Vernet,* grav. par Langlois d'après Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par A. Baudran.
157° *Lamoignon de Malesherbes,* grav. par Bein d'après Faur.
158° *Mlle Clairon,* grav. par Geille d'après Chasselat.
159° *Suffren,* grav. par Geille d'après Pellenc.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot.
160° *Lekain,* grav. par Contenau d'après Chasselat.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mauduison.
161° *Bougainville,* grav. par A. Boilly d'après J. Boilly.
162° *Beaumarchais,* grav. par Delaistre d'après J. Boilly.
163° *Bernardin-de-Saint-Pierre,* grav. par Leclerc d'après A. Guilleminot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mauduison.
164° *Delille,* grav. par A. Boilly d'après A. Guilleminot.
165° *Grétry,* grav. par Geille d'après Isabey.
166° *Lavoisier,* grav. par Delaistre d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Nargeot.
167° *Guibert* (*Cte de*), grav. par Geille d'après Roubault.
168° *David,* grav. par Migneret d'après Gros.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Jules Porreau d'après Em. Béranger.

Tome VIII : 1 f. portant au v° : *A Paris, rue Duphot, n° 17, 1841 ;* 1 f. (titre); les 24 notices suivantes ; 3 ff. n. ch. (table alphabétique, table chronologique des personnages et liste des auteurs); et 1 f. blanc.

169° Mirabeau, par Alfred Nettement (32 pp.).
170° Laplace, par Max. Kaufmann (8 pp.).
171° Louis XVI, par Brifaut (20 pp.).
172° Talleyrand, par A. Malitourne (16 pp.).
173° Kléber, par Jules Amic (16 pp.).
174° Massena, par Th. Millet (12 pp.).
175° André Chenier, par T. Hadot (20 pp.).
176° Talma, par Audibert (28 pp.).
177° Moreau, par F. Nettement (16 pp.).
178° Méhul, par Jules Amic (14 pp. et 1 f. blanc).
179° Madame de Stael-Holstein, par Mme Sophie Gay (15 pp.).
180° Le Général Desaix, par M.-L. Bouteville (12 pp.).
181° Napoléon de Buonaparte, par Alexandre Dumas (44 pp.).
182° Bonaparte premier consul, par Alexandre Dumas (20 pp.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

183° Napoléon empereur, par Alexandre Dumas (32 pp.).
184° Napoléon à l'Ile d'Elbe et les Cent jours. — Napoléon à Sainte-Hélène, par Alexandre Dumas (36 pp.).
185° Cuvier, par Max. Kaufmann (16 pp.).
186° Le Maréchal Suchet, par Th. Millet (16 pp.).
187° Gros, par le Vte de Senonnes (15 pp.).
188° Murat, par Pitre-Chevalier (12 pp.).
189° La Rochejaquelein (Henry de), par Moreau (23 pp.).
190° Madame Cottin, par Alissan de Chazet (12 pp.).
191° Guillaume Dupuytren, par Cruveilhier (31 pp.).
192° Eugène de Beauharnais, par le général A. de Saint-Yon (28 pp.).

Planches du tome VIII.

Même frontispice qu'au tome I.

169° *Mirabeau,* gravé par Mme E. Mathieu d'après Bouterwek.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Henriquel Dupont d'après Paul Delaroche.
170° *Laplace,* grav. par Delaistre d'après A. Guilleminot.
171° *Louis XVI,* grav. par Gaitte d'après Amaury Duval.
172° *Talleyrand,* grav. par Delaistre d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Mauduison.
173° *Kléber,* grav. par Chollet d'après A. Guilleminot.
174° *Masséna,* gravé par A. Boilly d'après Fritz Millet.
175° *André Chénier,* gravé par Gaitte d'après Tony Johannot.
176° *Talma,* gravé par Girard d'après Ducis.
177° *Moreau,* gravé par Delaistre d'après A. Guilleminot.
178° *Méhul,* gravé par Leclerc d'après A. Guilleminot.
179° *Mme de Stael,* gravé par Langlois d'après Laëderick.
180° *Desaix,* grav. par Leclerc d'après Tony Johannot.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Baudran.
181° *Le Général Bonaparte,* gravé par A. Boilly d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Langlois d'après Raffet.
182° *Bonaparte Ier consul,* gravé par A. Boilly d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Langlois d'après Isabey.
183° *Napoléon, empereur,* gravé par Delaistre d'après J. Boilly.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par J. Levasseur d'après F. Gérard.
184° *Napoléon à Ste Hélène,* dessiné et gravé par Delaistre.
185° *Cuvier,* grav. par Chollet d'après Mme de Mirbel et Giraud.
186° *Maréchal Suchet,* grav. par Delaistre d'après Bouterwek.
Dans la seconde édition, cette pl. est gravée par Delaistre d'après Horace Vernet.
187° *Gros,* dessiné et gravé par Boilly.
188° *Murat,* gravé par Gaitte d'après A. Guilleminot.
189° *Henry de la Rochejacquelein,* gravé par Leclerc d'après J. Boilly.
190° *Mad. Cottin,* gravé par Migneret d'après Chasselat.
191° *Dupuytren,* grav. par Langlois d'après Laëderick.
192° *Le Prince Eugène de Beauharnais,* grav. par Chollet d'après Fritz Millet.
Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé dans le format du livre par Crapelet.
Ce prospectus annonce deux éditions, l'une avec texte à longues lignes, à 1 fr. la livraison, gravures noires, et 1 fr. 25, grav. coloriées ; l'autre, avec texte imprimé sur deux colonnes, à 50 cent. la livraison, gravures noires, et 75 cent., gravures coloriées.
Il annonce, en outre, qu'il sera tiré 50 ex. avant la lettre sur pap. de Chine, à 3 fr. la livraison et 100 ex. *idem,* sur pap. vélin, à 2 fr. la livr.
V. l'article suivant :

— Le Plutarque français, vies des hommes et des femmes illustres de la France, depuis le cinquième siècle jusqu'à nos jours, avec leurs portraits en pied gravés sur acier ; ouvrage fondé par M. Ed. Mennechet. Deuxième édition, publiée sous la direction de M. T. Hadot. *Paris. Langlois et Leclercq, éditeurs, 81, rue de la Harpe,* (Impr. Béthune et Plon, et impr. Plon frères), MDCCCXLIV-MDCCCXLVII (1844-1847), 6 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome premier. Moyen age)* ; ij pp. (avant-propos) ; LXVIII pp. (introduction) ; 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome deuxième. XIVe, XVe et XVIe siècles)* ; 446 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La date sur le titre est MDCCCLXVI (au lieu de MDCCCXLVI).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome troisième. XVIe, XVIIe siècles*) ; 448 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Siècle de Louis XIV*) ; 449 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome cinquième. Dix-huitième siècle*); 461 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte, par erreur, MDCCCLXVI au lieu de MDCCCXLVI.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Révolution, Empire*) ; 466 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 96 fr. les 6 vol.

Cette édition ne comporte que 181 planches, au lieu des 192 que comporte la première. Les vingt-deux planches de la première édition qui ne sont pas dans la seconde sont : *Juvénal des Ursins, Jeanne Hachette, Robert Estienne, Jodelle, Guill. Budé, Villiers de l'Isle-Adam, Marie Stuart, Lesdiguières, Bussy-Leclerc, Anne d'Autriche, Mme Desboulières, Chardin, Mlle de La Vallière, Mme Dacier, Adrienne Lecouvreur, Murat, Cte de Guibert, Mlle Clairon, Mme Geoffrin, H. de La Rochejacquelein, Mme Cottin* et *Dupuytren.*

Par contre, les onze planches suivantes se trouvent dans la seconde édition et ne sont pas dans la première : *Etienne Marcel, Jean Gerson, Calvin, Regnier, Diderot, d'Alembert, Turgot, Condorcet, Prudhon, Hoche* et *Bichat.*

D'autre part, dans la 1re édition, il y a une planche *Napoléon à Ste Hélène* qui n'est pas dans la seconde, mais il y a, dans la seconde, une planche *Napoléon 1812,* qui n'est pas dans la première.

On trouvera, à la description des planches de la première édition, les différences de dessin ou de gravure qui existent, pour celles représentant les mêmes personnages dans les deux éditions.

POCHET-DASSIN (Marcellin). — Païda ou la rage en amour, par Marcellin Pochet-Dassin. *Paris, Challamel, libraire-éditeur, 4, rue de l'Abbaye (f. st.-Germ.),* (Impr. Ducessois), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avant-propos); 1 f. blanc; et 443 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr.

PODESTAT (Maurice de). — La Comédie au boudoir, par Maurice de Podestat. Sept eaux-fortes par MM. Feyen-Perrin, Lalanne, Martial, E. Morin, Beyle et E. D. Quatorze vignettes sur bois par MM. E. Morin et E. D. *Paris, librairie internationale, 15, boulevart Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

7 eaux-fortes hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. num. sur pap. de Chine, eaux-fortes sur Japon (20 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

Sur papier de Chine, en mar. brun jans., dent. int., chiffres, 25 fr., Arnauldet; sur pap. de Hollande, 12 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Maurice de Podestat est, d'après Quérard, le pseudonyme de M. Ed. Delprat.

POE (Edgar). — Philosophie de l'ameublement. Idéal d'une chambre américaine. Traduit d'Edgar Allan Poe par Ch. Beaudelaire (sic). *Alençon, imprimerie de Mme Ve Poulet-Malassis,* 1854, in-8.

16 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : *Publié pour la première fois dans le n° 2 du* Monde littéraire *année 1853. Tiré à 20 exemplaires.*

Décrit d'après l'exemplaire d'Auguste Poulet-Malassis. Cette rarissime plaquette fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. le docteur Marc Laffont qui a bien voulu m'autoriser à reproduire la note suivante, écrite sur un feuillet de garde par Poulet-Malassis et signée de ses initiales :

« Tirage détruit, moins cet exemplaire, par Baudelaire, mécontent de voir son nom mal imprimé sur le titre, avec un *e, Beaudelaire.* La *Philosophie de l'ameublement* a, d'ailleurs, été réimprimée dans le volume des *Histoires grotesques et sérieuses,* par Edgar Poe, traduites par Baudelaire, Paris, Michel Lévy, 1865, mais sans les deux pages d'avant-propos [signées C. B.] qui se trouvent ici.

« Cette traduction n'avait pas paru pour la première fois dans le n° 2 du *Monde littéraire,* de 1853, comme il est imprimé au verso du titre, mais bien dans le *Magasin des familles,* dirigé par Léo Lespès, n° d'octobre 1852 ».

En percal. rouge, n. r., 6 fr. 50, Poulet-Malassis.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoires extraordinaires par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. Edgar Poe, sa vie et ses œuvres — Double assassinat dans la rue Morgue — La Lettre volée — Le Scarabée d'or — Le Canard au ballon — Aventure sans pareille d'un certain Hans Pfaall — Manuscrit trouvé dans une bouteille — Une descente dans le Maelstrom — La vérité sur le cas de M. Valdemar — Révélation magnétique — Les Souvenirs de M. Auguste Bedloe — Morella — Ligeia — Metzengerstein. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1856, in-18, couv. impr.

xxxi pp. (faux-titre, titre, dédicace et notice sur Edgar Poe); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 1 fr.

Il y a des ex. qui portent le nom de l'imprimerie Vialat et Cie, à Lagny.

Broché, avec envoi de Ch. Baudelaire à Ch. Monselet, 11 fr., Ch. Monselet (2e partie, 1871).

V. l'article suivant :

— Edgar Poe. — Histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. Édition illustrée de treize gravures hors texte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur,* 1884, pet. in-4 anglais, couv. illustr.

xxxii pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et notice sur Edgar Poe); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

11 eaux-fortes par Abot, Chifflart, Wôgel et 2 héliogravures d'après Férat et Herpin, hors texte.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon.

Sur pap. du Japon, double suite des gravures avec la lettre sur Hollande et avant la lettre sur Japon, 31 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

Pour les prix de l'édition sur Japon, v. ci-dessous *Nouvelles histoires extraordinaires* (1884).

— Nouvelles histoires extraordinaires par Edgar Poe. Traduction de Charles Baudelaire. Notes nouvelles sur Edgar Poe. — Le Démon de la perversité — Le Chat noir — William Wilson — L'Homme des foules — Le Cœur révélateur — Bérénice — La Chute de la maison Usher — Le Puits et le pendule — Hop-Frog — La Barrique d'Amontillado — Le Masque de la mort rouge — Le Roi peste — Le Diable dans le beffroi — Lionnerie — Quatre bêtes en une — Petite discussion avec une momie — Puissance de la parole — Colloque entre Monos et Una — Conversation d'Eiros avec Charmion — Ombre — Silence — L'Ile de la fée — Le Portrait ovale. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1857, in-18, couv. impr.

xxiv pp. (faux-titre, titre et notes nouvelles sur Edgar Poe); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 1 fr.

Broché, avec un billet autographe de Baudelaire à Ch. Monselet, 11 fr. 50, Monselet (2e partie, 1871).

V. l'article suivant :

— Edgar Poe — Nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. Édition illustrée de treize gravures hors texte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur,* 1884, pet. in-4 anglais, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); xix pp. (préface); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

9 eaux-fortes par Chifflart, Abot, Wôgel et 4 héliogravures d'après Meyer, Férat, Méaulle et J. P. Laurens, hors texte.

Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon.

Les ex. sur Japon des *Histoires* et des *Nouvellles histoires* sont annoncés ensemble sur le Catalogue de la librairie Quantin, à 100 fr. les 2 vol.; le même catalogue annonce que les 26 gravures se vendent aussi à part, avec une table de classement et dans un cartonnage, 30 fr., et sur Japon, 60 fr.

Les 2 vol. brochés, 42 fr., Ph. Burty; les 2 vol., sur pap. du Japon, en dem. mar. tête de nègre, n. rognés, couvert. (*Champs*), 60 fr., Bouret.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Aventures d'Arthur Gordon Pym, par Edgar Poe, traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Corbeil, typ. Crété), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.
Edition originale. Publié à 1 fr.
Broché, envoi de Baudelaire à Monselet, 10 fr., Monselet (2e partie, 1871).

— Contes inédits d'Edgar Poe, traduits de l'anglais par William L. Hughes. *Paris, Collection Hetzel, E. Jung-Treuttel, 19, rue de Lille, pour l'étranger,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 juillet 1862.

— Eureka, par Edgar Poe, traduit par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (Biographie d'Edgar Poe); 248 pp.; et 2 ff. n. ch. (note du traducteur et table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Histoires grotesques et sérieuses par Edgar Poe, traduites par Charles Baudelaire. Le Mystère de Marie Roget — Le Joueur d'échecs de Maelzel — Éléonora — Un Événement à Jérusalem — L'Ange du bizarre — Le Système du docteur Goudron et du professeur Plume — Le Domaine d'Arnheim — Le Cottage Landor — Philosophie de l'ameublement — Le Genèse d'un poëme. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— La Mille et deuxième nuit, conte inédit d'Edgar Poë, illustré par And. Gill. (*Coulommiers — Typographie de A. Mousson*), s. d. (1869), in-4, couv. illustr.

45 pp. y compris le faux-titre (au v°, nom de l'imprimeur, et le titre ci-dessus, illustré); et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre est reproduit sur la couverture.
Vignettes dans le texte.
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 février 1869.

— Le Corbeau, the raven, poëme par Edgar Poë. Traduction française de Stephane Mallarmé, avec illustrations par Édouard Manet. *Paris, Richard Lesclide, éditeur, 61, rue de Lafayette,* (Impr. Alcan Lévy), 1875, in-fol., couv. illustr.

1 f. (titre rouge et noir, au v° duquel on lit : *Cet ouvrage a été tiré à 240 exemplaires numérotés, signés par les auteurs);* 1 f. (Ex libris); et 5 ff. n. ch. (texte et traduction et achevé d'imprimer).
4 planches hors texte.
Sur le premier plat de la couverture, il n'y a qu'une tête de corbeau.
Publié à 25 fr.

— Les Cloches, poëme de Edgar Poe, traduction libre d'Emile Blémont avec quatre eaux-fortes de Henry Guérard. *Paris, librairie de l'eau-forte, 2, rue de Châteaudun, 2,* (Meaux, impr. Cochet), *s. d.* (1876), in-4, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir, et la dédicace; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande, eaux-fortes sur Japon (10 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 octobre 1876.
Broché, 10 fr., Ph. Burty.

— Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Édouard Manet. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman,* MDCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8, couv. illustr.

196 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage, une liste d'ouvrages du même auteur, le titre, et « A la mémoire

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'Edouard Manet » ; 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur) ; et 1 f. blanc.

Portrait d'Edgar Poe hors texte.

Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50) à 35 fr.; et à 800 ex. sur pap. de Hollande (nos 51 à 850) à 12 fr.

75 des ex. sur Hollande n'ont pas été mis dans le commerce.

— « Petite collection Guillaume ». — Edgar Poe — Le Scarabée d'or. Traduction de J. H. Rosny. Illustrations de Mittis. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu (Petite)*.
V. au *Supplément, Amis des livres (Société des)*.

POÈMES BRETONS du Moyen age, publiés et traduits d'après l'incunable unique de la Bibliothèque nationale. Avec un glossaire-index par le vicomte Hersart de La Villemarqué, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier & Cie, 35, quai des Augustins ; Nantes, A.-L. Morel, libraire-éditeur, 20, rue Crébillon*, (Nantes, impr. Vincent Forest et Emile Grimaud), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 284 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Texte breton en regard de la traduction.

Publié à 7 fr. 50.

POÈMES DES BARDES BRETONS du VIe siècle, avec le texte en regard revu sur les plus anciens manuscrits, traduits pour la première fois par Th. Hersart de la Villemarqué. *A Paris, Jules Renouard, rue de Tournon, no 6. A Rennes, Vannier, place du Palais*, (Rennes, impr. J.-M. Vatar), MDCCCL (1850), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XC pp. (avant-propos et discours préliminaire) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 448 pp.

Texte breton en regard de la traduction.

Édition originale de cette traduction.

POÉSIES DES XVe ET XVIe SIÈCLES, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons Enfants, no xxx*, (Impr. Crapelet), M.dccc.xxx-M.dccc.xxxij (1830-1832), in-8.

Cet ouvrage, imprimé en caractères gothiques, se compose de : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Ce recueil n'a été tiré qu'à cent exemplaires. N°....*, et le nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, imprimé dans un encadrement ornementé, tiré en noir) ; 4 pp. (avertissement du libraire) ; 1 f. (table des pièces de ce recueil) ; 1 f. blanc et les 15 pièces suivantes, ayant chacune un titre spécial et une pagination séparée :

I — Introduction aux poésies gothiques françoises —. L'Art et Science de rhétorique, pour faire rimes et ballades, par Henry de Croy. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, no 9*, 1832, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre, libraire...*) ; 1 f. (note, par Francisque Michel) ; 13 ff. n. ch.; et 1 f. blanc.

II — Poésies gothiques françoises. — Le Casteau d'amours, (par P. Gringore). *Ibid, id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*); 1 f. (autre titre, avec lettre ornée) ; et XV pp.

III — Poésies gothiques françoises. — Le Débat de l'hiver et de l'été, avec l'état présent de l'homme, et plusieurs autres joyeusetés. *Ibid., id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v°, justification du tirage, *A Paris, chez Silvestre....* et note) ; XVJ pp.; et 1 f. blanc.

IV — Poésies gothiques françoises. — Le Débat du vieux et du jeune. *Ibid., id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre....*) ; XVJ pp.; et 1 f. blanc.

V — Poésies gothiques françoises. — Sermon nouveau et fort joyeux, auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage, nouvellement composé à Paris. *Ibid., id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*) ; XVJ pp.; et 1 f. blanc.

VI — Poésies gothiques françoises.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Caquet des bonnes chambrières. *Ibid., id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre....*) ; et XVIIJ pp.

VII — Poésies gothiques françoises. — Sermon joyeux de monsieur Saint Hareng. — Monologue des nouveaux sots de la joyeuse bande. *Ibid., id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...* et note sur la pièce) ; et XIV pp.

VIII — Poésies gothiques françoises. — La Réformation sur les dames de Paris, faite par les Lyonnoises. Réponse et réplique des dames de Paris contre celles de Lyon. *Ibid., id.*, 1830, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre....*) ; et XXJ pp.

IX — Poésies gothiques françoises. — Deploration de Robin. *Ibid., id.*, 1831, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre....*) ; et XVIIJ pp.

X — Poésies gothiques françoises — Le Songe doré de la pucelle. *Ibid, id.*, 1831, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...* et note) ; et XXIX pp.

XI — Poésies gothiques françoises. — La Complainte de la grosse cloche de Troyes en Champagne (par Nicolas Mauroy). *Ibid., id.*, 1831, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*) ; XX pp. ; et 1 f. blanc.

XII — Poésies gothiques françoises. — Les Souhaits du monde. *Ibid., id.*, 1831, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*) ; et XIIJ pp.

XIII — Poésies gothiques françoises. — La Farce du meunier de qui le diable emporte l'âme en enfer, composée par N. de la Vigne, et jouée publiquement en la ville de Seurre, en Bourgogne, l'an 1496. *Ibid., id.*, 1831, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*) ; et XXXVIJ pp.

XIV — Poésies gothiques françoises. — Moralité de l'aveugle et du boiteux, par André de la Vigne. *Ibid., id.*, 1831, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*) ; et XVIIJ pp.

XV — Poésies gothiques françoises. — La Farce de la pipée. *Ibid., id.*, 1832, in-8.

1 f. (titre ; au v° : *A Paris, chez Silvestre...*) ; et LIV pp.

Publié à 60 fr. Chacune de ces pièces a paru et se vendait séparément. D'après un catalogue de la librairie Silvestre, le tirage de ce volume a été fait sur deux papiers différents.

Les n°s XIII, XIV et XV sont publiés, pour la première fois, par les soins de Francisque Michel d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale.

Du n° III, il a été tiré 4 ex. sur vélin ; un de ces ex., en demi. mar. (*Boersch*), 62 fr., Garde.

POÉSIES NATIONALES de la Révolution française, ou recueil complet des chants, hymnes, couplets, odes, chansons patriotiques, orné de huit belles vignettes gravées sur acier d'après les dessins de H. Delalaisse, accompagné d'un calendrier républicain. *A Paris, chez Michel fils aîné et Bailly, éditeurs, rue de la Huchette, 21 ; Pougins, libraire, quai des Augustins, 49*, (Impr. A. Henry), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

POËTES DE LA FRANCE (Les Anciens), publiés sous les auspices de S. Exc. M. le ministre de l'Instruction publique et des cultes et sous la direction de M. F. Guessard..... *Paris, chez F. Vieweg, libraire-éditeur, maison A. Franck, rue de Richelieu, n. 67*, MDCCCLIX-MDCCCLXX (1859-1870), 10 vol. in-12, cartonnés.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre ci-dessus, précédé d'un faux-titre, est le titre général de la publication qui porte en plus : 1° *Gui de Bourgogne — Otinel — Floovant* 2° *Doon de Maience* 3° *Gaufrey* 4° *Fierabras — Parise la duchesse* 5° *Huon de Bordeaux* 6° *Aye d'Avignon — Gui de Nanteuil* 7° *Gaydon* 8° *Hugues Capet* 9° *Macaire.*

Chacune de ces pièces a un titre et une pagination spéciaux ; en voici la description :

1° — Gui de Bourgogne, chanson de geste publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Tours et de Londres, par MM. F. Guessard et H. Michelant. *A Paris, chez F. Vieweg, libraire-éditeur, maison A. Franck, rue de Richelieu, n° 67,* (Impr. Charles Jouaust), MDCCCLIX (1859), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); xliij pp. (faux-titre, titre, préface, sommaire et *errata*) ; et 144 pp.

— Otinel, chanson de geste, publiée pour la première fois, d'après les manuscrits de Rome et de Middlehill, par MM. F. Guessard et H. Michelant. *Ibid., id.,* MDCCCLIX (1859), in-12.

xxiv pp. (faux-titre, titre, préface et sommaire); et 92 pp.

— Floovant, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de Montpellier, par MM. F. Guessard et H. Michelant. *Ibid., id.,* MDCCCLIX (1859), in-12.

xxxv pp. (faux-titre, titre, préface, sommaire et *errata*); et 84 pp.

2° — Doon de Maience, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Montpellier et de Paris, par A. Pey. *Ibid., id.,* MDCCCLIX (1859), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); LV pp. (préface et sommaire); et 368 pp.

3° — Gaufrey, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de Montpellier, par MM. F. Guessard et P. Chabaille. *Ibid., id.,* MDCCCLIX (1859), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); LXVIIJ pp. (préface et sommaire); et 331 pp.

4° — Fierabras, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Paris, de Rome et de Londres, par MM. A. Kroeber et G. Servois. *Ibid., id.,* MDCCCLX (1860), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (préface, sommaire et *errata*); et 204 pp.

— Parise la duchesse, chanson de geste, deuxième édition, revue et corrigée, d'après le manuscrit unique de Paris, par MM. F. Guessard et L. Larchey. *Ibid., id.,* MDCCCLX (1860), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); xliij pp. (préface, sommaire et *errata*); 114 pp. ; et 1 f. n. ch. (fleuron).

5° — Huon de Bordeaux, chanson de geste, publiée pour la première fois, d'après les manuscrits de Tours, de Paris et de Turin, par MM. F. Guessard et C. Grandmaison. *Ibid., id.,* MDCCCLX (1860), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); CXXV pp. (préface et sommaire); 1 f. n. ch. (fleuron); 329 pp.; et 1 f. n. ch. (fleuron).

6° — Aye d'Avignon, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de Paris, par MM. F. Guessard et P. Meyer. *Paris, chez F. Vieweg, libraire-éditeur, maison A. Franck,* MDCCCLXI (1861), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); LXX pp. (préface et sommaire); et 107 pp.

7° — Gaydon, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les trois manuscrits de Paris, par MM. F. Guessard et S. Luce. *Paris, librairie A. Franck, Alb. L. Herold, successeur, rue de Richelieu, 67. A. Franck'sche verlags-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

buchhandlung in Leipzig, (Impr. Jouaust père et fils), MDCCCLXII (1862), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); CXXXV pp. (préface et sommaire); 364 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

8° — Hugues Capet, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de Paris, par M. le Mis de La Grange. *Ibid., id.*, MDCCCLXIV (1864), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); clxxxij pp. (préface et sommaire); et 288 pp.

9° — Macaire, chanson de geste, publiée d'après le manuscrit unique de Venise, avec un essai de restitution en regard, par M. F. Guessard. *Paris, librairie A. Franck, rue de Richelieu, 67*, (Impr. Jouaust), MCCCCLXVI (1866), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); clxxxiv pp. (préface et sommaire); et 408 pp.

10° — Aliscans, chanson de geste, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal et à l'aide de cinq autres manuscrits, par MM. F. Guessard et A. de Montaiglon. *Ibid., id.*, MDCCLXX (1870), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre généraux); 2 ff. (faux-titre et titre); LXIX pp. (préface, et sommaire); 1 f. (autre faux-titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Publié à 5 fr. le vol. sur pap. vergé; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. fort vergé et 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr. le vol.).

POÈTES DE RUELLES AU XVIIe SIÈCLE. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875-1888, 4 vol. in-12, couv. impr.

Cette collection comprend les 4 ouvrages suivants, tirés à 500 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 15 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 2 ex. sur parchemin. Les couvertures portent dans le haut : *Poètes de ruelles au XVIIe siècle.*

I — BENSERADE. — Poésies de Benserade, publiées par Octave Uzanne. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXV (1875), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (avertissement et préface); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par A. Lalauze, portrait de l'auteur et vignette par Boilvin hors texte.

II — MONTAUSIER (de). — La Guirlande de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par Octave Uzanne, et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Ibid., id.*, MDCCCLXXV (1875), in-12.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage et titre rouge et noir); LII pp. (Épître dédicatoire et notice); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale et achevé d'imprimer).

Frontispice gravé par A. Mongin, portrait de Julie d'Angennes gravé par A. Lalauze et vignette de Monziès, hors texte.

III — MONTREUIL (de). — Poésies de M. de Montreuil, augmentées de pièces inédites, publiées avec préface et notes par Octave Uzanne. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVIII (1878), in-12.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); XXIV pp. (épître dédicatoire et préface); 147 pp.; et 2 ff. n. ch. (table générale et achevé d'imprimer).

Frontispice et portrait gravés à l'eau-forte par A. Lalauze, et fleuron gravé par Monziès hors texte.

IV — SARASIN. — Poésies de François Sarasin, augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites, publiées avec notices, préface et notes par Octave Uzanne. Portrait d'après Robert Nanteuil. *Ibid., id.*, MDCCCLXXVII (1877), in-12.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); XLIV pp. (Épître dédicatoire, notice bibliographique et préface); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table générale et achevé d'imprimer).

Frontispice et vignette gravés par Monziès et portrait gravé par A. Lalauze, hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

POÈTES DU XVIIIe SIÈCLE (Petits). *Paris, A. Quantin*, 1879-1886, 12 vol. pet. in-8, couv. illustr.

Cette collection comprend les 12 volumes suivants dont voici la liste par ordre alphabétique des noms d'auteurs :

I — BERNIS (Cardinal de). — Poésies diverses du cardinal de Bernis. Avec une notice bio-bibliographique par Fernand Drujon. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1882, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (notice); 247 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait du cardinal de Bernis et 1 vignette gravés par Gaujean, hors texte.

II — BERTIN (Le Chevalier Antoine). — Poésies et œuvres diverses du chevalier Antoine Bertin. Avec une notice bio-bibliographique, par Eugène Asse. *Ibid., id.,* 1879, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LII pp. (notice); 308 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait d'Antoine Bertin, gravé par Ad. Lalauze, 1 vignette dessinée et gravée par Marius Perret et 1 fac-similé d'autographe replié, hors texte.

III — BONNARD (Le Chevalier de). — Poésies diverses du chevalier de Bonnard. Avec une notice bio-bibliographique par M. Martin-Dairvault. *Ibid., id.,* 1884, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXII pp. (notice); 265 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait du chevalier de Bonnard et 1 vignete, gravés par Gaujean, hors texte.

IV — BOUFFLERS (Le Chevalier de). — Poésies diverses du chevalier de Boufflers. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Ibid., id.,* 1886, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); L pp. (notice); 1 f. (second faux-titre); 239 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait du chevalier Stanislas de Boufflers, gravé par Gaujean et 1 vignette, gravée par Rousselle, hors texte.

V — DESFORGES-MAILLARD. — Poésies diverses de Desforges-Maillard. Avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XL pp. (notice); 207 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Desforges-Maillard, gravé par Ad. Lalauze, 1 vignette, et 1 fac-simile d'autographe replié, hors texte.

VI — GENTIL-BERNARD. — Poésies choisies de Gentil-Bernard. Avec une notice bio-bibliographique par Fernand Drujon. *Ibid., id.,* 1884, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XX pp. (notice); 365 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Gentil-Bernard et 1 vignette, gravés par Gaujean, hors texte.

VII — GILBERT. — Poésies diverses de Gilbert. Avec une notice bio-bibliographique par Paul Perret. *Ibid., id.,* 1882, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXVI pp. (notice); 221 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de L. Gilbert, 1 vignette, gravés par Gaujean, et 1 fac-simile d'autographe, hors texte.

VIII — GRESSET. — Poésies choisies de Gresset. Avec une notice bio-bibliographique par L. Derome. *Ibid., id.,* 1883, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLV pp. (notice); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de J.-B.-L. Gresset, gravé par Gaujean et 1 vignette, hors texte.

IX — LATTAIGNANT (de). — Poésies diverses et pièces inédites de Lattaignant, chanoine de Reims. Avec une notice bio-bibliographique par Ernest Jullien. *Ibid., id.,* 1881, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LX pp. (notice); 220 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Gabriel-Charles de Lattai-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gnant, gravé par P. Milius, 1 vignette, gravée par Gaujean et 1 fac-similé d'autographe, hors texte.

X — MALFILATRE. — Poésies de Malfilâtre, poèmes, odes et traductions. Avec une notice bio-bibliographique par L. Derome. *Ibid., id.*, 1884, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LII pp. (notice); 193 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Malfilâtre et 1 vignette, gravés par Gaujean, hors texte.

XI — PIRON (Alexis). — Poésies choisies et pièces inédites de Alexis Piron. Avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. *Ibid., id.*, 1879, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); LII pp. (notice); 245 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait d'Alexis Piron, gravé par Ad. Lalauze, 1 vignette gravée par Gaujean et 1 fac-simile d'autographe replié, hors texte.

XII — VADÉ (Joseph). — Poésies et lettres facétieuses de Joseph Vadé. Avec une notice bio-bibliographique par Georges Lecocq. *Ibid., id.*, 1879, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXVI pp. (notice); 275 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Jean-Joseph Vadé, gravé par Ad. Lalauze, 1 vignette gravée par Gaujean et 1 fac-simile d'autographe replié, hors texte.

Les couvertures portent dans le haut : *Petits poètes du XVIIIe siècle.*

Publié à 10 fr. le vol. sur pap. de Hollande. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. Whatman blanc, avec deux suites des gravures (25 fr. le vol.); et 50 ex. numérotés sur pap. de Chine, avec deux suites des gravures (25 fr. le vol.).

Il a été tiré, en outre, pour M. Octave Uzanne, un ex. unique sur pap. de différentes couleurs, rose vergé, bleu, vert, gris, etc.

POÈTES FRANÇOIS (Les), depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* MDCCCXXIV (1824), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVJ pp. (Discours préliminaire); et 512 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.

Les faux-titres portent : *Bibliothèque choisie des poètes françois jusqu'à Malherbe,* et la tomaison.

Publié à 36 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés, de format gr. in-8, sur pap. vélin, à 120 fr.

Un ex. sur gr. pap. vélin, en dem. mar. rouge, têtes dor., ébarbés (*Capé*), est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 3380.

POÈTES FRANÇAIS (Les), recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poëte, par MM. Charles Asselineau — Hippolyte Babou — Charles Baudelaire — Théodore de Banville — Philoxène Boyer — Charles d'Héricault — Édouard Fournier — Théophile Gautier — Jules Janin — Louis Moland — A. de Montaiglon — Léon de Wailly, etc. Précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Publié sous la direction de M. Eugène Crépet. *Paris, Gide, libraire, 5, rue Bonaparte* [et *L. Hachette et Cie*], (Impr. J. Claye), 1861-1863, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIX pp. (avant-propos par Eugène Crépet et introduction par Sainte-Beuve); et 682 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Première période : du XIIe au XVIe siècle.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 779 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 2 ff. n. ch. (prospectus relatif à la publication).

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Deuxième période : de Ronsard à Boileau.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 637 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Troisième période : de Boileau à Lamartine.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 763 pp.

Les pp. 759 à 763 contiennent une table alphabétique des noms des poètes cités dans les quatre volumes.

Le titre de ce dernier volume est ainsi modifié :

— Les Poëtes français, recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poète par MM. Charles Asselineau — Hippolyte Babou — Charles Baudelaire — Théodore de Banville — Philoxène Boyer — Charles d'Héricault — Édouard Fournier — Théophile Gautier — Jules Janin — Jules Levallois — Pierre Malitourne — Louis Moland — Anatole de Montaiglon — Valéry Vernier — Léon de Wailly, etc. Précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Publié sous la direction de M. Eugène Crépet. Tome quatrième. Quatrième période : Les Contemporains. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77,* 1863.

Publié à 7 fr. 50 le vol.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr. le vol.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés (*Lortic*), 62 fr., Asselineau.

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos ornés, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 878.

POGGE. — Les Contes de Pogge, florentin. Avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1867, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

Ajouter à cet article qu'un ex. rel. en vélin, a été adjugé 45 fr., Arnauldet.

— Les Bains de Bade au XVe siècle, par Pogge. Scènes de mœurs, traduites en français pour la première fois par Antony Meray. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868, in-16.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

V. l'article suivant :

— Les Bains de Bade au XVe siècle, par Pogge, florentin. Scène de mœurs de l'âge d'or. Traduit en français pour la première fois par Antony Méray. Texte latin en regard. *Paris, Isidore Liseux,* 1876, pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

— Un Vieillard doit-il se marier ? dialogue de Pogge, florentin. Traduit en français pour la première fois par Alcide Bonneau, texte latin en regard. *Paris, Isidore Liseux,* 1877, pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

— Les Facéties de Pogge, florentin, traduites en français, avec le texte en regard. Première édition complète. *Paris, Isidore Liseux,* 1878, 2 vol. pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

POINSINET. — Le Cercle ou la Soirée à la mode, comédie en un acte, publié par Georges d'Heylli. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1887, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

POINSOT (Edmond). V. HEILLY (Georges d').

POIRÉE (Élie). — Les Éléments d'une grande bibliothèque. — Catalogue abrégé de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, par É. Poirée et G. Lamouroux, bibliothécaires à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Introduction par M. H. Lavoix, administrateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, « Les Bibliothèques et leur public ». *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* s. d. (1891-1897), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) : xxxvij pp. (introduction et table des divisions); 1015 pp.; et 1 f. blanc.

Ce volume a paru en 12 fascicules, savoir :

Fascicule I : Bibliographie — Sciences philosophiques — Politique — Économie politique — Finances — Pédagogie.

Fasc. II : Mathématiques — Astronomie — Physique — Chimie — Histoire naturelle.

Fasc. III : Sciences médicales.

Fasc. IV : Sciences agricoles — Art militaire — Marine — Travaux publics —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mines — Métallurgie — Postes et télégraphes — Arts industriels et métiers — Expositions — Écriture — Mnémotechnie — Sports et jeux — Sciences occultes — Physionomie.

Fasc. V : Droit.

Fasc. VI, VII, VIII : Géographie et histoire.

Fasc. IX : Linguistique — Littérature.

Fasc. X, XI : Littérature.

Fasc. XII : Beaux-arts — Tables.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Chacun de ces fascicules est précédé d'un faux-titre et d'un titre non compris dans la pagination. Les fascicules I à V sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 9 juillet 1892 ; les fasc. VI et VII, dans le même journal du 21 octobre 1893 ; les fasc. VIII à XII, dans le même journal du 11 décembre 1897. Les onze premiers ont été publiés à 1 fr. 25 ; le douzième, qui est double, à 2 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Catalogue abrégé de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, par É. Poirée et G. Lamouroux, bibliothécaires à la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Premier supplément 1890-1896. *Librairie de Paris, Firmin-Didot et Cie, imprimeurs-éditeurs, 56, rue Jacob, Paris,* s. d. (1899), in-8.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); XXVIIJ pp. (table des divisions et table alphabétique des matières); et 212 pp.

La publication continue.

POISLE-DESGRANGES (Joseph). — J. Poisle Desgranges. Rouget de l'Isle et la Marseillaise. Eau-forte de G. Staal. *Paris, Mme Bachelin-Deflorenne,* 1864, in-16.

V. *Collection du bibliophile français.*

— J. Poisle Desgranges. — Les Sonnets impossibles. Avec douze eaux-fortes par Alfred Taiée. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, succursale, boulevard des Capucines, 10, et place de l'Opéra, 6,* (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (noms des imprimeurs et marque de J. Claye).

12 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Tiré à 100 ex. (6 fr.) et à 10 ex. avec les eaux-fortes sur Chine (10 fr.).

— J. Poisle-Desgranges. — Le Roman à l'eau-forte en douze chapitres inédits, illustré par Alfred Taiée. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3. Succursale : 10, boulevard des Capucines et place de l'Opéra, 6,* (Impr. J. Claye), 1874, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, avec deux épigraphes, empruntée l'une à La Fontaine, l'autre anonyme); 78 pp.; et 3 ff. n. ch. (Épilogue, table des matières et nom de l'imprimeur).

14 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. extra-fort (8 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine (2 fr.); et 1 ex. sur vélin.

— Les Péchés capitaux, sonnets par J. Poisle Desgranges, auteur des Sonnets impossibles. Eaux-fortes d'Alfred Taiée. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3. Succursale : 10, boulevard des Capucines et place de l'Opéra, 6,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (table et noms des imprimeurs).

4 eaux-fortes hors texte.

Tiré à 100 ex. sur pap. extra-fort (4 fr.); 70 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.); 25 ex. sur pap. Whatman (6 fr.); et 5 ex. sur pap. de Chine (7 fr.).

— J. Poisle Desgranges. — Le Saltimbanque. Avec eaux-fortes d'Alfred Taiée. Poésie récitée pour la première fois au bénéfice des inondés du midi le 10 juillet 1875 par J. Renot, artiste dramatique du Théâtre de la Porte-Saint-Martin. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3. Succursale : 10, boulevard des Capucines et place de l'Opéra, 6,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. blanc.
2 eaux-fortes hors texte.
Tiré à 100 ex. sur pap. extra-fort (2 fr.); 40 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.); et 10 ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

— Le Livre de l'amour, sonnets anacréontiques, par J. Poisle Desgranges. Avec un frontispice à l'eau-forte d'Alfred Taiée. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3, succursale : 10, boulevard des Capucines et place de l'Opéra, 6,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, imprimé en rose, avec une épigraphe ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Frontispice hors texte.
Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. extra-fort (3 fr.); 60 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.); 30 ex. sur pap. Whatman, impression rose (5 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (6 fr.), double épreuve du frontispice dont une tirée en rouge antique.

POISSON (Frédéric). — Poésies, par Frédéric Poisson. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue Richelieu, 97,* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

POISSON (H. T.). — Feux-follets, poésies par H. T. Poisson. *Paris, Mme Louis, éditeur, rue de l'Éperon, 9,* (Impr. Maulde et Renou). 1838, 2 vol. in-8.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, et préface) ; et 396 pp.
2 vignettes dessinées et gravées par Rouargue, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 415 pp.
2 vignettes dessinées et gravées par Rouargue, hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

POITEVIN (Prosper). — Ali-Pacha et Vasiliki, poème dédié à M. R. Q. Monvoisin, par Prosper Poitevin. *Paris, Alexandre Mesnier, rue Louis-le-Grand, 23,* (Impr. Poussielgue), 1833, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (lettre à M. Monvoisin); 69 pp. ; et 1 f. blanc.
Frontispice lithographié de Monvoisin.
Édition originale.
V. *Contes tourangeaux (Les).*

POITOU (Eugène). — Un Hiver en Égypte, par M. Eugène Poitou, conseiller à la Cour impériale d'Angers. *Tours, Ad Mame et Cie, imprimeurs-libraires,* MDCCCLX (1860), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.
32 planches gravées sur bois par Pannemaker, hors texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.
En dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 11 fr., Garde.

— Voyage en Espagne par M. Eugène Poitou, conseiller à la Cour impériale d'Angers. Illustrations par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXIX (1869), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette); 1 f. (titre); et 483 pp.
Les vignettes, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Sur pap. vélin fin, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Petit*), 25 fr., Jules Janin ; en dem. mar. brun, dos orné, tr. dor., n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 19 fr., Bouret.

POLET DE FAVEAUX (Th.). — Suarsuksiorpok ou le Chasseur à la Bécasse, par Sylvain. *Bruxelles, Ernest Parent, éditeur, 17, Montagne de Sion, 17,* 1862, pet. in-8, couv. illustr.

188 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
6 vignettes de Félicien Rops, hors texte.
Vignettes du même artiste dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Sylvain est le pseudonyme de M. Th. Polet de Faveaux, beau-père de Félicien Rops.
V. l'article suivant :

— Le Chasseur à la bécasse, par Th. Polet de Faveaux (Sylvain). *Paris, librairie centrale d'agriculture et de jardi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nage, rue des Écoles, 62, près le Musée de Cluny. Auguste Goin, éditeur, (Évreux, impr. A. Hérissey), *s. d.* (1869), in-12, couv. illustr.

215 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Les vignettes de F. Rops, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Publié à 3 fr. 50.

Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 21572.

POLIGNY D'AUGICOUR (Cte J. H. P. de). — Le Prêtre marié, par le comte J.-H.-P. d'Augicour ; précédé d'une préface de M. Charles Nodier. *Paris. Librairie de Urbain Canel, rue du Bac, n° 104,* (Impr. Béthune), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au Dante) ; XII pp. (Lettre à l'éditeur du Prêtre marié, par Ch. Nodier) ; et 212 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr.

V. l'article suivant :

— Le Prêtre marié, épisode de la Révolution française par le comte de Poligny, précédé d'une introduction par Charles Nodier. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIII (1863), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à Dante) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; XLIII pp. (avertissement, par Charles Asselineau, Lettre à l'éditeur du *Prêtre marié,* par Charles Nodier, « A M. Henri d'Augicour », par Hugon d'Augicour Poligny ; et table analytique) ; 209 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

En mar., fil., tr. dor. (*Niédrée*), 24 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie) ; en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 14 fr., Asselineau.

POLONIUS (Jean). V. LABENSKI.

POLYBE. V. *Panthéon littéraire.*

POLYCARPE (Charles). — Un Seigneur du Beaujolais. Histoire de 1827, par Charles Polycarpe. *Paris. Dentu, libraire, Palais-Royal,* (Impr. David), 1833, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (vignette par A. de Chatillon, gravée sur bois, reproduite sur la couverture), 1 f. (titre) ; 406 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

POMAIROLS (Charles de). — La Vie meilleure. La Beauté. — Les Tendresses. — Poésies idéalistes, par Ch. de Pomairols. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 241 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Ch. de Pomairols. — Rêves et pensées, poésies. Les Rêves — les Sentiments — les Pensées. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

214 pp. y compris le faux-titre et le titre) ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Charles de Pomairols. — La Nature et l'Ame. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 211 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Lamartine, étude de morale et d'esthétique, par Charles de Pomairols. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1889, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre et « A Édouard Schuré ») ; 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

POMMIER (Amédée). — Poésies, par Amédée Pommier. *Paris. Abel Ledoux, libraire, quai des Augustins, n°*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

37; (Impr. Éverat), MDCCCXXXII (1832), in-12 carré, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe italienne); 2 ff. (avertissement de l'éditeur); 324 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Océanides et fantaisies, par Amédée Pommier, auteur de Mes premières armes, du Livre de sang, des Assassins, etc. *Paris, Dolin, libraire-éditeur, rue du Cimetière-Saint-André, nº 9,* (Rambouillet, impr. Raynal), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 268 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Craneries et dettes de cœur, par Amédée Pommier (Le Métromane). *Paris, Dolin, libraire-éditeur, 47, quai des Grands-Augustins,* (Rambouillet, impr. Raynal), 1842, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mellin de Saint-Gelais); et 218 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Colères, par Amédée Pommier (Le Métromane). *Paris, Dolin, libraire-éditeur, 47, quai des Grands-Augustins,* (Rambouillet, impr. Raynal), 1844, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (« Un mot d'avertissement »); et 139 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— L'Enfer, par Amédée Pommier. *Paris, Garnier frères, éditeurs, rue des Sts-Pères, 6. Au Palais-Royal, 215,* (Impr. W. Remquet et Cie), *s. d.* (1853), in-16, couv. impr.

37 pp. (faux-titre, titre, note et avant-propos); 1 f. n. ch. (autre faux-titre); CXVII pp.; et 3 pp. blanches.
La date de 1853 se trouve sur le dos de la couverture.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Colifichets, jeux de rimes, par Amédée Pommier, avec les sonnets sur le Salon de 1851. *Paris, Garnier frères, éditeurs, Palais-Royal, 215,* (Typ. Pilloy), 1860, in-8.

384 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Horace.
Texte encadré d'un filet noir.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Amédée Pommier. — Paris, poème humouristique (*sic*). *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Renou et Maulde), 1866, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 441 pp.; et 1 p. n. ch. portant le mot *Fin* et le nom de l'imprimeur.
Édition originale. Publié à 3 fr.
En mar. bleu foncé, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 14 fr., Noilly.

— Quelques vers pour elle, poésie intime par Amédée Pommier. (Ne se vend pas). *Paris, typographie et lithographie Vᵉˢ Renou, Maulde et Cock, 144, rue de Rivoli, 144,* 1877, in-8.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Pour d'autres œuvres de cet auteur, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome VII, p. 237 ; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 53, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 107.

POMPADOUR (Marquise de). — Lettres de Mme la Marquise de Pompadour. Imprimées pour la Société des Bibliophiles français. ([*Paris*], *Imprimerie de Firmin-Didot, rue Jacob, nº 24*), s. d. (1829), in-8.

24 pp. y compris le titre.
Publiées par M. le Mis du Roure.
V. *Bibliophiles françois (Société des)*, tome VI des *Mélanges*.

— Correspondance de Mme de Pompadour avec son père, M. Poisson et son frère, M. de Vandières, publiée pour la première fois par M. A. P.-Malassis, suivie de lettres de cette dame à la comtesse de Lutzelbourg, à Paris Duverney, au duc d'Aiguillon, etc., et accompagnée de notes et de pièces annexes. *Paris, J. Baur, libraire-édi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teur, 11, rue des Saints-Pères, 11, (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

XXXII pp. (justification du tirage, faux-titre, titre rouge et noir, dédicace, préface et « Portrait de la marquise de Pompadour »); 261 pp.; et 1 f. blanc.

2 portraits de Mme de Pompadour, d'après Carle Vanloo, reproduits en héliogravure, hors texte.

Édition originale. Il a été tiré 600 ex. sur pap. écu vergé, à 20 fr.; 180 ex. sur pap. carré vergé, avec changement de garnitures et double état des deux portraits (nos 1 à 180) à 40 fr.; 45 ex. sur pap. raisin Whatman, avec triple état des deux portraits (nos 181 à 225) à 75 fr.; et 12 ex. sur pap. raisin Chine, avec triple état des portraits (nos 226 à 237) à 100 fr.

PONCY (Charles). — Marines, poésies par Charles Poncy, ouvrier maçon, de Toulon, précédées d'une notice par M. Ortolan. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, 1, rue du Paon-S.-André,* (Impr. Hippolyte Tilliard), 1842, in-18.

XXXVJ pp. (faux-titre, titre et notice); et 279 pp.

12 vignettes de Letuaire, lithographiées, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Poésies de Charles Poncy, ouvrier maçon, de Toulon. Marines — Le Chantier. Nouvelle édition entièrement refondue par l'auteur. *A Paris, au bureau de la Société de l'industrie fraternelle, rue de la Sorbonne, 1,* (Typ. H. Vrayet de Surcy), 1846, in-8.

XLIII pp. (faux-titre, titre et notice sur Charles Poncy, par Ortolan); 1 p. n. ch. (Lettre de Charles Poncy); et 440 pp.

Publié à 5 fr.

PONS (A.-J.). — Les Éditions illustrées de Racine, par A.-J. Pons. Deux portraits à l'eau-forte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les deux portraits, hors texte, sont protégés par une serpente portant une légende imprimée.

Tiré à 1 ex. sur vélin (n° 1) avec trois suites de gravures; 15 ex. sur pap. Whatman, avec deux suites de gravures (nos 2 à 16) à 30 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine avec deux suites de gravures (nos 17 à 31) à 25 fr.; et 269 ex. sur pap. de Hollande (nos 32 à 300) à 20 fr.

— Sainte-Beuve et ses inconnues, par A.-J. Pons. Avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Herissey), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (préface); et 328 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. bleu foncé jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture (*Canape-Belz*), portrait de Sainte-Beuve gravé par Martinet, sur Chine, avant la lettre, ajouté, 12 fr., Noilly.

PONS (Cte Gaspard de). — Amour. A Elle. *A Paris, chez Pélicier, libraire, place du Palais-Royal,* (Impr. Guiraudet), 1824, in-18, couv. impr.

84 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une dédicace empruntée à Victor Hugo.

Édition originale.

Anonyme. Par le comte Gaspard de Pons, d'après Barbier, *Dict. des ouvr. anonymes,* tome I, col. 138.

— Inspirations poétiques, par le comte Gaspar (*sic*) de Pons. *Paris, Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9,* (Impr. Lachevardière fils), MDCCCXXV (1825), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 226 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale.

En pap. vélin, cart., n. rogné, 5 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie).

— Charles d'Albret, ou l'Écuyer du connétable de Bourbon, par le comte Gaspard de Pons. *Paris, Ch. Vimont, libraire-éditeur, galerie Véro-Dodat, no 1,* (Impr. de Mme Ve Poussin), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (Préface obligée); 1 f. (faux-titre portant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Charles d'Albret. — Livre premier); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Pour d'autres ouvrages de cet auteur, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VII, p. 270, et *Bibliographie des plaquettes romantiques*, par Ch. Nauroy, pp. 83-85.

PONS (Pierre). — Un Mauvais ménage, scènes de la vie intérieure. Par P. Pons. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur*, (Impr. Dezauche), 1833, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 364 pp. y compris le frontispice (vignette de Lecurieux gravée sur bois par Cherrier) et le titre.

Tome II : 354 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice (vignette de Lecurieux, gravée sur bois par Cherrier, différente de celle du tome I), hors texte.

Chacune des vignettes est reproduite sur les couvertures.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

PONSARD (François). — Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Ponsard. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55*, (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (Variante).

La couverture porte en plus : *Représentée, pour la première fois, sur le second Théâtre-Français, le 22 avril 1843.*

Édition originale. Publié à 4 fr.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 12345.

Parodies.

— Lucrèce et Judith, salade de romaines et de juives, avec assaisonnement d'œufs durs ; prologue traduit de l'hébreu, et finale varié du parterre ; sujets spécialement destinés aux pensionnats de demoiselles, le tout décoré par Bertall.

Cette parodie occupe la 6e livraison de « *Les Omnibus à 30 centimes* ». (Paris, Ildefonse Rousset, 1843), 8 livraisons in-8.

V. BERTALL.

— Lucrèce à Poitiers, ou les Écuries d'Augias, tragédie (mêlée de vaudevilles), par M. Léonard, de Chatellerault (Vienne). Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase dramatique, le jeudi 1er juin 1843. *A Poitiers, chez Barbier et chez Saurin, éditeur de la Feuille d'annonces de la Vienne, et à Chatellerault, chez Bource. Paris. Chez Furne et Cie, éditeurs de la Lucrèce de M. Ponsard; de Malte-Brun, Thiers, etc., rue Saint-André-des-Arcs, 55. Et chez : Tresse, libraire, Palais-Royal, Marchand, boul. St.-Martin, 12, et au foyer du Gymnase*, (Impr. Dondey-Dupré), *s. d.* (1843), gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution »).

La date de 1843 est sur la couverture.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 50 cent. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juin 1843.

— Lucrèce ou la femme sauvage, parodie en un acte et en vers, de la Lucrèce de M. Ponsard, ornée de chant et de danse, par MM. Gabriel Richard et Charles Monselet. Prix : 50 centimes. *Bordeaux, chez les principaux libraires, 1843. Imprimerie de Mme Vve N. Duviella, 66, rue Porte-Dijeaux*, gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, « Distribution »).

La couverture imprimée sert de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

Lorsque j'ai rédigé l'article MONSELET, je n'avais pu rencontrer cette plaquette très rare et je l'avais citée d'après le livre d'André Monselet, *Charles Monselet, sa vie, son œuvre*, p. 284. L'ex. de Charles Monselet que j'ai eu, depuis, entre les mains me permet d'en donner aujourd'hui une description exacte.

— Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes et en vers, par F. Ponsard. *Paris, Furne, libraire-éditeu* (sic), *rue Saint-André-des-Arts, 55*, (Impr. Claye, Taillefer et Cie), MDCCCXLVII (1847), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 93 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture porte en plus : *Représentée, pour la première fois, sur le second Théâtre-Français, le 22 décembre 1846.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin.

Parodie.

— La Nièce de Mélanie, tragi-bouffonnerie, mêlée de prose, de vers, de couplets et de vignettes, et un prologue, cinq actes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et cinq épilogues. *Paris, chez tous les libraires,* (Impr. E. Brière), 1847, in-16, couv. illustr.

63 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.
Vignettes gravées sur bois dans le texte.
Édition originale. Publié à 50 cent.
Par Henri Nicolle, d'après Barbier, *Dict. des ouvrages anonymes*, tome III, col. 414. D'après Quérard, *Supercheries littéraires*, tome II, col. 667, il existe des ex. portant le nom de Louis de La Roque, pseudonyme de M. Henri Nicolle.

— Horace et Lydie (une ode d'Horace), comédie en un acte et en vers, par F. Ponsard. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* (Impr. J. Claye et Cie), 1850, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 35 pp.
Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, en dem. mar. bleu, coins, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné (*Capé*), envoi autographe, 39 fr., J. Janin.

— Charlotte Corday, tragédie en cinq actes, et en vers par F. Ponsard. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78,* (Impr. J. Claye et Cie), 1850, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, « Liste générale des personnages et des acteurs » ; et titre); et 156 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, en dem. mar. rouge foncé, dor. en tête, n. rogné, envoi autographe, 55 fr., J. Janin.

— Homère, poëme par F. Ponsard. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

142 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Ulysse, tragédie mêlée de chœurs, en trois actes, avec prologue et épilogue, par F. Ponsard. La Musique des chœurs est de Ch. Gounod. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 112 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin teinté.
Sur gr. pap. vélin teinté, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Capé*), envoi autographe, 28 fr., J. Janin.
V. l'article suivant :

— Chœurs d'Ulysse de F. Ponsard. Musique de Ch. Gounod. On imprime ici les chœurs tels qu'ils sont chantés au théâtre. Prix : 50 centimes. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-8, couv. impr.

16 pp. — La couverture sert de titre.
Édition originale.

Parodie.

— Ulysse ou les Porcs vengés. — Steeple-chase — Les Bals publics, par Louis Huart. Vignettes par Cham, Daumier, E. de Beaumont. *Paris, Garnier frères,* 1852, in-12.

V. HUART (Louis).

— Études antiques, par F. Ponsard. — Homère — Ulysse. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

256 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective d'*Homère* et d'*Ulysse*. Publié à 3 fr.

— L'Honneur et l'argent, comédie en cinq actes et en vers, par F. Ponsard. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-étiteurs* (sic), *rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre (au v°, « Personnages »); 134 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, en vélin blanc, envoi autographe, 30 fr., J. Janin.
Le manuscrit autographe de *L'Honneur et l'Argent*, in-4 de 126 pages, en dem. veau fauve (*Petit*), avec envoi autographe, a été adjugé 395 fr. à la vente Jules Janin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Bourse, comédie en cinq actes et en vers, par François Ponsard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1856, in-18, couv. impr.

143 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

Sur pap. vélin fort, en dem. mar. vert, doré en tête, n. rogné (*Thompson*), envoi autographe, 53 fr., J. Janin.

— Institut impérial de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Ponsard, le 4 décembre 1856. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* 1856, in-4.

1 f. (titre); et 48 pp.

Le discours de F. Ponsard occupe les pp. 1 à 28 ; la réponse de M. Nisard, les pp. 29 à 48.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Ce qui plaît aux femmes, pièce en trois actes, par F. Ponsard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 68 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Harmonie (Arme-au nid), charade en trois tableaux, par M. Ponsard, jouée au Palais de Compiègne en présence de Leurs Majestés, le 15 décembre 1863. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIII (1863), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. portant imprimé le nom du destinataire ; 4 ff. (liste des invités, précédée de la justification du tirage suivante : *Tiré à 100 exemplaires pour les invités de Compiègne, décembre 1863-4e série*); et 39 pp. y compris le titre, accompagné des armes impériales.

Texte encadré d'un filet vert. La couverture imprimée est en pap. violet.

Décrit d'après l'exemplaire de Sainte-Beuve.

En mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*), 175 fr., J. Janin ; broché, (ex. de Sainte-Beuve), 27 fr., Ph. Burty.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), ex. de Mme Ponsard, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 22683.

— Le Lion amoureux, comédie en cinq actes, en vers, par François Ponsard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); 114 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en veau fauve, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit*), billet autographe ajouté, 50 fr., J. Janin ; sur pap. de Hollande, en mar. rouge, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit*), avec une gravure sur Chine, un portrait de Ponsard, un sonnet imprimé et pièce de vers et envois autographes ajoutés, 180 fr., J. Janin.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), envoi d'auteur et lettre ajoutée, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 22686.

— Galilée, drame en trois actes, en vers, par François Ponsard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1867, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Son Altesse Impériale Monseigneur le prince Napoléon); et 95 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos orné, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Petit*), envoi de Mme Ve Ponsard, 50 fr., J. Janin.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), avec 3 lettres de Mme Marie Ponsard ajoutées, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 22682.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Éditions collectives.

— Théâtre complet de F. Ponsard. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.

Contient : *Lucrèce — Agnès de Méranie — Charlotte Corday — Horace et Lydie.*

Première édition collective. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

En veau fauve, fil., tr. dor. (*E. Niédrée*), envoi autographe, 27 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de F. Ponsard, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXV-MDCCCLXXVI (1865-1876), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIX pp. (Ponsard, esquisse de sa vie et de son œuvre, par Daniel Stern); 388 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

L'adresse sur ce dernier tome est : *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.*

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande (les deux premiers volumes seulement), en mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*), pièce de vers autographe sur le faux-titre, 1.000 fr., Jules Janin.

François Ponsard a traduit, en 1837, *Manfred,* de lord Byron. Cette traduction en vers français ayant été omise à l'article BYRON, je la décris ici :

— Manfred, poème dramatique en trois actes, par lord Byron, traduit en vers français par F. Ponsard. *Paris, Charles Gosselin et Cie, libraires, 9, rue Saint-Germain-des-Prés,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1837, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Shakespeare, et titre); 1 f. (« Personnages »); 169 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR PONSARD ET SUR SES ŒUVRES

ANTI-LUCRÈCE (L'). *Paris, C. Tresse; au bureau central, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, 11,* 1843, in-8.

AUGIER (Émile). — Inauguration de la statue de Ponsard à Vienne (Isère), le 15 mai 1870.

Pp. 795 à 798 du « Recueil des discours, rapports et pièces diverses lus dans les séances publiques et particulières de l'Académie française. 1860-1869. Deuxième partie. *Paris, typ. de Firmin Didot frères et Cie,* 1872, in-4.

AUTRAN (Joseph). — Institut impérial de France. Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Autran le 8 mai 1869. *Paris, typ. Firmin Didot frères, fils et Cie,* 1869, in-4.

Le discours de M. Joseph Autran, qui a succédé à Ponsard, occupe les pp. 1 à 23; la réponse de M. Cuvillier-Fleury les pp. 25 à 54.

BERGER (Émile). — Inauguration de la statue de Ponsard, à Vienne. Toast porté au banquet qui a suivi cette inauguration le 15 mai 1870. *Vienne, E.-J. Savigné,* 1870, in-8.

Tiré à 35 exemplaires.

BLANC (Paulin). — Ponsard, biographie. *Vienne, Savigné, imprimeur-éditeur,* 1870, in-12.

Portrait et fac-simile de la signature de Ponsard.

CHADOURNE (André). — La Poésie française au XIXe siècle. (50 médaillons). *Paris, librairie de l'Athénée,* s. d., in-12.

P. 18, Fr. Ponsard.

CLAUDIN (Gustave). — Mes Souvenirs. Les Boulevards de 1840-1870. *Paris, Calmann-Lévy,* 1884, in-18.

P. 233, note sur Ponsard.

CUVILLIER-FLEURY. — Institut impérial de France. Académie française. Discours prononcé aux funérailles de M. Ponsard, le mardi 9 juillet 1867. *Paris — Typ. de Firmin Didot frères* (1867), in-4.

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poëtes vivans. Lamartine, Musset..., Ponsard..., Hugo, etc., etc., etc., *Paris, Didier,* 1847, in-12.

DUFAI (Alexandre). — Agnès de Méranie et les drames de M. Hugo, étudiés et comparés. *Paris, Furne et Cie; Paul Masgana,* 1847, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

FAVRE (Louis). — La Bibliothèque du Palais du Luxembourg. Son origine, son histoire. *Palais du Luxembourg, impr. P. Mouillot*, 1892, in-8.

Chap. III.

FUNÉRAILLES de François Ponsard, de l'Académie française. (*Vienne, impr. et lith. de J. Timon*, (1867), placard in-fol.

Extrait du *Moniteur Viennois*, du 12 juillet 1867. Contient les discours de MM. Bosc, bâtonnier de l'ordre des avocats, Dormoy, beau-frère et ami de Ponsard, et Joseph Timon.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie*, 1858-1859, 6 vol. in-12.

Tome II : Pp. 342-343 (sur *Lucrèce*).
Tome III : Pp. 47-53 (sur *Lucrèce*); pp. 56-59, sur la parodie, *Lucrèce à Poitiers*.
Tome IV : Pp. 388-399 (sur *Agnès de Méranie*).
Tome V : Pp. 251-252 (sur *Lucrèce*).
Tome VI : Pp. 152-159 (sur *Charlotte Corday*); pp. 188-192 (sur *Horace et Lydie*).

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. — Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V., tome IX, à la Table des noms : Ponsard.

GRENIER (Édouard). — Souvenirs littéraires. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1894, in-18.

Pp. 229 à 259, Ponsard et Augier.

GOUËT (Siméon). — Ponsard et les deux écoles, allégorie en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, in-12.

JANIN (Jules). — F. Ponsard. 1814-1867. Portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-18.

JANVIER (J.). — François Ponsard. *Paris*, 1858, in-32.

LA BRIZOLIÈRE (Georges de). — Les Noms aimés. — Études littéraires contemporaines. 1re série. Émile Deschamps..... Ponsard. Alfred de Vigny. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-12.

LATREILLE (C.). — La Fin du théâtre romantique et François Ponsard d'après des documents inédits. Ouvrage orné d'un portrait d'après le tableau de Lehmann. *Paris, Hachette et Cie*, 1899, in-8.

LEMAITRE (Jules). — Impressions de théâtre. Deuxième série. Racine..... Ponsard..... *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1889, in-12.

MARET-LERICHE (Jules). — Examen critique de La Bourse, comédie en cinq actes, en vers de M. François Ponsard, membre de l'Académie française. *Paris, A. Taride*, 1856, in-18.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. — Ponsard. *Paris, J.-P. Roret et Cie*, 1855, in-32.

Portrait de Ponsard, dessiné et gravé par Carey et fac-simile d'autographe.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sour le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 233-239.

PHILORADIX (Aristophane). — L'Anti-Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers de M. Ponsard. *Paris, Charles Tresse*, 1844, in-8.

D'après Quérard, Aristophane Philoradix est le pseudonyme de M. Aubin Gautier, D-M.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. I. André Chénier..... Ponsard.... Eugène Scribe. *Paris, Charpentier*, 1848, in-18.

POITEVIN (Prosper). — Épitre à M. François Ponsard, de l'Académie française, à l'occasion de l'examen critique de La Bourse. *Paris, chez tous les libraires*, 1856, in-12.

L'*Examen critique* de « La Bourse » est de Maret Leriche.

PONTMARTIN (A. de). — Causeries littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, in-18.

Pp. 63-89, M. François Ponsard (sur *L'Honneur et l'Argent*).

— Causeries du Samedi. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-18.

Pp. 349-371, Madame Ristori et M. Ponsard (sur *La Bourse*).

— Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome III : Pp. 100-130, *Le Lion amoureux* et le théâtre de M. Ponsard; *tome IX :* Pp. 345-359, Charlotte Corday en pays rouge.

QUENTIN-BAUCHART (Ernest). — Ponsard aux fêtes de Compiègne (décembre 1863). *Paris, Revue biblio-iconographique*, 1897, in-8.

ROZIER (J.-B.). — Éloge de F. Ponsard, commandeur de la Légion d'honneur,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

membre de l'Académie française, à l'occasion de l'inauguration de la statue élevée à sa mémoire, à Vienne (Isère), le 15 mai 1870. (*Paris. — Imp. Vve Poitevin*), s. d. (1870), in-4.

En vers.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Troisième édition. Tome quinzième. *Paris, Garnier frères*, s. d., in-18.

Pp. 301-305, Académie française, réception de M. Ponsard.

SAVIGNÉ (E.-J.). — Ponsard inconnu. (Documents inédits. Une lettre de Charles Reynaud). *Vienne, E.-J. Savigné*, 1886, in-8.

SIBERT (Caroline-Luce), bachelière ès-lettres. — Ponsard reçu aux Champs-Élysées par Charles Reynaud et les grands poètes de l'Antiquité et des temps modernes. *Vienne, impr. & lithogr. de J. Timon*, 1870, in-8.

En vers.

SIEGLERSCHMIDT (Hermann), ancien précepteur de S. A. R. le prince Georges de Prusse. — Examen et appréciation impartiale de la tragédie de Lucrèce de M. Ponsard, avec des observations sur l'art dramatique en général. *Paris, Tresse*, 1844, in-8.

THIERRY (Édouard), administrateur général de la Comédie française. — Discours prononcé pour l'inauguration de la statue de Ponsard. *Paris, impr. J. Claye*, 1870, in-8.

VATTIER (G.). — Galerie des Académiciens. — Portraits littéraires et artistiques. Première série. MM. Sainte-Beuve, Mérimée, Ponsard..... Ingres. *Paris, Amyot*, 1863, in-12.

Pp. 63-88, M. Ponsard.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. *Paris, chez les éditeurs, rue de Kumfort, 8*, 1849-1851, 3 vol. in-8.

Tome II : Pp. 598-615, Ponsard.

PONSARD (René). — René Ponsard. — Les Échos du bord. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97*, (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-18, couv. impr.

280 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Ovide; 1 f. n. ch. portant : *Extrait du Catalogue ;* et 6 pp. (Catalogue de la librairie Poulet-Malassis).

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— René Ponsard. — Les Échos du bord. Préface par François Coppée, de l'Académie française. Dessins de MM. Chalot, Willette, Grasset et Mabboux. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1884, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 1 f. (« Au docteur Albert Dehenne ») ; IV pp. (préface de F. Coppée) ; et 328 pp.

4 eaux-fortes hors texte.

Seconde édition très augmentée. Tiré à 350 ex. sur pap. vélin (10 fr.) et à 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

V. *Contes aux étoiles.*

PONSON DU TERRAIL (Vte Pierre-Alexis de). — Les Chiens de chasse, récits d'automne par M. A. de Ponson du Terrail. *Paris, F. Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, vignette) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A M. Léon, professeur de dressage et d'attelage ») ; 272 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Vignettes gravées sur bois dans le texte. Sur la couverture blanche, imprimée en bleu, portrait.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Cart. façon Hollande (*Behrends*), n. rogné, 6 fr., Garde.

V. *Collection Hetzel.*

Pour les nombreux romans de Ponson du Terrail, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 110 ; tome VI, p. 416 ; tome X, p. 429 ; tome XII, p. 830 ; et tome XV, p. 601.

PONTAS. V. *Collection Migne.*

PONTCHARTRAIN. V. PHELYPEAUX DE PONTCHARTRAIN.

PONTHUS DE THYARD. V. *Pléiade française.*

PONTIS (de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) *et Collection* (*Nouvelle*) *des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PONTMARTIN (Armand de). — Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ Simon Raçon et comp.), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Nouvelles Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp). 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 392 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Dernières Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 406 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Causeries du Samedi. Deuxième série des Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Nouvelles Causeries du Samedi. Deuxième série des Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Dernières Causeries du Samedi. Deuxième série des Causeries littéraires par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 399 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Les Semaines littéraires. Troisième série des Causeries littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 363 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Nouvelles Semaines littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 346 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Dernières Semaines littéraires, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 387 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Jeudis de Madame Charbonneau, par Armand de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXI pp. (introduction) ; et 288 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
En dem. mar. bleu, coins, tête dor., n.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rogné (*Petit*), lettre autographe de l'auteur et note de J. Janin sur le titre, 55 fr., J. Janin.

— Nouveaux Samedis, par A. de Pontmartin. Première [Deuxième *à* vingtième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* 1865-1881, 20 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1865) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Tome II (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 362 pp.
Tome III (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Tome IV (1867): 2 ff. (faux-titre et titre); et 362 pp.
Tome V (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Tome VI (1869): 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Tome VII (1870): 2 ff. (faux-titre et titre); et 346 pp.
Tome VIII (1873): 2 ff. (faux-titre et titre); 359 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

L'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée sur ce tome et sur les quatre suivants: *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont.*

Tome IX (1873): 2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.
Tome X (1874): 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tome XI (1875): 2 ff. (faux titre et titre); et 368 pp.
Tome XII (1875): 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
Tome XIII (1876): 2 ff. (faux-titre et titre); et 382 pp.

L'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée sur ce tome et les suivants: *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle.*

Tome XIV (1877): 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.
Tome XV (1877): 2 ff. (faux-titre et titre); et 418 pp.
Tome XVI (1878): 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XVII (1879): 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XVIII (1880): 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XIX (1880): 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tome XX (1881) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.

Les tomes I à VII sont imprimés par Simon Raçon et comp.; les tomes VIII à XX par l'imprimerie générale de Chatillon-sur-Seine (Impr. E. Cornillac, puis Jeanne Robert).

Edition originale. Publié à 3 fr. le vol. pour les vol. publiés avant 1870 et à 3 fr. 50, pour ceux parus après 1870.

Voir l'article suivant :

— Derniers samedis. [Deuxième *et* Troisième série]. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1891-1892, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (Première série) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.

La couverture porte en plus : *Le baron H. Blaze de Bury — Eug. Melchior de Vogué — Le Comte de Paris — Comte de Falloux — Hyde de Neuville — D. Nisard — Villars — La Duchesse de Berry — Marquise de La Rochejacquelein — Madame de Sévigné — Mgr Darboy — V. Fournel — Henry Houssaye — Le Duc d'Aumale.*

Tome II (Deuxième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture porte en plus : *Camille Rousset — Edmond Biré — Paul Thureau-Dangin — Benjamin Constant — Geoffroy de Grandmaison — Ferdinand Fabre — Le Général de Rochebouart — Emile Zola — Le Duc d'Orléans — Cuvillier-Fleury — Le vicomte Melchior de Vogué.*

Tome III (Troisième série) : 2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

La couverture porte en plus : *George Duruy — De Villèle — Le Comte H. de La Ferrière — Comtesse Diane — Paul de Saint-Victor — Ludovic Halévy — Le Prince Henri d'Orléans — Le Comte de Vaudreuil — Ferdinand Brunetière — Emile Ollivier — Hippolyte Lucas — Marie Stuart.*

Edition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Souvenirs d'un vieux mélomane, par A. de Pontmartin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1879, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Souvenirs d'un vieux critique, par A. de Pontmartin. Première [à Dixième] série. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, 1881-1889, 10 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (1881) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A ma chère fille Jeanne d'Honorati... »); 381 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II (1882) : 2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III (1883) : 2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV (1884) : 2 ff. (faux-titre et titre); 355 p.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V (1884) : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VI (1885) : 2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VII (1886) : 2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VIII (1887) : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IX (1888) : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « Au Comité de souscription pour le buste du vieux critique... »); 370 pp.; et 1 f. blanc.
Tome X (1889) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Les tomes I et II sont imprimés à Corbeil par Crété; les tomes III et IV, par A. Majesté à Chateauroux; les tomes V à X, par Mouillot.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Mes Mémoires. Enfance et Jeunesse, par A. de Pontmartin. I. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (St Quentin, impr. Jules Moureau), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Mes Mémoires. Seconde Jeunesse, par A. de Pontmartin. II. *Ibid., id.*, 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Les couvertures sont imprimées par les imprimeries réunies B.

— Péchés de vieillesse, par A. de Pontmartin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Corbeil, impr. Crété), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Pour les autres œuvres d'Armand de Pontmartin, consulter *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 49; le *Catalogue général de la librairie françaises*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, page 113; tome VI, p. 418; tome X, p. 430; tome XII, p. 831; et tome XV, p. 602.

PONTUS PAYEN. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

POPELIN (Claudius). — L'Émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris, A. Lévy, éditeur, 39, rue de Seine*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-8.

1 f. blanc au r°, portant au v° la marque de l'imprimeur; 1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Gaspard de Saulx); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'un encadrement); 1 f. (« A Isidore Pils.... »); et 208 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr.

— L'Art de l'émail, leçon faite à l'Union centrale des beaux-arts le six mars 1868 par Clavdivs Popelin. *Paris, A. Dvpvis, éditevr, 12, rve des Beavx-Arts*, (Impr. D. Jouaust), *s. d.* (1868), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe latine); 1 f. (titre rouge et noir, dans un encadrement); 52 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 4 fr. 50. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. de Chine (20 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 août 1868.
Sur pap. de Chine, en mar. orange, mosaïque aux angles, dos et plats de mar. grenat, avec le monogramme de M. Burty, dent. int., doublure et gardes en moire grenat, tête dor., n. rogné, envoi autographe, avec un dessin original de C. Po-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pelin, émail du même sur le plat de la reliure, 400 fr., Ph. Burty.

— Les Vieux arts du feu, par Claudius Popelin. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. Ch. Lahure), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

XVI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre, orné d'un encadrement, épigraphe empruntée à St Paul, « A mon illustre maitre et ami cher le poëte Théophile Gautier, « A Claudius Popelin, maitre émailleur », sonnet de José-Maria de Heredia, et Épitre liminaire) ; 41 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) :

Édition originale. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

En mar. rouge jans., doublé et moire grenat, tête dor., non rogné (*R. Petit*), émail peint et doré de Cl. Popelin incrusté sur le premier plat, envoi d'auteur, 325 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Les Vieux arts du feu, par Claudius Popelin. Deuxième édition. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 27*, (Impr. A. Quantin), s. d. (1878), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre, illustré en couleur) ; 1 f. (titre illustré en couleur) ; 161 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge.

Publié à 20 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 août 1878.

Broché, envoi autographe, 6 fr. 50, Ph. Burty.

— MDCCCLXXV. — Cinq octaves de sonnets par Clavdivs Popelin. *Paris, Alphonse Lemerre, passage Choiseul, 31*, (Impr. J. Claye), gr. in-8, couv. impr.

146 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte encadré d'ornements divers.

Édition originale. Il a été tiré, quelques ex. sur pap. de Chine et sur gr. pap. vélin.

En dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, envoi autographe, 21 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; sur gr. pap. vélin, en mar. vert jans., dent. int. composée du monogramme et de la devise de Burty, tête dor., non rogné, (*R. Petit*), 280 fr., Ph. Burty ; à cet exemplaire étaient ajoutées les pièces suivantes : 1° Portrait de l'auteur en médaillon, eau-forte de L. Flameng ; 2° Envoi de l'auteur ; 3° Tirages à part sur Chine du titre et des encadrements du texte ; 4° Billet autographe de l'auteur à M. Burty contenant une pièce de vers en quatrains adressée à José-Maria de Heredia poëte, et 5° Pièces de vers autographes de François Coppée, Théodore de Banville, José-Maria de Heredia, Anatole France, à la louange de Claudius Popelin.

— Notice sur les faïences dites barbotines. Eugène Schopin à Montigny-sur-Loing. *Paris*, 1878, in-8.

Je n'ai pu voir cette brochure qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et que je cite d'après le *Bull. Morgand*, n° 27779.

— Collections Spitzer. — Les Émaux peints, par M. Claudius Popelin. Extrait de la Gazette des Beaux-Arts (août 1881). *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 27 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Illustrations dans le texte.

Édition originale.

— Un Cent de strophes à Pailleron, par Claudius Popelin. *Paris*, (Impr. A. Quantin), 1881, gr. in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, illustrés ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Texte encadré d'un filet rouge.

Édition originale. Non mis dans le commerce. Il a été tiré quelques ex. sur pap. Whatman et sur pap. du Japon.

Sur pap. Whatman, broché, envoi autographe, 4 fr., Ph. Burty.

— Histoire d'avant-hier, poème par Claudius Popelin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Typ. G. Chamerot), 1886, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre, illustré) ; 1 f. (titre rouge et noir, illustré) ; 1 f. (envoi) ; 165 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon.

— Douze sonnets, par Claudius Popelin. *S. l.* (Asnières), *s. n. d'impr.*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Boussod, Valadon et Cie), *s. d.* (1886), in-4.

1 f. (faux-titre ; au v°, « *Extrait de la Revue* Les Lettres et les Arts, *novembre 1886*) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 6 ff. n. ch. (sonnets).

Chaque page est ornée d'un encadrement de Claudius Popelin.

Portrait de C. Popelin, par G. Boulanger, hors texte.

Les douze sonnets sont les suivants : *Vieux marin, vieil artiste — Cave amorem — Demeurons — La Fête-Dieu — La Neige — Vieux de la Vieille — Des livres — La Question du latin — Les Cerises — Les Roses. Et puis après — Par monts et par vaux.*

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Un Livre de sonnets, par Claudius Popelin. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Typ. Georges Chamerot), 1888, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); XII pp. (Discours au lecteur) ; 243 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Chaque page est encadrée d'un dessin de Claudius Popelin gravé sur bois par Prunaire.

Publié à 25 fr. Il a été tiré quelques ex. sur gr. pap. vélin fort et sur pap. du Japon.

Sur gr. pap. vélin fort, broché, envoi autographe, 8 fr., Ph. Burty.

— Claudius Popelin — Poésies complètes, strophes & couplets. Hommes & fourmis. Histoire d'avant-hier. Le Livre des sonnets. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1889, in-18, couv. impr.

395 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition collective. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon.

Claudius Popelin est le traducteur des trois ouvrages suivants :

— Les troys libvres de l'art du potier esquels se traicte non seulement de la practique, mais briefvement de tous les secretz de ceste chouse qui iouxte mes huy a estée tousiours tenue celée, du cavalier Cyprian Piccolpassi, durantoys, translatée de l'italien en langue françoyse par maistre Claudius Popelyn, parisien. *Paris, librairie internationale, 24, rue Hautefeuille, 24,* (Impr. Ch. Bonnet et Cie), MDCCCLX (1860), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette dessinée et gravée par Claudius Popelin) ; XII pp. (Avant-propos) ; 86 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

39 planches hors texte dont 37 numérotées de 1 à 37.

Les deux autres planches, non numérotées, sont une sorte de frontispice et un cul-de-lampe ou fleuron.

Publié à 25 fr.

En mar. brun La Vallière, comp. et filets à froid, dent. int., tr. r. marbrées or, deux émaux de C. Popelin incrustés sur le premier plat, 695 fr., Ph. Burty.

— De la Statve et de la peintvre, traités de Léon-Battista Alberti, noble Florentin, tradvits du latin en français, par Clavdivs Popelin. *A Paris, chez A. Lévy, éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. D. Jouaust), 1868, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, épigraphe empruntée à Ovide) ; 1 f. (titre rouge et noir dans un encadrement dessiné par Claudius Popelin); 1 f. (A Sainte-Beuve) ; 190 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).

Illustrations dans le texte.

Publié à 10 fr.

En mar. rouge, comp. dorés, dent. int., doublé et gardes en moire verte, tr. dor., (*Petit*), émail en grisaille et or de C. Popelin sur le premier plat, 4 dessins originaux à la plume du même ajoutés, envoi d'auteur, 1300 fr., Ph. Burty.

— Le Songe de Poliphile ou Hypnérotomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Isidore Liseux,* s. d. (1883), 2 vol. in-8.

V. COLONNA (Francesco).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

POREL (Paul). — L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second théâtre français (1782-1818) [*et* 1818-1853], par Paul Porel et Georges Monval. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. Jules Claye), 1876-1882, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 1 f. « A Monsieur Félix du Quesnel... » ; 1 f. (« Un mot de préface ») ; 355 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 397 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : **

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.

PORT (Célestin). V. *Histoire de l'art français (Société de l')*.

PORTALIS (Baron Roger). — Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55*, (Typ. G. Chamerot), 1877, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir portant en plus *Première partie*) ; 1 f. (dédicace) ; XXXII pp. (avertissement et introduction) ; 386 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Eau-forte de Jacquemart d'après Meissonier, hors texte.

Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre rouge et noir portant en plus *Deuxième partie*) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et pp. 387 à 788.

Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. de Chine (120 fr.) ; 50 ex. sur pap. Whatman (80 fr.) et 500 ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

Les ex. sur Chine et Whatman sont réimposés de format in-4.

— Charles-Étienne Gaucher, graveur. Notice et catalogue, par le baron Roger Portalis et Henri Draibel. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. Danel), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 150 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Gaucher, gravé par Masson, hors texte.

Édition originale. Tiré à 150 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) ; à 20 ex., de format gr. in-8, sur pap. de Chine (30 fr.) et à 20 ex. de format gr. in-8, sur pap. Whatman (20 fr.). Ces 40 ex. contiennent le portrait avant et avec la lettre.

Draibel est l'anagramme de M. Henri Beraldi.

Le portrait a été mis aussi en vente séparément. *Avant la lettre :* sur pap. du Japon (10 fr.), sur pap. de Chine (5 fr.), sur pap. Whatman (5 fr.) et sur pap. vergé teinté (4 fr.). *Avec la lettre :* sur pap. de Chine (2 fr.), sur pap. Whatman (2 fr.) et sur pap. vergé teinté (1 fr.).

— La Collection Walferdin et ses Fragonard, par le baron Roger Portalis. *Paris, A. Quantin et Cie, imprimeurs, 7, rue Saint-Benoît*, 1880, gr. in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

On lit au v° du faux-titre : *Extrait de la* Gazette des Beaux-Arts (*avril 1880*).

1 planche hors texte.

Autres illustrations dans le texte.

Édition originale.

— Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55*, (Lille, impr. Danel), 1880-1882, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; XII pp. (avertissement) ; et 759 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 771 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 785 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Pour les amateurs qui désiraient faire relier l'ouvrage en six volumes, il a été imprimé des faux-titres et titres portant : *Tome premier. Première* [et *Deuxième*] *partie.* — *Tome second. Première* [et *Deuxième*] *partie.* — *Tome troisième. Première* [*et Deuxième partie.*

Édition originale. Publié à 30 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, dans le format in-8 raisin : 20 ex. sur pap. de Chine (100 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le vol.) et 50 ex. sur pap. Whatman (80 fr. le vol.).

— Les Graveurs amateurs du XVIIIe siècle. *Paris, imprimerie Motteroz*, 1882, pet. in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Tirage à 50 exemplaires sur papier vergé ordinaire.*

La couverture porte en plus : *Par le Bon Roger Portalis. (Extrait de l'Annuaire de la Société des Amis des livres).*

Édition originale.

— Baron Roger Portalis. — Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre. 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, de Mare, Wallet, Greux, Veyrassat, Boilvin, Monziès, Salmon et Jazinski. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* (Impr. Chamerot), 1889, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); XII pp. (table des illustrations et avertissement); et 348 pp.

La couverture, aquarelle de Mangonot, est imprimée en dix couleurs.

Portrait de Fragonard et 110 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 1100 ex. tous numérotés à la presse, savoir : 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4), avec 4 états des eaux-fortes et des planches sur cuivre (dont 3 avant la lettre) et 3 extra planches (1000 fr.); 20 ex. sur pap. du Japon (nos 5 à 24), avec 3 états des eaux-fortes et des planches sur cuivre (dont 2 avant la lettre) et 3 extra planches (200 fr.); 100 ex. sur pap. vélin du Marais à la forme avec le mot *Fragonard* dans le filigrane (nos 25 à 124), avec 2 états des eaux-fortes et des planches sur cuivre (dont 1 avant la lettre) et 2 extra planches (100 fr.); 876 ex. sur simili Japon (nos 125 à 1000) à 60 fr. ; et 100 ex. sur simili Japon (nos 1001 à 1100) non destinés à la vente.

Pour les personnes qui trouvaient *Fragonard* trop gros pour être relié en un volume, il a été tiré des faux-titres et titres rouge et noir dont voici le libellé :

— Baron Roger Portalis. — Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13,* 1889.

On lit au v° du faux-titre :

« Ce titre est facultatif et destiné aux personnes qui voudront faire relier le *Fragonard* en deux volumes. On pourra diviser l'ouvrage soit au chapitre cinquième (page 149) soit à partir des catalogues, en y joignant les planches hors texte » et, dans le bas : « Titre de l'exemplaire n°... non destiné à la vente ».

Consulter sur *Honoré Fragonard :*

— Stephen Liégeard — Pages françaises. *Paris, Hachette et Cie*, 1902, in-8.

Pp. 86-96, Honoré Fragonard, par le baron Roger Portalis.

V. GRANGES DE SURGÈRES (Le Marquis de), *Les Françaises du XVIIIe siècle.*

M. le baron Roger Portalis a collaboré, en outre, à la *Gazette des Beaux-arts,* au *Bulletin du Bibliophile,* etc. et publié un certain nombre de notices dans les *Annuaires* de la « Société des Amis des livres ».

V. *Supplément.*

— Catalogue de livres rares et précieux et de dessins originaux provenant du cabinet de M. P***, dont la vente aura lieu le lundi 4 février 1878, à deux heures précises, Hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, salle no 3, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, successeur de Me Delbergue-Cormont, 27, rue Drouot, 27. Exposition le dimanche 3 février 1878. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. Georges Chamerot), 1878, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, au v°, ordre de la vente ; titre et préface) ; et 25 pp.

— Catalogue de livres anciens et modernes reliés en maroquin et de suites de dessins et de vignettes dont la vente aura lieu le samedi 30 novembre 1878, à 2 heures précises, hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, salle no 4, par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, successeur de M. Delbergue-Cormont, rue Drouot, 27. Exposition le vendredi 29 novembre, de 2 à 5 heures. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4, (Typ. G. Chamerot), 1878, in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (ordre de la vacation et conditions de la vente).

Le titre porte en plus un sommaire des principaux ouvrages mis en vente.

— Catalogue de vignettes de l'École française du XVIIIe siècle d'après Fragonard pour les contes de La Fontaine en épreuves d'eau-forte et avant la lettre, Moreau, Eisen, Cochin, etc. Livres & dessins dont la vente publique aura lieu hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, n° 5, salle n° 4, le lundi 14 juin 1880, à deux heures très précises. Par le ministère de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot, 27, assisté de M. Clément, marchand d'estampes de la Bibliothèque nationale, rue des Saints-Pères, 3. Exposition avant la vente de une heure à deux heures. *Paris,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (titre et « Conditions de la vente ») ; et 23 pp.

— Catalogue de beaux livres anciens illustrés, principalement du XVIIIe siècle provenant de la bibliothèque de M. le baron R. P***. *Paris, Ch. Porquet, libraire, 1, quai Voltaire, 1,* (Typ. G. Chamerot), 1882, in-8, couv. impr.

46 pp. y compris le faux-titre (au v°, indications relatives à la vente) et le titre (ordre de la vacation).

Le titre porte en plus un sommaire des principaux ouvrages mis en vente.

— Catalogue de dessins anciens principalement des XVIe et XVIIe siècles relatifs à l'orfèvrerie et à l'ornement et environ 4000 dessins qui seront vendus par lots provenant de la collection du marquis T..., de Naples, dont la vente aux enchères publiques aura lieu, hôtel des Commissaires-priseurs, rue Drouot, n° 9, salle n° 7, les mardi 13 et mercredi 14 mai 1884, à deux heures précises. *Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, rue Drouot, n° 27. M. Clément, marchand d'estampes de la Bibliothèque nationale, rue des Saints-Pères, n° 3. Paris,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1884, in-8, couv. impr.

21 pp. y compris le titre (au v°, indications relatives à la vente).

La collection du marquis T.... avait été achetée par M. le baron Roger Portalis.

— Catalogue de dessins anciens principalement des maîtres français du XVIIIe siècle parmi lesquels on remarque des œuvres de : Borel, Boucher, Cochin, Debucourt, Eisen, Fragonard, Freudeberger, Gravelot, Greuse (*sic*), Huet, Lancret, Le Barbier, Marillier, Moreau le jeune, Prud'hon, Hubert-Robert, Saint-Aubin, etc. Dessins modernes par Dagnan, Eug. Delacroix, Meissonier, H. Regnault, etc. Miniatures, le tout formant la collection de M. le baron R. P., dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 3, le lundi 14 mars 1887, à 2 heures. Commissaire-priseur : Me Paul Chevallier, rue de la Grange-Batelière, 10. Expert : M. Eug. Féral, peintre, faubourg Montmartre, 54, chez lesquels se trouve le présent catalogue. Exposition publique le dimanche 13 mars 1887, de une heure à cinq heures. *S. l.* (Paris, impr. D. Dumoulin), in-8, couv. impr.

92 pp. y compris le faux-titre et le titre. Pp. 5 à 11, préface par Eugène Paillet.

En plus du tirage ordinaire, il a été tiré des ex. de format gr. in-4, absolument semblables comme collation, mais contenant un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze d'après Marillier et 7 gravures hors texte.

— Catalogue de livres rares la plupart reliés en maroquin ancien provenant de la bibliothèque de M. le baron R. P****. *Paris, Charles Porquet, libraire, 1, quai Voltaire, 1,* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, au v°, indications rela-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tières à la vente ; titre et ordre des vacations) ; 9 pp. ; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus le sommaire des principaux ouvrages mis en vente.

PORTO (Luigi da). — Giulietta et Romeo, nouvelle de Luigi da Porto. Traduction, préface et notes, par Henry Cochin. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51,* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (vignette) ; LVI pp. (faux-titre, titre, avant-propos et préface) ; 194 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

2 photogravures hors texte.

Publié à 15 fr. ; il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (35 fr.).

Fait partie de la *Collection choisie.*

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

POSSIEN (H.). — Les Vêpres Siciliennes ou Histoire de l'Italie au XIIIe siècle, par H. Possien et J. Chantrel. *Paris. Debécourt, libraire-éditeur, rue des Saints-Pères, 64,* (Impr. E.-J. Bailly), 1843, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 464 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 6 fr.

POTHEY (A.). — A. Pothey. — La Muette, illustrée par MM. H. Daumier, Henry Monnier, Bin, Bachelin, Dansaert, Blanc-Fontaine, Le Pippre, Berthon, Schneider, Deloye, Cremer, Taiée, gravures de MM. Gillot et Comte, fac-simile de M. Cuisinier. *Paris, Paul Daffis, éditeur, 9, rue des Beaux-arts,* (Impr. D. Jouaust), 1870, in-8.

30 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette) ; et le titre ; et 1 f. n. ch. (portraits et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale.

Broché, lettre de l'auteur et 2 pièces de vers mss. ajoutées, 18 fr., Poulet-Malassis ; cart. toile, ébarbé, 8 fr. 50, Arnauldet.

POTTIER (André). — Histoire de la faïence de Rouen, par André Pottier, conservateur de la Bibliothèque & du Musée céramique de Rouen, directeur du Musée des Antiquités de la Seine-Inférieure, membre de l'Académie de Rouen, & président de la Société des Bibliophiles normands, ouvrage posthume publié par les soins de MM. l'abbé Colas, Gustave Gouellain & Raymond Bordeaux, orné de soixante planches imprimées en couleurs & de vignettes d'après les dessins de Mlle Émilie Pottier. *Rouen, Auguste Le Brument, éditeur, libraire de la Bibliothèque de la Ville,* (Évreux, impr. Auguste Hérisssey), M.DCCC.LXX (1870), in-4.

XIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avertissement de l'éditeur, et « Indication des planches en couleur tirées hors texte et des vignettes sur bois. »)

Portrait de A. Pottier, par L. de Merval et 60 planches en couleur hors texte, numérotées de I à LVIII, plus les pl. XI bis et XLIV bis.

Publié à 75 fr.

POTTIER (Edmond). V. DAREMBERG.

POUGENS (C. M. de). — Jocko, par C. M. de Pougens, précédé d'une notice par Anatole France. *Charavay frères, éditeurs, Paris,* (Impr. J. Mersch et Cie), 1881, in-32, couv. ornementée.

1 f. blanc ; 1 f. blanc au r° ; au v°, justification du tirage ; XXI pp. (faux-titre, titre dans un encadrement tiré en lilas et préface) ; 140 pp. ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Eau-forte de Frédéric Régamey, hors texte.

Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon, eau-forte en trois couleurs (nos 1 à 5) à 40 fr. ; 12 ex. sur pap. de Chine, eau-forte en bistre, noir et rouge (nos 6 à 17) à 20 fr. ; 25 ex. sur pap. de Hollande, eau-forte en bistre et en noir (nos 18 à 42) à 10 fr. ; et 350 ex. sur pap. mécanique teinté (5 fr.).

POUGIN (Arthur). — F. Halévy, écrivain, par Arthur Pougin. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, 3, rue Guénégaud, 3,* (Impr. Morris et comp.), 1865, in-8.

45 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, avec une épigraphe empruntée à La Bruyère ; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 50 exemplaires (3 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Bellini, sa vie, ses œuvres, par Arthur Pougin. *Paris, librairie de L. Hachette & Cie, 77, boulevard Saint Germain, 77,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

232 pp. y compris le faux-titre et le titre. 2 planches repliées hors texte (fac-simile d'une lettre et d'une page de musique autographes).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Rossini. — Notes — Impressions — Souvenirs — Commentaires, par Arthur Pougin. *Paris, A. Claudin, 3, rue Guénégaud. Alf. Ikelmer et Cie, 4, boulevard Poissonnière,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1871, in-8.

91 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.
Édition originale. Tiré à 100 ex. (2 fr.).

— Arthur Pougin. — Auber, ses commencements, les origines de sa carrière. *Paris, librairie musicale ancienne et moderne, Pottier de Lalaine, éditeur, 115, rue de Provence, 115,* (Impr. Kugelmann), 1873, in-12, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Arthur Pougin. — Boieldieu, sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance. Édition ornée d'un portrait de Boieldieu gravé sur acier par M. Desjardins d'après le tableau peint par Boilly en 1880 et du fac-simile d'une lettre autographe de Boieldieu. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); II pp. (M. Félix Delhasse); et 388 pp.
Portrait de Boieldieu et fac-simile, hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec deux gravures du portrait dont l'une sur Chine volant (10 fr.).

— Arthur Pougin. — Adolphe Adam, sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques. Édition ornée d'un portrait d'Adolphe Adam gravé à l'eau-forte par M. Champollion, et du fac-simile d'une lettre autographe d'Adolphe Adam. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; III pp. (A M. Alexis Rostand); 2 ff. (fac-simile d'autographe) ; et 370 pp.
Portrait d'Adolphe Adam, hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec deux épreuves du portrait dont l'une sur Chine volant (10 fr.).

— Les Vrais créateurs de l'Opéra français. Perrin et Cambert, par Arthur Pougin. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51.* (Abbeville, impr. Gustave Retaux), 1881, in-16, couv. impr.

311 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Arthur Pougin. — Molière et l'Opéra-Comique. — Le Sicilien ou l'Amour peintre. *Paris, J. Baur, 9, rue Mazarine,* (Impr. A. Clavel), MDCCCLXXXII (1882), in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Arthur Pougin. — Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent. Poétique, musique, danse, pantomime, décor, costume, machinerie, acrobatisme. Jeux antiques, spectacles forains, divertissements scéniques, fêtes publiques, réjouissances populaires, carrousels, courses, tournois, etc., etc., etc. Ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs libraires de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1885, gr. in 8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, « A M. Halan-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

zier-Dufrénoy... » et « Place au théâtre ! »); et 775 pp.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination, sauf les chromolithographies qui sont hors texte.

Édition originale. Publié à 40 fr.

— Verdi, histoire anecdotique de sa vie et de ses œuvres, par Arthur Pougin. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (introduction); et 331 pp.

Portrait de Verdi et 1 planche repliée (fac-simile d'autographe), hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Méhul, sa vie, son génie, son caractère, par Arthur Pougin. Avec un portrait de Méhul, d'après le pastel de Ducreux. *Paris, librairie Fischbacher (Société anonyme), 33, rue de Seine, 33,* (Strasbourg, typographie G. Fischbacher), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (A Monsieur Ambroise Thomas); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Méhul, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Arthur Pougin. — L'Opéra-Comique pendant la Révolution, de 1788 à 1801, d'après des documents inédits et les sources les plus authentiques. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Asnières, impr. Ch. Lépice), 1891, in-18, couv. impr.

337 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

POUJOL (Alphonse-André-Véran). — Le Cimetière d'Ivry, ou le cadavre. Par E. Arthaud et Poujol. *Paris, Sylvestre fils, libraire-éditeur, rue Thiroux, n. 8, et Cour des fontaines, n. 4,* (Impr. Herhan), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette d'Édouard May, gravée à l'eau-forte, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

Même vignette hors texte.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Cet article, ayant été omis au nom de son premier auteur, je le fais figurer à celui du second.

POUJOL (A.-Auguste). V. *Collection Migne.*

POUJOULAT (Baptistin). — La Bédouine, par M. Poujoulat. *Paris, A. Pougin, libraire-commissionnaire, 45, quai des Augustins,* (Impr. de Félix Locquin), 1835, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 214 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface paginée en chiffres romains.

Tome II : 213 pp. y compris le faux-titre et le titre.

En tête de chaque volume, une vignette de Célestin Nanteuil, tirée sur Chine volant.

Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.

Broché, 12 fr., Champfleury.

POULET-MALASSIS (Auguste). — Le Département de l'Orne archéologique et pittoresque, par MM. Léon de la Sicotière et Auguste Poulet-Malassis et par une société d'antiquaires et d'archéologues. *Laigle, J.-F. Beuzelin,* 1845, in-fol.

V. LA SICOTIÈRE (Léon de).

— Inauguration du Collège royal d'Alençon, par M. le Ministre de l'instruction publique, le lundi 12 octobre 1846. *Alençon, Poulet-Malassis,* 1846, gr. in-8.

15 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale.

Édition originale. Tiré à 10 ex. Cité d'après *Auguste Poulet-Malassis — Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui, par un Bibliophile ornais* [Cte G. de Contades]. Paris, Rouquette, 1883, in-8, p. 4.

— Notes sur Corneille Blessebois. *S. l.* (Bruxelles [Leyde, impr. de Haro]), 1866, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

34 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Tirage à part à 30 ex. sur gr. pap. vergé de Hollande de l'avant-propos des *Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois*, Leyde (Bruxelles), 1676-1866, 2 parties in-18. N'est pas à la Bibliothèque nationale.

Cité d'après *Auguste Poulet-Malassis — Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui...*, p. 11.

Broché, 5 fr., Poulet-Malassis.

— Bulletin trimestriel des publications défendues en France, imprimées à l'Étranger. *S. l.*, (Bruxelles, 1867-1870), pet. in-8.

V. *Bulletin trimestriel.*

— Sept dessins de gens de lettres, MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, Edmond & Jules de Goncourt, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Charles Asselineau. Fac-similés par M. Aglaüs Bouvenne, texte de MM. Charles Asselineau, Philippe Burty, Alexis Martin, P. Malassis, Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette,* 1874, in-fol.

V. *Dessins (Sept) de gens de lettres.*

— Les Ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Notes sur leur usage et leur curiosité. Fac-simile du plus ancien ex-libris français connu. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Alençon, typ. E. De Broise), MDCCCLXXIV (1874), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (Ex-libris de l'auteur).

1 planche hors texte (ex-libris Dacquet).

L'ex-libris de l'auteur est de Bracquemond.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé, paraphés par l'éditeur (10 fr.).

V. l'article suivant :

— A. Poulet-Malassis. — Les Ex-libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de vingt-quatre planches. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; préface de la première édition et avertissement de la seconde édition); 79 pp.; 1 f. n. ch. (table des planches); et 1 f. blanc.

24 planches hors texte.

Tiré à 213 ex. sur pap. ordinaire (15 fr.); à 110 ex. sur pap. vergé (25 fr.); 15 ex. sur pap. Whatman (40 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

Sur pap. vergé, cart. toile, n. rogné, 13 fr., Arnauldet ; sur pap. vergé, percal. jaune, n. rogné, avec les pièces suivantes ajoutées : trois autographes d'amateurs d'ex-libris, MM. Ch. de Rosière, Ernest de Rosière, et Preux ; quatre autographes de gens de lettres, MM. E. Courbet, Ed. de Goncourt, de Lescure et Duranty ; quatre autographes d'artistes, MM. de Rochebrune (deux lettres), Ed. Manet, Eugène Fromentin, tous relatifs au livre, et quatre planches d'ex-libris anciens ou modernes (de G. Grangier, Ch. Asselineau, Abel Lemercier, Louis XV), 56 fr., Poulet-Malassis ; sur pap. vergé de Hollande, en mar. vert, dent. int., doublé et gardes en moire cerise, tête dor. (*R. Petit*), plaque gravée reproduisant l'ex-libris de Ph. Burty sur le premier plat, ex-libris de Champfleury, Manet, Asselineau, Monselet, B. Fillon, d'Hozier, la reine Victoria, Sauvageot, Gambetta, Galichon, Paul de Saint-Victor, lettres autographes de Poulet-Malassis, Richard Lesclide, Lorédan Larchey, Alidor Delzant, relatives à la publication, ajoutées, 250 fr., Ph. Burty ; sur pap. vergé, broché, envoi d'auteur, 15 fr., Champfleury.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique, par Charles Asselineau, suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIXe siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette,* 1874, in-8.

V. ASSELINEAU (Charles).

D'après *Auguste Poulet-Malassis. Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui, par un bibliophile ornais* [Cte G. de Contades]. *Paris, Rouquette,* 1883, p. 30, Poulet-Malassis aurait rédigé cet appendice, sauf la préface et le chapitre sur Nodier, écrits par Asselineau.

— Paul Rouillon. — A propos d'une faïence républicaine à la date de 1868. *Paris, Manginot-Hellitasse, éditeurs, 36, boulevard Saint-Michel, 36,* (Alençon,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

impr. E. De Broise), 1874, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, justification du tirage).

Planche hors texte, gravée sur bois par Bracquemond, auteur de l'assiette ici décrite.

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vélin et à 20 ex. sur pap. Whatman.

— Monsieur Alphonse Legros au Salon de 1875. Note critique et biographique, ornée de trois gravures du maître. *P. Rouquette, 87 — passage Choiseul — 87, Paris. R. Seeley, 54 — Fleet Street — 54, London,* (Typ. Motteroz), 1875, in-4.

12 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

3 planches hors texte (*T. Carlyle,* manière noire, portrait de la petite Marie, fille du peintre, pointe-sèche, et *Le Coup de vent,* réduction par le procédé Dujardin, d'une eau-forte).

Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. vergé (15 fr.).

— Albert Glatigny. — Sa bibliographie, précédée d'une notice littéraire par M. Jules Claretie et ornée d'un portrait, gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Régamey. *Paris, J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXV (1875), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 26 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre, avec une épigraphe empruntée à Ronsard ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Portrait d'Albert Glatigny, hors texte.

La Bibliographie est signée, p. 26. E[mmanuel] R[ouillon], pseudonyme de Poulet-Malassis.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (3 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine (6 fr.).

Le feuilleton de la *Bibliogr. de la France,* du 15 mai 1875, n° 20, p. 676, annonce 100 ex. sur pap. de Chine ; il annonce également que le portrait, tiré gr. in-8, se vend séparément sur papier vergé ou sur Chine volant (3 fr.).

En dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, n. rogné, couverture, 11 fr., Noilly.

— Théâtre de Marivaux. — Bibliographie des éditions originales et des éditions collectives données par l'auteur. *Paris, chez P. Rouquette, libraire, 85-87, passage Choiseul, 85-87,* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; III pp. (préface, signée A. P.-Malassis) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 26 pp.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (6 fr.) et à 5 ex. sur pap. de Chine.

— Le Portrait de Prosper Mérimée tour à tour en femme et en homme d'après un des trois exemplaires connus de la lithographie de 1825, et d'après un dessin inédit de E.-J. Délécluze. *Paris, J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. non impr.

5 pp. y compris le titre (au v°, justification du tirage).

Signé p. 5 : A. P.-M.

Portrait de Clara Gazul, d'après la lithogr. de Scheffer (édition de 1825) et une autre planche découpée qui, se superposant sur la tête de Clara Gazul, donne le portrait de Mérimée en homme.

Édition originale. Tiré à 100 ex. y compris ceux du dépôt légal.

— Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de M. Alphonse Legros, slade professor of art au Collège de l'Université de Londres, professeur de gravure à l'eau-forte à l'École de South Kensington, par MM. A. P.-Malassis & A.-W Thibaudeau. Portrait à l'eau-forte par M. Frédéric Régamey. 1855-1877. *Paris, chez J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVII (1877), in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; VII pp. (préface) ; 127 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).

Portrait de Legros, hors texte.

Édition originale. Tiré à 180 ex. numérotés sur pap. vergé (25 fr.).

Poulet-Malassis a usé de plusieurs pseudonymes, entre autres, ceux d'*Insignis Nebulo,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paul Rouillon (nom de sa mère) et E. R. [Rouillon].

V. CORNEILLE BLESSEBOIS, DELVAU (Alfred), DENON (Vivant), LE GALLOIS, LE SAGE, MUSSET (Alfred de), NADAR, NERCIAT (Andréa de), O'NEDDY (Philothée), POMPADOUR (Mme de), RIVAROL ; *Boulevard* (*Le*), *Compte rendu* (*Un*) *de la Comédie des Précieuses ridicules de Molière, Manuscrit trouvé à la Bastille, Molière jugé par ses contemporains, Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, Querelle des Bouffons, Revue anecdotique* et *Théâtre érotique de la rue de la Santé.*

Pour d'autres ouvrages publiés par les soins de Poulet-Malassis, je renvoie à la « Bibliographie des écrits de A. Poulet-Malassis et des éditions annotées par ses soins », de M. Maurice Tourneux, pp. VII à XIX du Catalogue de la vente des livres de Poulet-Malassis dont voici la description :

— Bibliothèque, portraits, dessins et autographes de feu M. Auguste Poulet-Malassis dont la vente a eu lieu le lundi 1er juillet et les trois jours suivants, hôtel des ventes, rue Drouot, salle no 4, par les soins de Me Maurice Delestre, commissaire-priseur, assisté de MM. J. Baur et E. Charavay, experts. *Paris, J. Baur, libraire, 11, rue des Saints-Pères,* (Alençon, impr. E. De Broise), 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, avis, ordre des vacations, etc.) ; 1 f. (titre qui porte en plus : *Livres modernes reliés par Capé, Trautz, Lortic, Amand, etc. Peintures et dessins de Th. Gautier. Lettres et manuscrits inédits de Ch. Baudelaire*) ; XIX pp. (Auguste Poulet-Malassis, par Ph. Burty, et Bibliographie des écrits de A. Poulet-Malassis et des éditions annotées par ses soins, [par Maurice Tourneux]) ; et 151 pp.

Ex-libris et portrait de Poulet-Malassis, gravés par Bracquemond, hors texte.

La liste des prix occupe les pp. 141 à 151.

Le Catalogue ci-dessus décrit dont, d'après une note du Catalogue de la vente Ph. Burty (n° 1049), il a été tiré 2 ex. sur pap. de Chine, est celui qui a été distribué, à très petit nombre, apres la vente. Le titre du Catalogue, publié avant la vente, diffère simplement de celui-ci par les mots *aura lieu* remplaçant : *a eu lieu*. Ce catalogue se composait de 2 ff. (faux-titre et titre) et 140 pp. Les notices de Ph. Burty et Maurice Tourneux, ainsi que les deux planches hors texte et la liste des prix n'y figurent pas.

Consulter également sur Poulet Malassis, ses écrits et ses publications les ouvrages suivants :

CONTADES (Comte Gérard de). — Poulet-Malassis et Corneille Blessebois. Notes bibliographiques. *Alençon,* 1883, in-8.

— Auguste Poulet-Malassis. — Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui, par un Bibliophile ornais. *Paris, Rouquette,* 1883, in-8.

— Collection Poulet-Malassis. — Bibliographie raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis (1853-1862). *Paris, Rouquette,* 1885, in-8.

MONSELET (Charles). — Curiosités littéraires et bibliographiques. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1890, in-12.

Pp. 69-70, Un libraire.... d'Alençon.

TOURNEUX (Maurice). — Auguste Poulet-Malassis. Notes et souvenirs intimes. *Paris, aux bureaux de l'Artiste,* 1893, in-8.

Portrait gravé à l'eau-forte par Fr. Courboin d'après un dessin d'Alph. Legros.

Tirage à part à 50 ex. Non mis en vente.

POUPO (Pierre). — Poésies diverses tirées de la Muse chrestienne de Pierre Poupo, advocat au bailliage de Bar-sur-Seine, publiées avec une notice et des notes par Ernest Roy. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1886, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

POURCHEL (Alfred). — Une Chrétienne et Néron, drame en cinq parties et en vers, par Alfred Pourchel. *A Paris, chez Guillaumin, rue Neuve Vivienne, 3. A Amiens, chez Ve Darras, rue des Trois-Cailloux, 17 B,* (Amiens, impr. R. Machart), MDCCCXXXV (1835), in-8, couv. impr.

206 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Vignette de J. Duval, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr.

POUSSIN (Alfred). — Alfred Poussin. — Versiculets. Préface de Jean Richepin. Notice d'Alfred Vallette. Avec

EFERUS - Recherches & Classification numériques

portrait par Evert van Muyden. Troisième édition, revue et augmentée. *Genève, impr. centrale Genevoise, boulev. James Fazy, 17. Paris, chez Léon Vanier, 19, quai St.-Michel,* 1892, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff (faux-titre, titre et « A William Vogt... ») ; 142 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait d'Alfred Poussin, gravé à l'eau-forte, hors texte.
L'édition originale a paru en 1882.

POUSSIN (L'abbé J.-C.). V. *Collection Migne.*

POUVILLON (Émile). — Nouvelles réalistes, par Emile Pouvillon. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29,* (Impr. Alcan-Lévy), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; et 304 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Émile Pouvillon. — Césette, histoire d'une paysanne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Quantin), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « A M. Adrien Hebrard) ; 223 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Pouvillon. — L'Innocent. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 270 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Pouvillon. — Jean-de-Jeanne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff (faux-titre et titre) ; 257 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

— Émile Pouvillon. — Le Cheval bleu — Dans les feuilles — Le Marchand de lis — Ménine, etc., contes. Édition illustrée par Bouisset, Bourdelle, Marre, Myrbach & H. Pille. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* 1888, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture, et « A mes fils Henri, Étienne et Pierre ») ; 316 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Frontispice et 8 planches hors texte.
Publié à 9 fr.

— Émile Pouvillon. — Chante-Pleure. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, et « A la mémoire de Jules Tellier.... ») ; 434 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

— Émile Pouvillon. — Les Antibel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Alphonse Daudet.... ») ; 231 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Émile Pouvillon. — Petites âmes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 344 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. *Livre de Poche (Le).*

POUY (Ferdinand). — Recherches sur les almanachs & calendriers artistiques, à estampes, à vignettes, à caricatures, etc, principalement du XVIe au XIXe siecle. Avec notices bibliogra-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

phiques sur les almanachs divers notamment à l'époque de la Révolution, par F. Pouy *Amiens, imprimerie Émile Glorieux et Cie, rue du Logis-du-Roi, 13,* 1874. in-8, couv. impr.

146 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 7 fr.

POUYAT (Édouard). V. *Caliban* et *Étoiles (Les), nouveau magazine.*

PRADELS (Octave). V. *Contes aux étoiles.*

PRADIER (Charles). — Charles Pradier. — Les Figurines, plâtres poétiques. *Paris, imprimerie de G. Towne, rue des Fossés-Montmartre, 9,* MDCCCLXIV (1864), in-16, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une dédicace d'Alexandre Dumas à Charles Pradier ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

PRAROND (Ernest). — Vers, par G. Levavasseur, E. Prarond, A. Argonne. *Paris, Herman frères,* 1843, in-18.
V. LEVAVASSEUR (Gustave).

— Fables, par Ernest Prarond. Eaux-fortes par Jules B. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins,* (Abbeville, typ. Jeunet), 1847, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre ; au v°, justification du tirage) ; 226 pp. ; et 1 f. blanc.
3 eaux-fortes par Jules Buisson.
Édition originale. Tiré à 150 ex. dont 100 seulement ont été mis en vente.

— Dix mois de révolution. Sylves politiques par Ernest Prarond et Gustave Levavasseur. Examen de conscience — L'Épopée — L'Élection du Président — Affaires étrangères — Allusions et Portraits — Théâtre de la République — Fantaisies — Sonnets — Conclusion. Prix 2 fr. 75 c. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Impr. T. Jeunet), 1849, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 239 pp.
Édition originale.

— Contes, par Ernest Prarond. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Abbeville, impr. T. Jeunet), 1849, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (préface) ; 129 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Voyages d'Arlequin, par Ernest Prarond. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Abbeville, impr. T. Jeunet), 1850, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement) ; et 103 pp.
Édition originale.

— De quelques écrivains nouveaux, par Ernest Prarond. G. Le Vavasseur — Ph. de Chennevières — Th. de Banville — O. Feuillet — Ch. Monselet — L. Moland — Champfleury — H. Murger, etc. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Abbeville, impr. Jeunet), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 260 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Impressions et pensées d'Albert, par Ernest Prarond. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Abbeville, impr. T. Jeunet), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (Préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 308 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Paroles sans musique, par Ernest Prarond. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 248 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Airs de flute sur des motifs graves, par Ernest Prarond. *Paris, quartier*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des quatre nations, (Abbeville, impr. P. Briez), 1866, in-12, couv impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°. justification du tirage ; et titre) ; et 319 pp.

Édition originale. Tiré à 100 ex. non mis dans le commerce.

M. Maurice Tourneux a eu entre les mains un exemplaire sur lequel Ernest Prarond a consigné que, par suite d'un malentendu, on n'avait imprimé que 85 exemplaires au lieu des 100 annoncés à la justification du tirage.

— Ernest Prarond. — Vers de 1873. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29*, (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 31 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Poëtes historiens. Ronsard & d'Aubigné sous Henri III, par Ernest Prarond. *Paris. Ernest Thorin, éditeur, libraire du Collège de France et de l'Ecole normale supérieure, rue de Médicis, 7*, (Abbeville, impr. Briez, C. Paillart et Retaux), 1873, in-8.

49 pp. y compris le titre.

Première édition séparée d'un chapitre enlevé à l'introduction de *La Ligue à Abbeville*, 1576-1594, trois volumes publiés à Paris, chez Dumoulin.

Publié à 1 fr. 50.

— Ernest Prarond. — A la chute du jour Vers anciens et nouveaux 1847-1876. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (Ad Sodales); 1 f. (faux-titre portant : *Pensée de la mort*); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Du Louvre au Panthéon, par Ernest Prarond. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Quantin), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (*errata*); VII pp. (Au vieux Paris); 223 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Ernest Prarond. — Le Théâtre sous le chêne *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27 31*, (Impr. A. Quantin), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (« A mon soutien Adeline-Marie-Isaure ») ; IV pp. (Sous le chêne); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Contient : *Sous le chêne, Le roi Jean, Falstaff*, et des notes.

Publié à 3 fr.

— Ernest Prarond. — Le Jardin des racines noires. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Amiens, impr. Delattre-Lenoël), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 70 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Ernest Prarond. — La Voie sacrée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Amiens, impr. Delattre-Lenoël), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 84 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Ernest Prarond. — Le Monde aimé. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Amiens, impr. Piteux frères), 1892, in-18, couv. impr.

302 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

On n'a donné ici que les principales œuvres littéraires de M. Ernest Prarond qui a écrit, en outre, de nombreux ouvrages d'histoire locale (Abbeville et le Ponthieu); pour ces travaux, voir *le Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, t. IV, p. 131 ; t. VI, p. 427 ; t. X, p. 440 ; t. XII, p. 838, et t. XV, p. 615.

PRÉDICTIONS extraordinaires du grand Abracadabra découvert dans les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Odes et Ballades, par Victor Hugo. Prix 50 c. *Rozier, éditeur, place des Trois-Marie, 2, et chez tous les libraires des 5 parties du monde, y compris l'Océanie,* (Impr. Pecquereau et Cie), *s. d.* (1842), in-32.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette): et 64 pp.

La vignette représente Victor Hugo assis sur le dôme de l'Institut, ayant devant lui une lunette d'astronome.

Par Georges-Marie Dairnwaell, dont le nom se trouve p. 39.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 février 1842.

PRÉMARAY (Jules de). V. *Collection diamant* (Didier).

PREMIÈRES ILLUSTRÉES (Les). — Notes & croquis. Saison théâtrale 1881-1882. Texte par Raoul Toché (Frimousse). Avec une préface de M. Henri Meilhac. Illustrations par Mlle Blanche Pierson, MM. Barbin, Destez, Gambard, Sangaï, Rasetti, Vogel et Willette. *Ed. Monnier & Cie, éditeurs, 16, rue des Vosges, 16, Paris,* (Impr. G. Motteroz), gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre illustré, rouge et noir, et préface); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur), plus 13 faux-titres portant : *Préface — Lili — Serge Panine — Le Petit Faust — Odette — Les Rantzau — Boccace — Quatre-vingt-treize — Françoise de Rimini — Othello — Les Mille et une nuits — Le Jour et la Nuit — Madame le Diable.*

12 planches hors texte, protégées par un papier bleu portant une légende imprimée et 1 portrait de Victorien Sardou.

Vignettes dans le texte.

II — Les Premières illustrées. Notes et croquis. Saison théâtrale 1882-1883. Texte par Raoul Toché (Frimousse). Avec une préface par Ludovic Halévy. Illustrations par Barbin, Detaille, Ferdinandus, Kurner, A. Marie, Mars, Myrbach, Poirson, Roy, Scott, Vogel, Willette. *Ibid., id.,* gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); VII pp. (préface); 112 pp.; 1 f. n. ch. (table); plus 15 faux-titres portant : *Préface — Tête de linotte — Madame Thérèse — Le Truc d'Arthur — Fanfan la Tulipe — Le Cœur et la Main — Le Roman parisien — Gillette de Narbonne — Le Roi s'amuse — Fedora — Mam'zelle Nitouche — Henry VIII — La Princesse des Canaries — Lakmé — L'As de trèfle.*

La pagination de *Le Roi s'amuse* est fautive ; cette notice est paginée 41 (n. ch.) à 48 au lieu de 57 à 64 ; la pagination régulière reprend ensuite à la p. 65 (n. chiffr.).

14 planches hors texte, protégées par un papier bleu sans légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

III — Les Premières illustrées. Notes et croquis. Saison théâtrale 1883-1884. Texte par Raoul Toché (Frimousse). Avec une préface de Victorien Sardou. Illustrations par J. Fau, Gambard, Gerbault, Gorguet, Gougelet. Hamel. Hope, Jeanniot, Kaufmann, Lafontinelle. Leiris, Le Natur, Merwart, H. Pille. J. Roy, Tirado. *Ibid., id.,* gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); VIII pp. (préface); 114 pp.; 1 f. n. ch. (table); plus 15 faux-titres portant : *Préface — Ma Camarade — Madame Lonifface — Le Roi de carreau — François les Bas Bleus — Severo Torelli — Simon Boccanegra — La Farandole — Le Maître de forges — Trois femmes pour un mari — Manon — Babolin — Le Train de plaisir — Sapho — Les Autres pièces.*

13 planches hors texte protégées par un papier bleu ou blanc sans légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

IV — Les Premières illustrées. Notes et croquis. Saison théâtrale 1884-1885. Texte par Raoul Toché (Frimousse) et Émile Blavet (Parisis). Avec une préface de Henry Buguet. Illustrations par Bac, Carpezat, Chaperon, Fau, Gorguet, Legrand, Lemonnier, Lunel, Myrbach, Orazi, Robecchi. Rubé, Thomas. *Ibid., id.,* gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir, illustré); VII pp. (préface); 112 pp.; 1 f. n. ch. (table); plus 11 faux-titres portant : *Préface — Théodora — Denise — Le Voyage au Caucase — Messalina — Clara Soleil — Une Nuit de Cléopâtre — Les Petits Mous-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quetaires — Le Grand Mogol — Le Prince Zilah — Sigurd.

12 planches hors texte, protégées par un papier bleu sans légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

V — Saison théâtrale 1885-86. Texte par Blavet, Bourgeat, Claretie, H. de Lapommeraye, A. Legrand, Ed. Noel, Francisque Sarcey, Guy de Saint-Môr, A. Vitu, un Avocat sans robe, un Monsieur en habit noir, etc. Illustrations par Bac, F. Fau, Gorguet, Jambon, Lacoste, Lunel, Adrien Marie, Mars, Myrbach, Robecchi, Roy, Rubé-Chaperon, etc. Les Premières illustrées. 5e année. Préface par Jules Claretie. *S. l.*, (Paris, Imprimerie G. Rougier et Cie, rue Cassette, 1), *s. n. d'éditeur, s. d.* (1886), gr. in-8, couv. illustr.

XXV pp. (faux-titre rouge et noir, illustré, titre rouge et noir, illustré, et préface); 166 pp.; 1 f. n. ch. (table); plus 17 faux-titres portant : *Antoinette Rigaud — Mon Oncle — Le Petit Poucet — Le Cid — La Fauvette du Temple — Sapho — Plutus — La Mission délicate — Les Noces improvisées — Joséphine vendue par ses cœurs — Le Songe d'une nuit d'été — Chamillac — Bigame — Le Bonheur conjugal — Les Jacobites* et *Socrate et sa femme — Un Parisien — Le Fiacre 117, Serment d'amour* et *Le Petit Chaperon rouge.*

18 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

J'ai vu également pour ce volume un titre imprimé.

VI — Les Premières illustrées. Directeur : M. de Brunhoff. Notes et croquis. Saison théâtrale 1886-1887. Texte par Émile Blavet, Louis Ganderax, Léon Gandillot, Henry Kéroul, Henry de Lapommeraye, Hugues Le Roux, Catulle Mendès, Un Monsieur en habit noir, Édouard Noël, Ernest Reyer, Guy de Saint-Môr, Auguste Vitu, Victor Wilder. Préface de Albin Valabrègue. Illustrations de Bac, Clairin, Fau, Gorguet, Lacker, Lunel, Mars, Meunier, Meyer, Sandoz, Vogel. *Alphonse Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, 16, Paris,* (Impr. Quantin), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); VIII pp. (préface); 256 pp.; plus 28 faux-titres portant : *Préface — Monsieur Scapin — Hamlet — Egmont — Gotte — La Cigale et la Fourmi — Un Conseil judiciaire — Le Fils de Porthos — Les Femmes collantes — Le Crocodile — Les Fils de Jabel, Renée Mauperin, Maître Corbeau — Michel Pauper, La Bourse ou la Vie — La Comtesse Sarah — Patrie, Les Deux Pigeons — Francillon — Numa Roumestan — Le Ventre de Paris — Tailleur pour dames, Ma Gouvernante, Les Dossiers jaunes — Durand et Durand — Rigobert — Clo-Clo — Le Coup de foudre, La Noce à Nini — Adam et Ève, L'Amour mouillé, Ninon, Les Tigres de la rue Tronchet, Les Vacances du mariage — Les Bourgeois de Calais, La Gamine de Paris — Proserpine — Le Roi malgré lui — Lohengrin — Renée, Cléopâtre, Raymonde, Vincenette.*

28 planches hors texte dont une double, dont deux portraits différents de Jeanne Granier et deux planches pour *Gotte.*

Vignettes dans le texte.

VII — Les Premières illustrées. Directeur : M. de Brunhoff. Notes et croquis. Saison théâtrale 1887-1888. Texte par Louis Besson, Fernand Bourgeat, Henry Kéroul, Henry de Lapommeraye, Édouard Norès, Jean Pauwels, Guy de Saint-Môr, Francisque Sarcey, Gaston Schædler, Auguste Vitu, Victor Wilder. Préface de Henry Becque. Illustrations de Bac, Chartier, Fau, Gorguet, Moroge, Rivière, Roy, Steinlen, Vogel, Willette. *Alphonse Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, 16, Paris,* (Typ. Draeger et Lesieur), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); 4 pp. (préface); 312 pp.; plus 28 faux-titres portant : *Préface — L'Odéon. Le Marquis Papillon, Jacques Damour, La Perdrix, Maître Andréa, L'Agneau sans tache — Les Saturnales — Surcouf — Les Revues. Paris sans Paris, Le Club des pannés, Boul' Mich' revue — La Fiancée des verts poteaux — Dix jours aux Pyrénées — L'Abbé Constantin — La Souris — La Tosca — Paris-Cancans — Les Bouffes. Mam'zelle Crénom, Le Microbe — Mathias Sandorf — Beaucoup de bruit pour rien — Cocard et Bicoquet — Décoré ! — Les Nouveautés, La Lycéenne, La Volière, Le Puits qui parle — Le Chat noir. La Tentation de Saint Antoine, L'Age d'or — La Jeunesse des mousquetaires —*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— *Opérettes et vaudevilles. Les Premières armes de Louis XV, Le Valet de cœur, Le Bossu, Le Dragon de la Reine, Les Mariés de Montgiron, Le Docteur Jojo, Un Piege — Le Vaudeville. Le Père, L'Affaire Clémenceau, Les Surprises du divorce — La Dame de Monsoreau — Le Roys d'Ys — Le Flibustier, Le Baiser — La Marchande de sourires — Coquin de printemps, Le Baiser de Suzon, On le dit, La Grenouille — Germinal — Une Gaffe.*

28 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Les Premières illustrées ont paru en livraison à 1 fr. 50. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 mars 1882. Au catalogue de la vente Alfred Piat, 2e partie, figure un ex., incomplet des années 1886 et 1887, avec l'indication des planches en double suite ; les années 1883, 1884, 1885 et 1888 sont sur pap. du Japon.

A la fin d'un ex. que j'ai vu chez Sapin, se trouvaient quelques feuillets imprimés sur papier de couleur, dont voici l'indication :

1° 8 ff. n. chiffrés pour *Brahma*, avec illustrations.

2° 8 ff. n. ch. pour *La Tosca* (comment on monte un drame, par Louis Le Bourg).

J'ignore s'il existe d'autres feuillets du même genre ; je n'en ai rencontré dans aucun des exemplaires que j'ai pu voir.

PRÉVEL (Jules). V. MEILHAC (Henry).

PRÉVILLE. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française* et *Collection de mémoires sur l'art dramatique.*

PRÉVOST (Camille). — Théorie pratique de l'escrime par Camille Prévost. Avec préface et notice par Ernest Legouvé, de l'Académie française, et la biographie de Prévost père par Adolphe Tavernier. Dessins de Bourgoin d'après les épreuves photographiques instantanées de Nadar. *Paris, M. de Brunhoff, éditeur (ancienne maison Monnier, de Brunhoff et Cie), 16, rue des Vosges, 16,* (Corbeil, typ. Crété), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre rouge et noir, « A. S. A. R. Mgr le duc d'Aumale », avertissement et préface) ; 238 pp. ; et 1 f. blanc.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur Japon, signés et numérotés, à 60 fr.

PREVOST (L'abbé). — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par Prevost. *Paris, Werdet,* 1825, 2 parties in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames, 1re série.*

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par Prevost. *Paris Werdet et Lequien fils, rue du Battoir, n° 20.* (Impr. Gaultier-Laguionie), M DCCC.XXVII (1827), in-8, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur acier par Pre Pelée d'après Desenne) ; LVIII pp. (Essai sur la vie et les ouvrages de l'abbé Prevost) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 313 pp. ; et 1 f. n. ch. (liste des ouvrages composés ou traduits par l'abbé Prevost).

Entre les pp. 160 et 161, se trouvent un faux-titre portant : *Histoire de Manon Lescaut. Seconde partie* et un titre, orné d'une vignette gravée sur acier par Levasseur d'après Desenne.

3 vignettes gravées sur acier par Levasseur d'après Desenne, hors texte.

Publié à 10 fr. sur pap. vélin dit cavalier, lettre grise (300 ex.), à 6 fr. sur pap. fin des Vosges, avec lettre, et à 24 fr., sur pap. gr. Jésus in-8, avant la lettre sur Chine (50 ex.).

Il a été tiré aussi quelques ex. sur pap. de couleur.

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 16,* (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1839), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; VII pp. (Avis de l'auteur des Mé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

moires d'un homme de qualité); XII pp. (L'Abbé Prévost, par Jules Janin); et 344 pp.

Frontispice en camaïeu (portrait de l'abbé Prevost et personnages divers) gravé sur bois par Andrew, Best et Leloir d'après Édouard Wattier, 18 planches hors texte gravées sur bois, plus deux faux-titres ornementés d'Adrien Feart, gravés sur bois par Andrew, Best et Leloir pour chacune des deux parties de l'ouvrage.

Vignettes dans le texte.

Les planches hors texte sont tirées sur Chine monté, sans lettre et sans nom d'imprimeur.

Il existe un papillon bleu, imprimé au r° seulement, pour le classement des gravures ; en voici le texte :

Avis au brocheur pour le placement des gravures de Manon Lescaut.

Frontispice....	13e	livr.	en regard du titre.
Première entrevue de Manon et de Des Grieux....	3e	livr.	en regard de la p. 16.
Arrivée à Saint-Denis	12e	—	25
Manon au parloir de St-Sulpice	1re	—	29
Des Grieux chez le vieux G. M.	4	—	114
Mort du portier de Saint-Lazare	9	—	149
Manon à l'Hôpital Général	6	—	160
Mort de Lescaut	10	—	168
Manon et ses compagnes au bois de Boulogne	20	—	188
Toilette de Des Grieux	20	—	194
Manon, Des Grieux et le prince italien	16	—	197
Le Dîner à Chaillot	19	—	209
Désespoir de Des Grieux	7	—	220
Arrestation de Manon et de Des Grieux dans la chambre du fils G. M.	2	—	251
Départ pour la prison	15	—	259
Départ de Manon pour le Hâvre	19	—	294
Manon sur la charrette	5	—	297
Manon et Des Grieux en Amérique	8	—	312
Mort de Manon	11	—	335

La couverture en pap. jaune ne porte aucun titre ; sur le premier plat, portrait de Manon Lescaut, tiré en noir dans un encadrement ornementé tiré en bistre ; sur le second plat, portrait du chevalier Des Grieux, tiré en noir, dans le même encadrement.

Un prospectus illustré de 4 pp., imprimé par Lacrampe et comp., annonce l'ouvrage pour paraître en 33 livraisons à 30 cent. pour Paris et 40 cent. pour les départements ; mais, en réalité, il a paru en 20 livraisons à 50 cent.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 novembre 1838 ; la 20e et dernière, dans le même journal du 1er juin 1839.

Les couvertures de livraison, en papier rose, sont ornées d'un encadrement sur bois, avec vignettes et portent sur le premier plat le titre suivant :

— 50 cent. la liv. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique et biographique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et comp., éditeurs, rue de Seine-S.-G., 16.* * Livraison.

Le n° de chaque livraison était écrit à la main ; sur le second plat, conditions de la souscription.

Un « Catalogue-spécimen des ouvrages illustrés publiés par Ernest Bourdin, éditeur » en 1843 donne les prix suivants : broché, 10 fr.; cartonné, avec couverture en or, 12 fr.; avec jolie demi-reliure, dorée sur tranche, 14 fr.; avec riche reliure, 20 fr.

Il a été tiré quelques ex. sur papier de Chine, imprimés d'un seul côté, (25, d'après un catalogue de la librairie Rouquette, 1875, n° 9).

En pap. fort, dem. mar. violet, coins, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, 27 fr., Garde ; en mar. rouge, 26 fr., Forest ; en dem. mar. vert, dor. en tête, n. rogné, 9 fr., Arnauldet ; sur Chine, en mar. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), 75 fr., J. Janin ; sur Chine, en dem. mar. bleu, n. rogné, 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. sur Chine, en mar. bleu, fil., tête dor. (*R. Petit*), est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 890 ; un ex. provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, en dem. mar. citron, n. rogné, est coté 80 fr., *Bull. Morgand,* n° 12351; un ex. sur Chine, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., ébarbé (*Petit*), est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 13568.

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost, nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Prévost, par M. Sainte-Beuve, suivie d'une appréciation de Manon Lescaut, par M. Gustave Planche. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts,* (Impr. veuve Dondey-Dupré), 1839, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (Notice sur l'abbé Prévost et ses ouvrages); 1 f. (autre faux-titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prevost. *A Paris*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

4 figures de L.-J. Lefèvre gravées par J.-J. Coiny, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 216 pp.

4 figures gravées par les mêmes, hors texte.

Les faux-titres portent : *Histoire de Manon Lescaut. Tome premier* [et *Tome second*]. *Se vend à Paris, chez Alphonse Leclère, libraire, rue de Vaugirard, 15.* J'ai également vu des titres tirés en noir seulement.

Publié à 20 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vélin.

Reproduction de l'édition donnée par Didot en 1797.

En mar. bleu, dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 80 fr., Genard.

Un ex. en veau fauve, n. rogné (*Petit*), est coté 80 fr., Catal. de la librairie Rouquette, n° 10 de 1883.

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost, précédée d'une notice et suivie de notes par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1867, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— Les Romans classiques du XVIIIe siècle publiés par G. d'Heilly et F. Steenackers. — Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, D. Jouaust,* 1867, in-8.

V. *Romans classiques du XVIIIe siècle* (*Les*).
V. l'article suivant :

— Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1870, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.
V. l'article suivant :

— L'abbé Prévost. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1874, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).
V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, librairie du XIXe siècle, Glady frères, éditeurs, 10, rue de la Bourse, 10,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-8, couv. impr.

XLIX pp. (la 1re blanche ; au v°, marque de l'imprimeur, « Collection de Galaup de Chasteuil comprenant tous les chefs-d'œuvre de l'esprit humain.... », justification du tirage, frontispice, 1 p. blanche, « Papier.... Exemplaire n°... », indication sur la fabrication de l'ouvrage, titre rouge et noir, avant-propos des éditeurs et préface) ; 1 f. (titre ancien de l'édition d'Amsterdam, MDCCLIII); 372 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'A. Dumas, gravé par J. Jacquemart d'après le buste de Carpeaux et 11 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par L. Flameng, dont le portrait de l'abbé Prévost.

Les ornements, fleurons, culs-de-lampe, etc. sont dessinés par Reiber et gravés par Pannemaker.

Publié à 30 fr. sur pap. Turkey-Mill ; il a été tiré, en outre, 333 ex. numérotés à la presse savoir : n° 1 sur vélin, in-8 raisin (1000 fr.) ; n°s 1 et 2 sur parchemin, même format (500 fr.) ; n°s 1 à 30, sur pap. du Japon, in-4 (200 fr.) ; n°s 1 à 50, sur pap. Whatman, in-8 jésus (200 fr.) ; n°s 1 à 50, sur pap. de Chine, in-8 (100 fr.) et n°s 1 à 200, sur pap. de Hollande van Gelder, in-8 raisin (100 fr.).

Ces 333 ex. contiennent tous des épreuves avant la lettre ; les ex. Japon et Whatman contiennent les gravures en double, avant et avec la lettre ; les ex. sur vélin et parchemin, ont, en outre, des épreuves d'artiste, avant toutes lettres.

Sur pap. du Japon, en mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), avec une lettre autographe de l'abbé Prevost, une lettre autographe d'A. Dumas fils et différentes gravures ajoutees, 620 fr., Noilly ; sur pap. de Hollande, broché, 54 fr., A. H··· (Porquet, 1888) ; broché, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. Whatman, mar. rouge, fil. dorés, monogr. aux angles,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec la couverture, 109 fr., Kaulek.

Un ex. sur Chine provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, cart., n. rogné, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 12352.

A la vente A. H···, (Porquet, 1888) figure un ex. daté de *Londres, Louis Glady*, 1878, pet. in-8. adjugé 17 fr., broché, sur pap. Turkey-Mill. Je n'ai pas vu cette édition.

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prevost. Avec une notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1878, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée.*

V. l'article suivant :

— L'abbé Prévost. — Manon Lescaut. Préface de M. de Lescure. Eaux-fortes de Lalauze, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8.

V. *Bibliothèque de luxe des romans célèbres (Petite).*

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost, avec deux eaux-fortes par Paul Le Nain. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, librairie artistique — H. Launette, éditeur, 197, boulevard Saint-Germain, 197*, (Impr. G. Chamerot), 1885, in-4, couv. illustr.

XX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; frontispice, titre rouge et noir, orné du portrait de Manon, « Collaborateurs », préface et « Avis de l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité ») ; 1 f. (table des eaux-fortes) ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; 203 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

12 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Louis Ruet d'après les aquarelles de M. Leloir.

Les vignettes en noir dans le texte sont gravées sur bois par Jules Huyot.

Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 40), quadruple suite des eaux-fortes, avec une suite des 225 vignettes tirées à part en bistre sur Japon et une aquarelle originale de Maurice Leloir (500 fr.) ; 75 ex. sur pap. du Japon (n°s 41 à 115), triple suite des eaux-fortes, avec une suite des vignettes tirées à part sur Japon (250 fr.) ; et 50 ex. sur pap. de Chine (n°s 116 à 165), triple suite des eaux-fortes et une suite des vignettes tirées à part (200 fr.).

Broché, 37 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. mar. vert, n. rogné, 40 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; l'un des 40 ex. sur Japon, en 2 vol. mar. bleu, fil. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), aquarelle originale de M. Leloir sur le faux-titre, et les deux eaux-fortes supplémentaires, 800 fr., Bouret.

Une particularité est à noter dans les ex. sur pap. ordinaire. Les ex. que l'on rencontre ordinairement en librairie portent, à la page contenant la liste des collaborateurs, trois portraits dans le haut et un encadrement qui tombe à mi-page ; dans le bas est un cul-de-lampe formé de livres, au milieu desquels le chiffre enlacé de Launette [H. L] ; dans d'autres ex. sur pap. ordinaire, j'ai constaté que les portraits et l'encadrement du haut étaient les mêmes mais que l'ornementation du bas était différente. Au lieu du chiffre enlacé de Launette, se trouve son portrait avec, à gauche, un tout petit chiffre ; les livres, accompagnés de presses typographiques, sont en plus grand nombre et un encadrement remonte des deux côtés de la page, rejoignant presque celui du haut. Si le renseignement qui m'a été donné est exact, les ex. avec portrait de l'éditeur dans le bas auraient été tirés au nombre de 100, non mis dans le commerce et offerts par Launette à ses amis. Les ex. sur Chine et Japon contiennent, en *tirage à part*, la page ci-dessus décrite avec le portrait de Launette. Une suite de deux planches supplémentaires a été mise en vente en 1886 ; ces deux planches ont été livrées sous une couverture portant le titre suivant :

— Histoire de Manon Lescaut. Supplément. Deux nouvelles aquarelles de Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par A. Boulart fils. *Paris, H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Gemain, 197*, 1886.

Cette couverture porte sur le second plat les indications suivantes :

Première série pour les exemplaires sur Japon à 500 francs : 40 ex. à 60 fr. contenant 2 épreuves en premier état, 2 épreuves avec remarque, 2 épreuves avec lettre et 2 épreuves sur satin ; *Deuxième série pour les exemplaires Japon et Chine :* 125 ex. à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

40 fr., contenant 2 épreuves en premier état, 2 épreuves avec remarque et 2 épreuves avant la lettre ; *Troisième série pour les exemplaires sur papier de Hollande :* 2 épreuves avant lettre (6 fr.).

Sur ce même plat : *Avis au relieur pour le classement des deux nouvelles planches :* 1° A l'auberge de Saint-Denis, page 16 ; 2° Sur le vaisseau, page 184.

V. l'article suivant :

— L'abbé Prévost. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, librairie artistique — H. Launette et Cie, G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain*, (Corbeil, typ. Jules Crété), 1889, in-8, couv. illustr.

XXII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; frontispice, titre rouge et noir, orné du portrait de Manon Lescaut, liste des collaborateurs, préface et « Avis de l'auteur des mémoires d'un homme de qualité ») ; 1 f. (faux-titre de la première partie) ; 203 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des planches hors texte et achevé d'imprimer).

12 planches en couleurs hors texte (reproduction en fac-simile des aquarelles exécutées par M. Leloir pour la précédente édition).

Vignettes en noir dans le texte encadré d'un filet rouge.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), à 50 fr. ; et 50 ex. sur pap. de Chine (nos 51 à 100) à 50 fr.

V. l'article suivant :

— « Petite collection Guillaume ». — L'abbé Prévost. — Manon Lescaut. Illustrations de Conconi, Marold et Rossi. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

V. l'article suivant :

— Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. Lahure) *s. d.* (1892), 2 vol. in-64, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (faux-titre ornementé de la 1re partie) ; 183 pp. ; et 1 f. blanc.

7 vignettes hors texte.

Tome II : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; 1 f. (faux-titre ornementé de la 2e partie) ; et p. 185 n. ch. à 344 ; et 1 f. blanc.

11 vignettes hors texte.

La couverture est imprimée par Marpon et Flammarion.

Cette édition est la reproduction photographique réduite de l'édition de 1839.

Publié à 2 fr. 50 le vol. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 février 1892.

La librairie Léon Vanier a publié 4 dessins de Willette pour illustrer *Manon Lescaut.*

— Suite de l'histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut *Paris, Ferdinand Sartorius, éditeur, 17, quai Malaquais,* (Impr. Gerdès) MDCCCXLVII (1847), in-18, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.

On a souvent attribué à tort cette suite de l'*Histoire de Manon Lescaut* à l'abbé Prévost ; je ne la signale donc ici que pour mettre en garde les lecteurs contre cette attribution. « Cet écrit, dit Bourquelot, dans sa *Littérature française contemporaine,* publié, il y a quelques années dans la « Revue de Paris », avait été imprimé en 1760 à Amsterdam, par Marc-Michel Rey, l'année du dernier voyage en Hollande de l'abbé Prévost. Quelques personnes pensent qu'il est plutôt de Laclos, l'auteur des « Liaisons dangereuses », que de Prévost ... »

PRÉVOST (J.-Joseph). — L'Irlande au dix-neuvième siècle, par M. J.-J. Prévost. *Paris. L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu,* (Typ. Schneider et Langrand), MDCCCXLV (1845), gr. in-8, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre, orné d'une vignette gravée sur bois et « Dédié à M. Gustave de Beaumont ») ; IV pp. (introduction par le baron Taylor) ; 126 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).

Frontispice et 62 planches gravées sur acier, plus 1 carte de l'Irlande hors texte.

Le titre de la couverture illustrée porte en plus : *précédée d'une introduction par M. le baron Taylor ;* sur la 3e page de la couverture : *Classement des gravures,* et le nom de l'imprimeur Rignoux.

A paru en livraisons à 1 fr. 25. Les deux

EFERUS - Recherches & Classification numériques

premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 18 mars 1843.

En mar. grenat, fil., fers à froid, tr. dor., 25 fr., Martineau des Chenest.

Un ex. en mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 893.

A l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale est joint un titre, sans date, portant la marque du dépôt légal de 1852 et ainsi libellé :

— L'Irlande au dix-neuvième siècle, par M. J.-J. Prévost, précédée d'une introduction par M. le baron Taylor. *Paris, H. Mandeville, libraire-éditeur, 42, rue Vivienne, et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.*

Ce titre est imprimé par Gustave Gratiot.

PRÉVOST (Marcel). — Marcel Prévost. — Le Scorpion. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A José-Maria de Heredia) ; 346 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 7 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Marcel Prévost. — Chonchette. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (A Madame E. Prévost) ; 351 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Marcel Prévost. — Mademoiselle Jaufre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (A Monsieur Francis Magnard) ; 432 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 13 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Marcel Prévost. — Cousine Laura, mœurs de théâtre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A M. Albert Delpit) ; 283 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 14 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 13 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Marcel Prévost. — La Confession d'un amant. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (A M. Alexandre Dumas) ; 316 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, coins, n. rogné, couvert. (*Carayon*), 32 fr., Ch. Bouret.

— Marcel Prévost. — Lettres de femmes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Victor Hugo ; 290 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Marcel Prévost. — L'Automne d'une femme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIII (1893), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre, avec une épigraphe empruntée à Alfred de Vigny ; au v°, note de l'éditeur) ; II pp. (A M. Louis Leblois) ; 373 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hol-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lande (7 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.); et 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.), tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

PREVOST-PARADOL (Lucien-Anatole). — Revue de l'histoire universelle, par Prevost-Paradol. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14, (près de l'École de médecine)*, (Typ. Panckoucke), 1854, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 496 pp.
Le faux-titre porte : *Cours complet d'éducation pour les filles. Troisième partie. Éducation supérieure (de seize ans à vingt ans).*
Texte imprimé sur deux colonnes, sauf la préface.
Édition originale. Publié à 9 fr.

— Élisabeth et Henri IV (1595-1598). Ambassade de Hurault de Maisse en Angleterre au sujet de la paix de Vervins, par M. Prevost-Paradol. *Paris, A. Durand, 7, rue des Grès-Sorbonne, près le Panthéon*, (Orléans, impr. Colas-Gardin), 1855, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 215 pp ; et 1 p. n. ch. (permis d'imprimer).
Édition originale. Publié à 4 fr.
C'est la thèse de doctorat soutenue par Prevost-Paradol.
V. l'article suivant :

— Élisabeth et Henri IV 1595-1598, par M. Prevost-Paradol. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « Avertissement de cette seconde édition »); et 300 pp.
Publié à 6 fr.

— Jonathan Swift, sa vie et ses œuvres, par M. Prevost-Paradol. *Paris, A. Durand, 7, rue des Grès-Sorbonne, près le Panthéon*, (Orléans, impr. Colas-Gardin), 1856, in-8.

62 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Extrait du « Compte-rendu de l'Académie des sciences morales et politiques ».
Édition originale.

— Essais de politique et de littérature, par M. Prevost-Paradol. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (avertissement et introduction); et 388 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Nouveaux essais de politique et de littérature, par M. Prevost-Paradol. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Typ. Pillet fils aîné), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 410 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Essais de politique et de littérature, par M. Prevost-Paradol. Troisième série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 444 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Quelques pages d'histoire contemporaine. Lettres politiques par Prevost-Paradol. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 311 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Quelques pages..... Deuxième série. *Paris, Michel Levy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, 1864, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

x pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 327 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Quelques pages.... par M. Prevost-Paradol, de l'Académie française. Troisième série. *Ibid., id.*, 1866, in-18, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 385 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Quelques pages..... Quatrième série. *Ibid., id.*, 1867, in-18, couv. impr.

XXXV pp. (faux-titre, titre et préface); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Étude sur Étienne de la Boétie par M. Prévost-Paradol, publiée à l'occasion d'une fête de charité donnée à Sarlat le 31 juillet 1864. Se vend au profit des pauvres. Prix : 1 fr. *Périgueux, J. Bonnet, imprimeur, rue d'Angoulême, 18, et cours Michel-Montaigne, 22,* 1864, in-8.

1 f. (titre); et 16 pp.
Édition originale.

— Études sur les moralistes français, suivies de quelques réflexions sur divers sujets. par M. Prévost-Paradol. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77,* (Impr. générale de Ch. Lahure), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (Table et « A M. Mignet.... »); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Institut impérial de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Prévost-Paradol, le 8 mars 1866. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXVI (1866), in-4.

1 f. (titre); et 39 pp.

Le discours de Prévost-Paradol occupe les pp. 1 à 22 ; la réponse de M. Guizot, les pp. 23 à 39.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Institut impérial de France. — Discours de réception prononcé à l'Académie française par M. Prévost-Paradol le 8 mars 1866. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl et Cie). 1866, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre de départ.
La couverture sert de titre.
Première édition en librairie.

— La France nouvelle, par M. Prevost-Paradol, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 423 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Lettres posthumes de Prevost-Paradol. *Bruxelles, office de publicité, A.-N. Lebègue et Cie, libraires-éditeurs, rue de la Madeleine, 46,* (Bruxelles, impr. A.-N. Lebègue et Cie), *s. d.* (1870), in-8.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre ; plus XI pp. de préface entre le titre et la p. 5 n. chiffrée.
Édition originale. Publié à 80 cent.
Pour d'autres ouvrages politiques de Prévost-Paradol, consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. 4, p. 137, et t. VI, p. 431.

PRIMARD (Édouard). — Les Nuits d'un Chartreux, par Édouard Primard, membre de l'Institut historique, auteur de Jean le précurseur. *Paris, Roux, éditeur, 34, rue des Gravilliers. Desessart, rue Sorbonne, 12,* (Saint-Denis, impr. Prevot), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (pré-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

face par Auguste Pourrat); 1 p. n. ch. (note de A. Pourrat); 320 pp.; et 1 f. n. ch. (note de l'éditeur).

Vignette de Goglet, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

PRIVAT D'ANGLEMONT (Alexandre). — Voyage à travers Paris. I. Le Prado, par Alex. Privat d'Anglemont. *Paris, chez Paulier, éditeur-libraire, galerie de l'Odéon, 4,* (Impr. Bureau), 1846, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (Préface presque sérieuse d'un petit livre sans conséquence) ; 82 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 75 cent.

— Pierrot suppot du diable, pantomime par M. Alex. Privat d'Anglemont. Musique de M. Ach. Launoys, mise en scène et ballet de M. Scio, décors de M. Derchy, costumes de M. Bonneteau et de Mlle Laure Duval. *Paris, typographie de J. Frey, 33, rue Croix-des-Petits-Champs,* 1847, in-12, couv. illustr.

22 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution ») ; et 1 f. blanc.

La couverture est ornée d'une vignette gravée sur bois.

Edition originale.

Décrite d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

— La Closerie des lilas, quadrille en prose par Alex. Privat d'Anglemont. *Paris, typographie de J. Frey, 33, rue Croix-des-Petits-Champs,* 1848, in-32, couv. impr.

64 pp. y compris le titre.

Edition originale.

— Paris anecdote. Les Industries inconnues. La Childebert. Les Oiseaux de nuit. La Villa des chiffonniers. Par Alex. Privat d'Anglemont. *Paris, chez P. Jannet, libraire, rue des Bons-Enfants, 28,* (Impr. Guiraudet), 1854, in-18, couv. impr.

232 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Cet ouvrage a été remis en vente, en 1855, avec une nouvelle couverture crême imprimée en bleu et portant le titre et l'adresse suivants :

— Bibliothèque choisie. Paris anecdote. — Les Industries inconnues — La Childebert — Les Oiseaux de nuit — La Villa des Chiffonniers. Par Alex. Privat d'Anglemont. Prix : 1 franc. *Paris, A. Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire,* 1855.

V. l'article suivant :

— A. Privat d'Anglemont. — Paris anecdote, avec une préface et des notes par Charles Monselet. Édition illustrée de cinquante dessins à la plume par J. Belon et d'un portrait de Privat d'Anglemont, gravé à l'eau-forte par R. de Los Rios. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 55-57, passage Choiseul, 55-57,* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 278 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La couverture, en couleurs, a été tirée chez Lahure.

Première édition illustrée. Publié à 12 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (30 fr.)

— Physionomies de danseurs. I. La Closerie des lilas (Jardin Bullier). *Paris, Charles Nolet, libraire, passage du Commerce, 3,* (Impr. G.-A. Pinard), 1855, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture.

Édition originale.

— Paris inconnu, par A. Privat d'Anglemont, précédé d'une étude sur sa vie par M. Alfred Delvau. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6,* (Impr. Édouard Blot), 1861, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 283 pp.

Le titre porte en plus : *Portraits et caractères — Le Cloître Saint-Jean de Latran — Le Camp des barbares — Rues Traversine et Clos Bruneau — Paris en villages — Peintures d'histoire, portraits et paysages — Le Faubourg Saint-Jacques — L'Epicerie et le théâtre — La légende de l'épicier, auteur dramatique — Un parfait épicier — Le Cultivateur en chambre — Esquisses parisiennes — Le Marché aux journaux — Les Crieurs (souvenirs de 1848) — Un Ami trop bon enfant — L'Œil sans paupières et la langue des On. — Nouvelles — Histoire d'une chemise — Les Singes de Dieu et les hommes du*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

diable — Théâtre — M. Poupard — Articles divers — Lettres — Poésies.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— A. Privat d'Anglemont. — Paris inconnu, avec une étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau. Soixante-trois dessins à la plume par F. Coindre. *Paris, P. Rouquette, libraire-éditeur, 55-57, passage Choiseul, 55 57*, (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (frontispice) ; 1 f. (titre) ; et 355 pp.
La couverture en couleurs a été tirée chez Lahure.
Première édition illustrée. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (30 fr.).

PROCÈS criminel de Iehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux de la Bibliothèque impériale, avec une introduction & des notes par Georges Guiffrey. *Paris, chez Lemerre, libraire, 47, passage Choiseul, 47*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir, dans un encadrement gravé à l'eau-forte par Ligny d'après H. de la Charlerie) ; 1 f. (dédicace) ; 1 f. (armes et devises de Jehan de Poytiers) ; CXIX pp. (introduction) ; 223 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
2 planches hors texte.
Publié à 30 fr.

PRODOMUS (Théodore). V. *Collection des romans grecs.*

PROMPSAULT (L'abbé). V. *Collection Migne.*

PROPERCE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Chefs-d'œuvre antiques, Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemerre.*

PROST (Auguste). — Études sur l'histoire de Metz, par M. Aug. Prost, membre de l'Académie impériale de Metz. Les Légendes. *Metz, Rousseau-Pallez, imprimeur-libraire, 14, rue des Clercs. Paris, Auguste Aubry, libraire-éditeur, 16, rue Dauphine*, (Metz, typ. Rousseau-Pallez), 1865, in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 510 pp.
Plan replié de Metz ancien et moderne.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Les Sciences et les arts occultes au XVIe siècle. — Corneille Agrippa, sa vie et ses œuvres, par M Aug. Prost. *Paris, Champion, libraire, 15, quai Malaquais, 15*, (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1881-1882, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIX pp. (introduction) ; 401 pp. ; et 1 f. blanc.
Portrait de H. Corneille Agrippa en 1533, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 543 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Sur les autres publications de M. Auguste Prost, très nombreuses mais trop spéciales pour trouver place dans ce *Manuel*, consulter le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, t. X, p. 446, et t. XV, p. 622.

PROST (Bernard). — Les Artistes franc-comtois au Salon de 1879, par Bernard Prost. *Poligny, imprimerie et lithographie Abriot et Bernard*, 1879, pet. in-8, couv. impr.

71 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale.

— Artistes modernes. — Octave Tassaert. Notice sur sa vie et catalogue de son œuvre, par Bernard Prost. Préface par Alexandre Dumas fils. *L. Baschet, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, Paris*, 1885, gr. in-8.

XX pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre rouge et noir, portrait de Tassaert et « Octave Tassaert ») ; VII pp. (lettre d'A. Dumas fils à M. L. Baschet) ; 68 pp. ; et 112 pp. (faux-titre portant : *Catalogue de l'œuvre de Octave Tassaert*, et planches).
8 planches hors texte (photogravures).
A paru en 8 livraisons à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (50 fr.).
Pour les nombreuses publications de Ber-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nard Prost, trop spéciales pour trouver place ici, je renvoie à la plaquette suivante :

— Maurice Perrod. — Bernard Prost, inspecteur général des Bibliothèques et des Archives, chevalier de la Légion d'honneur 1849-1905. Bio-bibliographie. Extrait de la Revue viticole de Franche-Comté & de Bourgogne. *Poligny*, 1906, in-8.

PROU (Maurice). — Recherches sur les hôtels de l'archevêché de Sens à Paris, par Maurice Prou, élève de l'École des Chartes. Extrait du « Bulletin de la Société archéologique de Sens ». *Sens, imprimerie Charles Duchemin*, 1882, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); et 29 pp.
2 plans repliés, hors texte.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Les Coutumes de Lorris et leur propagation aux XIIe et XIIIe siècles, par Maurice Prou, archiviste-paléographe, élève de l'École des Hautes-Études. *Paris, L. Larose et Forcel, libraires-éditeurs, 22, rue Soufflot, 22*, (Bar-le-Duc, impr. Constant-Laguerre), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. (titre, portant au v° : Extrait de la *Nouvelle revue historique de droit français et étranger*); 1 f. (« A mon maître M. Arthur Giry... »); 175 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Manuel de paléographie latine et française du VIe au XVIIe siècle, suivi d'un dictionnaire des abréviations avec fac-similés en phototypie, par Maurice Prou, archiviste-paléographe, ancien membre de l'École française de Rome, sous-bibliothécaire à la Bibliothèque nationale. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, libraire des Archives nationales et de la Société de l'École des Chartes, 82, rue Bonaparte, 82*, (Macon, impr. Protat frères), *s. d.* (1889), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon maître M. Léon Gautier.... ») ; et 387 pp.
23 planches hors texte (fac-similés d'écriture).
Édition originale. Publié à 12 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1889.

— Manuel de paléographie. Recueil de fac-similés d'écritures du XIIe au XVIIe siècle (manuscrits latins et français), accompagnés de transcriptions par Maurice Prou, sous-bibliothécaire à la Bibliothèque nationale. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, 82, rue Bonaparte, 82*, (Macon, impr. Protat frères), 1892, in-4.

1 f. (titre); et 15 ff. n. ch. (explication des planches).
12 planches hors texte.
Publié à 6 fr.

— Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque nationale. — Les Monnaies mérovingiennes, par M. Maurice Prou, sous-bibliothécaire au département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale. *Paris, chez C. Rollin & Feuardent, 4, rue de Louvois, 4. Même maison, 19, Bloomsbury Street, Londres*, (Macon, impr. Protat frères), 1892, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CXX pp. (introduction et avertissement); 630 pp.; et 1 f. n. ch. portant : *Planches*.
36 planches et 1 carte des ateliers monétaires de la France, repliée, hors texte.
Édition originale. Publié à 35 fr.
L'introduction a paru séparément sous un titre et une couverture portant : *Introduction au Catalogue des monnaies mérovingiennes de la Bibliothèque nationale....* Ibid., id., 1892, gr. in-8.

PROUDHON (Pierre-Joseph). — Proudhon expliqué par lui-même. Lettres inédites de P.-J. Proudhon à M. N. Villiaumé sur l'ensemble de ses principes et notamment sur sa proposition La Propriété, c'est le vol. *Paris, Alcan-Lévy, imprimeur-éditeur, 62, boulevard de Clichy*, s. d. (1866), in-8.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 octobre 1866.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres complètes de P.-J. Proudhon. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867-1870, 26 vol. plus 8 vol. d'œuvres posthumes, in-18,couv. impr.

Les œuvres complètes de Proudhon se composent de 26 volumes plus 8 volumes d'œuvres posthumes. Ces huit derniers volumes ne portent aucune tomaison. Chacun a été publié à 3 fr. 50. En voici la description :

I. — Œuvres complètes de P.-J. Proudhon. Tome I. Qu'est-ce que la propriété? Premier mémoire. Recherches sur le principe du droit et du gouvernement. — Deuxième mémoire. Lettre à M. Blanqui sur la propriété par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) avec une épigraphe empruntée à la *Loi des douze tables*); et 356 pp.

II. — Œuvres..... Tome II. Avertissement aux propriétaires — La Célébration du dimanche — Plaidoyer devant la Cour d'assises de Besançon — De la concurrence entre les chemins de fer et les voies navigables — Le Miserere, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 308 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces relatives aux œuvres de Proudhon).

III. — Œuvres... Tome III. De la création de l'ordre dans l'humanité ou principe d'organisation politique par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à la *Genèse*); et 394 pp.

IV et V. — Œuvres.... (Tome IV) [*et* Tome V]. — Système des contradictions économiques ou philosophie de la misère, par P.-J. Proudhon. Troisième édition. Tome premier [*et* Tome second]. *Ibid., id.*, 1867, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au *Deutéronome*) ; et 378 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 418 pp.

VI. — Œuvres.... Tome VI. Solution du problème social — Organisation du crédit et de la circulation — Résumé de la question sociale — Banque d'échange — Banque du peuple. — Suivie du rapport de la Commission des délégués du Luxembourg. Par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.

VII. — Œuvres.... Tome VII. La Révolution sociale démontrée par le coup d'État du 2 décembre — Le Droit au travail et le droit de propriété — L'impôt sur le revenu, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (Avis des éditeurs et « A Monsieur le Président de la République); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

VIII. — Œuvres... Tome VIII. Du principe fédératif et de la nécessité de reconstituer le parti de la Révolution — Si les traités de 1815 ont cessé d'exister — Actes du futur congrès, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

IX. — Œuvres.... Tome IX. Les Confessions d'un révolutionnaire pour servir à l'histoire de la révolution de février, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au *Deutéronome*); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

X. — Œuvres..... Tome X. Idée générale de la révolution au XIXe siècle (Choix d'études sur la pratique révolutionnaire et industrielle), par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

XI. — Œuvres..... Tome XI. Manuel du spéculateur à la Bourse, par P.-J. Proudhon. *Ibid., id.*, 1869, in-18.

2 ff. faux-titre et titre); 441 pp.; et 3 pp. n. ch. (annonces de librairie).

XII. — Œuvres.... Tome XII. Des réformes à opérer dans l'exploitation des chemins de fer et des conséquences qui peuvent en résulter, soit pour l'augmentation du revenu des compagnies, soit pour l'abaissement des prix de transport, l'organisation de l'industrie voiturière, et la constitution économique de la Société, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à John Stuart Mill); et 342 pp.

XIII et XIV. — Œuvres.... Tome XIII [*et* Tome XIV]. La Guerre et la Paix. Recherches sur le principe et la constitution du droit des gens, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. Tome premier [*et* Tome second]. *Ibid., id.*, 1869, 2 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe signée : Le Sphinx); et 322 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

XV. — Œuvres.... Tome XV. Théorie de l'impôt, question mise au concours par le Conseil d'État du canton de Vaud en 1860, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 328 pp.

XVI. — Œuvres.... Tome XVI. Les Majorats littéraires. Examen d'un projet de loi ayant pour but de créer, au profit des auteurs, inventeurs et artistes, un monopole perpétuel — La Fédération et l'unité en Italie — Nouvelles observations sur l'unité italienne — Les Démocrates assermentés et les réfractaires, par P.-J. Proudhon. *Ibid., id.*, 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.

XVII à XIX. — Œuvres.... Tome XVII [Tome XVIII *et* Tome XIX]. Mélanges. Articles de journaux 1848-1852, par P.-J. Proudhon, 1868-1870, 3 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 298 pp.

Le titre porte en plus : *Premier volume. Articles du Représentant du peuple. — Articles du Peuple.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième volume. Articles du Peuple — Articles de la Voix du Peuple.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 338 pp.

Le titre porte en plus : *Troisième volume. Articles de la Voix du peuple — Articles du Peuple de 1850 — Intérêt et principal — Articles (Extraits de la Voix du Peuple).*

Ce tome est imprimé, à Saint-Germain-en-Laye, par L. Toinon et Cie.

XX. — Œuvres.... Tome XX. Philosophie du progrès. La Justice poursuivie par l'Église, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, rue Royale, 3, impasse du Parc. Même maison à Paris, à Livourne et à Leipzig,* (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1868, in-18.

336 pp. y compris le faux-titre et le titre.

XXI à XXVI. — Œuvres.... Tome XXI [Tome XXII, Tome XXIII, Tome XXIV, Tome XXV *et* Tome XXVI]. Essais d'une philosophie populaire. De la justice dans la révolution et dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'Église, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. Tome premier [Tome deuxième, tome troisième, tome quatrième, tome cinquième *et* tome sixième]. *Ibid.*, *id.*, 1868-1870, 6 vol. in-18.

Tome I : 372 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 364 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 406 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 357 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome V : 345 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte en plus ainsi que le suivant : *Notes et éclaircissements.*
Tome VI : 352 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Œuvres posthumes.

— Œuvres posthumes de P. J. Proudhon. Du principe de l'art et de sa destination sociale, par P. J. Proudhon. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. Ed. Blot), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avertissement au lecteur) ; et 380 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de P.-J. Proudhon. Théorie de la propriété, par P.-J. Proudhon. Appendice. Projet d'exposition perpétuelle. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Poupart-Davyl et Comp.), 1866, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) ; III pp. (avertissement au lecteur signé : J. A. Langlois, G. Duchêne, F. G. Bergmann, F. Delhasse) ; 310 pp. ; 4 pp. (annonce relative aux Œuvres complètes de P.-J. Proudhon) ; et 1 f. n. ch. (conditions de la souscription).
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de J.-P. Proudhon. La Bible annotée (Nouveau Testament). Les Évangiles annotés par P.-J. Proudhon. *Ibid.*, *id.*, 1866, in-18.

XI pp. (faux-titre, titre, avertissement au lecteur et table analytique des Commentaires sur les Évangiles) ; et 419 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres... Les Actes des Apôtres, les Épîtres, l'Apocalypse annotés par P.-J. Proudhon. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs ; rue Royale, 3, impasse du Parc. Même maison à Leipzig et à Livourne.* (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1867, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 492 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de P.-J. Proudhon. De la Capacité politique des classes ouvrières, par P.-J. Proudhon. Nouvelle édition. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface par Gustave Chaudey et « L'auteur à quelques ouvriers de Paris et de Rouen.... ») ; et 359 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de P.-J. Proudhon. Contradictions politiques. — Théorie du mouvement constitutionnel au XIXe siècle (L'Empire parlementaire et l'Opposition légale). Lettre à M. Rouy, rédacteur en chef de la *Presse* en faveur de l'abstention. *Ibid.*, *id.*, (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (avertissement) ; et 265 pp.
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de P.-J. Proudhon. La Pornocratie ou les femmes dans les temps modernes, par P.-J. Proudhon. *Paris, librairie internationale A. Lacroix et Cie, éditeurs, 13, faubourg Montmartre,* (Impr. Barthier), 1875, in-18.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface signée C. E.) ; et 269 pp.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de P.-J. Proudhon. Amour et mariage par P.-J. Proudhon. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, 13, rue du Faubourg-Montmartre,* (Impr. moderne), 1876, in-18, couv. impr.

251 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Cet ouvrage est extrait des 6 vol. des *Essais d'une philosophie populaire.*

— Trois lettres inédites de Proudhon. *Lons-le-Saunier, imprimerie de Henri Damelet,* 1871, in-18.

14 pp. y compris le titre.
Publiées par Bernard Prost.

— Correspondance de P.-J. Proudhon, précédée d'une notice sur P.-J. Proudhon par J.-A. Langlois. *Paris, librairie internationale A. Lacroix et Cie, éditeurs, 13, faubourg Montmartre, 13,* (Impr. moderne), 1875, 14 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre et « P.-J. Proudhon, sa vie et son œuvre ») ; et 364 pp.
Tome II : 391 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le titre, à partir de ce tome, ne porte que : *Correspondance de P.-J. Proudhon,* le nom et l'adresse de l'éditeur.
Tome III : 398 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 383 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VI : 497 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VII : 379 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VIII : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IX : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome X : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XI : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XII : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XIII : 350 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome XIV : 333 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 5 fr. le vol.

— P.-J. Proudhon et l'écuyère de l'Hippodrome. Scènes de la vie littéraire. *Paris, Frédéric Henry,* 1868, in-32.

V., pour cette plaquette, publiée par Ph. Audebrand et qui contient des lettres de Proudhon, *Manuel,* t. III, col. 278.

PROUST (Antonin). — Antonin Proust. — Les Beaux-Arts en province. *Niort* (Niort, impr. Th. Mercier), *mil huit cent soixante-sept,* (1867), in-16, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, et préface) ; 29 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 100 ex. sur pap. de Rives et à 10 ex. sur pap. de Niort.

— Antonin Proust. — Le Salon de 1891. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte par Goupil & Cie. *Paris, Boussod, Valadon & Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9,* (Asnières, impr. Boussod, Valadon et Cie), 1891, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification des tirages de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; et 104 pp.
75 photogravures hors texte.
Les autres planches sont dans le texte.
Édition originale. A paru en 12 livraisons à 5 fr. (60 fr. l'ouvr. complet).
Il a été tiré, en outre, 2 ex., nos I et II, texte et gravures sur Japon, avec suite supplémentaire de 24 épreuves sur parchemin, avant lettre (250 fr.), 10 ex., nos III à XII, texte sur Japon, avec suite supplémentaire de 24 épreuves sur Japon, avant lettre (150 fr.) ; et 525 ex., nos 1 à 525, texte et gravures sur Hollande (100 fr.).
V. *Capitales du monde.*

PRUDHOMME (René-François-Armand Sully). V. SULLY PRUDHOMME.

PSYCHÉ (La), choix de pièces en vers et en prose. *Paris,* 1826-1830, 23 vol. in-18, couv. impr.

Voici la description de cette collection, aussi intéressante que les *Annales romantiques* et peut-être plus rare à rencontrer complète.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

I. — La Psyché, choix de pièces en vers et en prose, dédiée aux dames. *Paris, imprimerie de Sétier, Cour des Fontaines, nº 7, mars* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché.*

Texte par MMmes Desbordes-Valmore, Delphine Gay, Sétier, la princesse Constance de Salm ; MM. Casimir Delavigne, E. Théaulon, J. Vatout, Alexandre Dumas, le chev. Deslauriers, Adolphe de Leuven, A.-V. Arnault, Lucien Arnault, Andrieux, E. Jouy, Népomucène Lemercier, O. B.....*, Comte de Ségur, A. Guiraud, Louis Jolly, Dorange, Amand Guillaume, Lassagne.

En 1830, l'auteur J. Corréard a fait réimprimer ce tome, avec la mention : *Seconde édition.* Il est accompagné d'une lithographie hors texte.

II. — La Psyché.... *Ibid., id., avril* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. IIe volume.*

Texte par MMmes Amable Tastu, Sétier, Céleste Vien, Gabrielle de Plancy, Desbordes-Valmore ; MM. F. Soulié, de Lavelanet, le chev. Deslauriers, Ad[olphe] de L[euven], Alexandre Dumas, Léon Halévy, Emile Deschamps, Etienne Arago, Germain Delavigne, Chauvet, Parseval Grandmaison, Edouard d'Anglemont, Jules An..., Louis Jolly, A.-V. Arnault, N. Lemercier, Casimir Delavigne.

III. — La Psyché.... *Ibid., id., mai* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. IIIe volume.*

Texte par MMmes Desbordes-Valmore, Sétier, Amable Tastu ; MM. Andrieux, J. Arago, A.-V. Arnault, C. O. Barbaroux, Eugène Barbier-Vémars, Blanchard de la Musse, J. Brisset, Chauvet, de Chénedollé, Louis Crivelli, Ed. d'Anglemont, Ad. de Leuven, Alex. Dumas, L. Jolly, Lefilleul Desguerrots, N. Lemercier, H. L., J. D. Magalon, Sétier, Alex. Soumet, Viennet.

IV. — La Psyché.... *Ibid., id., juin* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. IVe volume.*

Texte par MMmes Desbordes-Valmore, Delphine Gay, Gabrielle de Plancy, V. P., Victorine P.; MM. A.-V. Arnault, M. A., Vte de Chateaubriand, L. Crivelli, Ed. d'Anglemont, Cte Daru, Alex. Dumas, Eugène Durieu, E. G., Marius Simon, L. Halévy, H., L. Jolly, Ad. de Leuven, Albert Montémont, de Modurange, de Pongerville.

V. — La Psyché.... *Ibid., id., juillet* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. Ve volume.*

Texte par MMmes Desbordes-Valmore, Sophie H.....; MM. Benjamin A....., Ed. d'Anglemont, C.-O. Barbaroux, Amédée de Bast, A. Cazal, E. Champeaux, Cordellier Delanoue, L. Crivelli, Alex. Dumas, E. D., Gaulmier, Edme Héreau, L....on, Ad. de Leuven, Florimond Levol, de L....., Charles Malo, Emile Mazens, Albert Montémont, Jean Polonius.

VI. — La Psyché.... *Paris, imprimerie de Carpentier-Méricourt, rue Traînée-Saint-Eustache, nº 15, août* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. VIe volume.*

Texte par MMmes de Monglave, Gabrielle de Plancy, Victorine P., Céleste Vien ; MM. A.-V. Arnault, A. Barginet, de Grenoble, Emile de la Bédollière, A. Brun, Chauvet, Al. Dumas, Eugène Durieu, de Forges, E. Héreau, Victor Hugo, S. Latour, Lesguillon, F. P. Lubis, Adolphe Mazure, Eugène de Monglave, Fortuné Pin, Jean Polonius, Alex. Rozais, Cte de Ségur, A. de Sigoyer, Charles Viancin.

VII. — La Psyché.... *Ibid., id., septembre* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. VIIe volume.*

Texte par MMmes Desbordes-Valmore, Sophie Doin, Sophie H*** ; MM. Victor Augier, Emile de la Bédollière, Blanchard de la Musse, J. Commerson, Cordellier Delanoue, L. Crivelli, Ed. d'Anglemont, Denne-Baron, E. D., de Forges, Léon Halévy, H. L., Ad. de Leuven, Ad. Mazure, Victor Pavie, Quitard, A. de Sigoyer.

VIII. — La Psyché.... *Ibid., id., octobre* 1826, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le faux-titre porte : *La Psyché. VIIIe volume.*

Texte par MMmes Desbordes-Valmore, Amable Tastu ; MM. A.-V. Arnault, Brès, A. Brun, Alex. Dumas, de Forges, Ch. Froment, Marius Gimon, P. Hédouin, E. Héreau, Victor Hugo, Lesguillon, Ad. de Leuven, Charles Nodier, Joseph Pain, Jean Polonius, A. de Sigoyer, Soulié de Lavelanet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

IX. — La Psyché.... *Ibid., id.* IXe vol. — 1827, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. IXe volume.*
Texte par MMmes Céleste Vien, comtesse d'Hautpoul, Desbordes-Valmore ; MM. Alex. Guiraud, Alphonse Signol, C. D., A. Brun, Denne-Baron, Lafont de Monferrier, E. Héreau, de Forges, Albert Montémont, F. Delcroix, A. Dingé, Ad. Mazure, A. B. Vigarosy, D. F., Marius Gimon, A. de Sigoyer, L. Crivelli, A. Kermel, A.-V. Arnault, Ad. de Leuven, L. Halévy, Ch. Viancin, Jean Polonius, Alex. Dumas.

X. — La Psyché.... *Ibid., id.* Xe vol. — 1827, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. Xe volume.*
Texte par MMmes la Comtesse d'Hautpoul, Sophie H...; MM. Lacretelle jne, J. Arago, J. D. Magalon, Ed. d'Anglemont, Jean Polonius, F.-A. Henry, de Chênedollé, L. Jolly, A. Kermel, Alex. Dumas, Cte François de Neufchateau, A.-V. Arnault, L. Crivelli, P. B., Alex. Rozais, Ad. de Leuven, E. H., de Forges, A. Dingé, Brès.

XI. — La Psyché.... *Paris. J. Corréard jeune, éditeur, directeur de l'administration de la Psyché, rue Richelieu, no 21,* (Impr. Plassan et Cie), 1829, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 138 pp.
Le faux-titre porte : *La Psyché.*
Texte par MMmes Céleste Vien, M. Waldor ; MM. Alex. Dumas, Nest. de Lamarque, de Forges, E. Héreau, de Saint-Laurent, Cordellier Delanoue, Charles Nodier, Cte Jules de Rességuier, de Lamartine, Hennequin, Nép. L. Lemercier, Eugène Sue, F. Chatelain, Emile V., A. M., Blanchard de la Musse, A. de L., F. Delcroix, Albert Montémont, Victor Hugo, Benjamin Laroche.

XII. — La Psyché.... Deuxième volume, deuxième année. *Ibid., id., février* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. IIe volume, IIe année.*
Texte par MMmes B.-d.-p., M. Waldor ; MM. Ed. d'Anglemont, L. Belmontet, Chaponière, de Genève, Cordellier Delanoue, Coubard d'Aulnay, Ferdinand Denis, Denne-Baron, A. Dumas, A. de Forges, Victor Hugo, J. D., Adolphe Nicolas, Alex. d'Oppen, Alex. Rozais, Eugène Sue, A. B. Vigarosy.

XIII. — La Psyché.... Troisième volume, deuxième année. *Ibid., id., mars* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. IIIe volume, IIe année.*
Texte par MMmes Céleste Vien, M. Waldor, Desbordes-Valmore, la princesse Constance de Salm ; MM. Alex. Dumas, A. Bignan, Benj. Laroche, P. Lacroix, Cordellier Delanoue, Emile Deschamps, Le Filleul des Guerrots, Chauvet, Ch. Lassailly, ***, Brès, de P***, V. Hugo, Joseph Delorme, de Pongerville, Lesguillon, Eugène Durieu, Alex. Rozais, Casimir Brasseur, Gustave Drouineau, Mirault, E. Hereau, Q.....d, de Lamothe-Langon, P. L. Jacob, C. D.

XIV. — La Psyché.... Quatrième volume, deuxième année. *Ibid., id., avril* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. IVe volume, IIe année.*
Texte par MMmes Waldor, Céleste Vien ; MM. C. Delavigne, P. Lacroix, E. d'Anglemont, Lesguillon, Denne-Baron, F.-B., Cordellier Delanoue, Victor Hugo, Alex. Dumas, ***, A. Fontaney, Ernest Fouinet, A. de Lamartine, Jules Lacroix, Villenave fils, Albert Montémont, F. Chatelain, Eugène Durieu, Coubard d'Aulnay, Gustave Drouineau, Ch. Lassailly, Victor Hugo.

XV. — La Psyché.... Cinquième volume, deuxième année. *Ibid., id., mai* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. Ve volume, IIe année.*
Texte par MMmes M. Waldor, Alexandrine Arago ; MM. Daru, A. Fontaney, Chabot de Bouin, Denne-Baron, P. Lacroix, Paul Foucher, Ulric Guttinguer, Charles Dovalle, Philippe Busoni, Gérard, Cordellier Delanoue, Victor Hugo, Ernest Fouinet, Ferd. Denis, A. Bignan, Félix Roselly, Alex. Dumas, Lesguillon.

XVI. — La Psyché.... Sixième volume, deuxième année. *Ibid., id., juin* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. VIe volume, IIe année.*
Texte par MMmes M. Waldor, Comtesse B. D. P.; MM. C. Delavigne, J. P. G.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Viennet, Chauvet, Ozaneaux, Léon Halévy, Eugène Sue, Cordellier Delanoue, A. de Lamartine, Alex. Dumas, P. Himly, Ch. Lassailly, Ch. Dovalle, Ch. Mouchiroud, A. Fontaney, Ed. Corbière, Victor Hugo, Ernest Fouinet, Chabot de Bouin, Eugène Durieu, Etienne Laure, Ch. Malo, Ch. de Rosières, A. B. Vigarosy, Ch. Pinel, J. A. Marc.

XVII. — La Psyché.... Septième volume. — Deuxième année. *Ibid., id., juillet* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. VIIe volume, IIe année.*
Portrait de François Ier, gravé par J. J. Deshauvents d'après Titien, hors texte.
Texte par MM^mes M. Waldor, Elisa Mercœur, Caroline Branchu, Comtesse B. D. P.; MM. Emile Deschamps, P. Himly, Denne-Baron, Brès, U. Guttinguer, Cordellier Delanoue, Ch. Lassailly, Ernest Fouinet, Ozaneaux, Villenave fils, A. Fontaney, Francisque Michel, Al. Soumet, Paul Foucher, Victor Pavie, Edme Hereau, E. Durieu, F. Chatelain, Casimir Brasseur, Nép. Lemercier, Ch. Romey, Armand Marrast.

XVIII. — La Psyché.... Huitième volume. — Deuxième année. *Ibid., id., août* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. VIIIe volume, IIe année.*
Portrait de Shakespeare, gravé par Lacour d'après Devéria, hors texte.
Texte par Mme Alexandrine Arago ; MM. A. Bignan, Nép. L. Lemercier, Chabot de Bouin, Em. Deschamps, Gérard, E. Ortolan, Ph. Busoni, Lesguillon, Auguste Delvaux, L. Roussillon, Cordellier Delanoue, Villenave fils, J. P. G. Viennet, Hippolyte Souverain, de Dijon, Ch. Romey, Louandre fils, A. Fontaney.

XIX. — La Psyché, choix de pièces inédites en vers et en prose. Neuvième volume. — Deuxième année. *Ibid., id., septembre* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. IXe volume. IIe année.*
Portrait du Tasse, gravé par J. M. Fontaine d'après Devéria, hors texte.
Texte par Mme M. Waldor ; MM. Cordellier Delanoue, Denne-Baron, E. Ortolan, E. Fouinet, Boulay-Paty, Villenave fils, Ch. Lassailly, Alph. Le Flaguais, Ch. A. Bleyfus, Adolphe Mazure, A. de Saint-Germain, P. Himly, Francisque Michel, M. de Ladoucette, H. L., Edme Héreau, Ch. Malo, Ch. Romey, C. A. de Maldigny, Eugène Hugo, P. J. Lesguillon, Saint-Valry, V. Pavie, U. Guttinguer, A. de L.

XX. — La Psyché.... Dixième volume. — Deuxième année. *Paris, J. Corréard jeune, éditeur, directeur de l'administration de la Psyché, rue Richer, passage Saunier, n° 13, octobre* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. X^e volume. IIe année.*
Texte par MM^mes Elisa Mercœur, Victorine Germillan, M. Waldor ; MM. le comte de Ségur, Azais, Cordellier Delanoue, G. Drouineau, E. Boulay-Paty, André van Hasselt, Gérard, P. Himly, Holmon Durand, L. Belmontet, de Madigny, Pichat, Eug. de Monclave (*sic*), V. Hugo, A. Fontaney, U. Guttinguer, A. Bignan, J. Commerson, J. Sainte-Marie, Ch. Lassailly, Cte Anatole de Montesquiou, Villenave fils, Adrien Vignier, C. Brasseur, Alex. Rozais, Ch. Dovalle, Ch. Romey, Ch. de Rosières.

XXI. — La Psyché.... Onzième volume. — Deuxième année. *Ibid., id.,* (Impr. Ch. Dezauche), 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. XIe volume, 2e année.*
1 lithographie hors texte.
Texte par MM^mes M. Waldor, baronne Amélie de Bouvet ; MM. Alex. Dumas, comte de Ségur, de Chénedollé, A. Bignan, ***, E. Ortolan, Cordellier Delanoue, Holmondurand, Eug. de Monglave, Ev. Boulay-Paty, P. Himly, Frédéric Duché, *Prosper Mérimée, U. Guttinguer, A. Fontaney, J. François, de Modurange.

XXII. — La Psyché.... Douzième volume. — Deuxième année. *Ibid., id.,* 1829, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Psyché. XIIe volume, 2e année.*
1 lithographie hors texte.
Texte par MM^mes M. Waldor, Adèle Lonclas, baronne Amélie de Bouvet ; MM. Alex. Soumet, P. Lebrun, U. Guttinguer, P. Foucher, J. François, Alex. Guiraud, Cordellier Delanoue, Denne-Baron, Léon Halévy, Eug. de Monglave, E. Fouinet, A. Fontaney,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

P. Himly, Villenave fils, E. Boulay-Paty, Ferd. Duché.

XXIII. — La Psyché.... Premier volume. — Troisième année. *Paris, J. Corréard jeune, éditeur-libraire de l'administration de la Psyché, passage Saulnier, nº 13,* (Impr. Plassan et Cie), *janvier* 1830, in-18.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *La Psyché. Ier volume, IIIe année.*

Texte par Mmes Tercy, princesse Constance de Salm, M. Waldor ; MM. Gérard, Maurice Dufresne, Ph. Busoni, Ch. Lassailly, Alfred Lefebvre, Ernest Fouinet, A. B. Vigarosy, A. de Saint-Germain, Lesguillon, Villenave fils, Eug. de Monglave, A. B., Auguste Demesmay, Gerval, J. Commerson, Constant Morin, A. Fontaney, Cordellier Delanoue.

Le prix de l'abonnement à *La Psyché* était de 8 fr. 50 pour trois mois, 16 fr. pour six mois et 30 fr. pour un an, pour Paris et, pour les départements, 2 fr. 50 de frais de poste.

Il existe plusieurs prospectus de cette publication, imprimés dans le format du livre ; l'un d'eux, composé de 12 pp., imprimé par Carpentier-Méricourt donne l'« opinion des journaux politiques et littéraires » sur *La Psyché.*

Un autre prospectus, imprimé par Plassan, et portant dans le haut l'adresse de J. Corréard jeune, explique les causes de l'interruption qui s'est produite dans la publication de *La Psyché,* de 1827 à 1829. J'extrais de ce prospectus les passages relatifs à cette lacune : « Lorsque les sbires de l'administration déplorable se présentèrent pour baillonner la pensée, *La Psyché,* qui avait attiré l'attention du public par son allure franche et gracieuse, ne dut pas se laisser défigurer par des mains profanes. Elle disparut donc devant les effroyables ciseaux.... *La Psyché* va donc reparaître aux mêmes époques, avec son joli format.... *La Psyché* paraîtra le 1er de chaque mois, à partir du 1er janvier 1829 ».

Le prix d'abonnement, pour cette nouvelle période, a été ainsi élevé : Paris : un an, 38 fr.; six mois, 20 fr.; Départements : 41 fr. et 21 fr. 50 ; Étranger : 44 fr. et 23 fr.

La Psyché cessa définitivement de paraître en 1830 ; son dernier numéro porte la date de janvier. Elle fut continuée par l'ouvrage suivant :

— La Tribune romantique, continuation de la Psyché — 3e année. Tome premier. *Paris. J. Corréard jeune, éditeur-propriétaire, passage Saulnier, nº 13,* (Impr. Ch Dezauche), 1830, in-8, couv. impr.

L'ex. de la Bibliothèque nationale contient 278 pp. y compris le faux-titre et le titre, mais le volume est incomplet et je n'ai pu voir d'autre exemplaire.

Un prospectus de 8 pp., imprimé par Ch. Dezauche et signé par Cordellier Delanoue, rédacteur en chef de la *Tribune romantique,* donne les conditions de souscription à cette revue bi-mensuelle. Paris : un an 42 fr., six mois 23 fr.; Départements : 48 fr. et 26 fr.; Étranger : 54 fr. et 29 fr.

Le tome I a, je crois, seul paru.

PUBLICATIONS DE L'ÉCOLE DES LANGUES ORIENTALES VIVANTES.

Voici la liste complète des publications faites par l'École des langues orientales vivantes jusqu'en 1900. Plusieurs d'entr'elles ont paru à une date postérieure ; mais, d'une part, elles complètent des ouvrages commencés antérieurement à 1900 et, de l'autre, les volumes ayant tous une tomaison suivie, il a semblé difficile de laisser des vides dans la description des différentes séries. C'est pour cette raison que nous avons fait exception à la règle que nous nous étions imposée en admettant ces ouvrages.

Première série.

I et II. — Histoire de l'Asie centrale (Afghanistan, Boukhara, Khiva, Khoqand) depuis les dernières années du règne de Nadir Chah (1153), jusqu'en 1233 de l'Hégire (1740-1818) par Mir Abdoul Kerim Boukhary. Publié, traduit et annoté par Charles Schefer, premier secrétaire interprète du gouvernement pour les langues orientales, professeur à l'École des langues orientales vivantes. Texte persan. *Paris, Ernest Leroux, éditeur de la Société asiatique, de l'École des langues orientales vivantes, des Sociétés de Calcutta, de Shanghaï, de New-Haven (États-Unis), etc., 28, rue Bonaparte, 28,* (Boulogne (Seine), impr. Jules Boyer), 1876, gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le faux-titre porte : *Publications de l'École des langues orientales vivantes. I. Histoire de l'Asie centrale. Texte persan.*
Publié à 15 fr.
V. l'article suivant :

— Histoire de l'Asie centrale..... publiée, traduite et annotée par Charles Schefer.... Traduction française. *Ibid.*, *id.*, 1876, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... I (sic* pour II). *Histoire de l'Asie centrale. Traduction française.*
Publié à 15 fr.

III et IV. — Relation de l'ambassade au Kharezm (Khiva) de Riza, Qouly-Khan, publié, traduit et annoté par Charles Schefer, premier secrétaire interprète du gouvernement pour les langues orientales, professeur à l'École des langues orientales vivantes. Texte persan. *Ibid.*, *id.*, (Impr. A. Dutemple), 1876, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... III. Relation de l'ambassade au Kharezm. Texte persan.*
Publié à 15 fr.
V. l'article suivant :

— Relation de l'ambassade au Kharezm de Riza Qouly Khan, traduite et annotée par Charles Schefer, membre de l'Institut, premier secrétaire interprète du gouvernement pour les langues orientales, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid.*, *id.*, (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1879, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IV. Relation de l'ambassade au Kharezm.*
Publié à 15 fr.

V. — Recueil de poëmes historiques en grec vulgaire relatifs à la Turquie et aux Principautés Danubiennes, publiés, traduits et annotés par Émile Legrand, suppléant à l'École nationale des langues orientales vivantes. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Lahure), 1877, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications..... V. Recueil de poëmes historiques en grec vulgaire.*
Publié à 15 fr.

VI. — Mémoires sur l'ambassade de France en Turquie et sur le commerce des Français dans le Levant, par M. le comte de Saint-Priest. Suivis du texte des traductions originales des Capitulations et des Traités conclus avec la Sublime Porte ottomane. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Quantin), 1877, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... VI. Mémoires sur l'ambassade de France en Turquie et sur la commerce des Français dans le Levant.*
Publié à 12 fr.

VII. — Recueil d'itinéraires et de voyages dans l'Asie centrale et l'Extrême-Orient. Journal d'une mission en Corée. Mémoires d'un voyageur chinois dans l'Empire d'Annam. Itinéraires de l'Asie centrale. Itinéraire de la vallée du moyen Zerefchan. Itinéraires de Pichaver à Kaboul, de Kaboul à Qandahar et de Qandahar à Hérat. *Ibid.*, *id.*, (Typ. Hennuyer), 1878, gr. in-8.
Avec une carte repliée.
Le faux-titre porte : *Publications.... VII. Recueil d'itinéraires et de voyages dans l'Asie centrale et l'Extrême-Orient.*
Publié à 15 fr.

VIII. — Bag o Bahar. Le Jardin et le Printemps, poëme hindoustani, traduit en français par Garcin de Tassy, membre de l'Institut, professeur à l'École des langues orientales vivantes, président de la Société asiatique, etc. *Ibid.*, *id.*, 1878, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications..... VIII. Bag o Bahar. Le Jardin et le Printemps.*
Publié à 12 fr.

IX. — Chronique de Moldavie depuis le milieu du XIVe siècle jusqu'à l'an 1594 par Grégoire Urechi. Texte roumain avec traduction française, notes historiques, tableaux généalogiques, glossaire et table, par Émile Picot. *Ibid.*, *id.*, (Impr. Laloux fils et Guillot), 1878, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IX. Chronique de Moldavie.*
Publié à 25 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

X, XI et XI bis. — Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois par Henri Cordier, secrétaire de la Mission chinoise, bibliothécaire honoraire de la Société royale asiatique de Changhaï, membre correspondant de l'École des langues orientales vivantes, membre de la Société asiatique de Paris. Tome premier. *Ibid.*, *id.*, (Le Puy, impr. M. P. Marchessou), 1878, gr. in-8.

V. l'article suivant :

— Bibliotheca Sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois, par Henri Cordier, chargé de cours à l'École des langues orientales vivantes. Cet ouvrage a obtenu à l'Institut le prix Stanislas Julien en 1880. Tome second. *Ibid.*, *id.*, (Vienne, impr. Ad. Holzhausen), 1885, gr. in-8.

Les faux-titres portent : *Publications..... X* [et *XI*]. *Bibliotheca Sinica, par H. Cordier.*
Publiés à 125 fr.
V. l'article suivant :

— Bibliotheca Sinica. Dictionnaire... par Henri Cordier, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes, et à l'École libre des sciences politiques, membre du Comité des travaux historiques et scientifiques, membre du Conseil de la Société asiatique, membre de la Commission centrale de la Société de géographie, honorary member of the royal asiatic society of Great Britain and Ireland, corresponding member of the China branch of the royal asiatic society, socio della R. Deputazione Veneta di storia patria. Cet ouvrage a obtenu à l'Institut le prix Stanislas Julien en 1880. Supplément. *Ibid.*, *id.*, 1895, gr. in-8.

Bien que le faux-titre porte : *Publications.... Troisième série. Vol. XV. Bibliotheca Sinica, par H. Cordier*, c'est ici que doit être classé ce volume de supplément. Il existe, du reste, dans la 3e série, un autre volume XV.

XII. — Publications de l'École des langues orientales vivantes. — Recherches archéologiques et historiques sur Pékin et ses environs, par M. le docteur E. Bretschneider. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Traduction française par V. Collin de Plancy, interprète de la Légation de France à Pékin. *Ibid.*, *id.*, (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1879, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... XII. Recherches archéologiques et historiques sur Pékin et ses environs.*
6 planches hors texte.
Publié à 10 fr.

XIII. — Histoire des relations de la Chine avec l'Annam-Viêtnam du XVIe au XIXe siècle d'après des documents chinois, traduits pour la première fois et annotés par G. Devéria, premier interprète de la Légation de France en Chine, correspondant de l'École spéciale des langues orientales vivantes. Ouvrage accompagné d'une carte. *Ibid.*, *id.*, (Vienne, typ. Adolphe Holzhausen), 1880, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... Vol. XIII. Histoire des relations de la Chine avec l'Annam-Viêtnam.*
Publié à 7 fr. 50.

XIV et XV. — ΔΑΚΙΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. Éphémérides Daces ou Chronique de la guerre de quatre ans (1736-1739), par Constantin Dapontès, secrétaire du prince Constantin Maurocordato, publiée, traduite et annotée par Émile Legrand, répétiteur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid.*, *id.*, 1880-1881, 2 vol. gr. in-8.

Tome premier : Texte grec.
Tome deuxième : Traduction.
Portrait du prince Constantin Maurocordato, gravé à l'eau-forte par Jules Jacquet.
Les faux-titres portent : *Publications.... XIV* [et *XV*]. *Éphémérides Daces. Texte grec* [et *Traduction*].
Publié à 20 fr. le vol.
Pour le tome III, v. ci-dessous le n° XX de la 1re série.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XVI. — Recueil de documents sur l'Asie centrale. I. Histoire de l'insurrection des Tounganes sous le règne de Tao-Kouañg (1820-1828) d'après les documents chinois. II. Description géographique du Turkestan chinois, traduite du Si Yu T'ou Tché. III. Notices géographiques et historiques sur les peuples de l'Asie centrale, traduite du Si Yu T'ou Tché. Par Camille Imbault-Huart, attaché au Consulat général de France à Chañg-Haï, élève diplômé de l'École spéciale des langues orientales, membre des Sociétés asiatiques de Paris et de Chañg-Haï. Ouvrage accompagné de deux cartes chinoises. *Ibid.*, *id.*, 1881, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... Vol. XVI. Recueil de documents sur l'Asie centrale.*
Publié à 10 fr.

XVII. — Tam Tu Kinh ou le Livre des phrases de trois caractères, avec le grand commentaire de Vuong tăn thăng. Texte, transcription annamite et chinoise, explication littérale et traduction complètes par Abel des Michels, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid.*, *id.*, (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1888, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications..... XVII. Tam Tu Kinh ou le Livre des phrases de trois caractères.*
Publié à 20 fr.

XVIII. — Histoire universelle par Étienne Acogh'ig de Daron, traduite de l'Arménien et annotée par E. Dulaurier, membre de l'Institut, professeur à l'École des langues orientales vivantes. Première partie. *Ibid.*, *id.*, 1883, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... XVIII. Histoire universelle par Acogh'ig de Daron.*
Publié à 10 fr.

XIX. — Les Poèmes de l'Annam [ici des caractères annamites]. — Luc Vân Tiên Ca Diên. Texte en caractères figuratifs. Transcription en caractères latins et traduction par Abel de Michels, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid.*, *id.*, (Vienne, typ. Adolphe Holzhausen), 1883, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... XIX* [ici des caractères annamites]. *Luc Vân Tiên Ca Diên, poème populaire annamite.*
Publié à 20 fr.

XX. — ΔΑΚΙΚΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. Éphémérides Daces ou Chronique de la guerre de quatre ans (1736-1739), par Constantin Dapontès, secrétaire du prince Constantin Maurocordato, publiée, traduite et annotée par Émile Legrand, professeur à l'École des langues orientales vivantes. Tome troisième. *Ibid.*, *id.*, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1888, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications..... XX. Éphémérides Daces.*
Publié à 7 fr. 50.
Pour les tomes I et II, v. ci-dessus les nos XIV et XV.

Deuxième série.

I. — Sefer Nameh. — Relation du voyage de Nassiri Khosrau en Syrie, en Palestine, en Égypte, en Arabie et en Perse, pendant les années de l'hégire 437-444 (1035-1042). Publié, traduit et annoté par Charles Schefer, membre de l'Institut, premier secrétaire interprète du Gouvernement, administrateur de l'École des langues orientales vivantes. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique, de l'École des langues orientales vivantes, etc., 28, rue Bonaparte, 28,* (Vienne, typ. Adolphe Holzhausen), 1881, gr. in-8.

4 planches en couleurs hors texte.
Le faux-titre porte : *Publications de l'École des langues orientales vivantes. IIe série. Volume premier. Relation du voyage de Nassiri Khosrau.*
Publié à 25 fr.

II et III. — ΛΕΟΝΤΙΟΥ ΜΑΧΑΙΡΑ ΧΡΟΝΙΚΟΝ ΚΥΠΡΟΥ. Chronique de Chypre. Texte grec par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

E. Miller, membre de l'Institut, professeur à l'École des langues orientales vivantes, et C. Sathas. Avec une carte en chromolithographie. *Ibid., id.*, 1882, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIe série. — Volume II. Chronique de Chypre. Texte grec.*
Publié à 20 fr.
V. l'article suivant :

— Chronique de Chypre, par Léonce Machéras. Traduction française par E. Miller, membre de l'Institut, professeur à l'École des langues orientales vivantes, et C. Sathas. *Ibid., id.*, 1882, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIe série. — Volume III. Chronique de Chypre. Traduction française.*
Publié à 20 fr.

IV et V. — Dictionnaire turc-français. — Supplément aux dictionnaires publiés jusqu'à ce jour renfermant : 1° les mots d'origine turque ; 2° les mots arabes et persans employés en osmanli avec leur signification particulière ; 3° un grand nombre de proverbes et de locutions populaires ; 4° un vocabulaire géographique de l'Empire ottoman, par A. C. Barbier de Meynard, membre de l'Institut, professeur au Collège de France et à l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, 1881-1886, 2 vol. gr. in-8.

Les faux-titres portent : *Publications.... IIe série. — Vol. IV* [et *Vol. V*]. *Dictionnaire Turc-Français.*
Publié à 80 fr. les 2 vol.

VI. — Mirādj-Nāmeh, publié pour la première fois d'après le manuscrit ouïgour de la Bibliothèque nationale, traduit et annoté par A. Pavet de Courteille, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, et membre du jury d'examen pour les élèves de l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, 1882, gr. in-8.

2 planches hors texte.

Le faux-titre porte : *Publications..... IIe série. — Volume VI. Mirādj-Nāmeh.*
Publié à 12 fr.

VII et VIII. — Chrestomathie persane à l'usage des élèves de l'École spéciale des langues orientales vivantes, publiée par Ch. Schefer, membre de l'Institut, administrateur de l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, 1883-1885, 2 vol. gr. in-8.

Les faux-titres portent : *Publications.... IIe série. — Volume VII* [et *Volume VIII*] *Chrestomathie persane. Tome I* [et *Tome II*].
Publié à 30 fr. les 2 vol.

IX. — Mélanges orientaux. Textes et traductions publiés par les professeurs de l'École spéciale des langues orientales vivantes à l'occasion du sixième Congrès international des orientalistes réuni à Leyde (septembre 1883). *Ibid., id.*, 1883, gr. in-8.

6 planches hors texte.
Par H. Derenbourg, Ch. Schefer, A. C. Barbier de Meynard, l'abbé P. Favre, A. Carrière, E. Miller, Léon de Rosny, A. des Michels, L. Leger, Emile Picot, H. Cordier, Julien Vinson.
Le faux-titre porte : *Publications.... IIe série. — Volume IX. Mélanges orientaux.*
Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

X et XI. — Les Manuscrits arabes de l'Escurial décrits par Hartwig Derenbourg, professeur d'arabe littéral à l'École des langues orientales vivantes. Tome premier. Grammaire — Rhétorique — Poésie — Philologie et Belles-Lettres — Lexicographie — Philosophie. *Ibid., id.*, 1884, gr. in-8.

1 planche hors texte.
Le faux-titre porte : *Publications.... IIe série. Volume X. — Les Manuscrits arabes de l'Escurial. Tome premier.*
Publié à 15 fr.
V. l'article suivant :

— Les Manuscrits arabes de l'Escurial décrits par Hartwig Derenbourg, membre de l'Institut. Tome second. Fascicule I. Morale et politique. *Ibid.,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

id., (Châlon-sur-Saône, impr. E. Bertrand), 1903, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications... IIe série. Volume XI. — Les manuscrits arabes de l'Escurial. Tome second. Fascicule I.*
Publié à 15 fr.

XII. — Ousâma ibn Mounkidh. Un Émir syrien au premier siècle des croisades (1095-1188), par Hartwig Derenbourg, professeur d'arabe littéral à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1886-1889, 2 parties en 1 vol. gr. in-8.

Première partie (1889) : Vie d'Ousâma.
2 planches hors texte.
Deuxième partie (1886) : Texte arabe de l'autobiographie d'Ousâma, publié d'après le manuscrit de l'Escurial.
Les faux-titres portent : *Publications.... IIe série Vol. XII. (1re partie). Ousâma ibn Mounkidh. Vie d'Ousâma* [et *Vol. XII (IIe partie). Ousâma ibn Mounkidh. Texte arabe de l'autobiographie d'Ousâma*].
Publié à 30 fr.

XIII. — Publications de l'École des langues orientales vivantes. Chronique dite de Nestor [ici caractères russes], traduite sur le texte slavon-russe, avec introduction et commentaire critique par Louis Leger, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, 1884, gr. in-8.

1 planche repliée hors texte.
Le faux-titre porte : *Publications.... Vol. XIII. IIe série. Chronique dite de Nestor.*
Publié à 15 fr.

XIV et XV. — Les Poèmes de l'Annam [ici caractères annamites]. Kim Vân Kiêu tân truyên, publié et traduit pour la première fois par Abel des Michels, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Vienne, typ. Holzhausen), 1884-1885, 3 part. en 2 vol. gr. in-8.

Tome premier : Transcription, traduction et notes.
Tome deuxième (*1re partie*) : Transcription, traduction et notes.
Tome deuxième (*2e partie*) : Texte en caractères figuratifs.
Les faux-titres portent : *Publications.... IIe série. Volume XIV* [*volume XV* et *volume XV* (*2e partie*)]. *Kim Vân Kiêu tân truyên, poème populaire annamite.*
Publié à 40 fr.

XVI. — [Ici caractères japonais]. Kami yo-no maki. Histoire des dynasties divines, publiée en japonais, traduite pour la première fois sur le texte original, accompagnée d'une glose inédite composée en chinois et d'un commentaire perpétuel rédigé en français par Léon de Rosny. *Ibid., id.*, 1884, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIe série.* — *Volume XVI* [ici caractères japonais]. *Yamato-Bumi, La Bible du Japon. I.*
Publié à 15 fr.

XVII. — [Ici caractères japonais]. Syo-Ki. Le Livre canonique de l'antiquité japonaise, publié en japonais et en français par Léon de Rosny, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Tome premier. *Ibid., id.*, 1887, gr. in-8.

Pas de faux-titre. Publié à 15 fr.

XVIII. — Le Maroc de 1631 à 1812, extrait de l'ouvrage intitulé Ettordjemân elmoc aribc an douel elmachrig ou 'Lmaghrib, de Aboulqâsem ben Ahmed Ezziâni, publié et traduit par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Paris. Imprimerie nationale. Ernest Leroux, éditeur,* MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIe série. Volume XVIII. Le Maroc de 1631 à 1812.*
Publié à 15 fr.

XIX. — Nouveaux mélanges orientaux. Mémoires, textes et traductions publiés par les professeurs de l'École spéciale des langues orientales vivantes à l'occasion du septième congrès international des orientalistes réuni à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vienne (septembre 1886). *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8.

4 planches hors texte.
Le faux-titre porte : *Publications.... IIe série. Volume XIX. Nouveaux mélanges orientaux.*
Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.
Par Ch. Schefer, A. C. Barbier de Meynard, O. Houdas, H. Derenbourg, l'abbé P. Favre, Émile Legrand, A. Dozon, Abel des Michels, Henri Cordier, Julien Vinson, A. Carrière, Émile Picot, Léon de Rosny.

XX. — Estat de la Perse en 1660 par le P. Raphaël du Mans, supérieur de la mission des Capucins d'Ispahan, publié avec notes et appendice par Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28*, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1890, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIe série. Vol. XX. Estat de la Perse en 1660.*
Publié à 20 fr.

Troisième série.

I. — La Frontière Sino-Annamite. Description géographique et ethnographique d'après des documents officiels chinois, traduits pour la première fois par G. Devéria, membre correspondant de l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, libraire de la Société asiatique, de l'École des langues orientales vivantes, etc. 28, rue Bonaparte, 28*, (Leide, impr. J. Brill), 1886, gr. in-8.

55 planches hors texte dont des cartes.
Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Volume I. La Frontière Sino-Annamite.*
Publié à 20 fr.

II et III. — Nozhet-Elhâdi. Histoire de la dynastie Saadienne au Maroc (1511-1670) par Mohammed Esseghir ben Elhady ben Abdallah Eloufrâni. Texte arabe publié par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Angers, impr. Burdin et Cie), 1888, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. II. Histoire de la dynastie Saadienne au Maroc.*
Publié à 15 fr.
V. l'article suivant :

— Nozhet-Elhâdi. Histoire de la dynastie Saadienne au Maroc... Traduction française par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, 1889, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. III. Histoire de la dynastie Saadienne au Maroc.*
Publié à 15 fr.

IV. — Histoire du Khanat de Khokand, par V. P. Nalivkine, traduit du Russe par Aug. Dozon, chargé du cours de Russe à l'École des langues orientales vivantes, correspondant de l'Institut. *Ibid., id.*, 1889, gr. in-8.

1 carte hors texte.
Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. IV. Histoire du Khanat de Khokand.*
Publié à 10 fr.

V et VI. — Recueil de textes et de traductions publié par les professeurs de l'École des langues orientales vivantes à l'occasion du VIIIe congrès international des orientalistes tenu à Stockholm en 1889. *Paris, imprimerie nationale. Ernest Leroux, éditeur, rue Bonaparte, 28,* MDCCCLXXXIX (1889), 2 vol. gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Volume V* [et *Volume VI*]. *Recueil de textes et de traductions publié par les professeurs.*
Publié à 30 fr. les deux vol.
Publié par MM. Charles Schefer, A. C. Barbier de Meynard, O. Houdas, A. des Michels, Léon de Rosny, Julien Vinson, A. Dozon, Emile Legrand, Aristide Marre, Henri Cordier, Maurice Jametel, Émile Picot.

VII et VIII. — Siasset Namèh. Traité de gouvernement composé pour le sultan Melik-Châh par le vizir Nizam Oul-Moulk. Texte persan édité par Charles Schefer, membre de l'Institut, administrateur de l'École des langues

EFERUS - Recherches & Classification numériques

orientales vivantes. *Paris, Ernest Leroux....* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1891, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. VII. Siasset Namèh, traité de gouvernement.*

V. l'article suivant :

— Siasset Namèh. Traité de gouvernement.... Traduit par Charles Schefer, membre de l'Institut, administrateur de l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Ibid., id.,* 1893, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Volume VIII. Siasset Namèh.... traduction française.*

Publié à 15 fr. le vol.

IX et X. — Histoire du sultan Djelal ed-Din Mankobirti, prince du Kharezm, par Mohammed en-Nesawi. Texte arabe publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.,* 1891, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. IX. Histoire du sultan Djelal ed-Din Mankobirti, prince du Kharezm.*

V. l'article suivant :

— Histoire du sultan Djelal ed-Din Mankobirti..... Traduit de l'arabe par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.,* 1895, gr. in-8.

1 planche hors texte.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. X. Histoire du sultan.... prince de Kharezm.*

Publié à 15 fr. le vol.

XI. — Chih louh Kouoh Kiang yuh tchi. Histoire géographique des seize royaumes. Ouvrage traduit du chinois pour la première fois et annoté par Abel des Michels, professeur à l'École des langues orientales vivantes. Premier fascicule. *Ibid., id.,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1891, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. XI. Histoire géographique des seize royaumes.*

Le premier fascicule a seul paru. Publié à 7 fr. 50.

XII. — Cent-dix lettres grecques de François Filelfe, publiées intégralement pour la première fois d'après le codex Trivulzianus 873, avec traduction, notes et commentaires par Émile Legrand, professeur à l'École nationale des langues orientales. *Ibid , id.,* (Le Puy en Velay, impr. Marchessou fils), 1892, gr. in-8.

2 planches hors texte.

Le titre porte en plus : *Poésies grecques inédites de François Filelfe et d'Andronic Calliste. Lettres inédites de Guarino de Vérone, Bessarion, Jean Eugénicos, Matthieu Camariote, Georges Scholarius, Georges de Trébizonde, Théodore Gaza, Anne Notaras, Jean Argyropoulos, Démétrius Chalcondyle, Emmanuel Adramyttenus, Janus Lascaris et Sergius Stessus.*

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. XII. Cent-dix lettres grecques de François Filelfe.*

Publié à 20 fr.

XIII. — Description topographique et historique de Boukhara, par Mohammed Nerchakhy, suivie de textes relatifs à la Transoxiane. Texte persan publié par Charles Schefer, membre de l'Institut, administrateur de l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1892, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. XIII. Description de Boukhara. Texte persan.*

Publié à 15 fr.

XIV. — Essai de manuel pratique de la langue Mandé ou Mandingue. Étude grammaticale du dialecte dyoula — Vocabulaire français-dyoula — Histoire de Samori en Mandé — Étude comparée des principaux dialectes Mandé, par Maurice Delafosse, administrateur-adjoint des colonies, chargé du cours de dialectes soudanais à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.,* 1901, gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Vol. XIV. Essai de manuel pratique de la langue Mandé.*
Publié à 15 fr.

XV. — Les Français dans l'Inde. Dupleix et Labourdonnais Extraits du journal d'Anandarangappoullé, courtier de la Compagnie française des Indes (1736-1748), traduits du tamoul, par Julien Vinson, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1894, gr. in-8.

5 planches hors texte (3 cartes et 2 portraits).
Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Volume XV. Les Français dans l'Inde. Journal d'Anandarangappoullé.*
Publié à 15 fr.

XVI. — Zoubdat Kachf el-Mamâlik. Tableau politique et administratif de l'Égypte, de la Syrie et du Hidjâz sous la domination des sultans mamloûks du XIIIe au XVe siècle par Khalîl ed-Dâhiry. Texte arabe publié par Paul Ravaisse, chargé de cours à l'École des langues orientales vivantes. *Paris, Imprimerie nationale — Ernest Leroux, éditeur....* MDCCCXCIV (1894), gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Volume XVI. Zoubdat Kachf el-Mamâlik. Texte arabe.*
Publié à 12 fr.

XVII. — La traduction, annoncée *en préparation* sur les couvertures, n'a pas encore paru.

XVIII, XIX et XX. — Bibliographie Coréenne, tableau littéraire de la Corée, contenant la nomenclature des ouvrages publiés dans ce pays jusqu'en 1890, ainsi que la description et l'analyse détaillées des principaux d'entre ces ouvrages, par Maurice Courant, interprète de la Légation de France à Tôkyô. *Paris, Ernest Leroux....* (Imprimé à Tokio), 1894-1896, 3 vol. gr. in-8.

Tome I : 12 pl. hors texte (I à XI, plus V bis).
Tome II : par Maurice Courant, interprète de la Légation de France à Tôkiô, élève diplômé de l'École spéciale des langues orientales vivantes : 14 pl. hors texte.
Tome III : par Maurice Courant, interprète du Consulat de France à Tientsin, élève diplômé.... vivantes : 16 pl. hors texte.
Les faux-titres portent : *Publications.... IIIe série. Volume XVIII* [*Volume XIX* et *Volume XX*]. *Bibliographie Coréenne.* Tome premier [*Tome second* et *Tome troisième*].
V. l'article suivant :

— Supplément à la Bibliographie Coréenne (jusqu'en 1899) par Maurice Courant, élève diplômé de l'École des langues orientales vivantes, secrétaire-interprète pour les langues chinoise et japonaise, maître de conférences à la Faculté des lettres de Lyon, professeur près la Chambre de commerce de Lyon. *Paris, imprimerie nationale ; Ernest Leroux, éditeur, rue Bonaparte, 28,* MDCCCCI (1901), gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IIIe série. Tome XXI. Supplément à la Bibliographie coréenne (jusqu'en 1899).*

Quatrième série.

I. — Catalogue de la Bibliothèque de l'École des langues orientales vivantes. Tome premier. Linguistique. I. Philologie. II. Langue arabe, par E. Lambrecht, secrétaire-bibliothécaire de l'École. *Paris. Imprimerie nationale. Ernest Leroux, éditeur, rue Bonaparte, 28,* MDCCCXCVII (1897), gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IVe série. — Tome I. Catalogue de la bibliothèque de l'École. Tome premier.*
Publié à 15 fr.

II. — Le tome II n'a pas encore paru.

III à VII. — El-Bokhâri. — Les Traditions islamiques, traduites de l'Arabe, avec notes et index par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes, et W. Marçais, directeur de la Médersa de Tlemcen. Tome premier. *Ibid., id.,* MDCCCCIII (1903), gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le faux-titre porte : *Publications. .. IVe série. — Tome III. El-Bokhâri. Les Traditions islamiques. Tome premier.*
Publié à 16 fr.
Les tomes IV à VII (suite de cet ouvrage) n'ont pas encore paru.

VIII et IX. — Les Populations finnoises des bassins de la Volga et de la Kama, par Jean N. Smirnov. Études d'ethnographie historique traduites du russe et revues par Paul Boyer, professeur à l'École des langues orientales. Première partie. Groupe de la Volga ou groupe bulgare. I. Les Tchérémisses. — II. Les Moraves. *Paris, Ernest Leroux, éditeur....* (Angers, impr. A. Burdin), 1898, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IVe série. — Volume VII. Les populations finnoises de la Volga et de la Kama.*
Publié à 15 fr.
Le tome IX (suite de cet ouvrage) n'a pas encore paru.

X et XI. — Oumâra du Yémen, sa vie et son œuvre, par Hartwig Derenbourg. *Ibid., id.*, (Chalon-sur-Saône, impr. L. Marceau [et E. Bertrand]), 1897-1902, 2 vol. gr. in-8.

Tome premier : Autobiographie et récits sur les Vizirs d'Égypte. Choix de poésies.
Tome second (partie arabe) : Poésies, épîtres, biographies, notices en arabe par Oumâra et sur Oumâra.
Les faux-titres portent : *Publications.... IVe série. — Vol. X* [et *vol. XI (partie arabe)*]. *Oumâra du Yémen. Tome premier* [et *Tome second (partie arabe)*].
Publié à 16 fr. le vol.

XII. — Documents arabes relatifs à l'histoire du Soudan Tarikh es-Soudan, par Abderrahman ben Abdallah ben Imran ben Amir Es-Sa 'di. Texte arabe édité par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. Avec la collaboration de Edm. Benoist, élève diplômé de l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Angers, impr. A. Burdin), 1898, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IVe série. Volume XII. Tarikh es-Soudan. Texte arabe.*
Publié à 16 fr.
V. l'article suivant :

XIII. — Publications de l'École des langues orientales vivantes. Documents arabes relatifs à l'histoire du Soudan. Tarikh es-Soudan, par Abderrahman ben Abdallah ben 'Imran ben 'Amir es-Sa 'di. Traduit de l'arabe par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1900, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IVe série. Volume XIII. Tarikh es-Soudan.*
Publié à 16 fr.

XIV et XV. — Description des îles de l'Archipel par Christophe Buondelmonti, version grecque par un anonyme, publiée d'après le manuscrit du sérail, avec une traduction française et un commentaire par Émile Legrand, professeur à l'École nationale des langues orientales. Première partie, ornée de 52 cartes géographiques. *Ibid., id.*, (Havre, impr. Lemale & Cie), 1897, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... Quatrième série. Tome XIV. Description des îles de l'Archipel par Christophe Buondelmonti.*
45 planches hors texte.
Publié à 20 fr.
Le tome XV n'a pas paru.

XVI, XVII et XVIII. — Le Livre de la création et de l'histoire d'Abou-Zéid Ahmed ben Sahl el-Balkhi, publié et traduit d'après le manuscrit de Constantinople, par M. Cl. Huart, consul de France, secrétaire perpétuel du Gouvernement, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Châlon-sur-Saône, impr. E. Bertrand), 1899-1903, 3 vol. gr. in-8.

Les faux-titres portent : *Publications.... IVe série. — Volume XVI* [*vol. XVII* et *vol. XVIII*]. *Le Livre de la création et de l'histoire. Tome premier.* [*Tome deuxième* et *Tome troisième*].
Le titre du tome III porte en plus.... *Histoire de Motahhar ben Tâkir el-Maqdisi, attribué à Abou-Zéid...*
Publié à 20 fr. le vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XIX et XX. — Documents arabes relatifs à l'histoire du Soudan. Tedzkiret en-Nisiân fi Ahhbâr Molouk es-Soudân. Texte arabe édité par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes, avec la collaboration de Edm. Benoist, élève diplomé de l'École des langues orientales vivantes. *Ibid, id.*, (Angers, impr. Burdin), 1899, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.... IVe série. — Volume XIX. Tedzkiret en-Nisiân. Texte arabe.*
V. l'article suivant :

— Tedzkiret en-Nisiân fi Akhbar Molouk es-Soudân. Traduction française par O. Houdas, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, 1901, gr. in-8.

Le faux-titre porte : *Publications.., IVe série. — Vol. XX. Tedzkiret en-Nisiân.*
Publié à 15 fr. le vol.

Cinquième série.

I et II. — [Ici caractères annamites]. — Dictionnaire annamite-français (langue officielle et langue vulgaire), par Jean Bonet, professeur à l'École spéciale des langues orientales vivantes et à l'École coloniale. *Paris, imprimerie nationale. Ernest Leroux, éditeur, rue Bonaparte, 28,* MDCCCXCIX-MDCCCC (1899-1900), 2 vol. gr. in-8.

Les faux-titres portent : *Publications.... Dictionnaire annamite-français (langue officielle et langue vulgaire).*

— Centenaire de l'École des langues orientales vivantes 1795-1895. Recueil de mémoires publié par les professeurs de l'École. *Paris, Imprimerie nationale,* MDCCCXCV (1895), in-4.

7 planches hors texte.
Par Ch. Schefer, A. C. Barbier de Meynard, Hartwig Derenbourg, Aristide Marre, Julien Vinson, Jean Bonet, Émile Picot, Henri Cordier, O. Houdas, Gabriel Devéria, A. Carrière, Paul Boyer, Léon de Rosny.
Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

PUY LAURENS (Guillaume de). *V. Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

PUYMAIGRE (Cte Théodore de). — Poètes et romanciers de la Lorraine, par le comte Th. de Puymaigre. *Metz, Pallez et Rousseau, imprimeurs-éditeurs,* 1848, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Les Vieux auteurs castillans, par le comte Th. de Puymaigre. *Metz, Rousseau-Pallez, libraire de l'Académie, rue des Clercs, 14. Paris, Didier et Cie, à la librairie académique, quai des Augustins, 35,* (Metz, typ. Rousseau-Pallez), 1862, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface et liste des principaux ouvrages cités dans ce livre); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Tome premier. Introduction — Poèmes et chroniques sur le Cid — Apollonius — Gonzalo de Berceo — Lorenzo Segura — Alfonse X.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : — *Tome second. — Juan Manuel — L'archiprêtre de Hita — Écrivains divers — Amadis — Ayala — Romances historiques, carlovingiens, chevaleresques.*
Édition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.

— La Cour littéraire de Don Juan II, roi de Castille, par le Cte de Puymaigre, membre de l'Académie royale d'histoire de Madrid. *Paris, librairie A. Franck, F. Vieweg, propriétaire, rue de Richelieu, 67,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1873, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 234 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 223 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.

— Lamartine. Souvenirs particuliers, par le comte de Puymaigre, membre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de l'Académie de Metz (Extrait des Mémoires de l'Académie de Metz, année 1872-1873). *Nancy, E. Réau, imprimeur de l'Académie de Metz*, 1873, in-8, couv. impr.

25 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Folk-lore, par le comte de Puymaigre. *Paris, librairie académique Didier, Émile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Grands-Augustins, 35*, (Tours, impr. Rouillé-Ladevèze), 1885, in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

PUYSÉGUR (de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

PUYSIEUX (Mme A. de). V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits)*.

PYAT (Félix). — Ango, drame en cinq actes, six tableaux, avec un épilogue ; par Auguste Luchet et Félix Pyat. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 29 juin 1835. *Paris, Ambroise Dupont, libraire, 7, rue Vivienne*, (Impr. de Mme Poussin), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (Explication) ; et 112 pp.
Édition originale.
Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné (*Allô*) avec une fig. sur bois de Lorenz et deux articles du *Monde dramatique* ajoutés est coté 30 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883.

— Bibliothèque dramatique. — Théâtre moderne. — 2e série. — Le Chiffonnier de Paris, drame en 5 actes et 12 tableaux par M. Félix Pyat. Prix : 1 franc. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des Œuvres d'Alexandre Dumas format in-18 anglais, et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, 1, Paris* — 1847, in-18, couv. impr.

82 pp. y compris le titre de départ ; et 1 f. blanc.
La couverture imprimée sert de titre ; dans le haut, dans le bas, et au milieu de cette couverture sont des annonces de librairie.
Édition originale.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 12356.
A la suite d'une querelle survenue entre Jules Janin et Félix Pyat à propos du *Tibère*, de Marie-Joseph Chénier, un procès eut lieu. Pour les pièces relatives à cette querelle et à ce procès, v. l'article JANIN (Jules), tome IV, col. 569.
Pour les autres œuvres de Félix Pyat, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VII, p. 381 ; la *Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, t. VII, p. 95 et le *Catalogue général de la librairie française*, de Lorenz et Jordell, t. IV, p. 149, t. VI, p. 438, t. X, p. 453, t. XII, p. 846 et t. XV, p. 630.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

QUANTIN (Maximilien). V. *Collection Migne.*

QUATRELLES. V. LÉPINE (Ernest).

QUELLIEN (Narcisse). — Annaïk, poésies bretonnes, par M. N. Quellien. Avec une lettre-préface de M. Ernest Renan. *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, G. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33,* (Dole, typ. Blind), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (A M. Yves-Marie Gélard) ; 1 f. (lettre d'Ernest Renan) ; 145 pp.; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. n. ch. (Faolen).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Rapport sur une mission en Basse-Bretagne ayant pour objet d'y recueillir les mélodies populaires, par M. Quellien. Extrait des Archives des Missions scientifiques et littéraires. Troisième série. Tome huitième. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

36 pp. y compris le titre.

— L'Argot des nomades en Basse-Bretagne, par N. Quellien. *Paris, Maisonneuve frères et Ch. Leclerc, 25, quai Voltaire, 25,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 69 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— N. Quellien. — Loin de Bretagne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 221 pp.; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— N. Quellien. — Bardit lu sur la tombe de Brizeux au cimetière du Carnel, lors de l'inauguration du monument élevé au poète breton, le 9 septembre 1888, à Lorient. Prix : 50 centimes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18.

7 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (annonces de librairie).
Texte français en regard du texte breton.
Édition originale.

— N. Quellien. — Chansons et danses des Bretons. *Paris, J. Maisonneuve et Ch. Leclerc, éditeurs, 25, quai*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voltaire, 25, (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (A M. Maurice Bouchor) ; et 300 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr.

— N. Quellien. — La Bretagne armoricaine. *Paris, J. Maisonneuve, libraire éditeur, 25, quai Voltaire, 25,* (Impr. Rennaise), 1890, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (A mes deux fils Georges et Alain) ; et 244 pp.
32 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— N. Quellien. — Perrinaïc. Une Compagne de Jeanne d'Arc. *Paris, librairie Fischbacher (Société anonyme), 33, rue de Seine, 33,* (Strasbourg, typ. G. Fischbach), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 43 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— N. Quellien. — Bretons de Paris. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Lagny, impr. Émile Colin), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; XVII pp. (faux-titre, titre et dédicace) ; 268 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

QUENTIN-BAUCHART (Ernest). — 1864-1874. Mes Livres. *Paris,* (Impr. Jouaust), 1874, in-12.

56 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.
Pp. 5 et 6 n. chiffrées. « Mes Livres », préface signée : *Ernest Quentin-Bauchart* et datée de *Paris, 16 février 1874.*
Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. Whatman et à 2 ex. sur pap. de Chine.
Cette plaquette, imprimée pour quelques amis seulement, n'a pas été mise dans le commerce.
V. l'article suivant :

— 1864-1874. — Mes Livres. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 55, passage des Panoramas, 55,* (Typ. Georges Chamerot), 1877, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (avertissement des libraires) ; 52 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
La préface est signée : *Ernest Quentin-Bauchart.*
Réimpression de la précédente édition.
Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— 1864-1881. — Mes Livres. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. G. Chamerot), 1881, pet. in-8, couv. impr.

XX pp. (2 pp. blanches, faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, avertissement signé A[dolphe] L[abitte], « Mes Livres », signé *Ernest Quentin-Bauchart,* liste des reliures à mosaïque exécutées par Trautz-Bauzonnet, « Livres avec armoiries ou provenant de bibliothèques célèbres » et « Table des relieurs et reliures ») ; et 71 pp.
Tiré à 200 ex.
Cette édition est plus complète que les deux précédentes ; Ad. Labitte y a réimprimé le catalogue des livres de M. Quentin-Bauchart, vendus à l'hôtel Drouot, le 14 février 1881, dont la description est donnée ci-dessous ; il y a ajouté quelques articles importants cédés à l'amiable, pour la plupart au baron James de Rothschild.

— Catalogue d'une petite collection de livres précieux appartenant à M. E. Q. B. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Typ. G. Chamerot), 1881, pet. in-8, couv. impr.

30 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (Ordre des vacations).
Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande. Dans ces ex., le dernier feuillet, au lieu de contenir l'ordre des vacations, contient la (« Table des divisions et Prix d'adjudication »). Ce catalogue renfermait soixante numéros dont la vente a produit un total de 105,306 fr. 50 centimes.

— Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries. Catalogue authentique publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque natio-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nale par E. Q. B. *Paris, Damascène Morgand, 55, passage des Panoramas,* (Lille, impr. L. Danel), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XXI pp. (préface, signée : Ernest Quentin-Bauchart); IX pp. (avertissement); 181 pp.; et 1 f. n. ch. (table des divisions).

Tiré à 300 ex. (10 fr.).

Un ex., en mar. rouge (*Chambolle-Duru*), est coté 30 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 14 de 1888.

— Les Femmes bibliophiles de France (XVIe, XVIIe & XVIIIe siècles), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, Damascène Morgand, libraire, 55, passage des Panoramas,* (Lille, impr. L. Danel), 1886, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (A Monsieur le baron Jérôme Pichon... »); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Nombreuses planches (blasons et reproductions de reliures) à pleine page mais comprises dans la pagination.

Une seule planche qui est double (reliure aux armes de Catherine de Médicis) est hors texte et se place entre les pp. 94 et 95.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 476 pp.

Nombreuses planches (blasons et reproductions de reliures) à pleine page mais comprises dans la pagination.

Édition originale. Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (60 fr.) et à 50 ex. sur pap. de Chine fort (150 fr.), tous numérotés.

— Une page d'histoire. — Quentin-Bauchart, avocat — député — conseiller d'État — président au Conseil d'État — sénateur. *Paris, Damascène Morgand, libraire de la Société des Bibliophiles français, 55, passage des Panoramas, 55,* (Lille, imp. L. Danel), 1888, in-8, couv. impr.

137 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec cette épigraphe : *Filii memoris pietate ;* et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Quentin-Bauchart (1809-1887), gravé à l'eau-forte par Abot.

Édition originale.

— Le Livre d'heures de Henri II. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois,* 1890, in-8.

V. *Bibliophiles françois (Société des).*

— La Bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque nationale (1515-1589), par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, libraires de la Bibliothèque nationale, 28, rue des Bons-enfants, 28,* (Impr. Georges Chamerot), 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage) ; 234 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

6 planches hors texte dont 1 en couleur. Chaque planche est protégée par un pap. fin portant une légende imprimée.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 10) à 50 fr.; 40 ex. sur pap. de Hollande (n°s 11 à 50) à 35 fr.; et 250 ex. sur pap. vélin (n°s 51 à 300) à 25 fr.

C'est par suite d'une faute d'impression qu'à la colonne 426 du tome I de ce *Manuel,* le pseudonyme de Jean Berleux a été attribué à M. Ernest Quentin-Bauchart ; *Jean Berleux* est le pseudonyme de son fils, M. Maurice Quentin-Bauchart.

QUENTIN-BAUCHART (Maurice). — Jean Berleux. — La Caricature politique en France pendant la guerre, le siège de Paris et la Commune (1870-1871). *Paris, Labitte, Em. Paul et Cie, libraires de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Impr. G. Chamerot), 1890, in-8, couv. illustr.

XVI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre orné d'une vignette, « A mon père Ernest Quentin-Bauchart.... » et avant-propos) ; 317 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Vignettes dans le texte. Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Tiré à 250 ex. sur pap. vélin (25 fr.) et à 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

M. Maurice Quentin-Bauchart a écrit, sous le pseudonyme de W. O'Cantin, un livre intitulé : *Peines de cœur.* V. *Contes gaillards.*

QUÉPAT (Nérée). V. PAQUET (René).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

QUÉRARD (Jean-Marie). — Bibliographie moderne de la France, contenant la nomenclature, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, des ouvrages de sciences, de littérature et d'histoire en toutes langues, publiés en France, ainsi que des ouvrages français imprimés à l'étranger, depuis le commencement du XVIIIe siècle jusqu'à ce jour ; accompagnée de notices nécrologiques, et de notes bibliographiques, historiques et littéraires, tirées de nos meilleurs bibliographes ; par J.-M. Quérard. Tome premier. *Paris, J.-M. Quérard, éditeur, place St.-André-des-Arts, n° 26 ; Dondey-Dupré père et fils, imp.-lib., rue St-Louis, n° 46, au Marais, et rue Richelieu, n° 67,* (Impr. Dondey-Dupré), MDCCCXXVI (1826), in-8.

xx pp. (faux-titre ; au v°, indication des libraires chez lesquels se trouve l'ouvrage ; titre, avec une épigraphe empruntée à Johnson, « A Monsieur Ph.-Jos. Schalbacher..... », avertissement de l'éditeur et « Liste des principaux ouvrages dans lesquels nous avons puisé nos matériaux »); et 288 pp.

Sauf les ff. liminaires, le texte est imprimé sur deux colonnes.

Ce tome I comprend les articles Aa (van der) à Bouyon (L'abbé).

Le faux-titre porte : *Bibliothèque du libraire et de l'amateur de livres français. Bibliographie moderne de la France.*

D'après un prospectus de 2 pp., in-8, la *Bibliothèque du libraire et de l'amateur de livres français* devait se composer de deux parties ; la première intitulée : *Bibliographie moderne de la France* est celle ci-dessus décrite ; la seconde, qui devait prendre le titre de : *Manuel de littérature et de bibliographie française,* aurait été la reproduction de la première, « mais classée scientifiquement d'après le système de Diderot et d'Alembert, sauf toutefois quelques légères modifications », avec une table analytique et raisonnée de cette partie.

La *Bibliographie moderne* est annoncée, sur ce prospectus, pour paraître en 4 ou 5 vol. à 12 fr. chacun pour les souscripteurs. Une fois la souscription close, le prix du volume sera porté à 15 fr.

Un autre prospectus de 4 pp., imprimé dans le format du livre par Dondey-Dupré, donne des renseignements sur la publication et annonce, en outre, un tirage à petit nombre sur pap. collé, à 18 fr. le vol.

La première livraison a seule paru sous ce titre ; c'est le premier jet de l'ouvrage suivant :

— La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. Ouvrage dans lequel on a inséré, afin d'en former une Bibliographie nationale complète, l'indication 1° des réimpressions des ouvrages français de tous les âges ; 2° des diverses traductions en notre langue de tous les auteurs étrangers, anciens et modernes ; 3° celle des réimpressions faites en France des ouvrages originaux de ces mêmes auteurs étrangers, pendant cette époque. Par J.-M. Quérard. *Paris, chez Firmin Didot, père et fils, libraires, rue Jacob, n° 24,* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXVII-MDCCCLXIV (1827-1864), 12 vol. in-8.

Tome I : XXIX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Johnson, « A Monsieur Ph. Jos. Schalbacher.... », Discours préliminaire, « Liste des principaux ouvrages dans lesquels nous avons puisé nos matériaux » et Abréviations); et 582 pp.

Tome II : 756 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome III : 562 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

A partir de ce tome, l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, chez Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, n° 24.*

Tome IV : 646 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome V : 668 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome VI : 647 pp. y compris le faux-titre, « Aux souscripteurs de la France littéraire... » (paginé 1 n. ch. à III) et le titre avec la même épigraphe.

Tome VII : 574 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Tome VIII : 606 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

V. ci dessous la note relative à un carton imprimé pour ce volume

Tome IX : 597 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome X : 575 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même epigraphe.

Tome XI : VIIJ pp. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe et préface signée C. P.); et 708 pp.

Le titre porte en plus : *Tome onzième. — Corrections — Additions — Auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés. Tome premier ;* et l'adresse suivante : *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, 27,* MDCCCLIV-MDCCCLVII (1854-1857). Le titre de ce volume est imprimé par Dubuisson et Cie, le texte par Maulde et Renou.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 751 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome douzième. Dix-neuvième siècle. Tome deuxième ;* et l'adresse suivante : *Paris, l'éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 3,* MDCCCLIX-LXIV (1859-64); il est imprimé par Maulde et Renou.

Le tome XI va de A à RAZY (Le R.·. F.·.) ; le tome XII de RE (Le chevalier) à ROGUET.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Il existe plusieurs prospectus imprimés dans le format du livre ; je me borne à signaler celui annonçant l'apparition de la première livraison. Ce prospectus contient 8 pp., imprimées dans le format de l'ouvrage dont les deux dernières pages donnent un spécimen. Il annonce « non compris la table des matières, cinq volumes in-8 de 600 pages au moins ». Chaque volume sera publié en 2 livraisons à 7 fr. 50 l'une sur pap. ordinaire et à 15 fr. sur pap. vélin collé.

La *Bibliographie de la France,* du 17 octobre 1827, enregistre la première livraison et annonce, en plus des ex. sur pap. ordinaire et sur pap. vélin collé, 30 exemplaires sur papier grand raisin non destinés au commerce.

Il a été imprimé un carton pour le tome VIII de *La France littéraire.* Quérard, dans l'édition des *Supercheries littéraires dévoilées,* Paris, Paul Daffis, 1870, t. III, col. 497, donne l'histoire de ce carton. M. Paul Lacombe, dans ses *Flâneries bibliographiques. IV, Quérard et ses continuateurs,* publiées par le « Bulletin du Bibliophile », de 1905, p. 55, a ainsi résumé cette histoire : « Quérard avait reçu sur Alexandre-Charles Rousselin de Saint-Albin (1773-1847), des renseignements faux et passionnés qui portaient atteinte à son honneur et à sa considération. Il considéra comme une obligation de conscience — le bibliographe n'eut peut-être pas toujours autant de scrupules — de réparer l'erreur qu'il avait commise. L'article entier fut réimprimé, mais cette réimpression nécessita tout un remaniement. La page 239 fut refaite et son texte fut resserré. Il en fut de même pour les pages 240-242, et la longueur de l'article contraignit l'imprimeur à insérer un feuillet supplémentaire dont le recto est chiffré 242 bis et le verso 242 ter. De plus, l'article consacré à Hortensius de Saint-Albin (1805-1878) fut entièrement supprimé, de sorte que le renvoi, non rectifié, de la 2e colonne de la page 312 du même volume, est sans objet. Il est à remarquer que cette lacune se trouve comblée dans les *Supercheries littéraires* (2e édition, t. III, col. 500-513.)

« Le tome VIII de *La France littéraire* était en circulation depuis un certain temps quand ce carton fut imprimé, et cependant dans tous les exemplaires que j'ai eu l'occasion de voir, la substitution des pages avait été faite. Je ne connais l'existence des mauvaises pages que dans deux exemplaires, en grand papier, dont l'un est dans une bibliothèque particulière, et l'autre à la Bibliothèque nationale (Réserve Q 504-513). »

A cette note si précise de l'érudit bibliographe parisien j'ajouterai seulement que l'exemplaire de la Bibliothèque Mazarine, qui est en papier ordinaire, contient les mauvaises pages et ne possède pas le carton.

Les tomes XI et XII de *La France littéraire*; publiés de 1854 à 1864, avaient été annoncés, dès 1845, dans la *Bibliogr. de la France* du 11 janvier sous le titre de *Dictionnaire des ouvrages polyonymes et anonymes de la littérature française depuis 1700 jusques et y compris 1844 ;* ils devaient paraître en 4 parties ou 8 livraisons publiées à 2 fr. l'une.

En 1846, parurent, en effet, quelques livraisons de l'ouvrage dont les couvertures portent le titre suivant :

— La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. Ouvrage dans lequel on a inséré, afin d'en former une bibliographie nationale complète, l'indication : 1° des réimpressions des ouvrages français de tous les âges ; 2° des diverses traductions en notre langue de tous les auteurs étrangers, anciens et modernes ; 3° celle des réimpressions faites en France des ouvrages originaux de ces mêmes auteurs étrangers, pendant cette époque. Par J.-M. Quérard. Ouvrages polyonymes et anonymes. 1700-1845.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publiés sous les auspices d'un Bibliophile étranger. *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, nos 60-62,* M.DCCCXLVI (1846). (Soissons — Imprimerie de Fossé-Darcosse) ...livraison. 3 livr. in-8.

240 pp. y compris le titre de départ qui porte : *Dictionnaire des ouvrages polyonymes et anonymes de la littérature française 1700 à 1745.*

Le texte, imprimé sur deux colonnes, commence à l'article : *A Auguste Barbier* et va jusqu'à *Almanach musical.*

D'après l'annonce imprimée sur le second plat des couvertures, « ce volume, l'un des deux complémentaires de *La France littéraire,* se composera d'au moins 80 feuilles d'impression, en caractères semblables aux dix précédents. Il paraîtra par livraison de cinq feuilles.... ». Le prix sur pap. ordinaire était de 2 fr. la livr. et de 4 fr. sur gr. pap. collé.

Les trois premières livraisons ont seules paru.

— Les Écrivains pseudonymes et autres mystificateurs de la littérature française pendant les quatre derniers siècles, restitués à leurs véritables noms, par J.-M. Quérard, auteur de la France littéraire, des Supercheries littéraires dévoilées, etc. Avec des notes de MM. Boissonade, de l'Institut ; F. Bovet, biblioth. de la ville de Neuchâtel (Suisse); U. Capitaine, de Liège ; de Courtieri, biblioth. du ministère de la marine ; Félix Delhasse, de Bruxelles ; Edm. de Manne, conserv.-adjoint de la biblioth. impériale ; Eug. De Froberville, de la Société de géographie ; Fr. Grille, ancien biblioth. d'Angers ; Justin Lamoureux, l'un des rédacteurs du Supplément à la Biographie universelle de Michaud ; Georg. Mancel, biblioth. de la ville de Caen ; feu Mercier, abbé de Saint-Léger (sur la France littéraire de 1769) ; Serge Poltoratzky, membre honoraire de la biblioth. impériale publique de Saint-Pétersbourg ; feu le baron de Reiffenberg, et de plusieurs autres bibliophiles. *Paris, l'éditeur, rue de Seine, 36,* (Impr. Dubuisson et Cie), 1854, in-8.

VIIJ pp. (faux-titre portant : *La France littéraire. Tome onzième,* titre, avec une épigraphe, et préface); et 152 pp.

Sauf les ff. liminaires, le texte est imprimé sur deux colonnes.

Contient les articles : ABARBANEL à GERBERON.

— La Bibliologue, journal du commerce et des intérêts de la typographie et de la librairie en France ; d'histoire littéraire et de bibliographie générale. 1833, in-8.

Je n'ai pu voir qu'un exemplaire de ce journal dont Quérard était le rédacteur en chef, l'ex. de la Bibliothèque nationale, et je ne pourrais affirmer s'il est complet ou non. Voici comment il est composé :

168 pp. comprenant les nos 1, daté du samedi 3 janvier 1833 à 20, daté du mercredi 10 avril 1833 ; plus 56 pp. comprenant les nos 1, daté du jeudi 15 août 1833 à 7, daté du 15 septembre de la même année. Il y a là une lacune, d'avril à août ; mais n'y a-t-il pas eu interruption dans la publication du journal ? Ces 27 numéros portent dans le haut : *1re année.*

Les prix d'abonnement annuel étaient les suivants : 15 fr. pour Paris, 18 fr. pour les départements et 21 fr. pour l'étranger.

— Revue bibliographique. Journal de bibliologie, d'histoire littéraire, d'imprimerie et de librairie publié par deux bibliophiles. Première année. Tome premier. *Paris, au bureau de la Revue bibliographique, rue de Sèvres, no 13,* (Typ. Firmin-Didot frères), *15 mai-30 décembre,* 1839, in-8.

408 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec six épigraphes empruntées à Voltaire au recto et au verso.

Le dernier numéro porte : *1839, nos 9 et 10.*

Le prix d'abonnement annuel était de 20 fr.

Les deux bibliophiles sont J. M. Quérard et Serge Poltoratzky.

Dans les deux ex. que j'ai vus, celui de la Bibliothèque nationale et celui de M. Maurice Tourneux, il n'y a que 10 numéros.

— Bibliographie Voltairienne. *Paris, Firmin Didot frères, imprimeurs-libraires de l'Institut, rue Jacob, no 56 ; Daguin frères, libraires, quai Malaquais, no 7,* (Typ. Firmin Didot frères), *s. d.* (1842), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

xxxvi pp. (faux-titre portant : *Appendice aux éditions des œuvres de Voltaire*, titre, orné d'une vignette, « A Monsieur Serge Poltoratzky... », préface et introduction); et 184 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Cette bibliographie, tirée à 250 exemplaires seulement, est extraite, sauf l'introduction et quelques additions, de la XXe et dernière livraison de la France littéraire, de M. J.-M. Quérard, qui paraîtra d'ici à la fin de ce mois, 15 janvier 1842 ».

Sauf les ff. liminaires et la table des matières, le texte est imprimé sur deux colonnes.

Publié à 12 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 janvier 1842.

— La Littérature française contemporaine. XIXe siècle. Renfermant 1° par ordre alphabétique de noms d'auteurs, l'indication chronologique des publications originales des écrivains français, règnicoles et étrangers, et celle des éditions et traductions françaises des ouvrages des auteurs étrangers, vivants, imprimés en France pour la première fois depuis le commencement de ce siècle ; 2° une table des livres anonymes et polyonymes qui, par leurs publications, appartiennent à cette époque ; 3° une table des sujets. Le tout accompagné de notes biographiques et littéraires par J.-M. Quérard, auteur de La France littéraire. *Paris. Daguin frères, éditeurs, quai Malaquais, 7*, [et *Delaroque aîné, quai Voltaire, 21*], 1842-1857, 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); et 631 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : *La rédaction de ce volume appartient jusqu'à la page 282, à M. Quérard.*

Le titre de ce tome est ainsi modifié :

— La Littérature française contemporaine. 1827-1844. Renfermant : 1° par ordre alphabétique de noms d'auteurs, l'indication chronologique des ouvrages français et étrangers publiés en France, et celle des ouvrages français publiés à l'étranger ; 2° une table des livres anonymes et polyonymes ; 3° une table générale méthodique. Le tout accompagné de biographies et de notes historiques et littéraires. Par MM. Charles Louandre et Félix Bourquelot. *Paris, Félix Daguin, éditeur, quai Voltaire, 11*, 1846.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 584 pp.

Le titre est encore ainsi modifié :

— La Littérature française contemporaine. 1827-1844. Continuation de La France littéraire, dictionnaire bibliographique renfermant : 1°, par ordre alphabétique..... par MM. Ch. Louandre et Félix Bourquelot. *Paris, Félix Daguin, éditeur, quai Voltaire, 11 et 13*, 1848.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : NOTA. *La première partie de ce volume a été rédigée par M. F. Bourquelot ; la seconde, depuis la page 369, par MM. Bourquelot et Maury*, et titre); et 660 pp.

Le titre est de nouveau ainsi modifié :

— La Littérature française contemporaine, ... par M. Félix Bourquelot, ancien élève de l'École des Chartes, et M. Alfred Maury, sous-bibliothécaire de l'Institut. *Paris, Delaroque aîné, quai Voltaire, 21*, 1852.

Tome V : 2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : NOTA. *A partir de la page 496, la collaboration de M. Maury a cessé et la rédaction de ce livre appartient à M. Bourquelot seul ;* et titre); et 658 pp.

Même titre ; mais les noms de MM. Bourquelot et Maury ne sont suivis d'aucune qualité.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 620 pp.

Pp. 619 et 620, note de M. F. Bourquelot.

Le titre est ainsi modifié :

— La Littérature française contemporaine, ... par M. Félix Bourquelot, professeur-adjoint à l'École des Chartes. *Ibid., id*, 1857.

Texte imprimé sur deux colonnes. Le tome I est imprimé par Béthune et Plon ; le tome II, par Plon frères ; les tomes III à VI, par Firmin Didot frères.

Publié à 96 fr. les dix vol.

Ainsi qu'on l'a vu, Quérard a cessé de rédiger la *Littérature française contemporaine* à partir de la p. 282 du tome II ; mais des difficultés surgirent, à ce moment, entre l'éditeur Daguin et lui et ce dissentiment donna lieu, de part et d'autre, à la publication de plusieurs brochures.

La Bibliothèque nationale en possède deux, toutes deux dirigées contre Quérard. L'une, de 4 pp., in-8, imprimée par Plon frères, sur pap. jaune, est une réplique des auteurs et de l'éditeur de *La Littérature française contemporaine* aux attaques de J.-M. Quérard à propos de son livre « Omissions et bévues du livre intitulé : La Littérature française contemporaine par MM.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ch. Louandre et F. Bourquelot »; l'autre, de 4 pp. également, mais de format in-4, est intitulée : *Note sur un certificat* (il s'agit d'un certificat de M. Merlin, ancien libraire, sous-bibliothécaire du ministère de l'Intérieur, délivré à Quérard), signée : Félix Daguin, et datée de Paris, le 10 février 1847.

— Le Moniteur de la librairie. Mémorial universel des publications françaises et étrangères anciennes et modernes. Troisième année, rédigée par M. J.-M. Quérard. *Paris, bureaux : rue de la Monnaie, 11,* 1844, in-8.

1 f. (titre); 616 pp.; et 50 pp. (Table de la troisième année du *Moniteur de la librairie*).

Il y a en plus quelques bulletins d'annonces paginés séparément.

A paru en 36 numéros dont le premier porte la date du 1er janvier 1844 et le 36e, celle du 20 décembre de la même année. Chacun d'eux, imprimé sur deux colonnes, est orné en tête d'une vignette.

Les nos 1 à 17 sont imprimés par Jules Belin-Leprieur fils ; les nos 18 à 36 et la table par Gustave Gratiot.

Au bas du n° 36 et dernier, on lit cette note : « La rédaction du *Moniteur de la librairie* finit pour M. Quérard avec le numéro de ce jour (20 décembre 1844); la table de cette année, rédigée par lui, paraîtra dans les derniers jours de janvier ».

Les prix d'abonnement annuel à ce journal qui paraissait les 1er, 10 et 20 de chaque mois, étaient : 14 fr. pour Paris, 16 fr. pour les départements et 18 fr. pour l'Étranger.

Parmi les principaux collaborateurs de Quérard au *Moniteur de la librairie,* nous citerons MM. J.-M. Albert, Auguis, Breghot du Lut, Gustave Brunet, Félix Delhasse, de Bruxelles, Edmond de Manne, Doublet de Boisthibault, F. Grille, J.-Marie Guichard, Le Roux de Lincy, Charles Nodier, Antoine Pericaud, Pillon, baron F. de Reiffenberg, Richard, des Vosges, Charles Weiss, etc., etc.

— Le Bibliothécaire. Archives d'histoire littéraire, de biographie, de bibliologie et de bibliographie rédigées par MM. Mécène et Photius. Avec la collaboration de MM. J.-M. Albert; G. Brunet (de Bordeaux); Félix Delhasse (de Bruxelles); Edm. de Manne, de la Bibliothèque du Roi; Doublet de Boisthibault, bibliothécaire à Chartres ; L. Dubeux, conservateur-adjoint de la Bibliothèque du Roi; F. Grille, bibliothécaire d'Angers ; Jean-Marie Guichard, de la Bibliothèque du Roi; Pillon, conservateur-adjoint de la Bibliothèque du Roi ; S. P.....y, bibliophile étranger ; J.-M. Quérard ; le baron F. de Reiffenberg, bibliothécaire de Bruxelles ; Richard (des Vosges), bibliothécaire de Remiremont ; Villenave père, et Théod. Villenave fils, Ch. Weiss, bibliothécaire de Besançon, et autres biographes, critiques et bibliographes. Tome premier. *Paris, au bureau du Bibliothécaire, rue Jacob, n° 33,* (Typ. Firmin Didot frères), 1844, in-8.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le 1er n° porte la date de juillet 1844; le 2e, celle d'août. Ces deux numéros ont seuls parus.

Mécène est le pseudonyme de Serge Poltoratsky ; Photius, celui de Quérard.

Le prix d'abonnement annuel était de 20 fr.

— Les Bonaparte et leurs œuvres littéraires, essai historique et bibliographique contenant la généalogie de la famille Bonaparte et des recherches sur les sources de l'histoire de Napoléon. *Paris, Daguin Félix, libraire, quai Voltaire, 23,* (Impr. Béthune et Plon), 1845, in-8, couv. impr.

155 pp. y compris le faux-titre, orné d'un portrait de Napoléon, et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Extrait du tome II de la Littérature française contemporaine par J.-M. Quérard.*

Première édition séparée.

— Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle. Essai bibliographique pour servir de supplément aux recherches d'A. A. Barbier sur les ouvrages pseudonymes, par J.-M. Quérard. *Paris, au bureau du Bibliothécaire, 33, rue Jacob,* (Impr. Gustave Gratiot), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); et 84 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires, et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles : ensemble les industriels littéraires et les lettrés qui se sont anoblis à notre époque. Par M. J.-M. Quérard. *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, 60 et 62,* (Impr. Maulde et Renou), 1847-1853, 5 vol. in-8.

Tome I : cxlviij pp. (faux-titre, titre, « A M[on] wohlthœtter [bienfaiteur]... », « Des Supercheries littéraires, anciennes et modernes, plus particulièrement en France » et table de l'introduction); et 604 pp.

Contient de A.... (L'abbé) à DUPETIT-MÉRÉ.

Il a été imprimé plusieurs cartons pour les pages 1 et 2, 15 et 16, 47 et 48, 91 et 92, 159 et 160, 291 et 292 de ce tome.

Le titre de départ primitif était : *Les Auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires et les éditeurs infidèles de la littérature française.*

Tome II : 650 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Contient les articles : EBBRA à LOTTIN DE LAVAL.

Il a été imprimé des cartons pour les pp. 211 à 222 et 263-264.

Tome III : 614 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Sur ce tome, l'adresse de l'éditeur est : *rue de Seine, 62.*

Contient les articles : LOUÉ à Q. V. T.

Tome IV : 668 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Sur ce tome, l'adresse de l'éditeur est : *rue de Seine, 36.*

Contient les articles : R (Philidor) à ZYGOMOLA.

Tome V : 410 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient les articles : d'astérisques et étoiles, la table alphabétique des auteurs et un feuillet extrait de la *Bibliogr. de la France,* n° 48 de 1852.

Il a été imprimé des cartons pour les pp. 137-138 et 151-152.

Les Supercheries littéraires ont paru en livraisons à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Les Supercheries littéraires dévoilées. *S. l.* (Paris), *s. n. d'impr.* (Thunot et Cie), *s. d.* (1865), in-8.

176 pp. y compris le titre (titre de départ).

Contient les articles : A. (M.) à AMATEUR SANS PRÉTENTION (Un).

Texte imprimé à longues lignes ; c'est tout ce qui a paru de cette nouvelle édition, annoncée dans un prospectus de 8 pp., imprimé par Thunot et Cie sous le titre suivant :

— Les Supercheries littéraires dévoilées, galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes.... par J.-M. Quérard, auteur de La France littéraire... Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée.

L'ouvrage devait former 6 volumes, non compris les trois tables, publiés en livraisons de 10 feuilles chacune à 5 fr. sur pap. ordinaire et à 10 fr. sur gr. pap. jésus vergé (tiré à petit nombre).

La première et unique livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1865.

V. l'article suivant :

— Les Supercheries littéraires dévoilées, galerie des écrivains français de toute l'Europe, qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc., par J.-M. Quérard. Seconde édition considérablement augmentée, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet, suivie 1° du Dictionnaire des ouvrages anonymes, par Ant.-Alex. Barbier. Troisième édition, revue et augmentée par M. Olivier Barbier, conservateur sous-directeur adjoint à la Bibliothèque impériale. 2° d'une table générale des noms réels des écrivains anonymes et pseudonymes cités dans les deux ouvrages. *Paris, Paul Daffis, libraire-éditeur, rue des Beaux-Arts, 9,* (Impr. Jules Bonaventure), MDCCCLXIX - MDCCCLXX (1869-1870), 3 vol. gr. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 2 ff. (« A M[on] wohlthoeter [bienfaiteur]....) ; et 629 pp. (1278 colonnes).

Le titre porte en plus : *Tome I, 1re partie, Supercheries littéraires dévoilées. A.— CALLISTHÈNE.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 662 pp. (1324 col.) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome II. Supercheries littéraires dévoilées. F.— O.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 645 pp. (1290 col.) ; et 3 pp. n. ch. (Observation et note relatives à la Bibliothèque elzévirienne).

Le titre porte en plus : *Tome III. Supercheries littéraires dévoilées. P. — Z.*

Publié à 60 fr. les 3 vol.

V. l'article suivant :

— Dictionnaire des ouvrages anonymes, par Ant.-Alex. Barbier. Troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard, de la Bibliothèque nationale. Suite de la seconde édition des Supercheries littéraires dévoilées par J.-M. Quérard, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet. Avec une table générale des noms réels des écrivains anonymes et pseudonymes cités dans les deux ouvrages. *Paris, Paul Daffis, libraire-éditeur, rue Guénégaud, 7, ci-devant 9, rue des Beaux-Arts,* (Impr. Gauthier-Villars), 1872-1879, 4 vol. gr. in-8.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLV pp. (Avertissement, notice biographique et littéraire sur M. Antoine-Alexandre Barbier, liste des ouvrages de M. Barbier et Discours préliminaire) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 565 pp. (1130 col.) ; et 3 ff. n. ch. (Bibliothèque elzévirienne).

Le titre porte en plus : *Tome I. A.-D.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 680 pp. (1360 col.).

Le titre porte en plus : *Tome II. E -L.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 583 pp. (1166 col.).

Le titre porte en plus : *Tome III. M.-Q.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 705 pp. (1410 col.)

Le titre porte en plus : *Tome IV. R.-Z. Anonymes latins.*

Publié à 80 fr.

La table générale annoncée n'a jamais paru, mais Gustave Brunet a publié, en 1889, un Supplément au *Dictionnaire des Anonymes* et aux *Supercheries littéraires.* V. *Manuel,* t. I, col. 945.

— Un feuillet pour les Supercheries littéraires dévoilées. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins,* 7), s. d. (1838), in-8.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé, p. 4 : *J.-M. Quérard.*

Ces 4 pp. fournissent des renseignements sur les différents auteurs qui ont écrit sous le pseudonyme de : *Un Russe.* Ce sont MM. Paul Golénistcheff-Koutousof, Pierre Polétika, Jacques Tolstoy, Xavier Labensky, Serge Oubril, Julien-Michel Dufour et Nicolas Tourguénef.

— Omissions et bévues du livre intitulé La Littérature française contemporaine, par MM. Ch. Louandre et F. Bourquelot ou Correctif de cet ouvrage, par M. J.-M. Quérard, auteur de La France littéraire. Correctif du tome deuxième. Bon-Chr. *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, 60-62,* (Impr. Maulde et Renou), 1848, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine) ; XVI pp. (préface) ; 34 pp. ; et 1 f. blanc.

4 ff. (fac-similés d'autographes hors texte).

Sauf les ff. liminaires, le texte est imprimé sur deux colonnes.

Cette livraison a seule paru.

Édition originale. Publié à 2 fr. et sur gr. pap. collé à 4 fr.

— Notice bibliographique des ouvrages de M. de La Mennais, de leurs réfutations, de leurs apologies et des biographies de cet écrivain. Par M. J.-M. Quérard. *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, 60 et 62,* (Impr. Maulde et Renou), 1849, in-8, couv. impr.

149 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait du tome deuxième des *Supercheries littéraires dévoilées,* de l'auteur, tiré à petit nombre », et le titre, avec deux épigraphes, l'une empruntée à La Mennais, l'autre signée : *Un Homme-Potence.*

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Notice des travaux bibliographiques de M. J.-M. Quérard, de Rennes (Ille-et-Vilaine) (né le 25 décembre 1797). Avec les jugements portés par les critiques. (*Paris, l'éditeur, rue de Seine, n° 62*), (Impr. Maulde et Renou), *s. d.* (1850), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

32 pp. y compris le titre (titre de départ donné ci-dessus).
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mars 1850.

— Encyclopédie du bibliothécaire et de l'amateur de livres français ou la Bibliographie française appliquée à l'étude des choses, des nationalités, des hommes célèbres et des faits, des sciences, des arts, de la littérature et de l'histoire, depuis la plus haute antiquité jusques et y compris la première moitié du XIXe siècle; indiquant les ouvrages, opuscules dissertations et mémoires imprimés en français, sur tout le globe, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à la fin de 1850, et présentés, au point de vue de l'homme d'étude et du bibliophile, par ordre alphabétique de noms d'auteurs; et simultanément de noms de sujets, et chronologiquement dans chaque article. Ouvrage rédigé par une Société de bibliophiles français et étrangers, sous le patronage de plusieurs amis des lettres françaises : publié sous la direction de J.-M. Quérard, auteur de *La France littéraire*, des *Supercheries littéraires dévoilées*, etc. Prospectus. *Paris, impr. de Firmin Didot frères*, 1850, in-8.

16 pp. (Prospectus, liste des premiers souscripteurs, et spécimen du texte (A-Abailard). Ce prospectus est orné des portraits de Van Praet, Ch. Weiss et Firmin Didot, gravés sur bois et intercalés dans le texte.
Je dois cette description à M. Tourneux.

— Les Plagiats Reiffenbergiens dévoilés. Extrait du tome IV des Supercheries littéraires, etc. de J.-M. Quérard. (A la fin : *Imp. Maulde et Renou, r. Bailleul, 9*), 1851, in-8.

29 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Notice sur M. Serge Poltoratzky, bibliophile et bibliographe russe, membre honoraire de la Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg. *Paris, imprimerie de W. Remquet et Cie, successeurs de Paul Renouard, rue Garancière, n. 5, novembre* 1854, in-8.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre.
On lit au v° du faux-titre : *Extrait du tome XI de la* France littéraire *par J.-M. Quérard. Tiré à deux cents exemplaires.*
Signé, p. 20 : *J.-M. Quérard.*
Édition originale.

— Le Quérard. Archives d'histoire littéraire de biographie et de bibliographie françaises. Complément périodique de La France littéraire. Par l'auteur de La France littéraire, des Supercheries littéraires dévoilées, etc., etc. Première [*et* deuxième] année. *Paris, au bureau du Journal, passage Dauphine, escalier H*, (Impr. Dubuisson et Cie), 1855-1856, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes, dont l'une empruntée à Montaigne) ; et 587 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes) ; et 644 pp.
Le Quérard, journal mensuel, a paru en 24 livraisons.
La première porte la date du 31 janvier 1855, la dernière, celle de décembre 1856.
Le prix d'abonnement, qui était primitivement de 10 fr. par an pour la France, 12 fr. pour la Province et 14 fr. pour l'Étranger, a été porté ensuite à 12, 14 et 16 fr.
Il existe un prospectus de 2 pp., imprimé dans le format du journal par W. Remquet et Cie ; il est intitulé : *Prospectus, si l'on veut*. J'en extrais le dernier alinéa qui est ainsi conçu : « Je me nomme Quérard, et je suis bibliographe : ainsi dirait le plus fécond écrivain de notre siècle. Plus modestement, je dis : Mon petit journal n'est le catalogue d'aucune librairie ; d'un autre côté, je ne vise point au monopole de l'annonce, mais à augmenter la sympathie des bienveillants bibliophiles qui ont encouragé jusqu'ici mes diverses publications que, par ce petit journal, je désire leur améliorer progressivement ».

— M. le baron Modeste de Korff, directeur en chef de la Bibliothèque impériale publique de Saint-Pétersbourg. (Extrait du journal Le Quérard). (A la fin : *Paris. — Imprimerie*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Dubuisson, rue Coq-Héron, 5), s. d. (1856), in-8.

6 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Signé, p. 6 : *J.-M. Quérard.*
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 octobre 1856.

— La Famille Guizot, monographie bibliographique par J.-M. Quérard. (Extrait du journal « Le Quérard »). *Paris, l'auteur, rue Mazarine, 27,* (Typ. Maulde et Renou), 1857, in-8.

32 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Un Martyr de la bibliographie. — Notice sur la vie et les travaux de J.-M. Quérard, auteur de La France littéraire, des Supercheries littéraires dévoilées, etc., etc., suivie de la liste générale des personnes qui, en Europe et en Amérique, ont pris part à la souscription Quérard, en 1855. (Extrait du tome XI de la France littéraire). *Paris, l'éditeur, rue Mazarine, 27,* (Typ. Maulde et Renou), 1857, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. blanche.
Signé, p. 15 : *Un compatriote et ami du bibliographe, Mar Jozon d'Erquar.*
Texte imprimé sur deux colonnes.
Mar Jozon d'Erquar est l'anagramme du nom de M. J. Quérard.
Édition originale.
Il existe de cette notice la traduction anglaise suivante que je mentionne parce qu'elle contient de nombreuses additions :

— A Martyr to bibliography : a notice of the life and works of Joseph-Marie Quérard bibliographer. Principally taken from the autobiography of Mar. Jozon d'Erquar (anagram) ; with the notices of Gustave Brunet, J. Assezat, and Paul Lacroix (bibliophile Jacob) ; and a list of bibliographical terms, after Perquin, with notes and index. By Olphar Hamst, esq. bibliophile, m. o. t. i. l. s. o. t. u. k., t. s. b. a. and a. o. a. f. w. o. s. *London, John Russell Smith, 36, Soho square. Edmund Netherclift, 9, Newman Street, Oxford Street. Paris, Maison A. Franck, 67, rue de Richelieu,* (London, print. Edmund Netherclift), 1867, in-8.

56 pp. y compris le titre.
La p. 49 est n. chiffrée ; les pp. 50 à 56 sont chiffrées par colonnes (50 à 63).
O. Hamst est le pseudonyme de Ralph Thomas, d'après Halkett et Laing.

— Une question d'histoire littéraire résolue. Réfutation du paradoxe bibliographique de M. R. Chantelauze : Le Comte Joseph de Maistre, auteur de l'Antidote au Congrès de Rastadt. Par l'auteur des Supercheries littéraires dévoilées. *Paris, l'auteur, rue Mazarine, 27. Lyon, Marius Couchon, libraire, rue Impériale, 15,* (Impr. Dubuisson et Cie), *16 juillet* 1859, in-8, couv. impr.

42 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Retouches au nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes de M. E. de Manne, par l'auteur des Supercheries littéraires dévoilées. *Paris, l'auteur, 21, quai Saint-Michel,* (Impr. Hennuyer), *s. d.* (1862), in-8.

VIII-46 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 26 juillet 1862.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Notice sur les études littéraires, historiques et bibliographiques de M. Bajot. (Extrait de la *Littérature française contemporaine,* par M. Quérard). (A la fin : *Paris. — Impr. de Pommeret et Moreau, quai des Augustins, 17*), s. d. (1862), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale.

— Quelques mots sur M. Bossange père, doyen des imprimeurs et des libraires de Paris. (A la fin : *Paris — Imprimerie de Ad. R. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19,* s. d. (1863), in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

7 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 7 : *J.-M. Quérard, auteur de la France littéraire* et daté de *Paris*, ce 8 février 1863.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 février 1863.
Édition originale.

— Les Robespierre. Monographie bibliographique par J.-M. Quérard. *Paris, l'éditeur, quai Saint-Michel, n° 21*, (Typ. Renou et Maulde), *mars* 1863, in-8.

44 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait du tome XII de *La France littéraire*. Tiré à cent », et le titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— De la Bibliographie générale au dix-neuvième siècle et plus particulièrement du Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Lettre à M. Jacques-Charles Brunet, chevalier de la Légion d'honneur, par J.-M. Quérard, auteur de la France littéraire, des Supercheries dévoilées, du Quérard, etc., correspondant de la Société littéraire de Lyon. *Paris, l'éditeur, quai Saint-Michel, 21*, (Typ. Hennuyer), *avril* 1863, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 25.

— Œuvres posthumes de J.-M. Quérard, publiées par G. Brunet — Livres perdus et exemplaires uniques. *Bordeaux, Charles Lefebvre, libraire-éditeur, 6, allées de Tourny, 6*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1872, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Tiré à 300 ex. numérotés (5 fr.).
V. l'article suivant :

— Œuvres posthumes de J.-M. Quérard, publiées par G. Brunet. Livres à clef. *Bordeaux, Charles Lefebvre, libraire-éditeur, 6, allées de Tourny, 6*, (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1873, 2 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); et 112 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; du v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); et pp. 113 n. ch. à 224.
Édition originale. Publié à 5 fr. le vol.

— Souscription en faveur de M. J.-M. Quérard. *Paris, impr. de Pillet fils aîné*, 1856, in-8.

7 pp.

QUERELLE des Bouffons (La). — La Bibliothèque de J.-J. Rousseau. Un recueil de pièces sur la querelle des Bouffons formé et annoté par J.-J. Rousseau. — La Clef du Petit prophète de Boehmischbroda, de Grimm — Un pamphlet attribué au baron d'Holbach restitué à Diderot. *Paris, chez J. Baur, éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11*, (Typ. Motteroz), 1876, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Mise en vente. 100 exemplaires sur papier vergé et 6 sur Chine* et le titre, sur lequel est reproduite en fac-similé la signature de J.-J. Rousseau.
Publié par A. Poulet-Malassis.

QUESNAY DE BEAUREPAIRE (Jules). — Marie Fougère. *Paris, Victor Havard, éditeur, 168, boulevard Saint-Germain, 168*, (Impr. Paul Dupont et Cie), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 430 pp.
La préface est signée : *Lucie Herpin*, nom réel de l'écrivain qui publie ses ouvrages sous le pseudonyme de *Lucien Perey* et qui protesta contre la confusion ainsi créée par M. Quesnay de Beaurepaire.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
M. Quesnay de Beaurepaire a aussi écrit, sous le pseudonyme de Jules de Glouvet, un certain nombre de romans.
Consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz et D. Jordell, t. IX, p. 666 ; t. XII, p. 456 et t. XIV, p. 879.

QUESNOY (Dr). V. *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

QUEVEDO-VILLEGAS (Francisco de). — Histoire de don Pablo de Ségovie, surnommé l'Aventurier Buscon,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'Espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Charles Nodier, de l'Académie française. Vignettes de Henri Émy, gravées par A. Baulant. *Paris, Charles Warrée, éditeur, 114, rue Montmartre,* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-8.

XXXI pp. (faux-titre, titre, Lettre à Monsieur Charles Nodier... et Lettre de Charles Nodier à l'éditeur); et 400 pp.
Frontispice gravé hors texte.
Les vignettes sont dans le texte.
Publié à 8 fr.
Il existe un prospectus de 4 pp., orné de vignettes, impr. par Schneider et Langrand, publié en 1842.
Ce prospectus indique que « cinquante exemplaires seulement ont été tirés sur beau papier de couleur et seront vendus 12 francs ».
Sur pap. bleu, en dem. mar. vert, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné, 17 fr., Garde; en dem. mar. violet, coins, dor. en tête, n. rogné, 16 fr. 50, Garde; en mar. gros bleu, 18 fr., Forest.
Un ex. sur pap. vert, en dem. mar., n. rogné, est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 14 de 1888.
V. l'article suivant :

— Histoire de don Pablo de Segovie, par don Francisco de Quevedo-Villegas, traduite de l'espagnol (1596) et annotée par A. Germond de Lavigne, de l'Académie espagnole. Nouvelle édition entièrement revue et complétée. *Paris, E. Picard,* 1868, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— Bibliothèque illustrée des chefs-d'œuvre de l'esprit humain. — Œuvres choisies de Francisco de Quevedo. — Histoire de Pablo de Ségovie (el gran Tacaño), traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, de l'Académie espagnole. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Léon Bonhoure, éditeur, 5, rue de Fleurus, 5,* (Impr. Charles Noblet), MDCCCLXXXII (1882), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; portrait de don Francisco de Quevedo et titre rouge et noir); XXXII pp. (avertissement de l'éditeur et Étude préliminaire); 268 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et marque de l'imprimeur).
Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 15) à 80 fr.; 30 ex. sur pap. de Chine (n°s 16 à 45) à 50 fr.; 40 ex. sur pap. Whatman (n°s 46 à 85) à 40 fr.; et 20 ex. sur pap. de Hollande (n°s 86 à 105) à 30 fr.
Sur pap. du Japon, broché, 46 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. du Japon, en mar. orange, dent. int., n. rogné, couv. impr. (*Champs*), 80 fr., Bouret.

QUICHERAT (Jules). — Vie de Rodrigue de Villandrando, capitaine de compagnie sous Charles VII, par M. Jules Quicherat, ancien élève pensionnaire de l'École royale des Chartes. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1845, in-8.

1 f. blanc; 1 f. (titre, au v° duquel on lit : (Extrait de la Bibliothèque de l'École des Chartes, 2e série, t. I, p. 119 et 197); et 91 pp.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Rodrigue de Villandrando, l'un des combattants pour l'indépendance française au quinzième siècle, par J. Quicherat, directeur de l'École des Chartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. A. Lahure), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface); et 356 pp.
1 planche repliée hors texte (fac-simile d'une lettre de Rodrigue de Villandrando).
Publié à 7 fr. 50.

— De la formation française des anciens noms de lieu. Traité pratique, suivi de remarques sur des noms de lieu fournis par divers documents par J. Quicherat, professeur à l'École impériale des Chartes. *Paris, librairie A. Franck, rue Richelieu, 67,* (Nogent-le-Rotrou, impr. A. Gouverneur), 1867, in-12, couv. impr.

176 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par J. Quicherat, directeur de l'École des chartes. Ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois d'après les documents authentiques par Chevignard, Pauquet et P. Sellier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); et 680 pp.

Les vignettes sont dans le texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine.

V. *Histoire de France (Société de l')*, (Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc).

QUICHERAT (Louis). — Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance, par L. Quicherat, membre de l'Institut. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Impr. Ch. Lahure), 1867, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (préface); 1 f. (autre faux-titre); 527 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait d'Adolphe Nourrit, hors texte (photographie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 445 pp.; et 3 pp. n. ch. (*errata*, table des matières et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 18 fr. les 3 volumes.

QUILLARD (Pierre). — Pierre Quillard. — La Fille aux mains coupées, mystère. *Paris,* (Impr. Alcan-Lévy), 1886, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer).

Édition originale.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande et à quelques ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Pierre Qvillard. — La Fille avx mains covpées. *Paris, Édition dv « Mercvre de France », 15, rve de l'Échavdé-Saint-Germain, 15,* (Impr. du Mercure de France), MDCCCXCIII (1893), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. blanc au r°, portant au v° la justification du tirage; 30 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Il a été tiré, de cette reproduction en fac-similé du manuscrit de l'auteur, 14 ex. sur pap. du Japon, et 7 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce; 11 ex. sur pap. du Japon, nos 1 à 11, et 18 ex. sur pap. de Hollande, nos 12 à 29.

— Pierre Quillard. — La Gloire du Verbe, 1885-1890. *Paris, librairie de l'art indépendant, 11, rue de la Chaussée-d'Antin, 11,* (Saint-Amand (Cher), impr. Bussière frères), 1890, pet. in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 1 f. (« A la mémoire de mon ami Éphraïm Mikhael »); II pp. (table); 145 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon et sur pap. Whatman.

QUINAULT (Philippe). — Œuvres choisies de Quinault, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie et ses ouvrages. *A Paris, chez Crapelet, imprimeur-libraire, rue de Vaugirard, no 9,* MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); L pp. (Notice et Pièces relatives à l'établissement de l'Académie royale de musique); 1 f. (autre faux-titre); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Philippe Quinault, gravé par Bonvoisin.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.

Publié à 14 fr.; il a été tiré, en outre, 42 ex. numérotés sur gr. pap. vélin, avec le portrait sur Chine, à 42 fr.

— Philippe Quinault — Théâtre choisi. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique par M. Victor Fournel et illustrée de quatre gravures coloriées, dessinées par M. Henri Allouard. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Impr. E.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Capiomont et V. Renault), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); xxviii pp. (Philippe Quinault); 473 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
4 figures coloriées, hors texte.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

QUINCARNON. V. *Collection des bibliophiles lyonnais.*

QUINCEY (Thomas de) — L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'Anglais par A. D. M. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée,* 1828, in-12.

V. MUSSET (Alfred de).

— Thomas de Quincey. — Jeanne d'Arc. Traduction précédée d'une étude par le comte Gérard de Contades. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire, 9.* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1891, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 192 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

QUINET (Edgar). — Les Tablettes du Juif errant, ou ses récriminations contre le passé, sans préjudice du présent ; écrites par lui-même. *A Paris, chez A. Béraud, imprimeur-libraire, rue du Foin Saint-Jacques, n° 9 ; et chez les marchands de nouveautés,* 1823, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Montaigne); 137 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des articles contenus dans ce volume).
Édition originale.
Anonyme. Par Edgar Quinet, d'après Barbier, *Dict. des ouvrages anonymes,* t. IV, col. 662, et la *Bibliographie de l'Ain,* par Alexandre Sirand, p. 275. *Les Tablettes du juif errant* ont, d'ailleurs, pris place dans les œuvres complètes d'Edgar Quinet.

— De la Grèce moderne et de ses rapports avec l'antiquité. Par Edgar Quinet, membre de la commission envoyée par le Gouvernement en Morée. *A Paris, chez F.-G. Levrault, libraire, rue de la Harpe, n° 81 ; et à Strasbourg, rue des Juifs, n° 33,* (Strasbourg, impr. F.-G. Levrault), 1830, in-8.

xij pp. (faux-titre, titre et préface); et 443 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Rapport à M. le Ministre des travaux publics sur les épopées françaises du XIIe siècle restées jusqu'à ce jour en manuscrits dans les bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, par M. Edgar Quinet, membre de l'expédition scientifique de Morée. *Paris, F. G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81,* 1831, pet. in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— De l'Allemagne et de la Révolution, par Edgar Quinet. *Paris. Paulin, place de la Bourse,* (Impr. Paul Renouard), 1832, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 42 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Ahasvérus, par Edgar Quinet. *Paris, au bureau de la Revue des Deux-Mondes, 6, rue des Beaux-Arts ; Adolphe Guyot, libraire, 18, place du Louvre. Londres, Baillière, 219, Regent street,* (Impr. Auguste Auffray), 1834, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 544 pp.
Décrit d'après l'ex. de M. Henry Houssaye, de l'Académie française, ex. relié en veau brun, reliure à la cathédrale. Sur l'intérieur du premier plat est collée la dédicace imprimée suivante : *A Emma — 22 septembre 1836. Félix* [Tourneux].
La *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1833, annonce une lithographie ; Champfleury, dans ses *Vignettes romantiques,* p. 428, annonce une vignette dont la légende serait : ~~*Vue du*~~ *Campo-Santo.* Je n'ai pas vu cette vignette.
Édition originale. Publié à 9 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine.
Un ex. sur ce papier figure au *Catalogue des livres... de M. Jules Janin,* sous le n° 748. Il a été adjugé, en dem. mar. violet, coins, dos orné, n. rogné (*Corfmat*), 13. fr.
En dem. cuir de Russie, 10 fr., Bon Taylor (1re partie).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Napoléon. Poëme par Edgar Quinet. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne,* (Impr. A. Everat), MDCCCXXXVI (1836), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (notes).
Édition originale. Publié à 8 fr.
Une *deuxième* édition a paru la même année, chez le même éditeur; le titre seul portant *Deuxième édition* a été changé.

— Prométhée, par Edgar Quinet. *Paris, chez F. Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-arts,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LIV pp. (A ma mère, et préface); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Considérations philosophiques sur l'art. Thèse de philosophie présentée à la Faculté des lettres de l'Académie de Strasbourg, et soutenue publiquement, le mercredi 23 janvier 1830, à 2 heures après midi, pour obtenir le grade de docteur ès-lettres, par E. Quinet, licencié ès-lettres. *Strasbourg, de l'imprimerie de F. G. Levrault, rue des Juifs, n° 33,* 1839, in-8.

17 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Allemagne et Italie. Philosophie et poésie, par Edgar Quinet. *Paris et Leipzig, chez Desforges et Cie, libraires,* (Impr. P. Baudouin), 1839, 2 vol. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XLVJ pp. (introduction); 1 f. (faux-titre portant : *Allemagne*); 302 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. mar. vert, avec un portrait de Quinet à la mine de plomb, signé : Flora Geraldy, 11 fr., J. Janin.

— 1815 et 1840. Par E. Quinet. *Paris, chez Paulin, libraire, rue de Seine, 33,* (Impr. Schneider et Langrand), 1840, pet. in-8.

30 pp. y compris le titre, orné d'un encadrement.
Édition originale.

— Avertissement au pays, par E. Quinet. *Paris, chez Paulin, éditeur, rue de Seine, 33,* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-32.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Fénelon.
Édition originale.

— Du génie des religions, par E. Quinet. *Paris. Charpentier, éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1842, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement); 507 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— De la liberté de discussion en matière religieuse. Discours prononcé au Collège de France le 10 mai 1843, par M. E. Quinet. *Paris, imprimerie Lange-Lévy et comp., rue du Croissant, 16,* 1843, in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Des Jésuites, par MM. Michelet et Quinet. *Paris, Hachette,* 1843, in-8.
V. MICHELET (Jules).

— Réponse à quelques observations de M. l'Archevêque de Paris, par M. E. Quinet. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15,* (Impr. Ducessois), 1843, in-8.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 75 cent.
Réponse à une brochure de Mgr l'Archevêque de Paris intitulée : *Observation sur la controverse élevée à l'occasion de la liberté d'enseignement.*

— L'Ultramontanisme ou l'Église romaine et la Société moderne, par M. E. Quinet. *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, 15, quai Malaquais. Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12. Paulin, rue Richelieu, 60,* (Impr. Ducessois), 1844, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

xi pp. (faux-titre, titre, et « A mes auditeurs »); et 300 pp.

Edition originale. Publié à 4 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juillet 1844.

Une seconde édition [première édition in-12] a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs (2 fr.). Elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 août 1844.

— Le Christianisme et la Révolution française, par E. Quinet. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis, Comon et Ce, quai Malaquais, 15,* (Impr. Ducessois), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A M. Michelet »); 415 pp.; 3 ff. n. ch. (table); et 11 pp. (Appendice).

« L'Appendice » est une « Lettre à M. le directeur du Journal des Débats ».

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Mes vacances en Espagne, par E. Quinet. *Paris, au Comptoir des imprimeurs unis, Comon et Ce, quai Malaquais, 15,* (Impr. Ducessois), 1846, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.

A paru en 13 livraisons à 50 cent.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 décembre 1845, les livraisons 12 et 13, dans le même journal du 18 juillet 1846. La 13e livraison a été délivrée gratuitement.

Édition originale.

— La France et la Sainte-Alliance en Portugal, 1847. Par E. Quinet. *Paris. Joubert, libraire-éditeur, rue des Grès, 14, près la Sorbonne,* (Impr. Fain et Thunot), MDCCCXLVII (1847), in-18, couv. impr.

69 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 75 cent.

— La République. Discours au Collège de France, par E. Quinet. Prix : 15 centimes. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis, Comon et Cie, quai Malaquais, 15,* (Impr. Boulé), 1848, in-8.

10 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale.

— Les Révolutions d'Italie, par E. Quinet. *Paris. Chamerot, libraire-éditeur, 13, rue du Jardinet,* (Impr. E. Thunot et Cie), 1848-1851, 2 vol. in-8.

Tome I : xii pp. (faux-titre, titre, avertissement et introduction); et 216 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome deuxième. Première partie*); 1 f. (Ouvrages de M. E. Quinet); 1 f. (Aux exilés italiens...); et 448 pp.

Entre les pp. 244 et 245, 2 ff. (faux-titre et titre portant en plus : *Tome deuxième. Deuxième partie*).

Les pp. 241 à 246, plus 1 f. n. ch. d'errata ont été recomposées quand parut la deuxième partie; les pp. 241 à 244 contenaient alors la fin du texte et les pp. 245 à 246 une table pour le livre II. Cette table a été refondue à la fin du volume (pp. 445 à 448) et les *errata* s'y trouvent imprimés au bas.

Édition originale. Publié à 3 fr. le premier volume et à 3 fr. 50 chacune des parties du tome II.

— La Croisade autrichienne, française, napolitaine, espagnole contre la République romaine, par E. Quinet, représentant du peuple. *Paris, Chamerot, libraire, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1849, in-18.

36 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à 30 cent.

— L'Impôt sur le capital dans la République de Florence. Lettre à M. Émile de Girardin, par E. Quinet, représentant du peuple. *Paris. Chamerot, libraire, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1850, in-12.

12 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 20 cent.

— L'État de siège, par E. Quinet, représentant du peuple. *Paris. Chamerot, libraire, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1850, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à 25 cent.

— L'Enseignement du peuple, par E. Quinet, représentant du peuple. *Paris, Chamerot, libraire, rue du Jardinet, 13,* (Impr. L. Martinet), 1850, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

257 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Pnblié à 1 fr.

— Révision, par E. Quinet, représentant du peuple. *Paris, à la librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens. Maison de l'Évènement et du Bien-être universel,* (Impr. Schneider), 1851, in-18, couv. impr..

107 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 30 cent.

— Les Esclaves, poème dramatique en cinq actes et en vers, par Edgar Quinet. *Bruxelles, imprimerie de Ch. Vanderauwera, Montagne aux herbes potagères, 25,* 1853, in-18.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Exulibus exul »); 1 f. (titre); XXXVI pp. (préface); 1 f. blanc au r°, portant au v° les noms des personnages ; et 175 pp.
Édition originale. Une édition in-8 a paru la même année à Bruxelles.

— Fondation de la République des Provinces-Unies — Marnix de Sainte-Aldegonde, par Edgar Quinet. *Paris, Adolphe Delahays, éditeur, rue Voltaire, 1 et 6,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1854, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Émile Souvestre); 259 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 2 fr.
Le même ouvrage a paru sous la même date à *Bruxelles, imprimerie de A. Labroue et Cie*. Le titre porte en plus : *Édition interdite en France et autorisée pour la Belgique et l'Étranger,* in-12 de 190 pp. (2 fr.).

— La Révolution religieuse au XIXe siècle. Introduction générale aux œuvres de Philippe de Marnix, par Edgar Quinet. *Bruxelles, imprimerie de François van Meenen, rue neuve du Pachéco, 34,* 1857, in-8.

LXXXIV pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 1 fr.

— Merlin l'enchanteur, par Edgar Quinet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre, « A mon cher pays »; et préface); et 448 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.
Édition originale Publié à 15 fr. les deux vol.

— Histoire de la Campagne de 1815, par Edgar Quinet. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Carte générale pour l'histoire de 1815, repliée, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— L'Expédition de Mexique, par Edgar Quinet. *S. l., s. n. d'impr., s. d.* (1862), pet. in-8.

20 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale.

— Pologne et Rome, par Edgar Quinet. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1863, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— La Révolution, par Edgar Quinet. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. J. Claye), 1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 475 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 640 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Centenaire de 1789. — La Révolution, par Edgar Quinet. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), 2 vol. gr. in-8, cartonnés.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, autorisation d'imprimer et note relative à l'introduction; et titre rouge et noir); et 463 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes indications; et titre rouge et noir); et 448 pp.

— Critique de la Révolution, par Edgar Quinet. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig & à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— France et Allemagne, par Edgar Quinet. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8.

31 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Question romaine devant l'histoire. 1848 à 1867. Actes officiels — Documents diplomatiques — Débats aux Assemblées constituante et législative au Sénat et au Corps législatif, précédé de France et Italie, par Edgar Quinet. *Paris, Armand Le Chevalier, libraire-éditeur, 61, rue de Richelieu, 61,* (Impr. L. Poupart Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à L. N. Bonaparte); et 331 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Réveil d'un grand peuple, par Edgar Quinet. 15 c., par poste 30. *Paris, Armand Le Chevalier, éditeur, rue de Richelieu, 61,* (Impr. Em. Voitelain), 1869, in-16.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— La Création, par Edgar Quinet. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre; A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig, à Livourne,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon), 1870, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); 1 f. (autre faux-titre); et 374 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr. les deux vol.

— Edgar Quinet. — Le Siège de Paris et la défense nationale. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 15, boulevard Montmartre et faubourg Montmartre, 13. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. Émile Voitelain et Cie), 1871, in-18.

137 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 ff. n. ch. (table des matières et « Extrait du catalogue de A. Lacroix... »).
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— La République, conditions de la régénération de la France, par Edgar Quinet. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Alcan-Lévy), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (« A mes lecteurs »); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Edgar Quinet. — L'Esprit nouveau. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, 17 & 19, Palais-Royal,* (Impr. Paul Dupont), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A mes lecteurs); et 355 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Edgar Quinet. — Le Livre de l'exilé 1851-1870. Après l'exil. Manifestes et discours 1871-1875. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1875, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 629 pp.
Portrait d'Edgar Quinet (photographie) hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Correspondance d'Edgar Quinet. Lettres à sa mère. *Paris, librairie Germer-Baillière et Cie, 108, boulevard Saint-Germain, 108,* (Impr. Paul Dupont), *s. d.* (1877), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre); III pp. (préface, par Mme E. Quinet); 400 pp.; et 1 f. n. ch. (Note relative à une édition complète de ses ouvrages).

Tome II : 4 ff. (faux-titre, titre, l'autre faux-titre, et préface de Mme E. Quinet); 444 pp.; et 1 f. n. ch. (même note qu'au tome I).

Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

— Edgar Quinet. — Vie et mort du génie grec (inédit). Portrait photographié par Braun. Notes de Mme Edgar Quinet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie* (sic) *d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 224 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (table et notes).

Portrait d'Edgar Quinet, hors texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

— Edgar Quinet — Lettres d'exil à Michelet et à divers amis. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), 1885-1886, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 440 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 470 pp.

Tome III : 2 ff (faux-titre et titre); et 467 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 518 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Félix Bourquelot cite, dans sa *Littérature française contemporaine,* t. VI, p. 108, d'autres opuscules d'Edgar Quinet, que nous n'avons pu voir : 1° Cours de littérature de l'Europe méridionale. Discours d'ouverture 1842, gr. in-8. — 2° A Messieurs les députés 1843, in-4. — 3° De la Renaissance dans l'Europe méridionale. Discours prononcé le 21 décembre 1842, 1843, gr. in-8.

Nous ajouterons à ces indications données par Bourquelot la description des trois circulaires électorales suivantes :

— A Messieurs les électeurs du quatrième arrondissement de Paris. ([*Paris*] — *Imprimerie Ducessois, 55, quai des Augustins*), s. d. (1846), in-4.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

Daté de *juillet 1846* et signé, p. 3 : *E. Quinet.*

— A Messieurs les électeurs de l'arrondissement de Joigny. ([*Paris*] — *Imprimerie Ducessois, 55, quai des Augustins*), s. d. (1846), in-4.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

Daté de *juillet 1846* et signé, p. 3 : *E. Quinet.*

— Aux électeurs du département de l'Ain (*Paris — Imprimerie de Fain et Thunot, rue Racine, 28*), s. d. (1848), in-4.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

Signé, p. 3 : *E. Quinet* et daté du : *3 avril 1848.*

QUELQUES ÉCRITS SUR EDGAR QUINET ET SUR SES ŒUVRES.

BATAILLARD (Paul). — L'Œuvre philosophique et sociale de M. E. Quinet. *Paris, impr. A. Lacour et compagnie,* 1845, gr. in-8.

CASTILLE (Hippolyte). — Portraits historiques du dix-neuvième siècle — M. Edgar Quinet. *Paris, Ferdinand Sartorius,* 1858, in-32.

Portrait d'Egdar Quinet gravé par E. Leguay et fac-simile d'autographe replié.

CHASSIN (Charles-Louis). — Edgar Quinet, sa vie et son œuvre. *Paris, Pagnerre,* 1859, in-8.

COLET (Mme Louise). — Edgar Quinet. L'Esprit nouveau. *Paris, Hurtau,* s. d. (1875), in-12.

DELAPORTE (Henri). — Edgar Quinet. Sa vie et ses principes. *Paris, Godet jeune,* 1875, in-16.

DELORD (Taxile). — Les Troisièmes pages du journal Le Siècle, portraits modernes... Edgar Quinet... *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, in-12.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères,* 1852, in-8.

Pp. 23-34, MM. Michelet et Quinet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MOUSSAUD. — Examen critique de l'Histoire de la révolution par Edgar Quinet. (*Niort, typ. Robin et L. Favre*), s. d. (1866), in-8.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 130-135.

P. D.-M. — Edgar Quinet. (Extrait de la Biographie parlementaire des Représentants du peuple à l'Assemblée nationale. 1 volume in-8, Paris, librairie Louis Janet, 59, rue Saint-Jacques) (*Paris, impr. Bonaventure et Ducessois*), s. d. (1848), in-8.

PEYRAT (A.). — La Révolution et le livre de M. Quinet. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-12.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. 3e édition. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12.

Tome II : Pp. 141-151.

QUENAULT (L.). — Étude littéraire & historique sur l'ouvrage de M. Edgar Quinet, intitulé : La Révolution. *Coutances, Daireaux*, 1865, in-8.

QUINET (Mme Edgar). — Cinquante ans d'amitié. Michelet-Quinet (1825-1875). *Paris, A. Colin et Cie*, s. d. (1899), in-18.

Pour d'autres ouvrages de Mme Quinet, relatifs à son mari, v. QUINET (Mme Edgar).

SAINTE-BEUVE. — Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome II : Pp. 307-326.

SOLITAIRE (Un). — Les Jésuites, par un solitaire. Réponse à MM. Michelet et Quinet. *Paris, A. Appert*, 1843, in-8.

TYNAIRE (V.). — Bibliothèque des petits. Edgar Quinet et Alfred de Musset enfants. *Paris, Kéva & Cie*, 1880-1881, in-18.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rumford, 8*, 1849-1851, 3 vol. in-8.

Tome III : Pp. 76-138, Edgar Quinet.

QUINET (Mme Edgar). — Mémoires d'exil. Bruxelles — Oberland, par Mme Edgar Quinet. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Nouvelle série. — Mémoires d'exil. L'Amnistie. Suisse orientale — Bords du Léman, par Mme Edgar Quinet. *Paris, Armand Le Chevalier, éditeur, 61, rue de Richelieu*, (Impr. Dufour et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 524 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Paris, journal du siège, par Mme Edgar Quinet, précédé d'une préface d'Edgar Quinet. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Impr. Alcan-Lévy), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 388 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mme Edgar Quinet. — Sentiers de France, précédé d'une préface d'Edgar Quinet. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans*, (Clichy, impr. Paul Dupont), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 360 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Edgar Quinet avant l'exil, par Mme Edgar Quinet. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (introduction); 1 f. blanc ; et 455 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Edgar Quinet depuis l'exil, par Mme Edgar Quinet. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Impr. réunies B), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXII pp. (préface et introduction) ; et 463 pp.
Portrait d'Edgar Quinet gravé à l'eau-forte par Ed. Hédouin.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

QUINTE-CURCE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

QUINTILIEN. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). *Paris, Techener,* 1837, in-16 carré.

V. *Joyeusetez (Les), facecies....*
V. l'article suivant :

— Les Quinze joyes de mariage. Nouvelle édition conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen. Avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *A Paris, chez P. Jannet, libraire,* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1853, in-16.

XVJ pp. (faux-titre, titre et préface) ; 179 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Cette édition fait partie de la *Bibliothèque elzévirienne ;* lorsque j'ai décrit cette collection, je n'avais pu voir qu'une seconde édition ; je décris donc ici la première.
Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Les Quinze joyes de mariage, avec des notes et un glossaire, par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1887, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*
J'indique ici, à titre de renseignement, le pastiche suivant de M. Pierre Jannet :

— La Seizième joye de mariage, publiée pour la première fois avec préface et glossaire. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1866, in-16.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

QUITARD (P.-M.). — Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française en rapport avec des proverbes et des locutions proverbiales des autres langues, par P.-M. Quitard. *Paris, P. Bertrand, libraire-éditeur, rue Saint-André-des-Arts, 38. Strasbourg, Vve Levrault, rue des Juifs, 33,* (Impr. Hyppolyte Tilliard), 1842, in-8.

XV pp. (faux-titre, titre et préface) ; 701 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Études historiques, littéraires et morales sur les proverbes français et le langage proverbial contenant l'explication et l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquables oubliés dans tous les recueils, par M. P. M. Quitard. *Paris, Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Typ. Henri Plon), 1860, in-8, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre, titre, préambule et table des chapitres) ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 460 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.

QUIVOGNE (Mme Léon). V. MONTIFAUD (Marc de).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

RABAN (Louis-François). — L'Auberge des Adrets, manuscrit de Robert Macaire trouvé dans la poche de son ami Bertrand. *Paris. P. Baudouin, rue Mignon, 2. Silvestre, rue Thiroux, 8. Lecointe et Pougin, quai des Augustins ; Corbet, quai des Augustins ; Pigoreau, place Saint Germain-l'Auxerrois,* (Impr. P. Baudouin), 1833, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au « Testament de Macaire »); XII pp. (préface); 202 pp.; et 1 f. blanc.
Vignette hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 216 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 220 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 215 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr. les 4 vol.
Les 4 tomes en deux vol., mar. rouge à grain long, fil., dent. int., tr. dor. (sans la gravure), 40 fr., H. C. (Labitte), 1888.

— La Patrouille grise, par Raban, auteur de La Fille du commissaire, Le Comte Ory, Le Curé capitaine, Le Prisonnier, Le Conscrit, etc., etc. Nouvelle édition, ornée de 4 vignettes, par Champion. *Paris, Pougin, Schwartz et Gagnot, Corbet aîné, quai des Augustins,* (Impr. de Mme Huzard), 1838, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 192 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette hors texte.
Tome II : 180 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette hors texte.
Tome III : 161 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Vignette hors texte.
Tome IV : 172 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres).
Vignette hors texte.
Publié à 6 fr. les 4 vol.
L'édition originale a paru, en 1829, à Paris, chez Mame et Delaunay-Vallée, également en 4 vol. in-12.

— Le Valet du diable, par Raban. *Paris, Pougin, libraire, quai des Augustins, Legrand et Descauriet, quai des Augustins. Corbet, libraire, quai des Augustins. Schwartz et Gagnot, quai des Augustins,* (Impr. P. Baudouin), 1838, 4 vol. in-12, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Vignette hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 175 pp.; 1 f. n. ch. (table des chapitres); et 1 f. blanc.
Vignette hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Vignette hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 170 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Vignette hors texte.

Les couvertures, vertes, sont ornées d'une vignette sur bois, différente sur chacun des quatre volumes.

Publié à 12 fr. les 4 vol.

— Les Mystères du Palais-Royal, par sir Paul Robert. *Paris, Baudouin, imprimeur, 38, rue des Boucheries-St Germ. Le Clère, lib.-édit., 1, rue des Grands-Augustins,* 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 359 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 355 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Cet ouvrage a été réimprimé, en 1869, chez Décembre-Alonnier, sous le titre de *Les Nuits du Palais-Royal.* De format in-4, cette édition est illustrée de dessins de Lix, Gilbert, etc.

Sir Paul Robert est un pseudonyme de Raban.

V. RAISSON (Horace).

Louis-François Raban est l'auteur d'un très grand nombre d'ouvrages, pamphlets politiques, romans, compilations historiques, etc. Pour ces ouvrages, dont je ne puis donner ici la liste complète et dont plusieurs ont été déférés aux tribunaux, je renvoie à *La France littéraire,* de Quérard, t. VII, p. 409, à *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, t. VI, p. 111, au *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. IV, p. 160, et t. VI, p. 443, et au *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés...., par Fernand Drujon.* Paris, E. Rouveyre, 1879, gr. in-8.

RABBE (Alphonse). — Histoire d'Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies, et des principaux évènemens de son règne ; par Alph. Rabbe. *Paris, Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Bourbon, n° 17; Ponthieu et Ce, Palais-Royal, galerie de bois, n° 252. A Strasbourg, rue des Serruriers ; à Londres, 30, Soho-Square,* (Impr. Crapelet), 1826, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); xxxv pp. (« Avant-propos et Sommaires des chapitres »); et 377 pp.

Portrait lithographié d'Alexandre Ier.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace); xvj pp. (Sommaires des chapitres); 556 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Plan (vue de Tagourog), hors texte.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Album d'un pessimiste, variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques. Œuvres posthumes d'Alphonse Rabbe. Précédé d'une pièce de vers par Victor Hugo ; et d'une notice par L. F. L'Héritier. Publié par le neveu de l'auteur. 1. *Paris. Librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire,* (Impr. Pihan-Delaforest), 1835, 2 vol. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 7 pp. (« A Alphonse Rabbe »..... par V. Hugo); cxij pp. (Alphonse Rabbe); 310 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 409 pp., y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

La notice intitulée : *Alphonse Rabbe* est de L. F. L'Héritier.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1836.

La notice de L'Héritier a été, je ne sais pour quelle raison, supprimée. « C'est pour supprimer cette notice, dit une note de la *Bibliogr. de la France* du 11 juin 1836, qu'ont été faits les nouveaux frontispices [lisez *titres*] auxquels est jointe une notice qui est extraite de la *Biographie universelle des contemporains.* Les exemplaires, avec la notice par L. F. L'Héritier, seront préférés par les amateurs ».

Voici la description de cette édition remaniée :

— Album d'un pessimiste, variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques. Œuvres posthumes d'Alphonse Rabbe. Précédé d'une pièce de vers par Victor Hugo ; et d'une notice biographique. Publié par le neveu de l'auteur. *Paris. Librairie de Dumont, 88, Palais-Royal, au Cabinet littéraire,* (Impr. Pihan-Delaforest), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 7 pp. (« A Alphonse Rabbe... », par Victor Hugo); XV pp. (Extrait de la Biographie universelle... des contemporains, et « Quelques mots d'Armand Carrel sur Alphonse Rabbe »); 310 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : Même collation que dans l'édition portant la date de 1835.

Publié à 15 fr. les deux vol.

RABELAIS (François). — Œuvres de Rabelais. *A Paris, chez Th. Desoer,* 1820, 3 vol. in-18.

V. *Collection Desoer.*

Une faute typographique s'est glissée dans la description de cette édition ; c'est ainsi que, pour le tome III, on a imprimé 303 pp. au lieu de 316.

C'est également à tort que j'ai indiqué, en plus du portrait de Rabelais, 14 vignettes hors texte. Il y a bien 14 vignettes, mais l'une d'elles est dans le texte et 13 seulement sont hors texte. Le tome I comprend le portrait et 7 vignettes, le tome II en a 6.

Il y a aussi lieu de rectifier l'indication relative aux gravures qui ne sont pas tirées uniquement sur papier de Chine ; elles ont été tirées également sur les différents papiers de l'édition.

V. l'article suivant :

— Œuvres de F. Rabelais. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 615 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 580 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (avertissement); et 672 pp.

Publié à 9 fr. le vol. sur pap. des Vosges ; à 12 fr. sur pap. superfin d'Annonay et à 24 fr. sur gr. pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais, édition variorum augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume avec l'explication en regard ; des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc. ; et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Éloi Johanneau, membres de la Société royale des Antiquaires. *A Paris, chez Dalibon, libraire, Palais-Royal, galerie de Nemours,* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

Portrait de Rabelais, gravé par Leisnier et Forster, autre portrait gravé par Vallot et 1 vignette hors texte, gravée par F. Pelée d'après Devéria.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.

1 vignette hors texte, gravée par Jehotte d'après Devéria.

Tome III : 2 ff. (faux titre et titre); et 531 pp.

1 vignette hors texte, gravée par Leroux d'après Devéria.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

3 vignettes hors texte, gravées par Prudhomme, Burdet et Larcher d'après Devéria.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.

2 vignettes hors texte, gravées par Chollet et Mottet d'après Devéria.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.

1 vignette hors texte, gravée par Touzé d'après Devéria.

Tome VIII 2 ff. (faux-titre et titre); et 533 pp.

1 vignette hors texte, gravée par Lefèvre aîné d'après Devéria.

Ce tome et le suivant sont imprimés par C. Doyen.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIJ pp. (avertissement et notice sur Rabelais); et 482 pp.

Les planches de ce tome sont comprises dans la pagination. Le titre ne porte pas de tomaison, mais : *Songes drolatiques de Pantagruel.*

Le prospectus, in-8 d'une feuille, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1822 ; il annonce que « cette édition formera 8 volumes in-8, et sera publiée en sept livraisons.... Chacune des six premières livraisons sera composée d'un volume et d'un cahier de 40 pages de texte, et de vingt caricatures des Songes drolatiques. Ces six cahiers formeront le huitième volume ». Le dit prospectus donne également les prix de chaque livraison sur les différents papiers de l'édition : sur pap. fin satiné, 15 fr.; sur carré vélin, 30 fr.;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur gr. raisin vélin, fig. avant la lettre, 45 fr.; prix de la septième livraison composée d'un volume sans figures : sur pap. fin satiné, 10 fr.; sur carré vélin, 20 fr.; sur pap. gr. raisin vélin, 30 fr.

Le prospectus annonce enfin qu' « il sera tiré un seul exemplaire sur papier grand raisin de Chine auquel on joindra les dessins originaux, prix : 8000 fr. »

En réalité, l'édition forme 9 vol. au lieu des 8 annoncés.

V. l'article suivant :

— Œuvres de F. Rabelais. *Paris, Ledentu*, 1835, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

V l'article suivant :

— Œuvres de F. Rabelais. Nouvelle édition augmentée de plusieurs extraits des Chroniques admirables du puissant roi Gargantua, ainsi que d'un grand nombre de variantes et de deux chapitres inédits du Ve livre, d'après un manuscrit de la Bibliothèque du roi, accompagnée de notes explicatives et d'une notice historique contenant les documents originaux relatifs à la vie de Rabelais, par L. Jacob, bibliophile. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Ve Dondey-Dupré), 1840, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXII pp. (avertissement et notice historique); 575 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentée de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documens par P. L. Jacob, bibliophile. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de l'Aulnaye, éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré, ancien professeur de philosophie. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 27, rue Guénégaud, 27*, (Impr. Lacour et Cie), 1854, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 340 pp. y compris la dédicace de l'éditeur à Gustave Doré et le frontispice.

La p. 340, n. chiffrée, contient le « Placement des gravures ».

15 planches hors texte, gravées sur bois.

Nombreuses vignettes dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

La couverture illustrée est tirée en rouge, or et vert; sur le premier plat, vignette tirée en rouge; sur le second, vignette tirée en vert.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. Publié à 7 fr. 50.

Cette édition a paru en livraisons ou en sept séries à 1 fr. 10 chacune (sauf la dernière publiée à 1 fr. 50). La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mars 1854.

Chacune de ces séries a été livrée sous couverture de couleur, ornée d'une vignette différente; ces couvertures portent, en plus du nom de J. Bry aîné, ceux de *Malmenayde et de Riberolles, libraires, rue du Pont-de-Lodi, 5*.

En dem. mar. brun, 22 fr., Garde; rel., n. rogné, 30 fr., Arnauldet; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 54 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. grenat jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*Marius Michel*), 95 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, 31 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, couv. (*Lortic frères*), 67 fr., Bouret.

Un ex. en dem. rel. orange, dos orné, t. dor., n. rogné, avec la couverture (*Brany*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 12360.

En 1858, Bry aîné a donné une édition populaire de Rabelais, avec les dessins de G. Doré, en deux volumes in-8, publiés à 1 fr. le volume. Voici la description de cette édition :

— Œuvres de Rabelais, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Rabelais par Pierre Dupont. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat, de S. de L'Aulnaye, du bibliophile Jacob et de Louis

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Barré, illustrée par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné, libraire éditeur, 17, rue Guénégaud, 17,* (Impr. Bry aîné), 1858, 2 vol. in-8.

Les illustrations sont dans le texte, sauf le portrait.

V. plus loin, à la date de 1873, l'édition donnée par Garnier frères.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées de notes nouvelles et ramenées à une orthographe qui facilite la lecture bien que choisie exclusivement dans les anciens textes par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1857-1858, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre, avertissement et notice biographique sur Rabelais); et 671 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.

Publié à 8 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. jonquille (au moins deux).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais. Seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un glossaire. *Paris, P. Jannet,* 1858-1872, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais, édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, une notice, des notes et un glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1867-1874, 7 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*

V. l'article suivant :

— Les Œuvres de maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une étude biographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres & d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1868-1903, 6 vol. in-8.

V. *Collection Lemerre.*

Ajouter à cet article :

L'ouvrage est maintenant terminé; il se compose de 6 volumes; voici la description des deux derniers :

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement, par Edmond Huguet); XLVII pp. (notice biographique sur Rabelais et notes sur le lexique et la langue de Rabelais); 356 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215,* (Impr. J. Claye), M.DCCC.LXXIII (1873), 2 vol. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XLIV pp. (avertissement et Vie de Rabelais); et 476 pp.

Portrait de Rabelais, et 29 planches hors texte, gravés sur bois.

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, marque de l'imprimeur); 1 f. (titre rouge et noir); et 496 pp.

31 planches hors texte, gravées sur bois. Les planches tirées sur Chine sont protégées par une serpente portant une légende imprimée.

Nombreux dessins gravés sur bois dans le texte.

Les ex. sont recouverts d'un cartonnage rouge avec fers spéciaux en or.

Publié à 200 fr. sur pap. ordinaire.

Il a été tiré, en outre, 200 ex. numérotés sur pap. de Hollande (300 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, cartonn. de l'éditeur, 77 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais, précédées de sa biographie et d'une dissertation

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur la prononciation du français au XVIe siècle, et accompagnées de notes explicatives du texte, par M. A.-L. Sardou. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleures éditions anciennes, avec indication des variantes ; et pour le Ve livre, correction ou restitution de nombreux passages et d'un chapitre tout entier d'après un vieux manuscrit de la Bibliothèque nationale. *San Remo, J. Gay et fils,* 1874-1875, 3 vol. pet. in-8.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais. Édition nouvelle collationnée sur les textes revus par l'auteur avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat & Le Motteux, publiée par Paul Favre, membre de la Société des Archives historiques de l'Ouest. *Niort, L. Favre, éditeur, rue Saint-Jean. Paris, H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15,* MDCCCLXXV-MDCCCLXXX (1875-1880), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre); XVI pp. (avertissement, Privilèges de François Ier, Henri II, Extrait des registres du Parlement et Clef de Rabelais); 385 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 167 pp. ; et 172 pp. (Remarques historiques et critiques de Le Duchat).
Tiré à 250 ex. sur pap. carré mécanique (7 fr. le vol.); 400 ex. sur pap. carré de Hollande (10 fr. le vol.); 25 ex. sur pap. grand raisin de Hollande (15 fr. le vol.) et à 25 ex. sur vélin (30 fr. le vol.).
Il a paru, pour illustrer cette édition, un album de planches, publié à 15 fr., dont voici la description :

— Œuvres de Rabelais. Gravures de l'édition de 1741. Avec un texte explicatif. *Niort, L. Favre, imprimeur-éditeur. Paris, H. Champion, quai Malaquais, 15,* s. d. (1875), in-fol.

1 f. (titre); 2 ff. n. ch. (texte explicatif du frontispice et du portrait de Rabelais); et 32 pp. (les 2 dernières non chiffrées) pour le texte explicatif et le nom de l'imprimeur.
Frontispice, portrait de Rabelais et 16 planches hors texte.
Reproduction des planches de l'édition de 1741, dessinées par du Bourg et gravées par Folkéma, Bernaerts et Tanjé.
La même année, Léon Willem a fait reproduire ces mêmes planches, mais dans un format réduit (moins la *Carte du Chinonois*) :

— Dix-sept gravures sur acier pour les œuvres de Rabelais. *Paris, Léon Willem, libraire, 8, rue de Verneuil,* s. d. (1875), in-8.

17 gravures dont un frontispice et un portrait de Rabelais.
Chaque planche est protégée par une serpente portant une légende imprimée. Le titre donné ci-dessus est imprimé sur la serpente du frontispice et porte en plus : (*Frontispice pour le tome I*).
V. l'article suivant :

— Œuvres de Rabelais. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7, (Impr. Ch. Blot), *s. d.* (1885-1886), 2 vol. in-4, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, rouge et noir, orné d'une vignette); VIII pp. (notice sur Rabelais); 1 f. (faux-titre de Gargantua); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
28 planches en couleurs, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 484 pp.
20 planches en couleurs hors texte.
Nombreuses vignettes dans le texte.
Cette édition a paru en 61 livraisons à 15 cent., sauf les 5 premières qui ont été vendues 5 centimes chacune.
Les 5 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1885 ; les livraisons 6 à 61 (fin de l'ouvrage) dans le même journal du 17 juillet 1886.
Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Chine.
Sur pap. de Chine, en dem. toile verte, n. rognés, 58 fr., Ad. C*** (Techener,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1891); sur pap. de Chine, cart. de l'éditeur, avec une aquarelle originale de Robida ajoutée, 250 fr., Bouret.

Un ex. broché, sur pap. de Chine, feuille d'annonce avec lithographie en couleur de Chéret et l'emboitage ajoutés, est coté 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 21602.

— Les Grandes et inestimables croniques du grant et enorme geant Gargantua contenant : la genealogie, la grandeur et force de son corps ; aussi les merveilleux faictz d'armes qu'il fist pour le roy Artus, comme verrez ci-après. *A Paris, typographie de Panckoucke, rue des Poitevins, 14,* MDCCCLIII (1853), pet. in-12, couv. impr.

46 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).

La préface est signée : *J. Chenu.*

Tiré à 100 ex. sur pap. blanc de Hollande (4 fr. 50) ; 4 ex. sur pap. vélin rose (9 fr.) ; 4 ex. sur pap. de Chine (9 fr.) et 2 ex. sur vélin.

Une note de la *Bibliogr. de la France* du 5 mars 1853 dit que « cette publication est destinée à servir de supplément à l'édition des *Œuvres de Rabelais*, donnée en 1663 par Dan. et L. Elzevir. Les mêmes dispositions typographiques y sont scrupuleusement observées. On y a joint un portrait-médaillon gravé sur bois d'après Sablon ».

V. l'article suivant :

— Les Grandes et inestimables croniques du grant et enorme geant Gargantua contenant la genealogie, la grandeur et force de son corps, aussi les merueilleux faictz darmes qu'il fist pour le Roy Artus, comme verrez cy après. Imprime nouuellement — 1532. Suivies de la vie tres horrificque du grand Gargantua, pere de Pantagruel, et de Pantagruel, roy des Dypsodes avec les remarques historiques et critiques de Le Duchat et Le Motteux, publiées par Paul Favre, membre de la Société des Archives historiques de l'Ouest. *Niort, typographie de L. Favre,* MDCCCLXXIX (1879), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et notice bibliographique) ; 385 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 385 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 200 ex. sur pap. carré vergé (8 fr. le vol.) ; 20 ex. sur gr. raisin vergé (20 fr. le vol.) et à 20 ex. sur vélin.

— La Chronique de Gargantua. Premier texte du roman de Rabelais, précédé d'une notice par M. P. Lacroix. *Paris, D. Jouaust,* 1868, in-16.

V. *Cabinet du bibliophile.*

— La Seconde chronique de Gargantua et de Pantagruel, précédée d'une notice par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-16.

V. *Cabinet du bibliophile.*

— Les Quatre livres de maistre François Rabelais, suivis du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et Louis Lacour. Impression par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868-1872, 3 vol. in-8.

V. *Bibliophiles (Académie des)* et *Collection des Classiques français* (Jouaust), 1re série.

— Les Cinq livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876, 5 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Les Cinq livres de F. Rabelais, avec une notice par le bibliophile Jacob. Variantes et glossaire par P. Chéron. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1885, 4 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

— Les Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard. *A Paris, chez Dalibon, libraire, Palais-Royal, galerie de Nemours,* MDCCCXXIII (1823), in-8.

V. tome IX de l'édition des *Œuvres* de Rabelais, publiées par Dalibon en 1823.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Songes drolatiques de Pantagruel, reproduction fac-simile du texte et des 120 planches de l'édition originale, Paris, R. Breton, augmentée d'un portrait authentique de Rabelais et d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Genève, J. Gay et fils,* 1868, in-8.

V. *Collection Gay.*
V. l'article suivant :

— Supplément aux œuvres de maître François Rabelais. Les Songes drolatiques de Pantagruel, suite de 120 gravures sur bois. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve des Petits Champs, 5,* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, autre titre, en noir, et « Les Songes drolatiques de Pantagruel » par E[dwin] T[ross]); 1 f. (titre ancien); 2 ff. n. ch. (Av lectevr, salvt); CXX planches (numérotées dans le haut en chiffres romains); et 1 f. n. ch. (nom de W. Drugulin, de Leipzig, l'imprimeur des planches).

Le second titre porte :

— Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. *Paris, librairie Tross, 5, rue Neuve des Petits Champs,* MDCCCLXIX.

Il a été tiré 300 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.), 20 ex. sur pap. vélin Whatman (25 fr.), 15 ex. sur pap. de Chine fort (36 fr.) et 2 ex. sur vélin (250 fr.). On a tiré, de plus, 25 ex. sur pap. de Hollande format grand raisin.

Un des ex. sur vélin est coté 200 fr., sur un *Catal. de la librairie Rouquette,* n° 2 de 1874.

V. l'article suivant :

— Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues cent vingt figures de l'invention de maître François Rabelais copiées en fac-simile par Jules Morel sur l'édition de 1565 pour la recréation des bons esprits, avec un texte explicatif et des notes par le grand Jacques. *Paris, chez les bons libraires,* (Coulommiers, typ. A. Moussin). MDCCCLXIX (1869), pet. in-8.

18 pp. (portrait de Panurge, titre, « Notes sur cette édition.... », « Le portrait de Panurge », titre ancien et « Au lecteur, salut »); CXX ff. contenant les planches, avec texte explicatif en regard); et IV pp. (la dernière n. chiffr.) pour l'index.

Édition populaire. Publié à 5 fr.

Le Grand Jacques est le pseudonyme de Richard Lesclide.

— Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle, rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires par Gustave Brunet. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXII (1862), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. vergé (12 fr.) et 50 ex. sur gr. pap. de Hollande (20 fr.).

— La Louenge des femmes. Invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon. M.D.LI. (*Bruxelles, impr. A. Mertens et fils*), s. d. (1863), pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— La Navigation du compagnon à la bouteille, suivie de maistre Hambrelin. Réimpression textuelle faite sur l'édition de Paris, Cl. Micard, 1576 ; augmentée d'une introduction et de notes par Philomneste junior. *Genève, J. Gay et fils,* 1867, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Le Rabelais de poche. Avec un dictionnaire pantagruélique tiré des œuvres de F. Rabelais. *A Alençon, chez Poulet-Malassis et De Broise,* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc ; 1 f. (titre orné, gravé à l'eau-forte) ; et 248 pp.
Texte encadré d'un filet noir. Le titre gravé est de Carolus Duran.
Publié à 3 fr.
Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine ; l'un d'eux figure au Catalogue de la bibliothèque de Poulet-Malassis, sous le n° 387 ; en dem. mar. rouge, t. d., n. r. (*Lortic*), il a été adjugé 20 fr.
V. l'article suivant :

— Eugène Noel. — Le Rabelais de poche, avec un dictionnaire pantagruélique tiré des œuvres de François Rabelais. Deuxième édition, modifiée et augmentée. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIX (1879), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; 243 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) ; et 20 ex. sur pap. Whatman (10 fr.) ; ces 140 ex. numérotés sont ornés d'un portrait gravé à l'eau-forte par Boilvin.

— Galerie Rabelaisienne, ornée de 76 gravures, ou Rabelais mis à la portée de tout le monde ; par L. J. C.....n. *Paris, Barba,* 1829, in-8.

V. l'article suivant :

— Rabelais analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J.-N. Barba,* 1830, in-8.

V. MICHEL (Francisque), *Manuel,* tome V, col. 808 et 809.

— Rabelais ressuscité, récitant les faicts et comportements admirables de très-valeureux Grandgosier, roy de Place-vuide. Rouen 1611. Nouvelle édition avec notes de Philomneste junior. *Genève, J. Gay et fils,* 1867, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Les Rabelais de Huet. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1867, in-16.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

— Notice sur une précieuse collection des œuvres de Rabelais faisant partie de la bibliothèque d'un amateur bordelais. *Paris, D. Morgand,* 1890, in-8.

V. RAHIR (Édouard).

RABOU (Charles). — Louison d'Arquien, par Charles Rabou, l'un des auteurs des Contes bruns. *Paris. Dumont, libraire-éditeur, 88, Palais-Royal,* (Corbeil, impr. Crété), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 308 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. cart. toile, n. rogné (*Behrends*), provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 15149.
Pour d'autres ouvrages de Charles Rabou, consulter *La France littéraire,* de Quérard, t. VII, p. 419 ; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, t. VI, p. 114 et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. IV, p. 161 et t. VI, p. 445.
V. aussi BALZAC (Honoré de), *Contes bruns* et REGNIER-DESTOURBET.

RABUTAUX. V. *Moyen âge (Le) et la Renaissance.*

RABUTIN (François de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

RACAN. — Œuvres complètes de Racan. Nouvelle édition, revue et annotée par M. Tenant de Latour, avec une notice biographique et littéraire par M. Antoine de Latour. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

RACINE (Jean). — Œuvres de Jean Racine. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, au Palais national des sciences et arts, an IX ;* MDCCCI (1801), 3 vol. gr. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« Au général Bonaparte... ») ; 1 f. (L'Im-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

primeur au lecteur) ; 466 pp. ; et 1 f. n. ch. (table, justification du tirage et n° de l'exemplaire, écrit à la main et signé par Didot).

1° — *Frontispice,* gravé par Marais d'après Prud'hon.

2° à 6° — 5 planches pour *La Thébaïde,* gravées par Dupréel, Duval, Baquoy et Blot d'après Moitte.

7° à 11° — 5 planches pour *Alexandre le grand,* gravées par Romanet, Le Villain, Lavallé, Duval et Simonet d'après F. Gerard.

12° à 16° — 5 planches pour *Andromaque,* gravées par Mathieu, Ra. Urb. Massard, H. Marais et Girardet d'après A. L. Girodet.

17° à 19° — 3 planches pour *Les Plaideurs,* gravées par B. L. Prevost, Duval et Le Villain d'après Taunai.

20° à 24° — 5 planches pour *Britannicus,* gravées par Glairon-Mondet, Duval et Massard d'après Chaudet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 500 pp. ; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

25° à 29° — 5 planches pour *Bérénice,* gravées par R. U. Massard et J. B. L. Massard d'après Serangeli.

30° à 34° — 5 planches pour *Bajazet,* gravées par R. U. Massard, Mathieu et Fischer d'après F. Gerard.

35° à 39° — 5 planches pour *Mithridate,* gravées par Langlois, Beisson, Poncé et Massard d'après Peyron.

40° à 44° — 5 planches pour *Iphigénie,* gravées par Girardet et Massard, Mathieu, Fischer et Massard d'après F. Gerard.

45° à 49° — 5 planches pour *Phèdre,* gravées par R. U. Massard et Chatillon d'après Girodet.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.

50° à 52° — 2 planches pour *Esther,* gravées par Mathieu et J. F. Coiny d'après Chaudet.

53° à 57° — 5 planches pour *Athalie,* gravées par R. U. Massard, Girardet, Langlois et J. Massard d'après Chaudet.

Tiré à 100 ex., fig. avec la lettre (1800 fr.) ; 150 ex., fig. avant la lettre (2700 fr.) et à 1 ex. sur vélin contenant les dessins originaux. Cet ex., dit Quérard, a passé en Angleterre.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Jean Racine. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. De l'imprimerie de Crapelet. *A Paris, chez Raymond et Ménard, libraires, rue Hautefeuille, n° 16,* 1811, 4 vol. in-8.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre et notice sur la vie et les ouvrages de Racine); 427 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de J. Racine, gravé par Dupréel d'après Santerre et 5 figures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 436 pp; et 1 f. n. ch. (table).

5 figures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 410 pp.

2 figures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 498 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Un ex. en veau fauve, dos ornés, tr. dor., est coté 45 fr., *Bull. Morgand,* n° 6347.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet de Racine. *Parme, de l'imprimerie de Bodoni,* 1813, 3 vol. gr. in-fol.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après *La France littéraire,* de Quérard.

Publié à 275 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Jean Racine. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1813, 5 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Théâtre de Jean Racine, orné de cinquante-sept estampes d'après les dessins de MM. Prud'hon, Gérard, Girodet, Chaudet, Serangeli et Peyron, peintres et statuaires. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCXIII (1813), in-fol.

Édition stéréotype imprimée sur trois colonnes ; chaque colonne contient trois pages numérotées de l'édition in-18.

57 planches hors texte.

Ce sont les planches de l'édition donnée par Didot en 1801.

La Bibliothèque nationale possède un ex. sous la cote Inv. Réserve Yf 9.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Jean Racine. *Paris, Ménard et Desenne fils,* (Impr. Chaignieau jeune), 1819, 8 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVIJ pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(notice sur Racine par Ch. Nodier); 271 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Portrait de Jean Racine et 3 vignettes hors texte, gravés par Ab. Girardet d'après Al. Desenne.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

3 vignettes hors texte, gravées par Ab. Girardet d'après Al. Desenne.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 3 pp. n. ch. (table et annonces de librairie).

3 vignettes hors texte, gravées par Ab. Girardet d'après Al. Desenne.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

3 vignettes hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 306 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp. (?).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre; il a été tiré des ex. de format in-18 à 16 fr. sur pap. ordinaire et à 32 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Jean Racine. *Paris, L. de Bure,* 1823, 4 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de J. Racine. *Paris, Lefèvre,* 1824, 4 vol. in-32.

V. *Collection des classiques françois dirigée par L. S. Auger.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J. Racine. Avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1825, 7 vol. in-8.

V. *Collection des classiques françois avec les notes de tous les commentateurs.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Jean Racine. *Paris, Dufour et compagnie,* 1826, 4 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J. Racine. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. *Paris. Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 37; de Bure, libraire, rue de Bussy, nº 30,* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXIX (1829), gr. in-8.

xxxj pp. (faux-titre, titre, « Essai sur la vie et les ouvrages de Racine [par Auger] et « Éloge de Racine par La Harpe »); 657 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Portrait de Racine, gravé par A. Éthiou.

Publié à 26 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Jean Racine, précédées des Mémoires sur sa vie, par Louis Racine. *Paris, Lefèvre,* 1835, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de J. Racine, précédées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12, couv. impr.

575 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 3 fr. 50.

Il existe des couvertures portant : *Théâtre* au lieu d'*Œuvres.*

V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de J. Racine. *Paris, Henri Plon et Brière,* 1861-1863, 4 vol. in-32.

V. Collection des Classiques français du Prince Impérial.

V. l'article suivant :

— Œuvres de J. Racine. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac simile, etc., par M. Paul Mesnard. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1865-1873, 9 vol. in-8 et 1 album gr. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J. Racine, avec une vie de l'auteur et un examen

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de chacun de ses ouvrages, par M. Saint-Marc Girardin, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères,* 1869-1877, 8 vol. in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française* (tomes XX à XXVII).
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes et posthumes de J. Racine. *Paris, Henri Plon et Brière,* 1871, 4 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*
V. l'article suivant :

— Théâtre de Jean Racine, trésorier de France, l'un des Quarante de l'Académie françoise, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher par Frédéric Hillemacher. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII-MDCCCLXXIV (1873-1874), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 1 f. (avertissement, signé F. H.); 287 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Portrait de Racine, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 320 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Il existe un carton (pp. 131 à 134, livré avec le tome IV, pour rectifier une faute d'impression (*aisny* pour *ainsy*), dernier mot de la première ligne de la page 131.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir); 300 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Les eaux-fortes sont dans le texte (en tête de chacun des actes).
Tiré à 400 ex. sur papier vergé de Hollande (80 fr.) et à 20 ex. sur pap. de Chine (160 fr.). Il a été tiré, en outre, dans le format in-8 raisin, sur gr. pap. de Hollande, 100 ex.
Les ex. sont numérotés au tome IV.
V. l'article suivant :

— Les Œuvres de Jean Racine. Texte original, avec variantes. Notice par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1874-1875, 5 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Racine. Andromaque — Les Plaideurs — Britannicus — Bérénice — Bajazet. Vingt-trois sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs,* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et notice sur Racine par Poujoulat); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait de Racine, gravé à l'eau-forte, hors texte.
Les autres compositions sont dans le texte.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Racine. Mithridate — Iphigénie — Phèdre — Esther — Athalie. Vingt-trois compositions de Barrias gravées à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Les autres compositions sont dans le texte.
Publié à 30 fr. le vol. Ces deux volumes ont été tirés, en plus des ex. sur pap. ordinaire, à 275 ex. sur papier vergé (60 fr. le vol.); 10 ex. sur papier chamois (200 fr. le vol.); 21 ex. sur papier de Chine (200 fr. le vol.); et à 1 ex. sur vélin.
Un ex. des deux vol., sur papier de Chine, en mar. rouge jans., doublé de mar. vert, large dent., encadr. de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*) est coté 700 fr., *Bull. Morgand,* n° 7132.
V. l'article suivant :

— Théâtre de Jean Racine, publié par D. Jouaust, en trois volumes et précédé d'une préface par V. Fournel. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1880-1881, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

— Études littéraires et morales de Racine, publiées par le marquis de La-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rochefoucauld-Liancourt. *Paris, imprimerie de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais,* 1855, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et préface); 214 pp.; et 1 f. blanc.

— Lettres inédites de Jean Racine et de Louis Racine, précédées de la vie de Jean Racine et d'une notice sur Louis Racine, etc., par leur petit-fils l'abbé Adrien de La Roque, chanoine titulaire d'Autun et ancien vicaire général honoraire du même diocèse. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Tacite); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

RACINE (Louis). — Œuvres de Louis Racine. *Paris, Le Normant, imprimeur-libraire, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois,* 1808, 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp. Portrait de Louis Racine, gravé par Augustin de Saint-Aubin d'après Aved.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 3 pp. (table explicative des matières).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 500 pp.; et 1 f. n. ch. (table explicative des matières).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 602 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 586 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 461 pp.

Première édition complète. Publié à 36 fr.

— La Religion, poëme, suivi du poëme de la Grâce, par Louis Racine. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné et Jules Didot fils,* 1821, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— La Religion et la Grâce, poëmes ; par Louis Racine. *Paris. L. de Bure,* 1826, in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

— La Religion, suivie de la Grâce, poëmes par Louis Racine. *Paris, Dufour et compagnie,* 1827, in-48.

V. *Classiques en miniature.*

— Correspondance littéraire inédite de Louis Racine avec René Chevaye, de Nantes, de 1743 à 1757 ; précédée de notices historiques sur chacun d'eux et accompagnée de notes et d'extraits par M. Dugast-Matifeux. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9. Nantes, Petitpas, libr.-édit., rue Crébillon, 20,* (Nantes, impr. A. Guéraud et Cie), 1858, in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre et introduction); et 93 pp.

Édition originale.

V. RACINE (Jean).

RACINET (Auguste). — L'Ornement polychrome. — Cent planches en couleurs, or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles. Art ancien et asiatique, Moyen âge, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siècle. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet, l'un des dessinateurs du Moyen âge et la Renaissance, de la collection Soltikoff, etc., avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, nº 56,* s. d. (1869-1873), gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface des éditeurs et tableau de concordance des signes et titres mis sur les planches...); 60 pp. (introduction générale); 1 f. (faux-titre portant : *Planches et notices*); 101 ff. n. ch. (notices); et 2 ff. n. ch. (table des motifs contenus dans les cent planches... et table des matières).

100 planches en couleur hors texte.

Il a été remis, avec cette publication, un feuillet, imprimé sur pap. mince, contenant un « Avis pour l'assemblage et la reliure de l'ornement polychrôme ».

V. l'article suivant :

— L'Ornement polychrome. Deuxième série. Cent vingt planches en couleur, or et argent. Art ancien et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

asiatique, Moyen age, Renaissance, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Recueil historique et pratique, avec des notices explicatives, publié sous la direction de M. A. Racinet, auteur de l'Ornement polychrome (1re série), du Costume historique, etc. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56*, s. d. (1886-1887), gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 4 ff. (préface des éditeurs, tableau de concordance des signes et titres mis sur les planches..., table des motifs contenus dans les cent vingt planches... et table des matières); et 140 ff. n. ch. (notices).

120 planches en couleur hors texte.

La 1re série de cet ouvrage a paru en 10 livraisons à 15 fr.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juillet 1869; la dixième et dernière, dans le même journal du 11 janvier 1873.

La 2e série a paru en 10 livraisons à 20 fr.; les livraisons 1 à 5 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 20 mars 1886; les livraisons 6 à 10, dans le même journal du 28 mai 1887.

— Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. Recueil publié sous la direction de M. A. Racinet, auteur de l'Ornement polychrôme, avec des notices explicatives, une introduction générale, des tables et un glossaire. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob, 56*, 1888, 6 vol. gr. in-4, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXVII pp. (préface des éditeurs, et introduction générale, signée : Auguste Racinet); 196 pp.; 2 ff. n. ch. (tables X, XI et XII); 14 ff. n. ch., marqués *a* — *cc* (avis au relieur, observations générales et tableau de concordance); et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

Tome II : 3 ff. (faux-titre, rouge et noir portant : *Le Costume historique. Tome II. Planches et notices 1 à 100,* faux-titre portant : *Première partie. L'Antiquité classique depuis les temps primitifs jusqu'à la chute de l'Empire romain d'Occident..... Planches 1 à 59 inclus.....* et *Deuxième partie. Le Monde en dehors de l'Europe... Planches 60 à 180 inclus...*); plus les notices accompagnant les planches.

Contient les planches 1 à 100.

Tome III : 2 ff. (faux-titre, rouge et noir portant : *Le Costume historique. Tome III. Planches et notices 101 à 200* et faux-titre portant : *Troisième partie. Le Monde Européen à partir du moyen âge. Planches 181 à 410*); plus les notices accompagnant les planches.

Contient les planches 101 à 200.

Tome IV : 1 f. (faux-titre rouge et noir portant : *Le Costume historique. Tome IV. Planches et notices 201 à 300;* plus les notices accompagnant les planches).

Tome V : 1 f. (faux-titre rouge et noir, portant : *Le Costume historique. Tome V. Planches et notices 301 à 400*); plus les notices accompagnant les planches.

Tome VI : 1 f. (faux-titre rouge et noir, portant : *Le Costume historique. Tome VI. Planches et notices 401 à 500*); 1 f. (faux-titre portant : *Quatrième partie. L'Europe des temps modernes par nationalités distinctes.... Planches 411 à 500*); plus les notices accompagnant les planches.

Les notices n'ont pas de pagination et les planches ne sont pas numérotées; mais elles portent toutes un signe graphique correspondant qui permet, en se référant au tableau de concordance, de les classer avec les planches.

Le Costume historique a paru en 20 livraisons de 25 planches chacune, à 12 fr. la livraison, dans le format pet. in-4, et à 25 fr. dans le format gr. in-4.

V. AUDSLEY (G. A.).

RADAU (R.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

RADIGUET (Maximilien). — Stephan Renal (Max Radiguet) — Reflets de tableaux connus. *Brest, J. B. et A. Lefournier, libraires-éditeurs, 86, Grand'-Rue, 86,* (Brest, impr. Lefournier aîné), 1874, in-18, couv. impr.

216 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Édition originale.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Stephan Renal (Max Radiguet) — Reflets de tableaux 1878 1880. Extrait de l'Union républicaine du Finistère. *Brest, imprimerie F. Halégouet, rue Kléber, 11,* 1881, in-18.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale.

RAFFAELLI (Jean-François). — Exposition du 15 mars au 15 avril 1884 de 10 heures à 6 heures. Catalogue illustré des œuvres de Jean-François Raffaelli, exposées 28 bis, avenue de l'Opéra, suivi d'une étude des mouvements de l'art moderne et du beau caractériste. *Paris,* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), 1884, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 5 ff. (dessins); pp. 7 (non chiffrée) à 70; et 1 f. blanc.
L'étude occupe les pp. 19 à 70 et est signée : J.-F. Raffaelli.
V. *Types de Paris (Les).*

RAFFET (Charles-Auguste-Marie). V. RAFFET (Denis-Auguste-Marie).

RAFFET (Denis-Auguste-Marie). — Notes et croquis de Raffet, mis en ordre et publiés par Auguste Raffet, de la Bibliothèque nationale, avec deux-cent-cinquante-sept dessins inédits, gravés en relief par Amand-Durand. *Paris, Amand-Durand, 69, rue du Cardinal-Lemoine, 69. Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart. Goupil & Cie, 19, boulevard Montmartre, et place de l'Opéra, 2. C. J. Wawra, vormals Miethke & Wawra Wien, 7, Plankengasse,* (Typ. Pillet et Dumoulin), MDCCCLXXVIII (1878), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (A ma mère et avertissement); et 140 pp.
48 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 40 fr.
Il a été tiré quelques suites sur Chine de tous les dessins ; ces suites n'ont pas été mises dans le commerce.

RAGO (Dom). V. BALZAC (Honoré de).

RAHIR (Édouard). — Notice sur une précieuse collection des œuvres de Rabelais faisant partie de la bibliothèque d'un amateur bordelais. *Paris, Damascène Morgand, libraire,* (Tours, impr. Deslis frères), 1890, in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre (au v°, *Tiré à très petit nombre*) et le titre rouge et noir.
Fac-simile de titres dans le texte.
La couverture porte en plus : *Souvenir de l'exposition rétrospective de Tours.*
Par Édouard Rahir.
V. *Bulletin de la librairie Morgand* et au *Supplément.*

RAIMBERT de Paris. V. *Romans des douze pairs de France.*

RAIMES (Gaston de). — Gaston de Raimes. — Marins de France. Édition illustrée de cent cinquante dessins de Eugène Le Mouël. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, gravure); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (« A la mémoire de mon grand père.... »); et 382 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1889.

— Gaston de Raimes. — Soldats de France. Actions héroïques *. Généraux de la République. Illustrations de Henri Pille. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (liste des auteurs et des ouvrages consultés.... et « A Monsieur Poubelle.... »); et 468 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
V. l'article suivant :

— Gaston de Raimes. — Soldats de France. Actions héroïques **. Maréchaux de l'Empire. Illustrations de Henri Pille. *Ibid., id.,* s. d. (1893), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « liste

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des auteurs et des ouvrages consultés... »); 601 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations sont dans le texte.

V. l'article suivant :

— Gaston de Raimes. — Soldats de France. Actions héroïques ***. Algérie-Crimée-Italie-Mexique. Illustrations de Henri Pille et Eugène Chaperon. *Ibid., id.*, s. d. (1894), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, et « liste des ouvrages consultés.... »); 433 pp.; et 1 f. blanc.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Ces trois vol. ont paru en 120 livraisons à 25 cent. (sauf la 1re vendue 5 cent.) et qui est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 29 octobre 1892 (10 fr. le vol.).

RAISSON (Horace). — Code de la chasse, manuel complet du chasseur par Horace Raisson, suivi du Code de la pêche par M. de C.....y. *Paris. Jules Lefebvre et Cie, éditeurs, rue des Grands-Augustins, n. 18. Chez Mme Charles-Béchet, Levavasseur et Lecointe,* (Impr. E. Pochard), 1829, in-12, couv. impr.

1 f. (titre); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Un ex. en dem. mar. vert, tête dor., ébarbé, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 7152.

D'après Quérard, les lettres M. de C.....y désignent M. de Coupigny, connu dans le monde par de jolies productions musicales et par son goût très vif pour la pêche à la ligne.

— Histoire populaire de la garde nationale de Paris. Juillet 1789-juin 1832. Par M. Horace Raisson, auteur de l'Histoire populaire de Napoléon, de l'Histoire de la Révolution, etc. Ornée de quatorze lithographies d'après M. Eugène Lami. *Paris. Chez Knecht et Roissy, éditeurs, rue Richer, n. 7. Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Lille, n. 17,* (Impr. de David), *juin* 1832, in-8, couv. illustr.

xj pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, reproduite sur la couverture, et préface); et 239 pp.

14 lithographies hors texte numérotées dans le haut.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Une Blonde, histoire romanesque, précédée d'une notice nécrologique sur un homme qui n'est pas mort ; par Horace Raisson, auteur du Code civil, du Code conjugal, etc., etc., de Marie Stuart et de l'Histoire populaire de Napoléon. *Jules Bréauté, libraire, éditeur du Répertoire dramatique de l'enfance et de la jeunesse, passage de Choiseul, 60,* (Impr. de Plassan et Cie). *Paris.* MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. illustr.

340 pp. compris le faux-titre, le titre et l'introduction ; et 6 ff. n. ch. (table et catalogue des publications de Bréauté).

Entre le faux-titre et le titre, vignette de Charlet, gravée par Porret, tirée sur pap. de Chine. Cette vignette est reproduite sur la couverture.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Balzac a collaboré à cet ouvrage ; cela ressort clairement d'un passage de la notice nécrologique sur un homme qui n'est pas mort; il y est dit en effet (pp. VI et VII) que « le manuscrit que nous publions aujourd'hui fut son dernier adieu aux *chers lecteurs* dont le bienveillant suffrage avait accueilli ses nombreuses publications... », et plus loin : « C'était un personnage bizarre que cet auteur, et en dépit de nos efforts, de nos recherches et du vif désir que nous éprouvions de nous faire son historiographe, nous nous trouvons dans l'impossibilité de le définir d'une manière complète ou satisfaisante du moins.

« Était-ce un seul homme? Changeant de nom, de style, de manière, non seulement à chaque ouvrage, mais à chaque volume le plus souvent? Certains l'assurent et nous n'oserions les démentir : ne fut-il pas plutôt un être fictif, une sorte de raison sociale, et les mille noms sous lesquels ses romans ont été publiés, Horace Saint-Aubin (*sic*), Vielgerlé, lord Rhoone, etc., étaient-ils autre chose qu'une enseigne, un signe de reconnaissance? De graves indices portent à le croire ; nous ne saurions toutefois décider la question. »

— Souvenirs de Jean-Nicolas Barba, ancien libraire au Palais-Royal. Avec le portrait de l'auteur et celui de Pigault-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lebrun. *Paris, Ledoyen et Giret, libraires-commissionnaires, quai des Augustins, 9; Alex. Ledoyen, libraire-commissionnaire, galerie d'Orléans, au Palais-Royal; Dauvin et Fontaine, passage des Panoramas; Picard, libraire, place Saint-André-des-Arts; au Comptoir des imprimeurs, quai Malaquais, et chez le concierge, nº 19, rue du Regard,* (Impr. Cosson), 1846, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (liste des souscripteurs); III pp. (préface); et 292 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

D'après Quérard, *Supercb. littéraires,* t. III, col. 314 « six personnes pourraient revendiquer soit les deux tiers et quelquefois le tout de certains ouvrages et même d'articles de journaux de M. Raisson. Ces six personnes sont MM. Napoléon d'Abrantès, Amédée de Bast, Romieu, James Rousseau, Raban et E. Marco Saint-Hilaire ».

Nous renvoyons donc, pour tous les ouvrages parus sous le nom d'Horace Raisson, à *La France littéraire,* de Quérard, t. VII, p. 441; à la *Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, t. VI, p. 121, et au *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, t. IV, p. 169.

V. BALZAC (Honoré de).

RAMBAUD (Alfred). — La Domination française en Allemagne. — Les Français sur le Rhin (1792-1804), par Alfred Rambaud, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Typ. A. Pougin), 1873, in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 1 p. n. ch. (corrections et additions); 377 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Domination française en Allemagne. — L'Allemagne sous Napoléon Ier (1804-1811), par Alfred Rambaud, professeur à la Faculté des lettres de Caen. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* 1874, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 484 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Russie épique, étude sur les chansons héroïques de la Russie, traduites ou analysées pour la première fois par Alfred Rambaud, professeur à la Faculté des lettres de Nancy, membre de plusieurs sociétés savantes de Russie. *Paris, Maisonneuve et Cie, libraires-éditeurs, 25, quai Voltaire, 25,* (Nancy, impr. Nancéienne), 1876, in-8, couv. impr.

XV pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre; « A la Société des amis de la littérature russe... » et préface); et 504 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Histoire de la Russie depuis les origines jusqu'à l'année 1877, par Alfred Rambaud, professeur à la Faculté des lettres de Nancy, membre correspondant de l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg. Ouvrage contenant 4 cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1878, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des cartes); et 727 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Histoire de la civilisation française, par Alfred Rambaud, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières,* (Coulommiers, typ. P. Brodard et P. Gallois), 1885-1887, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 620 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Depuis les origines jusqu'à la Fronde.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 656 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second. Depuis la Fronde jusqu'à la Révolution, suivi d'un aperçu de la civilisation contemporaine.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le tome I et 4 fr. le tome II.

— Histoire de la civilisation contemporaine en France, par Alfred Rambaud, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières,* (Cou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1888, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 750 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Alfred Rambaud — L'Anneau de César. 80 illustrations de George Roux. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris,* (Impr. Gauthier-Villars et fils), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, vignette ; et titre, orné d'une vignette); et 458 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 10 fr.

V. LAVISSE (Ernest) et *Recueil des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France.*

RAMBOSSON (Jean). — Les Harmonies du son et l'histoire des instruments de musique, par J. Rambosson, lauréat de l'Institut de France, officier de l'instruction publique. Ouvrage illustré de 200 gravures et de 5 planches chromolithographiques. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. Didot), 1878, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); IX pp. (titre, « A Monsieur le baron Larrey... », et « Un mot au lecteur »); 1 f. (faux-titre de la première partie); 582 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

5 planches en couleurs hors texte, protégées par une serpente portant une légende imprimée.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Publié à 10 fr.

RAMEAU (Jean). — Poëmes fantasques, par Jean Rameau, illustrations de Ary Gambard. *Ed. Monnier et Cie, éditeurs. Paris, librairie d'art, 125, boulevard Saint-Germain,* (Évreux, impr. Hérissey), 1883, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre illustré, imprimé en rouge et or); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 500 ex. numérotés et paraphés savoir : n°s 1 à 100, sur pap. du Japon (50 fr.) et n°s 101 à 500, sur pap. de Hollande (30 fr.).

Sur pap. du Japon, en mar. citron, encadr. sur les plats avec têtes de mort et cœurs percés d'une flèche, au milieu et aux angles, dent. int., tr. dor. (*Smeers*), avec 15 dessins originaux de Gambard, les tirages à part et quelques fumés, 480 fr., Bouret ; sur pap. du Japon, dem. mar. vert foncé, couverture (*Carayon*), 34 fr., Kaulek.

RAMEAU D'OR (Le), souvenirs de littérature contemporaine. Orné de 15 vignettes anglaises. *Paris. Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59,* (Typ. Firmin Didot frères), *s. d.*, in-8, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre et « Le Rameau d'or »); et 232 pp.

Frontispice (non indiqué à la table) et 15 vignettes hors texte, gravées sur cuivre par C. Heath, J. Goddyear, H. Cook, W. Chevalier, H. Robinson, H. T. Ryall, C. Rolls, J. Thomson, L. Stocks, J. E. Edwards, R. Staines d'après E. P. Stephanoff, G. Cattermole, miss Elisa Sharpe, W. Bostock, J. M. W. Turner, J. R. Herbert, A. E. Chalon, C. R. Leslie, T. Sthothard, E. T. Parris, S. J. E. Jones.

Texte par Charles-Malo, Adolphe Mathieu, A. Rey, Adolphe de Chambure, Félix Pyat, le prince Metternich, Cte de la Bedollière, Garcin de Tassy, Philarète Chasles, Alph. Esquiros, Samuel Bach, Amédée Pommier, Victor Hugo, Mme Émile de Girardin, Th. Gautier, etc., etc.

Édition originale.

Cet ouvrage aurait dû prendre place parmi les *Keepsakes;* ayant été omis, j'en donne la description à son ordre alphabétique.

RAMIRO (Érasthène). V. RODRIGUES (Eugène).

RANCHIN. V. *Collections des anciennes descriptions de Paris.*

RAOUL (Maximilien). — Histoire pitttoresque du Mont-Saint-Michel, et de Tombelène, par Maximilien Raoul ; ornée de quatorze gravures à l'eau-forte, par Boisselat, et suivie d'un fragment inédit sur Tombelène, extrait du Roman du Brut, transcrit et annoté par Leroux de Lincy. *A la librairie d'Abel Ledoux, 95, rue de Richelieu, Paris,* (Impr. Éverat), MDCCCXXXIV (1834), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 281 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

14 gravures à l'eau-forte et 1 carte repliée hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
D'après Bourquelot, Maximilien Raoul est le pseudonyme de M. Ch.-M. Letellier.

RAOUL le Trouvère. V. *Collection des poètes français du moyen age.*

RAOUL DE CAEN. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

RAPSAËT (J. J.). V. *Curiosités bibliographiques.*

RATHERY (Edme-Jacques-Benoît). — Influence de l'Italie sur les lettres françaises, depuis le XIIIe siècle jusqu'au règne de Louis XIV, mémoire auquel l'Académie française a décerné une récompense dans sa séance du 19 août 1852, par E.-J.-B. Rathery, bibliothécaire au Louvre. *Paris, chez Firmin Didot frères, éditeurs, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1853, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et avant-propos); et 200 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Vauquelin des-Yveteaux, par E.-J.-B. Rathery, bibliothécaire à la Bibliothèque impériale du Louvre. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16,* (Impr. Panckoucke), 1854, in-8.

14 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (justification du tirage).
On lit au-dessous de la justification du tirage : *Extrait du* Moniteur universel, *du 21 octobre 1854.*
Tiré à 400 ex., savoir : nos 1 et 2 sur pap. de couleur, nos 3 à 11, sur gr. pap. vélin chamois, nos 12 à 26, sur gr. pap. vélin blanc et nos 27 à 400, sur pap. vergé de Hollande (1 fr. 25).

— Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance, avec un choix de ses poésies, par MM. Rathery et Boutron. *Paris, Léon Techener, libraire-éditeur, rue de l'Arbre-sec, 52,* (Typ. Lahure), MDCCCLXXIII (1873), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VIII pp. (avant-propos); et 540 pp.
1 planche hors texte (fac-simile d'un autographe de Madeleine de Scudéry).
Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande (25 fr.).

RATISBONNE (Louis). — Impressions littéraires, par Louis Ratisbonne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 310 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Au printemps de la vie, par Louis Ratisbonne. *Paris, impr. Claye,* 1857, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Morts et vivants, nouvelles impressions littéraires, par Louis Ratisbonne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1860, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Le titre porte en plus : *Le jour des Morts — Alfred de Musset — Ary Scheffer — Daniel Manin — Brizieux* (sic) *— Le Comte de Raousset-Boulbon — S. de Sacy — Jules Janin — Un Poëte de la Provence — H. Taine — Daniel Stern — Voltaire et M. Arsène Houssaye — George Sand et les Romans champêtres — La Fin du Monde — Un professeur de comédie grecque — Les Légendes de l'Irlande — Un roman anglais — La Littérature enfantine,* etc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Louis Ratisbonne — La Comédie enfantine. Vignettes par Gobert et Froment. *Paris, collection J. Hetzel, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. J. Claye), 1861, gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (« A mes enfants »); 1 f. (« Maman, qu'est-ce donc que des fables ? »); et 166 pp.
10 vignettes hors texte.
Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande, avec les planches tirées sur pap. de Chine.
En mar. La Vallière, 13 fr., E. Forest.

— Louis Ratisbonne — Dernières scènes de la Comédie enfantine. Vignet-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tes par Froment. *Paris, J. Hetzel, éditeur, rue Jacob, 18,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 164 pp.

12 vignettes hors texte tirées en lilas.

Édition originale. Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 novembre 1862.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 9 fr., Garde; en mar. vert, 8 fr. 50, E. Forest.

— Louis Ratisbonne — Les Petits Hommes, par l'auteur de la Comédie enfantine. 32 vignettes par Ed. de Beaumont. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIX (1869), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 60 pp.; 3 ff. n. ch. (La Bénédiction du berceau, et table); et 1 f. blanc.

Les vignettes sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1868.

— Louis Ratisbonne — Les Petites Femmes, par l'auteur de la Comédie enfantine. 32 vignettes par Ed. de Beaumont. *Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33,* (Impr. J. Claye), 1872, in-4, couv. illustr.

66 pp. y compris le titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture; et 3 ff. n. ch. (Envoi d'un portrait de la petite femme, table et « Ouvrages du même auteur »).

Edition originale. Publié à 5 fr.

RAUNIÉ (Émile). V. *Chansonnier historique du XVIIIe siècle* et *Histoire générale de Paris.*

RAVAISSE (Paul). V. *Publications de l'École des langues orientales vivantes.*

RAVAISSON (François). — Archives de la Bastille, documents inédits recueillis et publiés par François Ravaisson, conservateur-adjoint à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, A. Durand et Pedone-Lauriel, libraires, rue Cujas, 9 (ancienne rue des Grès, 7),* (Impr. A. Pillet fils aîné), 1866-1891, 17 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVII pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); et 429 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1659-1661).*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXI pp. (avertissement); et 463 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1661).*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (avertissement); 1 f. (autre faux-titre); et 499 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1661 à 1664).*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (avertissement); 1 f. (abréviations et avis); 502 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1663 à 1678).*

Tome V : 2 ff. (faux-titre; au vº, abréviations; et titre); et 512 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1678 à 1679).*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre; au vº, abréviations; et titre); et 508 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1679 à 1681).*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avertissement); 1 f. (abréviations); et 503 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1661 et 1665 à 1674).*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement); et 483 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1675 à 1686).*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (avertissement); et 528 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1687 à 1692).*

A partir de ce tome jusqu'au tome XVI, l'ouvrage est imprimé par Pillet et Dumoulin et l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, A. Durand et Pedone-Lauriel, éditeurs, libraires de la Cour d'appel et de l'Ordre des avocats, G. Pedone-Lauriel, successeur, 13, rue Soufflot, 13.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre; au vº, abréviations; et titre); XXIII pp. (avertissement); et 508 pp.

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1663 à 1702).*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement et abréviations); 558 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Règne de Louis XIV (1702 à 1710).*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XII : 2 ff. (faux-titre ; au v°, abréviations ; et titre); 1 f. (avertissement); et 508 pp.
Le titre porte en plus : *Règnes de Louis XIV et de Louis XV (1709 à 1772).*
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre ; au v°, abréviations ; et titre); II pp. (avertissement); et 529 pp.
Le titre porte en plus : *Règnes de Louis XIV et de Louis XV (1711 à 1725).*
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre ; au v°, abréviations ; et titre); 1 f. (avertissement); et 542 pp.
Le titre porte en plus : *Règne de Louis XV (1726 à 1737).*
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); et 503 pp.
Le titre porte en plus : *Règne de Louis XV (1737 à 1748).*
Tome XVI : VIII pp. (faux-titre, titre ; au v°, abréviations ; et avertissement); et 511 pp.
Le titre porte en plus : *Règne de Louis XV (1749 à 1757).*
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement par M. Louis Ravaisson-Mollien, neveu de François Ravaisson et continuateur de la publication); 498 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le titre porte en plus : *Règne de Louis XV (1757 à 1762).*
Ce tome est imprimé par D. Dumoulin et Cie.
L'ouvrage n'est pas encore terminé ; il comprendra 20 volumes, plus un volume de table.
Édition originale. Publié à 10 fr. le vol.

RAVAISSON-MOLLIEN (Charles). V. VINCI (Léonard de).

RAVAISSON-MOLLIEN (Félix). — Essai sur la métaphysique d'Aristote, ouvrage couronné par l'Institut (Académie des sciences morales et politiques) par Félix Ravaisson. *Paris, imprimé par autorisation du Roi à l'Imprimerie royale,* MDCCCXXXVII (1837), in-8.

Tome I : 32 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Aristote); VIJ pp. (avant-propos); et 599 pp.
V. l'article suivant :

— Essai sur la métaphysique d'Aristote, par Félix Ravaisson. Tome II. *Paris, librairie de Joubert, éditeur, rue des Grès-Sorbonne, 14,* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLVI (1846), in-8.

VI pp. (faux-titre, titre avec la même épigraphe et avertissement); 584 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 18 fr. les 2 vol.

— De l'habitude, par Félix Ravaisson. *Paris, imprimerie de H. Fournier et Cie, rue de Seine, 14,* 1838, in-8.

48 pp. y compris le titre.
Edition originale de cette thèse.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France* (catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements — Laon).

RAVAISSON-MOLLIEN (Louis). V. RAVAISSON (François).

RAYMOND (Michel). V. MASSON (Michel) et *Musée de la caricature.*

RAYNAUD (Ernest). — Ernest Raynaud. — Les Cornes du faune. *Paris, bibliothèque artistique & littéraire,* (Annonay (Ardèche), impr. Joseph Royer), MDCCCXC (1890), in-12, couv. impr.

104 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (Ouvrages déjà parus dans la même collection d'art éditée sous le patronage de « La Plume », et achevé d'imprimer).
Portrait d'Ernest Raynaud, hors texte.
Édition originale. Tiré à 12 ex. sur gr. pap. du Japon (20 fr.) et à 150 ex. sur simili-hollande (3 fr.), tous numérotés.

RAYNAUD (Gaston). — Bibliographie des chansonniers français des XIIIe et XIVe siècles, comprenant la description de tous les manuscrits, la table des chansons classées par ordre alphabétique de rimes et la liste des trouvères, par Gaston Raynaud. *Paris, F. Vieweg, libraire-éditeur, 67, rue Richelieu, 67,* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1884, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome premier. Description des manuscrits,* et introduction); et 252 pp.
Tome II : XVIII pp. (faux-titre, tirage qui porte en plus : *Tome second. Table des chansons — Liste des trouvères,* et « Abréviations »); 246 pp.; et 2 ff. n. ch. (*Errata* et table du second volnme).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. *Anciens textes français (Société des), Bibliothèque française du Moyen âge, Per nozze* et *Recueil général et complet des fabliaux des XIIIe et XIVe siècles.*

RAYNOUARD (François-Juste-Marie). — Choix des poésies originales des troubadours, par M. Raynouard, membre de l'Institut royal de France (Acad. française, et Ac. des inscriptions et belles-lettres), officier de la Légion d'honneur. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, et de l'Institut, rue Jacob, n° 24,* 1816-1821, 6 vol. in-8.

Tome I : XXXIJ pp. (faux-titre, titre et introduction); et 447 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier, contenant les preuves historiques de l'ancienneté de la langue romane ; — Des recherches sur l'origine et la formation de cette langue ; les éléments de sa grammaire, avant l'an 1000 ; — La Grammaire de la langue des Troubadours.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); CLXIV pp. (« Des Troubadours », « Des Cours d'amour » et « Monuments de la langue romane »); et 319 pp.

4 planches repliées hors texte (fac-similés d'écriture et de musique).

Le titre, sur lequel l'auteur est, en outre, qualifié de « secrétaire perpétuel de l'Académie française », porte en plus : *Tome deuxième, contenant des dissertations sur les troubadours, sur les Cours d'amour, etc. — Les Monuments de la langue romane jusqu'à ces poëtes — Et des recherches sur les divers genres de leurs ouvrages.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 475 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième, contenant les pièces amoureuses tirées des poésies de soixante troubadours depuis 1090 jusques vers 1260.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième, contenant des tensons, des complaintes historiques, des pièces sur les croisades, des sirventes historiques, des sirventes divers, et des pièces morales et religieuses.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); VIIJ pp. (avertissement); et 476 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième, contenant les biographies des troubadours, et un Appendice à leurs poésies imprimées dans les volumes précédents.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII pp. (Discours préliminaire); et 412 pp.

Le titre porte en plus : *Tome sixième, contenant la grammaire comparée des langues de l'Europe latine, dans leurs rapports avec la langue des troubadours.*

Publié à 9 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 18 fr. sur pap. vélin.

Sur pap. vélin, en dem. veau fauve, ex. au chiffre du roi Louis-Philippe, 185 fr., Garde.

Un ex. en gr. pap. vélin, dem. mar. brun, ébarbé, est coté 325 fr., *Bull. Morgand,* n° 3407.

— Lexique roman ou dictionnaire de la langue des troubadours comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches historiques et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix des poésies originales des troubadours et d'extraits de poèmes divers, par M. Raynouard, membre de l'Institut royal de France (Académie française et Académie des inscriptions et belles-lettres), secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie française, etc. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, 30,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1844, 6 vol. in-8.

Tome I : LXXXVIIJ pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome premier. Recherches — Grammaire — Poésies,* avertissement, « recherches philologiques sur la langue romane » et « Résumé de la Grammaire romane »); 582 pp.; et 1 f. n. ch. (variantes et corrections).

Tome II : XCIJ pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome second.* A-C, et introduction); et 536 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome troisième.* D.-K); et 611 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte : *Tome quatrième.* L-P.); et 675 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome cinquième.* Q-Z); et 611 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome sixième. Appendice — Vocabulaire*); 555 pp.; et 1 f. n. ch. (*Errata* du vocabulaire).

Publié à 15 fr. le vol.

READ (Charles). — Carle de Rash. — Course en Italie. Rome — Tivoli

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Naples — Capri — Sorrente — Castellamare — Pompéi — Florence. Croquis et sonnets de voyageur. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, éditeurs, 98, rue Richelieu, 98,* (Typ. A. Hennuyer), 1883, in-8.

21 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Revue britannique, janvier 1883. Variétés littéraires et humouristiques. Tiré à très petit nombre, sur parchemin des papeteries de Clairefontaine (Vosges)* ; 1 p. n. ch. (4 vers italiens); et 1 f. n. ch. (appendice et marque).

Édition originale.

Carle de Rash est l'anagramme des prénom et nom de Charles Read.

V. *Intermédiaire des chercheurs et curieux.*

READ (Henri-Charles). — Poésies posthumes de Henri-Charles Read. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; XVIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir. « A la mémoire de Henri-Charles Read », par François Coppée, et préfaces de la première et de la seconde édition, par Paul Haag) ; 162 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. Whatman et 30 ex. sur pap. de Chine, numérotés et paraphés par l'éditeur.

L'édition originale a paru, en 1879, chez le même éditeur.

RÉBELLIAU (Alfred). — Bossuet historien du protestantisme. Étude sur l'histoire des variations et sur la controverse entre les protestants et les catholiques au dix-septième siècle, par Alfred Rébelliau, ancien élève de l'École normale supérieure, maître de conférences à la Faculté des lettres de Rennes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Rennes, impr. Alph. Leroy), 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XIX pp. (préface et « Corrections et additions ») ; 1 f. (faux-titre du « Livre premier ») ; et 602 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

REBOUL (Jean). — Poésies, par Jean Reboul, de Nîmes. Précédées d'une préface par M. Alexandre Dumas, et d'une lettre à l'éditeur par M. Alphonse de Lamartine. *Paris, librairie de Charles Gosselin et Cie, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXVI (1836), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (Lettre à l'éditeur, « Une visite à Nîmes par M. Alexandre Dumas ») ; « A M. Alexandre Dumas ») ; 2 ff. (autre faux-titre et dédicace) ; et 371 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Dernier jour, poème en dix chants, par Jean Reboul (de Nîmes) ; accompagné de notes et suivi d'une lamentation à la ville de Nîmes. *Paris. Librairie Delloye, 13, place de la Bourse,* (Impr. Béthune et Plon), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 342 pp. ; et 3 ff. n. ch. (*errata* et annonces de librairie).

Édition originale.

Un ex., broché, est coté 8 fr. sur un cat. de la librairie Rouquette, n° 12, de 1875.

— Poésies nouvelles, par J. Reboul, de Nîmes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Impr. Crapelet), 1846, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, table des matières et note de l'auteur) ; et 227 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Les Traditionnelles, nouvelles poésies par Jean Reboul, de Nîmes. *Paris, Étienne Giraud, libraire, rue Dauphine, 16. Nîmes, Louis Giraud, libraire, boulevard Saint-Antoine,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jean Reboul. — Dernières poésies. *Avignon, Seguin ainé, imprimeur-libraire, rue Bouquerie, 13,* 1865, in-12, couv. impr.

CXXXVIII pp. (faux-titre, titre « et Jean Reboul », par A. Démians) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 299 pp.

Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

REBOUL (Robert). — Robert Reboul. — Les Cartons d'un ancien bibliothécaire de Marseille. Variétés bio-bibliographiques, historiques et scientifiques. *Draguignan, imprimerie de C. et A. Latil, boulevard de l'Esplanade, 4,* 1875, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait du Bulletin de la *Société d'études scientifiques et archéologiques de la ville de Draguignan* »); 142 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Bibliographie des ouvrages écrits en patois du midi de la France et des travaux sur la langue romano provençale par Robert Reboul. *Paris, Léon Techener, 52, rue de l'Arbre Sec, 52,* (Typ. Lahure), 1877, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Anonymes, pseudonymes et supercheries littéraires de la Provence ancienne et moderne, par Robert Reboul. *Marseille, Marius Lebon, libraire, 43, rue Paradis,* (Draguignan, impr. C. et A. Latil), 1878, in-8, couv. impr.

445 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Extrait du Bulletin de la *Société d'études scientifiques et archéologiques de la ville de Draguignan.* Tiré à 100 exemplaires » ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

RECLUS (Élisée). — Nouvelle géographie universelle. La Terre et les hommes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Typ. Lahure), 1876-1894, 19 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avertissement); et 1012 pp.
Le titre porte en plus : *I. L'Europe méridionale (Grèce, Turquie, Roumanie, Serbie, Italie, Espagne et Portugal), contenant 73 gravures, 4 cartes en couleurs tirées à part et 174 cartes intercalées dans le texte.*
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 959 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *II. La France contenant une grande carte de la France, 10 cartes en couleur, 69 vues et types gravés sur bois et 234 cartes intercalées dans le texte.*
Les cartes en couleurs sont hors texte ; les gravures sont comprises dans la pagination.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 982 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum* et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *III. L'Europe centrale (Suisse, Austro-Hongrie, Allemagne), contenant 10 cartes en couleur, tirées à part, 210 cartes dans le texte et 78 vues et types gravés sur bois.*
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 970 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le titre porte en plus : *IV. L'Europe du nord-ouest (Belgique, Hollande, Iles britanniques) contenant 6 cartes en couleurs tirées à part, 205 cartes dans le texte et 81 vues et types gravés sur bois.*
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 944 pp.
Le titre porte en plus : *V. L'Europe scandinave et russe contenant 9 cartes en couleur tirées à part, 200 cartes dans le texte et 76 vues et types gravés sur bois.*
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 918 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *VI. L'Asie russe contenant 8 cartes en couleur tirées à part, 182 cartes dans le texte et 89 vues et types gravés sur bois.*
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 884 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières, *errata* et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *VII. L'Asie orientale contenant 7 cartes en couleur tirées à part, 162 cartes dans le texte et 90 vues et types gravés sur bois.*
Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 982 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *VIII. L'Inde et l'Indo-Chine, contenant 7 cartes en couleur tirées à part, 203 cartes dans le texte et 84 vues et types gravés sur bois.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 930 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *IX. L'Asie antérieure contenant 5 cartes en couleur tirées à part, 155 cartes dans le texte et 85 vues et types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 638 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des matières, *errata* et liste des tomes parus).

Le titre porte en plus : *X. L'Afrique septentrionale. Première partie. Bassin du Nil, Soudan Égyptien, Éthiopie, Nubie, Égypte, contenant 3 cartes en couleur tirées à part, 111 cartes intercalées dans le texte et 57 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 915 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

Le titre porte en plus : *XI. L'Afrique septentrionale. Deuxième partie. Tripolitaine, Tunisie, Algérie, Maroc, Sahara, contenant 4 cartes en couleur tirées à part, 160 cartes intercalées dans le texte et 83 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 747 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

Le titre porte en plus : *XII. L'Afrique occidentale, Archipels, Atlantiques, Sénégambie et Soudan occidental contenant 3 cartes en couleur tirées à part, 126 cartes intercalées dans le texte et 65 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 878 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Le titre porte en plus : *XIII. L'Afrique méridionale, Iles de l'Atlantique austral, Gabonie, Congo, Angola, Cap, Zambèze, Zanzibar, Côte de Somal, contenant 5 cartes en couleur tirées à part, 190 cartes intercalées dans le texte et 78 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1004 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *XIV. Océan et terres océaniques, Iles de l'océan indien, Insulinde, Philippines, Micronésie, Nouvelle-Guinée, Mélanésie, Nouvelle-Calédonie, Australie, Polynésie contenant 4 cartes en couleur tirées à part, 201 cartes intercalées dans le texte et 80 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 721 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *XV. Amérique boréale, Groenland, Archipel polaire, Alaska, puissance du Canada, Terre-neuve contenant 4 cartes en couleur tirées à part, 165 cartes intercalées dans le texte et 55 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 846 pp.; et 1 f. n. ch. (*Errata*).

Le titre porte en plus : *XVI. Les États-Unis, contenant une grande carte des États-Unis, 4 cartes en couleur, 194 cartes intercalées dans le texte et 65 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 932 pp.

Le titre porte en plus : *XVII. Indes occidentales, Mexique, Isthmes américains, Antilles contenant 4 cartes en couleur tirées à part, 191 cartes intercalées dans le texte et 73 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 846 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).

Le titre porte en plus : *XVIII. Amérique du Sud, Les Régions Andines, Trinidad, Vénézuéla, Colombie, Écuador, Pérou, Bolivie et Chili contenant 4 cartes en couleur tirées à part, 157 cartes intercalées dans le texte et 64 vues ou types gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 821 pp.

Le titre porte en plus : *XIX. Amérique du Sud, L'Amazone et La Plata, Guyanes, Brésil, Paraguay, Uruguay, République argentine, contenant 5 cartes en couleur tirées à part, 169 cartes intercalées dans le texte et 62 types ou vues gravés sur bois.*

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Portrait d'Élisée Reclus par V. Barbotin.

Les tomes I à IX, XI, XIII, XVII et XIX sont publiés à 30 fr.; les tomes X et XV, à 20 fr.; les tomes XII, XVI et XVIII, à 25 fr.

Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine dont le prix de chaque volume est double de celui du papier ordinaire.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

RÉCRÉATIONS (Les) de la campagne, ou petites historiettes, ornées de jolies gravures et de musique nouvelle. *Paris, chez Lecerf, graveur-éditeur, place Saint-André-des-Arcs, n° 11 ; Pierre Blanchard, libraire, passage Montesquieu, n° 1, au premier ; Alphonse Giroud, rue du Coq Saint-Honoré,* (Impr. Cordier), 1821, in-8 oblong, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 104 pp. ; et 4 ff. de musique n. ch.
9 planches gravées.
Publié à 4 fr. avec les planches en noir et à 5 fr. avec les planches en couleur.

RECUEIL de farces, moralités et sermons joyeux, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque Royale, par Leroux de Lincy et Francisque Michel. *Paris, Chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* 1837, 4 vol. pet. in 8.

Cette collection a paru en pièces séparées de 1831 à 1838. Un prospectus, d'une feuille in-8, a paru en 1831 ; il existe un autre prospectus, d'un feuillet de titre et de 15 pp., réimprimé dans le format de la collection par Pinard, la même année. Il a été tiré 76 exemplaires numérotés de chaque pièce, savoir : 56 ex. sur pap. vergé de Hollande, format de la collection Caron à 2 fr. 50 (si la pièce a une feuille) et à 5 fr. (si elle en a deux) ; 10 ex. sur gr. pap. de Hollande ; 10 ex. sur gr. pap. vélin de Hollande et 2 ex. sur vélin.
Voici la description de cette collection :

TOME I

2 ff. (faux-titre et titre) ; et les 23 pièces suivantes :

I — La Fille Basteliere, monologue nouueau et fort recreatif. *Se vend place du Louure chez Techener libraire,* (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1835), pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 janvier 1835.

II — Sermon joyeux des .IV. vens. *Ibid., id.,* (Impr. Maulde et Renou), *s. d.* (1838), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mai 1838.

III — Sermon d'un cartier de mouton. *Ibid., id.,* s. d. (1838), pet. in-8.

15 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mai 1838.

IV — Monologue de Memoyre tenant en sa main un monde, sur lequel est escript Foy, Esperance et Charité, et fault estre abille en Deesse. *Ibid., id.,* s. d. (1838), pet. in-8.

7 pp. y compris le titre ; et 1 p. n. ch. (Table pour le classement de la collection et pour la réunion en trois volumes).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mai 1838.

V — Farce de l'arbalestre a II personnages c'est a scauoir : L'Homme et la Femme. *Ibid., id.,* (Impr. Henri Dupuy), *s. d.* (1833), pet. in-8.

29 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (vignette).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 mars 1833.

VI — Moralite novvelle de la prinse de Calais a .II. personnages c'est à scauoir : Vn Françoys et vn Angloys. *Ibid., id.,* (Typ. Pinard), *s. d.* (1831), pet. in-8.

12 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 août 1831.

VII — Le Viel amoureulx et le ieune amoureulx, farce a .II. personnages c'est a scauoir : Le viel amoureulx et le ieune amoureulx. *Ibid., id.,* s. d. (1833), pet. in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 novembre 1833.

VIII — Farce ioyeuse a .II. personnages c'est a scauoir : Vng Gentilhomme, son Page lequel deuyent Laques. *Ibid., id.,* s. d. (1831), pet. in-8.

17 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 août 1831.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

IX — Imitatotyre bachique. Venite potemus. *Ibid., id.*, s. d. (1831), pet. in-8.

4 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 août 1831.

X — Enuye, Estat et Simplesse, moralite a trois personnages, c'est à scauoir : Enuye, Estat et Simplesse. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 août 1834.

XI — Les Deux Gallans et une femme qui se nomme Sancte, farce a .III. personnages c'est a scauoir : Deulx Gallans et vne femme qui se nomme Sancte. *Ibid., id.*, s. d. (183?), pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.

XII et XIII — L'Avevgle, son varlet et vne tripiere. Farce ioyevse a .III. personnages c'est a scauoir : Vn Aueugle, son varlet et vne tripiere. *Ibid., id.*, s. d. (1833), pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 11 à 15 : « Dialogve de Placebo povr vn homme sevl ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 août 1833.

XIV — L'Eglise et le Commun, moralite a deulx personnages, c'est a scauoir : L'Eglise et le Commun. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1834.

XV — Les Poures Deables, farce nouuelle a .VII. personnages, c'est a scauoir : La Reformeresse, le Sergent, le Prebstre, le Praticien, la Fille desbauchee, l'Amant verole et le Moynne. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1834.

XVI — Les Quatre Ages, moralite a .IIII. personnages, c'est a scauoir : L'Age d'Or, L'Age d'Argent, L'Age d'Airain, L'Age de Fer. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1834.

XVII et XVIII — La Reformeresse, farce a .VI. personnages, c'est a scauoir : La Reformeresse, le Badin, iij Gallans, vn Clerq. *Ibid., id.*, s. d. (1833), pet. in-8.

24 pp. y compris le titre.
Pp. 19 à 24 : « Sermon ioyeulx pour rire ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 septembre 1833.

XIX — Le Pelerinage de mariage, farce a .V. personnages c'est a scauoir : Le Pelerin, les trois Pelerins et le ieune Pelerin. *Ibid., id.*, s. d. (1833), pet. in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 août 1833.

XX — Farce novvelle a .V. personnages c'est a scauoir : Le Cousturier, son varlet, deulx ieunes filles et vne vielle. *Ibid., id.*, (Typ. Henri Dupuy), *s. d.* (1832), pet. in-8.

1 f. (faux-titre, portant : *Farces, moralites, sermons ioyeulx, etc.*); et 21 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1832.

XXI — Le Sourd, son varlet et l'yverongne, farce a .III. personnages, c'est a scauoir : Le Sourd, son varlet et l'yverongne. *Ibid., id.*, (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1834), pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1834.

XXII — La Mere, la Fille, le Tesmoing, l'Amoureulx et l'Official, farce nouelle a .V. personnages, c'est a scauoir : La Mere, la Fille, le Tesmoing,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'Amoureulx et l'Official. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 février 1834.

XXIII — L'Eglise, Noblesse et Pourete, qui font la lésiue. Moralyte nouuelle a trois personnages, c'est a scauoir : L'Eglise, Noblesse, Pourete. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

16 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 octobre 1834.

TOME II

2 ff. (faux-titre et titre); et les 17 pièces suivantes :

XXIV — Le Ieu du Capifol, moralite a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Le Ministre de l'Eglise, Noblesse, Le Laboureur, Commun. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 janvier 1835.

XXV — Le Porteur de Pacience, moralite a cinq personnages, c'est assauoir : Le Maistre, la Femme, le Badin, le premier Hermite, le deuxième Hermite. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

23 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mars 1835.

XXVI — Les Trois Galants, farce ioyeuse, a .V. personnages, c'est a scauoir : Trois Galants, le Monde qu'on faict paistre et Ordre. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

32 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* de 17 octobre 1835.

XXVII — Farce novvelle a VI personnages c'est a scauoir : Deulx Gentilz hommes, le Mounyer, la Mounyere et les deulx Femmes des deulx Gentilz hommes abillees en Damoyselles. *Ibid., id.*, (Typ. Henry Dupuy), *s. d.* (1832), pet. in-8.

46 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (avis, signé : Francisque Michel).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 octobre 1832.

XXVIII — La Mere de Ville, le Varlet, le Garde-Pot, le Garde-Nape et le Garde Cul. Farce nouelle a .V. personnages. c'est a scauoir : La Mere de Ville, le Varlet, le Garde-Pot, le Garde-Nape et le Garde-Cul. *Ibid., id.* (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1833), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 novembre 1833.

XXIX — Mesire Jehan, farce novvelle a .IV. personnages, c'est a scauoir : Mesire Iehan, la Mere de laquet qui est Badin, le Cure. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

32 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 janvier 1834.

XXX — La Farce du raporteur, a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Le Badin, la Femme, le Mary, la Voisine. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

31 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 août 1835.

XXXI — Jehan de Lagny, badin, Mesire Jehan, etc. Farce ioyevse a six personnages, c'est a scauoir : Iehan de Lagny, badin, Mesire Iehan, Tretaulde, Olyue, Perete Venes tost et le Iuge. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 août 1834.

XXXII — Moralite ioyeuse a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Le Ventre, les Iambes, le Cœur, le Chef. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 août 1835.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XXXIII — La Farce des Veaulx jouee deuant le Roy en son entree à Rouen. *Ibid., id.*, s. d. (1834), pet. in-8.

16 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1834.

XXXIV — La Farce de deux amoureux recreatifs et ioyeux, c'est a scauoir : Le premier Amoureux, le deuxième. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 mai 1835.

XXXV — Le Fidelle, moral a .V. personnages, c'est a scauoir : Le Fidelle, le Ministre, le Suspens, Prouidence diuine, la Vierge. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1835.

XXXVI — La Farce des Brus a .V. personnages, c'est a scauoir : Trois brus et deux hermites. *Ibid., id.*, s. d. (1835), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 juin 1835.

XXXVII — Sœur Fesne, farce nouuelle a .V. personnages, c'est a scauoir : L'abeesse, Sœur de bon Cœur, Sœur esplouree, Sœur Safrete et Seur Fesne. *Ibid., id.*, (Typ. Maulde et Renou), *s. d.* (1837), pet. in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1837.

XXXVIII — Le Medecin et le Badin, farce ioyeuse a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Le Medecin, le Badin, la Femme, et la Chamberiere. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1837.

XXXIX — Les Trois Galans, farce nouuelle a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Le premier Galant, le deuxième Galant, le troisième Galant et vn badin. *Ibid, id.*, s. d. (1836), pet. in-8.

24 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1836.

XL — Farce ioyeuse a .III. personnages, c'est a scauoir : Vn Vendeur de Livres, la première Femme, la deuxième Femme. *Ibid., id.*, (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1831), pet. in-8.

15 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 juillet 1831.

Tome III

2 ff. (faux-titre et titre); et les 19 pièces suivantes :

XLI — Le Lazare, morale a .VI. personnages, c'est a scauoir : le Lazare, Marte, sœur du Lazare, Iacob, seruiteur du Lazare, Marye Madelaine, et ses deulx seurs. *Ibid., id.*, (Impr. Maulde et Renou), *s. d.* (1837), pet. in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1837.

XLII et XLIII — Moralite a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Chascun, Plusieurs, Le Temps qui court, Le Monde. *Ibid., id.*, s. d. (1836), pet. in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 27 à 32 : « Sermon joyeux de la fille esgaree ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 novembre 1836.

XLIV — La Farce du Poulier a .IV. personnages, c'est a scauoir : le Maistre, la Femme, l'Amoureulx, la Voisine. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

23 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1837.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XLV — Nature et Loy de Rigueur, morallite a .VI. personnages, c'est a scauoir : Nature, Loy de Rigueur, Divin Pouuoir, Amour, Loy de Grace, La Vierge. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1837.

XLVI — La Farce de la Bouteille. Farce nouuelle a .III. ou .IV. personnages, c'est a scauoir : la Mere du Badin, le Vouesin, son Filz, La Bergere. *Ibid, id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juin 1837.

XLVII — Les Batards de Caulx. Farce nouuelle et fort ioyeuse a .V. personnages, c'est a scauoir : Les Batars de Caulx, La Mere, L'aine qui est Henry, Le petit Colin, L'Escollier, et La Fille. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

16 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1837.

XLVIII — Moralite de tout le monde, a .IV. personnages, c'est a scauoir : Tout le monde, le premier Compaignon, le deuxieme, et le troisieme. *Ibid., id.*, (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1835), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 juilllet 1835.

XLIX — Science et Anerie, morallite a .IV. personnages, c'est a scauoir : Science, son Clercq, Anerye, son Clerq qui est badin. *Ibid., id.*, (Typ. Maulde et Renou), *s. d.* (1837), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juin 1837.

L — La Femme et le Badin, farce nouuelle a .V. personnages, c'est a scauoir : la Femme, le Badin, son Mary, le premier Vouesin, et le deuxième Vouesin. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1837.

LI — L'Homme fragile, morallite a .IV. personnages, c'est a scauoir : L'Homme fragille, Concupicence, la Loy, la Grace. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1837.

LII — Le Bon Payeur et le Sergent boiteux et borgne, farce nouuelle a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Lucas, sergent boueteux et borgne ; le bon Payeur ; Fine Myne, femme du sergent ; et le Vert Galant. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 août 1837.

LIII — Le Retraict, farce nouuelle et fort ioyeuse, a .IIII. personnages, c'est a scauoir : le Mary, la Femme, Guillot, et l'Amoureulx. *Ibid., id.*, (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1836), pet. in-8.

38 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1837.

LIV — La Femme veuve, farce a .IIII. personnages, c'est a scauoir : Robinet, badin, la Femme vefue, la Commere et l'oncle Michaut, oncle de Robinet. *Ibid., id.*, (Typ. Maulde et Renou), *s. d.* (1836), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 novembre 1836.

LV — L'Avantureulx, farce nouuelle a .IIII. personnages, c'est a scavoir : L'Avantureulx, Guermonset,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Guillot, et Rignot. *Ibid., id.*, (Typ. A. Pinard), *s. d.* (1836), pet. in-8.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 août 1836.

LVI — Heresie et l'Eglise, morallite a .VI. personnages, c'est a scauoir: Heresye, Frere Simonye, Force, Scandale, Proces, L'Eglise. *Ibid., id.*, (Typ. Maulde et Renou), *s. d.* (1837), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1837.

LVII — Le Filz et l'Examynateur, farce nouuelle a .III. personnages, c'est a scauoir : La Mere, le Filz, lequel veult estre prestre, et l'Examynateur. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 août 1837.

LVIII — Le Pelerin passant, monologue seul, composé par maistre Pierre Taserye. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 août 1837.

LIX — Le Trocheur de maris, farce nouuelle a .IV. personnages, c'est a scauoir : Le Trocheur, la première Femme, la deuxième Femme, et la troisième Femme. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

15 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 août 1837.

Tome IV

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (Avis essentiel pour le classement de la Collection); et les 15 pièces suivantes :

LX — Les Mal Contentes, farce ioyeuse a .IV. personnages, c'est a scauoir : La ieune Fille, la Maryee, la Femme vefue, et la Religieuse ; et sont les mal contentes. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 octobre 1837.

LXI — Ignorance et Congnoisance, morallite a .III. personnages, c'est a scauoir : L'Aflige, Ignorance, et Congnoisance. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

16 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1837.

LXII — Frere Philibert, farce nouuelle a .IV. personnages, c'est a scauoir : Frere Fillebert, la Voysine, la Metresse, Perrete venes tost. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1837.

LXIII — Les Sobres Sotz entremelle auec les Syeurs d'Ays, farce moralle et joyeuse a .VI. personnages, c'est a scauoir : Cinq Galans, et le Badin. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1837.

LXIV — Les Langues esmoulues pour auoir parle du Drap d'Or de Sainct Viuien, farce ioyeuse a .VI. personnages, c'est a scauoir : L'Esmouleur, son Valet, la première Femme, la deuxième Femme, la troisième Femme, et la quatrième Femme. *Ibid., id.*, s. d. (183 ?), pet. in-8.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre.

LXV — Les Deux Soupiers, farce nouuelle a .V. personnages, c'est a scauoir : Les deux Soupiers de Mouille, la Femme soupiere, l'Huysier, et l'Abe. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

14 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 novembre 1837.

LXVI — Les Trois Pelerins, farce moralle a .IV. personnages, c'est a

EFERUS - Recherches & Classification numériques

scauoir : Les trois Pelerins, et Malice. *Ibid., id.*, (1837), pet. in-8.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 novembre 1837.

LXVII — Marchebeau, morallite a .IV. personnages, c'est a scauvoir : Marchebeau, Galop, Amour, et Conuoytise. *Ibid., id.*, s. d. (183 ?), pet. in-8.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.

LXVIII — Le Maistre d'escolle, farce ioyeuse a .V. personnages, c'est a scauoir : Le Maistre d'escolle, la Mere, et les troys Escolliers. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

16 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1837.

LXIX — Le Bateleur, farce joyeuse a .V. personnages, c'est a scauoir : Le Bateleur, son Varlet, Binete, et deulx Femmes. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

24 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1837.

LXX — Le Marchant de pommes, farce nouuelle a .V. personnages, c'est a scauoir : Le Marchant de pommes, l'Apoincteur, le Sergent, et deulx Femmes. *Ibid., id.*, s. d. (1838), pet. in-8.

24 pp. y compris le titre.
P. 24 : « Remonstrance a une Compaigny de paroisse de venir voir iouer Farces ou Moralites ».
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 février 1838.

LXXI — Les Trois Gallans et Phlipot, farce ioyeuse a .IV. personnages, c'est a scauoir : Trois Gallans, et Phlipot. *Ibid., id.*, s. d. (1838), pet. in-8.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 janvier 1838.

LXXII — Mestier et Marchandise, farce a .V. personnages, c'est a scauoir : Mestier, Marchandise, le Berger, le Temps, et les Gens. *Ibid., id.*, s. d. (1837), pet. in-8.

32 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1837.

LXXXIII — La Farce dv Savatier a .V. personnages, c'est a scauoir : Le Sauatier, Marguet, Iaquet, Proserpine, L'Oste. *Ibid., id.*, (Typ. Pinard), *s. d.* (1831), pet. in-8.

24 pp. y compris le titre.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 juin 1831.

LXXIV — Remonstrance a vne Compaignye de paroisse de venir voir iouer farces ou moralites. *Ibid., id.*, s. d. (1831), pet. in-8.

4 pp. y compris le titre.
Cette pièce a paru avec *Moralite nouvelle de la prinse de Calais*, 6e pièce du tome I.

RECUEIL de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes avec le concours d'un bibliophile. *Se vend à Paris, chez A. Barraud, libraire, rue de Seine, no 23, à l'enseigne de la Jarretière*, (Typ. Pillet fils aîné), MDCCCLXXII-MDCCCLXXIII (1872-1873), 4 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette collection donnée d'après l'un des ex. sur pap. de Chine :

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage sur Chine) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; xj pp. (notice bibliographique) ; 1 p. n. ch. (justification du tirage général) ; 144 pp. (titre général ancien, *Farce nouvelle et recreative dv medecin, Farce de Colin fils de Thenot, Farce nouvelle de deux savetiers, Farce nouvelle des femmes, Farce nouvelle de l'antechrist & de trois femmes, vne Bourgeoise, & deux Poissonnieres, Farce ioyeuse et recreative d'vne femme qui demande les arrerages à son mary, Chanson nouvelle, Farce nouvelle contenant le debat d'vn ieune moine & d'vn vieil gend'arme, par deuant le Dieu Cupidon, povr vne fille*) ; 24 pp. (*Farce du jeu du prince des sotz et mere sotte*) ; 27 pp. et 2 pp. n. ch. (*Farce ioyeuse et recreative dv galant qui a faict le coup*) ; 11 pp. (*La Farce de la querelle de Gaultier-Garguille & de Perrine sa femme*) ; 38 pp. (*Nouvelle moralité*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'vne pavvre fille villageoise laquelle ayma mieux auoir la teste couppée par son pere, que d'estre violée par son Seigneur); 4 pp. (*Chute de la medecine et chirurgie ou le monde revenu dans son premier âge*); 1 f. (*Secret*); 1 f. (*Chanson nouvelle*); 25 pp. (*Les Chansons folastres des Comediens recveillies par vn d'eux...*); et 22 pp. (*Plaisant contract de mariage passé nouuellement a Avbervilliers.... entre Nicolas Grand-Jean et Gvillemette Ventrve...*).

9 vignettes hors texte.

Une première notice bibliographique (x pp. et 1 f. n. ch. pour la justification du tirage), a été remplacée par celle décrite ci-dessus, qui est plus complète.

Tome II : 1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage sur Chine); 1 f. (titre rouge et noir); 17 pp. (*Varlet a louer a tout faire*); 23 pp. (*Chambrière a louer a tout faire*); 7 pp. (*Monologve nouveau et fort joyeux de la Chamberière desprouveue du mal d'amours*); 8 pp. (*Les Folastries de la bonne chambrière*); 15 pp. (*Le Caquet des bonnes chamberières*); 8 pp. (*Apologie des Chamberières qui ont perdu leur mariage à la blanque*); 7 pp. (*L'heur et gain d'une chambrière qui a mis à la blanque pour soy marier....*); 13 pp. (*Le Banquet des chambrières fait aux estuves 1541*); 9 pp. (*Les ruses et finesses des Chamberières de ce temps*); 14 pp. (*La Maltote des cuisinières et la manière de bien ferrer la mule*); 9 pp. (*La Conferance des servantes de Paris sous les charniers Sainct Innocent*); 10 pp. (*La responce des servantes aux langues calomnieuses qui ont frollé sur l'ance du panier ce caresme*); 12 pp. (*La Permission aux servantes de coucher avec leurs maistres*); 14 pp. (*Le Conseil tenu en une assemblée faite par les dames et bourgeoises de Paris...*); 24 pp. (*Les plaisantes ruses et cabales de trois bourgeoises de Paris nouvellement découvertes....*); 14 pp. (*Le grand procez de la querelle des femmes du faux-bourg Saint-Germain avec les filles du faubourg de Mont-Marte sur l'arrivée du régiment des gardes....*); 6 pp. (*Les Privilèges et fidelitez des chastrez....*); 7 pp. (*Le Bruit qui court de l'espousée*); 6 pp. (*L'Innocence d'amour a Lysandre*); la p. 6 est fautivement chiffrée 9; 10 pp. (*Le Tocsin des filles d'amour*); 12 pp. (*Discours sur l'apparition et faits prétendus de l'effroyable tasteur.....*); 11 pp. (*La Descouverture du style impudique des courtisannes de Normandie à celles de Paris....*); 6 pp. (*Zest Pouf, historiette du temps*); 6 pp. (*Sermon joyeulx d'ung fiancé....*); 5 pp. (*Sermon joyeux d'un ramoneur de cheminées*); 13 pp. (*Le Cocu consolateur...*); 9 pp. (*Lettre de Carabi de Capadoce à son cher camarade Carabo de Palestine....*); 7 pp. (*Carton ouvert aux gens bons vrais et joyeux amis...*); 22 pp. (*Le Norac-oniana contenant les douze mouchoirs ou le portefeuille du cabinet....*); 2 pp. (*Ænigma*); 13 pp. (*Les Singeries des femmes de ce temps descouvertes...*); et 14 pp. (*Les Nouvelles admirables lesquelles ont envoyées les patrons des gallées...*).

4 vignettes hors texte.

Tome III : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage sur Chine); 1 f. (titre rouge et noir); xvj pp. (faux-titre et titre de *La Tasse, comédie ;* et préface); 183 pp. (*La Tasse,* et *Salade despis de grame pour exiter l'appetit de rire...*); 25 pp. (*Les Drois nouveaulx établis sur les femmes*); 22 pp. (*Les Presomptions des femmes mondaines*); 33 pp. (*La vraye medecine de maistre Grimache qui guarit de tous maulx et plusieurs autres...*); 11 pp. (*Discours joyeux des friponniers et friponnières ensemble la confrairie des dits friponniers....*); 8 pp. (*S'ensuyt le sermon de l'andouille*); 14 pp. (*Le Pasquil du rencontre des cocus à Fontainebleau*); 11 pp. (*La Tromperie faicte a un marchand par son apprenti lequel coucha avec sa femme...*).

Des vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Tome IV : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage sur Chine); 1 f. (titre rouge et noir); 302 pp. y compris la reproduction d'un titre ancien portant : « *Le Plat de Carnaval ou les beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu.* A Bonne-Huile, chez Feu-Clair, rue de la Poële, à la Pomme de Reinette »); et 1 f. blanc.

Tiré à 502 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 300 sur pap. vergé in-8 couronne à 16 fr. le vol.; n°s 1 à 150, sur gr. pap. vélin in-8 carré, à 20 fr. le vol.; n°s 1 à 30, sur gr. pap. de Chine fort carré, à 24 fr. le vol.; n°s 1 à 20, sur gr. pap. Whatman carré, à 30 fr. le vol.; et 2 ex. sur vélin à 200 fr. le vol.

RECUEIL de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle, publié sous la direction de MM. Ch. Schefer, membre de l'Institut, et Henri Cordier. *Paris, Ernest Leroux,* 1882-1898, 17 vol. gr. in-8, couv. impr.

Voici jusqu'au 31 décembre 1900 la description de cette collection tirée à 225 ex. sur pap. ordinaire et 25 ex. sur pap. de Hollande.

I. — Jean et Sébastien Cabot, leur origine et leurs voyages, étude d'histoire critique, suivie d'une cartographie, d'une bibliographie et d'une chronologie des voyages au nord-ouest de 1497

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à 1550 d'après des documents inédits, par Henry Harrisse. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28*, (Angers, impr. A. Burdin et Cie), MD.CCC.LXXXII (1882), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 400 pp.

Carte (portulan) reproduite en fac-simile par Pilinski en couleurs, repliée, hors texte.

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle publié sous la direction de MM. Ch. Schefer, membre de l'Institut, et Henri Cordier — I. Jean et Sébastien Cabot.*

Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.

II — Le Voyage de la saincte cyté de Hierusalem, avec la description des lieux, portz, villes, citez et aultres passaiges fait l'an mil quatre cens quatre vingtz estant le siège du grant Turc à Rhodes et regnant en France Loys unziesme de ce nom, publié par M. Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, M.D.CCC LXXXII (1882), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XLVII pp. (introduction); 152 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

La p. XLVII est chiffrée, par erreur, LXVII.

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — II. Le Voyage de la saincte cyté de Hierusalem.*

Publié à 16 fr. sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur pap. de Hollande.

III — Les Corte-Real et leurs voyages au Nouveau-Monde d'après des documents nouveaux ou peu connus tirés des Archives de Lisbonne et de Modène, suivi du texte inédit d'un récit de la troisième expédition de Gaspar Corte-Real et d'une importante carte nautique portugaise de l'année 1502, reproduite ici pour la première fois. Mémoire lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres dans sa séance du 1er juin 1883 par Henry Harrisse. *Ibid., id.*, MD.CCC.LXXXIII (1883), gr. in-8.

XIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); et 272 pp.

1 planche hors texte en couleurs (Armoiries des Corte-Real).

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — III. Les Corte-Real.*

Avec cette publication il a été remis aux acheteurs, dans un carton, un grand portulan en couleurs (Fragment du planisphère envoyé de Lisbonne à Hercule d'Este, duc de Ferrare, avant le 19 novembre 1502, par Alberto Cantino, de la grandeur de l'original [Biblioteca Estense]), impr. par Becquet frères et Simon à Paris.

Sur le second plat v° des ouvrages de la même collection, parus postérieurement, est annoncée, comme devant faire partie de cette publication, une photographie. Je tiens de M. Henri Cordier, l'un des éditeurs du *Recueil de voyages...*, etc., que cette photographie n'a jamais été publiée.

Publié à 40 fr. sur pap. ordinaire et à 50 fr. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

IIIbis — Gaspar Corte-Real. La date exacte de sa dernière expédition au Nouveau-Monde d'après deux documents inédits récemment tirés des Archives de la Torre do Tombo à Lisbonne dont un écrit et signé par Gaspar Corte-Real, l'autre par son frère Miguel reproduits ici en fac-simile. Post scriptum par Henry Harrisse. *Ibid., id.*, (Impr. V. Goupy et Jourdan), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

2 planches hors texte (fac-simile d'écritures).

Le faux-titre porte : *Recueil.... — III bis. Les Corte-Real, postscriptum.*

IV — Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle — Le Discours de la navigation de Jean et Raoul Parmentier, de Dieppe. Voyage à Sumatra en 1529. Dercription de l'isle de Sainct-Dominigo. Publié par M. Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, (Angers, impr. A. Burdin et Cie), M.D CCC.LXXXIII (1883), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (faux-titre de l'Introduction); XXIX pp. (introduction); 202 pp.; et 3 ff. blancs.

1 planche double hors texte (carte de Sumatra).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — IV Le Discours de la navigation de Jean et Raoul Parmentier, de Dieppe.*
Publié à 16 fr. sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur pap. de Hollande.

V — Le Voyage d'Outremer (Égypte, Mont Sinay, Palestine) de Jean Thenaud, gardien du couvent des Cordeliers d'Angoulême, suivi de La Relation de l'ambassade de Domenico Trevisan auprès du Soudan d'Égypte. 1512, publié et annoté par Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* M.D.CCC.XLXXIV (*sic* pour 1884), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XC pp. (introduction); et 297 pp.
3 planches hors texte.
Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — V Le Voyage d'outremer de Jean Thenaud.*
Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.

VI et VII — Christophe Colomb, son origine, sa vie, ses voyages, sa famille & ses descendants d'après des documents inédits tirés des Archives de Gênes, de Savone, de Séville et de Madrid. Études d'histoire critique par Henry Harrisse. *Ibid., id.,* (Mâcon, impr. Protat frères), MDCCCLXXXIV (1884), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
2 planches hors texte dont une double.
Tome II : 605 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
5 planches hors texte.
Les faux-titres portent : *Recueil de voyages.... — VI* [et *VII*] *Christophe Colomb. Tome premier* [et *Tome II*].
Publié à 125 fr. sur pap. ordinaire et à 150 fr. sur pap. de Hollande.

VIII — Le Voyage de Monsieur d'Aramon, ambassadeur pour le Roy en Levant, escript par noble homme Jean Chesneau, l'un des secrétaires dudit seigneur ambassadeur, publié et annoté par M. Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), M.D.CCC LXXXVII (1887), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LXI pp. (introduction); 295 pp.; et 1 p. n. ch. (Corrections).
6 planches hors texte.
Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... VIII. Le Voyage de Monsieur d'Aramon, ambassadeur du Roy en Levant.*
Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire et à 30 fr. sur pap. de Hollande.

IX — Les Voyages de Ludovico di Varthema ou le Viateur en la plus grande partie d'Orient, traduits de l'italien en français par J. Balarin de Raconis, commissaire de l'artillerie sous le roi François Ier, publiés et annotés par M. Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* M.D.CCCLXXXVIII (1888), gr. in-8.

LXXI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 406 pp.; et 1 f. blanc.
2 planches repliées hors texte.
Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — IX. Les Voyages de Ludovico di Varthema.*
Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.

X — Les Voyages en Asie au XIVe siècle du bienheureux frère Odoric de Pordenone, religieux de Saint-François, publiés avec une introduction et des notes par Henri Cordier, professeur à l'École des langues orientales vivantes & à l'École des sciences politiques. Ouvrage orné de fac-similés, de gravures et d'une carte. *Ibid., id.,* M.D.CCC.XCI (1891), gr. in-8.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et « In memoriam »); XIV pp. (table des matières); CLVIII pp. (introduction, bibliographie et liste des abréviations); et 602 pp.
13 planches dont 4 doubles et une carte en couleurs repliée, hors texte.
Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — X. Ordoric de Pordenone.*
Publié à 60 fr. sur pap. ordinaire et à 80 fr. sur pap. de Hollande.

XI — Le Voyage de la Terre Sainte composé par maître Denis Possot et achevé par Messire Charles Philippe, seigneur de Champarmoy et de Grandchamp — 1532 — publié et annoté par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, M.D.CCC.XC (1890), gr. in-8.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); 1 p. n. ch. (Privilège); et 350 pp.
9 planches hors texte dont 4 doubles.
Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — XI. Le Voyage de la Terre Sainte de Denis Possot.*
Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.

XII — Le Voyage d'Outremer de Bertrandon de la Broquière, premier écuyer tranchant et conseiller de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, publié et annoté par Ch. Schefer, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, M.D CCC.XCII (1892), gr. in-8.

LXXVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 323 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (table des matières).
4 planches hors texte.
Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — XII. Le Voyage d'Outremer de Bertrandon de la Broquière.*
Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.

XIII à XV — Description de l'Afrique tierce partie du monde escrite par Jean Léon African, premièrement en langue arabesque, puis en toscane et à présent mise en françois. Nouvelle édition annotée par Ch. Schefer, membre de l'Institut. Premier volume avec deux cartes. [Second *et* troisième]. *Ibid., id.*, M.D.CCC.XCVI-M.D.CCCXCVIII (1896-1898), 3 vol. gr. in-8.

Tome I : LI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); et 378 pp.
2 cartes repliées hors texte.
Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); 489 pp.; et 1 f. blanc.
1 carte repliée hors texte.
Tome III : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et « Charles Schefer », par Henri Cordier); XIV pp. (notes bibliographiques et « Ouvrages de Charles Schefer »); et 480 pp.
Les faux-titres portent : *Recueil de voyages.... — XIII* [*XIV* et *XV*] *Description de l'Afrique tierce partie du monde. Premier* [*second* et *troisième*] *volume.*
Publié à 25 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.

XVI — Le Voyage du Levant de Philippe Du Fresne-Canaye (1573), publié et annoté par M. H. Hauser, chargé de cours à l'Université de Clermont-Ferrand. *Ibid., id.*, M.D.CCC XCVII (1897), gr. in-8.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); XXXVII pp. (titre, « A M. Charles Schefer... » et introduction); 1 f. (faux-titre portant : *Voyage du Levant*); 332 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata et addenda* et table).
3 planches et une carte repliée hors texte.
Le faux-titre porte : *Recueil de voyages.... — Le Voyage du Levant de Philippe du Fresne-Canaye.*
Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur pap. de Hollande.
Cette collection se complète par une autre collection qui se compose actuellement des trois ouvrages suivants :

I — Reproductions de cartes & de globes relatifs à la découverte de l'Amérique du XVIe au XVIIIe siècle, avec texte explicatif par Gabriel Marcel. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Angers, impr. A. Burdin et Cie), MDCCCLXXXXIV (1894), in-fol.

140 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Le faux-titre porte : *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie. Section cartographique. I. Reproductions de cartes & de globes relatifs à la découverte de l'Amérique du XVIe au XVIIIe siècle.*
Ce volume de texte est accompagné d'un *Atlas*, in-folio, livré en feuilles dans un portefeuille, comprenant 1 f. blanc, 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et Liste des cartes et globes), et 40 planches.
Publié à 100 fr.
Le texte avait été, primitivement, imprimé sur papier de format in-4, mais, ce format étant trop petit, l'édition a été aussitôt retirée de la circulation et remplacée par la réimpression décrite ci-dessus.

II — Description d'un atlas sino-coréen, manuscrit du British Museum, par Henri Cordier, vice-président de la commission centrale de la Société de géographie, professeur à l'École des langues orientales vivantes. *Ibid., id.*, (Leyde, impr. Brill), 1896, in-fol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 14 pp.; et 1 f. blanc.

6 planches hors texte.

Les planches ont été imprimées, à Paris, par Silvestre.

Le faux-titre porte : *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle, publié sous la direction de MM. Ch. Schefer, membre de l'Institut, et Henri Cordier. Section cartographique. Description d'un atlas sino-coréen.*

Publié à 25 fr. Il a été tiré, pour M. Henri Cordier, 5 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

III — Choix de cartes et de mappemondes des XIVe et XVe siècles, publié par Gabriel Marcel. *Ibid., id.*, (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1896, gr. in-fol.

VI pp. (titre rouge et noir, avertissement et table); plus 16 planches hors texte.

Publié à 40 fr.

Au *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle* peut s'annexer une petite collection, ayant pour titre : *Bibliothèque des voyages anciens*, comprenant jusqu'à la fin de 1900, trois ouvrages ; cette collection, commencée en 1895, sera décrite au *Supplément*.

RECUEIL des chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578, augmente d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes, precede d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France. *A Lyon, chez N. Scheuring, libraire, rue Boissac, 9*, (Lyon, impr. Louis Perrin), M.DCCCLXII (1862), pet. in-8, couv. illustr.

XIX pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : « *Tiré à 200 exemplaires. Se vend à Paris : chez A. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16. Achille Faure, libraire, boulevard Saint-Martin, 23* », titre rouge et noir, et avant-propos); 2 ff. (autre faux-titre, avec une épigraphe au v°, titre ancien et privilège); 33 pp.; 1 p. n. ch. (Av lectevr); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

1 vignette hors texte (fac-simile d'un dessin de Pierre Revoil, directeur de l'École des beaux-arts de Lyon).

Publié à 10 fr.

RECUEIL des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France depuis les traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française, publié sous les auspices de la Commission des archives diplomatiques au Ministère des Affaires étrangères. *Paris, Félix Alcan*, 1884-1899, 16 vol. in-8.

Voici, jusqu'au 31 décembre 1900, la composition de cette collection, dont la publication continue :

I — Recueil..... Autriche, avec une introduction et des notes par Albert Sorel. *Paris, ancienne librairie Germer Baillière et Cie, Félix Alcan, éditeur, 108, boulevard Saint-Germain, 108*, 1884, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (avant-propos et table des chapitres); et 552 pp.

Publié à 20 fr.

II — Recueil..... Suède, avec une introduction et des notes par A. Geffroy, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, 1885, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); CII pp. (table des chapitres et introduction); 1 f. (autre faux-titre); 516 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 20 fr.

III — Recueil..... Portugal, avec une introduction et des notes par le Vte de Caix de Saint-Aymour. *Ibid., id.*, 1886, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (table des chapitres et introduction); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de librairie).

Publié à 20 fr.

IV et V — Recueil..... Pologne, avec une introduction et des notes par Louis Farges. *Ibid., id.*, 1888, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome premier (1648-1729)*); LXXXII pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 344 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome second, (1729-1794)*); 371 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 30 fr. les deux vol.

VI — Recueil..... Rome, avec une introduction et des notes par Gabriel

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hanotaux. Tome premier (1648-1687). *Ibid.*; *id.*, 1888, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); CXII pp. (avertissement et introduction); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Publié à 20 fr. Le ou les volumes suivants n'ont pas encore paru (février 1907).

VII — Recueil..... VII. Bavière, Palatinat, Deux-Ponts, avec une introduction et des notes par André Lebon. *Ibid.*, *id.*, 1889, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXV pp. (introduction); et 616 pp.

Publié à 25 fr.

VIII et IX — Recueil..... Russie, avec une introduction et des notes par Alfred Rambaud. *Ibid.*, *id.*, 1889-1890, 2 vol. in-8.

Tome I : LVIII pp. (faux-titre, titre, qui porte en plus : *Tome premier. Des origines jusqu'à 1748* et introduction); 1 f. (abréviations); et 500 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome second. 1749-1789*); 622 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du tome premier).

Publié à 20 fr. le tome I et 25 fr. le tome II.

X — Recueil..... X. Naples et Parme, avec une introduction et des notes par Joseph Reinach, député. *Ibid.*, *id.*, 1893, in-8.

CLXXXVII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 252 pp.

Publié à 20 fr.

XI, XII et XII bis — Recueil..... Espagne, avec une introduction et des notes par A. Morel-Fatio, avec la collaboration de M. H. Léonardon. *Ibid.*, *id.*, 1894-1899, 3 vol. in-8.

Tome I : XXVII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre, qui porte en plus : *Tome premier* (*1649-1700*) et introduction); et 527 pp.

Tome II : XL pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome deuxième* (*1701-1722*) et introduction); et 434 pp.

Sur ce tome et sur le suivant, au lieu de : avec la collaboration de M. H. Léonardon, il y a : *par A. Morel-Fatio et H. Léonardon.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome troisième* (*1722-1793*); et 498 pp.

Publié à 20 fr. le vol.

XIII — Recueil..... Danemark, avec une introduction et des notes par A. Geffroy. *Ibid.*, *id.*, 1895, in-8.

LXXII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 240 pp.

Publié à 14 fr.

XIV et XV — Recueil..... Savoie-Sardaigne, et Mantoue, avec introductions et notes par le comte Horric de Beaucaire. *Ibid.*, *id.*, 1898-1899, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 6 pp. (titre qui porte en plus : *Tome premier. Savoie-Sardaigne, des origines jusqu'en 1748*, autre faux-titre et introduction); et 432 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome second. Savoie-Sardaigne 1748-1789 et Mantoue, des origines jusqu'en 1708*); 451 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Publié à 40 fr. les deux vol.

Les tomes I à IX sont imprimés par Georges Chamerot, les tomes X à XV par Charles Hérissey, d'Évreux.

RECUEIL dit de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps; publiés pour la première fois d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque impériale, à Paris, avec des notices, des tables, etc. *Leyde* [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1865, 6 vol. pet. in-12.

Tome I : XI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et avertissement); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 363 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 359 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 2 ex. sur vélin, format pet. in-12 ; 4 ex. sur pap. de Chine, même format ; 100 ex. sur pap. de Hollande, même format ; 2 ex. sur pap. de Chine et 8 ex. sur pap. de Hollande, format pet. in-8.

Sur pap. de Hollande, en mar. brun, dos ornés, fil. à froid, coins, milieu dor., tr. dor. (*Smeers*), 120 fr., Genard ; en dem. mar. bleu, t. dor., n. rognés, 45 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. *Chansonnier historique du XVIIIe siècle.*

RECVEIL general des caqvets de l'accovchée ou discours facecieux, où se voit les mœurs, actions, et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises, et autres. Et mis par ordres en VIIJ apres-dinées, qu'elles ont faict leurs assemblees, par vn secretaire qui a le tout ouy et escrit. Auec un discours du releuevement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher* M DC.XXV, (Metz, imprimerie de Nouvian, 1847), in-16.

268 pp. y compris le titre ; 1 f. n. ch. (justification du tirage) ; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé.

Réimpression tirée à 76 ex. dont 2 ex. sur vélin et 8 sur pap. de Chine. Elle est signée, p. 268 : L. H. F.

REDELSPERG (Jacques). V. MEILHAC (Henri).

REDON (Émile). — La France dramatique au dix-neuvième siècle. Ruy-Brac, parodie de Ruy-Blas, en cinq boulettes, gros sel, en vers et couplets par Émile Redon. *Paris, J. N. Barba, Dellaye, Bezou*, 1838, gr. in-8.

V. HUGO (Victor), *Ruy-Blas.*

REDOUTÉ (P.-J.). V. THORY (Claude-Antoine).

RÉFLEXIONS d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani, de M. Victor Hugo. *Paris, Roy-Terry, éditeur, Palais-Royal, galerie de Vallois* (sic), *n°185*, (Impr. de Cosson), 1830, in 8, couv. illustr.

1 f. (titre) ; et 46 pp.

La couverture verte, ornée d'un temple sur la flèche duquel un pierrot se tient sur un pied ; au dessous on lit ces vers :

Victor Hugo des-cends jusques à nous !....
Non, dit Victor Hugo, tombez à g'noux.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

En dem. mar. bleu clair jans., doré en tête, n. rogné (*David*), 11 fr., Noilly.

REGNARD (Jean-François). — Œuvres de J.-F. Regnard. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné et Jules Didot fils*, 1819, 4 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, MDCCCXXII (1822), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; x pp. (avertissement sur cette nouvelle édition) ; et 428 pp.

Portrait de J.-F. Regnard, gravé par Pierre-Alexandre Tardieu d'après Hyacinthe Rigaud.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 450 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 424 pp ; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 427 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des pièces).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 404 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des pièces).

On lit au v° des faux-titres : *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard, libraire, rue de Tournon, n° 6 ; et chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6, 1822.*

Cette édition n'a été tirée qu'à 100 exemplaires, savoir : 80 ex. sur gr. raisin vélin à 26 fr. le vol. et à 20 ex. sur gr. raisin fin, à 20 fr. le vol.

Un prospectus de 4 pp., imprimé par Crapelet, n'annonçait que 12 à 15 ex. sur pap. gr. raisin fin « choisis parmi les feuilles de mise en train » et, comme les autres, numérotés.

V. l'article suivant :

— Œuvres de J.-F. Regnard. *Paris, L. de Bure*, 1825, 4 vol. in-32.

V. *Classiques français ou bibliothèque portative de l'amateur.*

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres choisies de Regnard. *Paris, Dufour et compagnie,* 1827, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de J.-F. Regnard, suivies des Œuvres choisies de N. Destouches. *Paris, Ledentu,* 1836, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Regnard, avec une notice et de nombreuses notes critiques, historiques et littéraires de feu M. Beuchot, des recherches sur les époques de la naissance et de la mort de Regnard, par Beffara ; précédées d'un Essai sur le talent de Regnard et sur le talent comique en général, avec un tableau des formes comiques et dramatiques, et une bibliographie complète des ouvrages concernant le rire et le comique par M. Alfred Michiels. Nouvelle édition, ornée de 13 gravures d'après les dessins de Desenne. *Paris, Adolphe Delahays, libraire-éditeur, 4 et 6, rue Voltaire,* (Saint-Denis, typ. Prevot et Drouard), 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (Essai sur le talent de Regnard, etc.) ; et 710 pp.
7 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 786 pp.
6 gravures hors texte.
Publié à 12 fr. les deux vol.
En dem. mar. violet, dor. en tête, n. rognés, 21 fr., Garde.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Regnard. Nouvelle édition augmentée de deux pièces inédites, précédée d'une introduction d'après des documents entièrement nouveaux par M. Édouard Fournier, ornée de portraits en pied coloriés dessinés par MM. Émile Bayard et Maurice Sand et d'un fac-simile de l'écriture de l'auteur. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3 rue Séguier, 3,* (Impr. Viéville et Capiomont), 1875, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXXIII pp. (Vie de Regnard) ; 560 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. blanc.
20 planches hors texte et un fac-simile d'autographe, replié.
Sauf les ff. liminaires, le texte est imprimé sur deux colonnes.
Publié à 18 fr.
V. l'article suivant :

— Théâtre de J.-Fr. Regnard, publié avec une notice et des notes par G. d'Heylli. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Regnard. Avec notice et notes par Alexandre Piedagnel. Théâtre. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1888, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. anc.

— Chefs-d'œuvre de Regnard. *Paris, E. Plon et Cie ; Brière,* 1879, 2 vol. in-32.

V. *Collection des Classiques français du Prince Impérial.*
V. l'article suivant :

— Voyage de Laponie, de J.-F. Regnard, précédé d'une notice par Auguste Lepage. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits).*

— Voyage de Normandie de J.-F. Regnard. Préface par G. Bourbon. Illustrations de Ch. Denet. *Évreux, imprimerie de Charles Hérissey,* 1883, pet. in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; XI pp. (préface) ; et 19 pp.
5 vignettes en couleur dont une hors texte placée entre les pp. 6 et 7.
Tiré à 300 ex. tous sur pap. du Japon (6 fr.).

REGNAULT (Henri). — Correspondance de Henri Regnault, annotée et recueillie par Arthur Duparc, suivie du catalogue complet de l'œuvre de H. Regnault, et ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Laguillermie, d'après une photographie de M. Berthaud. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quai du Louvre, 28, (Impr. Simon Raçon et comp.). 1872, in-12, couv. impr.

3 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre et « A Monsieur Victor Regnault... »); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de H. Regnault, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande à 10 fr. Ces ex. de luxe contiennent deux épreuves de l'eau-forte avant la lettre dont une sur Chine volant.

RÉGNIER (Henri de). — Henri de Régnier — Les Lendemains. *Paris, Léon Vanier, éditeur des Modernes, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Impr. Léon Épinette), 1886, in-16, couv. impr.

32 pp. y compris 1 f. blanc, le faux-titre et le titre, avec une dédicace empruntée à Swinburne ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Il a été tiré un ex. sur pap. de Hollande.

— Henri de Régnier. — Apaisement. *Paris,* (Impr. Léon Épinette), 1886, in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à E. et J. de Goncourt.

La couverture porte comme adresse : *Paris, chez Léon Vanier, bibliopole.*

Édition originale. Publié à 2 fr. Quelques ex. sur pap. de Hollande et pap. du Japon, tirés pour l'auteur, n'ont pas été mis dans le commerce.

— Henri de Régnier. — Sites. [*Paris*], *Vanier, 19, quai Saint-Michel,* (Impr. Alcan-Lévy), 1887, in-16, couv. impr.

20 pp. y compris le titre ; et 1 f. n. ch. (Épilogue et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande, non mis dans le commerce.

— Henri de Régnier. — Épisodes. (Poèmes 1886-1888). [*Paris*], *Vanier, 19, quai Saint-Michel,* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1888), in-16, couv. impr.

115 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande et sur pap. du Japon.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 mai 1888.

V. l'article suivant :

— Henri de Régnier. — Épisodes. Sites et sonnets. Nouvelle édition. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1891, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (préface); et 167 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. du Japon.

— Henri de Régnier. — Poèmes anciens et romanesques 1887-1889. *Paris, librairie de l'Art indépendant, 11, rue de la Chaussée-d'Antin, 11,* (Saint-Amand (Cher), impr. Bussière frères), 1890, in-8 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (« A Louis Metman »); 1 f. (table); 150 pp; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 15 ex. sur pap. de Hollande.

— Henri de Régnier. — Tel qu'en songe. *Paris, librairie de l'Art indépendant, 11, rue de la Chaussée-d'Antin, 11,* (Typ. Noizette), 1892, in-8 carré, couv. impr.

1 f. (blanc au r°; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (table); 125 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine (nos 1 et 2); 5 ex. sur pap. Whatman (nos 3 à 7); et 20 ex. sur pap. de Hollande (nos 8 à 27).

Sur M. Henri de Régnier et sur ses œuvres, consulter l'ouvrage suivant :

— Ad. van Bever & Paul Léautaud — Poètes d'aujourd'hui 1880-1900. Morceaux choisis accompagnés de notices biographiques et d'un essai de bibliographie. *Paris, société du Mercure de France,* 1900, in-18, pp. 249-253.

REGNIER (Jehan). — Les Fortunes et adversitez de feu noble homme Jehan Regnier. Réimpression textuelle de l'édi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion originale, augmentée d'une notice bibliographique par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay et fils,* 1867, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

RÉGNIER (Mathurin). — Œuvres complètes de Regnier. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729. *A Paris, chez E. A. Lequien, libraire, rue des Noyers, nº 45,* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXII (1822), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 398 pp.

Publié à 5 fr. 50 sur pap. satiné et à 15 fr. sur gr. pap. vélin satiné.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés ; précédées de l'histoire de la satire en France pour servir de discours préliminaire. Par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Th. Desoer,* 1822, in-18.

V. *Collection Desoer.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés ; précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. *A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine, nº 2,* (Impr. Fain), 1823, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xij pp. (Histoire de la satire en France); et 95 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 6 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Mathurin Régnier, avec les commentaires revus et corrigés ; précédées de l'histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Régnier. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729, des notes littéraires, un index des mots vieillis ou hors d'usage et une étude biographique et littéraire par M. Prosper Poitevin. *Paris, Adolphe Delahays,* 1860, in-16.

V. *Bibliothèque gauloise.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Mathurin Régnier, augmentées de trente-deux pièces inédites, avec des notes et une introduction par M. Édouard de Barthélemy. *Paris, Poulet-Malassis, libraire, 97, rue de Richelieu, 97,* (Impr. Jouaust père et fils), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Boileau); XLVI pp. (introduction, « Étude historique et littéraire » et Liste des éditions des œuvres de Régnier); 468 pp.; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. fort.

Sur pap. fort, en dem. mar. bleu, t. d., n. r. (*Lortic*), 6 fr., Poulet-Malassis.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Régnier. Édition Louis Lacour. Imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1867, in-8.

V. *Bibliophiles* (*Académie des*) et [*Collection des*] *Classiques français* (Jouaust).

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Regnier, revues sur les éditions originales, avec préfaces, notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard,* 1867, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Mathurin Régnier. Texte original, avec notice, variantes & glossaire par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Mathurin Régnier, accompagnées d'une notice biographique & bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire &

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'un index, par E. Courbet. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875, in-8.

V. *Collection Lemerre.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de Mathurin Régnier, publiées avec préface, notes et glossaire par Louis Lacour. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1876, in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

REGNIER DESTOURBET (Hippolyte). — L'Histoire de tout le monde, par Émile de Palman. *Paris, L. Dureuil, place de la Bourse,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1829, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 211 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 259 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 195 pp.
Édition originale. Publié à 9 fr. les 3 vol.
Émile de Palman est un des pseudonymes de Regnier-Destourbet. D'après Quérard, *France littéraire,* t. VII, p. 506, Charles Rabou a collaboré au dernier volume.

— Les Septembriseurs. — Scènes historiques. *Paris. Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19.* (Imp. G. Doyen), MDCCCXXIX (1829), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée aux *Mémoires* de Sénart) ; viij. pp. (avertissement) ; 402 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 7 fr.
En dem. rel., 6 fr. 50, Bon Taylor (1re partie, 1876).
Un ex. en dem. mar. rouge, est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 2339.

— Louisa ou les douleurs d'une fille de joie, par M. l'abbé Tiberge. *Paris. N. Delangle, éditeur, place de la Bourse,* (Impr. G. Doyen), MDCCCXXX (1830), 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur) ; 1 f. (titre, avec une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret) ; XVI pp. (Dédicace à Jules Janin) ; 166 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec la même vignette) ; et 176 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol.
L'abbé Tiberge est un autre pseudonyme de Regnier-Destourbet.
Les deux tomes en un vol., en dem. reliure, 21 fr., Ch. Asselineau ; en dem. veau fauve, 19 fr., Arnauldet.
Un ex. broché est coté 15 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 4, de 1883.
V. l'article suivant :

— Louisa ou les douleurs d'une fille de joie. Par M. l'abbé Tiberge. *Paris, N. Delangle, éditeur, place de la Bourse,* (Impr. et fond. de G. Doyen), MDCCCXXX (1830), in-18.

307 pp. y compris le faux-titre portant : *Louisa. Deuxième édition,* le titre, orné d'une vignette gravée par Porret d'après Tony Johannot et la dédicace à Jules Janin.
La vignette est la même que celle de la première édition.
Publié à 3 fr.
Un ex. en demi mar., n. rogné, est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8, de 1883.
V. l'article suivant :

— Louisa ou les douleurs d'une fille de joie, par l'abbé Tiberge. Nouvelle édition. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens,* (Impr. Vallée), 1865, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. papier
Un ex. sur pap. de Hollande, en vélin blanc, titre calligraphié en couleur, dor. en tête, n. rogné (*Gayler-Hirou*), a été adjugé 16 fr., J. Janin.

— Un Bal chez Louis-Philippe. Par l'abbé Tiberge, auteur de Louisa. *A Paris, chez Dumont, Palais-Royal, n. 86,* (Impr. Locquin), 1831, 2 vol. in-12.

15 feuilles 1/2. — N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 28 mai 1831.
Les deux tomes en un vol., en dem. rel., 3 fr. 50, Asselineau ; en dem. veau (indiqué avec la date de 1830), 22 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876) ; en dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 13 fr., Ar-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nauldet; lavés, encollés, 11 fr. 50, Ch. Monselet (4e partie, 1871).

— Charlotte Corday, drame en cinq actes et en prose de Regnier-Destourbet. Prix : 3 fr. *Paris. Dumont, libraire, Palais-Royal, no 88, au premier. Barba, libraire, au Palais-Royal, derrière le Théâtre français,* (Impr. Béthune), 1831, in-8, couv. impr.

86 pp. y compris la dédicace et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Charles II et l'amant espagnol. Par Regnier-Destourbet, auteur de Louisa et d'Un Bal chez Louis-Philippe. *Paris, Dumont, Palais-Royal, no 88, au salon littéraire,* (Impr. de Félix Locquin), 1832, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIV pp. (dédicace) ; et 147 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 202 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 159 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 190 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr. les 4 vol.

REIBER (Émile). — Les Propos de table de la vieille Alsace, illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maîtres alsaciens. Œuvre de réconfort ajustée à l'heure présente, traduite, annotée et enrichie de compositions nouvelles par Émile Reiber, alsacien, maître ès arts en la bonne ville de Paris. *Imprimé à Paris par R. Engelmann. Se vend chez H. Launette, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* 1886, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); XVJ pp. (autre faux-titre, cartes et vignettes, titre rouge, bistre et noir, préface, introduction et vignettes); 231 pp.; 2 pp. n. ch. (marque de Robert Engelmann et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Texte encadré d'un double filet rouge.
Tiré à 700 ex., savoir : nos 1 à 100 sur pap. du Japon (100 fr.), et nos 101 à 700, sur pap. des Vosges à la forme (50 fr.).
Broché, 41 fr., C. de T. (Labitte, 1888); sur pap. du Japon, cartonné en vélin blanc, titre calligraphié en rouge et noir, n. rogné, 69 fr., Bouret.

REINACH (Joseph). — Études de littérature et d'histoire, par Joseph Reinach. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1889, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A mon cher maître et ami P. Challemel-Lacour... »); 408 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *France et Allemagne — Marivaux — Historiens français contemporains — William Hamilton et la logique parlementaire — Gambetta orateur — Notes et souvenirs.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Grands écrivains français (Les).*

REINACH (Salomon). V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite).*

REINACH (Théodore). V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite).*

REISET (Comte Gustave-Armand-Henri de). — Le Chateau de Crécy et madame de Pompadour, par le comte de Reiset, ancien ministre plénipotentiaire. *Chartres, imprimerie Édouard Garnier, rue du Grand-Cerf, no 11,* MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8.

81 pp. y compris le faux-titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage); plus 12 pp., (Catalogue des publications de la librairie Petrot-Garnier, ne faisant pas partie du volume).
Portrait de Mme de Pompadour et 2 planches hors texte.
Tiré à 200 ex. sur pap. vergé dont 100 ex. seulement mis dans le commerce (5 fr.) et à 8 ex. sur pap. vergé fort (réservés).

— Modes et usages au temps de Marie-Antoinette, par le comte de Reiset (ancien ministre plénipotentiaire). Livre-Journal de madame Éloffe, marchande de modes, couturière lingère ordinaire de la Reine et des dames de sa cour. Ouvrage illustré de près de 200 gravures, dont 110 grandes planches, 68 coloriées. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56, 1885, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 483 pp.; 1 f. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

73 planches hors texte numérotées dont une double chiffrée 69-70, une planche numérotée 17 bis et deux non chiffrées.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 540 pp.; 1 f. n. ch. (table des gravures du second volume); et 1 f. n. ch. (*errata*).

36 planches hors texte numérotées de 72 à 106, dont une planche 91 bis plus un morceau de musique (*La mort de Marie-Antoinette, pièce de clavecin, par Dussek*).

Le morceau de musique comprend un titre et 7 feuillets.

Publié à 60 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon à 120 fr.

REISET (Frédéric). — Les Musées de peinture de Londres. — Une visite à la National Gallery en 1876, par M. Reiset. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 3, rue Laffitte, 3,* (Impr. J. Claye), 1877-1878, 2 vol. pet. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); et titre rouge et noir qui porte en plus : *Première partie. Écoles d'Italie et d'Espagne*); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir qui porte en plus : *Deuxième partie. Écoles flamande et hollandaise. École française*); 97 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande.

Édition originale. Publié à 10 fr.

Une seconde édition « revue, corrigée et augmentée », tirée à 100 ex. (7 fr. 50), a paru chez Rapilly, en 1887.

M. Frédéric Reiset est également l'auteur d'une « Notice des dessins, cartons, miniatures et émaux exposés dans les salles du 1er étage du Musée impérial du Louvre » qui a paru, de 1866 à 1869, en 2 vol. in-8 et dont il a été tiré, en plus des exemplaires sur pap. ordinaire, des ex. en grand papier.

REMENSIANA. Historiettes, légendes et traditions du pays de Reims. *Reims, L. Jacquet, libraire, éditeur, imprimeur de l'Académie,* MDCCCXLV (1845), in-32, couv. impr.

x pp. (faux-titre, portant au v° le nom et l'adresse de *Techener, place du Louvre,* titre et avis de M. Louis Paris); et 413 pp.

En dem. rel., n. rogné, 5 fr. 75, Dutacq.

RÉMUSAT (Comte Charles de). — Abélard, par Charles de Rémusat. *A Paris, librairie philosophique de Ladrange, quai des Augustins, n° 19,* (Impr. Crapelet), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Jean de Salisbury, et titre); xxij pp. (préface et « Preuves et autorités de l'histoire d'Abélard »); 1 f. (second faux-titre); 509 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 563 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Passé et présent. Mélanges, par Charles de Rémusat. *Paris, librairie de Ladrange, quai des Augustins, 19,* (Impr. Plon frères), 1847, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); 436 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.

— Bacon, sa vie, son temps, sa philosophie et son influence jusqu'à nos jours, par Charles de Rémusat, de l'Académie française. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (préface); et 464 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Lord Herbert de Cherbury, sa vie et ses œuvres ou les origines de la philosophie du sens commun et de la théologie naturelle en Angleterre, par Ch. de Rémusat, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface) 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire de la philosophie en Angleterre depuis Bacon jusqu'à Locke, par Charles de Rémusat, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avertissement); et 420 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.

— Correspondance de M. de Rémusat pendant les premières années de la Restauration, publiée par son fils Paul de Rémusat, sénateur. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Puteaux, impr. réunies B), 1883-1886, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : IX pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 407 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 417 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 485 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 478 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 570 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (120 fr. les 6 vol.)

RÉMUSAT (Jeanne Gravier de Vergennes, comtesse de). — Mémoires de Madame de Rémusat, 1802-1808, publiés par son petit fils Paul de Rémusat, sénateur de la Haute-Garonne. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Émile Martinet), 1880, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 413 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (préface du tome troisième); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (60 fr. les 3 vol.).

— Lettres de madame de Rémusat, 1804-1814, publiées par son petit-fils Paul de Rémusat, sénateur de la Haute-Garonne *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Émile Martinet), 1881, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); et 415 pp.
Portrait de Mme de Rémusat, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze d'après Isabey.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 499 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.; il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (40 fr. les deux volumes).

RÉMUSAT (Paul de). V. *Grands écrivains français (Les).*

RENAL (Stephan). V. RADIGUET (Maximilien).

RENAN (Ary.). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

RENAN (Ernest). — De l'origine du langage, par M. Ernest Renan. Extrait de la Liberté de penser, revue philosophique. *Paris, au bureau de la Revue, rue des Petits-Augustins, 5, et chez Joubert, libraire, rue des Grés, 14,* (Impr. E. Thunot et Cie), 1848, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 32 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Éclaircissements tirés des langues sémitiques sur quelques points de la prononciation grecque, par M. Ernest Renan, agrégé de philosophie. *Paris, chez Franck, libraire-éditeur, rue Richelieu, nº 69,* (Impr. Paul Dupont), 1849, in-8, couv. impr.

36 pp. y compris le titre, au vº duquel on lit : « *Extrait du* Journal général de l'instruction publique (*7, 18, 21, 25 juillet 1849*) ».
Édition originale. Publié à 2 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 15 décembre 1851 — Mahomet et les origines de l'islamisme. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Gerdès, 14, rue Saint-Germain-des-Prés*), in-8.

39 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Signé, p. 39 : Ernest Renan.
Édition originale.

— Averroès et l'Averroïsme. Essai historique, par Ernest Renan. *A Paris, Auguste Durand, libraire, rue des Grés, 5,* (Impr. Ch. Lahure), 1852, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface et table des matières); et 367 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Averroès et l'Averroïsme, essai historique, par Ernest Renan, membre de l'Institut. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Wittersheim), 1861, in-8, couv. impr.

XVI pp. (avertissement, préface de la première édition et table des matières); et 486 pp.
Publié à 7 fr. 50.

— De philosophia peripatetica apud Syros commentationem historicam scripsit E. Renan. *Parisiis, apud A. Durand, bibliopolam, via dicta des Grès, 5,* (E typis Crapelet), 1852, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (Index et visa de la Faculté des lettres).

— Lettre à M. Reinaud sur quelques manuscrits syriaques du Musée Britannique contenant des traductions d'auteurs grecs profanes et des traités philosophiques. *S. l.* [Paris]. (A la fin : *Imprimerie nationale* - 1852), in-8.

43 pp. y compris le titre ci-dessus (au v° « *Extrait n° 3 de l'année 1852 du* Journal asiatique. »
Signé, p. 43 : Ernest Renan.
Édition originale.

— Des religions de l'Antiquité et de leurs derniers historiens, par M. Ernest Renan. Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 15 mai 1853. *Paris, imprimerie de J. Claye et Cie, rue Saint-Benoît, 7,* 1853, in-8.

30 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Fragments du livre gnostique intitulé : Apocalypse d'Adam, ou Pénitence d'Adam, ou Testament d'Adam, publiés d'après deux versions syriaques par M. Ernest Renan. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLIV (1854), in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : « *Extrait n° 17 de l'année 1853 du* Journal asiatique ».
L'adresse ne se trouve que sur la couverture dont le titre est donné ci-dessus.
Édition originale.

— Histoire générale et système comparé des langues sémitiques, par Ernest Renan. Ouvrage couronné par l'Institut. Première partie. Histoire générale des langues sémitiques. *Paris. Imprimé par autorisation de l'Empereur à l'Imprimerie impériale,* MDCCCLV (1855), in-8.

2 ff. (faux-titre ; au v°, noms des libraires chez lesquels se vend l'ouvrage, Benjamin Duprat et Auguste Durand; et titre); VIII pp. (préface); et 499 pp.
Édition originale.

— Observations sur une inscription arménienne du Sérapéum de Memphis, par M. Ernest Renan. (A la fin : *Imprimerie impériale,* 1856), in-8.

20 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Édition originale.

— Études d'histoire religieuse, par Ernest Renan, membre de l'Institut, Académie des Inscriptions et Belles Lettres. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Impr. Bonaventure et Ducessois). 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIII pp. (préface); 432 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Mémoire sur l'origine et le caractère véritable de l'histoire phénicienne qui porte le nom de Sanchoniathon, par M. E. Renan. *Paris. Imprimerie impériale*, MDCCCLVIII (1858), in-4.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait du tome XXIII, 2e partie des* Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres); 1 f. (titre); 94 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Essais de morale et de critique, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface); 456 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Réunion d'articles publiés dans le *Journal des Débats* et dans la *Revue des Deux Mondes*.

— Le Livre de Job, traduit de l'hébreu par Ernest Renan, membre de l'Institut. Étude sur l'âge et le caractère du poème. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. A. Wittersheim), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CXII pp. (préface et « Étude sur l'âge et le caractère du Livre de Job »); et 200 pp.
Édition originale de cette traduction. Publié à 7 fr. 50.

— Nouvelles considérations sur le caractère général des peuples sémitiques, et en particulier sur leur tendance au monothéisme, par M. Ernest Renan. *Paris. Imprimerie impériale*, MDCCCLIX (1859), in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « *Extrait du n° 3 de l'année 1859 du* Journal asiatique »); 1 f. (titre); et 102 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mémoire sur l'âge du livre intitulé Agriculture Nabatéenne, par M. E. Renan. *Paris. Imprimerie impériale*, MDCCCLX (1860), in-4.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait du tome XXIV, 1re partie des* Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles lettres); 1 f. (titre); et 52 pp.
Édition originale.

— Ernest Renan et Edmond Leblant. — Sur une inscription trilingue découverte à Tortose. *Paris, aux bureaux de la Revue archéologique, librairie académique Didier et Cie, quai des Augustins, 35*, (Impr. Pillet fils aîné), 1860, in-8.

8 pp. y compris le titre.
Une planche hors texte.
Édition originale.

— Le Cantique des cantiques, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. A. Wittersheim), 1860, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (A M. le baron de Bunsen et préface); 1 f. (autre faux-titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières)
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Le Cantique des cantiques, traduit de l'hébreu par Ernest Renan, avec 25 eaux-fortes d'Edmond Hédouin et d'Émile Boilvin, d'après les dessins de Bida. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain*, (Typ. A. Quantin), 1886, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 38 pp. y compris le frontispice; et 2 ff. n. ch. dont un pour la table des gravures.
8 grandes planches hors texte, protégées par un pap. fin portant une légende imprimée.
En plus du tirage ordinaire (100 fr.), il a été tiré 50 ex. numérotés sur pap. de cuve du Marais (200 fr.) ; 50 ex. sur pap. du Japon (200 fr.) ; et 10 ex. sur pap. de Chine (200 fr.)

— Ernest Renan, membre de l'Institut. — La Chaire d'hébreu au collège de France. Explications à mes collègues. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1862, in-8.

31 pp. y compris le faux-titre ; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— De la part des peuples sémitiques dans l'histoire de la civilisation. Discours d'ouverture des cours de langue hébraïque, chaldaïque et syriaque au collège de France, par M. Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. L. Tinterlin). 1862, in-8.

30 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Henriette Renan. — Souvenir pour ceux qui l'ont connue — *Paris,* (Impr. J. Claye), *septembre* 1862, in-16.

77 pp. y compris 1 f. blanc au r°, portant au v° la justification du tirage, et le titre.
Signé, p. 77 : Ernest Renan.
Édition originale. Tiré à 100 exemplaires. Non mis dans le commerce.
Cart. toile, 21 fr., U. Silvestre de Sacy (1re partie, 1879).
Un ex. cart. toile noire, tr. marbrée, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 31849.
V. l'article suivant :

— Ernest Renan. — Ma sœur Henriette. Avec illustrations d'après Henry Scheffer et Henry Renan, reproduites par l'héliogravure. *Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1895, in-16 carré, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); III pp. (préface) ; 96 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
7 planches hors texte, protégées par une serpente portant une légende imprimée, dont les portraits d'Ernest et Henriette Renan.
Première édition illustrée. Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 125 ex. numérotés sur pap. du Japon souscrits par la librairie Rondeau.
V. l'article suivant :

— Ernest Renan. — Henriette Renan — Lettres intimes — 1842-1845 — précédées de Ma sœur Henriette, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1896, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.
Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Histoire des origines du Christianisme. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1883, 8 vol. in-8, couv. impr.

L'*Histoire des origines du Christianisme* se compose des ouvrages suivants : 1° *La Vie de Jésus* (1863) ; 2° *Les Apôtres* (1866) ; 3° *Saint Paul* (1869) ; 4° *L'Antechrist* (1873) ; 5° *Les Évangiles* (1877) ; 6° *L'Église Chrétienne* (1879) ; 7° *Marc Aurèle et la fin du monde antique* (1881) ; et 8° *Index général.*
V. pour la description aux titres de ces ouvrages.

— Vie de Jésus, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LIX pp. (« A l'âme pure de ma sœur Henriette.... » et introduction) ; 462 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre premier.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. vergé (20 fr.).
Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* n° 26409.
V. l'article suivant :

— Jésus, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (avertissement); 262 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cette édition ne comprend ni l'introduction ni les notes.

Première édition in-18. Publié à 1 fr. 25.

V. l'article suivant :

— Vie de Jésus, par Ernest Renan, membre de l'Institut, avec une préface nouvelle. Édition illustrée de soixante dessins par Godefroy Durand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, sommaire du livre); 1 f. (dédicace); 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (avant-propos); et 304 pp.

Première édition illustrée. Publié à 4 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. toile bleue, n. rogné, avec la couverture, 24 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Mission de Phénicie, dirigée par M. Ernest Renan, membre de l'Institut, professeur au Collège de France. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIV (1864), gr. in-4.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Michel Lévy frères, éditeurs...*); 1 f. (titre); 884 pp.; et 2 ff. n. ch. (observation et table des matières).

V. l'article suivant :

— Mission de Phénicie dirigée par M. Ernest Renan, membre de l'Institut, professeur au Collège de France. Planches exécutées sous la direction de M. Thobois, architecte. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXIV (1864), gr. in-fol.

2 ff. (faux-titre, avec la même mention qu'au v° du tome I, et titre); 1 f. (table des planches); et 1 f. blanc.

70 planches hors texte, numérotées dans le haut à droite, en chiffres romains.

A paru en 9 livraisons de texte et 7 livraisons 1/2 de planches à 10 fr. l'une.

— Trois inscriptions phéniciennes trouvées à Oumm El-Awamid, par M. Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Imprimerie impériale,* MDCCCLXIV 1864), in-8.

44 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : « *Extrait du n° 12 de l'année 1862 du* Journal asiatique », et le titre.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Sur les inscriptions hébraïques des synagogues de Kefr.-Bereim en Galilée, par M. Ernest Renan (A la fin : *Paris. Imprimerie impériale,* 1865), in-8.

12 pp. y compris le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *Extrait du n° 8 de l'année 1864 du* Journal asiatique.

1 planche repliée hors texte.

Édition originale.

— Histoire littéraire de la France au quatorzième siècle. — Discours sur l'état des lettres, par Victor Le Clerc, membre de l'Institut. Discours sur l'état des beaux-arts, par Ernest Renan, membre de l'Institut. Seconde édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Firmin Didot frères, fils et Cie), 1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre, titre, préface de la première édition, signée Victor Le Clerc et Ernest Renan, et table générale....) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 548 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 429 pp. ; et 1 f. blanc.

Première édition in-8. Publié à 16 fr. les deux vol.

Ces discours ont paru, pour la première fois, en 1862, dans le tome XXIV de l'*Histoire littéraire de la France.....* Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1862, in-4.

— Nouvelles observations d'épigraphie hébraïque, par M. Renan. (A la fin : *Paris.— Imprimerie impériale,* 1866), in-8.

23 pp. y compris le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : « *Extrait du n° 12 de l'année 1865 du* Journal asiatique ».

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Apotres, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXIV pp. (introduction) ; et 388 pp.

Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre deuxième qui comprend depuis la mort de Jésus jusqu'aux grandes missions de Saint Paul (34-45).*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Questions contemporaines, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXI pp. (préface) ; 471 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Saint Paul, par Ernest Renan, membre de l'Institut. Avec une carte des voyages de saint Paul, par M. Kiepert, de l'Académie de Berlin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LXXVII pp. (A Cornélie Scheffer, et introduction) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 572 pp.

Carte des voyages de saint Paul, repliée.

Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre troisième qui comprend depuis le départ de saint Paul pour sa première mission jusqu'à l'arrivée de saint Paul à Rome (45-61).*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Mémoire sur la dynastie des Lysanias d'Abilène, par M. Renan. *Paris. Imprimerie impériale,* MDCCCLXIX (1869), in-4.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « *Extrait du tome XXVI, 2e partie des* Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres »); 1 f. (titre); et 37 pp.

Édition originale.

— La Part de la famille et de l'État dans l'éducation, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, Impr. Maurice Loignon et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 31 pp.

Édition originale. Publié à 50 cent.

— La Monarchie constitutionnelle en France, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 133 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Réforme intellectuelle et morale, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, rue Auber, 3, place de l'Opéra. A la librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont,* (Impr. J. Claye), 1871, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 339 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50.

— Institut impérial de France. — Discours de M. Patin, membre de l'Académie française, prononcé aux funérailles de M. Villemain, le mardi 10 mai 1870. (A la fin : *Paris — Typogr. de Firmin Didot frères, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1870), in-4.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

Pp. 9 à 12, « Discours de M. Renan, président de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres ».

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— L'Antechrist, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grammont, (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; LI pp. (introduction) ; et 572 pp.
Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre quatrième qui comprend depuis l'arrivée de saint Paul à Rome jusqu'à la fin de la révolution juive (61-73).*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Note sur deux inscriptions nabatéennes, par M. E. Renan. Extrait du Journal asiatique (avril 1873). (A la fin : *Paris. Imprimerie nationale*, 1873), in-8.

11 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Édition originale.

— Pierre du Bois, légiste. *Paris, Imprimerie impériale*, 1873, in-4.

Je n'ai pu voir ce tirage à part. — Cité d'après le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome VI, p. 465, qui annonce que « 20 exemplaires seulement ont été mis dans le commerce », à 5 fr.

— Une nouvelle inscription nabatéenne trouvée à Pouzzoles. (A la fin : *Paris, imprimerie nationale* — 1874), in-8.

23 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : « *Extrait du* Journal asiatique (*octobre 1873 et février-mars 1874*) ».
Le titre de départ porte en plus : *par M. Ernest Renan.*
Édition originale.

— Guillaume de Nogaret, légiste, par M. E. Renan, membre de l'Institut. Extrait du tome XXVII de l'Histoire littéraire de la France. (A la fin : *Imprimerie nationale — juin* 1875), in-4.

139 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Édition originale.

— Dialogues et fragments philosophiques, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXI pp. (A M. Marcellin Berthelot et préface); 1 f. (faux-titre portant : *Dialogues philosophiques*) ; 334 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Inscription hébraïque trouvée au village d'Alma, dans la Haute Galilée, par M. Victor Guérin. Extrait du Journal asiatique. (A la fin : *Imprimerie nationale* — 1877), in-8.

2 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Une planche repliée hors texte.
Signé, p. 2 : *Ernest Renan.*
Édition originale.

— Les Évangiles et la seconde génération chrétienne, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. J. Claye), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXV pp. (introduction); et 552 pp.
Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre cinquième qui comprend depuis la destruction de la nationalité juive jusqu'à la mort de Trajan (74-117).*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Les Rabbins français du commencement du quatorzième siècle, par M. E. Renan, membre de l'Institut. Extrait du tome XXVII de l'Histoire littéraire de la France. *Paris. Imprimerie nationale*, MDCCCLXXVII (1877), in-4.

XXII pp. (faux-titre, titre, avertissement, table des citations et table des articles); et pp. 431 n. ch. à 764.
Édition originale.

— Spinoza. Conférence tenue à La Haye, le 12 février 1877. Deux-centième anniversaire de la mort de Spinoza, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Italiens, 15, à la librairie nouvelle, (Impr. J. Claye), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 26 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Mélanges d'histoire et de voyages. par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. A. Chaix et Cie), 1878, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); 1 f. blanc; 530 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Ernest Renan, de l'Institut — Caliban, suite de La Tempête, drame philosophique. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (Au lecteur); 1 p. n. ch. (« Personnages »); et 95 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. E. Renan, le 3 avril 1879. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIX (1879), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 66 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours d'Ernest Renan occupe les pp. 1 à 35; la réponse de M. Mézières, les pp. 37 à 66.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. E. Renan, prononcé le jour de sa réception à l'Académie française. Avril 1879. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Ch. Unsinger), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 35 pp.
Première édition mise dans le commerce.
Publié à 1 fr.

— Lettre à un ami d'Allemagne, par Ernest Renan, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Typ. Ch. Unsinger), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 12 pp.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— La Bienheureuse Christine de Stommeln, béguine, par M. E. Renan, de l'Institut. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXIX (1879), in-4.

28 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— L'Église chrétienne, par Ernest Renan, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. J. Claye), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 564 pp.
Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre sixième qui comprend les règnes d'Adrien et d'Antonin le Pieux (117-161).*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Conférences d'Angleterre. Rome et le Christianisme. Marc-Aurèle, par Ernest Renan, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (préface) ; 261 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Bertrand de Got, pape sous le nom de Clément V, par M. E. Renan, de l'Institut. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXVIII. (A la fin : *Imprimerie nationale — mai* 1880), in-4.

43 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Édition originale.

— Inscriptions phéniciennes tracées à l'encre, trouvées à Larnaca, par M. Ernest Renan. Extrait de la Revue archéologique, janvier 1881. *Paris, aux bureaux de la Revue archéologique, librairie académique Didier et Cie, quai des Augustins, 35,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1881, in-8.

7 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Prix de vertu. — Discours prononcé par M. E. Renan, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 4 août 1881, sur les prix de vertu. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1881, in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Ernest Renan, de l'Académie française. — L'Eau de Jouvence, suite de Caliban. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15,* (Impr. J. Claye), M.DCCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (Au lecteur et « Personnages ») ; et 135 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Marc-Aurèle et la fin du monde antique, par Ernest Renan, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. A. Quantin), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface) ; 1 f. (second faux-titre) ; et 648 pp.
Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Livre septième qui comprend le règne de Marc-Aurèle (161-180).*
Édition originale. Publié à 7 fr. ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Qu'est-ce qu'une nation ?, conférence faite en Sorbonne, le 11 mars 1882, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 30 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— L'Ecclésiaste, traduit de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère du livre, par Ernest Renan, membre de l'Institut (Académie française et Académie des Inscriptions). *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Corbeil, typ. Crété), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 153 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Institut de France — Académie française — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Pasteur, le 27 avril 1882. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 48 pp.
Le discours de M. Pasteur occupe les pp. 1 à 23 ; la réponse de M. Renan, les pp. 25 à 48.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 27 avril 188 (*sic*) — Discours de réception de M. Louis Pasteur — Réponse de M. Ernest Renan, directeur de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Chaix), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 54 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition mise dans le commerce. Publié à 1 fr.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Cherbuliez le 25 mai 1882. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; et 60 pp.
Le discours de Cherbuliez occupe les pp. 1 à 34 ; la réponse de Renan, les pp. 35 à 60.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 25 mai 1882. — Discours de réception de M. V. Cherbuliez. — Réponse de M. Ernest Renan, directeur de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Chaix), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 69 pp.; et 3 pp. blanches.
Première édition mise dans le commerce. Publié à 1 fr.

— Souvenirs d'enfance et de jeunesse, par Ernest Renan, membre de l'Institut (Académie française et Académie des Inscriptions). *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIII pp. (préface) ; 411 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) ; 15 ex. sur pap. du Japon (40 fr.) ; et 10 ex. sur pap. Whatman (50 fr.), tous numérotés.
V. l'article suivant :

— Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse, par Ernest Renan, membre de l'Institut. Académie française et Académie des Inscriptions. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. P. Mouillot), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXXIV pp. (préface) ; 446 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) et 15 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— Histoire des origines du Christianisme. — Index général, avec une carte de l'extension du Christianisme vers l'an 180, par Ernest Renan, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Typ. Ch. Unsinger), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; 297 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Carte repliée (carte de l'extension du Christianisme vers l'an 180).
Le faux-titre porte : *Histoire des origines du Christianisme. Index général.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— L'Islamisme et la science, conférence faite à la Sorbonne le 29 mars 1883, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 24 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Judaïsme comme race et comme religion ; conférence faite au cercle Saint-Simon, le 27 janvier 1883, par Ernest Renan. Reproduction sténographique. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 29 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Institut de France. — Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. — Funérailles de M. Defrémery, membre de l'Académie, le mercredi 22 août 1883... (A la fin : *Paris — Typ. Firmin Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1883), in-8.

14 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Pp. 11 à 14, discours de M. Renan.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— De l'Identité originelle et de la séparation graduelle du Judaïsme et du Christianisme. Conférence faite à la Société des études juives le 26 mai 1883, par M. Ernest Renan, de l'Académie française. Extrait de l'Annuaire de la Société des études juives. Troisième année. *Versailles, imprimerie Cerf et fils, 59, rue Duplessis, 59,* 1884, in-18.

27 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Nouvelles études d'histoire religieuse, par Ernest Renan, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. réunies B), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XXI pp. (préface) ; 533 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. de Lesseps, le 23 avril 1885. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

37 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Le discours de M. de Lesseps occupe les pp. 3 à 9 ; la réponse de M. Renan, les pp. 11 à 37.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 23 avril 1885. — Discours de réception de M. F. de Lesseps — Réponse de M. Ernest Renan, directeur de l'Académie. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 41 pp. ; et 3 pp. blanches.
Première édition mise dans le commerce.
Publié à 1 fr.

— Philippine de Porcellet, auteur présumé de la vie de sainte Douceline, par M. Ernest Renan. Extrait de l'Histoire littéraire, tome XXIX. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. non impr.

23 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Institut de France. — Académie des sciences. — Funérailles de M. Serret, membre de l'Académie, le jeudi 5 mars 1885..... (A la fin : *Paris — Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1885), in-4.

17 pp. y compris le titre de départ ci-dessus ; et 1 f. blanc.
Pp. 15 à 17, Discours de M. Renan, au nom du Collège de France.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Institut de France. — Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. — Funérailles de M. Léon Renier, membre de l'Académie, le samedi 13 juin 1885. (A la fin : *Paris — Typ. Firmin-Didot et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56), s. d. (1885), in-4.

22 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 f. blanc.
Pp. 8 à 13 : Discours de M. Renan, membre de l'Académie, au nom du Collège de France.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Le Prêtre de Nemi, drame philosophique, par Ernest Renan, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. A. Quantin), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre ; au v°, « Personnages »); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (15 fr.).

— **1802.** Dialogue des morts, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy, frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. centr. des chemins de fer), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 12 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. ; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon.

— Institut de France. — Académie des Inscriptions et Belles Lettres — Funérailles de M. E. Desjardins, membre de l'Académie, le dimanche 24 octobre 1886.... (A la fin : *Paris — Typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1886), in-4.

19 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Pp. 9 à 13, discours de M. Renan.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— L'Abbesse de Jouarre, par Ernest Renan, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. A. Quantin), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VI pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

— Discours et conférences, par Ernest Renan, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. réunies B), 1887, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface) ; et 412 pp.
Publié à 7 fr. 50.
Réunion de discours et études déjà parus.

— Institut de France. — Académie française. — Funérailles de M. Cuvillier-Fleury, membre de l'Académie, le vendredi 21 octobre 1887. — Discours de M. Renan, directeur. (A la fin : *Paris — Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1887), in-4.

11 pp. y compris le titre (titre de départ).
Le discours de M. Renan occupe les pp. 1 à 6.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Institut de France. — Académie française. — Inauguration de la statue de M. Edmond About, à Paris, le mardi 20 décembre 1887. Discours de M. Ernest Renan, directeur de l'Académie. (A la fin : *Paris. Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1887), in-4.

4 pp. y compris le titre (titre de départ).
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Histoire du peuple d'Israel, par Ernest Renan, membre de l'Institut, professeur au Collège de France. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3, (Impr. réunies B), 1887-1893, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XXIX pp. (préface) ; et 455 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (préface) ; et 545 pp.
Tome III : VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 527 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 411 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 427 pp.
La couverture de ce tome porte la date de 1894, le titre celle de 1893.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (20 fr. le vol.) et 30 ex. sur pap. du Japon (30 fr. le vol.).

— Drames philosophiques, par Ernest Renan, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3,. rue Auber, 3,* (Impr. Quantin), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (préface) ; 566 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Contient : *Caliban — L'Eau de Jouvence — Le Prêtre de Némi — L'Abbesse de Jouarre — 1802 — Le Jour de l'an 1886 — Prologue au Ciel.*
Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50.

— Revue archéologique publiée sous la direction de MM. Alex. Bertrand et G. Perrot, membres de l'Institut. — Ernest Renan. Inscription phénicienne & grecque découverte au Pirée. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, rue Bonaparte, 28,* (Angers, impr. Burdin et Cie), 1888, in-8, couv. impr.

3 pp. — La couverture sert de titre.
1 planche repliée hors texte.
Édition originale.

— Revue archéologique..... E. Renan. — Le Sarcophage de Tabnith, roi de Sidon. *Ibid., id.,* 1888, in-8, couv. impr.

11 pp. — La couverture sert de titre.
2 planches hors texte.
Édition originale.

— Le Livre des secrets aux philosophes ou dialogue de Placide et Timéo, par M. Ernest Renan, de l'Institut. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXX. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. impr.

31 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jules Claretie, le jeudi 21 février 1889. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

57 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Le discours de M. Jules Claretie occupe les pp. 3 à 31 ; la réponse d'Ernest Renan, les pp. 33 à 57.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Séance de l'Académie française du 21 février 1889. — Réponse de M. Ernest Renan au discours de M. J. Claretie. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 38 pp. ; et 1 f. blanc.
Première édition mise dans le commerce.
Publié à 1 fr.

— Congrès des Sociétés savantes. — Discours prononcés à la séance générale du Congrès le samedi 15 juin 1889, par M. Renan, membre de l'Institut, et M. Fallières, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 5 n. ch. à 15 : « Discours de M. Renan ».
Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Institut de France. — Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. — Funérailles de M. Pavet de Courteille, membre de l'Académie, le lundi 16 décembre 1889..... (A la fin : *Paris. — Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1889), in-4.

13 pp. y compris le titre ci-dessus ; et 1 f. blanc.
Pp. 9 à 13, discours de M. Renan.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— L'Avenir de la science. — Pensées de 1848 — par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XX pp. (préface) ; et 541 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Discours prononcés le 24 décembre 1889, au cimetière Montmartre sur la tombe de M. Ernest Havet, membre de l'Institut (Académie des Sciences morales et politiques), professeur honoraire au Collège de France, directeur d'études à l'École des hautes études (section des sciences religieuses), ancien président de l'Association des anciens élèves de l'École normale, commandeur de la Légion d'honneur et membre du Conseil de l'ordre, né à Paris, le 11 avril 1813, décédé à Paris, le 21 décembre 1889. *Paris*, (Mâcon, impr. Protat frères), 1890, in-8, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.
Pp. 13 à 20, Discours de M. Renan.
Édition originale.

— La Fontaine de toutes sciences du philosophe Sidrach, par MM. Ernest Renan et Gaston Paris, de l'Institut. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXXI. *Paris. Imprimerie nationale,* MDCCCXC (1890), in-4, couv. non impr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Ernest Renan.— Pages choisies à l'usage des lycées et des écoles. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Corbeil, impr. Crété), 1890, in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos) ; 345 pp. ; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse... *Paris, Calmann Lévy,* 1892, in-8.

V. ci-dessus *Souvenirs d'enfance et de jeunesse.*

— Les Écrivains juifs français du XIVe siècle, par Ernest Renan, de l'Institut. Extrait de l'Histoire littéraire de la France, tome XXXI. *Paris, imprimerie nationale,* MDCCCXCIII (1893), in-4, couv. impr.

XVIII pp. (faux-titre, titre, avertissement, table des livres cités et table des articles) ; et pp. 5 n. ch. à 469.
Édition originale.
Les ouvrages d'Ernest Renan parus depuis le 31 décembre 1893 jusqu'en 1900 étant peu nombreux, nous avons pensé qu'il était préférable d'en donner dès maintenant la description plutôt que de les reporter au supplément :

— E. Renan et M. Berthelot. — Correspondance. 1847-1892. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3*, (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1898, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 542 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

— Études sur la politique religieuse du règne de Philippe le Bel, par Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3*, (Impr. Chaix), 1899, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; II pp. (avant-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

propos); 1 f. (faux-titre portant : *Guillaume de Nogaret légiste*); et 483 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Priere svr l'Acropole, par Ernest Renan. Compositions de H. Bellery-Desfontaines gravées par Eugène Froment. *Paris, Édouard Pelletan, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125,* (Impr. Lahure), MDCCCXCIX (1899), pet. in-4, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. portant le numéro de l'exemplaire ; 1 f. (dédicace à M. Adolphe Bordes); 1 f. (vignette); 40 pp. y compris le faux-titre, une vignette, le titre noir, rouge et bistre et le médaillon d'Ernest Renan d'après Chaplain ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Première édition séparée et illustrée. Tiré à 400 exemplaires, savoir : *Format gr. in-4, texte réimposé :* n° 1, sur pap. Whatman, contenant tous les dessins originaux, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon mince et sur Chine ; n° 2, sur pap. Whatman, contenant une aquarelle sur chacun des faux-titres, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur Japon et sur Chine ; n°s 3 à 27, sur pap. du Japon ancien à la forme, contenant une aquarelle originale, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées sur Japon mince et sur Chine (400 fr.); n°s 28 à 52, sur gr. pap. vélin blanc à la forme d'Arches, contenant une aquarelle originale, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées (400 fr.). *Format pet. in-4 :* n°s 53 à 97, sur pap. de Chine fort, avec un tirage à part de toutes les gravures sur Chine (225 fr.); n°s 98 à 197, sur pap. vélin à la cuve du Marais (filigrané **KTHMA ΕΣ ΑΕΙ** avec un tirage à part sur Chine de toutes les gravures (125 fr.); et n°s 198 à 400, sur pap. vélin à la cuve du Marais (même filigrane), à 60 fr.

Il existe un prospectus de 4 pp. in-4, imprimé par Lahure, contenant aux trois premières pages une note de l'éditeur et, à la quatrième, la justification du tirage et les prix.

De 1868 à 1882, Ernest Renan a publié, dans le *Journal asiatique,* un rapport annuel dont il a été fait des tirages à part ; voici le titre du premier :

— Rapport annuel fait à la séance du 9 juillet 1868, par M. Ernest Renan, membre de l'Institut, secrétaire de la Société asiatique. *Paris, imprimerie impériale,* MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

Les autres rapports ont été faits les : 28 juin 1869, 21 juin 1872, 28 juin 1873, 30 juin 1874, 30 juin 1875, 28 juin 1876, 30 juin 1877, 30 juin 1878, 28 juin 1879, 30 juin 1880, 29 juin 1881 et 30 juin 1882.

Ces douze rapports ont un titre, à peu de chose près, semblable à celui donné ci-dessus.

— Catalogue de la bibliothèque de M. Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3,* (Impr. Chaix), 1895, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre); 1 f. (préface); 495 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La bibliothèque d'Ernest Renan a été achetée en bloc par Mme Calmann Lévy qui en a fait don à la Bibliothèque nationale.

QUELQUES ÉCRITS SUR ERNEST RENAN ET SUR SES ŒUVRES

La publication de *La Vie de Jésus,* d'Ernest Renan, plus que celle de ses autres ouvrages, a donné lieu à de très nombreuses réponses, particulièrement en 1863 et 1864. Je ne prétends pas consigner ici une liste complète des livres ou brochures inspirés par la *Vie de Jésus ;* j'ai cru néanmoins devoir en relever un certain nombre. Parmi ces ouvrages, il en est beaucoup que j'ai pu voir ; les autres sont cités d'après leur enregistrement dans la *Bibliographie de la France.*

A. D, ancien élève de l'École polytechnique. — Lettre d'un homme du monde à M. Renan. *Paris, Douniol,* 1864, in-8.

ADRESSE (en vers) de meste Guillaoumet, sacristain de Sint-Bincent, à meste Amand, chantre de Sinte-Crouz, à prepaou de moussu Renan. *Bordeaux, Coderc, Degréteau et Poujol,* 1864, in-8.

ALEXANDRE (F.-V.-G.). — Jésus, fils de Dieu. *Toulouse, Delboy,* 1863, in-8.

ALLIER (Raoul). — La Philosophie d'Ernest Renan. *Paris, Félix Alcan,* 1895, in-18.

ANDRIÉ (J. F. D.). — Quelques mots sur les mythes du docteur Strauss et sur la Vie de Jésus d'après E. Renan. *Berlin, Schneider,* 1865, in-8.

ANGLADE (L'abbé). — Impossible de nier la divinité de Jésus-Christ. *Paris, Sarlit,* 1864, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ANTESSANTY (L'abbé G. d'). — M. Renan devant le bon sens. *Troyes, impr. Bertrand-Hu,* 1867, in-8.

ARNAUD (Le pasteur E.). — L'Instinct religieux, la raison et Jésus-Christ, discours apologétique. *Paris, Grassart,* 1863, in-8.

ASSELINE (V.). — Preuves de l'existence de Dieu, suivies de quelques réflexions sur la Vie de Jésus de Renan. *Paris et Lyon, Girard et Josserand,* 1864, in-18.

AUBRYET (Xavier). — Les Jugements nouveaux. Philosophie de quelques œuvres. *Paris, librairie nouvelle,* 1860, in-12.

Pp. 61 à 80, Le Français au XIXe siècle. M. Ernest Renan.

AUGÉ (Lazare). — Neuf pages décisives sur la Vie de Jésus de M. Ernest Renan. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

B. — Deux articles sur la Vie de Jésus par M. Renan. Quelques mots sur son dernier ouvrage. *Rouen, impr. Cagniard,* 1863, in-8.

BARBIER DE MEYNARD. — Ernest Renan. (A la fin : *Imprimerie nationale* — 1892), in-8.

Discours prononcé à la Société asiatique au début de la séance du 11 novembre 1892.

BARNOUIN (Dr). — Jésus Christ et M. Renan ou la vérité et l'erreur devant le peuple. *Avignon, Seguin aîné,* 1865, in-12.

BARRÉ (F.). — La Vie de Jésus, par Ernest Renan (vers). *Versailles, impr. Montalant,* 1863, in-8.

BARRÈS (Maurice). — Dialogues parisiens. Huit jours chez M. Renan. *Paris, Dupret,* pet. in-18.

BAUBIL (Dr). — Vive Jésus ! Appel au peuple du manifeste déicide de M. Renan. *Paris, Dentu,* 1864, in-8.

BAUDON (P. L.). — M. Ernest Renan le Prophète et le vrai Fils de Dieu, étude critique. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

BERGER (Philippe). — M. Ernest Renan et la chaire d'hébreu au Collège de France. Leçon d'ouverture faite au Collège de France le 9 décembre 1893. *Paris, Ernest Leroux,* 1894, in-8.

BERTRAND (L.). — Un coup de griffe en faveur de M. Ernest Renan à M. Desgeorges-Richard sur la Mitraille (vers). *Lyon, impr. Rey et Sézanne,* 1863, in-8.

BLOCH (S.). — M. Renan et le Judaïsme. Vie de Jésus. *Paris, Castel,* 1863, gr. in-8.

BOITEAU (Paul). — Lettre à M. Renan, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, sur son article du Journal des Débats du 17 décembre 1859, relatif à Béranger. *Paris, Perrotin,* 1859, in-8.

BONALD (S. É. Mgr le Cardinal de). — Mandement portant condamnation du livre intitulé : La Vie de Jésus, par M. Ernest Renan. *Lyon, impr. Périsse,* 1863, in-4.

BONNET (Henry). — Lettre à M. Renan sur l'édition populaire de la Vie de Jésus. *Saint-Flour, impr. Passenaud,* 1864, in-8.

BONNETAIN (Joanny). — Le Christ-Dieu devant les siècles. M. Renan et son roman du jour. *Mâcon, impr. Romand,* 1863, in-8.

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui. Deuxième série. *Paris, Paul Ollendorff,* 1885, in-18.

Pp. 195 à 209.

BOUCHET (L'abbé). — Vie mortelle du Christ vengée des attaques de feu Renan et des rationalistes modernes. *Paris, Téqui,* 1895, in-8.

BOUNIOL (Bathild). — Le Poison au rabais. *Paris, Martin-Beaupré,* 1864, in-18.

BOURGADE (L'abbé). — Lettre à M. E. Renan à l'occasion de son ouvrage intitulé : Vie de Jésus. *Paris, Martin-Beaupré frères,* 1864, in-8.

BOURGET (Paul). — Célébrités contemporaines — Ernest Renan. *Paris, A. Quantin,* 1883, in-18.

— Essais de psychologie contemporaine — Baudelaire — M. Renan..... *Paris, A. Lemerre,* 1883, in-18.

BOURQUENOUD (Le R. P. A.). — Les Distractions de M. Renan. *Paris, Douniol,* 1863, in-8.

BOYLESVE (Le P. Marin de). — M. Renan, défenseur de la foi, d'après un procédé nouveau. *Paris, Douniol,* 1863, in-12.

BRANDES (Georg). — Moderne geister (Esprits modernes.... Ernest Renan). *Frankfurt a M.,* 1897, in-8.

BRÉAL (Michel). — Ernest Renan et la philologie indo-européenne. Extrait du Journal des Savants, janvier 1893. (*Paris, imprimerie nationale, février* 1893), in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BUSSY (Charles de). — L'Ame de mademoiselle Henriette Renan à son frère Ernest, auteur de la Vie de Jésus. *Paris, Martin-Beaupré frères,* 1863, in-32.

— Les Apôtres selon Renan. *Paris, Beaufour,* 1866, in-32.

— Les Révoltés contre l'Église et l'ordre social. *Paris, Martin-Beaupré,* 1863, 2 vol. in-18.

CAHUAC (J.-C.). — La Vérité contre l'erreur ou contre Renan (vers). *Agen, impr. Noubel,* 1865, in-8.

CARFORT (Adolphe de) et BAZOUGE (Francis). — Biographie de Ernest Renan. *Paris, Douniol,* 1864, in-8.

CARLE (Henri). — Crise des croyances. M. Renan et l'esprit de système. Henri Martin, Jean Reynaud et la tradition. *Paris, Courniol,* 1864, in-18.

CARO (Elme). — L'Idée de Dieu et ses nouveaux critiques. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1864, in-8.

CASTAING (Alphonse). — Jésus, M. E. Renan et la science, trilogie en 1 acte et 3 tableaux, avec prologue. *Paris, Henry; Challamel aîné,* 1863, in-12.

CHARLES (L.). — Quelques mots à propos de Mgr l'évêque d'Orléans. Avertissement à la jeunesse et aux pères de famille sur les attaques dirigées contre la religion par quelques écrivains de nos jours. *Le Mans, Monnoyer frères,* 1863, in-8.

CHARMES (Francis). — Études historiques et diplomatiques. *Paris, Hachette et Cie,* 1893, in-12.

Pp. 375 à 381.

CHAUVELOT (Barnabé). — A M. Renan. La Divinité du Christ d'après Napoléon Ier et les plus grands génies du monde. *Paris, Humbert,* 1863, in-8.

CHÉRET (L'abbé). — Lettres d'un curé de campagne à M. Renan, membre de l'Institut, sur sa Vie de Jésus. *Paris, Douniol,* 1863, in-8.

CHERY (Le R. P.). — Les Apôtres de M. Ernest Renan devant la philosophie, l'histoire et la morale. *Paris, Ve Poussielgue et fils,* 1866, in-8.

CLABAUT (L'abbé). — E. Renan et l'Évangile. *Paris, Palmé,* 1863, in-8.

CLAMADIEU (L'abbé). — M. Renan et M. l'abbé Cognat. *Paris, Welter,* 1886, in-8.

COCHIN (Augustin). — Quelques mots sur la Vie de Jésus, de M. E. Renan. *Paris, Douniol,* 1863, in-18.

COGNAT (L'abbé Joseph). — M. Renan hier et aujourd'hui. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Jules Gervais,* 1886, in-8.

COHEN (J.). — Les Déicides, examen de la Vie de Jésus et des développements de l'Église chrétienne dans leurs rapports avec le judaïsme. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-8.

COLANI (Le pasteur T.). — Examen de la Vie de Jésus de M. Renan. *Paris, Cherbuliez,* 1864, in-8.

— Jésus-Christ et les croyances messianiques de son temps. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-8.

CONSTANT (Benjamin). — Les Contradictions de M. Renan, ou Simple parallèle des réponses diamétralement opposées que l'auteur de la Vie de Jésus a données à diverses questions. *Paris, Martin-Beaupré,* 1863, in-8.

CORRESPONDANCE apocryphe entre M. E. Renan et sa sœur Ursule, à propos de l'ouvrage intitulé : Vie de Jésus. *Paris, chez tous les libraires,* 1863, in-12.

CRELIER (L'abbé Henri-Joseph). — M. E. Renan guerroyant contre le surnaturel. *Besançon, impr. Bonvalot,* 1863, in-8.

— M. E. Renan trahissant le Christ par un roman, ou Examen critique de sa Vie de Jésus. 2e édition. *Paris, Vivès,* 1864, in-8.

CROS (L'abbé). — M. Renan démasqué ou lettre de M. l'abbé Cros à un de ses paroissiens sur la philosophie et M. Renan, servant à l'intelligence de la Vie de Jésus, de cet auteur, et à celle de toutes ses réfutations. *Montpellier, Seguin,* 1863, in-18.

CRUICE (L'abbé P.). — De quelques discussions récentes, sur les origines du Christianisme. Le docteur Baur, le docteur Neander et M. Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris et Lyon, Périsse frères,* 1858, in-8.

DARMESTETER (James). — Notice sur la vie et l'œuvre de M. Renan, lue à la séance annuelle de la Société asiatique le 22

EFERUS - Recherches & Classification numériques

juin 1893. Extrait du Journal asiatique. *Paris, imprimerie nationale,* 1893, in-8.

DARMESTETER (Mme Mary-James). — La Vie d'Ernest Renan. *Paris, Calmann Lévy,* 1898, in-18.

DARRIPE (G.). — Le Peuple à M. Renan. Réponse à l'auteur de Jésus, édition populaire de la Vie de Jésus. *Bordeaux, impr. Chaynes,* 1864, in-8.

DASPRES (L.). — Le Christ de l'histoire en face du Christ de M. Renan. *Paris, Martin-Beaupré,* 1864, in-8.

DÉCEMBRE-ALONNIER. — Deux Antechrists au XIXe siècle. *Paris, Dupray de la Mahérie,* 1863, in-8.

DELAPORTE (Le P. A.). — La Critique et la tactique, étude sur les procédés de l'antichristianisme moderne à propos de M. Renan. *Paris, Douniol,* 1863, in-8.

DELAPORTE (Le P. V.). — L'Apothéose de Renan. *Paris, Retaux,* 1893, in-12.

DELAUNAY (Ferdinand). — Le Cinquième évangile de M. Renan. *Paris, Havard,* 1863, in-8.

DELORME (J.). — Les Contradictions de M. Ernest Renan, ou l'auteur de la Vie de Jésus réfuté par lui-même. *Lyon, Périsse frères ; Paris, Ruffet,* 1864, in-12.

DENIS (L'abbé Ch.). — La Critique irréligieuse de Renan, les précurseurs, la Vie de Jésus, les adversaires, les résultats. 2e édition. *Paris, Bloud et Barral,* 1899, in-16.

DESCHAMPS (Gaston). — La Vie et les livres (Deuxième série). *Paris, Armand Colin et Cie,* 1895, in-18.

Pp. 1 à 98, Renan.

DESCHANEL (Paul). — Figures littéraires. Renan..... *Paris, Calmann Lévy,* 1889, in-18.

DESCOMBAZ (S.). — Le Jésus de M. Renan. *Paris, impr. Meyrueis et Cie,* 1863, in-8.

DESGEORGES-RICHARD. — La Mitraille contre l'ouvrage d'Ernest Renan. *Lyon, impr. Périsse,* 1863, in-32.

En vers.

DES GRANGES (Frédéric). — Une échappée sur la Vie de Jésus, d'Ernest Renan. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

DESHAIRES (G.). — La Vie de Jésus, les évangiles et M. Renan. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

DESPORTES (L'abbé Henri) et F. BOURNAND. — Ernest Renan, sa vie et son œuvre. Préface par J. de Biez. *Paris, Tolra,* 1893, in-12.

DISDIER (Henri). — Lettre adressée à M. Ernest Renan à l'occasion de sa Vie de Jésus. *Genève, chez les principaux libraires,* 1863, in-8.

DOYEN (L'abbé). — Examen des doctrines religieuses de M. Renan, membre de l'Institut. S. l. n. d., in-8.

DUMOULIN (J.). — Le Bon sens d'un homme de rien contre les non-sens d'un homme de science. Réfutation des livres de M. Renan : la Vie de Jésus, les Apôtres, Saint Paul. *Paris, Douniol,* 1870, in-8.

DUPANLOUP (Mgr). — Avertissement à la jeunesse et aux pères de famille sur les attaques dirigées contre la religion par quelques écrivains de nos jours. *Orléans, Blanchard ; Paris, Douniol,* 1863, in-8.

EICHOFF (F.-A.). — Réponse aux évangiles de Gustave d'Eichthal et à la Vie de Jésus d'Ernest Renan. *Paris, Dentu,* 1864, in-8.

ESPINASSE (Francis). — Life of Ernest Renan. *London, W. Scott,* 1895, in-16.

ÉTUDE sur le livre de M. Renan, La Vie de Jésus. *Strasbourg et Paris, Ve Berger-Levrault,* 1864, in-8.

ÉVANGÉLISTE (L') Renan (complainte) sur l'air de Malborough, par un séminariste non défroqué. *Paris, Challamel,* 1863, in-4.

FAGUET (Émile). — Politiques et moralistes du XIXe siècle, 3e série..... E. Renan. *Paris, Lecène et Oudin,* 1899, in-18.

FÉLIX (Le R. P.). — M. Renan et sa Vie de Jésus. Lettre au R. P. Mertian, directeur des études religieuses. *Paris, Douniol,* 1863, in-8.

— Quelques mots sur le livre de la Vie de Jésus. *Paris, Dillet,* 1863, in-8.

— Jésus-Christ et la critique nouvelle, conférences de Notre-Dame de Paris. Année 1864. *Paris, Ad. Le Clere et Cie,* 1864, in-8.

FOISSET, conseiller à la Cour impériale de Dijon. — Ernest Renan. Vie de Jésus. *Paris, Pélagaud,* 1863, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

FOREST (Athanase). — Jésus-Christ devant Renan (vers). *Saint-Germain, impr. Toinon et Cie*, 1864, in-8.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-18.

Pp. 322-328, M. Ernest Renan, historien des origines.

FRÉGIER (C.). — Jésus devant le droit, ou critique judiciaire de la Vie de Jésus de M. E. Renan. *Paris, Douniol*, 1863, in-8.

FRÉMONT (L'abbé G.). — Que l'orgueil de l'esprit est le grand écueil de la foi. Théodore Jouffroy, Lamennais, Ernest Renan. *Paris, Bloud et Barral*, 1899, in-16.

FREPPEL (Mgr). — Examen critique de la Vie de Jésus de M. Renan. *Paris, Bray, Palmé*, 1863, in-8.

— Conférences sur la divinité de Jésus-Christ, prêchées devant la jeunesse des écoles. *Paris, Palmé*, 1863, in-18.

— Examen critique des Apôtres de M. Renan. *Paris, Palmé*, 1866, in-8.

— Une édition populaire de la Vie de Jésus, de M. Renan. *Paris, Palmé*, 1864, in-8.

FUNÉRAILLES de M. Ernest Renan, membre de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, le vendredi 7 octobre 1892.... *Paris — typ. Firmin Didot et Cie*) s. d. (1892), in-4.

Publication de l'Institut. — Discours par MM. Gaston Boissier, au nom de l'Académie française, Alexandre Bertrand, au nom de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Gaston Paris, au nom du Collège de France, et Barbier de Meynard, au nom de la Société asiatique.

GASNE (L.-N.). — Jésus-Christ Dieu et homme. *Paris, Cosse et Marchal*, 1864, in-8.

GAUTRELET (Le R. P.). — La Vérité catholique brièvement exposée et victorieusement démontrée. *Paris, Ruffet et Cie*, 1863, in-18.

GEEST (L'abbé). — Le Catholique devant le siècle ou analyse de la foi. *Paris, chez tous les libraires*, 1863, in-32.

GENER (Pompeyo). — Amigos y maestros.... E. Renan. *Madrid*, 1897, in-16.

GERBET (Mgr). — La Stratégie de M. Rénan, écrit posthume. *Paris, Tolra et Haton*, 1866, in-18.

GINOUILHAC (Mgr). — Lettre de Mgr l'évêque de Grenoble à l'un de ses vicaires généraux sur la Vie de Jésus, par M. E. Renan. *Grenoble, Baratier frères et fils*, 1868, in-8.

GIRAUD (Léopold). — Les Voltiges de M. Renan. *Paris, Palmé*, 1866, in-18.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. tome IX, à la table des matières, l'article Renan.

GOSSI (Max). — La Réconciliation de la France et de l'Allemagne. Réponse d'un Allemand à la lettre de M. Daniel Strauss à M. Ernest Renan. *Anvers, Mees*, 1870, in-8.

GRATRY (Le R. P. A.). — Jésus-Christ, réponse à M. Renan. *Paris, Plon*, 1864, in-18.

GUETTÉE (L'abbé E.). — Du discours d'ouverture de M. Renan. *Paris, Dentu*, 1862, in-8.

— Réfutation de la prétendue Vie de Jésus, de M. E. Renan, au triple point de vue de l'exegèse biblique, de la critique historique et de la philosophie. Première partie. *Paris, librairie de l'Union chrétienne*, 1863, in-18.

HAVET (Ernest). — Jésus dans l'histoire. Examen de la Vie de Jésus, par M. Renan. *Paris, Sartorius*, 1863, in-18.

H. B***. — Jésus, ou le Christ en marbre blanc, de M. Renan, de l'Institut. *Toulouse, au bureau de la Bibliothèque*, 1864, in-32.

— La Vie et la mort de Jésus selon Renan. Havet et Ramée. *Toulouse, Douladoure-Cluzon ; Paris, Douniol*, 1863, in-32.

HELLO (Ernest). — M. Renan, l'Allemage et l'athéisme au dix-neuvième siècle. *Paris, Douniol*, 1858, in-8.

— M. Renan et la Vie de Jésus. *Paris, Palmé, Douniol*, 1863, in-8.

HENRIETTE Renan à son frère Ernest Renan, membre de l'Institut. Lettre d'outre-tombe. *Toulouse, Douladoure*, 1864, in-8.

HERVÉ, avocat à la Cour impériale. — Divinité de Jésus. Réponse à M. Renan. *Paris, Vaton*, 1863, in-18.

HILAIRE (Léon). — Aux pamphlétaires ! Ode. *Paris, chez les principaux libraires*, 1863, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

HOUSSAYE (Henry). — Les Hommes et les idées. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, in-18.

Pp. 101-117, M. Ernest Renan. Marc-Aurèle et la fin du monde antique.

HULST (Mgr d'). — M. Renan. *Paris, Poussielgue,* 1892, in- 8.

Extrait du *Correspondant.*

JANET (Paul). — La Crise philosophique. MM. Taine, Renan, Littré et Vacherot, *Paris, Germer Baillière,* 1865, in-18.

JANTET (Drs Charles et Hector). — Aperçus philosophiques sur l'ouvrage de M. Renan, la Vie de Jésus. *Paris, Dentu,* 1864, in-8.

JAVAL (Julien). — La Question religieuse au XIXe siècle. Discussions familières sur les fondements de la vraie religion, 2e édition revue et considérablement augmentée. *Montauban, Bertuot,* 1864, in-12.

JÉSUS-CHRIST, les apôtres et les saints, réponse à M. Renan. *Lyon et Paris, Girard,* 1866, in-8.

JOURDAIN (Amédée). — Réfutation rationnelle de la Vie de Jésus. *Paris, les principaux libraires,* 1863, in-8.

LABANCA (Baldassare). — La « Vita di Gesu » di Ernesto Renan in Italia. Studio storico-critico. *Roma, E. Loescher,* 1900, in-16.

LABBÉ (Jules). — La Démocratie et M. Renan. Réponse à la préface des Questions contemporaines. *Paris, Armand Le Chevalier,* 1868, in-8.

LACOMBE (E.). — Lettre à un ami sur la Vie de Jésus de M. Renan. *S. l. n. d.,* 1863, in-8.

LACORDAIRE (Le R. P. H. D.). — Aux lecteurs de M. Renan. La Divinité de N. S. Jésus-Christ. *Paris, Ve Poussielgue-Rusand,* 1863, in-8.

LAILLAULT (L'abbé R. H.). — Observations critiques sur la Vie de Jésus de M. Renan. *Besançon, Turbergue ; Paris, Pélagaud ; Poitiers, Bonamy,* 1863, in-8.

LAMY (T. J.). — L'Évangile et la critique. Examen de la Vie de Jésus de M. Ernest Renan. *Malines, Dessain,* 1864, in-12.

LAPEYRE (Paul). — Renan peint par lui-même. *Paris, Lethielleux,* 1893, in-16.

LARNAC (Marie-Gustave). — Une simple leçon de catéchisme touchant la vie de Jésus-Christ (vers). *Paris, Lecoffre et Cie,* 1863, in-8.

LARROQUE. — Opinion des déistes rationalistes sur la Vie de Jésus, selon M. Renan. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

LASSERRE (Henri). — L'Évangile selon Renan. *Paris, Palmé,* 1863, in-32.

— Le Treizième apôtre, suivi du Retour de l'île d'Elbe raconté d'après la méthode de M. Renan. *Paris, Palmé,* 1866, in-18.

LATOUR. — Une réponse à M. Volusien-Pagès. Réfutation d'une réfutation de M. Renan. *Toulouse, impr. Savy,* 1863, in-8.

LAUJOL (Henry). — Ernest Renan, Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Charavay frères,* 1883, in-8.

Henry Laujol est le pseudonyme de M. Henry Roujon.

LAURENTIE. — Le Livre de M. E. Renan sur la Vie de Jésus. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

LAURIÈRE (Marquis de). — Un mot sur le livre de M. Renan. *Périgueux, Bonnet,* 1863, in-32.

LAVACHE (Amand). — Lou grand Piarille de Bruges et Jantot lou boussut, ou la condamnation daou libre de Renan. Dialogue en patois et en vers. *Bordeaux, Coderc, Degréteau et Poujol, l'auteur et les principaux libraires,* 1864, in-8.

LECŒUR (Raoul). — Observations sur la Vie de Jésus de M. Ernest Renan. *Rouen, chez tous les libraires,* 1863, in-8.

LEDRU (Charles). — A M. Renan, biographe de Jésus philosophe, Charles Ledru, avocat de Jésus-Christ Dieu fait homme. *Paris, Vrayet de Surcy,* 1864, in-8.

LEFRANC (Honoré). — M. Ernest Renan, poëte. *Nice, impr. Caisson et Mignon,* 1863, in-8.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. Première série. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1886, in-18.

Pp. 192 à 215.

LEMAITRE (J. L.). — La Divinité de Jésus-Christ prouvée par Ernest Renan. *Paris, Paulmier,* 1863, in-18.

LEMONNIER (Charles). — M. Ernest Renan et la question religieuse. *Paris, Dentu,* 1862, in-8.

LE NORDEZ (L.). — Renan, ses critiques et le rationalisme. *Joigny, impr. Zanote fils,* 1864, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— M. Renan d'après lui-même ou Étude critique et psychologique à l'occasion de son dernier ouvrage, la Réforme intellectuelle et morale de la France. *Paris, Repos,* 1872, in-8.

LEPELLETIER DE LA SARTHE (D^r^). — La Vie de Jésus-Christ rendue à toute la vérité de ses historiques et divins caractères. *Le Mans, Monnoyer frères ; Paris, Palmé,* 1864, in-18.

LE PELTIER (Ernest). — Vie de E. Renan. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

LE ROY (Ernest). — Réponse d'un poëte à M. E. Renan. *Paris, Martin-Beaupré frères,* 1863, in-8.

LETTRE PASTORALE de Mgr l'évêque de Montauban sur la Vie de Jésus selon M. Renan et sur les principes philosophiques de M. Havet. *Montauban, impr. Bertuot,* 1863, in-8.

LEVALLOIS (Jules). — La Piété au dix-neuvième siècle. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-12.

Pp. 261 à 345, Vie de Jésus par M. Ernest Renan.

— Les Contemporains chantés par eux-mêmes. E. Renan..... *Paris, librairie internationale,* 1868, in-12.

Pp. 23 à 25.

LÉVY (Le rabbin). — La Synagogue et M. Renan, réponse au livre de la Vie de Jésus. *Lunéville, Ve Georges et fils,* 1864, in-8.

LIABEUF (L'abbé). — M. Renan et sa méthode ou M. Renan réfuté par lui-même. *Paris, Palmé,* 1866, in-8.

LOEWE (Jules-Marie). — Lettre d'un homme inconnu adressée à M. Ernest Renan, pour le prier de vouloir bien le recommander à son éditeur afin que celui-ci veuille bien éditer les annotations que cet inconnu a bien voulu faire sur les marges de son exemplaire de la Vie de Jésus, annotations qui ont pris les proportions d'un travail microscopique sur le caractère psychologique de la vie politique, sociale et religieuse de la nation française. *Paris, impr. Kugelmann,* 1863, in-8.

LOYSEAU (Jean). — Lettres sur la vie d'un nommé Jésus, selon M. E. Renan, membre de l'Institut. *Paris, Blériot,* 1864, in-18.

LOYSON (L'abbé Jules-Théodose). — Une prétendue Vie de Jésus, ou M. Ernest Renan, historien, philosophe et poète. *Paris, Douniol,* 1863, in-8.

LUTHARDT (Ch.-Ern.). — Les Histoires modernes de la Vie de Jésus. Conférence sur les écrits de Strauss, Renan et Schenkel, aussi bien que sur les dissertations de Coquerel fils, Schérer, Colani et Kemi. Traduit de l'allemand par Philippe Corbière, pasteur. *Paris, Meyrueis,* 1865, in-8.

M***, du Havre. — Réfutation sur le Jésus populaire de M. E. Renan. *Le Havre, impr. Le Pelletier,* 1864, in-8.

MACRAKIS (A.). — Le Vrai Jésus-Christ opposé au Jésus faux imaginé par M. Ernest Renan et son école sceptique. *Paris, chez l'auteur et les principaux libraires,* 1863, in-8.

MAGUÉ (Camille). — Jésus-Christ ou la vérité vraie dans la question du moment. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

MAGUIN (H.). — Examen du livre de M. Renan, intitulé : La Vie de Jésus. *Metz, Rousseau-Pallez,* 1863, in-8.

MALATESTA (E.). — Les Oui et Non de M. E. Renan, membre de l'Institut. Byblos sainte selon M. Renan. *Paris, impr. Lainé et Havard,* 1864, in-18.

MANDET (A.). — Le Renanisme ou la religion pure. *Saint-Flour, impr. Ribains,* 1864, in-12.

MARROT (Maurice). — La Vie de Renan et « Le Maudit », suite à la Vie de Jésus. *Bordeaux, Ducot père et fils,* 1863, in-8.

MASSON (Ernest). — La Divinité de Jésus et M. Renan. 1864, in-12.

MAUBERT (Le Pasteur H.). — Nicodème, étude sur M. Renan, d'après un mot de Jésus. Ce qui gêne M. Renan, et bien d'autres avec lui dans l'Évangile. *Paris, Meyrueis et Cie, Dentu, Grassart,* 1863, in-8.

MAUREL (A.). — L'Antechrist. Réponse à M. Renan, au nom de la classe ouvrière (vers en dialecte provençal). *Marseille, Ve Olive, Ve Chauffard, Laferrière,* 1864, in-8.

MAURETTE (L'abbé Omer). — Jésus et la vraie philosophie. A M. Ernest Renan. *Paris, Guyot et Boirot,* 1863, in-8.

MEIGNAN (L'abbé). — M. Renan et le Cantique des cantiques. *Paris, Douniol,* 1860, in-8.

— M. Renan réfuté par les rationalistes. *Paris, Douniol, Palmé, Lesort,* 1863, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MEISSAS (L'abbé de). — M. Renan apologiste malgré lui, réponse à l'Église chrétienne. *Paris, Gervais,* 1879, in-8.

MERSON (Ernest). — La Divinité de Jésus-Christ et M. Renan. *Paris, Dentu,* 1864, in-18.

MICHON (L'abbé J. H.). — Leçon préliminaire à M. Renan sur la Vie de Jésus. *Paris, Dentu,* 1863, in-18.

— Deuxième leçon à M. Renan. Le Messie fou. Le Messie Dieu. *Paris, Dentu,* 1863, in-18.

MILLIOUD (Maurice). — La Religion de M. Renan. *Lausanne, Benda,* 1891, in-12.

MILSAND (Ph.). — Bibliographie des publications relatives au livre de M. Renan, Vie de Jésus (de juillet 1863 à juin 1864). *Paris, E. Dentu,* 1864, in-18.

MIRVILLE (de). — Le vrai secret de M. Renan et de ses maîtres sur la résurrection. Explications ajournées par les possesseurs du secret et pourquoi ? Extrait du dernier grand ouvrage publié par M. de Mirville sur les esprits et leurs manifestations historiques. *Paris, Vrayet de Surcy,* 1864, in-8.

MONOD (Gabriel). — Les Maîtres de l'histoire. Renan, Taine, Michelet. Deuxième édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-18.

Pp. 1 à 49.

MONOT (E.), ouvrier. — A propos du livre de M. Renan, La Vie de Jésus. Lettre à un ami. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

MONTEL (Achille). — Jésus et la liberté. Réponse à E. Renan, auteur de la Vie de Jésus. *Paris, Tolra et Haton,* 1865, in-8.

MULLOIS (L'abbé). — La Divinité de N.-S. Jésus-Christ. *Paris, Fontaine,* 1864, in-32.

NICOLAS (Amédée). — Renan et sa Vie de Jésus sous les rapports moral, légal et littéraire, appel à la raison et à la conscience du monde civilisé. *Paris, Sarlit,* 1864, in-8.

NICOLAS (Auguste). — La Divinité de Jésus-Christ. Démonstration nouvelle tirée des dernières attaques de l'incrédulité. *Paris, Vaton,* 1864, in-8.

OLGO (S.). — Réflexions d'un orthodoxe de l'Église grecque sur la Vie de Jésus, de M. Renan. *Paris, Dentu, Didier et Cie,* 1863, in-18.

OPPERT (Jules). — Réponse à un article critique de M. Ernest Renan. Extrait n° 11 de la Revue orientale et américaine. *Paris, Challamel aîné,* 1859, in-8.

ORSINI (L'abbé). — Examen du livre de M. Renan. *Paris, Ledoyen,* 1863, in-8.

ORTH (Le Pasteur N. J.). — La Vie de Jésus selon M. Renan. Quelques observations critiques. *Mulhouse, impr. Risler,* 1863, in-8.

PAGÈS (Volusien). — M. Renan et son siècle. Réflexions sur la Vie de Jésus. *Paris, Dentu, Faure,* 1863, in-8.

PAGNON (S.). — Les Gloires du divin cœur de Jésus-Christ, précédées d'une lettre critique à M. Renan. *Paris, chez tous les libraires,* 1864, in-18.

PARAVEY (Le Chevalier de). — Réfutation de M. Renan. *Roanne, impr. Ferlay,* 1863, in-8.

PARIS (Gaston). — Penseurs et poètes. James Darmesteter.... Ernest Renan... *Paris, Calmann Lévy,* 1896, in-18.

Pp. 324 à 339. Discours prononcé, au nom du Collège de France, aux funérailles d'Ernest Renan.

PARISIS (Mgr). — Jésus-Christ est Dieu, démonstration. *Paris, Lecoffre et Cie,* 1863, in-18.

PASSAGLIA (Le P. Charles). — Étude sur la Vie de Jésus, de Ernest Renan, traduite par François Sampieri. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

— Deuxième étude sur la Vie de Jésus, de Ernest Renan, traduite par Sampieri. *Paris, Dentu,* 1864, in-8.

PAVY (Mgr). — A chacun selon ses œuvres !!! Observations de l'évêque d'Alger sur le roman intitulé : Vie de Jésus, par M. Ernest Renan. *Constantine, Alessi et Arnolet ; Paris, Challamel aîné,* 1863, in-8.

— Conférence contre le livre de M. Renan. *Constantine, Alessi et Arnolet ; Paris, Challamel aîné,* 1863, in-8.

PAWLICKI (Stefan). — Zywot i dzieła Ernesta Renana. Wydanie nowe powiększone. *W Krakowie, spółka wydawnicza polska,* 1896, in-8.

PÉ DE ARROS (J.). — Coup d'œil sur la Vie de Jésus de M. Renan. *Toulouse, Delboy ; Paris, Douniol, Dentu,* 1863, in-8.

PELADAN (Adrien). — Satan-Renan (vers). *Roanne, impr. Ferlay,* 1863, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PERRAUD (Mgr). — A propos de la mort et des funérailles de M. Ernest Renan. Souvenirs et impressions. Deuxième édition précédée d'une lettre de S. S. le Pape Léon XIII. *Paris, H. Chapelliez et Cie*, 1893, in-12.

PERROT DE CHEZELLES (E.). — A M. E. Renan. Jésus crucifié (vers). *Châlons-sur-Marne, impr. Laurent*, 1864, in-8.

PETIT (L'abbé). — Épitre à M. Ernest Renan sur son dernier ouvrage, Vie de Jésus. *Orléans, Séjourné*, 1863, in-8.

PEYREIGNE (A.). — Quelques mots à propos de l'in octavo de M. Renan sur la Vie de N. S. Jésus-Christ. *Lyon, impr. Vingtrinier*, 1863, in-16.

PINARD (L'abbé). — Notes à l'usage des lecteurs du Jésus de M. Renan. *Paris, Bray, Douniol*, 1863, in-8.

PINSON (Étienne). — M. Ernest Renan et son livre de la Vie de Jésus. *Béziers, impr. Delpech*, 1863, in-8.

PIOGER (L'abbé L.-M.). — La Divinité de Jésus prouvée par les faits, réponse à M. Renan. *Paris, Dillet*, 1863, in-18.

PLANTIER (Mgr). — Instruction pastorale de l'évêque de Nîmes, au clergé de son diocèse, contre un ouvrage intitulé : Vie de Jésus, par Ernest Renan. *Nîmes, impr. Soustelle*, 1863, in-8.

— Un panégyriste de M. Renan. Lettre pastorale contre un article de la Revue des Deux-Mondes, intitulé : L'Évangile et l'histoire par Ernest Havet, professeur au Collège de France. *Nîmes, impr. Soustelle*, 1863, in-8.

— La Vraie Vie de Jésus, seconde instruction pastorale de Mgr l'évêque de Nîmes contre le livre intitulé : Vie de Jésus par E. Renan. *Nîmes, impr. Soustelle*, 1864, in-8.

PLASMAN (L. C. de). — Le Strauss français. Lettres critiques sur les doctrines antireligieuses de MM. Littré et Renan, membres de l'Institut, suivies du Musée philosophique, tiré des œuvres de ces auteurs et de la réfutation du système de Strauss sur la résurrection. *Paris, Dentu*, 1858, in-18.

— M. Renan, membre de l'Académie française, peint par ses œuvres. *Paris, Gervais, Olmer*, 1879, in-12.

PLATEL (Félix). — Portraits d'Ignotus.... Renan.... *Paris*, 1878, in-8.

Pp. 236 à 244.

PLATZHOFF (Édouard). — Ernest Renan.... (Renan, son évolution et sa conception du monde). *Dresden*, 1900, in-16.

— Ernest Renan — Ein lebensbild. *Dresden, C. Reissner*, 1900, in-16.

PONS (J.-A.). — Ernest Renan et les Origines du Christianisme. *Paris, Ollendorff*, 1881, in-18.

PONTMARTIN (A. de). — Dernières semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-18.

Pp. 251-264, M. Ernest Renan.

— Nouveaux Samedis. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865-1880, 20 vol. in-18.

Tome III : Pp. 267-292, M. Ernest Renan (Les Apôtres).
Tome VI : Pp. 94-108, M. Ernest Renan (Questions contemporaines).
Tome VII : Pp. 212-237, Ernest Renan (Saint Paul).
Tome X : Pp. 169-194, Ernest Renan.

POTREL (Eugène). — Vie de N. S. Jésus-Christ, réponse au livre de M. Renan. *Paris, Martin-Beaupré*, 1863, in-8.

POUJOULAT. — Examen de la Vie de Jésus de M. Renan. *Bar-le-Duc, Guérin*, 1863, in-8.

POULAIN (Le pasteur N.). — Qu'est-ce qu'un Christianisme sans dogme et sans miracles ? ou étude critique des doctrines d'une théologie prétendue nouvelle. *Paris, Grassart*, 1864, in-18.

POULAIN-CORBION (J.-M.). — Étude sur N. S. Jésus-Christ à l'occasion de la Vie de Jésus, par Ernest Renan. *Saint-Brieuc, impr. Hillion*, 1863, in-8.

PRAT (Gustave). — Une conversation à propos de la Vie de Jésus de M. Renan. *Pau, impr. Vignancour*, 1864, in-16.

PRENIER (Henri). — A Renan (vers). *Cambrai, impr. Carion*, 1864, in-8.

PRESSENSÉ (Edmond de). — L'École critique et Jésus-Christ, à propos de la Vie de Jésus de M. Renan. *Paris, Dentu*, 1863, in-8.

PROPHÈTE Renan (Le) refuté et jugé par les esprits. *Paris, Dentu*, 1864, in-12.

PUJO (Maurice). — Essais de critique générale, la crise morale, le choix, l'idéalisme. Ernest Renan, après Paul Verlaine, aux chateaux de Louis II de Bavière.... *Paris, Perrin*, 1898, in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

R, ancien instituteur. — Mon opinion sur la Vie de Jésus, par M. Renan. Lettre à un instituteur. *Dijon, Manière,* 1863, in-8.

RAEBAN (O.). — Sur la Vie de Jésus par E. Renan. Considérations. *Vienne, librairie des Pères Meckhitaristes,* 1864, in-8.

RAMÉE (Daniel). — Mort de Jésus. Révélations historiques sur le véritable genre de mort de Jésus, traduites du latin en allemand et de l'allemand en français d'après le manuscrit d'un frère de l'ordre sacré des Esséniens, contemporain de Jésus. *Paris, Dentu,* 1863, in 8.

— Action de Jésus sur le monde ou Conséquences du Christianisme. *Paris Dentu,* 1864, in-8.

RAVELET (Armand). — Le Nouveau Jésus de M. Renan. *Paris, Palmé,* 1864, in-32.

REINACH (Salomon). — Renan. *Paris, Ernest Leroux,* 1893, in-8.

Tirage à part de la *Revue archéologique.*

RENAN en famille, révélations curieuses. *Paris, Martin-Beaupré frères,* 1866, in-18.

RESPECT pour le nom du Seigneur. 4e édition. *Lille, Lefort,* 1863, in-32.

RÉVILLE (Albert). — La Vie de Jésus de M. Renan devant les orthodoxies et devant la critique. Deuxième édition. *Paris et Genève, Joël Cherbuliez ; Rotterdam, Kramers,* 1864, in-8.

REY (Édouard-Gabriel). — La première et la dernière communion, simple réponse à un gros livre. *Paris, Repos,* 1863, in-12.

REYNAUD (L'abbé Joseph). — Catéchisme renanique, en Règne divin du Christ malgré Renan pour compléter l'instruction religieuse du docte hébraïsant. *Goncelin (Savoie), chez l'auteur,* 1880, in-12.

ROUSSEL (Napoléon). — Les Deux Jésus, celui de M. Renan et celui de l'Évangile. *Paris, Grassart,* 1864, in-32.

— Le Jésus de M. Renan. *Paris, Grassart,* 1863, in-18.

SAAS (Antoine). — Épître à M. Ernest Renan contre son livre intitulé : Vie de Jésus. *Mirecourt et Paris, Humbert,* 1863, in-12.

SAGETTE (L'abbé Jean). — Épître à Renan. *Paris, Bray,* 1864, in-16.

SAINTE-BEUVE. — Nouveaux lundis. Cinquième édition. *Paris, Calmann Lévy,* 1878-1879, in-18.

Tome II : Pp. 382 à 421, M. Ernest Renan, Essais de morale et critique, Études d'histoire religieuse, Cantique des cantiques, Le Livre de Job, De l'origine du langage, Histoire générale des langues sémitiques, Averroès, etc.

Tome VI : Pp. 1 à 23, Vie de Jésus, par M. Ernest Renan.

SAINT-PONCY (Marquis de). — L'Antéchrist ou la Vie de Jésus de M. Renan. *Saint-Flour, Passenaud,* 1863, in-8.

SAINT-SEMMERA (de). — Ecce homo, critique impartiale de la Vie de Jésus. *Paris, Castel,* 1863, in-8.

SAQUET (L'abbé J.). — Ernest Renan et ses œuvres. Réfutation. *Rodez, impr. Ratery,* 1864, in-8.

SCHERER (Edmond). — Mélanges d'histoire religieuse. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1865, in-18.

Pp. 61 à 137, La Vie de Jésus.

— Mélanges de critique religieuse. *Paris, Fischbacher,* s. d., in-8.

Pp. 521 à 566, M. Ernest Renan. Le Rationalisme et l'histoire.

— Études sur la littérature contemporaine. *Paris, Calmann Lévy,* 1878-1889, 9 vol. in-18.

Tome IV : Pp. 185-215, L'Histoire de Saint-Paul par M. Renan.

Tome V : Pp. 305-318, Les Dialogues philosophiques de M. Renan.

Tome VIII : Pp. 93-134, Ernest Renan, à propos des « Souvenirs d'enfance et de jeunesse ».

SÉAILLES (Gabriel). — Ernest Renan. Essai de biographie psychologique. *Paris, Perrin et Cie,* 1895, in-12.

SÉGUR (Mgr de). — La Divinité de Jésus-Christ. *Paris, Tolra et Haton,* 1863, in-18.

— Jésus Christ, considérations familières sur la personne, la vie et les mystères du Christ. *Paris, Tolra et Haton,* 1863, in-18.

SIMON (Jules). — Quatre portraits. — Lamartine — .... Ernest Renan.... Suivi du discours prononcé pour le centenaire de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy,* 1896, in-18.

Pp. 155-223, Ernest Renan.

SIMPLES RÉFLEXIONS d'une femme du peuple au révérend Père Félix au sujet du livre de Renan. *Paris, Mme Ruth,* 1864, in-8.

SOLLING (Gustave). — Monsieur Renan et l'Allemagne. Lettre ouverte d'un allemand. *Wiesbaden, Rodrion,* 1879, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SOUPIR d'amertume d'un cœur spirite soulevé par l'écrit moderne intitulé : La Vie de Jésus. *Paris, impr. Lainé et Havard,* 1864, in-12.

SOURDÈS (André). — A propos du livre de M. Renan et du congrès catholique de Malines. *Paris, Castel,* 1864, in-18.

TARROUX (L'abbé Ferdinand). — Jésus-Dieu et M. Renan philosophe. *Paris, librairie de l'œuvre de Saint-Paul,* 1887, in-8.

TESTIS [Gabriel Hanotaux]. — Les Hommes de 89. *Bordeaux, impr. G. Gounouilhou,* 1893, in-8.

Pp. 23 à 32, M. Renan.

TIMONIDE. — Renégat ? ou question indiscrète à M. Renan. *Paris, Diard,* 1864, in-8.

TRIPARD. — Philosophie de M. Renan dans la vie de Jésus. *Besançon, impr. Jacquin,* 1864, in-8.

TROGOFF-KERBIGUET (Comte de). — La Défense de l'Évangile. Épître en vers à M. Renan. *Paris, veuve Poussielgue-Rusand,* 1863, in-12.

UN CATHOLIQUE. — Le Rationalisme étudié dans la Vie de Jésus de M. Ernest Renan. *Besançon, Farey; Vesoul, Lépagnez,* 1870, in-8.

UN CROYANT. — M. Renan en face du miracle. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

UN ESPAGNOL. — Jésus-Christ fils de Dieu: Réponse à M. Ernest Renan écrite en vers français. *Paris, impr. Kugelmann,* 1864, in-8.

UN LIBRE CROYANT. — Réponse à M. Ernest Renan sur la Vie de Jésus. *Paris, Dentu,* 1863, in-8.

UN MOT de réplique à M. Renan sur son livre de la Vie de Jésus. *Liverpool, l'auteur,* 1864, in-8.

UNE PLUME en sabots sur les pas d'une plume élégante dans la Vie de Jésus-Renan. *Montluçon, impr. Piot,* 1864, in-8.

VALIN (L'abbé). — Explication des deux généalogies de N. S. Jésus-Christ. *Lyon, impr. Vingtrinier,* 1864, in-8.

VATTIER (G.). — Galerie des académiciens. Portraits littéraires et artistiques. Troisième série. M. Renan. *Paris, Amyot,* 1866, in-12.

Pp. 117-147.

VERNEILH (Félix de). — L'Art du moyen âge et les causes de sa décadence d'après M. Renan. *Paris, Didron,* 1862, in-4.

VERNES (Maurice). — Ernest Renan et la question religieuse en France. *Bruxelles, P. Weissenbruch,* 1899, in-8.

VEUILLOT (Louis). — La Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ. *Paris, Ruffet et Cie ; Lyon, Périsse,* 1864, in-8.

VIBERT (Théodore). — Conseils de M. Renan (de l'Institut) à un séminariste. *Paris, l'auteur,* 1863, in-4 à 2 colonnes.

VIGOUROUX (L'abbé F.). — La Bible et la critique, réponse aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse de M. Renan. *Paris, Berche et Tralin,* 1870, in-8.

VILLENEUVE (Henri de). — L' « Amusez-vous » de M. Renan et le « Credo » du Père Didon. *Paris, L. Bonhoure,* 1892, in-12.

WALLON (Henri). — La Vie de Jésus et son nouvel historien. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1864, in-16.

WEILL (Alexandre). — Le faux Jésus-Christ du P. Didon et les faux prophètes d'Ernest Renan. *Paris, Sauvaitre,* 1891, in-16.

X..., compositeur de musique. — La Divinité de Jésus à propos du livre de M. Renan. *Paris, Douniol,* 1863, in-12.

On peut également consulter *La Petite Revue* (suite de *La Revue anecdotique*) qui a publié, dans ses tomes I et II (1863-1864), une liste raisonnée, avec citations, des écrits pour et contre *La Vie de Jésus,* sous le titre de *La neuvième Croisade.*

RENAUD (Armand). — Les Poèmes de l'amour, par Armand Renaud. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15,* (Versailles, impr. Cerf), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Caprices de boudoir, par Armand Renaud. *Paris, Ferdinand Sartorius éditeur, 6, rue Jacob, 6,* (Versailles, impr. Cerf), 1864, in-16, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Entre le faux-titre et le titre, vignette par G. de la Brizolière.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Broché, avec une pièce autographe de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'auteur, une lettre d'Émile Deschamps et une note de Ch. Monselet, 7 fr. 50, Ch. Monselet (1871, 1re partie).

— Les Pensées tristes, par Armand Renaud. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77,* (Versailles, impr. Cerf), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Shelley) ; et 247 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Nuits persanes, par Armand Renaud. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47,* (Versailles, impr. Cerf), 1870, in-18, couv. impr.

245 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Bibliothèque des Merveilles — L'Héroïsme, par Armand Renaud. Ouvrage illustré de 15 gravures d'après les maîtres par Paquier. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 79,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, vignette et titre) ; 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures et table des matières).
Les gravures sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 2 fr. 25 ; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (4 fr.).

— Armand Renaud. — Drames du peuple, avec une étude littéraire par Sully Prudhomme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 203 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr.

RENAULD DE BEAUJEU. V. *Collection des poètes français du moyen âge.*

RENON DE FRANCE. V. *Collection de chroniques belges.*

RENOUARD (Antoine-Augustin). — Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Par Ant.-Aug. Renouard. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), XII-1803, 2 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 446 pp.; et 1 f. n. ch. (marque typographique).
Portrait d'Aldus pius romanus, par Aug. St Aubin.
Tome II : XXVIIJ pp. (faux-titre, titre et préface) ; 250 pp.; et 23 ff. n. ch. (table des auteurs, table des pièces contenues dans ce volume, marques des Alde, et « Éditions aldines qui manquent à ma collection et que je désire acquérir »).
Portrait de Paulus Manutius par Aug. St Aubin.
Édition originale.
En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré, dit Quérard, *France littéraire,* tome VII, p. 536, « six exemplaires sur grand papier vélin, et, sur vélin, un exemplaire de la partie du tome II, qui contient les vies des trois Manuce ».
En 1812, il a été tiré un supplément de 168 pages.
V. l'article suivant :

— Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions ; par Ant.-Aug. Renouard. Seconde édition. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Paul Renouard), MDCCCXXV (1825), 3 vol. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre) ; 425 pp.; et 1 p. n. ch. (marque des Alde).
Portrait d'Aldus pius romanus par Aug. St Aubin.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table du second volume et marque des Alde).
Portrait de Paulus Manutius par Aug. St Aubin.
Tome III : XL pp. (faux-titre, titre et préface) ; 420 pp.; et 2 ff. n. ch. (Éditions aldines qui manquent à ma collection et que je désire acquérir).
10 planches hors texte.
Publié à 36 fr. sur pap. ordinaire ; il a été tiré, en outre, des ex. en gr. pap. vélin à 84 fr.
V. l'article suivant :

— Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Troisième édition. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire,* (Impr. Paul Renouard), MDCCCXXXIV (1834), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, épigraphe empruntée à Paul Manuce) ; xvj pp. (avertissement pour cette troisième édition et préface) ; 582 pp.; 1 f. n ch. (fautes à corriger et marque des Alde) ; et LXVIII pp. (Notice sur la famille des Junte et liste sommaire de leurs éditions jusques en 1550).

Portraits d'Aldus pius romanus et de Paulus Manutius et 10 planches hors texte.

Tiré à 350 ex. (15 fr.) ; il a été tiré, en outre, quelques ex. de format in-4.

Un ex. tiré sur gr. papier, annoté par l'auteur, lettres autographes ajoutées, provenant de la bibliothèque de M. Amand Durand, en dem. mar. rouge, de Bauzonnet-Trautz, est coté 100 fr., *Bull. Morgand,* n° 28369.

— Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (Impr. Crapelet), MDCCCXIX (1819), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome premier. Théologie, jurisprudence, sciences et arts*) ; XIX pp. (préface signée : Ant.-Aug. Renouard) ; 1 p. n. ch. (épigraphe latine) ; et 360 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome second. Belles-Lettres. Première partie*) ; et 354 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome troisième. Belles-Lettres. Seconde partie*) ; et 348 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome quatrième. Histoire*) ; et 407 pp.

Les titres de départ portent : *Catalogue de mes livres.*

Publié à 33 fr. les 4 vol. ; il a été tiré, en outre, 60 ex. sur gr. pap. vélin, à 80 fr.

— Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug. Renouard. *A Paris, chez Jules Renouard, libraire,* (Impr. Paul Renouard), MDCCCXXXVII-MDCCCXXXVIII (1837-1838), 2 parties in-8.

Première partie : 8 pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Première partie ;* au v°, épigraphe empruntée à Paul Manuce ; et avertissement) ; 250 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque des Estienne).

Seconde partie : X pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Seconde partie,* et avertissement) ; 1 f. n. ch. (table) ; 260 pp.; 16 pp. (Note sur Laurent Coster à l'occasion d'un ancien livre imprimé dans les Pays-Bas) ; et 4 ff. n. ch. (Supplément aux Annales Aldines, troisième édition 1834, un volume in-8 et « Annales Juntines »).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. V. l'article suivant :

— Annales de l'imprimerie des Estienne ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Deuxième édition. *Paris, chez Jules Renouard et Cie, libraires,* (Impr. Paul Renouard), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre, « A Sa Majesté le Roi des Français », et avertissement) ; 582 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque des Estienne).

Portraits, 1 planche de fac-simile et 1 tableau replié (Généalogie de la famille des Estienne).

Publié à 13 fr. ; il a été tiré quelques exemplaires de format in-4°, à 32 fr.

Pour d'autres ouvrages d'Antoine-Augustin Renouard, consulter *La France littéraire* de Quérard, tome VII, pp. 535 à 538 et *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 158.

RENOUARD (Philippe). — Bibliographie des éditions de Simon de Colines 1520-1546, par Ph. Renouard. Avec une notice biographique et 37 reproductions en fac-similé. *Paris, Ém. Paul, L. Huard et Guillemin, libraires de la Bibliothèque nationale, 28, rue des Bons-Enfants, 28,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1894, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; 516 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 350 ex. sur pap. vélin (40 fr.), à 1 ex. sur vélin et 1 ex. sur parchemin.

Bien que portant la date de 1894, cet ouvrage a paru en 1893.

RENOUVIER (Jules). — Notes sur les monuments gothiques de quelques villes d'Italie. Pise — Florence — Rome — Naples (août, septembre et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

octobre 1839) par M. Jules Renouvier, inspecteur divisionnaire des monuments historiques. *Caen, chez A. Hardel, succ. de T. Chalopin, imprimeur de l'Académie et des sociétés savantes,* 1841, in-8.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale. Publié à 4 fr.

— Monumens divers pris dans quelques anciens diocèses du Bas-Languedoc, expliqués, dans leur histoire et leur architecture, par J. Renouvier; dessinés d'après nature et lithographiés par J.-B. Laurens. *Montpellier. Chez Castel, Sevalle, Virenque, libraires* (Montpellier, impr. Boehm et Cie), 1841, in-4, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre et le titre. 8 lithographies hors texte. Édition originale.

— Des maîtres de pierre et des autres artistes gothiques de Montpellier, par J. Renouvier et Ad. Ricard. *Montpellier, Jean Martel aîné, imprimeur de la Société archéologique, rue de la Préfecture, 10,* 1844, in-4.

220 pp. y compris 2 pp. blanches et le titre, avec une épigraphe empruntée à la *Chanson des Compagnons* (au v°, sommaire et la mention : (*Extrait du n° 14 des Publications de la Société archéologique de Montpellier*).
Planche repliée hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Des types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France, par Jules Renouvier. XVe siècle. *Montpellier. Boehm, imprimeur de l'Académie, place Croix-de-fer,* 1853, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, Sommaire); 114 pp.; et 1 f. n. ch. (table des maîtres graveurs du XVe siècle).
On lit au bas de la p. 114 : *Extrait des* Mémoires de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier, *section des lettres.*
V. l'article suivant :

— Des types..... XVIe siècle. *Ibid., id.,* 1854, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 220 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des maîtres graveurs du XVIe siècle).
On lit au bas de la p. 220 : *Extrait des* Mémoires de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier, *section des lettres.*
V. l'article suivant :

— Des types..... XVIe et XVIIe siècles. *Ibid., id.,* 1855, in-4.

3 ff. (faux-titre, titre et sommaire); et 126 pp.
On lit au bas de la p. 126 : *Extrait des* Mémoires de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier, *section des lettres.*
V. l'article suivant :

— Des types..... XVIe et XVIIe siècles. Deuxième partie. *Ibid., id.,* 1856, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 160 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des maîtres graveurs des XVIe et XVIIe siècles et *errata*).
Extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier* — Section des lettres.
Édition originale. Publié à 20 fr. les 4 livraisons.

— Les Peintres de l'ancienne école hollandaise — Gérard de Saint-Jean de Harlem et le tableau de la résurrection de Lazare, par Jules Renouvier. *Paris, chez Rapilly, quai Malaquais, 5,* (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), 1857, in-8.

20 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.
1 planche hors texte.
Édition originale. Tiré à 50 ex.

— Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enlumineur & tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512. Par J. Renouvier. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1859, in-8.

50 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; 2 ff. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 200 ex. (4 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas, jusqu'à la fin du quinzième siècle ; par Jules Renouvier. (Mémoire couronné le 23 septembre 1859). In-8.

244 pp. y compris le titre ; et 2 ff. n. ch. (*errata* et sommaire).
1 planche hors texte.
Cet ouvrage fait partie, mais avec pagination séparée, du recueil suivant :

— Mémoires couronnés et autres mémoires, publiés par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Collection in-8 — Tome X. *Bruxelles, M. Hayez, imprimeur de l'Académie royale,* 1860, in-8.

— Iehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier, précédé d'une notice biographique sur la vie & les ouvrages & de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier par Georges Duplessis. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1861, in-8.

XVIIJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; portrait de Marie d'Angleterre, titre et notice) ; 36 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. teinté à l'antique (5 fr.) ; 10 ex. sur pap. vergé de Hollande (8 fr.) ; et 4 ex. sur vélin.

— Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'Heures, par Jules Renouvier, avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles français, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1862, in-8.

VIJ pp. (faux-titre ; au v°, marque de Simon Vostre ; titre et avant-propos) ; 1 p. n. ch. (vignette) ; 22 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette et marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Des portraits d'auteurs dans les livres du XVe siècle, par Jules Renouvier. Avec un avant-propos par Georges Duplessis. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1863, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Tiré à 200 ex. sur pap. teinté (2 fr. 50), 10 ex. sur pap. vergé de Hollande (5 fr.) et 4 ex. sur vélin.

— Histoire de l'art pendant la Révolution considéré principalement dans les estampes. Ouvrage posthume de Jules Renouvier, suivi d'une étude du même sur J.-B. Greuze, avec une notice biographique et une table par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Vve Jules Renouard, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon, 6,* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), 2 parties in-8, couv. impr.

Première partie : XXXI pp. (faux-titre, titre, « Notice sur M. Jules Renouvier », Avis des éditeurs et table générale) ; et 304 pp.
Seconde partie : 2 ff. (faux-titre et titre) ; pp. 305 n. chiffrée à 590 ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 16 fr.

RESSÉGUIER (Comte Jules de). — Éloge de Mr Poitevin-Peitavi, secrétaire perpétuel de l'Académie des Jeux floraux ; prononcé dans la séance publique du 12 février 1821 ; par M. le comte Jules de Rességuier. *Toulouse, de l'imprimerie de Marie-Joseph Dalles,* s. d. (1821), in-8.

1 f. (titre, orné d'un encadrement) ; 19 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mars 1821.

— Le Convoi d'Isabeau de Bavière, par le comte Jules de Resseguier. *Paris,* (Impr. J. Tastu), 1826, in-8, couv. impr.

7 pp. y compris le titre, orné d'un encadrement tiré en bistre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre de la couverture est orné d'un encadrement à la Cathédrale, tiré en bistre ; il porte, en plus que le titre, le nom de l'imprimeur.

Édition originale.

— Tableaux poétiques. Par le Cte Jules de Rességuier. *Paris, Urbain Canel, rue Saint-Germain-des-Prés, no 9,* (Impr. H. Balzac), 1828, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 255 pp.

2 figures gravées en taille-douce par A l. Godefroy d'après le vicomte de Senonnes, hors texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Cette édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1828 ; le 8 mars suivant, le même journal annonce que Balzac a réimprimé des faux-titre et titre portant : *Seconde édition*, et son rédacteur ajoute : *pour des exemplaires de la première et unique édition.*

Une troisième édition (première édition in-18) « augmentée de *Mazeppa* et de plusieurs autres tableaux », avec une planche, imprimée par Barbier, a paru, en 1829, chez le même éditeur ; elle est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1829.

— Almaria, par le comte Jules de Rességuier. *Paris, Allardin, libraire-éditeur, 13, place Saint-André-des-Arcs,* (Impr. Félix Locquin), 1835, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « Explication du nom d'Almaria ») ; et 346 pp.

Vignette gravée sur bois de H. Brown, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Prismes poétiques, par le comte Jules de Rességuier. *Paris, Allardin, libraire, quai de l'Horloge, 57,* (Impr. Jules Didot l'aîné), 1838, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre, orné d'un encadrement, et préface) ; 402 pp. ; 3 ff. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Les Prismes poétiques. Poésie. II.*

Édition originale. Publié à 8 fr.

— Dernières poésies du comte Jules de Rességuier. *Toulouse, imprimerie de A. Chauvin, rue Mirepoix, 3,* 1864, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 203 pp.

Édition originale.

Consulter, sur les œuvres du comte Jules de Rességuier, l'ouvrage suivant :

— Eugène Asse. — Les Petits Romantiques — Antoine Fontaney — Jean Polonius — L'Indépendance de la Grèce et les poètes de la Restauration — Jules de Rességuier — Édouard d'Anglemont. *Paris, Henri Leclerc,* 1900, in-8.

Pp. 121-203, Jules de Rességuier.

RESTIF DE LA BRETONNE. — Restif de la Bretonne — Les Contemporaines ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent — Choix des plus caractéristiques de ces nouvelles pour l'étude des mœurs à la fin du XVIIIe siècle. Vie de Restif — Restif écrivain — Son œuvre et sa portée — Bibliographie raisonnée des ouvrages de Restif — Annotations tirées surtout des autres écrits de l'auteur par J. Assézat.... *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875-1876, 3 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*).

— Monument du costume physique & moral de la fin du XVIIIe siècle ou tableaux de la vie ornés de vingt-six figures dessinées et gravées par Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. Texte par Restif de la Bretonne, revu et corrigé par M. Charles Brunet — Préface par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil,* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), in-fol.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre) ; VIII pp. (Liste des graveurs des vingt-six estampes du monument du costume..., et préface) ; 74 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du monument du costume et achevé d'imprimer).

26 planches hors texte.

Publié en 16 livraisons. Tiré à 370 ex. sur pap. vélin (160 fr.) ; 100 ex. sur pap. de Hollande, gravures sur Chine (200 fr.) et 30 ex. sur pap. de Hollande, gravures sur Chine, en doubles épreuves (412 fr.).

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire des mœurs & du costume des Français dans le dix-huitième siècle, ornée de douze estampes dessinées par Sigismond Freudenberg et gravées par les premiers artistes. Texte par Restif de la Bretonne, revu et corrigé par M. Charles Brunet — Préface par M. Anatole de Montaiglon, avec la vie de Freudenberg, traduite de l'allemand pour la première fois. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil,* (Typ. H. Deurbergue), MDCCCLXXVIII (1878), in-fol.

x pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et avis aux relieurs ; titre et préface) ; 1 f. n. ch. (Liste des graveurs des douze estampes de l'histoire des mœurs et du costume) ; 12 ff. n. ch. (vers et description des estampes) ; et 2 ff. n. ch. (« Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France.... »)

12 estampes hors texte.

Publié en 8 livraisons. Même tirage que pour l'ouvrage précédent. Les prix sont de 40 fr., 80 fr. et 128 fr.

Un avis aux relieurs dit que, quoique cet ouvrage ait paru postérieurement au précédent, il doit, à la reliure, être placé avant.

V. l'article suivant :

— Estampes de Moreau le jeune pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet. *A Paris,* 1881, *chez L. Conquet, 5, rue Drouot,* gr. in-8.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre gravé dans un encadrement) ; XIX pp. (Notice de Ph. Burty, discours préliminaire et approbation) ; 4 ff. chiffrés XXI à XXIV, pour la table des estampes) ; 1 f. (faux-titre portant : *Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle*) ; 104 pp. ; et 1 f. n. ch. (table générale et mention relative aux graveur et imprimeur du texte : (L. Smith, graveur, Ch. Chardon, impr. en taille-douce) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Moreau le jeune par Cochin et 24 estampes hors texte, protégés par un papier fin portant une légende.

Entre les pp. 40 et 41, autre faux-titre portant : *Troisième suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle.*

Le texte gravé, tiré à 370 ex., a été publié à 60 fr. sur pap. de Hollande et à 100 fr. sur pap. du Japon.

Les estampes ont été tirées à 490 ex. savoir : n°s 1 à 70, collections du 1er état (eaux-fortes pures) : 50 sur Japon blanc, à 300 fr., 10 sur Japon tirées en bistre, à 375 fr., 5 sur Hollande, à 300 fr., 5 sur Hollande tirées en bistre, à 375 fr. ; n°s 71 à 140, collections du 2e état (eaux-fortes avancées) : mêmes tirages, mêmes prix ; n°s 141 à 290, collections du 3e état (épreuves terminées avec le nom du graveur à la pointe sèche) : 50 sur Japon blanc, 50 sur Japon tirées en bistre, 25 sur Hollande, et 25 sur Hollande tirées en bistre, à 300 fr. ; et n°s 291 à 490, collections du 4e état (épreuves terminées avec les numéros et les noms des artistes imprimés) : 50 sur Japon blanc tirées en bistre, à 125 fr. et 150 sur Hollande, à 100 fr.

V. l'article suivant :

— Estampes de Freudeberg pour le Monument du Costume gravées par Dubouchet. *A Paris,* 1883, *chez L. Conquet, 5, rue Drouot,* gr. in-8.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (justification du tirage) ; 1 f. (titre gravé dans un encadrement) ; XXIX pp. (Freudenberger, par J. Grand-Carteret, discours préliminaire, faux-titre portant : *Première suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs & du costume en France dans le dix-huitième siècle,* et table des estampes) ; 24 pp. (texte) ; et 1 f. n. ch. (table générale et mention relative au graveur et imprimeur du texte).

Portrait de Freudenberg, gravé d'après Mind et 12 estampes hors texte, protégées par un papier fin portant une légende imprimée.

Le texte, tiré à 370 ex., a été publié à 40 fr. sur pap. du Japon et à 30 fr. sur papier de Hollande.

Même tirage pour les estampes que pour l'article précédent ; les prix des 3 premières collections sont de 150 fr. et 175 fr. l'une, ceux de la quatrième de 65 fr. et 50 fr.

— Le Pornographe ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes, avec des notes historiques et justificatives et une étude critique du docteur H. Mireur, de Marseille. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1879, pet. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; LVII pp. (« Rétif de la Bretonne et le Pornographe », par le Dr H. Mireur) ; 1 f. (second faux-titre) ; 213 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Chauvet.

Tiré à 600 ex. numérotés (10 fr.).

— Restif de la Bretonne — Louise & Thérèse, épisode tiré de ses Mémoires et publié par le bibliophile Jacob. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

— Contes de Restif de la Bretonne. Le Pied de Fanchette ou le Soulier couleur de rose. Avec une notice biobibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin,* 1881, in-8.

V. *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits).*

— Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé, mémoires intimes de Restif de la Bretonne. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, quai Malaquais, n° 5,* (Typ. Ch. Unsinger), 1883, 14 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I : X pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre, et note de l'éditeur) ; 1 f. (titre ancien) ; et 248 pp.

Portrait hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 234 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 231 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 264 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 253 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 255 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 269 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 239 pp.; et 1 f. n. ch. (reprise de la neuvième époque).

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 320 pp.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 227 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 225 ex. sur pap. de Hollande.

— La Vie de mon père, par Restif de la Bretonne, réimprimé sur la troisième édition (Paris, 1788). *Paris, Isidore Liseux, rue Bonaparte, n° 25,* (Impr. Ch. Unsinger), 1884, pet. in-8, couv. impr.

XXXV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, avertissement, et « La Vie de mon père ») ; 269 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 200 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.) ; les ex. de passe sont numérotés 200 a, 200 b, etc.

— Sara ou l'amour à quarante-cinq ans, épisode de Monsieur Nicolas, mémoires intimes de Restif de la Bretonne. *Paris, Isidore Liseux, 25, rue Bonaparte. Théophile Belin, 29, quai Voltaire,* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-12, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et avertissement par Alcide Bonneau) ; 277 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50.

— Mes inscriptions, journal intime de Restif de la Bretonne (1780-1787), publié d'après le manuscrit autographe de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec préface, notes et index par Paul Cottin. *Paris, Plon,* 1889, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

RÉTAUX DE VILLETTE. — Mémoire historique des intrigues de la Cour, par Rétaux de Villette, précédé d'un avertissement relatif à l'affaire du collier et aux mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte. *Imprimé par les presses de la Société à Neuchatel,* 1872, in-16.

V. *Collection Gay.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

RETZ (Cardinal de). — Mémoires du Cardinal de Retz adressés à Madame de Caumartin, suivis des instructions inédites de Mazarin relatives aux frondeurs. Nouvelle édition revue et collationnée sur le manuscrit original, avec une introduction, des notes, des éclaircissements tirés des Mazarinades et un index par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1859, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *I. 1628-1649*) ; LXXVII pp. (avertissement de l'éditeur, « Le Cardinal de Retz après la Fronde... », « Portraits du cardinal de Retz par ses contemporains », Portraits du cardinal de Retz par des écrivains postérieurs à son temps, « Les portraits gravés du Cardinal de Retz », Bibliographie, etc.) ; 1 f. (autre faux-titre) ; et 351 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *II. 1649-1650*) ; et 426 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *III. 1651-1652*) ; et 472 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *IV. 1652-1655*) ; et 482 pp.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite), Collection de petits classiques français* (dite de la duchesse de Berry), *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Grands écrivains de la France (Les).*

RÊVE (Le) ou les effets du romantisme sur un jeune surnuméraire à l'arrieré. Poëme en six chants (avec quelques inversions de rigueur) sorti de la plume d'un Anonyme bien connu. Orné de croquis composés et lithographiés par Thomas. Janvier 1829. *Delpech, éditeur, quai Voltaire, nº 3,* in-fol. oblong.

1 f. (titre illustré) ; et 6 ff. n. ch. imprimés au recto seulement.

6 lithographies de Thomas, hors texte.

Édition originale.

Un ex. en feuilles est coté 90 fr. sur un Catalogue de la librairie Francis Greppe octobre 1891, nº 5985).

REVEILHAC (Paul). — Paul Reveilhac. — Bécasse. Illustrations de Jules Haro. *Évreux, imprimerie de Ch. Hérissey,* 1884, in-12, couv. illustr.

226 pp. y compris le faux-titre (au vº, justification du tirage), et le titre, orné d'une vignette ; plus 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine ; 10 ex. sur pap. du Japon ; et 180 ex. sur pap. vélin teinté (10 fr.). Trente ex. seulement sont mis dans le commerce.

— Étapes d'un mobile parisien, par Paul Reveilhac. Six compositions de Sahib gravées par Clapès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, 26,* (Évreux, imp. Ch. Hérissey), 1886, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au vº, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; 1 f. portant : *Aux morts du fort d'Issy ;* VIII pp. (préface) ; 177 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice gravé hors texte.

Les autres compositions sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), gravures en deux états, numérotés à la presse et à 1000 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 51 à 1050) à 10 fr.

Un ex. sur Japon, avec les gravures en 4 états dont l'eau-forte pure, figure au Catalogue de la vente Conquet (nº 385).

— Une Ouverture de chasse en Normandie, par Fusillot. 19 aquarelles d'après E. Letellier. *En plaine, aux dépens des compagnies de perdreaux réunies,* [Paris, L. Conquet] (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1890, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au vº, justification du tirage et nom du libraire chez lequel se vend l'ouvrage) ; 1 f. (vignette) ; 1 f. (titre) ; 161 pp. ; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les vignettes sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. du Japon, nos 1 à 20 (25 fr.) et à 180 ex. ur papier à la forme, nos 21 à 200 (12 fr.).

Fusillot est un pseudonyme de M. Paul Reveilhac.

— Un Début au marais, par Fusillot. *Paris, A. Ferroud, éditeur,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1892, pet. in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre) ; 102 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et note relative aux graveurs et imprimeurs).

4 eaux-fortes de Ad. Lalauze, hors texte. Les 10 dessins de Giacomelli gravés sur bois par Huyot sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 200 ex., savoir : n°s 1 à 5, sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en trois états, le tirage à part des bois et une aquarelle originale de Giacomelli (250 fr.) ; n°s 5 à 25, sur pap. du Japon ou de Chine, avec les eaux-fortes en trois états et le tirage à part des bois (75 fr.) ; n°s 26 à 50, sur pap. du Japon ou de Chine, eaux-fortes en deux états (50 fr.) ; n°s 51 à 75, sur pap. vélin du Marais à la forme, eaux-fortes en deux états (35 fr.) ; et n°s 76 à 200, sur pap. vélin du Marais, eaux-fortes avec la lettre (25 fr.).

Les ex. en pap. vélin ont une couverture verte, ceux en pap. de Chine, une couverture havane et ceux sur pap. du Japon, une couverture Japon.

REVELLIÈRE-LÉPEAUX (L. M.). V. LA REVELLIÈRE-LÉPEAUX.

RÉVÉREND DU MESNIL (Edmond). — Les Aïeux de Molière à Beauvais et à Paris d'après les documents authentiques par E. Révérend du Mesnil, ancien juge de paix, membre de la Société des gens de lettres et de plusieurs sociétés savantes. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. Motteroz), 1879, pet. in-8, couv. impr.

79 pp. y compris le faux-titre, le titre, une planche de blasons coloriés et la dédicace ; et 1 p. n. ch. de table.

Édition originale. Tiré à 300 exemplaires (6 fr.).

— La Famille de Molière et ses représentants actuels d'après les documents authentiques par E. Révérend du Mesnil, juge de paix, membre de la Société des gens de lettres et de plusieurs sociétés savantes. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2,* (Impr. Motteroz), 1879, pet. in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, une planche de blasons coloriés et avertissement) ; 110 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 300 exemplaires (6 fr.).

RÉVOIL (Bénédict-Henry). — Histoire physiologique et anecdotique des chiens de toutes les races, par Bénédict-Henry Révoil. Préface et post-face par Alexandre Dumas. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette) ; VII pp. (préface d'Alexandre Dumas) ; 394 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Cart. façon Hollande, n. rogné (*Beherends*), 6 fr. 50, Garde.

REVUE ANECDOTIQUE. *Paris,* 1855-1862, 15 vol. in-12, couv. impr.

Voici la description de cette revue qui comprend deux séries et qui fut continuée ensuite par *La Petite Revue.* Le prix d'abonnement était de 5 fr. par an. M. Paul Cottin, dans son *Lorédan Larchey (1831-1902). Souvenirs. Bibliographie.* Paris, Henri Leclerc, 1905, in-8, p. 104, signale qu'il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

Première série.

I — Revue anecdotique des lettres et des arts paraissant le 5 & le 20 de chaque mois. Documents biographiques de toute nature — Nouvelles des librairies et des théâtres — Bons mots — Satires — Épigrammes — Excentricités littéraires de Pa (*sic* pour Paris) et de la Province — Bouffonneries de l'annonce — Prospectus rares et singuliers. Année 1855. Premier volume. *On s'abonne à la librairie, rue de Seine, 11, Paris,* (Impr. De Soye et Bouchet), in-12.

XII pp. (faux-titre, titre, préface, table des principaux contemporains cités dans la *Revue anecdotique* et table des anonymes) ; et 420 pp.

II — Revue anecdotique des excentricités contemporaines..... Anecdotes du jour — Curiosités littéraires de Pa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ris et de la Province — Nouvelles des théâtres et des librairies — Prospectus rares et singuliers — Documents bibliographiques — Année 1856. Second volume. *Ibid., id.,* in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et tables); et 280 pp.

III — Revue.... Année 1856. Troisième vol. *Ibid., id.,* in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et tables); et 280 pp.

IV — Revue.... Année 1857. Quatrième volume. *Ibid., id.,* in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et tables); et 284 pp.

V — Revue.... paraissant tous les dix jours. Curiosités littéraires de Paris et de la Province — Petits documents biographiques — Circulaires rares et bouffonnes — Complaintes et vaudevilles — Nouvelles des librairies et des théâtres. Année 1857. Cinquième volume. *Ibid., id.,* in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et tables); et 280 pp.

VI — Revue.... Premier semestre. Année 1858. Sixième volume. *Ibid, id.,* in-12.

8 pp. (faux-titre, titre et table); et 356 pp.

VII — Revue.... Deuxième semestre. Année 1858. Septième volume. *Ibid., id.,* in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et table); et pp. 357 n. ch. à 660.

VIII — Revue.... Premier semestre. Année 1859. Huitième volume. *Ibid., id.,* in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre et table); et 280 pp.

IX — Revue.... Second semestre. Année 1859. Neuvième volume. *Ibid., id.,* in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre et table); et 280 pp.

Il faut joindre à ce volume une « Table générale des neuf premiers volumes composant la première série de la *Revue anecdotique* », imprimée par Henri Plon et se composant d'un faux-titre et de XXXVIII pp.

Nouvelle série.

X — Revue anecdotique.... Premier semestre. Année 1860. Nouvelle série. Tome Ier. *On s'abonne, rue de la Ferme des Mathurins, n° 15, à Paris,* (Typ. Henri Plon), in-12.

XI pp. (faux-titre ; au v° : *X^e volume de la collection ;* titre et table); et 276 pp.

XI — Revue.... Deuxième semestre. Année 1860. Nouvelle série. Tome II. *Ibid., id.,* in-12.

VIII pp. (faux-titre ; au v° : *XIe volume de la collection ;* titre et table); et 280 pp.

XII — Revue.... Premier semestre. Année 1861. Nouvelle série. Tome III. *Ibid., id.,* in-12.

VIII pp. (faux-titre ; au v° : *XIIe volume de la collection ;* titre et table); et 280 pp.

XIII — Revue.... Deuxième semestre. Année 1861. Nouvelle série. Tome IV. *Ibid., id.,* in-12.

VII pp. (faux-titre ; au v° : *XIIIe volume de la collection ;* titre et table); et 280 pp.

M. F. Drujon signale que le n° 19, faisant partie de ce tome, a été saisi, le 22 novembre 1861, par ordre du Parquet de la Seine.

XIV — Revue.... Deuxième [*sic* pour Premier] semestre. Année 1862. Nouvelle série. Tome V. *On s'abonne chez Poulet-Malassis, rue Richelieu, 97, à Paris. Se trouve à la librairie Richelieu, chez René Pincebourde, rue Richelieu, 78,* in-12.

VI pp. (faux-titre ; au v° : *XIVe volume de la collection ;* titre et table); et 288 pp.

XV — Revue.... Deuxième semestre. Année 1862. Nouvelle série. Tome V. [*sic* pour VI]. *On s'abonne chez Poulet-Malassis, rue Richelieu, 97, à Paris,* (Typ. Poupart-Davyl et Cie), in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VII pp. (faux-titre ; au v° : *XIV*e [*sic* pour XVe] *volume de la collection ;* titre et table); et 208 pp.

La *Revue anecdotique* a été fondée par Lorédan Larchey qui en fut le directeur jusqu'à la fin de 1861 ; le 1er janvier 1862, il céda la direction à Poulet-Malassis qui, obligé de se réfugier en Belgique, ne tarda pas, lui-même, à abandonner la direction de la *Revue anecdotique*. Ce fut René Pincebourde qui recueillit cette succession et, après un an d'interruption, la fit paraître sous le titre de *La Petite Revue* que nous décrivons ci-dessous :

LA PETITE REVUE. *Paris, René Pincebourde,* 1863-1867, 13 vol. in-16.

La Petite Revue, dont le prix d'abonnement était de 3 fr. par trimestre, avait pour rédacteur en chef Lorédan Larchey.

I — 14 novembre 1863 au 14 février 1864 — La Petite Revue — Premier trimestre. *Paris, librairie Richelieu, 78, rue Richelieu, René Pincebourde, éditeur,* (Impr. Voitelain et Cie), in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 212 pp.

II — 14 février au 14 mai 1864 — La Petite Revue. Deuxième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 224 pp.

III — 21 mai au 13 août 1864 — La Petite Revue. Troisième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 203 pp.

IV — 13 août au 12 novembre 1864 — La Petite Revue. Quatrième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 203 pp.

V — 19 novembre 1864 au 11 février 1865 — La Petite Revue. Cinquième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 203 pp.

VI — 18 février au 13 mai 1865 — La Petite Revue. Sixième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 204 pp.

VII — 13 mai au 12 août 1865 — La Petite Revue. Septième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 203 pp.

VIII — 12 août au 11 novembre 1865 — La Petite Revue. Huitième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 204 pp.

IX — 11 novembre 1865 au 10 février 1866 — La Petite Revue. Neuvième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 216 pp.

X — 10 février au 12 mai 1866 — La Petite Revue. Dixième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 220 pp.

XI — 12 mai au 11 août 1866 — La Petite Revue. Onzième trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 208 pp.

XII — 11 août au 10 novembre 1866 — La Petite Revue. Douzième et dernier trimestre. *Ibid., id.,* in-16.

2 ff. (faux-titre et titre, encadré d'un filet noir); et 215 pp.

XIII — Année 1867. Nos 1 à 10, du 1er janvier au 15 mai. No 1 du 10 septembre. — La Petite Revue anecdotique. (Volume supplémentaire — Tome XIII de la collection). *Ibid., id.,* in-16.

1 f. (titre, encadré d'un filet noir); 160 pp.; et 3 pp. de table (chiffrées 17, 18 et 19.

M. Paul Cottin, dans l'étude citée ci-dessus, écrit : « Avec le tome XIII finit *La Petite Revue* de Lorédan Larchey. Un de ses collaborateurs, Albert de la Fizelière, tenta de la continuer, mais ne fit paraître que quelques numéros, chez MM. Cadart et Luce, 58, rue Neuve des Petits Champs, où

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les bureaux avaient été transportés. » La série publiée par Albert de la Fizelière commence le 10 février 1868 et se continue jusqu'au 15 août de la même année. Interrompue pendant toute l'année 1869, elle reparut du 15 janvier au 15 août 1870 (8 numéros). La série de 1870 avait pour dépositaire le libraire Antonin Voisin.

REVUE COMIQUE (La). *Paris*, 1848-1849, 2 vol. gr. in-8.

Voici la description de ces deux volumes, dont le texte, imprimé sur deux colonnes, est encadré d'un filet noir :

— La Revue Comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux — C. Caraguel — P. Vertot — E. de la Bédollière — Gérard de Nerval — etc., etc. Dessins par MM. Bertall — Nadard (*sic*) — Fabritzius — Otto — Lorentz — Beguin — Quillenbois — etc. Novembre 1848 — Avril 1849. *Paris, Dumineray, libraire-éditeur, 52, rue Richelieu*, (Typ. Lacrampe fils et Cie), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (couverture de la 1re livraison servant de frontispice); et 368 pp.

Ce tome ne contient, en réalité, que 356 pp., des fautes de pagination se trouvant, sans qu'il y ait pour cela de lacune entre les pp. 72 et 81 et 94 et 99. Il est composé de 25 livraisons dont voici le dépouillement :

Le dessin qui se trouve au recto du premier plat des couvertures est le même pour les 24 premières livraisons.

1re livraison : 1 f. (couverture de livraison contenant un dessin au v°); et pp. 1 à 14 n. chiffrée).

2e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; dessin au v°); et pp. 15 n. ch. à 28 n. ch.

3e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; dessin au v°); et pp. 29 n. ch. à 42 n. ch.

4e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; dessin au v°); et pp. 43 n. ch. à 56 n. ch.

5e livr. : Pp. 57 et 58 (couv. de livr. ; dessin au v°) à 72 n. ch.

De la p. 72 on passe, sans lacune, à la p. 81.

6e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; dessin au v°); et pp. 81 n. ch. à 94 n. ch.

De la p. 94 on passe, sans lacune, à la p. 99.

7e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; dessin au v°); et pp. 99 n. ch. à 112 n. ch.

8e livr. : Pp. 113 et 114 n. ch. (couv. de livr., portant dans le haut : *Almanach de la Revue Comique*, et au v° : *Le Calendrier*) à 128 n. ch.

9e livr. : Pp. 129 et 130 (couv. de livr. ; dessin au v°) à 144 n. ch.

10e livr. : Pp. 145 et 146 (couv. de livr. ; dessin au v°) à 160 n. ch.

11e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, avis et sommaire); et pp. 161 n. ch. à 174 n. ch.

A partir de cette livraison, plus de dessins au v°, mais divers avis et entre autres celui-ci :

Avis aux souscripteurs de la Revue Comique.

« Pour répondre au désir exprimé par un grand nombre de souscripteurs, qui trouvaient fâcheux que, pour ne pas décompléter la collection des dessins parus jusqu'à ce jour, ils pussent être dans l'obligation de faire brocher ou relier les couvertures qui se reproduisent d'une façon uniforme toutes les seize pages, nous reporterons dans l'intérieur de la livraison le dessin que nous donnions ordinairement sur le verso de nos couvertures. De cette façon, ce dessin ne se trouvera plus perdu pour le volume complet, qui pourra être broché sans ce premier feuillet. La pagination a été disposée pour que cette suppression puisse se faire sans inconvénient.

« Toutefois, pour que cette nouvelle disposition n'enlève pas au volume complet les dix grandes gravures publiées jusqu'à ce jour sur le verso des couvertures, nous donnerons, avec la dernière livraison, ces dix gravures en supplément.

« Le dernier feuillet de la couverture, formant la dernière et l'avant-dernière pages de chaque livraison, devra être relié avec l'ouvrage complet dont il ne peut être détaché sans intervertir l'ordre de la pagination. »

12e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, avis); et pp. 175 n. ch. à 188 n. ch.

13e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, mêmes avis, plus un avis relatif à la reproduction); et pp. 189 n. ch. à 202 n. ch.

14e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, mêmes avis); et pp. 203 n. ch. à 216 n. ch.

15e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, mêmes avis); et pp. 217 n. ch. à 230 n. ch.

La p. 221 est chiffrée, par erreur, 211.

16e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, mêmes avis); et pp. 231 n. ch. à 244 n. ch.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

17e livr. : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 245 n. ch. à 258 n. ch.
18e livr. : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 259 n. ch. à 272 n. ch.
19e livr. : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 273 n. ch. à 286 n. ch.
20e livr. : 1 f. (couv. de livr.; au v°, même avis); et pp. 287 n. ch. à 300 n. ch.
21e livr. : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 301 n. ch. à 314 n. ch.
22e livr. : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 315 n. ch. à 328 n. ch.
23e livr. : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 329 n. ch. à 342 n. ch.
24e livr. : 1 f. (couv. de livr.; au v°, mêmes avis); et pp. 343 n. ch. à 356 n. ch.
25e livr. : Pas de couverture. Pp. 357 n. ch. à 368.

La couverture générale du volume est illustrée (en noir); elle porte, sur le premier plat, dans le haut, à gauche : *Novembre 1848*, à droite : *Avril 1849 ;* dans le milieu : *Revue* [ici une vignette représentant un œil avec monocle carré, soutenu par un Triboulet] *comique* et au-dessous l'adresse de l'éditeur : *Dumineray, éditeur, 52, rue, Richelieu.*

Sur le second plat, vignette représentant des passants regardant la *Revue comique* que tient un Triboulet et, au-dessous, les indications suivantes :

« La *Revue comique* formera deux volumes grand in-8°, publiés en cinquante livraisons, à 30 centimes prises à Paris, et 40 centimes envoyées par la poste.

« Le premier volume composé des vingt-cinq premières livraisons, a été achevé le 28 avril 1849 — Prix de ce volume : 7 fr. 50 cent.; par la poste, 10 fr.

« La vingt-sixième livraison (première du second volume) paraîtra le 5 mai — On souscrit pour ce volume en payant 7 fr. 50 cent. pour Paris, et 10 fr. pour les départements.

« Les demandes des départements, soit de volumes, soit d'abonnements, doivent être accompagnées d'un mandat sur la poste à l'ordre de M. Dumineray, rue Richelieu, 52. »

Le dos de la couverture est orné d'une vignette.

Un papillon, imprimé sur papier jaune, porte au recto :

Avis.

« La *Revue comique* avait annoncé, en paraissant, un volume de cinquante livraisons; mais les vingt-cinq livraisons publiées formant déjà un gros in-8° de 368 pages, nous avons pris la résolution de diviser notre publication en deux parties.

« En conséquence, nous donnons, avec la vingt-cinquième livraison, les titres et les tables de la première partie, qui formera un volume complet.

« Suivant la promesse faite aux souscripteurs, la vingt-cinquième livraison renferme en supplément les gravures qui avaient été publiées aux versos des couvertures des premières livraisons. Ces gravures devront être placées en regard des pages indiquées au bas de chacune d'elles.

« La gravure qui se trouve sur le verso de la couverture de la première livraison est inhérente à cette couverture qui servira de frontispice.

« La couverture de la huitième livraison doit également être conservée, parce qu'elle sert de titre à l'almanach.

« La seconde partie de la *Revue comique* répondra, sous tous les rapports, à la première. Le succès que nous obtenons nous impose le devoir de redoubler de zèle et d'activité.

« La vingt-sixième livraison (première du second volume) paraîtra le 5 mai. »

Le supplément de gravures, annoncé ci-dessus, se compose de 4 feuillets contenant les gravures suivantes au r° et au v° :

1° — *La Grenouille et le bœuf.* — *Visite au lion de Waterloo.* — en regard de la p. 15.

2° — *Nez du prince pour rire pendant la lecture de l'article 68 de la Constitution avec une vue de son confident.* — *Ce petit Foutriquet, dont la France se moque.* — en regard de la p. 59.

3° — *Voyez de ce dessin quel est le sens profond.* — *En présence de Dieu et devant le peuple français, je jure de rester fidèle à la République démocratique....* — en regard de la p. 81.

4° — *Le Gâteau des Rois en 1849.* — *Et voilà les gens qui nous appelaient anarchistes.* — en regard de la p. 101.

— La Revue Comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de l'année 1849. Texte par MM. Jean Vertot, C. Caraguel, A. Lireux, E. de la Bédollière, Gérard de Nerval, Félix Tournachon, A. Fauchery, etc., etc. Dessins par MM. Bertall, Nadar, Fabritzius, Otto, Lorentz, Beguin, Quillenbois, etc. Mai 1849 — Décembre 1849. *Paris, au bureau de la Revue co-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mique, 52, rue Richelieu, (Typ. Plon frères), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette que celle du tome I); et 188 pp.

26e livraison : 1 f. (couv. de livr. portant un nouvel avis aux souscripteurs); et pp. 1 à 14 n. chiffrées.

Le nouvel avis est ainsi conçu :

« Aux souscripteurs de la *Revue comique* ».

« Le premier feuillet de chaque livraison, reproduisant uniformément le dessin de la couverture, doit être enlevé à la brochure. — Afin de varier le verso de ce premier feuillet, sans toutefois y insérer rien d'important, dont la suppression aurait quelque inconvénient, le verso, à l'avenir sera occupé par la correspondance de la Revue, par des annonces drôlatiques, ou quelque autre sujet accessoire en dehors de notre cadre ; de telle sorte que lorsque les souscripteurs réuniront en volumes la collection des livraisons, ce feuillet, enlevé, ne supprimera aucune partie intégrante de l'ouvrage. Le dernier feuillet de la couverture, formant la dernière et l'avant-dernière page de chaque livraison, devra être relié avec l'ouvrage complet, dont il ne peut être détaché ».

27e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, même avis et annonce) ; et pp. 15 n. ch. à 28.

28e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; même avis et annonce) ; et pp. 29 n. ch. à 42.

29e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, même avis, annonce de librairie) ; et pp. 43 n. ch. à 56.

30e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, même avis, correspondance et annonces) ; et pp. 57 n. ch. à 70.

31e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; même avis, correspondance et annonces) ; et pp. 71 n. ch. à 84.

32e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; même avis, correspondance et annonces) ; et pp. 85 n. ch. à 98.

33e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, même avis, correspondance et annonces) ; et pp. 99 n. ch. à 112.

34e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; même avis, correspondance et annonces) ; et pp. 113 n. ch. à 126.

35e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, annonces) ; et pp. 127 n. ch. à 140.

36e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, annonces) ; et pp. 141 n. ch. à 154.

37e livr. : 1 f. (couv. de livr. ; au v°, annonces) ; et pp. 155 n. ch. à 168.

38e livr. : Pas de couverture. Pp. 169 n. ch. à 188.

La couverture générale du tome II de la *Revue comique* est différente de celle du tome I ; elle porte sur le premier plat, lithographié en blanc sur fond bleu : *Revue comique ;* à l'entour, vignettes diverses en noir. Sur le second plat, une vignette ; sur le dos : *Revue comique,* en bleu.

La *Revue comique* avait été annoncée pour paraître en 50 livraisons ; il n'en a paru que 38.

En dem. mar., reliés en un seul vol., 40 fr., E. Forest ; en dem. mar. rouge, coins, dor. en tête, n. rognés, 60 fr., Arnauldet ; en dem. bas. rouge, 23 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., non rognés, avec l'affiche, 95 fr. E. C*** (Porquet, 1886) ; les deux vol. reliés en un, en dem. veau rouge, tête dor., n. rogné, 35 fr., Marquis ; les deux vol. reliés en un, dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné, avec les couvertures, 76 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Musée Comique. Toutes sortes de choses en images. *Paris — Aubert et Cie, place de la Bourse, 29,* (Typ. Plon frères), *s. d.* (1840), in-4, couv. illustr.

Le *Musée comique* a paru en 20 livraisons à 15 cent. (3 fr. l'ouvrage complet). La 20e livraison est composée du faux-titre, du titre et de 4 pp. de texte.

Les autres livraisons ont chacune 8 pp. de texte.

Les titres de départ portent : *Musée comique faisant suite à la Revue comique. Toutes sortes de choses en images.*

Un ex. cart., n. rogné, avec la couverture est coté 50 fr., *Bull. Morgand,* n° 24551.

REVUE DE POCHE (La), littéraire & anecdotique. *Paris, se trouve à la librairie de la Société des auteurs dramatiques et de l'Académie des Bibliophiles, 10, rue de la Bourse,* (Impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXVII (1867), pet. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 431 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 432 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 432 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 250 exemp. numérotés. Le prix d'abonnement était de 25 fr. par an, de 13 fr. pour six mois, et pour l'Étranger le port en sus.

La Revue de poche, dont la collection est complète en 3 volumes, a été continuée par :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Nouvelle revue de poche, littéraire, anecdotique & bibliographique. Tome premier. *Paris, librairie de l'Académie des Bibliophiles, 10, rue de la Bourse*, (Imp. Alcan-Lévy), MDCCCLXVIII (1868), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 432 pp.

Le prix d'abonnement était de 24 fr. pour un an et de 12 fr. pour six mois.

REVUE DES DEUX MONDES. *Paris*, 1829-1900, 380 vol. in-8.

La *Revue des Deux Mondes*, qui continue à paraître, a été fondée en 1829, par François Buloz. Depuis sa fondation jusqu'au 31 décembre 1900, la collection de cette revue se compose de 376 volumes et de 4 volumes de table, sans compter les 14 volumes d'*Annuaires*, publiés de 1850 à 1868.

Les six premiers volumes de la *Revue des Deux Mondes* étant très rares, j'ai cru devoir en donner une description détaillée ; pour les autres volumes, je me suis borné à en indiquer les titres, par périodes, et à signaler les quelques planches hors texte qu'ils contiennent.

— Revue des Deux Mondes, recueil de la politique, de l'administration et des mœurs. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue de Belle-Chasse, nº 12*, (Impr. Éverat), 1829, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; IIJ pp. (avertissement) ; et 432 pp.

Portrait du général Jackson, gravé par J.-M. Fontaine, d'après van Derbyn, et 1 tableau replié hors texte.

Tome II : 448 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec deux épigraphes.

Les pp. 17 et 18, 19 et 20, 21 et 22, 23 et 24, 25 et 26 sont formées par des tableaux repliés.

Portrait de Thomas Jefferson, gravé sur acier par Antoine Olesczcinski d'après Tadee Kosciusko et 2 tableaux repliés hors texte.

En 1830, la revue parait sous ce titre :

— Revue des Deux Mondes. Journal des voyages, de l'administration, des mœurs chez les différens peuples du globe, etc., ou Archives géographiques et historiques du dix-neuvième siècle ; rédigé par une société de savans, de voyageurs, de littérateurs français et étrangers. *Paris, au bureau, rue de Belle-Chasse, nº 12*, (Impr. Éverat), 1830, 4 vol. in-8.

Tome I : 531 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte en plus : *IIe série. Tome Ier. Janvier 1830.*

Tome II : 489 pp. y compris le faux-titre et le titre, qui porte en plus : *IIe série, Tome II. — Avril 1830;* et 1 f. n. ch. (*Errata* du tome second).

Le titre est ainsi modifié sur ce tome et sur le suivant : *Revue des Deux Mondes. Journal des voyages, des sciences, des mœurs, etc., chez les différens peuples du globe, par une société de savans, de voyageurs et de littérateurs français et étrangers.*

Tome III : 449 pp. y compris le faux-titre et le titre, qui porte en plus : *IIe série. Tome III. — Juillet 1830 ;* et 1 f. n. ch. (*Errata*).

Une carte repliée hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *IIe série. Tome IV. — Octobre-Novembre 1830) ;* et 455 pp.

1 tableau replié, hors texte.

Le titre est ainsi modifié : *Revue des Deux Mondes. Journal des voyages, de l'histoire, de la philosophie, de la littérature, des sciences et des arts chez les différens peuples du globe, par une société de savans, de voyageurs, et de littérateurs français et étrangers.*

— Revue des Deux Mondes. *Paris. Au bureau, rue des Beaux-Arts, n. 6*, 1831-1832, 8 vol. in-8.

Le tome III contient 2 lithographies repliées hors texte (*Fahofa, chef de Béa*, et *Palou, chef de Moua*), et 2 ff. de musique ; le tome IV, une lithographie repliée et 2 ff. de musique hors texte ; le tome V, une carte repliée.

Les tomes I à V et VIII sont imprimés par Aug. Auffray; les tomes VI et VII, par Paul Renouard.

Deuxième série.

— Revue des Deux Mondes. Deuxième série. *Paris, au bureau de la Revue des Deux-Mondes, rue des Beaux-Arts, nº 6*, 1833, 4 vol. in-8.

Le tome I contient une lithographie repliée hors texte (*Mont Blanc*).

Les trois premiers volumes sont imprimés par Paul Renouard ; le quatrième, par H. Fournier; l'adresse sur ce tome porte en plus : *Londres, chez Baillière, 219, Regent-Street.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Troisième série.

— Revue des Deux Mondes. Troisième série. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue des Beaux-Arts, 6. Londres, chez Baillière, 219, Regent Street,* 1834, (Impr. H. Fournier), 4 vol. in-8.

Quatrième série.

— Revue des Deux Mondes. Quatrième série. *Ibid., id.,* 1835-1842, 32 vol. in-8.

L'adresse, à partir du tome V, est ainsi modifiée : *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue des Beaux-Arts, 10.*

Le tome VII contient une planche hors texte (portrait de George Sand, dessiné et gravé par L. Calamatta) et 1 planche repliée (fac-similé d'autographe de George Sand) ; le tome IX, 1 tableau replié hors texte ; le tome XIII, 2 lithographies hors texte (*Vue de Constantinople* et *Batterie de brèche et assaut*) ; le tome XXIX, 2 cartes repliées hors texte.

Nouvelle série.

— Revue des Deux Mondes. Treizième [*à* Dix-huitième] année. Nouvelle série. *Ibid., id.,* 1843-1848, 24 vol. in-8.

A la fin du tome III est une table des matières de 1831 à 1843 ; les tomes I à XV sont imprimés par H. Fournier et Cie ; les tomes XVI à XXIV, par Gerdès.

A partir du tome 16, l'adresse est : *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue Saint-Benoît, 18.*

Nouvelle période.

— Revue des Deux Mondes. Dix-neuvième [*à* Vingt-deuxième] année. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue Saint-Benoît, 18* [et 20], (Impr. Gerdès), 1849-1852, 16 vol. in-8.

Le tome XI contient 2 planches repliées hors texte ; le tome XIII, 1 planche repliée hors texte ; le tome XIV, 1 planche hors texte (Portrait de Henri Heine, gravé par J. François d'après Ch. Gleyre) ; le tome XV, 1 planche hors texte (portrait de Thomas Carlyle, gravé par J. François d'après Ch. Gleyre).

Seconde série de la nouvelle période.

— Revue des Deux Mondes. XXIIIe [*à* XXVe] année. Seconde série de la nouvelle période. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue Saint-Benoît, 20,* (Impr. J. Claye et Cie), 1853-1855, 12 vol. in-8.

Le tome V contient une planche hors texte (Portrait de J. Jasmin, gravé par J. Levasseur d'après Gleyre) ; le tome X, une carte repliée hors texte.

Seconde période.

— Revue des Deux Mondes. XXVIe [*à* XLIIIe] année. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue Saint-Benoît, 20,* (Impr. J. Claye et Cie), 1856-1873, 108 vol. in-8.

Le tome I contient une carte repliée hors texte ; le tome XV, 1 carte repliée hors texte ; le tome XLI, 1 carte repliée hors texte.

A partir du tome LXXII, l'adresse est : *17, rue Bonaparte.*

Troisième période.

— Revue des Deux Mondes. XLIVe [*à* LXIIIe] année. Troisième période. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue Bonaparte, 17,* 1874-1893, 120 vol. in-8.

Les tomes I à XV sont imprimés par J. Claye et Cie ; les tomes XVI à XCIX, par son successeur A. Quantin ; les tomes C à CXIX, par May et Motteroz ; le tome CXX, par Chamerot et Renouard.

A partir du tome LIX, l'adresse est : *rue de l'Université, 15.*

Quatrième période.

— Revue des Deux Mondes. LXIVe [*à* LXXe] année. Quatrième période. *Paris, au bureau de la Revue des Deux Mondes, rue de l'Université, 15,* (Impr. Chamerot et Renouard), 1894-1900, 42 vol. in-8.

Cette période contient les tomes CXXI à CLXII.

Tables générales.

— Revue des Deux Mondes. Table des travaux de la Revue depuis sa fondation jusqu'au 1er juillet 1853, 1831-1853. XXIIIe année. *Paris, bureau de la Revue des Deux Mondes, rue Saint-Benoît, 20,* 1853, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La couverture sert de titre. Cette table était livrée gratuitement aux souscripteurs.

Une première table se trouve à la fin du tome III de 1843.

— Revue des Deux Mondes. Table générale. 1831-1874. *Paris, bureau de la Revue des Deux Mondes, 17, rue Bonaparte, 17,* (Impr. J. Claye), 1875, in-8.

— Revue des Deux Mondes. Suite de la table générale. 1874-1886. *Paris, bureau de la Revue des Deux Mondes, 15, rue de l'Université, 15,* (Impr. A. Quantin), 1886, in-8.

— Revue des Deux Mondes. Table. Troisième période 1886-1893. *Paris, bureau de la Revue des Deux Mondes, 15, rue de l'Université, 15,* (Impr. May et Motteroz), 1893, in-8.

— Revue des Deux Mondes. Table. Quatrième période 1893-1901. *Paris, bureau de la Revue des Deux Mondes, 15, rue de l'Université, 15,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1901, in-8.

De 1850 à 1868, il a été publié des *Annuaires* contenant le résumé de la vie politique intérieure et extérieure. Ces *Annuaires* se joignent à la collection de la *Revue des Deux Mondes.*

Annuaires.

— Annuaire des Deux Mondes. Histoire générale des divers états. Année 1850. *Paris, au bureau de l'Annuaire des Deux Mondes, 20, rue Saint-Benoît,* (Impr. Gerdès), 1er *septembre* 1851, in-8.

3 portraits gravés hors texte (*Louis-Napoléon Bonaparte, président de la République française — Sultan Abdul-Medjid — Nasser-ed-Din, schah de Perse*).

— Annuaire.... 1851-1852. *Ibid., id., 25 septembre* 1852, in-8.

3 portraits gravés hors texte (*François-Joseph, empereur d'Autriche — Général Echenique, président de la République Péruvienne — Manuel Moutt, président du Chili*).

— Annuaire.... 1852-1853. *Ibid., id., 15 septembre* 1853, in-8.

3 portraits gravés hors texte (*Léopold, duc de Brabant — Daniel 1er, prince du Monténégro — Frank Pierce, président des États-Unis*).

— Annuaire.... 1853-1854. *Ibid., id., 10 octobre* 1854, in-8.

2 portraits gravés hors texte (*Constantin, grand-duc de Russie — Omer-Pacha, général en chef de l'armée turque*).

— Annuaire.... 1854-1855. *Ibid., id., 15 décembre* 1855, in-8.

2 portraits gravés hors texte (*Dom Pedro V, roi de Portugal et des Algraves — Alexandre II, empereur de toutes les Russies*).

— Annuaire.... VI. 1855-1856. *Ibid., id., 20 octobre* 1856, in-8.

2 portraits gravés hors texte (*Baldomero Espartero — Léopold O'Donnell*).

— Annuaire.... VII. 1856-1857. *Ibid., id., 15 octobre* 1857, in 8.

1 portrait gravé hors texte (*James Buchanan, président des États-Unis d'Amérique*).

— Annuaire.... VIII. 1857-1858. *Ibid., id., 30 octobre* 1858, in-8.

1 portrait gravé hors texte (*Guillaume, prince-régent de Prusse*).

— Annuaire.... IX. 1858-1859. *Ibid., id., 1er mai* 1860, in-8.

2 portraits gravés hors texte (*Victor-Emmanuel II, roi de Sardaigne — François II, roi des Deux-Siciles*).

— Annuaire.... X. 1860. *Ibid., id., 1er juillet* 1860, in-8.

— Annuaire.... XI. 1861. *Ibid., id., 1er novembre* 1862, in-8.

— Annuaire.... XII. 1862-1863. *Ibid., id., 15 octobre* 1864, in-8.

— Annuaire.... XIII. 1864-1865. *Ibid., id., 1er août* 1866, in-8.

— Annuaire.... XIV. 1866-1867. *Ibid., id., 20 décembre* 1868, in-8.

La *Revue des Deux Mondes,* a été fondée en 1829 par François Buloz, qui en a été le directeur depuis cette date jusqu'en 1877 ; à cette époque, Charles Buloz prit sa succession et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fut directeur jusqu'en mai 1893 ; de juin à décembre 1893, M. Joseph Bertrand est chargé de la direction qui échoit le 1er janvier 1894 à M. Ferdinand Brunetière, décédé le 9 décembre 1906; de décembre 1906 au 15 janvier 1907, M. Joseph Bertrand est de nouveau chargé de la direction. La *Revue des Deux Mondes* est, depuis le 15 janvier 1907, dirigée par M. Francis Charmes.

La liste de tous les écrivains et hommes politiques qui ont collaboré à la *Revue des Deux Mondes* est trop longue pour qu'il soit possible de la donner *in-extenso* ; nous nous bornerons donc à citer ici les principaux collaborateurs : Edmond About, Jean Aicard, J.-J. Ampère, Alfred Assollant, Émile Augier, Mgr le duc d'Aumale, J. Autran, H. de Balzac, G. Bapst, baron de Barante, Auguste Barbier, Barthélemy Saint-Hilaire, Armand Baschet, Ch. Baudelaire, René Bazin, P. J. de Béranger, Joseph Bertrand, Henri Beyle, Prince Napoléon Bonaparte, Paul Bourde, Paul Bourget, Jules Breton, A. Brizeux, duc de Broglie, F. Brunetière, Edme Caro, Challemel-Lacour, R. Chantelauze, Francis et Gabriel Charmes, Philarète Chasles, Chateaubriand, V. Cherbuliez, Jules Claretie, François Coppée, Victor Cousin, Eugène Delacroix, René Doumic, Gustave Droz, Victor du Bled, Maxime du Camp, Alexandre Dumas, Victor Duruy, Ferdinand Fabre, Émile Faguet, Octave Feuillet, Feuillet de Conches, Augustin Filon, A. Fontaney, Anatole France, Eugène Fromentin, Fustel de Coulanges, Théophile Gautier, A. Geffroy, Gérard de Nerval, Léon Gozlan, Guizot, Gyp, Lud. Halévy, Gabriel Hanotaux, comte d'Haussonville, Henri Heine, José-Maria de Heredia, Paul Hervieu, Arsène et Henry Houssaye, Victor Hugo, Jules Janin, A. Karr, Alexandre et Léon de Laborde, Georges Lafenestre, A. de Lamartine, V. de Laprade, G. Larroumet, Aug. Laugel, Leconte de Lisle, Jules Lemaître, John Lemoinne, André Lemoyne, Pierre Loti, Paul et Victor Margueritte, Xavier Marmier, Frédéric Masson, Guy de Maupassant, Ch. de Mazade, Prosper Mérimée, Alfred Mézières, J. Michelet, Mignet, F. Mistral, Ch. de Montalembert, Eugène Müntz, Henry Murger, Alfred et Paul de Musset, Ch. Nodier, Pierre de Nolhac, Émile Ollivier, Édouard Ourliac, Édouard Pailleron, Théodore Pavie, Armand de Pontmartin, Edgar Quinet, Ernest Renan, Louis Reybaud, Jean Richepin, Camille Rousset, Silvestre de Sacy, Sainte-Beuve, George Sand, Jules Sandeau, Jules Simon, Émile Souvestre, Eugène Süe, Sully Prudhomme, H. Taine, André Theuriet, Amédée et Augustin Thierry, A. Thiers, Étienne Vacherot, Albert Vandal, Louis Veuillot, A. de Vigny, L. Vitet, marquis et vicomte de Vogüé, Henri Wallon, J.-J. Weiss, etc., etc.

Une collection (de 1831 seulement à 1874) formant 227 volumes, avec les *Annuaires* et les tables, reliée en dem. veau fauve, tr. jaspée, est cotée 3000 fr., *Bull. Morgand*, n° 9481.

REVUE DES DOCUMENTS HISTORIQUES. *Paris, A. Lemerre* [et *Charavay frères*], 1873-1881, 8 vol. in-8.

Voici la description de cette revue, imprimée sur papier de Hollande, dont les prix d'abonnement étaient les suivants : Paris, un an, 15 fr.; six mois, 8 fr.; Alsace-Lorraine, 17 fr. et 9 fr. ; Étranger, union postale, 18 fr. et 9 fr. 50; États-Unis et Amérique du Sud, 20 fr. et 11 fr.

— Revve des docvments historiqves. Svite de pièces cvrievses et inédites publiée avec des notes et des commentaires par Étienne Charavay. Première [à Septième] année. *Paris, A. Lemerre, éditevr, 27, passage Choiseul. C. Motteroz, imprimevr, rue du Dragon, 31*, 1873-1874-1880, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1873-1874) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace) ; 195 pp.; 1 f. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

22 planches hors texte.

Tome II (1875) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 201 pp.; 1 f. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

11 planches hors texte.

Tome III (1875-1876) : 2 ff. (faux-titre et titre); 194 pp.; et 1 f. blanc.

11 planches hors texte.

A partir de ce tome, le nom de M. Étienne Charavay est suivi de : *archiviste-paléographe*.

Tome IV (1877) : 2 ff. (faux-titre et titre); 193 pp.; et 3 pp. n. ch. (table des fac-simile, index des archives des bibliothèques publiques et des collections particulières d'où proviennent les pièces imprimées dans ce volume, et marque de l'imprimeur).

12 planches hors texte.

Tome V (1878) : 2 ff. (faux-titre et titre); 197 pp; et 3 pp. n. ch. (Index des archives..... table des fac-simile et marque de l'imprimeur).

8 planches hors texte.

Tome VI (1879) : 2 ff. (faux-titre et titre); 202 pp.; et 1 f. n. ch. (Index des archives....).

13 planches hors texte.

A partir de ce tome, l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, Charavay frères, 51, rue de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Seine. C. Motteroz, imprimeur, rue du Four, 54 bis.

Tome VII (1880) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 204 pp.

11 planches hors texte.

Tome VIII (1881) : 96 pp.

7 planches hors texte.

De l'année 1881, il n'a paru que 6 numéros (premier semestre) ; ces numéros n'ont ni faux-titre, ni titre, ni couverture générale.

En 1901, M. Raoul Bonnet a dressé une table générale de la *Revue des documents historiques,* dont voici la collation :

— Table générale de la Revue des documents historiques 1873-1881. *Paris, Noël Charavay, 3, rue Furstenberg,* (Vendôme, impr. F. Empaytaz), 1901, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, et titre, *La Revue des documents historiques,* et « Correspondance de la tomaison et des années ») ; 16 pp. ; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr.

REVUE FANTAISISTE. *Paris, au bureau de la Revue, passage Mirès, escalier C,* (Impr. A. Bourdilliat et impr. Poupart-Davyl et comp.), 1861, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome premier. Du 15 février au 1er mars 1861*) ; et 384 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome deuxième. Du 15 mai au 1er août 1861 ;* 1 f. (sommaire de la 7e livraison) ; 383 pp. ; et 3 pp. n. ch. (Bulletin bibliographique et table du tome deuxième).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome troisième. Du 15 août au 1er novembre 1861 ;* 384 pp. ; et 1 f. n. ch. (table du tome troisième).

L'ex. de la Bibliothèque contient, en plus, une livraison de 64 pp., sans titre.

La *Revue fantaisiste* avait pour directeur M. Catulle Mendès ; parmi les collaborateurs, nous citerons MM. Jules Noriac, Jules Claretie, Auguste Vacquerie, Charles Monselet, A. Villiers de l'Isle Adam, Champfleury, Alphonse Daudet, Théodore de Banville, Amédée Rolland, Alcide Dusolier, Léon Gozlan, Albert Glatigny, Théophile Gautier, Philoxène Boyer, Charles Baudelaire, Léon Cladel, Charles Asselineau, Eugène Muller, Aurélien Scholl, Joséphin Soulary, etc., etc.

D'après une annonce imprimée sur les couvertures de livraison, il devait y avoir une eau-forte de Rodolphe Bresdin dit Chien-Caillou par livraison (les trois volumes se composent de 19 livraisons). Je n'ai pas vu ces eaux-fortes.

Les prix d'abonnement à la *Revue fantaisiste* étaient les suivants : *Avec eaux-fortes,* Paris, 28 fr. par an, 17 fr. pour 6 mois ; Province, un an, 32 fr., six mois, 19 fr. *Sans eaux-fortes,* Paris, un an, 20 fr., six mois, 12 fr., Province, un an, 24 fr., six mois, 16 fr., Étranger, mêmes prix, le port en sus.

REVUE POÉTIQUE DU XIXe SIÈCLE, ou choix de poésies contemporaines inédites, ou traduites des langues européennes et orientales. *Paris, au bureau central, librairie orientale et française de Mme Ve Dondey-Dupré, éditeur, rue Vivienne, no 2, et rue Saint-Louis, no 46, au Marais. Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger,* (Impr. Dondey-Dupré), 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 424 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 440 pp.

Texte par Émile de Bonnechose, Belmontet, Paul Lacroix, Antony Béraud, Antoine de Latour, Philarète Chasles, Antony Deschamps, Jules de Saint-Félix, Ernest Legouvé, Cosnard, Victor Hugo, Ernest Fouinet, Chaudesaigues, A. Bignan, MMes Amable Tastu, Anaïs Séglas, Marceline Valmore, etc., etc.

D'après l'avis inséré sur les couvertures de livraisons, il faudrait 2 lithographies, que je n'ai pas vues ; il est dit, en effet, sur cet avis : « La lithographie qui doit accompagner chaque volume sera livrée avec le numéro qui doit le compléter ».

Le prix de cette Revue, qui paraissait par livraisons mensuelles, était de 12 fr. par an et de 7 fr. par semestre, pour Paris ; de 14 fr. 50 et 8 fr. 25, pour les départements ; de 17 fr. et 9 fr. 50, pour l'Étranger.

Un ex. en veau fauve, fil., n. rognés, (*Bauzonnet*), sans indication de lithographies, est coté 20 fr., *Bull. Morgand,* no 31853.

REVUE RÉTROSPECTIVE. *Paris,* 1833-1838, 20 vol. in-8.

La *Revue rétrospective,* fondée par Jules Taschereau, se compose de trois séries, dont voici la description :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Première série.

— Revue rétrospective, ou bibliothèque historique, contenant des mémoires et documens authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, à l'imprimerie de H. Fournier aîné, rue de Seine, nº 14,*. 1833-1834, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Chaucer); et 418 pp.
Tome II : 496 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome III : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome IV : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome V : 496 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Seconde série.

— Revue rétrospective.... Seconde série. *Ibid., id.,* 1835-1837, 12 vol. in-8.

Tome I : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome II : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
A partir de ce tome l'adresse est : *Paris, rue de Seine-Saint-Germain, nº 16,* (même imprimerie).
Tome III : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome IV : 488 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome V : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome VI : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome VII : 492 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome VIII : 484 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome IX : 494 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome X : 458 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome XI : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome XII : 503 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Troisième série.

— Revue rétrospective.... Troisième série. *Ibid., id.,* 1838, 3 vol. in-8.

Tome I : 383 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome II : 384 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Tome III : 391 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Les prix d'abonnement à cette Revue étaient : Paris, un an, 44 fr.; six mois, 23 fr.; trois mois, 12 fr. Départements, 50 fr., 26 fr. et 14 fr. Étranger, 56 fr., 29 fr. et 16 fr.
Un ex., en dem. mar. brun, têtes dor., ébarbés (*Brany*), est coté 400 fr., *Bull. Morgand,* nº 7808 ; un ex. en dem. veau, tr. jasp., 350 fr., même Bulletin, nº 7809.
En 1848, sous ce même titre général de *Revue rétrospective,* M. Jules Taschereau a publié le recueil suivant :

— Revue rétrospective ou archives secrètes du dernier gouvernement. Recueil non périodique. Nº 1. On ne reçoit pas d'abonnements. Chaque numéro se vend séparément. Prix : 50 centimes. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60,* (Impr. Lacrampe et Fertiaux), *mars,* 1848, gr. in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Revue rétrospective ou archives secrètes du dernier gouvernement 1830-1848*); 1 f. (titre donné ci-dessus ; au vº, « Préface »); pp. 3 n. ch. à 523 ; 1 p. n. ch. (table des matières de l'appendice); et 1 f. n. ch. (table des matières contenues dans la *Revue rétrospective*).
A la page 496 se trouve une « Postface » ; l'appendice occupe les pp. 497 à 523.
Le titre de départ (p. 497) porte : « *Revue rétrospective, nºs 32 et 33. Appendice...* »

REVUE RÉTROSPECTIVE. *Paris,* 1885-1900, 33 vol. pet. in-8.

Cette intéressante revue documentaire comprend, depuis son origine jusqu'en 1900, trois séries dont voici la description :

Première série.

— Directeur : Paul Cottin — Revue rétrospective, recueil de pièces intéressantes et de citations curieuses. *Paris, librairie Lepin, 12, galerie d'Orléans* [et *aux bureaux de la Revue rétrospective, 55,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rue de Rivoli, 55], 1885-1890, 11 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tomes I à XI. A partir du tome VIII, le titre porte dans le haut : *Directeurs : Paul Cottin, Georges Bertin.* Les tomes I à VI sont imprimés, à Paris, par Wattier et Cie ; les tomes VII à X, par Noizette ; les tomes XI et XII ne portent pas de nom d'imprimeur.

Nouvelle série.

— Directeur : Paul Cottin — Revue rétrospective, recueil de pièces intéressantes, et de citations curieuses. Nouvelle série. *Paris, aux bureaux de la Revue rétrospective, 55, rue de Rivoli, 55,* 1890-1894, 9 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tomes XII à XX. Ces tomes sont imprimés, à Paris, par E. Capiomont et Cie.

A partir de ce tome, la *Revue rétrospective* modifie ainsi son titre :

— Directeur : Paul Cottin — Nouvelle revue rétrospective. *Paris, aux bureaux de la Nouvelle Revue rétrospective, 55, rue de Rivoli, 55,* 1895-1900, 13 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tomes I à XIII. Ces tomes sont imprimés par E. Capiomont et Cie.

Cette publication s'est continuée jusqu'en décembre 1903, époque à laquelle elle a cessé de paraître.

Le prix d'abonnement était, pour la première série, de 8 fr. pour la France et 9 fr. pour l'Étranger ; pour les séries suivantes de 10 fr. et 11 fr.

Chaque volume (il en paraissait deux par an) était publié à 5 fr.

REY-DUSSUEIL (Antoine-François-Marius). — La Fin du Monde, histoire du temps présent et des choses à venir ; par M. Rey-Dussueil. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. David), 1830, in-8, couv. impr.

xv pp. (faux-titre, titre et préface); et 272 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. 50.

— Le Monde nouveau, histoire faisant suite à La Fin du Monde, par M. Rey-Dussueil. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* (Impr. de Cosson), 1831, in-8, couv. impr.

xi pp. (faux-titre, titre et préface); et 296 pp.

Frontispice lithographié, non signé.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Cloître Saint-Méry, par M. Rey-Dussueil. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, rue Vivienne, n. 16,* (Impr. Henri Dupuy), 1832, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 404 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Vignette de C. Girardet, tirée sur Chine et reproduite sur la couverture.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

REYBAUD (Louis). — Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par M.****. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 33,* (Impr. J. Belin-Leprieur), 1842, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Un ex., en mar. bleu jans., tr. dor., (*Marius-Michel*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 125 fr., *Bull. Morgand,* n° 12382.

Cette édition ne comprend que 16 chapitres. Le XVIe chapitre est intitulé : *Paturot bonnetier* et porte le mot *Fin.* Mais l'ouvrage obtint un tel succès que Louis Reybaud reprit l'histoire de Paturot et publia, en 1843, les deux volumes suivants avec ce titre légèrement modifié :

— Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et politique. II [*et* III]. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 33,* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1843, in-8, couv. impr.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Les trois vol. en dem. mar. vert, coins, têtes dor., n. rognés (*Lemardeley*), 14 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Rey-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

baud, auteur des Études sur les réformateurs ou socialistes modernes. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, éditeurs, rue de Richelieu, 60,* (Impr. Schneider et Langrand), 1846, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (avant-propos de l'édition illustrée); 1 f. (faux-titre portant : *Première partie*); et 460 pp.

P. 457, « Avis au relieur pour le placement des gravures de *Jérôme Paturot*).

32 planches hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture blanche, illustrée sur les deux plats et sur le dos, ne porte comme titre que : *Jérôme Paturot.*

Première édition illustrée. A paru en 30 livraisons à 50 centimes. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1845 ; les feuilles 37 et 38 (*sic* pour 57 et 58), faux-titre, titre et avant-propos sont annoncés dans le même journal du 24 octobre 1846.

Il existe un prospectus de 4 pp., orné d'une vignette à la première et à la quatrième pages, imprimé par Schneider et Langrand.

En dem. mar. rouge, n. rogné (*Niédrée*), 20 fr., Saint-Maurice ; en dem. mar. vert, coins, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 106 fr., Garde ; avec *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques,* en mar. violet, fers sur les plats, tr. dor., 130 fr., Gonzalès ; en mar. gros vert, 45 fr., Forest ; en dem. veau, 10 fr., Behague, (2e partie, 1880); en dem. mar. brun, coins, tête dor., n. rogné, 60 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. vert, coins, dos orné, tête dor., n. rogné (*Cuzin*), 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. brun jans., genre Bradel, tr. dor. (qqes feuillets jaunis), 21 fr., C. de T. (Labitte, 1888); avec *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques,* en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rognés (*Champs*), 105 fr., Bouret.

Un ex. de la 10e édition illustrée (Dubochet, 1848), lavé et encollé, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 34 fr., Ch. Cousin.

— Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs de la Bibliothèque littéraire et de la Bibliothèque dramatique format in-18, rue Vivienne, 1,* (Typ. Dondey-Dupré), 1848, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 285 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 285 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les couvertures sont imprimées par Lacrampe et Fertiaux.

Édition originale. Publié à 1 fr. le vol.

Cart., n. rognés, avec les couvertures, 22 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1849, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 580 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et Avis au relieur. Placement des gravures).

30 planches hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture blanche illustrée porte : *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques.*

Première édition illustrée. A paru en 30 livraisons à 50 centimes. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1848 ; l'ouvrage terminé (20 fr.), dans le même journal du 30 décembre 1848 ; une note indique que la publication en livraisons continue.

Les ex. de second tirage sont sans date ; toutefois, il en est qui portent la date de 1849 et qui ne sont pas, pour cela, de premier tirage. Sur ces ex., la vignette de titre représente trois personnages (deux hommes et une femme) tandis que sur les titres de premier tirage on voit Jérôme Paturot en bonnet de coton.

M. Brivois, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle,* p. 353, signale quelques particularités permettant de reconnaître les exemplaires de 1849 qui, malgré cette date, ne sont pas de premier tirage. Indépendamment de la vignette du titre qui est différente, M. Brivois a noté que, dans les exemplaires de 1849 (mauvais tirage) le nom de Lacrampe et Comp., au verso du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

faux-titre, est écrit : Lacrampè èt Comp.; que les feuilles 4 à 6, refaites, sont mal venues à l'impression ; que la dernière ligne de la page 41 commence par : *n'ont que les vanités...*, tandis que, dans le bon tirage, elle commence par : *sont au-dessous de leur rôle...*; enfin que, p. 124, la première ligne après le couplet finit par : *dit le* au lieu de : *dit*.

M. Gallimard possède la collection complète des fumés des vignettes de Grandville et de Tony Johannot.

En dem. mar. vert, dos à petits fers, tête dor., 115 fr., Garde ; avec *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, en mar. violet, fers sur les plats, tr. dor., 130 fr., Gonzalès ; en mar. pensée, 45 fr., Forest ; en mar. vert, coins, dos orné, tête dor., n. rogné (*Cuzin*), 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. brun jans., genre Bradel, tr. dor., 19 fr., C. de T. (Labitte, 1888); avec *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., n. rognés (*Champs*), 105 fr., Bouret ; dans le cartonnage avec fers spéciaux des éditeurs,, 20 fr., Ch. Cousin.

— Athanase Robichon, candidat perpétuel à la présidence de la République, par Louis Reybaud, auteur de Jérôme Pâturot. I. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), in-18, couv. imp.

2 ff. (faux-titre et titre); et 144 pp.

L'ouvrage devait former 2 volumes, divisés en quatre parties (de 144 pp. chacune). La première partie qui finit par cette ligne: *Ces réflexions et d'autres encore auraient pu se*, a seule paru.

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. *Musée de la caricature.*

Pour d'autres ouvrages de Louis Reybaud consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VII, p. 562, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 166 et *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorens, tome IV, p. 216 et tome VI, p. 475.

R'HOONE (Lord). V. BALZAC (Honoré de). (L'Héritière de Birague).

RIANCEY (Henry de). — La Vie des Saints, illustrée en chromolithographie d'après les anciens manuscrits de tous les siècles, publiée par F. Kellerhoven. Texte par M. Henry de Riancey, ancien député. Planches et texte inédits. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3*, (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1873), in-4.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); et 412 pp.

50 chromolithographies hors texte.

Texte encadré de filets noirs.

Cet ouvrage n'est pas enregistré dans la *Bibliogr. de la France*. J'ignore son prix de publication.

RIBEYRE (Félix). — Cham, sa vie et son œuvre, par Félix Ribeyre. Préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. Eau-forte de Le Rat d'après Yvon, héliogravure d'après Gustave Doré, fac-simile d'aquarelles et de dessins. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Monsieur Charles Desmaze....) ; 1 f. (note de l'auteur); XVI pp. (Lettre-préface de M. Alexandre Dumas fils); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures).

16 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

RICARD (J.). — Pitchoun. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

RICARD (Louis-Xavier de). — Louis-Xavier de Ricard. — Les Chants de l'aube, dédiés aux jeunes filles. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97*, (Abbeville, typ. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

422 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec trois épigraphes dont une empruntée à Népomucène Lemercier, une autre à Agrippa d'Aubigné et une signée *** ; et 10 pp. (Catalogue de la librairie Poulet-Malassis) faisant partie de la dernière feuille.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Ciel, rue et foyer, par Louis-Xavier de Ricard. *Paris, Lemerre, libraire-éditeur, 47, passage Choiseul, 47*, (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1866, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et faux-titre de la table des matières); III pp. (table

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des matières); 191 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 3 fr.

RICCOBONI (Mme). V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux dames* et *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames* (1re série).

RICH (Anthony). — Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2000 gravures d'après l'antique représentant tous les objets d'art et d'industrie des Grecs et des Romains, par Anthony Rich. Traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel, inspecteur de l'Académie impériale de Paris. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob,* (Mesnil (Eure), typ. H. Firmin Didot), 1861, in-8.

xij pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Horace et préface de l'auteur); et 740 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes (l'index grec et latin, sur trois).

Publié à 10 fr.

RICHARD LE PÉLERIN. V. *Collection des poètes françois du moyen âge* et *Romans des douze pairs de France.*

RICHARD (Charles). — Malingreux. Illustrations de Ary Gambard. *Paris, M. de Brunhoff,* 1886, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff* et *Contes de Figaro.*

RICHARD (Gabriel). V. LESCLIDE et MONSELET (Charles).

RICHARD (Jules). — L'Art de former une bibliothèque, par Jules Richard. *Paris, librairie ancienne et moderne Éd. Rouveyre & G. Blond, 98, rue de Richelieu, 98,* (Dijon, impr. A. Darantière), 1883, in-12, couv. impr.

156 pp. y compris le faux-titre (au vo, justification du tirage de luxe) et le titre rouge et noir); et 6 ff. n. ch. (Table générale du catalogue des publications... éditées par Éd. Rouveyre et J. Blond, et achevé d'imprimer.)

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur parchemin (nos 1 à 3); 3 ex. sur pap. rose (nos 4 à 6); 20 ex. sur pap. de Chine (nos 7 à 26) à 16 fr.; 24 ex. sur pap. du Japon (nos 27 à 50) à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. Seychal-Mill (nos 51 à 100) à 12 fr.

— Illustrations par Édouard Detaille. Les Grandes manœuvres, par le major Hoff. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 9, rue Chaptal, 9,* (Impr. Motteroz), 1884, in-fol., cartonné.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, orné d'une vignette.

1 planche double, hors texte.

Les autres planches, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

Major Hoff est un pseudonyme de M. Jules Richard.

— Jules Richard. — En campagne (Première série). Tableaux et dessins de A. de Neuville. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, successeurs de Goupil et Cie, 9, rue Chaptal. Ludovic Baschet, librairie d'art, 125, boulevard Saint-Germain,* (Impr. A. Lahure), *s. d.* (1885), pet. in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 80 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les gravures sont comprises dans la pagination.

Publié en 4 fascicules à 2 fr. Le premier est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 juillet 1885; les trois derniers, dans le même journal, du 29 août 1885.

Les titre et tables se vendaient à part 50 centimes.

Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), imprimés au recto seulement et livrés en portefeuille avec fers spéciaux à 75 fr.; et 25 ex. sur pap. extra fort du Marais (nos 6 à 30), imprimés au recto et livrés dans les mêmes portefeuilles, à 40 fr.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 25 juillet 1885; les 3 dernières dans le même journal du 25 août 1885.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Jules Richard. — En campagne (Deuxième série). Tableaux et dessins de Meissonier, Ed. Detaille, A. de Neuville, Bellangé, Berne-Bellecour, Boutigny, Dupray, Girardet, Janet-Lange, Jazet, Jeanniot, Morot, Protais, Schreyer, Walker, etc., etc. *Ibid., id.*, s. d. (1887), pet. in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les gravures sont comprises dans la pagination.

Publié en 5 fascicules à 2 fr.

Les titre et tables se vendaient séparément 50 centimes.

Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 25), imprimés au recto seulement et livrés dans des portefeuilles avec fer spéciaux, à 75 fr., et 75 ex. sur pap. extra-fort du Marais (nos 26 à 100), imprimés au recto seulement et livrés dans les mêmes portefeuilles, à 40 fr.

Une nouvelle édition, remaniée, a paru en 1893. En voici la description :

— Jules Richard. — En campagne (Première série). Tableaux & dessins de Alphonse de Neuville. *Paris, Boussod, Valadon & Cie. Concessionnaires de la vente, J. Strauss, 5, rue du Croissant. G. Hazard, 8, rue de Provence, Librairie Nilsson, 338, rue Saint-Honoré*, s. d. (1893), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 102 pp.; et 1 f. blanc.

5 planches en couleurs, hors texte.

Les autres illustrations en noir sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— Frédéric Masson. — En campagne (Deuxième série). Tableaux & dessins de Édouard Detaille. *Ibid., id.*, s. d. (1893), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 88 pp.

5 planches en couleurs, hors texte.

Publié à 25 fr. les deux séries.

— Types et uniformes. — L'Armée française, par Édouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 vol. gr. in-fol.

V. *Armée française (L')*.

— La Jeune armée, par Jules Richard, illustrée d'aquarelles de L. du Paty et de dessins de Louis Trinquier. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8*, (Impr. Larousse), *s. d.* (1890), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 315 pp.

40 gravures hors texte.

La couverture est illustrée en couleurs.

Publié en 40 livraisons à 50 centimes; les livraisons 1 à 3 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1889; les livraisons 4 à 40 (fin), dans le même journal, du 7 juin 1890 (20 fr. l'ouvrage complet).

RICHARD-DESAIX (Ulric). — La Relique de Molière du cabinet du baron Vivant Denon, par M. Ulric Richard-Desaix. Portrait du baron Vivant Denon dessiné et gravé à l'eau-forte, par lui-même. *A Paris, chez Vignères, éditeur d'estampes, rue de la Monnaie, 21 (au premier); et chez Arnaud et Labat, libraires, Palais-Royal, 215*, (Chateauroux, impr. A. Aupetit), 1880, in-8.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Vivant Denon, hors texte.

On lit au vo du faux-titre : *Tiré à petit nombre. Cette lettre a paru pour la première fois dans le numéro du 1er juin 1880, de la revue* Le Moliériste (*seconde année*). *La rédaction, dans la réimpression que nous en donnons ici, a été revue et complètement remaniée par l'auteur.* — *A. A.*

Edition originale. Publié à 5 fr.

RICHELIEU (Le Cardinal de). — Mémoire d'Armand du Plessis de Richelieu, évêque de Luçon, écrit de sa main, l'année 1607 ou 1610, alors qu'il méditait de paraître à la Cour. Publié d'après l'original inédit, avec informations et notes, par Armand Baschet. *Se trouve à la librairie de E.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Plon & Cie, rue Garancière, nº 10, à Paris, mil huit cent quatre vingt (1880), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº, justification du tirage); 1 f. (titre); 48 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. n. ch. (table des matières et liste d'ouvrages de M. Armand Baschet).

Pp. 27-36, « Lettre de M. Gabriel Hanotaux à l'éditeur du *Mémoire* en réponse à la communication que le dit éditeur lui avait faite de ce document ».

Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (3 fr.) et à 10 ex. sur pap. Whatman.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France, Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

RICHELIEU (Le Maréchal, duc de). — Mémoires du maréchal duc de Richelieu sur la ville, la cour et les salons de Paris sous Louis XV, illustrés par Janet-Lange et V. Foulquier. *Paris, Gustave Barba, libraire-éditeur, rue de Seine, 31,* (Typ. Henri Plon), *s. d.* (1856), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre portant : *Le Panthéon populaire. Vingt-huitième série. Mémoires du duc de Richelieu*); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 320 pp.

Les vignettes, gravées sur bois, sont dans le texte imprimé sur deux colonnes.

Au-dessous de l'adresse du libraire est imprimé le chiffre 72.

Publié à 4 fr.

— Nouveaux mémoires du maréchal duc de Richelieu, 1696-1788, rédigés sur les documents authentiques en partie inédits par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans,* (Impr. Paul Dupont), 1869, 4 vol. in-12.

Tome I : XXI pp. (faux-titre, titre et préface); et 395 pp.

Le titre porte en plus : *Première partie. La Jeunesse de Richelieu, 1696-1720.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Les deux régences, 1720-1727.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.

Le titre porte en plus : *Troisième partie. Louis le bien-aimé, 1727-1750.*

Tome IV.

Je n'ai pu voir ce tome qui manque à la Bibliothèque nationale.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

RICHEMONT (Arthur de). V. *Histoire de France (Société de l').*

RICHEPIN (Jean). — Les Étapes d'un réfractaire — Jules Vallès, par Jean Richepin. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, éditeurs, 15, boulevart Montmartre et faubourg Montmartre, 13. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne,* (Impr. E. Donnaud), 1872, in-18, couv. impr.

95 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— André Gill et Jean Richepin. — L'Étoile, drame en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1873, in-18.

V. GILL (André).

— Jean Richepin. — La Chanson des gueux. Gueux des champs — Gueux de Paris — Nous autres gueux. *Paris, librairie illustrée, 16, rue du Croissant (ancien hôtel Colbert),* (Typ. F. Debons et Cie), *s. d.* (1876), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 juin 1876.

Quelques jours après son apparition, le volume fut saisi comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, et le 17 juillet 1876, le tribunal correctionnel de la Seine condamnait Jean Richepin à un mois de prison et 500 francs d'amende, l'éditeur Decaux et l'imprimeur Debons, chacun à 500 fr. d'amende. Appel à minima fut interjeté par le ministère public; la cour, par arrêt du 10 novembre 1876, confirma le jugement en ordonnant de plus la suppression et la destruction du livre.

Broché, avec *L'Étoile,* 32 fr., Poulet-Malassis; en dem. chagrin grenat, t. dor., n. rogné, 17 fr., G. M. d'O (Durel, 1888);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cart., n. rogné, couverture, 19 fr., Bouret ; en dem. mar. grenat, coins, t. d., n. r. (*Gruel*), 28 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Chanson des gueux. Gueux des Champs — Gueux de Paris — Nous autres gueux — Deuxième édition. *Paris, librairie illustrée, 16, rue du Croissant (ancien hôtel Colbert)*, (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1876), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.

Dans cette édition, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1876, et publiée à 3 fr., un certain nombre de vers qui avaient occasionné les poursuites dirigées contre le poète, l'éditeur et l'imprimeur, ont été supprimés et remplacés par des lignes de points dont voici le détail :

Idylle de pauvres, page 52, à partir du vers: *Heureusement pour vous que les gueux ont des lèvres*

jusqu'après le sixième vers de la page 54.

Sonnet argotique (traduction), pp. 58-59.

Fils de fille, pp. 128-129.

Voyou, p. 132, les quatre derniers vers.

Frère, il faut vivre, pp. 158 à 161, seconde, septième et huitième strophes.

Sonnet argotique (traduction), pp. 164-165.

Ballade de joyeuse vie, pp. 171-172.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Chanson des Gueux. Édition définitive, revue et augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux, d'une préface inédite et d'un glossaire argotique, illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, petit in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); IV pp. (Simple avis pour, quoique écrit en manière de postscriptum, servir d'ante-scriptum à la préface ci-après); XXIV pp. (préface); 1 f. (faux-titre de *Ballade du roi des gueux*); et 296 pp.

Publié à 6 fr.; il a été tiré en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) ; et 5 ex. sur pap. du Japon (25 fr.).

Cette édition, dans laquelle la pièce intitulée : *Fils de fille*, a été supprimée, contient en édition originale les 35 pièces suivantes :

GUEUX DES CHAMPS : *Berceuse, Ronde, Marche de pluie, Ce que dit la pluie, Glaneurs, Du cidre il faut, Pauvre aveugle, Bon jour, bon an, Les vrais gueux, Nativité, Idylle sanglante, Autre sonnet bigorne.*

GUEUX DE PARIS : *Le marchand de coco, Vendanges, Ballade du dégel, Ballade de Noël, Ballade pour les pauvres petits pierrots, La neige est drôle, La neige est triste, La neige est belle, Autre eau-forte, Un coup d'bleu, Balochard, Pas frileux, Poivrot, Sans domicile, Les triolets de Navet, Dab, Dos, Doche, Blanc ou rouge.*

NOUS AUTRES GUEUX : *Sonnet consolant Sonnet ivre, Sonnet morne, Sonnet orgueilleux.*

Dans *Idylle de pauvres*, les vers incriminés ont été supprimés, mais l'auteur a ajouté, entre deux lignes de points, ces deux vers :

Ici deux gueux s'aimaient jusqu'à la pâmoison
Et cela m'a valu trente jours de prison.

Il a été mis en vente pour illustrer cette édition de la *Chanson des gueux* une suite de 7 gravures d'Eugène Courboin, publiée à 10 fr.; il a été tiré de cette suite 15 ex. sur pap. du Japon, épreuves en sanguine (25 fr.), 15 ex. sur pap. de Hollande, épreuves en bistre (20 fr.). et 25 ex. sur pap. de Chine encollé, épreuves en noir (20 fr.).

L'éditeur a remis aux souscripteurs la plaquette suivante :

— Jean Richepin. — La Chanson des gueux. Pièces supprimées. *Bruxelles, chez Henri Kistemaeckers, éditeur, 25, rue Royale*, 1881, pet. in-12, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Mêmes tirages que ceux de l'édition petit in-12.

Sur pap. Whatman, en dem. bas. grenat, n. rogné, couverture, 7 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Chanson des gueux. Édition définitive, revue et augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux, d'une préface inédite et d'un glossaire argotique. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg Montmartre, 13.* (Tours, impr. Juliot), 1881, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); IV pp. (Simple avis...); XXIII pp. (préface); 1 f. (faux-titre de *Ballade du roi des gueux*); 295 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Chanson des Gueux. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 354 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tiré à 600 ex. numérotés à la presse, savoir : n°s 1 à 50, sur pap. du Japon, avec deux suites du portrait (80 fr.) ; n°s 51 à 75, sur pap. Whatman, avec deux suites du portrait (50 fr.) ; n°s 76 à 175, sur pap. de Hollande, avec deux suites du portrait (40 fr.) ; et n°s 176 à 600, sur papier vélin (20 fr.).

Sur pap. du Japon, avec les pièces supprimées publiées à Londres, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Raparlier*), 47 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; sur pap. de Hollande, broché, 26 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. du Japon, suite de figures ajoutées, avec les pièces supprimées, en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné, couverture (*Champs*), 59 fr., Bouret ; sur pap. du Japon, en mar. grenat jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Chambolle-Duru*), 56 fr., Kaulek.

L'éditeur a donné en prime aux acheteurs de cette édition un supplément contenant les pièces supprimées dont voici la description :

— Jean Richepin. — La Chanson des gueux. Pièces supprimées. Édition illustrée d'une eau-forte par Henri Lefort. *Londres, J. J. Mackenzie Stuart and Ryde, english and french publishers,* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1885, in-4.

24 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Portrait de J. Richepin, hors texte.

Même tirage que celui de l'édition in-4 ci-dessus décrite.

Pour illustrer *La Chanson des gueux*, édition in-quarto, il a été mis en vente une nouvelle suite de 10 eaux-fortes de Maurice Ridouard, publiée à 15 francs.

— Jean Richepin. — Les Morts bizarres. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1876), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 287 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Constant Guignard — La Ublane — Juin, juillet, août — L'assassin nu — Un Empereur — Une histoire de l'autre monde — La paille humide des cachots — Un lâche — Le disséqué — Le chef-d'œuvre du crime — Le Chassepot du petit Jésus — Bonjour, Monsieur ! — La machine à métaphysique — Desboulières.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 décembre 1876.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Les Morts bizarres. Édition définitive, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1883), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; VII pp. (« A Monsieur, Monsieur Jacques Richepin âgé de quatorze mois moins cinq jours ») ; 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 avril 1883.

Contient de plus que l'édition originale : *Georges la Sainte — Un sujet de chronique — L'As de cœur — La jambe de Fatma — Mademoiselle Brouillard — Le môme à la mère Antoine.*

Sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., H. C. (Labitte, 1888).

Une nouvelle édition de *Les Morts bizarres* a été publiée chez Charpentier dans le format in-18 (3 fr. 50).

— Les Caresses, par Jean Richepin. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7,* (Typ. F. Debons et Cie), *s. d.* (1877), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 299 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 février 1877.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. grenat, coins, dos orné, fil., tr. dor., n. rogné,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

couverture (*Raparlier*), 16 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, n. rogné, couverture, 30 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; broché, 8 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Les Caresses. Édition définitive. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; et 251 pp.

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Les Caresses. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), *s. d.* (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 299 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. l'article suivant :

— Les Caresses, par Jean Richepin. Avec deux compositions de Maurice Éliot, gravées à l'eau-forte par F. Desmoulin. *Paris. G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1893, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Jean Richepin.— Madame André. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1878, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A Paul Bourget ») ; 332 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. bas. grenat, n. rogné, couverture, 8 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; cart. toile, n. rogné, 4 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Madame André. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1887, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 1 f. (« A Paul Bourget ») ; et 396 pp.

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (15 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) ; et 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Une nouvelle édition de *Madame André* a été donnée chez Charpentier dans le format in-18 (3 fr. 50).

— Feuilleton du journal Gil Blas. La Glu, par Jean Richepin. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1881, in-8.

64 pp. y compris le titre.

Édition originale. Tirage à part, sur deux colonnes, de ce feuilleton commencé dans le n° du 16 avril 1881 et terminé dans celui du 17 mai de la même année.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Glu. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Typ. Ch. Unsinger), *s. d.* (1881), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à l'ouvrage) ; III pp. (« A Henri Laurent ») ; 345 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 juin 1881.

En dem. bas. verte, n. rogné, couverture, 5 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— Jean Richepin. — La Glu, Édition définitive, illustrée d'un dessin original de J.-L. Stewart. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Poitiers, impr. Tolmer et Cie), 1883, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre, avec une épigraphe empruntée à l'ouvrage) ; III pp. (A Henry Laurent) ; et 287 pp.

Vignette de J. L. Stewart, hors texte.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 6 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Il a été tiré quelques épreuves de remarque, planche non coupée du dessin de J. L. Stewart, avec titre sur pap. du Japon à grandes marges (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Glu. Nouvelle édition. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (« A Henry Laurent.... ») ; 345 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture porte la date de 1893.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Glu, drame en cinq actes et six tableaux représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu le samedi 27 janvier 1883. Édition conforme au manuscrit original, avec une préface. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre*, (Impr. Tolmer et Cie), 1883, in-8, couv. impr.

X pp. (« A Sarah-Bernhardt... », titre et préface) ; 1 f. (faux-titre ; au v°, « Personnages ») ; et 140 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Glu, drame en cinq actes et six tableaux, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Ambigu le samedi 27 janvier 1883. Édition conforme au manuscrit original, avec une préface. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13*, (Impr. Tolmer et Cie), 1883, in-18, couv. impr.

Même collation que celle de l'édition in-8.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Jean Richepin. — Quatre petits romans. Sœur Doctrouvé. Monsieur Destrémeaux. Une histoire de l'autre monde. Les débuts de César Borgia. Précédés de Ma Préface. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1882), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; XVIII pp. (Ma Préface) ; 1 f. (faux-titre de *Sœur Doctrouvé*) ; 314 pp.; et 1 f. blanc.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 mai 1882.

Sur pap. de Hollande, 7 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; en dem. mar. grenat, coins, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, couverture (*Raparlier*), 6 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— Jean Richepin. — Le Pavé. Aphorismes préliminaires — Paysages et coins de rue — Quelques cris — Souvenirs et fantaisies — Quelques bêtes — Types — Album intérieur. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du faubourg-Montmartre, 13*, (Typ. Ch. Unsinger), 1883, pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; et 384 pp.

La couverture porte en plus, dans le haut : *Œuvres de Jean Richepin.*

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.) ; 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) ; et 6 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Le Pavé. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 384 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Une nouvelle édition du *Pavé* a été publiée chez Charpentier dans le format in-18 (3 fr. 50).

— Jean Richepin. — Miarka la fille à l'ourse. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1883), in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre) ; 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 août 1883.

Sur pap. de Hollande, broché, 5 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Miarka la fille à l'ourse. Illustrations de Pierre Morel. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, 3,* (Typ. Ch. Unsinger), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

22 gravures hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Une nouvelle édition de *Miarka la fille à l'ourse* a été publiée chez Charpentier, dans le format in-18 (3 fr. 50).

— Jean Richepin. — Nana-Sahib, drame en vers en sept tableaux, représenté, pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le jeudi 20 décembre 1883. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1883), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (A Sarah Bernhardt... ») ; 1 f. (« Personnages ») ; et 123 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) ; 4 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) ; et 1 ex. sur pap. de couleur.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 février 1884.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Nana-Sahib, drame en vers en sept tableaux, représenté, pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le jeudi 20 décembre 1883. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Lagny, impr. F. Aureau), *s. d.* (1883), in-18, couv. impr.

Même collation que celle de la précédente édition. Publié à 2 fr.

— Jean Richepin. — Complet ! monocoquelogue dit par Coquelin cadet. *S'édite à Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, éditeur, 65, rue des Palais, 65.* Avec portrait en taille-douce par A. Descaves, (Bruxelles, impr. Lefèvre), 1884, in-18, couv. impr.

10 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Portrait gravé.

Au v° du faux-titre, on lit : « Il a été tiré 20 exemplaires sur papier impérial du Japon ».

Dans une lettre insérée dans le *Gil Blas* du 15 mai 1884, reproduite par le *Journal de la librairie,* feuilleton du 17 mai 1884, Jean Richepin proteste en ces termes contre la publication de cette plaquette :

Mon cher Monsieur Dumont,

Je vous prie de vouloir bien publier le petit avis suivant : Il a paru chez M. Henry Kistemaeckers, de Bruxelles, une plaquette intitulée : *Complet, monocoquelogue dit par Coquelin Cadet.* Cette plaquette porte mon nom comme nom d'auteur. Or, il s'agit là d'un brouillon inachevé, datant de dix ou douze ans, et qu'on a imprimé sans mon autorisation, sans même que je sache comment il est sorti des mains de celui à qui je l'avais confié. J'ai requis la justice française et la justice belge de saisir tous les exemplaires de cette publication indélicate, illicite et clandestine, et je déclare que je poursuivrai en police correctionnelle quiconque en vendra.

Veuillez agréer, etc.

— Jean Richepin. — Les Blasphèmes. Avec un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1884, in-4, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant, au v°, la justification du tirage ; 1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre rouge et noir); et 344 pp.

Portrait de Jean Richepin, hors texte.

Édition originale. Tiré à 575 ex. numérotés à la presse, savoir : n°s 1 à 50, sur pap. du Japon, avec deux suites du portrait sur Japon et Chine (80 fr.); n°s 51 à 125,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur pap. Whatman, avec deux suites du portrait sur Whatman et Hollande (50 fr.); nos 126 à 225, sur pap. de Hollande, avec deux suites du portrait sur Hollande et papier vergé teinté (40 fr.); et nos 226 à 575, sur pap. vélin (20 fr.).

On lit, dans le feuilleton du *Journal de la librairie*, du 8 mars 1884, l'avis suivant de l'éditeur : « Des épreuves d'état seront tirées pour les souscripteurs des papiers Japon et Whatman dont les souscriptions me parviendront avant le 23 mars. Passé cette date, la planche sera achevée et il ne pourra, par conséquent, plus être fait d'épreuves d'état. »

L'édition in-4 a été mise en vente le 3 mai, l'édition in-18, le 10 mai.

Sur pap. Whatman, en mar. vert clair jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Raparlier*), 20 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 22 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. brun, coins, n. rogné (*Champs*), 15 fr., Bouret; sur pap. du Japon, en mar. olive jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Chambolle-Duru*), 52 fr., Kaulek.

Pour illustrer cette édition, il a été tiré quelques exemplaires d'artiste sur format in-4 de la suite des eaux-fortes exécutées par M. V. A. Poirson pour les éditions pet. in-12 et in-18.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Les Blasphèmes. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 343 pp.

Première édition. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Les Blasphèmes. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 344 pp.

Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); 10 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Il a été mis en vente, pour illustrer *Les Blasphèmes*, éditions pet. in-12 et in-18 une suite de 8 eaux-fortes de V. A. Poirson, publiée à 8 fr. sur pap. vélin, à 10 fr. sur pap. de Hollande, à 15 fr. sur pap. de Chine ou sur pap. Whatman et à 20 fr. sur pap. du Japon.

Mêmes prix pour les épreuves de format in-4.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Les Blasphèmes. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 343 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Les Grandes amoureuses. — Saphô, par Jean Richepin. Illustrations par MM. Hector Leroux, D. Vierge, Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, libraires, 26, rue Racine, 26. A. Lacroix, éditeur,* (Impr. Tolmer et Cie), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

36 pp. y compris le faux-titre illustré et le titre.

2 gravures hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juin 1884.

— Les Grandes amoureuses. — Sophie Monnier, maîtresse de Mirabeau, par Jean Richepin. Illustrations par MM. P. Morel, D. Vierge, A. Bertrand. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, libraires, 26, rue Racine, 26, A. Lacroix, éditeur,* (Impr. Tolmer et Cie), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

48 pp. y compris le faux-titre illustré et le titre.

3 gravures hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 juillet 1884.

— Jean Richepin. — Monsieur Scapin, comédie en vers en trois actes, représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le mercredi 27 octobre 1886. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Impr. Chaix), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (Au poëte lyrique et comique maître Théodore

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Banville.... »); 1 f. (« Personnages »); 130 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

En dem. bas. verte, n. rogné, couverture, 3 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888); en dem. toile bleue, 11 fr., Bouret ; sur pap. du Japon, avec un autographe de Richepin et une couverture de satin pris dans la pièce d'étoffe qui a servi à faire le costume de Coquelin, en dem. mar. rose, coins, n. rogné, couverture, 90 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Monsieur Scapin, comédie en vers en trois actes, représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le mercredi 27 octobre 1886. Cinquième édition. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Impr. Chaix), 1887, in-18, couv. impr.

Même collation exactement que celle de l'édition in-8.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

En 1888, Jean Richepin remania *Monsieur Scapin* et réduisit cette pièce en deux actes : son éditeur, M. Maurice Dreyfous, donna alors une nouvelle édition contenant la pièce primitive et la pièce remaniée qu'il publia sous ce titre :

— Jean Richepin. —. Monsieur Scapin, comédie en vers représentée sur la scène de la Comédie-Française. Nouvelle édition contenant la version en deux actes et la version en trois actes. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* 1888, in-18.

Publié à 2 fr.

— Jean Richepin. — Braves gens. Roman parisien. *Paris, Maurice Dreyfous, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Impr. Chaix), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace à Cabaner) ; 507 pp.; et 1 f. n. ch. (Musique de la dédicace à Cabaner).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 5 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

La *Bibliogr. de la France,* feuilleton du 5 mai 1888, annonce une « nouvelle édition illustrée de vingt-quatre dessins hors texte et d'une couverture chromotypographique par Pierre Morel », in-18 (4 fr.).

Ce n'est pas une nouvelle édition ; on a simplement ajouté les dessins de P. Morel à un certain nombre d'exemplaires restants.

Une nouvelle édition a paru chez Charpentier dans le format in-18 (3 fr. 50).

— Vingt portraits contemporains par And. Gill. Notice par Jean Richepin. *Paris, M. Magnier et Cie, éditeurs, 53 bis, quai des Grands-Augustins,* 1886, gr. in-4, en portefeuille.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 15 pp.; 1 f. (« Portraits de la collection »); et 1 f. (Portrait d'André Gill).

Les portraits sont ceux de Victor Hugo, Thiers, Jules Grévy, Littré, Gambetta, Louis Blanc, Garibaldi, Mac-Mahon, le duc d'Aumale, Bismarck, le roi des Belges, le czar Alexandre II, Alfred Naquet, Paul de Cassagnac, Alexandre Dumas fils, Émile Zola, Coquelin aîné, Sarah Bernhardt, Daubray, Gil Naza.

Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, format in-folio écu, comprenant une suite en couleurs avant la lettre et une deuxième suite en bistre avec la lettre, numérotés de 1 à 50, à 500 fr.; et 200 ex. sur pap. du Japon, format in-4° raisin, avec une suite en couleur avec la lettre, numérotés de 51 à 250, à 300 fr.

— Jean Richepin. — La Mer. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Monmartre, 13,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A mon très cher ami F. L.... ») ; et 373 pp.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés à la presse, savoir : n°s 1 à 10, sur pap. du Japon (80 fr.); n°s 11 à 20, sur pap. Whatman (50 fr.); n°s 21 à 50, sur pap. de Hollande (40 fr.); et n°s 51 à 500, sur pap. vélin (20 fr.)

Sur pap. du Japon, en mar. bleu jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Rapartier*), 42 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 17 fr., Ad. C*** (Te-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, coins, tête dor., non rogné (*Champs*), 37 fr., Bouret; sur pap. du Japon, en mar. bleu jans., dent. int., tr. dor., couverture (*Chambolle-Duru*), 49 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Mer. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : « A mon très cher ami F. L... »); et 372 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

Une nouvelle édition a été donnée par Charpentier dans le format in-18 (3 fr. 50).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — La Mer. *Paris, Maurice Dreyfous et M. Dalsace, éditeurs, 20, rue de Tournon, 20*, (Impr. Charles Schlaeber), 1894, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage; et titre); et 372 pp.

Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (40 fr.); 2 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); 3 ex. sur pap. de Chine (20 fr.); 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); et 475 ex. sur pap. vélin teinté (6 fr.).

— Jean Richepin. — Césarine. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 326 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Césarine. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1889, pet. in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 279 pp.

Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); 5 ex sur pap. de Chine (20 fr.); 5 ex. sur pap. Whatman (20 fr.); et 9 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Une nouvelle édition a été donnée par Charpentier dans le format in-18 (3 fr. 50).

— Jean Richepin. — Le Flibustier, comédie en vers, en trois actes, représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le lundi 14 mai 1888. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Impr. Chaix), 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon vieil ami le maître peintre Tanzi.... »); 1 f. (note relative aux droits d'auteur et à la mise en scène et « Personnages »); et 104 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 1 ex. sur pap. du Japon (60 fr.), 3 ex. sur pap. vert (20 fr.), 3 ex. sur pap. rose (20 fr.) et 13 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Le Flibustier, comédie en vers, en trois actes, représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le lundi 14 mai 1888. Troisième édition. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13*, (Impr. Chaix), 1890, in-16, couv. impr.

Même collation que celle de l'édition in-8.

Première édition in-16. Publié à 2 fr.

— Société des auteurs et compositeurs dramatiques. Discours prononcé sur la tombe d'Émile Augier, par M. François Coppée, de l'Académie française, 28 octobre 1889. — Stances de M. Jean Richepin, dites par M. Got sur la scène de la Comédie-Française, le mardi soir, 5 novembre 1889, en couronnant le buste d'Émile Augier. (*Paris, imprimerie Chaix, 20, rue Bergère, 1889*), in-8, couv. impr.

12 pp. y compris le titre.

Les stances de J. Richepin occupent les pp. 11 et 12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— République française. — Liberté — Égalité — Fraternité. — Ville de Paris — Concours pour la composition d'un poème destiné au concours musical de la Ville de Paris. Rapport présenté au nom du jury chargé du classement des poëmes. M. Jean Richepin, rapporteur. *Paris, imprimerie et librairie centrales des chemins de fer, imprimerie Chaix, société anonyme au capital de six millions, rue Bergère, 20,* 1889, in-4, couv. impr.

3 pp. y compris le titre de départ.
Signé, p. 3 : *Jean Richepin.*
La couverture imprimée tient lieu de titre.

— Jean Richepin. — Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains,* 1890, in-8.

V. *Bibliophiles contemporains (Société des).*

— Jean Richepin. — Le Cadet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A.), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon ami le maître peintre Georges Rochegrosse... »); 1 f. (préface); 361 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Le Mage, opéra en cinq actes et six tableaux, poëme de Jean Richepin, musique de J. Massenet. *Paris, G. Hartmann et Cie, éditeurs, 20, rue Daunou,* (Impr. Chaix), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages »); et 48 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Jean Richepin. — Truandailles. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies A), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 1 ex. sur pap. de couleur (au moins).
Un ex. sur pap. rose figure au *Bull. Morgand,* n° 44615 ; en dem. mar. rose, n. rogné (*Champs*), avec 21 aquarelles originales de M. Desplagnes, il y est coté 200 fr.

— Jean Richepin. — Cauchemars. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier & E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 277 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Jean Richepin. — Par le glaive, drame en vers, en cinq actes et huit tableaux, représenté pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le lundi 8 février 1892. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1892, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (« A mon ami Paul Vérola.... »); 1 f. (« Personnages »); et 168 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).
V. l'article suivant :

— Jean Richepin. — Par le glaive, drame en vers, en cinq actes et huit tableaux, représenté pour la première fois sur la scène de la Comédie-Française le lundi 8 février 1892. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. F. Imbert), 1892. in-18, couv. impr.

Même collation que celle de l'édition in-8.
Première édition in-18. Publié à 2 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— Jean Richepin. — La Miseloque — Choses et gens de théâtre — *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1893, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

270 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Jean Richepin. — L'Aimé, roman. *Paris, Bibliothèque Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Impr. réunies), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 382 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

QUELQUES ÉCRITS SUR JEAN RICHEPIN ET SUR SES ŒUVRES

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). — XIXe siècle. (Deuxième série). Les Œuvres et les hommes. Les Poètes. *Paris, A. Lemerre,* 1889, in-8.

Pp. 173-199, M. Jean Richepin.

CHAMPSAUR (Félicien). — Paris. Le Massacre. *Paris, E. Dentu,* 1885, in-12.

Pp. 25 à 34.

GENER (Pompeyo). — Amigos y maestros. Contribucion al estudio de l'espiritu humano a fines du siglo XIX. J. M. Bartrina... J. Richepin... *Madrid, Fernando Fé; Barcelona, Juan Llordachs,* 1897, in-18.

Pp. 69-97.

GINISTY (Paul). — L'Année littéraire. Avec une préface par Henry Fouquier. Deuxième année. 1886. *Paris, G. Charpentier et Cie,* 1887, in-18.

Pp. 41-42, *La Mer.*
Pp. 380-381, *Braves gens.*

GOUDEAU (Émile). — Dix ans de bohème. *Paris, librairie illustrée,* 1888, in-18.

Pp. 35 à 69.

HOMMES D'AUJOURD'HUI (Les), publication illustrée dirigée par Léon Vanier. Portraits-charges en couleurs dessinés par nos principaux artistes, avec biographies anecdotiques par Pierre et Paul. *Paris, Vanier,* s. d. (1887), gr. in-8.

Tome VI, livraison 280 : Jean Richepin, par Paul Verlaine, portrait-charge par Coll-Toc.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier,* 1890, in-12.

V. Chap. VIII, Les Romantiques.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. Troisième série.... Jean Richepin.... *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1887, in-12.

Pp. 315 à 338.

LE ROUX (Hugues). — Nouvelle bibliothèque littéraire — Portraits de cire..... Jean Richepin.... *Paris, Lecène, Oudin et Cie,* 1891, in-18.

Pp. 93 à 110.

PONTMARTIN (Armand de). — Souvenirs d'un vieux critique. *Paris, Calmann Lévy,* 1881-1889, 10 vol. in-18.

Tome VI : Pp. 177-191, M. Jean Richepin (*Les Blasphèmes*).

ROGER-MILÈS (L.). — Les Poètes français contemporains. Jean Richepin. *Paris, Maurice Dreyfous,* 1887, in-4.

Extrait du *Monde poétique.*

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui * Nos poètes. *Paris, A. Dupret,* 1888, in-18.

Pp. 188-192, Jean Richepin.

TESTIS [Gabriel Hanotaux]. — Les Hommes de 89. *Bordeaux, impr. G. Gounouilhou,* 1893, in-18.

Pp. 177 à 189, M. Jean Richepin.

WEISS (J.-J.) — Trois années de théâtre 1883-1885. Le drame historique et le drame passionnel. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-18.

Pp. 257 à 315, M. Jean Richepin (La Glu, Nana-Sahib, Macbeth).

RICHER. V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

RICHOMME (Charles). — Dessins de Louis Lassalle et illustrations sur bois. Contes chinois, précédés d'une histoire pittoresque de la Chine, par Charles Richomme. *Paris, Ve Louis Janet, 59, rue Saint-Jacques,* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1844), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre illustré); 1 f. (table des matières et table des vignettes); 1 f. (préface); 1 f. (faux-titre du Précis historique); et pp. 17 n. ch. à 221.
12 vignettes hors texte dont six gravures sur bois et six lithographies.
Publié à 8 francs.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1844.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem. mar. rouge, n. rogné, 12 fr., Garde.

V. *Keepsakes* (Les douze étoiles); M. Richomme est également, d'aprés Bourquelot, l'auteur du *Keepsake de la jeunesse.*

RICHOU (Gabriel). V. MONTAIGNE.

RICHTENBERGER (Eugène). V. LAFENESTRE (Georges).

RICHTER (Jean-Paul-Frédéric). — Pensées de Jean-Paul, extraites de tous ses ouvrages, par le traducteur des Suédois à Prague. *Paris, chez Firmin Didot, libraire, rue Jacob, nº 24,* 1829, in-18.

198 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Boerne.

Première édition.

Un ex. en dem. mar. violet, coins, dos orné, n. rogné, est coté 18 fr., *Bull. Morgand,* nº 13643.

Une deuxième édition porte le nom du traducteur, qui est le marquis de la Grange.

— Œuvres de Jean-Paul-Frédéric Richter, traduites de l'allemand, par Philarète Chasles. Titan. *A la librairie d'Abel Ledoux, 95, rue Richelieu. Paris* (Impr. Éverat), MDCCCXXXIV-MDCCCXXXV (1834-1835), 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (préface); et 295 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 339 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 204 pp. (Lm 3 04)

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 338 pp.

Première édition de cette traduction. Publié à 26 fr. les quatre volumes.

RIFFARD (Léon). — Léon Riffard. — Contes et apologues, illustrés de 150 dessins, dont 12 portraits de contemporains par Frédéric Régamey. *Paris, librairie Hachette et Cie,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au vº, note relative aux collaborateurs du livre et justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, rouge, noir et bistre, orné d'une vignette); XVI pp. (préface); et 251 pp.

Les illustrations, tirées en diverses couleurs, sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

Un ex., broché, avec envoi d'auteur, est coté 30 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette (nº 2 de 1888).

RIGAUD (David). — Avtres œvvres poetiqves dv sievr David Rigavd, accompagnées d'vne notice et de notes par M. J. Brvn-Dvrand. *A Paris, chez Avg. Avbry, libraire de la Société des Bibliophiles français, rue Seguier, 18,* (Valence, impr. Chenevier et Chavet), M.DCCC.LXX (1870), pet. in-8 carré.

1 f. blanc ; 1 f. (titre); 1 f. (titre ancien); V pp. (notice); pp. 3 à 44 ; et 1 f. blanc.

Réimpression en fac-simile de l'original qui est extrêmement rare. Tiré à 200 ex. dont 100 seulement mis dans le commerce (3 fr.).

RIGAUD (Lucien). — Lucien Rigaud. — Dictionnaire du jargon parisien. L'Argot ancien et l'argot moderne. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Lagny, impr. F. Aureau), 1878, in-16, couv. impr.

1 f. blanc ; XVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); et 347 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Dictionnaire d'argot moderne, par Lucien Rigaud. *Paris, Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* (Chatillon-sur-Seine, impr. Robert), 1881, in-12, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre ; au vº, justification du tirage); II pp. (préface); et 391 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Chine, nºs 1 à 15 (15 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande, nºs 16 à 65 (12 fr.)

— Lucien Rigaud. — Dictionnaire des lieux communs de la conversation, du style épistolaire, du théatre, du livre, du journal, de la tribune, du bar-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

reau, de l'oraison funèbre, etc., etc. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1881, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir ; au v°, justification du tirage de luxe); v pp. (préface); 332 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vergé de Hollande (12 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

RIGAULT (Hippolyte). — Histoire de la querelle des anciens et des modernes, par M. Hippolyte Rigault, ancien élève de l'École normale, professeur de rhétorique au Lycée Louis-le-Grand, suppléant au Collège-de-France. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14 (près de l'École de médecine)*, (Typ. Ch. Lahure), 1856, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au *Dialogue de oratoribus*); IV pp. (avant-propos); 1 f. (« A M. S. de Sacy... »); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Conversations littéraires et morales, par Hippolyte Rigault. Avec son portrait gravé par M. Levasseur et une notice par M. Paul Mesnard. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École,* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIII pp. (notice); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Œuvres complètes de H. Rigault, précédées d'une notice biographique et littéraire par Saint-Marc-Girardin. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (Notice, autre faux-titre, « A M. S. de Sacy.... et Avant-propos de la Querelle des anciens et des modernes »); et 520 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 526 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 564 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 639 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 25 fr. les quatre volumes.

RIGAULT DE ROCHEFORT. — Promenades à cheval, ou manuel d'équitation à l'usage des gens du monde, par M. Rigault de Rochefort, officier de cavalerie. *Paris, Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9 ; Audin, libraire, quai des Augustins, n. 25,* (Impr. Lachevardière fils), 1826, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (vignette gravée sur bois); 1 f. (titre); 1 f. (vignette gravée sur bois par Thompson d'après Devéria); 207 pp.; et 1 p. n. ch. (*Erratum*).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— L'Équitation des gens du monde, promenades à cheval, par Rigault de Rochefort, officier de cavalerie de la Garde. Deuxième édition revue, corrigée et particulièrement augmentée de l'Équitation des Dames. *Paris. Chez les éditeurs : A. Boulland, librairie centrale, Palais-Royal, galerie d'Orléans. Urbain Canel, libraire, rue J.-J. Rousseau, n. 16,* (Impr. David), 1830, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, ornée d'une vignette d'Henry Monnier, gravée sur bois, reproduite sur le premier plat de la couverture); et 300 pp.
Autre vignette gravée sur bois sur le second plat de la couverture.
Publié à 3 fr.

RIGORD le Breton. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot) et *Histoire de France* (*Société de l'*).

RIMBAUD (Arthur). — Arthur Rimbaud — Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. *Paris, publications de La Vogue,* (Abbeville, typ. A. Retaux), 1886, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

103 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Édition originale. Tiré à 200 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 30, sur pap. du Japon (15 fr.) et n°s 31 à 200, sur pap. de Hollande (6 fr.).

V. l'article suivant :

— Arthur Rimbaud. — Poèmes — Les Illuminations. Une Saison en enfer. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1892, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface de la première édition.... par P. Verlaine); et 151 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Arthur Rimbaud. — Reliquaire, poésies. Préface de Rodolphe Darzens. *Paris, L. Genonceaux, éditeur, 3, rue Saint-Benoît, 3,* 1891, in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre et « Sur Arthur Rimbaud »); et 152 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

M. Rodolphe Darzens, éditeur littéraire de cet ouvrage, ayant constaté que la préface qu'il avait écrite avait été dénaturée, fit saisir les exemplaires de cette édition. *Reliquaire* reparut alors sans préface ; d'où nouvelle réclamation de M. Darzens et nouvelle saisie.

Pour des écrits sur Arthur Rimbaud et sur ses œuvres, consulter l'ouvrage suivant :

— Ad van Bever & Paul Léautaud. — Poètes d'aujourd'hui. 1880-1900. Morceaux choisis accompagnés de notices biographiques et d'un essai de bibliographie. *Paris, Société du Mercure de France,* 1900, in-18, pp. 282-292.

RIMMEL (Eugène). — Le Livre des parfums, par Eugène Rimmel, membre de la Société des arts de Londres, de la Société des lettres, sciences et arts des Alpes-Maritimes, et des Sociétés d'horticulture de Londres et de Nice, auteur des « Souvenirs de l'Exposition », etc. Préface d'Alphonse Karr. Illustrations de A. de Neuville, Duhousset, Chéret, etc. *Éditeurs. Bruxelles, Gand, Leipzig, C. Muquardt (Henry Merzbach, successeur), libraire de la Cour, place et rue Royale. Paris, Dentu — Londres, Chapman et Hall. Se trouve aussi chez l'auteur : Londres : 96, Strand — 128, Regent-Street — 24, Cornhill — Paris, 17, boulevard des Italiens,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1870), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface d'Alphonse Karr et avant-propos); 430 pp.; et 1 p. n. ch. (Œuvres du même auteur).

Frontispice et 12 planches en couleurs hors texte.

Publié à 8 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 mai 1870.

Une édition anglaise (la première), ornée de 300 gravures par Bourdelin, Thomas, etc., a paru le 1er janvier 1865.

— Le Parfumeur, poëme comique par Aug. Ar Maout. Dessins de J. Chéret. Troisième édition (A la fin : *Londres : Imprimé par Jules Chéret, 57, Princess-Street-Soho*), s. d. (1864 ?) in-8, couv. illustr.

8 ff. n. ch. y compris le titre illustré.

Le dessin du titre est reproduit sur la couverture violette.

Dessins intercalés dans le texte, encadré d'un double filet noir.

Au v° du titre « L'auteur des vers à l'auteur du *Livre des parfums* ».

Réclame pour la parfumerie Eugène Rimmel.

Ar Maout est l'anagramme du nom de M. Lemaout.

RIO (M. A. del), V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

RIOCREUX.. V. BRONGNIART (A.).

RIOUFFE. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

RIS-PAQUOT (Oscar-Edmond). — Ris-Paquot. — Dictionnaire encyclopédique des marques & monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc., etc. Contenant 12,156 marques concernant les Aquafortistes. — Architectes. — Armuriers. — Bibliophiles. — Célébrités littéraires. — Céramistes. — Ciseleurs. — Damasquineurs. — Dessinateurs. — Dinandiers.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Ébénistes. — Émailleurs. — Fabricants de papier. — Fondeurs. — Graveurs sur bois, cuivre, pierres fines, métaux. — Horlogers. — Huchiers. — Imprimeurs. — Libraires. — Maîtres des monnaies — Miniaturistes. — Modeleurs. — Nielleurs. — Numismatique. — Ordres de chevaleries. — Orfèvres. — Peintres. — Potiers d'étain. — Relieurs. — Sculpteurs sur bois, pierre, ivoire, albatre, nacre, etc. — Tapissiers — Tisserands. — Tourneurs, etc., etc. *Paris, librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur, 6, rue de Tournon,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1893), 2 vol. in-4.

Tome I (A-I) : VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, introduction, faux-titre de la « Première partie » et avis... »); et 272 pp.

Portrait de Ris-Paquot, gravé à l'eau-forte par Frédéric Massé.

Tome II (J à fin) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et pp. 273 n. ch. à 616.

3 planches hors texte.

Texte imprimé sur deux colonnes, les tables sur trois.

Publié à 60 fr. les deux vol.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 mars 1893.

V. *Bibliothèque d'histoire et d'art.*

M. Ris-Paquot est l'auteur d'un certain nombre de manuels à l'usage des collectionneurs de tableaux, de faïences, de porcelaines, d'émaux, d'orfèvrerie, de timbres-poste, etc. V. *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome VI, p. 485, tome X, p. 507, tome XII, p. 883 et tome XV, p. 699.

RISTELHUBER (Paul). — Rhythmes et refrains, par Paul Ristelhuber. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* MDCCCLXIV (1864), pet. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et nom d'Auguste Aubry, libraire parisien, chez qui se trouve l'ouvrage); 1 f. (titre rouge et noir); 153 pp.; 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur); et 1 f. n. ch. (ouvrages du même auteur).

Édition originale. Tiré à 200 ex. (7 fr.).

— Bibliographie alsacienne, par P. Ristelhuber. *Strasbourg, chez J. Noiriel, libraire,* 1870-1874, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre portant la date de 1869); 1 f. (avis); et 166 pp.

Tome II : VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avis); 1 f. (faux-titre de la première partie); et 206 pp.

Le titre porte en plus : *1870. Chronique de la guerre, avec les documents officiels et autres.*

Tome III : VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et avis); 1 f. (faux-titre de la première partie); 179 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

1 planche hors texte (fac-simile d'autographes).

Le titre porte en plus : *1871. Chronique de l'état de siège.*

Tome IV : 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et « A messieurs Kryger, Jacobi et Sonnemann.... »); 1 f. (faux-titre de la première partie); 191 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *1872. Quatrième série contenant les réponses au conseil d'enquête des capitulations.*

Tome V : 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, et « A Monsieur Édouard Teutsch... »); 1 f. (faux-titre de la première partie); 189 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *1873. Cinquième série (Histoire contemporaine, littérature, nécrologie, variétés curieuses).*

Le tome I est imprimé à Colmar par C. Decker; les tomes II à V, à Lausanne, par Georges Bridel.

Édition originale. Publié à 4 fr. les quatre premiers volumes et à 10 fr. le cinquième. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier de Hollande.

V. HEINE (Henri).

RIVAROL (Le Comte Antoine). — Œuvres complètes de Rivarol, précédées d'une notice sur sa vie; ornées du portrait de l'auteur. *A Paris, chez Léopold Collin, libraire, rue Gît-le-Cœur, n° 4,* 1808, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (notice sur la vie de Rivarol, signée B. M. P. et « Prospectus d'un nouveau dictionnaire de la langue française »); et 382 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 374 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVIIJ pp. (De la vie et des poèmes du Dante); et 329 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 390 pp.

Tome V : XIJ pp. (faux-titre, titre et « Les aveux ou l'Arche de Noé »); et 360 pp.

Publié à 25 fr.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres de Rivarol. — Études sur sa vie et son esprit par Sainte-Beuve, Arsène Houssaye, Armand Malitourne. *Paris, Eugène Didier, éditeur, 6, rue des Beaux-arts, 6,* (Impr. Simon Raçon et Cie), MDCCCLII (1852), in-12, couv. impr.

319 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Portrait de Rivarol, gravé d'après Carmontel hors texte.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Rivarol, publiées en deux volumes, avec une préface par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1880, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

— Écrits et pamphlets de Rivarol recueillis pour la première fois et annotés par P.-Malassis. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Typ. Motteroz), 1877, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 143 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.

RIVAUDEAU (André de). — Les œuvres poetiques d'Andre de Rivaudeau, gentilhomme du Bas Poitou. Nouvelle edition publiee et annotee par C. Mourain de Sourdeval. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16,* (Évreux, impr. Aug. Hérissey), M.D.CCC.LIX (1859), pet. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 12 ex. sur pap. chamois (9 fr.); 24 ex. sur pap. vélin (9 fr.) et 264 ex. sur pap. vergé (6 fr.).

RIVET (Gustave). — Victor Hugo chez lui. Édition illustrée d'une eau-forte par Frédéric Régamey. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1878), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 316 pp.
Eau-forte hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine, épreuve d'artiste sur Japon (10 fr.) et 45 ex. sur pap. teinté, épreuve d'artiste sur Chine (6 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 novembre 1878.

RIVIÈRE (Le commandant Henri). — Loisirs de voyage, par Henri Rivière. *Paris, imprimerie Le Normant, rue de Seine, 10,* 1852, in-18, couv. impr.

1 f. (titre ; au v°, table des matières); 1 f. (« A Charles de St.-Aubanet... »); et 140 pp. (la dernière n. chiffrée).
Édition originale.

— La Main coupée, par Henri Rivière. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— La Possédée. — Le Colonel Pierre — La seconde vie du docteur Roger, par Henri Rivière. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Méprises du cœur. Les voix secrètes de Jacques Lambert — Terre et mer — Les visions du lieutenant Féraud — Le rajeunissement, par Henri Rivière. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Henri Rivière. — Pierrot et Caïn. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14 (près de l'École de médecine)*, (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, au vo duquel on lit : « Ces deux nouvelles ont paru pour la première fois dans la *Revue contemporaine* », et titre); et 207 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Pour d'autres ouvrages du capitaine de frégate Henri Rivière, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 242, tome VI, p. 488, tome X, p. 509, tome XII, p. 885 et tome XV, p. 702.

RIVIÈRE (Henri). — La Tentation de Saint-Antoine, féerie à grand spectacle en 2 actes et 40 tableaux, par Henri Rivière, représentée pour la première fois sur le théâtre du Chat Noir le 28 décembre 1887. Musique nouvelle et arrangée de MM. Albert Tinchant et Georges Fragerolle. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 8 et 10, Paris*, s. d. (1888), in-4 oblong, cartonnage illustr. en couleur.

87 pp. y compris le titre rouge et bleu, orné d'une vignette en couleur ; et 1 p. n. ch. (vignette en couleur).
Les illustrations, en couleur, sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

RIVOLI, puis prince d'Essling (Masséna, duc de). — A propos d'un livre à figures vénitien de la fin du XVe siècle. Essai bibliographique par le duc de Rivoli. *Paris, Gazette des Beaux-arts, 8, rue Favart*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1886, gr. in-8, couv. illustr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Illustrations dans le texte.
Édition originale. Tirage à part d'articles parus dans la *Gazette des Beaux-arts*. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Notes complémentaires sur quelques livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle, par le duc de Rivoli. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts). *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart, 8*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1889, gr. in-8.

13 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
1 pl. hors texte.
Édition originale.

— Notes sur les xylographes vénitiens du XVe et du XVIe siècle, par le duc de Rivoli et Charles Ephrussi. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts). *Paris, bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart, 8*, (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1890, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 10 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Zoan Andrea et ses homonymes, par le duc de Rivoli & Charles Ephrussi. (Extrait de la Gazette des Beaux-Arts). *Paris, bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 8, rue Favart, 8*, (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1891, gr. in-8, couv. illustr.

38 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Illustrations dans le texte.
Édition originale.

— Bibliographie des livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe 1469-1525, par le duc de Rivoli. *Paris, librairie Techener, H. Leclerc et P. Cornuau, 219, rue Saint-Honoré, 219*, (Chartres impr. Durand), MDCCCXCII (1892), gr. in-8, couv. impr.

XLVI pp. (faux-titre, titre et introduction); 1 f. blanc ; et 541 pp.
Figures sur bois dans le texte.
Édition originale. Tiré à 200 ex. (25 fr.).
V. au *Supplément*.

ROBAUT (Alfred). — L'Œuvre complet de Eugène Delacroix, peintures,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dessins, gravures, lithographies, catalogué et reproduit par Alfred Robaut, commenté par Ernest Chesneau. Ouvrage publié avec la collaboration de Fernand Calmettes. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg,* (Impr. Cl. Motteroz), 1885, in-4, couv. impr.

LXII pp. (faux-titre, titre, avertissement des éditeurs, introduction d'Ernest Chesneau, signatures et portraits de Delacroix); 537 pp.; et 1 f. n. ch. (notes sur l'exposition des œuvres de Eugène Delacroix).

2 portraits en héliogravure.

Vignettes dans le texte, encadré d'un filet rouge.

Édition originale. Il a été tiré un ex. sur vélin (n° 1) à 2500 fr.; 5 ex. sur pap. du Japon (n°s 2 à 6) à 500 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine (n°s 7 à 21) à 250 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 22 à 46) à 175 fr.; 50 ex. sur pap. vergé à la cuve (n°s 47 à 96) à 125 fr.; et 1000 ex. sur pap. vélin mécanique, à 75 fr.

Broché, 39 fr., Ph. Burty; en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné, couverture, 26 fr., Kaulek.

ROBERSTON. V. *Panthéon littéraire.*

ROBERT. — Mémoires d'un claqueur, contenant la théorie et la pratique de l'art des succès; des jugemens sur le talent de plusieurs auteurs, acteurs, actrices, danseurs, danseuses, et un très grand nombre d'anecdotes historiques toutes inédites; ouvrage indispensable aux gens du monde, utile à tous les artistes, et nécessaire à la connaissance des mœurs littéraires et théâtrales du XIXe siècle; par Robert, ancien chef de la Compagnie des Assurances dramatiques, chevalier du Lustre, commandeur de l'ordre du Battoir, membre affilié de plusieurs sociétés claquantes, etc., etc., etc. Édition publiée, revue, corrigée et accompagnée de notes par un vieil amateur. *Paris. Constant-Chantpie, éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, n° 216. Et. Levavasseur, successeur de Ponthieu, Palais-Royal,* (Saint-Denis, impr. Constant-Chantpie), 1829, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (Au Public et aux Journalistes); et 403 pp.

Portrait de l'auteur (lithographie) avec cette légende :

Du monde, entre mes mains, j'ai vu les destinées

Édition originale. Publié à 6 fr.

D'après Quérard, Robert est le pseudonyme de M. Louis Castel.

ROBERT (Adrien). V. PERROT.

ROBERT (Jules). V. *Album du salon de 1840.*

Jules Robert est un pseudonyme d'Augustin Challamel.

ROBERT (Sir Paul). V. RABAN (Louis-François).

ROBERT (Ulysse). V. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France* et *Per nozze.*

ROBERT DE TORIGNI. V. *Histoire de Normandie* (*Société de l'*).

ROBERT-DUMESNIL (A. P. J.). — Le Peintre-graveur français ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française. Ouvrage faisant suite au Peintre graveur de M. Bartsch. Par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris, chez Gabriel Warée, libraire, quai Voltaire; Mme Huzard, libraire, rue de l'Éperon, n° 7,* (Impr. de Mme Huzard), 1835-1871, 11 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à La Fontaine); 2 ff. (autre faux-titre et table); et 287 pp.

4 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre et table); 259 pp.; et 1 p. n. ch. (table alphabétique).

3 planches hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre et table); et 322 pp.

4 planches hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre et table); et 304 pp.

Ce tome et le suivant sont imprimés par Bouchard-Huzard; l'adresse des vendeurs

EFERUS - Recherches & Classification numériques

est ainsi modifiée : *Paris, chez A. Allouard, libraire, successeur de Gabriel Warée, quai Voltaire, 21 ; Bouchard-Huzard, libraire, successeur de Mme Huzard, rue de l'Éperon, 7.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre, avertissement et table); 322 pp.; et 3 ff. n. ch. (« Louis Dumonstier », table alphabétique et *errata*).

4 planches hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre et table); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table alphabétique et *errata*).

Ce tome et les suivants sont imprimés par Mme Bouchard-Huzard ; l'adresse des vendeurs est ainsi modifiée : *Paris, chez Mme Bouchard-Huzard... P. Defer, marchand d'estampes anciennes et modernes, quai Voltaire, 19 ; et à Leipzig, chez Rodolphe Weigel, libraire.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre et table); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (table alphabétique et *errata*).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 ff. (autre faux-titre et table); et 316 pp.

L'adresse sur ce tome est la suivante : *Paris, chez Allouard et Kœppelin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 10 ; Deflorenne, libraire, quai de l'Ecole, 16 ; Mme Bouchard-Huzard.... et à Leipzig, chez Rodolphe Weigel.*

Tome IX : XV pp. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe, table, notice sur Robert-Dumesnil et liste complète de ses catalogues de vente); et 324 pp.

Portrait de Robert-Dumesnil par Chabanne.

Le titre porte en plus : *Tome neuvième publié, d'après les désirs de l'auteur, par M. Georges Duplessis.*

L'adresse sur ce tome et les suivants est : *Paris, chez Mme Bouchard-Huzard, libraire.... Rapilly, libraire et marchand d'estampes, quai Malaquais, 5 ;* et *à Leipzig....*

Tome X : 3 ff. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe, et table); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (note de Georges Duplessis).

Le titre porte en plus : *Tome dixième publié, d'après les désirs de l'auteur, par M. Georges Duplessis.*

Tome XI : VIII pp. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe, et préface); et 359 pp.

Le titre porte en plus : *Tome dixième et dernier. Supplément aux dix volumes du Peintre-Graveur français par Georges Duplessis.*

Publié à 6 fr. le vol. (tomes I à IX) et à 8 fr. (tomes X et XI).

On peut joindre à cet ouvrage les deux volumes suivants :

— Le Peintre-Graveur français continué ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française nés dans le XVIIIe siècle. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur français de M. Robert-Dumesnil ; par Prosper de Baudicour. *Paris, Mme Bouchard-Huzard, Rapilly, Vignères ; Leipzig, Rodolphe Weigel,* 1859-1861, 2 vol. in-8 (12 fr.).

ROBERT-HOUDIN (Eugène). — Confidences d'un prestidigitateur, par Robert-Houdin. Une vie d'artiste. *Blois, Lecesne, imprimeur-éditeur, 17, rue du Poids-du-Roi, 17,* 1858, 2 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre ; au v°, épigraphes empruntées à Voltaire et à Boileau ; et préface); et 408 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Vignettes dans le texte.

Les titres portent en plus : *Vocation — Luttes — Travaux — Succès — Théâtre et prestidigitation — Algérie — Séances devant les Arabes — Un cours de miracles — Expériences expliquées par des gravures.*

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

ROBERT-MACAIRE. — Robert-Macaire et son ami Bertrand à l'Exposition des tableaux du Musée. Pot-Pourri pittoresque, mêlé de prose philosophique. *Paris, chez l'éditeur, rue Grange-Batelière, n° 22, à la librairie centrale, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 5, place de la Bourse,* (Impr. Pihan Delaforest), 1835, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.

Édition originale.

— Robert-Macaire et son ami Bertrand, contenant les vicissitudes de la vie de ces deux inséparables dans toutes les conditions où ils ont été placés par le sort, les nécessités sociales et leurs inclinations particulières, l'application des principes à la mode et des systèmes en faveur ; suivies d'un chapitre des mémoires outre-tombe de ces deux célèbres contemporains. *Paris. Chez les marchands de nouveautés,* (Impr. P. Baudouin), 1839, in-18, couv. illustr.

144 pp. y compris le faux-titre, orné

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'une vignette gravée sur bois reproduite sur la couverture.
Vignettes de Daumier gravées sur bois dans le texte.
Édition originale.
Ce livret a été plusieurs fois réimprimé.
V. ALHOY (Maurice) et PHILIPON (Charles).

ROBESPIERRE. V. *Bibliophiles (Académie des)*.

ROBIDA (Albert). — A. Robida. — Les Vieilles villes d'Italie. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 102 dessins à la plume par A. Robida reproduits en fac-simile. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 10, rue de la Bourse, 10,* (Corbeil, typ. Crété), 1878, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dessin); 1 f. (titre rouge et noir); et 288 pp.
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.
V. l'article suivant :

— A. Robida. — Les Vieilles villes de Suisse. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 105 dessins à la plume par A. Robida reproduits en fac-simile. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 10, rue de la Bourse, 10,* (Corbeil, typ. Crété), 1879, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dessin); 1 f. (titre rouge et noir); et 312 pp.
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 8 fr.
V. l'article suivant :

— A. Robida. — Les Vieilles villes d'Espagne. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 125 dessins à la plume par A. Robida reproduits en fac-simile. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Corbeil, typ. Crété), 1880, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, dessin); 1 f. (titre rouge et noir); et 324 pp.
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. Texte et dessins de A. Robida. Ouvrage illustré de 450 dessins noirs et coloriés. Prime de la Caricature. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7, librairie M. Dreyfous, 13, faubourg Montmartre, 13,* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), *s. d.* (1879), gr. in 8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, dessin en couleur, et titre, illustré d'une vignette en couleurs); et 808 pp.
1 grande planche repliée hors texte.
Texte encadré d'un double filet noir.
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
A paru en 100 livraisons à 10 cent. Les 20 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1879.

— La Tour enchantée, par A. Robida. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7. Maurice Dreyfous, éditeur, 13, rue du Faubourg-Montmartre, 13,* (Corbeil, typ. J. Crété), *s. d.* (1881), in-4, cart. illustré.

48 pp. y compris le titre illustré en couleur.
Les illustrations en couleur sont comprises dans la pagination. Texte encadré d'un double filet noir.
Publié à 3 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 janvier 1881.

— La Grande mascarade parisienne, par A. Robida. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7, (Sceaux, impr. Charaire et fils), *s. d.* (1881), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre illustré); et 804 pp.
Texte encadré d'un filet noir. Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Édition originale. A paru en 100 livraisons à 10 cent. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1881.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.
Sur pap. vélin fort, dem. toile rouge, coins, n. rogné, 37 fr., Bouret.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Voyage de M. Dumolet. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7,* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 111 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres).

12 planches hors texte, dont 7 en couleurs.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

— Le Vingtième siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7,* (Impr. Quantin), 1883, gr. in 8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 404 pp.

50 planches hors texte dont plusieurs en couleurs.

Autres illustrations dans le texte.

Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon.

Broché, 16 fr., H. C. (Labitte, 1888); en dem. mar. vert, n. rogné, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); dans le cartonnage de l'éditeur, sur pap. du Japon, n. rogné, 75 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. du Japon est coté 100 fr. sur un catalogue de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

— Petits mémoires secrets du XIXe siècle. — Le Portefeuille d'un très vieux garçon, par A. Robida, illustré par l'auteur. *Paris, librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7, Marpon et Flammarion, rue Racine, 26,* (Impr. Charles Blot), *s. d.* (1885), in-18, cart. illustré.

2 ff. (faux-titre; au v°, dessin; et titre); 88 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Les illustrations sont dans le texte.

Les faux-titres et titres sont imprimés en rouge et noir; les pp. 1 à 36, en bistre, les pp. 17 à 32, en noir, les pp. 33 à 48, en rouge, les pp. 49 à 64, en bistre, les pp. 65 à 80, en rouge, et les pp. 80 à fin, en noir.

Chaque plat du cartonnage contient une sorte de pochette dans lesquelles sont renfermés les 5 placards suivants :

1° Une addition du restaurant *Au bœuf à la mode,* sur pap. rose.

2° Fac-simile d'une lettre signée : *Élodie,* sur papier chamois.

3° Fac-simile de *Ceci est mon testament,* sur pap. chamois.

4° Fac-simile d'une lettre, sur pap. rose.

5° Fac-simile d'une lettre, sur pap. chamois.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 mai 1885.

— Le XIXe siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Georges Decaux, éditeur, 7, rue du Croissant, 7,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 404 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

48 planches hors texte dont plusieurs en couleurs.

Autres illustrations dans le texte.

Édition originale. Publié à 25 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. du Japon, dans le cartonnage de l'éditeur, n. rogné, aquarelle originale de Robida sur le faux-titre, 135 fr., Bouret.

— Le Cas du Vidame, par l'Académicien d'Estampes, illustré par Robida. *Paris, librairie illustrée,* s. d. (1889), in-4.

V. *Cas du Vidame (Le).*

D'après le catalogue de la vente des livres de Léon Conquet (n° 388), le texte serait, comme les illustrations, de Robida.

— La Vieille France. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. Normandie. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1890), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc au recto, portant au verso une liste d'ouvrages du même auteur; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (A Georges Decaux...); et 331 pp.

40 lithographies hors texte.

Autres illustrations dans le texte.

Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur gr. pap. vélin teinté, contenant les lithographies hors texte, en double état avant la lettre et avec la lettre, sur pap. de Chine et sur gr. pap. vélin teinté (40 fr.).

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 30 août 1890.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Vieille France. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. Bretagne. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1890), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 336 pp.
40 lithographies hors texte.
Autres illustrations dans le texte.
Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 60 ex. sur gr. pap. vélin teinté, mêmes états que pour l'article précédent (50 fr.)
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 août 1891.
V. l'article suivant :

— La Vieille France. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. La Touraine. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (note relative au tirage du texte et des lithographies); et 336 pp.
40 lithographies hors texte.
Autres illustrations dans le texte.
Édition originale. Publié à 25 fr.
Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur gr. pap. vélin teinté, mêmes états que pour *La Normandie* (50 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 juin 1892.
V. l'article suivant :

— La Vieille France. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. Provence. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 332 pp.
40 lithographies hors texte.
Autres illustrations dans le texte.
Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin teinté, mêmes états que pour *La Normandie* (50 fr.)
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juin 1893.

— Mesdames nos aïeules. Dix siècles d'élégances. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 254 pp.
29 planches en couleurs hors texte.
Vignettes en noir dans le texte; couverture illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vélin fort pour la librairie Conquet (10 fr.)
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 mai 1891.
Sur papier vélin fort, en dem. mar. citron, coins, n. rogné, couverture (*Champs*), 16 fr., Bouret.

— Voyage de fiançailles au XXe siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. Lahure), 1892, in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au verso, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); 83 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
1 vignette hors texte entre le faux-titre et le titre.
Les autres vignettes sont dans le texte.
Tiré à 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (25 fr.); à 200 ex. sur pap. de Chine non mis dans le commerce; et à 1 ex. sur pap. vélin blanc pour l'éditeur.
Le faux-titre des ex. sur Chine porte, imprimé au verso : *Exemplaire offert à M...*
Le texte est extrait de *La Vie électrique*; les dessins sont inédits.
Il a été également mis en vente 50 collections du tirage à part sur Chine, des illustrations (15 fr.).

— Le Vingtième siècle. — La Vie électrique. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8,* (Corbeil, impr. Crété. de-l'Arbre), *s. d.* (1893), gr. in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette; au v°, « A mon ami Angelo Mariani.... »); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
30 planches hors texte.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur papier vélin fort.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1893.

Pour d'autres ouvrages d'Albert Robida, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome X, p. 513, tome XII, p. 887 et tome XV, p. 706.

ROBIN (Albert). V. NIBOR (Yann).

ROBIN (Charles). — Galerie des gens de lettres au XIXe siècle, par Charles Robin. Avec portraits d'après nature. *Paris, Victor Lecou, rue du Bouloi, 10, Martinon, rue du Coq, 4,* (Typ. E. et V. Penaud frères), 1848, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 359 pp.; et 1 f. n. ch. (table des biographies).

Portraits lithographiés de MM. de Salvandy, Victor Hugo, François Arago, Paul Féval, Ernest Alby, Altaroche, Alexandre Dumas, Hippolyte Lucas, Auguste Maquet, Arsène Houssaye, Lamartine et Louis Blanc par C. Faber, Llanta, Desmaisons, etc.

D'après un prospectus de 4 pp., imprimé dans le format du livre par Alexandre Bailly, cet ouvrage devait se composer de 4 volumes et contenir 100 biographies; il paraissait par livraisons à 1 fr. 25.

Ce tome I a, suivant Otto Lorenz, seul paru.

ROBIQUET (Paul). — Theveneau de Morande, étude sur le XVIIIe siècle par Paul Robiquet. Portrait et 5 planches hors texte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1882, in-12, couv. impr.

VIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir et préface); 320 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table).

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Chine (25 fr.).

V. *Collection de documents relatifs à l'histoire de Paris pendant la Révolution.*

ROCH (Eugène). — Paris malade, esquisses du jour. Par Eugène Roch. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue Git-le-Cœur, n° 4,* (Impr. Guiraudet), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Béranger); 1 f. (titre, orné d'une vignette); pp. 9 n. ch. à 435; et 1 p. n. ch. (table des titres).

Tome II : 384 pp. y compris le faux-titre, avec la même épigraphe, et le titre, orné d'une vignette.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

ROCHAS (Adolphe). V. *Études de bibliographie dauphinoise.*

ROCHAS (Albert de). — Albert de Rochas. — Le Livre de demain. *S. l.* (Blois, impr. Raoul Marchand), 1884, in-8, couv. quadrillée en couleur.

Voici la description de ce livre singulier, plutôt singulier que beau :

2 ff. (titre, en couleurs, d'après des faïences de Thibault et Tortat, sur pap. blanc uni d'Angoulême); 2 ff. (justification du tirage et achevé d'imprimer, sur pap. végétal de Moirans); 2 ff. (préface, sur pap. vélin à la cuve de Renage); 24 pp. (*Le Papier,* texte encadré d'un filet rouge, sur pap. vergé à la cuve de Renage); 20 pp. (*De l'encre,* imprimé en noir, vert, rouge, bleu, texte dans un encadrement en bistre, sur pap. mécanique de Renage); 24 pp. (*La Couleur,* texte dans des encadrements de couleur variée, sur pap. blanc uni de Renage ou d'Angoulême suivant les exemplaires); 16 pp. n. ch. (imprimées sur pap. blanc uni d'Angoulême, et contenant : *Cercle chromatique, Deuxième partie. Applications, France,* sonnet de Louis Fréchette, impr. en rouge, encadré d'un filet bleu, *Gaieté du cimetière,* de François Coppée, dans un encadrement noir et rose, *Sonnet,* de Félix Arvers, impr. en lilas, dans un encadrement rose, lilas et vert, *La Margarideto,* d'A. de Gaignaud, avec traduction, impr. en violet dans un encadrement de fleurs en couleurs, *Les plus beaux yeux,* de Paul Mariéton, impr. en violet dans un encadrement rose, vert et violet, *Jugement de Paris,* de Leconte de Lisle, dans des encadrements bleu et rose et *Toast à nos aïeux,* trad. d'Alphonse Tavan, impr. en bleu dans des encadrements jaune et rouge); 4 pp. (*Symphonie en blanc majeur,* impr. en argent dans un encadrement d'argent, sur pap. ivoire de Renage); 4 pp. n. ch. (impr. sur pap. avec 3/4 de paille du Pont-de-Claix, contenant : *Tautogramme,* de Tabourot, dans un encadrement rose et noir, *Le Matin qu'il est mort,* d'Al. Flan, dans un encadrement violet, sonnet [de Jules de Rességuier], dans un encadrement Renaissance violet et argent et *Vers brisés,* de Tabourot, encadrés

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'un filet rouge); 15 pp. (*L'École buissonnière,* de Frédéric Mistral, impr. sur pap. pap. vergé mécanique, teinte crème d'Annonay, dans un encadrement bleu et vert); 1 p. n. ch. (*Les Alarmes vaines,* d'Em. Baudry, impr. en noir et vert, dans un encadrement noir et bleu, sur le même papier); 20 pp. (*Le Médecin de Cucugnan,* de J. Roumanille, impr. en bistre, encadré d'un filet vert, *Le Séminariste,* d'Adrien Thibault, *idem,* et *Jaqueti de le quatro comare,* en patois grenoblois, impr. en bistre, encadré d'un filet vert sur le même papier); 8 pp. (*Rondel,* de Charles d'Orléans, impr. sur pap. Hortensia de Renage, encadrement vert, *Adieu,* de Marie Stuart, *id.*, encadrement vert et or, *Le Nid de cygne,* de Mme Browning, *id.*, encadrement violet, et *La Guêpe et l'Œillet,* de J. Courty, impr. en lilas, dans un encadrement vert); 16 pp. n. ch. (imprimées sur pap. azur de Renage, contenant : *L'Enfant, la chèvre et le chien,* silhouette de Paul Konewka, *Conte bleu,* trad. de Gœthe, impr. en bleu, *A dono Carmen Sylva,* par L. de Berluc-Perussis, impr. en bistre, *A M. de Berluc-Perussis*, par Carmen Sylva, impr. en bleu, *Ma Vesine,* de J. Roumanille, impr. en bistre, dans un encadrement bleu, et *Aux félibres de Provence,* id.); 4 pp. n. ch. (*La Coumunioun du Sant,* impr. en bleu, dans des encadrements bleu, or et argent, sur pap. azur de Renage); 12 pp. (impr. sur pap. vélin paille de Renage, contenant : *Le Gangni,* par A. R., *Leis omnibus,* encadrement sanguine sur fond teinté, et *Sa Majesta la reino Isabeu de Roumanio,* sur fond de fleurs d'or); 8 pp. n. ch. (impr. sur pap. granité rose de provenance autrichienne, contenant : *Le péché rose,* d'Alfred Nancey, *La Paurouso,* d'Anselme Mathieu, *Tout aime,* d'Em. Baudry, impr. en rose, encadrements bleus, *La Coquette,* du même, impr. en rose et bleu, encadrement rose et bleu, *Lou Rose,* de William-C. Bonaparte-Wyse, impr. en rose, encadrement vert et *Silhouette champenoise,* impr. en rose, encadrement vert olive); 8 pp. (impr. sur pap. lilas de Renage, contenant : *La Vieille maison,* de Gustave Droz, impr. en bistre, encadrement rose, et *Au temps des lilas,* de Paul Nancey, impr. en lilas, encadrement rose et bistre); 4 pp. (impr. sur pap. parcheminé de Renage, contenant : *Pas d'armes du roi Jean,* de Victor Hugo, encadrement rose); 4 pp. n. ch. (impr. sur même pap., contenant : *Sonnet trouvé en ung vieil livre,* d'A. de Gagnaud, encadrement rouge et violet, *Le Missel,* de Sully Prudhomme, encadrement violet, et *Chanson,* de Charles d'Orléans, encadrement rouge et violet); 4 pp. (impr. sur pap. vert d'eau de Renage, contenant : *La Demoiselle,* de Théophile Gautier, impr. en bleu, dans des encadrements vert et vert et or); 16 pp. (impr. sur pap. rose de Renage, contenant : *La Rose,* de Ronsard, impr. en bleu, encadrement rose et or, *La Rose,* de Gentil-Bernard, *id.*, encadrement vert et rose, *Chanson,* de Charles d'Orléans, *id.*, encadrement bistre et rose, et *Des différentes manières de se servir de l'éventail,* id., encadrement vert et rose); 2 pp. (*Le Cheveu blanc,* de Léontine Jacoutot, impr. sur pap. gris de Renage, encadrement argenté et noir); 6 pp. n. ch. (impr. sur pap. gris de Renage, contenant : *Lettres brûlées,* d'Émilie d'Aguillon, encadrement violet et or, *Ballade,* de Villon, impr. en argent sur fond noir, encadrement argent, *La Mort du Fiancé,* de la comtesse de Jonage-Doria, *id.*, *Songe de mère,* de J. Brunet, encadrement violet et or, et *La Vieille au fagot,* silhouette de P. Konewka); 12 pp. (impr. sur pap. vert de provenance anglaise contenant : *Le Printemps,* de Charles d'Orléans, *Pèr un cros que s'alestis....* d'A. de Gagnaud, *Le Chevalier Printemps,* d'Édouard Plouvier, impr. en violet, encadrement vert, *Le Sous-Préfet aux champs*, d'Alphonse Daudet, *id.*, encadrement vert et violet); 12 pp. (impr. sur pap. jaune paille de Voiron, contenant : *Fête des laboureurs...* impr. en bleu, encadrement vert et rose, *D'un vanneur de blé aux vents,* de Joachim du Bellay, impr. en vert pâle, encadrement vert, bistre et bleu, et *Idylle,* de Jos. Soulary, impr. en rouge, encadrement bleu et rouge); 4 pp. (impr. sur pap. feuille morte de Renage, contenant : *La Feuille,* de Vincent Arnault, *A ma robe de chambre,* de Fortuné Pin et *La Valse des feuilles,* de Paul Juillerat, encadrement bistre); 4 pp. n. ch. (impr. sur pap. brume du nord de Renage, contenant : *Le Roi de Thulé,* de Gérard de Nerval, encadrement gris, *La Pipe,* de Ch. de Charleval, encadrée d'un filet noir, et *Conversation sous un parapluie,* silhouette de P. Konewka); 8 pp. (impr. sur pap. vert pré de Voiron, contenant : *Avril,* de Rémy Belleau, *La Vache perdue,* de Casimir Delavigne, *Vers écrits sur une feuille de papier d'herbe,* de Léorier Delisle, et *La Faneuse,* silhouette de P. Konewka); 8 pp. (impr. sur pap. rouge de Voiron, contenant : *La Bataille de Rocroi,* de Simone Arnaud, encadrement or, *La Cavale,* d'Auguste Barbier, encadrement argent, *Les Vieux de la Vieille,* de Théophile Gautier, encadrement or, et *Le Chœur des soldats de Faust,* silhouette de P. Konewka); 12 pp. *Le Paradis perdu,* d'Alfred Nancey, *Lou Rhin devignaire,* impr. en orange, encadrement orange; une note de la table signale que, dans quelques exemplaires, ces deux pièces sont remplacées par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

une *Dissertation étymologique* [*sur les diverses origines du mot Cocu*]. La *Dissertation* comprend 14 pp. et la vignette des prédestinés; elle est encadrée d'un filet rouge); 2 pp. (impr. sur le même papier, contenant : *Le Jasmin d'Espagne*, de E. (*sic*) Richepin, encadrement vert, et *Épigramme*, par de Cailly, encadrement or); 8 pp. (impr. sur papier violet de Voiron, contenant *Cauchemar*, de Paul Verlaine, encadrement rouge, *La Faim*, chant populaire allemand traduit par Catulle Mendès, encadrement noir, *Le feu du ciel*, de Victor Hugo, encadrement or rouge, *Un Cœur de mère*, de Richepin, encadrement rouge); 8 pp. (impr. sur pap. terre des Alpes de Voiron, contenant : le *Chant des potiers*, d'Homère, encadrement bistre, *Les Vaudois*, d'Albert de Rochas, encadrement rouge et noir, *Chant de l'enfant de la montagne*, traduit librement de Uhland, encadrement vert foncé et noir, *Le Tyrol*, d'Alfred de Musset, et *Les hautes cimes*, de Victor de Laprade, même encadrement); 12 pp. (impr. sur pap. pelure bleu d'Angoulême, contenant : *La Chanson de la brise*, de Gabriel Monavon, *Chant de la Zéphyride*, de Juliette Lamber, et *A l'auro*, de Th. Aubanel, impr. en bleu, encadrement bleu); 4 pp. n. ch. (impr. sur pap. saumon de Voiron, contenant : *Le Verre*, impr. en vert et rouge, encadré d'un filet bistre, *Menu*, de Charles Monselet, encadrement or rouge et *Le Flacon*, impr. en vert et rouge, encadré d'un filet bistre); 12 pp. (impr. sur pap. ciel de Provence de Voiron, contenant : *Manosque la pudique*, de V. Lieutaud, impr. en bleu, encadrement or rouge et *Sara la baigneuse*, de V. Hugo, encadrement brique et noir); 4 pp. (impr. sur pap. brique d'Angoulême, contenant : *Le Chant des potiers*, traduit du provençal d'A. Fourès, encadrement rouge); 4 pp. n. ch. (impr. sur pap. gris-fourrure de provenance autrichienne, contenant : *Gael'imar au grand pied*, et *Tristesse*, de A. Dumarest, encadrement rose); 8 pp. (impr. sur pap. soleil couchant d'Angoulême, contenant : *Militariana*, impr. en noir et brique, encadré d'un filet brique, *Mélancolie équatoriale*, impr. en brique, encadrement vert, *Le Désert*, d'Auguste Choisy, encadrement vert, et *La lettre de faire part*, d'Edmond Lhuillier, impr. en brique, encadrement noir); 8 pp. (impr. sur pap. vergé à la cuve de provenance hollandaise, contenant : *Estouère du pèze Croutechou*, impr. en bistre, encadrement rouge); 16 pp. (impr. sur pap. écru de Voiron, contenant : *L'art industriel à Blois*, encadrements bistre et noir, noir et or, bistre, avec vignettes); 4 pp. (impr. sur façon Chine du Pont-de-Claix, contenant : *Notice sur la composition, la provenance et le prix des papiers employés dans ce volume*, impr en bistre, encadrement vert); 8 pp. (encadrement rose, contenant des échantillons des papiers divers); 4 pp. (impr. sur pap. gris de Moirans, contenant : *Epilogue*, encadré d'un double filet rose); et 8 pp. (impr. sur pap. de coton sans colle de Renage, contenant : *Table des matières* et *errata*.

ILLUSTRATIONS HORS TEXTE

1° *Portrait du commandant Albert de Rochas.*

2° *Porte d'un hôtel de la rue Pierre-de-Blois*, eau-forte d'Ulysse, sur pap. vélin à la cuve de Renage.

3° *Le Portail de Saint-Trophime à Arles*, eau-forte de Sauvage, sur pap. vélin crème à la cuve du Marais.

4° *Dessin de fauteuil*, par Hue-Pierrot, sur pap. vergé à la cuve de Renage.

5° *Le mot de passe*, eau-forte par Ulysse, *id.*

6° *Intérieur d'auberge dans les environs de Blois*, photo-litho d'après un fusain de Gervais, sur pap. blanc d'Angoulême.

7° *Château de Chambord*, photo-litho d'après un cliché de Mieusement, *id.*

A paru en fascicules. Tiré à 250 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur et l'éditeur (20 fr.).

Il a été imprimé sur papier rouge, un prospectus de 4 pp., intitulé : *Le Livre de demain*, signé : *Raoul Marchand, imprimeur-éditeur* et daté du 15 avril 1884.

Après l'apparition du volume, l'éditeur a publié un *Avis* de 3 pp. imprimées sur pap. rouge, encadrement or, signé de *Raoul Marchand* et contenant un « tarif approximatif d'une feuille grandeur du présent prospectus, tirée à 250 exemplaires, impression en 2 couleurs tous frais compris ».

J'extrais de cet avis le passage suivant : « On a tiré quelques exemplaires en plus de trois ou quatre fascicules tels que la *Symphonie en blanc majeur*, *le Vieux Sonnet*, *la Rose*, etc.; ces fascicules vont être réunis en petites plaquettes qui se vendront séparément 5 francs.

« Pour certains autres fascicules, tels que le *Paradis perdu*, le *Chant des potiers*, d'Homère, on a rejeté entièrement un premier tirage dont l'effet était mauvais; il peut être intéressant de connaître ces essais, ne fût-ce que pour éviter pareille mésaventure; le recueil de ces essais sera vendu 1 franc ».

Il existe aussi des essais sur pap. différents des trois pièces suivantes : *Sonnet treuvé en ung vieil livre*, d'A. de Gagnaud, de *Le Missel*, de Sully Prudhomme et de *Chanson*, de Charles d'Orléans.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ROCHE (Edmond). — Edmond Roche. — Poésies posthumes. Avec une notice par M. Victorien Sardou. Eaux-fortes par MM. Corot, de Bar, Herst, Michelin, Grenaud. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. G. Kugelmann), 1863, in-18, couv. impr.

XIX pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 247 pp.
Portrait d'Edmond Roche et 4 eaux fortes hors texte.
Les pp. 145-146 sont blanches.
Édition originale. Publié à 3 fr.

ROCHEBLAVE (Samuel). — Essai sur le comte de Caylus. L'homme — l'artiste — l'antiquaire — par Samuel Rocheblave, professeur au Lycée Louis-le-Grand, docteur ès-lettres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79*, (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1889, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, « A M. George Perrot... » et avant-propos); et 384 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Cochin, par S. Rocheblave. *Paris, librairie de l'art*, (1893), in-4.

V. *Collection des artistes célèbres.*

ROCHECHOUART (Guillaume de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

ROCHEFORT (Henri). — Les Petits mystères de l'hôtel des ventes ; par Henri Rochefort. *Paris, E. Dentu*, (Impr. Simon Raçon et Cie), *s. d.* (1862), in-18.

299 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1862.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 12389.

— Les Français de la décadence, par Henri Rochefort. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens, 24*, (Impr. Walder), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, dédicace et titre); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Henri Rochefort. — La Grande Bohême (deuxième série des Français de la décadence). *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens*, (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 309 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Henri Rochefort. — Les Signes du temps. 3e série des Français de la décadence. Prix : 3 francs. *Paris, librairie centrale, 9, rue Christine, 9*, (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 302 pp.
Édition originale.

— Henri Rochefort (Grimsel). — Fantasia. Dessins de Caran d'Ache. *Paris, librairie moderne, 7, rue Saint-Benoît, 7*, (Impr. Quantin), 1888, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au verso, justification du tirage de luxe ; et titre, orné d'une vignette) ; 235 pp. ; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Les illustrations sont dans le texte.
La couverture est illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon numérotés à la presse et signés par les deux auteurs, avec un croquis original de Caran d'Ache sur le faux-titre (50 fr.).
Sur pap. du Japon, en dem. mar. citron, coins, non rogné (*Champs*), dessin à la plume de Caran d'Ache, 55 fr., Bouret.

ROCOLES. V. *Collection des anciennes descriptions de Paris.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ROD (Édouard). — A propos de l'Assommoir, par Édouard Rod. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, libraires-éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon et rue Rotrou, 4,* (Chateauroux, typ. A. Nuret et fils), 1879, in-12, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Édouard Rod. — La Course à la mort. *Paris, bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre); et 298 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 1 ex. sur pap. du Japon.

— Études sur le XIXe siècle — Giacomo Leopardi. Les préraphaélites anglais — Richard Wagner et l'esthétique allemande — Victor Hugo — Garibaldi — Les véristes italiens — M. E. de Amicis — La jeunesse de Cavour, par Édouard Rod, professeur à l'Université de Genève. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* (Tours, impr. Deslis frères), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 249 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vie privée de Michel Teissier, par Édouard Rod. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35,* 1893, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et « A Madame James Darmesteter »); et 340 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).
V. *Capitales du monde, Collection Kistemaeckers* et *Grands écrivains français (Les).*
Pour d'autres ouvrages d'Édouard Rod, consulter le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, t. X, p. 519 et tome XII, p. 891.

RODENBACH (Georges). — Le Foyer et les Champs, poésies, par Georges Rodenbach. *Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, directeur-administrateur, 25, rue Grenelle* (sic). *Bruxelles, G. Lebrocquy, directeur de la succursale, 5, place de Louvain,* 1877, in-18, couv. impr.

85 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 pp. n. ch. (« Temple et Poète » et table).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Georges Rodenbach. — Les Tristesses, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 122 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Georges Rodenbach. — La Jeunesse blanche — Choses de l'enfance — Premier amour — Soirs de province — Les jours mauvais — Mélancolie de l'art. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et épigraphe empruntée à Victor Hugo); 164 pp.; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Georges Rodenbach. — Du silence, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 51 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Georges Rodenbach. — L'Art en exil. *Paris, librairie moderne, 7, rue Saint-Benoît,* (Impr. Quantin), 1889, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A mon ami Joseph Nève »); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Georges Rodenbach. — Le Règne du silence. Poème. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et note relative à l'ouvrage); 236 pp.; 2 ff. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Georges Rodenbach. — Bruges-la-Morte, roman. *Paris, librairie Marpon & Flammarion. E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon,* (Impr. C. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au verso, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (Hommage à M. Francis Magnard); II pp. (avertissement); 223 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon et 10 ex. sur pap. de Chine.

— Georges Rodenbach. — Le Voyage dans les yeux. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu, 28 bis,* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-16, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Georges Rodenbach est aussi l'auteur des ouvrages suivants, parus avant 1894, que je n'ai pu voir : *La Belgique (1830-1880). Poème historique.* Bruxelles, office de publicité, 1880, in-8; *La Mer élégante, poésies. Préface de Jean Aicard.* Paris, Alphonse Lemerre, 1881, in-18; *L'Hiver mondain, poésies.* Bruxelles, Kistemaeckers, 1884, in-12.

Consulter sur Georges Rodenbach le volume suivant :

— Ad. van Bever & Paul Léautaud. — Poètes d'aujourd'hui. 1880-1900. Morceaux choisis accompagnés de notes biographiques et d'un essai de bibliographie. *Paris, Société du Mercure de France,* 1900, in-18, pp. 293-307.

RODRIGUES (Eugène). — Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique par Érastène Ramiro. Orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de Félicien Rops et de fleurons et culs-de-lampe d'après F. Rops, Jean La Palette et Louis Legrand. *Paris, librairie Conquet, 5, rue Drouot,* (Impr. Quantin), 1887, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au verso, justification du tirage); 1 f. (titre); XXVIII pp. (Félicien Rops et son œuvre); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

4 planches hors texte dont un frontispice, deux eaux-fortes et une photogravure.

Sur la couverture, portrait de F. Rops et épigraphe empruntée à Montaigne.

Édition originale. Tiré à 550 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 10, sur pap. du Japon; nos 11 à 50, sur pap. de Hollande (80 fr.) et nos 51 à 550, sur pap. vélin (40 fr.).

Les ex. sur Japon et sur Hollande contiennent le frontispice en deux états, la photogravure en noir et en couleurs et les eaux-fortes en triple état.

Les souscripteurs aux exemplaires sur papier vélin ont reçu en prime une composition de Rops gravée par Gaujean, *La Dame au cochon,* tirée sur Japon en noir et bistre; les souscripteurs aux papiers du Japon et de Hollande avaient droit à deux épreuves dont une tirée en couleur.

En dem. mar. rouge, n. rogné, 22 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar. vert, coins, dos orné, n. rogné (*Champs*), 17 eaux-fortes de Rops en épreuves d'état ajoutées, 336 fr., Bouret; sur pap. de Hollande, en dem. reliure, coins, n. rogné, couverture, 3 états des planches, 67 fr., Kaulek.

Érastène Ramiro est le pseudonyme de M. Eugène Rodrigues.

En 1893, Edmond Deman, éditeur à Bruxelles, a fait imprimer des titres de relai, portant : *Deuxième édition,* pour des exemplaires de la première et unique édition invendus. Mais il a joint à ces exemplaires diverses tables, des errata et la liste numérotée des œuvres décrites. Ces différentes additions sont paginées 431 n. chiffrée à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

448, plus 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Ce supplément a, d'ailleurs, paru séparément sous la même couverture que celle de l'ouvrage; en voici la description :

— Érastène Ramiro. — Supplément au catalogue descriptif de l'œuvre gravé de Félicien Rops. *A Bruxelles, chez Edmond Deman,* 1893, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage, et titre); et 18 pp.

1 eau-forte hors texte.

Tiré à 120 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 10, sur pap. du Japon; n°s 11 à 20, sur gr. pap. de Hollande, et n°s 21 à 120, sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Supplément au Catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops, par Érastène Ramiro. Illustrations de Félicien Rops. Fleurons et culs-de-lampe par Armand Rassenfosse. *Paris, librairie Floury, 3, boulevard des Capucines,* (Impr. May et Motteroz), 1895, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre; au verso, justification du tirage); 1 f. (titre); XII pp. (avant-propos); 171 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.

6 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

La couverture est la même que celle du premier volume; on a seulement caché l'adresse de Conquet par un papillon portant le nom et l'adresse de Floury.

Édition originale. Tiré à 570 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 20, sur pap. du Japon extra (100 fr.); n°s 21 à 70, sur pap. de Hollande (75 fr.); et n°s 71 à 570, sur pap. vélin (35 fr.).

— L'Œuvre lithographié de Félicien Rops, par Érastène Ramiro, orné de sept reproductions de lithographies en taille-douce. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5,* (Impr. Georges Chamerot), 1891, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (préface); 137 pp.; et 3 ff. n. ch. (table des matières, table des illustrations et achevé d'imprimer).

7 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 200 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 50, sur pap. du Japon, double état des planches dont un premier état avec remarques gravées par Rops dans les marges et le tirage à part des culs-de-lampe (80 fr.) et n°s 51 à 200, sur pap. vélin avec un seul état des planches (20 fr.).

M. Eugène Rodrigues est aussi l'auteur du livre intitulé : *Cours de danse fin de siècle.* V. ce titre, tome II, col. 1053.

ROEDER (Georges). V. *Physiologies.*

ROEDERER (Comte P. Louis). — Fragmens de divers mémoires pour servir à l'histoire de la société polie en France; par M. le comte Roederer, de l'Académie des sciences morales et politiques, lus dans la séance publique des cinq Académies de l'Institut tenue le 2 mai 1834. *Paris. Typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 24,* 1834, in-8.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre. Édition originale.

— Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France. Par P. L. Roederer. Cet ouvrage ne sera pas mis en vente. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, n° 24,* MDCCCXXXV (1835), in-8.

784 pp. y compris le faux-titre et le titre. Entre le titre et la p. 5 n. ch. se trouve une préface de 11 pp.

Édition originale.

En dem. veau, tr. marbrée, 39 fr., Arnauldet.

Un ex. broché est coté 55 fr., *Bull. Morgand,* n° 2989.

— Œuvres du comte P. L. Roederer, pair de France, membre de l'Institut, etc., etc., etc., publiées par son fils le baron A. M. Roederer, ancien pair de France, tant sur les manuscrits inédits de l'auteur que sur les éditions partielles de ceux de ses ouvrages qui ont déjà été publiés, avec les corrections et les changements qu'il y a faits postérieurement. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Ja-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cob, *56*, MDCCCLIII-MDCCCLIX (1853-1859), 8 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre ; au v°, avertissement de l'éditeur); 1 f. (titre); 1 f. (faux-titre du Théâtre); 1 f. (faux-titre de « Le Marguillier de Saint-Eustache »); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Portrait du comte P. L. Roederer, lithographié d'après le portrait de Monanteuil.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (autres faux-titres); 552 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

4 planches hors texte.

Tome III : 3 ff. (faux-titre, titre et autre faux-titre); 596 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

1 planche hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 617 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *erratum*).

Portrait de Joseph Napoléon, roi de Naples, lithographié, hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 638 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 lithographie hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 629 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 planche, repliée, hors texte (fac-simile de l'écriture du comte Roederer à l'âge de 81 ans).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (explication de la gravure); 644 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).

1 lithographie hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 670 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et table).

1 planche (fac-simile de la lettre du comte Molé à M. le b^on^ Roederer et 1 planche (portrait du prince de Talleyrand, dessiné par Mme la comtesse Bruyère).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Un 9e volume devait contenir des tables alphabétique et analytique, je ne crois pas qu'il ait paru.

Première édition collective, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

ROGEARD (Louis-Auguste). — Publications de la Rive gauche — Les Propos de Labienus, par A. Rogeard. Prix : 50 centimes. *Paris, chez tous les libraires,* (Impr. A. Lainé et J. Havard), *9 mars* 1865, in-8.

20 pp. y compris le titre.

Édition originale.

L'auteur des *Propos de Labienus* a été poursuivi devant le tribunal correctionnel de la Seine et condamné par défaut à 5 ans de prison. La destruction de la brochure a été, en outre, ordonnée.

ROGER (Jean-François). — Œuvres diverses de M. Roger, de l'Académie française, publiées par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris. Librairie de Fournier, rue de Seine, n° 14,* (Impr. E. Duverger), 1835, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 450 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du second volume).

Publié à 15 fr. les deux vol.

ROGER (Paul). — Noblesse et Chevalerie du comté de Flandre, d'Artois et de Picardie. Publié par P. Roger, membre de la Société des Antiquaires de Picardie, correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques. *Amiens, typographie de Duval et Herment,* 1843, gr. in-8, couv. illustr.

400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

10 planches hors texte, dont 9 de blasons, tirées sur Chine monté.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

La couverture illustrée, tirée en bistre, porte sur le dos la date de 1844.

Édition originale. Publié à 15 fr.

— La Noblesse de France aux croisades. Publié par P. Roger, sous-préfet de l'arrondissement de Ploërmel, membre de la Société des Antiquaires de Picardie. *Paris, Derache, libraire, rue du Bouloy, 7. Dumoulin, libraire, quai des Augustins, 15. Bruxelles, Vandale, libraire, rue des Carrières, 10,* (Typ. Lacrampe et Cie), 1845, gr. in-8, couv. illustr.

399 pp. y compris le faux-titre et le titre orné d'une vignette.

13 planches hors texte, gravées sur bois par Lacoste aîné, d'après J. Gagniet, Moynet, Célestin Nanteuil, H. Catenacci, L. Marckl, tirées sur Chine monté.

Vignettes sur bois dans le texte. Couverture illustrée en couleur.

A paru en livraisons. La première est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 13 janvier 1844 (15 fr. l'ouvrage complet).

D'après la *Bibliographie de la France,* l'ou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vrage devait paraître en quatre livraisons ; d'après un prospectus illustré de 4 pp., imprimé par Lacrampe et comp. dans le format du livre, l'ouvrage était annoncé pour paraître en 20 livraisons à 1 fr.

ROGER-BALLU. — Roger-Ballu — Les Dessins du siècle. *Paris, L. Baschet, éditeur, boulevard Saint-Germain, 125 ; Ch. Gillot, graveur, rue Madame, 79,* 1884, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette) ; 46 pp. ; 1 f. (A Madame Roger-Ballu) ; 1 f. n. ch. (dessin de Chaplin) ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

61 planches hors texte.

Edition originale. Publié à 30 fr.

A paru en 5 livraisons à 6 fr.

— Roger Ballu. — L'Œuvre de Barye, précédé d'une introduction de M. Eugène Guillaume, membre de l'Institut. Ouvrage accompagné de vingt-quatre grandes planches hors texte en héliogravure et de nombreuses vignettes dans le texte. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit, 7,* 1890, in-fol.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 1 f. (« A Monsieur Eugène Guillaume... ») ; XXXII pp. (préface) ; 186 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des matières et marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.

Portrait de Barye et 23 planches hors texte.

Dessins dans le texte.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur papier vélin (100 fr.).

ROGER-MILÈS (L.). — R. Milès. — Ébauches. Poésies. Eaux-fortes de Paul Destez. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31,* (Laigle, impr. F. Guy), 1882, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; 175 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

2 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— L. Roger-Milès. — Les Veillées noires. Poèmes tristes. Feuilles d'album — Mélodies — Au coin du feu. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28* bis, *rue de Richelieu, 28* bis, (Impr. A. Lanier et ses fils), 1889, in-4, couv. impr.

300 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

11 eaux-fortes, gravées par Auguste et Eugène Delatre, d'après Henner, Eugène Thirion, Léon Comerre, Louis Deschamps, Jean Geoffroy, Jean Benner, Aug. Pointelin, Alex. Homo, Doat, Aug. Delatre et Émile Bourdelle.

Édition originale. Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon, avec cinq suites des gravures, épreuves d'état (nos 1 à 5) ; 20 ex. sur pap. de Hollande, ex. d'artistes avec quatre suites de gravures (nos 6 à 25) ; 25 ex. sur pap. de Hollande avec deux suites de gravures sur Hollande (nos 26 à 50) ; et 350 ex. sur pap. vélin, gravures hors texte sur Hollande teinté (20 fr.).

— Corot, par L. Roger-Milès. *Paris, librairie de l'Art,* (1891), in-4.

V. *Collection des artistes célèbres.*

— 1892. Cent chefs-d'œuvre des collections françaises et étrangères. Préface par Georges Lafenestre, membre de l'Institut. Poèmes et proses, par L. Roger-Milès. *Éditeur Georges Petit, rue Godot de Mauroy, 12, Paris,* (Imprimeries May et Motteroz), in-fol.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre, bistre) ; 168 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table, ornée d'une vignette et nom de l'imprimeur).

50 planches hors texte.

Nombreuses reproductions dans le texte de tableaux de Frans Hals, Rembrandt, Rubens, Téniers, Terburg, Verspronck, Boucher, Fragonard, Greuze, Lancret, Lépicié, Nattier, Pater, van Loo, Watteau, Bonington, Constable, Gainsborough, Hopper, Lawrence, Raeburn, Reynolds, D. Roberts, Boilly, Prudhon, Corot, Daubigny, Decamps, Delacroix, Diaz, J. Dupré, Fromentin, Isabey, Millet, Th. Rousseau, Troyon, Manet, Meissonier, Pettenkofen, Ricard, Ziem.

Publié à 150 fr. Il a été tiré 150 ex. sur papier du Marais numérotés, reproductions avant la lettre.

— Michel-Ange, sa vie — son œuvre, suivi du Catalogue de ses princi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pales œuvres, par L. Roger-Milès. Illustré de 40 gravures. *Paris, J. Rouam & Cie, éditeurs, 14, rue du Helder, 14,* (Impr. Charles Blot), 1893, gr. in-8.

111 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des matières et table des gravures).

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

ROHAN (Duc de). V. *Collection des mémoires pour servir à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

ROHAN-SOUBISE (Anne de). — Poésies d'Anne de Rohan-Soubise et lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caen et de Malnoue, à divers membres de la société précieuse, publiées pour la première fois avec notes et introduction. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16,* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLXII (1862), in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre, au verso duquel on lit : *Tiré à petit nombre*); 1 f. (titre rouge et noir); 161 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. vergé (8 fr.) et 6 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

ROIS DE FRANCE (Les). Notices tirées des galeries historiques de Versailles. *Paris, Gavard, éditeur, rue du Marché-Saint-Honoré, 4. Imprimerie de Fain et Thunot,* s. d. (vers 1843), gr. in-8.

103 ff., imprimés au recto seulement, y compris le faux-titre, un frontispice et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

66 portraits gravés sur acier par Gustave Lewy, Weber, Blanchard fils, Pannier, Delannoy, Colin, Oudaille, Pedretti, Audibran, Giroux d'après Dejuinne, Bézard, Dassy, Mme Varcolier, Monvoisin, Signol, Rouget, Amiel, Steuben, Blondel, Saint-Evre, Decaisne, Lehman, de Creuze, Tassaert, Debacq, Mme Deherain, Robert Fleury, Ziegler, Ad. Brune, Naigeon, Rauch, Rubis, Mme de Leomenil, de Lestang, Andry, Vanloo, Duplessis, Robert Lefèvre, Gérard, H. Vernet et Winterhalter.

Vignettes sur bois dans le texte.

M. Brivois annonce que les gravures sont tirées sur Chine; dans l'exemplaire que m'a obligeamment communiqué M. Rouquette, elles sont tirées sur blanc.

Je n'ai trouvé aucune trace de cette publication dans la *Bibliogr. de la France;* mais, dans le numéro du 4 mars 1843, est enregistrée la première livraison de l'ouvrage suivant : *Les Rois de France, par le comte Horace de Viel-Castel,* annoncé pour paraître en 60 livraisons à 50 centimes et devant former deux volumes accompagnés de 66 gravures.

La Bibliothèque nationale possède un exemplaire dont voici la description :

— Les Rois de France, par le comte Horace de Viel-Castel. Tome premier. *Paris, Gavard, éditeur, rue du Marché-Saint-Honoré, 4. Imprimerie de Fain et Thunot,* s. d. (1843), gr. in-8.

184 pp. y compris le faux-titre et le titre.

10 portraits gravés sur acier hors texte.

La publication n'est pas terminée; le texte s'arrête au milieu d'une phrase.

Les planches sont les mêmes que celles de l'ouvrage ci-dessus décrit.

D'autre part, en 1855, a paru, chez Lehuby, l'ouvrage suivant :

— Les Rois de France. 66 gravures sur acier formant la galerie complète des portraits de Versailles d'après les tableaux authentiques du musée de Versailles, accompagnées d'une notice historique par Lélius. *Paris, P. C. Lehuby, libraire-éditeur, rue de Seine, 55,* (Typ. Firmin Didot frères), *s. d.* (1855), gr. in-8.

xj pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 287 pp.

66 portraits gravés sur acier hors texte.

Ces portraits sont les mêmes que ceux de l'édition parue sous le titre de : *Les Rois de France. Notices....* ci-dessus décrite, mais d'un tirage inférieur.

La publication de Lehuby est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1855.

ROJAS (Fernando de). — La Célestine, tragi-comédie de Calixte et Mélibée, traduite de l'espagnol et annotée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par A. Germond de la Vigne, de l'Académie espagnole. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, in-16.

V. *Collection Jannet-Picart (Nouvelle)*.

ROLAND. V. BAUCHERY (Roland).

ROLAND (Madame). — Mémoires de Madame Roland ; avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin frères*, 1820, 2 vol. in-8.

V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*. V. aussi, à la suite de cette collection, l'article : *Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le 18e siècle*.

L'édition originale des *Mémoires* de Mme Roland a paru, en 1795, sous le titre suivant :

— Appel à l'impartiale postérité, par la citoyenne Roland, femme du ministre de l'Intérieur, ou Recueil des écrits qu'elle a rédigés, pendant sa détention, aux prisons de l'Abbaye et de Sainte-Pélagie ; imprimé au profit de sa fille unique, privée de la fortune de ses père et mère, dont les biens sont toujours séquestrés. Première [deuxième, troisième, quatrième] partie. *A Paris, chez Louvet, libraire, maison Égalité, derrière le théâtre de la République, n° 24*, s. d. (1795), 4 vol. pet. in-8.

— Mémoires de Madame Roland. Seule édition entièrement conforme au manuscrit autographe transmis en 1858 par un legs à la Bibliothèque impériale, publiée avec des notes par C.-A. Dauban. Ouvrage orné du portrait de Madame Roland gravé par Adrien Nargeot et enrichi du fac-simile de fragments du manuscrit autographe de Madame Roland. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière*, 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.
Portrait et 3 planches repliées de fac-similé hors texte.
Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. teinté.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Madame Roland écrits durant sa captivité. Nouvelle édition, revue et complétée sur les manuscrits autographes et accompagnée de notes et de pièces inédites, par M. P. Faugère. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77*, (Impr. Ch. Lahure), 1864, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (introduction); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Publié à 7 fr. les deux volumes.
V. l'article suivant :

— Mémoires de Madame Roland, avec une préface par Jules Claretie. Frontispices gravés par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque des Dames*.

La publication simultanée, en 1864, des *Mémoires* de Mme Roland, provoqua entre MM. C. A. Dauban et Prosper Faugère une polémique contenue dans les brochures suivantes :

— La Vérité sur Madame Roland et sur les deux éditions de ses Mémoires publiées simultanément. (A la fin : *Paris, — Typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, 8, rue Garancière*), s. d. (1864), in-8.

32 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).
Anonyme. Par C. A. Dauban. Tiré à 100 ex.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 octobre 1864.

Une « deuxième édition, augmentée d'un appendice » a paru, la même année, chez le même imprimeur-éditeur; elle comprend 36 pp. L'appendice a paru séparément sous ce titre :

— Appendice à La Vérité sur Madame Roland et sur les éditions de ses Mémoires publiées simultanément. (A la fin : *Paris, — Typographie de Henri Plon, 8, rue Garancière*), s. d. (1864), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

— La Vérité vraie sur la publication des mémoires de Madame Roland, par M. P. Faugère. *Paris, librairie de L. Hachette et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77, (Impr. Charles Lahure), 1864, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et *errata*) ; et 48 pp.

— Réponse à La Vérité vraie sur la publication des Mémoires de Madame Roland par M. P. Faugère. (A la fin : *Paris — Typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, 8, rue Garancière*), s. d. (1865), in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).
Signé, p. 8 : *C. A. Dauban.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1865.

— Lettres autographes de Madame Roland, adressées à Bancal-des-Issarts, membre de la Convention, publiées par Mme Henriette Bancal-des-Issarts, et précédées d'une introduction par Sainte-Beuve. *Paris, Eugène Renduel, 22, rue des Grands-Augustins,* (Impr. Cosson), 1835, in-8, couv. impr.

LIX pp. (faux-titre, titre, notice historique sur la vie de J. H. Bancal-des-Issarts, par sa fille aînée, et « Madame Roland », par Sainte-Beuve) ; 1 p. n. ch. (*errata*) ; et 356 pp.
Les pp. VI, VII, XIV, XV sont chiffrées, par erreur, XI, XII, XV, XVI.
Publié à 8 fr.

— Lettres inédites de Mlle Philipon Mme Roland, adressées aux demoiselles Cannet, de 1772 à 1780 ; publiées par Auguste Breuil, avocat à la Cour royale d'Amiens. *Paris, W. Coquebert, éditeur, 48, rue Jacob,* (Amiens, impr. E. Yvert), 1841, 2 vol. in-8.

Tome I : XXVII pp. (faux-titre, titre et introduction) ; 372 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata.*)

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 381 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Souvenir de la Révolution. — Madame Roland. Sa détention à l'Abbaye et à Sainte-Pélagie 1793 racontée par elle-même dans ses mémoires. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35,* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1886, in-18, couv. impr.

239 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre rouge et noir ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Portrait de Mme Roland, en couleur, et 5 planches de V. A. Poirson, hors texte.
Vignettes dans le texte.
Publié à 25 fr.

ROLLAND (Amédée). — Matutina, poésies par Amédée Rolland. *Paris, imprimerie de Gustave Gratiot, 11, rue de la Monnaie,* 1847, in-18, couv. impr.

103 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec deux épigraphes empruntées à Hégésippe Moreau et Alfred de Musset ; et 2 ff. blancs.
La couverture porte comme adresse : *Paris, chez tous les libraires.*
Édition originale.
Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné, est coté 8 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 7 de 1887.

— Amédée Rolland. — Au fond du verre. *Paris, imprimerie d'Aubusson et Kugelmann, rue de la Grange-Batelière, 13,* 1854, in-16, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.
Broché, avec une note ms. de Ch. Monselet, 12 fr., Ch. Monselet, (1871, première partie) ; cart. toile, ébarbé, avec envoi d'auteur, 50 fr., Arnauldet ; l'ex. de Monselet, relié en mar. rouge, dent. int., tête dor., n. rogné (*Amand*), billet autographe ajouté, 14 fr., Poulet-Malassis ; le même ex., 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Amédée Rolland. — Le Poème de la mort. *Paris, librairie des auteurs, 10, rue de la Bourse, 10,* (Grenoble, typ. Ed. Allier), 1867, gr. in-8, couv. impr.

215 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 6 fr.
Un ex. en dem. mar. vert, n. rogné, est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1885.

— Amédée Rolland. — Nos ancêtres, tragédie nationale en partie inédite avec chœurs et danses. Onze compositions et allégories de Aug.-Fr. Gorguet gravées par A. Charpentié. *A Paris, de l'imprimerie de D. Jouaust,* MDCCCLXXXIX (1889), gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (numéro et nom du destinataire); 1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Augustin Thierry); 1 f. (titre); 1 f. (avertissement signé : J[ules] R[olland]); 2 ff. (autre faux-titre et « Personnages »); 160 pp.; et 6 ff. n. ch. (appendice et achevé d'imprimer).

11 planches gravées sur bois, hors texte, dont 8 doubles.

L'appendice consiste en la reproduction de deux affiches du théâtre de l'Opéra.

Tiré à 500 exemplaires numérotés à la presse. Non mis dans le commerce.

Broché, 9 fr. 50, Ph. Burty.

ROLLAND (Eugène). — Devinettes ou énigmes populaires de la France suivies de la réimpression d'un recueil de 77 indovinelli publié à Trévise en 1628, par Eugène Rolland. Avec une préface de M. Gaston Paris, membre de l'Institut. *Paris, P. Vieweg, libraire-éditeur, rue Richelieu, 67,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1877, in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, préface et bibliographie); et 178 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Eugène Rolland. — Faune populaire de la France..... Noms vulgaires, dictons, proverbes, contes et superstitions. *Paris, Maisonneuve & Cie, libraires-éditeurs, 25, quai Voltaire, 25,* (Dieppe, impr. Paul Leprêtre et Cie), 1877-1883, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre et « Ouvrages cités »; et 179 pp.

Le titre porte en plus : *Les Mammifères sauvages.*

Tome II : XV pp. (faux-titre, titre et « Ouvrages cités »); 421 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome II. Les Oiseaux sauvages.*

Tome III : XV pp. (faux-titre, titre et « Ouvrages cités »); 365 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome III. Les Reptiles, les poissons, les mollusques, les crustacés et les insectes.*

Tome IV : XII pp. (faux-titre, titre et « Ouvrages cités »); 275 pp; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Tome IV. Les Mammifères domestiques. Première partie.*

Tome V : 1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et « Ouvrages cités »); 264 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome V. Les Mammifères domestiques. Deuxième partie.*

Tome VI : XI pp. (faux-titre, titre et « Ouvrages cités »); et 243 pp.

Le titre porte en plus : *Tome VI. Les Oiseaux domestiques & la fauconnerie.*

Édition originale. Publié à 5 fr. le tome I, à 10 fr. les tomes II et III; et à 8 fr. les tomes IV, V et VI.

— Recueil de chansons populaires, par E. Rolland. *Paris, Maisonneuve et Cie, libraires-éditeurs, 25, quai Voltaire, 25,* [et *chez l'auteur*], (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1883-1890, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 4 ff. (faux-titre, titre, avant-propos et *errata*); et 378 pp.

Tome II : 1 f. (faux titre qui porte en plus : *Tiré à 150 exemplaires numérotés à la presse*); 1 f. (titre); 273 pp.; et 1 p. n. ch. (avis au lecteur).

L'adresse sur ce tome II, imprimé à Leipzig par Breitkopf et Härtel, est la suivante : *Paris, chez l'auteur, 6, rue des Fossés St. Bernard. En dépôt chez Émile Lechevalier, libraire, 39, quai des Grands-Augustins.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Ce tome et les deux suivants sont imprimés à Chartres, chez Garnier; l'adresse est : *Paris, chez l'auteur, 6, rue des Fossés-St-Bernard.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 75 pp.

Le titre porte en plus : *Toutes les chansons contenues dans le présent volume ont été recueillies dans le département d'Ille-et-Vilaine, par M. Ad. Orain.*

Tome VI : 1 f. (faux-titre qui porte en plus : *Tiré à 75 exemplaires numérotés à la presse*); 1 f. (titre); 82 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

L'adresse sur ce tome est : *Paris, librairie des Variétés bibliographiques, 2, rue des Chantiers.*

Publié à 8 fr. le tome I; 20 fr., le tome II; et 6 fr. les tomes III à VI.

V. *Littératures populaires (Les).*

ROLLE. V. *Musée de la Caricature.*

ROLLIN. V. *Panthéon littéraire.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ROLLINAT (Maurice). — Maurice Rollinat. — Dans les brandes. Poëmes et rondels. *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, 33, rue de Seine, 33,* (Typ. Tolmer et Isidor Joseph), 1877, in-18, couv. impr.

287 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (annonce en préparation de : *Les Névroses*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande.

En mar. olive, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 24 fr., Kaulek.

— Maurice Rollinat. — Les Névroses. — Les Ames. — Les Luxures. — Les Refuges. — Les Spectres. — Les Ténèbres. Avec un portrait de l'auteur par F. Desmoulin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13,* (Typ. G. Chamerot), 1883, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; portrait, titre, avec une épigraphe empruntée à Job et « Memento quia pulvis es ») ; et 399 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.), et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine (20 fr.).

En dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, (*Reymann*), 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; broché, avec 4 vers autographes du poète sur le faux-titre, 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; sur pap. de Hollande, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. noir, tête dor., n. rogné, couverture, portrait de l'auteur, 15 fr., Kaulek.

— Maurice Rollinat. — L'Abîme, poésies. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 292 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. rel., coins, n. rogné, couverture, 11 fr., Kaulek.

— Maurice Rollinat. — La Nature — poésies — *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et F.* (sic) *Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 350 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

ROMAN DU RENART (Le), publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles ; par M. D. M. Méon, éditeur du Roman de la Rose, de la deuxième édition des Fabliaux et Contes de Barbazan, etc., etc. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, libraires, rue de Bourbon, n° 17, ; à Strasbourg et à Londres, même maison de commerce,* (Impr. Crapelet), MDCCCXXVI (1826), 4 vol. in-8.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur) ; et 404 pp.

Planche hors texte, gravée par Ashby d'après A. Desenne.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 422 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des planches et *errata*).

Planche hors texte, gravée par Ashby d'après A. Desenne.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 439 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des planches).

Planche hors texte, gravée par Ashby d'après A. Desenne.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 536 pp.

Planche hors texte, gravée par Ashby d'après A. Desenne.

Publié à 36 fr. les 4 vol. sur pap. carré fin ; à 108 fr., sur pap. gr. raisin vélin superfin, figures avant la lettre ; et à 120 fr., sur pap. de Hollande, figures avant la lettre.

Un ex. en pap. vélin, avec le *Supplément* de P. Chabaille, en dem. veau bleu, dos ornés, n. rognés, est coté 150 fr., *Bull. Morgand,* n° 18315.

V. l'article suivant :

— Le Roman du Renart, supplément, variantes et corrections, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et de la Bibliothèque de l'Ar-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

senal ; par P. Chabaille. *A Paris, chez Silvestre, libraire, rue des Bons-Enfants, n° 30,* (Impr. Plassan), MDCCCXXXV (1835), in-8.

XXVII pp. (faux-titre, titre, dédicace « A Monsieur le Prince d'Essling » et avertissement) ; 1 p. n. ch. (désignation des manuscrits) ; 407 pp. ; et 1 p. n. ch. (table du supplément).

1 planche hors texte (fac-simile du ms. de la Bibliothèque de l'Arsenal, Belles-Lettres fr. 195 (B), fol. 74).

Publié à 10 fr.

Un ex. en dem. veau fauve, tr. dor., n. rogné, est coté 30 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

V. PARIS (Paulin) et ROTHE (A.).

ROMANCERO (Le) de l'Impératrice, traduit de l'espagnol par Chéron de Villiers. *Paris, à la librairie de l'Académie des Bibliophiles, rue de la Bourse, 10,* (Impr. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-32, couv. impr.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (2 fr.).

ROMANCERO DU CID (Le). Traduction nouvelle, par Antony Rénal. *Paris, Baudry, libraire éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré ; Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.

Frontispice en couleur (rouge et bistre).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 494 pp.

Frontispice en couleur (vert et rose).

Première édition de cette traduction.

ROMANS CLASSIQUES DU XVIIIe SIÈCLE.

Cette collection, publiée par D. Jouaust, est complète en 6 volumes in-8 ; le tirage en petit et en grand papier variant selon tous les ouvrages, on en trouvera l'indication à la suite de chacun d'eux.

LE SAGE (Alain-René). — Les Romans classiques du XVIIIe siècle, publiés par G. d'Heilly et F. Steenackers. — Le Diable boiteux, par Le Sage. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338,* 1868, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre portant : *Les Romans classiques du XVIIIe siècle,* titre rouge et noir ; au verso, justification du tirage ; avertissement et « Le Sage ») ; 306 pp. ; et 1 f. n. ch. (table générale et marque de l'imprimeur).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (15 fr.) ; 20 ex. sur papier Whatman (30 fr.) ; 20 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) ; et 2 ex. sur parchemin.

— Alain-René Le Sage. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Réimpression de l'édition de 1747, précédée d'une introduction par F. Sarcey et ornée d'un portrait de l'auteur d'après Guélard. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXXIII (1873), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XX pp. (faux-titre portant : *Les Romans classiques du XVIIIe siècle. Histoire de Gil Blas de Santillane. Tome premier* [et *Tome second*] ; au verso, justification du tirage ; titre rouge et noir ; au verso, liste des ouvrages composant la collection des Romans classiques ; et introduction) ; 403 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Entre le titre et la p. v (n. chiffrée) sont intercalées 4 pp. dont la première est non chiffrée, la seconde et la troisième marquées *b* et *c* (note de l'éditeur) et la quatrième blanche.

Portrait de Lesage, gravé à l'eau forte par A. Nargeot d'après Guélard.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, comme au tome I) ; 411 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 460 ex. sur pap. vergé (40 fr. les deux vol.) ; à 20 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à 20), à 80 fr. ; et à 20 ex. sur pap. de Chine (nos 21 à 40), à 80 fr.

Il a été publié une suite de 13 eaux-fortes de Los Rios qui se vendait séparément 35 fr., et 50 fr. avant la lettre.

PREVOST (L'abbé). — Les Romans classiques du XVIIIe siècle publiés par G. d'Heilly et F. Steenackers. — Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *A Paris, chez D. Jouaust, éditeur, rue Saint-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Honoré, 338, (Impr. D. Jouaust), 1867, in-8, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre portant : *Les Romans classiques du XVIIIe siècle* et, au verso, la liste des ouvrages de la collection, titre rouge et noir, marque de l'imprimeur, autre faux-titre, justification du tirage, titre ancien, avertissement et « L'abbé Prévost » par G. d'Heilly); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman (30 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (30 fr.) et 2 ex. sur parchemin.

Il existe une suite de 6 eaux-fortes d'Hédouin se vendant séparément 20 fr.

SAINT-PIERRE (Bernardin de). — Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin. *A Paris, chez D. Jouaust, imprimeur, rue Saint-Honoré, 338*, (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. portant au recto : *Romans classiques du XVIIIe siècle publiés par MM. G. d'Heilly et Fr. Steenackers chez D. Jouaust, imprimeur à Paris* et, au verso, annonce des ouvrages de la même collection); 1 f. (faux-titre; au v° justification du tirage et note relative aux eaux-fortes exécutées pour illustrer cette édition); 1 f. (titre rouge et noir); XXXIV pp. (dédicace, note sur la collection, avis sur cette nouvelle édition, préface de Jules Janin, et notice sur Bernardin de Saint-Pierre); 1 f. (second faux-titre); 206 pp.; 1 f. n. ch. (table); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (note pour le placement des gravures).

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (15 fr.); à 20 ex. sur pap. Whatman (30 fr.); à 20 ex. sur pap. de Chine (30 fr.); et à 2 ex. sur parchemin.

« Il a été tiré hors texte, dit un avis placé au dernier feuillet de l'ouvrage, quatre eaux-fortes de M. V. Foulquier qui sont *vendues à part*. Nous avons dû donner cette note pour les personnes qui en ont fait l'acquisition ».

La suite de ces eaux-fortes se vendait 10 fr.; en épreuves avant la lettre, 20 fr.

VOLTAIRE. — Candide ou l'optimisme. Édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad et de notes et variantes. *Paris, Académie des Bibliophiles*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 223 pp.; et 3 pp. (liste des publications de l'Académie des Bibliophiles).

Portrait de Voltaire gravé à l'eau-forte.

Tiré à 300 ex. sur pap. vergé (15 fr.); 20 ex. sur pap. Whatman (30 fr.); 20 ex. sur pap. de Chine (30 fr.); et 2 ex. sur vélin.

La *Bibliographie de la France* du 13 novembre 1869, après avoir enregistré cette publication, ajoute : « Collection des romans classiques ».

Il a été publié une suite d'eaux-fortes de Laguillermie qui se vendait séparément.

ROMANS de Bauduin de Sebourc (Li), IIIe roy de Jhérusalem; poëme du XIVe siècle, publié pour la première fois, d'après les manuscrits de la Bibliothèque Royale. *Valenciennes, de l'imprimerie de B. Henry*, MDCCCXLI (1841), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au verso, n° de l'exemplaire et justification du tirage); 1 f. (titre); XIV pp. (avertissement, *errata* du premier volume et « Corrections proposées »); et 384 pp.

1 planche hors texte (fac-simile de la première page du manuscrit).

Tome II : VIJ pp. (faux-titre, titre, *errata* du second volume et « Corrections proposées »); et 448 pp.

Les faux-titres portent : *Romans des croisades.*

Publié par Louis Boca.

Tiré à 260 ex. tous numérotés à la presse savoir : 245 ex. sur pap. fin; 13 ex. sur pap. vélin fort; 1 ex. sur pap. de Bristol et 1 ex. sur vélin.

ROMANS DE LA TABLE RONDE, mis en nouveau langage et accompagnés de recherches sur l'origine et le caractère de ces grandes compositions, par Paulin Paris, membre de l'Institut, professeur de langue et littérature du moyen âge au Collège de France. *Paris, Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52*, (Typ. Ad. Laîné et J. Havard), MDCCCLXVIII-MDCCCLXXVII (1868-1877), 5 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (1868) : 2 ff. (faux-titre; au v°,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

indication du contenu du volume; et titre rouge et noir); et 380 pp.

2 planches hors texte (4 sujets).

Contient : *Joseph d'Arimathie — Le Saint Graal.*

Tome II (1868) : 2 ff. (faux-titre; au v°, indication du contenu du volume ; et titre rouge et noir); et 404 pp.

2 planches hors texte (3 sujets).

Contient : *Merlin — Artus.*

Tome III (1872) : 2 ff. (faux-titre; au v°, indication du contenu du volume; et titre rouge et noir); 2 ff. (table des matières); 384 pp.; et 7 pp. (Publications nouvelles de la librairie Léon Techener.)

2 planches hors texte.

Contient : *Lancelot du Lac.*

Tome IV (1875) : 2 ff. (faux-titre; au v°, indication du contenu du volume ; et titre rouge et noir); et 386 pp.

2 planches hors texte.

Contient : *Lancelot du Lac. Deuxième partie.*

Tome V (1877) : 2 ff. (faux-titre; au v°, indication du contenu du volume ; et titre rouge et noir); et 380 pp.

2 planches hors texte.

Contient : *Lancelot du Lac. Troisième et dernière partie.*

Sur les tomes 4 et 5, le titre de Paulin Paris est : *professeur honoraire.*

Publié à 6 fr. le vol. sur papier ordinaire ; il a été tiré 100 ex. sur pap. de Hollande (15 fr. le vol.)

ROMANS DES DOUZE PAIRS DE FRANCE.

Cette collection se compose des douze volumes suivants :

I — Li Romans de Berte aus grans piés, précédé d'une dissertation sur les romans des douze pairs ; par M. Paulin Paris, de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Techener, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Casimir), 1832, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° 1 ;* au v°, justification du tirage; et titre); LX pp. (Lettre à M. de Monmerqué,... et notice des manuscrits de « Berte aus grans piés » ; 198 pp.; et 1 f. blanc.

2 planches de fac-simile hors texte.

Tiré à 200 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.), et 20 ex. sur papier vélin fort (16 fr.).

II et III — Li Romans de Garin le Loherain, publié pour la première fois et précédé de l'examen du système de M. Fauriel sur les romans carlovingiens, par M. P. Paris, *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Firmin Didot frères), 1833-1835, 2 vol. pet. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° II,* et au v°, la justification du tirage); 1 f. (titre); XXVIIJ pp. (préface); 1 f. portant : *La Première chanson;* 300 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette).

1 planche hors texte (fac-simile du manuscrit de la Bibliothèque royale).

Tome II : 1 f. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° III,* et au v°, la justification du tirage); et 294 pp.

Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (8 fr. le vol.) et à 20 ex. sur pap. vélin (16 fr. le vol.)

V. ci-dessous *La Mort de Garin le Lohérain.*

IV — Li Romans de Parise la duchesse, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque royale ; par G. F. de Martonne, de la Société des Antiquaires de France. *Paris, Techener, place du Louvre, n° 12,* (Impr. Casimir), 1836, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° IV,* et titre); XXIV pp. (préface et description du manuscrit 7498 de la Bibliothèque du Roi); et 236 pp.

Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande et à 16 fr. sur pap. vélin.

V et VI — La Chanson des Saxons, par Jean Bodel, publiée pour la première fois par Francisque Michel. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre,* (Impr. Maulde et Renou), MDCCCXXXIX (1839), 2 vol. pet in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° V,* et titre); LXXXVIII pp. (préface); et 248 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° VI,* et titre); 210 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 16 fr. les 2 vol. sur pap. de Hollande et à 32 fr. sur pap. vélin.

VII — Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier, publié pour la pre-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mière fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi par Édouard Le Glay. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre, 12*, (Lille, impr. L. Lefort), MDCCCXL (1840), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° VII*, et titre) ; XXIV pp. (préface); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 planche hors texte (fac-simile du ms.)

Publié à 8 fr. sur pap. de Hollande et à 16 fr. sur pap. vélin.

VIII et IX — La Chevalerie Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, poëme du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après le ms. de Marmoutier et le ms. 2729 de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Techener, place du Louvre*, (Impr. Pecquereau et Cie), 1842, 2 vol. pet. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° VIII*, et titre); cij pp. (préface et analyse) ; et 239 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° IX*, et titre); et pp. 241 n. ch. à 557.

2 planches hors texte (fac-simile du ms.)

Tiré à 250 ex. sur pap. de Hollande (8 fr. le vol.) et à 12 ex. sur pap. vélin (16 fr. le vol.)

Il a été tiré dans le format in-quarto 99 ex. sur pap. vélin.

L'ex. n° 1. que m'a obligeamment communiqué M. Henri Leclerc, contient, en plus des faux-titre et titre de l'édition, un autre faux-titre et titre en parchemin, imprimé en or, et les deux feuillets de fac-simile, également sur parchemin, dont un avec miniature.

X — La Mort de Garin le Loherain, poëme du XIIe siècle, publié pour la première fois, d'après douze manuscrits, par M. Édélestand du Méril. *Paris, Franck, rue Richelieu, n° 69*, (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1846, pet. in-8.

1 f. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France*, et au v°, la justification du tirage); 1 f. (titre); XCVII pp. (préface); 1 p. n. ch. (note relative à la désignation des manuscrits); et 260 pp.

Tiré à 400 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et à 20 ex. sur pap. vélin (15 fr.).

Je ne trouve aucune trace de cet ouvrage, qui forme le complément des deux volumes déjà publiés (n°s II et III de la collection des *Romans des douze pairs de France*) ni dans les catalogues de Techener, ni dans le *Bulletin du Bibliophile*.

Bien qu'il ne soit pas publié par Techener, ce volume fait partie de la collection des *Romans des douze pairs de France*. Il forme le troisième volume de *Li Romans de Garin le Loherain* (v. ci-dessus les n°s II et III). Le format, le papier sont les mêmes que ceux des deux premiers volumes. Voici, d'ailleurs, la note qui suit l'enregistrement de cet ouvrage dans la *Bibliogr. de la France* du 27 décembre 1845 : « Tiré à 400 exemplaires. Ce livre est la suite de *Li romans de Garin le Loherain* dont il forme le 3e volume et est publié d'accord avec M. Paulin Paris ».

J'ajoute que *La Mort de Garin le Loherain*, qui ne porte pas de numérotation sur le faux-titre, comme les autres volumes de la collection, a été placé comme dixième volume dans l'exemplaire de la Bibliothèque nationale et que l'on y a inscrit à la main : *T. 10.*

Au surplus, ni dans le *Bulletin du Bibliophile*, ni dans les catalogues de la librairie Techener, je n'ai trouvé trace d'un volume portant : *Romans des douze pairs de France*, pouvant être le tome X.

XI et XII — La Chanson d'Antioche, composée au commencement du XIIe siècle par le pélerin Richard, renouvelée sous le règne de Philippe-Auguste par Graindor de Douay, publiée pour la première fois par Paulin Paris. *Paris, J. Techener, libraire, place du Louvre*, (Impr. E. Duverger), MDCCCXLVIII (1848), 2 vol. pet. in-8.

Tome I : LXX pp. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France. N° XI ;* au v°, justification du tirage ; titre, introduction et indication des manuscrits dont l'éditeur s'est servi); 1 f. (faux-titre du *Chant premier :* au v°, argument) ; et 276 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, portant au r° : *Romans des douze pairs de France N° XII ;* au v°, justification du tirage ; et titre); 390 pp. ; et 1 f. blanc.

Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (16 fr. les deux vol.) et à 25 ex. sur pap. vélin (32 fr.).

On ajoute ordinairement à la collection des *Romans des douze pairs de France* les trois ouvrages suivants :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Romancero françois. Histoire de quelques anciens trouvéres et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris, employé aux manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Techener, place du Louvre, n° 12*, (Impr. Firmin Didot frères), 1833, pet. in-8.

1 f. (annonce d'ouvrages parus à la même librairie); x pp. (faux-titre, titre et « Au lecteur »); et 203 pp.
Publié à 8 fr.

— L'Hôtel de Cluny au moyen âge, par Mme de Saint-Surin, suivi des Contenances de la table et autres poésies inédites des XVe et XVIe siècles. *Paris. Chez J. Techener, place du Louvre*, (Impr. Henri Dupuy), 1835, pet. in-8.

174 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (ouvrages du même auteur).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles, publiés pour la première fois, d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, par Francisque Michel. *Paris, Joseph Techener, place du Louvre, 12. Londres, W. Pickering*, (Impr. Terzuolo), MDCCCXXXVI (1836), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); 154 pp.; et 1 f. n. ch. (publications nouvelles).
Publié à 6 fr.

ROMBAUT VAN UDEN. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

ROMEY (Charles). — La Russie ancienne et moderne d'après les chroniques nationales et les meilleurs historiens, par MM. Charles Romey et Alfred Jacobs. *Paris, Furne, libraire-éditeur*, (Impr. J. Claye), MDCCCLV (1855), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 571 pp.; et 1 f. n. ch. (Placement des gravures).
18 planches hors texte, dont 6 en couleur gravées sur acier par Ch. Colin, Roze, Rouargue, Beyer, Hopwood, Follet, Outhwaite, d'après Ad. Yvon, Rouargue, et 1 carte repliée.
Un prospectus de 2 pp., imprimé sur le papier et dans le format du livre, donne les conditions de la souscription.
L'ouvrage, annoncé en 72 livraisons, a paru en 70 livraisons à 25 cent.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mars 1855 ; les livraisons 2 à 70, dans le même journal du 8 décembre de la même année.

— Voyage à travers mes livres. Lectures pour tous recueillies et publiées par M. Ch. Romey. Avec quatre gravures. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3*, (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1862, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 424 pp.
4 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

ROMIEU (Auguste). — Proverbes romantiques, par A. Romieu. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc de Chartres, quai Voltaire et Palais-Royal*, (Impr. de H. Balzac), MDCCCXXVII, (1827), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (Avertissement) ; 278 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 6 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 12392.
V. CHAMILLY (Vicomtesse de).

ROMIEU (Marie de). — Œuvres poétiques de Marie de Romieu, publiées avec une préface et des notes par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

RONCHAUD (Louis de). — Les Heures, poésies par Louis de Ronchaud. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix*, (Impr. Crapelet), 1844, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 319 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. *Bibliothèque d'art et d'archéologie (Petite), Bibliothèque internationale de l'art* et *Inventaire général des richesses d'art de la France.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

RONDOT (Natalis). V. *Histoire de l'art français (Société de l')*.

RONSARD (Pierre de). — Œuvres complètes de P. de Ronsard, nouvelle édition publiée sur les textes les plus anciens, avec les variantes et des notes, par M. Prosper Blanchemain. *Paris, P. Jannet* [et *A. Franck*], 1857-1867, 8 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
V. l'article suivant :

— Œvvres de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, A. Lemerre,* 1887-1893, 6 vol. in-8.

V. *Pléiade françoise (La).*

— Œvvres inédites de P. de Ronsard, gentil-homme vandomois, recveillies et pvbliées par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry,* 1855, in-12.

V. *Trésor des pièces rares et curieuses.*

— Choix de poésies de P. de Ronsard, précédé de sa vie et accompagné de notes explicatives par A. Noël, professeur au Lycée impérial de Bordeaux. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* (Mesnil (Eure), typ. H. Firmin Didot), 1862, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (« A Monsieur Ambroise Firmin-Didot...) » ; 1 f. (sonnet de Cl. Garnier) ; 482 pp. ; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 540 pp.
Publié à 8 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de P. de Ronsard, avec notice, notes et commentaires par C.-A. Sainte-Beuve, nouvelle édition revue et augmentée par M. L. Moland. *Paris, Garnier frères,* 1870, in-8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française* (tome XLVIII).
V. l'article suivant :

— Poésies choisies de P. de Ronsard, publiées avec notes et index concernant la langue et la versification de Ronsard, par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, in-18, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre; au verso, justification du tirage de luxe ; titre, avertissement et vie de Ronsard, par Claude Binet) ; et 396 pp.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Le Livret de folastreries a Ianot parisien, recueil de poésies de Ronsard, le prince des poëtes de son temps. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1553 et augmentée de plusieurs pièces ajoutées, soit dans l'édition de 1584, soit dans celle intitulée Les Gayetez de Ronsard. *Paris, Jules Gay,* 1862, in-12.

V. *Collection Gay.*

— Les Gayetez et les épigrammes de Pierre de Ronsard, gentil-homme vandomois, dédiées à Jean Anthoine de Baif, poete françois. *Turin, Jean François Pico, 1573,* (Bruxelles, 1865), pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Ronsard. Ballade. *Paris,* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1884), pet. in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture) ; et 8 ff. n. ch., imprimés au recto seulement (texte de la ballade).
10 planches hors texte, dont une de musique.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 50 ex. sur pap. du Japon (10 fr.).
Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 21 juin 1884.

ROOSES (Max). — Christophe Plantin, imprimeur anversois, par Max

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rooses, conservateur du Musée Plantin-Moretus. *Anvers, Jos. Maes, éditeur*, (Anvers, impr. Mees et Cie), 1882, in-fol.

1 f. (faux-titre, ornementé); 2 ff. (faux-titre, illustré, du premier chapitre et « A Leopold de Wael... »); et 445 pp.
100 planches hors texte dont le portrait de Plantin et un frontispice qui sert de titre.
Publié à 100 fr.

— L'Œuvre de P. P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux et dessins, par Max Rooses, conservateur du Musée Plantin-Moretus à Anvers. Phototypies par Jos. Maes. *Anvers, Jos. Maes, éditeur, 10, rue Gramaye*, (Anvers, impr. Ve De Backer), 1886-1892, 5 vol. in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; au verso, fac-simile de l'écriture de Rubens); 312 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Planches hors texte numérotées de 1 à 80 (plus une pl. 71 *bis*).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Planches hors texte, numérotées de 81 à 170.
Tome III : 2 ff. (faux titre et titre rouge et noir); 336 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Planches hors texte, numérotées de 170 *bis* à 250.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 396 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Planches hors texte, numérotées de 251 à 346.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (avant-propos); et 470 pp.
Planches hors texte, numérotées de 347 à 430.
Publié à 250 fr.

ROQUEFORT (Jean-Baptiste-Bonifface de). — Glossaire de la langue romane, rédigé d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, et d'après ce qui a été imprimé de plus complet en ce genre; contenant l'étymologie et la signification des mots usités dans les XI, XII, XIII, XIV, XV et XVIe siècles, avec de nombreux exemples puisés dans les mêmes sources; et précédé d'un Discours sur l'origine, les progrès et les variations de la langue françoise. Ouvrage utile à ceux qui voudront consulter ou connaître les écrits des premiers auteurs françois. Dédié à Sa Majesté Joseph Napoléon, roi de Naples et de Sicile. Par J. B. B. Roquefort. *A Paris, chez B. Warrée oncle, libraire, quai des Augustins, no 13. De l'imprimerie de Crapelet*, MDCCCVIII (1808), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); xxxij pp. (A Sa Majesté Joseph Napoléon..., préface et discours); 771 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Planche repliée hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 780 pp.
Publié à 24 fr. les deux vol.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. fin (30 fr.) et 18 ex. sur pap. vélin (72 fr.).
V. l'article suivant :

— Supplément au Glossaire de la langue romane, contenant l'étymologie et la signification des mots usités dans l'ancienne langue des François, avec de nombreux exemples puisés dans les manuscrits de la bibliothèque du Roi, les chroniques, les fabliaux, etc.; par J. B. de Roquefort, des Académies de Goettingue, et des antiquaires de France, etc. Ce supplément forme le tome III du Glossaire publié en 1808, par le même auteur. Il est précédé de deux dissertations inédites : l'une sur l'origine des François, par M. ***, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres; l'autre sur le génie de la langue françoise, par M. Auguis, de l'Académie des antiquaires de France, et de plusieurs autres sociétés savantes. *Paris, chez Chassériau et Hécart, libraires, au dépôt bibliographique, rue de Choiseul, no 3*, (Impr. P.-F. Dupont), 1820, in-8.

307 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Publié à 7 fr. sur pap. ordinaire et à 14 fr. sur pap. vélin.
V. MARIE DE FRANCE.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ROQUEPLAN (Nestor). — Nestor Roqueplan. — Regain — La Vie parisienne. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens. Victor Lecou, 10, rue du Bouloi*, (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 272 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nestor Roqueplan. — Les Coulisses de l'Opéra. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la maison dorée*, (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1855, pet. in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 92 pp.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Nestor Roqueplan. — Parisine. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18*, (Impr. J. Claye), *s. d.* (1869), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (préface); et 330 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mai 1869.
Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 9 fr., A. D. (J. Martin, 1882); sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., Ph. Burty.

ROSELLY DE LORGUES (Comte Antoine-François-Félix). — Vie et voyages de Christophe Colomb d'après des documents authentiques tirés d'Espagne et d'Italie, par Roselly de Lorgues. Illustrations de M. Rouargue. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3*, (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1862, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avis de l'éditeur); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (Publications de la maison Morizot).
14 gravures hors texte.
Publié à 12 fr.

— Christophe Colomb, par le comte Roselly de Lorgues. Édition illustrée d'encadrements variés à chaque page et de chromolithographies, scènes, paysages, marines, portraits et carte. *Paris, Société générale de librairie catholique. Paris, Victor Palmé, éditeur des Bollandistes, directeur général, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain, 25. Bruxelles, Joseph Albanel, direct. de la succursale de Belgique et de Hollande, 29, rue des Paroissiens, 29*, (Impr. Émile Martinet), MDCCCLXXIX (1879), gr. in-8, couv. illustr.

XXV pp. (faux-titre; au v°, achevé d'imprimer; titre rouge et noir, note relative à l'illustration du livre, noms des artistes, avertissement de l'éditeur, dessin, extrait du bref pontifical adressé à M. de Lorgues et préface de l'auteur); 1 f. (portrait); et 580 pp.
4 chromolithographies et 1 carte hors texte.
Chaque page de texte est encadrée de dessins.
Les illustrations sont gravées par Bertrand, Berveiller, Chapon, Coste, Désiré Dumont, Froment, Horrie, Navellier, Pannemaker, Sargent d'après Yan D'Argent, Ciappori, Taylor, Vierge, Massieu, Berveiller, Boutet, Le Costé, Eugène Mathieu.
Couverture illustrée en couleurs.
Publié à 25 fr.

ROSNY (J.-H.). — J. H. Rosny. — Nell Horn, de l'Armée du salut. Roman de mœurs londoniennes. *Paris, nouvelle librairie parisienne, E. Giraud et Cie, éditeurs, 18, rue Drouot, 18*, (Abbeville, typ. A. Retaux), 1886, in-18, couv. impr.

384 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— J. H. Rosny. — Le Bilatéral, mœurs révolutionnaires parisiennes. *Paris, nouvelle librairie parisienne Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18*, (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 516 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J.-H. Rosny. — L'Immolation. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 18, rue Drouot, 18,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. A. M. Beaudelot), 1887, in-18, couv. impr.

328 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (Notes sur *Le Bilatéral*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr. 50).

— J.-H. Rosny. — Marc Fane, roman parisien. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1888, in-18, couv. impr.

3 ff. (annonce d'ouvrages du même auteur, faux-titre; au verso, justification du tirage de luxe; et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 16 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— J.-H. Rosny. — Les Corneilles, roman. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (mention relative aux droits d'auteur et annonce d'ouvrages du même auteur); 2 ff. (faux-titre; au verso, justification du tirage de luxe; et titre); III pp. (préface); et 320 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 8 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

— J.-H. Rosny. — Le Termite, roman de mœurs littéraires. *Paris, nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, éditeur, 12, rue des Pyramides, 12,* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au verso, justification du tirage de luxe); et 314 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur papier de Hollande (7 fr. 50).

— J.-H. Rosny. — Daniel Valgraive. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); 212 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); 1 f. blanc; et 6 ff. n. ch. (Catalogue de la librairie Lemerre).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— J.-H. Rosny. — Vamireh, roman des temps primitifs. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, rue Saint-Joseph, 8,* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 259 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1892.

J.-H. Rosny est le pseudonyme collectif de MM. Joseph Henri Honoré et Séraphin Justin-François Boëx.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

ROSNY (Léon de) V. *Publications de l'École des langues orientales vivantes.*

ROSSET (de). — Les Portraits des plus belles dames de Montpellier, par de Rosset. Paris, 1660. Nouvelle édition avec une notice de Philomneste junior. *Genève, J. Gay et fils,* 1867, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

ROSSILLON (Gérard de). V. *Bibliothèque elzévirienne.*

ROSTAING (Jules). V. ALHOY (Maurice).

ROSTAND (Edmond). — Edmond Rostand. — Les Musardises. Les Songe-Creux. Poésies diverses. Le Livre de l'Aimée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31,* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (Au lecteur); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

ROSTAND (Mme Edmond), née Rosemonde Gérard. — Rosemonde Gé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rard. — Les Pipeaux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31*, (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 139 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr.

ROSTAND (Eugène). — Eugène Rostand. — Ebauches. *Lyon, N. Scheuring, éditeur, rue Boissac, 9*, (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXV (1865), in-12, couv. impr.

115 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à A. de Musset ; 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Eugène Rostand. — La Seconde page. *Lyon, Louis Perrin, imprimeur, 6, rue d'Amboise. Paris, Achille Faure, éditeur, 23, boul. Saint-Martin*, MDCCCLXVI (1866), in-12, couv. impr.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.
Couverture en pap. doré.
Édition originale. Publié à 5 fr.

ROSTAND (Mme Victorine). — Les Violettes, poésies par Mme Victorine Rostand, précédées d'une lettre à M. de Lamartine par M. Jules Janin. *Paris, L. Curmer, libraire de S. M. la Reine et de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans, rue de Richelieu, 49*, (Impr. Rignoux), 1846, gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre et « A M. de Lamartine ») ; et 280 pp.
Édition originale.

ROTHE (A.). — Les Romans du renard examinés, analysés et comparés, d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises ; précédés de renseignements généraux et accompagnés de notes et d'éclaircissements philologiques et littéraires ; par M. A. Rothe, professeur à l'Académie royale de Soroe (Danemarck). *Paris. Chez J. Techener, libraire-éditeur*, (Impr. Maulde et Renou), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 524 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. papier (18 fr.)

ROTHSCHILD (Baron Arthur de). — Histoire de la poste aux lettres et du timbre-poste depuis leurs origines jusqu'à nos jours, par Arthur de Rothschild. Quatrième édition, illustrée de nombreuses vignettes par Bertall. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, (Impr. Motteroz), 1879, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avant-propos) ; et 423 pp.
Les illustrations, à pleine page, sont dans le texte, sauf entre les pp. 148 et 149, deux feuillets de fac-simile d'une « *Instruction pour ceux qui voudront escrire d'un quartier de Paris en un autre....* »
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (60 fr.) ; 10 ex. sur pap. Whatman (75 fr.) et 5 ex. sur pap. du Japon (100 fr.).
L'édition originale, de format in-12, a paru chez le même éditeur, en 1873.

ROTHSCHILD (Baron James de). — Essai sur les satires de Mathurin Régnier 1573-1613, par James de Rothschild. *Paris, Auguste Aubry, éditeur, rue Dauphine, 16*, (Impr. Jouaust et fils), 1863, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre avec une épigraphe empruntée à Mathurin Régnier.
On lit au v° du faux-titre : « Cette étude a été lue à la Conférence du *Rez-de-chaussée* dans la séance du 7 mai 1863. Tiré à 200 exemplaires numérotés. N°.... ».
Il a été tiré, en outre, au moins un ex. sur vélin.
V. CHAPERON (Jean), LORET, *Anciens textes français (Société des)* et *Bibliothèque elzévirienne*.

ROTROU (Jean). — Œuvres de Jean Rotrou. *A Paris, chez Th. Desoer, libraire, rue Christine*, (Impr. Fain), 1820, 5 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et notice sur la vie de Jean Rotrou); 596 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 615 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 649 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 749 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 658 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces).
Publié à 35 fr. sur pap. fin et à 70 fr. sur papier vélin superfin.

— Théatre choisi de J. de Rotrou, avec une étude par Louis de Ronchaud. Portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1882, 2 vol. in-16.

V. *Classiques* (*Les Petits*).
V. l'article suivant :

— Rotrou. — Théâtre choisi. Nouvelle édition, avec une introduction et des notices par M. Félix Hémon, illustrée de quatre gravures coloriées dessinées par M. Henri Allouard. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, éditeurs, 3, rue Séguier, 3,* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1883, in-18.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre, au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (« A Monsieur Gaston Boissier... »); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (*Nota* et table).
Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

ROUARD (Étienne-Antoine-Benoît). — François Ier chez Mme de Boisy. — Notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur enrichi par le roi François Ier de vers et de devises inédites, appartenant à la Bibliothèque Méjanes d'Aix, par M. Rouard, bibliothécaire, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, de la Société impériale des Antiquaires de France, de l'Institut archéologique de Rome, *&c.*, *&c.* Avec XII portraits choisis, lithographiés en fac-simile. *Paris, chez Auguste Aubry, libraire-éditeur, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles français, rue Dauphine, 16,* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1863, in-4.

VIJ pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et avant-propos); 86 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
12 planches hors texte.
Édition originale. Tiré à 95 ex. sur pap. vergé, planches sur blanc (15 fr.); 65 ex. sur papier teinté, planches sur Chine (25 fr.) 5 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.); 5 ex. sur papier citron (30 fr.) et 1 ex. sur pap. rose (30 fr.)

ROUEN ILLUSTRÉ par P. Allard — L'abbé A. Loth — Vicomte R. d'Estaintot — Paul Baudry — N. Beaurain — J. Adeline — J. Félix — L. Palustre — de Beaurepaire — F. Bouquet. Introduction par Charles Deslys. Vingt-quatre eaux-fortes par Jules Adeline, Brunet-Debaisne. E. Nicolle et H. Toussaint. *A Rouen, chez l'éditeur, 36, rue de la Grosse-Horloge, 36,* (Rouen, impr. L. Deshays), 1880, gr. in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (avertissement de l'éditeur et introduction); 155 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Le titre porte en plus, dans le haut : *Rouen, E. Augé, éditeur.*
La table générale des notices et des eaux-fortes se compose de 3 planches gravées. A paru en 12 livraisons à 3 fr. 50 la livraison de format in-4 et 6 fr. de format in-folio. Il a été tiré une édition de luxe à 180 exempl. numérotés de format in-folio, texte encadré d'un filet rouge, avec épreuves avant et avec la lettre à 100 fr.; les ex. numér. de 1 à 30 contiennent une triple suite d'épreuves.

V. AUBÉ (Raoul).

ROUGEBIEF (Eugène). — Histoire de la Franche-Comté ancienne et moderne, précédée d'une description de cette province. par Eugène Rougebief. *Paris, Ch. Stévenard, éditeur, rue Serpente, 32,* (Impr. Paul Dupont), 1851, gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 695 pp.
2 planches de blasons coloriés et 10 planches hors texte, gravées sur acier par J.-M.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Baron d'après C. Clèrevaux. J.-M. Baron, Gigoux, le Titien.

Publié à 20 fr.

En dem. mar. vert, tête dor., dos à petits fers, n. rognés, 18 fr., Garde.

ROUGET DE L'ISLE (Claude-Joseph). — Édition illustrée par Charlet. — La Marseillaise, chant patriotique, paroles et musique de Rouget de l'Isle, accompagnement de piano par A. Aulagnier, dessins de Charlet, gravures de MM. Hébert, Guillaumot, Lavoignat, Pibaraud, Porret, Breval ; portrait de Rouget de l'Isle d'après David (d'Angers) ; notice littéraire sur Rouget de l'Isle et la Marseillaise par Félix Pyat. *Paris. — Jules Laisné, libraire-éditeur, galerie Véro-Dodat, 1,* (Typ. Schneider et Langrand), 1840, gr. in-8.

6 ff. n. ch. y compris le titre, orné d'un portrait de Rouget de L'Isle, qui porte en plus, dans le bas, après la date : *Prix : 50 centimes.*

Le v° du premier feuillet est occupé par la notice de Félix Pyat, imprimée sur deux colonnes. Les pp. 3 à 5 (non chiffrées) sont occupées par la musique; les pp. 6 à 11, par le texte ; la p. 12, par des annonces de librairie. Vignettes en tête des pp. 3, 6 à 11, gravées sur bois.

V. *Chants et Chansons populaires de la France* (tome II, col. 246).

ROUJOUX (Baron de). — Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, par M. le Bon de Roujoux. Publiée par M. Alfred Mainguet, sous la direction de MM. Taylor et Charles Nodier. Ouvrage orné de gravures sur bois et de cartes géographiques de l'Angleterre et de l'Inde, à leurs différentes phases historiques. *A Paris, à l'administration de l'Histoire pittoresque d'Angleterre, rue du Faubourg-Montmartre, 8,* (Typ. A. Everat), 1835-1836, 3 vol. in-4.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; 1 f. n. ch. (observations de l'auteur); 1 f. n. ch. (table des matières et classement des cartes et gravures détachées); et VIII pp. (Notice historique... sur la tapisserie de Bayeux).

16 planches hors texte (*Guillaume IV, prince régnant d'Angleterre, Guillaume le Conquérant,* d'après une peinture appartenant au docteur Webster, gravés sur bois par André, Best et Leloir, et Porret; *Cathédrale d'York* et *Cathédrale de Lichfield;* 8 planches pour la Tapisserie de Bayeux et 4 cartes).

Tome II : 446 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

2 planches hors texte (*Cathédrale de Lincoln* et 1 carte).

Tome III : 443 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 planches hors texte (*Statue équestre de Charles Ier* et 1 carte).

Vignettes dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

Décrit d'après un ex. sur pap. de Chine qui n'est pas celui du comte Octave de Behague, relié en dem. mar. citron, provenant de la bibliothèque du baron Taylor et annoncé comme unique au catalogue de sa vente (Porquet, 1880, 2e partie, n° 1929, adjugé 65 fr.); dans cet ex., les cartes et les planches de la tapisserie de Bayeux sont sur Chine monté, les autres planches, sur Chine volant.

D'après un prospectus illustré de 4 pp. (in-8), l'ouvrage a dû paraître en 150 livraisons à 15 cent. pour les souscripteurs et à 25 cent. pour ceux qui n'auraient pas souscrit avant le 1er janvier 1835 ; il annonce, en outre, qu'il sera tiré 100 ex. sur pap. vélin, à 50 cent. la livraison et 50 ex. sur pap. de couleur, à 40 cent. la livraison.

V. l'article suivant :

— Histoire d'Angleterre, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. de Roujoux et Alfred Mainguet. Nouvelle édition, augmentée de plus d'un tiers et enrichie d'un grand nombre de gravures, de tableaux synoptiques, cartes géographiques, etc. *Paris, Charles Hingray, libraire-éditeur, rue de Seine, 10,* (Impr. H. Fournier et Cie), 1844-1845, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 796 pp.

21 gravures, 4 cartes et 8 planches (tapisseries de Bayeux) hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 766 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

21 gravures et 1 carte hors texte.
Vignettes dans le texte.
A paru en 100 livraisons à 30 centimes ; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1843 ; les livraisons 99 et 100 (fin du second et dernier volume), dans le même journal du 27 septembre 1845.

ROUMANILLE (Joseph). — Lis oubreto de Roumanille (1835-1859). Li Margarideto — Li nouvé — Li sounjarello — La part de Diéu — Li flour de sauvi. *Avignoun, J. Roumanille, libraire-editour, 19, carriero de Sant-Agrico, 19,* (Avignon, typ. Fr. Seguin aîné), 1860, in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à l'auteur, titre et « Aux poètes provençaux Roumanille..... », par Jean Reboul) ; et 360 pp.
Portrait gravé de J. Roumanille.
Publié à 3 fr. 50.

— Lis oubreto en proso de Roumanille. Edicioun nouvello. Lou colera — Galejado — Un brave enfant — Li clube — Un rouge em' un blanc — La Santo-Baumo — La Ferigoulo — Li partejaire — Pèr nouvè — Santo crous — Quand devès, fau paga — Li capelan — Bachiquello — etc. *Avignoun, J. Roumanille, libraire-editour, 19, carriero de Sant-Agrico, 19,* (Avignon, typ. Fr. Seguin aîné), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Dessins de Ch. Combe — Textes par J. Roumanille — Lou Mège de Cucugnan. — Lou colera. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verdoekhoven* (sic) *& Cie, éditeurs. Imp. H. Storck, à Lyon,* s. d. (1868), in-4, cart. illustré.

1 f. (titre, illustré, tiré en bistre et violet) ; 1 f. (faux-titre, illustré ; au v°, duquel on lit : « Le Médecin de Cucugnan, par J. Roumanille, avec traduction française par Alphonse Daudet », imprimé en violet et bistre) ; 1 f. (titre provençal « Lou Mege de Cucugnan de J. Roumanille émé la traducioun franceso de Anfos Daudet » ; au v°, commencement du texte) ; 15 ff. (texte français et provençal) ; 1 f. (faux-titre de « Lou Colera » ; au v°, on lit : Le Cholera, par J. Roumanille. Traduction française. Traduction française de Cadet-la-Scie ») ; 1 f. (titre provençal « Lou Colera de J. Roumanille émé la traducioun franceso de Cadet-la-Rèsso » ; au v° commencement du texte) ; et 11 ff. (texte français et provençal).
Le dessin de la couverture (cartonnage) est la reproduction de celui du titre, mais imprimé en bleu et rouge.
Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1868.
Un ex. cart., n. rogné, est coté 27 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

— Li conte prouvençau e li cascareleto de J. Roumanille, emé bon noumbre d'ésti conte tradu en francès. *Avignoun, enco de J. Roumanille, libraire-editour, 19, carriero de Sant-Agrico, 19,* (Avignon, impr. Seguin frères), MDCCCLXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir, avec une épigraphe latine et dédicace) ; et 340 pp.
Publié à 3 fr. 50.

ROUSSE (Edmond). V. *Grands Écrivains français (Les).*

ROUSSEAU (Alfred). — Un an de poésie, par Alfred Rousseau, d'Aubusson (Creuse). *Moulins, imprimerie de P.-A. Desrosiers, éditeur de L'Ancien-Bourbonnais et de L'Art en province,* 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 256 pp.
Frontispice par Achille Allier, tiré en bistre.
Édition originale.

ROUSSEAU (James). V. *Physiologies.*

ROUSSEAU (Jean-Baptiste). — Œuvres choisies de J.-B. Rousseau, Odes, cantates, épîtres et poésies diverses, suivies de sa correspondance inédite avec l'abbé d'Olivet. *Paris, imprimerie P. Didot l'aîné,* 1818, 2 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de J.-B. Rousseau. *Paris, L. de Bure,* 1825, 2 vol. in-32.

V. *Classiques françois ou bibliothèque portative de l'amateur.*

— Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, précédées d'un essai biographique et accompagnées de notes. *Paris, Lefèvre,* 1823, 2 vol. in-32.

V. *Collection des classiques françois dirigée par L. S. Auger.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau, avec un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre,* 1824, 2 vol. in-8.

V. *Collection des classiques françois avec les notes de tous les commentateurs.*
V. l'article suivant :

— Œuvres poétiques de J.-B. Rousseau. *Paris, Roux-Dufort et Froment,* 1825, 2 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*

— Œuvres de J.-B. Rousseau, avec une introduction sur sa vie et ses ouvrages et un nouveau commentaire par Antoine de Latour. *Paris, Garnier frères,* 1869, in 8.

V. *Chefs-d'œuvre de la littérature française* (tome XXVIII).

— Contes inédits de J.-B. Rousseau, publiés pour la première fois d'après un manuscrit du temps provenant de la collection de Victor de Luzarche, bibliothécaire de la ville de Tours. *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1881, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VI pp. (préface); et 79 pp.
Frontispice de J. Chauvet, gravé à l'eau-forte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

ROUSSEAU (Jean-Jacques). — Julie, ou la nouvelle Héloïse ; ou lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes ; recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Paris, Ménard et Desenne, fils,* (Impr. Carpentier-Méricourt), 1825, 5 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque au v°, et titre); et 287 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 321 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 332 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 347 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 248 pp.
Cette édition est illustrée de 14 gravures d'après Devéria. Publié à 12 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 25 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré des ex. de format in-12 à 25 fr. sur pap. ordinaire et à 30 fr. sur papier vélin.
V. l'article suivant :

— Julie ou la nouvelle Héloïse ou lettres de deux amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Paris, P. Didot l'aîné et Jules Didot aîné,* 1824, 3 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Julie ou la nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes ; recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Paris, L. de Bure,* 1825, 6 vol. in-32.

V. *Classiques françois ou bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Julie ou la nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Beugnot. *Paris, Barbier, éditeur, rue de la Michodière, 13,* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1845, 2 vol, gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrone, orné d'une vignette); XVIII pp. (préface, aver-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tissement sur la préface suivante, et seconde préface); 1 f. (second faux-titre, illustré); 375 pp.; et 1 p. n. ch. (classement des vignettes).

Frontispice et 20 planches hors texte tirées sur Chine monté.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des vignettes).

17 planches hors texte tirées sur Chine monté.

La couverture crême est illustrée.

Un prospectus de 4 pp., imprimé par Lacrampe et Comp., donne les conditions de la souscription ; l'ouvrage était annoncé pour paraître en 100 livraisons à 25 centimes, mais il n'en a paru que 98. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 27 janvier 1844, la 98e et dernière, dans le même journal du 21 décembre 1844.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 28 fr., Garde; en mar. vert, figures de l'édition Furne ajoutées, 38 fr., Forest; brochés, 40 fr., Martineau des Chenest.

V. l'article suivant :

— Julie ou la nouvelle Héloïse, par Jean-Jacques Rousseau. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Poitiers, impr. Saurin), 1845, in-12, couv. impr.

855 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque, texte italien et traduction française.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Julie ou la nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères,* (Impr. J. Claye), 1875, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe, orné d'une vignette); xxi pp. (préface, avis sur la préface suivante, seconde préface); 1 f. (autre faux-titre); 642 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures hors texte).

38 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte.

Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (30 fr.)

V. l'article suivant :

— J.-J. Rousseau. — La nouvelle Héloïse, avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Edmond Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint. Eaux-fortes de Lalauze, imprimées dans le texte. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1889, 6 parties in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

— Émile, ou de l'éducation ; par J.-J. Rousseau. *Paris, Ménard et Desenne, fils,* (Impr. Carpentier-Méricourt), 1824, 5 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Sénèque, et titre); et 266 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 266 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 272 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 258 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 280 pp.

Cette édition est illustrée de 12 gravures d'après Devéria.

Publié à 12 fr. 60 sur papier ordinaire et à 25 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré des ex. de format in-12, également avec gravures, à 15 fr. sur pap. ordinaire et à 30 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Émile, ou de l'éducation, par Jean-Jacques Rousseau. Nouvelle édition avec les variantes et des notes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille,* (Poitiers, typ. A. Dupré), 1848, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Sénèque); 908 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— Confessions de J.-J. Rousseau. *Paris, Ménard et Desenne, fils,* (Impr. Carpentier-Méricourt), 1824, 5 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1j pp. (avertissement); et 252 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 278 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 251 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 291 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 222 pp.; et 89 pp. (table des noms et des matières).

Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré des ex. de format in-12, avec figures, à 12 fr. sur pap. ordinaire et à 24 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Les Confessions de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition précédée d'une notice par George Sand. *A Paris, chez Charpentier, rue de Seine, n° 29,* (Poitiers, impr. Saurin), 1841, in-12.

30 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1841. Publié à 3 fr. 50.

Je n'ai pu trouver un exemplaire de cette édition, mais j'en ai trouvé un de l'édition suivante, datée de 1843, et qui semble être, sauf la date, composée de même; car, n'ayant vu, de l'édition de 1843, qu'un ex. relié, il se peut fort bien qu'il y manque deux feuillets blancs ce qui donnerait alors exactement les 30 feuilles. Voici, du reste, la description de cette édition :

— Les Confessions de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition précédée d'une notice par George Sand. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Poitiers, impr. F.-A. Saurin), 1843, in-12, couv. impr.

XXV pp. (faux-titre, titre et préface); et 690 pp., avec une épigraphe empruntée à Perse.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Les Confessions de J.-J. Rousseau. Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier, éditeur, rue de la Michodière, 13,* (Typ. Lacrampe et comp.), 1846, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 547 pp.; et 1 p. n. ch. (Classement des vignettes).

28 planches gravées sur bois hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

Un prospectus illustré de 2 pp., imprimé par Lacrampe et Comp., donne les conditions de la souscription.

A paru en 64 livraisons à 25 centimes. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 mars 1845; la 64e et dernière, dans le même journal du 22 novembre 1845.

Le même prospectus annonce que « 500 exemplaires ont été tirés sur papier de Chine. Le prix de la livraison est de 30 centimes, pour chacune des 64 livraisons, et celui de l'ouvrage complet sur Chine, de 20 francs. »

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 18 fr., Garde; en mar. pensée, avec les figures de l'édition Furne ajoutées, 31 fr., Forest; en dem. chagr. violet, n. rogné, 35 fr., Martineau des Chenest.

V. l'article suivant :

— Les Confessions de J.-J. Rousseau, suivies des Rêveries du promeneur solitaire. Nouvelle édition. Vignettes par MM. Tony Johannot, Bataille, E. Wattier, Laville, E. Lepoitevin, Célestin Nanteuil, H. Baron, Karl Girardet, G. Rodier, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6,* (Impr. J. Claye), 1876, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 629 pp.; et 1 f. n. ch. (classement des gravures hors texte).

32 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (30 fr.).

V. l'article suivant :

— J.-J. Rousseau. — Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, 4 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

V. l'article suivant :

— J.-J. Rousseau. — Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de quatre-vingt-seize compositions par Maurice Leloir gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, librairie artistique — H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* (Typ. Georges Chamerot), 1889-1890, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe): 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte); XXIV pp. (pré-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

face); 1 f. (faux-titre de la *Première partie*); et 273 pp.

30 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Boulard, Champollion, L. Ruet, D. Mordant, et E. Abot d'après Maurice Leloir, dont 6 cartouches.

Tome II : 1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une eau-forte); 1 f. (liste des collaborateurs au livre); 1 f. (faux-titre de la *Deuxième partie*); et 383 pp.

32 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par A. Boulard, L. Ruet, Teyssonnières, Milius et E. Abot d'après Maurice Leloir, dont 6 cartouches et l'achevé d'imprimer.

Eaux-fortes dans le texte.

Un prospectus illustré, imprimé dans le format du livre par G. Chamerot, donne les conditions de la publication. Publié à 150 fr. Il a été tiré, en outre, 48 ex. sur pap. du Japon, avec trois états des eaux-fortes (eau-forte pure, planches terminées avec remarques, et planches avec la lettre gravée), contenant une des 48 aquarelles composées pour les planches hors texte et l'une, provenant des 48 sujets (en-têtes, cartouches, etc.) à 2000 fr. Les aquarelles ont dû être tirées au sort entre les souscripteurs.

Sur pap. du Japon, les deux tomes en 4 vol., en mar. vert, dos ornés de feuillages et de fleurs, mosaïque de mar. violet, 3 filets, gardes en étoffe Pompadour, encadr. de fil. dor., coins mosaïque de mar. violet, mors de mar. vert, tr. dor. (*Marius-Michel*), aquarelle originale de Maurice Leloir sur le faux-titre, 1565 francs, Bouret.

— Lettres inédites de Jean Jacques Rousseau à Marc Michel Rey, publiées par J. Bosscha, membre de l'Académie des sciences des Pays-Bas. *Amsterdam, Frédéric Muller. Paris, Firmin Didot frères, fils & Cie*, (Impr. C. A. Spin et fils), 1858, in-8.

1 f. blanc; XXII pp. (faux-titre, titre, préface et sommaire); et 319 pp.

2 planches de fac-simile hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr.

— Œuvres et correspondance inédite de J. J. Rousseau, publiées par M. G. Streckeisen-Moultou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre et introduction générale); et 484 pp.

Publié à 7 fr. 50.

— Les Rêveries du promeneur solitaire, par J.-J. Rousseau. Ouvrage faisant suite aux Confessions. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1882, in 16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

— Lettres inédites de Jean-Jacques Rousseau. Correspondance avec Madame Boy de la Tour, publiées par Henri de Rothschild, avec une préface par Léo Claretie, trois portraits et trois fac-similés. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3*, (Corbeil, impr. Crété), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (avis au lecteur et préface); et 316 pp.

6 planches hors texte.

Publié à 7 fr. 50.

ŒUVRES COMPLÈTES

— Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève. *A Paris, chez Je. Cl. Bozerian, relieur*, (Impr. P. Didot aîné), *an X* = 1801, 25 vol. in-12.

Tome I : XJ pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage et achevé d'imprimer ; titre, et « Avis sur cette édition »); et 404 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 387 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 341 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 382 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 240 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.

Tome X : 544 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 269 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome XII : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

14 pp. de musique gravée.

Tome XIII : 451 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 f. replié de musique gravée.

Tome XIV : 446 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XV : 316 pp. y compris le faux-titre et le titre.

13 planches repliées de musique gravée.

Tome XVI : 313 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

Tome XVII : 256 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XVIII : 303 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et LXIV pp. (table alphabétique des noms et des matières contenus dans les trois volumes des *Confessions*).

Tome XIX : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XX : 456 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXI : 450 pp. y compris le faux-titre et le titre ; IV pp. (table des sommaires) ; et 1 f. blanc.

Tome XXII : 379 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXIII : 502 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome XXIV : 563 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XXV : 456 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les tomes II, XII à XIV, XVI à XXV ne portent pas de date sur les titres.

Tiré à 100 ex. (240 fr.). Il a été tiré, en outre, un ex. sur vélin et un ex. sur plus beau papier que celui du restant de l'édition. Voici, du reste, la note manuscrite qui est annexée à l'exemplaire de la Bibliothèque nationale (Réserve, Z 4278 à 4302) : « Cet exemplaire est unique. Il a été tiré sur un papier vélin particulier beaucoup plus beau que celui qui a servi à l'édition, et l'on en a sacrifié deux exemplaires pour obtenir une marge intérieure plus grande que celle des autres exemplaires qui sont beaucoup plus courts ».

D'après Quérard, *La France littéraire*, tome VIII, p. 201, il aurait été tiré deux ex. sur pap. plus beau au lieu d'un comme l'indique cette note.

Décrit d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale qui contient quelques figures gravées. On joint à cette jolie édition une suite de planches comprenant, d'après M. le baron Roger Portalis, un portrait de J.-J. Rousseau par A. de Saint-Aubin et 64 figures gravées par Dupréel, Adam, Bovinet, Delignon, Lamarre, Lecerf, Malbeste, Pauquet et Pigeot d'après les dessins de Moreau, Chasselat, Le Barbier, etc. V. *Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle*, 5e édition, col. 525.

Un ex., relié par Bozérian en mar. bleu, dos ornés, dent., tr. dor., avec portrait, et figures de Moreau, Lebarbier ajoutés, est coté 1000 fr., *Bull. Morgand*, n° 7196.

V. l'article suivant :

— Œuvres de J. J. Rousseau, avec des notes historiques. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6*, (Impr. Crapelet), MDCCCXIX-MDCCCXX (1819-1820), 22 vol. in-8.

Tome I : XXVIJ pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Les Confessions, tome I*, et avertissement de l'éditeur) ; et 440 pp.

Portrait de J. J. Rousseau et 3 planches hors texte gravées par Leroux, Schrœder, de Saulx d'après Leroux, C. Bourgeois et Guyot.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Les Confessions, tome II*) ; et 530 pp.

1 planche, hors texte, gravée par Schrœder d'après C. Bourgeois.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Les Confessions, tome III*) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

3 planches hors texte, gravées par Queverdo, Devilliers et Bosq d'après C. Bourgeois.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Discours*) ; 448 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

1 figure gravée par By Roger d'après A. Desenne.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Politique*) ; et 474 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *La Nouvelle Héloïse, tome I*) ; et 627 pp.

3 figures gravées par Bosq et Dupont d'après Desenne.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *La Nouvelle Héloïse, tome II*) ; et 601 pp.

3 figures gravées par J. Bein, Devilliers et Bosq, L. Petit d'après Desenne.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Émile, tome I*) ; et 532 pp. (la dernière non chiffrée).

1 figure gravée par Coupé d'après A. Desenne.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Émile, tome II*) ; et 576 pp.

1 figure gravée par Prévost d'après A. Desenne.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Lettre à Christ. de Beaumont — Lettres de la montagne — Vision de Pierre le voyant*) ; et 513 pp.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Lettre à M. d'Alembert — De l'imitation théâtrale — Pièces de théâtre*) ; 520 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des pièces).

2 figures gravées par F. Lignon, Devil-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

liers junior et Bosq d'après Desenne, 1 planche repliée de musique, et 14 pp. de musique gravée.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Mélanges*); et 558 pp.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Écrits sur la musique*); et 460 pp.

2 planches repliées de musique.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Dictionnaire de musique, tome I*); et 496 pp.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Dictionnaire de musique, tome II*); et 352 pp.

13 planches repliées de musique gravée.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Déclaration relative à M. Vernes. — Dialogues*); 537 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Correspondance, tome I*); et 470 pp.

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Correspondance, tome II*); et 523 pp.

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Correspondance, tome III*); et 485 pp.

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Correspondance, tome IV. Liste chronologique des ouvrages de l'auteur*); et 400 pp.

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Vocabulaire — Table générale des matières*); et 294 pp.

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.

Le titre est ainsi libellé :

— Supplément aux œuvres de J. J. Rousseau, contenant divers écrits sur sa personne et sur ses ouvrages. *Ibid., id.,* 1820.

Publié à 132 fr.; il a été tiré, en outre, 60 ex. sur gr. pap. vélin, à 352 fr.

Un ex. en gr. pap. vélin, en mar. bleu, dent., tr. dor. (*Simier*), aux armes de la duchesse de Berry, avec les figures de Desenne avant la lettre, sur Chine et sur blanc et eaux-fortes, faisant partie de l'édition, plus 64 vignettes de Moreau et Duprél, premier état avant la lettre, ajoutées, est coté 1350 fr., *Bull. Morgand*, n° 4433.

V. l'article suivant :

— Œuvres de J.-J. Rousseau. *A Paris, chez Th. Desoer,* 1822-1825, 21 vol. in-18.

V. *Collection Desoer.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, mises dans un nouvel ordre avec des notes historiques et des éclaircissements; par V. D. Musset-Pathay. *Paris, chez P. Dupont, libraire-éditeur,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1823-1824, 22 vol. in-8.

Tome.I : XXXI pp. (faux-titre, titre et préface); et 416 pp.

Le titre porte en plus : *Philosophie. Discours. Tome I.*

Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); 497 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Philosophie — Discours. Tome II.*

Tome III : XII pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); et 488 pp.

Le titre porte en plus : *Philosophie — Émile — Tome I.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.

Le titre porte en plus : *Philosophie — Émile — Tome II.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avis de l'éditeur); et 504 pp.

Le titre porte en plus : *Philosophie — Politique.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 474 pp.

Le titre porte en plus : *Philosophie — Lettres de la montagne précédées de la lettre à M. de Beaumont.*

Tome VII : 468 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le titre porte en plus : *Philosophie — Lettres sur la botanique suivies d'une introduction à l'étude de cette science et de fragments pour un dictionnaire des termes d'usage en botanique.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avis de l'éditeur); et 596 pp.

Le titre porte en plus : *Littérature — La Nouvelle Héloïse. Tome I.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 576 pp.

Le titre porte en plus : *Littérature — La Nouvelle Héloïse. Tome II.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avis de l'éditeur); et 468 pp.

Le titre porte en plus : *Mélanges ou littérature variée.*

Tome XI : XVI pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Beaux-Arts — Écrits sur la musique.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Beaux-Arts — Dictionnaire de musique. Tome premier.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

13 tableaux repliés de musique.

Le titre porte en plus : *Beaux-Arts — Dictionnaire de musique. Tome second.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (*Examen des Confessions*); et 424 pp.

Le titre porte en plus : *Mémoires et correspondance — Les Confessions. Tome I.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.

Le titre porte en plus : *Mémoires et correspondance — Les Confessions. Tome II.*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Mémoires et correspondance — Les Confessions. Tome III.*

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 1 p. n. ch. (table des pièces).

Le titre porte en plus : *Mémoires et correspondance — Dialogues.*

Tome XVIII : XXXII pp. (faux-titre, titre et Observations sur les correspondances en général et sur celle de Rousseau en particulier); et 403 pp.

Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome premier.*

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 547 pp.

Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome second.*

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 488 pp.

Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome troisième.*

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 446 pp.

Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome quatrième.*

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome V.*

D'après Quérard, *La France littéraire,* tome VIII, p. 203, un XXIIIe volume contiendrait la table des matières. Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, le volume numéroté XXIII est le tome I des œuvres inédites.

Publié à 115 fr. sur pap. ordinaire et à 230 fr. sur papier vélin.

On peut ajouter à cette édition les deux ouvrages suivants :

— Œuvres inédites de J.-J. Rousseau, suivies d'un supplément à l'histoire de sa vie et de ses ouvrages; par V. D. Musset-Pathay. *Paris, chez P. Dupont, libraire-éditeur,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1825, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement); et 503 pp.

Portrait de J. J. Rousseau gravé sur acier par Heath d'après Mauzaisse.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement); 483 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Publié à 12 fr. sur pap. ordinaire, et à 15 fr. sur pap. cavalier vélin.

— Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition. *Paris, chez P. Dupont, libraire, rue du Bouloy, Hôtel des Fermes,* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1827, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (introduction); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 6 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 9 fr. sur pap. cavalier vélin.

Cette nouvelle édition est à la fois réduite et augmentée ; la première, dont voici la description, formait 2 volumes in-8.

— Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau, composée de documents authentiques, et dont une partie est restée inconnue jusqu'à ce jour ; d'une biographie de ses contemporains, considérés dans leurs rapports avec cet homme célèbre ; suivie de lettres inédites. *A Paris, chez Pélicier, libraire, Palais-Royal ; Blanchard, galerie Montesquieu, n° 1 ; J.-J. Paschaud, libraire, rue de Seine, n° 48,* (Impr. J.-M. Eberhart), MDCCCXXI (1821), 2 vol. in-8.

Tome I : XXVIJ pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Tacite et introduction); et 528 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 559 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Publié à 15 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis. *A Paris, chez Dalibon, libraire de S. A. S. Monseigneur le duc de Nemours, rue Saint-André-des-Arts, n° 41,* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXIV-MDCCCXXV (1824-1825), 27 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 566 pp.
Le titre porte en plus : *Discours.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); vij pp. (avant-propos); 441 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Lettre à d'Alembert.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); viij pp. (avant-propos); et 426 pp.
Le titre porte en plus : *Émile — Tome I.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 353 pp.
Le titre porte en plus : *Émile — Tome II.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 381 pp.
Le titre porte en plus : *Émile — Tome III.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); xxiv pp. (avant-propos et « Note du comte d'Antraigues »); et 502 pp.
Le titre porte en plus : *Contrat social.*
Le faux-titre est chiffré VII par erreur au lieu de VI.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); viij pp. (avant-propos); et 534 pp.
Le titre porte en plus : *Lettre à C. de Beaumont. Lettres de la montagne.*
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); xxij pp. (avant-propos); 1 f. blanc; et 524 pp.
Le titre porte en plus : *Nouvelle Héloïse. Tome I.*
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Le titre porte en plus : *Nouvelle Héloïse. Tome II.*
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.
Le titre porte en plus : *Nouvelle Héloïse. Tome III.*
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); ij pp. (avis de l'éditeur); et 432 pp.
Le titre porte en plus : *Botanique — Théâtre.*
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Le titre porte en plus : *Mélanges.*
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); xxxvj pp. (avant-propos); et 453 pp.
Le titre porte en plus : *Dictionnaire de musique. Tome I.*
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 461 pp.
Le titre porte en plus : *Dictionnaire de musique. Tome II.*
28 pages de musique gravées.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); ij pp. (avis de l'éditeur); 489 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Écrits sur la musique.*
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement); 1 f. (faux-titre du « Devin du village »); 265 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Partition du Devin du village.*
2 planches doubles hors texte.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (avant-propos); et 475 pp.
Le titre porte en plus : *Confessions — Tome I.*
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.
Le titre porte en plus : *Confessions — Tome II.*
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Confessions — Tome III.*
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); xix pp. (avant-propos); 436 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Dialogues. Tome I.*
Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 357 pp.
Le titre porte en plus : *Dialogues. Tome II.*
Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); xxiv pp. (avant-propos); et 436 pp.
Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome I.*
Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.
Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome II.*
Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.
Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome III.*
Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.
Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome IV.*
Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome V.*
Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 405 pp.
Le titre porte en plus : *Correspondance. Tome VI.*

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur gr. pap. jésus d'Annonay, numérotés et cartonnés par Thouvenin, à 23 fr. le vol.

Quérard annonce, en plus de ce tirage, 10 ex. sur pap. de Hollande à 36 fr. le vol.

Un ex. sur pap. vélin, en dem. chagrin, têtes dor., ébarbés (*Simier*), est coté 140 fr., *Bull. Morgand,* n° 7197.

Une collection de 40 vignettes et 2 portraits (J.-J. Rousseau et Mme de Warens) gravés par Forster, P^s^ Adam, N. Lecomte, Ruhierre, H. Muller. Laugier, Devillier et Bosq, Lefèvre aîné, F. Gelée, Touzée, etc., a été mise en vente pour illustrer cette édi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion. Voici, d'après Quérard, *La France littéraire,* tome VIII, p. 205, les prix des différents tirages de cette suite :

« Cette suite a été publiée en 9 livraisons, les huit premières de cinq vignettes chacune et la neuvième de deux portraits. Elle a été tirée sur plusieurs papiers, ce qui a établi une différence de prix : 1° sur pap. gr. raisin vélin, format in-8, 10 fr. la livr., ou complète, 90 fr.; 2° sur pap. gr. raisin vélin, épreuves avant la lettre, 20 fr. la livr., ou complète, 180 fr. ; 3° sur grand raisin vélin, épreuves avant la lettre, sur pap. de Chine, 30 fr. la livr., ou complète, 270 fr.; 4° eaux-fortes, tirées sur pap. de Chine, 15 fr. la livraison, ou complète, 135 fr. Un autre tirage plus ordinaire, fait après tous les autres, et par conséquent d'épreuves fatiguées, se joignait au Rousseau de Dalibon, 1825 et ann. suiv., 25 vol. in-8. Ce tirage coûtait 4 fr. la livraison, ou complet, 36 fr. »

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, A. Sautelet et Cie, place de la Bourse ; Verdière, quai des Augustins ; A. Dupont et Roret, rue Vivienne,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXVI (1826), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 1708 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes, encadré d'un filet noir.

Publié à 50 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, avec des notes historiques. *Paris, Furne,* 1835-1836, 4 vol. gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de J.-J. Rousseau réimprimées d'après les meilleurs textes sous la direction de Louis Barré, illustrées par Tony Johannot, Baron et Célestin Nanteuil. Édition J. Bry. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 17, rue Guénégaud, 17,* (Typ. Gaittet et Cie), 1856-1857, 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome premier. Les Confessions*) ; XII pp. (notice sur la vie et les ouvrages de J. J. Rousseau) ; 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome deuxième. Suite des Confessions. — Rêveries — Botanique — Morceaux inédits*); 304 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome troisième. La Nouvelle Héloïse*); et 304 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome quatrième. Suite de la Nouvelle Héloïse — Le Lévite d'Éphraïm — Morceaux divers*); et 300 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome cinquième. Émile ou de l'éducation*); 297 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome sixième. Suite d'Émile — Lettre à M. de Beaumont — Discours sur les sciences — Discours sur l'inégalité*); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome septième. Politique*) ; et 300 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome huitième. Théâtre. — Lettre à M. d'Alembert*) ; 266 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome neuvième*); et 268 pp. (la dernière n. chiffrée).

Le titre ne porte que la tomaison ; on lit, en plus, sur la couverture : *Dialogues — Écrits sur la musique.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome dixième. Correspondance*); 266 pp.; et 1 f. blanc.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome onzième. Correspondance*); et 268 pp.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome douzième. Correspondance*); et 279 pp.

Publié à 1 fr. le vol.

Vignettes sur bois dans le texte.

V. BOUGY (Alfred de).

Pour d'autres éditions des œuvres de Jean-Jacques Rousseau, consulter l'article que lui a consacré Quérard, *France littéraire,* tome VIII, pp. 192 à 231 ; consulter aussi Bourquelot, *Littérature française contemporaine,* tome VI, pp. 245 à 246 et sur J.-J. Rousseau la bibliographie suivante :

— Bibliothèque de bibliographies critiques publiées par la Société des études historiques. — Jean-Jacques Rousseau, par Eugène Asse, bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Albert Fontemoing, éditeur, 4, rue Le Goff, 4,* (Macon, impr. Protat frères) *s. d.* (1899), in-8, 12 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ROUSSEAU (J. Mathurin). — Les Mystères du monde, par J. Mathurin Rousseau. *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue Richelieu,* (Typ. Schneider et Langrand), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 326 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

ROUSSEAU (Pierre-Joseph). V. DUMAS (Alexandre), tome III, col. 335.

ROUSSEL (Auguste). — Les Miettes d'Ésope, fables par Auguste Roussel. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, libraires, rue Saint-André-des-Arts, 45,* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1865), in-8, couv. en couleur.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace en vers); et 284 pp.
9 dessins de Gavarni, gravés sur bois par Porret, Dutheil, etc., hors texte.
Édition originale. Publié à 10 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 décembre 1865.
Broché, avec envoi d'auteur, 8 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie); cart., n. rogné, 5 fr. 50, Arnauldet; en mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*), 21 fr., Bouret.
Un ex. en mar. rouge foncé, comp., tr. dor., est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 1556.

ROUSSELET (Louis). — L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale, par Louis Rousselet. 317 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et six cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, typ. Crété fils), 1875, gr. in-4.

3 ff. (faux-titre, dessin et titre rouge et noir); et 807 pp.
Les illustrations dessinées sur bois d'après les photographies et les croquis de l'auteur, par A. Allongé, A. de Bar, Émile Bayard, Ph. Benoist, H. Catenacci, Hubert Clerget, A. Duvivier, J. Gaildrau, A. Marie, G. Moynet, A. de Neuville, P. Philippoteaux, A. Rixens et É. Thérond sont comprises dans la pagination, même celles à pleine page ; les cartes sont hors texte.
Publié à 30 fr.
En dem. mar. vert, coins, dos orné, tête dor., n. rogné, couverture (*Champs*), 60 fr., E. C*** (Porquet, 1891).

ROUSSET (Camille). — Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire jusqu'à la paix de Nimègue, par Camille Rousset, professeur d'histoire au Lycée Bonaparte. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins.* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861-1863, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XI pp. (avertissement) ; et 546 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 579 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 553 pp.
Le titre sur ce tome et sur le suivant est ainsi modifié : *Histoire de Louvois..... depuis la paix de Nimègue..... Tome premier* [et *Tome second*]. Ibid., id., 1863, 2 vol. in-8.
Les faux-titres portent la numérotation : III et IV.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 576 pp.
Édition originale. Publié à 28 fr. les 4 vol.

— Le Comte de Gisors 1752-1758, étude historique par Camille Rousset, conservateur des archives historiques de la Guerre. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins,* (Impr. P.-A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1868, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; 522 pp. ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Les Volontaires 1791-1794, par Camille Rousset, conservateur des archives historiques de la Guerre. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35,* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; IV pp. (avant-propos) ; et 403 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— La Grande Armée de 1813, par Camille Rousset. *Paris, librairie acadé-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, (Impr. Simon Raçon et comp.), 1871, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VII pp. (avant-propos) ; et 386 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Rousset le 2 mai 1872. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXII (1872), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 55 pp.
Le discours de Camille Rousset occupe les pp. 1 à 25; la réponse de M. d'Haussonville, les pp. 27 à 55.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Histoire de la guerre de Crimée, par Camille Rousset, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Impr. É. Martinet), 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIII pp. (faux-titre, titre et « Au général Trochu »); et 460 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 474 pp.; et 1 f. blanc.
L'ouvrage est accompagné de l'atlas suivant :

— Histoire de la guerre de Crimée, par Camille Rousset, de l'Académie française. Atlas. *Ibid., id.,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1878, in-8, cartonné.

2 ff. (faux-titre et titre); et 10 cartes.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50.

— La Conquête d'Alger, par Camille Rousset, de l'Académie française. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* (Typ. E Plon et Cie), 1879, in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r° portant au v° une liste d'ouvrages du même auteur; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note de l'auteur), et 291 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Un Ministre de la Restauration — Le Marquis de Clermont-Tonnerre, par Camille Rousset, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); et 443 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Commencements d'une conquête — L'Algérie de 1830 à 1840, par Camille Rousset, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1887, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 407 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 495 pp.
L'ouvrage a été livré avec l'atlas suivant :

— Les Commencements d'une conquête..... Atlas. *Ibid., id.,* 1887, in-8, cartonné.

2 ff. (titre et liste des planches); et 12 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 20 fr.

— La Conquête de l'Algérie 1841-1857, par Camille Rousset, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 383 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. blanc.
Avec ces deux volumes a paru l'atlas suivant :

— La Conquête de l'Algérie 1841-1857, par Camille Rousset, de l'Académie française. Atlas. *Ibid., id.,* 1889, in-8, cartonné.

2 ff. (titre et liste des planches); et 10 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 20 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ROUSSET (Pierre). — Les Marionnettes lyonnaises. — Un Divorce inutile. *Ch. Dizain, éditeur, Lyon,* (Lyon, impr. L. Delaroche et Cie), *s. d.* (1886), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage) ; 1 f. (titre, illustré par J. Alix) ; 1 f. (autre faux-titre ; au v° « Avis de l'éditeur ») ; XI pp. (Résumé historique du Théâtre-Guignol.... ») ; 1 p. n. ch. (Distribution de la pièce) ; et 160 pp.

Portrait de l'auteur, hors texte.

La couverture est datée de 1886.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 30 fr. ; et 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 21 à 120) à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Les Marionnettes lyonnaises — Pierre Rousset — Théâtre lyonnais de Guignol. Le Revenant — Parodie de Faust — La Lune rousse — Le Médecin malgré lui. *Lyon, librairie artistique & littéraire Dizain & Richard, 20, rue Saint-Pierre,* (Lyon, impr. A. Rey), 1895, in-8, couv. illustr.

238 pp. y compris un faux-titre, portant : *Marionnettes lyonnaises* (au v°, justification du tirage), un faux-titre portant : *Théâtre lyonnais de Guignol,* et le titre, illustré ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Vignettes dans le texte.

Tiré à 500 ex., savoir : nos 1 à 5, sur pap. du Japon, avec deux dessins originaux de Joannes Drevet et un portrait de l'auteur (50 fr.) ; nos 6 à 150, sur gr. pap. vélin d'Arches (12 fr.) ; et nos 151 à 500, sur pap. vélin ordinaire (7 fr. 50).

Les ex. sur pap. de luxe ont une double suite des vignettes avant toute lettre.

ROUVEYRE (Édouard). — Connaissances nécessaires à un bibliophile, par Édouard Rouveyre, membre et libraire correspondant de plusieurs sociétés savantes, membre d'honneur et éditeur de l'Académie poétique de France. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. Ouvrage accompagné de sept planches et de sept spécimens de papier. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Dijon, impr.. Darantière), 1879, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; XIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, imprimé en bistre et noir, préface et analyse des chapitres) ; 208 pp. ; 7 ff. n. ch. (catalogue de la librairie Rouveyre et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

V. l'article suivant :

— Connaissances nécessaires à un bibliophile..... Deuxième partie accompagnée de plusieurs planches. *Ibid., id.,* 1880, pet. in-8, couv. impr.

XI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre imprimé en bistre et noir, préface et analyse des chapitres) ; 193 pp. ; 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

1 planche double hors texte.

Vignettes dans le texte.

Publié à 5 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de luxe, savoir : nos 1 à 4, sur parchemin (80 fr.) ; nos 5 à 10, sur pap. du Japon (40 fr.) ; nos 11 à 20, sur pap. de Chine (25 fr.) ; nos 21 à 50, sur pap. Whatman (12 fr.) ; et nos 51 à 100, sur pap. Whatman, impr. en rouge minéral et bleu flore (25 fr.).

La première édition parue, en 1877, est anonyme.

La 5e et dernière édition, publiée en 1899, comprend 10 vol. (60 fr.).

— La Régence. Portefeuille d'un roué, publié par Roger de Parnes, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1,* (Impr. Ch. Unsinger), 1881, in-8, couv. illustr.

XXVI pp. (faux-titre ; au v°, note relative aux illustrations ; titre rouge et noir et préface) ; et 224 pp.

Frontispice et 3 planches gravés par Ern. et Mme L. Rouveyre d'après Marius Perret.

La première de ces planches est comprise dans la pagination (pp. 3 et 4).

Couverture illustrée en couleurs.

Tiré à petit nombre sur pap. de Hollande (15 fr.) ; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. Seychall-Mill, à 25 fr. ; 20 ex. sur pap. violet de Renage à 30 fr. ; 10 ex. sur pap. de Chine, à 40 fr. ; et 5 ex. sur pap. du Japon.

Roger de Parnes est un pseudonyme de M. Édouard Rouveyre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Anecdotes secrètes du règne de Louis XV. Portefeuille d'un petit-maître. publié par Roger de Parnes, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie ancienne et moderne Ed. Rouveyre et G. Blond, 98, rue de Richelieu, 98*, (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-8, couv. illustr.

XXXI pp. (faux-titre; au v°, note relative aux illustrations; titre rouge et noir, et préface); 1 f. (faux-titre de la première partie); 253 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 2 planches dessinés et gravés par F. Oudart.

Même tirage et mêmes prix que pour l'ouvrage précédent.

— Gazette anecdotique du règne de Louis XVI. Portefeuille d'un Talon-Rouge, publié par Roger de Parnes. Avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1*, (Dijon, impr. Darantière), 1881, in-8, couv. illustr.

XXX pp. (faux-titre; au v°, note relative aux illustrations, titre rouge et noir et préface); 1 f. (faux-titre de la première partie); 243 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Frontispice et 3 planches hors texte dessinées et gravées par Mesplès.

Même tirage et mêmes prix que pour *La Régence*.

— Le Directoire. Portefeuille d'un incroyable, publié par Roger de Parnes, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères*, (Impr. Ch. Unsinger), 1880, in-8, couv. illustr.

XVIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); 227 pp; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 2 planches hors texte gravées à l'eau-forte par M. L. Rouveyre et de Malva d'après Le Natur.

Même tirage et mêmes prix que pour *La Régence*.

V. BEAUCHAMPS (J. de).

ROUXEL (Albert). — Les Grands hommes de la France. Industriels. Par A. Rouxel, Mossmann et L. Larchey. Richard Lenoir, Jacquard, Oberkamf, Philippe de Girard, Dollfus et Kœchlin. *Paris, P. Ducrocq, libraire-éditeur, 55, rue de Seine, 55*, (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1879, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 375 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

4 portraits hors texte.

Publié à 4 fr.

ROUZEAU (Simon). — L'Hercule guepin, poeme en l'honneur du vin d'Orléans, par Simon Rouzeau. Édition conforme à celle de 1605, accompagnée de notes et d'une notice biographique. *Orléans, chez H. Herluison, libraire-éditeur, rue Jeanne-d'Arc, 29*, (Lyon, impr. Louis Perrin), 1860, pet. in-8.

XVIJ pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre, notice sur Simon Rouzeau, signée G. B. de V. et « L'éditeur au lecteur »); 55 pp.; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

D'après Barbier, la notice est de M. G. Baguenault de Viéville.

Tiré à 100 ex. (10 fr.)

ROY (Jules). — Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps, par Jules Roy, professeur à l'École nationale des Chartes, maître de conférences à l'École pratique des Hautes-Études. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35*, (Impr. Pillet et Dumoulin), 1884, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (noms des artistes qui ont participé à l'illustration de cet ouvrage); XXII pp. (avant-propos et introduction); et 520 pp.

11 planches hors texte dont 5 en couleurs.

Vignettes dans le texte.

Publié à 30 fr.

ROYBET. V. COURBET (Ernest) et ROYER (Charles).

ROYER (Alphonse). — Les Mauvais Garçons. *Paris, Eugène Renduel*, (Impr. de Plassan), 1830, 2 vol. in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

49 ff. 1/4. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 1er mai 1830.

Sur chacun des titres, vignette de Tony Johannot (différente pour chaque volume).

Anonyme. Par Alphonse Royer et Auguste Barbier.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. veau, n. rogné, 17 fr., Ch. Asselineau ; en dem. veau, 15 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1re partie).

Un ex. cart., n. rogné, est coté 30 fr., *Répert. Morgand*, de 1882, n° 3028.

— Venezia la bella, par Alphonse Royer. *Paris, Eugène Renduel, éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22*, (Impr. Cosson), 1834, 2 vol. in-8.

Tome I : xj pp. (faux-titre, titre et « Dédicace singulière à mon ami Auguste Barbier, auteur des *Iambes* et du *Pianto*, mon collaborateur pour « Les Mauvais Garçons »); 1 f. (*errata* du premier volume); 406 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* du second volume).

Frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil (différent de celui du tome I).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Il a été tiré quelques ex. sur gr. pap. vélin.

Sur gr. pap. vélin, en dem. mar. bleu, coins, têtes dor., n. rognés (*Reymann*) 135 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Manoël, roman, par Alphonse Royer. *Abel Ledoux, éditeur, rue des Bons-Enfans, 29, Paris*, (Impr. Decourchant), MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 75.

— Les Janissaires, par Alphonse Royer. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire*, (Saint-Denis-du-Port, impr. Giroux et Vialat), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 346 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.

Tome II : 327 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Histoire universelle du théâtre, par Alphonse Royer. *Paris, librairie A. Franck, 67, rue Richelieu, 67*, (Poitiers, typ. A. Dupré), 1869-1870, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 3 ff. (faux-titre, titre et « A Camille Doucet... »); et 470 pp.

Il y a un carton pour les p. 231 à 234.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 523 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 521 pp.

Sur ce tome et sur le suivant l'adresse du libraire porte : *Paris, librairie A. Franck (F. Vieweg, propriétaire)*....

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 508 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

V. l'article suivant :

— Histoire du théâtre contemporain en France et à l'Étranger depuis 1800 jusqu'à 1875, par Alphonse Royer. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu*, (Poitiers, typ. A. Dupré), 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 471 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Cet ouvrage fait suite au précédent; il a même été tiré des titres pour les amateurs désireux de joindre ces deux volumes aux quatre de l'*Histoire universelle du théâtre*. Ces titres sont ainsi libellés :

— Histoire universelle du théâtre. Tome cinquième [*et* Tome sixième]. — Histoire du théâtre contemporain en France et à l'Étranger depuis 1800 jusqu'à 1875, par Alphonse Royer. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu*, (Poitiers, typ. A. Dupré), 1878.

V. BEAUVOIR (Roger de).

ROYER (Charles). V. BOUCHET (Guillaume), LA ROCHEFOUCAULD et MONTAIGNE.

RUBENS.

— Pierre-Paul-Rubens, sa vie et ses œuvres. Ouvrage illustré de 21 eaux-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fortes et de 108 gravures d'après les principales œuvres du maître. *Paris, librairie de l'Art, 29, cité d'Antin, 29,* (Impr. E. Ménard et Cie), *s. d.* (1889), in-fol.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ornementé ; au v°, listes alphabétiques des écrivains et des artistes qui ont collaboré à ce volume); XIX pp. (titre rouge et noir, illustré, avant-propos et introduction); et 276 pp.

Portrait de Rubens et 20 planches gravées à l'eau-forte d'après lui-même par J. Lindner, Ch. Waltner, Edm. Ramus, F. Milius, Daniel Mordant, Charles de Billy et W. Unger.

Illustrations dans le texte.

Texte par Eugène Véron, Charles Tardieu, Xavier de Reul, Émile Michel, A. Cartault, Théodore Jouret, Jean Rousseau, Oscar Berggruen, Léon Gauchez, A. Schoy, Max Rooses, Gustave Pawlowski et Henri Hymans.

Édition originale. Publié à 60 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (100 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 février 1889.

RUBLE (Baron Alphonse de). — Notice biographique sur le comte de Lurde, suivie du catalogue de sa bibliothèque, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, typographie Lahure, rue de Fleurus, 9,* (Typ. Lahure), 1875, gr. in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tiré à soixante exemplaires sur papier vélin. Exemplaire offert par l'auteur à....* »); 1 f. (titre rouge et noir) ; 146 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Non mis dans le commerce.

Un ex., en dem. mar. citron, coins, dos orné en mosaïque, tête dor. (*Pagnant*), est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 25828.

— Le Mariage de Jeanne d'Albret, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1877, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 f. (autre faux-titre); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Jeanne d'Albret, hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. vélin, avec le portrait sur Chine (12 fr.)

— Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret, suite de Le Mariage de Jeanne d'Albret, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1881-1886, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); et 446 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 505 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 391 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 144 pp.

Édition originale. Publié à 8 fr. le volume. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (12 fr. le vol.)

Cet ouvrage et le précédent ont obtenu, en 1887, le grand prix Gobert (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres).

— Notice des principaux livres manuscrits et imprimés qui ont fait partie de l'Exposition de l'art ancien au Trocadéro, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, chez Léon Techener, libraire de la Société des Bibliophiles français, 52, rue de l'Arbre-Sec, au premier, 52,* (Typ. Lahure), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 116 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Duc de Nemours et Mademoiselle de Rohan (1531-1592), par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Vve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 186 pp.; et 1 f. n. ch.

Édition originale. Tiré à 170 ex. (7 fr. 50).

— Le Traité de Cateau-Cambrésis (2 et 3 avril 1559), par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Labitte, Ém.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paul et Cie, libraires de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4, (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); et 347 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Première jeunesse de Marie Stuart, par le baron Alphonse de Ruble. *Paris, Ém. Paul, L. Huard et Guillemin, libraires de la Bibliothèque nationale, 28, rue des Bons-Enfants,* (Évreux, impr. L. Odieuvre), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (note de l'auteur); et 320 pp.
Édition originale. Tiré à 170 ex. (7 fr. 50).
V. *Histoire de France (Société de l').*

RUELLE (Charles-Émile) — Bibliographie générale des Gaules, répertoire systématique et alphabétique des ouvrages, mémoires et notices concernant l'histoire, la typographie, la religion, les antiquités et le langage de la Gaule jusqu'à la fin du Ve siècle, suivi d'une table alphabétique des matières. 1re période. Publications faites depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'en 1870 inclusivement, par Ch.-Émile Ruelle, bibliothécaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, lauréat de l'Institut. *Paris, chez l'auteur, 6, place du Panthéon. Librairie de la société bibliographique V. Palmé, 76, rue des Saints-Pères. Librairie de Firmin-Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56. Honoré Champion, 15, quai Malaquais, 15,* (Typ. Georges Chamerot), 1886, in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A la mémoire de mon père... »); XIV pp. (avertissement, principales abréviations et liste des souscripteurs); 866 pp. (1752 colonnes); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 40 fr.

RUES DE PARIS (Les). Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, G. Kugelmann, éditeur, 25, rue Jacob,* (Typ. Wittersheim), 1844, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 396 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et placement des vignettes).
Frontispice et 20 vignettes hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 412 pp. (la dernière n. chiffrée); et 2 ff. n. ch. (table des matières et placement des vignettes).
Frontispice et 21 vignettes hors texte.
Texte par Louis Lurine, Eugène Briffault, Jules Janin, Louis Huart, Théodose Burette, Roger de Beauvoir, Alphonse Brot, Le Roux de Lincy, Amédée Achard; illustrations par Édouard de Beaumont, Célestin Nanteuil, Jules David, etc.
Édition originale. Annoncé pour paraître en 60 livraisons, l'ouvrage en comporte 73. La 73e et dernière livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1843.
En dem. mar. bleu, coins, têtes dor., n. rognés, 27 fr., Garde; en mar. rouge, 34 fr., Forest,; brochés, 30 fr., A. D. (J. Martin, 1882); cart., n. rognés, 40 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. bleu, coins, têtes dor., n. rognés (*Allô*), vignettes hors texte sur blanc et sur Chine monté, 70 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., dos ornés, couvertures (*Ruban*), 75 fr., Ch. Cousin.
Les Rues de Paris ont été réimprimées, en 1853, sous le titre de *Paris chez soi ;* les mêmes notices, disposées dans un ordre différent, ont servi à cette réimpression qui ne comporte que des vignettes sur bois dans le texte, imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir. En voici la description :

— Paris chez soi, revue historique, monumentale et pittoresque de Paris ancien et moderne par l'élite de la littérature contemporaine, illustrée de magnifiques dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Paul Boizard, éditeur,* (Typ. Beaulé et fils), *s. d.* (1853), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, vignette représentant les procédés mécaniques de Delcambre et Cie); 1 f. (frontispice portant : *Paris chez*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

soi); 1 f. (titre); 1 f. (frontispice portant : *Les Rues de Paris*); et 374 pp.

La dernière notice est celle de *La Rue Neuve-des-petits-champs*.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 septembre 1853. Publié à 12 fr. l'ouvrage complet.

Une nouvelle édition, plus complète, a paru, en 1855, chez le même éditeur.

— Paris chez soi.... *Ibid., id.*, 1855, gr. in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice portant : *Les Rues de Paris*); 1 f. (vignette représentant les procédés mécaniques de Delcambre et Cie); 384 pp.; et 7 pp. n. ch. (table des matières).

Cette réimpression contient en plus des notices sur *Le Louvre, Les Tuileries, Le Palais-Royal, La Rue de Rivoli* et *Le Palais de l'Industrie*.

RULHIÈRE (Claude-Carloman de). — Anecdotes sur le Mal de Richelieu, par C. de Rulhière, précédées d'une notice par Eugène Asse. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1890, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite)*.

RUTEBŒUF. — Œuvres complètes de Rutebœuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois, par Achille Jubinal, membre de la Société royale des Antiquaires de France. *Paris, chez Édouard Pannier, rue de Seine-Saint-Germain, 23*, (Impr. de Mme Ve Poussin), 1839, 2 vol. in-8.

Tome I : XXXII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et préface); et 480 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 522 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et table).

Tiré à 20 ex. sur pap. de Hollande et à 500 ex. sur pap. ordinaire (16 fr. les deux vol.)

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Rutebœuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois, par Achille Jubinal, ex-professeur de Faculté, ancien député. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, P. Daffis*, 1874-1875, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne*.

RUYSBROECK. V. VAN RUYSBROECK.

RYMAILLE sur les plus célèbres bibliotières de Paris en 1649. Avec des notes et un essai sur les autres bibliothèques particulières du temps par Albert de la Fizelière. *Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 16, rue Dauphine, 16*, (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLXVIII (1868), in-8, couv. impr.

152 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Tirage à part, à petit nombre, du Bulletin du Bouquiniste*, et le titre.

Publié à 5 fr.; il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 4 ex. sur pap. chamois (12 fr.); 3 ex. sur pap. de Chine (20 fr.); et 2 ex. sur vélin.

L'édition originale « par le Gyrouague Simpliste », a paru, à Paris, en 1649, in-4 de 2 feuillets.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ACHEVÉ D'IMPRIMER

A

CHATEAUDUN

PAR LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE

LE 24 AOUT

MDCCCCVII

EFERUS - Recherches & Classification numériques

© 2007 Lyon - "Editions « les passerelles du temps »" - editions.numeriques.fr

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

Éditions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et Collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc , etc.

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME SEPTIÈME

PARIS
LIBRAIRIE A. ROUQUETTE
18, Rue La Fayette, 18

1910

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ABLE (Guillaume du). V. *Cabinet de vénerie.*

Omis à DU SABLE (Guillaume) où ce nom aurait dû être classé.

SABLÉ (Mme de). — Maximes de Mme de Sablé (1678), publiées par D. Jouaust, imprimeur. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1870, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

SABRAN (Comtesse de). — Correspondance inédite de la comtesse de Sabran et du chevalier de Boufflers 1778-1788, recueillie et publiée par E. de Magnieu et Henri Prat. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XVI pp. (introduction); 526 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait de Mme de Sabran, gravé à l'eau-forte par P. Rajon d'après L. E. Vigée-Lebrun.

Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (16 fr.).

Il existe des titres, sous la même date, portant en plus du nom de E. Plon et Cie : *Léon Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52.*

SACCHETTI. V. *Collection elzévirienne (Petite).*

SACHER-MASOCH (Léopold). — Sacher Masoch. — Contes juifs, récits de famille. Vingt-huit héliogravures hors texte, cent dessins dans le texte, par Gérardin, Alphonse Lévy, Émile Lévy, Henri Lévy, Edward Lœvy, Schlesinger, Vogel, Worms. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (préface); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Bien que le titre annonce 28 héliogravures hors texte, il n'y en a que 27; la table n'indique, du reste, que ce nombre.

Tiré à 2000 ex. (30 fr.); il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100), avec une suite des héliogravures avant lettre sur Japon (100 fr.) et 25 ex. (nos 1 à XXV), sur pap. du Japon, accompagnés d'une composition originale (200 fr.).

SACHET (Le). Nouvelles par MM. Philarète Chasles, Jules A. David, Ernest Desprez, A. de Labrière, L. de Maynard, Ch. Rabou, Alphonse Royer. Eau-forte par Mademoiselle Ledoux. *Paris, Abel Ledoux, libraire-éditeur, rue des Bons-Enfans, 29* (Coulommiers, impr. de Brodard), MDCCCXXXV (1835), in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; et 1 p. n. ch.

L'eau-forte de Mlle Ledoux, d'après Fauchery, est tirée sur Chine.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

SACY (Samuel-Ustazade Silvestre de). V. SILVESTRE DE SACY (S. U.).

SADE (Donatien-Alphonse-François, marquis de). — La Philosophie dans le boudoir ou les instituteurs libertins, dialogues destinés à l'éducation des jeunes demoiselles, par le marquis de Sade. *Londres, aux dépens de la compagnie,* 1795 (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1868), 2 vol. in-18.

Tome I : 208 pp.

Tome II : 262 pp.

5 figures libres, hors texte (copie des figures de l'édition originale).

Publié à 30 fr. sur pap. vergé; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (60 fr.).

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *3e Bulletin des livres défendus en France* (n° 1), publié par Poulet-Malassis.

— Le Marquis de Sade. — Zoloé et ses deux acolytes. Discours aux mânes de Marat. — L'auteur des Crimes de l'amour à Villeterque. Avec notices biographiques et bibliographiques. *Bruxelles, chez tous les libraires* (Bruxelles, Poulet-Malassis, impr. J.-H. Briard), MDCCCLXX (1870), in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); CII pp. (Le Marquis de Sade); 1 f. blanc; 178 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice gravé à l'eau-forte (fac-simile de celui de l'édition originale).

Tiré à 130 ex., savoir : 120 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); 6 ex. sur gr. pap. de Hollande (30 fr.); et 4 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

Un des 6 ex. sur gr. pap. de Hollande, broché, 24 fr., Ch. Monselet (1871, 2e partie).

Consulter sur cet ouvrage la *Bibliographie de l'Histoire de Paris pendant la Révolution française,* de Maurice Tourneux, tome IV, n° 25214.

— Idée sur les romans, par D. A. F. de Sade, publiée avec préface, notes et documents inédits par Octave Uzanne. *Paris, librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dijon, impr. Darantière), 1878, in-18, couv. illustr.

XLVIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir, « Lettre à l'éditeur »; préface, et « Lettres de de Sade... »); 53 pp.; 5 pp. n. ch. (annonces de librairie); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 1 ex. sur pap. bleu (ex. de M. Octave Uzanne); 4 ex. sur parchemin (nos 2 à 5), à 50 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon, (nos 6 à 15) à 20 fr.; 20 ex. sur papier de Chine (nos 16 à 35) à 12 fr.; et 65 ex. sur pap. Whatman (nos 36 à 100) à 8 fr.

— Dorci ou la bizarrerie du sort, conte inédit par le Mis de Sade, publié sur le manuscrit, avec une notice sur l'auteur. *Charavay frères, éditeurs, Paris* (Impr. Cl. Motteroz), 1881, in-16, couv. illustr.

61 pp. y compris le faux titre (au v° justification du tirage) et le titre, orné d'un encadrement tiré en bistre, reproduit sur la couverture.

Eau-forte de G. Charpentier, hors texte.

La notice est signée A[natole] F[rance].

Tiré à 6 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 6) à 30 fr.; 12 ex. sur pap. de Chine (nos 7 à 18) à 20 fr.; et 250 ex. sur pap. de Hollande (nos 19 à 269) à 10 fr.

— Justine ou les malheurs de la vertu. Reproduction textuelle de l'édition originale (en Hollande, 1791) avec un frontispice gravé. *Imprimé à cent cinquante exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris* (Impr. Ch. Unsinger), 1884, in-8, couv. impr.

337 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Au v° du faux-titre, en plus d'un avis relatif au dépôt légal, on lit : « Les exemplaires de passe sont numérotés 150 a, 150 b, 150 c, etc.

Frontispice gravé hors texte.

La couverture porte comme titre : *Liber Sadicus* et l'avis aux libraires suivant : « Ce volume ne doit pas être mis en vente ou exposé dans les lieux publics. *(Loi du 29 juillet 1881)* ».

Publié à 100 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Une traduction en anglais a été donnée par le même éditeur, en 1889, in-8, sous le titre d'*Opus sadicum* (50 fr.).

En 1835, l'éditeur Olivier a mis en vente l'ouvrage suivant :

— Justine ou les malheurs de la vertu. Avec préface par le marquis de Sade. *Paris. Chez Olivier, rue Saint-André-des-Arcs, n° 35; et chez l'éditeur, rue J.-J. Rousseau, n° 3* (Impr. Félix Malteste et Cie) 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); VIIJ pp. (préface et introduction); et 322 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 418 pp.

Le rédacteur de la *Bibliographie de la France,* du samedi 12 décembre 1835, fait suivre l'annonce de cet ouvrage, qui n'a de commun que le titre avec celui du marquis de Sade, de la note suivante : « En tête du premier volume est la préface ou un extrait de préface mise par feu de Sade à son fameux ouvrage. Mais elles seraient étrangement abusées les personnes qui, faisant acquisition des deux volumes annoncés aujourd'hui, croiraient acquérir la révoltante composition qui porte le même titre. Voyez, au reste, une note des rédacteurs du *Moniteur du commerce* du 7 décembre ».

D'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes,* tome II, col. 1062, ce livre serait de Raban; il est à croire, avec M. Fernand Drujon, que son auteur est François-Marie-Jules Bordeaux, lequel fut condamné, le 15 mars 1836, par la Cour d'assises de la Seine à six mois de prison et 3000 francs d'amende pour outrages à la morale publique et religieuse. (V. Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés,* Paris, Éd. Rouveyre, 1879, gr. in-8, p. 216).

Je n'ai pas cru devoir donner de plus amples détails sur les œuvres obscènes du marquis de Sade; on pourra consulter sur lui : Quérard, *La France littéraire,* tome 8, p. 303, la *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, 4e édition,* Paris et Lille, 1894-1900, 4 vol. gr. in-8, et la notice suivante :

— Le Marquis de Sade, par Jules Janin. La Vérité sur les deux procès criminels du marquis de Sade, par le bibliophile Jacob. Le tout précédé de la bibliographie des œuvres du marquis de Sade. *Paris. Chez les marchands de nouveautés,* 1834, in-16.

SAGE (Daniel). — Les Folies de Daniel Sage, de Montpellier, éditées par A. des Ménils. *Montpellier, C. Coulet,* 1874, pet. in-8.

V. *Bibliophiles languedociens. (Société des).*

SAGETTES (Les) et ruses d'amour. Discours où est montré le vrai moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son empire. Réimpression textuelle sur l'édition de 1599, avec préface par A. Chassant. *Paris, librairie ancienne et moderne Théophile Belin, 29, quai Voltaire* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1880, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); IV pp. (Au lecteur); 87 pp.; 1 f. n. ch. (A ma maistresse, et privilège); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge.

Tiré à 200 ex. sur pap. à la forme (8 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

SAGLIO (Edmond). V. DAREMBERG (Charles).

SAGON (François). V. *Bibliophiles normands (Société des).*

SAHIB. — La Frégate l'Incomprise. Voyage autour du monde à la plume, par Sahib. *Paris, librairie Léon Vanier, 6, rue Hautefeuille, 6* (Impr. Motteroz), 1876, in-4.

212 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 15 fr.; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine double, imprimé d'un seul côté (50 fr.) et 35 ex. sur pap. teinté, grandes marges (20 fr.).

Sur pap. teinté, broché, 20 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Sahib est le pseudonyme de M. Louis-Ernest Lesage. D'après une note prise dans un article du *Temps* du 6 octobre 1904, que me communique M. Maurice Tourneux, le texte serait de M. l'amiral Gourdon.

— Croquis maritimes, par Sahib. *Paris, librairie Léon Vanier, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. Motteroz), 1880, in-4, couv. illustr.

200 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

Édition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (50 fr.) et 50 ex. sur pap. teinté (20 fr.).

Sur pap. de Chine, broché, 21 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un ex. sur Chine, cart., n. rogné, avec la couverture, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 35360.

— La Marine. Croquis humoristiques. Marins et navires anciens et modernes. Ouvrage illustré de 200 dessins dans le texte et de huit aquarelles hors texte, par Sahib. *Paris, librairie Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 5, rue Palatine, 5* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCLXXXX (1890), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 149 pp. (la dernière n. chiffrée).

Les aquarelles annoncées hors texte sur le titre sont comprises dans la pagination, sauf celle placée entre le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 45 ex. sur pap. du Japon (50 fr.)

Sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, coins, n. rogné, avec la couverture *(Champs)*, 69 fr., Bouret.

SAILLET (Alexandre de). V. *Physiologies*.

SAINT-ALBIN (Albert de). — Les Salles d'armes de Paris, par A. de Saint-Albin. *Paris, librairie du XIXe siècle, Glady frères, éditeurs, 10, rue de la Bourse, 10* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° la justification du tirage; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 200 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Frontispice et 20 portraits hors texte, gravés à l'eau-forte par Ch. Courtry.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.), 30 ex. sur pap. Whatman (100 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (100 fr.), tous numérotés.

— A travers les salles d'armes, par Albert de Saint-Albin, avec une préface de Vigeant. Illustrations de Frédéric Régamey. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), *s. d.* (1887), in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et préface); et 243 pp.

11 planches hors texte.

La couverture porte : *Nouvelle édition illustrée*.

Tiré à 480 ex. sur pap. vélin (20 fr.) et à 20 ex. sur pap. du Japon, avec double épreuve des gravures (50 fr.).

La mise en vente a été annoncée dans la *Bibliogr. de la France*, de 1887, feuilleton n° 17.

— Bibliothèque du sport. — Les Courses de chevaux en France, par A. de Saint-Albin (Robert Milton). Ouvrage contenant 19 gravures sur bois, 36 photogravures et 66 vignettes par Crafty. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Lahure), 1890, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 475 pp.

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination, sauf celle placée entre les pp. 224 et 225; celles donnant des portraits sont précédées d'un papier mince avec calque et n°s.

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, coins, n. rogné, avec la couverture *(Champs)*, 26 fr., Bouret.

SAINT-ALBIN (Emmanuel de). V. HERICAULT (Ch. d').

SAINT-ALBIN (Hortensius de). — Tablettes d'un rimeur, par Hortensius de St-Albin, membre de la Société philotechnique et de l'Institut historique. Contes, apologues et anecdotes. Imitations et fugitives — Familières, — Premiers essais. Romances, chansons et couplets. *Paris, Poulet-Malassis, libraire-éditeur, 97, rue Richelieu, 97* (Alençon, impr. E. De Broise), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 288 pp.; et 1 f. n. ch. *(erratum)*.

Publié à 3 fr.

SAINT-ALBIN (Philippe de). — Domaine de la Couronne — Palais de Saint-Cloud, résidence impériale, par MM. Philippe de Saint-Albin, bibliothécaire de S. M. l'Impératrice, et Armand Duran-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tin. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens, 24* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1864, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Sa Majesté Napoléon III, empereur des Français); et 257 pp.

Plan (du Palais de Saint-Cloud), hors texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

SAINT-AMANT. — L'Auberge des Adrets, mélodrame en trois actes à spectacle, de MM. Benjamin, Saint-Amant et Paulyanthe..... *Paris, Pollet,* 1823, in-8.

V. ANTIER (Benjamin).

SAINT-AMANT (Marc-Antoine de Girard, sieur de). — Œuvres complètes de Saint-Amant. Nouvelle édition, publiée sur les manuscrits inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice et accompagnée de notes par M. Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet,* 1855, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Le Brie et le Pont-l'Evesque, par Saint-Amant et H. Le Cordier. *A Paris,* M. DC. XXIX - M. DC. LXII (Chateaudun, 1890), petit in-8.

V. *Collection gourmande (Petite).*

SAINT-ARNAUD (Armand - Jacques Leroy de). — Lettres du maréchal de Saint-Arnaud. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne 2,* (Impr. A Wittersheim), 1855, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXVI pp. (faux-titre et titre, « A Sa Majesté l'Empereur Napoléon III », et introduction); 1 f. (second faux-titre); et 572 pp.

Portrait du maréchal de Saint-Arnaud, lithographié par Léon Noël d'après Larivière.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 606 pp.

1 planche hors texte (fac-simile d'autographe du maréchal).

Publication faite par le frère du maréchal, M. Ad. Leroy de Saint-Arnaud, qui a signé l'introduction.

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux volumes.

Une « deuxième édition, ornée du portrait et d'un autographe du maréchal et précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française », a paru, chez les mêmes éditeurs, en 1858. La collation et les planches sont les mêmes que dans l'édition de 1855, sauf qu'entre le titre et le second faux-titre se trouve la notice de Sainte-Beuve.

Cette notice est extraite des *Causeries du Lundi,* tome XIII, de l'édition Garnier frères.

SAINT-ARROMAN (Raoul de). — La Gravure à l'eau-forte. Essai historique par Raoul de Saint-Arroman. — Comment je devins graveur à l'eau-forte, par le comte Lepic. *Paris, Vve Cadart, éditeur-imprimeur, 56, boulevard Haussmann, 56* (Impr. Alcan-Lévy), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (« A M. Émile Chasles »); et 119 pp.

Portrait gravé à l'eau-forte hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SAINT-AUBIN (Horace de). V. BALZAC (Honoré de).

SAINT-AUBIN (J. de). V. *Collection lyonnaise.*

SAINT-ELME (Elzélina van Aylde-Jonghe, dite Ida). — Mémoires d'une contemporaine, ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire, etc. *Paris. Ladvocat, libraire, quai Voltaire, et Palais Royal, galerie de bois* (Impr. J. Pinard), 1827-1828, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 416 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée aux Mémoires de l'auteur.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 399 pp; et IV pp. (table par ordre alphabétique des noms cités dans le second volume des *Mémoires d'une contemporaine*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); VIJ pp. (table... des noms cités...); 1 f. (note de l'auteur); et 407 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 412 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 392 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 2 pp. (avertissement de l'auteur sur les tomes VII et VIII de ces mémoires); et 400 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 404 pp.; et IV pp. (table... des noms cités...).

Tome VIII : 2 ff. faux-titre et titre, avec la même épigraphe); IV pp. (table... des noms... huitième volume...); et 416 pp.

2 planches hors texte dont un portrait de « La Contemporaine en 1828 », gravé sur acier par J.-M. Fontaine d'après A. Devéria.

Ce dernier tome est imprimé par Rignoux.

Édition originale. Publié à 7 fr. le vol. sur pap. ordinaire et à 14 fr. sur pap. vélin.

Quérard, *La France littéraire*, tome VIII, p. 330, publie au sujet de cet ouvrage, la note suivante : « Les deux premiers volumes des *Mémoires d'une contemporaine* ont été rédigés par M. Lesourd, qui rédigeait alors les compte-rendus des petits théâtres dans le *Journal des Débats*, et qui, depuis, a été nommé sous-préfet des Sceaux. Ces deux premiers volumes, sauf le style, sont presque entièrement de la Contemporaine. Les six derniers volumes ont été écrits presque en totalité par M. Malitourne. M. Amédée Pichot a donné le « Voyage en Angleterre », M. Nodier quelques fragments détachés. M. de Villemarest s'est trouvé avoir fourni, sans le savoir, une soixantaine de pages à ces Mémoires; elles ont été prises dans son *Hermite en Italie*. Cette note nous est garantie exacte par une personne bien informée, M. de Villemarest ».

— La Contemporaine aux nombreux lecteurs de ses Mémoires. *Marseille, impr. Dufort,* 1829, in-8.

1/2 feuille. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1829.

— La Contemporaine en Égypte. Pour faire suite aux Souvenirs d'une femme, sur les principaux personnages de la République, du Consulat, de l'Empire et de la Restauration. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc d'Orléans, quai Voltaire* (Impr. Cosson), MDCCCXXXI (1831), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XVI pp. (Chapitre qui n'en est pas un); et 384 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 419 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 399 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 391 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 397 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 400 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Mes dernières indiscrétions, par la Contemporaine. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue du Pont-de-Lodi, nº 8* (Impr. Guiraudet), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Imitation de Jésus-Christ*); 1 f. (table des matières); 1 f. (« Ce n'est pas un avant-propos »); et 384 pp.

Portrait de la Contemporaine, lithographié par Léon Noël d'après Devéria (avec un fac simile de son écriture).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 383 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. *Caricature française*.

Pour les autres ouvrages de « La Contemporaine », consulter Quérard. *La France littéraire,* tome VIII, p. 330.

SAINT-ERNEST (Octave de). V. *Physiologies*.

SAINT-ÉVREMOND (Charles de). — Œuvres mêlées de Saint-Évremond, revues annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur par Charles Giraud, de l'Institut. *Paris, J. Léon Techener fils, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre* (Impr. gale Ch. Lahure), MDCCCLXV (1865), 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (A Son Altesse Impériale la Princesse Mathilde); CCCXCVI pp. (Histoire de la vie et des ouvrages de Saint-Évremond); 194 pp.; et 1 f. n. ch. (addition à la note 2 de la page 43 et nom de l'imprimeur).

Tableau généalogique de la famille de Saint-Évremond, replié, hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 557 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 444 pp.
Publié à 18 fr. les 3 vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Saint-Évremond, publiées avec une notice et des notes par M. de Lescure. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1881, in-16.

V. *Classiques (Les Petits).*

— Les Académiciens, comédie par Saint-Évremont *(sic)*, étude par Robert de Bonnières. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de l'avertissement); XLVI pp. (avertissement et préface); 50 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
1 planche héliogravée hors texte.
Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine (20 fr.).
Fait partie de la *Collection choisie.*

SAINT-FÉLIX (Jules de). — Poésies romaines, par M. Jules de Saint-Félix. *A Paris, chez Delaunay* (Impr. Tilliard), 1830, in-8.

11 feuilles 1/2. — Publié à 5 fr. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 13 mars 1830.
Jules de Saint-Félix est le pseudonyme de Félix d'Amoreux.

— Dalilah, par Jules de Saint-Félix. *Paris. Allardin, libraire-éditeur, 13, rue Saint-André-des-Arcs* (Impr. Félix-Locquin), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (annonces de librairie); 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).,
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Roman d'Arabelle, par Jules de Saint-Félix. *Paris, Urbain Canel, 104, rue du Bac; Adolphe Guyot, 18, place du Louvre* (Impr. de Mme Vve Poussin), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); XVII pp. (préface); et 312 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr, 50.

— Mademoiselle de Marignan, roman par Jules de Saint-Félix. *Paris, Louis Desessart, éditeur, rue de Sorbonne, 9* (Impr. de Mme Huzard, née Vallat la Chapelle), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Cléopatre, reine d'Égypte. — Roman. — Par Jules de Saint-Félix. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 31, rue de Seine* (Impr. de Mme Poussin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre et préface); et 335 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Cart., n. rognés, 12 fr., Ch. Asselineau.
V. l'article suivant :

— Jules de Saint-Félix. — Cléopâtre, reine d'Égypte. (Bruxelles), 1855, 2 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel.*

— Madame la duchesse de Bourgogne, par Jules de Saint-Félix, auteur de Mademoiselle de Marignan. *Paris, L. Desessart et Cie, éditeurs, 9, rue de Sorbonne* (Impr. de Mme Huzard, née Vallat-la-Chapelle), 1837, in-8, couv. impr.

1 f. (annonce d'ouvrages du même auteur); 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 5 ff. n. ch. (annonces de librairie), faisant partie de la dernière feuille.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Vierges et Courtisanes. Par Jules de Saint-Félix. *Paris, Suau de Varennes et Cie, libraires-éditeurs, rue de Chabannais, 10* (Impr. Migueret), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, « Note des éditeurs »); 1 f. (titre; au v°, *errata);* 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 292 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Soupers du Directoire, par M. Jules de Saint-Félix. *Paris, H. Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5* (Sézanne, typ. Cousin et comp.), 1852, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 308 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 312 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 295 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.
Il existe des faux-titres et titres, imprimés par V. de Surcy et Cie, portant la même adresse et la date de 1853.

— Les Nuits de Rome, par Jules de de Saint-Félix. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi* (Typ. Eugène et Victor Penaud frères), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Nuits de Rome, par Jules de Saint-Félix. Dessins de Godefroy Durand. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (introduction); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré 5 ex. sur pap. de Hollande.
Pour les autres ouvrages de Jules de Saint-Félix, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VIII, p. 232, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 275, et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 311.

SAINT-FIRMIN (Lucien de). — Ernestine, ou l'Épreuve, par M. Lucien de Saint-Firmin. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue du Pont-de-Lodi, n° 8* (Impr. Guiraudet), 1833, in-8, couv. impr.

335 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Gustave Drouineau.
Eau-forte de Camille Rogier.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

SAINT-FOIX (Germain-François-Poullain de). — De Saint-Foix. — Lettres turques, publiées par D. Jouaust. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1869, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

SAINT-FRANÇOIS (Léon de). V. *Physiologies.*

SAINT-GELAIS (Melin de). — Œuvres complètes de Melin de Saint-Gelays, avec un commentaire inédit de B. de la Monnoye, des remarques de MM. Emm. Philippes-Beaulieux, R. Dezeimeris, etc. Édition revue, annotée et publiée par Prosper Blanchemain. *Paris, P. Daffis*, 1873, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

SAINT-GENIÈS (Vicomte Richard de). — Monsieur Mars et Madame Vénus, par le vicomte Richard (O'Monroy). *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1878, in-18.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et « A Marcelin »); 346 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Richard O'Monroy est le pseudonyme de M. le vicomte de Saint-Geniès.

— A grandes guides, par Richard O'Monroy. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1885, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Richard O'Monroy. — Coups d'épingle. Études parisiennes. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans (Impr. Paul Dupont), 1886, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Pour les autres ouvrages de Richard O'Monroy, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome X, p. 501, tome XII, p. 878, et tome XV, p. 690.

SAINT-GEORGES (Henri de). V. GAUTIER (Théophile) (*Giselle*).

SAINT-GERMAIN (J. T. de). V. TARDIEU (Jules).

SAINT-HILAIRE (Émile Marco de). — L'Art d'obtenir des étrennes et de n'en pas donner, à l'usage de toutes les classes de la Société; par un habitué de cette coutume. *Paris, librairie française et étrangère, Palais-Royal, galerie de bois, n. 233* (Impr. Plassan), 1827, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); et 82 pp.
Édition originale. Publié à 75 cent.

— L'Art de ne jamais déjeuner chez soi, et de dîner toujours chez les autres; enseigné en huit leçons, indiquant les diverses recettes pour se faire inviter tous les jours, toute l'année, toute la vie. Par feu M. le Cher de Mangenville. Précédé d'une simple notice sur l'auteur et orné de son portrait. *A Paris, à la librairie universelle, rue Vivienne, nº 2 bis, au coin du passage Colbert* (Impr. H. Balzac), 1827, in-18, couv. impr.

140 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée au *Code gourmand;* et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Art de mettre sa cravate de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en seize leçons, précédé de l'histoire complète de la cravate, depuis son origine jusqu'à ce jour... Par le Bon Émile de l'Empesé... *Paris, à la librairie universelle,* 1827, in-18.

V. EMPESÉ (Bon Émile de l').

— L'Art de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers sans débourser un sou; enseigné en dix leçons. Ou manuel du droit commercial, à l'usage des gens ruinés, des solliciteurs, des surnuméraires, des employés réformés et de tous les consommateurs sans argent. Par feu mon oncle, professeur émérite. Précédé d'une notice biographique sur l'auteur et orné de son portrait. Le tout publié par son neveu, auteur de l'Art de mettre sa cravate. *A Paris, à la librairie universelle, rue Vivienne, n. 2 bis, au coin du passage Colbert* (Impr. H. Balzac), 1827, in-18, couv. impr.

150 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Art de fumer et de priser sans déplaire aux belles, enseigné en 14 leçons, avec une notice étymologique, historique, dogmatique, philosophique, politique, hygiénique, scientifique et lyrique, sur le tabac, la tabatière, la pipe et le cigare, par deux marchands de tabac qui ont mangé leur fonds. *Paris. Chez les marchands de nouvautés* (sic) *et tous les marchands de tabac et de tabatières les plus avantageusement connus dans la capitale* (Impr. Aug. Barthélemy), 1827, in-18, couv. impr.

123 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Art de donner à dîner, de découper les viandes, de servir les mets, de déguster les vins, de choisir les liqueurs, etc.; enseigné en douze leçons, avec des planches explicatives du texte, par un ancien maître-d'hôtel du président de la Diète de Hongrie, ex-chef d'office de la princesse Charlotte, etc., etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A Paris, chez Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9 (Impr. H. Balzac), 1828, in-18, couv. impr.

141 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Brillat-Savarin.

16 planches hors texte dont une en couleur représentant « L'auteur dans ses fonctions », par Henry Monnier.

Les planches en noir sont marquées Fig. A à Fig. P.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

Dans un certain nombre d'exemplaires, le portrait de l'auteur est remplacé par celui de Montaigne.

D'après Quérard, *La France littéraire*, t. VIII, p. 340, Émile Marco de Saint-Hilaire serait l'auteur d'un autre petit manuel, dont je n'ai pu voir que la seconde édition et qui porte le titre suivant :

— L'Art de réussir en amour, enseigné en 25 leçons, ou nouveaux secrets de triompher des femmes, et de les fixer, par l'auteur de la Biographie dramatique. Deuxième édition. *Paris, à la librairie française et étrangère, Palais-Royal, galerie de bois, n° 233*, 1826, in-18.

D'après Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, t. I, col. 295, ce Manuel, orné d'une lithographie, serait de Maurice Alhoy. Quérard l'indique, du reste, dans ses *Supercheries littéraires*, t. I, col. 1247, comme étant d'Alhoy. Il est vrai qu'il mentionne la première édition laquelle porte « par un ermite du Luxembourg ».

— Mémoires et révélations d'un page de la Cour impériale de 1802 à 1815. *Paris, Charles Malot, éditeur, acquéreur du fonds de détail de Ladvocat, Palais-Royal, galerie neuve d'Orléans, nos 38 et 39, coté de la cour* (St-Denis, impr. Constant Chantpie), 1830, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (préface); et 380 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 375 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

La publication de ces *Mémoires* a donné lieu à un différend entre les éditeurs Ladvocat et Charles Malot. Ce différend se trouve tranché par une lettre d'Émile Marco de Saint-Hilaire, insérée dans la plaquette suivante qu'il est bon de joindre à l'ouvrage :

— Quelques observations sur la publication des *Mémoires et révélations d'un page de la Cour impériale*, par M. Émile Marco de St-Hilaire, 2 vol. in-8°. Prix : 15 fr. A Paris, chez Charles Malot, libraire au Palais-Royal, galerie d'Orléans, nos 38 et 39, côté de la cour. (A la fin : *Imprimerie de Carpentier-Méricourt, rue Traînée, n° 15, près S.-Eustache*), s. d. (1830), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Cette brochure est signée, p. 4 : *Charles Malot*, et est imprimée sur pap. chamois.

— Entre onze heures et minuit. I. Devant la cheminée, par E. M. de Saint-Hilaire, auteur des Mémoires d'un page. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur* (Impr. Everat), 1833, in-8.

361 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice d'Édouard May, gravé à l'eau-forte et vignette de Lecurieux, gravée sur bois par Cherrier, hors texte.

V. l'article suivant :

— Entre onze heures et minuit. II. Un coin du salon, par Alphonse Brot. *Ibid., id.*, 1833, in-8.

389 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice d'Édouard May, gravé à l'eau-forte (le même que celui du tome I, sauf que le premier porte : *Devant la cheminée* et le second : *Un coin du Salon*).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Souvenirs intimes du temps de l'Empire, par M. Émile Marco de Saint-Hilaire, auteur des Mémoires d'un page de la Cour impériale, etc. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié, 7, rue Vivienne* (Impr. de Mme Poussin), 1838, 2. vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 402 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Nouveaux souvenirs intimes du temps de l'Empire, par Émile Marco de Saint-Hilaire, l'un des rédacteurs du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Siècle. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Sceaux, impr. E. Depée), 1839-1840, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 316 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (Tables *(sic)*.)
Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Souvenirs intimes du temps de l'Empire, par Émile Marco de Saint-Hilaire. *Paris, Fellens frères, libraires, éditeurs, rue Rambuteau, 20* (Batignolles, impr. Hennuyer et Cie), 1846, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 640 pp. y compris le faux-titre et le titre.
20 dessins de Jules David, gravés sur bois par Verdeil, hors texte.
Tome II : 664 pp. y compris le faux-titre et le titre.
16 vignettes sur bois par les mêmes artistes, hors texte.
L'ouvrage était annoncé, d'après un prospectus illustré, pour paraître en 60 livraisons à 50 cent., formant 3 volumes. Le troisième volume a paru sous le titre suivant :

— Histoire des conspirations et attentats contre le gouvernement et la personne de Napoléon, par Émile Marco de Saint-Hilaire. *Paris, Charles Fellens, libraire-éditeur, rue Rambuteau, 20* (Batignolles, Impr. Hennuyer et Cie), *s. d.* (1847), gr. in-8.

655 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (Table des matières et « Placement des gravures »).
16 dessins hors texte, gravés sur bois par Verdeil, Pouget, Andrew, Best et Leloir d'après Éd. Frère, Gagniet et Marville.
Les couvertures de livraisons portent : *Souvenirs intimes du temps de l'Empire.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France*, du 24 avril 1847. Annoncé pour paraître en 40 livraisons à 25 cent.

— Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée, par Émile Marco de Saint-Hilaire, auteur des Souvenirs intimes du temps de l'Empire, illustré par Jules David. *Paris. G. Kugelmann, éditeur, 25, rue Jacob* (Typ. Lacrampe et compagnie), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 650 pp.; et 1 f. n. ch. (Placement des vignettes de l'Histoire de Napoléon par É. Marco de Saint-Hilaire).
24 vignettes hors texte, gravées sur bois par Chevin, Brugnot, Bernard, Fauchery, A. Pegard, J. Fagnion, V. Loutrel, Porret, Bernard-Pollet, Lacoste jeune et Verdeil.
Vignettes gravées sur bois dans le texte.
M. Brivois annonce le dernier feuillet blanc; dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, ce feuillet contient le « Placement des gravures ».
L'ouvrage, promis en 50 livraisons à 30 cent., a paru en 51 livraisons. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1842; la 51e et dernière, dans le même journal du 17 décembre de la même année.
En dem. mar. La Vallière, coins, tête dor., n. rogné *(Reymann)*, 33 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. bleu foncé, coins, dos orné, tête dor., n. rogné *(Champs)*, relié avec toutes les couvertures de livraisons, 65 fr., Bouret.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12402.

— Napoléon en campagne, scènes de la vie militaire, pour faire suite aux Souvenirs intimes du temps de l'Empire, par Émile Marco de Saint-Hilaire, auteur des Mémoires d'un page du Palais impérial. *Paris, chez Boulé et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Coq-Héron*, 3, 1845, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (introduction); 355 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 403 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

— Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale, par Émile Marco de Saint-Hilaire. Illustrée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. Musique des marches et fanfares de la Garde, transcrite par Alexandre Goria. *Paris. Eugène Penaud et Compie, éditeurs, 10, rue du Faubourg-Montmartre* (Typ. Alexandre Bailly), 1847, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au Premier Consul); 712 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières, table des uniformes, portraits et dessins imprimés à part, placement des planches et liste des 500 premiers souscripteurs).

50 planches hors texte, savoir : 7 gravées sur acier, 4 gravées sur bois en noir et 39 gravées sur bois en couleur (costumes militaires et portraits).

A paru en 50 livraisons à 30 cent.

La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1845, la 50e, dans le même journal du 12 septembre 1846.

V. *Physiologies.*

Pour les autres ouvrages d'Émile Marco de Saint-Hilaire, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VIII, p. 339, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 279, et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 314, et tome VI, p. 528.

SAINT-HUBERT (La), ou quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne, par un braconnier. *Paris, imprimerie et fonderie de J. Pinard, rue d'Anjou-Dauphine, no 8,* 1827, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 lithographie hors texte, d'Horace Vernet (?).

Par le marquis L. A. Le Ver, d'après Barbier; d'après Souhart, *Bibliographie générale des ouvrages de la chasse*, Paris, P. Rouquette, 1886, gr. in-8, col. 624, cet opuscule serait du marquis de Mac-Mahon.

L'attribution de Souhart paraît plus vraisemblable que celle de Barbier. Parmi les 6 lithographies qui ornent l'édition suivante, l'une représente le château de Sully, en Saône-et-Loire, château qui appartenait au marquis Charles-Laure de Mac-Mahon, père du Maréchal.

Le marquis Louis-Augustin Le Ver est originaire d'Amiens.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— La Saint-Hubert ou quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne. *Paris, imprimerie et lithographie de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre,* 1842, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (« Deuxième édition »); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

6 lithographies hors texte, tirées sur Chine, par Mouilleron, Eugène Le Roux d'après Caron et A. Géniole.

Tiré à 200 ex. non mis dans le commerce.

En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, 25 fr., Garde.

SAINT-JUIRS. V. DELORME (René).

SAINT-JULIEN. — Les Courriers de la Fronde, en vers burlesques, par Saint-Julien, revus et annotés par M. C. Moreau. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

SAINT-JULIEN (Charles de). — Voyage pittoresque en Russie, par M. Charles de Saint-Julien, suivi d'un voyage en Sibérie, par M. R. Bourdier. Illustrations de MM. Rouargue, Outwaith et Kernot. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, rue Pavée Saint-André-des-Arts, 3* (Impr. Gustave Gratiot), 1854, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); et 540 pp.

21 gravures sur acier hors texte, dont 8 en couleurs.

Publié à 20 fr.

SAINT-JUST (Antoine-Louis-Léon de). — Fragmens sur les institutions républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just, précédé d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Techener, libraire, place du Louvre, n. 12; Guillaumin, rue Neuve-des-Petits-Champs, no 61* (Impr. J. Tastu), 1831, in-8.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Montesquieu; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les « Préliminaires » (pp. 5 à 14) sont signés : Ch. Nodier.

Publié à 2 fr. 25.

L'édition originale de cette œuvre posthume a paru en 1800.

— Organt, poeme en vingt chants par Saint-Just, avec la clef. *Au Vatican* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCLXXXIX MDCCCLXVII (1789-1867), 2 vol. in-16.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (notice bibliographique); 134 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 138 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de St-Just d'après le pastel appartenant à M. E. Hamel, de Paris.

Tiré à 261 exemplaires, savoir : *Format in-8 :* 15 ex. sur gr. pap. de Hollande (36 fr.); 5 ex. sur pap. de Chine (54 fr.); 5 ex. sur pap. fin de Hollande; *format in-16 :* 230 ex. sur pap. fin de Hollande (18 fr.); et 6 ex. sur pap. de Chine (27 fr.).

Sur gr. pap. de Hollande, dor. en tête, portrait en noir et en bistre, plus une épreuve avant toutes lettres sur Japon, 31 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie).

SAINT-LAMBERT (Charles-François). — Les Saisons, poëme par Saint-Lambert. Nouvelle édition, ornée d'une gravure. *A Paris, chez Janet et Cotelle, libraires, rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 17* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIII (1823), in-8.

IX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Wieland, et notice sur Saint-Lambert); et 457 pp.

1 figure hors texte, gravée par B[y] Roger d'après A. Desenne.

Publié à 6 fr. sur pap. fin des Vosges; à 7 fr. sur pap. superfin d'Annonay et à 21 fr. sur gr. pap. vélin.

Quérard annonce qu'il a été tiré de cette édition, quatre exemplaires sur papier vélin de couleur, avec la gravure quadruple, savoir : avant la lettre, papier de Chine, papier de la couleur du volume, et à l'eau-forte. Le prix de ces exempl. était de 40 fr.

— Poésies de Saint-Lambert. Nouvelle édition. *Paris, L. de Bure,* 1826, in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*

— Contes de Saint-Lambert, publiés par le bibliophile Jacob. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1885, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

SAINT-LÉON (Arthur). V. GAUTIER (Théophile) et MEILHAC (Henri).

SAINT-LUC (Arthur de). V. *Physiologies.*

SAINT-MARC (B.). — Les Chroniques du Palais-Royal. Origine, splendeur et décadence. Les Ducs et les Duchesses. La Régence. Théâtres, cafés, restaurants, tripots. Les Galeries de bois, etc., etc., par B. Saint-Marc et le marquis de Boubonne. *Paris, librairie ancienne et moderne Théophile Belin, 29, quai Voltaire, 29* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), *s. d.* (1881), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (sonnet); et 349 pp.

Frontispice de Mesplès hors texte.

La couverture jaune, imprimée en noir, est illustrée par É. Porcheron.

Au v° du faux-titre, on lit : « L'ouvrage, cliché et tiré, quelques fautes, coquilles ou lettres cassées, me sautent aux yeux » (suit la liste des fautes).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1881.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a paru, en même temps, une édition de format petit in-8, même collation, mais portant en plus, sur le titre, ces mots : *Illustrations de Mesples.*

La couverture de cette édition, sans date, comme la précédente, dessinée par Mesplès, est tirée en couleur.

Enfin, il existe une troisième sorte d'exemplaires, de format in-18, sans frontispice, ayant la même couverture que le petit in-8, mais verte et tirée en noir.

Il résulte d'une minutieuse comparaison faite entre ces trois sortes d'exemplaires par M. Paul Lacombe que l'édition originale est l'in-18 décrit ci-dessus et que, dans l'édition in-18, à couverture verte, quelques-unes des fautes des deux précédentes ont été corrigées.

B. Saint-Marc est le pseudonyme de M. Agricol Beynet, correcteur au *Moniteur uni-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

versel; quant au marquis de Boubonne, c'est un personnage imaginaire.

SAINT-MARC (Louis de). — Le Jeune infirme, élégie par Louis de Saint-Marc. Prix : 2 fr. 50. *Paris. Bohaire, boulevart des Italiens. Lyon, même maison, rue du Puits-Gaillot; Chambet, quai des Célestins — Giraudier, place Louis-le-Grand* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 2 ff. (dédicace et « A Elle!!! »); 54 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

SAINT-MARC GIRARDIN (Marc Girardin dit). — Cours de littérature dramatique, ou de l'usage des passions dans le drame, par M. Saint-Marc Girardin, professeur à la Faculté des lettres de Paris, membre du Conseil royal de l'instruction publique. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, rue de Seine, 29,* 1843-1868, 5 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (1848) : VI pp. (faux-titre, titre et avertissement); 1 f. (second faux-titre); et 460 pp.
Tome II (1849) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Tome III (1855) : 2 ff. (faux-titre et titre); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV (1860) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.
Tome V (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 516 pp.
Sur le tome II et les suivants, le nom de l'auteur est suivi de « membre de l'Académie française ».
Le tome I est imprimé par Béthune et Plon, le tome II, par Crapelet, le tome III, par G. Gratiot, les tomes IV et V, par P. A. Bourdier et Cie; sur le tome II, l'adresse de l'éditeur est : *17, rue de Lille;* sur le tome III, *39, rue de l'Université,* sur les tomes IV et V, *28, quai de l'École.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Essais de littérature et de morale, par Saint-Marc Girardin, de l'Academie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille* (Impr. Crapelet), 1845, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IIJ pp. (avertissement); 447 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Souvenirs de voyages et d'études, par M. Saint-Marc Girardin, de l'Académie française. *Paris, Amyot, rue de la Paix* (Coulommiers, impr. A. Moussin), *s. d.* (1852-1853), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 332 pp.
Le titre porte en plus : *Italie.* Naples — Voyage aux Enfers de Virgile — Rome — *Allemagne et Suisse* — Les Vosges — Colmar — Fribourg en Brisgau — Bâle — Cologne — Munich — Voyageurs en Suisse. *Le Danube* depuis sa source jusqu'à la Mer noire.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Avis »); VIII pp. (préface); et 432 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième série. Traditions celtiques. — Le Toxarès ou l'amitié chez les Scythes — Des anciens poèmes épiques des Germains. — De la société barbare et féodale — Introduction du christianisme en Germanie — Des Francs dans Grégoire de Tours — De l'Épopée Carlovingienne — Berte aux grands pieds — Le Roman du Renard — Hamlet — Poésies du Moyen-Age — Sacountala — La Pucelle de Voltaire et de Chapelain. — De l'Allemagne et de la France — Koerner — Hofmann — Chants allemands — Gans — Idée du travail — Moralistes au XIXe siècle — Orient et Occident — Destinée des villes — Monde à venir.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
Le tome I est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1852, le tome II, dans le même journal du 24 septembre 1853.

— Souvenirs et réflexions politiques d'un journaliste, par M. Saint-Marc Girardin, membre de l'Académie française, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1859, in-8, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. blanc; et 504 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Dans ce volume sont réunis les articles de St-Marc Girardin publiés dans le *Journal des Débats.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Tableau de la littérature française au XVIe siècle, suivi d'études sur la littérature du Moyen âge et de la Renaissance, par M. Saint-Marc Girardin, de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 425 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 7 fr.

— La Fontaine et les fabulistes, par M. Saint-Marc Girardin, membre de l'Académie française, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, préface et table du premier volume); et 448 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Saint-Marc Girardin. — Jean-Jacques Rousseau, sa vie et ses ouvrages. Avec une introduction par M. Ernest Bersot, membre de l'Institut. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Viéville et Capiomont), 1875, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVII pp. (introduction); 321 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.
Pour d'autres œuvres de Saint-Marc Girardin, consulter *La France littéraire*, de Quérard, t. III, p. 370 (à l'article *Girardin*), *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot *(idem)* t. IV, p. 96; et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz et Jordell, t. IV, p. 317, t. VI, p. 529 et t. X, p. 552.

SAINT-MAUR (Hector de). — Hector de Saint-Maur. — Le Dernier chant, 1855-1875. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. Victor Goupy), 1876, in-12, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre, « A ma chère petite Suzanne... » et préfac ; 1 p. n. ch. (pièce de vers); et 439 pp.
Édition originale. Publié 3 fr. 50.

SAINT-MAURICE (Charles R.-E. de). — Gilbert. Chronique de l'Hôtel-Dieu (1780), par M. Saint-Maurice. *A.-J. Dénain, éditeur, rue Vivienne, n. 16* (Impr. Henri Dupuy), 1832, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette d'Henri Monnier, gravée par Desseinferjeux, avec une épigraphe empruntée à Gilbert); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette d'Henri Monnier, gravée par Desseinferjeux, avec la même épigraphe); et 371 pp.
Les pp. 361 à 371 sont occupées par un catalogue de la librairie Dénain.
Les deux vignettes sont reproduites sur les couvertures.
Édition originale. Publié à 15 fr. les 2 vol.
Pour d'autres ouvrages de cet auteur, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VIII, p. 358, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 284 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 418.

SAINT-MOR (Guy de). — Péchés mortels. — Illustrations de F. Bac, Destez, H. Y., Adrien Marie, Mars, Napoli, Rochegrosse, Roy, Scott. *Paris, Ed. Monnier*, 1884, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

SAINT-NON (L'abbé Jean-Claude Richard de). — Voyage pittoresque à Naples et en Sicile, par J.-C. Richard de Saint-Non; nouvelle édition, corrigée, augmentée, mise dans le meilleur ordre, et dédiée à Monsieur le vicomte de Martignac, par P.-J. Charrin. *Paris, Dufour et Cie, libraires-éditeurs, rue du Paon, no 1. Chaillou-Potrelle, marchand d'estampes, rue Saint-Honoré, no 140* (Impr. Crapelet), 1829, 4 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, note relative à l'ouvrage; et titre); LXXIX pp. (« A monsieur le vicomte. de Martignac... », notice sur J.-C. Richard de Saint-Non... et Analyse du Voyage pittoresque de Naples et de Sicile); et 460 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 587 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 522 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 614 pp.

On lit au v° des faux-titres la note suivante : « Cette description des royaumes de Naples et de Sicile comprend : Naples et ses environs, toute la partie méridionale de l'Italie, connue autrefois sous le nom de Grande-Grèce, et la Sicile. L'Atlas est divisé en trois parties, savoir : Naples et ses environs, planches n°s 1 à 285. Grande-Grèce, planches n°s 286 à 400. Sicile, planches n°s 401 à 558 ».

Cet atlas est de format gr. in-fol.

A paru en 13 livraisons à 20 fr. La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1828, la 13e et dernière (distribuée gratuitement) dans le même journal du 14 novembre 1829. (240 fr. l'ouvrage complet).

Quelques ex., dit Quérard, contiennent des épreuves avant la lettre, après la retouche des cuivres.

SAINT-PATRICE. — Mémoires d'un gommeux, par Saint-Patrice. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Alcan-Lévy, 1877, in-12, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, frontispice de G. La Fosse, titre rouge et noir, et « A monsieur le vicomte Raoul de Roussy de Sales... »); 217 pp.; 2 ff. n. ch. (marque de l'imprimeur et table); et 1 f. blanc.

4 vignettes par Randon, Stop, Durandeau, Bertall, hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Saint-Patrice est un pseudonyme du baron Harden-Hickey.

— Aventures merveilleuses de Nabuchodonosor Nosebreaker, par Saint-Patrice. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans* (Impr. Alcan-Lévy), 1880, in-12, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, « A Monsieur Elzéar-Charles-Antoine, duc de Sabran-Pontèves... » et titre); 346 pp.; et 1 f. blanc.

Vignettes de G. Lafosse dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Les Métamorphoses de Fierpépin, par St Patrice. *Dentu, éditeur, 15, 17, 19, galerie d'Orléans (Palais-Royal)* (Impr. Charles Blot), *s. d.* (1882), in-12, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre illustré et « A M. Arthur de Ramouzens, baron de Moragin... »), 256 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 6 mai 1882.

— Nos écrivains, par Saint-Patrice, illustré par Lilio. Première série. *Paris, Georges Hurtrel, artiste-éditeur, 35, rue d'Assas, 35* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1887, pet. in-4, couv. impr.

320 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe), le frontispice et le titre rouge et noir.

Portraits dans le texte.

Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (20 fr.), 50 ex. sur pap. du Japon (40 fr.) et 100 ex. sur pap. de luxe (10 fr.).

Cette première série a seule paru.

SAINT-PAVIN (Denis Sanguin de). — Recueil complet des poésies de Saint-Pavin, comprenant toutes les pièces jusqu'à présent connues et un plus grand nombre de pièces inédites. *Paris, chez J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-sec, 52* (Impr. A. Wittersheim), 1861, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 123 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

La couverture porte : *Les Poésies de Saint-Pavin, les unes revues sur les éditions précédentes, les autres publiées pour la première fois d'après les manuscrits contemporains par M. Paulin Paris.* Paris...

Publié à 5 fr.

SAINT-PIERRE (L'abbé Charles Irénée Castel de). — De Saint-Pierre. Projet pour multiplier les collèges de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

filles. Nouvelle édition par Victor Develay. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868, in-32.

V. *Bibliophiles (Académie des).*

SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de). — Études de la nature. Nouvelle édition, revue et corrigée, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec dix planches en taille-douce. De l'imprimerie de Crapelet. *A Paris, chez Deterville, libraire, rue du Battoir, nº 16, quartier Saint-André-des-Arcs,* an XII-1804, 5 vol. in-8.

Tome I : vj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide,* et avis de l'éditeur); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (table des études contenues dans ce volume).

Frontispice gravé par J. B. Simonet d'après J. M. Moreau le jeune, et 1 planche (Hémisphère atlantique) hors texte (Pl. I et II).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (table des études contenues dans ce volume).

8 planches hors texte (Pl. III à X : fleurs, feuilles et graines).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 503 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 440 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 418 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 30 fr. les cinq vol. sur pap. ordinaire et à 60 fr. sur pap. vélin.

Les *Études de la nature* ont paru, pour la première fois, chez Didot le jeune, en 1784, en 3 vol. in-12; puis, en 1792, chez le même éditeur en 5 vol. in-12 (édition en partie originale).

V. l'article suivant :

— Études de la nature, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. Nouvelle édition, revue, corrigée et conforme à celle publiée par M. Aimé Martin. On y a joint l'étude littéraire sur la partie historique du roman de Paul et Virginie, et les pièces officielles relatives au naufrage du vaisseau Le Saint-Géran, par P.-L. Lemontey, de l'Académie française. *Paris, Aimé André, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 59* (Impr. Lebel), 1825, 5 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*); IV pp. (avis de l'éditeur); XXIV pp. (avis de l'auteur); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par F. Lignon d'après Girodet-Trioson, 1 figure, et 1 planche repliée (Hémisphère atlantique).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 492 pp.

8 planches hors texte (feuilles, fleurs, graines, etc.)

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 448 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); XLIII pp. (avis de l'éditeur, faux-titre portant : *Paul et Virginie,* avant-propos et préambule); 334 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 32 pp. (Étude littéraire sur la partie historique de Paul et Virginie, par P.-L. Lemontey, de l'Académie française).

2 figures gravées par Blanchard d'après Girodet-Trioson et P. P. Prudhon. (*Le passage du torrent* et *Naufrage de Virginie*).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); LXXVIII pp. (faux-titre portant : *L'Arcadie,* et fragment servant de préambule à *L'Arcadie*); 1 f. blanc; et 507 pp.

Publié à 35 fr. les 5 vol. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur gr. pap. vélin (100 fr.).

— Harmonies de la nature, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre; ornées du portrait de l'auteur. Publiées par Louis Aimé-Martin. Faisant suite aux Études de la nature. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, libraire, rue de l'École de Médecine, nº 9, vis-à-vis celle Hautefeuille* (Impr. Cellot), 1815, 3 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à *l'Énéide*); LXIV pp.; (A Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Angoulême et préambule); et 552 pp.

Portrait de B. de Saint-Pierre, gravé par B. Roger d'après Lafitte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 615 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, portant en plus. *Tome troisième, Ire partie*); 384 pp.; 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, portant en plus : *Tome troisième. IIe partie*); et pp. 385 à 724.

Publié à 15 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il existe, sous la même date, une édition en 3 vol. in-8, dont je n'ai pu voir que le tome III. (2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe; et 616 pp.)

Cette édition in-8 a été publiée à 22 fr.; elle est ornée du même portrait.

— Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, ci-devant au Louvre, présentement rue du Pont de Lodi,* MDCCCVI (1806), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*); XCIJ pp. (préambule); 194 pp.; et 4 ff. n. ch. (Liste des souscripteurs de cette édition, note sur l'édition et « Avis au relieur pour le placement des gravures »).

7 gravures hors texte, savoir :

1° *Portrait de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre,* gravé par J. F. Ribault d'après Lafitte.

2° *Enfance de Paul et Virginie,* gravé par Bourgeois de la Richardière d'après Lafitte.

3° *Passage du torrent,* gravé par B. Roger d'après A. L. Girodet.

4° *Arrivée de Mr de la Bourdonnais,* gravé par Mécou d'après Gérard.

5° *Les Adieux,* gravé par J.-E. Prot d'après J. M. Moreau le jeune.

6° *Naufrage de Virginie,* gravé par B. Roger d'après P. P. Prudhon.

7° *Les Tombeaux,* gravé à l'eau-forte par Pillement fils, terminé par Bovinet d'après Isabey.

Cet ouvrage, dont il existe des exemplaires de format in-4° et in-folio, a paru par souscription, annoncée dans plusieurs journaux de Paris, notamment dans la *Gazette nationale* du 11 vendémiaire an XII (4 octobre 1803) et close le 29 mars 1805.

Les conditions de la souscription, qui se trouvent imprimées à la fin des exemplaires, étaient les suivantes : Les ex. in-4°, figures après la lettre, se vendaient 60 fr.; avec les figures avant la lettre, 100 fr.; avec les figures coloriées, 200 fr. Les ex. in-fol. coûtaient 40 fr. en sus de ces prix; voici maintenant la note qui est également imprimée à la fin de l'ouvrage :

« Maintenant que la vente est ouverte, chaque exemplaire de ces deux formats se paiera moitié en sus. L'in-4° avec la lettre, 108 f.; avant la lettre, 180 francs; colorié, 360 fr. et 72 francs de plus pour chacun des exemplaires in-folio.

« On a tiré un très petit nombre d'eau-forte pour les amateurs : chaque exemplaire in-4° se paiera 36 fr. non compris le portrait; celui-ci à part, avant la lettre, 12 fr.

« Il y a de plus quatre gravures in-8° qui représentent les quatre sujets de l'édition in-18. On peut les insérer dans les exemplaires en les tirant sur papier vélin de même grandeur. Elles ont été dessinées par Moreau, et gravées sous son inspection. Elles sont avant la lettre. Elles seront payées 24 fr. in-4°, et 30 fr. in-folio. »

L'ouvrage était livré aux souscripteurs dans un cartonnage de pap. rose avec une étiquette sur le dos portant le titre.

Il a été tiré un seul exemplaire sur vélin, lequel, avec les gravures en noir avant la lettre, coloriées et les eaux-fortes, a été adjugé 211 fr. à la vente Antoine-Augustin Renouard, en 1854.

A la même vente, ont été adjugés les six grands dessins de Lafitte, Girodet, Gérard, Prud'hon et Isabey père, exécutés pour l'édition de 1806; à ces dessins en étaient joints quarante-six autres, plus le portrait de B. de Saint-Pierre par Lafitte, dont on trouvera le détail au Catalogue de la vente A.-A. Renouard (1854), n° 2039. Le lot a été adjugé pour 1510 francs.

L'exemplaire de Bernardin de Saint-Pierre a fait ensuite partie des bibliothèques de sa veuve, de L. Aimé-Martin et de Lamartine; il appartient à M. Ch. Oulmont qui en a donné la description dans le *Bulletin du Bibliophile,* année 1906, pp. 139-143.

En dem. veau rose, coins, n. rogné, 95 fr., Garde; en dem. veau vert, dos orné, 16 fr., L. Curmer; en mar. rouge, comp. sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin*), fig. en 3 états, 900 fr., U. Silvestre de Sacy (1879, 1re partie); ex. in-fol., cart., n. rogné, fig. en couleurs, 70 fr., Martineau des Chenest; in-fol., cart., n. rogné, contenant : portrait de B. de Saint-Pierre, épreuve en triple état : avant la lettre, lettre grise, noms des artistes à la pointe, et avec la lettre; la suite des 6 figures dess. par Laffitte, Girodet, Gérard, Moreau, Prudhon et Isabey, gr. par Roger, Mécou, Bovinet et Prot, épreuves en quadruple état, avant et avec la lettre, eaux-fortes et imprimées en couleurs, par Langlois, envoi autographe de Mme Aimé-Martin, veuve de B. de Saint-Pierre, 200 fr., Alf[red] P[ict] (Porquet, 1891).

La première édition séparée de *Paul et Virginie* a paru, à Paris, imprimerie de Monsieur, en 1789, in-18.

Pour la description de cette édition du dix-huitième siècle, consulter Henry Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle, cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis.* Paris, P. Rouquette, 1884, gr. in-8, col. 536.

Le manuscrit de *Paul et Virginie,* composé de 45 feuillets in-folio, interfoliés de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

papier blanc, relié en cuir de Russie, avec étui, figure au Catalogue A.-A. Renouard (1854), sous le n° 2036, et a été adjugé 700 francs. La mention de cet article est accompagnée de la note suivante : « Manuscrit qui est le premier travail de l'auteur, avec de nombreuses corrections et ratures, le tout, sans exception, de sa main. L'authenticité de l'écriture est garantie par une déclaration du mari de sa veuve, et, j'oserai le dire, par mon assurance personnelle, et surabondamment, par une lettre de l'auteur à sa première femme, annexée au volume ». Ce manuscrit est aujourd'hui conservé dans la Bibliothèque Victor Cousin, à la Sorbonne.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre (orné de quatre jolies gravures). *A Paris, chez Deterville, libraire, rue Hautefeuille, n° 8* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXVI (1816), in-18.

VIIJ pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Virgile, et avant-propos); et 242 pp.

4 figures de Moreau et Desenne. Les deux figures de Moreau, dessinées pour l'édition de 1789, ont été gravées à nouveau pour celle-ci par de Villiers frères.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, des ex. sur pap. vélin, figures avant la lettre.

En pap. vélin, avec un portrait de B. de Saint-Pierre et les 4 fig. avant la lettre, en mar. fauve, fil et fers à froid, tr. dor., *(Thouvenin)*, 81 fr., Marquis; en mar. rouge, coins, dor. au pointillé, milieux fers à fr., dos orné, tr. dor. *(Thouvenin)*, 79 fr., Bibliothèque d'un amateur. (Porquet, 1876).

Cette édition a été réimprimée, en 1819, et publiée chez le même libraire; la collation et les figures sont les mêmes que dans l'édition de 1816, mais le titre, différent, est ainsi libellé :

— Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *A Paris, chez Deterville, libraire, rue Hautefeuille, n° 8; et chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6* (Impr. P. Didot l'aîné) MDCCCXIX (1819).

Publié à 1 fr. 80, sur pap. fin des Vosges, avec une figure; à 3 fr., avec 4 gravures; et à 5 fr., sur pap. vélin superfin d'Annonay, figures avant la lettre.

D'après Brunet, il aurait été tiré, de cette réimpression, deux exemplaires sur vélin.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, libraire, rue de l'Ecole de Médecine, n° 3* (Impr. L. T. Cellot), MDCCCXVIII (1818), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Paul et Virginie, 8.*); et 211 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à *l'Énéide*.

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par Frédéric Lignon d'après Girodet-Trioson, et 8 figures gravées par By Roger, Dambrun, J. L. Delignon, de Longueil d'après Lafitte, J. M. Moreau le jeune, P. P. Prudhon, J. Vernet et Isabey.

Un ex. sur pap. vélin, en mar. bleu à grains longs, dos orné, bandes d'ornements et fil. dorés et à froid, milieux à froid, tr. dor. *(Simier)*, fig. en triple état : eau-forte avant la lettre, et avec la lettre coloriées (sauf pour les 4 pièces de Moreau et Vernet, déjà utilisées en 1792, qui n'existent pas à l'état d'eau-forte), est coté 350 fr., *Bull. Morgand*, n^elle série, n° 5, mai 1907, n° 841.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon Ami, et du Vieux paysan polonais. Par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, rue Christine, n° 1* (Impr. Cellot), 1823, in-8.

1 f. (faux-titre); IV pp. (avis de l'éditeur); 409 pp.; 1 p. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Titre gravé, orné d'une vignette, 4 figures hors texte, gravées par Ch^es Heath d'après Desenne, et 1 carte de l'Ile de France, repliée.

Publié à 15 fr. sur pap. ordinaire; à 30 fr. sur pap. grand raisin, épreuves avant la lettre; à 42 fr., avec les épreuves sur pap. de Chine, sans les eaux-fortes; et à 55 fr., eaux-fortes et épreuves sur pap. de Chine.

Un prospectus d'une demi-feuille, enregistré dans la *Bibliogr. de la France*, du 2 mars 1822, imprimé par Cellot, donne les conditions suivantes de souscription : « L'ouvrage formera un volume in-8°, avec 4 vignettes et un cul-de-lampe. Prix pour les souscripteurs avant le 15 mars, 12 fr.; papier grand raisin superfin, fig. avant la lettre, 25 fr.; *id.*, mais avec les eaux-fortes, 36 fr. »

Sur gr. pap. velin, fig. avant la lettre, en dem. mar. bleu, non rogné *(Vanette)*, 42 fr., H. Destailleur.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un ex. en gr. pap. vélin, broché, fig. sur Chine avant la lettre, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 5295.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXIII (1823), in-18, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à *l'Énéide* et avant-propos); et 244 pp.

1 figure hors texte, gravée par Rouargue d'après Desenne.

La couverture porte, par erreur, la date de MDCCCXIII (1813).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 juillet 1823.

Sur le second plat de la couverture est annoncée une édition de « Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, un vol. in-18, avec cinq vignettes hors texte » aux prix suivants : sur pap. fin d'Annonay, 5 fr.; sur pap. vélin, 6 fr.; *dito*, figures avant la lettre, 9 fr.; *dito*, sur papier de couleurs, figures avant la lettre, eau-forte et papier de Chine, 21 fr.; dans le *format in-12*, sur écu vélin, 9 fr.; *dito*, avant la lettre, 12 fr.; *dito*, papier de Chine, eau-forte, 18 fr.; *dito*, papier de couleurs, épreuves papier de Chine, eau-forte, 30 fr.

Ces prix doivent se rapporter à l'édition suivante qui, bien qu'elle ne figure pas sur le titre, contient *La Chaumière indienne*.

— Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris. Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXIII (1823), in-18, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à *l'Énéide* et avant-propos); 244 pp. (pour *Paul et Virginie*); 1 f. (faux-titre portant : *La Chaumière indienne*); et 136 pp. (pour *La Chaumière indienne*).

Titre gravé, avec un portrait de B. de Saint-Pierre, non daté, et 5 vignettes hors texte, gravées sur acier par Blanchard, Lecomte et Larcher d'après Desenne (4 pour *Paul et Virginie*, 1 pour *La Chaumière indienne*).

La Chaumière indienne, qui a été brochée, dans cette édition, à la suite de *Paul et Virginie*, a été imprimée par Fain; c'est la composition de l'édition donnée en 1822 par Méquignon-Marvis (moins le titre et « l'Extrait du Catalogue ») qui a été utilisée.

La couverture porte la date de MDCCCXXIV (1824); sur le second plat, on trouve les prix de cette édition, déjà annoncés sur la précédente édition mais ainsi majorés : 5 fr. 50; 6 fr. 50; 10 fr.; 24 fr.; 10 fr.; 15 fr.; 21 fr. et 36 fr.

J'ai vu également une édition, sans date, publiée par Louis Janet, dont voici la description.

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. Jules Didot l'aîné), *s. d.* (1823), in-18.

VIIJ pp. (faux-titre, 2 pp. blanches, et avant-propos); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Titre-frontispice avec portrait de B. de Saint-Pierre et 4 vignettes gravées hors-texte.

Un catalogue de la librairie Louis Janet, du 15 septembre 1826, donne, d'autre part, les prix suivants :

« Prix broché, papier fin d'Annonay, 4 fr. 50; relié en veau à nerfs élégant, 8; en maroquin à nerfs, 10. Papier vélin broché, 5.50; relié en veau à nerfs élégant, 9; en maroquin élégant, 12. Le même, figures avant la lettre, broché, 9; le même, papier de couleurs, figur. avant la lettre, eau-forte et pap. de Chine, 21; le même, grand papier vélin cartonné, 10; relié en veau à nerfs élégant, 16; en maroquin, 20. Le même, figures avant la lettre, 12; le même, figures sur papier de Chine, eau-forte, 18; le même, papier de couleurs, épreuves papier de Chine, eau-forte, 30 ».

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Louis Janet, libraire, rue Saint-Jacques, n° 59* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXIV (1824), in-18.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide* et avant-propos); et 244 pp.

Frontispice et 4 fig. hors texte, gravés par Blanchard et Lecomte d'après Desenne.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, avec une notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nº 6 (Impr. Firmin Didot), 1828, in-18.

272 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*.
Titre gravé, portant la date de 1829 et 4 figures de Corbould.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. ordinaire; à 3 fr., sur pap. fin, avec 5 figures et frontispice et à 6 fr. sur gr. pap. vélin.
Un ex. avec les fig. en triple état, avec et avant la lettre sur blanc et eaux-fortes sur Chine, en mar. rouge, dos orné, dent. à froid, n. rogné (*Simier* ou *Thouvenin*), est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, nº 20208.
V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'une notice inédite sur sa vie écrite par lui-même. *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1829, in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames* (2e série).
V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, avec une notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. *Paris, chez Furne, libraire, quai des Augustins, nº 37* (Impr. Firmin Didot), 1829, in-18.

272 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*.
4 figures de H. Corbould, gravées par G. Corbould.
V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Précédé d'un essai historique sur sa vie par M. Aimé-Martin. *Paris. Jules Laisné, libraire, passage Véro-Dodat, nº 1. Ch. Vimont, libraire, rue de Richelieu, nº 27* (Impr. Petit), 1834, in-8.

476 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par J.-H. Wegwood d'après Girodet-Trioson et 5 figures gravées par G. Corbould et J. F. Wegwood, P. S. Engleheart, et Lefèvre jeune d'après H. Corbould.
Publié à 5 fr.
V. l'article suivant :

— Paul et Virginie. *Paris, chez Marcilly, rue St Jacques, nº 10* (Typ. Firmin Didot frères), 1835, in-32.

1 f. (faux-titre); et 219 pp.
Titre gravé et 6 vignettes hors texte.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 août 1835.
Publié à 1 fr. 75.
Le restant de l'édition, en feuilles, sauf les vignettes, a été acheté, à la vente Baillieu, par la librairie Dorbon, qui a fait graver à nouveau le titre et les vignettes et y a ajouté un portrait de Bernardin de Saint-Pierre. Sur ces ex. l'adresse de Marcilly est remplacée par la suivante : *Paris, chez Lucien Dorbon, rue de Seine, nº 6.*
V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris. — L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne* (Typ. A. Everat et Cie), 1838, gr. in-8, couv. ornementée.

LVI pp. (faux-titre; au vº, vignette représentant des attributs de l'imprimerie et de la librairie; titre, orné des deux médaillons gravés sur bois de Léon Curmer et de Ad. Everat, « Aux artistes qui ont élevé ce monument typographique à la mémoire de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, hommage d'affectueuse et profonde reconnaissance. *L. Curmer* », faux-titre portant : *Notice historique et littéraire sur J.-H. Bernardin de Saint-Pierre*, « Bernardin de Saint-Pierre », par Sainte-Beuve, autre faux-titre portant : *Paul et Virginie* et avant-propos); 6 ff. n. ch. (table des noms des dessinateurs et des graveurs, « Grandes vignettes » et « Gravures sur acier »); 458 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
La p. 316 est blanche; la p. 317 n. ch. porte le titre suivant : La Chaumière indienne, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris. — L. Curmer, 1838*, titre qui est orné de deux médaillons gravés sur bois, représentant Meissonier et Paul Huet; la p. 318, n. chiffrée, est blanche; la p. 319 contient le faux-titre *La Chaumière indienne*; la p. 320 est blanche.
La couverture originale de *Paul et Virginie* est de papier bleu pâle; les deux plats, composés d'un rectangle à l'intérieur duquel est un quadrillé et, à chaque coin, une sorte d'éventail, sont ornés d'un large encadrement. Le titre et l'adresse de l'éditeur ne se trouvent que sur le dos du volume. En voici le libellé : *Paul et Virginie. La Chaumière indienne, L. Curmer, 49, rue Richelieu, 1838.* Ce titre est lui-même imprimé sur un fond ornementé.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dans un superbe exemplaire sur papier de Chine que m'a, par l'aimable entremise de M. Léopold Carteret, très gracieusement communiqué un distingué bibliophile lillois, M. René Descamps-Scrive, j'ai vu, outre la couverture quadrillée bleue, portant sur le dos l'adresse : *49, rue Richelieu* et la date 1838, une couverture en papier blanc glacé, imprimée en or.

Le dessin des plats est le même que celui de la couverture quadrillée bleue, avec cette différence qu'au centre de chacun des plats se trouve dans un motif indien, une femme indienne. Le dos, richement ornementé, diffère de celui de la couverture bleue et porte simplement, dans le milieu : *Paul et Virginie*.

Je n'ai rencontré nulle part ailleurs cette couverture.

Les couvertures, également sur papier bleu des tirages postérieurs portent, sur le premier plat, le titre dans un encadrement (le même que celui de 1838, mais sans le quadrillé et les éventails du milieu). Un titre de 1859 que j'ai sous les yeux porte :

Paul et Virginie. La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer, 49, rue Richelieu, 1859;* et au dessous du nom de l'auteur, un fleuron dans lequel sont les initiales de Léon Curmer.

Sur le second plat, se trouve l'annonce du *Discours sur l'histoire universelle,* par Bossuet.

29 gravures sur bois, 7 gravures sur acier et 1 carte gravée hors texte.

Vignettes dans le texte.

Voici l'indication des gravures hors texte.

GRAVURES SUR BOIS

Paul et Virginie

1° Frontispice, gravé par Th. Williams d'après Français.

2° *Vue de la ville de Port-Louis (Ile-de-France) d'après nature,* gravé par Thos. Williams d'après Paul Huet.

3° *Arrivée de Madame de La Tour,* grav. par Porret d'après T. Johannot et Français.

4° *Enfance de Paul et Virginie,* grav. par C. Gray d'après les mêmes.

5° *Adolescence de Paul et Virginie,* grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

6° *Consternation de la famille à la réception de la lettre de la tante,* grav. par Brevière d'après les mêmes.

7° *La Négresse marronne aux pieds de Virginie,* grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

8° *Passage du torrent,* grav. par S. Williams d'après les mêmes.

9° *Paul et Virginie retrouvés dans la forêt par Fidèle,* grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

10 *Les Noirs marrons rapportent Virginie,* grav. par Tho. Williams d'après les mêmes.

11° *Virginie et ses chèvres,* grav. par Thos. Williams d'après les mêmes.

12° *Le Nid d'oiseaux,* grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

13° *Lecture de la Bible,* grav. par Lacoste jeune d'après les mêmes.

14° *Virginie soigne un pauvre malade,* grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

15° *Virginie à la fontaine,* grav. par Thos. Williams d'après les mêmes.

16° *Virginie accueillant de pauvres familles,* grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

17° *Virginie se réfugie auprès de sa mère,* grav. par Williams d'après Tony Johannot.

18° *Le Bain de Virginie,* grav. par Orrin Smith et Brevière d'après T. Johannot et Français.

19° *Virginie console Paul,* grav. par Thos. Williams d'après les mêmes.

20° *Dernière entrevue de Paul et de Virginie,* grav. par Orrin Smith d'après les mêmes.

21° *Vue de Pieter-Booth (Ile-de-France) d'après nature,* grav. par Orrin Smith d'après Paul Huet.

22° *Le Corps de Virginie retrouvé,* grav, par O. Smith d'après Tony Johannot.

23° *Les Femmes malabares lavent le corps de Virginie,* grav. par Thos. Williams d'après le même.

24° *Songe de Marguerite,* grav. par Thos. Williams d'après le même.

25° *Mort de Paul,* grav. par Orrin Smith d'après le même.

26° *Angoisses de la tante,* grav. par O. Smith d'après le même.

27° *La Baie du tombeau (Ile-de-France) d'après nature,* grav. par Orrin Smith d'après Meissonier.

La Chaumière indienne.

28° *Intérieur de forêt,* grav. par Orrin Smith d'après Français.

29° *Le Jardin du paria au lever de l'aurore,* grav. par Mary-Anna Williams d'après P. Huet.

Toutes ces vignettes, sans légendes et sans nom d'imprimeur, sont tirées sur Chine appliqué; les légendes sont imprimées sur les papiers de soie roses qui les protègent.

CARTE

Carte de l'Ile-de-France, coloriée.

Cette carte porte dans le haut, à gauche : *Ile de France dressée par A. H. Dufour, 1836. Gravée par Dyonnet,* et, dans le bas : *Écrit par Hacq.*

Il existe des couvertures de couleur bleu pâle portant sur le second plat des annon-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ces de publications de la librairie Curmer et sur le premier le titre suivant :

— Illustrations pour Paul et Virginie et la Chaumière indienne de Bernardin de Saint-Pierre, gravées sur bois par les plus éminents artistes d'après les compositions de MM. Tony Johannot, Meissonier, Français, Paul Huet, etc. Avec une carte de l'Ile de France et un portrait de Bernardin de Saint-Pierre. Livraison, *Paris, L. Curmer, éditeur, 49, rue Richelieu.*

GRAVURES SUR ACIER

Paul et Virginie.

Toutes ces gravures sont tirées sur Chine appliqué.

1° Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par Pelée d'après Lafitte, encadré d'un filet noir, au-dessous duquel est gravée une sphère.

Les noms des artistes sont en lettres anglaises au-dessous du cadre. Pas de nom d'imprimeur.

2° *Marguerite abandonnée*, gravé par A. Revel d'après T. Johannot.

Les noms des artistes sont en lettres anglaises, au-dessous du cadre. Le nom de l'imprimeur en taille-douce : *Chardon aîné, impr.* est sur blanc, à droite.

3° *Madame de la Tour*, grav. par Cousin d'après T. Johannot.

Les noms des artistes sont en lettres anglaises; au milieu, sous le cadre et sur le Chine : *Chardon aîné imp.*

Dans certains exemplaires, ce portrait est remplacé par un portrait de femme gravé par J. Cochran d'après Jos J. Perkins.

Ce portrait, dit portrait anglais, porte les noms des artistes en caractères romains; il est sans cadre et sans nom d'imprimeur.

4° *Virginie*, grav. par Pelée d'après T. Johannot.

Dans ce portrait, comme dans le suivant, les noms des artistes sont en lettres anglaises; au milieu, sous le cadre et sur le Chine : *Chardon aîné imp.*

5° *Paul*, grav. par A. Revel d'après le même.

La Chaumière indienne.

6° *Le Docteur*, grav. par Pigeot d'après Meissonier.

Les noms des artistes sont en lettres anglaises; au milieu, sous le cadre et sur le Chine : *Chardon aîné imp.*

Certains exemplaires contiennent, au lieu de la figure de Meissonier, un autre portrait gravé par H. Cook d'après F. Parsons.

Ce portrait, dit portrait anglais, porte les noms des artistes en caractères romains; il est sans cadre et sans nom d'imprimeur.

D'après M. Brivois, *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, p. 393, le livre, que Curmer était pressé de mettre en vente pour le jour de l'an 1838, aurait été publié sans les portraits de *Madame de la Tour* et du *Docteur*, qui n'étaient pas alors terminés. L'éditeur les aurait remplacés par deux gravures anglaises extraites d'un keepsake quelconque, n'ayant aucun rapport avec le livre.

7° *La Jeune Bramine au tombeau de sa mère*, grav. par Cousin d'après T. Johannot.

Les noms des artistes sont en lettres anglaises; le nom de l'imprimeur en taille-douce : *Chardon aîné impr.* est sur blanc, à droite.

Dans le premier tirage de cette planche, on remarque, sur le front de la *Jeune Bramine*, un petit blanc qui n'est autre qu'un défaut de gravure ou simplement de tirage. Les épreuves ayant ce défaut sont dites *à l'étoile*; dans les tirages suivants, ce blanc a été bouché.

J'ai vu aussi, dans un exemplaire que m'a communiqué M. Alexis Rouquette, une épreuve de la *Jeune Bramine*, tirée sur Chine un peu jaune (faux Chine), sans légende, portant à gauche le nom de T. Johannot et, à droite, celui de Cousin. Juste au dessus de la tête de la jeune fille, dans le ciel, est placée intentionnellement une étoile d'assez grande dimension.

Ces épreuves sont truquées et fabriquées sans doute par des gens qui, sachant que les portraits de la « Bramine » *à l'étoile* étaient plus recherchés que les autres, ont voulu donner le change à de naïfs amateurs, à moins qu'ils aient entendu parler de ladite étoile sans savoir bien exactement ce qu'elle était. Les figures humaines ne portant pas d'ordinaire d'étoile sur le front, ils l'auront, en ce cas, mise à sa place naturelle, c'est-à-dire dans le firmament.

Dans le premier tirage, toutes ces gravures, sans légendes, sont protégées par un papier de soie rose portant dans le bas des légendes imprimées; toutefois, le papier qui protège le portrait de l'auteur ne porte pas de légende. Chacun de ces portraits, tiré sur Chine appliqué, est encadré d'un filet noir.

J'ai vu des exemplaires où les portraits, également tirés sur Chine appliqué, portent les légendes suivantes imprimées au dessous du filet noir : *Marguerite — Mme de La Tour — Virginie — Paul — Le Docteur — La Jeune Bramine.* Ces épreuves ne sont pas de premier tirage.

Originairement, l'édition Curmer ne devait contenir, en fait de portraits, que celui de Bernardin de St-Pierre et encore ne devait-il être remis qu'aux 5.000 premiers sous-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cripteurs. Ce n'est qu'après coup et pour les raisons exposées dans le prospectus suivant qu'ont été exécutés ces portraits. Voici le texte du prospectus en question :

« COMPLÉMENT A PAUL ET VIRGINIE

« Six portraits gravés sur acier pour *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*, d'après les peintures de MM. Tony Johannot et Meissonier, par MM. Cousin, Pelée, Pigeot et Revel.

« Nous avons illustré le texte de *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*, aussi complètement que possible; mais beaucoup de personnes ayant remarqué avec raison que, malgré une certaine similitude de physionomie, les airs de tête différaient souvent dans les vignettes où les mêmes personnages se trouvaient reproduits, nous avons pensé qu'il serait convenable de donner, avec le secours de la gravure sur acier et avec plus de développement, des portraits de chacun des personnages qui figurent dans ces deux ouvrages. Nous ferons paraître la 1re livraison le 24 juillet; elle contiendra le portrait de *Marguerite* et de la *Jeune Bramine;* et les deux autres livraisons : *Paul, Virginie, le Docteur* et *Madame de la Tour*.

« Toutes les épreuves seront tirées avec un soin extrême, sur papier de Chine grand format.

« Le prix de la livraison sera de 1 franc 50 centimes, et 2 francs *franco*. On souscrit à Paris, chez L. Curmer, éditeur, 25, rue Sainte-Anne, et chez les dépositaires de publications pittoresques ».

Les six portraits ont été remis aux souscripteurs sous couvertures imprimées; j'ai vu deux types différents de ces couvertures : l'une appartenant à M. Léopold Carteret, l'autre qui se trouve dans l'exemplaire, sur papier de Chine, de M. René Descamps-Scrive.

1er *type* : — Galerie de portraits pour Paul et Virginie et la Chaumière indienne, gravés d'après les tableaux de MM. Tony Johannot et Meissonier, par Messieurs Cousin, Pelée, Pigeot et Revel. *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne.*

Cette couverture, encadrée sur le premier plat d'un cadre ornementé et, sur le second, d'un double filet noir, imprimée par Ad. Everat et Cie, porte en travers : 1re *livraison,* imprimé en capitales grasses. Sur le second plat, on lit : « Paul et Virginie et la Chaumière indienne, un magnifique vol. grand in-8°, prix : 37 fr. 50 cent. Après la mise en vente de la dernière livraison : 40 francs. Exemplaires sur papier de Chine, tirés au nombre de 20 seulement, 300 francs l'exemplaire ». Le dos porte simplement : *Paul et Virginie.*

2e *type* : — Galerie de portraits... Revel. *Paris. L. Curmer, 49, rue de Richelieu.*

Au dessus de l'adresse, chiffre de Léon Curmer, dans un cartouche. En travers du premier plat, dans la marge de fond, le mot *livaison* est imprimé en caractères semi-gothiques. Le n° de la livraison n'y a pas été inscrit. Sur le second plat, annonce de publications de la librairie Curmer.

Paul et Virginie a été annoncé pour paraître en 30 livraisons à 1 fr. 25 l'une. La première, mise en vente le 10 octobre 1836, est enregistrée avec les trois suivantes dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre de la même année. Ce journal n'a pas enregistré les autres livraisons.

M. Léopold Carteret m'ayant très aimablement signalé un exemplaire, tout à fait exceptionnel, du *Paul et Virginie*, de Curmer, 1838, actuellement conservé dans la bibliothèque de M. Michel Legrand, juge au Tribunal civil de Boulogne-sur-mer, je fis appel à l'obligeance de ce bibliophile distingué qui, avec une exquise bonne grâce, voulut bien consentir à m'envoyer son précieux livre en communication.

L'exemplaire de M. Michel Legrand, exemplaire sur papier vélin, est en *livraisons,* c'est-à-dire tel qu'il a été livré aux souscripteurs, et dans toute sa fraîcheur: il est enfermé dans une boîte formant livre, en maroquin bleu foncé à grain long, dos orné dans le style de l'époque de l'ouvrage, dorures au pointillé, avec filets dorés et encadrement à froid sur les plats; à l'intérieur de cette boîte, exécutée par Canape, est collé le curieux ex-libris du magistrat-bibliophile, dessiné par Bonnet, gravé par Boisson et tiré en plusieurs couleurs. Au centre, un ours — fort bien léché — lit un livre; au-dessus, une banderole sur laquelle on lit cette devise : *Dans mon coin,* surmontée d'une toque de magistrat; de chaque côté, deux arbustes; au-dessous de l'ours, vu à mi-corps, les attributs de la justice, glaive et balance dans les plateaux de laquelle sont deux livres portant l'un l'initiale M., l'autre l'initiale L.

Cette gracieuse communication m'a donc permis de compléter heureusement les renseignements déjà recueillis sur un livre justement célèbre parmi les publications du XIXe siècle et notamment de décrire par le menu les couvertures de livraisons, intéressantes par les diverses notes qui y sont insérées.

COUVERTURES DE LIVRAISONS

Les couvertures des livraisons 1 à 13 et de la livraison 24, datées de 1836, sont semblables. En voici la description :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1er *plat* : Paul et Virginie et la Chaumière indienne; par Bernardin de Saint-Pierre; précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, et suivis d'une flore de l'Ile-de-France et de l'Inde, par M. Th. Descourtilz, naturaliste; illustrés par MM. Tony Johannot, Français, E. Isabey, Meissonnier *(sic)*, Paul Huet, de Laberge, Marville. 400 vignettes et 30 grands sujets gravés sur bois par les plus éminents artistes de France et d'Angleterre; avec une carte de l'Ile-de-France — 1 franc 25 centimes la livraison (1 fr. 50 pour les départements). *Paris. L. Curmer, éditeur, rue Sainte-Anne, 25* MDCCCXXXVI.

Juste au-dessus de l'adresse se trouve une vignette gravée sur bois par Brevière (la même que celle qui sert de cul-de-lampe à la Table des matières).

2e *plat* : Contient les conditions de la souscription et des annonces d'ouvrages *(Imitation de Jésus-Christ, Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, Les Saints Évangiles* et *Mes prisons)*.

Paul et Virginie est annoncé pour paraître en 30 livraisons dont la première fut mise en vente le 10 octobre 1836; « les autres se succéderont de quinzaine en quinzaine au moins. Chaque livraison se compose de 16 pages de texte contenant au moins dix gravures, une gravure sur bois imprimée à part du texte sur papier de Chine, et d'une belle couverture imprimée par Éverat ».

Ces couvertures encadrées d'un double filet noir, portent au-dessous du cadre : *Imprimerie d'Adolphe Éverat et Ce, rue du Cadran, 16.*

Dans la marge de fond, en travers, et en dehors du cadre, est imprimé le mot : *livraison*. Les chiffres 1 à 13 sont imprimés au composteur.

Au bas de la 6e, 7e et 8e livraison, au-dessous de la date, l'éditeur a collé un papillon rose portant le texte suivant :

« *Étrennes de 1837*. — Beaucoup de personnes se disposent à donner *Paul et Virginie* en étrennes. Nous avons fait préparer des boîtes élégantes en forme de volume qui contiendront les livraisons parues et recevront celles à paraître qui seront représentées par un bon au nom de la personne qui sera désignée. Au souvenir passager du jour de l'an succèdera un souvenir qui se renouvellera avec la réception de chaque livraison. Les boîtes sont aussi destinées à MM. les Souscripteurs pour recevoir les livraisons jusqu'à ce que l'ouvrage soit complet. Les prix de ces boîtes sont très modérés ».

Au bas de la 11e livraison, au-dessous de la date, on a collé un papillon blanc ainsi libellé :

« La feuille 22, qui devait faire partie de cette livraison ne sera donnée à MM. les Souscripteurs qu'un peu plus tard, la lacune qui se trouve dans la pagination n'est pas une erreur. Ce n'est qu'un retard dans l'intérêt de l'ouvrage. Après la 15e livraison, le prix des boîtes sera augmenté ».

L'intérieur des 13 premières couvertures est blanc.

La 14e livraison a son titre ainsi modifié :

— Paul et Virginie et la Chaumière indienne... ...départements). Avis à MM. les Souscripteurs. Nous donnons aujourd'hui la feuille 22, retardée par des améliorations sur lesquelles nous appelons l'attention de MM. les souscripteurs. Notre publication touche à la moitié de son cours : nous avons promis 400 gravures, plus de 200 sont livrées; ce qui reste à donner dépassera ce nombre. *La Chaumière indienne* ne sera inférieure en rien à *Paul et Virginie*. Nous prions instamment MM. les souscripteurs de remarquer la délicatesse du travail des vignettes à paraître; nous pouvons, sans crainte d'exagération, annoncer que les illustrations de la *Chaumière indienne* seront le chef-d'œuvre et le DERNIER MOT de la gravure sur bois. *Paris, L. Curmer, éditeur, rue Sainte-Anne, n° 25,* MDCCCXXXVII.

A l'intérieur des plats de la couverture se trouvent les conditions de la souscription et « Opinion de la Presse » *(Journal La Paix*, 18 et 21 décembre 1836; *Constitutionnel, Gazette de France, National, Quotidienne, Le Temps, Courrier français* et *Journal du commerce)*. Ces extraits de comptes rendus occupent aussi une partie du second plat de la couverture, non encadrée de filets; on y lit aussi l'avis imprimé suivant :

« Boîtes en carton. Le seul inconvénient des ouvrages par livraisons, auprès de beaucoup d'avantages, étant l'isolement des livraisons, leur perte et la teinte jaunâtre que la poussière donne au papier, nous avons fait disposer des *boîtes* en forme de livre, aussi élégantes que commodes, pouvant se placer dans une bibliothèque et être données en cadeau comme si l'ouvrage était complet; un bon au nom de la personne que l'on désigne remplace les livraisons à paraître et en garantit la remise exacte. Ces boîtes pourront contenir le volume lorsqu'il sera cartonné ou relié. Le prix de ces boîtes revêtues d'une couverture en plusieurs couleurs et ornée de gaufrages est très-modéré ».

Les livraisons 15, 16, 17, 18, 20, 21 et 22, imprimées par Ad. Éverat, sont semblables à la 14e, sauf que l' « avis à MM. les souscripteurs » a disparu et est remplacé par la vignette qui se trouve sur les 13 premières livraisons.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La 19e livraison est toute différente des autres et seule de son espèce; elle porte simplement sur le premier plat, blanc à l'intérieur :

— Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, rue Ste Anne, nº 25.*

Ce titre est lithographié en blanc sur fond noir, encadré d'un double filet blanc; entre le titre et l'adresse, également en blanc, une vignette représentant Virginie s'envolant au ciel, les mains croisées sur la poitrine, la chevelure flottante, une étoile au-dessus du front. Cette vignette n'est pas reproduite dans le livre.

Le second plat se compose d'un rectangle noir, encadré d'un double filet blanc au bas duquel on lit, également en blanc : *Lith. Saunier, St Honoré, 320.*

Les livraisons 23 et 25 à 29, portent le titre suivant sur le premier plat :

— Paul et Virginie et la Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre, 450 vignettes et 30 grands sujets. 1 franc 25 centimes la livraison (1 fr. 50 pour les départements).

Au-dessous de ce titre, est imprimé sur deux colonnes le texte qui suit :

« L'illustration de la *Chaumière indienne* ayant été de notre part l'objet de soins tout particuliers, c'est un besoin pour nous d'entrer dans quelques détails avec nos bienveillants souscripteurs.

« Tous les dessins qui sont donnés dans la *Chaumière indienne* sont composés de matériaux puisés aux meilleures sources.

« Nous avons compris que, pour justifier l'honorable attention du public éclairé qui daigne nous encourager, il fallait s'appuyer sur une base solide. *La Chaumière indienne* sera donc un Panorama des lieux parcourus par le Docteur et les mœurs de l'Inde seront reproduites avec une scrupuleuse exactitude.

« Voici au surplus l'indication de quelques-uns des ouvrages que nous avons consultés.

« Pour les vues de la Synagogue d'Amsterdam et du Synode de Dordrecht, de la bibliothèque de Sainte-Sophie, les Cérémonies religieuses de *Bernard Picard.*

« Le Musée de Florence (Palais Pitti), la bibliothèque de Saint-Marc et celle du Vatican, des *dessins pris sur lieux.*

« Constantinople, le Mont-Liban, le Mont-Carmel, *des voyages récents.*

« Sana en Arabie, le *Voyage de Niébuhr.*

« Hispahan, le *Voyage en Perse, du chevalier Chardin.*

« Kandahar, les *magnifiques gravures peintes, de Henri Salt.*

« Delhi, Agra, Bénarès, le bel *ouvrage de Daniell.*

« Tous les costumes des ministres des différentes sectes consultées par le docteur sont empruntés aux belles collections de la bibliothèque royale, M. Meissonier s'est chargé de leur donner la vie et tout l'esprit qui les anime.

« Les magnifiques collections de Solvins nous ont fourni le cortège du docteur, les détails de la pagode et de l'intérieur domestique du paria.

« Nous avons été aidés de voyages récents, de dessins originaux qu'une obligeance dont nous sommes reconnaissants a bien voulu mettre à notre discrétion.

« Si nous avons cherché à remplir avec exactitude notre rôle d'éditeur et à ne reproduire que la vérité autant qu'il est possible de le faire, nous avons à nous féliciter grandement d'avoir rencontré dans le jeune talent de M. Meissonier une finesse d'expression, une vérité d'à-propos inappréciables. C'est justice à lui rendre que de signaler ces petits chefs-d'œuvre et attirer sur lui les justes récompenses que mérite le talent consciencieux et persévérant. M. Paul Huet, M. Français et M. Jacques ont complété avec le plus grand bonheur l'illustration de la *Chaumière indienne.* Il serait peut-être trop prétentieux de dire que nous avons accompli le plus bel ouvrage illustré que l'on puisse espérer jamais; cet éloge ne serait pas le nôtre, mais celui des artistes qui ont bien voulu coopérer à notre œuvre; et, si l'on remarque le fini auquel sont arrivés les graveurs éminents qui ont si bien rendu l'esprit des dessins, on sera convaincu qu'il est difficile d'espérer mieux de la gravure sur bois.

« Nous avions annoncé 400 vignettes, mais nous n'avons pu résister au plaisir de remplir des lacunes pour lesquelles MM. les artistes nous promettaient des merveilles. Nous espérons que MM. les Souscripteurs nous sauront gré de n'avoir pas écouté des idées de parcimonie qui auraient nui à la publication. Les vignettes ont augmenté la matière du texte, et nous ont forcé à doubler deux livraisons. Les soins que nous avons apportés à la *Chaumière indienne* nous font espérer que cette extension sera bien accueillie. *Paris. — L. Curmer, rue Sainte-Anne, nº 25.* »

Le double filet, pour ces livraisons, est remplacé, sur le premier plat, par un cadre ornementé; l'intérieur des plats est blanc.

Le second plat des livraisons 23 et 25 à 29, encadré du double filet noir, contient, imprimés les renseignements suivants :

« Complément à *Paul et Virginie.* Pour paraître le 24 juillet 1837, la 1re livraison d'une Galerie de portraits gravés sur acier pour *Paul et Virginie* et *La Chaumière*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

indienne, d'après les peintures de MM. Tony Johannot et Meissonier, par MM. Cousin, Pelée, Pigeot et Revel.

« Nous avons illustré le texte de *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne*, aussi complètement que possible; mais beaucoup de personnes ayant remarqué avec raison que, malgré une certaine similitude de physionomie, les airs de tête différaient souvent dans les vignettes où les mêmes personnages se trouvaient reproduits, nous avons pensé qu'il serait convenable de donner, avec le secours de la gravure sur acier et avec plus de développement, des portraits de chacun des personnages qui figurent dans ces deux ouvrages. Nous ferons paraître la 1re livraison le 24 juillet; elle contiendra le portrait de MARGUERITE et de la JEUNE BRAMINE.

« Toutes les épreuves seront tirées avec un soin extrême, sur papier de Chine grand format.

« Le prix de la livraison sera indiqué au moment de la mise en vente ».

Au-dessous de cette note se trouve l'avis suivant :

« *Avis essentiel*. MM. les Souscripteurs sont priés de ne pas s'inquiéter de l'ordre dans lequel les feuilles sont données. Un ordre de classement inséré dans la dernière livraison, indiquera la place de chaque gravure, et les feuilles seront faciles à classer par le numéro qu'elles portent au bas de la première page de chacune d'elles, à droite. »

La livraison 24, datée de 1836, est semblable à la première.

La livraison 25-26 est sous une même couverture. Sur le premier plat, est collé un papillon blanc, encadré d'un double filet noir, portant :

« La 1re livraison des Portraits est en vente.

« *Avis essentiel*. Nous avons annoncé DEUX LIVRAISONS DOUBLES, nous fondant sur ce que nous avons multiplié le nombre des gravures au-delà de toutes les prévisions du prospectus; nos intentions ayant été mal interprétées, nous croyons devoir déclarer que nous sommes trop esclaves de nos promesses pour laisser le moindre soupçon les mettre en doute, l'ouvrage n'aura que TRENTE LIVRAISONS SANS AUCUNE AUGMENTATION jusqu'au premier décembre prochain; passé cette époque, l'ouvrage coûtera quarante francs et quarante cinq francs avec les gravures sur acier.

« La trentième livraison sera nécessairement retardée puisqu'elle contiendra la matière de trois livraisons ».

Sur le premier plat de la livraison 28, sont collés deux papillons blancs; le premier porte ;

« *Reliures*. Nous avons pris nos mesures pour avoir un grand nombre d'exemplaires reliés au moment où paraîtra la dernière livraison. Nous avons fait disposer une reliure magnifique et toute spéciale. M. Simier, relieur du Roi, est chargé de ce travail.

« Nous échangerons les livraisons contre des exemplaires reliés dès la mise en vente de la dernière livraison. Reliures en tout genre.

« Nous avons aussi un fermoir et des coins spéciaux ».

Le second papillon porte : « L. Curmer, éditeur, rue Richelieu, 49, près celle Neuve des Petits Champs, en face le pass. Beaujolais ».

Dans cette livraison sont encartés deux prospectus, imprimés par Ad. Everat et Cie sur papier rose, et d'un feuillet chacun.

Le premier, à l'adresse : 49, rue Richelieu, contient l'annonce de publications de la librairie L. Curmer; le second, sur sur lequel on a collé un papillon blanc, donnant l'adresse de la rue Richelieu, 49, est relatif à un « Livre de mariage ».

Sur le premier plat de la livraison 29, qui contient la fin de la Flore et les diverses tables, on a collé les deux papillons de la livraison 28, mais imprimés sur papier rose; dans cette livraison sont encartés deux prospectus dont l'un, imprimé sur papier lilas, contient l'avis suivant :

« *Avis important.*

« Le grand nombre des gravures que contiennent *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne* exigent le plus grand soin pour la brochure et la reliure de cette édition; la moindre pression ferait maculer toutes les vignettes et leur ferait perdre toute leur valeur.

« Désirant que cette édition reste aussi parfaite que possible, nous avons adopté un procédé qui nous préserve de ce grave inconvénient, et en même temps nous avons fait exécuter un genre de reliures tout à fait spécial pour l'ouvrage, et qui, avec des gardes, complette *(sic)*, dignement les illustrations.

« Nous avons fait confectionner un très grand nombre de ces reliures, et dès ce jour, Messieurs les souscripteurs peuvent rapporter leurs livraisons *même coupées*, et prendre en *échange* des exemplaires reliés; nous avons des reliures en bazane, mouton, veau, maroquin, chagrin, cuir de Russie, vélin, soie, moire, velours, etc.; des demi-reliures et cartonnages, et par conséquent des reliures à tous prix.

« Nous avons aussi fait exécuter un magnifique fermoir également dans le style de la reliure,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Nous espérons que Messieurs les souscripteurs profiteront de l'offre que nous leur faisons, pour avoir immédiatement des reliures très soignées, analogues à l'ouvrage, d'un prix modéré et où ils n'auront pas à craindre que l'édition soit gâtée.

« Messieurs les souscripteurs des départements qui voudraient également en profiter sont priés de nous renvoyer par les Messageries *(franco)*, leurs livraisons avec la note ci-jointe qu'ils voudront bien remplir :

« Je soussigné... ... prie M. Curmer de m'adresser en échange des livraisons que je lui retourne un exemplaire de *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne* relié en..... couleur..... du prix de..... je payerai le prix de la reliure à réception, entre les mains du facteur des messageries.

« Nous invitons MM. les souscripteurs à venir visiter, depuis neuf heures du matin jusqu'à onze heures du soir, nos magasins, rue Richelieu, 49; ils y trouveront un grand assortiment de livres spéciaux magnifiquement reliés pour étrennes.

« Exemplaires de *Paul et Virginie* sur papier de Chine, tirés à 15 exemplaires, 500 francs. »

Le second prospectus, imprimé sur papier rose au recto seulement, contient l'annonce de publications faites chez Curmer.

Telle est la description des couvertures de livraisons de l'exemplaire de M. Michel Legrand.

L'ouvrage était annoncé pour paraître en 30 livraisons; je n'en ai vu que 29 et j'ai fait remarquer que cette 29e livraison contenait les tables, c'est-à-dire la fin de l'ouvrage, conformément à l'avis qui se trouve imprimé sur le second plat des livraisons 23 et 25 à 29.

Il est à supposer, si une trentième livraison a paru, qu'elle devait contenir, comme cela se produit dans maintes publications en livraisons, le faux-titre, le titre et la couverture générale du livre.

Sur une couverture de la 5e livraison, que j'ai par devers moi, est collé un papillon rose ainsi libellé :

« Pour répondre à l'empressement de Messieurs les souscripteurs, nous donnerons quatre livraisons en décembre, une chaque lundi.

« Après quoi, les livraisons paraîtront toutes les quinzaines, comme par le passé..... »

La fin de la note est la même que celle du papillon rose collé au bas des 6e, 7e et 8e livraisons.

« A-t-il été tiré 20 exemplaires sur papier de Chine, au prix de 300 francs chacun, demande M. Brivois, ou 15 seulement à 500 fr. comme l'indiquent deux prospectus différents. » ?

Une annonce, insérée sur le second plat de la couverture de la 1re livraison de la « Galerie de portraits » portant l'adresse de la rue Sainte-Anne, indique 20 exemplaires sur Chine à 300 fr.; le prospectus (*Avis important*), encarté dans la livraison 29, dont on trouvera le texte ci-dessous n'en indique que 15 à 500 francs.

Le prospectus dont M. Brivois donne le texte est muet sur ces exemplaires de luxe de même que le numéro de la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836, annonçant la publication.

Le chiffre de 15 exemplaires sur Chine, ne doit pas être exactement celui du tirage; celui de 20 serait plus vraisemblable, car, en faisant une récapitulation rapide et sommaire des ex. sur pap. de Chine, *actuellement* conservés dans des collections publiques ou privées, on arrive à en compter un nombre supérieur à 15.

Dans le très bel exemplaire sur pap. de Chine, l'un des plus grands connus comme marges, avec celui de M. A. Vautier, que m'a très obligeamment montré M. le vicomte de Savigny de Moncorps, la carte de l'Ile de France est en noir et en couleurs, le portrait de Bernardin de Saint-Pierre, avant la sphère, celui du Docteur avant toutes lettres et la *Jeune Bramine* avec l'étoile au front.

Cet ex. est relié par Trautz-Bauzonnet, en maroquin vert clair, dos à nerfs, orné de filets dorés avec, au centre, une fleur, filets dorés sur les plats.

L'exemplaire sur Chine, de M. R. Descamps-Scrive, dont le titre est à l'adresse, 25, rue Sainte-Anne, relié par Marius-Michel, en maroquin bleu, trois filets dorés sur les plats, dos orné mosaïqué, doublé de maroquin ventre de biche, avec un semis mosaïqué, de violettes (feuilles et fleurs), contre-gardes en étoffe, contient deux couvertures, celle en papier blanc imprimée en or, décrite ci-dessus, et la couverture bleue, une couverture de livraison de la « Galerie des portraits », la carte en couleur sur Chine appliqué, les grands bois sur Chine volant, et les portraits gravés sur acier dans les états suivants :

Bernardin de Saint-Pierre : 1° dans l'état du livre; 2° sur blanc, noms des artistes, sphère, sans nom d'imprimeur; 3° sur Chine, avec le cadre, mais avant la sphère et avant toute lettre.

Marguerite : 1° état du livre; 2° sur blanc, même état; 3° sur blanc, noms des artistes à la pointe, au-dessous du cadre.

Madame de La Tour : 1° état du livre; 2° sur blanc, avec cadre, avant toute lettre; 3° portrait anglais, noms des artistes en caractères romains.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Virginie : 1° état du livre; 2° sur blanc, sans cadre, nom de Pelée à la pointe, dans le bas, au milieu; 3° eau-forte pure sur Chine appliqué.

Paul : 1° état du livre; 2° sur blanc, sans cadre, noms des artistes à la pointe; 3° eau-forte pure sur blanc, sans cadre, sans nom des artistes.

Le Docteur : 1° état du livre; 2° épreuve d'artiste sur blanc, noms à la pointe et, au milieu : 1838; 3° eau-forte pure sur Chine appliqué, avec retouches, avec, dans un coin, le cachet de la collection Burty.

La Jeune Bramine : 1° état du livre; 2° sur Chine appliqué, à l'étoile, avec le cadre, avant toute lettre; 3° épreuve d'artiste sur blanc, avant toute lettre.

La *Bonne femme* n'est pas à la fin du texte, mais sur Chine volant (l'une des 22 épreuves du tirage fait, en 1879, pour M. Conquet, sur le bois original).

L'exemplaire sur papier de Chine, conservé à la Bibliothèque Nationale, est à l'adresse : *49, rue Richelieu,* comme celui de M. Victor Pagès, dans sa reliure du temps *(Capé)*, contenant les figures en épreuves d'artiste. Ces deux ex., très grands de marges, n'ont pas la « Bonne femme ».

Enfin, il n'est pas sans intérêt de décrire l'exemplaire que s'était composé, avec amour, l'éditeur de *Paul et Virginie*. Ce précieux livre, après avoir été donné par Mme veuve Curmer à M. et Mme Coulon, fut cédé par Mme Coulon à M. Morgand, libraire, qui le vendit 10000 francs à M. Martinet; (V. *Bulletin Morgand,* n° 13694). A la vente de la bibliothèque de ce bibliophile, qui fut faite le 25 avril 1896 par Porquet, le volume fut adjugé 7420 francs plus les frais, à son beau-frère, M. Lucien Claude-Lafontaine, qui en est actuellement l'heureux possesseur, et qui, très gracieusement et par l'obligeante entremise de son fils, M. Raymond Claude-Lafontaine, a bien voulu m'autoriser non seulement à le consulter, mais à reproduire quelques-uns des curieux autographes qu'il contient. Que MM. Lucien et Raymond Claude-Lafontaine trouvent ici mes bien vifs remerciements.

Voici donc la description du volume :

Cet exemplaire, enfermé dans un étui rouge, a été relié par Niédrée en maroquin rouge, entrelacs de filets dorés mosaïqués en noir sur les plats, dos mosaïqué en noir; il est absolument non rogné et sans aucune tranche dorée.

Sur le premier feuillet de garde, au v°, est inscrite la dédicace suivante : « A mes bons amis Mr et Mme Coulon en souvenir de mon cher et bon mari. 22 février 1870 [ou 1871]. *Vve L. Curmer* ».

Sur le recto d'un feuillet, ne faisant pas partie du livre, se trouve, lithographié en blanc sur fond noir, une sorte de faux-titre sur Chine appliqué, ainsi libellé : *Paul et Virginie* et *La Chaumière indienne.* (N'a pas été utilisé dan le volume).

Les deux feuillets suivants, en papier vergé, placés avant le faux-titre du livre, contiennent la note manuscrite suivante :

« Enfin, mon cher livre, te voilà revêtu d'un habit selon mes vœux! depuis dix ans j'ai rêvé pour toi cette gloire, et après dix ans de peines, de travaux, et de joies aussi, je suis arrivé à mon but.

« Maintenant que mon idole est placée sur son autel, n'est-il pas juste que je lui paye un tribut de reconnaissance qu'elle n'a que trop mérité; elle m'a donné mille occasions d'être utile à des artistes que j'aimais, elle m'a élevé à une réputation que j'étais loin d'espérer, elle a occupé les pensées d'une femme chérie qui suivait avec amour et anxiété tous les progrès de son développement. N'est-ce pas avoir conquis des droits éternels à ma profonde vénération?

« Grâce à toi, mon cher livre, j'ai étudié la typographie et j'ai été assez heureux pour lui faire faire quelques progrès, quand on pouvait la croire aux dernières limites de la perfection; j'ai conduit la fabrication du papier dans une voie nouvelle; j'ai fait une révolution dans la manipulation de l'encre typographique; la gravure sur bois n'avait pas osé ce qu'elle a fait pour ce livre. Mais aussi quel dessins! ou plutôt quels chefs-d'œuvre? C'est avec cet ouvrage que *Français* et *Meissonier* ont fondé leur juste réputation et ils ont été assez heureux pour trouver des interprètes comme *Mose, Orrin Smith, les Villiams,* grands artistes, morts avant le temps.

« Avec quel amour nous parcourions *Français, Meissonier* et moi, les serres du Jardin des Plantes pour y retrouver la végétation de l'Ile de France et de l'Inde! Que de livres compulsés pour obtenir des vues exactes, des costumes, des poses d'Hindous, de Créoles! et quelle joie, quand j'apportais un modèle qu'ils traduisaient comme traduisent les maitres!

« La France t'a vu naître, mon bien-aimé livre, et tu as excité l'envie de l'Angleterre, de l'Allemagne, de l'Espagne, de l'Italie, de l'Orient qui ont voulu te posséder dans leur langue avec leur nouvelle parure.

« Si je paie à tes mérites, cette vieille dette si tard, tu le pardonneras à mon amour pour toi, et tu n'as pas perdu pour attendre. Vois, j'ai pris soin de réunir toutes les épreuves des gravures sur bois faites à la main par les graveurs, petites merveilles sans rivales, je les ai collées avec précau-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion sur chaque épreuve correspondante dans le texte. J'ai fait la même opération pour les gravures séparées; j'ai conservé les meilleures épreuves avant la lettre des gravures sur acier, le dessin de la carte de l'île de France, le dessin du portrait de M. De la Bourdonnais par *Meissonier;* enfin, mon tendre ami, j'ai déposé sur l'un de tes feuillets, l'image chérie d'une femme adorée, en rendant à son souvenir ce légitime hommage, que si *l'on n'est heureux qu'avec une bonne femme,* j'avais trouvé le bonheur avec elle.

« Que pouvais-je faire de plus, je t'ai confié à *Niédrée* qui a mis tout son savoir à te couvrir d'une de ses merveilles.

« Maintenant, suis ta destinée! quand je quitterai cette terre, où tu auras une longue carrière à parcourir avant que nous nous retrouvions confondus dans une même poussière, que Dieu t'accompagne comme mes souhaits, puisse-tu tomber entre les mains d'une longue dynastie d'amateurs intelligents qui t'apprécient et te mettent en lumière, comme tu le mérites, qu'ils te conservent avec amour! Mais hélas! quand ils parcourront tes pages, tu ne retrouveras plus dans leur cœur les vibrations par lesquelles le mien saluait chaque souvenir que tu réveillais en lui.

« 8 7bre 1849 ». « L. CURMER ».

Le volume, dont le titre porte l'adresse *Paris — L. Curmer, 49, rue Richelieu,* 1838, est sur papier vélin. Sur tous les bois dans le texte et hors texte, on a collé les fumés sur Chine correspondants à ces vignettes. La préface se termine par 8 lignes (non compris la signature de Sainte-Beuve); la feuille 25 est de second tirage. (V. ci-dessous, col. 62, la rubrique *Particularités.)*

Les sept portraits, gravés sur acier, sont dans les états suivants :

1° *Bernardin de Saint-Pierre :* en quatre états différents : 1° en regard de la p. IX (n. chiffrée), avec la sphère; 2° en regard de la p. XLVII, épreuve d'état; 3° en regard de la p. LV, épreuve terminée avant lettre et 4° en regard de la p. 421 (n. chiffrée), épreuve d'état.

2° *Marguerite abandonnée :* avec cadre, noms des artistes à la pointe (p. 10).

3° *Madame de la Tour* (portrait français) : avec cadre, avant toute lettre (p. 14).

4° *Virginie :* état du livre (p. 106).

5° *Paul :* état du livre (p. 196).

6° *Le Docteur* (portrait français) : noms des artistes à la pointe et la date 1838 (p. 321).

7° *La Jeune Bramine :* avec cadre, avant toute lettre, sur Chine appliqué, épreuve « à l'étoile » (p. 401).

La *Carte de l'Ile de France* est : 1° en dessin original et en couleur (en regard de la première page du texte); 2° sur blanc, en noir, avant les tailles de la mer (p. 235); 3° en noir, sur Chine appliqué (p. 273).

Voici maintenant l'indication des pièces ajoutées à l'exemplaire :

Après le titre, gravure sur acier ayant pour légende : *Paul and Virginia* et portant au dessous : *Engraved by J.-H. Baker from the group by J. Durham.*

Après la dédicace aux artistes, deux lettres autographes l'une de Tony Johannot (12 avril), l'autre, de Français.

Après le faux-titre de la « Notice historique », lettre autographe de Bernardin de Saint-Pierre, datée d'*Essones, 28 prairial l'an 5* [16 juin 1797], signée : *de Saint-Pierre* et adressée au « Citoyen Chateauneuf, commissaire du Lycée au Palais Bourbon », puis un billet, d'une écriture différente, mais écrit au nom de B. de Saint-Pierre, adressé à « M. Dingé, vérificateur de la thresorerie national (*sic*), rue Vivienne à Paris », et l'invitant à « partager le diner de la famille et de l'amitié ».

Entre la préface et le second faux-titre, lettre autographe de Sainte-Beuve dont voici le texte intégral :

« Monsieur,

« Malgré la difficulté du tems qui s'est de plus en plus présentée à moi, le désir de concourir avec M. Tony Johannot à votre *Paul et Virginie* l'emporte. Si vous le voulez donc, je tâcherai bien que ma notice soit prête pour la dernière quinzaine de janvier. Si elle a, comme je le pense, une longueur appprochant de deux feuilles de la *Revue des Deux Mondes,* j'en voudrais avoir 300 fr. Je désirerais de plus me réserver la faculté de l'imprimer plus tard (dans deux ans peut-être) avec d'autres portraits de ce genre en volumes de mélanges; mais cette réimpression n'aurait jamais lieu qu'à une date qui ne devrait contrarier en rien votre édition.

« Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentimens distingués.

« Ste BEUVE ».

« Ce samedi ».

Cette letre n'est pas datée, mais le cachet de la poste porte la date du 31 octobre 1835.

En regard de la page 131, portrait de La Bourdonnaye, dessin au crayon rehaussé de gouache, par Meissonier, signé du monogramme EM.

Ce dessin n'a pas été gravé.

En regard de la p. 141, dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle, signé à droite : *Pauquet, 1842* et représentant une créole. C'est l'original de la planche gravée sur bois par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lavicille, mais retournée, sous le titre de : *Créole de Cayenne* et qui se trouve dans *Les Français peints par eux-mêmes... Province*, Paris, L. Curmer, 1841-1842, 3 vol. gr. in-8, tome III, p. 380.

Entre le titre de *La Chaumière indienne* et le faux-titre, lettre autographe de Meissonier, dont voici le texte :

« Héricourt, 13 7bre 1836.

« Mon cher Monsieur Curmer, Je viens de recevoir ce matin les dessins des Indes que vous avez eu la bonté de m'envoyer à Strasbourg ; depuis dix jours je suis parti de cette belle ville & j'ai traversé à pied toute l'Alsace : admirez mon courage. Maintenant me voici arrivé à Héricourt, clos dans ma chambre à côté de mon poële & maniant mon crayon du matin au soir avec une dextérité particulière le tout pour votre service, l'illustration de Paul & Virginie suivi de la Chaumière indienne, beaucoup d'argent & la plus grande gloire de Dieu.

« Il vient de me venir une idée pour les conférences du docteur avec les différents savants. Je la soumets à votre approbation, n'osant m'en rapporter parfaitement à mon faible jugement — au lieu de faire une foule de petits bonshommes, j'ai pensé que je pourrais seulement faire les individus à mi corps, je pourrais ainsi mieux indiquer les têtes & ce serait plus facile à graver. — Voilà, — répondez-moi si cela vous va aussi bien pour me mettre à fabriquer ces bois. Je vous remercie de m'avoir fait mon intérieur de pagode, j'ai dit fait & non fait faire, car il m'a semblé reconnaître votre main encore peu assurée dans ce décalque. Je vous remercie aussi d'avoir envoyé à Madame Steinheil les 40 francs.

« Je vous présente mes respects. Votre dévoué,

« Meissonier.

« *P. S.* — Je rouvre ma lettre à la réception de la vôtre, pour vous dire que je me hâte — que dans ce moment, je fais un chapeau, un habit, une paire de souliers, un habillement presque complet et pas cher. J'ai pensé toute la nuit (façon banale de parler, vu que je dors la nuit) qu'après vous avoir demandé votre avis pour faire des petits bonshommes ou des têtes, j'ai pensé, dis-je, que je ferais décidément mieux de faire des petits bonshommes, car de jolis petits bonshommes sont séduisants. Aussi cherchez des graveurs ayant des loupes au lieu d'yeux & des burins qui font des travaux imperceptibles. J'en aurai bientôt fait de quoi vous envoyer. Je vous salue de nouveau. Dans 3 semaines je serai à Paris & de nouveau sous votre férule. »

L'exemplaire ne contient pas la « Bonne femme » (p. 418); sur l'emplacement qu'elle occupe dans certains exemplaires, on a collé le dessin original au lavis rehaussé de vermillon de cette vignette, signé à droite : *Pauquet*.

Sur un feuillet volant, non relié dans le volume, est placée en regard du dessin de Pauquet, une copie agrandie et des plus médiocres de cette vignette, ce qui ferait supposer que cette copie a été intercalée par une autre personne que Léon Curmer.

Enfin, au recto d'un feuillet de papier vergé, placé à la suite de la table des matières, on lit :

« État des dépenses faites pour la publication du *Paul et Virginie* à 10.000 exemplaires :

Manuscrits	380	»
Buis	1.522	95
Dessins sur bois	28.623	95
Gravure sur bois	52.382	92
Gravure sur acier	10.852	90
Carte géographique	2.125	50
Papier de texte	35.486	50
Impression de texte	30.263	91
Encre typographique	885	31
Satinage (texte et gravures)	13.042	»
Collage des gravures sur bois et papier	3.650	»
Impressions en taille-douce	6.236	50
Papier de soie	3.502	50
Couvertures de volumes	4.702	95
Papier de Chine	3.335	»
Annonces	12.444	77
Prospectus	1.959	»
Frais généraux	21.613	97
Total des dépenses	233.010	63
La vente de 10.000 exemplaires à 45 f. produit 450.000.		
Les remises à 30 0/0	135.000	»
Total général	368.010 63	368.010 63
Bénéfice	81.989 37	

« Plus le matériel

« La publication du *Paul et Virginie* a commencé en mars 1836 et a fini en décembre 1837. La date de 1838 a été mise sur le titre, pour conserver au volume un air de nouveauté au 1er janvier 1838. En 1848, l'édition est épuisée. »

Particularités

Plusieurs particularités sont à noter :

1° *Préface.*

Dans certains exemplaires, la préface se termine, p. LII, par 9 lignes de texte, dans d'autres, même page, par 8 lignes seulement non compris la signature de Sainte-Beuve.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dans les premiers, la dernière ligne de la page XLIX, qui commence la feuille *g*, est celle-ci :

nous dit-il, ne le tenta pas davantage; et tout en l'admi-

dans les seconds, la même ligne est :

nous dit-il, ne le tenta pas davantage; et tout en l'ad-

De la comparaison du texte des pages XLIX à LII (feuille *g*), il résulte que c'est la réimpression de cette feuille qui se termine par 9 lignes. Si, dans le tirage original, il n'y a pas de très grosses fautes, il y a, du moins, certaines incorrections soit de ponctuation, soit typographiques, que Sainte-Beuve et Curmer ont jugé utile de rectifier. Je vais en citer quelques-unes :

Page XLIX, ligne 9, il y a, dans le texte qui se termine par 8 lignes, une virgule inutile, supprimée dans le carton.

Ligne 13, après le mot *France*, il y a, dans le texte original, un point et virgule ; dans le carton, deux points.

Ligne 23, dans le texte original, il y a : *poète* et, dans le carton : *poëte*.

La même correction est faite à la page L.

Ligne 27, on a imprimé *très-amoureux* dans le texte original ; *très amoureux* dans le carton.

Page L, dans la note placée en bas de la page, il y a des lettres déplacées ou tombées au tirage, par exemple à la 7e ligne : *C céron* pour *Cicéron*, correctement imprimé dans le carton.

Ligne 15, on a imprimé *Châteaubriand* dans le texte finissant par 8 lignes ; dans le carton, *Chateaubriand*.

Page LI, ligne 9, texte original, *constaterle*, au lieu de *constater le*, bien imprimé dans le carton.

Ligne 19, après *Harmonies*, on a mis un point et une virgule alors qu'il ne faut, comme dans le carton, qu'une virgule.

Donc la feuille *g*, se terminant par 8 lignes, à la page LII, et contenant les fautes, est la première tirée ; celle se terminant par 9 lignes est le carton.

2° *Feuille 25 (Pages 193-200).*

Comme la feuille *g*, la feuille 25 a été l'objet d'un carton ; je n'ai pas relevé de fautes, à proprement parler, mais l'examen attentif des deux tirages de cette feuille m'a fait apercevoir des incorrections typographiques, notamment des mots irrégulièrement espacés, qui auront choqué l'œil exercé de l'éditeur, si soucieux de publier un livre irréprochable.

Voici quelques-unes des remarques :

Page 193, la dernière ligne, dans la feuille que je crois de premier tirage, est :

« qui donneront leurs fruits à quelque voyageur

Entre le mot *à* et le mot *quelque*, il y a un blanc qui est sorti et a fait tache.

Dans le carton, la même ligne est :

« donneront leurs fruits à quelque voyageur, ou

Page 194, la 1re ligne est :

« ou au moins à un oiseau. Un jour donc qu'elle

Dans le carton :

« au moins à un oiseau. Un jour donc qu'elle avait

Même page, ligne 7 :

ginie à son départ; mais, comme il croit vite, deux

Dans le carton :

ginie à son départ; mais comme il croit vite, deux

Page 196, 2me ligne :

que j'étais sûr de rencontrer

Il y a trop de blanc entre chaque mot.

Dans le carton :

que j'étais sûr de rencontrer Paul

Même page, dernière ligne :

tions et de mes réponses

Dans le carton :

de mes réponses.

On pourrait multiplier les remarques, pour la feuille 25 ; celles-ci me semblent suffisantes. Dans l'ex. sur pap. velin de la Bibliothèque nationale, à l'adresse de la rue Sainte-Anne, la préface se termine par 9 lignes, de même que dans l'ex. sur Chine, à l'adresse de la rue de Richelieu, conservé dans ce même établissement. La feuille 25 est en premier tirage dans l'ex. sur pap. vélin et dans celui sur Chine.

3° *Table des noms des dessinateurs et des graveurs.*

A la fin de la table, on reconnaît les exemplaires de premier tirage à cette particularité :

Ces exemplaires portent, imprimée en lettres grasses, la phrase suivante :

Tous les dessins des grandes lettres sont de M. Français.

Dans les exemplaires des tirages suivants, elle est ainsi corrigée :

Tous les dessins des grandes lettres de la Flore *sont de M. Français.*

4° *Vignettes.*

A la fin de la table des « Grandes vignettes », le cul-de-lampe, gravé sur bois, représente le médaillon d'Orrin Smith et, au-dessous, tous les instruments du graveur.

Dans d'autres exemplaires, ce cul-de-lampe est remplacé par une branche de feuillage.

M. Romagnol m'a signalé que le cul-de-lampe de la préface n'est pas toujours le même dans tous les exemplaires, je n'ai pas eu l'occasion de vérifier cette particularité.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

5° *Une Bonne femme.*

C'est sous ce nom qu'est indiqué à la table le médaillon, gravé sur bois par Lavoignat d'après « Meissonier », (on verra plus loin que le dessin est non de Meissonier, mais de Pauquet), qui sert de cul-de-lampe à la *Chaumière indienne*. La « Bonne femme » est la première femme de M. Léon Curmer.

Bien que cette vignette figure à la table des noms des dessinateurs et des graveurs, le plus grand nombre des exemplaires ne la contiennent pas; en ce cas, la page 418 se termine par six lignes de texte sans cul-de-lampe. Les ex. sur Chine et sur pap. vélin de la Bibliothèque nationale n'ont pas la « Bonne femme ».

On peut se demander pour quel motif cette vignette se trouve dans certains exemplaires et ne se rencontre pas dans d'autres. Sieurin, dans son *Manuel de l'amateur d'illustrations*, p. 15, donne relativement à la « Bonne femme », l'explication suivante :

« Dans les premiers exemplaires complets livrés au public, on trouvait à la fin de *La Chaumière indienne*, le portrait de la première femme de l'éditeur, mais des articles désobligeants engagèrent Curmer à le supprimer dans le reste de l'édition ».

D'autre part, M. Brivois écrit, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, p. 394;

« Les exemplaires *sur Chine* que nous avons vu n'ont pas *la Bonne femme*. L'exemplaire *sur Chine*, qui est encore dans la maison Curmer, ne l'a pas. Or, étant donnée la loyauté commerciale bien connue de Curmer, il n'est pas douteux que les exemplaires sur Chine ont été tirés en premier et que, pour les compléter, il a été tiré à part, sur Chine volant, la vignette en question, dont nous avons vu des épreuves contemporaines de la publication. »

On a vu, dans la description donnée ci-dessus, que l'exemplaire de Curmer, exemplaire sur le papier vélin de l'édition n'a pas la « Bonne femme », tirée avec le texte, mais qu'à la place où elle se trouve dans quelques exemplaires, on en a collé le dessin original signé : *Pauquet*.

C'est donc par erreur que le nom de Meissonier a été imprimé à la table au lieu de celui de Pauquet.

L'opinion de M. Brivois infirme celle de Sieurin et, dans l'état actuel des renseignements, on ne saurait expliquer avec certitude la raison exacte pour laquelle la « la Bonne femme » est ou n'est pas dans les exemplaires.

M. Brivois rapporte que le bois de la *Bonne femme* n'ayant pas été compris dans la vente faite, le 5 décembre 1845, par Me Yver, notaire, des planches sur bois et sur acier de l'édition, ce bois lui fut montré, en 1879, par la maison Curmer. A cette époque, le libraire Conquet obtint l'autorisation d'en faire tirer 22 épreuves dont 18 sur Chine et 4 sur Japon, après quoi le bois fut mutilé.

En 1845, une société avait été fondée pour « l'acquisition et l'exploitation de la librairie illustrée L. Curmer... ». L'annonce de cette société est insérée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France*, du 21 juin 1845, pp. 4 et 5. Peu de temps après, la société fut dissoute et le même journal publiait, dans son feuilleton du 29 novembre de la même année, p. 3, l'avis suivant :

« Étude de Me Poisson Séguin, avoué, rue St. Honoré, 345.

« Vente aux enchères, en six lots, qui seront réunis, du restant de l'édition illustrée de *Paul et Virginie* et *la Chaumière indienne*, par Bernardin de Saint-Pierre, des planches gravées en bois et en acier, qui ont servi à sa confection; et des droits aux propriétés artistiques et littéraires qui en dépendent; en l'étude et par le ministère de Me Yver, notaire à Paris, rue Neuve-St.-Augustin, 6.

« L'adjudication aura lieu le vendredi 5 décembre 1845, heure de midi.

« Désignation :

« *1er lot.* — Les droits tels que la société dissoute les possède, à la propriété de la Notice historique et littéraire par [*sic* au lieu de *sur*] J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, rédigée par M. Sainte-Beuve, de la Flore de *Paul et Virginie* et de la *Chaumière indienne*, et des dessins exécutés pour la gravure des planches en bois et en acier qui ornent l'édition.

« Les planches gravées en bois au nombre de 447, qui ont servi à la confection du livre.

« La planche en cuivre, gravée par Dyonnet, de la carte de l'Ile-de-France dressée par H. Dufour.

« Environ neuf cents exemplaires du livre et un nombre de livraisons détachées, épreuves des vignettes, collées et non collées, défets et autres objets.

« *2e lot.* — Seize cents exemplaire du même livre, complet moins la carte.

« *3e lot.* — Cinq cent vingt exemplaires du même livre.

« *4e lot.* — Deux cents exemplaires du même livre.

« *5e lot.* — Six cent seize exemplaires du même livre.

6e lot. — Sept planches en acier, gravées par Pelée, Revel, Cousin et Pigeot, d'après les dessins de M. Meissonnier *(sic)* et Tony Johannot, pour l'illustration du livre, et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

représentant les portraits de Bernardin de Saint-Pierre, Marguerite, Mme de Latour, Paul et Virginie, le Docteur et la Jeune Brahmine.

« Mises à prix :

« Premier lot ..... 15.000 fr.
« Deuxième lot..... 8.000 fr.
« Troisième lot..... 2.600 fr.
« Quatrième lot ..... 1.010 fr.
« Cinquième lot .... 3.080 fr.
« Sixième lot..... 100 fr.

« Total général des mises à prix. 29.780 fr.

« S'adresser pour les renseignemens :

1° à Me Yver, notaire, rue Neuve St-Augustin, 6;
2° à Me Poisson-Séguin, avoué poursuivant, dépositaire d'une copie du cahier des charges, rue St-Honoré, 345;
3° à Me Fagniez, avoué, rue des Moulins, 10;
4° à Me Thomas, avoué, place Vendôme, 14, et rue du Marché St.-Honoré, 21;
5° à Me Pierret, avoué, rue de la Monnaie, 11;
6° à Me Clavery, rue du Marché St-Honoré, 21.

Pour voir les objets à vendre :

A M. Henri Didot, rue du Cherche-Midi, 76;
A MM. Schneider et Ce, imprimeurs, rue d'Erfurth, 1;
A M. Barbier, rue St.-Honoré, 355;
A M. Bougeard, imp. en taille-douce, rue des Mathurins St Jacques, 10;
A M. Johannot, rue du Faubourg du Roule, 27;
A la librairie Curmer, rue Richelieu, 49.

Cartonné, quelques feuillets manuscrits placés à la fin du volume, 38 fr., A.-A. Renouard (1854); sur pap. de Chine, en mar. rouge à la Du Seuil, tête dor., n. rogné (*Capé*), avec trois suites des vignettes de Corbould (les 7 portraits n'étant pas de premier tirage) 300 fr., Capé; en mar. du Levant à pet. fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*), avec la *Bonne femme*, 165 fr., Garde; en dem. mar. rouge, coins, dor. en tête, n. rogné, 72 fr., Garde; broché, n. rogné, avec sa première couverture, les six portraits avant et avec la lettre, et le portrait de Mme Curmer sur Chine volant, 210 fr., Léon Curmer; en rel. pleine en velours brodé d'or sur le dos et les plats par les nègres de Constantine, tr. dor. et ciselés, gravures sur Chine de l'édition Furne ajoutées, 140 fr., E. Forest; sur pap. de Chine, en mar. rouge à comp., n. rogné, initiales de J. Janin sur les plats (*Laurent*), envois autographes de T. Johannot et de L. Curmer au critique, 1.110 fr., J. Janin; en dem. mar. vert, dor. en tête, ébarbé, avec le portrait du *Docteur* par Meissonier, 107 fr. Arnauldet; le premier des ex. Garde, 79 fr., G. K*** (Porquet, 1882); broché, dans sa couverture originale, avec le portrait de Mme Curmer, 106 fr., Crépet; en dem. mar. ch. br., tr. dor., 50 fr., Paul de Saint-Victor; broché, anonyme, 145 fr. (J. Martin, 1884); dans le cartonnage de l'éditeur, en étui, n. rogné, 185 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge, fil à comp. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Capé*), portrait de la jeune Bramine à l'étoile, avec la *Bonne femme*, 120 fr., Jouanneau; en chagr. violet, dos et plats ornés, tr. dor. (*Lenègre*), avec la *Bonne femme* dans le texte et sur Chine volant, papier de soie portant les légendes imprimées, portrait de L. Curmer et deux autres portraits ajoutés, 110 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. chag. bleu, 21 fr., Marquis; cartonné, n. rogné, lég. sur pap. de soie, couverture, frontispice avant l'inscription et diverses épreuves ajoutés, 255 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. mar. bleu, coins, dos orné, tête dor., n. rogné (*Claessens*), 52 fr., H. Destailleur; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, reliure de l'éditeur, 52 fr., Ch. Cousin; en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, légendes sur pap. de soie, portraits ajoutés, 52 fr. Alf[red] P[iet]; en dem. mar. bleu, coins, dos orné, n. rogné, couv. impr. (*Cuzin*), avec toutes les remarques, la *Bonne femme*, la *Bramine* à l'étoile, les portraits anglais de Mme de La Tour et du Docteur ajoutés, 440 fr., Bouret; en mar. rouge, ornem. dor. sur les plats, doublé de tabis blanc, tr. dor., 21 fr., Bouret (2e partie).

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, du Café de Surate, et des voyages de Codrus. Par Bernardin-de-St-Pierre. Avec un vocabulaire servant à l'explication du texte. Bibliothèque choisie. *Paris, bureaux de la Bibliothèque choisie, rue du Cimetière St. André, 9,* (Impr. P. Baudouin), 1838, pet. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre et Notice sur la vie de Bernardin de Saint-Pierre); et 356 pp.

Vignettes dans le texte, gravées sur bois par Lacoste fils et Guillaumot, Lesestre, Chevauchet, Loiseau, Cherrier, H. Faxardo, etc., d'après Laville, Trimolet, etc.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne; par Bernardin de Saint-Pierre. Édition miniature. *Paris. Masson fils, éditeur, quai de la Grève,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

34 (Typ. Lacrampe et comp.), 1839, in-18, couv. illustr.

XXIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, « Aux artistes », titre, dédicace à la mémoire de Bernardin de Saint-Pierre, illustrée, et préface); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur).

Entre les pp. XXIV (blanche) et 37 (n. chiffrée), il y a une lacune de 12 pages. C'est une simple erreur de pagination que j'ai rencontrée dans tous les exemplaires que j'ai vus. Si les feuillets liminaires doivent être comptés dans la pagination générale, le texte aurait dû commencer à la p. 25 n. chiffrée.

Frontispice colorié, portrait de Bernardin de Saint-Pierre et 12 vignettes (dont 10 pour *Paul et Virginie* et 2 pour *La Chaumière indienne*), gravés sur bois par Lacoste jeune et aîné, Sears, Guillaumot, Quartley, et Lavoignat d'après Collignon, Calmelet, Devilliers et Laville, tirés sur Chine monté hors texte.

Ces planches sont protégées par des serpentes portant, dans le bas, une légende imprimée en caractères gothiques.

Vignettes sur bois dans le texte orné d'un encadrement, également sur bois.

J'ai vu deux couvertures différentes : l'une coloriée en bistre, bleu et blanc, l'autre, qui serait, paraît-il, la couverture originale, de couleur crème avec dessin sur fond bleu dans un encadrement rose.

M. Brivois en indique une troisième « imprimée en or et couleur, représentant l'apothéose de Virginie ».

Il existe un prospectus de 4 pp., illustré, imprimé par Lacrampe et comp., dans le format du livre; les deux premières pages sont occupées par une note de l'éditeur et les conditions de la souscription, les deux dernières par un spécimen du texte.

L'ouvrage a paru en 12 livraisons à 50 cent. La dernière est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1838.

En dem. rel., 5 fr. 50, Garde; en cuir de Russie, fers à fr., tr. dor., 33 fr., Bibliothèque d'un amateur. (Porquet, 1893).

Une réimpression de cette édition a été faite en 1842, chez H. Lebrun, libraire-commissionnaire, rue des Petits-Augustins, 6, qui l'annonce ainsi dans le feuilleton 47 de la *Bibliogr. de la France* , de 1842, p. 3 : « *Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne.* Édition miniature (dite Masson fils), imprimée sur magnifique papier, ornée de 15 grands sujets tirés à part, de 55 vignettes répandues dans le texte, réimpression nouvelle; 1 très-beau vol. in-18; br., 3 fr. 50 cent.; net, 2 fr. 50 cent. — Cartonné, or ou argent, tranches dorées. Prix : 5 fr. Net, 4 fr. ».

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, illustré de 100 vignettes Bertall, précédé d'un essai philosophique et littéraire par d'Albanès. *Paris. — 1845, publié par Gustave Havard, 24, rue des Mathurins Saint-Jacques* (Typ. Lacrampe et comp.), pet. in-8 anglais.

164 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre.

Les vignettes, gravées sur bois, sont dans le texte.

Il existe un prospectus de 4 pp. illustré, imprimé, dans le format du livre, par Lacrampe et comp.

L'ouvrage a paru en 20 livraisons à 15 cent.

La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 avril 1845, la 20e et dernière dans le même journal, du 28 juin de la même année.

Broché, 11 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. vert, avec 6 fig. de Bertall, hors texte et en couleur, 12 fr., Martineau des Chenest; cart., n. rogné, avec la couverture, 11 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi* (Arras, impr. de Mme Veuve A. Degeorge), *s. d.* (1852), gr. in-8, couv. illustr.

276 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Paul et Virginie. La Chaumière indienne,* et le titre.

Portrait de B. de Saint-Pierre par Girodet-Trioson et 14 planches dont 8 de Bertall, gravées sur bois et 6 de Corbould, gravées sur acier, tirées sur Chine appliqué, hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

La couverture porte : *Paul et Virginie. La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Édition illustrée.* Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi.

Publié à 6 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France,* du 20 novembre 1852.

En mar. pensée, 14 fr., E. Forest.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pierre, précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre, par M. C. A. Sainte-Beuve, de l'Académie Française. *Paris, Furne, libraire-éditeur* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); XL pp. (« Bernardin de Saint-Pierre » et avant propos); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

7 portraits gravés sur acier, 19 vignettes gravées sur bois et carte de l'île de France hors texte.

Les portraits sont avec la lettre.

Vignettes sur bois dans le texte.

Réimpression de l'édition Curmer mais moins complète comme bois hors texte.

Publié à 15 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. de couleur.

Un ex. unique sur pap. chamois, en cuir de Russie, riches comp. couvrant les plats, garde soie, tr. dor., est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 1029.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, par Jacques Bernardin Henri de Saint-Pierre. *A Paris* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLX (1860), in-12.

VIIJ pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avant propos); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

6 figures gravées, tirées sur Chine appliqué (les mêmes en réduction que celles de l'édition de 1806) pour *Paul et Virginie*, et 2 figures gravées, hors texte, pour *La Chaumière indienne*.

Le faux-titre porte : *Paul et Virginie suivi de La Chaumière indienne. Se vend à Paris chez Alphonse Leclère, libraire, rue de Vaugirard, 15.*

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre par M. C. A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs* (Typ. Ernest Meyer), MDCCCLXIII (1863), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

7 portraits gravés sur acier, carte de l'île de France en couleurs, et 28 vignettes hors texte, tirées sur papier à fond teinté.

Vignettes dans le texte.

Réimpression non conforme de l'édition Curmer.

Publié à 15 fr.

M. Blaizot, libraire, a eu l'obligeance de me montrer deux ex. de cette édition, l'un sur pap. de Chine, l'autre sur pap. chamois.

En mar. gros vert, 16 fr. E. Forest.

La librairie Furne, ayant annoncé, dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 10 octobre 1863, p. 801, cette édition comme « semblable à la première édition de M. Curmer (1838) », Curmer fit insérer dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 31 octobre 1863, p. 881, un avis dans lequel il faisait remarquer que la « *reproduction fidèle* », de l'édition de 1838 était « impossible ». Et il ajoutait : « Les différences qui existent entre ces deux éditions, par la mutilation des bois qu'a faite M. Furne, oblige (*sic*) M. Curmer à établir la distinction entre les deux éditons : celle de M. Furne coûte 15 fr., net 10 fr.; celle de M. Curmer coûtait 40 fr. et coûte maintenant 100 fr., broché ».

V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne. Nouvelle édition précédée des jugements et témoignages sur Paul et Virginie et sur Bernardin de Saint-Pierre. Illustrations d'après les dessins de Bertall et Demarle. *Paris, Garnier, frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. J. Claye), 1865, in-12, couv. illustr.

XXXIV pp. (faux-titre, vignette, titre, et Jugements et témoignages); 1 f. (second faux-titre); et 324 pp.

Vignettes dans le texte.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, précédé d'un essai sur Paul et Virginie par M. Prévost-Paradol, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 278 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, E. Picard,* 1867, in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*
V. l'article suivant :

— Paul et Virginie. Dessins par H. Delacharlerie (*sic*). *Paris, Alphonse Lemerre, libraire, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVIII (1868), gr. in-4.

XXVII pp. (faux-titre; au v°, « collaborateurs », portrait de B. de Saint-Pierre, titre rouge, bleu et bistre, « Vie de Bernardin de Saint-Pierre écrite par lui-même » et avant-propos »); 1 p. n. ch. (vignette); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette).

Les dessins de H. de la Charlerie, gravés sur bois par Ligny, Meyer-Heine et Sargent, sont dans le texte encadré d'ornements variés tirés en lilas, gravés par Comte.

Publié à 60 fr. relié; il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. teinté (100 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine.

Sur un catalogue de la librairie Alphonse Lemerre, de 1874, l'ouvrage est annoncé, relié en toile, 15 fr. et sur papier teinté, 30 fr.

Cart., n. rogné, 15 fr., Martineau des Chenest; cart., n. rogné, 10 fr., Paul de Saint-Victor; dans le cartonn. de l'éditeur, 9 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).
V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre — Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin. *Paris, D. Jouaust,* 1869, in-8.

V. *Romans classiques du XVIIIe siècle.*
V. l'article suivant :

— B. de Saint-Pierre. — Paul et Virginie, préface par J. Janin. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-16.

V. *Collection - Bijou.*
V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul & Virginie. Avec notices et notes par Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1877, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. anc.
V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-8.

V. *Bibliothèque de luxe des romans célèbres (Petite).*
V. l'article suivant :

— B. de Saint-Pierre. — Paul & Virginie. Avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1878, pet. in-8.

V. *Bibliothèque illustrée.*
V. l'article suivant :

— B. de Saint-Pierre. — Paul & Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*
V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. Avec une introduction par Alexandre Piedagnel. Orné de six figures hors texte et deux vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2* (Typ. Motteroz), 1879, in-16, couv. impr.

XL pp. (faux-titre, titre rouge et noir, introduction, notice et avant-propos); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Texte encadré d'un filet rouge et d'un ornement vert.

Tiré à 775 ex. numérotés, savoir : 15 ex. sur pap. de Chine, avec fig. en noir et en couleur sur pap. de Chine et du Japon (nos 1 à 15), à 60 fr.; 15 ex. sur pap. de Chine, avec fig. en noir et en couleur (nos 16 à 30), à 40 fr.; 15 ex. sur pap. de Hollande, impression en vert, avec fig. sur pap. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chine, de Hollande et Whatman, en noir et en couleur (nos 31 à 45), à 60 fr.; 80 ex. sur pap. de Hollande, impression en vert, avec fig. en noir et en vert (nos 46 à 125), à 40 fr.; et 650 ex. sur pap. de Hollande (nos 126 à 775), à 25 fr.

Un tirage spécial à 200 ex. numérotés des 6 figures et des 2 vignettes (en-tête et cul-de-lampe) d'Adolphe Lalauze *avant toute lettre*, sur papiers de format gr. in-8, a été fait pour la librairie Conquet, savoir : 50 ex. sur Japon, à 60 fr.; 100 ex. sur Chine volant, à 40 fr.; et 50 ex. sur Hollande, à 30 fr.

Ces planches ont été remises aux acheteurs dans un portefeuille portant le titre suivant :

— Huit eaux-fortes, épreuves avant toute lettre, pour illustrer Paul & Virginie, dessinés et gravées par Ad. Lalauze. *Paris, librairie L. Conquet, 15, boulevard Bonne-Nouvelle, 15,* 1878.

Sur pap. de Chine, broché, fig. en 4 états, 49 fr., Paul de Saint-Victor; broché, 20 fr., Paul de Saint-Victor; sur pap. de Hollande, broché, 16 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie); sur pap. de Hollande, impr. en vert, fig. en 4 états, en dem. mar. bleu, coins, n. rogné, 51 fr., Bouret, 1893.

V. l'article suivant :

— Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Nouvelle édition précédée d'une notice sur l'auteur par Sainte-Beuve, de l'Académie française. Illustrations de Alexandre de Bar. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saint-Pères, 6* (Impr. Charles Blot), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v° justification du tirage de luxe); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre); LXXXVII pp. (Notice et avant-propos); et 335 pp.

Vignettes dans le texte ; les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 7 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Chine (25 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1884 (paru en décembre 1883).

V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, librairie artistique, H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197* (Typ. Georges Chamerot), 1887, gr. in-8, couv. illustr.

XXVII pp. (faux-titre; au v°, « Tirage de grand luxe »; titre rouge et noir, orné d'une vignette, « Collaborateurs » et Table des eaux-fortes », préambule et avant-propos); 208 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

12 eaux-fortes hors texte, gravées par Auguste Boulard, savoir :

1° *Frontispice.*
2° *Le Bain des enfants.*
3° *Le Jupon parapluie.*
4° *La Grâce de l'esclave.*
5° *Le Passage de la rivière.*
6° *Virginie chez les malades.*
7° *Paul et Virginie dansant.*
8° *Virginie fuyant Paul.*
9° *Virginie parée.*
10° *Paul sur le rocher.*
11° *Virginie sur le vaisseau.*
12° *L'Enterrement.*

Vignettes dans le texte.

Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon, savoir : nos 1 à 50, contenant une triple suite des eaux-fortes sur pap. du Japon, une suite des eaux-fortes sur satin crème, un tirage à part sur Japon de toutes les gravures sur bois, un motif à l'aquarelle sur le faux titre, par Maurice Leloir (500 fr.); nos 51 à 100, avec double suite des eaux-fortes et un tirage à part sur Japon de toutes les gravures sur bois (200 fr.) dont 30 réservés au libraire André Ferroud.

En dem. mar. rouge n. rogné, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon (n° 15), en mar. rouge, dos orné, fil sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 500 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, librairie artistique — H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197* (Impr. Georges Chamerot), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

XXVII pp. faux-titre; au v°, « Tirage de grand luxe »; titre, orné d'une vignette, « Collaborateurs », table des compositions hors texte, préambule et avant-propos); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

12 planches hors texte, gravées sur bois par Jules Huyot.

Les légendes des planches hors texte sont les mêmes que celles des eaux-fortes de l'édition précédente,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignettes dans le texte, gravées sur bois par A. Bellenger, Jules Huyot et L. Rousseau.

Le tirage de grand luxe dont il est question au v° du faux-titre se rapporte à l'édition de 1887.

V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1889), in-64, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 244 pp.

Fait partie de la « Bibliothèque miniature ». Publié à 2 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 avril 1889.

V. l'article suivant :

— « Petite collection Guillaume ». — B. de Saint-Pierre. — Paul et Virginie. Illustrations de Gambard et Marold. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu.*

Paul et Virginie et *La Chaumière indienne* ont été très souvent traduits en langues étrangères : allemand, anglais, arménien, espagnol, grec moderne, italien, portugais, etc. Il n'entre pas dans notre cadre de donner ici la description de ces traductions dont la Bibliothèque nationale possède un grand nombre. On pourra consulter, pour ces traductions, *La France littéraire* de Quérard et la *Bibliographie de la France.*

Un de mes distingués confrères prépare actuellement, dit-on, une étude très complète sur Bernardin de Saint-Pierre et sur ses œuvres; il ne manquera certainement pas, dans cette monographie spéciale à l'auteur de *Paul et Virginie,* de décrire ces nombreuses traductions.

Je me bornerai à signaler, d'après le *Catalogue des livres rares et précieux... composant la bibliothèque de feu M. Léon Curmer,* Paris, Adolphe Labitte, 1874, in-8, les deux traductions suivantes :

— Paul and Virginia, by Bernardin de Saint-Pierre; with an original memoirs of the autor and three hundred and thirty illustrations. London, *W. S. Orr and C°*, 1839, gr. in-8.

Cet ex. orné d'un frontispice, d'un portrait sur pap. de Chine d'après Lafitte, de nombreuses figures sur bois hors texte et dans le texte, épreuves sur papier de Chine avant la lettre, relié en chagrin noir, filets et compartiments, dos orné, tr. dor., a été adjugé 36 fr. (n° 513); un autre ex. de la même traduction, fig. sur pap. de Chine avant la lettre, a été adjugé 44 fr. (n° 514).

— Paul und Virginie und die Indische Hütte, von J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, neve uebertragung durch G. Fink. *Pforzheim, verlag von Dennig, Finck*, 1840, gr. in-8.

Cet ex., orné de portraits, figures dans le texte et hors texte, relié en chagrin r., fil. et comp., dos orné, tr. dor. (*Lardière*), a été adjugé 20 fr. (n° 515).

Dans le n° du 10 juillet 1907 de l'*Intermédiaire des chercheurs et curieux*, colonne 6, M. Ulric Richard-Desaix demande « si les illustrations de ces deux volumes, tant gravures intercalées dans le texte que gravures sur acier tirées hors texte, ont été imprimées directement *sur* les planches mêmes de l'édition Curmer, ou simplement copiées, *d'après* ces mêmes planches, après avoir été alors redessinées, puis gravées à nouveau... ». Je n'ai pu voir ces éditions étrangères, mais dans le n° de l'*Intermédiaire* du 30 mars 1908, col. 481, M. Jules Brivois fournit les renseignements suivants : « L'édition anglaise et l'édition allemande ne se ressemblent pas. L'édition anglaise *(Paul and Virginia)*, publiée à Londres chez W. S. Orr et C°, en 1839, ne contient pas la *Chaumière indienne.* Les grands bois hors texte, tirés sur Chine et montés sur papier vélin, ont été fournis par Curmer, ainsi que le portrait de Bernardin de Saint-Pierre (les autres portraits ne s'y trouvent pas). Les bois dans le texte ont été tirés sur clichés exécutés pour le compte de Curmer. La notice sur B. de Saint-Pierre est signée Sarah Jones. C'est une réimpression tronquée de l'édition Curmer.

« L'édition allemande *(Paul und Virginie und die Indische Hütte)*, publiée à Pforzeim, chez Finck et C° en 1840, contient la notice de Sainte-Beuve, *Paul et Virginie, La Chaumière indienne,* la *Flore;* c'est presque la reproduction intégrale de l'édition de Paris. Les bois hors texte et dans le texte ont été tirés sur clichés. Cette édition ne contient que trois portraits : B. de Saint-Pierre, Paul et Virginie, gravés sur acier, par Ch. Schuler, Hesslochl et Ed. Schuler. Tous les hors hors texte sont tirés sur papier blanc, demi-collé, non piqué. Curmer aurait bien fait de donner l'exemple. »

M. Brivois signale aussi une édition italienne in-octavo, publiée à Milan en 1840, « qui ne contient pas la *Chaumière indienne* ni aucune gravure dans le texte, mais seule-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ment 23 des grands bois de l'édition Curmer, *incisioni* par des artistes italiens, et un portrait de B. de Saint-Pierre, copié sur celui qui est en tête du *Paul et Virginie*, édité par Masson en 1839..... »

Paul et Virginie a donné lieu à un certain nombre de pièces de théâtre ou de parodies; je donne ici l'énumération sommaire des principales, publiées au XIXe siècle :

— Paul et Virginie, ballet-pantomime en trois actes, de M. Gardel, maitre des ballets de S. M. l'Empereur et Roi; musique de M. Kreutzer, premier violon de sa chapelle, représenté devant Leurs Majestés sur le Théâtre de St-Cloud, le jeudi 12 juin 1806. [*Paris*], *de l'imprimerie de Ballard, imprimeur de l'Académie impériale de musique, rue J.-J. Rousseau, n° 8,* 1806, in-8.

— Paul et Virginie, drame en cinq actes et six tableaux, par MM. Boulé et Cormon..... représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 20 novembre 1841. [Sur la couverture : *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12; Bruxelles, Tarride, libraire, passage de la Comédie*, s. d. (1841), gr. in-8.

— Paul et Virginie dans une mansarde, vaudeville en un acte de MM. P. de Renneville et Alfred Séguin. Représenté pour la première fois au Théâtre des Champs-Elysées, le 14 juillet 1863. (A la fin : *A Paris, chez Barbré, éditeur, boulevard Saint-Martin, 12,* s. d. (1863), gr. in-8.

— Paul et Virginie, comédie en un acte, par A. Villeneuve. *Toulouse, impr. Bonnal et Gibrac*, 1865, in-8.

— Paul et Virginie, opéra en trois actes, six tableaux, paroles de Jules Barbier et Michel Carré, musique de Victor Massé. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle,* 1877, in-18.

— Théâtre-Guignol du passage de l'Argue. — Vers de Guignol dans Paul et Virginie, parodie en 2 actes et 6 tableaux par F. S. Prix : 25 centimes. (A la fin : *Lyon — Imp. A. Pastel, 10, petite rue de Cuire*), s. d. (1885), in-8.

— Maurice Vaucaire. — Paul et Virginie, saynète, jouée au Cercle de l'Union artistique. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis,* 1895, in-8.

— La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate, et du Voyage en Silésie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* MDCCCVII (1807), in-16.

CIV pp. (faux-titre; au v°, noms des libraires chez lesquels se vend l'ouvrage; titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile, avant-propos, notes et préambule de la la Chaumière indienne); et 198 pp.

1 figure de Desenne, gravée par Sixdéniers, hors texte.

La première édition de *La Chaumière indienne* a paru en 1791.

V. l'article suivant :

— La Chaumière indienne, par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Méquignon-Marvis, libraire, rue de l'École de Médecine, n° 8* (Impr. Fain), 1822, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (« Extrait du Catalogue des livres du fonds de Méquignon-Marvis... »); et 136 pp.

Publié à 1 fr. 50.

V. ci-dessus l'édition de *Paul et Virginie* donnée par L. Janet, en date de 1823, à la suite de laquelle est brochée *La Chaumière indienne*.

V. l'article suivant :

— La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, n° 6* (Impr. Firmin Didot), 1828, in-18, couv. non impr.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 1 fr. 50.

La couverture, en pap. vert glacé, non imprimée, porte sur le dos une étiquette donnant le titre du livre.

V. l'article suivant :

— La Chaumière indiennne, suivie du Café de Surate et de l'Éloge de mon ami, — etc., par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, chez Furne, libraire, quai des Augustins, n° 37* (Impr. Firmin Didot), 1829, in-18.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.

3 figures de H. Corbould, gravées par G. Corbould.

V. l'article suivant :

— La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate et autres opuscules, par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1829, in-32.

V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames* (2e série).

V. l'article suivant :

— Bernardin de Saint-Pierre. — La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate, publiés par A. Piedagnel. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits)*.

Comme *Paul et Virginie*, *La Chaumière indienne* a été souvent traduite en langues étrangères. V. la note concernant ces traductions, col. 77.

— La Mort de Socrate, drame, précédé d'un Essai sur les journaux, et suivi d'un discours académique. Par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, MDCCCVIII (1808), in-18.

XL pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Virgile, et préambule); et 191 pp.

— Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. — Le Café de Surate. *Lisieux, août* MDCCCXCII (1892), in-8.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, au v° duquel on lit : « A mon ami Fernand de Mély. A. de Montaiglon. Mesnil-Germain, 11 août 1892 »); et 12 pp.

On lit à la fin du texte, p. 12 : *Tiré à cent exemplaires. E. Lerebour, imprimeur à Lisieux, Grande-Rue, 49.*

Non mis dans le commerce.

— Correspondance de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, précédée d'un supplément aux Mémoires de sa vie. Par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc de Chartres, au Palais Royal* (Impr. J. Tastu), 1826, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); cxlix pp. (préface, « Supplément à l'essai sur la vie et les ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre » et « Apologie »); 1 f. (second faux-titre); et 260 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 375 pp.

Fac-simile d'autographe replié, hors texte (Discours prononcé par Bernardin de St-Pierre à l'Institut lors de sa réception (2 feuillets).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 418 pp.

Publié à 7 fr. le vol.

V. l'article suivant :

— Mémoire sur la vie et les ouvrages de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, par L. Aimé-Martin. Accompagné de lettres du maréchal Munich, de Duval, Taubenheim, Rulhière, d'Alembert, J.-J. Rousseau, baron de Breteuil, Guys, l'abbé Fauchet, de Fontanes, Madame la baronne Krudner, Dupont de Nemours, M. Maret, Ducis, Bernardin de St.-Pierre, Louis et Napoléon Buonaparte. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres, au Palais-Royal* (Impr. J. Tastu), 1826, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 496 pp.

3 fac-simile d'autographes, repliés, hors texte (Lettres de Jean-François Ducis, de Joseph Bonaparte, et de Louis Bonaparte, âgé de 18 ans, à Bernardin de Saint-Pierre).

Ces *Mémoires* forment le 4e volume de la *Correspondance*.

Publié à 7 fr.

ÉDITIONS COLLECTIVES.

— Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, libraire, rue de l'École de Médecine, n° 3* (Impr. L.-T. Cellot), MDCCCXVIII (1818), 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*; v pp. (Au Roi et préface de l'éditeur); 271 pp. (Essai sur la vie et les ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre); 251 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Voyage de l'Ile-de-France. Tome premier.*

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, gravé par Frédéric Lignon d'après Girodet-Trioson, 2 planches gravées (îles et histoire naturelle) et 2 vignettes gravées par Dupont et Sixdeniers d'après A. Desenne, hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 383 pp.

Le titre porte en plus : *Voyage à l'Ile-de-France. Tome second.*

1 planche gravée hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 3 ff. (avis à MM. les souscripteurs et avis de l'éditeur); XXIV pp. (avis de l'auteur); 506 pp.; et 1 f. n. ch. (table des Études...).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome premier.*

Frontispice gravé par Toschi d'après Desenne et 1 planche repliée (Hémisphère atlantique) hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 503 pp.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome second.*

8 planches hors texte (plantes).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 458 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome troisième.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); IV pp. (avis de l'éditeur); 393 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome quatrième.*

8 vignettes hors texte, gravées par By Roger, Dambrun, Delignon, de Longueil d'après Laffitte, J. M. Moreau le jeune, Girodet-Trioson, P. P. Prudhon, J. Vernet et Isabey (pour *Paul et Virginie*) et 2 vignettes hors texte, gravées par Pigeot et H. C. Müller d'après A. Desenne (pour *La Chaumière indienne*).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome cinquième.*

2 vignettes hors texte, gravées par Adolphe Caron et M. F. Dien d'après Desenne (pour *L'Arcadie*).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); XLVIII pp. (A Son Altesse Royale Madame la duchesse d'Angoulême et Préambule); et 382 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome premier.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 444 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome second.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 459 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome troisième,*

Tome XI : 2. ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 508 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Vœux d'un solitaire.*

Tome XII : 3 ff. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe et faux-titre de l'*Essai sur J.-J. Rousseau*); 692 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Mélanges.*

La tomaison générale se trouve sur les faux-titres.

Publié à 7 fr. le vol. sur pap. superfin d'Auvergne; à 7 fr. 50, sur le même pap. satiné; à 14 fr., sur pap. vélin superfin des Vosges, figures avant la lettre. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur grand-raisin vélin superfin des Vosges, avec figures triples (eaux-fortes, noires avant la lettre, et coloriées, avec la lettre) au prix de 500 fr. l'ex. complet.

V. l'article suivant.

— Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Méquignon-Marvis, libraire, rue de l'École de Médecine, n°* 3 (Impr. L. T. Cellot), MDCCCXX (1820), 18 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*); 320 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Voyage à l'Ile de France. Tome premier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 444 pp.

Le titre porte en plus : *Voyage à l'Ile de France, etc. Tome second.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome premier.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 409 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome second.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 368 pp.; et 1 ff. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome troisième.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 321 pp.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome quatrième.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome cinquième.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 396 pp. ; et 1. f. n. ch. (table des matières et avis au relieur).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome sixième.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 385 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome septième.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 348 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome huitième.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 1 f. (A Son Altesse Royale Madame, Duchesse d'Angoulême) ; et 358 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome premier.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 368 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome second.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 368 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome troisième.*

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 285 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome quatrième.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 289 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome cinquième.*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 400 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. contenant deux étiquettes imprimées, toutes deux semblables et portant : *Œuvres complètes de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. Tome XVII. Dialogues philosophiques.* Ces étiquettes étaient destinées à être collées sur le dos du tome XVII. Il est à croire qu'il existe d'autres feuillets pareils, mais je ne les ai pas vus.

Le titre porte en plus : *Vœux d'un solitaire.*

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 530 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Dialogues philosophiques.*

Tome XVIII : 469 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe ; et 1 p. n. ch. (tables des matières).

Le titre porte en plus : *Mélanges.*

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. Tome premier* [à *Dix-huitième*].

L'illustration de cette édition se compose de 27 vignettes, plus le portrait de B. de Saint-Pierre, gravé par F. Lignon d'après Girodet-Trioson, qui se trouve en tête de l' « Essai sur la vie et les ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre », par L. Aimé-Martin, formant le 19ème volume de cette édition, mais qui, généralement, se réunit au tome I.

Publié à 45 fr. sur pap. ordinaire et à 90 fr., sur pap. vélin, fig. avant la lettre.

En 1823, M. Aimé-André, ayant acquis le reste de l'édition, la remit en vente avec de nouveaux titres portant l'adresse suivante : *A Paris, chez Aimé André, libraire, quai des Augustins, n° 59.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. *Paris, chez P. Dupont, libraire, rue du Bouloy, Hôtel des Fermes* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1825-1826, 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*) ; 238 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Voyage à l'Ile de France. Tome premier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 336 pp.

Le titre porte en plus : *Voyage à l'Ile de France. Tome second.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; XIX pp. (avis de l'éditeur et avis de l'auteur) ; 456 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome premier.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 454 pp.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome second.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 418 pp.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome troisième.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 353 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome quatrième.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 419 pp. ; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Suite des Études de la nature.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; XXXIX pp. (A Son

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Altesse Royale Madame la Duchesse d'Angoulême et préambule); et 344 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome premier.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 402 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome troisième.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 413 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome second.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Vœux d'un solitaire.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 579 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Mélanges.*

La tomaison de I à XII se trouve sur les faux-titres; sur les tomes III et IV, le titre est ainsi modifié : *Œuvres complètes..... augmentées de divers morceaux inédits, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin.*

Planches de l'édition

28 planches hors texte, savoir :

1° Portrait de J. H. Bernardin de S. Pierre, gravé par Frédéric Lignon d'après Girodet-Trioson.

2° *Philoclès dans l'île de Samos,* gravé par Toschi d'après Desenne.

3° Iles.

4° *Idée d'un ordre sphérique pour une des parties de l'histoire naturelle.*

5° *Une esclave presque blanche vint un jour se jeter à mes pieds,* grav. par Dupont d'après Desenne.

6° *Hélas ! c'était une tête d'homme,* grav. par Sixdeniers d'après Desenne.

7° *Madrépores et lithophytes de l'Ile de France.*

8° *Fleurs perpendiculaires.*

9° *Fleurs coniques.*

10° *Fleurs à réverbères.*

11° *Feuilles avec acqueduc et graines volatiles.*

12° *Feuilles sans acqueduc et graines nautiques.*

13° *Fleurs à réverbères.*

14° *Hémisphère atlantique.*

15° *et* 16° *Fleurs à réverbères.*

17° *Paul et Virginie. Première enfance,* grav. par By Roger d'après Lafitte.

18° *Paul et Virginie. Seconde enfance,* grav. par Dambrun d'après J. M. Moreau.

19° *Passage du torrent,* grav. par By Roger d'après Girodet-Trioson.

20° *Le Missionnaire,* grav. par T. Ruhierre d'après Desenne.

21° *Naufrage de Virginie,* grav. par By d'après P. P. Prud'hon.

22° *Mort de Virginie,* grav. par de Longueil d'après J. Vernet.

23° *Désespoir de Paul,* grav. par Bessin d'après Desenne.

24° *Les Tombeaux,* grav. par By Roger d'après Isabey.

25° *Seigneur, je ne suis qu'un pauvre paria,* grav. par Pigeot d'après A. Desenne.

26° *Infortuné ! tu me parles d'amour,* grav. par H. C. Müller d'après A. Desenne.

27° *A sa taille, on l'eût prise pour une nymphe de Diane,* grav. par Adolphe Caron d'après Desenne.

28° *Alors il se prosterna et fit sa prière,* grav. par Dien d'après Desenne.

Publié à 6 fr. le vol. sur pap. fin satiné et à 8 fr. sur pap. cavalier vélin; le prospectus annonce en outre : « Cartonnage avec couverture imprimée, 50 c. en sus ».

Les gravures ont paru en 4 livraisons de 7 gravures chacune; le prix de la livraison était le même que celui du volume.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, augmentées de divers morceaux inédits, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. *Paris, chez Lequien fils, libraire, rue du Battoir-Saint-André, n° 20 ; et chez J. Pinard, imprimeur du Roi, rue d'Anjou-Dauphine, n° 8* (Typ. J. Pinard), 1830-1831, 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Énéide*); et 420 pp.

Le titre porte en plus : *Essai sur la Vie de Bernardin de Saint-Pierre.*

Tome II : 2 ff. faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 431 pp.

Le titre porte en plus : *Voyage à l'Ile-de-France.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 449 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome premier.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 426 pp.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome second.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 392 pp.

Le titre porte en plus : *Études de la nature. Tome troisième.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Études de la nature.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Suite des Études de la nature.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); XL pp. (A Son Altesse Royale Madame la duchesse d'Angoulême, et Préambule); et 356 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome premier.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 400 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome second.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 394 pp.

Le titre porte en plus : *Harmonies de la nature. Tome troisième.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Vœux d'un solitaire.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 422 pp.

Le titre porte en plus : *Dialogues philosophiques. Tome douzième.*

La tomaison générale de l'ouvrage se trouve sur les faux-titres. Sur les tomes I, III, IV et V, J. Pinard est qualifié : *Imprimeur du Roi;* sur les tomes II, et VII à XII : *Imprimeur-libraire.*

A paru en 13 livraisons à 2 fr. 25 l'une; la XIIIe livraison est formée par un cahier de planches. On peut joindre à cette édition une suite de vignettes qui a été remise aux acheteurs sous une couverture jaune, imprimée à Paris par J. Tastu, et portant sur le premier plat le titre suivant :

— Illustration pour les œuvres de Bernardin de Saint-Pierre ou Recueil de dix vignettes et d'un portrait gravé sur acier, par Wedgwood, Corbould et les premiers artistes anglais. Livraison. *Paris, chez Lequien, libraire, rue du Battoir, n. 20,* 1830.

On lit sur le second plat :

« *Avis.* Cette collection est destinée à toutes les éditions de Bernardin de Saint-Pierre. Elle se compose de dix vignettes et d'un portrait formant trois livraisons qui paraîtront : la première à la fin de mai 1830, et les autres de deux mois en deux mois ».

« *Conditions de la souscription.* Chaque livraison, sur papier blanc, grand in-8°, huitième de jésus, avec la lettre, 3 fr.; sur papier blanc, grand-in-8°, huitième de jésus, avant la lettre, 6; sur papier de Chine, grand in-8°, huitième de jésus, avant la lettre, 7.

« Il y a quelques exemplaires des eaux-fortes. Chaque livraison, 3.

« Le portrait tiré in 4° sur huitième de colombier, se vend séparément, 2; le même, avant la lettre, papier blanc, 3; le même, avant la lettre, papier de Chine, 4.

« Douze exemplaires seulement ont été tirés sur quart de colombier in-folio, papier de Chine, avec les eaux-fortes. On y joint le portrait avant le cadre. Cette collection forme une illustration à la manière anglaise. Prix : 15 fr. la livraison.

« Le portrait avant la lettre et avant le cadre, sur papier de Chine, quart de colombier in folio, se vend 10 fr. Il n'y en a qu'un petit nombre. »

Cette suite se compose d'un portrait de Bernardin de Saint-Pierre, d'un fleuron de titre et de 4 figures pour *Paul et Virginie*, d'un fleuron de titre et d'une figure pour *La Chaumière indienne*, d'un fleuron de titre et de 2 figures pour *L'Arcadie*.

Une seconde figure pour *La Chaumière indienne* n'a pas été terminée.

La suite complète des dessins originaux de Corbould, exécutés pour l'édition Lequien, est cotée 1,500 fr., *Bull. Morgand,* n° 13698.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1836, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

— Œuvres posthumes de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre,* 1836, gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

— Œuvres de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. Avec des notes par M. Aimé Martin. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 47* (Impr. Decourchant), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur acier par G. Corbould et Wedgwood d'après H. Corbould); XLVI pp. (avis de l'éditeur, « Fragment. De l'auteur de Paul et Virginie... »); 1 f. blanc; et 656 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur acier par G. Corbould et Sedinet); et 648 pp.

Les faux-titres portent : *Bibliothèque des chefs-d'œuvre de la littérature ancienne et moderne.*

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre gravé par Wedgwood et 9 figures gravées de Corbould.

Publié à 16 fr. les deux vol. et à 26 fr., avec une suite de 10 planches coloriées pour les *Études de la nature.*

— Romans, contes et opuscules de Bernardin de Saint-Pierre. Publiés par L. Aimé Martin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, nº 6* (Impr. Everat), 1834, in-18.

XX pp. (faux-titre, titre et « Vie de l'auteur écrite par lui-même »); 551 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Publié à 4 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Romans, contes et opuscules de Bernardin de Saint-Pierre. Œuvres posthumes publiées par L. Aimé-Martin. *A Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'Éperon, nº 6* (Impr. Everat) 1834, in-18.

422 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 4 fr. 50.

— Œuvres choisies de Bernardin de Saint-Pierre, illustrées de 12 vignettes sur bois par Émile Bayard. Paul et Virginie. — L'Arcadie. — La Chaumière indienne. — La Pierre d'Abraham. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77* (Impr. Ch. Lahure), 1864, in-12, couv. ornementée.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (notice sur Bernardin de Saint-Pierre); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 2 fr.

Cette bibliographie des œuvres de Bernardin de Saint-Pierre n'a pas la prétention d'être complète; je n'y ai mentionné que les principales éditions des principales œuvres de cet écrivain, publiées au XIXe siècle.

QUELQUES ÉCRITS SUR BERNARDIN DE SAINT-PIERRE ET SUR SES ŒUVRES

AIGNAN. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par la classe de la langue et de la littérature françaises de l'Institut impérial, pour la réception de M. Aignan, le 18 mai 1815. *Paris, imprimerie Firmin Didot,* s. d. (1815) in-4.

La réponse de M. de Parseval-Grandmaison est un éloge de Bernardin de Saint-Pierre.

AIMÉ-MARTIN (Louis).— Essai sur la vie et les ouvrages de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1820, in-8.

Cet essai a donné lieu à la brochure suivante :

— La Vérité, en réponse aux calomnies répandues dans un écrit intitulé : Essai sur la vie et les ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre, par L. Aimé-Martin. Prix : 1 franc 25 cent., et 75 centimes seulement pour les souscripteurs aux Œuvres de Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Lelong; Pélicier,* 1821, in-8.

— Supplément à l' « Essai sur la vie et les ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre » renfermant l'histoire de sa conduite pendant la Révolution, et ses relations particulières avec Louis, Joseph et Napoléon Buonaparte. *Paris, impr. J. Tastu,* 1826, in-8.

Ce supplément a paru d'abord en tête de la *Correspondance* de Bernardin de Saint-Pierre (v. ci-dessus ce titre, col. 81). La brochure mentionnée ici en est un tirage à part.

— Mémoire sur la vie et les ouvrages de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, accompagné de lettres du maréchal Munich..... *Paris, Ladvocat,* 1826, in-8.

V. ci-dessus, col. 82, cet ouvrage qui forme le quatrième volume de la *Correspondance.*

Pour plus amples détails sur les ouvrages de L. Aimé-Martin, relatifs à l'auteur de *Paul et Virginie*, consulter la *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française,* par Maurice Tourneux, tome IV, p. 561.

AMONDIEU (J.-L.-A.)—Étude des Études de la nature, de Jacques-Bernardin-Henri-de-Saint-Pierre, servant à éclaircir quelques objections que cet auteur a faites aux Sciences naturelles. *Avignon, de l'imprimerie de Pierre Chaillot jeune,* 1821, in-18.

Avec une planche repliée.

ANCELOT (du Hâvre).— Institut national de France. Académie française. Inauguration des statues de Bernardin de Saint-Pierre et de Casimir Delavigne, au Hâvre, le lundi 9 août 1852. *Paris, typographie Firmin Didot frères,* 1852, in-4.

Pp. 5 à 15, poésie de M. Ancelot (du Hâvre).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BARINE (Arvède). — Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-16.

Portrait de B. de Saint-Pierre (reproduction de la gravure de Ribault d'après Lafitte, 1805).

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 69-83, Bernardin de Saint-Pierre.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 382-387.

CENTENAIRE (Le) de l'École normale 1795-1895. *Paris, Hachette et Cie*, 1895, gr. in-8.

V. *Livre II* : L'École normale de l'an III.

CHÉNIER (Marie-Joseph de). — Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française, depuis 1789; troisième édition. *Paris, Maradan*, 1818, in-8.

V. à la Table des auteurs : SAINT-PIERRE (Bernardin de).

DEHAYS DES DÉSERTS (A.). — Éloge. Ode à Bernardin de Saint-Pierre, *Rouen, imprimerie de Alfred Péron*, 1852, in-8.

En vers.

DEJOB (Charles). — Revue internationale de l'enseignement. Des restaurateurs sceptiques de religions à propos de Bernardin de Saint-Pierre. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1891), in-8.

Pp. 409-430.

— Ligue contre l'athéisme. Conférences. — n° 10. Bernardin de Saint-Pierre et ses opinions religieuses. *Paris, A. Faivre et H. Teillard*, 1894, in-8.

ESTLANDER (C. G.). — Bernardin de Saint-Pierre och hans mémoire om Finland (*Helsingfors*, 1898), in-4.

FLEURY (Antoine). — Vie de Bernardin de S.-Pierre. *Paris, Sagnier et Bray*, 1844, in-12.

FORT-MEU (Jean-Baptiste). — Éloges de Bernardin de Saint-Pierre et de Casimir Delavigne. *Havre, imprimerie Alph. Lemale*, 1852, in-8.

En vers. — Monument de Bernardin de Saint-Pierre, lithographié par D. Drouin.

FRANCE (Anatole). — Bdin de Saint-Pierre et la princesse Marie Miesnik. Notice. *Paris, Js Charavay*, 1875, in-8.

GENEVAY (A.) — Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Ch. Delagrave*, s. d. (1884), in-32.

HAMY (Dr E.-T.) — Les Derniers jours du Jardin du Roi et la fondation du Muséum d'histoire naturelle. *Paris, imprimerie nationale, 10 juin* 1893, in-fol.

Extrait du volume commémoratif du Centenaire de la fondation du Muséum d'histoire naturelle.

Pp. 46-70 et pp. 141-146.

LAPRADE (Victor de). — Le Sentiment de la nature chez les modernes. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-8.

Pp. 202-214, Bernardin de Saint-Pierre.

LEMONTEY, de l'Académie française (P.-E.). — Œuvres. Édition revue et préparée par l'auteur. *Paris, A. Sautelet et Cie; Brissot-Thivars; Alexandre Mesnier*, 1829, 5 vol. in-8.

Tome V : Pp. 349-376, Étude littéraire sur la partie historique du roman de Paul et Virginie.

LESCURE (de). — Collection des Classiques populaires. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Lecène et Oudin*, 1892, in-8.

Portrait de Bernardin de Saint-Pierre (reproduction de celui de l'édition Curmer).

MAURY (Fernand). — Étude sur la vie et les œuvres de Bernardin de St.-Pierre. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, in-8.

MEAUME (E.) — Étude sur la vie privée de Bernardin de Saint-Pierre (1792-1800), *Nancy, Grimblot et veuve Raybois*, 1855, in-8.

— Bernardin de Saint-Pierre à la Trappe. *Mortagne, imprimerie Daupeley frères*, 1869, in-8.

Extrait de *L'Écho de l'Orne*.

MUSSET (Alfred de). — Institut national de France. Académie française. Inauguration des statues de Bernardin de Saint-Pierre et de Casimir Delavigne, au Hâvre, le lundi 9 août 1852. *Paris, typographie Firmin Didot frères*, 1852, in-4.

Pp. 1 à 3, discours d'Alfred de Musset.

NAULT. — Un mot de Napoléon et Bernardin de Saint-Pierre. (Lu à l'Académie de Dijon et inséré dans ses Mémoires). *Dijon, imprimerie Loireau-Feuchot*, 1855, in-8.

NISARD (Désiré). — Mélanges. II. Études de critique et d'histoire littéraire. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, in-8.

Pp. 449-461, Bernardin de Saint-Pierre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ORSE (L'abbé). — Manifestation de la Providence dans la nature d'après les Études de la nature de Bernardin de Saint-Pierre, avec des notes. *Paris, Adrien Le Clere et Cie*, s. d. (1856), in-12.

PARSEVAL-GRANDMAISON (F.-A. de). — Institut impérial de France. — Funérailles de M. de Saint-Pierre le 25 janvier 1814 (A la fin : *De l'imprimerie de Firmin Didot*), s. d. (1814), in-4.

Discours prononcé par M. de Parseval.

PATIN, maître de conférences à l'École normale. — Éloge de Bernardin de Saint-Pierre. Discours qui a remporté le prix d'éloquence proposé par l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de la ville de Rouen. *Paris, imprimerie de Le Normant*, 1816, in-8.

PICAVET (François), — Les Idéologues. Essai sur l'histoire des idées et des théories scientifiques, philosophiques, religieuses, etc., en France depuis 1789. *Paris, Félix Alcan*, 1891, in-8.

Pp. 214-216, Cabanis et Bernardin de Saint-Pierre.

PLUTARQUE FRANÇAIS (Le), vies des hommes et femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied, publié par Ed. Mennechet. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1835-1841, 8 vol. gr. in-8.

Tome VII : Bernardin de Saint-Pierre, par Hte Gaucheraud.
Portrait.

PRÉVOST-PARADOL. — Éloge de Bernardin de Saint-Pierre, discours qui a remporté le prix d'éloquence décerné par l'Académie française dans sa séance publique annuelle du 19 août 1852.

Pp. 69-106 de la publication suivante : Institut national de France. — Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 19 août 1852, présidée par M. Vitet, directeur. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1852, in-4.

QUIBEL (Anthelme-Marie). — Beautés des Études et des Harmonies de la nature, de Bernardin de Saint-Pierre, ou Extraits de ce que cet auteur a de plus remarquable sous le rapport moral et religieux. *Lyon, Rusand*, in-12.

— Analyse des merveilles de la création, d'après Linnée, Buffon, Bernardin de Saint-Pierre, Sturm, C. Bonnet, Pluche, Cuvier, Lacépède, Chateaubriand, etc., etc., à l'usage des maisons d'éducation. *Lyon, Pélagaud, Lesne et Crozet*, 1836, in-12.

SAINTE-BEUVE (C. A. de). — Critiques et portraits littéraires. Deuxième édition. *Paris, Raymond Bocquet*, 1841, 4 vol. in-8.

Tome IV : Pp. 210-262, Bernardin de Saint-Pierre.

— Causeries du lundi. Seconde édition. Tome sixième. *Paris, Garnier frères*, 1853, in-18.

Pp. 338-371, Bernardin de Saint-Pierre.

— Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-1849. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de notes par l'auteur. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, 2 vol. in-18.

Tome I : Septième, huitième et neuvième leçons.

SALVANDY (de). — Institut national de France. Académie française. Inauguration des statues de Bernardin de Saint-Pierre et de Casimir Delavigne, au Hâvre, le lundi 9 août 1852. *Paris, typographie Firmin Didot frères*, 1852, in-4.

Pp. 17 à 67, discours de M. de Salvandy.

TOURQUDE (Alfred). — Les Écrivains havrais. Études biographiques et littéraires. *Havre, E. Touroude*, 1865, gr. in-8.

Pp. 78-87, Bernardin de Saint-Pierre.

VEISSIER-HEDENCOUR. — Élégie sur la mort de Bernardin de Saint-Pierre. *(Rouen, de l'imprimerie F. Baudry*, 1814), in-8.

En vers.

VILLEMAIN. — Cours de littérature française. Tableau de la littérature au XVIIIe siècle. Nouvelle édition. *Paris, Didier et Cie*, 1858, 4 vol. in-8.

Tome III : Pp. 355-401, Bernardin de Saint-Pierre.

SAINT-PRIEST (Comte de). V. *Publications de l'Ecole des langues orientales vivantes.*

SAINT-RÉAL (L'abbé de). — Conjuration des espagnols contre la République de Venise. Par Saint-Réal. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, XI-1803, in-18.

116 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 1 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 3 fr. sur pap. vélin ; il a été tiré aussi des ex. de format in-12, sur pap. vélin, à 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres choisies de l'abbé de Saint-Réal. *Paris, L. de Bure*, 1826, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*

SAINT-RÉMY (de). V. MORNY (Duc de).

SAINT-RENÉ TAILLANDIER (René-Gaspard-Ernest Taillandier dit). — Béatrice, poëme, par Saint-René Taillandier. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, 9 ; Brockhaus et Avenarius, rue Richelieu, 60. A Leipzig, même maison* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Dante); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Les Écrivains sacrés du dix-septième siècle. Discours prononcé à l'ouverture du cours de littérature française à la Faculté des lettres de Strasbourg par M. Saint-René Taillandier. *S. l.* (Strasbourg, impr. Vve Berger-Levrault), *s. d.* (1842), in-8.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 75 centimes. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1842.

— Scot Érigène. Thèse pour le doctorat, présentée à la Faculté des lettres de Paris, par M. Saint-René Taillandier, licencié ès lettres, licencié en droit. *Strasbourg, de l'imprimerie de Ve Berger-Levrault, imprimeur de l'Académie*, 1843, in-8.

1 f. (titre); 1 f. (« A Monsieur Dubois, de Nantes »); et 334 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Tableau du siècle de Louis XIV. Discours prononcé le 30 novembre 1843 à l'ouverture du cours de littérature française, par M. Saint-René Taillandier, professeur à la Faculté des lettres de Montpellier. *Montpellier. Imprimerie de Bœhm et Cie, boulevard Jeu-de-Paume*, 1843, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 24 pp.
Édition originale.

— Histoire de la jeune Allemagne. Études littéraires par M. Saint-René Taillandier, professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Montpellier. *Paris, librairie de A. Franck, rue Richelieu, 69* (Impr. Wittersheim), 1848, in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, « A mon ami Alexandre Thomas » et préface); et 404 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Études sur la Révolution en Allemagne, par M. Saint-René Taillandier, professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Montpellier. *Paris, librairie de A. Franck, rue Richelieu, 67* (Montpellier, impr. Jean Martel aîné), 1853, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Gœthe, et introduction); 487 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 2 ff. n. ch. (table des matières).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 595 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Allemagne et Russie, études historiques et littéraires par M. Saint-René Taillandier, professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Montpellier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. A. Wittersheim), 1856, in-12, couv. impr.

XIII pp. (faux-titre, titre et préface); 391 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.
Réunion d'études parues dans la *Revue des Deux Mondes.*

— Littérature étrangère. Écrivains et poëtes modernes, par Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(Impr. A. Pillet fils aîné), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 464 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— La Comtesse d'Albany, par Saint-René Taillandier, *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1862, in 18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Faculté des lettres de Paris. — Corneille et ses contemporains. Discours prononcé à l'ouverture du cours de poésie française, le 17 décembre 1863, par M. Saint-René Taillandier, professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Montpellier, chargé de suppléer M. Saint-Marc Girardin. *Paris, librairie Germer Baillière, 17, rue de l'École-de-Médecine* (Impr. E. Martinet), 1864, in-8.

28 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Revue des cours littéraires. *Première année, n°s 7, 8 et 9.*
Édition originale. Publié à 75 cent.

— Maurice de Saxe, étude historique d'après les documents des Archives de Dresde, par Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire); VII pp. (préface); 430 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Tchèques et Magyars. — Bohême & Hongrie. XVe siècle-XIXe siècle. Histoire - littérature - politique, par Saint-René Taillandier, professeur d'éloquence française à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35* (Impr. P. A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); 506 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Saint-René Taillandier, le 22 janvier 1874. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 59 pp.
Le discours de Saint-René Taillandier occupe les pp. 1 à 38; la réponse de M. Nisard, les pp. 39 à 60.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Le Général Philippe de Ségur, sa vie et son temps, par Saint-René Taillandier, de l'Académie française, professeur à la Faculté des lettres. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1875, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A M. le comte Paul de Ségur... » et préface); et 366 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Dix ans de l'histoire d'Allemagne. — Origines du nouvel empire d'après la correspondance de Frédéric-Guillaume IV et du baron de Bunsen, 1847-1857, par Saint-René Taillandier, de l'Académie française, professeur à la Faculté des Lettres. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35* (Sceaux, impr. M. et P. E. Charaire), 1875, in-8.

3 ff. (faux-titre, titre et « A mon cher maître et confrère M. Désiré Nisard, de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'Académie française); XVI pp. (préface); et 438 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Le Roi Léopold et la reine Victoria. Récits d'histoire contemporaine, par Saint-René Taillandier, de l'Académie française, professeur à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. J. Claye), 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Saint-René Taillandier, de l'Académie française. — Études littéraires. Un poète comique du temps de Molière. Boursault, sa vie et ses œuvres. La Renaissance de la poésie provençale. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Pour d'autres ouvrages de Saint-René Taillandier, consulter *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, à l'article TAILLANDIER (René-Gaspard-Ernest) et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 457, à l'article TAILLANDIER (Saint-René), tome VI, p. 530, et tome X, p. 554, à l'article SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

SAINT-SIMON (Louis de Rouvroi, duc de). — Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publiés pour la première fois sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur, par M. le marquis de Saint-Simon, pair de France, etc., etc. *Paris. A. Sautelet et Cie, libraires-éditeurs, rue de Richelieu, nº 14; Alexandre Mesnier, place de la Bourse* (Impr. Paul Renouard), 1829-1830, 21 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (introduction); et 487 pp.
1 planche repliée (fac-simile de l'écriture du duc de Saint-Simon).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 462 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 441 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 493 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 493 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 434 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 518 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 471 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 455 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 490 pp.
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.
Portrait de Louis, duc de Saint-Simon Vermandois, lithographié.
Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); CXX pp. (tables des sommaires des chapitres); et 379 pp.
La « table des mémoires » (pp. 1 à 371) est imprimée sur deux colonnes.
L'ouvrage avait été promis en 16 vol. Publié à 7 fr. le vol. sur pap. ordinaire. Il a été tiré des ex. sur pap. vélin (200 fr.).
V. l'article suivant :

— Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original, par M. Chéruel et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie

EFERUS - Recherches & Classification numériques

française. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, nº 14* (Typ. Ch. Lahure), 1856-1858, 20 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LIX pp. (avis des éditeurs et introduction); et 459 pp.
Portrait de Louis, duc de Saint-Simon, gravé par Ch. Colin d'après Fath, et un fac-simile d'autographe.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 453 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 469 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 499 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 489 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 501 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); 483 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 80 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur gr. papier superfin collé (300 fr.),

Cette même édition a été publiée également dans le format in-18; elle comprend 12 volumes (24 fr.).
Cartonnés, n. rognés (*Behrends*), 120 fr., Garde; en dem. veau olive, 132 fr., Asselineau.
Un ex. en gr. papier, mar. rouge, fil., comp. et milieux, tr. dor. (*Gruel*) est coté 1200 fr., *Bull. Morgand*, nº 1032.
V. l'article suivant :

— Mémoires du duc de Saint-Simon, publiés par MM. Chéruel et Ad. Regnier fils et collationnés de nouveau pour cette édition sur le manuscrit autographe. Avec une notice de M. Sainte-Beuve. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79,* 1873-1886, 21 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); XLVII pp. (Notice, lettre de Saint-Simon à Rancé, et introduction); et 512 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 482 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 475 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 481 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 481 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 487 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 467 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 502 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 481 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 489 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 637 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Table analytique rédigée par l'auteur lui-même et imprimée pour la première fois d'après son manuscrit autographe.*

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement); et 443 pp.

Le titre, daté de 1886, porte en plus : *Tome vingt-et-unième. (Supplément, publié par A. de Boislisle).*

Le tome I est imprimé par Cusset et Cie; les tomes II à XX, par Arnous de Rivière et Cie; le tome XXI, par C. Marpon et E. Flammarion.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

En dem. chagr. rouge, tr. peigne, 80 fr., Bouret.

Il faut joindre à cette publication l'article suivant :

— Mémoires du duc de Saint-Simon, publiés par MM. Chéruel et Ad. Regnier fils et collationnés de nouveau pour cette édition sur le manuscrit autographe. Avec une notice de M. Sainte-Beuve. Table alphabétique rédigée par M. Paul Guérin. *Ibid, id.* (Impr. A. Lahure), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre [sans tomaison] et titre); II pp. (avertissement); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Mémoires de Saint-Simon. Nouvelle édition collationnée sur le manuscrit autographe, augmentée des additions de Saint-Simon au Journal de Dangeau et de notes et appendices, par A. de Boislisle, et suivie d'un Lexique des mots et locutions remarquables. *Paris, Hachette et Cie*, 1879-1893, 10 vol. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France (Les).*

La suite de cette publication, non terminée, sera décrite au *Supplément.*

— Projets de gouvernement du duc de Bourgogne, dauphin, mémoire attribué au duc de Saint-Simon et publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. P. Mesnard. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, in-8.

V. *Grands Écrivains de la France.* (Ouvrages pouvant se joindre à cette collection).

— Papiers inédits du duc de Saint-Simon. Lettres et dépêches sur l'ambassade d'Espagne. — Tableau de la Cour d'Espagne en 1721. — Introduction par Édouard Drumont. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande.

— Écrits inédits de Saint-Simon, publiés sur les manuscrits conservés au dépôt des Affaires étrangères, par M. P. Faugère. *Paris, Hachette et Cie,* 1880-1893, 8 vol. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France.* (Ouvrages pouvant se joindre à cette collection).

SAINT-SURIN (Mme de). V. *Romans des douze pairs de France.*

SAINT-VALRY (A.-S.) — Madame de Mably, manuscrit publié par A.-S. Saint-Valry; précédé d'un Mot sur l'ouvrage, par M. Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris. Spachmann, libraire-éditeur, 19, rue des Petits-Champs* (Impr. P. Baudouin), 1836-1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XIII pp. (Lettre écrite à M. Spachmann...., par M. Ch. Nodier...); et 344 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); pp. 345 n. ch. à 652; 1 f. n. ch. (note); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

SAINT-VICTOR (Paul de). — La vision du frère Albéric (tiré à part du *Correspondant*, 25 octobre 1844), in-8 de 24 pp.

— La Magdeleine, du P. Rémi, de Beauvais; (tiré à part du *Correspondant*, 25 mars 1845), in-8 de 36 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Quinze joyes du mariage (tiré à part de *La Revue nouvelle*, 1846), in-8 de 14 pp.

— L'Ange de Fiesole (tiré des *Dieux et demi-dieux de la peinture*), in-8 de 14 pp.

Je n'ai pu voir ces quatre plaquettes, qui ne sont pas à la Bibliothèque nationale, et que je cite d'après le Catalogue de la bibliothèque des Goncourt. (Livres modernes), Paris, Durel, 1897, gr. in-8.

Elles sont cataloguées sous le n° 711 et ainsi annoncées: Paul de Saint-Victor. Œuvres de jeunesse, 4 pièces en 1 vol. in-8, cart. perc. bl.

— La Galerie Lebrun, collection de M. George, par Paul de Saint-Victor. Extrait du journal *L'Artiste*, revue de Paris (numéros des 1er mars, 15 mars et 1er avril 1851), *Paris, imprimerie Schneider, rue d'Erfurth, 1*, 1851, pet. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.

— Fontainebleau. Paysages, légendes-souvenirs-fantaisies, par Charles Asselineau... ... P. de Saint-Victor... ... Watripon. *Paris, Hachette et Cie*, 1855, in-12.

V. *Fontainebleau.*

— D'après nature, par Gavarni. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Morizot*, s. d. (1858), 4 fasc. in-fol.

V. *D'après nature* (2e fascicule).

— Les Dieux et les demi-dieux de la peinture, par MM. Théophile Gautier, Arsène Houssaye et Paul de Saint-Victor. Illustrations par M. Calamatta. *Paris, Morizot*, s. d. (1863), gr. in-8.

V. Gautier (Théophile).

— Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867, deux part. in-8.

Première partie, pp. 416-458 : Le Musée du Luxembourg, par Paul de Saint-Victor.

— Hommes et Dieux, études d'histoire et de littérature, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1867, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avant-propos); et 516 pp..

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. La Vallière, tête dor., ébarbé, 27 fr. Ph. Burty; broché, envoi d'auteur à George Sand, 28 fr., G. et M. Sand. L'ex. de G. et M. Sand est coté 45 fr. *Bull. Morgand*, n° 19192.

— Paul de Saint-Victor. Lamartine. Avec un portrait gravé sur acier. *Paris, L. Hachette et Cie, Furne, Jouvet et Cie — Pagnerre, libraires-éditeurs* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-16.

12 pp. y compris le titre; et 2 ff. n. ch. (annonce d'œuvres de Lamartine).

Portrait de Lamartine hors texte, gravé par Hopwood d'après Dupont.

Édition originale. Publié à 50 cent.

— Les Femmes de Gœthe, dessins de W. de Kaulbach, avec un texte par Paul de Saint-Victor. *Paris, librairie de L. Hachette & Cie, 77, boulevard Saint-Germain, 77* (Impr. E. Martinet), MDCCCLXX (1870), in-fol., cart. de l'éditeur.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (avertissement); 1 f. (table); et 132 pp.

21 grandes compositions gravées d'après les dessins de Kaulbach par R. Stang, J. L. Raab, Schultheifs, C. Geyer, Schæffer, etc.

Édition originale. Publié à 100 fr.

Dans le cartonnage de l'éditeur, 25 fr.; Prince A*** G*** (1876); dans le même cartonnage, 15 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Catalogue des tableaux modernes de M. Edwards. *Paris, imprimerie J. Claye, 7, rue Saint-Benoît*, 1870, in-8, couv. impr.

60 pp. y compris le titre.

Pp. 35-49, « Beaux-Arts. Eugène Delacroix, Théodore Rousseau, Jules Dupré, Decamps, Goya, Collection de M. Edwards », par Paul de Saint-Victor.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Barbares et bandits. — La Prusse et la Commune, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1871, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 283 pp.; et 1. p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.

— Notes bibliographiques sur le catalogue de M. Auguste Fontaine 1874. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, 35, 36 et 37, passage des Panoramas* (Typ. Georges Chamerot), 1875, in-12, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.
Signé, p. 24: *Paul de Saint-Victor.* Au dessous de la signature, on lit : (*Extrait du* Moniteur universel *du 9 décembre 1873*).

— Paul de Saint-Victor. — La Photochromie. *Paris, imprimerie typographique A. Pougin, 13, quai Voltaire, 13,* 1876, pet. in 8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Histoire et description de l'église Saint-Germain-des-Prés, par M. Paul de Saint-Victor, inspecteur des beaux-arts, membre de la commission de l'Inventaire général des richesses d'art de la France. Prix: 1 fr. 50 c. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1876), gr. in-8, couv. impr.

20 pp. y compris le faux-titre, portant dans le bas : *Paris. — Monuments religieux. — n° 12.*
Extrait, sous une couverture imprimée qui sert de titre, de l'*Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris. Monuments religieux*, Paris, E. Plon et Cie, 1876, tome I, pp. 103 à 122.

— Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Histoire et description de l'église Saint-Thomas d'Aquin, par M. Paul de Saint-Victor, inspecteur des beaux-arts, membre de la commission de l'Inventaire général des richesses d'art de la France. Prix : 1 franc. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* s. d. (1876), gr. in-8, couv. impr.

12 p. y compris le faux-titre portant dans le bas : *Paris. — Monuments religieux. — n° 22.*
Extrait, sous une couverture imprimée qui sert de titre, de l'*Inventaire général des richesses d'art de la France. Paris. Monuments religieux*, Paris, E. Plon et Cie, 1876, tome I, pp. 237 à 248.

— Les Deux Masques. Tragédie-Comédie, par Paul de Saint-Victor. Première série. Les Antiques. I. Eschyle. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Corbeil, impr. Crété), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 559 pp.
V. l'article suivant :

— Les Deux Masques. Tragédie-Comédie, par Paul de Saint-Victor. Première série. Les Antiques. II. Sophocle, Euripide, Aristophane, Calidasa. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Corbeil, typ. Crété), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 577 pp.; et 1 f. blanc.
V. l'article suivant :

— Les Deux Masques. Tragédie-Comédie, par Paul de Saint-Victor. III. Les Modernes. Shakespeare. — Le Théâtre français depuis ses origines jusqu'à Beaumarchais. *Ibid, id.,* 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement de Paul Lacroix et Alidor Delzant); et 655 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (25 fr., le vol.); et 3 ex. sur pap. de Chine (40 fr. le vol.).

— Victor Hugo, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Chateauroux, impr. A. Majesté), 1884, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); IV pp. (note des éditeurs signée : *Paul Lacroix* et *Alidor Delzant*); 388 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

La couverture est imprimée, à Paris, par Ph. Bosc.

Édition origiuale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.); et 15 ex. numérotés sur pap. du Japon (40 fr.).

Sur pap. de Hollande, portrait de V. Hugo par Abot, avant la lettre, ajouté, en mar. rouge jans., n. rogné (*Cuzin*), 45 fr., Noilly; sur pap. de Hollande, broché, 4 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Anciens et modernes, par Paul de Saint-Victor, *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement par M. Alidor Delzant); 582 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.), et 10 ex. sur pap. du Japon (40 fr.).

— Paul de Saint-Victor.— Le Théâtre contemporain. Émile Augier. Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement par Alidor Delzant); 1 f. (autre faux-titre); et 376 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Réunion d'articles de Paul de Saint-Victor.

Un ex. d'épreuves, cart., n. rogné. avec une note d'Alidor Delzant sur le faux-titre, 9 fr., Ph. Burty.

— Catalogue de bons livres anciens et modernes et collection nombreuse d'épreuves photographiques, reproduction des plus beaux tableaux et dessins des différents musées de l'Europe composant la bibliothèque de feu Paul de Saint-Victor. *Paris, Ch. Porquet, libraire, 1, quai Voltaire 1,* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1882, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); XIII pp. (titre; au v°, jours et conditions de la vente, ordre des vacations et préface par « P. L. Jacob, bibliophile »); 172 pp.; et 2 ff. blancs.

QUELQUES ÉCRITS SUR PAUL DE SAINT-VICTOR ET SUR SES ŒUVRES

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Camées parisiens. Troisième et dernière série. *Paris, R. Pincebourde,* 1873, in-12.

P. 43, Paul de Saint-Victor.

BARBEY D'AUREVILLY (J.) — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. Les Critiques ou les Juges jugés. *Paris, L. Frinzine et Cie,* 1885, in-8.

Pp. 217-229, Paul de Saint-Victor.

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui. Deuxième série. *Paris, P. Ollendorff,* 1885, in-18.

Pp. 80 à 91.

CARTON (Henri). — Histoire de la critique littéraire en France. *Paris, A. Dupret,* 1886, in-18.

Pp. 156-191, La Critique au XIXe siècle.

CLARENS (Jean-Paul). — Écrivains et penseurs, essais critiques, précédés d'une lettre de M. Sully Prudhomme, de l'Académie française. *Paris, Paul Ollendorff,* 1886, in-12.

Pp. 155-236, Paul de Saint-Victor.

DELZANT (Alidor). — Paul de Saint-Victor. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, in-18.

DOLENT (Jean). — Une volée de merles. Sainte-Beuve... Paul de Saint-Victor... *Paris, E. Dentu,* 1862, in-12.

Pp. 71-74.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. SAINT-VICTOR (Paul de), à *l'Index général des noms,* t. IX.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

HOUSSAYE (Arsène). — Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française... *Paris, Dentu,* 1882, in-8.

Pp. 276 à 280.

— Les Comédiens sans le savoir. *Paris, librairie illustrée,* s. d. (1886), in-18.

Pp. 193-203, Souvenirs de Paul de St-Victor.

HOUSSAYE (Henry). — Les Hommes et les idées. *Paris, Calmann Lévy,* 1886, in-18.

Pp. 215-224, Paul de Saint-Victor.

IGNOTUS [Félix Platel]. — Les Hommes de mon temps, 2e série. *Paris, Havard,* in-8.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères,* 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome IV (4e série) : Pp. 251 à 263, *Hommes et Dieux.* Paul de Saint-Victor.

— Derniers samedis. *Paris, Calmann Lévy,* 1891-1892, 3 vol. in-18.

Tome III (3e série) : Pp. 169-183, Paul de Saint-Victor.

— Souvenirs d'un vieux critique. *Paris, Calmann Lévy,* 1881-1889, 10 vol. in-18.

Tome I : Pp. 119-134, Paul de Saint-Victor, *Les Deux Masques.*
Tome II : Pp. 1-14, Paul de Saint-Victor.
Tome V : Pp. 241-258, Paul de Saint-Victor, *Les Deux Masques.*
Tome VI : Pp. 113-128, *Victor Hugo,* par Paul de Saint-Victor.
Tome VII : Pp. 93-107, Paul de Saint-Victor. *Anciens et modernes.*

SAINTE-BEUVE (C.-A. de). — Nouveaux lundis. Troisième édition revue. Tome dixième. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, in-18.

Pp. 438 à 448, *Hommes et dieux,* études d'histoire et de littérature par M. Paul de Saint-Victor.

SARCEY (Francisque). — Quarante ans de théâtre. (Feuilletons dramatiques). La Critique et les lois du théâtre. La Comédie-française. *Paris, Bibliothèque des Annales politiques et littéraires,* 1900, in-12.

Pp. 100-103. Paul de Saint-Victor.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-18.

Tome IV : Pp. 273-278, Paul de Saint-Victor.
Tome VII : Pp. 98-106, *Les Deux Masques,* par Paul de Saint-Victor,

STAPFER (Paul). — Études sur la littérature française, moderne et contemporaine. *Paris, G. Fischbacher,* 1881, in-18.

Pp. 201-214, M. Paul de Saint-Victor. *Barbares et Bandits.*

TAINE (Hippolyte). — Derniers essais de critique et d'histoire. *Paris, Hachette et Cie,* 1894, in-16.

Pp. 27-41, Paul de Saint-Victor.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus intéressantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome X (1868) : Pp. 210-211, Les volumes de mélanges, MM. ..... Paul de Saint-Victor.

SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin de). — Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, A. Sautelet et Compie, libraires-éditeurs, rue de Richelieu, no 14, et Alexandre Mesnier, place de la Bourse* (Impr. Guiraudet), 1828, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : *Poésie française au seizième siècle. Tome I*); 1 f. (titre); 1 f. (« A monsieur P. Dubois »); 1 f. (préface); et 396 pp.
La couverture ne porte pas d'indication de tomaison.
V. l'article suivant :

— Œuvres choisies de Pierre de Ronsard. Avec notice, notes et commentaires par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, A. Sautelet et compie, libraires-éditeurs, rue de Richelieu, no 14, et Alexandre Mesnier, place de la Bourse* (Impr. Guiraudet), 1828, in-8, couv. impr.

XXXIV ff. (faux-titre portant : *Poésie française au seizième siècle. Tome II,* titre avec cette épigraphe : *Habent sua fata libelli,* préface, vie de Ronsard et table des matières); 1 f. (*errata*); et 350 pp.
La couverture ne porte pas d'indication de tomaison.
Édition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.
En 1838, l'ouvrage qui ne s'était pas bien vendu, a été remis en vente avec de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nouveaux faux-titres et titres, imprimés par Terzuolo, portant : *Seconde édition* et l'adresse suivante : *Paris. Raymond-Bocquet, libraire, 22, rue des Grands-Augustins ; même maison, 16, rue Poupée-Saint-André.*

Cart., avec l'adresse de Raymond-Bocquet et la date de 1838, en dem. veau fauve, 6 fr. 50, Asselineau ; les mêmes, ex. corrigé de la main de Sainte-Beuve, contenant de nombreux changements et additions dans le corps du texte, en vue d'une nouvelle édition, 45 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle, par C.-A. Sainte-Beuve. Édition revue et très-augmentée, suivie de portraits particuliers des principaux poètes. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, rue de Seine, 29* (Typ. Béthune et Plon), 1843, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, *errata ;* et titre) ; 508 pp. ; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Œuvres de C.-A. Sainte-Beuve. — Tableau de la poésie française au XVIe siècle. Édition définitive, précédée de la vie de Sainte-Beuve par Jules Troubat. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*). Aut. cont.

— Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19* (Impr. G. Doyen), MDCCCXXIX (1829), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Joseph Delorme ;* au v°, épigraphes empruntées à Saint Augustin et Senancour) ; 1 f. (titre) ; et 243 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

Joseph Delorme est un pseudonyme de Charles Augustin de Sainte-Beuve.

En demi veau fauve, 16 fr., Sainte-Beuve (1re partie) ; cart. toile, toutes marges, raccommodage au dernier feuillet, lettre de Sainte-Beuve à Monselet et réponse en vers de Monselet ajoutés, 43 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie) ; en dem. veau, 10 fr., Arnauldet ; en dem. mar. violet, tr. jasp., envoi de Sainte-Beuve à M. Musset-Pathay, 20 fr., Alfred et Paul de Musset ; en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 46 fr., E. Maas.

Un ex. cart. n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 12413.

V. l'article suivant :

— Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Deuxième édition. *Paris. N. Delangle, éditeur-libraire, place de la Bourse* (Impr. et fond. J. Pinard), 1830, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Joseph Delorme ;* au v°, deux épigraphes empruntées l'une à Saint Augustin, l'autre à Senancour) ; 1 f. (titre) ; et 345 pp.

Édition en partie originale. Il a été tiré au moins un ex. en gr. papier.

Cet ex., celui de Renduel, fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien.

En dem. mar. rouge, tête dor. n. rogné (*Lortic*), 6 fr., Asselineau ; en dem. mar. rouge, tête dor. n. rogné (*Lortic*), 7 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Il existe des exemplaires dont les titres ne portent pas la mention : *Deuxième édition.*

Un catalogue in-8 de 12 pp. portant ce titre : *Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, 22, à Paris. Extrait du catalogue,* annonce, p. 5, parmi les œuvres parues de A.-C. (*sic*) Sainte-Beuve, « belle édition in octavo » : *Joseph Delorme. — Vie et poésies — 1 vol. 7 fr. 50.* Ce catalogue, non daté, a évidemment été publié en 1834 puisque dans la liste des ouvrages déjà publiés du célèbre critique figure *Volupté*, dont l'édition originale est de 1834, et que *Les Consolations* y sont annoncées « sous presse ». Or, cette édition in-8 des *Consolations*, qui porte la date de 1835, a paru à la fin de 1834 et est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 20 décembre 1834.

Quérard, dans sa *France littéraire*, signale cette édition Renduel. M. Adolphe Jullien, dans son livre *Le Romantisme et l'éditeur Renduel* (Paris, Charpentier et Fasquelle 1897, in-12, p. 193), la mentionne également.

Je n'ai pas été plus heureux que M. Coüet qui déclare, dans sa *Bibliographie* (anonyme) des œuvres de Sainte-Beuve (pp. 353-440 du *Livre d'or de Sainte-Beuve*, Paris, aux bureaux du Journal des Débats, 1904, in-4), n'avoir pu rencontrer un exemplaire du *Joseph Delorme*, publié par Renduel. Mon érudit confrère serait porté à croire que l'édition

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Renduel ne serait autre que l'édition Delangle (1830), avec un titre de relai.

V. l'article suivant :

— Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Nouvelle édition trés-augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, éditeurs, 97, rue de Richelieu et passage Mirès, 36* (Impr. Simon-Raçon et comp.), 1861, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, portant : *Poésies de Sainte-Beuve. Première partie. Joseph Delorme;* au v°, épigraphe latine) ; 1 f. (titre rouge et noir) ; 306 pp. ; et 1 f. blanc.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. vergé.

Sur pap. vergé, en percal. rose, n. rogné, avec le traité de Sainte-Beuve et la quittance du prix d'achat ajoutés, 32 fr., Poulet-Malassis.

M. Coüet, dans sa *Bibliographie* des œuvres de Sainte-Beuve, signale « qu'un exemplaire composé de bons à tirer, avec de nombreuses corrections et additions de la main de Sainte-Beuve, et des observations caractéristiques adressées à l'éditeur » a été catalogué, sous le n° 268, dans la *Notice d'une jolie collection de livres modernes, spécialement de l'École romantique* [provenant de Ph. Burty], vendus les 13 et 14 mai 1870, par les soins de MM. Liepmannssohn, expert, et Delbergue-Cormont, commissaire-priseur ».

L'édition Malassis ne se vendit pas. En 1863, Sainte-Beuve, craignant de la voir solder, négocia une combinaison avec Michel Lévy qui la racheta et en publia la seconde partie. V. à ce sujet : *La Cité des intellectuels*, par Firmin Maillard. Paris, H. Daragon, s. d. (1905), in-18, pp. 66-70.

Michel Lévy remit en vente les exemplaires invendus de l'édition Malassis, pour lesquels il fit réimprimer par Simon Raçon et Comp., des titres en noir, dont voici le libellé :

— Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Nouvelle édition très augmentée, *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle*, 1863.

Les faux-titres, également réimprimés, portent : *Poésies de Sainte-Beuve. Première partie;* les couvertures : *Poésie complètes. Première partie.*

Pour la seconde partie, v. ci-dessous *Les Consolations.*

V. plus loin : *Poésies complètes* et la rubrique *Contrefaçons.*

— Souscription. — Œuvres complètes de Victor Hugo. Prospectus. (A la fin : *De l'imprimerie de Lachevardière, rue du Colombier, n° 30, à Paris*), s. d. (1829), in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).

Signé p. 12 : E. T.

V. à l'article Hugo (Victor), col. 247, la description détaillée de ce prospectus rarissime.

— Les Consolations, poésies. *Paris. Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, n. 16, Levavasseur, au Palais-Royal.* (Impr. David), 1830, in-18, couv. impr.

XXXII pp. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à Chateaubriand et à Pétrarque ; titre et dédicace à Victor H [ugo]) ; 237 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr.

En dem. veau fauve ant., n. rogné, 51 fr. Sainte-Beuve (1re partie); en dem. veau, 9 fr. 50, Arnauldet ; en dem. mar. brun, coins, t. dor., n. rogné, 23 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. vert, n. rogné, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. bleu foncé, dos orné, dent. int., tr. dor. (Thibaron-Joly), 50 fr., Noilly ; cart., n. rogné, couverture, envoi d'auteur, lettre de Sainte-Beuve à M. Tremblai ajoutée, 38 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Œuvres de Sainte-Beuve. Poésie. II. — Les Consolations. Deuxième édition. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22* (Impr. Plassan), 1835, in-8, couv. impr.

284 pp. y compris le faux-titre, portant : *Œuvres de Sainte-Beuve. Poésie,* au v° duquel deux épigraphes empruntées l'une à *René,* l'autre à Pétrarque, le titre et « A Victor H [ugo].

Les pp. VIII à XXVII sont paginées en chiffres romains.

P. 233 (n. chiffrée), on lit : « On a cru pouvoir ajouter à la fin de ce recueil, et sans en déranger le ton, quelques pièces composées depuis 1830. »

Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50.

M. Adolphe Jullien possède, dans sa bibliothèque, un exemplaire sur papier de Chine et un autre sur gr. papier, ayant tous deux appartenu à l'éditeur Renduel qui les lui a légués.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il existe des exemplaires de cette même édition dont les titres, également imprimés par Plassan, sont ainsi libellés :

— Les Consolations. Poésies. Deuxième édition. *Paris, Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n° 22,* 1835.

En dem. mar. rouge, tr. dor., n. rogné, 7 fr. 50, Asselineau; en dem. mar. orange, coins, fil., tête dor., n. rogné (*Amand*), 8 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. rouge, tête dor. n. rogné, 9 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Les Consolations, Pensées d'août, Notes et sonnets. Un dernier rêve, par C. A. Sainte-Beuve. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre qui porte : *Poésies de Sainte-Beuve. Seconde partie;* au v°, épigraphe latine); 1 f. (titre); 353 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

La couverture porte : *Poésies complètes. Seconde partie.*

Publié à 5 fr.

Pour la première partie, v. ci-dessus : *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme.*

V. plus loin *Poésies complètes* et la rubrique *Contrefaçons.*

— Paris ou le Livre des Cent-et-un, *Paris, Ladvocat,* 1831-1834, 15 vol. in-8.

Tome II : pp. 121-137, Des soirées littéraires ou les poètes entre eux, par Sainte-Beuve.

V. *Paris ou le Livre des Cent-et-un.*

— Soirées littéraires de Paris. Recueil publié par Madame Amable Tastu. *Paris, Janet,* s. d. (1832), in-18.

Pp. 6-9, *Désir,* poésie par Sainte-Beuve.

V. *Soirées littéraires de Paris.*

— Critiques et portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris. Eugène Renduel, libraire-éditeur, rue des Grands-Augustins, n. 22* (Impr. A. Barbier), 1832, in-8, couv. impr.

2 f. (faux-titre et titre); iij pp. (préface et *errata*); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 8 fr.

En dem. rel., 3 fr., Asselineau.

En 1836, ce volume fut réimprimé, on en trouvera la description à l'article suivant : néanmoins, pour écouler les exemplaires invendus de l'édition originale. Renduel fit imprimer de nouveaux titres à la date de 1836. La collation de ces deux sortes de tome I, n'est pas la même.

Sainte-Beuve s'est, au reste, expliqué lui-même sur ce tome I des *Critiques et portraits littéraires,* dans une note placée au bas de la table des matières d'un petit livre intitulé : *La Bruyère et La Rochefoucauld. Mme de La Fayette et Mme de Longueville.* Paris, H. Fournier et Cie, 1842, in-16, dont on trouvera ci-dessous la description. Voici le texte de la note en question :

« Pour les bibliographes seulement, et ne fût-ce que pour l'estimable M. Quérard, l'auteur insère ici, faute d'autre lieu, le renseignement qui suit :

« *Les Critiques et Portraits,* auxquels se rattache ce petit volume, forment, à cette date de 1842, 5 volumes in-8° : le premier volume publié en 1832, les second et troisième en 1836, les quatrième et cinquième en 1839. De plus, le premier volume a eu une *seconde* édition *véritable* en 1836, et a été notablement augmenté et corrigé dans cette réimpression, reconnaissable à ses 560 pages, et au post-scriptum de la préface. Mais, contre ce qu'on croyait prévu, la première édition, non épuisée, du premier volume a continué de se débiter de préférence à la seconde, qui n'a été mise qu'incomplètement en circulation, et que l'auteur signale aux gens du métier, parce que c'est en définitive sur elle que, pour ces débuts critiques, il aimerait à être jugé ».

V. l'article suivant :

— Critiques et portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22* (Impr. de Mme Poussin), 1836-1839, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1836) : 2 ff. (faux-titre et titre); iv pp. (préface); 559 pp.; et 1 p. n. ch. (table du premier volume).

Tome II (1836) : 2 ff. (faux-titre et titre); viii pp. (avertissement); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table du second volume).

Tome III (1836) : 2 ff. (faux-titre et titre); 573 pp.; et 1 f. n. ch. (table du troisième volume).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV (1839) : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); 489 pp.; et 1 f. n. ch. (table du quatrième volume).

L'adresse des éditeurs sur ce tome et sur le suivant est : *Paris. Félix Bonnaire, rue des Beaux-Arts, 10. Eugène Renduel, rue Christine, 3.*

Tome V (1839) : 2 ff. (faux-titre et titre); 553 pp.; et 1 f. n. ch. (table du cinquième volume).

Édition originale (sauf pour le tome I). Publié à 8 fr. le vol.

En 1841, l'éditeur Raymond Bocquet, pour écouler la précédente édition, fit imprimer par Pommeret et Guénot, de nouvelles couvertures ainsi que des faux-titres et titres.

Voici le libellé de ces titres :

— Critiques et portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve. Deuxième édition. *Paris. Raymond Bocquet, libraire-éditeur, place de la Bourse, 13,* 1841.

Un ex. avec les titres de 1841, cart. n. rognés, 8 fr. Asselineau.

Les articles contenus dans ces cinq volumes ont été réimprimés plus tard, avec un ordre différent, dans *Portraits littéraires* (1844), *Portraits de femmes* (1844) et *Portraits contemporains*. V. aussi *Derniers portraits littéraires* (1852).

— Arthur.

Ce roman de Sainte-Beuve a été publié, pour la première fois, par M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, sous le titre de: *Un roman inachevé de Sainte-Beuve*, dans *La Revue hebdomadaire*, nos des 24 février et du 3 mars 1900. Il a pris place ensuite dans le *Sainte-Beuve inconnu*, de M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, publié, en 1901, chez Plon, Nourit et Cie, pp. 1-140. *(Son premier roman. — Arthur)*, et dans lequel on trouvera la genèse et l'histoire de ce roman qui, primitivement, devait être écrit par Sainte-Beuve en collaboration avec Ulric Guttinguer. C'est, évidemment, cet *Arthur* que l'on trouve ainsi annoncé sur un catalogue de la librairie Renduel, placé à la fin du tome II d'un ouvrage d'Eugène Chapus intitulé : *Le Caprice* et publié, chez Eugène Renduel, en 1831, 2 vol. in-12.

« Ouvrages sous presse.

. . . . . .

« UN ROMAN, par M. Sainte-Beuve, auteur des *Poésies de Joseph Delorme*, des *Consolations*, etc., 2 vol. in-8°, 15 fr. »

— Volupté. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22* (Impr. Plassan), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 335 pp. y compris le faux-titre, le titre et un avis de l'éditeur.

Tome II : 291 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, *errata*).

Anonyme. Par C.-A. Sainte-Beuve.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, au moins un ex. sur pap. de Chine, celui de Renduel, qui fait aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien à qui il a été légué par l'éditeur romantique.

En dem. veau fauve, n. rogné, 2 fr. 25, Saint-Maurice; en dem. veau fauve, 8 fr. 50, Flamarens; en dem. rel., 8 fr., Asselineau; en dem. veau vert, 21 fr., baron Taylor (1re partie, 1876); en dem. mar. vert, coins, dor. en tête, ébarbés, 32 fr., Arnauldet; brochés, 49 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. chagrin [vert], envoi autographe de l'auteur, 118 fr., George et Maurice Sand; en dem. mar. bleu jans., coins, n. rognés, couvertures (*Allô*), avec une lettre autographe de Sainte-Beuve à Chaudesaigues, 76 fr., Noilly; en dem. mar. bleu, t. dor., n. rognés, cachets sur les titres, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cart., n. rogné, ex. formé d'épreuves, avec nombreuses additions et corrections de la main de Sainte-Beuve, 75 fr., Ph. Burty.

Un ex. en dem. mar. bleu, coins, tête dor., ébarbé, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 2361; l'ex. de G. Sand, en demi. chagr. vert, est coté, sur le même *Bulletin* 200 fr., n° 19195.

En 1841, les libraires-commissionnaires, Ch. Schwartz et Al. Gagnot annoncent, dans le feuilleton de la *Bibliographie de la France*, n° 14, p. 8, sous la rubrique « Livres au rabais » : « *Volupté*, par Sainte-Beuve, 2 v. in-8. Au lieu de 15 f.; net 10.00 ».

V. l'article suivant :

— Volupté, nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Imp. Béthune et Plon), 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 422 pp.

Anonyme.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Volupté. Troisième édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille* (Impr. Crapelet), 1845, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); et 422 pp.
Première édition portant le nom de Sainte-Beuve, imprimé sur la couverture.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Volupté. Quatrième édition particulièrement revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université* (Impr. Gustave Gratiot), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture porte : *Volupté, par Sainte-Beuve, de l'Académie française. Quatrième édition revue et corrigée.....*
Publié à 3 fr. 50.
Un ex. de cette édition figure au Catalogue des livres de la bibliothèque de Sainte-Beuve, (1re partie, n° 606); l'auteur avait écrit sur son exemplaire la note suivante : *Cette édition, revue par moi, est la meilleure de* « Volupté »; il a été adjugé 58 fr.
En dem. mar. brun, dos à pet. fers, 6 fr. 50, Garde.
V. l'article suivant :

— Volupté. Sixième édition. Avec un appendice contenant les témoignages et jugements contemporains. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. P.-A. Bourdier, Capiomont fils et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
La couverture porte : *Par Sainte-Beuve, de l'Académie française.*
Publié à 3 fr. 50.
La *septième* édition, publiée chez Charpentier en 1872, est la première qui porte le nom de Sainte-Beuve sur le titre.
V. plus loin *Contrefaçons*.

— Pensées d'août, poésies. *Paris. Eugène Renduel, rue Christine, 3* (Impr. Terzuolo), 1837, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); 219 pp.; et 4 pp. (Catalogue de la librairie Renduel), faisant partie du volume.
Le nom de Sainte-Beuve ne se trouve que sur le dos de la couverture.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Broché, 50 fr., Sainte-Beuve (1re partie); cart., n. rogné, 12 fr., Asselineau; en mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy*), 53 fr., E. Maas; en mar. bleu foncé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*), note autographe et portrait de Sainte-Beuve par Demarquay ajoutés, 58 fr., Noilly; cart., n. rogné, couverture, 22 fr., E. P.***** (Porquet, 1891).
Un ex. en dem. mar. brun, coins, t. dor., ébarbé (*Amand*) est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 8659; un ex. broché « qui paraît être en grand papier » est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 16036.
La même édition a été remise en vente, en 1840, au prix de 3 fr. 50, avec une nouvelle couverture ainsi libellée :
— Pensées d'août. Poésies par Sainte-Beuve, *Paris. Chez tous les libraires de Paris et des Départemens*, 1840.
V. ci-dessus *Les Consolations*, ci-dessous *Poésies complètes* et la rubrique *Contrefaçons*.

— Poésies complètes de Sainte-Beuve. Joseph Delorme. Les Consolations. Pensées d'août. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Properce); et 403 pp.
Première édition collective et en partie originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, avec l'appendice des *Poésies diverses* que Sainte-Beuve donnait à ses amis, envoi d'auteur, 8 fr. 50, Asselineau.
V. l'article suivant :

— Poésies complètes de Sainte-Beuve. Édition revue et augmentée. Joseph Delorme. Les Consolations. Pensées d'août. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine-St-Germain* (Impr. Crapelet), 1845, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Properce); et 476 pp.
On lit, p. 2, la note suivante :
« *P. S.* — On a ajouté dans cette réimpression quelques pièces qui ne faisaient point partie de l'édition de 1840, en s'attachant toutefois à ne pas rompre l'ordre et la gradation des nuances, ce qui est important dans ces volumes de *Sylves*..... »
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de C.-A. Sainte-Beuve. Poésies complètes. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Les Consolations. Pensées d'août. Notes et sonnets.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un dernier rêve. Notice par A. France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1879, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris. Eugène Renduel, 3, rue Christine,* 1840-1859, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1840) : 2 ff. (faux-titre et titre, au v° duquel on lit : « A mes auditeurs de Lausanne. Pensé et formé sous leurs yeux, ce livre leur appartient » et *erratum*); et 526 pp.

Tome II (1842) : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface, datée du 1er février 1842); 569 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* des tomes I et II).

L'adresse sur ce tome est ainsi libellée : *Paris. Eugène Renduel, 1842.*

Tome III (1848) : 2 ff. (faux-titre et titre); 603 pp. y compris la préface, datée du 15 mai 1846); et 1 p. n. ch. (*errata* des tomes II et III).

Ce tome porte comme adresse : *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 12 (Quartier de l'École de Médecine).*

Tome IV (1859) : 2 ff. (faux-titre et titre); 562 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V (1859) : 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata).*

1 planche hors texte *(Plan de l'abbaye de Port-Royal des Champs vue à vol d'oiseau,* gravé par C. Maurand).

L'adresse sur ces deux derniers tomes est : *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14 (près de l'École de médecine).*

Les tomes I et II sont imprimés par Pommeret et Guénot, le tome III, par Gustave Gratiot, les tomes IV et V, par P.-A. Bourdier et Cie.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. Deuxième édition. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14 (près de l'Ecole de Médecine)* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre; au v° duquel on lit : « La première édition portait cette dédicace : A mes auditeurs de Lausanne : Pensé et formé sous leurs yeux, ce livre leur appartient »; et titre); et 553 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 585 pp. et 1 p. n. ch. (*errata).*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 636 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 562 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, au v°, note); 614 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 planche hors texte (la même que celle de l'édition originale).

Les tomes IV et V sont les mêmes que ceux de la précédente édition; seuls, les faux-titres et titres ont été changés.

Sainte-Beuve a, du reste, pris soin de faire imprimer au v° des titres de ces deux volumes, l'avis suivant : « Il est nécessaire de faire remarquer que les rappels et les renvois à certains passages des tomes précédents, rappels assez fréquents dans le cours de ces deux derniers volumes, et tels qu'on en rencontre, par exemple, ci-après, au bas des pages 24, 29, 60, 61, etc., etc., ne se rapportent qu'aux tomes I, II et III de la première édition; il n'a pas été possible d'en faire cadrer les indications avec les pages de ces mêmes tomes réimprimés, et qui ne l'ont été que plus tard. Cela, au reste, n'a pas d'importance et le lecteur peut négliger ces renvois »,

Publié à 37 fr. 50 les cinq vol.

En dem. veau fauve, 30 fr., Asselineau; brochés, envoi d'auteur, 63 fr., Paul de Saint-Victor.

A cette édition s'ajoute l'ouvrage suivant :

— Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. Deuxième édition. Table alphabétique et analytique des noms propres de personnes contenus dans l'ouvrage avec les principaux faits qui s'y rapportent. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, 14 (près de l'École de Médecine),* 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 88 pp.

Rédigée par M. A[dolphe], R[egnier].

Le texte de la table est imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Port-Royal, par C.-A. Sainte-Beuve. Troisième édition. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n°* 77 (Impr. Ch. Lahure), 1867-1871, 7 vol. in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, *erratum);* IV pp. (avertissement, daté de mars 1866); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 584 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, *erratum*); et 640 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 605 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 631 pp.

Entre les pp. 272 et 273, Plan de l'abbaye de Port-Royal.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 371 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus après la tomaison : (*Table*); et 422 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Le titre de départ porte : « Table alphabétique et analytique des matières et des noms contenus dans les six volumes de la troisième édition de *Port-Royal* par M. Anatole de Montaiglon ».

Première édition in-18. Publié à 24 fr. 50 les sept vol.

— Un dernier rêve. (A la fin : *Paris — Imprimerie de Pommeret et Guénot, rue Mignon,* 2), s. d. (1840), in-8.

18 pp. y compris le titre ci-dessus, avec deux épigraphes empruntées à Schubert et à Mme Tastu; 2 ff. n. ch. (vers et note); et 1 f. blanc.

Anonyme.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1840.

— La Bruyère et La Rochefoucauld. Mme de La Fayette et Mme de Longueville. *Paris, imprimerie de H. Fournier et Cie, rue Saint-Benoît,* 7, 1842, in-16, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (préface); et 284 pp.

Non mis dans le commerce.

En plus des articles énoncés sur le titre se trouvent, dans ce volume : *Une Ruelle poétique sous Louis XIV* et une nouvelle intitulée *Christel.*

Les renseignements suivants sont donnés par l'auteur dans sa préface : « On a pensé à recueillir ici et à réunir en un petit volume, non pas pour le public, mais pour quelque amis particuliers, et par goût des lettres en elles-mêmes, quatre morceaux déjà imprimés ailleurs sur les deux célèbres moralistes du XVIIe siècle, La Bruyère et La Rochefoucauld, et sur deux femmes illustres qui ont tenu une grande place dans la vie de ce dernier... On s'est résigné à y ajouter un cinquième morceau qui s'y rattache moins étroitement mais dont Madame Des Houlières, ce disciple de M. de Larochefoucauld, fait presque tous les frais : ce n'est qu'une variété encore de la même morale.

« Quant à la nouvelle qui termine, il y a bien lieu de craindre, en effet, qu'après cette suite de conversations dans le XVIIe siècle, on n'y trouve aucun rapport. »

En percal. bl., t. d., n. r., 9 fr. Poulet-Malassis; en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture (*Allô*), 17 fr., Noilly.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 10 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette (n° 3, de 1875).

— Livre d'amour. *Paris* (Impr. Pommeret et Guénot), 1843, in-18, couv. non impr.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Dante); 1 f. (titre; au v°, nom des imprimeurs); 107 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Non mis dans le commerce.

En mar. rouge doublé de mar. bleu, large dent., t. d., n. r. (*Amand*), 151 fr., Poulet-Malassis; cart. toile, n. rogné, 142 fr., Arnauldet; en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 166 fr. E. C*** (Porquet, 1886); en mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), portrait de Sainte-Beuve, gravé à l'eau-forte par Martinet, épreuve sur Chine avant la lettre, son portrait dessiné à la plume par Malpertuy et lettre autographe de Mme... ajoutés, 360 fr. Noilly; en dem. mar. rouge, coins, fil., n. rogné, ex. formé des épreuves contenant quelques corrections et le bon à tirer de la main de Sainte-Beuve, portrait de l'auteur et billet autogr. d'A. Karr à l'héroïne du livre ajoutés, 290 fr., H. C. (Labitte, 1888); broché, 130 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. rel. sur brochure, en dem. mar. bleu, n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 250 fr., *Bull. Morgand,* n° 12411.

La Bibliothèque nationale possède trois exemplaires de ce *Livre d'amour.* Sur l'un d'eux, relié à la suite des *Poésies complètes.* (Paris, Charpentier, 1840, in-18), légué à la Bibliothèque nationale par M. P. Chéron, Sainte-Beuve a écrit diverses notes, reproduites par M. Jules Troubat dans l'édition in-8°, qu'il a publiée chez Durel, en 1904, et dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

celle qu'il a donnée ensuite (Paris, Société du Mercure de France, 1906, in-18).

A la fin de cet ex., M. P. Chéron a inscrit la note suivante :

« Ce Recueil a été tiré à 500 exemplaires qui ont été détruits par l'auteur, sauf quatre ou cinq donnés lors de l'impression à différentes personnes (Mmes d'Arbouville, de Rozan, Hortense Allart...), un paquet de dix ou douze trouvés chez l'auteur après sa mort; et sept qu'il a corrigés et annotés de sa main, et fait relier avec différents ouvrages, savoir :

2 — avec *Poésies complètes* de Sainte-Beuve. Paris, Charpentier, 1840, 1845, in-18.
1 — avec *Volupté*, 3e édition. Paris, Charpentier, 1845, in-18.
1 — avec *Portraits de femmes*. Paris, Didier, 1845, in-18.
1 — avec *Œuvres de Louise Labbé* (sic), publiées par L. Boitel. Lyon et Paris, 1845, in-18.
1 — avec *Lettres de Mlle Aïssé*, édition Ravenel. Paris, Gerdès, 1846, in-18.
1 — avec *Caliste*, par Mme de Charrière. Paris, Labitte, 1845, in-18.

« La pièce XXXVII, 1er septembre, page 94, a été réimprimée dans le 2e livre du *Parnasse contemporain*, de Lemerre, pages 289-290 ».

La note de M. Paul Chéron ne concorde pas avec les renseignements bibliographiques que nous fournit un testament de Sainte-Beuve, daté du 19 décembre 1843, joint à une lettre adressée, sous la même date, à son ami Juste Olivier et qu'a publiée, en 1904, à la Société dv Mercvre de France, Mme Bertrand dans un volume in-18 intitulé : *Correspondance inédite de Sainte-Beuve avec M. et Mme Juste Olivier*, annoté par M. Léon Séché.

Sainte-Beuve nommait alors M. Juste Olivier son exécuteur testamentaire et lui faisait, relativement au *Livre d'amour*, les recommandations suivantes :

« ..... Il voudrait bien, sur la nouvelle de ma mort, se transporter chez moi à Paris et exécuter ce que je lui recommande religieusement. Il trouverait une petite cassette de bois jaune; en l'ouvrant, il y trouverait des paquets de lettres cachetées et autres pièces qu'il pourrait ou détruire ou garder soigneusement en s'assurant que le *secret absolu* de ces papiers soit gardé. Je m'en remets là dessus à lui. Il trouverait de plus dans une armoire (ou ailleurs si je le déplace dans la suite) un ensemble de petits volumes imprimés ayant pour titre : *Livre d'amour*. Il s'assurerait de bien recueillir la totalité de ces volumes qui se montent en tout à 204 (plus un petit paquet contenant les *bons à tirer* de ce volume retirés de l'imprimerie). Ce chiffre de 204 est essentiel, afin que pas un exemplaire ne soit distrait. Parmi les 204, un exemplaire est à demi broché en jaune, tandis que les autres, au nombre de 202, sont brochés en vert : il y a de plus, pour faire ce chiffre de 204, un exemplaire en bonnes feuilles non broché.

« 202 brochés en vert,
« 1 exempl. mal broché en jaune,
« 1 non broché de bonnes feuilles,
« plus 1 paquet des *bons à tirer*.

« Mon ami Olivier s'emparerait de ces volumes et les conserverait jusqu'à la mort des *deux personnes*, qui, ainsi que moi, n'en doivent pas voir la publication. Après quoi, il serait libre d'en user à sa volonté : mon intention expresse est que ce livre ne périsse pas. S'il devait retarder lui-même cette publication, il la recommanderait, après lui, à quelque autre de fidèle et de sûr..... »

V. l'article suivant :

— Livre d'amour. *Paris*, 1843, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. blanc au r°, portant imprimée au v° la note suivante : « Pour satisfaire la curiosité de quelques Bibliophiles, ce livre, réimpression de l'édition originale, a été tiré à treize exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme des manufactures du Marais, plus un exemplaire sur papier de Chine. Texte et imposition strictement conformes à ceux de l'édition princeps. Exemplaire N°... »; 1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Dante); 1 f. (titre; au v°, noms des imprimeurs de l'édition originale, Pommeret et Guénot); 107 pp.; 1 p. n. ch. (table des matières); et 2 ff. blancs.

Cette réimpression clandestine ne porte pas le nom de l'imprimeur qui l'a exécutée.

Portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française. Édition revue et corrigée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. J. Belin-Leprieur fils), 1844, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 501 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 514 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les faux-titres et titres sont imprimés par Ducessois.

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50 le vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem. chagrin, ex. « couvert de notes manuscrites de l'auteur », 35 fr., Sainte-Beuve (1re partie).

V. ci-dessus *Critiques et portraits littéraires*, à la date de 1832.

La même édition a été remise en vente, en 1845, avec de nouveaux titres, imprimés par Ducessois, mais portant, en plus que ceux de 1844, les mentions suivantes :

Sur le tome I : *I. Boileau, Pierre Corneille, La Fontaine, Racine, Jean-Bapt. Rousseau, Le Brun, Mathurin Regnier, André Chénier, George Farcy, Diderot, L'abbé Prévost, M. Andrieux, M. Jouffroy, M. Ampère, Bayle, La Bruyère, Millevoye, Charles Nodier.*

Sur le tome II : *II. Molière, Delille, Bernardin de Saint-Pierre, Le Général Lafayette, de Fontanes, Joubert, Léonard, Aloïsius Bertrand, Le Comte de Ségur, Joseph de Maistre, Gabriel Naudé.*

Même prix que pour l'édition de 1844.

V. l'article suivant :

— Portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Gratiot), 1852, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 496 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *I. Boileau, Pierre Corneille, La Fontaine, Racine, Jean-Bapt. Rousseau, Lebrun, Mathurin Regnier, André Chénier, George Farcy, Diderot, L'abbé Prévost, M. Andrieux, M. Jouffroy, M. Ampère, Bayle, La Bruyère, Millevoye, Charles Nodier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 515 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *II. Molière, Delille, Bernardin de Saint-Pierre, Le Général Lafayette, Fontanes, Joubert, Léonard, Aloïsius Bertrand, Le Comte de Ségur, Joseph de Maistre, Gabriel Naudé.*

Les faux-titres et titres sont imprimés par Bonaventure et Ducessois.

Publié à 3 fr. 50 le vol.

En dem. chagrin, notes manuscrites de l'auteur sur le premier volume, 30 fr., Sainte-Beuve (1re partie).

V. l'article suivant :

— Portraits littéraires, par C. A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1862-1864, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 502 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus, comme dans l'édition de 1852 : *I. Boileau.... Charles Nodier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 526 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus, comme dans l'édition de 1852 : *II. Molière..... Gabriel Naudé.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 550 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *III. Théocrite, François Ier poëte, Le Chevalier de Méré, L'abbé Prévost, Mademoiselle Aïssé, Madame de Krudner, Madame de Staal-Delaunay, Benjamin Constant, M. Rodolphe Topffer, M. de Rémusat, M. Victor Cousin, Charles Labitte.*

Publié à 10 fr. 50 les trois vol.

A la page 1 du tome III, on lit la note suivante de Sainte-Beuve, datée de décembre 1862 :

« La première édition de ce volume, qui parut d'abord en décembre 1851, avait en tête cet avertissement : « Ce volume que j'intitule *Derniers portraits littéraires*..... »

« Aujourd'hui, en réimprimant ce volume dans la collection acquise par MM. Garnier, j'en fais le tome III des *Portraits littéraires*, auxquels il se rapporte, en effet, par la plus grande partie de son contenu ».

V. ci-dessous, à la date de 1852, *Derniers portraits littéraires.*

— Portraits de femmes, par C. A. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française. Édition revue et augmentée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Ducessois), 1844, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 503 pp.; et 1 p. n. ch. (table et *errata*).

Première édition sous ce titre. Publié à 3 fr. 50.

V. ci-dessous : *Critiques et portraits littéraires*, à la date de 1832.

La même édition a été remise en vente, en 1845, avec le même titre qui portait en plus : *Mesdames de Sévigné, de Souza, de Duras, de Staël, Roland, Guizot, de La Fayette,* M. de La Rochefoucault, *de Longueville, Des Houlières, de Krudner, de Charrière, de Rémusat, de Pontivy, Christel, Maria.*

Même prix de publication que pour l'édition de 1844.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem. chagrin, ex. « couvert de notes de la main de l'auteur », 71 fr., Sainte-Beuve (1re partie).

V. l'article suivant :

— Portraits de femmes, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 532 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 6 pp. (Publications de la librairie Didier) faisant partie de la dernière feuille.

Le titre porte en plus : *Mme de Sévigné. — Mme de Staël. — Mme de Duras. — Mme de Souza. — Mme de La Fayette.* — M. de La Rochefoucauld. — *Mme de Longueville. — Mme Roland. — Mme Des Houlières. — Mme de Krudner.. — Mme Guizot, etc., etc.*

Publié à 3 fr. 50.

— Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 1er juillet 1844. — Pensées, fragmens et lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois conformément aux manuscrits originaux en grande partie inédits. Par M. Prosper Faugère. (A la fin : *Imprimerie de H. Fournier et Cie, rue Saint-Benoît, 7*), in-8, couv. non impr.

19 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Compte rendu signé, p. 19 : *Sainte-Beuve.*

Édition originale.

— [Poésies.] *S. l. n. d.* (1844), in-8, couv. verte non impr.

28 pp.; 1 f. n. ch. (sonnet); et 1 f. blanc.

On lit à la première page : *Depuis déjà longtemps, je ne chante plus; mais, quand une blessure m'arrive, il m'échappe, en fuyant, quelques gouttes de sang sur les fleurs; — et ce sont mes seuls vers. (D'un poète persan.)*

Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux.

V. *Le Livre d'or de Sainte-Beuve* (Bibliographie, p. 358, n° 6).

Un ex. de ce recueil, coté 60 fr., est ainsi annoncé dans le *Bulletin Morgand*, sous le n° 19194 :

« Ce recueil de vers, sans titre, se compose de deux parties, l'une de 28 pages et 1 f.; l'autre, ayant pour faux-titre : *Un Dernier rêve*, de 20 pp. et 1 f.

« Sur la garde, on lit au-dessous de la signature autographe de Sainte-Beuve : *Ces vers sont de moi.*

« Ce volume paraît être resté inachevé. Extrêmement rare. »

— Poésies diverses. *S. l.* ([*Paris*], *De l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, 9*), s. d. (1845), in-18.

1 f. (titre portant seulement : *Poésies diverses*); et 44 pp.

Cette plaquette, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, du 2 août 1845, n'est pas à la Bibliothèque nationale; je la décris d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux. V. aussi ce que dit M. Coüet, p. 360 du *Livre d'or de Sainte-Beuve* (Bibliographie n° 10), à qui j'emprunte les détails suivants :

La brochure est sans titre; à la p. 1, on lit : « (On a fait réimprimer ici, à un petit nombre d'exemplaires et avec quelques additions, ces quelques pièces qui rappellent plus ou moins le ton de *Joseph Delorme*, et qui se placeraient naturellement après, dans le recueil des *Poésies complètes*. — V. l'édition de 1845) ».

« Ces poésies diverses, ajoute M. Coüet, ne forment pas, à proprement parler, un supplément au volume de 1845, car sur les trente-six pièces dont elles se composent, huit seulement manquent à cette édition ».

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Sainte-Beuve, le 27 février 1845. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1845, in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 38 pp.

Le discours de Sainte-Beuve occupe les pp. 1 à 22; la réponse de Victor Hugo, les pp. 23 à 38.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Institut royal de France. — Académie française. — Discours de M. Sainte-Beuve, prononcé dans la séance publique du 27 février 1845, en venant prendre séance à la place de M. Casimir Delavigne. *Paris, typographie de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56, 1845, in-4.

1 f. (titre); 22 pp.; et 1 f. blanc.
Non mis dans le commerce.

— Molière illustré par Tony Johannot. — Notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. *Paris, J. J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60* (Typ. Schneider et Langrand), 1845, in-8.

63 pp. y compris le faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur; et le titre, orné d'une vignette.
Portrait de Molière, gravé sur bois par Porret d'après Tony Johannot.
Vignettes dans le texte.
Première édition séparée de la notice de Sainte-Beuve, qui accompagne les *Œuvres* de Molière, illustrées par T. Johannot.
C'est par erreur, qu'à l'article MOLIÈRE cette notice a été indiquée comme un tirage à part de l'édition de 1843.

— Portraits contemporains, par C. A. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Gustave Gratiot), 1846, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 537 pp. et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *I. Chateaubriand, Béranger, de Sénancour, de Lamennais, de Lamartine, Victor Hugo, Ballanche, A. de Vigny; Alfred de Musset, Balzac, Villemain; Mesdames Desbordes-Valmore, A. Tastu, etc.; etc.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 598 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).
Le titre porte en plus : *II. Xavier de Maistre, Eugène Sue, Scribe, Lebrun, comte Molé, Topffer, Mérimée, de Barante, Thiers, Fauriel, Vinet, Nisard, Jasmin, etc., etc.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 538 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Le titre, ainsi modifié : *Portraits contemporains et divers,* porte en plus : *Daunou, Désaugiers, Parny, Casimir Delavigne, Leopardi, Louise Labé, Fléchier, Gresset, M. Mignet, etc., Homère, Apollonius de Rhodes, Méléagre, etc., etc.*
Publié à 3 fr. 50 le vol.
En dem. mar., « nombreuses notes manuscrites de l'auteur », 51 fr., Sainte-Beuve (1re partie).

V. ci-dessus *Critiques et portraits littéraires* à la date de 1832.
V. l'article suivant :

— Portraits contemporains, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1855, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Sénac de Meilhan); 527 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *I. Chateaubriand, Béranger, Sénancour, Lamennais, Lamartine, Victor Hugo, Ballanche, A. de Vigny, Alfred de Musset, Balzac, Villemain; Mesdames Desbordes-Valmore, A. Tastu, etc., etc.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 591 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *II. Xavier de Maistre, Eugène Sue, Scribe, Lebrun, Comte Molé, Topffer, Mérimée, de Barante, Thiers, Fauriel, Vinet, Nisard, Jasmin, etc., etc.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *et divers;* 538 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *III. Daunou, Désaugiers, Parny, Casimir Delavigne, Leopardi, Louise Labé, Fléchier, Gresset, M. Mignet, etc. — Homère, Apollonius de Rhodes, Méléagre, etc., etc.*
Publié à 10 fr. 50 les trois vol.
V. l'article suivant :

— Portraits contemporains, par C.-A Sainte-Beuve, de l'Académie française Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1869-1871, 5 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Sénac de Meilhan); 523 pp.; 1 p. n. ch. (addition pour la p. 163); et 1 f. n. ch. (table).
Tome II (1869): 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 544 pp.
Tome III (1870): 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 492 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV (1870) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V (1871) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

L'adresse sur ce tome est : *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont.*

Publié à 15 fr. les cinq vol.

— Écrivains critiques et historiens littéraires de la France. XV. Charles Labitte. *S. l.* (Paris, impr. H. Fournier et Cie) *s. d.* (1846), in-8.

24 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Extrait de la* Revue des Deux Mondes. *Livraison du 1er mai 1846.*

Signé, p. 24 (chiffrée par erreur, 42) : *Sainte-Beuve.*

Le titre donné ci-dessus est le titre de départ.

Édition originale.

— Fragments extraits du *Constitutionnel*, no du 14 janvier 1850, et imprimés par Bénard, typographe, sous-officier au 4me de ligne en 1812, blessé à la bataille de la Moskowa, blessé une deuxième fois et fait prisonnier à la bataille de Krasnoi. — Journal de la Campagne de Russie en 1812, par M. de Fezensac, lieutenant-général (1849). Compte rendu par M. Sainte-Beuve. (A la fin : *Imp. Benard et Ce, pass. du Caire, 2)*, s. d. (1850), gr. in-4.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

— Institut national de France. — Académie Française. Funérailles de M. Droz. Discours de M. Guizot, directeur de l'Académie française, prononcé aux funérailles de M. Droz, le mardi 12 novembre 1850. (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin-Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56)* s. d. (1851), gr. in-8.

32 pp. y compris le titre (titre de départ).

Pp. 14-32, « Notice de M. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française, insérée dans le *Constitutionnel* du 9 décembre 1850 ».

Non mis dans le commerce. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er mars 1851.

— Causeries du lundi, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires, Palais-National, 215 bis — rue Richelieu, 10,* MDCCCLI (1851) - 1862, 15 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (1851) : 2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome II (1851) : 529 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome III (1851) : 2 ff. (faux-titre et titre); 423 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome IV (1851) : 450 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome V (1852) : 2 ff. (faux-titre et titre); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VI (1853) : 2 ff. (faux-titre et titre); 441 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VII (1853) : 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome VIII (1854) : 2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome IX (1854) : 2 ff. (faux-titre et titre); 421 pp.; 1 p. n. ch. (note); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome X (1855) : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XI (1856) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.

Le titre, sans tomaison, porte en plus : *Tome complémentaire contenant les derniers articles non encore recueillis avec une table générale alphabétique des onze volumes.*

Tome XII (1857) : 2 ff. (faux-titre et titre); 427 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome XIII (1858) : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome XIV (1861) : 2 ff. (faux-titre et titre); 279 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Tome XV (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. blanc.

Les tomes I à V sont imprimés par Gerdès; les tomes VI à XIII, par J. Claye;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les tomes XIV et XV, par P.-A. Bourdier et Cie.

L'adresse des tomes I à IV porte: *Paris, Garnier frères, libraires, Palais-National, 215 bis - rue Richelieu, 10;* celle du tome V: *Palais-Royal, 215 bis - rue Richelieu, 10;* celle des tomes VI à XI : *Palais-Royal, 215 - rue des Saints-Pères, 6;* celle des tomes XII à XIV : *Paris, Garnier frères, libraires, rue des Saints-Pères, 6;* et celle du tome XV : *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

Un exemplaire des *Causeries du lundi*, (1857-1862), 15 vol. in-18, « couvert de notes de la main de l'auteur », a été adjugé 561 fr., Sainte-Beuve (1re partie) à M. Parran; il a été conservé par sa veuve.

V. l'article suivant :

— Causeries du lundi, Portraits de femmes et Portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Table générale et analytique par Ch. Pierrot. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), *s. d.* (1881), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 448 pp.

La table est imprimée sur deux colonnes.

Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1881.

V. ci-dessous *Nouveaux lundis* (1863) et *Premiers lundis* (1874).

— Derniers portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1852, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, annonce relative à la division des « Portraits littéraires de M. Sainte-Beuve »); 1 f. (titre); 535 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Théocrite, — François Ier poète — Le Chevalier de Méré — Mlle Aissé — Benjamin Constant — M. de Rémusat — Mme de Krudner — L'Abbé de Rancé — Mme de Staal-Delaunay, etc.*

Ces *Derniers portraits littéraires* forment le complément des six volumes déjà parus (*Portraits littéraires, Portraits de femmes* et *Portraits contemporains*). V. ci-dessus ces titres aux dates de 1844 et 1846.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. chagrin, notes manuscrites de l'auteur, 32 fr., Sainte-Beuve (1re partie).

— Extrait du *Moniteur universel* des 18 et 25 juillet et du 1er août 1853. Le Comte Rœderer. *Paris, typographie Panckoucke, rue des Poitevins, 8 et 14,* 1853, in-8.

68 pp. y compris le titre.

Signé, p. 68 : *Sainte-Beuve.*

Édition originale.

— Collège de France. Discours prononcé à l'ouverture du Cours de poésie latine le 9 mars 1855, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. J. Claye), 1855, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); et 48 pp.

Édition originale. Publié à 75 cent.

— Notice sur le maréchal de Villars, par M. Sainte-Beuve, membre de l'Institut. *Paris, librairie militaire, maritime et polytechnique de J. Corréard, libraire-éditeur et libraire-commissionnaire, rue Saint-André-des-Arts, 58* (Typ. Panckoucke), 1857, in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, Table des matières); 1 f. (titre); et 112 pp.

Les faux-titre et titre sont imprimés par Gaittet et Cie.

Édition originale.

Extrait du *Moniteur universel* des 10, 17, 24 novembre et 1er décembre 1856.

— Étude sur Virgile, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. Simon Raçon et Comp.) MDCCCLVII (1857), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Étude sur Virgile, suivie d'une étude sur Quintus de Smyrne, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Deuxième édition revue et corrigée. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Typ. Rouge, Dunon et Fresné), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 444 pp.
Publié à 3 fr.

— Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-1849, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française, *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1861, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 457 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-1849, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1861, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 457 pp.
Première édition in-18. Publié à 7 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-1849, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de notes par l'auteur, *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1872, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 419 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Publié à 7 fr. les deux vol.

— Die Princezzin Mathilde. Eine charakter-schilderung aus dem französischen des Sainte-Beuve. *Paris, verlag von E. Glaeser* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, in-8.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre au v° duquel on lit : « *Auszug aus der bei E. Glaeser erscheinenden* Galerie Bonaparte »; et 1 f. blanc.
Extrait de la *Galerie Bonaparte* publiée chez Glaeser.

— Notice sur M. Littré, sa vie et ses travaux, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1863, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Cette notice est extraite des* Nouveaux Lundis, *propriété de MM. Michel Lévy frères, éditeurs*); 1 f. (titre); 107 pp.; et 1 p. n. ch. (non de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Sainte-Beuve. — Horace Vernet. Notice biographique suivie d'un catalogue de ses tableaux et de ses lithographies. Brochure in-8.

Ce titre est donné d'après un catalogue de la librairie Rapilly, du 10 décembre 1898; il est accompagné de cette mention : « Extrait de la *Revue universelle des arts* ».
S'agit-il d'un véritable tirage à part ou de la réunion factice des deux articles de Sainte-Beuve, parus d'abord dans le *Constitutionnel* et réimprimés dans le tome XVII de la *Revue universelle des arts*, année 1863? La notice de Sainte-Beuve intitulée : *Horace Vernet* occupe les pp. 145 à 174 et 217 à 254 de cette revue. L' « Appendice de la notice sur Horace Vernet, ses tableaux et ses lithographies », signée : J. du Seigneur, statuaire, occupe les pp. 343 à 357 de ce même tome.
Cette notice a pris place ensuite dans les *Nouveaux lundis*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Je n'ai pu voir la brochure qui figure au Catalogue Rapilly. Je ne l'annonce donc ici que sous bénéfice d'inventaire.

— Nouveaux lundis, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1863-1870, 13 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (1863) : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome II (1864) : 2 ff. (faux-titre et titre); 444 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome III (1865) : 2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome IV (1865) : 2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome V (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome VI (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre); 467 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome VII (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); 466 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le faux titre et le titre sont imprimés, à Poissy, par Aug. Bouret.
Tome VIII (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); 496 pp.; 1 f. n. ch. *(errata)*; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome IX (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome X (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; 1 p. n. ch., *(errata)*; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome XI (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); 446 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Tome XII (1870) : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Tome XIII (1870) : 2 ff. (faux-titre et titre); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. le vol.

— [Réponse de M. Sainte-Beuve à un article de M. Taxile Delord dans le « Siècle » du 31 janvier 1864]. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Jouaust et fils, rue Saint-Honoré, 338*) s. d. (1864), in-12.

4 pp. — Cette brochure qui n'a pas de titre, pas même un titre de départ, imprimée en caractères italiques, commence ainsi : *Jeune homme qui vous destinez aux lettres et en attendez douceur et honneur.....* et se termine, p. 4, par la signature : *Sainte-Beuve*. En tête du texte, à la première page, on lit la date : *2 février 1864*; dans le bas de la 4e page sont imprimés le nom et l'adresse de l'imprimeur.
Édition originale.
Cette réponse à *Conseils à un jeune homme de lettres*, de Taxile Delord, a été réimprimée dans les *Causeries du lundi*, sous le titre de : *Réponse à Taxile Delord*.

— Institut impérial de France. Académie française. Séance publique annuelle du jeudi 3 août 1865, présidée par M. Sainte-Beuve, directeur. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* MDCCCLXV (1865), in-4.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 73 pp..
Le discours de Sainte-Beuve, sur les prix de vertu, occupe les pp. 55-73.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Prix de vertu fondés par M. de Montyon. Discours prononcé par M. Sainte-Beuve, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 3 août 1865 sur les prix de vertu. *Paris, typographie de Firmin Didot, frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* 1865, in-18, couv. impr.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-18. Non mis dans le commerce.

— Littérature. Programme. *S. l.* (Paris, impr. J. Claye), *s. d.* (1865), in-8.

12 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la bibliographie des œuvres de Sainte-Beuve par M. Jules Coüet, *(Livre d'or de Sainte-Beuve*, p. 376).
Cette brochure, « qui se rapporte à un projet d'encyclopédie rêvé par Ch. Duveyrier et les Péreire », signée XV au bas de la p. 1 et de la p. 5, est d'après M. Jules Troubat, l'œuvre de Sainte-Beuve. Le dernier secrétaire du célèbre critique en cite quelques extraits dans un article intitulé : *Sainte-Beuve et l'encyclopédie Péreire*, publié

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans la *Revue politique et littéraire* (Revue bleue), n° du 3 janvier 1903, p. 21. Comme, d'après cet article, il a été publié plusieurs brochures relatives à cette encyclopédie, il se pourrait que la signature XV indiquât que cette plaquette est la XVe de la série.

— A propos des bibliothèques populaires, discours de M. Sainte-Beuve prononcé dans la séance du Sénat le 25 juin 1867. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1867, in-8.

24 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867, 2 parties in-8.

Première partie, pp. 90-112 : L'Académie française, par Sainte-Beuve.

— Le Comte de Clermont et sa cour, étude historique et critique par C.-A. Sainte-Beuve., de l'Académie française. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868, in-18.

V. Bibliophiles (Académie des).

— De la loi sur la presse, discours prononcé au Sénat le 7 mai 1868, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1868, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre, encadré d'un filet noir; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Prix : 50 centimes. De la liberté de l'enseignement, discours prononcé au Sénat, le 19 mai 1868, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1868, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Discours de M. C. A. Sainte-Beuve, de l'Académie française, prononcé le 13 octobre 1868, jour de l'inauguration du monument à la mémoire de J. Fr. Dübner. *Paris, Gaume frères et J. Duprey, éditeurs, 3 rue de l'Abbaye* (Corbeil, typ. Crété), *s. d.* (1868), in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— Le Général Jomini, étude par Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye). 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Jomini); 238 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Madame Desbordes-Valmore, sa vie et sa correspondance, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 246 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Monsieur de Talleyrand, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 243 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Souvenirs et indiscrétions. — Le Dîner du vendredi-saint, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française, publiés

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par son dernier secrétaire. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Souvenirs et indiscrétions. — Le Dîner du Vendredi Saint — par C.-A. Sainte-Beuve, publiés par son dernier secrétaire. Nouvelle édition, avec une préface par Ch. Monselet. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 354 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Lagny, par F. Aureau.
Publié à 3 fr. 50.

— P.-J. Proudhon — sa vie et sa correspondance, 1838-1848, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeur* (sic), *rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Lettres à la Princesse, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement signé J[ules] T[roubat]); et 367 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

M. Jules Claretie possède, dans sa bibliothèque, les originaux de ces lettres adressées à la Princesse Mathilde.

— Premiers lundis, par C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Corbeil, typ. Crété fils), 1874-1875, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avant-propos de Jules Troubat); 425 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.
Le dernier tome contient une *Table générale des œuvres de C.-A. Sainte-Beuve*, rédigée par M. Jules Troubat.
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Chroniques parisiennes (1843-1845), par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (« Sainte-Beuve chroniqueur », par Jules Troubat); et 348 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Cahiers de Sainte-Beuve, suivis de quelques pages de littérature antique. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 211 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Correspondance de C.-A. Sainte-Beuve (1822-1865). *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877-1878, 2 vol. in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.
V. ci-dessous l'article *Nouvelle correspondance*, à la date de 1880.

— Nouvelle correspondance de C.-A. Sainte-Beuve, avec des notes de son dernier secrétaire. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 442 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. ci-dessus l'article *Correspondance*, à la date de 1877.

— C.-A. Sainte-Beuve. — Le Clou d'or. La Pendule. Avec une préface de M. Jules Troubat. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Correspondance de Sainte-Beuve avec Hermann Reuchlin, publiée par Eugène Ritter, professeur à l'Université de Genève. Extrait du tome XIII de la « Zeitschrift für franzôsische sprache und litteratur ». *Oppeln et Leipzig, librairie Eugène Franck, Georges Maske, successeur*, 1891, in-8, couv. impr.

13 pp. y compris le titre; et 3 pp. blanches.
Édition originale.

— Lettres de Sainte-Beuve au professeur Gaullieur (1844-1852). *S. l.* (Genève, Georg.), *s. d.* (1895), in-8, couv. non impr.

42 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 f. n. ch. portant au r° : (Extrait du *Bulletin de l'Institut national Genevois*, t. XXXIII).
Correspondance publiée par M. Eugène Ritter.
Édition originale.

— Sainte-Beuve et les Mémoires d'Outre-Tombe. Notes prises par Sainte-Beuve en 1834, sur le manuscrit des Mémoires de Chateaubriand. Par Jules Troubat. (Extrait de la *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° du 15 juillet 1900). *Paris, librairie Armand Colin, 5, rue de Mézières, 5* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1900, in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre de départ, qui porte : *Sainte-Beuve et les Mémoires d'Outre-Tombe.*
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

Éditions partielles.

— Galerie de femmes célèbres, tirée des Causeries du lundi, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrée de 12 portraits gravés au burin par MM. Gouttière, Outhwaite, Geoffroy, Girardet, Delannoy, Gervais, etc. etc., d'après les dessins de M. G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. J. Claye), MDCCCLIX (1859), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et classement des gravures).
12 planches hors texte (portraits de Marie Stuart, Madame, duchesse d'Orléans, Mme de Sévigné, Mme de Maintenon, Mme de Caylus, la duchesse de Bourgogne, la duchesse du Maine, Mme Necker, Mme Geoffrin, Marie-Antoinette, Bettina d'Arnim, Mme Récamier).
Première édition. Publié à 20 fr.
V. l'article suivant :

— Nouvelle galerie de femmes célèbres tirée des Causeries du lundi, des Portraits littéraires, etc., par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrée de portraits gravés au burin par MM. Regnault, Massard, Nargeot, Geoffroy et Delannoy d'après les dessins de M. G. Staal. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J. Claye), MDCCCLXV (1865), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement des éditeurs); 564 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et classement des gravures).

10 planches hors texte (portraits de MMmes Sophie Gay, la princesse des Ursins, Dacier, de Staal-Delaunay, Mlle Aïssé, Adrienne Lecouvreur, Mmes du Deffand, de Krudner, de Souza et de Genlis).

Première édition. Publié à 20 fr.

Les deux vol., le premier en mar. gros vert, le second en mar. rouge, gravures avant la lettre, 43 fr. Forest.

Dans une réimpression de la *Nouvelle galerie de femmes célèbres*, publiée chez les mêmes éditeurs, en 1872, même titre, même collation, le classement des gravures indique trois portraits de plus que dans l'édition de 1865 et qui sont ceux de : *Jeanne d'Arc, Mme de Longueville* et *Mme de Staël*.

— Galerie des grands écrivains français, tirée des Causeries du lundi et des Portraits littéraires, par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrée de portraits, gravés au burin par MM. Goutière, Delannoy, Leguay, Nargeot, etc. d'après les dessins de Staal, Philippoteaux, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. J. Claye), 1878, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement des éditeurs); 584 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

16 planches hors texte (portraits de Rabelais, Montaigne, Pierre Corneille, Pascal, Molière, La Fontaine, Boileau, Racine, Bossuet, La Bruyère, Regnard, Voltaire, J.-J. Rousseau, André Chénier, Chateaubriand, Lamartine).

Première édition. Publié à 20 fr.

La *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1879 enregistre cet ouvrage et indique 21 portraits. Dans tous les ex. que j'ai vus il n'y en avait que 16. M. Coüet indique également 16 portraits.

V. l'article suivant :

— Nouvelle galerie des grands écrivains français, tirée des Causeries du lundi et des Portraits littéraires par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrée de portraits gravés au burin par MM. Massard fils, Delannoy, Nargeot, Regnault, etc. d'après les dessins de Staal, Philippoteaux, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. A. Quantin), 1881, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement des éditeurs); 1 f. (classement des gravures); 648 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

16 planches hors texte (portraits de Froissart, saint François de Sales, Mathurin Regnier, Cardinal de Retz, Bourdaloue, Massillon, Jean-Baptiste Rousseau, Duc de Saint-Simon, Le Sage, Montesquieu, Buffon, Vauvenargues, Diderot, L'abbé Prévost, Beaumarchais, Bernardin de Saint-Pierre).

Première édition. Publié à 20 fr.

— Galerie de portraits historiques. — Souverains, hommes d'État, militaires, tirée des Causeries du lundi et des Portraits littéraires par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrée de portraits gravés au burin par M. Delannoy, Mme Fournier, etc. d'après les dessins de Staal, Paul Delaroche, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. A. Quantin), 1883, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement des éditeurs); 614 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

11 planches hors texte (portraits de Henri IV, Sully, le cardinal de Richelieu, le surintendant Fouquet, Louis XIV, Frédéric le Grand, Necker, Franklin, Mirabeau, Napoléon, Guizot).

Première édition. Publié à 20 fr.

— Originaux et beaux esprits. Notices tirées des Portraits littéraires et des Causeries du lundi par Sainte-Beuve, avec les portraits des principaux personnages. *Paris, librairie Garnier frères, éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Typ. G. Rougier et Cie), 1886, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, portrait de Sainte-Beuve, titre et avertissement); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les portraits sont compris dans la pagination.

Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Sainte-Beuve. — Extraits des Causeries du lundi choisis et mis en ordre par A. Pichon, professeur de rhétorique au Lycée Saint-Louis. Avant-propos par Léon Robert, inspecteur général de l'Instruction publique. Avec un portrait de Sainte-Beuve. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Saint-Denis, impr. H. Bouillant), 1891, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre et titre); XIV pp. (avant-propos et avertissement); et 615 pp.

Edition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

— Galerie de portraits littéraires, écrivains politiques et philosophes, tirée des Portraits littéraires et des Causeries du lundi par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, illustrée de portraits gravés à l'eau-forte par MM. Abot, Burney, Courboin, Jeannin, Manesse, Massard. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement des éditeurs); 517 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

14 planches hors texte (portraits de Duclos, Chamfort, Condorcet, Mallet du Pan, Sénac de Meilhan, Maine de Biran, Joubert, de Bonald, Joseph de Maistre, Paul-Louis Courier, Armand Carrel, de Montalembert, de Tocqueville et Thiers).

Première édition. Publié à 20 fr.

— Pages choisies de Sainte-Beuve, publiées par Henri Bernès. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3. Armand Colin, éditeur, 5, rue de Mézières, 5* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1899, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); 421 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

— Sainte-Beuve. — Causeries du lundi, Portraits littéraires et Portraits de femmes. Extraits publiés avec une introduction par Gustave Lanson, maître de conférences, suppléant à l'École normale supérieure. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. P. Mouillot), 1900, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVI pp. (Sainte-Beuve, étude biographique); 1 f. n. ch. (avertissement); et 630 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

CONTREFAÇONS

— Poésies de Sainte-Beuve. Joseph Delorme. — Les Consolations. *Bruxelles. E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, n° 547* (Bruxelles, impr. E. Laurent), 1834, in-32, couv. impr.

384 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Décrit d'après l'ex. de M. Maurice Tourneux, ayant appartenu à Sainte-Beuve. Cet ex. porte la dédicace suivante de l'ancien secrétaire du poète : « A l'auteur, respectueux souvenir. *Dourdain*, 4 mai 1837 ».

— Poésies. Pensées d'août. *Bruxelles, E. Laurent*, 1837, in-32.

188 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliographie des ouvrages français contrefaits en Belgique dans le format in-32 et connus sous le nom de Collection Laurent, avec les diverses suites par Arthur Boitte*. Bruxelles, Adolphe Boitte, 1882, in-32, p. 53.

Une note dit qu'une partie de l'édition porte la date de 1838.

— Volupté. Par Sainte-Beuve. *Bruxelles, Louis Hauman et comp., libraires* (Impr. de C.-J. de Mat) MDCCCXXXV (1835), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 342 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 295 pp.

Sainte-Beuve a écrit de nombreuses notices, préfaces et introductions en tête d'ouvrages de différents auteurs; la plupart de ces ouvrages étant décrits dans mon *Manuel*, je me borne à renvoyer le lecteur aux auteurs dont les noms suivent :

BERTRAND (Louis), CHATEAUBRIAND (Vte de), CHÉNIER (André), CRÉQUI (Marquise de), DU BELLAY (Joachim), ELLIOT (Mme),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

FARCY (J.-G.), FLÉCHIER, GUÉRIN (Maurice de), KRUDNER (Mme de), LA BRUYÈRE, LA FONTAINE (J.-de), LAMARTINE (A. de), LAMENNAIS, LA ROCHEFOUCAULD (Duc de), LECLERCQ (Th.), LEMOYNE (André), LE SAGE, (A.-R.), MAISTRE (Cte Xavier de), *Marie-Laure*, MILLEVOYE, MOLIÈRE, MOREAU (Hégésippe), MOTTEVILLE (Mme de), NODIER (Charles), PIRON (Alexis), *Poëtes Français* (*Les*), PRÉVOST (L'abbé), RIVAROL, ROLAND (Mme), RONSARD, SAINT-ARNAUD (Maréchal de), SAINT-PIERRE (B. de), SAINT-SIMON (Duc de), SÉGUR (Cte de), SÉNAC DE MEILHAN, SÉNANCOUR, SÉVIGNÉ (Marquise de), SOULARY (Joséphin), SOUZA (Mme de), STAEL (Mme de), SUE (Eugène), TOPFFER (Rodolphe), VIRGILE, VOLTAIRE.

Pour les autres notices, préfaces et introductions, non mentionnées dans le *Manuel*, je renvoie le lecteur à l'excellente bibliographie de M. Jules Coüet, insérée, pp. 353-440, dans *Le Livre d'or de Sainte-Beuve*, publié par le « Journal des Débats », en 1904. Je renvoie également le lecteur au même travail pour les différents tirages des œuvres de Sainte-Beuve qui n'avaient point leur place ici et pour l'indication des diverses revues où chacune de ces œuvres a paru pour la première fois. Conformément au plan adopté, on n'a décrit, dans le *Manuel*, que les éditions originales de tous les ouvrages de Sainte-Beuve, ou celles qui semblaient présenter un intérêt particulier.

Le nombre des œuvres de Sainte-Beuve, publiées depuis le 31 décembre 1893 jusqu'en décembre 1900 étant très peu considérable, j'ai pensé qu'il était préférable de les décrire dès maintenant et ne pas les reporter au *Supplément*.

— Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française, dont la vente aura lieu le lundi 21 mars 1870 et les cinq jours suivants, à sept heures du soir, rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre), salle no 1, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8. Première partie. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9. Adolphe Labitte, libraire, rue de Lille, 4* (Impr. Adolphe Laîné), 1870, in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre; au v°, conditions de la vente; titre, et « La Bibliothèque de Sainte-Beuve », par Edmond Scherer); 154 pp.; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

Le titre porte en plus : *Poëtes français du moyen âge et du* XVIe *siècle. Éditions originales des auteurs romantiques. Livres annotés par M. Sainte-Beuve. Belles éditions en grand papier. Essai sur les révolutions de Chateaubriand avec annotations autographes.*

La vente de cette première partie de la bibliothèque de Sainte-Beuve a produit la somme de 44.591 fr.

V. l'article suivant :

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. Sainte-Beuve, membre de l'Académie française, dont la vente aura lieu le lundi 23 mai 1870 et les quatre jours suivants, à sept heures et demie du soir, rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre), salle no 1, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8. Deuxième partie. *Paris, L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9. Adolphe Labitte, libraire, rue de Lille, 4* (Impr. Ad. Laîné), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, conditions de la vente; et titre); 81 pp.; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

Il a été tiré de ce catalogue et du précédent quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.

V. l'article suivant :

— Vente en lots de la troisième partie des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. Collection de livres anciens et modernes avec notes de la main de M. Sainte-Beuve, la plupart portant sa signature en tête, et des appréciations sur l'auteur; nombreux livres modernes : romans, histoire, littérature, politique, etc., ont des dédicaces, lettres ou envois d'auteur à M. Sainte-Beuve : Feydeau, George Sand, Monselet, Champfleury, etc.; pièces de théâtres : Dumas fils, George Sand, etc.; collection de poëtes anglais, italiens, siciliens, avec vignettes; quelques-uns portant la signature et des notes de la main de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Sainte-Beuve; rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre, le lundi 26 juin 1871, à 7 h. 1/2 précises du soir. — Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur à Paris, rue de Provence, no 8; assisté de M. Labitte, libraire-expert, rue de Lille, no 4, chez lesquels se distribue la notice. — La vente de la belle série de *Livres et manuscrits sur Port-Royal*, collectionnés par M. Sainte-Beuve, sera annoncée par un catalogue qui sera distribué ultérieurement. Au comptant. Les acquéreurs paieront 5 pour 100 en sus des enchères. — 9934. *Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144*, placard pet. in-4.

Je n'ai pas vu ce catalogue; je le cite d'après la bibliographie de M. Coüet, no 161.

On rencontre assez fréquemment, catalogué parmi les œuvres de Sainte-Beuve, un livre anonyme dont voici la description :

— Jacques de Sainte-Beuve, docteur en Sorbonne et professeur royal. Étude d'histoire privée contenant des détails inconnus sur le premier jansénisme. *Paris, librairie d'Auguste Durand, rue des Grès, 7* (Impr. J. Claye), 1865, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo, *erratum*); III pp. (Au lecteur); 1 p. ch. (« A mon ami Ed. C. à M.-S.-S. »); et 400 pp.

2 portraits de Jacques de Sainte-Beuve, dont un gravé par Léopold Flameng, hors texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Cet ouvrage est dû à M. Denis-Eugène de Sainte-Beuve, juge au tribunal de la Seine, mort à Paris en 1883.

C'est, pour prévenir toute confusion, que nous mentionnons ici cette œuvre, d'ailleurs fort intéressante.

QUELQUES ÉCRITS
SUR SAINTE-BEUVE ET SUR SES ŒUVRES

ADHÉMAR (Comte Victor d'). — Études littéraires. Sainte-Beuve et sa critique. Extrait du « Correspondant ». *Paris, E. de Soye et fils, imprimeurs*, 1888, in-8.

ALBALAT (Antoine). — Le Mal d'écrire et le roman contemporain..... *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1895), in-18.

Pp. 123-157, « Le roman contemporain et les pronostics de Sainte-Beuve.

ALBERT (Paul). — La Littérature française au dix-neuvième siècle. Tome deuxième Deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-*18*.

Pp. 309-336, Sainte-Beuve.

ANGEBERT (C.). — Hégésippe Moreau. (A la fin : *Extrait de la* Feuille de Provins *du 7 juin 1851. — Provins, imp. de Lebeau*), s. d. (1851), in-8.

Réponse à un article que Sainte-Beuve avait écrit sur le poète dans *Le Constitutionnel* du 21 avril 1851.

ARGENSON (Marquis René d'). — Quelques mots sur les manuscrits du marquis d'Argenson, et sur les extraits qui en ont été donnés par M. de Sainte-Beuve. *Paris, imprimerie de Dubuisson*, 1856, in-12.

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont*, 1832, in-8.

ASSELINEAU (Charles). — Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique, suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIXe siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-8.

Pp. 283 à 285, Sainte-Beuve.

BABOU (Hippolyte). — Les Sensations d'un juré, vingt figures contemporaines. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875, pet. in-12.

Pp. 9 à 24.

BALZAC (Honoré de). — Revue parisienne. *Paris, à la Revue parisienne*, 1840, in-18.

Pp. 193-228, Sur M. Sainte-Beuve, à propos de *Port-Royal*.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, in-12.

P. 25, Sainte-Beuve.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot*, 1862, in-12.

Pp. 99 à 127, M. Sainte-Beuve.

— Les Quarante médaillons de l'Académie française. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-12.

Pp. 123-131, M. Sainte-Beuve.

— XIXe siècle. Les Œuvres et les Hommes. Les Critiques ou les juges jugés. *Paris, L. Frinzine et Cie*, 1885, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pp. 43-79, Sainte-Beuve; pp. 245-272, Rivarol, MM. Sainte-Beuve, Houssaye, Malitourne, Curnier et de Lescure.

BELL (Georges). — Sainte-Beuve. *S. l.* (Paris, typ. Lainé et Havard), *s. d.* (1865), in-fol.

BERTHENAY (P. de). — Sainte-Beuve et son correspondant champenois. *S. l.* (Paris, impr. Charles Unsinger), *s. d.* (1881), in-12.

Extrait de l'*Alliance des Arts et des Lettres*, nº du 15 avril 1881.

BOISSIER (Gaston). V. ci-dessous LARROUMET (Gustave).

BOISSIEU (Arthur de). — Lettres d'un passant. Deuxième série. Figures contemporaines. *Paris, E. Maillet*, 1869, in 12.

Pp. 23 à 35.

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui. Deuxième série. *Paris, Paul Ollendorff*, 1885, in-18.

Pp. 145 à 153.

BRANDÈS (G.) — Portraits de romantiques. Théophile Gautier, Sainte-Beuve. *Paris, Henri Gautier*, s. d. (1892), in-12.

Nº 306 de la « Nouvelle bibliothèque populaire à 10 cent. »
Pp. 348-360, Sainte-Beuve.

BRUNETIÈRE (Ferdinand) — L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature, leçons professées à l'École normale supérieure. Tome premier. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-18.

Pp. 217-243, L'Œuvre de Sainte-Beuve (1830-1865).

— L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 215-254, L'Œuvre poétique de Sainte-Beuve.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave,*, 1898, pet. in-8.

Pp. 476 à 482, Sainte-Beuve.

BURTY (Philippe). — Maîtres et petits maîtres. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-12.

Pp. 230-252, Sainte-Beuve critique d'art.

CARTON (Henri). — Histoire de la critique littéraire en France. *Paris, A Dupret*, 1886, in-18.

Pp. 156-191, La critique au XIXe siècle.

CHAUDES-AIGUES. — Les Écrivains modernes de la France. *Paris, Charles Gosselin*, 1841, in-12.

Pp. 249 à 305, Sainte-Beuve.

CLARETIE (Jules). — La Libre parole, avec une lettre de M. le Ministre de l'Instruction publique. *Paris, librairie internationale*, 1868, in-12.

Pp. 299-309, M. Sainte-Beuve.

CLERGEAU (L'abbé). — Chateaubriand, sa vie publique et intime. Ses œuvres. Étude historique et biographique, suivie d'une réplique à M. Sainte-Beuve sur son livre « Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire ». *Se trouve chez l'éditeur*, s. d. (1860), gr. in-8.

COPPÉE (François). V. ci-dessous LARROUMET (Gustave).

CUVILLIER-FLEURY. — Études historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1854, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 223-240, De la critique expérimentale dans les œuvres de M. Sainte-Beuve.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les Éditions originales des romantiques. Première [et deuxième] partie. *Paris, Édouard Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : 2me causerie : Les Prosateurs ; 3me causerie : Les Petits Romantiques ; 4me causerie : Les sectes romantiques et la Bohême. 5me causerie : Les œuvres d'Henri Heine, de Gérard de Nerval et la Bohême. 6me causerie : Services rendus par Charles Nodier à la conservation des livres.

Tome II : 8me causerie : Sainte-Beuve, l'homme, l'apôtre du romantisme, l'amateur. 12me causerie : Éclectiques et romantiques.

DESCHANEL (Paul). — Figures littéraires, Renan..... Sainte-Beuve..., *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-18.

DESEILLES (Ernest). — Sainte-Beuve, sa vie et ses œuvres. *Boulogne-sur-Mer, impr. Ch. Aigre*, 1870, in-8.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Portraits de maîtres. *Paris, Didier, Perrin et Cie*, 1888, in-12.

Pp. 139-155, Sainte-Beuve.

DES GUERROIS (Charles). — De la causerie et des causeurs littéraires au dix-huitième et au dix-neuvième siècle. Lettres à M. Sainte-Beuve — Fréron — Grimm — La Harpe — M. de Féletz — Sainte-Beuve — Saint-Marc-Girardin — Armand de Pontmartin — Jules Janin — Cuvillier-Fleury. *Paris, Ledoyen; Schultz et Thuillié*, 1855, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poètes vivans. Lamartine.... Sainte-Beuve... *Paris, Didier*, 1847, in-12.

Pp. 138 à 146.

DOLENT (Jean). — Une Volée de merles. Sainte-Beuve.... *Paris, E. Dentu*, 1862, in-12.

Pp. 5 à 9.

DORCHAIN (Auguste). — Stances à Sainte-Beuve, lues à la cérémonie d'inauguration de son monument au Jardin du Luxembourg, le 19 juin 1898. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1898, in-12.

DOUDAN (X.). — Mélanges et lettres, avec une introduction, par M. le comte d'Haussonville et des notices par MM. de Sacy, Cuvillier-Fleury. I. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, in-8.

Pp. 34-66, De la nouvelle école poétique, à propos de la Poésie française au XVIe siècle par C.-A. Sainte-Beuve.

DUSOLIER (Alcide). — Nos gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres. Lettre à M. Sainte-Beuve..... *Paris, Achille Faure*, 1864, in-12.

FAGUET (Émile). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Politiques et moralistes du dix-neuvième siècle. Troisième série. Stendhal.... Sainte-Beuve... *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie*, 1900, in-18.

Pp. 185-235.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel*, 1842, in-12.

P. 166, Sainte-Beuve.

FOUCHER (Paul). — Les Coulisses du passé. *Paris, E. Dentu*, 1873, in-18.

Pp. 361-414, Sainte-Beuve. Les deux premiers volumes de ses Portraits contemporains. Quelques notes sur sa vie.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in 18.

V. SAINTE-BEUVE, *à l'Index général des noms*, tome IX.

GRENIER (Édouard). — Souvenirs littéraires. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-12.

Pp. 127-153, Mérimée et Sainte-Beuve.

HAUSSONVILLE (Comte Othenin d'). — Écrivains contemporains. — Charles-Augustin Sainte-Beuve. Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraisons des 1er, 15 janvier et 1er février 1875. *Paris, impr. de J. Claye*, 1875, in-8.

— C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, in-18.

HOUSSAYE (Arsène). — Souvenirs de jeunesse 1830-1850. *Paris, Ernest Flammarion*, s. d. (1896), in-18.

Pp. 1-21, Être aimé (Sainte-Beuve et Le Livre d'amour).

HUGO (Victor). — Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Sainte-Beuve, le 27 février 1845. *Paris, typ. Firmin Didot frères*, 1845, in-4.

Pp. 23 à 38, réponse de V. Hugo.

INTERMÉDIAIRE (L') des chercheurs et curieux. *Paris*, 1864-1900, 42 vol. in-8.

Consulter la *table générale* au nom de Sainte-Beuve (période de 1864 à 1891) et les tables annuelles depuis cette époque.

JANIN (Jules). — Institut de France. Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jules Janin, le 9 novembre 1871. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1871, in-4.

Jules Janin succédait à Sainte-Beuve ; pour d'autres éditions, V. JANIN (Jules).

JAUBERT (Mme C.) — Souvenirs, lettres et correspondance..... Pierre Lanfrey..... *Paris, J. Hetzel et Cie*, s. d. (1881), in-18.

V. le chapitre Lanfrey... Sainte-Beuve au Sénat.

JAY (A.). — La Conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme. Suivi de deux lettres sur la littérature du siècle et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris, Moutardier*, 1830, in-8.

JULLIEN (Adolphe). — Le Romantisme et l'éditeur Renduel. Souvenirs et documents sur les écrivains de l'école romantique, avec lettres inédites, adressées par eux à Renduel..... *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1897, in-12.

Pp. 193 à 195, Sainte-Beuve.

KARÉNINE (Wladimir). — George Sand, sa vie et ses œuvres. *Paris, P. Ollendorff*, 1899, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 397-441.
Tome II : Pp. 166-175.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LACROIX (Octave). — Quelques maîtres étrangers et français. Études littéraires... Sainte-Beuve... *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-16.

Pp. 343-367, Sainte-Beuve.

LAMARTINE (A. de). — Cours familier de littérature. Un entretien par mois. *Paris, l'auteur*, 1856-1869, 28 vol. in-8.

Tome XVII (1864) : Lettre à M. Sainte-Beuve, (cie entretien, pp. 313-408 et cIIe entretien. pp. 409-488).

LARROUMET (Gustave. — Institut de France. Académie française. Inauguration du monument élevé à la mémoire de Sainte-Beuve, à Paris, le 19 juin 1898. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie*, 1898, in-4.

Pp. 3 à 9, discours de M. Gustave Larroumet, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts ; pp. 11 à 17, discours de M. François Coppée, membre de l'Académie française, président du Comité ; pp. 19 à 25, discours de M. Albert Vandal, chancelier de l'Académie française ; et pp. 27 à 30, discours de M. Gaston Boissier, secrétaire perpétuel de l'Académie française.

LA SAGRA (Ramon de). — Lettres à M. Sainte-Beuve, académicien et sénateur, au sujet de ses idées philosophiques.... (insérées dans les numéros du journal *L'Union*, du 30 juillet, 13 et 20 août et 1er septembre 1867). *Paris, Germer-Baillière*, 1867, in-8.

LEGOUVÉ (Ernest). — Soixante ans de souvenirs. Première partie. Ma jeunesse. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1886, in-8.

Tome I : Pp. 3-8, chap. I, Une conversation avec Sainte-Beuve.

LEMAITRE (Ernest).— Le Livre d'amour. Sainte-Beuve et Victor Hugo. Lettre-préface d'Arsène Houssaye. *Reims, F. Michaud*, 1895, in-8.

LEVALLOIS (Jules). — Sainte-Beuve. L'œuvre du poète. La méthode du critique. L'homme public. L'homme privé. *Paris, Didier et Cie*, 1872, in-12.

— Milieu de siècle. Mémoires d'un critique. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1896) in-18.

Chap. VI : Première visite chez Sainte-Beuve.
Chap. VII : Autour de Sainte-Beuve.

LOMÉNIE (Louis de). — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien. *Paris, au bureau central*, 1840-1847, 10 vol. in-8.

Tome IX : M. Sainte-Beuve, avec un portrait lithographié.

LONGEVILLE (Gustave de). — Le libre penseur solidaire, suivi d'une correspondance avec Sainte-Beuve, et de deux lettres autographes de ce critique, relatives à ses festins du Vendredi-Saint. *Paris, Haton*, 1873, in-8.

MAGNIN (Ch.). — Causeries et méditations historiques et littéraires. *Paris, Benjamin Duprat*, 1843, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 205-224, *Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme.*

MAURRAS (Charles). — Trois idées politiques. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve. *Paris, Honoré Champion*, 1898, in-16.

Pp. 30 à 45 : Sainte-Beuve ou l'empirisme organisateur.

MERLET (Gustave). — Hommes et livres, causeries morales et littéraires. *Paris, Didier et Cie*, 1869, in-18.

Pp. 323-336, M. Sainte-Beuve.

MICHAUT (G.). — Chateaubriand et Sainte-Beuve. *Fribourg, imprimerie-librairie catholique suisse*, 1900, in-8.

MICHIELS (Alfred). — Histoire des idées littéraires en France au XIXe siècle et de leurs origines dans les siècles antérieurs. Quatrième édition très augmentée et continuée jusqu'en 1861. *Paris, E. Dentu*, 1863, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 239-252 ; pp. 253-272 ; pp. 288-321.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Sainte-Beuve. *Paris, Gustave Havard*, 1855, in-32.

Portrait de Sainte-Beuve, gravé par Carey et un fac-simile d'autographe.

MONGE (Léon de). — Étude sur Sainte-Beuve. *Bruxelles, Victor Devaux et Cie*, 1872, in-12.

MORAND (François). — Les jeunes années de C.-A. Sainte-Beuve, suivies de réflexions et jugements de son père sur la Terreur, avec notices et notes. *Paris, Didier et Cie*, 1872, in-8.

— Une atteinte à la propriété littéraire. *Boulogne-sur-Mer, impr. veuve Charles Aigre*, 1880, in-8.

Procès intenté à la librairie Lévy au sujet de reproduction de lettres adressées à des amis de jeunesse de Sainte-Beuve et gagné par le demandeur.

— Une causerie sur Sainte-Beuve, à propos du livre de M. Nicolardot : La Confession de Sainte-Beuve. (*Boulogne-sur-Mer, impr. Ve Charles Aigre*, 1883), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MOREL (L.). — Études littéraires. Sainte-Beuve. Sainte-Beuve poëte et romancier. Pascal et les Pensées. *Zurich, impr. F. Schulthess*, 1898, in-8.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous la Restauration *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1858, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 402-428, Sainte-Beuve.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 59-84, École romantique : M. Sainte-Beuve, prosateur, poète, critique. Ses idées, dernière phase de son talent; scepticisme littéraire.

NICARD (P.). — Extrait de la Revue de bibliographie analytique (février 1843). — Notice sur l'Histoire de Port-Royal, de MM. de Sainte-Beuve et Reuchlin. (*Paris, impr. Vve Dondey-Dupré*), s. d. (1843), in-8.

NICOLARDOT (Louis). — Confession de Sainte-Beuve. *Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond*, 1882, in-18.

NISARD (Désiré). — Nouveaux mélanges d'histoire et de littérature. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-18.

Pp. 235 à 294. : Les Post-scriptum de Ste Beuve.

— Souvenirs et notes biographiques. Avec portrait gravé à l'eau-forte. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, 2 vol. in-8.

Tome II. : Pp. 1 à 78, Mes relations avec Sainte-Beuve et mes variations littéraires.

— Essais sur l'École romantique. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-18.

Pp. 65 à 77, *Les Consolations*, poésies par Sainte-Beuve.

OLIVIER (Juste). — Œuvres choisies publiées par ses amis. *Lausanne, Bridel*, 1879, 2 vol. in-12.

PAILHÈS (G.). — Études critiques avec documents inédits. Du nouveau sur J. Joubert, Chateaubriand, Fontanes et sa fille, Sainte-Beuve. Avec plusieurs portraits et fac-simile. *Paris, Garnier frères*, 1900, in-18.

[PAVIE (Théodore)]. — Victor Pavie, sa jeunesse, ses relations littéraires. *Angers, impr. P. Lachèse et Dolbeau*, 1887, in-18.

Pp. 75-88, La liaison avec Sainte-Beuve; pp. 217-232, Sainte-Beuve à Lausanne et à Rome.

PICOU (Victor). — État-civil de la famille Sainte-Beuve-Daubigny avec ses ascendants et descendants sous forme de tableaux généalogiques. Établi par Victor Picou, son petit-fils, avec le concours de H. Jourdain, G. Picou, et plusieurs autres descendants. Imprimé aux frais de la famille. (*Paris, impr. Michels*), 1890, in-fol.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. Troisième édition. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12.

Tome I : Pp. 267 à 289, Sainte-Beuve.

— Nouveaux portraits littéraires. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-12.

Tome I : Pp. 353 à 402, Sainte-Beuve.

PLASMAN (de). — Les nouveaux Strauss. Lettre à M. Sainte-Beuve en réponse à l'article qu'il a publié dans le *Constitutionnel* du 7 septembre 1863, sur la *Vie de Jésus* de Renan. Suivi de la réponse de M. Sainte-Beuve à l'auteur, le 6 février 1864. Deuxième édition. *Paris, Dentu; Douniol*, 1871, in-8.

PONS (A.-J.). — Sainte-Beuve et ses inconnues. Avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Paul Ollendorff*, 1879, in-18.

PONTMARTIN (Armand de). — Les Semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-18.

Pp. 223-254, Chateaubriand et Sainte-Beuve.

— Dernières semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-18.

Pp. 349-387, M. Sainte-Beuve.

— Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome VII (1870) : Pp. 314-326 (*Portraits contemporains*) : pp. 327-343 (Mort de Sainte-Beuve).
Tome IX (1873) : Pp. 244-260 (Chateaubriand et Sainte-Beuve).
Tome X (1874) : Pp. 71-82 (*Lettres à la Princesse*).
Tome XI (1875) : Pp. 246-260 (*Premiers Lundis*).
Tome XII (1875) : Pp. 85-112 (Seconde série des *Premiers Lundis*).
Tome XIV (1877) : Pp. 223-257 (Sainte-Beuve en pantoufles).
Tome XIX (1880) : Pp. 124-152 (Sainte-Beuve et ses inconnues).

— Souvenirs d'un vieux critique. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1889, 10 vol. in-18.

Tome II : Pp. 149-162, Sainte-Beuve (*Nouvelle Correspondance*).

RATISBONNE (Louis). — Auteurs et livres, variétés littéraires. *Paris, Amyot*, 1868, in-18.

Pp. 55-66, Sainte-Beuve.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

RENAN (Ernest). — Nouvelles études d'histoire religieuse. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-8.

Pp. 453-498, *Port-Royal*.

REYMOND (William). — La Harpe et Sainte-Beuve. *Lausanne*, 1854, in-12.

REYNAUD (Jacques). — Portraits contemporains, M. Mirès... Sainte-Beuve... *Paris, Amyot*, 1864, in-12.

SAND (George). — Histoire de ma vie. *Paris, Calmann Lévy*, s. d., 4 vol. in-18.

Tome IV : Pp. 266-269.

— Questions d'art et de littérature. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-18.

Pp. 201-214, Réception de M. Sainte-Beuve à l'Académie française.

— Lettres à Alfred de Musset et à Sainte-Beuve. Introduction de S. Rocheblave. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-18.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-18.

Tome I : Pp. 321-354, M. Sainte-Beuve.
Tome III : Pp. 381 à 385, M. Sainte-Beuve et les prix de vertu.
Tome IV : Pp. 97-112, Sainte-Beuve; pp. 113-139, Le portefeuille de Sainte-Beuve; pp. 141-163, La bibliothèque de Sainte-Beuve.
Tome VII : Pp. 283-294, Le *Port-Royal* de Sainte-Beuve.

SILVESTRE DE SACY (U). — Variétés littéraires, morales et historiques. Deuxième édition. *Paris, Didier et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 323-352, *Port-Royal*, par M. Sainte-Beuve.

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Elie Gauguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 239-261, M. Sainte-Beuve. 1845.

TAINE (Hippolyte). — Derniers essais de critique et d'histoire. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, in-16.

Pp. 51-61, Sainte-Beuve.

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française depuis sa fondation jusqu'à nos jours, 1635-1844. *Paris, au comptoir des imprimeurs unis*, 1844, in-8.

Tome II : Pp. 133-139, M. de Sainte-Beuve.

TEXIER (Edmond). — Critiques et récits littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*. 1853, in-12.

Pp. 18-26, Sainte-Beuve.

TROUBAT (Jules). — Souvenirs du dernier secrétaire de Sainte-Beuve. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-18.

— Sainte-Beuve. Conférence lue au « Cercle populaire d'enseignement laïque », le 1er mai 1898, sous la présidence de M. Eugène Ledrain. *Paris, imprimerie modèle*, 1898, pet. in-8.

— Le père de Sainte-Beuve. Extrait des comptes rendus de l'Association française pour l'avancement des sciences. Congrès de Boulogne-sur-Mer, 1899. *Paris, secrétariat de l'Association*, s. d. (1900), in-8.

— Discours de M. Jules Troubat, lu le 17 août 1899 à l'inauguration du portrait de Sainte-Beuve, peint par M. Marius Barthalot pour l'Hôtel de Ville de Boulogne-sur-Mer. *S. l.* (Boulogne-sur-Mer, impr. G. Hamain), *s. d.* (1900), in-8.

— Une Amitié à la d'Arthez. Champfleury, Courbet, Max Buchon. Suivi d'une conférence sur Sainte-Beuve. *Paris, Lucien Dac*, 1900, in-12.

— Sainte-Beuve et les *Mémoires d'Outre-Tombe*. Notes prises par Sainte-Beuve, en 1834, sur le manuscrit des Mémoires de Chateaubriand. (Extrait de la *Revue d'histoire littéraire de la France*, numéro du 15 juillet 1900). *Paris, A. Colin*, 1900, in-8.

ULBACH (Louis). — Nos contemporains, par Ferragus. Première série... 9 Sainte-Beuve. *Paris, Armand Le Chevalier*, 1871, gr. in 8.

Pp. 65-72, Sainte-Beuve, avec portrait par V. Gilbert.

VANDAL (Albert). V. ci-dessus LAROUMET (Gustave).

VAN DEN BOSCH. — Essais de critique catholique des Goncourt. *Gand*, 1898, in-8.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome I (1859) : Pp. 236-245, Les extrêmes en critique : MM. Sainte-Beuve et Taine.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III (1861) : Pp. 280-285, Le dix-septième siècle et Port-Royal, M. Sainte-Beuve ; pp. 285-293, La Révolution et l'Empire, M. Murion et derechef M. Sainte-Beuve.

Tome IV (1862) : Pp. 288-293, L'histoire littéraire en action..... Les espérances de M. Sainte-Beuve.

Tome IX (1867) : Pp. 287-290, Portraits et portraitistes littéraires, M. G. Vattier et M. Sainte-Beuve.

Tome X (1868) : Pp. 158-163, Port-Royal et son nouvel historien, M. Sainte-Beuve.

Tome XI (1869) : Pp. 140-149, Les maîtres de la causerie hebdomadaire, MM. Sainte-Beuve et Armand de Pontmartin.

VATTIER (G.). — Galerie des académiciens. Portraits littéraires et artistiques. Première série. MM. Sainte-Beuve..... *Paris, Amyot*, 1863, in-12.

Pp. 1 à 35.

VÉRON (Dr L.). — Mémoires d'un bourgeois de Paris. *Paris, librairie nouvelle*, 1856, 5 vol. in-12.

Tome I : Chap. VII : Premier mouvement littéraire de la Restauration.

Tome III : Chap. II : *La Revue de Paris*.

VEUILLOT (Louis). — Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires (1842-1856). *Paris, L. Vivès*, 1856-1857, 6 vol. in-8.

Tome VI : Pp. 1 à 11, Sainte-Beuve et Rabelais.

— Mélanges religieux..... 2e série. *Paris, Gaume frères et J. Duprey*, 1859-1861, 6 vol. in-8.

Tome II : Pp. 209 à 223, Pontmartin et Sainte-Beuve.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rumfort, 8*, 1849-1851, 3 vol. in-8.

Tome III : Pp. 1-75, Sainte-Beuve.

VIOLLET-LE-DUC. — Épître à M. Sainte-Beuve 1837. (A la fin : *Paris, imprimerie et fonderie de Rignoux*), in-8.

ZIESING (Théodore). — Le Globe et l'école romantique. *Zurich, Gsell*, 1881, in-8.

ZOLA (Émile). — Documents littéraires. Études et portraits... Sainte-Beuve..... *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 271 à 331, Sainte-Beuve.

SAINTE-MARIE (Hugues de). *V. Histoire de France (Société de l')*.

SAINTES (Alexis-Eymery de). V. EYMERY de Saintes (Alexis) et SAVIGNAC (Alida de).

SAINTINE (Xavier Boniface dit). — La Clémence. Ouvrage qui a remporté le prix de poésie, proposé par la Société d'émulation de Cambrai. (Séance publique du 17 août 1818). *S. l.* (Cambrai, imprimerie de A. F. Hurez, imprimeur-libraire, Grande Place), *s.d.* (1818), in-8.

7 pp. y compris le titre (au v°, nom de l'imprimeur).

Le faux-titre porte : « La Clémence. Discours de Constantin à son fils Constance... par M. X. Boniface de Saintine. »

Édition originale.

— Épître aux Français ; suivi d'un discours en vers sur la clémence, par X. B. de Saintine. *Paris, Alexis Eymery, libraire, rue Mazarine, n° 30* (Impr. Cosson), 1819, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris un faux-titre portant : *Épître aux Français ;* et 1 f. blanc.

La couverture porte une épigraphe empruntée à Cicéron et sert de titre.

Édition en partie originale.

— Épître aux Grecs, suivie de notes sur la situation et les ressources de la Grèce moderne ; par X. Boniface de Saintine. *Paris, chez Niogret, libraire, rue de Richelieu, n° 63, bureau des Archives ; et chez les marchands de nouveautés* (Impr. J. P. Hardy), 1821, in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à lord Byron.

Édition originale.

— Poëmes, odes, épîtres et poésies diverses. Par X. B. Saintine. *A Paris, chez Ladvocat* (Impr. F. Didot), 1823, in-18.

7 feuilles et un frontispice gravé.

N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 15 mars 1823.

Première édition collective. Publié à 3 fr.

En cuir de Russie, fil., tr. dor., envoi autographe, 10 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

Un ex. broché est coté 20 fr. sur le *Répert. de la librairie Morgand*, de 1882, n° 1769.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Chant français sur les désastres d'Ipsara, par X. B. Saintine. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, au Palais-Royal* (Impr. Firmin Didot), 1824, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Jonathan le visionnaire, contes philosophiques et moraux, publiés par X. B. Saintine. *Paris, Baudouin frères, rue de Vaugirard, nº 36. Même maison, à Bruxelles* (Impr. Crapelet), 1825, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe) : 270 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces contenues dans le premier volume).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table des pièces contenues dans le second volume).
Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.
Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné, est coté 15 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, nº 4 de 1874.
V. l'article suivant :

— Les Soirées de Jonathan, par X.-B. Saintine, auteur de Picciola, etc. *Paris, Ambroise Dupont, libraire, éditeur de la Bibliothèque des romans modernes, 7, rue Vivienne* (Impr. Cosson), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 384 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 404 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Mutilé, par X. B. Saintine. *Paris. Ambroise Dupont, rue Vivienne, 16* (Impr. Félix Locquin), 1832, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Thompson et reproduite sur la couverture); 399 pp.; et 2 ff. n. ch. (tables et annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., n. rogné, 15 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie); en dem. veau fauve, 35 fr. Lonch... de B.
Un ex. cart. toile, n. rogné (*Behrends*), auquel on a ajouté une épreuve tirée sur Chine, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, nº 15251.

— Une maîtresse de Louis XIII, par M. X.-B. Saintine. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne* (Impr. Félix Locquin), 1834, 2 vol. in-8.

Tome I : VII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 431 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 475 pp.
Édition originale. A paru en 4 livraisons à 2 fr. 50 l'une (10 fr. l'ouvrage complet).

— Picciola, par M. X. B. Saintine. *Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne* (Impr. Félix Locquin), 1836, in-8.

XI pp. (faux-titre, titre et « A Madame Virginie Ancelot »); et 419 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. mar. rouge, coins, t. dor., n. rogné, 15 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— Picciola, par X. B. Saintine. Édition illustrée de cent vingt cinq vignettes gravées sur bois par Porret, graveur de l'Imprimerie Royale, d'après les dessins de Mme L. Huet, et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet. *Paris. Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12* (Typ. Dondey-Dupré), 1843, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au vº, « Classement des gravures tirées séparément »); 1 f. (titre, avec une vignette dans le haut); XL pp. (notice du bibliophile Jacob); et 319 pp.
16 vignettes hors texte.
Vignettes sur bois dans le texte.
La notice de Paul L. Jacob, bibliophile, est intitulée : *Recherches sur l'emploi du temps dans les prisons;* cette notice se rencontre aussi quelquefois placée à la fin de l'ouvrage.
Il y a des exemplaires, sous la même date, dont le titre est semblable, mais qui portent comme adresse : *Paris. Administration de librairie, rue Notre-Dame-des-Victoires, 26;* c'est sous le nom de Marchant que l'ouvrage est annoncé dans la *Bibliographie de la France*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Annoncée en 31 ou 32 livraisons, *Picciola* parut en 30 livr. à 30 cent; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, du 29 octobre 1842; la 30e et dernière, dans le même journal du 4 février 1843.

En dem. mar. vert, coins, dos à petits fers, n. rogné *(Hardy)*, 34 fr., Garde; en dem. mar. vert, coins, fil., t. dor., n. rogné *(Hardy)*, 40 fr., Danyau; en dem. chagr. vert, t. dor., ébarbé, 40 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

V. l'article suivant :

— Picciola, par X.-B. Saintine. Vingt-quatrième édition, entièrement revue par l'auteur, illustrée de nouvelles vignettes sur acier gravées par Ch. Geoffroy sur les dessins de F. Barrias, et de gravures sur bois tirées avec texte et hors texte. *Paris, chez l'éditeur, à la librairie, boulevard Saint-Martin, 12. Garnier frères, libraires, rue des Saints-Pères, 6, Palais-Royal, galerie d'Orléans* (Impr. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1854, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre portant : *X.-B. Saintine. — Vingt-quatrième édition. Paris. — 1854 — Picciola)*; 358 pp.; et 1 f. blanc.

10 vignettes gravées sur bois et 4 vignettes gravées sur acier, hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

Le titre ci-dessus est celui que porte la couverture imprimée.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— X. B. Saintine. — Picciola. Trente-septième édition revue par l'auteur. Eaux-fortes par Flameng. *J. Hetzel, éditeur, Paris, 18, rue Jacob. Librairie Firmin Didot frères et fils, 56, rue Jacob* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1861), gr. in-8, couv. illustr.

XIII pp. (faux-titre, titre, et « A Madame V. A. »); 334 pp.; et 1 f. blanc.

Frontispice et 9 eaux-fortes hors texte.

La couverture est illustrée d'une vignette gravée sur bois par Brevière.

Il n'y a pas de pp. 1 et 2.

En dem. mar. bleu, coins, dos à petits fers, dor. en tête, n. rogné *(Raparlier)*, 23 fr., Garde; en mar. brun, fil, dent. int., tr. dor., 28 fr., Marquis; en dem. mar. bleu, dos orné, mosaïque, coins, tête dor., n. rogné, couv. *(Champs)*, 35 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. bleu, n. rogné *(Lemardeley)*, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 12416.

— Antoine, par X.-B. Saintine. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur des Souvenirs d'un enfant du peuple, par Michel Masson, 7, rue Vivienne* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1839, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 383 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Récits dans la tourelle. — Un rossignol pris au trébuchet, par X.-B. Saintine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXLIV (1844), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.

Le faux-titre porte : *Récits dans la tourelle. Tome premier.*

V. l'article suivant :

— Récits dans la tourelle. — Histoire de la belle cordière et de ses trois amoureux, par X.-B. Saintine. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXLIV (1844), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); et 417 pp.

Le faux-titre porte : *Récits dans la tourelle. Tome second.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— X.-B. Saintine. — Les Métamorphoses de la femme. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les couvertures sont imprimées, à Sceaux, par Dépée.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Trois Reines, chronique du XVe siècle, par X.-B. Saintine. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 333 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Seul ! par X.-B. Saintine. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec l'épigraphe : *Væ soli !*); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin, par X. B. Saintine. Avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 634 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les vignettes, gravées sur bois, sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vélin teinté.

Sur pap. vélin, en dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, n. rogné (*David*), 33 fr., Noilly; en dem. mar. brun, coins, tête dor., n. rogné, 31 fr., Bouret.

— La Mythologie du Rhin, par X.-B. Saintine, illustrée par Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 403 pp.

Il n'y a pas de pp. 1 et 2.

Les illustrations, gravées sur bois, sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 10 fr.

En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, 21 fr., Garde; en mar. gros bleu, 9 fr. 50, Forest; broché, 15 fr., Paul de Saint-Victor; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné (*Reymann*) 30 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin, en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné (*David*), 31 fr., Noilly; en dem. mar. vert, dos orné, coins, tête dor., n. rogné, couv. (*Champs*), 34 fr., Bouret.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12415.

— Science enfantine. — La Mère Gigogne et ses trois filles. Causeries et contes d'un bon papa sur l'histoire naturelle et sur les objets les plus usuels par X. B. Saintine, auteur de Picciola. Ouvrage illustré de 171 vignettes par Foulquier, Faguet, etc. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1864, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Madame Henri Bouilhet, ma fille »); 470 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Vignettes gravées sur bois dans le texte. Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 10 fr.

Pour d'autres ouvrages de Saintine, consulter Quérard, *La France littéraire*, tome I, p. 402 (à l'article *Boniface-Saintine*), Bourquelot, *La Littérature française contemporaine*, tome VI, p. 294 (à l'article *Saintine*), Otto Lorenz, *Catalogue général de la librairie française*, tome IV, p. 327, tome VI, p. 533, tome X, p. 556 et le *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Auteurs*, tome XV, col. 765.

SALA (Pierre). — Le Livre d'amitié dédié à Jehan de Paris par l'escuyer Pierre Sala lyonnois, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, par Georges Guigue, ancien élève de l'École des Chartes, archiviste de la ville de Lyon. *Lyon, librairie générale Henri Georg, 65, rue de la République, 65* (Lyon, impr. A. Storck), 1884, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et préface); 86 pp.; et 4 ff. n. ch. (« Pour maistre Jehan de Paris », table et achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et à 4 ex. sur pap. du Japon.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SALEL (H.) V. *Cabinet de vénerie.*

SALES (Saint François de). V. FRANÇOIS DE SALES (Saint).

Ajouter à l'article FRANÇOIS DE SALES (Saint) l'ouvrage suivant :

— Œuvres de saint François de Sales, évêque et prince de Genève et docteur de l'Église. Édition complète d'après les autographes et les éditions originales, enrichie de nombreuses pièces inédites, dédiée à N. S. P. le Pape Léon XIII et honorée d'un bref de Sa Sainteté, publiée sur l'invitation de Mgr Isoard, évêque d'Annecy, par les soins des Religieuses de la Visitation du 1er Monastère d'Annecy. *Annecy, imprimerie J. Niérat, 7, rue Royale, 7* [et *rue de la République*], MDCCCXCII-MCM (1892-1900), 11 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : CXLIII pp. (faux-titre, titre, « A Sa Sainteté Léon XIII... », « Léon Pape XIIIe du nom... » « Decretum urbis et orbis », « Louis Romain Ernest Isoard... Aux lecteurs de ce premier volume... », Introduction générale, « Les Controverses », etc.); 1 p. n. ch. (avis au lecteur); et 419 pp.

Frontispice et 1 planche double hors texte (fac-simile d'une page de l'autographe des *Controverses*).

Le faux-titre porte en plus : *Tome premier. Les Controverses.*

Tome II : XLVII pp. (faux-titre, titre et préface de Dom B. Mackey, O. S. B.); 1 p. n. ch. (avis au lecteur); et 432 pp

1 planche double hors texte (fac-simile d'une page d'un manuscrit de la *Défense de l'estendart de la Sainte-Croix.*

Le faux-titre porte en plus : *Tome deuxième. Défense de l'estendart de la Sainte-Croix.*

Tome III : LXXI pp. (faux-titre, titre et préface de Dom B. Mackey, O. S. B.); 1 p. n. ch. (avis au lecteur); 366 pp.; 1 f. portant : *Appendice*; 205* pp. (Introduction à la vie dévote); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double hors texte (fac-simile d'une page autographe d'un manuscrit de l'*Introduction à la vie dévote*).

Le faux-titre porte en plus : *Tome troisième. Introduction à la vie dévote.*

Tome IV : XCIII pp. (faux-titre, titre et introduction par Dom B. Mackey, O. S. B.); 1 f. portant : *Traité de l'amour de Dieu*; 369 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double hors texte (fac-simile d'une page autographe du *Traitté de l'amour de Dieu*).

Le faux-titre porte en plus : *Tome quatrième. Traitté de l'amour de Dieu. 1er volume.*

Tome V : 510 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le faux-titre porte en plus : *Tome cinquième. Traitté de l'amour de Dieu. Volume II.*

Tome VI : LXII pp. (faux-titre, titre et préface par dom B. Mackey, O. S. B.); 1 f. (faux-titre portant au r° : *Les vrays entretiens spirituels*, et au v°, « Avis au lecteur »); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double hors texte (fac-simile d'une page autographe des *Vrays entretiens spirituels*).

Le faux-titre porte : ... *Tome sixième. Les Vrays entretiens spirituels.*

Tome VII : XV pp. (faux-titre, titre et avant-propos par dom B. Mackey, O. S. B.); 1 p. n. ch. (« Avis au lecteur »); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double hors texte (fac-simile de deux pages du *Sermon sur la Sainte Eucharistie.*

Le faux-titre porte en plus : *Tome VII. Sermons. 1er volume.*

Tome VIII : XIX pp. (faux-titre, titre et avant-propos par dom B. Mackey, O. S. B.); 1 p. n. ch. (« Avis au lecteur »); 447 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche repliée hors texte (fac-simile d'une page autographe du grand manuscrit des *Sermons*).

Le titre porte en plus : *Tome VIII. Sermons. Volume II.*

Tome IX : XIX pp. (faux-titre, titre et avant-propos par dom B. Mackey, O. S. B.); 489 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

1 planche repliée hors texte (fac-simile d'une page autographe du grand manuscrit des *Sermons*).

Le titre porte en plus : *Tome IX. Sermons. Volume III.*

Tome X : CVII pp. (faux-titre, titre « Étude sur saint François de Sales prédicateur », par dom B. Mackey, O. S. B. et « Auteurs postérieurs au XIIIe siècle mentionnés... dans les Sermons »); 1 p. n. ch. (« Avis au lecteur »); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche double hors-texte (fac-simile du *Sermon pour le lundi de Pâques 1594*).

Le titre porte en plus : *Tome X. Sermons. Volume IV.*

Tome XI : XXXI pp. (faux-titre, titre. avant-propos par Dom B. Mackey O. S. B. et « Lettre circulaire de S. Ém. le Cardinal Parrocchi....); 1 p. n. ch. (avis au lecteur); et 484 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il y a un feuillet, après la p. 1, portant la numérotation 1 *bis* et 2 *bis*.

1 planche repliée hors texte (fac-simile de la première lettre de saint François de Sales.

Le faux-titre porte en plus : *Tome onzième. Lettres. 1er volume. 1585-1598.*

La publication continue.

Publié à 10 fr. le vol.

SALIGNAC (Bertrand de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

SALIS (Rodolphe). — Rodolphe Salis, seigneur de Chatnoirville-en-Vexin. — Contes du Chat noir. L'Hiver*. Dessins de A. Willette, Henri Rivière, Henri Pille, Henry Somm, Loÿs, Fernand Fau, Steinlen, Uzès, Heidbrinck. Préface de Philippe Gille. Prologue de A. Willette. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7 (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1889), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface); et 304 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 mars 1889.

V. l'article suivant :

— Rodolphe Salis, seigneur de Chanoirville-en-Vexin, gouverneur du château de Naintré-lez-Poictou. Contes du Chat noir. Le Printemps**. Dessins de Loÿs, Henri Rivière, Henri Pille, Henry Somm, Robida, Fernand Fau, Steinlen, Sabattier, St Maurice, George Auriol, Roedel, Vincent. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place Valois, Palais-Royal* (Impr. Charles Blot), MDCCCXCI (1891), in-8, couv. illustr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 328 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

La couverture est illustrée par George Auriol.

Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

SALLE (Eusèbe de). — Ali le Renard, ou la Conquête d'Alger (1830). Roman historique, par Eusèbe de Salle, ancien élève de l'École royale des langues orientales; officier supérieur interprète au quartier-général de l'armée d'Afrique; auteur du Diorama de Londres; traducteur de lord Byron, etc. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, nº 9* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXII (1832), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée au Coran); VIII pp. (préface); 463 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.

Vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur Chine (différente de celle du tome I).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. mar. rouge, coins, tr. dor., n. rognés, 21 fr., Ch. Asselineau.

Un ex. en dem. mar., n. rogné, est coté 50 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, nº 7 de 1883.

— Sakontala à Paris. Roman de mœurs contemporaines; par Eusèbe de Salle, auteur d'Ali le Renard. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, nº 9* (Impr. de Lachevardière), 1833, in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre qui porte : *Œuvres de M. Eusèbe de Salle. Sakontala à Paris,* titre et préface); 383 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Frontispice de Tellier, gravé par Brevière, tiré sur chine, et reproduit sur la couverture.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

En mar. rouge, 23 fr., Amand; cart., n. rogné, 28 fr., Ch. Asselineau; en dem. mar. rouge jans., coins, n. rogné (*Allô*), 31 fr., Noilly.

SALLES (Jean-Baptiste). — Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Barbaroux, par M. Georges Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard, libraire-éditeur, 170, rue de Rivoli, 170* (Impr. Poitevin), MDCCCLXIV (1864), in-4.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et des fac-simile).

3 fac-simile d'autographes hors texte.

Publié à 8 fr.

Un ex. broché, sur pap. de Chine, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 1038.

— L'Entrée de Danton aux Enfers, poème inédit de J.-B. Salle, publié d'après le manuscrit original par Georges Moreau-Chaslon. *Paris, J. Miard, libraire-éditeur, rue de Rivoli, 170* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXV (1865), in-12, couv. impr.

XI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et « A Monsieur Jules Janin »); 52 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. vergé et 4 ex. sur vélin.

Un ex., relié en mar. rouge, dos orné, 9 filets sur les plats, par Trautz-Bauzonnet, contenant le dessin original à la mine de plomb du frontispice, et provenant de la bibliothèque de M. G. Moreau-Chaslon, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 22798.

Je n'ai vu de frontispice dans aucun des des différents exemplaires que j'ai eus entre les mains.

SALLUSTE (Crispe). V. *Bibliophiles (Académie des)*, *Bibliothèque latine-française* (Pankoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard), et *Collection Lemaire*.

SALMIGONDIS (Le), contes de toutes les couleurs. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, n° 29* (Impr. H. Fournier), 1832-1833, 12 vol. in-8.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); 424 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Le Comte Chabert*, nouvelle par M. de Balzac — *La Cheminée gothique*, tradition italienne, par M. Alphonse Brot — *Perdita*, nouvelle par Miss Sedgwick — *La Danse des morts*, conte par M. Charles Rabou — *Le Schelling*, nouvelle par Mme de Bawr — *D'heureux jours en 93*, souvenir, par M. X — *Antoine Pinchon*, conte américain, par M. Jules Janin — *Lorenzo Sampierra*, conte par M. Philippe Buzoni — *Épisode de la vie d'un Pacha*, nouvelle par M. Édouard Disaut — *L'Ile des fleurs*, nouvelle par M. Sands.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); IV pp. (préface); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Le Portrait de Napoléon*, par Wilhelm Hauff — *Manuella*, par la comtesse de Brady — *Capapé el Royo*, par Philarète Chasles — *Kate Bouverie*, par mistress Norton — *Une Rencontre*, par ..... — *Cirillo*, par Mme Hortense Allart — *Nialiski*, traduit de l'allemand par Léon Gozlan — *Un Mariage par les petites affiches*, par mistress Trollope — *Une aventure de Shakspeare*, par Jean Paul — *La Fiancée du proscrit*, par Leit Ritchie.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 439 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Le Collier de perles*, par lord Normanby. — *Lorenzino de Médicis*, par Mme de ***. — *La Rose rouge*, par Alexandre Dumas. — *Le Frère et la Sœur*, par mistress Shelley. — *L'Anneau*, par Félix Pyat. — *Le petit Zacharie*, par Hoffman. — *La Vengeance d'une femme*, par Mme la duchesse d'Abrantès.

A partir de ce tome, le titre ne porte plus que *Contes de toutes les couleurs* et l'adresse suivante : *Paris, H. Fournier, libraire, rue de Seine, n° 29. E. Duverger, impr., 4, rue de Verneuil.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Levasseur, gravée sur bois par Porret, avec cette épigraphe : *Variété*); 429 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. bleu mince.

Contient : *Maître Diétrich, ou l'Homme vert*, par Contessa. — *Dévouement*, par Mme Constance Aubert. — *Le Déjeûner d'huitres*, par Rey Dussueil. — *Est-ce vous ?* par l'auteur de la *Rencontre*. — *Maurice Adair, ou Le Ton merveilleux*, par le prince Muskau. — *Le Couvent dans la forêt*, par miss Mitfort. — *Le Portrait sur la tombe*, par le bibliophile Jacob. — *La Wivre*, par Henri Martin. — *Maria Rosa*, par Mme de Bawr.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette, avec la même épigraphe); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. rose mince.

Contient : *L'Inconnu*, par E. Bulwer. — *Nicaise ou l'Enfant de chœur*, par Henri Berthoud. — *Louise Helwing*, par L. Farjas. — *La vieille carabine*, par Jules Bastide. —

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'Hôte mystérieux, par Mme Élise Voïart. — *Pepita*, traduit de Morier, par le marquis de Châteaugiron. — *Le Prince de Richemond*, par N.-A. de Salvandy. — *Nuit d'automne*, par le comte Horace de Vielcastel. — *Cyprien*, par Jules Sand. — *Cora*, par Georges (*sic*) Sand, auteur d'*Indiana*. — *Tbse-Hioung-Hioung-Ti*, traduit du Chinois, par Stanislas Julien.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette, avec la même épigraphe); 410 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. blanc mince.

Contient : *Le Bas bleu*, par Paulding. — *Félix ou le petit blessé de juillet*, par Théodore Leclercq. — *Le Duel*, par l'auteur du *Manoir de Beaugency*. — *Savitry*, épisode indien, traduit par Pauthier. — *Les différentes manières de voir*, par Mme Sophie Pannier. — *Gaspard Hauser*, par Jules Janin. — *L'Esprit de l'ouragan*, par mistress Norton. — *La Danse des Willis*, par Mac-Farlane.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette, avec la même épigraphe); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. blanc mince.

Contient : *La Mansarde*, par Jacques Raphael. — *Isabelle ou le souvenir d'un vieux pêcheur*, par lady Nugent. — *La Fille spectre*, par la comtesse de Bradi. — *D'un homme qui avait vendu la moitié de son ame au diable*, par Ernest Fouinet. — *Marie, ou le mouchoir bleu*, par Étienne Bequet. — *L'Abbaye de Maubuisson*, par le même. — *L'Invalide*, par lord Nugent. — *Le Philanthrope du Marais*, par Du Mersan. — *Pélage*, par Eugène Chapus. — *Le Peintre de Weimar*, par Gustave Drouineau. — *Le Chartreux du Val-Dieu*, par Léon Guérin. — *Une réjouissance en 1770*, par Mme de Bawr. — *Le Nain de la rue du Grand-Mouton*, par E. Roger de Beauvoir.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 441 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Monsieur de Nanterre*, par M. Charles Cavel. — *L'Horloge d'or ou la vie humaine*, par M. N. A. de Salvandy. — *Le Pont de Neuilly*, par Henry Martin. — *Le Retour du Beauceron*, par une petite nièce de Carmontel. — *Perrine*, par J. Brisset. — *Le Mariage d'un vilain*, par Paul de Musset. — *Le Secret de Dominique*, par Félix Pyat. — *Angélique, ou la peine de mort*, par Mlle S..... M.... — *Les Bas à jour*, par Eusèbe de Salles. — *La Veuve du poète*, par Mad. R. de Thellusson. — *De ce qui advint à un Champenois venu à Paris*, par le comte H. de Vielcastel. — *Mes premières amours à Paris*, par Henry Bulwer et *Christian Wolf*, par F. von Schiller.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, orn de la même vignette, avec la même épigraphe) 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette de J. F. Boisselat, gravée à l'eau-forte, tirée sur Chine monté.

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. blanc mince.

Contient : *Marie Warwick*, par lord Morpeth. — *Les Enfants de Marie*, par Paul de Kock. — *Amélie*, par Jules Bastide. — *Le Pèlerin de la Mecque et son fils*, conte arabe. — *La Vivandière*, par Francisque Michel. — *Un jeune homme d'autrefois*, par l'auteur d'*Est-ce vous ?* — *Le Jettator*, par Roger de Beauvoir. — *Michel Perrin*, par Mme de Bawr. — *Le Batelier*, par Mme Allart. — *Double confidence*, par Émile Deschamps.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette, avec la même épigraphe); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignette de Camille Rogier, gravée à l'eau-forte, tirée sur Chine monté.

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. blanc mince.

Contient : *L'origine du feu Saint-Elme*, par J. Cohen. — *L'Aveugle*, par Mme R. R. de Thellusson. — *Cécile*, par Théodore Muret. — *Le Nez rouge*, par S. Henry Berthoud. — *Un excès de prudence*, par Paul Foucher. — *Le meilleur médecin*, par Tristan. — *Le Souhait*, par Mme Amable Tastu.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette, avec la même épigraphe); 11 pp. (Réclamation); 397 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Vignette de Amj. (Le danger de parler seul).

Les faux-titre et titre sont imprimés sur pap. blanc mince.

Contient : *La Combe de l'homme mort*, par Charles Nodier. — *Le Bol de punch*, par Mme S. Pannier. — *Mistigris*, par Dumersan. — *Angelica*, conte posthume, par la marquise de Custines. — *La Justice au moyen-âge*, par Cinthio Geraldi. — *La Femme du brigand*, par la comtesse douairière de B..., auteur des *Chroniques de l'Œil-de-Bœuf*. — *Désillusion*, par Eugène Chapus. — *La Cousine de province*, par miss Sedgwick. — *Marcel*, par le capitaine Paul. — *Ce qui peut arriver de parler seul*. — *La Veuve*, par Marie Aycard. — *La Vallée de l'Emmenthal*, par Mme Dutillet.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 385 pp.

Je n'ai vu ce tome qu'en seconde édition, daté de 1835, et portant l'adresse de Victor Magen.

Contient : *Célestin Gallimard*, par Albert de Calvimont. — *Amélie d'Armfeld ou anecdote d'une cour étrangère*, par Mme de Thellusson. — *La lettre anonyme*, par Ernest

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fouinet. — *Oscar Vernier*, par Napoléon d'Abrantès. — *Fi-Ho-Ti, ou les plaisirs de la célébrité*, par E.-L. Bulwer. — *Rose et Thérèse*, par Mme de Bawr. — *La Menace*, par Charles Cavel. — *Etait-ce l'homme? Etait-ce Dieu?* anonyme. — *L'If de Croissey*, par Maurice St.-Aguet.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

En 1835, il a été réimprimé des faux-titres et titres, par A. Pinard, ainsi libellés :

— Le Salmigondis. Deuxième édition. Tome I [à XII]. *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins, 1835.*

La vignette du titre de chacun des tomes est reproduite sur la couverture.

D'autre part, le *Répertoire général et méthodique de la librairie Morgand et Fatout, 1882*, annonce, sous le n° 3165, l'ouvrage suivant :

— Le Salmigondis. Contes de toutes les couleurs. *Paris, H. Fournier*, 1849, in-8.

Une note ajoute : « Recueil romantique très intéressant. Les 9 nouvelles qui le composent sont signées : *A. de Calvimont, Mme de Thellusson. E. Fouinet, Napoléon d'Abrantès, E.-L. Bulwer, M. de Bawr, Ch. Cavel, Maurice St-Aguet, etc.*

L'ouvrage, broché, est coté 12 fr.

C'est la réimpression du tome XII (ou peut-être même, le titre seul est-il changé ?)

SALMIS DE NOUVELLES.

— Théophile Gautier. — Laurent-Pichat. — Ed. Delessert. — L. Ulbach. — Perron. — Louis de Cormenin. — A. Gaiffe. — Louis Jourdan. — Maxime du Camp. — Salmis de nouvelles. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la maison dorée* (Typ. Simon Raçon et Cie), MDCCCLIII (1853), in-18, couv. impr.

354 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Les Aïssaoua ou les Khouan de Sidi Mhammet-Ben-Aïssa (scène d'Afrique)*, par Théophile Gautier. — *Le Bourgeois fantôme*, par L. Laurent-Pichat. — *La Double aumône*, par Maxime Du Camp. — *Une élection à Sparte*, par Édouard Delessert. — *Argine Picquet*, par Louis Ulbach. — *L'Ame errante, souvenir des existences antérieures*, par Maxime Du Camp. — *Joseph, fils de Jacob (légende arabe)*, par le docteur Perron. — *Les Féeries de la science*, par Louis de Cormenin. — *Le Serment de Tranio*, par Adolphe Gaiffe. — *Le Jour des morts, fantaisies de l'autre monde*, par Louis Jourdan. — *Tagabor (conte indou)*, par Maxime Du Camp.

Publié à 3 fr. 50.

SALMON (Pierre). V. *Collection des Chroniques nationales françaises.*

SALNOVE (Robert de). — La Venerie royale divisée en IV parties qvi contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup & du renard, avec le denombrement des forests & grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes & relais, pour y chasser. Dediée av Roy. Par Messire Robert de Salnove, conseiller & maïstre-d'hostel ordinaire de la maison du Roy, lieutenant dans la grande Louueterie de France, escuyer ordinaire de Madame Royale Christine de France, duchesse de Savoie, & gentilhomme de la Chambre de S. A. R. de Sauoye. Précédée de la biographie de Salnove par L. Favre, de la chasse au vol avec les petites espèces et de notions pratiques de fauconnerie. *Niort, typographie de L. Favre, 8, rue Saint-Jean*, 1888, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); xxx pp. (biographie de Salnove, « La chasse au vol », « Av Roy » et préface); 1 f. (Advis de l'imprimevr av lectevr); et 260 pp.

Tiré à 250 ex. sur pap. mécanique (20 fr.) et à 50 ex. sur pap. carré à bras (30 fr.)

SALON CARICATURAL.

— 1846 — Le Salon caricatural, critique en vers et contre tous, illustrée de soixante caricatures dessinées sur bois. Première année. *Paris, Charpentier, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans*, 7 (Typ. Lacrampe et comp.), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 26 pp.

Publié à 1 fr.

La publication n'a pas été continuée.

SALVANDY (Comte Narcisse-Achille de). — Don Alonso, ou l'Es-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pagne, histoire contemporaine. *A Paris, chez Baudouin frères* (Impr. Tastu), 1824, 4 vol. in-8.

116 feuilles 3/4. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 janvier 1823 (*sic* pour 1824).
Édition originale. Publié à 24 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Don Alonso, ou l'Espagne, histoire contemporaine, par N.-A. de Salvandy. Seconde édition. *Paris, Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n. 36* (Impr. J. Tastu), 1824,, 5 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVIIJ pp. (observations préliminaires); et 254 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 271 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 271 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 236 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 255 pp.
Première édition in-12. Publié à 16 fr. les cinq vol.

— Islaor, ou le barde chrétien, nouvelle gauloise. Par N.-A. de Salvandy. *Paris. Baudouin frères, libraires-éditeurs, rue de Vaugirard, nº 36* (Impr. Fain), 1824, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Chateaubriand); X pp. (préface); 1 f. (faux-titre portant : *Islaor*); et 232 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de Pologne, avant et sous le roi Jean Sobieski, par N.-A. de Salvandy. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires-éditeurs, rue de Richelieu, nº 14. Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXIX (1829), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); XV pp. (préface); 1 p. n. ch. (*errata* du premier volume); et 429 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 477 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 512 pp.
Édition originale. Publié à 21 fr. les trois vol.
« Il y a, dit Quérard, *La France littéraire*, tome VIII, p. 426, des exemplaires qui portent : seconde édition ; mais ils sont la reproduction de la première, à l'aide de nouveaux frontispices, de nouvelles observations préliminaires, l'ancienne préface et quelques cartons aux tomes I et III. »

— Seize mois ou la Révolution et les révolutionnaires. Paris. Juillet 1830. Lyon. Novembre 1831. Par N. A. de Salvandy. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc d'Orléans, quai Voltaire* (Impr. Cosson), MDCCCXXXI (1831), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Stael); IV pp. (table des matières); et 500 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Vingt mois ou la Révolution de 1830 et les révolutionnaires, par N. A. de Salvandy. Deuxième édition. *Paris, Gustave Barba, éditeur, propriétaire des œuvres de Pigault-Lebrun et de Paul de Kock, rue Mazarine, n. 34* (Impr. A. Barbier), 1832, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme de Stael); XII pp. (préface); et 532 pp.
Publié à 7 fr. 50.
Cet ouvrage a été reimprimé une troisième fois, en 1849, par A. Hérissey, d'Évreux, et publié chez Victor Masson, en un vol. in-8 de XXIV-621 pp.

— Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, le 21 avril 1836, par M. de Salvandy, et M. Lebrun. *Paris, imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, nº 24,* 1836, in-4.

1 f. (titre); 48 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours de M. de Salvandy occupe les pp. 1 à 26; la réponse de Lebrun, les pp. 27 à 48.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

réception de M. Victor Hugo, le 3 juin 1841. *Paris, typographie de Firmin Didot frères,* 1841, in-4.

V. HUGO (Victor).

— Ministère de l'Instruction publique. — Rapport au Roi sur l'état des travaux exécutés depuis 1835 jusqu'en 1847 pour le recueil et la publication des documnts inédits relatifs à l'histoire de France. *Paris, imprimerie administrative de Paul Dupont, rue de Grenelle-Saint-Honoré, 55,* 1847, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le titre de départ.
Signé p. 22 : *Salvandy.*
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.
Quelques bibliographes, Quérard entre autres, ont attribué à M. de Salvandy la paternité des deux ouvrages suivants :

— Natalie, par Mme de ***. Publié par N. A. de Salvandy. *Paris, Gustave Barba, libraire, propriétaire des œuvres de Pigault-Lebrun et de Paul de Kock, rue Mazarine, n° 34* (Typ. Firmin Didot frères), 1833, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXIII pp. (préface de l'éditeur, signée : N. A. de Salvandy); et 290 pp.
Édition originale Publié à 7 fr. 50.

— Corisande de Mauléon ou le Béarn au XVe siècle, par l'auteur de Natalie. *Paris, Gustave Barba, libraire, rue Mazarine, 34* (Impr. Bourgogne et Martinet), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre avec une épigraphe empruntée à *Don Alonzo*); et 400 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 414 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Natalie et *Corisande de Mauléon* sont, d'après Bourquelot, l'œuvre de Mme de Montpezat, marquise de Taulignan.
M. de Salvandy, dans *Natalie,* a seulement écrit la préface.
Pour d'autres œuvres de N.-A. de Salvandy, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome VIII, p. 424, *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 303, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 333, et tome VI, p. 535.

SAMAIN (Albert). — Albert Samain. — Au Jardin de l'Infante. *Paris, édition du « Mercure de France », 15, rue de l'Échaudé-Saint-Germain, 15* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), MDCCCXCIII (1893), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); 152 pp.; et 4 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).
Tiré à 335 ex. savoir : nos 1 à 3, sur pap. de Chine (25 fr.); nos 4 à 6, sur pap. Whatman (20 fr.); nos 7 à 16, sur pap. du Japon (50 fr.); nos 17 à 36, sur pap. de Hollande (10 fr.) et nos 37 à 335, sur pap. teinté (5 fr.).
V. l'article suivant :

— Albert Samain. — Au Jardin de l'infante. Augmenté de plusieurs poèmes. *Paris, Société du Mercure de France, XV, rue de l'Échaudé-Saint-Germain, XV* (Dijon, impr. Darantière), MDCCCXCVII (1897), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 248 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. du Japon, nos 1 à 3 (15 fr.) et 12 ex. sur pap. de Hollande, nos 4 à 15 (10 fr).

— Albert Samain. — Aux flancs du vase. *Paris, édition du Mercure de France, XV, rue de l'Échaudé-Saint-Germain, XV* (Le Mans, impr. Monnoyer), MDCCCXCVIII (1898), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. blanc au r°, portant au v° l'annonce d'ouvrages du même auteur; 112 pp. y compris le faux-titre (au v° justification du tirage) et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 9 ex. sur pap. du Japon (15 fr.), 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 550 ex. sur pap. d'alfa (3 fr. 50), le tout numéroté de 1 à 589.

SAMAN (Mme Prudence de). — Les Enchantements de Mme Prudence de Saman L'Esbatx. *Sceaux, typographie de E. Dépée, mai* 1872, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

287 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Mme P. de Saman est le pseudonyme de Mme Hortense Allart de Méritens.
V. l'article suivant :

— Les Enchantements de Prudence, par Mme P. de Saman. Deuxième édition, avec préface de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Les Nouveaux enchantements, par Mme P. de Saman. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Derniers enchantements — Gertrude. — Harold. — Le jeune comte Henri. — Lettres de Béranger, par Mme Prudence de Saman. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 423 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SAMARY (Mme Jeanne). — Les Gourmandises de Charlotte, par Jeanne Samary. Préface de M. Édouard Pailleron. Illustrations de Job. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, chromotyp. J. Crété), 1890, in-4, cart. illustré.

1 f. (titre); 1 f. (préface); et 14 ff. n. ch.
Les illustrations, en couleurs, sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 4 fr.

Un ex. unique sur pap. du Japon figure au Catalogue de la vente de Ph. O [lombel] sous le n° 803.

SAMSON (Joseph-Isidore). — L'Art théâtral, par M. Samson, de la Comédie-Française. Orné de portraits photographiés par Franck d'après les originaux. Première [*et* seconde] partie. *Paris, E. Dentu, éditeur libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, 13 & 17, Palais-Royal* (Impr. W. Remquet, Goupy et Cie), 1863-1865, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A la Comédie-Française... »); 1 f. (avertissement); et 188 pp.
5 portraits hors texte, dont ceux de Molière, Mme Dangeville, Préville et Pierre Corneille.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 212 pp.
5 portraits hors texte, dont ceux de J. Racine, Mme Louise Contat, Adrienne Lecouvreur et Fleury.
Édition originale. Publié à 20 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Samson, de la Comédie-Française. — L'Art théâtral. Nouvelle édition précédée d'une lettre d'Émile Augier et d'une préface de Coquelin aîné. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois, Palais-Royal* (Impr. Lucotte et Cadoux), 1889, in-18, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre, « A la Comédie Française... », lettre d'Émile Augier et préface de Coquelin aîné); 304 pp.; et 4 pp. (index alphabétique).
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Mémoires de Samson, de la Comédie-Française. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue Richelieu* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); XXI pp. (« A mon père » et avant-propos); et 338 pp.
Portrait de Samson, dessiné par G. Jacquet, hors-texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SAND (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite George). — Rose et Blanche ou la comédienne et la religieuse, par J. Sand. *Paris, chez B. Renault, éditeur, rue N.-D.-des-Victoires, n. 10; Lecointe et Pougin, quai des Augustins; Corbet aîné, même quai; Pigoreau, place S-Germ.-L'Auxerrois; Levavasseur, Palais-Royal* (Impr. A. Barbier), 1831, 5 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Lorentz, gravée sur bois); et 239 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 216 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 249 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et. titre, orné de la même vignette); et 253 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 259 pp.
Je n'ai pu voir d'exemplaires avec les couvertures.
Édition originale. Publié à 15 fr. les cinq vol.
Cartonnés, 240 fr., Champfleury.
V. l'article suivant :

— Rose et Blanche, par J. Sand. Nouvelle édition, entièrement revue et corrigée. *Paris, Henri Dupuy, 11, rue de la Monnaie; L. Tenré, libraire, 1, rue du Paon* (Impr. Casimir), 1833, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table du second volume).
Première édition in-8. Publié à 15 fr. les deux vol.
D'après Quérard, *La France littéraire*, tome VIII, p. 436, cette seconde édition porte le nom de J. Sandeau; d'après ce même bibliographe, « Mme Dudevant n'avait point fait connaître au public sa participation à ce roman jusqu'à y compris la seconde édition; mais une troisième a été insérée dans les œuvres de cette dame, sous le nom littéraire qu'elle a adopté : *George Sand.* »
L'assertion de Quérard est inexacte; la seconde édition, enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juillet 1833, porte le nom de J. Sand; un ex. de cette édition figure, sous le n° 896, au *Catalogue de la bibliothèque de feu de M. Jolly-Bavoillot, de New-York.* Paris, A. Durel, 1896, in-8.

Quant à la troisième édition, dont parle Quérard, et qui figurerait dans les œuvres de George Sand, elle n'existe pas. Voici, du reste, ce qu'écrit Wladimir Karénine, dans son livre : *George Sand, sa vie et ses œuvres*, Paris, Paul Ollendorff, 1899, 2 vol. in-8, tome I, p. 337 : « Ni Jules Sandeau, ni George Sand ne reconnurent donc plus tard *Rose et Blanche* comme leur œuvre, et ne l'insérèrent ni l'un ni l'autre dans leurs œuvres complètes ».
La seconde édition est très différente de la première. V. à ce sujet, dans *L'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, tome XXIII, col. 498, deux notes de MM. J [olly]-B [avoillot] et Charles de Lovenjoul.

— Indiana, par G. Sand. *Paris, J.-P. Roret, libraire-éditeur, 18, rue des Grands-Augustins. Henri Dupuy, imprimeur, 11, rue de la Monnaie,* 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (préface); 1 f. (faux-titre portant : *Première partie);* 322 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre portant : *Troisième partie*); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Un ex. en dem. veau grenat, coins, dos ornés, t. dor., n. rognés, (reliure de l'époque), avec les deux vignettes de Tony Johannot, de la 4me édition, ajoutées, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12421.
Cette première édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 mai 1832.
Une « deuxième édition » est annoncée dans le même journal du 26 mai 1832, avec cette indication : « (Faux-titres et titres des deux volumes). » C'est, en réalité, la même édition que la première, avec de nouveaux faux-titres et titres.
V. l'article suivant :

— Indiana, par G. Sand. 3e édition. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, 11, rue de la Monnaie. J.-P. Roret, libraire, 18, rue des Grands-Augustins,* 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 336 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 15 fr. les deux vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem. veau violet, 7 fr. 50, Bⁿ Taylor (1876, 1re partie.)

V. l'article suivant :

— Indiana, par G. Sand. 4e édition. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des Prés, nº 9* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Cherrier, tirée sur Chine, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

Vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret, tirée sur Chine, hors texte.

Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. veau, 42 fr., Asselineau; en dem. chag. vert, tr. jasp., 7 fr., Alfred et Paul de Musset; en dem. mar. rouge, tr. jasp., avec une dédicace de l'auteur, en anglais, à Gustave Planche, 19 fr., H. P*** (Porquet, 1884.)

V. l'article suivant :

— Indiana, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,* 1838, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... Indiana. *Paris, Perrotin,* 1842, in-18.

Tome I. — Voir plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie,* 1853, gr. in-8.

Tome III : Indiana.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Indiana — Melchior. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.

Publié à 2 fr.

Melchior a paru, pour la première fois, dans la *Revue de Paris,* livraison de juillet 1832; il a été réimprimé dans *Le Foyer de l'Opéra,* tome VII (1842), dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome III et dans les *Nouvelles,* Michel Lévy frères. 1861, in-18.

MM. Léon Halévy et Francis ont tiré du roman de George Sand la pièce suivante :

— Indiana, drame en cinq parties, par MM. Léon Halévy et Francis, musique de M. Paris. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Gaité, le 2 novembre 1833. Prix : 2 fr. *Paris. Barba, libraire au Palais-Royal* (Impr. Pr. Dondey-Dupré), 1833, in-8, couv. impr.

80 pp. y compris le titre (au vº « Personnages »).

Édition originale.

— Soirées littéraires de Paris. Recueil publié par Madame Amable Tastu. *Paris, Janet,* s. d. (1832), in-18.

Pp. 226-230, *La Reine Mab,* poésie par George Sand; pp. 286-297, *Le Toast,* par le même auteur, réimprimé à la suite de *La Coupe* (1876). V. ce titre.

V. *Soirées littéraires de Paris.*

— Valentine, par G. Sand. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, 11, rue de la Monnaie; L. Tenré, libraire, 1, rue du Paon,* 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); et 351 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à H. Delatouche.

Tome II : 344 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré des ex. sur pap. jonquille et sur pap. fort.

Sur pap. jonquille, les deux tomes en un vol., en veau violet, dos orné, comp. de fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*), lettre autographe de G. Sand ajoutée, 102 fr., Noilly.

Un ex. sur pap. fort, en dem. chagr. rouge, coins, tête dor., n. rognés, portrait de George Sand et 12 figures diverses ajoutés, est coté 180 fr., *Bull. Morgand,* nº 18340; un autre ex. fait partie de la bibliothèque de M. Francis Charmes.

Des exemplaires de la première édition ont été mis en vente, avec de nouveaux faux-titres et titres portant : *2e édition,* qui sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 17 novembre 1832 (nº 5657). L'édition originale est enregistrée dans le même journal (nº 5656).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem. veau, avec les titres de la 2e édition, 9 fr. 50, Flamarens.
V. l'article suivant :

— Valentine, par G. Sand. 3e édition. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, no 9* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à H. Delatouche); et 356 pp.
Vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Brevière, tirée sur Chine, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 364 pp.
Vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret, tirée sur Chine, hors texte.
Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau, 24 fr., Asselineau; en dem. veau rouge, avec une dédicace de l'auteur, en anglais, à Gustave Planche, 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884).
V. l'article suivant :

— Valentine, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1838, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... Valentine. *Paris, Perrotin*, 1842, in-18.

Tome III. — V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852, gr. in-8.

Tome II : Valentine.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Valentine — Cora. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Publié à 2 fr.

— Le Salmigondis, contes de toutes les couleurs. *Paris, H. Fournier*, 1832-1833, 12 vol. in-8.

Tome I : L'Ile des fleurs.
L'authenticité de cette nouvelle signée *J. Sands* (sic), est douteuse, écrit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul dans *Le Bibliophile belge*, 1868, p. 3.
Tome V : Cora, par Georges (*sic*) Sand. *Cora* a été réimprimée à la fin du tome II de *Teverino* (1846), dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome IV et, dans l'édition Hetzel-Lecou, 1853, in-18, à la suite de *Valentine.*
Dans ce même tome V du *Salmigondis* est une nouvelle intitulée : *Cyprien* et signée Jules Sand, qui est de Jules Sandeau.

— Heures du soir. Livre des femmes. Tome premier. *Paris. Urbain Canel, 104, rue du Bac. Adolphe Guyot, 18, place du Louvre* (Impr. Félix Locquin), MDCCCXXXIII (1833), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (« Le Livre des femmes »); 407 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Pp. 1 à 95, *Une vieille histoire,* par Georges (*sic*) Sand.
Une vieille histoire a été réimprimée, en 1834, à la suite du tome II du *Secrétaire intime,* sous le titre de *Lavinia,* titre conservé dans les réimpressions ultérieures. V. ci-dessous *La Marquise.*

— Lélia, par George Sand. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, 11, rue de la Monnaie; L. Tenré, libraire, 1, rue du Paon,* 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Dédié à M. H. Delatouche »); 1 f. (épigraphe empruntée aux *Pensées inédites d'un solitaire);* 350 pp.; et 1 f. n. ch. (6 vers signés : Alfred de Musset).
Les vers de Musset commencent ainsi :
Pourquoi promenez-vous ces spectres de lumière
et se terminent par :
L'aile ouverte, et les yeux fixés sur le soleil ?
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (épigraphe empruntée à Alfred de Musset); 383 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau, 7 fr., Asselineau; cart., n. rognés, 35 fr., E. Maas; cart., n. rognés, envoi d'auteur à Sénancour, 33 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. veau rose, tr. marbr., envoi d'auteur à Gustave Planche, 45 fr., Noilly; brochés, envoi d'auteur, 71 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un ex. cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12422.

Cette édition est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 10 août 1833; dans le même journal, du 17 août 1833, est annoncée une *deuxième édition*. Cette « deuxième édition » est la même que la première; les faux-titres, titres et couvertures ont seuls été changés.

En dem. veau violet, avec les titres portant *deuxième édition*, 5 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1re partie).

V. l'article suivant :

— Lélia, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Félix Bonnaire*, 1839, 3 vol. in-8.

Véritable seconde édition, en partie originale, très différente de la première qui ne comporte que deux volumes.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand.... Lélia. *Paris, Perrotin*, 1842, 2 vol. in-18.

Tomes VI et VII. — V. plus loin *Éditions collectives*.

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1854, gr. in-8.

Tome VII : Lélia.

V. plus loin. *Éditions collectives*.

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Lélia. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye), 1855, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand*, et titre); et 353 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand*, et titre); et 384 pp.

Ce tome porte en plus sur le titre : *L'Uscoque*.

Les couvertures portent dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand*.

Publié à 4 fr. les deux vol.

Lélia a paru, partiellement, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 mai 1833 (fragments), 15 juillet et 1er décembre 1836 et 15 juillet 1839.

— Le Diamant. Souvenirs de littérature contemporaine, orné de seize gravures anglaises. *Paris, Louis Janet*, s. d. (1833), in-8.

Pp. 228-232, *Le Bal entomologique, fragment de Quintilia, roman inédit*, par Georges (*sic*) Sand.

V. *Diamant (Le)*.

— Le Livre rose, récits et causeries de jeunes femmes. Tome deuxième. *Paris. Urbain Canel, 104, rue du Bac. Adolphe Guyot, 18, place du Louvre* (Impr. Decourchant) MDCCCXXXIV (1834), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pp. 351-374, *Garnier*, par George Sand.

Publié à 7 fr. 50.

Garnier, paru, pour la première fois, dans *Le Livre rose*, a été réimprimé dans *La Coupe* (1876). V. ce titre.

— 30 couplets pour 4 sous. — Complainte sur la mort de François Luneau, dit Michaud, dédiée à M. Eugène Delacroix, peintre en bâtimens, très connu dans Paris. (A la fin : *La Châtre, imprimerie de P.-M. Arnault*), s. d. (1834), pet. in-8.

8 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ),

P. 1, le texte commence par un « procès-verbal » signé, p. 2 : *Dudevant maire* et daté du 20 novembre 1834.

La complainte, sur l'air du *Maréchal de Saxe*, commence p. 2 et finit p. 8; elle se compose de 30 strophes dont les deux dernières pour la « Moralité ».

Édition originale.

Le couplet final de cette complainte donne les noms de ses auteurs parmi lesquels George Sand. Voici le texte de ce couplet :

> Qui qu'a fait ces hémistiches ?
> C'est Rozanne, Fleury, Ro-
> Linat, Duteil, Geo-
> Rge Sand qui n'est pas godiche,
> En paraphrasant ce mor-
> Ceau sans beaucoup trop d'efforts.

La Complainte sur la mort de François Luneau est reproduite *in extenso* dans *Le Quérard, archives d'histoire littéraire.... par l'auteur de la France littéraire... Deuxième année.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, au bureau du journal, 1856, in-8, pp. 382-386, et dans l'*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, tome XXIII, col. 189-192.
Dérelié, 70 fr., Champfleury.

— Le Secrétaire intime, par George Sand. *Paris, Revue des Deux Mondes; au bureau, 6, rue des Beaux-Arts. Victor Magen, libraire, 10, rue Hautefeuille. Londres, Bailliere, 219 Regent-Street* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXIV (1834), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Romans et Nouvelles. Tome I*); 1 f. (titre); XIII pp. (préface, datée du 15 mars 1834); 1 f. (second faux-titre portant : *Le Secrétaire intime*); et 352 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre et titre portant : *Romans et Nouvelles. Tome II.*); 1 f. (titre); et 369 pp.
Le titre de ce tome porte en plus : *Metella — La Marquise — Lavinia.*
Metella occupe les pp. 71-189; *La Marquise*, les pp. 191-274 et *Lavinia*, les pp. 275-359.
Je n'ai pas vu les couvertures de ces deux volumes; mais la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1834 annonce qu'elles ont « pour titre : *Romans et nouvelles*, première livraison ».
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau fauve, 8 fr., Flamarens; en dem. veau fauve, 7 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).
Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 8669.
Metella a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 15 octobre 1833; *Lavinia* avait déjà paru, sous le titre de *Une vieille histoire*, dans *Heures du soir. Livre des femmes*. (V. ce titre à la date de 1833).
V. l'article suivant :

— Le Secrétaire intime, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... Le Secrétaire intime. *Paris, Perrotin*, 1842, in-18.

Tome IV. — V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, Hetzel, Blanchard, Malmenayde et Riberolles*, 1854, gr. in-8.

Tome VI : Le Secrétaire intime.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.

— Jacques, par George Sand. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Everat), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant au r° : *Jacques. I. Publications de la Revue des Deux Mondes*, et au v°, les noms de Lecointe et Pougin, Baillière et Bellezard et Cie, libraires à Paris, Londres et Saint-Pétersbourg); 1 f. (titre); 1 f. (épigraphe); 1 f. (« A M. & Mme A. Fleury », dédicace datée : « Du Grand-Saint-Bernard, juillet 1834 »); 410 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre comme au tome I); et 428 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Il existe des ex. de cette même édition, avec des titres sous la même date et portant : *Seconde édition*. Les faux-titres portent également : *Jacques I.* [et *II*]. *Publications de la Revue des Deux-Mondes*.
V. l'article suivant :

— Jacques, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... Jacques. *Paris, Perrotin*, 1842, in-18.

Tome II. — V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome V: Jacques.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. Jacques. *J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre portant : (*Œuvres de George Sand*); 1 f. (titre); 353 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture porte dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand.*

Publié à 2 fr.

— André, par George Sand. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-Arts. Victor Magen, libraire, 21, quai des Augustins* (Impr. Everat), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 420 pp.

Le faux-titre porte : *André. Publications de la Revue des Deux Mondes.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50,

Broché, 16 fr., Sainte-Beuve (1re partie).

V. l'article suivant :

— André, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,* 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand.... André. *Paris, Perrotin,* 1842, in-18.

Tome V. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie,* 1852, gr. in-8.

Tome I : André.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

Pour l'édition Hetzel et Lecou (1852), v. ci-dessous, à la date de 1846, *La Mare au Diable.*

V. l'article suivant :

— George Sand. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot..... André. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1860, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

André a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 15 mars et 1er avril 1835.

MM. Bayard et G. Lemoine ont tiré du roman de George Sand la pièce suivante :

— André, comédie en deux actes, mêlée de couplets, par MM. Bayard et G. Lemoine, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre national du Vaudeville, le 28 novembre 1835. (A la fin : *Imprimerie J.-R. Mevrel, passage du Caire, 54*), s. d. (1835), gr. in-8.

28 pp. y compris le titre (titre de départ).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Cette pièce est classée la 19me dans l'ouvrage suivant :

— Le Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur les théâtres de Paris. Deuxième année. Tome quatrième. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12. Bruxelles, Aug. Jouhaut, passage de la Comédie, 9,* 1835, gr. in-8.

— Leone Leoni, par George Sand. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-Arts. Victor Magen, libraire, 21, quai des Augustins* (Impr. Everat), 1835, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.

Le faux-titre porte : *Leone Leoni. Publications de la Revue des Deux Mondes.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

En dem. veau, 5 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1re partie); cart.. n. rogné, 16 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Leone Leoni, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,* 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand.... Leone Leoni. *Paris, Perrotin,* 1842, in-18.

Tome IV. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie,* 1853, gr. in-8.

Tome IV : Leone Leoni.

V. plus loin : *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

Leone Leoni a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 15 avril et 1er mai 1834, et a été réimprimé, dans l'édition Hetzel et Lecou, avec *Teverino* (1854). V. ce titre.

— Leone Leoni, drame en trois actes en prose, tiré du roman de George Sand par Léon Halévy, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Comique, le 6 mai 1837. (A la fin : *Lagny, imprimerie de A. Varigault*), s. d. (1865), in-4.

12 pp. y compris le titre (titre de départ), surmonté d'une vignette de G. Staal, gravée sur bois par Regnier.

Le titre porte dans le haut au-dessus de la vignette : *Chaque pièce, 20 centimes. 705e livraison. — Théâtre contemporain illustré — Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 septembre 1865.

Je n'ai pu rencontrer la première édition publiée, in-8, en 1837; elle n'est pas à la Bibliothèque Nationale.

— Simon, par George Sand. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, 10, rue des Beaux-Arts. Victor Magen, 21, quai des Augustins* (Impr. E. Duverger), 1836, in-8, couv. impr.

413 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Simon. Publications de la Revue des Deux Mondes.*

Édition originale. Publié à 8 fr.

V. l'article suivant :

— Simon, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1838, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand.... Simon. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome X. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Malmenayde et Riberolles*, 1854, gr. in-8.

Tome VI : Simon.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

Simon a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 janvier, 1er et 15 février 1836, et a été réimprimé dans l'édition Hetzel et Lecou, avec *La Derniere Aldini* (1855). V. ce titre.

— Dodecaton ou le livre des douze. *Paris, Victor Magen*, 1837, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 1 à 31, *Le Dieu inconnu*, par George Sand, réimprimé, en 1869, à la suite des *Sept cordes de la lyre.*

Le *Dodecaton* a été remis en vente, en 1844, sous le titre de *Soirées du faubourg Saint-Germain* (titre de relai).

V. *Dodecaton.*

— La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Édition en partie originale.

Metella, La Marquise, publiée, pour la première fois, dans la *Revue de Paris*, livraison de décembre 1832, et *Lavinia* ont déjà paru à la fin du tome II du *Secrétaire intime* (1834).

En dem. veau, 3 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie).

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... La Marquise, Lavinia, Métella, Mattea, *Paris Perrotin*, 1842, in-18,

Tome V. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... La Marquise, Lavinia, Métella, Mattea. *Paris, Perrotin*, 1842, in-18.

Tome V. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852-1854, gr. in-8.

Tome II : La Marquise, Metella.

Tome V : Lavinia.

Tome VII : Mattea.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Mattea a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er juillet 1835 et a été réimprimée dans les *Nouvelles* (1861).

La Marquise, Metella et *Lavinia* ont été réimprimées, dans l'édition Hetzel et Lecou, avec *La Petite Fadette* (1852). *Mauprat* (1852), *Lucrezia Floriani* (1855) et dans les *Nouvelles* (1861). V. ces titres.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Marquise, par George Sand, suivi de La Fauvette du docteur, par le même auteur. *Paris, Collection Hetzel, Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue Richelieu* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le « Sommaire », qui sert de faux-titre, et le titre ; et 1 f. blanc.
La couverture blanche est imprimée en rouge.
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— La Marquise, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-16.

V. *Collection Calmann-Lévy.*

— Lettres d'un voyageur, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837, 2 vol. in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand..... Lettres d'un voyageur. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome IX. — V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
Les *Lettres d'un voyageur* ont paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 mai, 15 juillet, 15 septembre, 15 octobre 1834, 15 janvier, 15 juin, 1er septembre 1835, 1er juin et 15 novembre 1836.
V. ci-dessous, à la date de 1877, *Nouvelles lettres d'un voyageur.*

— Mauprat, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 344 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de George Sand I.* et le titre.
Portrait de George Sand, par Calamatta, daté de *Paris 1837*, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre portant *Œuvres de George Sand* et titre); et 407 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré des ex. sur pap. vélin, au moins un qui figure à la vente du baron de Marescot (n° 506).
Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
Sur pap. vélin, en vélin blanc à recouvrement, dor. en tête, n. rognés, avec 3 portraits de George Sand, 44 fr., Bon de M. (Labitte, 1879); en dem. mar. orange, coins, tr. dor., 42 fr. E. Maas; cart., n. rognés, 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge jans., dor. en tête, n. rognés (*Lemardeley*), avec les faux-titres portant : *Œuvres de George Sand XVII* [et *XVIII*], portrait, 33 fr., Noilly.
V. l'article suivant :

— Mauprat, par George Sand. Seconde édition. *Paris, Félix Bonnaire*, 1838, 2 vol. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand..... Mauprat. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XI. — V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand.— Mauprat — Metella. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78; Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye), 1852, in-12, couv. impr..

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand*); 1 f. (titre); et 427 pp.
La couverture porte : *George Sand — Mauprat — Metella.* Paris..... 1852.
Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, au moins un qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, (n° 762).
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852, gr. in-8.

Tome I : Mauprat.
V. plus loin *Éditions collectives*
Première édition illustrée.
V. l'article suivant ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— George Sand. — Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, A. Quantin,* 1886, pet. in-4 anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain (Les)*. C'est par suite d'une faute typographique que l'on a imprimé, à cette rubrique, la date de 1882 au lieu de celle de 1886.

Mauprat a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 1er et 15 avril, 1er mai et 1er juin 1837.

— Mauprat, drame en cinq actes et six tableaux, par George Sand. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1854, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface de George Sand, datée de Nohant le 12 décembre 1853); 1 p. n. ch. (Distribution de la pièce); et 111 pp.

Le faux-titre porte : *Mauprat, drame, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, second Théâtre-Français, le 28 novembre 1854.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— La Dernière Aldini, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,* 1838, in-8.

Édition originale.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand.... La Dernière Aldini. *Paris, Perrotin,* 1843, in-18.

Tome VIII. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Malmenayde et Riberolles,* 1854, gr. in-8.

Tome VI : La Dernière Aldini.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand — La Dernière Aldini — Simon. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.

La couverture porte dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand.*

Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, au moins un qui figure, sous le n° 764, au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand.

V. l'article suivant :

— La Dernière Aldini. — Myrza. — Les Visions de la nuit dans la campagne. — Georges de Guérin. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.

Publié à 1 fr.

La Dernière Aldini a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 1er et 15 décembre 1837 et 1er janvier 1838.

— Les Maîtres mosaïstes, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,* 1838, in-8.

Édition originale.

V. plus loin *Éditions collectives.*

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand..... Les Maîtres mosaïstes. *Paris, Perrotin,* 1843, in-18.

Tome VIII. — V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition in-18.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie,* 1853, gr. in-8.

Tome III : Les Maîtres mosaïstes.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

Les Maîtres mosaïstes ont paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 15 août, 1er et 15 septembre 1837; ils ont été réimprimés, dans l'édition Hetzel et Lecou, avec *François le Champi* (1852). V. ce titre.

— Galerie des femmes de Shakspeare, collection de quarante-cinq portraits par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les premiers artistes de Londres, enrichis de notes critiques et littéraires. *Paris, H. Delloye*, s. d. (1838), gr. in-8.

Pp. 33-36, *Cléopâtre (Antoine et Cléopâtre, tragédie en cinq actes)*, par Georges *(sic)* Sand, réimprimée, en 1869, à la suite des *Sept Cordes de la Lyre*.
V. *Galerie des femmes de Shakspeare*.

— L'Uscoque, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1838, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand..... L'Uscoque. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome X. — V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1854, gr. in-8.

Tome VII : L'Uscoque.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
L'Uscoque a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 mai, 1er et 15 juin, 1er juillet 1838 et a été réimprimé, dans l'édition Hetzel et Lecou, tome II de *Lélia* (1855). V. ce titre.

— Spiridion, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1839, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand.... Spiridion. *Paris, Perrotin*, 1842, in-18.

Tome VII. — V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1856, gr. in-8.

Tome IX : Spiridion.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
Spiridion a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 octobre, 1er et 15 novembre 1838, 1er et 15 janvier 1839.

— Les Sept cordes de la lyre, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1840, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand... Les Sept cordes de la lyre. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XIII. — V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Les Sept cordes de la lyre. Lettres à Marcie. — Carl. — Le dieu inconnu. — La Fille d'Albano, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. Arbieu, Lejay et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand*.
Contient, en plus de ce qui est annoncé sur le titre : *Cléopâtre, Fragment d'une lettre écrite de Fontainebleau, Les Fleurs de mai* et *Coup d'œil général sur Paris*.
Publié à 1 fr.

Les Sept cordes de la lyre ont paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 avril et 1er mai 1839; *Carl*, dans la *Revue et Gazette musicale de Paris*, des 1er, 8 et 15 janvier 1843; *La Fille d'Albano*, dans *La Mode, revue du monde élégant*, 3e année, tome VII, livraison du 15 juin 1831, et *Les Fleurs de mai*, dans *L'Almanach du mois, fondé par des députés et des journalistes, Tome Ier*. Paris, rue Royale-Saint-Honoré, 25, s. d. (1844), in-12, pp. 67-72.

— Gabriel, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire*, 1840, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Œuvres complètes de George Sand.... Gabriel. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XIII. — V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand... *Paris, Blanchard*, 1854, gr. in-8.

Tome VII : Gabriel.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.

Gabriel a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 juillet et 1er août 1839.

— Les Revenants, par Jules Sandeau et Arsène Houssaye. *Paris, Desessart*, 1840, 2 vol. in-8.

V. SANDEAU (Jules).
Tome I : Pp. 1-39, *La Prima Donna*, qui a paru, pour la première fois, sous la signature *Jules Sand*, dans la *Revue de Paris*, avril 1831.
« Ce récit, écrit Wladimir Karénine dans son ouvrage intitulé : *George Sand, sa vie et ses œuvres*, (Paris, P. Ollendorff, 1899, 2 vol. in-8, tome I, p. 331,) est dû indubitablement à la plume de George Sand. »

— Cosima ou la haine dans l'amour, drame en cinq actes, précédé d'un prologue par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, n. 10. Charles Tresse, successeur de J.-B. Barba, Palais-Royal, galerie de Chartres, n. 2 et 3* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 152 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.
Broché, envoi humoristique de l'auteur, 205 fr., G. et M. Sand.
Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 8668.
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).
V. l'article suivant :

— Cosima ou la haine dans l'amour, drame en cinq actes et un prologue, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 144 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition in-18. Publié à 1 fr. 50.

— Le Compagnon du tour de France, par George Sand. *Paris, Perrotin, éditeur-libraire, 1, place de la Bourse* (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXLI, (1841), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Cet ouvrage ne sera inséré, ni avant ni après sa publication, dans aucune revue ou recueil quelconque ») ; 1 f. (titre) ; XV pp. (avant-propos) ; et 392 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même note, et titre); et 480 pp.
On lit à la fin du tome II : *Fin du tome second et de la première partie*. La seconde partie n'a jamais paru.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Hollande qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand... Le Compagnon du tour de France. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XII : V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852, gr. in-8.

Tome I : Le Compagnon du tour de France.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Le Compagnon du tour de France. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 455 pp.
Publié à 2 fr. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Hollande qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 764.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Pauline, par George Sand. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand.... Pauline. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XIV. — V. plus loin *Éditions collectives*
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852, gr. in-8.

Tome II : Pauline.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.

Pauline a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 décembre 1839, 1er janvier 1840, et a été réimprimée, dans l'édition Hetzel et Lecou, avec le *Péché de Monsieur Antoine*, tome II (1852) et dans les *Nouvelles*, 1861.

— Horace, par George Sand. *Paris, de Potter, libraire-éditeur, 38, rue Saint-Jacques* (Impr. Amédée-Saintin), 1842, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A M. Charles Duvernet); et 311 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; 2 ff. n. ch. (annonces de librairie); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Hollande.
Un ex. sur pap. de Hollande (deux vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de George Sand.... Horace. I. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XVI. — V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome IV : Horace.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Horace. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 409 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture porte, dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand.*
Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, au moins un qui figure, sous le n° 760, au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand.
Horace a paru, pour la première fois, dans *La Revue indépendante*, livraisons des 1er novembre et 1er décembre 1841, 1er février et 1er mars 1842.
« C'est, écrit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 9), à la suite du refus de cet ouvrage par la *Revue des Deux Mondes*, qui avait déjà refusé *Le Compagnon du tour de France*, que George Sand se sépara de ce recueil jusqu'en 1858. »

— Le Foyer de l'Opéra. *Paris, H. Souverain*, 1840-1848, 12 vol. in-8.

Tome VII (1842) *:* Melchior *et* Mouny-Robin, par George Sand.
V. *Foyer de l'Opéra* (*Le*).
Mouny-Robin a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 15 juin 1841 et a été réimprimé dans le tome XIV de l'édition Perrotin, 1843, in-18, dans l'édition Hetzel-Marescq, 1852, gr. in-8, tome I, et dans l'édition Hetzel-Lecou, 1852, in-18, avec *La Petite Fadette*.

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville; Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs de Balzac. — L. Baude. — E. de la Bédollierre. — P. Bernard. — J. Janin. — Ed. Lemoine. — Charles Nodier. — George Sand. *Paris. J. Hetzel et Paulin*, 1842, gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pp. 227-260, *Voyage d'un moineau à Paris.*

« D'après George Sand, écrit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 10), cet article serait de Balzac et n'aurait été signé par lui qu'après le refus de l'éditeur Hetzel d'admettre un nouveau travail de Balzac dans les *Scènes de la vie privée des animaux*, qui en contenait déjà plusieurs. En conséquence du désaveu verbal de George Sand, cet article, ainsi que *Le Dernier Sauvage*, doit être écarté de ses œuvres complètes, édition définitive. »

— Un hiver à Majorque, par George Sand. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1842, 2 vol. in-8.

Édition originale.
V. plus loin *Éditions collectives.*
V. l'article suivant ;

— Œuvres complètes de George Sand..... Les Majorcains. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XIV. —V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition in-18.
Même ouvrage, sous un titre différent, qu'*Un hiver à Majorque.*
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1856, gr. in-8.

Tome IX : Un hiver à Majorque.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition illustrée.
Un hiver à Majorque a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 janvier, 15 février et 15 mars 1841, sous le titre : *Un hiver au midi de l'Europe, l'île Majorque.*

— Consuelo, par George Sand. *Paris. L. de Potter, libraire-éditeur, acquéreur du Cabinet littéraire, collection universelle des meilleurs romans modernes, rue Saint-Jacques, 38* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1842-1843, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 356 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 339 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 348 pp. y compris le faux titre et le titre.
Tome IV : 355 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 331 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Sur le titre des tomes V et suivants, après : *meilleurs romans modernes* on lit : *1500 volumes in-12. Prix : 1000 fr.*
Tome VI : 389 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VII : 406 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Le tome II porte la date de 1842; les autres, celle de 1843.
Édition originale.
Publié à 60 fr. les huit volumes. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Hollande, qui figure (4 vol. seulement) au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
Cart., n. rognés, indiqués sous la date de 1844, avec les couvertures, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Un ex. en dem. veau fauve, coins, ébarbé, les 8 tomes en 4 vol., est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 9562.
V. l'article suivant :

— Consuelo, par George Sand. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine-St.-Germain* (Impr. Crapelet), 1845, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) 308 pp.; et 42 pp. (Catalogue de la bibliothèque Charpentier) indépendantes du volume, mais sur le même papier.
Première édition in-18. Publié à 14 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1855, gr. in-8.

Tome VIII : Consuelo.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Première édition illustrée.
Consuelo a paru, pour la première fois, dans *La Revue indépendante*, livraisons de février, avril, mai, juin, juillet, août, 1er octobre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1er novembre, 10 et 25 décembre 1842, 25 janvier, 10 et 25 février, 10 et 25 mars 1843.

V., à la date de 1844, *La Comtesse de Rudolstadt* qui fait suite à *Consuelo*.

— Œuvres de George Sand. [L'Orco] *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome VIII. — V. plus loin *Éditions collectives*.

L'Orco a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er mars 1838 et a été réimprimé dans l'édition Hetzel-Blanchard, 1852, gr. in-8, tome II, et, dans l'édition Hetzel-Lecou, à la suite de *Pauline* (1852).

— Œuvres complètes de George Sand..... [George de Guérin]. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XIV. — V. plus loin *Éditions collectives*.

George de Guérin, paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 15 mai 1840, a été réimprimé à la suite de *Pauline* (édition Perrotin, 1843), dans l'édition Hetzel-Blanchard, 1854, gr. in-8, tome VI, et à la suite de *La Dernière Aldini* (Michel Lévy frères, 1857, in-18).

— Œuvres complètes de George Sand..... Mélanges. *Paris, Perrotin*, 1843, in-18.

Tome XV. — V. plus loin *Éditions collectives*.

Ces *Mélanges* contiennent : *Aldo le Rimeur*, paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er septembre 1833, réimprimé à la suite des *Lettres d'un voyageur* (1837), dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome V, et à la suite d'*Isidora*, édition Michel Lévy frères, 1861, in-18. — *Lettre à M. Lerminier*, publiée, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er février 1838, réimprimée dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome IV, et à la suite de *Jean Zyska* (1867). — *Sur la dernière publication de M. de Lamennais*, publié, pour la première fois, dans *La Revue indépendante*, livraison du 10 mars 1843, réimprimé dans l'édition Hetzel-Blanchard, 1854, gr. in-8, tome VII. — *Le Poëme de Myrza*, publié, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er mars 1835, réimprimé dans l'édition Hetzel-Blanchard, 1854, gr. in-8, tome VI, dans l'édition Hetzel-Lecou, 1855, in-18, à la suite de *Piccinino*, et avec *La Dernière Aldini* (Michel Lévy frères, 1857, in-18.) — *Une visite aux Catacombes*, publiée, pour la première fois, dans *Le Monde*, nº du 15 mai 1837, réimprimée dans l'édition Hetzel-Blanchard, 1854, gr. in-8, tome VII et dans *Nouvelles lettres d'un voyageur* (1877). — *Quelques réflexions sur Jean-Jacques Rousseau*, publiées, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er juin 1841, réimprimées dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome IV, et, dans l'édition Hetzel-Lecou, 1855, in-18, à la suite de *Piccinino*. — *Lettres à Marcie*, publiées pour la première fois dans *Le Monde*, nos des 12, 19, 25 février, 14, 23 et 27 mars 1837, réimprimées dans *Souvenirs et impressions littéraires* (1862), et à la suite des *Sept Cordes de la lyre* (1869). — *Les Mississipiens, proverbe*, publiés, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 mars et 1er avril 1840, réimprimés à la suite de *Pauline* (édition Bonnaire, 1841), et dans l'édition Hetzel-Marescq, 1853, gr. in-8, tome III.

— Extrait de la Revue indépendante. Livraisons des 25 octobre et 25 novembre 1843. — Fanchette. Lettre de Blaise Bonnin à Claude Germain. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Schneider et Langrand, rue d'Erfurth, 1)* s. d. (1843), gr. in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 p. blanche.

Édition originale. Anonyme.

Cette plaquette a trait à l'abandon d'une jeune idiote fait par l'hospice de la Châtre.

Je n'ai vu qu'un ex. sans couverture, mais une note signée : *Truth*, insérée dans l'*Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, tome XX, col. 133, signale une couverture imprimée sur papier jaune servant de titre... et sur laquelle il est dit que cette brochure se vendait *au profit de Fanchette*.

Fanchette a été réimprimée, pour la première fois, non dans l'édition in-12 des *Légendes rustiques* (1877), comme le dit une note de l'*Intermédiaire des Chercheurs* (tome XX, col. 219), mais bien à la suite de l'édition originale d'*Isidora* (1846), tome III, pp. 85 à 232.

— George Sand — La Comtesse de Rudolstadt. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Saint-Denis-du-Port, près Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1844, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 344 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 335 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 326 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome V : 337 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les faux-titres et titres sont imprimés à Sceaux, par E. Dépée.
Édition originale. Publié à 37 fr. 50 les cinq vol.
Un ex. sur pap. de Hollande (deux vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
Cart., n. rognés, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
La Comtesse de Rudolstadt fait suite à *Consuelo*.
V. l'article suivant :

— La Comtesse de Rudolstadt, par George Sand. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine-St-Germain* (Impr. Crapelet), 1845, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.
Première édition in-18. Publié à 7 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard,* 1856, gr. in-8.

Tome IX : La Comtesse de Rudolstadt.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
La Comtesse de Rudolstadt a paru, pour la première fois, dans *La Revue indépendante,* livraisons des 25 juin, 10 et 25 juillet, 10 et 25 août, 10 et 25 septembre, 10 octobre, 10 et 25 novembre, 25 décembre 1843, 10 et 25 janvier et 10 février 1844.

— Almanach populaire de la France pour 1845. *Paris, Pagnerre,* 1844, in-12.

Le Père va-tout-seul, dialogue.
Je n'ai pu voir cet ouvrage qui ne figure pas au *Journal de la librairie*. Cité d'après l' « Étude bibliographique des œuvres de George Sand, par le bibliophile Isaac » (*Le Bibliophile belge,* 1868, p. 12), et d'après *Les Almanachs français,* de John Grand-Carteret. Paris, J. Alisié et Cie, 1896, gr. in-8, p. 720.
Réimprimé dans *Questions politiques et sociales* (1879).

— George Sand. — Jeanne. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Saint-Denis-du-Port, près Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 338 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 332 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 337 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, chez E. Dépée.
Ce tome contient en plus, pp. 153-337, *Essai sur le drame fantastique* qui a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes* du 1er décembre 1839 et a été réimprimé, en 1862, dans *Souvenirs et impressions littéraires*. V. ce titre.
Édition originale. Publié à 24 fr. les trois vol.
Un ex. sur pap. de Hollande (deux vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
Brochés, 2 fr. 50. E. C**** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Jeanne. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 358 pp.
Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, au moins un qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 762.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie,* 1853, gr. in-8.

Tome III : Jeanne.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
La publication de *Jeanne,* en feuilleton, dans *Le Constitutionnel,* a commencé dans le n° du 25 avril 1844 et fini dans celui du 2 juin 1844.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— George Sand. — Le Meunier d'Angibault. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Sceaux, impr. E. Dépée), MDCCCXLV (1845), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Solange***.... »); 1 f. (faux-titre portant : *Première journée*); 337 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 332 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Contient en plus, tome III (pp. 137 à 352) : *Kourroglou*.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.
Un ex. sur pap. de Hollande (deux vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
Kourroglou a paru, pour la première fois, dans *La Revue indépendante* des 10 janvier, 10 février et 10 avril 1843; il a été réimprimé dans l'édition Hetzel-Maresq, 1853, gr. in-8, tome V, et à la suite du *Piccinino*, édition Hetzel-Lecou, 1855, 2 vol. in-18.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, et Cie* 1853, gr. in-8.

Tome IV : Le Meunier d'Angibault.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Le Meunier d'Angibault. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 377 pp.
Première édition in-18. Publié à 2 fr. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande (au moins un qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 762.
La publication du *Meunier d'Angibault*, en feuilleton, a commencé dans *La Réforme*, n° du 21 janvier 1845, et fini dans celui du 19 mars 1845.
« Cet ouvrage avait, je crois, dit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, été annoncé d'abord sous le titre : *Le Prolétaire* ».

— Lettre d'un paysan de la Vallée-Noire. — La Politique et le Socialisme. — Réponse à diverses objections, *Orléans*, 1845, in-8 (?)

M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, pp. 11 et 12) signale que ces divers articles publiés, le premier dans l'*Éclaireur de l'Indre*, 5 et 12 octobre 1844, et signé : Blaise Bonnin, le second, dans le même journal, des 16, 23 et 30 novembre 1844, le troisième, même journal, 7 décembre 1844 ont été réunis en une brochure publiée, en 1845, à Orléans.
Je n'ai pas rencontré cette brochure qui ne figure pas au *Journal de la librairie* et n'est pas à la Bibliothèque nationale; le titre donné ci-dessus n'est qu'un titre factice. Ces articles sont réimprimés le premier à la suite du tome III d'*Isidora* (1846), les deux derniers à la suite du tome II de *La Mare au diable* (1846), et tous les trois dans *Questions politiques et sociales* (1879).

— Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George Sand..... Frédéric Bérat..... *Paris, J. Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : Pp. 33-40, *Coup d'œil général sur Paris*, par George Sand, réimprimé, en 1869, à la suite des *Sept cordes de la lyre*.
Tome II : Pp. 138-147, *Les Mères de famille dans le beau monde*, par George Sand, réimprimées dans l'édition Hetzel-Maresq, 1853, gr. in-8, tome IV, et à la suite d'*Isidora*, édition Michel Lévy frères, 1861, in-18. — *Relations d'un voyage chez les sauvages de Paris. Lettres à un ami*, par G. Sand, réimprimées dans l'édition Hetzel-Lecou, 1852, in-18, avec *La Petite Fadette*, et dans l'édition Hetzel-Maresq, 1853, gr. in-8, tome IV.
V. *Diable à Paris (Le)*.

— La Mare au diable, par George Sand. (A la fin : *Imprimerie d'Edouard Proux et Cie, rue Neuve des Bons-Enfans, 3*), s. d. (1846), in-4.

15 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 p. blanche.
Texte imprimé sur deux colonnes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tirage à part de ce roman publié, pour la première fois, par le *Courrier français*, nos du 6 au 15 février 1846.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1846.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— George Sand. — La Mare au diable. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Saint-Denis-du-Port, près Lagny, typ. et stér. de Giroux et Vialat), MDCCCXLVI (1846), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 308 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les pp. 309 et 310 sont chiffrées par erreur 305 et 306.

Contient en plus, tome II (pp. 186-273) : *La Politique et le Socialisme* et (pp. 275 à fin) : *Réponse à diverses observations*.

Première édition en librairie. Publié à 15 fr. les deux vol.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

Cart., n. rognés, 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en mar. rouge jans. dent. int., dor. en tête, n. rognés, avec la couverture du tome II (*Cuzin*), 33 fr., Noilly ; cart., n. rognés, couvertures, 53 fr. E. P***** (Porquet, 1891) ; cart., n. rognés (*Raparlier*), 61 fr., Émile Müller.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12423.

V. l'article suivant :

— La Mare au diable, par George Sand. *Paris, Victor Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi* (Impr. G. Gratiot), MDCCCL (1850), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 216 pp.

Portrait de George Sand, gravé par A. Riffaut d'après A. Charpentier.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

Sur pap. vélin fort, en dem. mar. bistre, coins, dos à pet. fers point., fil., dor. en tête, n. rogné (*Capé*), 21 fr., J. Janin.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — La Mare au diable. — Les Noces (*sic*) de campagne — André — La Fauvette du docteur. Préfaces et notes nouvelles. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 352 pp.

Publié à 2 fr.

La Fauvette du docteur, publiée, pour la première fois, dans *l'Almanach du mois, revue de toutes choses par des députés et des journalistes. Tome deuxième*. Paris, au bureau, rue Royale-Saint-Honoré, 25..... 1844, in-12, a été réimprimée dans l'édition Hetzel-Marescq, 1852, gr. in-8, tome I, à la suite de *La Marquise*, édition Hetzel, 1853, in-18, et dans les *Romans champêtres*, 1860, gr. in-8.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852, gr. in-8.

Tome I : La Mare au diable.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— George Sand. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. — La Mare au diable..... *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— George Sand. — La Mare au diable. Édition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, maison Quantin*, 1889, pet. in-4 anglais.

V. *Chefs-d'œuvre du roman contemporain* (*Les*).

V. l'article suivant :

— La Noce de campagne, pour faire suite à la Mare au diable, par George Sand. (A la fin : *Imprimerie d'E. Proux et Cie, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 3*), s. d. (1846), in-4.

7 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ) ; et 1 p. blanche.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Tirage à part du *Courrier français*, nos du 31 mars au 3 avril 1846.

Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mai 1846.

La Noce de campagne a été réimprimée, dans l'édition Hetzel et Lecou, avec *La Mare au diable* (1852). V. ce titre.

— George Sand. — Teverino. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts.* (Saint-Denis-du-Port, près Lagny, impr. Giroux et Vialat), MDCCCXLVI (1846), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 311 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières du premier volume); et 1 f. blanc.

Tome II : 319 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières du deuxième volume); et 1 f. blanc.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.

Contient en plus, à la fin du tome II, pp. 227 à 319 : *Cora*. V. ci-dessus *Le Salmigondis* (1832).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome IV : Teverino.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Teverino. — Leone Leoni. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 240 pp.

La couverture porte dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand.*

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

Teverino a paru, d'abord, en feuilleton, dans *La Presse*, n° du 19 août à n° du 3 septembre 1845.

— Isidora, par George Sand. *Hippolyte Souverain, éditeur de MM. George Sand, Frédéric Soulié, de Balzac, Alexandre Dumas, Paul de Kock, Alphonse Brot, Amédée de Bast, Jules Lecomte, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Saint-Denis-du-Port, près Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1846, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 314 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table du premier volume); et 1 f. blanc.

Tome II : 309 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table du second volume).

Tome III : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table du troisième volume).

Les couvertures sont imprimées, à Paris, par Schneider et Langrand.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

Un ex. sur pap. de Hollande (2 vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

Isidora finit à la p. 85 du tome III; ce tome contient en plus : *Fanchette* (pp. 87 à 232) et *Lettre d'un paysan de la Vallée-Noire* (pp. 233 à 307).

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome V : Isidora.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Isidora, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Saint-Germain-en-Laye, impr. L. Toinon et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

286 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Contient en plus : *Aldo le Rimeur, Les Mères de famille dans le beau monde* et *le Cercle hippique de Mézières-en-Brenne.*

Publié à 1 fr.

Isidora, publiée, pour la première fois, dans *La Revue indépendante*, des 25 mars, 10 avril, 10 et 25 mai, et 10 juin 1845, a été réimprimée, pour la première fois dans le format in-18, dans l'édition Hetzel et Lecou, avec *Le Château des Désertes* (1854). V. ce titre.

— Lucrezia Floriani, par George Sand. Premier [*et* Deuxième] volume. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1846), in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

52 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Le deuxième volume commence à la p. 21 n. ch. Texte imprimé sur deux colonnes.

Au bas des pp. 20 et 52, on lit : *Imprimerie d'E. Proux et Ce, rue Neuve-des-Bons-Enfans, 3.*

Tirage à part du *Courrier français*, nos du 25 juin au 17 août 1846.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 septembre 1846.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— George Sand. — Lucrezia Floriani. Première édition. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Corbeil, impr. Crété), 1847, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.

Première édition en librairie. Publié à 15 fr. les deux vol.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le no 769.

J'ai vu des ex., absolument semblables comme collation, imprimés par le même imprimeur, publiés, sous la même date, chez le même éditeur, mais ne portant pas sur le titre : *Première édition.* Sur le tome I, il y a une faute d'impression dans l'adresse de l'éditeur : *8, rue des Beaux-*. Le mot *Arts* a sauté au tirage.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome V : Lucrezia Floriani.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Lucrezia Floriani. — Lavinia. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

La couverture porte, dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand.*

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

V. plus loin, à la date de 1851, *Le Chateau des Désertes*, qui est la suite de *Lucrezia Floriani.*

— George Sand. — Le Péché de Monsieur Antoine. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5* (Saint-Denis-du-Port, impr. Giroux et Vialat), 1846-1847, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 290 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 294 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par Schneider et Langrand.

Les deux premiers volumes portent la date de 1846, les quatre derniers, celle de 1847.

Édition originale. Publié à 45 fr. les six vol.

Un ex. sur pap. de Hollande (3 vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le no 769.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852, gr. in-8.

Tome II : Le Péché de Monsieur Antoine.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Le Péché de M. Antoine. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.

Le titre porte en plus : *Tome II. Pauline. L'Orco.*

Première édition in-18. Publié à 4 fr. les deux vol.

Le Péché de Monsieur Antoine a paru, pour la première fois, dans *L'Époque*, no du 1er octobre au no du 13 novembre 1845. *L'Orco* avait déjà paru dans l'édition Perrotin (1843), avec *Pauline.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— George Sand. — Le Piccinino. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Sceaux, impr. E. Dépée), MDCCCXLVII (1847), 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IV : 308 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 37 fr. 50 les cinq vol.

Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Hollande qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769 (2 vol. seulement indiqués).

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Malmenayde et Riberolles*, 1854, gr. in-8.

Tome VI : Le Piccinino.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Piccinino. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1855, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 257 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

Les couvertures portent dans le haut : *Œuvres complètes de George Sand.*

Contient en plus : *Kourroglou*, déjà paru à la suite du tome III du *Meunier d'Angibault* (1846) et dans l'édition Hetzel-Marescq 1853, gr. in-8, tome V, *Myrza, Quelques réflexions sur Jean-Jacques Rousseau*, déjà parus dans les *Mélanges* de l'édition Perrotin (1843).

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Hollande qui figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 760.

La publication en feuilletons du *Piccinino* a commencé dans *La Presse*, n° du 5 mai et fini dans le n° du 17 juillet 1847.

— Lettres au peuple, par George Sand. *Paris, Hetzel*, 1848, 2 plaq. in-8.

Voici la description de ces deux lettres :

— 25 centimes. — Lettres au peuple, par George Sand. Première lettre. Hier et aujourd'hui. *Paris*, 1848, *J. Hetzel, éditeur, rue Ménars, 10; rue Richelieu, 76* (Impr. Lacrampe), gr. in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre de départ.

Signé, p. 8 : *George Sand* et daté de : *Paris, 7 mars 1848.*

La couverture imprimée tient lieu de titre.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er avril 1848.

V. l'article suivant :

— Prix 10 centimes — Lettres au peuple, par George Sand. Première lettre. Hier et aujourd'hui. (A la fin : *Librairie Hetzel, rue de Ménars, 10 — Imp. Lacrampe et Fertiaux, rue Damiette, 2*), s. d. (1848), in-8.

8 pp. y compris le titre de départ.

Signé, p. 8 : *George Sand* et daté de : *Paris, 7 mars 1848.*

Une note placée au bas de la première page dit : « Cette édition se vend au profit des ouvriers sans ouvrage. C'est par suite d'un malentendu, et en l'absence de l'auteur, qu'on a fait de la première édition, une publication de luxe ».

V. l'article suivant :

— Prix : 10 centimes — Lettres au peuple, par George Sand. Deuxième lettre. Aujourd'hui et demain. (A la fin : *Librairie Hetzel, rue de Ménars, 10 — Imp. Lacrampe et Fertiaux, rue Damiette, 2*), s. d. (1848), in-8.

8 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Signé p. 8 : *George Sand*, et daté de : *Paris, 19 mars 1848.*

Même note, en bas de la première page, que dans la lettre précédente, mais, avec cette faute d'impression : on *l'absence de l'auteur*, au lieu de *en*.

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 avril 1848.

V. ci-dessous, à la date de 1879, *Questions politiques et sociales*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Un mot à la classe moyenne, par George Sand. (A la fin : [*Orléans*] *Imp. de Pagnerre, sr de Danicourt)*, s. d. (1848), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Tirage à part d'un article paru dans le *Journal du Loiret*, en mars 1848.

Édition originale.

V. ci-dessous, à la date de 1879, *Questions politiques et sociales*.

— Aux Riches. (A la fin : *La Châtre, typ. de A. Arnault)*, s. d. (1848), in-8.

7 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 p. blanche.

Signé, p. 7 : *George Sand* et daté : *Le 12 mars* 1848.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— George Sand aux riches. (A la fin : *Sedan, Imp. de Laroche-Jacob, 28 mars 1848)*, placard in-4.

1 f. n. ch. portant au r° le titre ci-dessus (titre de départ).

Texte imprimé sur deux colonnes; au v°, au milieu de la 1re colonne, signé : *George Sand*; puis vient une note ou avis aux : « Propriétaires et riches » signée : *Les Icariens*.

V. ci-dessous, à la date de 1879, *Questions politiques et sociales*.

— Bulletin de la République, publié par ordre du citoyen Ledru-Rollin, ministre du Gouvernement provisoire de la République française, ministre provisoire au département de l'Intérieur, commencé le 13 mars, — terminé le 6 mai 1848. *Paris, imprimerie d'Eugène Duverger, imprimeur des actes du Gouvernement provisoire pour le Xe arrondissement, rue de Vaugirard, n° 4*, gr. in-fol.

La collection de ce *Bulletin*, qui paraissait tous les deux jours, dont le titre général est donné ci-dessus, est complète en 25 numéros.

Le texte est imprimé sur trois colonnes, au r° seulement.

Le titre général, les nos 1 à 3, 12 à 15, et 20 sont imprimés par E. Duverger; les nos 4 à 7, 16 à 18, par Cosson; les nos 8 et 21, par E. Marc-Aurel; les nos 9 à 11, et 22 à 24 par Napoléon Chaix et Cie; le n° 19, par Paul Renouard; et le n° 25, par Plon frères.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Bulletins de la République émanés du ministère de l'Intérieur du 13 mars au 6 mai 1848. Collection complète. Avec une préface par un haut fonctionnaire en activité. Prix : 50 centimes. *Paris, au bureau central, 6, rue de Bussy* (Le Mans, impr. Julien, Lamer et Ce), 1848, pet. in-12.

XV pp. (faux-titre et titre et « En guise de préface »); et p. 9 n. ch. à 90.

Dans la préface de ce petit volume, on lit p. VI : « *Le Bulletin* n° 12 entre autres, traduit une origine particulière, on y reconnaît sans peine les idées, le style et la touche habituelle d'un bas bleu célèbre, voué, depuis quelques années, à la défense de son sexe; l'auteur de *Lélia* et de *Valentine* se laisse deviner à chaque ligne. George Sand y occupe une chaire de morale à l'usage des femmes ».

Le *Bulletin* n° 3 (17 mars 1848), contient des extraits d'une lettre au Peuple, par George Sand; le *Bulletin* n° 4 (19 mars 1848), un extrait d'une lettre aux Riches, de George Sand.

D'autre part, M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, sous le pseudonyme « Le bibliophile Isaac », écrit, dans *Le Bibliophile Belge*, 3e année. (Bruxelles, 1868, in-8, p. 14) : « On sait que les bulletins de la République n'étaient pas signés, mais George Sand en revendique verbalement la paternité. Une autre preuve de leur authenticité, c'est qu'une partie du numéro de mars 1848, intitulée : *Aux Riches*, a paru, datée du 12 mars 1848, en une brochure *signée* à La Châtre, quelques jours après sa publication à Paris... »

— Histoire de la France (racontée au peuple), écrite sous la dictée de Blaise Bonnin par George Sand. (*La Châtre, 15 mars* 1848), in-8.

12 pp. — Je n'ai pu voir cette brochure datée du 15 mars 1848, qui ne figure pas au *Journal de la librairie* et qui n'est pas à la Bibliothèque nationale; je la cite d'après M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 14, et *l'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, tome II, col. 268).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. ci-dessous, à la date de 1879, *Questions politiques et sociales*. Dans cette réimpression, cette histoire est datée : *Sur la paroisse de Nohant-Vicq, le quinzième du mois de mars de l'année 1848.*

— La Cause du peuple, par George Sand. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1848, 3 nos gr. in-8.

La collection de ce journal, fondé par George Sand et auquel collabora Victor Borie, est complète en 3 numéros dont voici la description :

I. — La Cause du peuple, par George Sand. N° 1. — Un numéro par semaine. — Prix 25 centimes. — 9 avril 1848.... *On s'abonne à Paris, chez Paulin et Lechevalier, éditeurs, rue Richelieu 60* (Typ. Plon frères), gr. in-8.

Pp. 1 à 16, y compris le titre de départ.
On lit, p. 7 : « Voulant désormais continuer la publication des *Lettres au peuple* dans ce journal, nous avons cru devoir reproduire la première qui a déjà été éditée, mais à un petit nombre d'exemplaires. »

II. — La Cause du peuple, par George Sand. N° 2..... 16 avril 1848. *Ibid., id.*, gr. in-8.

Pp. 17 à 32, y compris le titre de départ.
Dans ce n°, a paru : « *Le Roi attend*, prologue par George Sand, représenté sur le théâtre de la République, à la première représentation nationale, le 9 avril 1848 ».

III. — La Cause du peuple, par George Sand..... 23 avril 1848. *Ibid., id.*, gr. in-8.

Pp. 33 à 48, y compris le titre de départ.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Les prix d'abonnement étaient : *Paris*, 3 fr. pour trois mois, 6 fr. pour six mois et 12 fr. pour un an; *Départements* : 4 fr., 8 fr. et 16 fr.; *Étranger* : 5 fr., 10 fr. et 20 fr.
En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné, portrait lithographié, sur Chine, de G. Sand habillée en homme et les deux numéros parus du journal *Le Salut public*, de Champfleury, Baudelaire et Toubin, ajoutés, 16 fr., Noilly; cart. percal. rouge, 1 fr. 50, Ph. Burty.

— Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. (*Paris*, 1848), 5 numéros in-8.

Voici la description de ces cinq numéros publiés anonymes, mais qui sont bien de George Sand, « plusieurs fragments de ces brochures, écrit M. de Spoelberch de Lovenjoul, ayant paru *signés* dans les Almanachs du temps, ce qui prouve leur authenticité » (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 15); ils sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 22 avril 1848; quant aux deux derniers numéros, ils ne figurent pas dans ce journal.

I. — Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. N° 1. L'impôt. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Claye et Taillfer* (sic), 7, *rue Saint-Benoît*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

II. — Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. N° II. Encore l'impôt. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Claye et Taillefer, 7, rue Saint-Benoît*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

III. — Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. N° III. L'ouvrier des villes et l'ouvrier des campagnes. (A la fin : *Imprimerie de G. Gratiot, 11, rue de la Monnaie*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

IV. — Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. — N° IV. Le cultivateur et l'artisan (suite). (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Schneider, rue d'Erfurth, 1*), s. d. (1848), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

V. — Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. (A la fin : *Paris, imprimé par Plon frères, rue de Vaugirard, 36*), s. d. (1848), in-8.

4. pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).
Cette cinquième « Parole » n'a pas de sous titre; dans la réimpression faite dans les *Souvenirs de 1848*, elle est intitulée : *Les villes et les campagnes.*
V. ci-dessous, à la date de 1880, *Souvenirs de 1848.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Louis-Napoléon Bonaparte jugé par Chateaubriand, Armand Carrel, Georges *(sic)* Sand, Béranger, Odilon Barrot, Louis Blanc, Le National, &c., &c. (A la fin : *Paris. — Imprimerie centrale de Napoléon Chaix et Cie, rue Bergère, 20, près le boulevart Montmartre*), s. d. (1848), in-fol.

Placard de 1 feuillet, imprimé sur 4 colonnes. Dans la 1re colonne : *Lettre de George Sand*, datée du 26 novembre 1844.

Portrait de Louis-Napoléon Bonaparte.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1848.

Cette « lettre, écrite au moment où le prisonnier de Ham venait de terminer son ouvrage sur le paupérisme », a été réimprimée dans : *Histoire complète de Louis-Napoléon Bonaparte, avec portrait et autographe, contenant des lettres de Chateaubriand, Odilon Barrot, Georges* (sic) *Sand, etc., etc.* Paris, 51, rue Laffitte, 1848, in-18, et dans *l'Almanach populaire de la France (1849) par des représentants du peuple et des journalistes*. Seizième année. *Paris, Pagnerre*, 1848, in-16.

— 1re année. 1849. 1re année. — Almanach républicain par les citoyens P. J. de Béranger, Louis Blanc, Baband-Laribière, Cormenin, David (d'Angers), P. Joigneaux, Lamennais, Ledru-Rollin, Laurent (de l'Ardèche), P. Lachambeaudie, Martin Laulerie, P. Mathieu, Agricol Perdiguier, Félix Pyat, E. Quinet, F. V. Raspail, Jean Reynaud, George Sand. *Paris, Jules Laisné, éditeur, passage Véro-Dodat. Martinon, libraire, rue du Coq-Saint-Honoré. Ledoyen et Giret, libraires, quai des Augustins* (Impr. Schneider), *s. d.* (1848), in-18, couv. illustr.

216 pp. y compris le titre, orné d'une vignette.

Vignettes dans le texte.

Pp. 124-126 « Les représentations gratuites au théâtre de la République », par George Sand, avec son portrait.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1848.

— La Commune de Paris, par Barbès, Sobrier, Georges *(sic)* Sand et Cahaigne. (*Imp. de J. Frey, r. Croix-des-Petits-Champs, 33*), s. d. (1848), in-fol.

Placard d'un feuillet, imprimé au r° seulement sur trois colonnes, v° blanc.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 février 1849 (mais paru à la fin de 1848).

— La Petite Fadette, par George Sand. *Paris. Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1* (Impr. Dondey-Dupré), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 271 pp.

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. velin fort.

Un ex. sur *pap. de Hollande* figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

Sur pap. velin fort, les deux tomes en un vol., en dem. mar. rouge, coins, dor. en tête (*Duru*). 50 fr., J. Janin; sur pap. velin fort, en mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*), 300 fr., Émile Müller.

Un ex. broché, sur pap. velin fort, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 12425 ; un autre ex. broché, sur le même papier, figure au même Bulletin, sous le n° 18339 et est coté 300 fr.

V. l'article suivant :

— La Petite Fadette, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères* (Impr. de Mme Dondey-Dupré), 1850, in-18.

8 feuilles 1/2. — Je n'ai pu voir cette édition qui, bien que figurant au Catalogue des livres de la salle publique de la Bibliothèque Nationale, est actuellement hors d'usage et a dû être remplacé, dans le service, par une autre plus récente. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 6 juillet 1850.

Première édition in-18. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1852, gr. in-8.

Tome II : La Petite Fadette.

V. plus loin *Éditions collectives*.

Première édition illustrée.

V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — La Petite Fadette. — La Marquise — M.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rousset. — Mouny-Robin. — Les Sauvages de Paris. *Paris, J. Hetzel et Cie rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.
Publié à 2 fr.
Monsieur Rousset, paru, pour la première fois, dans *La Politique nouvelle, revue hebdomadaire*, livraison du 29 juin 1851, a été réimprimé dans l'édition Hetzel-Maresq, 1853, gr. in-8, tome III. Pour *Mouny-Robin*, v. ci-dessus *Le Foyer de l'Opéra*, à la date de 1846 et, pour *Les Sauvages de Paris*, à la date de 1845, *Le Diable à Paris*.
V. l'article suivant :

— La Petite Fadette, par George Sand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et notice); 247 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— George Sand. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot... La Petite Fadette..... *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
La Petite Fadette a paru en feuilleton dans *Le Crédit*, n° du 1er décembre 1848 à n° du 31 janvier 1849.
V. l'article suivant :

— La Petite Fadette, opéra-comique en trois actes en cinq tableaux, de George Sand, musique de Théodore Sermet, mise en scène de M. Mocker. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 80 pp.
Le faux-titre porte : *La Petite Fadette, opéra-comique, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 15 septembre 1869.*
Édition originale. Publié à 1 fr.
Le roman de George Sand a été aussi mis au théâtre par MM. Aniçet-Bourgeois et Ch. Lafont ;

— La Petite Fadette, comédie-vaudeville en deux actes, tirée du roman de Georges (*sic*) Sand par MM. Anicet-Bourgeois et Ch. Lafont, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 20 avril 1850. (*Paris. — Typographie de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1853), in-4.

17 pp. y compris le titre-ci-dessus (titre de départ), surmonté d'une vignette gravée sur bois ; et 3 pp. n. ch. (annonces de librairie).
Le titre porte en plus, dans le haut : *Chaque pièce, 20 centimes. 25e livraison. — Théâtre contemporain illustré — Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 juin 1854 (mais paru en 1853).

— François le Champi, comédie en trois actes et en prose, par George Sand. *Paris, publié par Blanchart* (sic), *ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78* (Typ. Schneider), 1849, in-18, couv. impr.

99 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *François le Champi, comédie en trois actes et en prose, représentée pour la première fois au Théâtre de l'Odéon, le 25 novembre 1849.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné, avec la couverture (*David*), portrait de G. Sand par Nargeot ajouté, 3 fr., Noilly; en mar., tr. dor., avec une page autographe de George Sand, 95 fr., G. et M. Sand.
Un ex cart., n. rogné (*Rapartier*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull Morgand*, n° 12419.
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).
V. l'article suivant :

— François le Champi, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1850, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp. et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp. et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, non rognés (*Lemardeley*), 47 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., n. rognés (*Lemardeley*), 70 fr., Émile Müller,
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— François le Champi, par George Sand. *Paris, Victor Lecou, éditeur, rue du Bouloi, 10* (Impr. G. Gratiot), MDCCCLI (1851), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 260 pp.
Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. le baron de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 15262.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — François le Champi — Les Mosaïstes. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 306 pp.
Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand.... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome III : François le Champi.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— François le Champi, par George Sand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (notice); 207 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— George Sand. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot..... François le Champi..... *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8.

V. plus loin *Éditions collectives*.
V. l'article suivant :

— Collection E. Guillaume et Cie — George Sand — François le Champi. Dessins et aquarelles de Eugène Burnand. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8.

V. *Collection Guillaume-Calmann-Lévy*.

François le Champi a paru pour la première fois en feuilleton dans le *Journal des Débats*, nos des 31 décembre 1847 au 4 février 1848. Les événements de 1848 en interrompirent la publication qui fut reprise et terminée le 11 mars 1848.

— Histoire du véritable Gribouille, par George Sand. Vignettes par Maurice Sand, gravures de Delaville. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78* (Impr. Schneider), 1851, in-8 anglais, couv. illustr.

125 pp. y compris le faux-titre, un dessin, le titre, orné d'une vignette, et « A Mademoiselle Valentine Fleury » : et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale, Publié à 3 fr.
Fait partie de la collection intitulée : *Le Nouveau Magasin des enfants*. V. cet article.
Cart. fantaisie, n. rogné, 25 fr., A. D. (J. Martin, 1882).
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 12420.
V. l'article suivant :

— Le Nouveau Magasin des enfants, par Charles Nodier — George Sand — Léon Gozlan — Alfred de Musset et P.-J. Stahl. 240 vignettes par Maurice Sand — H. Delaville — Tony Johannot et Bertall. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8.

Pp. 1-114, *Histoire du véritable Gribouille*.

— Claudie, drame en trois actes et en prose, par George Sand. *Paris, à la librairie théâtrale, ancienne maison Marchant, 12, boulevard Saint-Martin. E. Blanchard, éditeur, ancienne librairie Hetzel, 78, rue Richelieu* (Impr. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « A M. Bocage »); et 107 pp.
Le faux-titre porte : *Claudie, drame en trois actes et en prose, représenté, pour la première fois, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 11 janvier 1851*.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Un ex. broché, envoi à M. Maurice Sand, est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 19202.
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Chateau des Désertes, par George Sand. *Paris. Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Clermont (Oise), impr. A. Daix), 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 262 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par Mme Vve Dondey-Dupré.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.
Sur pap. vélin fort, les deux tomes en un vol., en dem. mar. rouge, coins, dor. en tête (*Duru*), 20 fr., J. Janin; sur pap. vélin, cart., n. rognés, 28 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard, Marescq et Cie*, 1853, gr. in-8.

Tome V : Le Chateau des Désertes.
V. plus loin *Éditions collectives*.
Première édition illustrée.
V. l'article suivant :

— Œuvres de George Sand. — Le Chateau des Désertes. Isidora. *Paris, J. Hetzel et Cie, rue Richelieu, 78. Victor Lecou, rue du Bouloi, 10* (Impr. J. Claye et Cie), 1854, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
La couverture porte dans le haut : *Œuvres completes de George Sand.*
Première édition in-18. Publié à 2 fr.
Il a été tiré au moins deux ex. sur pap. de Hollande qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 760 et 762.
Le Chateau des Désertes a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 février, 1er et 15 mars, et 1er avril 1851; il fait suite à *Lucrezia Floriani*. V. ce titre, à la date de 1846.
« Cet ouvrage, écrit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 17), quoique publié dans la *Revue des Deux Mondes*, ne fut pas écrit pour elle; il fut vendu inédit à un éditeur qui recéda le droit de première publication à la Revue sans le concours de l'auteur ».

— Molière, drame en quatre actes, par George Sand. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, 78* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-18, couv. impr.

126 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Molière, drame en quatre actes, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, le 10 mai 1851.*
Cette édition contient, pp. 5 n. ch. à 8, une dédicace de George Sand à Alexandre Dumas et, p. 9, des remerciements aux interprètes de la pièce.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul donne, dans *Le Bibliophile belge*, 1868, p. 17, les renseignements suivants sur cette pièce : « La version conforme au manuscrit de l'auteur, en 5 actes, avec une préface de 1851, a paru dans *Le Pays* des 31 mai au 20 juin 1851; c'est cette version, en y joignant la dédicace de la brochure, qui a été conservée avec raison dans le *Théâtre complet*, tome 1er, Michel Lévy, 1866. Les changements, exécutés à notre version pour la scène, l'ont été sans la participation de l'auteur, »
V. l'article suivant :

— Molière, drame en cinq actes, tel qu'il a été écrit par l'auteur. Par George Sand. *Paris, publié par E. Blanchard, ancienne librairie Hetzel, rue Richelieu, 78* (Impr. Schiller aîné), 1851, in-18, couv. impr.

172 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *Molière, drame en cinq actes (tel qu'il a été écrit par l'auteur)* et dans le bas, en note : (*La pièce, telle qu'elle a été jouée au théâtre de la Gaieté, le 10 mai 1850, se trouve même librairie*).
Cette édition ne contient pas la dédicace à Alexandre Dumas, mais un avant-propos de George Sand (pp. 5 n. ch. à 18).
Première édition de la version complète.
V. ci-dessous *Marielle* et *Éditions collectives* (Théâtre).

— Le Mariage de Victorine, comédie en trois actes par George Sand, pour faire suite au Philosophe sans le savoir, de Sedaine. *Paris, publié par J. Hetzel, librairie E. Blanchard, rue Richelieu, 78* (Impr. J. Claye et Cie), MECCCLI (1851), in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

106 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Le Mariage de Victorine, comédie, représentée pour la première fois sur le théâtre du Gymnase, le 26 novembre 1851.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

Un ex. broché, envoi d'auteur à Maurice Sand, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 19205.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Marielle, comédie. *Paris, Lecou*, 1851, in-8.

Je n'ai pas vu cette brochure qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et qui ne figure pas au *Journal de la librairie*; je la cite d'après le *Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand*, Paris, Ferroud, 1890, gr. in-8, p. 70, n° 790. Elle a été vendue, en dem. bas., 15 fr.

Cette pièce, qui ne fut pas représentée, a-t-elle réellement paru en volume? N'est-ce pas plutôt un volume factice composé des pages de la *Revue de Paris* où parut *Marielle*? Il est à noter que les bureaux de cette revue étaient « à la librairie Victor Lecou, 10, rue du Bouloi ».

Marielle, comédie en trois actes, 1660, a paru dans la *Revue de Paris*, volume de décembre 1851, pp. 5 à 25 (Prologue) et dans celui de janvier 1852, pp. 22 à 101. A cette dernière page se trouve la signature : *George Sand.*

V. ci-dessous *Théâtre de Nohant*, à la date de 1864.

Il existe entre *Molière* et *Marielle* de grandes analogies; George Sand s'est pillée elle-même, et telles phrases placées dans la bouche de certains personnages de *Molière* se retrouvent dans celle de personnages différents de *Marielle*; il y a là un petit problème littéraire, très intéressant à étudier et que je signale à l'attention des historiens de l'œuvre de George Sand.

— Almanach du travail par des représentants du peuple, des publicistes et des ouvriers. *Paris, l'Union des courtiers, dessinateurs, graveurs, typographes, etc., et chez tous les libraires de Paris et des Départements* (Impr. Serrière et Cie), *s. d.* (1851), in-16, couv. illustr.

160 pp. y compris le titre, orné d'une vignette, de Testard, reproduite sur la couverture qui porte la date de 1852.

Pp. 103-105, se trouve : *La bonne déesse de la pauvreté. Ballade*, signée *George Sand*; elle est ornée, en tête, d'une vignette dessinée par Desbrosses.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 septembre 1851.

M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 86), écrit : « *L'Almanach du travail*, pour 1852, contient une *Ballade* par George Sand dont nous n'avons jamais pu obtenir un exemplaire; peut-être est-ce la pièce de vers intitulée : *La Reine Mab?* »

Cette ballade, en prose, n'est pas *La Reine Mab*; elle est extraite du roman de George Sand : *La Comtesse de Rudolstadt*; elle occupe les pp. 383-386, du tome II (édition Charpentier, 1845, in-18).

— Les Vacances de Pandolphe, comédie en trois actes de George Sand. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires-éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7* (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLII (1852), in-18, couv. impr.

135 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (Roudeau, paroles et musique de George Sand); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Le faux-titre porte : *Les Vacances de Pandolphe, comédie représentée pour la première fois sur le théâtre du Gymnase, le 3 mars 1852.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Un ex. broché, envoi d'auteur à Maurice Sand, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 19207.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Le Démon du foyer, comédie en deux actes, par George Sand. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, libraires éditeurs, 7, rue Vivienne, au premier, 7, maison du Coq-d'or* (Impr. Pillet fils aîné), 1852, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); et 78 pp. y compris le titre.

On lit p. 4 : « Représenté sur le théâtre du Gymnase, pour la première fois, le 1er septembre 1852 ».

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Mont-Revêche, par George Sand. Extrait du feuilleton du journal Le Pays. (A la fin : [*Paris*] *Imp. Schiller aîné, 11, faub. Montmartre*), s. d. (1853), gr. in-fol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

16 pp. y compris le titre de départ.
Texte imprimé sur 6 colonnes.
Le nom et l'adresse de l'imprimeur se trouvent au bas des pp. 4, 8, 12 et 16.
La publication dans *Le Pays* a commencé le 12 octobre 1852 et a fini le 9 décembre de la même année.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 février 1853.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Mont-Revêche, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1853, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Tome IV : 347 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages en vente à la même librairie).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 février 1853.
Première édition en librairie. Publié à 30 fr. les quatre vol. Il a été tiré au moins deux ex. sur pap. de Hollande qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 756 et 769.
Cart., n. rognés, avec les couvertures, 12 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, brochés, 69 fr., G. et M. Sand.
L'ex de G. et M. Sand, broché, est coté 120 fr., *Bull. Morgand*, n° 19206; il fait actuellement partie de la bibliothèque de M. Francis Charmes.
V. l'article suivant :

— George Sand. — Mont-Revêche. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Typ. Dondey-Dupré), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 329 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie), faisant partie de la dernière feuille.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.
Trois ex. sur pap. de Hollande d'une édition publiée chez Michel Lévy frères, 1861, in-12, figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 761 et 767.

— La Filleule, par George Sand. (A la fin : *Paris, — Imp. Louis Grimaux et comp., rue du Croissant, 16*), s. d. (1853), gr. in-fol.

12 pp. y compris le titre (titre de départ).
Texte imprimé sur 5 colonnes.
Tirage à part, incomplet, du journal *Le Siècle* où le roman a commencé à paraître en feuilleton, le 13 avril 1853 et a fini le 3 juin de la même année.
Édition originale de la première partie.
V. l'article suivant :

— La Filleule, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1853, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie. Publié à 30 fr. les quatre vol. Il a été tiré au moins deux ex. sur pap. de Hollande qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 758 et 769; l'ex. broché a été adjugé 66 fr. à cette vente.
Le même ex., annoncé sur gr. papier velin, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 19203.
V. l'article suivant :

— George Sand. — La Filleule. (Bruxelles), 1853, 2 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— George Sand. — La Filleule. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Impr. A. Delcambre), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— Les Maîtres sonneurs, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, 4 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (« A Monsieur Eugène Lambert »); et 303 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés à Sceaux par E. Dépée.
Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol. Il a été tiré au moins deux ex. sur pap. de Hollande qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 755 et 769, l'un broché, l'autre relié en dem. chagrin.
Cart., n. rognés, avec les couvertures, 19 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, brochés, 58 fr., G. et M. Sand.
Le même ex. a repassé, en 1907, à la vente Barrot, n° 248 du Catalogue où il est annoncé ainsi : « Exemplaire imprimé sur grand papier velin. Sur la première couverture se trouve cette inscription autographe : *Édition sur papier de Hollande. Maurice Sand.* Sur les autres couvertures, la signature seule s'y trouve. Les quatre titres sont imprimés sur papier ordinaire. » Il a été adjugé 125 fr.
V. l'article suivant :

— Les Maîtres sonneurs, par George Sand. *Paris, librairie nouvelle* (Impr. Delcambre), 1857, in-18, couv. impr.

349 pp. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 11 avril 1857.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.
Les Maîtres sonneurs ont paru d'abord en feuilleton dans *Le Constitutionnel*, n° du 1er juin au n° du 16 juillet 1853.

— Le Pressoir, drame en trois actes, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (Lettre d'envoi du manuscrit du *Pressoir* à M. Lemoine-Montigny, directeur du Gymnase dramatique, et « Personnages »); 98 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Le Pressoir, drame représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre du Gymnase, le 13 septembre 1853.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— [Lettre de George Sand relative à sa biographie par Eugène de Mirecourt, suivie de la réponse de M. de Mirecourt. *Paris, impr. Dubuisson*, s. d. (1854), in-fol.]

Voici la description de ce placard in-folio, imprimé au r° seulement sur deux colonnes, et qui débute ainsi :

— On nous communique les deux lettres suivantes :

A Monsieur Eugène de Mirecourt *(ici texte de la lettre)* George Sand. Nohant, 12 février 1854	A Madame George Sand Paris, 14 février 1854 *(ici texte de la lettre)* Eugène de Mirecourt

Dans le bas du placard. — *Paris, Imprimerie française et espagnole de Dubuisson et Cie, rue Coq-Héron, 5.*
Cette lettre est extraite du n° 87 du journal *Le Mousquetaire*, du 15 février 1854, p. 1, col. 1, 2 et 3.

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1854, gr. in-8.

Tome VII : Jean Ziska.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Publié d'abord dans *La Revue indépendante* des 25 avril, 10 et 25 mai 1843.
V. l'article suivant :

— Jean Zyska — Gabriel —, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
Contient en plus : *Lettre à Lherminier* (sic). V. *Mélanges*, édition Perrotin (1843); et *Werther*, paru pour la première fois en tête du *Werther* de Goethe, édition Hetzel, 1845, gr. in-8.
Publié à 3 fr.
V. plus loin, à la date de 1855, *Procope le Grand*, qui forme le complément de *Jean Zyska.*

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1854, gr. in-8

Tome VII : La Vallée-Noire.
V. plus loin *Éditions collectives.*
« Cet article est le seul, écrit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le Bibliophile belge, 1868, p. 20, dont l'origine n'a pu être retrouvée. Il est certain pourtant que c'est un article de revue ou de journal, écrit après *Le Meunier d'Angibault* et publié entre 1845 et 1848. ce n'est donc pas un fragment inédit ».

— George Sand. — Laure. (Bruxelles), 1854, 2 vol. in-32.

Édition originale.
V. *Collection Hetzel.*
Cette édition spéciale pour la Belgique, que je n'ai pu voir, parue avant la publication d'*Adriani* dans le *Siècle*, a pour titre, écrit M. de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 20), *Laure et Adriani*.
V. l'article suivant :

— Adriani, par George Sand. (A la fin : *Paris. — Imp. Louis Grimaux et comp., rue du Croissant, 16)*, s. d. (1854), gr. in-fol.

4 pp. y compris le titre de départ.
Texte imprimé sur 5 colonnes.
Tirage à part du journal *Le Siècle* où ce roman a commencé à paraître en feuilleton dans le n° du 2 mai 1854 et s'est terminé dans celui du 26 mai de la même année.
V. l'article suivant :

— Adriani, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Première édition française en librairie. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré au moins deux ex. sur pap. de Hollande qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les n°s 757 et 769; l'ex. broché a été adjugé 40 fr., G. et M. Sand.
Un ex. en gr. papier vélin, broché, est coté 75 fr., *Bull. Morgand*, n° 19201.
V. l'article suivant :

— Adriani, par George Sand. *Paris, librairie nouvelle* (Impr. Delcambre), 1857, in-18, couv. impr.

288 pp. — Je n'ai pu voir cette édition que je cite d'après la *Bibliogr. de la France* du 4 juillet 1857.
Première édition in-18. Publié à 1 fr.

— Œuvres illustrées de George Sand... *Paris, Blanchard, Malmenayde et Riberolles*, 1854, gr. in-8.

Tome VI : Hamlet.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Cette étude a été publiée pour la première fois, en février 1845, dans *L'Almanach du mois, revue de toutes choses par des députés et des journalistes. Tome troisième.* Paris, au bureau, rue Royale-Saint-Honoré, 25, 1845, in-12, pp. 65-72, et a été réimprimée, en 1878, dans *Questions d'art et de littérature.*

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard*, 1854, gr. in-8.

Tome VII : Les Visions de la nuit dans la campagne.
V. plus loin *Éditions collectives.*
Les Visions de la nuit dans la campagne ont paru, pour la première fois, dans l'*Illustration*, n^os^ des 13 décembre 1851. 23 octobre et 25 décembre 1852, 17 février 1855. accompagnés de 17 dessins de Maurice Sand, gravés sur bois; elles ont été réimprimées en 1857, avec *La Dernière Aldini*, chez Michel Lévy frères, in-18, dans *Promenades autour d'un village* (Hetzel, 1860) et dans *Autour de la table* (1862).

— Histoire de ma vie, par George Sand. *Paris, Victor Lecou, éditeur, rue du Bouloi, 10* (Typ. Plon frères et Henri Plon), 1854-1855, 20 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 298 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 296 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et et 299 pp.
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Chaque volume porte, sur le titre, cette épigraphe :

Charité envers les autres;
Dignité envers soi-même;
Sincérité devant Dieu.

Telle est l'épigraphe du livre que j'entreprends, 15 avril 1847. George Sand.

Édition originale. Publié à 150 fr. les vingt volumes.

Un ex. sur pap. de Hollande (10 vol. seulement) figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

V. l'article suivant :

— Histoire de ma vie, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis,* (Typ. Henri Plon), 1856, 10 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe de l'auteur); et 269 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 269 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 271 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 263 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 260 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 264 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 261 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 271 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 254 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 264 pp.

Première édition in-12. Publié à 10 fr. les dix volumes.

Histoire de ma vie a paru, d'abord, dans *La Presse,* n° du 5 octobre 1854 au n° du 17 août 1855.

— Flaminio, comédie en trois actes et un prologue par George Sand. *Paris, à la librairie théâtrale, boulevard Saint-Martin, 12* (Typ. Dondey-Dupré), 1854, in-18, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le faux-titre porte : *Flaminio, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 31 octobre 1854.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Fontainebleau. Paysages — légendes — souvenirs — fantaisies, par Charles Asselineau..... George Sand..... Watripon. *Paris, Hachette et Cie,* 1855, in-12.

Pp. 80-83, *Fragment d'une lettre écrite de Fontainebleau,* signée : George Sand, réimprimé, en 1869, à la suite des *Sept cordes de la lyre.*

V. *Fontainebleau.*

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard,* 1855, gr. in-8.

Tome VIII : Procope le grand.

V. plus loin *Éditions collectives.*

Publié, pour la première fois, dans *La Revue indépendante* du 25 mars 1844.

Procope le Grand forme la suite de *Jean Zyska.*

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard,* 1855, gr. in-8.

Tome VIII : Le Cercle hippique de Mézières-en-Brenne.

V. plus loin *Éditions collectives.*

A paru, pour la première fois, dans l'*Éclaireur de l'Indre* du 4 juillet 1846, et a été réimprimé à la suite d'*Isidora,* édition Michel Lévy frères, 1861, in-18.

— Maître Favilla, drame en trois actes et en prose, par George Sand, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 15 septembre 1855. *Paris, librairie*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée (Typ. Dondey-Dupré), 1855, in-18, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul donne, dans *Le Bibliophile belge*, 1868, p. 21, sur *Maître Favilla*, les renseignements suivants :

« ... Cette pièce, écrite d'abord sous le titre de *Nello ou le joueur de violon*, et destinée à Frédérick Lemaître, fut reçue à son intention au Théâtre des Variétés. On peut lire, dans le *Constitutionnel* du 27 mars 1852, une lettre de Monsieur Carpier, alors directeur de ce théâtre, où il explique pourquoi elle n'y fut pas jouée. En 1853, Hetzel l'imprima à Bruxelles sous le titre de : *La Baronnie de Muldory*, en un petit volume in-24 et le principal personnage s'y appelle encore Nello; il y a d'importantes différences entre cette version et celle qui fut jouée à Paris, en 1855, où le personnage principal prit définitivement le nom de Favilla... ».

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Œuvres illustrées de George Sand..... *Paris, J. Hetzel, Blanchard,* 1856, gr. in-8.

Tome IX : Werther. A propos de la traduction de Werther par Pierre Leroux.

V. plus loin *Éditions collectives*.

A paru, pour la première fois en tête du *Werther*, de Gœthe, édition Hetzel, 1845, gr. in-8, et a été réimprimé à la suite de *Jean Zyska* (1867). V. ce titre.

— Évenor et Leucippe, par George Sand. *Paris, librairie de Garnier frères, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal,* 215 (Sceaux, impr. Munzel), 1856, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 298 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 260 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 769.

Cart., n. rognés, avec les couvertures, 6 fr., E. C*** (Porquet, 1886); brochés, 19 fr., George et Maurice Sand.

V. l'article suivant :

— Évenor et Leucippe, par George Sand. Édition autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie, éditeurs, rue Villa-Hermosa, 1* (Bruxelles, impr. A. Labroue et compagnie), 1856, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 166 pp. y compris le faux titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 161 pp. y compris le faux titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

V. l'article suivant :

— George Sand. — Évenor et Leucippe. (Bruxelles), 1856, 2 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel.*

V. l'article suivant :

— Évenor et Leucippe. — Les Amours de l'âge d'or, légende antédiluvienne, par George Sand. *Paris, Collection Hetzel, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 328 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition française in-18. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Deux ex. sur pap. de Hollande figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 764 et 766.

Évenor et Leucippe a paru, pour la première fois, dans *La Presse*, nos du 9 au 31 janvier 1856.

— Lucie, comédie en un acte par George Sand. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens,* 15, *en face la Maison Dorée* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1856, in-18, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 4 ff. n. ch. (annonces de librairie), tirés sur le papier de l'édition mais ne faisant pas partie de la dernière feuille.

Un second faux-titre, après le titre, porte : *Lucie, comédie en un acte et en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 16 février 1856.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Françoise, comédie en quatre actes et en prose par George Sand, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 3 avril 1856. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1856, in-18, couv. impr.

144 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Un ex. broché, envoi de George Sand à Maurice Sand, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 19204.
« Avant d'être jouée en 4 actes, écrit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 22), cette pièce fut répétée en 5 actes au Théâtre-Français sous le titre de *L'Irrésolu*. Le rôle de Françoise devait y être créé par Mme Arnould-Plessy ».
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Comme il vous plaira, comédie en trois actes et en prose, tirée de Shakspeare et arrangée par George Sand, représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 12 avril 1856. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Impr. A. Delcambre), 1856, in-18, couv. impr.

104 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— La Daniella, par George Sand. (A la fin : *Paris. — Imp. Serrière et Cie, rue Montmartre, 123)*, s. d. (1857), gr. in-8.

175 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Tirage à part du journal *La Presse* où ce roman a paru en feuilletons du 6 janvier au 25 mars 1857.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 avril 1857.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— George Sand. — La Daniella. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Impr. A. Delcambre), 1857, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr. le vol.

— George Sand. — Le Diable aux champs. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Jaccotet, Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. Bourdilliat), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp. y compris la préface (paginée en chiffres romains) et « Personnages »; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, par George Sand. (A la fin : *Paris — Imp. Serrière et Cie, rue Montmartre, 123)*, s. d. (1857), gr. in-8.

86 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 f. blanc.
Texte imprimé sur trois colonnes.
Tirage à part de *La Presse* où ce roman a paru en feuilletons du 1er octobre 1857 au 16 février 1858.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 329 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Première édition en librairie. Publié à 37 fr. 50 les cinq vol.
Un ex broché est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 8667.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— George Sand. — Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. (Bruxelles), 1858, 5 vol. in-32.

V. *Collection Hetzel.*
V. l'article suivant :

— Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1865, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre), et 328 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres de George Sand.*
Première édition in-18. Publié à 1 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— George Sand. — Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau gravées sur bois par Brauer, Froment, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, librairie de l'édition nationale, Emile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v° justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 352 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Premier tirage des illustrations. Publié à 80 fr. les deux vol.; il a été tiré, en outre, 75 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 75), avec un tirage à part de toutes les gravures dans un emboîtage, à 250 fr. les deux vol. et 35 ex. sur pap. de Chine extra-fort (nos 76 à 110), avec le tirage à part de toutes les gravures dans un emboîtage, à 200 fr. les deux vol.
De plus, il a été tiré, pour la librairie Ferroud, 50 ex. sur pap. vélin, avec un album des eaux-fortes en 3 états et un album du tirage à part des gravures sur bois à 250 fr. l'exemplaire complet.

Ces ex. portent au v° du faux-titre de l'ouvrage la mention suivante : « Tirage de grand luxe. Il a été imprimé cinquante exemplaires numérotés I à L sur papier à la cuve pour M. A. Ferroud (Librairie des Amateurs) N° ... » et au v° du faux-titre de l'Album : « Tirage de grand luxe pour la librairie des Amateurs (A. Ferroud, éditeur) ».
Il existe un prospectus, imprimé par Chamerot et Renouard, dans le format et sur le papier de l'ouvrage. Ce prospectus, de 8 pp., orné de vignettes, annonce l'ouvrage en souscription. Il contient un titre rouge et noir, 3 pp. relatives à la « collection artistique Émile Testard », à la justification du tirage, et 4 pp. de spécimen.
Ce prospectus annonce que « les exemplaires nos 1 à 15 seront augmentés de cinq dessins originaux d'Adrien Moreau. Ces dessins, qui seront exposés à la salle Petit, du 15 au 30 novembre prochain, seront tirés au sort en présence des souscripteurs. Prix de l'exemplaire (2 volumes) 600 fr. »
La librairie Émile Testard a également publié pour joindre aux deux volumes de *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré* une suite d'eaux-fortes qui a été remise aux souscripteurs dans un emboîtage, avec faux-titre, titre, préface de Francisque Sarcey et liste des gravures. Voici la description de cette publication :

— George Sand. — Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Compositions de Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Boulard, Géry-Bichard et Vion. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, librairie de l'édition nationale, Émile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18* (Impr. Chamerot et Renouard), 1892, gr. in-8.

13 pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); et 1 f. n. ch. (Liste des gravures et achevé d'imprimer.)
10 planches hors-texte (5 par volume).
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. en grand papier. Un « catalogue de la librairie de l'édition nationale » qui « annule les précédents », catalogue in-8, publié en novembre 1895, donne la justification du tirage suivante : « Tirage de grand luxe à 110 exemplaires, numérotés à la presse. 110 albums. Nos 1 à 75. — 75 exemplaires sur Japon impérial, contenant une quadruple suite des 10 planches, l'album, 100 fr.; nos 76 à 110. — 35 exemplaires sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chine extra-fort contenant une quadruple suite des 10 planches, l'album 100 fr. »

D'autre part, la justification du tirage, imprimée au v° du faux-titre de l'album porte : « 50 exemplaires sur papier du Japon (quatre états) 1 à 50; 25 exemplaires sur papier de Chine (quatre états). 76 à 100; 25 exemplaires sur papier du Marais (quatre états) 101 à 125. (*Il n'y a pas d'exemplaires numérotés 51 à 75.*) »

Sur pap. de Chine, avec le tirage à part des bois et les eaux fortes en 4 états, en dem. mar. bleu, coins, n. rogné, couvertures (*Champs*), 351 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, drame en cinq actes, par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. T. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 104 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande et sur pap. du Japon (10 fr).

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 19209.

— MM. A. Guiou et Jean-Jacques Magne, ont tiré des *Beaux Messieurs de Bois-Doré*, l'opéra suivant :

— Laurianna, opera em 4 actos e 6 quadros extrahida du drama de Paul Meurice e George Sand Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, poema de A. Guiou e Jean-Jacques Magne, versão italiana de C. Ferréal, musica de Augusto Machado. *Lisboa, typographia de Costa Sanches F.os, 38, calçada do Sacramento, 38,* 1884, pet. in-8, couv. impr.

71 pp. y compris le titre.

— Extrait du Courrier de Paris du 23 décembre 1857. — Mme Hortense Allart. (A la fin : *Toulon. — Imprimerie de L. Laurent, sur le Port*), s. d. (1858), in-8.

7 pp. y compris le titre de départ; et 1 p. blanche.

Signé p. 7 : *George Sand* et daté de : *Nohant, 30 septembre 1857.*

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Extrait du Courrier de Paris du 23 décembre 1857. Mme Hortense Albert de Méritens. (A la fin : *Toulon. — Imprimerie H. Vincent, rue Neuve, 20*), s. d. (1859), pet. in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

Signé, p. 7 : *George Sand* et daté de : *Nohant, 20* (sic) *septembre 1857.*

V. ci-dessous, à la date de 1880, *Souvenirs de 1848.*

— Légendes rustiques. Dessins de Maurice Sand. Texte de George Sand. *Paris, A. Morel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Vivienne* (Impr. Prevet et compe.), 1858, in-fol., cartonné.

1 f. faux-titre); 1 f. (titre illustré); VII pp. (table des matières, fac-simile d'une lettre de George Sand à Maurice Sand, et avant-propos); et 48 pp.

12 planches (lithographies) par E. Vernier, hors texte, savoir :

1° *Les Pierres-Sottes.*
2° *Les Demoiselles.*
3° *Les Lavandières ou laveuses de nuit.*
4° *La Grand'Bête.*
5° *Les 3 hommes de pierre.*
6° *Le Follet d'Epnell.*
7° *Le Cassen' de bois.*
8° *Le Meneu' de loups.*
9° *Le Lupeux.*
10° *Le Moine des étangs-brisses.*
11° *Les Flambettes.*
12° *Les Lupins.*

Édition originale. Publié à 20 fr.

Un ex. cart., tr. dor., est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 21697.

V. l'article suivant :

— Légendes rustiques — Fanchette — par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IX pp. (A Maurice Sand et avant-propos); et 264 pp.

Première édition in-18. Publié à 1 fr.

George Sand a publié, dans *Le Magasin pittoresque*, 25e année, 1857, gr. in-8, pp. 372-373, un article anonyme (mais reconnu par elle) intitulé : *Les Légendes rustiques.* Cet article est relatif à deux peintures de Maurice Sand exposées au Salon de 1857 : *Le Follet d'Eppnell* et *Le Loup-garou*; il est accompagné de deux gravures sur bois reproduisant ces tableaux.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Homme de neige, par George Sand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.
L'Homme de neige a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 juin, 1er et 15 juillet, 1er et 15 août et 1er et 15 septembre 1858.

— Narcisse, par George Sand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 265 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 2 fr.
A paru d'abord en feuilletons dans *La Presse*, du 14 décembre 1858 au 27 janvier 1859.

— Elle et Lui, par George Sand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. vert jans., tête dor., n. rogné, avec la couverture, 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., avec la couverture *(Cuzin)*, portrait de George Sand, gravé par Riffaut d'après Charpentier et portrait d'A. de Musset, gravé à l'eau-forte par Boilvin d'après Gavarni, épreuve sur Chine avant la lettre ajoutés, 43 fr., Noilly.
Elle et Lui a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 janvier, 1er et 15 février et 1er mars 1859.

— Marguerite de Sainte-Gemme, comédie en trois actes, en prose, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1859, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 87 pp.
Le faux-titre porte : *Marguerite de Sainte-Gemme, comédie, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 23 avril 1859.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— George Sand. — La Guerre. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, A. Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale. Publié à 1 fr. (Lorenz dit 60 cent.)
V. ci-dessous, à la date de 1879, *Questions politiques et sociales*.

— George Sand. — Garibaldi. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A Bourdilliat et Ce, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Signé, p. 16 : *George Sand* et daté de : *Nohant, 4 juillet 1859.*
Édition originale. Publié à 60 cent.
V. l'article suivant :

— George Sand. — Garibaldi. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Ce, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le titre.
Signé, p. 36 : *George Sand* et daté de : *Nohant, 26 mai 1860.*
On lit, p. 1 : « Un an ne s'est pas écoulé depuis le jour anniversaire de la naissance de Garibaldi. Ce même jour, nous écrivions sur ce héros quelques pages que nous réimprimons aujourd'hui et que nous ferons suivre des réflexions suggérées par la nouvelle situation de l'Italie ».
La notice sur *Garibaldi* commence après cet avis et finit p. 27; elle est signée et datée comme dans l'édition originale. Au dessous commencent les additions, signées et datées à la p. 36.
Première édition in-18 et en partie originale.
Publié à 60 cent.
V. ci-dessous, à la date de 1879, *Questions politiques et sociales*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Jean de la Roche, par George Sand. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, n. rogné (*Lemardeley*), 6 fr., Noilly.

Jean de la Roche a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 octobre, 1er et [illegible] novembre et 1er décembre 1859.

— George Sand. — Romans champêtres illustrés par Tony Johannot... Promenades autour d'un village... *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860, gr. in-8.

Édition originale des *Promenades autour d'un village*, publiées, pour la première fois, dans le *Courrier de Paris*, no du 1er septembre à no du 20 octobre 1857, sous le titre de *Courrier de village*.

V. plus loin *Éditions collectives*.

V. l'article suivant :

— Promenades autour d'un village, par George Sand. 2e édition. *Paris, Hetzel*, 1860, in-12.

Première édition in-12. Publié à 3 fr. 50.

Je n'ai pu voir cette édition qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*. Cité d'après le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 338.

V. l'article suivant :

— Promenades autour d'un village, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres de George Sand*, et titre); 256 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les faux-titre et titre sont imprimés, à Poissy, par A. Bouret.

Contient : *Promenades autour d'un village*. — *Berry*. I. Mœurs et coutumes. II. Les visions de la nuit dans la campagne. III. Les Bords de la Creuse. V. Gargilesse.

Publié à 1 fr.

— Constance Verrier, par George Sand. *Collection Hetzel, Michel Lévy frères, éditeurs, Paris, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le no 767.

La même édition a paru avec des titres portant l'adresse : *Collection Hetzel, Méline, Cans et Cie, boulevard de Waterloo, 35, à Bruxelles*, 1860.

Constance Verrier a paru, en feuilleton dans *La Presse*, no du 21 décembre 1859 au no du 18 janvier 1860.

— La Ville noire, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 259 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand*.

Édition originale. Publié à 3 fr.

La Ville noire a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 avril et 1er mai 1860.

— Nouvelles, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-18.

Je n'ai pu voir ce volume qui ne figure pas au *Journal de la librairie* et qui contient : *Pauline, La Marquise, Mattéa, Métella, Lavinia* et *Melchior*. Cité d'après le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 337.

Publié à 3 fr.

— Le Marquis de Villemer, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le no 761.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné (*Lemardeley*), 17 fr., Noilly.

Un ex., cart., n. rogné (*Raparlier*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, no 12424.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Prime du Courrier des Ardennes. Le Marquis de Villemer, par George Sand. *Charleville, typographie et lithographie de A. Pouillard*, 1861, in-12, couv. impr.

290 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

Le Marquis de Villemer a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 juillet, 1er et 15 août, 1er et 15 septembre 1860.

V. l'article suivant :

— Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo « Personnages »); 165 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Le Marquis de Villemer, comédie, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 29 février 1864.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

M. Ch. S. (de Nimes), dit, dans *l'Intermédiaire des chercheurs et curieux*, tome IX, col. 372, qu'il possède un ex. sur pap. de Hollande qu'il tient de George Sand, avec un *ex-dono*.

Broché, 5 fr. 50, H. P*** (Porquet, 1884); en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné (*Marius-Michel*), envoi de G. Sand à Charles de La Rounat, lettre autographe à Curmer ajoutée, 45 fr., Noilly; broché, 10 fr., George et Maurice Sand; l'ex. Noilly, 50 fr. Émile Müller.

V. l'article suivant :

— Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose, par George Sand. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre : au vo « Personnages »); 165 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

Broché, envoi d'auteur, 11 fr., G. et M. Sand.

D'après le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 82), Alexandre Dumas fils passe pour avoir collaboré à cette pièce, notamment pour le rôle du duc d'Aléria.

V. ci-dessous *Éditions collectives* (Théâtre).

— Valvèdre, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le no 761.

Valvèdre a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 mars, 1er et 15 avril, 1er et 15 mai et 1er juin 1861.

— La Famille de Germandre, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 295 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Deux ex. sur pap. de Hollande figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 761 et 767.

La Famille de Germandre a paru d'abord en feuilleton dans le *Journal des Débats*, nos du 7 au 29 août 1861.

— Le Pavé, comédie en un acte par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo « Personnages »); et 48 pp.

Le faux-titre porte : *Le Pavé, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 18 mars 1862.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

« Ce proverbe, dit M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 79), remanié pour la scène sans la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

participation de son auteur, a été représenté au Gymnase le 18 mars 1862. »

V. ci-dessous, à la date de 1864, *Théâtre de Nohant.*

— Tamaris, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 761.

Tamaris a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 février, 1er et 15 mars 1862.

— Autour de la table, par George Sand. *Paris, E. Dentu, libraire au Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13 et 17* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 354 pp.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 mai 1862.

Contient : Autour de la table. — I et II. Victor Hugo. *Contemplations.* — III. Madame de Girardin. — IV. Michelet. — V et VI. Ad. Pictet. Du beau dans la nature, l'art et la poésie. — VII. Alexandre Bonneau. Laurent-Pichat. — VIII. Édouard Plouvier, Montanelli, Maxime Du Camp. — Honoré de Balzac — M. Delatouche — Béranger — Fenimore Cooper. — Harriett Beecher Stowe, *La Case de l'Oncle Tom.* — Eugène Fromentin. *Un Été dans le Sahara. Une année dans le Sahel.* — *Bêtes et gens* (par P.-J. Stahl). — Le Berry : I. Mœurs et coutumes. II. Les Visions de la nuit dans la campagne. III. Les tapisseries du château de Boussac. IV. Les bords de la Creuse.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Deux ex. sur pap. de Hollande figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 766 et 768.

— Souvenirs et impressions littéraires, par George Sand. *Paris, collection Hetzel, E. Dentu, galerie d'Orléans, 13 et 17* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mai 1862.

Contient : *Avertissement.* — *Essai sur le drame fantastique :* Goethe, Byron, Mickiewicz. — *Quelques mots sur chacun de mes romans :* Préface de l'auteur. Indiana. Valentine. Lélia. Aldo le Rimeur. Le Secrétaire intime. Jacques. Leone Leoni. André. Mauprat. Simon. Les Maîtres mosaïstes. La Dernière Aldini. L'Uscoque. Un hiver à Majorque. Spiridion. Gabriel. Les Mississipiens. Pauline. Horace. Le Compagnon du tour de France. Consuelo. Jean Ziska (épisode de la guerre des Hussites). Jeanne. Isidora. Teverino. Lucrezia Floriani. Le Piccinino. Le Meunier d'Angibault. La Mare au diable. Le Péché de M. Antoine. Kourroglou (épopée persane). François le Champi. La Petite Fadette. Le Château des Désertes. *Mon Théâtre :* François le Champi. Le Démon du foyer. Maître Favilla, etc. *Le Théâtre italien de Paris* et Mlle Pauline Garcia. — La Joconde de Léonard de Vinci, gravée par M. Louis Calamatta. — *Les Maioliques florentines et Giovanni Freppa.* — *Lettres à Marcie.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Deux ex. sur pap. de Hollande figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous les nos 764 et 768.

— Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 1er janvier 1863. — — Notes sur l'île de la Réunion (Bourbon), par M. L. Maillard. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de J. Claye, 7, rue Saint-Benoît*), s. d. (1863), in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Ce compte rendu est signé, p. 4 : *George Sand.*

Édition originale.

— Antonia, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 339 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande. (3 ex. d'après le Catalogue de la vente F. Raisin, n° 1010.)

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 765.

Antonia a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 octobre, 1er et 15 novembre, et 1er décembre 1862.

— George Sand. — Les Dames vertes. Troisième édition. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob, collection Hetzel* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), *s. d.* (1863), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.

Publié à 3 fr.

Je n'ai pu voir la première édition qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie*.

Les Dames vertes ont paru, pour la première fois, dans *Le Monde illustré*, nos du 18 avril au 13 juin 1857.

— Mademoiselle La Quintinie, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1863, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface, datée de : *Nohant, janvier 1863*); et 347 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 765.

Mademoiselle La Quintinie a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 mars, 1er et 15 avril, 1er et 15 mai 1863.

— Pourquoi les femmes à l'Académie? par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.

Daté de: *Nohant, 20 mai 1863.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

Réimprimé dans *Questions d'art et de littérature* (1878). V. ce titre.

— Théâtre de Nohant, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, impr. A. Bouret), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 393 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Le Drac, rêverie fantastique en trois actes; Plutus, étude d'après le théâtre antique; Le Pavé, nouvelle dialoguée; La Nuit de Noël, fantaisie d'après Hoffman; Marielle, comédie en trois actes et un prologue.*

Première édition collective et en partie originale. Publié à 3 fr.

Le Drac a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er novembre 1861; *Plutus*, même revue, livraison du 1er janvier 1863; *Le Pavé*, même revue, livraison du 15 août 1861; *La Nuit de Noël*, même revue, livraison du 15 août 1863; et *Marielle*, dans la *Revue de Paris*, décembre 1851 et janvier 1852.

— Le Drac, drame fantastique en trois actes, par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 72 pp.

Le faux-titre porte : *Le Drac, drame fantastique, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 28 décembre 1864.*

Cette pièce a été entièrement remaniée par Paul Meurice.

Première édition séparée. Publié à 1 fr. 50.

V. ci-dessus *Théâtre de Nohant.*

— Laura. Voyages et impressions, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Laura — Voyage dans le cristal — Les Charmettes — Lettre d'un voyageur — Ce que dit le ruisseau,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 3 fr.

Laura, voyage dans le cristal a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 janvier 1864; *Les Charmettes*, même revue, livraison du 15 novembre 1863; *Lettre d'un voyageur*, même revue, livraison du 15 mai 1864; et *Ce que dit le ruisseau*, même revue, livraison du 15 septembre 1863.

— La Confession d'une jeune fille, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.

Les faux-titres portent: *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol. Il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande, au moins deux qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 759.

La Confession d'une jeune fille a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 août, 1er et 15 septembre, 1er et 15 octobre et 1er novembre 1864.

— L'Histoire de Jules César. (A la fin: *Paris. — J. Claye, imprimeur, 7, rue Saint-Benoît*), s. d. (1865), gr. in-8.

13 pp. y compris le titre ci-dessus; et 3 pp. blanches.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 mars 1865.

Extrait de l'*Univers illustré*, du samedi 11 mars 1865, où a paru cet article sur le tome premier de l'*Histoire de Jules César* par Napoléon III, pp. 153 à 155. D'après Ph. Burty, il n'en aurait été tiré à part que quelques exemplaires pour l'Empereur et les amis de Mme Sand. L'«Histoire de Jules César» est signée, à la 2e colonne de la p. 155: George Sand.

Édition originale.

Cart., avec une note ms. de Ph. Burty, 5 fr., Ph. Burty.

Réimprimé dans *Questions d'art et de littérature* (1878). V. ce titre.

— Monsieur Sylvestre, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in 18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte: *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Monsieur Sylvestre a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 juin, 1er et 15 juillet et 1er août 1865.

— Les Don Juan de village, comédie en trois actes, en prose, par George et Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo, « Personnages »); 102 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte: *Les Don Juan de village, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 12 août 1866.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Lis du Japon, comédie en un acte, en prose, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo « Personnages »); 26 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte: *Le Lis du Japon, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 14 août 1866.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Flavie, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 220 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte: *Œuvres de George Sand,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient en plus : *Les Maioliques florentines.*

Je n'ai pu voir l'édition originale.

Publié à 3 fr.

Flavie a paru, pour la première fois, dans *L'Univers illustré*, n° du 4 juin à n° du 16 juillet 1859; *Les Maioliques florentines et Giovanni Freppa* ont paru, pour la première fois, en feuilleton, dans *La Presse* du 5 juillet 1855, et ont été réimprimés, en 1862, dans *Souvenirs et impressions littéraires*. V. ci-dessus ce titre.

— Le Dernier amour, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Le Dernier amour a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 juillet, 1er et 15 août 1866.

— Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. Deuxième partie. La Vie. *Paris, librairie internationale*, 1867, 2 vol. pet. in-8.

Tome II : pp. 1196-1203, *Le Rêverie à Paris*, réimprimée en 1876, à la suite de *La Coupe*. V. ce titre.

— Cadio, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A M. Henri Harrisse); IV pp. (avant-propos); et 389 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Cadio a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 septembre, 1er et 15 octobre, et 1er et 15 novembre 1867.

V. l'article suivant :

— Cadio, drame en cinq actes et huit tableaux par George Sand et Paul Meurice. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface de Paul Meurice); 1 p. n. ch. (« Personnages »); 129 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Mademoiselle Merquem, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Mademoiselle Merquem a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 15 janvier, 1er et 15 février, 1er et 15 mars, 1868.

— Malgrétout, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Malgrétout a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 février, 1er et 15 mars 1870.

— Pierre qui roule, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Au bas de la dernière page, on lit en note : « L'épisode par lequel se termine l'histoire de *Pierre qui roule* a pour titre : *Le Beau Laurence.* »

Édition originale. Publié à 3 fr.

Pierre qui roule a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livrai-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sons des 15 juin, 1er et 15 juillet, 1er et 15 août et 1er septembre 1869.

V. l'article suivant :

— Le Beau Laurence, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Suite et fin de *Pierre qui roule.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

— L'Autre, comédie en quatre actes et un prologue, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo, « Personnages »); III pp. (préface); et 115 pp.

Le faux-titre porte : *L'Autre, comédie, représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre impérial de l'Odéon, le 25 février 1870.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande.

Broché, 7 fr., G. et M. Sand; broché, envoi d'auteur, 26 fr., G. et M. Sand.

V. l'article suivant :

— L'Autre, comédie en quatre actes et un prologue par George Sand. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, Paul Dupont et Cie), 1870, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo « Personnages »); III pp. (préface); et 115 pp.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Césarine Dietrich, par George Sand. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1871, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Je n'ai pu voir la première édition qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et qui ne figure pas au *Journal de la librairie.*

Publié à 3 fr.

Césarine Dietrich a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 15 août, 1er et 15 septembre et 1er octobre 1870.

— Journal d'un voyageur pendant la Guerre, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1871, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

Le *Journal d'un voyageur pendant la guerre* a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 1er et 15 mars et 1er avril 1871.

— Francia. — Un bienfait n'est jamais perdu, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Francia a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 1er et 15 mai et 1er juin 1871; *Un bienfait n'est jamais perdu,* même revue, livraison du 15 février 1872.

— Nanon, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Lagny, impr. F. Aureau), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Aux Alsaciens & aux Lorrains. — L'Offrande, par la Société des gens de lettres. *Paris, librairie de la Société des gens de lettres,* 1873, in-8.

Pp. 3 à 6, « A Messieurs les membres de la Société des gens de lettres », lettre signée *George Sand.*
Édition originale.
Réimprimé dans *Dernières pages.* V. ce titre.

— Impressions et souvenirs, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte: *Œuvres de George Sand. Impressions et souvenirs.*
Contient : I. A Charles Edmond. — II ..... — III..... — IV. Réponse à un ami. — V..... — VI A Charles Edmond. — VII. Réponse à une amie. — VIII... — IX... — X. A Rollinat, journal. — XI. Les Idées d'un maître d'école. — XII... — XIII... — XIV. A Charles les Edmond. — XV. La Révolution pour l'idéal. — XVI. L'Homme et la femme. — XVII. Le Père Hyacinthe. — XVIII. Un livre curieux. — XIX. Pierre Bonnin. A M. Ivan Tourguéneff. — XX. La Forêt de Fontainebleau. — XXI. L'Augusta. — XXII. Entre deux nuages.
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Contes d'une grand'mère. — Le Chateau de Pictordu. — La Reine Coax. — Le Nuage rose. — Les Ailes de Courage. — Le Géant Yéous, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Lagny, impr. F. Aureau et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte: *Œuvres de George Sand. Contes d'une grand'mère.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
La Reine Coax, Le Nuage rose, les Ailes de Courage, Le Géant Yéous, ont paru, pour la première fois dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 1er juin, 1er août, 15 décembre 1872 et 15 avril 1873.
V. l'article suivant :

— Contes d'une grand'mère. — Le Chêne parlant. — Le Chien et la fleur sacrée. — L'Orgue du Titan. — Ce que disent les fleurs. — Le Marteau rouge. — La Fée Poussière. — Le Gnôme des huîtres. — La Fée aux gros yeux, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 290 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Contes d'une grand'mère.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 8 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).
Le Chêne parlant et *Le Chien et la fleur sacrée* ont paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes,* livraisons des 15 octobre et 15 novembre 1875.
Le Château de Pictordu a inspiré à MM. A. de Saint-Albin et A. Mortier la pièce suivante :

— Le Manoir de Pictordu, comédie-opérette en trois actes par Albert de Saint-Albin & Arnold Mortier, musique de Gaston Serpette. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo, « Personnages ») ; 82 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Le Manoir de Pictordu, comédie-opérette représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 18 mai 1875.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Ma sœur Jeanne, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

coin de la rue de Grammont (Lagny, impr. D. Thiéry et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand. Ma sœur Jeanne.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Ma sœur Jeanne a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 janvier, 1er et 15 février et 1er mars 1874.

— Flamarande, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 323 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Flamarande.*

Au bas de la page 323, en note, on lit : « L'épisode par lequel se termine *Flamarande* a pour titre *Les Deux Frères.* »

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

Flamarande a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 février, 1er et 15 mars, 1er et 15 avril et 1er mai 1875.

V. l'article suivant :

— Les Deux Frères, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Chatillon-sur-Seine. impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 264 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Les Deux Frères.*

On lit, en note, au bas de la page 1 : « L'épisode qui précède *Les Deux Frères* a pour titre *Flamarande* ».

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— Journal Le Temps. — Théâtre de campagne. La Laitière et le Pot au lait, saynète de Mme George Sand. (A la fin : *Paris. — Ch. Schiller, imprimeur breveté, 10, rue du faubourg Montmartre)*, s. d. (1875), in-8.

P. 65 n. chiffrée à 80 y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Fait partie (mais a paru séparément) d'un livre dont voici le titre :

— Journal Le Temps. — Théâtre de campagne. *Paris, Charles Schiller, imprimeur breveté, 10, rue du Faubourg-Montmartre*, 1876, in-8, couv. impr.

168 pp. — La couverture imprimée sert de titre.

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 18 décembre 1875.

Réimprimé, en 1877, dans *Dernières pages*. V. ci-dessous ce titre.

— La Coupe. — Lupo Liverani — Le Toast — Garnier — Le Contrebandier — La Rêverie à Paris, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

La Coupe a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er mai 1865 ; *Lupo Liverani*, même revue, livraison du 1er décembre 1869 ; *Le Toast*, dans les *Soirées littéraires de Paris* (V. ce titre, à la date de 1832) ; *Garnier*, dans *Le Livre rose* (V. ce titre, à la date de 1833) ; *Le Contrebandier*, dans la *Revue et Gazette musicale de Paris*, du dimanche 1er janvier 1837 et *La Rêverie à Paris*, dans *Paris-Guide*, (V. ce titre à la date de 1867).

— La Tour de Percemont — Marianne, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Lagny, impr. F. Aureau), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. La Tour de Percemont.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

La Tour de Percemont a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, livraisons des 1er et 15 décembre 1875 et 1er janvier 1876; *Marianne*, même revue, livraison des 1er et 15 août 1875.

— Dernières pages, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 286 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Dernières pages.*

Contient : *Impressions et souvenirs :* Dans les bois. — Nuit d'hiver. — Voyage chez M. Blaise. — La Blonde Phœbé. — Mon Grand-Oncle. — *Dialogues et fragments philosophiques*, par Ernest Renan. — Le Théâtre des marionnettes de Nohant. — La Laitière et le Pot au lait. — *Mélanges :* A propos de la *Nouvelle lettre de Junius*. — *La Flore de Vichy*, par Pascal Jourdan. — *Mes campagnes*, par Pauline Flaugergues. — *L'Offrande*. — Charles Duvernet. — Souvenir d'Auvergne. — Michel Lévy. — *Au village*, par J. Gotthelf.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelles lettres d'un voyageur, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3 et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Nouvelles lettres d'un voyageur.*

Contient : *Nouvelles lettres d'un voyageur.* — I. La Villa Pamphili. — II. Les Chansons des rues et des bois. — III. Le Pays des anémones. — IV. De Marseille à Menton. — V. A propos de botanique. — *Mélanges :* I. Une Visite aux Catacombes. — II. De la langue d'oc et de la langue d'oil. — III. La Princesse Anna Czartoryska. — IV. Utilité d'une école normale d'équitation. — V. La Berthenoux. — VI. Les Jardins en Italie. — VII. Sonnet à Madame Ernest Périgois. — VIII. Les Bois. — IX. L'île de la Réunion. — X. Conchyliologie de l'île de la Réunion. — XI. A propos du choléra de 1865. — *Les Amis disparus :* I. Néraud père. — II. Gabriel de Planet. — III. Carlo Soliva. — IV. Le comte d'Aure. — V. Louis Maillard. — VI. Ferdinand Pajot. — VII. Patureau-Francœur. — VIII. Madame Laure Fleury.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

V. ci-dessus *Lettres d'un voyageur*, à la date de 1837.

— Questions d'art et de littérature, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Questions d'art et de littérature.*

Contient : I. Préfaces générales 1842-1851. — II. Mars et Dorval. — III. *Obermann*, par Senancour. — IV. A propos de *Romans et nouvelles*. — V. Souvenirs de Madame Merlin. — VI. Marie Dorval. — VII. Ingres et Calamatta. — VIII. Les Poètes populaires. — IX. Lamartine utopiste. — X. Dialogues familiers sur la poésie des prolétaires. — XI. Préface du *Chantier*, par Charles Poncy. — XII. Préface des *Poésies* de Magu. — XIII. Hamlet. — XIV. Réception de Sainte-Beuve à l'Académie française, Debureau. — XV. Arts. Théâtre de la République, théâtre de l'Opéra. — XVI. Préface des *Conteurs ouvriers*, par Gilland. — XVII. La Comédie italienne. — XVIII. *Bouquet de marguerites*, par Charles Poncy. — XIX. Préface de *Le Monde des papillons*, par Maurice Sand. — XX. A propos de *La Petite Fadette*. — XXI. Le Réalisme. — XXII. Préface de *Masques et Bouffons*, par Maurice Sand. — XXIII. Préface de *Six mille lieues à toute vapeur*, par Maurice Sand. — XXIV. Lettre sur Salammbo. — XXV. La Vierge à la chaise, de Raphaël. — XXVI. Pourquoi les femmes à l'Académie ? — XXVII. *Les Miettes de l'histoire*, par Auguste Vacquerie. — XXIX. A propos de *Madelon*, par Edmond About. — XXX. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. — XXXI. *L'Histoire de Jules César*. — XXXII. *Le Coq aux cheveux d'or*, par Maurice Sand. — XXXIII. A propos des *Idées de Madame Aubray*. — XXXIV. *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*, au théâtre de l'Odéon. — XXXV. *L'Éducation sentimentale*, par Gustave Flaubert. — XXXVI. Reprise de *Lucrèce Borgia*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Questions politiques et sociales, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Questions politiques et sociales.*

Contient : I. Circulaire pour la fondation de l'*Éclaireur de l'Indre*. — II. A M. de Lamartine. — III. Aux fondateurs de l'*Éclaireur de l'Indre*. Lettre d'introduction. — IV. Les Ouvriers boulangers de Paris. — V. Lettre d'un paysan de la Vallée Noire, écrite sous la dictée de Blaise Bonnin. — VI. Pétition pour l'organisation du travail. — VII. La Politique et le Socialisme. — VIII. Réponse à diverses objections. — IX. Au rédacteur en chef du journal *La Réforme*. — X. Le Père Va-tout-seul. — XI. Sur l'*Histoire de dix ans* de M. Louis Blanc. — XII. *Histoire de la Révolution française*, par Louis Blanc. — XIII. Une lettre de Mazzini. — XIV. Un mot à la classe moyenne. — XV. Lettres au Peuple. — XVI. Aux Riches. — XVII. Histoire de la France écrite sous la dictée de Blaise Bonnin. — XVIII. Introduction pour la *Cause du peuple*. — XIX. Socialisme. — XX. A propos de l'élection de Louis Bonaparte à la présidence de la République. — XXI. Aux modérés. — XXII. La Guerre. — XXIII. Garibaldi. — XXIV. Lettre à un ami. — XXV. La République!

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— Souvenirs de 1848, par George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de George Sand. Souvenirs de 1848.*

Contient : I. Les rues de Paris en 1848. — II. La journée du 16 avril 1848. — III. La journée du 20 avril 1848. — IV. Paroles de Blaise Bonnin aux bons citoyens. — V. Devant l'hôtel de ville. — VI. La Question sociale. — VII. A Lamennais. — VIII. Revue politique et morale de la semaine. — IX. Question de demain. — X. Le Père Communisme. — XI. Paris et la Province. — XII. Louis Blanc au Luxembourg. — XIII. Barbès. — XIV. A Théophile Thoré, sur la mise en accusation de Louis Blanc. — XV. *Travailleurs et propriétaires*, par Victor Borie. — *Mélanges*. — I. Prière. — II. *Adieux*, poésies, par Henri de Latouche. — III. *La Botanique de l'enfance*, par Jules Néraud. — IV. *République et Royauté en Italie*, traduit de J. Mazzini. — V. *Contes pour les jours de pluie*, par Édouard Plouvier. — VI. *Andorre et Saint-Marin*, par Alfred de Bougy. — VII. La maison déserte, nouvelle d'Hoffmann. — VIII. Légendes fantastiques. — IX. Madame Hortense Allart. — X. La Bibliothèque utile. — XI. *Quatorze stations du Salon de 1859*, par Z. Astruc. — XII. *Grenoble malheron*. — XIII. *Expédition des Deux Siciles*, par Maxime du Camp. — XIV. *Révolutions du Mexique*, par Gabriel Ferry. — XV. *Les Vagabonds*, par Mario Proth. — XVI. *Le Droit au vol*, par Nadar. — XVII. *Rimes neuves et vieilles*, par A. Silvestre. — XVIII. *Jeanne Picaut* drame, par Maxime Planet. — XIX. *Au pays de l'Astrée*, par Mario Proth. — XX. Gustave Tourangin. — XXI. *Le Bleuet*, par Gustave Haller. — XXII. *Jacques Dumont*, par Médéric Charot.

Édition en partie originale. Publié a 3 fr. 50.

— George Sand. — Correspondance. 1812-1876. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3 rue Auber, 3* (Impr. Émile Martinet et imprimeries réunies B.), 1882-1884, 6 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 381 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 381 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre): 413 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande à 12 fr. 50 le vol.

Sur pap. de Hollande, brochés, 36 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rognés, couvertures (*Canape-Belz*), portrait de George Sand gravé

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Robinson d'après Charpentier ajouté, 65 fr., Noilly.

— George Sand. — Lettres à Alfred de Musset et à Sainte-Beuve. Introduction de S. Rocheblave. *Paris, Calmann Lévy éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1897, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre portant *Introduction*); XXXV pp. (La fin d'une légende); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande, souscrits par la librairie Floury.

— Pages choisies de George Sand. Avec une introduction par S. Rocheblave, lauréat de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3. Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1894, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (avant-propos et introduction); et 371 pp.
Publié à 3 fr. 50.

PRÉFACES, INTRODUCTIONS, TRADUCTION, ETC.

La plupart des préfaces ou lettres-préfaces introductions, etc., de George Sand, ont été réimprimées dans *Autour de la table* (1862), *Questions d'art et de littérature* (1878) et *Souvenirs de 1848* (1880).

— Les Confessions de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition précédée d'une notice par George Sand. *Paris, Charpentier*, 1841, in-12.

Cette notice a d'abord paru dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 1er juin 1841, sous le titre de *Quelques réflexions sur J. J. Rousseau*.
V. ROUSSEAU (J.-J.)

— Le Chantier, poésies nouvelles, par Charles Poncy, ouvrier maçon. *Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem, rue Fontaine-Molière, 41* (Typ. Lacrampe et Comp.), 1844, in-12.

285 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 7 n. ch. à 36, « préface » par George Sand.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Obermann, par de Senancour. Nouvelle édition, revue et corrigée, avec une préface, par George Sand. *Paris, Charpentier*, 1844, in-12.

Cette notice a d'abord paru dans la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 15 juin 1833.
V. SENANCOUR (de).

— Werther, par Gœthe. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8.
V. GOETHE.

— Poésies de Magu, tisserand à Lizy-sur-Ourcq. Avec une préface par George Sand. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12.
V. MAGU.

— La Botanique de l'enfance, par J. Néraud, volume imprimé en Suisse, 1845.

Je n'ai pu voir cet ouvrage qui contient une préface de George Sand, insérée d'abord dans *L'Éclaireur de l'Indre*, du 15 mars 1845; je le mentionne d'après l' « Étude bibliographique des œuvres de George Sand », publiée dans *Le Bibliophile belge*, 1868, p. 12.

— Travailleurs et propriétaires, par Victor Borie, ancien rédacteur en chef de l'Éclaireur de l'Indre. Avec une introduction par Georges (*sic*) Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des Œuvres d'Émile de Girardin, rue Vivienne, 1* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1849, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire); 136 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
L'introduction signée *Georges* (sic) *Sand* occupe les pp. 1 à 20.
Édition originale. Publié à 1 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Conteurs ouvriers, dédiés aux enfants des classes laborieuses, par Gilland, ouvrier serrurier. Avec une préface par George Sand. La Fille du braconnier. La Rose blanche. L'Incompris. Le petit Guillaume. Le Fermier et le Curé. Chansons et poésies. *Paris, en vente chez l'auteur, rue du Faubourg-St-Antoine, cour de la Bonne-Graine, nº 15* (Meaux, impr. A. Carro), 1849, in-12.

XXXII pp. (faux-titre, titre, « Aux ouvriers, par George Sand, procès de Gilland devant le Conseil de guerre et « avant-propos »); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La préface, signée : *George Sand*, datée de *Nohant, février 1849*, occupe les pp. V (n. chiffrée) à XXIII.

Édition originale.

— République et Royauté en Italie, par J. Mazzini. Traduction et préface par George Sand. Aperçus historiques et documents relatifs à l'insurrection Lombardie *(sic)* et à la guerre royale de 1848. *Paris, au bureau du Nouveau Monde, 102, rue Richelieu* (Typ. Dondey-Dupré), 1850, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 247 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

La préface, signée *George Sand*, occupe les pp. I à IX (paginées en chiffres romains mais comprises dans la pagination générale).

Première édition de cette traduction. Publié à 2 fr.

— Édouard Plouvier. — Contes pour les jours de pluie, précédés d'une préface par George Sand. Le Sphinx. — Impéria. — La Rose d'automne. — Ce que vaut un faux diamant. — Un Paradis perdu. — Les Rires de Marie. — Le Prix du sang. — L'Abbaye de la Maison-Dieu. — Une ride sur un lac. *Paris, Jules Dagneau; libraire-éditeur, 23, rue Fontaine-Molière, 23, au premier* (Poissy, typ. Arbieu), 1853, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface, signée *George Sand* et datée de *Nohant, 16 décembre 1852*); 332 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr.

— La Case du père Tom ou Vie des nègres en Amérique, par Henriette Beecher Stowe. Traduction de La Bédollière. Nouvelle édition augmentée d'une notice de George Sand. *Paris, Gustave Barba, éditeur, 31, rue de Seine, 31* (Typ. Plon frères), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au vº, note d'Émile de La Bédollière; et titre); VIII pp. (« Harriett Beecher Stowe, par George Sand » et préface de l'auteur); et 324 pp.

La notice de George Sand occupe les pp. 1 (n. ch.) à VI; elle a primitivement paru dans *La Presse*, du 20 décembre 1852, sous le titre de *Harriet Beecher Stowe*.

— Biographie de Mademoiselle Fernand, par Salvador. *Charlieu*, 1853 ou 1854.

Lettre de George Sand à Mademoiselle Fernand (créatrice du rôle d'Edmée dans le drame de *Mauprat*.)

Je n'ai pu trouver cette brochure que je cite d'après M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (*Le Bibliophile belge*, 1868, p. 19).

— Contes et études. — Bêtes et gens, par P.-J. Stahl (J. Hetzel). Précédé d'une préface par George Sand et d'une étude sur les humouristes *(sic)* par L. Ratisbonne. (Bruxelles), 1854, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

La préface de George Sand, datée de *Nohant, 14 mars 1854*, occupe les pp. 5 à 9; elle a d'abord paru dans *La Presse* du 15 mars 1854.

— Gerbe poétique, par A.-J.-B. Chartier (de Chatellerault). *Chatellerault, A. Varigault, imprimeur-libraire*, 1854, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); et 90 pp. y compris le titre.

P. 6 (n. chiffrée) « Mme Georges *(sic)* Sand à M. Chartier ».

Édition originale.

— Scènes de la vie privée. Tome I. La Maison du chat-qui-pelote. — Le Bal de Sceaux. — La Bourse. — La Vendetta. — Madame Firmiani. — Une double famille. — La Paix du ménage.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Une fausse maîtresse. — Étude de femme. — Albert Savarus. *Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardinet-Saint-André-des-Arts, 3,* 1855, in-8.

Pp. I à XVI, « Honoré de Balzac », par George Sand.

Cette notice, écrite en octobre 1853, sert de préface à l'édition des œuvres de Balzac, publiée chez Houssiaux en 20 vol. in-8.

— La Comédie scandaleuse, satire en cinq actes et en vers par Auguste Roussel, auteur des Sermons de mon curé, précédée d'une réponse de l'auteur à une lettre de Georges (*sic*) Sand. *Paris, Ch. Nolet, libraire-éditeur, 3, passage du Commerce* (Typ. Gaittet et Cie), 1855, in-18.

XXXI pp. (faux-titre, titre, « Lettre de Madame George Sand à M. Auguste Roussel », et « Réponse de M. Auguste Roussel à Madame George Sand »); 85 pp.; et 1 f. blanc.

La lettre de George Sand occupe les pp. V n. chiffrée et VI.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Zacharie Astruc. — Les 14 stations du Salon. — 1859, suivies d'un récit douloureux. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Impr. Walder), 1860, in-18. couv. illustr.

3 ff. (faux-titre, titre, et « A mes amis Valery Vernier et A. Louvet... »); IV pp. (préface signée : *George Sand, Nohant, 19 août 1859);* et 408 pp.

Édition originale.

— Masques et bouffons (comédie italienne). Texte et dessins par M. Maurice Sand. Gravures par A. Monceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1860, 2 vol. gr. in-8.

V. SAND (Maurice).

— Six mille lieues à toute vapeur, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères,* 1862, in-18.

Pp. 1 à 6, préface signée : *George Sand,* datée de : *Janvier 1862, Nohant.*

V. SAND (Maurice).

— Gabriel Ferry. — Les Révolutions du Mexique. Préface par George Sand. *Paris, E. Dentu, 17 et 19, galerie d'Orléans, Palais-Royal. Librairie centrale, 24, boulevard des Italiens* (Beaugency, impr. F. Rendu), MDCCCLXIV (1864), in-18.

XX pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et « Préface par George Sand », datée de Nohant, 14 août 1863); 255 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); 8 pp. (« Bibliothèque de la librairie centrale, en vente... »); et 1 f. blanc faisant partie de la dernière feuille.

La préface de George Sand occupe les pp. VII (n. ch.) à XX.

Édition originale. Publié à 3 fr.

La préface, très remaniée, de George Sand a été réimprimée en tête du *Coureur des bois* et de *Costal l'Indien,* de Gabriel Ferry. V. ci-dessous ces titres. Elle a paru, pour la première fois, dans *La Critique française, revue philosophique et littéraire,* du 15 novembre 1863.

— A.-L. Boué de Villiers. — Martyres d'amour. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal. Renaud, libraire, 14, rue Jacob* (Évreux, impr. A. Hérissey), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Pp. 8 et 9, Lettre de George Sand, datée de : *Nohant, 17 août 1861.*

Au sujet d'un roman de l'auteur intitulé : *Vierge et prêtre.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo malhérou, par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet,* 1864, in-4.

V. BLANC dit LA GOUTTE.

— Benjamin Gastineau. — Les Génies de la Liberté. Avec des lettres de George Sand, Victor Hugo et Louis Blanc... *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeur* (sic), *15, boulevard Montmartre, 15* (Poissy, impr. A. Bouret), 1865, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 263 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus le sommaire du livre.

Page 75, Lettre de George Sand sur le jubilé de Shakespeare; pp. 195-199, Lettres de George Sand sur Garibaldi.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Droit au vol, par Nadar. Deuxième édition. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob* (Impr. générale Ch. Lahure), *s.d.* (1865), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 115 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

A propos de cette édition, que je n'ai pas citée à l'article *Nadar*, parce qu'elle n'était, en réalité, que la reproduction de la première, M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul m'écrivait en date du 5 novembre 1905 : « Vous ne parlez pas d'une édition du *Droit au vol*, de Nadar, avec préface de G. Sand, que j'ai pourtant. Elle est sans millésime, porte 2ème édition au titre, 3me sur la couverture, laquelle porte à son titre « Préface par George Sand », tout en haut de la page ».

D'autre part, M. de Spoelberch de Lovenjoul annonce, dans *Le Bibliophile belge*, 1868, p. 83, que la préface de George Sand, pour *Le Droit au vol*, de Nadar, a été insérée dans le journal *L'Époque*, du 20 novembre 1865, naturellement pour la première fois, puisque le travail de M. de Lovenjoul a pour but de faire connaître la publication primitive de chacune des œuvres de George Sand.

L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, exemplaire du dépôt légal, ne contient pas la préface de George Sand; en voici la raison : *Le Droit au vol*, 2e édition, est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 septembre 1865. Or, la susdite préface n'a paru pour la première fois que le 20 novembre 1865, dans *L'Époque;* elle ne pouvait donc figurer dans l'ouvrage déposé le 9 septembre 1865. Il est à supposer que George Sand aura écrit un article sur la brochure de Nadar et que Nadar lui aura demandé l'autorisation de réimprimer cet article en guise de préface. On aura, sans doute, intercalé ces pages dans les exemplaires restant en magasin et on se sera contenté de rajeunir la 2e édition en faisant imprimer de nouvelles couvertures avec les mentions indiquées dans la lettre de M. de Lovenjoul.

— Légende, histoire et tableau de Saint-Marin, république du Mont Titan, par Alfred de Bougy, chevalier de Saint-Marin, l'un des bibliothécaires de l'Université de France. Préface par George Sand. *Paris, Schlesinger frères, libraires-éditeurs, 12, rue de Seine, 12* (Typ. A. Parent), 1865, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); VII pp. (préface); 191 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

La préface de George Sand occupe les pp. 1 (n. ch.) à V.

Publié à 3 fr.

— Bas-de-Cuir. Traduction de La Bédollière, avec une notice de George Sand. *Paris, Barba,* 1866, in-4.

Avec gravures. Publié à 4 fr. — Je n'ai pu voir cet ouvrage qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et ne figure pas au *Journal de la librairie;* je le cite d'après le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome VI, p. 320.

La « Notice sur Fenimore Cooper », de George Sand, est réimprimée à la fin des *Bas-de-Cuir*, édition publiée chez Rouff, en 1879, gr. in-8; elle se trouve également dans *Autour de la table* (1862), pp. 209-233, datée d'août 1856, ce qui permet de supposer qu'elle a dû paraître d'abord vers cette date, dans une édition des œuvres de Fenimore Cooper, que je n'ai pu découvrir.

— Armand Silvestre. — Rimes neuves & vieilles. Avec une préface de George Sand. *Paris, E. Dentu,* 1866, in-18.

V. SILVESTRE (Armand).

V. ci-dessous, à la date de 1875, les *Poésies* du même auteur.

— Raoul Lafagette. — Chants d'un montagnard. Avec deux lettres critiques de George Sand. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Bruxelles, impr. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1869, in-12, couv. impr.

348 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe de l'auteur.

Pp. 101-104, « Lettre de George Sand à M. François Rollinat, en lui envoyant le manuscrit du poème suivant: [Spleen,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

poème lyrique en quatre chants]; pp. 246-247, « Lettre de George Sand en réponse à l'envoi de la pièce suivante [La demoiselle] et d'une autre pièce éliminée de ce volume. »

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nouvelle lettre de Junius à son ami A.-D., révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle. Quatrième édition augmentée d'un avant-propos de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8.

V. DUMAS fils (Alexandre).

— Essai phytographique d'une Chloris Vichyssoise. — Flore de Vichy. Aux naturalistes & aux amis des fleurs par Pascal Jourdan, lauréat de plusieurs sociétés savantes, membre à vie de la Société botanique de France; des Sociétés de climatologie algérienne, Sciences naturelles et archéologiques de la Creuse, Florimontane d'Annecy; correspondant des Académies du Gard et d'Hippone, etc., etc. Avec une préface de George Sand. *Vichy, typographie et lithographie C. Bougarel, éditeur. Paris, J.-B. Baillière et fils, rue Hautefeuille, 19. Bagnols-sur-Cèze (Gard), veuve Alban Broche, place Saint-Jean*, 1872, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre); VII pp. (titre rouge et noir, dédicace et préface signée *George Sand* et datée de *Nohant, 1er juillet 1872*); 369 pp.; 1 p. n. ch. (avis au relieur); et 1 f. n. ch. (*Errata* de la Flore de Vichy.)

12 planches hors texte.

La préface de George Sand occupe les pp. V à VII.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Enchantements de Prudence, par Mme P. de Saman. Deuxième édition. Avec préface de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-12.

V. SAMAN (Mme P. de).

— Le Coureur des bois ou les chercheurs d'or, par Gabriel Ferry (Louis de Bellemare). Septième édition avec une préface de Mme Georges (*sic*) Sand. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, typ. Crété fils), 1874, 2 vol. in-18, couv. impr.

Même préface, mais très remaniée, que celle publiée en tête des *Révolutions du Mexique*. V. ci-dessus ce titre.

— La Vallée aux loups, par H. de Latouche. Avec une étude par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (« H. de Latouche » signé *George Sand*, daté de *Nohant, 15 juin 1851*); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 1 fr. 25.

— Croyances et légendes du centre de la France... Souvenirs du vieux temps, coutumes et traditions populaires comparées à celles des peuples anciens et modernes par Laisnel de la Salle. Avec une préface de George Sand. *Paris, imprimerie et librairie centrale des chemins de fer A. Chaix et Cie, rue Bergère, 20, près du boulevard Montmartre*, 1875, 2 vol. in-8.

Tome I: XXV pp. (faux-titre, titre, dédicace, préface, signée *George Sand* et datée de *Nohant, janvier 1875*, « Résumé analytique de l'ouvrage » et introduction); et 338 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

La préface de G. Sand occupe les pp. VII à XIJ.

Publié à 12 fr.

— Le Bleuet, par Gustave Haller. Préface de George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-8.

V. HALLER (Gustave).

— Armand Silvestre. — Poésies. 1866-1874. — Les Amours. — La Vie. — L'Amour. *Paris, Charpentier et Cie*, 1875, in-18.

V. SILVESTRE (Armand).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La préface est la même que celle des *Rimes neuves et vieilles* (1866), mais avec un « Post-scriptum » nouveau, daté de *Nohant, décembre 1874*.

— Jacques Dumont, par Médéric Charot. Préface de George Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Coulommiers, impr. Albert Ponsot et P. Brodard), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface signée *George Sand*, datée de *mai 1876*); 302 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Statilégie ou méthode Lafforienne pour apprendre à lire en quelques heures, par M. de Bourrousse de Laffore, et par ses deux fils, Jules et Louis de Bourrousse de Laffore, docteurs en médecine. Avec une préface de Madame George Sand. Deuxième édition revue et corrigée. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, rue des Saints-Pères, 6* (Impr. Chaumont et Jeunet père), 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec 3 épigraphes empruntées à Francœur, Mignet et Magendie); VII pp. (préface); 1 f. (Division du livre); 76 pp.; et 1 f. blanc.
La préface occupe les pp. 1 à VI.
« Nous publions, écrivent les auteurs, une nouvelle édition... Nous ne croyons mieux faire pour édifier le lecteur sur la valeur de notre œuvre que de placer en tête de ce volume quelques extraits des feuilletons que Madame George Sand a publiés sur notre méthode, dans le journal *le Temps*, sous le titre : *Idées d'un Maître d'école...* » [16 janvier et 6 février 1872].

— Maurice Rollinat. — Le Livre de la nature. Choix de poésies pour les enfants, avec lettre-préface de George Sand. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Villefranche-de-Rouergue, impr. Jules Bardoux), 1893, in-12, cartonné.

135 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La préface occupe les pp. 5 n. ch. à 7; elle est signée *George Sand* et datée de *Nohant, 1872*.
Édition originale.

— Costal l'indien ou le Dragon de la Reine, scènes de la Guerre de l'indépendance du Mexique, par Gabriel Ferry (Louis de Bellemare). Sixième édition. Avec une préface de Mme Georges *(sic)* Sand. *Paris, librarie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, impr. Ed. Crété), 1895, in-18, couv. impr.

Même préface que celle placée en tête du *Coureur des bois*, de G. Ferry. V. ci-dessus ce titre.

ÉDITIONS COLLECTIVES

Édition Bonnaire

— Œuvres complètes de George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, [Magen et Comon, H. Souverain]*, 1837-1841, 27 vol. in-8, couv. impr.

Les 24 premiers volumes de cette édition ont été publiés par Félix Bonnaire, le tome 25, par Magen et Comon, les tomes 26 et 27, par Hippolyte Souverain.
La plupart de ces volumes ont des couvertures bleues, imprimées en bleu dans un encadrement de dentelle; les autres, des couvertures brun gris unies.
Il existe un prospectus, anonyme, de 4 pp., imprimé par E. Duverger; comme ce prospectus, difficile à se procurer, est très curieux, il nous a paru intéressant d'en reproduire ici le contenu *in extenso* :

ŒUVRES COMPLÈTES
DE
GEORGE SAND.
NOUVELLE ÉDITION, AUGMENTÉE ET REFONDUE
Avec le portrait de l'auteur gravé sur acier par Calamatta.

PROSPECTUS

« La critique a subi une révolution dans ces dernières années. Au lieu d'accepter servilement l'artiste et de le suivre aveuglément à son point de vue, elle lui a demandé compte de la partie sociale de son œuvre. Nous nous plaisons à constater ce fait, parce qu'il accuse un progrès sensible dans l'opinion, et qu'il est la condamnation

EFERUS - Recherches & Classification numériques

définitive du système puéril et faux de l'art pour l'art. C'est à M. George Sand que revient en grande partie la gloire de cette heureuse métamorphose. Ce sont ses écrits qui ont forcé la critique d'entrer dans cette route, qui est la seule vraie. Chacun de ses ouvrages a été, dès son apparition, un sujet de controverse morale. Bien loin de se borner à la simple discussion littéraire, et sur ce point la supériorité de M. George Sand est trop éclatante pour être contestée, on a scruté son but, ses tendances, ses sentiments les plus intimes, et il en est résulté d'ardentes polémiques. Dans la chaleur du combat, les véritables intentions de l'artiste ont été souvent méconnues, calomniées. On a dit, par exemple, que le but de tous ses romans était la destruction radicale du mariage. Or, cela n'est point. Le mariage ressort des lois fondamentales de la nature humaine, il est la base première de la société, il est d'institution divine, il est inébranlable. Mais suit-il de là qu'il soit immuable dans sa forme? Il suffit de l'étudier chez les différents peuples et dans les différents âges pour demeurer convaincu qu'il a subi de notables transformations. Quant au principe, il est éternel; et c'est là ce que M. George Sand a toujours reconnu, toujours dit. Jamais il n'a combattu l'institution en elle-même, mais les vices que le cours des temps, l'insuffisance des lois et la corruption des mœurs y ont introduits. Il immole, dans *Indiana*, un mari brutal; dans *Valentine*, un mari cupide; dans *André*, ce préjugé barbare de l'inégalité des conditions qui rend impossibles et funestes des unions acceptées et voulues par la nature. Dans *Jacques*, c'est l'épouse qui trouble l'ordre, victime elle-même de l'éducation frivole et manquée que la société donne aux femmes. Qu'y a-t-il dans tout cela de contraire à l'institution du mariage? Et quant à *Lélia*, le mariage n'est point mis en cause; c'est un livre d'exception, d'une tout autre portée. Les critiques violentes et grossières dont il a été l'objet ne prouvent qu'une chose, c'est qu'il est des imaginations dépravées qui portent dans tout leurs propres délires. L'auteur n'en saurait être responsable. Toutefois, se voyant si mal commenté, si mal compris, il s'est attaché à éclaircir sa pensée, afin qu'il ne restât pas même un prétexte aux interprétations ambiguës. *Lélia* paraît dans cette nouvelle édition presque entièrement refondue, et plusieurs passages des autres romans ont subi des modifications importantes. Malgré ces concessions loyales, malgré le droit de contrôle social que nous reconnaissons à la critique, il ne faut pas oublier qu'un ouvrage d'art, un roman, par exemple, quelque morales qu'en soient la donnée et la tendance, n'est pas cependant un traité *ex professo* sur la matière. Il faut laisser à l'artiste la spontanéité de ses mouvements, la liberté de ses émotions; et le vouloir soumettre à la rigueur puritaine d'une règle étroite et sèche, c'est rendre son vol impossible, c'est tuer l'inspiration dans son germe. Ce qu'on peut et doit demander à l'art, c'est qu'il se pénètre de l'idée humaine et de ce sentiment de haute moralité sans lequel il n'y a rien de grand, rien de fort, rien de durable. Et c'est parce que, fidèle aux instincts du génie, M. George Sand a puisé à ces sources profondes et intarissables, que sa gloire est devenue populaire et qu'il appartient à l'avenir.

« Cette édition complète des œuvres de George Sand sera faite avec tout le luxe typographique qu'on peut désirer, et une économie notable pour les souscripteurs.

« Chaque volume, imprimé sur très beau papier satiné, avec des caractères neufs, vignettes, coûtera six francs.

« La dernière page de ce prospectus peut servir de *specimen*. Un beau portrait de l'auteur, gravé sur acier par Calamatta, sera placé en tête de la collection.

« Cette édition paraîtra chaque mois par livraison d'un ou deux volumes in-8°, à partir du 10 décembre, et se compose de:

Indiana	2 vol.
Valentine	2 vol.
Lélia	3 vol.
Le Secrétaire intime	1 vol
André	1 vol.
La Marquise, Métella, Lavinia, Mattea	1 vol.
Jacques	2 vol.
Leone Leoni	1 vol.
Simon	1 vol.
Lettres d'un voyageur	2 vol.

« Chaque ouvrage nouveau de l'auteur viendra successivement se joindre à la collection que nous annonçons aujourd'hui. C'est un engagement que nous prenons envers nos souscripteurs.

« On souscrit à Paris,

Au bureau de la Revue des Deux-Mondes
10, rue des Beaux-Arts,

et chez

Pougin, Quai des Augustins | Victor Magen, Quai des Augustins, 21 »

Voici maintenant la description de cette nouvelle édition :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

I et II. — Indiana, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. I.*); 1 f. (titre); 330 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. II.*); 1 f. (titre); 354 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. le vol.

III et IV. — Valentine, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. III.*); 1 f. (titre); 354 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. IV.*); 1 f. (titre); et 352 pp.
Publié à 6 fr. le vol.
En dem. mar. bl., tr. sup. dor., n. rognés 24 fr, E. Maas.

V à VII. — Lélia, par George Sand. Nouvelle édition. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXIX (1839), 3 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. V.*); 1 f. (titre); XV pp. (épigraphe empruntée aux « Pensées inédites d'un solitaire » et préface); 345 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. VI.*); 1 f. (titre); 345 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 322 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. VII.* et le titre; et 1 f. blanc.
Cette édition, tout à fait refondue, est augmentée d'un volume nouveau.
Seconde édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

VIII. — Le Secrétaire intime, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. VIII.*); 1 f. (titre); et 432 pp.
Publié à 6 fr.

IX. — André, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. IX.*); 1 f. (titre); et 432 pp.
Publié à 6 fr.
En dem. veau fauve, 9 fr. 50, Flamarens.

X. — La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. X.*); 1 f. (titre); et 448 pp.
Édition en partie originale.
Publié à 6 fr.

— Jacques, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XI.*); 1 f. (titre); 2 ff. (« A M. & Mme A. Fleury » et épigraphe); et 388 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XII.*); 1 f. (titre); et 392 pp.
Publié à 6 fr. le vol.

XIII. — Leone Léoni, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XIII.*); 1 f. (titre); 370 pp.; et 1 f. blanc.
Portrait de George Sand, daté de Paris, gravé par Calamatta, hors texte.
Publié à 6 fr.

XIV. — Simon, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XIV.*); 1 f. (titre); 374 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr.

XV et XVI. — Lettres d'un voyageur, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

éditeur, rue des Beaux-Arts, 10 (Impr. E. Duverger), MDCCCXXXVII (1837), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XV.*); 1 f. (titre); et 422 pp.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XVI.*); 1 f. (titre); et 414 pp.
Le tome II est terminé par *Aldo le Rimeur* (pp. 327-414).
Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.
Brochés, 25 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876); en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rognés, couvertures (*Allô*), article du *Figaro* du 14 mars 1881 ajouté, 19 fr., Noilly; brochés, 8 fr. E. P***** (Porquet, 1891).
Un ex. broché est coté 30 fr., *Bull. Morgand*, n° 2367.

XVII et XVIII. — Mauprat, par George Sand, Seconde édition. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8.

Tome I : 344 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XVII,* et le titre.
Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XVIII);* 1 f. (titre); et 407 pp.
Publié à 6 fr. le vol.

XIX. — La Dernière Aldini, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XIX.*); 1 f. (titre); 410 pp.; et 1 f. blanc.
On lit au dos de la couverture : *Œuvres de G. Sand. Contes vénitiens. La Dernière Aldini.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

XX. — Les Maîtres mosaïstes, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXVIII (1838), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XX.*); 1 f. (titre); 362 pp. y compris la dédicace « A Maurice D..... »); et 1 f. blanc.
On lit au dos de la couverture : *Œuvres de G. Sand. Contes vénitiens. Les Maîtres mosaïstes.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

XXI. — L'Uscoque, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie,) MDCCCXXXVIII (1838), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XXI.*); 1 f. (titre); 413 pp.; et 1 f. blanc.
Le dos de la couverture porte : *Œuvres de G. Sand. Œuvres nouvelles. Tome I. L'Uscoque.*
Édition originale. Publié à 8 fr.

XXII. — Spiridion, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXXXIX (1839), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XXII.*); 1 f. (titre); et 472 pp. y compris la dédicace « A M. Pierre Leroux ».
Le dos de la couverture porte : *Œuvres de G. Sand. Œuvres nouvelles. Tome II. Spiridion.*
Édition originale. Publié 8 fr.
Broché, 17 fr., Cte de G*** (Le Petit, 1884); cart., n. rogné, couverture, 14 fr. E. C*** (Porquet, 1886); broché, 10 fr., G- et M. Sand.

XXIII. — Les Sept cordes de la lyre, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXL (1840), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XXIII.*); 1 f. (titre); 330 pp.; et 1 f. blanc.
Le dos de la couverture porte : *Œuvres de G. Sand. Œuvres nouvelles. Les Sept cordes de la lyre.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Broché, 4 fr., Bon Taylor (1re partie, 1876).

XXIV. — Gabriel, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10* (Impr. Amédée Gratiot et Cie), MDCCCXL (1840), in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XXIV.*); 1 f. (titre); et 351 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le dos de la couverture porte : *Œuvres de G. Sand. Œuvres nouvelles. Gabriel.*

Édition originale. Publié à 8 fr,

Broché, 4 fr. 50, Bon Taylor (1re partie, 1876).

XXV. — Pauline, par George Sand. *Paris, Magen et Comon, éditeurs, 21, quai des Augustins* ((Impr. Maulde et Renou), 1841, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de George Sand. XXV.*); 1 f. (titre); 386 pp.; et 1 f. blanc.

Avant le faux-titre, un feuillet (ne faisant pas partie de la feuille) blanc au r° portant au v°, l'annonce d'« Œuvres de George Sand »; après le feuillet blanc de la fin, un feuillet (ne faisant pas partie de la feuille), portant au r° des annonces de librairie, v° blanc.

Le dos de la couverture porte : *Œuvres de G. Sand. Œuvres nouvelles. Pauline.*

Ce tome contient, en outre, *Les Mississipiens*, pp. 177-386.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Un ex. broché est coté 10 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 5 de 1883.

XXVI et XXVII. — Un hiver à Majorque, par George Sand. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, A. Luchet, J. Lecomte, Paul de Kock, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1842, 2 vol. in-8.

Tome I : XVII pp. (faux-titre, titre et « Lettre d'un ex-voyageur à un ami sédentaire »); 1 f. (faux-titre portant : *Un hiver à Majorque. Première partie*); 1 f. portant simplement le chiffre I; pp. 15 n. ch. à 315; 1 f. n. ch. (table du premier volume); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 279 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les couvertures bleues sont imprimées à Sceaux chez E. Dépée. Elles portent simplement : *George Sand.*

Les faux-titres portent : *Œuvres de George Sand XXVI* [et *XXVII*]; ils sont, ainsi que les couvertures et titres, imprimés à Sceaux.

Édition originale. Publié à 8 fr. le vol.

Sous le n° 769 du Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand figurent tous les volumes composant cette édition (sauf *Mauprat*, indiqué à la date de 1837); ils sont annoncés sur *pap. de Hollande.*

Un ex. sur *pap. velin fort* (22 vol. seulement), figure à la vente Jules Janin; en dem. mar. vert, bleu, violet, rouge et citron, dor. en tête (*H. Duru*), il a été adjugé 165 fr.

ÉDITION PERROTIN.

— Œuvres de George Sand. Nouvelle édition revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits. *Paris, Perrotin,* 1842-1843, 16 vol. in-18, couv. impr.

Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé par Lacrampe et Cie. Ce prospectus est signé par George Sand. Nous en reproduisons le texte *in extenso :*

« Perrotin, éditeur de Béranger, de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, n° 1, place de la Bourse.

ŒUVRES DE GEORGE SAND

Nouvelle édition revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits à 3 fr. 50 le volume contenant la matière de deux volumes in-8.

« L'usage des *Prospectus* est de prodiguer la louange à l'auteur dont ils sont destinés à lancer les ouvrages. Répugnant aux abus de ce charlatanisme, George Sand s'est entendu avec son éditeur, et les lignes qu'on va lire servent d'annonce à l'édition nouvelle que M. Perrotin va publier :

Il se passe depuis dix ans, sur un tout petit coin de la scène littéraire, un phénomène étrange, à propos de mes romans. Ce ne serait guère la peine d'en parler, si, à cet exemple pris entre mille, ne se rapportaient pas tous les autres cas de même nature. Voici ce fait, à moi personnel au premier abord, et auquel se rattachent pourtant de grandes questions sociales.

Depuis dix ans, dans une série de romans que je n'ai pas pour cela la prétention de croire très-importants, ni très-profonds, j'ai adressé aux hommes de mon temps une suite d'interrogations très-sincères, auxquelles la critique n'a encore rien trouvé à répondre, sinon que j'étais bien indiscret de vouloir m'enquérir auprès d'elle de la vérité. J'ai demandé, avec beaucoup de réserve et de soumission au début, dans deux romans intitulés *Indiana* et *Valentine*, quelle était la moralité du mariage, tel qu'on le contracte et tel qu'on le considère aujourd'hui. Il me fut par deux fois répondu que j'étais un questionneur dangereux, partant un romancier immoral.

Cette insistance à éluder la question, à la manière des catholiques, en condamnant l'esprit d'examen, m'étonna un peu de la part de journalistes, chez lesquels je cherchais vainement la trace d'une religion et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'une croyance quelconque. Cela me fit penser que l'ignorance de la critique n'était pas seulement relative aux questions sociales, mais encore aux questions humaines; et je me permis de lui demander, dans un roman intitulé *Lélia*, comment elle entendait et comment elle expliquait l'amour.

Cette nouvelle demande mit la critique dans une véritable fureur. Jamais roman n'avait déchaîné de tels anathèmes, ni soulevé d'aussi farouches indignations. J'étais un esprit pervers, un caractère odieux, une plume obscène, pour avoir esquissé le fantôme d'une femme qui cherche en vain l'amour dans le cœur des hommes de notre temps, et qui se retire au désert pour y rêver l'amour dont brûla sainte Thérèse. Cependant, je ne demeurai pas convaincu que les Pères de l'Église, dont j'avais à cette époque la tête remplie, m'eussent inspiré la pensée d'un livre abominable.

Je fis un nouveau roman que j'intitulai *Jacques*, et dans lequel, prenant un homme pour type principal, je demandai encore, et cette fois au nom de l'homme, comme je l'avais fait jusqu'alors au nom de la femme, quel était l'idéal de l'amour dans le mariage. Cette fois, ce fut pis encore. J'étais l'ennemi du mariage, l'apologiste de la licence, le contempteur de la fidélité, le corrupteur de toutes les femmes, le fléau de tous les maris.

Plus tard, dans un roman appelé *Spiridion*, je demandai à mon siècle quelle était sa religion. On m'observa que cette préoccupation de mon cerveau *manquait d'actualité*. Les critiques qui m'avaient tant reproché de n'avoir ni foi ni loi, de n'être qu'*un artiste*, c'est-à-dire, dans leurs idées d'alors, un brouillon et un athée, m'adressèrent de doctes et paternels reproches sur ma prétention à une croyance, et m'accusèrent de vouloir me donner des airs de philosophe. Restez artiste, me disait-on alors de toutes parts, comme Voltaire disait à son perruquier: Fais des perruques.

Plus tard encore, dans un roman intitulé *Le Compagnon du tour de France*, je demandai ce que c'était que le droit social et le droit humain; quelle justice était praticable de nos jours. et comment il fallait s'y prendre pour persuader aux prolétaires que l'inégalité des droits et des moyens de développement était le dernier mot de la forme sociale et de la sagesse des lois. Il me fut répondu que j'en voulais trop savoir, que j'étais le courtisan de la populace, le séide d'un certain Jésus-Christ et de plusieurs autres raisonneurs très-scélérats, que la justice de tous les siècles et l'intérêt de tous les gouvernements avaient envoyés à la potence.

Muni d'aussi bons renseignements, éclairé, comme l'on voit, par des docteurs de la presse, atteint et convaincu du délit de curiosité, j'avoue que ces docteurs m'ont, du moins, appris une chose: c'est que la critique des journaux n'a pas le premier mot des énigmes sociales dont je lui ai ingénûment demandé la solution. C'est pourquoi je continuerai à questionner mes contemporains, n'acceptant pas du tout ce raisonnement des conservateurs, *qu'on ne doit pas signaler le mal à moins qu'on n'en ait trouvé le remède*. Si les questions sont des crimes, il y a un moyen de les faire cesser: c'est d'y répondre; et je demande aux gens que ma curiosité scandalise de me mettre une bonne fois l'esprit en repos, en me prouvant que tout est clair et que tout va bien. Mais jusqu'ici, hélas! ils ne m'ont fait d'autre réponse que celle de la chanson du Dagobert, ce grand politique des temps passés, s'il faut en croire la légende:

> Apprends, lui dit le roi,
> Que je n'aime pas les *pourquoi*.

Loin de moi l'intention de me présenter ici comme la victime des opinions et des préjugés, afin de repousser les critiques littéraires dont mes livres ont été l'objet! En matière d'art, j'admettrai volontiers la compétence de la critique, n'attribuant pas d'autre mérite à mes ouvrages que la sincérité et l'ardeur d'investigation qui les ont dictés, et ne cherchant pas ailleurs la cause de la popularité qu'ils ont acquise, en dépit de tous leurs défauts et des critiques qu'on en a faites.

Car vous cherchez tous avec moi, ô mes contemporains! tous, vous avez besoin de la vérité, public et juges, lecteurs et critiques. C'est en vain que vous résistez aux voix qui s'élèvent de toutes parts: au fond de vos consciences, parlent des voix bien plus éloquentes que la mienne; et tel de vous m'a condamné pour la forme, qui, dans son âme, sentait les mêmes douleurs, les mêmes révoltes, les mêmes besoins que moi. Mais, errants dans les ténèbres du doute, hommes malheureux que nous sommes! il nous arrive souvent de prendre nos amis pour des ennemis, et réciproquement. Cela n'empêchera pas ceux de nous qui commencent à distinguer le crépuscule de la nuit, et à aimer l'humanité malgré les erreurs des hommes, de chercher toujours et de tenir fermes dans leurs mains, ces mains qui les repoussent et qui les méconnaissent.

Vous tous qui m'avez tant de fois traduit au tribunal de l'opinion, avec emportement, avec dureté, avec une sorte de haine personnelle, étrange, inexplicable!... je ne vous traduis point au tribunal de la posté-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rité. Instruite de tous les mystères qui nous épouvantent, elle nous poussera tous ensemble dans l'abime bienfaisant de l'oubli. De nos manifestations diverses, s'il reste une faible trace, nos enfants verront bien que tel d'entre nous qui gourmanda l'égoïsme et l'apathie des autres, les aima puissamment et n'en fut point sérieusement haï. Nos pères furent incertains et malheureux, diront-ils; mais ils furent trop près de la vérité pour ne point se sentir échauffés déjà d'un rayon de la bonté divine.

GEORGE SAND.

Les œuvres de George Sand seront publiées d'une manière uniforme, grand in-18, dit format anglais, imprimées sur papier vélin. Cette nouvelle édition est revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits. Il paraît un volume tous les quinze jours. *Prix de chaque volume*, 3 fr. 50. Le premier est en vente, *Indiana*.

Voici la description de l'édition :

I. — Œuvres de George Sand. Nouvelle édition revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits. Indiana. *Paris, Perrotin, éditeur-libraire, 1, rue des Filles-Saint-Thomas, place de la Bourse* (Typ. Lacrampe et Cie), 1842, in-18.

358 pp. y compris le faux-titre qui porte : *Œuvres de George Sand. Tome I*, et le titre.

II. — Œuvres..... Jacques. *Ibid., id.*, 1842, in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome II*, et titre); 1 f. (« A M. & Mme A. Fleury »); et 397 pp.

III. — Œuvres..... Valentine. *Ibid., id.*, 1842, in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome III*, et titre); et 374 pp.

IV. — Œuvres..... Leone Leoni — Le Secrétaire intime. *Ibid., id.* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome IV*, et titre); et 392 pp.

V. — Œuvres..... André, La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea. *Paris, Perrotin, éditeur, 41, rue Traversière-Saint-Honoré*, MDCCCXLII (1842), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome V*, et titre); et 458 pp.

VI — Œuvres.... Lelia. *Ibid., id.*, MDCCCXLII (1842), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome VI*, et titre); et 372 pp.

VII — Œuvres.... Lelia. II. Spiridion. *Ibid., id.*, MDCCCXLII (1842), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome VII*, et titre); et 444 pp.

VIII — Œuvres complètes de George Sand. Nouvelle édition revue par l'auteur et accompagnée de morceaux inédits. La Dernière Aldini. Les Maîtres mosaïstes. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres complètes de George Sand. Tome VIII*, et titre); et 395 pp.
Contient en plus : *L'Orco* (pp. 373-395).

IX — Œuvres..... Lettres d'un voyageur IX. *Ibid, id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome IX*, et titre); et 400 pp.

X — Œuvres.... Simon. L'Uscoque. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome X*, et titre); et 419 pp.

XI — Œuvres.... Mauprat. XI. *Ibid, id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome XI*, et titre); et 384 pp.

XII. — Œuvres.... Le Compagnon du tour de France. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres..... Tome XII*, et titre); et 459 pp.

XIII — Œuvres.... Les Sept cordes de la lyre. Gabriel. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome XIII*, et titre); et 373 pp.
La p. 373 est chiffrée par erreur, 273.

XIV — Œuvres..... Pauline. Les Majorcains. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome XIV*, et titre); et 356 pp.

Contient en plus : *George de Guérin* (pp. 295-327) et *Mouny-Robin* (pp. 330-356).

Les Majorcains, même œuvre que *Un hiver à Majorque*.

XV — Œuvres..... Mélanges. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome XV*, et titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Aldo le Rimeur — Lettre à M. Lerminier — Examen critique du Livre du Peuple — Sur la dernière publication de M. de Lamennais — Le Poème de Myrza — Une visite aux catacombes — Quelques réflexions sur J.-J. Rousseau — Lettres à Marcie — Les Mississipiens, proverbe.*

XVI — Œuvres.... Horace I. *Ibid., id.*, MDCCCXLIII (1843), in-18.

2 ff. (faux-titre qui porte : *Œuvres.... Tome XI* (sic pour *XVI*); et 408 pp,

Cart. toile, ébarbés, 50 fr., Arnauldet. Sous le n° 763 du Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, figurent les 13 vol. suivants de l'édition Perrotin, en grand papier, adjugés brochés, 37 fr. : *Mauprat — Lettres d'un voyageur — Simon. L'Uscoque. — André. La Marquise. Lavinia. Metella. Mattea. — Lelia. Spiridion — Leone Leoni. Le Secrétaire intime — Les Sept cordes de la lyre. Gabriel — La Dernière Aldini. Les Maîtres mosaïstes — Horace — Le Compagnon du tour de France — Pauline. Les Majorcains — Mélanges.*

Édition Hetzel-Lecou

Les volumes qui composent cette édition, ne portant aucune tomaison, ont été décrits comme éditions séparées à chacun des titres. Elle a été publiée de 1852 à 1855 et comprend les 21 volumes suivants :

Indiana. Melchior (1853). — *Valentine. Cora* (1853). — *Lélia. L'Uscoque.* 2 vol. (1855). — *Jacques* (1854). — *Mauprat. Metella* (1852). — *La Dernière Aldini. Simon* (1855). — *Le Compagnon du tour de France* (1852). — *Horace* (1854). — *Jeanne* (1852). — *Le Meunier d'Angibault* (1853). — *La Mare au diable. Les Noces* (sic) *de campagne. André. La Fauvette du docteur* (1852). — *Teverino. Leone Leoni* (1854). — *Lucrezia Floriani. Lavinia* (1855). — *Le Péché de M. Antoine. Pauline. L'Orco,* 2 vol. (1852). — *Piccinino,* 2 vol. (1855). — *La Petite Fadette. La Marquise. M. Rousset. Mouny-Robin. Les Sauvages de Paris* (1852). — *François le Champi. Les Mosaïstes* (1852). — *Le Château des Désertes. Isidora* (1854).

Édition Hetzel-Blanchard-Marescq

— Œuvres illustrées de George Sand. Préfaces et notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot. *Édition J. Hetzel. Librairie Blanchard, rue Richelieu, 78. Librairie Marescq et Cie, 5, rue du Pont-de-Lodi, Paris* (Impr. J. Claye et Cie), 1852-1856, 9 vol. gr. in-8.

Tome I (1852) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : La Mare au diable. — André, — Mauprat. — Le Compagnon du tour de France); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 96 pp. (Préface. *La Mare au diable. — André. — La Fauvette du docteur)*; 96 pp. *(Mauprat)*; et 124 pp. *(Le Compagnon du tour de France* et *Mouny-Robin).*

Tome II (1852) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : Métella. — La Petite Fadette. — Le Péché de Monsieur Antoine. — Pauline. — Valentine**); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 16 pp. *(Métella)*; 48 pp. *(La Petite Fadette)*; 128 pp. *(Le Péché de Monsieur Antoine)*; 32 pp. *(Pauline)*; et 96 pp. *(Valentine* et *La Marquise).*

Tome III (1853) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : François le Champi. — Monsieur Rousset. — Les Maîtres mosaïstes. — Les Sauvages de Paris. — Indiana. — Melchior. — Les Mississipiens *(sic)*. — Jeanne ***); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 48 pp. (*François le Champi. — Monsieur Rousset*); 48 pp. (*Les Maîtres mosaïstes. — Les Sauvages de Paris*); 96 pp. *(Indiana. — Melchior)*; 32 pp. (*Les Mississipiens*); et 96 pp. *(Jeanne).*

Tome IV (1853) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : Le Meunier d'Angibault. — Cora. — Téverino. — Horace. — Les Mères de famille. — Leone Leoni. — Quelques réflexions sur J. J. Rousseau****); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 112 pp. (*Le Meunier d'Angibault. — Cora)*; 48 pp. (*Téverino)*; 112 pp. (*Horace. — Les Mères de famille dans le beau monde)*; et 48 pp. (*Leone Leoni. — Quelques réflexions sur Jean-Jacques Rousseau*).

A partir de ce tome, les titres portent : *Dessins de Tony Johannot et de Maurice Sand.*

Tome V (1853) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient Lucrezia Floriani. — Le Château des Désertes — Lavinia. — Isidora. — Aldo le Rimeur. — Jacques. — Kourroglou. — Lettre à Lermi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nier*****); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 128 pp. *(Lucrezia Floriani. — Le Château des Désertes. — Lavinia)*; 64 pp. *(Isidora. — Aldo le rimeur)*; 96 pp. *(Jacques)*; et 32 pp. *(Kourroglou. — Lettre à Lerminier)*.

Tome VI (1854) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : Le Piccinino. — La Dernière Aldini. — Le Poème de Myza *(sic)*. — Simon. — Le Secrétaire intime. — Georges de Guérin******); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 144 pp. *(Le Piccinino)*; 64 pp. *(La Dernière Aldini. — Le Poème de Myrza. — Hamlet)*; 48 pp. *(Simon)*; et 64 pp. *(Le Secrétaire intime. — George de Guérin)*.

Sur le titre de ce tome, le nom de Maresceq et Cie est remplacé par ceux de Malmenayde et Riberolles, libraires, 5, rue du Pont-de-Lodi; sur les tomes suivants, ces noms sont, eux-mêmes, ainsi remplacés : Librairie Blanchard, ancienne librairie Hetzel, 78, rue Richelieu, 78. Librairie centrale des publications à 20 centimes, 5, rue du Pont-de-Lodi.

Tome VII (1854) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : Lélia. — L'Uscoque. — Les Visions de la nuit dans la campagne. — Jean Ziska. — Mattea. — La Vallée noire. — Gabriel*******); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 144 pp. *(Lélia. — Sur la dernière publication de M. F. La Mennais)*; 64 pp. *(L'Uscoque. — Les Visions de la nuit dans la campagne)*; 64 pp. *(Jean Ziska. — Mattea. — La Vallée-Noire. — Une visite aux Catacombes)*; et 48 pp. *(Gabriel)*.

Tome VIII (1855) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient : Consuelo. — Procope le grand********); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 304 pp. *(Consuelo. — Le Cercle hippique de Mézières-en-Brenne)*; et 16 pp. *(Procope le grand)*.

Tome IX (1856) : 1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : Ce volume contient La Comtesse de Rudolstadt. — Un hiver à Majorque. — Spiridion*********); 184 pp. *(La Comtesse de Rudolstadt)*; 48 pp. *(Un hiver à Majorque)*; et 72 pp. *(Spiridion. — Werther. A propos de la traduction de Werther par Pierre Leroux)*.

Les vignettes, gravées sur bois, sont intercalées dans le texte, imprimé sur deux colonnes et encadré d'un filet noir.

A paru en livraisons à 20 centimes (4 fr. chaque vol.)

Le premier volume est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 septembre 1851; les tomes VII à IX, dans le même journal du 26 avril 1856.

Édition Hetzel-Hachette.

— Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. *Paris, L. Hachette et Cie, Collection Hetzel*, 1860, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Cette édition est complète en deux vol. publiés à 10 fr. l'un. En voici la description :

— George Sand. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot — La Mare au diable — François le Champi — Promenades autour d'un village, précédés d'une étude sur les romans champêtres par P.-J. Stahl. *Paris, L. Hachette et Cie. — Collection Hetzel, 14, rue Pierre-Sarrazin, 14* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); VIII pp. (Sur les romans champêtres); 314 pp.; et 1 f. blanc.

17 vignettes hors texte, gravées sur bois par H. Delaville et Diolot.

V. l'article suivant :

— George Sand. — Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. La Petite Fadette — La Fauvette du Docteur — André. *Paris, L. Hachette et Cie — Collection Hetzel, 14, rue Pierre-Sarrazin, 14* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1860, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 343 pp.

23 vignettes hors texte, gravées sur bois par H. Delaville et Piaud.

En dem. mar. vert, coins, dor. en tête, n. rognés, 25 fr., Gonzalès (2e et 3e partie).

Un ex. broché est coté 40 fr., *Bull. Morgand*, n° 44696.

Édition Hetzel-Lévy.

(Théâtre).

— Théâtre de George Sand. — François le Champi — Le Démon du foyer — Maître Favilla — Françoise*. *Paris, Collection Hetzel, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Théâtre de George Sand.—Claudie — Lucie — Le Pressoir — Flaminio**. *Paris, Collection Hetzel, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
V. l'article suivant :

— Théâtre de George Sand. — Le Mariage de Victorine — Comme il vous plaira — Mauprat***. *Paris, Collection Hetzel, Michel Lévy frères, libraires, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye,, 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 331 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition collective. Publié à 3 fr. le vol.
Un ex. des deux premiers volumes, sur pap. de Hollande., figure au Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand, sous le n° 764.
V. l'édition suivante :

— Théâtre complet de George Sand. Première série. Cosima — Le Roi attend — François le Champi — Claudie — Molière. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. A. Bouret), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvre* (sic) *de George Sand*.
V. l'article suivant :

— Théâtre complet de George Sand. — Deuxième série. Le Mariage de Victorine — Les Vacances de Pandolphe — Le Démon du foyer — Le Pressoir. *Ibid., id.*, 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 357 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand*.
V. l'article suivant :

— Théâtre complet de George Sand. Troisième série. — Mauprat — Flaminio — Maître Favilla — Lucie. *Ibid., id.*, 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand*.
V. l'article suivant :

— Théâtre complet de George Sand. Quatrième série. — Françoise — Comme il vous plaira — Marguerite de Sainte-Gemme — Le Marquis de Villemer. *Ibid., id.*, 1867, in 18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand*.
Publié à 3 fr. le vol.

CONTREFAÇONS

Les œuvres de George Sand ont été fréquemment contrefaites à l'étranger, en Belgique surtout; mais ces contrefaçons sont très défectueuses et ne méritent pas d'être décrites.

Quelques pièces de théâtre seulement, publiées par Jonker frères, dans une petite collection dite *Panthéon dramatique*, doivent être signalées; mais comme je n'ai pu les rencontrer, je les mentionne d'après la *Bibliographie des ouvrages français contrefaits en Belgique dans le format in-32... par Arthur Boitte*. Bruxelles, Adophe Boitte, 1882, in-32, pp. 53 et 69:

Claudie, 1851. 1 vol. 112 pp.
François le Champi, 1851. 1 vol. 96 pp.
Molière, 1851. 1 vol. 135 pp.
Le Pressoir, 1853. 1 vol. 128 pp.

L'éditeur J.-B. Tarride, pour compléter le Théâtre de G. Sand, publié par Jonker frères, a édité, dans le même format :

Le Démon du foyer, 1852. 1 vol. 82 pp.

George Sand a collaboré à un grand nombre de journaux et de revues, notamment à *l'Almanach du mois*, *L'Amateur d'autographes*, *L'Artiste*, *L'Athenæum français*, *L'Avenir national*, le *Bulletin de la République*, *Le Constitutionnel*, *Le Courrier artistique*, *Le Courrier de Paris*, *Le Courrier français*, *Le Crédit*, *La Critique française*, *L'Écho de l'Indre*, *L'Éclaireur de l'Indre*, *L'Économiste français*, *L'Entr'acte*, *L'Époque*, *L'Esprit français*, *L'Europe* (*de Francfort*), *L'Événement*, au *Figaro*, à la *Gazette de Paris*, à *L'Illustration*, *L'Indépendance belge*, au *Journal des*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Débats, *Journal des enfants*, *Journal du Loiret*, à *La Liberté*, au *Magasin pittoresque*, à *La Mode*, au *Monde*, *Monde illustré*, *Mousquetaire*, à *La Nation*, au *National*, au *Nord*, à *L'Opinion nationale*, au *Pays*, à *La Politique nouvelle*, *La Presse*, *La Réforme*, *La Revue de Paris*, la *Revue des Deux Mondes*, la *Revue du Lyonnais*, la *Revue et gazette musicale de Paris*, *La Revue indépendante*, la *Revue moderne*, au *Siècle*, au *Soleil*, aux *Tablettes de Paris*, au *Temps*, à *L'Univers illustré*, au *Voleur*, et à *La Vraie République*.

Pour l'indication de certains articles lettres ou notices publiés, pour la première fois, dans ces divers périodiques (jusqu'en septembre 1867), consulter l'*Étude bibliographique sur les œuvres de George Sand*, que M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul a publiée dans *Le Bibliophile belge*, année 1868, (pp. 1 à 23 et pp. 77-90) à laquelle, au cours de ce travail, je renvoie fréquemment. Consulter également les tables générales de la *Revue des Deux Mondes*, publiées en 1875 et 1886, pour les périodes de 1831-1874 et 1874-1886.

On s'est borné à décrire, dans cette bibliographie, les éditions originales des œuvres de George Sand, les éditions illustrées, les premières éditions in-12 ou in-18 et celles qui semblaient offrir un intérêt particulier. Pour les autres réimpressions, très nombreuses, consulter le *Catalogue général de la librairie française* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 335, tome VI, p. 537, tome X, p. 560, tome XII, p. 916 et tome XV, p. 771.

— Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand. *Paris, librairie des amateurs, A. Ferroud, libraire-éditeur, 192, boulevard Saint-Germain, 192* (Typ. G. Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus un sommaire); et 107 pp.

La vente a eu lieu du 24 février au 3 mars 1890.

Quelques Écrits sur George Sand et sur ses œuvres.

ALBERT (Paul). — La Littérature française au dix-neuvième siècle. Tome deuxième. Deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-18.

Pp. 275-297, George Sand.

AMIC (Henri). — Renée. Avec une préface à George Sand. *Paris, Paul Ollendorff*, 1879, in-18.

— George Sand. Mes Souvenirs. Ce livre a paru avec ses illustrations dans le Magasin littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-8 carré.

BALZAC (H. de). — Œuvres posthumes. — Lettres à l'étrangère (1833-1842). *Paris, Calmann Lévy*, 1899, in-8.

Pp. 461-466 (lettre du 2 mars 1838, visite à Nohant); et pp. 552-553 (lettre du 15 mars 1841).

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Première série. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, in-12.

P. 69, George Sand.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les œuvres et les hommes. 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot*, 1865, in-18.

Pp. 239-251, Deux romans scandaleux.

— XIXe siècle. Les œuvres et les hommes. Les Bas-Bleus. *Paris, Victor Palmé; Bruxelles, G. Lebrocquy*, 1878, in-18.

Pp. 45-61, Mme George Sand jugée par elle-même.

BARINE (Arvède). — Les grands écrivains français. — Alfred de Musset. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, in-16.

BENOIST (Antoine). — Essais de critique dramatique. George Sand. — Musset... *Paris, Hachette et Cie*, 1898, in-16.

Pp. 1-63, Le théâtre de George Sand.

BÉRARD-VARAGNAC. — Portraits littéraires. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-8.

Pp. 1-37, George Sand. Les Publications posthumes.

BEURDELEY (P.) — Les lettres de George Sand et d'Alfred de Musset. Lui et Elle. Plaidoirie de Me Beurdeley, défenseur de MM. Paul Mariéton et Havard fils. (Extrait de la « Revue des grands procès contemporains »). *Paris, A. Chevalier-Marescq et Cie*, 1897, in-8.

BONNIÈRES (Robert de). — Mémoires d'aujourd'hui. Deuxième série. *Paris, P. Ollendorff*, 1885, in-18.

Pp. 104 à 117.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BRAULT. — Une contemporaine. Biographie et intrigues de George Sand, avec une lettre d'elle et une de M. Dudevant. Première livraison. *Paris, en vente rue des Marais-Saint-Germain*, 1848, in-8.

BREYNAT (Jules). — Les Socialistes modernes, Ledru-Rollin... George Sand... Pierre Dupont. *Paris, Garnier*, 1849, in-8.

Pp. 275-288, George Sand.

BRISSON (Adolphe). — Portraits intimes. Troisième série. (Promenades et visites). *Paris, Armand Colin et Cie*, 1897, in-18.

Pp. 79-87, Les amours de George Sand.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Histoire et littérature. *Paris, Calmann Lévy*, 1884-1886, 3 vol. in-12.

Tome II : Pp. 127 à 148, La correspondance de Gustave Flaubert avec George Sand.

— L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 291-326, George Sand.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 471 à 476, George Sand.

CABANÈS (Dr). — Le Cabinet secret de l'histoire. Deuxième série... *Paris, A. Charles; aux bureaux de la Chronique médicale*, 1897, in-16 carré.

Pp. 275-332, Un roman vécu à trois personnages. Alfred de Musset, George Sand, le docteur Pagello.

CARO (Elme). — Les grands écrivains français. George Sand. *Paris, Hachette et Cie*. 1887, in-16.

Portrait de G. Sand en photogravure.

CAYLA (J.-M.). — Célébrités contemporaines. *Paris, Hippolyte Boisgard*, 1855, gr. in-8.

Pp. 321-336.

CHAUDES-AIGUES. — Les Écrivains modernes de la France. *Paris, Charles Gosselin*, 1841, in-12.

Pp.121 à 177, George Sand.

CLAVEAU (A.). — Contre le flot. Deuxième édition. *Paris, Paul Ollendorff*, 1886, in-18.

Pp. 124-133, George Sand critique.

CLOUARD (Maurice). — Alfred de Musset et George Sand. Extrait de la Revue de Paris du 15 août 1896. Dessins par Alfred de Musset. *Paris, imprimerie Chaix*, 1896, in-8.

Avec portraits.

— Documents inédits sur Alfred de Musset. *Paris, A. Rouquette*, 1900, gr. in-8.

Pp. 39-98, Alfred de Musset et George Sand.

CODEMO (Luigia). — Racconti, scene, bozzetti, produzioni dramatiche. *Treviso, Zopelli*, 1882, 2 vol. in-12.

Tome I : Pp. 153-188, Sandiana, G. Sand et Alfred de Musset à Venise.

Je n'ai pu voir cet ouvrage. Cité d'après Maurice Clouard.

COLET (Mme Louise). — Lui, roman contemporain. *Paris, librairie nouvelle*, 1860, in-12.

COURVOISIER (Louise). — A Georges (*sic*) Sand. *Paris, Lemoine*, 1839, in-8.

Sur *L'Uscoque*.

CUVILLIER-FLEURY. — Dernières études historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 299-351, Madame George Sand, ou le roman dans la vie privée.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les Éditions originales des romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : 2e causerie. Les Prosateurs.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Portraits de maîtres. *Paris, Didier, Perrin et Cie*, 1888, in-18.

Pp. 107-118, George Sand.

DEVAUX (Auguste). — George Sand. Étude à laquelle l'Académie française a décerné le prix d'éloquence en 1894. *Paris, Paul Ollendorff*, 1895, in-12.

DOUMIC (René). — Études sur la littérature française. Deuxième série. Marguerite de Navarre..... George Sand et Alfred de Musset.... *Paris, Perrin et Cie*, 1898, in-18.

Pp. 149-171, Amours romantiques.

DU CAMP (Maxime). — Souvenirs littéraires. *Paris, Hachette et Cie*, 1882-1883, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 339-373, Lui et Elle.

DUFAÏ (Alexandre). — Le Songe de Mme Sand, pour faire suite au Songe d'Athalie. (Extrait du « Corsaire » du 7 mai 1849). *Paris, impr. Plon frères*, s. d. (1849), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DUSOLIER (Alcide). — Nos gens de lettres, leur caractère, leurs mœurs..... Sur les mœurs littéraires. Paysans et paysanistes : Balzac, George Sand et M. Eugène Muller. *Paris, Achille Faure*, 1864, in-12.

DUVERNET (Charles). — Excursions à travers la Vallée Noire et sur les bords de la Creuse. *La Rochelle*, 1868, in-8.

FAGUET (Émile). — Études littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand — ... George Sand.... *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1887, in-18.

Pp. 383-411.

FILON (Augustin). — Mérimée et ses amis..... *Paris, Hachette et Cie*, 1894, in-16.

FLAUBERT (Gustave). — Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-18.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel*, 1842, in-12.

Pp. 168-169, George Sand.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-18.

Pp. 339-347, George Sand et l'idéalisme dans l'art.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Compagnie*, 1858-1859, 6 vol. in-18.

Tome II : Pp. 52-60, *Cosima*.
Tome V : Pp. 252-254, *Le roi attend*.
Tome VI : Pp. 133-136, *François le Champi*; pp. 169-171, *La Petite Fadette*; pp. 210-216, *Claudie*; pp. 238-240, *Molière*; pp. 315-318, *Les Vacances de Pandolphe*.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. SAND (George), à l'*Index général des noms*, t. IX.

GRENIER (Édouard). — Souvenirs littéraires. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-12.

Pp. 91-126, George Sand.

GUILBERT, de Rouen (Anaxagore). — Notice sur George Sand. *S. l.*, 1848, in-8.

Je n'ai pu voir cette notice; cité d'après Quérard.

HAUSSONVILLE (Comte Othenin d'). — Études biographiques et littéraires. — George Sand... *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-18.

HEINE (Henri). — Lutèce. Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-18.

Pp. 45-57.

HEYLLI (Georges d'). — La Fille de George Sand. — Solange Sand en pension chez Madame Bascans. — Son mariage avec Clésinger. Ondine Valmore et Sainte-Beuve. — Les filles de Madame Bascans. — Le salon de Madame Clésinger. — Ferdinand Bascans et le Journal « La Tribune ». Lettres inédites publiées et commentées par Georges d'Heylli (Edmond Poinsot). *Paris (A. Rouquette)*, 1900, in-16 carré.

2 portraits gravés à l'eau-forte par Adolphe Lalauze.

HOUSSAYE (Arsène). — Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française... *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8.

Pp. 271 à 275.

— Inauguration de la statue de George Sand. Discours de M. Arsène Houssaye, président de la Société des gens de lettres. *(Impr. D. Bardin et Cie, à Saint-Germain)*, s. d. (1884), gr. in-8.

— Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880. *Paris, E. Dentu*, 1885-1891, 6 vol. in-8.

Tome II : Pp. 19 à 21, Madame Sand mondaine.
Tome IV : Pp. 262-267, George Sand (avec portrait.)

— Les Quarante du siècle. George Sand. (Extrait de la Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg, 15 juillet 1888). *Paris*, 1888, gr. in-8.

— Souvenirs de jeunesse, 1830-1850. *Paris, Ernest Flammarion*, s. d. (1896), in-18.

Pp. 169-177, La Cuisinière de George Sand.

HUGO (Victor). — Œuvres complètes. Actes et paroles... *Paris, J. Hetzel et Cie; A. Quantin*, 1882-1889, 4 vol. in-8.

Tome II : Pp. 310-312, Victor Hugo à George Sand (à propos de *Lucrèce Borgia*).
Tome III : Pp. 385-388, Obsèques de George Sand (discours de V. Hugo lu par Paul Meurice, à Nohant).

INTERMÉDIAIRE (L') des chercheurs et curieux. *Paris*, 1864-1900, 42 vol. in-8.

Consulter la *table générale* au nom de George Sand (période de 1864 à 1891) et les tables annuelles depuis cette époque.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

JANIN (Jules). — Les Catacombes... *Paris, Werdet*, 1839, 4 vol. in-12.

Tome IV : Pp. 1 à 34, Georges (*sic*) Sand.

JANZÉ (Vicomtesse de). — Études et récits sur Alfred de Musset. Avec deux dessins originaux d'Alfred de Musset. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1891, in-18.

JAUBERT (Mme C.) — Souvenirs, lettres et correspondance. Berryer... *Paris, J. Hetzel et Cie*, s. d. (1881), in-18.

V. Berryer... Le Cas de Chopin et de Mme Sand.

KARENINE (Wladimir). — George Sand, sa vie et ses œuvres 1804-1876. *Paris, Paul Ollendorff*, 1899, 2 vol. in-8.

La suite de cet ouvrage est en préparation.

KÉRATRY (Comte E. de). — Petits mémoires. *Paris, Paul Ollendorff*, 1898, in-18.

Pp. 122-137, Lettres inédites de George Sand.

LACROIX (Albert). — Souvenirs d'un éditeur. George Sand. Impressions et jugements. *Paris, nouvelle revue internationale*, 1898, in-8.

LACROIX (Paul). — Galerie des femmes de George Sand, par le bibliophile Jacob. Vingt-quatre gravures en taille-douce sur acier, par H. Robinson d'après les tableaux des premiers artistes. *Paris, Aubert et Cie*, 1843, gr. in-8.

LAPAIRE (Hugues) et Firmin ROZ. — La Bonne dame de Nohant. *Paris, Francis Laur*, 1898, in-18.

Avec un portrait de George Sand.

LAVALLEY (Gaston). — Eux, drame contemporain en un acte et en prose, par Moi. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1861, in-12.

V. à l'article MUSSET (Alfred de), col. 1304, la note relative à cet ouvrage.

LECOMTE (Jules). — Lettres sur les écrivains français, par van Engelgom, de Bruxelles. *Bruxelles*, 1837, in-18.

Pp. 64-69.

LEMAITRE (Jules). — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome IV : Pp. 159-168, George Sand.

— Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1888-1898, 10 vol. in-12.

Tome I : Pp. 141-157, George Sand (Reprise de *Claudie, Le Marquis de Villemer*).

Tome IV : Pp. 125-135, George Sand, *François le Champi*, comédie.

LESCURE (M.-A. de). — Eux et Elles. Histoire d'un scandale. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-18.

LETÈLIÉ (A.). — Une fille d'Alfred de Musset à La Rochelle. *Pons, impr. Noël Texier*, 1882, in-8.

V. ci-dessous MAILLOUX (Auguste).

LEVALLOIS (Jules). — Milieu de siècle. Mémoires d'un critique. *Paris, librairie illustrée*, s. d. (1896), in-18.

Chapitre VI : Gustave Planche et George Sand. *Chap. X* : Visite chez George Sand.

LINDAU (Paul). — Alfred de Musset. *Berlin, A. Hoffmann et comp.*, 1877, in-8.

LOMÉNIE (de). — Un homme de rien. — Galerie des contemporains illustres. 14e livraison (2e du 2e vol.). George Sand (Aurore Dudevant). *Paris, au bureau central, rue des Beaux-Arts, 13*, s. d. (1841), in-12.

MAILLOUX (Auguste) — Une Fille d'Alfred de Musset et de George Sand. *Nantes, imprimerie R. Guist'hau*, 1898, in-12.

MARIÉTON (Paul). — Une histoire d'amour. George Sand et A. de Musset. Documents inédits. Lettres de Musset. *Paris, G. Havard fils*, 1897, in-18.

MARILLIER (Léon). — La sensibilité et l'imagination chez George Sand. *Paris, H. Champion*, 1896, in-16.

MASSA (Mis Philippe de). — Cercle de l'Union artistique. — La Revue rétrospective, en trois actes et six tableaux, précédée d'un prologue. *Paris, Léopold Cerf*, 1899, in-18.

Parmi les personnages de cette pièce : Alfred de Musset et George Sand.

MASSIAS (Baron de) — Mouvement des idées dans les quatre derniers siècles ou Coups de pinceaux historiques. *Paris*, 1837, in-8.

P. 40. Je n'ai pas vu cet ouvrage que je cite d'après Quérard (*Supercheries littéraires*, tome III, col. 586).

MAURY (Fernand). — Étude sur la vie et les œuvres de Bernardin de St.-Pierre. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, in-8.

Pp. 655-658, Influence littéraire de Bernardin de Saint-Pierre. George Sand.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-8.

Pp. 217-273, George Sand.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MÉRICLET (M. A. G. de). — Physiologie de l'esprit. *Paris, imprimerie H. Vrayet de Surcy et Cie*, 1848, in-12.

Pp. 270-286.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. George Sand. *Paris, J. P. Roret et Cie*, 1854, in-32.

Portrait de G. Sand, dessiné et gravé par E. Gervais et et 1 fac-simile d'autographe.

V. aussi, du même auteur, la biographie d'Alfred de Musset.

MOLÈNES (Paul de). — Mélanges. Questions militaires. Littérature. Histoire. Correspondance inédite. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, in-18.

Pp. 85-143, George Sand (*Consuelo. La Comtesse de Rudolstadt*).

MONPONT. — Les Chantres de l'adultère. *Paris, Ledoyen*, 1859, in-12.

Pp. 9 à 18, George Sand, (*Indiana*).

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques... *Paris*, (Impr. Adolphe Reiff), 1878, in-18.

Pp. 56-59, George Sand (avec un portrait).

MUSSET (Paul de). — Lui et Elle. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12.

— Biographie de Alfred de Musset. Sa vie et ses œuvres. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18.

NETTEMENT (Alfred). — Études critiques sur le feuilleton-roman. Deuxième série. E. Sue, fin du *Juif-Errant*. G. Sand et Balzac. *Paris, Perrodil*, 1846, in-8.

— Le Roman contemporain, ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence. *Paris, Jacques Lecoffre*, 1864, in-8.

Pp. 41-68, George Sand.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 276-291, Madame Sand.

NISARD (Désiré). — Souvenirs et notes biographiques. Avec portrait gravé à l'eau-forte. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, 2 vol. in-8.

Tome II : Chap. XIII, paragr. III, Les Candidats au prix biennal et leurs patrons. Les Champions de George Sand.

OTTAVI (J.) — L'Urne. Recueil des travaux de J. Ottavi. — Philosophie. — Politique. Histoire. — Biographie. — Littérature. — Critique littéraire. — Beaux-Arts. — Instruction publique. — Économie politique. — Variétés ; avec une biographie de l'auteur, par Léon Gozlan. *Paris, Paulin*, 1848, in-8 carré.

Pp. 244-250, George Sand.

PAJOT (Henri). — Le Paysan dans la littérature française, simple étude. *Paris, Société d'éditions littéraires*, 1896, in-12.

Pp. 17-29, *François le Champi*.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 257-267, George Sand, *Lucrezia Floriani*.

PICTET (Adolphe). — Une Course à Chamounix, fantaisie artistique pour servir de supplément aux Lettres d'un voyageur par... N'importe! Seconde édition. *Paris, Benjamin Duprat*, 1840, in-8.

V. PICTET (Adolphe).

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. 3e édition. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12.

Tome II : Pp. 1-58, George Sand.

— Nouveaux portraits littéraires. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-12.

Tome II : Pp. 197-219, George Sand.

PLAUCHUT (Edmond). — Le Tour du monde en cent vingt jours. — Un naufrage aux îles du Cap vert. — Une excursion à la tombe de Magellan. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-18.

Pp. 186-187.

— Autour de Nohant. Lettres de Barbès à George Sand. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-18.

POMPERY (Édouard de). — Lettre à George Sand, sur sa polémique avec M. Lerminier, à l'occasion de M. de La Mennais. *Paris, Beaujouan*, 1838, in-8.

PONCY (Charles). — La Chanson de chaque métier, avec une préface à George Sand. *Paris, Comon ; Lyon, Léon Boitel ; Toulon, chez tous les libraires*, 1850, in-18.

PONTMARTIN (A. de). — Nouvelles causeries littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-18.

Pp. 340-390, George Sand.

— Causeries du Samedi. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-18.

Pp. 391-402, M. Louis Véron, Madame Sand.

— Dernières semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-18.

Pp. 172-185, Madame Sand.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Nouveaux Samedis. *Paris Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XVI (1878) : Pp. 223-238.

RATISBONNE (Louis). — Morts et vivants, nouvelles impressions littéraires. *Paris, Michel Lévy frères,* 1860, in 18.

Pp. 214-227, George Sand. Les Romans champêtres.

RENAN (Ernest). — Feuilles détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann Lévy,* 1892, in-8.

Pp. 288-294, George Sand.

REVON (Michel). — George Sand. *Paris, Paul Ollendorff,* 1897, in-18.

Prix d'éloquence à l'Académie française.

REYNAUD (Jacques) [Comtesse Dash]. — Portraits contemporains. De Lamartine... G. Sand... *Paris, Amyot,* 1859, in-12.

ROBERTO (F. de). — Una pagina della storia dell'amore. *Milano, fratelli Trèves,* 1898, in-12.

ROUQUETTE (Jules). — Almanach des défenseurs de la République. *Paris, librairie des célébrités contemporaines,* 1875, gr. in-8.

Pp. 49-52, George Sand, avec portrait.

ROZ (Firmin). V. ci-dessus LAPAIRE (Hugues).

SAINTE-BEUVE (C.-A. de). — Critiques et portraits littéraires. *Paris, Hachette et Cie,* 1836-1839, 5 vol. in-8.

Tome II : Pp. 429-439, *Indiana ;* pp. 440-454, *Valentine ;* pp. 455-458, *Lélia.*

— Causeries du lundi. Troisième édition revue et corrigée. Tome premier. *Paris, Garnier frères,* s. d., in-18.

Pp. 351-370, *La Mare-au-Diable, La Petite Fadette, François le Champi,* par George Sand (1846-1850).

— Poésies complètes. Édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier et Cie,* 1869, in-18.

P. 452, A George Sand.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy,* 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome I : Pp. 470-529, George Sand.

SANDEAU (Jules). — Marianna. *Paris, Werdet,* 1839, 2 vol. in-8.

SEGRÉTAIN (E.-A.). — Éléments d'esthétique. Essai sur l'imagination, suivi d'une critique du « Spiridion » de G. Sand, d'une étude sur le Phédon, et de quelques morceaux détachés ; par E.-A. Segrétain. *Paris, Firmin Didot frères,* 1840, in-12.

Pp. 181-201, *Spiridion,* par George Sand.

SILVESTRE (Armand). — A George Sand. (A la fin : *La Châtre, H. Robin, imprimeur-libraire*), s. d. (1877), in-8.

Poésie écrite « Pour le monument de George Sand » et datée des *25-26 février 1877.*

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Elie Gauguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome I : Pp. 301-533, La Femme libre, George Sand.

SOLMS (Mme M. de) [Mme Rattazzi]. — George Sand. *Bruxelles, Méline,* 1858, in-12.

Portrait de G. Sand.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vicomte de). — Les Lundis d'un chercheur. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-18.

Chap. III : A propos de lettres inédites de George Sand.

— La Véritable histoire de « Elle et Lui ». Notes et documents. *Paris, Calmann Lévy,* 1897, in-18.

V. aussi, dans *Le Bibliophile belge,* année 1868, son « Étude bibliographique sur les œuvres de George Sand », signée : *Le bibliophile Isaac.*

STÉFANE-POL [Paul Coutant-Le Bas]. — Trois grandes figures. G. Sand, Flaubert, Michelet. Préface d'Armand Silvestre. *Paris, Ernest Flammarion,* s. d. (1898), in-18.

TAINE (H.). — Derniers essais de critique et d'histoire. *Paris, Hachette et Cie,* 1896, in-16.

Pp. 127-138, George Sand.

THORÉ (Th.) — Le Salon de 1846, précédé d'une lettre à George Sand. *Paris, alliance des arts,* 1846, in-12.

Pp. VII à XI, A George Sand.

TOCQUEVILLE (Alexis de). — Souvenirs, publiés par le comte de Tocqueville. *Paris, Calmann Lévy,* 1893, in-8.

Pp. 204-206.

ULBACH (Louis). — Nos contemporains, par Ferragus. Première série... II. George Sand. *Paris, Armand Le Chevalier,* 1871, gr. in-8.

Pp. 82-88, George Sand, avec portrait par V. Gilbert.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome II (1860) : Pp. 83-96, Le Roman biographique, le talent et le scandale, P. de Musset, Mme Colet; pp. 97-106, Le talent sans le scandale. Fécondité de George Sand; p. 202, *Marguerite de Sainte-Gemme.*

Tome III (1861) : Pp. 144-147, Mme Sand (*Jean de la Roche*).

Tome IV (1862) : Pp. 220-222, Le théâtre hors du théâtre. MM..... G. Sand.

Tome VI (1864) : Pp. 74-81, Le roman des questions religieuses. Réponse de George Sand à M. Octave Feuillet.

Tome IX (1867) : Pp. 180-182, *Les Don Juan de village* et *Le Lis du Japon.*

Tome X (1868) : Pp. 115-116, *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré.*

Tome XI (1869) : Pp. 39-62, Préoccupations politiques et aspirations économiques chez les romancières Mmes Sand et Rattazzi.

VÉRON (Dr L.). — Mémoires d'un bourgeois de Paris. *Paris, librairie nouvelle*, 1856, 5 vol. in-12.

Tome III : Pp. 310-314, Trois lettres de Madame Sand.

VEUILLOT (Louis). — Les Libres penseurs. Sixième édition. *Paris, Victor Palmé; Bruxelles, J. Albanel*, 1878, in-12.

Pp. 191-240, Femmes auteurs

— Les Odeurs de Paris. Onzième édition. *Paris, Victor Palmé; Bruxelles, G. Lebrocquy*, s. d., in-18.

Pp. 408-411, *Le Marquis de Villemer.*

VINÇARD aîné (Pierre). — Mémoires épisodiques d'un vieux chansonnier Saint-Simonien. *Paris, E. Dentu; Grassart*, 1878, in-12.

Chap. IV, V, XI.

VINET (A.). — Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rumford, 8*, 1849-1851, 3 vol. in-8.

Tome III : Pp. 384-398, George Sand.

WALSCH (Cte Théobald). — George Sand. *Paris, Hivert et chez les principaux libraires de la Capitale, de la France et de l'Étranger*, 1837, in-8.

ZOLA (Émile). — Documents littéraires. Études et portraits... A. de Musset... George Sand. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 195-240, George Sand,

— Nos auteurs dramatiques. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 367-373.

SAND (Maurice Dudevant dit Maurice). — Masques et Bouffons (comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Monceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. Henri Plon), MDCCCLX (1860), 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 356 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et table du tome premier).

Frontispice et 24 gravures sur acier hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.

25 gravures sur acier hors texte.

Édition originale. Publié à 30 fr., avec les gravures tirées en noir; à 35 fr., avec les gravures tirées en rouge; et à 40 fr., avec les gravures coloriées. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin.

La couverture, verte, est tirée en bistre et noir.

Dans l'ex. de la Bibliothèque Nationale, se trouve aussi une couverture saumon, imprimée en rouge et noir, portant l'adresse suivante : *Paris, A. Lévy fils, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, la date de MDCCCLXII (1862), et un titre imprimé en rouge, même adresse et même date.

Cart. (*Behrends*), avec la date de 1862, fig. coloriées, 40 fr., Garde; en mar. rouge, fil., dos ornés, têtes dor., n. rognés, fig. en sanguine et coloriées, 70 fr., Danyau; sur pap. fort, titre en rouge, en mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*), fig. en sanguine et coloriées, 130 fr., L. Curmer; en mar. gros vert, fig. en noir, en bistre et coloriées, 90 fr., Forest; en dem. mar. rouge, coins, dos ornés, t. dor., n. rognés (*Hardy*), 56 fr., Behague (1880, 2e partie); en mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*), fig. en bistre, 92 fr., E. Maas; en dem. veau fauve, coins, têtes dor., n. rognés, fig. coloriées, avec la date de 1862, 50 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. vert, coins, n. rognés, couvertures (*Carayon*), fig. en bistre, en noir et coloriées, 75 fr., Bouret.

— Six mille lieues à toute vapeur, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie nouvelle (Typ. Ernest Meyer), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
Pp. 1 à 6, préface signée : *George Sand* et datée de *Janvier 1862, Nohant*.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Callirhoé, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 341 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Raoul de la Chastre, aventures de guerre et d'amour, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 544 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, au moins un ex. sur pap. de Hollande qui figure au *Catalogue de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand*, sous le n° 754, et qui, broché, avec envoi d'auteur à G. Sand, a été adjugé 8 fr.

— Les Don Juan de village, comédie en trois actes, en prose, par George Sand et Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-18.

V. SAND (George).

— Le Monde des papillons, promenade à travers champs par Maurice Sand, orné de 62 dessins par l'auteur, avec une préface par George Sand, suivi de l'histoire naturelle des lépidoptères d'Europe par A. Depuiset, membre des sociétés entomologiques de France, de Londres, de Belgique, etc. Avec 50 planches coloriées. *Paris, J. Rothschild, éditeur, libraire de la Société botanique de France et des sociétés zoologique et géologique de Londres, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43* (Impr. J. Claye), 1867, in-4.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (faux-titre de la Première partie); 222 pp.; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (autre faux-titre de la Deuxième partie; au v°, « Abréviations »); et 156 pp.
50 planches coloriées hors texte, numérotées de 1 à 50.
La planche 1 *(Les Engins du chasseur)*, tirée en bistre, sert de frontispice.
Vignettes dans le texte.
Le titre, rouge et noir, de la deuxième partie est ainsi libellé :
— Genera des lépidoptères. Histoire naturelle des papillons d'Europe et de leurs chenilles par A. Depuiset, naturaliste, membre des sociétés entomologiques de France, de Londres, de Belgique, etc. Orné de 50 planches coloriées, dessinées et peintes d'après nature, représentant 875 sujets : papillons,— chenilles,— chrysalides,— plantes. *Paris, J. Rothschild, libraire-éditeur, 43, rue Saint-André-des-Arts, 43*, 1867.
Édition originale. Publié à 30 fr.

— Maurice Sand. — Le Coq aux cheveux d'or, récit des temps fabuleux. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Miss Mary, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1868, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— L'Augusta, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Maurice Sand. — L'Augusta. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie H. Floury, 1, boulevard des Capucines, 1* (Impr. Chamerot et Renouard), 1900, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 323 pp.; 2 ff. (prospectus-spécimen); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

12 eaux-fortes hors texte.

Première édition illustrée. Il a été tiré 400 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 100, sur pap. du Japon, avec trois états des eaux-fortes (eau-forte pure, eau-forte terminée avant la lettre et eau-forte avec la lettre), à 200 fr.; n°s 101 à 150, sur gr. pap. vélin d'Arches, mêmes états, à 200 fr.; et n°s 151 à 400, sur pap. vélin d'Arches, avec un seul état des planches, à 60 fr.

Dans les ex. n°s 1 à 150, la couverture est également en trois états.

— Mademoiselle de Cérignan, par Maurice Sand. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Lagny, impr. D. Thiéry et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Théâtre des marionnettes, par Maurice Sand. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SANDEAU (Jules). — Rose et Blanche ou la comédienne et la religieuse, par J. Sand. *Paris, B. Renault; Lecointe et Pougin; Corbet aîné; Levavasseur,* 1831, 5 vol. in-12.

V. SAND (George).

— Le Salmigondis. Contes de toutes les couleurs. *Paris, H. Fournier,* 1831-1833, 12 vol. in-8.

Tome V (1833) : Pp. 279-322, *Cyprien,* par J. Sand, réimprimé, en 1840, dans le tome I de *Les Revenants.* V. ce titre. V. *Salmigondis (Le).*

— Paris ou le livre des Cent-et-un. *Paris, Ladvocat,* 1831-1834, 15 vol. in-8.

Tome XIV (1834) : Pp. 353-374, *Chaillot,* par Jules Sandeau.

V. *Paris ou le Livre des cent et un.*

— Madame de Sommerville, par M. Jules Sandeau. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, rue de la Monnaie, 11* (Impr. Henri Dupuy), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); 1 f. (A M. Émile Regnault); et 395 pp.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Madame de Sommerville. Par Jules Sandeau. Deuxième édition. *Paris. Ch. Allardin, libraire, place Saint-André-des-Arts, 13* (Impr. A. Barbier), 1835, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); 174 pp.; et 1 f. n. ch. portant : *A M. Émile Regnault.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 169 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 190 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition in-12. Publié à 6 fr. les trois vol.

V. l'article suivant :

— Madame de Sommerville, suivi de Un jour sans lendemain. Par Jules Sandeau. 3e édition. *A Paris, chez Werdet, rue des Marais S.-G.* (Impr. de Mme Poussin), 1838, 2 vol. in-18.

Ensemble, 11 feuilles. N'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 24 novembre 1838.

Publié à 5 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Madame de Sommerville; par M. Jules Sandeau. *A Paris, rue du Helder, 25* (Impr. Proux), 1846, in-8.

8 feuilles 1/4. — Extrait de *La Mode.* — Je n'ai pu voir cette édition qui n'est pas à la Bibliothèque Nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 31 octobre 1846.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Madame de Sommerville, suivi de La Chasse au roman, par Jules Sandeau. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille, faubourg Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 403 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Le Livre des Conteurs. Tome sixième. *Paris, chez Lequien fils, libraire, quai des Augustins, n° 47* (Impr. Casimir), 1835, in-8.

Pp. 265-351, *Le Jour sans lendemain*, par M. J. Sandeau.
Le Jour sans lendemain a été réimprimé, en 1838, à la suite de *Madame de Sommerville*, en 1840, dans le tome I de *Les Revenants*, et a paru séparément, pour la première fois, en 1853. V. ci-dessous à cette date.

— La Dernière fée, accompagnée de Vie et malheurs de Horace de Saint-Aubin, par M. Jules Sandeau. *Paris, Souverain*, 1836, 2 vol. in-8.

V. BALZAC (Honoré de).

— Marianna, par M. Jules Sandeau, auteur de Madame de Sommerville. *Paris, Werdet, éditeur, 18, rue des Marais-St.-Germain* (Impr. P. Baudouin), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon Père); et 321 pp.
Les couvertures, vertes, ne portent sur le premier plat que : *Marianna* et la date : MDCCCXXXIX, et, sur le second plat du tome I : *Sous presse. Le Docteur Herbeau, par M. Jules Sandeau, 2 volumes in-8;* et du tome II : *En vente, Madame de Sommerville, par M. Jules Sandeau. 3e édition, 2 vol. post* (sic) *in-12.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En mar. vert foncé, dos ornés, fil., dent. int. (*Chambolle-Duru*), 43 fr., E. Maas; en dem. mar. vert, coins, têtes dor., n. rognés (*Lemardeley*), 38 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Un ex. cart., n. rogné, avec les couvertures, est coté 50 fr., sur un Cat. de la librairie Rouquette, n° 7 de 1888.
V. l'article suivant :

— Marianna. Par Jules Sandeau. Deuxième édition. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue St.-Germain-des-Prés, 9* (Impr. P. Baudouin), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Publié à 15 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Marianna, par Jules Sandeau. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60* (Impr. Plon frères), 1846, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 254 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 259 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Première édition in-18. Publié à 7 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— Marianna, par Jules Sandeau. Quatrième édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille, faubourg Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Les Revenants, par Jules Sandeau et Arsène Houssaye. *Paris, Desessart, éditeur, rue des Beaux-Arts, 15* (Impr. Pommeret et Guénot), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
Contient : *Tome I :* La Prima Donna. — Mathilde. — *Le Jour sans lendemain.* — *Cyprien.* — Mademoiselle de Lavergny. — Le Joueur de violon. — *Tome II :* La Clé du parc. — Horace. — *Vingt-quatre heures à Rome.* — Les Aventures sentimentales d'une fleuriste et d'un clerc de notaire.
Les titres en italiques sont ceux des nouvelles de Jules Sandeau.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Docteur Herbeau, par Iules Sandeau, auteur de Marianna. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A M. Jules Janin... »); 1 f. (second faux-titre); et 362 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau bleu *(Niédrée)*, avec la signature de J. Janin, 80 fr., J. Janin; cart., n. rognés, 15 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau. Quatrième édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille, faubourg Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1851, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. blanc au r°, portant au v° : *A Jules Janin. Son ami Jules Sandeau;* et 320 pp.
La couverture porte la date de 1852.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau, de l'Académie française, avec deux dessins de M. J. Bastien-Lepage, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

— Jules Sandeau et A. Houssaye. — Milla. *Paris, Desessart, éditeur, 22, rue des Grands Augustins* (Sceaux, impr. E. Dépée), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Ce volume contient : Milla. — *Hélène Vaillant.* — Une Femme sacrifiée.
La nouvelle de Jules Sandeau est indiquée en italiques.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Mademoiselle de Kérouare, par Jules Sandeau et Arsène Houssaye. *Paris. Victor Magen, éditeur, rue des Augustins, 21* (Impr. Rignoux), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Contient : Mademoiselle de Kérouare. — Niederstenschlosz. — La Meunière du moulin à eau. — Le Roman dans le Bois de Boulogne. — Sterne et Élisa. — Un Pèlerinage à Notre-Dame-de-Liesse. — Vichy et le Mont-d'Or. — Le Maître d'école champenois. — Histoire d'un sculpteur sur bois.

— Arsène Houssaye et J. Sandeau. — Marie. *Paris, Desessart,* 1843, in-8.

Contient : Marie de Joyel. — La Fille à marier. — *Karl Henri.*
La nouvelle de J. Sandeau est indiquée en italiques.
V. HOUSSAYE (Arsène).

— Madame de Vandeuil, par Arsène Houssaye et Jules Sandeau. *Paris, Victor Magen,* 1843, in-8.

Contient : Madame de Vandeuil. — Éléonore et Létitia. — Le Duc de Penthièvre. — Un roman sur les bords du Lignon — *Le Concert pour les pauvres.*
La nouvelle de J. Sandeau est indiquée en italiques.
V. HOUSSAYE (Arsène).

— Vaillance et Richard, par Jules Sandeau. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII (1843), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon frère et ami Paul P.....); 1 f. (second faux-titre portant : *Vaillance*); et 360 pp.
Édition en partie originale. Publié à 7 fr. 50.
Contient : Vaillance. — Richard. — Le Concert pour les pauvres, déjà paru à la suite de *Madame de Vandeuil.* V. ce titre ci-dessus.
V. l'article suivant ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Vaillance et Richard, par Jules Sandeau. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60* (Impr. Plon frères), 1846, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 239 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Première édition in-16.
En dem. mar. blanc, tr. dor., n. r. (*Champs*), envoi d'auteur et, au bas du faux-titre une petite caricature à la plume avec ces mots de la main de Sandeau : *Portrait de l'auteur*, 4 fr., H. C. (Labitte, 1888).

— Jules Sandeau. — Fernand. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., n. rogné, couverture, 17 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Fernand, par Jules Sandeau. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60* (Impr. Plon frères), 1847, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 217 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Première édition in-16. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Fernand. Vaillance. Richard. Par Jules Sandeau. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille, faubourg Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Publié à 3 fr. 50.

— Catherine; par Jules Sandeau. *A Paris, rue du Helder, 25* (Impr. Proux), 1845, in-8.

Extrait de *La Mode*.
3 feuilles 1/2 — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 19 avril 1845; le même journal, du 13 décembre 1845, enregistre 11 feuilles 3/4 du même ouvrage, également extrait de *La Mode*, et imprimé par Proux.
Édition originale.

— Jules Sandeau. Catherine. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Sceaux, impr. E. Dépée), MDCCCXLVI (1846), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A Madame Louise de Laplace »); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : (2 ff. faux-titre et titre); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition en librairie. Publié à 15 fr. les deux vol.
Les deux tomes en 1 vol. en dem. veau vert (*Koehler*), avec ces mots de la main de J. Sandeau : « Donné à mon ami J. Janin au chevet de Chaudesaigues mort ». « Le lundi 25 janvier 1846, j'avais fermé les yeux à ce jeune Chaudesaigues; je vois encore sa tête pâlie par la souffrance et par la mort. *J.-J.* », 80 fr. J. Janin.
V. l'article suivant :

— Catherine, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Dondey-Dupré), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 2 ff. (« A Madame Louise de Laplace »); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le faux-titre porte : *Œuvres de Jules Sandeau*.
Première édition in-18. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Jules Sandeau, de l'Académie française. — La Petite Fée du village. Édition de Catherine spéciale à la jeunesse. Illustrations de Georges Roux. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. May et Motteroz), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (« A Madame Louise de Laplace »); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
22 dessins hors texte, gravés sur bois par Bauchart, Hamel, Dumouza, Barban, P. Louis, Derbier, etc.
Première édition illustrée. Publié à 7 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1892.

— La Croix de Berny, par le vicomte Charles de Launay, Théophile Gautier,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jules Sandeau, Méry. *Paris, Pétion,* 1846, 2 vol. in-8.

V. *Croix de Berny (La).*

— Jules Sandeau. — Valcreuse. *Paris, Desessart, éditeur, 8, rue des Beaux-Arts* (Sceaux, impr. E. Dépée), MDCCC-XLVII (1847), 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.
Cart., n. rognés, couvertures, 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
Un ex. broché est coté 50 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 3 de 1883.
V. l'article suivant :

— Valcreuse, par Jules Sandeau. Troisième édition entièrement revue et corrigée. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille* (Corbeil, typ. Crété), 1853, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 383 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Mademoiselle de la Seiglière, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, Louis Reybaud, Jules Sandeau, Madame Charles Reybaud, et de la bibliothèque dramatique, rue Vivienne, 1* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1847, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.
En dem. veau bleu, envoi d'auteur à Jules Janin, 31 fr., J. Janin; en mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 205 fr., E. Maas; sur pap. vélin fort, brochés, 85 fr., Cte de G*** (Le Petit, 1884); sur pap. vélin fort, en dem. mar. bleu jans., coins, têtes dor., n. rognés (*Lemardeley*), avec les couvertures, 101 fr., E. C*** (Porquet, 1886); cart., n. rognés, avec les couvertures, 131 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
Un ex. sur pap. vélin fort, broché, portrait ajouté, est coté 100 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883; un ex. sur pap. vélin fort, broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 12428.
V. l'article suivant :

— Mademoiselle de la Seiglière, par Jules Sandeau. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille, faubourg Saint-Germain* (Corbeil, impr. Crété), 1850, in-18, couv. impr.

339 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.
Cart., n. rogné, envoi à Th. Chassériau, 6 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
V. l'article suivant :

— Mademoiselle de la Seiglière, par Jules Sandeau, de l'Académie française. Avec deux eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, G. Charpentier,* 1879, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*
V. l'article suivant :

— Mademoiselle de la Seiglière, par Jules Sandeau, de l'Académie française. Dessins par Émile Bayard. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18* (Typ. A. Quantin), *s. d.* (1883), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, dessin); 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 307 pp.
16 planches hors texte, numérotées dans le haut de I à XVI.
Première édition illustrée. Publié à 7 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1883.
V. l'article suivant :

— Mademoiselle de la Seiglière, comédie en quatre actes et en prose, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCLI (1851), in-18, couv. impr.

123 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Le faux-titre porte : *Mademoiselle de la Seiglière, comédie représentée pour la première fois à la Comédie Française le 4 novembre 1851.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Sur pap. de Hollande, en mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Capé*), envois autographes à J. Janin, de J. Sandeau et Regnier, qui jouait dans la pièce, 155 fr., J. Janin; en moire rouge, tr. dor., chiffre V. R. (Victoria Régina), enlacé sur le plat, surmonté de la couronne d'Angleterre, avec le titre de la pièce, avec la note suivante écrite par Regnier, de la Comédie Française, sur la première garde : « Cet exemplaire de *Mademoiselle de la Seiglière* m'a été donné ce matin par mon ami M. Mitchell, directeur du théâtre Saint-James, à Londres; il a servi à la reine Victoria pendant la représentation qu'elle est venue voir hier, en compagnie du prince Albert et de la duchesse de Kent. *Regnier* » et, au dessous, de la même main, distribution des rôles et noms des artistes, 52 fr., J. Janin; cart., n. rogné, couverture, 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, couverture (*Canape Belz*), lettre autographe et portrait de l'auteur par Guillaumot, épreuve sur Chine avant la lettre ajoutés, 31 fr., Noilly.

— Madeleine, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas, Louis Reybaud et de la Bibliothèque dramatique, rue Vivienne, 1* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1847, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Madame Jules Sandeau); et 336 pp.

Édition originale Publié à 7 fr. 50.

En dem. veau vert (*Koehler*), envoi d'auteur à Jules Janin, 16 fr., J. Janin; en mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 51 fr., E. Maas; broché, 10 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, 28 fr., G. M. d'O. (Durel, 1888).

Un ex., indiqué sous la date de 1849, en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné, couverture (*Lemardeley*), a été adjugé 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Madeleine, par Jules Sandeau. Ouvrage couronné par l'Académie française dans sa séance du 22 juillet 1847. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 19, rue de Lille, faubourg Saint-Germain* (Corbeil, impr. Crété), 1849, in-18, couv. impr.

301 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Jules Sandeau, de l'Académie française. — Madeleine. Ouvrage couronné par l'Académie française. Dessins par Émile Bayard. Édition spéciale pour la jeunesse. *J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. A. Quantin), *s. d.* (1881), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (dessin); 1 f. (titre); 1 f. (« A ma femme »); 229 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

16 vignettes hors texte, gravées sur bois par Quesnel, A. Bellenger, et Hildi [brand ?] chiffrées dans le haut de 1 à XVI.

Première édition illustrée. Publié à 7 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1881.

— La Chasse au roman, par Jules Sandeau. *Paris. Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Envoi. A M. Simon Portier »); 1 f. (second faux-titre); et 319 pp:

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 300 pp.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par Dondey-Dupré.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

En dem. mar. bleu, coins, têtes dor., n. rognés (*Lemardeley*), avec les couvertures, 37 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. sur pap. vélin fort, cart. toile, n. rogné, avec les couvertures, est coté 100 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883; un ex. sur pap. vélin fort, broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12426.

La Chasse au roman a paru, sous la date de 1848, pp. 255-318, dans l'ouvrage suivant :

— Semaine littéraire du Courrier des États-Unis. Recueil choisi de romans, feuilletons, ouvrages historiques et dramatiques, en prose et en vers, des auteurs modernes les plus renommés. *New-York : Bureau du Courrier des États-Unis, 12, Park place,* 1848, gr. in-8,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Chasse au roman a paru, pour la première fois, dans le format in-18, à la suite de *Madame de Sommerville*. V. ci-dessus ce titre.

V. l'article suivant :

— La Chasse au roman, par Jules Sandeau. Avec deux dessins de Ch. Nielsenn gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier,* 1883, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. l'article suivant :

— La Chasse au roman, comédie-vaudeville en trois actes, par MM. Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères,* 1851, in-12.

V. AUGIER (Émile).

— Un héritage, par Jules Sandeau. *Paris. Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 1* (Corbeil, impr. Crété), 1849, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 275 pp.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par Dondey-Dupré.

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

Brochés, 25 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. cart. toile, n. rogné, couvertures, est coté 80 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883.

V. l'article suivant :

— Un héritage, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Corbeil, impr. Crété), 1852, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 252 pp.

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par la Vve Dondey-Dupré.

Le faux-titre porte : *Œuvres de Jules Sandeau.*

La couverture porte en plus du titre : *Nouvelle édition entièrement revue et corrigée* et la date de 1853.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— J. Sandeau — Sacs et parchemins. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2* (Clermont (Oise), impr. A. Daix) 1851, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. portant le nom de l'imprimeur; 1 f. (titre); et 310 pp.

Tome II : 1 f. portant le nom de l'imprimeur; 1 f. (titre); et 312 pp.

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

En dem. mar. vert, coins, têtes dor., n. rognés, couvertures, (*Lemardeley*), 27 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. en dem. mar., n. rogné, avec les couvertures, est coté 60 fr. sur un catal. de la librairie Rouquette, n° 4 de 1886.

V. l'article suivant :

— Sacs et parchemins, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Clermont (Oise), impr. A. Daix), 1851, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 243 pp.

Les faux-titres portent : *Œuvres de Jules Sandeau :* ils sont, comme les titres, imprimés, à Paris, par Dondey-Dupré.

Première édition in-18. Publié à 4 fr. les deux vol.

— Nouvelles de Jules Sandeau. Mademoiselle de Kerouard (*sic*). Karl Henry. Le Concert pour les pauvres. Un jour sans lendemain. Vingt-quatre heures à Rome. La Dernière fée. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de Jules Sandeau,* et titre); 303 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Les faux-titre et titre sont imprimés, à Paris, par Dondey-Dupré.

Contient en plus de ce qui est annoncé sur le titre : *Hélène Vaillant.*

Première édition collective de ces nouvelles. Publié à 2 fr.

— Le Jour sans lendemain, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Simon Raçon et Comp.), 1853, in-32, couv impr.

79 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*
Première édition séparée. Publié à 1 fr.

— Le Chateau de Montsabrey ; par M. Jules Sandeau. *Périgueux, impr. Dupont,* 1853, in-4.

Publié par l'*Écho de Vésone.*
2 feuilles — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 septembre 1853.
V. l'article suivant :

— Le Chateau de Montsabrey, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1854, in-32, couv. impr.

95 pp. y compris le faux titre et le titre.
La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Olivier, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-32, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre qui porte en plus : *A Madame C. de Courbonne,* et le titre.
La couverture blanche, imprimée en rose, porte dans le haut : *Bibliothèque des voyageurs.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes en prose, par Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères,* 1854, in-12.

V. AUGIER (Émile).

— La Pierre de touche, comédie en cinq actes et en prose, par Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères,* 1854, in-12.

V. AUGIER (Émile).

— La Maison de Penarvan, par Jules Sandeau, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Wittersheim), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.
Un ex. broché est coté 20 fr. sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 10 de 1883.
V. l'article suivant :

— La Maison de Penarvan, comédie en quatre actes en prose, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 83 pp.
Le faux-titre porte : *La Maison de Penarvan, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 15 décembre 1863.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Institut impérial de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jules Sandeau, le 26 mai 1859. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeur de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* MDCCCLIX (1859), in-4, couv. impr.

40 pp. y compris le titre.
Pp. 3 à 20, discours de Jules Sandeau; pp. 21 à 40, réponse de M. Vitet.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
J'ai vu, à la Bibliothèque nationale, un ex. dont le titre est absolument semblable à celui de l'édition in-4, mais qui est de format gr. in-8. Il se compose de 38 pp. y compris le titre de départ, plus 1 f. blanc, la couverture tenant lieu de titre.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Sandeau, prononcé à sa réception à l'Académie française, le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

26 mai 1859. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1859, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de J. Sandeau occupe les pp. 5 à 23; la réponse de M. Vitet, les pp. 29 à 48.
Les pp. 25 à 28 sont occupées par un faux-titre et un titre portant : *Discours de M. Vitet en réponse au discours prononcé par M. Sandeau pour sa réception à l'Académie française, le 26 mai 1859*, l'adresse du libraire et la date.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Un Début dans la magistrature, par Jules Sandeau, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis, rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 287 pp.; et un catalogue de 36 pp. (indépendant du volume).
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Jules Sandeau. — Un Début dans la magistrature. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Institut impérial de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Camille Doucet, le 22 février 1866. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXVI (1866), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 45 pp.
Pp. 1-27, discours de Camille Doucet; pp. 29-45, réponse de J. Sandeau.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Camille Doucet, prononcé à sa réception à l'Académie française le 22 février 1866. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Ad. R. Lainé et J. Havard), 1866, in-8, couv. impr.

56 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Pp. 35-38, faux-titre et titre portant : *Discours de M. Sandeau, directeur de l'Académie en réponse au discours prononcé par M. Camille Doucet pour sa réception à l'Académie française, le 22 février 1866*, l'adresse du libraire et la date.
Le discours de J. Sandeau occupe les pp. 39-56.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— M. Jules Sandeau, de l'Académie française. — La Roche aux mouettes. Dessins par E. Bayard et Ferat, gravures par Pannemaker. *Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1871), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, frontispice); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 204 pp.
24 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 6 fr.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 novembre 1871.
Un ex. sur pap. de Chine, broché, est coté 30 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1883; un ex. sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné (*David*) est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 22802.
V. l'article suivant :

— M. Jules Sandeau, de l'Académie française. — La Roche aux mouettes. Sixième édition. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 310 pp.
Publié à 3 fr.
Première édition in-18 qui soit enregistrée dans la *Bibliogr. de la France.*

— Marcel, drame en un acte, en prose, par J. Sandeau et A. Decourcelle. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, 3, rue Auber, 3, place de l'Opéra, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 31 pp.

Le faux-titre porte : *Marcel, drame, représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre-Français, le 18 mai 1872.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Jean de Thommeray. — Le Colonel Evrard, par Jules Sandeau, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 289 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné, couverture, 6 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Jean de Thommeray, comédie en cinq actes, en prose, par Ém. Augier et J. Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères,* 1874, in-8.

V. AUGIER (Émile).

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. de Loménie, le 8 janvier 1874. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXIV (1874), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 64 pp.

Le discours de M. de Loménie occupe les pp. 1 à 42; la réponse de M. Jules Sandeau, les pp. 43 à 64.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Discours de M. de Loménie, prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 8 janvier 1874. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Typ. Georges Chamerot), 1874, in-8, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Pp. 5-49, discours de M. de Loménie; pp. 55-78, discours de M. Jules Sandeau.

Pp. 51-54 faux-titre et titre portant : *Discours de M. Jules Sandeau, directeur de l'Académie, en réponse au discours prononcé par M. de Loménie pour sa réception à l'Académie française, le 8 janvier 1874,* l'adresse du libraire et la date.

Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

Le prédécesseur de M. de Loménie était Prosper Mérimée.

— Jules Sandeau, de l'Académie française. — La Petite Fée du village. Édition de Catherine spéciale à la jeunesse. Illustrations de Georges Roux. *Paris, J. Hetzel et Cie,* s. d. (1892), gr. in-8.

V. ci-dessus *Catherine* (1845).

Édition partielle

— Lettres d'amour, chefs d'œuvre de style épistolaire choisis dans les plus grands écrivains, Héloïse, Abélard, la Religieuse portugaise, Ninon de Lenclos, Mademoiselle de Lespinasse, J.-J. Rousseau, Diderot, Madame Riccoboni, Laclos, Mirabeau, Napoléon, Jules Sandeau, etc. *Paris, Garnier frères, libraires, au Palais National* (Impr. J. Claye et Cie), 1851, in-32.

575 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Frontispice et 1 planche de portraits gravés.

Publié à 3 fr.

Quelques écrits sur Jules Sandeau et sur ses œuvres.

AUGIER (Émile). — Institut de France. Académie française. — Funérailles de M. Jules Sandeau, membre de l'Académie française. (A la fin : *Paris. — Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), in-4.

Pp. 11 à 14, Discours de M. Émile Augier.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot,* 1865, in-18.

Pp. 77-90, M. Jules Sandeau.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CLARETIE (Jules). — Célébrités contemporaines. — Jules Sandeau. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-12.

Portrait de J. Sandeau, gravé par Adrien Nargeot et 1 fac-simile d'autographe replié.

COMMERSON (J. L. A.).— Les Binettes contemporaines, par Joseph Citrouillard, revues par Commerson, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt-Vosges), *Paris, Gustave Havard*, s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome VII : Jules Sandeau, avec son portrait.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel*, 1842, in-12.

P. 169, Jules Sandeau.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Compagnie*, 1858-1859, 6 vol. in-18.

Tome VI : Pp. 267-270, *Mademoiselle de la Seiglière.*

HOUSSAYE (Arsène). — Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle 1830-1880. *Paris, E. Dentu*, 1885-1891, 6 vol. in-8.

Tome IV : Pp. 344-348, Jules Sandeau.
Tome VI : Pp. 85-87, Jules Sandeau et Madame Dorval.

KARÉNINE (Wladimir). — George Sand, sa vie et ses œuvres, 1804-1876. *Paris, Paul Ollendorff*, 1890-1899, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 309-448.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 292-296, Réaction : M. Sandeau.

— Le Roman contemporain, ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence. *Paris, Jacques Lecoffre*, 1864, in-8.

Pp. 68-73, Jules Sandeau.

PERRIN (Émile). — Institut de France. — Académie française — Funérailles de M. Jules Sandeau, membre de l'Académie, le 27 avril 1883. (A la fin : *Paris — Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1883), in-4.

Pp. 7 à 9, Discours de M. Émile Perrin, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. Troisième édition. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12.

Tome I : Pp. 231-266, Jules Sandeau.

PONTMARTIN (A. de). — Nouvelles Causeries du Samedi. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-18.

Pp. 327-340, Jules Sandeau.

ROUSSE (Edmond). — Institut de France. — Académie Française. Funérailles de M. Jules Sandeau, membre de l'Académie, le 27 avril 1883. (A la fin : *Paris. Typ. Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56*), s. d. (1883), in-4.

Pp. 1 à 5, Discours de M. Rousse.

SAINTE-BEUVE (Ch.-A. de). — Causeries du lundi. Troisième édition. Tome quinzième. *Paris, Garnier frères*, s. d., in-18.

Pp. 322-326, Académie française. Réception de M. Jules Sandeau.

[SIRTEMA DE GROVESTINS] — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Élie Gauguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome II : V. le chapitre intitulé : *Les Romantiques à l'Académie française.*

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome I : (1859) : Pp. 93-94, Romans divers, M. J. Sandeau....
Tome VI (1864) : Pp. 161-168, *La Maison de Penarvan.*

VATTIER (G.). — Galerie contemporaine. Portraits littéraires et artistiques. Troisième série..... Jules Sandeau.... *Paris, Amyot*, 1866, in-12.

Pp. 55-87.

VÉRON (Dr L.). — Mémoires d'un bourgeois de Paris, *Paris, librairie nouvelle*, 1856, 5 vol. in-12.

Tome I, chapitre VII : Premier mouvement littéraire de la Restauration.

WERDET (Edmond). — Souvenirs de la vie littéraire. *Paris, E. Dentu*, 1870, in-12.

Pp. 275-309, Jules Sandeau.

ZOLA (Émile). — Les Romanciers naturalistes. Balzac... Les romanciers contemporains. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

P. 344, Jules Sandeau.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SANSON (H.). — Sept générations d'exécuteurs 1688-1847 — Mémoires des Sanson, mis en ordre, rédigés et publiés par H. Sanson, ancien exécuteur des hautes œuvres de la Cour de Paris. *Paris, Dupray de la Mahérie et Cie, éditeurs, 14 rue d'Enghien, 14* (Typ. Dupray de la Mahérie et Cie), 1862-1863, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 432 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Victor Hugo; et 2 ff. n. ch. (tables et armes des Sanson).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 447 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et armes des Sanson).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 481 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 451 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (armes des Sanson).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 516 pp.; et 2 ff. n. ch. (tableau des exécutions pendant la période révolutionnaire, et table).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 544 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 36 fr. les six vol.

Cart. toile, n. rognés, 33 fr., Garde.

Sur cette spéculation de librairie, dénuée de toute authenticité, et sur celles du même ordre qui l'avaient précédée, consultez Maurice Tourneux, *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution*, tome I, nos 3963 à 3965. V. aussi *Manuel*, tome I, col. 179.

SANTA ANNA NERI (J. de). V. *Capitales du monde.*

SANTINI (Noël). — De Sainte-Hélène aux Invalides. Souvenirs de Santini, gardien du tombeau de l'Empereur Napoléon Ier, précédés d'une lettre de M. le comte Emmanuel de Las-Cases, rédigés par J. Chautard, fils du commandant du brik l'*Inconstant*, qui ramena l'Empereur de l'île d'Elbe, membre de l'Institut historique, auteur de l'*Ile d'Elbe et les Cent-Jours*, etc., etc. *Paris, chez Ledoyen, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans* (Impr. Dubuisson et Cie), 1853, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A Madame la Comtesse Regnault de Saint-Jean-d'Angely » et « Ceci est une préface »); 158 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Santini, dessiné par Léveillé (lithographie), avec fac-simile de sa signature, hors texte.

Édition originale.

SAPHIR (Le). V. *Annales romantiques.*

SARASIN (J.-F.). V. SARRAZIN (Jean-François).

SARCEY (Francisque). — Le Nouveau seigneur de village, suivi des Misères d'un fonctionnaire chinois et de Henri Perrier, par Francisque Sarcey. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole, 28* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, envoi à George Sand, 6 fr., G. et M. Sand.

— Le Mot et la chose, par Francisque Sarcey. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Pillet fils aîné), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, envoi à George Sand, 6 fr. 50, G. et M. Sand.

— Le Journaliste. (A la fin : *Imprimerie générale de Ch. Lahure, à Paris*), s. d. (1869), in-8.

Lettre de Siméon Luce à F. Sarcey; p. 14-16, réponse de Francisque Sarcey.

V. LUCE (Siméon).

— Francisque Sarcey. — Les Mœurs. 18 juillet 1876. (*Lyon, Société des Amis des livres*, 1876), in-12.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*

— Francisque Sarcey. — Paul Louis Courier écrivain. *Paris* (Impr. Jouaust), *septembre* 1876, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

xxxj pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Tiré à cinquante exemplaires par D. Jouaust pour Francisque Sarcey.*

Tirage à part de la préface placée en tête du tome I des *Œuvres de P. L. Courier*, publiées, en 1876, dans la *Nouvelle bibliothèque classique*, par la librairie des Bibliophiles.

— Comédiens et Comédiennes. — La Comédie Française. — Notices par F. Sarcey. Portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), gr. in-8, couv. impr.

A paru de la fin de 1875 à décembre 1877, en 16 livraisons sous couverture en pap. vert portant le titre suivant :

— Première série de Comédiens & Comédiennes. La Comédie-Française. Notices biographiques par Francisque Sarcey. Portraits gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel. Première [*à* Seizième] livraison. Prix : 2 fr. 50. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré,* MDCCCLXXV (1875) — [MDCCCLXXVI (1876), — MDCCCLXXVII (1877)].

Après le mot *livraison* est imprimé le titre de la notice. Voici la description de ces 16 livraisons dans leur ordre de publication :

1re livraison (1875) : La Maison de Molière.

2 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir); et 15 pp. (La Maison de Molière).

2eme livraison (1875) : Regnier.

27 pp. — Portrait de Regnier, hors texte.

3eme livraison (1875) : Got.

27 pp. — Portrait de Got, hors texte.

4eme livraison (février 1876) : Sophie Croizette.

24 pp. — Portrait de S. Croizette, hors texte.

5eme livraison (mars 1876) : Sarah Bernhardt.

27 pp. — Portrait de S. Bernhardt, hors texte.

6eme livraison (mai 1876) : Coquelin.

24 pp. — Portrait de Coquelin, hors texte.

7eme livraison (août 1876) : Madeleine Brohant.

19 pp. — Portrait de M. Brohant, hors texte.

8eme livraison (octobre 1876) : Bressant.

27 pp. — Portrait de Bressant, hors texte.

9eme livraison (octobre 1876) : Mme Arnould-Plessy.

28 pp. — Portrait de Mme Arnould-Plessy, hors texte.

10eme livraison (novembre 1876) : Febvre.

20 pp. — Portrait de Febvre, hors texte.

11eme livraison (mars 1877) : Maria Favart.

20 pp. — Portrait de M. Favart, hors texte.

12eme livraison (mars 1877) : Delaunay.

31 pp. — Portrait de Delaunay, hors texte.

13eme livraison (juillet 1877) : Clémentine Jouassain.

27 pp. — Portrait de C. Jouassain, hors texte.

14eme livraison (août 1877) : Maubant.

28 pp. — Portrait de Maubant, hors texte.

15eme livraison (novembre 1877) : Reichemberg. — Barretta. — Broisat.

32 pp. — (Pp. 1 à 11, Reichemberg; pp. 12 à 19, Barretta; pp. 20 à 32, Broisat). — Portrait de Reichemberg, hors texte.

16eme livraison (décembre 1877) : Mounet-Sully. — Laroche.

32 pp. — (Pp. 1 à 17, Mounet-Sully; pp. 18 à 32, Laroche). — Portrait de Mounet-Sully, hors texte.

Il existe un prospectus-spécimen, de 4 pp. imprimé par Jouaust, dans le format et sur le papier de la publication, donnant les conditions de souscription.

Publié à 2 fr. 50, la livraison sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande, épreuves des figures avant la lettre (5 fr. la livraison) et 20 ex. sur pap. Whatman, doubles épreuves des figures avant et avec la lettre (7 fr. 50 la livraison).

Les portraits ont aussi été tirés à quelques exemplaires en épreuves d'artiste avant toute lettre, format in-4° soleil, qui se vendaient séparément 10 fr. l'épreuve sur pap. de Hollande et 12 fr. sur pap. de Chine appliqué.

V. l'article suivant :

— Comédiens et Comédiennes. — Théâtres divers. Notices par F. Sarcey. Portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par L. Gaucherel & Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8, couv. impr.

A paru en 16 livraisons, sous couverture portant le titre suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Deuxième série de Comédiens & Comédiennes. Théâtres divers. Notices biographiques par Francisque Sarcey. Portraits gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel et Adolphe Lalauze. Première [à Seizième] livraison. Prix : 2 fr. 50. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXVIII (1878)-[MDCCCLXXXIV (1884)].

Après le mot *livraison* est imprimé le titre de la notice.

Voici la description de ces 16 livraisons dans leur ordre de publication :

1re *livraison :* Hippolyte Worms.

24 pp. — Portrait de H. Worms, par L. Gaucherel, hors texte.

2eme *livraison :* Dinah Félix. — Jeanne Samary.

24 pp. — (Pp. 1 à 16, Dinah Félix ; pp. 17 à 24, Jeanne Samary). — Portrait de J. Samary par Ad. Lalauze, hors texte.

3eme *livraison :* Barré.

20 pp. — Portrait de Barré, par L. Gaucherel, hors texte.

4eme *livraison :* Coquelin cadet.

19 pp. — Portrait de Coquelin cadet, par L. Gaucherel, hors texte.

5eme *livraison :* Jane Essler.

24 pp. — Portrait de J. Essler par Ad. Lalauze, hors texte.

6eme *livraison :* Blanche Pierson.

24 pp. — Portrait de B. Pierson, par Ad. Lalauze, hors texte.

7eme *livraison :* Louis Lafontaine.

28 pp. — Portrait de L. Lafontaine par L. Gaucherel, hors texte.

8eme *livraison :* Marie Laurent.

31 pp. — Portrait de M. Laurent, par Ad. Lalauze, hors texte.

9eme *livraison :* Rosélia Rousseil.

24 pp. — Portrait de R. Rousseil, par Ad. Lalauze, hors texte.

10eme *livraison :* Saint-Germain.

24 pp. — Portrait de Saint-Germain, par L. Gaucherel, hors texte.

11eme *livraison :* Anaïs Fargueil.

28 pp. — Portrait d'Anaïs Fargueil, par Ad. Lalauze, hors texte.

12eme *livraison :* Adolphe Dupuis.

24 pp. — Portrait de A. Dupuis, par L. Gaucherel, hors texte.

13eme *livraison :* Geoffroy.

24 pp. — Portrait de Geoffroy, par L. Gaucherel, hors texte.

14eme *livraison :* Léonide Leblanc.

23 pp. — Portrait de L. Leblanc, par Ad. Lalauze, hors texte.

15eme *livraison :* Madame Pasca.

23 pp. — Portrait de Mme Pasca, par Ad. Lalauze, hors texte.

16eme *livraison :* Delannoy.

23 pp. et 2 ff. n. ch. (table alphabétique des deux séries et achevé d'imprimer). — Portrait de Delannoy, par L. Gaucherel, hors texte.

Mêmes prix de publication, mêmes tirages de luxe que pour la première série.

Chacune des deux séries, réunie en volume coûtait 40 fr. sur pap. ordinaire, 80 fr. sur pap. de Hollande et 120 fr. sur pap. Whatman.

— Francisque Sarcey. — Souvenirs de jeunesse. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Saint-Quentin, impr. Jules Moureau et fils), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au vo, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (dédicace) ; 341 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Souvenirs d'âge mûr, par Francisque Sarcey. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Typ. Chamerot et Renouard), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 2 ff. (Lettre à Larroumet) ; et 316 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Société artistique du livre illustré. — Le Théâtre, par Francisque Sarcey. *Paris, 4, rue des Petits-Champs, 4* (Impr. A. Lahure), 1893, in-8 carré, couv. impr.

1 f. blanc ; 63 pp. y compris le faux-titre (au vo, justification du tirage), le titre, et le frontispice ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

3 eaux-fortes, hors texte par A. Gérardin, A. Lepère et L. Moulignié.

Dessins dans le texte par Lepère, Moulignié, Gérardin, L. Tinayre, gravés sur bois par Paillard, Noël, J. Tinayre, Cl. Bellenger et Dété.

Édition originale. Tiré à 2 ex. sur parchemin (marqués A et B) à 250 fr. ; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10) à 100 fr. ; 20 ex sur pap. de Chine (nos 11 à 30) à 50 fr. ; et 500 ex. sur pap. du Marais (nos 31 à 530) à 20 fr.

A M. Henry Morel qui, en 1888, avait écrit à Francisque Sarcey pour lui demander quelle était sa première publication imprimée, le critique répondit par le billet suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Les premiers articles que j'ai publiés ont paru, à Grenoble, dans le *Courrier des Alpes*, en 1857. Je signais *Jean*, puis *Croquefer*, puis de toutes sortes de noms pour dépister proviseurs et recteurs. A vous, *Francisque Sarcey*. »

Erreur de mémoire ou de plume. C'est dans la *Revue des Alpes*, fondée par Maisonville père, — et non dans le *Courrier des Alpes* — que Sarcey fit ses débuts, débuts qu'il a, d'ailleurs, racontés dans ses *Souvenirs de jeunesse*. Le 1er numéro de la *Revue des Alpes* a paru le samedi 4 juillet 1857 ; il s'appelait alors *Bulletin officiel des chemins de fer du Dauphiné* ; ce n'est qu'au 22e numéro (28 novembre-5 décembre 1857) que le journal prit le titre de *Revue des Alpes*.

SARDOU (Victorien). — La Taverne, comédie en trois actes et en vers, par M. Victorien Sardou, représentée pour la première fois sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 1er avril 1854. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier*, 7 (Impr. G. Grätiot), 1854, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, remerciements de V. Sardou au directeur du théâtre et à ses interprètes) ; 1 f. (titre ; au v°, « Personnages ») ; et 104 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

Broché, 10 fr., A. Vulliet (1887, 4ème partie).

Un ex. broché est coté 15 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 4 de 1883.

— Les Premières armes de Figaro, pièce en trois actes, mêlée de chant, par Ém. Vanderburch et Victorien Sardou. *Paris, librairie théâtrale*, 1859, in-12.

V. VANDERBURCH (Émile).

— Les Gens nerveux, comédie en trois actes par Théodore Barrière & Vict. Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Édouard Blot), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; et 116 pp.

Le faux-titre porte : *Les Gens nerveux, comédie représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais-Royal, le 4 novembre 1859.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Pattes de mouche, comédie en trois actes en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Pillet fils aîné), 1860, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 100 pp. (la dernière non chiffrée).

Le faux-titre porte : *Les Pattes de mouche, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique le 15 mai 1860.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Cart., n. rogné, 8 fr. E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en dem. mar. rouge, n. rogné, est coté 33 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 5 de 1885.

V. l'article suivant :

— Les Pattes de mouche, comédie en trois actes par Victorien Sardou, de l'Académie française. Nouvelle édition conforme à la représentation de la Comédie-Française. *Paris, Calmann-Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° « Personnages ») ; et 159 pp.

Le faux-titre porte : *Les Pattes de mouche, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique, le 15 mai 1860. Et reprise au Théâtre-Français, le 21 octobre 1884.*

Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.)

— Monsieur Garat, comédie-vaudeville en deux actes, par M. Victorien Sardou, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Déjazet, le 31 mai 1860. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1860, in-18.

72 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Femmes fortes, comédie en trois actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, li-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

braires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis (Impr. Pillet fils aîné), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 99 pp.

Le faux-titre porte : *Les Femmes fortes, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 31 décembre 1860.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— L'Écureuil, comédie en un acte, mêlée de chant, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 21 pp.; et 3 pp. blanches.

Le faux-titre porte : *L'Écureuil, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 9 février 1861.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

Broché, 4 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4eme partie).

— Piccolino, comédie en trois actes mêlée de chants, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. A. Pillet fils aîné), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 99 pp.

Le faux-titre porte : *Piccolino, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique le jeudi 18 juillet 1861.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Piccolino, opéra-comique en trois actes par Victorien Sardou & Ch. Nuitter, musique de Ernest Guiraud. *Paris, Calmann Lévy, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); 138 pp.; et 1 f. blanc.

La p. 138 est chiffrée, par erreur, 188.

Le faux-titre porte : *Piccolino, opéra-comique représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 11 avril 1876.*

Édition originale. Publié à 2 fr,

En 1868, M. Achille de Lauzière a écrit en vers italiens, d'après la pièce de V. Sardou, l'opéra suivant :

— Piccolino, opéra en trois actes d'après V, Sardou, mis en vers italiens par Achille de Lauzières, musique de Madame de Grandval, représenté pour la première fois sur le Théâtre impérial italien de Paris, le 22 décembre 1868, sous la direction de M. Bagier. *Paris, chez les éditeurs, rue Grange-Batelière, 13* (Typ. Morris et comp.), 1868, pet. in-8, couv. impr.

67 pp. y compris le titre italien et le titre français.

En regard du texte italien, traduction française.

Édition originale. Publié à 2 fr,

— Nos intimes!, comédie en quatre actes par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs. rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 157 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Nos intimes!, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 16 novembre 1861.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Broché, la couverture portant : *Deuxième édition*, 4 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4me partie.)

Siraudin et Ernest Blum ont fait de *Nos intimes !* la parodie suivante :

— Nos bons petits camarades, parodie de Nos intimes, en un acte, par MM. Siraudin et Ernest Blum, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 18 décembre 1861. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

22 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Papillonne, comédie en trois actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 111 pp.

Le faux-titre porte : *La Papillonne, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 11 avril 1862.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Perle noire, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 211 pp.

Contient : *La Perle noire. — Les trois ciseaux, poésie en prose. — Le Rosier de Schubert* (en vers).

Édition originale. Publié à 2 fr.

La Perle noire a paru, pour la première fois, dans *Le Moniteur universel*, n°s des mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 décembre 1861, sous le titre : *Le Médaillon.*

V. l'article suivant :

— La Perle noire, comédie en trois actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 76 pp.

Le faux-titre porte : *La Perle noire, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 12 avril 1862.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Ganaches, comédie en quatre actes, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Typ. Pillet fils aîné), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 140 pp.

Le faux-titre porte : *Les Ganaches, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 29 octobre 1862.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Prés Saint-Gervais, comédie en deux actes, mêlée de couplets, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 86 pp.

Le faux-titre porte : *Les Prés Saint-Gervais, comédie mêlée de couplets, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre Déjazet, le 24 avril 1862.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Les Prés Saint-Gervais, opéra-bouffe en trois actes par Victorien Sardou et Philippe Gille, musique de Charles Lecocq. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 127 pp.

Le faux-titre porte : *Les Prés Saint-Gervais, opéra-bouffe représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 14 novembre 1874.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Costumes du XVIIIe siècle, tirés des Prés Saint-Gervais, avec l'autorisation de MM. V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecocq. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils..... *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-fol.

V. *Costumes du XVIIIe siècle.*

— Bataille d'amour, opéra-comique en trois actes, paroles de MM. Victorien Sardou et Karl Daclin, musique de M. Vaucorbeil, mise en scène de M. Mocker, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra-Comique, le 13 avril 1863. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

94 pp. y compris le compris le titre; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 1 fr.
Broché, 5 fr., A. Vulliet (1887, 4ème partie).

— Les Diables noirs, drame en quatre actes par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo « Personnages »); et 195 pp.
Le faux-titre porte : *Les Diables noirs, drame représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 28 novembre 1863.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Dégel, comédie en trois actes mêlée de chants, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo « Personnages »); et 148 pp.
Le faux-titre porte : *Le Dégel, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Déjazet, le 12 avril 1864.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Don Quichotte, pièce en trois actes, en huit tableaux, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo « Personnages »); et 183 pp.
Le faux-titre porte : *Don Quichotte, pièce représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 25 juin 1864.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
Cette pièce-féerie a été remaniée, en collaboration avec Charles Nuitter, musique d'Albert Renaud, et représentée le 9 février 1895, sur le théâtre du Châtelet; sous cette nouvelle forme, elle n'a pas été imprimée.

— Les Pommes du voisin, comédie en trois actes et quatre tableaux, précédée d'une lettre en réponse au Comité de la Société des gens de lettres, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre : au vo, « Personnages »); VIII pp. (Lettre à M. Jouvin); et 104 pp.
Le faux-titre porte : *Les Pommes du voisin, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 15 octobre 1864.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Capitaine Henriot, opéra-comique en trois actes, paroles de MM. Victorien Sardou & G. Vaez, musique de M. Gevaert, mise en scène de M. Mocker. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo, « Personnages »); et 92 pp.
Le faux-titre porte : *Le Capitaine Henriot, opéra-comique, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra Comique, le 29 décembre 1864.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Vieux Garçons, comédie en cinq actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au vo, « Personnages »); 173 pp.; et 3 pp. blanches.
Le faux-titre porte : *Les Vieux Garçons, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 21 janvier 1865.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
Les Vieux Garçons ont inspiré à MM. A. de Jallais et A. Flan la parodie suivante :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Vieux glaçons, parodie en deux actes en quatre tableaux par MM. A. de Jallais & A. Flan, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Déjazet, le 25 février 1865. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

47 pp. y compris le titre (au vo, « Distribution de la pièce »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Famille Benoiton, comédie en cinq actes en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au vo « Personnages ») ; et 212 pp.
Le faux-titre porte : *La Famille Benoiton, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 4 novembre 1865. Direction de M. Alfred Harmant.*
Édition originale. Publié à 2 fr,
Broché, 29 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; broché, 21 fr., A. Vulliet (1887, 4eme partie) ; cart., n. rogné, 11 fr., E. P***** (Porquet, 1891).
La Famille Benoiton a donné lieu à la parodie suivante :

— La Famille Mirliton, parodie-vaudeville de La Famille Benoiton en cinq actes, par MM. Alexandre Flan, Dunan Mousseux & Alexis Bouvier, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre St-Germain, le 27 décembre 1865. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Ph. Cordier, rue du faubourg Saint-Denis, 49*), s. d. (1866), gr. in-8.

16 pp. y compris le titre (titre de départ) qui porte en plus dans le haut : *Ch. Egrot, libraire-éditeur, 68 et 70, passage Brady, Paris. — Prix : 30 centimes — et Musique, grand et petit format, spécialité de chansons.*
Texte imprimé sur trois colonnes.

— Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. Deuxième partie. La Vie. *Paris, librairie internationale*, 1867, pet. in-8.

Pp. 1455-1470, *Louveciennes, Marly*, par Victorien Sardou.
V. *Paris-Guide*,

— Nos bons villageois, comédie en cinq actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv.-impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au vo, « Personnages ») ; et 180 pp.
Le faux-titre porte : *Nos bons villageois, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 3 octobre 1866.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
Nos bons villageois ont inspiré à M. A. de Jallais la parodie suivante :

— Nos bonnes villageoises, parodie en deux actes et trois tableaux de M. A. de Jallais, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Déjazet, le 11 novembre 1866. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1867, in-18, couv. impr.

56 pp. y compris le titre (au vo « Distribution de la pièce. »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Maison neuve, comédie en cinq actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre ; au vo, « Personnages », et « A Mademoiselle Fargueil ») ; et 208 pp.
Le faux-titre porte : *Maison neuve, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 4 décembre 1866. Direction de M. Harmant.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Séraphine, comédie en cinq actes, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1869, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au vo, « Personnages ») ; et 191 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le faux-titre porte : *Séraphine, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 29 décembre 1868.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

En dem. mar. orange, dos orné, coins, tête dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), 9 fr., Behague (1880, 2e partie); sur pap. vélin fort, cart. n. rogné, avec la couverture, 5 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché, sur pap. vélin fort, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 24692.

V. l'article suivant :

— Séraphine, comédie en cinq actes par Victorien Sardou. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 191 pp.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

Séraphine a donné lieu à la parodie et à la brochure suivantes :

— La Revanche de Séraphine, pièce injouable en deux petits actes et un prologue, par A. de Pontmartin. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy. impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A Monsieur Henry de Pène », et « Personnages »); et 51 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Bibliothèque du Tintamarre. — Séraphine de V. Sardou racontée par Touchatout. *Paris, publication de l'Éclipse, 16, rue du Croissant, 16* (Impr. Dubuisson et Cie), 1873, in-8, couv. illustr.

16 pp. y compris le titre.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 25 cent.

— Patrie! drame historique en cinq actes, en huit tableaux, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Poissy, typ. Arbieu, Lejay et Cie), 1869, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre; au v°, « Personnages »; et « A John Lothrop Motley... »); et 184 pp.

Le faux-titre porte : *Patrie!, drame historique représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 18 mars 1869.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin fort.

Sur pap. vélin fort, cart., n. rogné, avec la couverture, 11 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 8671.

V. l'article suivant :

— Patrie! drame historique en cinq actes, en huit tableaux, par Victorien Sardou. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1869, in-18, couv. impr.

La collation est la même que celle de l'édition in-8°.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Patrie! opéra en cinq actes, six tableaux, poëme de Victorien Sardou et Louis Gallet, musique de E. Paladilhe. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff, (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 7 pp. n. ch. (Divertissement de M. L. Mérante...); 1 p. blanche; 94 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (10 fr).

Patrie a donné lieu à la fantaisie suivante :

— Touchatout. — Patrie, drame de Victorien Sardou. Édition fantaisiste. Prix : cinquante centimes. *Chez tous les libraires. Dépôt central chez Saillant, 10, rue du Croissant* (Impr. Turfin et Ad. Juvet), *s. d.* (1869), in-8, couv. illustr.

Pp. 63 n. ch. (titre de départ) à 82.

La couverture illustrée en couleurs tient lieu de titre.

Cet ouvrage est ainsi paginé parce qu'il est destiné, d'après un avis de l'éditeur, à faire suite à la parodie de *L'Homme qui rit* (62 pp.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Fernande, pièce en quatre actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. M. Loignon, P. Dupont et Cie), 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 210 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Fernande, pièce représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique, le 8 mars 1870.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 7 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

Broché, 4 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4ème partie); sur pap. vélin fort, cart., n. rogné, avec la couverture, 3 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Fernande a inspiré les parodies suivantes :

— Ferblande ou l'abonné de Montmartre, parodie en un acte, trois tableaux et deux intermèdes, de MM. Clairville, O. Gastineau et W. Busnach, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 10 mai 1870. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 & 19, galerie d'Orléans* (Typ. Morris père et fils), 1870, in-18, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre; (au v°, « Personnages »).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Fernandinette ou la Rosière d'en face, parodie en trois tableaux, attribuée à feu Firmin Diderot, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais-Royal, le 17 mai 1870. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs de musique et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 & 19, galerie d'Orléans* (Typ. Morris père et fils), 1870, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages »).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Roi Carotte, opéra-bouffe-féerie en quatre actes, vingt-deux tableaux, par Victorien Sardou, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Distribution de la pièce »); et 143 pp.

Le faux-titre porte : *Le Roi Carotte, opéra-bouffe-féerie, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 15 janvier 1872.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Une édition réduite, pour les représentations en province, a paru sous le titre suivant :

— Édition opérette. — Le Roi Carotte, opérette-féerie en trois actes et onze tableaux, par Victorien Sardou, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont.* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Distribution de la pièce »); 101 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 2 fr.

— Rabagas, comédie en cinq actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 240 pp.

Le faux-titre porte : *Rabagas, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 1er février 1872.* La couverture porte : *Victorien Sardou — Rabagas, comédie. Prime gratuite offerte aux abonnés de Paris-Journal.* Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont, MDCCCLXXII.

Sur le dos de la couverture est marqué le prix : 4 fr.; cette édition est imprimée sur papier mince.

Édition originale.

Je tiens de M. Victorien Sardou que l'édition originale de *Rabagas* est bien celle offerte en prime par *Paris-Journal*.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Rabagas, comédie en cinq actes en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle et boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, au v°, « Personnages »); et 240 pp.

Cette édition est semblable à l'édition-prime du *Paris-Journal* sauf qu'elle est imprimée sur papier plus fort, et qu'elle ne porte pas sur la couverture: *Prime gratuite.....*

Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

Sur gr. pap., cart., n. rogné, 36 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 51 fr., A. H... (Porquet, 1888); broché, 10 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. vélin fort, cart., n. rogné, avec la couverture, 48 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 12 fr., *Bull. Morgand*, n° 11622; un ex. sur pap. de Hollande, broché, est coté 80 fr., même Bulletin, n° 17257.

V. l'article suivant :

— Rabagas, comédie en cinq actes, en prose, par Victorien Sardou. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 240 pp.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

Les parodies suivantes ont été inspirées par *Rabagas*:

— Rabat-gaz portatif, vaudeville, parodie de Rabagas par MM. Ed. Hermil et Henry Buguet, représenté à Paris sur le théâtre de la Société artistique du Xe arrondissement, le 24 avril 1872. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques et de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 & 19, galerie d'Orléans* (Typ. Morris père et fils), 1872, in-8.

8 pp. y compris le titre (au v° « Personnages »).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

— Un Entr'acte de Rabagas, à propos en un acte mêlé de chant par Eugène Grangé et Victor Bernard. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Clichy, impr. Paul Dupont et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 29 pp., et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Costumes du Directoire, tirés des Merveilleuses. Avec une lettre de M. Victorien Sardou. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils..... *Paris, imprimerie J. Claye*, 1874, in-fol.

V. *Costumes du Directoire.*

Les Merveilleuses, représentées pour la première fois sur le théâtre des Variétés, le 16 février 1873, n'ont pas été imprimées; il n'a été publié, sur cette pièce que la brochure suivante;

— Prix : 15 centimes. Théâtre des Variétés. Les Merveilleuses, comédie en quatre actes et cinq tableaux par Victorien Sardou. Analyse et notes sur les costumes et les décors. *Paris, chez les principaux libraires* (Imp. Kugelmann), 1874, pet. in-8.

15 pp. y compris le titre.

— Andréa, comédie en quatre actes, six tableaux, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 164 pp.

Le faux-titre porte: *Andréa, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 17 mars 1873.*

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de luxe.

— L'Oncle Sam, comédie en quatre actes, en prose, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); 186 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *L'Oncle Sam, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 6 novembre 1873.*

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de luxe.

— La Haine, drame en cinq actes, par Victorien Sardou, musique de J. Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages ») ; XVI pp. (avant-propos); 142 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *La Haine, drame représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 3 décembre 1874.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

Un ex. broché est coté 8 fr., *Bull. Morgand*, n° 8670.

V. l'article suivant :

— La Haine, drame en cinq actes par Victorien Sardou, musique de J. Offenbach. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

La collation est la même que celle de l'édition in-8.

Première édition in-18. Publié à 2 fr.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Victorien Sardou, le 23 mai 1878. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob,* 56, MDCCCLXXVIII (1878), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 53 pp.; et 1 f. blanc.

Le discours de Victorien Sardou occupe les pp. 1 à 27; la réponse de Charles Blanc, les pp. 29 à 53.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Discours de M. Victorien Sardou prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 23 mai 1878. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les pp. 35-38 sont occupées par le faux-titre et un titre qui porte : — Discours de M. Charles Blanc, directeur de l'Académie française en réponse au discours prononcé par M. Victorien Sardou pour sa réception à l'Académie française le 23 mai 1878. *Paris.....* 1878.

Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— L'Heure du spectacle, par Victorien Sardou, de l'Académie française. Lettre pour servir de préface au second volume des Annales du théâtre et de la musique. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-18.

V. NOEL (Édouard).

— Daniel Rochat, comédie en cinq actes, par Victorien Sardou, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1886, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 215 pp.

Le faux-titre porte : *Daniel Rochat, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, le 16 février 1880.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (25 fr.), et 2 ex. sur pap. de Chine (40 fr.).

Daniel Rochat a également paru dans le format in-18 (2 fr.); je n'ai pu voir cette édition.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Prix de vertu. — Discours prononcé par M. Victorien Sardou, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 5 août 1888, sur les prix de vertu. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1880, in-32, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Première édition séparée. Non mis dans le commerce.

— Victorien Sardou, de l'Académie française. — Mes plagiats! Réplique à Mario Uchard. *Paris, imprimerie et librairie universelle, 16, rue d'Argenteuil* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 187 pp.

Édition originale.

Il faut joindre à cet ouvrage une plaquette de VII pp.et 1 p.blanche, sans titre, (même sans titre de départ), sans lieu et sans nom d'imprimeur.

Cette plaquette commence, à la p. VII, n. chiffrée, par cette phrase: « Le précédent mémoire, imprimé depuis près d'un an, attendait pour paraître que la cause fût appelée... » et se termine par celle-ci: « Gageons maintenant qu'on va m'accuser d'avoir *plagié* l'histoire », et au-dessous: « *Errata.* — Le renvoi de la page 33 se rapporte à la citation de M. Pouillet. Dernière ligne. »

Cette plaquette complémentaire est relative à *Fedora* que l'on prétendait être inspirée par le *Drame de la rue de la Paix* d'Adolphe Belot.

Mes plagiats! sont la réplique à la brochure suivante:

— Un dossier. — La Fiammina contre Odette, par Mario Uchard. *Paris, Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans* (Impr. Chaix), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 103 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr,

— Divorçons! comédie en trois actes par Victorien Sardou et Émile de Najac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 185 pp.

Le faux-titre porte: *Divorçons! comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 6 décembre 1880.*

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., E. C*** (Porquet, 1886): sur pap. de Hollande, 18 fr., E. C*** (Porquet, 1891).

Une deuxième édition a paru, la même année, publiée à 2 fr.; je n'ai pu la voir. Il a été tiré, de cette première édition dans le format in-18, 20 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.)

— Institut de France. — Académie française. — Inauguration de la statue de Voltaire, le mardi 14 juillet 1885. — Discours de M. V. Sardou, directeur de l'Académie. (A la fin: *Paris. — Typographie de Firmin-Didot et Cie, impr. de l'Institut, rue Jacob, 56),* s. d. (1885) in-4.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 août 1885.

— Victorien Sardou, de l'Académie française. — La Maison de Robespierre. Réponse à M. E. Hamel, sénateur. Avec plans et gravures. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Impr. Chamerot et Renouard), 1895, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 81 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les planches, au nombre de X, sont comprises dans la pagination sauf les deux premières qui sont hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50, Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Japon.

Voici maintenant l'indication de quelques pièces auxquelles a collaboré Victorien Sardou mais sur le titre desquelles son nom ne figure pas. Cette collaboration anonyme est attestée par le *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.* Paris, chez les agents généraux, 1863-1900, 4 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Homme aux pigeons, vaudeville en un acte, par M. Jules Pellissié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 12 mai 1861. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le titre (au v°, « Distribution de la pièce »).
Édition originale.

— Onze jours de siège, comédie en trois actes en prose par MM. Jules Verne et Charles Wallut. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Lagny, typ. A. Varigault et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 79 pp.
Le faux-titre porte : *Onze jours de siège, comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 1er juin 1861.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Vieilles filles, comédie en cinq actes en prose, par Charles de Courcy. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1872, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 102 pp.
Le faux-titre porte : *Les Vieilles filles, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le 14 août 1872.*
Édition originale. Publié à 2 fr.
Il faut ajouter à cette liste de pièces auxquelles a collaboré anonymement Victorien Sardou, la pièce suivante :
— Les Exilés, drame en cinq actes, avec Lubomirski et Eugène Nus.
Ce drame n'a pas été imprimé. V. ci-dessous.
Un certain nombre de pièces de Victorien Sardou n'ont pas été imprimées; dans une lettre adressée à M. Georges d'Heylli et insérée dans la *Gazette anecdotique*, n° du 28 février 1887, pp. 103-104, le célèbre auteur dramatique expose les raisons pour lesquelles il ne les a pas fait imprimer : « On s'étonne « qu'étant académicien », je ne publie pas les pièces que j'ai fait jouer dans ces dernières années. C'est que je n'ai pas d'autres moyens que celui-là de les soustraire à la piraterie étrangère. Les conventions internationales qui protègent nos droits sont trop insuffisantes. Je publierai d'ailleurs ces brochures prochainement, et dès que les délais fixés par mes traités étrangers seront expirés... »
Les pièces de Victorien Sardou représentées jusques et y compris 1900, qui n'ont pas été imprimées, sont les suivantes, classées selon l'ordre de leur première représentation :

— Marecat chez nos bons villageois. à propos en un acte (*Gymnase*, 18 février 1867).

— Les Merveilleuses, comédie en quatre actes et cinq tableaux (*Variétés*, 16 février 1873).

— Le Magot, folie-vaudeville en trois actes (*Palais-Royal*, 14 janvier 1874).

— Ferréol, comédie en quatre actes (*Gymnase*, 17 novembre 1875).

— L'Hôtel Godelot, comédie en trois actes, avec Henri Crisafulli (*Gymnase*, 13 mai 1876).

— Dora, comédie en cinq actes (*Vaudeville*, 22 janvier 1877).

— Les Exilés, drame en cinq actes, avec Lubomirski et Eugène Nus (*Porte-Saint-Martin*, 31 mars 1877).
Cette pièce n'a pas été signée par Victorien Sardou.

— Les Bourgeois de Pont-Arcy, comédie en cinq actes (*Vaudeville*, 1er mars 1878).

— Les Noces de Fernande, opéra-comique en trois actes, avec É. de Najac, musique de Deffès (*Opéra-Comique*, 18 novembre 1878).

— Odette, comédie en quatre actes (*Vaudeville*, 17 novembre 1881).

— Fedora, drame en quatre actes (*Vaudeville*, 11 décembre 1882).

— Theodora, drame en cinq actes (*Porte-Saint-Martin*, 26 décembre 1884).

— Georgette, comédie en quatre actes (*Vaudeville*, 9 décembre 1885).

— Le Crocodile, pièce en cinq actes, (*Porte-Saint-Martin*, 21 décembre 1886).

— La Tosca, drame en cinq actes (*Porte-Saint-Martin*, 24 novembre 1887).

— Marquise, comédie en trois actes (*Vaudeville*, 12 février 1889).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Belle Maman, comédie en trois actes, avec Raimond Deslandes (*Gymnase*, 15 mars 1889).

— Cléopâtre, drame en cinq actes, avec Émile Moreau (*Porte-Saint-Martin*, 23 octobre 1890).

— Thermidor, drame en quatre actes, (*Comédie Française*, 24 janvier 1891).

— Madame Sans-Gêne, pièce en quatre actes, avec Émile Moreau (*Vaudeville*, 27 octobre 1893).

— Gismonda, drame en quatre actes (*Renaissance*, 31 octobre 1894).

— Don Quichotte, féerie en trois actes, avec Charles Nuitter, musique d'Albert Renaud (*Chatelet*, 9 février 1895).

V. ci-dessus, à la date de 1864, la note relative à cette pièce.

— Marcelle, comédie en quatre actes (*Gymnase*, 21 décembre 1895).

— Spiritisme, comédie en quatre actes (*Renaissance*, 8 février 1897).

— Paméla, marchande de frivolités, comédie en quatre actes (*Vaudeville*, 1er février 1898).

— Robespierre, drame historique en cinq actes et huit tableaux. (Londres, *Lyceum théâtre*, 15 avril 1899).

En 1888, M. Henry Morel, du *Moniteur Universel*, ayant demandé à Victorien Sardou quelle était sa toute première œuvre imprimée, avait reçu la réponse suivante :

« Monsieur,

« Avant *La Taverne*, je n'ai fait imprimer qu'un article de critique du Salon dans *l'Europe artiste* (1851, 2 ou 3).

« Agréez mes salutations empressées,

« V. Sardou ».

Le premier numéro de *L'Europe artiste* a paru le dimanche 6 février 1853. C'est dans le numéro du dimanche 29 mai de la même année qu'a paru, en première page, l'article dont parle M. Sardou. Il est intitulé : *Le Salon. Cinquième article* et signé, à la fin de la première colonne de la seconde page : *Victorien Sardou*. Les quatre articles précédents ne sont pas du même auteur.

Mentionnons aussi, parmi les premières publications de l'auteur des *Pattes de Mouche* une notice sur Jérôme Cardan, célèbre médecin et philosophe italien du XVIe siècle, insérée dans la *Nouvelle biographie générale publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le Dr Hoefer*. Paris, Firmin Didot frères, 1854-1870, 46 vol. in-8, tome VIII, col. 686-696.

Victorien Sardou a publié, dans *l'Univers illustré*, un roman intitulé : *La Poudre d'or*. La publication de ce roman, dont la première partie a seule paru et qui n'a pas été recueilli en volume, a commencé dans le n° du jeudi 31 décembre 1863 et fini dans celui du samedi 2 avril 1864.

V. *Premières illustrées (Les)*.

Quelques écrits sur Victorien Sardou et sur ses œuvres.

ARGUS. — Célébrités dramatiques. — Victorien Sardou. Biographie, portrait et autographe. *Paris, E. Lachaud*, 1872, in-32.

Portrait d'après une photographie de Pierre Petit.

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Deuxième série. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, in-12.

P. 45, Victorien Sardou.

BIOTIÈRE (Francisque de). — A propos de Daniel Rochat. (A la fin : *Paris. — Typ. Tolmer et Cie*), s. d. (1880), in-12.

Extrait de *L'Alliance des Arts et des Lettres* (numéro du 1er avril 1880).

BOILLIN (Alphonse). — Expiation de Rabagas. Lettre à M. Victorien Sardou. Prix 40 centimes. *Paris, E. Lachaud*, 1872, in-12.

BOURGEOIS (Edmond). — Thermidor, réponse à la pièce de Victorien Sardou. Prix : 50 centimes. *Paris, Valéry*, s. d. (1891), in-12.

— Thermidor. — La pièce de Victorien Sardou à la Comédie Française, compte-rendu et critique. Prix : 2 francs. *Paris, Valery*, s. d. (1891), in-12.

CHAMPAGNAC (Maximilien). V. DESMARET (Ernest).

CLARETIE (Jules). — Célébrités contemporaines. — Victorien Sardou. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-12.

Portrait de V. Sardou, gravé par Le Nain et 1 fac-simile d'autographe replié.

COURNIER (J.-M.). — Tribunal de commerce de la Seine. — J.-M. Cournier contre Montigny et Sardou, demande en revendication de collaboration dans la pièce d'Andréa. Mémoire à consulter contenant in extenso Le Médecin de son honneur, comédie en quatre actes. Nota. — Pour couvrir les frais d'impression de ce mémoire, l'auteur a mis en vente 300 exemplaires. Prix : 3 francs. *Paris, à la librairie théâtrale*, s. d. (1873), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DERAISMES (Maria). — Le Théâtre de M. Sardou. Conférence faite le 21 janvier 1875, à la Salle des Capucines. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-12.

DESMAREST (Ernest) et Maximilien CHAMPAGNAC. — Thermidor et la pièce de M. Sardou. *Paris, imprimerie N. Blanpain*, s. d. (1891), pet. in-8.

DOUMIC (René). — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas fils..... Victorien Sardou... *Paris, Paul Delaplane*, s. d. (1892), in-18.

Pp. 97 à 125.

DUSOLIER (Alcide). — Propos littéraires et pittoresques de Jean de la Martrille. Avec un frontispice par Émile Bénassit. *Paris, Achille Faure*, 1867, in-18.

Pp. 276-279, L'aveu de M. Sardou.

GASTINEAU (Benjamin). — Les grands hommes au théâtre. — Victorien Sardou. Prix : 50 centimes. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-18.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. SARDOU (Victorien) à l'*Index général des noms*, t. IX.

GRENET-DANCOURT. — Thermidor raconté par X..., sociétaire de la Comédie-Française. *Paris, Paul Ollendorff*, 1891, in-18.

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-18.

Pp. 386-392.

LACOUR (Léopold). — Trois théâtres. Émile Augier, Alexandre Dumas fils, Victorien Sardou. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-18.

LE BOURG (Louis). — Comment on monte un drame. La Tosca. *S. l.* (Paris, Ed. Monnier), *s. d.* (1888), gr. in-8.

Extrait de *Les Premières illustrées*, tome VII.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome VII : Pp. 260-267, Victorien Sardou, *Pamela*.

— Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1888-1898, 10 vol. in-12.

Tome II : Pp. 109-150, Sardou, *Georgette, Patrie, La Tosca*.

Tome VI : Pp. 193-213, V. Sardou, Reprise de nos *Nos intimes*, L'interdiction de *Thermidor*.

Tome VIII : Pp. 187-198, Sardou, *Madame Sans-Gêne*.

Tome IX : Pp. 197-213, *Gismonda* et *Thermidor*.

Tome X : Pp. 89-96, Victorien Sardou, *Spiritisme*.

MONTÉGUT (Émile). — Dramaturges et romanciers... M. Victorien Sardou. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-16.

MOREAU (Émile). — Comédie Française. — Thermidor, pièce en quatre actes de Victorien Sardou. *Paris, E. Dentu*, 1891, in-4 oblong, couv. illustr.

Portraits de Victorien Sardou et des interprètes de la pièce, et aquarelles de José Roy.

— Victorien Sardou, de l'Académie française. — Thermidor, drame en 4 actes, représenté pour la première fois à Paris sur la scène de la Comédie-Française, le 24 janvier 1891. Compte rendu analytique. *Paris, librairie Nilsson*, s. d. (1892), in-18.

NISARD (Désiré). — Souvenirs et notes biographiques. Avec portrait gravé à l'eau-forte. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 220-224, Témoignage de Victorien Sardou sur Lemoine-Montigny.

PARIGOT (Hippolyte). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Le Théâtre d'hier, études dramatiques, littéraires et sociales... Émile Augier... Victorien Sardou... *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1893, in-18.

Pp. 347-397.

PONTMARTIN (A. de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann-Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XVII (1879) : Pp. 53-67, M. Victorien Sardou à l'Académie française.

ROUQUETTE (Jules). — Victorien Sardou, biographie complète. *Paris*, 1872, in-8

SARRAZIN (Joseph). — Das modern drama der Franzosen in seinen hauptvertretern, mit textproben aus dramen von Augier, Dumas, Sardou und Pailleron... Zweite auflage. *Stuttgart, Fr. Frommanns verlag*, 1893, in-8.

UCHARD (Mario). — Un dossier : la Fiammina contre Odette. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-12.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome III (1861) : Pp. 211-212, *Les Pattes de mouche.*
Tome IV (1862) : Pp. 175-176, *Piccolino.*
Tome V (1863) : Pp. 157-159, *La Papillone;* pp. 206-207, *La Perle noire;* pp. 211-217, *Les Gnaches.*
Tome VIII (1866) : Pp. 155-162, *Les Vieux garçons;* pp. 185-194, *La Famille Benoiton.*
Tome IX (1867) : Pp. 174-180, *Nos bons villageois.*
Tome XI (1869) : Pp. 114-115, *Séraphine.*

VIBERT (Paul). — Affaire Sardou, mémoire à la Presse. *Paris, Auguste Ghio*, 1880, in-12.

A propos de *Daniel Rochat* que M. Vibert prétend « présenter une similitude extraordinaire » avec un poème de son père Théodore Vibert: *Martura ou un mariage civil*, publié en juillet 1870.

WEISS (J.-J.) — Le Théâtre et les mœurs. *Paris, Calmann-Lévy*, 1889, in-18.

Pp. 255-300, Quelques mots sur Sardou.

— Trois années de théâtre 1883-1885. Autour de la Comédie Française. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-18.

Pp. 254-263, *Les Pattes de mouche.*

— Trois années de théâtre 1883-1885. A propos de théâtre. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-18.

Pp. 104-121, *La Fiammina* contre *Odette.*

— Trois années de théâtre 1883-1885. Le Drame historique et le drame passionnel. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894, in-18.

Pp. 226-256, Sardou.

— Trois années de théâtre 1883-1885. — Les Théâtres parisiens. Préface par le prince Georges Stirbey. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, in-18.

Pp. 126-142, *Les Pattes de mouche.*

WOLFF (Albert). — Victorien Sardou et L'Oncle Sam, documents relatifs à la suppression de la pièce. *Paris, librairie nouvelle*, 1874, in-18.

ZOLA (Émile). — Nos auteurs dramatiques, *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 195-252.

SARRAZIN le Trouvère. V. *Histoire de France (Société de l').*

SARRAZIN (Jean-François). — Œuvres choisies de Sarrazin. *Paris, N. Delangle*, 1826, in-18.

V. *Collection de petits classiques françois publiée par Ch. Nodier et N. Delangle.*
V. l'article suivant :

— Poésies de François Sarasin, augmentées de documents nouveaux et de pièces inédites, publiées avec notices, préface et notes par Octave Uzanne. Portrait d'après Robert Nanteuil. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1877, in-12.

V. *Poètes de ruelles au XVIIe siècle.*

SATHAS (C.) V. *Publications de l'Ecole des langues orientales vivantes.*

SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris; augmentées de notes tirées des éditions de du Puy et de Le Duchat, par V. Verger; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier, bibliothécaire de S. A. R. Monsieur. *A Paris, chez N. Delangle, éditeur, rue de la Michodière, n° XIV. Et chez Dalibon, libraire, Palais-Royal, galerie de Nemours* (Impr. Jules Didot aîné), MDCCCXXIV (1824), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CXCI pp. (Observations préliminaires, par Ch. Nodier, Avis de l'imprimeur au lecteur, Abrégé de la ligue faicte en France..., Abrégé des estats de la Ligue, Discours de Pierre Cornejo, Brief traité des misères de la ville de Paris, Autre discours sur le sujet précédent et Conférence avec le Roy); et 194 pp.

5 planches hors texte, tirées sur Chine appliqué, savoir :

1° Frontispice (portraits de Passerat, P. Pithou, N. Rapin, Fr. Chrétien, Le Roy, J. Gillot), gravé à l'eau-forte par Tony Johannot d'après Devéria.
2° *Le Charlatan espagnol jouant du luth, édition de 1593*, grav. à l'eau-forte par P. Adam d'après Devéria.
3° *Le Charlatan espagnol*, grav. à l'eau-forte par Alfred Johannot d'après Devéria.
4° *Le Charlatan lorrain*, grav. à l'eau-forte par Tony Johannot d'après A. Devéria.
5° *La Procession de la Ligue*, grav. à l'eau-forte par Alfred Johannot d'après Devéria.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 405 pp.

4 planches hors texte, tirées sur Chine appliqué, savoir :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1° *Les meilleurs habitants et les soldats...* grav. sur acier par Konig d'après Devéria.
2° *A quoy Monsieur vostre oncle...* grav. sur acier par Lefèvre aîné d'après Devéria.
3° *Lesquels à la vérité sont bien obligez...* grav. sur acier par Tonny (*sic*) Johannot d'après Devéria.
4° *Familière description des Estats de la Ligue*, grav. à l'eau-forte par P. Adam d'après Devéria.

Publié à 15 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur gr. pap. Jésus vélin à 30 fr. le vol. et 10 ex. sur très gr. pap. de Hollande, figures doubles, à 50 fr. le vol.

En dem. mar. violet, coins, n. rognés, 15 fr., Arnauldet.

V. l'article suivant :

— Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. Nouvelle édition accompagnée de commentaires et précédée d'une notice sur les auteurs par M. Charles Labitte. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, rue de Seine, 29* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXV pp. (notice sur les auteurs de la Satyre Ménippée, avertissement de l'éditeur); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— La Satyre Ménippée ou la vertu du Catholicon, selon l'édition princeps de 1594, avec introduction et éclaircissements par M. Ch. Read. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1877, in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle).*

V. l'article suivant :

— Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estatz de Paris. Nouvelle édition revue sur le texte complet de 1594 & publiée avec un grand nombre de pièces supplémentaires, rares ou inédites, des notes historiques & un index. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1877, 2 vol. in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

V. l'article suivant :

— Le Texte primitif de la Satyre Ménippée, publié pour la première fois d'après une copie à la main de 1593, par M. Charles Read. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile* (n° XXIV).

SAULCY (Félicien de). — Les Derniers jours de Jérusalem, par F. de Saulcy, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles Lettres). *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. J. Claye), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur Guigniaut... »); et 448 pp.

11 gravures sur bois et 4 cartes hors texte.

Édition originale. Publié à 10 fr.

V. *Collection Migne.*

Pour les autres œuvres de Félicien de Saulcy, consulter la bibliographie qui se trouve aux pages 14-56 de la brochure suivante :

— Éloge de M. de Saulcy lu dans la VIe séance générale de la Société de l'Orient latin, le 16 mai 1881, par M. Gustave Schlumberger, membre titulaire. *Genève, imprimerie Jules-Guillaume Fick,* 1881, in-8.

SAULIÈRE (Auguste). — Auguste Saulière. — Les Solutions conjugales. Dix eaux-fortes par Henri Somm. *Librairie de l'eau-forte, rue de Chateaudun, 2, à Paris* (Impr. V. Fillion et Cie), 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 236 pp.

10 eaux-fortes hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. A paru en 10 livraisons à 1 fr., sous couverture ornée d'une vignette; la première est datée du 15 mai 1876; la dixième, du 1er octobre de la même année.

En dem. vélin, n. rogné, 30 fr., Arnauldet; broché, 16 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); en dem. mar. citron, coins, n. rogné, couv., (*Champs*), deux dessins originaux et une épreuve d'artiste ajoutés, 26 fr., Bouret.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 12431.

Cet ouvrage a été réimprimé sous le titre suivant :

— Auguste Saulière. — Les Leçons conjugales, contes lestes. Vignettes et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

eaux-fortes de Henry Somm. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Saint-Germain, impr. D. Bardin), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); et 288 pp.
10 eaux-fortes hors texte.
Vignettes dans le texte encadré d'un filet rouge.
Publié à 10 fr. sur pap. vélin teinté; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé, eaux-fortes avant la lettre, tirées en bistre sur pap. du Japon (20 fr.); et 50 ex. sur pap. de Chine, eaux-fortes avant la lettre (25 fr.)

— Auguste Saulière. — Histoires conjugales, nouveaux contes lestes. 55 vignettes et 10 eaux-fortes par Henry Somm. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Typ. Ch. Unsinger), 1881, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 287 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
10 eaux-fortes hors-texte.
Vignettes dans le texte encadré d'un filet rouge.
Édition originale. Publié à 10 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande, eaux-fortes avant la lettre (20 fr.); et 50 ex. sur pap. de Chine, eaux-fortes avant la lettre (25 fr.)
Broché, 11 fr., A Vulliet (4e partie, 1887).

— Auguste Saulière. — Ce qu'on n'ose pas dire. Eaux-fortes et vignettes de Henry Somm. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Charles Unsinger), 1884, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Frontispice de F. Besnier et 10 eaux-fortes de H. Somm, hors texte.
Petite vignette sur la couverture, vignettes dans le texte encadré d'un filet rouge.
Édition originale. Publié à 10 fr. sur pap. vélin teinté. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap de Hollande, eaux-fortes avant la lettre (15 fr.); 50 ex. sur pap. de Chine' eaux-fortes avant la lettre (20 fr.); et 20 ex' sur pap. du Japon, eaux-fortes avant la lettre (20 fr.).
Broché, 10 fr., A. Vulliet (4e partie, 1887); sur pap. du Japon, mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec les dessins originaux de Somm, les vignettes et eaux-fortes en plusieurs états, 255 fr., Bouret.

SAULNIER (Frédéric). — Édouard Turquety bibliophile, par Frédéric Saulnier, conseiller à la Cour d'appel de Rennes, président de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine. *Paris, Léon Téchener* (sic), *libraire de la Société des Bibliophiles françois, rue de l'Arbre-Sec, 52* (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1884, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Revue de Bretagne et de Vendée *(juin 1884) et tiré à part sur papier de Hollande, à soixante-dix exemplaires numérotés*, et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Vie d'un poète. — Édouard Turquety (1807-1867), étude biographique par Frédéric Saulnier. *Paris, Jules Gervais, libraire-éditeur, 29, rue de Tournon, 29. Nantes, Émile Grimaud, imprimeur-éditeur, 4, place du Commerce,* 4, 1885, in-18, couv. impr.

266 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Il a été tiré, en outre, 75 ex. numérotés sur pap. de Hollande (6 fr.)

SAULX, comte de Tavannes (Gaspard de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), 1re série, t. XXIII à XXV, et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat), 1re série, t. VIII.

SAULX, seigneur de Tavannes (Guillaume de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot),

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1re série, t. XXXV, et *Collection (Nouvelles) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat), 1re série, t. VIII.

SAULX, comte de Tavannes (Jacques de). — Mémoires de Jacques de Saulx, comte de Tavannes, suivis de l'histoire de la guerre de la Guyenne, par Balthazar. Nouvelle édition revue et annotée par Célestin Moreau. *Paris, P. Jannet,* 1858, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

SAULX, comte de Tavannes (Jean de). V. *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat), 1re série, t. VIII.

SAULX-TAVANNES (Comtes de). — Correspondance des Saulx-Tavanes au XVIe siècle, recueillie et annotée par L. Pingaud. *Paris, Champion, libraire-éditeur, quai Malaquais* (Dijon, impr. Darantière), 1877, in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et introduction); 1 f. (second faux-titre); 359 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
On lit au v° du faux-titre : *Extrait des* Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon *(3e série, tome IV).*
Correspondance de Gaspard, Guillaume et Jean de Saulx-Tavanes.
Publié à 8 fr.

SAUVAGE (Élie). — Julien l'évangéliste, drame en cinq actes et en vers, par Élie Sauvage. *Laval, Sauvage-Hardy, fondateur de La Mayenne* (Laval, impr. Sauvage-Hardy), 1836, in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° le nom de l'imprimeur; 1 f. (titre); XV pp. (préface); et 168 pp.
Frontispice et une planche hors texte lithographiés.
Édition originale.

SAUVAGEOT (Claude). V. SAUZAY (Alexandre).

SAUVAN (Jean-Baptiste-Balthazard) V. EGAN (Pierre).

SAUVÉ (L.-F.). V. *Littératures populaires (Les).*

SAUVIGNY (J.). V. *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames* (1re série).

SAUZAY (Alexandre). — Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par MM. Carle Delange et C. Borneman et accompagnée d'un texte par M. Sauzay, conservateur adjoint du Musée impérial du Louvre, et M. Henri Delange. *Paris, quai Voltaire, n° 5* (Imp. E. Martinet), MDCCCLXII (1862), in-fol.

38 pp. y compris le faux-titre qui porte : « Recueil de faïences françaises du XVIe siècle », le titre et la dédicace; et 1 f. blanc.
Portrait de Bernard Palissy, d'après une peinture sur vélin du Musée de l'Hôtel de Cluny et 100 planches coloriées.
Édition originale. Tiré à 300 ex. numérotés.

— Musée impérial du Louvre. — Collection Sauvageot dessinée et gravée à l'eau-forte par Édouard Lièvre, accompagnée d'un texte historique et descriptif par A. Sauzay, conservateur-adjoint des Musées impériaux. *Paris, Noblet et Baudry, libraires-éditeurs, 20, rue Jacob* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A M. le comte de Nieuwerkerke...); 1 f. (Lettre du comte de Nieuwerkerke...); 2 ff. (A la mémoire de Alexandre-Charles Sauvageot....); 2 ff. (table générale des objets représentés); et 114 ff. n. ch. (Notes explicatives).
120 planches hors texte, numérotées dans le haut en chiffres arabes.
La planche XLII est numérotée par erreur XLI.
Édition originale. Publié en 30 livraisons à 6 fr. (180 fr. l'ouvrage complet). Les livraisons 5 à 30 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1867.
En dem. mar. rouge, dor. en tête, n. rogné, rel. en 3 vol., 205 fr., Garde.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Bibliothèque des Merveilles. — La Verrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. Sauzay, conservateur-adjoint du Musée des Souverains et des objets d'art du Moyen-âge et de la Renaissance. Ouvrage illustré de 67 gravures par B. Bonnafoux. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); 358 pp.; et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 2 fr.

SAVARY DE LANCOSME-BRÈVES (Comte Stanislas). — De l'équitation et des haras, par le comte Savary de Lancosme-Brèves. Dessins par E. Giraud. *Paris, chez Rigo frères, rue Richer, 7* (Typ. Lacrampe et Cie), 1842, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 248 pp.

5 planches gravées sur bois, tirées sur Chine appliqué, hors texte, savoir :

1° *Henri II, roi de France,* grav. par J. Gagnon ;
2° *Squelette*
3° *Écorché*
4° *De la Guerinière,* grav. par J. Gagnon.
5° *La princesse Conti,* grav. par J. Gagnon.

Vignettes sur bois dans le texte.

Édition originale. Publié à 15 fr.

Un ex. en dem. veau est coté 30 fr., *Bull. Morgand,* n° 17774.

— La Vérité à cheval, par le comte Savary de Lancosme-Brèves, membre du Conseil général du département de l'Indre. Dessins d'Eugène Giraud et de Ph. Ledieu, gravés par Gagnon, *Paris. Ledoyen, libraire-éditeur, Palais-Royal, 31* (Typ. Dondey-Dupré), 1843, in-8.

VJ pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (faux-titre de la Première partie); 177 pp.; 1 p. n. ch. (*erratum*); et 1 f. n. ch. (table des matières).

Entre les pp. 62 blanche et 63, 1 f. n. ch. (faux-titre de la Deuxième partie.)

6 vignettes hors texte, tirées sur Chine appliqué.

Vignettes dans le texte. Les pp. 5 et 6 sont occupées par une autre vignette (v° blanc.)

Édition originale. Publié à 5 fr.

Un ex. en dem. mar. bleu, envoi d'auteur à George Sand, est coté 25 fr., *Bull. Morgand,* n° 18879.

SAVÈNE (P.). V. *Physiologies.*

SAVIGNAC (Mme Alida de). — Galerie pittoresque de la jeunesse. Dessins de V. Adam. Texte de Mme Alida De Savignac & Mr De Saintes. *Paris. Aubert & Cie. Désirée Eymery,* s. d. (1838), in-8 oblong, couv. illustr.

104 pp. y compris le faux-titre (au v°, annonce d' « ouvrages nouveaux ») et l'avis de l'éditeur.

Il n'y a pas de titre imprimé.

35 lithographies hors texte dont un titre frontispice. En voici les légendes :

1° Titre-frontispice.
2° *Le Maire de village.*
3° *Le Coup de l'étrier.*
4° *L'Esclave grecque.*
5° *Le Garde champêtre.*
6° *Un épisode de l'armée française en Égypte.*
7° *L'Aide de camp.*
8° *Un cheval poursuivi par des loups affamés.*
9° *Les Vendanges.*
10° *Départ des conscrits.*
11° *Le Pauvre à la béquille.*
12° *Le Roulier.*
13° *La Mère Simone et sa vache.*
14° *La Famille normande.*
15° *Les Saltimbanques.*
16° *Le Lion au repos.*
17° *Les Chasseurs.*
18° *Les Patineurs.*
19° *Récréation chinoise.*
20° *Chasse aux chevaux dans l'Amérique méridionale.*
21° *Troupes en campagne (moyen-âge).*
22° *La Dame à la chaise-à-porteurs.*
23° *Marie de Médicis reine de France.*
24° *Le Coq faisant le maître.*
25° *Le Chien de garde.*
26° *La Croix de bois.*
27° *L'Embuscade.*
28° *La Diligence en péril.*
29° *La Malle-Poste.*
30° *La Madone miraculeuse.*
31° *Le Marchand de bustes.*
32° *Le Braconnier.*
33° *Une scène de carnaval.*
34° *L'Éléphant et le Cerf.*
35° *La Bourse perdue.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Décrit d'après l'exemplaire *broché, non coupé* de la Bibliothèque nationale. Il n'y a pas de table des planches, mais une table des matières qui contient l'indication de deux notices pour lesquelles je n'ai pas vu de lithographies : *La jeune servante* et *La Ferme*. Chacune des autres notices est accompagnée d'une lithographie.

Bourquelot, *Littérature française contemporaine*, tome III, p. 452, à l'article EYMERY, indique 36 lithographies, sans dire si le frontispice y est compris. S'il ne l'est pas, il manquerait donc à l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, *La jeune servante* et *La Ferme*.

D'autre part, un catalogue de la maison Aubert et Cie annonce 40 lithographies. Je n'ai pu voir d'autre exemplaire que celui de la Bibliothèque nationale.

Publié, cartonné, à 10 fr., avec les figures, en noir et à 15 fr., avec les figures coloriées.

Les 40 lithographies seules, cartonnées, se vendaient 7 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 novembre 1838.

Une nouvelle édition a paru en 1843; elle est enregistrée sous le titre suivant dans la *Bibliogr. de la France* du 13 mai 1843 :

— Galerie pittoresque de la jeunesse, d'après les dessins de Victor Adam. Texte de Mme Alida de Savignac et M. de Saintes. *A Paris, chez Aubert; chez Mlle Eymery* (Corbeil, impr. Crété), in-8, plus des lithographies.

V. *Keepsake français* (1836).

SAVIGNY (A. de). — Historiettes et images, texte, par M. A. de Savigny, illustrées par plus de sept cents dessins, gravés d'après MM. Grandville, Daumier, Johannot, E. Forest, Watier, et autres, étrennes divertissantes et utiles. *Paris. Chez Aubert et Cie, galerie Véro-Dodat* (Impr. Béthune et Plon), *s. d.* (1840), in 4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 300 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).

Vignettes gravées sur bois dans le texte encadré d'un double filet noir.

La couverture, jaune, illustrée, porte, dans le bas, à droite, la signature *F. Seré*.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1840.

Premier tirage. Publié à 12 fr.

L'auteur de ces *Historiettes et images* est-il le même que celui de la *Civilité en images*, du *Livre des écoliers*, du *Livre des jeunes filles*, décrits à l'article suivant?

D'après Bourquelot, *Littérature contemporaine*, tome VI, p. 328, l'auteur de tous ces livres serait l'abbé L. de Savigny. Lorenz, *Catalogue général de la librairie française*, tome IV, pp. 353 et 354, attribue le premier de ces ouvrages à M. A. de Savigny, les trois autres à l'abbé Laurence de Savigny. Quérard, *Supercheries littéraires*, tome III, col. 609, décrit tous ces ouvrages au nom de l'abbé M. A. de Savigny, qui ne serait qu'un pseudonyme de Maurice Alhoy.

En présence de ces divergences d'opinion, j'ai décrit les ouvrages en question sous le nom inscrit sur le titre de chacun d'eux.

SAVIGNY (L'abbé de). — La Civilité en images et en action, ou la politesse, les usages et les convenances enseignés aux enfants par M. l'abbé de Savigny. Ouvrage illustré de 50 vignettes. *Paris, Soulié, éditeur, rue de Seine, 10, et chez tous les libraires en France et à l'Étranger* (Impr. Schneider et Langrand), 1844, in-12, couv. illustr.

230 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture; et 2 ff. n. ch. (table et observations de l'auteur).

Les vignettes à pleine page, gravées sur bois, sont comprises dans la pagination. Vignettes dans le texte.

Sur la couverture, on lit..... *Ouvrage illustré de 50 vignettes par H. Valentin.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Livre des écoliers, illustré de 400 vignettes. — Jeux — Récréations — Exercices. — Arts utiles et d'agrément. — Amusements de la science. Par l'abbé de Savigny, auteur de la Civilité en action et en images, et du Livre des jeunes filles. *Paris, publié par Gustave Havard, éditeur du Livre des jeunes filles, par le même, 24, rue des Mathurins-Saint-Jacques* (Impr. A. René et Cie), *s. d.* (1846), pet. in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface de l'éditeur); et 372 pp.

Les vignettes, gravées sur bois, sont dans le texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 4 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1846.

— Le Livre des jeunes filles. Jeux. — Récréations. — Exercices. — Arts utiles et d'agrément. — Amusements, etc. Par l'abbé de Savigny, auteur du Livre des Écoliers et de la Civilité en images, etc. Illustré par E. Frère. *Paris, publié par Gustave Havard, éditeur de la Bibliothèque illustrée, rue des Mathurins St-Jacques, 24* (Typ. Lacour et comp.), *s. d.* (1847) pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); IV pp. (préface et table du Livre des jeunes filles); et 152 pp.
Les vignettes, gravées sur bois, sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 janvier 1847.

SAVIGNY DE MONCORPS (Vicomte René de). — Vicomte de Savigny de Moncorps — Journal d'un voyage en Orient 1869-1870. Égypte-Syrie-Constantinople, illustré par Riou et Alph. de Neuville de 19 dessins gravés par Hildibrand. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain* (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 220 pp.
12 vignettes hors texte, tirées sur Chine appliqué.
Édition originale non mise dans le commerce. En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré 2 ex. sur pap. de Hollande.
Le même ouvrage, avec des remaniements, a paru la même année sous le titre suivant :

— Vicomte de Savigny de Moncorps. — Jérusalem — Damas — Constantinople. Journal de voyage, illustré par Riou et Alph. de Neuville. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain* (Impr. J. Claye), 1873, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 131 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.
12 vignettes hors texte, tirées sur Chine appliqué.
Tiré à 100 ex. sur pap. ordinaire. (12 fr.); et à 4 ex. sur pap. Whatman, avec les figures sur Chine tirées à part, non mis dans le commerce.

— Quelques mots sur les fables inédites de M. de Savigny. (Extrait du Bulletin de la Société nivernaise des lettres, sciences et arts). *Nevers, impri-Fay — G. Vallière, successeur, place de la Halle et rue du Rempart, 2,* 1884, gr. in-8, couv. impr.

11 pp. y compris le titre.
Signé, p. 11 : *Vte de Savigny de Moncorps.*
Édition originale.

— Coup d'œil sur les almanachs illustrés du XVIIIe siècle, par le vicomte de Savigny de Moncorps, de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc & P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. J. Pigelet), MDCCCXCI (1891), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 27 pp. y compris le faux-titre; au Vo, justification du tirage; et le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
2 planches hors texte. (Reliure exécutée par Dubuisson et *L'Amour libraire*).
Édition originale. Tiré à 50 ex. sur gr. pap. de Hollande et à 50 ex. sur pap. ordinaire.
Tirage à part d'articles publiés dans le *Bulletin du Bibliophile,* année 1891, pp. 129-151.
V. l'article suivant :

— Coup d'œil sur les almanachs illustrés du XVIIIe siècle, par le vicomte de Savigny de Moncorps. Deuxième édition augmentée de la description des vingt plus jolis d'entre eux. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc & P. Cornuau), 219, rue Saint-Hororé, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet) M.D.CCC.XCI (1891), in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 82 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

1 vignette hors texte (*L'Amour libraire*), gravé par Gaucher d'après Cochin,

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Bibliographie de quelques almanachs illustrés du XVIIIe siècle (1759-1790). (*Paris, Techener* (*H. Leclerc et P. Cornuau*) (Chateaudun, impr. J. Pigelet), *s. d.* (1891), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 54 pp. y compris le titre de départ ci-dessus; et 1 f. blanc.

Signé, p. 54: *Vicomte de Savigny de Moncorps.*

On lit au v° de la couverture qui ne porte que le titre de départ ci-dessus: « Extrait du *Bulletin du Bibliophile* 1891, publié par la librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau) ».

Le nom de l'imprimeur n'est qu'au dos de la couverture.

Édition originale. En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

— A propos de l'Almanach Dauphin 1782. (A la fin: *Chateaudun, imprimerie J. Pigelet*), s. d. (1892), gr. in-8 couv. impr.

2 ff. blancs; 26 pp. y compris le titre de départ ci-dessus; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.

Signé, p. 26: *Vte de Savigny de Moncorps.*

Couverture à fleurs sur laquelle est imprimé le titre de départ ci-dessus.

Extrait du *Bulletin du Bibliophile*, année 1892, pp. 313-337.

Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Quelques mots sur différentes reliures du Calendrier de la Cour au XVIIIe siècle. *S. l.* (*Paris, H. Leclerc et P. Cornuau*) (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. à fleurs.

14 pp. y compris 4 pp. blanches et le titre de départ ci-dessus; et 2 ff. blancs.

Signé, p. 14: *Vte de Savigny de Moncorps.*

Extrait du *Bulletin du Bibliophile*, année 1893, pp. 72-81.

— Vicomte de Savigny de Moncorps. — Un catalogue de fers à dorer au XVIIIe siècle. *Paris, librairie Auguste Fontaine, Émile Rondeau, successeur, 19, boulevard Montmartre, 19* (Impr. Lahure), MDCCCXCIII (1893), pet. in-8, couv. illustr.

12 pp. y compris le titre rouge et noir.

Dessins dans le texte.

On lit au v° de la couverture: *Extrait de la revue* Le Livre et l'Image, *n° 6, août 1893.*

Édition originale.

— Vicomte de Savigny de Moncorps. — Almanachs illustrés de la Révolution (1790-1791). (Extrait du Bulletin du Bibliophile). *Paris, librairie Techener, (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. J. Pigelet), 1893, gr. in-8, couv. impr.

26 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande.

A paru, pour la première fois, dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1893, pp. 348-368.

SÂVITRI. V. *Pléiade (La)*, de Curmer.

SAY (Léon). V. *Grands Écrivains français (Les).*

SAZERAC (Hilaire-Léon). V. *Keepsakes.* (L'Écrin d'une reine, Les Glanes, Heures de récréation, La Siesta, Veillées d'hiver) et *Physiologies.*

SCARRON (Paul). — Le Roman comique, par Scarron. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une introduction par M. Victor Fournel. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

V. l'article suivant:

— Le Roman comique de Scarron. Suites de Offray et Preschac. Conclusions par Louis Barré. Illustré par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édouard Frère. Édition J. Bry. *Paris, J. Bry aîné, libraire-éditeur, 17, rue Guénégaud, 17* (Impr. J. Bry aîné), 1858, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 255 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 240 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Vignettes dans le texte. Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 1 fr. le vol.

Sur pap. supérieur, cart. à la Bradel, n. rogné, 7 fr. 50, Garde.

V. l'article suivant :

— Scarron. — Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface de Paul Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1880, 3 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*

V. l'article suivant :

— Œuvres de Scarron. — Le Roman comique, avec notes et variantes par Frédéric Dillaye. Notice par A. France. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880-1881, 2 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. anc.

V. l'article suivant :

— Scarron. — Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Édouard Zier. *Paris, librairie artistique.— H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197,* 1888, très gr. in-8, couv. illustr.

XII pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir, orné d'une vignette « Collaborateurs », faux-titre portant : *Roman comique. Première partie* et « Au Coadjuteur, c'est tout dire »); 453 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice, hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte. Couverture illustrée en couleurs.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, d'après la justification du tirage imprimée au v° du faux-titre, 60 ex. numérotés sur pap. du Japon, savoir : nos 1 et 2, contenant chacun 15 des plus grands dessins originaux ayant servi à l'illustration du livre (800 fr.); nos 3 à 60, contenant chacun 5 dessins originaux ayant servi à l'illustration du livre (200 fr.)

En 1888 et en 1889, l'éditeur publiait dans des catalogues, l'annonce suivante :

« *Édition composée des originaux.* Il a été tiré une édition spéciale à 330 exemplaires numérotés comprenant chacun un dessin original du livre, savoir : nos 1 à 30, 30 exemplaires sur papier du Japon, avec une des trente compositions de page entière (200 fr.); nos 31 à 130, 100 exemplaires sur papier vélin blanc, avec une des cent plus importantes compositions (100 fr.); nos 131 à 330, 200 exemplaires sur papier vélin blanc, avec une des autres compositions (60 fr.) »

Une note ajoutait : « Le tirage aura lieu au sort comme nous avons fait pour nos précédents tirages ».

Sur pap. du Japon (n° 1), plus une aquarelle et 4 dessins originaux inédits d'Édouard Zier, en mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor., couvert. (*Chambolle-Duru*), 905 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Le Roman comique de Scarron, peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, peintres du Roi, réduit d'après les gravures au burin de Surugue père et fils, Benoît Audran, Edme Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, graveurs du Roi, par M. Tiburce de Mare et accompagné de notices explicatives par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Rouquette, libraire, 55, passage Choiseul, 55* (Typ. Georges Chamerot), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir, orné d'une vignette); VII pp. (préface); 16 ff. n. ch. (vignettes et notes explicatives); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait de Scarron, hors texte.

Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 575 exemplaires numérotés, savoir : 150 ex. sur pap. du Japon (80 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); 200 ex. sur pap. vergé français (50 fr.); et 200 ex. sur pap. vélin à la cuve (50 fr.) Tous ces ex. ont double état des planches avant la lettre et avec l'explication des figures.

Il a été fait aussi un tirage à part des gravures à 100 ex., épreuves d'artiste, eaux-fortes pures, premier état avec marques spéciales, savoir : 25 ex. sur gr. pap. du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Japon (100 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (75 fr.); 25 ex. sur pap. vélin à la cuve (75 fr.); 25 ex. sur pap. vergé français (75 fr.); plus 100 ex., épreuves terminées avant toute lettre, avec marques, savoir : 25 ex. sur gr. pap. du Japon (75 fr.); 25 ex. sur pap. de Chine (60 fr.); 25 ex. sur pap. vélin à la cuve (50 fr.) et 25 ex. sur pap. vergé français (50 fr.).

Ces deux derniers tirages sont faits de format in-4, afin que l'on puisse les joindre à toutes les éditions in-12 et in-4 du *Roman comique*.

— Le Virgile travesti en vers burlesques, par Paul Scarron, avec la suite de Moreau de Brasei. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une étude sur le burlesque par Victor Fournel. *Paris, Adolphe Delahays,* 1858, in-16.

V. *Bibliothèque gauloise.*

— Scarron. — Théâtre complet. Nouvelle édition, précédée d'une notice biographique par M. Édouard Fournier et illustrée de quatre gravures coloriées dessinées par MM. Bayard, M. Sand et Louis Fournier. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie, libraires-éditeurs, 3, rue Séguier, 3* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 487 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

4 figures hors texte.

Publié à 3 fr. 50.

SCÈNES DE SOCIÉTÉ. V. PIGAL.

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. *Paris, J. Hetzel et Paulin* [et *J. Hetzel*], 1842, 2 vol. gr. in-8.

La description donnée ci-dessous est faite d'après l'exemplaire de J.-J. Grandville qu'un distingué bibliophile de Maubeuge, M. A. Vautier, a eu l'extrême amabilité de m'envoyer, par l'entremise obligeante de M. Léopold Carteret, en communication. Que M. A. Vautier veuille bien trouver ici l'expression de mes vifs remerciments!

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs de Balzac. — L. Baude. — E. de La Bédollierre. — P. Bernard. — J. Janin. — Ed. Lemoine. — Charles Nodier. — George Sand. *Paris. J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33* (Impr. Schneider et Langrand. Lacrampe et Cie), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (Préface); 386 pp.; et 3 ff. n. ch., encadrés d'un double filet noir (Table des matières et classement des dessins).

96 planches hors texte, gravées sur bois par Brevière, Godard, Caqué, Andrew, Best et Leloir, Tamisier, Porret, Rouget et Guilbaut.

Vignettes dans le texte.

La couverture générale du tome I est sur papier blanc; elle porte, imprimé en noir, le titre suivant :

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. *J. Hetzel et Paulin, éditeurs.*

Entre le titre et l'adresse, vignette gravée sur bois par Brevière (la même que la dernière du volume dont la légende est : *Bonsoir donc, ami Lecteur ; rentrez chez vous...*)

Au v° du second plat, annonces de librairie.

Le dos de cette couverture porte comme titre :

— Grandville. — Scènes de la vie privée et publique des animaux. — Études de mœurs publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollierre, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand. I. *Paris. J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33,* 1842.

Entre le chiffre I et l'adresse, vignette représentant une tortue, coiffée d'un casque à mèche, vue de dos; dans le bas, à gauche, on lit : *Typ. Schneider et Langrand, rue d'Erfurth* et à droite : *Typ. Lacrampe et comp., rue Damiette, 2.*

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, — L'Héritier (de l'Ain), — Alfred de Musset, — Paul de Musset, — — Charles Nodier, — Madame M. Ménessier-Nodier, — Louis Viardot. **.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, J. Hetzel, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 33 (Impr. Schneider et Langrand. Lacrampe et Cie), 1842, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 3 ff. n. ch., encadrés d'un double filet noir. (Table des matières et classement des dessins).

105 planches hors texte, gravées sur bois par Godard, Andrew, Best et Leloir, Caqué, Thiébault, Brugnot, Guilbault, Tamisier, Rouget, Gauthier, Brevière, Bernard, Quichon, Barbant, Bernard-Pollet.

Vignettes dans le texte.

Les planches des deux volumes existent sur blanc (livraisons à 30 cent.), sur Chine (livraisons à 60 cent.); M. Brivois possède un exemplaire en livraisons, numérotées de 1 à 100, avec les planches coloriées chez l'éditeur.

La couverture générale du tome II, imprimée en bistre foncé sur pap. blanc, encadrée de deux filets, agrémentés aux quatre coins intérieurs d'ornements dessinés, est ornée d'une vignette représentant une chauve-souris, également coiffée d'un casque à mèche et vue de face. Voici son titre :

— Scènes de la vie privée et publique des animaux [ici la vignette, à gauche et à droite de laquelle sont imprimés en colonnes les noms des collaborateurs : de Balzac, L'Héritier (de l'Ain), Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, Mme Menessier-Nodier, P.-J. Stahl, L. Viardot]. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl. Vignettes par Grandville. **. *Paris, J. Hetzel, 33, rue de Seine.*

Au v° du second plat, annonces de librairie.

Le dos est orné; dans le haut ** et un papillon au-dessous duquel, dans un cartouche, on lit : *Scènes de la vie privée des animaux;* au-dessous, un insecte. *Grandville* [ici, une autre vignette, représentant une autre tortue, coiffée d'un casque à mèche]. *J. Hetzel, rue de Seine, 33. Typ. Lacrampe et comp., rue Damiette, 2.*

La première livraison des *Scènes de la vie privée et publique des animaux* est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 28 novembre 1840. L'ouvrage est annoncé comme devant former « un volume in-8° publié en 50 livraisons ». La 50ème livraison est enregistrée dans le même journal du 25 décembre 1841, avec cette mention : « Il y aura un 2e volume dont il paraît 4 livraisons ».

La 100e et dernière livraison, fin du second et dernier volume, contenant la couverture, est enregistrée dans *la Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1842.

D'autre part, le feuilleton de *la Bibliogr. de la France* du 17 décembre 1842, p. 3, annonce, pour l'ouvrage complet, les prix suivants : Broché, 30 francs; cartonnages, ébarbés, 40 francs; *id.*, dorés, 44 francs; dem.-rel. ébarbés, 44 francs; *id.*, dorées, 48 francs; reliures pleines, chagrin, 56 et 60 francs.

A la vente de M. Abel Giraudeau, faite le 25 avril 1898 par MM. Henri Leclerc et Paul Cornuau, a été mis aux enchères le tome I des *Scènes de la vie privée et publique des animaux* « entièrement imprimé sur papier de Chine, texte et planches, rarissime dans cet état ». Ce volume est catalogué sous le n° 378.

Le précieux exemplaire de J.-J. Grandville, devenu celui de M. A. Vautier, contient une double série des planches, l'une sur blanc, l'autre sur Chine; les planches de cette dernière série avaient été intercalées à leur place dans les livraisons par l'artiste lui-même; elles sont, actuellement, collées sur des feuillets de papier de Chine de la grandeur du livre.

Cet exemplaire contient, en outre, deux prospectus :

Le premier, de 4 pp., encadré d'un double filet noir, paru, une fois l'ouvrage terminé, orné de vignettes, contient à la première page des renseignements sur les *Scènes de la vie privée et publique des animaux;* à la 2me page, annonce du *Voyage où il vous plaira* et d'autres publications; la page 3 est occupée par des vignettes diverses; la page 4 est consacrée à *l'Histoire des Français*, de Théophile Lavallée.

Le second prospectus, « Prospectus-specimen », imprimé par Schneider et Langrand, contient aux pp. 1 et 2 le prospectus des *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, à la p. 3, une vignette, et à la p. 4, les conditions de la souscription et les sommaires.

COUVERTURES DE LIVRAISONS

Grandville avait conservé les couvertures de livraisons, mais ces couvertures ne correspondant pas toutes à leur contenu l'artiste avait pris soin d'y écrire et de signer de son nom ou de ses initiales les titres des études qu'elles renfermaient. Néanmoins, bien que ces couvertures ne soient pas toutes conformes aux couvertures livrées aux souscripteurs, il m'a paru curieux de donner ici la description détaillée de l'exemplaire formé par l'illustrateur de ce beau livre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les couvertures de livraisons sont en papier jaune de différents tons; les unes portent simplement imprimé le mot : *Livraison* et le numéro y a été inscrit à la main; d'autres portent une numérotation imprimée.

TOME I.

1re livraison : On lit sur le recto du premier plat :

— Scènes de la vie privée et publique des animaux. Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. L. Baude, E. de La Bedollierre, P. Bernard, Th. Burette, Ch. Dumont, Lorentz, Ch. de Ribeyrolles, etc., illustrées de 100 grandes vignettes à part du texte dessinées par Grandville, et gravées avec le plus grand soin par MM. Andrew, Best et Leloir, Brévière, Caqué et Godard. 1 vol. grand in-8° sur papier vélin, satiné et collé, imprimé en caractères neufs. 50 livraisons à 30 cent. (sur Chine, 60 cent.); par la poste, 5 cent. de plus. Deux grandes vignettes par livraison [ici, une petite vignette représentant une mouche écrivant sur un livre intitulé : *Histoire des révolutions animales...*]. *Paris, J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33*, 1840.

Au-dessous de l'encadrement (double filet noir), le mot : *Livraison* et la mention suivante : *Les articles de cette publication ne peuvent être reproduits qu'avec l'autorisation des éditeurs.*

Sur le verso du second plat, sont imprimés les conditions de la souscription, des notes relatives à l'illustration et le sommaire des premières livraisons.

Voici les « conditions de la souscription » :

« Le volume se composera de 50 livraisons paraissant tous les vendredis. Chacune d'elles sera composée de huit pages de texte sur papier superfin, satiné et collé; et de deux grandes vignettes tirées à part. Le prix de la livraison est de 30 cent. ; sur Chine 60 centimes. Par la poste, 5 cent. de plus. Le volume complet, 15 francs — 18 francs par la poste. En souscrivant et payant pour tout l'ouvrage, on reçoit les livraisons à domicile. *Nota.* La disposition du prologue ayant nécessité l'intercalation dans le texte de quelques grandes vignettes, la première et la quatrième livraison ne renfermeront qu'une vignette détachée. Les autres livraisons seront régulièrement ornées de deux gravures tirées à part qui arriveront autant que possible de 4 pages en 4 pages.

« On souscrit à Paris, chez J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33; et chez tous les libraires de Paris, des départements et de l'étranger ».

2eme livraison : On lit sur le recto du premier plat :

— Scènes de la vie privée et publique des animaux, illustrées par Grandville. Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre; études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs De Balzac. — L. Baude. — Em. de La Bédollierre. — P. Bernard. — Th. Burette. — Ad. Dumont. — J. Janin. — Lorentz. — Ch. de Ribeyrolles. — L. Viardot. Souscription au volume complet, 15 fr.; par la poste, 18 fr. [ici une vignette portant ce titre : *Histoire d'un lièvre, sa vie privée, publique et politique à la ville et à la campagne, écrite sous sa dictée par une pie son amie par P.-J. Stahl* 5 livr. 10 gravures] **.

A gauche de la vignette, on lit : « 100 vignettes tirées à part du texte, gravées par MM. Andrew, Best et Leloir, Brevière, Caqué et Godart (*sic*) »; et à droite : « 50 livraisons à 30 centimes; sur Chine, 60 centimes; par la poste, 5 c. en plus ».

Au dessous de la vignette, on lit le mot : *Livraison,* l'adresse des éditeurs : *J. Hetzel et Paulin, rue de Seine-Saint-Germain, 33* et cette mention : « Les articles de cette publication ne peuvent pas être reproduits sans l'autorisation des éditeurs ».

Sur le verso du second plat, conditions de la souscription et sommaires.

3eme livraison : Comme la 1ere.

4eme livraison : Comme la 2eme.

5eme livraison : Comme la 1ere.

6eme à 10eme livraison : Comme la 2eme.

11eme livraison : Comme la 2eme, mais avec le titre suivant dans la vignette : « *Les Mémoires d'un crocodile,* par M. E. de La Bédollierre. Une livraison. »

Dans le bas, au-dessous du cadre : « Après les *Mémoires d'un crocodile : Peines de cœur d'une chatte anglaise,* par M. de Balzac — 5 livrais. »

12eme à 14eme livraison : Comme la 2eme, avec ce titre dans la vignette : « *Peines de cœur d'une chatte anglaise,* par M. de Balzac. Trois livraisons ».

15eme à 17eme livraison : Comme la 2eme, avec ce titre dans la vignette : « *Les Aventures d'un papillon, voyage sentimental de Paris à Baden,* par M. P.-J. Stahl. Trois livraisons ».

18eme et 19eme livraisons : Comme la 2eme, avec le titre suivant : « *Les Animaux médecins,* par M. P.-O. Bernard. Deux livraisons ».

20eme livraison : Comme la 2eme, avec ce titre : « *Les Animaux peints par eux-mêmes.* »

21eme livraison : Comme la 2eme, mais avec le titre général ainsi modifié :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre; études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Messieurs Altaroche. — de Balzac. — L. Baude. — Em. de La Bédolierre. — P. Bernard. — Th. Burette. — Ad. Dumont. — Éd. Lemoine. — J. Janin. — L'Héritier (de l'Ain). — Lorentz. — Ch. Nodier. — Ch. de Ribeyrolles. — Georges (*sic*) Sand. — L. Viardot. Souscription au volume complet, 15 francs; par la poste, 18 francs [ici une vignette et ce titre : « *Cour criminelle de justice animale*, par Em. de La Bédollierre. Deux livraisons »]. On lit à gauche de la vignette : « 2 vignettes à part du texte et par livraison gravées par MM. Andrew, Best et Leloir, Brevière, Caqué et Godart (*sic*) et à droite : « 30 centimes la livraison — sur Chine, 60 centimes — Par la poste, 5 c. en plus » et au dessous de la vignette : « *Livraison*, l'adresse : *J. Hetzel et Paulin, éditeurs, rue de Seine-Saint-Germain, 33* » et la mention suivante : « La reproduction de ces scènes est rigoureusement interdite, tout reproducteur sera poursuivi comme contrefacteur ».

22ème *livraison :* Comme la 21ème, mais avec ce titre : « *L'Ours*, par L. Baude. Une livraison ».

23ème *et* 24ème *livraisons :* Comme la 21ème, avec ce titre : « *Le Guide-Ane*, par M. de Balzac. Quatre livraisons ».

25ème *livraison :* Comme la 21ème, mais avec ce titre : « *Les Animaux peints par eux-mêmes.* Livraisons. »

26ème *livraison :* Comme la 23ème.

27ème *livraison :* Comme la 21ème, mais avec ce titre : « *Les Misères de vie animale*, par Éd. Lemoine. Deux livraisons. »

28ème *à* 32ème *livraison :* Comme la 25ème.

33ème *à* 35ème *livraison :* Comme la 21ème, mais avec ce titre : « *Un renard pris au piège*, par Charles Nodier. Quatre livraisons. »

36ème *à* 38ème *livraison :* Comme la 21ème, mais avec ce titre : « *Le premier feuilleton de Pistolet*, par Jules Janin. Trois livraisons. »

39ème *livraison :* Comme la 25ème.

40ème *à* 42ème *livraison :* Le titre général est ainsi modifié :

— Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration [ici une vignette avec ce titre : « *Souvenirs d'une vieille corneille* (*fragments tirés d'un Album de voyage*), par P. J. Stahl, Six livraisons. »

A gauche de la vignette, on lit : « de MM. Altaroche. de Balzac. L. Baude. E. de Labédollierre (*sic*). Th. Burette. A. Bussière. Ad. Dumont. J. Janin. Ed. Lemoine » et, à droite : « de MM. L'Héritier (de l'Ain). Lorentz. Alfred de Musset. Paul de Musset. Old-Nick. Félix Piat (*sic*). H. Rolle. Georges (*sic*) Sand. L. Viardot. »

Au-dessous de la vignette, l'adresse des éditeurs : *Paris. — Chez J. Hetzel et Paulin, rue de Seine-Saint-Germain, 33* et la mention :

« La reproduction de ces scènes est rigoureusement interdite; tout reproducteur sera poursuivi comme contrefacteur. »

Au-dessous du cadre (un seul filet noir), le mot : *Livraison.*

43ème *livraison :* Comme la 25ème.

44ème *livraison :* Comme la 40ème.

45ème *livraison :* Comme la 40ème, mais avec ce titre : « *Les Animaux peints par eux-mêmes.* Livraisons. »

46ème *à* 48ème *livraison :* Comme la 40ème, mais avec ce titre : « *Voyage d'un lion d'Afrique à Paris et ce qui s'en s'ensuivit*, par M. de Balzac. Trois livraisons. »

49ème *livraison :* Comme la 40ème, mais avec ce titre : « *Les Animaux peints par eux-mêmes.* »

50ème *livraison :* Je n'ai pas vu la couverture de cette livraison, qui contenait probablement les faux-titre et titre. *La Bibliogr. de la France*, indique que cette livraison se compose d'une demi feuille.

Tome II.

Le libellé du titre général des livraisons 51 à 99 est le même que celui de la 40ème livraison, mais les titres dans la vignette sont différents, ainsi que les annonces imprimées sur le plat verso de la couverture. Je me bornerai donc à donner le titre imprimé dans la vignette, et l'indication de diverses annonces.

51ème *à* 57ème *livraison :* « Encore une révolution ! par P. J. Stahl. Six livraisons. »

Au v° du second plat de la couverture de la livraison 51, est imprimé un avis « aux souscripteurs », relatif au 96 vignettes hors texte et aux 65 vignettes, lettres et culs-de-lampe imprimés dans le texte » ; au-dessous de cet avis se trouve la note suivante :

« N. B. Le brochage du volume complet étant, à cause du grand nombre de vignettes séparées, impossible par les procédés ordinaires, nous engageons nos souscripteurs de province à le confier à des relieurs, en leur faisant observer que, le papier sur lequel sont tirées les vignettes à part étant un peu plus grand que celui du texte, les vignettes doivent être rognées tantôt à droite, tantôt à gauche, suivant qu'elles

EFERUS - Recherches & Classification numériques

doivent être placées définitivement en regard d'une page paire ou d'une page impaire.

« Ce rognage devra se faire de la même manière pour les exemplaires qu'on fera relier. »

La note suivante est imprimée au v° du second plat des couvertures des livraisons 52 à 56 :

« La seconde partie est en cours de publication. La première livraison de cette seconde partie a paru le 26 novembre 1841. L'ouvrage complet sera terminé en novembre 1842 ».

« Scènes en préparation pour le second volume ».

Suit une liste des dites scènes.

Sur le v° du second plat de la couverture de la livraison 57, même annonce que sur les précédentes livraisons, mais avec une note, au-dessus du N. B., avertissant qu'à partir de la 8ème livraison, les livraisons paraîtront le jeudi de chaque semaine. Annonce de la mise en vente, pour le jeudi 13 janvier, de la première livraison de *Périgrination mémorable du doyen des crapauds*.

A partir de la livraison 52 inclusivement, les numéros sont imprimés.

58ème à 64ème livraison : « Pérégrination mémorable du doyen des crapauds. — Le Fils d'une cane de la haute volée. — Les Tribulations de la marmotte. — Le Lever d'un phalanstère d'abeilles, par L'Héritier (de l'Ain). Six livraisons ».

Sur le v° du second plat des couvertures des livraisons 58 à 61, on lit :

« *Avis.* Une gravure représentant le *Combat des insectes* dans la première scène (Encore une révolution! par M. P.-J. Stahl) et un *type* sont à la gravure en ce moment et paraîtront dans les livraisons 59 et 60. — Ces deux vignettes appartiennent à la 54e livraison et devront être placées définitivement en regard des pages 28 et 32 ».

Au-dessous de cet avis, annonce relative à « Le Livre des enfants ».

Sur le v° du second plat des couvertures des livraisons 62 à 64, annonce de *l'Histoire des Français*, par Théophile Lavallée, 3e édition.

65ème à 68ème livraison : « Les Souffrances d'un sacabée, par Paul de Musset. Quatre livraisons ».

Même annonce que sur les couvertures des livraisons 62 à 64.

69ème à 71ème livraison : « Topaze, peintre de portraits, par Louis Viardot. Trois livraisons. ».

Sur le v° du second plat de la couverture de la livraison 69 est imprimée une revue du Salon de 1842, précédée de la note suivante :

« Nous croyons être agréable à nos lecteurs en publiant sur nos couvertures une *Revue du Salon* de 1842. Cette revue sera rédigée par M. Fillioux. »

« Salon de 1842. — 1er article ».

Suit l'article, imprimé sur deux colonnes, et signé : A. Fillioux.

Les couvertures des livraisons 70 et 71 contiennent les 2ème et 3ème articles de M. A. Fillioux.

72ème à 74ème livraison : « Peines de cœur d'une chatte française, par P.-J. Stahl. Trois livraisons 1/2 ».

Sur les couvertures, 4ème, 5ème et 6ème articles de M. A. Fillioux.

75ème livraison : Comme la 64ème livraison avec le chiffre 64e rayé et le chiffre 75 écrit à la main.

76ème et 77ème livraisons : « Lettres d'une hirondelle à une serine élevée au couvent des Oiseaux, par Mme Marie Ménessier-Nodier. Trois livraisons ».

Au v° du second plat des couvertures, note de M. A. Fillioux relative à son « Salon » de 1842 et annonce de *l'Histoire des Français*, de Th. Lavallée.

78ème à 80ème livraison : « Le Septième ciel, voyage au-delà des nuages, par M. P.-J. Stahl. Deux livraisons. »

Sur les couvertures, annonce d'articles des *Scènes* à paraître et de *l'Histoire des Français*, de Th. Lavallée.

81ème à 85ème livraison : « Les Amours de deux bêtes offerts en exemple aux gens d'esprit, par de Balzac. Cinq livraisons ».

Sur la couverture de la livraison 81, même annonce que sur les couvertures des livraisons 78 à 80; sur les couvertures des livraisons 82 à 85, annonce d'articles à paraître et de *La Comédie humaine*, d'H. de Balzac.

86ème à 90ème livraison : « Vie et opinions philosophiques d'un pingouin, par P. J. Stahl. Cinq livraisons ».

Sur les couvertures des livraisons 86 à 90, mêmes annonces que sur celles des livraisons 82 à 85.

91ème et 92ème livraisons : « Tablettes de la girafe, par Charles Nodier. Deux livraisons ».

Sur la couverture de la livraison 91, annonce de *La Comédie humaine*, de Balzac; sur celle de la livraison 92, annonce des « *Œuvres complètes* de M. H. de Balzac... En vente : le 1er volume ».

93ème à 96ème livraison : « Histoire d'un merle blanc, par Alfred de Musset. Cinq livraisons ».

Sur le v° du second plat de la couverture 93, on lit l'avis suivant :

« *Avis.* Nous avons cru indispensable, dans un ouvrage de fantaisie comme celui-ci, dans l'intérêt même de notre publication,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de laisser toute liberté au dessinateur et aux auteurs ; et nous avons trouvé très naturel qu'après nous avoir promis sous tel ou tel titre, telle ou telle scène, ils abandonnassent le titre et l'idée même pour un autre titre ou pour une autre idée qui leur auraient paru devoir être préférées.

« De là les quelques modifications qui ont été apportées au sommaire que nous avions publié d'abord, d'après les premières indications qu'on nous avait données.

« Nous dirons pourtant qu'il n'a pas tenu à nous que *l'Histoire de Napoléon racontée par son aigle* fît partie de notre publication, mais que nous avons dû nous arrêter devant le refus qu'a fait la censure d'en autoriser la publication.

« La vignette intitulée : *Et le cortège se mit en marche*, etc., publiée dans la 91e livraison, appartient à *l'Oraison funèbre d'un ver à soie*, qui paraîtra après l'*Histoire d'un merle blanc*.

« La vignette publiée dans la 92e livraison, sous ce titre : *Les bonnes Mères nourrices étaient de vieilles couleuvres*, appartient à *l'Histoire d'un Pingouin*.

« La vignette intitulée : *Ce qu'il faut de patience et d'abnégation*, etc., que nous publions aujourd'hui, appartient à *l'Oraison funèbre d'un ver à soie*, qui paraîtra après *l'Histoire d'un merle blanc*. »

Sur les couvertures des livraisons 94 à 96, annonce des « *Œuvres complètes* de M. H. de Balzac... En vente : le 1er volume. »

A partir de la livraison 94, l'adresse de l'éditeur est la suivante : *Paris. — Chez J. Hetzel, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 33.*

97em et 98eme livraisons : « Oraison funèbre d'un ver à soie, par P.-J. Stahl. Deux livraisons ».

Sur la couverture de la livraison 97, annonce des « *Œuvres complètes* de M. H. de Balzac... En vente : le 1er volume » ; sur la couverture de la livraison 98, annonce de l'*Histoire maritime de France*, par Léon Guérin, et d'autres ouvrages en souscription ou en vente chez Abel Ledoux.

99eme livraison : « Dernier chapitre, par P.-J. Stahl. Une livraison. »

Sur la couverture, annonce d'ouvrages en vente à la librairie J. Hetzel.

100eme livraison : « Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Les Animaux peints par eux-mêmes et dessinés par un autre. » Au-dessous, dans un cadre de deux filets, annonce du *Voyage où il vous plaira*.

Sur le v° du second plat de la couverture, annonce d'ouvrages en vente à la librairie J. Hetzel.

M. Brivois, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, pp. 367-370, signale diverses variantes, soit dans le texte soit dans les légendes des planches, qui permettraient, selon lui, de reconnaître les exemplaires de premier tirage de ceux tirés postérieurement. Je me borne à renvoyer le lecteur à l'ouvrage de mon distingué confrère.

En dem. veau vert, 10 fr. 50, L. V. (P. Jannet, 1850) ; en dem. cuir de Russie, coins, têtes dor., n. rognés, figures de premier état, 90 fr., Garde ; en dem. chagrin, coins, fil., ébarbés, 26 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. ch. rouge, têtes dor., ébarbés, figures sur Chine, 165 fr., E. C*** (Porquet, 1886) ; en dem. mar. brun, coins, dos ornés, fil., t. dor., ébarbés (*R. Petit*), 56 fr., C. de T. (Labitte, 1888) ; en mar. doublé de satin, tr. dor., fig. sur Chine, 139 fr., G. et M. Sand ; en dem. chagr. vert, fil., dos ornés, têtes dor., 19 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; en dem. veau bleu, fil., coins, dos ornés (*Simier*), 37 fr., Ch. Cousin ; en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., n. rognés (*Petit*), 85 fr., H. Destailleur (avril 1891).

Un ex. en feuilles est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 21727. Un autre ex., fig. sur Chine, en dem. mar. rouge, fil., têtes dor., n. rognés (*Ottmann-Duplanil*) est coté, 1000 fr., même Bulletin, n° 25189.

Une « collection complète des cent trente et une *(sic)* vignettes d'après Grandville, pour les *Animaux peints par eux-mêmes*, épreuves d'artistes, sur papier de Chine, dont il n'existe que six exemplaires » est cotée 200 fr., sur un Catalogue de la librairie Auguste Fontaine, de 1874 (n° 987).

SCÈNES du beau monde, par J. Janin, G. Drouineau, Al. Dumas, Em. Deschamps, Jules et Paul Lacroix. *Paris, Victor Magen*, 1833, in-8.

Je n'ai pu voir cet ouvrage. Il n'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après le *Catalogue de la bibliothèque de M. Paul Arnauldet...* Paris, A. Voisin, 1878, in-8 (n° 633).

En mar. vert, fil., chiffres, tr. dor. (*R. Petit*), 28 fr., Arnauldet.

SCÈNES POPULAIRES. V. PIGAL.

SCHANNE (Alexandre). — Souvenirs de Schaunard, par Alexandre Schanne. Édition ornée de deux portraits, Schaunard à vingt ans et Schaunard aujourd'hui, par L. Dehaisne.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11 (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A la mémoire de mes parrains de lettres Henry Murger, Albert de Lasalle »); et 336 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, envoi d'auteur, 9 fr., Champfleury.

SCHÉFER (Charles). V. *Publications de l'Ecole des langues orientales vivantes, Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe jusqu'à la fin du XVIe siècle* et *Histoire de France (Société de l')*.

Pour d'autres ouvrages de Charles Schéfer, consulter la notice bio-bibliographique suivante :

— Charles Schefer, membre de l'Institut, par Henri Cordier, professeur à l'École des langues orientales vivantes, vice-président de la Société de géographie. *Paris*, 1898, pet. in-8.

Extrait de la préface du volume *Vasco de Gama*.

SCHÉFER (Gaston). — Gaston Schéfer. — Premières poésies. *Paris, Georges Barba, éditeur, 7, rue Christine, 7* (Impr. J. Claye), 1875, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace à P. Bressant); 70 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-18.

Voici la description des 10 séries qui composent cet ouvrage :

I. — Études critiques sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

II. — Nouvelles études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. *Ibid., id.*, 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 420 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

III. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. Troisième série. *Ibid., id.*, 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

IV. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. Quatrième série. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

V. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. V. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

VI. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. VI. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 351 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

C'est le même ouvrage, avec un nouveau titre, que celui paru, en 1876, sous le titre suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Études critiques de littérature, par Edmond Scherer. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Chatillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac), 1876.

VII. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. VII. *Ibid., id.* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.

VIII. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. VIII. *Ibid., id.* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 316 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

IX. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. IX. *Ibid., id.*, 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 364 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

X. — Études sur la littérature contemporaine, par Edmond Scherer. *Ibid., id.* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1895, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. blanc.

La « table générale des *Études critiques de la littérature contemporaine* occupe les pp. 339-345.

Édition originale. Publié à 3 fr. (tomes I, II et III), et à 3 fr. 50 (tomes IV à X).

— Eugène Fromentin. Conférence. (A la fin : *Paris. — Typographie Charles Unsinger, 83, rue du Bac*), s. d. (1877), in-8.

15 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Extrait du *Courrier littéraire*. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 août 1877.

Édition originale.

— Diderot, étude par Edmond Scherer. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Diderot); et 239 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Melchior Grimm, l'homme de lettres, le factotum, le diplomate, avec un appendice sur la Correspondance secrète de Métra, par Edmond Scherer. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 477 pp.; 1 p. n. ch. (post-scriptum); et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

SCHILLER (Jean-Frédéric-Christophe). — Œuvres dramatiques de F. Schiller, traduites de l'allemand; précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, au Palais-Royal* (Impr. Fain), MDCCCXXI (1821), 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CLIJ pp. (Notice sur Frédéric Schiller); 250 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de F. Schiller, gravé par Massol d'après Béhaeghel.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (autres faux-titres); 1 f. faux-titre du Prologue); VI pp. (prologue); et 391 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 426 pp.

Première édition de cette traduction due à M. le baron A. G. P. de Barante.

Publié à 30 fr. sur pap. ordinaire, à 33 fr. sur pap. satiné et à 90 fr. sur pap. gr. raisin vélin.

V. l'article suivant :

— Œuvres dramatiques de Schiller, traduction de M. de Barante, pair de France, membre de l'Académie française, édition revue et corrigée, précédée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'nne notice biographique et littéraire sur Schiller. *Paris, Marchant, éditeur, boulevard Saint-Martin, 12* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1844, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); xxxv pp. (Notice sur Schiller); 566 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Figures hors texte.
En dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, fig. sur acier hors texte, portrait ajouté, 20 fr., Garde.

— Théâtre de Schiller, traduction nouvelle, précédée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. X. Marmier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Bethune et Plon), 1840, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 644 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Première série. Les Brigands. Fiesque. L'Intrigue et l'Amour. Don Carlos. Marie Stuart.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (Prologue prononcé pour la rentrée du théâtre de Weimar en octobre 1798); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *Deuxième série. Le Camp de Wallenstein. Les Piccolomini. La Mort de Wallenstein. Jeanne d'Arc. La Fiancée de Messine. Guillaume Tell.*
Première édition de cette traduction. Publié à 3 fr. 50 le vol.
La 4eme édition de cette traduction a été publiée, en trois volumes, chez le même éditeur, en 1860.

— Histoire de la guerre de trente ans, par Schiller; traduite par Madame la baronne de Carlowitz, traducteur de la Messiade de Klopstock. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1841, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Les faux-titre et titre sont imprimés par Bethune et Plon.
Publié à 3 fr. 50.

— Poésies de Schiller. Traduction nouvelle par M. X. Marmier, précédée d'une introduction par le traducteur. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université* (Corbeil, typ. Crété), 1854, in-12, couv. impr.

288 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition de cette traduction. Publié à 3 fr. 50.

— Correspondance entre Goethe et Schiller. Traduction de Mme la baronne de Carlowitz, revisée et annotée, accompagnée d'études historiques et littéraires par M. Saint-René Taillandier, professeur à la Faculté des lettres de Montpellier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École, 28* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50 le vol.

ÉDITION COLLECTIVE

— Œuvres de Schiller. Traduction nouvelle par Ad. Regnier, membre de l'Institut. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1859-1862, 8 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette édition, publiée à 6 fr. le vol. Il a été tiré, en outre 100 ex. numérotés sur gr. pap. vélin (120 fr.)

I. — Poésies de Schiller. Traduction nouvelle par Ad. Regnier, membre de l'Institut. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller I*); 1 f. (titre); 1 f. (dédicace); XVI pp. (préface); 590 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

II à IV. — Théâtre de Schiller. Traduction nouvelle par Ad. Regnier, membre de l'Institut. Tome premier [deuxième *et* troisième]. *Ibid., id.*, 1859, 3 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller II*) ; 1 f. (titre) ; 488 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller* III) ; 1 f. (titre) ; 573 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome III : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller* IV) ; 1 f. (titre) ; 584 pp. ; 1 f. n. ch. (table des matières) ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

V et VI. — Œuvres historiques de Schiller. Traduction nouvelle par Ad. Regnier, membre de l'Institut. Tome premier [*et* deuxième]. *Ibid., id.,* 1860, 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller V*) ; 1 f. (titre) ; 578 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Schiller, gravé sur acier par Fd Delannoy d'après G. Fath.

Tome II : 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller VI*) ; 1 f. (titre) ; 558 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

VII. — Mélanges de Schiller, précédés du Visionnaire. Traduction nouvelle par Ad. Regnier, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* 1861, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller VII*) ; 1 f. (titre) ; et 468 pp.

VIII. — Esthétique de Schiller. Traduction nouvelle par Ad. Regnier, membre de l'Institut. *Ibid., id.,* 1862, in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de Schiller VIII*) ; 1 f. (titre) ; 525 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

SCHLEGEL. V. *Curiosités bibliographiques.*

SCHMID (Le Chanoine Christophe). — Contes du chanoine Schmid, traduction de A. Cerfberr de Medelsheim. Illustrations par Gavarni. *Paris. — A. Royer* (Typ. Cosson), 1843, 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XVI pp. (« A Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Orléans », et « Notice historique et littéraire sur Chistophe Schmid », par J. Janin) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (Table des contes contenus dans ce volume).

Frontispice gravé par François, tiré sur Chine appliqué, portrait du Chanoine Schmid, sur blanc, 10 lithographies hors texte, et 2 ff. de musique (La Veillée de Noël, par Amédée de Raoulx).

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Certains ex. contiennent aussi un frontispice en chromo, rehaussé d'or.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 404 pp. ; 1 f. n. ch. (Table des contes contenus dans ce volume) ; et 1 f. n. ch. (Avis au relieur pour le placement des gravures et ouvrages en vente « chez le même éditeur »).

11 lithographies hors texte, et 2 ff. de musique (Le Matin sur les montagnes, musique d'Adam).

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage des illustrations. A paru en 50 livraisons à 40 cent.

La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1842 ; les livraisons 47 à 50, dans le même journal du 19 novembre 1842.

Les deux tomes en un vol., sur pap. vélin, cartonné, fers spéciaux sur les plats, ébarbé, avec deux frontispices dont un sur Chine, 91 fr., Martineau des Chenest ; les deux tomes en un vol. en dem. veau fauve, coins, dos orné, n. rogné (*Champs*), 70 fr., Bouret.

V. *Bibliothèque rose.*

SCHMIT (J.-P.). — Les Deux Miroirs, contes pour tous, par J.-P. Schmit. Illustrations, MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger. J.-P. Schmit, De Beaumont, Bertrand (de Chalon). *Paris. — A. Royer, 241, place du Palais-Royal, au premier* (Typ. Cosson), 1844, gr. in-8, couv. ornementée.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Boileau) ; XIV pp. (Prologue) ; 458 pp. ; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des gravures).

Frontispice dessiné par J.-P. Schmith *(sic)*, gravé sur acier par Hilaire Guesnu et 38 planches gravées sur bois hors texte, dont suit la liste.

L'ordre donné ci-dessous est celui que les planches doivent occuper dans le volume ; le numéro qui suit est celui qui est inscrit sur chacune des planches :

Frontispice.
1° *Fritz l'ambitieux,* 1.
2° *Tommeoni l'usurier,* 2.
3° *Ulrich le sabotier,* 3.
4° *Anaïs,* 5.
5° *Pauline (la curiosité),* 26.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

6° *M. et Mme Bergeron*, 14.
7° *Françoise (la fille adoptive)*, 15.
8° *L'abbé Laurent*, 4.
9° *L'Ulémâ Cheriffeddyn*, *18*.
10° *Karamouz-Maqariouz et son ami*, 27.
11° *Murdobar-ben-Barrac-Khan*, 30.
12° *Alemara*,, 19.
13° *La duchesse de Santa-Florida*, 7.
14° *Don Josefo de Santa Florida*, 20.
15° *Le Comte de San Faro*, 11.
16° *Jeannette Renard en déesse de la Raison*, 25.
17° *Julia*, 6.
18° *Paquerette*, 9.
19° *Le Page*, 8.
20° *Le vieux pâtre de l'Ile de Batz*, 13.
21° *Josselin (pêcheur de Roscoff)*, 31.
22° *Térèsa (pêcheur de Roscoff)*, 28.
23° *M. de Monteil*, 12.
24° *Mistress Deborah-Prickly*, *10*.
25° *Le citoyen Brutus*, *16*.
26° *Mme de Plassan*, 22.
27° *Julie de Monteil*, 23.
28° *M. Fortuné Richard*, 29.
29° *M. de Saint-Clair*, 24.
30° *M. le comte de B****, 21.
31° *M. de Fierreville*, 17.
32° *M. Prosper Richard*, 25.
33° *André (protecteurs)*, 32.
34° *Un spéculateur à la Bourse (protecteurs)*, 29.
35° *Sidonie de Saint-Clair*, 28.
36° *La Dame de Kevergan*, 26.
37° *Dalilah*, 30.
38° *Le loup de Kevergan*, 27.

Cette vignette se place à la p. 403; une autre vignette à pleine page, portant la même légende dans le haut, est comprise dans la pagination; elle occupe la p. 349, et la p. 350 est blanche.

Il est à remarquer que plusieurs planches portent le même numéro; ces planches sont les suivantes :

Pl. 25 : *Jeannette Renard en déesse de la Raison* (n° 16 d'après le placement des gravures).
M. Prosper Richard (n° 32).
Pl. 26 : *Pauline (la curiosité)* (n° 5).
La Dame de Kevergan (n° 36).
Pl. 27 : *Karamouz-Maqarioux et son ami* (n° 10).
Le loup de Kevergan (n° 38).
Pl. 28 : *Térèsa (pêcheur de Roscoff)* (n° 22).
Sidonie de Saint-Clair (n° 35).
Pl. 29 : *M. Fortuné Richard* (n° 28).
Un spéculateur à la Bourse (protecteurs) (n° 34).
Pl. 30 : *Murdobar-ben-Barrac-Khan* (n° 11).
Dalilah (n° 37).

Par contre, il n'y a pas de planches numérotées 33, 34, 35, 36, 37 et 38.

Vignettes dans le texte.

La couverture blanc crème, ornements en bleu (j'ai vu aussi la couverture avec les ornements en rouge), porte dans l'encadrement : *A Royer, éditeur. Les Deux Miroirs, contes pour tous. Paris. 1844*; elle est imprimée par Silbermann. Pour l'impression du livre, elle fut, selon une note du *Catalogue de la bibliothèque illustrée de M. F. Garde* (1869), ainsi que les *Contes* du chanoine Schmid, exécutée sous la proterie de Montpied aîné dont les beaux travaux typographiques lui ont valu la croix de la Légion d'honneur.

Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé par Cosson, en 1843; les deux premières pages, texte à deux colonnes, contiennent le prospectus; la troisième page, un spécimen (avec une vignette) et la quatrième, les conditions suivantes de la souscription : « 30 c. la livraison. 15 fr. l'ouvrage complet. Souscription *Les Deux Miroirs* formeront un somptueux volume-keepsake grand in-8°jésus, illustré d'une quantité de lettres ornées, fantaisies, portraits, fleurons, scènes d'intérieur, paysages, etc., etc., dus à l'habile et spirituel crayon de MM. Tony Johannot, Gavarni, Français, Schmit, Célestin Nanteuil, Baron, Guérin et Bertrand (de Chalon). La gravure sera confiée à MM. Lacoste et fils aîné. L'ouvrage sera imprimé en caractères neufs, fondus exprès, et tiré sur magnifique et *bon* papier vélin des Vosges. Les souscripteurs recevront un titre gravé sur acier, avec la plus rare perfection, par François et une couverture richement ornée. Chaque livraison contiendra 16 ou 8 pages de texte et un dessin tiré à part jusqu'à la 40e livraison. Les personnes qui paieront 20 livraisons d'avance les recevront franco à domicile. Une livraison tous les samedis. Les premières livraisons sont en vente. »

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 juillet 1843; les livraisons 37 à 50 (dernières de l'ouvrage) dans le même journal du 30 décembre 1843.

En dem. mar. rouge, 7 fr. 25, Dutacq; en dem. mar. rouge, dos à petits fers, tête dor., n. rogné, 15 fr., Garde; broché, 14 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

Un ex. broché est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 8677.

SCHOLL (Aurélien). — Aurélien Scholl. — Lettres à mon domestique. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, Palais-Royal* (Bordeaux, impr. de Mad. V. N. Duviella), 1854, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 138 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr. 50.

Un exemplaire cartonné en vélin blanc, n. rogné, avec envoi d'auteur, est coté 8 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 6 de 1874.

— Aurélien Scholl. — Denise, historiette bourgeoise. *Paris, librairie Ledoyen, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 31* (Typ. Dondey-Dupré), 1857, in-32, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (préface); 27 ff. n. ch.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (1 fr. 50).

La vente de ce petit poème, qui contient des passages assez lestes, dit M. F. Drujon, dans son *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés*, p. 118, a été interdite, par mesure administrative, lors de sa publication.

Broché, note manuscrite de Ch. Monselet sur le faux-titre, 4 fr., Ch. Monselet (1871, 1re partie); broché, envoi autographe de l'auteur, 17 fr., Charles Asselineau; sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, t. d., n. r., envoi d'auteur et note de Malassis, 17 fr., Poulet-Malassis; en dem. mar. rouge jans., n. rogné (*Allô*). 12 fr., Destouches; en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 16 fr., E. C***, (Porquet, 1886); l'ex. d'Asselineau, en mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, dent. int., doublé de moire, tr. dor, (*Belz-Niédrée*), 31 fr., Ch. Cousin.

V. l'article suivant :

— Aurélien Scholl. — Denise, historiette bourgeoise. Quinzième édition. *Paris, librairie J. Hetzel, 18, rue Jacob* (Impr. Kugelmann), 1863, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 30 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Aurélien Scholl. — Denise, historiette bourgeoise. Nouvelle édition. *Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, 10, rue de la Bourse, 10* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1878, in-32, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage et n° de l'exemplaire; et le titre.

Tiré à 620 ex. sur pap. de Hollande teinté (1 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (3 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (4 fr.), tous numérotés.

V. l'article suivant :

— Denise, par Aurélien Scholl. Aquarelles de Grivaz gravées par Arents. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, imprimeurs-éditeurs, 98, rue Richelieu, 98*, 1884, in-8, couv. illustr.

58 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre (au v°, justification du tirage), l'Envoi (fac-simile d'autographe d'A. Scholl) et le titre illustré; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte.

Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. avec tirage à part des gravures sur Japon, en bistre (nos 1 à 50) à 80 fr.; et 50 ex., avec tirage à part des gravures sur Chine, en bistre (nos 51 à 100) à 60 fr.

— La Foire aux artistes, petites comédies parisiennes, par Aurélien Scholl. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1858, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 250 pp.; et 3 ff. (Catal. de la libr. Poulet-Malassis), faisant partie de la dernière feuille.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques ex. sur papier vergé.

Sur pap. vergé, en dem. mar. vert, t. d., n. r. (*Lortic*), avec une lettre de l'auteur. 37 fr., Poulet-Malassis.

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, rel. sur brochure, est coté 15 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 4 de 1874.

— Aurélien Scholl. — L'Art de rendre les femmes fidèles. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, 15* (Impr. Édouard Blot), 1860, in-16, couv. impr.

24 ff. n. ch. y compris 1 f. blanc au commencement, 2 ff. (faux-titre et titre) et 1 f. blanc à la fin.

Édition originale. Publié à 50 cent.

En dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 10 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Aurélien Scholl. — Les Amours de théâtre. *Paris, Collection Hetzel — J. Hetzel — Librairie Claye —, 18, rue Jacob* (Impr. A. Wittersheim), *s. d.* (1862), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 236 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 6 pp. (annonces de la librairie Hetzel) faisant partie de l'ouvrage.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 août 1862.

— Aventures romanesques, par Aurélien Scholl. *Paris, Collection Hetzel, Jung-Treuttel, 19, rue de Lille, pour l'étranger* (Impr. J. Claye), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Ce livre est dédié à mon ami Gustave Bourdin »); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

—Aurélien Scholl. — Les Cris de paon. Scandales du jour. Satires de l'actualité. *Paris, librairie Achille Faure, 18, rue Dauphine, 18* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Dictionnaire féodal, recueilli et mis en ordre par Aurélien Scholl, avec introduction et commentaires. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, 15* (Impr. Édouard Blot), *s. d.* (1869), in-32, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v°: « En préparation. *Manuel de la politique...* »; XIII pp. (faux-titre, titre et introduction); 109 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 mars 1869.

— Les Fables de La Fontaine filtrées par Aurélien Scholl. Illustrations de E. Grivaz. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des Gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Ch. Unsinger), 1886, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°. justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 62 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
23 vignettes hors texte.
Édition originale. Tiré à petit nombre sur pap. de Hollande (10 fr.) et à 25 ex. sur pap. du Japon (20 fr.)
A. M. Henry Morel, du *Moniteur Universel*, qui avait demandé à Aurélien Scholl quelle était sa toute première œuvre imprimée, l'auteur de *Denise* avait répondu par le billet suivant qui est inédit :
« Mes premières lignes imprimées ont paru en 1847 dans l'*Écho Rochelais*, un feuilleton-roman intitulé : *Le Comte de Blangis*, histoire d'une infamie!
« J'étais alors en rhétorique au collège de Bordeaux d'où j'envoyai des nouvelles à la main au *Corsaire* qui servait gravement à ses abonnés de la copie de potache. Bien cordialement.
« Aurélien Scholl ».
Pour d'autres ouvrages d'Aurélien Scholl, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 368; tome VI, p. 553; tome X, p. 579; tome XII, p. 926 et tome XV, p. 792.

SCHREIBER (W.-L.). — Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle, par W. L. Schreiber. *Berlin, librairie Albert Cohn, 53, Mohrenstrasse, 53* (Berlin, impr. Adolf Knickmeyer), 1891-1900, 6 vol. in-4 et in-fol.

Tome I (1891) : XVI pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « Quelques mots qui doivent être lus », et « Abréviations... »);
Le titre porte en plus : *Tome premier contenant un catalogue des gravures xylographiques se rapportant à la Bible, l'histoire apocryphe et légendaire, la Sainte Trinité et la Sainte Vierge. Avec des notes critiques, bibliographiques et iconologiques.*
Tome II (1892) : XV pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, avant-propos, abréviations... et *Errata* et additions); 382 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome deuxième contenant un catalogue des gravures xylographiques se rapportant aux Saints et Saintes, sujets religieux, mystiques et profanes, calendriers, alphabets, armoiries, portraits et suivi d'une spécification des impostures. Avec des notes critiques, bibliographiques et iconologiques.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III (1893) : XVI pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v° justification du tirage; titre rouge et noir, avant-propos et abréviations...); 334 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome troisième contenant un catalogue des gravures sur métal et des empreintes en pâte, suivi d'un supplément provisoire, d'une clef des attributs des saints et d'une liste des marques et monogrammes. Avec des notes critiques, bibliographiques et iconologiques.*

Tomes IV et V : N'ont pas encore paru en 1900.

Les tomes I à III sont de format in-4°; les tomes VI, VII et VIII de format gr. in-fol.

Tome VI (1893) : VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, préface et table des planches); et 36 feuillets de planches.

Le titre porte en plus : *Tome sixième contenant un atlas de fac-similés de gravures sur bois et sur métal et d'empreintes en pâte.*

Les planches sont numérotées de 1 à XXXV, plus une planche XVI a.

Tome VII (1895) : X pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, préface et table des planches); et 34 feuillets de planches.

Le titre porte en plus : *Tome septième contenant la première partie des fac-similés des livres xylographiques.*

Les planches sont numérotées de XXXVI à LXXIII; les pl. LXIII et LXIV, LXV et LXVI sont imprimées sur deux feuillets.

Tome VIII (1900) : XI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, préface et table des planches); et 31 feuillets de planches.

Le titre porte en plus : *Tome huitième contenant la deuxième partie des fac-similés des livres xylographiques.*

Les planches sont numérotées de LXXIV à CXXI. Les planches LXXVI-LXXVII, LXXXV-LXXXVI, LXXXXII-LXXXXV, LXXXXV[a]-LXXXXVII, CVII-CIX, CXII-CXIII, CXIV-CXVII, CXVIII-CXIX, CXX-CXXI, ne forment que neuf feuillets.

Publié à 15 fr. le vol.

SCHULTZ (Jeanne). — La Neuvaine de Colette. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

Anonyme. Par Jeanne Schultz.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Jeanne Schultz. — La Neuvaine de Colette. Illustrations par Émile Bayard. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, éditeurs, 8 & 10, rue Garancière. Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), *s. d.* (1891), in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre, orné d'une vignette); 280 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur et achevé d'imprimer).

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. numérotés sur pap. du Japon (60 fr.)

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1891.

SCHURÉ (Édouard). — Histoire du lied ou la Chanson populaire en Allemagne, avec une centaine de traductions en vers et sept mélodies par Édouard Schuré. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, au coin de la rue Vivienne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Bruxelles, typ. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie), 1868, in-12, couv. impr.

534 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. *(errata)*; et 4 pp. (« Principaux recueils de chansons populaires allemands »).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

A été remis en vente, en 1876, avec un titre imprimé par Ch. Meyrueis portant en plus : *Deuxième édition augmentée d'une préface.* Paris, Sandoz et Fischbacher, éditeurs, 33, rue de Seine, 33, 1876.

SCHWOB (Marcel). — Marcel Schwob. — Cœur double. Deuxième édition. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Typ. Chamerot et Renouard), 1891, in-18, couv. impr.

XXIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre « A Robert Louis Stevenson » et préface); 290 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Je n'ai pu voir la 1ère édition parue sous la même date.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Roi au masque d'or, par Marcel Schwob. Deuxième édition. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-18, couv. impr.

xx pp. (faux-titre, titre; au v° justification du tirage de luxe; « For my sister Maggie » et préface); et 322 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

Je n'ai pu voir la 1ère édition parue sous la même date.

— Mimes, par Marcel Schwob. *Librairie du « Mercure de France », rue de l'Échaudé Saint-Germain, Paris*), s. d. (1893), pet. in-4, couv. illustr.

2 ff. blancs; 1 f. blanc au r°, portant au v° : *Imprimerie du Mercure de France, Paris, 1893*; 1 f. portant l'ancienne marque du « Mercure de France » dessinée par Léon Bloy et l'adresse : *Librairie du « Mercure de France », 15, rue de l'Échaudé-Saint-Germain, Paris;* 100 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture est illustrée par Georges Auriol.

Fac-simile autographique du manuscrit de l'auteur.

Édition originale. Tiré à 15 ex. numérotés et signés par l'auteur, savoir : 12 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.) et 3 ex. sur pap. du Japon (30 fr.).

Cet ouvrage, non publié en librairie, est annoncé dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 15 avril 1893, p. 731.

V. l'article suivant :

— Mimes, avec un prologue et un épilogue, par Marcel Schwob. *A Paris, édition du Mercure de France, 15, rue de l'Échaudé-Saint-Germain, 15* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), MDCCCLXXXXIV (1894), in-16, couv. illustr.

4 ff. (faux-titre, titre, dédicace à Alphonse Daudet et table); et 83 pp.

La couverture, illustrée par Jean Weber, est lithographiée en couleurs.

Première édition en librairie. Tiré à 250 ex. sur pap. vergé à la forme (3 fr. 50) et à 20 ex. sur pap. du Japon (10 fr.)

Une nouvelle édition a paru la même année avec une couverture non illustrée (3 fr.).

SCIAMA (André). — Albert Semiane. — Bagatelles. Trois eaux-fortes d'Avril. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Corbeil, typ. B. Renaudet), 1884, in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 158 pp.; 4 pp. (table); et 1 f. n. ch. (*errata*).

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon et à 65 ex. sur pap. de Hollande. 40 ex. seulement, sur pap. de Hollande ont été mis dans le commerce (12 fr.).

Dans l'ex. de M. Paul Bellon, ex. n° 16, contenant les planches en triple état, j'ai vu un autre titre ainsi libellé :

— Albert Semiane — Bagatelles. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5*, 1884.

Albert Semiane est le pseudonyme de M. André Sciama.

SCOTT (Walter). — Vie de Napoléon Buonaparte, empereur des Français, précédée d'un tableau préliminaire de la Révolution française; par sir Walter Scott. *Paris, Treuttel et Würtz, rue de Bourbon, n° 17. Charles Gosselin, rue St.-Germain-des-Prés, n° 9. Strasbourg, Treuttel et Würtz, rue des Serruriers* (Impr. Crapelet), 1827, 9 vol. in-8.

Tome I : xvj pp. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à Lucain; titre, avertissement des éditeurs et avertissement de l'auteur); et 404 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 454 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 462 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre; au v° mêmes épigraphes; et titre); et 475 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 512 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre), et 432 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 402 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 674 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 463 pp.

Publié à 70 fr.

Pour l'édition in-18, parue sous la même date, v. plus loin, à la suite de l'édition des *Œuvres complètes* en 84 vol. (1826-1833).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Quentin Durward, par Walter Scott. Traduction de Louis Vivien. Vignettes de Th. Fragonard gravées par H. Porret. *Paris. P. M. Pourrat et Cie, éditeurs, rue des Petits-Augustins, 5* (Typ. Lacrampe et Comp.), *s. d.* (1838), gr. in-8.

1 f. blanc; XL pp. (faux-titre, portrait de Louis XI, titre gravé sur bois et introduction); et 576 pp.

Vignettes gravées sur bois dans le texte encadré d'un double filet noir.

La page VIII est chiffrée, par erreur, II.

A paru en livraisons. La 1ère est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1838.

En dem. mar. rouge, coins, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, 22 fr., Garde; en dem. veau vert, ornements et fil., n. rogné, 50 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. violet, coins, dos orné, tête dor., n. rogné, couverture (*Champs*), 20 fr., Bouret.

— Œuvres complètes de sir Walter Scott. *Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet & Co,* MDCCCXXVI (1826) — MDCCCXXXIII (1833), 84 vol. in-18, couv. impr.

Il n'y a pas de titres imprimés; chaque volume contient un titre gravé. La tomaison se trouve sur les faux-titres et sur les titres gravés. Voici la description de cette édition :

Tome I : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de l'*Histoire d'Écosse*); et 239 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome 1er. Histoire d'Écosse.*

Tome II : 223 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de l'*Histoire d'Écosse.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot, sur le titre qui porte en plus : *Tome II. Histoire d'Écosse.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de l'*Histoire d'Écosse*); et 272 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome III. Histoire d'Écosse.*

Tome IV : 261 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre des *Ballades :* et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome IV. Ballades &c. Le Lai du dernier ménestrel.*

Tome V : 223 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Marmion.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome V. Marmion.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *La Dame du lac*); et 256 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome VI. La Dame du lac. Harold l'indomptable.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Rokeby*); et 234 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome VII. Rokeby. Les Fiançailles de Triermain.*

Tome VIII : 302 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Le Lord des îles.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome VIII. Le Lord des îles. Mélanges poétiques.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Biographie littéraire des romanciers célèbres*); et 224 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome IX. Biographie littéraire des romanciers célèbres.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Biographie littéraire des romanciers célèbres*); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome X. Biographie littéraire des romanciers célèbres.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Waverley*); et 252 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XI. Waverley.*

Tome XII : 230 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Waverley.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XII. Waverley,*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Waverley*); et 262 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XIII. Waverley.*

Tome XIV : 233 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Guy Mannering.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XIV. Guy Mannering.*

Tome XV : 233 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Guy Mannering.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XV. Guy Mannering.*

Tome XVI : 203 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Guy Mannering.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XVI. Guy Mannering.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XVII : 244 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *L'Antiquaire.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XVII. L'Antiquaire.*

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *L'Antiquaire*); et 218 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XVIII. L'Antiquaire.*

Tome XIX : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *L'Antiquaire*); et 213 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XIX. L'Antiquaire.*

Tome XX : 211 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Rob-Roy.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XX. Rob-Roy.*

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Rob-Roy*); et 220 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXI. Rob-Roy.*

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Rob-Roy*); et 200 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXII. Rob-Roy.*

Tome XXIII : 279 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Contes de mon hôte.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXIII. Le Nain — Les Puritains d'Écosse.*

Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre des *Contes de mon hôte*); et 257 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXIV. Les Puritains d'Écosse.*

Tome XXV : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre des *Contes de mon hôte*); 262 pp.; et 1 f. n. ch. (Peroraison).

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXV. Les Puritains d'Écosse.*

Tome XXVI : 284 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre des *Contes de mon hôte.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXVI. La Prison d'Édimbourg.*

Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Contes de mon hôte*); et 287 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXVII. La Prison d'Édimbourg.*

Tome XXVIII : 226 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Contes de mon hôte.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXVII. La Prison d'Édimbourg.*

Tome XXIX : 205 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Contes de mon hôte.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXIX. La Fiancée de Lammermoor.*

Tome XXX : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Contes de mon hôte*); et 217 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXX. La Fiancée de Lammermoor.*

Tome XXXI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Contes de mon hôte*); et 217 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXI. Une légende de Montrose.*

Tome XXXII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Contes de mon hôte*); et 215 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXII. Une légende de Montrose.*

V. pour la suite des *Contes de mon hôte*, les tomes 81 à 84, qui en forment la 4ème et dernière série.

Tome XXXIII : 234 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre d'*Ivanhoe.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXIII. Ivanhoe.*

Tome XXXIV : 228 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre d'*Ivanhoe.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXIV. Ivanhoe.*

Tome XXXV : 260 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre d'*Ivanhoe.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXV. Ivanhoe.*

Tome XXXVI : 2 ff. (faux-titre général et titre de *Le Monastère*); et 200 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXVI. Le Monastère.*

Tome XXXVII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Le Monastère*); et 187 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXVII. Le Monastère.*

Tome XXXVIII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Le Monastère*); 196 pp.; et 1 f. n. ch. (note).

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXVIII. Le Monastère.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XXXIX : 224 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *L'Abbé, suite du Monastère.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XXXIX. L'Abbé.*

Tome XL : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *L'Abbé, suite du Monastère*); et 223 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XL. L'Abbé.*

Tome XLI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *L'Abbé*); et 225 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLI. L'Abbé.*

Tome XLII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Kenilworth*); et 224 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLII. Kenilworth.*

Tome XLIII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Kenilworth*); et 230 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLIII. Kenilworth.*

Tome XLIV : 258 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Kenilworth*; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLIV. Kenilworth.*

Tome XLV : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Le Pirate*); et 254 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLV. Le Pirate.*

Tome XLVI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Le Pirate*); et 215 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLVI. Le Pirate.*

Tome XLVII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Le Pirate*); 262 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLVII. Le Pirate.*

Tome XLVIII : 248 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Aventures de Nigel.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte : *Tome XLVIII. Les Aventures de Nigel.*

Tome XLIX : 248 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Aventures de Nigel.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome XLIX. Les Aventures de Nigel.*

Tome L : 270 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Aventures de Nigel.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome L. Les Aventures de Nigel.*

Tome LI : 208 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Peveril du Pic*; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LI. Peveril du Pic.*

Tome LII : 269 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Peveril du Pic*; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LII. Peveril du Pic.*

Tome LIII : 235 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Peveril du Pic.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LIII. Peveril du Pic.*

Tome LIV : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Peveril du Pic*); 237 pp.; et 3 pp. blanches.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LIV. Peveril du Pic.*

Tome LV : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Quentin Durward*); 234 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LV. Quentin Durward.*

Tome LVI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Quentin Durward*); et 240 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LVI. Quentin Durward.*

Tome LVII : 266 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Quentin Durward,*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LVII. Quentin Durward.*

Tome LVIII : 237 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Eaux de Saint-Ronan :* et 3 pp. blanches.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LVIII. Les Eaux de Saint-Ronan.*

Tome LIX : 248 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Eaux de Saint-Ronan.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LIX. Les Eaux de Saint-Ronan.*

Tome LX : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Les Eaux de Saint-Ronan*); et 240 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LX. Les Eaux de Saint-Ronan.*

Tome LXI : 248 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Redgauntlet.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXI. Redgauntlet.*

Tome LXII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Redgauntlet*); et 241 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXII. Redgauntlet.*

Tome LXIII : 248 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Redgauntlet.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXIII. Redgauntlet.*

Tome LXIV : 263 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Histoires du temps des Croisades.*.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXIV. Le Connétable de Chester.*

Tome LXV : 269 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Histoires du temps des Croisades.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXV. Le Connétable de Chester.*

Tome LXVI : 242 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Histoires du temps des Croisades;* et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXVI. Richard en Palestine.*

Tome LXVII : 269 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Histoires du temps des Croisades;* et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXVII. Richard en Palestine.*

Tome LXVIII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Woodstock ou le cavalier*); et 249 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXVIII. Woodstock.*

Tome LXIX : 250 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Woodstock;* et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXIX. Woodstock.*

Tome LXX : 279 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Woodstock.*

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXX. Woodstock.*

Tome LXXI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Chroniques de la Canongate);* et 203 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXI. Les Chroniques de la Canongate.*

Tome LXXII : 216 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Chroniques de la Canongate.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXII. Les Chroniques de la Canongate.*

Tome LXXIII : 184 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Chroniques de la Canongate.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXIII. Les Chroniques de la Canongate.*

Tome LXXIV : 246 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Les Chroniques de la Canongate.*

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXIV : La Jolie fille de Perth.*

Tome LXXV : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Les Chroniques de la Canongate*); et 236 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXV. La Jolie fille de Perth.*

Tome LXXVI : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Les Chroniques de la Canongate*); et 252 pp.

Vignette dessinée et gravée par Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXVI. La Jolie fille de Perth.*

Tome LXXVII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Charles le Téméraire);* et 211 pp.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXVII. Charles le Téméraire.*

A partir de ce tome, le titre ne porte plus, comme adresse que : *Paris, librairie de Charles Gosselin.*

Tome LXXVIII : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Charles le Téméraire*); 186 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par A. Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXVIII. Charles le Téméraire.*

Tome LXXIX : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Charles le Téméraire*); 209 pp.; et 1 f. blanc.

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXIX. Charles le Téméraire.*

Tome LXXX : 2 ff. (faux-titre général et faux-titre de *Charles le Téméraire*); 207 pp.; et 1 p. n. ch. (note de l'éditeur et avis relatif au placement de quelques gravures).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignette dessinée et gravée par Alfred Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXX. Charles le Téméraire.*

Tome LXXXI : 240 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre de *Contes de mon hôte. 4e et dernière série.*

Vignette gravée par Pourvoyeur d'après Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXXI. Robert de Paris.*

Pour les trois premières séries des *Contes de mon hôte,* V. les tomes XXIII à XXXII.

Tome LXXXII : 257 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre des *Contes de mon hôte.*

Vignette gravée par Pourvoyeur d'après Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXXII. Robert de Paris.*

Tome LXXXIII : 280 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre des *Contes de mon hôte.*

Vignette gravée par Blanchard d'après Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXXIII. Robert de Paris. — Le Château périlleux.*

Tome LXXXIV : 306 pp. y compris le faux-titre général et le faux-titre des *Contes de mon hôte.*

Vignette gravée par Blanchard d'après Tony Johannot sur le titre qui porte en plus : *Tome LXXXIV. Le Château périlleux.*

En plus des 84 vignettes de titre, cette édition contient une carte générale d'Écosse, en couleurs, 29 cartes dressées pour la lecture des divers romans et 88 vignettes hors texte, gravées sur acier par Dulompré Pourvoyeur, L. Prevost, Car. Heath, Wedgwood, Ad. Godefroy, J.-R. West, Hopwood, Fauchery, W. Ensom, Sisco, Migneret, H. Adlard, Alfred Johannot, West et Bishop, Tony Johannot, Gelée, Megrunt, Goulu, Barreau, Guyard, Derly, P. Adam, Corbould, Mallet, Touzé, Frilley, Sixdeniers, Dandeleux, etc., d'après Eugène Lami, A. Desenne, Hopwood, Tony et Alfred Johannot.

Les couvertures des tomes 1 à 3, 9 et 10, 45 à 47, 49 et 50, 58 à 60, 71 à 76, portent la date de 1828; celles des tomes 4 à 6, 11 à 25, 33 à 35, 56 et 57, la date de 1826; celles des tomes 7 et 8, 26 à 32, 36 à 44, 48, 51 à 55, 61 à 70, la date de 1827; celles des tomes 77 à 80, la date de 1830 et celles des tomes 81 à 84, la date de 1833.

Les titres gravés portent les dates suivantes : *1828* sur les tomes 1 à 3, 74 à 76; *1826*, sur les tomes 4 à 68, 71 à 73; *1827* sur les tomes 69, 70; *1829* sur les tomes 77 à 80; *1833*, sur les tomes 81 à 84.

Le titre gravé du tome XLIV porte, par erreur, la date de MDCCCXXI (au lieu de MDCCCXXVI).

Les tomes I à LXXX sont imprimés par H. Fournier, les tomes LXXXI à LXXXIV par Everat.

A l'origine, cette édition ne devait comprendre que 72 volumes environ; le prospectus-spécimen est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1826.

Ce prospectus, daté du 10 février 1826, imprimé par H. Fournier, sur le papier et dans le format de l'ouvrage, comprend 7 pages de texte et une page blanche.

Il annonce « 72 gravures en taille-douce d'après les dessins d'Alex. Desenne; 72 vues d'après les dessins de Finden, Heath, Westall, etc., exécutées par les meilleurs artistes français et anglais; 30 cartes géographiques destinées spécialement à chaque ouvrage et une carte générale de l'Écosse ».

Voici maintenant les conditions de la souscription : « Cette édition des *Œuvres complètes de sir Walter Scott* formera environ 72 volumes in-18, imprimés avec le plus grand soin sur papier jésus vélin superfin satiné, avec des caractères neufs de la fonderie de Firmin Didot. Elle paraîtra par livraison de 3 volumes de mois en mois; chaque volume sera orné d'une *gravure en taille-douce* et d'un titre gravé avec une vignette, et chaque livraison sera accompagnée d'une carte géographique. Le prix de la livraison est de 12 fr. pour les souscripteurs et de 20 francs, avec les gravures avant la lettre. La première livraison paraîtra le 25 mars prochain. A la publication de la 3e livraison, les prix seront portés à 15 fr. et 25 fr. »

En dem. mar. rouge, n. rognés, fig. avant et avec la lettre et les eaux-fortes, 400 fr., J. Janin; en dem. mar. grenat, tr. marbr., 100 fr., Marquis.

On joint assez habituellement à cette édition l'ouvrage suivant :

— Vie de Napoléon Bonaparte, empereur des Français, précédée d'un tableau préliminaire de la Révolution française, par sir Walter Scott. *Paris. Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, no 9; Treuttel et Wurtz, libraires, rue de Bourbon, no 17; A. Sautelet et Cie, place de la Bourse* (Impr. Cosson), MDCCCXXVII (1827), 18 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : xvj pp. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à Lucain et à La Harpe; titre, avertissement des éditeurs, avertissement de l'auteur); et 260 pp.

Portrait de Napoléon Ier, dessiné et gravé par Hopwood.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 239 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 288 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 274 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 278 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 252 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 276 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 252 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 285 pp.
Tome X : 2 ff. (faux titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 297 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 268 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 242 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); 1j pp. (avis des éditeurs); et 420 pp.
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 432 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 305 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); et 406 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes); et 346 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes épigraphes; et titre); 118 pp.; cclj pp. (appendices); et XLII pp. (table générale des matières).
Publié à 54 fr.

— Œuvres de Walter Scott. *Paris, Furne*, 1830-1832, 32 vol. in-8.

Chaque volume porte un titre différent; la tomaison se trouve sur les faux-titres ainsi libellés : *Œuvres de Walter Scott. Tome I* [à *XXXII*].

Les tomes I, II, III, IV, V, XII, XVI, XX, XXI, XXIV, XXV, XXVIII, sont imprimés par H. Fournier; les tomes VI, VII, VIII, X, XI, XIV, XV, XVII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, par Lachevardière; le tome IX, par E. Pochard; les tomes XIII, XVIII, XIX, XXII, XXIII, XXVI et XXVII, par E. Duverger.

I et II. — Romans poétiques et poésies diverses. Traduction de M. Defauconpret, avec des éclaircissements et des notes historiques. *Paris. Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39,* MDCCCXXX (1830), in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Le titre porte en plus : *Tome I. Ballades. — Thomas le Rimeur — La Recherche du bonheur — Le Lai du dernier menestrel — Marmion — La Dame du lac.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
Le titre porte en plus : *Tome II. Harold l'indomptable — Rokeby — Les Fiançailles de Triermain — Le Lord des iles — La Vision de don Rodrigue — Mélanges historiques.*

III. — Waverley, ou il y a soixante ans. (Waverley, or sixty years since.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 531 pp.

IV. — Guy Mannering, ou l'Astrologue. (Guy Mannering, or the Astrologer.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 521 pp.

V. — L'Antiquaire. (The Antiquary.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe en vers); et 547 pp.

VI. — Rob-Roy. (Rob-Roy.) Traduction.... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Wordsworth); et 508 pp.

VII. — Les Puritains d'Écosse. (Old mortality.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 501 pp.; et 1 p. n. ch. (péroraison).

VIII. — La Prison d'Édimbourg. (The heart of Midlothian.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXXI (1831), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 597 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

IX. — La Fiancée de Lammermoor (The Bride of Lammermoor.) Traduction... *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 37,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.

X. — Le Nain. (The black Dwarf.) L'Officier de fortune, ou une légende de Montrose (A legend of Montrose.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.

XI. — Ivanhoe. Traduction.....*Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 39,* MDCCCXXXI (1831), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 535 pp.

XII. — Le Monastère (The Monastery.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 510 pp.; et 1 f. n. ch, (*Ici finit la première partie du manuscrit du Bénédictin.....*)

XIII. — L'Abbé, suite du Monastère. (The Abbot, being the sequel of the Monastery.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.

XIV. — Kenilworth (Kenilworth.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Shéridan); et 592 pp.

XV. — Le Pirate (The Pirate.) Traduction.....*Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Shakspeare); et 603 pp.

XVI. — Les Aventures de Nigel (The fortune of Nigel.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Canning); et 626 pp.

XVII et XVIII — Peveril du Pic (Peveril of the Peak.) Traduction..... Tome premier [*et* second]. *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe, extraite des Moralistes anglais); et 425 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, sans épigraphe, mais portant en plus : *Romans merveilleux*); et 446 pp.

XIX. — Quentin Durward (Quentin Durward.) Traduction..... *Paris. Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 37,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 609 pp.
Portrait de Walter Scott, gravé sur acier par Hopwood d'après R.-A. Leslie.

XX. — Les Eaux de Saint-Ronan (St-Ronan's well.) Traduction..... *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, nº 39,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Wordsworth); et 586 pp.

XXI. — Redgauntlet, roman du XVIIIe siècle. (Redgauntlet, a tale of the eighteenth century.) Traduction.... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 598 pp.

XXII. — Les Fiancés, ou le Connétable de Chester, histoire du temps des croisades (The Betrothed.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 424 pp.

XXIII. — Richard en Palestine, ou le Talisman (The Talisman.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.

XXIV. — Woodstock, ou le Cavalier. Histoire de l'année mil six cent cinquante-et-un (Woodstock, or the Cavalier.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 578 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XXV. — Les Chroniques de la Canongate. (The Chronicles of the Canongate.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.

XXVI. — La Jolie fille de Perth, ou le jour de Saint-Valentin. (St-Valentine's dan.) Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 563 pp.

XXVII. — Charles le Téméraire, ou Anne de Geierstein, la fille du brouillard. (Anne of Geierstein). Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXX (1830), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 578 pp.; et 1 f. n. ch. (note de l'éditeur).

XXVIII à XXX. — Histoire d'Écosse racontée par un grand-père à son petit-fils. Traduction.....*Ibid., id.,* MDCCCXXXI (1831), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome I — Première série*); et 425 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome II — Deuxième série*); et 502 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome III — Troisième série*); et 547 pp.

XXXI. — Robert, comte de Paris. Roman du Bas-Empire. (Count Robert of Paris). Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXXII (1832), in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à lord Byron; et titre); et 470 pp.

XXXII — Le Château périlleux. Roman écossais du XIVe siècle. (Castle dangerous.) Histoire de la démonologie et de la sorcellerie. (Demonology and Witchcraft). Traduction..... *Ibid., id.,* MDCCCXXXII (1832), in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Robert Burns; et titre); 234 pp.; et 323 pp. y compris les faux-titre et titre de l'*Histoire de la démonologie*.

Publié à 2 fr. 50 le vol. sans gravure et à 3 fr., avec gravure.

Pour illustrer cette édition, il a paru une suite de 30 vignettes, publiée en 10 livraisons, couvertures ornées d'une vignette de Tony Johannot gravée sur bois par Porret (la même sur les dix couvertures), dont voici le titre :

— Trente vignettes pour les Œuvres de Walter Scott d'après les tableaux de MM. Alfred et Tony Johannot, gravées par MM. Blanchard, Cousin, Lecomte, Lemaitre, Mauduit, Pourvoyeur, Revel, Tavernier, etc. *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39,* 1830 [1831 et 1832]. gr. in-8.

Sur le v° du second plat de ces couvertures, imprimées par E. Duverger, se trouvent les conditions de la souscription.

Chaque livraison de 3 vignettes coûtait, avec la lettre sur papier vélin, 2 fr.: avec la lettre sur pap. de Chine, 3 fr.; avant la lettre sur pap. vélin, 6 fr.; in-fol. sur pap. de Chine, 9 fr. Chaque eau-forte était vendue séparément 2 fr.

La suite comprend les 30 vignettes suivantes :

1° *Kenilworth,* gravé par Blanchard d'après Tony Johannot.
2° *Peveril du Pic,* gravé par Corbould d'après Tony Johannot.
3° *Quentin Durward,* gravé par Tavernier d'après Alfred Johannot.
4° *Histoire d'Écosse,* gravé par Dandeleux d'après E. Lami.
5° *La Prison d'Édimbourg,* gravé par Pourvoyeur d'après Tony Johannot.
6° *Les Chroniques de la Canongate,* gravé par Dutillois, terminé par Tavernier, d'après T. Johannot.
7° *Marmion,* gravé par Dandeleux d'après A. Johannot.
8° *Le Monastère,* gravé par A. Caron d'après A. Johannot.
9° *Waverley,* gravé par Cousin d'après T. Johannot.
10° *Richard en Palestine,* gravé par Prudhomme d'après T. Johannot.
11° *Les Eaux de St-Ronan,* gravé par Koenig d'après A. Johannot.
12° *La Fiancée de Lammermoor,* gravé par Blanchard d'après T. Johannot.
13° *Rokeby,* gravé par Blanchard, terminé par Tavernier, d'après A. Johannot.
14° *L'Antiquaire,* gravé par Tavernier d'après A. Johannot.
15° *Le Connétable de Chester,* gravé par Mauduit d'après T. Johannot.
16° *L'Abbé,* gravé par Blanchard, terminé par Mauduit, d'après A. Johannot.
17° *Histoire d'Écosse,* gravé par Blanchard d'après A. Johannot.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

18° *Redgauntdlet*, gravé par Morizot d'après A. Johannot.
19° *Guy Mannering*, gravé par Revel d'après A. Johannot.
20° *Rob-Roy*, gravé par Cousin d'après A. Johannot.
21° *Histoire d'Écosse*, gravé par Maulet d'après A. Johannot.
22° *L'Officier de fortune*, gravé par Revel d'après T. Johannot.
23° *Le Pirate*, gravé par Koenig d'après T. Johannot.
24° *Charles le Téméraire*, gravé par Pourvoyeur d'après A. Johannot.
25° *La Jolie fille de Perth*, gravé par Revel d'après T. Johannot.
26° *Ivanhoe*, gravé par Pelée d'après T. Johannot.
27° *Peveril du Pic*, gravé par Cousin d'après A. Johannot.
28° *Woodstock*, gravé par Mauduit d'après A. Johannot.
29° *Les Aventures de Nigel*, gravé par Le Comte d'après A. Johannot.
30° *Les Puritains d'Écosse*, gravé par Mauduit d'après T. Johannot.

Cette liste est donnée en suivant l'ordre des livraisons de mon exemplaire, mais je ne saurais garantir que cet ordre soit bien celui de publication.

— Œuvres de Walter Scott. Traduction Defauconpret. Vingtième édition. *Paris, Furne-Pagnerre-Perrotin, libraires-éditeurs* (Impr. Claye et Taillefer ou Claye et Cie), MDCCCXLVIII-MDCCCLI (1848-1851), 25 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette édition :

I. — Œuvres de Walter Scott. Traduction Defauconpret. Vingtième édition. Tome I. Waverley. *Paris, Furne-Pagnerre-Perrotin, libraires-éditeurs*, MDCCCXLVIII (1848), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (avertissement, préface générale, préface de la troisième édition et introduction); et 488 pp.

II. — Œuvres... Tome II. Guy Mannering. *Ibid., id.*, MDCCCL (1850), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.

III. — Œuvres... Tome III. L'Antiquaire. *Ibid., id.*, MDCCCXLIX (1849), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 442 pp.; et 1 f. blanc.

IV. — Œuvres... Tome IV. Rob-Roy. *Ibid., id.*, MDCCCXLIX (1849), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.

V. — Œuvres... Tome V. Le Nain noir. Les Puritains d'Ecosse. *Ibid., id.*, MDCCCXLIX (1849), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 536 pp.

VI. — Œuvres... Tome VI. La Prison d'Edimbourg. *Ibid., id.*, MDCCCL (1850), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 530 pp.; et 1 f. blanc.

VII. — Œuvres... Tome VII. La Fiancée de Lammermoor. L'Officier de fortune. *Ibid., id.*, MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.

VIII. — Œuvres... Tome VIII. Ivanhoe. *Ibid.. id.*, MDCCCXLVIII (1848), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (introduction et épitre dédicatoire); et 464 pp.

IX. — Œuvres... Tome IX. Le Monastère. *Ibid., id.*, MDCCCXLIX (1849), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 404 pp.

X. — Œuvres... Tome X. L'Abbé. *Ibid., id.*, MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

XI. — Œuvres... Tome XI. Kenilworth. *Ibid., id.*, MDCCCXLVIII (1848), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

XII. — Œuvres... Tome XII. Le Pirate. *Ibid., id.*, MDCCCXLVIII (1848), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 472 pp.

XIII. — Œuvres... Tome XIII. Les Aventures de Nigel. *Ibid., id.*, MDCCCL (1850), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 506 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XIV. — Œuvres... Tome XIV. Peveril du Pic. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 624 pp.

XV. — Œuvres... Tome XV. Quentin Durward. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

XVI. — Œuvres... Tome XVI. Les Eaux de Saint-Ronan. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

XVII. — Œuvres... Tome XVII. Redgauntlet. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 467 pp.

XVIII. — Œuvres... Tome XVIII. Le Connétable de Chester. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.

XIX. — Œuvres... Tome XIX. Richard en Palestine. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre): et 351 pp.

XX. — Œuvres... Tome XX. Woodstock. *Ibid., id.,* MDCCCL (1850), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.

XXI. — Œuvres... Tome XXI. Chroniques de la Canongate. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.

XXII. — Œuvres... Tome XXII. La Jolie fille de Perth. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

XXIII. — Œuvres... Tome XXIII. Charles-le-Téméraire. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. blanc.

XXIV. — Œuvres... Tome XXIV. Robert de Paris. *Ibid.,* id., MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. blanc.

XXV. — Œuvres... Tome XXV. Le Château périlleux. *Ibid., id.,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.

Cette édition est illustrée de 25 vignettes gravées sur acier par J. de Mare, Tavernier, Bourgeois, H. Prudhomme, Nargeot, Vuillmann, Koenig, Ch. Lalaisse, Audibran, Ch. Colin, Roze, Outhwaite, Finden, Mauduit, Revel, Moret, Prévost, d'après Raffet, Alfred et Tony Johannot, et de 25 portraits représentant les héroïnes de chaque roman, non signés, dont quelques-uns gravés par Bourgeois, Bosselman et Hopwood.

D'après un prospectus (4 pp.), daté de 1849, imprimé par Claye et Taillefer, l'ouvrage a été publié de la manière suivante :

« Chaque roman, orné d'un portrait et d'une gravure, sera divisé en neuf livraisons et paraîtra, au prix de 50 centimes, par livraison composée de deux feuilles de texte avec une gravure, ou de trois ou quatre feuilles de texte sans gravure. Il paraît un volume chaque mois et une livraison par semaine. 30 livraisons sont en vente. Prix du volume : 4 francs 50 centimes. »

Cette édition des *Œuvres* de Walter Scott a été augmentée ultérieurement de cinq volumes, qui la complètent, dont trois pour *l'Histoire d'Écosse*, publiée en 1861 et deux pour les *Romans poétiques*, publiés en 1862, chez les mêmes éditeurs, à 4 fr. 50 le vol.

— Walter Scott illustré. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1880-1892, 20 vol. gr. in-8, couv. impr.

La collection se compose de 20 volumes publiés à 10 fr. chacun sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. à la forme. Les volumes ne portent pas de tomaison. Les illustrations gravées sur bois sont dans le texte; celles à pleine page sont comprises dans la pagination. Voici par ordre alphabétique des titres, la description de cette édition :

1° — Walter Scott illustré. — L'Abbé. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de MM. Detti, Dunki, Ferdinandus, Fr. Flameng, Kurner et Gosselin. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, impri-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

meurs de l'Institut, rue Jacob, 56 (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), 1886, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 528 pp.

2° — Walter Scott illustré. — L'Antiquaire. Traduction par M. Ed. Scheffter. Dessins de MM. Brown, C. Detti, Dunki, Godefroy, Durand, Fraipont, C. Gilbert et Riou, *Ibid., id.,* 1882, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 576 pp.

3° — Walter Scott illustré. — Les Aventures de Nigel. Traduction de Robert de Cerisy. Dessins de M. Edouard Toudouze. *Ibid., id.,* 1890, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); 550 pp.; et 1 f. blanc.

4° — Walter Scott illustré. — Charles le Téméraire. Traduction de M. Daffry de la Monnoye. Dessins de M. Dunki. *Ibid., id.,* 1887, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); 598 pp.; et 1 f. blanc.

5° — Walter Scott illustré. — La Fiancée de Lammermoor, suivi du Nain noir. Traduction de M. Daffry de la Monnoye. Dessins de MM. Brown, Godefroy, Durand, Eriz, C. Gilbert, Montader, Riou et Vidal. *Ibid., id.,* 1886, gr. in-8.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 603 pp.

6° — Walter Scott illustré. — Guy Mannering ou l'Astrologue. Traduction par M. Ed. Scheffter. Dessins de MM. Brown, Dunki, Fr. Flameng, Fraipont, Géry-Bichard, Milius et Riou. *Ibid., id.,* 1882, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 591 pp.

7° — Walter Scott illustré. — Ivanhoé. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de MM. Lix, Adrien Marie, Riou et H. Scott. *Ibid., id.,* 1880, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 568 pp.

8° — Walter Scott illustré. — La Jolie fille de Perth. Traduction par M. L. Daffry de la Monnoye. Dessins de MM. C. Detti, Ch. Gosselin, Kurner, A. Lemaistre, Adrien Marie, H. Pille et F. Taluet. *Ibid., id.,* 1883, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); 590 pp.; et 1 f. blanc.

9° — Walter Scott illustré. — Kenilworth. Traduction par M. L. Daffry de la Monnoye. Dessins de MM. Lematte, D. Maillard, V. Poirson, Riou et Scott. *Ibid., id.,* 1881, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 632 pp.

10° — Walter Scott illustré. — Le Monastère. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de MM. Dunki, Detti, Kurner, Fr. Flameng, Gosselin et Scott. *Ibid., id.,* 1884, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 498 pp.

11° — Walter Scott illustré. — Peveril du Pic. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de M. Adrien Moreau. *Ibid., id.,* 1891, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 563 pp.

12° — Walter Scott illustré. — Le Pirate. Traduction de Robert de Cerisy. Dessins de Ad. Lalauze. *Ibid., id.,* 1889, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 604 pp.

13° — Walter Scott illustré. — La Prison d'Édimbourg. Traduction de M. L. Daffry de la Monnoye. Dessins

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de MM. H. Clerget, Ferdinandus, D. Maillart et Pellicer. *Ibid., id.,* 1884, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 688 pp.

14° — Walter Scott illustré. — Les Puritains d'Écosse. Traduction par M. P. Louisy. Dessins de MM. Gosselin, Kauffmann, D. Maillart, Pellicer, Pranishnikoff et Scott. *Ibid., id.,* 1882, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 516 pp.

15° — Walter Scott illustré. — Quentin Durward. Traduction nouvelle. Dessins de MM. Comte, Delort, Ad. Marie, Pellicer, H. Pille, Sabatier et Taylor. *Ibid., id.,* 1881, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 576 pp.

16° — Walter Scott illustré. — Redgauntlet. Traduction par M. Ed. Scheffter. Dessins de M. Godefroy Durand. *Ibid., id.,* 1885, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 612 pp.

17° — Walter Scott illustré. — Richard en Palestine suivi du Chateau périlleux. Traduction de M. P. Louisy. Dessins de MM. A. de Richemont et A. de Parys. *Ibid., id.,* 1892, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 520 pp.

18° — Walter Scott illustré. — Rob Roy. Traduction par M. P. Louisy. Dessins de MM. E. Courboin, Godefroy Durand, Riou et H. Toussaint. *Ibid., id.,* 1881, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 560 pp.

19° — Walter Scott illustré. — Waverley. Traduction par M. Ed. Scheffter. Dessins de MM. Bombled, Brown, Godefroy Durand, Fraipont, C. Gilbert et Riou. *Ibid., id.,* 1883, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); et 607 pp.

20° — Walter Scott illustré. — Woodstock. Traduction de M. Ed. Scheffter. Dessins de M. Édouard Toudouze. *Ibid., id.,* 1887, gr. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, dessin et titre, orné d'une vignette); 626 pp.; et 1 f. blanc.

On n'a donné ici que les principales éditions des œuvres de Walter Scott. Pour de plus amples renseignements, il faudra consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VIII, p. 561; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 345; et *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 372, tome VI, p. 556, tome X, p. 582, tome XII, p. 929 et tome XV, p. 798.

V. *Galerie des femmes de Walter Scott.*

SCRIBE (Eugène). — Théâtre complet de M. Eugène Scribe. Seconde édition, ornée d'une vignette pour chaque pièce. *Paris, Aimé André, libraire-éditeur, rue Christine, n. 1,* MDCCCXXXIV (1834)-1842, 24 vol. in-8.

Tome I (1834): vj pp. (faux-titre, titre et « A mes collaborateurs »); 438 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Tony Johannot.

Tome II (1834): 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Tony Johannot.

Tome III (1834): 2 ff. (faux-titre et titre); 433 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Tony Johannot.

Tome IV (1834): 2 ff. (faux-titre et titre); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Tony Johannot et J. Lecurieux.

Tome V (1834): 2 ff. (faux-titre et titre); 467 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

8 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Tony Johannot et Gavarni.

Tome VI (1834): 2 ff. (faux-titre et titre); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Tony Johannot.

Tome VII (1834): 2 ff. (faux-titre et titre); 479 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

8 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après J. Lecurieux et Tony Johannot.

A partir de ce tome, le nom d'Eugène Scribe est suivi de: *membre de l'Académie française.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VIII (1835); 2 ff. (faux-titre et titre); 523 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome IX (1835): 2 ff. (faux-titre et titre); 496 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

6 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome X (1835) : 2 ff. (faux-titre et titre); 527 pp.: et 1 p. n. ch. (table).

6 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XI (1835) : 2 ff. (faux-titre et titre); 511 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XII (1835) : 2 ff. (faux-titre et titre); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

6 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XIII (1835) : 2 ff. (faux-titre et titre); 509 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

6 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XIV (1835) : 459 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XV (1835) : 2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

5 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XVI (1836) : 2 ff. (faux-titre et titre); 505 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XVII (1837) : 2 ff. (faux-titre et titre); 460 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

8 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Marckl et Alfred Johannot.

Tome XVIII (1837) : 2 ff. (faux-titre et titre); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

9 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Marckl et Alfred Johannot.

Tome XIX (1837) : 2 ff. (faux-titre et titre); 534 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Tome XX (1837) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.

6 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Alfred Johannot.

Une « table générale par ordre alphabétique des pièces contenues dans la première série du théâtre de M. Eugène Scribe, 20 vol. in-8° » et une « table générale des pièces contenues dans les vingt volumes classées par genre, avec la date de la première représentation » occupent les pp. 521 à 528.

Tome XXI (1841) : 2 ff. (faux-titre et titre); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

4 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Marckl.

A partir de ce tome, les planches sont encadrées d'un triple filet noir et l'adresse du libraire est : *Quai des Grands-Augustins, 17.*

Tome XXII (1841) : 2 ff. (faux-titre et titre); 485 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

5 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Marckl.

Tome XXIII (1842) : 2 ff. (faux-titre et titre); 507 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

7 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Marckl.

Tome XXIV (1842) : 2 ff. (faux-titre et titre); 453 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

5 planches hors texte, gravées par Blanchard d'après Marckl.

Les tomes I à XV sont imprimés par H. Fournier; les tomes XVI à XXII, par Fournier et comp.; les tomes XXIII et XXIV, par A. Hinard, de Meulan.

Cette édition du *Théâtre complet*, de Scribe, devait, à l'origine, comprendre 12 volumes, divisés chacun en 7 livraisons de 64 pp. l'une; la première a été mise en vente le 9 janvier 1834. Chaque livraison coûtait, prise au Bureau, 50 cent. avec fig. sur blanc et 65 cent. avec fig. sur Chine (4 fr. et 5 fr. le vol.). Les figures se vendaient aussi séparément par livraisons de 4 gravures, à 60 cent. la livraison, sur blanc, et à 1 fr., sur Chine.

— Théâtre de la République. — Adrienne Lecouvreur, comédie-drame en cinq actes, en prose, par MM. Scribe, de l'Académie française, et Ernest Legouvé, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la République, le 14 avril 1849. Prix : 1 franc. *Paris, Beck, libraire, rue Git-le-Cœur, 12. Tresse, successeur de J.-N. Barba, Palais-National* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1849, gr. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le titre (titre de départ); 1 p. blanche; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale.

On n'a décrit ici que la principale édition des œuvres d'Eugène Scribe, sans donner la liste des éditions séparées de ses nombreuses pièces de théâtre. S'il a été fait exception pour *Adrienne Lecouvreur*, écrite en collaboration avec Ernest Legouvé, c'est qu'un renvoi avait été fait au nom de son collaborateur. Pour de plus amples détails sur l'œuvre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'Eugène Scribe, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome VI, p. 582; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 347; et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 373, tome VI, p. 556 et tome X, p. 583. On trouvera, dans ce dernier volume, le détail d'une édition « complète et définitive » publiée en 76 vol. in-12, chez Dentu, au prix de 2 fr. le vol.

SEBILLOT (Paul). V. *Littératures populaires (Les)*.

SÉCHÉ (Léon). — Léon Séché. — Portraits à l'encre. — Jules Vallès, sa vie, et son œuvre. Documents nouveaux et inédits. Avec un portrait dessiné à la plume. *Paris, Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou, 9, boulevard de Port-Royal, 9* (Laval, impr. E. Jamin), 1886, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (portrait de Jules Vallès); 1 f. (titre rouge et noir); 60 pp.; 1 f. n. ch. (bibliographie); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (6 fr.), tous numérotés.

— Léon Séché — Jules Simon, sa vie et son œuvre. Documents nouveaux et inédits. Avec un autographe et les portraits de Jules Simon, Jules Favre, Ernest Picard, Gambetta, Le Flô et Thiers. *Paris, A. Dupret, éditeur, 3, rue Médicis, 3* (Laval, impr. E. Jamin), 1887, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, « du même auteur » et titre); 277 pp.; et 1 f. blanc.

Les portraits, sauf celui de Jules Simon qui est hors texte, sont compris dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Derniers Jansénistes depuis la ruine de Port-Royal jusqu'à nos jours (1710-1870), par Léon Séché. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35* (Vannes, impr. Eugène Lafolye), 1891-[1893] 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); XXXVI pp. (avertissement et introduction); et 390 pp.

Portrait de la mère Angélique Arnauld.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 459 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Pallavicini); VII pp. (avant-propos); et 316 pp.

Le titre du tome III est sans date (1893).

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Léon Séché. — Éducateurs et moralistes. — Madame de Rémusat. — Lanjuinais. — M. et Madame Claude Brugière de Barante. — M. et Madame Prosper de Barante. — L'imprimeur Egron. — Ustazade-Silvestre de Sacy. Avec un portrait de Mme Claude Brugière de Barante. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Savenay, impr. J.-J. Allair), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Royer-Collard); XVII pp. (épigraphes empruntées à Royer-Collard, Mme de Forbin d'Oppède et Pascal, et préface); 1 f. blanc; et 287 pp.

Portrait de Mme Claude Brugière de Barante d'après une miniature d'Isabey, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SECOND (Albéric). — Les Petits mystères de l'Opéra, par Albéric Second. Illustrations par Gavarni. *Paris, G. Kugelmann, 25, rue Jacob. Bernard-Latte, 2, boulevard des Italiens* (Typ. Lacrampe et comp.), 1844, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 320 pp.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

En dem. veau rouge, envoi d'auteur, 21 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. toile rouge, coins, n. rogné, avec la couverture (*Champs*), 21 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. La Vallière, coins, t. dor., n. rogné (*Brany*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 15 fr.; *Bull. Morgand*, n° 12433.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Vichy-Sévigné, Vichy-Napoléon, ses eaux, ses embellissements, ses environs, son histoire, par Albéric Second, suivi d'une notice scientifique et médicale sur les eaux minérales de Vichy par le docteur Casimir Daumas, médecin consultant aux eaux de Vichy. Dessins par Hubert-Clerget — Gravures par Dumont et Gusmand. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 8, rue Garancière*, s. d. (1862), in-fol. oblong.

2 ff. (faux-titre et titre, rouge, noir et vert); et 60 pp.
12 gravures sur bois hors texte.
Vignettes gravées sur bois dans le texte encadré de filets rouges ou verts.
Édition originale. Publié à 30 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 juillet 1862.

— Le Tiroir aux souvenirs, par Albéric Second. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Paul Dupont), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SECOND (Jean). V. *Bibliophiles (Académie des)*.

SEDAINE (Michel-Jean). — Théâtre de Sedaine, publié avec notice et notes par Georges d'Heylli. *Paris, librairie générale, 72, boulevard Haussmann et rue du Havre* (Impr. Alcan-Lévy), MDCCCLXXVII (1877), pet. in-12, couv. impr.

XLII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, dédicace, notice sur Sedaine, faux-titre du *Philosophe sans le savoir* et avertissement); 1 f. (titre ancien du *Philosophe sans le sçavoir*); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Portrait de Michel-Jean Sedaine, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.
Tiré à 500 ex. sur pap. vergé (6 fr.), 100 ex. sur pap. teinté, 15 ex. sur pap. de Chine, 1 ex. sur vélin et 1 ex. sur parchemin.
V. *Chefs-d'œuvre (Les Petits)*.

SEDEGL. V. *Bibliophiles (Académie des)*.

SEGALAS (Mme Anaïs). — Les Algériennes, poésies par Mme Anaïs Segalas. *Paris. Charles Mary, libraire, passage des Panoramas* (Impr. Rignoux), 1831, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *errata*).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Oiseaux de passage. Poésies. Par Mme Anaïs Ségalas. *A Paris, chez Moutardier, rue des Grands-Augustins, n. 25* (Impr. Casimir), 1836, in-8.

20 feuilles 1/4, plus 5 gravures.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1836.
Un ex. cart. toile, n. rogné (*Belz-Niédrée*), envoi d'auteur, portrait ajouté, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 16 fr., *Bull. Morgand*, n° 15288.

— Enfantines, poésies à ma fille, par Mme Anaïs Ségalas. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1844), in-8.

245 pp. y compris le faux-titre, la table et l'ordre des gravures.
7 planches gravées sur acier hors texte.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1844.

— Poésies, par Mme Anaïs Segalas. *Paris. Desforges, libraire-éditeur, 25, rue des Grands-Augustins* (Impr. Casimir), 1844, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
6 vignettes hors texte.
Publié à 7 fr. 50.

— La Femme, poésies par Mme Anaïs Ségalas. Ouvrage illustré de 6 gravures anglaises. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques* (Impr. Bonaventure et Ducessois), *s. d.* (1847), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

300 pp. y compris le faux-titre et le titre.
6 vignettes hors texte, gravées par W. H. Mote, H. T. Ryall, Chas Lewis, H. Robinson, R. A. Burtlett d'après E. T. Parris, E. Landseer, W. Boxall, F. Stone, J. F. Lewis.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1848.

— Nos bons parisiens, poésies par Mme Anaïs Ségalas. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie, libraires-éditeurs, rue Honoré-Chevalier, 3* (Le Mans, typ. A. Loger, C.-J. Boulay et Cie), 1864, in-12, couv. impr.

335 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

SÉGARD (Charles). — Charles Ségard. — Bébés et papas. Trente poèmes enfantins illustrés de 30 compositions par A. Ferdinandus. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Corbeil, impr. B. Renaudet), 1885, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre illustré); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 92 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

SÉGUR (Comte Anatole de) — Fables, par Anatole de Ségur. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 1* (Batignolles, impr. Hennuyer et Cie), 1847, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre de la Préface); et 232 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
V. l'article suivant :

— Fables, par Anatole de Ségur. Vignettes par Frœlich. *Paris, J. Hetzel, éditeur, 18, rue Jacob* (Impr. générale Ch. Lahure), *s. d.* (1864), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 1 f. (Note de l'auteur); 1 f. (Aux lecteurs); et 262 pp.
16 vignettes gravées sur bois hors texte.
Vignettes dans le texte.
Le texte finit p. 232 (avec le mot *Fin*) et la table commence à la p. 259 (n. ch.). C'est une simple erreur de pagination, comme on peut le voir par la table des matières.
« Les fables, dit une note de l'auteur, qui forment les deux premiers livres de ce volume sont tirées d'un premier recueil que j'ai publié en 1847 ; celles qui forment les deux derniers livres appartiennent au second recueil que j'ai publié en 1863 ».
Première édition illustrée.
Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 décembre 1864.
En dem. mar. brun, dor. en tête, n. rogné, 7 fr. 50, Garde.
Pour d'autres ouvrages du comte Anatole de Ségur, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz continué par D. Jordell, tome IV, p. 381, tome VI, p. 561, tome X, p. 589, tome XII, p. 931 et tome XV, p. 804.

SÉGUR (Comtesse Eugène de), née Rostopchine. — Évangile d'une grand'mère, par Mme la comtesse de Ségur, née Rostopchine. Approuvé par S. E. le cardinal archevêque de Bordeaux, et par NN. SS. les archevêques de Sens, de Bourges, et les évêques de Séez, de Poitiers, de Nîmes et d'Annecy, et illustré de 30 gravures sur bois. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (approbation); 371 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
30 figures gravées sur bois par Hildibrand, C. Laplante, J. Gauchard, Bertrand, Huyot, Ettlind, d'après Heg. Vetter.
Édition originale. Publié à 10 fr.
V. l'article suivant :

— Évangile d'une grand'mère, par Mme la comtesse de Ségur née Rostopchine..... et illustré de 30 gravures sur bois d'après les dessins de Schnorr. Deuxième édition. *Ibid., id.*, 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (approbations); 371 pp.; 1 f. n. ch. (placement des gravures); et 1 f. blanc.
Les dessins de Schnorr, tirés sur Chine appliqué, ne sont pas les mêmes que dans la première édition.
Publié à 10 fr.
L'ouvrage suivant forme le complément du précédent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Actes des apôtres, par Mme la comtesse de Ségur née Rostopchine. Ouvrage illustré de 10 gravures sur acier et faisant suite à l'Évangile d'une grand'mère du même auteur. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. générale Ch. Lahure), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 279 pp.
10 planches gravées par Paquien, Bosselman, Nargeot, Ceroni d'après Raphaël, Leloir, Le Poussin, Rubens, Lesueur, hors texte.
Édition originale. Publié à 10 fr.

— Lettres de la comtesse de Ségur, née Rostopchine, au vicomte et à la vicomtesse de Simard de Pitray, publiées par la vicomtesse de Simard de Pitray, née Ségur, sa fille. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Lahure), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 4 fr.
Mme la Comtesse Eugène de Ségur est l'auteur d'un grand nombre d'autres livres à l'usage de la jeunesse parus dans la *Bibliothèque rose*. V. ce titre. On pourra, pour compléter ces renseignements, consulter *le Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 381, tome VI, p. 562, et tome XV, p. 804.

SÉGUR (Comte Louis-Philippe de). — Galerie morale et politique, par Mr le comte de Ségur, de l'Académie française. *Paris, A. Eymery, libraire, rue Mazarine, no 30*, 1818-1823, 3 vol. in-8.

Tome I : XVIIJ pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Horace, et avant-propos); et 439 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 1 f. (avertissement du libraire-éditeur); 1 f. (table des matières); et 371 pp.
Au-dessous de l'adresse du libraire, la date de : *Janvier 1819*.
Tome III : VIIJ pp. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe, avis de l'auteur et table des matières); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Sur ce dernier tome, le nom de M. de Ségur est suivi de : *Pair de France, de l'Académie française*.
Le tome I est imprimé par la Ve H. Perronneau, le tome II, par Cosson, et le tome III, par J. Tastu.
Édition originale. Publié à 18 fr. les trois vol.
V. l'article suivant :

— Galerie morale de M. le comte de Ségur, de l'Académie française. Précédée d'une notice sur M. de Ségur par M. Sainte-Beuve. 5me édition. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Ducessois), 1844, in-12, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre portant : *Œuvres de M. le comte de Ségur. Galerie morale*, titre et notice par Sainte-Beuve); et 536 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*.
Pour d'autres ouvrages du comte Louis Philippe de Ségur, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 27, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 356 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 382.

SÉGUR (Noël). V. *Chansons nationales et populaires de la France*.

SÉGUR (Le Général comte Paul-Philippe de). — Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812, par M. le général comte de Ségur. *Paris. Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n. 36* (Impr. Lachevardière fils), 1824, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Virgile); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (Fautes à corriger dans le premier volume).
Carte repliée.
Tome second : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 473 pp.
Publié à 15 fr. les deux vol.

— Histoire et mémoires, par le général Cte de Ségur, membre de l'Académie française. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, impri-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

meurs de l'Institut, rue Jacob, 56 (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1873, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 529 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 563 pp.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); et 477 pp.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 413 pp.
Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.
Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 549 pp.; et 14 pp. (Réponse de M. le général comte de Ségur, directeur de l'Académie, au discours de M. Guizot, prononcé dans la séance du 22 décembre 1836).
Publié à 35 fr. les 7 vol.

SEIGNOBOS (Charles) — Charles Seignobos — Scènes et épisodes de l'histoire nationale, illustrés de 60 compositions inédites. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5* (Impr. générale Lahure) MDCCCXCI (1891), gr. in-4, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et liste des gravures); et 315 pp.
60 planches hors texte, gravées sur bois par Méaulle d'après F. Cormon, E. Luminais, Joseph Blanc, Urbain Bourgeois, Albert Maignan, Jean-Paul Laurens, G. Rochegrosse, Grasset, Moreau de Tours. Luc-Olivier Merson, Désiré Laugée, Ludovic Mouchot, Henri Cain, A de Richemont, D. Maillart, E. Fremiet, F. Tattegrain, B. Borione, Lionel Royer, Adrien Moreau, Tony-Robert Fleury, Frédéric Humbert. G. Bourgain, C. Delort, François Flameng, Georges Cain, J. Le Blant, Ed. Detaille et A. Morot.
Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine, quelques ex. sur pap. du Japon (200 fr.) et quelques ex. sur pap. de Hollande (100 fr.)

SÉLAM, almanach fashionable. *Paris. — A. Royer* (Typ. Cosson), 1843, in-64, couv. illustr.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.
Frontispice de Célestin Nanteuil gravé à l'eau-forte par François, hors-texte.
Vignettes de Célestin Nanteuil gravées sur bois dans le texte.
La couverture jaune, illustrée, est imprimée en rouge par les procédés de G. Silbermann.

SÉLAM (Le), morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. Orné de dix vignettes anglaises. *Paris, F. Astoin....* s. d. (1833), in-18.

V. *Keepsakes*.

SELDEN (Camille) — Daniel Vlady, histoire d'un musicien, par Camille Selden. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, quai de l'Ecole, 28* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 318 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Camille Selden est le pseudonyme de Mlle Krinitz, fille adoptive de M. et Mme Krinitz, morte à Orsay (Seine-et-Oise) en août 1896.

— L'Esprit des femmes de notre temps, par Camille Selden, auteur de Daniel le Musicien. Eugénie de Guérin. Charlotte Brontë. Rahel de Varnhagen. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'Ecole* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1865, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Esprit moderne en Allemagne, par Camille Selden. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35* (Impr. P.-A. Bourdier, Capiomont fils et Ce), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Le titre porte en plus : *I. — Introduction. II. — Henri Heine. III. — Frédéric Hebbel. I. Naissance du réalisme en Allemagne. II. Le Drame moderne. — IV. — Un roman philosophique (Vie et aventures du Vert Henri). V. — Le Tyrol autrichien (fragment). VI — Un poète libéral en Autriche (Anastasius Grün). VII. — L'Archiduc Maximilien. I. L'écrivain. II. Le caractère et l'esprit. III. Le critique d'art.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— *VIII. — Esquisses. I. Le Bohémien. II. Un savant. III. Une Allemande. IV. La sonate de Beethoven.*

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Portraits de femmes, par Camille Selden. Madame de Maintenon. — Lady Mary Wortley Montagu. — Comtesse d'Houdetot. — Madame Vigée Le Brun Élisabeth Browning. — Charlotte Lefèvre. — Une patriote italienne. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIJ pp. (A Mademoiselle Lise Didot, et avant-propos); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Camille Selden. — Les Derniers jours de Henri Heine. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

SEMIANE (Albert). V. SCIAMA (André).

SENAC DE MEILHAN (Gabriel). — Portraits et caractères de personnages distingués de la fin du dix-huitième siècle, suivis de pièces sur l'histoire de la politique, par M. Senac de Meilhan; précédés d'une notice sur sa personne et ses ouvrages, par M. de Lévis. *Paris, J.-G. Dentu, imprimeur-libraire, rue du Pont de Lodi, n° 3, près le Pont-Neuf* (Impr. Crapelet), 1813, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVIIJ pp. (avis de l'éditeur, notice sur M. de Meilhan et Examen des principaux ouvrages de M. de Meilhan); et 281 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr.

V. l'article suivant :

— Sénac de Meilhan. — Le Gouvernement, les mœurs et les conditions en France avant la Révolution. Portraits des personnages distingués de la fin du XVIIIe siècle. Avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis, éditeur, 97, rue Richelieu, 97* (Abbeville, impr. R. Housse), 1862, in-12, couv. impr.

507 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 3 fr. 50.

L'édition originale a paru, en 1795, à Hambourg, chez Gottlot Hoffmann, in-8.

V. *Bibliophiles (Académie des), Collection Gay* et *Collection de mémoires et documents sur la Révolution.*

SÉNANCOUR (Étienne-Pierre de). — Oberman. Lettres publiées par M... Sénancour, auteur de Rêveries sur la nature de l'homme.... *A Paris, chez Cérioux, libraire, quai Voltaire. De l'imprimerie de la rue Vaugirard, n° 939. An XII.* — 1804, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Pythagore; au v°, note du libraire); VIII pp. (table et indications); et 384 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe; au v°, même note); 381 pp.; et 1 p. n. ch. (Corrections nécessaires).

Édition originale. Publié à 9 fr. sur pap. ordinaire et à 11 fr. sur carré fin double d'Angoulême; il a été tiré quelques exemplaires sur pap. vélin (18 fr.).

Un ex. en dem. mar., n. rogné, est coté 15 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 6 de 1883.

V. l'article suivant :

— Obermann, par de Sénancour. Deuxième édition. Avec une préface de Sainte-Beuve. *A la librairie d'Abel Ledoux, quai des Augustins, n° 37. Paris* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (« Sur la deuxième édition » et notice de Sainte-Beuve); et 408 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.

Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

En demi-veau fauve, 8 fr., Bon Taylor (1876, 1ère partie); sur pap. de Chine, les deux tomes en un vol., en veau, fermoirs, avec l'envoi d'auteur suivant. « ... Comme si tous les hommes n'avaient point passé et tous passé en vain!... C'est l'oubli qui est le véritable linceul des morts; c'est celui-là qui serre le cœur; c'est le lendemain tranquille, et la vie qui reprend son cours sur la tombe à peine fermée. Signé : *Obermann à Indiana*, 151 fr., George et Maurice Sand.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le même ex. (mais indiqué avec la reliure « en cuir de Russie, coins et fermoirs en argent, tabis, non rogné ») est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, nº 19231.

V. l'article suivant :

— Obermann, par de Senancour. Nouvelle édition revue et corrigée, avec une préface par George Sand. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Poitiers, impr. F. A. Saurin), 1844, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (préface et observations); et 417 pp.

La préface de George Sand occupe les pp. I à XVI.

Publié à 3 fr. 50.

Pour les autres ouvrages de M. de Sénancour, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 49, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 359, et *Bibliographie des plaquettes romantiques*, de Ch. Nauroy, p. 29.

SENECÉ. V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection de petits classiques françois*.

SÉNÈQUE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

SENSIER (Alfred). — Olivier de Serres, agronome du XVIe siècle, sa vie, ses travaux, ses écrits, par Reisnes. Avec un portrait par J.-F. Millet. *Privas, typographie de Roure fils, éditeur*, 1858, in-8, couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait d'Olivier de Serres (lithographie), hors texte.

Édition originale.

Il y a des titres, sous la même date, portant le nom d'A. Sensier dont Reisnes est l'anagramme.

— Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721, publié en italien par Vianelli, traduit, annoté et augmenté d'une biographie et de documents inédits sur les artistes et les amateurs du temps, par Alfred Sensier. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre* (Impr. gale Ch. Lahure), MDCCCLXV (1865), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 569 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande (15 fr.).

Cet ouvrage aurait dû figurer au nom de CARRIERA (Rosalba); ayant été omis, nous le plaçons au nom de son traducteur, la biographie, les notes qui y sont jointes constituant même un ouvrage personnel.

— Souvenirs sur Th. Rousseau, par Alfred Sensier. *Paris, Léon Techener, libraire-éditeur, 52, rue de l'Arbre-Sec; Durand-Ruel, 16, rue Laffitte* (Typ. Alcan Lévy), 1872, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 394 pp.; 1 f. n. ch. (note des éditeurs); XVI pp. (conférence sur le paysage, par Th. Rousseau); et 2 ff. blancs.

Portrait (photographie) de Th. Rousseau.

Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé (18 fr.)

— Études sur Georges Michel, par Alfred Sensier. *Paris, Alphonse Lemerre, libraire-éditeur, passage Choiseul, 27-29. Durand-Ruel, rue Laffitte, 16* (Impr. Alcan-Lévy), 1873, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. («A Jules Dupré, peintre » et Préface); 182 pp.; et 1 f. blanc.

17 eaux-fortes hors texte, dont un portrait.

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. de Hollande, 3 ex. sur pap. de Chine et 1 ex. sur vélin.

— La Vie et l'œuvre de J.-F. Millet, par Alfred Sensier. Manuscrit publié par Paul Mantz, avec de nombreuses illustrations. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoit*, MDCCCLXXXI (1881), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XI pp. (Alfred Sensier, par Paul Mantz, et préface); 402 pp.; et 2 ff. n. ch. (marque de l'imprimeur et « Reproductions de l'œuvre de Millet... en vente chez MM. Ad. Braun & Cie...»)

12 planches hors texte (héliogravures). Illustrations dans le texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (100 fr.)

V. CHARAVAY (Étienne).

SENSITIVES (Les), album des salons, par MM. Alexandre Dumas, Émile Deschamps, Alfred des Essarts, Arsène Houssaye, Hippolyte Lucas, Henry Martin, de Pongerville, Poujoulat, Émile Souvestre, T. Thoré, comte Horace de Vielcastel, etc. et Mesdames Louise Colet, Clémence Robert, Fanny Richomme, Anaïs Ségalas sous la direction du bibliophile Jacob. Dix-huit gravures anglaises par Finden. *Paris, Mme Vve Louis Janet, libraire-éditeur, 59, rue Saint-Jacques, 59* (Impr. Ducessois), *s. d.* (1845), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (table et liste des vignettes); 1 f. (vers du bibliophile Jacob); et 155 pp.

18 gravures sur acier hors texte.

Cet ouvrage figure déjà à l'article *Keepsakes*; mais, au moment de la rédaction de cet article, je n'avais pu voir d'exemplaire. La description ci-dessus complète donc celle déjà donnée. V. *Keepsakes*.

SEPET (Marius). — Jeanne d'Arc, par Marius Sepet, ancien élève pensionnaire de l'École des Chartes. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre avec l'épigraphe: *In hoc signo vinces*, « Noms des artistes qui ont participé à l'illustration de cet ouvrage », « A la mémoire de mon oncle M. l'abbé Auguste Duclos... » et préface); et 563 pp.

30 planches (dont un frontispice) gravées sur bois par F. Méaulle d'après Andriolli, Joseph Blanc, Barrias, de Curzon, Édouard, Fremiet, Hanoteau, Jourdain, J.-P. Laurens, Le Blant, Luminais, Albert Maignan, Maillart, Martin, Rochegrosse et Zier.

Chaque planche est précédée d'une serpente portant un n° d'ordre (I à XXX) et une légende.

Publié à 15 francs. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon (100 fr.), 15 ex. sur pap. de Chine (75 fr.), 50 ex. sur pap. Whatman (60 fr.) et 65 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.), tous numérotés.

Sur pap. du Japon, broché, 30 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

Un ex. sur pap. du Japon, broché, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 10663.

V. JOINVILLE (Jean, sire de).

SÉRÉ (Ferdinand). — Les Arts somptuaires du Ve au XVIIe siècle, par Ferdinand Séré, artiste dessinateur d'archéologie, directeur artistique du grand ouvrage *Le Moyen-Age et la Renaissance en Europe*, de l'*Histoire de l'Instruction publique*, du *Livre d'or des métiers*, etc., etc. Première partie. Histoire du costume et de l'ameublement. Tome premier. *Paris. Chez l'auteur, 5, rue du Pont-de-Lodi, et chez Martinon, libraire, 4, rue du Coq-Saint-Honoré* (Typ. Plon frères), 1852, in-4.

V. l'article suivant :

— Les Arts somptuaires... Tome second. Planches. *Paris, chez l'auteur, et chez Martinon, libraire, rue de Grenelle-Saint-Honoré*, 1853, in-4.

Cette publication, commencée par Ferdinand Séré, en 1852, a été terminée par M. Charles Louandre sous la direction de M. Hangard-Maugé; les titres donnés ci-dessus sont les titres primitifs de l'ouvrage que l'on trouvera décrit à l'article LOUANDRE (Charles).

Consulter, à ce sujet, *Le Quérard*, tome I, pp. 120-121.

V. LACROIX (Paul) et *Moyen-Age (Le) et la Renaissance*.

SERGENT (L'abbé Auguste). — Les Enfants de la Bible, histoire, morale et religion, par M. l'abbé Aug. Sergent. Illustrations par Staal. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André, 3* (Impr. Gustave Gratiot), 1857, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (Au lecteur); et 383 pp.

Titre gravé et 10 planches gravées sur acier, hors texte.

Publié à 16 fr.

En dem. mar. brun, coins, tête dor., n. rogné, 22 fr., Garde.

SERRET (Pierre). V. *Bibliophiles de Montpellier (Société des)*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SERVAN (Félix). — Sans cela ! elle serait ma femme, par Félix Servan, auteur du Remords (cabane de Polno), de Claudia, et du Chant de l'âme, etc. *Paris. Roux, éditeur, 34, rue des Gravilliers, et au bureau de la Revue de France, 23, rue Guénégaud* (Saint-Denis, impr. Prevot), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Vignette gravée à l'eau-forte hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette gravée à l'eau-forte hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

SERVAN DE SUGNY (Pierre-Marie-François). — Le Suicide, par Servan de Sugny. Publication de Charles Lemesle. *Paris. Ve Charles-Béchet, libraire, quai des Augustins, no 59 ; Werdet, Lecointe et Pougin* (Impr. David), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. illustr.

LX pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette d'Henri Monnier, notice sur Servan de Sugny et préface); 1 f. (second faux-titre); 250 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

— Victor, poème en cinq chants. Par M. ***. *Paris. Amyot, libraire, rue de la Paix, 6* (Impr. A. Pinard), 1835, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); VIII pp. (préface du libraire-éditeur); 110 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette de Levasseur, gravée sur bois par Andrew, Best.
D'après Barbier, ce poëme est de Servan de Sugny.
Édition originale.

SEVE (Maurice). — Savlsaye. Eglogve, de la vie solitaire. *A Lyon par Iean de Tournes, 1547* (Aix, de l'imprimerie de Pontier fils aîné, 16 mars 1829), in-16.

32 pp. y compris le titre (au v°, note).
Anonyme. Par Maurice Seve.
Réimpression figurée d'un opuscule très rare, tirée à 50 ex. sur pap. couronne ordinaire, 20 ex. sur beau pap. vélin d'Annonay, 8 ex. sur pap. rose, 8 ex. sur pap. bleu et 1 ex. sur vélin.

— Delie, objet de plus haute vertu, poésies amoureuses par Maurice Seve, lyonnais. *Lyon, chez N. Scheuring, libraire, rue Boissac, 9* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXII (1862), in-12.

XIV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage et noms des libraires parisiens Aubry et A. Faure; titre rouge et noir et notice); 1 f. (second faux-titre); 222 pp. y compris la reproduction du titre ancien; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Portrait de Maurice Seve, gravé par J.-M. Fugère.
Tiré à 205 ex. (25 fr.)

SEVER DES MOULINS (Marie). V. *Livre de Pochi (Le)*.

SEVESTRE (L'abbé A.). V. *Collection Migne*.

SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). — Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits, vues et fac-simile. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire de S. A. S. Madame la duchesse d'Orléans douairière, quai des Augustins, no 61, à la Bible d'or* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXVIII (1818), 10 vol. in-8.

Tome I : 148 pp. (faux-titre, titre, avertissement du libraire, table des pièces préliminaires, « Notice bibliographique des différentes éditions des lettres de Madame de Sévigné, suivie d'observations sur les éditions originales, par M. de Monmerqué... », « Observations » et « Notice sur Madame de Sévigné, sur sa famille et ses amis, par M. de Saint-Surin »); CVIIJ pp. (« Choix de poésies adressées à Madame et à Mademoiselle de Sévigné », « Éloges de Madame de Sévigné », « Du style épistolaire et de Madame de Sévigné, par M. Suard... », et « Réflexions sur les lettres de Madame de Sévigné, par M. l'abbé de Vauxcelles »); et 319 pp.
3 planches (armes des familles de Sévigné, Bussy, Grignan et Simiane, portrait de Mme de Sévigné, gravé par C.-L. Masquelier d'après Petitot et *Château de Bourbilly*, gravé par Lorieux) et fac-simile d'autographe de Mme de Sévigné replié, hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 474 pp.

2 planches (Portrait de Roger de Rabutin, comte de Bussy, gravé par C.-L. Masquelier d'après Le Febvre, et *Château de Bussy*, gravé par Lorieux d'après Aug. Aubert) et fac-simile d'un autographe de Bussy Rabutin, replié, hors texte.

Tome III : 478 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

2 planches (*Les Rochers*, grav. par Lorieux), et fac-simile d'autographe de M. de Sévigné, replié, hors texte.

Tome IV : 483 pp. y compris le faux-titre et le titre.

3 planches (Portrait de la comtesse de Grignan, gravé par C.-L. Masquelier d'après Mignard, portrait du comte de Guitaud, gravé par C.-M. Dien, *Château de Grignan*, gravé par Lorieux) et fac-simile d'un autographe de Mme de Grignan, replié, hors texte.

Tome V : 479 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 planches (*Château du Buron* et *Château de Grignan, côté de la galerie*, gravés par Lorieux) et fac-simile d'autographe du comte de Grignan, replié, hors texte.

Suivant l' « Avis au relieur » placé à la fin du tome X, il a été remis avec le tome VII un carton pour le tome V. Je n'ai pas vu ce carton.

Tome VI : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 planches (Portrait de Jn Bte de Grignan, coadjuteur d'Arles, gravé par C.-L. Masquelier d'après Stresor, et *Château de Grignan, façade des prélats*, gravé par Lorieux) et fac-simile d'autographe du coadjuteur d'Arles, replié, hors texte.

Tome VII : 476 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 planches (*Abbaye de Livry*, gravé par Lorieux) et fac-simile d'autographe de Corbinelli, replié, hors-texte.

Tome VIII : 495 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 planches (Portrait de Ph. Em. de Coulanges, gravé par C.-M.-F. Dien d'après Ferdinand et *Château d'Époisses*, gravé par Lorieux) et fac-simile d'autographe de Coulanges, replié, hors texte.

Tome IX : 535 pp. y compris le faux-titre et le titre.

1 planche (*Hôtel Carnavalet*, gravé par Lorieux, d'après Nicolle) et fac-simile d'autographe de Mme de La Fayette, hors texte.

Suivant l' « Avis au relieur » placé à la fin du tome X, il a été remis avec ce tome X un carton pour ce tome IX. Je n'ai pas vu ce carton.

Tome X : 664 pp. y compris le faux-titre et le titre.

3 planches (Portrait de Pauline de Grignan, marquise de Simiane, gravé par C. L. Masquelier d'après Largillière, portrait de J. B Mis d'Héricourt, gravé par C. M. F. Dien, et *Chapelle collégiale de Grignan*, gravé à l'eau-forte par Réville, terminé par Lorieux), et fac-simile d'autographe de la marquise de Simiane, replié, hors texte.

Publié à 100 fr. les 10 vol. sur pap. fin et à 110 fr. sur pap. satiné.

Un catalogue de la librairie J.-J. Blaise annonce qu'il a été tiré des ex. « sur papier vélin, lettre grise; sur papier vélin carré double, avec les eaux-fortes, dont il n'existe que 15 exemplaires; avec figures sur papier de Chine ». Ce même catalogue annonce également « un exemplaire unique avec tous les dessins, dont quelques-uns n'ont pas été gravés, et des épreuves sur papier de la Chine, et autres avec des différences. »

J.-J. Blaise a mis en vente, pour compléter cette édition, une « Collection de 20 portraits du siècle de Louis XIV » un vol. in-8 au prix de 20 francs sur pap. fin et de 25 fr. sur pap. vélin, avec lettre grise. Chacun des portraits est accompagné d'une notice historique.

Les 20 portraits qui composent cette collection sont les suivants :

I. — Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne — II. Louis, Dauphin, nommé Monseigneur. — III. Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière. — IV. Louis, duc de Bourgogne, puis Dauphin de Viennois — V. Marie-Adélaïde de Savoie. — VI. Philippe de France, Monsieur, frère unique de Louis XIV. — VII. Henriette-Anne, fille puinée de Charles Ier, roi d'Angleterre. — VIII. Anne-Marie-Louise d'Orléans. — IX. Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine. — X. Anne-Louise-Bénédicte de Bourbon.— XI. Marie-Anne de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois. — XII. Nicolas Fouquet. — XIII. Michel Le Tellier, marquis de Louvois. — XIV. Simon Arnauld, marquis de Pomponne. — XV. François-Henri de Montmorency, duc de Luxembourg. — XVI. François-Adhémar de Monteil, comte de Grignan. — XVII. Gilles Ménage. — XVIII. Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de La Fayette. — XIX. Anne Bigot Cornuel. — XX. Madeleine de Scuderi.

Un des 15 ex. sur pap. vélin carré double, avec les eaux-fortes, et la collection des vingt portraits, cart., n. rogné, est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 5892.

Il faut joindre aux 10 volumes des *Lettres de Mme de Sévigné* l'ouvrage suivant qui les complète :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld d'Andilly, d'Arnaud de Pomponne, de Jean de La Fontaine, et d'autres personnages du même siècle, publiés par M. de Monmerqué, conseiller à la Cour royale de Paris, chevalier de l'ordre royal de la Légion d'honneur, éditeur des Lettres de Madame de Sévigné. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire de S. A. S. Madame la duchesse d'Orléans douairière, quai des Augustins, nº 61, à la Bible d'or* (Impr. P. Didot l'aîné), MDCCCXX (1820), in-8.

XIJ pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); et 512 pp.

2 planches hors texte (médaille du cardinal de Bullion et portrait d'Anne de Souvré, marquise de Louvois) et 2 fac-simile d'autographes de l'abbé de Coulanges et de J. de La Fontaine.

Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire, 20 fr. sur pap. vélin et 40 fr. sur pap. vélin carré double.

V. l'article suivant :

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec trois portraits et trois fac-simile. *A Paris, J.-J. Blaise, libraire de S. A. S. Madame la duchesse d'Orléans douairière, quai des Augustins, nº 61; à la Bible d'or.* (Impr. Ange Clo), MDCCCXVIII (1818), 12 vol. in-12.

Tome I : 479 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de la marquise de Sévigné, gravé par C. M. Dien d'après Petitot et fac-simile d'une de ses lettres.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.

Portrait de Françoise-Marguerite de Sévigné, comtesse de Grignan, gravé par C.-M. Dien d'après Mignard et fac-simile d'une de ses lettres.

Tome III : 478 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome IV : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 504 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 477 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome VII : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VIII : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IX : 479 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome X : 551 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XI : 600 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XII : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Pauline de Grignan, marquise de Simiane, gravé par C.-M. Dien d'après Largillière et fac-simile d'une de ses lettres.

Publié à 30 fr. pour les souscripteurs, à 36 francs pour les non-souscripteurs. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. vélin, à 72 fr.

A la fin de l'avertissement de l'éditeur (tome I), est une note relative à la collection de 20 portraits du siècle de Louis XIV, dont le détail a été donné, à la suite de la description de l'édition in-8. Cette même collection existe pour l'édition in-12; elle se vendait 20 francs.

Il faut également joindre à cette édition les *Mémoires de M. de Coulanges* dont voici la description :

— Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld d'Andilly, d'Arnaud de Pomponne, de Jean de La Fontaine, et d'autres personnages du même siècle, publiés par M. de Monmerqué, conseiller à la Cour Royale de Paris, chevalier de l'ordre royal de la Légion d'honneur, éditeur des Lettres de Madame de Sévigné. *Ibid., id.* 1820, in-12.

xj pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); 1 p. n. ch. *(erratum);* et 624 pp.

Mêmes planches que dans l'édition in-8.

Publié à 6 fr.

V. l'article suivant :

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Nouvelle édition précédée d'un essai biographique et littéraire et ornée de deux portraits. *Paris, chez Janet et Cotelle, libraires, rue Neuve-des-Petits-Champs, nº 17* (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXII-MDCCCXXIII (1822-1823), 12 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement); cxlvij pp. (« Sur Madame de Sévigné... », « Choix de poésies adressées à Madame et Mademoiselle de Sévigné », « Éloges de Madame de Sévigné », « Sur les lettres de Mme de Sévigné; » etc.); et 255 pp.

Portrait de Mme de Sévigné, dessiné par C.-B. dit Laguiche d'après Mignard, gravé par Dequevauviller.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 463 pp.

Portrait de Mme de Grignan, dessiné par C.-B. Laguiche, gravé par Dequevauviller.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 464 pp.

Tome V : 462 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome VI : 462 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome VII : 462 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome VIII : 463 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IX : 464 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome X : 455 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XI : 471 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome XII : 395 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 54 fr. les 12 vol. sur pap. des Vosges, à 72 fr. sur pap. fin d'Annonay et à 120 fr. sur pap. vélin.

Quérard signale que MM. Janet et Cotelle ayant cedé les exemplaires tirés sur pap. des Vosges à leur confrère Sautelet, celui-ci fit imprimer, en 1826, pour écouler cette édition, dont le prix fut réduit à 42 fr., les nouveaux titres suivants :

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Sautelet,* 1826.

V. l'article suivant :

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, édition ornée de vingt-cinq portraits dessinés par Devéria. augmentée de plusieurs lettres inédites, des cent-cinq lettres publiées en 1814, par Klostermann, des notes et notices de Grouvelle, et des réflexions de l'abbé de Vauxelles; précédées d'une nouvelle notice biographique sur Madame de Sévigné, et accompagnées de notes géographiques, historiques, politiques, critiques et de mœurs, par M. Gault de Saint-Germain. *A Paris, chez Dalibon, libraire, Palais-Royal, galerie de Nemours,* MDCCCXXIII (1823), 12 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); cxxxvi pp. (avertissement de l'éditeur, « Revue générale des notices bibliographiques, préfaces et avertissements des différentes éditions des lettres de Sévigné », « Essai sur l'influence, le goût, le jugement et les opinions de Madame de Sévigné », « Notice historique sur les ancêtres..... de Madame de Sévigné, par Cl. Xavier Girault... », et « Galerie des portraits de Madame de Sévigné »); et 411 pp.

Portraits de Mme de Sévigné, d'Henri de Sévigné et tableau généalogique armorial, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 493 pp.

Portraits de Mme de Grignan, Corneille, Molière, Descartes, hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.

Portraits de Louis XIV, Guitaud et Turenne, hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.

Portraits de Condé et du coadjuteur d'Arles, hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 510 pp.

Portrait de Charles de Sévigné, hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.

Portraits de La Rochefoucauld et de Mme de La Vallière, hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

Portraits de Bossuet et de Mme de Sully, hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 478 pp.

Portraits de Bussy-Rabutin et de La Fontaine, hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

Portrait de Racine et de Mme de Maintenon, hors texte.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 480 pp.

Portraits de Mme de La Fayette et de Boileau, hors texte.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.

Portraits de M. de Coulanges et de Ninon de Lenclos, hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 571 pp.; 1 p. n. ch. *(errata)*; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des vingt-cinq portraits et du tableau généalogique).

Portrait de Mme de Simiane, hors texte.

Les tomes I à IX sont imprimés par P. Dupont; les tomes X à XII, par son successeur, Gaultier-Laguionie.

Le prospectus et les conditions de la souscription sont annoncés dans la *Bibliogr. de la France* du 4 mai 1822. Voici ces conditions :

« Cette édition sera composée de douze volumes in-8° qui se publieront par livraison de deux volumes. La première paraîtra le 15 juin prochain; les autres se succéderont de deux mois en deux mois. Prix de chaque livraison, papier satiné : papier fin d'Auvergne, 14 fr.; papier superfin des Vosges, 18; papier carré vélin, portraits avant la lettre, 32; papier grand raisin vélin, portraits avant la lettre, 48; papier grand raisin vélin, portraits avant la lettre, tiré sur papier de Chine et les eaux-fortes, 60. Il sera tiré un exemplaire sur papier grand raisin de Chine, auquel on joindra les vingt-cinq dessins originaux, plus les portraits avant la lettre, tirés sur papier de Chine et eau-forte. Prix de chaque livraison : 1000 fr. »

Prix de l'ouvrage complet : 84, 108, 192, 288, 360 et 6000 fr.

V. l'article suivant :

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, précédées d'une notice par Charles Nodier, membre de l'Académie française.... Nouvelle édition. *Paris, Lavigne*, 1836, 2 vol. gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

V. l'article suivant :

— Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXI (1861), 11 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 11 pp. (Avis de l'éditeur); 2 ff. (A Sa Majesté l'Impératrice des Français); XXXIX pp. (préface); 499 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Portraits de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, et de Françoise Marguerite de Sévigné, comtesse de Grignan, dessinés et gravés à l'eau-forte par Jules Jacquemart, hors texte.

Ces portraits, tirés en noir dans un encadrement rose, la dédicace et la préface ont été livrés dans un fascicule séparé sous une couverture portant la date de 1864, et un avis au relieur indiquant de placer ces documents au commencement du premier volume.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 500 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 495 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 494 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 491 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur),

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 537 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 520 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge noir); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 557 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 472 pp.

Publié à 55 fr. les onze volumes. Il a été tiré, en outre, des exemplaires sur papier de Hollande à 10 fr. le vol.; ils doivent contenir les épreuves des portraits *avec* et *sans* le cadre.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, t. dor., n. rognés (*Cuzin*), 138 fr., Bibliothèque d'un amateur [De Fresne]. (Porquet, 1893).

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, coins, dos ornés, têtes dor., ébarbés (*Allô*), auquel on a ajouté 620 portraits, ex. composé par M. Henri Beraldi, est coté 4000 fr., *Bull. Morgand*, n° 3435.

V. l'article suivant :

— Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué, membre de l'Institut. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes im-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pressions et augmentée de lettres inédites, d'une nouvelle notice, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, vues et fac-simile, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1868, 14 vol. in-8 et 1 album gr. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France* (*Les*).

— Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille, extraites d'un ancien manuscrit, publiées pour la première fois, annotées et précédées d'une introduction par Charles Capmas, professeur à la Faculté de droit de Dijon. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, 2 vol. in-8.

V. *Grands Écrivains de la France* (Ouvrages pouvant se joindre à la collection).

— Choix de lettres morales de Mesdames de Sévigné, Grignan, Maintenon et Simiane, à l'usage des maisons d'éducation. Précédé d'une notice, par Charles Nodier. *Paris, Lavigne, libraire, 17 bis, quai des Augustins* (Impr. Félix Locquin), 1835, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (notice de Ch. Nodier); et 311 pp.

Portrait de Mme de Sévigné, gravé par Dequevauviller.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.

V. l'article suivant :

— Lettres choisies de Madame de Sévigné, précédées d'une notice par Grouvelle, d'observations littéraires par Suard, accompagnées de notes explicatives sur les faits et sur les personnages du temps, ornées d'une galerie de portraits historiques dessinés par Staal, gravés au burin par Massard, F. Delannoy, Regnault, Outhwaitte, etc. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères, et Palais-Royal, 215* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, gr. in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, notice sur Madame de Sévigné, par Grouvelle, « Portrait de Madame de Sévigné, par Madame de la Fayette », notice sur Madame de Grignan par Grouvelle et « Du style épistolaire et des lettres de Madame de Sévigné par M. Suard... »); 702 pp; et 1 f. n. ch. (classement des gravures).

13 portraits hors texte (*Mme de Sévigné, Mme de Grignan, Fouquet, Mlle de Montpensier, Mme de Longueville, le cardinal de Retz, Turenne, Mme de Montespan, La Rochefoucault, l'abbé de Coulanges, Mme de La Fayette, Bussy-Rabutin, Mme de Maintenon*).

Publié à 20 fr.

V. l'article suivant :

— Lettres choisies de Madame de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs*, (Tours, impr. A. Mame), MDCCCLXXI (1871), gr. in-8. couv. impr.

1 f. blanc; XXVI pp. (faux-titre; titre et notice sur Madame de Sévigné); et 411 pp.

Portrait de Mme de Sévigné, hors texte.

Les eaux-fortes de Valentin Foulquier, tirées sur Chine, sont rapportées dans le texte.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 300 ex. sur pap. vergé (80 fr.), 10 ex. sur pap. chamois (200 fr.), 21 ex. sur pap. de Chine (200 fr.) et 1 ex. sur vélin.

Sur pap. vergé, en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), avec les tirages à part des 18 vignettes en double état, eaux-fortes pures et épreuves d'artiste, 80 fr., E. C*** (Porquet, 1886,); en dem. mar. rouge, coins, dos ornés, fil., t. dor., ébarbé, 21 fr., C. de T. (Labitte, 1888).

Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., n. rogné, est coté 35 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1876; un ex. sur pap. de Chine, broché (n° 8), est coté 100 fr. sur un catalogue de la même librairie, n° 5 de 1883.

— Le Premier texte des lettres de Mme de Sévigné, réimpression de l'édition de 1725, publiée par le Mis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1880, in-16.

V. *Cabinet du bibliophile*.

Les éditions des *Lettres de Mme de Sévigné* sont nombreuses; on n'a cité ici que les principales; pour les autres, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 102, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 368, et le *Catalogue*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

général de la librairie française, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 394, tome VI, p. 567, tome X, p. 595, tome XII, p. 936 et tome XV, p. 814.

Pour les portraits et vignettes, consulter le *Manuel de l'amateur d'illustrations*, de J. Sieurin (Paris, Adolphe Labitte, 1875, in-8), p. 193.

SHAKESPEARE (William). — Pensées de Shakespeare, extraites de ses ouvrages. *Besançon, de l'imprimerie de Métoyer*, 1801, pet. in-8, couv. non impr.

IX pp. (faux-titre, titre, « A Elle », et observations particulières); et 46 pp.

Publié par Charles Nodier.

La couverture est en pap. marbré.

Édition originale de ces extraits.

Quérard, *La France littéraire*, tome IX, p. 119, annonce qu'il a été tiré 12 ex. sur pap. vélin, portant le nom du traducteur.

En mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), 48 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Pensées de Shakspeare, suivies de quelques scènes de ses tragédies. *A Paris, à la librairie nationale étrangère, quai des Augustins, nº 17* (Impr. Plassan), 1822, in-18, couv. impr.

160 pp. y compris le faux-titre, le titre, avec une épigraphe empruntée à *Préface des commentateurs anglais*, la dédicace « A Madame Boni de Castellane, signée : « *L'éditeur des Pensées de Shakspeare* » et la préface.

— Macbeth, tragédie de William Shakspeare. Traduction littérale en vers, par Jules Lacroix, publiée, avec une préface, par le bibliophile Jacob. *A Paris, chez Delloye, place de la Bourse, n. 13* (Batignolles-Monceaux, impr. Desrez), 1840, in-18.

6 feuilles 1/9 — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 août 1840.

— Macbeth et Roméo et Juliette, tragédies de Shakspeare, traduites en vers français, avec une préface, des notes et des commentaires. *Paris, au comptoir des imprimeurs unis, quai Malaquais, 15* (Impr. Béthune et Plon), 1844, in-8, couv. impr.

XXV pp. (faux-titre portant : *Œuvres de Émile Deschamps. I*, titre, dédicace et préface); 1 f. (second faux-titre); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale de ces traductions. Publié à 6 fr.

En dem. mar. bl., n. rogné, envoi d'auteur, 6 fr. 50, Asselineau.

— Paul Meurice. — Auguste Vacquerie (traduction). — Paroles, comédie tirée de Shakspeare. *Paris, Furne et Cie*, 1844, in-12.

V. MEURICE (Paul).

— Bibliothèque dramatique. — Théâtre moderne, 2e série. — Hamlet, prince de Danemark, drame en vers, en 5 actes et 8 parties, par MM. Alexandre Dumas et Paul Meurice... *Paris, Michel Lévy frères*, 1848, in-18.

V. DUMAS (Alexandre).

— Les Sonnets de William Shakespeare, traduits pour la première fois en entier par François Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. de Mme Vve Dondey-Dupré), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 263 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Publié à 1 fr.

— Bottom. — Le Songe d'une nuit d'été d'après Schakespeare *(sic)*. *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1869, in-16.

V. MEURICE (Paul).

V. l'article suivant :

— Paul Meurice. — Le Songe d'une nuit d'été, féerie d'après W. Shakespeare. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12.

V. MEURICE (Paul).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Tempête, poème symphonique en trois parties d'après Shakespeare pour soli, chœurs et orchestre, poème de MM. Armand Silvestre & Pierre Berton, musique de Alphonse Duvernoy... *Paris, Tresse*, 1880, in-16.

V. SILVESTRE (Armand).

— La Tempête, comédie de William Shakespeare, traduite par Maurice Bouchor. *Paris, Parvillez, imprimeur-éditeur, 32, rue de Turbigo, 32*, 1888, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (la dernière n. chiffrée), pour la préface et les « Personnages »; 97 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale.

— Tragédie de Shakspeare. — Roméo et Juliette. Traduction de Daffry de la Monnoye. Illustrations d'Andriolli. Gravures de Huyot. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, 56, rue Jacob, 56* (Mesnil (Eure), typ. Firmin-Didot), *s. d.* (1886), gr. in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp.; (préface et « Personnages »); 1 f. (Prologue); 193 pp pp.; et 1 f. blanc.

10 planches hors texte, protégées par des serpentes portant une légende imprimée.

Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. du Japon, avec une suite d'épreuves d'artiste sur Chine à 100 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 janvier 1887.

Sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, coins, dos orné, tête dor., n. rogné, couverture (*Champs*), 85 fr., Bouret.

ŒUVRES COMPLÈTES.

— Œuvres complètes de Shakspeare, traduites de l'anglais par Letourneur. Nouvelle édition, revue et corrigée par F. Guizot et A. P. traducteur de lord Byron, précédée d'une notice biographique et littéraire sur Shakspeare; par F. Guizot. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, au Palais-Royal* (Impr. Fain), MDCCCXXI (1821), 13 vol. in-8.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« Le libraire-éditeur aux souscripteurs » et table des matières); CLIIJ pp. (Vie de Shakspeare); et 387 pp.

Portrait de W. Shakespeare, gravé par Massol.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Avis); X pp. (Notice sur *La Tempête*), 477 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); et 491 pp. (la dernière n. chiffrée).

Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 461 pp.

Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); et 539 pp.

Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 503 pp.

Tome VII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

Tome VIII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 485 pp.

Tome IX: 2 ff. (faux-titre et titre); et 496 pp.

Tome X: 2 ff. (faux-titre et titre); et 538 pp.

Tome XI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 500 pp.

Tome XII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.

Tome XIII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.

Publié à 65 fr. sur pap. ordinaire, et sur gr. pap. vélin, à 195 fr.

Un ex. sur pap. vélin, en dem. mar. vert., n. rogné (*Simier*), provenant de la bibliothèque de Pixerécourt, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 10667.

— Œuvres complètes de Shakspeare, traduction entièrement revue sur le texte anglais, par M. Francisque Michel, et précédée de la vie de Shakspeare par Woodsworth. *Paris, H. Delloye*, 1839, 3 vol. gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

— Œuvres complètes de Shakspeare. Traduction nouvelle par Benjamin Laroche. *Paris, Société du Panthéon littéraire*, 1844, 2 vol. gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.* La première édition de cette traduction a paru, en 1843, chez Gosselin, en 7 vol. in-12, ornés de 16 vignettes hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— François-Victor Hugo traducteur. — Œuvres complètes de W. Shakespeare. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18*, 1859-1866, 18 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 355 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome I. Les Deux Hamlet.*

Tome II : 376 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le titre porte en plus : *Tome II. Féeries.*

Tome III : 468 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Le titre porte en plus : *Tome III. Les Tyrans.*

Tome IV : 539 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome IV. Les Jaloux. I. Troylus et Cressida. — Beaucoup de bruit pour rien. — Le Conte d'hiver.*

Tome V : 445 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et « Œuvres de W. Shakespeare, volumes parus précédemment »).

Le titre porte en plus : *Tome V. Les Jaloux. II. Cymbeline — Othello.*

Tome VI : 500 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et « Œuvres de Shakespeare... »).

Le titre porte en plus : *Tome VI. Les Comédies de l'amour. — La Sauvage apprivoisée. — Tout est bien qui finit bien. — Peines d'amour perdues.*

Tome VII : 472 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (table et « Œuvres de Shakespeare »).

Le titre porte en plus : *Tome VII. Les Amants tragiques. Antoine et Cléopâtre. — Roméo et Juliette,*

Tome VIII : 503 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome VIII. Les Amis. Les deux gentilshommes de Vérone. — Le Marchand de Venise. — Comme il vous plaira.*

Tome IX : 478 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et « Œuvres de Shakespeare »).

Le titre porte en plus : *Tome IX. La Famille. — Coriolan. — Le roi Lear.*

Tome X : 509 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et « Œuvres de Shakespeare »).

Le titre porte en plus : *Tome X. La Société. Mesure pour Mesure. — Timon d'Athènes. — Jules César.*

Tome XI : 518 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et « Œuvres de Shakespeare »).

Le titre porte en plus : *Tome XI. La Patrie I. Richard II. — Henry IV (première partie). — Henry IV (seconde partie).*

Tome XII : 357 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et « Œuvres de Shakespeare »).

Le titre porte en plus : *Tome XII. La Patrie. II. Henry V. — Henry VI (première partie).*

Tome XIII : 487 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome XIII. La Patrie III. Henry VI (deuxième partie). — Henry VI (troisième partie). — Henry VIII.*

Tome XIV : 447 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome XIV. Les Farces. — Les joyeuses épouses de Windsor. — La comédie des erreurs. — Le soir des rois ou ce que vous voudrez.*

Tome XV : 334 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table) ; plus XXVII pp. placées après le titre pour la « préface de la nouvelle traduction de Shakespeare. »

Le titre porte en plus : *Tome XV. Sonnets. — Poèmes. — Testament.*

Tome XVI : 394 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (Œuvres complètes de Shakespeare. Complément. Les Apocryphes).

Le titre porte en plus : *Les Apocryphes. I. Titus Andronicus. — Une tragédie dans l'Yorkshire. — Les deux nobles parents.*

Tome XVII : 442 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et Post-scriptum).

Le titre porte en plus : *Les Apocryphes. II. Périclès. — Édouard III. — Arden de Feversham.*

Tome XVIII : 421 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Les Apocryphes III. La tragédie de Locrine, le fils aîné du roi Brutus. — La vie et la mort de Thomas lord Cromwell. — Le prodigue de Londres. — La Puritaine ou la veuve de Watling-street.*

Le tome I est imprimé à Saint-Denis, par Drouard ; les tomes II à IV, par Drouard et A. Moulin ; les tomes V à XVIII, par A. Moulin.

Première édition de cette traduction. Publié à 3 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande.

Un ex. sur pap. de Hollande, broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 250 fr., *Bull. Morgand*, n° 12438.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de V. Shakespeare, traduites par François-Victor

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1875-1880, 16 vol. petit in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. anc.

— Œuvres complètes de Shakspeare. Traduction de M. Guizot. Nouvelle édition entièrement revue, avec une étude sur Shakspeare, des notices sur chaque pièce et des notes. *Paris, à la librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1860-1862, 8 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement des éditeurs); 493 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

Le titre porte en plus : *I. Vie de Shakspeare. — Hamlet. — La Tempête. — Coriolan.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 499 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *II. Jules César. — Cléopâtre. — Macbeth. — Les Méprises.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 565 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *III. Timon d'Athènes. — Le Jour des rois. — Les deux gentilshommes de Vérone. — Roméo et Juliette. — Le Songe d'une nuit d'été. — Tout est bien qui finit bien.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 534 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *IV. Mesure pour mesure. — Othello ou le More de Venise. — Comme il vous plaira. — Le Conte d'hiver. — Troïlus et Cressida.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 515 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Le roi Lear. — Cymbeline. — La méchante femme mise à la raison. — Peines d'amour perdues. — Périclès.*

Tome VI : 2 ff (faux-titre et titre); 500 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Le Marchand de Venise. — Les joyeuses bourgeoises de Windsor. — Le roi Jean. — La vie et la mort du roi Richard II. — Henri IV (1re partie).*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 542 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *VII. Henri IV (2e partie). — Henri V. — Henri VI (1re, 2e et 3e parties).*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 486 pp.

Le titre porte en plus : *VIII. La vie et la mort du roi Richard III. — Le roi Henri VIII. — Titus Andronicus. — Poèmes et Sonnets. — Vénus et Adonis. — La mort de Lucrèce. — La plainte d'une amante. — Le Pèlerin amoureux. — Sonnets.*

Publié à 5 fr. le vol.

— Œuvres complètes de Shakespeare, traduites par Émile Montégut et richement illustrées de gravures sur bois. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain*, 77 (Impr. Ch. Lahure), 1867-1870, 3 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 700 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Les Comédies : La Tempête. — Les Deux gentilshommes de Vérone. — La Comédie des méprises. — Le Songe d'une nuit d'été. — Le Marchand de Venise. — Beaucoup de bruit pour rien. — Mesure pour mesure. — La Mégère domptée. — Peines d'amour perdues. — Comme il vous plaira. — Tout est bien qui finit bien. — Le Conte d'hiver. — La Nuit des rois. — Les Joyeuses commères de Windsor.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Les Tragédies : Le Roi Jean. — Le Roi Richard II. — Le Roi Henri IV. — Le Roi Henri V. — Le Roi Henri VI. — Le Roi Richard III. — Le Roi Henri VIII.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 727 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Les Grands drames : Troïlus et Cressida. — Timon d'Athènes. — Coriolan. — Jules César. — Antoine et Cléopâtre. — Roméo et Juliette. — Othello ou le Maure de Venise. — Macbeth. — Hamlet. — Le Roi Lear. — Périclès.*

Texte, imprimé sur deux colonnes, encadré d'un double filet noir.

Les illustrations sont dans le texte.

Publié à 24 fr. les trois vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de Shakespeare, traduites par Émile Montégut. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain*, no 77 (Impr. Ch. Lahure), 1867-1873, 10 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 465 pp. et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome premier. La Tempête. Les Gentilshommes de Vérone.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Comédie des méprises. Le Songe d'une nuit d'été. Le Marchand de Venise.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Beaucoup de bruit pour rien. Mesure pour mesure. La Mégère domptée. Peines d'amour perdues.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 581 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Comme il vous plaira. Tout est bien qui finit bien. Le Conte d'hiver. Le Soir des rois. Les Joyeuses commères de Windsor.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 459 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Le roi Jean. Le roi Richard II. Le roi Henri IV (Ire partie). Le roi Henri IV (IIe partie).*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Le roi Henri V. Le roi Henri VI (Ire partie). Le roi Henri VI (IIe partie).*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 388 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome sixième. Le roi Henri VI (IIIe partie). Le roi Richard III. Le roi Henri VIII.*

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 495 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome septième. Timon d'Athènes. Troïlus et Cressida. Coriolan. Jules César.*

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome huitième. Antoine et Cléopâtre. Périclès. Le roi Lear. Macbeth.*

A partir de ce tome, l'adresse est : *boulevard Saint-Germain, 79.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome neuvième. Roméo et Juliette. Hamlet. Othello.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome dixième. Cymbeline. Poëmes de Shakespeare. Petits poëmes. Sonnets.*

Publié à 3 fr. 50 le vol.

Au catalogue de la bibliothèque de M. J. Goddé (1850) figure, sous le n° 1346, la suite d'eaux-fortes originales suivante, en épreuves sur Chine, destinée à illustrer *Othello* :

— Othello. Quinze esquisses à l'eau-forte, dessinées et gravées par Théodore Chassériau, *Paris*, 1844, in-fol.

Cette suite a été adjugée 10 fr. 50!

Alexandre Bida, à qui l'on doit déjà les illustrations de la Bible, des Évangiles, des œuvres d'Alfred de Musset et d'André Chénier, avait formé le projet d'illustrer également les œuvres de Shakespeare.

En vue de cette édition, il composa 41 aquarelles (un portrait en pied de Shakespeare, 36 compositions pour chacune de ses pièces (sauf *Titus Andronicus*) et 4 compositions supplémentaires pour *Hamlet, Macbeth, Othello* et *Roméo et Juliette*).

La suite de ces aquarelles originales figure, sous le n° 28408, au *Bulletin Morgand*, auquel nous renvoyons pour plus amples détails. Elle y cotée 3,500 fr.

V. aussi *Galerie des femmes de Shakespeare, Keepsakes* (Mémorial de W. Shakespeare) et PICHOT (Amédée) (Galerie des personnages de Shakespeare).

Pour d'autres éditions d'œuvres séparées ou complètes de William Shakespeare, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 116; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 370; et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 395, tome VI, p. 568, tome X, p. 596, tome XII, p. 937 et tome XV, p. 815.

SICARD (L'Abbé). V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

SICILLE, hérault d'Alphonse V. V. *Trésor des pièces rares ou inédites (Le).*

SIDREDOULX (Épiphane). — Les Fanfreluches, contes & gauloiseries, par Épiphane Sidredoulx, président d'honneur de l'Académie de Sotteville-lez-Rouen. *Bruxelles, Gay et Doucé, éditeurs* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1879, in-12, couv. impr.

82 pp. y compris le faux-titre, le titre rouge et noir et l'avertissement des éditeurs; et 1 f. n. ch. (table des matières, achevé d'imprimer et justification du tirage).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Chauvet.

Vignettes dans le texte imprimées en rouge.

Tiré à 500 ex. (10 fr.)

Un ex. sur vélin figure au Catalogue des livres « tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien [Octave Uzanne] », sous le n° 36. D'après une note de M. O.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Uzanne, cet ouvrage serait, en partie, de M. Prosper Blanchemain.

En mar. bleu foncé jans., dent. int., doré en tête, n. rogné (*Allô*), 30 fr., Noilly.

V. *Cabinet du Bibliophile* et *Collection Gay*.

SIEURIN (Jacques). — Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par M. J. Sieurin. *Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4* (Typ. Georges Chamerot), 1875, pet. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, dédicace à M. Paillet et avant-propos); 242 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. de Hollande (24 fr.)

— Collection J. Sieurin. — Suites de vignettes pour illustrations par les plus grands artistes du XVIIIe et du XIXe siècle, gravures diverses, dessins par Marillier, Cochin, Huot, Lebarbier, Roumy, Monnet. etc., portraits, livres illustrés, anciens et modernes. La vente aux enchères publiques aura lieu Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot, no 5, salle no 4, au premier étage, du lundi 3 au vendredi 14 février 1879, à une heure et demie précise. Par le ministère de Me Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot, assisté de M. Clément, marchand d'estampes de la Bibliothèque Nationale, 3, rue des Saints-Pères, et de M. Labitte, libraire de la Bibliothèque Nationale, rue de Lille, 4. Exposition publique : les dimanches 2 et 9 février 1879, de une heure à quatre heures et demie. *S. l.* (Paris, typ. Pillet et Dumoulin), *s. d.* (1879), in-8, couv. impr.

2 ff. (titre; au v°, conditions de la vente; et ordre des vacations); VII pp. (introduction); et 234 pp.

SIEYÈS (Emmanuel). V. *Histoire de la Révolution française (Société de l')*.

SILHOUETTE (La), journal des caricatures, beaux-arts, dessins, mœurs, théâtres, etc. 1er [2eme, 3eme et 4e] volume. *Paris, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, no 24* [et *rue Neuve-des-Petits-Champs, no 28*] (Impr. Selligue *et* impr. Guiraudet), 1830, 4 vol. in-4.

Tome I : 1 f. (titre, orné d'une vignette de Gérard Fontallard, gravée sur bois par Porret); et 104 pp.

La p. 88 est chiffrée, par erreur, 68. 98

PLANCHES

Les planches de *La Silhouette* existent en trois états différents : 1° en noir sur blanc; 2° en noir sur Chine appliqué; 3° en couleurs.

On verra, ci-dessous, que les planches sur Chine étaient réservées aux 50 exemplaires tirés sur papier vélin blanc ou gris, dont le prix d'abonnement annuel était de 100 francs. Quant aux planches en couleurs, je ne saurais affirmer qu'elles existent *toutes* en cet état; il me serait même impossible de dire si les exemplaires ordinaires doivent en contenir et, s'ils en contiennent, comme c'est probable, quelles sont ces planches.

La Bibliothèque nationale possède le texte des quatre volumes de *La Silhouette* mais aucune des lithographies. M. Charles Malherbe, l'érudit et obligeant archiviste de l'Opéra, conserve, dans sa précieuse bibliothèque personnelle, un superbe exemplaire en livraisons qu'il a bien voulu mettre à ma disposition; je dois aussi remercier son bibliothécaire, M. A. G. Parizy, qui m'a aidé dans le collationnement.

Me basant sur cet exemplaire et sur un autre que m'avait communiqué le regretté libraire Léon Sapin, je me bornerai donc à signaler les lithographies que j'ai vues en noir et en couleurs, laissant de côté celles sur Chine appliqué réservées aux 50 ex. à 100 fr. Toutes ces lithographies portent dans le bas un timbre sec : *La Silhouette, album*.

1° *Songe drolatique*, lithographie par Henri Monnier (en noir et en couleurs).

2° *Le Message*, lith. par Cam. Roqueplan (en noir et en couleurs).

3° *Marquise*. Coiffe au désir d'amour, ruban de cou à la Jeannette, robe de bal à la Raucourt, lith. par Ch[arles] Ph[ilipon] (en noir et en couleurs).

4° [Femme étendue sur un canapé], lith. par A. Devéria (en noir).

5° *Assez causé, la fumée de tes discours me fait mal aux yeux*, lith. par Chollet (en noir).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

6° *Boutades*, 5 lith. sur la même planche par Gérard Fontallard (en noir).

7° *Mme de Lavalette, souvenir de 1815*, lith. par A. Devéria (en noir).

8° *La Revanche ou les français au Missouri*, lith. par Granville (*sic*) (en noir et en couleurs).

9° *Rêve*, lith. par Toni (*sic*), Johannot (en noir).

10° *L'Amour et le garde champêtre*, lith. par V. Adam (en noir).

11° *Napoléon et le danseur de corde*, lith. par F. Grenier (en noir).

12° *Les Fashionables (poupées à ressort par brevet d'importation et de perfectionnement)*, lith. par Ch. Philipon (en couleurs).

13° *15 degrés*, lith. signée *Gised* (en noir et en couleurs).

14° *Repos dans la campagne*, lith. par Devéria (en noir et en couleurs).

15° *Je crois qu'il est un peu ferme*, lith. par J. Grandville (en noir et en couleurs).

16° *Pour les pauvres s'il vous plaît*, lith. par V. Adam (en noir).

17° *Les Étages*, 4 lith. sur la même planche par H. Gérard Fontallard (en noir).

J'ai vu aussi cette planche sur pap. gris, en noir mais rehaussée de gouache.

18° *L'Hôtellerie*, lith. par Charlet (en noir).

19° *Salvator Rosa vendant son premier ouvrage à un brocanteur juif*, lith. par Devéria (en noir).

20° *Pour un sauvage il a des procédés*, lith. par Raffet (en noir).

21° *Hernani* (scène dernière), lith. par Devéria (en noir).

22° *Une Audience de police correctionnelle*, lith. par Delarue (en couleurs).

23° *Déjeunez avec le Classique et dinez avec le Romantique*....., lith. par Hte Bellangé (en noir).

24° *Grands projets (attitude calme et imposante)*..... lith. par Traviès (en couleurs).

25° *Le jour de barbe*, lith. par Pigal (en noir et en couleurs).

26° *Mr le prince Jules de Polignac*, lith. par Julien (en noir).

Tome II : 1 f. (titre, orné de la même vignette); 104 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières contenues dans le second volume).

PLANCHES.

27° *Lénore. Hurrah !... la lune éclaire et les morts vont vite* (sic), lith. par Tony Johannot (en noir).

J'ai vu trois états de cette planche : le 1er état porte dans le bas, à gauche : *Tony Johannot*, et à droite : (*Traduction du Bon de M. de la ballade de Bürger*); le second porte également à gauche : *Tony Johannot*, mais simplement à droite : (*Ballade de Bürger*); la troisième planche, très différente comme dessin des deux premières, ne porte pas, à gauche, le nom de Tony Johannot et aurait été lithographiée, d'après la planche originale, par Julien. Dans le bas, à droite, elle porte : (*Traduction du Bon de M. e* (sic) *la ballade de Bürger*).

28° *Ce m'sieu a l'air d'avoir du désagrément avec ces anguilles*, lith. par E. Forest (en couleurs).

29° *La Querelle*, lith. par Alfred Johannot (en noir et en couleurs).

30° *Un Café. Je vous dis que c'est à moi la pose!!!!*, lith. par Champion (en couleurs).

31° *Eh bien ! j'en ai pitié, mon père.... qu'on l'achève*, lith. par A. Devéria (en noir et en couleurs).

32° *Encore une larme ici*; *sur injustes soupçons ça fera bien*, lith. par S. Scheffer (en couleurs).

J'ai vu trois épreuves de cette planche avec coloris très différent.

33° *Lecture des contes fantastiques*, lith. par Ziegler (en noir et en couleurs).

34° *Des poupées sur des chaises, des manequins chargés de faux-cols....* lith. par Ch [arles] Ph [ilipon] (en noir et en couleurs).

Dans le haut : *Longchamps.*

35° *Combat singulier. Singulier combat*, lith. par Arago (en couleurs).

36° *1re loge d'un théâtre*, lith. par E. Delarue (en couleurs).

37° *Charbonnier est maître chez soi*, lith. par Pigal (en couleurs).

38° *Il n'est plus tems, Bassiano, la sixième heure a sonné....*, lith. par O. Tassaert (en noir et en couleurs).

39° *Oui, m'ame Taupin, la Quotidienne dit que nous v'là retombés dans les sans-culottes..... fi l'horreur!!* lith. par E. Forest (en couleurs).

40° *Dre loge d'un théâtre*, lith. par F. Delarue (en couleurs).

J'ai vu cette même planche avec cette légende : *Le Paradis.*

41° *Le Moine*, lith. par Ziegler (en noir).

42° *Arrogant envers un inférieur, humble devant un supérieur*, lith. par C. J. Traviès (en couleurs).

J'ai vu cette même planche en largeur et en hauteur.

43° *Mœurs aquatiques. Un rapt*, lith. par Grandville (en noir).

44° *Promenade militaire*, lith. n. signée (en couleurs).

45° *Comme elle nous fisque ! parle z'y donc Capon !* lith. par E. Forest (en noir et en couleurs).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

46° *Pauvre Manon, je voulais t'éviter du chemin ! Nous sommes si lasses !* lith. n. signée (en noir et en couleurs).

47° *Le Rapprochement difficile,* lith. par J. J. Grandville (en noir).

48° *Couloir des 5emes,* lith. par V. Adam (en noir et en couleurs).

49° *Hardi ! Chippe !,* lith. par J. J. Grandville (en noir).

50° *Ah ! ah ! mon petit lapin, j'vous y prend !* lith. par J. J. Grandville (en noir).

51° *Souvenir d'Alger,* lith. par Henri Monnier (en noir et en couleurs).

52° (*Chœur de vestales*) *De ton ardeur, auguste victime !* lith. par H^te^ Bellangé (en noir).

Tome III : 1 f. (titre, orné de la même vignette); 1 f. n. ch. (table des matières contenues dans le troisième volume); et 104 pp.

PLANCHES.

53° *Sir Budjet, donnez..... donnez toujours..... donnez encore,* lith. par H. G[érard] F[ontallard] (en couleurs).

J'ai vu deux coloris *très* différents de cette planche.

54° *Petit matou !* par J. Grandville (en noir).

55° ..... *Que l'on m'amène un âne, un âne renforcé...* lith. par T[raviès] (en couleurs).

Dans le haut : *Effets merveilleux de la méthode universelle.*

56° *Monologue du cachemire,* lith. par G. Scheffer (en noir).

57° *Les Marionnettes,* par Henri Monnier (en noir et en couleurs).

J'ai vu des coloris *très* différents de cette planche.

58° *Boutades* (7 lith. sur la même planche) par H. Gérard-Fontallard (en noir).

59° *Encore celle-là,* lith. par Henri Monnier (en couleurs).

60° *Nom d'un Dieu... porte mon sac... souris de Mahomet ou je t'estrémine,* lith. par F[orest] (en couleurs).

61° *Les Parasites. Oh ! la bonne odeur et quel plaisir nous allons leur faire !* lith. par H Gérard-Fontallard (en couleurs).

J'ai vu aussi cette planche sur Chine en couleurs.

62° *Passe ton chemin, cochon !* lith. par H. Daumier (en noir).

J'ai vu aussi cette planche avant toute lettre et sans encadrement.

63° *Le Général Lafayette — Louis-Philippe d'Orléans,* lith. par L. Desmarets (en noir).

64° *Éteignons les lumières et rallumons le feu !* lith. par Grandville (en noir).

65° *Un Jésuite, portrait déclaré ressemblant à Charles X, par jugement du tribunal de police correctionnelle,* lith. n. signée (en noir).

On lit au dessous de la légende : « Au profit des veuves et orphelins des braves morts pour la patrie. Prix : 50 °. Au bureau de la Silhouette, rue Neuve-des-Petits-Champs, n° 28 ».

J'ai vu cette planche en deux états très différents.

66° *Arrêtez ! c'est mon frère !* lith. par J. Rigo (en noir).

67° *Mille bombes ! — prenez la donc Sire. Je n'en veux point, je ne suis pas de la famille,* lith. n. signée (en noir).

Dans le haut : *Intérieur de famille.*

68° *La Silhouette du postillon,* lith. par H^te^ Bellangé (en noir).

69° *C'est pour le coup qu'y sauraient taper s'il en avaient tant seulement trouvé un'com'ça dans l'sérail,* lith. par A. M[enut] (en couleurs).

70° *Dans la journée du 28, une jeune femme va chercher un blessé et rentre chez elle malgré la plus vive fusillade,* lith. par J. Rigo (en noir).

Dans le haut : *Révolution parisienne* (*27, 28 et 29 juillet 1830*).

71° *Ils sont trop chauds, Milord,* lith. par A. Menut (en noir et en couleurs).

72° *Le Cauchemar,* lith. par H. Gérard-Fontallard (en couleurs).

73° *Les Moustaches. Les nôtres sont celles de l'indépendance.... elles ne sont ni gagées ni vendues,* lith. par H. Gérard-Fontallard (en noir).

74° *Le M^d^ de girouettes,* lith. par H. Gérard-Fontallard (en couleurs).

75° *Une bête malfaisante,* lith. par H. Monnier (en couleurs).

76° *Mes sermens..... Bagatelles, il est avec le ciel des accommodemens,* lith. n. signée (en noir).

77° *Le père est un enfant et l'enfant est un pair,* lith. par Guiaud et J. Grandville (en noir).

Dans le haut : *Esprit des lois.*

78° *Changement de livrée,* par H. Monnier (en noir et en couleurs).

Cette planche existe avec des coloris *très* différents.

79° *Dame, citoyen général, j'venons vous demander not' congé.....* lith. par J. Rigo (en noir).

Dans le haut : *Campagne de Flandre.*

Tome IV : 1 f. (titre, orné de la même vignette); et 104 pp.

PLANCHES

80° *L'Antiquaire et ses Antiquailles,* lith. par H. Gérard-Fontallard (en couleurs).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

81° *Ça s'apellera pourtant Monseigneur !* lith. par Iˢᵗ Cornille (en noir et en couleurs).

82° *Mᵐᵉ Édouard de Sᵗ Alban dictant ses mémoires, à Mʳ Auguste de* ***, lith. n. signée (en noir).

83° *Pourriez-vous m'enseigner ous s'qu'on donne des préfectures*, lith. par A. Géniole (en noir).

84° *Mon mari a pris le Louvre !* lith. par Wattier (en noir et en couleurs).

85° *Le Roi faisant une patrouille*, lith. par V. Adam (en noir).

86° *Comme c'est amusant la politique*, lith. par H. Daumier (en noir).

Dans le haut, on lit : *Des victimes de la Révolution.*

87° *Moi, je me règle toujours sur le soleil !* lith. par C. J. Traviès (en noir).

88° *Le Mot d'ordre*, lith. n. signée (en noir et en couleurs).

89° *Il ne pouvait seulement pas prendre un fiacre*, lith. n. signée (en noir).

90° *Les loups ne se mangent pas*, lith. n. signée (en noir et en couleurs).

91° *Bonne nouvelle !... voilà la guerre civile qui commence*, lith. n. signée (en noir).

92° *Pouah ! que ça sent le peuple !* lith. n. signée (en noir).

Dans le haut : *Doctrine ministérielle.*

93° *Napoléon à Schœnbrunn*, lith. n. signée (en noir).

94° *Eh ! pas mal comme vous voyez*, lith. par Traviès (en noir).

95° *La Noblesse et la Finance*, lith. n. signée (en noir).

96° *Monsieur le Préfet recevra-t-il avant ou après la messe ? Avant, pendant et après* (*Historique*), lith. n. signée (en noir et en couleurs).

97° *Domine salvum fac regem... Philippum*, lith. n. signée (en noir et en couleurs).

98° *La Liberté fera le tour du monde ! !*, lith. n. signée (en noir).

99° *Bien heureux ceux qui ont faim et soif parce qu'ils seront rassasiés*, lith. par H. Daumier (en noir et en couleurs).

100° *Mari soupçonneux*, lith. par Cornille (en couleurs).

101° *Lâchez-moi, Madame Mahieux, j'suis d'la mobile, nom de D... !* lith. par Traviès (en noir).

102° *Mon cher, je ne fais plus le mouchoir, je suis sensé une victime de la Révolution*, lith. par J. C. Traviès (en noir et en couleurs).

103° ..... *et pas un dîner du ministère, décidément je donne ma démission !..* lith. n. signée (en noir).

104° *Eh bien Classique ? — Eh bien Romantique ?... enfoncés ! !*, lith. n. signée (en noir).

105° *La Première faction*, lith. n. signée (en noir et en couleurs).

La collection de ce journal est complète en 52 livraisons. La première est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 2 janvier 1830.

La couverture de la 1ʳᵉ livraison du tome I est ainsi libellée :

— La Silhouette, album lithographique, beaux-arts, dessins, mœurs, théâtres, caricatures. 1ʳᵉ livraison. *Paris, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, n. 24*, 1829.

Sur le premier plat des couvertures, vignette de Gérard-Fontallard, gravée sur bois par Porret; au vº du second plat, se trouvent les conditions d'abonnement suivantes :

« *La Silhouette* paraît par livraisons tous les jeudis. Chaque livraison composée d'une feuille, papier vélin satiné, in-4°, imprimée à deux colonnes, est accompagnée de deux lithographies.

« Treize livraisons formeront tous les trois mois un album.

« Le prix, port franc, est ainsi fixé :

« Pour Paris, 3 mois ou 13 livraisons, 14 fr.; 6 mois ou 26 livraisons, 27 fr.; un an ou 52 livraisons, 52 fr.

« Pour les départemens, 15 fr., 29 fr., et 56 fr.

« Pour l'étranger, 16 fr., 30 fr. et 60 fr.

« On souscrit : A Paris, au bureau de *La Silhouette*, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, nº 24; à Londres, chez Tilst, fleet-stred; à Bruxelles, chez Dewasme-Plétinckx; à Genève, chez Barbezat; à Strasbourg, pour l'Allemagne et tous les départemens de l'Est, chez M. Alexandre, directeur des Salons littéraires.

« Chaque livraison est tirée à 50 exemplaires sur papier vélin blanc, ou gris. Le prix de l'abonnement à cette collection, avec les lithographies sur papier de Chine, est de 100 francs par an.

« Tous les paquets et envois d'argent doivent être adressés franc de port au directeur du journal. »

Un ex. ainsi annoncé : « 2 vol. in-4, d.-rel., dont un de texte et l'autre de planches », figure sous le nº 578 au catal. Dutacq et a été adjugé 40 fr.

La note suivante, signée P[aul] L[acroix], inscrite à ce catalogue, mérite d'être reproduite :

« Rare. Cette revue fut le premier essai d'un journal de caricatures; elle eut pour fondateurs MM. Émile de Girardin, Balzac, et de Varaigne; Henry Monnier et Gavarni lui consacrèrent aussi leur esprit et leur crayon. Le trop fameux notaire Peytel était, hélas! un des rédacteurs, et il se fit tellement aimer de ses collaborateurs que ceux-ci ne l'abandonnèrent même pas au moment

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de son triste procès. *La Silhouette* mourut avant Peytel, et plus honorablement, faute d'abonnés, faute d'argent, non jamais faute de malice, faute de gaieté et de littérature. Il n'y avait pas encore de public créé et mis au monde pour un journal de cette espèce. Le temps du *Charivari* n'était pas venu. Il y a donc un Balzac à découvrir, qui est à demi enterré dans le cimetière de *la Silhouette.* »

Les articles de Balzac, publiés dans *La Silhouette*, ont été recueillis en 1870 et 1872 dans les tomes XX et XXI de l'édition des *Œuvres complètes*, édition Michel et Calmann Lévy, 24 vol. in-8.

SILIUS ITALICUS. V. *Bibliothèque latine française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

SILVESTRE (Armand). — Armand Silvestre. — Rimes neuves et vieilles. Avec une préface de George Sand. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 16 et 18* (Versailles, impr. E. Aubert), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (préface signée *George Sand* et datée du *10 mars 1866*); et 199 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Renaissances, par Armand Silvestre. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 5 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.)

Broché, envoi d'auteur à George Sand, 14 fr., G. et M. Sand; sur pap. de Chine, broché, pièce de vers autographe de l'auteur: *Les Immortels*, dédiée à Ph. Burty, ajoutée, 14 fr., Ph. Burty.

— Armand Silvestre. — La Gloire du Souvenir, poëme d'amour. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27, passage Choiseul, 29* (Impr. J. Claye), 1872, pet. in-12, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (10 fr.).

V. l'article suivant :

— Poésies de Armand Silvestre, 1866-1872.. — Rimes neuves et vieilles. — Les Renaissances. — La Gloire du Souvenir. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

— Catalogue des tableaux composant la collection Laurent-Richard dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salles nos 8 & 9, le lundi 7 avril 1873, à deux heures. Expositions : particulière, le samedi 5 avril 1873; publique, le dimanche 6 avril 1873, de 1 heure à 6 heures. Commissaire-priseur, Me Charles Pillet, 10, rue de la Grange-Batelière. Expert, M. Durand-Ruel, 16, rue Laffitte. (*Paris. — Imprimerie de Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins)*, s. d. (1873), in-8, couv. impr.

VI pp. (titre; au v°, noms des personnes chez qui le catalogue se distribue et conditions de la vente; et préface, signée *Armand Silvestre* et datée de *Février 1873*); 64 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale.

— A. Hennequin et A. Silvestre. — Aline, pièce en un acte en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-18, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).

Le faux-titre porte : *Aline, pièce en un acte, en vers, représentée pour la première fois, le 22 septembre 1873, sur le théâtre du Vaudeville.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur pap. de Chine (7 fr.)

— Armand Silvestre. — Poésies 1866-1874. — Les Amours. — La Vie. — L'Amour. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1875, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 326 pp. et 1 f. blanc.

La préface de George Sand est celle des *Rimes neuves et vieilles* augmentée d'un *post-scriptum* signé de George Sand, et daté de *Nohant, décembre 1874*.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Broché, pièce de vers autographe du poète, dédiée à George Sand, ajoutée, 40 fr., G. et M. Sand.

— Dimitri, opéra en cinq actes et sept tableaux, paroles de MM. Henri de Bornier et Armand Silvestre, musique de M. Victorin Joncières. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 151* (sic), *17 et 19, galerie d'Orléans* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1876, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 56 pp.

Le faux-titre porte : *Dimitri, opéra en cinq actes et sept tableaux, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre National-Lyrique, le 1er mai 1876.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— A George Sand. (A la fin : *La Châtre, H. Robin, imprimeur-libraire*), s. d. (1877), in-8, couv. impr.

1 f. (titre ci-dessus); et 6 pp.

Le titre de départ porte : *Pour le monument de George Sand.*

Cette poésie est signée, p. 6 : *Armand Silvestre* et datée des *25-26 février 1877.*

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 septembre 1877.

— A. Silvestre. — Danse des ours, monologue à musique pour trois acteurs dont deux ours, l'un blanc, l'autre noir. (A la fin : *Aix. — Imprimerie J. Nicot, rue du Louvre, 16),* s. d. (1878), gr. in-8.

4 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Édition originale.

— Armand Silvestre. — La Chanson des heures, poésies nouvelles (1874-1878). *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre): et 260 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 35 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.); et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr.)

Cart., n. rogné, envoi d'auteur à Ph. Burty, 7 fr., Ph. Burty.

Un des 10 ex. sur Chine, est coté 13 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

V. l'article suivant :

— Poésies de Armand Silvestre 1872-1878. La Chanson des Heures. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1886, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Monsieur? comédie-bouffe en trois actes, par MM. A. Silvestre & P. Burani. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 110 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Monsieur? comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 24 octobre 1879. Direction de L. Montrouge.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Myrrha, saynète romaine, par M. Armand Silvestre. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages); et 12 pp.

Le faux-titre porte : *Myrrha, saynète romaine, représentée pour la première fois, à l'inauguration du Cercle des arts libéraux, le 20 décembre 1879.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Armand Silvestre. — Les Ailes d'or, poésies nouvelles 1878-1880. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (« A Théodore de Banville »); 1 f. (pièce de vers imprimée en italiques); et 276 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 35 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr.)

— La Tempête, poème symphonique en trois parties d'après Shakespeare, pour soli, chœur et orchestre, poème de MM. Armand Silvestre & Pierre Berton, musique de Alphonse Duvernoy. Ouvrage couronné au concours municipal de la ville de Paris, 1879-1880. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1880, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 30 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *La Tempête, poème symphonique, exécuté pour la première fois dans la salle du Châtelet, sous la direction de M. Ed. Colonne, le jeudi 18 novembre 1880.*

Édition originale.

— Les Farces de mon ami Jacques, par Armand Silvestre. *Paris, Paul-Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu* (Chateauroux, impr. Majesté), 1881, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.

La couverture est illustrée par Jean Béraud.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Les Malheurs du commandant Laripète, suivis de Les Mariages de Jacques. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu* (Chateauroux, impr. Majesté), 1881, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Sapho, par Armand Silvestre. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1881, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 16 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Sapho, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 5 novembre 1881.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— Armand Silvestre. — Sapho, drame en un acte et en vers. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Typ. Chamerot et Renouard), 1893, in-12, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° « Personnages »); et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Sapho, drame en un acte et en vers, représenté pour la première fois, à Paris, à la Comédie Française, le lundi 6 mars 1893.*

Édition très remaniée comportant un personnage de plus : *Hylas.*

Publié à 1 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Les Mémoires d'un galopin, suivis de Petite histoire naturelle. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1882, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A. Jules Bourdin »); et 312 pp.

Le faux-titre porte : *La Vie pour rire. Les Mémoires d'un galopin;* la couverture est illustrée par Jean Béraud.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Coquelicot, opéra-comique en trois actes, par M. Armand Silvestre (d'après les frères Cogniard), musique de Louis Varney. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 104 pp.

Le faux-titre porte : *Coquelicot, opéra-comique en trois actes, représenté pour la première fois, à Paris, au théâtre des Bouffes-Parisiens, le 2 mars 1882.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Péché d'Ève, par Armand Silvestre. Illustrations de Rochegrosse. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1882, in-12.

V. *Contes gaillards* (tome IV).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Galante aventure, opéra-comique en trois actes par MM. Louis Davyl & Armand Silvestre, musique de M. Ernest Guiraud. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 80 pp.
Le faux-titre porte : *Galante aventure, opéra-comique, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Opéra-Comique, le 23 mars 1882.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Le Pays des roses, poésies nouvelles 1880-1882. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Amédée Cantaloube »); 1 f. (pièce de vers imprimée en italiques); et 304 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (12 fr.).

— Armand Silvestre. — Le Filleul du docteur Trousse-Cadet, suivi des nouveaux malheurs du commandant Laripète. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1882, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *La Vie pour rire. Le Filleul du Docteur Trousse-Cadet;* la couverture est illustrée par O. Bry.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Pour faire rire. Gauloiseries contemporaines. Illustrations de Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1883, in-12, couv. illustr.

3 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et avant-propos); et 374 pp.
Frontispice gravé à l'eau-forte (avec portrait de l'auteur).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande, numérotés (10 fr.).

— Chroniques du temps passé. — Le Conte de l'archer, par Armand Silvestre. Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, A. Lahure,* 1883, in-8.

V. *Collection Lahure.*

— Armand Silvestre. — Les Tocasson. Illustrations de Robert Tinant. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. A. Lahure), 1883, in-4, cart. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 25 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
12 planches hors texte, tirées en rouge et noir).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Armand Silvestre. — (La vie pour rire). — Madame Dandin et Mademoiselle Phryné. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1883, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avant-propos); 319 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
La couverture est illustrée par Georges Rochegrosse.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mademoiselle Rousseil, de la Comédie-Française, par Armand Silvestre. *Paris, typographie Morris père et fils, 64, rue Amelot,* s. d. (1883), in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 janvier 1883.

— Henry VIII, opéra en quatre actes et six tableaux, par MM. Léonce Détroyat & Armand Silvestre, musique

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de M. Camille Saint-Saëns. — Un franc. — *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 2 ff. (Danse); 57 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Henry VIII, opéra en quatre actes et six tableaux, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Opéra, le 5 mars 1883.*

Édition originale.

— Armand Silvestre. — Contes grassouillets, avec trois eaux-fortes de Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 1 à 7, galeries de l'Odéon, et rue Racine, 26* (Évreux, impr. Charles Hérissey), *s. d.* (1883), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.

3 eaux-fortes hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 juillet 1883.

— Les Mélancolies d'un joyeux, par Armand Silvestre. Avec un frontispice par Tofani. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-16, couv. impr.

301 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre; 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vie pour rire. 6me série. — Les Bêtises de mon oncle, par Armand Silvestre. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1884, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture est illustrée par Jean Béraud.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Histoires belles et honnestes. Illustrations de Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

VIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe, titre et préface); et 348 pp.

1 eau-forte hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.)

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1884.

— Contes pantagruéliques et galants, par Armand Silvestre. *Paris, P. Arnould, libraire-éditeur, 20, boulevard Montmartre* (Corbeil, impr. B. Renaudet), *s. d.* (1884-1887), 6 plaquettes in-32, couv. illustr.

I. — 62 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *I. L'Écho du bonheur. — Fait-divers arabe. — Pleine lune.*

II. — 62 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *II. Un scandale innocent. — Mademoiselle Baptiste. — Porte-Bonheur.*

III. — 63 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *III. Bonne fortune. — Édifiante histoire. — La Bonne ménagère.*

IV. — 60 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *IV. Simple badinage. — Les Étrennes bien reçues. — En buvant du vin clairet.*

V. — 58 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *V. La Surprise de Nemrod. — Sœur Théodose. — Sagesse musulmane.*

VI. — 60 pp. y compris le faux-titre, une vignette et le titre; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *VI. Une rupture. — Conte oriental. — Propos de Carême.*

Vignettes dans le texte. La couverture est illustrée en couleurs par Kauffmann (même vignette sur les six plaquettes).

Publié à 1 fr. la plaquette.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* des 15 et 22 mars 1884; les trois dernières, dans le même journal du 8 janvier 1887.

Cette publication devait se composer de 12 numéros; il n'en a paru que 6.

— Pedro de Zalamea, opéra en quatre actes, par MM. Léonce Détroyat & Armand Silvestre. Musique de M. Benjamin Godard. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°. « Personnages »); et 52 pp.

Le faux-titre porte : *Pedro de Zalamea, opéra en quatre actes, représenté pour la première fois, sur le théâtre royal d'Anvers, le 31 janvier 1884.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Armand Silvestre. — En pleine fantaisie. Illustrations de Jean Beauduin. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 368 pp.

Eau-forte hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.)

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 juillet 1884.

— Armand Silvestre. — Le Livre des joyeusetés. *Paris, bibliothèque des Deux Mondes, Frinzine, Klein & Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1* (Impr. Tolmer et Cie), 1884, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 318 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Le Falot, par Armand Silvestre. Dessins de Le Natur. *L. Boulanger, éditeur, 83, rue de Rennes, Paris* (Poissy, impr. S. Lejay et Cie), *s. d.* (1884), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, illustré); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 décembre 1884.

— La Vie pour rire, 7e série. — Les Merveilleux récits de l'amiral Le Kelpudubec, par Armand Silvestre. *Paris, Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu,* 28 bis (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1884, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avant-propos); 322 pp.; et 1 f. blanc.

La couverture est signée J[ean] B[éraud].

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Le Dessus du panier. Impressions et souvenirs. — Soleils toulousains. — Propos de saison. — Au pays des rêves. — *Paris, bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzine & Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1885, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre, au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 1 f. (sonnet liminaire); et 315 pp.

La couverture est illustrée par Paul Merwart.

Décrit d'après un ex. sur pap. de Hollande.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Armand Silvestre. — Le Chemin des étoiles. — Les Adorations. — La Chanson des jours. — Musiques d'amour. — Dernières tendresses. — Poèmes dialogués. 1882-1885. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1885, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A la mémoire... du divin poète Théophile Gautier); et 252 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 Il a été tiré, en outre, 5 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr.), et 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).
Sur pap. de Chine, broché, deux aquarelles ajoutées, 20 fr., Ph. Burty.

— Armand Silvestre. — Contes à la Comtesse. Illustrations de Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1885), in-16, couv. illustr.

VI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); et 344 pp.
La p. 344 est chiffrée, par erreur, 244.
Eau-forte hors texte.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 juin 1885.

— Armand Silvestre. — Les Cas difficiles. *Paris, bibliothèque des Deux-Mondes, L. Frinzine et Cie, éditeurs, 1, rue Bonaparte, 1* (Impr. Georges Guillois), 1886, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 328 pp.
La couverture est illustrée par Paul Merwart.
Décrit d'après un ex. sur pap. de Hollande.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Les Templiers, opéra en cinq actes et sept tableaux par MM. Jules Adenis, Armand Silvestre et Lionel Bonnemère, musique de M. Henry Litolff. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, renseignements relatifs à la mise en scène; et titre; au v°, « Personnages »);65 pp.; et 3 pp. blanches.
Le faux-titre porte : *Les Templiers, opéra en cinq actes et sept tableaux, représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le Théâtre royal de la Monnaie, le 25 janvier 1886. Direction de M. Verdhurt.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Livre de Pochi, écrit pour Judith Cladel et ses petites amies, par Paul Arène..... Armand Silvestre... *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie*, s. d. (1886), in-8.

V. *Livre de Pochi (Le)*.

— Contes de derrière les fagots, par Armand Silvestre. Illustrés par Félix Lacaille. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1886), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 384 pp.
Eau-forte hors texte.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.)
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 avril 1886.

— Le Mari d'un jour, opéra-comique en trois actes, de MM. Adolphe d'Ennery & Armand Silvestre, musique de M. Arthur Coquard. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1886, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 71 pp,
Le faux-titre porte : *Le Mari d'un jour, opéra-comique en trois actes, représenté, pour la première fois, au théâtre de l'Opéra-Comique, le 4 février 1886.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Vie pour rire (8e série). — Les Veillées de Saint-Pantaléon, par Armand Silvestre. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chateauroux, impr. A. Majesté), 1886, in-18, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A très noble.... dame Madame la comtesse de Saint-Pantaléon); 1 f. (autre faux-titre); et 308 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Contes de Gil Blas. — Catulle Mendès : Le Prix de la gloire. Joseph Montet : La Balle de Pierrot. Armand Silvestre : Le Melon pastoral. Illustrations par Eugène Courboin, Comba. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, s. d. (1886), in-8.

V. *Contes de Gil Blas*, tome III.

— Armand Silvestre. — Joyeusetés galantes suivies de Laripète citadin. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), *s. d.* (1886), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); et 360 pp.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 janvier 1887.

— Armand Silvestre. — Au pays des souvenirs. Mes maîtres et mes maîtresses. *Paris, L. Frinzine, éditeur, 112, boulevard Saint-Germain* (Poitiers, impr. Blais, Roy et Cie), 1887, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A mon ami Charles Desfossez » et avant-propos); et 334 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.)

— Armand Silvestre. — Contes incongrus et fantaisies galantes. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7*, 1887, in-18.

Je n'ai pu voir ce volume. Cité d'après le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell.

— Armand Silvestre. — Le Livre des fantaisies. Joyeusetés et mélancolies. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Paul Dupont), 1887, in-18.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avant-propos); 382 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoires inconvenantes, par Armand Silvestre. *Paris, librairie française, Alphonse Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, 16* (Typ. Georges Chamerot), 1887, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 322 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture est illustrée par José Roy.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).
V. ci-dessous, à la date de 1892, un ouvrage paru sous le même titre mais dont le texte est différent.

— La Tesi, drame en quatre actes par Armand Silvestre & Georges Maillard. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 134 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *La Tesi, drame représenté pour la première fois, à Bruxelles, au théâtre Molière, le 29 octobre 1887. Direction Paul Albaira.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Jocelyn, opéra en 4 actes d'après le poème de Lamartine par MM. Armand Silvestre & Victor Capoul, musique de M. Benjamin Godard. *Paris, Choudens père & fils, éditeurs, 30, boulevard des Capucines, près la rue Caumartin* (Impr. Paul Dupont), 1888, in-12, couv. impr.

60 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Le faux-titre porte : *Jocelyn, opéra en quatre actes, représenté pour la première fois à Bruxelles, sur le Théâtre royal de la Monnaie, le* (sic) *février 1888. Direction Dupont et Lapissida.*
Édition originale. Publié à 2 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Femme bookmaker, opérette en un acte, représentée à Paris, paroles Armand Silvestre & Édouard Cavailhon, musique Germain Laurens. *Paris, imprimerie de G. Balitout et Cie, 7, rue Baillif*, 7, 1888, in-18, couv. impr.

55 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Chassé-croisé d'amour, opéra-bouffe en un acte, paroles Armand Silvestre & Édouard Cavailhon, musique de Villebichot. *Paris, imprimerie de G. Balitout et Cie, 7, rue Baillif*, 7, 1888, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre (au v°) « Personnages »).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Armand Silvestre. — Maïma. *Paris, librairie française, Alphonse Piaget, éditeur, 16, rue des Vosges, 16* (Typ. G. Chamerot), 1888, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 11 pp. (A Émile Marie); 306 pp.; et 1 f. blanc.
La couverture, en couleurs, est de José Roy.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

— Le Nu au Salon — au Louvre — de Rabelais, etc., etc. *Paris, E. Bernard et Cie*, 1888-1893, 13 vol. in-8.

Cette collection se compose, jusqu'au 31 décembre 1893, de 13 volumes. La série a été continuée. Voici la description de ces 13 volumes :

I. — Le Nu au Salon de 1888, par Armand Silvestre. *E. Bernard & Cie, imp.-édit., 71, rue de la Condamine*, 1888, in-8, couv. illustr.

56 ff. n. ch. y compris le faux-titre et le titre.
24 planches hors texte.
Chaque page est ornée d'un dessin de Japhet tiré en noir, bleu, ou bistre; la couverture est illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 5 fr.

II. — Le Nu au Salon de 1889, par Armand Silvestre. *Paris, E. Bernard & Cie, imprimeurs-éditeurs. Librairie, 53 ter, quai des Grands-Augustins. Imprimerie, 71, rue La Condamine, 71*, 1889, in-8, couv. illustr.

1 f. (Au peintre Georges Cain....); 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (table des tableaux et sculptures); et 128 pp. n. ch.
32 planches hors texte.
La couverture porte : 2e *année*.
Édition originale. Publié à 5 fr.

III. — Le Nu au Champ de Mars, par Armand Silvestre. *Ibid., id.*, 1889. in-8, couv. illustr.

1 f. (A mon ami Jean Béraud); 2 ff. (faux-titre et titre); 3 ff. (table des matières et avant-propos); et 128 pp. n. ch.
32 planches hors texte,
Édition originale. Publié à 5 fr.

IV. — Le Nu au Salon. 1890, par Armand Silvestre. 4e volume de la collection. *Ibid., id.*, 1890, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières et « A Charles Toché »); et 128 pp. n. ch.
32 planches hors texte.
La couverture est illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 5 fr.

V. — Le Nu au Salon 1890 (Champ de Mars). *Ibid., id.*, 1890, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières et « A Jules Massenet »); et 128 pp. n. ch.
32 planches hors texte.
La couverture porte en plus : 5e *volume*.
Édition originale. Publié à 5 fr.

VI. — Le Nu au Louvre, par Armand Silvestre. 6e volume de la collection. Illustrations du texte puisées dans l'œuvre de François Boucher. *Ibid., id.*, 1891, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (A Puvis de Chavannes et table des matières); et 128 pp. n. ch.
32 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VII. — Le Nu au Salon de 1891, par Armand Silvestre. *Ibid., id.*, 1891, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières et « A Georges Rochegrosse »); et 128 pp.
32 planches hors texte.
La couverture, illustrée en couleur, porte en plus : *7e volume.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

VIII. — Le Nu au Champ de Mars, par Armand Silvestre. *Ibid., id.*, 1891, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières et « A Carolus Duran »); et 128 pp.
32 planches hors texte.
La couverture, illustrée en couleur, porte en plus : *8e volume.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

IX. — Le Nu de Rabelais, d'après Jules Garnier, par Armand Silvestre. Illustrations de Japhet. *Ibid., id.*, 1892, in-8, couv. illustr.

136 pp. y compris le faux-titre et le titre.
32 planches hors texte.
La couverture porte en plus : *9e volume de la collection.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

X. — Le Nu au Salon de 1892 (Champs-Élysées), par Armand Silvestre. *Paris, E. Bernard et Cie, imprimeurs-éditeurs, 53 ter, quai des Grands-Augustins, 53 ter*, 1892, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières et « A Franz Servais »); et 128 pp.
32 planches hors texte.
La couverture porte en plus : *10e vol. de la collection.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

XI. — Le Nu au Salon de 1892 (Champ de Mars), par Armand Silvestre. *Paris, E. Bernard & Cie, imprimeurs-éditeurs. Librairie 53 ter, quai des Grands-Augustins, 53 ter. Imprimerie 71, rue de la Condamine, 71*, 1892, in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A Charles Toché » et table des matières); 127 pp.; et 1 p. n. ch. (vignette).
32 planches hors texte.
La couverture porte en plus : *11e vol. de la collection.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

XII. — Armand Silvestre. — Le Nu au Salon de 1893 (Champs-Élysées). *Paris, librairie E. Bernard & Cie, imprimeurs-éditeurs, 53 ter, quai des Grands-Augustins, 53 ter*, 1893, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (table des matières et « A Arsène Houssaye »); et 120 pp. n. ch.
32 planches hors texte.
La couverture porte en plus : *12e volume de la collection.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

XIII. — Armand Silvestre. — Le Nu au Salon de 1893 (Champ de Mars). *Ibid., id.*, 1893, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« Au sculpteur Jean Baffier » et table des matières); et 128 pp. n. ch.
32 planches hors texte.
La couverture porte en plus : *13e vol. de la collection.*
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Armand Silvestre. — Au pays du rire. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7* (Lagny, impr. Emile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la couverture); 311 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juillet 1888.

— Armand Silvestre. — Fabliaux gaillards. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant, 7* (Lagny, impr. Emile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); et 332 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juillet 1888.

— Armand Silvestre. — Gauloiseries nouvelles. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7 (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite en couleur sur la couverture); 342 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juillet 1888.

— Armand Silvestre. — Joyeux devis. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7 (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la couverture); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1889.

— Armand Silvestre. — Propos grivois. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant,* 7 (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1888), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la couverture); et 328 pp.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 janvier 1889.

— Bibliothèque de l'Illustré moderne. — Armand Silvestre. — Rose de mai, roman inédit. *Paris, Sgap, imprimeur-éditeur, 3, rue de l'Échelle, 3,* 1888, pet. in-8 carré, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, « A mon ami Gustave Goetschy »); 1 f. (préface, datée d'août 1888); et 299 pp.
En tête de la p. 1, à droite, au-dessus de la vignette, on lit : *Bibliothèque de l'Illustré moderne,* mention qui ne se trouve pas dans l'édition de librairie.

Un avis est ainsi conçu : « Rose de mai — Le roman d'Armand Silvestre, édité par L'Illustré moderne, vient d'être mis en vente cette semaine.
« Afin que nos abonnés et nos acheteurs aient une édition aussi complète que celle qui vient de paraître en librairie, nous avons considéré comme un devoir de faire, en leur honneur, un tirage spécial des dessins nouveaux qui ont été ajoutés dans le volume. Ces gravures supplémentaires sont destinées à être intercalées à leurs places respectives, dans les livraisons qui ont paru au fur et à mesure dans les numéros du journal... »
Ces gravures, au nombre de 7, correspondent aux pages 118, 120, 121, 123, 125, 127 et 243; avec l'avis, elles forment un cahier.
La couverture, illustrée en couleurs, porte simplement : *Bibliothèque de » L'Illustré moderne » — Armand Silvestre. — Rose de mai, roman inédit.*
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Bibliothèque de L'Illustré moderne. — Armand Silvestre. — Rose de mai, roman inédit. *Paris, Sgap, imprimeur-éditeur, 3, rue de l'Échelle, 3,* 1888, pet. in-8 carré, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. « faux-titre); 1 f. (titre; au v°, « A mon ami Gustave Goetschy »); 1 f. (préface, datée d'août 1888); 1 f. (vignette); et 304 pp.
Illustrations dans le texte.
La couverture, semblable à celle de l'édition précédente, porte en plus l'adresse suivante : *Paris, C. Marpon & E. Flammarion, 26, rue Racine, 26.*
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Contes à la brune. Illustrations de Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1889), in-12, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (dessin); 1 f. (titre); 1 f. (A. C. L.); et 312 pp.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.)
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 février 1889.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Armand Silvestre. — L'Épouvantail des rosières. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1889), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la couverture); et 316 pp.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ce livre a paru, selon Lorenz, en 1889; mais il n'a été enregistré dans la *Bibliogr. de la France* que le 12 mars 1892.

— Un premier amant, par Armand Silvestre. Septième mille. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 363 pp.
Publié à 3 fr. 50.
Je n'ai pu voir l'édition originale.

— Armand Silvestre. — Roses d'octobre, poésies 1884-1889. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 236 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

— Armand Silvestre. — Histoires scandaleuses. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); et 332 pp..
Vignettes dans le texte.
La couverture porte en plus : *Illustrations par Ch. Clérice.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1890.

— Armand Silvestre. — Les Facéties de Cadet-Bitard. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la couverture); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1890.

— Armand Silvestre. — Qui lira rira. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite en couleurs sur la couverture); 334 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 juin 1890.

— Armand Silvestre. — Trente bonnes farces. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite en couleurs sur la couverture); 322 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 5 juillet 1890.

— Armand Silvestre. — Livre d'amour. — Histoires d'amour. — Fantaisies amoureuses. *Paris, L. Genonceaux, éditeur, 3, rue Saint-Benoît, 3* (Chateauroux, typ. A. Majesté), 1890, in-18.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (autre faux-titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1890.

— Armand Silvestre. — Contes audacieux. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la cou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

verture); 271 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ce livre a paru, d'après Lorenz, en 1890, mais n'a été enregistré dans la *Bibliogr. de la France* que le 26 mars 1892.

— Armand Silvestre. — Aventures grassouillettes. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1890), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); 264 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Ce livre a paru, selon Lorenz, en 1890, mais n'a été enregistré dans la *Bibliogr. de la France* que le 16 avril 1892.

— Armand Silvestre. — Le Célèbre Cadet-Bitard. Illustrations de G. Fraipont. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 372 pp.
Vignettes dans le texte.
La couverture est illustrée en couleurs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon, numérotés et paraphés par l'éditeur.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 juin 1891.

— Armand Silvestre & Eugène Morand. — Grisélidis, mystère en trois actes, un prologue et un épilogue en vers libres. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Impr. Charles Unsinger), 1891, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); VII pp. (titre; au v° « Personnages », « A Madame Jules Claretie » et Prologue); 99 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le faux-titre porte : *Grisélidis, mystère représenté pour la première fois à Paris, sur la scène de la Comédie Française, le 15 mai 1891.*
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande et 10 ex. numérotés sur pap. du Japon.

— Armand Silvestre. — Portraits et souvenirs, 1886-1891. *Paris, Bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11* (Mayenne, impr. A. Nezan), 1891, in-18, couv. impr.

366 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Contes salés. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte.
La couverture porte en plus : *Illustrations par Ch. Clérice.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 septembre 1891.

— Armand Silvestre. — Histoires joviales. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); 305 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignettes dans le texte.
La couverture porte en plus : *Illustrations par Ch. Clérice.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 septembre 1891.

— Armand Silvestre. — L'Effroi des bégueules. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); 294 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
La couverture porte en plus : *Illustrations par Ch. Clérice.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 septembre 1891.

— Armand Silvestre. — Floréal. Illustrations de Georges Cain. Préface de Jules Claretie, de l'Académie française. Musique de Jules Massenet, membre de l'Institut. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Impr. A. Gautherin et Cie), *s. d.* (1891), in-4, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (A Madame Charles Delagrave...); v pp. (préface); 202 pp.; 4 pp. (Épithalame, musique); 2 pp. (Rien n'est que France, musique); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
18 héliogravures et 3 ff. (fac-simile d'autographe d'Eurotas) hors texte.
Illustrations dans le texte tirées en diverses couleurs.
Édition originale. Publié à 50 fr.
Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé sur le papier et dans le format du livre par Gautherin et Cie, accompagné d'une planche spécimen, qui annonce les tirages de luxe suivants :
« Il sera tiré, en outre, sur papier du Japon 200 exemplaires numérotés. Du n° 1 au n° 40 : Exemplaires accompagnés de trois suites, tirées à part, des 18 planches hors texte : 1° une suite imprimée sur satin, 2° une suite imprimée, différent du précédent, sur papier Whatman, 3° une suite imprimée sur papier du Japon. Chaque exemplaire sera orné d'un dessin à l'aquarelle différent, peint par Georges Cain sur le faux-titre. Toutes ces épreuves seront tirées avant la lettre et porteront une remarque spéciale gravée à l'eau-forte. La remarque sera effacée après ce premier tirage. Prix de l'exemplaire 500 fr.; du n° 41 au n° 200 : Exemplaires avec deux suites, tirées à part, des 18 planches hors texte, 1° une suite imprimée sur papier Whatman, 2° une suite imprimée sur papier du Japon. Toutes les épreuves seront tirées avant la lettre. Prix de l'exemplaire : 150 fr... Toutes les souscriptions qui nous seront adressées avant le 15 novembre porteront le nom du souscripteur imprimé sur l'exemplaire ».
V. l'article suivant :

— Armand Silvestre. — Floréal. Préface de Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et préface); et 348 pp.
Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

— Armand Silvestre. — Donnez! poésie dite par Mademoiselle Hadamard, de la Comédie-Française. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10 & 11, galerie du Théâtre-Français* (Impr. Warmont), 1891, in-12, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Armand Silvestre. — La Russie. Impressions — Portraits — Paysages. Illustrations de Henri Lanos. *Paris, librairie de l'édition nationale, Emile Testard, éditeur, 18, rue de Condé, 18* (Impr. Lahure), 1892, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (« A Madame Victor de Swarte... »); 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 362 pp.; 2 ff. n. ch. (table des chapitres et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
5 planches hors texte, gravées à l'eau-forte par Ch. Courtry, C. de Billy et E. Abot.
Vignettes gravées sur bois dans le texte.
Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 35 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 35), avec une quadruple suite des eaux-fortes (75 fr.); 40 ex. sur pap. de Chine (nos 36 à 75), avec une quadruple suite des eaux-fortes (75 fr.); et 25 ex. sur pap. vélin mécanique (nos 76 à 100), avec une quadruple suite des eaux-fortes (40 fr.)
V. l'article suivant :

— Armand Silvestre. — La Russie. Impressions — Portraits — Paysages. *Paris, Émile Testard, éditeur, librairie de l'édition nationale, 18, rue de Condé, 18*, 1892, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, note relative à l' « édition de grand luxe », titre et « A Madame Victor de Swarte... »); 412 pp.;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. n. ch. (table); 1 f. blanc; et 8 pp. (catalogue relatif à l'édition nationale des œuvres de Victor Hugo).

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.)

Il y a des ex., également imprimés par Lahure, identiques comme collation, publiés à 3 fr. 50, mais dont le titre est ainsi libellé :

— Armand Silvestre. — La Russie. — Impressions — Portraits — Paysages — Illustrations de Henri Lanos (collection Émile Testard). *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11*, 1892.

— Armand Silvestre. — Histoires inconvenantes. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); et 290 pp.

Vignettes dans le texte.

La couverture porte en plus : *Illustrations par Ch. Clérice.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 avril 1892.

V. ci-dessus, à la date de 1887, un ouvrage paru sous le même titre, mais dont le texte est différent.

— Armand Silvestre. — Nouveaux contes incongrus. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleurs sur la couverture); 283 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Vignettes dans le texte. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 avril 1892.

— Le Pilote, opéra en 3 actes et 4 tableaux. Paroles de MM. Armand Silvestre et A. Gandrey. Musique de M. J. Urich. Représenté pour la première fois le 29 mars 1890, au théâtre du casino de Monte-Carlo. *Paris, Paul Dupont, éditeur, 4, rue du Bouloi* (Impr. Paul Dupont), 1892, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 41 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Armand Silvestre. — Poèmes d'amour sur les tableaux vivants de Cyprien Godebski, musique d'Alexandre George, récités et exécutés, pour la première fois, sur le Théâtre d'Application, le 29 avril 1892. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre; au v°, « Récitants » et « Décors »); 30 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Décrit d'après un ex. sur pap. de Hollande.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

— Armand Silvestre. — L'Or des couchants — poésies nouvelles — 1889-1892. *Paris, Bibliothèque Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 284 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande, à 10 fr. et 5 ex. numérotés sur pap. de Chine, à 15 fr.

— Armand Silvestre. — Silvain, de la Comédie-Française. *Paris, Bernard Tignol, éditeur, 53 bis, quai des Grands-Augustins, 53 bis* (Lagny, impr. Émile Colin), 1892, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, portrait de Silvain par Delfosse) et le titre; et 1 p. n. ch. (fleuron).

Édition originale.

— Armand Silvestre. — Contes divertissants. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite en couleur sur la couverture); 282 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1892.

— Armand Silvestre. — Contes hilarants. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite en couleur sur la couverture); 262 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1892.

— Armand Silvestre. — Histoires extravagantes. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1892), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite en couleurs sur la couverture); 280 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 octobre 1892.

— Pour les amants, par Armand Silvestre. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1892), in-32, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 267 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 20) à 20 fr. et 20 ex. sur pap. du Japon (nos 21 à 40) à 20 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 novembre 1892.

— Armand Silvestre & Eugène Morand. — Les Drames sacrés, poème dramatique en un prologue et dix tableaux en vers, représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre du Vaudeville, le 15 mars 1893, avec musique de Ch. Gounod. *Paris, Ernest Kolb, éditeur, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Impr. Charles Unsinger), *s. d.* (1893), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre); au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 1 f. (« Personnages »); 98 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur); et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande et 20 ex. numérotés sur pap. du Japon.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 avril 1893.

— Armand Silvestre. — Histoires réjouissantes. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 278 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 juin 1893.

— Armand Silvestre. — Contes désopilants. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 342 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juin 1893.

— Armand Silvestre. — Histoires abracadabrantes. *Paris, à la librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph, 8* (Lagny, impr. Émile Colin), *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 338 pp.; et 1 f. blanc.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 novembre 1893.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Procès Rousseil-Tessandier et biographie de Mademoiselle Rousseil, par Armand Silvestre. Prix : 1 fr. 50. *Paris, imprimerie Noizette, 8, rue Campagne-Première, 8,* 1893, in-8, couv. impr.

38 pp. y compris le titre de départ.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

V. *Sonnets et eaux-fortes* et *Tombeau de Théophile Gautier.*

QUELQUES ÉCRITS
SUR ARMAND SILVESTRE
ET SUR SES ŒUVRES

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier,* 1890, in-12.

Chap. VII. — Les Nouvellistes.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Les Contemporains. Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome II : Pp. 67-82, Armand Silvestre.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1888-1898, 10 vol. in-12.

Tome VIII : Pp. 203-211, Armand Silvestre, *Drames sacrés.*
Tome X : Pp. 293-203, Armand Silvestre, *Tristan de Léonnois.*

RATISBONNE (Louis). — Auteurs et livres, variétés littéraires. *Paris, Amyot,* 1868, in-18.

Pp. 262-264, Armand Silvestre.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui *. Nos poètes. *Paris. A. Dupret,* 1888, in-18.

Pp. 158-160, Armand Silvestre.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome IX : (1867) : Les vers des débutants.... MM.... Silvestre.

VERLAINE (Paul). — Les Hommes d'aujourd'hui, publication illustrée dirigée par Léon Vanier. Portraits-charges en couleurs, dessinés par nos principaux artistes, avec biographies anecdotiques par Pierre et Paul. Tome VI. *Paris, Vanier, s. d.* (1887), gr. in-8.

Livraison 265 : Armand Silvestre, avec charge de Coll-Toc.

SILVESTRE (Louis-Catherine.) — Marques typographiques ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'Imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle : à ces marques sont jointes celles des libraires et imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française. Par M. L.-C. Silvestre. *A Paris, imprimerie Renou et Maulde, rue de Rivoli, 144,* 1867, 2 parties in-8.

Première partie : VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 376 pp.
Deuxième partie : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 377 à 745; 10 ff. n. ch. (liste alphabétique des libraires et imprimeurs); et 1 f. n. ch. (avis).

L'avis est le suivant : « M. L.-C. Silvestre n'a pu mettre la dernière main à son ouvrage. Il avait annoncé, dans un Avis aux souscripteurs, des tables qui étaient encore à composer au moment de sa mort. Pour terminer son œuvre, on a rédigé une Table alphabétique qui remplace celle de la Xe livraison, et qui suffit pour faciliter les recherches. Deux cartons doubles, joints à la Xe livraison, sont destinés à remplacer les feuillets cotés 49-50, 51-52, 73-74, 75-76, faisant partie de la seconde livraison ».

Cet ouvrage a paru de 1853 à 1868, en seize livraisons à 5 fr. l'une sur pap. vergé; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. vélin collé.

Les couvertures des livraisons I à III portent l'adresse suivante : *A Paris, chez P. Jannet, libraire, successeur de L.-C. Silvestre, rue des Bons-Enfants, n° 28,* et la date de 1853; celles des livraisons IV (1854), V (1855), VI (1856), VII (1857) portent l'adresse : *A Paris, imprimerie Maulde et Renou, rue de Rivoli, 144;* celles des livraisons VIII (1858), IX (1859), X (1860), XI (1861), XII (1862), XIII (1863), XIV (1864), XV (1866) portent : *A Paris, imprimerie Renou et Maulde...*; la couverture de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la livraison XVI porte : *A Paris, Adolphe Labitte, libraire*, et la date de 1868.

J'ai vu un titre de la première partie, à l'adresse de P. Jannet, daté de 1853.

SILVESTRE (Théophile). — Histoire des artistes vivants français et étrangers, études d'après nature par Théophile Silvestre. Première série illustrée de 10 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier. Introduction et catalogues par M. L. de Virmond. *Paris, E. Blanchard, libraire-éditeur, maison Hetzel*, 78, *rue de Richelieu* (Impr. J. Claye), 1856, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (introduction); 328 pp.; et 2 ff. n. ch. (table de la première série de l'*Histoire des artistes vivants* et *errata*).

Les portraits, hors texte, sont tirés sur blanc; ils existent également, dans certains exemplaires, sur Chine appliqué.

La première série de cet ouvrage a paru en 10 livraisons à 1 fr.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 17 novembre 1855; la dernière, dans le même journal du 28 juin 1856.

L'*Histoire des artistes vivants* devait comprendre une 2ème série, également publiée en 10 livraisons; la première livraison de cette seconde série (Horace Vernet), enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 février 1857, a seule paru; elle se compose de 52 pp., imprimées par J. Claye, et d'un portrait de H. Vernet.

J'ai vu des ex. avec faux-titre et titre imprimés par Simon Raçon et comp., où cette livraison de la 2ème série est brochée entre la p. 328 et les feuillets de table.

Le titre, non daté, de ces exemplaires est ainsi libellé :

— Histoire des artistes vivants français et étrangers, études d'après nature par Théophile Silvestre. Illustrée de 11 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier. Introduction et catalogues par M. L. de Virmond. Horace Vernet — Ingres — Eugène Delacroix — Corot — Chenavard — Decamps — Barye — Diaz — Courbet — Préault — Rude. *Paris, E. Blanchard, libraire-éditeur.*

Cet ouvrage devait, à l'origine, être publié dans deux formats différents : in-folio et in-quarto, et suivant deux modes d'illustration : la photographie et la gravure sur bois; il devait se composer de 100 livraisons et comprendre 800 pp. de texte et 400 estampes. Le prix de la livraison in-fol., avec 4 photographies, était de 20 fr.; celui de la livraison in-4, avec gravures comprises dans le texte, de 1 fr. pour les souscripteurs et de 1 fr. 25 prise séparément.

La première livraison seule, consacrée à Corot, a paru. La troisième et dernière édition (réimpression des deux séries de l'*Histoire des artistes vivants français et étrangers*), a été publiée sous le titre suivant :

— Les Artistes français, études d'après nature par Théophile Silvestre. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. Vve P. Larousse), 1878, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et introduction); 375 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

— L'Art, les artistes et l'industrie en Angleterre. discours prononcé devant la Société des arts de Londres. Par Théophile Silvestre, envoyé en mission en Europe, pour l'inspection des musées et autres institutions de beaux-arts par S. E. le Ministre d'État et de la maison de l'Empereur des français. (Extrait du Journal of the Society of Arts). *Londres, W. Trounce, éditeur, Cursitor-street, 9* (Londres, typ. W. Trounce), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 102 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale.

Il existe des ex., sous la même date, avec une couverture crème imprimée en rouge portant ce titre :

— L'Art, les artistes et l'industrie en Angleterre, par Théophile Silvestre. Prix : 1 franc. *Paris, librairie Louis Janet, Magnin, Blanchard et Cie, éditeurs, rue Honoré-Chevalier, 3*, 1859.

On a intercalé, dans ces ex., 2 pp. (103 et 104), imprimées sur un papier un peu plus jaune, entre la p. 102 et le f. blanc. Ces deux pages contiennent : *Lettre des artistes anglais à Monsieur Théophile Silvestre....*

— L'Apothéose de M. Ingres, par Théophile Silvestre. Avec portrait. *Paris, E. Dentu, éditeur-libraire, galerie d'Orléans, 13 et 17* (Impr. Wiesener), 1862, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

24 pp. y compris le titre.
Portrait de M. Ingres gravé sur bois par L. Chapon, hors texte.
Édition originale.

— Eugène Delacroix. Documents nouveaux, par Théophile Silvestre. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1864, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « A. M. H. Le Josne »); et 100 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Conspiration des Quarante. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. L. Tinterlin), 1864, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.
Édition originale de ce pamphlet anonyme, mais qui est de Théophile Silvestre.

— Plaisirs rustiques, par Théophile Silvestre. Avec un dessin de J.-Baptiste Millet reproduit en fac-simile. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 12 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), tous numérotés.

V. BLANC (Charles), Histoire des peintres.

SILVESTRE DE SACY (Samuel-Ustazade). — Institut impérial de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Silvestre de Sacy, le 28 juin 1855. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56,* 1855, in-4, couv. non impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 62 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours de Silvestre de Sacy occupe les pp. 1 à 27; la réponse de M. le comte ds Salvandy, les pp. 29 à 62.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Variétés littéraires, morales et historiques, par M. S. de Sacy, de l'Académie française. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVI pp. (préface, discours de réception à l'Académie française et note relative à M. Jay); et 480 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 685 pp.
Réunion d'articles parus dans le *Journal des Débats.*
Édition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.

— Deux articles de M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française, sur l'Histoire de Jules César. *Paris, librairie de J. Léon Techener fils, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-8, couv. non impr.

35 pp. y compris le faux-titre, au v° duquel on lit : *Extrait du* Bulletin du Bibliophile, *1865, mars-avril,* et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Réimpression de ces deux articles publiés dans le *Journal des Débats.*

— Rapport au Sénat sur la décadence de l'art dramatique, par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. Extrait du Bulletin du Bibliophile, 1er mai 1866. *Paris, à la librairie de Léon Techener, rue de l'Arbre-Sec, 52, au premier* (Typ. Ad. Lainé et J. Havard), 1866, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Rapport sur le progrès des lettres, par MM. Sylvestre (*sic*) de Sacy, Paul Féval, Théophile Gautier et Éd. Thierry.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publication faite sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique. *Paris, imprimerie impériale*, 1868, gr. in-8.

V. GAUTIER (Théophile).
V. aussi FÉNELON, FRANÇOIS DE SALES (saint) et SÉVIGNÉ (Mme de).

SIMON (Jules Simon SUISSE dit Jules). — Du commentaire de Proclus sur le Timée de Platon, par Jules Simon-Suisse, ancien élève de l'École normale. *Paris, imprimerie de Moquet et comp., rue de la Harpe, 90*, 1839, in-8.

1 f. (faux-titre); et 196 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Études sur la théodicée de Platon et d'Aristote; par Jules Simon, professeur agrégé à la Faculté des lettres de Paris. *Paris. Joubert, libraire-éditeur, rue des Grès, 14, près de la Sorbonne* (Impr. Fain et Thunot), 1840, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 280 pp. (la dernière chiffrée, par erreur, 80).
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Histoire de l'École d'Alexandrie, par M. Jules Simon, professeur agrégé à la Faculté des lettres de Paris, maître des conférences de philosophie à l'École normale. *Paris. Joubert, libraire-éditeur, rue des Grès, 14. Même maison, place Dauphine, 29* (Impr. Fain et Thunot), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note de l'auteur); et 602 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 692 pp.
L'adresse sur ce tome est : *Paris. Joubert, libraire-éditeur, rue des Grès, 14, près de la Sorbonne.*
Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

— Le Devoir, par Jules Simon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14 (près de l'École de médecine)* (Impr. Ch. Lahure), 1854, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 522 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— La Liberté, par Jules Simon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et préface); 514 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 571 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

— L'Ouvrière, par Jules Simon. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); et 388 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— L'École, par Jules Simon. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Jules Simon. — L'Ouvrier de huit ans. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig & à Livourne* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1867, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 348 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. Deuxième partie. La Vie. *Paris, librairie internationale,* 1867, pet. in-8.

Pp. 1856 à 1867, *Les Prisons de Paris,* par Jules Simon.

— Souvenirs du quatre Septembre. — Origine et chute du second Empire, par Jules Simon. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. A. Chaix et Cie), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. l'article suivant :

— Souvenirs du quatre Septembre. — Le Gouvernement de la Défense nationale, par Jules Simon. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. A. Chaix et Cie), 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jules Simon, le 22 juin 1876. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXVI (1876), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f, (titre); 70 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours de Jules Simon occupe les pp. 1 à 47; la réponse de M. le baron de Viel-Castel, les pp. 49 à 70.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Jules Simon, prononcé à l'Académie française le jour de sa réception, 22 juin 1876. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Typ. G. Chamerot), 1876, in-8, couv. impr.

83 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le discours de Jules Simon occupe les pp. 5 n. ch. à 55; la réponse de M. le baron de Viel-Castel, les pp. 61 à 83 :
Les pp. 57 à 60 sont occupées par un faux-titre et le titre suivant :

— Discours de M. le baron de Viel-Castel, directeur de l'Académie, en réponse au discours prononcé par M. Jules Simon pour sa réception à l'Académie française, le 22 juin 1876. *Ibid., id.*
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Le Gouvernement de M. Thiers 8 février 1871 — 24 mai 1873 — par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie)), 1878, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 473 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 453 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (40 fr.)

— Dieu, Patrie, Liberté, par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Motteroz), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (introduction); et 426 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Jules Simon. — L'Affaire Nayl. — Trois condamnés à mort. *Paris, Calmann Lévy,* 1883, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Une Académie sous le Directoire, par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1885, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 472 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Thiers, Guizot, Rémusat, par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber 3* (Impr. P. Mouillot), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Victor Cousin, par Jules Simon, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques. *Paris, Hachette et Cie*, 1887, in-16.

V. *Grands écrivains français (Les)*.

— Nos hommes d'État, par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); 354 pp.; et 1 f. blanc.
Réunion d'articles publiés dans *Le Matin*.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.); il a été également tiré un certain nombre d'ex. in 8° (7 fr. 50), « destinés, suivant une annonce insérée dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 26 mars 1887, aux personnes possédant les œuvres de Jules Simon dans ce format ».

— Séance de l'Académie française du 4 avril 1889. — Réponse de M. Jules Simon au discours de M. Henry Meilhac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 37 pp.; et 1 f. blanc.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.
Pour l'édition originale, V. MEILHAC (Henry).

— Mignet, Michelet, Henri Martin, par Jules Simon. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Jules Simon. — Mémoires des autres. Illustrations de Noël Saunier, gravées sur bois par Charpentié, Méaulle et Quesnel. *Paris, Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé. C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine* (Impr. A. Lahure), 1890, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 289 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, souscrits par la librairie Ferroud (15 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
V. l'article suivant :

— Jules Simon, de l'Académie française. — Nouveaux mémoires des autres. Illustrations de Léandre gravées sur bois par Prunaire. *Paris, Émile Testard, éditeur, 10, rue de Condé. E. Flammarion, éditeur, 26, rue Racine* (Corbeil, impr. Édouard Crété), 1891, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 360 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Même tirage de luxe que pour le précédent ouvrage.
V. l'article suivant :

— Jules Simon, de l'Académie française. — Les Derniers mémoires des autres. Illustrations de Loewitz. *Paris, Ernest Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. E. Flammarion), *s. d.* (1897), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 369 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine, numérotés et paraphés par l'éditeur (15 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1897.

— Notices et portraits, par Jules Simon. — Caro. — Louis Reybaud.— Michel Chevalier. — Fustel de Coulanges. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1892, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 352 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

— La Femme du vingtième siècle, par Jules Simon, de l'Académie française, et Gustave Simon, docteur en médecine. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 410 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En 1888, M. Henry Morel, du *Moniteur universel*, ayant demandé à Jules Simon quelle était sa toute première œuvre imprimée, avait reçu la lettre suivante qui se trouve aujourd'hui en ma possession :

« Monsieur,

« Si vous désirez savoir quelle a été ma première publication, c'est une thèse pour le doctorat, intitulée : *Du Commentaire du Timée de Platon par Proclus*. Elle est de 1839.

« Les premières lignes que j'ai écrites dans la presse sont un article de la *Revue des Deux Mondes*, sur l'*École d'Alexandrie* par M. Matter. Cet article est aussi de 1839.

« Mes débuts dans la presse périodique ont eu lieu en 1848, où je rendis compte, dans des articles non signés du *National*, des débats de la Chambre.

« Je crois bien que j'avais écrit auparavant trois articles dans le *Constitutionnel*, tout cela remonte à plus de cinquante ans et ne mérite pas d'être tiré de l'oubli.

« Je vous prie, Monsieur, d'agréer, etc.

« Jules Simon. »

D'autre part, M. Olivier de Gourcuff a publié dans la *Revue de Bretagne*, tome XX, juillet 1898, p. 72, un article où il est dit que Jules Simon aurait, dans sa jeunesse, publié un volume de vers.

Peut-être le volume auquel fait allusion M. de Gourcuff n'est-il que la plaquette suivante, mentionnée par Bourquelot dans sa *Littérature française contemporaine*, tome VI, p. 420, et dont voici la description :

— Ode élégiaque sur Amédée-Félix M***, mort à la Nouvelle-Orléans, par Jules Simon. A mon ami Joseph Lasnier. Prix : 1 franc. *Dieppe, imprimerie d'Émile Delevoye, rue Duquesne, 3,* 1845, in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Horace.

Cette ode est-elle bien réellement l'œuvre du célèbre philosophe ? Ayant fait demander à M. Gustave Simon, son fils, s'il avait connaissance du volume de vers signalé par M. de Gourcuff, Mlle Jane Simon voulut bien me répondre, le 23 septembre 1908, après avoir interrogé son oncle, « que Jules Simon avait probablement fait des vers dans sa jeunesse mais qu'il n'en avait jamais *publié*. »

Pour d'autres ouvrages de Jules Simon, consulter *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 420, à l'article Suisse (Jules Simon) et *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 402, tome VI, p. 572, tome X, p. 601, tome XII, p. 941, et tome XV, p. 823.

QUELQUES ÉCRITS SUR JULES SIMON ET SUR SES ŒUVRES.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. 1ère partie. Les Philosophes et les écrivains religieux. *Paris, Amyot*, 1860, in-18.

Pp. 67-78, Jules Simon.

BONNIÈRES (Robert de). — Deuxième série. Mémoires d'aujourd'hui. 2e édition. *Paris, P. Ollendorff*, 1885, in-12.

Pp. 169-181, J. Simon.

CHEYSSON (E.). — Jules Simon président d'honneur du bureau central du patronage des libérés. *Angers, imprimerie de A. Burdin*, s. d. (1896), in-8.

CLAMADIEU (J.-A.). — Jules Simon. *Paris, C. Delagrave*, s. d. (1896), in-32.

Extrait du *Lycéen*, du 1er juillet 1896.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DAUDET (Ernest). — Célébrités contemporaines. — Jules Simon. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-12.

Portrait de Jules Simon, gravé par Le Nain et 2 ff. de fac-simile d'autographe.

DUSOLIER (Alcide). — Nos gens de lettres, leur caractère et leurs mœurs.... MM. Octave Feuillet, Jules Simon.... *Paris, Achille Faure*, 1864, in-12.

FERRAZ, correspondant de l'Institut. — Jules Simon philosophe. *S. l. n. d.*, in-8.

HAUSSONVILLE (comte d'). V. ci-dessous *Institut de France.*

HOUSSAYE (Henry). V. ci-dessous *Institut de France.*

INSTITUT DE FRANCE. — Académie française. — Funérailles de M. Jules Simon, membre de l'Académie, le samedi 13 juin 1896. (*Paris, typ. Firmin Didot et Cie*, 1896), in-4.

Pp. 1 à 5, Discours de M. le comte d'Haussonville, directeur de l'Académie française.
Pp. 7 et 8, Discours de M. Ravaisson-Mollien, président de l'Académie des sciences morales et politiques.
Pp. 9 à 17, Discours de M. Frédéric Passy, membre de l'Institut, au nom des Sociétés de bienfaisance.
Pp. 19 à 21, Discours de M. Henry Houssaye, membre de l'Académie française, président de la Société des gens de lettres.
Pp. 23 à 26, Discours de M. Mézières, membre de l'Académie française, président de l'Association des journalistes parisiens.

INSTITUT DE FRANCE. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. le Cte Albert de Mun, le 10 mars 1898. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie*, 1898, in-4.

Pp. 1 à 35, Discours de M. le Comte A. de Mun; pp. 37 à 69, réponse de M. le Comte d'Haussonville.
Éloges de Jules Simon, à qui succédait M. de Mun.

LIARD (Louis). — Institut de France. — Académie des sciences morales et politiques. — Notice sur la vie et les œuvres de M. Jules Simon, lue dans la séance du 5 février 1898. *Paris, typ. Firmin Dsdot et Cie*, 1898, in-4.

MÈZIÈRES (Alfred). V. ci-dessus *Institut de France.*

MUN (Comte Albert de). V. ci-dessus *Institut de France.*

NISARD (Désiré). — Souvenirs et notes biographiques. Avec portrait gravé à l'eau-forte. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, 2 vol. in 8.

Tome II : Chap XIII, parag. V, Jules Simon candidat au prix biennal.

PAQUET (René). — Nérée Quépat. — La Lorgnette philosophique, dictionnaire des grands et petits philosophes de mon temps. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-18.

Pp. 177-178, Jules Simon.

PASSY (Frédéric). V. ci-dessus *Institut de France.*

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre*, 1854, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 157-167, Jules Simon. *Le Devoir.*

PICOT (Georges). — Institut de France. — Académie des sciences morales et politiques. — Séance publique annuelle du samedi 5 décembre 1896, presidée par M. Ravaisson-Mollien. *Paris, typ. Firmin Didot et Cie*, 1896, in-4.

Pp. 65-112, Notice historique sur la vie et les travaux de Jules Simon.

PONTMARTIN (A. de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XIII (1876) : Pp. 160-175 (M. Jules Simon à l'Académie française).

— Souvenirs d'un vieux critique. Première [à Dixième] série. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1889, 10 vol. in-18.

Sixième série : Pp. 35-50. M. Jules Simon, *Une Académie sous le Directoire.*
Neuvième série : Pp. 261-275, M. Jules Simon.

PROU-GAILLARD (A.). — Jules Simon à l'École normale (1833-1834). Lettres intimes de la vingtième année. Extrait du " Correspondant." *Paris, de Soye et fils, imprimeurs*, 1896, in-8.

RAVAISSON-MOLLIEN (Félix). V. ci-dessus *Institut de France.*

ROUQUETTE (Jules). — Almanach des défenseurs de la République. *Paris, librairie des célébrités contemporaines*, 1875, gr. in-8.

Pp, 53-55, Jules Simon, avec portrait.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-18.

Tome VIII : Pp. 259-264, M. Guizot et M. Jules Simon.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SÈCHÉ (Léon). — Jules Simon, sa vie, son œuvre. Documents nouveaux et inédits. Avec un autographe et les portraits de Jules Simon, Jules Favre, Ernest Picard, Gambetta, Le Flô et Thiers. *Paris, A. Dupret*, 1887, in-12,

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome II (1860) : L'économie politique devant la philosophie et la littérature. M. J. Simon.
Tome IV (1862) : Pp. 403-406, L'économie politique et la morale. M. J. Simon.

SIMON (Gustave). V. SIMON (Jules).

SIMONDE DE SISMONDI (Jean-Charles-Léonard). — De la littérature du midi de l'Europe, par J. C. L. Simonde de Sismondi, de l'Académie et de la Société des arts de Genève, correspondant de l'Académie royale des sciences de Prusse, membre honoraire de l'Université de Wilna, des Académies italienne, des Georgofili, de Cagliari, de Pistoia, etc. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, libraires, rue de Lille, ancien hôtel de Lauraguais, nº 17 ; et à Strasbourg, même maison de commerce* (Impr. Crapelet), 1813, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avertissement); et 444 pp.
La p. 444 est chiffrée, par erreur, 44.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 491 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 534 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 583 pp.
Édition originale. Publié à 28 fr. les 4 vol.

— Histoire des Français, par J. C. L. Simonde de Sismondi, correspondant de l'Institut de France, de l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg, de l'Académie royale des sciences de Prusse, membre honoraire de l'Université de Wilna, de l'Académie et de la Société des arts de Genève, des Académies italiennes de Georgofili, de Cagliari, de Pistoia; de l'Académie romaine d'archéologie, et de la Société Pontaniana de Naples. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, libraires, rue de Bourbon, nº 17. A Strasbourg et à Londres, même maison de commerce* (Impr. Crapelet), 1821-1844), 31 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXVIIJ pp. (introduction); 1 f, (second faux titre); et 470 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 498 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 521 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 587 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 568 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 620 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 548 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 643 pp.
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 632 pp.
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 655 pp.
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 675 pp.
A partir de ce tome l'adresse des éditeurs est : *rue de Lille, nº 17.*
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 718 pp.
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 704 pp.
Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 590 pp.
Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 592 pp.
Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 555 pp.
A partir de ce tome, au lieu de : *correspondant de l'Institut de France*, le titre de M. de Sismondi est : *associé étranger*.....
Tome XIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 567 pp.
A partir de ce tome, après l'adresse parisienne, le titre ne porte plus que : *A Strasbourg, même maison de commerce, grand'rue, nº 15.*
Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 572 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 514 pp.
Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 608 pp.
Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 570 pp.
Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avis des libraires-éditeurs); et 630 pp.
Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 594 pp.
Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 498 pp.
Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 576 pp.
Tome XXVIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.
Tome XXIX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 545 pp.
Tome XXX : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement de M. Amédée Renée); 482 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*),

Le titre porte : *Histoire des Français, par J.-C. L. Simonde de Sismondi... continuée depuis l'avènement de Louis XVI jusqu'à la convocation des États généraux de 1789, par Amédée Renée.*

Tome XXXI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 619 pp.

Le titre porte : *Histoire des Français, par J. C. L. de Sismondi..... Table générale alphabétique.*

Le texte de la table est imprimé sur deux colonnes.

Ces deux derniers vol. sont imprimés par Dondey-Dupré.

Édition originale. Publié à 210 fr.

— J. C. L. de Sismondi. — Fragments de son journal et correspondance. *Genève, Joel Cherbuliez, libraire-éditeur. Paris, même maison, rue de la Monnaie, 10* (Genève, impr. Ramboz et Schuchardt), 1857, in-8.

VIII pp. (titre et avant-propos); et 232 pp.

Portrait de M. de Sismondi, gravé par Gervais hors texte.

L'éditeur littéraire de cet ouvrage est M. J. J. Chenevière, d'après une note inscrite sur l'ex. de la Bibliothèque nationale.

Édition originale. Publié à 6 fr.

— Lettres inédites de J. C. L. de Sismondi, de M. de Bonstetten, de Madame de Staël et de Madame de Souza à Madame la comtesse d'Albany, publiées avec une introduction par M. Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 406 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Pour d'autres ouvrages de Simonde de Sismondi, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 169; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 380, et *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 403.

SIMONIN (Louis). — La Vie souterraine ou les Mines et les mineurs, par L. Simonin. Ouvrage illustré de 160 gravures sur bois, de 30 cartes tirées en couleur et de 10 planches imprimées en chromo-lithographie. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. générale Ch. Lahure), 1867, gr. in-8.

1 ff. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (« A. M. Amédée Burat... »); III pp. (préface); 1 p. n. ch. (*errata*); et 604 pp.

40 planches hors texte.

Des illustrations à pleine page, en noir, sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 30 fr.

En dem. mar. amarante, coins, dos orné tête dor., n. rogné (*Raparlier*), 35 fr., Garde.

— Les Pierres, esquisses minéralogiques par L. Simonin. Ouvrage illustré de 91 gravures sur bois par Eugène Cicéri, E. Petot, A. Mesnel et E. Tournois, de 6 planches imprimées en chromo-lithographie d'après les aquarelles de A. Faguet et de 15 cartes tirées en couleur. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. générale Ch. Lahure), 1869, gr. in-8.

IX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A George Sand.... » et préface); 1 f. (faux-titre de la première partie); et 516 pp.

21 planches hors texte.

Des illustrations, en noir, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 20 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

V. *Bibliothèque des merveilles.*

SIMONNET (Jules). — Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accompagné de pièces de vers inédites, par J. Simonnet, correspondant du Ministère de l'Instruction publique, membre de l'Académie de Dijon et de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, 16* (Dijon, impr. J. E. Rabutôe), 1863, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et préface) ; 206 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 285 ex. sur pap. mécanique (5 fr.), 50 ex. sur pap. vergé (7 fr. 50), et 15 ex. sur pap. de couleur (7 fr. 50).

SINGULARITÉS PHYSIOLOGIQUES. *Paris, F. Henry*, 1865, 2 vol. in-16.

Cette collection se compose des deux ouvrages suivants :

— Lucina sine concubitu ou la Génération solitaire, par Abraham Johnson, avec une introduction et des notes de J. Assézat. *Paris, Frédéric Henry, libraire, galerie d'Orléans, 12* (Impr. de Soye), 1865, in-16, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre qui porte : *Singularités physiologiques I*, titre rouge et noir, et introduction) ; 165 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr.

— L'Homme-Machine, par La Mettrie, avec une introduction et des notes de J. Assézat. *Paris, Frédéric Henry, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, 12* (Impr. E. de Soye), 1865, in-16, couv. impr.

LI pp. (faux-titre qui porte : *Singularités physiologiques II*, titre rouge et noir, éloge de La Mettrie et introduction) ; 180 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Publié à 4 fr.

SINISTRARI (Louis-Marie). — De la démonialité et des animaux incubes et succubes, où l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme, naissant et mourant comme lui, rachetées par N.-S. Jésus-Christ et capables de salut et de damnation. Par le R. P. Louis-Marie Sinistrari d'Ameno de Saint-François (17e siècle). Ouvrage inédit publié d'après le manuscrit original et traduit du latin par Isidore Liseux..... *Paris, Isidore Liseux, 5, rue Scribe* (Typ. Motteroz), 1875, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir et avant-propos) ; et 224 pp.

Texte latin en regard du texte français. Tiré à 598 ex. numérotés (10 fr.).

V. *Collection elzévirienne (Petite).*

SIRAND (A. M. Alexandre). — Courses archéologiques et historiques dans le département de l'Ain. *Bourg-en-Bresse*, 1846-1854, 4 parties in-8.

Voici la description de cet ouvrage, tiré à 100 ex. numérotés par l'auteur, et publié à 6 fr. chacune des parties :

I. — Courses archéologiques et historiques dans le département de l'Ain. Par A.-M.-A. Sirand, juge au Tribunal civil de Bourg, membre de la Société royale d'émulation et d'agriculture de l'Ain, correspondant de l'Académie de Mâcon et de la Société éduenne. Première partie, accompagnée de dix planches. *Bourg-en-Bresse, imprimerie de Milliet-Bottier*, 1846, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à de Caumont ; au v°, justification du tirage ; « A Monsieur Gregorj.... » et préface) ; et 203 pp.

10 planches hors texte, numérotées de I à X.

II. — Courses archéologiques et historiques dans le département de l'Ain. Par A.-M.-A. Sirand, juge au

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tribunal civil de Bourg, correspondant du Ministre de l'Instruction publique, membre de la Société d'émulation et d'agriculture de l'Ain; de la Société des Antiquaires de France, de la Société littéraire de Lyon; des Sociétés de Mâcon, d'Autun, de Lons-le-Saulnier; de l'Académie de Turin. Deuxième partie, accompagnée de cinq planches. *Ibid., id.,* 1847, in-8, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, avec la même épigraphe; au v°, justification du tirage; et préface); et 215 pp.
5 planches hors texte, numérotées de XI à XV.

III. — Courses archéologiques et historiques dans le département de l'Ain. Par A.-M.-A. Sirand, juge au Tribunal civil de Bourg, correspondant du Ministre de l'Instruction publique, membre de la Société d'émulation et d'agriculture de l'Ain; de la Société des Antiquaires de France; des Sociétés littéraires de Lyon, de Mâcon, d'Autun, de Lons-le-Saulnier, de l'Académie de Turin. Troisième partie, accompagnée de six planches. *Ibid., id., janvier* 1850, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe; au v°, justification du tirage); et 203 pp.
6 planches hors texte, numérotées de XVI à XXI.

IV. — Courses archéologiques.... .... Quatrième partie, accompagnée de dix planches. *Bourg-en-Bresse, typographie de Milliet-Bottier,* 1854, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe; au v°, justification du tirage); IIJ pp. (avant-propos); et 184 pp.
10 planches hors texte, numérotées de XXII à XXXI.
Édition originale.

— Bibliographie de l'Ain, avec une table des auteurs cités, contenant les numéros d'ordre correspondant à leurs ouvrages; précédée d'une histoire de l'imprimerie dans le département de l'Ain. Par Alexandre Sirand, juge au Tribunal civil de Bourg, membre de plusieurs sociétés savantes. *Bourg-en-Bresse, typographie Milliet-Bottier, février* 1851, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, sommaire du contenu de l'ouvrage; et titre, avec une épigraphe empruntée à Ovide; au v°, justification du tirage); VIIJ pp. (A la Bresse !... » et préface); et 528 pp.
Édition originale. Tiré à 100 ex. (10 fr.)

SIRAUDIN (Paul). V. BANVILLE (Théodore de), CLAIRVILLE et GAUTIER (Théophile).

SIRET (Adolphe). — Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, contenant : 1° un abrégé de l'histoire de la peinture chez tous les peuples; 2° la biographie des peintres par ordre alphabétique avec désignation d'école; 3° l'indication de leurs tableaux principaux avec désignation des lieux où ils se trouvent; 4° la caractéristique du style et de la manière des peintres; 5° le prix auquel ont été vendus les tableaux dans les ventes célèbres des trois derniers siècles y compris le dix-neuvième; 6° huit cents monogrammes environ, 7° les listes alphabétiques et chronologiques par école, des artistes cités, par Adolphe Siret, membre de l'Académie royale de Belgique. Troisième édition originale (considérablement augmentée). *Bruxelles — Paris — Leipzig — Londres, chez les principaux libraires* (Louvain, typ. Ch. Peeters), 1883, 2 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre, titre, préface, notes et abrégé de l'histoire de la peinture); 1 f. (signes abréviatifs); 568 pp.; et 1 f. n. ch. (avis au relieur pour le placement des gravures).
56 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 481 pp.; LXXXIII pp. (Table chronologique et alphabétique); et 1 f. blanc.
49 gravures hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sauf les feuillets liminaires et la table, le texte est imprimé sur deux colonnes.

La première édition a paru en un vol. in-4, à Bruxelles, chez Ad. Wahlen, en 1848, au prix de 20 fr.; la seconde édition a été publiée à Bruxelles, en 12 livraisons gr. in-8, de 1861 à 1866, chez A. Lacroix (30 fr.)

SISMONDI (Simonde de). V. SIMONDE DE SISMONDI.

SIVRY (Louis de). V. *Collection Migne.*

SOCARD (Alexis). — Livres liturgiques du diocèse de Troyes imprimés au quinzième & au seizième siècle. Ouvrage orné de 86 gravures originales, par Alexis Socard et Alexandre Assier. *A Paris, Auguste Aubry, éditeur, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16. Troyes, chez tous les libraires* (Troyes, impr. Dufour-Bouquot), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture; au v°, justification du tirage et vignette); 2 ff. (préface); et 80 pp.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Tiré à 200 ex. numérotés sur pap. vergé dit de Hollande (5 fr.)

— Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. Hagiographie, — Ascétisme. Ouvrage orné de 120 gravures tirées avec les bois originaux. Par Alexis Socard. *A Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n° 16; à Troyes, chez les principaux libraires* (Troyes, impr. Bertrand-Hu), MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, figure; et titre; au v°, justification du tirage et marque de Yves Girardon); IV pp. (introduction); et 176 pp.

1 planche repliée hors texte (*Oraison de saint Fiacre*).

Les autres gravures sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 200 ex. numérotés, tous sur pap. dit de Hollande (10 fr.)

— Livres populaires. Noëls et cantiques imprimés à Troyes depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les imprimeurs troyens, ouvrage orné de vingt gravures originales, avec la musique de plusieurs airs; par Alexis Socard. *A Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n° 16. Troyes, chez Dufey-Robert. Reims, chez Brissart-Binet* (Troyes, typ. Bertrand-Hu), MDCCCLXV (1865), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, vignette); 1 f. (titre, orné d'une vignette; au v°, justification du tirage et vignette); 1 f. (préface); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

1 grande planche repliée hors texte (*Notre-Dame-de-Liesse, spécimen de gravure troyenne du XVIIe siècle*).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Tiré à 192 ex. numérotés sur pap. vergé de Hollande (8 fr.) et à 8 ex. sur pap. de couleur (12 fr.)

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE CONTEMPORAINE.

La Société d'histoire contemporaine a été fondée, en 1890, pour continuer l'œuvre de la Société de l'histoire de France. Elle publie, dans des conditions rigoureusement scientifiques, des mémoires et documents originaux concernant l'histoire de la France et de l'Europe postérieurement à 1789; le nombre des membres est illimité; ils reçoivent toutes les publications de la Société moyennant une cotisation annuelle de 20 fr.; l'éditeur littéraire de chacune des œuvres publiées a droit à cinq exemplaires dont un sur pap. vergé.

Voici jusqu'au 31 décembre 1893, dans leur ordre de publication, la liste des ouvrages édités par cette société

— CORRESPONDANCE du Mis & de la Mise de Raigecourt avec le marquis et la marquise de Bombelles pendant l'émigration 1790-1800, publiée d'après les originaux pour la Société d'histoire contemporaine par Maxime de la Rocheterie. *Paris, au siège de la Société, 5, rue Saint-Simon, 5* (Rennes, impr. Alph. Le Roy), 1892, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XXXII pp. (faux-titre, titre, extrait du règlement et introduction); 445 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 8 fr.

— CAPTIVITÉ et derniers moments de Louis XVI, récits originaux & documents officiels recueillis et publiés pour la Société d'histoire contemporaine par le marquis de Beaucourt. *Paris, Alphonse Picard, libraire de la Société d'histoire contemporaine, rue Bonaparte, 82* (Besançon, impr. Paul Jacquin), 1892, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : LXVII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome I. — Récits originaux*, « Extrait du règlement » et introduction); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Plan hors texte.
Tome II : 414 pp. y compris le faux-titre et le titre qui porte en plus : *Tome II. — Documents officiels ;* et 1 f. blanc.
Publié à 20 fr.

— MÉMOIRES de Michelot Moulin sur la Chouannerie normande, publiés pour la Société d'histoire contemporaine. *Ibid., id.*, 1893, in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre, « Extrait du règlement, » et avertissement); et 403 pp.
Publié à 10 fr.

— 18 FRUCTIDOR. — Documents pour la plupart inédits, recueillis et publiés pour la Société d'histoire contemporaine par Victor Pierre. Le Général Hoche. — Lettres de Mathieu Dumas au général Moreau. — Le Coup d'État. — La Déportation. — Les Commissions militaires. *Ibid., id.*, 1893, in-8, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, titre, « Extrait du règlement » et introduction); et 516 pp.
Publié à 10 fr.
Chacun de ces ouvrages porte une tomaison en chiffres arabes, dans le bas du titre et de la couverture, à gauche.

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS. V. *Histoire de l'art français (Société de l')*.

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE. V. *Histoire de France (Société de l')*.

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE NORMANDIE. V. *Histoire de Normandie (Société de l')*.

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE PARIS ET DE L'ILE DE FRANCE. V. *Histoire de Paris et de l'Ile-de-France (Société de l')*.

SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. V. *Histoire de la Révolution française (Société de l')*.

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES. V. *Amis des livres (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS. V. *Anciens textes français (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DU BEARN. V. *Bibliophiles du Béarn (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES BRETONS. V. *Bibliophiles bretons (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS. V. *Bibliophiles contemporains (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES TROIS BIBLIOPHILES DAUPHINOIS. V. *Bibliophiles Dauphinois (Société des trois)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS. V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE GUYENNE. V. *Bibliophiles de Guyenne (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES LANGUEDOCIENS ((V. *Bibliophiles languedociens (Société des)*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES LYONNAIS V. *Bibliophiles lyonnais (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE MONTPELLIER. V. *Bibliophiles de Montpellier (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES NORMANDS. V. *Bibliophiles normands (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE REIMS. V. *Bibliophiles de Reims (Société des)*.

SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE TOURAINE. V. *Bibliophiles de Touraine (Société des)*.

SOCIÉTÉ ROUENNAISE DE BIBLIOPHILES. V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

SŒUR LAURE. *Paris. Chatet, libraire, place du Palais-Royal, n° 243* (Impr. J. Pinard), 1831, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 216 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Vignette gravée à l'eau-forte par A. Jehotte, d'après J. Potier, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 202 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignette gravée à l'eau-forte par A. Jehotte d'après J. Potier.
Édition originale.

SOIRÉES DE MÉDAN. — Émile Zola — Guy de Maupassant — J. K. Huysmans — Henry Céard — Léon Hennique — Paul Alexis — Les Soirées de Médan. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. Émile Martinet), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (préface); et 295 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr.)
Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, couverture, 33 fr., A. H*** (Porquet, 1888); en dem. mar. rouge (*Rapartier*), 46 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Chine, broché, 55 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
V. l'article suivant :

— Émile Zola — Guy de Maupassant — J. K. Huysmans — Henry Céard — Léon Hennique — Paul Alexis. — Les Soirées de Médan. Avec les portraits des dix auteurs, eaux-fortes de F. Desmoulin et six compositions de Jeanniot gravées à l'eau-forte par E. Muller. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Typ. G. Chamerot), 1890, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 1 f. (note des auteurs); 300 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
12 eaux-fortes hors texte.
Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. (nos 1 à 15) sur pap. du Japon, avec triple suite de gravures dont deux avant la lettre sur Japon et sur parchemin (75 fr.); et 50 ex. (nos 16 à 65) sur pap. de Hollande avec double suite de gravures, dont une avant la lettre (50 fr.). Ces 65 exemplaires ont été souscrits par la librairie L. Conquet.

SOIRÉES LITTÉRAIRES de Paris. Recueil publié par Madame Amable Tastu. *Paris, Janet, s. d.* (1832), in-12.

V. *Keepsakes*. Compléter ainsi la liste des collaborateurs :
Texte par L. Aimé-Martin, Emmanuel Arago, Symphorien Champier, Arthur de Circourt, Édouard Corbière, Mme Desbordes Valmore, P. L. Jacob, A. Jal, Jules Janin, Jules Lefèvre, L. Népomucène Lemercier, Jh. M***, Melle M. de B., Michel Raymond, Ch. Nodier, Mme Marie Mennessier-Nodier, Louis Reybaud, Rouget-Delisle, Saint-Germain, Sainte-Beuve, X. B. Saintine, George Sand, Mme Amable Tastu, P.-F. Tissot, Mme Élise Voïart, L'auteur de Marie, etc.

SOIXANTE ANS du Théâtre-Français, par un amateur, né en 1769. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, 30, rue Jacob* (Impr. Édouard Proux et Ce), MDCCCXLII (1842), in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); et 210 pp.

Par J.-N. Bouilly d'après une note inscrite sur l'ex. de la Bibliothèque nationale.

Édition originale.

SOLEIL (Félix). — Les Heures gothiques et la littérature pieuse aux XVe et XVIe siècles, par Félix Soleil. Frontispice à l'eau-forte par J. Adeline. Vingt-quatre reproductions fac-similés. Six dessins originaux d'Antoine Duplais Destouches. *A. Augé, éditeur, Rouen, rue de la Grosse-Horloge, 36* (Lille, impr. Desclée, de Brouwer et Cie), MDCCCLXXXII (1882), gr. in-8, couv. impr.

309 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage; et le titre rouge et noir.

Frontispice à l'eau-forte et 30 planches hors texte, numérotées de I à XXX.

Édition originale. Tiré à 300 ex. numérotés dont 240 dans le commerce (40 fr.).

Les quarante premiers ex. ont une triple suite du frontispice, sur Hollande, sur Chine et sur Japon.

— Catalogue des livres anciens et modernes, en partie rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. F. Soleil, caissier principal de la Banque de France, chevalier de la Légion d'honneur. *Paris, L. Potier, libraire. 9, quai Malaquais, 9, et chez M. Porquet, libraire, quai Voltaire, 1* (Impr. Adolphe Lainé), 1871, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations, conditions de la vente et préface); et 396 pp.

Le titre porte en plus : *Livres rares et curieux en divers genres. — Heures sur vélin. — Traités divers sur les beaux-arts. — Ouvrages avec gravures sur bois. — Auteurs français du XVIe siècle : poëtes, romanciers, etc. — Éditions originales des classiques français. — Ouvrages sur l'histoire de France, et en particulier sur la Normandie. — Livres rares sur l'Amérique. — Éditions des Elsevier. — Belles reliures anciennes et modernes.*

La vente a commencé le 22 janvier 1872 et a continué les dix-sept jours suivants, à la salle Silvestre.

V. *Danse des morts.*

SOLEINNE (MARTINEAU DE).

L'article concernant la *Bibliothèque dramatique* de M. de Soleinne (*Manuel*, tome I, col. 641-643) s'est trouvé, par suite de fiches égarées ou mal classées, imprimé avec des fautes telles qu'il est indispensable de recommencer la description de ce catalogue, si important pour l'histoire du théâtre. Bien que M. de Soleinne ne soit que le propriétaire de la collection et non l'auteur des notices du catalogue, nous avons cru devoir rectifier ici notre erreur. Le lecteur voudra donc bien ne tenir aucun compte de la description précédemment donnée aux colonnes indiquées ci-dessus.

— Alliance des arts. — Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne. Catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile, l'un des directeurs de l'Alliance des Arts. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, rue Montmartre, 178* (Impr. Hennuyer et Turpin), 1843-1845, 8 parties en 5 tomes in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, et titre); XVI pp. (table, avertissement et préface); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (ordre des vacations).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Théâtre oriental. — Théâtre grec et romain. — Théâtre latin moderne. — Ancien théâtre français. — Théâtre français moderne depuis Jodelle jusqu'à Racine.*

Tome I (supplément): 44 pp. y compris le titre; et 12 pp. (Prix des livres du premier volume de la *Bibliothèque dramatique* de M. de Soleinne).

Le titre porte en plus : *Supplément au tome premier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 391 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et ordre des vacations).

Le titre porte en plus : *Théâtre français depuis Racine jusqu'à Victor Hugo. — Théâtre des provinces. — Théâtre français à l'étranger.*

Tome III : XI pp. (faux-titre, titre, préface et table); 368 pp.; et 4 pp. (ordre des vacations).

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Suite du Théâtre français. — Recueils manuscrits. — Recueils divers. — Théâtre de la Cour. — Ballets. — Répertoire des Théâtres de Paris. — Théâtre burlesque. — Théâtres de société. — Proverbes dramatiques. — Théâtre d'éducation. — Pièces satiriques. — Pièces en patois. — Dialogues.*

Tome III (Appendice) : 56 pp. y compris le faux-titre, le titre et « Avis important ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Appendice au tome troisième. Autographes.*

L'adresse du titre, daté de 1843, est ainsi fautivement imprimée : *Paris, administration de l'Alliance des Ar* (sic), *rue Montmartre, 178.*

Tome IV : XI pp. (faux-titre, titre et préface); et 228 pp. (la dernière chiffrée, par erreur, 961).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Théâtre italien. — Théâtre espagnol et portugais. — Théâtre allemand. — Théâtre anglais. — Théâtre suédois, flamand et hollandais, russe et polonais, turc, grec et valaque.*

Tome V : VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 260 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Première partie. Écrits relatifs au théâtre. — Religion, morale. — Histoire universelle des théâtres anciens et modernes, français et étrangers. — Poétique, dramatique, critique, facéties, satires. — Traités sur la danse et la musique. — Art du comédien. — Architectonographie, décorations, costumes. — Biographie des auteurs et des acteurs. — Bibliographie du théâtre. — Estampes et dessins : Recueils, sujets et scènes dramatiques, costumes, caricatures, portraits. Autographes.*

Tome V (dernière partie) : VI pp. (titre et préface); et 88 pp.

Le titre, daté de 1845, porte en plus : *Dernière partie. Livres doubles et livres omis.*

Il n'y a de liste de prix que pour le tome I. M. Gustave Brunet a fourni un grand nombre de notes à ce catalogue.

— Table générale de la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, comprenant une table des noms d'auteurs, une table des ouvrages relatifs au théâtre, et une table des pièces de théâtre, rédigée par M. Goizet. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, rue Montmartre, 178* (Impr. Hennuyer), 1845, in-8, couv. impr.

IV pp. (titre et préface); et 144 pp.

La première partie a seule paru.

On joint ordinairement à la *Bibliothèque dramatique* de M. de Soleinne l'ouvrage suivant :

— Alliance des Arts. — Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle, augmentée et complétée par les soins du bibliophile Jacob. Catalogue rédigé d'après le plan du catalogue Soleinne, et destiné à servir de complément à ce catalogue. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, rue Montmartre, 178* (Impr. Maulde et Renou), 1846, in-8, couv. impr.

VIII pp. (titre et préface); et 279 pp.

Il existe des titres, à la date de 1847, qui sont ainsi libellés :

— Alliance des Arts. Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle, formée avec les débris des bibliothèques de Saint-Ange, de Crozat, de Mme de Pompadour, etc., continuée par Mme de Montesson, possédée depuis par M. de Soleinne, augmentée et remise en ordre par le bibliophile Jacob. Vente le lundi 10 janvier 1848 et jours suivants, à six heures du soir, rue de la Bibliothèque du Louvre, n° 4. *Paris, administration de l'Alliance des Arts, 178, rue Montmartre. Techner* (sic), *libraire, place du Louvre*, 1847,

La collation de ce catalogue est la suivante : 2ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (préface et ordre des vacations); et 279 pp.

Il a été tiré de la *Bibliothèque dramatique* de M. de Soleinne et de celle de Pont de Vesle des ex. sur pap. vélin (couverture jaune).

Pour compléter cette bibliographie du théâtre, on peut joindre les ouvrages qui suivent :

— Essai d'une bibliographie générale du théâtre, ou catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur complétant le catalogue Soleinne. *Paris, chez Tresse, libraire au Palais-Royal. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16* (Typ. Morris et Comp.), 1861, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre; au v°, justification du tirage; et faux-titre portant : *Écrits relatifs au théâtre*); VII pp. (préface signée : J. D. F); 223 pp.; et 1 p. n. ch. (table méthodique).

Par M. de Filippi.

Tiré à 200 ex.

— Catalogue de la bibliothèque théâtrale de M. Joseph de Filippi, dont la vente aura lieu rue des Bons-Enfants, 28, maison Silvestre, salle n° 2 (au 1er), le lundi 27 mai 1861 et jours suivants, à sept heures du soir, par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Provence, 8, assisté de M. Auguste Aubry, libraire. *Paris, A. Aubry, rue Dauphine, 16, Tresse, Palais-Royal* (Imprimerie Bonaventure et Ducessois), 1861, 2 part. in-8, couv. impr.

1ère *partie* : 1 f. (titre); VI pp. (avertissement et table des matières de la première partie); et 184 pp.

2ème *partie* : 1 f. portant : *Deuxième partie;* 1 f. (table des matières de la seconde partie); 114 pp.; et 1 f. blanc.

Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire (3 fr.), quelques ex. sur pap. vergé.

V. l'article suivant :

— Catalogue des estampes & dessins, architecture théâtrale depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, scènes théâtrales, décorations françaises et étrangères, costumes et portraits de chanteurs, cantatrices, acteurs, actrices, danseurs, écuyères, musiciens, compositeurs, auteurs dramatiques, décorateurs, dont la vente aura lieu rue des Bons-Enfants, 28 (maison Silvestre) les 23, 24, 25 mai 1861, à 7 heures du soir. Par le ministère de Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence, 8, assisté de M. Vignères, marchand d'estampes, rue de la Monnaie, 13, à l'entresol; entrée rue Baillet, 1, chez lequel se distribue le présent catalogue. Exposition chaque jour de vente, de 1 heure à 3 heures. *Paris* (Impr. Renou et Maulde), 1861, in-8, couv. impr.

41 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

— Catalogue de la bibliothèque théâtrale de M. Léon Sapin, dont la vente aura lieu le jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 février 1877, à 7 h. 1/2 du soir, rue des Bons-Enfants, 28, salle nº 1 (maison Silvestre), par le ministère de Me Boulland, commissaire-priseur, rue Neuve-des-Petits-Champs, 26, assisté de M. A. Voisin, libraire. *Paris, A. Voisin, libraire-expert, rue Mazarine, 37 (au premier).* (Impr. Ch. Noblet), 1877-1878, 2 part. in-8, couv. impr.

1ère *partie* : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface de M. Ch. Menetrier (M. Listener); et 79 pp.

Le titre porte en plus : *Architecture théâtrale — Histoire des théâtres — Almanachs — Législation — Art du comédien — Documents manuscrits — Autographes.*

2ème *partie* : 1 f. (titre); V pp. (préface de M. Menetrier); et 143 pp.

Le titre porte en plus : *Opéra — Opéra-comique — Littérature musicale — Danse et ballets — Facéties et satires — Théâtre burlesque — Biographie — Chansonniers — Estampes et dessins — Bibliographie — Documents manuscrits.*

V. l'article suivant :

— Catalogue des lettres autographes et des documents historiques composant la collection théâtrale de M. Léon Sapin, dont la vente aura lieu le jeudi 14 mars, à 7 h. 1/2 du soir, rue des Bons-Enfants, 28, salle nº 1 (maison Silvestre), par le ministère de Me Boulland, commissaire-priseur, assisté de M. Étienne Charavay, archiviste paléographe, rue de Seine, 51, et de M. A. Voisin, libraire, rue Mazarine, 37. *Paris, Étienne Charavay, archiviste-paléographe, rue de Seine, 51. Antonin Voisin, libraire, rue Mazarine, 37. Londres, Frédéric Naylor, 4, Millmann street (Bedford row)* (Impr. Ch. Noblet), 1878, in-8, couv. impr.

1 f. (fac-simile de signatures); 1 f. (titre); II pp. (avant-propos); et 43 pp.

La vente a eu lieu le lundi 11 mars, et non le jeudi 14 mars 1878. Pour indiquer ce changement, un papillon, portant la date du lundi 11 mars, a été collé sur le titre.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. aussi TAYLOR (Baron).

SOLEIROL (H. A). — Molière et sa troupe, par H. A. Soleirol, chef de bataillon du Génie en retraite, ancien élève de l'École polytechnique. *Paris, chez l'auteur, rue Saint-Dominique-Saint-Germain, nº 18, chez les principaux libraires* (Impr. Renou et Maulde), 1858, gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 131 pp.
4 portraits de Molière et 1 de Mme Molière hors texte.
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. fort avec les 5 portraits sur pap. de Chine avant la lettre.

SOLTYKOFF (Prince Alexis). — Voyage en Perse, par le prince Alexis Soltykoff. *Paris, L. Curmer, éditeur, 47, rue Richelieu, au premier. V. Lecou, éditeur, 10, rue du Bouloi* (Impr. Lacrampe), MDCCCLI (1851), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.
20 dessins du prince Soltykoff, lithographiés par Trayer et Émile Beau, hors texte.
Sur les deux plats de la couverture, imprimée en noir et or, vignettes de Pauquet, gravées sur bois par Bisson et Cottard.
Publié à 10 fr.
Le Prince A. Soltykoff est aussi l'auteur de *Voyages dans l'Inde*, que je n'ai pu voir, mais qui sont ainsi annoncés dans la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1850:

— Voyage dans l'Inde; par le prince Alexis Soltykoff. 2e édition. *Paris, chez Curmer; chez V. Lecou* (Impr. Bénard), 1850, 2 vol. gr. in-8 de 31 feuilles 1/2 (24 fr.)

SOLVAY (Lucien). V. *Bibliothèque internationale de l'art* (1ère série).

SOMAIZE. V. *Bibliothèque elzévirienne.*

SOMM (Henry). — Henry Somm. — La Berline de l'émigré ou Jamais trop tard pour bien faire, comédie en 1 acte, représentée pour la première fois à Paris, au Chat noir, le 25 décembre 1885. Il a été tiré de cette pièce 30 exemplaires sur Japon numérotés avec 4 pointes sèches de l'auteur. Prix: 20 fr. Prix: 1 fr. *Paris, en vente au Chat noir, 12, rue de Laval, 12* (Impr. Charles Blot), 1885, in-16, couv. impr.

31 pp. y compris le titre (au v°, « Personnages »); et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale.
Sur pap. du Japon, avec une aquarelle originale et cinq dessins à la plume de Somm, cart. mar, bleu, n. rogné (*Champs*), 89 fr., Bouret.
V. l'article suivant:

— Henry Somm. — La Berline de l'émigré ou Jamais trop tard pour bien faire, comédie en 1 acte, illustrée par l'auteur, représentée pour la première fois au Théâtre du Chat noir, le 25 décembre 1885. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1892, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 47 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et le titre; au v°, « Personnages »); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les illustrations sont dans le texte.
Pp. 43-47, *L'Escalier.*
Publié à 1 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon.

SOMMERVOGEL (Le R. P. Carlos). — Table méthodique des Mémoires de Trévoux (1701-1775). Première partie. Dissertations, pièces originales ou rares, mémoires. Précédée d'une notice historique par le Père P. C. Sommervogel, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Auguste Durand, libraire, rue des Grès, 7* (Impr. E. Donnaud), 1864, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); CI pp. (préface et Essai historique sur les Mémoires de Trévoux); et 198 pp.
V. l'article suivant:

— Table méthodique des Mémoires de Trévoux (1701-1775). Seconde partie. Bibliographie. Par le Père P.-C. Sommervogel, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Auguste Durand, libraire, rue des Grès, 7* (Impr. E. Donnaud), 1865, 3 vol. in 12, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 452 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 471 pp.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 452 pp.
Publié à 12 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Une poignée de pseudonymes français recueillis dans la Bibliotheca personata du P. Louis Jacob de Saint-Charles par Pierre Clauer, strasbourgeois. *Lyon, à la librairie ancienne d'Auguste Brun, 13, rue du Plat, 13, à l'enseigne de la Providence* (Lyon, impr. Pitrat ainé), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

1 f.° blanc; 27 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 1 f. blanc.

Tiré à 100 ex. (1 fr.).

Pierre Clauer est un pseudonyme du R. P. Carlos Sommervogel.

— Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes publiés par des religieux de la Compagnie de Jésus depuis sa fondation jusqu'à nos jours par Carlos Sommervogel, S. J., strasbourgeois. *Paris, librairie de la Société bibliographique, 195, boulevard Saint-Germain, 195. Société générale de librairie catholique Victor Palmé, directeur général, 76, rue des Saints-Pères, 76. Bruxelles, 12, rue des Paroissiens. Genève, rue Corraterie, 4* (Rennes, impr. Alph. Le Roy fils), MDCCCLXXXIV (1884), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement); 699 pp. (1398 colonnes); 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 40 fr.

— Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. Première partie: Bibliographie par les Pères Augustin et Aloÿs De Backer. Seconde partie: Histoire par le Père Auguste Carayon. Nouvelle édition par Carlos Sommervogel, S. J., strasbourgeois, publiée par la Province de Belgique. *Bruxelles, Oscar Schepens, Société belge de librairie, 16, rue Treuremberg, 16. Paris, Alphonse Picard, libraire des Archives nationales et de l'École des Chartes, 82, rue Bonaparte, 82* (Bruxelles, impr. Polleunis et Ceuterick), MDCCCXC-MDCCCC (1890-1900), 9 vol. in-4, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (Préface et « Principales sources bibliographiques et historiques »); 1 p. n. ch. (abréviations); 1928 col.; et XII pp. (*Addenda* et *Errata*).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome I. Abad-Boujart.*

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); 1964 col.; et XIV pp. (*Addenda* et *Errata* du 2ème volume).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome II. Boulanger-Desideri.*

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); 1984 col.; et XIV pp. (*Addenda* et *Errata* du 3ème volume).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome III. Desjacques-Gzowski.*

Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); 1966 col.; XV pp. (*Addenda* et *Errata* du 4ème volume); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome IV. Haakman-Lorette.*

Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); 1984 col.; et VIII pp. (*Addenda* et *Errata* du 5ème volume).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome V. Lorini-Ostrozanski.*

Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); 1982 col.; et VIII pp. (*Addenda* et *Errata* du 6ème volume).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome VI. Otazo-Rodriguez.*

Tome VII: 2 ff. (faux-titre et titre); 1984 col.; et IV pp. (*Addenda* et *Errata* du 7ème volume).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome VII. Roeder-Thonhauser,*

Tome VIII: 2 ff. (faux-titre et titre); et 2000 col.

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome VIII. Thor-Zype. Supplément. Aage-Casaletti.*

Tome IX: 2 ff. (faux-titre et titre); 1816 col.; et 2 ff. n. ch. (« Quelques nouveaux *errata* importants » et Table des matières du tome neuvième, qui porte dans le bas: *Fin de la première partie*).

Le titre porte en plus: *Bibliographie. Tome IX. Supplément. Casalicchio-Zweisig. Anonymes-Pseudonymes. Index géographique des auteurs et des domiciles.*

Publié à 40 fr. le vol.

SONNET DE COURVAL (Thomas). V. *Cabinet du Bibliophile* et *Collection Gay*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SONNETS des vieux maistres français 1520-1670. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* MDCCCLXXXII (1882), in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. portant au v° une note relative au dépôt de l'ouvrage et le nom de l'imprimeur; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (second faux-titre); 164 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Tiré à 550 ex. sur pap. vélin (4 fr.); à 80 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 80), à 8 fr.; à 20 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 20), à 15 fr. et à 20 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 20) à 20 fr.

SONNETS et eaux-fortes. MDCCCLXIX. *Alphonse Lemerre, éditeur, Paris* (Impr. J. Claye), in-fol., couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'un dessin de E. Renard, gravé sur bois par A. Prunaire); 1 f. (« Aux poëtes et aux artistes qui ont collaboré à cette œuvre, à M. Philippe Burty qui en a dirigé l'illustration. L'éditeur reconnaissant A Lemerre »); 42 ff. (sonnets); 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

41 eaux-fortes et 1 dessin hors texte, savoir :

1° *La Mer,* sonnet de Jean Aicard, eau-forte de Léon Gaucherel.

2° *Le Masque,* sonnet de Joseph Autran, eau-forte d'Emile Lévy.

3° *Promenade galante,* sonnet de Théodore de Banville, eau-forte d'Edmond Morin.

4° *Tò Kalòn,* sonnet d'Auguste Barbier, eau-forte de Giacomotti.

5° *Le Sang des géants,* sonnet de Louis Bouilhet, eau-forte de Célestin Nanteuil.

6° *Le Sphinx,* sonnet d'Henri Cazalis, eau-forte de Queyroy.

7° *Le Lion,* sonnet de Léon Cladel, eau-forte de Gustave Doré.

8° *Le Fils de Louis XI,* sonnet de François Coppée, eau-forte de Charles Courtry.

9° *Supplice de Judas,* sonnet d'Antoni Deschamps, eau-forte de Veyrassat.

10° *Dernier mirage,* sonnet d'Emile Deschamps, eau-forte de Ranvier.

11° *Révolte,* sonnet de Léon Dierx, eau-forte de G. Howard.

12° *Les Incroyables,* sonnet d'Emmanuel des Essarts, eau-forte de Jundt.

13° *Un Sénateur romain,* sonnet d'Anatole France, eau-forte de Gérôme.

14° *Promenade hors des murs,* sonnet de Théophile Gautier, eau-forte de Leys.

15° *Le Roman comique,* sonnet d'Albert Glatigny, eau-forte de Félix Régamey.

16° *La Sulina,* sonnet d'Édouard Grenier, eau-forte d'E. Edwards.

17° *Les Conquérants,* sonnet de José-Maria de Heredia, eau-forte de Claudius Popelin.

18° *La Rookery,* sonnet d'Ernest d'Hervilly, eau-forte de Seymour Haden.

19° *Le Pays inconnu,* sonnet d'Arsène Houssaye, eau-forte de Tancrède Abraham.

20° *La Fontaine,* sonnet de Georges Lafenestre, eau-forte de Lansyer.

21° *Au bord du puits,* sonnet de Victor de Laprade, eau-forte de Francais.

22° *Rêverie,* sonnet de Laurent-Pichat, eau-forte de Jules Héreau.

23° *Le Combat homérique,* sonnet de Leconte de Lisle, eau-forte de Léopold Flameng.

24° *Paysage normand,* sonnet d'André Lemoyne, eau-forte de Corot.

25° *Batavia,* sonnet de Robert Luzarche, eau-forte de Jongkindt.

26° *Le Verger,* sonnet de Gabriel Marc, eau-forte de Daubigny.

27° *La Pivoine,* sonnet de Judith Mendès, eau-forte de Jacquemart.

28° *Théodora,* sonnet de Catulle Mendès, eau-forte d'Ingomar Frankel.

29° *Sur une composition de F. Millet,* sonnet d'Albert Mérat, eau-forte de F. Millet.

30° *L'Eclair,* sonnet de Paul Meurice, dessin de Victor Hugo.

31° *Le Dernier amour de Charlemagne,* sonnet de Claudius Popelin, eau-forte d'Ehrmann.

32° *Fleur exotique,* sonnet d'Armand Renaud, eau-forte de Manet.

33° *Thèroigne de Méricourt,* sonnet de Louis Xavier de Ricard, eau-forte de Victor Giraud.

34° *Le Pont des Arts,* sonnet de Sainte-Beuve, eau-forte de Maxime Lalanne.

35° *Une grande douleur,* sonnet de Joséphin Soulary, eau-forte de Ribot.

36° *Silence et nuit des bois,* sonnet de Sully Prudhomme, eau-forte d'Hédouin.

37° *Nénuphars,* sonnet d'Armand Silvestre, eau-forte de Feyen-Perrin.

38° *Souvenir du Bas-Bréau,* sonnet d'André Theuriet, eau-forte de Michelin.

39° *L'Éclipse,* sonnet d'Auguste Vacquerie, eau-forte de Bracquemond.

40° *La Chute,* sonnet de Léon Valade, eau-forte de Solon.

41° *Le Pitre,* sonnet de Paul Verlaine, eau-forte de Rajon.

42° *Après la harangue,* sonnet de Jean Vireton, eau-forte de Boilvin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tiré à 350 ex. sur pap. vergé (100 fr.); il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Chine; 20 ex. sur pap. Whatman, avec double épreuve des planches, en noir sur Chine appliqué et en bistre; et 4 ex. sur parchemin. Ces 36 ex. de luxe n'ont pas été mis dans le commerce.

Sur pap. de Chine, dans un carton, 120 fr., Gonzalès; cart. toile, n. rogné, 75 fr., Arnauldet; sur pap. Whatman, en mar. bleu, dos orné, compart. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Brany*), 310 fr., Marescot; en gr. pap. fort, gravures en deux états, noires sur Chine avant la lettre et, en bistre, 400 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné, 115 fr., Paul de Saint-Victor; sur pap. Whatman, figures en deux états, en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 189 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. Whatman, figures en deux états, onze eaux-fortes diverses ajoutées, en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), 339 fr., Noilly; en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné, envoi de l'éditeur à Edmond Texier, 105 fr., Ch. Cousin; sur vélin, dédicace imprimée à Ph. Burty, planches en divers états ajoutées, 750 fr., Ph. Burty.

Une suite des 42 planches en feuilles, sur pap. du Japon, 140 fr., Ph. Burty.

SONREL (L.). V. *Bibliothèque des merveilles.*

SOPHOCLE. — Tragédies de Sophocle, traduites du grec par M. Artaud. 2e édition. *A Paris, chez Lefèvre, rue de l'Eperon, n. 6; chez Charpentier, rue de Seine, 29* (Impr. Schneider), 1841, in-12, couv. impr.

21 feuilles. — N'est pas à la Bibliothèque nationale. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 3 août 1841.

Publié à 3 fr. 50.

L'édition originale de cette traduction a paru, en 3 vol. in-32, accompagnée d'un portrait, chez Brissot-Thivars, en 1827, à 10 fr. 50 les trois vol.

— Théâtre complet de Sophocle, suivi des fragments de ses drames perdus, traduction nouvelle en vers français par Théodore Guiard, professeur de seconde au Lycée Charlemagne. *Paris, Dezobry et E. Magdeleine, lib.-éditeurs, rue des Maçons-Sorbonne, 1* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1852, in-8, couv. impr.

LXIV pp. (faux-titre; au v°, *errata*; titre, introduction, Épigrammes sur Sophocle et Étude morale sur Sophocle); 591 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50.

— Leconte de Lisle. — Sophocle. Traduction nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXVII (1877), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 503 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Première édition de cette traduction. Publié à 7 fr. 50; il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.); 10 ex. sur pap. de Chine, et 3 ex. sur parchemin, tous numérotés et paraphés par l'éditeur.

— Paul Meurice. Auguste Vacquerie (traduction). — Antigone, tragédie de Sophocle. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIV (1844), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Sa Majesté Frédéric-Guillaume IV, roi de Prusse... »); 75 pp.; et 1 p. n. ch. (avis aux directeurs de province).

Édition originale de cette traduction. Publié à 2 fr.

— Œdipe roi, tragédie de Sophocle traduite littéralement en vers français par Jules Lacroix, avec une suite de compositions dessinées par J. Mazerolle, précédée d'une étude par Gustave Larroumet, directeur des Beaux-Arts, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris. Nouvelle édition conforme à la représentation et publiée avec l'autorisation de M. Calmann-Lévy, éditeur propriétaire des œuvres dramatiques de Jules Lacroix. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 7, rue Corneille, 7* (Sceaux, typ. Charaire et fils), 1890, gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

164 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (Ouvrages de Jules Lacroix).
Les compositions à pleines pages sont comprises dans la pagination.
Décrit d'après un ex. sur pap. du Japon.

SOREL (Albert). — La Grande Falaise, 1785-1799, par Albert Sorel. *Paris, librairie générale, dépôt central des éditeurs, boulevard Haussmann, 72, et rue du Havre* (Impr. E. de Soye et fils), 1872, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A mon ami Albert Eynaud »); 320 pp.; 1 f. n. ch. (Appendice); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— École libre des sciences politiques. Cours d'histoire diplomatique. — Le Traité de Paris du 20 novembre 1815. I. Les Cent jours. II. Les Projets de démembrement. III. La Sainte-Alliance. Les traités du 20 novembre, par M. Albert Sorel. *Paris, librairie Germer Baillière, rue de l'École-de-Médecine, 17* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 153 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Albert Sorel. — Le Docteur Egra. *Paris, librairie générale, dépôt central des éditeurs, 72, boulevard Haussmann, et rue du Havre* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1873, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « A mes amis Horace et Philippe Delaroche »); et 368 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Histoire diplomatique de la guerre franco-allemande, par Albert Sorel, professeur à l'École libre des sciences politiques. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XI pp.; (préface); et 428 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.
Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (32 fr.).

— La Question d'Orient au XVIIIe siècle. Les origines de la Triple alliance, par Albert Sorel. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1878, in-8, couv. impr.

IX pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 317 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Essais d'histoire et de critique. — Metternich — Talleyrand — Mirabeau — Élisabeth et Catherine II — L'Angleterre et l'émigration française — La Diplomatie de Louis XV — Les Colonies prussiennes — L'Alliance russe et la Restauration — La Politique française en 1866 et 1867 — La Diplomatie et le progrès, par Albert Sorel. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 295 pp..; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Europe et la Révolution française, par Albert Sorel. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1883-1892, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A M. Émile Boutmy... »); 562 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Les Mœurs politiques et la tradition.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 574 pp.; et 1 f. n. ch. (*Errata* de la première partie).
Le titre porte en plus : *Deuxième partie. La Chute de la Royauté.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.
Le titre porte en plus : *Troisième partie. La Guerre aux Rois, 1792-1793.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.
Le titre porte en plus : *Quatrième partie. Les Limites nouvelles, 1794-1795.*
Édition originale. Publié à 8 fr. le vol.
L'ouvrage se complète par quatre autres parties publiées en 1903 et 1904.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Montesquieu, par Albert Sorel. *Paris, Hachette et Cie*, 1887, in-16.

V. *Grands écrivains français* (*Les*).

— Mme de Stael, par Albert Sorel, de l'Institut. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-16.

V. *Grands écrivains français* (*Les*).
V. aussi *Recueil des instructions données aux ambassadeurs.*

SOREL (Alexandre). — Le Chateau de Chantilly pendant la Révolution. Arrestations dans le département de l'Oise en 1793 — Emprisonnements à Chantilly — Liste complète des détenus — Documents inédits — Vue de l'ancien château, par Alexandre Sorel. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. Lahure), 1872, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir, avec cette épigraphe : *Semper et ubique veritas)*: VIII pp. (avant-propos); et 315 pp.
1 planche hors texte (La Garde nationale à Chantilly, 7 août 1789, d'après une gravure du temps).
Edition originale. Il a été tiré 550 ex. sur pap. vélin (5 fr.); 100 ex. sur pap. vergé, épreuve sur pap. de Chine (7 fr. 50); et 2 ex. sur pap. teinté, non mis dans le commerce.

— La Prise de Jeanne d'Arc devant Compiègne et l'histoire des sièges de la même ville sous Charles VI et Charles VII, d'après des documents inédits, par Alexandre Sorel, président du Tribunal civil et de la Société historique de Compiègne, chevalier de la Légion d'honneur. Avec vues et plans. *Paris, Alphonse Picard, libraire, 82, rue Bonaparte, 82. Orléans, H. Herluison, libraire, 17, rue Jeanne-d'Arc, 17* (Compiègne, impr. Henry Lefebvre), 1889, in-8, couv. impr.

XII pp. (Ouvrages du même auteur, faux-titre; au v°, justification du tirage; titre, rouge et noir, « A la mémoire de Jeanne d'Arc », et avant-propos); 382 pp.; et 1 f. n. ch. (notes complémentaires).
6 planches hors texte dont 3 doubles.
Tiré à 225 ex. sur pap. vélin (10 fr.) et à 25 ex. sur pap. teinté, gravures sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

SOREL (Ch.). V. *Bibliothèque gauloise.*

SORIN (Élie). — Histoire de la République française, 1789-1800. Par Élie Sorin. La France avant 1789 — Louis XVI — Élections de 1789 — Assemblée nationale — Assemblée législative — Chute de Louis XVI — La Patrie en danger — La Commune de Paris — La Convention — Les Girondins — La Terreur — Robespierre et Saint-Just — La Chouannerie — La Réaction thermidorienne — Les Premières armes de Bonaparte — Les Victoires de la République — Le Coup d'État du 18 brumaire, etc., etc. Illustrée par MM. Bayard, Blanchard, Crépon, Deroy, Férat, Gaildrau, Gilbert, Godefroy-Durand, Lançon, Morin, de Neuville, etc., etc., de portraits, vues, scènes, plans, cartes et autographes, fac-similé d'estampes et de caricatures, d'assignats, de journaux et de médailles du temps. *Paris, F. Polo, libraire-éditeur, 16, rue du Croissant (au bureau du journal L'Éclipse (ancien hôtel Colbert)* (Typ. Rouge, Dunon et Fresné), 1873, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 796 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes. Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 10 fr.

SOUBIES (Albert). — Almanach des spectacles, continuant l'ancien Almanach des Spectacles publié de 1752 à 1815. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338,* MDCCCLXXV — MDCCCC (1875-1900), 27 vol. pet. in-12. couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 181 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Tome premier (XLIXe de la collection). Année 1874. Un portrait à l'eau-forte par L. Gaucherel.*

Portrait de Mounet-Sully, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); 155 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome deuxième (L^e de la collection). Année 1875. Un portrait à l'eau-forte par L. Gaucherel.*

Portrait de Sarah Bernhardt, hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); 152 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome troisième (LIe de la collection). Année 1876. Deux portraits à l'eau-forte par L. Gaucherel).*

Portraits de Melle Barretta et de M. Laroche, hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); 153 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. (LIIe de la collection.) Année 1877. Deux portraits gravés à l'eau-forte par Lalauze et Gaucherel.*

Portraits de Mme Émilie Broisat et de M. Barré, hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 116 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. (LIIIe de la collection). Année 1878. Un portrait gravé à l'eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M. Worms, hors texte.

A partir de ce tome, le nom d'Albert Soubies figure sur le titre.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome sixième. (LIVe de la collection). Année 1879. Un portrait à l'eau-forte par Lalauze.*

Portrait de Mme J. Samary, hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome septième (LVe de la collection). Année 1880. Un portrait à l'eau-forte par Gaucherel.*

Portrait de M. Coquelin cadet, hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 98 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome huitième (LVIe de la collection). Année 1881. Un portrait à l'eau-forte par Lalauze.*

Portrait de Melle Lloyd, hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 100 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome neuvième (LVIIe de la collection). Année 1882. Un portrait à l'eau-forte par Lalauze.*

Portrait de Mme Bartet, hors texte.

Tome X : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, rouge et noir); II pp. (préface); 108 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome dixième. (LVIIIe de la collection). Année 1883. Une eau-forte par Lalauze.*

L'eau-forte représente MM. Prudhon et Silvain, MM^mes Pauline Granger, Tholer et Dudlay.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 98 pp.: et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome onzième (LIXe de la collection). Année 1884.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 108 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome douzième. (LXe de la collection. Année 1885. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de Mme B. Pierson, hors texte.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 108 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome treizième. (LXIe de la collection). Année 1886. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M. de Féraudy, hors texte.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome quatorzième. (LXIIe de la collection. Année 1887. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M. Le Bargy, hors texte.

A partir de ce tome l'adresse de l'éditeur est : *Rue de Lille, 7.*

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 104 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quinzième (LXIIIe de la collection). Année 1888. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de Melle Muller, hors texte.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 108 pp.

Le titre porte en plus : *Tome seizième. (LXIVe de la collection). Année 1889. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de Truffier, hors texte.

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 108 pp.

Le titre porte en plus : *Tome dix-septième (LXVe de la collection). Année 1890. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de Mme Céline Montaland, hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XVIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 112 pp.

Le titre porte en plus : *Tome dix-huitième (LXVIe de la collection). Année 1891. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M. Leloir, hors texte.

A partir de ce tome l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, librairie des Bibliophiles, E. Flammarion successeur, rue Racine, 26, près de l'Odéon.*

Tome XIX : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 171 pp.

Le titre porte en plus : *Tome dix-neuvième. (LXVIIe de la collection). Table générale. Une eau-forte par Lalauze.*

Portrait de M. Albert Lambert, hors texte.

Tome XX : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 208 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome vingtième (LXVIIIe de la collection). Coup d'œil d'ensemble 1871-1891. Une eau-forte par Lalauze.*

L'eau-forte représente Mlle Marsy, et MM. J. Paul Mounet, Boucher, Garraud et Baillet.

Tome XXI : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 118 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Année 1893. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*Madame Sans-Gêne*).

A partir de ce tome, les titres ne portent plus de tomaison et portent dans le haut : *Publication couronnée par l'Académie française. — Albert Soubies.*

Tome XXII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 118 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Année 1894. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*Falstaff*).

Tome XXIII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 126 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Année 1895. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*Tannhaüser*).

Tome XXIV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 144 pp.

Le titre porte en plus : *Année 1896. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*La Tortue*).

Tome XXV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 126 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus . *Année 1897. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*Le Chemineau*).

Tome XXVI : 2 ff. (faux-titre et titre) rouge et noir); 138 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Année 1898. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*Cyrano de Bergerac*).

Tome XXVII : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 150 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Année 1899. Une eau-forte par Lalauze.*

1 planche hors texte (*Le Vieux Marcheur*).

Les tomes I à IX sont imprimés par D. Jouaust; les tomes X à XX par Jouaust et Sigaux; les tomes XXI à XXVII par Cerf, successeur de Jouaust.

Édition originale. Tiré à 480 ex. sur pap. ordinaire (5 fr. le vol.), à 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), et à 10 ex. sur pap. Whatman (10 fr.).

La publication continue; en 1902, il a paru une nouvelle table décennale pour la période de 1892 à 1901.

— Albert Soubies. — Une Première par jour. Causeries sur le théâtre. *Paris, A. Dupret, éditeur, 3, rue de Médicis, 3* (Lagny, impr. Émile Colin), 1888, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et préface); 443 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale, Publié à 5 fr.

— Mélanges sur Richard Wagner. — Un opéra de jeunesse. Une origine possible des Maîtres chanteurs. Wagner et Meyerbeer. Un projet d'établissement en France. Par Albert Soubies et Charles Malherbe. *Paris, librairie Fischbacher (société anonyme); 33, rue de Seine, 33* (Strasbourg, typ. G. Fischbach), 1892, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 2 ff. (gravure); 1 f. (titre rouge et noir); V pp. (préface); 164 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Albert Soubies et Charles Malherbe. — Histoire de l'Opéra-Comique. La seconde salle Favart, 1840-1860. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, successeur, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Lagny, impr. Emile Colin), 1892, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre; au v°, gravure; titre et préface); 326 pp.; et 1 f. blanc.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Albert Soubies et Charles Malherbe. — Histoire de l'Opéra-Comique. La seconde salle Favart, 1860-1887. *Paris, librairie Ernest Flammarion, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Lagny, impr. Émile Colin), 1893, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 454 pp.
1 planche double (fac-similé réduit de la dernière affiche de la seconde salle Favart).
Éditions originales. Publié à 3 fr. 50 le vol.

SOUBIRAN (A. de). V. GAVARNI.

SOUHART (R). — Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie & la fauconnerie publiés ou composés depuis le XVe siècle jusqu'à ce jour en français, latin, allemand, anglais, espagnol, italien, etc., avec des notes critiques et l'indication de leur prix et de leur valeur dans les différentes ventes, par R. Souhart. *Paris, chez P. Rouquette, éditeur, 57, passage Choiseul, 57* (Compiègne, impr. Henry Lefèbvre), 1886, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et préface); 1 f. (abréviations); 1 f. (faux-titre de la *Première partie*): 375 pp. (750 colonnes); et 3 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).
Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. vélin (25 fr.) et à 50 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.).
La *Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse* de M. R. Souhart se complète par les deux suppléments suivants rédigés par M. Paul Petit :

— Paul Petit. — Quelques additions à la Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie & la fauconnerie par R. Souhart. *Louviers, imprimerie Eug. Izambert, rue du Matrey,* 1888, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, avec une épigraphe latine); 1 f. (faux-titre de la *Premiere partie*); 1 f. (note relative à la façon dont doit être consulté l'ouvrage); 75 pp. (150 col.); et 2 ff. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).
Les col. 145 à 150 ne sont pas chiffrées.
Édition originale. Tiré à 50 ex.
V. l'article suivant :

— Paul Petit. — Nouvelles additions à la Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse, la vénerie & la fauconnerie par R. Souhart. *Louviers, imprimerie Eug. Izambert, rue du Matrey,* 1891, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 26 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Tiré à 25 ex.

SOULARY (Joséphin). — A travers champs. Boutade poétique, par Joséphin Soulary, de Lyon. *Lyon, Chambet aîné, libraire, quai des Célestins* (Lyon, impr. Louis Perrin), 1837, in-8.

21 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette, avec une épigraphe empruntée au comte de J. de Rességuier; et 3 pp. blanches.
Édition originale.

— Les Cinq cordes du luth, fantaisie poétique, par Joséphin Soulary, de Lyon. Prix : 2 fr. 50. *Lyon. Imprimerie de L. Boitel, quai Saint-Antoine, 36,* 1838, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Alph. de Lamartine.
Texte encadré d'un double filet noir.
Édition originale.

— Le Chemin de fer. Ballade par Joséphin Soulary. Se vend au profit d'une famille pauvre. Prix : 35 centimes. *Lyon, imp. et lith. de Vve Aynié, grande rue Mercière, 44,* 1841, in-8, couv. illustr.

16 pp. y compris le titre (titre de départ).
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.

— Une Mendiante au Congrès scientifique, poème satirique. *Lyon, impr. Vve Aynié,* 1841, in-8.

152 pp. — Je n'ai pu voir cette plaquette que je cite d'après l'annonce des ouvrages du même auteur imprimée au v° du faux-titre des *Éphémères* (2e série).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Paysage. (*Lyon. — Impr. et lith. de veuve Ayné)*, s. d. (1842), in-8.

15 pp. y compris le titre ci-dessus; et 1 p. blanche.

Le titre de départ porte : *Paysage. A Madame M... J...*

Signé, p. 15 : *Joséphin Soulary* et daté de : *décembre 1842.*

Édition originale.

— Iambes. (A la fin : *Lyon, imp. de Marle aîné, rue St-Dominique, 13)*, s. d. (1845), in-8.

7 pp. y compris le titre ci-dessus.

Le titre de départ porte : *Iambes. Fragment d'un poème inédit.*

Signé, p. 7 : *Josephin Soulary.*

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1845.

— Éphémères, poésies par Joséphin Soulary, de Lyon. *Lyon, imp. de Rey, dirigée par Constant Jaccottet, 18, place de la Charité, 18,* 1847, in-8, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Les Éphémères, sonnets par Joséphin Soulary. Deuxième série. *Lyon, imprimerie administrative de Chanoine, 10, place de la Charité, 10,* 1857, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v° « Publications précédentes de l'auteur»); 1 f. (titre); 1 f. (note de l'éditeur); 76 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Édition originale.

V. l'article suivant.

— Les Éphémères, sonnets par Joséphin Soulary. Troisième série. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 36,* 1857, in-8, couv. impr.

67 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale.

— Papillons noirs, sonnets par Joséphin Soulary. *Paris, Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie vitrée, 13* (Roanne, impr. Ferlay), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace à M. Ludovic Lalanne); 70 pp.; et 1 f. n. ch, (table).

Édition originale.

— En train express. — A mes amis de la Société littéraire de Lyon. (A la fin : *Lyon. — Imprimerie d'A. Vingtrinier*), s. d. (1858), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Signé, p. 4 : *Josephin Soulary.*

Édition originale.

— Sonnets humouristiques, par Joséphin Soulary. Édition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1858, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, note relative au tirage et nom de l'éditeur : *A Lyon, chez N. Scheuring, libraire, rue Boissac, 9*); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A Louis Perrin »); 1 f. (« A mes benevoles souscripteurs »); iij pp. (« L'Avctevr av lectevr »); 157 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Portrait de J. Soulary par Louis Guy, avec fac-simile de la signature du poète, hors texte.

La note relative au tirage est ainsi conçue : « Cette édition n'a été tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires. »

Couverture dorée.

Première édition collective. Publié à 7 fr.

En dem. mar. orange, fil., dos orné à mosaïque, tête dor., n. rogné (*Capé*), portrait, 23 fr., Capé; en dem. mar. brun, coins, t. dor., n. rogné, avec *Les Figulines*, 36 fr., W. Martin; en dem. mar., n. rogné, portrait, 11 fr., Bon Taylor (1876, 1ère partie); en dem. mar. rouge, coins, dos orné, fil., tête dor., n. rogné (*Hardy*), 19 fr., J. Janin; en dem. mar. rouge, dor. en tête, ébarbé, 6 fr. 50, Arnauldet; en dem. mar. ch. rouge, tête dor., n. rogné, portrait, 12 fr., Paul de Saint-Victor; en mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., n. rogné (*Hardy*), dédicace imprimée en vers et portrait photographie de J. Janin ajoutés, 31 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Sonnets humouristiques, par Joséphin Soulary. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers par Jules Janin. *A Lyon, chez N. Scheuring, libraire, rue Boissac, 9* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLIX (1859), pet. in-8, couv. impr.

XV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « Envoi du Livre à une Dame », et préface de Jules Janin); 1 f. (Réponse à Jules Janin); 1 f. (A Louis Perrin); 1 f. (A mes benevoles lecteurs); 1 f. (Sonnets humouristiques); 197 pp.; 1 f. (vignette de E. Dardelet, gravée par Dubouchet); et 1 f. (marque de l'imprimeur).

Portrait de Joséphin Soulary, gravé par Dubouchet, avec fac-simile de la signature du poète.

Publié à 10 fr.

En veau marbré, fil., avec la couverture (*Bruyère*), envoi d'auteur à J. Janin, 18 fr., J. Janin.

V. plus loin, à la date de 1864, *Sonnets, poèmes et poésies*, qui est une édition augmentée des *Sonnets humouristiques*.

— Les Figulines, suivies du Rêve de l'escarpolette et de quelques autres pièces, par Joséphin Soulary. *Lyon, N. Scheuring, libraire-éditeur, rue Boissac, 9* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXII (1862), in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage, « Se vend à Paris : chez M. A. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16. Chez M. Achille Faure, libraire, boulevard Saint-Martin, 23 » et nom de l'imprimeur; titre rouge et noir et avertissement de l'auteur); 99 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 200 ex. (7 fr.)

En dem. mar. rouge, coins, fil., dos orné, tête dor., n. rogné (*Capé*), 20 fr., Capé; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*), envoi d'auteur à J. Janin, 24 fr., J. Janin; en dem. mar. rouge, dor. en tête, ébarbé, portrait ajouté, 6 fr., Arnauldet.

— Sonnets, poèmes et poésies, par Joséphin Soulary. Nouvelle édition complète, revue, corrigée & augmentée, dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin, rue d'Amboise, 6*, MDCCCLXIV (1864), pet. in-8, couv. impr.

XXXVIIJ pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, dédicace à la ville de Lyon, avant-propos, préface de Jules Janin (en vers), réponse à Jules Janin, « A Louis Perrin », « A mes benevoles souscripteurs », et « Poésies adressées à l'auteur »); 1 f. (faux-titre portant : *Sonnets*); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

On lit au v° du faux-titre : Édition par souscription, tirée à petit nombre, & non mise dans le commerce. Il a été tiré à part : six exemplaires sur papier blanc de Hollande, quatre exemplaires sur papier de Chine. Exemplaire souscrit par M... [ici, écrit à la main, le nom du souscripteur]. Quelques exemplaires, excédant le nombre des souscriptions, sont mis en vente chez l'auteur, à Lyon, grande rue des Gloriettes, 31, au prix de 20 fr. »

Broché, envoi d'auteur à Ch. Monselet, lettre de l'auteur et portrait-carte photographique ajoutés, 17 fr. 50, Ch. Monselet, (1871, 1ère partie); broché, envoi de l'auteur à Paul de Saint-Victor, 56 fr., Paul de Saint-Victor; broché, 15 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, 11 fr., Vulliet (1887, 4e partie); en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné, lettre et portrait ajoutés, 26 fr., Ph. Burty.

Un ex. en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, est coté 22 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette (n° 1 de 1871).

— Variations sur un vieux thème (extrait du livre « des Sonnets, poèmes et poésies »). *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1864, in-8, couv. impr.

Je n'ai pas vu cette plaquette, tirée à 50 ex. sur pap. teinté. Je la cite d'après le *Catalogue de la collection Albert Semler*, Lyon, Bernoux et Cumin, 1887, in-8°, n° 725.

D'après une note de ce catalogue, « cette plaquette présente des variantes ».

— Les Diables bleus, nouvelles poésies, par Joséphin Soulary. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin & Marinet), MDCCCLXX (1870), pet. in-8, couv. impr.

VIJ pp. (faux-titre; au v° justification du tirage; titre rouge et noir et « Dédicace à celle qui porte mon nom »); 173 pp.; 3 pp. n. ch. (Épilogue et table des matières); 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs); et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. teinté (10 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine.

Sur Chine, broché, 9 fr.. Ch. Asselineau; en dem. mar. rouge, doré en tête, ébarbé, 5 fr. 50, Arnauldet; broché, 7 fr., Vulliet (1887, 4e partie).

— Le Cantique du roi Guillaume. (A la fin : *Lyon. — Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet*), (1870), pet. in-8.

8 pp. y compris le titre de départ.

Daté du *27 novembre 1870* et signé : *Joséphin Soulary.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1871.

— Mil huit cent soixante-dix. (A la fin : *Lyon. — Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet*), (1870), pet. in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (fleuron).

Daté du *31 décembre 1870* et signé : *Joséphin Soulary.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1871.

— Joli mois de mai. (A la fin : *Lyon. — Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet*), (1871), pet. in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Daté du *29 janvier 1871* et signé : *Joséphin Soulary.*

Enregistré dans la *Bibliographie de la France* du 8 juillet 1871.

— Le Réactionnaire. (A la fin : *Lyon. — Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet*), (1871), pet. in-8.

7 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. n. ch. (fleuron).

Daté du *5 janvier 1871* et signé : *Joséphin Soulary.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France,* du 19 août 1871.

— Paris bombardé. (A la fin : *Lyon. — Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet*), (1871), pet. in-8.

8 pp. y compris le titre (titre de départ).

Daté du *15 janvier 1871* et signé : *Joséphin Soulary.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 août 1871.

— Joséphin Soulary. — Pendant l'invasion, poëmes. Le Cantique du roi Guillaume. Mil huit cent soixante dix. Le Réactionnaire. Paris bombardé. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 38 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Première édition collective. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine.

— La Chasse aux mouches d'or, par Joséphin Soulary. *Lyon, N. Scheuring, éditeur* (Lyon, impr. Alf. Louis Perrin & Marinet), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 182 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des imprimeurs).

Eaux-forte d'Armbruster hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (12 fr.), des ex. sur pap. de Chine (20 fr.) et 1 ex. sur pap. parcheminé.

Sur Chine, en veau fauve, n. rogné, 6 fr., Arnauldet; broché, 4 fr.50, Paul de Saint-Victor.

— Les Rimes ironiques, poésies nouvelles par Joséphin Soulary. Avec dessins d'Eugène Froment. *Lyon, imprimerie Alf. Louis Perrin et Marinet, rue d'Amboise, 6,* 1877, pet. in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage et « Publications du même auteur »; dessin, titre rouge et noir, avertissement, épigraphe et « Préface glissée ici par une dame »); et 187 pp.

Les vignettes sont comprises dans la pagination.

Couverture dorée.

Édition par souscription, tirée à 450 ex. sur papier teinté (7 fr.) et 50 ex. sur pap. blanc de Hollande.

— Un Grand homme qu'on attend, comédie en deux actes et en vers, par Joséphin Soulary. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); III pp. (avertissement); 81 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Le faux-titre porte : *Un grand homme qu'on attend, comédie représentée pour la première fois, à Lyon, le 16 avril, 1879.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Lune rousse, comédie en deux actes par Joséphin Soulary. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIX (1879), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 104 pp.

La couverture porte la date de 1880.

Le faux-titre porte : *La Lune rousse. Comédie représentée pour la première fois à Lyon, le 14 novembre 1879.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Une Physionomie lyonnaise. Discours de réception à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon, lu dans la séance publique du 11 juillet 1882 par M. Joséphin Soulary. *Lyon, association typographique, Th. Giraud, rue de la Barre, 12,* 1882, in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 27 pp.; et 3 pp. blanches.

On lit, p. 27 : *Extrait des* Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon (*volume vingt-deuxième de la classe des Lettres*).

Édition originale.

— Promenade autour d'un tiroir, par Joséphin Soulary. *Lyon, Bernoux et Cumin, 9, rue Mulet, 9* (Lyon, impr. Schneider frères), MDCCCLXXXVI (1886), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Molière); VII pp. (avant-propos); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Portrait de Joséphin Soulary, gravé à l'eau-forte par F. Courboin, hors texte.

Édition originale. Tiré à 10 ex. sur pap. de Chine, portrait en double état (nos 1 à 10) à 30 fr.; 100 ex. sur pap. de Hollande, portrait en double état (nos 11 à 110) à 15 fr.; et à 700 ex. sur pap. vergé teinté (nos 111 à 810), à 7 fr. 50.

— Divo. A Jules Janin. *S. l., s. n. d'impr., s. d.*, pet. in-8.

2 pp. y compris le titre (titre de départ).

ÉDITION COLLECTIVE

I. — Œuvres poétiques de Joséphin Soulary. Première partie... Sonnets (1847-1871). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

II. — Œuvres poétiques de Joséphin Soulary. IIe partie. Poèmes et poésies (1847-1871). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

III. — Œuvres poétiques de Joséphin Soulary. IIIe partie. Les Jeux divins — La Chasse aux mouches d'or — Les Rimes ironiques — Un grand homme qu'on attend (1872-1882). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1883, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

QUELQUES ÉCRITS SUR JOSÉPHIN SOULARY ET SUR SES ŒUVRES

A LA MÉMOIRE de Joséphin Soulary. *S. l.* (Lyon), *publié par A. Storck, s. d.* (1891), in-8.

Texte par Aimé Vingtrinier, Frédéric Bataille, Boudouresque, François Coppée, Eugène Manuel, Jules Claretie, J. Appleton, Camille Roy, J. Dumond, E. Flotard, Claudius Popelin, Lemercier de Neuville, Jérôme Doucet, S. Henriquet, Mlle Adèle Souchier, Dor, etc.

Portrait de J. Soulary par Armbruster et dessins.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot,* 1862, in-18.

Pp. 171-184, M. Soulary.

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notes romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie,* s. d., in-18.

Pp. 345-346, Joséphin Soulary.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

HOMMES D'AUJOURD'HUI (Les), publication illustrée dirigée par Léon Vanier. Portraits-charges en couleurs dessinés par nos principaux artistes, avec biographies anecdotiques par Pierre et Paul. Tome VI. *Paris, Vanier*, s. d. (1887), gr. in-8.

Livraison 291 : Joséphin Soulary, par Charles Piton.

INAUGURATION sous la présidence de M. Eugène Manuel du monument élevé à Joséphin Soulary (27 octobre 1895). *Lyon, A. Storck*, in-8.

Compte-rendu de la cérémonie et discours. — Planche représentant le monument.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire — Les Contemporains — Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome III : Pp. 169-187, Joséphin Soulary.

MARIÉTON (Paul). — Joséphin Soulary et la pléiade lyonnaise. Victor de Laprade... Paul Chenavard. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1884, in-12.

MOND (Louis). — Au profit des incendiés de la rue Cuvier — Joséphin Soulary, son portrait graphologique. 2e édition. *Lyon, Méra, août* 1873, in-8.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui *. Nos poètes. *Paris, A. Dupret*, 1888, in-18.

Pp. 72-73, Joséphin Soulary.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome II (1860) : Coups d'essai et coups de maître. MM. Soulary, ***, et A. Lemoyne.
Tome V (1863) : Pp. 15-20, La Muse des sentiments gracieux. Alliance du luxe typographique et de la poésie. MM. Juillerat et J. Soulary.

SOULIÉ (Eudore). — Recherches sur Molière et sur sa famille, par Eud. Soulié, conservateur-adjoint des Musées impériaux. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1863, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 1 f. (« A Son Altesse Impériale Madame la Princesse Mathilde »); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. *Histoire de l'art français (Société de l')*.

SOULIÉ (Frédéric). — Amours françaises, poemes, suivis de trois chants élégiaques, par Frédéric Soulié de Lavelanet. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Chartres, au Palais-Royal* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXIV (1824), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 183 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 4 fr.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, n° 12445.
V. l'article suivant :

— Amours françaises. Poésies, par Frédéric Soulié. Portrait. — Fac-simile. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5* (Corbeil, impr. Crété), 1842, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 276 pp.
Portrait de F. Soulié, gravé par Henri Lauzac, et tiré sur pap. rose.
Le faux-titre porte : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome I.*
Publié à 8 fr.

— Roméo et Juliette, tragédie en cinq actes et en vers, par Frédéric Soulié. Représentée pour la première fois le 10 juin 1828, sur le théâtre royal de l'Odéon. *Paris, chez Ladvocat, libraire, quai Malaquais, n° 23, et au Palais-Royal, galerie de bois* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1828, in-8, couv. impr.

115 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 10 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 15314.
Les exemplaires invendus ont été remis en vente, en 1829, avec un nouveau titre portant en plus : *Deuxième édition* et l'adresse suivante : *Paris, chez Lemoine, libraire, place Vendôme* (sic) *n. 24*, 1829.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Christine à Fontainebleau, drame en cinq actes et en vers, par Frédéric Soulié; représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Odéon, le 13 octobre 1829. *A Paris, chez Lemoine, libraire, place Vendôme, n° 24* (Impr. Gaultier-Laguionie), 1829, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVII pp. (« A mon ami Charles David.... » et préface); 1 p. n. ch. (« Personnages ») 202 pp.; et 2 ff. n. ch. (Notes des corrections exigées par la censure).

Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

Broché, 10 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 4 fr., *Bull. Morgand*, n° 15312.

— La Famille de Lusigny, drame en trois actes, par MM. Frédéric Soulié et Ad. Bossange, représenté pour la première fois, par les comédiens ordinaires du Roi, sur le Théâtre français, le 15 octobre 1831. *Paris. Publiblication de Charles Lemesle. Vve Charles Béchet, quai des Augustins. — Bossange père, rue Richelieu, n° 60. — Delaunay, Palais-Royal. — Barba, Palais-Royal. — Rousseau, rue de Richelieu* (Impr. Auguste Mie), 1832, in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, « Personnages »; et titre); et 114 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Les Deux cadavres, par Frédéric Soulié. *Paris. Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, n° 22* (Impr. Poussin), 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe anglaise); 1 f. (faux-titre portant : *Livre I. Le Roi légitime*); 392 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre avec la même épigraphe); 352 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. veau ant. (avec le titre de 3ème tirage), 6 fr., Bon Taylor (1876, 1ère partie).

— Clotilde, drame en cinq actes et en prose, par MM. Frédéric Soulié et Adolphe Bossange, représenté pour la première fois, sur le Théâtre Français, le 11 septembre 1832. *Paris. J. N. Barba, libraire, Palais-Royal, Grande Cour, derrière le Théâtre-Français, et se trouve chez Bossange père, libraire, rue Richelieu, n° 60* (Impr. E. Duverger), 1832, in 8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (» A Mademoiselle Mars.... »); 1 f. (autre faux-titre; au v°, « Personnages... »); et 108 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Le Port de Créteil, par Frédéric Soulié, auteur des Deux cadavres. *Paris. Dumont, libraire, Palais-Royal, n° 88, au Salon littéraire* (Impr. P. Baudouin), 1833, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 356 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *erratum*).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Les nouvelles contenues dans ce vol. sont les suivantes :

Tome I : La Trappistine. — La Lampe de Saint-Just. — Étrennes des bons ménages. — Nuit du 28 au 29 juillet. — Un Montmorency. *Tome II :* Un Montmorency (suite). — Mademoiselle de La Faille. — Aimery Bérenger. — L'Écrivain public. — Le Sire de Terrides. — L'Espionne. — Scène de 1815.

— Le Vicomte de Béziers, par Frédéric Soulié, auteur des Deux cadavres, du Port de Créteil, etc. Deuxième édition. *Paris, Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9; Dumont, Palais-Royal, n° 88* (Impr. Fournier), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (« Sur la seconde édition »); IV pp. (A mes compatriotes); 402 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 412 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 15 fr. les deux vol.

Je n'ai pu voir la 1re édition, annoncée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mars 1834.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem. veau fauve, 6 fr., Baron Taylor (1876, 1re partie); broché, cachet de la bibliothèque du « citoyen Napoléon Bonaparte » sur les faux-titres, 10 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).

— Une Aventure sous Charles IX, comédie en trois actes par MM. Frédéric Soulié et Badon. Représentée pour la première fois, sur le Théâtre Français, le 20 mai 1834. *Paris, Marchant, boulevart Saint-Martin, n° 12 ; Barba, libraire, Palais-Royal* (Impr. J.-R. Mevrel), 1834, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v°, « Personnages ») ; et 68 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.
Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 5 fr., *Bull. Morgand*, n° 15315.

— Le Magnétiseur. Par Frédéric Soulié. *Paris, Dumont, 88, Palais-Royal, Charles Gosselin, 9, rue St-Germain-des-Prés* (Corbeil, impr. Crété), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Ceci est un doute*) ; 349 pp. ; et 1 f. n. ch, (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 384 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau ant., 6 fr., Bon Taylor (1876, 1ere partie).

— Le Comte de Toulouse, par Frédéric Soulié, auteur des Deux cadavres, du Vicomte de Béziers, du Magnétiseur, etc., etc. *Paris, Charles Gosselin, rue S.-Germain-des-Prés, n° 9 ; Dumont, libraire, Palais-Royal, n° 88* (Impr. H. Fournier), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 395 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 412 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau ant., 6 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1ere partie).

— Le Conseiller d'État, par Frédéric Soulié, *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne* (Impr. de Mme Poussin), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à l'Evangile selon St Jean) ; 377 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres du premier volume).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres du deuxième volume).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau bleu, 7 fr. 50, Mlle Mars.

— Les Deux Reines, opéra-comique en un acte, par MM. Frédéric Soulié et Arnould, musique de M. Hippolyte Monpou. Représenté pour la première fois à Paris, au théâtre royal de l'Opéra-Comique, le 6 août 1835. (A la fin : *Imprimerie de Madame De Lacombe, faubourg Poissonnière, 1*), s. d. (1835), gr. in-8.

16 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 20 cent.
Cette pièce est classée la 11eme, à la table des matières du recueil suivant dont elle fait partie :
— Le Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur les théâtres de Paris. Deuxième année. Tome troisième. *Paris, Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, 12 ; Bruxelles, Aug. Joubaud, passage de la Comédie, 9*, 1835, gr. in-8.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 août 1835.

— Un Été à Meudon, par Frédéric Soulié, auteur du Vicomte de Béziers, du Magnétiseur, etc. *Paris. Librairie Dumont, 88, Palais-Royal, au Salon littéraire.* (Lagny, impr. A. Le Boyer et comp.), 1835, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (A mon frère de cœur Alphonse Bayle) ; et 335 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 366 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient les nouvelles suivantes: *La Nièce de Vaugelas. — Message. — Tragédie bourgeoise. — Cælina.*

— Deux séjours. Province et Paris, par Frédéric Soulié. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis* (Lagny, impr. A. Le Boyer et comp.), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 353 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Romans historiques du Languedoc, par Frédéric Soulié. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7 rue Vivienne* (Impr. Adolphe Everat et Cie), 1836, 2 vol, in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXVI pp. (introduction); 1 f. (faux-titre portant : *Les Celtes*); 307 pp.; 1 f. n. ch. (table du premier volume); et 1 f. blanc.
Contient : *Les Celtes. — Les Gaulois.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (table du second volume).
Contient : *Les Romains. — Les Chrétiens.*
Sur le dos de la couverture, après le titre et la tomaison, on lit : *1re livraison.*
Édition originale. Publié à 15 f. les deux vol.
A été réimprimé, en 1859, chez Michel Lévy frères, en un vol. in-18, publié à 1 fr. sous le titre de : *Les Quatre époques.*
V. l'article suivant :

— Sathaniel, par Frédéric Soulié. *Paris. Ambroise Dupont, éditeur, 7, rue Vivienne* (Impr. Adolphe Everat et Cie), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (*Picciola*, par X.-B. Saintine..... Extrait du Journal des Débats du 2 novembre 1836, signé : *Jules Janin*); 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus : *Tome I. Troisième volume des Romans historiques du Languedoc.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 386 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le titre porte en plus: *Tome I. Quatrième volume des Romans historiques du Languedoc.*
La couverture porte par erreur, après le chiffre II. *Troisième* (sic) volume...
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau ant., 6 fr., Baron Taylor, (1876, 1ere partie).

— Les Mémoires du Diable. Par Frédéric Soulié. *A Paris, chez Ambroise Dupont, rue Vivienne, no 7* (Impr. Everat *et* impr. Locquin), 1837-1838, 8 vol. in-8.

Tomes I et II : ensemble 43 feuilles 3/4; *tomes III et IV :* ensemble 46 feuilles 5/8; *tomes V et VI :* ensemble 41 feuilles 3/4; *tomes VII et VIII :* ensemble 41 feuilles 3/4.
N'est pas à la Bibliothèque nationale. — Cité d'après la *Bibliogr. de la France*, des 8 juillet et 4 novembre 1837, des 13 janvier et 3 mars 1838.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

La pièce suivante a été tirée des *Mémoires du diable :*

— Bibliothèque dramatique. — Théâtre moderne. — La Sonnette du diable, drame fantastique en 5 actes et 12 tableaux. Prix : 60 centimes [ici annonce de la mise en vente de *l'Assemblée nationale comique*]. *Michel Lévy frères, libraires-éditeurs des œuvres d'Alexandre Dumas format in-18 anglais et du théâtre de Victor Hugo, rue Vivienne, I, Paris* (Impr. Dondey-Dupré), 1849, in-18, couv. impr.

96 pp. y compris le titre de départ qui porte : *La Sonnette du diable, drame fantastique en cinq actes et douze tableaux avec prologue et épilogue, tiré des Mémoires du Diable, de Frédéric Soulié, par MM. Anicet Bourgeois et P. de Guerville, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 18 septembre 1849.*
La couverture imprimée tient lieu de titre; elle porte en plus, dans le haut et dans le bas, des annonces d'ouvrages en vente.
Édition originale.

— L'Homme de lettres, par Frédéric Soulié, auteur des Mémoires du diable. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5, à l'entresol.* (Coulommiers, impr. Prodard), 1838, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 369 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 366 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Tome III : 378 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Corbeil, par Crété.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contient : *Tome I :* Un malheur complet. — Les Averses ; *tome II :* Les deux roses. — La Tour de Verdun. — Misères du dimanche. — Aventures du chat galant. — Le choix d'un nom ; *tome III :* Un projet de loi. — Léon Baburrus. — Un bohémien au XVe siècle. — Les deux aveugles de 1525. — Christine à Fontainebleau.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— La Lanterne magique, histoire de Napoléon racontée par deux soldats. Par Frédéric Soulié, ornée de 50 vignettes avec des annotations par E. de la Bédollierre. *Paris, Alphonse Henriot, éditeur, 6, rue Neuve-Saint-Marc* (Impr. et fond. de Félix Locquin et Comp.), 1838, in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur) ; et 293 pp.

Vignettes sur bois par Charles Jacque.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Un ex. en dem. mar., tr. marbrée, est coté 7 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 6 de 1872.

— Six mois de correspondance I [*et* II]. — Diane et Louise, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de Frédéric Soulié, Balzac, Saint-Aubin, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Sceaux, impr. E. Depée), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 368 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 356 pp.

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XXXII* [et *XXXIII*].

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Diane de Chivri, drame en cinq actes, par M. Frédéric Soulié, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Renaissance (salle Ventadour), le 9 février 1839. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais)* s. d. (1839), gr. in-8.

38 pp. y compris le titre de départ donné ci-dessus, surmonté d'une vignette gravée sur bois.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 40 cent.

Cette pièce est classée la 3eme à la table des matières du recueil suivant dont elle fait partie :

Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. Tome 24. *Paris.* 1839. *Marchant, édit^r^, boulevart St-Martin, 12.*

Enregistré dans *la Bibliogr. de la France* du 2 mars 1839.

— Le Maître d'école, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, de Frédéric Soulié, H. de Balzac, Jules Lecomte, Alphonse Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (note de l'éditeur) ; pp. 16 n. chiffrée à 346 ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XXXIV* [et *XXXV*].

La note de l'éditeur est ainsi conçue : « L'auteur avait d'abord l'intention d'écrire une préface pour ce livre : il y a renoncé depuis. Le lecteur ne cherchera pas ailleurs la cause de la pagination commençant à 16. Les quelques pages absentes avaient été, au commencement de l'impression, réservées selon l'usage, à la préface projetée. L'éditeur. »

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Fils de la folle, drame en cinq actes, par M. Frédéric Soulié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 11 juillet 1839. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, n° 46, au Marais),* s. d. (1839), gr. in-8.

32 pp. y compris le titre de départ donné ci-dessus, surmonté d'une vignette gravée sur bois, signé HF.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Le titre courant est sur les pages paires : *Magasin théâtral.*

Édition originale. Publié à 50 cent.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 août 1839.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Proscrit, drame en cinq actes, par MM. Frédéric Soulié et Timothée Dehay, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 7 novembre 1839. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*). s. n. d'éditeur (Marchant), *s. d.* (1839), gr. in-8.

32 pp. y compris le titre de départ ci-dessus, surmonté d'une vignette de H. Faxardo, gravée sur bois.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Le titre courant des pages paires porte : *Magasin théâtral.*

Édition originale. Publié à 50 cent.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1839.

— L'Ouvrier, drame en cinq actes, par Frédéric Soulié, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 18 janvier 1840. (A la fin : *Paris. — Imprimerie de Mme Veuve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. n. d'éditeur (Marchant), *s. d.* (1840), gr. in-8.

44 pp. y compris le titre de départ donné ci-dessus, surmonté d'une vignette de H. Faxardo, gravée sur bois.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Le titre courant des pages paires porte : *Magasin théâtral.*

Édition originale. Publié à 50 cent.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1840.

— Confession générale, par Frédéric Soulié, auteur des Mémoires du Diable. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1840-1845, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 333 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 357 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 347 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XXXVII* (sic).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 322 pp. ; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le faux-titre porte : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XXXIX.*

Tome V : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XL.*

Tome VI : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XXXIX* (*sic*).

Tome VII : 314 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres de Frédéric Soulié* (sans indication de tomaison.

Les couvertures et titres sont imprimés à Sceaux par E. Depée.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— La Chambrière, par Frédéric Soulié. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire.* (Sceaux, impr. E. Depée), 1840, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 284 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Théâtre de Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, Alphonse Brot, Jules Lecomte, etc., rue des Beaux-Arts, 5, à l'entresol* (Corbeil, impr. Crété), 1840-1842, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 351 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Contient : *Roméo et Juliette. — Christine à Fontainebleau.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 383 pp.

Contient : *Clotilde. — La Famille de Lusigny. — Une aventure sous Charles IX.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 378 pp. ; et 1 f. blanc.

Contient : *Diane de Chivri. — Les Deux Reines. — L'Ouvrier.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 323 pp.

Contient : *Le Fils de la folle. — La Serafina. — Le Proscrit.*

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XLII* [*XLIII, XLIV* et *XLV*].

Première édition collective. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Les Quatre Sœurs, par Frédéric Soulié. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Lagny,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

impr. Aug. Laurant), 1841, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 322 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 309 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.
Tome III : 324 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

— Physiologie du Bas-bleu, par Frédéric Soulié. Vignettes de Jules Vernier. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne*, s. d. (1841), in-32.

V. *Physiologies*.

— Le Foyer de l'Opéra. — Mœurs fashionables. — Par H. de Balzac..... Frédéric Soulié..... Mic. Masson. 3. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1841, in-8.

Ce tome est entièrement occupé par *Le Lion amoureux*, de Frédéric Soulié.
Édition originale.
Le Lion amoureux, illustré de vignettes de Célestin Nanteuil, gravées sur bois par Porret, a été réimprimé à la suite de *Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait*, édition Gosselin, 1844, gr. in-8, pp. 463-526.
V. l'article suivant :

— Frédéric Soulié. — Le Lion amoureux. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, en face de la Maison dorée* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1854, in-16, couv. impr.

96 pp. y compris le faux-titre (au v°, note relative à la propriété des œuvres de F. Soulié appartenant à M. Dutacq) et le titre.
Couverture blanche imprimée en rose.
Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Le Lion amoureux, suivi de L'Orage, Les Deux aveugles, par Frédéric Soulié. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1854, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 204 pp.; 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.
Publié à 2 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Lion amoureux, par Frédéric Soulié. Nouvelle édition, illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Impr. G. Chamerot), 1882, in-18 carré, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre); XIX pp. (notice de Ludovic Halévy); 170 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Avant le faux-titre, est broché un prospectus illustré, imprimé dans le format et sur le papier des exemplaires (Hollande ou Japon).
1 vignette hors texte et 17 en-têtes.
Tiré à 500 ex., savoir : n°s 1 à 150, sur pap. du Japon, avec imposition nouvelle (format in-18 jésus) dont 100 (couverture verte), à 50 fr., et 50 avec tirage à part des vignetttes en plein Japon et en justification (couverture lilas), à 100 fr.; et n°s 151 à 350 sur pap. de Hollande, couverture saumon (format in-18 carré) à 25 fr.
Les planches ont été effacées après le tirage.
Le prospectus annonce seulement 18 vignettes le titre du livre en annonce 19; la 19ème est celle du prospectus, qui n'est pas reproduite dans le volume.
Il a été tiré 10 collections du premier état des gravures (eau-forte pure) sur pap. de Hollande.
Sur pap. du Japon, vignettes en double état, en mar. citron, fil., doublé de mar. bleu, dent. int., dos orné, tr. dor. (*Cuzin*), 300 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 43 fr., Vulliet (1887, 4e partie); sur pap. de Hollande, en mar. bleu, 3 fil., dos mosaïqué, dent. int., tr. dor., sans la couverture (*Magnin*), 60 fr., Sender; sur pap. du Japon, vignettes en double état, en mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 250 fr., Bouret; sur pap. du Japon, vignettes en double état, quelques épreuves d'artiste ajoutées, en mar. La Vallière, tr. dor., dos et plats décorés de 7 fil. droits et entre-croisés, 4 fil. sur le dos, même décor à l'intérieur (*Chambolle-Duru*), 333 fr., Ch. Cousin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Château de Walstein, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, de Balzac, J. Lecomte, A. de Bast, Gozlan, A. Brot, Luchet, etc.* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1841, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch (table).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 303 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).
Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XLIX* [*L* et *LI*].
Les titres courants portent : *Les Forgerons*; *Les Forgerons* finissent p. 201 du tome III; p. 202 à fin : *Impressions de voyage*, qui se continuent dans le tome I d'*Eulalie Pontois*.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.
Le Château de Walstein a été imprimé en 1858, chez Michel Lévy frères, en un vol. in-18, publié à 1 fr., sous le titre de : *Les Forgerons*.

— Eulalie Pontois, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, A. Luchet, J. Lecomte, Paul de Kock, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 297 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome LII* [et *LIII*].
On lit, p. 7 (n. ch.) le chiffre III* et la note suivante : « Voir le tome 3 du *Château de Walstein* pour la première partie de ces *Impressions de voyage* ».
Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.
V. l'article suivant :

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. — Ambigu-Comique. — Eulalie Pontois, drame en cinq actes, avec prologue. 829-830. *Paris. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Ce), 1843, gr. in-8, couv. impr.

53 pp. y compris le titre de départ qui porte : *Eulalie Pontois, drame en cinq actes avec prologue, par M. Frédéric Soulié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 18 mai 1843.*
La couverture tient lieu de titre; elle porte, en plus, dans le haut, une annonce d'ouvrages en vente.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Marguerite, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, G. Sand, Paul de Kock, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 9 n. ch. à 331; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 305 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).
Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome XLIV* [et *XLV*].
Les faux-titres et titres sont imprimés à Sceaux par E. Dépée.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. — Ambigu-Comique. — Gaëtan il Mammone, drame en cinq actes... 786-787. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Ce), 1842, gr. in-8, couv. impr.

49 pp. y compris le titre de départ qui porte : *Gaëtan il Mammone, drame en cinq actes, par M. Frédéric Soulié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 12 novembre 1842;* et 1 f. n. ch. (annonce de « Livres à très bon marché chez Ch. Tresse »).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La couverture imprimée tient lieu de titre ; elle porte en plus, dans le haut, une annonce d'ouvrages en vente.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 60 cent.

— Les Prétendus, par M. Frédéric Soulié. *Paris. Au Comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15* (Impr. Boulé et Cie), 1843, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 279 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Bananier, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de F. Soulié, H. de Balzac, G. Sand, Paul de Kock, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1843, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 309 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 306 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et « Avis au relieur »).

L'avis au relieur est ainsi conçu : « Par suite d'une erreur typographique, il n'y a pas de feuille signée 15, mais le sens ne se trouve pas interrompu et la pagination est exacte. »

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome LIV* [*LV* et *LVI*].

Les titres sont imprimés par E. Dépée à Sceaux.

Sur les titres des tomes LV et LVI, le nom de George Sand est remplacé par celui de M. Masson.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Le Chateau des Pyrénées, par M. Frédéric Soulié. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15* (Impr. Boulé et Cie), 1843, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 389 pp ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 351 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 372 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 376 pp.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les cinq vol.

— Maison de campagne à vendre, par M. Frédéric Soulié. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15* (Impr. Boulé et Ce), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 288 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Huit jours au chateau, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1843-1844, 5 vol. in-8.

Les deux premiers vol. ont paru sous le titre de *Les Mystères de province,* avec des faux-titres portant : *Huit jours au château ;* les trois derniers, sous le titre de *Huit jours au château.* Voici la description de cette édition :

— Les Mystères de province, par H. de Balzac — Charles Ballard — Frédéric Soulié — Alphonse Brot. 7 [*et* 8]. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque de romans nouveaux, par MM. de Balzac, Soulié, Paul de Kock, Brot, Luchet, Golzan* (sic), *Masson, Lafitte, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1843, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I (tome 7) : 319 pp. y compris le titre.

Tome II (tome 8) : 313 pp. y compris le titre.

Il y a une erreur, dans les titres, imprimés à Lagny par Giroux et Vialat ; le titre du tome 7 correspond à un feuillet (pp. 3 et 4) portant : *Frédéric Soulié. — Huit jours au château. II ;* celui du tome 8 porte, au contraire : *Frédéric.....* I. Il y a donc interversion.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Huit jours au chateau, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1844, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome III : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 309 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (Ouvrages en cours d'impression chez le même éditeur).

Tome V : 272 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome LIX* [*LX* et *LXI*].

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait, par Frédéric Soulié, auteur des Mémoires du diable. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Jacob, n° 30* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLIV (1844), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette gravée sur bois); et 528 pp.

Nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois.

Les pp. 463 à 526 contiennent la réimpression du *Lion amoureux*, orné de vignettes de Célestin Nanteuil.

L'ouvrage avait été annoncé pour paraître en 52 livraisons à 30 cent.; il est, en réalité, complet en 44 livraisons. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France*, du 11 décembre 1841; les livraisons 41 à 44, dans le même journal du 2 mars 1844.

Édition originale.

Il existe un carton d'un feuillet pour remplacer les pp. 273, 274, 275 et 276. Ce carton, marqué dans le bas de la page 273 d'un astérisque, se compose d'un seul feuillet paginé, au r°, 273 et, au v°, 276; il n'a pas la vignette qui se trouve, p. 276, dans le texte original. Le texte du dit carton finit par : *Car, croyez-moi, la femme est toujours bonne à quelque chose.*

Les ex. de premier tirage doivent donc contenir les pp. 273, 274, 275 et 276 dans leur intégralité.

En dem. mar., coins, n. rogné, 4 fr. 75, Dutacq; en dem. toile, coins, n. rogné, avec la couverture, 13 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar., coins, n. rogné, avec la couverture, 21 fr. Aglaüs Bouvenne, (1891); cart. dem. toile La Vallière, coins, n. rogné, avec la couverture, 32 fr. Bouret.

V. l'article suivant :

— Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait, par Frédéric Soulié. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob. Pétion, libraire-éditeur, 11, rue du Jardinet* (Coulommiers, impr. A. Moussin), MDCCCXLV (1845), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 340 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 249 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 346 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Tome IV : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 347 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 310 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Il y a une erreur de pagination; on passe, sans lacune dans le texte, de la p. 292 à la p. 303.

Les titres et les couvertures sont imprimés à Sceaux, par E. Dépée.

Première édition in-8.

Dans cette édition, tome IV, p. 132, le texte est conforme à celui du carton de l'édition précédente.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. — Ambigu-Comique. — Les Amans de Murcie, drame en cinq actes et six tableaux. 881-882-883. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Cie), 1844, gr. in-8, couv. impr.

55 pp. y compris le titre de départ qui porte : *Les Amans de Murcie, chronique du XIVe siècle. drame en cinq actes et six tableaux, par M. Frédéric Soulié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 9 mars 1844.*

La couverture imprimée tient lieu de titre; elle porte en plus, dans le haut, une annonce d'ouvrages en vente.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 60 cent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Au jour le jour, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque de romans nouveaux, par MM. F. Soulié, H. de Balzac, A. Dumas, P. de Kock, A. Brot, M. Masson, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 300 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 314 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 327 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome IV : 302 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (fin de l'histoire.)
Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome LXII* [*LXIII, LXIV* et *LXV*].
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. — Ambigu-Comique. — Les Talismans, drame fantastique en seize tableaux. 932-933. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Ce), 1845, gr. in-8, couv. impr.

61 pp. y compris le titre de départ qui porte : *Les Talismans, drame fantastique en cinq actes et seize tableaux, par M. Frédéric Soulié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 30 janvier 1845.*
La couverture imprimée tient lieu de titre; elle porte en plus, dans le haut, une annonce d'ouvrages en vente.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 60 cent.

— Les Drames inconnus, études de la vie sociale, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque de romans nouveaux, par MM. Frédéric Soulié, H. de Balzac, Paul de Kock, Alex. Dumas, George Sand, Michel Masson, de Bazancourt, Alphonse Brot, Jules Lecomte, Auguste Luchet, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1845, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 332 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 304 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome LXVI* [et *LXVII*].
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. — Ambigu-Comique. — Les Étudians, drame en cinq actes. 972-973. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Ce), 1845, gr. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le titre de départ qui porte : *Les Étudians, drame en cinq actes, par M. Frédéric Soulié, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 24 mai 1845,*
La couverture tient lieu de titre; elle porte en plus, dans le haut, une annonce d'ouvrages en vente.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Aventures d'un jeune cadet de famille, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de la bibliothèque de romans nouveaux, par MM. Frédéric Soulié, H. de Balzac, Paul de Kock, Alex. Dumas, George Sand, Michel Masson, de Bazancourt, Alphonse Brot, Jules Lecomte, Auguste Luchet, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1845, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre); 306 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Tome II : 302 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Tome III : 303 pp. y compris le faux-titre et le titre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié. Tome LXX* [*LXXI* et *LXXII*]. *Drames inconnus. Seconde partie.*

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— La Comtesse de Monrion. — Première partie. La Lionne, par Frédéric Soulié. — *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de MM. George Sand, Frédéric Soulié, de Balzac, Alexandre Dumas, Paul de Kock, Alphonse Brot, Amédée de Bast, Jules Lecomte, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1846, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 318 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Tome II : 303 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié.*

Les couvertures sont imprimées, à Paris, par Schneider et Langrand.

V. l'article suivant :

— La Comtesse de Monrion. — Seconde partie. Julie, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de MM. Frédéric Soulié, George Sand, Jules Lecomte, de Balzac, Alexandre Dumas, Paul de Kock, Alphonse Brot, Amédée de Bast, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1847, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 298 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome II : 300 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome III : 300 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 307 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 291 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 295 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VII : 355 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Les faux-titres portent : *Œuvres de Frédéric Soulié.*

Les couvertures sont imprimées, à Paris, par Schneider et Langrand.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. — Ambigu-Comique. — La Closerie des Genêts, drame en cinq actes et huit tableaux. 1068-1069. *Paris. N. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Cie), 1846, gr. in-8, couv. impr.

66 pp. y compris le titre de départ qui porte : *La Closerie des Genêts, drame en cinq actes et huit tableaux, précédé d'un prologue, par M. Frédéric Soulié, musique de M. Amédée Artus, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 14 octobre 1840.*

La couverture tient lieu de titre; elle porte en plus, dans le haut, une annonce d'ouvrages en vente.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 60 cent.

V. l'article suivant :

— La Closerie des Genêts, drame en cinq actes et huit tableaux, précédé d'un prologue, par M. Frédéric Soulié. Musique de M. Amédée Artus, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 14 octobre 1846. (A la fin : *Typographie de Lacrampe fils et comp., 2, rue Damiette*), s. d. (1847), in-18, couv. impr.

135 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Première édition in-18. Publié à 60 cent.

Je n'ai pu voir d'ex. avec la couverture sur laquelle figurent le nom, l'adresse de l'éditeur, Michel Lévy frères, et la date de la publication.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 janvier 1847.

En dem. mar. fauve jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture (*Canape-Belz*), portrait de F. Soulié, lith. par Julien, sur Chine, et quittance relative à l'ouvrage, signée par l'auteur, 31 fr., Noilly.

— Aventures de Saturnin Fichet, par Frédéric Soulié. *Paris, Pétion, libraire-éditeur de Eugène Sue, Alexandre*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dumas, Charles de Bernard, etc., 11, rue du Jardinet (Sceaux, impr. E. Dépée), 1847-1850, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 311 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (En vente : « Mémoires d'un prêtre » avec vignette).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. blanc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 338 pp.; et 1 f. blanc.
L'adresse sur ce tome et les deux suivants est : *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe.*
Tome VIII : 317 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 3 pp. blanches.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 67 fr. 50 les neuf vol.
A paru en feuilletons dans le journal *Le Siècle.*

— Hortense de Blengie, comédie-drame en trois actes, par Frédéric Soulié, précédé d'un prologue en vers, par M. Antony Béraud, représenté (*sic*) pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 15 janvier 1848. (A la fin : *Imprimerie Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1848), in-18, couv. impr.

79 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).
Édition originale. Publié à 60 cent.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 février 1848.
Je n'ai pu voir d'ex. avec la couverture sur laquelle figurent le nom et l'adresse de l'éditeur, Michel Lévy frères, et la date de la publication.

— Le Comte de Foix, par Frédéric Soulié. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 5* (La Ferté-sous-Jouarre, impr. Guédon), 1852, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 305 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres du premier volume).
Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (table des chapitres du second volume).
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Veau d'or, par Frédéric Soulié. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1853, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table du deuxième volume).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. portant : *Léo-Lespès;* 298 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table du cinquième volume); et 1 f. blanc.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table du sixième volume).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table du septième volume).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table du huitième volume).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (table du neuvième volume).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 3 ff. n. ch. (table du dixième volume et annonces de librairie).
A partir du tome III, les titres portent en plus : *Terminé par Léo-Lespès.*
Édition originale. Publié à 77 fr. 50 les dix vol.

— Les Quatre Napolitaines, par Frédéric Soulié. — Première [*et* Deuxième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Saint-Germain-en-Laye, impr. Beau), 1860, 2 vol. in-18, couv. impr.

1ère série : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2ème *série :* 2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.

On lit à la fin de la deuxième série : « La plume de Frédéric Soulié s'est arrêtée là..... La mort ne lui a pas permis de continuer son œuvre ».

Publié à 1 fr. le vol.

— L'Homme à la blouse, drame en quatre actes, par Frédéric Soulié et M. Émile Leroyer, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 19 décembre 1832. (A la fin : *Poissy. — Typ. et ster. de Aug. Bouret*), s. d. (1866), in-4.

16 pp. y compris le titre de départ ci-dessus, surmonté d'une vignette gravée sur bois.

Texte imprimé sur deux colonnes.

On lit dans le haut de chaque côté et au dessus de la vignette : *Chaque pièce, 20 centimes. 725e livraison. — Théâtre contemporain illustré. — Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis.*

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 juillet 1866.

Frédéric Soulié a collaboré à divers Keepsakes (*L'Amulette, Beautés de Walter Scott, Comic almanack, Keepsake américain, Keepsake français,* etc.) ainsi qu'à plusieurs publications collectives parmi lesquelles je citerai : *Les Cent et une nouvelles des Cent et un, Les Français peints par eux-mêmes, Le Livre des conteurs, Paris ou le Livre des Cent et un, Un diamant à dix facettes,* etc., etc.

On n'a donné, dans cette bibliographie, que les principales éditions des œuvres de Frédéric Soulié; pour renseignements complémentaires, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome IX, p. 226; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 397, et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 423, tome VI, p. 583, tome X, p. 614, tome XII, p. 948, et tome XV, p. 842.

QUELQUES ÉCRITS SUR FRÉDÉRIC SOULIÉ ET SUR SES ŒUVRES.

BÉRAUD (Antony). V. ci-dessous *Notice nécrologique.*

CHAMPION (Maurice). — Frédéric Soulié, sa vie, ses ouvrages, orné de son portrait et suivi des discours prononcés sur sa tombe par MM. Victor Hugo, Paul Lacroix, et Antony Béraud. *Paris, Moquet,* 1847, in-12.

Portrait de F. Soulié, gravé sur bois.

DUMAS (Alexandre). V. ci-dessous *Notice nécrologique.*

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel,* 1842, in-12.

Pp. 174, Frédéric Soulié.

FOURNEL (Victor). — Les Coulisses du passé. *Paris, E. Dentu,* 1873, in-18.

Pp. 267-303, Mouvement littéraire de 1830..... Frédéric Soulié.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie,* 1858-1859, 6 vol. in-12.

Tome I : Pp. 222-223, *Diane de Chivry;* pp. 277-278, *Le Fils de la folle;* pp. 320-324, *Le Proscrit; tome II :* pp. 21-22, *L'Ouvrier; tome III :* pp. 167-169, *Les Amants de Murcie;* pp. 262-265, *Roméo et Juliette; tome IV :* pp. 89-92, *Les Étudiants.*

HUGO (Victor). V. ci-dessous *Notice nécrologique.*

JANIN (Jules) V. ci-dessous *Notice nécrologique* et SOULIÉ (Frédéric).

LACROIX (Paul). V. ci-dessous *Notice nécrologique*

MATHAREL (Charles de). V. ci-dessous *Notice nécrologique* et SOULIÉ (Frédéric).

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères,* 1852, in-8.

Pp. 320-349, M. Frédéric Soulié.

MONSELET (Charles). V. ci-dessous. *Notice nécrologique.*

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 311-327, Soulié et Sue.

NOTICE nécrologique sur Melchior Frédéric Soulié, poète et littérateur, décoré de juillet, mort à Bièvre, près Paris, le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

23 septembre 1847; par MM. Victor Hugo, Alexandre Dumas, Jules Janin, Paul Lacroix (le bibliophile Jacob), Antony Béraud, Charles de Matharel et Charles Monselet, et terminé par la liste complète de ses œuvres. Extrait du nécrologe universel du XIXe siècle. *Paris, au bureau de rédaction et à l'administration et chez tous les libraires*, 1847, in-8.

OTTAVI (J.). — L'Urne. Recueil des travaux de J. Ottavi. — Philosophie. — Politique. — Histoire. — Biographie. — Littérature. — Critique littéraire. — Beaux-Arts. — Instruction publique. — Économie politique. — Variétés; avec une biographie de l'auteur par Léon Gozlan. *Paris, Paulin*, 1848, in-8 carré.

Pp. 454-457, *La Confession générale*, par Frédéric Soulié.

PONTMARTIN (A. de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XII : (1875) : Pp. 113-127 (Souvenirs du passé).

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Élie Gauguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 137-155, Le Secrétaire du diable.

SOULIÉ Frédéric). — Le Comte de Foix. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-18.

L'édition de ce roman contient en tête les articles suivants :
1° Pp. I à XIX, « Note sur Frédéric Soulié », par Jules Janin.
2° Pp. XIX à XLII, autre note, par Charles de Matharel.
3° Pp. XLII à XLVIII, autobiographie, par Frédéric Soulié.

WEISS (J.-J.). — Trois années de théâtre 1883-1885. — Le Drame historique et le drame passionnel. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-18.

Pp. 38-43, Frédéric Soulié, *La Closerie des Genêts*..

SOUMET (Alexandre). — Les Embellissements de Paris, par M. Alexandre Soumet, auditeur au Conseil d'État; pièce qui a obtenu un accessit au concours de l'Institut. *A Paris, de l'imprimerie de L.-G. Michaud, rue des Bons-Enfants, n° 34*, MDCCCXII (1812), in-8.

15 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
D'après la *Bibliogr. de la France* du 23 avril 1812, cette pièce n'a été tirée qu'à 30 exemplaires.

— La Guerre d'Espagne, ode à Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Angoulême. *S. l.* (Paris, imprimerie Huzard-Courcier), *s. d.* (1824), in-4, couv. non. impr.

12 pp. y compris le titre ci-dessus.
Édition originale. Tiré à 50 ex. non mis dans le commerce.

— Cléopâtre, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Alexandre Soumet, de l'Académie française, représentée pour la première fois sur le théâtre royal de l'Odéon, le 2 juillet 1824. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de MM. Pigault-Lebrun, Picard et Alexandre Duval, Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51, et Cour des Fontaines, n° 7* (Impr. Fain), 1825, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 76 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Jeanne d'Arc, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Alexandre Soumet, de l'Académie française, représentée pour la première fois, sur le théâtre royal de l'Odéon, le 14 mars 1825. *A Paris, chez J.-N. Barba, libraire, éditeur des œuvres de MM. Pigault Lebrun, Picard et Alexandre Duval. Palais-Royal, derrière le Théâtre-Français, n° 51 et Cour des Fontaines, n° 7* (Impr. Fain), 1825, in-8, couv. impr.

4 pp. (« Extrait du Catalogue des livres qui se trouvent chez J.-N. Barba... »); 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 80 pp.
Lithographie hors texte (Mlle Georges, *Jeanne d'Arc* (5e acte, scène dernière), hors texte.
Édition originale. Publié à 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Élisabeth de France, tragédie en cinq actes, et en vers, par M. Alexandre Soumet, de l'Académie française, représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 2 mai 1828. *Paris. Anthelme Boucher, imprimeur-libraire, rue des Bons-Enfans, n° 34; Delaforest, libraire, place de la Bourse, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 7; J.-N. Barba, Cour des Fontaines, n° 7, et Palais-Royal, rue Saint-Honoré, n° 210* (Impr. Anthelme Boucher), 1828, in-8, couv. impr.

109 pp. y compris le faux-titre et le titre ((au v°, « Personnages »); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 4 fr.

Cart., n. rogné, envoi d'auteur, 7 fr., Mlle Mars.

— Une Fête de Néron, tragédie en cinq actes de Messieurs Alexandre Soumet, de l'Académie française, et Louis Belmontet. Représentée sur le théâtre royal de l'Odéon, le 28 décembre 1829. Ornée d'une lithographie, par Raffet, élève de Gros et de Charlet. *A Paris, chez J.-N. Barba, éditeur, et au magasin de pièces de théâtre, derrière le Théâtre Français* (Impr. A. Barbier), 1830, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, liste des personnages); et 120 pp.

Lithographie de Raffet, repliée, hors texte.

Édition originale.

Un ex. cart., n. rogné, est coté 15 fr. sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 6 de 1883.

— Norma, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Alexandre Soumet, de l'Académie française, représentée, pour la première fois, sur le théâtre royal de l'Odéon, par les comédiens ordinaires du roi, le 6 avril 1831. *Paris. J.-N. Barba, libraire, Palais-Royal, grande cour, derrière le Théâtre-Français* (Impr. E. Duverger), 1831, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, note de l'auteur; et titre; au v°, « Personnages »): 87 pp.; et 1 p. n. ch. (Pièces nouvelles publiées chez Barba).

Édition originale. Publié à 4 fr.

— La Divine Épopée, par Alexandre Soumet, de l'Académie française. *Paris. Arthus Bertrand, éditeur, rue Hautefeuille, 23* (Typ. Gustave Mareschal), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XVIII pp. (préface); et 288 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 339 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rognés, couvertures (*Canape-Belz*), lettre autographe de l'auteur ajoutée, 21 fr., Noilly.

Un ex. broché est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 12 de 1884.

Pour d'autres ouvrages d'Alexandre Soumet, consulter *La France littéraire* de Quérard, tome IX, p. 231; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 400; le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 425 et *Bibliographie des plaquettes romantiques* de Ch. Nauroy, p. 74.

SOURCHES (Marquis de). — Mémoires du marquis de Sourches sur le règne de Louis XIV, publiés par le comte de Cosnac (Gabriel-Jules) et Arthur Bertrand, archiviste-paléographe. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, typ. Paul Brodard), 1882-1893, 13 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : (septembre 1681-décembre 1686): 2 ff. (faux-titre et titre); XLIII pp. (introduction); et 472 pp.

Tome II : (janvier 1687-1688) : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (notes du comte de Cosnac relatives à l'édition); 434 pp.; et 1 f. blanc.

A partir de ce tome, le nom de M. Arthur Bertrand est remplacé, sur le titre, par celui de M. Édouard Pontal, archiviste-paléographe; de plus, le titre est ainsi modifié, après le mot *publiés*, il y a : *d'après le manuscrit authentique appartenant à M. le duc des Cars.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III (janvier 1689-décembre 1691) : 2 ff. (faux-titre et titre); 523 pp.; et 1 p. n. ch. (table des appendices du tome III).
Tome IV (janvier 1692-juin 1695) : 2 ff. (faux-titre et titre); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (table des appendices du tome IV).
Tome V (juillet 1695-décembre 1697) : 2 ff. (faux-titre et titre); 476 pp.; 1 f. n. ch. (table des appendices du tome V); et 1 f. blanc.
Tome VI (janvier 1698-décembre 1700) : 2 ff. (faux-titre et titre); 404 pp.; 1 f. n. ch. (table des appendices du tome VI); et 1 f. blanc.
Tome VII (janvier 1701-décembre 1702) : 2 ff. (faux-titre et titre); 483 pp.; et 1 p. n. ch. (table des appendices du tome VII).
Tome VIII (janvier 1703-juin 1704) : 2 ff. (faux-titre et titre); 447 pp.; et 1 p. n. ch. (table des appendices du tome VIII).
Tome IX (juillet 1704-décembre 1705) : 2 ff. (faux-titre et titre); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (table des appendices du tome IX).
Tome X (janvier 1706-décembre 1707) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 447 pp.
Tome XI (janvier 1708-juin 1709) : 2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; et 1 f. blanc.
Tome XII (juillet 1709-décembre 1710) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.
Tome XIII (janvier 1711-décembre 1712) : 2 ff. (faux-titre et titre); 558 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières des treize volumes).
Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 150 ex. numérotés sur gr. pap. vélin de Hollande, à 20 fr. le vol.

SOURDILLE DE LA VALETTE (C. G.). V. LA VALETTE (C. G. de).

SOUVESTRE (Émile). — Les Derniers Bretons. *A Paris, chez Charpentier, rue de Seine, n. 31* (Impr. Bourgogne), 1835-1836, 4 vol. in-8.

Tome I et II : ensemble 46 feuilles 1/2; *tomes III et IV :* ensemble 48 feuilles 1/4.
Je n'ai pu voir cet ouvrage; cité d'après la *Bibliogr. de la France* des 19 décembre 1835 et 21 mai 1836.

— Riche et pauvre, par Émile Souvestre, auteur des Derniers Bretons, de l'Échelle des femmes. *Paris, Charpentier, éditeur-libraire, 31, rue de Seine* (Impr. de Mme Huzard), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (« A. M. F. Buloz.... » et « Du roman »); et 332 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La Maison rouge, par Émile Souvestre, auteur de Riche et pauvre, des Derniers Bretons, etc., etc. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 31, rue de Seine* (Impr. de Mme Huzard), 1837, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIJ pp. (« A M. Bazaine, ingénieur » et « La Maison Rouge »); et 307 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Recueil contenant les nouvelles suivantes : I. — *La Maison rouge. — Le Chirurgien de marine. — Bâle. — Madame de Puineuf.* — II. *Un dernier amour. — Mulhouse. — Barnabé Crux. — Brest à deux époques. — L'Architecte inconnu. — Le Brick norwégien.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Mémoires d'un Sans-culotte basbreton, par Émile Souvestre. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, de F. Soulié, H. de Balzac, J. Lecomte, A. Brot, L. Gozlan, Aug. Luchet, rue des Beaux-Arts, 5* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1841, 3 vol. in-8, couv. impr.

Je n'ai pu rencontrer les tomes I et II.
Tome III : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de Émile Souvestre. Tome XVII*, et titre); et 400 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Le Foyer breton, traditions populaires, par Émile Souvestre, illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Édité par W. Coquebert, Paris, rue Jacob, 48* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1844), gr. in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (A Monsieur Michelet, professeur et historien); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Portrait d'Émile Souvestre, gravé par C. V. Normand et 4 vignettes, gravées sur acier par Jules Collignon, Charles Jacque, d'après Tony Johannot, O. Penguilly, Adolphe Leleux, C. Fortin, hors texte.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., impr. par Schneider et Langrand, donnant les conditions suivantes de souscription :

« *Le Foyer breton* formera un joli volume grand in-8°, papier vélin du Souche, imprimé dans le même caractère que notre prospectus, et publié en 30 livraisons à 25 centimes. — Il paraîtra une ou deux livraisons par semaine. — L'ouvrage complet coûtera 7 fr, 50 c., pour Paris, et 9 fr. 50 c. pour être envoyé *franco* par la poste. Les souscripteurs recevront gratuitement les livraisons qui excéderaient le nombre de trente.

« Les deux mille premiers souscripteurs au *Foyer breton* recevront gratuitement, en sus de leur exemplaire, une grande gravure à plusieurs teintes représentant les *Burzudou-Nedellek* (Merveilles de la nuit de Noël), et dont la composition résumera toutes les croyances populaires de la Bretagne ».

Les deux premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 12 octobre 1844.

En dem. mar. vert, coins, dor. en tête, n. rogné, 31 fr., Garde; en dem. mar. bleu, 21 fr., Behague (1880, 2e partie); broché, 31 fr., Vulliet (1887, 4e partie); broché, 69 fr., G. et M. Sand; en dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné (*Champs*), 35 fr., Bouret.

Un ex. cart. toile, n. rogné, avec la couverture, est coté 35 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 6 de 1883.

Deux ans après la publication du *Foyer breton*, l'éditeur a mis en vente un album dans lequel ont pris place les quatre vignettes de cet ouvrage. Voici, du reste, la description de l'album :

— Album breton. Collection de gravures sur Chine avant la lettre. *W. Coquebert, éditeur, Paris, rue Jacob, 48*, 1846, in-fol. oblong.

1 f. (titre); 1 f. (table des gravures de l'*Album breton*); et 20 planches tirées sur Chine appliqué.

— Le Monde tel qu'il sera, par Émile Souvestre; illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St-Germain. *Édité par W. Coquebert, Paris, rue Jacob, 48* (Typ. Schneider et Langrand), *s. d.* (1846), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette de Bertall); et 324 pp.

10 planches hors texte, gravées sur bois.

Vignettes dans le texte.

Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par Schneider et Langrand, qui donne les conditions de la souscription. D'après ce prospectus, les deux mille premiers souscripteurs devaient recevoir gratuitement, en sus de leur exemplaire, une grande planche dessinée et lithographiée par M. Louis Boulanger : *La Fin du monde civilisé*.

A paru en 40 livraisons à 25 cent.; les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 6 septembre 1845; les dernières, dans le même journal du 24 octobre 1845.

En dem. mar. rouge, 6 fr., Dutacq; en dem. mar. vert clair, dor. en tête, n. rogné (*Hardy*), 20 fr., Garde; en mar. rouge, 19 fr., Forest; sur pap. vélin, en dem. mar. vert, fil., 25 fr., Martineau des Chenest; en dem. chagr. bleu, t. dor., n. rogné, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); cart. dem. toile, coins, n. rogné, avec la couverture, 51 fr., Bouret.

— Un philosophe sous les toits, journal d'un homme heureux, publié par M. Émile Souvestre. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 2 bis, rue Vivienne* (Angers, impr. Cosnier et Lachèse), 1850, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 196 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Journal d'un homme heureux. — Un philosophe sous les toits — publié par Émile Souvestre. Ouvrage couronné par l'Académie française. Nouvelle édition illustrée par Adrien Marie. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Paul Dupont et Cie), *s. d.* (1872), gr. in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette; au v°, « A Madame Nanine Souvestre »); 312 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

14 planches hors texte.

Premier tirage des illustrations d'Adrien Marie. Publié à 8 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 janvier 1873.

Un ex. en dem. mar. bleu, n. rogné, est coté 15 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 6 de 1883.

— Confessions d'un ouvrier, publiées par Émile Souvestre. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Angers, impr. Cosnier et Lachèse), 1851, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 282 pp.; et 1 f. blanc.

Les faux-titre et titre sont imprimés, à Paris, par Dondey-Dupré.

Édition originale. Publié à 2 fr.

V. l'article suivant :

— Le Droit chemin. — Confessions d'un ouvrier — publié par Émile Souvestre. Nouvelle édition illustrée par G. Fath. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Paul Dupont et Cie), *s. d.* (1872), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette; au v°, « A Morvan père.... »); 334 pp.; et 1 f. blanc.

14 planches hors texte.

Premier tirage des illustrations de G. Fath. Publié à 8 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 janvier 1873.

Un ex. en mar. bleu est coté 50 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1883.

Pour d'autres ouvrages d'Émile Souvestre, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 234; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 401 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 428, tome VI, p. 584, et tome XV, p. 845.

SOUZA (Mme de). — Œuvres de Madame de Souza. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur l'auteur et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Adèle de Sénange. Charles et Marie. — Eugène de Rothelin. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (notice); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

— Lettres inédites de J. C. L. de Sismondi, de M. de Bonstetten, de Madame de Staël, et de Madame de Souza à Madame la comtesse d'Albany, publiées avec une introduction par M. Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-18.

V. SIMONDE DE SISMONDI (J. C. L.).

V. *Collection des meilleurs romans francois dédiés aux dames.*

SPANHEIM (Ezéchiel). V. *Histoire de France (Société de l')*.

SPINOZA (Baruch de). — Œuvres de Spinoza, traduites par Émile Saisset, professeur de philosophie au Collège royal de Henri IV; avec une introduction du traducteur. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1842, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); CVIII pp. (avant-propos, introduction et Bibliographie générale); et 354 pp.

Le titre porte en plus; *Première série. Introduction. Vie de Spinoza. Théologie de Spinoza.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avertissement du traducteur); et 436 pp.

Le titre porte en plus : *Seconde série. Éthique. Réforme de l'entendement. Correspondance.*

Première édition de cette traduction. Publié à 3 fr. 50 le vol.

V. l'article suivant :

— Œuvres de Spinoza, traduites par Émile Saisset, élève et ancien maître de conférences à l'École normale, professeur d'histoire et de philosophie à la Faculté des lettres de Paris. Avec une introduction critique. Nouvelle

EFERUS - Recherches & Classification numériques

édition revue et augmentée. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai de l'École.* (Impr. P. Bourdier et Cie), 1861, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avant-propos) ; et 368 pp.
Le titre porte en plus : *Tome I. Introduction critique.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; LXVIII pp. (« La vie de Benoit de Spinoza par Colerus », Appendice, et Notice bibliographique) ; et 471 pp.
Le titre porte en plus : *Tome II. Vie de Spinoza. Notice bibliographique. Traité théologico-politique. Traité politique.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 462 pp. ; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Tome III. Éthique. De la réforme de l'entendement. Lettres.*
Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Œuvres complètes de B. de Spinoza, traduites et annotées par J. G. Prat. Première série. Avec portrait et autographe. Vie de Spinoza, par Lucas — Vie de Spinoza, par Colérus. Principes de la Philosophie de Descartes et Méditations métaphysiques, traduits en français pour la première fois. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 77* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXIII (1863), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, note relative à cette édition ; et titre) ; XXIII pp. (préface du traducteur) ; 1 p. n. ch. (*errata* et additions) ; CXXXIII pp. (Vie de Spinoza et « préface au bon lecteur ») ; 1 f. n. ch. (« Au livre ») ; 251 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).
Portrait de Spinoza, par Maria Chenu gravé par L. Regnier, et 1 fac-simile d'autographe replié, hors texte.
Publié à 4 fr.
V. l'article suivant :

— Œuvres complètes de B. de Spinoza, traduites et annotées par J. G. Prat. Deuxième série. Traité théologico-politique. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, typ. Crété) MDCCCLXXII (1872), in-18, couv. impr.

XXIX pp. (faux-titre, titre et avant-propos du traducteur) ; et 432 pp.
Publié à 4 fr.
Cette édition des *Œuvres complètes* devait former 6 séries ; les deux premières ont, seules, paru.

SPIRE BLONDEL. V. BLONDEL (Spire).

SPLENDEURS DE L'ART (Les) en Belgique. — Texte par MM. H. G. Moke, Ed. Fétis et A. Van Hasselt. Illustrations par MM. Hendrickx et Stroobant. Publié par les soins de M. Charles Hen. *Bruxelles. Méline, Cans et compagnie, éditeurs, boulevard de Waterloo, 35* (Bruvelles, impr. Delevingne et Callevaert), 1848, gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, vignette gravée sur bois) ; 1 f. (titre) ; et 413 pp.
36 planches hors texte dont une coloriée et une eau-forte.
Sauf la planche en couleurs et l'eau-forte, toutes les planches sont tirées sur un fond teinté imitant le Chine. Chacune est protégée par une serpente en papier rose portant une légende imprimée.
L'ouvrage n'a, en réalité, que 403 pp., car la p. 330 est chiffrée, par erreur, 340 et l'erreur continue jusqu'à la fin du volume.
Vignettes gravées sur bois dans le texte.
Publié à 20 fr. ; il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, des ex. sur papier vélin fort.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vicomte de). — Étude bibliographique sur les œuvres de George Sand, par le bibliophile Isaac. *Bruxelles, imprimerie de Toint-Scohier, rue de la Commune, 11,* 1868, in 8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre ; au v° : *Extrait du* Bibliophile belge, *tome III*) ; et 36 pp.
Édition originale.
« Le Bibliophile Isaac » est un pseudonyme de M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.

— Charles Baudelaire. Souvenirs. Correspondance. Bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, chez René Pincebourde, 14, rue de Beaune (quai Voltaire)* (Nantes, impr. Vincent Forest et Émile Grimaud), 1872, pet. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 208 pp.; et 1 f. blanc.

La bibliographie des œuvres de Baudelaire, qui occupe les pp. 145 à 185, a été dressée par M. le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. L'Appendice, pp. 187-193, est également de lui.

V. BAUDELAIRE (Charles).

— Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo, par Charles de Lovenjoul. *Paris, librairie ancienne et moderne Edouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dole, impr. Bluzet-Guinier), 1878, pet. in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 3 ex. sur parchemin, à 15 fr.; 10 ex. sur papier du Japon, à 5 fr.; 16 ex. sur pap. de Chine, à 4 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman, à 3 fr. et 1 ex. sur pap de couleur, numérotés de 1 à 80.

Tirage à part d'un article publié dans les *Miscellanées bibliographiques*. Paris, Édouard Rouveyre, 1878.

— Histoire des œuvres de H. de Balzac, par Charles de Lovenjoul. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3 et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXIX (1879), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Complément aux œuvres de H. de Balzac*, et titre); et 408 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 200 ex. sur pap. de Hollande (20 fr.)

La brochure suivante complète cette édition de l'*Histoire des œuvres de Balzac*.

— Un dernier chapitre de l'histoire des œuvres de H. de Balzac, par Charles de Lovenjoul. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans* (Impr. J. Claye), 1880, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 63 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Histoire des œuvres de H. de Balzac, par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée d'un appendice. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Typ. Noizette), MDCCCLXXXVI (1886), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Complément aux Œuvres de H. de Balzac*, et titre); et 498 pp.

Publié à 7 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Ouvrage couronné par l'Académie française. — Histoire des œuvres de H. de Balzac, suivie d'un appendice, par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). Troisième édition entièrement revue et corrigée à nouveau. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy, frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. J. Cathy), MDCCCLXXXVIII (1888), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Complément aux Œuvres de H. de Balzac*); 1 f. (titre); 498 pp; IV pp. (notes et *errata*); et 1 f. blanc.

Publié à 7 fr. 50.

— Le Rocher de Sisyphe, par Charles de Lovenjoul. La Vie. La Nature. La Fantaisie. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 231 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 3 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr).

V. l'article suivant :

— Le Rocher de Sisyphe. La Vie. La Nature. La Fantaisie, par Charles de Lovenjoul. Nouvelle édition avec une lettre de M. Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 2 ff. (lettre de Dumas fils); et 231 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.); et 3 ex. numérotés sur pap. de Chine (12 fr.)

Cette édition est, en réalité, la même que la précédente; on y a seulement ajouté la lettre de Dumas fils et on a réimprimé le faux-titre, le titre et la couverture.

— Les Projets littéraires de Théophile Gautier, par Charles de Lovenjoul. Extrait du « Livre » n° de mars 1882. *Paris, imprimerie A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît,* 1882, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v°, publications du même auteur et justification du tirage); 1 f. (titre); 23 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait-charge de Théophile Gautier, gravé sur bois par H. Mailly, et 1 planche (fac-simile d'autographe de Théophile Gautier), tirés sur Chine.

Tiré à 100 ex. Non mis dans le commerce.

— Mademoiselle de Maupin. — Notice bibliographique. *S. l.* (Paris), *s. n. d'éditeur* (Conquet), *s. d.* (1883), in-8.

1 f. (titre ci-dessus); et pp. VII n. ch. à XVI.

Signé, p. XVI : *Charles de Lovenjoul* et daté du : *17 octobre 1882.*

Tirage à 13 ex. de la notice publiée en tête du tome I de :

Mademoiselle de Maupin. — Double amour, par Théophile Gautier. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. in-8.

V. GAUTIER (Théophile).

— Histoire des œuvres de Théophile Gautier, par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul (Charles de Lovenjoul). Avec quatre portraits et deux autographes. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1887, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); LVIII pp. (introduction, table des volumes et des brochures, et table des principaux écrits de Théophile Gautier); 1 f. (second faux-titre); et 495 pp.

2 planches (Portrait de Théophile Gautier en 1831 ou 1832, d'après une miniature appartenant à Madame Théophile Gautier fils et portrait de Théophile Gautier en 1849, d'après une photographie de M. Gustave Le Gray, appartenant à M. Maxime Ducamp, de l'Académie française) et 1 fac-simile d'autographe (Lettre en espagnol adressée à la Malibran noire, Maria Martinez), hors texte.

Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (autre faux-titre); et 608 pp.

2 planches (Portrait de Théophile Gautier au commencement de 1859, d'après une photographie de M. Émile Richebourg ci appartenant à M. Georges Charpentier et portrait de Théophile Gautier en 1865 ou 1866 d'après une photographie de M. Thierry (de Lyon), et 1 fac-simile d'autographe (Chapitre VIII des *Tableaux du Siège*), hors texte.

Ces six planches sont protégées par une serpente portant une légende imprimée.

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 50), à 100 fr.; 50 ex. sur pap. Whatman (n°s 51 à 100), à 75 fr.; 400 ex. sur papier de Hollande (n°s 101 à 500), à 50 fr. et à 100 ex. sur pap. vélin, non numérotés, non mis dans le commerce et portant le nom des personnes auxquelles l'ex. a été offert.

— Les Avatars d'une œuvre de Balzac, par M. le Vte de Spoelberch de Lovenjoul (Extrait de la Revue rétrospective). *Paris, aux bureaux de la Revue rétrospective, 55, rue de Rivoli, 55* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1892, in-12, couv. impr.

15 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 35 ex.

— Œuvres complètes de Prosper Mérimée, de l'Académie française, inscrites dans leur ordre chronologique de publication par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1894 in-16, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

19 pp. y compris le titre de départ; et 1 p. n. ch. (Œuvres de Prosper Mérimée imprimées aujourd'hui en format in-12).

La couverture imprimée sert de titre.

Tirage à part, à 50 ex., de cette bibliographie, qui occupe les pp. 367-386 dans l'ouvrage suivant :

— Augustin Filon. — Mérimée et ses amis. Avec une bibliographie des œuvres complètes de Mérimée, par le Vte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, in-16.

— Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. — Les Lundis d'un chercheur. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1894, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été fait, en outre, un tirage à 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande, format in-8 pour la librairie Ed. Deman, à Bruxelles.

Les ex. de ce tirage in-8e portent en plus sur le titre : *Édition augmentée de nombreux documents fac-similés relatifs aux œuvres de Théophile Gautier.*

Ces fac-similés sont au nombre de 24.

— Contre l'oisiveté, par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. Extrait de la « Revue générale », décembre 1895. *Bruxelles, Société belge de librairie, (Société anonyme) Oscar Schepens, directeur, 16, rue Treurenberg, 16* (Louvain, impr. Polleunis et Ceuterick), 1895, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.

Édition originale. Tiré à 50 ex.

— Notules sur Honoré de Balzac par un de ses amis, publiées par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. de la Société typographique), 1896, in-8, couv. impr.

18 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 40 ex.; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande.

Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* du 15 décembre 1896.

— La Véritable histoire de « Elle et Lui », notes et documents. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1896), 2 fasc. in-8.

1er *fascicule :* 26 pp. y compris le titre de départ ci-dessus; et 1 f. blanc.

Signé, p. 26 : *Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul.*

2e *fascicule :* 30 pp. y compris le titre de départ ci-dessus; et 1 f. blanc.

Signé, p. 30 : *Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul* et daté de : *Février-Mars, 1895.*

Édition originale. Tirage à part, à 31 ex., d'articles parus dans *Cosmopolis*, n^os de mai et juin 1896.

V. l'article suivant :

— Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. — La Véritable histoire de « Elle et Lui ». — Notes et documents. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1897, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); IV pp. (avant-propos); 291 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, pour la librairie Deman, à Bruxelles, 55 ex. numérotés sur pap. de Hollande, format in-8°.

— Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. — Études balzaciennes. — Un roman d'amour. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1896, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (« Au docteur Victor Duwez » et « Contre l'oisiveté »); 248 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 55 ex. numérotés sur pap. de Hollande, de format in-8, pour la librairie Deman, à Bruxelles.

— Une Épave de Charles Nodier. (A la fin : *Chateaudun — Imprimerie de la Société typographique*), *s. d.* (1897), in-8, couv. non impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

3 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile*, d'août 1897, pp. 448-450.

— Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. — Études balzaciennes. — Autour de Honoré de Balzac. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1897, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); XIV pp. (avant-propos); 294 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, pour la librairie Deman, à Bruxelles, 55 ex. numérotés sur pap. de Hollande, format in-8°.

— Vte de Spoelberch de Lovenjoul. — L'Éternel contraste. *Paris* (Louvain, impr. Polleunis et Ceuterick), 1898, in-12, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Édition originale. Tiré à 100 ex.

Extrait de la *Revue des poètes*, octobre 1898 et de la *Revue générale belge*, novembre 1898.

— Vte de Spoelberch de Lovenjoul. — Poésies de Théophile Gautier mises en musique. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, et 16, rue d'Alger* (Vendôme, impr. F. Empaytaz), 1899, in-8, couv. impr.

21 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 80 ex. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande.

Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile*, d'août 1899, pp. 361-377.

STAAL (Mme de). — Mémoires de Madame de Staal de Launay, avec une préface par Mme la baronne Double et quarante-et-une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1890, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite)*.

Ajouter à cet article qu'il a été fait un tirage spécial à 50 ex. sur pap. vélin du Marais pour l'éditeur Ferroud. Ces ex., en un seul volume in octavo, ont un titre et une couverture à son nom. En voici la description :

— Mémoires de Madame de Staal-de Launay. Avec une préface par Mme la baronne Double. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, A. Ferroud, libraire-éditeur, 192, boulevard Saint-Germain, 192*, MDCCCXC (1890), in 8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Tirage de grand luxe. 50 exemplaires sur papier vélin de cuve*, et titre); XXVIII pp. (préface); et 408 pp.

Les figures sont en double état (hors texte, avant la lettre, et dans le texte).

V. l'article suivant :

— Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). Un portrait et trente compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, librairie Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Impr. Georges Chamerot), 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); XXVIII pp. (préface); 387 pp.; 1 f. n. ch. (Note de R. V. R. sur les Mémoires de Mme de Staal); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Sauf le portrait, qui est hors texte, les vignettes sont dans le texte (15 en tête et 15 culs-de-lampe).

Il a été fait deux vignettes pour le chapitre XIV, l'une comportant deux personnages, qui a été refusée par l'éditeur, mais dont il a été tiré quelques épreuves, l'autre, comportant trois personnages, qui est celle du livre.

Tiré à 600 ex. savoir : nos 1 à 30, sur pap. du Japon ou sur pap. vélin, avec 3 états des planches (eau-forte pure, avant lettre et avec lettre); nos 31 à 100, sur pap. du Japon ou sur papier vélin du Marais, avec 2 états des planches dont le tirage à part de toutes les illustrations avant toute lettre, à 150 fr.; nos 101 à 200, sur pap. du Japon ou sur pap. vélin, avec un seul état des planches (noms des artistes à la pointe sèche), à 80 fr. et nos 201 à 600, sur papier vélin du Marais, avec un seul état des planches (nom des artistes en caractères romains), à 50 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

. Il a été tiré, en outre, un ex. unique sur pap. de Hollande, contenant : 1° les trente dessins originaux de C. Delort; 2° les eaux-fortes pures; 3° les épreuves intermédiaires tirées par le graveur pour se rendre compte de l'état d'avancement des planches; 4° les épreuves d'artiste des planches terminées et 5° les épreuves des planches avec les noms des artistes (6,000 fr.).

Le propectus illustré annonce que les nos 1 à 200 seront illustrés spécialement : 1° sur le titre, d'une composition de C. Delort, gravée par Boisson; 2° sur la couverture, du portrait de la duchesse du Maine, gravé par le même.

Sur pap. du Japon. 3 états, gravure refusée du chapitre XIV en double état, en mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int. tr. dor., (*Chambolle-Duru*), 241 fr., Bouret.

V. aussi *Collection Jannet-Picard* (*Nouvelle*), *Collection des mémoires historiques des dames françaises*, *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection des mémoires pour servir à l'histoire de France* (*Nouvelle*) et *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*.

STACE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

STAËL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de). — De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales; par Mme de Staël-Holstein. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *De l'imprimerie de Crapelet, à Paris, chez Maradan, libraire, rue Pavée S.-André-des-Arts, n. 16*, 9 (1801), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 394 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 307 pp.

Publié à 7 fr. 20.

L'édition originale a paru, chez le même éditeur, en 1800; je n'ai pu la voir.

V. l'article suivant :

— De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales; suivi de l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations; par Mme de Staël. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine*, (Impr. Hennuyer et Turpin), 1842, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 533 pp.; et 1 f. blanc.

Les faux-titre et titre sont imprimés par Béthune et Plon.

Publié à 3 fr. 50.

— Delphine. Par Madame de Staël-Holstein. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue Pavée S.-André-des-Arts*, An XI-1803, 6 parties en 3 vol. in-12.

Tome I (1ere partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme Necker, qui porte en plus : *Tome I. Première partie*); XXIV pp. (préface); et 281 pp.

Tome I (2eme partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, qui porte en plus : *Tome I. Seconde partie*); et pp. 283 n. ch. à 585.

Tome II (3eme partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, qui porte en plus : *Tome II. Troisième partie*); et 289 pp.

Tome II (4e partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, qui porte en plus : *Tome II. Quatrième partie*); et pp. 291 n. ch. à 525.

Tome III (5eme partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, qui porte en plus : *Tome III. Cinquième partie*); et 226 pp.

Tome III (6eme partie) : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe, qui porte en plus : *Tome III. Sixième partie*); et pp. 227 n. ch. à 413.

Première édition française.

Il existe une édition, sous la même date, en 3 vol. in-8.

L'édition originale, qui n'est pas à la Bibliothèque nationale et que je n'ai pu voir, a été publiée, en 1802, à Genève, chez Paschoud, en 4 vol. in-12.

V. l'article suivant :

— Delphine, par Madame de Staël. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une préface par M. Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts* (Impr. A. Everat et Cie), 1839, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VJ pp. (préface); 1 f. (autre faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Madame Necker); 670 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de *Corinne* et de *De l'Allemagne*).

Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Corinne ou l'Italie. Par Madame de Staël Holstein. *Paris, à la librairie stéréotipe, chez H. Nicolle, rue des Petits-Augustins, n° 15* (Impr. des Annales des arts et manufactures), 1807, 2 vol. in-8, couv. non impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque); 425 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 511 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Sur le dos des volumes, étiquettes collées et portant : *Corinne ou l'Italie. Tome 1er* [et *Tome II*].
Édition originale. Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin. Il a paru, sous la même date, chez le même éditeur, une édition en 3 vol. in-12 (9 fr.).
Sur pap. vélin (édition in-8), en veau fauve, dent., tr. dor., 6 fr. 25, M. l[e] M[arquis] d [u] R [oure] (Jannet, 1848).
Un ex. en dem. mar. orange, tr. dor., (rel. du temps), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12449.
V. l'article suivant :

— Corinne ou l'Italie, par Madame de Stael, nouvelle édition, augmentée d'une préface par M. Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 6, rue des Beaux-Arts.* (Impr. Éverat et comp.), 1839, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque); VII pp. (préface); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (table); plus 8 pp. (extrait du catalogue de la librairie Charpentier).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Corinne ou l'Italie, par Mme la baronne de Staël. *Paris, Treuttel et Würtz, éditeurs, rue de Lille, n° 17. Strasbourg, grand'rue, n° 15* (Impr. E. Duverger), MDCCCXLI-MDCCCXLII (1841-1842), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); 425 pp.; et 1 f. n. ch. (table du premier volume).
Frontispice gravé sur bois par Godard d'après E. Laville, hors texte.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); 504 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Vignettes dans le texte, gravées sur bois par J. Quartley, A. Gowland, V. Loutrel, Orrin Smith, Lavieille, Porret, Brugnot, Provost, P. Soyer, Rouget, Trichon, Lacoste aîné, Verdeil, Lacoste jeune, etc., etc. d'après Vaudoyer, A. Ribault, E. Breton, Saint-Germain, Gérard, Gudin, Demoraine, Monvoisin, etc., etc.
Texte encadré d'un filet noir.
La couverture arabesque est imprimée en couleur et or.
A paru en 40 livraisons à 50 cent.; la 1ere livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1840; les livraisons 39 et 40 (ouvrage terminé), dans le même journal du 25 décembre 1841, (20 fr. l'ouvrage complet, broché; 23 fr., cartonné en papier chagrin gaufré, et 30 fr., en peau de chagrin, tranche dorée.)
Il existe un prospectus de 2 pages, imprimé sur pap. maïs par E. Duverger, et orné d'une vignette.
En dem. mar. rouge, coins, dos à pet. fers, tr. dor. (*Hardy-Mesnil*), 40 fr., Garde; en dem. mar. violet, fil., dor. en tête, n. rognés, 87 fr., Martineau des Chenest.
Un ex. en dem. mar. violet, t. dor., n. rogné, est coté 125 fr., *Bull. Morgand*, n° 9019.
V. l'article suivant :

— Corinne ou l'Italie, par Madame de Staël. Nouvelle édition précédée d'une notice par Mme Necker de Saussure. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1843, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Pétrarque); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
La couverture est imprimée par Béthune et Plon.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Corinne ou l'Italie, par Madame la baronne de Staël. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi* (Impr. Plon frères), MDCCCLIII (1853), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); 591 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

8 planches hors texte, gravées sur bois par F. Simon, Verdeil, L. Deghouy, etc., d'après K. Girardet, Barrias, Staal, etc,

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Publié à 10 fr.

En dem. mar. lie de vin, tête dor. n. rogné, 18 fr., Garde; en mar. gros vert, 20 fr., E. Forest.

Un ex., dans la reliure spéciale de l'éditeur, chagr. plein fauve, ornements sur les plats, tr. dor., est coté 35 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1876.

— De l'Allemagne, par Mme la baronne de Staël Holstein. Seconde édition. *A Paris, chez H. Nicolle, à la librairie stéréotype, rue de Seine, n° 12. Chez Mame frères, imprimeurs-libraires, rue du Pot-de-Fer, n° 14* (Impr. Mame), MDCCCXIV (1814), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xvj pp. (préface); et 348 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 387 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.

Publié à 18 fr.

Je n'ai pu voir la première édition publiée, en 1810, chez le même éditeur, en 3 vol. in-8 ou en 3 vol. in-12.

Quérard, *La France littéraire*, tome IX, p. 252, donne au sujet de l'édition originale les renseignements suivants :

« La première édition, tirée à 10.000 exemplaires, fut saisie en entier et brûlée ou mise au pilon : il n'en est échappé que quelques exemplaires. Madame de Staël fit réimprimer son livre à Londres en 1814, 3 vol. in-8. Il le fut encore une fois à Genève, 1814, 3 vol. in-12, avant que la seconde édition française pût paraître ».

V. l'article suivant :

— De l'Allemagne, par Madame de Stael. Nouvelle édition avec une préface par M. X. Marmier. *Paris, Charpentier, 6, rue des Beaux-Arts* (Impr. A. Everat et Cie), 1839, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xv pp. (préface); 590 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

Un ex. en mar. v., dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*) est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, n° 3022.

— Considérations sur les principaux évènemens de la Révolution françoise, ouvrage posthume de Madame la baronne de Staël, publié par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël. *Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal, galerie de Bois, n. 243; Bossange et Masson, libraires, rue de Tournon, n. 6* (Impr. Fain), 1818, 3 vol. in-8.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée aux *Mémoires* de Sully, avis des éditeurs et avertissement de l'auteur); et 440 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 424 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 395 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

V. l'article suivant :

— Considérations sur les principaux évènements de la Révolution française, par Madame de Staël; ouvrage posthume publié en 1818, par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël. *Paris. Charpentier, éditeur, 29, rue de Seine-Saint-Germain* (Poitiers, impr. F.-A. Saurin), 1843, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 1 f. (avis des éditeurs de 1818 et avertissement de l'auteur); et 664 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Mémoires de Madame de Staël (Dix années d'exil), ouvrage posthume publié en 1818 par M. le duc de Broglie et M. le baron de Stael. Nouvelle édition suivie d'autres ouvrages posthumes du même auteur, et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Mme de Stael, par Mme Necker de Saussure. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Poitiers, impr. F.-A. Saurin), 1843, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 593 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Lettres inédites de J. C. L. de Sismondi, de M. de Bonstetten, de Madame de Staël et de Madame de Souza à Madame la comtesse d'Albany, publiées avec une introduction par M. Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-18.

V. SIMONDE DE SISMONDI (J. C. L.)

ÉDITIONS COLLECTIVES.

— Œuvres complètes de Mme la baronne de Staël, publiées par son fils; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure. *A Paris, chez Treuttel et Würtz, libraires, rue de Bourbon, no 17; à Strasbourg et à Londres, même maison de commerce* (Impr. Crapelet), 1820-1821, 17 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); viij pp. (avertissement de l'éditeur); cccl.xxxij pp. (Notice sur le caractère et les écrits de Madame de Staël); et 106 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Mme la baronne de Staël. Tome I. Notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël. — Lettres sur J.-J. Rousseau.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 374 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome II. Morceaux divers.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 390 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome III. De l'influence des passions.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 604 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome IV. De la littérature.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); L pp. (faux-titre portant : *Delphine*, « Avertissement de l'auteur... », « Quelques réflexions sur le but moral de Delphine » et « préface de la première édition »); et 500 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome V. Delphine. — Tome I*, et une épigraphe empruntée à Mme Necker.

Tome VI : Je n'ai pu voir ce tome (tome II de *Delphine*).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 375 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome VII. Delphine. — Tome III*, et la même épigraphe.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 413 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome VIII. Corinne. — Tome I.*

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome IX. Corinne. — Tome II.*

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 547 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome X. De l'Allemagne. — Tome I.*

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 549 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XI. De l'Allemagne. — Tome II.*

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XII. Considérations sur les principaux événemens de la Révolution françoise. — Tome I.*

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 415 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XIII. Considérations..... Tome II.*

Tome XIV : Je n'ai pu voir ce tome qui contient la fin des *Considérations sur les principaux événemens de la Révolution françoise (tome III.)*

Tome XV : xvj pp. (faux-titre, titre, faux-titre portant : *Dix années d'exil...*, et préface de l'éditeur); et 360 pp.

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XV. Dix années d'exil.*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre portant : *Essais dramatiques*); iij pp. (avertissement de l'éditeur); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le faux-titre porte : *Œuvres... Tome XVI. Essais dramatiques.*

Tome XVII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 454 pp.

Le faux titre porte : *Œuvres... Tome XVII. Mélanges.*

Cette édition est ornée d'un portrait de Mme de Staël par Gérard.

Publié à 102 fr. sur pap. ordinaire, et à 204 fr. sur pap. vélin superfin satiné.

— Œuvres complètes de Madame la baronne de Staël-Holstein. *Paris, Firmin Didot frères et Cie; Treuttel et Würtz*, 1836, 2 vol. gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

— Œuvres posthumes de Madame la baronne de Staël-Holstein, précédées d'une notice sur son caractère et ses écrits. *Paris, Firmin Didot frères et Cie, Treuttel et Würtz*, 1836, gr. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. *Panthéon littéraire.*

On n'a décrit ici que les ouvrages les plus connus de Madame de Staël ; pour de plus amples renseignements, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 249 ; *La littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 406, et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 434, tome VI, p. 587, tome XII, p. 951 et tome XV, p. 850.

STAHL (P.-J.). — Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot — Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8.

V. MUSSET (Alfred de).

— Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce imitées de l'anglais par P.-J. Stahl. Vignettes par Bertall. *Paris. Publié par J. Hetzel, rues Richelieu, 76, et de Ménars, 10* (Typ. Schneider et Langrand), 1844, in-8 anglais, couv. illustr.

108 pp. y compris le faux-titre, le frontispice et le titre, orné d'une vignette.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. de premier tirage, imprimé sur pap. de Chine d'un seul côté, broché, sans la couverture imprimée, figure, sous le n° 236, au *Catalogue de la bibliothèque de feu M. A. Ducoin, Première partie*, dont la vente a été faite les 14 et 15 janvier 1895, par la librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau).

Fait partie du *Nouveau Magasin des enfants.*

— Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. — Études de mœurs contemporaines. — La Vie de jeune homme. — Les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série par M. P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1848, gr. in-8.

V. GAVARNI.

— Les Peines de cœur d'une chatte anglaise, par H. de Balzac, suivi de Les Peines de cœur d'une chatte française, par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Blanchard*, 1853, in-18.

V. BALZAC (Honoré de).

— Histoire d'un merle blanc, par Alfred de Musset, suivi de l'Oraison funèbre d'un ver à soie et de A quoi tient le cœur d'un lézard, par P.-J. Stahl (Hetzel). *Paris, Blanchard*, 1853, in-18.

V. MUSSET (Alfred de).

— Théorie de l'amour et de la jalousie, par P.-J. Stahl. *Paris, Blanchard, libraire-éditeur, rue Richelieu, 78* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1853, in-18, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre. Couverture blaanche imprimée en rouge.

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. aussi *Collection Hetzel.*

— Contes et études. — Bêtes et gens, par P. J. Stahl. (J. Hetzel), précédés d'une préface par M. Louis Ratisbonne. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, rue du Bouloi, 10* (Corbeil, typ. Crété), 1854, in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 316 pp.

Le titre porte en plus : *Les Amours du petit Job et de Belle Blandine, — Vie et opinions philosophiques d'un pingouin, — A quoi tient le cœur d'un lézard, — Le Septième ciel, voyage au delà des nuages, — Les Aventures d'un papillon racontées par sa gouvernante, — Oraison funèbre d'un ver à soie, — L'Espérance, — La Vie et la mort, — Histoire lamentable d'une chouette et d'un hibou, — Une scène de l'autre monde, — Réponse d'un voyageur fatigué des voyages, — Les Étoiles, — Du monde à Paris et des gens du monde, — Les Passants à Paris, — Ce que c'est que l'aumône, — La Vie de jeune homme, — Après un bal de l'Opéra. — Théorie de l'amour et de la jalousie, — Aventures de Tom Pouce, etc.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

V. aussi *Collection Hetzel.*

— Les Opinions de mon ami Jacques. — L'Esprit des femmes et les femmes d'esprit, par P.-J. Stahl. Seconde édition. *Paris, Victor Lecou, 10, rue du Bouloi. E. Blanchard, rue Richelieu, 78* (Typ. Simon Raçon et comp.), 1855, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

124 pp. y compris le faux-titre et le titre.

V. aussi *Collection Hetzel.*

— De Paris à Baden. — Voyage d'un étudiant et ses suites variées, par P.-J. Stahl. *Paris, Collection Hetzel, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre Sarrazin, no 14* (Bruxelles, typ. de Vve J. van Buggenhoudt), *s. d.* (1859), in-12, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et « A Madame S. H.); et p. 5, n. ch. à p. 248.

Malgré cette faute de pagination, il n'y a pas de lacune.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— De Baden au Drakenfels — Récits et divagations — Histoire d'un homme enrhumé et autres histoires, par P.-J. Stahl. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Bruxelles, typ. de Ve J. Van Buggenhoudt), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (introduction); et 233 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Complément de l'ouvrage précédent.

— P.-J. Stahl. — Les Bonnes fortunes parisiennes. *Paris, Collection Hetzel, — J. Hetzel. — librairie Claye, — 18, rue Jacob* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1862), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 281 pp.; et 1 f. n. ch. (Ouvrages du même auteur).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 mars 1862.

V. l'article suivant :

— P.-J. Stahl. — Les Bonnes fortunes parisiennes. — Max Rigault. *Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement de l'auteur); 141 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Le Réveil sur la Bastei. — Max Rigault. — Un incident. — Récit de Maurice.*

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 septembre 1864.

V. l'article suivant :

— P.-J. Stahl. — Les Bonnes fortunes parisiennes. — Nouvelle série. — Le Réveil sur la Bastei. — Max Rigault. — Récit de Maurice — Les Amours d'un notaire. — Idées d'un vieux garçon sur l'amour. — Le Tour de Nickel. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1866), in-18, couv. impr.

1 f. blanc, 1 f. (faux-titre); 4 pp. (titre et avertissement); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

V. aussi *Collection Hetzel, Nouveau magasin des enfants.* (Petite bibliothèque blanche) et *Scènes de la vie privée et publique des animaux,*

P.-J. Stahl est le pseudonyme littéraire de l'éditeur Pierre-Jules Hetzel.

P.-J. Stahl est l'auteur d'un grand nombre de livres et albums écrits pour l'enfance et pour la jeunesse et fort appréciés. On en trouvera la nomenclature dans le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome II, p. 593 (article *Hetzel*), et p. 365 (à l'article *Froelich*), tome V, p. 534, (à l'article *Froelich*), tome VI, p. 587 (à l'article *Stahl*), tome X. p. 619, tome XII, p. 951 et tome XV, p. 850.

STAPFER (Paul). — Petite comédie de la critique littéraire ou Molière selon les trois écoles philosophiques, par Paul Stapfer. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, 2 bis rue Vivienne, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Laurence Sterne, étude biographique et littéraire, précédée d'un fragment inédit de Sterne Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de Paris par Paul Stapfer, licencié

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ès-lettres. *Paris, Ernest Thorin, éditeur, 7, rue de Médicis, 7* (Typ. Ch. Meyrueis), 1870, in-8, couv. impr.

LII pp. (faux-titre, titre, « A sir Stafford Carey... », « Au Rév. J. Oates... », avertissement, et fragment inédit); et 306 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Shakespeare et l'Antiquité, par Paul Stapfer, professeur à la Faculté des lettres de Grenoble. *Paris, librairie Sandoz et Fischbacher, G. Fischbacher, successeur, 33, rue de Seine, 33* (Impr. E. Martinet), 1879-1880, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 494 pp.
Le titre porte en plus : *Première partie. L'Antiquité grecque et latine dans les œuvres de Shakespeare. Les Poëmes. — La Comédie des Méprises. — Troïlus et Cressida. — Timon d'Athènes. — Périclès, prince de Tyr. — Jules César. — Antoine et Cléopâtre. — Coriolan.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 519 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième partie. Shakespeare et les tragiques, grecs; suivie de Molière, Shakespeare et la critique allemande.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 la première partie et à 8 fr. la seconde.

— Études sur la littérature française moderne et contemporaine, par Paul Stapfer, professeur à la Faculté des lettres de Grenoble. *Paris, G. Fischbacher, 33, rue de Seine, 33* (Impr. Ve P. Larousse et Cie), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Goethe et ses deux chefs-d'œuvre classiques, par Paul Stapfer, professeur à la Faculté des lettres de Grenoble. *Paris, G. Fischbacher, éditeur, 33, rue de Seine, 33* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 309 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Molière et Shakespeare, par Paul Stapfer, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Ouvrage couronné par l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. G. Chamerot), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et note de l'auteur); et 392 pp.
Première édition séparée et remaniée. Publié à 3 fr. 50.
A paru d'abord à la fin de la deuxième partie de *Shakespeare et l'Antiquité*.

— Racine et Victor Hugo, par Paul Stapfer, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 6 pp. (annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Rabelais, sa personne, son génie, son œuvre, par Paul Stapfer, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 1, 3, 5, rue de Mézières* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1889, in-18, couv. impr.

XIV pp. (faux-titre, titre et préface); 507 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 4 fr.

STAVELOT (Jean de). V. *Collection des chroniques belges.*

STEHLICH (F.) V. *Curiosités bibliographiques.*

STEIN (Henri). — Olivier de la Marche, historien, poète et diplomate bourguignon, par Henri Stein, ancien élève de l'École des Chartes. *Bruxelles, F. Hayez, imprimeur, 108, rue de Louvain. Paris, A. Picard, éditeur, 82, rue Bonaparte*, 1888, in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait du tome XLIX des *Mémoires couronnés et Mémoires des savants étrangers*, publiés par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 1888 » et titre); 236 pp. y compris un portrait d'Olivier de la Marche; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Mélanges de bibliographie. (Première série), par Henri Stein, archiviste aux Archives nationales. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. J. Pigelet), 1893, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, quelques ex. sur pap. de Hollande.

Tirage à part d'études parues dans le *Bulletin du Bibliophile*.

V. *Per Nozze*.

STENDHAL. V. BEYLE (Henri).

STEPHEN DE LA MADELAINE. V. *Physiologies*.

STERN (Daniel). — Nélida, par Daniel Stern. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix* (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1846, in-8°, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (Envoi à mes amis).

Le faux-titre et le titre sont imprimés par H. Fournier et Cie.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Esquisses morales et politiques, par Daniel Stern, auteur de l'Essai sur la liberté. *Paris, chez Pagnerre, libraire, 14 bis, rue de Seine* (Impr. Brière), 1849, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Gœthe); 1 f. (« A M. Henri Lehmann »); 2 ff. (avant propos); 397 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *erratum*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Esquisses morales. Pensées, réflexions et maximes par Daniel Stern. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Gœthe); VIII pp. (préface); 331 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de D. Stern, gravé par Léopold Flameng d'après Claire Christine, hors texte.

Publié à 5 fr.

— Dante et Gœthe, dialogues, par Daniel Stern. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 55, quai des Augustins, 55* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 425 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

Daniel Stern est le pseudonyme de Mme la Comtesse d'Agoult.

STERNE (Laurence). — Voyage sentimental en France et en Italie, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, par Sterne; traduit de l'anglais par M. Léon de Wailly, et précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Sterne, par sir Walter Scott. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Typ. Lacrampe et Cie), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (vie de Laurence Sterne); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51* (Typ. Lacrampe et comp.), *s. d.* (1841), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette); XLIV pp. (notice); et 312 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice (portrait de Sterne) et 11 gravures hors texte, tirées sur Chine, monté sur pap. fort, avant la lettre.

Le premier plat de la couverture illustrée reproduit le portrait de Sterne dans un encadrement tiré en bleu vert et or; le second plat, une partie de la vignette qui se place à la page 227, également dans un encadrement.

A paru en 33 livraisons à 30 cent. La 1re est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1840.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Chine, plus un exemplaire imprimé sur double satin blanc.

Cet ex. relié par Trautz-Bauzonnet, en « velours bleu, armes de Russie, fermoirs, coins et chaperons en argent fondu et richement ciselés, tranche peinte par Adrien Féart, gardes en satin » figure au *Bull. Morgand*, sous le n° 1079, au prix de 1.250 fr.; il est accompagné de la note suivante : « Ce tour de force typographique a été fait, en vue d'être offert à S. M. Alexandra Feodorowna, impératrice de toutes les Russies. Des circonstances imprévues empêchèrent l'éditeur de faire parvenir ce présent, pour lequel il avait dépensé plus de dix mille francs, à sa haute destination ».

En dem. mar., 6 fr. 25, Dutacq; sur pap. de Chine, en mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., n. rogné, 235 fr., Capé; en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 17 fr., Garde; sur pap. de Chine, en chagr. vert, fil., tr. dor., 36 fr., J. Janin; sur pap. de Chine, en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil*), 165 fr., Behague (2eme partie, 1880); en dem. mar. bleu, n. rogné, 47 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné (*Thouvenin*), 16 fr., H. P*** (Porquet, 1884); sur pap. de Chine, en mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*), 210 fr., Marquis.

Un ex. en dem. mar. bleu, coins, dos orné, t. dor., n. rogné (*Raparlier*), avec les suites de Stothart, Hédouin et Monsiau ajoutées, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 12456.

V. l'article suivant :

— Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, éditeur, rue de Seine-Saint-Germain, 51* (Impr. J. Claye et Cie), *s. d.* (1854), gr. in-8, couv. illustr.

360 pp. y compris le faux titre et le titre, orné d'une vignette gravée sur bois.

Mêmes illustrations que dans la précédente édition, mais tirées sur papier teinté.

Second tirage. Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1854.

V. l'article suivant :

— Laurence Sterne. — Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite)*.

V. l'article suivant :

— L. Sterne. — Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. Émile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, librairie artistique, H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard, 22* (Impr. Cl. Motteroz), 1884, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; XII pp. (faux-titre; au ve, justification du tirage de grand luxe; titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre, et « Sterne », par Émile Blémont); 212 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des photogravures et achevé d'imprimer);

Portrait de L. Sterne et 11 planches hors texte.

La couverture est illustrée en couleurs.

Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, dans le format in-4° jésus, 100 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 100) à 350 fr. et 100 ex. sur pap. Whatman (nos 101 à 200) à 300 fr. Tous ces ex. sont ornés d'une aquarelle originale de Maurice Leloir sur le faux-titre.

Au « Catalogue des livres modernes composant la bibliothèque particulière de feu M. L. Conquet », figure, sous le n° 416, « un des 25 ex. tirés sur pap. du Japon, non mis dans le commerce », orné de deux aquarelles originales de l'artiste.

Un des 100 Japon, en feuilles, dans un emboîtage de satin blanc, 240 fr., Sender; en dem. mar. brun, coins, n. rogné, 31 fr., Ad. C*** (Techéner, 1891); un des 100 Japon, avec une aquarelle originale de Maurice

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Leloir, en mar. grenat, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 350 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Laurence Sterne. — Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et préface par Alfred Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1887, in-16.

V. *Bibliothèque classique.* (*Nouvelle*).
V. l'article suivant :

— « Petite collection Guillaume ». — Sterne. — Voyage sentimental. Illustrations de Marold. *Paris, E. Dentu,* 1893, in-8.

V. *Collection Guillaume - Dentu.*
La librairie L. Conquet a publié une suite de six figures gravées par H. Dubouchet, d'après Monsiau, à l'état d'eau-forte pure. Les planches de ces vignettes n'ont pas été terminées, ayant été effacées. Tirées sur format in-8 colombier, elles peuvent s'intercaler dans toutes les éditions du *Voyage sentimental,* principalement dans l'édition Jouaust. De cette suite, il a été tiré 100 collections savoir : sur Japon blanc, tirage en noir (40 fr.) ; sur Japon blanc, tirage en bistre (40 fr.) ; sur Chine volant, tirage en noir (40 fr.) ; sur Hollande, tirage en noir ou en bistre (30 fr.).

— Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme, par Sterne. Traduction nouvelle, par M. Léon de Wailly. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Vve Dondey-Dupré), 1842, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 584 pp.
Le titre est imprimé par Béthune et Plon ; la couverture, par Crapelet.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Laurence Sterne. Vie et opinions de Tristram Shandy. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1890-1891, 4 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. anc.

— Œuvres complètes de Sterne. Voyage sentimental. Tristram Shandy. Lettres d'Yorick. Sermons. Œuvres diverses. Œuvres choisies de Goldsmith. Le Ministre de Wakefield. Nouvelle édition, ornée de huit vignettes, gravées sur acier par Ferdinand, d'après les dessins de Napoléon Thomas, revue et augmentée de notices biographiques et littéraires, par sir Walter Scott, traduites par M. Francisque Michel. *Paris, H. Delloye, éditeur, 5 et 13, rue des Filles-St-Thomas. Vor Lecou, éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs* (Impr. Maulde et Renou), 1838, gr. in-8.

XV pp. (faux-titre, titre et notice sur Sterne) ; et 620 pp.
8 figures hors texte.
Publié à 8 fr.

STOP. — Stop. — Bêtes et gens, fables & contes humoristiques à la plume et au crayon. Deuxième édition. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; et 344 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Publié à 8 fr.
Je n'ai pu voir d'ex. en premier tirage.
V. l'article suivant :

— Stop. — Bêtes & gens, fables & contes humoristiques à la plume et au crayon. Deuxième série. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* MDCCCLXXX (1880), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, frontispice et titre rouge et noir) ; et 344 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 8 fr. le vol.
Stop est le pseudonyme de M. L. Morel-Retz.

STORCK (Adrien). — Tiré à cent exemplaires. — Vers. Dessin de Eugène Froment. *Lyon, librairie H.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Georg, 65, rue de la République. Paris, librairie A. Drouin, 28, rue Jacob (Lyon, impr. A. Storck), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (dessin, tiré en bistre); 1 f. (titre rouge et noir); 90 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le dessin est protégé par une serpente en papier fin portant imprimé le fac-simile d'un rondeau autographe.

Édition originale. Il a été tiré 25 ex. sur pap. de Hollande et 75 ex. sur pap. rosé.

Cet ouvrage anonyme est dû à M. Adrien Storck, ainsi qu'il résulte de la dédicace écrite sur un ex. en pap. rosé offert à l'un de ses confrères : « Hommage à mon cher confrère A. Vingtrinier, son dévoué Ad. Storck (l'auteur) ».

STOULLIG (Edmond). V. NOEL (Édouard).

STRAMBALDI. V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

STRAPAROLE (François). — Les Facétieuses nuits de Straparole, traduites par Jean Louveau et Pierre de Larivey. *Paris, P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*
V. l'article suivant :

— Les Facétieuses nuits du seigneur J. F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1882, 4 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique. (Petite).*

STROZZI (Hercule). — La Partie de chasse, par Hercule Strozzi, poëme dédié à la divine Lucrèce Borgia, duchesse de Ferrare, traduit du latin en vers français et précédé d'une notice par M. Joseph Lavallée. *Paris, Léon Techener, libraire* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, dans un encadrement); XLIV pp. (Notice historique et bibliographique, et notes); 2 ff. (faux-titre et titre ancien); 113 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur vélin.

STRYIENSKI (Casimir). — Casimir Stryienski. — L'Enfance de Henri Beyle d'après des documents inédits. *Grenoble, Alexandre Gratier, éditeur, 23, Grande-Rue, 23* (Grenoble, impr. Allier), 1889, in-8, couv. impr.

22 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Portrait de Henri Gagnon, d'après un portrait appartenant à la Bibliothèque de Grenoble, hors texte.

Le faux-titre porte : *Discours de réception à l'Académie Delphinale prononcé à la séance du 15 mars 1889.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

SUBERWICK (Mme de). V. FÉRÉAL (V. de).

C'est par erreur que l'on a imprimé *Subervie* au lieu de Suberwick.

SUCCÈS DU JOUR (Les). — Album théâtral illustré... (Impr. Jouaust et J. Claye), 1869, in-4 oblong, couv. illustr.

Complet en 3 numéros à 1 fr. La couverture en couleur est signée par Chéret; elle porte en plus du titre ci-dessus : « Les Succès du jour, paraissant tous les mois [au dessous, la date]. Théâtres, Arts, Musique, Sport, Littérature, Poésie, High-Life, Modes. etc., etc. Directeur de la partie littéraire : Arnold Mortier. Directeur de la partie artistique : Jules Chéret; impr. J. Chéret, 18, r. Ste-Marie, Ternes, Paris. »

1er *numéro :* Mars 1869 — 8 pp. (1 à 8) impr. sur 2 colonnes, 4 lithogr. de J. Chéret, 1 planche n. ch. (musique et sonnet de F. Coppée).

2e *numéro :* Avril 1869 — 12 pp. (9 à 20); 4 lithogr. de J. Chéret; 1 planche (musique et fac-simile d'autogr. de J. Sardou); et 1 pl. (vers de Barbey d'Aurevilly).

3e *numéro :* Mai 1869 — 8 pp. (21 à 28); 1 lithogr. et 2 dessins de Chéret; 2 pl. de musique; 1 pl. (fac-simile d'autogr. de V. Hugo et de O. Feuillet); et 1 pl. (vers de Th. de Banville).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SUE (Eugène). — M. le Marquis, esquisses de 1815, comédie-vaudeville en un acte, par MM. Eugène S** et A. de Forges, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de S. A. R. Madame, le 17 mars 1829. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris. Chez Barba, libraire, au magasin de pièces de théâtre, Palais-Royal, galerie de Chartres, derrière le Théâtre-Français. Riga, éditeur, rue du Faubourg Poissonnière, nº 1* (Impr. David), 1829, in-8.

1 f. (titre; au vº, « Personnages »); et 33 pp.
Édition originale.

— Le Fils de l'homme, souvenirs de 1824, par M. Paul de Lussan; représenté pour la première fois, sur le théâtre des Nouveautés, le 28 décembre 1830. Prix : 1 fr. 50 c. *Paris. R. Riga, libraire, faubourg Poissonnière, nº 1. J.-N. Barba, éditeur, Palais-Royal.* (Impr. David), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 24 pp. y compris le titre; et 1 f. n. ch. (« Pièces nouvelles en vente chez Riga... ».
Édition originale.
Le nom d'Eugène Sue ne figure pas sur le titre; mais le *Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*. Paris, Amédée Guyot et Léonce Peragallo, 1863, gr. in-8, p. 144, nous apprend qu'Eugène Sue, collaborateur de M. Paul de Lussan [A. Pitaud de Forges], touchait, avec l'éditeur Riga, deux tiers de droits d'auteur.

— Plik et Plok, par Eugène Sue. *Paris, Eugène Renduel, éditeur-libraire, rue des Grands-Augustins, nº 22* (Impr. de Plassan et Cie), 1831, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette d'Henry Monnier, gravée par Andrew, reproduite sur la couverture); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. rel., 15 fr. Asselineau; en dem. rel., 15 fr., Baron Taylor (1876, 1ère partie); en dem. veau, 6 fr., Arnauldet; broché, cachet de la bibliothèque du « citoyen Napoléon Bonaparte » sur le faux-titre, 19 fr., Vulliet (1887, 4e partie).
Un ex. en dem. veau, tr. jasp., provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, nº 12459.

— Le Secret d'État, comédie-vaudeville en un acte, par MM. F. de Villeneuve, Eugène S*** et Édouard M***. Représentée, pour la première fois, sur le théâtre des Nouveautés, le 20 avril 1831. *Paris. R. Riga, libraire, faubourg Poissonnière, nº 1. J.-N. Barba, au Palais-Royal* (Impr. David), 1831, in-8.

24 pp. y compris le titre (au vº, « Personnages »).
Édition originale.

— Atar-Gull. Par Eugène Sue, auteur de Plik et Plok. *Paris, Ch. Vimont, libraire-éditeur, galerie Véro-Dodat, nº 1 et rue de Grenelle, nº 29; Eugène Renduel, libraire* (Impr. Herhan), 1831, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette d'Henry Monnier, gravée sur bois par Porret); XVI pp. (préface); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (note de l'auteur et table).
4 vignettes d'Henry Monnier, gravées par Porret, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
En dem. veau, 20 fr., Baron Taylor (1876, 1ère partie); en dem. veau rouge (ex. de H. de Balzac), n. rogné, 31 fr., E. C*** (Porquet, 1886); broché, 7 fr., Ph. Burty.
Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 15 fr., *Bull. Morgand*, nº 12457.
MM. Anicet-Bourgeois et Masson ont tiré du roman d'Eugène Sue, la pièce suivante :

— Atar-Gull, mélodrame en trois actes et six tableaux, imité du roman de M. Eugène Sue. Par MM. Anicet-Bourgeois et Masson, musique de M. Amédée. Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 26 avril 1832. Prix : 2 francs. *Paris. Au magasin de pièces de théâtre, chez Marchant, éditeur, boulevart Saint-Martin, n. 12* (Impr. J.-M. Chaignieau), 1832, in-8.

68 pp. y compris le titre.
Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Salamandre, roman maritime. Par Eugène Sue. *A Paris, chez Renduel* (Impr. Cosson), 1832, 2 vol. in-8.

Ensemble 44 feuilles 1/2 et 2 vignettes de Tony Johannot gravées sur bois par Porret. — Je n'ai pu voir cet ouvrage. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 18 février 1832.

En dem. veau, 3ème tirage du titre, 16 fr. 50, Baron Taylor (1876, 1ère partie); en dem. veau rouge, n. rogné, les deux tomes en un vol., avec ces deux dédicaces autographes de l'auteur, sur le faux-titre du tome premier : *A mon ami de Balzac qui me parle trop de vertu* et, sur le faux-titre du tome second : *A mon ami de Balzac qui me parle trop de vice*, 36 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— La Coucaratcha, par M. Eugène Sue. *Paris. Urbain Canel, 104, rue du Bac. Adolphe Guyot, 18, place du Louvre* (Impr. Auguste Auffray), MDCCCXXXII-MDCCCXXXIV (1832-1834), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre et « La Cucaracha »); et 306 pp.

Vignette de Henry Monnier, gravée sur bois par Thompson.

Tome II : 360 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Thompson.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp.; 2 ff. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

Cart., n. rognés, billet autographe de l'auteur ajouté, 6 fr. 50, Asselineau; en dem. mar. vert, coins, dor. en tête, ébarbés (*Amand*), 13 fr., Arnauldet; en dem. veau rouge, les 2 tomes en un vol., n. rogné, envoi d'auteur à H. de Balzac, 23 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— La Vigie de Koat-ven. Roman maritime. (1780-1830), par Eugène Sue. *Paris, Ch. Vimont, libraire-éditeur, rue de Richelieu, n. 27* (Impr. Aug. Auffray), 1833, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVIII pp. (dédicace, 2 pp. blanches, et préface); et 327 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 445 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 565 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 30 fr. les 4 vol.

En dem. veau rouge, n. rognés, 20 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Le drame suivant a été tiré de la pièce d'Eugène Sue :

— Rita l'Espagnole, drame en quatre actes, par MM. Ch. Desnoyer, Boulé et Chabot de Bouin, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 17 octobre 1837. (A la fin : *Imprimerie de Mme Ve Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, n° 46, au Marais*), s. d. (1837), gr. in-8.

31 pp. y compris le titre (titre de départ, surmonté d'une gravure sur bois).

6e pièce du recueil suivant :

— Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris. *Paris. Marchant, libraire-éditeur, boulevart Saint-Martin, n° 12*, 1838.

Édition originale.

— Histoire de la marine française, par Eugène Sue. XVIIe siècle — Jean Bart. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, au bureau de l'Histoire de la marine, 10, rue des Beaux-Arts* (Impr. A. Everat), 1835-1837, 5 vol. in-8.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre, « A Monsieur le vice-amiral de Rigny » et introduction); 1 f. (faux-titre du *Livre premier*); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata* et ordre des planches).

1 carte repliée et 10 planches hors texte, gravées sur acier par Pollet, Geille, Langlois, Skelton d'après T. Johannot, Roqueplan, Perrot, Gudin et Marckl.

Les fac-simile d'autographe, indiqués dans l'ordre des planches, sont compris dans la pagination (pp. 387 à 394).

Tome II : 492 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2 plans repliés et 5 planches hors texte, gravées par Pollet, Outhwaite, Larbalestier d'après Raffet, Isabey, T. Johannot et Perrot.

Les fac-simile d'autographes occupent les pp. 477 n. ch. à 484.

Tome III : 516 pp. y compris le faux-titre et le titre.

6 planches, gravées par Pollet, Outhwaite, Larbalestier d'après T. Johannot, Isabey, Raffet, E. Perrot, et 2 fac-simile d'autographes repliés, hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 482 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (ordre des planches).

1 plan, 5 planches gravées par Pollet, Thomas, Revel, Outhwaite, d'après Raffet, Perrot, T. Johannot et 2 fac-simile d'autographes repliés, hors texte.

Tome V : 480 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 55 ff. n. ch. (table des fac-simile et fac-simile).

8 planches gravées par Pollet, Revel, Outhwaite d'après T. Johannot, Raffet et Perrot, hors texte.

Les planches de cet ouvrage sont gravées sur acier ou à l'eau-forte.

L'Histoire de la marine française était annoncée pour paraître en 10 vol. in-8, par livraisons à 50 cent. (*Bibliogr. de la France*, de 1834, n° 6336). La 1ère livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 novembre 1835.

D'autre part, un prospectus de 8 pp., imprimé par Everat, fournit d'intéressants renseignements sur cette publication qui est restée inachevée.

L'Histoire de la marine devait être divisée en trois séries; la première comprenait un *Précis historique de la marine*, de 800 à 1450, et l'*Histoire du sénéchal Pierre de Brézé*, de 1450 à 1500, 1 vol; — l'*Histoire du commandeur de Préjean*, de 1500 à 1550, 1 vol.; — le *Capitaine Paulin*, de 1550 à 1600, 1 vol.; — l'*Histoire de l'archevêque de Bordeaux, Montbart-l'Exterminateur (terriers, boucaniers, flibustiers)*, de 1600 à 1650, 1 vol.

La seconde série comprend : *Jean Bart (combats dans l'Océan)*, *le maréchal de Tourville (combats sur la Méditerranée)*, de 1650 à 1700, 4 vol.

Enfin, la troisième série devait comprendre l'*Histoire de Duguay-Trouin*, de 1700 à 1736, 1 vol.; — l'*Abbé Legris*, de 1700 à 1789, 1 vol.; — le *Journal d'Ivon Cloarec* dit *Flambeau de mer*, de 1789 à 1830, 1 vol.

La seconde série (5 vol. au lieu de 4 annoncés) a seule paru.

Chaque livraison était publiée à 1 fr. sur pap. vélin et à 1 fr. 50 cent. sur pap. de Chine.

En mar. à comp., fil., tr. dor., 27 fr., A. Dutacq; en dem. toile, 16 fr., G. et M. Sand.

En 1851, *l'Histoire de la marine* a été publiée à nouveau sous le titre suivant :

— Jean Bart et Louis XIV, drames maritimes du XVIIe siècle, par Eugène Sue. Cette édition est illustrée de 125 dessins par J.-A. Beaucé, peintre de batailles. *Paris, Marescq et compagnie, éditeurs, 3, rue du Pont-de-Lodi, (près le Pont-Neuf)* (Impr. Schneider), 1851, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (Indication des gravures tirées avec le texte et classement des gravures hors texte).

Frontispice et 31 planches gravées sur bois, hors texte.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Publié à 15 fr.

— Cécile, par Eugène Sue. *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, place du Louvre, n° 18* (Impr. Everat), 1834, in-12, couv. impr.

XXX pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux titre, au v° duquel une épigraphe); et 158 pp.

Frontispice d'Eug. Forest, gravé sur bois par Cherrier et tiré sur Chine.

Édition originale.

En dem. mar. vert, coins, dor. en tête, n. rogné, 7 fr., Arnauldet; broché, 2 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Latréaumont, par Eugène Sue. *Paris, librairie de Charles Gosselin et Cie, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XIV pp. (faux-titre, titre, épigraphe et préface); 444 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Vignette de Marckl, gravée sur bois par Porret et tirée sur Chine volant.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 491 pp.; et 1 p. n. ch. (texte imprimé des fac-simile).

Vignette de Marckl, gravée sur bois par Porret et 2 planches repliées contenant 3 fac-simile du chevalier Louis de Rohan et de Latréaumont.

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Latréaumont.*

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

En dem. veau brun, tr. jasp., 17 fr. Behague (2e partie, 1880).

V. l'article suivant :

— La France dramatique au dix-neuvième siècle. Choix de pièces modernes. Théâtre-Français. Latréaumont, pièce en cinq actes, 641-642. *Paris. Ch.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, Palais-Royal, galerie de Chartres, n. 2 et 3, derrière le Théâtre-Français. H. L. Delloye, éditeur de la France pittoresque, de la Bibliothèque choisie, etc., rue des Filles-Saint-Thomas, 13, place de la Bourse (Impr. Boulé et comp.), 1840, gr. in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le titre de départ.
Le titre de départ porte : *Latréaumont, pièce en cinq actes, par MM. Prosper Dinaux et Eugène Sue, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, le 26 septembre 1840.*
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Prosper Dinaux est un pseudonyme de Prosper Goubaux.

— Arthur, par Eugène Sue. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXVIII-MDCCCXXXIX (1838-1839), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XV pp. (faux-titre, titre, épigraphe et préface); et 323 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 378 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 330 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. — Arthur.*
Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Arthur, par Eugène Sue, avec un jugement littéraire par M. Sainte-Beuve. Nouvelle édition, revue et corrigée. Première [*et* Deuxième] partie. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, épigraphe en vers anglais); 1 f. (titre); VIII pp. (Jugement littéraire sur Arthur, par M. Sainte-Beuve); 431 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec la même épigraphe, et titre); et 394 pp.
Première édition in-18. Publié à 7 fr. les deux vol.

— Deleytar, par Eugène Sue. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXXXIX (1839), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : Je n'ai pu voir ce tome.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Deleytar.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Marquis de Létorière, par Eugène Sue. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXL (1840), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Le Marquis de Létorière.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Jean Cavalier ou les fanatiques des Cévennes, par Eugène Sue. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Bourgogne et Martinet), MDCCCXL (1840), 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 376 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 343 pp.; et 1 p. n. ch. (table du troisième volume).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Jean Cavalier. Tome I* [et *II*] (pas de tomaison sur les faux-titres des tomes III et IV).
Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

— Deux histoires 1772-1810, par Eugène Sue. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXL (1840), 2 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 342 pp.; et 1 f. blanc.
Les faux-titre portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Deux histoires 1772-1810.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Le Commandeur de Malte, par Eugène Sue, auteur d'Arthur, de Jean Cavalier, etc. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLI (1841), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Sa Majesté le Roi de Suède et Norwege... »); et 360 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Le Commandeur de Malte.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Histoire de la marine militaire de tous les peuples depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, par Eugène Sue. Marine des peuples anciens. Marine ottomane. *Paris, H.-L. Delloye, éditeur, 13, place de la Bourse* (Batignolles-Monceaux, impr. Aug. Desrez), MDCCCXLI (1841), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (A Son Altesse Royale Monseigneur le Prince de Joinville); et 318 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Mathilde. Mémoires d'une jeune femme, par Eugène Sue, auteur d'Arthur, de Jean Cavalier, du Commandeur de Malte, etc. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, 9, rue Saint-Germain-des-Prés* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLI (1841), 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); 1 f. (épigraphe); et 371 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 361 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 393 pp.
Tome IV : 2 f. (faux-titre et titre); et 342 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 370 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Mathilde.*
Édition originale. Publié à 45 fr. les six vol.
V. l'article suivant :

— Mathilde. Mémoires d'une jeune femme, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Première [*et* Deuxième] partie. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur, 30, rue Jacob. Se vend également à la librairie Garnier frères*, MDCCCXLIV-MDCCCXLV (1844-1845), 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

1ère *partie* : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 548 pp.
Frontispice et 33 planches hors texte, gravées sur bois par Porret d'après Célestin Nanteuil, Gavarni, Tony Johannot, Français et Bertrand.
2ème *partie* : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 548 pp.
34 planches hors texte, gravées sur bois par Porret, Choquet, Cherrier, etc., d'après Célestin Nanteuil, Bertrand, etc.
Le tome I est imprimé par Béthune et Plon; le tome II, par Schneider et Langrand.
Il existe un prospectus-spécimen de 4 pp., illustré, imprimé par Béthune et Plon, donnant les conditions de la souscription.
L'ouvrage a été annoncé pour paraître en 60 ou 70 livraisons à 50 cent.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 21 octobre 1843.
En dem. mar. bl., n. rognés, tr. sup. dor. (*Niédrée*), 26 fr., Saint-Maurice; en dem. mar. vert, coins, têtes dor., n. rognés (*Raparlier*), 36 fr., Garde; en mar. gros bleu, 40 fr., Forest; en dem. mar. bleu, têtes dor., ébarbés (*Raparlier*), 90 fr., G. K*** (Porquet, 1882); en dem. mar. vert, dos ornés, fil., t. dor., ébarbés (*Raparlier*), 55 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rognés (*David*), lettre autographe d'Eug. Sue ajoutée, 46 fr., Noilly; en dem. mar. bleu, coins, dos ornés, têtes dor., n. rognés, couvertures, 120 fr., Bouret.
Un ex. cart. en vélin vert, fil., n. rogné (*Lemardeley*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Morgand, n° 12458; un ex. en mar. foncé, orné de fers spéciaux, est coté 60 fr, sur un *Catal. de la librairie Rouquette*, n° 6 de 1876.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. Porte-Saint-Martin. Mathilde, drame en cinq actes. 770-771. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Cie), 1842, gr. in-8, couv. impr.

36 pp. y compris le titre de départ.
Le titre de départ porte : *Mathilde, drame en cinq actes par MM. Félix Pyat et Eugène Sue, tiré des Mémoires d'une jeune femme, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 24 septembre 1842.*
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 60 cent.

— La Prétendante, comédie en trois actes et en prose, par MM. Prosper Dinaux et Eugène Sue, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, le 6 août 1841. (A la fin : *Imprimerie de Boulé et comp., rue Coq Héron, n. 3),* s. d. (1841), gr. in-8.

26 pp. y compris le titre (titre de départ ci-dessus).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Livraison 709-710 de *La France dramatique au dix-neuvième siècle.*
Édition originale. Publié à 80 cent.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle. Choix de pièces modernes. Gaîté. Les Pontons, drame en cinq actes. 719-120 (*sic*). *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre Français* (Impr. Boulé et Ce), 1841, gr. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le titre de départ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Le titre de départ porte : *Les Pontons, drame en cinq actes, par MM. Prosper Dinaux et Eugène Sue, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, le 24 octobre 1841.*
La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Morne au diable, ou l'Aventurier, par Eugène Sue. *A Paris, chez Ch. Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9* (Impr. Béthune), 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Ensemble 46 feuilles. — Je n'ai pu voir cet ouvrage. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 12 mars 1842.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.
En dem. veau, 5 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1ere partie).
V. l'article suivant :

— Le Morne au diable, drame en cinq actes et sept tableaux, par M. Eugène Sue, musique de M. Amédée Artus, mise en scène de M. Saint-Ernest, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 5 août 1848. (A la fin : *Typographie Dondey-Dupré, rue St-Louis, 46, au Marais),* s. d. (1848), in-18.

94 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Je n'ai pu voir d'exemplaire avec la couverture sur laquelle se trouvent le nom et l'adresse des éditeurs « Michel Lévy frères».
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 septembre 1848.

— Thérèse Dunoyer, par Eugène Sue, auteur de Mathilde. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 334 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1. n. ch. (table des chapitres).
Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Thérèse Dunoyer.*
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Mystères de Paris. Par Eugène Sue, auteur de Mathilde. Première [à Dixième] série. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII-MDCCCXLIII (1842-1843), 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 421 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 374 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 391 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Les Mystères de Paris.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

A paru, pour la première fois, en feuilleton dans le *Journal des Débats*.

V. l'article suivant :

— Les Mystères de Paris, par M. Eugène Sue. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, librairie de Charles Gosselin, éditeur, 30, rue Jacob. Se vend également à la librairie Garnier frères* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIII-MDCCCXLIV (1843-1844), 4 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, qui porte en plus : *Première partie.*); IV pp. (E. S. A. F. C. siempre, 16 juin 1843, lettre de Théodose Burette); 315 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis au relieur pour le classement des gravures de la première partie et Table des chapitres de la première partie.)

20 planches hors texte dont 13 gravées sur bois par Lavoignat, d'après Trimolet, C.-J. Traviès, C. Nanteuil, Pauquet, G. Staal et Daumier et 7 gravées sur acier par Nargeot, Girardet, Daubigny, F. Delanoy et et Ch. Jacque d'après Trimolet, G. Staal, Pauquet, Daubigny et Th. Frère.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, qui porte en plus : *Seconde partie*); 313 pp.; et 1 f. n. ch. (Avis au relieur pour le classement des gravures de la seconde partie et Table des chapitres de la seconde partie.)

20 planches hors texte dont 8 gravées sur bois par Lavoignat d'après Eustache Lorsay et G. Staal, et 12 gravées sur acier par A.-S. Lallemand, P. Girardet, Ch. Geoffroy, Peronard, Nargeot, Daubigny et C. Kolb, d'après G. Staal, E. Seigneurgens, Édouard May et Daubigny.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, qui porte en plus : *Troisième partie*); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (Avis au relieur pour le classement des gravures de la troisième partie et Table des chapitres de la troisième partie).

17 planches hors texte dont 10 gravées sur bois par Lavoignat et Best-Leloir d'après Eustache Lorsay et G. Staal et 7 gravées sur acier par Nargeot et A.-J. Lallemand d'après Staal, Dubouloz et Daubigny.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, qui porte en plus : *Quatrième partie*); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres de la quatrième partie et Avis au relieur pour le classement des gravures de la quatrième partie).

24 planches hors texte dont 16 gravées sur bois par Lavoignat d'après Staal, Eustache Lorsay et E. de Beaumont, et 8 gravées sur acier par Nargeot, Geoffroy, A.-J. Lallemand d'après Staal, de Beaumont, Eustache Lorsay et A.-J. Lallemand.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Toutes les planches hors texte portent une légende dans le bas.

Première édition illustrée. A paru en 80 livraisons à 50 cent; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 5 août 1843.

Les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. pensée, coins, n. rognés (*Niédrée*), 47 fr. 50, St-Maurice; les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. violet, coins, 33 fr., Garde; en mar. gros bleu. 59 fr., Forest; les 4 tomes en 2 vol., en dem. veau fauve, 40 fr., Gonzalès (1876, 2e et 3e parties); les 4 tomes en 2 vol., en dem. veau fauve, 26 fr., Behague (1880, 2e partie); les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. bleu, coins, têtes dor., ébarbés (*David*), 89 fr., G. K*** (Porquet, 1882); les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. bleu, coins, dos ornés et mosaïqués, fil., t. dor., ébarbés (*David*), 51 fr., C de T. (Labitte, 1888); en dem. chagrin, 7 fr., Ad. C*** (Techener,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1891); en dem. mar. brun, coins, têtes dor., n. rognés, couvertures (*Champs*), 90 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Les Mystères de Paris, roman en cinq parties et onze tableaux, par MM. Dinaux et Eugène Sue, musique de M. Pilati. Prix : un franc. *Paris, C. Tresse, éditeur de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Cie), 1844, gr. in-8, couv. impr.

60 pp. y compris le titre de départ, orné d'une vignette gravée sur bois.

Le faux titre porte en plus : *Les Mystères de Paris.... Décors : les neuf premiers tableaux de M. Devoir, les deux derniers de MM. Philastre et Cambon, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 13 février 1844.*

La couverture, qui porte en plus dans le haut l'annonce d'ouvrages en vente et sous presse, tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Les *Mystères de Paris* ont donné lieu à la parodie suivante :

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. Folies dramatiques. Les Mystères de Passy, parodie-vaudeville en onze tableaux, cinq actes, avec prologue et épilogue. 877-878. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Cie), 1844, gr. in-8, couv. impr.

41 pp. y compris le titre de départ.

Le titre de départ porte : *Les Mystères de Passy, parodie-vaudeville en onze tableaux, cinq actes, avec prologue et épilogue, par MM. Rochefort et Dartois, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 5 mars 1844.*

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Paula Monti ou l'Hotel Lambert, histoire contemporaine ; par Eugène Sue, auteur de Mathilde. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLII (1842), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 373 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. Eugène Sue. Paula Monti ou l'Hôtel Lambert.*

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix de pièces modernes. Gaîté. Pierre Le Noir, drame en cinq actes et six tableaux. 782-783. *Paris. C. Tresse, éditeur, acquéreur des fonds de J.-N. Barba et V. Bezou, seul propriétaire de la France dramatique, Palais-Royal, galerie de Chartres, nos 2 et 3, derrière le Théâtre-Français* (Impr. Boulé et Cie), 1842, gr. in-8, couv. impr.

42 pp. y compris le titre de départ; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Le titre de départ porte : *Pierre le Noir, ou les Chauffeurs, drame en cinq actes et six tableaux, par MM. Dinaux et Eugène Sue, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 3 novembre 1842.*

La couverture tient lieu de titre. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Juif errant, par M. Eugène Süe. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60,* 1844-1845, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 395 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 419 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 419 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et avis).

L'avis est ainsi conçu : « Nous donnons aujourd'hui la fin du tome V, qui pourra être réunie à la partie qui en a déjà paru, en supprimant le dernier feuillet de cette première partie, lequel contient une table partielle des matières remplacée à la fin de cette deuxième partie par une table générale du tome V. Le tome VI paraîtra en un seul volume, ce qui rétablira la publication

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans ses conditions ordinaires. Cette fin du tome V est mise en vente à 2 fr. 50 c., ce qui complète avec le prix de 5 fr. auquel a été cotée la première partie, le prix total du volume qui est de 7 fr. 50 c. »

Tome VI : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 329 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 376 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 397 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les tomes I à VI sont imprimés par Béthune et Plon, les tomes VII à X, par Plon frères.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

A paru pour la première fois dans *Le Constitutionnel.*

V. l'article suivant :

— Le Juif errant, par Eugène Sue. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60* (Typ. Lacrampe et compagnie), 1845, 4 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, noms des graveurs; et titre, orné d'une vignette); et 331 pp.

24 planches hors texte, gravées sur bois par Best, Leloir, Hotelin et Régnier d'après Gavarni, Karl Girardet et Pauquet.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, noms des graveurs; et titre, orné d'une vignette); et 332 pp.

20 planches hors texte, gravées sur bois par Best, Leloir, Hotelin et Régnier d'après Gavarni et Karl Girardet.

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, noms des graveurs; et titre, orné d'une vignette); et 327 pp.

22 planches hors texte, gravées sur bois par Best, Leloir, Hotelin et Régnier d'après Gavarni et Karl Girardet, et une carte repliée (*Itinéraire du choléra-morbus pestilentiel.*)

Tome IV : 2 ff. (faux-titre; au v°, noms des graveurs; et titre, orné d'une vignette); et 352 pp.

17 planches hors texte, gravées sur bois par Best, Leloir, Hotelin et Régnier d'après Gavarni et Karl Girardet.

Toutes les planches hors texte portent une légende dans le bas.

Vignettes dans le texte. Les vignettes des titres (toutes différentes) sont reproduites sur les couvertures.

Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., imprimé par Lacrampe et comp. La 1ère page contient le titre, accompagné d'une vignette; les pp. 2 et 3, le prospectus; la p. 4, les conditions de la souscription, dont nous extrayons les passages suivants :

« *Le Juif errant* sera publié en 80 livraisons à 50 centimes. Chaque livraison de 16 pages sera accompagnée, outre un grand nombre de dessins imprimés dans le texte, d'une grande gravure imprimée sur feuillet séparé. L'ouvrage complet formera 4 volumes du prix de 10 fr. chacun. Les premières livraisons sont en vente. En payant dix francs d'avance, on reçoit les livraisons *franco* à domicile. Chaque livraison, par la poste, coûte 60 centimes.

« L'intérieur de la couverture des livraisons contiendra, sous le titre de *Tablettes du Juif errant :* 1° des recherches sur la tradition du « Juif errant », avec les anciennes légendes; — 2° la bibliographie des ouvrages dont le « Juif errant » a fourni le sujet; — 3° le Recueil des faits contemporains qui offrent de l'analogie avec les récits et les peintures de M. Eugène Sue; — 4° les attaques contre son livre, avec les réponses; — 5° les apologies; — 6° la correspondance; — 7° les anecdotes; — 8° curieux *Errata* des contrefaçons belges, etc...

« On souscrit à Paris, à la librairie Paulin..... »

La 1ère livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 9 novembre 1845; je n'ai pas trouvé trace d'enregistrement de la dernière.

Il existe un tirage des planches hors texte sur Chine.

Dans un certain nombre d'exemplaires, les feuilles 3 et 4 du tome I, ainsi que la planche hors texte (*Goliath*) sont en mauvais tirage. Un incendie ayant détruit une grande partie de ces feuilles, on les réimprima, et les vignettes furent tirées au moyen de reports sur métal; elles sont empâtées et très défectueuses.

Les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. rouge, n. rognés, portrait ajouté, 29 fr. 50, Saint-Maurice; les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. violet, coins, têtes dor., n. rognés, 39 fr., Garde; en mar. vert, 56 fr., Forest; les 4 tomes en 2 vol., en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., ébarbés (*David*), 71 fr., G. K*** (Porquet, 1882); brochés 26 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. bleu, coins, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 78 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge, coins, dos ornés et mosaïqués, fil., t. dor., ébarbés (*David*), 50 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. chagr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bleu, têtes dor., n. rognés, 21 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en dem. mar. brun, coins, têtes dor., n. rognés, fig. sur Chine et sur blanc, couvertures (*Champs*), 175 fr., Bouret.

Un ex. relié en 2 vol., en dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, est coté 75 fr., *Bull. Morgand* n° 9021.

M. Brivois donne, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, p. 385, la description d'une édition belge, illustrée par Louis Huart, Eugène Verbœckhoven, Lauters, Hendrix, etc., etc., et publiée, en 1846, à Bruxelles, chez Méline, Cans et Cie, en trois vol. gr. in-8. Je renvoie, pour cette édition étrangère, le lecteur à l'ouvrage de mon distingué confrère.

V. l'article suivant :

— Théâtre de l'Ambigu-Comique. — Le Juif errant, drame en cinq actes et dix-sept tableaux par M. Eugène Sue, mise en scène de MM. Montdidier et Saint-Ernest, musique de M. Amédée Artus, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu -Comique, le 23 juin 1849. Prix : 60 centimes. *Paris, Beck, libraire, rue Gît-le-Cœur, 12. Tresse, successeur de J.-N. Barba, Palais-National* (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1849, gr. in-8, couv. impr.

46 pp. y compris le titre de départ; et 1 f. blanc.

Texte imprimé sur deux colonnes. La couverture imprimée sert de titre.

Édition originale.

Le *Juif Errant* a donné lieu à plusieurs écrits dont on trouvera la mention plus loin ; il a fait naître aussi un roman anonyme, mais dont l'auteur serait, d'après Barbier, Mme la marquise de Vieuxbois, intitulé :

— La Juive errante. *Paris. Librairie spéciale pour les Cabinets de lecture, rue des Grands-Augustins, 1*, 1845, 2 vol. in-8.

— Comédies sociales et scènes dialoguées, par Eugène Sue. *Paris, Paulin, éditeur, rue Richelieu, 60* (Impr. Plon frères), 1846, in-16, couv. impr.

2 ff (faux-titre et titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Martin l'enfant trouvé, où les Mémoires d'un valet de chambre, par Eugène Sue. *Paris, Pétion, libraire-éditeur de Alexandre Dumas, Charles de Bernard, etc., 11, rue du Jardinet* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1846-1847, 12 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et *errata*).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 279 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 272 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 292 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 90 fr. les douze vol.

Martin l'enfant trouvé a été réimprimé sous le titre suivant :

— Les Misères des enfants trouvés, par Eugène Sue. Splendide édition illustrée de gravures sur acier. *On s'abonne à l'administration de librairie, rue Notre-Dame-des-Victoires, 32 (près la Bourse) Paris* (Typ. Dondey-Dupré), *s. d.* (1851) 4 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); et 320 pp.

9 planches hors texte, gravées sur acier par Frilley et Doherty, Audibran, Langlois, Lechard d'après Charpentier, Castelli et Alphonse Masson.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 320 pp.

8 planches hors texte, gravées sur acier par J. Roze, Outhwaite, Opwood (*sic*), Massard, Lechard, Pardinel. Masson d'après Charpentier, Castelli et Masson.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 320 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

7 planches hors texte, gravées sur acier par Lechard, Outhwaite, Masson, Pardinel, d'après Masson, Castelli et Charpentier.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (classement des gravures).

8 planches hors texte, gravées sur acier par Roze, Lechard, Langlois, Ch. Colin, Outhwaite, Masson d'après Castelli, Charpentier, Masson.

Les pp. 295 à 317 sont occupées par *Le Berger de Kravan.*

Première édition illustrée. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 avril 1851.

— Martin et Bamboche, ou les amis d'enfance, drame en cinq actes et dix tableaux par M. Eugène Sue. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 27 octobre 1847. (A la fin : *Imprimerie Dondey-Dupré, rue Saint-Louis, 46, au Marais*), s. d. (1847), in-18.

149 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1847.

— Le Berger de Kravan ou entretiens socialistes et démocratiques sur la République — les prétendants et la prochaine présidence, par Eugène Sue. *Paris, librairie sociétaire, quai Voltaire, 25, et rue de Beaune, 2* (Impr. Plon frères), 1848, in-32.

VII pp. (faux-titre, titre et préface); et 175 pp.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Le Berger de Kravan. — Seconde partie. Entretiens démocratiques et socialistes sur les petits livres de Messieurs de l'Académie des sciences morales et politiques et sur les prochaines élections par Eugène Sue. *Paris, librairie sociétaire, quai Voltaire, 25, et rue de Beaune, 2* (Impr. Plon frères), 1849, in-32.

2 ff. (faux-titre et titre); 107 pp.; et 1 p. n. ch. (Extrait du Catalogue de la librairie phalanstérienne).

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

V. ci-dessus, pour une réimpression du *Berger de Kravan, Les Misères des enfants trouvés,* t. IV, pp. 295 à 317.

— Le Républicain des Campagnes. (A la fin : *Imp. de Gustave Gratiot, 11, rue de la Monnaie*), s. d. (1848), in-8.

16 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ).

Signé, p. 16 : *Eugène Sue.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 avril 1848.

— Les Sept péchés capitaux. *Paris, Pétion,* 1848-1849, 16 vol. in-8.

Chacun des ouvrages composant cette série porte un titre spécial; la tomaison générale de I à XVI se trouve sur le dos des volumes, ainsi que la date (pour les XII premiers).

Les tomes I à XII ont une couverture ornementée, ornée d'une vignette (la même pour tous les volumes); les tomes XIII à XVI sont datés sur le titre et ont une couverture imprimée. Voici la description de cet ouvrage :

I à VI. — L'Orgueil. La Duchesse. Les Sept péchés capitaux, par E. Sue. [*Paris*] *Pétion, éditeur, n° 11, rue du Jardinet* (Typ. Lacrampe fils et comp.), s. d. (1848), 6 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré par Henry Emy, gravé par Bara-Gerard); et 304 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 312 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 316 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); 314 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); 300 pp.; 1 f. n. ch. (annonce illustrée de *L'Envie*); et 1 f. blanc.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 328 pp.

Les faux-titres portent : *Les Sept péchés capitaux. — Première partie. — L'Orgueil I* [à *VI*].

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

VII à X. — L'Envie. Frédéric Bastien. Les Sept péchés capitaux, par E. Sue. *Ibid., id.* (Corbeil, impr. Crété), s. d. (1848), 4 vol. in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 303 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 304 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré): et 287 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); 318 pp.; et 1 f. blanc.
Les faux-titres portent : *Les Sept péchés capitaux. 2e partie. L'Envie, I* [à *IV*].
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

XI et XII. — La Colère. Tison d'enfer. Les Sept péchés capitaux, par E. Sue, *Ibid., id.* (Sceaux, impr. E. Dépée), *s. d.* (1848), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 324 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, illustré); et 320 pp.
Les couvertures et les titres sont imprimés à Corbeil par Crété.
Les faux-titres portent : *Les Sept péchés capitaux. 3e partie. La Colère I* [et *II*].
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

XIII à XVI. — La Luxure et la Paresse, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1849, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 304 pp.
Les titres portent en plus : *Madeleine I* [et *II*].
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 295 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 274 pp.; et 3 ff. n. ch. (annonces de librairie).
Les titres portent en plus : *Le Cousin Michel. III.* [et *IV*].
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

Cette édition, pour être complète, devrait comprendre deux autres péchés capitaux : l'*Avarice* et la *Gourmandise;* j'ai vainement cherché ces deux volumes en format in-8; je n'en trouve aucune trace dans la *Bibliogr. de la France.* Ils figurent, côl. 766, au « Catalogue méthodique et raisonné » de la bibliothèque Cardinal; mais lorsque j'ai désiré voir ces deux volumes, il a été impossible de les trouver. Ce catalogue donne, d'ailleurs, une indication erronnée en annonçant 16 volumes, *L'Avarice* et *La Gourmandise* compris; l'erreur provient de ce qu'il n'annonce que quatre volumes pour *L'Orgueil* alors que cet onvrage en comprend six.

— Les Mystères du peuple ou histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges, par Eugène Sue. Splendide édition illustrée de gravures sur acier. *On s'abonne à l'administration de librairie, rue Notre-Dame-des-Victoires, 32 (près la Bourse), Paris* (Typ. Dondey-Dupré), *s. d.* (1849-1857), 16 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, noms des « travailleurs qui ont concouru à la publication du volume »); 1 f. (titre, avec une épigraphe); et 320 pp.
Portrait d'Eugène Sue et 8 planches hors texte, gravées sur acier par Monnin et Delanoy, Outhwaite, Audibran et Langlois d'après Charpentier et Castelli.
Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v° « Correspondance avec les éditeurs étrangers », noms des « travailleurs.... »; et titre, avec la même épigraphe); et 320 pp.
7 planches hors texte, gravées par Lechard, Audibran, Langlois et Outhwaite d'après Charpentier et Castelli.
Tome III : 2 ff. (faux-titre, mêmes mentions au v°; et titre, avec la même épigraphe); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table du tome troisième).
7 planches hors texte, gravées par Mauduit, Hopwood, Pardinel, Roze, Masson et Lechard d'après Rubens, Castelli et Masson.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes mentions; et titre, avec la même épigraphe); et 320 pp.
8 planches hors texte, gravées par Ch. Colin, Hopwood, Outhwaite, Lechard et Doherty d'après Castelli et Charpentier.
Tome V : 2 ff (faux-titre; au v°, mêmes mentions; et titre, avec la même épigraphe); et 336 pp.
6 planches hors texte, gravées par Frilley, Hopwood et Outhwaite d'après Charpentier et Castelli.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes mentions; et titre, avec la même épigraphe); et 320 pp.
9 planches hors texte, gravées par Masson, Hoopwood, Contenau, Monnin et Roze d'après Castelli.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VII : 2 ff. (faux-titre ; au v°, mêmes mentions ; et titre, avec la même épigraphe) ; et 352 pp.

6 planches hors texte, gravées par Roze, Outhwaite, Hopwood, Colin et Monnin d'après Castelli et Houzé.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 320 pp.

7 planches hors texte, gravées par Hopwood et Monnin d'après Castelli et Houzé.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (table du neuvième volume).

5 planches hors texte, gravées par Monnin et Burdet d'après Ferat, Houzé et Raffet et 1 plan replié.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table du dixième volume).

6 planches hors texte, gravées par Monnin d'après Ferat, Houzé et Castelli.

Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 319 pp. ; et 1 p. n. ch. (table du onzième volume).

7 planches hors texte, gravées par Follet, Monnin, Hopwood et Masson d'après Castelli et Masson.

Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 335 pp. ; et 1 p. n. ch. (table du douzième volume).

8 planches hors texte, gravées par Monnin, Ed. Lerouge, Masson d'après Castelli et Masson.

Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 331 pp.

5 planches hors texte, gravées par Massard, Lechard, Opwood *(sic)* et Audibran d'après Charpentier, Castelli et Masson.

Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 334 pp. ; et 1 f. blanc.

6 planches hors texte, gravées par Pardinel, Ch. Colin, Outhwaite, Lechard et Langlois d'après Charpentier et Castelli.

Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; et 365 pp.

5 planches hors texte, gravées par Frilley et Doherty, Masson, Pardinel, Monnin et Outhwaite d'après Charpentier, Masson et Castelli.

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe) ; 399 pp. ; et 1 p. n. ch. (L'auteur aux lecteurs des Mystères du peuple).

5 planches hors texte, gravées par Pardinel, Monnin, Outhwaite, Langlois et Masson d'après Mark, A. Masson et Castelli.

Annoncé pour paraître en 120 livraisons à 50 cent., ou en 6 vol.

La première livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 décembre 1849 ; les tomes 15 et 16, dans le même journal du 8 août 1857, (160 fr. l'ouvrage complet.)

— Les Enfants de l'amour, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 32, rue de la Harpe* (Sceaux, impr. E. Depée), 1850, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 302 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 290 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 280 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 316 pp. ; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

A paru, pour la première fois, dans le journal *Le Siècle*.

— La Bonne aventure, par Eugène Sue. *Paris. Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2* bis (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 303 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 312 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 324 pp.

Tome IV : 315 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 311 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 282 pp. ; et 1 f. blanc.

Les couvertures et titres sont imprimés à Paris par Mme Ve Dondey-Dupré.

Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

A paru, pour la première fois, en feuilleton, dans *Le Siècle*.

— L'Institutrice, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 33, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1851, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 330 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 286 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 291 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.

Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

A paru, pour la première fois, en feuilletons, dans le journal *Le Siècle* sous le titre de *Miss Mary ou l'Institutrice.*

— Fernand Duplessis, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1852, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 299 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 291 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 271 pp.

Édition originale. Publié à 45 fr. les six vol.

A paru, pour la première fois, en feuilletons, dans le journal *La Presse.*

— L'Amiral Levacher, par Eugène Sue. *Paris, Paul Permain et Cie, éditeurs, 30, rue Mazarine* (Sceaux, impr. E. Depée), 1852, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 288 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 263 pp.; et 1 p. n. ch. (annonce de la maison d'horlogerie : Au nègre).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— La Marquise Cornélia d'Alfi ou le lac d'Annecy et ses environs, par Eugène Sue. *Annecy, typ. et lith. F. Saillet, libraire,* 1852, in-12.

XX pp. pour le faux-titre, le titre et la préface; et 396 pp.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— La Marquise d'Alfi, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) 279 pp.; 3 ff. n. ch. (table des chapitres et annonces de librairie); et 1 f. blanc.

Les titres et couvertures sont imprimés à Sceaux par E. Dépée.

Publié à 15 fr. les deux vol.

— Gilbert et Gilberte, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 323 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

La p. 325 est chiffrée, par erreur, 225.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 315 pp ; et 1 p. n. ch. (table).

Les couvertures et les titres sont imprimés, à Sceaux, par E. Dépée.

Édition originale. Publié à 52 fr. 50 les sept vol.

A paru, pour la première fois, dans *Le Siècle.*

— La Famille Jouffroy, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1854, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (« A Monsieur Victor Schoelcher... » et préface); et 303 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 316 pp.; et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 52 fr. 50 les sept vol.
V. *Collection Hetzel.*

— Le Diable médecin, par Eugène Sue. *Paris, Louis Chappe, éditeur, successeur de H. Souverain, 5, rue des Beaux-Arts, 5* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1855-1857, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Le titre porte en plus : *I. — Adèle Verneuil.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 312 pp.
Le titre porte en plus : *II. — Adèle Verneuil.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.
Le titre porte en plus : *III. — Madame de Senancourt.*
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Le titre porte en plus : *IV. — Émilia Lambert.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.
Le titre porte en plus : *V. — Clémence Hervé.*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.
Le titre porte en plus : *VI. — Clémence Hervé.*
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.
Le titre porte en plus : *VII. — Henriette Dumesnil.*
Les titres et couvertures sont imprimés, à Paris, par Simon Raçon et comp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
V. *Collection Hetzel.*

— Les Fils de famille, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1856-1857, 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 335 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.
A paru, pour la première fois, en feuilletons, dans *Le Siècle.*

— Une page d'histoire de mes livres. — Madame de Solms dans l'exil, par Eugène Sue. Deuxième édition. *Turin, impr. de Joseph Favale et comp.*, 1857, in-16.

94 pp. y compris le faux-titre et le titre); et 1 f. n. ch. (table des matières).
La première édition a paru en 1857, à Bruxelles, chez Méline, Cans et Cie.

— La France sous l'Empire, par Eugène Sue. *Londres, Jeffs, libraire-éditeur* (Londres, impr. A. Dair and Co), 1857, in-16.

181 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Les Secrets de l'oreiller, par Eugène Sue. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 37, rue Serpente* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1858, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitre).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Édition originale. Publié à 5 fr. le vol.
V. *Collection Hetzel.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Eugène Sue. — Jeanne Darc, la Pucelle d'Orléans. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 319 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr.

Eugène Sue a collaboré à divers Keepsakes (*L'Amulette, Chroniques et légendes, L'Élite, livre des Salons, En pleine mer, Keepsake américain, Paris Illustrations, Le Royal Keepsake*, etc.), ainsi qu'à plusieurs publications collectives parmi lesquelles je citerai *Les Étrangers à Paris, Le Livre des Conteurs, Paris ou le Livre des Cent et Un*, etc.

Voir aussi *Collection de Documents inédits sur l'histoire de France*, dans laquelle Eugène Sue a publié, en 1839, la *Correspondance d'Henri d'Escoubleau de Sourdis*, 3 vol. in-4.

Je n'ai donné, dans cette bibliographie, que les principales éditions des œuvres d'Eugène Sue; pour de plus amples renseignements, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 286; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 417 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 447, tome VI, p. 595, tome X, p. 629, tome XII, p. 958 et tome XV, p. 865.

Quelques écrits sur Eugène Sue et sur ses Œuvres.

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont*, 1832, in-8.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. 4e partie. Les Romanciers. *Paris, Amyot*, 1865, in-18.

Pp. 15-25, Eugène Sue.

BIARD (Gustave). — Ce que c'est que le véritable Juif errant; 15 cent. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, s. d. (1844), in-8.

BRADAMANTI. — La Revue des Mystères sus ou le prince Don Quichotte de Gérolstein, parodie des Mystères de Paris. Muffle, Grogne, Martial, Calebasse, le Squelette, la Louve, Bras-Rouge, David et les autres personnages proscrits de la Porte-Saint-Martin par la Censure. Prix : 35 centimes. *Paris, E. Cazel, et chez les principaux libraires*, 1844, gr. in-8.

DENOIX (Fanny). — Mystères de Paris. *Paris, Charles Gosselin*, 1843, in-8.

En vers.

DEROME (L.). — Causeries d'un ami des livres. — Les Éditions originales des Romantiques. Première partie. *Paris, Édouard Rouveyre*, s. d. (1887), in-8.

Pp. 70-71. Eugène Sue.

DUMAS (Alexandre). — Les Morts vont vite. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 1-84, Eugène Süe.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel*, 1842, in-12.

P. 177, Eugène Sue.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Compagnie*, 1858-1859, 6 vol. in-18.

Tome III : Pp. 161-165, *Les Mystères de Paris*, drame; *tome VI* : pp. 106-108, *Le Juif errant*.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. SUE (Eugène) à l'*Index des noms*, t. IX.

HUART (Louis). V. ci-dessous PHILIPON (Charles).

JUIF ERRANT (Le) à l'Exposition. (A la fin : *Imprimerie de Blondeau, rue Rameau, 7*), s. d. (1844), in-8.

Anonyme.

KRAKO de la rue Saint-Hilaire (Émile). — Vies et aventures surprenantes de M. Mayeux et de sa nombreuse famille. Ses relations avec les personnages les plus haut placés... Sa rencontre avec le Juif errant, dont M. Eugène Sue a raconté des choses si extraordinaires. *Dans tous les coins et recoins du globe.... à Paris*, 1846, in-12.

LEGOUVÉ (Ernest). — Soixante ans de souvenirs. Première partie. Ma jeunesse. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1886, in-8.

Tome I : Pp. 331-381. chap. XVII, Eugène Sue.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MARANCOURT. — Eugène Sue et le Juif errant à la recherche des horreurs sociales. Police secrète d'Eugène Sue, les associations, congrégations, sociétés secrètes, les voleurs, assassins, amours mystérieuses d'Eug. Sue, etc. *Paris, Desloges,* 1845, in-18.

Avec vignettes sur bois dans le texte.

M. B. — Observations sur le Juif errant, d'Eugène Sue. Traduites de l'anglais par A. S. G. S. *Paris, P. L'Hurier,* 1847, pet. in-12.

MÉDAILLE Eugène Sue. (A la fin : *Imprimerie d'E. Duverger, rue de Verneuil, n. 4*), s. d. (1845), pet. in-fol.

Appel de souscription fait par les rédacteurs de la *Démocratie pacifique* pour frapper une médaille à l'effigie d'Eugène Sue.

Liste de souscription.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères,* 1852, in-8.

Pp. 274-319. M. Eugène Sue.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Eugène Sue. *Paris, Gustave Havard,* 1855, in-32.

Portrait d'Eugène Sue, dessiné et gravé par E. Gervais et fac-simile d'autographe.

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie,* 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 311-327, Soulié et Sue.

— Le Roman contemporain, ses vicissitudes, ses divers aspects, son influence. *Paris, Jacques Lecoffre,* 1864, in-8.

Pp. 39-41.

PELLETAN (Eugène). — Heures de travail. *Paris, Pagnerre,* 1854, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 38-54.

PHILIPON (Charles) et Louis HUART. — Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties, vignettes par Cham (de N..). *Paris, Aubert et Cie,* s. d. (1844), in-12.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. 3e édition. *Paris, Charpentier,* 1853, 2 vol. in-12.

Tome II : Pp. 105-139.

PORTE (Adolphe). — A Eugène Süe. Apologie des Mystères de Paris. *Paris, Chez tous les libraires et chez l'auteur,* MDCCCLXIV (*sic* pour 1844), gr. in-8.

En vers.

SAINTE-BEUVE (Ch.-Aug. de). — Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy,* 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome III : Pp. 87-117.

[SIRTEMA DE GROVESTINS]. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre Bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Elie Gagnuet*], 1859-1862, 2 vol. in-18

Tome II : Pp. 3-96. L'apôtre humanitaire. M. Eugène Sue.

SOLMS née Bonaparte-Wyse (Mme Marie de). — Eugène Sue photographié par lui-même. Fragments de correspondance non interrompue de 1853 au 1er août 1857, avant-veille de sa mort, précédés de détails sur sa vie et ses œuvres. *Genève, impr. C.-L. Sabot,* 1858, in-18.

TAPON-FOUGAS (J.). — Sur la mort d'Eugène Sue, humble avis d'un démocrate. I. Eugène Sue et certain journalisme. *S. l.* (Bruxelles, typ. Ch. Vanderauwera), *s. d.* (1857), in-32.

UN COMMIS-VOYAGEUR. — Caricaturiste et romancier ou le réformateur E. Sue dévoilé et jugé par un Commis-voyageur, précédé d'une appréciation développée au point de vue moral et religieux, des idées subversives et anti-sociales contenues dans l'œuvre du Juif-Errant. *Paris, chez tous les libraires,* 1850, in-12.

VEUILLOT (Louis). — Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires (1842-1856). *Paris, L. Vivès,* 1856-1857, 6 vol. in-8.

Tome II : Pp. 395-413, M. Sue. *Tome V :* Pp. 458-465. L'élection de M. Sue.

VINÇARD (Pierre). — Mémoires épisodiques d'un vieux chansonnier Saint-Simonien. *Paris, E. Dentu ; Grassart,* 1878, in-12.

Chap. VII : Eugène Sue.

WEISS (J.-J.). — Trois années de théâtre 1883-1885. — Le Drame historique et le drame passionnel. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-18.

Pp. 53-65, Eugène Sue et Dennery.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SUÉTONE. V. *Bibliothèque latine française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

SUGER. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot), *Collection de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire* et *Histoire de France (Société de l')*.

SULLY. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

SULLY PRUDHOMME (René-François-Armand Prudhomme dit). — Stances et poëmes, par Sully Prudhomme. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23* (Corbeil, typ. Crété), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 240 pp.; et 8 pp. (Table alphabétique du catalogue de la librairie Achille Faure), formant la 14e feuille du volume.

La couverture est jaune. A la p. 8 du Catalogue, l'ouvrage est ainsi annoncé : « Prudhomme Sully. *Stances et Poèmes*, 1 volume de poésies, 3 fr. »

Édition originale. Publié à 3 fr.

M. Raymond Claude-Lafontaine m'a signalé qu'il existait des exemplaires, contenant des *errata*, sous couverture violet clair; je n'ai pu voir ces *errata* qui, selon toute probabilité, ont dû être ajoutés à des exemplaires de l'édition originale.

— Sully Prudhomme. — Les Épreuves. Amour — Doute — Rêve — Action. *Paris, Alph. Lemerre, libraire, passage Choiseul, 47* (Impr. D. Jouaust), 1866, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 80 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), 3 ex. sur parchemin et 2 ex. sur vélin.

Sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, 12 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

— Sully Prudhomme. — Les Solitudes, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. D. Jouaust), M.D.CCC.LXIX (1869) in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 147 pp; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Lucrèce, de la nature des choses. Premier livre traduit en vers et précédé d'une préface par Sully Prudhomme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), M.DCCC.LXIX (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XCII pp. (avertissement et préface); et 58 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.)

— Sully Prudhomme. — Les Destins, poëme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), 1872, in-18, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (5 fr.).

— Sully Prudhomme. — La France, sonnets. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 20 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur papier de Chine (3 fr.)

— Sully Prudhomme. — La Révolte des fleurs. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 25 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur papier de Chine (5 fr.)

— Sully Prudhomme. — Les Vaines tendresses. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 31* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXV (1875), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 165 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.)

— A MM. Benjamin Godard & Charles Grandmougin, auteurs du Tasse, symphonie dramatique, avec soli et chœurs, couronnée par la ville de Paris. (*Clermont (Oise). — Typographie A. Toupet*), s. d. (1878), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Page 1, sonnet signé : *Sully Prudhomme*, daté du 4 mars 1878; les pp. 2 et 3 contiennent des vers de M. Charles Grandmougin; la 4e page est blanche.

— Sully Prudhomme. — La Justice, poëme. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31*, (Impr. J. Claye), MDCCCLXXVIII (1878), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A Jules Guiffrey) : 1 f. (*Errata*); et 216 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.)

— Institut de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Sully Prudhomme, le 23 mars 1882. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLXXXII (1882), in-4, couv. impr.

1 f. (titre); et 56 pp.
Le discours de Sully Prudhomme occupe les pp. 1 à 30; la réponse de Maxime du Camp, les pp. 31 à 56.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de réception de Sully Prudhomme à l'Académie française. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Institut de France. — Académie française. — Deuxième centenaire de Pierre Corneille célébré à Rouen le dimanche 12 octobre 1884. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLXXXIV (1884), in-4, couv. impr.

13 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Pp. 9 à 13, « Stances à Pierre Corneille, par M. Sully Prudhomme ».
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— 5 mai 1885. — Fête annuelle de la Macédoine. Président : Carolus Duran. Vice-président : Sully Prudhomme. Hôtel continental. (A la fin : *Imprimerie Jouaust et Sigaux, rue Saint-Honoré, 338*), in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le titre.
Pp. 13 à 16 : *Souvenirs de jeunesse*, poésie signée : *Sully Prudhomme*.

— Institut de France. — Académie française. — Inauguration de la statue de Lamartine, le mercredi 7 juillet 1886. Discours de M. Sully Prudhomme, membre de l'Académie française. *Paris, typographie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).
Édition originale. Non mis dans le commerce.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Sully Prudhomme. — Le Prisme. — Poésies diverses. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (Dédicace); 173 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Prix de vertu. — Discours prononcé par M. Sully Prudhomme, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 15 novembre 1888, sur les prix de vertu. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1888, in-18, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Non mis dans le commerce.

— Sully Prudhomme. — Le Bonheur, poème. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. « A mon ami Gaston Paris... » et Au lecteur); 242 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. Whatman (10 fr.)

— Institut de France. — Académie française. — Inauguration de la statue de la Fontaine à Paris le dimanche 26 juillet 1891. Discours de M. Sully Prudhomme, de l'Académie française. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCXCI (1891), in-4, couv. impr.

10 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Sully Prudhomme. — Réflexions sur l'art des vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 85 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

On lit au v° du faux-titre : « Cette étude a été publiée dans la *Revue de famille* (numéros des 1er janvier, 15 janvier et 1er février 1892) ».

Édition originale. Publié à 2 fr.

Éditions collectives.

— Poésies de Sully-Prudhomme. Stances et poésies (1865-1866). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Poésies de Sully-Prudhomme. — Les Épreuves — Les Écuries d'Augias — Croquis italiens — Les Solitudes — Impressions de la guerre (1866-1872). *Paris, Alphonse Lemerre,* 1872, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Poésies de Sully-Prudhomme. 1872-1878. Les Vaines tendresses. — La France — La Révolte des fleurs — Poésies diverses — Les Destins — Le Zénith. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Poésies de Sully-Prudhomme. 1878-1879. Lucrèce. De la nature des choses, 1er livre — La Justice. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*), Aut. cont.

V. l'article suivant :

— Poésies de Sully-Prudhomme. 1879-1888 Le Prisme. — Le Bonheur.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Alphonse Lemerre, 1888, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. cont.

— Œuvres de Sully Prudhomme. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1883-1886, 4 vol. in-8, couv. impr.

Voici la description de cette édition dont les volumes ne portent pas de tomaison ; la tomaison donnée ici est celle indiquée par le catalogue de l'éditeur :

I. — Œuvres de Sully Prudhomme, de l'Académie française. — Poésies (1865-1867). — Stances et poèmes — Les Écuries d'Augias — Croquis italiens — Les Épreuves. *Paris, Alphonse Lemaire, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 423 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

II. — Œuvres... Poésies (1868-1878). — Les Solitudes — Impressions de la guerre — Vaines tendresses — La France — La Révolte des fleurs — Poésies diverses — Les Destins — Le Zénith. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

III. — Œuvres... Poésies (1878-1879). — Lucrèce, de la nature des choses, 1er livre. — La Justice. *Ibid., id.* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXVIII pp. (avant-propos et préface); 264 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

IV. — Œuvres... Prose (1883). L'Expression dans les beaux-arts. Application de la psychologie à l'étude de l'artiste et des beaux-arts. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (A Georges Guéroult); 1 f. (Avis au lecteur); 424 pp.; 2 ff. n. ch. (*Errata* et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

L'Expression dans les Beaux-Arts est ici en édition originale.

Publié à 7 fr. 50 le vol. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (25 fr.), 5 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 20 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

V. *Sonnets et eaux-fortes* et *Tombeau de Théophile Gautier.*

En 1888, M. Henry Morel, du *Moniteur Universel,* ayant demandé à Sully Prudhomme quelle était sa toute première œuvre imprimée, avait reçu de l'illustre poète la réponse suivante qui n'a jamais été publiée :

« Monsieur et cher confrère,

« J'ai peut-être publié quelques poésies dans des revues obscures avant l'édition des *Stances et poèmes,* mais je n'en ai pas gardé le moindre souvenir ; dans tous les cas, il n'en a paru alors qu'un bien petit nombre. Il me semble bien que je n'en ai pas fait paraître du tout.

« Mais j'ai publié une fois un peu de prose dans la *Revue nationale,* de Charpentier, en 1867, à propos des beaux-arts, au moment de l'Exposition universelle.

« A quoi bon exhumer ces élucubrations juvéniles ?

« Enfin, c'est votre affaire et je ne puis que vous remercier de l'intérêt que vous portez à mes écrits bons ou mauvais.

« SULLY PRUDHOMME. »

QUELQUES ÉCRITS SUR SULLY PRUDHOMME ET SUR SES ŒUVRES.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie,* 1894, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 187-225.

CLARENS (Jean-Paul) [Jean-Pierre Cabanes]. — Écrivains et penseurs, essais critiques, précédés d'une lettre de M. Sully Prudhomme, de l'Académie française. *Paris, Paul Ollendorff,* 1886, in-12.

Pp. 3-52, Sully Prudhomme.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Réaction. J. Joubert. — A. F. Amiel. — Jules Breton. — Caro. — Gratry. — Sully Prudhomme. — M. Renan. *Paris, Albert Savine,* 1890, in-18.

Pp, 245-292, Sully Prudhomme.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. *Paris, Calmann Lévy,* 1888, in-18.

Pp. 155-166, *Trois poètes,* Sully Prudhomme...

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie*, s. d., in-18.

Pp. 364-367, Sully Prudhomme.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1887-1896, 9 vol. in-18.

Tome VIII : P. 282.
Tome IX : P. 318.

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-18.

Pp. 327-332.

HOMMES D'AUJOURD'HUI (Les). Publication illustrée dirigée par Léon Vanier. — Portraits-charges en couleurs dessinés par nos principaux artistes, avec biographies anecdotiques par Pierre et Paul. Tome VI. *Paris, Vanier,* s. d. (1887), gr. in-8.

Livraison 284 : Sully-Prudhomme, par Paul Verlaine, charge d'Émile Coll.

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. *Paris, bibliothèque Charpentier,* 1891, in-18.

Pp. 319-322. M. Sully-Prudhomme.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. — Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome I : Pp. 31-78, Sully Prudhomme.
Tome IV : Pp. 199-215, Sully Prudhomme, *Le Bonheur.*

MEISSNER (Dr F.). — Sully-Prudhomme. Eine literar-historische studie (separatabdruck aus dem « Bericht der Realschule zu Basel 1894/95 »). *Basel, F. Bürgin* (1895), in-4.

PAQUET (René). — Nérée Quépat. — La Lorgnette philosophique, dictionnaire des grands et des petits philosophes de mon temps. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1872, in-18.

Pp. 181-182, Sully Prudhomme.

PARIS (Gaston). — Penseurs et poètes. James Darmesteter. — Frédéric Mistral. — Sully Prudhomme. — Alexandre Bida. — Ernest Renan. — Albert Sorel. *Paris, Calmann Lévy,* 1896, in-18.

Pp. 164-323, Sully Prudhomme.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-8.

Tome VIII : Pp. 265-274, Réception de M. Sully Prudhomme à l'Académie française.
Tome IX : Pp. 307-320, *Le Bonheur,* de M. Sully Prudhomme.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui, *. Nos poètes. *Paris, A Dupret,* 1888, in-18.

Pp. 42-53, M. Sully Prudhomme.

SURVILLE (Clotilde de). — Poésies de Marguerite - Eleonore - Clotilde de Vallon - Chalys, depuis, Madame de Surville, poëte françois du XVe siècle, publiées par Ch. Vanderbourg. *A Paris, chez Henrichs, rue de la Loi, nº 1231, ancienne librairie de Dupont* (Impr. Didot aîné), *an* XI — M.DCCCIII (1803), in-8.

CXXIIJ pp. (faux-titre, titre et préface); et 259 pp.
Frontispice, 5 figures gravés et 3 planches de musique gravée dont une double.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 4 fr. sur pap. ordinaire et à 6 fr. sur pap. vélin. Il a été tiré, en outre, d'après Quérard, deux ex. sur vélin.
Il existe une édition in-18, dont il aurait été tiré également trois ex. sur vélin.
V. l'article suivant :

— Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du XVe siècle. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres; ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Colin, élève de M. Girodet. *Paris. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, nº 26* (Impr. J. Pinard), MDCCCXXIV (1824), in-8, couv. ornementée.

CXVIJ pp. (faux-titre, titre, avis du libraire et préfaces des premières éditions); et 312 pp.

Frontispice et 5 gravures hors texte (*Clotilde à son premier né, Chant d'amour en l'esté, Rondel dix, Les trois plaids d'or*, et *La mort d'Héloïse*).

Vignettes dans le texte.

Publié à 15 fr. sur pap. carré collé d'Annonay; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. cavalier vélin d'Annonay, gravures sur pap. de Chine (30 fr.) et avec les gravures et vignettes sur pap. de Chine, et les mêmes imprimées en couleur et rehaussées d'or dans les ornements (40 fr.).

Le même éditeur a publié simultanément deux autres éditions, l'une in-18, l'autre in-32, imprimées par Rignoux et qu'il annonce ainsi sur un catalogue de sa librairie, publié en janvier 1826 :

Format in-18 : « Sur grand raisin vélin d'Annonay, ornées de dix vignettes, et gravures avec encadrements gothiques, 6 fr.; les mêmes, avec les gravures coloriées, 10 fr. »

Format in-32 : « Sur grand raisin vélin d'Annonay, orné de cinq vignettes, gravées par les frères Johannot, 5 fr.; avec gravures coloriées, 8 fr. »

— Poésies inédites de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon et Chalys, depuis Madame de Surville, poëte français du 15e siècle, publiées par Mrs de Roujoux et Ch. Nodier; ornées de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet. *Paris, Nepveu, libraire-éditeur, passage des Panoramas, nº 26* (Impr. J. Pinard), MDCCCXXVII (1827), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avis du libraire); XVIJ pp. (préface); et 327 pp.

4 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. gr. in-8, sur pap. cavalier vélin d'Annonay, gravures sur Chine (30 fr.) et avec les gravures et vignettes sur Chine et les mêmes imprimées en couleur et rehaussées d'or dans les ornements (40 fr.) et quelques ex. sur pap. de couleur (j'en ai vu un bleu).

Le même éditeur a publié simultanément deux autres éditions, l'une in-18, l'autre in-32, imprimées par Rignoux, et qu'il annonce ainsi sur un Catalogue de sa librairie publié en janvier 1826 :

Format in-18 : « Sur gr. raisin vélin d'Annonay, ornées de cinq vignettes, et gravures avec encadrements gothiques, 6 fr.; les mêmes, avec les gravures coloriées, 10 fr. »

Format in-32 : « Sur grand raisin vélin d'Annonay, ornées de cinq vignettes, gravées par les frères Johannot, 5 fr.; les mêmes gravures coloriées, 8 fr. »

Les poésies de Mme de Surville ont donné lieu à de nombreuses dissertations; leur authenticité a été mise en doute et il paraît aujourd'hui presque certain qu'elles sont apocryphes.

M. Paul Cottin a publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1894, pp. 501--526, sous le titre de *Vauderbourg et les poésies de Clotilde de Surville*, une étude où il résume les polémiques occasionnées par la publication de ces poésies et apporte des éléments nouveaux pour la solution du problème. Cette étude a été tirée à part. D'après Gaston Paris, le véritable auteur serait le marquis de Surville qui, arrêté comme émissaire royaliste, a été fusillé au Puy-en-Velay, le 18 octobre 1798.

SURVILLE, née de Balzac (Mme Laure). — Mme L. Surville (née de Balzac). — Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. Jacottet, Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. de la librairie nouvelle), 1858, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié 1 fr.

SWETCHINE (Mme Sophie). — Lettres de Madame Swetchine, publiées par le comte de Falloux, de l'Académie française. *Paris, à la librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins. Auguste Vaton, libraire-éditeur, rue du Bac, 50* (Angers, impr. Cosnier et Lachèze), 1862, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 538 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par Bonaventure et Ducessois.

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

— Madame Swetchine, journal de sa conversion, méditations et prières, publiées par le Cte de Falloux, de l'Académie française. *Paris, à la librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, et à la librairie de Auguste Vaton, rue du Bac, 50* (Angers, impr. Cosnier et Lachèse), 1863, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 425 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Il y a des ex. sous la même date, avec des titres imprimés à Paris par P.-A. Bourdier et Cie, et sur lesquels le nom de Vaton se trouve avant celui de Didier et Cie.

— Nouvelles lettres de Madame Swetchine, publiées par le marquis de la Grange, membre de l'Institut. *Paris, Amyot, libraire-éditeur, 8, rue de la Paix, 8* (Poissy, typ. S. Lejay et Cie), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (introduction); et 517 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

SWIFT (Jonathan). — Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16. Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55* (Impr. H. Fournier et comp.), MDCCCXXXVIII (1838), 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXIX pp. (faux-titre de la « Notice biographique et littéraire sur Jonathan Swift », par Walter Scott, note des éditeurs, vignette, notice, autre vignette portant : *Voyages de Gulliver*, « L'éditeur au lecteur », et « Lettre du capitaine Gulliver à son cousin Richard Sympson »); et 279 pp.

Frontispice gravé sur bois par Brevière, tiré sur Chine volant, hors texte.

Il y a, dans les pp. liminaires, une erreur de pagination; la dernière page de la notice est chiffrée XLVI; viennent ensuite 1 p. n. ch. occupée par une vignette (XLVII), 1 p. blanche (XLVIII), 1 p. n. ch. occupée par « L'éditeur au lecteur » (XLIX) et la page suivante est chiffrée LX au lieu de L.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 319 pp.

Les vignettes sont dans le texte.

Premier tirage des illustrations de J.-J. Grandville. Publié à 18 fr. les deux vol.

Il existe deux prospectus-spécimen de 4 pp., tous deux imprimés par H. Fournier et Cie, et contenant des vignettes différentes.

Le premier donne les conditions de la souscription à l'ouvrage, devant paraître en 36 livraisons à 50 cent; le second a paru, l'ouvrage une fois terminé.

La 1ere livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 17 février 1838.

Il existe des exemplaires où l'adresse des libraires est ainsi libellée : *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 55. H. Fournier aîné, éditeur, rue de Seine, 16.*

En dem. mar. rouge, 9 fr., Dutacq; en dem. mar. bleu, dos ornés, 35 fr., Garde; en dem. mar. rouge, coins, n. rognés, 35 fr., Garde; les deux tomes en 1 vol., en mar. gros bleu, 23 fr., Forest; en mar. vert, fil., chiffres, tr. dor. (*R. Petit*), 43 fr., Arnauldet; en dem. veau, 20 fr, Arnauldet: en cuir de Russie, tr. dor., 45 fr., Behague (2eme partie, 1880); en dem. chagr. vert, 20 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en dem. mar. La Vallière, coins, dos ornés, fil., t. dor., ébarbés (*Cuzin*), 61 fr.. C. de T. (Labitte, 1888); les deux tomes en un vol., mar. vert Russe, fleurons, milieux dorés, tête dor., lavé, collé et non rogné (*Abadie*), 102 fr., Ch. Cousin; en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rognés (*Petit*), 76 fr., H. Destailleur; en veau fauve, fil., tr. dor., piq. dans le papier, 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); en mar. brun foncé, dos ornés, coins, têtes dor., n. rognés (*Champs*), 75 fr., Bouret.

Un ex. en dem. mar. vert. n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 12461; un ex. broché, un peu piqué, est coté 160 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1883.

Un ex. en dem. mar. rouge, coins, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), indiqué sous la date de 1839, a été adjugé 78 fr., E. C*** (Porquet 1886).

V. l'article suivant ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. Traduction nouvelle illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier, rue Saint-Benoît, 7. Furne et Cie, rue St-André-des-Arts, 55* (Impr. H. Fournier et Cie), MDCCCXLV (1845), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp.; (vignette, notice sur Jonathan Swift, par Walter Scott: « L'éditeur au lecteur » et « Lettre du capitaine Gulliver à son cousin Richard Sympson); et 450 pp.

Frontispice sur pap. teinté (comme celui du volume), hors texte.

Vignettes dans le texte.

Première édition, illustrée par Grandville, en un seul volume. A paru en 40 livraisons à 25 cent.; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 20 avril 1844.

Il a été fait un prospectus de 2 pp., imprimé par H. Fournier et Cie dans le format et sur le papier de l'ouvrage.

En mar. rouge, fil., tr. dor., 24 fr., Danyau; cart. percal. bleue, n. rogné, 28 fr., Martineau des Chenest.

V. l'article suivant :

— Voyages de Gulliver. *A Paris.* (Impr. Ch. Lahure et Cie), an MDCCCLX (1860), 4 part. en 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XXXV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A Madame la Marquise D*** » et préface du traducteur); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

6 vignettes hors texte, gravées par L. J. Masquelier d'après Le Febvre.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Première partie;* les pp. 153 à 156 sont occupées par un faux-titre et un titre rouge et noir portant : *Tome premier. Deuxième partie.*

Tome II : 358 pp. y compris les faux-titres et titres, rouge et noir de la *Troisième* [et de la *Quatrième*] *partie;* et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

4 vignettes hors texte, gravées par J. L. Masquelier d'après Le Febvre.

On lit au v° de chacun des faux-titres; au-dessous de la justification du tirage: « .... *Se vend à Paris, chez Alphonse Leclere, libraire, rue de Vaugirard, 15* ».

Tiré à 150 ex. (20 fr.).

Les gravures sont celles de l'édition publiée en l'an IV (1797); Alphonse Leclere, devenu possesseur des vignettes restant de cette édition, n'a fait que réimprimer le texte auquel il les a jointes. Il existe des ex. avec les figures en trois états : eau-forte pure, avant et avec lettre.

Un ex. broché, fig. avant la lettre et avec la lettre (en anglais), est coté 200 fr., *Bull. Morgand,* n° 3025.

Sur pap. de Hollande, cart., façon Hollande, n. rognés (*Behrends*), 38 fr., Garde; sur pap. vélin, fig. avant la lettre (manque la figure de la p. III du tome II), en dem. mar. rouge jans., coins, t. dor., tr. ébarbée (*Gruel*), 59 fr., Genard; en 4 vol. in-12, sur pap. vergé, en dem. mar. orange, coins, têtes dor., n. rognés (*David*), fig. avant la lettre, 53 fr. E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. vergé, fig. avant et avec lettre, en mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Belz-Niédrée*), 105 fr., Ch. Cousin.

Un ex. réglé, sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné, est coté 50 fr. sur un *Cat. de la librairie Rouquette,* n° 4 de 1871.

V. l'article suivant :

— Voyages de Gulliver par Swift, traduction de l'abbé Desfontaine, revue, corrigée et précédée d'une introduction par M. J. Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1862, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 378 pp.; et 1 f. n. ch. (« Extrait du catalogue de la librairie Morizot »).

16 planches hors texte, gravées sur acier par Ed. Willmann, Outhwaite, Ch. Collin d'après Gavarni.

Publié à 10 fr.

En vélin blanc, titre calligraphié en couleur, dor. en tête, n. rogné, 22 fr., J. Janin; en mar. gros vert, 26 fr., Forest; broché, 17 fr., Martineau des Chenest.

V. l'article suivant :

— Swift. — Les Quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald, professeur à la Faculté d'Aix. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, 4 vol. in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Jonathan Swift. — Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, s. d. (1884), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, orné d'une vignette en couleur); XII pp. (préface); 429 pp.; 1 p. n. ch. (vignette); et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations en couleur, de Poirson, sont dans le texte.

Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (50 fr.).

Il existe deux éditions distinctes de cette traduction des *Voyages de Gulliver* : l'une s'adressant aux amateurs, traduite et publiée *in extenso*, l'autre s'adressant à la jeunesse, « dont le texte, suivant le catalogue de la librairie A. Quantin, n'a pas été tronqué, mais où les vigueurs et les brutalités ont été soigneusement atténuées ». Le titre du volume indique à quelle édition il appartient.

Broché, 12 fr., A. Vulliet (1887, 4ème partie); sur pap. du Japon, en dem. mar. rouge, coins, dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 36 fr., Bouret.

— Opuscules humoristiques de Swift, traduits pour la première fois par Léon de Wailly. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et « Jonathan Swift »); 1 f. (autre faux-titre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale de cette traduction. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. fort.

En dem. mar. citron, coins, fil., t. dor., n. rogné, 14 fr., Danyau; sur pap. vergé, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 8 fr. 50, Asselineau; sur pap. fort, en dem. mar. olive, t. d., n. r. (*Lortic*), 5 fr., Poulet-Malassis.

SYLVA (Carmen). V. ELISABETH DE ROUMANIE et *Capitales du monde*.

SYLVAIN. V. POLET DE FAVEAUX (Th.)

SYLVIUS. V. TEXIER (Edmond).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TABARAUD (Ch.). V. HEINE (Henri).

TABARIN. V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Bibliothèque gauloise*.

TABLE alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France rédigés par Bachaumont, etc. *Bruxelles, A. Mertens et fils, imprimeurs-éditeurs, et à Paris, librairie des auteurs, rue de la Bourse, 10,* 1866, in-18, couv. impr.

VIII pp. dont 2 blanches pour le faux-titre, le titre et l'avertissement; 297 pp., et 1 f. blanc.

Tiré à 200 ex. numér. sur pap. de Hollande.

TABLEAU (Le) des piperies des femmes mondaines où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent (1632). Texte original avec une notice par le Bibliophile Jacob. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins, 2* (Dole, impr. Bluzet-Guinier) 1879, in-8, couv. impr.

XX pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre et notice); et 244 pp.

Tiré à 4 ex, sur vélin (n°s I à IV); 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 1 à 25); et à 350 ex. sur pap. de Hollande (n°s 26 à 375) à 10 fr.

TABOUROT (Estienne). V. *Collection Gay*.

TACITE. V. *Bibliophiles* (*Académie des*), *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard), *Collection Elzévirienne* (*Nouvelle*) et *Collection Lemaire*.

TAGEREAU (Vincent). — Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme, par Vincent Tagereau, angevin, réimprimé sur la deuxième édition, revue et corrigée par l'auteur (Paris, 1612). *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 25* (Impr. Ch. Unsinger), 1887, in-16.

XV pp. (faux-titre et titre rouge et noir, Avertissement et « Au lecteur »); 245 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 250 ex. Publié à 20 fr.

TAHUREAU (Jacques). — Mignardises amoureuses de l'admirée, par Jacques Tahureau, du Mans, précédées d'une notice inédite sur l'auteur, par Guillaume Colletet, publiées et annotées par Prosper Blanchemain. *Genève, J. Gay et fils,* 1868, pet. in-12.

V. *Collection Gay*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Odes, sonnets et autres poésies gentilles et facétieuses de Jacques Tahureau. Réimprimées textuellement sur l'édition très rare de Poitiers, 1554, augmentées d'une préface et de notes biographiques sur les personnages nommés dans les poésies de Tahureau, par Prosper Blanchemain, membre de la Société des Bibliophiles françois. *Genève, J. Gay et fils,* 1869, pet. in-12.

V. *Collection Gay.*

— Les Dialogues de Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, avec notice et index par F. Conscience. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1870, in-12.

V. *Bibliothèque d'un curieux.*

F. Conscience est un pseudonyme de M. Ernest Courbet.

— Poésies de Jacques Tahureau, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1870, 2 vol. in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile.*

TAILHADE (Laurent). — Laurent Tailhade. — Le Jardin des rêves, poésies. Préface de Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A mon maître et mon ami Armand Silvestre... »); 1 f. (autre faux-titre); VII pp. (préface); 272 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Laurent Tailhade (Lorenzaccio). — Bagnères-thermal. Première série (1880-1885). — Bagnères-thermal. — Petits vers. — Musique. — Lettres parisiennes. — Sur quelques écrits. — La poésie populaire en Gascogne. *Bagnères-de-Bigorre, Léon Péré, éditeur, place de Strasbourg* (Bagnères, impr. Péré), *s. d.* (1887), pet. in-8, couv. impr.

376 pp. y compris le faux-titre et le titre.

On lit au v° du faux-titre : *Tiré sur papier du Japon à vingt-cinq exemplaires paraphés et numérotés par l'auteur. N°... Exemplaire de M*

Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 16 juillet 1887.

— Laurent Tailhade. — Vitraux. *Léon Vanier, éditeur* (Impr. de l'Art), 1891, in-8 carré, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre (au v° : « Les quinze poèmes dont est formé le présent opuscule sont extraits de *Sur champ d'or*, volume en préparation » et justification du tirage) et le titre imprimé en rouge, violet et noir; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés sur pap. de Hollande (3 fr.) et à 1 ex. sur pap. du Japon, spécialement imprimé pour l'auteur.

— Laurent Tailhade. — Au Pays du Mufle, ballades et quatorzains. Préface d'Armand Silvestre. *Paris, chez Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. de l'Art), 1891, in-16, couv. impr.

97 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 400 ex. numérotés sur pap. de Hollande (3 fr.) et à 25 ex. sur pap. du Japon, non mis dans le commerce.

TAILLEVENT. V. TIREL (Guillaume).

TAILLEVENT (Michault). V. *Collection de poésies, romans, chroniques, etc.*

TAINE (Hippolyte). — Essai sur les fables de La Fontaine. Thèse pour le doctorat ès lettres présentée à la Faculté de Paris par H. Taine, licencié ès lettres, ancien élève de l'École Normale. *Paris, librairie de Mme Ve Joubert, 14, rue des Grès* (Imp. Guiraudet et Jouaust), 1853, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 200 pp.

Édition originale.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Fontaine et ses fables, par H. Taine. Troisième édition. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; 351 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Première édition in-18. Publié à 3 fr 50.

— Voyage aux eaux des Pyrénées, par H. Taine, illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. Ch. Lahure), 1855, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 274 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les vignettes à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Broché, 11 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

V. l'article suivant :

— Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14,* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, in-8, couv. impr.

1 f. blanc ; VI pp. (faux-titre, titre et « A Marcelin ») ; 554 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur),

La p. 554 est chiffrée, par erreur, 354.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition in-8. Publié à 20 fr.

En dem. mar. vert, coins, n. rogné, tête dor., 17 fr. 50, Garde ; broché, 45 fr., Martineau des Chenest ; cart. fant., n. rogné, 27 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; en dem. mar. ch. rouge, fil. et c. dorés, dos orné, dent. int., tête dor., n. rogné, 22 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; en dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 37 fr., E. C*** (Porquet, (1886) ; sur pap. vélin, en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné (*David*), frontispice de Rops, *L'Ondine*, ajouté, 46 fr., Noilly ; broché, 28 fr., Ph. Burty ; en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné (*David*), 36 fr., Bouret.

— Essai sur Tite Live, par H. Taine, ancien élève de l'École normale, docteur ès lettres. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (rapport de M. Villemain sur l'ouvrage et préface) ; et 348 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Philosophes français du XIXe siècle, par H. Taine, ancien élève de l'École normale, docteur ès lettres. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (avertissement) ; et 367 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Essais de critique et d'histoire, par H. Taine. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; XV pp. (préface) ; et 412 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Honoré de Balzac, sa vie & ses œuvres. Biographie par Théophile Gautier ; analyse de la Comédie humaine par H. Taine. *Bruxelles, H. Dumont,* 1858, in-12.

V. GAUTIER (Théophile).

— Histoire de la littérature anglaise, par H. Taine. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Impr. Ch. Lahure), 1863-1864, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; XLVIII pp. (dédicace et introduction) ; 527 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 706 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 677 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; III pp. (avertissement) ; 494 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome quatrième et complémentaire. Les Contemporains,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

Ce tome IV a paru aussi séparément sous le titre suivant :

— Les Écrivains anglais contemporains, par H. Taine. Ouvrage servant de complément à l'Histoire de la littérature anglaise du même auteur. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie*, 1866, in-8.

Même collation. Le faux-titre porte : *Les Écrivains anglais contemporains.*

V. l'article suivant :

— Histoire de la littérature anglaise, par H. Taine. Troisième édition revue et augmentée. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. Lahure), 1873-1874, 5 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIX pp. (dédicace et introduction); et 412 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 523 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Sur le titre, au lieu de : *Troisième édition revue et augmentée*, il y a : *Troisième..... et corrigée.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 426 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 483 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome cinquième et complémentaire. Les Contemporains*); III pp. (avertissement); et 480 pp.

Le titre porte : *Troisième édition.... et augmentée.*

Publié à 3 fr. 50 le vol.

— Le Positivisme anglais, étude sur Stuart Mill, par H. Taine. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École de médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière, brothers, 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16* (Impr. E. Martinet), 1864, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 157 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— L'Idéalisme anglais, étude sur Carlyle, par H. Taine. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École-de-Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16* (Impr. E. Martinet), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 187 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Philosophie de l'art, par H. Taine. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École-de-Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16* (Impr. E. Martinet), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 173 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Nouveaux essais de critique et d'histoire, par H. Taine. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. Ch. Lahure), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyage en Italie, par H. Taine. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. Ch. Lahure), 1866, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome I. Naples et Rome*); 1 f. (« A M. Charles Bellay.... »); et 528 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome II. Florence et Venise*), 562 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

— Philosophie de l'art en Italie, par H. Taine. Leçons professées à l'École

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des Beaux-Arts. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École-de-Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, Ch. Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16* (Impr. E. Martinet), 1866, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Monsieur Édouard Bertin); et 184 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, docteur en philosophie de l'Université d'Iéna, principal associé commanditaire de la maison Graindorge and Cº (huiles et porc salé, à Cincinnati, États-Unis d'Amérique), recueillies et publiées par H. Taine, son exécuteur testamentaire. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 77* (Coulommiers, typ. A. Moussin), 1867, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (préface); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. mar. rouge, dor. en tête, ébarbé, 9 fr., Arnauldet; cart. fantaisie, n. rogné, 8 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882).

— De l'idéal dans l'art, par H. Taine. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'Ecole de Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16* (Impr. E. Martinet), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur Sainte-Beuve »); et 183 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867, 2 parties in-8.

Première partie, pp. 845-855 : L'Art en France, par H. Taine.

— Philosophie de l'art dans les Pays-Bas, par H. Taine. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, rue de l'École-de-Médecine, 17. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 440, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza del principe Alfonso, 16* (Impr. E. Martinet), 1869, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A Gustave Flaubert » et table des matières); et 171 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Philosophie de l'art en Grèce, par H. Taine. Leçons professées à l'École des Beaux-Arts. *Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, 17, rue de l'École-de-Médecine. Londres, Hipp. Baillière, 219, Regent street. New-York, Baillière brothers, 410, Broadway. Madrid, C. Bailly-Baillière, plaza de Topete, 16* (Impr. E. Martinet), 1869, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur Henri Lehmann.... »), et 204 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— De l'intelligence, par H. Taine, *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Ch. Lahure), 1870, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 492 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Du suffrage universel et de la manière de voter, par H. Taine. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

62 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Notes sur l'Angleterre, par H. Taine. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre. titre, « Dedicated to Mr Al. Bezanson.... », et préface); 394 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières),
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Un séjour en France de 1792 à 1795. Lettres d'un témoin de la Révolution française, traduites par H. Taine. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 79* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (préface); et 301 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. *Paris, Hachette et Cie*, 1876-1894, 6 vol. in-8.

Voici la description de cet ouvrage :

I. — Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. Tome I. L'Ancien régime. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. Lahure), 1876, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. « A messieurs les Archivistes et Bibliothécaires.... »); VIII pp. (préface); 553 pp.; et 1 f. n, ch. (nom de l'imprimeur).

II à IV — Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. *Ibid., id.*, 1878-1884, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1878) : 2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); et 467 pp.
Le titre porte en plus : *La Révolution. Tome I. L'Anarchie.*
Tome II (1881) : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *La Révolution. Tome II. La Conquête jacobine.*
A partir de ce tome, le nom de M. H. Taine est suivi de : *de l'Académie française.*
Tome III (1885) : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); 646 pp.; et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *La Révolution. Tome III. Le Gouvernement révolutionnaire.*

V et VI — Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine, de l'Académie française. *Ibid., id.*, 1891-1894, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I (1891) : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Messieurs les Archivistes et Bibliothécaires....); III pp. (préface); et 448 pp.
Le titre porte en plus : *Le Régime moderne. Tome I.*
Tome II : (1894) : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (avant-propos); 406 pp.; 2 ff. n. ch. (annonces de librairie); et 1 f. blanc.
Le titre porte en plus : *Le Régime moderne. Tome II.*
Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

— Institut de France. Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Taine, le 15 janvier 1880. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); 61 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours d'Hippolyte Taine occupe les pp. 1 à 33 ; la réponse de J.-B. Dumas, les pp. 35 à 61.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Discours de M. Taine prononcé à l'Académie française, le jour de sa réception 15 janvier 1880. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Typ. G. Chamerot), 1880, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

76 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (Publications nouvelles de la librairie académique Didier et Cie).

Les pp. 43-46 sont occupées par les faux-titre et titre de la réponse de J.-B. Dumas à M. Taine.

Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— Derniers essais de critique et d'histoire, par H. Taine, de l'Académie française. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Ch. Lahure), 1894, in-18, couv. impr.

VIII pp.; (faux-titre, titre, « A Léon Bonnat... » et avant-propos); 263 pp.; 1 p. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Du vivant de Taine, comme après sa mort, les *Essais*, les *Nouveaux essais* et les *Derniers essais* ont été l'objet de remaniements, de suppressions et de déplacements. Consulter, à ce sujet, les articles publiés par M. Victor Giraud dans la *Revue d'histoire littéraire de la France*, nos des 15 juillet 1900, pp. 473-490, et 15 octobre 1900, pp. 645-665.

— H. Taine, de l'Académie française. — Carnets de voyage. Notes sur la province 1863-1865. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Lahure), 1897, in-16, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 351 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Quelques écrits sur H. Taine et sur ses œuvres.

AFTALION (Albert). — Les Théories politiques de Taine. Extrait de la Revue internationale de sociologie. *Paris, V. Giard & E. Brière*, 1896, in-8.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. Les Critiques ou les juges jugés. *Paris, L. Frinzine et Cie*, 1885, in-8.

Pp. 231-243, M. Taine.

BARRÈS (Maurice). — Le Roman de l'énergie nationale. — Les Déracinés. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1897, in-18.

Pp. 187-214, Visite de Taine à Rœmerspacher.

BARZELOTTI (Giacomo). — Ippolito Taine. *Roma, Ermanno Loescher & Co*, 1895, in-8.

— La Philosophie de H. Taine. Traduit de l'italien par Auguste Dietrich. *Paris, Félix Alcan*, 1900, in-8.

BERALDI (Henri). — Cent ans aux Pyrénées. **. *Paris*, 1899, in-8.

Pp. 148-150, Livres d'amateurs... Taine.

BIRÉ (Edmond). — Causeries littéraires. Chateaubriand... H. Taine et le Prince Napoléon... *Lyon, Vitte & Perrussel*, 1890, in-8.

Pp. 191-216.

— Histoire et littérature. *Lyon, Emmanuel Vitte*, 1895, in-8.

Pp. 1-108, H. Taine.

BIROT (L'abbé). — La Révolution d'après M. H. Taine, de l'Académie française, ou analyse critique des « Origines de la France contemporaine » augmentée de considérations sur les temps actuels et de renseignements divers. *Paris et Lyon, Delhomme et Briguet*, 1894, in-8.

BONAPARTE (Le Prince Jérôme-Napoléon). — Napoléon et ses détracteurs. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-18.

Pp. 1 à VII et pp. 1 à 57, M. Taine.

BONNIÈRES (Robert de). — Troisième série. — Mémoires d'aujourd'hui. *Paris, P. Ollendorff*, 1885, in-18.

Pp. 272-282, M. Taine historien.

BORDEAUX (Henry). — Les Écrivains et les mœurs. Notes, essais et figurines (1897-1900). *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1900, in-18.

Pp. 59-67, Renan et Taine en voyage.

BOURGET (Paul). — Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire ..... M. Taine... *Paris, Alphonse Lemerre*, 1885, in-18.

BOUTMY (Émile). — H. Taine. Extrait des Annales de l'École des sciences politique, livraison du 15 avril 1893. *Paris, Félix Alcan*, 1893, in-8.

BROGLIE (L'abbé de). — Le Positivisme et la Science expérimentale. *Paris, Société générale de librairie catholique*, 1880-1881, 2 vol. in-8.

Passim.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Présent et l'avenir du catholicisme en France. *Paris. E. Plon, Nourrit et Cie*, 1892, in-18.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Histoire et littérature. *Paris, Calmann Lévy*, 1884-1886, 3 vol. in-18.

Tome III : Pp. 121-202, Un récent historien de la Révolution française.

— L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature, leçons professées à l'École normale supérieure. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-16.

Pp. 245-278, M. Taine, 1865-1880.

— L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. Deuxième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1895, 2 vol. in-16.

Tome II : Pp. 135-140, La Renaissance du naturalisme. M. Taine.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 506-510.

— Discours de combat. *Paris, Perrin et Cie*, 1900, in-18.

Pp. 70-72, Taine.

CARO (Elme). — L'Idée de Dieu et ses nouveaux critiques. Deuxième édition. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1864, in-16.

Pp. 171-264, La Renaissance du naturalisme, M. Taine.

CARTON (Henri). — Histoire de la critique littéraire en France. *Paris, A. Dupret*, 1886, in-18.

Pp. 156-191, La Critique au XIXe siècle.

CHALMEL (C.), ancien professeur — M. Taine et le spiritualisme, *Paris, Auguste Ghio*, 1889, in-12.

CHARMES (Francis). — Études historiques et diplomatiques. *Paris, Hachette et Cie*, 1893, in-16.

Pp. 115-164, *Les Origines de la France contemporaine. — La Révolution.*

CHASLES (Philarète). — Mémoires. *Paris, G. Charpentier*, 1876-1877, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 257-273, Taine, *Histoire de la littérature anglaise.*

CLARETIE (Jules). — La Libre parole, avec une lettre à M. le Ministre de l'Instruction publique. *Paris, librairie internationale*, 1868, in-12.

Pp. 225-252, M. H. Taine.

COLANI (T.). — Essais de critique historique, philosophique et littéraire. Préface de Joseph Reinach. *Paris, Léon Chailley*, 1895, in-18.

Pp. 47-64, La Révolution jugée par M. Taine.

DELBOS (Victor). — Le Problème moral dans la philosophie de Spinoza et dans l'histoire du Spinozisme. *Paris, Félix Alcan*, 1893, in-8.

Pp. 498-520, M. Taine.

DESCHAMPS (Gaston). — La Vie et les livres. (Deuxième série). *Paris, Armand Colin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 99-189, Taine.

DROZ (E). — La Critique littéraire de Taine dans les Essais et Nouveaux essais de critique et d'histoire. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1895, in-8.

Extrait de la *Revue des Cours et Conférences.*

EMPART (L'abbé L.). — L'Empirisme et le naturalisme contemporains. Exposition et réfutation du système philosophique de M. Taine. *Paris et Bruxelles, Régis Ruffet et Cie*, 1870, in-18.

FAGUET (Émile). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Politiques et moralistes du dix-neuvième siècle. Troisième série. Stendhal.... H. Taine.... *Paris, Lecène et Oudin*, 1899, in-18.

Pp. 237-314.

— Histoire de la littérature française depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours. Illustrée d'après les manuscrits et les estampes conservés à la Bibliothèque nationale. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1900, in-18.

Pp. 401-406.

FOUILLÉE (Alfred). — Le Mouvement idéaliste et la réaction contre la science positive. 2e édition. *Paris, Félix Alcan*, 1896, in-8.

— Critique des systèmes de morale contemporains. Quatrième édition. *Paris, Félix Alcan*, 1899, in-8.

Pp. 39-56, Exposition de la morale positiviste. M. Littré. M. Taine.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

FOURNEL (Victor). — Figures d'hier et d'aujourd'hui. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-18.

Pp. 321-332, Hippolyte Taine.

GENER (Pompeyo). — Amigos y maestros. Contribucion al estudio de l'espiritu humano a finès du siglo XIX. J. M. Bartrina.... H. Taine.... *Madrid, Fernando Fé ; Barcelona, Juan Llordachs*, 1897, in-18.

Pp. 130-154.

GIRAUD (Victor). — Taine et le pessimisme d'après les autres et d'après lui-même. *Fribourg, imprimerie-librairie catholique suisse*, 1899, in-8.

— Essai sur Taine, son œuvre et son influence. Histoire de son esprit et de ses livres. *S. l.* (La Chapelle-Montligeon, impr. de N.-D. de Montligeon), *s. d.* (1899), in-8.

— La Philosophie de Taine, avec une lettre et des notes inédites de Taine. *Paris, A. Roger et F. Chernoviz*, 1899, in-8°.

— Guillaume Guizot et Taine. Pages demi inédites. *Fribourg, imprimerie-librairie catholique suisse*, 1900, in-8°.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. TAINE (H.) *à l'Index général des noms*, t. IX.

GRÉARD (Octave). — Prévost-Paradol. Étude suivie d'un choix de lettres. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, in-16.

Nombreuses lettres à Taine.

GUTHLIN (L'abbé A.). — Les Doctrines positivistes en France. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Bray et Retaux*, 1873, in-8.

V. Chap. II, VIII et XIV.

HENNEQUIN (Émile). — La Critique scientifique. *Paris, Perrin et Cie*, 1888, in-12.

Pp. 93-128, Analyse sociologique ; le système de M. Taine.

HOLLARD (R.). — Obsèques de Hippolyte Taine, de l'Académie française, célébrées au Temple de l'Oratoire à Paris, le mercredi 8 mars 1893. Discours. (A la fin : *Paris. Imprimerie Larousse, 17, rue Montparnasse*), s. d. (1893), in-4.

JANET (Paul). — La Crise philosophique : MM. Taine, Renan.... *Paris, G. Baillière*, 1865, in-12.

KLEIN (L'Abbé Félix). — Autour du dilettantisme. Troisième édition. *Paris, Victor Lecoffre*, 1895, in-18.

Pp. 189-204, Taine et Renan, deux noms à séparer.

LANSON (Gustave). — Histoire de la littérature française. Cinquième édition revue et corrigée. *Paris, Hachette et Cie*, 1898, in-16.

Pp. 1027-1032, Taine.

LARROUMET (Gustave). — Nouvelles études de littérature et d'art. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, in-16.

Pp. 119 à 134, H. Taine.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier*, 1890, in-12.

Chapitre IV : Les Philosophes.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. — Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome IV : Pp. 169-183, M. Taine et Napoléon Bonaparte ; pp. 184-198, M. Taine et le prince Napoléon.
Tome VI : Pp. 308-313, Hippolyte Taine.

LEROY-BEAULIEU (Anatole). — La Révolution et le libéralisme, essais de critique et d'histoire..... La Révolution et M. Taine... *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-16.

Pp. 85-154, La Révolution d'après M. Taine.

LEVALLOIS (Jules). — Études de philosophie littéraire. — Critique militante. *Paris, Didier et Cie*, 1863, in-18.

Pp. 1-27, *La Fontaine et ses fables*, par H. Taine.

MARGERIE (Amédée de). — H. Taine. *Paris, Ch. Poussielgue*, 1894, in-8.

MAUMUS (R. P. Vincent). — Les Philosophes contemporains. I. M. Vacherot, M. Taine..... *Paris, Victor Lecoffre*, 1891, in-16.

Pp. 137-243, M. Taine.

MAZADE (Charles de). — Portraits d'histoire morale et politique du temps... Victor Jacquemont.... M. Taine.... *Paris, E. Plon et Cie*, 1875, in-18.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MOLLIÈRE (Antoine). — Étude sur la philosophie de l'art de M. Taine. *Lyon, imprimerie Louis Perrin*, 1866, in-8.

MONTÉGUT (Émile). — Essais sur la littérature anglaise. *Paris, Hachette et Cie*, 1883, in-18.

Pp. 57-112.

OLIVETTI (Mme N.). — L'Italie de M. Taine. *Paris, Dentu*, 1866, in-8.

PAQUET (René). — Nérée Quépat. — La Lorgnette philosophique, dictionnaire des grands et des petits philosophes de mon temps. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875, in-18.

P. 182, Hippolyte Taine.

PELLISSIER (Georges). — Le Mouvement littéraire au XIXe siècle. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, in-18.

Pp. 303-312.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Nouveaux essais de littérature contemporaine. A. de Vigny.... Taine.... *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 163-179, Taine, critique littéraire.

PICAVET (François). — Les Idéologues. Essai sur l'histoire des idées et des théories scientifiques, philosophiques, religieuses, etc., en France depuis 1789. *Paris, Félix Alcan*, 1891, in-18.

Pp. 567-570, M. Taine.

PONTMARTIN (Armand de). — Les Semaines littéraires. Troisième série des Causeries littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-18.

Pp. 265-273, MM. Taine et Louis Ratisbonne.

RATISBONNE (Louis). — Morts et vivants, nouvelles impressions littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-18.

Pp. 228-241, H. Taine, *Essais de critique et d'histoire.*

RAVAISSON (Félix). — Recueil de rapports sur le progrès des lettres et des sciences en France. La Philosophie en France au XIXe siècle. *Paris, imprimerie impériale*, 1868, gr. in-8.

Pp. 90-99, M. Taine.

SAINTE-BEUVE (C. A. de). — Causeries du lundi. Tome treizième. *Paris, Garnier frères*, 1858, in-18.

Pp. 204-232, Divers écrits de M. Taine. (*Essai sur les fables de La Fontaine, Voyage aux eaux des Pyrénées, Essai sur Tite-Live, Les Philosophes français du XIXe siècle*).

SALOMON (Michel). — Études et portraits littéraires. Taine..... *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1896, in-12.

Pp. 1 à 46, Taine.

SARCEY (Francisque). — Souvenirs de jeunesse. Sixième édition. *Paris, Paul Ollendorff*, 1885, in-18.

Pp. 124-175, L'École normale.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-18.

Tome IV : Pp. 253-259, La Méthode de M. Taine ; pp. 261-272, M. Taine et la philosophie de l'art grec.

Tome VII : Pp. 230-247, M. Taine et la Révolution.

Tome VIII : Pp. 73-84, Le Robespierre de M. Taine.

SOREL (Albert). — Nouveaux essais d'histoire et de critique. Vues sur l'histoire..... Taine..... *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1898, in-18.

Pp. 119 à 144, Hippolyte Taine.

TESTIS [Gabriel Hanotaux]. — Les Hommes de 89. *Bordeaux, impr. G. Gounouilhou*, 1893, in-18.

Pp. 233-245, M. Taine.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française, et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome I (1859) : Pp. 236-245, Les extrêmes en critique : MM. Sainte-Beuve et Taine.

Tome III (1861) : Pp. 278-279, Dix-septième siècle. Les Monographes, MM. A. Roux, H. Taine et Hippeau ; p. 398, Une révolution contre le spiritualisme universitaire, M. Taine.

Tome VII (1865) : Pp. 225-232, La Critique psychologique appliquée à l'histoire littéraire. M. H. Taine.

Tome VIII (1866) : Pp. 415-418. Philosophie générale de l'art. L'École historique et ses excès. M. H. Taine.

Tome IX (1867) : Pp. 402-405, Voyage de philosophe et d'artiste. L'Italie, M. H. Taine.

Tome X (1868) : Pp. 150-152, La fantaisie et l'humour dans les études de mœurs, MM. Taine...

VERMERSCH (Eugène). — Les Hommes du jour. Deuxième série. 150 portraits. *Paris, Madre*, s. d. (1867), in-16.

P. 107-108, Taine.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VOGÜÉ (Vte E. M. de). — Devant le siècle. Au Panorama du siècle.... Hippolyte Taine..... *Paris, Armand Colin et Cie*, 1896, in-18.

Pp. 287-296.

WILSON (H. Schütz). — History and criticism being studies on Conciergerie, Bianca Cappello, Wallenstein, Calderon, Carlyle, Goëthe, Faust, Taine. *London, T. Fisher Unwin*, 1896, in-16.

Pp. 203-239, Carlyle and Taine on the French Revolution.

WYZEWA (Teodor de). — Nos maîtres. — Études et portraits littéraires. *Paris, Perrin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 163-211, Renan et Taine.

ZOLA (Émile). — Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-18.

Pp. 223-252, M. H. Taine, artiste.

TAKIZAVA-BAKIN. — Okoma, roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1883, in-4 oblong, cartonné.

83 pp. y compris le faux-titre, la dédicace et le titre ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

Les illustrations, en couleurs, sont dans le texte. Le volume est cartonné en satin jaune.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (80 fr.).

TALISMAN (Le), par Messieurs A. Dumas, G. Drouineau..... *Paris, Félix Astoin*, 1835, in-12.

V. *Keepsakes*.

TALLEMANT DES RÉAUX. — Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiés sur le manuscrit inédit et autographe ; avec des éclaircissements et des notes, par Messieurs Monmerqué, membre de l'Institut, de Chateaugiron et Taschereau. *Paris, Alphonse Levavasseur, libraire, place Vendôme, 16* (Impr. Decourchant), 1834-1835, 6 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 427 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 443 pp.

Tome III : 447 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome IV : 444 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome V : 407 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Tome VI : 416 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 36 fr. les six vol.

V. l'article suivant :

— Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, chez J. Techener, libraire, place de la colonnade du Louvre* (Typ. A. Wittersheim), MDCCCLIV-MDCCCLX (1854-1860), 9 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XXX pp. (faux-titre, titre et « Avis sur cette édition) ; 1 f. (second faux-titre) ; 512 pp. ; 1 f. n. ch. (*errata*) ; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 550 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 542 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 542 pp. ; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 542 pp. ; et 1 f. blanc.

Fac-simile de l'écriture du cardinal de Retz, hors texte.

A partir de ce tome, l'adresse est ainsi modifiée : *Paris, chez J. Techener, libraire.*

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 539 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 569 pp. ; et 1 f. blanc.

Il existe, pour ce tome VII, un carton ou plutôt un complément de 4 pp., se plaçant entre les pp. 387-396, intitulé : *Contes d'italiens sodomites*. Ce complément a été tiré à quelques exemplaires et se vendait : 10 fr. sur gr. pap. de Hollande, 5 fr. sur pap. vergé et 2 fr. sur pap. ordinaire.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre) ; CCCXXVII pp. (tables générales) ; 1 f. (faux-titre portant : *Les Historiettes. Supplément*) ; 272 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (avis sur les deux derniers volumes); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition complète et sans suppressions, établie d'après le ms. autographe faisant partie de la bibliothèque de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.

Publié à 67 fr. 50; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. vergé (180 fr.) et 100 ex. sur pap. fort de Hollande.

Un ex. en gr. pap. de Hollande, lavé et encollé, avec le carton, en dem. mar. orange, coins, têtes dor. n. rogné, (*R. Petit*), est coté 400 fr., *Bull. Morgand*, n° 1097.

Un ex. en feuilles, sur papier de Hollande est coté 300 fr., même Bulletin, n° 1098; un ex. ordinaire, en dem. veau fauve, têtes dor., n. rogné (*R. Petit*), est coté 100 fr., même Bulletin, n° 1099.

V. l'article suivant :

— Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original, disposée dans un nouvel ordre et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur par MM. de Monmerqué et Paulin Paris, membres de l'Institut. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLXII (1862), 6 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et faux-titre de la notice); XXVII pp. (Avis sur cette nouvelle édition); et 468 pp.

Le texte de la notice, a été reporté à la fin du tome VI. V. l'*Avis* de l'éditeur qui y est inséré.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 497 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 507 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 503 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome VI : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et « Avis de l'éditeur »); 460 pp.; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Cette édition ne contient pas les commentaires.

Publié à 24 fr. les 6 vol.

TALLEYRAND (Charles-Maurice, prince de). — Mémoires du prince de Talleyrand, publiés avec une préface et des notes par le duc de Broglie, de l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. Chaix), 1891-1892, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXII pp. (préface); 1 f. (autre faux-titre); 1 f. (note); 457 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Ch. Maurice Talleyrand d'après Isabey et 2 planches (fac-similés d'autographes), hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 567 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait du prince de Bénévent, vice-grand électeur de l'Empire, d'après Prud'hon, hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Charles Maurice de Talleyrand-Périgord, prince de Bénévent, d'après F. Gérard, hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 499 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait du prince de Talleyrand, ambassadeur de France à Londres, hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); XVIII pp. (avertissement de l'éditeur); 650 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait du prince de Talleyrand, 1838, d'après Ary Scheffer, hors texte.

Les couvertures sont imprimées, à Paris, par J. Cathy.

Édition originale. Publié à 37 fr. 50 les cinq vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

M. Maurice Tourneux, dans le tome IV de sa *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, a consacré à ces *Mémoires*, dont l'authenticité a été très discutée, une note aussi détaillée qu'érudite, à laquelle je renvoie le lecteur.

TALMA (François-Joseph). — Mémoires de J.-F. Talma écrits par lui-même et recueillis et mis en ordre sur les papiers de sa famille, par Alexandre Dumas. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1849-1850, 4 vol. in-8.

V. DUMAS (Alexandre).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Réflexions de Talma sur Lekain et l'art théâtral. *Paris, Auguste Fontaine, libraire, passage des Panoramas* (Typ. Ch. Lahure), 1856, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXIV pp. (préface); 95 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Publié à 4 fr.

TALMEYR (Maurice). — Maurice Talmeyr. — Victor Hugo. L'Homme qui rit. Quatre-vingt-treize, suivi de Une après-midi chez Théophile Gautier. Conférences à la Salle des Capucines. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Victor Hugo »); 218 pp.; 2 ff. n. ch. (*erratum* et table); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50
V. *Collection Monnier et de Brunhoff* et *Livre de Poche* (*Le*).

TALON (Denis et Omer). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

TAMENAGA SHOUNSOUI. — Les Fidèles Ronins, roman historique japonais par Tamenaga Shounsoui, traduit sur la version anglaise de MM. Shiouichiro Saito et Edward Greey par B.-H. Gausseron, professeur de l'Université, illustré par Kei-Sai, Yei-Sen, de Yédo. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1882, pet. in-4, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'édition française et introduction de la traduction anglaise); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).
Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (25 fr.).

TAMIZEY DE LARROQUE (Philippe). V. COLLETET (Guillaume), PEIRESC (N.-C. Fabri de), *Collection de documents inédits sur l'histoire de France, Collection méridionale, Plaquettes gontaudaises* et *Per nozze*.

Pour d'autres ouvrages de Tamizey de Larroque, consulter la brochure suivante :

— Maurice Tourneux — Tamizey de Larroque, (1828-1898). Notice bio-bibliographique. *Paris, librairie Techener, (H. Leclerc et P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, et 16, rue d'Alger*, 1898, in-8.

2 ff. (faux-titre au v° duquel on lit : *Extrait à 150 exemplaires du* Bulletin du Bibliophile, et titre); 23 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

TAMPUCCI (Hippolyte). — Épître à M. Gérard, auteur des Élégies nationales, par Hippolyte T..... Au profit des Grecs. *Paris. Chez les libraires du Palais-Royal* (Impr. G. Doyen), *juin* 1827, in-8.

6 pp. y compris le titre, orné d'un encadrement; et 1 f. n. ch. (blanc au r°, portant au v° une vignette et un encadrement).
Édition originale.

— Ou la mort, ou la liberté! chant national. Le Cuirassier mourant. Ballade. Par Hippolyte Tampucci. *A Paris, chez les marchands de nouveautés* (Impr. Casimir), 1830, in-8.

8 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Poésies d'Hippolyte Tampucci, garçon de classe au collège Charlemagne. *Paris* (Impr. Casimir), 1832, pet. in-8 carré, couv. impr.

211 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Lamartine, et la préface.
La préface paginée en chiffres romains, v n. chiffré à XV, est signée : M. V.... et datée de janvier 1832.
Première édition collective, en partie originale. Publié à 5 fr.
V. l'article suivant.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Poésies d'Hippolyte Tampucci. Nouvelle édition augmentée de poésies nouvelles. *Paris. Paulin, libraire, place de la Bourse* (Impr. Casimir), 1833, in-8, couv. impr.

xvj pp. (faux-titre, titre, avec deux épigraphes empruntées, l'une à Mme Desbordes-Valmore, l'autre à Lamartine, et préface); et 223 pp.
Frontispice de Célestin Nanteuil, gravé à l'eau-forte.
Édition en partie originale. Publié à 6 fr. 50.
Broché, 21 fr., Aug. Ducoin.

— Réveil du poète, par Hippolyte Tampucci. *Rheims, chez Cordier, libraire, rue du Cadran-Saint-Pierre* (Rheims, impr. Bisset), 1838, in-8.

11 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche.
Édition originale.

— Le Dévouement, dithyrambe. Les deux mères, par Hippolyte Tampucci. *Chalons* (Impr. Boniez), 1840, in-8.

16 pp. y compris le titre (au v°, « Indication historique »).
Édition originale.

— Quelques fleurs pour une couronne. Poésies, par Hippolyte Tampucci. *Sainte-Ménehould* (Impr. Poignée-Darnauld), 1841, in-8, couv. impr.

28 pp. y compris le titre.
Contient : A. J..... R..... — *Prière.* — *Aux femmes.* — *L'absence.* — *Les deux mères.*
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Quelques fleurs pour une couronne, poésies nouvelles, par Hippolyte Tampucci, ouvrier cordonnier, garçon de classe au collège Charlemagne, — chef du bureau des enfants trouvés à la Préfecture de la Marne. *Paris, Chamerot, libraire, rue du Jardinet. Châlons-sur-Marne, Boniez-Lambert, imprimeur-libraire,* 1847, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 252 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Mme Desbordes-Valmore; 2 ff. n. ch. (liste des souscripteurs); et 1 f. blanc.
Édition en partie originale. Publié à 4 fr.

— Poésies. 1843. *S. l.* (Châlons-sur-Marne, typ. Boniez-Lambert), in-16, couv. impr.

6 ff. n. ch.
Texte imprimé dans un encadrement rose; la couverture tient lieu de titre.
Contient : *Le Retour.* — *Prière d'église.* — *A ma Trinité.* Chacune de ces pièces est signée : *Hippolyte Tampucci.*
Édition originale.

— La Mort de M. Houzeau-Muiron, député de la Marne. *S. l.* (Châlons, impr. T.-J. Martin), *s. d.* (1844), in-8.

2 ff. n. ch. y compris le titre de départ ci-dessus.
Signé au v° du dernier feuillet : *Hippolyte Tampucci,* et daté de *Châlons, 22 octobre 1844.*
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1844.

— Hippolyte Tampucci. — Le Régulateur universel, dithyrambe. (A la fin : *Imprimerie Ve Carré et comp., impasse de la Grosse-Tête, 5*), s. d. (1852), in-4.

8 pp. y compris le titre.
Daté, p. 8, de *Paris, 20 novembre 1852.*
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1852.

— Italie et France ou la Paques de 1859, par Hippolyte Tampucci. *Paris, typographie et lithographie Michels-Carré, passage du Caire, anciens 78 et 79,* 1859, in-8.

1 f. (titre, avec une épigraphe, empruntée à Ezéchiel); 8 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale.

— A, E, I, O, U ou les rimes françaises classées d'après leur ordre naturel de sons ou voyelles et divisées en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

masculines et féminines par Hippolyte Tampucci, ancien garçon de classe du Lycée Charlemagne. *Paris, imprimerie & lithographie Michels-Carré, impasse de la Grosse-Tête,* 5, 1861, in-8.

12 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— A un laboureur. *S. l., s. n. d'imprimeur, s. d* (1874), in-fol. oblong.

1 f. autographié sur trois colonnes, au r° seulement.
A la fin : *Rennes, avril 1874 (sur la route de Chante-Pie à Cesson), Hippolyte Tampucci.*
Édition originale.

— L'Encouragement au bien. 26 mai 1878. (A la fin : *Paris. — Imp. Duval, rue d'Arcet, 26),* s. d. (1878), in-8.

4 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Signé, p. 4 : *Hippolyte Tampucci.*
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1878.

— Le 14 octobre 1877. Laissez passer la République. (A la fin : *Paris.— Imp. Duval, rue d'Arcet, 26),* s. d. (1879), in-8.

2 ff. y compris le titre de départ ci-dessus.
Au v° du dernier feuillet : « État des services civiques et littéraires d'Hippolyte Tampucci, né à Paris, le 26 novembre 1803 ».
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1879.

TANDOU (F.). V. BELLIGÈRA (Fernand).

TAPHANEL (Achille). — Le Théâtre de Saint-Cyr (1689-1792) d'après des documents inédits, par Achille Taphanel. Avec une eau-forte de Ch. Waltner. *Versailles, Cerf et fils, éditeurs, rue du Plessis, 59. Paris, librairie de J. Baudry* (Versailles, impr. Cerf et fils), MDCCCLXXVI (1876), in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface) ; et 288 pp.
Portrait de Mme de Maintenon, gravé à l'eau-forte, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

TARBÉ (Prosper). — Reims. Essais historiques sur ses rues et ses monuments, par Prosper Tarbé. Ouvrage orné de planches, dessinées et lithographiées par J.-J. Muquart. *Reims, librairie de Quentin-Dailly, rue des Tapissiers,* 11 (Reims, impr. Assy et compagnie), MDCCCXLIV (1844), in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Guillaume de Nangis) ; 1 f. (dédicace) ; V pp. (introduction) ; et 460 pp.
26 planches hors texte.
Sauf l'introduction, le texte est imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.

— La Vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur. P. Tarbé. *Paris, Ve J. Renouard, rue de Tournon, 6. Reims, P. Regnier, rue de l'Arbalète, 9* (Reims, impr. P. Regnier), 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Tacite) ; et 268 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
V. *Bibliophiles de Reims (Société des)* et *Collection des poètes champenois.*

— TARDIEU DE SAINT-GERMAIN (Jules). — Pour une épingle, légende, par M. J. T. de Saint-Germain. *Paris, Jules Tardieu, éditeur, 13, rue de Tournon, 13* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1856, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, vignette gravée sur bois) ; 1 f. (titre, avec une épigraphe) ; et 204 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Pour une épingle — légende — suivi de La Feuille de coudrier, par J. T. de Saint-Germain. *Paris, Théodore Lefèvre, libraire-éditeur, successeur de J. Langlumé, rue des Poitevins,* 2.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jules Tardieu, libraire, rue de Tournon, 13 (Typ. Simon Raçon et comp.), *s. d.* (1863), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.

12 planches gravées sur acier par Descaves d'après Pauquet, hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande, avec double épreuve des gravures avant et avec la lettre sur pap. de Chine.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1863.

V. l'article suivant :

— Pour une épingle, par J.-T. de Saint-Germain, avec deux dessins de Guillaume Allaux, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

TARDIF (Guillaume). V. *Cabinet de vénerie*.

TARSOT (Louis). V. *Bibliothèque d'histoire et d'art*.

TASCHEREAU (Jules). — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris, Ponthieu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie de bois* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXV (1825), in-8.

vj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Chamfort, et avertissement); et 448 pp.

Portrait de Molière gravé par P. Pelée d'après Devéria et 1 f. (fac-simile des signatures de Molière et de Mlle Molière) hors texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. vélin (11 fr.) et, sur pap. vélin avec triples épreuves (14 fr.).

— Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par M. Jules Taschereau. *Paris, Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXIX (1829), in-8.

VII pp. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire et avertissement); et 418 pp.

Portrait de P. Corneille, gravé par Ethiou d'après Devéria.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50

Pour la seconde édition, V. *Bibliothèque elzévirienne*.

V. l'article suivant :

— Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille, par M. J. Taschereau. Troisième édition, augmentée. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56* (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1869, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire); IV pp. (avertissement); et 283 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 262 pp.

Publié à 6 fr. les deux vol.

V. *Revue rétrospective*.

— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Jules Taschereau, administrateur de la Bibliothèque nationale, ancien député d'Indre-et-Loire. Ouvrages concernant l'histoire de la Touraine. Ouvrages des écrivains tourangeaux ou qui ont été publiés en Touraine. *Paris, se distribue à la librairie Adolphe Labitte, 4, rue de Lille, 4* (Impr. Georges Chamerot), 1875, in-8, couv. impr.

XXVII pp. (faux-titre, titre, ordre des vacations, notice sur M. J. Taschereau, signée***, liste des ouvrages de M. J. Taschereau, et avertissement); et 300 pp.

Pour d'autres ouvrages de M. J. Taschereau, consulter la liste qui se trouve aux pp. XVI-XX du catalogue ci-dessus décrit.

TASSE (Le). V. TASSO (Torquato).

TASSO (Torquato). — Jérusalem délivrée. Poëme, traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée; enrichie de la vie du Tasse : ornée de son portrait et de vingt belles gravures. *A Paris, chez Bossange, Masson et Besson* (Impr. Bossange, Masson et Besson) *an XI* = M.DCCCIII (1803), 2 vol. in-8,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux titre et titre); LXXXVj pp. (préface de l'édition de 1774, notice sur la vie et le caractère du Tasse, Appendice et Jugement sur l'Arioste et le Tasse); 1 f. n. ch. (Notice sur le portrait du Tasse); et 353 pp.

Portrait du Tasse, gravé par Delvaux d'après Chasselat, et 10 vignettes hors texte, gravées par N. Thomas, J.-L. Delignon, Ph. Triere, R. Delvaux, Dupréel, E. De Ghendt, Bovinet et A. Romanet d'après Le Barbier l'aîné.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

10 vignettes hors texte, gravées par L. M. Halbou, Villerey, Ph. Triere, Vinc. Langlois, N. Thomas, N. Courbe, Dambrun d'après Le Barbier l'aîné.

Chacune des planches est protégée par une serpente en papier mince portant dans le haut : *Chant I* [à *XX*] et, dans le bas, une légende.

Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire; à 50 fr. sur pap. vélin, fig. avant la lettre et à 72 fr., sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre et eaux-fortes.

Sur gr. pap. vélin, en mar. citron, fil., dent., tr. dor., chiffre M sur les plats (*Bozerian*), 95 fr., Garde; en dem. mar. bleu, coins, 6 fr. 50, Garde; sur pap. vélin, en mar. bleu, dent., fers à froid, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Courteval*), avec de nombreuses fig. de Gravelot et d'Alexandre ajoutées, 175 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *A Paris, chez Bossange et Masson, libraires de S. A. I. et R. Madame, mère de S. M. l'Empereur et Roi; rue de Tournon* (Impr. Bossange et Masson), 1810, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXIj pp. (préface de l'édition de 1774, notice sur la vie et le caractère du Tasse, Appendice, Jugement sur l'Arioste et le Tasse et notice sur le portrait du Tasse); et 273 pp.

Portrait du Tasse et 9 vignettes hors texte, gravés par R. Delvaux d'après Chasselat.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 309 pp.

11 vignettes gravées d'après Chasselat hors texte.

Publié à 25 fr. sur pap. ordinaire et à 50 fr., sur gr. pap. vélin, fig. avant la lettre,

Un ex. en dem. rel., ébarbé, sur pap. vélin, fig. avant la lettre, est coté 60 fr., *Bull. Morgand*, n° 1582.

V. l'article suivant :

— Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *A Paris, chez Bossange et Masson, libraires de S. A. I. et R. Madame, mère de S. M. l'Empereur et Roi; rue de Tournon*, 1810, 2 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXX pp. (préface de l'édition de 1774, notice sur la vie et le caractère du Tasse et Jugement sur l'Arioste et le Tasse); 1 f. (second faux-titre); et 273 pp.

9 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 309 pp.

11 vignettes hors texte.

Publié à 6 fr.

Il a été tiré de cette édition, quelques ex. sur pap. vélin, dans le format in-folio, ainsi que deux ex. sur vélin. Voici la description de l'un de ces derniers, conservé à la Réserve de la Bibliothèque nationale :

— Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien, nouvelle édition, précédée de la vie du Tasse. *A Paris, chez Bossange et Masson, rue de Tournon, n° 6,* MDCCCXI (1811), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (préface de l'édition de 1774, notice sur la vie et le caractère du Tasse [par Suard], appendice et Jugement sur l'Arioste et le Tasse); 1 f. (notice sur le portrait du Tasse); et 176 pp.

Sauf les feuillets liminaires, le texte est imprimé sur deux colonnes.

Frontispice et 40 figures de Cochin, tirées sur papier mince et montées sur vélin.

V. l'article suivant :

— La Jérusalem délivrée, traduite en vers français par P. L. M. Baour-Lormian. *Paris, Delaunay, libraire, Palais-Royal. De l'imprimerie de Didot le jeune, rue des Maçons-Sorbonne,* 1819, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Au Roi); CLXXXVIIIj pp. (Notice sur la vie et les ouvrages de Torquato Tasso); et 259 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait du Tasse, gravé par Muller d'après De Seue *(sic)* et 1 figure hors texte, gravée par Leroux d'après Chasselat.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 419 pp.

1 figure hors texte, gravée par Pauquet d'aprés Bergeret.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.

1 figure hors texte, gravée par Muller d'après Desenne.

Publié à 21 fr. les trois vol. sur pap. ordinaire; à 42 fr., sur pap. vélin et à 100 fr., sur gr. pap. vélin superfin, fig. avant la lettre.

Un ex. sur pap. vélin, fig. en trois états (eaux-fortes, avant et avec lettre), en mar. bleu foncé, dent., mosaïque à comp., tr. dor. (*Duplanil*), est coté 150 fr. sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 3 de 1874.

V. l'article suivant :

— Jérusalem délivrée, nouvelle traduction avec la vie du Tasse et des notes historiques d'après les chroniques des croisades et les historiens arabes du XIe siècle, par M. A. Mazuy. *Paris. F. Knab, éditeur, rue des Grands-Augustins, 30* (Impr. Decourchant), MDCCCXXXVIII (1838), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVIIJ pp. (Vie du Tasse); et 432 pp.

Frontispice et 20 planches hors texte, gravées sur bois par Sears, Faxardo, Jourdain, Laing et Gowland, Rambert, etc. d'après J. Lécurieux.

Les planches des chants 1, 2 et 3 sont comptées dans la pagination.

Chaque planche porte une légende et l'indication du chant.

Vignettes dans le texte.

La couverture de l'ex. que j'ai vu porte la date de 1839.

A paru en 29 livraisons à 30 cent. (7 fr. 50 l'ouvrage complet).

Les 4 premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 29 avril 1837; les livr. 5 à 29 (et dernière) dans le même journal du 9 décembre de la même année.

En dem. mar. bleu, 7 fr., Garde.

La note suivante (n° 516 du Catalogue de la bibliothèque de cet amateur, ancien typographe) mérite d'être reproduite : « Ce volume modeste est d'une grande importance au point de vue typographique. C'est le premier ouvrage tiré en France sur machine, par Aristide, avec l'application de son procédé de *découpages*. On sait qu'avant lui on mettait sous presse les gravures en bois, et on tirait sans la moindre *mise en train*. Les premières années du *Magasin pittoresque* témoignent de cette absence de bons procédés. Par son testament, Aristide avait légué ce curieux exemplaire à M. Garde ».

V. l'article suivant:

— La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose, par V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem, par M. de Lamartine, de l'Académie française. Édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris. J. Mallet et Cie, éditeurs, rue Hautefeuille, 20* (Impr. Béthune et Plon), 1841, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, orné d'une vignette gravée sur bois par Porret); 2 ff. (avant-propos de l'éditeur); XX pp. (Description de Jérusalem, par A. de Lamartine et notice sur le Tasse); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (table des gravures).

Portrait du Tasse et 20 planches hors texte, sans légende, tirées sur Chine appliqué, gravées sur bois par Laisné, Brugnot, Andrew, Best et Leloir, Porret, Piaud, Caqué et Tamisier.

Vignettes sur bois dans le texte.

A paru en 42 livraisons à 30 cent. La 1ere livr. est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1840.

En mar. gros vert, 21 fr., Forest.

Un ex. en dem. mar. rouge, t. dor., ébarbé, est coté 35 fr., *Bull. Morgand*, n° 9024; un ex. cart., n. rogné, est coté 50 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1883.

V. l'article suivant :

— La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle, par Auguste Desplaces, avec une notice sur la vie et les œuvres du Tasse. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, in-18, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre et notice sur le Tasse); et 336 pp.

La couverture est imprimée par Béthune et Plon.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Jérusalem délivrée, poème par le Tasse. Traduction du prince Lebrun. Nouvelle édition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Pillet fils aîné), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.

20 vignettes gravées sur bois hors texte.

Ces 20 vignettes, tirées à part, sont des vignettes qui se trouvent dans le texte dans l'édition donnée par J. Mallet et Cie en 1841. Sauf la première, on les rencontre aux pages suivantes de cette édition : 38, 73, 88, 100, 148, 171, 197, 239, 259, 281, 296, 322, 340, 360, 394, 410, 432, 468 et 520.

Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine, précédée d'une introduction par M. Jules Janin. Illustrations de MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André, 3* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, gr. in-8, couv. illustr.

XVII pp. (faux-titre, titre et préface); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait du Tasse et 20 planches hors texte, tirés sur blanc, avec légendes.

Mêmes bois que dans l'édition Mallet de 1841.

Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin fort, avec les fig. hors texte tirées sur Chine.

Sur gr. pap. vélin, en vélin blanc, titre calligraphié en couleur, dor. en tête, n. rogné, 25 fr., J. Janin.

— Le Tasse. — Aminte, traduction du sieur de la Brosse, avec une préface par M. H. Reynald. Compositions de Victor Ranvier, gravées à l'eau-forte par Champollion. Dessins de H. Giacomelli, gravés sur bois par Méaulle. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1882, in-16.

V. *Collection-bijou.*

— Vers inédits de Tasse tirés d'un nouvel autographe. *Paris,* 1889, in-12 carré.

V. NOLHAC (Pierre de).

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française, depuis la fondation jusqu'à nos jours, 1635-1844 [*et* 1855]. Par M. Tyrtée Tastet. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis, 15, quai Malaquais* (Impr. Worms et Cie), 1844-1855, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Ducis); et 409 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 523 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 252 pp.

Ce tome et le suivant, imprimés par W. Remquet et Cie, porte comme adresse : *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, Lacroix-Comon, éditeur, quai Malaquais, n. 15.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 662 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

TASTU (Mme Amable), — Poésies par Madame Amable Tastu *(Paris, Ambroise Dupont et Cie,* 1826), in-18.

1 f. (faux-titre; au vo duquel on lit : *Éditeurs : Ambroise Dupont et Cie, libraires, rue Vivienne, n. 16, en face de la rue Colbert. Se trouve aussi chez : Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n. 17. Delangle frères, libraires, rue du Battoir, n. 19. Paris. J. Tastu, imprimeur, rue de Vaugirard, n. 36.* 1826); 1 f. (titre, dans un encadrement); et 344 pp.

Vignettes sur bois dans le texte.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Il a paru, en même temps, une édition de format in-8, à 15 fr., de laquelle il a été tiré 8 ex. sur pap. de Chine rose et bleu, et 10 ex. sur pap. jonquille.

— Chroniques de France, par Mme Amable Tastu. *Paris, Delangle frères, éditeurs-libraires, rue du Battoir-Saint-André-des-Arcs, n. 19* (Impr. J. Tastu), 1829, in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Au lecteur); 395 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 9 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Poésies nouvelles, par Mme Amable Tastu. 1835. *Denain et Delamare, libraires-éditeurs, Paris, 16, rue Vivienne* (Impr. A. Everat), *s. d.* (1835), in-18.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre dans une vignette gravée sur bois par Porret); et 378 pp.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 décembre 1834.
M. Lucien Gougy, libraire, m'a obligeamment communiqué un ex. de ces poésies sur pap. jonquille, pap. rouge et pap. bleu.

— Des Andelys au Havre. Illustrations de Normandie. Texte de Madame Amable Tastu. 50 dessins par MM. Rossigneux, Godefroy et Lemercier, gravés par M. Brugnot. *Paris, P.-C. Lehuby, libraire-éditeur, rue de Seine, 53, ci-devant 48* (Typ. Lacrampe et compagnie), 1843, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre et avertissement de l'éditeur); 375 pp.; et 1 p. n. ch. (table des ornements et *erratum*).
Frontispice et 8 planches hors texte.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 12 fr.

— Voyage en France, par Mme Amable Tastu. *Tours, Ad Mame et Cie, libraires-éditeurs* (Tours, impr. Ad Mame et Cie), MDCCCXLVI (1846), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); et 620 pp.
4 planches gravées sur acier hors texte, et une carte routière de France, repliée.
Édition originale. Publié à 8 fr.

V. BOULANGER (Mme Élise), MARTINEAU (Harriett), *Galerie des femmes de Shakespeare, Keepsakes, Livre des enfants (Le)*, et *Soirées littéraires de Paris*.

Pour d'autres ouvrages de Mme Amable Tastu, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 352; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 439; *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 466, tome VI, p. 605 et *Bibliographie des plaquettes romantiques*, de Ch. Nauroy, p. 43.

TATIUS (A.) V. *Chefs-d'œuvre antiques*.

TAULIER (J.). V. *Bibliothèque rose*.

TAVERNIER (Adolphe). — Adolphe Tavernier. — L'Art du duel. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1885, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au vo, justification du tirage et no de l'exemplaire): 1 f. (titre); 1 f. (Dédicace); 1 f. (faux-titre de la Préface); VI pp. (préface); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette).
4 eaux-fortes et 24 vignettes gravées sur bois hors texte.
Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 10, sur pap. de Chine, double suite des gravures tirées en noir et en bistre (40 fr.); nos 11 à 70, sur pap. du Japon, mêmes suites (40 fr.) : nos 71 à 100, sur pap. Whatman, mêmes suites (40 fr.); et nos 101 à 500, sur pap. de Hollande (25 fr.).

— Adolphe Tavernier & Arsène Alexandre. — Le Guignol des Champs Élysées. Préface de M. Jules Claretie, de l'Académie française. *Paris, librairie Charles Delagrave, 15, rue Soufflot, 15* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), *s. d.* (1889), in-4o, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface); 138 pp. et 1 f. n. ch. (table).
Illustrations de Jean Geoffroy.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 février 1890.

TAYLOR (Baron Isidore-Justin-Séverin). — Bertram, ou le Château de St-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduit librement de l'anglais du Rév. R. C. Maturin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide fils, libraire, rue Saint-Marc, no 20; Ladvocat, au Palais Royal.* (Impr. T. Smith), 1821, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (Avertissement des éditeurs); 1 p. n. ch. (Personnages); 178 pp.; et 1 f. blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale.
En dem. veau, 5 fr., Bon Taylor (1876, 1ere partie).

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. *Paris, Didot,* 1820-1878, 20 vol. gr. in-fol.

Voici d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, la description, par province et dans l'ordre chronologique de publication, des 20 volumes composant cette collection qui devait en comprendre 30, mais qui est restée inachevée :

NORMANDIE

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. *A Paris. De l'imprimerie de J. Didot l'aîné, imprimeur du Roi, rue du Pont-de-Lodi, n° 6,* MDCCCXXV-MDCCCLXXVIII (1825-1878), 3 vol. gr. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v° : «Gide, fils, libraire, rue Saint-Marc, n° 20. G. Engelmann, rue Louis-le-Grand, n° 27 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Ancienne Normandie*); 1 f. (« A Monsieur le lieutenant-général marquis de Lauriston.... »); 131 pp.; et 5 ff. n. ch. (liste des souscripteurs).
Frontispice et 81 planches, hors texte numérotées de 1 à 81, plus 8 planches portant les n°s 1, 2, 4e, 5e, 6, 12, 13 bis et 17e.
Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, mêmes noms et adresses); 190 pp. y compris le titre, orné d'une vignette; et 2 ff. n. ch. (supplément à la liste des souscripteurs).
151 planches hors texte, numérotées de 82 à 232, plus 2 planches portant les n°s 138 bis et 170 bis.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Ancienne Normandie*); XXXI pp. (introduction); 151 pp.; et 3 pp. (table pour le classement de ce IIIe et dernier volume de la Normandie).
156 planches hors texte.
Le titre de ce tome, publié en 1878 est ainsi libellé :

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par le Bon I. Taylor, membre de l'Institut. Troisième et dernier volume. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France,* MDCCCLXXVIII.

Les deux premiers volumes de la « Normandie » ont paru en 39 livraisons à 12 fr. 50 l'une.
Les trois premières sont enregistrées dans la *Bibliographie de la France* du 19 août 1820; les 37e, 38e et 39e et dernière, dans le même journal du 12 mars 1825.

FRANCHE-COMTÉ.

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. *A Paris. De l'imprimerie de J. Didot l'aîné, imprimeur du Roi, rue du Pont-de-Lodi, n° 6,* MDCCCXXV (1825), gr. in-fol.

1 f. (faux-titre; au v° : « Chez Gide, fils, libraire, rue Saint-Marc, n° 20. G. Engelmann, rue Louis-le-Grand, n° 27 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Franche-Comté*); 1 f. (Explication de la vignette du titre et du frontispice); et 222 pp.
148 planches hors texte, y compris le frontispice, numérotées de 1 à 148, plus 12 planches portant les n°s 33 bis, 45 bis, 50 bis, 75 bis, 76 bis, 85 bis, 88 bis, 106 bis, 123 bis, 135 bis, 140 bis et 142 bis.
La « Franche-Comté » a paru en 28 livraisons à 12 fr. 50 l'une.
Les deux premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mai 1825; les livraisons 27 et 28, dans le même journal du 1er août 1829.
En dem. toile, n. rogné, 125 fr., Garde.

AUVERGNE

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. *A Paris. De l'imprimerie de A. Firmin Didot, imprimeur de l'Institut, rue Jacob, n° 24,* MDCCCXXIX-MDCCCXXXIII (1829-1833), 2 vol. gr. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v° : « Gide fils, libraire, rue Saint-Marc, n° 20. G. Engelmann, Cité Bergère, n° 2 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 4 pp. (faux-titre portant : *Auvergne*, et explication de la vignette du titre et du frontispice); 9 pp. (introduction); et 143 pp.
117 planches hors texte y compris le frontispice, numérotées de 1 à 117, plus 25 planches portant les n°s 8, 8 bis, 8 ter,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

9 bis, 10 bis, 20 bis. 23 bis, 62 bis, 62 ter, 68 bis, 69 bis, 71 bis, 71 ter, 75 bis, 77 bis, 78 bis, 80 bis, 82 bis, 89 bis, 99 bis, 105 bis, 108 bis, 111 bis, 112 bis et 117 bis.

Tome II : 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Auvergne. Tome second*); et 143 pp.

L'adresse du titre est, sur ce tome : *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 24.*

90 planches hors texte, numérotées de 118 à 207, plus 22 planches portant les n°s 127 bis, 129 bis, 130 bis, 132 bis, 143 bis, 146 bis, 146 ter, 147 bis, 151 bis, 151 ter, 153 bis, 154 bis, 162 bis, 163 bis, 165 bis, 167 bis, 168 bis, 176 bis, 178 bis, 195 bis, 195 ter et 201 bis.

L' « Auvergne » a paru en 55 livraisons à 12 fr. 50 l'une. La première livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 1er août 1829; la 54eme et avant dernière, dans le même journal, du 26 janvier 1833.

LANGUEDOC.

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux. *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 24,* MDCCCXXXIII-MDCCCXXXVII (1833-1837), 4 parties en 2 tomes, gr. in-fol.

Tome I (1re partie) : 1 f. (faux-titre ; au v° : « Gide fils, libraire, rue Saint-Marc, n° 20. G. Engelmann, Cité-Bergère, n° 2 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre, ornementé, portant : *Languedoc*); 2 ff. (introduction); et 193 pp. (les 37 dernières n. chiffrées).

60 planches hors texte, plus 42 planches portant les n°s 4 bis, 12 bis, 12 ter, 12 quater, 18 bis, 18 ter, 18 quater, 19 bis, 19 ter, 19 quater, 20 bis, 21 bis, 24 bis, 28 bis, 28 ter, 28 quater, 30 bis (2 pl. sous ce même n°), 30 ter, 30 quater, 31 bis, 31 ter, 31 quater, 31 quinquiès, 32 bis, 32 ter, 32 quater, 32 quinquiès, 32 sexiès, 32 septiès, 33 bis, 33 ter, 33 quater, 33 quinquiès, 33 sexiès, 33 septiès, 33 octo, 33 n^ono^, 33 decim., 33 undecim., 33 duodecim. et 60 bis.

Tome I (2eme partie) : 1 f. (faux-titre portant : *Voyages..... Premier volume. Deuxième partie*; au v°, mêmes noms, mêmes adresses); 1 f. (titre, orné d'une vignette); et 55 ff. n. ch., encadrés de vignettes.

59 planches hors texte, numérotées de 61 à 119, plus 55 planches portant les n°s 67 bis, 69 bis, 69 ter, 69 quater, 69 quinquiès, 69 sexiès, 69 septiès, 70 A, 70 bis, 70 ter, 70 quater, 70-5°, 71 bis, 71 ter, 71 quater, 71 quinquiès, 72 bis, 72 (ter), 72 quater, 72 quinquiès, 72 sexiès, 72 septiès, 72 octo, 72 nono, 72-10, 72 undecim, 73 bis (2 pl. avec ce même n°), 73 ter, 74 bis (3 pl. avec ce même n°), 74 ter, 74 quater, 74 quinquiès, 74 sexiès, 74 septiès, 74 octo, 74 nono, 75 bis, 76 bis, 76 ter, 96 bis (2 pl. avec ce même n°), 96 ter, 96 quater, 96 quinquiès, 96 sexiès, 96 septiès, 96 octo, 104 bis, 105 bis, 119 bis et 119 ter (2 pl. avec ce même n°).

Tome II (1ere partie) : 1 f. (faux-titre portant : *Voyages..... Deuxième volume. Première partie*); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Languedoc. Tome II*); et 181 ff. n. ch., encadrés de vignettes.

121 planches hors texte, numérotées de 120 à 240, plus 43 planches portant les n°s 128 bis, 132 bis, 123 (*sic*), 133 ter, 134 bis, 134 ter, 134 quater, 134 quinquiès, 134 sexiès, 136 bis, 136 ter, 138 bis, 140 bis, 142 bis, 142 ter, 142 quater, 142 quinquiès, 142 sexiès, 144 bis, 150 bis, 151 bis, 151 ter, 158 bis, 159 bis, 163 bis, 165 bis, 166 bis, 167 bis, 167 ter (2 pl. avec ce même n°), 169 bis, 171 ter, 171 quater, 171 quinquiès, 187 bis, 187 ter, 188 bis, 188 ter, 196 bis, 197 bis, 217 (*sic*), 217 bis et 223 bis.

Tome II (2eme partie) : 1 f. (« A Monsieur Ladvocat »); 1 f. (faux-titre portant : *Voyages..... Deuxième volume. Deuxième partie*; au v°, mêmes noms, mêmes adresses); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 100 ff. n. ch., encadrés de vignettes; 25 ff. n. ch. (table des artistes et « souscripteurs »); et 2 ff. blancs.

91 planches hors texte, numérotées de 240 bis à 331, plus 69 planches portant les n°s 240 ter, 246 bis, 247 bis, 247 ter, 247 quater, 248 bis, 249 bis, 249 quater, 250 bis, 252 bis, 252 ter, 254 bis, 254 ter, 255 bis, 255 ter, 255 quater, 256 bis, 256 ter, 256 quater, 256 quinquiès, 256 sexiès, 256 septiès, 257 bis, 257 ter, 257 quater, 257 quinquiès, 257 sexiès, 258 bis, 261 bis, 263 bis, 263 ter, 264 bis, 264 ter, 264 quater, 264 quinquiès, 264 sexiès, 265 bis, 265 bis AA, 265 bis B, 265 ter, 265 quater, 265 quinquiès, 265 sexiès, 270 bis, 276 bis, 281 bis (2 pl. avec ce n°), 281 ter, 281 quater, 284 bis, 284 ter, 285 bis, 285 ter, 286 bis, 286 ter, 290 bis, 293 bis, 293 ter, 293 quater, 297 bis, 297 ter, 299 bis, 300 bis (2 pl. sous ce même n°), 301 bis, 305 bis, 311 idem, 311 bis idem et 311 ter.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chaque page de texte est encadrée d'importantes vignettes.

A la fin du dernier volume, se trouve 1 f. de texte gravé (Avis aux souscripteurs.....), imprimé au r° seulement et 1 f. de pap. rose portant l'avis suivant : « Avis au relieur. — Deux demi-feuilles doivent remplacer les mêmes demi-feuilles fautives, savoir : la demi-feuille 66, vol. I, partie II, chapitre de Rodez; la bonne feuille qui doit être reliée porte : *Nous passâmes encore par Souillac pour voir une dernière fois son église abbatiale et nous rendre compte de l'opinion de MM. Chaudruc de Crazannes et Lacoste. Ces deux savans estimables ont cru, &c., &c.*

« La feuille 83, vol. II, partie I, chapitre des Pyrénées; la bonne feuille qui doit être reliée porte : *Ici est sculptée dans le roc une chaire toute prête à recevoir le prêtre qui dira l'éloge de Rolland.*

« Les souscripteurs qui n'auraient pas reçu la demi-feuille du chapitre des Pyrénées, désignée ci-dessus et dans la table des artistes peuvent la réclamer à Mr Gide, rue des petits Augustins, n° 5 ou à Messieurs Thierry frères, cité Bergère, n° 1, à Paris. »

Le « Languedoc » a paru en 146 livraisons à 12 fr. 50 l'une; les cinq premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 30 mars 1833.

PICARDIE

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. J. Taylor, Ch. Nodier et Alph. de Cailleux. *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* MDCCCXXXV-MDCCCXLV (1835-1845), 3 vol. gr. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v° : « Gide fils, éditeur, rue des Petits-Augustins, 5. Thierry frères, Cité-Bergère, 1 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 147 ff. n. ch., encadrés de vignettes; et 2 ff. n. ch. (table des artistes et *errata*).

Frontispice et 132 planches, hors texte, non numérotées.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes noms, mêmes adresses; et titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Picardie. Deuxième volume*); 123 ff. n. ch., encadrés de vignettes; et 2 ff. n. ch. (table des artistes).

162 planches hors texte, non numérotées.

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, mêmes noms, mêmes adresses; et titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Picardie. Troisième volume*); 136 ff. n. ch., encadrés de vignettes; et 4 ff. n. ch. (table des artistes et table des souscripteurs).

177 planches hors texte, non numérotées.

La « Picardie » a paru en 136 livraisons à 18 fr. l'une; la première est enregistrée dans *la Bibliogr. de la France* du 27 février 1836; la livr. 136 et dernière, dans le même journal du 23 octobre 1847.

Cart. toile, n. rogné, 425 fr., Garde.

BRETAGNE

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par MM. J. Taylor, Ch. Nodier et Alph. de Cailleux. *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* MDCCCXLV-MDCCCXLVII (1845-1847), 2 vol. gr. in-fol.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v° « Gide fils, libraire, rue des Petits-Augustins, n° 5. Thierry frères, successeurs de G. Engelmann, Cité-Bergère, n° 2 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Bretagne, Premier volume*); 2 ff. (introduction); 259 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des artistes et table des souscripteurs).

Frontispice et 99 planches hors texte, non numérotées.

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, mêmes noms, mêmes adresses); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Bretagne. Deuxième volume*); pp. 261 n. ch. à 385; et 2 ff. n. ch. (table des artistes).

253 planches hors texte, non numérotées.

La « Bretagne » a paru en 91 livraisons à 18 fr. l'une. La 91ème et dernière est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 octobre 1847.

Cartonné, 165 fr., Garde.

DAUPHINÉ

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par I. Taylor, membre de l'Institut. *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56,* MDCCCLIV (1854), gr. in-fol.

1 f. (faux-titre; au v° : « A. F. Lemaître, graveur-éditeur, quai de l'Horloge, n° 23. Thierry frères, successeurs de G. Engelmann, cité Bergère, n° 2 »); 1 f. (titre, orné d'une vignette); IV pp. (introduction); 237 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des artistes).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice et 175 planches hors texte, non numérotées.

D'après le Catalogue de la librairie Gide (1859), le « Dauphiné » a paru en 47 livraisons à 12 fr. 50 l'une.

Cartonné toile, n. rogné, 165 fr., Garde.

CHAMPAGNE

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par I. Taylor, membre de l'Institut. A. F. Lemaître, éditeur. *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, nº 56,* MDCCCLVII (1857), 3 vol. gr. in-fol.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); IV pp. (introduction); et 451 pp.

135 planches hors texte, non numérotées.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette).

154 planches hors texte, non numérotées.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette).

127 planches hors texte, non numérotées.

La « Champagne » a paru en 105 livraisons, à 12 fr. 50 l'une; la première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 23 novembre 1844.

Cart. toile, n. rogné, 280 fr., Garde; en mar. rouge, gardes en moire verte, dos ornés (*Capé*), 310 fr., Forest.

BOURGOGNE

— Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par I. Taylor, membre de l'Institut. A. F. Lemaître, éditeur. *A Paris. De l'imprimerie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, nº 56,* MDCCCLXIII (1863), gr. in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (faux-titre portant : *Bourgogne*); 3 pp. (table des artistes); IV pp. (introduction); et 177 pp.

180 planches hors texte, non numérotées.

A paru en 38 livraisons à 12 fr. 50 l'une.

Cart. toile, n. rogné, 125 fr., Garde.

Les lithographies qui ornent les *Voyages* sont, pour la grande majorité, tirées sur Chine appliqué; il y en a cependant qui sont sur blanc. Parmi les collaborateurs artistiques de cette publication, je citerai : V. Adam, Alaux, Baltard, Bonington, Brascassat, Charlet, Chenavard, Ciceri père et fils, Coignet, Dauzats, Deroy, Devéria, Fielding, Fragonard, Géricault, Gigoux, Gudin, Harding, Paul Huet, Ingres, les deux Isabey, Aubry-Lecomte, Llanta, C. Nanteuil, Percier, Signol, Tirpenne, Carle et Horace Vernet, Viollet le Duc, Watelet, etc., etc.

Pour les *Voyages pittoresques et romantiques* on peut consulter la brochure suivante :

— Un monument lithographique. — Voyages pittoresques & romantiques dans l'ancienne France par le baron Taylor. *Paris, Théophile Belin,* 1893, in-8.

La couverture, qui tient lieu de titre à cet extrait de la *Revue Britannique*, porte en plus : *Normandie — Bretagne — Bourgogne — Auvergne — Picardie — Dauphiné — Languedoc — Franche-Comté — Champagne.*

Cette notice bibliographique est signée : *T. Lebeuffe.*

La description que je donne ci-dessus des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, d'après l'ex. de la Bibliothèque nationale, ne concorde pas, comme nombre de planches, avec celle donnée par M. Lebeuffe. Cette différence provient, sans doute, de ce que cet auteur comprend, dans son travail, toutes les lithographies hors ou dans le texte, alors que je n'ai signalé que celles qui sont hors texte. S'il en était autrement, l'ex. de la Bibliothèque nationale serait très incomplet pour certaines provinces.

— Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux sur les beaux-arts, la littérature, les voyages et principalement sur l'art dramatique provenant de la bibliothèque de M. le baron T***, membre de l'Institut, commandeur de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre de Léopold de Belgique, etc., etc. Première [Deuxième *et* Troisième] partie. *Paris, chez Léon Techener, libraire-expert, 52, rue de l'Arbre-Sec, au premier, 52* (Typ. Lahure), 1876-1877, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

1ère *partie :* 2 ff. (faux-titre; au vº, jours et conditions de la vente; et titre); IV pp (Lettre de P. L. Jacob, bibliophile, à M. le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

baron T.....); 136 pp.; et 2 ff. n. ch. (ordre des vacations et annonces de librairie).

La vente a eu lieu les 10, 11, 12 et 13 avril 1876.

2ème *partie :* 2 ff. (faux-titre; au v°, jours et conditions de la vente; et titre); VIII pp. (Lettre de P. L. Jacob, bibliophile, à M. le baron T.....); 71 pp.: et 1 p. n. ch. (ordre des vacations).

La vente a eu lieu les 22, 23, 24 et 25 mai 1876.

3ème *partie :* 2 ff. (faux-titre; au v°, jours et conditions de la vente; et titre); IV pp. (Lettre de P. L. Jacob, bibliophile, à M. le baron T.....; 310 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

La vente a eu lieu du 6 au 16 mars 1877.

V. l'article suivant :

— Catalogue de la bibliothèque dramatique de feu le baron Taylor, membre de l'Institut, fondateur et président des Sociétés des Artistes dramatiques, musiciens, peintres, etc., dont la vente aura lieu du lundi 27 novembre au mercredi 13 décembre 1893, à huit heures du soir, rue des Bons-Enfants, 28, salle n° 2, par le ministère de Me Delestre, commissaire-priseur, 27, rue Drouot, assisté de MM. Leclerc et Cornuau, libraires. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau, successeurs), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. J. Pigelet), 1893, gr. in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre; au v°, conditions de la vente; introduction et table des matières); 491 pp.; et 2 ff. n. ch. (ordre des vacations et annonce du *Bulletin du Bibliophile*.)

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré des ex. sur pap. de Hollande.

TECHENER (Jacques-Joseph). — Description bibliographique des livres choisis en tous genres composant la librairie J. Techener. *A Paris, place de de la colonnade du Louvre, n° 29, au premier* (Impr. Ch. Lahure et Cie) 1855-1858, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); XIII pp. (table méthodique); 526 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); et 560 pp.

Sur ce tome, l'adresse de l'éditeur est la suivante : *A Paris, rue de l'Arbre-Sec, 52, près la colonnade du Louvre, au premier.*

Édition originale. Publié à 10 fr. les deux vol.

— Histoire de la Bibliophilie. — Reliures. Recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs. Armorial des Bibliophiles. Par J. Techener père et Léon Techener fils, avec le concours d'une société de bibliophiles et accompagnée de planches gravées à l'eau-forte par M. Jules Jacquemart. *Paris, librairie de J. Techener, 52, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1861-1864, 10 livr. in-fol., couv. impr.

Le texte de cette publication n'a jamais paru; il n'y a ni titre, ni table.

Chaque livraison, publiée à 10 fr., se compose de 5 planches gravées, sous une couverture imprimée portant l'indication des planches qu'elle contient; les 10 livraisons sont réunies dans un portefeuille vert.

TECHENER (Léon). — Répertoire universel de bibliographie, par Léon Techener, ou catalogue général, méthodique et raisonné de livres anciens, rares et curieux, composant la librairie de Léon Techener fils, successeur de son père, avec les prix de vente marqués à chaque article. Tome premier. *Paris, rue de l'Arbre-Sec, 52, au premier, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), MDCCCLXIX (1869), gr. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Cuvillier-Fleury; titre et préface); 753 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Ce tome I a seul paru. Publié à 10 fr.

— Bibliothèque champenoise ou catalogue raisonné d'une collection de livres curieux, d'opuscules rares, de documents inédits ou imprimés, de chartes, d'autographes, de cartes et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'estampes relatifs à l'ancienne province de Champagne, avec l'indication des prix, par Léon Techener. *Paris, chez Léon Techener, 52, rue de l'Arbre-Sec, au premier, 52* (Impr. réunies C), 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XVII pp. (faux-titre, titre, « A la mémoire de mon père... » préface et « Notice sur Jacques-Joseph Techener, par M. S. de Sacy », etc.); et 580 pp.
Édition originale. Publié à 10 fr.
V. TECHENER (Jacques-Joseph).

TELLIER (Jules). — Jules Tellier. Les Brumes, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Cherbourg, impr. Aug. Mouchel), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 90 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Les Écrivains d'aujourd'hui. Nos poètes, par Jules Tellier. *Paris, A. Dupret, éditeur, 3, rue de Médicis, 3* (Lagny, impr. Émile Colin), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 257 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Reliques de Jules Tellier. *S. l.* (Paris), MDCCCXC (1890), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 1 f. (notice sur Jules Tellier); XXXVII pp. (préface); et 372 pp.
Portrait de Jules Tellier, gravé sur bois par Maurice Baud d'après Bevruelle.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
Il a été tiré, en plus des ex. sur pap. ordinaire, 5 ex. sur papier du Japon, 10 ex. sur papier de Hollande et 15 ex. sur pap. de Chine.
Publié par les soins de Raymond de la Tailhède, et imprimé, à Évreux, par Ch. Hérissey.

TEMPLE (Le Chevalier). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

TENANT DE LATOUR (J.-B.). V. LATOUR (J.-B. Tenant de).

TENCIN (Mme de). V. *Bibliothèque de luxe des romans célèbres* (*Petite*), *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames* et *Collection des meilleurs romans françois dédiée aux dames* (1ere série).

TÉNINT (Wilhelm). — Prosodie de l'école moderne, par Wilhem Ténint, précédée d'une lettre à l'auteur par Victor Hugo et d'une préface d'Émile Deschamps. *Paris, au Comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15* (Impr. A. Henry), 1844, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVJ pp. (Lettre à l'auteur, et « De la forme dans les arts et particulièrement dans la poésie »); et 220 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
A la suite de l'ex. de la Bibliothèque nationale est relié un « Appendice » de 4 pp., imprimé, à Paris, par Chassaignon.
V. *Album du Salon de 1841* [*1842* et *1843*], et CHALLAMEL (Augustin).

TENNYSON (Alfred). — Alfred Tennyson. — Élaine, poëme traduit de l'anglais par Francisque Michel, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1867, in-fol. cart. rouge et or.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); et 48 pp.
9 planches hors texte, gravées par J.-H. Baker, H. Robinson, C. H. Jeens, W. Holl d'après Gustave Doré.
Chaque planche est protégée par une serpente portant une légende imprimée.
Première édition illustrée française. Publié à 25 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le texte anglais, avec les neuf gravures d'après les dessins de Gustave Doré, a paru, en 1866, à Londres, chez E. Moxon, Son and C°.

— Alfred Tennyson. — Viviane, poëme traduit de l'anglais par Francisque Michel, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n°* 77 (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in fol., cart. rouge et or.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A Napoléon III.. »); et 31 pp.

9 planches hors texte, gravées par J. Stephenson, W. Ridgway, J. Godfrey, J. Saddler, W. H. Mote, A. Wilmore, T. O. Barlow, P. Brandard d'après Gustave Doré.

Chaque planche est protégée par une serpente portant une légende imprimée.

Première édition illustrée française. Publié à 25 francs.

Le texte anglais, avec les neuf gravures d'après les dessins de Gustave Doré, a paru, en 1867, à New-York, chez Routledge, Geo. and Sons.

— Alfred Tennyson. — Geniève, poëme traduit de l'anglais par Francisque Michel, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n°* 77 (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-fol., cart. rouge et or.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A Napoléon III... »); et 24 pp.

9 planches hors texte, gravées par W. Ridgway, A. Willmore, J. H. Baker, J. Godfrey, C. H. Jeens, G. C. Finden, W. Greatbach, E. P. Brandard d'après Gustave Doré.

Chaque planche est protégée par une serpente portant une légende imprimée.

Première édition illustrée française. Publié à 25 fr.

Le texte anglais, avec les neuf gravures d'après les dessins de Gustave Doré, a paru la même année, à Londres, chez E. Moxon, Son and C°.

— Alfred Tennyson. — Énide, poëme traduit de l'anglais par Francisque Michel, correspondant de l'Institut. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n°* 77 (Impr. Simon Raçon et comp.), 1869, in-fol., cart. rouge et or.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (« A Napoléon III... »); et 59 pp.

9 planches hors texte, gravées par J. Saddler, E. P. Brandard, J. Godfrey, A. Willmore, G. C. Finden, W. Ridgway, d'après Gustave Doré.

Chaque planche est protégée par une serpente portant une légende imprimée.

Première édition illustrée française. Publié à 25 fr.

Le texte anglais, avec les neuf gravures d'après les dessins de Gustave Doré, a paru, en 1868, à Londres, chez E. Moxon, Son and C°.

Ces quatre poëmes ont été remis en vente, en 1869, en un seul volume, également cartonné en toile rouge, sans changement de pagination, sous le titre collectif suivant :

— Alfred Tennyson. — Les Idylles du roi. — Énide. — Viviane. — Élaine. — Geniève, poëmes traduits de l'anglais par Francisque-Michel, correspondant de l'Institut. Avec trente-six gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n°* 77 (Impr. Simon Raçon et comp.), MDCCCLXIX (1869), in-fol.

Publié à 100 fr.

TÉRENCE. V. *Bibliothèque latine française* (Panckoucke), *Bibliothèque littéraire (Petite)* Aut. anc., *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TERTULLIEN. V. *Collection des auteurs latins* (Nisard).

TESTARD (Émile). — Émile Testard. — Jambes folles. — Préface de Arsène Houssaye. Illustrations de Joseph Roy. *Paris, librairie de la Presse, A. Laurent, éditeur, 8, rue Taitbout, 13* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); XIV pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 208 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte; la couverture est imprimée en couleur et or.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), avec un tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes; 25 ex. sur pap. de Chine (nos 51 à 75), avec un tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes; et 100 ex. sur papier teinté (nos 75 à 175), avec un tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes.

V. l'article suivant :

— Émile Dartès. — Jambes folles. Préface par Arsène Houssaye. Illustrations de Joseph Roy. *Paris, Marpon et Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine.* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1887, in-18, couv. illustr.

XXI pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50.

TESTE (Louis). — L'Espagne contemporaine, journal d'un voyageur, par Louis Teste. *Paris, librairie Germer-Baillière, 17, rue de l'Ecole-de-Médecine* (Typ. Lahure), 1872, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et « A Monsieur Édouard Hervé »); et 324 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Notes sur Rome et l'Italie, par Louis Teste. *Paris, Émile Vaton, libraire-éditeur, boulevard Saint-Germain, 77* (Impr. Viéville et Capiomont), 1873, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « A Monsieur Léonce Dumont »); et 456 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Louis Teste. — Léon XIII et le Vatican. *Paris, Ch. Forestier, libraire-éditeur, 25, rue Las-Cases, 25* (Poitiers, impr. Oudin frères), 1880, in-18, couv. impr.

XXVIIJ pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux-titre); 349 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

TESTIS. V. HANOTAUX (Gabriel).

TEXIER (L'abbé). V. *Collection Migne.*

TEXIER (Edmond). — Histoire des journaux. — Biographie des journalistes contenant l'histoire politique, littéraire, industrielle, pittoresque et anecdotique de chaque journal publié à Paris et la biographie de ses rédacteurs, par Edmond Texier. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18* (Impr. G. Gratiot), *s. d.* (1850), in-16, couv. impr.

256 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1850.

—. Critiques et récits littéraires, par Edmond Texier. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Corbeil, typ. Crété), 1853, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 342 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Mémoires de Bilboquet, recueillis par un bourgeois de Paris. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Typ.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Simon Raçon et comp.), 1854, 3 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 350 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 10 pp. (annonces de librairie) faisant partie du volume.
Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome III : 312 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 10 fr. 50 les 3 vol.
D'après un prospectus, ces *Mémoires* devaient former 5 volumes; on lit à la p. 305 du tome III : *Fin du troisième et dernier volume.*

— Edmond Texier. — Une histoire d'hier. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison Dorée* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1855, pet. in-18, couv. impr.

128 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique, par Edmond Texier. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André, 3* (Impr. Gustave Gratiot), 1857, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); VII pp. (préface); et 484 pp.
22 gravures hors texte, dont 4 en couleurs.
Édition originale. Publié à 18 fr.

— Voyage pittoresque sur les bords du Rhin, par Edmond Texier, auteur du Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, rue Pavée-Saint-André, 3* (Impr. P. A. Bourdier et Cie), 1858, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); III pp. (introduction); et 502 pp.
24 gravures hors texte dont 2 en couleurs.
Édition originale. Publié à 18 fr.

— Edmond Texier et Albert Kaempfen. — Paris, capitale du Monde. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18* (Impr. J. Claye), 1867, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et avant-propos); et 323 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Physionomies parisiennes. — Le Journal et les journalistes, par Edmond Texier. Dessins par Bertall. *Paris, A. Le Chevalier, éditeur, rue Richelieu, 61* (Impr. J. Claye), 1868, pet. in-12 couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 123 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Les dessins, à pleine page, sont compris dans la pagination.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Portraits de Kel-Kun. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Saint-Germain, impr. Eugène Heutte et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); et 360 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Kel-Kun est un pseudonyme de M. Edmond Texier.

— Nouveaux portraits de Kel-Kun. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Lagny, impr. F. Aureau), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. *Collection Hetzel, D'après nature* et *Physiologies* (Physiologie du poète).

THAUSING (Moriz). — Albert Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing, traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par Gustave Gruyer. Ouvrage illustré de 75 gravures en taille douce, en lithographie et sur bois. *Paris, librairie de Firmin-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Didot et Cie, 56, rue Jacob, 56 (Typ. Firmin-Didot et Cie), 1878, gr. in-8.

x pp. (faux-titre, titre rouge et noir, et préface du traducteur); 563 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Portrait d'Albert Dürer par lui-même, et 29 planches hors texte dont une grande repliée.

D'autres gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 40 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de cuve (60 fr.).

THÉATRE DE SÉRAPHIN, ou des ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfans. Ouvrage orné de 14 figures en taille-douce, et d'un plus grand nombre de planches gravées en bois, par Duplat et Bénard. *A Paris,* 1806, 2 vol. in-18.

Tome I : xiij pp. (faux-titre, titre et préface); et 95 pp.

7 gravures hors texte.

Deux planches à pleine page, gravées sur bois, sont comprises dans la pagination.

Tome II : 2. ff. (faux-titre et titre); 98 pp.; et 1 f. n. ch. (vignette).

7 gravures hors texte.

Trois planches à pleine page, gravées sur bois, sont comprises dans la pagination.

Par L. V. Flamand-Grétry d'après Barbier.

Édition originale.

Les deux tomes en un vol., veau fauve, fil., ébarbé (*Bauzonnet*), 42 fr., Genard.

Un ex. en veau gris, dos orné, fil., n. rogné (*Bauzonnet*), provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 60 fr., *Bull. Morgand,* n° 12436.

V. *Feu Séraphin.*

THÉATRE DES BOULEVARDS, réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice par Georges d'Heylli. Première [*et* Deuxième] partie. *Paris, Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dijon, impr. Darantière), 1881, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Tome I : xxvii pp. (faux-titre, titre rouge et noir et notice); 413 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer.)

Frontispice gravé à l'eau-forte par de Malval.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 422 pp.; 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Publié à 15 f.. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés, savoir: n° 1, sur parchemin; n° 2, sur pap. vélin rose; n°s 3 à 5, sur pap. glacé du Japon (60 fr.); n°s 6 à 15, sur pap. de Chine (40 fr.); n°s 16 à 25, sur pap. vélin de couleurs (30 fr.); et n°s 26 à 50, sur pap. Whatman (25 fr.).

THÉATRE ÉROTIQUE (Le) de la rue de la Santé, suivi de la Grande symphonie des punaises. *Partout et nulle part* (Bruxelles, Poulet-Malassis), *l'an de joie* MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Avec un frontispice priapique dessiné et gravé par S. P. Q. R.*

Frontispice gravé par Félicien Rops.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 135 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome second. Avec un frontispice merdifique dessiné et gravé par S. P. Q. R.*

Frontispice gravé par Félicien Rops.

Édition originale. Tiré à 140 ex. numérotés et paraphés, savoir: 110 ex. pet. in-8, pap. vergé; 20 ex. gr. in-8, pap. vergé; et 10 ex. gr. in-8, pap. de Chine.

Ces 10 derniers ex. contiennent le frontispice en rouge et en noir.

Les pièces licencieuses contenues dans ce recueil sont d'Henry Monnier, Jean-Hippolyte Tisserant, Lemercier de Neuville, Albert Glatigny, Amédée Rolland, Jean du Boys, Nadar et Charles Bataille.

L'histoire de ce théâtre, signée *L'illustre Brizacier*, est de Poulet-Malassis.

L'histoire seule, dit M. le comte de Contades dans sa *Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par Poulet-Malassis*, p. 21, a été réimprimée en 1871, à Bruxelles, sous le nom de Delvau, sans que Malassis ait protesté.

V. l'article suivant :

— Le Théâtre érotique de la rue de la Santé. Son histoire. *Batignolles* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCCLXIV-MDCCCLXVI (1864-1866), in-18, couv. non impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); et 219 pp.

2 frontispices de F. Rops gravés à l'eau-forte, tirés sur chine volant et 1 fac-simile d'un billet d'invitation à la représentation du *Dernier jour d'un condamné*.

Il a été tiré spécialement pour Poulet-Malassis un ex. de format pet. in-4, sur pap. de Hollande, avec frontispice de Rops en deux couleurs; cet ex. auquel on a joint une notice manuscrite de l'éditeur, des lettres autographes des auteurs des pièces représentées au Théâtre érotique, des pièces justificatives, etc., figure sous le n° 697 au Catalogue de la bibliothèque de M. Charles Cousin (vente des 7-11 avril 1891).

En dem. mar. rouge jans., coins, doré en tête, n. rogné (*Allô*), 40 fr., Noilly.

Le *Théâtre érotique de la rue de la Santé* a été condamné à être détruit, comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, par jugements du tribunal de Lille, du 6 mai 1868 et du tribunal de la Seine, du 25 février 1876. (V. F. Drujon, *Catalogue des ouvrages... poursuivis, supprimés ou condamnés*, p. 374).

THÉATRE GAILLARD (Le) revu et augmenté. *S. l.*, 1776-1865, 2 vol. in-16.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (avertissement); 255 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Frontispice de Félicien Rops gravé à l'eau-forte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 225 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice de Félicien Rops gravé à l'eau-forte.

THÉATRE LYONNAIS de Guignol, publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring, éditeur* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXV (1865), in-8.

XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 1 f. (second faux-titre); 349 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par J. M. Fugère.

Vignettes gravées à l'eau-forte en tête de chaque pièce.

V. l'article suivant :

— Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois. IIe série. *Lyon, N. Scheuring, éditeur* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXX (1870), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (Au lecteur); 362 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Vignettes gravées à l'eau-forte en tête de chaque pièce.

Les pièces qui composent ce volume sont, d'après Barbier, dues à Laurent Mourguet, Jacques Mourguet, son fils, Louis Jousserand, son gendre, Louis et Laurent Mourguet, ses petits-fils, et Victor-Napoléon, Vuillerme-Durand, beau-frère du dernier.

Edition originale. Publié à 10 fr. le vol.; il a été tiré, en outre, quelques ex. en gr. pap. vergé de Hollande, avec les vignettes tirées en bistre (20 fr. le vol.

Le tome I seul, sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, coins, fil., t. dor., n. rogné (*Rapartier*), 41 fr. Danyau; le tome I seul, broché, 8 fr., Ch. Asselineau; le tome I seul, broché, 66 fr., Behague (2e partie); le tome I seul, sur pap. de Hollande, en mar. rouge jans., n. rogné, tête dor., 40 fr., A. D. (J. Martin, 1882); le tome I seul, broché, 15 fr., Champfleury; les 2 vol., sur pap. de Hollande, en dem. mar. La Vallière, coins, n. rognés, couvertures, 75 fr., Bouret.

Un ex. du tome I broché, sur pap. de Hollande, est coté 50 fr. sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 10 de 1875.

THÉGAN. V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

THÉOCRITE. — Idylles de Théocrite et odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 97, rue Richelieu et passage Mirès* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).

Première édition de cette traduction. Publié à 3 fr. Il a été tiré au moins un ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en dem. mar., t. d., n. r. (*Lortic*), 11 fr., Poulet-Malassis.

V. HÉSIODE, *Chefs-d'œuvre antiques* et *Collection-Bijou*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

THÉO-CRITT. V. CAHU (Théodore).

THÉOPHILE. V. VIAU (Théophile de).

THÉOPHRASTE. V. LA BRUYÈRE et *Bibliothèque elzévirienne*.

THÉRÉSA. V. VALADON (Emma).

THEROUDE (Jean). V. *Bibliophiles normands (Société des)*.

THEROULDE. V. *Chanson de Roland (La)*.

THEURIET (André). — Alfred de Musset. Ses poésies. Lecture faite à Amiens, le 8 avril 1865. *Amiens, imprimerie de T. Jeunet, 47, rue des Capucines, 47*, 1865, in-8.

39 pp. y compris le titre et la dédicace à V....., signée *A. Th.* et datée de : *Paris, 10 avril 1865*.
Édition originale.

— Le Chemin des bois, poëmes et poésies, par André Theuriet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47*, (Impr. Jouaust), MDCCCLXVII (1867), in-18, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre (au v°, marque de l'imprimeur) et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).
Broché, lettre autogr. de l'auteur à George Sand ajoutée, 23 fr., M. et G. Sand.
V. l'article suivant :

— André Theuriet. — Le Chemin des bois, poésies couronnées par l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Quantin), 1877, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 171 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition plus complète que la première.
Publié à 3 fr.; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
V. plus loin *Édition collective*.

— André Theuriet. — Nouvelles intimes. — Les Souffrances de Claude Blouet. — L'abbé Daniel. — Lucile Désenclos. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 253 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
Broché, 5 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).
V. plus loin *Édition collective* et *L'Abbé Daniel* (à la date de 1893).

— André Theuriet. — Les Paysans de l'Argonne — 1792. — *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), 1870, in-18, couv. impr.

14 pp. y compris 1 f. pour annonce d'ouvrages du même auteur, le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (2 fr. 50).

— André Theuriet. — Jean-Marie, drame en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), 1871, in-18, couv. impr.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).
Le faux-titre porte : *Jean-Marie, drame en un acte, en vers, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Odéon, le 11 octobre 1871*.
Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (3 fr.).

— Le Legs d'une Lorraine, par André Theuriet. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), M D CCC LXXI (1871), in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

8 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (2 fr. 50).

— André Theuriet. — Mademoiselle Guignon. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Leopardi); et 324 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— André Theuriet. — Le Bleu et le Noir — poëmes de la vie réelle. — *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 149 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).
Broché, 4 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4e partie).
V. plus loin *Édition collective*.

— André Theuriet. — Le Mariage de Gérard suivi de Une Ondine, *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre* (Impr. Pillet fils aîné), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre et dédicace); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— André Theuriet. — La Fortune d'Angèle. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. Motteroz), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 5 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).

— André Theuriet. — Raymonde. — Le Don Juan de Vireloup. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Jules Sandeau... »); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Raymonde, par André Theuriet. Avec deux dessins de Delbos gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1883, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Raymonde, comédie en trois actes, par André Theuriet & Eugène Morand. *Paris, G. Charpentier & Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Frédéric Febvre... »); 1 f. (« Personnages »); 97 pp.; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *Raymonde, comédie en trois actes, représentée pour la première fois à la Comédie-Française, le 28 mai 1897.*
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Nos enfants. — Le Filleul d'un marquis, par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 332 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 4 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).

— André Theuriet. — Sous bois. Impressions d'un forestier. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au vo, justification du tirage de luxe; et titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *L'Automne dans les bois. — La Recherche d'un coléoptère. — La Chanson du jardinier. — La Poésie populaire et la vie rustique.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) tous numérotés.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Andre *(sic)* Theuriet. — Sous bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, L. Conquet, 5, rue Drouot. — G. Charpentier, 13, rue de Grenelle* (Typ. G. Chamerot), 1883, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (prospectus); 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (r° blanc; au v°, vignette); 1 f. (titre); XIX pp. (avant-propos et préface); 269 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Les vignettes sont dans le texte, mais des compositions à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Tiré à 500 ex. savoir : n°s 1 à 75, sur pap. du Japon ou pap. de Chine fort, au choix des souscripteurs, avec tirage à part des illustrations (150 fr.); n°s 76 à 150, sur les mêmes papiers, mais sans le tirage à part (80 fr.); n°s 151 à 500, sur pap. vélin à la cuve (45 fr.).

Les 150 premiers ex. sur gr. pap. du Japon ou sur pap. de Chine, texte réimposé, sont de format in-8° cavalier; les 350 ex. suivants sont de format pet. in-8°.

Sur gr. pap. du Japon, broché, 52 fr., C. N. T. (Durel, 1884); sur pap. de Chine, en mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 120 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, 42 fr., Marquis; sur pap. de Chine, en mar. vert, tr. dor., décor de fil. brisés aux coins, 4 sur le dos, 5 sur les plats, liseron d'or mosaïqué sur le 1er plat, larges mors de mar. décorés de 6 fil. fleuronnés, doublé de moire La Vallière (*Marius-Michel*), 365 fr., Ch. Cousin; sur pap. de Chine, en mar. brun, double cadre de fil. sur le dos et sur les plats, coins dorés, doublé de mar. vert olive, dent. de feuillage, dor. à pet. fers, tr. dor. (*Cuzin*), 5 aquarelles inédites de Giacomelli, 1010 fr., bibliothèque d'un amateur (Porquet, 1893); sur pap. de Chine, en mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), aquarelle originale de Giacomelli, 445 fr., Bouret.

— André Theuriet. — La Maison des deux barbeaux. — Le Sang des Finoël. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 317 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

Broché, 5 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4e partie).

Un ex. broché est coté 6 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 5 de 1888.

V. plus loin *Édition collective*.

V. l'article suivant :

— La Maison des deux barbeaux, comédie en trois actes et en prose, par André Theuriet & Henri Lyon. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu, 28bis* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A M. P. Porel..... »; au v°, « Personnages »); 91 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *La Maison des deux barbeaux, comédie en trois actes et en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre national de l'Odéon, le 4 février 1885.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Nos enfants. — Le Fils Maugars, par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— André Theuriet. — Toute seule. — Un Miracle. — Saint-Énogat. Troisième édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. Vve P. Larousse et Cie), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Conférence faite par M. André Theuriet au Cercle barisien de la ligue de l'enseignement. — La Poésie du Barrois. *Bar-le-Duc, imprimerie et lithographie Comte-Jacquet, rue de la Rochelle, 51,* 1880, in-18, couv. impr.

22 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 25 cent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Madame Véronique. Scènes de la vie forestière, par André Theuriet. *E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Saint-Omer, impr. H. d'Homont), 1880, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en outre : *Marion. — Le Lilas. — Le Boulcau. — Le Mai et les Trimazos. — Rose. — Les Charbonniers.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

A été réimprimé, en 1888, chez Charpentier, avec *Le Secret de Gertrude* sous le titre suivant :

— Gertrude et Véronique, par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Corbeil, impr. Crété), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 351 pp.

Les titres courants portent : *Le Secret de Gertrude. — Madame Véronique.*

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Sauvageonne, par André Theuriet. *Paris, Paul Ollendorff, 28bis, rue de Richelieu* (Dole, impr. Blind), 1881, in-18, couv. impr.

315 pp. — Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 7 janvier 1882.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., A. H*** (Porquet, 1888); sur papier de Hollande, broché, Léon Sapin (1889), 7 fr. 50.

V. plus loin *Édition collective.*

— Bibliothèque des écoles et des familles. — Les Enchantements de la forêt, par André Theuriet. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Émile Martinet), 1881, in-8, couv. ornementée.

220 pp. y compris le faux-titre (au v°, vignette) et le titre; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Contient : *La Princesse verte. — Les Sabotiers. — L'Écureuil. — Oiseaux et plantes des bois.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Nos enfants. — Madame Heurteloup (La bête noire), par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. Vve Larousse et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

V. plus loin *Édition collective.*

— André Theuriet. — Les Mauvais ménages. — La Revanche du mari. Rose-Lise. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu* (Dole, typ. Ch. Blind), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— André Theuriet. — Le Livre de la Payse. — Nouvelles poésies (1872-1882). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

175 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

Un ex. en mar. rouge, n. rogné (*Carayon*) orné en en-têtes et culs-de-lampe de 83 aquarelles originales de H. Giacomelli, est coté 2,500 fr., *Bull. Morgand*, n° 31996.

— Michel Verneuil, par André Theuriet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1883, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); 325 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

La librairie des Nouveautés artistisques a publié, pour joindre à cet ouvrage, un portrait d'André Theuriet, par E. de Liphart et un fac-simile d'autographe.

— Le Secret de Gertrude, par André Theuriet. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Orléans, typ. Georges Jacob), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 313 pp.: et 1 f. n. ch. (table).

Contient en plus : *Péchés de jeunesse.*

Édition originale. Publié à 1 fr.

V. l'article suivant :

— André Theuriet. — Le Secret de Gertrude, illustré de soixante-quinze compositions par Émile Adan. Eaux-fortes gravées par A. Boulard. *Librairie artistique H. Launette et Cie, éditeurs, G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain, Paris* (Impr. G. Chamerot), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de grand luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (« Collaborateurs »); 1 f. (table des eaux-fortes); 213 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

12 eaux-fortes hors texte.

Vignettes sur bois dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon (200 fr.) et 25 ex. numérotés sur pap. de Chine (200 fr.)

Ces 50 ex. contiennent une double suite de tous les bois tirés à part et une triple suite de toutes les eaux-fortes.

Sur papier de Chine, en mar. La Vallière clair, trois fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor., couverture (*Chambolle-Duru*), 200 fr., Bouret.

V. ci-dessus *Madame Véronique* (à la date de 1880).

— André Theuriet. — Le Journal de Tristan. Impressions et souvenirs. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. Vve Larousse et Cie), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); et 356 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Nos enfants. — Tante Aurélie, par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. Vve Larousse et Cie), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 345 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Les Œillets de Kerlaz, par André Theuriet. Édition originale, illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, & de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Évreux, impr. Hérissey), 1885, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage et noms des imprimeurs); 1 f. (titre); VII pp. (dédicace à Mme Hélène Theuriet); 77 pp.; et 2 ff. blancs.

Édition originale. Tiré à 1100 ex. numérotés savoir : 100 ex. sur pap. du Japon, texte réimposé (nos 1 à 100) à 50 fr.; et 1.000 ex. sur pap. vergé du Marais (nos 101 à 1000) à 20 fr.

Les 12 illustrations ont été tirées à part sur pap. du Japon et sur papier vergé; il a été mis en vente 40 collections du 1er état (eaux-fortes pures) à 50 fr. et 100 collections des épreuves avant la lettre, à 30 fr.

Broché, 10 fr., Marquis; sur pap. du Japon, fig. en 3 états, en mar. rouge, dos orné, fil. et œillets aux angles des plats, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 200 fr. Bouret; sur pap. du Japon fort (ex. unique), avec les dessins originaux de Rudaux et Giacomelli, les eaux-fortes en trois états, le portrait de Theuriet, gravé par Burney, d'après Bastien-Lepage, en deux états, et un album en dem. mar. brun contenant une épreuve d'artiste de chaque état de toutes les planches du livre, en mar. brun, branche d'œillets en mosaïque sur le plat, doublé de moire, tr. dor.. (*Marius-Michel*) 2165 fr., Bouret.

V. ci-dessous *Contes de la vie de tous les jours* (à la date de 1887).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— André Theuriet. — Bigarreau. Six compositions de M. le Comte de l'Aigle, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris* (Impr. Lahure), 1885, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux titre; au v°, on lit : « Édition non mise dans le commerce imprimée pour 50 souscripteurs, N° . Texte imprimé par A. Lahure. — Eaux-fortes par Chardon »); 1 f. (titre); 138 pp.; et 1 f. blanc.

Les gravures sont en triple état (eau-forte pure, avant lettre, et avec lettre).

Première édition séparée. Il a été tiré 6 ex. sur pap. du Japon.

En dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 82 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. vert, fil. et fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 136 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— André Theuriet. — Bigarreau. — La Pamplina. — Marie-Ange. — L'Oreille d'ours. — La Saint-Nicolas. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 286 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

V. plus loin *Édition collective*, à la date de 1884 où *Bigarreau* a paru pour la première fois en volume.

— Funérailles de M. Jules Sandeau, membre de l'Académie, le 27 avril 1883. *Paris* (Impr. Gautier-Villars), 1885, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 34 pp.

Portrait de Jules Sandeau, sur Chine.

Pp. 7 à 14, « Discours de M. A. Theuriet ».

Édition originale.

— André Theuriet. — Péché mortel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31.* (Impr. Alph. Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 276 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.)

— Eusèbe Lombard, par André Theuriet. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28bis, rue de Richelieu, 28bis* (Chatillon-sur-Seine, impr. A. Pichat), 1885, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon vieil ami Camille Fistié »); 1 f. (faux-titre du *Livre premier*); et 311 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— André Theuriet. — Jules Bastien-Lepage. L'homme et l'artiste. Avec un portrait et un autographe. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. A. Lahure), 1885, in-16, couv. impr.

93 pp. y compris le faux-titre, le portrait par E. de Liphart et le titre; 2 pp. n. ch. (fac-simile d'autographe); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 2 fr.

Cette étude, traduite en anglais, a pris place ensuite, en 1892, dans l'ouvrage suivant où elle occupe les pp. 11-105 :

— Jules Bastien-Lepage and his art. A memoir by André Theuriet. Jules-Bastien Lepage as artist, by George Clausen A. R. W. S; Modern realism in painting, by Walter Sickert, N. E. A. C.; and, a study of Marie Bashkirtseff, by Mathilde Blind. Illustrated with reproductions of Bastien-Lepage and Marie Bashkirtseff's works. *London : T. Fisher unwin, Paternoster square,* MDCCCXCII (1892), gr. in-8.

— André Theuriet. — Nos oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain* (Impr. Cl. Motteroz), 1886, gr. in-4.

Cet ouvrage comprend cinq parties, renfermées chacune dans un portefeuille portant sur le premier plat le titre et la mention : *Première* [*Deuxième, Troisième, Quatrième, Cinquième*] *Partie.* Voici la description de ces cinq parties :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Première partie : XII pp. (faux-titre; au v° : « Tirage de grand luxe »; justification du tirage, titre rouge et noir, avec vignette en couleurs, faux-titre portant : *Symphonie du Printemps* et « Symphonie du Printemps »); 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) hors texte.

I. — 1 f. (faux-titre portant : *I. Le Pinson*); pp. 1 n. ch. à 4; et 1 f. blanc,

Frontispice (avc poésie) et 1 planche hors texte.

II. — 1 f. (faux-titre portant : *II. La Fauvette;* pp. 5 n. ch. à 8; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

III. — 1 f. (faux-titre portant : *III. Le Rossignol*); pp. 9 n. ch. à 12; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

IV. — 1 f. (faux-titre portant : *IV. Le Chardonneret*); pp. 13 n. ch. à 16; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

Deuxième partie : V. — 1 f. (faux-titre portant : *V. La Linotte et le Tarin*); pp. 17 n. ch. à 20; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

VI. — 1 f. (faux-titre portant : *VI. Le Loriot*); pp. 21 n. ch. à 24; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

VII. — 1 f. (faux-titre portant : *VII. Le Martin-Pêcheur*); pp. 25 n. ch. à 28; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

VIII. — 1 f. (faux-titre portant : *VIII. Le Moineau*); pp. 29 n. ch. à 32; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie et 1 planche hors texte.

Troisième partie: IX. — 1 f. (faux-titre portant : *IX. La Bergeronnette*); pp. 33 n. ch. à 36; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

X. — 1 f. (faux-titre portant : *X. Le Traquet*); pp. 37 n. ch. à 40; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XI. — 1 f. (faux-titre portant : *XI. La Sittelle et l'Épeichette*); pp. 41 n. ch. à 44; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XII. — 1 f. (faux-titre portant : *XII. L'Alouette*); pp. 45 n. ch. à 48; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

Quatrième partie : XIII. — 1 f. (faux-titre portant : *XIII. Le Rossignol de muraille*); pp. 49 n. ch. à 52; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XIV. — 1 f. (faux-titre portant : *XIV. Le Bouvreuil*); pp. 53 n. ch. à 56; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XV. — 1 f. (faux-titre portant : *XV. La Grive*); pp. 57 n. ch. à 60; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XVI. — 1 f. (faux-titre portant : *XVI. L'Hirondelle*); pp. 61 n. ch. à 64; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

Cinquième partie : XVII. — 1 f. (faux-titre portant : *XVII. Le Rouge-Gorge*); pp. 65 n. ch. à 68; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XVIII. — 1 f. (faux-titre portant : *XVIII. Les Mésanges*); pp. 69 n. ch. à 72; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XIX. — 1 f. (faux-titre portant : *XIX. Le Roitelet et le Troglodyte*); pp. 73 n. ch. à 76; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

XX. — 1 f. (faux-titre portant : *XX. Le Merle*); pp. 77 n. ch. à 80; et 1 f. blanc.

Frontispice (avec poésie) et 1 planche hors texte.

Frontispice (table des matières), hors texte.

Pp. 81 n. ch. à 86 (table des illustrations); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les frontispices, planches hors texte, fleurons, culs-de-lampe sont des héliogravures en couleurs.

Édition originale.

L'ouvrage a été tiré à 525 exemplaires numérotés savoir : n°s 1 à 25, sur papier du Japon, avec double suite de toutes les planches tirées en bistre et une aquarelle originale de Giacomelli sur le faux-titre (800 fr.) et n°s 26 à 525, sur pap. teinté du Marais (300 fr.)

Tous les exemplaires de cette publication ne sont pas d'égale qualité; les 350 premiers ex., qui avaient été souscrits, sont tirés avec le plus grand soin; il n'en est pas de même des exemplaires suivants.

En dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, couverture (*Champs*), 460 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— André Theuriet. — Nos oiseaux. Cent dix compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par J. Huyot. *Librairie artistique, H. Launette et Cie, éditeurs, boulevard S.-Germain, 197, à Paris* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1887, gr. in-8, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; « Collaborateurs », titre rouge et noir, orné d'une vignette, faux-titre illustré et « Symphonie du printemps »); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations en noir, à pleines pages, sont comprises dans la pagination

Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon (75 fr.).

Un ex. sur pap. de Chine, « non mis dans le commerce », figure au Catal. de la vente de la bibliothèque de feu Léon Conquet, sous le n° 423.

— La Lorraine. *Paris, Berger-Levrault et Cie, libraires-éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts, 5. Même maison à Nancy* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1886, gr. in-4.

Pp. 221-245, *La Meuse*, par André Theuriet.

— Nos enfants. — Hélène, par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. A. Lahure), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 331 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— André Theuriet. — Contes pour les jeunes & les vieux. Édition illustrée de soixante dessins de S. Rejchan gravés par Alfred Prunaire. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1886), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 292 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

8 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte.

Contient: *Le Pommier. — Frimousse. — Les Pêches. — Le Voyage du petit Gab. — La Truite. — Les Sapins. — Le Curé de Vireloup. — La Pipe. — Une partie de pêche. — La Bretonne. — La Peur. — L'Horloge. — Le Compliment du Vendredi-Saint. — Le Portrait. — De Cauterets à Luz. — Louloute et Mitili. — Une petite ville. — Fleurs de cyclamens. — Une qui a de la chance. — La Saint-Nicolas. — Noël.*

Édition originale (sauf pour *La Saint-Nicolas*). Publié à 9 fr.

A paru à la fin de 1886, mais n'a été enregistré que dans la *Bibliogr. de la France* du 12 février 1887.

— André Theuriet. — Contes de la vie de tous les jours. — Les Œillets de Kerlaz. — Méline. — Le Vin de mai. — Musiciens tsiganes. — Le Fossoyeur. — Dorothée. — La Flouve odorante. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.

Contient en outre: *Le Voyage du petit Gab.* — Fragment du journal d'un pensionnaire. — *Les Pêches.* — La Saint-Jean d'été. *La Bretonne. — Une qui a de la chance.* — En famille. — *Fleurs de cyclamens.* — La Grive. — Évocation printanière. — La Médaille. — Physiologie du mariage. — Conte de Pâques. — Les Cerises. — Noël en forêt.

Les contes dont les titres sont imprimés en italiques ont déjà paru dans des recueils précédents. V. *Œillets de Kerlaz (Les)* (1885) et *Contes pour les jeunes et les vieux* (1886).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.). et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.)

— L'Affaire Froideville. — Mœurs d'employés. — par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A.), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (12 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— André Theuriet. — Au Paradis des enfants. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu, 28 bis*, (Typ. G. Chamerot), 1887, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 328 pp.

Contient en plus : *Marecita.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.)

— Contes de la forêt, par André Theuriet, avec deux dessins de Reichan, gravés à l'eau-forte par F. Jasinski. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1888, in-32.

Contient : *Le Sang des Finoël.* — *Le Don Juan de Vireloup.* — *Le Plat d'oronges.*

Les deux premiers contes ont déjà paru dans *La Maison des deux barbeaux* (1879) et *Raymonde* (1877).

Édition en partie originale.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

— André Theuriet. — La Vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, librairie artistique — H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197* (Typ. Georges Chamerot), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (« A Madame la baronne Nathaniel de Rothschild..... »); VIII pp. (introduction); 236 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Frontispice, liste des collaborateurs (illustrée) et 26 gravures hors texte.

Chaque planche (sauf le frontispice et la liste des collaborateurs) est protégée par une serpente portant une légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

Publié à 20 fr.; il a été tiré 600 ex. de luxe, de format gr. in-8° colombier numérotés, savoir : n°s 1 à 25, sur pap. du Japon (100 fr.); n°s 26 à 50, sur pap. de Chine (80 fr.); n°s 51 à 75, sur pap. vélin de cuve teinté (80 fr.); et n°s 76 à 600, sur pap. vélin blanc, avec les hors texte sur pap. vélin de cuve teinté (40 fr.)-

Sur pap. du Japon, broché, 74 fr., Ch. Cousin; sur pap. de Chine, en mar. brun, milieu avec fleurs et feuillages en mosaïque, dent. int., gardes tabis, tr. dor. (*Marius-Michel*), avec un dessin original de Lhermitte, 455 fr., Bouret; sur pap. vélin teinté, broché, 145 fr., Kaulek.

— André Theuriet. — Amour d'automne. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 325 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr).

— André Theuriet. — Josette, nouvelle. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue de Lille, 7* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCCLXXXVIII (1888), in-16, couv. impr.

34 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

La couverture porte en plus, dans le haut : *Petite bibliothèque française.*

Édition originale. Publié à 50 cent.

— André Theuriet. — Contes de la vie intime. *Paris, N. Martinet, éditeur, 27, rue de Seine, 27* (Tours, impr. Deslis frères), *s. d.* (1888); in-18, couv. impr.

213 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Contient : *Le Portrait.* — *Claudine.* — *A ma fenêtre.* — *Un fils de veuve.* — *Le Marchand de cresson.* — *La Chasuble.* — *Nouvelle neige et vieux souvenirs.* — *Le Moine quêteur.* — *La Maison du bord de l'eau.* — *La Saint-Sylvestre.* — *Le Conte des rois mages.* — *Pluie en montagne.* — *Théâtre d'amateurs.* — *La Tentation d'Antoine.* — *Morale en action.* — *La Petite Norine.* — *Pâques-Fleuries.* — *Jersey.*

Édition originale (sauf pour *Le Portrait*, déjà paru dans *Contes pour les jeunes et les vieux* (1886).

Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 septembre 1888.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Amoureux de la préfète, par André Theuriet. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A.), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 347 pp.

Contient en outre : *Impressions d'automne. — La Gélinotte. — Saint-Michel. — Les Mendiants du lac. — Paternité. — Un prétendant. — Suggestions de l'eau. — Pour une canne. — Pendant la fenaison. — Vieille romance. — Amour à fleurs doubles. — L'endanges. — A la Grande-Chartreuse. — A la belle étoile. — Souhaits de Noël.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

— André Theuriet. — Contes pour les soirs d'hiver. Édition illustrée de cinquante dessins de S. Reichan. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1889), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, dessin; et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 314 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte.

Contient : *Le Plat d'argent. — Fragment du Journal d'un pensionnaire. — Le Noël de M. de Maroise. — La Grive. — L'Oreille d'ours. — La Gelinotte. — Noël en forêt. — Le Bouvreuil. — Josette. — Un fils de veuve. — Souhaits de Noël. — Le Pinson. — Le Fossoyeur. — Un Oiseau rare. — Un Miracle. — Les Rois Mages. — Saint-Énogat.*

La grande majorité de ces contes ont paru dans des recueils précédents. V. *Contes de la vie de tous les jours* (1887). *Bigarreau* (1886), *L'Amoureux de la préfète* (1889), *Josette* (1888), *Contes de la vie intime* (1888) et *Toute seule* (1880).

Publié à 9 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine (35 fr.). Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1889.

— André Theuriet. — Deux sœurs. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. Charles Unsinger), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon cher éditeur Alphonse Lemerre... »); 301 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— André Theuriet. — L'Oncle Scipion. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

V. l'article suivant :

— André Theuriet. — L'Oncle Scipion. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), *s. d.* (1891), in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 1 f. (A mon fils pour lire bientôt) ; 293 pp ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

11 gravures d'après S. Reichan, hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 9 fr.

Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur pap. de Chine (35 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mars 1891.

— André Theuriet. — Reine des bois. Illustré par H. Laurent-Desrousseaux. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, éditeurs, 9, rue Chaptal, 9* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon & Cie), 1890, in-4, couv. impr.

190 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

18 planches hors texte, en photogravure.

Dans le texte, 18 en-têtes et 18 culs de lampe, également en photogravure.

Édition originale. Publié à 60 fr. sur pap. vélin du Marais, avec les planches imprimées en noir, et à 100 fr., sur le même papier, avec les en-tête et les culs de lampe imprimés en camaïeu.

Un prospectus, illustré, imprimé sur le papier et dans le format du livre, donne la justification du tirage suivante :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. Whatman (nos 1 à x), planches imprimées en couleur, avec aquarelle originale et inédite de M. Laurent-Desrousseaux sur le faux-titre (1200 fr.); 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 50), accompagnés de trois suites, tirées à part, des 36 planches : 1° suite imprimée en camaïeu sur satin ; 2° suite imprimée en camaïeu différent du précédent, sur pap. Whatman ; 3° suite imprimée en bistre sur pap. du Japon. Toutes ces épreuves, tirées avant la lettre et portant une remarque spéciale, gravée à l'eau-forte, effacée après le tirage; chaque ex., orné d'une aquarelle originale et inédite de M. Laurent-Desrousseaux, sur le faux-titre (500 fr.); 60 ex. sur pap. du Japon (nos 51 à 110), accompagnés de deux suites, tirées à part, avant la lettre, des 36 planches : 1° suite imprimée en camaïeu sur pap. Whatman; 2° suite imprimée en bistre sur pap. du Japon (200 fr.).

D'après un renseignement qui m'a été fourni par la maison Boussod et Valadon, il y a une erreur dans le prospectus. Il n'y a eu de tiré que 40 ex. à 500 fr. au lieu de 50.

V. l'article suivant :

— André Theuriet. — Reine des bois. *Paris, bibliothèque Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.

Première édition in-18. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 27 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

— La Nouvelle collection. — André Theuriet. — Le Bracelet de turquoise. Avec un dessin de S. Reichan. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Lagny, impr. Émile Colin), 1890, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en outre : *Conte de carême. — Violettes fanées. — La Maladière. — Au bord d'un lac. — Un Miracle.*

1 dessin hors texte.

Édition originale, sauf pour *Un Miracle* déjà publié dans dans des recueils précédents. Publié à 2 fr. 50.

— André Theuriet. — Le Mari de Jacqueline. *Paris, bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 273 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en outre : *La Belle aux cheveux d'or. — Rochers inaccessibles. — La Fée. — La Juste marraine. — Madame Luce. — Une Visite. — La Tontine.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— André Theuriet. — Mademoiselle Roche. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 472 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— André Theuriet. — Charme dangereux. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCI (1891), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), et 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— La Ronde des saisons et des mois, par André Theuriet. Illustrations par Harriett M. Bennett. *Paris, nouvelle librairie de la jeunesse, L. Westhausser, éditeur, 10, rue de l'Abbaye, 10,* s. d. (1891), in-4, cart. illustr.

20 ff. n. ch. y compris le titre, imprimé en bistre.

Les illustrations, en couleur, sont comprises dans ces 20 ff.

Publié à 8 fr.

— Nos enfants. — Jeunes et vieilles barbes, par André Theuriet. *Paris, bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

11 (Sceaux, impr. Charaire et Cie), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— André Theuriet. — Surprises d'amour. *Paris, E. Dentu, éditeur, 3, place de Valois, Palais-Royal* (Impr. Paul Dupont), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 278 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contient en outre : *La Sainte-Catherine. — Le Portrait. — L'Anguille. — La Sérénade. — Vieilles gens. — Sur les chemins.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

— André Theuriet. — L'Abbé Daniel. — Illustrations de Jeanniot, gravées par Ruffe. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1893, in-32.

Première édition séparée.

V. *Collection Lemerre illustrée*; v. aussi, *Nouvelles intimes* (1870) et *Édition collective.*

— Bibliothèque de romans historiques. — La Chanoinesse, 1789-1793, par André Theuriet. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières,* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 394 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

ÉDITION COLLECTIVE

I. — Poésies de André Theuriet. 1860-1874. — Le Chemin des bois. — Le Bleu et le Noir. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1879, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

II. — Œuvres de André Theuriet. — Nouvelles. — Bigarreau. — Souffrances de Claude Blouet. — L'Abbé Daniel. — La Saint-Nicolas. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1884, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

III. — Œuvres de André Theuriet. — Sauvageonne. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

IV. — Œuvres de André Theuriet. — Madame Heurteloup. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1889, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. — Œuvres de André Theuriet. — La Maison des deux barbeaux. — Toute seule. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1891, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

V. *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg (Les), Sonnets et eaux-fortes* et *Tombeau de Théophile Gautier.*

QUELQUES ÉCRITS SUR ANDRÉ THEURIET ET SUR SES ŒUVRES

CHARDON (Edmond). — Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise. — Un poète romancier contemporain. — M. André Theuriet et ses œuvres. — Extrait des Mémoires de la Société. *Versailles, imprimerie de E. Aubert*, 1879, in-8.

DESCHAMPS (Gaston). — La Vie et les livres, 5eme série. *Paris, Armand Colin*, 1900, in-18.

Pp. 239-246. Sur M. André Theuriet. *(A propos de son élection à l'Académie.)*

GAUTIER (Théophile). — Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie*, s. d., in-18.

P. 378.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier*, 1890, in-12.

Chap. V : Les Rustiques.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. — Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome V : Pp. 13-20, André Theuriet.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. Première [à Vingtième] série. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XV : Pp. 346-351, André Theuriet *(Raymonde)*.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui. Nos poètes. *Paris, A. Dupret*, 1888, in-18.

Pp. 84-90, André Theuriet.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome VI (1864) : Pp. 84-85, Le roman de la vie ecclésiastique.... A. Theuriet *(L'Abbé Daniel)*.
Tome X (1868) : Pp. 4-7, La poésie de la nature et de l'amour. MM. Theuriet et Robinot-Bertrand.

THEVET (André). V. *Bibliothèque russienne* et *Collection des anciennes descriptions de Paris*.

THIBAUD DE MARLY. V. *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise*.

THIBAUDEAU (Cte Antoine-Claire). — A. C. Thibaudeau. — Biographie. Mémoires 1765-1792. *Paris, H. Champion, libraire de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Isle-de-France, 15, quai Malaquais. Niort (Deux-Sèvres), L. Clouzot, librairie poitevine ancienne et moderne, 22, rue des Halles* (Alençon, impr. E. De Broise), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); et 146 pp.
Portrait de Thibaudeau, gravé par Frédéric Régamey d'après David d'Angers et tableau généalogique replié, hors texte.
Tiré à 250 ex. sur pap. vergé.
V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*.

THIBAULT IV. V. *Collection des poètes champenois*.

THIBOULT DU PUISACT (Jacques). — Documents inédits sur l'émigration. — Journal d'un fourrier de l'armée de Condé, Jacques Thiboult du Puisact, député de l'Orne, publié et annoté par le comte Gérard de Contade, vice-président de la Société historique et archéologique de l'Orne, membre de la Société des Antiquaires de Normandie. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1882, in-8, couv. impr.

xxx pp. (faux-titre, titre et notice biographique); 1 f. (second faux-titre); 365 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 7 fr.

THIÉBAULT. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française*.

THIÉBAULT (Le Général baron). — Mémoires du général bon Thiébault, publiés sous les auspices de sa fille Mlle Claire Thiébault d'après le manuscrit original par Fernand Calmettes. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs*, rue Garancière, 10, 1893-1895, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : x pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *I 1769-1795. Portraits en héliogravure*, et avant-propos); 1 f. (note de Mlle Claire Thiébault); 546 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
2 planches hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *II 1795-1799. Portrait en héliogravure*); et 563 pp.
1 planche hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *III 1799-1806. Avec deux héliogravures)*; et 563 pp.
2 planches hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *IV 1806-1813. Avec un portrait en héliogravure)*; 598 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur,.
1 planche hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *V 1813-1820. Avec une héliogravure)*; 525 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

1 planche hors texte.

Édition originale. Publié à 37 fr. 50 les cinq vol. Il a été tiré, en outre, 16 ex. numérotés sur pap. de Chine numérotés à la presse (75 fr. les cinq vol.).

THIERRY (Amédée). — Histoire des Gaulois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'ancienne soumission de la Gaule à la domination romaine. Par Amédée Thierry. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires, rue de Richelieu, n°14 ; Alexandre Mesnier, place de la Bourse* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXVIII (1828), 3 vol. in-8.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon frère Augustin Thierry....); LXXj pp.; (introduction); et 408 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 414 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.

La p. 514 est chiffrée, par erreur, 414.

Édition originale. Publié à 21 fr. les trois vol.

— Histoire de la Gaule, sous l'administration romaine, par Amédée Thierry, correspondant de l'Institut. *Paris, Just Tessier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 37,* 1840 — MDCCCXLVII (1847), 3 vol. in-8,

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 424 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 490 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.

L'adresse sur ce tome est : *Paris, Perrotin, éditeur de la méthode Wilhem et de l'Orphéon, place du Doyenné, 3,* MDCCCXLVII.

A partir du tome II, le nom de M. Amédée Thierry est suivi de : *membre de l'Institut.*

Les tomes I et II sont imprimés par Schneider et Langrand; le tome III, par Claye, Taillefer et Cie.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Récits de l'histoire romaine au Ve siècle. Derniers temps de l'Empire d'Occident. Par M. Amédée Thierry, membre de l'Institut. *Paris, à la librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35* (Impr. J. Claye), 186c, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (préface); et 516 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr.

— Histoire d'Attila et de ses successeurs jusqu'à l'établissement des Hongrois en Europe, suivie des légendes et traditions, par M. Amédée Thierry, sénateur et membre de l'Institut. Nouvelle édition revue et augmentée de documents nouveaux. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35* (Impr. J. Claye), 1864, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (avant-propos de la deuxième édition et préface); 1 f. (faux-titre de la *Première partie*); et 447 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.

Publié à 14 fr. les deux vol.

La 1ère édition a paru sous la même date.

— Nouveaux récits de l'histoire romaine aux IVe et Ve siècles. Trois ministres des fils de Théodose. Rufin — Eutrope. — Stilicon. Par M. Amédée Thierry, sénateur et membre de l'Institut. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35* (Impr. J. Claye), 1865, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 484 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 7 fr.

— Saint-Jérôme. La société chrétienne à Rome et l'émigration romaine en terre sainte, par M. Amédée Thierry, sénateur et membre de l'Institut. *Paris, librairie académique, Didier et Cie,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35 (Impr. J. Claye), 1867, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (préface); et 402 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 437 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.

— Récits de l'histoire romaine au Ve siècle. — St Jean Chrysostome et l'impératrice Eudoxie. La société chrétienne en Orient. Par Amédée Thierry, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 540 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Pour d'autres ouvrages ou d'autres éditions d'ouvrages d'Amédée Thierry, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 427; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 466, et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 495, tome VI, p. 616 et tome X, p. 654.

THIERRY (Augustin). — Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent. Par Augustin Thierry. *Paris, Firmin Didot, père et fils, libraires, rue Jacob, no 24* (Impr. Firmin Didot), MCCCXXV (1825), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à la Chronique de Robert de Glocester; et titre, avec une épigraphe empruntée au même ouvrage); XXVII pp. (introduction); et 439 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); et 566 pp.
4 cartes repliées hors texte.
Tome III : 2 f. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); et 507 pp.
Édition originale. Publié à 21 fr. les trois vol.
V. l'article suivant :

— Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent, par Augustin Thierry. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, avec atlas. *Paris, A. Sautelet et Cie, libraires, place de la Bourse* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXVI (1826), 4 vol. in-8.

Tome I : XXVIII pp. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à la Chronique de Robert de Glocester; titre, avec la même épigraphe en anglais, et introduction); et 387 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); et 430 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); et 443 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec les mêmes épigraphes); et 440 pp.
L'atlas, de format in-4°, qui a paru sous une couverture portant le même titre que l'ouvrage, contient 4 cartes repliées et 8 planches doubles (broderie historique de la tapisserie de Bayeux).
Publié à 30 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent, par Augustin Thierry, membre de l'Institut. Nouvelle édition, illustrée de 35 gravures. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts* (Corbeil, typ. Crété), MDCCCLXVII (1867), gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphes empruntées à la Chronique de Glocester); 1 f. (titre); XX pp. (Notice sur la vie et les travaux de M. Augustin Thierry, par G[ilbert] T[hierry]); XV pp. (avertissement des éditeurs, avertissement pour la troisième édition et introduction); et 562 pp.
Portrait d'Augustin Thierry et 34 planches hors texte, gravées sur bois par L. Chauchefoin, Orrin Smith, Brevière, J. Thompson, Godard, J. Bastin, Dujardin, Laisné, Wright, Piaud, Sears. Thos. Williams, Lacoste fils et Guillaumot d'après Catenacci, Ch. Jacque et Dufort, Lefèvre, Tony Johannot, E. Charpentier, Scheffer, Lecurieux, Cabasson et Janet-Lange.
Publié à 12 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Lettres sur l'histoire de France pour servir d'introduction à l'étude de cette histoire, par Augustin Thierry. *Paris. Sautelet et Compagnie, place de la Bourse. Ponthieu et Compagnie, Palais-Royal* (Impr. Le Normant fils), 1827, in-8.

XII pp. (faux-titre, titre et avertissement); et 472 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Dix ans d'études historiques, par Augustin Thierry, membre de l'Institut (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Paris, Just Tessier, libraire, quai des Augustins, nº 37,* (Impr. H. Fournier), MDCCCXXXV (1835), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXV pp. (préface); et 427 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Récits des temps mérovingiens, précédés de considérations sur l'histoire de France, par Augustin Thierry, membre de l'Institut, *Paris, Just Tessier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 37* (Impr. H. Fournier et Comp.), 1840, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXII pp. (« A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orléans... », et préface); 1 f. (autre faux-titre); et 411 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 416 pp.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Récits des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, *Paris, Hachette et Cie*, 1881-1887, 7 fasc. in-fol.

Voici la description de cet ouvrage, publié en 7 fascicules, ayant chacun une pagination spéciale :

I. - Premier récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain* (Impr. A. Quantin), MDCCCLXXXI (1881), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage sur pap. Whatman; et titre, rouge et noir); 19 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
6 planches hors texte.

II. — Deuxième récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie, *Ibid., id.,* MDCCCLXXXII (1882), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, même mention; et titre rouge et noir); 25 pp.; et 3 pp. blanches.
6 planches hors texte.

III. — Troisième récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIII (1883), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, même mention; et titre rouge et noir); 29 pp.; et 1 f. blanc.
6 planches hors texte.

IV. — Quatrième récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXIV (1884), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, même mention; et titre rouge et noir); 25 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
6 planches hors texte.

V. — Cinquième récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, même mention; et titre rouge et noir); et 44 pp.
6 planches hors texte.

VI. — Sixième récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), in-fol.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre; au v°, même mention; et titre rouge et noir); 21 pp.; et 3 pp. blanches.

6 planches hors texte.

VII. — Septième récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurens reproduits par les procédés de M. Goupil et Cie. *Ibid., id.*, MDCCCLXXXVII (1887), in-fol.

2 ff. (faux-titre; au v°, même mention; et titre rouge et noir); et 16 pp.

6 planches hors texte.

Chacune des 42 planches, qui ornent cet ouvrage, est précédée d'une serpente portant une légende imprimée.

Tiré à 210 ex. numérotés, renfermés dans un carton, savoir : 120 ex. sur pap. de Hollande (75 fr.), 50 ex. sur pap. Whatman (80 fr.), 10 ex. sur pap. de Chine (100 fr.), et 30 ex. sur pap. du Japon (120 fr.).

Chaque ex. porte, au v° du faux-titre, la justification du tirage, selon le papier sur lequel il est imprimé.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. noir, coins, n. rogné, 485 fr., Bouret.

V. l'article suivant :

— Récits des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec quarante-deux dessins de J.-P. Laurens, reproduits par les procédés de M. Poirel. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Quantin), MDCCCLXXXVII (1887), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 210 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

42 planches hors texte.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Chine (60 fr.) et 40 ex. sur pap. du Japon (90 fr.).

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

Pour d'autres ouvrages ou d'autres éditions d'ouvrages d'Augustin Thierry, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome IX, p. 427; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 464 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 495, tome VI, p. 616, tome X, p. 654, tome XII, p. 973 et tome XV, p. 897.

THIERRY (Édouard). — Les Enfans et les Anges, poésies par Edovard Thierry. *Paris. A. Belin, imprimeur-libraire, rue Sainte-Anne, 55. Delaunay, libraire, rue Louis-le-Grand, 23* MDCCCXXXIII (1833), in-16, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 215 pp.

4 vignettes gravées à l'eau-forte par Joseph Thierry, frère de l'auteur.

Édition originale.

Ce petit volume de vers est d'autant plus rare que l'auteur a racheté, pour les détruire, tous les exemplaires qu'il a pu trouver.

En dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, 200 fr., Bon Taylor (1876, 1ere partie); cart., n. rogné, 250 fr. Champfleury.

— Sous les rideaux. Contes du soir, par Ed. Thierry et H. Trianon. *Paris. A. Belin, 55, rue Sainte-Anne. Lachapelle, 75, rue Saint-Jacques* (Impr. A. Belin), 1834, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 420 pp.; et 1 f. n. ch. (table et *post-scriptum*).

Les vingt premières pages sont numérotées en chiffres romains.

Vignette gravée à l'eau-forte par Chefdeville d'après J. Thierry et tirée sur Chine volant.

L'auteur avait demandé à son frère Joseph une suite de vignettes qu'il n'a pas exécutées.

Édition originale.

En dem. mar. bleu jans., coins, tête dor., 13 fr., Ph. Burty.

Un ex. en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné, avec deux eaux-fortes de Chefdeville, est coté 25 fr., *Bull. Morgand*, n° 21799.

— Rapport sur le progrès des lettres par MM. Sylvestre *(sic)* de Sacy, Paul Féval, Théophile Gautier et Ed. Thierry. Publication faite sous les auspices du Ministre de l'Instruction publique. *Paris, Imprimerie impériale*, 1868, gr. in-8.

V. GAUTIER (Théophile).

— F. Ponsard. Discours prononcé par M. Édouard Thierry, administrateur général de la Comédie-Française,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pour l'inauguration de la statue de Ponsard. *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1870, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 36 pp.
Édition originale.

— Édouard Thierry. — La Seconde interdiction de Tartuffe. Avec la lettre sur la Comédie de l'Imposteur, 1667. *Cherbourg, imprimerie Auguste Mouchel*, 1874, in-8.

39 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Otto Lorenz enregistre une édition publiée chez Baur, en 1876, in-8 (6 fr.) que je n'ai pu voir.

— Voyage autour du IVe arrondissement, lecture faite par M. Édouard Thierry dans la matinée dramatique et musicale donnée le 25 février 1877 aux membres de l'Œuvre des familles, suivi de Les deux vieillesses, poésie de M. Henri de Bornier, dite dans la même matinée par Mlle Favart, de la Comédie-Française. *Paris, imprimerie Jules Claye, A. Quantin, successeur*, MDCCCLXXVII (1877), in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Archives de la Comédie Française. — Documents sur le Malade imaginaire. — Estat de la recette et despence faite par ordre de la Compagnie, avec une introduction et des notes par Édouard Thierry, conservateur-administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Berger-Levrault et Cie, éditeurs, 5, rue des Beaux-Arts, 5. Même maison à Nancy, 11, rue Jean-Lamour* (Nancy, impr. Berger-Levrault et Cie), 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage): 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (A la Comédie Française); 391 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.
Édition originale. Tiré à 335 ex. numérotés, savoir : 10 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 10) à 50 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (nos 11 à 35) à 50 fr. et 300 ex. sur pap. de Hollande (nos 36 à 335) à 25 fr., plus quelques ex. d'auteur non numérotés et non mis dans le commerce.

— Édouard Thierry. — La Comédie française pendant les deux sièges (1870-1871), journal de l'Administrateur général. *Paris, Tresse et Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Dijon, impr. Darantière), 1887, pet. in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir; au v°, justification du tirage de luxe; et avertissement des éditeurs); et 532 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

V. KASTNER (Georges) et LAGRANGE (Ch. V. de).

THIERRY-POUX (Olgar). — Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. — Premiers monuments de l'imprimerie en France au XVe siècle, publiés par O. Thierry-Poux, conservateur du département des imprimés à la Bibliothèque nationale. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. A. Lahure), 1890, in-fol., en carton.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 24 pp.; et 4 ff. n. ch. (Concordance et tables).
40 planches hors texte, numérotées de 1 à XL.
Publié à 60 fr.

THIERS (Adolphe). — Salon de mil huit cent vingt-deux ou collection des articles insérés au Constitutionnel, sur l'exposition de cette année; par M. A. Thiers. Orné de cinq lithographies, représentant *la Corinne au cap Misène* et divers tableaux choisis dans chaque genre. *Paris, Maradan, libraire, rue des Marais, no 16, faubourg Saint-Germain* (Impr. Fain), 1822, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 155 pp.
5 lithographies hors texte.
Édition originale.
En dem. veau, ébarbé, 22 fr., Arnauldet.

— Les Pyrénées et le midi de la France, pendant les mois de novembre et décembre 1822. Par A. Thiers. *A Paris, chez Ponthieu, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 252* (Impr. P. Dupont), 1823, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 222 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une histoire de la Révolution de 1355 ou des États-Généraux sous le roi Jean, par MM. A. Thiers et Félix Bodin. *Paris, Lecointe et Durey, libraires, quai des Augustins, n° 49* (Impr. Cosson), 1823-1827, 10 vol. in-8.

Tome I : vj pp. (faux-titre, titre et « Extrait du prospectus »); et 436 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.
Tome III : xij pp. (faux-titre; au v°, note relative à la collaboration de M. F. Bodin; titre et Avis); et 435 pp.
A partir de ce tome, dont l'adresse ne porte plus le n° 49, le nom de M. Thiers figure seul sur le titre; la note est ainsi conçue : « L'histoire des fameux États tenus à Paris pendant le règne et la captivité de Jean, entreprise par M. Félix Bodin, devait être publiée avec l'Histoire de la Révolution par M. Thiers, et former un volume à part. Cette disposition, qui nous avait autorisés à unir sur le titre les noms des deux auteurs, ne peut plus avoir lieu, attendu que le travail de M. Bodin a acquis assez d'extension pour former deux volumes in-8°, que nous publierons l'année prochaine ».
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 372 pp.
Tome V : Je n'ai pu voir ce tome.
Tome VI : Je n'ai pu voir ce tome.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 550 pp.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 574 pp.
1 carte repliée (campagne de 1796).
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 401 pp.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 598 pp.
Édition originale. Publié à 65 fr. les 10 vol.
D'après une note du *Bull. Morgand*, n° 7857, cette édition « est fort recherchée pour certains passages relatifs au duc d'Orléans qui n'ont jamais été réimprimés »; un ex. en dem. mar. rouge, têtes dor., ébarbés, y est coté 300 fr.
Un ex. exceptionnel, composé par M. Henri Beraldi, contenant 616 pièces (portraits, en épreuves avant la lettre ou en épreuves d'artiste, en dem. mar. rouge, dos ornés, ébarbés (*Allô*), est coté 3500 fr., *Bull. Morgand*, n° 3035.
V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers, de l'Académie française, ministre et député. Quatrième édition. *Paris, chez Lecointe, éditeur, quai des Augustins, n° 49* (Typ. Firmin Didot frères), MDCCCXXXIV (1834), 10 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 f. blanc.
21 gravures hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 393 pp.
8 gravures hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 426 pp. (la p. 1 occupée par un avis relatif aux notes et pièces justificatives).
17 gravures hors texte.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 367 pp.
1 gravure hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 456 pp.
12 gravures hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 481 pp.
17 gravures hors texte.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 534 pp.
7 gravures hors texe.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 549 pp.
4 gravures hors texte.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 387 pp.
5 gravures hors texte.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. blanc; plus 2 ff. n. ch. pour la classification des gravures.
8 gravures hors texte.
Les 100 gravures qui ornent cette édition ont été exécutées par Blanchard, Revel, A. Lefèvre, Pollet, Pourvoyeur, Salmon, Maulet, etc., d'après Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A paru en 100 livraisons à 50 cent. et à 60 cent., avec figure sur papier de Chine.

V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers, de l'Académie française. Cinquième édition. *Paris, Furne, libraire-éditeur, quai des Augustins, n° 39* (Impr. H. Fournier) MDCCCXXXVI (1836), 10 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (Discours prononcé par M. Thiers le jour de sa réception à l'Académie française); et 395 pp.

5 gravures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 479 pp.

6 gravures hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.

5 gravures hors texte.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 414 pp.

5 gravures hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 419 pp.

7 gravures hors texte :

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.

6 gravures hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.

3 gravures hors texte.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 437 pp.

4 gravures hors texte.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.

3 gravures hors texte.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 452 pp.; et 2 ff. n. ch. (Avis au relieur pour le placement des planches de la Révolution française, cinquième édition).

5 gravures et une carte repliée hors texte.

Cette édition, illustrée par Raffet et Scheffer, a paru en 100 livraisons à 50 cent. et à 65 cent., avec figure sur pap. de Chine.

V. l'article suivant :

— Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers, de l'Académie française. Treizième édition. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45*, 1845-1857, 10 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (Discours prononcé à l'Académie française par M. Thiers, le jour de sa réception...); et 391 pp.

Portraits de M. Thiers, gravé par Bosselmann, et 7 vignettes gravées par Pelée. Bosselman, Geoffroy, Burdet et Moret d'après Raffet et Scheffer.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 469 pp.; et 1 f. blanc.

8 vignettes hors texte, gravées par Burdet, Hopwood, Bosselman d'après Raffet.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. blanc.

6 vignettes hors texte, gravées par Lefèvre et Doherty, Geoffroy, Pelée, Burdet d'après Raffet.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 405 pp.; et 1 f. blanc.

4 vignettes hors texte, gravées par Girardet, Hopwood, Blanchard d'après Raffet et Scheffer.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 411 pp.

4 vignettes hors texte, gravées par Burdet, Hopwood, Geoffroy d'après Raffet et Scheffer.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.

5 vignettes hors texte, gravées par Burdet, Geoffroy, Bosselman, A. Lefèvre d'après Raffet, A. Johannot et Ary Scheffer.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 391 pp.

4 vignettes hors texte, gravées par Burdet, Bosselman, Hopwood, d'après Raffet.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 437 pp.; et 1 f. blanc.

5 vignettes hors texte, gravées par Lerouge, Moret, Mauduison, Bosselman, Audibran, d'après Raffet et Tony Johannot.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 427 pp.; et 4 pp. (annonces de librairie) faisant partie de la dernière feuille.

5 vignettes hors texte, gravées par Burdet, Bosselman, Ch. Colin, Lerouge, d'après Raffet.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 538 pp.; et 1 f. n. ch. (placement des gravures).

5 vignettes hors texte, gravées par Burdet, Lerouge et Hopwood d'après Raffet.

Les 10 vol. de cette édition ont été imprimés par différents imprimeurs : H. Fournier et Cie, J. Claye, Taillefer et Cie, Henri Plon, etc.

Il est à noter qu'il existe des titres portant *Treizième édition*, datés de 1858 et de 1862.

Publié à 50 fr.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. Nouvelle édition. Dessins par Yan'Dargent. *Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 45, rue Saint-André-des-Arts* (Impr. J. Claye), MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 2 vol. gr. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); VIII pp, (Discours prononcé à l'Académie par M. Thiers...); et 792 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 800 pp.

Les dessins, gravés sur bois, sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

A paru en 200 livraisons à 10 cent.

On joint à cette édition un atlas de 32 cartes (10 fr.).

— Encyclopédie progressive. Law. S. *l., s. n. d'impr., s. d.* (1826), in-8.

80 pp. y compris le titre ci-dessus.

Tirage à part avec la pagination de la revue à gauche (49 n. ch. à 128) et une pagination nouvelle à droite (1 n. ch. à 80).

Premier jet de l'*Histoire de Law*. V. plus loin, à la date de 1858.

— La Monarchie de 1830, par M. A. Thiers, député des Bouches-du-Rhône. *Paris. Alexandre Mesnier, libraire, place de la Bourse* (Impr. Cosson), 1831, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 160 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Thiers, le 13 décembre 1834. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 24,* 1834, in-4, couv. non impr.

1 f. (titre); et 34 pp.

Le discours de M. Thiers occupe les pp. 1 à 17; la réponse de M. Viennet, les pp. 19 à 34.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, 60, rue Richelieu* (Impr. Béthune et Plon, Plon frères *et* Henri Plon), 1845-1869, 21 vol. in-8.

Tome I (1845): 2 ff. (faux-titre et titre); 494 pp.; et 1 f. blanc.
5 gravures hors texte.

Tome II (1845): 2 ff. (faux-titre et titre); 458 pp.; et 1 f. blanc.
5 gravures hors texte.

Tome III (1845): 2 ff. (faux-titre et titre); et 570 pp.
8 gravures hors texte.

Tome IV (1845): 2 ff. (faux-titre et titre); et 620 pp.
4 gravures hors texte.

Tome V (1845): 2 ff. (faux-titre et titre); 473 pp.; et 1 f. blanc.
5 gravures hors texte.

Tome VI (1847): 2 ff. (faux-titre et titre); et 573 pp.
6 gravures hors texte.

Tome VII (1847): 2 ff. (faux-titre et titre); et 684 pp.
5 gravures hors texte.

Tome VIII (1849): 2 ff. (faux-titre et titre); et 687 pp.
4 gravures hors texte.

Tome IX (1849): 2 ff. (faux-titre et titre); et 596 pp.
5 gravures hors texte.

Tome X (1851): 2 ff. (faux-titre et titre); et 511 pp.
4 gravures hors texte.

Tome XI (1851): 2 ff. (faux-titre et titre); et 476 pp.
3 gravures hors texte.

Tome XII (1855): 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIX pp. (avertissement de l'auteur); et 709 pp.
3 gravures hors texte.

Tome XIII (1856): 2 ff. (faux-titre et titre); 584 pp.; 1 f. n. ch. (« Gravures contenues dans le treizième volume); et 6 pp. (« Publication de la Société Paulin, Lheureux et Cie »).
2 gravures hors texte.

Tome XIV (1856): 2 ff. (faux-titre et titre); 686 pp.; et 1 f. n. ch. (« Gravures contenues dans le tome quatorzième (14e livraison des vignettes et portraits »).
5 gravures hors texte.

Tome XV (1857): 2 ff. (faux-titre et titre); 614 pp.; et 1 f. blanc.
3 gravures hors texte.

Tome XVI (1857: 2 ff. faux-titre et titre); 693 pp.; et 1 f. n. ch. (Gravures contenues dans les tomes I à XVI »).
3 gravures hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XVII (1860) : 2 ff. (faux titre et titre); 911 pp.; 1 f. n. ch. (« Gravures contenues dans le tome dix-septième ») ; et 4 pp. (« Réponse à la note sur le mariage du prince Jérôme Bonaparte. »)

Sur ce tome et sur le suivant, l'adresse est la suivante : *Paris, Paulin, Lheureux et Cie, libraires-éditeurs, 60, rue Richelieu.*

3 gravures hors texte.

Tome XVIII (1860) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 656 pp.

2 gravures hors texte.

Tome XIX (1861) : 2 ff. (faux-titre et titre); 637 pp.; et 1 f. n. ch. (Gravures contenues dans le tome dix-neuvième »).

2 gravures hors texte.

Sur ce tome et les deux suivants, l'adresse est : *Paris, Lheureux et Cie, libraires-éditeurs, 31, rue de Seine.*

Tome XX (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre); 814 pp.; et 1 f. n. ch. (« Gravures contenues dans le tome vingtième »).

2 gravures hors texte.

Tome XXI (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre); 653 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Table analytique par l'auteur de la table de l'Histoire de la Révolution française.*

Les gravures sur acier de cette édition ont été exécutées par Beyer, Doherty, Geoffroy, Girardet, Goutière, Hopwood, Outhwaite, Pannier, Tavernier, Vallot d'après Horace Vernet, Karl Girardet, Eugène Charpentier, A. Sandoz et Massard.

Édition originale. Publié à 5 fr. 50 le vol.

Il a été mis en vente, pour compléter cette édition, un atlas de 66 cartes, publié à 30 fr.

En dem. rel., 100 fr., Arnauldet.

Sous le n° 5345, figure au *Bull. Morgand* une nouvelle édition, publiée par Paulin en 8 vol. in-8 jésus (1851-1861), en gr. papier, lavé et encollé, qui, en dem. mar. rouge, coins fil., têtes dor., ébarbés (*Amand*) est cotée 2,500 fr. A cet ex. sont ajoutés de nombreuses gravures (615 pièces, en divers états, épreuves sur Chine, épreuves d'artistes, etc.), une lettre autographe de M. Thiers relative à la publication de l'ouvrage et 123 placards contenant, avant toute correction, les livres 38, 39 et 40.

V. l'article suivant :

— Histoire du Consulat, par M. A. Thiers. Édition illustrée de soixante-dix dessins. *Paris, Lheureux et Cie, éditeurs, 31, rue de Seine* (Typ. Henri Plon), 1865, gr. in-8.

602 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table des gravures).

Les dessins, gravés sur bois, sont dans le texte imprimé sur deux colonnes.

A paru en 70 livraisons à 10 cent.

V. l'article suivant :

— Histoire de l'Empire, faisant suite à l'Histoire du Consulat, par M. A. Thiers. Édition illustrée de deux cent quatre-vingt dessins. *Paris, Lheureux et Cie, 31, rue de Seine* (Typ. Henri Plon), 1865-1867, 4 vol. gr. in-8.

Tome II : 737 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 683 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et liste des cartes de l' « Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire »).

Tome III : 723 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et liste des cartes de l'Atlas).

Tome IV : 726 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table des gravures).

A paru en 280 livraisons à 10 cent.

On joint à cette édition un atlas de 66 cartes ou plans (12 fr.).

En 1870, la librairie Lheureux et Cie a fait tirer à part les 350 gravures sur bois de l'édition, qu'elle a mises en vente dans un emboîtage sur le plat duquel une étiquette imprimée porte : *350 gravures pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire par M. A. Thiers.* Ces gravures sont accompagnées de deux feuillets n. chiffrés (titre et liste des gravures). Voici le libellé du titre, imprimé par Henri Plon :

— Collection de 350 gravures, dessins de Philippoteaux, etc., pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire par M. A. Thiers. Cette collection a été tirée à 200 exemplaires sur papier blanc et à 50 exemplaires sur papier de Chine. *Paris, librairie Lheureux et Cie, rue de Seine, 31,* 1870.

— De la propriété, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60* (Impr. Plon frères), 1848, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Bibliothèque contemporaine. — A. Thiers. — Histoire de Law. *Paris, édition Hetzel, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Bruxelles, typ. J. Van Buggenhoudt), 1858, in-18, couv. impr.

184 pp. y compris le faux-titre et le titre. Première édition en librairie. Publié à 3 fr.
Cette *Histoire de Law*, très remaniée, a paru, pour la première fois, dans l'*Encyclopédie progressive*. V. ci-dessus ce titre à la date de 1826.

— Waterloo, par M. A. Thiers. *Paris, Lheureux et Cie. éditeurs, 60, rue Richelieu* (Impr. Henri Plon), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Première édition séparée. Publié à 2 fr.
Extrait du tome XX de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire*.

— Sainte-Hélène, par M. A. Thiers. *Paris, Lheureux et Cie, éditeurs, 31, rue de Seine* (Impr. Henri Plon), 1862, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre): et 328 pp.
Première édition séparée. Publié à 2 fr.
Extrait du tome XX de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire*.

— Congrès de Vienne, par M. A. Thiers. Nouvelle édition, augmentée du texte des principaux traités de 1815. *Paris, Lheureux et Cie, éditeurs; 31, rue de Seine,* (Impr. Henri Plon), 1863, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 399 pp.
Première édition séparée. Publié à 2 fr.
Extrait de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire*.

— Discours parlementaires de M. Thiers, publiés par M. Calmon, sénateur, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Quantin), 1879-1889, 16 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XIII pp. (préface de M. A. Calmon); 578 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre de ce tome et des deux tomes suivants porte en plus : *Première partie (1830-1836).*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 627 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 639 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 652 pp.
Le titre porte en plus : *Deuxième partie (1837-1841).*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre): 662 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Deuxième partie (1837-1841).*
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 674 pp.
Le titre de ce tome porte en plus : *Troisième partie (1842-1845).*
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 608 pp.
Le titre porte en plus : *Troisième partie (1846-1848).*
Tome VIII ? 2 ff. (faux-titre et titre); 694 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Troisième partie (1848-1850).*
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); et 668 pp.
Le titre porte en plus : *Troisième partie (1850-1864).*
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); 632 pp.; et 1. f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Troisième partie (1865-1866).*
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); 654 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Troisième partie (1867-1868).*
Tome XII : 2 ff. (faux-titre et titre): 670 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *Troisième partie (1868-1870).*
Tome XIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 676 pp.
Le titre porte en plus : *Quatrième partie (1871).*
Tome XIV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 684 pp.
Le titre porte en plus : *Quatrième partie (1872).*
Tome XV : 2 ff. (faux-titre et titre); 698 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Quatrième partie (1872-1877).*

Tome XVI : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 289 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Table générale analytique et alphabétique des matières contenues dans les quinze volumes.*

Publié à 112 fr. 50 les 15 premiers vol., et à 3 fr. 50 le tome XVI. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (312 fr. 50).

V. *Collection des mémoires sur l'art dramatique* et *Livre d'or des métiers.*

Pour d'autres ouvrages ou pour d'autres éditions d'ouvrages de M. Thiers, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome IX, p. 429 ; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 467 ; et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 496, tome VI, p. 617, tome X, p. 654, tome XII, p. 974 et tome XV, p. 898.

THILDA (Jeanne). V. *Contes gaillards.*

THIRION (H.). — Les Adam et Clodion, par H. Thirion. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXV (1885), in-4, couv. impr.

415 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir.

16 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 50 fr. ; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. Whatman, avec deux suites des planches, à 100 fr.

THOINAN (Ernest). — Curiosités musicales et autres trouvées dans les œuvres de Michel Coyssard, de la Compagnie de Jésus, par E. Thoinan. *Paris, A. Claudin, libr.-édit., 3, rue Guénégaud, 3* (Arras, impr. H. Schoutheer), MDCCCLXVI (1866), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 31 pp. ; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 50 exemplaires.

— Un Bisaïeul de Molière, recherches sur les Mazuel, musiciens des XVIe et XVIIe siècles, alliés de la famille Poquelin, par Ern. Thoinan. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3* (Impr. C. Motteroz), M. D. CCC. LXXVIII (1878). pet. in-12, couv. impr.

2 ff. n. ch. (au r° du premier, une sphère ; au v° du second, justification du tirage sur pap. de Chine) ; 58 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Riballier d'après Sébastien Leclerc.

Tiré à petit nombre sur pap. teinté (4 fr.) ; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande, avec double épreuve à la sanguine (5 fr.) ; 100 ex. numérotés à la presse, sur pap. du Japon, avec triple épreuve en noir et en couleur et avant la lettre sur pap. du Japon (6 fr.) ; et 20 ex. sur pap. de Chine, numérotés à la presse, avec triple suite en noir et en couleur, avec et avant la lettre (10 fr.).

Décrit d'après un ex. sur pap. de Chine.

— Les Relieurs français (1500-1800), biographie critique et anecdotique, précédée de l'histoire de la Communauté des relieurs et doreurs de livres de la Ville de Paris et d'une étude sur les styles de reliure par Ernest Thoinan. *Paris, Em. Paul, L. Huard et Guillemin, libraires de la Bibliothèque nationale, 28, rue des Bons-Enfants, 28* (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, gr. in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre rouge et noir, orné d'un blason colorié (armes de la Communauté des relieurs), avec une épigraphe empruntée au comte de Laborde et préface) ; 416 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.

1 planche repliée hors texte (Quartier de l'Université).

Les autres planches sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 20) à 80 fr. ; 80 ex. sur pap. vélin du Marais (nos 21 à 100) à 60 fr. ; et 550 ex. sur pap. vélin mécanique (nos 101 à 650) à 30 fr.

Les 100 premiers ex. ont été tirés de format in-4° de façon à pouvoir être illustrés de planches de reliures.

Ernest Thoinan est le pseudonyme de M. Ernest Roquet.

THOMAS (Antoine). — Les États provinciaux dans la France centrale sous Charles VII, par Antoine Thomas,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

archiviste paléographe, élève de l'École de Rome. *Paris, Champion, libraire, 15, quai Malaquais, 15* (Le Puy, impr. Marchessou fils), 1879, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon premier maître l'abbé J. Paufique... »); 371 pp.; et 1 p. n. ch. *(errata).*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 338 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.
V. *Per nozze.*

THOMAS A KEMPIS. V. *Imitation de Jésus-Christ.*

THOMAS, sieur du Fossé (Pierre). V. *Histoire de Normandie (Société de l').*

THOMASSIN (Le R. P. Louis). V. *Collection Migne.*

THORÉ (Théophile-Joseph-Étienne). — Dictionnaire de phrénologie, et de physiognomonie, à l'usage des artistes, des gens du monde, des instituteurs, des pères de famille, des jurés, etc. Avec des gravures sur bois intercalées dans le texte. Par T. Thoré. *Paris, à la librairie usuelle, rue Neuve-Saint-Marc, 6* (Impr. J.-R. Mevrel), 1836, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); 1 f. (préface); et 448 pp.
1 tableau replié (Nomenclature et Topographie).
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Le Salon de 1844, précédé d'une lettre à Théodore Rousseau, par T. Thoré. Avec une eau-forte de M. Jeanron d'après un paysage de M. Rousseau. *Paris. Alliance des arts, rue Montmartre, 178, et chez M. Masgana, galerie de l'Odéon* (Batignolles, impr. Hennuyer et Turpin), 1844, in-18, couv. impr.

XXXVI pp. (faux-titre, au v° duquel on lit la note suivante : « Ce Salon de 1844 a été publié en grande partie dans *Le Constitutionnel,* et la lettre à Théodore Rousseau a paru dans l'*Artist* (sic) », titre, sommaire et « A Théodore Rousseau »); et 144 pp.
Eau-forte hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Salon de 1845, précédé d'une lettre à Béranger, par T. Thoré. *Paris. Alliance des arts, rue Montmartre, 178, et chez M. Masgana, galerie de l'Odéon* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1845, in-18, couv. impr.

XXIII pp. (faux-titre, titre, sommaire et « A Béranger »); et 167 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Salon de 1846, précédé d'une lettre à George Sand, par T. Thoré. *Paris. Alliance des arts, rue Montmartre, 178* (Batignolles, impr. Hennuyer et Cie), 1846, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, sommaire e « A George Sand »); et 218 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Le Salon de 1847, précédé d'une lettre à Firmin Barrion, par T. Thoré. *Paris. Alliance des arts, rue Montmartre, 178* (Impr. Hennuyer et Cie), 1847, in-18, couv. impr.

XXIX pp. (faux-titre, titre, sommaire et « A Firmin Barrion... »); et 204 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Ces quatre « Salons » ont paru, pour la première fois, dans *Le Constitutionnel.*
V. l'article suivant :

— Salons de T. Thoré 1844, 1845, 1846, 1847, 1848. Avec une préface par W. Bürger. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, 15, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Typ. Hennuyer et fils), 1868, in-12, couv. impr.

XLIV pp. (faux-titre, titre, préface et « Nouvelles tendances de l'art »); et 568 pp.
Première édition collective. Publié à 5 fr.
En 1870, les ex. invendus ont été remis en vente avec un portrait et le titre de relai suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Salons de T. Thoré 1844, 1845, 1846, 1847, 1848. Avec une préface par W. Bürger. Portrait de T. Thoré, gravé par Jacquemart d'après un médaillon de David d'Angers. Seconde édition. *Paris, librairie de Ve Jules Renouard, Éthiou-Pérou, directeur-gérant, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, 6, rue de Tournon, 6,* MDCCCLXX.

V. l'article suivant :

— Salons de W. Bürger, 1861 à 1868. Avec une préface par T. Thoré. Portrait de W. Burger, gravé par Flameng. *Paris, librairie de Ve Jules Renouard, Éthiou-Pérou, directeur-gérant, éditeur de l'Histoire des peintres de toutes les écoles, 6, rue de Tournon, 6* (Typ. Hennuyer), MDCCCLXX (1870), 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : X pp. (faux-titre, titre et préface, par Marius Chaumelin); 1 f. (faux-titre portant : *Salon de 1861*); 440 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et liste des ouvrages de Théophile Thoré).

Portrait de W. Bürger gravé à l'eau-forte par Flameng.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 541 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Première édition collective. Publié à 10 fr.

— Musées de la Hollande. — Amsterdam et La Haye, études sur l'école hollandaise par W. Burger. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon. A Bruxelles, chez Ferdinand Claassen, 88, rue de la Madeleine* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1858, in-18, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre; au v°, note; titre et introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 332 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Musées de la Hollande, par W. Burger. — II. Musée Van der Hoop, à Amsterdam et Musée de Rotterdam, suite et complément aux Musées d'Amsterdam et de La Haye. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon, 6* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, in-18, couv. impr.

1 f. (annonces de librairie); 3 ff. (faux-titre; au v°, note; titre et introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 367 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

W. Bürger est un pseudonyme de Théophile Thoré.

V. BLANC (Charles), Histoire des peintres de toutes les écoles, MARTIN (Henry), Jean du Seigneur, statuaire, et *Bulletin de l'alliance des arts.*

Pour d'autres ouvrages de Th. Thoré, publiés sous son nom ou sous celui de W. Bürger, consulter la table des *Supercheries littéraires* (1847-1853), de Quérard, tome V, pp. 376-382; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 474 et le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 506, tome VI, p. 621 et tome XV, p. 905.

THORY (Claude-Antoine). — Les Roses, par P. J. Redouté, peintre de fleurs, dessinateur en titre de la classe de physique de l'Institut et du Muséum d'histoire naturelle; avec le texte par Cl.-Ant. Thory, membre de plusieurs sociétés savantes. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, imprimeur du Roi, de l'Institut royal de France, et de la Marine, rue Jacob, n° 24,* 1817-1824, 3 vol. in-fol.

Tome I : 156 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des roses... et Avis pour la reliure).

Portrait de P. J. Redouté, gravé par C. S. Pradier d'après Gérard, frontispice, et 56 planches en couleurs, hors texte.

Tome II : 122 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des roses... et Avis au relieur).

59 planches en couleurs, hors texte.

Tome III : 125 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (*errata, addenda* et *delenda*); et 1 f. n. ch. (avis au relieur).

54 planches en couleurs, hors texte. Dans l'ex. de la Bibliothèque nationale, se trouve, au tome III, une autre épreuve, différente de tirage, du portrait de P.-J. Redouté d'après Gérard.

Les planches sont gravées par Charlin, Couten, Chapuy, Langlois, Bessin, Lemaire, etc.

Première édition. A paru en 30 livraisons à 20 fr. (600 fr. l'ouvrage complet). La première est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 22 mars 1817; la 29me, dans le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

même journal, du 22 novembre 1823; je n'ai pas trouvé trace de la 30me et dernière. Il y a des ex. de format gr. in-fol., à 1200 fr. D'après Brunet, *Manuel du libraire*, t. IV (1863), col. 1176, « il existe 5 exemplaires de cette édition tirés sur des pap. de couleur, ornés de deux suites de figures, l'une en noir et tirée sur le même pap. que le texte, l'autre coloriée, et sur pap. vélin blanc..., il y a aussi des exemplaires avec le texte traduit en anglais ».

Sur pap. vélin, gr. in-fol., en dem. mar. rouge, n. rogné, 450 fr., Danyau.

Un ex. gr. in-fol., en dem. mar. vert, coins, dos ornés, tête dor., ébarbés, fig. en noir, sur pap. jaune et en couleurs, sur pap. vélin blanc, est coté 800 fr., *Répert. Morgand*, de 1882, n° 390.

THOU (Jacques-Auguste de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

THOUMAS (Le Général). — Général Thoumas. — Autour du drapeau 1789-1889. Campagnes de l'armée française depuis cent ans. Deux cents illustrations par L. Sergent. *Paris, A. Le Vasseur et Cie, éditeurs, 33, rue de Fleurus, 33* (Impr. Cl. Motteroz), *s. d.* (1888), in-4, couv. illustr.

XVI pp. (faux-titre, dessin, titre, orné d'une vignette, avertissement et avant-propos); 518 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 60 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 60), contenant chacun deux dessins originaux de L. Sergent, ayant servi à l'illustration du livre, en carton (200 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 avril 1889.

Sur pap. du Japon, en mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 200 fr., Bouret.

THOURET (Antony). — Toussaint le Mulâtre, par Anthony Thouret. *Paris, Alphonse Levavasseur, libraire, place Vendôme, n. 16* (Impr. E. Duverger), 1834, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff (préface); 318 pp.; 2 ff. n. ch. (table et *errata*); et 1 f. blanc.

Vignette de Grandville gravée sur bois par Porret et tirée sur Chine, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp. et 1 f. n. ch. (table et *errata*).

Vignette de Grandville, gravée sur bois par Porret et tirée sur Chine, hors texte.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

Un ex. broché est coté 11 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1885.

— Blanche de Saint-Simon, ou France et Bourgogne, par Antony Thouret, auteur de Toussaint le Mulâtre. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le Duc d'Orléans, Bohaire, boulevard des Italiens, no 10* (Impr. Fain), MDCCCXXXV (1835), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 368 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait d'Antony Thouret, par Julien, lithographié, et 1 vignette d'Eugène Forest.

Édition originale. Publié à 7 fr. ,50.

Un ex. broché est coté 7 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1876.

— L'Enfant de Dieu, par Antony Thouret, auteur de Toussaint-le-Mulâtre, Blanche de Saint-Simon, etc. *Paris. Werdet, libraire-éditeur, 49, rue de Seine-Saint-Germain* (Impr. P. Baudouin), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 387 pp.

3 ff. de musique (*Chant de Mariana*) hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 403 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

THUCYDIDE. V. *Panthéon littéraire.*

THUREAU-DANGIN (Paul). — Extrait du Correspondant. Paris-Capitale pendant la Révolution française, par Paul Thureau-Dangin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Charles Douniol et Cie, libraires-éditeurs, 29, rue de Tournon, 29 (Impr. Simon Raçon et comp.), 1872, in-8.

47 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Royalistes & républicains. — Essais historiques sur des questions de politique contemporaine, par Paul Thureau-Dangin. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (avant-propos); et 429 pp.
Le titre porte en plus : I. *La question de monarchie ou de république du 9 thermidor au 18 brumaire.* II. *L'extrême droite et les royalistes sous la Restauration.* III. *Paris-Capitale sous la Révolution française.*
Édition en partie originale. Publié à 6 fr.

— Le Parti libéral sous la Restauration, par Paul Thureau-Dangin. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière,* 1876, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 522 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— L'Église et l'État sous la monarchie de juillet, par Paul Thureau-Dangin. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10* (Impr. E. de Soye et fils), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (avant-propos); et 497 pp.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Histoire de la monarchie de juillet, par Paul Thureau-Dangin. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1884-1892, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 458 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 438 pp.; et 1 f. blanc.
Tome III : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); et 552 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 489 pp.; et 1 f. blanc.

A partir de ce tome, le titre porte en plus : *Ouvrage couronné deux fois par l'Académie française, grand prix Gobert 1885 et 1886.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 587 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 431 pp.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 537 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 8 fr. le vol.

TIBERGE (L'abbé). V. REGNIER-DESTOURBET.

TIBULLE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

TIECK (Ludwig). V. *Pléiade* (Curmer).

TIERSOT (Julien). — Histoire de la chanson populaire en France, par Julien Tiersot. Ouvrage couronné par l'Institut. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière. Au Ménestrel, Henri Heugel, éditeur, 2 bis, rue Vivienne,* 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (extrait du compte-rendu de la séance publique annuelle de l'Académie des Beaux-Arts...); VIII pp. (préface); 541 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 12 fr.

TILLIER (Claude). — Mon oncle Benjamin, par Claude Tillier, rédacteur de l'Association, de Nevers. *Paris, W. Coquebert, éditeur, 48, rue Jacob* (Tours, impr. R. Pornin et Cie), 1843, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 475 pp.
Les faux-titre et titre sont imprimés, à Paris, par Cosson.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Claude Tillier. — Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib gravés sur bois par Prunaire. Avec une préface par Monselet. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Impr. C. Motteroz), 1881, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : XVIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et préface); 218 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 234 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les vignettes sont dans le texte; la couverture est illustrée en couleurs.

Première édition illustrée. Il a été tiré 700 ex. numérotés, savoir :

Format in-8 (texte réimposé) : 50 ex. sur pap. du Japon blanc (n°s 1 à 50), à 100 fr.; 25 ex. sur pap. de Chine fort (n°s 51 à 75), à 100 fr.; 25 ex. sur pap. Whatman (n°s 76 à 100), à 100 fr.; 50 ex. sur pap. vélin blanc (n°s 101 à 150), à 50 fr.; et 50 ex. sur pap. vélin teinté (n°s 151 à 200), à 50 fr.

Format gr. in-16 : 500 ex. sur pap. vélin teinté (n°s 201 à 700), à 30 fr.

Il a été tiré, en outre, 50 collections de tous les bois, soit 25 sur pap. du Japon et 25 sur pap. de Chine, tirés à part en bistre et en justification de l'imposition, à 50 fr. la collection.

Il existe un prospectus de 4 pp., orné de vignettes, imprimé par Motteroz sur le pap. ordinaire de l'édition mais dans le format du grand papier.

L'éditeur s'était fait tirer pour lui un ex. sur pap. du Japon, lequel contenait les fumés en bistre et en noir et un croquis à la plume de Sahib.

Sur pap. du Japon, en dem. mar. citron, coins, têtes dor., n. rognés (*Reymann*), 88 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. vélin teinté, broché, 22 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie); sur pap. du Japon, en dem. mar. rouge brun, coins, dos fleuronnés, n. rognés (*Champs*), 179 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon (n° 12), les deux tomes en 1 vol., en dem. mar. vert foncé, coins, dos orné, tête dor., n. rogné (*Champs*), 526 fr., Bouret.

— Œuvres de C. Tillier. *Nevers, C. Sionest, imprimeur-éditeur, 16, rue du Fer,* 1846, 4 vol. in-12.

Tome I : 2 ff. (faux-titre portant : Mon *Oncle Benjamin*, et titre); LXXII pp. (« A l'éditeur », par Félix Pyat, et « Sur Claude Tillier », poésie de Lucien de Lahodde); et 272 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Mon oncle Benjamin.*

Portrait de Cl. Tillier et 1 vignette hors texte, gravés sur bois par G. Jouard, tirés sur pap. teinté.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre portant : *Belle-Plante et Cornélius*, et titre); 292 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome second. Belle-Plante et Cornélius.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre portant : *Pamphlets I*, et titre); VIII pp. (Lettre de C. Tillier à Timon et Lettre de Timon à C. Tillier); 346 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Pamphlets.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre portant : *Pamphlets II*, et titre); et 300 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Pamphlets.*

Première édition collective. Publié à 14 fr. les quatre vol.

D'après Otto Lorenz, « un nombre d'exemplaires de ces œuvres, probablement le restant de l'édition, a été muni de nouvelles couvertures, portant le millésime de 1869 avec l'adresse : « Bureau de l'Impartial à Nevers », et offert en prime au prix de 5 fr. aux abonnés de ce journal ».

Cart., n. rognés, 24 fr.. E. P***** (Porquet, 1891).

TILLIER (Louis). — Louis Tillier et Paul Bonnetain. — Histoire d'un paquebot. 100 dessins d'après nature. *Paris, maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1887), in-4°, couv. illustr. en couleurs.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et dédicace); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 7 fr. 50.

TILLY. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

TIMON. V. CORMENIN (Louis de).

TINSEAU (Léon de). — Léon de Tinseau. — Ma cousine Pot-au-feu. — Quarante-six compositions de Paul Destez. *Paris, Calmann Lévy, éditeur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3 (Impr. Chamerot et Renouard), 1893, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir, orné d'une vignette); 227 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 25), à 60 fr. et 25 ex. sur pap. de Chine (n°s 26 à 50), à 60 fr.

Pour les autres œuvres de M. Léon de Tinseau, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome X, p. 663, tome XII, p. 980 et tome XV, p. 911.

TIREL (Guillaume). — Le Viandier de Guillaume Tirel dit Taillevent, enfant de cuisine de la reine Jehanne d'Évreux, queu du Roi Philippe de Valois et du duc de Normandie, Dauphin de Viennois, premier queu et sergent d'armes de Charles V, maistre des garnisons de cuisine de Charles VI 1326-1395; publié sur le manuscrit de la Bibliothèque Nationale, avec les variantes des Mss. de la Bibliothèque Mazarine et des Archives de la Manche, précédé d'une introduction et accompagné de notes par le baron Jérôme Pichon, président de la Société des Bibliophiles François et Georges Vicaire. On y a joint des pièces originales relatives à Taillevent, les reproductions de ses sceaux et de son tombeau, la réimpression de la plus ancienne édition connue de son livre, une édition nouvelle du plus ancien Traité de cuisine écrit en françois et une table des matières. *A Paris, se vend chez Techener* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), MDCCCXCII (1892), in-8, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (table des chapitres et table des planches); LXVIII pp. (introduction et bibliographie); 178 pp.; 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

6 planches hors texte.

L'ouvrage venait à peine d'être mis en vente lorsque les éditeurs eurent connaissance de nouveaux documents qui nécessitèrent l'impression d'un supplément. La pagination de ce supplément fait suite à celle de l'ouvrage; en voici la collation:

Pp. 181 n. chiffrée à 297; 1 p. n. ch. (*errata*)); 1 f. n. ch. (justification du tirage et achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs. La p. 181 contient le faux-titre suivant:

— Supplément au Viandier de Taillevent. — Le Manuscrit de la Bibliothèque Vaticane, publié avec avant-propos, notes et table par le baron Jérôme Pichon et Georges Vicaire.

Tiré à 300 ex. sur pap. vélin du Marais, de format in-8° (30 fr.) et à 50 ex. sur pap. de Hollande, de format pet. in-4° (48 fr.). Il a été tiré, en outre, un ex. sur vélin et trois ex. pet. in-4° sur pap. de Hollande, portant imprimés les noms de leurs possesseurs et non mis dans le commerce.

TISSANDIER (Gaston). — Bibliographie aéronautique. Catalogue de livres d'histoire, de science, de voyages et de fantaisie, traitant de la navigation aérienne ou des aérostats, par Gaston Tissandier. *Paris, H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197* (Impr. Motteroz), 1887, gr. in-8, couv. illustr.

62 pp. y compris le faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et le titre rouge et noir, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon.

— Gaston Tissandier. — Histoire des ballons et des aéronautes célèbres 1783-1800. *Librairie artistique, H. Launette & Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, Paris,* 1887-1890, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.

Tome I: 1 f. blanc; XXIV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de grand luxe; titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre, « A la gloire des immortels inventeurs Joseph et Etienne de Montgolfier.... » avant-propos et introduction); 156 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Frontispice et 23 planches hors texte (9 en photogravure et 14 en couleurs, dont 4 doubles).

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de grand luxe; et titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); v pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 19 planches hors texte (11 en photogravure et 8 en couleurs).

Sur ce tome, l'adresse est ainsi modifiée : *Librairie artistique H. Launette & Cie, éditeurs — G. Boudet, succr, 197, boulevard Saint-Germain, Paris.*

Le tome I est imprimé, à Paris, par Cl. Motteroz, le tome II, à Corbeil, par Crété.

Publié à 50 fr. le vol.; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. du Japon, avec double suite de toutes les planches en photogravure (200 fr. le vol.)

V. *Bibliothèque des merveilles.*

TISSERAND (Lazare-Maurice). V. *Histoire générale de Paris.*

TISSEUR (Clair). — Les Vieilleries lyonnaises de Nizier du Puitspelu. *Lyon, chez les libraires intelligents* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXIX (1879), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et avant-propos); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 200 ex. numérotés, savoir : 20 ex. sur pap. de Chine, 30 ex. sur pap. Whatman et 150 ex. sur pap. de Hollande.

Nizier du Puitspelu est un pseudonyme de M. Clair Tisseur.

V. l'article suivant :

— Les Vieilleries lyonnaises de Nizier du Puitspelu. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Lyon, Bernoux et Cumin, éditeurs, 6, rue de la République* (Mâcon, impr. Protat frères), MDCCCXCI (1891), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); III pp. (préface); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 300 ex. sur pap. de Hollande dont 250 mis dans le commerce (10 fr.)

— Marie-Lucrèce et le grand couvent de la Monnoye, par Nizier du Puitspelu. Avec un plan en couleurs par M. Vermorel. *Lyon, Meton, éditeur, 35, rue de la République, 35* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), 1880, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 188 pp.; et VII pp. (légende du plan).

Plan replié.

Tiré à 200 ex. sur pap. vélin, 24 ex. sur pap. de Hollande et 1 ex. sur pap. de Chine.

— Souvenirs lyonnais. — Lettres de Valère colligées par Nizier du Puitspelu. Avec une introduction par icelui. *Lyon, Meton, libraire-éditeur, rue de la République, 35* (Lyon, impr. Pitrat aîné), 1881, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); CIV pp. (introduction); 194 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 285 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 250 ex. (12 fr.).

Valère est un autre pseudonyme de M. Clair Tisseur.

— Les Oisivetés du sieur du Puitspelu, lyonnais. *Lyon, Henri Georg, éditeur, 65, rue de la République, 65* (Lyon, impr. Mougin-Rusand), MDCCCLXXXIII (1883), pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 392 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 175 ex. sur pap. de Hollande, 40 ex. sur pap. Whatman et 10 ex. sur pap. de Chine.

— Clair Tisseur. — Pauca paucis. *Lyon* (Mâcon, impr. Protat frères), MDCCCLXXXIX (1889), in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, « Aux Charites » et Avant-propos); 233 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TISSOT (Simon-André). — De la santé des gens de lettres, suivi de l'Essai sur les maladies des gens du monde, par Tissot. Nouvelle édition revue sur les derniers manuscrits de l'auteur et publiée par le docteur Bertrand de Saint-Germain. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, près la colonnade du Louvre* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Charles Bonnet; et titre); XIX pp. (préface de l'éditeur); et 364 pp.
Publié à 5 fr.

TISSOT (Victor). — Voyage au pays des milliards, par Victor Tissot. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, « A mon ami A. P. »; et titre); et 386 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Les Prussiens en Allemagne, suite du Voyage au pays des milliards, par Victor Tissot. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17-19, galerie d'Orléans* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Monsieur Léonce Dumont.... »); 510 pp; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Voyage aux pays annexés, suite et fin du Voyage au pays des milliards, par Victor Tissot. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Lagny, impr. F. Aureau), 1876, in-18, couv. impr.

3 ff. (faux-titre, titre et « Aux Alsaciens-Lorrains »); et 489 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Hongrie. De l'Adriatique au Danube, impressions de voyage par Victor Tissot. Ouvrage illustré de 10 héliogravures d'après Valerio, et de plus de 160 gravures dans le texte dont 100 dessins de Poirson. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1883, gr. in-8.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (A Monsieur le Comte Eugène de Zichy...); et 412 pp.
10 héliogravures hors texte.
Les autres illustrations, même à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Publié à 20 fr.

— La Russie et les Russes. — Kiew et Moscou. Impressions de voyage par Victor Tissot. Ouvrage illustré de plus de 240 gravures dont 67 dessins de F. de Haenen et 115 de Pranischnikoff. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1884, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); et 423 pp.
8 gravures hors texte, tirées sur pap. teinté.
Vignettes dans le texte.
Publié à 20 fr.

— Meyer & Isaac, mœurs juives d'après E. Orzesz'ko, par Victor Tissot. Édition illustrée de vingt-six grandes compositions d'Andriolli. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 3, place de Valois (Palais-Royal)* (Impr. Paul Dupont), 1888, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, dessin; et titre); et 376 pp.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Publié à 10 fr.

— Victor Tissot. — Un Hiver à Vienne. — Vienne et la vie viennoise. — Illustrations de M. Frédéric de Haenen. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 3, place de Valois* (Impr. Paul Dupont), 1888, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (vignette); 565 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié à 10 fr.

Pour d'autres publications de M. Victor Tissot, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome VI, p. 626, tome X, p. 666, tome XII, p. 982, et tome XV, p. 913.

TITE LIVE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

TITEUX (Eugène). — Histoire de la maison militaire du Roi de 1814 à 1830, avec un résumé de son organisation et de ses campagnes sous l'ancienne monarchie, et 84 dessins en couleurs hors texte par Eugène Titeux, officier de l'ancien corps d'État-Major, Lt-Colonel du Génie, professeur à l'École supérieure de guerre, officier de la Légion d'honneur. *Paris, Baudry et Cie, éditeurs, 15, rue des Saints-Pères, 15*, (Angers, impr. A. Burdin et Cie), 1890, 2 vol. gr. in-4.

Tome I; 2 ff. (faux-titre; au v°, n° de l'exemplaire.; et titre rouge et noir); VIII pp. (Au lecteur et introduction); 331 pp.; et 1 p. n. ch. (Dessins hors texte, contenus dans le premier volume).

44 planches en couleurs, hors texte, numérotées de 1 à 44.

Les planches 2, 3, 26, 37 et 42 sont précédées chacune d'un feuillet portant une légende imprimée.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 338 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

40 planches hors texte, numérotées de 45 à 84.

Les planches 45, 46, 52, 59, 60, 68 et 75 sont précédées chacune d'un feuillet portant une légende imprimée.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés. Publié en 10 livraisons à 30 fr. (300 fr. l'ouvrage complet).

Les souscripteurs avaient droit à leur nom imprimé en regard du titre.

Un ex. unique en 3 vol. dans lequel on a remplacé les 84 figures de l'édition par 74 dessins originaux en couleurs, copies très finement exécutées par Deghilage et 13 lithographies en couleurs par E. Titeux, ex. provenant de la collection de M. Deghilage, auquel on a joint un texte ms. relatif à l'histoire et à l'équipement de la Maison du roi, en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., est coté 300 fr., *Bull. Morgand*, n° 43466.

TOCHÉ (Raoul). V. *Premières illustrées (Les)*.

TOLSTOÏ (Comte Léon). — Comte Léon Tolstoï. — Anna Karénine, roman traduit du russe. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1885, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 344 pp.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 359 pp.

Édition originale de cette traduction.

Publié à 6 fr. les deux vol.

— Comte Léon Tolstoï. — La Guerre et la Paix, roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une russe. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1885, 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus: *Tome premier. Avant Tilsitt 1805-1807*); et 462 pp.

Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus: *Tome deuxième. L'Invasion 1807-1812*); et 387 pp.

Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre qui, porte en plus: *Tome troisième. Borodino Les Français à Moscou. Épilogue 1812-1820*); 410 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale de cette traduction.

Publié à 9 fr. les trois vol.

— Comte Léon Tolstoï. — Les Cosaques, souvenirs de Sébastopol, traduits du russe. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, impr. P. Brodard et Gallois), 1886, in-16, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); 310 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale de cette traduction.

Publié à 3 fr. 50.

— Comte Léon Tolstoï. — Souvenirs. — Enfance. Adolescence. Jeunesse. Ouvrage traduit du russe avec l'autorisation de l'auteur par Arvède Barine. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1887, in 16, couv. impr.

1 f. blanc; VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 309 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale de cette traduction.

Publié à 3 fr.

— Comte Léon Tolstoï. — La Sonate de Kreutzer. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 276 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale de cette traduction.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine.

— « Petite collection Guillaume ». — Léon Tolstoï. — Michaïl. Traduction du prince Bojidar Karageorgevitch. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, E. Dentu,* 1893, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu* (in-8° nelumbo).

Pour d'autres ouvrages du comte Léon Tolstoï, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome X, p. 668, tome XII, p. 983 et tome XV, p. 916.

TOMBEAU de Théophile Gautier (Le). *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29, passage Choiseul, 27-29* (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIII (1873), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (Au lecteur); 179 pp.; et 1 p. n. ch. (fleuron).

Frontispice (portrait de Th. Gautier dans un médaillon), dessiné et gravé à l'eau-forte par Bracquemond, hors texte.

Texte par Victor Hugo, Jean Aicard, Paul Arène, Armand d'Artois, Teodor Aubanel, J. Autran, Théodore de Banville, Émile Blémont, H. Cazalis, Auguste de Chatillon, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Charles Cros, Léon Dierx, Anatole France, Albert Glatigny, José-Maria de Heredia, Ernest d'Hervilly, Arsène Houssaye, Georges Lafenestre, Leconte de Lisle, Stéphane Mallarmé, Catulle Mendès, Albert Mérat, Ch. Monselet, Armand Silvestre, Sully Prudhomme, André Theuriet, Auguste Vacquerie, Léon Valade, etc., etc.

Édition originale. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Chine (50 fr.); et 10 ex. sur pap. Whatman (30 fr.).

Sur pap. de Chine, en mar. vert foncé, dent. int., ornements funèbres au dos et sur les plats, dcr. en tête, ébarbé *(Allô)*, 41 fr., Arnauldet; broché, 7 fr., Paul de Saint-Victor; en dem. mar. brun, t. doré, n. rogné (*Champs*), 11 fr., A. H*** (Porquet, 1888); en dem. mar. brun, coins, têtes de mort sur le dos, dor. en tête, n. rogné, couverture (*Allô*), 11 fr., Noilly; sur pap. Whatmàn, en dem. mar. noir, coins, tête dor., n. rogné, 18 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

TÖPFFER (Rodolphe).

La plupart des éditions originales des œuvres de Rodolphe Töpffer ayant été publiées en Suisse, le dépôt légal n'en a pas été effectué en France. Et, de ce fait, nos bibliothèques publiques offrent de nombreuses lacunes. D'autre part, ces ouvrages, généralement tirés à nombre assez restreint, ne se rencontrent pas communément en librairie. Il m'a donc été fort difficile, malgré mes investigations, de voir tous les « Töpffer » et j'ai dû, pour ceux que je n'ai pu décrire *de visu*, emprunter leur description au livre de MM. A. Blondel et P. Mirabaud, ainsi qu'au Catalogue de M. J. Adert, auxquels je renverrai le lecteur et dont voici les titres :

— Rodolphe Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme, par Auguste Blondel, avec la collaboration de Paul Mirabaud. Ouvrage illustré de vingt-cinq photogravures et suivi d'une bibliographie complète. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* 1886, gr. in-8.

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. le professeur Jacques Adert, ancien directeur du « Journal de Genève ». Première partie. *Paris, Vve Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 4, rue de Lille, 4,* 1887, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Idée de Pierre Gétroz, marguillier de l'église paroissiale de Mont-Bovon, sur l'exposition de tableaux de Genève, en l'an de grâce 1826. *Genève, chez tous les libraires* (Genève, impr. P.-A. Bonnant), 1826, in-8.

1 f. (faux-titre); 28 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Pierre Gétroz est un pseudonyme de Rodolphe Töpffer.
Blondel et Mirabaud, p. 394.

— Le Simple bon sens, ou coup d'œil sur quelques tableaux exposés au Musée Rath en 1829. *Genève, chez tous les libraires* (Genève, impr. P.-A. Bonnant), 1829, in-8.

39 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 395.

— Deux mots sur quelques tableaux exposés au Musée Rath en 1832. *Genève, chez les principaux libraires* (Genève, impr. A.-L. Vignier), MDCCCXXXII (1832), in-8.

26 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 396.

— Août 1835. *Genève, imprimerie de P.-A. Bonnant, rue Verdaine, n° 277,* 1835, in-8, couv. impr.

19 pp. y compris le titre.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 396; Catalogue J. Adert, n° 410 (2).

— La Bibliothèque de mon oncle. *Genève, imprimerie de la Bibliothèque universelle,* 1832, in-8, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Figure dessinée par Lugardon, lithographiée sur Chine, hors texte.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 339; d'après le Catalogue J. Adert, cette édition a été tirée à 400 exemplaires.
En dem. bas., envoi d'auteur, 26 fr. J. Adert.
V. l'article suivant :

— La Bibliothèque de mon oncle. Seconde édition. *Genève, imprimerie A. L. Vignier, maison de la Poste,* 1833, in-8, couv. impr.

83 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Blondel et Mirabaud, p. 340.
Broché, 13 fr., J. Adert.
V. plus loin *Histoire de Jules* (1838) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— Le Presbytère. *Genève, chez les principaux libraires* (Genève, impr. A. L. Vignier), 1832, in-8, couv. ornementée.

100 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Frontispice lithographié, n. signé, hors texte.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 340.
En gr. papier, envoi d'auteur, broché 151 fr., J. Adert.
V. l'article suivant :

— Le Presbytère. *Genève, chez les principaux libraires* (Genève, impr. F. Ramboz), 1839, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 524 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Tome II : 604 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Première édition complète. Tiré à 300 ex.
En dem. bas. verte, 10 fr., J. Adert; en dem. veau, 9 fr., Marquis.
V. l'article suivant :

— Le Presbytère, par R. Töpffer. *Paris, J.-J. Dubochet, éditeur, rue Richelieu, 60. Lecou, libraire, rue Montmartre, 124* (Typ. Lacrampe et comp.), 1845, in-12.

VII pp. (faux-titre, titre et préface des éditeurs); 489 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Première édition française. Publié à 3 fr. 50.
V. plus loin *Nouvelles genevoises* (1841).

— Pourquoi l'Exposition de 1832 a-t-elle été inférieure aux précédentes. *Genève, chez D. Dunant* (Genève, impr. Ch. Gruaz), 1832, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

19 pp.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 410 (1).

— La Peur (souvenirs d'enfance). Tiré de la Bibliothèque universelle, avril 1833. *S. l.* (Genève), in-8, couv. illustr.

25 pp. y compris le titre.
Le recto de la couverture est orné d'une lithographie de Töpffer représentant l'entrée du cimetière de Genève.
Édition originale.
Catal. J. Adert, n° 376 (1 et 2).
D'après une note de ce catalogue, cette couverture illustrée est très rare, la plupart des exemplaires étant recouverts d'une couverture bleue sans titre.
V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— L'Homme qui s'ennuie (tiré de la Bibliothèque universelle, décembre 1833). *S. l.* (Genève), in-8, sans couv.

16 pp. y compris le titre de départ.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 343.

— L'Héritage. *Genève, imprimerie A. L. Vignier, maison de la poste*, 1834, in-8, couv. ornementée.

123 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Broché, envoi d'auteur, 139 fr., Jacques Adert.
Un ex. cart., n, rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12474.
V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— Élisa et Widmer. *Genève, chez les principaux libraires* (Genève, impr. P.-A. Bonnant), 1834, in-8, couv. impr.

75 p. y compris le titre.
Édition originale.
Il existe des ex. avec couverture jaunâtre, ornée de deux autographies de Töpffer, mais non signées représentant la tombe d'Élisa et la maison du Vieux-Chêne. Ces ex. sont rares; ceux que l'on trouve généralement sont recouverts d'une simple couverture violette reproduisant le titre.
Blondel et Mirabaud, p. 344; Catal. J. Adert, n° 378.
Broché, couverture avec les autographies, envoi d'auteur, 40 fr., J. Adert.
V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840).

— Le Col d'Anterne. — Tiré de la Bibliothèque universelle de Genève, mai 1836. *S. l.* (Genève), in-8.

24 pp., sans faux-titre ni titre.
Édition originale de ce tirage à part signé à la fin : R. T.
Catal. J. Adert, n° 376 (3).
V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— Les Deux prisonniers. *Genève, chez les principaux libraires* (Genève, impr. Lador et Ramboz), 1837, couv. ornementée.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Les couvertures sont ou vertes ou roses ou saumon; d'après le Catal. J. Adert, n° 379, il y a des couvertures en pap. glacé blanc, ornements en or.
Blondel et Mirabaud, p. 345.
Broché, couvert. pap. glacé blanc, envoi d'auteur, 31 fr., J. Adert.
V. plus loin *Histoire de Jules* (1838).

— La Traversée. *S. l.* (Genève), *s. d.* (1837), in-8, sans couv.

23 pp., sans faux-titre ni titre.
Édition originale. Tirage à part de la *Bibliothèque universelle de Genève*, mai 1837.
Blondel et Mirabaud, p. 345; Catal. J. Adert, n° 376 (4).
V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— Le Lac de Gers. *S. l.* (Genève), *s. d.* (1837), in-8, couv. impr.

24 pp. y compris la couverture.
Signé à la fin : R. T.
Édition originale. Tirage à part de la *Bibliothèque de Genève*, juin 1837.
Catal. J. Adert, n° 376 (5).
V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840) et *Nouvelles genevoises* (1841).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Vallée de Trient. *S. l.* (Genève, impr. Lador et Ramboz), *s. d.* (1837), in-8.

31 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : « Tiré de la *Bibliothèque universelle de Genève* (octobre 1837) » ; et 1 p. n. ch. (ornement typographique).

Signé, à la fin : R. T.

Édition originale.

Catal. J. Adert, n° 376 (6).

V. plus loin *Nouvelles et Mélanges* (1840) et *Nouvelles genevoises* (1841).

— Histoire de Jules. *Genève, chez Ledouble, libraire, rue de la Cité* (Genève, impr. Lador et Ramboz), 1838, in-8, couv. impr.

269 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Comprend : *Les Deux prisonniers. — La Bibliothèque de mon oncle. — Henriette.*

Première édition collective.

Un ex. cart., n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 80 fr., *Bull. Morgand*, n° 12475.

L'*Histoire de Jules* est devenue plus tard, dans les *Nouvelles genevoises*, avec *Les Deux prisonniers*, et *Henriette* : *La Bibliothèque de mon oncle.*

— Rosa et Gertrude, par Rodolphe Töpffer, précédé de notices sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par MM. Sainte-Beuve et de la Rive. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, rue Richelieu, 60* (Impr. Cosson), 1847, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXIII pp. (Notices sur Rodolphe Töpffer); et 291 pp.

La p. 264 n. ch. est blanche; les pp. 265 n. ch. à 291 sont occupées par un catalogue des nouvelles publications de la librairie J.-J. Dubochet, Lechevalier et Cie.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Voyages et aventures du docteur Festus. *Genève, Ledouble, libraire, rue de la Cité, Ab. Cherbuliez et Ce, libraires, en haut de la Cité. Paris, Ab. Cherbuliez et compe, libraires, rue de Tournon, 17* (Impr. E. Pelletier), 1840, in-8, couv. impr.

160 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe.

8 dessins hors texte dont un frontispice et une carte.

Première édition complète.

Broché, 60 fr., Jacques Adert; en dem. veau vert, 11 fr., Marquis.

Töpffer avait publié d'abord une suite de 15 dessins autographiés, avec couverture illustrée. Ces planches d'essai, est-il dit dans le Catalogue J. Adert (n° 380), extrêmement rares, étaient évidemment destinées à l'édition in-8 de cet ouvrage et qui furent sans doute supprimées par l'auteur en raison de leur caractère un peu gaulois.

Elles ont été vendues 72 fr. à la vente J. Adert.

— Nouvelles et mélanges. *Genève, Ledouble, libraire, rue de la Cité. Ab. Cherbuliez et Ce, libraires, au haut de la Cité. Paris, Ab. Cherbuliez et Ce, rue de Tournon, 17* (Genève, impr. Ferdinand Ramboz), 1840, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

3 lithographies de Lugardon, tirées sur Chine monté, hors texte.

Contient : *Nouvelles :* Le Col d'Anterne. — L'Héritage. — Le Lac de Gers. — Élisa et Widmer. — La Vallée de Trient. — La Traversée. — Le Grand Saint-Bernard. — La Peur. *Mélanges :* Un dîner d'artistes (1832). — Des adolescens de notre époque envisagés comme gros d'avenir (1834). — De Joseph Homo et de quelques fabricans de drames (novembre 1834). — Du progrès dans ses rapports avec le petit bourgeois et avec les maîtres d'école (1835). — Du moine Planude et de la mauvaise presse considérée comme excellente (1840).

Première édition collective.

En dem. veau vert, 31 fr., J. Adert.

— Nouvelles genevoises, par M. Töpffer, précédées d'une lettre adressée à l'éditeur par le comte Xavier de Maistre. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (lettre à l'éditeur); 1 f. (second faux-titre); 435 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Contient : *Le Presbytère. — La Bibliothèque de mon oncle. — L'Héritage. — Le Col d'Anterne. — Le Lac de Gers. — La Vallée de Trient. — La Traversée. — Le Grand Saint-Bernard. — La Peur.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 3 fr. 50.

Broché, titre daté de 1842, 5 fr. 50, J. Adert.

V. l'article suivant :

— Nouvelles genevoises, par R. Topffer. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 60* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, in-8, couv. illustr.

VII pp. (faux-titre, titre orné d'une vignette gravée par Champin d'après Topffer, et préface de Dubochet); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice et 39 gravures hors texte.

Vignettes dans le texte; celle de la couverture (plat r°), n'est pas reproduite dans l'ouvrage; sur le plat v°, annonce de publications de Dubochet.

A paru en 30 livraisons; prix du vol. complet, 12 fr. 50. Les livraisons 1 à 30 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 21 décembre 1844.

En dem. mar. violet, tête dor., tr. jasp., 25 fr., Garde; en mar. bleu, comp., fers à froid, milieux dorés, tr. dor., 63 fr., Bibliothèque d'un amateur (Porquet, 1893).

Un ex. en dem. bas. verte, tr. jasp., est coté 50 fr., *Bull. Morgand*, n° 9029; un ex. en dem. mar. bleu, dos orné, t. dor., n. rogné *(Allô)*, avec la couverture, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 350 fr., même Bull., n° 12476.

— La Mission de Jeanne d'Arc, drame en cinq journées et en vers, par J.-J. Porchat. Tiré de la Bibliothèque universelle de Genève (janvier 1844). *S. l.* (Genève), *s. n. d'éditeur*, in-8, couv. non impr.

16 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Édition originale.

Compte rendu signé, à la dernière page, R. T.

— Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer, illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 dessins par M. Calame. *Paris, chez J. J. Dubochet et compagnie, 33, rue de Seine* (Typ. Lacrampe et Ce), 1844, gr. in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette gravée sur bois et préface des éditeurs); 542 pp.; et 1 f. n. ch. (table des « Voyages en zigzag » et table pour le placement des gravures hors texte).

Frontispice et 53 planches hors texte gravés sur bois d'après Calame et d'après Töpffer.

Français, Karl Girardet, d'Aubigny, Himely, Piaud et Haubois ont exécuté leurs dessins d'après les originaux de Töpffer.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Il existe un prospectus de 4 pp., imprimé par Lacrampe et Cie, orné de vignettes donnant les conditions de la souscription.

Les *Voyages en zigzag*, annoncés primitivement pour paraître en 50 livraisons à 30 cent. en comportent 60; mais les souscripteurs n'en ont payé que 50. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 24 juin 1843; la fin de l'ouvrage, dans le même journal du 30 décembre de la même année.

V. dans les feuilletons de la *Bibliogr. de la France* des 13 mai, 1er juillet et 9 décembre 1843, des notes intéressantes de J. J. Dubochet, relatives à la publication.

En dem. mar. citron, coins (*Bauzonnet*), 23 fr. 50, G. de Perrey; en dem. veau, 10 fr., L. V (P. Jannet, 1850); avec les *Nouveaux Voyages*, en dem. mar. vert, têtes dor., n. rognés, 121 fr., Garde; cart. toile, fers spéciaux, tr. dor., 89 fr., Martineau des Chenest; en dem. chagr. vert, avec la couverture, 16 fr., J. Martin; en dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, couverture, 95 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. vert, coins, tête dor., ébarbé *(R. Petit)*, 46 fr., Jacques Adert; avec les *Nouveaux Voyages*, en dem. mar. vert, coins, têtes dor., ébarbés (*Smeers*), 133 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. veau, 26 fr., Ch. Cousin; avec les *Nouveaux Voyages*, en dem. mar. vert, coins, têtes dor., n. rognés, avec la couverture et celles des livraisons (*Champs*), 210 fr., Bouret.

V. plus loin, à la date de 1854, les *Nouveaux voyages en zigzag*.

— Essai de physiognomonie, par R. T. *Genève* (Genève, lith. Schmid), 1845, in-4, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (titre); et 36 pp.

Dessins et texte autographiés par l'auteur.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sur le titre, au-dessous de la date, on lit : « *Erratum.... Lire dans le courant de l'ouvrage Physiognomonie et physiognomonique, à la place de Physiognomie et physiognomique* » ; au bas de la p. 36, on lit : *Autographié chez Schmid à Genève 1845.*

Édition originale.

Broché, 21 fr., J. Adert; cart., avec la couverture, 27 fr., Champfleury.

— Réflexions et menus propos d'un peintre génevois (*sic*) ou Essai sur le beau dans les arts, par R. Töpffer, auteur des Nouvelles génevoises (*sic*), des Voyages en zigzag, de Rosa et Gertrude, etc., précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Albert Aubert. *Paris, J.-J. Dubochet, Lechevalier et Cie, 60, rue Richelieu* (Typ. Plon frères), 1848, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (Notice sur la vie et les ouvrages de Töpffer); 342 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 350 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition collective. Publié à 7 fr. les deux vol.

Brochés, 16 fr., J. Adert.

Une partie des articles contenus dans ces deux volumes ont paru séparément de 1830 à 1843. V. le Catalogue Adert, n° 408.

— Mélanges, par Rodolphe Töpffer, auteur des Nouvelles genevoises, du Presbytère, etc., etc. *Paris, Joël Cherbuliez, éditeur, place de l'Oratoire, 6. Genève, même maison* (Impr. Gustave Gratiot), 1852, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Contiennent : *Les Beaux-Arts, disent les doctes, sont une noble récréation 1830. — Non-seulement l'art mais l'artiste 1831. — Un Dîner d'artiste. — Des adolescents de notre époque envisagés comme gros d'avenir 1834. — De la partie pittoresque des voyages de de Saussure 1834. — De Joseph Homo et de quelques fabricants de drames 1834. — Du progrès dans ses rapports avec le petit bourgeois et les maîtres d'école 1835. — Annonce de l'Histoire de M. Jabot 1837. — Du touriste et de l'artiste en Suisse 1837. — Du moine Planude et de la mauvaise Presse considérée comme excellente 1839. — De la plaque Daguerre à propos des excursions daguerriennes 1841. — Du paysage alpestre 1843. — Réflexions et pensées diverses.*

Édition collective.

Un certain nombre de ces articles ont paru séparément de 1830 à 1843 sous le titre de *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois.*

— Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche par R. Töpffer, précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, Victor Lecou, libraire-éditeur, 10, rue du Bouloi* (Impr. Plon frères), MDCCCLIV (1854), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); XVII pp. (notice); 454 pp.; et 1 f. n. ch. (Extrait du Catalogue de Victor Lecou).

Frontispice et 47 planches hors texte gravés sur bois,

Vignettes dans le texte :

Publié à 16 fr.

Broché, 9 fr. 50, Dutacq ; avec les *Voyages en zigzag*, en dem. mar. vert, coins, dos à pet. fers, têtes dor., n. rognés, 121 fr., Garde.; broché, 200 fr., Martineau des Chenest; en dem. mar. chagr, rouge, tr. dor., 15 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), couverture, 100 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. vert, coins, tête dor., ébarbé (*R. Petit*), 26 fr., Jacques Adert; avec les *Voyages en zigzag*, en dem. mar. vert, coins, t. dor., ébarbés (*Smeers*), 133 fr., C. de T. (Labitte, 1888); en dem. chagr. vert, plats en toile, n. rogné, 25 fr., Ch. Cousin.

V. ci-dessus, à la date de 1844, *Voyages en zigzag.*

Sauf les *Essais de physiognomonie*, dont le texte est plus important que les dessins et qui sont autographiés, je n'ai décrit que les ouvrages imprimés de Töpffer. Les nombreux albums qu'il a publiés sont plutôt du domaine de l'iconographie que de la bibliographie. Néanmoins, comme ces albums sont très recherchés des amateurs, j'en donne ci-dessous la liste par ordre chronologique, renvoyant pour renseignements

EFERUS - Recherches & Classification numériques

complémentaires à la bibliographie de MM. Auguste Blondel et Paul Mirabaud, au Catalogue du professeur Jacques Adert et au *Bulletin de la librairie Damascène Morgand*, n° 13789. (Recueil des œuvres de Töpffer).

— Excvrsions dans les Alpes. 1832. *S. l.* (Genève. J. Freydig), *s. d.* (1833), in-8 oblong, couv. illustr.

1 f. (titre illustré); et 56 ff. n. ch. (texte et dessins autographiés).
Le dernier dessin est daté de 1833 et signé: R. T.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 357; Catalogue J. Adert, n° 385.
Broché, 151 fr., J. Adert; en dem, chagr. rouge, avec la couverture, 67 fr., Marquis.

— Voyage à la Grande-Chartreuse, 1833. *S. l.* (Genève, J. Freydig), in-8 oblong, couv. illustr.

2 ff. (liste des voyageurs); et 52 pp.
Frontispice, carte gravée par J. Burdallet, 9 dessins à pleine page et 28 vignettes.
Texte et dessins autographiés.
Seconde édition plus complète que la première qui n'a que 24 vignettes.
Blondel et Mirabaud, p. 358; Catalogue J. Adert, n° 386.
En dem. veau violet, 65 fr., J. Adert; en dem. chagr. vert, avec la couverture, 33 fr., Marquis

— Voyage à Milan (1833). *S. l.* (Genève, J. Freydig), *s. d.* (1833), in-8 oblong, couv. illustr.

86 pp.
Frontispice, carte itinéraire du voyage gravée par J. Burdallet, 6 dessins autographiés à pleine page et 52 vignettes.
Le texte autographié est d'un copiste, l'introduction de la main de Töpffer
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 358; Catalogue J. Adert, n° 387.
Broché, 56 fr., J. Adert; en dem. veau grenat, 12 fr., Marquis.

— Histoire de M. Jabot. *Genève* (J. Freydig), 1833, in-8 oblong, couv. impr.

1 f. (titre, orné d'un dessin); 1 f. (préface); et 52 ff.
151 dessins et légendes autographiés.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Au Catalogue Adert, d'après lequel je cite cet ouvrage (n° 401), figure un autre exemplaire avec un titre différent et une préface de 2 ff.
En feuilles, 155 fr., J. Adert.
V. aussi Blondel et Mirabaud, p. 375.

— Voyage à Gênes (1834). *Genève, autophie Frutiger*, 1835, in-4 oblong, couv. illustr.

31 ff. n. ch.; et 1 f. blanc.
Frontispice, carte gravée de l'itinéraire, et 95 vignettes dans le texte.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 388. MM. Blondel et Mirabaud, p. 359, signalent qu'il existe deux couvertures différentes dont ils donnent la description.
En dem. bas. verte, 80 fr., J. Adert; en dem. veau vert, avec la couverture, 50 fr., Marquis.

— Voyage à Chamonix (1835). *S. l.* (Genève), 1835, in-8 oblong, couv. illustr.

41 pp.
Frontispice, 2 dessins à pleine page et 21 vignettes.
Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 389; v. aussi Blondel et Mirabaud, p. 360.
Broché, 111 fr., J. Adert; en dem. chagr. vert, avec la couverture, 24 fr., Marquis.

— Excursion dans l'Oberland (1835). *S. l.* (Genève, Frutiger), 1835, in-8 oblong, couv. impr.

67 pp.
Frontispice, carte gravée; et 63 vignettes dans le texte.
Catalogue J. Adert, n° 390. V. aussi Blondel et Mirabaud, p. 361.
En dem. bas. verte, 71 fr., J. Adert; en dem. veau bleu, avec la couverture, 50 fr., Marquis.

— Voyage en zigzag par monts et par vaux (1836). *S. l.* (Genève, Frutiger), 1836, in-8 oblong, couv. illustr.

112 pp.
On lit au v° de la dernière page : « Écrit par David Jacquet, grand Mezel, n° 212, autographié par J.-F. Frutiger, Petit Perron, 147 ».
Frontispice, carte gravée par J. Burdallet, 19 grands dessins à pleine page et 95 vignettes dans le texte.
Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 391.
Broché, 139 fr., J. Adert; en dem. veau vert, avec la couverture, 45 fr., Marquis.

— Histoire de M. Crépin. *Genève, autographié chez Frütiger*, 1837, in-8 oblong, couv. impr.

88 pp. — La couverture tient lieu de titre.
173 dessins et légendes.
Il existe des ex. avec couverture jaune illustrée.
Édition originale. Tiré à 500 ex.
Blondel et Mirabaud, p. 377.

— Histoire de M. Vieux Bois. *Genève* (Frutiger), 1837, in-8 oblong, couv. illustr.

88 pp. — La couverture tient lieu de titre.
En tête de la préface, le titre est : *Les Amours de M. Vieux Bois.*
198 dessins et légendes.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale.
Cart. perc. verte, avec la couverture, 38 fr., J. Adert.
La seconde édition a paru, à Genève, en 1839, n-8 oblong, avec 220 dessins et légendes.
Blondel et Mirabaud, p. 377. V. aussi le Catalogue J. Adert, nos 402 et 403.

— Voyage aux Alpes et en Italie (1837). *S. l.* (Genève, Frutiger), *s. d.* (1837), in-8 oblong, couv. impr.

126 pp.
Frontispice, carte de l'itinéraire du voyage gravée par J. Burdallet, 18 grands dessins à pleine page; et 103 vignettes dans le texte.
Au dessous du titre, sur la couverture, on lit : *Autographié chez Frutiger à Genève.* — Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 392. Blondel et Mirabaud, p. 362, indiquent 44 dessins et 79 vignettes. Broché, 160 fr., J. Adert; en dem. veau vert, 45 fr., Marquis.

— Second voyage en zigzag (1838). *S. l.* (Genève), *s. d.* (1839 ?), in-8 oblong, couv. illustr.

102 pp.
Frontispice, carte gravée de l'itinéraire du voyage; et 84 dessins dans le texte.
Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 362 et Catalogue J. Adert, n° 393.
En dem. bas. verte, 67 fr., J. Adert; en dem. veau vert, 57 fr., Marquis.

— Voyage de 1839. Milan, Côme, Splügen. *Autographié chez Frutiger à Genève,* s. d., in-8 oblong, couv. illustr.

75 pp.
Frontispice, carte des principaux passages des Alpes dressée pour le voyage de 1839; et 72 dessins autographiés dans le texte, également autographié.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 363; Catalogue J. Adert, n° 394.
En dem. bas. verte, 65 fr., J. Adert; en dem. veau violet, avec la couverture, 48 fr., Marquis.

— Voyage de 1840. *S. l., s. d.*, in-8 oblong, couv. illustr.

67 pp.
Frontispice, plan topographique de la Gemmi et 67 dessins.
Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 395; v. aussi Blondel et Mirabaud, p. 364.
Broché, 35 fr., J. Adert; en dem. veau rouge, avec la couverture, 42 fr., Marquis.

— Monsieur Pencil. *Paris, librairie d'Abm Cherbuliez et Ce, rue de Tournon, 17* (Genève, lithogr. Schmid), *s. d.* (1840), in-8 oblong, couv. lithogr.

72 pp. — Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.
La p. 1 est occupée par le titre suivant, illustré :
— Autographié à Genève par l'auteur. Monsieur Pencil. 1840. Lithographie de Schmid.
Édition originale.
Broché, 185 fr., Jacques Adert; en mar. rouge, fil., tr. dor., 21 fr., Marquis.

— Le Docteur Festus. *Paris, librairie d'Abm Cherbuliez et Ce, rue de Tournon, 17,* s. d. (1840), in-8 oblong, couv. impr.

1 f. (titre illustré); et 88 pp.
Édition originale.
Broché, 190 fr., J. Adert; en chagr. rouge, fil., tr. dor., 32 fr., Marquis.

— Le Tour du lac (1841). *S. l.* (Genève, Schmid), *s. d.* (1841), in-8 oblong, couv. illustr.

40 pp.
Frontispice, carte de l'itinéraire, 15 grands dessins à pleine page et 2 vignettes.
Texte et dessins autographiés.
On lit, sur la couverture, au-dessous du dessin : *Autographié chez Schmidt, à Genève,* 1841.
Édition originale.
Catalogue, J. Adert, n° 396. V. aussi Blondel et Mirabaud, p. 364.
Broché, 66 fr., J. Adert; en dem. veau rouge, avec la couverture, 42 fr., Marquis.

— Voyage à Venise (1841). *Autographié chez Schmid, à Genève,* s. d. (1841), in-4 oblong, couv. illustr.

109 pp.
Frontispice et carte topographique du passage du Stelvio pour servir au voyage de Venise, gravée par J. Burdallet.
156 vignettes dans le texte.
Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, n° 397; v. aussi Blondel et Mirabaud, p. 364.
Broché, 95 fr., J. Adert; en dem. veau vert, 99 fr., Marquis.

— Voyage autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel, 1843. Autographié par R. T. *S. l.* (Genève), in-4 oblong, couv. illustr.

1 f. blanc; 1 f. (note relative aux croquis et à l'itinéraire du voyage); et 48 planches, avec légende, numérotées de 1 à 48 (sauf la planche 43).
Entre les planches 35 et 36, se trouvent 4 pp. de texte chiffrées 35 bis, 35 ter, 35 quater et 35 quinquiès.
La couverture tient lieu de titre.
Édition originale.
Broché, 145 fr., Jacques Adert; (avec les *Souvenirs de Lavey*), 2 tomes en un vol., en dem. veau vert, 31 fr., Marquis.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Souvenirs de Lavey. 1843. *S. l.*, in-4 oblong, couv. illustr.

8 pp. — 5 grands dessins à pleine page.
Édition originale.
Catalogue J. Adert, nº 410 (4); Blondel et Mirabaud, p. 398.

— Histoire d'Albert, par Simon de Nantua. *Genève*, 1845, in-8 oblong, couv. illustr.

1 f. (titre, orné d'une vignette); 39 pp. chiffrées au rº seulement; et 1 f. n. ch.
Texte et dessins autographiés.
Édition originale.
Simon de Nantua est un pseudonyme de Rodolphe Töpffer.
Broché, 40 fr., Jacques Adert.

— M. Cryptogame. *Paris, J.-J. Dubochet, éditeur, rue de Richelieu, 60* (Typ. Lacrampe et Compagnie), 1846, in-4 oblong, couv. illustr.

63 pp.
Frontispice, 199 dessins et légendes.
Édition originale.
Blondel et Mirabaud, p. 381.

QUELQUES ÉCRITS SUR TÖPFFER ET SUR SES ŒUVRES

CLÉMENT DE RIS (Cte Louis). — Portraits à la plume. *Paris, Eugène Didier*, 1853, in-12.

Pp. 209 à 220.

GABEREL (J.), de Genève, ancien pasteur. — Souvenirs religieux. *Toulouse, Société des livres religieux*, 1865, in-12.

Pp. 229-245, R. Toepffer au point de vue religieux.

GAUTIER (Théophile). — L'Art moderne. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12.

Pp. 129-166, Du beau dans l'art, à propos des *Réflexions et menus propos d'un peintre genevois*.

GŒTHE. — Conversations pendant les dernières années de sa vie, 1822-1832, recueillies par Eckermann, traduites par Émile Délerot, précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française, et suivies d'un index. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-18.

Tome II : V. à l'index des noms, Töpffer.

JAVELLE (E.). — Souvenirs d'un Alpiniste. Avec une notice biographique et littéraire par Eugène Rambert. Portrait de l'auteur et frontispice. *Lausanne, Arthur Imer, F. Payot*, 1886, in-18.

Pp. 375-395, Rodolphe Toepffer.

MAISTRE (Comte Xavier de). — Œuvres inédites. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877, 2 vol. pet. in-12.

Tome II : Pp. 26, 112, 120, 125, 128, 130, 135, 140, 144, 168, 202.

MONNIER (Marc). — Genève et ses poètes du XVIe siècle à nos jours. *Paris, Sandoz et Fischbacher. Genève, F. Richard et Cie*, 1874, in-8.

Pp. 458-459, Topffer comédien.

RELAVE (L'abbé Pierre-Maxime). — Rodolphe Töpffer. Biographie et extraits illustrés de dessins originaux de l'auteur. *Lyon, Emmanuel Vitte*, 1899, gr. in-8°.

SAINTE-BEUVE. — Causeries du lundi. Tome huitième. *Paris, Garnier frères*, 1854, in-18.

Pp. 333-336, *Nouveaux voyages en zigzag*, par Topffer.

— Portraits littéraires. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Garnier frères*, 1862-1864, 3 vol. in-18.

Tome III : Pp. 485-498.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome III : Pp. 211-255.

TORCY (Marquis de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection* (*Nouvelle*) *de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaut et Poujoulat).

TOREINX (F.-R. de). — Histoire du romantisme en France. Par F. R. de Toreinx. *Paris, L. Dureuil, éditeur, place de la Bourse* (Impr. Selligue), 1829, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); et 467 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
R. de Toreinx est l'anagramme de M. Eugène Ronteix.

TORTAIRE (Raoul). V. *Histoire de France* (*Société de l'*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TOUCHARD-LAFOSSE (G.). — Chroniques pittoresques et critiques de l'Œil de Bœuf, des petits appartemens de la Cour et des salons de Paris, sous Louis XIV, la Régence, Louis XV et Louis XVI, publiées par Mme la comtesse douairière de B***. *Paris. R. Leroux, libraire-éditeur, rue Serpente, n° 14* (Impr. Poussin), 1830-1832, 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); IV pp. (préface de l'éditeur); XIV pp. (introduction); et 486 pp.
Tome II : 2 ff. (faux titre et titre, avec la même épigraphe); et 460 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 502 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 511 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 441 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 457 pp.; et 1 p. n. ch. (*erratum*).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 502 pp.
Sur ce tome et sur le suivant, l'adresse de l'éditeur est ainsi modifiée :
Paris. Gustave Barba, éditeur, propriétaire des œuvres de Pigault-Lebrun et de Paul de Kock, rue Mazarine, n° 34. Poussin, imprimeur, rue de la Tabletterie, 9.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 549 pp.
Édition originale. Publié à 60 fr. les huit vol.

— Chroniques des Tuileries et du Luxembourg, physiologie des cours modernes, par G. Touchard-Lafosse, auteur des Réverbères, Chroniques de nuit du vieux et du nouveau Paris, de Marthe la Livonienne, etc. *Paris. Charles Lachapelle, éditeur, 75, rue Saint-Jacques,* 1837, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 379 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 389 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 30 fr. les quatre vol.

— Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra. 1667-1844, par G. Touchard-Lafosse, auteur des Chroniques de l'Œil de Bœuf, des Réverbères, des Chroniques des Tuileries, etc., etc. *Paris. Charles Lachapelle, éditeur, rue Saint-Jacques, 38. Schwartz et Gagnot, quai des Augustins. Dolin, quai des Augustins* (Blois, impr. Ch. Groubental), 1844, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (autre faux-titre); VIJ pp. (Précédens de ce livre); 1 f. (faux-titre portant : *L'Opéra jusqu'à la Révolution*); et 340 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 366 pp.
Les faux-titres et titres sont imprimés, à Paris, par Pommeret et Guénot.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

TOUCHATOUT. V. BIENVENU (Léon.)

TOUDOUZE (Gustave). — Gustave Toudouze. — Le Pompon vert. Illustrations de G. Jeanniot. *Paris, Émile Testard et Cie, éditeurs, 10, rue de Condé* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1888, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); 1 f. (« A mon cher fils Georges Toudouze.... »); 368 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. n. ch. (annonce des œuvres complètes de Victor Hugo, édition nationale).
Les vignettes sont dans le texte.
Publié à 20 fr.; il a été tiré, en outre, 60 ex. sur pap. du Japon numérotés et paraphés par l'éditeur (60 fr.).
Pour d'autres œuvres de M. Gustave Toudouze, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome VI, p. 629, tome X, p. 670, tome XII, p. 985 et tome XV, p. 920.

TOUR DU MONDE (Le). Nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. *Librairie Hachette et Cie, Paris, boulevard Saint-Germain, 79. Londres, King*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

William street, Strand (Impr. Lahure), 1860-1894, 68 vol. in-4, couv. impr.

Tome I (1860) : VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 424 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 426 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome III (1861) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 426 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome IV (1861) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 426 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome V (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 427 pp.
Tome VI (1862) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 426 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VII (1863) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VIII (1863) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'impriprimeur).
Tome IX (1864) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome X (1864) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XI (1865) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 420 pp.
Tome XII (1865) : 2 ff. ((faux-titre et titre) ; 451 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XIII (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XIV (1866) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XV (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XVI (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XVII (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.
Tome XVIII (1868) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Tome XIX (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 435 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XX (1869) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XXI (1870) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XXII (1870-1871) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 433 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XXIII (1872) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 433 pp. ; et 1 f. n. ch.
Tome XXIV (1872) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch.
Tome XXV (1873) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.
Tome XXVI (1873) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XXVII (1874) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 435 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XXVIII (1874) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 435 pp. ; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XXIX (1875) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 435 pp. ; et 1 p. n. ch. (*errata* et nom de l'imprimeur).
Tome XXX (1875) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.
Tome XXXI (1876) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.
Tome XXXII (1876) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 451 pp.
Tome XXXIII (1877) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XXXIV (1877) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XXXV (1878) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XXXVI (1878) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 438 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XXXVII (1879) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XXXVIII (1879) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.
Tome XXXIX (1880) ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.
Tome XL (1880) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.
Tome XLI (1881) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.
Tome XLII (1881) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 451 pp.
Tome XLIII (1882) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 434 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome XLIV (1882) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 435 pp.
Tome XLV (1883) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; et 436 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome XLVI (1883) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.
Tome XLVII (1884) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.
Tome XLVIII (1884) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.
Tome XLIX (1885) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.
Tome L (1885) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.
Carte d'Alsace, hors texte.
Tome LI (1886) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.
Tome LII (1886) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.
Tome LIII (1887) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.
Tome LIV (1888) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 451 pp.
Tome LV (1888) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.
Tome LVI (1888) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.
Tome LVII (1889) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.
Tome LVIII (1889) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 436 pp.
Tome LIX (1890) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 435 pp.
Tome LX (1890) : 2 ff. (faux titre et et titre); et 435 pp.
Tome LXI (1891) : 2 ff. (faux-titre et titre); 7 pp. (« Émile Templier »); et 428 pp.
Tome LXII (1891) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.
Tome LXIII (1892) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 428 pp.
Tome LXIV (1892) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 443 pp.
Tome LXV (1893) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 411 pp.
Tome LXVI (1893) : 2 ff. (faux-titre et titre); 443 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome LXVII (1894) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.
Tome LXVIII (1894) : 2 f. (faux-titre et titre); et 428 pp.

Les illustrations, gravées sur bois, sont dans le texte, imprimé sur deux colonnes.

En 1889, a paru une table des matières pour les 56 premiers volumes de la publication.

En voici la description :

— Le Tour du Monde. — Table alphabétique des vingt-huit premières années 1860-1888. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79. Londres, 18, King William Street, Strand* (Impr. Lahure), 1889, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Texte imprimé sur trois colonnes.
Publié à 10 fr.

Le *Tour du Monde* est publié annuellement en 52 livraisons à 50 cent., formant deux volumes. Les prix d'abonnement sont : 26 fr. par an pour Paris et les départements; et 28 fr. pour les pays étrangers faisant partie de l'Union générale des postes; six mois, 14 fr. et 15 fr.

Il a été tiré quelques collections sur papier de Chine (1500 fr.).

La première série se termine en 1894; une nouvelle série, dont la publication continue, a commencé à paraître en 1895.

TOURGUÉNEFF (Ivan). — Mémoires d'un seigneur russe ou tableau de la situation actuelle des nobles et des paysans dans les provinces russes. Traduit du russe par Ernest Charrière. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Typ. Ch. Lahure), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (introduction); 404 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Première édition de cette traduction. Publié à 2 fr.

— Récits d'un chasseur, par Ivan Tourguénef *(sic)*, traduits par H. Delaveau. Illustrations de Godefroy Durand. Seule édition autorisée par l'auteur. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 13, galerie d'Orléans* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1858, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVII pp. (avertissement); et 562 pp.

Vignettes gravées sur bois dans le texte. Publié à 4 fr.

— Scènes de la vie russe, par M. J. Tourgueneff. Nouvelles russes, traduites avec l'autorisation de l'auteur par M. X. Marmier. Publication de Ch. Lahure, imprimeur à Paris. *Paris, librai-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14 (Typ. Ch. Lahure), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Édition originale de cette traduction. Publié à 2 fr.
V. l'article suivant :

— Scènes de la vie russe, par M. I. Tourguéneff. Deuxième série traduite avec la collaboration de l'auteur par Louis Viardot. Publication de Ch. Lahure et Cie, imprimeurs à Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrasin, n° 14,* (Typ. Ch. Lahure et Cie), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 328 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).
Édition originale de cette traduction. Publié à 2 fr.

— Nouvelles scènes de la vie russe. Éléna. — Un premier amour, par Ivan Tourguénef *(sic)*. Traduction de H. Delaveau. Dessins de A. Schenck. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 428 pp.
Dessins dans le texte, gravés sur bois.
Édition originale de cette traduction.
Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Pères et enfants, par Ivan Tourguenef *(sic)*. Précédé d'une lettre à l'éditeur par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (A M. Charpentier, libraire-éditeur); et 324 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— J. Tourguéneff. — Nouvelles moscovites. — Le Juif. — Pétouchkof. — Le Chien. — Apparitions. Traduction par P. Mérimée. — Annouchka. — Le Brigadier. — Histoire du lieutenant Vergounof, traduction par l'auteur. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), *s. d.* (1869), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 336 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale de cette traduction. Publié à 3 fr.

— I. Tourguéneff. — Fumée. 4e édition augmentée d'une préface par P. Mérimée. *Paris, J. Hetzel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18* (Impr. J. Claye), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (Ivan Tourguénef, par P. Mérimée); et 337 pp.
Publié à 3 fr.
La première édition de cet ouvrage est de 1868.

— I. Tourguéneff. — Œuvres dernières. — I. Tourguéneff, sa vie et son œuvre par le Vte E.-M. de Vogüé. Monsieur François. — Le Chant de l'amour triomphant. — Après la mort (Clara Militch). — Un incendie en mer. — Discours de M. Renan, prononcé sur la tombe de I. Tourguéneff. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18* (Typ. G. Chamerot), *s. d.* (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 302 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Portrait d'I. Tourguéneff, gravé par E. Hédouin.
Publié à 3 fr.
Pour d'autres œuvres d'Ivan Tourguéneff, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 520, tome VI p. 630, tome X, p. 671, tome XII, p. 986 et tome XV, p. 921.

TOURNACHON (Félix). V. NADAR.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TOURNEUX (Maurice). — Les Portraits de Mérimée. Notice par Maurice Tourneux. *Paris, librairie J. Charavay aîné, rue de Seine, 51* (Typ. Motteroz), 1875, in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le faux-titre (au v°, facsimilé de la première et de la dernière écriture de Mérimée) et le titre (au v°, nom de l'imprimeur et cette mention : « *Extrait de* l'Amateur d'autographes »).

Édition originale. Tiré à 30 ex. (1 fr. 50).

— Catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, homme de lettres... précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux.... *Paris, P. Rouquette; A. Voisin; J. Baur,* 1875, in-8.

V. ASSELINEAU (Charles).

— Prosper Mérimée. Sa bibliographie par M. Maurice Tourneux, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Régamey d'après une photographie donnée par Mérimée à Sainte-Beuve. *Paris, J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8, couv. impr. ◊

32 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Portrait de Mérimée, hors texte.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (5 fr.) et à 6 ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture, 15 fr., Noilly.

— Théophile Gautier. — Sa bibliographie par M. Maurice Tourneux, ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin d'après le portrait de Théophile Gautier peint par lui-même en tenue des représentations de Hernani (1830). *Paris, J. Baur, libraire-éditeur, 11, rue des Saints-Pères, 11* (Typ. Motteroz), MDCCCLXXVI (1876), pet. in-8, couv. impr.

45 pp. y compris le faux-titre (au v° justification du tirage) et le titre; et 1 f. n. ch. (ouvrages en vente chez J. Baur).

Portrait de Th. Gautier, hors texte.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. vergé (6 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture *(Canape-Belz)*, 11 fr., Noilly.

— Les Amours de Diderot, par Maurice Tourneux. *Paris, imprimerie Jules Claye, A. Quantin, successeur, rue Saint-Benoît,* 1877, gr. in-8, couv. impr.

15 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Édition originale. Extrait du tome XVIII des *Œuvres* de Diderot, à 40 ex. sur pap. teinté et à 10 ex. sur pap. vergé.

— Table générale des lettres et documents contenus dans L'Amateur d'autographes. Première série 1862-1874. *J. Charavay aîné, rue de Seine, 51, Paris. Frédéric Naylor, 4, Millman St, Bedford row, Londres* (Paris, impr. Motteroz), 1877, in-8, couv. non impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (vignette).

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Étude par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay frères, éditeurs, rue de Seine, 51* (Impr. Cl. Motteroz), 1879, in-16, couv. illustr.

158 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (au r°, un chat d'après un dessin de Mérimée; au v°, nom de l'imprimeur).

2 héliogravures hors texte (Portrait de Prosper Mérimée d'après un tableau peint par sa mère en 1808 et reproduction d'une lithographie d'Achille Devéria, tirée à quelques épreuves d'essai en 1829 ou 1830).

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Tiré à 600 ex. sur pap. de Hollande (12 fr.) et à 12 ex. sur pap. de Chine (30 fr.). Les ex. sur pap. de Chine ont été livrés aux acheteurs dans un cartonnage portant le titre imprimé sur satin blanc.

Fait partie de la *Collection choisie.*

Broché, envoi d'auteur, 6 fr. 50, Paul de Saint-Victor; en dem. mar. rouge, coins, fil., dor. en tête, n. rogné, couverture, 13 fr., Noilly.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Maurice Tourneux. — Benjamin Fillon. *Paris, librairie de l'Art, 33, avenue de l'Opéra, 33, J. Rouam, imprimeur-éditeur*, 1881, in-fol., couv. impr.

Tirage à part, sans changement de pagination, d'un article paru dans *L'Art*, du 14 août 1881, tome XVI, pp. 145-157.
Une planche hors texte.
Vignettes dans le texte. La couverture sert de titre.
Édition originale.
Cette notice est très différente de celle parue pp. 7-20 du catalogue suivant :

— Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, bronzes antiques; bijoux mérovingiens; monnaies et médailles antiques, du Moyen âge et de la Renaissance; Vierge du XIIIe siècle en ivoire; émaux de Limoges; faïences de Perse; plats de Bernard Palissy; statue en marbre par J. Fancelli; porcelaines de la Chine; objets variés, tableaux, dessins, estampes composant la collection de feu Benjamin Fillon et dont la vente aura lieu Hôtel Drouot, salle n° 8, les lundi 20, mardi 21, mercredi 22, jeudi 23 et vendredi 24 mars 1882, à deux heures. Commissaire-priseur, Me Paul Chevallier, succ^r^ de Me Charles Pillet, 10, rue de la Grange-Batelière, 10. Experts, MM. Rollin et Feuardent, 4, place Louvois, M. E. Féral, peintre, 54, rue du Faubourg-Montmartre, M. Charles Mannheim, 7, rue Saint-Georges, MM. Danlos et Delisle, 15, quai Malaquais, chez lesquels se trouve le présent catalogue. Expositions : particulière, le samedi 18 mars 1882; publique, le dimanche 19 mars 1882, de une heure à cinq heures. (Impr. Pillet et Dumoulin). *S. l.* (Paris), *s. d.* (1882), gr. in-8.

— La Bibliothèque et les papiers de Grimm pendant et après la Révolution, par Maurice Tourneux. *Paris, imprimerie de A. Quantin, rue Saint-Benoît*, 7, 1882, in-8, couv. impr.

24 pp. y compris le titre.
Première édition séparée.
Tirage à part de l'un des appendices du tome XVI de la *Correspondance littéraire* de Grimm. En plus des ex. sur pap. teinté, il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

— Maurice Tourneux — La Politique de Diderot. Feuillets inédits extraits d'un manuscrit de la Bibliothèque particulière des czars. Extrait de la « Nouvelle Revue » des 1er et 15 septembre 1883. *Paris, typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, 19* 1883, in-8., couv. impr.

63 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Tiré à 120 ex. dont quelques-uns sur pap. vergé.

— Les Manuscrits de Diderot conservés en Russie, catalogue dressé par M. Maurice Tourneux. Extrait des Archives des missions scientifiques et littéraires. Troisième série. Tome douzième. *Paris. Imprimerie nationale.* MDCCCLXXXV (1885), in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. vergé.

— Bibliothèque internationale de l'art. — Eugène Delacroix devant ses contemporains, ses écrits, ses biographes, ses critiques, par Maurice Tourneux. *Paris, librairie de l'Art, J. Rouam*, 1886, in-8.

V. *Bibliothèque internationale de l'art* (série in-8).

— La Fédération parisienne du 14 juillet 1790 (Essai bibliographique), par Maurice Tourneux. Extrait de la Révolution française, n° du 14 juillet 1887. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4* (Impr. G. Rougier et Cie), 1887, gr. in-8, couv. impr.

23 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Les Tableaux historiques de la Révolution et leurs transformations. Étude iconographique et bibliographique par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg, 4* (Impr. G. Rougier et Cie), 1888, in-8, couv. impr.

43 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.
Tirage à part de la *Révolution française.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Ville de Paris. — Publications relatives à la Révolution française. — Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française, par Maurice Tourneux. *Paris, imprimerie nouvelle (association ouvrière), 11, rue Cadet,* 1890-1900, 3 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LXXX pp. (Introduction, liste chronologique des principales ventes..... de documents imprimés concernant la Révolution française, et note à consulter); et 520 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier Préliminaires. — Événements.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (notice préliminaire et note à consulter); 822 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Organisation et rôle politiques de Paris.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); LX pp. (notice préliminaire et note à consulter); et 991 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Monuments, mœurs et institutions.*

Publié à 10 fr. le vol.

Le tome IV, paru en 1906, contient : *Documents biographiques. — Paris hors les murs. — Additions et corrections ;* le tome V et dernier renfermera la table générale de l'ouvrage.

— Tables des documents & fac-similés de la collection d'autographes réunis par M. B. Fillon, dressées par Maurice Tourneux. *Paris, librairie Charavay frères, 4, rue de Furstenberg* (Impr. Cl. Motteroz), 1891, in-4, couv. impr.

LXVIII pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 2 ff. n. ch. (table des séries contenues dans ce volume et achevé d'imprimer).

On lit au v° du faux-titre : « Extrait à cinquante exemplaires du tome III de l'Inventaire des autographes et documents historiques réunis par M. Benjamin Fillon et décrits par M. Étienne Charavay, archiviste-paléographe. N°... »

Première édition séparée.

V. CHARAVAY (Étienne) et faire à cet article, la rectification suivante : Ce tome III n'est pas *unique*, comme il a été annoncé par erreur, mais, bien qu'imprimé en 1883, il n'a été pourvu d'un titre et mis en vente qu'en 1900.

— Catalogue de la bibliothèque de M. Philippe Burty, précédé d'une préface par M. Maurice Tourneux..... *Paris, Ém. Paul, L. Huard et Guillemin*, 1891, in-8.

V. BURTY (Philippe).

— Maurice Tourneux. — Auguste Poulet-Malassis. Notes et souvenirs intimes. *Paris, aux bureaux de l'Artiste, 44, quai des Orfèvres, 44* (Le Mans, typ. Edmond Monnoyer), 1893, gr. in-8, couv. impr.

31 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Portrait d'Auguste Poulet-Malassis gravé à l'eau-forte par François Courboin d'après un dessin à la mine de plomb d'Alphonse Legros (1874).

Édition originale. Tirage à part, à 50 ex., de *L'Artiste* (n^os^ de septembre et novembre 1892).

V. DIDEROT, GRIMM, GUDIN DE LA BRENELLERIE, MERCIER DE SAINT-LÉGER, MUSSET (Alfred de), *Age (L') du romantisme, Bibliophiles françois (Société des), Bibliothèque artistique (Petite), Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France, Chefs-d'œuvre inconnus (Les)* et *Histoire de l'art français (Société de l')*.

TOURNIER (A.). V. [*Collection des moralistes*].

TOUSEZ (Léonard). V. ODRY.

TOUSSENEL (Alphonse). — Les Juifs rois de l'époque, histoire de la féodalité financière, par A. Toussenel. *Paris. A la librairie de l'école sociétaire, rue de Seine, 10* (Impr. Paul Renouard), 1845, in-8.

VII pp. (faux-titre, titre, avec deux épigraphes empruntées à Sylvain Dumon, Montesquieu, etc. et avertissement des éditeurs); 341 pp.; et 1 p. n. ch. *(errata)*.

Édition originale Publié à 5 fr.

Un ex. broché est coté 10 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1876.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Esprit des bêtes. Venerie française et zoologie passionnelle, par A. Toussenel, auteur des Juifs rois de de l'époque. *Paris, librairie sociétaire, rue de Beaune, 2, et quai Voltaire, 25, près le Pont-Royal* (Impr. Lange Lévy et comp.), 1847, in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre, avec deux épigraphes empruntées à Jean-Jacques [Rousseau] et Charlet, dédicace, table des matières, avertissement des éditeurs et *errata*); et 414 pp.

Édition originale.

— L'Esprit des bêtes. Le Monde des oiseaux, ornithologie passionnelle, par A. Toussenel, auteur des Juifs, rois de l'époque. *Paris, librairie phalanstérienne, 25, quai Voltaire* (Impr. Gerdès *et* J. Voisvenel), 1853-1855, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec des épigraphes empruntées à Lamartine, Carus et *Moi*); 2 ff. (*errata*); III pp. (A Madame Henriette L.....); 484 pp.; et 4 ff. n. ch. (table des matières et annonces de la librairie phalanstérienne).

Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre, avec les mêmes épigraphes et *erratum*); 412 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale.

V. l'article suivant :

— L'Esprit des bêtes, par A. Toussenel, illustré par Émile Bayard. *Paris, J. Hetzel, libraire-éditeur, 18, rue Jacob, 18* (Impr. gale Ch. Lahure), *s. d.* (1868), gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre, orné d'une vignette; au v°, vignette-frontispice; titre, orné d'une vignette et préface); et 308 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

Première édition illustrée. A paru en 8 séries de 5 livraisons à 50 cent. (4 fr. l'ouvrage complet).

Les séries 5 à 8 (fin) sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 31 octobre 1868.

— Tristia. Histoire des misères et des fléaux de la chasse en France, par A. Toussenel. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, galerie d'Orléans, 13 et 17, Palais-Royal* (Impr. L. Tinterlin et Cie), 1863, in-12, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe et avertissement au lecteur); et 520 pp.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

En dem. mar. violet, n. rogné, dos avec attributs de chasse, 4 fr. 50, Garde.

Un ex. en dem. mar., n. rogné *(David)* est coté 25 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1883.

TOUSTAIN DE BILLY (L'abbé René). V. *Histoire de Normandie (Société de l')*.

TRAICTÉ DE PEYNE, poème allégorique dédié à Monseigneur et à Madame de Lorraynne, manuscrit inédit du XVIe siècle. *Paris, librairie Rouquette, 85, passage Choiseul* (Impr. D. Jouaust), 1867, petit in-12, couv. impr.

51 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

La « préface analytique, descriptive et critique » est signée, p. 18, E[ugène] P[aillet], auteur de cette publication et propriétaire du manuscrit.

Édition originale. Tiré à 100 ex. sur pap. Whatman (4 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine; et 1 ex. sur vélin.

TRAVERS (Émile). V. GROUCHY (Vte de).

TRAVERS (Julien). — Deuil. Poésies dédiées à la mémoire de Pélagie Castel du Boulay; par Julien Travers. *Falaise, imprimerie de Brée l'aîné*, 1837, in-18, couv. non impr.

1 f. (faux-titre); 106 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée aux Proverbes de Salomon; et 1 f. n. ch. (table).

La couverture est en papier noir.

Édition originale.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Bréviaire de P. D. Huet; par M. Julien Travers. *Caen, chez A. Hardel, imprimeur de l'Académie et des Sociétés savantes, rue Froide, 2,* 1858, in-8.

22 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
On lit p. 22 : « Extrait des Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Caen ».
Édition originale.

— Gerbes glanées, par M. Julien Travers. Première [*à* Dixième gerbe]. *Caen, typ. de A. Hardel, imprimeur-libraire, rue Froide, 2,* 1859 [*à* 1868], 10 vol. in-18, couv. impr.

Première gerbe (1859) : 140 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Horace.
Deuxième gerbe (1860) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Troisième gerbe (1861) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Quatrième gerbe (1862) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Cinquième gerbe (1863) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Sixième gerbe (1864) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Septième gerbe (1865) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Huitième gerbe (1866) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Neuvième gerbe (1867) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Dixième gerbe (1868) : 144 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec la même épigraphe.
Au v° des faux-titres des tomes I à III, on lit : « Quelques exemplaires seulement de cet ouvrage, tiré à petit nombre, seront mis dans le commerce »; au v° des faux-titres des tomes IV à X, cette mention est ainsi modifiée : « Aucun exemplaire de cet ouvrage, tiré à petit nombre, ne sera mis dans le commerce ».
Les couvertures des tomes I à III portent les adresses suivantes : *Caen, A. Hardel, libraire, rue Froide, 2. Paris, Aubry, libraire, rue Dauphine, 16*; sur celles des tomes IV à X, l'adresse est la même que sur les titres.
Édition originale. Publié à 2 fr. (chacun des trois premiers volumes).

— Béranger littérateur et critique, d'après sa correspondance; par M. Julien Travers. *Paris, chez Frédéric Henry, libraire au Palais-Royal; galerie vitrée. Caen, chez A. Hardel, imprimeur de l'Académie, rue Froide, 2,* 1861, in-8.

72 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : Extrait des *Mémoires de l'Académie impériale des sciences, arts et belles-lettres de Caen* ».
Édition originale. Publié à 1 fr.

— La Pitié sous la Terreur, par Julien Travers. *Caen, typ. de F. Le Blanc Hardel, libraire, rue Froide,* 2, MDCCCLXIX (1869), gr. in-8.

XXVII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et préface); 1 p. n. ch. (« Personnages »); 130 pp.; et 2 ff. n. ch. (musique).
Édition originale.

— Essai sur la vie et les œuvres de Jean Vauquelin de la Fresnaie, par M. Julien Travers. *A Caen, de l'imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2 & 4,* M.D.CCC.LXXII (1872), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 89 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Extrait du IIIe et dernier volume des Œuvres complètes de Jean Vauquelin de La Fresnaye ».
Première édition séparée.

— Une révélation littéraire. — Les Origines de La Curée de Barbier, par M. Julien Travers, président de l'Académie. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2 et 4,* 1882, in-8.

8 pp. y compris le titre au v° duquel on lit : Extrait des *Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen.*
Édition originale.

V. BASSELIN (Olivier) et VAUQUELIN DE LA FRESNAYE.

Pour d'autres publications de Julien Travers, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome IX, p. 535; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 494; et *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 525, tome VI, p. 633, et tome XII, p. 989.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TRÉBUTIEN (Guillaume-Stanislas). — Trente-six ans. *Caen, imprimerie de A. Hardel, rue Froide, nº 2.* MDCCCLVI (1856), in-32.

7 pp. y compris le faux-titre, au vº duquel on lit : *Tiré à trente-six exemplaires* et le titre.

Signé, p. 7 : G.-S. T. et daté du *18 juillet 1854.*

Édition originale.

V. BARBEY D'AUREVILLY (Jules et Léon), GUÉRIN (Eugénie et Maurice de) et *Livre des hirondelles (Le).*

Consulter, pour les autres publications de G. S. Trébutien, *La France littéraire,* de Quérard, tome IX, p. 537; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 495, et *Catalogue général de la librairie française,* tome IV, p. 526, et tome VI, p. 633.

TRÉMADEURE (Mlle). V. *Keepsakes.*

TRÉSOR DES PIÈCES ANGOUMOISINES (Le) inédites ou rares, publié sous les auspices et par les soins de la Société archéologique et historique de la Charente. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, nº 16* (Impr. Bonaventure et et Ducessois), MDCCCLXIII-MDCCCLXVI (1863-1866), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); II pp. (préface); 409 pp.; et 1 f. n. ch. (fin).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (préface); 1 f. (faux-titre portant : *Œuvres de J. de la Peruse....);* XXXVIIJ pp. (introduction); 1 f. (autre faux-titre); 326 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

L'adresse sur ce tome, imprimé par D. Jouaust, est la suivante : *Angoulême, F. Goumard, libraire de la Société archéologique et historique de la Charente, rue du Marché, 9.*

Tiré à 100 ex. dont 25 seulement sont mis dans le commerce à 25 fr. le vol.

Les pièces contenues dans cet ouvrage ont été également publiées séparément, tout au moins celles du tome Ier. On en trouvera l'indication et les prix dans le *Bulletin du Bouquiniste,* d'Aubry, année 1863, p. 402.

TRÉSOR DES PIÈCES RARES OU INÉDITES (LE). *Paris, Auguste Aubry,* 1855-1862, 20 vol. pet. in-8, couv. impr. ou cartonnés.

Cette collection se compose de 20 volumes, dont on trouvera ci-dessous la liste par ordre chronologique de publication. Quelques-uns de ces volumes portent un numéro d'ordre. Les ex. cartonnés le sont en percaline grenat et portent frappés en or sur le premier plat, dans le haut : *Le Trésor des pièces rares ou inédites,* au centre, la marque du libraire et dans le bas : *Aug. Aubry, éditeur.*

I — La Rvelle mal assortie ov entretiens amovrevx d'vne dame eloqvente auec vn caualier gascon plus beau de corps que d'esprit et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçauoir, par Margverite de Valois. *A Paris, chez Avgvste Avbry, libraire, rve Davphine, nº 16* (Évreux, impr. A. Hérissey), MDCCCLV (1855), pet. in-8.

XVII pp. (faux-titre, titre et introduction signée Lud [ovic] L[alanne]); 21 pp.; et 1 p. n. ch. (justification du tirage).

Le faux-titre porte ; *Le Trésor des pièces rares ou inédites. La Rvelle mal assortie.*

Tiré à 3 ex. sur vélin; 10 ex. sur pap. vélin (5 fr.); 20 ex. sur pap. de couleur (5 fr.); et 150 ex. sur pap. vergé (2 fr. 50).

II — Mémoire dv voiage en Rvssie fait en 1586 par Jehan Savvage, suivi de L'Expédition de Fr. Drake en Ameriqve à la même époqve, publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale par Lovis Lacovr, archiviste paléographe. *A Paris, chez Avgvste Avbry, libraire, rve Davphine, nº 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLV (1855), pet. in-8.

X pp. (faux-titre; au vº, justification du tirage; titre et introduction); et 30 pp.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Voyage en Rvssie. Expédition de Fr. Drake en Amérique.*

Tiré à 3 ex. sur vélin; 10 ex. sur pap. vélin (5 fr.); 20 ex. sur pap. de couleur (5 fr.); et 150 ex. sur pap. vergé (2 fr. 50).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

III — Description de la ville de Paris au XVe siècle, par Guillebert de Metz, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, n° 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLV (1855), pet. in-8.

1 f. (faux-titre portant : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Guillebert de Metz;* au v°, justification du tirage); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. portant : *Introduction;* LIV pp. (Introduction et appendices); et 104 pp.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (15 fr.); 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.); et 225 ex. sur pap. vergé (8 fr.).

IV — Les Loix de la galanterie (1644). *A Paris, chez Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Evreux, impr. Hérissey), MDCCCLV (1855), pet. in-8.

IX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir et préface signée : Lud [ovic] L[alanne]; et 30 pp.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Les Loix de la galanterie.* Les faux-titre et titre sont imprimés, à Paris, chez Bonaventure et Ducessois.

Tiré à 10 ex. sur pap. de couleur (5 fr.), 15 ex. sur pap. de Chine (5 fr.), et 225 ex. sur pap. vergé (2 fr. 50).

V — Oevvres inédites de P. de Ronsard, gentil-homme vandomois, recveillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLV (1855), pet. in-8.

1 f. portant : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Ronsard*; au v°, justification du tirage; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 2 ff. (vers à Ronsard); et 308 pp.

Portrait de Pierre de Ronsard et 1 planche (armoiries et fac-simile de la signature du poète) hors texte.

Tiré à 6 ex. sur pap. vélin, 4 ex. sur pap. de Chine (20 fr.), 10 ex. sur pap. de couleur (15 fr.), et 180 ex. sur pap. vergé (10 fr.). Il a été tiré, en outre, 25 ex. de format in-fol.

VI — Charles du Lis. — Opuscules historiques relatifs à Jeanne Darc dite la pucelle d'Orléans. Nouvelle édition précédée d'une notice historique sur l'auteur, accompagnée de diverses notes et développements et de deux tableaux généalogiques inédits avec blasons par M. Vallet de Viriville. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVI (1856), pet. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); XLV pp. (titre rouge et noir, avertissement et notice sur Charles du Lis); 1 p. n. ch. (note); 114 pp.; 8 pp. (annonce de publications en vente chez Aubry); et 1 f. blanc.

2 tableaux généalogiques repliés.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Jeanne Darc.*

Tiré à 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.), 8 ex. sur pap. de couleur (10 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 330 ex. sur pap. vergé (6 fr.).

VII — Les Vers de maître Henri Baude, poete du XVe siècle, recueillies et publiées avec les actes qui concernent sa vie par M. J. Quicherat. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVI (1856), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); et 128 pp.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Henri Baude.*

Tiré à 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.)., 8 ex. sur pap. de couleur (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 330 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

VIII — La Journée des madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des pretieuses. Introduction et notes par Émile Colombey. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVI (1856), pet. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); et 104 pp.

Carte repliée hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. La Journée des madrigaux.*

Tiré à 4 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); 8 ex. sur pap. de couleur (10 fr.); 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.); 2 ex. sur vélin et 330 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

IX — Les Eglises et monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles, publiées d'après les manuscrits, avec notes et préface par H. L. Bordier, membre de la Société impériale des antiquaires de France. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVI (1856), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 117 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Les Eglises et monasteres de Paris.*

Tiré à 2 ex. sur vélin; 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.); 8 ex. sur pap. de couleur (10 fr.); 4 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 330 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

X — Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrières, dit le Vidame de Chartres, la plupart inédits, réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédés d'une notice sur l'auteur par M. Louis Lacour. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVI (1856), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 2 ff. *(erratum* et dédicace); 69 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrières.*

Tiré à 2 ex. sur vélin, 8 ex. sur pap. vélin (8 fr.), 12 ex. sur pap. de couleur (8 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine (10 fr.) et 225 ex. sur pap. vergé (3 fr.).

XI — Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, évêque de Durham, grand-chancelier d'Angleterre. Traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction et suivi du texte latin, revu sur les anciennes éditions et les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Hippolyte Cocheris, membre de la Société impériale des antiquaires de France, attaché à la Bibliothèque Mazarine, etc. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVI (1856), pet. in-8.

1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre rouge et noir et dédicace); XLVII pp. (préface et notices); et 287 pp.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Philobiblion.*

Tiré à 2 ex. sur vélin, 6 ex. sur pap. vélin (20 fr.), 12 ex. sur pap. de couleur (20 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et 476 ex. sur pap. vergé (12 fr.).

XII — Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI, publiés pour la première fois d'après le manuscrit original avec des notices et une introduction par M. Le Roux de Lincy. *A Paris, chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVII (1857), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°. justification du tirage; et titre rouge et noir); XV pp. (introduction); et 208 pp.

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI.*

Tiré à 2 ex. sur vélin, 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.), 12 ex. sur pap. de couleur (10 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 330 ex. sur pap. vergé (6 fr.)

XIII — Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard qui fut au roy Louis de France XIe de ce nom, publié par le baron Jérôme Pichon. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVIII (1858), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); XX pp. (in-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

troduction); 56 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandye.*

Par Jacques de Brézé.

Tiré à 2 ex. sur velin, 8 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), 10 ex. sur pap. de couleur (10 fr.), 10 ex. sur pap. vélin (10 fr.) et 270 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

XIV — Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie. Le tout composé par Bretaigne, son héraut d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes par L. Merlet et Max. de Gombert. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n° 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLVIII (1858), pet. in-8.

XXVIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et introduction); 111 pp.; et 2 ff. n. ch. (Épitaphe d'Anne de Bretagne et table).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Récit des funérailles d'Anne de Bretagne.*

Tiré à 3 ex. sur vélin, 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), 10 ex. sur pap. vélin (10 fr.), 12 ex. sur papier de couleur (10 fr.) et 365 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

XV — Proces du tres meschant et detestable parricide Fr. Ravaillac, natif d'Angoulesme, publié pour la première fois sur des manuscrits du temps par P... D.... *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16* (Évreux, impr. Aug. Herissey), MDCCCLVIII (1858), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 144 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Proces de François Ravaillac.*

Portrait de Fr. Ravaillac, gravé par Lacoste jeune d'après Et. David.

Publié par Pierre Deschamps.

Tiré à 2 ex. sur vélin; 6 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), 10 ex. sur pap. vélin (10 fr.) 12 ex. sur pap. de couleur (10 fr.) et 370 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

XVI — L'Enlevement innocent ou la retraite clandestine de Monseigneur le Prince avec Madame le Princesse sa femme, hors de France, 1609-1610, vers itinéraires & faits en chemin par Claude-Enoch Virey, secrétaire du dit seigneur, à M. Louis Dollé, advocat excellent au Parlement de Paris, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale par M. E. Halphen. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16* (Évreux, impr. Auguste Hérissey), MDCCCLIX (1859), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 86 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. L'Enlevement innocent.*

Tiré à 2 ex. sur velin, 6 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), 6 ex. sur pap. vélin (8 fr.), 10 ex. sur pap. de couleur (8 fr.) et 276 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

XVII — Paris au treizième siècle, par A. Springer, traduit librement de l'allemand avec introduction et notes par un membre de l'édilité de Paris. *Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16* (Évreux, impr. Auguste Hérissey), MDCCCLX (1860), pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); XX pp. (introduction, signée V[ictor] F[oucher]); 175 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

1 planche hors texte (reproduction d'un sceau).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Paris au treizième siècle.*

Tiré à 2 ex. sur vélin, 6 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), 10 ex. sur pap. vélin (10 fr.), 12 ex. sur pap. de couleur (10 fr.) et 370 ex. sur pap. vergé (5 fr.).

XVIII — Le Blason des couleurs en armes, livrees et devises par Sicille,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

herault d'Alphonse V, roi d'Aragon, publié et annoté par Hippolyte Cocheris. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, n. 16* (Impr. Bonaventure et Ducessois), MDCCCLX (1860), pet. in-8.

XXXII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A. M. Douet d'Arcq... » et préface); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites. Le Blason des couleurs.*

Eau-forte hors texte.

Figures de blason dans le texte.

Tiré à 3 ex. sur vélin, 8 ex. sur pap. de Chine (12 fr.), 9 ex. sur pap. chamois (10 fr.), 20 ex. sur pap. vélin (10 fr.) et 310 ex. sur pap. vergé (6 fr. avec blasons en noir et 10 fr. avec blasons coloriés)

XIX — La Vieille ou les dernières amours d'Ovide, poëme français du XIVe siècle, traduit du latin de Richard de Fournival, par Jean Lefevre, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du Vetula par Hippolyte Cocheris, membre de la Société impériale des Antiquaires de France, etc., etc. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16* (Évreux, impr. Aug. Hérissey), 1861, pet. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); LIV pp. (dédicace et introduction); 1 f. (autre faux-titre); 293 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre ne porte que : *La Vieille ou les dernières amours d'Ovide.*

Tiré à 3 ex. sur vélin; 8 ex. sur pap. vélin (20 fr.); 8 ex. sur pap. de Chine (25 fr.); et 331 ex. sur pap. vergé (12 fr.).

XX — Les Jeux d'esprit ou la Promenade de la princesse de Conti à Eu, par Mademoiselle de La Force, publiés pour la première fois avec une introduction par M. le marquis de La Grange, membre de l'Institut. *A Paris, chez Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des Bibliophiles françois, rue Dauphine, 16* (Évreux, impr. Aug. Hérissey), 1862, pet. in-8.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); XXXVI pp. (introduction et préface de l'auteur); 152 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des jeux et achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Le Trésor des pièces rares ou inédites, Les Jeux d'esprit.*

Tiré à 3 ex. sur vélin; à 8 ex. sur pap. vélin (10 fr.); 8 ex. sur pap. chamois (10 fr.); 8 ex. sur pap. de Chine (12 fr.); et 350 ex. sur pap. vergé (6 fr.)

TRÉSOR DES VIEUX POÈTES FRANÇAIS. *Paris, Léon Willem*, 1878-1883, 14 vol. in-12.

Voici la description des ouvrages qui composent cette collection :

I à IV.— Œuvres de Jean de La Taille, seigneur de Bondaroy, publiées d'après des documents inédits par René de Maulde, ancien élève de l'École des Chartes. *Paris, Léon Willem, éditeur, 8, rue de Verneuil. 8,* [et *2, rue des Poitevins, 2*], 1878-1882, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I (1878) : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre, avec une épigraphe empruntée à Ronsard); 78 pp.; 1 f. n. ch. (faux-titre de *Histoire des singeries de la Ligue*); LIV pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Notice — Singeries de la Ligue.*

Tome II (1879) : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre, avec la même épigraphe); CCXXVII pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Comédies.*

Tome III (1880) : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre, avec la même épigraphe); et CXCII pp.

Le titre porte en plus ; *Epitres — Hymnes — Cartels — Épigrammes — Épitaphes — Élégies — Chansons — Sonnets d'amour.*

Tome IV (1882) : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre, avec la même épigraphe); et CCXXVI pp.

Le titre porte en plus : *Satires — Épigrammes — Poemes divers — Le Prince nécessaire — La Géomance abrégée.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les tomes I, II et IV sont imprimés, à Mayenne, par A. Derenne; le tome III, à Arras, par Schoutheer.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 8 fr. le vol.; et à 250 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 350), à 5 fr. le vol.

V. — Premières œuvres & souspirs amoureux de Guy de Tours, avec préface & notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Léon Willem, éditeur, 2, rue des Poitevins* (Arras, impr. Henri Schoutheer), 1878, in-12, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et notice sur Guy de Tours); VIIJ pp. (titre ancien, « A très noble..... Messire Roger de Bellegarde... » et « A Monsieur Guy de Tours »); 99 pp.; 1 p. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Guy de Tours. — Poésies* *.

V. l'article suivant :

VI. — Le Paradis d'amour, les mignardises amoureuses, meslanges et épitaphes de Guy de Tours, avec préface et notes par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.*, 1878, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); V pp. (notice); 1 f. (Le Paradis d'amour); 106 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Le faux-titre porte : *Guy de Tours. — Poésies* **.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 8 fr. le vol; et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 5 fr. le vol.

VII et VIII. — Œuvres poétiques de Amadis Jamyn, avec sa vie par Guillaume Colletet d'après le manuscrit incendié au Louvre et une introduction par Charles Brunet. *Ibid., id.* (Impr. Alcan-Lévy), 1878, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 144 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Tome II : Pp. 145 n. ch. à 321; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre occupent les pp. 145-148 n. chiffrées.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 8 fr. le vol.; et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 5 fr. le vol.

IX et X. — Les Mimes, enseignements et proverbes de J.-A. de Baïf. Réimpression complète collationnée sur les éditions originales, avec préface et notes par Prosper Blanchemain. *Ibid., id.* (Impr. Ch. Noblet), 1880, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : XX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre, dédicace et préface); et 122 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); pp. 123 à 296; et 1 f. n. ch. (table).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 8 fr. le vol.; et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 5 fr. le vol.

XI. — Les Restes de la guerre d'Estampes par le sieur Hémard, précédés d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur par Paul Pinson. *Ibid., id.* (Dijon, impr. Darantière), 1880, in-12, couv. impr.

XXIX pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et notice sur la vie et les écrits de René Hémard); et 150 pp.

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 12 fr. et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 7 fr.

XII. — La Légende joyeuse ou faitz & dictz joyeux de Pierre Faifeu, escolier d'Angers, par Charles de Bourdigné d'après l'édition de 1532. *Ibid., id.* (Pons, impr. Noël Texier), 1883, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 108 pp. (Légende joyeuse) et 72 pp. (« Les faitz maistre Pierre Faifeu » et table).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 8 fr.; et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 5 fr.

XIII. — Les Noelz & chansons nouvellement composez tant en vulgaire françoys que savoysien, dict patois, par Nicolas Martin, musicien en la cité Saint Jean de Morienne en Savoye; 1555, avec la musique d'après l'exemplaire unique conservé à la Bibliothèque Mazarine. *Ibid., id.* (Dijon, impr. Darantière), 1883, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 103 pp.; 1 p. n. ch. (table des noelz et des chansons); et 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer; et annonce du « Trésor des vieux poètes français »).

Tiré à 100 ex. sur papier de Hollande (nos 1 à 100), à 12 fr.; et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 7 fr.

XIV. — Les Élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, par Ferry Julyot. Réimpression complète de l'édition princeps (1557). *Ibid., id.* (Pons, impr. Noël Texier), 1883, in-12, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre et préface); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100), à 10 fr. et à 350 ex. sur pap. vélin (nos 101 à 450), à 6 fr.

TRÉSOR LITTÉRAIRE de la France (Le), recueil en prose et en vers de morceaux empruntés aux écrivains les plus renommés et aux personnages les plus remarquables de notre pays depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, publié par la Société des gens de lettres sous le patronage du Ministère de l'Instruction publique. Édition illustrée de 40 gravures sur bois tirées à part par E. Bayard. Les Prosateurs. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain.* (Impr. gale Ch. Lahure), MDCCCLXVI (1866), gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XV pp. (introduction, par Francis Wey); 961 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

40 gravures sur bois hors texte.

Édition originale. Publié à 25 fr. avec les gravures et à 15 fr. sans gravures.

TRÉZENIK (Léo). — Léo Trézenik. — Cocquebins. Frontispice de Willette. Nombreuses illustrations dans le texte. *Paris, Ed. Monnier et Cie, éditeurs, 7, rue de l'Odéon, 7* (Corbeil, typ. Crété), 1887, in-18, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (épigraphe et vignette); et 280 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

TRIANON (Henry). V. THIERRY (Édouard) et *Pléiade (La)* (Curmer).

TRIBUNE ROMANTIQUE (La). V. PSYCHÉ (La).

TRICOTEL (Édouard). — Heures de poésie, par Édouard Tricotel. *Paris, imprimerie Paul Dupont, rue Grenelle-Saint-Honoré, 45,* 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 140 pp.

Édition originale.

— Variétés bibliographiques, par Édouard Tricotel. *Paris, Jules Gay,* 1863, in-12.

V. *Collection Gay.*

V. aussi *Conteurs français (Les)* (Œuvres de Cholières) et *Satyre Ménippée* (édition Lemerre, 1877).

TRIM.

Sous ce pseudonyme, M. Louis Ratisbonne a écrit et publié chez Hachette et Cie un certain nombre de livres à l'usage de l'enfance dont on trouvera la liste dans le *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 530, et tome VI, p. 636.

TRIQUETI (Baron Henry de). — Les Trois musées de Londres. Le British Museum — La National Gallery — Le South Kensington Museum. Étude artistique et raisonnée de leurs progrès, de leurs richesses, de leur administration et de leur utilité pour l'instruction publique. Par H. de Triqueti. *Paris, chez l'auteur, rue Pigalle, 15* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), MDCCCLXI (1861), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A M. His de la Salle); et 112 pp.

Il existe un feuillet d'*errata* imprimé au r° seulement et imprimé sur pap. plus mince.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tirage à part de la *Revue nationale*.
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

TROGNON (Auguste). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot).

TROLOPP (Sir Francis). V. FÉVAL (Paul).

TROUBAT (Jules). — Plume et pinceau. Études de littérature & d'art, par Jules Troubat. Rabelais — Voltaire — Mérimée — Talma. — *L'Assommoir* — Napoléon et Robespierre — M. Victor Hugo — Le comte de Cavour — *La Fille Élisa* — Le prince de Bismarck — M. Auguste Préault — Théophile Gautier — M. Gustave Courbet — M. Daubigny — M. J. P. Laurens — M. Cabanel — M. Champfleury — Sébastien Bourdon, etc. *Paris, Isidore Liseux, éditeur, rue Bonaparte, n° 2* (Impr. Motteroz), 1878, in-16, couv. impr.

XII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre rouge et noir et « A la mémoire d'Albert Castelnau..... »); et 348 pp.
Édition originale. Il a été tiré 105 ex. numérotés sur pap. de Hollande (5 fr.) et 1000 ex. sur pap. ordinaire (3 fr.).

— Le Blason de la Révolution, par Jules Troubat. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), MDCCCLXXXIII (1883), in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, et « A mon ami Edmond Robert, député de l'Oise »); et 360 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Jules Troubat. — Petits étés de la cinquantaine. Avec une eau-forte d'Eugène Baudouin. Deuxième édition augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Compiègne, impr. A. Mennecier et Cie), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface et préface de la première édition, datée du 25 décembre 1884); et 131 pp.
Eau-forte hors texte.
Publié à 3 fr. 50.

— Notes et pensées, par Jules Troubat. *Paris, librairie générale de L. Sauvaitre, 72, boulevard Haussmann, 72* (Compiègne, impr. A. Mennecier et Cie), 1888, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); III pp. (A mon ami René Fossé d'Arcosse); et 156 pp.
Édition originale. Tiré à 200 ex. (3 fr. 50).

— Jules Troubat. — Souvenirs du dernier secrétaire de Sainte-Beuve. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Corbeil, impr. Crété), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (A mon ami Camille Raspail); et 396 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. SAINTE-BEUVE (Ch. Aug. de) et *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg* (*Les*).

TRUFFIER (Jules). — J. Truffier, de la Comédie-Française. — Sous les frises. — Anniversaires. — Fantaisies. — Peines et joies. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-s/Seine, impr. J. Robert), 1879, in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Saint-Just); 1 f. (titre); 135 pp.; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— J. Truffier, de la Comédie-Française & L. Cressonnois, de l'Odéon. — Trilles galants pour nos gracieuses camarades. Avec une préface de Théodore de Banville. *Paris, Tresse, éditeur, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. J. Robert), 1880, in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (« A nos gracieuses camarades » et préface); et 240 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— J. Truffier. — Dimanches et fêtes. *Paris, Tresse & Stock, libraires-éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Dijon, impr. Darantière), 1886, pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (*errata*); et 151 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

V. VALADE (Léon) et VICAIRE (Gabriel).

Pour d'autres ouvrages de M. Jules Truffier, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome X, p. 680, tome XII, p. 993 et tome XV, p. 935.

TRUINET (Charles). V. NUITTER (Charles).

TUETEY (Alexandre). — Les Écorcheurs sous Charles VII, épisodes de l'histoire militaire de la France au XVe siècle, d'après des documents inédits par A. Tuetey, archiviste aux Archives nationales. *Montbéliard, Henri Barbier, imprimeur-éditeur,* MDCCCLXXIV (1874), 2 vol. in-8, couv. impr.

[*Tome I*] : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 422 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

[*Tome II*] : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 1 f. portant : *Documents*; 1 f. portant : *I. Campagne du Dauphin contre les Suisses, 1444-1445*; 566 pp.; et 1 f. blanc.

On lit au v° des faux-titres : « Cette publication extraite des « Mémoires de la Société d'émulation de Montbéliard », est tirée à 250 exemplaires sur papier vergé ».

Les volumes ne portent pas de tomaison.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Ville de Paris. — Publications relatives à la Révolution française. — Répertoire général des sources manuscrites de l'histoire de Paris pendant la Révolution française, par Alexandre Tuetey. *Paris, imprimerie nouvelle (association ouvrière), 11, rue Cadet,* 1890-1900, 5 vol. gr. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLVJ pp. (introduction); 1 f. blanc; et 482 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. États généraux et Assemblée constituante (première partie).*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIX pp. (introduction); et 588 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Assemblée constituante (deuxième partie).*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (introduction); 725 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Assemblée constituante (troisième partie).*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXV pp. (introduction); 652 pp.; et 2 ff. blancs.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Assemblée législative (première partie).*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); LXV pp. (introduction); 718 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Assemblée législative (deuxième partie).*

Publié à 10 fr. le vol.

La publication est achevée par deux volumes parus postérieurement à 1900.

V. *Histoire de France* (*Société de l'*) et *Histoire de Paris et de l'Ile-de-France* (*Société de l'*).

TURGAN (Julien). — Les Ballons. Histoire de la locomotion aérienne depuis son origine jusqu'à nos jours, par M. Julien Turgan; précédée d'une introduction par M. Gérard de Nerval. Ouvrage orné de vignettes copiées sur les gravures authentiques et contemporaines. *Paris. Plon frères, éditeurs, rue de Vaugirard, 36. Aubert, place de la Bourse, 29. Martinon, libraire, rue du Coq-St-Honoré. Michel Lévy, libraire, rue Vivienne, 2. Garnier frères, libraires, Palais national.* (Impr. Plon frères), 1851 in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 208 pp.

17 gravures sur bois hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr.

M. Julien Turgan est l'auteur d'une grande publication illustrée intitulée : *Les grandes usines de France*, qui a paru en 365 livraisons, de 1860 à 1877, mais dont le texte est trop spécial pour que j'en donne ici la description.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TURQUETY (Édouard). — Esquisses poétiques, par Édouard Turquety. *Paris, Delangle frères,* 1829, in-18.

V. *Collection de petits classiques françois.*

— Amour et foi. Par Édouard Turquety. *Paris. Delaunay, libraire, Palais-Royal. Corbet. libraire, quai des Augustins. Chamerot, libraire, quai des Augustins. Rignoux, libraire, rue des Francs-Bourgeois S. Michel. Rennes. Molliex, libraire-éditeur* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXIII (1833), in-8.

VIIJ pp. (faux-titre, titre et préface); et 344 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr.
Un ex. broché est coté 15 fr., *Bull. Morgand,* n° 1122.

— Poésie catholique. Par Édouard Turquety. *Paris. Delaunay, libraire, Palais-Royal. Debécourt, libraire, rue des Saints-Pères, 69. Rennes, Molliex, libraire-éditeur* (Impr. Rignoux et Cie), MDCCCXXXVI (1836), in-8.

VIJ pp. (faux-titre, titre et préface); et 306 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 30.

— Hymnes sacrés, par Édouard Turquety. *Paris. Debécourt, libraire, rue des Saints-Pères, 69. Rennes, Molliex, libraire, rue Royale* (Impr. Édouard Proux et Cie), 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 310 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Un ex. cart. toile, n. rogné, provenant de la bibliothèque de M. de St Geniès, est coté 13 fr., *Bull. Morgand,* n° 15378.

— Primavera, par Édouard Turquety. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Chamerot, libraire, quai des Augustins, 33. Debecourt, libraire, rue des Saints-Pères, 69. Rennes, Molliex, libraire-éditeur* (Impr. Édouard Proux et Cie), 1841, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement de l'éditeur); 1 f. (faux-titre de la Première partie); et 420 pp.
Publié à 7 fr. 50.

— Fleurs à Marie, par Édouard Turquety. *Paris, Sagnier et Bray, libraires, rue des Saints-Pères, 64* (Impr. Édouard Proux et Cie), 1845, in-18, couv. impr.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Dante.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Poésies de Édouard Turquety. Amour et foi. — Poésie catholique. Hymnes sacrées. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Sagnier et Bray, libraires-éditeurs, rue des Saints-Pères, 64* (Impr. Édouard Proux et Cie), 1846, in-18, couv. impr.

428 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition collective.

— Les Représentants en déroute ou le Deux-Décembre, poème en cinq chants, par Édouard Turquety. *Paris, Ledoyen, libraire, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 31* (Impr. H. Simon Dautreville et Ce), 1852, in-12, couv. impr.

108 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Pour d'autres ouvrages d'Édouard Turquety, consulter *La France littéraire,* de Quérard, tome IX, p 585; *La Littérature française contemporaine,* de Bourquelot, tome VI, p. 508, et *Catalogue général de la librairie française,* d'Otto Lorenz, tome IV, p. 539, et tome VI, p. 641.

QUELQUES ÉCRITS
SUR ÉDOUARD TURQUETY
ET SUR SES ŒUVRES

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poëtes vivans. Lamartine.... Turquety.... *Paris, Didier,* 1847. in-12.

Pp. 59-65.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel,* 1842, in-12.

P. 183, Turquety.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SAULNIER (Frédéric). — Édouard Turquety bibliophile. *Paris, Léon Techener,* 1884, in-8.

— La Vie d'un poète. — Édouard Turquety (1807-1867), étude biographique. *Paris, Jules Gervais,* 1885, in-18.

TURQUIE (La), mœurs et usages des orientaux au dix-neuvième siècle. Scènes de leur vie intérieure et publique, harem, bazars, cafés, bains, danses et musique, coutumes levantines. etc., dessinés d'après nature par Camille Rogier, avec une introduction par Théophile Gautier, et un texte descriptif. Dédié à S. A. R. Monseigneur le Duc de Montpensier. *Paris, chez l'auteur, 39, rue de La Rochefoucauld. Gide et Cie, rue des Petits-Augustins. Goupil et Vibert, 15, boulevard Montmartre. Gihaut frères, 5, boulevard des Italiens. Aubert, place de la Bourse,* s. d. (1846), gr. in-fol.

1 f. (A Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Montpensier); et 20 pp.

25 lithographies hors texte.

On lit, p. 20 : *Fin de la première partie.*

Texte encadré d'un filet ; je n'ai pas vu de titre; celui donné ci-dessus est pris sur la couverture de la 9eme livraison.

Cet ouvrage, dont la 1ere livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1846, était annoncé pour paraître en 10 livraisons, à 20 fr. l'une avec planches coloriées.

L'ex. de la Bibliothèque ne comporte que 5 livraisons, et j'ignore si les 5 autres ont été publiées. Sans pouvoir l'affirmer, je crois que l'ouvrage n'a pas été achevé.

Le prix d'une livraison séparée, en noir, sans texte était de 25 francs, et en couleur, 30 fr.

TURREAU (Général). V. *Collection des documents relatifs à la Révolution française.*

TYPES DE PARIS. — Édition du Figaro. — Les Types de Paris. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Gréville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J.-K. Hüysmans, Gustave Geffroy, Stéphane Mallarmé, L. Mullem, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, Octave Mirbeau, Henry Céard, J. H. Rosny, Roger-Marx, Paul Bonnetain, Jean Richepin. Dessins de Jean-François Raffaëlli. *S. l.* (Paris, impr. E. Plon, Nourrit et Cie), *s. d.* (1889), in-4, couv. illustr.

1 (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette en couleurs); VII pp. (Jean-François Raffaëlli, par Albert Wolff); 162 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

18 planches hors texte, en noir et en couleurs.

Illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

A paru en 10 livraisons à 2 fr. 50.

Les couvertures des livraisons sont illustrées de vignettes en couleur et portent l'adresse suivante : *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière, Paris.*

La 1ere livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mars 1889.

Il a été tiré, en outre des ex. sur pap. ordinaire (25 fr.), 40 ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. du Japon, dessin original et eau-forte de Raffaëlli ajoutés, en mar. bleu, n. rogné, couv. (*Champs*), 299 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. du Japon, avec un dessin original de Raffaëlli, en feuilles dans un carton, est coté 400 fr., *Bull. Morgand,* n° 25892.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

UCHARD (Mario). — La Fiammina, comédie en quatre actes, en prose, par Mario Uchard. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 118 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *La Fiammina, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 12 mars 1857.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Un ex. broché, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, nº 15379.

V. l'article suivant :

— Un dossier. — La Fiammina contre Odette, par Mario Uchard. *Paris, Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15, 17, 19, galerie d'Orléans* (Impr. Chaix), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 103 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

V. SARDOU (Victorien) à l'article *Mes plagiats*, qui est une réponse à cette brochure.

— Mon oncle Barbassou, par Mario Uchard. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Édouard Darlu »); 405 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Mario Uchard. — Mon oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer, libraire-éditeur, quai des Grands-Augustins, 53 bis.* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1884, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 311 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Faux-titre illustré, hors texte.

Les vignettes (en-têtes et culs-de-lampe) sont dans le texte.

Première édition illustrée. Tirée à 1000 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 50, sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes pures et une suite des eaux-fortes terminées, tirées à part, nom de l'artiste à la pointe sèche (200 fr.); nos 51 à 175, sur pap. du Japon, avec une suite des eaux-fortes terminées, tirées à part, nom de l'artiste à la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pointe sèche (125 fr.); nos 176 à 225, sur pap. de Chine (80 fr.); nos 226 à 500, sur pap. vergé de Hollande (60 fr.); et nos 501 à 1000, sur pap. vélin (40 fr.)

L'éditeur a mis en vente des suites complètes des 40 vignettes dessinées et gravées par Paul Avril : épreuves sur Japon, en noir ou en bistre, 40 fr.; sur Chine, en noir ou en bistre, 30 fr.

En dem. mar. vert, coins, dos orné, t. dor., ébarbé, 28 fr., Un amateur étranger (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, en dem. toile rouge, n. rogné, 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, eaux-fortes en 3 états, en dem. mar. gris bleu, dos orné, coins, tête dor., n. rogné (*Champs*), 200 fr., Bouret.

Un ex. sur pap. du Japon, 2 états des eaux-fortes, auquel on a ajouté 13 aquarelles originales inédites de P. Avril, une double suite des 40 compositions du livre en épreuves d'artiste sur pap. de Hollande et signées par le graveur, le portrait de Mario Uchard, en 4 états, tiré pour les Amis des livres de Lyon, en mar. vert jans. doublé de mar. La Vallière enc. de mosaïque de mar. vert, comp. de fil., avec fleurs en mosaïque de mar. rouge, gardes de soie, tr. dor. (*Thibaron-Joly*), est coté 3500 fr., *Bull. Morgand*, n° 27860.

UHLAND (Louis). — Poésies de Louis Uhland, traduites par MM. L. Demouceaux et J. H. Kaltschmidt. Avec une introduction de M. Saint-René Taillandier. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 28, quai de l'École* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIV pp. (introduction); 203 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).
Publié à 3 fr. 50.

UJFALVY-BOURDON (Mme de). — De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une parisienne par Mme de Ujfalvy-Bourdon. Ouvrage contenant 273 gravures sur bois et cinq cartes. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, typ. Crété), 1880, gr. in-4.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (portrait de Mme de Ujfalvy-Bourdon); 1 f. (A Son Excellence Monseigneur le général de Kauffmann...); et 487 pp.

Sauf les cinq cartes, qui sont hors texte, les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 50 fr. broché, et, dans le cartonnage de l'éditeur avec fers spéciaux, tr. dorée, à 65 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Chine, à 100 fr.
Broché, 24 fr., E. C***** (Porquet, 1886).

ULBACH (Louis). — Gloriana, par Louis Ulback *(sic). Paris, W. Coquebert, éditeur, 48, rue Jacob* (Impr. Schneider et Langrand), 1844, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Théophile Gautier..... L. Ulbach..... Salmis de nouvelles. *Paris, librairie nouvelle*, 1853, in-12.

V. *Salmis de nouvelles.*

— Les Roués sans le savoir, par Louis Ulbach. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Typ. Ch. Lahure), 1857, in-16, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (« A M. Étienne Catalan »); 306 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 1 fr.

— Écrivains et hommes de lettres, par Louis Ulbach. *Paris, Delahaye, libraire-éditeur, 4-6, rue Voltaire, 4-6* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 392 pp.
Le titre porte en plus : *Voltaire et M. Nicolardot. — Montaigne et M. Étienne Catalan. — Stendhal. — M. Hip. Castille. — M. Flourens. — M. Lanfrey. — L'Académie et les Académiciens. — M. E. Pelletan. — M. Gustave Planche. — Gérard de Nerval. — Le Parti catholique : MM. de Montalembert, de Falloux, Veuillot. — Fléchier. — Paul Delaroche. — M. E. Quinet.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— L'Ile des Rêves. Aventures d'un anglais qui s'ennuie, par Louis Ulbach. Illustrations par MM. Rouargue frères.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1860, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette, reproduite sur la couverture); et 460 pp.
8 gravures sur acier hors texte.
Publié à 10 fr.

— Causeries du dimanche, par Louis Ulbach. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles. Même maison à Leipzig et à Livourne* (Impr. J. Claye), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (préface et table); et 375 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Louis Ulbach. — Voyage autour de mon clocher. — Histoire & histoires. Deuxième édition. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13. J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs* (Impr. Poupart-Davyl et Comp.), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 308 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
Je n'ai pu voir l'édition originale parue sous la même date.
Publié à 3 fr. 50.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande (au moins un qui figure au Catalogue de la bibliothèque de L. Ulbach).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 23 juillet 1864.

— Louis Ulbach. — Mémoires d'un inconnu. *Paris, librairie internationale, 13, rue de Grammont, 13. J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs* (Impr. Poupart-Davyl et Comp.), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A Victor Hugo en exil »); et 334 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 mars 1864.

— Lettres de Ferragus, par Louis Ulbach. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1869, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A la mémoire de Honoré de Balzac....); et 314 pp.
Recueil d'articles parus dans *Le Figaro*.
Première édition française. Publié à 3 fr. 50.
L'édition originale a paru, en 1868, à Bruxelles.

— Nos Contemporains, par Ferragus (Louis Ulbach). *Paris, Armand Le Chevalier, éditeur, 61, rue de Richelieu* (Impr. E. Voitelain et Cie), 1871, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (préface); et 168 pp.
Le titre porte en plus : *Première série. 1. Napoléon III. 2. Lamartine. 3. Rouher. 4. Duc d'Aumale. 5. Victor Hugo. 6. Ledru-Rollin. 7. Haussmann. 8. Louis Blanc. 9. Sainte-Beuve. 10. Mazzini. 11. George Sand. 12. Garibaldi. 13. Émile Ollivier. 14. F. de Lesseps. 15. Cauvobert. 16. Pie IX. 17. Barbès. 18. Émile de Girardin. 19. Prim. 20. Bismarck.*
20 portraits gravés.
Les pp. 161-168 sont occupées par une notice sur M. Thiers, ne figurant pas sur le titre.
Édition originale. Publié en 20 livraisons à 40 cent.
V. l'artiele suivant :

— Nos Contemporains, par Louis Ulbach. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy, frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (Dédicace à Jules Simon et préface); 331 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
La couverture porte en plus : *Napoléon III — Lamartine — Le Duc d'Aumale — Victor Hugo — Louis Blanc — Sainte-Beuve — Mazzini — George Sand — Thiers — Jules Grévy.*
Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Lettres d'une honnête femme, par Madeleine. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Boulogne (Seine), impr. Jules Boyer et Cie), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 338 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Madeleine est un pseudonyme de Louis Ulbach.

— Le Livre d'une mère, par Mme Pauline L***. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Lagny, impr. F. Aureau), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (« A Madame Charles Durand »); et 284 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Hollande (au moins un qui figure au catalogue de la bibliothèque de Louis Ulbach).

Une seconde édition, portant le nom de l'auteur, Louis Ulbach, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Hédouin, a paru, en 1877, chez le même éditeur.

— Les Cinq doigts de Birouk, par Louis Ulbach. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Lagny, impr. F. Aureau), 1875, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Théophile Guérin); 371 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Guide sentimental de l'étranger dans Paris, par un Parisien. Avec une préface de Louis Ulbach. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Chaix et Cie), 1878, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (« A M. Léon Bérardi.... »); 324 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (au moins deux qui figurent au Catalogue de la bibliothèque de Louis Ulbach).

— Célébrités contemporaines. — Auguste Vacquerie, par Louis Ulbach. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1883, in-12, couv. impr.

1 f. (titre); et 32 pp.

Portrait d'Auguste Vacquerie, gravé par Adrien Nargeot, et un fac-simile d'autographe replié, hors texte.

Publié à 75 cent.

— Célébrités contemporaines. — Paul Meurice, par Louis Ulbach. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7*, 1883, in-12, couv. impr.

32 pp. y compris le titre.

Portrait de Paul Meurice, gravé à l'eau-forte par Lenain et un fac-simile d'autographe de Paul Meurice, hors texte.

Publié à 75 cent.

— Almanach de Victor Hugo, par Louis Ulbach. Avec un beau portrait de Victor Hugo et des fac-similes d'autographes. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1885, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, portrait de Victor Hugo, gravé sur bois); III pp. (préface); 85 pp.; 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

3 fac-simile d'autographes hors texte.

Texte encadré d'un double filet.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Espagne et Portugal, notes et impressions, par Louis Ulbach. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1886, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (préface) ; et 344 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande.

— Édition nationale. — La Vie de Victor Hugo, par Louis Ulbach. *Paris, Émile Testard*, 1886-[1888], 3 fasc. in-4.

Pour cet ouvrage, donné en prime aux souscripteurs à l'édition nationale des *Œuvres* de Victor Hugo, v. HUGO (Victor).

— La Csàrdàs, notes et impressions d'un français en Autriche, en Hongrie, en Roumanie, en Angleterre, en Italie, en Suisse, en Belgique, en Hollande, en France, par Louis Ulbach. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Tours, impr. E. Mazereau), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 11 pp. (La Csàrdàs) ; 329 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande.

V. *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg (Les), Collection Calmann Lévy, Collection Hetzel* et *Collection Monnier et de Brunhoff.*

— Catalogue des livres anciens et modernes ayant fait partie de la bibliothèque de feu M. Louis Ulbach, homme de lettres, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal, officier de la Légion d'honneur et de l'Instruction publique, etc. *Paris, A. Durel, libraire, 21, rue de l'Ancienne-Comédie, 21, 9 et 11, passage du Commerce, 9 et 11* (Arras, impr. Vve Schoutheer-Dubois), 1889, gr. in-8, couv. impr.

88 pp. y compris le faux-titre (au v°, jours et conditions de la vente) et le titre (au v°, ordre des vacations).

La vente a eu lieu du 25 au 28 novembre 1889.

Pour d'autres ouvrages de Louis Ulbach, consulter la liste de ses œuvres qui se trouve aux pp. 75-88 de ce catalogue.

Consulter aussi *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 510 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 541, tome VI, p. 642, tome X, p. 684, tome XII, p. 896 et tome XV, p. 941.

A M. Henry Morel, du *Moniteur universel*, qui avait écrit à Ulbach pour lui demander quelle était sa toute première œuvre imprimée, le romancier adressa la lettre suivante, restée inédite jusqu'à ce jour :

« Mon cher confrère,

« Pour répondre à votre question, j'ai eu besoin de fouiller dans des imprimés qui ne seront, je l'espère, jamais réimprimés.

« La première fois que je portai de la *copie* à un journal, ce fut en 1839. J'avais où j'allais avoir dix-sept ans ; j'étais élève du collège de Troyes. Je composai un feuilleton que vous m'avez fait relire et qui me fait sourire — intitulé : *Deux évêques au VIIe siècle*. C'était la lutte de St Léger, évêque d'Autun, contre Vaisnes, duc de Champagne. Je me souviens de la grande émotion avec laquelle je portai mon travail au *Propagateur de l'Aube*, dont je devais devenir, dix-neuf ans après, le rédacteur en chef. Mon feuilleton était signé : E. U. (élève de la pension Herment).

« Je ne crois pas que vous puissiez avoir la curiosité d'en citer quoique ce soit.

« J'étais bien fier de mes débuts.

« Je n'en suis pas honteux.

« L'année suivante, je publiai des vers dans ce journal. J'étais alors à Paris, en rhétorique, à l'Institut Jauffrès, et, pendant mes vacances, je collaborai au journal.

« A Paris, mes débuts furent au journal *L'Artiste*, avec Arsène Houssaye.... Mais que vous importe la série de ce travail forcé qui dure depuis 49 ans et qui s'interrompra.... je ne sais quand.

« Votre tout reconnaissant et dévoué

« Louis Ulbach ».

ULENSPIEGEL. V. *Légende d'Ulenspiegel.*

Ajouter qu'il a été tiré, de l'édition publiée par Delepierre, à *Bruxelles, Société des Beaux-Arts*, 1840, un ex. sur pap. jonquille.

Cet ex. figure au *Bull. Morgand* sous le n° 42668 et est coté, broché, 35 fr.

UNGHERINI (Aglauro). — Manuel de bibliographie biographique et d'iconographie des femmes célèbres contenant : un dictionnaire des femmes qui

EFERUS - Recherches & Classification numériques

se sont fait remarquer à un titre quelconque dans tous les siècles et dans tous les pays ; les dates de leur naissance et de leur mort ; la liste de toutes les monographies biographiques relatives à chaque femme, avec la mention des traductions ; l'indication des portraits joints aux ouvrages cités et de ceux gravés séparément, avec les noms des graveurs ; les prix auxquels les livres, les portraits et les autographes ont été portés dans les ventes ou dans les catalogues ; suivi d'un répertoire de biographies générales, nationales et locales et d'ouvrages concernant les portraits et les autographes, par un vieux bibliophile, 1892. *Turin, L. Roux & C., imprimeurs-éditeurs. Paris, librairie Nilsson*, gr. in-8, couv. impr.

XI pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, « abréviations », table et avertissement) ; et 448 pp. (896 colonnes).

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (25 fr.), et à 20 ex. sur pap. vélin de cuve, numérotés à la presse, avec titre rouge et noir (35 fr.).

V. l'article suivant :

— Manuel de bibliographie biographique et d'iconographie des femmes célèbres, contenant :..... Supplément, 1900. *Turin, Roux & Viarengo, imprimeurs-éditeurs. Paris, librairie Nilsson, 7, rue de Lille*, gr. in-8, couv. impr.

X pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; titre, dédicace et avertissement) ; 1 f. n. ch. (abréviations) ; 317 pp. (634 col.) ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Même tirage que pour l'ouvrage précédent ; tous les ex. sont numérotés et paraphés par l'auteur.

« Un vieux bibliophile » est le pseudonyme de M. A. Ungherini.

URECHI (Grégoire) V. *Publications de l'École des langues orientales vivantes* (1ere série, t. IX).

UZANNE (Octave). — Caprices d'un bibliophile, par Octave Uzanne. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dole-du-Jura, impr. Bluzet-Guinier), 1878, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage ; et titre rouge et noir) ; IV pp. (préface au lecteur) ; 146 pp. ; 1 f. n. ch. (Rondeau au lecteur et *errata*) ; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

Édition originale. Tiré à 572 ex. savoir : 10 ex. sur pap. de Chine (nos I à X), à 16 fr. ; 50 ex. sur pap. Whatman (nos XI à LX), à 10 fr. ; 500 ex. sur pap. de Hollande, à 5 fr. ; à 10 ex. sur pap. de couleur, non mis dans le commerce ; et à 2 ex. sur parchemin (100 fr.).

Il a été tiré 25 épreuves du frontispice (sanguine, noir et bistre), avant toute lettre : sur pap. vergé, 10 fr. ; sur pap. de Chine, 15 fr. et sur pap. du Japon, 20 fr.

Sur pap. de Hollande, broché. 12 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie) ; en dem. toile verte, coins, n. rogné, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Le Bric-à-Brac de l'amour, par Octave Uzanne. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dijon, impr. Darantière), 1879, pet. in-8, couv. illustr.

XIV pp. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; titre bleu et noir et préface) ; 197 pp. ; et 5 pp. n. ch. (annonces de librairie et achevé d'imprimer).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

La p. 197 est chiffrée, par erreur, 177.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4), à 80 fr. ; 6 ex. sur pap. du Japon (nos 5 à 10), à 40 fr. ; 10 ex. sur papier de Chine (nos 11 à 20), à 25 fr. ; 30 ex. sur pap. Whatman (nos 21 à 50), à 12 fr.

Il a été fait un tirage, imprimé en deux couleurs (bleu flore et rouge minéral), à 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 75 fr.

Du frontispice, il a été tiré, avant la lettre, des épreuves : en noir, sur pap. Whatman, 8 fr. ; sur pap. de Chine, 15 fr. ; sur pap. du Japon, 20 fr. ; en sanguine ou en bistre, sur pap. Whatman, 12 fr. ; sur pap. de Chine, 18 fr. ; sur pap. du Japon, 25 fr.

Broché, 9 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4e partie).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Calendrier de Vénus, par Octave Uzanne. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dijon, impr. Darantière), 1880, pet. in-8, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification des tirages de luxe; titre rouge et noir et Épître dédicatoire); 237 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Marius Perret.

La couverture est illustrée en couleurs par Daniel Vierge.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4), à 80 fr.; 10 ex. sur pap. du Japon (nos 5 à 14), à 40 fr.; 16 ex. sur pap. de Chine (nos 15 à 30), à 25 fr.; 20 ex. sur pap. de Renage (nos 31 à 50), à 20 fr.; et 50 ex. sur pap. Whatman (nos 51 à 100), à 15 fr.

D'après un catalogue publié par la librairie Rouveyre, en novembre 1882, il aurait été tiré 3 parchemin, 12 Japon et 15 Chine.

L'éditeur a mis en vente, séparément, des épreuves du frontispice, avant la lettre, aux prix suivants : en noir, sur Whatman, 6 fr.; sur Chine, 12 fr., et sur Japon, 20 fr.; en sanguine ou en bistre, sur Whatman, 10 fr., sur Chine, 15 fr., sur Japon, 25 fr.

Les épreuves en bistre du dessin de la couverture sur Chine volant, se vendaient séparément 10 fr.

Sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie); broché, 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Renage, double état des couvertures et triple état des frontispices, en mar. rouge jans., larges dent. int., doublé de tabis, tr. dor., n. rogné *(Marius-Michel)*, 50 fr., Ch. Cousin.

— Les Surprises du cœur, par Octave Uzanne. *Paris, librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Dijon, impr. Darantière), 1881, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre rouge et noir); 187 pp.; et 2 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer et annonces de librairie).

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Géry-Bichard.

La couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 122 ex. numérotés, savoir : 4 ex. sur parchemin (nos 1 à 4), à 80 fr.; 12 ex. sur pap. du Japon (nos 5 à 16), à 40 fr.; 20 ex. sur pap. de Chine (nos 17 à 36), à 25 fr.; 25 ex. sur pap. de Renage (nos 37 à 61), à 20 fr.; 55 ex. sur pap. Seychal-Mill (nos 62 à 116), à 15 fr.; et 6 ex. sur pap. vélin rose (nos 117 à 122), à 40 fr.

Cette justification du tirage, imprimée au v° du faux-titre, diffère de celle donnée par l'éditeur dans son « Catalogue de publications d'amateurs et de bibliophiles » publié en septembre 1882. D'après ce catalogue il a été tiré : 3 ex. parchemin (nos 1 à 3) 12 ex. Japon (nos 4 à 15), 15 ex. Chine (nos 16 à 30), 20 ex. pap. teinté de Renage (nos 31 à 50), et 50 ex. Whatman (nos 51 à 100).

Du frontispice il a été tiré, avant la lettre, des épreuves : en noir, sur Whatman, 2 fr.; sur Chine, 3 fr.; sur Japon, 4 fr.; en sanguine ou en bistre, sur Whatman, 3 fr.; sur Chine, 4 fr., sur Japon, 5 fr.

Il a été tiré de la couverture (dessin de Paul Avril) des épreuves en 4 couleurs sur Japon glacé, 5 fr.

Sur pap. vergé, broché, 9 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).

— L'Éventail, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 7, 1882, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Sylvain Maréchal); 1 f. (titre rouge et noir, orné de vignettes); 1 f. (faux-titre de l'avant-propos); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte; la couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 40 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon blanc, numérotés (100 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, étui, 110 fr. C. N. T. (Durel, 1884); sur pap. du Japon, broché, dans un carton recouvert de satin bleu, 150 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. du Japon, cart. soie, 151 fr., C. de T. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, en mar. orange, dos orné, fil., comp., doublé de mar. bleu, riches ornements de feuillages, tr. dor., note autographe de l'auteur et dessins ajoutés, 128 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon, broché, 75 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. toile La Vallière, n. rogné, couverture, 46 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar. rose, coins, n. rogné, couverture, emboîtage, 185 fr., Bouret.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Ombrelle — Le Gant — Le Manchon, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7, 1883*, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir orné de vignettes); IV pp. (avant-propos); 138 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les illustrations sont dans le texte.

La couverture est illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (100 fr.); plus 150 suites des gravures sur Japon, sans le texte (100 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, emboitage de satin rose, 54 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. La Vallière, n. rogné, couverture, 23 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en mar. citron jans. doublé de mar. bleu, larges dent., gardes de satin, tr. dor. (*Reymann*), 146 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon, broché, 55 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar. rose, coins, n. rogné, emboitage (*Carayon*), 80 fr., Bouret.

A propos des deux articles précédents, M. G. Brunox a publié la brochure suivante :

— L'Éventail et l'Ombrelle. Essai de classification bibliographique des diverses sortes d'exemplaires de ces deux ouvrages et des suites de gravures qui se peuvent rencontrer, par G. Brunox. Accompagné de 21 reproductions phototypiques. *Librairie du Bibliophile, G. Brunox, successeur de Daffis et Willem, 7, rue Guénégaud (près le Pont-Neuf), Paris* (Impr. Paul Schmidt), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 1 f. n. ch. (*errata* et achevé d'imprimer).

Tirage à part, à 477 ex. numérotés, de cette étude parue dans les n°s 1 et 2 du *Bibliophile*.

V. l'article suivant :

— Petites monographies d'art. — Les Ornements de la femme, par Octave Uzanne. L'Éventail — L'Ombrelle — Le Gant — Le Manchon. Édition complète et définitive. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, May et Motteroz, directeurs,* 1892, pet. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Balzac, et titre, rouge, noir et vert); VII pp. (Argument en faveur de cette édition collective); 1 p. n. ch. (vignette), 270 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 2 ff. n. ch. (annonces de librairie).

Vignettes dans le texte.

Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.).

— Son Altesse la Femme, par Octave Uzanne. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge, noir et bistre); XII pp. (préface); 312 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

11 planches hors texte, en couleurs.

Édition originale. Publié à 45 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (100 fr.) et 100 ex. sur gr. pap. du Japon, texte réimposé (200 fr.).

Sur pap. teinté des Vosges, broché, 30 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie); sur pap. du Japon, broché, emboitage, 86 fr., Marquis; sur pap. du Japon, broché, 35 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. du Japon, en mar. bleu, dos orné, fil., compart. et milieux dorés, dent. int., tête dor., n. rogné, note autogr. de l'auteur et dessin ajoutés, 80 fr., Ch. Cousin; en dem. toile La Vallière, n. rogné, couverture, 22 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, coins, n. rogné, 70 fr., Bouret.

— La Française du siècle. Modes — mœurs — usages, par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît, 7,* MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); XVI pp. (Menus propos d'avant-garde); 273 pp.; 1 p. n. ch. (vignette); 1 f. n. ch. (table et vignette); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 9 gravures hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La couverture est illustrée à l'eau forte en couleurs.

Édition originale. Publié à 45 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. du Japon teinté, avec tirage spécial des aquarelles avant lettre et tirage hors texte des en-tête de chapitres (nos 1 à 100), à 100 fr.; et 100 ex. sur gr. pap. du Japon, avec suite de différents tons et états des en-tête hors texte et trois suites des aquarelles avec et sans lettres, en noir et en couleur, y compris la couverture (nos I à C), à 200 fr.

Il a été fait un emboîtage en cuir japonais mordoré (6 fr. pour les ex. en petit papier et 12 fr. pour les ex. sur gr. pap. du Japon).

Sur pap. de Hollande, broché, emboîtage, 21 fr., E. P***** (Porquet, 1891); en dem. toile La Vallière, n. rogné, couverture, 16 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, planches en 3 états, en dem. mar. grenat, coins, n. rogné, 100 fr., Bouret.

— Nos amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie, par Octave Uzanne. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1886, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); IV pp. (avertissement); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice de A. Lynch, gravé à l'eau-forte par Manesse.

Couverture maroquinée imprimée en or.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé de Hollande (6 fr.), 30 ex. sur pap. Whatman (20 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

Sur pap. de Hollande, broché, 6 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— La Reliure moderne artistique et fantaisiste, par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, — frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Édouard Rouveyre, éditeur, 45, rue Jacob, 45* (Typ. Pillet et Dumoulin), 1887, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); 263 pp.; 2 ff. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer); et VIII pp. (Répertoire des reliures artistiques et fantaisistes insérées dans la « Reliure moderne »).

Frontispice et 76 planches de reliures hors texte.

Chaque planche est protégée par une serpente portant un n° [I à LXXVI] et la description des reliures.

Édition originale. Tiré à 1500 ex. sur pap. vélin teinté (25 fr.) et à 100 ex. sur pap. du Japon (80 fr.), tous numérotés.

La suite complète des dessins originaux ayant servi à l'illustration de cet ouvrage, en feuilles, est cotée 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 40502.

Sur pap. du Japon, broché, 23 fr., Ph. Burty; sur pap. du Japon, cart. cuir Japonais, n. rogné (*Carayon*), 42 fr., Bouret.

— Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. Par Octave Uzanne. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoist,* 7, 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 11 ff. (« Zigzag initial »); et 307 pp.

Frontispice à l'eau-forte de Félix Buhot.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé de Hollande (6 fr.), 30 ex. sur papier Whatman (20 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (20 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine, non mis dans le commerce.

Broché, 6 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar., coins, n. rogné, couverture, 36 fr., Bouret.

— Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque, par Octave Uzanne. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 7, MDCCCLXXXVIII (1888), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge, bistre et noir, orné d'une vignette tirée en bleu); IV pp. (Proscenium); 163 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Les illustrations, en couleurs, sont dans le texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Tiré à 2000 ex. sur pap. vélin de Hollande (nos 1 à 2000), à 50 fr.; à 100 ex. sur gr. pap. du Japon (nos I à C), à 150 fr. et à 100 ex. sur pap. du Japon (nos CI à CC), à 100 fr.

Il a été tiré, en outre, pour l'auteur, un ex. sur pap. bleu d'azur pâle (sauf les pp. 65-72, imprimées sur pap. vélin blanc).

Un emboîtage-liseuse en véritable cuir japonais polychrome, doublé de satin broché, avec coins intérieurs de cuir du Japon, portant le titre imprimé en or dans le haut à droite, a été fait pour la moitié des exemplaires ordinaires (8 fr.) et les grands Japon (12 fr.).

Sur gr. pap. du Japon, dans son emboîtage japonais, autographes de l'auteur ajoutés, 56 fr., Ch. Cousin; en dem. toile La Vallière, n. rogné, couverture, 26 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, cart. cuir Japonais, doublé de même cuir, gardes en satin bleu, n. rogné (*Champs*), 65 fr., Bouret.

— Félix Buhot, dessinateur et aquafortiste, par Octave Uzanne. Extrait du « Livre », revue du monde littéraire. *Paris, Quantin,* 1888, in-4.

Je n'ai pu voir cette brochure tirée à 10 exemplaires. Cité d'après *Notes pour la bibliographie du XIXe siècle. Quelques-uns des livres contemporains en exemblaires choisis.... tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère* [O. Uzanne]... Paris, A. Durel, (1894), in-8, n° 65.

— Le Paroissien du célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat, par Octave Uzanne. Illustrations de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît,* 7, 1890 ,in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir, orné d'une vignette); XXX pp. (introduction); 294 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 4 pp. (Ouvrages et publications littéraires d'Octave Uzanne).

Frontispice gravé à l'eau-forte par Gaujean d'après A. Lynch.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vergé des Vosges (nos 1 à 1000), à 20 fr.; à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à L), à 60 fr.; à 25 ex. sur pap. Whatman (nos LI à LXXV), à 40 fr. et à 25 ex. sur pap. de Chine (nos LXXVI à C), à 50 fr.

Broché, 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, en dem. mar. citron, coins, dos orné, avec mosaïque, tête dor., n. rogné, couverture (*Champs*), 51 fr., Bouret.

— Une Curiosité littéraire. — Excursion à travers un manuscrit inédit de Victor Hugo. — Les Propos de table du poète en exil, publiés par Octave Uzanne. *Paris, administration de L'Art et l'Idée,* 1892, in-8.

V. ce titre à l'article HUGO (Victor), tome IV, col. 464.

— Bouquinistes et Bouquineurs. — Physiologie des quais de Paris, du pont royal au pont Sully, par Octave Uzanne. Illustrations d'Émile Mas, eau-forte frontispice de Manesse. *Paris, ancienne maison Quantin, librairies-imprimeries réunies, May et Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît,* 1893, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette); XI pp. (Épître dédicatoire); 318 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Eau-forte hors texte.

Les autres illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Tiré à 1500 ex. sur pap. vélin (10 fr.), 75 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à LXXV), à 40 fr. et 25 ex. sur pap. de Chine (nos LXXVI à C), à 40 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. rose pour l'auteur.

V. à l'article LAPORTE (Antoine) un pamphlet relatif à cet ouvrage.

— Collection des guides-albums du touriste par Constant de Tours. — Vingt jours dans le Nouveau Monde, par Octave Uzanne. 175 illustrations d'après nature. *Paris, May & Motteroz, lib.-imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît,* s. d. (1893), in-8 oblong, cart.

VII pp. (titre, illustré de deux vignettes, « A mes amis, confrères et collègues d'outre-Océan... », et « Invitation au voyage »); 214 pp.; et 1 f. n. ch. (Renseignements pratiques et table des matières).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les illustrations sont dans le texte.

Le cartonnage est aux couleurs américaines.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 2 ex. sur pap. de Chine.

A paru en 1893, mais n'a été enregistré que dans la *Bibliogr. de la France* du 6 janvier 1894.

Pour des exemplaires spéciaux des ouvrages de M. Octave Uzanne, consulter le catalogue suivant :

— Notes pour la bibliographie du XIXe siècle. — Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques, revêtus de reliures d'art ou de fantaisie, tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère et qui seront livrés aux enchères les vendredi et samedi (2 et 3 mars 1894), en l'hôtel des ventes, rue Drouot, salle n° 10. *Paris, chez le libraire expert A. Durel, 21, rue de l'Ancienne-Comédie, 21, passage du Commerce*, in-8, pp. 152-178.

V. *Conteurs du XVIIIe siècle* (*Petits*), *Documents sur les mœurs du XVIIIe siècle*, *Livre* (*Le*), *Poètes de ruelles au XVIIe siècle*, *Poètes du XVIIIe siècle* (*Petits*) et *Sade* (*Marquis de*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MACHETTE (Eugène). V. CHAVETTE (Eugène) et COMMERSON.

VACHON (Marius). — L'Art français pendant la guerre de 1870-1871 et pendant la Commune. *Paris, A. Quantin*, 1879-1882, 4 vol. in-8.

Sous ce titre général ont paru les 4 vol. suivants :

I. — Marius Vachon. — La Bibliothèque du Louvre et la collection bibliographique Motteley. Fac-simile du tableau de Hébert. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1879, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre portant : *L'Art français pendant la guerre de 1870-1871 et la Commune. I*); 1 f. (autre faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 109 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

1 planche hors texte.

Édition originale. Tiré à 300 ex. numérotés, savoir : n° 1, sur vélin; nos 2 à 16, sur pap. Whatman (30 fr.); nos 17 à 31, sur pap. de Chine (25 fr.); nos 32 à 300, sur pap. de Hollande (10 fr.)

II. — Marius Vachon. — Le Palais du Conseil d'État et de la Cour des Comptes. Quatre fac-simile et une eau-forte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1879, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre portant : *L'Art français pendant la guerre de 1870-1871 et la Commune. II);* 1 f. (autre faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 30 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

5 planches hors texte dont deux doubles.

Édition originale. Tiré à 30 ex. numérotés, savoir : n° 1, sur vélin; nos 2 à 16, sur pap. Whatman; nos 17 à 31, sur pap. de Chine; pos 32 à 300, sur pap. de Hollande (5 fr.).

Le n° 1 a trois suites de gravures; les nos 2 à 31, deux suites, et les nos 32 à 300, une seule suite.

III. — Marius Vachon. — Le Château de Saint-Cloud, son incendie en 1870. Inventaire des œuvres d'art détruites ou sauvées. Deux planches à l'eau-forte. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* 1880, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre portant : *L'Art français pendant la guerre de 1870-1871 et la Commune. III*); 1 f. (autre faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

2 planches hors texte.

Édition originale. Même tirage et mêmes prix que pour le tome I.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

IV. — L'Art pendant la guerre de 1870-1871. — Marius Vachon. — Strasbourg, les musées, les bibliothèques et la cathédrale. Inventaire des œuvres d'art détruites. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1882, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *L'Art pendant la guerre de 1870-1871. Strasbourg*); 1 f. (titre); LII pp.; 161 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale.

— La Vie et l'œuvre de Pierre Vaneau, sculpteur français du XVIIe siècle, et le monument de Jean Sobieski, par Marius Vachon. Avec une restitution du monument par Édouard Corroyer, quatre photogravures et dix-neuf dessins. *Paris, Charavay frères, libraires-éditeurs, 4, rue de Furstenberg* (Impr. Claude Motteroz), 1882, in-4.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur et « Ouvrages du même auteur »).
4 planches hors texte.
Tiré à 10 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 10), à 60 fr.; à 20 ex. sur pap. vélin à la forme (nos 11 à 30), à 40 fr., et à 250 ex. sur pap. du Marais (nos 31 à 280), à 25 fr.

— Marius Vachon. — L'Ancien hôtel de ville de Paris. 1533-1871. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1882, in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (Catalogue des reproductions des œuvres d'art); et 224 pp.
23 planches hors texte.
Édition originale. Publié à 60 fr.

— Maîtres modernes. — Eugène Delacroix à l'École des Beaux-Arts (mars-avril 1885) Étude par Marius Vachon. Publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, galerie des artistes modernes, 5, rue de la Paix. Ludovic Baschet, éditeur, 125, boul. St-Germain* (Impr. C. Motteroz), *s. d.* (1885), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); et 28 pp.
20 planches hors texte (photogravures).
Chaque planche est protégée par une serpente portant une légende imprimée.
Édition originale. Publié à 30 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 juin 1885.

— Marius Vachon. — La Femme dans l'art. Les Protectrices des arts. Les Femmes artistes. Ouvrage orné de 400 gravures. *Paris, J. Rouam & Cie. éditeurs, 14, rue du Helder, 14* (Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1893, in-4.

VI pp. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); 1 f. (faux-titre du Livre premier); et 616 pp.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 30 fr.

V. HAVARD (Henry), *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg (Les)* et *Collection Les Artistes célèbres.*

VACQUERIE (Auguste). — Auguste Vacquerie. — L'Enfer de l'esprit. *Paris. Chez Ébrard, libraire-éditeur, rue des Mathurins-St-Jacques* (Impr. Moquet et Cie), 1840, in-8, couv. impr.

318 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (*errata*).
Vignette de L[ouis] B[oulanger] gravée sur bois, sur Chine appliqué, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Cart., n. rogné, envoi autographe, 11 fr., Ch. Asselineau; broché, 8 fr., A. H*** (Porquet, 1888); broché, 16 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie).

— Auguste Vacquerie. — Demi-teintes. *Paris, Garnier frères, éditeurs, 10, rue Richelieu, Palais-Royal, 215 bis, galerie Montpensier* (Impr. Ducessois), 1845, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 195 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.
Cart., n. rogné, billet autographe signé, 8 fr., Ch. Asselineau; cart., n. rogné, envoi autographe, 6 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Auguste Vacquerie. — Les Drames de la grève. I. Chantiers. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. Simon Raçon et Cie), 1855, in-8, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Profils et Grimaces, par Auguste Vacquerie. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. Dondey-Dupré), 1856, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
V. l'article suivant :

— Auguste Vacquerie. — Profils et Grimaces. Quatrième édition. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 18, rue de Seine, 18* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 455 pp.
Première édition in-8. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Sur pap. de Hollande, cart. fant., n. rogné, 8 fr. 50, A. D. (J. Martin, 1882).

— Souvent homme varie, comédie en deux actes et en vers, par Auguste Vacquerie. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1859, in-18, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v°, « Personnages »).
Le faux-titre porte : *Souvent homme varie, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, le 2 mai 1859.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Les Funérailles de l'honneur, drame en sept actes, par Auguste Vacquerie. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens. A. Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1861, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 107 pp.
Le faux-titre porte : *Les Funérailles de l'honneur, drame en sept actes, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 30 mars 1861.*
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande.
Broché, ex. de Nestor Roqueplan, remarques autographes de ce dernier, 8 fr. 50, A. Vulliet (1887, 4e partie); sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné, 4 fr. 50, Ph. Burty.

— Auguste Vacquerie. — Jean Baudry. Première représentation. Paris, Théâtre-Français, 19 octobre 1863. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 121 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce de « Profils et grimaces »).
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Auguste Vacquerie. — Les Miettes de l'histoire. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 18, rue de Seine, 18* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. impr.

495 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (annonce de « Profils et grimaces »).
Édition originale. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vélin vergé (10 fr.).
Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, couverture, portrait et lettre autogr. de l'auteur ajoutés, 19 fr., Nojilly.

— Auguste Vacquerie. — Le Fils. — Première représentation, Paris, Théâtre-Français, 30 octobre 1866. *Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, rue de Seine, 18* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 127 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

— Auguste Vacquerie. — Mes premières années de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra; librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine (20 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En dem. mar. vert, coins, tête dor., n. rogné, envoi d'auteur, 16 fr., Ch. Asselineau; broché, envoi d'auteur à G. Sand, 7 fr. 50, G. et M. Sand.

— Auguste Vacquerie. — Tragaldabas. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1875, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 171 pp., et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande; quelques ex. sur pap. de Chine (25 fr.) et quelques ex. sur pap. Whatman (20 fr.).

Broché, envoi d'auteur, 17 fr., A. H*** (Porquet, 1888).

V. l'article suivant :

— Auguste Vacquerie. — Tragaldabas. Édition illustrée de 54 compositions de Édouard Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, Georges Chamerot, imprimeur-éditeur, 19, rue des Saints-Pères, 19*, 1886, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait d'Auguste Vacquerie); 1 f. (titre); 1 f. (frontispice); 1 f. (« Personnages », avec portraits); 1 f. (Tragaldabas, dessin); et 267 pp.

4 dessins à pleine page sont compris dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 30 fr.

Il a été tiré, en outre, 100 ex. d'auteur; 75 ex. sur pap. du Japon (100 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (80 fr.).

Sur pap. du Japon, broché, 29 fr.. E. p***** (Porquet, 1891); sur pap. du Japon, avec une des deux collections des fumés tirés sur pap. du Japon pelure, en mar. vert olive, 5 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Pagnant*), 200 fr., Bouret.

— Auguste Vacquerie. — Aujourd'hui et demain. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine (15 fr.).

— Théâtre complet de Auguste Vacquerie. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Quantin), 1879, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome I. Tragaldabas — Les Funérailles de l'honneur.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 322 pp.; et 1 f. n. ch. (table et marque de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Tome II. Souvent homme varie — Jean Baudry — Le Fils.*

Première édition collective. Publié à 8 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine et quelques ex. sur pap. de Hollande (40 fr.).

— Auguste Vacquerie. — Formosa. Première représentation. — Paris, théâtre de l'Odéon, 16 mars 1883. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. A. Quantin), 1883, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 88 pp.; et 2 ff. n. ch. (nom de l'imprimeur et « Œuvres » d'Auguste Vacquerie).

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.), 10 ex. sur pap. du Japon (30 fr.) et 10 ex. sur pap. Whatman (25 fr.), tous numérotés.

— Auguste Vacquerie. — Futura. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Typ. G. Chamerot), 1890, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); et 280 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (n°s 1 à 25), à 20 fr.; 20 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 20), à 30 fr.; et 5 ex. sur pap. de Chine (n°s 1 à 5), à 50 fr.

Le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, attribue à Auguste Vacquerie l'ouvrage suivant :

— Chateaubriand, sa vie publique et intime, ses œuvres. Étude historique et bio-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

graphique par M. l'abbé Clergeau, ancien aumônier de M. de Chateaubriand, etc., etc., en collaboration de M. Vacquerie, ancien professeur..... Deuxième édition revue et augmentée. *Se trouve chez l'éditeur,* etc.., s. d. (1861), in-8.

L'auteur de ce livre, dont Otto Lorenz signale la première édition, parue sous la même date, est non Auguste mais *Benoît* Vacquerie, d'Alençon, lequel a fait imprimer, en 1858, chez Poulet-Malassis et De Broise, à Alençon, une pièce de vers sans lieu ni date, intitulée *A Victor Hugo* et formant 8 pp. y compris le titre de départ.

M. Benoît Vacquerie est aussi l'auteur de la brochure suivante :

— Victor Hugo, par le professeur Benoît Vacquerie, d'Alençon, ou la Révolution et la Contre-Révolution. *Paris, Victor Palmé; Bruxelles., G. Lebrocquy,* 1877, in-8.

V. MEURICE (Paul), SHAKESPEARE et SOPHOCLE.

M. Henry Morel, du *Moniteur Universel,* ayant écrit à Auguste Vacquerie pour lui demander quelle était sa première œuvre imprimée, reçut la réponse suivante restée jusqu'à présent inédite :

« Monsieur,

« J'ai publié mes premières lignes (1838) dans le *Vert Vert,* petit journal de théâtres, dont le rédacteur en chef était Anténor Joly, alors directeur du théâtre de la Renaissance, celui qui a été inauguré par la première représentation de *Ruy Blas.*

« C'était Victor Hugo qui m'avait mis en relations avec Anténor Joly.

« Quant à vous donner un fragment de mon premier article, cela me serait impossible; c'est mort et enterré avec le journal.

« Recevez, etc.

« Auguste Vacquerie. »

QUELQUES ÉCRITS
SUR AUGUSTE VACQUERIE
ET SUR SES ŒUVRES

BERTAL (Georges). — Auguste Vacquerie, sa vie et son œuvre. Avec portrait par Henri Lanos et fac-simile. Lettre-préface de Henri de Lapommeraye. *Paris, P. Andriol; F. Pigeon,* 1889, in-8.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Troisième série. *Paris, Calmann Lévy,* 1891, in-18.

Pp. 355-367, Auguste Vacquerie.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie,* 1858-1859. 6 vol. in-12.

Tome III : Pp. 200-208, *Antigone; tome V* pp. 296-301, *Tragaldabas.*

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. *Paris, bibliothèque Charpentier,* 1891, in-18.

Pp. 348-354, M. Auguste Vacquerie.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1888-1898, 10 vol. in-12.

Tome I : Pp. 171-190, Auguste Vacquerie, *Jean Baudry, Souvent homme varie; tome IV :* Pp. 205-217, Auguste Vacquerie, *Jalousie.*

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. Neuvième série. *Paris, Michel Lévy frères,* 1873, in-18.

Pp. 147-160, La Poésie et les Poètes en 1872, M. Auguste Vacquerie.

ROUQUETTE (Jules). — Almanach des défenseurs de la République. *Paris, librairie des célébrités contemporaines,* 1875, gr. in-8.

Pp. 57-60, Auguste Vacquerie, avec portrait.

SWINBURNE. — Auguste Vacquerie. *Paris, Michel Lévy frères,* 1875, in-8.

VACQUERIE (Benoît). — Victor Hugo et M. Auguste Vacquerie, de Paris. *Paris, Victor Palmé.* 1877, in-18.

VERMERSCH (Eugène). — Les Hommes du jour. Deuxième série. 150 portraits. *Paris, Madre,* s. d. (1867), in-16.

P. 53, Aug. Vacquerie.

WEISS (J.-J.). — Trois années de théâtre. 1883-1885. — Le Drame historique et le drame passionnel. *Paris, Calmann Lévy,* 1894, in-18.

Pp, 118-129, Vacquerie.

VADÉ (Joseph). — La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique. *Paris, Leclere, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1866, in-8, couv. impr.

54 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, rouge et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

noir, orné d'une vignette; et 1 f. n. ch. (vignette et nom de l'imprimeur).

Vignettes dans le texte (en-têtes et culs de lampe).

On lit au v° du faux-titre : « Cette édition est imprimée à 200 exemplaires aux frais et pour le compte des souscripteurs ».

Il a été tiré quelques ex. sur pap. Whatman.

En dem. mar. bleu, coins, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné, 20 fr., Garde.

V. l'article suivant :

— La Pipe cassée, poème épitragi-poissardihéroicomique. Nouvelle édition enrichie de vignettes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1879, pet. in-8.

V. *Curiosités bibliographiques.*

V. l'article suivant :

— La Pipe cassée, poème épitragi-poissardihéroicomique. *Paris, librairie ancienne et moderne Théophile Belin, libraire, 29, quai Voltaire, 29* (Impr. Ch. Unsinger), *s. d.* (1882), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 1 f. (frontispice illustré); 1 f. (avertissement); 1 f. (faux-titre du *Premier chant*); 55 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Vignettes dans le texte (en-têtes et culs de lampe).

Publié à 12 fr. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. du Japon et 10 ex. sur pap. rose, numérotés.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 octobre 1882.

— J.-J. Vadé. — Lettres de la Grenouillère, suivies de quatre bouquets poissards. Réimpression des éditions originales, avec notice par Georges d'Heylli. Eau-forte par Guillaumot fils. *Paris, édition dédiée aux amis des livres* [E. Maillet] (Impr. Charles Unsinger), MECCCLXXXV (1885), pet. in-12, couv. impr.

XVIJ pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, et avant-propos); 1 f. (titre ancien); 116 pp.; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Eau-forte hors texte.

Tiré à 3 ex. sur vélin; 3 ex. sur parchemin; 5 ex. sur pap. du Japon et 200 ex. sur papier de Hollande.

V. *Poètes du XVIIIe siècle (Petits).*

VAEZ (Gustave). V. MONNIER (Henry).

VALABRÈGUE (Antony). — Antony Valabrègue. — Petits poèmes parisiens. — Filles de Paris. — Le Dimanche des mendiants. — L'Invitation à l'amour. — L'Amour de Claire. — Paysages. — A travers champs. — Les Petits Cabarets. — Le Dîner sur l'herbe. — Après l'amour, etc. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Quantin), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 161 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Antony Valabrègue. — La Chanson de l'hiver. — Le Premier feu. — Dans le brouillard. — Croquis. — Par la gelée. — Ballade pour le réveillon. — Carnaval. — Dans la banlieue. — Adieux à l'hiver, etc. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. Alphonse Lemerre), MÉCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 158 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg (Les)* et [*Collection*] *Les Artistes célèbres.*

VALADE (Léon). — Avril, mai, juin, sonnets. *Paris, Faure,* 1863, in-12.

V. MÉRAT (Albert).

— Intermezzo, poème traduit de Henri Heine par Albert Mérat & Léon Valade. *Paris, Lemerre,* 1868, in-12.

V. HEINE (Henri).

— A mi-côte, par Léon Valade. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-29,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

passage Choiseul, 27-29 (Impr. J. Claye), MDCCCLXXIV (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 120 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Almanach de L'Éclipse, par Léon Valade et Regamey. *Librairie illustrée, 7, rue du Croissant* (Impr. F. Debons et Cie), 1877, in-4. .

1 f. (titre); et 7 ff. n. ch.
Les illustrations sont dans le texte.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Nocturnes, poëmes imités de Henri Heine, par Léon Valade. *Paris, A. Patay, rue Bonaparte, 18* (Impr. L. Hugonin et Cie), 1880, in-12 couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimenr).
Édition originale.

— Les Papillotes, comédie en un acte, en vers, par Léon Valade. *Paris, Tresse, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Chatillon-sur-Seine, impr. Jeanne Robert), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); et 32 pp.
Le faux-titre porte : *Les Papillotes, comédie représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Odéon, le 15 janvier 1883 (jour anniversaire de la naissance de Molière).*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Affaire Arlequin. Triolets de Léon Valade, illustrés par Robert-Tinant. *Paris, librairie Ch. Delagrave, 15, rue Soufflot* (1883), in-4, cartonné.

1 f. (titre rouge et noir); et 16 ff. n. ch. (texte imprimé au r° seulement).
16 planches en couleurs, hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.

— Souvenir du Banquet-Molière. 15 janvier 1885. (A la fin : *Imprimerie de Noël Texier, à Pons (Charente-Inférieure)*, s. d. (1885), in-8.

6 pp. y compris le titre ci-dessus (au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (marque et nom de l'imprimeur).
Le titre de départ porte : *La Jeunesse Molière, stances dites par M. Truffier, de la Comédie-Française.*
Signé, p. 6: *Léon Valade & Jules Truffier.*
Édition originale. Tiré à 50 ex.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er août 1885.

— Léon Valade & É. Blémont. — La Raison du moins fort, comédie en un acte, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); et 44 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.

ÉDITION COLLECTIVE.

— Œuvres de Léon Valade. Poésies. Avril, mai, juin. — A mi-côte. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1887, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.
V. l'article suivant :

— Œuvres de Léon Valade. Poésies posthumes. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1890, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire* (*Petite*) Aut. cont.
Léon Valade a publié aussi, en collaboration avec Émile Blémont, *Molière à Auteuil, comédie en un acte, en vers.* Paris, Calmann Lévy, 1876, in-18, et *Le Barbier de Pézenas, comédie en un acte, en vers.* Paris, Calmann Lévy, 1877, in-18.
V. *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg* (*Les*).

VALADON, dite THÉRÉSA (Emma) — Mémoires de Thérésa écrits par elle-même. 1re édition. *Paris, E. Dentu, éditeur, galerie d'Orléans, 17 et 19, Palais-Royal* (Typ. Morris et comp.), 1865, in-18.

1 f. blanc.; 2 ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette de Cham, gravée sur bois par A. Pisan); 1 f. (dédicace en fac-simile de l'écriture de Thérésa); et 316 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portrait de Thérésa, gravé sur acier par Mocquet d'après une photographie d'Étienne Carjat.

Édition originale. Publié à 3 fr.

D'après Quérard, *Supercheries littéraires*, tome III, col. 708, ces *Mémoires* ont été écrits par Albert Wolff et Ernest Blum.

VALDORY. V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

VALÈRE. V. TISSEUR (Clair).

VALÈRE MAXIME. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

VALERIUS FLACCUS. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

VALÉRY-VERNIER. V. VERNIER (Valéry).

VALETTE (Charles). V. BEAUVALLET (Léon).

VALLA (Laurent). V. *Collection elzévirienne (Petite)*.

VALLÉE (L'abbé). V. *Collection Migne*.

VALLÉE (Léon). — Bibliographie des bibliographies, par Léon Vallée, de la Bibliothèque nationale. Première partie : Catalogue des bibliographies générales et particulières, par ordre alphabétique d'auteurs, avec indication complète du titre, des lieu et date de publication, du format, etc. Seconde partie : Répertoire des mêmes bibliographies par ordre alphabétique de matières. *Paris, Em. Terquem, libraire-commissionnaire, 15, boulevard St-Martin, 15* (Stuttgart, impr. Kröner frères), 1883, gr. in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre rouge et noir et avertissement); 1 f. (faux-titre de la Première partie); 773 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 25 fr.

V. l'article suivant :

— Bibliographie des bibliographies, par Léon Vallée, de la Bibliothèque nationale: Première partie : Catalogue des bibliographies générales et particulières, par ordre alphabétique d'auteurs, avec indication complète du titre, des lieu et date de publication, du format, etc. Seconde partie : Répertoire des mêmes bibliographies par ordre alphabétique de matières. Supplément. *Paris, Em. Terquem, libraire-commissionnaire, boulevard Saint-Martin, 15* (Rennes, impr. Alphonse Le Roy fils), 1887, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 354 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Publié à 15 fr.

VALLÉE (Oscar de). — Les Manieurs d'argent, études historiques et morales, 1720-1857, par Oscar de Vallée, avocat général à la Cour impériale de Paris. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Typ. de Mme Ve Dondey-Dupré), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 368 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Études et portraits, par Oscar de Vallée. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface); 356 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

— André Chénier et les Jacobins, par Oscar de Vallée. *Paris, Calmann*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3 (Impr. P. Mouillot), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp, (préface); et 328 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

VALLERY-RADOT (René). — Journal d'un volontaire d'un an au 10e de ligne, par René Vallery-Radot. *Paris, J. Hetzel et Cie, libraires-éditeurs, 18, rue Jacob, 18* (Typ. Georges Chamerot), *s. d.* (1874), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 268 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 octobre 1874.

VALLÈS (Jules). — L'Argent, par un homme de lettres devenu homme de bourse. Rentiers, agioteurs, millionnaires. *Paris, Ledoyen, éditeur, galerie d'Orléans, 31* (Fougères, typ. A. Jumelais), 1857, in-18, couv. impr.

1 f. (titre); 1 f. (faux-titre de la « Lettre à M. J. Mirès »); IX pp. (Lettre à Mirès); 1 f. blanc; et 208 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Par Jules Vallès.

— Extrait de l'Époque. — Jean Delbenne, par Jules Vallès (A la fin : *Paris. — Imp. de Dubuisson et Ce. 5, rue Coq-Héron*), s. d. (1865), gr. in-8.

15 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 octobre 1865.

— La Rue, par Jules Vallès. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23* (Impr. Poupart-Davyl et Comp.), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.
Edition originale. Publié à 3 fr.

— Jules Vallès. — Les Réfractaires. *Paris, librairie Achille Faure, boulevard Saint-Martin, 23* (Impr. Ch. Lahure), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 328 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.
Cart. percal., tr. dor., n. rogné, envoi autogr. à Ch. Monselet, lettre autogr. à Poulet-Malassis ajoutée, 6 fr., Poulet-Malassis; le même ex., 11 fr., H. P*** (Porquet, 1884); broché, envoi d'auteur, 16 fr., Champfleury.
Un ex. en dem. mar. La Vallière, tête dor., n. rogné, est coté 7 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1874.
En 1881, *Les Réfractaires* ont été réimprimés chez Charpentier, en un vol. in-18, à 3 fr. 50, dont il a été tiré 50 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

— La Rue, journal quotidien. Bureaux : 1, rue du Jardinet. — Rédacteur en chef : Jules Vallès. — Vente : 5, rue du Croissant, 5. (*Paris*), 1870, 27 nos in-4 et in-fol.

La collection de ce journal est complète en 27 numéros; le premier porte la date du 17 mars 1870; nos 25 à 27 sont datés du 12 avril 1870. Le prix de chaque n° était de 5 centimes.
Les nos 1 à 22, imprimés par Ch. Dacosta, et les nos 25 à 27, imprimés par Gaittet, sont de format in-4, de 4 pp. chacun, texte sur trois colonnes. Le n° 23-24, daté des 9-10 avril, est un placard in-fol., imprimé au r° seulement par Gaittet.
Le prix de l'abonnement était de 5 fr. par trimestre pour Paris et de 6 fr. pour la province.

— Jules Vallès. — Les Enfants du peuple, précédés de trois lettres autographes de l'auteur. Histoire de ce livre et préface par Julien Lemer. *Paris, administration du journal La Lanterne, 5, rue Coq-Héron, 5, et chez tous les dépositaires de la Lanterne* (Impr. Collombon et Brulé), 1879, in-18, couv. impr.

XXXIX pp. (faux-titre, titre, autographes et préface); 246 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Jean la Rue — Jacques Vingtras. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (« A tous ceux qui crevèrent d'ennui au collège..... »); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

Jean La Rue est un pseudonyme de Jules Vallès. Cet ouvrage a paru ensuite, chez le même éditeur, sous le véritable nom de l'auteur, avec ce titre: *Jacques Vingtras. L'Enfant.*

V. l'article suivant:

— Jacques Vingtras — L'Enfant, par Jules Vallès. Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît*, 1884, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (dédicace); 380 pp.; 1 f. (marque de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

12 eaux-fortes hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 15 fr. sur pap. vergé teinté. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon, avec deux états des planches (25 fr.).

— Jacques Vingtras. — Le Bachelier, par Jules Vallès. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 434 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

— Jules Vallès. — La Rue à Londres. Édition ornée de vingt-deux eaux-fortes et de nombreux dessins, par A. Lançon. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-fol., cart.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); 1 f. (A Madame M. Rehn); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

22 eaux-fortes hors texte.

Les illustrations sur bois à pleine page sont comprises dans la pagination.

Vignettes sur bois dans le texte.

Édition originale. Tiré à 600 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 50, sur pap. Whatman, épreuves des eaux-fortes sur pap. Whatman avant la lettre et sur pap. de Hollande (200 fr.); n°s 51 à 100, sur pap. du Japon, épreuves sur pap. du Japon avant la lettre et sur pap. de Hollande (200 fr.); et n°s 101 à 600, sur pap. vélin (100 fr.).

Cart. toile grise, fers spéciaux, n. rogné, 31 fr., Marquis.

— Jacques Vingtras. — L'Insurgé — 1871 — par Jules Vallès. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Lagny, impr. F. Aureau), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« Aux morts de 1871... »); et 376 pp.

Portrait de J. Vallès, par E. Clair-Guyot, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr, 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

VALLET (L.). — L. Vallet, ancien cavalier-élève à l'École de Saumur. — Le Chic à cheval, histoire pittoresque de l'équitation. Préface de M. Henri Lavedan. Ouvrage illustré de plus de 300 gravures, dont 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* s. d. (1891), in-4, couv. illustr.

XI pp. (faux-titre, titre rouge et noir « A Monsieur Édouard Detaille.... » et lettre en fac-simile d'Éd. Detaille, lettre de Henri Lavedan et Symphonie du cheval); 274 pp.; et 1 f. blanc.

50 planches en couleurs, hors texte, protégées chacune par une serpente portant une légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 22 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon, contenant chacun une aquarelle originale de l'auteur (100 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 février 1891.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L. Vallet, ancien cavalier-élève à l'École de Saumur. — A travers l'Europe. Croquis de cavalerie. Préface de M. Roger de Beauvoir. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et en couleurs d'après les dessins de l'auteur. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1893, in-4, couv. illustr.

XVI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre rouge et noir et avant-propos); 300 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

50 planches en couleurs, protégées par une serpente portant une légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

Le dessin de la couverture figure à la table (n° 1 des 50 planches hors texte).

Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. du Japon contenant chacun une aquarelle originale de l'auteur (100 fr.).

VALLET DE VIRIVILLE (Auguste). — Histoire de l'instruction publique en Europe et principalement en France depuis le Christianisme jusqu'à nos jours. Universités, collèges, écoles des deux sexes, académies, bibliothèques publiques, etc., par Vallet de Viriville, professeur auxiliaire à l'École nationale des Chartes, etc., etc. Illustrations archéologiques exécutées sous la direction de Ferdinand Seré, directeur artistique du grand ouvrage « Le Moyen Age et la Renaissance ». *Paris, administration du Moyen age et la Renaissance, 5, rue du Pont-de-Lodi* (Impr. Lacrampe et Comp.), 1849, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (avant-propos); 1 f. (contenu de l'ouvrage et ordre des planches hors texte); et 400 pp.

16 planches hors texte dont 12 gravures sur bois et 4 en chromolithographie.

Publié à 30 fr.

— Isabeau de Bavière, reine de France, étude historique par M. Vallet de Viriville. *Paris, Techener, libraire-éditeur, rue de l'Arbre-Sec, 52* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1859, in-8.

40 pp. y compris le titre, au v° duquel on lit : *Extrait de la* Revue Française *(XVe volume).*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoire de Charles VII, roi de France, et de son époque 1403-1461, par M. A. Vallet, professeur-adjoint à l'École des Chartes, membre de la Société des Antiquaires de France. *Paris, Vve J. Renouard, éditeur, libraire de la Société de l'histoire de France, 6, rue de Tournon, 6* (Corbeil, typ. Crété), 1862-1865, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 488 pp.

Entre le titre et l'avant-propos est intercalé un feuillet portant au r° l'avis suivant :

« *Avis de l'éditeur.* — L'auteur de cet ouvrage est connu depuis près de vingt-cinq ans sous le nom de Vallet de Viriville. Par suite de la loi du 28 mai 1858, il s'est vu dans la nécessité de supprimer sur un certain nombre d'exemplaires de ce livre, un complément de dénomination, qui avant lui a été porté dans sa famille, et qui lui servait à se distinguer de ses homonymes. »

Tome II : XV pp. (faux-titre; au v°, même avis de l'éditeur; titre et avant-propos); et 462 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 512 pp.

Sur ce tome, après la date de 1461, on lit : *par M. Vallet (de Viriville), professeur-adjoint à l'École des Chartes, membre de la Société des Antiquaires de France, lauréat de l'Institut. Tome troisième 1444-1461.*

Les tomes I et II sont imprimés, à Corbeil, par Crété, le tome III, à Paris, par Hennuyer et fils.

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

Pour d'autres travaux de Vallet de Viriville, consulter la plaquette suivante :

— Notice sur M. Vallet de Viriville, professeur à l'École des Chartes, par M. P. Nicard. Cette notice a été lue à la Société impériale des Antiquaires de France, le 8 décembre 1869. *Paris, librairie Eugène Delaroque, quai Voltaire, 9,* 1870, in-8.

55 pp. y compris le titre.

Pp. 39-55, Liste des principaux ouvrages publiés par M. Vallet de Viriville.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VALLON-CHALYS (Clotilde de). V. SURVILLE (Clotilde de).

VALMIKI. V. *Collection Guillaume-Dentu* (in-8° nelumbo).

VALOGNES (Marquis de). V. PELADAN (Josephin) et *Collection Monnier et de Brunhoff*.

VALON (Alexis de). — Une année dans le Levant, par M. le Vte Alexis de Valon. *Paris, Jules Labitte, libraire-éditeur, passage des Panoramas, 61* (Impr. Hennuyer et Cie), 1846, 2 vol. in-8°.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus: *Tome premier. La Sicile sous Ferdinand II et la Grèce sous Othon I*); et 347 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus: *Tome second. La Turquie sous Abdul Medjid*); 270 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 12 fr.

— Nouvelles et chroniques, par M. Alexis de Valon. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie vitrée, 13, Palais National* (Impr. Gerdès), 1851, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Le titre porte en plus: *Aline Dubois. Le Châle vert. Catalina de Erauso. Françoise de Civille.*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

VALTER (Jehan). — Jehan Valter. La Première de Le Roi s'amuse — 22 novembre 1832. — Avec une lettre autographe, trois dessins de Victor Hugo et deux portraits. *Paris, Calmann Lévy éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber* (Saint-Germain, impr. D. Bardin et Cie), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 148 pp.
Les planches (sauf le fac-simile d'autographe qui est replié hors texte) sont comprises dans la pagination.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 90 ex. sur pap. de Hollande et 5 ex. sur pap. du Japon, tous numérotés.
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu foncé jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture (*David*), 7 fr., Noilly.
Jehan Valter est un pseudonyme.

VALYÈRE (Marie). V. [*Collection des moralistes*].

Ajouter que Marie Valyère est le pseudonyme de Mme Jules Neveux.

VANDAL (Albert). — En Karriole à travers la Suède et la Norwège, par Albert Vandal. Ouvrage enrichi de gravures sur bois dessinées par L. Breton d'après des photographies et des croquis. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A mon compagnon de voyage Adrien Lannes de Montebello... »); 396 pp.; 1 f. n. ch (table de gravures); et 1 f. blanc.
10 gravures hors texte.
Édition originale. Publié à 4 fr.

— Louis XV et Élisabeth de Russie, étude sur les relations de la France et de la Russie au dix-huitième siècle d'après les archives du Ministère des Affaires étrangères, par Albert Vandal. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1882, in-8, couv. impr.

XV pp (faux-titre, titre et avant-propos); 446 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Le Pacha Bonneval, par Albert Vandal. *Paris, au Cercle Saint-Simon, 215, boulevard Saint-Germain* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1885, pet. in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant: *Publications du Cercle Saint-Simon n° 1. Le Pacha Bonneval*; au v°, nom du libraire [Léon Cerf] chez lequel se vend l'ouvrage et justification du tirage); 1 f. (titre); 87 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. ordinaire (3 fr.), 6 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 6) et 44 ex. sur pap. vergé (nos 7 à 50).

— Une Ambassade française en Orient sous Louis XV. — La mission du marquis de Villeneuve 1728-1741, par Albert Vandal. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1887, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (avant-propos et note sur les documents employés); et 461 pp.
Édition originale. Publié à 8 fr.

— Louis XIV et l'Égypte, par Albert Vandal. *Paris, Alphonse Picard, éditeur, 82, rue Bonaparte, 82* (Orléans, impr. Paul Girardot), 1889, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait du Compte rendu de l'Académie des sciences morales et politiques (Institut de France) par M. Ch. Vergé, sous la direction de M. le Secrétaire perpétuel de l'Académie »); et 53 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Napoléon et Alexandre Ier. — L'Alliance russe sous le premier Empire, par Albert Vandal. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs,* 1891-1896, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXIII pp. (avant-propos); 527 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *I. de Tilsit à Erfurt.*
1 planche hors texte (portraits de Napoléon Ier et d'Alexandre Ier).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 570 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le titre porte en plus : *II. 1809. — Le second mariage de Napoléon. Déclin de l'alliance.*
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 607 pp.
Le titre porte en plus : *III. La Rupture. ... Ouvrage couronné deux fois par l'Académie française, grand prix Gobert, 1893 et 1894.*
Édition originale. Publié à 8 fr. le vol.

VAN DE WIELE (Mme). V. *Collection des artistes célèbres.*

VAN DEN ZANDE (Lambert-Ferdinand-Joseph). — Fanfreluches poétiques, par un matagraboliseur. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56,* 1845, in-12.

XVI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à l'*Ecclésiaste* et lettre à M. Louis-Auguste Gruyer, signée : Lambert-Ferdinand-Joseph V*** [an den Zande]; 1 f. (second faux-titre); 342 pp.; et 3 pp. (table des matières).
On lit au v° du faux-titre : « Cet ouvrage, tiré à cent exemplaires, ne se vend pas. »
Édition originale.
Anonyme. Par M. Van den Zande, bibliophile.

— Fables. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56,* 1849, in-12.

VII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à l'*Ecclésiaste*, « A Monsieur de Stassart », lettre signée : Lambert-Ferdinand-Joseph V*** [an den Zande]); et 328 pp.
On lit au v° du faux-titre : « Cet ouvrage, tiré à deux cents exemplaire, ne se vend pas ».
Édition originale.
Anonyme. Par M. Van den Zande.

— Épître à Monsieur Bouniol de Saint-Geniez, par J. R., devenu triste. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot et Scribe), *s. d.* (1852), in-16.

7 pp. y compris le titre ci-dessus, au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, janvier 1852.*
Par M. Van den Zande qui a signé une autre épitre : *Jean Rigoleur.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 février 1852.

— Épître à Monsieur l'abbé L*****, par J. R. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

8 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, mars 1852.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 3 avril 1852.

— Épître à Monsieur Guichardot, marchand de dessins et d'estampes anciennes, par J. R. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

11 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, avril 1852.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 mai 1852,

— Épître à Thémire, par J. R. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

8 pp. y compris le titre-ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, mai 1852.*
Enregistré dans *la Bibliogr, de la France* du 12 juin 1852.

— Épître à Monsieur Bouniol de Saint-Geniez, par J. R. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), in-16.

8 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur).
Daté de : *Batignolles, juin 1852.*

— Dialogue de Jean Rigoleur et de Corniculot. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

10 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur; et 1 f.blanc.
Daté de : *Batignolles, juillet 1852.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 août 1852.

— La Demoiselle qui voulait voler. (Conte). *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

9 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Signé : F. V.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1852, avec la note suivante : « Ce conte est imité du fabliau intitulé : *Le Clerc ou la demoiselle qui voulait voler,* t. 4, p. 271 et suiv. des fabliaux et contes des poëtes français des XI, XII, XIII, XIV et XVe siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan. *Nouvelle édition* augmentée par Méon. Paris, Warée 1808, 4 vol. in-8° ».

— Épitre au démoncule Corniculot, par J. R. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

8 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, août 1852.*
Enregistré daus la *Bibliogr. de la France* du 11 septembre 1852.

— Stances à Monsieur Tollon, juge au tribunal de première instance à Marseille, en réponse à une épître en vers. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

2 ff. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, septembre 1852* et signé F. V.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 6 novembre 1852.

— Épître à Monsieur Grille, ancien chef de division et ancien bibliothécaire, par Jean Rigoleur. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

8 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, octobre 1852.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 novembre 1852.

— Dialogue du jardinier, de la gouvernante et de Jean Rigoleur. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1852), in-16.

8 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.
Daté de : *Batignolles, octobre 1852.*
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1852.

— Stances à Monsieur l'Abbé L****, par J. R. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot), *s. d.* (1853), in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

5 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas* et le nom de l'imprimeur; et 3 pp. blanches.

Daté de : *Batignolles, décembre 1852.*

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 7 mai 1853.

— Dialogue. *S. l.* (Paris, impr. A. Guyot). *s. d.* (1853), in-16.

11 pp. y compris le titre ci-dessus au v° duquel on lit : *Tiré à vingt-cinq exemplaires. Ne se vend pas,* et le nom de l'imprimeur.

Daté de : *Batignolles, janvier 1853.*

— Catalogue de la bibliothèque de feu M. Van den Zande, officier de la Légion d'honneur, ancien directeur des douanes, etc. *Paris, à la librairie de J. Techener, place du Louvre, 20* (Impr. A. Guyot et Scribe), 1854, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, notice sur M. Lambert-Ferdinand-Joseph Van den Zande, et ordre des vacations); et 483 pp.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

VANDERBURCH (Émile). — Les Premières armes de Figaro, pièce en trois actes, mêlée de chant par Ém. Vanderburch et Victorien Sardou. *Paris, librairie théâtrale, 14, rue de Grammont* (Typ. Morris et Compagnie), 1859, in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Virginie Déjazet et « Personnages »); 114 pp.; et 1 f. blanc.

Le faux-titre porte : *Les Premières armes de Figaro, pièce représentée, pour la première fois, à Paris, le 27 septembre 1859, pour l'ouverture du Théâtre Déjazet.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

VAN ENGELGOM. V. LECOMTE (Jules).

VAN HASSELT (A). V. *Splendeurs de l'art en Belgique (Les).*

VAN HEELU (Jean). V. *Collection des chroniques belges.*

VANIER (Léon). — Léon Vanier. — Les Vingt-huit jours d'un réserviste racontés par lui-même et dessinés par un autre. 54 croquis à la plume par Raf. *Paris, librairie Léon Vanier, 6, rue Hautefeuille* (Lyon, impr. H. Storck), 1876, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; au v°, « A nos anciens camarades du 131me de ligne »); et 186 pp.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Petites curiosités bibliographiques. La Lune, histoire, description et particularités par le Bibliopole Vanier. Avec deux dessins d'André Gill. *Paris, librairie Léon Vanier, 19, quai Saint-Michel, 19* (Typ. Paul Schmidt), 1894, in-12, couv. impr.

28 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

VAN PRAET (Joseph-Basile-Bernard.) — Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. *A Paris, chez De Bure, frères, libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi* (Impr. Crapelet), MDCCCXXII - MDCCCXXVIII (1822-1828), 6 vol. in-8.

Tome I : xj pp. (faux-titre, titre et préface); IV pp. (ordre des matières ou table des divisions...); et 348 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Théologie.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); ij pp. (ordre des matières....); et 120 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Jurisprudence.*

Tome III : vj pp. (faux-titre, titre et ordre des matières....); et 84 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Sciences et arts.*

Tome IV : viij pp. (faux-titre, titre et ordre des matières....); et 332 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Belles-Lettres.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); iij pp. (ordre des matières....); et 380 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. Histoire.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VI : 1 f. blanc au r°, portant au v° l'annonce de l'ouvrage en grand papier); 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (ordre des matières....); et 223 pp.

Le titre porte en plus : *Tome sixième. Supplément*, et, après le nom du libraire, son adresse : *rue Serpente, n° 7.*

Tiré à 300 ex. (47 fr. 50); il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. raisin vélin (40 fr. le vol.). La Bibliothèque nationale possède un ex. sur vélin.

On peut compléter le Catalogue Van Praet par l'inventaire suivant rédigé par M. Léopold Delisle :

— Inventaire alphabétique des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque nationale. Complément du Catalogue publié par Van Praet. *A Paris, chez H. Champion, libraire, quai Malaquais, 15* (Nogent-le-Rotrou, impr. Gouverneur, G. Daupeley), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 174 pp.; et 1 f. n. ch. (correction).

Édition originale. Publié à 10 fr.

— Catalogue des livres imprimés sur vélin, qui se trouvent dans des bibliothèques tant publiques que particulières, pour servir de suite au Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. *A Paris, chez De Bure, frères, libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi* (Impr. Crapelet), MDCCCXXIV-MDCCCXXVIII (1824-1828), 4 vol. in-8.

Tome I : xvj (faux-titre, titre, avertissement et ordre des matières....); et 291 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Théologie. — Jurisprudence. — Sciences et arts.*

Tome II : viij pp. (faux-titre, titre et ordre des matières....); et 264 pp.

Le titre porte en plus : *Tome second. Belles-Lettres.*

Tome III : vij pp. (faux-titre, titre et ordre des matières....); et 314 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Histoire.*

Tome IV : 1 f. blanc au r°, portant au v° l'annonce de l'ouvrage en grand papier; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (ordre des matières....); et 202 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. Supplément*, et, après le nom du libraire, son adresse : *rue Serpente, n° 7.*

Édition originale. Publié à 38 fr. 50. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin (40 fr. le vol.) et un ex. sur vélin qui est conservé à la Bibliothèque nationale.

— Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre dans le quinzième siècle. *A Paris, chez De Bure frères, libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi, rue Serpente, n° 7* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XXIX (1829), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 130 pp.; et 1 f n. ch. (*errata*).

5 fac simile (spécimens de caractères) hors texte.

Édition originale. Publié à 9 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin (15 fr.). Ces derniers ex. sont cartonnés; il a été tiré également un ex. sur vélin.

— Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse, suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu, et dont la plus grande partie se conserve à la Bibliothèque du Roi. *A Paris, chez De Bure frères, libraires de la Bibliothèque du Roi, rue Serpente, n° 7* (Impr. Crapelet), MDCCCXXXI (1831), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (table des planches et *errata*); 1 f. (préface); et 362 pp.

5 planches hors texte, gravées par Normand fils et Fremy d'après Fremy.

Édition originale. Publié à 15 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. vélin (25 fr.) et un ex. sur vélin.

— Inventaire ou Catalogue des livres de l'ancienne Bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373, par Gilles Mallet, garde de la dite Bibliothèque. Précédé de la dissertation de Boivin le jeune sur la même bibliothèque, sous les rois Charles V, Charles VI et Charles VII. Avec des notes historiques et critiques. *A Paris, chez De Bure frères, libraires de la Bibliothèque royale, rue Serpente, n° 7* (Impr. Crapelet), M.DCCC.XXXVI (1836), in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre); XLIV pp. (avertissement, dissertation historique, notes et table des divisions); et 262 pp.
2 fac-simile hors texte.
Édition originale. Publié à 12 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur gr. pap. raisin vélin, avec deux fac-simile (20 fr.).
Quérard rapporte que « cinq ou six exemplaires seulement de ces ouvrages portent le nom de l'auteur, mais que tout le monde sait qu'ils sont de M. Van Praet. »

VAN RUYSBROECK. — L'Ornement des noces spirituelles, de Ruysbroeck l'admirable, traduit du flamand et accompagné d'une introduction par Maurice Mæterlinck. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, 31, rue des Paroissiens, 31* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1891, in-18.

1 f. blanc; 297 pp. y compris le faux-titre, le titre et la justification du tirage de luxe; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Entre la justification du tirage et la p. 7 n. ch., XCVII pp. (introduction); et 1 f. (ornement typographique).
Publié à 4 fr.

VAN UDEN (Rombaut). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

VAPEREAU (Gustave). — Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers, avec leurs noms, prénoms, surnoms et pseudonymes, le lieu et la date de leur naissance, leur famille, leurs débuts, leur profession, leurs fonctions successives, leurs grades et titres, leurs actes publics, leurs œuvres, leurs écrits et les indications bibliographiques qui s'y rapportent, les traits caractéristiques de leur talent, etc. et destiné : 1° à enregistrer avec exactitude et impartialité les éléments de l'histoire; 2° à faire connaître les hommes qui jouent un rôle sur la scène actuelle du monde ou qui se sont signalés à l'attention publique; 3° à fournir des documents indispensables aux lecteurs de toutes les classes, aux écrivains, aux hommes politiques, aux voyageurs, etc. Ouvrage rédigé et continuellement tenu à jour avec le concours d'écrivains de tous les pays, par G. Vapereau, ancien élève de l'École normale, ancien professeur de philosophie, avocat à la Cour impériale. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1858, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); 1802 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Publié à 25 fr.
Le *Dictionnaire universel des Contemporains* a eu six éditions qui forment, à proprement parler, chacune une édition originale. En effet, telles biographies qui se trouvent dans la première édition ont disparu dans les éditions subséquentes. D'autres qui n'y figuraient pas y sont, au contraire, ajoutées. J'ai donc cru devoir donner ici la description de ces éditions successives et des divers suppléments auxquels elles ont donné lieu :

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau..... Supplément à la première édition. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure), 1859, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); 45 pp.; et 1 p. n. ch. (rtat des cartons rectificatifs exécutés pour la 1ere édition).
Ces cartons, marqués d'un astérisque, se rapportent aux pages suivantes : 25-26, 57-58, 81-82, 121-122, 125-126, 381-382, 417-418, 531-532, 585-586, 727-728, 759-760, 769-770, 785-786, 1121-1122, 1159-1160, 1247-1248, 1327-1328, 1349-1350, 1391-1392, 1429-1430, 1521-1522, 1533-1536, 1643-1644, 1765-1766.
Texte imprimé sur deux colonnes.

— Dictionnaire universel des contemporains..... ouvrage rédigé et tenu à jour avec le concours d'écrivains et de savants de tous les pays, par G. Vapereau..... Deuxième édition revue et considérablement augmentée. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14. Londres, 18, King William Street, Strand. Leipzig, 15, Post Strasse* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1861, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (préface); et 1840 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 25 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau..... Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Ibid., id.*, 1865, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); x pp. (préface): 1862 pp.; et 1 f. n. ch. (nom et adresse des imprimeurs).
Texte imprimé sur deux colonnes.

—. Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau, ancien élève de l'École normale, ancien professeur de philosophie, avocat. Quatrième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Librairie Hachette et Cie, Paris, 79, boulevard Saint-Germain.....*, 1870, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 1888 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 25 fr.

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau..... Supplément à la quatrième édition par Léon Garnier. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain* (Impr. Ch. Lahure), 1873, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 181 pp.; et 1 f. n. ch. (nom et adresse de l'imprimeur).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Publié à 2 fr.

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau, agrégé de philosophie, ancien préfet, inspecteur de l'instruction publique. Cinquième édition, entièrement revue et considérablement augmentée. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79. Londres, 18, King William Street, Strand* (Impr. Ch. Lahure), 1880, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXVIII pp. (Préface et « Liste des personnes dont les notices ont figuré dans les quatre premières éditions et ne se trouvent pas dans l'édition présente »); et 1892 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes, sauf la « Liste » qui est sur trois.
Publié à 30 fr.

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau..... Supplément à la cinquième édition. *Ibid., id.*, s. d. (1884), gr. in-8, couv. impr.

41 pp. y compris le titre de départ; et 1 f. n. ch. (nom et adresse de l'imprimeur).
La couverture imprimée tient lieu de titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau, agrégé de philosophie, ancien préfet, inspecteur général de l'instruction publique. Sixième édition entièrement revue et considérablement augmentée. *Ibid., id.*, 1893, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 1 p. n. ch. (notes relatives à la publication); 1629 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Texte imprimé sur deux colonnes.
Dernière édition. Publié à 35 fr.

— Dictionnaire universel des contemporains..... par G. Vapereau..... inspecteur général honoraire de l'instruction publique. Supplément à la sixième édition. *Ibid., id.*, 1895, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (avertissement); et 103 pp.
Texte imprimé sur deux colonnes.

— L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères, classées et étudiées par genres, avec l'indication des événements les plus remarquables appartenant à l'histoire littéraire, dramatique et bibliographique de l'année, par G. Vapereau, auteur du « Dictionnaire universel des contemporains. » Première [*à* onzième] année (1858) [*à* (1868)]. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, no 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859-1869, 11 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 491 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 508 pp.
Tome III : 1 f. blanc; 3 ff. (faux-titre, titre et avertissement); 537 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 535 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
A partir de ce tome, l'adresse de l'éditeur est : *Boulevard Saint-Germain, no 77.*
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 545 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 439 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); et 504 pp.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 554 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 535 pp.
Le titre porte en plus : *Dixième année (1867) contenant la table générale alphabétique des dix premiers volumes.*
Tome XI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 395 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.

— M. About et la jeunesse des écoles ou Deux mots sur l'échauffourée du 6 janvier 1862, par un voisin de l'Odéon. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13, 17.* (Impr. Ch. Lahure), 1862, in-8, couv. impr.

32 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à P. L. Courier.
Édition originale. Publié à 1 fr.
« Un voisin de l'Odéon » est un pseudonyme de M. Gustave Vapereau.
A propos de la représentation de *Gaëtana.*

— Appréciation générale des Misérables de M. Victor Hugo, par G. Vapereau. Extrait de la Revue de l'Instruction publique du 18 août 1862. (Cinquième et dernier article). *Paris, imprimerie de Ch. Lahure et Cie, rue de Fleurus, 9,* 1862, in-12, couv. impr.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale.

— Dictionnaire universel des littératures, contenant : I des notices sur les écrivains de tous les temps et de tous les pays et sur les personnages qui ont exercé une influence littéraire; l'analyse et l'appréciation des principales œuvres individuelles, collectives, nationales, anonymes, etc.; des résumés de l'histoire littéraire des diverses nations; les faits et souvenirs intéressant la curiosité littéraire ou bibliographique; les académies, les théâtres, les journaux et revues, etc.; II la théorie et l'historique des différents genres de poésie et de prose, les règles essentielles de rhétorique et de prosodie, les principes d'esthétique littéraire; des notions sur les langues, leurs systèmes particuliers de versification, leurs caractères distinctifs et les principes de leur grammaire. III la bibliographie générale et particulière, les ouvrages à consulter sur les questions d'histoire, de théorie et d'érudition, par G. Vapereau, inspecteur général de l'Instruction publique. Seconde édition, revue et augmentée d'un supplément. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. réunies A), 1884, gr. in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre et préface); 2096 pp.; 25 pp. (supplément); et 6 pp. (annonces de la librairie Hachette).
Dernière édition. Publié à 30 fr.
La 1ère édition a paru, en 1876, chez les mêmes éditeurs.

VARRON. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

VARTHEMA (Ludovico di). V. *Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe siècle.*

VASARI (Giorgio). — Vies des peintres, sculpteurs et architectes, par Giorgio Vasari, traduites par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché. 121 portraits dessinés par Jeanron et gravés sur acier par Wacquez et Bouquet. *Paris, Just Tessier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 37* (Impr. H. Fournier et Cie), 1839-1842, 10 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 494 pp.
15 portraits hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 374 pp.
14 portraits hors texte.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 398 pp.
13 portraits hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome IV : XVI pp. (faux-titre, titre et préface); 360 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
13 portraits hors texte.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 380 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
6 portraits hors texte.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 382 pp.
21 portraits hors texte.
Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 367 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
13 portraits hors texte.
Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre); 391 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
12 portraits hors texte.
Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
12 portraits hors texte.
Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.
2 portraits hors texte.
Sur le titre de chaque volume est une vignette gravée sur bois (la même sur tous les volumes).
Publié à 60 fr. A paru en 120 livraisons à 50 cent.

VASILI (Comte Paul). — Comte P. Vasili. — La Sainte Russie. La Cour, l'armée, le clergé, la bourgeoisie et le peuple. Ouvrage contenant 4 chromolithographies et plus de 200 gravures d'après les dessins d'Aviano, Bord, Chauvet, Dunki, Gaillard, Jouant, Lacker, Lœvy, Martin, Mencina, Montader, Roguet, Vallet et Waret. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56* (Mesnil (Eure), typ. Firmin Didot), 1890, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait d'Alexandre III); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (préface); 550 pp.; et 1 f. n. ch. (additions et corrections).
8 planches hors texte dont 4 en couleurs.
Chacune de ces planches est précédée d'une serpente portant une légende imprimée.
Les autres illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 30 fr.: il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. du Japon (100 fr.).
Le « Cte Paul Vasili » est un pseudonyme sous lequel Mme Adam a publié diverses études dans la *Nouvelle Revue*.

VASSELIER (Joseph). V. *Collection élzévirienne (Nouvelle)*.

VATEL. V. *Bibliophiles françois (Société des)*.

VATEL (Charles). — Charlotte de Corday et les Girondins, pièces classées et annotées par M. Charles Vatel, avocat à la Cour d'appel de Paris. Ouvrage accompagné d'un album contenant onze portraits gravés d'après les originaux authentiques, des vues et plans explicatifs des lieux et des fac-simile d'autographes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* 1864-1872, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (dédicace); et CCCCXCVI pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 433 n. ch. à 876.
V. l'article suivant :

— Recueil de gravures pour l'ouvrage intitulé Charlotte de Corday et les Girondins par M. Charles Vatel, avocat à la Cour d'appel de Paris, contenant treize portraits, trois gravures, deux plans et cinq fac-simile d'autographes. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* 1864-1872, in-4, couv. impr.

8 pp. y compris le titre.
19 planches hors texte et 7 ff. de fac-simile.
Publié à 24 fr. les trois vol. et l'album.

En 1861, M. Ch. Vatel avait déjà publié quelques documents sur Charlotte Corday, qui n'ont pas tous été repris dans *Charlotte Corday et les Girondins* et dont voici le titre :

— Dossiers du procès criminel de Charlotte de Corday devant le Tribunal révolutionnaire, extraits des Archives impériales et publiés par C. Vatel, avocat. Avec portraits et fac-simile. *Se trouve : Paris, chez Poulet-Malassis, libraire, rue de Richelieu, 97; Charavay, libr.-édit., rue des Saints-Pères, 18; Versailles, Ch. Dufaure, libr.-édit., rue de la Paroisse, 21; Caen, Legost-Clerisse, libr.-édit., rue Ecuyère, 36,* 1861, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Recherches historiques sur les Girondins. — Vergniaud, manuscrits, lettres et papiers, pièces pour la plupart inédites, classées et annotées par C. Vatel, avocat à la Cour d'appel de Paris. Ouvrage accompagné de deux portraits originaux, de deux gravures et d'un fac-simile. *Paris, J.-B. Dumoulin, éditeur, 13, quai des Grands-Augustins. Bordeaux, chez M. C. Lefebvre. Limoges, chez Mme Ve Ducourtieux* (Versailles, impr. E. Aubert), 1873, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, « A M. Victor Alluaud..... »; et titre, avec une épigraphe empruntée à Bailleul); IV pp. (table générale des matières); XCV pp. (introduction, etc., etc.); 227 pp.; et 1 p. n. ch.

2 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 486 pp.

2 planches hors texte :

Le fac-simile d'autographe est dans le texte.

Publié à 14 fr.

— Histoire de Madame du Barry d'après ses papiers personnels et les documents des archives publiques, précédée d'une introduction sur Madame de Pompadour, le Parc-aux-Cerfs et Mademoiselle de Romans, par Charles Vatel. *Versailles, L. Bernard, libraire-éditeur, 9, rue Satory, 9* (Impr. E. Capiomont et V. Renault et Versailles, impr. E. Aubert), 1883, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 1 f. (A M. Émile Campardon); LIV pp. (préface et introduction); 1 f. (autre faux-titre); et 505 pp.

3 planches hors texte, dont un plan.

Tome II : VI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et introduction); et 554 pp.

1 planche hors texte.

Tome III : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 488 pp.

2 planches hors texte et 1 fac-simile d'autographe de Mme du Barry, replié.

Édition originale. Publié à 15 fr. les trois vol.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.).

VATOUT (Jean). — Histoire lithographiée du Palais-Royal dédiée au Roi. Publiée par M. J. Vatout, premier bibliothécaire du Roi. *Imprimée par Chles Motte, éditeur, lithographe du Roi et du duc d'Orléans, à Paris, 290, rue St-Honoré,* s. d. (1834), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (liste des tableaux et portraits contenus dans l'Histoire du Palais-Royal); 43 ff. n. ch. (Notice explicative des planches); et 2 ff. n. ch. (table de l'Histoire lithographiée du Palais-Royal).

46 planches lithographiées d'après Philippe de Champaigne, Delacroix, Heim, Droling, Mignard, Nanteuil, Devéria, Scheffer, Steuben, Léon Noël, Horace Vernet, Mauzaisse, Nocret, A. Johannot, Fontaine, Santerre, Gosse, Daniel, etc., hors texte.

La 44ème planche (Déclaration de la Chambre des Députés au duc d'Orléans.....) est accompagnée d'un feuillet avec légende et esquisses de figures au trait.

A paru en 12 livraisons à 15 fr. l'une, sur papier de Chine, format demi-Jésus; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur format demi-colombier à 25 fr. la livraison.

— Souvenirs historiques des résidences royales de France, par J. Vatout. *Paris, Firmin-Didot frères et Cie,* 1837-1848, 7 vol. in-8.

Voici la description de ces 7 volumes :

I. — Souvenirs historiques des résidences royales de France, par J. Vatout, premier bibliothécaire du Roi. Palais de Versailles. *A Paris, chez Firmin-Didot frères et Cie, libraires, rue Jacob, 56; à Versailles, à la librairie, avenue de Paris, 8* (Typ. Firmin-Didot frères), 1837, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); V pp. (A Sa Majesté la Reine des Français)...); et 433 pp.

II. — Souvenirs..... Deuxième publication. Palais-Royal. *A Paris, chez*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, 56, 1838, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 408 pp.

III. — Souvenirs..... Tome troisième. Chateau d'Eu. *Paris, Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9*, 1839, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 473 pp.

IV. — Souvenirs..... Tome quatrième. Palais de Fontainebleau. *Paris, Firmin Didot frères, libraires, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, n° 56*, s. d. (1840) in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 639 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 novembre 1840.

V. — Souvenirs..... Tome cinquième. Palais de Saint-Cloud. *Ibid. id.*, s. d. (1842), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 497 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières.)
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 décembre 1842.

VI. — Souvenirs..... Tome sixième. Chateau d'Amboise. *A Paris, chez Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, 56; à Versailles, à la librairie, avenue de Paris, 8*, 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 561 pp.

VII. — Souvenirs.... Tome septième. Chateau de Compiègne. *A Paris, chez Firmin Didot frères, libraires, rue Jacob, 56*, s. d. (1848), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre): et 612 pp.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1848.
Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

— Le Chateau d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de Sa Majesté Victoria, reine d'Angleterre, par Joseph Skelton, membre de la Société royale des Antiquaires de Londres, auteur et graveur des antiquités architecturales d'Oxfordshire, etc. Avec un texte rédigé par M. J. Vatout, conseiller d'État, premier bibliothécaire du Roi. Dédié à Sa Majesté la Reine Victoria. *Paris, chez Goupil et Vibert, boulevard Montmartre, 15, et chez Firmin Didot frères, rue Jacob, 56*, 1844. *Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56*, gr. in-fol.

1 f. (titre); 1 f. (titre gravé); et 13 ff. (notices explicatives des gravures).
21 planches hors texte.
L'ouvrage a été annoncé pour paraître en 12 livraisons à 10 fr. chacune, mais les événements de 1848 ont interrompu cette publication qui n'a eu que 7 livraisons.

VATSYAYANA. — Les Kama Sutra de Vatsyayana, manuel d'érotologie hindoue rédigé en sanscrit vers le cinquième siècle de l'ère chrétienne, traduit sur la première version anglaise. (Bénarès, 1883), par Isidore Liseux. *Imprimé à deux cent vingt exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis, Paris.* (Impr. Ch. Unsinger), 1885, in-8, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, avant-propos, préface et introduction); 274 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Publié à 75 fr.

VAUBLANC (Comte de). V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

VAUBLANC (Vicomte de). — La France au temps des croisades ou recherches sur les mœurs et coutumes des Français au XIIe et XIIIe siècles, par M. le Vte de Vaublanc. *Paris, J. Techener, éditeur, place du Louvre, 12* (Impr. Maulde et Renou), 1844-1847, 4 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre et titre; au v°, épigraphe empruntée à Wace): 1 f. (titre portant en plus: *1re partie. — État politique et religieux)*; 1 f. (« A. S. A.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

R. Monseigneur le Prince royal de Bavière... »); XXIII pp. (introduction); 391 pp.; et 1 p. n. ch. (*erratum*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre portant en plus : 2e *partie*. — *État militaire et chevaleresque*); 380 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, *errata*: et titre portant en plus : 3e *partie*. — *Sciences, littérature et arts*); et 384 pp.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, portant en plus : 4e *partie*. — *Industrie et vie privée*); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

La « table des planches » qui se trouve à la fin de chaque volume pourrait faire supposer que cet ouvrage comporte des planches hors texte. Les planches dont ces tables donnent l'indication sont des vignettes gravées sur bois intercalées dans le texte.

Édition originale. Publié à 32 fr. les 4 vol.

En dem. rel., 36 fr., Dutacq.

VAUBOREL (François du). V. *Bibliophiles (Société rouennaise de)*.

Omis à la lettre D, où le nom aurait dû être classé à Du Vauborel (François).

VAUCAIRE (Maurice). — Maurice Vaucaire. — Arc-en-Ciel. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCLXXXV (1885), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre, et titre, avec une épigraphe empruntée à Mme J.-A. Daudet); 111 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Maurice Vaucaire. — Effets de théâtre. — La scène et la salle. — Le ballet. — Cafés-chantants. — A la foire. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Versailles, impr. Cerf et fils), MDCCCLXXXVI (1886), in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à F. Coppée et préface); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Maurice Vaucaire. — Parcs et boudoirs. Frontispice de Giacomelli gravé à l'eau-forte par Mongin. *Paris, Alphonse Lemerre, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Versailles, impr. Cerf et fils), MDCCCLXXXVII (1887), in-18, couv. impr.

142 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.

Frontispice hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Maurice Vaucaire. — Le Carnaval de Venise, deux tableaux en vers. Illustrations originales de Louis Morin. *Paris, imprimé pour l'auteur* (Versailles, impr. Cerf et fils), 1891, in-8, couv. impr.

17 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Au v° du faux-titre on lit : *Tiré à 50 exemplaires.*

Chacun des exemplaires est illustré de 5 aquarelles originales.

Édition originale.

— Maurice Vaucaire. — Le Carrosse du Saint-Sacrement, comédie en un acte, en vers, d'après Clara Gazul. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); 1 f. (A mon frère le Dr R. Vaucaire »); et 44 pp.

Le faux-titre porte : *Le Carrosse du Saint-Sacrement, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Odéon, le 14 janvier 1893.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

VAUDIN (J. F.). — Gazetiers et Gazettes. Histoire critique et anecdotique de la Presse parisienne. Années 1858-1859. *Paris, en vente chez tous les libraires* (Typ. Dubois et Édouard Vert), 1860, in-12.

1 f. (titre); 1 f. (Les adieux de Firmin Maillard); et 284 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Gazettes et Gazetiers. Histoire critique et anecdotique de la Presse parisienne. Deuxième année. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15 et 17, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1863, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre); XLVII pp. (Qui vive ? — Liberté); et 283 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

VAUDREUIL (Comte de). — Correspondance intime du comte de Vaudreuil et du comte d'Artois pendant l'émigration (1789-1815), publiée avec introduction, notes et appendices, par M. Léonce Pingaud. Ouvrage accompagné de quatre portraits en héliogravure. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XLVIII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 415 pp.
1 planche hors texte (portrait du comte de Vaudreuil, d'après Mme Vigée-Lebrun).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 380 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des auteurs et table des destinataires).
3 planches hors texte (portraits de la duchesse de Polignac d'après Mme Vigée Lebrun et de Monsieur, frère du Roi, d'après Danloux).
Publié à 15 fr. les deux vol. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande.

VAUGHAN (Ernest). V. HEINE (Henri) et JEAN (Frère).

VAULABELLE (Achille de). — Histoire des deux Restaurations. *Paris, Dauvin et Fontaine* et *Perrotin,* 1844-1854, 7 vol. in-8.

Voici la description de cet ouvrage dont le titre n'est pas le même sur chacun des volumes. Le tome Ier, enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 juin 1844, a paru chez Dauvin et Fontaine, les autres chez Perrotin :

I. — Révolution française. — Histoire des deux Restaurations de 1814 et de 1815 jusqu'à la chute de Charles X en 1830, précédée d'un précis historique sur les Bourbons et le parti royaliste depuis la mort de Louis XVI. *Paris. Chez Dauvin et Fontaine, libraires, passage des Panoramas, 35* (Impr. Édouard Proux et Cie), 1844, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 412 pp.
Carte de la Campagne de 1814, repliée, hors texte.
La même année, l'éditeur Perrotin a fait réimprimer par Édouard Proux et Cie, des titres pour ce tome I, avec le nom de l'auteur qui ne figure pas sur le titre original. Ces titres sont sur un papier différent de celui du reste de l'ouvrage et ainsi libellés :

— Révolution française — 1814 — Cent-jours — 1815 — Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, en 1830, précédée d'un précis historique sur les Bourbons et le parti royaliste depuis la mort de Louis XVI, par Achille de Vaulabelle. *Paris, Perrotin, éditeur-libraire, rue Fontaine-Molière, 41,* 1844.

II. — 1814. — Cent jours. — 1815. — Chute de l'Empire. Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, en 1830, par Achille de Vaulabelle. *Paris, Perrotin, éditeur-libraire, rue Fontaine-Molière, 41* (Impr. Édouard Proux et Ce), 1845, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.

III. — 1814. — Cent jours. — 1815. — Chute de l'Empire. Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, en 1830, par Achille de Vaulabelle. *Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, rue Fontaine-Molière,* 1846, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 610 pp.
Carte pour l'intelligence de la seconde Capitulation de Paris, repliée, hors texte.

IV. — Chute de l'Empire. — Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, par Achille de Vaulabelle. *Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, place du Doyenné, 3, vis-à-vis le guichet du*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Carrousel (Impr. J. Claye et Cie), MDCCCXLVII (1847), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 571 pp.
Il y a un carton pour les pp. 65-66 et 79-80.

V. — Chute de l'Empire. — Histoire des deux Restaurations.... *Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, place du Doyenné, 3,* MDCCCL (1850), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 507 pp.

VI. — Chute de l'Empire. — Histoire des deux Restaurations..... *Paris, Perrotin, éditeur de la Méthode Wilhem et de l'Orphéon, rue Fontaine-Molière, 41,* MDCCCLII (1852), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 520 pp.

VII. — Chute de l'Empire. — Histoire des deux Restaurations..... *Ibid., id.,* MDCCCLIV (1854), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 520 pp.
Édition originale. Publié à 35 fr.

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE (Jean). — L'Art poetiqve de Iean Vavqvelin, sievr de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-16.

V. *Collection Genty.*

— Povr la Monarchie de ce royavme contre la division, par Iean Vavqvelin, sievr de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, Aug. Aubry,* 1862, in-16.

V. *Collection Genty.*

— Les Foresteries de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie, publiées et annotées par Julien Travers. *A Caen, de l'imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2 et 4,* M.D.CCC.LXIX (1869), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); IV pp. (préface); 159 pp. y compris le titre ancien; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Tiré à 100 ex. de format in-8 carré sur pap. de Hollande et, dans le format in-8 jésus, à 50 ex. sur pap. de Hollande, 6 ex. sur pap. de Chine et 4 ex. sur vélin.
V. l'article suivant :

— Les Foresteries de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie, poete normand du XVIe siècle, précédées d'une introduction par M. P. Blanchemain, de la Société des Bibliophiles français, de celle des Bibliophiles normands. *Caen, Le Gost-Clérisse, éditeur, rue Écuyère, 36* (Caen, typ. Goussiaume de Laporte), 1869, in-12, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, avertissement de l'auteur, « L'auteur des Foresteries », et table); 70 ff. chiffrés; et 2 ff. n. ch. (Vers adressés à J. Vauquelin, privilège et marque de l'éditeur).
Tiré à 111 exemplaires, savoir : 3 sur vélin, 2 sur parchemin vélin, 6 sur pap. de Chine et 100 ex. sur pap. vergé de Hollande, tous numérotés.

— Les Diverses poésies de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie, publiées et annotées par Julien Travers. *A Caen, de l'imprimerie de F. Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2,* M.D.CCC.LXIX-M.D.CCC.LXX (1869-1870), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 4 ff. (titre ancien, « Av lectevr » et Extraict dv privilege dv Roy »); et 442 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); pp. 443 n. ch. à 872; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Tiré à 200 ex., de format in-8° carré sur pap. vergé de Hollande (20 fr.) et, dans le format in-8° jésus, à 25 ex. sur pap. vergé de Hollande (40 fr.) et à 2 ex. sur papier de Chine.
Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vélin ordinaire, non mis dans le commerce.

— Œuvres diverses en prose et en vers de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie, précédées d'un essai sur l'auteur & suivies d'un glossaire par Julien Travers. *A Caen, de l'imprimerie de F.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le Blanc-Hardel, rue Froide, 2 et 4, M.D.CCC.LXXII (1872), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); I f. (préface); XCII pp. (Essai sur la vie et les œuvres de Jean Vauquelin de la Fresnaie); 338 pp.; et I f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Portrait de Jean Vauquelin de la Fresnaie, gravé par L. de Merval, hors texte.

Publié à 20 fr.

VAUQUELIN DES YVETEAUX (Nicolas). — Les Œvvvres poetiqves de Vavqvelin-des-Yveteavx revnies povr la premiere fois, annotees et publiees par Prosper Blanchemain, bibliothecaire-adioint au Ministere de l'Interieur. *A Paris, par Avgvste Avbry, libraire, rue Davphine* (Évreux, impr. Auguste Hérissey), M.D.CCC.LIIII (1854), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XIV pp. (« A Monsieur Jérôme Pichon... », « La Vie de Vavqvelin des-Yveteavx » et préface); I f. (second faux-titre); 154 pp.; et I f. n. ch. (justification du tirage et marque del'imprimeur).

Portrait gravé de Nicolas Vauquelin des Yveteaux, avec fac-simile de sa signature, hors texte.

Tiré à 300 ex. numérotés, savoir : nos I et 2 sur vélin, non mis dans le commerce; nos 3 à 11, sur gr. pap. vélin chamois (16 fr); nos 12 à 26, sur gr. pap. vélin blanc (14 fr.); et nos 27 à 300, sur papier vergé de Hollande (8 fr.),

Broché, 5 fr. 75, Dutacq.

VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de). — Œuvres de Vauvenargues. Édition nouvelle précédée de l'éloge de Vauvenargues, couronné par l'Académie française, et accompagnée de notes et commentaires par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45* (Impr. Renou et Maulde), 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVIII pp. (avertissement sur cette nouvelle édition et Éloge de Vauvenargues); I f. (faux-titre portant : *Introduction à la connaissance de l'esprit humain*); et 500 pp.

Portrait de Vauvenargues, gravé par Ch. Colin d'après le buste de la Bibliothèque Méjanes à Aix, hors texte.

Publié à 10 fr.

— Œuvres posthumes et œuvres inédites de Vauvenargues, avec notes et commentaires par D.-L. Gilbert. Propriété de l'éditeur. *Paris, Furne et Cie, éditeurs, rue Saint-André-des-Arts, 45* (Typ. Renou et Maulde), 1857, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avertissement sur ce volume); I f. (faux-titre portant : *Dialogues*); et 370 pp.

Publié à 10 fr.

V. *Collection des Classiques français du Prince impérial.*

VAUX (Baron Ludovic de). — Baron de Vaux. — Les Hommes d'épée. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, Édouard Rouveyre, éditeur, 1, rue des Saints-Pères, 1* (Impr. Ch. Unsinger), 1882, in-8, couv. illustr.

I f. (avis au relieur et table des dessins et des gravures); I f. portant : *Paris, art, lettres, sport;* XXXII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A mon cher professeur L. Caïn », préface, etc.); I f. portant : *Paris, Art-Lettres-Sport. Les Hommes d'épée. Amateurs parisiens (Première série)*; 167 pp.; et I f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

26 planches hors texte.

Édition originale. Tiré à 650 ex. numérotés, savoir : nos I à 10, sur pap. du Japon (80 fr.); nos 11 à 25, sur pap. de Chine (60 fr.); n° 26 à 50, sur pap. Whatman (40 fr.); et nos 51 à 650 sur pap. vergé (20 fr.).

En dem. mar. vert., n. rogné, 7 fr. 50, Bouret.

— La Palestine, par le Bon Ludovic de Vaux. Ouvrage illustré par M. P. Chardin et M. C. Mauss, architecte du Ministère des Affaires Étrangères. *Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28 rue Bonaparte, 28* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1883, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, carte de la Palestine; et titre orné d'une vignette);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

II pp. (avertissement); 1 f. (« Au Liban »); 525 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Les illustrations, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 20 fr.

— Baron de Vaux. — Les Tireurs au pistolet. Préface par Guy de Maupassant. Lettre du prince Georges Bibesco. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1883, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 1 f. (« Au prince Georges Bibesco »); V pp. (Lettre du prince G. Bibesco); IX pp. (Le Pistolet, par Guy de Maupassant); et 261 pp.

43 planches, hors texte, tirées sur Chine.

Édition originale. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (75 fr.)

— Baron de Vaux. — Les Duels célèbres. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, éditeurs, 98, rue de Richelieu, 98* (Impr. Ch. Unsinger), 1884, in-8, couv. illustr.

XXXI pp. (avis au relieur, faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A Aurélien Scholl... », préface, « A Monsieur le baron de Vaux » et « Le Duel hier et aujourd'hui »); 180 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

16 planches hors texte, tirées sur Chine. La p. XXXI est chiffrée, par erreur, XXI.

Édition originale. Tiré à 650 ex. numérotés savoir : nos 1 à 10, sur pap. du Japon (80 fr.); nos 11 à 25, sur pap. de Chine (60 fr.); nos 26 à 50, sur pap. Whatman (40 fr.); et nos 51 à 650, sur pap. vergé (20 fr.).

— Baron de Vaux. — Les Femmes de sport. Préface par Arsène Houssaye et lettre de Catulle Mendès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), 1885, in-8, couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); 1 f. (dédicace); IX pp. (préface d'Arsène Houssaye); 1 f. (faux-titre portant : *Lettre de Catulle Mendès*); VI pp. (Lettre de Catulle Mendès); 1 f. portant : *Les Femmes de sport*; 4 pp. (Les Femmes de sport); 187 pp.; II pp. (table des noms); et 1 f. (Illustrations).

24 planches hors texte, tirées sur Chine.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 10, sur pap. de Chine, double suite des gravures tirées en bistre et en noir (75 fr.); nos 11 à 35, sur pap. du Japon, mêmes suites (75 fr.) et nos 36 à 500, sur pap. de Hollande (20 fr.).

— Légende de Montfort-la-Cane, racontée par le Bon Lvd. de Vaux & dessinée par Paul Chardin. *Paris, E. Leroux, éd.* (Corbeil, impr. Crété), MDCCCLXXXVI (1886), in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre, rouge et noir, orné d'une vignette en couleur); 181 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Les illustrations, en couleurs, sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. vélin de cuve (nos 1 à 20) à 50 fr., et 10 ex. sur pap. du Japon (nos 21 à 30), à 100 fr., signés par l'éditeur.

Sur pap. du Japon, en dem. mar. grenat, coins, n. rogné, 52 fr., Bouret.

— Baron de Vaux. — Les Hommes de cheval depuis Baucher. Les Grands maîtres. — Les Écuyers — Les Hommes de cheval — Les Cavaliers — Lettre du général L'Hotte, ancien écuyer en chef de Saumur, président du Comité de cavalerie. Introduction du Lt-Colonel A. Guérin, ancien écuyer en chef de Saumur. *Paris, J. Rothschild, éditeur* (Strasbourg, impr. G. Fischbach), 1888, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); XXVII pp. (titre illustré, achevé d'imprimer, justification du tirage, « Au général L'Hotte », « Au baron de Vaux », lettre du Lt-Colonel A. Guérin, et introduction); et 266 pp.

32 portraits hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Tiré à 1250 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 10, sur vélin (500 fr.); nos 11 à 50, sur peau d'âne (75 fr.); nos 51 à 130 sur papier vélin teinté de Hollande

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(100 fr.); nos 131 à 280, sur simili-Japon, tirage spécial pour la Presse et nos 281 à 1250, sur simili-Japon (60 fr.). Les 130 premiers ex. contiennent les portraits en deux états.

— Baron de Vaux. — Les Hommes de sport. Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, 26* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1888), in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette); 1 f. (A E. Gassou); 1 f. (faux-titre portant : *Lettre d'Alexandre Dumas*); XXI pp. (Lettre d'Alexandre Dumas); 1 f. (faux-titre portant : *Les Hommes de sport*); III pp. (Les Hommes de sport); et 336 pp.

20 planches hors texte, tirées sur Chine.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 10, sur pap. de Chine, avec double suite des gravures tirées en noir et en bistre (75 fr.); nos 11 à 35, sur pap. du Japon, mêmes suites (75 fr.) et nos 36 à 500, sur pap. de Hollande (20 fr.)

— Baron de Vaux. — Écuyers et écuyères. Histoire des cirques d'Europe (1680-1891), avec une étude sur l'équitation savante par Maxime Gaussen. Ouvrage orné de 280 portraits et illustrations. Préface par Henri Meilhac. Introduction par Victor Franconi. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Tours, impr. E. Arrault et Cie), 1893, in-8, couv. illustr.

XXIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A Charles Franconi », Sommaires et préface); et 368 pp.

20 portraits hors texte.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 20 fr.

VAYSSIÈRES (A.). V. *Collection Hetzel.*

VECELLIO (Cesare). — Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo di Cesare Vecellio, précédés d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, fils & Cie*, MDCCCLIX-MDCCCLX (1859-1860), 2 vol. in-8, couv. ornementée.

Tome I : 9 pp. (faux-titre, titre orné, tiré en bistre et noir, et « Avis sur la IVe édition du Recueil de Cesare Vecellio »); 234 ff., chiffrés au v°; 1 f. n. ch.; 18 pp. (table des matières); et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre orné, tiré en bistre et noir); ff. 235 à 513; 1 f. n. ch. et 19 pp. (table des matières).

Les dessins gravés sur bois sont dans le texte, encadré d'ornements.

A paru en 70 livraisons à 70 cent. l'une.

Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, en dem. mar. bleu, coins, n. rognés, couvertures (*Champs*), 50 fr., Bouret.

Il faut joindre à cet ouvrage le volume suivant :

— Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par Ambroise Firmin Didot, servant d'introduction aux Costumes anciens et modernes de Cesar Vecellio. *Paris* (Typ. Firmin Didot frères et fils), MDCCCLXIII (1863), in-8, couv. illustr.

V. à l'article DIDOT (Ambroise-Firmin) la collation de cet ouvrage qui, bien que le titre diffère dans son libellé, est absolument la même que celle de l'exemplaire décrit.

VECKENSTEDT (Dr Edm.). V. *Collection internationale de la tradition.*

VELAZQUEZ. — Mémoire de Velazquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. Réimpression de l'exemplaire unique (1658), avec introduction, traduction et notes par le baron Ch. Davillier et un portrait de Velazquez gravé à l'eau-forte par Fortuny. *A Paris, chez Auguste Aubry, éditeur, libraire de la Société des Bibliophiles françois, 18, rue Séguier, 18* (Impr. Jouaust), MDCCCLXXIV (1874), gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

64 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir.

Portrait de Velazquez, hors texte.

Tiré à petit nombre. 80 ex. seulement ont été mis dans le commerce (20 fr.); il a été tiré, en outre, 2 ex. sur vélin, 4 ex. sur parchemin, 10 ex. sur pap. Whatman (40 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine (40 fr.), ces 24 derniers ex. avec doubles épreuves du portrait.

VELLEIUS PATERCULUS. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire*.

VERBOQUET le Généreux. V. *Collection Gay*.

VERGIER. V. *Contes aux étoiles*.

VERHAEREN (Émile). — Émile Verhaeren. — Les Flamandes, poésies. *Bruxelles, Lucien Hochsteyn, éditeur, 8, rue de la Paille, 8* (Bruxelles, typ. Hochsteyn), MDCCCLXXXIII (1883), in-12, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 122 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (5 fr.).

— Émile Verhaeren. — Les Débâcles. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman* (Bruxelles, impr. Pierre Forton), MDCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

La couverture, en papier de couleur, porte sur le premier plat, la marque de l'éditeur imprimée en or.

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 5) à 30 fr.; à 45 ex. sur pap. de Hollande (n° 6 à 50) à 15 fr.; et à 50 ex. sur pap. de Hollande sans le frontispice (n°s 51 à 100) à 10 fr.

Les ex. numérotés de 1 à 50 contiennent un frontispice par Odilon Redon.

— Émile Verhaeren. — Les Soirs. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman*, MCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8, couv. impr.

80 pp. y compris le titre, le faux-titre et la table; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (50 fr.), 45 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.) et 50 ex. sur pap. vélin (5 fr.).

Les 50 premiers exemplaires contiennent un frontispice par Odilon Redon.

Je n'ai pu voir ce volume dont je dois la description à l'obligeance de M. Edmond Deman.

— Émile Verhaeren. — Flambeaux noirs. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman*, MDCCCLXXXXI (1891), gr. in-8, couv. impr.

80 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (50 fr.), 45 ex. sur pap. de Hollande (15 fr.) et 50 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.).

Les 50 premiers exemplaires contiennent un frontispice par Odilon Redon.

Je n'ai pu voir ce volume; j'en dois la description à l'obligeance de M. Edmond Deman.

— Émile Verhaeren. — Les Apparus dans mes chemins. *Bruxelles, Paul Lacomblez, éditeur, 31, rue des Paroissiens, 31* (Bruxelles, impr. A. Lefèvre), 1891, in-16 carré, couv. impr.

1 f. blanc; 99 pp. y compris le faux-titre, le titre, noir et bleu, et la justification du tirage; 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 5 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 5), 10 ex. sur pap. de Hollande (n°s 6 à 15), et 385 ex. sur pap. vélin.

— Les Campagnes hallucinées. — Verhaeren. *Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman* (Bruxelles, impr. Alex. Berqueman), *s. d.* (1893), in-8, couv. ornementée.

1 f. blanc; 85 pp. y compris la justification du tirage et le titre portant simple-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ment : *Les Campagnes hallucinées*; 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. du Japon (nos 1 à 5), à 20 fr.; à 10 ex. sur pap. de Hollande (nos 6 à 15), à 12 fr. et à 300 ex. sur pap. vélin teinté (nos 16 à 315) à 8 fr.

VERLAINE (Paul). — Poëmes saturniens, par Paul Verlaine. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. D. Jouaust), MDCCCLXVI (1866), in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface en vers de Verlaine); 163 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 9 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.). D'après une annonce de librairie imprimée à la fin de l'édition originale du *Reliquaire*, de François Coppée, il aurait été tiré aussi quelques ex. sur parchemin.

En dem. mar. orange foncé, n. rogné, couverture, envoi d'auteur, 50 fr., Bouret; en mar. grenat foncé, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 40 fr., Kaulek.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. Poèmes saturniens. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Épigraphe en vers, de P. Verlaine); et 148 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Les Amies, sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie* (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCCLXVIII (1868), in-16.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titrage rouge et noir; et 1 f. n. ch. (table).

Texte encadré d'un filet rouge.

Édition originale. Tiré à 44 ex. sur pet. pap. de Hollande (4 fr.), 4 ex. sur gr. pap. de Hollande (6 fr.) et 2 ex. sur pap. de Chine (8 fr.)

Sur pap. de Hollande, en mar. bl., dent. int., chiffres, dor. en tête (*R. Petit*), 38 fr.; Arnauldet; sur gr. pap. de Hollande, cart. percaline rouge, 34 fr., Ph. Burty; sur gr. pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, coins, tête dor., n. rogné, ex. de Poulet-Malassis, avec trois lettres autogr. de l'auteur ajoutées, 35 fr., Ch. Cousin.

V. l'article suivant :

— Les Amies, scène d'amour saphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz. *Ségovie*, MDCCCLXX (1870) petit in-12, couv. impr.

16 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre (au v°, table).

Tiré à 100 ex. sur pap. vergé.

Les Amies, condamnées à être détruites comme licencieuses, par jugement du Tribunal de Lille, en date du 6 mai 1868, ont été réimprimées plus tard dans *Parallèlement*.

V. ce titre ci-dessous à la date de 1889.

— Paul Verlaine. — Fêtes galantes. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47* (St-Germain, impr. L. Toinon & Cie), M.DCCC.LXIX (1869), pet. in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 54 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 2 ff. blancs.

Édition originale. Publié à 2 fr.; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.)

Sur pap. de Chine, dessin à la plume de l'auteur ajouté, en mar. La Vallière, tête dor., semis de cigognes sur les plats, 69 fr., Ph. Burty.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Fêtes galantes. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. Paul Schmidt), 1886, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; 2 ff. (faux-titre et titre); 54 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé (6 fr.).

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Fêtes galantes, ornées de 69 dessins par A. Gérardin, gravés sur bois par les membres de la Société. *Paris, Société artistique du livre*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

illustré, 4, rue des Petits-Champs, 4 (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1899, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (frontispice); 1 f. (titre rouge et noir); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les dessins sont dans le texte.

Première édition illustrée. Tiré à 10 ex. (n°s 1 à 10), sur satin, contenant chacun un dessin original spécialement fait pour l'exemplaire et une suite sur Chine des planches signées par les artistes; 10 ex. (n°s 11 à 20), sur papier du Japon, avec une suite des planches sur Japon. Ces 20 ex. ont été souscrits par la maison Bernoux et Cumin de Lyon; 10 ex. (n°s 21 à 30), sur pap. de Chine, avec une suite des planches sur Chine (250 fr.); 75 ex. sur pap. de Chine (n°s 31 à 105), à 200 fr. Ces 85 ex. ont été souscrits par la librairie L. Carteret; et 145 ex. sur pap. vélin de cuve (n°s 106 à 250) à 100 fr.

Il existe un prospectus illustré, de 4 pp., donnant les conditions de la souscription.

— Paul Verlaine. — La Bonne Chanson. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, passage Choiseul, 47* (St-Germain, impr. L. Toinon et Cie), M.D.CCC.LXX (1870), pet. in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 38 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (10 fr.), 10 ex. sur pap. Whatman (8 fr.) et 20 ex. sur pap. de Hollande (4 fr.).

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — La Bonne Chanson. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 44 pp.

Publié à 3 fr.

— Paul Verlaine. — Romances sans paroles. Ariettes oubliées. — Paysages belges. — Birds in the night. — Aquarelles. *Sens, typographie de Maurice L'Hermitte*, 1874, in-12.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Romances sans paroles. Ariettes oubliées. — Paysages belges. — Birds in the night. — Aquarelles. Édition nouvelle. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Typ. Paul Schmidt), 1887, pet. in-12, couv. impr.

2 ff. blancs; 63 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Portrait de Paul Verlaine, hors texte.

Publié à 3 fr.

— Paul Verlaine. — Sagesse. *Paris, société générale de librairie catholique. Paris, ancienne maison Victor Palmé, 76, rue des Saints-Pères, 76. Bruxelles, ancienne maison Henri Goemaere, 29, rue des Paroissiens, 29* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), MDCCCLXXXI (1881), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A ma mère); 106 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Sagesse. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (« A la mémoire de ma mère »); 11 pp. (préface de la première édition); et 133 pp.

Publié à 3 fr. 50.

— Paul Verlaine. — Les Poètes maudits. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé. (Cet ouvrage n'est tiré qu'à 253 exemplaires). *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. L. Epinette), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 56 pp. (les IV premières paginées en chiffres romains).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portraits de Tristan Corbière, d'Arthur Rimbaud et de Stéphane Mallarmé, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Les Poètes maudits. Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque. Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam, Pauvre Lelian. *Paris, Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 102 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portraits de Paul Verlaine, Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, M. Desbordes-Valmore et Villiers de l'Isle-Adam, hors texte.

Publié à 3 fr. 50.

— Paul Verlaine. — Jadis et naguère. Poésies. Prix : 3 francs. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. Léo Trezenick), 1884, in-18, couv. impr.

159 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).

Édition originale. Tiré à 500 ex.

— Paul Verlaine. — Louise Leclercq. Le Poteau. Pierre Duchatelet. Madame Aubin (un acte). *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 116 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 22 ex. sur pap. de Hollande (8 fr.).

— Paul Verlaine. — Les Mémoires d'un veuf. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Asnières, impr. Louis Boyer et Cie), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 224 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. sur pap. de Hollande, numérotés et signés par l'éditeur (8 fr.).

— Paul Verlaine. — Amour. *Paris, Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 1 f. (A mon fils Georges Verlaine); 174 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Paul Verlaine. — Parallèlement. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1889, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); 116 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de P. Verlaine, par F. Vallotton, gravé sur bois, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Une « nouvelle édition revue et augmentée » a paru chez le même éditeur, en 1894, in-18 (3 fr. 50).

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Parallèlement. Lithographies originales de Pierre Bonnard. *Paris, Imprimerie nationale. Ambroise Vollard, éditeur, rue Laffitte, 6,* MDCCCC (1900), in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (lithographie); 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture); 139 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Les illustrations, tirées en rose, sont dans le texte; les planches ont été détruites après le tirage.

Première édition illustrée, imprimée sur les presses à bras de l'Imprimerie nationale avec une fonte nouvelle des caractères gravés en 1540 par Garamond. Tiré à 200 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 10, sur pap. de Chine, avec une suite de toutes les planches dans le texte (450 fr.); nos 11 à 30, sur pap. Chine Chine (250 fr.); et nos 31 à 200, sur pap. vélin vélin de Hollande (150 fr.).

Il existe un prospectus illustré de 4 pp., imprimé dans le format et sur le pap. du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

livre, et qui donne les conditions de la souscription.

Certains exemplaires — un très petit nombre — présentent une particularité qui mérite d'être signalée. Lorsque l'Imprimerie nationale composa les feuillets liminaires de l'ouvrage, elle plaça sur le titre sa marque typographique et imprima, conformément à un usage, la mention suivante : *Imprimé par décision spéciale de Mr le Garde des sceaux, ministre de la justice.* Cette mention figurait au r° du 1er feuillet (après le feuillet blanc) dont le v° était occupé par une petite gravure sur bois (torse de femme nue). Quelques exemplaires portant la marque de l'Imprimerie nationale sur le titre et cette mention, furent distribués à quelques souscripteurs.

Il n'était pas banal de voir un livre contenant des pièces licencieuses (*Les Amies,* notamment, jadis condamnées à la destruction par le Tribunal de Lille,) paraître avec l'estampille officielle. On s'aperçut de la chose à l'Imprimerie nationale, la livraison du restant des exemplaires fut momentanément arrêtée; on supprima sur le titre la vieille marque typographique que l'on remplaça par une autre vignette et l'on substitua au feuillet portant la mention : *Imprimé par décision...* le feuillet blanc au r°, avec, au v°, une lithographie dont la description est donnée ci dessus. Les très rares exemplaires avec la marque officielle sur le titre et la mention spéciale sont aujourd'hui particulièrement recherchés des amateurs; un bibliophile distingué, M. Leseur, a bien voulu me montrer celui qui fait partie de sa belle bibliothèque.

— Paul Verlaine. — Femmes. *Imprimé « sous le manteau » et ne se vend nulle part,* 1890, pet. in-8, couv. impr.

68 pp. y compris le faux-titre (au v° justification du tirage) et le titre; 1 f. (Morale en raccourci); et 1 f. (table).

La couverture porte simplement : *Paul Verlaine.*

« Cette édition n'a été tirée qu'à *cent et soixante quinze* exemplaires, pour les souscripteurs, savoir : 150 exemplaires numérotés de 1 à 150, 25 exemplaires marqués de A à Z. Elle ne peut être mise dans le commerce. La quote-part à payer pour chacun des souscripteurs pour couvrir les frais d'impression et autres, est fixée à 10 francs. Exemplaire n° ».

— Paul Verlaine. — Dédicaces (Dessin de A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud). *Paris, bibliothèque artistique & littéraire* (Annonay, impr. J. Royer), MDCCCXC (1890), in-16, couv. impr.

90 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Verlaine en tenue d'hopital.

Édition originale. Il a été tiré 50 ex. numérotés à la presse, paraphés par l'auteur et accompagnés d'une épreuve avant la lettre du dessin de Cazals, avec la mention du nom du souscripteur (nos 1 à 50) à 20 fr.; 50 ex. numérotés, paraphés par l'auteur (nos 51 à 100) à 5 fr.; et 250 ex. (nos 101 à 350) à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Dédicaces. Nouvelle édition. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1894, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. blanc au r°, portant au v° une annonce des ouvrages de Verlaine et de Charles Morice; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 234 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 55 ex. numérotés sur pap. de Hollande avec une pièce autographe de l'auteur (6 fr.).

— La Décoration & l'art industriel à l'Exposition de 1889. (A la fin : *Typographie Edmond Monnoyer, Le Mans (Sarthe)*, 1890, gr. in-8, sans couverture.

7 pp. y compris le titre ci-dessus (titre de départ); et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur et la mention suivante : « *Extrait de* L'Artiste, *novembre 1890. Tiré à trente exemplaires.*

Dessins dans le texte.

Signé p. 7 : *Paul Verlaine.*

Le titre est celui du livre de M. Roger Marx au sujet duquel a été écrite l'étude de Verlaine.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Paul Verlaine. — Bonheur. *Paris, Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel* (Impr. E. Capiomont et Cie), 1891, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Térence); et 120 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 55 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Paul Verlaine. — Chansons pour elle. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Evreux, impr. Charles Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 52 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé (6 fr.) et quelques ex. sur pap. du Japon.

— Paul Verlaine. — Mes hopitaux. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 74 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Paul Verlaine, par F. A. Cazals, avec fac-simile d'autographe, tiré en sanguine, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, qnelques ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Paul Verlaine. — Choix de poésies. Avec un portrait de l'auteur par Eugène Carrière. Premier mille. *Paris, bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11* (Sceaux, impr. Charaire et fils), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 360 pp.

Portrait de Paul Verlaine, hors texte.

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon; et 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Paul Verlaine. — Les Uns et les autres, comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois au théâtre du Vaudeville par les soins du Théâtre d'art, le 21 mai 1891. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1891, in-18, couv. impr.

36 pp. y compris le faux-titre et le titre (au v° « Personnages »).

Édition originale. Publié à 2 fr.

— Paul Verlaine. — Liturgies intimes. Mars 1892. *Paris, bibliothèque du Saint-Graal, rue de l'Abbé de l'Epée* (Typ. E. Plon, Nourrit et Cie), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 31 pp.

Portrait de P. Verlaine par Hayet, hors texte.

La couverture porte : *Bibliothèque du Saint-Graal, n° 1. Paul Verlaine, Liturgies intimes.*

Édition originale. Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Paul Verlaine. — Liturgies intimes. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. Paul Schmidt), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 54 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr.

— Paul Verlaine. — Élégies. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Evreux, impr. Charles Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 53 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur pap. du Japon, avec pièce autographe de l'auteur, souscrits par la librairie Conquet.

— Paul Verlaine. — Odes en son honneur. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 54 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. du Japon, avec pièce autographe de l'auteur, souscrits par la librairie Conquet.

— Paul Verlaine. — Mes prisons. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 81 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.).

— Paul Verlaine. — Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken. *La Haye, maison Blok. Paris, Léon Vanier, 19, quai Saint-Michel, 19* (Nimègue, impr. H. C. A. Thieme), *s. d.* (1893), pet. in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 108 pp.

Portrait de Paul Verlaine, gravé à l'eau-forte, hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, signés et numérotés (20 fr.).

V. ci-dessous, à la date de 1897, *Correspondance*.

— Paul Verlaine. — Épigrammes. (Frontispice de F.-A. Cazals). *Paris, bibliothèque artistique & littéraire, 31, rue Bonaparte, 31* (Annonay, impr. J. Royer), 1894, in-16 carré, couv. impr.

78 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Portrait de Verlaine, hors texte.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin d'Angoulême (3 fr. 50); à 15 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.); à 15 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et à 20 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Une note placée au dessous de la justification du tirage annonce que « cette édition ne sera jamais réimprimée ».

— Paul Verlaine. — Dans les limbes. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1894, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. blanc au r°, contenant au v°, l'indication des œuvres de l'auteur; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (portrait de Verlaine par Ladislas Loëvy); 1 f. (titre); 11 pp. (préface); 45 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. du Japon (10 fr.).

— Paul Verlaine. — Confessions, notes autobiographiques. Portrait par Anquetin. *Paris, publications du « Fin de siècle », 59, rue de Provence, 59* (Impr. Albert Ten Veldhuys), 1895, in-18, couv. impr.

246 pp. y compris le faux titre (au v°, justification du tirage de luxe et nom du libraire chez lequel l'ouvrage est en vente : Léon Vanier) et le titre; 2 ff. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (annonce du « Fin de Siècle » et achevé d'imprimer).

Portrait de P. Verlaine, hors texte.

Au bas de la table on lit la note suivante : « La première partie des *Confessions de Verlaine* a été publiée dans le *Fin de siècle* du 30 septembre au 22 novembre 1894. La seconde partie est inédite. »

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.).

Une nouvelle édition, illustrée par F. A. Cazals, a été publiée, à Paris, par la « Bibliothèque artistique et littéraire », 1899, in-16 (3 fr. 50).

— Paul Verlaine. — Chair. *Paris, bibliothèque artistique & littéraire, 31, rue Bonaparte, 31* (Annonay, impr. J. Royer), 1896, in-16 carré, couv. impr.

42 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir (au v°, justification du tirage); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Frontispice de Rops hors texte.

Édition originale. Tiré à 1000 ex. sur pap. vélin (2 fr.) et à 12 ex. sur pap. du Japon, avec triple épreuve du frontispice (6 fr.).

— Paul Verlaine. — Invectives. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1896, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. blanc; 1 f. (titre); 155 pp.; et 1 p. n. ch. (annonce des Œuvres complètes de Paul Verlaine).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 71 ex. numérotés sur papier de Hollande, avec autographe de l'auteur, à 10 francs.

— Paul Verlaine. — Correspondance et documents inédits relatifs à son livre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Quinze jours en Hollande ». Avec une lettre de Stéphane Mallarmé et un portrait de Verlaine écrivant d'après la pointe-sèche de Ph. Zilcken, sur un croquis de J. Toorop. 1897. *La Haye-Paris. Maison Blok, Prinsestraat. Floury, boulevard des Capucines*, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (avertissement et lettre de S. Mallarmé); 81 pp.; et 1 f. blanc.

Portrait de Verlaine, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

ÉDITION COLLECTIVE

— Œuvres complètes de Paul Verlaine. *Paris, librairie Léon Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1899-1900, 5 vol. pet. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (faux-titre des *Poèmes saturniens*); et 432 pp.

Le titre porte en plus : *Poèmes saturniens. — Fêtes galantes. — Bonne Chanson. — Sagesse. — Jadis et naguère. Tome premier.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.

Le titre porte en plus : *Amour. — Bonheur. — Parallèlement. — Chansons pour elle. Liturgies intimes. — Odes en son honneur. Tome deuxième.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 451 pp.

Le titre porte en plus : *Élégies. — Dans les limbes. — Dédicaces. — Épigrammes. — Invectives. — Chair. Tome troisième.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 454 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Les Poètes maudits. — Louise Leclercq. — Les Mémoires d'un veuf. — Mes hopitaux. — Mes prisons. Tome quatrième.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); 486 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Confessions. — Quinze jours en Hollande. — Les Hommes d'aujourd'hui. — Tome cinquième.*

Un 6e et dernier volume contenant les Œuvres posthumes, vers et prose, a paru en 1903.

Première édition collective. Publié à 6 fr. le vol.

Paul Verlaine a écrit, dans *Les Hommes d'aujourd'hui*, les 27 biographies suivantes, signées de son nom sauf la sienne, signée *Pierre et Paul* ;

Tome V : N° 241, *Leconte de Lisle*, dessin de Coll-Toc; n° 243, *François Coppée*, dessin d'Émile Cohl; n° 244, *Paul Verlaine*, dessin d'Émile Cohl; n° 258, *Villiers de l'Isle-Adam*, dessin de Coll-Toc.

Tome VI : N° 265, *Armand Silvestre*, dessin de Coll-Toc; n° 274, *Edmond de Goncourt*, dessin de Coll-Toc; n° 280, *Jean Richepin*, dessin de Coll-Toc; n° 282, *J. Barbey d'Aurevilly*, dessin de Coll-Toc; n° 284, *Sully-Prudhomme*, dessin d'Émile Cohl; n° 287, *Léon Dierx*, dessin d'Émile Cohl; n° 296, *Stéphane Mallarmé*, dessin de Luque; n° 303, *Maurice Rollinat*, dessin d'Émile Cohl.

Tome VII : N° 318, *Arthur Rimbaud*, dessin de Luque; n° 320, *Léon Vanier*, dessin de Luque; n° 332, *Anatole Baju*, dessin de Luque; n° 335, *Charles Cros*, dessin de Luque; n° 338, *René Ghil*, dessin de Luque; n° 346, *Anatole France*, dessin de Luque.

Tome VIII : N° 385, *Louis Xavier de Ricard*, dessin de Luque; n° 396, *Albert Mérat*, dessin de F. A. Cazals; n° 398, *André Lemoyne*, dessin de F.-A. Cazals; n° 399, *Georges Lafenestre*, dessin de F. A. Cazals; n° 400, *Raoul Ponchon*, dessin de F. A. Cazals; n° 401, *Gabriel Vicaire*, dessin de F. A. Cazals; n° 405, *José-Maria de Heredia*, dessin de F. A. Cazals; n° 406, *André Theuriet*, dessin de Luque.

Tome IX : N° 424, *Francis Poictevin* dessin de Luque.

Les Hommes d'aujourd'hui, publication illustrée de portraits-charges en couleurs, ont paru d'abord chez A. Cinqualbre, et ont passé ensuite chez Léon Vanier. La collection se compose de 469 livraisons, de 4 pages chacune, avec pagination séparée, à 10 cent. la livraison, et forme 9 volumes de format gr. in-8 de 52 numéros chacun.

Ces volumes sont factices, car on s'est borné à imprimer des titres et des tables annuelles. Une seule livraison (*Paul Deschanel*) commence un dixième volume.

QUELQUES ÉCRITS SUR PAUL VERLAINE ET SUR SES ŒUVRES

BERRICHON (Paterne). — La Vie de Jean-Arthur Rimbaud. *Paris, Société du Mercure de France*, 1897, in-18.

BLOY (Léon). — Un brelan d'excommuniés. *Paris, Albert Savine*, 1889, in-18.

Pp. 89-128, Le Lèpreux.

BRISSON (Adolphe). — La Comédie littéraire. Notes et impressions de littérature. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1895, in-18,

Pp. 105-119, M. Paul Verlaine,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BYVANCK (W. G. C.). — Un Hollandais à Paris en 1891. Sensations de littérature et d'art. Préface d'Anatole France. *Paris, Perrin et Cie*, 1892, in-18.

Pp. 98-143, Paul Verlaine.

CAZALS (F.-A.). — Iconographies de certains poètes présents (Album II). — Paul Verlaine. Ses portraits. Préface de J.-K. Huysmans. Lettres de Félicien Rops, Ernest Delahaye, H.-A. Cornuty. Autographes de Paul Verlaine. *Paris, bibliothèque de l'Association, avril* 1896, gr. in-8.

CLERGET (Fernand). — Paul Verlaine et ses contemporains. *Paris, bibliothèque de l'Association,* 1897, in-12.

COUCKE (J.). — Paul Verlaine. *Bruxelles, Lamertin,* 1896, in-8.

DESCHAMPS (Gaston). — La Vie et les livres (Troisième série). *Paris, Armand Colin et Cie*, 1896, in-18.

Pp. 37-67, Verlaine.

DONOS (Ch.). — Verlaine intime. Rédigé d'après les documents recueillis sur le Roi des Poètes par son ami et éditeur Léon Vanier, illustré de gravures et d'autographes d'après des dessins et manuscrits de Paul Verlaine gravés par Ch. Decaux. *Paris, Léon Vanier,* 1898, in-16.

DULLAERT (M.). — Verlaine. *Gand, imprimerie A. Siffer,* 1896, in-8.

ERMINI (Filippo). — Paolo Verlaine e i poeti decadenti. *Torino, Roma, Milano, Firenze, Napoli, G. B. Paravia,* 1896, in-16.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Troisième série. *Paris, Calmann Lévy,* 1891, in-18.

Pp. 309 à 318, Paul Verlaine.

GOURMONT (Remy de). — Le Livre des masques. Portraits symbolistes, gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Les masques, au nombre de XXX, dessinés par F. Vallotton. *Paris, Société du Mercure de France,* 1896, in-18.

Pp. 249-253, Paul Verlaine.

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. *Paris, bibliothèque-Charpentier,* 1891, in-18.

Pp. 65-71, M. Paul Verlaine.

LAZARE (Bernard). — Figures contemporaines. Ceux d'aujourd'hui, ceux de demain. *Paris, Perrin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 271-277, Paul Verlaine.

LE BLOND (Maurice). — Essai sur le naturisme. *Paris, Édition du Mercure de France,* 1896, in-12.

Pp. 129-137, Paul Verlaine.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. — Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin,* 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome IV : Pp. 63-111, Paul Verlaine et le poètes symbolistes et décadents.

MALLARMÉ (Stéphane). — Divagations. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1897, in-18.

Pp. 77-79, Verlaine.

MENDÈS (Catulle). — La Légende du Parnasse contemporain. *Bruxelles, Auguste Brancart,* 1884, in-12.

Pp. 287-290, Verlaine.

MITHOUARD (Adrien). — Paul Verlaine ou le scrupule de la beauté. Avec trois dessins de Maurice Denis et des ornements de Maurice Verneuil. *Bruxelles, Spectateur catholique,* 1897, in-8.

MONOT (Émile). — Paul Verlaine. Conférence faite à l'Union artistique Lédlonienne. *Lons-le-Saulnier, mai* 1898, in-8.

MONT (Pol de). — Paul Verlaine. *S. l. s. d.* (février 1896), in-8.

MONTESQUIOU (Robert de). — Autels privilégiés. *Paris, Eugène Fasquelle,* 1898, in-18.

Pp. 93-100, Pauvre Lélian (Paul Verlaine).

MORICE (Charles). — Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier,* 1888, in-18.

Portrait de P. Verlaine, hors texte.

MOSTRAILLES (L.-G.). — Têtes de pipes. Avec 21 photographies par Émile Cohl. *Paris, Léon Vanier,* 1885, in-8.

Pp. 159-166, Paul Verlaine, avec son portrait photographié.

PACHEU, S. J. (Le P. J.). — De Dante à Verlaine. (Études d'idéalistes & mystiques). Dante — Spenser — Bunyan — Shelley — Verlaine. — Huysmans. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1897, in-12.

Pp. 141-172, Paul Verlaine et la mystique chrétienne,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PAUL VERLAINE et ses contemporains, par un témoin impartial. Portrait par Gustave Bonnet. Biographie de Verlaine. *Paris, bibliothèque de l'Association, 17, rue Guénégaud, 17*, 1897, in-16 carré.

PELLISSIER (Georges). — Études de littérature contemporaine. *Paris, Perrin et Cie*, 1898, in-18.

Pp. 1-6, Paul Verlaine.

PICA (Vittorio), — Paul Verlaine. *Bergame*, 1896, in-8.

Extrait de *L'Emporium*.

— Letterature d'eccczione. *Milano, Baldini et Castoldi*, 1899, in-18.

PLUME (La) littéraire, artistique et sociale. Revue bi-mensuelle illustrée. *Paris, 31, rue Bonaparte*, 1896, in-8.

Nos 163-164 (1er au 28 février 1896) consacrés entièrement à Paul Verlaine, contenant 180 opinions sur lui, son iconographie, une étude de A. Retté sur son œuvre, et le compte-rendu de ses obsèques, avec de nombreux portraits et fac-similé.

PUJO (Maurice). — Essais de critique générale, la crise morale, le choix, l'idéalisme. Ernest Renan, après Paul Verlaine, aux châteaux de Louis II de Bavière.... *Paris, Perrin*, 1898, in-16.

REGAMEY (Félix). — Verlaine dessinateur. *Paris, H. Floury*, 1896, in-4.

Avec fac-similés de portraits et de dessins.

RODENBACH (Georges). — L'Élite. — Écrivains. — Orateurs sacrés. — Peintres. — Sculpteurs. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1899, in-18.

Pp. 67-78, Verlaine.

SEGARD (Achille). — Itinéraire fantaisiste. Édition ornée de 5 portraits. *Paris, Paul Ollendorff*, 1899, in-18.

Pp. 1-30, Paul Verlaine, avec son portrait.

SIGNORET (Emmanuel). — Ode à Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier*, 1892, in-18.

SOUZA (Robert de). — Études sur la poésie nouvelle. La Poésie populaire et le lyrisme sentimental. *Paris, Société du Mercure de France*, 1899, in-18.

Pp. 44-56.

SYMONS (Arthur). — The Symbolist movement in literature. *London, W. Heinemann*, 1899, in-8.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui. * Nos poètes. *Paris, A. Dupret*, 1888, in-18.

Pp. 209-229, M. Paul Verlaine.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome IX (1867) : Pp. 30-33. Les vers des débutants.... MM.... Verlaine.

VERLAINE (Paul). — Les Hommes d'aujourd'hui. *Paris, Léon Vanier*, 9 vol. gr. in-8.

Tome V : N° 244, *Paul Verlaine*, par lui-même, notice signée « Pierre et Paul », avec un portrait-charge d'Émile Cohl.

— Confessions, notes autobiographiques. Portrait par Anquetin. *Paris, publication du « Fin de Siècle »*, 1895, in-18.

VIGIÉ-LECOCQ (E.). — La Poésie contemporaine. 1884-1896. *Paris, Société du Mercure de France*, 1897, in-18.

Passim.

VINCENT. — Conférence sur Paul Verlaine. *Nantes, L. Mellinet, imprimeur de la Société académique*, 1896, in-8.

WAETZOLDT (S.). — Paul Verlaine ein Dichter der Decadence. *Berlin, Weidmann*, 1892, in-8.

WIEGLER (P.). — Baudelaire et Verlaine. *Berlin, Behr*, 1900, in-8.

ZILCHEN (Philippe). — Souvenirs. Premier volume. *Paris, H. Floury*, 1900, in-8.

Pp. VI, 33, 34; 63-73, Verlaine.

ZOLA (Émile). — Documents littéraires, études et portraits. Chateaubriand..... Les Poètes contemporains.... *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-18.

Pp. 178-179, Verlaine.

VERMERSCH (Eugène). — Le Latium moderne, lettre à un étudiant en droit, par Eugène Vermersch, étudiant en médecine. *Paris, E. Sausset, libraire, galerie de l'Odéon, 12, 13, 14, 15, et chez les principaux libraires* (Impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

32 pp. y compris le titre, avec deux épigraphes empruntées à Juvénal et à Beaumarchais.
Édition originale. Publié à 60 cent.

— Eugène Vermersch. — De l'ostracisme littéraire, lu aux Conférences du Cercle littéraire de la rue des Saints-Pères, 61. Prix : 30 centimes. *Paris, E. Sausset, libraire, galeries de l'Odéon et chez tous les libraires* (Impr. Alcan-Lévy), 1865, in-8.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale.

— Les Printemps du cœur, par Eugène Vermersch, étudiant en médecine. *Paris, E. Sausset, libraire, galerie de l'Odéon, et chez tous les libraires* (Impr. E. De Soye), MDCCCLXV (1865), in-16, couv. impr.

124 pp. y compris le faux-titre et le titre rouge et noir, avec deux épigraphes empruntées l'une à Anacréon, l'autre à Jules Claretie; et 2 ff. n. ch. (annonce de librairie et nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Eugène Vermersch. — Saltimbanque et pantins. Réponse au Syllabus de M. A. Weill. *Paris, E. Sausset, libraire, galeries de l'Odéon, et chez tous les libraires, même chez Michel Lévy* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1865, in-8, couv. illustr.

16 pp. y compris le titre.
Édition originale. Publié à 50 cent.

— Eugène Vermersch. — Lettres à Mimi sur le Quartier latin, avec le portrait de Mimi par Charles Benoist. Prix : 75 centimes. *Paris, E. Sausset, galerie de l'Odéon et chez tous les libraires* (Impr. E. De Soye), *s. d.* (1866), in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le portrait et le titre, avec deux épigraphes dont une empruntée à Théodore de Banville (au v°, table).
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 mars 1866.

— Eugène Vermersch. — Les Hommes du jour. Première série. 150 portraits. *Paris, Madre, libraire, 10, rue du Croissant et chez tous les libraires* (Impr. G. Towne), *s. d.* (1866), in-16, couv. illustr.

x pp. (faux-titre, titre, « A Victor Azam » et Les Voleurs d'auréoles); 1 f. (note); et 91 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1866.
V. l'article suivant :

— Eugène Vermersch. — Les Hommes du jour. Deuxième série. 150 portraits. *Paris, Madre, 10, rue du Croissant et chez tous les libraires* (Impr. Rouge frères, Dunon et Fresné), *s. d.* 1867), in-16, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre, « Les Vrais persécutés », note et table); et 112 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 octobre 1867.

— Le Grand testament du sieur Vermersch. *En vente chez les principaux libraires et chez l'auteur, rue de Seine, 27* (Typ. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1868, in-12, couv. impr.

70 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre avec une épigraphe empruntée à Rabelais; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 2 fr.
Un ex. broché est coté 5 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 9 de 1883.

— La Lanterne en vers de Bohême, par E. Vermersch. 25 ces. (A la fin : *Imprimerie parisienne F. Dufour et Ce, boulevard Bonne-Nouvelle, 26, et impasse Bonne-Nouvelle*), s. d. (1868), in-16, couv. illustr.

32 pp. y compris le faux-titre portant : *La Lanterne en vers de Bohême. Illustrations de F. Regamey.*
Édition originale. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 septembre 1868.
Il a été tiré des ex. sur pap. de couleur; j'en ai vu un sur pap. saumon.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Chronique scandaleuse, par E. Vermersch. Prix : 25 cᵉˢ. (A la fin : *Paris. — Imprimerie Vallée, 16, rue du Croissant*), s. d. (1868), in-16, couv. illustr.

32 pp. y compris le faux-titre.
Le titre, donné ci-dessus, est celui de la couverture noire avec une feuille de vigne verte.
Édition originale.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 octobre 1868.

— Les Binettes rimées. Texte par E. Vermersch. — Dessins par L. Petit et F. Régamey. *Paris, aux bureaux de L'Image, rue du Faubourg Poissonnière, 10, chez Gayet, rue Montmartre, 133, et chez tous les libraires* (Impr. E. de Soye), *s. d.* (1868), in-16, couv. impr.

64 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La couverture porte : *Les Binettes rimées. — E. de Girardin. — A. Daudet. — G. Aimard. — T. de Banville. — A. Houssaye. — Courbet. — Baron Brisse. — Offenbach. — Edm. et J. de Goncourt. — Leconte de Lisle. — Texte par E. Vermersch. — Dessins par L. Petit et F. Régamey.*
Édition originale. Publié à 1 fr.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1868.
L'ouvrage est annoncé pour paraître en trois séries ; une seule a paru.

— Les Incendiaires, par Eug. Vermersch. *Londres, imprimerie de la Société coopérative, 39, Greek-Street, Soho, Londres*, 1872, in-32.

15 pp. y compris le titre ; et 1 p. blanche.
Daté de : *Bruxelles, août. Londres, septembre 1871.*
Édition originale.

— Eugène Vermersch. — L'Infamie humaine. Préface de Paul Verlaine. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. Alphonse Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (second faux-titre) ; XXIX pp. (préface) ; 1 f. (autre faux-titre) ; 197 pp. ; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Eugène Vermersch a été le rédacteur en chef du *Journal des bals masqués*, dont le 1ᵉʳ numéro a paru le 19 décembre 1868. Ce journal, dont le directeur était Francis Enne, publié à 25 centimes, chez Gayet, rue Montmartre, 133, ne devait avoir que 12 numéros. Le premier seul a paru.

VERNE (Jules).

Nous ne donnons ici que la liste des œuvres illustrées de Jules Verne. Ces éditions sont, pour la grande majorité, sans date ; pour les dater, je me suis basé d'une part sur le timbre d'entrée à la Bibliothèque nationale et, d'autre part, sur l'enregistrement des volumes dans la *Bibliogr. de la France*. Il en est plusieurs que je n'ai pas trouvés enregistrés ; je ne saurais donc affirmer que toutes les éditions que je cite soient en premier tirage.

— Cinq semaines en ballon, voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais, par Jules Verne ; illustrations par MM. Riou et de Montaut. *Paris, lib. Hetzel* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1863, in-8.

Publié à 6 fr. — Cette édition, citée par Lorenz sous la date de 1863, n'est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* que le 16 décembre 1865.

— Jules Verne. — Voyage au centre de la terre. Vignettes par Riou. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. Jules Bonaventure) (1867), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 3 fr.

— Les Voyages extraordinaires. — De la terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes, par Jules Verne. 41 dessins et une carte par de Montaut. *Ibid., id.*, s. d. (1867), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 2 fr. 50.

— Jules Verne. — Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou. *Ibid., id.* (Impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bonaventure et Ducessois), 1867, gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr.

— Géographie illustrée de la France et de ses colonies, par Jules Verne, précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée. Illustrations par Clerget et Riou, cartes par Constans gravées par Sedille. *Ibid., id.* (Impr. Ch. Lahure), *s. d.* (1868), gr. in-8.

Publié à 5 fr. Enregistré dans *la Bibliogr. de la France* du 4 janvier 1868.

— Voyages extraordinaires. — Les Enfants du capitaine Grant, voyage autour du monde, par Jules Verne, illustrés de 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker. *Ibid., id.* (Impr. Jules Bonaventure), *s. d.* (1868), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr.

— Voyages extraordinaires. — Autour de la lune, par Jules Verne. 44 dessins par Émile Bayard et A. de Neuville, gravés par Hildibrand. *Ibid., id.* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1870), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr.

— Jules Verne. — Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville. *Ibid., id.* (Impr. Jules Bonaventure), *s. d.* (1871), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 6 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 9 décembre 1871.

— Les Voyages extraordinaires. — Une Ville flottante, par Jules Verne, suivi de Les Forceurs de blocus. *Ibid., id.* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1872), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 3 fr. 25. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 décembre 1872.

— Les Voyages extraordinaires. — Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe, par Jules Verne, illustrés de 53 vignettes, par Férat, gravées par Pannemaker. *Ibid., id.*, s. d. (1872), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 décembre 1872.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie. — Le Tour du Monde en quatre-vingts jours, par Jules Verne. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. *Ibid., id.*, s. d. (1873), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie. — Le Pays des fourrures, par Jules Verne. Illustré par Férat & de Beaurepaire. *Ibid., id.*, s. d. (1873), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie. — Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs, par Jules Verne. Dessins par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. *Ibid., id.*, s. d. (1874), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Docteur Ox, par Jules Verne. Imprimé à sept exemplaires, en quatre-vingts minutes, dans les ateliers L. Danel, à Lille, sous les yeux de l'auteur qui a écrit Le Tour du Monde en quatre-vingts jours. *S. l.* (Lille, impr. Danel), *XVI mars* MDCCCLXXX (1880), in-4, couv. impr.

96 pp. y compris 4 pp. blanches, le faux-titre et le titre.
Non mis dans le commerce.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie. — L'Ile mystérieuse, par Jules Verne, illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Impr. Gauthier-Villars), *s. d.* (1874), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie. — Le Chancellor, par Jules Verne, illustré par Riou, suivi de Martin Paz, illustré par Férat. *Ibid., id.* s. d. (1875), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 septembre 1875.

— Les Voyages extraordinaires. — Michel Strogoff. — Moscou-Irkoutsk, — par Jules Verne, suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Charles Barbant. *Ibid., id.*, s. d. (1876), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 décembre 1876.

— Les Voyages extraordinaires. — Les Indes-Noires, par Jules Verne. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant. *Ibid., id.*, s. d. (1877), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1877.

— Les Voyages extraordinaires. — Hector Servadac, voyages et aventures à travers le monde solaire, par Jules Verne. Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante. *Ibid., id.*, s. d. (1878), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 24 août 1878.

— Les Voyages extraordinaires. — Un Capitaine de quinze ans, par Jules Verne. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. *Ibid., id.*, s. d. (1878), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1878.

— Les Grands voyages et les grands voyageurs. — Découverte de la terre, par Jules Verne. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis. *Ibid., id.*, s. d. (1878), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 novembre 1878.
V. l'article suivant :

— Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs. — Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle, par Jules Verne. 51 dessins par P. Philippoteaux, 66 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu. *Ibid., id.*, s. d. (1879), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1879.
V. l'article suivant :

— Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs. — Les Grands Voyageurs du XIXe siècle, par Jules Verne, 51 dessins par Léon Benett, 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu. *Ibid., id.*, s. d. (1880), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1880.

— Les Voyages extraordinaires. — Les Cinq cents millions de la Bégum, suivi de : Les Révoltés de « la Bounty », par Jules Verne. Dessins par Benett. *Ibid., id.*, s. d. (1879), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Je n'ai pu voir ce volume. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1879.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Voyages extraordinaires. — Les Tribulations d'un Chinois en Chine, par Jules Verne. Dessins par Benett. *Ibid., id.,* s. d. (1879), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1879. M. Carteret a bien voulu me communiquer un exemplaire de cet ouvrage entièrement imprimé sur pap. de Chine.

— Les Voyages extraordinaires. — La Maison à vapeur, voyage à travers l'Inde septentrionale, par Jules Verne. Dessins par Benett. *Ibid., id,* s. d. (1880), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 novembre 1880.

— Les Voyages extraordinaires. — La Jangada, huit cent lieues sur l'Amazone, par Jules Verne. Dessins par Benett. De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht Saint-Michel, par Paul Verne. Dessins par Riou. *Ibid., id.,* s. d. (1881), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 novembre 1881.

— Les Voyages extraordinaires. — L'École des Robinsons, par Jules Verne. 51 dessins par L. Benett. *Ibid., id.,* s. d. (1882), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 novembre 1882.

— Les Voyages extraordinaires. — Le Rayon vert, par Jules Verne. 44 dessins par L. Benett et une carte. *Ibid., id.,* s. d. (1882), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 11 novembre 1882.

— Les Voyages extraordinaires. — Keraban-le-Têtu, par Jules Verne. 101 dessins et une carte, par Benett. *Ibid., id.,* s. d. (1883), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1883.

— Les Voyages extraordinaires. — L'Archipel en feu, par Jules Verne. 49 dessins par Benett et 2 cartes. *Ibid., id.,* s. d. (1884), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 8 novembre 1884.

— Les Voyages extraordinaires. — L'Étoile du sud. — Le Pays des diamants, — par Jules Verne. 60 dessins et une carte, par Benett. *Ibid., id.,* s. d. (1884), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 29 novembre 1884.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie fanrçaise. — Mathias Sandorff, par Jules Verne. 111 dessins par Benett, et une carte. *Ibid., id.,* s. d. (1885), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 10 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1885.

— Jules Verne et André Laurie. — L'Épave du Cynthia. Dessins de George Roux. *Ibid., id.* (Typ. G. Chamerot), 1885, in-8, couv. illustr.

Publié à 7 fr.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Robur-le-Conquérant, par Jules Verne. 45 dessins par Benett. *Ibid., id.,* s. d. (1886), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1886.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Un billet de loterie. Le Numéro 9672, par Jules Verne. Suivi de Frritt-Flacc. 42 dessins par George Roux et une carte. *Ibid., id.,* s. d. (1886), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 5 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 décembre 1886.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Nord contre Sud, par Jules Verne. 85 dessins par Benett et une carte. *Ibid., id.*, s. d. (1887), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1887.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Le Chemin de France, par Jules Verne. Suivi de Gil Braltar. 41 dessins par Roux et 2 cartes. *Ibid., id.*, s. d. (1887), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1887.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Deux ans de vacances, par Jules Verne. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs. *Ibid., id.*, s. d. (1888), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 15 décembre 1888.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Sens dessus dessous, par Jules Verne. 36 dessins de George Roux. *Ibid, id.*, s. d. (1889), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1889.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Famille-sans-nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs. *Ibid., id.*, s. d. (1889), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1889.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — César Cascabel, par Jules Verne. 85 dessins de George Roux, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie. *Ibid., id.*, s. d. (1890), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1890.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Mistress Branican, par Jules Verne. 83 dessins de L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie. *Ibid., id.*, s. d. (1891), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 décembre 1891.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Quarante illustrations par L. Benett. — Le Chateau des Carpathes, par Jules Verne. 6 grandes gravures en chromotypographie. *Ibid., id.*, s. d. (1892), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 novembre 1892.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — Claudius Bombarnac, par Jules Verne. 55 illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs. *Ibid., id.*, s. d. (1892), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 4 fr. 50. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er janvier 1893.

— Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie française. — P'tit-bonhomme, par Jules Verne. 85 illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs. *Ibid., id.*, s. d. (1893), gr. in-8, couv. illustr.

Publié à 9 fr.

Plusieurs des romans de Jules Verne ont paru, pour la première fois, dans le *Magasin d'éducation et de récréation*, publié par J. Hetzel.

V. SARDOU (Victorien) et *Nouveau magasin des enfants* (Petite bibliothèque blanche).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pour les autres éditions des œuvres de Jules Verne et les pièces de théâtre qui en sont tirées, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 587, tome VI, p. 664, tome X, p. 714, tome XII, p. 1016, et tome XV, p. 985.

VERNE (Paul). V. VERNE (Jules).

VERNIER (Valery). — Aline, journal d'un jeune homme par Valery Vernier, avec un dessin de Gustave Doré. *Paris, E. Dentu, éditeur, Palais-Royal, galerie d'Orléans* (Typ. Henri Plon), 1857, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 210 pp.; et 1 f. blanc.
Dessin de Gustave Doré hors texte.
Édition originale.

— Valery Vernier. — Les Femmes excentriques. Paolina. Eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15 et 17, galerie d'Orléans, et à la librairie centrale, 24, boulevard des Italiens* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Eau-forte hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Filles de Minuit, par Valery Vernier. *Lyon, N. Scheuring, éditeur* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXV (1865), pet. in-8, couv. impr.

xj pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe, avertissement et « Pour servir de préface »); et 163 pp.
Édition originale. Publié à 5 fr.
V. LEOPARDI.

VÉRON (Eugène). V. *Collection des artistes célèbres.*

VÉRON (Docteur Louis). — Mémoires d'un bourgeois de Paris, par le docteur L. Véron, contenant: La fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, Martinon, libraire, rue de Grenelle-St-Honoré, 14* (Impr. Lacour et Cie), 1853-1855, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I: 2 ff. (faux-titre et titre); et 380 pp.
Tome II: 2 ff. (faux-titre et titre); et 400 pp.
Tome III: 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.
Tome IV: 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Tome V: 2 ff. (faux-titre et titre); et 327 pp.
Tome VI: 2 ff. (faux-titre et titre); et 326 pp.
Édition originale. Publié à 30 fr. les six vol.
V. l'article suivant :

— Mémoires d'un bourgeois de Paris, par le docteur L. Véron. Chapitre complémentaire. Réponse à MM. Thiers et Changarnier. Tome sixième. *Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, 6, rue des Beaux-Arts, Martinon, libraire, rue de Grenelle-St-Honoré, 14* (Impr. Lacour et Cie), 1855, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et pp. 327. n. ch. à 354.
Édition originale.
Les *Mémoires d'un bourgeois de Paris* ont été réimprimés, de 1856 à 1857, en 5 vol. in-18 (1 fr. le vol.) et mis en vente à la Librairie nouvelle.

— Nouveaux mémoires d'un bourgeois de Paris depuis le 10 décembre 1848 jusqu'aux élections générales de 1863. Le second Empire par le docteur L. Véron. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs à Bruxelles, Leipzig et à Livourne* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1866, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 495 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Paris en 1860. — Les Théâtres de Paris depuis 1806 jusqu'en 1860, par M. L. Véron, député et membre du Conseil général de la Seine. Illustré de 15 dessins par Bourdelin. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15. A Bourdilliat et Cie, éditeurs* (Impr. A. Bourdilliat), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 147 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.
15 dessins gravés sur bois hors texte.
Édition originale. Publié à 2 fr.

VÉRON (Pierre). — Les Marionnettes de Paris, par Pierre Véron. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17, galerie d'Orléans* (Versailles, impr. Cerf), 1861, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

Pierre Véron. — Les Gens de théâtre. *Paris, Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal 13 et 17, galerie d'Orléans* (Impr. Vallée et Cie), 1862, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 303 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Pierre Véron. — Le Pavé de Paris. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens* (Typ. Walder), 1865, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 312 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Grimaces parisiennes. *Paris, Arnauld de Vresse, éditeur, 55, rue de Rivoli, 55* (Impr. A.-E. Rochette), 1869, in-12, couv. illustr.

286 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Carnaval du dictionnaire, par Pierre Véron. 24 dessins par Hadol. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs* (Impr. J. Claye), 1874, in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, illustré); XV pp. (préface); et 284 pp.
Les dessins sont compris dans la pagination.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50c.

— Pierre Véron. — Le Panthéon de poche. *Paris, Degorce-Cadot, libraire-éditeur, rue Bonaparte, 70 bis* (Typ. Rouge, Dunon et Fresné), 1875, in-18, couv. illustr.

302 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Mascarade de l'histoire, par Pierre Véron. Illustrations de Draner. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15-17-19, galerie d'Orléans* (Impr. Paul Dupont), 1882, in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); 258 pp.; 6 ff. n. ch. (dessins et lettres W, X, Y, Z); et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Pierre Véron a publié beaucoup d'autres ouvrages analogues. On en trouvera la liste dans le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 590, tome VI, p. 666, tome X, p. 716, tome XII, p. 1018 et tome XV, p. 988.

VERTOT (L'abbé René Aubert de). — Histoire des révolutions de Portugal, par Vertot. *Paris, Ménard et Desenne fils* (Impr. Demonville), 1819, in-18.

1 f. (faux-titre, portant *Bibliothèque française*); 1 f. (titre); XIV pp. (note sur l'abbé de Vertot, signée : *Ch. Nodier*); et 212 pp.
Portrait de l'abbé de Vertot.
Publié à 1 fr. 50 sur pap. fin et à 2 fr. 70, sur pap. vélin; il a été tiré des ex. de format in-12, à 1 fr. 70, sur pap. fin et à 3 fr. 35, sur pap. vélin.

— Histoire des révolutions de la République romaine, par Vertot. Nouvelle édition. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. A. Henry), 1844, 2 vol. in-12, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 294 pp.; et 1 f. blanc.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 316 pp.
Publié à 15 fr. les deux vol.

VESSAIRE (de). V. *Collection Gay.*

VÉTAULT (Alphonse). — Charlemagne, par Alphonse Vétault, ancien élève de l'École des Chartes. Introduction par Léon Gautier. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXVII (1877), gr. in-8, couv. illustr.

XXV pp. (faux-titre, titre, liste des illustrateurs et introduction); et 556 pp.
22 planches hors texte dont 3 en couleurs, 1 carte coloriée et le fac-simile d'un diplôme, repliés.
Chaque planche (sauf la IVe, la carte et le diplôme) est protégée par une serpente portant imprimés un n° d'ordre et une légende.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 20 fr; il a été tiré, en outre, 120 ex. sur pap. vergé et 21 ex. sur pap. de Chine.
Sur pap. vergé, broché, 21 fr., A. H··· (Porquet, 1888).
Un ex. en pap. vergé, en dem. mar., t. dor., n. rogné, est coté 41 fr., sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 6 de 1883.

VEUILLOT (Louis). — L'Honnête femme, par Louis Veuillot. *Paris, Waille, libraire-éditeur, 6 et 8, rue Cassette* (Impr. A. Sirou), 1844, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XIX pp. (faux-titre, titre et préface); et 344 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 382 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol.

— Les Libres Penseurs, par Louis Veuillot. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie, libraires, rue du Vieux-Colombier, 29, ci-devant rue du Pot de fer Saint-Sulpice, 3* (Typ. Firmin Didot frères), 1848, in-12, couv. impr.

XX pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Ezéchiel et avant-propos); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Le Droit du seigneur au moyen-âge, par Louis Veuillot, rédacteur en chef du journal L'Univers. *Paris, Louis Vivès, libraire éditeur, rue Cassette, 23* (Impr. Lacour et Ce), 1854, in-18, couv. impr.

XXVIII pp. (faux-titre, titre avec une épigraphe empruntée à Ezéchiel, avant-propos et bibliographie); et 467 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires par Louis Veuillot, rédacteur en chef de l'Univers. *Paris, L. Vivès, libraire-éditeur, rue Cassette, 23,* 1856-1857, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); X pp. (préface); et 544 pp.
Le titre porte en plus : *(1842-1856)* et *Tome Ier. Questions controversées entre les catholiques.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome II (1842-1844)*; et 600 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome III. (1845-1847)*; VIII pp. (introduction); et 640 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome IV. 1847-1849*); 614 pp.; et 1 f. blanc.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome V. 1849-1851*); et 725 pp.
Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome VI. 1851-1856*); et 715 pp.
Les tomes I, III à VI sont imprimés, à Angers, par Cosnier et Lachèse; le tome II, à Cambrai, par de Régnier et Bouteau.
Édition originale. Publié à 36 fr. les six vol.
V. l'article suivant :

— Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires, par Louis Veuillot, rédacteur en chef de l'Univers. 2e série. *Paris, Gaume frères et J. Duprey, éditeurs, rue Cassette, 4* (Corbeil, typ. Crété), 1859-1861, 6 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 580 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 620 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 559 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 598 pp.
Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 627 pp.
Tome VI : XL pp. (faux-titre, titre et préface); et 531 pp.
Édition originale. Publié à 36 fr. les six vol.

— Le Parfum de Rome, par Louis Veuillot. *Paris, Gaume frères et J. Duprey, éditeurs, rue Cassette, 4* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1862, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 340 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr les deux vol.

— Satires, par Louis Veuillot. *Paris, Gaume frères et J. Duprey, éditeurs, 4, rue Cassette* (Typ. P.-A. Bourdier et Cie), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXIII pp. (préface); 330 pp.; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, par Louis-Veuillot. *Librairie catholique de Périsse frères (nouvelle maison) Régis Ruffet et Cie, successeurs, Paris, 38, rue Saint-Sulpice. Bruxelles, place Sainte-Gudule, 4. Lyon (ancienne maison), rue Mercière, 49* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); XXV pp. (introduction); 1 f. (second faux-titre); et 512 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.
V. l'article suivant :

— Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier. Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies d'après les monuments de l'art depuis les catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, librairie de Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56,* 1875, gr. in-8.

VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir, note relative à l'illustration du livre et plan de l'ouvrage); et 572 pp.
23 planches hors texte dont 2 doubles et 1 repliée.
Vignettes dans le texte. La planche du *Jugement dernier* est accompagnée d'un feuillet portant au r° l'explication de la planche.
Première édition illustrée. Publié à 25 fr.

— Jean du Seigneur, statuaire. — Notice sur sa vie et ses travaux par ses amis M. Henry Martin; M. Théophile Gautier..., M. Louis Veuillot... *Paris, Vve J. Renouard,* 1866, in-8.

V. MARTIN (Henri).

— Les Odeurs de Paris, par Louis Veuillot. *Paris, Palmé, éditeur des Bollandistes, rue de Grenelle Saint Germain, 25* (Impr. Balitout, Questroy et Cie), 1867, in-8, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre et « Paris-Rome »); et 498 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.
En dem. mar. vert, t. dor., n. rogné, 7 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Les Couleuvres, par Louis Veuillot. *Paris, Victor Palmé, éditeur, 25, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Impr. V. Goupy), 1869, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 204 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Correspondance de Louis Veuillot. *Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé, directeur général, rue des Saints-Pères, 76. Bruxelles, Albanel, libraire, rue des Paroissiens, 12. Genève, H. Trembley, libraire, rue Corraterie, 4,* 1884-1892, 7 vol. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome I. Lettres à son frere, à sa famille, à divers)*; VII pp. (avant-propos par Eugène Veuillot); 474 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

1 fac-simile d'autographe de Louis Veuillot, replié, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Tome II. Lettres à sa sœur I)*; IV pp. (avant-propos, par Eugène Veuillot); et 500 pp.

2 ff. (fac-simile d'autographe de Louis Veuillot), hors texte.

Tome III : X pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome III. Lettres à sa sœur II*, et avant-propos, par Auguste Roussel); et 445 pp.

Tome IV : VIII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome IV. Lettres à son frere et à divers*, et avant-propos par Eugène Veuillot); et 440 pp.

Tome V : XII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome V. Lettres à son frere et à divers*, et avant-propos par Eugène Veuillot); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (*erratum*).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Tome VI. Lettres à son frere et à divers*); 2 ff. (avant-propos, par Eugène Veuillot), chiffrés par erreur XI et XII; et 433 pp.

Tome VII : XI pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *Tome VII*, et avant-propos par Eugène Veuillot); 421 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

L'adresse sur ce tome est : *Paris, ancienne maison Retaux-Bray, Victor Retaux et fils, éditeurs, 82, rue Bonaparte, 82.*

Le tome I est imprimé par A. Lahure, les tomes II à V, par Pillet et Dumoulin, les tomes VI et VII, par D. Dumoulin et Cie.

Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

— Études sur Victor Hugo, par Louis Veuillot. Introduction, notes et appendice par Eugène Veuillot. *Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé, directeur général, rue des S.-Pères, 76. Bruxelles, 12, rue des Paroissiens, 12. Genève, 4, rue Corraterie, 4* (Impr. Pillet et Dumoulin), 1886, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; IX pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 372 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

En dem.-mar. La Vallière jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture (*Allô*), 8 fr., Noilly.

L'œuvre de Louis Veuillot est considérable; mais un grand nombre de ses livres ont un caractère trop spécial pour trouver place dans ce *Manuel*. Pour les ouvrages ne figurant pas ici, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 133; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 552; et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 593, tome VI, p. 669, tome X, p. 718 et tome XV, p. 990.

VEYRIÈRES (Louis de). — Monographie du sonnet. — Sonnettistes anciens et modernes, suivis de quatre-vingts sonnets par M. Louis de Veyrières. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, quai Malaquais, 3* (Impr. Jouaust), MDCCCLXIX (1869), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 288 pp. y compris 2 pp. blanches, le faux-titre et le titre.

Tome II : 260 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 72 pp. y compris un faux-titre portant : *Quatre-vingts sonnets* et un titre ainsi libellé : *Quatre-vingts sonnets, par M. Louis de Veyrieres. Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, quai Malaquais, 3,* MDCCCLVIII (1858).

Édition originale. Publié à 8 fr.

Un ex. en dem. rel., t. dor., n. rogné (*Belz-Niédrée*), est coté 16 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 1 de 1876.

VIAN (Louis). — Montesquieu, sa réception à l'Académie française et la deuxième édition des Lettres persanes. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Bordeaux, impr. centrale de V.-A. de Lanefranque et fils), *s. d.* (1872), in-18.

24 pp. y compris le titre.

Signé, p. 24 : L. V.

Édition originale.

— Histoire de Montesquieu, sa vie et ses œuvres d'après des documents nouveaux et inédits, par Louis Vian, avocat à la Cour de Paris, précédée d'une préface par Éd. Laboulaye, de l'Institut. *Paris, librairie académique,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35 (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1877, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIJ pp. (préface); XIX pp. (introduction); et 411 pp.
Portrait (médaille) de Montesquieu, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. DANGEAU (Louis).

VIARDOT (Louis). — Les Musées d'Italie; guide et memento de l'artiste et du voyageur; précédé d'une dissertation sur les origines traditionnelles de la peinture moderne. *A Paris, chez Paulin, rue de Seine, n. 33* (Impr. Crapelet), 1842, in-12, couv. impr.

16 feuilles. — Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 15 janvier 1842.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique, guide et mémento de l'artiste et du voyageur, faisant suite aux Musées d'Italie, par Louis Viardot. *Paris, Paulin, éditeur, rue de Seine, 33* (Impr. Schneider et Langrand), 1843, in-12, couv. impr.

X pp. (faux-titre, titre, préface et table des matières); 1 f. *(errata)*; et 382 pp.
Publié à 3 fr. 50.

— Les Musées d'Allemagne et de Russie. Guide et mémento de l'artiste et du voyageur faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique, par Louis Viardot. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue Richelieu, 60* (Impr. Gustave Gratiot), 1844, in-12, couv. impr.

VIIJ pp. (faux-titre, titre, préface et table des matières); et 496 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Musées de France. Paris. Guide et memento de l'artiste et du voyageur. Faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne, d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie. A *Paris, chez Maison, rue de Tournon, 17* (Impr. Bonaventure), 1854, in-18, couv. impr.

14 feuilles 2/3. — Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 16 décembre 1854.
Édition originale. Publié à 4 fr. 50.

— Espagne et beaux-arts. Mélanges par Louis Viardot. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, n° 77* (Carlsruhe, typ. W. Hasper), 1866, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); 1 f. (autre faux-titre); 462 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. BLANC (Charles) (Histoire des peintres de toutes les écoles) et *Bibliothèque des merveilles.*

VIAU (Théophile de). — Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand, à la librairie ancienne et moderne de Duquesne, rue des Champs, 81. Paris, Claudin, libraire, rue d'Anjou-Dauphine, 12,* 1861, 2 vol. pet. in-8.

Tome I : 224 pp. y compris le faux-titre (au v°, note relative au tirage) et le titre rouge et noir.
1 planche hors texte (reproduction de deux vignettes d'Eisen).
Tome II : 224 pp. y compris le faux-titre (au v°, note relative au tirage) et le titre rouge et noir.
1 planche hors texte (reproduction de deux vignettes d'Eisen).
Tiré à petit nombre sur vélin, sur pap. de Chine, sur pap. de couleur, sur pap. vélin et sur pap. vergé.
V. l'article suivant :

— Le Parnasse satyrique du sieur Théophile suivi du Nouveau Parnasse satyrique. Édition revue sur toutes les éditions du XVIIe siècle, corrigée et annotée. *S. l.* (Bruxelles, Poulet-Malassis), *l'an* MDCCCLXIV (1864), 2 vol. in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); IV pp. (avertissement au lecteur); et 230 pp.

Frontispice gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine volant.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 245 pp.; et 2 pp. (annonces de librairie).

En plus des ex. sur pap. ordinaire, il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

V. *Bibliothèque elzévirienne* et *Collection Gay*.

VIAUD (Jules). V. LOTI (Pierre).

VIBIUS SEQUESTER. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke).

VICAIRE (Gabriel). — Gabriel Vicaire. — Émaux bressans. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 291 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, envoi autographe de Gabriel Vicaire, en vers, 37 fr., Kaulek.

En 1889, d'accord avec l'auteur, l'éditeur a fait réimprimer, par Gaston Née, de nouveaux faux-titres, titres et couvertures pour les ex. restant alors en magasin. Ces titres portent en plus : *Nouvelle édition* et la date de 1889.

— Les Déliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette. *Byzance, chez Lion Vanné, éditeur* (Impr. Léon Epinette), 1885, in-18, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 p. n. ch. (Décadents); et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Il a été tiré quelques ex., une dizaine environ, dont la couverture porte dans le haut le noms des auteurs : *Gabriel Vicaire & Henri Beauclair*, dont Adoré Floupette est le pseudonyme collectif.

V. l'article suivant :

— Les Déliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette, avec sa vie par Marius Tapora. *Byzance, chez Lion Vanné, éditeur* (Impr. Léon Épinette), 1885, in-18, couv. impr.

77 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage de luxe) et le titre; 1 p. n. ch. (Décadents); et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande, couverture parcheminée (5 fr.).

Ces deux éditions ont été publiées, à Paris, chez Léon Vanier, 19, quai Saint-Michel.

— Gabriel Vicaire. — Le Miracle de St Nicolas. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888) in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à une vieille chanson populaire); 90 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine (15 fr.) et 1 ex. sur pap. du Japon (30 fr.)

— Ministère du commerce et de l'industrie. — Exposition universelle de 1889 à Paris. — Direction générale de l'exploitation. — Auditions musicales. — Quatre-Vingt-Neuf, chant séculaire, par Gabriel Vicaire. *Paris, imprimerie de l'Exposition*, MDCCCLXXXVIII (1888), gr. in-8.

7 pp. y compris le titre.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Gabriel Vicaire. — Quatre-Vingt-Neuf, poème couronné par le Jury de l'Exposition de 1889. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXVIII (1888), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 7 pp.

Première édition en librairie. Publié à 50 cent.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Gabriel Vicaire. — Marie-Madeleine. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCLXXXIX (1889), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 27 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer.)

Édition originale. Publié à 1 fr. 50; il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.)

Le manuscrit autographe de cette pièce de vers, 22 ff. écrits au r° seulement, signé, en mar. bleu, mosaïque, dent. int., gardes en soie (*Marius-Michel*), en étui, 95 fr., Kaulek.

— Gabriel Vicaire & Jules Truffier. — Fleurs d'avril, comédie en un acte, en vers, musique de Ch. L. Hess. *Paris, Tresse & Stock, éditeur, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal*, (Mayenne, impr. A. Nézan.), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, « Personnages »); 43 pp.; et 16 pp. de musique, impr. par E. Delanchy et Cie.

Le faux-titre porte : *Fleurs d'avril, comédie en un acte, en vers, représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Odéon (second Théâtre-Français), le 6 octobre 1890.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Gabriel Vicaire. — L'Heure enchantée. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXC (1890), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 177 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, cavoi autographe de Gabriel Vicaire, en vers, 54 fr., Kaulek.

— Gabriel Vicaire. — Cinq ballades. *S. l.* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), *s. d.* (1891), in-4, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant imprimé au v° : *N° 1* [à 7]. *Exemplaire imprimé pour la bibliothèque de M.* [ici le nom imprimé]; 1 f. (titre); 5 ff. n. ch.; et 1 f. portant imprimé au r° : *Tiré à sept exemplaires numérotés par Joseph Pigelet, imprimeur à Châteaudun, le 9 juillet 1891.*

Ces 7 exemplaires sont imprimés sur pap. du Japon.

Édition originale.

— Gabriel Vicaire. — Rosette en paradis. *S. l.* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), *s. d.* (1892), in-4, couv. impr.

1 f. (faux-titre, portant au v° : *Exemplaire de M....., N°...*); 1 f. (titre); 8 ff. n. ch.; et 1 f. blanc.

Au v° du 8e feuillet, on lit : « Cette plaquette a été tirée à trente exemplaires numérotés à la presse pour les amis de Gabriel Vicaire par Joseph Pigelet, imprimeur à Chateaudun, le 12 janvier 1892 ».

Le n° 1, imprimé sur pap. du Japon porte au v° du faux-titre : *Exemplaire unique sur papier du Japon offert par Georges Vicaire au poète des* Émaux bressans. *N° 1* »; les nos 2 à 30, sont sur pap. de Hollande.

Première édition séparée.

— Gabriel Vicaire. — A la bonne franquette. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCII (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 138 pp.; et 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Gabriel Vicaire. — Au Bois joli. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCIV (1894), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 200 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. Whatman (7 fr.).

— G. Vicaire & J. Truffier. — La Farce du mari refondu, en un acte, en vers, musique de M. Ch. L. Hess. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31. New-York, 13,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

West, 24th Street (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCV (1895), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v° « Personnages »); 67 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.).

— Gabriel Vicaire. — Le Clos des Fées. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 23-31, passage Choiseul, 23-31* (Impr. A. Lemerre), MDCCCXCVII (1897), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 178 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 3 fr.

QUELQUES ÉCRITS SUR GABRIEL VICAIRE ET SUR SES ŒUVRES

BRISSON (Adolphe). — Un Coin du Parnasse. Illustrations de F. Fau. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1898, in-16.

Pp. 53-74, M. Gabriel Vicaire.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Troisième série. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-18.

Pp. 153-165, Le Poète de la Bresse, M. Gabriel Vicaire.

FUSTER (Charles). — Un Mystère moderne. Extrait de la « Revue d'art dramatique », n° 64, du 15 août 1888. *Paris, impr. Noizette*, 1888, in-8.

A propos du *Miracle de St. Nicolas*.

— Les Poètes du clocher. *Paris, P. Monnerat*, s. d. (1889), in-8.

Pp. 114-121, Bresse (Gabriel Vicaire).

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. *Paris, bibliothèque Charpentier*, 1891, in-18.

Pp. 375-378, M. Gabriel Vicaire.

LÈAUTAUD (Paul). V. ci-dessous VAN BEVER (Ad.).

RENARD (Francisque). Chemins bressans. Nouvelles. Préface d'Émile Ducoin. *Lyon, A. Storck et Cie*, 1900, in-18.

Pp. 3-11, *Le Jardin d'Ambérieu*.

SOUZA (Robert de). — Études sur la poésie nouvelle. La Poésie populaire et le lyrisme sentimental. *Paris, Société du Mercure de France*, 1899, in-18.

Pp. 36-43.

TELLIER (Jules). — Les Écrivains d'aujourd'hui. * Nos poètes. *Paris, A. Dupret*, 1888, in-18.

Pp. 93-94, Gabriel Vicaire.

VAN BEVER (Ad.) & Paul LÈAUTAUD. — Poètes d'aujourd'hui, 1880-1900. Morceaux choisis accompagnés de notices bibliographiques et d'un essai de bibliographie. *Paris, Société du Mercure de France*. 1900, in-18.

Pp. 406-409, *Les Déliquescences d'Adoré Floupette*.

VERCHIN (A.). — Ceux de chez nous (poètes de Bretagne). Avec treize lithographies de F. L'Anglois. 1ère série. *Paris, Paul Ollendorff*, 1898, in-16 carré.

Pp. 3 à 8, Gabriel Vicaire (avec portrait).

— Croquis bretons. — Ceux de chez nous. Deuxième série. *Paris, Paul Ollendorff*, 1898, in-16 carré.

Pp. 24-25.

VERLAINE (Paul). — Les Hommes d'aujourd'hui. Dessin de F. A. Cazals. Gabriel Vicaire. *Paris, Vanier*, s. d., gr. in-8.

8e volume, n° 401.

— Dédicaces. Dessin de A. F. Cazals, gravé par Maurice Baud. *Paris, bibliothèque artistique et littéraire*, 1890, in-16.

Pp. 81-82, A Gabriel Vicaire (sonnet).

VIGIÉ-LECOCQ (E.). — La Poésie contemporaine. 1884-1896. *Paris, Société du Mercure de France*, 1897, in-18.

VICAIRE (Georges). — Bibliographie gastronomique, par Georges Vicaire. Avec une préface de Paul Ginisty. La Cuisine. — La Table. — L'Office. — Les Aliments. — Les Vins. — Les Cuisiniers et les Cuisinières. — Les Gourmands et les Gastronomes. — L'Économie domestique. — Facéties. — — Dissertations singulières. — Pièces de théâtre, etc., etc., depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. Avec des fac-similés. *Paris, chez P. Rouquette et fils, éditeurs, 69, passage Choiseul, 73* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1890, gr. in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; XVIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A Monsieur le baron Jérôme Pichon... », avertissement et préface); 486 pp. (972 col.); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 50 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.); et à 450 ex. sur pap. vélin (25 fr.).

— Georges Vicaire. — Bibliographie des publications faites par M. le Bon Jérôme Pichon, président de la Société des Bibliophiles françois de 1833 à 1892. *A Paris, aux dépens de l'auteur* (Chateaudun, impr. Joseph Pigelet), MDCCCXCII (1892), pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; XXIV pp. (faux-titre, titre rouge et noir, orné d'un encadrement, « A Monsieur le Baron Jérôme Pichon », et Lettre de M. le Baron Pichon); 48 pp.; 1 f. n. ch. (marque typographique de M. le baron Pichon et justification du tirage); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale. Tiré à 1 ex. sur parchemin et à 50 ex. numérotés sur pap. vélin.

Non mis dans le commerce.

Une fois cette plaquette parue, le baron J. Pichon a fait exécuter en héliogravure son portrait qui se joint aux exemplaires

V. PICHON (Baron Jérôme), TIREL (Guillaume), *Bibliophiles françois (Société des)* et *Collection gourmande (Petite)*.

VICHNOU-SARMA. — Le Pantcha-Tantra ou les cinq ruses, fables du brahme Vichnou-Sarma; aventures de Paramarta, et autres contes, traduits pour la première fois sur les originaux indiens; par M. l'abbé J.-A. Dubois, ci-devant missionnaire dans le Meissour, membre de la Société royale asiatique de la Grande Bretagne et de l'Irlande, de la Société asiatique de Paris, et de la Société littéraire de Madras. Illustré de 13 eaux-fortes, par M. Léonce Petit. *Paris, A. Barraud, éditeur, 23, rue de Seine* (Typ. Lahure), MDCCCLXXII (1872), in-8.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, dédicace et préface); 415 pp.; et 1 p. n. ch. (fautes principales à corriger).

13 eaux-fortes hors texte.

Publié à 8 fr.

Remise en vente, avec un nouveau titre et les 13 eaux-fortes, de l'édition publiée en 1826, chez Merlin.

— Aventures du Gourou Paramartà, conte drôlatique indien, orné de nombreuses eaux-fortes par Bernay & Cattelain. *Paris, A. Barraud, libraire éditeur, 1877, 23, rue de Seine* (Impr. J. Claye), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre, justification du tirage et titre illustré); IX pp. (préface par Francisque Sarcey); 1 f. (second faux-titre); et 184 pp.

8 eaux-fortes hors texte.

Illustrations dans le texte. La couverture porte en plus du titre ci-dessus: *Traduit par l'abbé Dubois.*

Tiré à 2 ex. sur vélin; 80 ex. sur pap. du Japon; 150 ex. sur pap. raisin Chine; 270 ex. sur pap. raisin vergé fort; et 1500 ex. sur pap. carré mécanique du Marais (12 fr.).

VICO (Jean-Baptiste). — Principes de la philosophie de l'histoire, traduits de la Scienza nuova de J. B. Vico, et précédés d'un discours sur le système et la vie de l'auteur, par Jules Michelet, professeur d'histoire au Collège Sainte Barbe. (A la fin: *Paris, de l'imprimerie de Rignoux, rue des Francs-Bourgeois-S.-Michel, n° 8*), s. d.(1828), in-8.

15 pp. y compris le titre.

Le titre donné ci-dessus est le titre de départ. Signé, p. 15: V.-G.-R.

On lit au v° du titre: « Extrait de la Revue encyclopédique (t. XXXVIII, 112e cah.) Dixième année. — Seconde série. — Avril 1828. »

Publié à 7 fr.

— Œuvres choisies de Vico contenant ses mémoires écrits par lui-même, la Science nouvelle, les opuscules, lettres, etc., précédées d'une introduction sur sa vie et ses ouvrages par M. Michelet, professeur à l'École normale, chef de la section historique aux Archives du royaume. *Paris. Librairie classique de L. Hachette, rue Pierre-Sarrazin, 12* (Impr. Ducessois), 1835, 2 vol. in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VIII, 2 +

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); L pp. (préface et « Discours sur le système et la vie de Vico »); et 418 pp.

1 planche hors texte gravée par Pfitzer.

Tome II : 392 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 15 fr. les deux vol.

VIDA. V. *Collection Gay.*

VIDAL (Antoine). — Les Instruments à archet. Les Feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen. Suivi d'un catalogue général de la musique de chambre, par Antoine Vidal, membre de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoit,* MDCCCLXXVI-MDCCCLXXVIII (1876-1878), 3 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage): 1 f. (titre rouge et noir); XVI pp. (« A M. Ambroise Thomas..... », avant-propos, table générale des sommaires et table des planches); 357 pp.; et 1 f. blanc.

50 planches hors texte, numérotées dans le haut de I à L.

Tome II : 1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); VI pp. (table générale des sommaires et table des planches); et 383 pp.

37 planches hors texte, numérotées de LI à LXXXVII.

Tome III : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); VI pp. (table générale des sommaires et tables des planches); 1 f. portant : *Typographie et gravure musicales;* 160 pp.; CCXXII pp.; et 1. f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

35 planches hors texte, numérotées de LXXXVIII à CXXII.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. de fil (150 fr.) et à 12 ex. sur pap. de Chine (300 fr.), tous numérotés.

VIDAL (Jules). V. GONCOURT (Edmond et Jules de), (Sœur Philomène).

VIDOCQ (Eugène-François). — Les Vrais mystères de Paris, par Vidocq. *Paris, Alexandre Cadot, éditeur, 16, rue de la Harpe. Berlin, à la librairie Voss* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1844, 7 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 339 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et annonces de librairie).

Portrait de Vidocq, par Devéria, lithographié.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 347 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 356 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); 365 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); 348 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 55 fr. les sept vol.

D'après Quérard, le véritable auteur de cet ouvrage serait M. Alfred Lucas. Quérard estime, du reste, qu'aucun des autres ouvrages portant le nom de Vidocq n'a été écrit par lui. MM. Émile Morice, L. Fr. L'héritier, Raban, Marco Saint-Hilaire, Auguste Vitu, etc. en seraient les auteurs. V. Quérard, *Supercheries littéraires,* tome III, col. 945-946.

VIE de Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie, éditeurs, 197, boulevard Saint-Germain, 197* (Impr. Cl. Motteroz), 1886, in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); XXII pp. (préface); 1 f. (table des eaux-fortes); 146 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Frontispice et 10 planches gravées à l'eau-forte, hors texte.

Publié à 30 fr.; il a été tiré, en outre, dans le format gr. in-8 raisin, texte réimposé, 106 exemplaires, savoir : 1 ex. sur pap. du Japon, contenant tous les originaux de l'illustration de Maurice Leloir, tous les états des planches à l'eau-forte et toutes les épreuves d'essai, et une aquarelle originale peinte sur le faux-titre; n°s 1 à 5, sur pap. du Japon, contenant les eaux-fortes en trois états, un tirage sur vélin, avec deux remarques à la pointe

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sèche, un motif à l'aquarelle sur le faux-titre et les dessins du texte rehaussés au lavis par Maurice Leloir (1000 fr.); nos 6 à 55, sur pap. du Japon, triple suite des eaux-fortes, motif à l'aquarelle sur le faux-titre, emboitage en maroquin (350 fr.); nos 56 à 105, triple suite des eaux-fortes, et un dessin à la plume rehaussé de lavis par Maurice Leloir, emboitage en maroquin (250 fr.).

Tous ces ex. contiennent une suite tirée à part sur Japon de tous les dessins du texte.

L'un des 5 ex. sur papier du Japon, emboîtage en mar. vert, 630 fr., Sender; en dem. toile grise, n. rogné, 18 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. du Japon, aquarelle sur le faux-titre (n° 26), en mar. vert, dix fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 360 fr., Bouret.

Cet ouvrage aurait dû, normalement, figurer au titre de l'édition de 1801 (la première du XIXe siècle); ayant été omise, j'en donne ici la description :

— Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de quarante figures dessinées et gravées par N. Ransonnette. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an* IX-1801, 2 vol. in-8.

Tome I : VIIJ pp. (faux-titre; au v°, noms des libraires chez lesquels se vend l'ouvrage; titre et préface); et 154 pp.

Portrait de Lazarille de Gonzales, surnommé de Tormes, et 21 figures hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 182 pp.

18 figures hors texte.

Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. gr. raisin fin, fig. avant la lettre, à 15 fr.

Un ex. en pap. de Hollande, fig. avant la lettre, en veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier*), est coté 125 fr., *Bull. Morgand*, n° 22367.

L'*Histoire de Lazarille de Tormes*, traduite par Louis Viardot et illustrée par Meissonier, a paru, en tête de l'*Histoire de Gil Blas*, dans l'édition donnée par Dubochet en 1846. V. LE SAGE.

Le « Lazarille de Tormes », a été longtemps attribué à Dom Diego Hurtado de Mendoza; c'est à ce nom que le fait, du reste, figurer Quérard, dans sa *France littéraire*.

Il a été reconnu, depuis, que Hurtado de Mendoza n'était pas l'auteur de ce livre, et M. Alfred Morel-Fatio donne, à ce sujet, dans la préface qu'il a écrite pour l'édition Launette, pp. XIV-XV, les renseignements suivants :

« ...Une tradition, devenue peu à peu une croyance quasi générale, adoptée par le public et patronnée par des gens graves et doctes, attribuè la petite nouvelle à un des hommes d'État les plus éminents du règne de Charles-Quint, rien moins qu'à Diego Hurtado de Mendoza. Affirmons-le hardiment, cette tradition ne repose sur rien de solide.... »

On a également attribué le *Lazarille* à Fr. Juan de Ortega, général des Hieronymytes; mais cette attribution n'a pas plus de fondement que la première et M. A. Morel-Fatio conclut par cette phrase : « Résignons-nous à ne pas savoir ».

VIEILLES CHANSONS pour les petits enfants, avec accompagnements de Ch. M. Widor. Illustrations par M. B. de Monvel. *E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs à Paris, 8 et 16, rue Garancière*, s. d. (1883), in-4 oblong, cart.

48 pp. (la dernière n. chiffrée) y compris le faux-titre et le titre.

Les illustrations, dans le texte, sont en couleurs.

Publié à 10 fr.

VIEILLEVILLE (Le Maréchal de). V. *Panthéon littéraire*.

VIEL-CASTEL (Comte Horace de). — Omega. Par M. le comte Horace de Viel Castel. *Paris. Chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12* (Impr. Paul Renouard), *s. d.* (1834), in-8, cartonné.

38 pp. y compris le titre; et 1 p. n. ch. (fin du texte, avec une gravure).

Le titre occupe deux feuillets; le premier porte, au r° : *Omega*, et l'épigraphe : *Ego sum alpha* et au v° : *Imprimé chez Paul Renouard, rue Garancière, n° 5*; le second, blanc au v°, porte au r° : *Par M. le Comte Horace de Viel Castel. Paris. Chez Techener, libraire, place du Louvre, n° 12.*

Aux pp. 7 et 39, n. chiffrées, lithographies encadrant le texte.

M. Henri Leclerc m'a communiqué un ex. où le titre est en noir et or et les deux lithographies sont miniaturées par l'auteur.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Il a été tiré quelques ex. sur pap. chamois.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 31 mai 1834.

Sur pap. chamois, avec les lithographies miniaturées par l'auteur (donné comme étant de 1829), cart., n. rogné, 10 fr., B^m Taylor (1876, 1re partie).

— Poésies, par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, imprimerie de J. Claye, rue Saint-Benoît, 7*, MDCCCLIV (1854), in-12.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 82 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Non mis dans le commerce. Il a été tiré quelques ex. de format gr. in-8, sur pap. de Hollande.

— Marie-Antoinette et la Révolution française, recherches historiques par le comte Horace de Viel-Castel, suivies des instructions morales remises par l'Impératrice Marie-Thérèse à la Reine Marie-Antoinette lors de son départ pour la France en 1770 et publiées d'après le manuscrit inédit de l'Empereur François, son père. *Paris, J. Techener, libraire, rue de l'Arbre-Sec, 52* (Impr. Ch. Lahure et Cie), MDCCCLIX (1859), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 4 pp. (avertissement); 360 pp.; LXXXII pp. (instruction); et 2 ff. n. ch. (nom de l'imprimeur et *errata*).

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Les Travailleurs de septembre 1792. Documents sur la Terreur, publiés par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, galerie d'Orléans, 13 et 17* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1862, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir); et 60 pp.

Vignette gravée sur bois par Chevauchet, hors texte.

Texte encadré d'un filet rouge.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numérotés (3 fr.)

— Mémoires du comte Horace de Viel Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original et ornés d'un portrait de l'auteur. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris, chez tous les libraires* (Berne, impr. B.-F. Haller), 1883-1884, 6 vol. in-8.

Tome I : 1 f. (faux-titre); XXII pp. (titre qui porte en plus : *I. 1851*, préface et sommaire); et 259 pp.

Portrait du comte Horace de Viel Castel, par F. Desmoulin.

Tome II : XVI pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *II. 1852-1853*, et sommaire); 301 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : XVIII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *III. 1854-1856*, et sommaire); 1 f. (autre faux-titre); et 328 pp.

Tome IV : XII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *IV. 1857-1858*, et sommaire); et 355 pp.

Tome V : XI pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *V. 1859*, et sommaire); et 265 pp.

Tome VI : XVII pp. (faux-titre, titre qui porte en plus : *VI. 1860-1864*, et sommaire). et 335 pp.

Publié à 48 fr.

V. l'article suivant :

— Mémoires du comte Horace de Viel-Castel sur le règne de Napoléon III (1851-1864), publiés d'après le manuscrit original. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris, chez tous les libraires*, 1883-1884, 6 vol. in-12.

Tome I: XXIV pp. (faux-titre, titre, préface et sommaire); et 211 pp.

Le titre porte en plus : *I. 1851.*

Tome II : XV pp. (faux-titre, titre et sommaires); et 251 pp.

Le titre porte en plus : *II. 1852-1853.*

Tome III : XIX pp. (faux-titre, titre et sommaires); 1 f. portant : *Année 1854*; et 276 pp.

Le titre porte en plus : *III. 1854-1855-1856.*

Tome IV : XII pp. (faux-titre, titre et sommaires); et 295 pp.

Le titre porte en plus : *IV. 1857-1858.*

Tome V : XI pp. (faux-titre, titre et sommaires); et 224 pp.

Le titre porte en plus : *V. 1859.*

Tome VI : XVI pp. (faux-titre, titre et sommaires); et 285 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *VI. 1860-1864.*
Publié à 30 fr.
Le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, mentionne une édition, publiée à Berne, 1881 à 1884, chez Haller, et qui serait l'édition originale. Je n'ai pu la voir.
V. *Intermédiaire des chercheurs et curieux*, 22 juin 1899, col. 928.

VIELÉ-GRIFFIN (Francis). — Francis Vielé-Griffin. — Les Cygnes. (poésies 1885-86). *Alcan-Lévy, éditeur* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1887), pet. in-8 carré, couv. impr.

133 pp. y compris 2 pp. blanches, 1 f. portant au r° : *Ex-libris* (ici le nom de la de la personne), et au v°, annonce d'ouvrages du même auteur, le faux-titre et le titre ; 3 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur) ; et 2 ff. blancs.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 30 avril 1887.

— Francis Vielé-Griffin. — Ancaeus, poème dramatique (1885-1887). *Vanier, éditeur, 19, quai Saint-Michel* (Impr. Alcan-Lévy), *s. d.* (1888), pet. in-8 carré, couv. impr.

91 pp. y compris 1 f. portant au r° : *Ex-libris* (ici le nom de la personne), et au v°, une annonce d'ouvrages du même auteur, le faux-titre et le titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Victor Hugo ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Francis Vielé-Griffin. — Joies, poèmes (1888-89). *Paris, Tresse et Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français* (Impr. A. M. Beaudelot), 1889, in-12, couv. impr.

136 pp. y compris 2 pp. blanches, un feuillet portant au r° *Ex-libris*, le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Johan. Wolfgang ; 3 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Francis Vielé-Griffin. — La Chevauchée d'Yeldis et autres poëmes (1892). *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Évreux, impr. Charles Herissey), 1893, in-18, couv. impr.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande.

VIELLERGLÉ (A. de). V. BALZAC (Honoré de) (*L'Héritière de Birague*).

VIENNET (Jean-Pons-Guillaume). — Épitres de Mr Viennet, de Béziers, capitaine au corps impérial d'artillerie de la marine, membre de l'Académie celtique, de la Société académique des sciences de Paris, de la Société d'émulation d'Anvers, des Sociétés des sciences, belles-lettres et arts d'Agen, d'Aix, de Montauban, de Montpellier et de Toulon. *A Paris, chez Arthus-Bertrand, libraire, rue Hautefeuille, n° 23* (Impr. Cellot), 1813, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 111 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Tour de Montlhéry, histoire du XIIe siècle, par J.-P.-G. Viennet, député de l'Hérault. *Paris. Abel Ledoux, quai des Augustins, n° 37. Charles Gosselin, rue St-Germ.-des-Prés, n° 9* (Impr. Éverat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8.

Tome I : 368 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette de Jean Gigoux, gravée par Girardet, tirée sur Chine volant, hors texte.
Tome II : 404 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Vignette de Jean Gigoux, gravée par Girardet, tirée sur Chine volant, hors texte.
Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Fables, par M. Viennet, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, Paulin, libraire-éditeur, rue de Seine, 33* (Typ. Lacrampe et comp.), 1843, in-12.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 318 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Épîtres et satires, suivies d'un précis historique sur la satire chez tous les peuples. Par M. Viennet, de l'Académie française. *Paris, librairie de Charles Gosselin, 30, rue Jacob* (Typ. Cosson), MDCCCXLV (1845), in-18.

2 ff. (faux-titre et titre); XXVI pp. (préface...); et 391 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Pour d'autres ouvrages de M. Viennet, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 153; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 560 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 604 et tome VI, p. 674.

VIGAROSY (Antoine-Benoît). V. *Keepsakes* (L'Amaryllis).

VIGEANT (Arsène). — La Bibliographie de l'escrime ancienne et moderne, par Vigeant, maître d'armes à Paris. *Paris, imprimé par Motteroz, rue du Four, 54 bis*, 1882, pet. in-8, couv. impr.

172 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Daniel L'Ange; 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages en préparation du même auteur); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 20 ex. sur pap. du Japon (n°s 1 à 20) à 80 fr.; à 30 ex. sur pap. de Chine (n°s 21 à 50) à 50 fr.; à 10 ex. sur pap. Whatman (n°s 51 à 60) à 50 fr.; et à 420 ex. sur pap. vélin (n°s 61 à 480), à 10 fr.

Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. vélin teinté, non mis dans le commerce.

— Petit essai historique. — Un Maître d'armes sous la Restauration, par Vigeant, maître d'armes à Paris. *Paris, imprimé par Motteroz*, 1883, in-16, couv. impr.

1 f. blanc; 194 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir; 2 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur); et 1 f. blanc.

Portrait de Jean-Louis, gravé à l'eau-forte par Courtry, hors texte.

Édition originale. Tiré à 480 ex. numérotés, savoir : n° 1, sur pap. van Gelder; n°s 2 à 11, sur pap. du Japon, avec double épreuve du portrait (50 fr.); n°s 12 à 21, sur pap. Whatman, avec double épreuve du portrait (50 fr.); n°s 22 à 60, sur pap. vélin à la forme, avec double épreuve du portrait (25 fr.) et n°s 61 à 480, sur pap. vélin (10 fr.). Il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. vélin teinté, non mis dans le commerce.

— Duels de maîtres d'armes, par Vigeant, maître d'armes à Paris. *Paris, imprimé par Motteroz*, 1884, in-16, couv. impr.

106 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; et 3 ff. n. ch. (annonce d'ouvrages du même auteur et marque de l'imprimeur).

Portrait de Bertrand, gravé à l'eau-forte, hors texte.

Vignettes gravées sur bois par Pannemaker dans le texte.

Édition originale. Tiré à 480 ex. numérotés, savoir : n° 1, sur pap. van Gelder, non mis dans le commerce; n°s 2 à 11, sur pap. du Japon, avec double épreuve du portrait (30 fr.); n°s 12 à 21, sur pap. Whatman, avec double épreuve du portrait (30 fr.) et n°s 22 à 480, sur pap. vélin blanc (6 fr.); il a été tiré, en outre, 40 ex. sur pap. vélin teinté, non mis dans le commerce.

— Vigeant, maître d'armes à Paris. — Ma collection d'escrime. Préface d'Émile Gautier, poésie de Louis Tiercelin, dessins de Fréd. Régamey. *Paris, ancienne maison Quantin, May & Motteroz, directeurs, 7, rue Saint-Benoît*, 1892, pet. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); VIII pp. (préface); 1 f. (poésie de L. Tiercelin); 134 pp.; et 1 f. n. ch. (annonce d'ouvrages de Vigeant et achevé d'imprimer).

1 planche hors texte (Le cabinet de Vigeant).

Édition originale. Tiré à 200 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à V, sur pap. de Chine, avec double épreuve de la gravure (50 fr.); n°s VI à XV, sur pap. du Japon, avec double épreuve de la gravure (30 fr.) et n°s 16 à 200, sur pap. vergé à la forme (10 fr.).

VIGÉE-LEBRUN (Louise-Élisabeth). — Souvenirs de Madame Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun, de l'Académie royale de Paris, de Roüen, de Saint-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Luc de Rome et d'Arcadie, de Parme et de Bologne, de Saint-Pétersbourg, de Berlin, de Genève et Avignon. *Paris, librairie de H. Fournier, rue de Seine, 14 bis* (Impr. H. Fournier), 1835-1837, 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à J.-J. Rousseau); et 346 pp.
Portrait de Mme Vigée-Lebrun, par Belliard, lithographié.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 1j pp. (avant-propos de l'auteur); et 380 pp.
Portrait de Catherine II (Alexiowna), lithographié.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 367 pp.
Portrait de la reine de Prusse, lithographié.
Sur ce tome l'adresse du libraire est : *rue des Petits-Augustins, 26.*
Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

VIGLIUS. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

VIGNON (Claude). V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont., *Collection Hetzel* et *Collection Mounier et de Brunhoff.*

Claude Vignon est le pseudonyme de Mme Noémie Constant, qui épousa en secondes noces M. Rouvier.

VIGNY (Comte Alfred de). — Poëmes. Helena, Le Somnambule, La Fille de Jephté, La Femme adultère, Le Bal, La Prison, etc. *A Paris, chez Pélicier, libraire, place du Palais-Royal, nº 243* (Impr. Guiraudet), MDCCCXXII (1822), in-8, couv. impr.

158 pp. y compris le faux-titre, le titre et la préface; et 1 f. blanc.
Édition originale.
Cart., envoi autogr. de l'auteur, 42 fr., Ch. Asselineau; en mar. rouge, riches comp. de fil., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*), envoi autogr. de l'auteur au comte S. de Montlivault, 135 fr., Noilly; cart., n. rogné, couverture, 76 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en dem. cuir de Russie, tête dor., n. rogné, envoi autogr. de l'auteur, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, nº 1077.

— Le Trapiste *(sic)*, poëme, par l'auteur des Poëmes antiques et modernes : Le Somnambule, La Femme adultère, La Fille de Jephté, Héléna, etc. *Paris.* (Impr. Guiraudet), 7 *juillet* — 1822, in-4, couv. impr.

16 pp. y compris le titre suivant : *Le Trapiste, poëme,* avec une épigraphe empruntée aux Psaumes, c. LXVIII, v. 8.
La couverture imprimée tient lieu de titre.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Le Trappiste, poëme; par l'auteur des poëmes antiques et modernes : Héléna, le Somnambule, la Femme adultère, la Prison, etc. Seconde édition. *A Paris, chez Guiraudet et Gallay ; chez Painparré ; chez Pélicier* (Impr. Guiraudet), 1822, in-8.

1 feuille 1/2. — Je n'ai pu voir cette édition. Cité d'après la *Bibliogr. de la France* du 7 décembre 1822.
V. l'article suivant :

— Le Trapiste *(sic)*, poëme. Par l'auteur des Poëmes antiques et modernes : Héléna, le Somnambule, la Femme adultère, la Prison, &a. Troisième édition. Au bénéfice des Trapistes *(sic)* d'Espagne. *A Paris, chez Guiraudet et Gallay, imprimeur et libraire, rue Saint-Honoré, nº 315, vis-à-vis-Saint-* (sic) *Roch ; Painparré, libraire, Palais-Royal, galeries de bois ; Pélicier, libraire, place du Palais-Royal* (Impr. Guiraudet), 1823, in-8, couv. impr.

26 pp. y compris le faux-titre, avec l'épigraphe empruntée au Chap. LXVIII des Psaumes, v. 8, et le titre; et 1 f. blanc.
Les pp. 21 à 26 sont occupées par « Documens sur les Trapistes (*sic*) d'Espagne ».
Broché, ex. de la bibliothèque de l'auteur, lettre autogr. de Fr.-Jean-Baptiste de Martres, ancien prieur de la Trappe d'Espagne, ajoutée, 4 fr. 50, Asselineau.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Eloa, ou la sœur des anges. Mystère. Par le Cte Alfred de Vigny, auteur du Trapiste *(sic)*, etc. *Paris, Auguste Boulland et Cie, libraires, rue du Battoir, nº 12* (Impr. Firmin Didot), 182[illegible], in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au vº nom de « Ambroise Tardieu, éditeur » et de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à la *Genèse*); 58 pp.; et 1 f. n. ch. (notice des principaux ouvrages nouvellement publiés par Ambroise Tardieu et Boulland).

Édition originale.

Eugène Asse, dans son excellent livre: *Alfred de Vigny et les éditions originales de ses poésies*, Paris, H. Leclerc et P. Cornuau, 1895, in-8, p. 67, signale comme étant à la Réserve de la Bibliothèque nationale un exemplaire d'*Éloa*, coté Ye 4992, et dont le titre porterait la date de 1823, alors que l'ouvrage n'a été annoncé *pour paraître* que dans la *Muse française* du 1er avril 1824 et enregistré que dans la *Bibliogr. de la France* du 24 avril de la même année. Vérification faite sur l'exemplaire Ye 4992 de la Réserve de la Bibliothèque nationale, c'est bien 1824 et non 1823 la date imprimée sur le titre. L'exemplaire n'a pas sa couverture.

En dem. rel., n. rogné, 9 fr., Arnauldet; en dem. mar. brun, coins, tête dor., n. rogné (*David*), 16 fr., A. D. (J. Martin, 1882); en mar. bleu jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, couverture (*David*), 89 fr., Noilly; cart. n. rogné, couverture, 22 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 20 fr., *Bull. Morgand*, nº 5932.

En 1833, Ziegler a composé une suite de 13 planches, dessinées et gravées au trait, destinées à illustrer *Éloa*, d'Alfred de Vigny; en voici la description:

— Eloa la sœur des anges. Par Ziegler. Compositions au trait sur le poëme de Mr. A. de Vigny. *S. l.* (Paris), 1833, in-fol.

13 planches, tirées sur Chine appliqué, y compris le titre ci-dessus, en rose dans un encadrement noir.

Chaque planche est accompagnée d'une légende (vers), tirée en rose.

— Poemes antiques et modernes, par le comte Alfred de Vigny. Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trapiste *(sic)*, la Neige, le Cor. *Paris, Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9* (Impr. J. Tastu), 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 91 pp.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr.

Le Trapiste a paru séparément en 1822.

Cart., n. rogné, 60 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge jans., doré en tête, n. rogné (*R. Petit*), 40 fr. Noilly.

V. l'article suivant:

— Poëmes, par M. le comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars; seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le Duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-Prés, n. 9; Urbain Canel, rue J.-J. Rousseau, nº 16; Levavasseur, Palais-Royal* (Impr. Lachevardière), MDCCCXXIX (1829), in-8, couv. impr.

vj pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette (*La Sérieuse*) gravée sur bois par C. Cousin et préface); et 344 pp.

Le faux-titre porte: *Œuvres de M. le Comte Alfred de Vigny.*

Publié à 7 fr. 50.

En dem. veau fauve, envoi autographe de l'auteur, 31 fr., Bon Taylor (1876, 1ère partie); broché, 16 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie); en dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné, couverture, 29 fr., Noilly.

Une *troisième* édition in-8º a paru, la même année, chez les mêmes éditeurs, à 7 fr. 50; un ex. cart., n. rogné, a été adjugé 7 fr., Asselineau.

V. l'article suivant:

— Poemes antiques et modernes, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille* (Impr. Crapelet), 1846, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 244 pp.

Publié à 3 fr. 50.

Même ouvrage, mais avec un titre changé, que les *Poésies complètes*, publiées en 1841, chez le même éditeur.

Les *Poèmes* ont été aussi publiés à Bruxelles dans la jolie petite collection Laurent. C'est le seul ouvrage de Vigny qui figure dans cette collection. En voici la description:

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Poèmes, par M. le comte Alfred de Vigny. *Bruxelles, E. Laurent, imprimeur-éditeur, place de Louvain, n° 547*, 1834, in-32, couv. impr.

184 pp. y compris le faux-titre et le titre. V. ci-dessous *Poésies complètes*, à la date de 1841, et *Éditions collectives*.

— Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. Par le comte Alfred de Vigny. *Paris. Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9* (Impr. Le Normant fils), 1826, 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 411 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 491 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 14 fr. les deux vol.
En dem. rel., 18 fr., Prince A*** G*** (1876); en dem. veau, 15 fr., Arnauldet; en mar. La Vallière, dent. int., tr. dor., couvertures (*Cuzin*), 360 fr., E. C*** (Porquet, 1886).
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars, ou Une Conjuration sous Louis XIII. Par le comte Alfred de Vigny. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris. Chez Le Normant père, libraire, rue de Seine, nos 8, F. s. G.* (Impr. Le Normant fils), 1826, 4 vol. in-18.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 283 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 381 pp.;
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 327 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).
Première édition in-18. Publié à 10 fr. les quatre vol.
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars, ou Une Conjuration sous Louis XIII. Par le comte Alfred de Vigny. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris. Urbain Canel, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9* (Impr. H. Balzac), 1827, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 308 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 364 pp.
Publié à 12 fr. les deux vol.
En dem. veau fauve, envoi autogr. de l'auteur au baron Taylor, 40 fr., Bon Taylor (1876, 1ere partie); en dem. veau vert, tr. marbrée, 10 fr., J** L** (Labitte, 1881); en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné (*Amand*), 19 fr., Ch. Asselineau.
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars, ou Une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. Quatrième édition augmentée d'une préface et de notes. *Paris, Charles Gosselin, libraire de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Bordeaux, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9* (Impr. Lachevardière), 1829, 4 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); xxxij pp. (Réflexions sur la vérité dans l'art, préface datée de : *Paris, janvier 1829*); et 183 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 247 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 261 pp.; et 1 f. blanc.
Tome IV : Je n'ai pu voir ce tome.
Première édition contenant les « Réflexions sur la vérité dans l'art ».
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII; par le comte Alfred de Vigny. Cinquième édition. Précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9. Levavasseur, libraire, rue de Choiseul, n° 9* (Impr. Everat), MDCCCXXXIII (1833), 2 vol. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres du comte Alfred de Vigny*, et titre); et 392 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres du comte Alfred de Vigny*, et titre); et 428 pp.
2 fac-simile repliés (autographes du Cardinal de Richelieu et de Cinq-Mars).
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. Huitième édition, précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, 29 rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1842, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 520 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. Neuvième édition augmentée du Discours de réception de l'auteur à l'Académie française, précédée de Réflexions sur la vérité dans l'art et suivie de documents historiques et des notes et preuves du discours. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 17, rue de Lille* (Impr. Crapelet), 1846, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XI pp. (Réflexions sur la vérité dans l'art); et 520 pp.
Publié à 3 fr. 50.
En dem. veau fauve, 4 fr. 50, Capé.
V. l'article suivant :

— Cinq-Mars ou Une Conjuration militaire sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. Avec deux dessins de Jeanniot reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier*, 1882, 2 vol. in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*
V. l'article suivant :

— Le Cte Alfred de Vigny, de l'Académie française. — Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Collection Alph. Lemerre. Maison Quantin, Compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit, 7,* MDCCCLXXXIX (1889), 2 vol. in-8, couv. illustr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre, avec deux épigraphes, dont l'une empruntée aux *Mémoires* d'Anne d'Autriche par Mme de Motteville; au vo, justification du tirage et no de l'exemplaire); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'un portrait-médaillon de Cinq-Mars, tiré en noir, reproduit en bleu sur la couverture); x pp. (Réflexions sur la vérité dans l'art); 1 f. (second faux-titre); 249 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome premier).

Portrait d'Alfred de Vigny, dessiné et gravé à l'eau-forte par Gaujean, et 5 planches gravées à l'eau-forte par Gaujean d'après Albert Dawant, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'un portrait-médaillon de femme tiré en noir, reproduit en sanguine sur la couverture); 256 pp.; et 2 ff. n. ch. (table du tome second et marque de l'éditeur).

5 planches gravées à l'eau-forte par Gaujean d'après Albert Dawant, hors texte.

En-têtes, lettres ornées et culs-de-lampe, par Émile Mas d'après Sébastien Leclerc.

Tiré à 1000 ex. numérotés sur pap. vélin à la cuve (40 fr.); il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, texte réimposé sur format gr. in-4o, avec triple suite des eaux-fortes (160 fr.).

De plus, il a été fait pour M. A. Ferroud, un tirage spécial à 50 ex. numérotés, avec les compositions de Dawant en trois états (eau-forte pure, avant et avec lettre) et deux portraits d'Alfred de Vigny gravés par Gaujean et Hédouin.

Les ex. destinés à la librairie Ferroud contiennent, de plus que les autres, au tome I : 1 f. blanc et 1 f. portant au ro cette mention : « Tirage de grand luxe. Il a été tiré de cet ouvrage 50 exemplaires numérotés sur papier à la cuve imprimés pour M. A. Ferroud avec le filigrane de la Librairie des Amateurs ».

Un des 50 ex. tirés pour la librairie Ferroud, broché, 69 fr., Ch. Cousin; sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, coins, têtes dor., n. rognés, couvertures (*Champs*), 130 fr., Bouret.

— Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français, par le Cte Alfred de Vigny, et représentée à la Comédie-Française le 24 octobre 1829. *Paris. Chez Levavasseur, libraire, Palais-Royal. Urbain Canel, libraire, rue J.-J. Rousseau, n. 16* (Impr. A. Barbier), 1830, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes, l'une empruntée à Shakespeare, l'autre à Molière); XXXVII pp. (Lettre à lord ***, earl of ***, sur la soirée du 24 octobre 1829 et sur un système dramatique); 1 f. (second faux-titre et « Personnages »); et 200 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 5 fr.

En dem. veau violet, envoi d'auteur, 12 fr., Mlle Mars; cart., n. rogné, 12 fr., Ch. Asselineau; cart., n. rogné, 12 fr., Prince A*** G*** (1876); cart., envoi d'auteur au baron Taylor, 30 fr., Bon Taylor (1876, 1re partie); cart., envoi d'auteur au baron Taylor, (très rogné), 13 fr., Arnauldet; en dem. chagr. violet, tr. jasp., avec l'envoi suivant : « A un poète enchanteur, un enchanté », 31 fr., A. et P. de Musset; en mar. bleu, dos orné, fil., tr. sup. dorée, n. rogné (*Chambolle-Duru*), 70 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné (*Lemardeley*), envoi autogr., 24 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. cuir de Russie, fil., dor. en tête, n. rogné, envoi autogr. à Dumas, 10 fr., Noilly; cart., n. rogné, couverture, 27 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 24 fr., Aug. Ducoin.

— Paris. — Élévation, par M. le comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars, d'Éloa, etc. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9* (Impr. Cosson), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

27 pp. y compris le faux-titre portant : *Œuvres de M. le comte Alfred de Vigny* (au v°, annonce des « Œuvres de M. le comte Alfred de Vigny... »), le titre et la préface.

La préface est ainsi conçue : « Ce poëme, sorte de rêve symbolique, est détaché d'un recueil, incomplet encore, intitulé : *Élévations*. Le temps emporte si vite les événemens, les impressions, les pressentimens qu'ils font naître, qu'il peut être bon de donner sa date à la moindre chose, quoique cette feuille soit du nombre de celles que le vent emporte, sans qu'on les ait vues passer ».

Cette *élévation* est la XIe.

Édition originale.

Cart., n. rogné, 4 fr. 50, Arnauldet; en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné (*Cuzin*), lettre autogr. d'A. de Vigny ajoutée, 42 fr., Noilly.

Un ex. cart. est coté 8 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 11 de 1884.

— La Maréchale d'Ancre, drame, par M. le comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars, des Poëmes antiques et modernes, du More de Venise, etc., etc., représenté sur le théâtre royal de l'Odéon, le 25 juin 1831. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9; Barba, libraire, Palais-Royal* (Impr. Cosson), MDCCCXXXI (1831), in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre, avec cette épigraphe : *Quos vult perdere Jupiter dementat*, avant-propos, « Personnages », et « Caractères »); 142 pp.; et 1 f. blanc.

1 lithographie de Tony Johannot, hors texte. (La Maréchale — « Regardez bien cet homme! » Acte V, scène dernière).

La couverture annonce ainsi ce dessin : « Avec un dessin de M. Tonny (*sic*) Johannot ».

Édition originale. Publié à 5 fr,

En dem. veau fauve, 13 fr., Arnauldet; en mar. rouge, fil., dos orné, n. rogné (*Chambolle-Duru*), 60 fr., E. Maas; cart., n. rogné, envoi autogr., 33 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en dem. mar. rouge jans. coins, dor. en tête, n. rogné, (*Lemardeley*), 20 fr., Noilly; cart., n. rogné, couverture, 30 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, envoi d'auteur, 39 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. en dem. chagr., n. rogné, envoi d'auteur, est coté 85 fr., *Bull. Morgand*, n° 10716,

— Les Consultations du Docteur-Noir. Stello ou les Diables bleus (Blue devils), par le comte Alfred de Vigny. Première consultation. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, n° 22* (Impr. Éverat), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre); au v°, « Ouvrages de M. le comte Alfred de Vigny »); 1 f. (titre, avec une épigraphe signée : Le Docteur Noir); 434 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et *errata*).

3 vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois par Brevière, sur Chine volant.

La « Seconde consultation du Docteur Noir, 1 vol. in-8 » est annoncée comme étant sous presse, au v° du faux-titre.

Édition originale. Publié à 8 fr.

Broché, 1 fr. 50, St Maurice; en dem. veau, 19 fr., baron Taylor (1876, 1re partie); en dem. rel., 8 fr., Arnauldet; sur pap. vergé, en mar. bl., fil., tr. dor., 135 fr., E. Maas; en dem. mar. bleu, tête dor., n. rogné (*Lortic*), envoi autogr. d'A. de Vigny, 210 fr., H. P*** (Porquet, 1884); en dem. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor., n. rogné, couverture, (*Allô*), six vers autogr. de l'auteur ajoutés, 150 fr., E. C*** (Por-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quet, 1886); en dem. mar. rouge, coins, dos orné, fil., n. rogné, couverture (*Allô*), portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par H.-E. L. et six vers autogr. de l'auteur ajoutés, 157 fr., Noilly; cart. toile, n. rogné (*Pouillet*), 20 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie); broché, 118 fr., Aug. Ducoin.

Un ex. broché est coté 150 fr., *Bull. Morgand*, n° 9607.

V. l'article suivant :

— Les Consultations du Docteur-Noir. Stello ou les Diables bleus (Blue devils). Par le comte Alfred de Vigny. Première consultation. Seconde édition. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9* (Impr. Everat), 1833, 2 vol. in-12.

Tome I : 244 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe signée : Le Docteur-Noir); et 1 f. n. ch. (table des chapitres.

2 vignettes de Tony Johannot, tirées sur Chine volant, hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

1 vignette de Tony Johannot, tirée sur Chine volant, hors texte.

Les vignettes sont les mêmes que celles de l'édition précédente.

Première édition in-12. Publié à 8 fr. les deux vol.

En dem. mar. rouge, têtes dor., n. rognés, 18 fr., Ch. Asselineau.

V. l'article suivant :

— Les Consultations du Docteur-Noir. Stello, par le comte Alfred de Vigny. Première consultation. Troisième édition. *Paris. Librairie de Charles Gosselin et Ce, rue Saint-Germain-des-Prés, 9* (Impr. Bourgogne et Martinet), MCCCCXXXVI (1836), in-8.

2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres de M. le comte Alfred de Vigny. — Stello*, et titre, avec une épigraphe signée : Le Docteur-Noir); et 504 pp.

3 vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois par Brevière.

Les 3 vignettes que la *Bibliogr. de la France* annonce : « 3 lithographies » sont gravées sur bois, et les mêmes que celles de l'édition de 1832.

Publié à 8 fr.

V. l'article suivant :

— Les Consultations du Docteur-Noir. (Première consultation). — Stello, par le comte Alfred de Vigny. Cinquième édition. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 390 pp.

Les pp. 317 à 387 sont occupées par l'opuscule suivant d'Alfred de Vigny : *De Mademoiselle Sédaine* (sic) *et de la propriété littéraire*, opuscule divisé en cinq chapitres qui sont : I. Position de la fille d'un écrivain célèbre. — II. Des travaux et de la vie de Sédaine (*sic*). — III. De la dignité des hommes de lettres de notre temps et du sentiment de la loi. — IV. La loi. — V. Du mot carrière des lettres. — Post scriptum. Cette lettre, destinée à appeler l'attention des Députés sur l'infortune de la fille de Sedaine, a paru, pour la première fois, dans la *Revue des Deux Mondes*, du 15 janvier 1841. En a-t-il été fait un tirage à part ?

D'après M. Henri de Curzon, *Bibliographie des ouvrages relatifs à Alfred de Vigny*, insérée dans le *Bibliographe moderne*, n° 2 de 1897, ce tirage à part semble exister; car, après avoir, dans une liste sommaire des œuvres de Vigny, enregistré « Servitude et grandeur militaires.... 1835, Bonnaire, 1 vol. ». le bibliographe annonce immédiatement après : « De Melle Sedaine et de la propriété artistique (*sic*), 1841, *ibid* ».

Si ce tirage à part existe, il est d'une extrême rareté; je l'ai vainement cherché dans des bibliothèques publiques et privées. Il n'est ni au Sénat, ni à la Chambre des Députés, ni au Cercle de la librairie, ni à la *Revue des Deux Mondes*. Je ne puis donc que transcrire ici la mention faite par M. Henri de Curzon et prier le bibliophile qui posséderait un exemplaire de cette rarissime plaquette de vouloir bien me mettre à même de la décrire dans le *Supplément* de ce *Manuel*.

Édition en partie originale.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Stello, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier* (*Petite*).

V. plus loin *Éditions collectives*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Chatterton, drame par le comte Alfred de Vigny. *Paris. Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis* (Impr. Casimir), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant au r° : *Œuvres du comte Alfred de Vigny*, et au v° : *Ce drame en trois actes a été représenté, pour la première fois, sur le Théâtre-Français, le 12 février 1835*); 1 f. (titre, avec cette épigraphe : *Despair and die*); 229 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Frontispice d'Édouard May, gravé à l'eau-forte.

La couverture jaune porte simplement, sur le premier plat, encadré d'un filet noir : *Chatterton*, et sur le second des annonces de librairie.

Les 30 premières pages sont occupées par *Dernière nuit de travail, du 29 au 30 juin 1834*; les pp. 31 à 41, n. chiffrées, contiennent le faux-titre de la pièce, les « personnages », les « caractères et costumes des rôles principaux », le faux-titre de l'acte premier et le commencement de la pièce.

Édition originale. Publié à 6 fr. 50.

En dem. rel., 13 fr., Ch. Asselineau; en mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle*), 99 fr., E. Maas; en dem. mar. rouge, coins, t. dor., n. rogné, lettre autogr. d'A. de Vigny ajoutée, 50 fr., H. P*** (Porquet, 1884); cart. vélin blanc, n. rogné, 49 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, couverture (*Marius-Michel*), double épreuve du frontispice, second tirage sur Chine, 66 fr., Noilly; cart., n. rogné, lettre autogr. de Sainte-Beuve au Cte A. de Vigny ajoutée, 53 fr., Ph. Burty; cart., n. rogné, couverture, 40 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. broché est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 11695.

Il y a des exemplaires, sous la même date de 1835, mais dont la couverture et le titre portent : *Deuxième édition*. Ce sont, en réalité, des exemplaires de la 1ère édition, même frontispice, mais avec un titre nouveau.

Un de ces ex. en dem. mar. citron, envoi autogr. de l'auteur, a été adjugé 31 fr. à la vente du baron Taylor (1876, 1ère partie); en dem. veau, dos orné, envoi d'auteur, 12 fr., Arnauldet.

M. Leseur, bibliophile, a bien voulu me communiquer un exemplaire de cette deuxième édition avec envoi signé d'Alfred de Vigny « à l'auteur de l'article du *National* » et portant quelques corrections manuscrites du poète.

— Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. *Paris. Félix Bonnaire, éditeur, rue des Beaux-Arts, 10. Victor Magen, libraire, quai des Augustins, 21* (Impr. Everat), 1835, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre, portant dans le bas, au r° : *Publications de la Revue des Deux Mondes*, et au v°, le nom de l'imprimeur); 1 f. (titre, avec cette épigraphe : *Ave, Cæsar, morituri te salutant*); et 460 pp.

Édition originale. Publié à 8 fr.

Cart. perc. verte, n. rogné, couverture 185 fr., E. Maas; en mar. vert jans., dent., int., tr. dor., couverture (*Cuzin*), 240 fr., E. C*** (Porquet, 1886); en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), portrait d'A. de Vigny, gravé par Mauduison d'après Th. Frère ajouté, 275 fr., Noilly; en mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couverture, (*Chambolle-Duru*), 240 fr., Marquis; broché, (avec le catalogue de Magen), 235 fr., E. P****** (Porquet, 1891).

Un ex. cart. toile, n. rogné, est coté 225 fr., *Bull. Morgand*, n° 9608.

V. l'article suivant :

— Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. Deuxième édition. *Paris. L. Hérail, éditeur, 3, rue du Pont-de-Lodi* (Impr. et fond. A. Pinard), 1836, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Ave, Cæsar, morituri te salutant*); 406 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 8 fr.

J'ai vu un autre exemplaire dont le titre porte également : *Deuxième édition*, mais dont le nom et l'adresse de l'éditeur sont les suivants : *Paris, Victor Magen, éditeur, 21, quai des Augustins.*

Cet ex., daté de 1836, également imprimé par A. Pinard, a la même collation; le titre seul est changé. Ce sont les exemplaires au nom de L. Hérail qui sont enregistrés dans la *Bibliogr. de la France* du 14 mai 1836; ceux au nom de V. Magen n'y figurent pas.

En dem. rel., envoi autogr. de l'auteur, 20 fr., Baron Taylor (1876, 1ère partie).

V. l'article suivant :

— Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. Quatrième édition. Laurette. La Veillée de Vincennes. La Canne de jonc. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Seine (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 280 pp.
Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*
V. l'article suivant :

— Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. Dessins de H. Dupray gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure*, 1885, gr. in-8°.

V. *Amis des livres (Société des).*
V. l'article suivant :

— Alfred de Vigny. — Servitude et grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*
V. l'article suivant :

— Alfred de Vigny. — Servitude et grandeur militaires. — Souvenirs de servitude militaire. 84 illustrations de L. Dunki gravées par Clément Bellenger. *Paris, Édouard Pelletan, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125* (Impr. Lahure), MDCCCXCVII (1897), gr. in-8, couv. impr.

1 f. portant au r° : *Exemplaire n°....*; 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait d'Alfred de Vigny à l'âge de 17 ans d'après un tableau du Musée Carnavalet); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage).

Les bois à pleine page sont compris dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Tiré à 350 ex. numérotés à la presse, savoir : *Format in-4°*, texte réimposé : n° 1, sur pap. Whatman, contenant tous les dessins originaux, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine; n° 2, sur pap. Whatman, contenant sur chacun des faux-titres un dessin original et une double suite d'épreuves d'artiste, sur Japon et sur Chine; n°s 3 à 17, sur pap. du Japon ancien, contenant un dessin original, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine (600 fr.); n°s 18 à 30, sur pap. vélin blanc à la forme du Marais, double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine. (500 fr.); *Format in-8° jésus* : n°s 31 à 45, sur pap. du Japon, avec un tirage à part de toutes les gravures sur Japon ou sur Chine (250 fr.); n°s 46 à 100, sur pap. de Chine fort, avec un tirage à part de toutes les gravures sur Chine (225 fr.); n°s 101 à 200, sur pap. vélin à la cuve du Marais, filigrané Κτημα ες αει, avec un tirage à part sur Chine fort (150 fr.) et n°s 201 à 350, sur pap. vélin du Marais, même filigrane (60 fr.).

Il a été tiré, en outre, 50 ex. destinés au dépôt légal et à être offerts aux collaborateurs et à des personnalités littéraires et artistiques. Ces ex. de présent sont numérotés en chiffres romains et portent imprimé le nom du donataire.

V. l'article suivant :

— Alfred de Vigny. — Servitude et grandeur militaires. — Souvenirs de grandeur militaire. 51 illustrations de L. Dunki gravées par Clément Bellenger. *Paris, Édouard Pelletan, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125* (Impr. Lahure), MDCCCXCVIII (1898), gr. in-8, couv. impr.

1 f. portant au r° : *Exemplaire n°....*); 1 f. (faux-titre); 1 f. (médaillon d'Alfred de Vigny d'après David d'Angers); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); 218 pp.; 1 f. (note de l'éditeur relative aux portraits d'A. de Vigny, achevé d'imprimer et justification du tirage).

Les bois à pleine page sont compris dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Même tirage et mêmes prix que pour l'article précédent.

V. l'article suivant :

— Alfred de Vigny. — Servitude et grandeur militaires. *Paris, Armand Magnier, éditeur, 10, rue de Condé, 10* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1898, 2 vol. in-8, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome I : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 170 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Compositions de Albert Dawant. Eaux-fortes de Louis Muller.*

5 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Le volume contient en plus, une affiche en noir, du format du livre, portant, au v° du 1er feuillet un dessin et au r° du second : *Laurette. — La Veillée de Vincennes. Livre d'amateur.*

Tome II : 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette); 144 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Le titre porte en plus : *Tome second. Compositions de Jean-Paul Laurens. Eaux-fortes de Champollion et Decisy.*

5 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Le volume contient en plus une affiche en noir, du format du livre, portant au v° du 1er feuillet un dessin et au r° du second : *La Canne de jonc. Livre d'amateur.*

Tiré à 300 ex. numérotés à la presse, savoir : nos 1 à 12, sur papier du Japon, 4 états des planches hors texte, 3 états des vignettes (275 fr. le vol.); n° 13 à 50, sur pap. de Chine, 4 états des planches hors texte, 3 états des vignettes (250 fr. le vol.); nos 51 à 90, sur pap. vélin de cuve, 3 états des planches hors texte et 2 états des vignettes (175 fr. le vol.); nos 91 à 140, sur pap. vélin de cuve, 2 états des planches hors texte et un état des vignettes (100 fr. le vol.) et nos 141 à 300, sur pap. vélin de cuve, avec une seule suite des eaux-fortes (50 fr. le vol.).

Il existe un prospectus de 8 pp., illustré, imprimé dans le format du livre, pour le tome I et un prospectus de 4 pp., illustré, pour le tome II.

Ces deux vol. font partie de la « Collection des dix ».

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Dodecaton ou le Livre des douze. *Paris, Victor Magen,* 1837, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 95-153, *Quitte pour la peur,* par Alfred de Vigny.

V. *Dodecaton.*

— Théâtre complet du comte Alfred de Vigny. Nouvelle édition. Le More de Venise. Le Marchand de Venise. La Maréchale d'Ancre. Quitte pour la peur. Chatterton. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 461 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot, reproduits en fac-simile. Tome premier. Chatterton. La Maréchale d'Ancre. *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-32.

V. l'article suivant :

— Théâtre complet, par le comte Alfred de Vigny, avec deux dessins de Jeanniot, reproduits en fac-simile. Tome second. Quitte pour la peur. Le More de Venise. *Ibid., id.,* 1882, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. plus loin *Éditions collectives.*

— Poésies complètes du comte Alfred de Vigny. Nouvelle édition. *Paris. Charpentier, libraire-éditeur, 29, rue de Seine,* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 244 pp.

En 1846, l'ouvrage a été remis en vente, avec un nouveau titre, imprimé par Crapelet, portant : *Poëmes antiques et modernes.* V. ci-dessus, col. 1052.

Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Poésies complètes, par le comte Alfred de Vigny. Avec un portrait de l'auteur d'après David d'Angers, gravé à l'eau-forte par Lançon, et un dessin de Jeanniot, reproduit en fac-simile. Poèmes antiques et modernes. Les Destinées. Poèmes philosophiques. *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite).*

V. plus loin *Éditions collectives.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La Maison du Berger, poème par le Cte Alfred de Vigny. *Paris, imprimerie de H. Fournier et Ce, rue Saint-Benoît, 7*, 1844, in-8.

16 pp. y compris le faux-titre qui porte en plus : *Extrait de la* Revue des Deux Mondes *du 15 juillet 1844*, et le titre.

Édition originale.

Cart., n. rogné, envoi autogr. d'A. de Vigny à Madame la duchesse de Maillé, 32 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. le comte Alfred de Vigny, le 29 janvier 1846. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, no 56*, 1846, in-4, sans couvert.

1 f. (titre); et 51 pp.

Le discours d'Alfred de Vigny occupe les pages 1 à 36; la réponse de M. le comte Molé, les pp. 37 à 51.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

En dem. mar. rouge jans., coins, dor. en tête, n. rogné (*David*), 11 fr., Noilly.

— Aux électeurs de la Charente. (A la fin : *Imprimerie de Guiraudet et Jouaust, 315, rue Saint-Honoré*), (1848) in-4.

3 pp. n. chiffrées y compris le titre de départ ci-dessus; et 1 p. blanche.

Signé, p. 3 : *Alfred de Vigny, membre de l'Institut* [*Académie française*], (*de la Charente*) et daté de *Paris, 27 mars 1848*.

— La Bouteille à la mer, poème. Conseil à un jeune homme par M. Alfred de Vigny. Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 1er février 1854. *Paris, imprimerie de J. Claye et Cie, 7, rue Saint-Benoît*, 1854, in-8, couv. non impr.

8 pp. y compris le titre (pas de faux-titre).

Édition originale.

— Les Destinées, poëmes philosophiques par le Cte Alfred de Vigny. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIV (1864), in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres posthumes du comte Alfred de Vigny*); 1 f. (titre); 191 pp.; et 2 ff. n. ch. (table).

Portrait d'Alfred de Vigny d'après une photographie d'Adam Salomon.

Édition originale. Publié à 6 fr.

Il a été tiré quelques ex. en gr. papier; M. Gabriel Hanotaux a eu l'obligeance de me m'en montrer un.

En dem. veau, n. rogné, 7 fr., Arnauldet; en mar. rouge jans., dent. int., dor. en tête, n. rogné, couverture (*Cuzin*), 30 fr., Noilly.

V. l'article suivant :

— Alfred de Vigny. — Les Destinées, précédées de Moïse. 46 illustrations de G. Bellenger gravées par Froment. *Paris, Édouard Pelletan, éditeur, 125, boulevard Saint-Germain, 125* (Impr. Lahure), MDCCCXCVIII (1898), gr. in-8, couv. impr.

1 f. portant : *Exemplaire n°....*; 1 f. (faux-titre); 1 f. (portrait d'Alfred de Vigny); 1 f. (titre rouge, noir et bistre); 196 pp.; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer et justification du tirage); et 1 f. blanc.

Les bois à pleine page sont compris dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Première édition illustrée. Tiré à 350 ex. numérotés à la presse, savoir : *Format in-4°*, texte réimposé : n° 1, sur pap. Whatman, contenant tous les dessins originaux, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine; n° 2, sur pap. Whatman, contenant une aquarelle originale sur chacun des faux-titres, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine; nos 3 à 17, sur pap. du Japon ancien à la forme, contenant un dessin original, avec une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine (500 fr.); nos 18 à 30, sur pap. vélin du Marais à la forme, double suite d'épreuves d'artiste signées, sur Japon et sur Chine; *Format in-8 raisin :* nos 31 à 45, sur pap. du Japon, avec un tirage à part de toutes les gravures sur Japon ou sur Chine (250 fr.); nos 46 à 100, sur pap. de Chine fort, avec un tirage à part de toutes les gravures sur Chine (225 fr.);

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nos 101 à 200, sur pap. vélin à la cuve du Marais, filigrané Κτημα εις αει, avec un tirage à part de toutes les gravures sur Chine fort (150 fr.); et nos 201 à 350, sur pap. vélin à la cuve du Marais, même filigrane (50 fr.).

Il a été tiré, en outre, 50 ex. de présent numérotés en chiffres romains.

V. ci-dessus *Poésies complètes*, à la date de 1882, et *Éditions collectives*.

— Alfred de Vigny, journal d'un poëte, recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny, par Louis Ratisbonne. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 1* (sic) *à la librairie nouvelle* (Clichy, impr. Maurice Loignon et Cie), 1867, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (ouvrages de Louis Ratisbonne).

Édition originale. Publié à 3 fr.

V. l'article suivant :

— Journal d'un poëte, recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny par Louis Ratisbonne. Avec un portrait d'Alfred de Vigny par Desmoulin. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

V. plus loin *Éditions collectives* (Édition Lemerre).

ÉDITIONS COLLECTIVES.

Édition Delloye-Lecou.

L'édition H. Delloye-V. Lecou, publiée de 1837 à 1839, se compose des 7 volumes suivants :

I. — Poëmes antiques et modernes. *Livre mystique*. Moïse. Éloa. Le Déluge. *Livre antique*. La Fille de Jephté. La Femme adultère. Le Bain de Suzanne. Le Somnambule. La Dryade. Symétha. Le Bain d'une dame romaine. *Livre moderne*. Dolorida. La Prison. Madame de Soubise. La Neige. Le Cor. Le Bal. Le Trappiste. La Frégate La Sérieuse. Les Amans de Montmorency. Paris. Par le comte de Alfred de Vigny. Œuvres complètes. — I. *Paris, H. Delloye, V. Lecou, libraires-éditeurs, 5, rue des Filles-Saint-Thomas, place de la Bourse* (Impr. Éverat et comp.), 1837, in-8, couv. impr.

VI pp. (faux-titre portant : *Poëmes*, titre et préface); et 383 pp.

Publié à 7 fr. 50.

En mar. brun, tête dor., n. rogné (*David*) 15 fr., A. D. (J. Martin, 1882).

II et III. — Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. Sixième édition précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. *Paris, H. Delloye, éditeur, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas. V. Lecou, éditeur, 50, rue Neuve-des-Petits-Champs* (Impr. Éverat et comp.), 1838. 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres du comte Alfred de Vigny*, et titre); 445 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre portant : *Œuvres du comte Alfred de Vigny*, et titre); 545 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Ces deux tomes ne portent pas de tomaison générale sur le titre, mais une note de la *Bibliogr. de la France* du 30 décembre 1837 dit : « Ces volumes forment sans doute les tomes 2 et 3 des *Œuvres complètes de l'auteur* ».

Publié à 16 fr. les deux vol.

Brochés, 5 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

Un ex. en dem. chagrin est coté 10 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 4 de 1875.

IV. — Servitude et grandeur militaires, contenant Laurette, la Veillée de Vincennes et la Canne de jonc, par le comte Alfred de Vigny. Œuvres complètes. — IV. *Paris. H. Delloye et V. Lecou, éditeurs, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas* (Impr. Béthune et Plon), 1838, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec cette épigraphe : *Ave, Cæsar, morituri te salutant*); et 396 pp.

Publié à 7 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. — Théâtre. — La Maréchale d'Ancre, drame en 5 actes, représenté sur le théâtre royal de l'Odéon le 25 juin 1831. — Chatterton, drame en 3 actes, représenté à la Comédie Française le 12 février 1835. — Quitte pour la peur, comédie en un acte, représentée à l'Opéra, le 30 mai 1833. Œuvres complètes. — V. Par le comte Alfred de Vigny. *Paris. H. Delloye et V. Lecou, éditeurs, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas* (Impr. Béthune et Plon), 1838, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Théâtre*); 1 f. (titre); 477 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 7 fr. 50.

VI. — Théâtre. Le More de Venise, Othello, tragédie en 5 actes, représentée à la Comédie-Française, le 24 octobre 1829. — Le Marchand de Venise, comédie en 3 actes. Œuvres complètes. — VI. Par le comte Alfred de Vigny. *Paris, H. Delloye, éditeur, 13, rue des Filles-St-Thomas. V. Lecou, éditeur, place de la Bourse* (Impr. Boulé et Comp.), 1839, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Théâtre en vers*); 1 f. (titre); 7 pp. (avant-propos); xlvij pp. (Lettre à lord *** sur la soirée du 24 octobre 1829 et sur un système dramatique); 350 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 7 fr. 50.

VII. — Les Consultations du Docteur-Noir. Stello, par le comte Alfred de Vigny. Première consultation. Œuvres complètes. — VII. *Paris. H. Delloye et V. Lecou, éditeurs, 5 et 13, rue des Filles-Saint-Thomas* (Impr. Béthune et Plon), 1838, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre portant : *Œuvres complètes du comte Alfred de Vigny. Stello.*); 1 f. (titre, avec une épigraphe, signée : Le Docteur Noir); et 456 pp.
Publié à 7 fr. 50.
Bien que l'édition suivante, ainsi que l'édition Lemerre, ne porte pas de tomaison, j'ai cru devoir décrire ici ces deux éditions dont les faux-titres ou les titres portent la mention : *Œuvres complètes*. Quant à l'édition de la « Petite Bibliothèque Charpentier », on la trouvera indiquée au titre de chacune des œuvres.

Édition Michel Lévy frères.

Cette édition, publiée en 1863 et 1864, se compose des 5 volumes suivants dont les faux-titres portent : *Œuvres complètes de M. le Cte Alfred de Vigny, de l'Académie française :*

I. — Le Cte Alfred de Vigny, de l'Académie française. — Cinq-Mars ou Une conjuration sous Louis XIII. Quatorzième édition précédée de réflexions sur la vérité dans l'art, accompagnée de documents historiques. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Impr. J. Claye), 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 496 pp.
2 fac-simile repliés hors texte (du Cardinal de Richelieu et de Cinq-Mars).
Publié à 3 fr.

II. — Les Consultations du Docteur-Noir. (Première consultation). — Stello, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. Huitième édition revue et corrigée. *Ibid., id.*, 1863, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe signée : Le Docteur-Noir); et 363 pp.
Publié à 3 fr.

III. — Servitude et grandeur militaires. Laurette, la Veillée de Vincennes, la Canne de jonc, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. Huitième édition revue et corrigée. *Ibid., id.*, 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 355 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.

IV. — Le Cte Alfred de Vigny, de l'Académie française. — Poésies complètes. Poëmes antiques et modernes, les Destinées, Poëmes philosophiques,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvelle édition revue et corrigée. *Ibid.*, *id.* (Poissy, typ. A. Bouret), 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 324 pp.
Publié à 3 fr.

V. — Le Cte Alfred de Vigny, de l'Académie française. — Théâtre complet. Chatterton, La Maréchale d'Ancre, Quitte pour la peur, Le More de Venise, Shylock. Huitième édition revue et corrigée. *Ibid.*, *id.*, 1864, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 476 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Publié à 3 fr.
V. ci-dessus, à la date de 1867, *Journal d'un poète* qui complète cette édition.

Édition Lemerre.

Cette édition, publiée de 1883 à 1885, qui n'a pas de tomaison, comprend les 8 volumes suivants :

I. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Poésies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1883, pet. in-12.

II et III. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1883, 2 vol. pet. in-12.

IV. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Servitude et grandeur militaires. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1884, pet. in-12.

V. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Les Consultations du Docteur Noir (Première consultation). Stello. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1884, pet. in-12.

VI. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Théâtre * Shylock. — Le More de Venise. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1885, pet. in-12.

VII. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Théâtre ** Quitte pour la peur. — La Maréchale d'Ancre. — Chatterton. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1885, pet. in-12.

VIII. — Œuvres complètes de Alfred de Vigny. Journal d'un poète recueilli et publié sur les notes intimes d'Alfred de Vigny par Louis Ratisbonne. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1885, pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. cont.

QUELQUES ÉCRITS SUR ALFRED DE VIGNY ET SUR SES ŒUVRES.

ALBERT (Paul). — Poètes et poésies. *Paris, Hachette et Cie*, 1881, in-16

Pp. 89-115, Alfred de Vigny.

ANCELOT (Mme). — Un salon de Paris 1824 à 1864. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-8.

P. 38.

ARISTOPHANE [Scipion Marin]. — Le Sacerdoce littéraire ou le Gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes. *Paris, Vimont*, 1832, in-8.

ASSE (Eugène). — Alfred de Vigny et les éditions originales de ses poésies. *Paris, Techener*, 1895, in-8.

ASSELINEAU (Charles). — Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo — Alfred de Vigny — ..... Petrus Borel, etc., etc. Seconde édition, revue et très augmentée. Avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette*, 1872, in-8.

Pp. 27-32, Alfred de Vigny.

— Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique. Suivi de la table des écrivains et des artistes du XIXe siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Ibid.*, *id.*, 1874, in-8.

Pp. 279-281, Alfred de Vigny.
Consulter également la table des noms.

BABOU (Hippolyte). — Les Sensations d'un juré, vingt figures contemporaines. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12,

Pp. 171-178.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BANVILLE (Théodore de). — Petite bibliothèque des curieux. Les Camées parisiens. Première série. *Paris, R. Pincebourde*, 1866, in-12.

P. 109, Alfred de Vigny.

— Petites études. Mes souvenirs. Victor Hugo.... Alfred de Vigny.... *Paris, G. Chartier*, 1882, in-18.

Pp. 38-52, article sur Alfred de Vigny.

BARBEY D'AUREVILLY (J.). — XIXe siècle. Les Œuvres et les hommes. 3e partie. Les Poètes. *Paris, Amyot*, 1862, in-18.

Pp. 49-61, M. de Vigny.

BARBIER (Auguste). — Souvenirs personnels et silhouettes contemporaines. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-12.

Pp. 357-366, de Vigny.

BOISSIEU (Arthur de). — Lettres d'un passant. Deuxième série. Figures contemporaines. *Paris, E. Maillet*, 1869, in-12.

Pp. 23-35.

BONNIÈRES (Robert de). — Troisième série. Mémoires d'aujourd'hui. *Paris, P. Ollendorff*, 1888, in-18.

Pp. 72-80, Alfred de Vigny homme politique.

BOURGET (Paul). — Études et portraits. I. Portraits d'écrivains. II. Notes d'esthétique. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1889, in-18.

Pp. 75-92, Alfred de Vigny.

BROGLIE (Duc de). — Sur Othello traduit en vers par M. Alfred de Vigny et sur l'état de l'art dramatique en France. *Paris, Didier*, 1852, in-8.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Essais sur la littérature contemporaine. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-18.

Pp. 31-56, Alfred de Vigny.

— L'Évolution de la poésie lyrique en France au dix-neuvième siècle. Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 1-37, Alfred de Vigny.

— Manuel de l'histoire de la littérature française. *Paris, Ch. Delagrave*, 1898, pet. in-8.

Pp. 483-487, Alfred de Vigny.

BRUNON (Gerbert). — Alfred de Vigny, esquisse littéraire. *Aurillac, imprimerie de L. Bonnet-Picut*, 1869, in-18.

CARO (Elme). — Poètes et romanciers. De Vigny..... de Balzac. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-12.

Pp. 1-33.

CHARAVAY (Étienne). — A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude. *Paris, Charavay frères*, 1879, in-16.

CHARPENTIER (Pierre). — Une maladie morale : Le mal du siècle. *Paris, Didier*, 1880, in-8.

Pp. 376-386, Les auteurs dramatiques. Alexandre Dumas. Alfred de Vigny.

CLARETIE (Jules). — La Libre parole, avec une lettre à M. le Ministre de l'Instruction publique. *Paris, librairie internationale*, 1868, in-12.

Pp. 253-264, Alfred de Vigny.

COMMERSON. — Les Binettes contemporaines par Joseph Citrouillard, pour faire concurrence à celles d'Eugène (de Mirecourt, Vosges). *Paris, Gustave Havard*, s. d. (1854-1855), 10 vol. in-32.

Tome V : Alfred de Vigny, avec un portrait.

COUPY (F.). — Marie Dorval 1798-1859. Documents inédits. — Biographie. — Critique et bibliographie. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1868, in-12.

Pp. 52-131 : Chap. III, Apogée. Drames de Hugo, Vigny, Dumas.

CURZON (Henri de). — Bibliographie des ouvrages relatifs à Alfred de Vigny. *Paris, 38, rue Gay-Lussac*, s. d. (1897), in-8.

Extrait, à 25 ex., du *Bibliographe moderne*, n° 2 de 1897.

DEROME (Léopold). — Causeries d'un ami des livres. Les Éditions originales des romantiques. *Paris, Édouard Rouveyre*, s. d. (1887), 2 vol. in-8.

Tome I : 3eme causerie : Les Petits Romantiques.
Tome II : 11eme causerie : L'aile droite de l'École romantique ; 12eme causerie : Éclectiques et romantiques.

DES ESSARTS (Emmanuel). — Portraits de maîtres. *Paris, Didier, Perrin et Cie*, 1888, in-18.

Pp. 73-106, A. de Vigny.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DESPLACES (Auguste). — Galerie des poètes vivans. Lamartine.... Vigny.... *Paris, Didier*, 1847, in-12.

Pp. 103-110.

DEVAUX (Jules). — La Famille d'Alfred de Vigny. *Orléans, H. Herluison; Paris, Alph. Picard*, 1892, in-8.

DORISON (L.). — Alfred de Vigny, poète philosophe. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1892, in-8.

— Un symbole social. Alfred de Vigny et la poésie politique. *Paris, Perrin et Cie*, 1894, in-18.

DOUCET (Camille). — Institut impérial de France. — Académie française. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Camille Doucet le 22 février 1866. *Paris, typographie Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1866, in-4.

Camille Doucet remplaçait Alfred de Vigny à l'Académie française.

DUMAS (Alexandre). — Mes Mémoires. Sixième série. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-18.

Pp. 25-26.

FAGUET (Émile). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Études littéraires sur le dix-neuvième siècle. Chateaubriand..... Alfred de Vigny..... *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1887, in-18.

Pp. 127-152.

FARCINET (Charles). — Trois lettres inédites de Victor Hugo, Alfred de Vigny & Béranger. (Extrait de la Revue du Bas-Poitou). *Vannes, Lafolye; Fontenay-le-Comte, bureaux de la Revue du Bas-Poitou*, 1894, in-8.

FORTUNATUS [Fortunat Mesuré]. — Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris, au bureau du Feuilleton mensuel*, 1842, in-12.

P. 189, Alfred de Vigny.

FOUCHER (Paul). — Entre cour et jardin, études et souvenirs de théâtre. *Paris, Amyot*, 1867, in-12.

Pp. 174-197, Alfred de Vigny.

FOURNIER (Édouard). — Souvenirs poétiques de l'École romantique 1825 à 1840, précédés d'une notice biographique sur chacun des auteurs contenus dans ce volume. Portraits sur acier par M. Nargeot. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie*, 1880, in-12.

Pp. 519-524, Le comte Alfred de Vigny.

FRANCE (Anatole). — Alfred de Vigny, Étude. Eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868, in-16.

GAUTIER (Théophile). — Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie*, 1858-1859, 6 vol. in-12.

Tome II : Pp. 41-42, *Chatterton*.

— Rapport sur le progrès des lettres, par MM. Sylvestre de Sacy, Paul Féval, Théophile Gautier et Ed. Thierry... *Paris, imprimerie impériale*, 1868, gr. in-8.

— Histoire du romantisme, suivi de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française 1830-1868, avec un index alphabétique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie*, s. d, in-18.

Pp. 152-161, Reprise de *Chatterton*; pp. 162-165, Alfred de Vigny.
V. aussi au nom de Vigny à l'Index alphabétique.

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol.

Tome II : Pp. 146, 147.
Tome V : P. 95.
Tome IX : P. 127.

GUILLERMIN (J.). — Biographies du XIXe siècle. — Alfred de Vigny. ..... Abbé Gorini... *Paris, Bloud et Barral*, s. d. (1897), in-8°.

Pp. 5-24, Alfred de Vigny.

GUYAU (M.). — L'Art au point de vue sociologique. *Paris, Félix Alcan*, 1889, in-8.

Pp. 176-180, de Vigny.

HOUSSAYE (Arsène). — Souvenirs de jeunesse, 1830-1850. *Paris, Ernest Flammarion*, s. d. (1896), in-18.

Pp. 301-308, Alfred de Vigny.

HUGO (Victor). — Correspondance. 1815-1835. Troisième édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1896, in-8.

Pp. 13, 17, 43, 221, lettres à Alfred de Vigny.

JANIN (Jules). — Histoire de la littérature dramatique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853-1858, 6 vol. in-18.

Tome VI : Pp. 204 et suivantes,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

KANTOROWICZ (Camillo). — Journal d'un poète (Alfred de Vigny). *Winterthur, impr. J. Westefehling*, 1875, in-8.

LA BRIZOLIÈRE (Georges de). — Les noms aimés. Études littéraires contemporaines. 1ère série..... Alfred de Vigny. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-12.

Pp. 215-246.

LACHAUD (Georges). — Histoire d'une âme. *Paris*, 1888, in-12.

Pp. 105-147 : Chap. VIII, Correspondance de Mme Lachaud avec Alfred de Vigny.

LAFOND (Paul). — Alfred de Vigny en Béarn. Avec portraits à l'eau-forte et dessins. *Paris, Charles*, 1897, in-16.

Portraits d'A. de Vigny gravés par P. Lafond d'après J. Gigoux et d'après un portrait du Musée Carnavalet.

LAMARTINE (A. de). — Souvenirs et portraits. *Paris, Hachette & Cie, Furne, Jouvet & Cie, Pagnerre*, 1871-1872, 3 vol. in-18.

Tome III : Pp. 136-161, A. de Vigny.

LECONTE DE LISLE. — Derniers poèmes. — L'Apollonide. — La Passion. — Poètes contemporains. — Discours sur Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1895, in-8.

Pp. 258-265, Alfred de Vigny.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. — Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1899, 7 vol. in-12.

Tome VII : Pp. 108-115, Alfred de Vigny ou l'orgueil sauveur.

LOMÉNIE (Louis de). — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien. *Paris, au bureau central*, 1840-1847, 10 vol. in-18.

Tome II : M. Alfred de Vigny, avec un portrait lithographié.

MAGNIN (Ch.). — Causeries et méditations historiques et littéraires. *Paris, Benjamin Duprat*, 1843, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 225-240, *Poèmes*, par M. le comte Alfred de Vigny.

MAIGRON (Louis). — Le Roman historique à l'époque romantique. Essai sur l'influence de Walter Scott. *Paris, Hachette et Cie*, 1898, gr. in-8.

V. Vigny (Alfred de), à l'index des noms d'auteurs.

MAURY (Fernand). — Études sur la vie et les œuvres de Bernardin de St-Pierre. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, in-8.

Pp. 651-653, Influence littéraire de Bernardin de Saint-Pierre. Alfred de Vigny.

MENCHE DE LOISNE (Ch.). — Influence de la littérature française de 1830 à 1850 sur l'esprit public et les mœurs. Ouvrage couronné par l'Académie de Châlons-sur-Marne dans sa séance solennelle du 25 septembre 1851. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-8.

Pp. 191-195, M. Alfred de Vigny.

MICHIELS (Alfred). — Histoire des idées littéraires en France au XIXe siècle et de leurs origines dans les siècles antérieurs. Quatrième édition très augmentée et continuée jusqu'en 1861. *Paris, E. Dentu*, 1863, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 234-239, A. de Vigny.

MIRECOURT (Eugène de). — Les Contemporains. Alfred de Vigny. *Paris, Gustave Havard*, 1855, in-32.

Portraits d'A. de Vigny gravé par Carey et fac-simile d'autographe.

MOLÉ (Comte). — Institut royal de France. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. le comte Alfred de Vigny, le 29 janvier 1846. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1846, in-4.

Pp. 37 à 51.

MONOD (Wilfred). — Un Symbole social. Extrait de la Revue chrétienne. *Dôle, typographie L. Bernin*, 1895, in-8.

Compte-rendu du livre de M. L. Dorison : Un Symbole social, Paris, 1894, in-18.

MONTÉGUT (Émile). — Nos morts contemporains. Première série. Béranger.... Alfred de Vigny. *Paris, Hachette et Cie*, 1883, in-18.

MONTIFAUD (Marc de). — Les Romantiques.... *Paris* (Impr. Adolphe Reiff), 1878, in-18.

Pp. 153-174, Alfred de Vigny....

NEBOUT (Pierre). — Le Drame romantique. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1895, in-8.

Pp. 165-172, La Maladie romantique, *Chatterton*, et *passim*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

NETTEMENT (Alfred). — Histoire de la littérature française sous la Restauration. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1858, 2 vol. in-8.

Tome I : Pp. 361-365.

— Histoire de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. Deuxième édition corrigée et augmentée. *Paris, Jacques Lecoffre et Cie*, 1859, 2 vol. in-8.

Tome II : Pp. 95-104, Alfred de Vigny ; pp. 205-208, M. Alfred de Vigny, *La Maréchale d'Ancre, Chatterton.*

NISARD (Désiré). — Essai sur l'École romantique. *Paris, Calmann Lévy*, 1891, in-18.

Pp. 41-64, Alfred de Vigny.

PALÉOLOGUE (Maurice). — Alfred de Vigny. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-16.

Avec un portrait.

PARIGOT (Hippolyte). — Le Drame d'Alexandre Dumas, étude dramatique, sociale et littéraire. *Paris, Calmann Lévy*, 1899, in-18.

Pp. 353-365, *Chatterton.*

PELLISSIER (Georges). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Nouveaux essais de littérature contemporaine. A. de Vigny.... Taine.... *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 245-284, Alfred Vigny et ses plus récents critiques.

PLANCHE (Gustave). — Portraits littéraires. Troisième édition. *Paris, Charpentier*, 1853, 2 vol. in-12.

Tome I : Pp. 181-198, Alfred de Vigny.

PONTMARTIN (A. de). — Dernières semaines littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-18.

Pp. 332-348, Le comte Alfred de Vigny.

— Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy, frères*, 1865-1880, 20 vol. in-18.

Tome I : Pp. 125-137, Alfred de Vigny. *Les Destinées.*

PORRY (Eugène de). — Alfred de Vigny. Étude morale et littéraire. *Marseille, typographie et lithographie Arnaud et Cie*, 1864, in-16.

RATISBONNE (Louis). — Auteurs et livres, variétés littéraires. *Paris, Amyot*, 1868, in-18.

Pp. 67-92, Alfred de Vigny.

RESSÉJAC (Maurice). — La Philosophie d'Alfred de Vigny à l'occasion du centenaire de ce poète. Pages extraites de La Quinzaine, n° du 1er juillet 1897. *Paris, Bureaux de la Revue*, s. d. (1897), in-8.

REYNAUD (Jacques) [Comtesse Dash]. — Portraits contemporains. De Lamartine.... A. de Vigny.... *Paris, Amyot*, 1859, in-12.

SAINTE-BEUVE (Ch.-A. de). — Critiques et portraits littéraires. *Paris, Eugène Renduel*, 1836-1839, 5 vol. in-8.

Tome III : Pp. 419-448, M. de Vigny.

— Portraits littéraires. *Paris, Garnier frères*, 1862-1864, 3 vol. in-18.

Tome III : Pp. 396-413, Réception d'Alfred de Vigny à l'Académie française (1846).

— Poésies complètes. Édition revue et augmentée. Joseph Delorme. — Les Consolations. — Pensées d'août. *Paris, Charpentier et Cie*, 1869, in-18.

Pp. 259-261, A Alfred de Vigny.

— Portraits contemporains. Nouvelle édition, revue, corrigée et très augmentée. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1882, 5 vol. in-18.

Tome II : Pp. 52-90, M. de Vigny. (Servitude et grandeur militaires) ; pp. 537-542 (appendice sur le même ouvrage).

— Nouveaux lundis. Troisième édition revue. Tome sixième. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-18.

Pp. 398-451 et 461-467, Alfred de Vigny.

SAVIGNY DE MONCORPS (Vte de). — Un précieux autographe de Alfred de Vigny (A la fin : *Chateaudun, imprimerie de la Société typographique*), s. d. (1896), in-8.

Pièce de vers adressée à M. le comte de Moncorps.

SÉCHAN (Ch.), décorateur de l'Opéra.— Souvenirs d'un homme de théâtre, 1831-1855, recueillis par Adolphe Badin. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-18.

Pp. 240-298.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SIRTEMA DE GROVESTINS. — Les Gloires du romantisme appréciées par leurs contemporains et recueillies par un autre bénédictin. *Paris, Dentu* [et *Élie Gauguet*], 1859-1862, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 261-289, M Alfred de Vigny et M. Vitet, 1846.

SOURIAU (Maurice). — De la convention dans la tragédie classique et dans le drame romantique. *Paris, Hachette et Cie*, 1885, in-8.

Pp. 67-92, chap. II.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vte de), — Les Lundis d'un chercheur. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-18.

Pp. 101-147, Alfred de Vigny, notes bibliographiques, pages oubliées.

SULLY PRUDHOMME. — A Alfred de Vigny, sonnet. *Paris, Édouard Pelletan*, 1898, gr. in-8.

TASTET (Tyrtée). — Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française. 1635-1855. Tome quatrième. *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis*, 1855, in-8.

Pp. 248-254, M. de Vigny.

TISSOT (E.). — La Poésie d'Alfred de Vigny. *Paris, Albert Savine*, 1887, in-12.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol. in-12.

Tome VII (1865) : Pp. 2-5, Poésies posthumes et poésies rétrospectives. Alf. de Vigny et Auguste Barbier.

VATTIER (G.). — Galerie des académiciens. Portraits littéraires et artistiques. Deuxième série. MM. Alfred de Vigny..... *Paris, Amyot*, 1864, in-12.

Pp. 1-40.

VÉRON (Dr L.). — Mémoires d'un bourgeois de Paris. *Paris, librairie nouvelle*, 1856, 5 vol. in-12.

Tome I, chap. VII : Premier mouvement littéraire de la Restauration.

VOGUÉ (Vicomte E.-Melchior de). — Regards historiques et littéraires. *Paris, Armand Colin et Cie*, s. d. (1892), in-18.

Pp. 308-329, La Poésie idéaliste en France, Alfred de Vigny.

VILLARS (Maréchal de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat) et *Histoire de France (Société de l')*.

VILLEHARDOUIN (Geoffroi de). V. *Collection des chroniques nationales françaises* (Buchon), *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot), *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat), *Collection Lemerre, Histoire de France (Société de l')* et *Panthéon littéraire*.

VILLEMAIN (Abel-François). — Histoire de Cromwell, d'après les mémoires du temps et les recueils parlementaires; par M. Villemain. *A Paris, chez Maradan, libraire, rue des Marais, no 16, faub. S.-Germain* (Impr. Firmin Didot), 1819, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (Observations préliminaires); et 416 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 430 pp.
Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

— Discours et mélanges littéraires, par M. Villemain, membre de l'Académie française. *A Paris, chez Ladvocat, libraire, éditeur des œuvres complètes de Shakspeare, Schiller, Byron, Millevoye, et des chefs-d'œuvre des théâtres étrangers* (Impr. Firmin Didot), MDCCCXXIII (1823), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (table); et 432 pp.
5 planches hors texte (portraits de Montaigne, Montesquieu, Bossuet, Dacier et Pascal).
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Nouveaux mélanges historiques et littéraires, par M. Villemain, membre de l'Académie française. *A Paris, chez Ladvocat, libraire de Son Altesse Royale*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le Duc de Chartres, quai Voltaire et au Palais-Royal (Impr. Fain), MDCCCXXVII (1827), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 490 pp.: et 1 f. n. ch. (table).
2 planches hors texte (portraits de Michel de L'hopital et de Shakspeare).
Édition originale. Publié à 9 fr.

— Cours de littérature française, par M. Villemain, pair de France, membre de l'Académie française. Tableau de la littérature au XVIIIe siècle. 2e édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Panckoucke), 1840, 4 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); vj pp. (préface); et 439 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 499 pp.
Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 484 pp.
Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Publié à 6 fr. le vol.
V. l'article suivant :

— Cours de littérature française, par M. Villemain, pair de France, membre de l'Académie française. Tableau de la littérature au moyen âge en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre. 2e édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Panckoucke), 1840, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); jv pp. (préface); et 432 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 6 fr. le vol.
V. aussi *Collection des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.*
La 1ere édition du *Cours de littérature française* a paru de 1828 à 1838.

— Tableau de l'éloquence chrétienne au IVe siècle, par M. Villemain. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Bonaventure et Ducessois), 1841, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface); 543 pp.; et 1 p. n. ch. (table).
Le titre porte en plus : *D.s polythéisme. De la philosophie stoïque. — Des Pères de l'Église grecque : Saint Grégoire, saint Basile, saint Jean Chrysostome, etc. Des Pères de l'Église latine : Saint Hilaire, saint Jérôme, saint Augustin, etc. — De l'empereur Julien, de Symmaque et de saint Ambroise.*
Le faux-titre porte : *Œuvres de M. Villemain. Tableau de l'éloquence chrétienne au IVe siècle.*
Publié à 7 fr.

— Études de littérature ancienne & étrangère, par M. Villemain. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Didier, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins* (Impr. Crapelet), 1846, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 389 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Le faux-titre porte : *Œuvres de M. Villemain. Études de littérature ancienne & étrangère.*
Publié à 6 fr.

— Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature, par M. Villemain, membre de l'Institut. Première [*et* Seconde] partie. *Paris, Didier, libraire-éditeur, quai des Augustins, 35* (Impr. Gustave Gratiot), 1854-1855, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 494 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 528 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr. le vol.

— La Tribune moderne. Première partie. M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps, par M. Villemain, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy, frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1858, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); et 560 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Ouvrage posthume. — La Tribune moderne en France et en Angleterre. Seconde partie. Par M. Villemain, membre de l'Institut. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. A. Lahure), 1882, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (préface de l'éditeur); et 468 pp.

Edition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Essais sur le génie de Pindare et sur la poésie lyrique dans ses rapports avec l'élévation morale et religieuse des peuples, par M. Villemain, membre de l'Institut. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56* (Typ. Firmin Didot frères, fils et Cie), 1859, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 614 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

V. *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

Pour d'autres ouvrages de M. Villemain, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 174; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 565 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 610 et tome VI, p. 677.

VILLEMER (Marquis de). V. YRIARTE (Charles).

VILLEMESSANT (Hippolyte Cartier dit de). — Mémoires d'un journaliste, par H. de Villemessant. [Première à Sixième série]. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, Palais-Royal, 17 et 19 (galerie d'Orléans)* (Clichy, impr. P. Dupont et Cie), 1867-1878, 6 vol. in-18, couv. impr.

Première série (1867) : 2 ff. (faux-titre et titre); et 328 pp.

Ce tome contient les Souvenirs de jeunesse.

Deuxième série : (1872) : 2 ff. (faux-titre et titre, qui porte en plus : *Deuxième série. Les Hommes de mon temps*); 343 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Troisième série (1873) : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Troisième série. A travers Le Figaro*); 372 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Quatrième série (1875) : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Quatrième série. Derrière le rideau*); 419 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Cinquième série : (1876) : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Cinquième série. Scènes intimes*); et 300 pp.

Sixième série (1878) : 2 ff. (faux-titre et titre qui porte en plus : *Sixième série. Mes voyages et mes prisons*); 299 pp.; et 1 p. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. le vol.

Ces mémoires ont été rédigés avec la collaboration de Philippe Gille.

VILLEMOT (Auguste). — La Vie à Paris, chroniques du Figaro, par Auguste Villemot, précédées d'une étude sur l'esprit en France à notre époque par P.-J. Stahl. (1ere [*et* 2eme] série). *Paris, Edition Hetzel, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Bruxelles, typ. J. Van Buggenhoudt), 1858, 2 vol. in-12, couv. impr.

Tome I : 348 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Entre le titre et la p. 5 n. chiffrée, XXIV pp. (De l'esprit en France).

Tome II : 426 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 6 fr. les deux vol.

VILLEMOT (Émile). — Messire Bourdeau de Bourdeille (Émile Villemot). — Le Petit Brantome de poche, illustré par Loir Luigi. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis rue de Richelieu, 28 bis* (Saint-Quentin, impr. Jules Moureau et fils), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (Pourtraict de messire Bourdeau de Bourdeille); 1 f. (titre rouge et noir; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (A mon joyeux compère et compaignon... Armand Silvestre...); 337 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Chine (12 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.), tous numérotés.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VILLEROY (Nicolas de Neufville, sr de). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Petitot) et *Collection (Nouvelle) de mémoires pour servir à l'histoire de France* (Michaud et Poujoulat).

VILLETERQUE (Alexandre-Louis de). V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les).*

VILLETTE (Marquis de). V. *Histoire de France (Société de l').*

VILLIERS (De). V. *Collection Moliéresque.*

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte Auguste de). — Deux essais de poésie, par le comte Villiers de l'Isle-Adam. *Paris, imprimerie de L. Tinterlin et Ce, rue Neuve-des-Bons-Enfants, 3,* 1858, in-8, sans couverture.

15 pp. y compris le titre; et 1 p. blanche. Signé, p. 15 : *Comte A. Villiers de L'Isle-Adam.*
Contient : *Ballade* et *Zaïra.*
Édition originale.

— Auguste Villiers de l'Isle-Adam. — Premières poésies. 1856-1858. Fantaisies nocturnes. Hermosa. Les Préludes. Chants du Calvaire. *Lyon. Chez N. Scheuring et Cie, libraires, rue Boissac, 9* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLIX (1859), pet. in-8, couv. impr.

180 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. n. ch. portant : *Droits de traduction et de reproduction réservés;* et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).
Édition originale. Publié à 7 fr.
En dem. chagrin La Vallière, coins, 12 fr., Ph. Burty.

— Auguste Villiers de l'Isle-Adam. — Isis. I. *Paris, Dentu, libraire-éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 13 et 17, galerie d'Orléans* (Impr. Poupart-Davyl et comp.), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); 1 f. (A Monsieur Hyacinthe du Pontavice de Heussey); 1 f. (Prolégomènes); 226 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 5 fr.
Broché, envoi d'auteur, 14 fr., Ph. Burty.

— Elën, drame en trois actes, en prose, par Auguste Villiers de l'Isle-Adam. *Paris, imprimerie Poupart-Davyl et comp., rue du Bac, 30,* 1865, gr. in-8, couv. non impr.

24 pp. y compris le titre, avec une épigraphe empruntée à Th. Gautier.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale.
V. l'article suivant :

— Elen, drame en trois actes, en prose, par Auguste Villiers de l'Isle-Adam. Deuxième édition. *Saint-Brieuc, imprimerie-librairie Guyon Francisque, rue Saint-Gilles, 4,* 1866, gr. in-8, couv. impr.

1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Th. Gautier); 3 ff. n. ch. (Elen); 1 f. (dédicace à Théophile Gautier); 1 f. (second faux-titre); et 75 pp.

— Morgane, drame en cinq actes et en prose, par Auguste Villiers de l'Isle-Adam. *Saint-Brieuc, imprimerie-librairie Guyon Francisque, rue St-Gilles, 4,* 1866, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre); 1 f. (titre, avec une épigraphe latine signée P. H.); 1 f. (avertissement et « Personnages »); et 151 pp.
Édition originale, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

— Villiers de l'Isle-Adam. — La Révolte, drame en un acte en prose. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 47, passage Choiseul, 47* (Impr. J. Claye), MDCCCLXX (1870), in-18, couv. impr.

58 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *La Révolte, drame représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 6 mai 1870.*
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Le Nouveau-Monde, drame en 5 actes, en prose, couronné au concours institué en l'honneur du Centenaire de la proclamation de l'indépendance des États-Unis. *Paris, Richard et Ce, imprimeurs-éditeurs, 19 & 33, passage de l'Opéra, 19 & 33* (Impr. Richard et Cie), 1880, in-8, couv. impr.

XIV pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre, avant-propos, avis au lecteur et « Personnages »); 1 f. (*errata*); 190 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Contes cruels. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 352 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. ci-dessous *Nouveaux contes cruels*, à la date de 1888 et de 1893.

— Contes de Figaro, par Du Boisgobey, Claretie..... Villiers de l'Isle-Adam. Illustrations de Myrbach. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1885, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Akëdisséryl. *M. de Brunhoff, éditeur, 16, rue des Vosges, Paris* (Impr. Rougier et Cie), 1886, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v° justification du tirage; 1 f. (titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à des Livres Hindous); 1 f. (A Monsieur le marquis de Salisbury); 67 pp.; 2 ff. n. ch. (vignettes, tirées en rouge); 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Portrait de Villiers de l'Isle-Adam, avec fac-simile d'autographe et 1 planche de Félicien Rops en triple épreuve (bleu, sanguine et bistre), hors-texte.

Première édition illustrée. Tiré à 250 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.). Il a été tiré, en outre, d'après une annonce de l'éditeur, dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France* du 3 juillet 1886, un ex. unique sur « papier peau d'âne », de format in-folio contenant: 1° l'original de la *Volupté* de Félicien Rops; 2° la triple suite de cette taille-douce, en bistre, sanguine et bleu; 3° le portrait de l'auteur avec fac-simile; 4° un autographe authentique de l'auteur; 5° les originaux des deux dessins de Hervié et 6° les reproductions sur Chine de ces dessins (2000 fr.).

En dem. toile rouge, n. rogné, 26 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — L'Amour suprême. *Paris, Maurice de Brunhoff*, 1886, in-8.

V. *Collection Monnier et de Brunhoff.*

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Tribulat Bonhomet. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Saint-Germain, impr. Émile Colin), *s. d.* (1887), in-18, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe signée N. T.; au v°, justification du tirage de luxe et « Avis au lecteur »); 1 f. (second faux-titre); 285 pp.; et 1 f. blanc.

Dans le volume sont encartés deux feuillets; au r° du premier se trouvent des *errata*; le v° de ce feuillet est blanc ainsi que les r° et v° du second.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (10 ff.) et 10 ex. sur pap. du Japon (15 fr.), tous numérotés.

Certains ex. ont une couverture bleue; si j'en crois un renseignement fourni par des catalogues de librairie, les ex. avec couverture bleue seraient des ex. d'auteur et des ex. de presse.

Annoncé dans le feuilleton de la *Bibliogr. de la France du* 21 mai 1887.

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Histoires insolites. *Paris, librairie moderne, maison Quantin, 7, rue Saint-Benoît*, 1888, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Lamennais); 314 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Nouveaux contes cruels. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant*, 7 (Impr. Noizette), *s. d.* (1888), in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

150 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er décembre 1888.

V. ci-dessus *Contes cruels* à la date de 1883 et ci-dessous *Nouveaux contes cruels*, à la date de 1893.

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Axël. *Paris, maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* 1890, in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°, portant au v° la liste des ouvrages du même auteur; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); 300 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque de l'éditeur). ΡΡ.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande (20 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 15 fr., Kaulek.

— Comte de Villiers de l'Isle-Adam. — Chez les passants (Fantaisies, Pamphlets et Souvenirs). Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Comptoir d'édition, estampes, livres, musique, 14, rue Halévy, 14* (Saint-Amand (Cher), impr. Destenay), 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 320 pp.

La p. 305, non chiffrée, contient la table des matières; les pp. 307 à 320, des annonces de librairie.

Frontispice de F. Rops, gravé à l'eau-forte, hors texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur pap. du Japon (nos 1 à 15), contenant une double suite du frontispice.

Sur pap. du Japon, broché, 22 fr., Kaulek.

— Villiers de l'Isle-Adam. — L'Évasion, drame en un acte, en prose. *Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 8, 9, 10, 11, galerie du Théâtre-Français, Palais-Royal* (Mayenne, impr. A Nézan), 1891, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface signée : R. D.); 1 f. (autre faux-titre et « Distribution »); et 24 pp.

Le faux-titre porte : *L'Évasion, drame en un acte, en prose, représenté pour la première fois au Théâtre-Libre, sur la scène du Passage de l'Élysée-des-Beaux-Arts, le 12 octobre 1887, et reprise sur le même théâtre, à la Porte-Saint-Martin, le 25 janvier 1891.*

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Nouveaux contes cruels et Propos d'au delà, par A. de Villiers de l'Isle-Adam. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note de l'éditeur); 1 f. (autre faux-titre); et 280 pp.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 40 ex. numérotés sur pap. de Hollande (12 fr. 50).

QUELQUES ÉCRITS SUR VILLIERS DE L'ISLE-ADAM ET SUR SES ŒUVRES.

BORDEAUX (Henry). — Villiers de L'Isle-Adam. *Gand. A. Siffer,* 1891, in-8.

— La Vie et l'Art. Âmes modernes. (Henrik Ibsen.... Villiers de L'Isle-Adam). *Paris, Perrin et Cie,* 1894, in-12.

DU PONTAVICE DE HEUSSEY (R.). — Villiers de l'Isle-Adam. L'Écrivain. L'Homme. Avec portrait et fac-similé d'autographe. *Paris, Albert Savine,* 1893, in-18.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire. Troisième série. *Paris, Calmann Lévy,* 1891, in-18.

Pp. 120-129, Villiers de l'Isle-Adam.

GOURMONT (Remy de). — Le Livre des masques. Portraits symbolistes, gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Les masques, au nombre de XXX, dessinés par F. Vallotton. *Paris, Société du Mercure de France,* 1896, in-18.

Pp. 87-96, Villiers de l'Isle-Adam.

HENRY (Fernand). — Critique au jour le jour. *Paris, Albert Savine,* 1887, in-18.

Pp. 119-129, *L'Ève future.*

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier,* 1890, in-12.

V. Ch. IIII (Les Romantiques).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1888-1898, 10 vol. in-12.

Tome II : Pp. 203-212, *L'Évasion*.

LE ROUX (Hugues). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Portraits de cire. — Jules Lemaître..... *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1891, in-18.

Pp. 3-28, Villiers de l'Isle Adam.

MALLARMÉ (Stéphane). — Divagations. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1897, in-18.

Pp. 67-76, Villiers de l'Isle-Adam.

MENDÈS (Catulle). — La Légende du Parnasse contemporain. *Bruxelles, Auguste Brancart*, 1884, in-12.

Pp. 119-132, Villiers de l'Isle-Adam.

RODENBACH (Georges). — L'Élite. Écrivains. — Orateurs sacrés. — Peintres. — Sculpteurs. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1899, in-18.

Pp. 79-86, Villiers de l'Isle-Adam.

TALMOR (Jacques). — Critique et esquisses. *Paris, Croville-Morant*, 1890, in-18.

Pp. 129 à 148, Villiers de l'Isle-Adam.

VERLAINE (Paul). — Les Hommes d'aujourd'hui. *Paris, librairie Vanier*, s. d., gr. in-8.

Tome V : n° 258, Villiers de l'Isle-Adam.

— Les Poètes maudits. Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque. Tristan Corbière..... Villiers de l'Isle Adam.... *Paris, Léon Vanier*, 1888, in-18.

Avec un portrait de Villiers de l'Isle-Adam.

— Dédicaces. Dessin de A.-F. Cazals gravé par Maurice Baud. *Paris, bibliothèque artistique et littéraire*, 1890, in-16.

P. 83-84, A Villiers de l'Isle Adam (sonnet).

WEISS (J.-J.). — Trois années de théâtre 1883-1885. — Le Drame historique et le drame passionnel. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, in-18.

Pp. 170-186, Villiers de l'Isle Adam.

VILLON (François). — Œuvres de maistre François Villon, corrigées et complétées d'après plusieurs manuscrits qui n'étaient pas connus; précédées d'un mémoire, accompagnées de leçons diverses et de commentaires. Par J.-H. R. Prompsault. *Paris, imprimerie de Béthune, rue Palatine, n° 5*, 1832, in-8.

479 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec deux épigraphes empruntées l'une à Marot, l'autre à Boileau.

Au v° du faux-titre, on lit : *Chaque exemplaire porte la signature de l'éditeur* et, au dessous de cette mention, la signature autographe de Prompsault.

Publié à 7 fr. 50.

En 1840, *La France littéraire*, journal fondé par Quérard, a publié la ballade suivante :

— Contre les médisants de la France (Ballade inédite de maistre François Villon). (A la fin : *Imprimerie de Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins (Près le Pont-Neuf)*, s. d. (1840), in-8.

2 pp. n. ch. — On lit au bas de la 1ere page la note suivante : « Cette ballade vient d'être réunie aux œuvres seules complètes de maistre François Villon (prix 5 fr.), édition Prompsault, que possède Challamel, éditeur, 4, rue de l'Abbaye. Elle a d'abord été publiée dans *La France littéraire* ».

V. *Bibliophiles (Académie des)*, *Bibliothèque elzévirienne*, *Bibliothèque gothique*, *Classiques français* (Jouaust), *Collection Jannet-Picard* et *Collection Lemerre*.

VILLOT (Frédéric). — Hall, célèbre miniaturiste du XVIIIe siècle, sa vie, ses œuvres, sa correspondance. Observations sur la technique de la miniature en France et en Angleterre, par Frédéric Villot, secrétaire général des Musées impériaux. *Paris, librairie française et étrangère, rue Royale-Saint-Honoré, n° 25* (Impr. Jouaust), 1867, gr. in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre rouge et noir, avec les armes de la famille Hall); 126 pp.; et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Édition originale. Tiré à 120 ex. sur pap. vergé (15 fr.) et à 10 ex. sur pap. de Chine.

VINCART (J.-A.). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VINCENT (Charles). — Les Refrains du dimanche. Cinquante chansons par Charles Vincent et Édouard Plouvier. Douze gravures par Gustave Doré. *Paris, librairie de Coulon-Pineau, rue Monsieur-Le-Prince, 33* (Typ. Walder), *s. d.* (1856), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre); 90 pp. (Chansons d'Édouard Plouvier); 1 f. blanc; et 84 pp. (Chansons de Charles Vincent).

Les 12 gravures sont : Pour les chansons d'É. Plouvier : *Galilée — La Petite Provence — Christophe Colomb — Mademoiselle Marguerite — La Mansarde de Rose* et *l'Homme à la bêche;* pour les chansons de Ch. Vincent : *Jean Blé-Mur — Frère Jean — Le Vin — Un Curé de campagne — Le Commis voyageur — Le Savetier.*

Édition originale. Publié à 2 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 19 janvier 1856.

VINCI (Léonard de). — Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Le Manuscrit A de la Bibliothèque de l'Institut publié en fac-similés (procédé Arosa) avec transcription littérale, traduction française, préface et table méthodique, par M. Charles Ravaisson-Mollien. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXI (1881), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 31 pp. (préface); 126 ff. n. ch.; 14 pp. (table alphabétique des matières); et 1 f. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 100 fr.

V. l'article suivant :

— Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Les Manuscrits B et D de la Bibliothèque de l'Institut, publiés en fac-similés (procédés Arosa), avec transcription littérale, traduction française, préface et table méthodique, par M. Charles Ravaisson-Mollien. *Paris, A. Quantin, imprimeur-éditeur, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXIII (1883), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 6 pp. (avant-propos); 191 ff. n. ch.; et 30 pp. (*errata* et table des matières).

Publié à 150 fr.

V. l'article suivant :

— Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Manuscrits C, E & K de la Bibliothèque de l'Institut, publiés en facsimilés phototypiques, avec transcriptions littérales, traductions françaises, avant-propos et tables méthodiques, par M. Charles Ravaisson-Mollien. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXVIII (1888), in-fol.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 6 pp. (avant-propos); 206 ff. n. ch.; 27 pp. (*errata* et table des matières); et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 150 fr.

V. l'article suivant :

— Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Manuscrits F & I de la Bibliothèque de l'Institut, publiés en facsimilés phototypiques, avec transcriptions littérales, traductions françaises, avant-propos et tables méthodiques, par M. Charles Ravaisson-Mollien. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCLXXXIX (1889), in-fol.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 2 pp. (avant-propos); 171 ff. n. ch.; 21 pp. (table des matières); et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 150 fr.

V. l'article suivant :

— Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Manuscrits G, L & M. de la Bibliothèque de l'Institut publiés en facsimilés phototypiques avec transcriptions littérales, traductions françaises, avant-propos et tables méthodiques par M. Charles Ravaisson-Mollien. Ouvrage couronné par l'Académie fran-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

çaise. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît,* MDCCCXC (1890), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre); 3 pp. (avant-propos); 195 ff. n. ch.; 20 pp. (table des matières); et 1 f. n. ch. (Notes pour les *errata* et marque de l'imprimeur).

Publié à 150 fr.

V. l'article suivant :

— Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Manuscrits H. de la Bibliothèque de l'Institut, Ash 2038 et 2037 de la Bibliothèque nationale, publiés en fac-similés phototypiques, avec transcriptions littérales, traductions françaises, avant-propos et tables méthodiques, suivis d'un appendice par M. Charles Ravaisson-Mollien. Ouvrage en six tomes publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, couronné par l'Académie française. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoît 7,* MDCCCXCI (1891), in-fol.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 2 pp. (avant-propos); 166 ff. n. ch.; et 52 pp. (table des matières. *errata* et *addenda*, Appendice, Répertoire alphabétique des quatorze manuscrits, etc.).

Publié à 150 fr.

VINET (Alexandre). — Études sur Blaise Pascal, par A. Vinet. *Paris, chez les éditeurs, rue Rumford, 8* (Impr. Marc Ducloux et Cie), 1848, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre, table des matières et avertissement des éditeurs); et 351 pp.

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Études sur la littérature française au dix-neuvième siècle, par A. Vinet. *Paris, chez les éditeurs, rue Rumford, 8* (Impr. Marc Ducloux et comp.), 1849-1851, 3 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 632 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. Madame de Staël et Chateaubriand.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 630 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. Poëtes lyriques et dramatiques.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 630 pp.; et 1 f. blanc.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Poëtes et prosateurs.*

Édition originale. Publié à 22 fr. 50 les trois vol.

— Histoire de la littérature française au dix-huitième siècle, par A. Vinet. *Paris, chez les éditeurs, rue de Clichy, 47* (Impr. Ch. Meyrueis et comp.), 1853, 2 vol. in-8, couv. impr,

Tome I : IX pp. (faux-titre, titre et avertissement des éditeurs); et 404 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 378 pp.; et L f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 10 fr. les deux vol.

— Moralistes des seizième et dix-septième siècles, par A. Vinet. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rivoli, 174* (Typ. Ch. Meyrueis et Cie), 1859, in-8, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre, et avertissement des éditeurs); 388 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 4 fr.

— Poëtes du siècle de Louis XIV, par A. Vinet. *Paris, chez les éditeurs, rue de Rivoli, 174* (Typ. Ch. Meyrueis et Cie), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement des éditeurs); et 672 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

— Mélanges. Philosophie morale et morale religieuse. Études littéraires et notes biographiques. Fragments inédits et pensées par A. Vinet. *Paris, chez les éditeurs, rue des Saints-Pères, 43-45* (Impr. Ch. Meyrueis), 1869, in-8, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, avec une épigraphe empruntée à Pascal, titre, table des matières et avertissement des éditeurs); et 640 pp.

Édition originale. Publié à 6 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VINET (Ernest). — Bibliographie méthodique et raisonnée des beaux-arts. Esthétique et histoire de l'art, archéologie, architecture, sculpture, peinture, gravure, arts industriels, etc., etc. accompagnée de tables alphabétiques et analytiques, par Ernest Vinet, bibliothécaire de l'École nationale des beaux-arts. Publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique, des cultes et des beaux-arts. *Paris, librairie Firmin-Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1874, gr. in-8, couv. impr.

XII pp (faux-titre qui porte : *Complément du Manuel du libraire et de l'amateur de livres,* titre, avant propos, et Avis au lecteur); VIIJ pp. (avis aux souscripteurs et division méthodique des matières); et 288 pp.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Cet ouvrage n'a pas été continué; deux livraisons ont seules paru.

Publié à 5 fr. la livraison. Il a été tiré des ex. sur pap. vergé.

VINGTRINIER (Aimé). — Histoire des journaux de Lyon depuis leur origine jusqu'à nos jours, par Aimé Vingtrinier. Première partie de 1677 à 1814. *Lyon. Chez Auguste Brun, rue du Plat, 13. Imprimerie de Léon Boitel, quai Saint-Antoine, 36,* 1852, in-8.

1 f. (faux-titre, au v° duquel on lit : « Extrait de la Revue du Lyonnais. Nouvelle série » et titre); et 118 pp.

Édition originale. Tiré à 100 ex.

— Vieux papiers d'un imprimeur, par M. Aimé Vingtrinier. Scènes et récits, imitations, les épines. *Lyon, imprimerie d'Aimé Vingtrinier, quai Saint-Antoine, 35,* 1859, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (Avant-propos); 407 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Tiré à 100 ex. (5 fr.).

V. l'article suivant :

— Les Vieux papiers d'un imprimeur. Recueil poétique par Aimé Vingtrinier. *Lyon, N. Scheuring* (Lyon, typ. Aimé Vingtrinier), MDCCCLXXII (1872), in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 219 pp.

Texte encadré d'un filet rouge.

Contient : *Les Bugésiennes. — Béatrix de Genève. — Les Voyageuses.*

Édition collective. Tiré à 300 ex. (6 fr.).

— Léon Caillhava, bibliophile lyonnais, esquisse par Aimé Vingtrinier. *Lyon, Glairon-Mondet, libraire-éditeur, 8, place Bellecour, 8* (Lyon, impr. A. Vingtrinier), 1877, in-8.

78 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait d'Aimé Vingtrinier, gravé par Séon.

Édition originale. Tiré à 200 ex.

— Aimé Vingtrinier. — Fantaisies lyonnaises. — Chasse à la grive, avec introduction de Joséphin Soulary. — Pêche à l'alose. — La Statistique à Lyon. — La Damnation de Gounod, etc. *Lyon, chez les principaux libraires* (Lyon, impr. A. Storck), 1882, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe); XXII pp. (Lettre à l'auteur, signée *Joséphin Soulary* et réponse d'Aimé Vingtrinier); 1 f. blanc; 188 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur); et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 400 ex. (3 fr. 50).

— Aimé Vingtrinier. — Zigzags lyonnais autour du Mont-d'or. Orné d'un portrait et de quatre eaux-fortes, avec biographie de l'auteur par Félix Desvernay. *Lyon, librairie générale Henri Georg, 65, rue de la République, 65* (Lyon, impr. A. Waltener et Cie), *s. d.* (1884), in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre; au v° justification du tirage; titre et notice biographique et littéraire); 166 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Portrait d'Aimé Vingtrinier et 4 eaux-fortes hors texte.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et à 3 ex. sur pap. de Chine.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 mai 1884.

— Maïoli et sa famille, à propos d'un livre de la Bibliothèque de Lyon, par Aimé Vingtrinier, bibliothécaire. *Paris, librairie Techener (H. Leclerc & P. Cornuau), 219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger* (Chateaudun, impr. J. Pigelet), MDCCCXCI (1891), in-8, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Tirage à part d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1891, pp. 212 et suivantes.
V. *Collection des opuscules lyonnais.*

VINSON (Julien). V. *Littératures populaires (Les)* et *Publications de l'École des langues orientales vivantes.*

VIOLLET (Alphonse). — Chroniques contemporaines, par Alph. Viollet. Ornées d'une vignette anglaise. *Paris. Moutardier, rue des Grands-Augustins, n° 25, aux Salons littéraires, rue des Beaux-Arts, 6* (Impr. Dezauche), 1837, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 390 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Vignette gravée par J. C. Edwards d'après W. Boxall, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

VIOLLET (Paul). V. *Histoire de France (Société de l').*

VIOLLET LE DUC (Emmanuel-Nicolas). — Nouvel art poétique, poëme en un chant. Par M. V. Le Duc. *A Paris, chez Martinet, libraire, rue du Coq S.-Honoré, n° 15* (Impr. P. Didot l'aîné), 1809, in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace); et 68 pp.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— L'Art de parvenir, poëme en un chant. Par M. Viollet Le Duc. *A Paris, chez les marchands de nouveautés* (Impr. A. Bobie), 1817, in-12, couv. non impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Horace); 33 pp.; et 3 pp. blanches.
Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Épitre à M. Sainte-Beuve, 1837. (A la fin : *Paris. — Imprimerie et fonderie de Rignoux, rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel, 8*), in-8, couv. impr.

8 pp. y compris le titre de départ.
La couverture imprimée tient lieu de titre.
Signé p. 8 : Viollet le Duc.
Édition originale.

— Six mois de la vie d'un jeune homme (1797), par Viollet Le Duc. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-16.

V. *Bibliothèque elzévirienne.*

— Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, chez L. Hachette, libraire de l'Université royale de France, rue Pierre-Sarrazin, n° 12* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1843, in-8, couv. impr.

252 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 9 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé.
V. l'article suivant :

— Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc. Avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chez J. Flot, libraire, 25, quai Malaquais (Le Mans, impr. Julien, Lanier et Cie), 1847, in-8, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et introduction); et 252 pp.

La p. 1, n. ch. contient ce faux-titre :

Supplément au premier volume du Catalogue de la Bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc.

Publié à 5 fr. (les deux vol. ensemble (12 fr.).

V. l'article suivant :

— Bibliographie des chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses et prodigieuses ayant fait partie de la collection de M. Viollet-Leduc, avec des notes biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages cités. Nouvelle édition augmentée d'un avant-propos par M. Antony Méray. *Paris, A. Claudin, libraire-éditeur, 12, rue d'Anjou-Dauphine (au premier)* (Impr. Pommeret et Moreau), 1859, in-8, couv. impr.

XXII pp. (faux-titre, titre, introduction et avant-propos); 1 f. (table des matières); et 252 pp.

Publié à 3 fr. 50

— Bibliothèque de M. Viollet Le Duc. Première partie. Poésie, conteurs en prose, facéties, histoires satyriques, religieuses, etc. Addition : Œuvres de Voltaire, exemplaire unique. La vente de cette première partie aura lieu le lundi 5 novembre 1849, et jours suivants, à 6 h. du soir, rue des Bons-Enfants, 28, maison Silvestre, salle du premier, par le ministère de Me Bonnefons de Lavialle, commissaire-priseur à Paris, rue de Choiseul, 11. *Paris, P. Jannet, libraire, successeur de Silvestre, rue des Bons-Enfants, 28; Regnault, libraire, place du Carrousel, 3* (Impr. Guiraudet et Jouaust), MDCCCXLIX (1849), in-8, couv. impr.

XJ pp. (faux-titre, titre, préface de Viollet le Duc, table des divisions et table des vacations); et 224 pp.

VIOLLET LE DUC (Eugène-Emmanuel). — Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par M. Viollet-le-Duc, architecte du gouvernement, inspecteur général des édifices diocésains. *Paris, B. Bance, éditeur,* [et *A. Morel*], *rue Bonaparte, 13,* 1854 — MDCCCLXVIII (1868), 10 vol. in-8.

Tome I : XX pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette, et préface); 506 pp.; et 1 f. blanc.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 544 pp.; et 2 ff. n. ch. (table provisoire des mots contenus dans les tomes I et II).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 512 pp.; et 1 f. n. ch. (table provisoire des mots contenus dans le tome troisième).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 509 pp.; et 1 f. n. ch. (table provisoire des mots contenus dans le tome quatrième).

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 563 pp.; et 1 f. n. ch. (table provisoire des mots contenus dans le tome cinquième).

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 458 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 570 pp.; et 1 f. n. ch. (table provisoire des mots contenus dans le tome septième).

A partir de ce tome, le nom de l'éditeur est : A. Morel.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 519 pp.; et 1 f. n. ch. (table provisoire des mots contenus dans le tome huitième).

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); et 554 pp.

Tome X : 2 ff. (faux-titre et titre, orné de la même vignette); 2 ff. n. ch. (avis); et 215 ff. imprimés au r° seulement, le v° étant composé de pages blanches portant imprimé dans le haut : *Notes à la main.*

Portrait de Viollet le Duc, gravé à l'eau-forte par L. Massard, tiré sur Chine appliqué.

Vignettes dans le texte.

Les tomes I à VI sont imprimés par Bonaventure et Ducessois; les tomes VII à X, par E. Martinet.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publié à 300 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (600 fr.).

Le *Dictionnaire raisonné d'architecture* a paru en livraisons à 60 cent. sur pap. ordinaire et à 1 fr. 20 sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Henri Sabine. — Table analytique et synthétique du Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle, par Viollet-le-Duc. Avec table alphabétique des noms de lieux par départements pour la France et par contrées, pour l'étranger. *Paris, librairie des imprimeries réunies, ancienne maison Morel, Motteroz, administrateurs-directeurs, 13, rue Bonaparte, 13* (Impr. réunies A.), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); 387 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Publié à 20 fr.

— Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc, architecte. *Paris, Bance, éditeur,* [et *Vve A. Morel et Cie*], *rue Bonaparte, 13* (Impr. Bonaventure et Ducessois et Impr. E. Martinet), MDCCCLVIII (1858)-1875, 6 vol. gr. in-8.

Tome I (Meubles) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 437 pp.

28 planches hors texte dont 7 en chromolithographie (I à XXVIII).

Tome II (Ustensiles) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 535 pp.; et 1 p. n. ch. (Disposition des planches contenues dans ce volume).

28 planches hors texte dont 18 en chromolithographie (XXIX à LVI).

Tome III (Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 478 pp.; et 1 f. n. ch. (Disposition des planches contenues dans ce volume).

12 planches hors texte en chromolithographie (Pl. I à XIII) et 7 planches en noir (non indiquées à la table).

Tome IV (Vêtements, bijoux de corps, objets de toilette) : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 506 pp.; et 1 f. n. ch. (Disposition des planches contenues dans ce volume).

3 planches en chromolithographie (Pl. XIV à XVI) et 13 planches en noir (non indiquées à la table).

Tome V (Armes de guerre offensives et défensives); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (Disposition des planches contenues dans ce volume).

16 planches hors texte dont 1 en chromolithographie.

Tome VI (Armes de guerre offensives et défensives); 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 489 pp. (la dernière non chiffrée).

10 planches hors texte dont 2 en chromolithographie.

Publié à 300 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (nos 1 à 100) sur gr. pap. (700 fr.).

Le *Dictionnaire raisonné du mobilier français* a paru en livraisons à 1 fr. 50 sur pap. ordinaire et à 2 fr. 50 sur pap. de luxe.

— Histoire d'une maison. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc. *Paris, bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob* (Typ. Lahure), *s. d.* (1873), gr. in-8.

2 ff. (frontispice et titre, orné d'une vignette); et 260 pp.

14 planches hors texte, numérotées de I à XIV.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 20 décembre 1873.

— Histoire d'une forteresse. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc, avec 8 gravures en couleurs. *Paris, bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob* (Typ. Lahure, *s. d.* (1874), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 368 pp.

32 gravures hors texte, dont 8 en couleurs.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 9 fr. Enrgistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1874.

— Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc. *Paris, bibliothèque d'éducation*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et de récréation J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob (Typ. Lahure), *s. d.* (1875), gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette); et 372 pp.
25 planches hors texte dont une en couleur.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 18 décembre 1875.

— Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc. *Paris, J. Hetzel et Cie, éditeurs, 18, rue Jacob, 18* (Typ. Lahure), *s. d.* (1878), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 284 pp.
28 planches hors texte dont 4 en couleurs.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 9 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 décembre 1878.

— Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend à dessiner. Texte et dessins par Viollet-Le-Duc. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob, Paris* (Typ. A. Lahure), *s. d.* (1879), gr. in-8.

1 f. (frontispice en couleurs); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une vignette, tirée en sanguine); et 304 pp.
2 planches en couleurs hors texte.
Les autres planches à pleine page sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 13 décembre 1879.
V. *Bibliothèque internationale de l'art* (1ère série).

VIRÈS (Pierre). — Les Romans de l'histoire. — Les Gueux de Lyon, par Pierre Virès & Gil Bert. *Lyon, librairie générale Henri Georg, 65, rue de la République, 65* (Lyon, impr. Waltener et Cie), 1888, pet. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (préface); 388 pp.; et 2 ff. blancs.
Couverture illustrée par E. Sédard.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

VIREY (Claude Enoch). V. *Trésor des pièces rares ou inédites.*

VIRGILE. V. *Bibliothèque Charpentier (Petite), Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Bibliothèque littéraire (Petite),* Aut. anc., *Chefs-d'œuvre antiques, Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

VIRMAITRE (Charles). — Les Maisons comiques, par Ch. Virmaître et Élie Frebault. *Paris, P. Lebigre-Duquesne libraire-éditeur, 16, rue Hautefeuille, 16* (Impr. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1868, in-18, couv. illustr.

322 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières).
18 dessins d'A. Humbert, hors texte.
La couverture est illustrée par A. Humbert.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Ch. Virmaitre. — Les Virtuoses du trottoir. *Paris, P. Lebigre-Duquesne, libraire-éditeur, rue Hautefeuille, 16* (Impr. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1868, pet. in-12.

141 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 9 ff. n. ch. (table des matières et annonces de librairie).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Curiosités de Paris, par Ch. Virmaitre. Préface de M. Xavier Eyma. *Paris, P. Lebigre-Duquesne, libraire-éditeur, 16, rue Hautefeuille, 16* (Typ. Rouge frères, Dunon et Fresné), 1868, in-18, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, « A Monsieur Émile de Girardin » et préface); et 360 pp.
Portrait de Ch. Virmaitre par André Gill, sur la couverture.
Édition originale. Publié à 3 fr.

VIRO (Prosper). — Charges et bustes de Dantan jeune. Esquisse biographique dédiée à Méry par le docteur Prosper Viro. *Paris, librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15* (Lille, impr. Danel), 1863, in-8, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

112 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Portrait de Dantan jeune, par H. Gebron.
La couverture blanche est imprimée en bleu.
Édition originale.
Prosper Viro est le pseudonyme de Félix Andry.

VITAL (Orderic). V. *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France* (Guizot) et *Histoire de France (Société de l')*.

VITAL DE BLOIS. V. *Cabinet du Bibliophile*.

VITET (Ludovic). — Les Barricades, scènes historiques. Mai 1588. *A Paris, chez Brière, libraire-éditeur, rue Saint-André-des-Arts, nº 68* (Impr. E. Duverger), 1826, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe en vers); LXVIII pp. (avant-propos et introduction); et 320 pp.
Anonyme. Par Ludovic Vitet.
Édition originale. Publié à 6 fr.
En dem. mar. 5 fr. 50, Bon Taylor (1876, 1ere partie).

— Les États de Blois, ou la mort de MM. de Guise, scènes historiques. Décembre 1588. Par l'auteur des Barricades. *Paris, Ponthieu et Cie, libraires-éditeurs, Palais-Royal, galerie de bois* (Impr. Le Normant fils), 1827, in-8, couv. impr.

XCII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, avant-propos et introduction); et 386 pp.
Plan du château de Blois replié, hors texte.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— La Mort de Henri III, août 1589, scènes historiques faisant suite aux Barricades et aux États de Blois, par L. Vitet. *Paris, H. Fournier jeune, libraire, rue de Seine, nº 14; Schubart et Heideloff, libraires, quai Malaquais, nº 1* (Impr. E. Duverger), 1829, in-8 couv. impr.

CXIX pp. (faux-titre, titre, avant-propos et introduction); et 354 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr. 50.
Les trois ouvrages ci-dessus ont été réimprimés, en 1844, sous le titre suivant :

— La Ligue, scènes historiques, par L. Vitet. *Paris. Librairie de Charles Gosselin, éditeur de la Bibliothèque d'élite, 30, rue Jacob* (Impr. Béthune et Plon), MDCCCXLIV (1844), 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre portant en plus : *Tome I. Les Barricades*); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre portant en plus : *Tome II. Les États de Blois. La Mort de Henri III*); 541 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Plan du château de Blois, replié, hors texte.
Première édition collective. Publié à 7 fr. les deux vol.

— Fragments et mélanges, par L. Vitet. *Paris, au comptoir des imprimeurs-unis, quai Malaquais, 15* (Impr. Béthune et Plon), 1845, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : VI pp. (faux-titre, titre et avis de l'éditeur); et 460 pp.
Le titre porte en plus : *Tome premier. Beaux-Arts, Critique littéraire et historique.*
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 414 pp.
Le titre porte en plus : *Tome second. Archéologie du Moyen Age.*
Édition originale. Publié à 7 fr. les deux vol.
Les Fragments et Mélanges ont été remis en vente l'année suivante sous ce titre :

— Études sur les beaux-arts, essais d'archéologie et fragments littéraires, par L. Vitet, de l'Académie française. *Paris, comptoirs des imprimeurs-unis — Comon et Ce, 15, quai Malaquais*, 1846.
V. ci-dessous *Études sur l'histoire de l'art*, à la date de 1864.

— Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. L. Vitet, le 26 mars 1846. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1846, in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (titre); 41 pp.; et 1 f. blanc.
Le discours de L. Vitet occupe les pp. 1 à 24, la réponse du comte Molé, les pp. 25 à 41.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Institut royal de France — Académie française. Discours de M. L. Vitet, prononcé dans la séance publique du 26 mars 1846 en venant prendre séance à la place de M. Alexandre Soumet. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56*, 1846, gr. in-8.

1 f. (titre); 24 pp.; et 1 f. blanc.
Ne contient pas la réponse du comte Molé.

— Eustache Le Sueur, sa vie et ses œuvres. Texte par M. L. Vitet, de l'Académie française. Dessins par MM. Gsell et Challamel. *Paris, publié par Challamel, 13, rue de la Harpe* (Impr. Paul Renouard), 1849, in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 52 pp.; et 2 ff. n. ch. (Classement des planches de l'œuvre d'Eustache Le Sueur).
74 planches hors texte.
Publié en 15 livraisons à 4 fr. la livr., figures sur pap. blanc et à 5 fr., sur pap. de Chine ou imprimées à plusieurs teintes (60 et 75 fr. l'ouvrage complet).

— Les États d'Orléans, scènes historiques, par L. Vitet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, 1, rue Vivienne* (Impr. Gerdès), 1849, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Regnier de la Planche); XII pp. (avant-propos et argument); 306 pp.; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 2 fr,

— Institut impérial de France. — Académie française. — Funérailles de M. Alfred de Musset. — Discours de M. Vitet, directeur de l'Académie, prononcé aux funérailles de M. Alfred de Musset, le lundi 4 mai 1857. (A la fin : *Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, imprimeurs de l'Institut impérial, rue Jacob, 56*), s. d. (1857), in-4.

3 pp. y compris le titre (titre de départ); et 1 p. blanche.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Discours de M. de Laprade prononcé à sa réception de l'Académie française le 17 mars 1859. *Paris, Didier et Cie*, 1859, in-8.

Avec la réponse de M. L. Vitet.
V. LAPRADE (Victor de).

— L'Académie royale de peinture et de sculpture. Étude historique par L. Vitet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Pillet fils aîné), 1861, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avant-propos); et 410 pp.
Édition originale. Publié à 6 fr.

— Essais historiques et littéraires, par L. Vitet, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis* (Impr. Pillet fils aîné), 1862, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avis de l'éditeur); 398 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Institut impérial de France. Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Octave Feuillet, le 26 mars 1863. *Paris, Firmin Didot*, 1863, in-4.

V. FEUILLET (Octave).

— Études sur l'histoire de l'art, par L. Vitet, de l'Académie française. Première [à quatrième] série. *Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, et boulevard des Italiens, 15,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à la librairie nouvelle (Impr. Simon Raçon et comp.), 1864, 4 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : XXVIII pp. (faux-titre, titre et introduction); 370 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Première série. Antiquité. — Grèce. — Rome. — Bas-Empire.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 432 pp.

Le titre porte en plus : *Deuxième série. Moyen Age.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 416 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre porte en plus : *Troisième série. Temps modernes. La Peinture en Italie, en France et aux Pays-Bas.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); 401 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Le titre pore en plus : *Quatrième série. Temps modernes. Arts divers. — Musique religieuse. — Musique dramatique.*

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. le vol.

V. ci-dessus *Fragments et mélanges*, à la date de 1846.

— Études philosophiques et littéraires, par L. Vitet, de l'Académie française, précédées d'une notice par M. Guizot. *Paris, Michel Lévy frères, éditeurs, rue Auber, 3, place de l'Opéra. Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, et au coin de la rue de Grammont* (Impr. A. Chaix et Cie), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); LXXX pp. (M. Vitet, sa vie et ses œuvres); 330 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. LABORDE (Comte Léon de) et *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

Pour d'autres ouvrages de Ludovic Vitet, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 254; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 579, et *le Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 624, tome VI, p. 684 et tome X, p. 735.

VITRUVE. V. *Bibliothèque latine-française* (Panckoucke), *Collection des auteurs latins* (Nisard) et *Collection Lemaire.*

VITRY (Philippe de). V. *Collection des poètes champenois.*

VITTA (Émile). — Farandole de pierrots, poésies d'Émile Vitta, illustrations de Willette. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Typ. Paul Schmidt), 1890, in-8, couv. illustr.

31 pp. y compris le frontispice et le titre; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 1 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. Japon.

Sur pap. du Japon, suite des illustrations en sanguine sur Chine volant, en dem. mar. bleu, coins, n. rogné, couverture, 36 fr. Bouret.

— A travers un vitrail, poésies d'Émile Vitta. Dessins de Willette et de Boutet de Monvel. *Paris, Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel, 19* (Impr. Paul Schmidt), 1892, in-4, couv. illustr.

54 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage sur Japon), le titre et 6 dessins; 1 f. n. ch. (table); 2 ff. n. ch. (Vers extraits de *Vers l'étoile*, volume en préparation du même auteur); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. sur pap. ordinaire et à 5 fr. avec une suite en sanguine, des dessins; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. du Japon, avec double suite en sanguine sur Chine (10 fr.).

Sur pap. du Japon, en dem. mar. bleu, n. rogné, couverture (*Carayon*), 42 fr., Bouret.

VITU (Auguste). — Physiologie de la polka d'après Cellarius, par Auguste Vitu et Paul Farnèse. Illustrations polkaïques. *Paris, A. Le Gallois et chez tous les libraires*, 1844, in-16 carré.

V. *Physiologies.*

— Paris l'été. — Le Jardin Mabille, par Auguste Vitu. Illustré de 50 dessins, portraits et caricatures. *Paris, chez P. Martinon, éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 4* (Impr. E. Brière), 1847, in-32, couv. illustr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

63 pp. y compris le faux-titre et le titre, orné d'une vignette.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Les Bals d'hiver. — Paris masqué, par Auguste Vitu. 50 illustrations par E. de Beaumont, H. Emy et J. Montjoye. *Paris, chez P. Martinon, éditeur, rue du Coq-Saint-Honoré, 4* (Impr. E. Brière), *s. d.* (1848), in-18.

72 pp. y compris le faux-titre (au v°, « Sommaire »), un dessin et le titre, orné d'une vignette, gravée sur bois.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Édition originale. Publié à 50 cent.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 22 avril 1848.

— Ombres et vieux murs, par Auguste Vitu. — La Grange-Batelière. — François Suleau. — Le Chateau de Tournoel. — La Lanterne. — L'Hermite de la Chaussée-d'Antin. — Le Lendemain du massacre. — Le Chateau de Lesdiguières. — Le Rhum et la Guillotine. — Le Pont-de-Beauvoisin-S.-Geoire. — Paul-Louis Courier. — L'Almanach royal. — La Paresse et les Paresseux. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 303 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et marque des imprimeurs).

Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. vergé de Hollande.

Sur pap. vergé, en dem. mar. vert, tête dor., n. rogné, 7 fr., Ch. Asselineau; sur pap. vergé, lettre de l'auteur ajoutée, en dem. mar. La Vallière, t. d., n. r. (*Lortic*), 13 fr., Poulet-Malassis.

— Notice sur François Villon d'après des documents nouveaux et inédits tirés des dépôts publics, par Auguste Vitu. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust), *8 mai* 1873, in-8.

56 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre.

Édition originale. Tiré à 350 ex. numérotés (3 fr.).

— Auguste Vitu. — La Maison mortuaire de Molière d'après des documents inédits. Avec plans et dessins. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Impr. Ch. Unsinger), MDCCCLXXX (1880), in-8, couv. impr.

478 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des matières et achevé d'imprimer).

2 planches hors texte, dont une repliée.

Édition originale. Publié à 25 fr.

— Archéologie Moliéresque. — Le Jeu de paume des Mestayers ou l'illustre théâtre 1595-1883, d'après des documents inédits. Avec plans et restitution par Auguste Vitu. *Paris, Alphonse Lemerre, éditeur, 27-31, passage Choiseul, 27-31* (Typ. Ch. Unsinger), MDCCCLXXXIII (1883), in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 73 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer); et 1 f. blanc.

Édition originale. Tiré à 500 ex. sur pap. de Hollande (5 fr.) et 15 ex. sur pap. de Chine.

— Le Jargon du XVe siècle, étude philologique. Onze ballades en jargon attribuées à François Villon dont cinq ballades inédites, publiées pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale de Stockholm, précédées d'un discours préliminaire sur l'organisation des gueux et l'origine du jargon et suivies d'un vocabulaire analytique du jargon par Auguste Vitu. *Paris, G. Charpentier & Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Impr. A. Quantin), 1884, in-8, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 542 pp.; et 3 ff. n. ch. (*errata*, table des matières et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 25 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Auguste Vitu. — Les Mille et une nuits du théâtre. Première [à Neuvième] série. *Paris, Paul Ollendorff, éditeur, 28 bis, rue de Richelieu*, 1884-1894, 9 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); v pp. (préface); et 394 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre: au v°, justification du tirage de luxe); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Tome III : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage du luxe; et titre); 390 pp.; et 1 f. blanc.

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); 406 pp.; et 1 f. blanc.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 402 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 439 pp.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 466 pp.

Tome VIII : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 450 pp.

Tome IX : 2 ff. (faux-titre et titre; au v°, justification du tirage de luxe); et 532 pp.

Je n'ai vu ce tome qu'en 2me édition.

Les tomes I à IV sont imprimés, à Evreux, par Ch. Hérissey; les tomes V à VIII, à Paris, par G. Chamerot.; le tome IX, à Chatillon-sur-Seine, par Pichat et Pépin.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 le vol.; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés à la presse sur pap. de Hollande (8 fr. le vol.).

Sur pap. de Hollande, brochés, 15 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— La Maison des Pocquelins et la maison de Regnard aux piliers des Halles 1633-1884, par Auguste Vitu. *Paris* (Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur), 1885, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 48 pp.

On lit au v° du faux-titre : « Extrait des *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile de France* (t. XI, 1884) ».

Édition originale. Non mis dans le commerce.

— Paris. 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Maison Quantin, compagnie générale d'impression et d'édition, 7, rue Saint-Benoit, 7*, s. d. (1889), gr. in-4°, couv. illustr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir); 512 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimé).

Édition originale. Publié à 25 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 14 décembre 1889.

M. Henry Morel, du *Moniteur universel*, ayant écrit à M. Auguste Vitu pour lui demander quelle était sa première œuvre imprimée, reçut la réponse suivante, restée inédite :

« Mon cher confrère,

« Je voudrais répondre d'une manière exacte à votre bienveillante réquisition, mais cela me demande un peu de temps.

« Il y a si longtemps que j'écris que j'ignore, à première vue, quelles sont mes premières lignes imprimées. Ne serait-ce pas l'article *Akbar* de la seconde édition de la Biographie Michaud ou bien une nouvelle puérile et bégayante intitulée : *Le Chateau de Lachy*, publiée dans *L'Audience ?* ou bien encore un sonnet dans *La Psyché ?*

« Voilà ce que je ne saurais dire sans une recherche de date.

« En vous remerciant d'avoir pensé à moi, je vous prie d'agréer, etc.

« Auguste Vitu »

VIVIEN. V. *Keepsakes* (Paris Illustrations).

VIVIEN DE SAINT-MARTIN (Louis). — Nouveau dictionnaire de géographie universelle contenant 1° La géographie physique : description des grandes régions naturelles, des bassins maritimes et continentaux, des plateaux, des chaînes de montagnes, des fleuves, des lacs, de tous les grands accidents terrestres; 2° la géographie politique : description circonstanciée de tous les États et de toutes les contrées du globe; tableau de leurs provinces et de leurs subdivisions; description des villes, et en particulier de toutes les villes de l'Europe; vaste nomenclature de tous les bourgs, villages et localités notables du monde; population d'après les dernières données officielles; forces militaires, finances, etc., etc.; 3° la géographie économique : indication des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

productions naturelles de chaque pays, de l'industrie agricole et manufacturière, du mouvement commercial, de la navigation, etc. ; 4° l'ethnologie : description physique des races ; nomenclature descriptive des tribus incultes ; études sur les migrations des peuples, la distribution des races et la formation des nations ; 5° la géographie historique : histoire territoriale des États et de leurs provinces ; description archéologique des villes et de toutes les localités notables ; 6° la bibliographie : indication des sources générales et particulières, historiques et descriptives, par M. Vivien de Saint-Martin, président honoraire de la Société de géographie de Paris..... *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. Lahure), 1879-1895, 7 vol. in-4.

Tome I (A — C) : 3 ff. (faux-titre, titre et liste des collaborateurs) ; 8 pp. (préface); et 850 pp.

Tome II (D—J) : 1 f. blanc ; 3 ff. (faux-titre, titre et liste des collaborateurs); et 1008 pp.

Tome III (K—M) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des collaborateurs) ; 1 f. (avis au lecteur) ; et 1078 pp.

Le titre, à partir de ce tome, porte en plus : *Avec la participation de M. Louis Rousselet, membre de la Société de géographie.....*

Tome IV (N—Q) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des collaborateurs) ; 1 f. (avis aux lecteurs) ; et 1052 pp.

Tome V (R—SN) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des collaborateurs) ; 1 f. (avis au lecteur) ; et 999 pp.

A partir de ce tome, il y a, sur le titre : *Et continué par Louis Rousselet.*

Tome VI (SO—U) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des collaborateurs) ; 1 f. (avis au lecteur) ; et 998 pp.

Tome VII (V—Z) : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 1 f. (liste des collaborateurs) ; 1 f. (avis au lecteur) ; 565 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Texte imprimé sur trois colonnes.

Publié à 27 fr. 50 le tome I, 32 fr. le tome II, 34 fr. le tome III, 33 fr. le tome IV, 31 fr., les tome V et VI et 17 fr. 50 le tome VII.

Les collaborateurs de M. Vivien de Saint-Martin sont, en plus de M. Louis Rousselet, MM. Elisée et Onésime Reclus, Paul Pelet, Gaston Meissas, Adrien de Courson, Émile Picot, Léon Cahun, Henri Jacottet, A. Saint-Paul, Henri Duveyrier, G. Deniker, Dr P. Topinard, Fr. Schrader, Léon Rousset, Colonel Gallieni, Charles Rabot, etc., etc.

VOCABULAIRE DES ENFANTS, dictionnaire pittoresque, illustré par un grand nombre de petits dessins. Première édition. *Paris, chez Aubert, marchand d'estampes, éditeur, galerie Véro-Dodat* (Typ. Lacrampe et compagnie), 1839, gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); 580 pp.; 1 f. n. ch. (Publications d'étrennes); et 1 f. blanc.

Frontispice gravé tiré en bistre.

Texte imprimé sur deux colonnes. Les dessins, intercalés dans le texte, sont de H. Emy, Grandville, Meissonier, Trimolet, Charlet, Lamy, H. Daumier, H. Monnier, Gavarni, J. Gigoux, Pauquet, etc., etc.

La couverture illustrée en couleurs porte, dans le milieu du titre, la date de 1839; elle est lithographiée d'après Malapeau.

Édition originale. Tiré à 4.000 ex. (6 fr.).

Des ex. de la 2e édition ont été remis en vente, avec la même couverture, mais sur la date de 1839 on a imprimé un fleuron qui la cache.

Dans le cartonnage de l'éditeur, 6 fr. 50, Champfleury.

Un ex. cart., n. rogné, de premier tirage, est coté 35 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1883.

VOGT (Georges). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts.*

VOGÜÉ (Vicomte Eugène-Melchior de). — Syrie, Palestine, Mont Athos, voyage aux pays du passé, par le Vte Eugène Melchior de Vogüé. *Paris, E. Plon, et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1876, in-18, couv. impr.

XII pp. (faux-titre, titre et « A Monsieur Henri de Pontmartin »); 333 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières et table des gravures).

7 gravures hors texte.

Édition originale. Publié à 4 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Histoires orientales, par le vicomte Eug. Melchior de Vogüé. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, rue Auber, 3, et boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Corbeil, impr. Crété), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 353 pp; et 1 f. n. ch. (table).

Le titre porte en plus : *Chez les Pharaons, Boulaq et Saqqarah. Vanghéli, une vie orientale. La Thessalie et la frontière grecque. De Byzance à Moscou, les voyages d'un patriarche. Une guerre servile en Russie. La Révolte de Pougatchef.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Portraits du siècle, par M. le vicomte Eugène-Melchior de Vogüé. Extrait de la Revue des Deux Mondes, livraison du 15 mai 1883. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Typ. A. Quantin), 1883, in-8.

31 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

— Le Fils de Pierre le Grand. Mazeppa. Un changement de règne, par le vicomte E. Melchior de Vogüé. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. réunies B), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 363 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Histoires d'hiver, par le vicomte Eugène Melchior de Vogüé. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-16.

V. *Collection Calmann Lévy.*

— Vte E. M. de Vogüé. — Le Roman russe. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, 1886, in-8, couv. impr.

LV pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 351 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 7 fr. 50; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande (15 fr.).

— Vte E. M. de Vogüé. — Souvenirs et Visions. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10*, s. d. (1887), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (« En partant.... »); 320 pp.; et 2 ff. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Le titre porte en plus : *Mariette-Bey en Égypte. Cortez au Mexique. Le Jubilé de la Réformation à Genève. Prague et les Bohémiens. L'Exposition de Moscou et l'art russe. Dans la steppe du Donetz. En Crimée.*

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Institut de France. — Académie française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française, pour la réception de M. le vicomte de Vogüé, le jeudi 6 juin 1889. *Paris, typographie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, MDCCCLXXXIX (1889), in-4, couv. impr.

62 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.

Le discours de M. le Vte E. M. de Vogüé occupe les pp. 3 à 34; la réponse de M. Rousse, les pp. 35 à 62.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Discours de réception de M. le vicomte de Vogüé. Réponse de M. Rousse, directeur de l'Académie française. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Grands-Augustins, 35* (Typ. G. Chamerot), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 67 pp.

Première édition en librairie. Publié à 1 fr.

— E. Melchior de Vogüé, de l'Académie française. — Le Portrait du Louvre. Illustrations de M. le comte

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de L'Aigle. *Paris, librairie artistique. — H. Launette et Cie, G. Boudet, successeur, 197, boulevard Saint-Germain, 197*, 1889, in-4, cart. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre, orné d'une vignette reproduite sur le premier plat du cartonnage); 29 ff.; et 1 f. blanc.

Le texte, encadré d'un filet, est imprimé au recto seulement.

Les illustrations sont dans le texte.

Première édition illustrée. Tiré à 525 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 25, sur pap. du Japon (60 fr.) et nos 26 à 525, sur pap. vélin (30 fr.).

Sur pap. du Japon, en dem. mar. La Vallière, n. rogné, couv. satin (*Carayon*), 29 fr., Bouret.

— Remarques sur l'Exposition du centenaire, par le Vte E. M. de Vogüé, de l'Académie française. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 291 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Manteau de Joseph Olénine, par le vicomte E.-M. de Vogüé, de l'Académie française. Portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Évreux, impr. Ch. Hérissey), 1889, in-18, couv. impr.

84 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage), le titre et l'avertissement; 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur); et f. blanc.

Portrait de M. de Vogüé, hors texte.

Tiré à 300 ex. numérotés, savoir : 15 ex. sur pap. du Japon, 3 états du portrait (eau-forte pure, avant et avec lettre); 85 ex. sur pap. du Japon, 2 états du portrait (avant et avec lettre) et 200 ex. sur pap. du Marais, non mis dans le commerce, plus 8 ex. sur pap. vélin blanc, avec le portrait en 3 états, également non mis dans le commerce.

Le portrait s'est également vendu séparément : sur pap. du Japon ou sur pap. vergé, eau-forte, 10 fr., avant lettre, 6 fr. et avec lettre, 2 fr. 50; les trois états réunis, 15 fr.

Les ex. non mis dans le commerce portent au-dessous de la justification du tirage : *Exemplaire offert à M....*

Sur pap. du Marais, cart. mar. vert, n. rogné, couverture (*Champs*), 1er état et avant lettre du portrait ajoutés, 24 fr., Bouret.

— Vte E.-M. de Vogüé, de l'Académie française. — Spectacles contemporains. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), *s. d.* (1891), in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et avant-propos); 366 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 20 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mai 1891.

— Vte E.-M. de Vogüé, de l'Académie française. — Regards historiques et littéraires. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), *s. d.* (1892), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°; justification du tirage de luxe; et titre); et 360 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 21 mai 1892.

— Notes sur le Bas-Vivarais, par le Vte E.-M. de Vogüé, de l'Académie française. *Paris, H. Champion, libraire, 9, quai Voltaire; 9* (Le Mans, typ. Ed. Monnoyer), 1893, in-16, couv. impr.

105 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Vte E.-M. de Vogüé, de l'Académie française. — Cœurs russes. Histoires d'hiver. Le temps du servage. Le manteau de Joseph Olénine. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1893, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 1 f. (préface); 244 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. à la forme (8 fr.).

— Vte E. M. de Vogüé, de l'Académie française. — Heures d'histoire. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); 362 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 4 pp. (annonces de librairie).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (8 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 17 juin 1893.

V. *Capitales du Monde (Les)*.

VOGÜÉ (Marquis Melchior de). — Les Églises de la Terre Sainte, par le comte Melchior de Vogüé. *Paris, librairie de Victor Didron, 23, rue Saint-Dominique* (Impr. J. Claye), MDCCCLX (1860), in-4.

2 ff. (faux-titre et titre); 463 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

28 planches et 2 plans en chromolithographie hors texte.

Publié à 45 fr., sur pap. ordinaire; et à 70 fr., avec les planches sur Chine.

— Villars d'après sa correspondance et des documents inédits, par le Mis de Vogüé, de l'Institut. Avec portraits, gravures et cartes. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1888, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et avant-propos); et 409 pp.;

4 planches, 1 fac-simile d'autographe et 1 carte repliée hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 452 pp.

3 planches et 1 carte repliée hors texte.

Édition originale. Publié à 16 fr. les deux vol.

V. *Histoire de France (Société de l')*.

VOÏART (Mme Élise). — Jacques Callot, 1606 à 1657. Par Mme Élise Voïart. Avec un portrait de l'artiste lorrain, dessiné par M. Voïart, d'après celui que possède la ville de Nancy, et gravé sur bois par Mlle C. Élise Voïart, élève de MM. Porret et Brevière, graveurs de l'Imprimerie Royale. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire* (Lagny, impr. Aug. Laurant), 1841, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Alfred de Vigny); VIII pp. (« A la Société royale des sciences, lettres et arts de Nancy.... » et avant-propos); pp. 5. n. ch. à 338; et 1 f. n. ch. (table).

Portrait de Jacques Callot, hors texte.

Tome II : 323 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. *Livre des enfants (Le)*.

Pour d'autres ouvrages de Mme Élise Voïart, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 261; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 581 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 627.

VOISENON (L'abbé Claude-Henri de). V. *Chefs-d'œuvre inconnus (Les), Collection elzévirienne (Petite)* et *Conteurs du XVIIIe siècle (Petits)*.

VOITURE (Vincent). — Œuvres de Voiture. Lettres et poésies. Nouvelle édition revue en partie sur le manuscrit de Conrart, corrigée et augmentée de lettres et pièces inédites, avec le commentaire de Tallemant des Réaux, des éclaircissements et des notes, par M. A. Ubicini. *Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'Université* (Impr. G. Gratiot), 1855, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XXXV pp. (De la vie et des ouvrages de Voiture); et 432 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 440 pp.

Publié à 8 fr. les deux vol.

V. *Classiques* (*Les Petits*).

VOLNEY (Constantin-François Chassebœuf de). — Œuvres complètes de C.-F. Volney, comte et pair de France, membre de l'Académie française, honoraire de la Société asiatique, séante à Calcutta. Mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur. *Paris, Bossange frères, libraires, rue de Seine, nº 12* (Impr. L.-T. Cellot), 1821, 8 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XLIX pp. (Notice sur la vie et les écrits de C.-F. Volney, par Adolphe Bossange); et 438 pp.

3 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); VIII pp. (faux-titre du Voyage en Égypte et préface); et 456 pp.

2 planches et 1 carte repliée hors texte.

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 455 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

3 planches et 2 cartes repliées hors texte.

Tome IV : 1 f. (faux-titre); XII pp. (titre, faux-titre des « Recherches nouvelles sur l'histoire ancienne » et préface; et 513 pp.

2 planches repliées hors texte.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 457 pp.

3 planches repliées hors texte.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); XII pp. (faux-titre des « Leçons d'histoires.... » et avertissement de l'auteur); et 407 pp.

2 planches et carte repliée, hors texte.

Tome VII : 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); et 494 pp.

2 cartes repliées hors texte.

Tome VIII : XVIII pp. (faux-titre, titre, faux-titre de « L'Alphabet européen..... » et « Epitre dédicatoire à l'honorable société asiatique... »); et 537 pp.

17 planches hors texte.

Publié à 64 fr. sur pap. ordinaire; il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. vélin (96 fr.).

Pour les autres ouvrages de Volney, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 270; *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 583, et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 629, tome VI, p. 686 et tome X, p. 728.

VOLNY L'HOTELIER. — Tableaux poétiques de Paris et de ses environs, par Volny L'hotelier. Dédiés à M. de Lamartine. *Paris. Dauvin et Fontaine, libraires, passage des Panoramas, 35* (Impr. Beaulé et Jubin), 1836, in-8.

2 ff. (faux-titre; au vº, épigraphe en vers empruntée à Alph. de Lamartine; et titre; 1 f. portant : *Saint-Germain-en-Laye. Souvenirs poétiques;* et 244 pp.

3 lithographies hors texte. (Vue prise de la terrasse de Saint-Germain-en-Laye. — L'Arc de triomphe de l'étoile. — Couvent des Loges, forêt de Saint-Germain).

Le faux-titre porte : *Tableaux poétiques de Paris et de ses environs. Tome premier.*

Édition originale. Publié à 7 fr.

— Amélie ou mes dernières illusions, par Volny L'Hotelier. *Paris. Eugène Renduel, rue des Grands-Augustins, 22* (Impr. Beaulé et Jubin), 1837, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au vº, épigraphe empruntée à A. de Lamartine; et titre, orné d'une vignette); VIIJ pp. (préface signée : *Jean Saint-Rieul*); et 368 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au vº même épigraphe; et titre, même vignette); pp. 369 n. ch. à 760; et 2 ff. n. ch. (table).

Texte encadré d'un double filet noir.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)

L'œuvre de Voltaire est tellement considérable que, pour en donner une bibliographie même incomplète, il faudrait presque, rien que pour les éditions publiées au XIXe siècle, un fascicule entier de ce *Manuel*. Je n'aurais pas reculé devant cette tâche, si M. Georges Bengesco n'avait déjà mis à la disposition des travailleurs une excellente bibliographie détaillée des œuvres de l'illustre polygraphe. Mon travail eût fait double emploi avec le sien.

Un certain nombre d'œuvres de Voltaire, faisant partie de collections diverses, se trouvent déjà décrites dans mon *Manuel;* je me bornerai donc, pour ces œuvres, à de simples renvois à ces collections. Pour les ouvrages qui n'y sont pas décrits (sauf pour l'édition illustrée de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Candide, parue chez Boudet, en 1893), je renvoie donc le lecteur à la bibliographie de M. Georges Bengesco, dont j'ai donné la description, tome I, col. 389-390, mais dont je rappelle sommairement ici le titre :

— Voltaire. — Bibliographie de ses œuvres. *Paris*, *Perrin et Cie*, 1882-1890, 4 vol. in-8.

Pour plus de commodité, j'ai adopté l'ordre de classement suivi par M. Bengesco.

— Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1824, 6 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Chefs-d'œuvre dramatiques de Voltaire. *Paris, Roux-Dufort et Froment*, 1825, 4 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*
Pour d'autres éditions du *Théâtre* de Voltaire, voir Bengesco, tome I, nos 320-323 et nos 328-359.

— La Henriade, poëme de Voltaire, suivie des notes et des variantes. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— La Henriade, poëme de Voltaire, suivie des notes et des variantes. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1819, 2 vol. in-16.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames.*
V. l'article suivant :

— La Henriade, poëme par Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1822, in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— La Henriade, de Voltaire, avec les notes et les variantes. *Paris, Lefèvre*, 1823, in-32.

V. *Collection des classiques françois dirigée par L. S. Auger.*
V. l'article suivant :

— La Henriade, poème par Voltaire. *Paris, Roux-Dufort et Froment*, 1824, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
Pour d'autres éditions de *La Henriade*, voir Bengesco, tome I, nos 408-476.

— La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris, Leclere*, 1865, 2 vol. in-12.

V. *Couteurs français* (Leclere).
Pour d'autres éditions de *La Pucelle*, voir Bengesco, tome I, nos 515-535.

— Le Temple du goût et poésies mêlées, par Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1823, in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*

— Poëmes et discours en vers, par Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1822, in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
Pour d'autres éditions des *Poèmes et discours*, voir Bengesco, tome I, nos 637-639.

— Contes en vers et satires, par Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1822, in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
Pour d'autres éditions de *Contes en vers et satires*, voir Bengesco, tome I, nos 670-674.

— Les Vous et les Tu. Epître de M. de Voltaire, ornée de lithographies à la plume par Fraipont. *Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1883, in-8, couv. impr.

V. *Amis des livres* (*Société des*).

— Épîtres, stances et odes, par Voltaire. *Paris, L. de Bure*, 1823, 2 vol. in-32.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
Pour d'autres éditions de *Épîtres, stances et odes,* voir Bengesco, tome I, nos 840-844.

— Poésies de Voltaire. *Paris, P. Didot,* 1823, 5 vol in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Poésies diverses de Voltaire. *Paris, Roux-Dufort et Froment,* 1824, 2 vol. in-48.

V. *Classiques en miniature.*
Pour d'autres éditions des *Poésies,* voir Bengesco, tome I, nos 1158-1161.

— Siècles de Louis XIV et de Louis XV, par Voltaire. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné,* 1820, 4 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
Pour d'autres éditions du *Siècle de Louis XIV,* voir Bengesco, tome I, nos 1198-1230.

— Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1817, in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*
V. l'article suivant :

— Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *Paris, L. de Bure,* 1824, 2 vol. in-32.

V. *Classiques français ou Bibliothèque portative de l'amateur.*
V. l'article suivant :

— Histoire de Charles XII, roi de Suède, par Voltaire. *Paris, Dufour et compagnie,* 1827, in-48.

V. *Classiques en miniature.*
Pour d'autres éditions de l'*Histoire de Charles XII,* voir Bengesco, tome I, nos 1284-1364.

— A. de Voltaire. — Zadig, suivi de Micromégas. Préface par Arsène Houssaye. Eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*
V. l'article suivant :

— Zadig ou la destinée. Histoire orientale, par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères, 19,* 1893, gr. in-8o.

V. *Amis des livres (Société des).*
V. aussi Bengesco, tome I. no 1426.

— Voltaire. Candide ou l'optimisme. Édition originale, suivie d'une lettre de M. Dénad et de notes et variantes. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1869, in-8.

V. *Bibliophiles (Académie des)* et *Romans classiques du XVIIIe siècle.*
V. l'article suivant :

— A. de Voltaire. — Candide ou l'optimisme. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1878, in-16.

V. *Bibliothèque artistique (Petite).*
V. l'article suivant :

— « Petite collection Guillaume » — Voltaire — Candide. Illustrations de Mittis. *Paris, E. Dentu,* 1892, in-8.

V. *Collection Guillaume-Dentu* (in-8o nelumbo).
V. l'article suivant :

— Voltaire. — Candide ou l'optimisme. Préface de Francisque Sarcey. Illustrations de Adrien Moreau. *Paris, librairie artistique. — G. Boudet, éditeur, 197, boulevard Saint-Germain, 197* (Typ. A. Lahure), 1897, gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (table des eaux-fortes); XVI pp. (préface); 171 pp.; et 1 f. n. ch. (collaborateurs et achevé d'imprimer).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

12 eaux-fortes hors texte, gravées par D. Mordant.

Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Tiré à 600 ex. numérotés, savoir : nos 1 à 25, sur pap. du Japon, avec un tirage à part de tous les bois sur Chine et 3 états des eaux-fortes sur Japon, aquarelle d'Adrien Moreau sur le faux-titre (400 fr.); nos 26 à 75, sur pap. de Chine, tirage à part de tous les bois et 3 états des eaux-fortes sur Chine (200 fr.); et nos 76 à 600, sur pap. à la forme du Marais (50 fr.).

Il existe un prospectus illustré de 4 pp. sur le papier et dans le format du livre, donnant les conditions de la souscription.

Pour d'autres éditions de *Candide*, voir Bengesco, tome I, nos 1454-1464.

— A. de Voltaire. — L'Ingénu, histoire véritable. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

V. aussi Bengesco, tome I, no 1477.

— A. de Voltaire. — La Princesse de Babylone. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

Pour d'autres éditions de *La Princesse de Babylone*, voir Bengesco, tome I, nos 1498-1502.

— A. de Voltaire. — Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1878, in-16.

V. *Bibliothèque artistique* (*Petite*).

— Romans de Voltaire. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1821, 3 vol. in-8.

V. *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.*

Pour d'autres éditions des *Romans* de Voltaire, voir Bengesco, tome I, nos 1532-1547.

— Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire, écrits par lui-même, publiés par un bibliophile. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1886, in-16.

V. *Chefs-d'œuvre* (*Les Petits*).

— Voltaire. — Le Dîner du comte de Boulainvilliers, suivi de l'Empereur de la Chine et le frère Rigolet ou relation de l'expulsion des Jésuites de la Chine. *Paris, Isidore Liseux*, 1880, pet. in-18.

V. *Collection elzévirienne* (*Petite*).

— Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot frères*, 1820-1834, 7 vol. gr. in-8.

Tomes I, II, V et VI.

V. *Bibliophiles françois* (*Société des*).

— Mélanges de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, de l'imprimerie de Ch. Lahure*, 1867, pet. in-8.

V. *Bibliophiles françois* (*Société des*).

— Voltaire. — Lettres et poésies inédites, adressées à la Reine de Prusse, à la Princesse Ulrique, à la Margrave de Bareuth, publiées d'après les originaux de la Bibliothèque royale de Stockholm par M. Victor Advielle. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1872, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile* (no XIII).

— Voltaire. — Lettres & billets inédits, publiés d'après les originaux du British Museum, avec une introduction et des notes par Georges Bengesco. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1887, in-16.

V. *Cabinet du Bibliophile* (ouvrages s'ajoutant à cette collection).

— Choix moral de lettres de Voltaire, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain célèbre et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

orné de son portrait. *Paris, Auguste Boulland et Cie, libraires, rue du Battoir, n° 12* (Impr. Firmin-Didot), 1824, 4 vol. in-12.

La notice anonyme a été écrite par Victor Hugo.

V. Bengesco, tome III, nos 2104-2116.

— Voltaire. — Dialogues et entretiens philosophiques. Recueil complet de tous les dialogues publiés isolément ou sous ce titre, et augmenté notablement par l'addition de tous les dialogues extraits de ses œuvres, publiés dans un ordre nouveau avec introduction, notes et variantes, index philosophique par André Lefèvre. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1878-1881, 3 vol. in-16.

V. *Collection Jannet-Picard (Nouvelle).*

— Esprit de Voltaire, par L. Martin. (Bruxelles, impr. A. Lebègue), 1856, in-32.

V. *Collection Hetzel.*

ŒUVRES COMPLÈTES

Pour les *Œuvres complètes* de Voltaire consulter Bengesco, tome IV, nos 2145-2179. Je signale particulièrement les éditions suivantes :

— Œuvres complètes de Voltaire. *Paris, A. A. Renouard* (Impr. Crapelet), 1819-1823, 66 vol. in-8.

V. Bengesco, tome IV, n° 2149.

— Œuvres complètes de Voltaire. *Paris, E. A. Lequien* (Impr. Crapelet), 1820-1826, 70 vol. in-8.

V. Bengesco, tome IV, n° 2150.

— Voltaire. Édition Touquet. *Paris, chez l'éditeur* (Impr. Laurens aîné), 1821 et années suivantes, 75 vol in-12.

V. Bengesco, tome IV, n° 2153.

— Œuvres complètes de Voltaire, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires, par MM. Arago, Auguis, Clogenson, Daunou, Étienne, François de Neufchateau, J.-V. Leclerc, Nodier, etc. *Paris, Dalibon* ou *Delangle*, 1824-1833, 95 vol. in-8, plus 2 vol. de table.

V. Bengesco, tome IV, n° 2155.

— Œuvres complètes de Voltaire. Édition dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Jules Didot aîné, Dufour et Compagnie*, 1827-1829, 4 parties en 1 vol. in-8.

V. Bengesco, tome IV, n° 2157.

— Œuvres de Voltaire, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre, Firmin Didot frères, Werdet et Lequien fils* (Impr. Firmin Didot), 1828-1834, 70 vol. in-8, plus 2 vol. de table (1840).

V. Bengesco, tome IV, n° 2163.

— Œuvres complètes de Voltaire, avec des notes et une notice historique sur la vie de Voltaire. *Paris, Furne*, 1836-1838, 13 vol. gr. in-8.

V. *Panthéon littéraire.*

— Œuvres complètes de Voltaire, avec préfaces, notes et commentaires nouveaux par Émile de La Bédollière et Georges Avenel. Portrait par Ulysse Parent. *Aux bureaux du Siècle* (Impr. J. Voisvenel), 1867-1873, 9 vol. in-4.

V. Bengesco, tome IV, n° 2178.

— Œuvres complètes de Voltaire. Nouvelle édition avec notices, préfaces, variantes, table analytique, les notes de tous les commentateurs et des notes nouvelles, conforme pour le texte à l'édition de Beuchot, enrichie des découvertes les plus récentes et mise au courant des travaux qui ont paru jusqu'à ce jour ; précédée de la vie de Voltaire par Condorcet et d'autres études biographiques. Ornée d'un portrait

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en pied d'après la statue du foyer de la Comédie-Française. *Paris, Garnier frères* (Impr. Claye et Quantin), 1877-1885, 52 vol. in-8.

V. Bengesco, tome IV, n° 2179.

ŒUVRES CHOISIES

— Œuvres de Voltaire, avec notice, notes & variantes par Frédéric Dillaye. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877-1879, 3 vol. pet. in-12.

V. *Bibliothèque littéraire (Petite)*, Aut. anc.

— Œuvres choisies de Voltaire, publiées avec préface, notes et variantes par Georges Bengesco, auteur de la Bibliographie des œuvres de Voltaire. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1887-1892, 10 vol in-16.

V. *Bibliothèque classique (Nouvelle)*.

Pour d'autres éditions des *Œuvres choisies* de Voltaire, voir Bengesco, tome IV, nos 2184-2191.

On consultera également avec fruit l'article VOLTAIRE, dans la *France littéraire*, de Quérard, tome X, pp. 276 à 457, article dont il a été fait un tirage à part sous le titre de : *Bibliographie Voltairienne*. Paris, Firmin Didot frères *s. d.* (1842), in-8, et qui présente des différences avec la première rédaction.

A voir aussi la brochure suivante d'Eugène Asse :

— Voltaire (François-Marie Arouet de). Extrait de la Nouvelle Biographie générale, publiée par MM. Firmin Didot frères et fils. *Paris. Firmin Didot frères, fils et Cie* 1867, in-8.

VORAGINE (Jacques de). — La Légende dorée, par Jacques de Voragine, traduite du latin et précédée d'une notice historique et bibliographique, par M. G. B. Première [*et* Deuxième] série. *Paris, librairie de Charles Gosselin, rue Jacob, 30* (Batignolles, impr. Hennuyer et Turpin), 1843, 2 vol. in-12, couv. impr.

1ère *série :* 395 pp. y compris le faux-titre et le titre.

2eme *série :* 395 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Publié à 7 fr. les 2 vol.

Un ex. broché est coté 10 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette. n° 1 de 1883.

VORLAC (Gaston). V. LACOUR DE LA PIJARDIÈRE (Louis).

VOYAGES (Les) merveilleux de Saint Brandan à la recherche du Paradis terrestre. Légende en vers du XIIe siècle, publié d'après le manuscrit du Musée britannique, avec introduction par Francisque Michel. *Paris, A. Claudin, éditeur, 3, rue Guénégaud, 3* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXVIII (1878), pet. in-12, couv. impr.

XXV pp. (faux-titre, titre rouge et noir et introduction); 1 f. blanc; 94 pp.; et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Publié à 7 fr. 50.

VRAYE (La) histoire de Tribovlet et autres poésies inedites recreatives, morales et historiques, des XVe et XVIe siècles recueillies et mises en ordre par A. Joly. *Lyon, N. Scheuring, éditeur* (Lyon, impr. Louis Perrin), MDCCCLXVII (1867), in-8, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre rouge et noir, orné d'un encadrement.

Tiré à 250 ex. sur pap. teinté (15 fr.), 25 ex. sur pap. de Hollande, 4 ex. sur pap. de Chine et 3 ex. sur vélin.

Un ex. sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, tête dor., n. rogné (*Brany*), est coté 60 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1871.

VRIGNAULT (Paul). — Landes fleuries, poésies 1852-1857, par Paul Vrignault. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, impr. Poulet-Malassis), 1858, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 396 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VUILLERME-DURAND (Victor-Napoléon). V. *Théâtre lyonnais de Guignol.*

VUILLIER (Gaston). — Gaston Vuillier. — Les Iles oubliées. Les Baléares, la Corse et la Sardaigne. Impressions de voyage illustrées par l'auteur. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79,* (Corbeil, impr. E. Crété), 1893, gr. in-4, couv. illustr.

6 pp. (faux-titre; au v°, vignettes; titre, orné d'une vignette et « Au lecteur »); 1 f. (faux-titre portant : *Les îles Baléares*); et 503 pp.

Les illustrations, gravées sur bois, sont dans le texte; celles à pleine page sont comprises dans la pagination.

La couverture est illustrée et tirée en or et couleur.

Édition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 5 ex. sur pap. de Chine.

VYASA. V. *Collection Guillaume-Dentu.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

WACE (Robert). — Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poète normand du XIIe siècle; publié pour la première fois, d'après les manuscrits de France et d'Angleterre; avec des notes pour servir à l'intelligence du texte, par Frédéric Pluquet, membre de la Société des Antiquaires de France, et de plusieurs autres sociétés savantes. *Rouen. Edouard Frère, éditeur, libraire de la Bibliothèque publique* (Impr. Crapelet), MDCCCXXVII (1827), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, explication de la gravure du premier volume et titre); XXIJ pp. (avertissement du libraire-éditeur et notice sur la vie et les écrits de Robert Wace); 414 pp.; et 1 f. n. ch. (note relative à la table générale).

1 planche hors texte, gravée à l'eau-forte, par E. Hyacinthe Langlois, du Pont de l'Arche (*Le Baptême de Rollon*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, explication de la gravure du second volume; et titre); 543 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'éditeur).

1 planche hors texte, gravée à l'eau-forte par E. H. Langlois, du Pont de l'Arche (*Bataille d'Hastings*).

Publié à 20 fr. sur pap. ordinaire et à 40 fr. sur gr. papier.

— Le Roman de Brut, par Wace, poète du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits des Bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen, Edouard Frère, éditeur, libraire de la Bibliothèque publique* (Rouen, impr. Nicétas Périaux), MDCCCXXXVI-MDCCCXXXVIII (1836-1838), 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (second faux-titre); CXXVIJ pp. (avertissement et description des manuscrits qui contiennent le roman de Brut); 95 pp.; et 2 ff. n. ch. (*errata* du tome premier, additon aux corrections et marque de l'imprimeur).

4 planches hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 366 pp.; 1 f. n. ch. (placement des gravures, justification du tirage et marque de l'imprimeur); 174 pp. (Analyse critique et littéraire du Roman de Brut); et 1 f. n. ch. (marque de l'éditeur).

1 planche hors texte.

Tiré à 500 ex. sur pap. fin des Vosges (20 fr.), 40 ex. sur pap. Jésus vélin, 10 ex. sur pap. Jésus de Hollande, 1 ex. sur pap. carré anglais et 3 ex. sur pap. coquille azurée.

— La Vie de la Vierge Marie, de maître Wace, publiée d'après un manuscrit inconnu aux premiers éditeurs, suivie de la Vie de saint George, poème iné-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dit du même trouvère. *Tours, imprimerie de J. Bouserez*, MDCCCLIX (1859), in-12.

XXIV pp. (faux-titre, au v° duquel on lit : *Se trouve à Paris, chez L. Potier, libraire, quai Malaquais, 9*, titre et préface); 117 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Publié à 5 fr.

M. Victor Luzarche est l'éditeur littéraire de ce poème.

WADDINGTON (Charles). — Ramus (Pierre de la Ramée), sa vie, ses écrits et ses opinions, par Charles Waddington, professeur agrégé de philosophie à la Faculté des lettres de Paris et au Lycée Louis-le-Grand. *Paris, librairie de Ch. Meyrueis et Cie, éditeurs, 2, rue Tronchet* (Impr. Ch. Meyrueis et compagnie), 1855, in-8, couv. impr.

480 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe empruntée à Voltaire.

Édition originale. Publié à 6 fr,

WAGNER (Richard). — Richard Wagner. — L'Œuvre et la mission de ma vie. Autobiographie inédite, traduction française avec commentaires et notes. (Extrait de la Renaissance musicale). Prix net : 2 francs. *Paris, imprimerie Schiller, 10-11, faubourg Montmartre*, 1884, in-8, couv. impr.

107 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale de cette traduction.

— Richard Wagner. — Souvenirs, traduits de l'allemand pour la première fois par Camille Benoit. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); 298 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale de cette traduction. Publié à 3 fr. 50.

WAHL (Maurice). V. *Capitales du monde.*

WAILLY (Léon de). — Angelica Kauffmann, par Léon de Wailly. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1859, 2 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Auguste Barbier); 1 f. (préface); et 388 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 399 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 4 fr. les deux vol.

V. *Bibliothèque de poche* et SWIFT (Opuscules humoristiques).

WAILLY (Natalis de). V. JOINVILLE (Jean, sire de), *Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Histoire de France (Société de l')* et *Imitation de Jésus-Christ.*

Pour d'autres œuvres de M. Natalis de Wailly, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 470, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 591 et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 637, tome VI, p. 691 et tome X, p. 744.

WALCKENAER (Baron Charles-Athanase). — Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C. A. Walckenaer, membre de l'Institut. *A Paris, chez A. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26* (Impr. Le Normant), MDCCCXX (1820), in-8.

X pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Ducis et préface); 534 pp.; et 1 f. n. ch. (Fautes à corriger, et corrections survenues après l'impression).

Portrait de J. de La Fontaine, dessiné et gravé par Pauquet d'après Ch. Lebrun et fac-simile d'autographe replié, hors texte.

Édition originale. Publié à 10 fr. sur pap. ordinaire et à 20 fr. sur pap. vélin.

V. l'article suivant :

— Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C.-A. Walckenaer, membre de l'Institut. Troisième édition, corrigée, augmentée et ornée de gravures. *Paris, chez A. Nepveu, libraire, passage des Panoramas, n° 26, et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chez L. De Bure, libraire, rue Guénégaud, n° 27 (Impr. Jules Didot l'aîné), MDCCCXXIV (1824), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Ducis); v pp. (préface); 1 f. blanc; 638 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

3 planches (Portrait de J. de La Fontaine dessiné et gravé par Pauquet d'après Le Brun, portrait de Mme de la Sablière, gravé par Tony Johannot d'après Colin, Maison de Jean de La Fontaine à Château-Thierry, gravée par Lemaitre d'après Guenepin) et 2 ff. (fac-simile de l'écriture de J. de La Fontaine), hors texte.

Publié à 10 fr.; il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. raisin vélin satiné, portrait avant la lettre, 30 fr., et avec les eaux-fortes, épreuves avant la lettre tirées sur pap. de Chine, 40 fr.

— Lettres sur les Contes des fées attribués à Perrault, et sur l'origine de la féerie. *Paris, Baudouin frères, libraires, rue de Vaugirard, n° 17* (Impr. Jules Didot aîné), M. DCCC. XXVI (1826), in-12, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (note sur l'ouvrage, signée : M. E. R***); 218 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Vies de plusieurs personnages célèbres des temps anciens et modernes, par C.-A. Walckenaer, membre de l'Institut. *Laon. Typographie de Melleville, rue Sérurier, n. 36*, 1830, 2 vol. in-8.

Tome I : 12 pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Horace, et préface); et 376 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre, avec la même épigraphe); et 442 pp.

Dans cet ouvrage, l'auteur a réuni les diverses notices fournies par lui à la « Biographie universelle ». Tiré, d'après Quérard, à 300 ex. dont 200 seulement ont été mis dans le commerce (12 fr.).

— Histoire de la vie et des poésies d'Horace, accompagnée d'un portrait et d'une carte. Par M. le baron Walckenaer, membre de l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres). *Paris, à la librairie de L. Michaud, rue du Hasard-Richelieu, 13* (Impr. Bruneau), 1840, 2 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphe empruntée à Virgile; et titre); et 596 pp.

Portrait d'Horace.

Tome II : 2 ff. (faux-titre; au v°, même épigraphe; et titre); 664 pp.; et 1 f. n. ch. (« table des principales divisions de cet ouvrage » et *errata*).

Carte des vallées de Licenza et de Tivoli pour les recherches sur l'emplacement des villa d'Horace.

Édition originale. Publié à 18 fr. les deux vol.

V. LA FONTAINE (Jean de), LA BRUYÈRE et PERRAULT (Charles).

Pour les autres œuvres, très nombreuses, du baron C.-A. Walckenaer, consulter *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 471, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 592, et le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, tome IV, p. 638.

WALDOR (Mélanie). — L'Écuyer Dauberon; ou l'Oratoire de Bonsecours, par Mme Mélanie Waldor, orné de gravures et vignettes de MM. Johannot et Gigoux. *Paris, Moutardier, libraire-éditeur, rue Git-le-Cœur, n° 4* (Impr. Guiraudet), MDCCCXXXII (1832), in-8, couv. impr.

1 f. blanc au r°; au v°, vignette de Tony Johannot gravée par Thompson; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à Ballanche); 1 f. (dédicace); 1 f. (*errata*); et 404 pp.

3 gravures à la manière noire, gravées par Lhérie et Gabriel Laviron d'après Thoni (*sic*) Johannot et Jean Gigoux.

Édition originale. Publié à 8 fr.

Broché, 12 fr., Ph. Burty.

— Poésies du cœur. Par Mme Mélanie Waldor. *Paris. Louis Janet, rue Saint-Honoré, 202, place du Palais-Royal, et rue Saint-Jacques, n° 59; Isidore Pesron, rue Pavée-S.-André, 13* (Impr. F. Malteste et Cie), 1835, in-8.

2 ff. (faux-titre et titre), avec une épigraphe empruntée à Évariste Boulay-Paty); 315 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignette de Jean Gigoux, gravée sur bois, hors texte.

Édition originale. Publié à 6 fr. 50.

Cart., n. rogné, 5 fr., Asselineau; en dem. mar. bl., ébarbé, 7 fr., Arnauldet; broché, 3 fr., G. M. d'O (Durel, 1888).

Un ex. broché est coté 10 fr., *Répert. Morgand*, de 1882, n° 1806.

— Pages de la vie intime, par Mme Mélanie Waldor. *Paris, librairie de Dumont, Palais-Royal, 88; au Salon littéraire* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1836, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); et 335 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 334 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Jeannette, par Mme Mélanie Waldor. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, éditeurs, 97, rue Richelieu, et passage Mirès* (Impr. Charles Jouaust), 1861, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 297 pp.; et 1 f. blanc.

Publié à 3 fr.

Mme Mélanie Waldor est l'auteur d'autres ouvrages dont on trouvera la liste dans : *La France littéraire*, de Quérard, tome X, p. 474, *La Littérature française contemporaine*, de Bourquelot, tome VI, p. 593, et dans le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 638, et tome XV, p. 1025.

WALLON (Henri). — De l'esclavage dans les colonies pour servir d'introduction à l'Histoire de l'esclavage dans l'antiquité, par H. Wallon, licencié en droit, maître de conférences à l'École normale, professeur suppléant d'histoire moderne à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, Dezobry, E. Magdeleine et Cie, lib.-éditeurs, rue des Maçons-Sorbonne, 1* (Impr. Plon frères), MDCCCXLVII (1847), in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, épigraphes latine et grecque); et CLXXVI pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Histoire de l'esclavage dans l'antiquité, par H. Wallon, licencié en droit, maître de conférences à l'École normale, professeur suppléant d'histoire moderne à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, imprimé par autorisation du Roi à l'imprimerie royale*, MDCCCXLVII (1847), 3 vol. in-8.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, épigraphes latine et grecque; et titre); II pp. (avertissement); 487 pp.; et 1 p. n. ch. (table des chapitres).

Tome II : 2 ff. (faux-titre, avec les mêmes épigraphes, et titre); 493 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres).

Tome III : 2 ff. (faux-titre, avec les mêmes épigraphes, et titre); 578 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chapitres et Changements et rectifications).

Édition originale. Publié à 24 fr. les trois vol.

— Jeanne d'Arc, par H. Wallon, membre de l'Institut, professeur d'histoire moderne à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14 (près de l'Ecole de Médecine)* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1860, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); LVIII pp. (préface et introduction); 333 pp.; et 1 f. n. ch. (table et nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 358 pp.; et 1 f. n. ch. (table du tome second et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 12 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Jeanne-d'Arc, par H. Wallon, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Édition illustrée d'après les monuments de l'art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. *Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut de France, rue Jacob, 56*, 1876, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); VII pp. (Bref adressé à l'auteur par Sa Sainteté le Pape Pie IX et préface); et 552 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

26 planches hors texte (14 chromos, 4 photogravures, 3 gravures sur bois, 3 fac-simile, 1 carte du royaume de France en couleurs, et 1 tableau généalogique).

Cinq des chromos sont accompagnées d'un feuillet sur papier mince avec légende imprimée; la carte d'Orléans, comprise dans la pagination (p. 65) est néanmoins accompagnée d'un feuillet avec légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 25 fr.

Broché, 24 fr., Prince A*** G***, (1876); en dem. chagr. rouge, t. dor. n. rogné, 22 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Richard II, épisode de la rivalité de la France et de l'Angleterre, par H. Wallon, membre de l'Institut, professeur d'histoire moderne à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, no 77* (Impr. Ch. Lahure), 1864, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); et 520 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 568 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Saint-Louis et son temps, par H. Wallon, membre de l'Institut, professeur d'histoire moderne à la Faculté des lettres de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. Lahure), 1875, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A mon excellent confrère et ami M. Natalis de Wailly....); XXXVI pp. (introduction); et 492 pp.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 556 pp.

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

V. l'article suivant :

— Saint Louis, par H. Wallon, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, doyen de la Faculté des lettres de Paris. *Tours, Alfred Mame et fils, éditeurs* (Tours, impr. Mame), MDCCCLXXVIII (1878), gr. in-8, couv. impr.

XVIII pp. (faux-titre, titre, liste des artistes qui ont collaboré au livre, préface et introduction); et 554 pp.

38 planches hors texte (9 chromos, 22 gravures en noir, 3 fac-simile et 4 cartes en couleurs).

Les chromos et les gravures en noir sont protégées par une serpente portant une légende imprimée.

Vignettes dans le texte.

Première édition illustrée. Publié à 25 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande, et 21 ex. sur pap. de Chine.

— Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris, avec le journal de ses actes, par H. Wallon, membre de l'Institut. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Typ. A. Lahure), 1880-1882, 6 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); XV pp. (préface); 489 pp.; 1 p. n. ch. (*errata*); et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 587 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); 534 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 460 pp.

Tome VI : 2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.

Édition originale. Publié à 45 fr. les six vol.

— Éloges académiques, par H. Wallon, secrétaire perpétuel à l'Académie des inscriptions et belles-lettres. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. A. Lahure), 1882, 2 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 2 ff. (A l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres); 312 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).

Le titre porte en plus : *Tome premier. Le Comte A. Beugnot, Charles Magnin, Stanislas Julien, J. D. Guigniaut, le vicomte Em. de Rougé.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 361 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières et *errata*).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le titre porte en plus : *Tome second. Ch. Lenormant, J. Naudet, A.-P. Caussin de Perceval, L.-F.-J. Caignard de Saulcy, Paulin Paris.*

Publié à 7 fr. les deux vol.

— H. Wallon, membre de l'Institut. — La Révolution du 31 mai et le fédéralisme en 1793 ou la France vaincue par la Commune de Paris. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. A. Lahure), 1886, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); VII pp. (préface); 547 pp.; et 1 p. n. ch. (*errata*).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 542 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 15 fr. les deux vol.

— Les Représentants du peuple en mission et la justice révolutionnaire dans les départements en l'an II (1793-1794), par Henri Wallon, membre de l'Institut. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Coulommiers, typ. P. Brodard et Gallois), 1889-1890, 5 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : IX pp. (faux-titre, titre, et avant-propos); et 488 pp.

Le titre porte en plus : *Tome premier. La Vendée.*

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); et 502 pp.

Le titre porte en plus : *Tome deuxième. L'Ouest et le Sud-Ouest.*

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre); et 450 pp.

Le titre porte en plus : *Tome troisième. Le Sud-Est, l'Est et la région de Paris.*

Tome IV : 2 ff. (faux-titre et titre); et 458 pp.

Le titre porte en plus : *Tome quatrième. La Frontière du nord et l'Alsace.*

Tome V : 2 ff. (faux-titre et titre); et 422 pp.

Le titre porte en plus : *Tome cinquième. La Lorraine, le Nord, et le Pas-de-Calais. Les Châtiments.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 le vol.

WALLUT (Charles). V. SARDOU (Victorien).

WALSH (Vicomte Joseph-Alexis). — Saint-Louis et son siècle, par le Vte Walsh. Nouvelle édition. *Tours, Ad Mame et Cie, imprimeurs-libraires,* MDCCCLI (1851), in-8.

2 ff. (faux-titre et titre); et 468 pp.

Publié à 3 fr.

WALSH (Comte Théobald). — George Sand, par le Cte Théobald Walsh, auteur du Voyage en Suisse. *A Paris, chez Hivert, libraire éditeur, quai des Augustins, 55. Et chez les principaux libraires de la Capitale, de la France et de l'étranger* (Autun, impr. Dejussieu), 1837, in-8.

XIV pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à Juvénal, « A George Sand », et préface); 1 f. n. ch. portant : *Première partie. Jacques — Lélia;* et pp. 5 n. ch. à 232.

Édition originale. Publié à 4 fr.

C'est par suite d'une faute typographique que, dans la liste des écrits sur George Sand, Walsh a été imprimé *Walsch.*

WALTER (Judith). V. GAUTIER (Judith).

WARÉE (B.). V. *Bibliothèque de poche (Nouvelle).*

WARÉE (Charles). V. GILL (André).

WARNY DE WISENPIÈRE. V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

WATTEVILLE (Oscar de). V. LACROIX (Paul).

WAUTERS (Alphonse). V. *Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, Collection des Artistes célèbres* et BLANC (Charles).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

WAVRIN (Jehan de). V. *Histoire de France (Société de l')*.

WEBER. V. *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française.*

WECKERLIN (Jean-Baptiste). — Chants et chansons populaires du printemps et de l'été, par J.-B. Wekerlin *(sic). Paris, au siège de la Société des compositeurs de musique, 95, rue de Richelieu* (Typ. Charles de Mourgues frères), 1869, in-8.

1 f. (titre, au v° duquel on lit : *Tiré à 50 exemplaires*); et 53 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr.

— La Chanson populaire, par J.-B. Weckerlin, bibliothécaire du Conservatoire de musique. *Paris, librairie de Firmin Didot et Cie, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1886, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (A Monsieur Albert Kaempfen....); XXXI pp. (préface); 206 pp.; et 1 f. n. ch. (table des divisions du volume).
Édition originale. Publié à 5 fr.

— L'Ancienne chanson populaire en France (16e et 17e siècle). Avec préface et notices par J. B. Weckerlin, bibliothécaire du Conservatoire de musique. 30 anciens airs notés et chromotypographiés. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères* (Impr. des arts et manufactures), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); XXXIX pp. (préface); 534 pp.; et 1 f. n. ch. (table des chromos et « Ouvrages de M. Weckerlin.... »).
4 chromos hors texte.
Édition originale. Publié à 5 fr.
V. *Littératures populaires* (*Les*).

WEILL (Alexandre). — La Guerre des paysans, par Alexandre Weill. *Paris, librairie d'Amyot, éditeur, 6, rue de la Paix* (Impr. Claye, Taillefer et Cie), 1847, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Schiller); XXXVI pp. (A Madame Ancelot et « L'Histoire et l'historien »); et 288 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Histoire de la grande guerre des paysans, par Alexandre Weill. Troisième édition, revue, corrigée et précédée d'une nouvelle préface. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1860, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe empruntée à Schiller); et 336 pp.
Publié à 2 fr.; il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.
Sur pap. vergé, en dem. mar. br., tr. dor., 5 fr. 50, Asselineau.

— Couronne, histoire juive, par Alexandre Weill. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci* (Alençon, impr. Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 225 pp.; et 1 f. n. ch. (marque des éditeurs).
Édition originale. Publié à 2 fr.

— Émeraude, par Alexandre Weill. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, libraires-éditeurs, 9, rue des Beaux-Arts* (Alençon, typ. Poulet-Malassis et De Broise), 1859, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, avec une épigraphe); et 336 pp.
Édition originale. Publié à 2 fr. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.
Sur pap. vergé, en dem. mar. br., tr. dor., n. rogné, 4 fr., Asselineau.

— Souvenirs intimes de Henri Heine, par Alexandre Weill. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans* (*Palais-Royal*) (Impr. Motteroz), 1883, in-16, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

WEISS (Charles). — Lettres de Charles Weiss à Charles Nodier, publiées par Léonce Pingaud. *Paris, Honoré Champion, libraire, 9, quai Voltaire* (Besançon, impr. Paul Jacquin), 1889, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 122 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. NODIER (Charles).

WEISS (Jean-Jacques). — Essai sur Hermann et Dorothée de Goethe, par J.-J. Weiss, licencié ès lettres, agrégé d'histoire. *Paris, chez A. Durand, libraire-éditeur, rue des Grès, nº 7* (Impr. Guiraudet et Jouaust), 1856, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec deux épigraphes empruntées à Goethe et à Fr. Jacobi); et 63 pp.

Édition originale. Publié à 1 fr. 50.

— Essais sur l'histoire de la littérature française, par J.-J. Weiss. *Paris, Michel Lévy frères, libraires éditeurs, rue Vivienne, 2 bis, boulevard des Italiens, 15, à la librairie nouvelle* (Saint-Germain, impr. L. Toinon et Cie), 1865, in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre, « A M. Saint-Marc Girardin... » et préface); 392 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Au pays du Rhin. Metz. — Hombourg-les-Bains. — Autour de Hombourg. — Francfort, Strasbourg et l'Alsace, par J.-J. Weiss. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. A. Lahure), 1886, in-18, couv. impr..

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (dédicace); XIV pp., avant-propos); 333 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Théâtre et les mœurs, par J.-J. Weiss. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. P. Mouillot), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XXXVI pp. (préface); et 387 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 15 ex. numérotés sur papier du Japon (20 fr.).

— Trois années de théâtre 1883-1885. — Autour de la Comédie-Française, par J.-J. Weiss. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1892, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 328 pp,

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 12 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 8 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

V. l'article suivant :

— Trois années de théâtre 1883-1885. — A propos de théâtre, par J.-J. Weiss. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1893, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); III pp. (avant-propos); 377 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 10 ex. sur papier du Japon (20 fr.), tous numérotés.

V. l'article suivant :

— Trois années de théâtre 1883-1885. — Le Drame historique et le drame passionnel, par J.-J. Weiss. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1894, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); VI pp. (avant-propos); et 383 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 10 ex. sur pap. du Japon (20 fr.), tous numérotés.

V. l'article suivant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Trois années de théâtre 1883-1885. — Les Théâtres parisiens, par J.-J. Weiss. Préface par le prince Georges Stirbey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, ancienne maison Michel Lévy frères, 3, rue Auber, 3* (Impr. Chaix), 1896, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); LXXXIX pp. (préface); et 296 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 Il a été tiré, en outre, 13 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 8 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

— J.-J. Weiss — Sur Goethe. Études critiques de littérature allemande. Avec une préface de Francisque Sarcey. *Paris, Armand Colin et Cie, éditeurs, 5, rue de Mézières, 5* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), *s. d.* (1893), in-18, couv. impr.

XI pp. (faux-titre, titre et préface); 355 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 4 février 1893.

— J.-J. Weiss. — Molière. Préface par le prince Georges Stirbey. *Paris, Calmann Lévy, éditeur, 3, rue Auber, 3* (Coulommiers, impr. Paul Brodard), 1900, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); XX pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); 283 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 6 ex. sur pap. de Hollande (12 fr. 50) et 2 ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

WELSCHINGER (Henri). — Le Théâtre de la Révolution 1789-1799, avec documents inédits, par Henri Welschinger. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 51, rue de Seine, 51* (Abbeville, typ. Gustave Retaux), 1880, in-16, couv. impr.

VI pp. (faux-titre, titre et avant-propos); 524 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Les Bijoux de Mme Du Barry, documents inédits publiés par H. Welschinger. *Paris, Charavay frs* (Impr. Cl. Motteroz), *s. d.* (1881), in-32, couv. illustr.

126 pp. y compris le faux-titre (au v°, justification du tirage) et le titre, illustré; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Eau-forte de F. Régamey (portrait de Mme Du Barry), hors texte.

Édition originale Tiré à 233 ex. numérotés, savoir: n° 1, sur vélin (150 fr.), nos 2 à 6, sur pap. du Japon (80 fr.), nos 7 à 18, sur pap. de Chine (50 fr.), nos 19 à 33, sur pap. de Hollande teinté (35 fr.), et nos 34 à 233, sur pap. de Hollande blanc, dont 150 seulement mis dans le commerce (20 fr.).

— La Censure sous le premier Empire. *Paris, Charavay frères, éditeurs, 4, rue de Furstenberg* (Impr. P. Mouillot), 1882, in-8 carré, couv. impr.

400 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Henri Welschinger. — Les Almanachs de la Révolution. *Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338* (Impr. Jouaust et Sigaux), MDCCC-LXXXIV (1884), in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage; et titre); VIII pp. (« A ma mère... », « Ouvrages du même auteur » et préface); 238 pp.; et 1 f. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale. Publié à 4 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (6 fr.), 20 ex. sur pap. de Chine (8 fr.) et 20 ex. sur pap. Whatman (8 fr.), tous numérotés.

— Le Duc d'Enghien, 1772-1804, par Henri Welschinger. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 10, rue Garancière*, 1888, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (*errata*).

Édition originale. Publié à 8 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le Divorce de Napoléon, par Henri Welschinger. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XVI pp. (préface); et 331 pp.
1 planche repliée hors texte (fac-simile des signatures du divorce de Napoléon et de Joséphine).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Henri Welschinger. — Le Roman de Dumouriez. Le livret de Robespierre. Adam Lux et Charlotte Corday. Le Comité de salut public et la Comédie Française. Le journaliste Lebois et l'Ami du peuple. D'après les documents inédits des Archives nationales. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1890, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (introduction); 331 pp.; 1 p. n. ch. (Extrait d'une lettre de Dumouriez à sa sœur...); et 2 ff. n. ch. (table et note).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Le Maréchal Ney — 1815 — par Henri Welschinger. Portraits d'après Gérard. Deuxième édition. *Paris, librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 10,* 1893, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 427 pp.
2 portraits (Maréchal et Maréchale Ney), hors texte.
Publié à 8 fr. Je n'ai pu voir la première édition, parue sous la même date.
V. *Curiosités historiques et littéraires.*

WERDET (Edmond). — Portrait intime de Balzac, sa vie, son humeur et son caractère, par Edmond Werdet, son ancien libraire-éditeur. *A Paris, chez A. Silvestre, éditeur, 16, rue du Vert-Bois* (Typ. Cosson et Comp.), MDCCCLIX (1859), in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 404 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Broché, 4 fr., H. P*** (Porquet, 1884).

— Histoire du livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Edmond Werdet, ancien libraire-éditeur. *Paris, E. Dentu, libraire-éditeur, 13 et 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal* (Impr. E. Thunot et Cie), MDCCCLXI — MDCCCLXIV (1861-1864), 5 vol. in-18, couv. impr.

Tome I (1861): XXI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, avant-propos et table des matières); 1 p. n. ch. (*errata*); et 372 pp.
Le titre porte en plus: *Première partie. Origines du livre-manuscrit 1275-1470.*
Tome II (1861): 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe latine); XXXI pp. (Au lecteur et table des matières); 1 p. n. ch. (*errata*): et 372 pp.
Le titre porte en plus: *Deuxième partie. Transformation du livre 1470-1789.*
Tome III (1864): 2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Geoffroy Tory); XII pp. (Au lecteur et table chronologique des libraires et imprimeurs de Paris...); 353 pp.; et 3 pp. n. ch. (Une circonstance atténuante et note d'Édouard Dalloz sur Werdet).
Le titre porte en plus: *Troisième partie (Tome Ier). Études bibliographiques sur les imprimeurs et libraires de Paris les plus célèbres. Les Estienne 1502-1664 et leurs devanciers depuis 1470.*
Sur ce tome et sur le tome IV, l'adresse est ainsi modifiée: *Paris. E. Dentu, libraire-éditeur, galerie d'Orléans, Palais-Royal. Auguste Aubry, éditeur, 16, rue Dauphine.*
Tome IV (1864): XXVIII pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe empruntée à H. II Stephanus, postface générale et Table chronologique des libraires et imprimeurs de Paris...); et 368 pp.
Le titre porte en plus: *Troisième partie (Tome II). Études bibliographiques sur les imprimeurs et libraires de Paris les plus célèbres. Les Didot, leurs devanciers et contemporains* (1500 à 1789).
Tome V (1862): XXXI pp. (faux-titre, titre, avec une épigraphe latine, et tables); et 445 pp.
Le titre porte en plus: *Quatrième partie. Propagation, marche et progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les provinces, de 1470 à 1700.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie de 1670 à 1792.

Ce tome porte les adresses suivantes : *Paris. - E. Dentu, libraire-éditeur, 13 et 17, galerie d'Orléans, Palais-Royal. L. Hachette et Cie, éditeurs, 77, boulevard Saint-Germain. Aug. Aubry, éditeur, 16, rue Dauphine.*

Édition originale. Publié à 5 fr. le vol.

— Souvenirs de la vie littéraire. Portraits intimes par Edmond Werdet, ancien libraire-éditeur. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 15 et 19, galerie d'Orléans.* (Impr. Paul Dupont), 1879, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 315 pp.

Le titre, imprimé par Émile Martinet, porte en plus : *Maurice Alhoy, Godefroy Cavaignac, Honoré de Balzac, Léon Gozlan, Jules Sandeau ;* la couverture est imprimée par E. Donnaud.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

WERNER (Friedrich-Ludwig-Zacharias). — Le Vingt-quatre février, drame en un acte, par Werner, traduit littéralement en vers par Paul Lacroix (bibliophile Jacob), représenté à Paris, sur le théâtre national de l'Odéon. (A la fin : *Paris. — Imp. Lacrampé fils et Ce, rue Damiette, 2*), s. d. (1849), in-12.

35 pp. y compris le titre de départ ci-dessus.

Le nom de l'éditeur Michel Lévy, doit se trouver sur la couverture que je n'ai pas vue ; il est donné dans la *Bibliogr. de la France* du 10 février 1849 où est enregistrée cette pièce.

Première édition de cette traduction. Publié à 60 cent.

WESENBEKE (J. de). V. *Collection de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.*

WEY (Francis). — Vie de Charles Nodier, de l'Académie françoise, par Francis Wey. *Paris, Techener, libraire-éditeur, place du Louvre, 12* (Impr. E. Duverger), MDCCCXLIV (1844), in-8.

1 f. (titre, au v° duquel on lit : *Tiré à 25 exemplaires)*; et 56 pp.

Édition originale.

Tirage à part de la notice qui se trouve dans la *Description raisonnée d'une jolie collection de livres,* par Charles Nodier.

— Histoire des révolutions du langage en France, par M. Francis Wey. *Paris, librairie de Firmin Didot frères, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56,* 1848, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 560 pp.

Édition originale. Publié à 7 fr. 50.

— Francis Wey. — Les Anglais chez eux, esquisses de mœurs et de voyage. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, 7* (Impr. Pillet fils aîné), 1854, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 320 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Francis Wey. — Dick Moon en France. Journal d'un anglais de Paris. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie, rue Pierre-Sarrazin, n° 14* (Impr. Ch. Lahure et Cie), 1862, in-18, couv. impr.

XI pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et « Au lecteur »); 442 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— La Haute-Savoie, récits de voyage et d'histoire par Francis Wey. Édition illustrée de cinquante grandes lithographies dessinées d'après nature par H. Terry. *Paris, librairie Hachette et Cie, 77, boulevard Saint-Germain. Genève, Terry, Pilet et Cougnard, Terrassière, 9* (Impr. J. Claye), MDCCCLXVI (1866), gr. in-fol.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre rouge et noir, orné d'une lithographie rapportée); 1 f. (A Son Altesse le Prince Impérial); 1 f. (second faux-titre); 119 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des chapitres et table des planches).

50 lithographies hors texte.

Première édition illustrée. Publié à 100 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Chronique du Siège de Paris — 1870-1871 — par Francis Wey. *Paris, librairie Hachette et Cie, boulevard Saint-Germain, nº 79* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1871, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 448 pp.
Le titre porte en plus : *Aspects de la ville. — Faits militaires. — Vie politique : Les événements et leurs causes. — Tableaux des mœurs. — Mouvements de l'opinion. — La Commune avant le 18 mars, etc..,*
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Rome, description et souvenirs, par Francis Wey. Ouvrage contenant 346 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et un plan de Rome. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, typ. Crété fils), 1872, gr. in-4, couv. impr.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au vº, noms des artistes qui ont collaboré à l'ouvrage); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (Sommaire de l'ouvrage); IV pp. (préface); et 704 pp.
Plan de Rome replié, hors texte.
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Publié à 50 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine.
Après la seconde édition, l'auteur a publié un supplément dont voici la description :

— Rome, description et souvenirs, par Francis Wey. Supplément aux deux premières éditions. Rome en 1874. *S. l.* (Paris, L. Hachette et Cie), *s. d.*, gr. in-4, couv. impr.

1 f. (titre portant : *Rome en 1874. — Quartiers neufs. — Régime italien. — L'Église et ses établissements. — Travaux, découvertes du gouvernement et de l'édilité. — Recherches et excursions nouvelles*); et pp. 687 n. ch. à 711.
Vignettes dans le texte.
Le titre donné ci-dessus est celui de la couverture.
Publié à 5 fr.
V. *Arabesques* (*Les*).

WHEATLEY (Henry B.). — Les Reliures remarquables du Musée britannique au point de vue de l'art et de l'histoire décrites par Henry B. Wheatley, agrégé de la Société des Antiquaires de Londres. *Paris, Gruel et Engelmann, relieurs libraires, 418, rue Saint-Honoré. Londres, Sampson Low, Marston, Searle et Rivington, Saint Dunstan's house, Feller lane* (Londres, Chiswick press, Charles Wittingham et Cie), 1889, in-4, couv. impr.

XVI pp. (faux-titre, titre rouge et noir, préface, division de l'ouvrage et introduction); 143 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).
62 planches de reliures hors texte.
Édition originale. Publié à 80 fr.

WIELAND (Christophe-Martin). — Obéron, poëme héroïque par C.-M. Wieland. Traduction entièrement nouvelle par Auguste Jullien, précédée d'une notice et suivie de notes. *Paris, Paul Masgana, libraire-éditeur, galerie de l'Odéon, nº 12* (Impr. H. Fournier et Cie), 1843, in-12, couv. impr.

XXIV pp. (faux-titre, titre, préface et notice sur Wieland); 286 pp.; et 1 f. n. ch. (annonces de librairie).
Publié à 3 fr. 50.

WILLE (Jean-Georges). — Mémoires et journal de J.-G. Wille, graveur du Roi, publiés d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque impériale par Georges Duplessis, avec une préface par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Ve Jules Renouard, libraire-éditeur, 6, rue de Tournon, 6* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1857, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : XVII pp. (faux-titre, titre et préface); 1 f. (second faux-titre); et 584 pp.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 437 pp.; et 1 f. blanc.
Publié à 14 fr. les deux vol. Il a été tiré quelques ex. sur pap. vergé.

WILLEMS (Alphonse). — Les Elzevier, histoire et annales typographiques par Alphonse Willems. *Bruxelles, G.-A. Van Trigt, éditeur. Paris, Adolphe Labitte. La Haye, Martinus Nijhoff* (Gand,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

typ. C. Annoot-Braeckman), 1880, in-8, couv. impr.

CCLIX pp. (faux-titre, titre rouge et noir, « A Monsieur L. Potier... », introduction, « Les officines elzéviriennes », « Les éditions elzéviriennes » et « Les Biographies »); et 607 pp.

6 planches hors texte dont 2 en couleurs et 2 repliées.

Édition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur gr. pap. de Hollande (50 fr.), divisés en 2 vol.

M. Berghman a donné à cet ouvrage le supplément suivant :

— Nouvelles études sur la bibliographie elzévirienne. — Supplément à l'ouvrage sur les Elzevier de M. Alphonse Willems, par G. Berghman. *Stockholm. Imprimerie Iduns Tryckeri Aktiebolag,* 1897, in-8, couv. impr.

XVII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir, « A Monsieur Alphonse Willems... » et avant-propos); 172 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Texte imprimé sur deux colonnes, sauf les ff. liminaires.

Tiré à 500 ex. sur pap. ordinaire (6 fr.) et à 50 ex. sur pap. de Hollande.

WILLETTE (Adolphe). — A. Willette. — Pauvre Pierrot. 20 reproductions héliographiques. Prix 10 francs. *Paris, en vente chez Léon Vanier, libraire-éditeur, 19, quai Saint-Michel. Publié par la maison Mélandri, Poirel successeur, 19, rue Clausel* (Impr. Léo Trezenik), 1884, in-8, en portefeuille.

2 ff. (faux-titre et titre); 6 ff. n. ch. (« A mon ami Pierrot », poésie par Théodore de Banville, préface de Paul Arène et table); et 20 planches montées sur bristol bleu, avec légende imprimée dans le haut.

Le cartonnage renfermant l'ouvrage est illustré.

Édition originale.

V. l'article suivant :

— Pauvre Pierrot. Photogravure et impression M. Magnier et Cie. *S. l.* (Paris), *s. d.* (1884), gr. in-8.

40 ff. n. ch. (texte et planches), imprimés au r° seulement.

Tiré à 250 ex. Publié à 20 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon, avec une double suite des planches en noir et en bistre (nos 1 à 50), à 50 fr. et 50 ex. sur pap. vergé de Hollande (nos 51 à 100), à 30 fr.

WISEMAN (Cardinal Nicolas). — Fabiola ou l'Église des Catacombes, par Son Éminence le Cardinal Wiseman, archevêque de Westminster. Nouvelle édition illustrée de 21 grandes eaux-fortes. *Paris, P. Lethielleux, éditeur, 23, rue Cassette et rue de Mézières, 11* (Abbeville, impr. P. Briez), 1867, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Prudentius); 455 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des matières et Référence pour placer les gravures).

21 eaux-fortes hors texte.

Publié à 10 fr.

V. l'article suivant :

— Cardinal Wiseman. — Fabiola ou l'Église des Catacombes. Traduction nouvelle par Mlle Nettement, précédée d'une introduction de M. Alfred Nettement. Vignettes d'après les dessins de Yan'Dargent. *Paris, Garnier frères, libraires-éditeurs, 6, rue des Saints-Pères et Palais-Royal, 215* (Impr. J. Claye), *s. d.* (1869), in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir, orné d'une vignette tirée en bistre); XXI pp. (introduction et préface); 1 f. (faux-titre de la Première partie); 486 pp.; et 1 f. n. ch. (Classement des gravures hors texte).

8 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Publié à 10 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 27 novembre 1869.

WITT, née Guizot (Mme de). — Les Chroniqueurs de l'histoire de France depuis les origines jusqu'au XVIe siècle... *Paris, Hachette et Cie,* 1883-1886, 4 vol. gr. in-8.

Voici la description de ces 4 volumes :

I. — Les Chroniqueurs de l'histoire de France depuis les origines jusqu'au XVIe siècle. Texte abrégé, coordonné et traduit par Mme de Witt, née Guizot. Pre-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mière série. Les Chroniqueurs : de Grégoire de Tours à Guillaume de Tyr. Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 47 grandes compositions tirées en noir et 267 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Impr. Motteroz), MDCCCLXXXIII (1883), gr. in-8.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre; au v°, liste des collaborateurs artistiques); 1 f. (titre rouge et noir); 1 f. (préface); 795 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

11 planches hors texte (en couleurs).

Les grandes planches en noir, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Illustrations dans le texte.

II. — Les Chroniqueurs de l'histoire de France..... Deuxième série. Les Chroniqueurs : de Suger à Froissart. Ouvrage contenant 9 planches en chromolithographie, 46 grandes compositions tirées en noir et 302 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Ibid. id.* MDCCCLXXXIV (1884), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, liste des collaborateurs artistiques); 1 f. (titre rouge et noir); 764 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 1 f. blanc.

9 planches hors texte (en couleurs).

Les grandes planches en noir, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Illustrations dans le texte.

III. — Les Chroniqueurs de l'histoire de France..... Troisième série. Les Chroniqueurs : de Froissart à Monstrelet. Ouvrage contenant 8 planches en chromolithographie, 48 grandes compositions tirées en noir et 344 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXV (1885), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, liste des collaborateurs artistiques); 1 f. (titre rouge et noir); 794 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

8 planches hors texte (en couleurs).

Les grandes planches en noir, à pleine pages, sont comprises dans la pagination.

Illustrations dans le texte.

IV. — Les Chroniqueurs de l'histoire de France..... Quatrième série. Les Chroniqueurs : de Monstrelet à Commines. Ouvrage contenant 8 planches en chromolithographie, 46 grandes planches tirées en noir et 343 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Ibid., id.,* MDCCCLXXXVI (1886), gr. in-8.

1 f. (faux-titre; au v°, liste des collaborateurs artistiques); 1 f. (titre rouge et noir); 700 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

8 planches hors texte (en couleurs).

Les grandes planches en noir, à pleine page, sont comprises dans la pagination.

Illustrations dans le texte.

Publié à 32 fr. le vol. Il a été tiré, en outre, dans le format in-4°, 100 ex. sur pap. vélin à la forme (70 fr. le vol.), 10 ex. sur pap. de Chine (80 fr. le vol.) et 25 ex. sur pap. du Japon (100 fr. le vol.).

En dem. chagr. rouge, t. dor., n. rognés (reliure de l'éditeur), 42 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

V. FROISSART et *Bibliothèque rose.*

WOESTYN (Eugène). — Portraits littéraires, par Eugène Woestyn, rédacteur en chef du Foyer du Loiret, journal d'Orléans. *Orléans, imprimerie d'Adrien Darand, rue des Carmes, 60,* 1845, in-8, couv. impr.

47 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe de l'auteur.

Vignettes sur bois dans le texte.

Édition originale.

WOLFF (Albert). — Victorien Sardou et L'Oncle Sam, avec les documents relatifs à la suppression de la la pièce, par Albert Wolff. *Paris, librairie nouvelle, 15, boulevard des Italiens, 15, au coin de la rue de Grammont* (Impr. J. Claye), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 142 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 2 fr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Albert Wolff. — Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes. *Editeurs Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroy, 12. Ludovic Baschet, 125, boulevard Saint-Germain, 125, Paris,* s. d. (1884), in-fol., couv. illustr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre, bistre et noir); 1 f. (justification du tirage); III pp. (avant propos); et 120 pp.

51 planches hors texte.

Illustrations dans le texte.

Tiré à 800 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 25, texte sur pap. du Japon, épreuves sur parchemin avant la lettre (1000 fr.); n°s 26 à 125, texte et épreuves sur Japon, avant la lettre (600 fr.) et n°s 126 à 800, texte et épreuves sur pap. de Hollande, avant la lettre (360 fr.).

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. bleu, n. rogné, 128 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— 1885. Figaro-Salon, par Albert Wolff. *Éditeurs Boussod, Valadon et Cie, successeurs de Goupil et Cie, 9, rue Chaptal. Ludovic Baschet, librairie d'art, 125, boulevard Saint-Germain* (Impr. A. Lahure), in-fol.

2 ff. faux-titre et titre rouge et noir); 99 pp.; 1 p. n. ch. (dessin); 1 f. n. ch. (table des gravures); et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— 1886. Figaro-Salon, par Albert Wolff. *Ibid., id.*, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); et 104 pp. (les 7 dernières, occupées par des gravures, n. chiffrées).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

La pagination est fautive.

V. l'article suivant :

— 1887. — Figaro-Salon, par Albert Wolff. *Ibid., id.* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon et Cie), in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— 1888 — Figaro-Salon, par Albert Wolff. *Paris, Goupil & Cie, éditeurs, Boussod, Valadon & Cie succ^rs, 9, rue Chaptal*, in-fol.

2 ff. (faux titre et titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant ;

— 1889 — Figaro-Salon, par Albert Wolff. *Ibid., id.*, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— 1890 — Figaro-Salon, par Albert Wolff. *Ibid., id.*, in-fol.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 100 pp.; et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Publié en fascicules à 2 fr. l'un ; il a été tiré, en outre, de l'ouvrage complet, 10 ex. sur pap. du Japon. en carton (100 fr. l'année) et 25 ex. sur pap. extra fort du Marais, en carton (50 fr. l'année).

V. VALADON dite THÉRÉSA (Emma).

WOLZOGUE (Louis de). V. *Collection Migne.*

WORDSWORTH (Le Dr Christophe). — La Grèce pittoresque et historique, par le Dr C. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault, avocat à la Cour royale de Paris. Illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris. L. Curmer, éditeur, 49, rue de Richelieu, au premier* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, gr. in-8.

1 f. (faux-titre ; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 372 pp.

Frontispice, 2 cartes et 25 planches hors texte, gravés sur acier par R. Brandard, E. Radclyffe, J. Dower, J. Appleton, J. C. Bentley, R. Miller, J. Wrighston, H. Adland, E. Roberts, J. Woods, et Floyd

EFERUS - Recherches & Classification numériques

d'après R. Brandard, T. Creswick, Irton, D. Cox, W. Purser, Copley Fielding, J. Wrighston, F. Arundale, Sargent, Holland et C. Radclyffe.

Vignettes sur bois dans le texte.

A paru en 24 livraisons à 1 fr. 50 pour Paris et 2 fr. pour les départements ; les quatre premières livraisons sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France*, du 25 mai 1839 ; les livraisons 22 à 24, dans le même journal, du 26 décembre 1840.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

Un prospectus-spécimen de 4 pp., imprimé par Adolphe Everat et Cie, donne les conditions de la souscription et deux pages de spécimen du texte, avec vignettes.

Ce prospectus annonçait 34 gravures sur acier, 2 cartes de la Grèce et 600 gravures sur bois. Les promesses de l'éditeur n'ont pas été réalisées.

Sur pap. de Chine (texte), fig. sur pap. vélin, en dem. mar. vert clair, coins, dos à pet. fers, dor. en tête, n. rogné (*Raparlier*), 126 fr., Garde ; en dem. mar. rouge, tr. dor., 25 fr., Garde ; en dem. mar. fauve, coins, dos orné, fil., dor. en tête, n. rogné, 57 fr., Martineau des Chenest ; en dem. chagr. grenat, ébarbé, 31 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Chine, fig. avant la lettre, en dem. mar. rouge, coins, tête dor., n. rogné, frontispice ajouté (*Allô*), 55 fr., É. C*** (Porquet, 1886) ; dans la rel. de l'éditeur, en chagr. grenat foncé, dos orné, ornementations sur les plats, tr. dor., 10 fr., Bouret.

Un ex. cart., n. rogné, avec les couvertures, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12518 ; un ex. sur pap. de Chine, en dem. mar. rouge, dos orné, tête dor., n. rogné (*Allô*), est coté 150 fr., même Bulletin, n° 13867.

WRIGHT (Thomas). — Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, par Thomas Wright, membre correspondant de l'Institut de France (Académie des inscriptions et belles-lettres), etc., etc. Traduite avec l'autorisation de l'auteur par Octave Sachot, rédacteur de la Revue Britannique éditée par Amédée Pichot, précédée d'une notice de l'éditeur et illustrée de 238 gravures intercalées dans le texte, dessinées et gravées par F.-W. Fairholt. *Paris, au bureau de la Revue britannique, rue Neuve-des-Mathurins, 34* (Typ. Hennuyer et fils), 1867, in-8.

XXXV pp. (faux-titre, titre et notice) ; et 457 pp.

Publié à 10 fr.

En dem. mar. bleu, dor. en tête, n. rogné, 15 fr., Asselineau.

En 1875, A. Delahays a remis en vente, avec un titre de relai et une nouvelle couverture portant 2me édition, les exemplaires invendus de la 1re édition.

WYSS (Jean-Rodolphe). — Le Robinson Suisse, traduit de l'allemand de Wyss, par Mme Élise Voïart, précédé d'une introduction de M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes, d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne, libraire-éditeur, rue du Paon-Saint-André, 1* (Impr. Béthune et Plon), 1841, in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (introduction de Charles Nodier et préambule) ; et 580 pp.

6 planches gravées sur bois, tirées sur Chine, hors texte.

Vignettes dans le texte.

A paru en 40 livraisons à 25 cent., (10 fr. l'ouvrage complet). La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 18 juillet 1840 ; les livr. 38 à 40, dans le même journal du 19 décembre de la même année.

Il a été tiré quelques ex. sur pap. de Chine.

Un ex. en dem. chagr. vert, coins, n. rogné, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 100 fr., *Bull. Morgand*, n° 12519.

En 1843 et 1845, chez le même éditeur, il a été publié une seconde et une troisième édition, même collation, mais contenant 12 planches hors texte, tirées sur pap. teinté ; la 3eme édition est imprimée chez Plon frères.

Un ex. de la 3eme édition, en mar. lie de vin, dos à pet. fers, tête dor., n. rogné, a été adjugé 17 fr., Garde.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XANROF (Léon). — Rive gauche. Chansons d'étudiants, par Xanroff *(sic)*. Préface de Bertrand Millanvoye. *En vente, chez tous les libraires* (Impr. Chelu). *s. d.* (1888), pet. in-12, couv. illustr.

1 f. blanc ; 1 f. (titre) ; 2 ff. (préface) ; 66 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).

Édition originale.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 28 janvier 1888.

Xanrof est le pseudonyme de M. Léon Fourneau.

— Léon Xanrof. — Chansons sans gêne. Couverture de Georges Cain. Illustrations de T. Saint-Maurice. Dessins hors texte de : Bombled, M. Capy, J. Grün, Sonnier, M. de Thoren, etc. *Paris, G. Ondet, éditeur, 83, rue du Faubourg Saint-Denis, 83.* (Impr. Blunat), MDCCCLXL (1890), in-18, couv. illustr.

287 pp. y compris le faux-titre et le titre ; 1 p. n. ch. (vignette) : et 1 f. n. ch. (table).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Il y a des couvertures de deux sortes, quoiqu'ayant le même dessin, en noir et en couleurs. L'ex. de la Bibliothèque nationale, ex. de dépôt, a la couverture en couleurs.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. du Japon, numérotés et signés (10 fr.).

— L. Xanrof. — Pochards et pochades. Histoires du Quartier latin. Nombreuses illustrations par Maurice de Thoren, D. Franklin, etc. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, portrait de L. Xanrof ; et titre) ; VIII pp. (préface) ; et 336 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. du Japon (20 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mai 1891.

— Xanrof. — Chansons à rire. Dessins de J. Grün, Lourdey et Frémont. Musique dans le texte. *Librairie E. Flammarion, 26, rue Racine, près l'O-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

déon (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1891), in-18, couv. illustr.

1 f. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe) ; 1 f. (titre illustré) ; 1 f. (dessin) ; 1 f. (table des chansons) ; et 316 pp.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.)

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 26 décembre 1891.

— L. Xanrof. — Paris qui m'amuse. Illustrations de Lourdey. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion) *s. d.* (1893), in-18, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe ; et titre) ; 347 pp. ; et 2 ff. n. ch. (table des matières).

Les illustrations sont dans le texte.

Couverture illustrée en couleurs.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. du Japon (20 fr.)

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 1er avril 1893.

XÉNOPHON. V. *Collection des romans grecs* et *Panthéon littéraire*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

YAUVILLE (d'). — Traité de vénerie par M. d'Yauville, premier veneur et ancien commandant de la vénerie du Roi. *Paris, imprimerie de L. Tinterlin et Cie, 3, rue Neuve-des-Bons-Enfants*, 1859, gr. in-8.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette gravée sur bois); 331 pp.; et 22 ff. n. ch. (Fanfares).

4 vignettes gravées sur bois par Lavieille d'après H. G., tirées sur Chine appliqué, hors texte.

On lit au v° du faux-titre : « Réimprimé par le *Journal des chasseurs* sur un spécimen de l'Imprimerie royale MDCCLXXXVIII, offert par M. le comte d'Yauville, arrière-petit-fils de l'auteur. »

Publié à 25 fr.

YEMENIZ (N.). — Catalogue de mes livres. *Lyon, imprimerie Louis Perrin,* MDCCCLXV-MDCCCLXVI (1865-1866), 3 vol. in-4, couv. impr.

Tome I : 1 f. blanc; 1 f., blanc au r°, portant au v° la reproduction de l'ex-libris de M. N. Yemeniz; 1 f. (titre); 1 f. (A mes amis); 243 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome II : 1 f., blanc au r°, portant au v° la reproduction de l'ex-libris de M. N. Yemeniz; 1 f. (titre); 307 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Tome III : 1 f., blanc au r°, portant au v° la reproduction de l'ex-libris de M. N. Yemeniz; 1 f. (titre); 215 pp.; et 1 p. n. ch. (marque de l'imprimeur).

Publié à 40 fr.

— Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, membre de la Société des Bibliophiles français, de la Société française d'archéologie, chevalier de la Légion d'honneur, consul de Turquie, etc, etc., précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société des Bibliophiles français. *Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 3, quai Malaquais, 3, au premier, près de l'Institut* (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1867, in-8, couv. impr.

XLIV pp. (faux-titre; au v°, conditions de la vente; titre, ordre des vacations, table des divisions, notice sur la bibliothèque de M. Yemeniz, appendices et table spéciale des manuscrits, etc.); et 823 pp.

La vente a eu lieu le jeudi 9 mai 1867 et jours suivants.

Il a été tiré quelques ex. sur gr. papier.

V. MICHEL (Francisque) et PAPON (Le chanoine Loys)

YOUNG (Edward). — Les Nuits d'Young, suivies des tombeaux et des méditations d'Hervey, etc. Traduction

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Le Tourneur. Nouvelle édition, ornée de belles vignettes. *A Paris, chez Etienne Ledoux, libraire, rue Guénégaud, n° 9* (Impr. Marchand du Breuil), 1824, 2 vol in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre ; 1 f. (avertissement du libraire); xxij pp. (Discours préliminaire) ; et 380 pp.
1 vignette gravée par Burdet d'après Devéria, hors texte.
Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 395 pp.; et 1 p. n. ch. (table du second volume).
1 vignette gravée par Lefèvre aîné d'après Devéria, hors texte.
Publié à 14 fr. les deux vol. sur pap. ordinaire ; à 20 fr., sur pap. superfin d'Annonay ; et à 42 fr., sur gr. raisin vélin. épreuves doubles, eaux-fortes et avant lettre.

YRIARTE (Charles). — Sous la tente. — Souvenirs du Maroc, récits de guerre et de voyage, par Charles Yriarte. Illustrations de G.-L. Boulanger. — A. Baudit. — Durand-Brager. — G. Doré. — E. Morin. — Pasini. — Villevieille. — Ch. Yriarte. *Paris, Morizot, libraire-éditeur, 3, rue Pavée-Saint-André-des-Arts, 3* (Impr. P.-A. Bourdier et Cie), 1863, in-12.

VIII pp. (faux-titre, titre, « A P. Antonio de Alarcon » et table des matières) ; et 316 pp.
9 vignettes gravées sur bois hors texte.
Édition originale. Publié à 3 fr.

— Charles Yriarte. — Paris grotesque. Les Célébrités de la rue. Paris (1815 à 1863). Illustrations par MM. L'Hernault, Lix, de Montault et Yriarte. *Paris, librairie parisienne, Dupray de la Mahérie, éditeur, 5, rue de la Paix, 5* (Impr. Dupray de la Mahérie), 1864, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux titre et titre, avec une épigraphe empruntée à Albert Glatigny) ; et 368 pp.
Frontispice et 28 planches hors texte gravées sur bois.
Édition originale. Publié à 6 fr.
Un ex. en dem. mar., tête dor., n. rogné, est coté 10 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 6 de 1874.
V. l'article suivant :

— Charles Yriarte. — Les Célébrités de la rue, orné de 40 types gravés. Nouvelle édition augmentée de sept types nouveaux. *Paris, E. Dentu, éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1868, in-12, couv. illustr.

XII pp. (faux-titre, titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture, dessin, note de l'auteur et « Les Célébrités de la rue ») ; 370 pp. ; et 1 f. blanc.
Les dessins à pleine page sont compris dans la pagination.
Vignettes dans le texte.
Publié à 3 fr. 50.

— Charles Yriarte. — Les Cercles de Paris 1828-1864, illustrés par l'auteur. *Paris, librairie parisienne, Dupray de la Mahérie, libraire-éditeur, 5, rue de Paix* (Impr. Dupray de la Mahérie), 1864, in-8.

1 f. blanc; 1 f. (faux-titre ; au v°, « Aux lecteurs ») ; 1 f. (titre, avec une épigraphe empruntée à la princesse de Craon) ; 1 f. (A Gustave Arosa) ; et 311 pp.
Frontispice hors texte.
En têtes et culs de lampe.
Édition originale. Publié à 5 fr.
Cart., n. rogné (*Behrends*), 6 fr. 50, Garde.

— Marquis de Villemer (Ch. Yriarte). — Portraits parisiens. *Paris, E. Dentu éditeur, libraire de la Société des gens de lettres, 17-19, galerie d'Orléans, 17-19* (Impr. Vallée), 1865, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre, orné d'une vignette reproduite sur la couverture) ; et 384 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. ; il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande.
Un ex. sur pap. de Hollande, cart. toile, n. rogné, avec « *L'Antigone* sans les suppressions, » est coté 15 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 5 de 1888.
« Marquis de Villemer » est un pseudonyme de M. Charles Yriarte.
V. ci-dessous *Nouveaux portraits parisiens.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Goya, par Charles Yriarte. — Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre, avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, rue Garancière, 10,* 1867, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre, orné d'un portrait de Goya reproduit sur la couverture et dans le texte ; 1 f. (« A l'Académie royale des nobles arts de San-Fernando...») ; 11 pp. (avant-propos) : et 156 pp.

25 planches gravées sur bois hors texte.

Édition originale. Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. extra fort (50 fr.)

— Nouveaux portraits parisiens, par le marquis de Villemer, illustrés par Morin. *Paris, librairie internationale, boulevard Montmartre, 15. A. Lacroix, Verboeckhoven, et Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Saint-Germain, impr. Toinon et Cie), 1869, in-12, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 234 pp. ; et 1 f. blanc.

22 vignettes, tirées en bistre, hors texte.

Édition originale. Publié à 5 fr.

— Le Marquis de Villemer (Charles Yriarte). — Les Portraits cosmopolites. DonJuan Prim. Théophile Gautier. Garibaldi. Pie IX. Le père Hyacinthe. Maréchal Narvaez. Dona d'Istria. Charles Beaudelaire (*sic*). Hector Berlioz. Maréchal O'Donnell. *Paris, E. Lachaud, éditeur, 4, place du Théâtre-Français, 4* (Impr. Dupont, Maurice Loignon et Cie), 1870, in-12, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface) ; et 240 pp.

Les pp. 219 à 240 sont occupées par un « Extrait du catalogue général de la librairie. E. Lachaud.... »

Édition originale. Publié à 3 fr.

— Les Princes d'Orléans, par Charles Yriarte. Préface par Édouard Hervé. *Paris, Henri Plon, imprimeur-éditeur, 10, rue Garancière,* 1872, in-8, couv. impr.

316 pp. y compris le faux-titre et le titre ; et 2 ff. n. ch. (« Princesse Clémentine », table des matières, table des gravures et marque de l'imprimeur).

16 portraits hors texte, gravés sur bois par J. Robert d'après L. Breton, tirés sur Chine appliqué.

Édition originale. Publié à 5 fr. Il a été tiré, en outre, dans le format gr. in-8, 200 ex. sur pap. de Hollande (50 fr.), 4 ex. sur pap. de Chine (100 fr.) et 2 ex. sur vélin (500 fr.), tous numérotés.

— La Vie d'un patricien de Venise au seizième siècle. Les Doges. — La Charte ducale. — Les Femmes à Venise. — L'Université de Padoue. — Les Préliminaires de Lépante, etc., etc. d'après les papiers d'État des Archives de Venise, par Charles Yriarte. *Paris, E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, rue Garancière, 8 et 10,* 1874, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir) ; et 447 pp.

Portrait de Marc-Antonio Barbaro... gravé à l'eau-forte par Le Rat d'après Paul Veronèse et fac-simile son de écriture, hors texte.

Édition originale. Publié à 8 fr. Il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Hollande.

V. l'article suivant :

— Couronné par l'Académie française. — La Vie d'un patricien de Venise au XVIe siècle, d'après les papiers d'État des Frari, par Charles Yriarte. Avec 136 gravures et 8 planches, reproductions des monuments du temps et des fresques de Paul Véronèse. *Paris, 13, rue des Saints-Pères, 13, J. Rothschild, éditeur* (Impr. Georges Chamerot), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

XXII pp. (faux-titre, titre rouge et noir dans un encadrement « Dédié à Son Excellence le général Menabrea... », table des sommaires et table du placement des 8 planches sur cuivre et des 16 vignettes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imprimées hors texte....); 1 f. (second faux-titre); 375 pp.; et 1 p. n. ch. (achevé d'imprimer).

24 planches hors texte.

Vignettes dans le texte.

Publié à 30 fr. Il a été tiré, en outre, 50 ex. sur pap. du Japon (60 fr.).

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 12 janvier 1884.

— Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro, par Charles Yriarte. Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. Venise. — L'Istrie. Le Quarnero. — La Dalmatie. — Le Monténégro et la rive italienne. *Paris, librairie Hachette et Cie, 79, boulevard Saint-Germain, 79* (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-4.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre; au v°, noms des illustrateurs de l'ouvrage; et titre rouge et noir); 1 f. (« A Son Altesse Royale Marguerite de Savoie, princesse de Piémont »); et 639 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Vignettes dans le texte.

Édition originale. Publié à 50 fr.; il a été tiré, en outre, quelques ex. sur pap. de Chine (100 fr.).

Sur pap. de Chine, en dem. mar. brun, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 46 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Venise. Histoire. — Art. — Industrie. — La Ville. — La Vie, par Charles Yriarte. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleur. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Typ. Georges Chamerot), 1878, in-fol., couv. impr.

XII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre rouge et noir dans un encadrement, dédicace à sir Richard Wallace, table des sommaires et table du placement des faux-titres et gravures); et 328 pp.

51 planches hors texte.

Édition originale. Publié à 50 fr. Il a été tiré, en outre, 20 ex. sur pap. de Hollande (100 fr.).

Cart., fers spéciaux, tr. dor., 63 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

— Charles Yriarte. — Florence. — L'Histoire. — Les Médicis. — Les Humanistes. — Les Lettres. — Les Arts. Orné de 500 gravures et planches. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Impr. Tolmer et Cie), 1881, in-fol.

XII pp. (faux-titre; au v°, achevé d'imprimer et justification du tirage; titre rouge et noir; au v°, note relative aux illustrations; table des sommaires et table générale des gravures); 379 pp.; et 1 p. n. ch. (vignette).

56 planches hors texte y compris la dédicace au baron et à la baronne Adolphe de Rothschild et 13 faux-titres, tirés en rouge et noir.

Édition orginale. Publié à 60 fr. sur pap. teinté. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. du Japon (300 fr.), 20 ex. sur papier de Hollande (150 fr.) et 20 ex. sur pap. de Chine (200 fr.).

Cart., fers spéciaux, 50 fr., E. C*** (Porquet, 1886).

Un ex. dans la rel. de l'éditeur, en dem. mar. citron, est coté 68 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 7 de 1884.

— Charles Yriarte. — Un Condottiere au XVe siècle. Rimini. Études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta d'après les papiers d'État des Archives d'Italie. Avec 200 dessins d'après les monuments du temps. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Typ. Georges Chamerot), 1882, gr. in-8.

XV pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; portrait de Sigismond Malatesta, titre rouge et noir, épigraphes, table des sommaires et table des notes); et 460 pp.

Tableau généalogique replié, hors texte.

Les illustrations sont dans le texte.

Édition originale. Publié à 25 fr. sur pap. teinté; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés à la presse sur pap. du Japon (60 fr.).

— Charles Yriarte. — Françoise de Rimini dans la légende et dans l'histoire, avec vignettes et dessins inédits d'Ingres et d'Ary Scheffer. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Impr. Georges Chamerot), 1883, in-8 carré.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

144 pp. y compris le faux-titre, rouge et noir; au v°, justification du tirage; le portrait de Dante Alighieri et le titre rouge, noir et bistre.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Tiré à 500 ex. numér. à la presse sur pap. du Japon (10 fr.) et à 100 ex. non numérotés sur pap. teinté.

— Bibliothèque d'art moderne. — J.-F. Millet, par Charles Yriarte, inspecteur des beaux-arts. Ouvrage accompagné du portrait de Millet et de 24 gravures et fac-similés d'après ses tableaux et dessins. *Paris, librairie de l'Art, Jules Rouam, éditeur, 29, cité d'Antin, 29* (Impr. de l'Art), 1885, in-4, couv. illustr.

1 f. (faux-titre, ornementé; au v°, portrait de J.-F. Millet); 1 f. (titre, dans un encadrement); 56 pp.; 5 pp. n. ch. (annonces de librairie); et 3 pp. blanches.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 2 fr. 50.

— Sculpture italienne. — XVe siècle. Matteo Civitali, sa vie et son œuvre par Charles Yriarte. 9 planches et 100 illustrations par Paul Laurent. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Strasbourg, G. Fischbach), 1886, in-4, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage; titre rouge et noir dans un encadrement en or, sommaires des chapitres et table du placement des neuf planches...); et 140 pp.

9 planches, hors texte.

Vignettes dans le texte.

On lit au v° du faux-titre : Cet ouvrage, dont il n'existe que la présente édition, a été imprimé à deux cents exemplaires sur papier Japon numérotés à la presse. N°... »

Édition originale. Publié à 75 fr.

— Autour du Concile. Souvenirs et croquis d'un artiste à Rome. Ce qui se passe au Concile. — Types et cérémonies. — Le Vatican intime. — Rome capitale, par Charles Yriarte. 90 illustrations de Detaille, Godefroy-Durand, Lix, Bocourt, de Liphart, Yriarte. Wallet. Eaux-fortes d'après Heilbuth. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Strasbourg, typ. G. Fischbach), 1887, in-8 carré, couv. illustr.

VIII pp. (faux-titre rouge et noir, titre rouge et noir, orné d'une vignette reproduite sur la couverture, et table des illustrations); et 312 pp.

4 eaux-fortes hors texte.

Les autres illustrations sont comprises dans la pagination.

Édition originale. Publié à 8 fr.

— Les Borgia. — César Borgia, sa vie — sa captivité — sa mort d'après de nouveaux documents des dépôts des Romagnes, de Simancas et des Navarres par Charles Yriarte. Avec portraits, médailles, monuments et cartes. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Poitiers, impr. Blais, Roy et Cie), 1889, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir; au v°, justification du tirage); et 312 pp.

8 planches hors texte dont 2 repliées.

Tome II : VIII pp. (faux-titre, titre rouge et noir et table des matières); 351 pp.; et 1 p. n. ch. (nom de l'imprimeur).

10 planches hors texte dont 1 repliée.

Édition originale. Tiré à 1200 ex. sur pap. teinté (20 fr.) et à 25 ex. sur pap. vélin à la forme (40 fr.).

— Charles Yriarte. — Autour des Borgia. Les Monuments — Les Portraits. — Alexandre VI. — César. — Lucrèce. — L'Épée de César. — L'Œuvre d'Hercule de Fideli. — Les Appartements Borgia au Vatican. — Études d'histoire et d'art, avec 18 planches en couleur, en noir et sur cuivre, et 156 illustrations d'après les monuments contemporains. *Paris, J. Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints-Pères, 13* (Impr. Georges Chamerot), 1891, in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VIII pp. (faux-titre, titre rouge, noir et bistre, « A don Onorato Gaetani... » et table des sommaires); et 220 pp.

18 planches hors texte.

Illustrations dans le texte.

Édition originale. Tiré à 550 ex. numérotés à la presse sur simili-Japon ou pap. vélin blanc à 50 fr. et à 100 fr. sur pap. du Japon; il a été tiré, en outre, quelques ex. destinés à être offerts. Ces ex. portent cette mention au v° du faux-titre : « Cet exemplaire a été spécialement imprimé pour être offert à.... »

— 1892. — Figaro-Salon, par Charles Yriarte. *Paris, Goupil & Cie, éditeurs, Boussod, Valadon & Cie, succrs, 9, rue Chaptal* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon & Cie), in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 120 pp. (la dernière n. chiffrée), et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— 1893. — Figaro-Salon, par Charles Yriarte. *Paris, Goupil & Cie, éditeurs, Boussod, Valadon & Cie, succrs, 24 boulevard des Capucines* (Asnières-sur-Seine, impr. Boussod, Valadon et Cie), in-fol. couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 120 pp. (la dernière n. chiffrée); et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant :

— 1894. — Figaro-Salon, par Charles Yriarte. *Ibid., id.*, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 120 pp. (la dernière n. chiffrée); et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

V. l'article suivant ;

— 1895. — Figaro-Salon, par Charles Yriarte. *Ibid., id.*, in-fol., couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre rouge et noir); 120 pp. (la dernière n. chiffrée); et 2 ff. n. ch. (table des gravures et achevé d'imprimer).

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Chacun de ces » salons » a été publié en 6 fascicules à 2 fr.; les deux premiers du 1er mai au 20 juin, les deux derniers du 25 avril au 10 juin.

V. DAUDET (Alphonse), GAVARNI, HAVARD (Henry), *Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg* (*Les*) et *Collection* [*Les Artistes célèbres.*]

YVAN (Docteur M.). V. *Collection Hetzel.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

AMOÏSKI (Jean). V. *Bibliothèque russienne.*

ZELLER (Jules). — Ulric de Hutten. Sa vie, ses œuvres, son temps. Thèse pour le doctorat, par J. Zeller, professeur agrégé d'histoire. *Rennes, imprimerie de F. de Folligné, rue de Bordeaux*, 1849, in-8.

xx pp, (titre, avec une épigraphe empruntée à U. de Hutten, dédicace et introduction); 245 pp.; et 4 ff. n. ch. (table des matières et *errata*).
Édition originale.

— Les Empereurs romains, caractères et portraits historiques par Jules Zeller, maître de conférences d'histoire à l'École normale supérieure. *Paris, librairie académique Didier et Cie, libraires-éditeurs, rue des Grands-Augustins, 35* (Impr. Pillet fils ainé), 1862, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (avant-propos); et 544 pp.
Édition originale. Publié à 7 fr.

— Entretiens sur l'histoire. Moyen âge. Par M. Jules Zeller, professeur à l'École normale supérieure et à l'École polytechnique. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1865, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 471 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

— Entretiens sur l'histoire. Antiquité et moyen âge. Par M. Jules Zeller, professeur à l'École normale supérieure et à l'École polytechnique. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins* (Impr. Ad. Lainé et J. Havard), 1865, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; XIII pp. (faux-titre, titre, « A Son Altesse Impériale Madame la Princesse Mathilde » et avant-propos); 405 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Publié à 3 fr. 50.

— Histoire d'Allemagne, par Jules Zeller. *Paris, Didier et Cie* [et *Emile Perrin*], 1872-1891, 7 vol. in-8.

Voici la description des sept volumes qui composent cet ouvrage, publié à 7 fr. 50 le volume :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

I. — Histoire d'Allemagne. — Origines de l'Allemagne et de l'Empire germanique. Avec introduction générale et cartes géographiques. Par Jules Zeller, professeur d'histoire à à l'École normale supérieure et à l'École polytechnique, ancien recteur de Strasbourg. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, quai des Augustins, 35* (Le Puy, typ. M.-P. Marchessou), 1872, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); xlvj pp. (Introduction à l'histoire d'Allemagne); 1 f. blanc; et 452 pp.
1 carte en couleur.
Édition originale.

II. — Histoire d'Allemagne. — Fondation de l'Empire germanique. Charlemagne. — Otton le grand. — Les Ottonides, par Jules Zeller, professeur d'histoire à l'École normale supérieure et à l'École polytechnique, dernier recteur de Strasbourg. *Ibid., id.*, 1873, in-8, couv. impr.

xxvi pp. (faux-titre, titre et avant-propos); et 499 pp.
1 carte en couleur, repliée, hors texte.
Édition originale.

III. — Histoire d'Allemagne. — L'Empire germanique et l'Église au Moyen age. Les Henri. — Querelle des investitures, par Jules Zeller, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, 1876, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 515 pp.
1 carte double en couleur, hors texte.
Édition originale.

IV. — Histoire d'Allemagne. — L'Empire germanique sous les Hohenstauffen. L'Empereur Frédéric Barberousse, par Jules Zeller, membre de l'Institut. *Ibid., id.*, 1881, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 495 pp.
1 carte double en couleur, hors texte.
Édition originale.

V. — Histoire d'Allemagne. — L'Empereur Frédéric II et la chute de l'Empire germanique du Moyen âge. Conrad IV et Conradin, par Jules Zeller, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier, Émile Perrin, libraire-éditeur, 35, quai des Augustins, 35* (Tours, impr. Rouillé-Ladevèze), 1885, in-8, couv. impr.

VIII pp. (2 pp. blanches, faux-titre, titre et avertissement); 498 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Édition originale.

VI. — Histoire d'Allemagne. — Les Empereurs du XIVe siècle. Habsbourg et Luxembourg, principautés, seigneuries, villes, ligues, la Sainte Vehme et la bulle d'or, par Jules Zeller, membre de l'Institut. *Paris, librairie académique Didier, Perrin et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35* (Tours, impr. Deslis frères), 1890, in-8, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (avertissement); et 480 pp.
Édition originale.

VII. — Histoire d'Allemagne. — La Réforme, Jean Huss, Martin Luther, Premiers empereurs de la maison d'Autriche, par Jules Zeller, membre de *Ibid., id.*, 1891, in-8, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 423 pp.
Édition originale.

— Les Tribuns et les révolutions en Italie. Jean de Procida. Arnaud de Brescia. — Nicolas Rienzi. Michel Lando. Masaniello, par Jules Zeller, professeur aux Écoles normale et polytechnique. *Paris, librairie académique, Didier et Cie, libraires-éditeurs, 35, quai des Augustins, 35* (Le Puy, typ. M. P. Marchessou), 1874, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); IV pp. (préface); 385 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pour d'autres ouvrages de Jules Zeller, consulter le *Catalogue général de la librairie française*, d'Otto Lorenz, continué par D. Jordell, tome IV, p. 668, tome VI, p. 708, tome X, p. 766, tome XII, p. 1050 et tome XV, p. 1055.

ZOLA (Émile). — Émile Zola. — Contes à Ninon. — A Ninon. — Simplice. — Le Carnet de danse. — Celle qui m'aime. — La Fée amoureuse. — Le Sang. — Les Voleurs et l'âne. — Sœur-des-Pauvres. — Aventures du grand Sidoine et du petit Médéric. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, au coin de la rue Vivienne, J. Hetzel et A. Lacroix, éditeurs* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), *s. d.* (1864), in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, nom de l'imprimeur); 1 f. (titre); et 320 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 10 décembre 1864.

Broché, 17 fr.. E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Émile Zola. Contes à Ninon. A Ninon — Simplice — Le Carnet de danse — Celle qui m'aime — La Fée amoureuse — Le Sang — Les Voleurs et l'âne — Sœur-des-Pauvres — Aventures du grand Sidoine et du petit Médéric. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 22, quai du Louvre, 22* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 390 pp.

Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 25 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.)

V. l'article suivant :

- Contes à Ninon, par Émile Zola, avec deux dessins de Jeanniot, gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris, G. Charpentier*, 1883, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

V. ci-dessous *Nouveaux contes à Ninon*, à la date de 1874.

— Émile Zola. — La Confession de Claude. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. Poupart-Davyl et Cie), 1866, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 320 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr.

D'après une note de l'*Année littéraire*, de G. Vapereau, insérée par M. Maurice Tourneux dans les *Supercheries littéraires*, de Quérard, tome I, col. 749, Émile Zola a prétendu qu'il n'était que l'éditeur de ce livre.

D'après les *Supercheries*, l'édition originale de la *Confession de Claude* serait de 1865. La vérité est que cet ouvrage est enregistré dans la *Bibliogr. de la France* du 25 novembre 1865, mais que, suivant un usage courant pour les livres publiés à cette époque de l'année, c'est la date de 1866 qui est imprimée sur le titre.

Un ex. broché est coté 15 fr. sur un *Catalogue de la librairie Rouquette*, n° 8 de 1885.

— Émile Zola. — Mon Salon, augmenté d'une dédicace et d'un appendice. *Paris, librairie centrale, 24, boulevard des Italiens* (Impr. Gaittet), 1866, in-18, couv. impr.

98 pp. y compris le faux-titre et le titre, avec une épigraphe; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 1 fr.

Cart., t. dor., n. rogné, 5 fr., A. H.... (Porquet, 1888); cart., n. rogné, envoi d'auteur, 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Mon Salon a été réimprimé, en 1879, avec *Mes Haines*. V. ci-dessous.

— Émile Zola. — Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 23, boulevard Saint-Martin, 23* (Impr. parisienne), 1866, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre; au v°, « Ouvrages du même auteur »); 1 f. (titre); 275 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 6 pp. (Extrait du Catalogue de la librairie Achille Faure) faisant partie du volume.

Parmi les ouvrages annoncés, on lit : « Pour paraître prochainement : *La Madeleine*, 1 vol. »

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, (la couverture portant 2e *édition*), envoi d'auteur, 9 fr. 50, Ph. Burty; cart., n. rogné, avec la couverture, 7 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un ex. broché est coté 15 fr. sur un Catalogue de la librairie Rouquette, n° 8 de 1884.

V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Mes Haines, causeries littéraires et artistiques. — Mon Salon (1866). Édouard Manet, étude biographique et critique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1879, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 374 pp.

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 75 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, dos orné, fil., t. dor., n. rogné, couverture (*Raparlier*), 4 fr. 50, H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, couverture, 4 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

— Émile Zola. — Le Vœu d'une morte. *Paris, Achille Faure, libraire-éditeur, 18, rue Dauphine, 18* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 317 pp.; et 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr.

Un ex. broché est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1884.

V. l'article suivant :

— Émile Zola. Le Vœu d'une morte. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A), 1889, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 312 pp.; et 1 f. n. ch. (table),

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 7 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 2 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, broché, 6 fr., Kaulek.

— Émile Zola. — Les Mystères de Marseille, roman historique contemporain. *Marseille, imp. nouvelle A. Arnaud, rue Vacon, 21*, 1867, 3 vol. in-16, couv. impr.

Tome I : 209 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. n. ch. (Avis important).

La couverture, de couleur brique, porte en plus : *Première partie.*

L'avis débute ainsi : « *Les Mystères de Marseille* sont extraits du *Messager de Provence* pour lequel ils ont été spécialement écrits et qui en continue la publication dans tous les numéros.... »

Tome II : 227 pp. y compris le faux-titre et le titre.

La couverture, de couleur verte, porte en plus : *Deuxième partie.*

Tome III : 291 pp. y compris le faux-titre et le titre, qui porte en plus : *Troisième partie ;* et 1 p. n. ch. (fin de la troisième et dernière partie et nom de l'imprimeur).

La couverture, de couleur jaune, datée de 1868, porte aussi : *Troisième partie.*

Édition originale. Publié à 7 fr. 50 les trois vol.

V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Les Mystères de Marseille. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre, titre et préface); et 448 pp.

Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr. 50 H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 4 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

En 1873, ce roman a été publié, sous un nouveau titre, dans le *Corsaire* et sous le pseudonyme d'Agrippa.

— Un Duel social, par Agrippa. Première. [Deuxième *et* Troisième] partie. *Paris, aux bureaux du Corsaire 2, rue de Mulhouse, 2* (Impr. nouvelle, G. Masquin et Cie), 1873, 3 vol. in-18, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre et titre); 189 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 209 pp.; et 1 f. n. ch. (table).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tome III : 2 ff. (faux-titre et titre) ; 271 pp. ; et 1 p. n. ch. (table).

Les couvertures portent dans le haut : *Prime du Corsaire.*

C'est la composition du journal qui a servi a établir ces volumes.

J'ai vu un autre ex. de ce roman sous couvertures différentes, imprimées, à Paris, par A. Parent ; elles sont sans date et portent, sur le recto du premier plat, le sommaire, et sur le v° du second, une vignette ; en voici la description :

— Un Duel social, par Agrippa. Première partie. Sommaire.

La Chasse aux amours.	Deux profils honteux.
Le Pot de fer et le pot de terre.	Un sursis.
Un Procès scandaleux.	Une Lorette marseillaise.
Messieurs les usuriers.	Le Notaire Douglas.

Paris, dépôt, rue du Croissant, 10.

— Un Duel social, par Agrippa. Deuxième partie. Sommaire.

Les Tripots marseillais.	Un Revenant.
Le Paroissien de Mlle Claire.	La République à Marseille.
La Rançon de Philippe.	L'Attaque.
Le Complot.	La Main de Dieu.

Je n'ai pas vu la couverture du 3ème volume.

— Émile Zola. — Éd. Manet. Étude biographique et critique accompagnée d'un portrait d'Éd. Manet par Bracquemond et d'une eau-forte d'Éd. Manet d'après Olympia. *Paris, E. Dentu, éditeur, librairie de la Société des gens de lettres, Palais-Royal, 17 et 19, galerie d'Orléans* (Impr. L. Poupart-Davyl) 1867, in-8, couv. impr.

48 pp. y compris le faux-titre et le titre.

Portrait de Manet et une eau-forte hors texte.

Édition originale. Publié à 2 fr.

Broché, frontispice par Poirson ajouté, 9 fr., A. Vulliet (1887, 4e partie) ; cart., n. rogné, couverture, envoi d'auteur, lettre autogr. de Manet ajoutée, 8 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891) ; cart., n. rogné, 12 fr., Champfleury ; en dem. mar. bleu, coins, tête dor. n. rogné, couverture, 10 fr., Kaulek.

A été réimprimé dans *Mes Haines*, édition de 1879, v. ci-dessus ce titre.

— Émile Zola. — Madeleine Férat. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs, à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre ; au v°. « Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (titre) ; 1 f. (dédicace à Édouard Manet) ; 308 pp. ; 1 f. n. ch. (table) ; et 1 f. blanc.

La couverture porte la date de 1869.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, 17 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

Un ex. en dem. mar., n. rogné, est coté 10 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 10 de 1885.

— Émile Zola. — Thérèse Raquin. *Paris, librairie internationale, 15, boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, éditeurs à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. L. Poupart-Davyl), 1868, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v° « Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (titre) ; 305 pp. ; et 3 ff. n. ch. (Catalogue) faisant partie de la dernière feuille du volume.

Édition originale. Publié à 3 fr.

Broché, 19 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Thérèse Raquin. Suivi du Capitaine Burle. Édition illustrée par Castelli. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. E. Marpon et E. Flammarion), 1883, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; VIII pp. (préface de la deuxième édition) ; et 443 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr. ; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (30 fr.).

A paru en 56 livraisons à 10 cent. La 1re livraison est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 8 avril 1882.

V. l'article suivant :

— Thérèse Raquin, par Émile Zola, avec deux dessins de Guillaume Alaux, gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-32,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.
V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Thérèse Raquin, drame en quatre actes, représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de la Renaissance le 11 juillet 1873. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1873, in-12, couv. impr.

144 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Édition originale. Publié à 2 fr.
V. ci-dessous, à la date de 1878, *Théâtre*.

— Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. *Paris, A. Lacroix* [et *Charpentier*], 1871-1893, 20 vol. in-18.

Les 20 volumes qui composent cette série sont les suivants : *La Fortune des Rougon. — La Curée. — Le Ventre de Paris. — La Conquête de Plassans. — La Faute de l'abbé Mouret. — Son Excellence Eugène Rougon. — L'Assommoir— Une Page d'amour. — Nana. — Pot Bouille.— Au Bonheur des Dames.— La Joie de vivre. — Germinal. — L'Œuvre. — La Terre. — Le Rêve. — La Bête humaine. — L'Argent. — La Débâcle. — Le Docteur Pascal*.

On trouvera ci-dessous la description de ces ouvrages dont les six premiers portent, sur le titre, une tomaison qui a été abandonnée, à partir du 7me volume. Pour plus de clarté, j'ai donné à chaque édition originale (en librairie) de ces romans une tomaison factice. A la suite de chacune d'elles, on trouvera la description des éditions illustrées de ces mêmes ouvrages ainsi que des pièces de théâtre qui en ont été tirées :

I. — Les Rougon-Macquart. — Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. I. La Fortune des Rougon, par Émile Zola. *Paris, librairie internationale A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, et faubourg Montmartre, 13. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. Émile Voitelin et Cie), MDCCCLXXI (1871), in-18, couv. impr.

400 pp. y compris le faux-titre (au v°, « Ouvrages du même auteur ») et le titre..
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
En dem. bas. rouge, n. rogné, 13 fr., H. C. (Labitte. 1888); cart., n. rogné, couverture, 26 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 36 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).
Un ex. broché est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 5 de 1884.
La 3me édition a paru, en 1873, à la librairie Charpentier.

II. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — II. La Curée, par Émile Zola. *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 15, boulevard Montmartre, et faubourg Montmartre, 13. Même maison à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne* (Impr. Émile Voitelin et Cie), MDCCCLXXI (1871), in-18, couv. impr.

360 pp. y compris le faux-titre (au v°, « Ouvrages du même auteur ») et le titre.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
Il y a des ex. sous la même date dont la couverture porte la date de 1872.
Cart., n. rogné, couverture, 29 fr., E. P***** (Porquet, 1891); broché, 27 fr., Kaulek.
Un ex. broché est coté 20 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 8 de 1884.
La 3me édition a paru, en 1873, chez Charpentier et Cie.

III. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — III. Le Ventre de Paris, par Émile Zola. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1873, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 358 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50.
V. l'article suivant :

— Le Ventre de Paris, par Émile Zola. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, galerie de l'Odéon, 1 à 7,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et rue Rotrou, 4 (Impr. Émile Martinet), *s. d.* (1879), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 403 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (30 fr.)

A paru en 55 livraisons à 10 cent. ; les 22 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 15 février 1879.

IV. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. IV. — La Conquête de Plassans, par Émile Zola. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et comp.), 1874, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, « Ouvrages du même auteur ») ; 1 f. (titre) ; 402 pp. ; 1 f. blanc ; et 4 pp. (Catalogue de la librairie Charpentier).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

Cart. n. rogné, couverture, envoi autogr. de l'auteur, 45 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

V. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — V. La Faute de l'abbé Mouret, par Émile Zola. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et Comp.), 1875, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; et 428 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

V. l'article suivant :

— Collection Guillaume. — Émile Zola. — La Faute de l'abbé Mouret. Illustrations de Bieler, Conconi et Gambard. Gravure de Ch. Guillaume et Romagnol. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1890, in-18.

V. *Collection Guillaume-Marpon.*

VI. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — VI. Son Excellence Eugène Rougon, par Émile Zola. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. E. Martinet), 1876, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 462 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50.

VII. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — L'Assommoir, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1877, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f. (titre) ; III pp. (préface) ; 569 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale en librairie. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 75 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)

Edmond de Goncourt possédait, dans sa bibliothèque, un ex. sur pap. de Hollande, cart. en vélin blanc, n. rogné (*Pierson*), envoi autographe, page du manuscrit, avec un portrait de Zola peint, en 1892, par Raffaëlli, sur le premier plat du cartonnage (n° 29 du Catalogue de la vente Goncourt).

Sur pap. de Hollande, broché, 42 fr., H. P*** (Porquet, 1884) ; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, couverture, lettre autogr. de l'auteur ajoutée, 133 fr., E. P***** (Porquet, 1891) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 100 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. sur pap. de Hollande, en mar. rouge, doublé de mar. brun, fil., tr. dor. (*Cuzin*), contenant, ajoutée, une suite de 7 aquarelles par Edmond Morin, provenant de la bibliothèque d'Eugène Paillet, est coté 2500 fr., *Bull. Morgand*, n° 12522 ; un ex. broché, sur pap. de Hollande, provenant de la bibliothèque de M. de St-Geniès, est coté 50 fr., même Bulletin, n° 15469.

Un ex. sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, est coté 40 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 3 de 1883.

Avant de paraître en librairie *L'Assommoir* avait paru, en partie, dans *Le Bien Public ;* un tirage à part en a été fait en 1876; en voici la description :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'Assommoir, par Émile Zola. *Paris, aux bureaux de l'administration du journal Le Bien public, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1876, gr. in-8, couv. non impr.

86 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
P. 86 : *Fin de la première partie.*
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale de la première partie. Non mis dans le commerce.
Le Bien Public ne publia que la première partie de ce roman dont la seconde parut dans *La République des lettres.*
D'une réimpression faite chez Charpentier en 1879, il a été tiré 5 ex. sur pap. de Chine, portant chacun le nom de la personne à qui il était destiné (MM. Henry Céard, Charpentier, Léon Hennique, J. K. Huÿsmans et Émile Zola),
V. l'article suivant :

— L'Assommoir, par Émile Zola. *En vente chez C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, galerie de l'Odéon, 1 à 7, et rue Rotrou, 4, Paris, et chez tous les libraires* (Impr. É. Martinet), *s. d.* (1878), gr. in-8, couv. impr.

1 f. blanc : 1 f. (faux-titre) ; 466 pp. y compris le titre ; et 1 f. blanc.
Les illustrations sont comprises dans la pagination.
Première édition illustrée. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 130 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec double suite des gravures sur Chine (30 fr.)
A paru en 59 livraisons à 10 cent. ; les 2 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 11-18 mai 1878 ; le volume complet, dans le même journal, du 7 décembre 1878.
Sur pap. de Hollande, broché, 31 fr., A. D. (J. Martin, 1882) ; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, coins, ébarbé, couverture (*Raparlier*), 30 fr., H. C. (Labitte, 1888) ; sur pap. de Hollande, broché, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891) ; cart. de l'éditeur, 3 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

William Busnach et Octave Gastineau ont tiré de *L'Assommoir* la pièce suivante :

— William Busnach et Octave Gastineau. L'Assommoir drame en cinq actes et huit tableaux. Avec une préface d'Émile Zola et un dessin de Georges Clairin. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1881, in-18, couv. impr.

177 pp. y compris le faux-titre, le dessin et le titre ; et 1 f. blanc.
Le faux-titre porte : *L'Assommoir, drame en cinq actes et huit tableaux, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu, le 18 janvier 1879.*
Édition originale. Publié à 2 fr. 50;
Cette pièce a été réimprimée, avec deux autres, en 1884, sous le titre suivant :

— William Busnach. — Trois pièces tirées des romans et précédées chacune d'une préface par Émile Zola. L'Assommoir — Nana — Pot-Bouille. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Typ. Georges Chamerot), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 482 pp. ; et 1 f. n. ch. (table).
Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Hollande.
MM. Ch. Blondelet et Baumaine ont donné de *L'Assommoir* la parodie suivante :

— L'Assommoir pour rire, précédé d'une Conférence sur l'Assommoir, ambigu-parodie en un acte de deux auteurs qui restent dans ces Z — Eaux — La, paroles de MM. Charles Blondelet et Baumaine, airs de M. Reichenstein. *Paris, Le Bailly, libraire-éditeur, 6, rue Cardinale et rue de l'Abbaye, 2, faubourg Saint-Germain* (Clichy, impr. Paul Dupont), 1879, in-18, couv. impr.

33 pp. y compris le faux-titre et le titre (au vo, « Personnages ») ; et 1 f. blanc.
Édition originale. Publié à 50 cent.
Le faux-titre porte : *L'Assommoir pour rire ... représenté pour la première fois sur le théâtre de la Scala — 15 février 1879.*

VIII. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Une Page d'amour, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1878, in-18, couv. impr.

VII pp. (faux-titre, titre et préface) ; 406 pp. ; et 1 f. blanc.
Planche repliée (Arbre généalogique des Rougon-Macquart).
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50, ; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)
Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge (*Raparlier*), 31 fr., H. C. (Labitte,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1888); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 49 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. olive, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 55 fr., Kaulek.

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 20 fr., sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883.

Une Page d'amour avait paru, en 1877, en feuilleton dans *Le Bien public*. Il en a été fait le tirage à part dont la description suit :

— Feuilleton du journal Le Bien Public. — Une Page d'amour, par Émile Zola. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, rue Coq-Héron, 5*, 1877, gr. in-8.

142 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc. Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Une Page d'amour, précédée d'une lettre-préface, avec dessins d'Edouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1884, 2 vol. in-8.

V. *Bibliothèque artistique moderne.*

IX. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Nana, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 524 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 325 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 5 ex. sur pap. de Chine, portant le nom de leurs destinataires (MM. Henry Céard, Charpentier, Léon Hennique, J.-K. Huÿsmans et Émile Zola).

Sur pap. de Hollande, broché, 13 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, cart., n. rogné, couverture, 11 fr. E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Chine, portrait ajouté, en dem. toile bleue, coins, n. rogné, couverture, 20 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 12 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 41 fr., Kaulek.

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, provenant de la bibliothèque de M. de Saint-Geniès, est coté 10 fr., *Bull. Morgand*, n° 15470.

V. l'article suivant :

— Nana, par Émile Zola. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, galeries de l'Odéon, 1 à 7, et rue Rotrou, 4. Succursales : Passage de l'Opéra, 2, boulevard des Italiens, 10, Libr. popul. de la Ruche, boulevard St-Martin, 3, 14, rue Auber, 14* (Impr. Émile Martinet), 1882, gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 456 pp.

Les gravures à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec suite de figures sur Chine (30 fr.).

A paru en livraisons à 10 cent.; la 1ère est enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* du 12 février 1881.

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

William Busnach a tiré une pièce de *Nana*.

V. ci-dessus à la fin de l'article *L'Assommoir*.

X. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Pot-Bouille, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. É. Martinet), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 495 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 250 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et quelques ex. sur pap. de Chine.

Broché, 2 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 23 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en mar. brun, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 30 fr., Kaulek.

V. l'article sujvant :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Émile Zola. — Pot-Bouille. Édition illustrée par Georges Bellenger et Kauffmann. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1883), gr. in-8, couv. illustr.

1 f. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe); 1 f. (titre); et 452 pp.

Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 6 fr.; il a été tiré, en outre, 100 ex. numérotés sur pap. de Hollande, avec double suite des gravures tirées à part sur Chine (30 fr.)

A paru en livraisons à 10 cent.; les livraisons 1 à 20 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 28 juillet 1883; l'ouvrage complet, dans le même journal du 1er décembre 1883.

Sur pap. de Hollande, broché, 5 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

William Busnach a tiré une pièce de *Pot-Bouille*. V. ci-dessus à la fin de l'article *L'Assommoir*.

XI. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Au bonheur des dames, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. A. Lahure), 1883, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 521 pp.; et 1 f. blanc.

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 150 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

Broché, 4 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 14 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 12 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en mar. bleu, t. d., fil. sur les plats, couverture (*Chambolle-Duru*), 35 fr., Kaulek.

Un ex. en dem. mar. rouge, coins, doré en tête, n. rogné (*Canape*), annoncé de format in-8, avec cette note « Exemplaire unique en grand papier de Hollande, orné d'un frontispice en aquarelle et de 30 croquis en couleurs, dessinés par Uberti », a été adjugé, 440 fr., Ch. Cousin.

Au bonheur des dames avait paru, l'année précédente, en feuilleton, dans *Gil Blas;* il a été fait le tirage à part dont la description suit :

— Feuilleton du journal Gil Blas. Au bonheur des Dames, par Émile Zola. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1882, in-8.

196 pp. y compris le titre.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

La « librairie des nouveautés artistiques (rue d'Argout) » a publié, pour joindre aux ex. de *Au bonheur des dames,* un portrait de Zola par de Liphart et 1 un fac-simile d'autographe de cet auteur.

XII. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — La Joie de vivre, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 447 pp.

Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 150 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 11 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. rouge, fil. sur les plats, tr. dor., couverture (*Chambolle-Duru*), 41 fr., Kaulek.

La Joie de vivre a été publiée en feuilleton dans *Gil Blas*, en 1883; il a été fait un tirage à part dont la description suit :

— Feuilleton du journal Gil Blas. La Joie de vivre, par Emile Zola. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5,* 1883, in-8.

156 pp. y compris le titre.

Texte imprimé sur deux colonnes.

Édition originale. Non mis dans le commerce.

XIII. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Germinal, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1885, in-18, couv. impr.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 591 pp.
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 150 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. du Japon.
Sur pap. de Hollande, broché, 14 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 38 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 50 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 34 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en mar. olive foncé, fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 50 fr., Kaulek.
En 1884, *Germinal* a été publié en feuilleton dans *Gil Blas*; il a été fait un tirage à part dont la description suit :

— Feuilleton du journal Gil Blas. — Germinal, par Émile Zola. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5*, 1884, gr. in-8.

220 pp. y compris le titre.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Non mis dans le commerce.
V. l'article suivant :

— Germinal, par Émile Zola. Dessins de J. Férat, gravés par D. Dumont. *Paris, à la librairie illustrée, 7, rue du Croissant* (Corbeil, typ. B. Renaudet), *s. d.* (1885), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre et titre); 500 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Les illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination.
Première édition illustrée. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, 150 ex. sur pap. de Hollande (30 fr.).
A paru en 63 livraisons à 10 cent.; les livraisons 1 à 50 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 12 décembre 1885; les livraisons 51 à 63, dans le même journal du 22 mai 1886.

XIV. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — L'Œuvre, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Typ. G. Chamerot), 1886, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); et 491 pp.
Première édition en librairie. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 175 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.); et 10 ex. sur pap. du Japon.
Broché, 1 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 8 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 22 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en mar. grenat, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 32 fr., Kaulek.
Gil Blas a donné pour la première fois *L'Œuvre* en feuilleton en 1886; il a été fait un tirage à part dont voici la description :

— Feuilleton du journal Gil Blas. — L'Œuvre, par Émile Zola. *Paris, imprimerie Dubuisson et Cie, 5, rue Coq-Héron, 5*, 1886, in-8.

174 pp. y compris le titre; et 1 f. blanc.
Texte imprimé sur deux colonnes.
Édition originale. Non mis dans le commerce.

XV. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — La Terre, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A.), 1887, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 519 pp.
Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 275 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon.
Sur pap. de Hollande, broché, 11 fr. Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. olive foncé, fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru*), avec 200 aquarelles originales de Ferdinandus dans les marges, 420 fr., Bouret.
V. l'article suivant :

— Émile Zola. — La Terre. Édition illustrée par Duez, Gérardin, Goeneutte, Mesplès, Rochegrosse, etc. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, éditeurs, 26, rue Racine, près l'Odéon* (Impr. Marpon et Flammarion), *s. d.* (1889), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; et titre); et 472 pp.
Les illustrations à pleine page son comprises dans la pagination.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Première édition illustrée. Publié à 6 fr. Il a été tiré, en outre, 35 ex. numérotés sur pap. de Hollande (30 fr.).

A paru en 59 livraisons à 10 cent.; les livraisons 1 à 5 sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 2 mars 1889; les livraisons 6 à 59, dans le même journal du 14 septembre 1889.

XVI. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Le Rêve, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A), 1888, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 310 pp.; et 10 pp. (Calalogue de la librairie Charpentier) faisant partie du volume.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 250 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.), et 25 ex. sur pap. du Japon (15 fr.).

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 8 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. bleu pâle, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 47 fr., Kaulek; sur pap. de Hollande, en dem. toile, coins, n. rogné, 11 fr. Bouret.

V. l'article suivant :

— Émile Zola. — Le Rêve. Illustrations de Carloz Schwabe et L. Métivet. *Paris, librairie Marpon et Flammarion, E. Flammarion, succr, 26, rue Racine, 26* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1892), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°, justification du tirage de luxe; et titre, orné d'une vignette); et 335 pp.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 10 fr. Il a été tiré, en outre, des ex. sur pap. de Hollande (30 fr.), et 30 ex. sur pap. du Japon, numérotés et paraphés par l'éditeur (50 fr.).

A paru en 11 séries à 50 cent.; les 4 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 16 juillet 1892; l'ouvrage complet, dans le même journal du 11 mars 1893.

M. Louis Gallet a tiré du *Rêve* le drame lyrique suivant :

— Le Rêve, drame lyrique en quatre actes, huit tableaux d'après le roman de Émile Zola, poème de Louis Gallet, musique de A. Bruneau. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Typ. Ferdinand Imbert), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre ; au v°, note relative à la pièce); 1 f. (titre ; au v°, « Personnages«); 66 pp.; et 1 f. n. ch (nom de l'imprimeur)

Le faux-titre porte : *Le Rêve, drame lyrique, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre national de l'Opéra-Comique le 18 juin 1891. Direction de M. Léon Carvalho*

Édition originale. Publié à 1 fr.

XVII. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — La Bête humaine, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11 rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A), 1890, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); et 415 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 250 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 30 ex. sur pap. du Japon.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 7 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, broché, 9 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, broché, 11 fr., Kaulek.

XVIII. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — L'Argent, par Emile Zola. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies), 1891, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre); 1 f. (titre); 445 pp.; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 250 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.), 30 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 5 ex. sur vélin, numérotés (100 fr.).

Les ex. sur vélin contiennent la signature autographe de l'auteur et son portrait gravé à l'eau-forte par Desmoulin, également sur vélin.

Sur pap. de Hollande, broché, 7 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, coins, n. rogné, couverture (*Champs*), 12 fr.,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bouret ; sur pap. de Hollande, broché, 15 fr., Kaulek.

Une particularité est à noter ici, On sait que les amateurs recherchent spécialement les éditions originales, celles dont le titre est vierge de toute indication de tirage. Or, en ce qui concerne *L'Argent*, dans les ex. qui passent pour être l'édition originale, on lit au v° du faux-titre, à la fin de la liste des précédents volumes qui composent la série des Rougon-Macquart : *L'Argent 55e mille*. Il en est de même pour *La Débâcle*, édition dite originale, où, au v° du faux-titre est annoncé le 66e mille de ce livre.

XIX. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — La Débâcle, par Émile Zola. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies), 1892, in-18, couv. impr.

1 f. (faux-titre) ; 1 f, (titre) ; 636 pp. ; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 330 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 33 ex. sur pap. du Japon.

V. l'article suivant :

— Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — La Débâcle, par Émile Zola. Illustrations du peintre Jeanniot. *Paris, librairie Marpon & Flammarion, E. Flammarion succr, 26, rue Racine, 26* (Impr. C. Marpon et E. Flammarion), *s. d.* (1893), gr. in-8, couv. illustr.

2 ff. (faux-titre ; au v°. justification du tirage de luxe ; et titre) ; et 527 pp.

Les illustrations sont comprises dans la pagination.

Première édition illustrée. Publié à 7 fr. ; il a été tiré, en outre, 30 ex. sur pap. de Chine (nos 1 à 30) à 40 fr. ; 30 ex. sur pap. du Japon (nos 31 à 60) à 50 fr. et 30 ex. sur pap. de Hollande (nos 61 à 90) à 30 fr.

A paru en 14 séries à 50 cent. ; les 2 premières sont enregistrées dans la *Bibliogr. de la France* du 11 mars 1893 ; les séries 3 à 14, dans le même journal du 28 octobre 1893.

XX. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. — Le Docteur Pascal, par Émile Zola. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies), 1893, in-18, couv. impr.

1 f. blanc ; 1 f. (faux-titre)) ; 1 f. (titre) ; 1 f. (« A la mémoire de ma mère.... ») ; 390 pp. ; et 1 f. n. ch. (prospectus pour un portrait d'Émile Zola, gravé à l'eau-forte par Fernand Desmoulin).

1 planche repliée (Arbre généalogique des Rougon-Macquart).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50 ; il a été tiré, en outre, 340 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.), 40 ex. sur pap. du Japon (15 fr.) et 5 ex. sur vélin (200 fr.).

Le portrait d'Émile Zola, dont il est question dans le prospectus placé à la fin du *Docteur Pascal*, a été tiré à 50 épreuves sur parchemin, avec doubles remarques, signatures de Zola et de Desmoulin (200 fr.), 150 épreuves sur pap. du Japon, avec une remarque et la signature de l'artiste (100 fr.), 250 épreuves sur pap. du Japon, avant lettre, signature de l'artiste (50 fr.) et à un nombre restreint sur pap. de Hollande, avec lettre (25 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, 10 fr., Kaulek.

J'ai trouvé, dans un Catalogue de la librairie Charles Bosse, l'indication d'une édition du *Docteur Pascal*, parue comme l'édition originale en 1893, mais dont le titre est ainsi libellé :

— Les Rougon-Macquart. — Le Docteur Pascal (Fin de l'histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire), par Émile Zola. — Tome premier. — Sixième mille. *Paris, Bibliothèque-Charpentier*, 1893, in-12, broché, couv. impr.

Et ce titre est accompagné de la note suivante, que je reproduis *in extenso* :

« Curieuse édition, des plus rares — Elle forme le premier volume, seul paru, d'une édition spéciale des œuvres d'Émile Zola, destinée à être vendue en Belgique. — L'impression typographique est totalement différente de l'édition française, de même que le papier employé. — Sa collation est également différente ; 384 pp., (les 3 dernières blanches), y compris faux-titre et titre, alors que l'autre édition renferme : 2 ff. (faux-titre et titre), 390 pp. (y compris un feuillet de dédicace) et 2 pp., non chiff. (prospectus du portrait de Zola. »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Émile Zola. — Les Héritiers Rabourdin, comédie en trois actes, représentée pour la première fois à Paris sur le théâtre de Cluny, le 3 novembre 1874. Avec une préface. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Pillet fils aîné), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); XIX pp. (préface); et 128 pp.

Édition originale. Publié à 2 fr.

V. ci-dessous, à la date de 1878, une autre édition de cette comédie.

— Émile Zola. —Nouveaux contes à Ninon. — Un Bain. — Les Fraises. — Le Grand Michu. — Les Epaules de la Marquise. — Mon voisin Jacques. — Le Paradis des chats. — Lili. — Le Forgeron. — Le Petit village. — Souvenirs. — Les Quatre journées de Jean Gourdon. *Paris, Charpentier et Cie, libraires-éditeurs, 28, quai du Louvre, 28* (Impr. Simon Raçon et Cie), 1874, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 306 pp.; 1 f. n. ch. (table des matières); et 12 pp. (Catalogue de la librairie Charpentier).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 25 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. brun, coins, tête dor., n. rogné (*Reymann*), 18 fr., E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, en mar. vert, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 50 fr., Kaulek.

Un ex. broché, sur pap. de Hollande, est coté 15 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883.

V. l'article suivant :

— Nouveaux contes à Ninon, par Émile Zola. Avec deux dessins de Fernand Fau, gravés à l'eau-forte par G. Massé. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1885, in-32.

V. *Bibliothèque Charpentier (Petite)*.

V. l'article suivant :

— Nouveaux contes à Ninon, par Émile Zola. 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte Ed. Rudaux. *Paris, librairie L. Conquet, 5, rue Drouot, 5* (Impr. Renaudet), 1886, 2 vol. in-8, couv. impr.

Tome I : 2 ff. (faux-titre; au v°, justification du tirage: et titre); IV pp. (Lettre à l'éditeur, signée *Émile Zola* et datée de *Médan, novembre 1885)*; 184 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Frontispice (portrait d'Émile Zola) hors texte.

Tome II : 2 ff. (faux-titre et titre); 195 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Les illustrations (en-têtes) sont dans le texte.

Tiré à 500 ex. numérotés, savoir : n°s 1 à 25, sur pap. du Japon, 3 états des gravures (eau-forte pure, avant et avec la lettre) n°s 26 à 75, sur pap. du Japon, 2 états des gravures (avant et avec lettre) à 150 fr.; n°s 76 à 150, gravures avec lettre, à 100 fr.; n°s 151 à 500, sur pap. vélin du Marais à la cuve, teinté, avec un seul état des gravures, à 60 fr.

Les 150 ex. sur Japon, dont le texte a été réimposé, sont de format in-8° cavalier; les 350 ex. sur pap. vélin, de format in-8° écu.

Il a été tiré, pour l'éditeur, un ex. sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en 4 états dont l'eau-forte pure.

Sur gr. pap. du Japon, brochés, 65 fr., C. de T.. (Labitte, 1888); sur gr. pap. du Japon, double suite des fig., en mar. vert, tr. dor., dos à la rose, guirlande de feuillage entre 6 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*), 385 fr., Ch. Cousin; sur gr. pap. du Japon, en dem. toile rouge, coins, n. rognés, couverture, 54 fr., Kaulek; sur gr. pap. du Japon, fig. en 3 états, en mar. La Vallière, fil. entrelacés sur les plats, tr. dor. *(Chambolle-Duru)*, 300 fr., Bouret.

V. ci-dessus *Contes à Ninon*, à la date de 1864.

— Émile Zola. — Théâtre. Thérèse Raquin. Les Héritiers Rabourdin. Le Bouton de rose. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Typ. G. Chamerot), 1878, in-18, couv. impr.

VIII pp. (faux-titre; au v°, justification du tirage de luxe; titre et préface); 516 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition en partie originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 75 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cart., n. rogné, coins, envoi d'auteur, 7 fr. 50, E. P***** (Porquet, 1891); cart. percal., 5 fr. 50, Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. toile, coins, n. rogné, 11 fr., Kaulek.

Un ex. sur pap. de Hollande, broché, est coté 30 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 2 de 1883.

— La République et la Littérature, par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Impr. E. Capiomont et V. Renault), 1879, in-8, couv. impr.

40 pp. y compris le titre.

Édition originale. Publié à 1 fr.

Broché, 2 fr., E. P***** (Porquet, 1891).

— Émile Zola. — Guy de Maupassant. — J.-K. Huysmans. — Henry Céard. — Léon Hennique. — Paul Alexis. — Les Soirées de Médan. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18.

V. *Soirées de Médan.*

C'est dans ces *Soirées* qu'Émile Zola a publié *L'Attaque du Moulin.*

En 1886, un bibliophile des plus distingués, fondateur de la Société normande du livre illustré, M. Paul Reveilhac, aujourd'hui décédé, avait fait imprimer pour lui, à un exemplaire *L'Attaque du Moulin.*

Je dois à l'obligeance du fils du regretté bibliophile, M. Pierre Reveilhac, la description de ce curieux exemplaire :

— L'Attaque du Moulin, par Émile Zola. Exemplaire unique imprimé pour mon bon plaisir. *S. l.* (Évreux, impr. Charles Hérissey), 1886, in-8.

Ce volume, qui a 82 pp., a été illustré, en 1887, de onze aquarelles et dessins à la plume dont un frontispice, cinq en-têtes et cinq culs-de-lampe, par P. Jazet.

D'autre part, M. Paul Reveilhac avait autorisé l'imprimeur à tirer un exemplaire pour lui; en 1896, M. Charles Hérissey m'écrivait qu'il ne l'avait pas encore fait illustrer. L'a-t-il été depuis ? Je l'ignore.

M. Louis Gallet a tiré de l'*Attaque du Moulin* le drame lyrique suivant :

— L'Attaque du moulin, drame lyrique en quatre actes d'après Émile Zola, poème de Louis Gallet, musique de Alfred Bruneau. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies), 1893, in-18, couv. impr.

66 pp. y compris le faux-titre et le titre; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 1 fr.

La première représentation de ce drame lyrique a été donnée à l'Opéra-Comique le 23 novembre 1893.

— Émile Zola. — Le Roman expérimental. — Le roman expérimental. — Lettre à la jeunesse. — Le naturalisme au théâtre. — L'argent dans la littérature. — Du roman. — La République et la littérature. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1880, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); II pp. (préface); 1 f. (second faux-titre); et 416 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, broché, 13 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 8 fr. 50, Ad. C*** (Techener, 1891).

— Émile Zola. — Nos Auteurs dramatiques. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1881, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. préface); 416 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande (7 fr.) et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 15 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

Un ex. broché est coté 4 fr. sur un Catal. de la librairie Rouquette, n° 3 de 1883.

— Émile Zola. — Les Romanciers naturalistes. — Balzac. — Stendhal. — Gustave Flaubert — Edmond et Jules de Goncourt. — Alphonse Daudet. — Les Romanciers contemporains. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); II. pp. (préface); et 388 pp. (la dernière n. chiffrée).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 11 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Chine, broché, 10 fr., Ph. Burty.

— Émile Zola. — Documents littéraires, études et portraits. — Chateaubriand. — Victor Hugo. — A. de Musset. — Th. Gautier. — Les poètes contemporains. — George Sand. — Dumas fils. — Sainte-Beuve. — La critique contemporaine. — De la moralité dans la littérature. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; 2 ff. (faux-titre et titre); 1 f. (préface); 419 pp.; 1 f. n. ch. (table); et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré en outre, 10 ex. numérotés sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 5 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Émile Zola. — Le Naturalisme au théâtre. Les théories et les exemples. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1881, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 11 pp. (préface); et 408 pp. (la dernière n. chiffrée).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

Sur pap. de Chine, broché, 9 fr., Ph. Burty; sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n, rogné, couverture, 5 fr., Ad. C*** (Techener, 1891).

— Émile Zola. — Une Campagne. 1880-1881. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Corbeil. typ. Crété), 1882, in-18, couv. impr.

1 f. blanc; x pp. (faux-titre, titre et préface); et 408 pp.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 10 ex. sur pap. de Hollande et 10 ex. sur pap. de Chine.

Réunion d'articles parus dans *Le Figaro*.

Sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 7 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Chine, broché, 15 fr., Ph. Burty.

— Émile Zola. — Le Capitaine Burle. — Comment on meurt. — Pour une nuit d'amour. — Aux champs. — La Fête à Coqueville. — L'Inondation. *Paris, G. Charpentier, éditeur, 13, rue de Grenelle-Saint-Germain, 13* (Puteaux, impr. réunies B), 1883, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 340 pp.; et 1 f. blanc.

Édition originale. Publié à 3 fr. 50. Il a été tiré, en outre, 50 ex. numérotés sur pap. de Hollande (10 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, 17 fr., H. C. (Labitte, 1888); broché, 6 fr. 50, E. C*** (Porquet, 1886); sur pap. de Hollande, broché, 30 fr., E. P***** (Porquet, 1891), sur pap. de Hollande, broché, 46 fr., Kaulek.

Pour l'édition illustrée, v. *Thérèse Raquin*.

— Émile Zola. — Naïs Micoulin. — Nantas. — La Mort d'Olivier Bécaille. — Madame Neigeon. — Les Coquillages de M. Chabre. — Jacques Damour. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 13, rue de Grenelle, 13* (Corbeil, typ. Crété), 1884, in-18, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre); 380 pp.; et 1 p. n. ch. (table des matières).

Édition originale. Publié à 3 fr. 50; il a été tiré, en outre, 100 ex. sur pap. de Hollande (10 fr.) et 25 ex. sur pap. de Chine (15 fr.)

Sur pap. de Hollande, broché, 8 fr., H. C. (Labitte, 1888); sur pap. de Hollande, broché, 15 fr., E. P***** (Porquet, 1891); sur pap. de Hollande, en dem. mar. rouge, n. rogné, couverture, 9 fr., Ad. C*** (Techener, 1891); sur pap. de Hollande, en mar. bleu, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*), 38 fr., Kaulek.

M. Léon Hennique a tiré de la nouvelle *Jacques Damour* la pièce suivante :

— Jacques Damour, pièce en un acte, tirée de la nouvelle d'Émile Zola, par Léon Hennique. *Paris, G. Charpentier et Cie, édi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teurs, 11, rue de Grenelle, 11 (Impr. réunies A), 1887, in-18, couv. impr.

35 pp. y compris le faux-titre et le titre.
Le faux-titre porte : *Jacques Damour, pièce en un acte représentée sur le théâtre national de l'Odéon le 22 septembre 1887.*
Édition originale. Publié à 1 fr.

— École nationale des Beaux-Arts. Exposition des œuvres de Édouard Manet. Préface de Émile Zola. Catalogue. Prix : 1 fr. *Paris, imprimerie de A. Quantin, 7, rue Saint-Benoît, janvier* 1884, in-12, couv. impr.

72 pp. y compris le faux-titre et le titre.
La préface de Zola, « Édouard Manet » occupe les pp. 7 n. ch. à 29.

— Renée, pièce en cinq actes, par Émile Zola. Avec une préface de l'auteur. *Paris, G. Charpentier et Cie, éditeurs, 11, rue de Grenelle, 11* (Impr. réunies A.), 1887, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 138 pp. ; et 1 f. n. ch. (nom de l'imprimeur).
Le faux-titre porte : *Renée, pièce en cinq actes, représentée pour la première fois, sur le théâtre du Vaudeville, à Paris, le 16 avril 1887.*
Édition originale. Publié à 2 fr. 50.
Broché, 2 fr., Ph. Burty.

— Émile Zola. — Retour de voyage. Réponse au capitaine bavarois Tanera. *Lyon, Société des Amis des livres,* 1892, in-12.

V. *Amis des livres de Lyon (Société des).*

— Discours prononcé au banquet de l'association générale des étudiants le 18 mai 1893, par Émile Zola. *Imprimerie privée de J. Lemoigne, Tourlaville,* 1893, in-4, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre) ; 20 pp. ; 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer) ; et 1 f. blanc.
Au v° du faux-titre : « La présente édition, non destinée à la publicité, a été tirée à quelques exemplaires seulement, sur papier Whatman, pour l'imprimeur et ses amis ».
En 1893, Charpentier a publié une édition in-12, à 50 cent.

A M. Henry Morel, du *Moniteur Universel,* qui avait écrit à Émile Zola pour lui demander quelle était sa première œuvre imprimée, l'auteur des *Contes à Ninon* répondit par la lettre suivante demeurée inédite :

« Mon cher confrère,

Je crois bien que « La Fée amoureuse » est, en effet, mon œuvre de début, je veux dire la première page de moi qu'un journal ait imprimée.

Pourtant, je n'affirme rien, car j'ai une exécrable mémoire.

J'étais encore à Saint-Louis, à cette époque et j'ai dû également donner des vers au même journal, à « La Provence ».

Bien à vous,

Émile Zola »

QUELQUES ÉCRITS SUR ÉMILE ZOLA ET SUR SES ŒUVRES

ALEXIS (Paul). — Émile Zola. Notes d'un ami. Avec des vers inédits de Émile Zola. *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-18.

Avec portrait.

AMICIS (Edmondo de). — Souvenirs de Paris et de Londres. Ouvrage traduit de l'italien, avec l'autorisation de l'auteur, par Mme J. Colomb. *Paris, Hachette et Cie,* 1880, in-18.

Pp. 162-220, Émile Zola.

ARNAUD (Jules). — La « Débâcle » de M. Zola. (A la fin : *Paris. — Imp. Lessertisseux, 68, passage du Caire*), s. d. (1892), in-8.

[ARNAULT (Mme)] — Pape et César, par un littérateur républicain. *Paris, imprimerie Balitout, Questroy et Cie,* 1879, in-12.

B (Camille) et Albert H. — Petit traité de littérature naturaliste (d'après les maîtres). *Paris, Léon Vanier,* 1880, in-18.

Passim.

BLOY (Léon). — Les Funérailles du naturalisme, conférences publiques, séance préliminaire donnée au Sprogforening, le 20 mars 1891. *Copenhague, G. E. O.,* 1891, in-18.

BONNIÈRES (Robert de). — Deuxième série. — Mémoires d'aujourd'hui. *Paris, Paul Ollendorff,* 1885, in-18.

Pp. 275-291, M. Émile Zola.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BRISSON (Adolphe). — La Comédie littéraire. Notes et impressions de littérature. *Paris, Armand Colin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 205-212, Le Premier roman de M. Émile Zola.

BRUNETIÈRE (Charles). — Le « Rêve » de Zola, jugé par un catholique. *Paris, Retaux-Bray*, 1890, in-8.

— L'Autopsie du Docteur Pascal ou l'Anti-Zola. Deuxième édition. *Angers, Lachèse et Cie*, 1894, in-8.

BRUNETIÈRE (Ferdinand). — Le Roman naturaliste. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12.

Pp. 347-370, (à propos de *Pot-Bouille*).

BUET (Charles). — Médaillons et camées. *Paris, Giraud et Cie*, 1885, in-18.

BURGER (Émile). — Émile Zola, Alphonse Daudet und andere naturalisten Frankreichs. *Dresden und Leipzig, E. Pierson's verlag*, 1889, in-12.

BUS (Fr. de). — Naturalisme ou réalisme, étude littéraire et philosophique sur l'œuvre de M. Émile Zola. *Paris, Amyot, mai* 1879, pet. in-8.

CAREL (Alfred). — Biographies contemporaines. Labiche..... Émile Zola ..... *Paris, Capiomont aîné, Calvet et Cie*, s. d., 14 nos in-4.

No 2, Émile Zola, avec son portrait-charge en couleurs, par Hope.

CHAMPSAUR (Félicien). — Les Hommes d'aujourd'hui, portraits-charge par A. Gill. Première année. *Paris, A. Cinqualbre*, s. d. (1878), gr. in-8.

No 4, Émile Zola.

CHRONIQUE des mufles. Émile Zola, journal de cabinet. *Paris*, 1879, in-8.

CLAVEAU (A.). — Contre le flot. Deuxième édition. *Paris, Paul Ollendorff*, 1886, in.-18.

Pp. 235-244, *Germinal*.

COLANI (T.). — Essais de critique historique, philosophique et littéraire. Préface de Joseph Reinach. *Paris, Léon Chailley*, 1895, in-18.

Pp. 161-226, Les Rougon-Macquart.

CORNUT, S. J. (Le P. Étienne). — Les Malfaiteurs littéraires. *Paris, Victor Retaux et fils*, 1892, in-18.

Pp. 73-82, Émile Zola.

DERAISMES (Maria). — Épidémie naturaliste. *Paris, E. Dentu*, s. d. (1888), in-18.

DESPREZ (Louis). — L'Évolution naturaliste. Gustave Flaubert... M. Émile Zola... *Paris, Tresse*, 1884, in-18.

Pp. 177-261.

DIEDERICH (Dr Benno). — Emile Zola. Mit einem bildnis und einer stammtafel. *Leipzig, R. Voigtländer's verlag*, 1898, in-12.

DOUMIC (René). — Portraits d'écrivains. Alexandre Dumas.... Émile Zola.... *Paris, Paul Delaplane*, s. d. (1892), in-18.

Pp. 215-255.

ERBS (Frédéric). — M. É. Zola et son Assommoir. Étude critique. *Paris, librairie gauloise*, 1879, in-12.

FERDAS (Dr René). — La Physiologie expérimentale et le « Roman expérimental », Claude Bernard & Monsieur Zola. *Paris, Hurtau*, 1881, in-12.

FRANC (Christian). — A refaire la Débâcle ! *Paris, E. Dentu*, 1892, in-12.

FRANCE (Anatole). — La Vie littéraire *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-18.

Pp. 225-238, *La Terre*.

— La Vie littéraire. Deuxième série. *Ibid., id.*, 1889, in-18.

Pp. 284-291. La Pureté de M. Zola.

— La Vie littéraire. Troisième série. *Ibid., id.*, 1891, in-18.

Pp. 319-330, Dialogues des vivants: *La Bête humaine*.

GALIPAUX (Fr.). V. LECLERC (E.)

GILLE (Philippe). — La Bataille littéraire. *Paris, Victor-Havard*, 1889-1891, 4 vol. in-18.

1ere série : Pp. 16-23, Émile Zola, *La Faute de l'abbé Mouret*; pp. 56-66, *L'Assommoir*.

3eme série : Pp. 22-25, Émile Zola, *La Joie de vivre*; pp. 71-76, *Germinal*; pp. 112-122, *L'Œuvre*.

4eme série : Pp. 46-56, Émile Zola, *La Terre*; pp. 111-122, *Le Rêve*.

GINISTY (Paul). — L'Année littéraire. 1885. Avec une préface de Louis Ulbach et une introduction sur « Le livre à Paris » par Octave Uzanne. *Paris, E. Giraud et Cie*, 1886, in-18.

Pp. 47-50 *Germinal*, avec fac-simile d'une lettre d'Émile Zola à M. P. Ginisty.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GONCOURT (Edmond et Jules de). — Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1887-1896, 9 vol. in-18.

V. ZOLA (Émile) à l'*Index général des noms*.

H. (Albert). V. B (Camille).

HENNEQUIN (Émile). — Études de critique scientifique. Quelques écrivains français. Flaubert — Zola..... *Paris, Perrin et Cie*, 1890, in-18.

Pp. 69-104.

HENRY (Fernand). — Critique au jour le jour. *Paris, Albert Savine*, 1887, in-18.

Pp. 85-102, *L'Œuvre*.

HOCHE (Jules). — Les Parisiens chez eux. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-18.

Pp. 399-413.

HOUSSAYE (Henry). — Les Hommes et les idées. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-18.

Pp. 118-133, Le Vin bleu en littérature. *L'Assommoir* par M. Émile Zola.

HUBERT (Louis). — Le Roman naturaliste ou l'Assommoir moral. *Le Puy, typ. de Prades-Freydier*, 1885, in-16.

HURET (Jules). — Enquête sur l'évolution littéraire. *Paris, bibliothèque Charpentier*, 1891, in-18.

Pp. 169-176, M. Émile Zola.

J. M. L. — Extrait de « Mes loisirs d'ouvrier ». Le Zolaïsme, satire en vers. *Lyon, impr. Mougin-Rusand*, 1892, in-8.

LAPORTE (Antoine). — La Flore pornographique. Glossaire de l'école naturaliste, extrait des œuvres de M. Émile Zola et de ses disciples, par Ambroise Macrobe. Illustrations de M. Paul Lisson. *Paris, Doublelzévir*, 1883, in-12.

Ambroise Macrobe est un pseudonyme d'A. Laporte.

— Le Naturalisme ou l'immoralité littéraire. Émile Zola, l'homme & l'œuvre, suivi de la bibliographie de ses ouvrages et de la liste des écrivains qui ont écrit pour ou contre lui. *Paris, 18, rue Séguier*, 1894, in-12.

— Zola contre Zola. Erotika naturalistes des Rougon-Macquart. *Paris, A. Laurent-Laporte*, 1896, in-12.

LARROUMET (Gustave). — Nouvelles études de littérature et d'art. *Paris, Hachette et Cie*, 1894, in-16.

P. 135 à 149, M. Émile Zola.

LAZARE (Bernard). — Figures contemporaines. Ceux d'aujourd'hui, ceux de demain. *Paris, Perrin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 1-4, Émile Zola.

LE BLOND (Maurice). — Émile Zola devant les jeunes. *Paris, La Plume*, 1898, in-16.

LECLERC (E.) et F. GALIPAUX. — En rev'nant de L'Assommoir, poème comico-réaliste, dit pour la première fois au Cercle des Hydropathes le 25 janvier 1879, par M. Félix Galipaux. *Paris, Barbré*, 1880, in-18.

LE GOFFIC (Charles). — Les Romanciers d'aujourd'hui. *Paris, L. Vanier*, 1890, in-12.

V. Chap. I : Les Naturalistes.

LEMAITRE (Jules). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Les Contemporains. Études et portraits littéraires. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1886-1889, 7 vol. in-12.

Tome I : Pp. 249-284, Émile Zola.

Tome IV : Pp. 263-289, Émile Zola, *L'Œuvre, Le Rêve*.

— Nouvelle bibliothèque littéraire. — Impressions de théâtre. *Paris, H. Lecène et H. Oudin*, 1888-1898, 10 vol. in-12.

Tome VII : Pp. 183-189, Émile Zola, Reprise de *Thérèse Raquin*.

Tome VIII : Pp. 199-203, *Une page d'amour*, pièce en 7 tableaux.

LOTSCH (Dr F.) — Wörterbuch zu den werken Zola's und einiger anderer moderner schriftsteller (nachtrag zu Sachs-Willate's wörterbuch). *Greifswald, Julius Abel*, 1896, in-12.

MAC DONALD (Arthur). — Émile Zola, study of his personality, with illustrations. *Washington*, 1899, in-8.

Avec portraits.

MACROBE (Ambroise). V. LAPORTE (Antoine).

MAUPASSANT (Guy de). — Célébrités contemporaines. — Émile Zola. *Paris, A. Quantin*, 1883, in-12.

Portrait d'É. Zola, gravé par Burney et 1 fac-similé d'autographe replié.

MAUTHNER (Fritz). — Von Keller zu Zola. Kritische aufsatze. *Berlin, J. J. Heines verlag*, 1887, in-16.

MONNIER (Adrien). — Les Parias, en réponse à la « Bête humaine » de M. Émile Zola. *Aux Mureaux (Seine-et-Oise), chez l'auteur et en librairie*, 1892, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MOREL (Le Général). — A propos de la « Débâcle ». *Paris et Limoges, Henri-Charles Lavauzelle*, 1893, in-12.

MOUSK. — Le Livarot, le poisson rouge et la poupée, poème héroï-comique à la manière d'Émile Zola. *Paris, Union des Bibliophiles*, 1888, in-18.

NUS (Eugène). — La République naturaliste. Lettre à M. Émile Zola. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-8.

PAËR (Auguste). — Contes à Zola. *Paris, Tresse*, 1884, in-12.

PAJOT (Henri), — Le Paysan dans la littérature française, simple étude. *Paris, Société d'éditions littéraires*, 1896, in-12.

Pp. 49-57, *La Terre.*

PANOS ALEXAKIS. — Germinal de M. Émile Zola et la question sociale, réponse à une conférence de M. Clovis Hugues. Conférence faite à la salle du boulevard des Capucines. *Paris, E. Dentu*, 1886, in-18.

PAPA CADET. — Monsieur Zola! *Paris, Auguste Ghio*, 1879, in-12.

En vers.

PARDO BAZAN (Emilia). — Le Naturalisme. *Paris, E. Giraud et Cie*, 1886, in-18.

Pp. 178-212, Émile Zola.

PELLISSIER (Georges). — Nouvelle bibliothèque littéraire. — Nouveaux essais de littérature contemporaine. A. de Vigny... Taine. — Émile Zola... *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1895, in-18.

Pp. 181-230, Émile Zola. La fin des Rougon-Macquart.

PONTMARTIN (Armand de). — Nouveaux samedis. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1865-1881, 20 vol. in-18.

Tome XV (1877): Pp. 320-336, M. Émile Zola, *L'Assommoir.*
Tome XVII : Pp. 155-170, Émile Zola.
Tome XIX (1881) : Pp. 362-377 (Nana partout).

— Souvenirs d'un vieux critique. *Paris, Calmann Lévy*, 1881-1889, 10 vol. in-18.

Tome I: Pp. 149-164, M. Émile Zola. *Le Roman expérimental*; pp. 367-381, « A Monsieur Émile Zola.
Tome V: Pp. 289-304, Émile Zola. *La Joie de vivre.*
Tome VI : Pp. 375-391, *L'Œuvre*, par M. Émile Zola.

— Derniers samedis. *Paris, Calmann-Lévy*, 1891-1892, 3 vol. in-18.

Tome II : Pp. 361-373, Émile Zola

R. — M. Émile Zola et l'Assommoir (*Bruxelles, impr. A. Lefèvre*), s. d., in-12.

REDARD (Émile). — La Dernière réimpression de M. Émile Zola : Le Vœu d'une morte. *Genève, R. Burkhardt*, 1892, in-8.

ROD (Édouard). — A propos de l'Assommoir. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1879, in-12.

SAINTE-BEUVE (Ch. Aug. de). — Correspondance. *Paris, Calmann Lévy*, 1877-1878, 2 vol. in-18.

Tome II : Pp. 314-316, *Thérèse Raquin.*

SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. — L'Hiver en méditation, ou les passe-temps de Clarisse. Suivi d'un opuscule sur Hugo, Richard Wagner, Zola et la poésie nationale. *Paris, édition du Mercure de France*, 1896, in 8 carré.

SANCTIS (F. de). — Zola et l'Assommoir. conférence. *Napoli*, 1879, in-8.

SAUTOUR (Auguste). — L'Œuvre de Zola. A propos du roman « La Débâcle ». *Paris, Fischbacher*, 1893, in-12.

SCHERER (Edmond). — Études critiques sur la littérature contemporaine. *Paris, Michel Lévy frères* [et *Calmann Lévy*], 1863-1895, 10 vol. in-18.

Tome VII : Pp 165-196, Émile Zola.

SERRE (A.). — Religion de Gœthe et de l'abbé Moigno. — M. Zola. *Paris, Jules Gervais*, 1881, in-8.

Pp. 39-70, M. Zola et le réalisme, Religion — Politique — Littérature.

SHERARD (Robert - Harborough). — Émile Zola. A biographical & critical study with 3 portraits, facsimile letter & 5 illustrations. *London, Chatto & Windus*, 1893, in-8.

SLOUCHZ (Nahum). — Émile Zola, sa vie, son œuvre. Édition Touschijah. *Varsovie*, 1899, in-12.

Avec un portrait d'É. Zola.

SQUILLACE (Fausto). — Zola e Nordau, appunti critici ed anticritici sulla teoria della degenerazione nella letteratura. *Napoli, edizione del periodico Fortunio*, 1897, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TOLSTOÏ (Cte Léon). — Zola, Dumas, Guy de Maupassant. Traduit du russe... par E. Halpérine-Kaminsky. Précédé des articles de Émile Zola et de Alexandre Dumas. *Paris, Léon Chailley*, s. d. (1896), in-18.

TOPIN (Marius). — Romanciers contemporains. *Paris, Charpentier*, 1876, in-18.

TOULOUSE (Édouard). — Enquête médico-psychologique sur les rapports de la supériorité intellectuelle avec la névropathie. I. Introduction générale. Émile Zola. *Paris, Société d'éditions scientifiques*, 1896, in-12.

Avec un portrait d'Émile Zola en 1889.

TROUBAT (Jules). — Plume et pinceau... Études de littérature et d'art. Rabelais.... L'Assommoir..... *Paris, Isidore Liseux*, 1878, in-16.

Pp. 46-76, M. Émile Zola, *L'Assommoir*.

VANDEN BOSSCHE (Firmin). — Essais de critique catholique. Les Goncourt, Émile Zola,.. *Gand, A. Siffer*, 1898, in-8.

VAN DOORSLAER (Hector). — Théorie et pratique naturaliste; le Roman expérimental et « Nana » de M. Émile Zola. *Bruxelles*, 1880, in-8.

VAPEREAU (Gustave). — L'Année littéraire et dramatique ou revue annuelle des principales productions de la littérature française et des traductions des œuvres les plus importantes des littératures étrangères classées et étudiées par genre. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858-1869, 11 vol in-12.

Tome VII (1865) : Pp. 82-83, É. Zola *(Contes à Ninon)*.

Tome VIII (1866) : Pp. 92-96, Le roman d'antichambre et d'alcôve. Peintures indiscrètes. Mlle Leblanc, M. Émile Zola.

Tome X (1868) : Pp. 45-49, Le roman du réalisme physiologiste. M. Zola.

Tome XI (1869) : Pp. 50-52, Le roman physiologiste et médical. MM. Zola.....

VERMERSCH (Eugène). — Les Hommes du jour. Première série. 150 portraits *Paris, Madre*, s. d. (1866), in-16.

Pp, 11, Émile Zola.

— La Chronique scandaleuse. *Paris, imp. Vallée*, s. d. (1868), in-16.

Pp. 19-20.

WEISS (J.-J). — Le Théâtre et les mœurs *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-18.

P. 237-254, M. Dumas contre M. Zola. M. Zola et M. Augier.

WELTEN (Oscar). — Zola. — Abende bei frau von S. Eine kritische studie in gesprächen. Mit Zola's portrait. *Berlin, verlag von A. B. Auerbach*, 1883, in-8.

XAU (Fernand). — Émile Zola. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1880, in-12.

ZOLOÉ. *Paris. Ambroise Dupont et Roret, libraires, rue Vivienne, n. 16, ci-devant quai des Augustins, n.* 37 (Impr. J. Tastu), 1826, in-12, couv. impr.

2 ff. (faux-titre et titre, avec une épigraphe empruntée aux *Méditations poétique*-de Lamartine); et 163 pp.

Édition originale.

ZOZYME. V. *Panthéon littéraire.*

ZURCHER. V. *Bibliothèque des merveilles.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ACHEVÉ D'IMPRIMER

A

MELUN

PAR ÉMILE LEGRAND

LE 22 FÉVRIER

MDCCCCX

EFERUS - Recherches & Classification numériques

© 2007 Lyon - Editions « les passerelles du temps » - editions.passerelles.fr

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

Livres du XIXe siècle

1801-1893

PAR

GEORGES VICAIRE

PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

TOME HUITIÈME

TABLE DES OUVRAGES CITÉS

PARIS
LIBRAIRIE A. ROUQUETTE
18, Rue La Fayette, 18

1920

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MANUEL DE L'AMATEUR

DE

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TABLE

DES OUVRAGES CITÉS

A

A à Z (De). V, 1060
A. de Lamartine, le poète, l'orateur et l'homme public, le chrétien. VI, 537
— *de Lamartine par lui-même.* IV, 1025
— *de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française.* II, 251, 505
— *Thiers.* III, 1121
A Alphonse Rabbe. IV, 439
— *bas le suffrage universel !* III, 142
— *bâtons rompus.* III, 207
— *Brizeux.* II, 985
— *cœur perdu.* VI, 502
— *coups de fusil.* V, 217
— *demi-mot.* II, 855
— *Félicia Mallet. Chanson de Paul Delmet.* III, 131
— *Figaro.* I, 265
— *fond de cale.* I, 779
— *George Sand.* VII, 509
— *grandes guides.* VII, 16
— *Jean Duseigneur. Ode.* III, 882
— *Jeanne d'Arc.* V, 29
A l'Empereur Frédéric III. II, 985
— *l'occasion des jours gras.* II, 363
— *la bonne franquette.* VII, 1034
— *la Bretagne.* V, 24
— *la chute du jour.* VI, 807
— *la colonne de la place Vendôme.* IV, 242
— *la conquête du Tchad.* IV, 35
— *la France.* V, 28
— *la Grand'Pinte.* II, 310
— *la jeune France* IV, 256
— *la porte du Paradis.* III, 159
— *la Provence.* V, 21
— *la Sirène.* I, 391
— *Lord Palmerston.* IV, 317
— *Lyon.* V, 21
— *mes amis d'Espagne, poésies.* V, 94
— *mes amis de tous pays, poésies.* V, 95
— *MM. Benjamin Godard & Charles Grandmougin.* VII, 707
— *mi-côte.* I, 749 ; VII, 942
— *M. Émile Barrault.* III, 381

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A M. le Curé de... III, 381
— *M. Victor Hugo. Le Siècle, ode.* III, 515
— *pied et en wagon.* III, 207
— *pleines voiles.* III, 1102
— *propos d'Alfred de Musset.* IV, 38
— *propos d'autographes.* V, 79
— *propos d'un cheval.* II, 36
— *propos d'un livre à figures vénitien de la fin du XVe siècle.* VI, 1141
— *propos de bottes.* III, 1127
— *propos de l'Almanach Dauphin.* VII, 401
— *propos de l'Assommoir.* VI, 1161
— *propos de l'Ecole des beaux-arts.* II, 364
— *propos de Vittore Pisano de M. Aloïss Heiss.* III, 580
— *propos des bibliothèques populaires.* VII, 145
— *quelque chose malheur est bon.* V, 755
— *rebours.* IV, 473
— *Ronsard les poètes du XIXe siècle.* I, 817
— *ses concitoyens de Seine-et-Oise Alexandre Dumas.* III, 381
— *Suse, journal des fouilles 1884-1886.* III, 265
— *tire d'aile, poésies.* VI, 217
— *travers champs. Boutade poétique.* VII, 592
— *travers l'Algérie.* I, 902
— *travers l'Amérique.* I, 469
— *travers l'Europe. Croquis de cavalerie.* VII, 951
— *travers l'Italie, rimes d'un touriste pressé.* V, 632
— *travers la vie.* II, 866
— *travers la vie, poésies.* VI, 694
— *travers les salles d'armes.* VII, 7
— *travers Lyon.* IV, 584
— *travers un vitrail.* VII, 1116
— *un laboureur.* VII, 751
— *une pièce d'or, poésie.* II, 985
A vau-l'eau. II, 757
— *Victor Hugo, par Auguste Lacaussade.* IV, 789
— *Victor Hugo, par Benoît Vacquerie.* VII, 939
Abailard et Héloïse, essai historique. V, 267
Abandonné (L'). I, 719 ; II, 969
Abbaye au bois ou la femme de chambre (L'). V, 554 ; VI, 694
— *de Clairvaux en 1517 et en 1709 (L').* I, 578
— *de Peyssac (L').* III, 373
Abbé Constantin (L'). IV, 7
— *Daniel (L').* II, 770 ; VII, 807
— *et la Savante (L').* III, 585
— *F. Galiani. Correspondance (L').* III, 855
— *Guillon-Marie-Nicolas-Silvestre (L').* IV, 549
— *Jules (L').* V, 876
— *Roitelet (L').* III, 638
— , *suite du Monastère (L').* VII, 447, 452, 454
— *Tigrane (L').* I, 612, 725 ; III, 632
Abbés galants (Les). II, 709 ; V, 1064
Abbesse de Castro (L'). I, 460, 510 ; II, 547, 770
— *de Jouarre (L').* VI, 1031
— *du Paraclet (L').* V, 1109
Abd-el-Hamid-Bey, journal d'un voyage en Arabie. II, 720 ; III, 409
Abécédaire du Salon de 1861. III, 924
Abecedario de P. J. Mariette. IV, 93 ; V, 525
Abeille. II, 716
— , *conte.* III, 809
— *des théâtres.* I, 1
— , *keepsake français.* I, 1 ; IV, 648
Abélard. VI, 1008
Abîme, poésies (L'). VI, 1179

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Abondance des livres (De l'). VI, 565
Abonnés de l'Opéra (Les). I, 919
Abordage, roman maritime (L'). V, 139
Abraham Bosse. II, 483
Abrégé de l'histoire de France. VI, 465
— *de l'histoire romaine par Eutrope*. I, 695
— *de l'histoire romaine par Florus*. I, 693
— *du Dictionnaire de l'Académie française*. VI, 329
— *historique du règne d'Albert et d'Isabelle*. II, 799
Absent, drame (L'). V, 495
Absents (Les). I, 724 ; III, 34, 35
Abus de Paris (Les). III, 995
Abyssiniennes et les femmes du Soudan oriental (Les). II, 594
Académiciens, comédie (Les). II, 506 ; VII, 13
Académie, comédie satirique (L'). VI, 52
— *ou les membres introuvables (L')*. VI, 51
— *des beaux-arts depuis la fondation de l'Institut de France (L')*. III, 97
— *des Bibliophiles* I, 482
— *ébroïcienne*. I, 11
— *française (L')*. I, 122
— *impériale de musique (L')*. II, 127
— *royale de musique au XVIIIe siècle (L')*. II, 38
— *royale de peinture et de sculpture (L')*. VII, 1114
Académies d'autrefois (Les). V, 629
Accident de Monsieur Hébert (L'). IV, 66
Accouchée (L'). III, 584
Accueil de Madame de la Gviche à Lyon (L'). I, 37 ; V, 602
Acoustique (L'). I, 760
Acrobate (L'). III, 679
Acropole de Suse (L'). III, 264
Acté. III, 347
Actes d'état-civil d'artistes français. IV, 99
— *des apôtres (Les)*. VII, 467
— *et paroles*. IV, 347, 404, 417
— *normands de la Chambre des Comptes sous Philippe de Valois*. III, 127 ; IV, 132
Acteurs et actrices. V, 1049 ; VI, 637
— *et actrices du temps passé*. III, 1149
— *et les prêtres (Les)*. I, 93
Actrices (Les). III, 1031
— *célèbres contemporaines. Mlle Mars*. IV, 538
— *de Paris (Les)*. I, 13
Ad Comitem de Chevigné. II, 392
Adam et les Clodion (Les). VII, 831
— *, mystère du XIIe siècle*. VI, 316
— *Pilinski et ses travaux*. VI, 680
Adèle. VI, 97
— *de Senange*. II, 793
Adeline Protat. V, 1199
Adieu (L'). V, 693
— *, méditation poétique*. IV, 969, 972
— *, par H. de Balzac*. I, 204
— *, par Th. de Banville*. I, 271
Adieux au monde. Mémoires de Mogador. II, 165
— *des fées (Les)*. IV, 822
— *, poésies*. V, 91

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Adjoint de campagne (L'). V, 421
Adolphe. I, 718, 752 ; II, 324, 932
— *Adam, sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques.* VI, 794
— *de Leuven.* III, 483
— *Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance.* VI, 901
Adonis, poëme. IV, 925
Adresse au Roi. IV, 300
Adriani. VII, 251
Adrienne. V, 91
— *Lecouvreur, comédie-drame.* V, 171 ; VII, 460
— *Lecouvreur, d'après sa correspondance.* V, 68
Adultère dans les différents âges (De l'). IV, 574
Advis pour dresser une bibliothèque. II, 590
Ægri somnia. Pensées et caractères. VI, 84
A, E, I, O, U ou les rimes françaises. VII, 750
Affaire Arlequin (L'). VII, 943
— *Clémenceau. Mémoire de l'accusé.* III, 468
— *du collier. Mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois.* V, 3
— *Froideville (L').* VII, 800
— *Nayl (L').* II, 504
— *Scapin (L').* V, 1169
Affaires de petite ville. II, 365
— *de Rome.* IV, 1092, 1097
Affiches illustrées (Les). V, 458
— , *professions de foi, documents officiels, clubs et comités pendant la Commune.* V, 456
Afrique française, l'Empire de Maroc et les déserts du Sahara (L'). II, 397
Afrique occidentale (L'). Nouvelles aventures de chasse et de voyage chez les sauvages. III, 320
— , *poème épique (L').* VI, 564
— *sauvage (L').* III, 320
Agathe ou la chaste princesse. II, 639
Age du romantisme (L'). I, 20
— *ingrat (L').* VI, 306
— *nouveau (L').* V, 17
Agendas des théâtres de Paris. VI, 364
Agnès de Méranie. VI, 704
Agonie (L'). V, 373
Agrestes, poésies (Les). V, 91
Aïeux de Molière à Beauvais et à Paris (Les). VI, 1075
Ailes d'Icare (Les). I, 427
— *d'or, poésies nouvelles (Les).* VII, 510
— *et fleurs.* I, 23
Aimable faubourien (L'). III, 141
Aimé Millet, souvenirs intimes. III, 498
— , *roman (L').* VI, 1129
Ainsi soit-il. II, 722 ; III, 416
— , *histoire du cœur.* I, 937
Aiol, chanson de geste. I, 57
Air (L'). I, 760
— *et le monde aérien (L').* V. 485
Airs anciens et nouveaux des chansons de Béranger. I, 399
— *de flûte sur des motifs graves.* VI, 806
— *variés. Histoire, critique, biographie musicales et dramatiques.* IV, 610
Akëdisséryl. VII, 1091
A.-L. Barye. II, 474
Albert de La Fizelière, homme de lettres. Notice nécrologique. IV, 854
— *Durer à Venise.* VI, 41

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas. III, 536
— *Dürer et ses dessins,* III, 580
— *Dürer, sa vie et ses œuvres, par Émile Galichon.* III, 858
— *Dürer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing.* VII, 780
— *Glatigny. Sa bibliographie.* VI, 799
— *Glatigny, sa vie, son œuvre.* IV, 580
Albertus. I, 727 ; III, 882
Albine. III, 356
Album. I, 895
— *archéologique de l'église abbatiale de Saint-Benoît sur Loiret.* III, 778
— *archéologique des Musées de province.* V, 87
— *Béranger.* I, 412, 414
— *breton.* VII, 635
— *britannique.* IV, 648
— *d'un pessimiste.* VI, 922
— *de l'Opéra.* I, 26
— *de la Comédie française.* III, 653
— *de la jeunesse.* I, 25
— *de la mode.* I, 25 ; IV, 648
— *de la Syrie et de l'Égypte.* IV, 649
— *de reliures artistiques et historiques.* IV, 607
— *des Dames.* I, 28
— *des théâtres.* I, 28
— *dijonnais.* II. 161
— *dramatique.* I, 95
— *du Chat noir.* II. 314
— *du Salon de 1840.* I, 26
— *du Salon de 1841, 1842, 1843.* I, 27
— *du Salon de 1844.* I, 28
— *littéraire.* I, 29
— *romantique.* I, 828
Album théâtral illustré. VII; 670
— *vénitien.* IV, 649
Albums et les autographes (Les). I, 124
Alchimie (L'). III, 584
Alchimiste, drame (L'). III, 348
Alcibiade enfant à l'école. II, 659
— *fanciullo a scola (L').* II, 658
Alcôve et boudoir. I, 158
Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise. III, 259
Aldo le Rimeur. VII, 313
— *Manuzio.* I, 333
Alembert (D'). III, 1119
Alésia. I, 152
Alexandre Dumas aujourd'hui. II, 394
— *Dumas en manches de chemise.* VI, 666
— *Dumas et son œuvre* III, 1006
— *Dumas. Mars 1871.* IV, 561
— *Le Bon, prince de Moldavie.* VI, 656
— *le Grand dans la littérature française du moyen-âge.* I, 666
— *Lenoir, son journal et le musée des monuments français.* II, 1038
Alfonse dit l'Impuissant. II, 594
Alfred de Musset. III, 1119
— *de Musset et ses prétendues critiques contre Victor Hugo.* VII, 641
— *de Musset. L'homme, le poète.* VI, 551
— *de Musset. Ses poésies.* VII, 785
— *de Vigny.* III, 1121
— *de Vigny, étude.* III, 806
— *, poëme.* V, 865
Algérie. Colonisation. I, 866
— *de la jeunesse (L').* II. 398

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Algérie Histoire, conquête et colonisation. III, 846
— *, landscape africain.* (*L'*). IV, 650
Algériennes, poésies. (*Les*). VII, 464
Ali le Renard ou la Conquête d'Alger. VII, 180
— *Pacha et Vasiliki.* VI, 755
Alice, roman d'hier. IV, 204
Aline, journal d'un jeune homme. VII, 1019
— *, pièce en un acte.* VII, 508
— *, reine de Golconde.* I, 46, 488, 890
Aliscans, chanson de geste. VI, 745
Alise d'Evran. I, 739 ; V, 204
Allemagne, par H. Heine (*De l'*). IV, 55
— *par Mme de Staël* (*De l'*). VII, 653
— *d'aujourd'hui* (*L'*). VI, 567
— *et de la Révolution* (*De l'*). VI, 904
— *et Italie. Philosophie et poésie.* VI, 905
— *et Pays-Bas, landscape français.* IV, 650
— *et Russie, études historiques et littéraires.* VII, 98
— *politique depuis la paix de Prague* (*L'*). II, 370
— *sous Napoléon Ier* (*L'*). VI, 951
Allemands et Français. IV, 58
Aller et retour. I, 778
Allons-y gaîment! II, 923
Allouma. I, 512
Almanach de l'Éclipse. VII, 943
— *de la Société des aquafortistes.* I, 268
— *de Victor Hugo.* VII, 916
Almanach des assiégés pour l'an de guerre 1871. V, 45
— *des bizarreries humaines.* II, 336
— *des gourmands.* V, 1043
— *des honnêtes femmes, pour l'année 1790.* II, 595
— *des noms, contenant l'explication de 2800 noms.* V, 47
— *des rues et des bois.* IV, 336 ; V, 1047
— *des spectacles.* VII, 586
— *du Boudoir pour 1881.* I, 890
— *du jour de l'an.* I, 38
— *du travail.* VII, 245
— *du Trou-Madame.* II, 595
— *du vieux Paris pour 1884.* III, 557
— *fantaisiste pour 1882.* III, 557
— *gourmand* (*L'*). V, 1044
— *Henri Boutet.* I, 912
— *illustré de l'Homme qui rit.* IV, 343
— *parisien.* III, 221
— *populaire de la France pour 1849.* VII, 221
— *pour 1890.* V, 1111
— *pour 1887-1894, par Henri Boutet.* I, 911
— *républicain.* VII, 237
Almanachs de la Révolution (*Les*). II, 1086 ; VII, 1160
— *illustrés de la Révolution.* VII, 402
Almaria. VI, 1067
Almyria ou le Dé d'or. II, 363
Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satyra sotadica. II, 396
Alosie ou les amours de Mme de M. T. P. II, 1024

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Aloysia Sygea et Nicolas Chorier. I, 38
Alpe homicide (L'). IV, 77
Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. VI, 264
Alsace et les Alsaciens à travers les siècles (L'). V, 602
— *et Lorraine.* V, 800
Amadas et Ydoine. II, 899
Amaïdée. I, 308
Amans-Alexis Monteil. IV, 545
— *de Murcie, drame (Les).* VII, 620
Amant des danseuses (L'). II, 219
— *rendu Cordelier (L').* I, 61
Amante du Christ (L'). III, 26
— *et mère.* IV, 828
Amants. V, 517
— *de la liberté (Les).* VI, 215
— *du Vésuve (Les).* V, 773
— *et maris.* II, 861
— *magnifiques (Les).* V, 960
— *, poésies (Les).* III, 264
Amarante (L'). II, 30
Amaranthe, keepsake français (L'). IV, 650
Amaryllis (L'). IV, 651
Amateurs d'autrefois (Les). II, 450
— *de l'ancienne France (Les).* I, 683
— *de vieux livres (Les).* IV, 856
Amaury. III, 362
Amazone (L'). II, 119 ; III, 380
Ambassade du duc de Créqui (L'). V, 1170
Ambassades des bartavelles du Dauphiné. VI, 453
Ambassadrice (L'). III, 906
Ame de Paris (L'). I, 280
— *de Pierre (L').* VI, 261
— *nue (L').* IV, 28
Amédée Rigaud et sa bibliothèque. IV, 851
Amélie ou mes dernières illusions. VII, 1130
Ameline du Bourg. III, 826
Ames du Purgatoire (Les). V, 715
— *en peine (Les).* IV, 948
— *en peine (Les). Contes d'un voyageur.* V, 535
Améthystes. I, 267, 708
Ami des enfants (L'). I, 435
— *des femmes (L').* III, 467
— *du château (L').* V, 1012
— *Fritz (L').* III, 587
Amicis. III, 1130
Amies, sonnets (Les). VII, 989
Aminte. II, 496
Amiral Courbet (L'). II, 983
— *Dupetit-Thouars, M. Guizot...* III, 201
— *Levacher (L').* VII, 697
Amirante de Castille (L'). I, 11
Amis. IV, 28
— *de la nature (Les).* II, 190
Amitié de deux jolies femmes (L'). II, 337
— *des deux âges (L').* V, 1024
Ammalat-Beg. II, 723 ; III, 419
Amœnitates belgicæ. I, 351
Amors d'Helain-Pisan et d'Iseult de Savoisy (Lys). III, 875
Amour. VII, 994
— *(De l').* I, 452, 462
— *(L').* I, 618 ; V, 835
— *A Elle.* VI, 762
— *au dix-huitième siècle (L').* III, 1056
— *aux colonies (L').* I, 52
— *breton, poème.* V, 169
— *comme il est (L').* IV, 192
— *d'automne.* VII, 802
— *des livres (De l').* VI, 510
— *des livres (L').* IV, 556
— *et foi.* VII, 905
— *et haine.* I, 310
— *et la mort (L').* II, 740
— *et opinion.* III, 1181
— *et Psyché (L'), par Apulée.* I, 75 ; II, 333
— *et Psyché (L'), par Ern. de Calonne.* II, 30

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Amour et Psyché (L'), *par J. de La Fontaine*. II, 694
— *filial*. I, 776
— *impossible (L')*. I, 288, 712
— *maternel chez les animaux (L')*. I, 760
— *maternel, poëme (L')*. V, 864
— *médecin (L')*. V, 947, 958
— *médecin, opéra-comique (L')*. V, 1059
— *qui pleure et l'amour qui rit (L')*. V, 673
— *qui saigne (L')*. II, 758
— *romantique (L')*. II, 406
— *sous la Terreur (L')*. V, 257
— *suprême (L')*. II, 862
Amoureuses (Les). I, 723 ; III, 31
— *occupations de Guillaume de La Taystonnière (Les)*. V, 88
Amoureux brandons de Franciarque et Callixène (Les). II, 595
— *d'art*. III, 282
— *de la préfète (L')*. VII, 803
— *de Mme de Sévigné (Les)*. I, 166
— *de Sainte-Périne (Les)*. II, 190
— *du livre (Les)*. III, 665
— *passe-temps (L')*. II, 595
Amours (Les). II, 334
— *buissonnières (Les)*. III, 148
— *d'Asnières (Les)*. IV, 947
— *d'Olivier (Les)*. V, 1196
— *d'Olivier de Magny (Les)*. I, 634 ; II, 650 ; V, 450
— *de Calotin (Les)*. II, 845
— *de Catherine de Bourbon (Les)*. IV, 468
Amours de ce temps-là (Les) IV, 203
— *de Charlot et Toinette (Les)*. II, 596
— *de Chéréas et Callirhoé*. II, 904
— *de Diderot (Les)*. VII, 878
— *de fauves*. II, 858
— *de France*. I, 67
— *de François Ier (Les)*. V, 254
— *de Gilles (Les)*. V, 1150
— *de Gombaut et de Macée (Les)*. III, 1156
— *de Henri IV (Les)*. V, 253
— *de Mirabeau et de Sophie de Monnier (Les)*. III, 875
— *de Paris (Les)*. III, 690
— *de Philippe (Les)*. III, 679
— *de Pierre-le-Long et de Blanche Bazu*. II, 792
— *de Psyché et de Cupidon (Les)*. IV, 925
— *de Rhodante et Dosiclès*. II, 905
— *de Théagènes et Chariclée*. II, 903
— *de théâtre (Les)*. VII, 429
— *des Anges (Les)*. V, 1125
— *du chevalier de Faublas (Les)*. I, 599 ; V, 416, 419
— *du chevalier de Fosseuse (Les)*. IV, 557
— *du chevalier de Plénoches (Les)*. V, 1313
— *du temps passé (Les)*. V, 1054
— *et haines*. II, 502 ; VI, 305
— *et priapées*. II, 41
— *folastres et recreatives du filou et de Robinette (Les)*. II, 596
— *fragiles*. II, 372

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Amours françaises, poëmes. VII, 602
— *jaunes (Les).* II, 1004
— *parisiens.* III, 267
— *pastorales de Daphnis et Chloé.* I, 700 ; V, 384, 390
Amphitryon. V, 951, 959
Amschaspands et Darvands. IV, 1093
Amsterdam et Venise. IV, 42
Amulette (L'). IV, 651
Amusemens philologiques ou variétés en tous genres. VI, 449
— *sérieux et comiques de Dufresny.* II, 4
Amusette des grasses et des maigres. II, 596
Amy Robsart. IV, 370, 415, 425
An des sept dames (L'). II, 597
— *1789 (L').* III, 878
— *40 (L').* I, 155
Anabaptistes des Vosges (Les). V, 849
Anacréon et les poèmes anacréontiques. I, 54
— *Recueil de compositions pour ses odes.* I, 53
Analectabiblion. I, 54
Analectes du Bibliophile. II, 596
— *historiques ou documents inédits pour l'histoire des faits, des mœurs et de la littérature.* V, 168
Analyse critique et littéraire du roman de Brut. V, 227
— *critique et littéraire du roman de Garin-le-Lohérain.* V, 227
— *d'une correspondance des d'Humières.* VI, 644
— *de Paquerette.* III, 909
Analyse des travaux de la Société des Philobiblon de Londres. III, 118
— *du roman de Godefroi de Bouillon.* V, 227
— *en vers des Burgraves.* V, 1027
— *-programme des Monténégrins, opéra-comique.* VI, 56
Ananga-Ranga, traité indou de l'amour conjugal. IV, 626
Anathème. III, 652
Anatomie des maîtres (L'). III, 552
Ancaeus, poème dramatique. VII, 1045
Ancêtre, légende contemporaine (L'). III, 774
Ancêtres de la Commune (Les). III, 313
Ancien (L'). II, 409
— *armorial équestre de la Toison d'or.* V, 48
— *boulevard du Temple (L').* II, 169
— *Figaro (L').* III, 845
— *hôtel de Rohan affecté à l'Imprimerie Nationale.* IV, 588
— *hôtel de ville de Paris (L').* VII, 933
— *théâtre français.* I, 645
— *Velay (L').* V, 807
Ancienne Auvergne et le Velay (L'). V, 806
— *chanson populaire en France (L').* VII, 1155
— *chevalerie lorraine (De l').* I, 914
— *et grande cité de Paris.* II, 473
Anciennes Bibliothèques de Paris (Les). III, 824 ; IV, 148
— *cronicques d'Engleterre.* IV, 120

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Anciennes maisons de Paris sous Napoléon III (Les). V, 156
— *tapisseries historiées (Les).* IV, 604
— *villes du Nouveau-Monde (Les).* II, 265
Anciens almanachs illustrés (Les). II, 215
— *cirques (Les). Un soir chez Astley.* II, 939
— *et modernes.* VII, 111
— *monuments de Paris (Les).* IV, 766
— *plans de Paris (Les).* III, 827
— *poètes de la France (Les).* VI, 742
André. VII, 203, 302, 309, 312, 314
— *Boulle.* I, 123
— *Chénier et les Jacobins.* VII, 946
— *Cornélis.* I, 905
— *del Sarto.* V, 1261
— *Gill, sa vie, bibliographie de ses œuvres.* III, 980 ; V, 370
— *le Savoyard.* IV, 713, 718
Andréa, comédie. VII, 376
Andrée. III, 537
Androgyne (L'). VI, 504
Ane (L'), par Lucius. II, 334 ; V, 430
— *(L'), par V. Hugo.* IV, 362, 407, 413, 423
— *mort (L').* IV, 519
— *mort et la femme guillotinée (L').* IV, 518, 563
Anecdotes historiques. III, 554
— *historiques, légendes et apologues tirés du recueil inédit d'Étienne de Bourbon.* IV, 113
— *littéraires.* II, 339
— *secrètes du règne de Louis XV. Porte-feuille d'un petit maître.* VI, 1231
— *sur la comtesse Du Barry.* III, 279
— *sur le Mal de Richelieu.* II, 332
Anémone (L'). I, 71
Ange de Fiesole (L'). VII, 107
— *Pitou.* III, 392
Angèle. III, 343
Angelica Kauffmann. VII, 1146
Angélique ou l'anneau nuptial. IV, 723
Angelo. I, 732 ; IV, 284, 382, 385, 415, 424, 436
Anges et diables. II, 222
Anglais au moyen-âge (Les). IV, 623
— *chez eux (Les).* VII, 1164
— *et Chinois.* V, 768
— *mangeur d'opium (L').* V, 1236
— *peints par eux-mêmes (Les).* I, 64
Angleterre (De l'). IV, 58
— *, Écosse, Irlande, voyage pittoresque.* III, 573
Ango, drame. VI, 871
Animaux célèbres (Les). V, 1180
— *célèbres, intelligents et curieux (Les).* II, 20
— *parlans (Les).* II, 125
Anna Karénine. VII, 850
Annaïk, poésies bretonnes. VI, 873
Annales administratives des Bibliophiles contemporains. I, 515
— *amusantes (Les).* II, 336
— *de l'imprimerie des Alde.* VI, 1060
— *de l'imprimerie des Elsevier.* VI, 664
— *de l'imprimerie des Estienne.* VI, 1061
— *de Saint-Bertin et de Saint-Vaast.* IV, 109

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Annales du théâtre et de la musique (Les). VI, 192
— *illustrées du théâtre de la Porte-Saint-Martin.* IV, 547
— *littéraires des Bibliophiles contemporains.* I, 515, 516
— *romantiques.* I, 68
Anne Boleyn. V, 1312
Anneau de César (L'). VI, 953
Année féminine (L'). V, 1113
— *littéraire (L').* III, 984
— *littéraire et dramatique (L').* VII, 966
— *terrible (L').* I, 731 ; IV, 344, 405, 413, 423
Années d'apprentissage de Wilhelm Meister (Les). III, 1020
— *de gaieté (Les).* V, 1054
— *de voyage (Les).* I, 331
— *de voyage de Wilhelm Meister (Les).* III, 1020
— *funestes (Les).* IV, 373, 408
Annette et le Criminel. I, 176
— *Fargeau.* V, 1181
Annexes aux Contes érotico-philosophiques de B. d'Auberval. I, 360
Anniversaire (L'). V, 595
— *de la Révolution de 1848...A Jersey. Discours de Victor Hugo.* IV, 318
— *de la Révolution polonaise. A Jersey. Discours de Victor Hugo.* IV, 317
— *de Messire Adrian de Bréauté (L').* I, 560
Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France. IV, 914
— *des Deux Mondes.* VI, 1091
— *du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste.* IV, 805
Annuaires de la Société des Amis des livres. I, 48
Annulaire agathopédique. I, 73
Anonymes, pseudonymes et supercheries littéraires de la Provence ancienne et moderne. VI, 965
Antar. IV, 1018
Antechrist (L'). VI, 1020
Anthologie des poètes bretons du XVIIe siècle. I, 506
— *des poètes français depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours.* I, 708
— *des poètes français du XIXe siècle.* I, 73
— *des prosateurs français depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours.* I, 708
— *satyrique.* II, 598
— *scatologique.* I, 74 ; II, 598
Antibel (Les). VI, 804
Antigone, par Ballanche. I, 169
— *, tragédie.* VII, 582
Anti-Misérables (Les). IV, 331
Antiquaire (L'). VII, 446, 451, 455
Antiquité, l'établissement, le lustre... de la royale abbaye de St-Pierre-de-Lyon. II, 775
Antiquités de la ville d'Harfleur. I, 573
— *de la ville de Rome aux XIVe, XVe, XVIe siècles (Les).* V, 1186

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Antiquités et curiosités de la ville de Sens. V, 1071
— *et la fondation de la métropole des Gaules (Les).* II, 775
— *irlandaises (Les).* V, 564
Antiquitez de Castres de Me Pierre Borel (Les). I, 493
— *et la fondation de la Métropole des Gaules (Les).* II, 490
Antoine. VII, 174
— *Caron de Beauvais.* V, 1066
— *de Bourbon et Jeanne d'Albret.* VI, 1236
— *de Rombise, voyage à Paris.* IV, 795
— *van Dyck, sa vie et son œuvre.* III, 1155
— *Watteau.* II, 477 ; V, 493
Antonia. VII, 270
Antoniella. IV, 1021
Antonine. III, 457
Antonio Perez et Philippe II. V, 853
Antony, drame. III, 338
Août 1835. VII, 853
Apaisement. VI, 999
Aperçu de la situation financière de l'Espagne. IV, 753
— *sur les erreurs de la bibliographie spéciale des Elzévirs.* V, 1158
Aperçus parlementaires. Les Élus. Ce qu'ils sont. VI, 597
Aphrodites ou fragments thalipriapiques (Les). II, 599 : VI, 47
Apocalypse. V, 1119
Apocoloquintose. I, 487
Apocryphes de la peinture de portrait. III, 685
Apollonide, drame (L'). V, 148
Apologie de l'École romantique. VI, 405
Apologie pour Hérodote. III, 599
Apothéose de M. Ingres (L'). VII, 542
Apothéoses de Pythagore. VI, 147
Apôtres (Les). VI, 1018
Apparition de Jehan de Meun (L'). I, 522
Apparus dans mes chemins (Les). VII, 988
Appel à l'impartiale postérité. VI, 1173
— *aux érudits.* VI, 439
Appendice à la 2e édition de la Bibliographie romantique I, 128
— *à la Muse pariétaire et la Muse foraine.* II, 654
Appréciation générale des Misérables de M. Victor Hugo. VII, 967
Approbation et confirmation par le pape Léon X des statuts... de la Confrérie de l'Immaculée-Conception. I, 550
Apres disnees du seigneur de Cholieres (Les). II, 615
Après l'amour. V, 10
— *-midi d'un faune (L').* V, 473
— *nature (D'), par Francis Enne.* II, 756
— *nature (D'), par Gavarni.* III, 16
— *-soupers (Les).* IV, 575
Aquafortistes français (Société des). I, 76
Aquarellistes français (Société des). I, 76
Aquitaine et Languedoc. II, 150
Arabesques (Les). I, 77
Arabie heureuse (L'). III, 409
Arbre de Science (L'). IV, 176
Arbres du Luxembourg (Les). V, 24
Arc-en-Ciel. VII, 975
Archéologie chrétienne (L'). I, 665
— *égyptienne (L').* I, 664
Archéologue, ou système uni-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

versel et raisonné des langues. VI, 90
Archevêque et la protestante (*L'*). VI, 286
Archipel de la Manche (*L'*). IV, 366, 399
— *en feu* (*L'*). VII, 1016
Architecture (*L'*), *de Vitruve.* I, 695
— *de la Renaissance* (*L'*). I, 665
— *et la sculpture à l'hôtel Carnavalet* (*L'*). V, 1071
— *gallo-romaine et architecture du moyen âge.* V, 717
— *gothique* (*L'*). I, 662
— *grecque* (*L'*). I, 663
— *militaire.* V, 717
— *monastique.* II, 560
— *romane* (*L'*). I, 662
Archives administratives de la ville de Reims. II, 548
— *curieuses de l'histoire de France.* II, 534
— *de Bretagne.* I, 505
— *de l'art français.* IV, 93
— *de la Bastille.* VI, 957
— *de la France, leurs vicissitudes pendant la Révolution* (*Les*). IV, 778
— *de la France pendant la Révolution* (*Les*). IV, 778
— *de Lyon* (*Les*). VI, 72
— *des arts* (*Les*). I, 691
— *historiques contenant une classification chronologique de 17.000 ouvrages.* VI, 253
— *législatives de la ville de Reims.* II, 549
Ardennes (*Les*). IV, 583
Arétin, sa vie et ses écrits (*L'*). II, 613
Argent (*L'*). VII, 1214
Argent maudit (*L'*). V, 1045
— *, par un homme de lettres devenu homme de bourse.* VII, 947
Argonautique (*L'*). I, 694
Argot des nomades en Basse-Bretagne (*L'*). VI, 873
Argow le pirate. I, 208
Argus des boudoirs (*Les*). II, 600
Ariel, drame fantastique. V, 1028
— *Sonnets et chansons.* V, 568
Arise, romancero religieux (*L'*). VI, 569
Aristide Froissart. I, 730 ; III, 1084
Arithmétique du grand-papa (*L'*). V, 440
Arlequin-Pluton, III, 1152
— *poli par l'amour.* V, 534
— *réformateur dans la cuisine des moines.* II, 600
Arlésienne (*L'*). I, 724 ; II, 692 ; III, 40
Armance. I, 454
Armande. II, 693
— *Dieudé-Defly.* V, 601
Armée française (*L'*). I, 89
— *royale en 1789* (*L'*). III, 537
Armes (*Les*). I, 664
— *de la femme* (*Les*). IV, 83
— *et le Duel* (*Les*). III, 1139
— *fleuries* (*Les*). V, 117
Arminius. II, 587
Armoiries de la ville de Paris (*Les*). IV, 150
Armorial des Capitouls de Toulouse. I, 915
— *universel.* IV, 585
Armoricaines (*Les*). V, 135
Arnolphe de Molière (*L'*). II, 998
Arrière-saison. I, 719 ; II, 985
Ars memorandi. V, 1120
— *moriendi.* V, 1120
Art (*L'*). I, 97
— *à Nancy en 1882* (*L'*). V, 577
— *à travers les mœurs* (*L'*). IV, 45

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Art arabe (*L'*). I, 663
— *byzantin* (*L'*). I, 661
— *chinois* (*L'*). I, 665
— *contemporain* (*L'*). II, 317
— *contemporain* (*L'*). *Peintres et sculpteurs.* I, 101
— *dans la maison* (*L'*). IV, 45
— *dans la parure et le vêtement* (*L'*). I, 679, 809
— *d'aimer* (*L'*). II, 323
— *d'aimer les livres et de les connaître* (*L'*). V, 212
— *d'enluminer* (*L'*). I, 765
— *d'être grand-père* (*L'*). I, 733 ; IV, 355, 407, 413, 423
— *d'obtenir des étrennes et de n'en pas donner* (*L'*). VII, 17
— *de composer et de peindre l'éventail* (*L'*). III, 793
— *de connaître les hommes* (*L'*). I, 101
— *de conserver la beauté* (*L'*). I, 773
— *de dire le monologue* (*L'*). II, 1000
— *de donner à aimer* (*L'*). I, 101 ; VII, 18
— *de flâner* (*L'*). II, 1006
— *de former une bibliothèque* (*L'*). VI, 1105
— *de fumer* (*L'*). I, 329
— *de fumer et de priser sans déplaire aux belles* (*L'*). VII, 18
— *de l'émail* (*L'*). VI, 780
— *de la reliure en France aux derniers siècles* (*L'*). II, 633 ; III, 784
— *de la verrerie* (*L'*). I, 663
— *de mettre sa cravate de toutes les manières* (*L'*). III, 573 ; VII, 17
— *de ne jamais déjeuner chez soi* (*L'*). VII, 17
— *de parvenir, poëme* (*L'*). VII, 1104
Art de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers (*L'*). I, 102 ; VII, 18
— *de péter* (*L'*). II, 601
— *de promener ses créanciers* (*L'*). I, 102
— *de relever sa robe* (*L'*). III, 1
— *de rendre les femmes fidèles* (*L'*). VII, 428
— *de réussir en amour* (*L'*). VII, 19
— *de rhetoricque* (*L'*). II, 892
— *de terre chez les Poitevins* (*L'*). III, 715
— *de vivre* (*L'*). IV, 582
— *des jardins* (*L'*). III, 590
— *du dix-huitième siècle* (*L'*). III, 1037
— *du duel* (*L'*). VII, 762
— *en Alsace-Lorraine* (*L'*). V, 667
— *en exil* (*L'*). VI, 1162
— *équestre* (*L'*). I, 321
— *espagnol* (*L'*). I, 689
— *et l'idée* (*L'*). V, 367
— *et la nature* (*L'*). II, 374
— *et le Comédien* (*L'*). II, 997
— *et les artistes au Salon de 1880-1881-1882* (*L'*). III, 541
— *et les artistes contemporains au Salon de 1859* (*L'*). III, 420
— *et les artistes hollandais* (*L'*). IV, 43
— *et les artistes modernes en France et en Angleterre* (*L'*). II, 380
— *et science de rhétorique* (*L'*). VI, 740
— *étrusque* (*L'*). V, 546
— *flamand dans l'Est et le Midi de la France* (*L'*). V, 850
— *français depuis dix ans* (*L'*). IV, 217
— *français pendant la guerre de 1870-1871* (*L'*). VII, 931

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Art gothique (*L'*). III, 1075
— *héraldique* (*L'*). I, 663
— *impressionniste d'après la collection privée de M. Durand-Ruel* (*L'*). V, 139
— *intime et le goût en France* (*L'*). I, 823
— *japonais* (*L'*). I, 663 ; III, 1074
— , *les artistes et l'industrie en Angleterre* (*L'*). VII, 542
— *moderne, par Théophile Gautier* (*L'*). III, 918
— *moderne* (*L'*), *par J. K. Huysmans*. IV, 473
— *national, étude sur l'histoire de l'art en France* (*L'*). III, 324
— *ochlocratique* (*L'*). VI, 507
— *pendant la Révolution*. I, 680
— *poetique de Iean Vavqvelin* (*L'*). II, 683
— *religieux du Caucase* (*L'*). I, 766
— *romantique* (*L'*). I, 349, 713
— *théâtral* (*L'*). VII, 192
— *vivant* (*L'*). *La peinture et la sculpture aux Salons de 1868 à 1877*. IV, 874
Artagnan, journal (*D'*). III, 431
Arthur, par Ulric Guttinguer. III, 1182
— , *par Sainte-Beuve*. VII, 121
— , *par Eugène Sue*. VII, 677
— *de Bretagne*. I, 428
Articles justificatifs pour Charles Baudelaire. I, 344
Artisans illustres (*Les*). III, 764
Artiste (*L'*). I, 103
— *et le philosophe* (*L'*). IV, 513
Artistes angevins, peintres, sculpteurs (*Les*). IV, 103
— *anglais contemporains*. II, 381
Artistes au XIXe siècle (*Les*). *Salon de 1861*. II, 124
— *contemporains* (*Les*). *Salon de 1831* [*& de 1833*]. V, 209
— *de mon temps* (*Les*). I, 809
— *et rapins*. VI, 638
— *français à l'étranger* (*Les*). III, 545
— *français contemporains* (*Les*). III, 774
— *français des XVIIe et XVIIIe siècles*. IV, 99
— *français, études d'après nature* (*Les*) VII, 542
— *franc-comtois au Salon de 1879* (*Les*). VI, 832
— *grenoblois* (*Les*). V, 453
— *modernes* (*Les*). V, 1116
— *orléanais, peintres, graveurs, sculpteurs, architectes*. IV, 74
Arts au moyen âge (*Les*). III, 544
— *au moyen âge et à l'époque de la Renaissance* (*Les*). IV, 846
— *décoratifs en Espagne au Moyen Age et à la Renaissance* (*Les*). III, 82
— *et les artistes dans l'ancienne capitale de la Champagne* (*Les*). I, 581
— *somptuaires du Ve au XVIIe siècle* (*Les*). VII, 476
— *somptuaires* (*Les*). *Histoire du costume et de l'ameublement*. V, 412
Ascanio. III, 358
Ascension du mont Ventoux (*L'*). VI, 564
Ascensions célèbres (*Les*). I, 761
Ashavérus. VI, 904

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Asile de nuit (*L'*). II, 975
Aspasie, Cléopâtre, Théodora. IV, 218
Aspirations, poésies. III, 263
Assassinat d'un roi (*L'*). IV, 811
— *du Pont-Rouge.* II, 711
— (*L'*). *Scènes méridionales.* V, 767
Assemblée électorale de Paris. II, 577
— *nationale comique.* V, 321
Assiette dite à la guillotine (*L'*). III, 1079
Associations. IV, 753
Assommoir (*L'*). VII, 1204
— *pour rire* (*L'*). VII, 1206
Astarté. V, 419
Astra. III, 568
Astronomie pour la jeunesse. I, 435
Atala. I, 716, 753 ; II, 278, 494, 691
— , *drame lyrique.* III, 455
Atar-Gull. VII, 672
Atelier de Fortuny. Œuvre posthume. III, 81
— *typographique de Wolfgang Hopyl à Paris* (*L'*). VI, 535
Athanase Robichon, candidat perpétuel à la Présidence de la République. VI, 1103
Athènes aux XVe, XVIe et XVIIe siècles. IV, 775
— *décrite et dessinée par Ernest Breton.* I, 924
— , *Rome, Paris.* IV, 217
Atlas des anciens plans de Paris. IV, 151
— *historique de la France.* V, 381
Attaché d'ambassade (*L'*). V, 641
Attaque du moulin (*L'*). VII, 1219
Attendez-moi sous l'orme. V, 812
Attentat du deux décembre 1851 (*L'*). IV, 344
Attiffet des damoiselles (*L'*). II, 644 ; V, 88
Au bois joli. VII, 1034
— *bonheur des Dames.* VII, 1209
— *bord de la Bièvre.* III, 143
— *fil de l'eau.* V, 694
— *fond du verre.* VI, 1176
— *général Bourbaki.* V, 32
— *jardin de l'Infante.* VII, 190
— *jour le jour.* VII, 621
— *Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse.* I, 793
— *lit de mort.* III, 497
— *Maroc.* I, 51 ; V, 406
— *mois de mai.* II, 31
— *Paradis des enfants.* VII, 801
— *Parthénon.* I, 766
— *pays de Forez.* V, 19
— *pays de Manneken-Pis.* IV, 23
— *pays des souvenirs.* VII, 521
— *pays du mufle.* VII, 726
— *pays du Rhin.* VII, 1157
— *pays du rire.* VII, 526
— *pied de la croix.* V, 626
— *printemps de la vie.* II, 737
— *Roi et aux Chambres sur les véritables causes de la rupture avec Alger.* IV, 754
— *Sahara.* V ,226
— *soleil.* V, 611
Aubépine et le marronnier de Sannois (*L'*). V, 1068
Auber, ses commencements, les origines de sa carrière. VI, 793
Auberge de Schawasbach (*L'*). III, 388
— *des Adrets* (*L'*), *par B. Antier.* I, 74
— *des Adrets, manuscrit de Robert Macaire.* VI, 919
— *des saules* (*L'*). V, 371
— *des trois pins* (*L'*). I, 371

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Auberge du Spessart (L'). I, 782
— *rouge (L').* I, 207
Aucassin et Nicolette. I, 136
Audacieuses (Les). I, 64
Audran (Les). II, 477
Augusta (L'). VII, 332
Auguste Poulet-Malassis. Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui. II, 937
— *Poulet-Malassis. Notes et souvenirs intimes.* VII, 882
Aujourd'hui et demain. VII, 937
Aumône (L'). IV, 255
Auréoles (Les). II, 318
Aurore (L'). I, 882
— *d'un beau jour (L').* VI, 365
Autant en emporte le vent. V, 1132
Auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle (Les). VI, 888
— *dramatiques et la Comédie-Française à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles (Les).* II, 574
Authenticité du testament politique du Cardinal de Richelieu. IV, 24
Autographe, comédie (L'). V, 640
Autographes et le goût des autographes en France (Les). II, 646
— *et manuscrits de M. G. de Pixerécourt.* VI, 697
— *sérieux et comiques. — I. Les Gastronomes. — II. Les Amoureux. — III. Les Demandeurs.* III, 277
Automne d'une femme (L'). VI, 824
Autour d'elles. V, 1113
— *d'un clocher.* III, 694
— *d'une source.* III, 296
— *de Honoré de Balzac.* VII, 647
— *de la lune.* VII, 1011
— *de la Méditerranée.* I, 429
— *de la table.* VII, 269
— *de la table. Florian traduit par Grandville.* III, 748
— *de Paris.* I, 323
— *des Borgia.* VII, 1188
— *du Concile. Souvenirs et croquis d'un artiste à Rome.* VII, 1187
— *du divorce.* III, 1186
— *du drapeau.* VII, 837
— *du mariage.* III, 1186
— *du péché.* VI, 499
Autre, comédie (L'). VII, 277
— *motif (L').* VI, 306
Autrefois ou le bon vieux temps. I, 157
Avtres œvvres poetiqves dv sievr David Rigavd. VI, 1132
Auvergne et Provence, album pittoresque. IV, 652
— *et Velay.* V, 807
Aux Allemands. Aux Français. IV, 343
— *bourgeois d'Amsterdam.* II, 978
— *Canadiens français, soldats de Pie IX.* V, 26
— *électeurs de la Charente.* VII, 1067
— *Enfans. Contes de E. T. A. Hoffmann.* IV, 156
— *enfants morts.* V, 590
— *environs de Lyon.* IV, 584
— *étudiants en droit. Épître en vers.* III, 609
— *flancs du vase.* VII, 190
— *Français d'Alger.* II, 988
— *héros des Thermopyles.* I, 288

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Aux mânes de l'Empereur. VI, 36
— *oiseaux de la pépinière.* V, 24
— *pays du soleil.* III, 774
— *poëtes inconnus, ode.* VI, 170
— *Prolétaires.* VI, 579
— *républicains.* IV, 318
— *riches.* VII, 233
— *vieux de la vieille! Souvenirs de Jean-Roch Coignet.* II, 456
Avadoro, histoire espagnole. VI, 92
Avant l'exil. IV, 347, 404, 429
— *le jour, poésies.* V, 102
— , *pendant et après la Terreur.* V, 899
Avantures de l'abbé re Choisy habillé en femme. II, 601
Avantureulx, farce nouvelle (L'). VI, 978
Avare (L'). V, 951, 959
Avatar. II, 728
Avatars d'une œuvre de Balzac (Les). VII, 644
Avenir d'Aline (L'). III, 1135
— *de la science (L').* *Pensées de 1848.* VI, 1035
— *de la Turquie (L').* II, 264
Avent de Massillon (L'). II. 532
Aventure de Ladislas Bolski (L'). II, 370
— *de la Grand'Louise (L').* I, 556
— *de Paul Solange (L').* III, 196
Aventures abracadabrantes du brigadier Fleur de Verveine. VI, 17
— *burlesques de Dassoucy.* I, 670
— *d'amour de Parthénius.* II, 903
— *d'Arthur Gordon Pym.* I, 350, 713 ; VI, 737
— *d'un chien de chasse (Les).* II, 377
— *d'un gamin de Paris au pays des lions.* I, 909
Aventures d'un jeune cadet de famille. VII, 622
— *d'un marin de la Garde impériale.* III, 325
— *d'un petit garçon préhistorique en France.* IV, 86
— *d'un petit Parisien.* I, 922
— *d'un ver luisant. Histoire d'un garçon de bonne foi.* III, 143
— *d'une famille perdue dans le désert.* II, 734
— *d'une poupée de Nuremberg.* I, 447
— *de don Juan de Vargas (Les).* I, 652
— *de don Quichotte.* II, 157
— *de Drosilla et Chariclès.* II, 905
— *de Hysminé et Hysminias.* II, 905
— *de Jean-Paul Choppart (Les).* III, 226
— *de John Davys.* III, 350
— *de Lyderic.* III, 354
— *de Mlle Mariette (Les).* II, 182
— *de maître Renart et d'Ysengrin (Les).* VI, 409
— *de M. Barnichon, l'aéronaute.* VI, 2
— *de M. de Bric-à-Brac (Les).* IV, 730
— *de Nigel (Les).* VII, 447, 452, 455
— *de quatre femmes et d'un perroquet.* III, 447
— *de Robert-Robert et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de son fidèle compagnon. III, 229
Aventures de Robin Jouet (Les). II, 119
— *de Robinson Crusoé.* III, 750
— *de Saturnin Fichet.* VII, 624
— *de Télémaque.* II, 424, 432, 520, 524, 780 ; III, 654
— *de Télémaque, par Fénelon... mis en vers français (Les).* II, 368
— *de Til Ulespiègle (Les).* II, 744 ; V, 163
— *de Tom Pouce.* VI, 236
— *de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe.* VII, 1012
— *du baron de Foeneste (Les).* I, 646
— *du baron de Münchausen.* I, 160
— *du capitaine Magon (Les).* II, 26
— *du chevalier de Faublas (Les).* V, 417
— *du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende (Les).* IV, 884
— *du dernier abencérage.* I, 716 ; II, 280, 288
— *du faux chevalier de Warwich.* II, 336
— *du Gourou Paramarta.* VII, 1038
— *du grand Balzac (La).* IV, 824
— *du petit roi saint Louis devant Bellesme (Les).* II, 364
— *du temps passé. Briolan.* V, 912
Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes. VII, 1041
— *et mésaventures de Joel Kerbabu.* V, 1169
— *et tribulations d'un comédien.* II, 720
— *extraordinaires d'un homme bleu.* I, 910
— *galantes d'un ténor italien.* V, 140
— *galantes de Margot (Les).* IV, 174
— *grassouillettes.* VII, 531
— *merveilleuses de Fortunatus.* I, 160
— *merveilleuses de Nabuchodonosor Nosebreaker.* VII, 31
— *merveilleuses... du capitaine Corcoran (Les).* I, 776
— *merveilleuses et touchantes au prince Chènevis et de sa jeune sœur.* III, 1084 ; VI, 233
— *périlleuses de trois Français au pays des diamants.* I, 909
— *prodigieuses de Tartarin de Tarascon.* III, 38, 39
— *romanesques.* VII, 429
— *romanesques d'un comte d'Artois (Les).* IV, 469
Aventurière (L'). I, 140
Aventurières et courtisanes. I, 374
Averroes et l'Averroisme. VI, 1011
Avertissement au pays. VI, 906
Aveugle, son varlet et une tripiere (L'). VI, 971
Aveugles (Les). V, 447
Aveux (Les). I, 714, 904
— *d'un pamphlétaire (Les).* V, 1033
Avocat des pauvres (L'). V, 792

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Avocat Trouble-ménage (L'). II, 199, 201
Avril. VI, 662
— , *mai, juin*. I, 749 ; V, 692
Aye d'Avignon, chanson de geste. VI, 744
Aymeri de Narbonne. I, 60
Axël. VII, 1093
Aziyadé. V, 401
A.Z ou le salon en miniature. IV, 880

B

Babel. I, 163
Babolain. III, 297
Babylone à Jérusalem (De). III, 1184
Baccalauréat et les études classiques (Le). V, 26
Bachelier (Le). VII, 949
Bacon, sa vie, son temps, sa philosophie et son influence jusqu'à nos jours. VI, 1008
Baden au Drakenfelds... Récits et divagations (De). VII, 659
Bag o Bahar. Le Jardin et le Printemps. VI, 852
Bagatelle. Journal de la littérature, des beaux-arts et des théâtres. I, 168 ; IV, 592
Bagatelles. I, 285
— . *Trois eaux-fortes d'Avril*. VII, 434
— *morales*. II, 337
— *poétiques et dramatiques*. VI, 444
Bagnères-thermal. VII, 725
Bagnes (Les). I, 34
Bague d'Annibal (La). I, 289, 712
— *noire (La)*. II, 1005
Bahut (Le). Album de Saint-Cyr. V, 421
Baie de Cadix, nouvelles études sur l'Espagne (La). V, 94
Bailliage du Palais-Royal de Paris (Le). II, 575
Bains de Bade au XVe siècle (Les). I, 489 ; II, 591
Bains de femmes d'Albert Durer (Les). III, 579
— *de Paris et des principales villes des quatre parties du monde (Les)*. II, 1077
Baiser, comédie (Le). I, 280
— *(Le). Étude littéraire et historique*. I, 169
Baisers (Les). IV, 80
— *de Jean Second (Les)*. I, 483
— , *précédés du Mois de mai (Les)*. III, 284
— *tristes*. II, 948
Bal de Sceaux (Le). I, 196
— *du Diable (Le)*. VI, 41
— , *poème moderne(Le)*. III, 1181
Balcon de l'Opéra (Le). VI, 283
Baleiniers (Les). III, 421
Balet des Andouilles, porté en guise de momon. II, 601
Ballades allemandes tirées de Burger, Kœrner et Kosegarten. III, 741
— *et fantaisies*. V, 1200
— *et légendes*. VI, 441
— *galantes*. V, 117
— . *Les rayons et les ombres*. I, 615
Ballades, mélodies et poésies diverses. III, 754
Ballanche, sa vie et ses écrits. V, 17

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ballets et mascarades de cours. I, 170 ; II, 602
Ballons en 1870 (Les). VI, 4
— *et les voyages aériens (Les).* I, 759
— *(Les). Histoire de la locomotion aérienne.* VII, 904
Bals d'hiver (Les). Paris masqué. VII, 1117
— *travestis et les tableaux vivants sous le second Empire (Les).* V, 10
Balthasar. III, 811
Balthazar Claës ou la Recherche de l'absolu. I, 209
Balzac alençonnais. II, 940
— *au Collège.* II, 205
— *en pantoufles.* II, 728
— *et ses amies.* III, 664
— *et ses œuvres.* IV, 1020
— *propriétaire.* II, 204
— *, sa méthode de travail.* II, 205
— *, sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance.* VII, 716
Bambou (Le). II, 697
Bananier (Le). VII, 617
Banc, idylle parisienne (Le). II, 984
Bannière bleue (La). II, 26
Banquet des Muses (Le). II, 601
— *, papiers intimes (Le).* V, 839
Baptême de la cloche (Le). V, 16
Barbares et bandits. La Prusse et la Commune. VII, 109
Barbe bleue, conte (La). VI, 548
— *. La Belle au bois dormant (La).* VI, 550
— *, opéra-bouffe.* V, 645
Barbier de Louis XI (Le). II, 1005
Barbier de Paris (Le). IV, 713, 719
— *de Séville (Le).* I, 587, 625, 774
Barbus-graves (Les). IV, 302
Bardit lu sur la tombe de Brizeux. VI, 874.
Barnabé. I, 725 ; III, 634
Barnave. IV, 522, 564
Baron Brisse (Le). V, 47
— *Charles Davillier et la collection léguée par lui au Musée du Louvre (Le).* II, 1039
— *Charles Davillier et ses collections céramiques (Le).* II, 209
— *de Kerriol et Mlle Aïssé (Le).* I, 122
— *de Grogzwig (Le).* VI, 705
— *Gros (Le).* II, 476
Barricades, scènes historiques (Les). VII, 1111
Barrière de Clichy, drame (La). III, 391
Bartolomea. IV, 874
Bas-Bleus (Les). I, 300
— *-de-Cuir.* VII, 294
— *-fonds de la Société (Les).* V, 1017
Bastille (La). Histoire et description des bâtiments. IV, 153
Bataille d'amour, opéra-comique. VII, 366
— *d'Austerlitz, poème (La).* V, 865
— *d'Hernani (La).* I, 720 ; II, 974
— *fantastique des roys Rodilardus et Croacus (La).* II, 610
— *littéraire (La).* III, 981
Bâtard de Mauléon (Le). III, 376
Batards de Caulx, farce nouvelle (Les). VI, 477
Bateau de Bouille (Le). I, 552
Bateleur, farce joyeuse (Le). VI, 981
Bavolette (La). V, 1319
Béatrice, poëme. VII, 97
Béatrix. I, 213

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Béatrix Cenci. II, 1090
Beau Laurence (Le). VII, 277
— *Léandre (Le).* I, 261
— *Pécopin (Le).* II, 730 ; IV, 319
[*Beaumarchais*]. IV, 537
— *et ses œuvres.* V, 321
— *et son temps.* V, 376
— *, par P. Bonnefon.* I, 856
Beaumignon. IV, 589
Beauté (De la). II, 652
— *, des moyens de la conserver (De la).* I, 365
Beautés de l'Opéra (Les). I, 365
— *de lord Byron (Les).* IV, 652 ; VI, 654
— *de Walter Scott.* I, 366
Beaux-Arts (Les). I, 376
— *à l'Exposition universelle de 1855 (Les).* III, 307
— *à l'Exposition universelle et aux Salons de 1863, 1864, 1865, 1866 et 1867 (Les).* III, 311
— *en Europe, 1855 (Les).* III, 916
— *en province (Les).* VI, 842
— *et les arts décoratifs (Les).* I, 375
Beaux jours et jours d'orage. II, 125
— *Messieurs de Boisdoré (Les).* II, 738 ; VII, 258
Bébés (Les). III, 1089
— *et joujoux.* V, 195 ; VI, 234
— *et papas.* VII, 465
Bécasse. VI, 1074
Bédouine (La). VI, 795
Beethoven et ses trois styles. V, 209
Bel-Ami. V, 614
Bel inconnu ou Giglain (Le). II, 898
Belges peints par eux-mêmes (Les). I, 381
Belgique (La). V, 196
— *monumentale (La).* I, 382
Bellah. III, 671
Belle armurière (La). III, 275
— *Assemblée (La).* IV, 653
— *au bois dormant (La).* IV, 175
— *au bois dormant, conte (La).* VI, 548
— *au bois dormant, drame (La).* III, 677
— *de jour et Belle de nuit.* VI, 567
— *Gabrielle (La).* V, 498
— *Hélène (La).* V, 644
— *Jenny (La).* III, 929
— *Maman, comédie.* VII, 383
— *Nivernaise (La).* III, 59
— *Paule (La).* II, 199
— *Rafaella (La).* IV, 202
— *Rose.* I, 12
— *Saïnara (La).* IV, 81
Belles du monde (Les). V, 684
— *et les Bêtes (Les).* III, 983
— *et pieuses conceptions de François du Vauborel.* I, 572
— *femmes de Lyon (Les).* I, 385
— *femmes de Paris (Les).* I, 384
— *Mères (Les).* II, 863
— *poupées (Les).* I, 280
Bellini, sa vie, ses œuvres. VI, 793
Belzunce ou la peste de Marseille. V, 865
Bénédiction (La). II, 971
Bengali (Le). V, 200
Benjamin Fillon. VII, 879
Benvenuto Cellini. IV, 1020
— *Cellini, drame.* V, 790
— *Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur.* VI, 714
Béranger. V, 78

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Béranger à ses amis. I, 408
— *des familles (Le).* I, 415
— *et son temps.* I, 764
— *littérateur et critique.* VII, 886
Berger de Kravan (Le). VII, 691
Bergues sur le Soom assiégée. II, 799
Berlin il y a cent ans. V, 594
Berline de l'émigré (La). VII, 575
Bernard Palissy. II, 475
— *Prost, inspecteur général des bibliothèques et des Archives.* VI, 833
— *van Orley.* II, 484
Bernardin de Saint-Pierre. III, 1119
— *de Saint-Pierre et la Princesse Marie Miesnik.* III, 807
Berthe la Repentie. I, 190
Bertram ou le Chateau de Saint-Aldobrand. VII, 762
Bertrand de Got, pape sous le nom de Clément V. VI, 1025
Besançon et la vallée du Doubs. I, 448
Bestiaire d'amour (Le). II, 898
— *divin de Guillaume, clerc de Normandie (Le).* II, 897
Bête (La). II, 373
— *humaine (La).* VII, 1214
Bêtes à Paris (Les). IV, 85
— *d'esprit de mistress Prosser (Les).* VI, 236
— *et gens.* II, 738 ; VII, 290, 658
— *et gens, fables et contes humoristiques.* VII, 668
Bêtise humaine (La). VI, 212
— *parisienne (La).* IV, 77
Bêtises de mon oncle (Les). VII, 515
— *vraies (Les).* II, 321
Bettine, comédie. V, 1261
Bhâgavata purâna (Le). I, 979
Bible (La). I, 471, 477
— *de l'humanité.* V, 836
Bible des pauvres. V, 1119
Bibliographe alsacien (Le). V, 638
Bibliographie aéronautique. VII, 844
— *alsacienne.* VI, 1137
— *anecdotique du jeu des échecs.* II, 636
— *anecdotique et raisonnée de tous les ouvrages d'A. de Nerciat.* I, 478 ; VI, 50
— *artistique, historique et littéraire de Paris avant 1789.* III, 330
— *biographique universelle.* VI, 253
— *bourguignonne.* V, 869
— *céramique.* II, 208
— *clérico-galante.* V, 12
— *coréenne.* VI, 865
— *Cornélienne.* II, 1019 ; VI, 656
— *curieuse.* VI, 451
— *de l'Ain.* VII, 561
— *de l'escrime ancienne et moderne (La).* VII, 1047
— *de l'histoire de France.* V, 1026
— *de l'histoire de Paris pendant la Révolution française.* VII, 881
— *de l'œuvre de P.-J. de Béranger.* I, 930
— *de la France.* I, 478
— *de la ville de Lyon.* V, 995
— *de Manon Lescaut.* IV, 32
— *de Mathurin Régnier.* II, 375
— *de quelques almanachs du XVIIIe siècle.* VII, 400
— *des bibliographies.* VII, 945

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bibliographie des chansonniers français des XIIIe et XIVe siècles. VI, 960
— *des chansons, fabliaux, contes.* VII, 1105
— *des Contes rémois.* I, 891
— *des croisades.* V, 805
— *des écrits relatifs à Mandrin.* V, 454
— *des éditions de Simon de Colines.* VI, 1062
— *des éditions originales d'auteurs français composant la bibliothèque de feu M. A. Rochebilière.* II, 444
— *des fous. De quelques livres excentriques.* VI, 119
— *des impressions microscopiques.* VI, 43
— *des livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle.* VI, 1142
— *des Mazarinades.* IV, 127
— *des œuvres d'Alfred de Musset.* II, 451
— *des œuvres d'Edmond Le Blant.* V, 133
— *des œuvres d'Hoffmann.* II, 196
— *des œuvres de Beaumarchais.* II, 1007
— *des œuvres de M. François Mignet.* V, 856
— *des œuvres de Voltaire.* I, 389
— *des ouvrages écrits en patois du midi de la France.* VI, 965
— *des ouvrages français contrefaits en Belgique.* IV, 434 ; V, 1294
Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle. I, 930
— *des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie.* II, 636
— *des ouvrages relatifs à l'amour.* I, 479
— *des ouvrages relatifs à l'île Formose.* II, 1008
— *des ouvrages relatifs aux pélerinages, aux miracles...* II, 604
— *des plaquettes romantiques.* VI, 43
— *des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle.* V, 213
— *des principaux ouvrages relatifs à l'amour.* II, 603
— *des publications faites par M. le Bon Jérôme Pichon.* VI, 647 ; VII, 1037
— *des travaux de M. A. de Montaiglon.* I, 480 ; V, 1073
— *entomologique.* VI, 86
— *et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne.* IV, 852
— *et iconographie des œuvres de J. F. Regnard.* I, 481
— *gastronomique.* VII, 1036
— *générale au dix-neuvième siècle (De la).* VI, 897
— *générale des Gaules.* VI, 1237
— *générale des inventaires.* V, 663

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse. VII, 591
— *générale des travaux historiques et archéologiques publiés par les Sociétés savantes de la France.* V, 86
— *hellénique.* V, 177
— *historique de la Compagnie de Jésus.* II, 45
— *historique de la ville de Lyon pendant la Révolution française.* III, 1073
— *historique du Dauphiné pendant la Révolution française.* V, 454
— *historique et critique de la Presse périodique française.* IV, 36
— *jaune (La).* V, 13
— *lyonnaise du XVe siècle.* VI, 524
— *méthodique et raisonnée des beaux-arts.* VII, 1101
— *mistralienne.* V, 907
— *moliéresque.* II, 642 ; IV, 848 ; V, 963
— *moliéresque de Poche.* III, 206
— *moderne de la France.* VI, 879
— *parémiologique.* III, 502
— *parisienne.* IV, 795
— *raisonnée et anecdotique des livres édités par Auguste Poulet-Malassis.* II, 938
— *romantique.* I, 128
— *sportive. Les courses de chevaux en France.* II, 940
Bibliographie voltairienne. VI, 884
Bibliologue, journal (Le). VI, 884
Bibliomane (Le). VI, 179
Bibliomanie (De la). I, 482
— *en 1878-1880-1881-1882-1883-1885-1886-89 (La).* I, 943
Bibliophile amoureux (Le). V, 551
— *fantaisiste (Le).* II, 604
Bibliophiles (Société rouennaise de). I, 568
— *bretons (Société des).* I, 502
— *contemporains (Société des).* I, 509
— *dauphinois (Société des).* I, 516
— *de Reims (Société des).* I, 565
— *de Touraine (Société des).* I, 574
— *du Béarn (Société des).* I, 498
— *françois (Société des).* I, 518
— *normands (Société des).* I, 548
Bibliophilie en 1891-1892 (La). II, 446
Biblioteca scatologica. I, 576
Bibliotheca bigotiana manuscripta. I, 556 ; III, 128
— *sinica. Dictionnaire bibliographique des ouvrages relatifs à l'Empire chinois.* II, 1006 ; VI, 853
Bibliothécaire (Le). Archives d'histoire littéraire. VI, 887
Bibliothèque artistique moderne. I, 582
— *bibliophilo-facétieuse.* I, 610
— *bleue depuis Jean Oudot Ier,* I, 579

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bibliothèque champenoise. VII, 772
— *choisie des Classiques latins.* VI, 457
— *cynégétique d'un amateur.* I, 637
— *d'histoire et d'art.* I, 679
— *d'un bibliophile.* I, 395
— *d'un curieux.* I, 629
— *d'un humaniste au XVIe siècle (La).* VI, 202
— *de Bordeaux. Catalogue des manuscrits.* III, 139
— *de Charles d'Orléans à son château de Blois (La).* V, 228
— *de Don Quichotte (La).* I, 489
— *de Fontainebleau et les livres des derniers Valois (La).* VI, 878
— *de Jules Janin (La).* IV, 853
— *de l'amateur champenois.* I, 578
— *de l'École des Chartes.* I, 643
— *de l'École nationale des beaux-arts (La).* V, 1164
— *de l'enseignement des beaux-arts.* I, 661
— *de la Compagnie de Jésus.* VII, 577
— *de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries.* VI, 876
— *de la reine Marie-Antoinette au petit Trianon.* I, 775 ; II, 605 ; IV, 843
Bibliothèque de mon oncle (La). VII, 853
— *de M. G. de Pixerécourt.* VI, 167, 696
— *de M. Viollet Le Duc.* VII, 1105
— *de poche.* I, 767
— *des dames.* I, 638
— *des feuilletons (La).* V, 1254
— *des mémoires relatifs à l'histoire de France.* I, 754
— *des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le XVIIIe siècle.* II, 826
— *des mémoires du dix-neuvième siècle.* V, 46
— *des merveilles.* I, 757
— *dramatique de M. de Soleinne.* I, 641 ; VII, 570
— *dramatique de Pont de Vesle.* VII, 571
— *dramatique ou Répertoire universel du Théâtre-Français.* VI, 152
— *du Louvre et la Collection bibliographique Motteley.* VII, 931
— *du Roi au début du règne de Louis XV (La).* VI, 275
— *du Vatican au XVIe siècle (La).* I, 766
— *elzévirienne.* I, 644
— *et les papiers de Grimm pendant et après la Révolution (La).* VII, 879
— *facétieuse.* I, 665

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bibliothèque française du moyen âge. I, 666
— *gauloise.* I, 667
— *gothique.* I, 674
— *héraldique de la France.* III, 1158
— *illustrée.* I, 681
— *impériale (La).* III, 822
— *internationale de l'art.* I, 683
— *latine française.* I, 692
— *Lesoufaché à l'École des Beaux-Arts (La).* V, 1188
— *musicale de l'Opéra.* IV, 941
— *nationale à Paris (La).* II, 507
— *nationale, son origine et ses accroissements (La).* V, 1158
— *originale.* I, 761
— *, portraits, dessins et autographes de feu M. Auguste Poulet-Malassis.* VI, 801
— *protypographique.* I, 775
— *rose illustrée.* I, 776
— *royale (De la).* VI, 407
— *russienne.* I, 782
— *sacrée grecque-latine.* VI, 161
— *spirituelle.* I, 785
Bibliothèques anciennes et modernes de Lyon (Les). VI, 72
— *aveyronnaises - Mouton.* V, 1163
— *de Madrid et de l'Escurial (Les).* II, 507
Bien et le mal qu'on a dit des enfants (Le). II, 717
— *qu'on a dit des femmes (Le)* II, 716
Bienheureuse Christine de Stommeln, béguine (La). VI, 1024
Bièvre (La). IV, 474
Bigarreau. VII, 795
Bigarette. I, 777
Bigarrures. I, 285
— *du seigneur des Accords (Les).* II, 676
Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. II, 887
Bijoux de la délivrance (Les). I, 719 ; II, 970
— *de Mme Du Barry (Les).* VII, 1160
— *des neuf sœurs (Les).* I, 792
— *indiscrets (Les).* III, 252
— *parlants (Les).* II, 739
Bilatéral (Le). VI, 1196
Billard (Le). IV, 942
Billet de logement (Le). II, 362
Binettes contemporaines (Les). II, 924
— *rimées (Les).* VII, 1009
Bio-bibliographie de la reine Marie-Antoinette. V, 79
Biographie contemporaine. VI, 166
— *de Alfred de Musset.* I, 744 ; V, 1321
— *de Charles Deburan.* V, 1023
— *de Mademoiselle Fernand.* VII, 290
— *des contemporains.* VI, 27
— *des dames de la Cour et du faubourg Saint-Germain.* I, 794
— *du général Daumesnil.* I, 794
— *mémoires [de A.-C. Thibaudeau].* VII, 809
— *universelle.* I, 794
— *universelle des musiciens.* III, 666

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Biographies et panégyriques. VI, 554
Biribi. III, 24
Bismarck en caricatures. III, 1093
Black. II, 722 ; III, 417
Blanche de Saint-Simon ou France et Bourgogne. VII, 838
— *et Marguerite.* IV, 195
Blancs et les bleus, drame (Les). III, 429
Blason de la Révolution (Le). VII, 901
— *de Molière (Le).* III, 716
— *des basqvines et des vertvgalles.* I, 818
— *des couleurs en armes,*
— *livrées et devises (Le).* VII, 894
— *héraldique (Le).* III, 976
Blasons domestiques (Les). I, 527
— *, poésies anciennes recueillies par Méon.* I, 818
Blasphèmes (Les). VI, 1120
Bleu et le noir (Le). I, 748 ; VII, 787
Bleuet (Le). IV, 15 ; VII, 296
Bleuets (Les). IV, 653
Bleuette. II, 975
Blocus (Le). III, 588
Bluets, livre de beauté (Les). IV, 704
Bob à l'Exposition. III, 1187
— *au Salon de 1889.* III, 1186
Bohême (La). VI, 638
— *amoureuse (La).* II, 714
— *dorée (La).* IV, 224
— *galante (La).* VI, 59, 62
Bohémiens (Les). II, 218
Boieldieu, sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance. VI, 793
Boileau. III, 1121
— *et Bussy-Rabutin.* V, 637
Bois, comédie (Le). III, 1000
— *de Boulogne (Le).* III, 1081
— *de Vincennes (Le).* IV, 733
Boîte d'argent (La). III, 465
Bombardement... contre Saint-Malo en 1693. I, 506
Bon berger (Le). II, 588
— *frère (Le).* I, 778
— *genre (Le).* I, 839
— *Homme Misère (Le).* IV, 82
— *Payeur et le Sergent boiteux et borgne (Le).* VI, 978
— *varlet de chiens (Le).* II, 16
— *vieux temps (Le).* IV, 820
— *vieux temps en Champagne (Le).* I, 581
Bonaparte et leurs œuvres littéraires (Les). VI, 888
Bonaventure Despériers. Cirano de Bergerac. VI, 139
Bonheur (Le). I, 748 ; VII, 709
— *de vivre aux champs (Le).* V, 1014
— *des autres (Le).* V, 685
Bonhomme Jadis (Le). V, 1196, 1198
Bonne aventure (La). VI, 696
— *chanson (La).* VII, 991
Bonnes bêtises du temps nouveau (Les). V, 572
— *fortunes parisiennes (Les).* VII, 660
— *gens de Bretagne poésies.* V, 198
Bonnet vert (Le). V, 767
Bons cœurs et braves gens. III, 317
— *conseils (Les).* V, 1152
— *contes (Les).* I, 860
— *contes du sire de la Glotte (Les).* III, 1001, 1003
— *contes font les bons amis (Les).* II, 195
— *enfants (Les).* I, 780
— *petits enfants (Les).* III, 1089
Bonshommes. II, 405
Bord de l'eau (Le). I, 937
— *de la coupe (Le).* II, 316
Bordeaux artiste. V, 1035
— *il y a cent ans.* I, 847
B..... royal (Le). II, 605
Bords de l'Adriatique et le Monténégro (Les). II, 1185

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bords du Rhin (Les). III, 1169
Bossu (Le). II, 726 ; III, 691
— , *journal satirique français (Le).* I, 871
Bossuet. IV, 1017
— *historien du protestantisme.* VI, 963
Botanique de l'enfance (La). VII, 288
Bottes vernies de Cendrillon (Les). III, 214
Bottom. Le Songe d'une nuit d'été, d'après Schakespeare (sic). V, 794
Boubouroche. II, 1055
Bouche en cœur. I, 777
Boucles d'oreilles (Les). II, 981
Bouddha. II, 417
Boudoir d'une coquette (Le). I, 890
— , *gazette galante (Le).* I, 889
Boudoirs de verre (Les). V, 675
Bouillie de la comtesse Berthe (La). III, 372 ; VI, 232
Boulangère a des écus (La), V, 655
Boule, comédie (La). V, 654
— *de neige (La).* III, 426
Boulevard (Le). I, 896
— , *revue hebdomadaire (Le).* I, 897
Boulle (Les). II, 479
Boulotte. VI, 231
Bouquet, comédie (Le). V, 649
— *de violettes (Le).* II, 450,543
Bouquets poétiques de Robert Angot (Les). I, 569
Bouquinistes et bouquineurs. Physiologie des quais de Paris. VII, 928
— *et les quais de Paris tels qu'ils sont (Les).* V, 14
Bourgeois aux champs (Les). II, 735
Bourgeois de Molinchart (Les). II, 184
— *de Paris (Les), par Amédée de Bast.* I, 335
— *de Paris (Les), par Henry Monnier.* V, 1013
— *de Pont-Arcy, comédie (Les).* VII, 382
— *gentilhomme (Le).* V, 949, 960
— *poli (Le).* VI, 442
Bourguignonnes (Les). V, 643
Bourguignons salés (Les). VI, 482
Bourreau du roi (Le). I, 338
Bourse (La). I, 199, 232
— , *comédie (La).* VI, 767
— , *ses abus et ses mystères (La).* V, 899
Bouscassié (Le). I, 716 ; II, 403
Boute-charge, physiologie du Quartier (Le). VI, 633
Bouteille à la mer, poème (La). VII, 1067
Bouts-rimés. III, 428
Bouvard et Pécuchet. I, 727 ; III, 733
Bracelet (Le). V, 1312
— *re turquoise (Le).* VII, 805
Braconnage et contrebraconnage. IV, 171
Brahme voyageur (Le). III, 176
Branche des royaux lignages, chronique métrique de Guillaume Guiart. II, 515
Branle des Capucins (Le). II, 607
Bras noir, pantomime en vers (Le). III, 221
Brascassat, sa vie et son œuvre. V, 527
Brasseries à femmes de Paris (Les). II, 45
Brasseur roi (Le). I, 88
Braves gens. Roman parisien. VI, 1123
Brebis de Panurge (Les). V, 642
Brésilien, comédie (Le). V, 643

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Brésilienne, drame (*La*). V, 794
Bretagne (*La*). IV, 541
— *à l'Académie française au XVIIe siècle* (*La*). IV, 706
— *à l'Académie française au XVIIIe siècle*. IV, 707
— *ancienne et moderne* (*La*). VI, 690, 693
— *armoricaine* (*La*). VI, 875
— *et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest*. VI, 692
Bretons (*Les*). I, 715, 931
— *de Paris*. VI, 875
Brueghel (*Les*). II, 481
Brève histoire de l'abbaye de l'Ile Barbe. II, 775
Bréviaire de P. D. Huet (*Le*). VII, 885
— *du gastronome*. V, 550
— *du roi de Prusse* (*Le*). I, 491
Bric-à-brac. III, 425
— (*Le*). III, 1136
— *de l'amour* (*Le*). VII, 920
Brick, album de mer (*Le*). IV, 653
Brie et Pont-l'Evesque (*Le*). II, 685
Brief et vray récit de la prinse de Terouane et Hedin. II, 883
Brigands et les bandits célèbres (*Les*). I, 34
— , *opéra-comique* (*Les*). V, 650
Brigitte. Le Comte Alghiera. IV, 949
Brindilles. V, 764
— *rabelaisiennes*. IV, 575
Brins de lilas. V, 519
Brise du nord (*La*). IV, 653
Brises d'Orient ou dix perles d'Asie. I, 928 ; IV, 654
— *du soir, poésies*. IV, 736
Brocs à cidre en faïence de Rouen. I, 861
Broderies et dentelles. I, 664
Bronzes de la Renaissance (*Les*). I, 690
Brouillées depuis Magenta, comédie. V, 584
Bruges-la-Morte, roman. VI, 1163
Brumes, poésies (*Les*). VII, 773
Brun de la Montaigne. I, 56
Brunettes ou petits airs tendres. V, 446
Bûcherons et les schlitteurs des Vosges (*Les*). V, 848
Buches graves (*Les*). IV, 302
Bucoliques (*Les*). II, 335 ; V, 865
— *et Géorgiques, de Virgile*. I, 624
— *et le nuage messager* (*Les*). V, 159
Bug-Jargal. IV, 239, 374, 385, 401, 416, 425, 437
Bull Jaguar ou le fidèle Domingue. IV, 242
Bulle d'Alexandre VI (*La*). II, 597
Bulletin de l'Alliance des arts. I, 961
— *de l'ami des arts*. I, 963
— *de la librairie Morgand*. I, 961
— *de la République*. VII, 233
— *de la Société de l'histoire de France*. IV, 130
— *de la Société de l'histoire de l'art français*. IV, 95
— *de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*. IV, 141
— *trimestriel des publications défendues en France*. I, 973
— *des Beaux-Arts* (*Le*). I, 964
— *du Bibliophile et du bibliothécaire*. I, 965
— *du Bouquiniste*. I, 970

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bulletin du Cazinophile. II, 1027
Bulletins de la Société de l'histoire de Normandie. IV, 137
Buonaparte, des Bourbons et de la nécessité de se rallier à nos princes (De). II, 286
— *, ode.* IV, 229
Bureau du Commissaire (Le). V, 909
Burgraves (Les). I, 733 ; IV, 300, 386, 415, 425, 437
Burgs infiniment trop graves (Les). IV, 303
Buses graves (Les). IV, 302
Butte des Moulins (La). V, 1159
Buveurs d'âmes. V, 400
— *d'eau (Les).* V, 1200
— *de cendres (Les).* III, 311
Byzance. V, 373

C

Cabane de l'oncle Tom (La). I, 380
Cabaret du Puits-sans-Vin (Le). V, 1149, 1150
Cabarets de Paris, ou l'homme peint d'après nature (Les). II, 1076
— *de Rouen en 1556 (Les).* II, 609
Cabinet d'un bibliophile rémois. II, 13
— *d'un curieux. Description de quelques livres rares.* III, 287
— *de l'amateur (Le).* VI, 682
— *de l'amateur et de l'antiquaire (Le).* II, 1
— *de Michel Tiraqueau (Le).* III, 712
— *de M. Champfleury. Faïences historiques...* II, 211
— *de M. Gatteaux (Le).* III, 505
— *de vénerie.* II, 15
— *des antiques (Le).* I, 211
— *des antiques à la Bibliothèque nationale (Le).* I, 165
— *des manuscrits de la Bibliothèque impériale (Le).* III, 127 ; IV, 149
Cabinet du Bibliophile. II, 2
— *du duc d'Aumont et les amateurs de son temps (Les).* III, 79
— *du Roi (Le).* III, 505
— *historique (Le).* II, 13
— *satyrique (Le).* II, 14
Cabinets d'amateurs à Paris (Les). III, 1149
Cachemire vert (Le). III, 387
Cacomonade (La). II, 659
Cadenas et ceintures de chasteté (Les). II, 579
Cadet (Le). VI, 1127
— *Buteux au Vampire.* VI, 98
— *de famille (Le).* II, 733
Cadio. VII, 275
Cadran de la volupté (Le). II, 609
Café concert (Le). V, 1112
— *de la Régence (Le).* IV, 177
— *de Surate (Le).* VII, 81
— *du roi (Le).* V, 642
— *, le thé et le chocolat (Le).*
— *Procope (Le).* I, 371
Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs (Les). III, 1154
Cahier bleu de Mlle Cibot (Le). III, 296
— *des charges des chemins de fer.* I, 438
— *rouge (Le).* I, 718 ; II, 971

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cahiers d'un rhétoricien de 1815 (Les). II, 25
— *de remarques sur l'orthographe françoise.* II, 609
— *de Sainte-Beuve (Les).* VII, 148
— *des États de Normandie sous le règne de Charles IX.* IV, 136
— *des États de Normandie sous le règne de Henri III.* IV, 136
— *des États de Normandie sous le règne de Henri IV.* IV, 134
— *des États de Normandie sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV.* IV, 133
— *du capitaine Coignet (Les).* II, 457
Calais à Douvres (De). IV, 82 ; VI, 370
Calendal. I, 741
Calendau, poèmo nouveu. V, 904
Calandra (La). I, 470
Calderon. Revue critique des travaux d'érudition publiés en Espagne... V, 1146
Calembourg en action (Le). II, 609
Calendrier de Vénus (Le). VII, 921
— *des confréries de Paris (Le).* II, 575
— *parisien.* I, 910
— *parisien. Douze sonnets.* IV, 85
— *parisien. Texte par Hugues Le Roux.* V, 226
— *républicain (Le).* V, 681
Caliban, par deux Ermites de Ménilmontant. II, 29
— *, suite de La Tempête, drame.* VI, 1023
Caligula, tragédie. III, 346
Callirhoé. VII, 331
Calomnie. I, 857
Calvaire (Le). V, 876
— *de la baronne Fuster (Le).* III, 635
— *des poètes (Le).* V, 1061
Camée, keepsake élégant (Le). II, 31
Camées parisiens (Les). I, 269
Camélia, keepsake français (Le). II, 31
Caméra-lucida. Portraits contemporains. VI, 73
Camice rosse (Le). V, 1029
Camille Desmoulins, Lucile Desmoulins. II, 412
Camp des bourgeois (Le). I, 353
Campagnes d'Alexandre (Les). IV, 620
— *de l'armée d'Afrique.* VI, 281
— *du général Toto (Les).* III, 195
— *hallucinées (Les).* VII, 988
Canapé (Le). III, 767
Canarien (Le). IV, 133
Canaris. Dithyrambe. III, 335
Candidat (Le). I, 727 ; III, 729
Candidature de M. Drouin. IV, 306
— *de Victor Hugo.* IV, 305
Candide. I, 497, 609 ; II, 697 ; VI, 1183 ; VII, 1134
Canettes de Jérôme Roquet (Les). I, 812
Canne de M. de Balzac (La). III, 991
— *de M. Michelet (La).* II, 416
Canevas de Paris (Les). II, 610
Cantate pour les établissements de Saint-Joseph et de Saint-Nicolas. IV, 967
Cantica canticorum. V, 1121
Cantilènes (Les). V, 1130
Cantinière (La). France, son histoire. V, 1113
Cantique des Cantiques (Le). II, 42, 146 ; VI, 1014

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cantique du roi Guillaume (*Le*). VII, 597
Canton d'Écouché. Essai de bibliographie cantonale. II, 935 ; V, 309
— *de Briouze. Essai de bibliographie cantonale.* II, 935 ; V, 309
— *de Carrouges. Essai de bibliographie cantonale.* II, 936
— *de Domfront. Essai de bibliographie cantonale.* II, 935
— *de La Ferté-Macé..... Essai de bibliographie cantonale.* II, 935
— *de Passais. Essai de bibliographie cantonale.* II, 936
— *de Vimoutiers. Essai de bibliographie cantonale.* II, 936
Canton. Un coin du Céleste Empire. II, 741
Canzoni d'amore tratte da uno codice Carintiano. VI, 528
Canzoniere autographe de Pétrarque (*Le*). VI, 203
Cape et l'épée (*La*). I, 371
Capétiens et la France féodale (*Les*). V, 566
Capitaine Arena (*Le*). III, 354
— *Burle* (*Le*). VII, 1222
— *Fracasse* (*Le*). I, 583 ; III, 926
— *Fracasse, opéra-comique* (*Le*). V, 672
— *Henriot, opéra-comique* (*Le*). VII, 368
— *Pamphile* (*Le*). III, 349, 434
— *Paul* (*Le*). III, 347
— *Richard* (*Le*). II, 720 ; III, 406
— *Sauvage* (*Le*). VI, 214
— *Spartacus* (*Le*). III, 689
Capitales de l'Europe (*Les*). V, 481
Capitales du monde (*Les*). II, 44
Caprice (*Le*). II, 249
Caprices d'un bibliophile. VII 919
— *d'un régulier* (*Les*). V, 912
— *de boudoir*. VI, 1058
— *de Guignolette* (*Les*). IV, 83
— *de la marquise* (*Les*). IV, 178
— *de Manette* (*Les*). II, 361
— *de Marianne* (*Les*). V, 1261, 1294
— *et zigzags*. III, 901
Captivité de François Ier. II, 552
— *et derniers moments de Louis XVI*. VII, 565
Capucins sans barbe (*Les*). II, 611
Caquet des bonnes chambrières (*Le*). VI, 741
Caquets de l'accouchée (*Les*). I, 590, 647 ; II, 744
Caquire, parodie de Zaïre. II, 680
Carabinage et matoiserie soldatesque (*Le*). II, 611
Caractères de La Bruyère (*Les*). I, 627, 652 ; II, 425, 433, 517, 520, 525, 780, 786
— *de la tragédie* (*Les*). I, 497
— *de Théophraste* (*Les*). I, 652 ; IV, 787
— *et paysages*. II, 268
— *et portraits de femmes*. V, 423
— *et portraits littéraires du XVIe siècle*. III, 668
— *ou les mœurs de ce siècle* (*Les*). II, 764
Caractéristiques des Saints dans l'art populaire. II, 24
Caravane (*La*). I, 782
— *des morts* (*La*). III, 768
Caravanes de Scaramouche (*Les*). III, 1076

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cardinal Carlo Caraffa (Le). III, 537
— *de Bernis depuis son ministère (Le).* V, 592
— *de Retz et l'affaire du chapeau (Le).* II, 231
— *de Retz et ses missions diplomatiques à Rome (Le).* II, 232
— *de Richelieu, évêque, théologien et protecteur des lettres (Les).* VI, 536
Carême de Cythère (Le). I, 336
Caresses (Les). I, 621 ; VI, 1114
Cariatides (Les). I, 257, 710
Caribaryé des artisans (La). II, 611
Caricature (La) (1830-1835). II, 46
— *(La) (1880-1893).* II, 112
— *en France pendant la guerre, le siège de Paris et la Commune (La).* VI, 878
— *française (La).* II, 87
— *provisoire (La).* II, 88
— *, revue littéraire, artistique... (La).* II, 101
— *, revue morale, judiciaire... (La).* II, 94
Caricaturiste (Le). II, 115
Carillon du boulevard Brune (Le). II, 699
Carmel de Vaugirard (Le). III, 634
Carmen. II, 501 ; V, 724, 752
— *, opéra-comique.* V, 654
Carmosine. V, 1269
Carnaval (Le). VI, 391
— *à l'Assemblée nationale (Le).* VI, 10
— *de Venise (Le).* VII, 976
— *du dictionnaire (Le).* VII, 1021
— *et marche burlesque du bœuf gras à Paris* II, 116
Carnet d'un mondain. III, 602
— *d'un voyageur.* II, 117
— *de la comtesse de L...* III, 276
Carnets de voyage. Notes sur la province. VII, 735
Caron, d'Érasme. III, 584
Carrosse du Saint-Sacrement (Le). VII, 976
Carrosses à cinq sols (Les). I, 521
Carte jaune (La). II, 250
Cartes à jouer et la cartomancie (Les). I, 838
— *sur table, nouvelles.* V, 101
Cartons d'un ancien bibliothécaire de Marseille (Les). VI, 965
Cartulaire de l'abbaye d'Orval. II, 507
— *de l'abbaye de Beaulieu (en Limousin).* II, 551
— *de l'abbaye de Redon en Bretagne.* II, 551
— *de l'abbaye de Saint-Bertin.* II, 550
— *de l'abbaye de Saint-Père de Chartres.* II, 549
— *de l'abbaye de Saint-Trond.* II, 507
— *de l'abbaye de Saint-Victor de Marseille.* II, 550
— *de l'abbaye de Savigny.* II, 551
— *de l'église Notre-Dame de Paris.* II, 550
— *de l'église Saint-Lambert de Liège.* II, 507
— *des comtes de Hainaut.* II, 508
— *des fiefs de l'église de Lyon.* I, 545
— *général de Paris.* IV, 153
Cartulaires de l'église de Grenobre (sic). II, 551

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cas de conscience (Le). III, 677
— *de M. Guérin (Le).* I, 8
— *des cloches soumis par Nadar à Monsieur le Ministre des Cultes (Le).* VI, 7
— *difficiles (Les).* VII, 519
— *du Vidame (Le).* II, 119
Cascades de Mouchy, revue (Les). V, 582
Case de l'oncle Tom (La). I, 380
— *du père Tom (La).* I, 380 ; VII, 290
Casse-Cou! V, 219
Casteau d'amours (Le). VI, 740
Cassette des sept amis (La). I, 445
Catacombes (Les). IV, 534
Catalogue abrégé de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. VI, 752
— *analytique des autographes... provenant du cabinet du bibliophile Jacob.* IV, 860
— *composant la bibliothèque de MM. Alfred et Paul de Musset.* V, 1295
— *d'un marchand libraire du XVe siècle.* I, 492
— *d'une belle collection de livres... provenant de la bibliothèque de feu M. de Sampayo.* VI, 171
— *d'une collection de livres et d'estampes concernant l'histoire de France.* V, 232
— *d'une importante collection d'autographes et de dessins provenant d'Alfred de Musset.* V, 1295
— *d'une importante collection de lettres autographes provenant en partie du cabinet de feu M. Charles Monselet.* V, 1063
Catalogue d'une nombreuse collection de livres anciens, rares et curieux provenant de la bibliothèque de feu Gabriel Peignot. VI, 494
— *d'une partie de livres rares et précieux dépendant de la bibliothèque de M. Charles Nodier.* VI, 186
— *d'une partie des livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne.* VI, 476
— *d'une petite collection de livres précieux appartenant à M. E. Q. B.* VI, 876
— *d'une précieuse collection d'autographes et de dessins provenant d'Alfred de Musset.* V, 1296
— *d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte de Fortsas.* III, 763
— *de bons livres anciens et modernes... composant la bibliothèque de feu Paul de Saint-Victor.* VII, 112
— *de beaux livres anciens et modernes... provenant de la bibliothèque de M. Feuillet de Conches.* III, 688
— *de beaux livres anciens illustrés... provenant de la bibliothèque de M. le baron R. P**** VI, 789

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Catalogue de Brienne (Le). I, 845
— *de curiosités bibliographiques.* V, 129
— *de dessins anciens principalement des maîtres français du XVIIIe siècle... formant la collection de M. le baron R. P.* VI, 790
— *de dessins anciens principalement des XVIe et XVIIe siècles... provenant de la collection du marquis T... de Naples.* VI, 789
— *de dessins et aquarelles par Henry Monnier.* II, 206
— *de dessins originaux réunis en recueils... composant la collection de M. Hippolyte Destailleur.* III, 234
— *de faïences anciennes... provenant du grenier de Charles Cousin.* II, 1057
— *de l'argenterie ancienne appartenant à M. le baron J. P.* VI, 647
— *de l'exposition de gravures anciennes et modernes.* II, 131
— *de l'œuvre de Abraham Bosse.* III, 504
— *de l'œuvre gravé et lithographié de R.-P. Bonington.* I, 915
— *de l'œuvre lithographié et gravé de A. de Lemud.* I, 916
— *de l'œuvre lithographié et gravé de H. Daumier.* II, 206
— *de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques.* VI, 1001
Catalogue de la bibliothèque de feu M. Arthur Dinaux. III, 271
— *de la bibliothèque de feu M. Eugène Piot.* VI, 684
— *de la bibliothèque de feu M. le baron Jérôme Pichon.* VI, 648
— *de la bibliothèque de feu M. le professeur Jacques Adert.* VII, 852
— *de la bibliothèque de François Ier à Blois.* V, 813
— *de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor.* IV, 843 ; VI, 934
— *de la bibliothèque de l'École des langues orientales vivantes.* VI, 866
— *de la bibliothèque de Mme George Sand et de M. Maurice Sand.* VII, 317
— *de la bibliothèque de M. Charles Nodier.* VI, 187
— *de la bibliothèque de M. Ernest Renan.* VI, 1038
— *de la bibliothèque de M. N. Yemeniz.* VII, 1180
— *de la bibliothèque de M. Philippe Burty.* I, 985
— *de la bibliothèque de M. Van den Zande.* VII, 959
— *de la bibliothèque dramatique de feu le baron Taylor.* VII, 771
— *de la bibliothèque romantique de feu M. Ch. Asselineau.* I, 131

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Catalogue de la bibliothèque romantique de M. J. Noilly. VI, 433
— *de la bibliothèque théâtrale de M. Joseph de Filippi.* VII, 572
— *de la bibliothèque théâtrale de M. Léon Sapin.* VII, 573
— *de la collection de dessins et estampes..... de feu M. le baron Jérôme Pichon.* VI, 651
— *de la collection de faïences patriotiques dépendant de la succession de M. Champfleury.* II, 212
— *de la collection de pièces sur les beaux-arts.* III, 512
— *de la collection Gasnault.* III, 870
— *de la précieuse réunion de tableaux de l'École française provenant du cabinet de M. Barroilhet.* III, 917
— *de la vente après décès des tableaux et des études de Benjamin de Francesco.* III, 935
— *de lettres autographes et de documents historiques provenant de la collection de feu M. Eugène Piot.* VI, 684
— *de livres anciens et modernes... composant la bibliothèque de feu M. L. Derôme.* III, 185
— *de livres anciens et modernes... composant la bibliothèque de M. le baron T**** VII, 770
Catalogue de livres d'histoire, archéologie...formant la bibliothèque de feu M. Henri Martin. V, 567
— *de livres et manuscrits... provenant du Grenier de Charles Cousin.* II, 1057
— *de livres modernes et d'autographes provenant de la bibliothèque de M. Charles Monselet.* V, 1062
— *de livres provenant de la bibliothèque de M. L...* V, 233
— *de livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Hippolyte Destailleur.* III, 233
— *de livres rares et précieux et de dessins originaux provenant du cabinet de M. P**** VI, 788
— *de livres rares, la plupart reliés en maroquin ancien, provenant de la bibliothèque de M. le baron R. P***** VI, 790
— *de livres relatifs à l'histoire de France, provenant de la bibliothèque de M. de N**** IV, 860
— *de mes livres.* VII, 1179
— *de tableaux anciens, dessins... composant la collection de M. de La Beraudière.* VI, 645
— *de tableaux anciens et des marbres précieux*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dépendant de la collection de M. le comte d'Espagnac. III, 932

Catalogue de tableaux, aquarelles... offerts par tous les artistes à M. Anastasi. III, 937

— *de tableaux, esquisses et études par M. Jollivet.* III, 932

— *de tableaux modernes dépendant de la collection du comte de **** III, 933

— *de 34 aquarelles par Ziem.* III, 931

— *de vignettes de l'École française du XVIIIe siècle.* VI, 789

— *des actes de Philippe Auguste.* III, 126

— *des antiques érections des villes, cités, fleuves et fontaines assises ès trois Gaules.* II, 776

— *des aquarelles par J.-B. Jongkind.* V, 580

— *des autographes composant la collection Champfleury.* II, 213

— *des autographes et documents historiques composant le cabinet de feu M. le baron Jérôme Pichon.* VI, 651

— *des autographes précieux provenant de la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet.* I, 955

— *des bronzes de Barye... composant la collection de M. Auguste Sichel.* III, 1065

— *des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré.* III, 286

Catalogue des dessins de la collection du Mis de Chennevières-Pointel. II, 359

— *des dessins et aquarelles par Henry Monnier.* V, 1022

— *des dessins, tableaux, aquarelles... offerts par divers artistes à Henry Monnier.* V, 1022

— *des estampes & dessins, architecture théâtrale depuis l'antiquité jusqu'à nos jours...* VII, 573

— *des estampes gravées par Claude Gellée.* V, 636

— *des eaux-fortes... formant la collection Champfleury.* II, 213

— *des imprimés de la Bibliothèque de Reims (Le).* VI, 403

— *des incunables de la Bibliothèque de Toulouse.* III, 192

— *des incunables de la Bibliothèque Mazarine.* V, 501

— *des incunables de la Bibliothèque publique de Dijon.* VI, 511

— *des incunables des bibliothèques publiques de Lyon.* VI, 512

— *des incunables et des livres imprimés de MD à MDXX [Bibl. de Versailles].* VI, 512

— *des lettres autographes et des documents historiques composant la collection théâtrale de M. Léon Sapin.* VII, 574

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Catalogue des livres anciens et modernes ayant fait partie de la bibliothèque de feu M. Louis Ulbach. VII, 917
— *des livres anciens et modernes... composant la bibliothèque de feu M. F. Soleil.* VII, 569
— *des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Paulin Paris.* VI, 411
— *des livres anciens et modernes reliés en maroquin et de suites de dessins et de vignettes.* VI, 788
— *des livres composant la bibliothèque de feu M. Jean Kaulek.* IV, 646
— *des livres composant la bibliothèque de feu M. J.-F. Payen.* VI, 440
— *des livres composant la bibliothèque de feu M. Jules Taschereau.* VII, 754
— *des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild.* VI, 657
— *des livres composant la bibliothèque de feu M. Le Roux de Lincy.* V, 234
— *des livres composant la bibliothèque de feu M. L. J. S. E. marquis de Laborde.* IV, 779
— *des livres composant la bibliothèque de feu M. Théophile Gautier.* III, 944
Catalogue des livres... composant la bibliothèque de M. C. Leber. V, 125
— *des livres composant la bibliothèque de M. Ernest Feydeau.* III, 700
— *des livres composant la bibliothèque de M. Sainte-Beuve.* VII, 155
— *des livres composant la bibliothèque du bibliophile Jacob.* IV, 861
— *des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-Le Duc.* VII, 1104
— *des livres composant le fonds de librairie de feu M. Crozet.* VI, 169
— *des livres curieux, rares et précieux..... composant la bibliothèque de M. Ch. Nodier.* VI, 187
— *des livres de la bibliothèque d'un chanoine d'Autun, Claude Guilliaud.* VI, 512
— *des livres de la bibliothèque de feu M. Albert de La Fizelière.* IV, 883
— *des livres de la bibliothèque de feu M. Parison.* I, 954
— *des livres de Madame du Barry avec les prix à Versailles 1771.* IV, 850
— *des livres, des manuscrits et des autographes composant la bibliothèque de feu*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Édouard Fournier. III, 789
Catalogue des livres, dessins et estampes de la Bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard. V, 133
— *des livres et des manuscrits... composant la bibliothèque du bibliophile Jacob.* IV, 860
— *des livres et manuscrits composant la bibliothèque de M. Félix Solar.* III, 205
— *des livres grecs et latins imprimés par Alde Manuce à Venise.* VI, 274
— *des livres imprimés sur velin de la Bibliothèque du Roi.* VII, 960
— *des livres imprimés sur vélin qui se trouvent dans les bibliothèques tant publiques que particulières.* VII, 961
— *des livres précieux composant la bibliothèque de M. Hilaire Grésy.* IV, 558
— *des livres provenant de la bibliothèque de feu M. Gabriel Peignot.* VI, 494
— *des livres rares de M. Ach. Genty.* II, 684
— *des livres rares et curieux composant la bibliothèque Champfleury.* II, 212
— *des livres rares et curieux... composant la bibliothèque de feu M. Grangier de la Marinière.* VI, 644
Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. Sainte-Beuve. VII, 155
— *des livres rares et curieux en tous genres composant la bibliothèque de feu M. A. Rochebilière.* II, 444
— *des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet.* I, 954
— *des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Jules Janin.* IV, 566
— *des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de la B***.* IV, 734
— *des livres rares et précieux, des ouvrages sur les beaux-arts... composant la bibliothèque de feu M. Léon Curmer.* II, 1089
— *des livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, composant la bibliothèque de M. le Dr Desbarreaux-Bernard.* III, 192
— *des livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, dessins et vignettes, composant la bibliothèque de feu M. le comte H. de la Bédoyère.* IV, 735
— *des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés de la bibliothèque de M. le baron J. P****** VI, 647

EFERUS - Recherches & Classification numériques

*Catalogue des livres rares et précieux et bien conditionnés du cabinet de M****. I, 951
— *des manuscrits celtiques et basques de la Bibliothèque nationale.* VI, 271
— *des manuscrits danois, islandais, norvégiens et suédois de la Bibliothèque nationale.* VI, 269
— *des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Caen.* V, 110
— *des manuscrits des fonds Libri et Barrois.* III, 131
— *des manuscrits grecs de Fontainebleau.* VI, 270
— *des manuscrits grecs de Guillaume Pelicier.* VI, 268
— *des manuscrits grecs de la bibliothèque de François Ier au château de Blois.* VI, 533
— *des manuscrits grecs de la Bibliothèque royale de Bruxelles.* VI, 267
— *des manuscrits grecs des Bibliothèques de Suisse.* VI, 267
— *des manuscrits grecs des Bibliothèques des Pays-Bas.* VI, 270
— *des manuscrits grecs des Bibliothèques des villes hanséatiques.* VI, 272
— *des marbres, bronzes et terres cuites de Clésinger.* III, 932, 935
— *des monuments typographiques et d'un choix de livres rares et précieux provenant du cabinet de feu M. Benjamin Fillon.* III, 718
Catalogue des objets antiques du Moyen-âge, de la Renaissance, etc., dépendant de la succession de M. le baron Jérôme Pichon. VII, 651
— *des objets d'art de la Renaissance, tableaux composant la collection de feu M. Eugène Piot.* VI, 683
— *des objets d'art... estampes, composant la collection de feu Benjamin Fillon.* III, 718
— *des objets d'art et d'ameublement..... de la collection de M. Charles Jacque.* V, 1056
— *des objets de curiosité et d'ameublement... dépendant de la succession de M. le baron Jérôme Pichon.* VI, 650
— *des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés.* III, 297
— *des ouvrages publiés par Louis Lacour.* IV, 809
— *des tableaux anciens et modernes... de la collection de M. le baron P.* VI, 648
— *des tableaux anciens, porcelaines de Sèvres... provenant de feu M. le marquis de Montalto.* III, 936

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins... composant la collection de Théophile Gautier. III, 944
— *des tableaux, aquarelles... offerts par divers artistes à Henry Monnier.* II, 205
— *des tableaux composant la collection C**** III, 937
— *des tableaux composant la collection Laurent-Richard.* VII, 508
— *des tableaux de l'École française, composant la collection de M. Boitelle.* III, 929
— *des tableaux de Lenain.* II, 192
— *des tableaux modernes de M. Edwards.* III, 935 ; IV, 560 ; VII, 108
— *descriptif des manuscrits de la Bibliothèque de Lille.* V, 169
— *descriptif des peintures, aquarelles... de J.-F. Millet.* V, 492
— *descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops.* VI, 1164
— *détaillé, raisonné et anecdotique d'une jolie collection de livres rares... d'un homme de lettres bien connu.* V, 1062
— *du cabinet de feu M. J. Feuchère.* IV, 547
— *du cabinet des livres de Chantilly. Spécimen.* VI, 659
— *du Salon de la Rose+Croix.* VI, 509
Catalogue général de la librairie française. V, 394
— *général de la librairie française au XIXe siècle.* II, 374
— *général des manuscrits des bibliothèques publiques de France.* II, 128, 551
— *général des ouvrages édités par l'abbé Migne.* II, 837
— *illustré de l'exposition des arts incohérents.* II, 132
— *illustré de la collection des dessins... par J.-J. Grandville.* III, 1124
— *illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot.* III, 261
— *illustré des œuvres de Jean-François Raffaelli.* VI, 947
— *, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot.* V, 869
— *raisonné de l'œuvre de Claude Mellan d'Abbeville.* V, 1067
— *raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de M. Alphonse Legros.* VI, 800
— *raisonné de l'œuvre, peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau.* III, 1057
— *raisonné de l'œuvre, peint, dessiné et gravé de P. P. Prud'hon.* III, 1057
— *raisonné de la bibliothèque elzévirienne.* I, 648

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Israël Silvestre. III, 648
— *raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravés d'Estienne Ficquet, Pierre Savart...* III, 649
— *raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot.* III, 258
— *sommaire d'un bon mobilier, objets d'art... (V. Hugo).* IV, 440
Catalogues de livres et les bibliophiles contemporains (Les). IV, 853
— *de vente et catalogues particuliers.* II, 132
Catéchisme des gens mariés. II, 1084
— *populaire républicain.* V, 144
Catherine. VII, 339
— *Blum.* III, 402
— *d'Overmeire.* III, 698
— *de Médicis expliquée.* I, 219
— *Howard, drame.* III, 343
Catilina, drame. III, 380
Caucase. Voyage d'Alexandre Dumas (Le). III, 419
Cauchemar politique (Le). V, 432
Cauchemars. VI, 1128
Cause du peuple (La). VII, 235
Causerie sur l'Italie. III, 431
Causeries, par Al. Dumas. II, 720 ; III, 412
— *, par E. About.* I, 8, 9
— *artistiques.* V, 85
— *d'un curieux.* III, 687
— *du dimanche.* VII, 913
— *du lundi.* VII, 138
Causeries du lundi, portraits littéraires et portraits de femmes. Extraits. VII, 153
— *du samedi.* VI, 775
— *et méditations historiques et littéraires.* V, 449
— *littéraires.* VI, 775
— *littéraires et morales sur quelques femmes célèbres.* III, 203
— *sur l'art et la curiosité.* I, 846
— *sur les artistes de mon temps.* III, 977
— *sur les femmes et les livres.* V, 762
Causes gaies (Les). II, 917
Causeurs de la Révolution (Les). III, 303
Cavalier Miserey (Le). IV, 75
Cazin, marchand-libraire rémois. I, 929
— *, sa vie et ses éditions.* I, 929
Cazzaria (La). V, 1236
C. Daubigny et son œuvre gravé. IV, 71
Ce brigand d'amour. II, 857
— *qu'il y a dans une bouteille d'encre.* IV, 628
— *qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité.* II, 733
— *qu'on appelle la propriété littéraire est nuisible aux auteurs.* II, 637
— *qu'on apprenait aux foires de Troyes.* I, 578
— *qu'on n'ose pas dire.* VII, 391
— *qu'on voit dans les rues de Paris.* I, 769 ; III, 770
— *que c'est que l'exil.* IV, 349
— *que c'est qu'une parisienne.* II, 729
— *que l'on dit pendant une contredanse.* VI, 41
— *que l'on voit tous les jours.* III, 463

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce qui ne meurt pas. I, 306, 712
— *qui plaît aux femmes.* VI, 767
— *qui plaît aux hommes.* V, 640
Ceci n'est pas un livre. III, 543
Cécile ou les passions. II, 276
— , *par Al. Dumas.* III, 363
— , *par Eugène Sue.* VII, 676
Ceinture dorée. I, 144
Célèbre Cadet-Bitard (Le). VII, 531
Célébrités contemporaines. Auguste Vacquerie. VII, 916
— *contemporaines. Paul Meurice.* VII, 916
— *de la rue (Les).* VII, 1181
— *européennes.* II, 140
Célestine, tragi-comédie (La). II, 753 ; VI, 1172
Célibataires (Les). I, 198
Celle-ci et celle-là. II, 544, 635 ; III, 914
Celui de la Croix-aux-Bœufs. I, 717
Cendres de Napoléon (Les). II, 176
Cendrillon et les fées. VI, 549
— *ou la petite pantoufle de verre.* VI, 549
Censure sous le premier Empire (La). VII, 1160
Cent chefs-d'œuvre des collections françaises et étrangères. VII, 1170
— *chefs-d'œuvre des collections parisiennes.* VII, 1171
— *-cinq rondeaulx d'amour.* II, 151
— *contes drolatiques (Les).* I, 187
— *dessins de Watteau gravés par Boucher.* V, 493
— *-dix lettres grecques de François Filelfe.* VI, 864
— *-et-un Robert Macaire (Les).* I, 31 ; VI, 572
— *-et-un sonnets (Les).* IV, 201
— *-et-une (Les). Lettres bibliographiques à M. l'administrateur général de la Bibliothèque nationale.* IV, 833
Cent-et-une nouvelles des Cent-et-un (Les). II, 151
— *modèles inédits de l'orfèvrerie française des XVIIe et XVIIIe siècles.* I, 885
— *nouvelles nouvelles de Louis XI (Les).* I, 648, 668 ; II, 152 ; V, 414, 415
— *proverbes.* III, 1123
— *-quarante-cinq rondeaux d'amours.* II, 152
— *-quatre-vingt-six contes pour les enfants.* I, 780
— *Robert Macaire (Les).* VI, 573
— *têtes sous un bonnet.* I, 317
101e régiment (Le). VI, 211
Centenaire (Le). I, 174
— *de Casimir Delavigne (Le).* V, 170
— *de l'École des langues orientales vivantes.* VI, 869
— *de Lamartine (Le).* II, 987
Céramique italienne (La). V, 662
— *italienne au XVe siècle (La).* I, 765
— *japonaise (La).* I, 138
Cercle hippique de Mézières-en-Brenne (Le). VII, 313
— *ou la Société à la mode (Le).* II, 331
Cercles de Paris (Les). VII, 1182
Cérémonies des gages de bataille. II, 467
— *faites aux emmurées.* I, 561
Certains. IV, 474
Cerveau de Paris (Le). II, 218
Ces coquins d'agents de change. I, 6
— *pauvres petits.* I, 782
Césaire. Révélation. III, 1170
César Borgia, sa vie, sa captivité, sa mort. VII, 1188
— *Cascabel.* VII, 1017

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Césara. V, 794
Césarine. III, 455 ; VI, 1125
— *Dietrich.* VII, 277
Césette, histoire d'une paysanne. VI, 803
Chaînes de l'esclavage (Les). V, 502
Chair. VII, 1000
— *à plaisir.* II, 947
Chaire d'hébreu au Collège de France (La). VI, 1014
— *française au moyen âge (La).* V, 152
Chaleur (La). I, 757
Chalon-sur-Saône pittoresque et démoli. II, 393
Cham, sa vie et son œuvre. II, 171 ; VI, 1104
Chambre bleue (La). V, 737, 752
— *des poisons (La).* IV, 828
Chambres comiques (Les). III, 551
Chambrière (La). VII, 612
— *à louer à tout faire.* II, 875
Chamillac. I, 50 ; III, 681
Champ d'oliviers (Le). I, 513
Champavert. Contes immoraux. I, 864
Champenois à travers les siècles (Les). I, 579
Champfleury, sa vie, son œuvre et ses collections. III, 614
Champs et la mer (Les). I, 714, 924
Chancelier Maupeou et les Parlements (Le). III, 720
Chancellor (Le). VII, 1013
Chancre ou couvre-sein féminin (Le). II, 664
Chandelier, comédie (Le). V, 1256
Chandelle d'Arras, poëme (La). III, 334
Chanoine enlevé par le diable (Le). V, 111
Chanoinesse (La). VII, 807
Chanson d'Antioche (La). VI, 1183
— *de Fortunio (La).* V, 1257
— *de geste ancienne de Gérard de Rossillon.* I, 658 ; III, 995
Chanson de l'enfant (La). I, 21
— *de l'hiver (La).* VII, 942
— *de la Bretagne (La).* V, 135
— *de la croisade contre les Albigeois (La).* IV, 113
— *de la figue (La).* II, 117 ; V, 969
— *de la mer (La).* V, 519
— *de Roland (La).* II, 222, 764
— *depuis Béranger (La).* VI, 17
— *des gueux (La).* VI, 1110
— *des heures (La).* I, 746 ; VII, 509
— *des joujoux (La).* IV, 596
— *des nouveaux époux (La).* I, 14
— *des roses (La).* V, 117
— *des Saxons (La).* VI, 1186
— *dite au dîner des Cinquante.* III, 869
— *du chevalier au Cygne (La).* II, 900
— *du colonel (La).* V, 858
— *du printemps (La).* I, 120
— *du vieux marin (La).* II, 458
— *populaire (La).* VII, 1155
Chansonnier dédié aux dames et aux demoiselles pour l'an 1813. II, 224
— *des dames.* II, 224
— *des gardes-nationaux.* II, 225
— *du gastronome.* II, 225
— *françois de Saint-Germain-des-Prés (Le).* I, 61
— *historique du XVIIIe siècle.* II, 226
— *huguenot du XVIe siècle (Le).* II, 227

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chansonniers de Champagne aux XIIe et XIIIe siècles. II, 894
Chansons à dire. Histoires, contes et récits. VI, 14
— *à rire.* VII, 1176
— *, ballades et rondeaux de J. de Lescurel.* I, 654
— *choisies [de G. Nadaud].* VI, 14
— *complètes de P. Émile Debraux.* III, 88
— *complètes et poésies diverses de M. A. M. Désaugiers.* III, 191
— *d'autrefois (Les).* II, 227
— *d'hier et d'aujourd'hui.* V, 795
— *de bataille.* IV, 596
— *de Désaugiers.* III, 191
— *de France pour les petits Français.* II, 228
— *, de Frédéric Bérat.* I, 419
— *de Gaultier Garguille.* I, 651
— *de geste (Les).* VI, 409
— *de Gustave Nadaud.* VI, 8, 10
— *de Hégésippe Moreau.* II, 330
— *de l'année (Les).* IV, 596
— *de P. J. de Béranger.* I, 397, 400, 402, 404, 407, 408, 417
— *de Roger d'Andeli.* I, 572
— *de salon.* I, 601 ; VI, 9
— *de Thibault* IV. II, 894
— *des grues et des boas (Les).* III, 978 ; IV, 336
— *des rues et des bois (Les).* I, 615, 731 ; IV, 333, 394, 406, 412, 423
— *des rues sur le retour du roi Louis XV.* VI, 688
— *du Carrateyron (Les).* II, 612
— *du Chat noir.* V, 443
Chansons du XVe siècle. I. 56
— *du village (Les).* III, 1103
— *et danses des Bretons.* VI, 874
— *et poésies de Désaugiers.* III, 191
— *et poésies diverses.* III, 189
— *et poésies, par Clairville.* II, 409
— *et récits de mer.* VI, 67
— *et rondes enfantines.* II, 228
— *et saluts d'amour de Guillaume de Ferrières.* VII, 891
— *fin de siècle.* VI, 286
— *folastres et prologues.* II, 602
— *folles.* VI, 16
— *inédites, de P. J. de Béranger.* I, 402
— *joyeuses (Les).* I, 881
— *joyeuses du XIXe siècle.* II, 612
— *légères.* I, 601
— *modernes.* V, 796
— *morales et autres de P. J. de Béranger.* I, 397
— *nationales et populaires de la France.* II, 229
— *nouvellement composées sur plusieurs chants.* I, 674
— *nouvelles, par P. J. de Béranger.* I, 400, 403, 408
— *nouvelles [de G. Nadaud].* VI, 10
— *nouvelles de M. de Piis.* VI, 679
— *par M. J. P. de Béranger.* I, 398
— *parisiennes.* III, 226
— *populaires de G. Nadaud.* I, 601 ; VI, 10

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chansons populaires de l'Ain. III, 1165
— *populaires de l'Alsace.* V, 326
— *populaires des provinces de France.* II, 247
— *pour elle.* VII, 997
— *sans gêne.* VII, 1175
— *sur la Régence.* II, 682
Chant arabe. V, 1066
— *de mort du chêne (Le).* V, 1069
— *de Virgile.* V, 865
— *du fou (Le).* V, 1159
— *du sacre (Le).* I, 735 ; IV, 960
— *et poésie.* II, 310
— *français sur les désastres d'Ipsara.* VII, 171
— *héroïque.* I, 400
Chante-Pleure. VI, 804
Chantier, poésies nouvelles (Le). VII, 287
Chantres de l'adultère (Les). V, 1026
Chants agrestes. V, 865
— *civils et religieux.* I, 313
— *d'amour et poésies diverses.* I, 936
— *d'un montagnard.* VII, 294
— *d'un oiseau de passage (Les).* III, 321
— *d'un prisonnier (Les).* III, 592
— *de divers pays.* I, 509 ; V, 424
— *de l'armée française (Les).* IV, 643
— *de l'aube (Les).* VI, 1104
— *de Maldoror (Les).* V, 102
— *des vaincus (Les).* II, 460
— *du Capitole.* V, 124
— *du crépuscule (Les).* I, 616, 731 ; IV, 286, 377, 384, 393, 406, 411, 421, 435
— *du passé.* III, 1088
Chansons du siècle. VI, 69
— *du soldat.* I, 49 ; II, 686 ; III, 185
— *et chansons de la Bohême.* II, 233
— *et chansons de Pierre Dupont.* III, 516
— *et chansons [par Em. Morisset].* V, 1152
— *et chansons populaires de la France.* II, 234
— *et chansons populaires des provinces de l'Ouest.* II, 247
— *et chansons populaires du printemps et de l'été.* VII, 1155
— *et traditions populaires des Annamites (Les).* II, 537
— *historiques et populaires du temps de Charles VII.* VII, 892
— *modernes (Les).* III, 306
— *oraux du peuple russe (Les).* V, 868
— *populaires de l'Italie.* II, 144
— *populaires de la Grèce.* V, 868
— *populaires de la Grèce moderne.* III, 650
— *populaires de la Provence.* I, 80
— *populaires des Roumains de Serbie.* VI, 659
Chanvallon. V, 1051
Chapeaux de Castor (Les). I, 484
Chapelle-Musique des rois de France. II, 126
Chapitre des accidents (Le). I, 34
— *inédit d'histoire littéraire et bibliographique. Xavier de Maistre.* V, 468
Char, opéra-comique (Le). III, 51
Charenton au XVIIe siècle V, 573
Charge (La). II, 259

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Charge ou les Folies Contemporaines (La). II, 252
Charges et bustes de Dantan jeune. VII, 1110
Chariot d'enfant, drame (Le). V, 771
Charité (La). IV, 290
— *privée à Paris (La).* III, 314, 315
Charivari (Le). II, 260
Charlatans célèbres (Les). III, 1082
Charlemagne. VII, 1023
— *et l'Empire carolingien.* V, 567
— *, poëme héroïque.* V, 865
Charles-Augustin de Sainte-Beuve. IV, 41
— *Baudelaire, sa vie et son œuvre.* I, 129
— *Blanc et son œuvre.* I, 810
— *Chaplin et son œuvre.* V, 594
— *d'Albret ou l'écuyer du Connétable de Bourbon.* VI, 762
— *Demailly.* III, 1042
— *II et l'amant espagnol.* VI, 1005
— *XII à la Narva.* III, 105
— *-Étienne Gaucher.* I, 393 ; VI, 785
— *le Brun et les arts sous Louis XIV.* IV, 588
— *le Téméraire.* II, 720 ; III, 412
— *le Téméraire ou Anne de Geierstein.* VII, 449, 453, 455
— *Monselet, sa vie, son œuvre.* V, 1027
— *Nodier. Épisodes et souvenirs de sa vie.* V, 690
— *-Quint, son abdication.* V, 854
— *Schefer, membre de l'Institut.* VII, 417
— *sept à Jumiege.* III, 1182
Charles VII chez ses grands vassaux. III, 339
— *III ou l'inquisition.* III, 578
— *Varlet de la Grange et son registre.* IV, 935
Charlet. II, 480
— *et son œuvre.* III, 87
— *, sa vie, ses lettres.* IV, 794
Charlot s'amuse. I, 859
Charlotte Corday. III, 592
— *Corday, drame en cinq actes.* VI, 1005
— *Corday et Fualdès.* V, 80
— *Corday et Madame Roland.* II, 460
— *Corday, tragédie.* VI, 765 ; VII, 180
— *de Corday et les Girondins.* VII, 970
Charme dangereux. VII, 806
Charmettes (Les). Jean-Jacques Rousseau et Mme de Warens. IV, 195
Charmeuses (Les). I, 738 ; V, 201
Charrette. I, 425
Chartes des libertés anglaises. II, 908
Chartreuse de Parme (La). I, 458, 462
Chasse à courre, notes et croquis (La). II, 1066
— *à tir, notes et croquis (La).* II, 1065
— *au chastre (La).* II, 546
— *au chastre, fantaisie (La).* III, 388
— *au lion (La).* III, 971
— *au mouflon (La).* I, 425
— *au roman (La).* I, 142, 622 ; VII, 344
— *au succès (La).* V, 1023
— *au tir, poëme (La).* II, 276
— *aux mouches d'or (La).* I, 747 ; VII, 598
— *aux nègres, souvenirs de voyage.* IV, 761

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chasse du cerf des cerfs (La). II, 873
— *du cerf en rime françoise (La).* II, 276
— *du lievre (La).* IV, 2
— *du loup (La).* V, 150
— *du loup nécessaire à la maison rustique (La).* II, 16, 410
— *du loup, poëme (La).* IV, 2
— *et l'amour (La).* III, 335
— *et la pêche (La).* II, 384
— *, poeme (La).* VI, 550
— *, poëme en deux chants.* II, 384
— *royale composée par le Roy Charles IX (La).* II, 261
— *, son histoire et sa législation (La).* IV, 617
Châsse de saint Cormoran (La). I, 851
Chassé-croisé d'amour, opéra-bouffe. VII, 523
Chasses de François Ier (Les). IV, 879
— *exceptionnelles.* IV, 171
Chasseur à la bécasse (Le). VI, 756
— *au chien courant (Le).* I, 819
— *aux filets.* I, 819
— *bibliographe (Le).* II, 277
— *conteur (Le).* I, 819
— *de sauvagine (Le).* II, 722 ; III, 416
— *rustique (Le).* IV, 170
Chasseurs (Les). III, 1186
— *de girafes (Les).* I, 782
Chassomanie, poëme (La). III, 238
Chastel d'amors. VI, 536
Chat de grand'mère (Le). II, 943
— *du bord, histoire maritime (Le).* V, 211
— *noir (Le).* II, 311
Chateau à Toto (Le). V, 647
— *d'Eppstein (Le).* II, 724 ; III, 362
Chateau d'Eu illustré (Le). VII, 973
— *d'Issy (Le).* II, 725
— *de Chambord (Le).* V, 72
— *de Chantilly pendant la Révolution (Le).* VII, 585
— *de Clagny et Madame de Montespan (Le).* I, 855
— *de Crécy et Madame de Pompadour (Le).* VI, 1006
— *de Kermaria (Le).* II, 713
— *de la Malmaison (Le).* V, 255
— *de la Pétaudière (Le).* I, 780
— *de Montsabrey (Le).* VII, 347
— *de Saint-Cloud, son incendie en 1870 (Le).* VII, 932
— *de Vaux-le-Vicomte (Le).* III, 810
— *de Versailles au temps de Marie-Antoinette (Le).* VI, 208
— *de Versailles, histoire et description (Le).* III, 546
— *de Walstein (Le).* VII, 615
— *des Carpathes (Le).* VII, 1018
— *des Désertes (Le).* VII, 243, 313
— *des Pyrénées (Le).* VII, 617
— *du Bois de Boulogne dit Chateau de Madrid (Le).* IV, 776
— *fortifié (Le).* I, 572
— *périlleux (Le).* VII, 449, 454
Chateaubriand. III, 1121
— *et son groupe littéraire sous l'Empire.* VII, 141
— *et son temps.* V, 506

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chateaubriand illustré. II, 302
— , *sa vie publique, ses œuvres.* VII, 938
Chateaux de mon enfance (Les). IV, 479
— *en France (Les).* III, 1083
— *et ruines historiques de France.* V, 116
— *historiques de la France (Les).* III, 625 ; VI, 552
Châtiment (Le). V, 680
Chatiments (Les). I, 616, 731 ; IV, 311, 405, 412, 421
Chats (Les). II, 199
— , *extraits de pièces rares et curieuses (Les).* II, 613
Chatterton. I, 751 ; VII, 1061
Chattes et renards. II, 949
Chauffeurs (Les). II, 712
Chaumière incendiée (La). II, 970
— *indienne (La).* II, 332, 793 ; VII, 79
V. aussi *Paul et Virginie.*
Chauve-souris de sentiment (La). II, 614
Chauves-Souris (Les). V, 1106
Chauvin romantique. II, 319
Chef-d'œuvre de papa Schmeltz. II, 149
— *inconnu (Le).* I, 207
— *poétique de Robert Angot (Le).* I, 569
Chef des odeurs suaves (Le). V, 1107
Chefs-d'œuvre antiques. II, 332
— *d'art au Luxembourg (Les).* II, 321
— *de Crébillon.* VI, 154
— *de Desportes (Les).* III, 231
— *de Diderot.* II, 745
— *de l'Art au XIXe siècle (Les).* III, 1075
— *de la littérature française.* II, 339
Chefs-d'œuvre de la peinture italienne (Les). V, 490
— *de P. Corneille.* II, 423, 779, 1012 ; VI, 153
— *de Regnard.* II, 534
— *de Thomas Corneille.* II, 423
— *des arts industriels.* I, 981
— *des théâtres étrangers.* VI, 162
— *dramatiques de Voltaire.* II, 430, 436 ; VI, 154
— *du théâtre espagnol.* V, 392
— *inconnus (Les).* II, 335
— *littéraires de Buffon.* II, 341
— *poétiques des dames françaises.* II, 346
— *du roman contemporain (Les).* II, 347
Chemin de fer (Le). Ballade. VII, 592
— *de France (Le).* VII, 1017
— *de la croix, poème (Le).* V, 143
— *de Rome, s'il vous plaît (Le).* III, 120
— *de traverse (Le).* IV, 531
— *des bois (Le).* I, 748 ; VII, 785
— *des écoliers (Le) par J. de Prémaray.* II, 546
— *des écoliers (Le). Promenade de Paris à Marly-le-Roi* VII, 175
— *des étoiles (Le).* VII, 518
— *du rire, poésies (Le).* V, 543
— *faisant, poésies.* V, 94
— *le plus court (Le).* IV, 627
— *perdu.* V, 201
Cheminée de Madame de la Poupelinière (La). II, 36
Chemins de fer (Les). I, 758
Chemises rouges (Les). V, 1029
Chêne (Le). L'Immortalité. IV, 1064

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chercheurs d'amour (Les). I, 918
Chercheuse d'esprit (La). II, 326
Chérie. I, 730 ; III, 1063
Cheval bleu (Le). VI, 804
Chevalerie (La). III, 880
— *Ogier de Danemarche (La).* VI, 1187
Chevalier Beau-Temps (Le). V, 216
— *d'Ai (Le).* I, 387
— *d'Harmental (Le).* III, 355
— *de Corny (Le).* VI, 216
— *de Chaville (Le).* IV, 829
— *de Clermont (Le).* V, 1011
— *de Maison-Rouge (Le).* III, 373
— *de Saint-Georges (Le).* I, 372
— *de Saint-Pons (Le).* V, 1190
— *de Sapinaud (Le).* I, 494
— *délibéré (Le).* II, 890
— *des Touches (Le).* I, 303, 583, 711 ; II, 700
— *Dorat et les poètes légers au XVIIIe siècle (Le).* III, 221
— *du cœur saignant (Le).* III, 310
— *noir (Le).* IV, 885
— *sans cheval (Le).* III, 584
— *Trumeau (Le).* VI, 307
Chevaliers de l'esprit (Les). V, 791, 794
— *de Malte et la marine de Philippe II (Les).* IV, 622
Chevauchée d'Yeldis (La). VII, 1045
Cheveu blanc (Le). III, 675
— *du diable (Le).* I, 442
— *du diable (Le). Voyage fantastique au Japon.* II, 22, 855
Cheveux de la Reine (Les). II, 715
Chevilles de maître Claude Michu (Les). V, 850
Chèvre jaune (La). V, 1320
Chewier (Le). I, 725 ; III, 631
Chez grand'mère. I, 778
— *les passants.* VII, 1093
— *Victor Hugo.* II, 393
Chic à cheval (Le). VII, 950
Chien après les moines (Le). II, 614
— *-Caillou.* II, 177
— *courant, poëme (Le).* VI, 428
— *et chat.* I, 777
— *perdu et la femme fusillée (Le).* IV, 200
Chiens d'arrêt (Les). II, 28
— *de chasse (Les).* IV, 740
— *de chasse (Les). Récits d'automne.* VI, 774
— *et les chats d'Eugène Lambert (Les).* II, 379
Chiffonnier de Paris, drame (Le). VI, 872
Chih louh Kouoh Kiang yuh tchi. Histoire géographique des seize royaumes. VI, 863
Chimère. V, 1168
— *(La).* II, 381
Chimères, par Alfred Delvau (Les). III, 146
— *, par Albert Mérat (Les).* V, 692
Chine familière et galante (La). I, 81
— *ouverte (La).* III, 757
Chinois pendant une période de 4.458 années. II, 319
Chirurgien du Roi s'amuse (Le). IV, 278
Chirurgiens (Les). III, 830
Chœurs d'Ulysse. VI, 766
Choix d'oraisons funèbres de Fléchier, Mascaron, Massillon, Bourdaloue et La Rue. II, 424
— *d'ouvrages mystiques.* VI, 321
— *de cartes et de mappemondes des XIVe et XVe siècles.* VI, 991
— *de chansons mises en musique par M. de Laborde.* IV, 757

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France. VI, 352
— *de contes de Ch. Nodier.* I, 620
— *de documents inédits sur l'histoire de la Ligue en Bretagne.* I, 504
— *de farces, sorties & moralités des XVe et XVIe siècles.* II, 614
— *de lettres morales de Mesdames de Sévigné, Grignan, Maintenon et Simiane.* VII, 487
— *de Mazarinades.* IV, 127
— *de monuments primitifs de l'église chrétienne.* VI, 320
— *de moralistes français.* VI, 328
— *de pièces désopilantes dédié aux Pantagruélistes.* II, 614
— *de pièces inédites relatives au règne de Charles VI.* IV, 118
— *de poésies contemporaines.* VI, 106
— *de poésies de P. de Ronsard.* VI, 1191
— *de testamens anciens et modernes.* VI, 475
— *des historiens grecs.* VI, 347
— *des petits traités de morale de Nicole.* I, 788
— *des poésies de Ronsard, Dubellay...* VI, 53
— *des poésies originales des troubadours.* VI, 961
— *des traités de morale chrétienne de Duguet.* I, 786
Chonchette. VI, 823
Chorea ab eximio macabri versibus alemanicis edita. III, 6
Choses du nord et du midi. V, 1094
— *vues.* IV, 368, 402
Chouans (Les). I, 179
Chrestomathie persane. VI, 858
Chrétien Legouais et autres traducteurs ou imitateurs d'Ovide. VI, 400
Christ au Vatican (Le). IV, 327
Christianisme et la Révolution française (Le). VI, 907
Christine à Fontainebleau, drame. VII, 603
— *, roi de Suède.* V, 1319
Christophe Colomb, par A. de Lamartine. IV, 1008
— *Colomb par le Cte Roselly de Lorgues.* VI, 1195
— *Colomb, par le Mis de Belloy.* I, 388
— *Colomb, découverte de l'Amérique.* VI, 237
— *Colomb, son origine, sa vie, ses voyages, sa famille & ses descendants.* IV, 33 ; VI, 987
— *Plantin, imprimeur anversois.* VI, 1192
Chronique Arctine. II, 616
— *bordeloise.* I, 536
— *d'Arthur de Richemont.* IV, 119
— *d'Enguerran de Monstrelet (La).* IV, 117
— *d'Ernoul et de Bernard le Trésorier.* IV, 112
— *d'Étienne de Cruseau.* I, 536
— *de Bertrand Du Guesclin.* II, 554
— *de Bretagne.* I, 504
— *de Charles VII.* I, 648
— *de Chypre.* VI, 856
— *de Gargantua (La).* II, 3
— *de J. de Lalain.* II, 516
— *de Jean de Stavelot.* II, 513

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chronique de Jean Le Fèvre. IV, 119
— *de la conquête de Constantinople.* II, 515
— *de la maison de Beaujeu.* II, 775
— *de la prise de Constantinople par les Francs.* II, 514
— *de la Pucelle.* I, 669
— *de la Régence.* I, 316
— *de Mathieu d'Escouchy.* IV, 120
— *de Moldavie depuis le milieu du XIVe siècle.* VI, 852
— *de Ramon Montaner.* II, 515
— *de Robert de Thorigni.* IV, 132
— *des ducs de Bourgogne.* II, 516
— *des ducs de Normandie.* II, 549
— *des événements les plus remarquables arrivés à Bruxelles de 1780 à 1827.* II, 801
— *des marionnettes (La).* II, 399
— *des quatre premiers Valois.* IV, 116
— *dite de Nestor.* VI, 859
— *du Bec et Chronique de François Carré.* IV, 135
— *du bon duc Loys de Bourbon (La).* IV, 118
— *du Mont-Saint-Michel.* I, 58
— *du Parlement de Bordeaux.* I, 536
— *du règne de Charles IX.* I, 41
— *du religieux de Saint-Denys.* II, 553
Chronique du siège de Paris 1870-1871. VII, 1165
— *du temps de Charles IX.* V, 706
— *en vers de Jean van Heelu.* II, 513
— *et geste de Jean des Preis dit d'Outremeuse.* II, 512
— *latine de Guillaume de Nangis.* IV, 116
— *métrique de Godefroy de Paris.* II, 515
— *normande de Pierre Cochon.* IV, 132
— *normande du XIVe siècle.* IV, 116
— *rimée de Philippe Mouskes.* II, 511
— *scandaleuse, par E. Vermersch (La).* VII, 1009
— *scandaleuse publiée par Octave Uzanne (La).* III, 279
Chroniques contemporaines. VII, 1103
— *, contes et légendes.* I, 389
— *d'Amaldi et de Strambaldi.* II, 548
— *d'Enguerrand de Monstrelet.* II, 515
— *de Brabant et de Flandre.* II, 508
— *de France.* VII, 760
— *de France. Isabel de Bavière.* III, 344
— *de France. La Comtesse de Salisbury.* III, 348
— *de Jean d'Auton.* IV, 576
— *de Jean Froissart (Les).* II, 515 ; III, 837 ; IV, 117 ; VI, 351
— *de la Canongate (Les).* VII, 449, 453

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chroniques de Louis XII. IV, 122
— *de Saint-Martial de Limoges.* IV, 111
— *des Comtes d'Anjou.* IV, 110
— *des ducs de Brabant.* II, 509
— *des églises d'Anjou.* IV, 111
— *des petits théâtres de Paris.* I, 922
— *des religieux des Dunes.* II, 508
— *des Tuileries et du Luxembourg.* VII, 869
— *du château de Coucy. Thomas de Marle.* V, 154
— *du château de Gironville.* II, 399
— *du Palais-Royal (Les).* VII, 26
— *et légendes.* IV, 654
— *et légendes des rues de Paris.* III, 783
— *et traditions surnaturelles de la Flandre.* I, 441, 442
— *étrangères relatives aux expéditions françaises pendant le XIIIe siècle.* VI, 351
— *françaises de Jacques Goudar.* III, 1071
— *impériales.* I, 318
— *italiennes.* I, 464
— *parisiennes.* VII, 148
— *pittoresques et critiques de l'Œil de Bœuf.* VII, 869
— *relatives à l'histoire de la Belgique sous la domination des ducs de Bourgogne.* II, 508
— *rimées.* V, 101
Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra. VII, 870
— *Siennoises.* III, 272
Chroniqueurs de l'histoire de France (Les). VII, 1168
Chronographia regum Francorum. IV, 116
Chronologie moliéresque. V, 962
Chrysis ou la cérémonie matinale. V, 420
Chute d'un ange (La). I, 735 ; IV, 980, 1049, 1052, 1061, 1066
— *de l'Empire. Histoire des deux Restaurations.* VII, 978
— *de miss Topsy (La).* II, 758
— *de Satan (La).* V, 497
— *en chute (De).* I, 836
Cicatrice, comédie (La). V, 584
Cicéron. IV, 1017
— *et ses amis.* I, 835
Ciel et l'Enfer, féerie (Le). IV, 319
— *, notions d'astronomie (Le).* III, 1164
— *, rue et foyer.* VI 1104
Cigale (La). II, 401
— *, comédie (La).* V, 655
Cigarette, comédie (La). V, 656
Cigarettes, poésies (Les). V, 437
Cigognes, légende rhénane (Les). III, 55
Ciguë (La). I, 139, 140
Cimetière d'Ivry ou le cadavre (Le). VI, 795
Cinq anniversaires de Molière. IV, 86
— *ballades.* VII, 1033
— *cents millions de la bégum (Les).* VII, 1014
— *cordes du luth (Les).* VII, 592
— *doigts de Birouk (Les).* VII, 915
5 et 6 juin 1832 (Le). V. 1136
— *livres de Rabelais (Les).* I, 604, 628
— *Mars.* I, 622, 750 ; VII, 1053, 1070, 1072

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cinq mois au Caire et dans la Basse-Égypte. II, 204
— *octaves de sonnets.* VI, 781
— *semaines en ballon.* VII, 1010
— *sous d'Isaac Laquedem (Les).* III, 996
Cinquante ans de vie littéraire. IV, 886
Cinquantenaire belge 1830-1880. Poésies de Victor Hugo. IV, 362
Circé. IV, 557
Ci sensieût un trettie de moralite qui sappelle le temple donnour. II, 890
[*Circulaires politiques d'Edgar Quinet à ses électeurs.*] VI, 914
Cirque Franconi (Le). II, 402
Citadelle lyonnoise (La). I, 545
Citateur (Le). VI, 671
Cité antique (La). III, 842
— *des hommes (La).* III, 334
Citrons de Javotte (Les). II, 616
Civilisateur (Le). IV, 995
Civilisateurs et conquérants. IV, 1020
Civilisation au cinquième siècle (La). VI, 296
— *chrétienne chez les Francs (La).* VI, 297
— *des Arabes (La).* V, 134
Civilisations de l'Inde (Les). V, 134
Civilité en images et en action (La). VII, 398
— *puérile (La).* II, 586
— *puérile et honnête expliquée par l'oncle Eugène.* II, 402
Clair de lune. II, 859 ; V, 609
Claire d'Albe. II, 1036
— *Stévart.* II, 716
Clarisse Harlowe. IV, 542
Classiques de la table (Les). II, 437
— *en miniature.* II, 431
— *français ou bibliothèque portative de l'amateur.* II, 421
Claude et Marianne. V, 1197
Claude Gelée (dit le Lorrain). III, 181
— *Gueux.* IV, 283, 399, 416, 426
— *Lorrain.* I, 688
Claudie, drame. VII, 242, 315, 316
Claudine. III, 4
Claudius Bombarnac. VII, 1018
Clavijo. II, 323
Clé d'or (La). III, 680
— *de Metella (La).* V, 642
— *du Caveau (La).* II, 43
Clef d'amour (La). II, 447
— *des trente-six ballades joyeuses.* I, 273
Clémence Hervé. II, 739
— *(La). Ouvrage qui a remporté le prix de poésie.* VII, 170
Clément le Turc, roman anecdotique. II, 450
— *Marot à Genève.* V, 1137
— *XIV et Carlo Bertinazzi. Correspondance inédite.* V, 89
Cléopâtre, drame. VII, 383
— *, reine d'Égypte.* II, 737 ; VII, 14
— *, tragédie.* VII, 630
Cléopolis, description et éloge de Paris. IV, 796
Clercs du Palais (Les). III, 629
— *vagabonds à Paris et dans l'Ile-de-France (Les).* IV, 141
Clients d'un vieux poirier (Les). VI, 237
Cloche du Rhin (La). V, 1113
Clocher de Saint-Marc, poème (Le). V, 160
Cloches de Saint-Jean de Lyon (Les). II, 872
— *, poëme (Les).* VI, 738
Cloître Saint-Méry (Le). VI, 1100
Clos des fées (Le). VII, 1035
Closerie des genêts, drame (La). VII, 624
— *des lilas (La).* VI, 829
Clotilde de Lusignan. I, 173

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Clotilde, drame. VII, 604
Clou au couvent (Le). IV, 16
— *d'or, la Pendule (Le).* II, 503
Clouet et Corneille de Lyon (Les). II, 475
Clovis Gosselin. IV, 640
Coblenz et Quiberon. Souvenir du comte de Contades. II, 934
Cochin (Les). II, 482
Cochon (Le). IV, 204
— *de Saint Antoine (Le).* II, 730 ; IV, 224
— *mitré (Le).* II, 452
Cocodès par une Cocotte (Les). II, 453
Cocottes de mon grand-père (Les). III, 152
— *et petits crevés.* VI, 638
Cocquebins. VII, 899
Cocu (Le). IV, 714, 719
— *en herbe et en gerbe (Le).* II, 626
Cocue imaginaire (La). II, 846
Code civil dévoilé (Le). II, 923
— *de la chasse.* VI, 949
— *de la cravate.* II, 453
— *des amans, ou l'art de faire une connaissance honnête.* V, 4
— *des boudoirs.* II, 453
— *des gens honnêtes.* I, 178
— *du commis-voyageur.* I 181 ; II, 453
Codex dunensis. II, 508
Cœur (Le). II, 218
— *de Paris, revue (Le).* V, 584
— *double.* VII, 432
— *en peine.* VI, 504
— *et le monde (Le).* V, 421
Cœurs russes. VII, 1126
— *vaillants.* VI, 45
Coffret d'ébène (Le). II, 717
— *de santal (Le).* II, 622, 1071
Coin du feu (Le). I, 158
Col d'Anterne (Le). VII, 856
Colère d'un franc-tireur (La). V, 670
— *de Jésus (La).* V, 15
Colères. VI, 759
Colifichets, jeux de rimes. VI, 759
Colin Tampon. V, 220
Collage (Le). I, 31 ; II, 755
Collection Auguste Dutuit. III, 547
— *Basilewsky. Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels du Ier au XVIe siècle.* III, 20
— *-Bijou.* II, 493
— *Calmann Lévy.* II, 497
— *choisie.* II, 505
— *Cimber et Danjou.* II, 534
— *complète des pamphlets et opuscules littéraires de P. L. Courier.* II, 1041
— *d'opuscules dauphinois.* II, 870
— *d'opuscules en vers et prose.* II, 873
— *de chroniques belges inédites.* II, 507
— *de contes et chansons populaires.* II, 536
— *de costumes dessinés d'après nature par C. Vernet.* II, 538
— *de documents inédits sur l'histoire de France.* II, 547
— *de documents pour servir à l'histoire de l'ancien théâtre français.* II, 577
— *de documents rares ou inédits relatifs à l'histoire de Paris.* II, 573
— *de documents relatifs à l'histoire de Paris pendant la Révolution française.* II, 576
— *de matériaux pour*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'histoire de la Révolution de France. III, 209
Collection de mémoires et documents sur la Révolution française. II, 817
— *de mémoires relatifs à l'histoire de Belgique.* II, 794
— *de mémoires relatifs à la Révolution d'Angleterre.* II, 831
— *de mémoires sur l'art dramatique.* II, 833
— *de petits classiques françois.* II, 879
— *de pièces fugitives pour servir à l'histoire de France.* II, 882
— *de poésies, romans, chroniques.* II, 884
— *de portraits des Français célèbres.* II, 900
— *de reproductions de manuscrits.* VI, 273
— *de textes pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire.* II, 905
— *des anciennes descriptions de Paris.* II, 471
— *des anciens monumens de l'histoire et de la langue françoise.* II, 463
— *des artistes célèbres.* II, 474
— *des auteurs latins.* II, 484
— *des bibliophiles lyonnais.* II, 490
— *des Cent-quinze.* I, 542
— *des chroniques nationales françaises.* II, 514
Collection des Classiques français. II, 516, 519.
— *des classiques français du Prince impérial.* II, 529
— *des classiques françois.* II, 522
— *des curiosités historiques et littéraires.* II, 1085
— *des empreintes de sceaux des Archives de l'Empire (La).* IV, 778
— *des grands et petits voyages.* I, 954
— *des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800.* II, 771
— *des meilleures dissertations, notices et traités particuliers, relatifs à l'histoire de France.* II, 776
— *des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux dames.* II, 786
— *des meilleurs ouvrages de la langue françoise dédiée aux amateurs de l'art typographique.* II, 777
— *des meilleurs romans françois dédiée aux dames.* II, 789
— *des mémoires historiques des dames françaises.* II, 793
— *des mémoires relatifs à l'histoire de France (Guizot).* II, 801
— *des mémoires relatifs à l'histoire de France (Petitot).* II, 803

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Collection des mémoires relatifs à la Révolution française. II, 818
— *des moralistes.* II, 866
— *des moralistes anciens.* II, 868
— *des opuscules lyonnais.* II, 871
— *des poètes champenois.* II, 893
— *des poètes français du moyen âge.* II, 897
— *des romans de chevalerie.* II, 901
— *des romans grecs.* II, 902
— *des tableaux anciens et modernes de Son Exc. Khalil-Bey.* III, 930
— *des uniformes des armées françaises.* II, 909
— *des vases grecs de M. le comte de Lamberg.* IV, 746
— *des voyages des souverains des Pays-Bas.* II, 508
— *Desoer.* II, 539
— *Diamant.* II, 543
— *du Bibliophile français.* II, 487
— *Eugène Piot. Antiquités.* VI, 683
— *Gay.* II, 593
— *générale des documents français qui se trouvent en Angleterre.* III, 139
— *Genty.* II, 682
— *Guillaume.* II, 685
— *Hetzel.* II, 707
— *intégrale et universelle des orateurs sacrés.* II, 843
— *internationale de la tradition.* II, 742
— *Jannet-Picard.* II, 743
— *J. Sieurin. Suites de vignettes pour illustrations.* VII, 499
Collection Kistemaeckers. II, 755
— *Lahure.* II, 758
— *Lemaire (Classiques latins).* II, 760
— *Lemerre.* II, 763
— *Lemerre illustrée.* II, 769
— *lyonnaise.* II, 774
— *méridionale.* II, 835
— *Migne.* II, 837
— *moliéresque.* II, 845
— *Monnier et de Brunhoff.* II, 854
— *Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte.* VII, 394
— *Walferdin et ses Fragonard (La).* VI, 786
Collectionneurs de l'ancienne France (Les). I, 845
— *de l'ancienne Rome (Les).* I, 845
Collections d'antiquités de Fulvio Orsini (Les). VI, 203
— *de Bastard d'Estang à la Bibliothèque nationale.* III, 130
— *des Médicis au XVe siècle (Les).* I, 688
— *et collectionneurs.* III, 613
— *Spitzer. Les émaux peints.* VI, 782
Collier (Le). V, 477
— *de la Reine (Le).* III, 386
— *de perles (Le).* IV, 654
Colloques (Les). III, 583
Colomba. I, 618 ; II, 734 ; V, 719, 752
Colombes et couleuvres. I, 374
Colombine et Clément Marot (La). IV, 34
Colombo de France et d'Italie (Les). IV, 31

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Colonel Chabert (*Le*). I, 199, 237 ; II, 498
— *Ramollot* (*Le*). V, 234
Colonne (*La*). V, 596
— *française et le vrai patriote* (*Le*). IV, 242
— *Trajane* (*La*), III, 834
— *Trajane au Musée de Saint-Germain* (*La*). I, 766
Colosses anciens et modernes (*Les*). I, 759
Combat de la fabrique Bergonnier (*Le*). III, 635
— *des rats et des grenouilles* (*Le*). VI, 706
— *des trente Bretons contre trente Anglois* (*Le*). II, 464
Comédie à cheval (*La*). II, 450
— *à la Cour* (*La*). IV, 614
— *à la Cour de Louis XVI* (*La*). IV, 608
— *à la fenêtre* (*La*). IV, 188
— *après Molière et le théâtre de Dancourt*. V, 182
au boudoir (*La*). VI, 717
— *au coin du feu* (*La*). IV, 210
— *de J. de La Bruyère* (*La*). III, 785
— *de l'apôtre* (*La*). II, 209
— *de la mort* (*La*). I, 727 ; III, 894
— *de Molière, l'auteur et le milieu* (*La*). V, 61
— *de notre temps* (*La*). I, 438, 439
— *de seigne Peyre et seigne Ioan*. II, 877
— *de société au XVIIIe siècle* (*La*). III, 303
— *des animaux* (*La*). V, 775
— *des jouets* (*La*). V, 197
— *du jour sous la République Athénienne* (*La*). V, 859
Comédie en France au XVIIIe siècle (*La*). V, 207
— *enfantine* (*La*). VI, 956
— *espagnole du XVIIe siècle* (*La*). V, 1147
— *et la galanterie au XVIIIe siècle* (*La*). IV, 611
— *et les mœurs en France au moyen âge* (*La*). VI, 559
— *française* (*La*). IV, 207
— *française pendant les deux sièges* (*La*). VII, 820
— *française racontée par un témoin de ses fautes* (*La*). I, 267
— *humaine* (*La*). I, 239, 246
— *satirique au XVIIIe siècle* (*La*). III, 221
— *scandaleuse* (*La*). VII, 291
Comédien (*Le*). V, 874
Comédienne (*La*). IV, 208
Comédiennes d'autrefois (*Les*). II, 730
— *de Molière* (*Les*). IV, 206
Comédiens, comédie en cinq actes et en vers (*Les*). III, 106
— *de province* (*Les*). II, 179
— *du Roi, de la troupe française* (*Les*). II, 36
— *du Roi, de la troupe française pendant les deux derniers siècles* (*Les*). IV, 139
— *du Roi, de la troupe italienne* (*Les*). II, 36
— *en France au moyen âge* (*Les*). VI, 559
— *et comédiennes*. VII, 357
— *hors la loi* (*Les*). V, 603
— *par un comédien* (*Les*). V, 875

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Comédiens sans le savoir (Les). IV, 210
— *sans le savoir (Les). Dédié à M. le comte Jules de Castellane.* I, 225
Comédies. II, 20
— *bourgeoises.* II, 735
— *de Pierre de Larivey (Les).* I, 653
— *de salon.* V, 583
— *de Térence.* I, 694, 706
— *de Th. de Banville.* I, 275, 710
— *en vers.* III, 288
— *et proverbes.* I, 619, 742 ; V, 1248
— *et proverbes [par M. de St-Rémy].* V, 1154
— *et proverbes recueillis... par E. Rasetti.* V, 1016
— *sociales et scènes dialoguées.* VII, 689
Comic Almanack (Le). II, 921
Comité des travaux historiques et scientifiques (Le). II, 552
Commandement de Dieu et du dyable (Les). II, 922
Commandeur de Malte (Le). VII, 679
Comme il vous plaira. VII, 257, 315, 316
— *on dîne à Paris.* I, 78
— *on dîne partout.* I, 78
Commencements d'une conquête (Les). L'Algérie de 1830 à 1840. VI, 1228
Comment furent écrites par Rodolphe Darzens les Nuits à Paris. III, 27
— *la trouves-tu?, comédie-vaudeville.* III, 465
— *les patois furent détruits en France.* VI, 117
— *on devenait patron.* III, 829
— *on devient fée.* VI, 508
Comment on devient mage. VI, 308
— *on s'aime lorsqu'on ne s'aime plus.* III, 1101
— *on se débarrasse d'une maîtresse.* II, 545
— *on se marie.* II, 729
— *on vient et comment on s'en va.* II, 729
— *se fait une pièce de théâtre.* III, 290
Commentaire géographique sur l'exode et les nombres. IV, 763
Commentaires d'un soldat (Les). V, 912
— *de Bernardino de Mendoça sur les événements de la guerre des Pays-Bas.* II, 796
— *de César, revue (Les).* V, 582
— *de Napoléon Ier.* VI, 33
— *et lettres de Blaise de Monluc.* IV, 124
— *sur les meilleurs ouvrages de la langue française.* VI, 185
Commis et demoiselles de magasin. VI, 638
— *et la grande dame (Le).* V, 421
Commission de la Correspondance de Napoléon Ier. Rapport à Sa Majesté. VI, 31
Commune de Paris (La). VII, 237
Compagnon du tour de France (Le). VII, 214, 310, 312
Compagnons de Jéhu (Les). II, 720 ; III, 411
— *du silence (Les).* II, 726
Compatriotes (Les). V, 1012
Complainte de la grosse cloche de Troyes en Champagne (La). VI, 741

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Complainte de la veuve Colnet. II, 175
— *sur la mort de François Luneau dit Michaud.* VII, 220
Complaintes (Les). IV, 934
Complément aux Fleurs du mal. I, 344
— *de l'Enclyclopédie moderne.* III, 576
Complet! monocoquelogue. VI, 1120
Compliment à Molière (Le). III, 1004
— *poissard composé par Piron.* VI, 478
Composition décorative (La). I, 664
Compte-rendu d'un habitué de réunions publiques non politiques. III, 278
— *du livre de M. Armand sur les médailleurs italiens des XVe et XVIe siècles.* III, 717
Compter sans son hôte. I, 934
Comptes amoureux. II, 633
— *d'un budget parisien.* III, 278
— *de dépenses de la construction du château de Gaillon.* II, 553
— *de l'argenterie des Rois de France au XIVe siècle.* IV, 115
— *de l'hôtel des Rois de France aux XIVe et XVe siècles.* IV, 115
— *des bâtiments du Roi (Les).* IV, 97, 779
— *des bâtiments du Roi sous le règne de Louis XIV.* II, 553
— *du monde adventureux (Les).* I, 631
— *fantastiques d'Haussmann.* III, 664
Comptes rendus des échevins de Rouen. IV, 136
Comte d'Orsay (Le). Physiologie d'un roi de la mode. II, 940
— *de Cavour (Le).* V, 633
— *de Caylus d'après sa correspondance (Le).* VI, 76
— *de Clermont et sa cour (Le).* I, 488
— *de Clermont (Le), sa cour et ses maîtresses.* I, 486
— *de Foix (Le).* VII, 625
— *de Gisors (Le).* VI, 1226
— *de Landevès (Le).* II, 714
— *de Lavernie (Le).* V, 497
— *de Monte-Christo (Le).* III, 365
— *de Morcerf, drame (Le).* III, 367
— *de Raousset-Boulbon, sa vie et ses aventures (Les).* IV, 948
— *de Sallenauve (Le).* I, 234
— *de Toulouse (Le).* VII, 605
— *de Vermandois (Le).* IV, 841
— *Hermann, drame (Le).* III, 385
— *Kostia (Le).* II, 369
— *Rœderer (Le).* VII, 139
Comtesse, comédie (La). II, 618
— *d'Albany (La).* VII, 99
— *d'Egmont (La).* II, 731 ; IV, 548
— *d'Escarbagnas.* V, 961
— *de Bruges (La).* VI, 216
— *de Chalis (La).* III, 699
— *de Charny (La).* III, 397
— *de Choiseul-Praslin (La).* IV, 829
— *de Lavallette et l'hôtel de la rue de La Rochefoucauld (La).* IV, 480
— *de Monrion. La lionne. Julie (La).* VII, 623
— *de Ponthieu (La).* II, 927

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Comtesse de Rochefort et ses amis (La). V, 376
— *de Rudolstadt (La).* VII, 220, 313
— *de Verrue et la Cour de Victor-Amédée II de Savoie (La).* V, 223
— *Hortensia (La).* V, 708
— *Romani (La).* III, 479
— *Sarah (La).* VI, 258
Conciles et synodes dans leurs rapports avec le traditionnisme. II, 743
Concours pour la composition d'un poème destiné au concours musical de la Ville de Paris. VI, 1127
— *pour le prix décerné à la meilleure composition en vers français sur Joseph-Marie Jacquard.* V, 19
Concubins (Les). II, 858 ; V, 196
Confédérés vérolés (Les). II, 618
Conférence des fauconniers. II, 17
— *entre Luther et le Diable (La).* II, 589
Conférences aux femmes chrétiennes. III, 501
— *d'Angleterre.* VI, 1024
— *de Notre-Dame de Paris.* IV, 796, 801, 802
— *de Toulouse.* IV, 801
— *du R. P. Lacordaire prêchées à Lyon et à Grenoble.* IV, 797
— *par Stéphane Mallarmé.* V, 475
— *parisiennes.* V, 172
Confession (La). IV, 521
— *d'un amant (La).* VI, 824
— *d'un enfant du siècle (La).* I, 619, 743 ; V, 1241
Confession d'un lion devenu vieux. IV, 38
— *d'une jeune fille (La).* VII, 273
— *de Claude (La).* VII, 1195
— *de Marie-Antoinette à M. de Talleyrand-Périgord.* II, 618
— *de Nazarille (La).* VI, 288
— *de Sainte-Beuve.* VI, 68
— *générale.* VII, 611
— *générale d'Audinot (La).* II, 1083
— *posthume (La).* V, 516
Confessions d'un ouvrier. VII, 637
— *de Jean-Jacques Bouchard.* I, 879
— *de J.-J. Rousseau (Les).* I, 604 ; VI, 1210 ; VII, 287
— *de l'abbesse de Chelles (Les).* V, 252
— *de Marion Delorme (Les).* V, 876
— *de saint Augustin.* I, 150
— *du comte de *** (Les).* II, 337
— *, notes autobiographiques.* VII, 1000
— *poétiques.* III, 294
— *, souvenirs d'un demi-siècle (Les).* IV, 209
Confidences (Les). I, 736 ; IV, 991
— *à propos de ma bibliothèque.* II, 416
— *d'un prestidigitateur.* VI, 1146
— *de La Mennais.* IV, 1094
— *de Mlle Mars.* I, 369
Confiteor. Poésies. VI, 263
Congo (Le). II, 26
Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne... II, 289

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Congrès de Vienne. VII, 829
— *des femmes (Le).* I, 484
— *des Sociétés savantes. Discours prononcés à la séance générale du Congrès...* VI, 1034
— *littéraire international. Discours de Victor Hugo.* IV, 357
Conjuration d'Ambroise (La). I, 894
— *des Espagnols contre la République de Venise.* VII, 96
— *du comte de Fiesque.* II, 881
Connaissances nécessaires à un bibliophile. VI, 1229
Connétable de Chester (Le). VII, 453
Conque (La). II, 927
Conqueste de Constantinople (De la). IV, 113
Conquête d'Alger (La). VI, 1227
— *de Constantinople (La).* II, 769
— *de Jerusalem (La).* II, 899
— *de l'Algérie (La).* VI, 1228
— *de Plassans (La).* VII, 1203
Conscience. III, 393
— *, drame (La).* III, 401
Conseil municipal de Paris peint par lui-même (Le). II, 864
Conseiller d'État (Le). VII, 606
— *du bibliophile (Le).* II, 929
— *du peuple (Le).* IV, 993
— *Krespel (Le).* VI, 705
— *rapporteur (Le).* III, 112
Conseils à une amie. II, 331
— *aux voyageurs archéologues en Grèce.* I, 766
— *du Roi sous Louis XIV.* I, 835
Conservateur littéraire (Le). II, 929
Considérations d'estat sur le traicté de la paix avec les sérenissimes archiducs d'Autriche. II, 799
Considérations historiques et artistiques sur les monnaies de France. III, 712
— *philosophiques sur l'art.* VI, 905
— *politiques et militaires sur la Suisse.* VI, 35
— *sur la France.* V, 459
— *sur la Révolution française et sur Napoléon Ier.* VI, 83
— *sur le gouvernement des Pays-Bas.* II, 795
— *sur les causes de la grandeur des Romains.* I, 628 ; II, 427, 782 ; V, 1097
— *sur les principaux événements de la Révolution française.* VII, 654
Consolation et espérance. IV, 655
Consolations (Les). I, 745 ; VII, 118
Conspiration des poudres (La). III, 141
— *des quarante (La).* VII, 543
Conscrit (Le). II, 928
Constance Verrier. VII, 266
Constant Troyon. II, 479
Constantinople, par Ed. de Amicis. I, 40
— *, par Théophile Gautier.* III, 915
— *et la mer Noire.* V, 773
— *, Smyrne et Athènes.* III, 613
Constituants (Les). IV, 1006
Constitution de l'hôtel du Roule (La). II, 618
Constitutions de la Rose† Croix ; Le Temple et le Graal. VI, 510

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle. I, 578
Consuelo. VII, 217, 313
Consultation grammaticale sur le mot marchandise. VI, 137
Consultations du docteur Noir (Les). I, 750 ; VII, 1058, 1071, 1072
Contagion (La). I, 146
Conte d'avril, comédie. III, 285
— *de l'archer (Le).* II, 758
— *de la rose (Le).* V, 446
— *Point de lendemain, notice bibliographique (Le).* III, 179
— *prouvençau e li cascareleto (Li).* VI, 1206
Contemplations (Les). I, 616, 731 ; IV, 320, 393, 406, 412, 422
Contemporaine aux nombreux lecteurs de ses Mémoires (La). VII, 11
— *en Egypte (La).* VII, 11
Contemporaines ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent (Les). II, 752 ; VI, 1058
— *, recueil de chansons inédites pour 1825 (Les).* II, 941
Contemporains, par Eugène de Mirecourt (Les). V, 878
— *, par F. Champsaur (Les).* II, 215
— *chantés par eux-mêmes (Les).* V, 304
— *de Molière (Les).* III, 772
— *, études et portraits littéraires (Les).* V, 182
Contes à faire peur. II, 741
— *à la brune.* VII, 528
— *à la Comtesse.* VII, 519
— *à la paresseuse.* II, 856
— *à ma sœur.* V, 1141
— *à Madame.* VI, 218
— *à mon perroquet.* VI, 24
— *à Ninon.* I, 624 ; VII, 1195
— *à nos jeunes amis.* IV, 651
— *à rire et aventures plaisantes ou récréations françaises.* II. 942
— *albanais.* II, 536
— *allemands.* I, 782
— *allemands du temps passé.* II, 941
— *anglais.* I, 782
— *arabes.* II. 537
— *audacieux.* II, 530
— *aux étoiles.* II, 942
— *bleus.* IV, 784
— *bourgeois.* I, 279
— *brabançons.* III, 95
— *bruns.* II, 943
— *célèbres de la littérature anglaise.* II, 944
— *chinois.* VI, 1130
— *choisis de Alphonse Daudet.* I, 583, 612
— *choisis de Charles Nodier.* VI, 183
— *choisis (La Fontaine et l'histoire).* III, 50
— *choisis, par Andersen.* I, 781
— *choisis, par Champfleury.* II, 211, 713
— *choisis, par C. Mendès.* I, 617
— *choisis, par Guy de Maupassant.* I, 511 ; V, 616, 623
— *choisis, par les frères Grimm.* I. 782
— *contadins.* IV, 948
— *cruels.* VII, 1091
— *d'Andersen.* I, 62

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contes d'animaux dans les romans du Renard (Les). II, 742
— *d'automne.* II, 183
— *d'Espagne et d'Italie.* I, 742 ; V, 1238
— *d'été.* II, 182
— *d'Hamilton.* II, 327, 425, 786 ; IV, 21
— *d'un buveur de bière.* III, 236
— *d'un coureur des bois.* II, 379
— *d'un vieil enfant.* III, 686
— *d'une grand'mère.* VII, 279
— *dune vieille fille à ses neveux.* III, 989
— *danois.* I, 62
— *de Augustin-Paradis de Moncrif.* II, 957
— *de Boccace.* I, 824
— *de bonne humeur.* II, 205, 208
— *de bord.* II, 1002
— *de Boufflers.* II, 420
— *de Bretagne.* III, 689
— *de Charles Nodier.* VI, 123
— *de Charles Perrault (Les).* II, 750
— *de Charles Pinot Duclos.* II, 956
— *de derrière les fagots.* VII, 520
— *de fées (Les).* V, 222
— *de fées en prose et en vers (Les).* VI, 548
— *de fées [par Mme Le Lasseur].* V, 178
— *de fées, par Perrault.* I, 781
— *de Figaro.* II, 856
— *de Gil Blas.* II, 944
— *de Godard d'Aucour.* II, 956
— *de Hégésippe Moreau.* II, 330
— *de J. Cazotte.* II, 955
— *de l'abbé de Colibri (Les).* II, 27
Contes de l'abbé de La Marre. IV, 1087
— *de l'abbé de Voisenon.* II, 957
— *de l'atelier (Les).* V, 598
— *de la bécasse.* V, 609
— *de la famille, par Eug. de Mirecourt (Les).* V, 899
— *de la famille par Edouard Ourliac (Les).* VI, 291
— *de La Fontaine.* I, 597 ; II, 433, 521 ; IV, 913, 919
— *de la forêt.* I, 622 ; VII, 801
— *de la mer et des grèves.* II, 40
— *de la Méridienne.* IV, 809
— *de la montagne.* III, 586
— *de la veillée.* VI, 126
— *de la vie de tous les jours.* VII, 800
— *de la vie intime.* VII, 802
— *de ma campagne (Les).* II, 379
— *de ma mère (Les).* I, 440
— *de ma mère l'Oye (Les).* III, 236
— *de M. le baron de Besenval.* II, 954
— *de Noël, par Charles Dickens (Les).* III, 248
— *de Noël, par F. Coppée (Les).* II, 990
— *de nos pères (Les).* III, 690
— *de Paris et de Provence.* I, 82
— *de Perrault (Les).* I, 602, 682 ; VI, 539, 542, 545
— *de Pogge (Les).* I, 636 ; VI, 751
— *de printemps.* II, 181
— *de Restif de la Bretonne.* II, 957
— *de Robert mon oncle.* I, 923
— *de Saint-Lambert.* II, 339
— *de Saint-Santin.* II, 360, 361, 362, 363
— *de Samuel Bach (Les).* III, 662

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contes de tante Judith (Les). VI, 236
— *de tous pays.* II, 267
— *de Vasselier.* II, 579
— *de Voisenon.* II, 593
— *des fées, par Charles Perrault.* VI, 538, 542, 545
— *des fées (Les) de Mme d'Aulnoy.* I, 638
— *des fées, par R. de Bonnières.* I, 860
— *des grands mères.* V, 537
— *désopilants.* VII, 538
— *dialogués de Crebillon fils.* II, 955
— *divertissants.* VII, 536
— *domestiques.* II, 181
— *drolatiques (Les).* I, 190
— *du bibliophile Jacob à ses enfants.* IV, 815
— *du bibliophile Jacob à ses petits-enfants.* IV, 816
— *du Bocage.* VI, 289
— *du chalet (Les).* IV, 552
— *du chanoine Schmid.* VII, 423
— *du chat noir.* VII, 179
— *du chevalier de Boufflers.* II, 954
— *du chevalier de La Morlière.* II, 956
— *du docteur Sam.* I, 443
— *du gay scavoir (Les).* II, 945
— *du jour et de la nuit.* V, 615
— *du lundi.* I, 722 ; III, 41
— *du Palais (Les).* II, 946
— *du petit chateau.* V 439
— *du temps passé.* VI, 541
— *en prose.* I, 720 ; II, 977
— *en prose et en vers.* VI, 177
— *en vers.* I, 719
— *en vers érotico-philosophiques.* I, 359
— *en vers et chansons.* IV, 715
— *en vers et poésies diverses.* II, 977
— *en vers et satires.* II, 430
— *en vers extraits des manuscrits du révérend Père Grisbourdon.* II, 1028
Contes en vers imités du Moyen de parvenir. I, 434
— *et apologues.* VI, 1131
— *et discours d'Eutrapel.* II, 961
— *épiques.* V, 671, 678
— *et études. Bêtes et gens.* II, 738 ; VII, 290, 658
— *et facéties d'Arlotto (Les).* I, 630
— *et facéties.* VI, 58
— *et fantaisies.* IV, 162
— *et histoires pour les enfants.* V, 1206
— *et légendes.* V, 98
— *et légendes de Basse-Bretagne.* I, 508
— *et nouvelles de La Fontaine.* I, 671, 699 ; II, 425, 747, 951, 958 ; IV, 914, 923
— *et nouvelles, par Al. Dumas fils.* III, 462
— *et nouvelles, par G. de Maupassant.* I, 617
— *et nouvelles [par Jules Janin].* IV, 564
— *et nouvelles [par Méry].* V, 772
— *et nouvelles en vers par Grécourt.* II, 951
— *et nouvelles en vers par Grécourt, Saint-Lambert, etc.* II, 959
— *et nouvelles en vers par Voltaire.* II, 950
— *et nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, etc.* II, 959
— *et poèmes de la Grèce moderne* V, 747
— *et poésies de La Chaussée.* II, 337
— *et poésies de Prosper Jourdan.* IV, 590
— *et récits.* III, 42
— *et récits en prose.* II, 981

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contes et romans de l'Égypte. II, 537
— *extra-galants.* V, 250
— *fantastiques de Hoffmann.* I, 596 ; IV, 157, 160
— *fantastiques par Charles Nodier.* VI, 125
— *fantastiques et contes littéraires.* IV, 527
— *féeriques.* I, 276
— *flamands et wallons.* V, 195
— *français* II, 537
— *franc-comtois.* I, 884
— *gaillards et nouvelles parisiennes.* II, 947
— *grassouillets.* VII, 515
— *guépins.* II, 949
— *héroïques.* I, 278
— *hilarants.* VII, 537
— *incongrus et fantaisies galantes.* VII, 521
— *indiens.* II, 537
— *inédits d'Edgar Poe.* VI, 737
— *inédits de J.-B. Rousseau.* VI, 1207
— *invraisemblables.* VI, 69
— *juifs.* VII, 2
— *ligures, traditions de la Rivière.* II, 538
— *macabres.* VI, 18
— *merveilleux.* I, 781
— *misanthropiques.* I, 442
— *moralisés de Nicole Bozon (Les).* I, 61
— *mythologiques.* V, 118
— *nocturnes.* IV, 161
— *noirs (Les).* VI, 680
— *non estampillés.* IV, 554
— *normands.* II, 356
— *nouveaux [par A. de Nerciat].* VI, 49
— *nouveaux.* IV, 528
— *nouveaux et nouvelles en vers.* II, 618 ; VI, 314
— *orientaux dans la littérature française du moyen age (Les).* VI, 398
— , *ornés d'un portrait de l'invalide à la tête de bois.* V, 1166
Contes ou les nouvelles recréations et joyeux devis de Bonaventure Desperiers. III, 230
— *pantagruéliques et galants.* VII, 516
— , *par Alfred de Musset.* V, 1266
— , *par Champfleury.* II, 180
— , *par Ernest Prarond.* VI, 806
— , *par L. Ackermann.* I, 13
— *parisiens en vers.* I, 882
— *percherons.* II, 365
— *physiologiques.* III, 204
— *populaires berbères.* II, 537
— *populaires de Basse-Bretagne.* V, 327
— *populaires de l'Allemagne.* III, 1139 ; V, 1205
— *populaires de l'Égypte ancienne (Les).* V, 324
— *populaires de l'île de Corse (Les).* V, 326
— *populaires de la Gascogne.* V, 327
— *populaires des provençaux de l'Antiquité et du Moyen-âge.* II, 537
— *populaires du Poitou (Les).* II, 538
— *populaires malgaches.* II, 538
— *posthumes d'Hoffmann.* IV, 159
— *pour les enfants.* I, 62
— *pour les femmes.* I, 276
— *pour les femmes. Eaux-fortes et illustrations par Hauriot de Solar.* IV, 208
— *pour les grandes personnes* IV, 81
— *pour les grands et les petits enfants.* II, 724

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Contes pour les jeunes et les vieux. VII, 799
— *pour les jours de pluie.* VII, 289
— *pour les soirs d'hiver.* VII, 803
— *, proverbe, scène et récits en vers.* VI, 11
— *rapides.* I, 721 ; II, 986
— *, récits et scènes en vers.* VI, 12
— *rémois (Les).* I, 592 ; II, 385
— *russes.* II, 949
— *salés.* VII, 532
— *salés. Illustrations de J. Roy.* II, 860
— *sceptiques et philosophiques.* VI, 290
— *secrets russes.* II, 949
— *tourangeaux (Les).* II, 950
— *vieux et nouveaux.* II, 181
Conteur moraliste (Le). II, 950
Conteurs du XVIIIe siècle. II, 950
— *français.* II, 958
— *français (Les).* II, 960
— *ouvriers (Les).* VII, 289
Continuateurs de Loret (Les). V, 397
Contrat de mariage de Marie Touchet (Le). VI, 535
Contre l'oisiveté. VII, 645
— *la musique.* V, 32
— *la peine de mort.* IV, 968
— *les médisants de la France.* VII, 1096
Contrée merveilleuse. Voyage dans l'Arizona et le Nouveau Mexique (La). II, 1064
Contributions au Folklore de la Belgique. II, 743
Controverse à propos du feu grégeois. IV, 943
Convalescence du vieux conteur. IV, 818
Conventionnels (Les). IV, 143
Conversation, poëme (La). III, 124
Conversations littéraires et morales. VI, 1133
Conversations religieuses de Napoléon. VI, 29
Conversion d'un romantique (La). III, 137 ; IV, 573
— *de Monsieur Gervais (La).* VI, 558
Convictions (Les). III, 308
Convoi d'Isabeau de Bavière (Le). VI, 1066
Convulsions de Paris (Les). III, 313
Copiste, comédie (Le). V, 639
Coq aux cheveux d'or (Le). VII, 332
Coquelicot, opéra-comique VII, 512
Cora. VII, 312
Corbeau (Le). VI, 738
Corbeille d'or (La). I, 72
— *de fruits (La).* V, 479
— *de roses (La).* II, 1002
Corde au cou, comédie (La). III, 979
Corinne ou l'Italie. VII, 651
Corisande de Mauléon ou le Béarn au XVe siècle. VII, 189
Cornaro, tyran pas doux, parodie. IV, 285
Corneille Agrippa, sa vie et ses œuvres. VI, 832
— *à la butte Saint-Roch.* III, 782
— *et la poétique d'Aristote.* V, 184
— *et ses contemporains.* VII, 99
— *et son temps.* III, 1172
— *inconnu.* V, 304
Corneilles, roman (Les). VI, 1197
Cornes du faune (Les). VI, 960
Corona di Cazzi (La). II, 620
Corot. II, 482
— *, souvenirs intimes.* III, 497
Corporations ouvrières de Paris du XIIe au XVIIIe siècle (Les). III, 827
Corps humain (Le). I, 759
— *sans âme.* IV, 810
Correctionnelle (La). II, 1025
Correspondance administrative

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sous le règne de Louis XIV. II, 554
Correspondance complète de la Marquise du Deffand avec ses amis. III, 326
— *complète de Mme Du Deffand avec la duchesse de Choiseul.* III, 327
— *complète de Madame, duchesse d'Orléans.* VI, 280
— *d'Edgar Quinet.* VI, 913
— *de Béranger.* I, 416
— *de C. A. Sainte-Beuve.* VII, 148
— *de Fénelon.* III, 659
— [*de George Sand*]. VII, 286
— *de Gustave Flaubert.* III, 735
— *de H. de Balzac.* I, 236
— *de Henri d'Escoubleau de Sourdis.* II, 554
— *de Henri Regnault.* VI, 998
— *de J. H. Bernardin de Saint-Pierre.* VII, 81
— [*de Jules Janin*]. IV, 564
— *de l'empereur Maximilien Ier et de Marguerite d'Autriche.* IV, 122
— *de Lamartine.* IV, 1023
— *de Louis Veuillot.* VII, 1026
— *de Mme de Pompadour avec son père.* VI, 760
— *de Madame, duchesse d'Orléans.* VI, 281
— *de Madame Elisabeth de France.* III, 568
— *de M. de Rémusat pendant les premières années de la Restauration.* VI, 1009
Correspondance de Napoléon Bonaparte avec le comte Carnot. VI, 25
— *de Napoléon Ier.* VI, 30
— *de Peiresc avec plusieurs missionnaires et religieux de l'ordre des Capucins.* VI, 495
— *de P. J. Proudhon.* VI, 841
— *de Sainte-Beuve avec Hermann Reuchlin.* VII, 149
— [*de Victor Hugo*]. IV, 373
— *de Victor Jacquemont.* IV, 511
— *1847-1892* [*de E. Renan et M. Berthelot*]. VI, 1036
— *des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des bâtiments du Roi.* III, 98
— *des Saulx-Tavannes.* VII, 393
— *du cardinal de Granvelle.* II, 510
— *du Mis et de la Mise de Raigecourt.* VII, 564
— *du R. P. Lacordaire.* IV, 798
— *entre Boileau-Despréaux et Brossette.* I, 832 ; IV, 550
— *entre Gœthe et Schiller.* VII, 422
— *et documents inédits relatifs à... quinze jours en Hollande.* VII, 1000
— *générale de Carnot.* II, 572

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Correspondance inédite de Buffon. III, 1115
— *inédite de Charles Nodier.* VI, 146
— *inédite de Collé.* II, 462
— *inédite de Grimm et de Diderot.* III, 1137
— *inédite de Henri Heine.* IV, 58
— *inédite de Henri IV.* IV, 67
— *inédite de la comtesse de Sabran et du chevalier de Boufflers.* VII, 1
— *inédite de Mme Campan avec la reine Hortense.* II, 33
— *inédite de Mme Du Deffand.* III, 326
— *inédite de Mallet du Pan avec la Cour de Vienne.* V, 478
— *inédite de Marie-Antoinette.* V, 520
— *inédite de Maurice Quentin de la Tour.* IV, 104 ; V, 97
— *inédite de Stendhal.* I, 466
— *inédite de Victor Jacquemont.* IV, 513
— *inédite du comte de Caylus avec le P. Paciaudi.* II, 141
— *inédite du P. Lacordaire.* IV, 799
— *inédite entre Lamennais et le baron de Vitrolles.* IV, 1094
— *inédite officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte.* VI, 25
— *intime de l'armée d'Egypte.* I, 763
— *intime du comte de Vaudreuil et du comte d'Artois.* VII, 977
Correspondance littéraire inédite de Louis Racine avec René Chevaye. VI, 944
— *littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot...* II, 1026 ; III, 1137, 1138
— *politique de MM. de Castillon et de Marillac.* IV, 500
— *politique de Odet de Selve.* IV, 501
— *secrète du comte de Mercy-Argenteau avec l'Empereur Joseph II.* II, 572
— *secrète entre Marie-Thérèse et le Cte de Mercy-Argenteau.* V, 521
Correspondants d'Alde Manuce (Les). VI, 207
— *de Michel-Ange (Les).* I, 687
Corricolo (Le). III, 356
Corridor du puits de l'Ermite (Le). II, 395
Corsaire (Le). Lara. II, 690
Corsaires barbaresques et la marine de Soliman le Grand (Les). IV, 621
Corset à travers les âges (Le). V, 211
Cortège historique (Le). I, 18
Corte-Real et leurs voyages au Nouveau-Monde (Les). IV, 33 ; VI, 985
Coryphée des salons (Le). II, 1077
Cosaques d'autrefois (Les). V, 736
— , *souvenirs de Sébastopol (Les).* VII, 850
Cosima ou la haine dans l'amour. VII, 213, 315
Cosmographie, d'Ethicus. I, 695
— *moscovite.* I, 785
Cosmopolis. I, 908

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Casmopolite (Le). II, 620
Costal l'indien ou le dragon de la Reine. VII, 298
Costume au moyen-age d'après les sceaux (Le). III, 163
— *de guerre et d'apparat d'après les sceaux du moyen-âge (Le).* III, 163
— *en France (Le).* I, 665
— *historique (Le).* VI, 945
Costumes anciens et modernes. VII, 985
— *de l'Opéra.* II, 1030
— *de la Comédie française.* II, 1028
— *des ballets du Roi.* II, 1031
— *des femmes de Hambourg, du Tyrol...* IV, 1362
— *des femmes du pays de Caux.* IV, 1362
— *des XIIIe, XIVe et XVe siècles.* I, 848
— *du Directoire.* II, 1031
— *du Directoire, tirés des Merveilleuses.* VII, 376
— *du XVIIIe siècle.* II, 1031
— *du temps de la Révolution.* II, 1033
— *français depuis Clovis jusqu'à nos jours.* II, 1033
— *historiques de la France.* IV, 839, 840
— *historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles.* I, 848
— *historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.* I, 849
— *militaires français des premières troupes régulières.* VI, 201
— *parisiens de la fin du 18e siècle.* IV, 1360
— *strasbourgeois (Les).* I, 423
Côte d'azur (La). V, 318
Cotillon (Le). IV, 780
— *II.* II, 44
— *III.* IV, 52
Cotillons célèbres (Les). III, 845
Coucaratcha (La). VII, 673
Couleuvres (Les). VII, 1026
Coulisses de l'Opéra (Les). VI, 1195
Coup d'œil rétrospectif sur la vente Bignon. VI, 439
— *d'œil sur les almanachs illustrés du XVIIIe siècle.* VII, 400
— *d'œil sur Rouen.* VI, 40
— *d'ongle (Le).* II, 942
— *de grâce (Le).* III, 694
— *de tampon (Le).* II, 988
Coupe (La). VII, 282
— *du Val de Grâce (La).* II, 852
— *enchantée (La).* II, 328
Coups d'épingle. VII, 16
— *de pinceaux.* II, 264
— *de plume sincères.* V, 320
Cour de Charles X (La). IV, 483
— *de l'impératrice Joséphine (La).* IV, 482
— *de Louis XVIII (La).* IV, 483
— *de Louis XIV et la Cour de Louis XV (La).* IV, 482
— *de Marie-Antoinette (La).* IV, 482
— *de Ninon (La).* II, 916
— *des miracles (La).* III, 272
— *des miracles, chronique de 1450 (La).* IV, 440
— *du Dragon (La).* II, 1059
— *du duc de Bretagne en 1305 (La).* IV, 780
— *et l'Opéra sous Louis XVI (La).* IV, 611
— *et la ville de Madrid (La).* I, 150
— *littéraire de Don Juan II, roi de Castille (La).* VI, 870
Courbezon (Les). III, 630
Coureur des bois (Le). III, 663 ; VII, 295
Couronne de bluets (La). IV, 173
— *de Flore (La).* II, 1044

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Couronne, histoire juive. VII, 1156
— *littéraire ou beautés des auteurs contemporains.* II, 1044
— *poétique de Béranger.* VI, 53
Couronnement de Louis (Le). I, 60
Courrier d'Italie. V, 307
— *extraordinaire des f..... ecclésiastiques (Le).* II, 261
— *français (Le).* II, 1045
Courriers de la Fronde (Les). I, 659
Cours d'histoire de la sculpture du moyen-âge et de la Renaissance. II, 1039
— *d'histoire moderne.* III, 1172
— *de danse fin de siècle.* II, 1053
— *de langue et de littérature françaises au moyen age. Discours d'ouverture.* VI, 408, 410
— *de littérature ancienne et moderne.* IV, 938
— *de littérature dramatique.* VII, 27
— *de littérature française.* VII, 1085
— *de littérature française du moyen âge.* II, 470
— *de M. Michelet.* V, 831
— *des langues et littératures de l'Europe méridionale.* V, 797
— *et les Salons au dix-huitième siècle (Les).* VI, 68
— *familier de littérature.* IV, 1011
— *galantes (Les).* III, 217
— *historique de langue française.* V, 575
— *professé au Collège de France par J. Michelet.* V, 830
— *sur l'histoire du journal en France.* IV, 529
Course à la mort (La). VI, 1161
— *en Italie.* VI, 962
Course en voiturin. V, 1313
Courses archéologiques et historiques dans le département de l'Ain. VII, 560
— *dans les Pyrénées.* VI, 69
— *de chevaux en France (Les).* VII, 8
— *de taureaux (Les).* III, 85
Courtisanes de l'ancienne Rome (Les). IV, 860
— *de la Grèce (Les).* II, 642
— *du monde (Les).* IV, 199
— *et la police des mœurs à Venise (Les).* II, 1055
— *grecques (Les).* II, 716
Cousin du roi (Le). I, 919
— *Pons (Le).* I, 226
Cousine Bette (La). I, 226 ; II, 347
— *Laura.* VI, 824
Coutumes de Beauvoisis (Les). IV, 115
— *de Lorris et leur propagation aux XIIe et XIIIe siècles (Les).* VI, 833
— *populaires de la Haute-Bretagne.* V, 327
Coutumiers de Normandie. IV, 135
Couvent du Dragon vert (Le). II, 622
Couvents (Les). V, 432
Couvre-feu, dernières poésies (Le). V, 161
Crac! pchcht! baound!! ou le manteau d'un sous-lieutenant. IV, 577
Craneries et dettes de cœur. VI, 759
Crapaud, roman espagnol (Le). III, 83
Créanciers, œuvre de vengeance (Les). V, 1050
Création (La). VI, 911
— *et le Paradis perdu (La).* VI, 448
— *et rédemption.* III, 432

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Credo de Joinville. III, 259
Crépuscule, propos du soir (Le). III, 317
Crête-Rouge. II, 405
Crime de Sylvestre Bonnard (Le). III, 808
— *du deux-décembre (Le).* IV, 343
— *du vieux Blas (Le).* II, 758
Crimée (La). III, 169
Crimes célèbres. III, 349
Criquette. IV, 11
Cris de paon (Les). VII, 429
— *de Paris (Les).* I, 676
— *de Paris au seizième siècle.* II, 1060
Crise (La). III, 672
Crispi, Bismarck et la Triple-Alliance en caricatures. III, 1093
Critique de l'Escole des femmes (La). V, 949, 957
— *de la Révolution.* VI, 911
— *dramatique par J. Janin].* IV, 564
— *du prince d'Aurec (La).* V, 115
— *du Tartuffe (Le).* II, 846
— *littéraire, par C. Fl.* II, 1095
— *, portraits et caractères contemporains.* IV, 552
Critiques et portraits littéraires. VII, 119
— *et récits littéraires.* VII, 778
— *ou les juges jugés (Les).* I, 300
Crocodile, pièce (Le). VII, 382
Croisade autrichienne, française, napolitaine, espagnole contre la République romaine. VI, 908
— *contre les Albigeois (La).* II, 1071
Croix de Berny (La). II, 1071 ; VII, 340
— *rouge de France (La).* III, 317
Cromwell, drame. I, 732 ; IV, 242, 380, 385, 415, 424, 436
— *, par A. de Lamartine.* IV, 1017
Croquis à la plume. II, 735
— *de voyage.* III, 85
— *maritimes.* VII, 6
— *parisiens.* IV, 472
— *parisiens. Les Plaisirs du dimanche.* V, 1113
Croyances et légendes de l'Antiquité. V, 628
— *et légendes du centre de la France.* IV, 941 ; VII, 296
Cruche cassée, comédie (La). IV, 711
Cruelle énigme. I, 714, 904 ; II, 701
Crucifié de Kéraliès (Le). V, 170
Crucifix (Le). IV, 957
— *d'argent (Le).* IV, 559
Cry et proclamation publicque (Le) pour jouer le mistere des actes des apostres. II, 873
Cryptographie (La). I, 773
Csàrdàs, notes et impressions d'un français en Autriche (La). VII, 917
Cuckoldiana, ou recueils de bons mots. II, 644
Cuisine (La). III, 829
Cuisinière poétique (La). II, 736
Cuirassier blanc (Le). V, 517
Culte de Priape (Le). II, 641
Curé de campagne (Le). II, 1080
— *de village (Le).* I, 216
Curée (La). VII, 1202
Curieuse. VI, 501
Curieuses (Les). V, 644
Curieux (Le). VI, 43
Curiosa. I, 856
Curiosité littéraire et bibliographique (La). II, 1084
Curiosités anecdotiques. I, 768
— *bibliographiques.* II, 1080
— *bibliographiques par L. Lalanne.* I, 767

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Curiosités bibliographiques et artistiques. II, 608
— *biographiques.* I, 767
— *de l'archéologie et des beaux-arts.* I, 768
— *de l'économie politique.* I, 772
— *de l'étymologie française.* VI, 75
— *de l'histoire* (*Les*). II, 1080
— *de l'histoire de France.* I, 770
— *de l'histoire des arts.* I, 771
— *de l'histoire du vieux Paris.* I, 770
— *de Paris* (*Les*). VII, 1110
— *des inventions et découvertes.* I, 768
— *des Parlements de France d'après leurs registres.* II, 624
— *des sciences occultes.* I, 771
— *des traditions, des mœurs et des légendes.* I, 767
Curiosités dramatiques et littéraires. V, 423
— *esthétiques.* I, 349, 713
— *historiques.* I, 768
— *historiques de la Picardie d'après les manuscrits.* III, 216
— *judiciaires.* I, 772
— *littéraires.* I, 767
— *littéraires et bibliographiques.* V, 1061
— *militaires.* I, 768
— *musicales et autres.* VII, 831
— *philologiques, géographiques et ethnologiques.* I, 767
— *théâtrales.* I, 770
— *théologiques.* I, 769
Curiositez de Paris (*Les*). II, 1087
Cyclope (*Le*). III, 585
Cygnes (*poésies*) (*Les*). VII, 1045
Cymbalum mundi (*Le*). I, 631, 670 ; III, 229
Cythères parisiennes (*Les*). III, 149

D

Dahlia, heures de loisir (*Le*). III, 1
Dalila, drame. III, 673
Dalilah. VII, 13
Damas et le Liban. VI, 397
Dame à l'œillet rouge (*La*). IV, 562
— *à la plume noire* (*La*). VI, 213
— *aux camélias* (*La*). II, 725 ; III, 450
— *aux perles* (*La*). III, 462
— *blanche* (*La*). I, 923
— *blanche de Blacknols* (*La*). IV, 946
— *d'Entremont* (*La*). IV, 84
— *de Bourbon* (*La*). IV, 885
— *de Gai-Fredon* (*La*). V, 220
Dame de Monsoreau (*La*). III, 375
— *de Saint-Bris* (*La*). V, 1157
— *de volupté* (*La*). III, 410
Dames de Croix-mort (*Les*). VI, 260
— *et demoiselles.* I, 279
— *vertes* (*Les*). VII, 271
Damnation de Faust (*La*). VI, 54
Damné (*Le*). I, 828
Damné de Java (*Les*). II, 734
Danaë. III, 1126
Danse des aveugles (*La*). III, 3
— *macabre des SS. Innocents de Paris* (*La*). II, 574
— *macabre des SS. Innocents de Paris* (*La*). III, 7

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dance macabre peinte sous les charniers des Saints Innocents de Paris (La). III, 8
Danemark en 1867 (Le). III, 772
Danicheff, comédie (Les). III, 481
Daniel. I, 779
— *, étude.* III, 697
— *le lapidaire ou les contes de l'atelier.* V, 598
— *Manin.* V, 563
— *Rochat, comédie.* VII, 378
— *Valgraive.* VI, 1197
— *Vlady, histoire d'un musicien.* VII, 470
Daniella (La). VII, 257
Dans la fournaise. I, 281
— *la rue.* I, 938
— *les bois.* IV, 38
— *les brandes.* VI, 1179
— *les herbages.* V, 308
— *les limbes.* VII, 999
— *les nuages.* I, 432
— *mille ans.* II, 30
Danse (La). I, 422
— *des morts dessinée par Hans Holbein (La).* III, 5
— *des noces par Hans Scheufelein (La).* III, 8
— *des ours, monologue.* VII, 509
— *des salons (La).* II, 149
— *et les ballets depuis Bacchus (La).* II, 126
— *macabre.* V, 1121
— *macabre composée par Jehan Gerson (La).* III, 7
— *macabre de Kermaria-an-Isquit (La).* III, 7
— *macabre, histoire fantastique (La).* IV, 817
Danses des morts (Les). IV, 643
Danseuse (La). V, 449
Dante et Gœthe. VII, 664
— *et l'Italie nouvelle.* V, 799
— *et la philosophie catholique au treizième siècle.* VI, 298
Daphnis et Chloé. II, 334, 495, 706; V, 386, 388, 390
Daurel et Beton. I, 58
David Copperfield. III, 249
— *d'Angers et ses relations littéraires.* IV, 588
— *d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains.* IV, 587
— *Séchard.* I, 221
« *De Viris illustribus* » *de Pétrarque (Le).* VI, 209
Débâcle (La). VII, 1215
Débâcles (Les). VII, 987
Débat de deux demoyselles (Le). III, 87
— *de l'hiver et de l'été (Le).* VI, 740
— *des hérauts d'armes de France (Le).* I, 57
— *des lavendières de Paris avec leur caquet (Le).* II, 874
— *du vieux et du jeune (Le).* VI, 740
— *entre deux dames sur le passe-temps des chiens.* II, 16
Débats de la Convention nationale. II, 825
Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous. IV, 524
Débuts de César Borgia (Les). I, 509
— *de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg.* IV, 763
— *de l'imprimerie à Strasbourg.* IV, 762
Décadence esthétique (La). VI, 507
— *latine (La).* VI, 500
Décameron de Boccace (Le). II, 583, 696, 825
— *du Salon de peinture.* I, 11
Decamps. II, 476
— *et son œuvre.* V, 1132
— *, sa vie, son œuvre, ses imitateurs.* II, 317

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Décoration appliquée aux édifices (De la). I, 689
— *& l'art industriel à l'Exposition de 1889 (La).* VII, 996
— *et l'art industriel à l'Exposition universelle de 1889. Conférence (La).* V, 579
Découverte de la terre. VII, 1014
Découvertes de Monsieur Jean (Les). III, 194
Dédicaces. VII, 995
Dédié à M. et Mme Léonce de Gastines. VI, 527
— *à M. Lafayette, député.* V, 1134
Défense de l'Essai sur l'indifférence en matière de religion. IV, 1090, 1095
— *de Tarascon (La).* I, 723 ; III, 58
— *du Cid (La).* I, 558
— *du Génie du Christianisme.* II, 282
Deffaicte des Tartares et Turcs. I, 783
Défilé (Le), par F. Champsaur. II, 218
— *, par François Coppée (Le).* II, 984
Dégel, comédie (Le). VII, 367
Dégringolade impériale (La). I, 790
Déidamia. I, 274
Délateur, drame (Le). VI, 150
Deleytar. VII, 678
Délicatesse dans l'art (La). V, 546
Delices ou discours joyeux et recréatifs..... (Les). II, 680
Delie, objet de plus haute vertu. VII, 478
Déliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette (Les). VII, 1031
Della Robbia (Les), par Barbet de Jouy. I, 286
Della Robbia (Les), par J. Cavallucci. I, 684.
— *, leur vie et leur œuvre (Les).* V, 968
Delphine. VII, 650
Démagogie en 1793 à Paris (La). III, 30
Demain. I, 777
Demandes faites par le roi Charles VI (Les). II, 469
Demi-monde (Le). III, 465
Demi-teintes. VII, 934
Demoiselle qui voulait voler (La). VII, 957
Demoiselles Chit-Chit du Palais-Royal (Les). II, 623
— *de Saint-Cyr (Les).* III, 356
— *de Verrières (Les).* II, 501
— *Goubert (Les).* V, 1130
— *Tourangeau (Les).* II, 195
Démon du foyer (Le). VII, 246, 314, 316
Démonialité (De la). II, 592 ; VII, 560
Démonstrations évangéliques de Tertullien, Origène, etc. II, 844
Denise, historiette bourgeoise. VII, 427
— *, pièce en quatre actes.* III, 484
Départ (Le). VI, 305
Département de l'Orne archéologique et pittoresque (Le). V, 78 ; VI, 796
— *des Affaires étrangères pendant la Révolution (Le).* V, 591
— *des estampes à la Bibliothèque nationale (Le).* III, 96, 504
Dépit amoureux. V, 948, 955

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Deploration de Robin. VI, 741
— *des troubles et misères advenus en France.* I, 563
Depuis l'exil. IV, 348, 404, 430
Député d'Arcis (Le). I, 229
— *Leveau, comédie (Le).* V, 186
Dernier abbé (Le). V, 1322
— *Abencérage (Le).* I, 753
— *amour.* VI, 261
— *amour (Le).* VII, 275
— *amour de Ronsard (Le). Hélène de Surgères.* VI, 202
— *amour. Vers inédits.* III, 1184
— *banquet des Girondins (Le).* VI, 177
— *chant (Le).* VII, 29
— *chant du pélerinage de Child-Harold.* I, 735 ; IV, 964
— *chapitre de mon roman (Le).* VI, 87, 178, 181
— *Chouan (Le).* I, 179
— *crime de Jean Hiroux (Le).* II, 377
— *des Mohicans (Le).* II, 965
— *homme (Le).* VI, 148
— *jour, poème (Le).* VI, 964
— *jour d'un condamné (Le).* II, 730 ; IV, 241, 248, 374, 386, 399, 416, 426, 437
— *jour d'un employé (Le).* III, 183 ; IV, 250
— *jour de l'Institution Pompéï (Le).* V, 219
— *journal du docteur David Livingstone.* V, 333
— *mot sur l'art dentaire.* IV, 87
— *quartier (Le).* VI, 304
— *rendez-vous (Le).* V, 1200
— *roi (Le).* III, 394
— *Scapin (Le).* V, 249
Dernière Aldini (La). VII, 209, 303, 310, 313
Dernière année de Marie Dorval (La). III, 406
— *bataille (La).* III, 300
— *fée (La).* I, 175 ; VII, 335
— *feuille, poëme (La).* IV, 163
— *idole (La).* I, 724 ; III, 34 ; V, 213
— *incarnation de Vautrin (La).* I, 230
— *mode, revue (La).* V, 473
Dernières amours de Madame Du Barry (Les). III, 29
— *années d'Alexandre Dumas (Les).* III, 664
— *années de lord Byron (Les).* IV, 41
— *années de Madame d'Epinay, son salon et ses amis.* VI, 521
— *années de Marie-Antoinette (Les).* IV, 482
— *armes de Richelieu (Les).* IV, 886
— *aventures du jeune d'Olban (Les).* VI, 162
— *causeries du samedi.* VI, 775
— *causeries littéraires.* VI, 775
— *chansons de P. J. Béranger.* I, 415
— *chansons, par L. Bouilhet.* I, 713, 894
— *élégances.* II, 1001
— *études historiques et littéraires.* II, 1096
— *glanes.* V, 537
— *lettres d'un bon jeune homme.* I, 8
— *lettres d'un passant.* I, 836
— *nouvelles. Brigitte.* VI, 293
— *nouvelles de Prosper Mérimée.* V, 740
— *pages.* VII, 283

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dernières paroles, poésies. III, 200
— *poésies d'Olivier de Magny.* I, 633
— *poésies [de Jean Reboul].* VI, 964
— *poésies du comte Jules de Rességuier.* VI, 1067
— *polémiques.* I, 308
— *scènes de la comédie enfantine.* VI, 956
— *semaines littéraires.* VI, 776
Derniers bohêmes (Les). V, 457
— *Bourbons (Les).* VI, 44
— *Bretons (Les).* VII, 633
— *chapitres de mon Louis XVII (Les).* II, 233
— *contes bleus.* IV, 785
— *contes de Jean de Falaise.* II, 360
— *enchantements de Prudence.* VII, 191
— *essais de critique et d'histoire.* VII, 735
— *jansénistes depuis la ruine de Port-Royal (Les).* VII, 461
— *jours de Henri Heine (Les).* II, 504
— *jours de Jérusalem (Les).* VII, 390
— *jours de la Semaine Sainte à Jérusalem (Les).* IV, 755
— *mémoires des autres (Les).* VII, 550
— *portraits littéraires.* VII, 139
— *samedis.* VI, 778
— *souvenirs d'un musicien.* I, 14
— *souvenirs du comte d'Estourmel.* III, 600
— *souvenirs et portraits.* IV, 3
— *troubadours de la Provence (Les).* V, 797
Derniers Valois, les Guise et Henri IV. IV, 548
— *vers de Jules Lafargue (Les).* IV, 934
— *vestiges du vieux Paris (Les).* II, 1060
Des Alpes aux Pyrénées. I, 82
— *amours charmantes.* VI, 565
— *Andelys au Havre.* VII, 761
— *Annales de l'imprimerie des Aldes.* VI, 118
— *apocalypses figurées manuscrites et xylographiques.* III, 258
— *aristocraties représentatives.* IV, 747
— *artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms.* VI, 118
— *arts et des artistes en Espagne jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.* IV, 933
— *auteurs du seizième siècle qu'il convient de réimprimer.* VI, 117
— *chansons populaires chez les anciens et chez les Français.* VI, 75
— *comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie.* VI, 466
— *conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires.* III, 996
— *critiques faites sur les Salons depuis 1699.* V, 1066
— *destinées de l'âme.* IV, 206
— *destinées de la poésie.* IV, 972
— *différentes combinaisons typographiques pour l'impression de la musique.* IV, 763
— *exilés.* VI, 94
— *gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard.* VI, 1064
— *gravures sur bois dans les*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

livres de Simon Vostre. VI, 1065
Des habitudes intellectuelles de l'avocat. V, 15
— *idées napoléoniennes.* VI, 35
— *jésuites.* V, 826
— *livres modernes qu'il convient d'acquérir.* I, 887
— *maîtres de pierre et aes autres artistes gothiques de Montpellier.* VI, 1063
— *matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage.* VI, 117
— *nomenclatures scientifiques.* VI, 119
— *pensées de Pascal.* II, 1061
— *petits chiens de ces dames.* I, 854
— *poésies de Sainte-Radegonde.* VI, 76
— *portraits d'auteurs dans les livres du XVe siècle.* VI, 1065
— *progrès de la Révolution et de la guerre contre l'Église.* IV, 1091, 1095, 1096
— *vers.* V, 605
Dés sanglants (Les). I, 39
Descarnado ou Paris à vol de diable. III, 25
Descartes, par Alfred Fouillie. III, 1120
— , *par Louis Liard.* V, 314
Descouverture du style impudique des courtisannes de Normandie (La). II, 1083
Description bibliographique des livres choisis en tous genres composant la librairie J. Techener. VII, 771
— *d'un atlas sino-coréen.* VI, 990
— *d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica.* IV, 741
Description de l'Afrique, tierce partie du monde. VI, 989
— *de l'Ukranie.* I, 783
— *de la ville de Paris au XVe siècle.* VII, 889
— *de six espèces de pets.* II, 623
— *des antiquités et singularités de la ville de Rouen.* I, 569
— *des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12, 13 mai 1851.* III, 270
— *des îles de l'Archipel.* VI, 868
— *des monuments de Paris.* II, 472
— *des nouveaux jardins de la France.* IV, 745
— *des obélisques de Louqsor figurés sur les places de la Concorde et des Invalides.* IV, 755
— *des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon.* III, 181
— *des peintures et autres ornements contenus dans les manuscrits de la Bibliothèque nationale.* I, 862
— *du trésor de Guarrazar.* V, 85
— *historique des maisons de Rouen.* V, 36
— *méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porce-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

laine de Sèvres. I, 935
Description naïve et sensible de la fameuse église d'Albi. I, 487
— *raisonnée d'une jolie collection de livres.* VI, 143
— *topographique et historique de Boukhara.* VI, 864
Désert de Félicien David (Le). III, 210
— *des Muses (Le).* II, 624
Déshabillés au théâtre (Les). V, 1113
Désirs de Jean Servien (Les). III, 809
Desniaisé (Le). II, 638
Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle (Les). VI, 785
Dessins d'ornements de Hans Holbein. IV, 93
— *de décoration des principaux maîtres.* III, 1153
— *de la collection His de La Salle (Les).* III, 580
— *de maîtres anciens (Les).* II, 366
— *de Victor Hugo gravés par Paul Chenay.* III, 925
— *du Louvre (Les).* II, 355
— *du siècle (Les).* VI, 1169
— *, gouaches, estampes et tableaux du dix huitième siècle.* I, 902
Dessous de Paris (Les). III, 146
— *du panier (Le).* V, 1200
Dessus du panier (Le). VII, 518
Destinées, poëmes philosophiques (Les). VII, 1067
Destins (Les). I, 748 ; VII, 706
— *de la Vendée, ode (Les).* IV, 226
Destruction de l'église de St-Just... par les protestants. II, 774
Détails historiques sur le château de Dijon. VI, 481
Dette de Ben Aïssa (La). I, 779
— *de haine.* VI, 262
— *de jeu (La).* IV, 853
Dettes de cœur. II, 733
Deuil. Poésies. VII, 884
Deux âges du poète (Les). III, 1184
— *amies.* V, 468
— *amis.* I, 469
— *anges (Les).* III, 832
— *anges, poème (Les).* III, 516
— *anges tombés.* II, 716
— *années au Brésil.* I, 468
— *ans de vacances.* VII, 1017
— *apprentis (Les).* V, 766
— *articles de M. Silvestre de Sacy.* VII, 544
— *biscuits (Les).* II, 624
— *cabarets d'Auteuil (Les).* II, 185
— *cadavres (Les).* VII, 603
— *campagnes au Soudan français.* III, 865
— *causeries.* III, 429
— *contre un.* IV, 84
— *côtés du mur (Les).* VI, 231
— *destinées.* III, 759
— *dialogues du nouveau langage françois italianizé.* III, 599
— *Diane (Les).* III, 376 ; V, 789
— *discours de M. Jules Janin à l'Académie française.* IV, 562
— *douleurs.* I, 719 ; II, 968
— *enfants de Saint-Domingue (Les).* I, 778
— *époques.* V, 484
— *esprits français (Les).* V, 21
— *essais de poésie.* VII, 1089
— *étoiles (Les).* III, 905
— *farces inédites attribuées à la reine Marguerite de Navarre.* V, 513
— *femmes.* VI, 166
— *fous, histoire du temps de François Ier (Les).* IV, 814

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Deux France, histoire d'un siècle (Les). V, 258
— *frères, par George Sand (Les).* VII, 281
— *frères, par H. de Balzac (Les).* I, 219
— *frères, par Mme L. Bernard (Les).* I, 429
— *Gallans et une femme qui se nomme Saucte.* VI, 971
— *gougnottes,* V, 1020
— *héritages (Les).* V, 733
— *histoires 1772-1810.* VII, 678
— *jardiniers (Les).* I, 273
— *lettres inédites de P. Corneille à Huyghens de Zuilychem.* III, 784
— *lignes parallèles (Les).* III, 83
— *maîtresses (Les).* I, 743 ; V, 1244
— *mariages.* II, 500
— *masques (Les). Tragédie-comédie.* VII, 110
— *miroirs (Les).* VII, 424
— *modistes.* I, 976
— *mots à M. de Chateaubriand sur la Duchesse de Berry.* VI, 35
— *mots sur quelques tableaux exposés au musée Rath en 1829.* VII, 853
— *nigauds (Les).* I, 780
— *nouvelles. Les funérailles de Francine Cloarec. Benjamin Rozes.* II, 757
— *océans (Les).* II, 710
— *opuscules de Montesquieu.* I, 537
— *petits Robinson de la Grande Chartreuse (Les).* I, 781
— *pièces inédites de J. B. P. Molière.* V, 915
— *Pierrots (Les).* II, 180
— *plaisanteries.* IV, 78
Deux prisonniers (Les). VII, 856
— *rédactions du roman des sept sages de Rome.* I, 56
— *registres de prêts de manuscrits de la Bibliothèque de Saint-Marc à Venise.* VI, 270
— *reines (Les).* I, 781
— *reines, opéra-comique (Les).* VII, 606
— *reines, suite et fin des Mémoires de Mlle de Luynes (Les).* III, 411
— *réputations.* V, 437
— *Rêves (Les).* I, 206
— *rhytmes oubliés.* I, 298
— *saisons (Les).* I, 919
— *séjours. Province et Paris.* VII, 607
— *sœurs.* VII, 803
— *sœurs (Les).* III, 988
— *sotties jouées à Genève.* II, 625
— *Soupiers, farce nouvelle (Les).* VI, 980
— *souvenirs.* V, 213
— *testaments de Villon (Les).* I, 484
Deuxième centenaire de Corneille. II, 1020
— *centenaire de Pierre Corneille célébré à Rouen.* VII, 708
— *mystère de l'incarnation (Le).* II, 407
— *supplément à la notice bibliographique sur Montaigne.* VI, 436
— *voyage du dieppois Jean Ribaut à la Floride.* I, 568
Devinettes ou énigmes populaires de la France. VI, 1177
Devoir (Le). VII, 545
— *de punir (Le).* V, 1168
Devotes epistres de Katherine d'Amboise. I, 575

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dévotion à Saint-André (La). I, 883
Dévotions de Madame de Bethzamooth (Les). II, 627
Dévouée (La). IV, 65
Dévouement (Le). I, 760 ; V, 600
— , *dithyrambe (Le).* VII, 749
— *de Lamoignon de Malesherbes.* III, 335
Diable à Paris (Le). III, 241, 244
— *amoureux (Le).* I, 590, 752 ; II, 147, 324, 691, 745
— *au corps (Le).* VI, 48
— *aux champs (Le).* VII, 258
— *boîteux (Le).* I, 598, 700 ; II, 747, 790 ; V, 245 ; VI, 1181
— *en Champagne (Le).* I, 579
— *médecin (Le).* II, 739 ; VII, 699
Diables bleus, nouvelles poésies. VII, 596
— *noirs, drame (Les).* VII, 367
Diaboliques (Les). I, 305, 711
Diadème, album des salons (Le). IV, 655
Dialogue. VII, 959
— *d'un vieux grenadier de la Garde impériale.* I, 193
— *de Jean Rigoleur et de Corniculot.* VII, 957
— *de l'Arétin ou sont desduites les vies et déportements de Laïs et de Lamia.* II, 599
— *de M. Bernardin Ochin.* VI, 251
— *du jardinier, de la gouvernante et de Jean Rigoleur.* VII, 258
Dialogues (Les) de J. Tahureau. I, 637
— *de Luisa Sigea (Les).* II, 584 ; V, 234
Dialogues des courtisanes. II, 334 ; V, 429
— *des morts composés pour l'éducation d'un prince.* II, 780
— *du divin Pietro Aretino (Les).* II, 581
— *et entretiens philosophiques de Voltaire.* II, 754
— *et fragments philosophiques.* VI, 1021
— *extravagants.* V, 215
Diamant de famille (Le). II, 710
— , *souvenirs de littérature contemporaine (Le).* III, 246
Diamants et pierres précieuses. I, 758
— , *souvenirs d'art et de littérature (Les).* IV, 656
Diane. I, 143
— *au bois.* I, 268
— *de Chivri, drame.* VII, 609
— *de Lys, comédie.* III, 460
— *de Lys et Grangette.* III, 459
— *de Poitiers et son goût dans les arts.* V, 1071
Dianes et les Vénus (Les). IV, 203
Dichtungen von Alfred de Musset. V, 1294
Dick Moon en France. VII, 1164
Dictionnaire annamite-français. VI, 869
— *bibliographique choisi du quinzième siècle.* V, 77
— *bibliographique, historique et critique des livres rares...* I, 946
— *biographique de l'ancien département de la Moselle.* VI, 364
— *biographique et bibliographique, alphabétique et mé-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

thodique des hommes les plus remarquables dans les lettres, les sciences et les arts chez tous les peuples. III, 15

Dictionnaire biographique et bibliographique portatif. VI, 455

— *critique de biographie et d'histoire.* IV, 515

— *critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu.* VI, 447

— *d'argot moderne.* VI, 1132

— *de bibliographie et de bibliologie.* I, 940

— *de biographie générale depuis les temps les plus anciens jusqu'en 1870.* IV, 585

— *de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres.* III, 205

— *de l'Académie des Beaux-Arts.* III, 250

— *de l'Académie française.* III, 250

— *de l'ameublement et de la décoration.* IV, 48

— *de l'ancienne langue française.* III, 1008

— *de l'art, de la curiosité et du bibelot.* I, 870

— *de la conversation et de la lecture.* III, 323

— *de la langue écrite.* VI, 91

Dictionnaire de la langue française. V, 329

— *de la langue verte.* III, 157

— *de la langue verte typographique.* I, 913

— *de la musique appliquée à l'amour.* V, 72

— *de la noblesse.* IV, 792

— *de phrénologie et de physiognomonie.* VII, 833

— *de poche des artistes contemporains.* I, 774 ; VI, 518

— *des amateurs français au XVIIe siècle.* I, 847

— *des amoureux.* VI, 215

— *des antiquités grecques et romaines.* III, 21

— *des antiquités romaines et grecques.* VI, 1105

— *des architectes français.* V, 5

— *des émailleurs depuis le moyen-âge.* V, 967

— *des immobiles.* I, 450

— *des lieux communs.* VI, 1132

— *des marques et monogrammes de graveurs.* III, 514

— *des ménages.* IV, 828

— *des métaphores de Victor Hugo.* III, 551

— *des noms contenant la recherche étymologique des formes anciennes de 20200 noms.* V, 46

— *des noms, surnoms et pseudonymes latins de l'histoire littéraire du moyen âge.* III, 825

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dictionnaire des ouvrages anonymes. I, 311, 945 ; VI, 891
— *des ouvrages anonymes et pseudonymes du Dauphiné.* V, 454
— *des ouvrages anonymes et pseudonymes publiés par des religieux de la Compagnie de Jésus.* VII, 577
— *des pièces autographes volées aux bibliothèques de la France.* IV, 943
— *des précieuses (Le).* I, 659
— *des proverbes français.* IV, 1361
— *des pseudonymes.* IV, 53
— *des romans anciens et modernes.* VI, 678
— *des romans anciens et modernes ou méthode pour lire les romans.* V, 503
— *des sciences occultes.* II, 914
— *du jargon parisien.* VI, 1132
— *encyclopédique des marques & monogrammes.* VI, 1136
— *encyclopédique des ordres de chevalerie.* I, 772
— *érotique latin-français.* I, 822
— *érotique moderne.* II, 622 ; III, 150
— *étymologique, historique et anecdotique des proverbes.* VI, 918
— *féodal.* VII, 429
— *français illustré et encyclopédie universelle.* III, 501
Dictionnaire géographique et administratif de la France et de ses colonies. IV, 579
— *héraldique.* III, 1101
— *historique d'argot.* V, 41
— *historique de l'ancien langage français.* IV, 862
— *historique de la France.* IV, 944
— *historique de la langue française.* III, 250
— *historique des institutions, mœurs et coutumes de la France.* II, 376
— *historique et pittoresque du théâtre.* VI, 794
— *historique et raisonné des peintres de toutes les écoles.* VII, 562
— *historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien.* V, 41
— *infernal.* II, 913
— *portatif de formules et recettes.* I, 774
— *raisonné de bibliologie.* VI, 446
— *raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle.* V, 734 ; VII, 1106
— *raisonné des onomatopées françoises.* VI, 90
— *raisonné du mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance.* V, 735 ; VII, 1107
— *topographique du département de la Marne.* V, 382

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dictionnaire turc-français. VI, 857
— *universel d'histoire et de géographie.* I, 894
— *universel de la langue française* VI, 103, 115
— *universel des contemporains.* VII, 963
— *universel des littératures.* VII, 967
— *universel du théâtre en France.* III, 1021
Dicts & faicts du chier Cyre Gambette le Hutin. VI, 5
Diderot, étude. VII, 419
Dieu. IV, 372, 408
— *Bibelot (Le).* III, 985
— *dispose.* III, 390
— *le veut.* I, 882
— , *Patrie, Liberté.* VII, 548
— *Pepetius (Le).* IV, 851
Dieux antiques (Les). V, 474
— *et les demi-dieux de la peinture (Les).* III, 828
— *qu'on brise (Les).* III, 138
Dijon, monuments et souvenirs. II, 164
Diligence de Lyon (La). V, 250
— *de Ploermel (La).* V, 219
Diloy le chemineau. I, 780
Dimanches et fêtes. VII, 903
Dimitri, opéra. VII, 509
Dinah Samuel. II, 216
Dindons de la farce (Les). V, 1058
Dîner du comte de Boulainvilliers (Le). II, 593
Diogène d'Hégésippe Moreau (Le). V, 1136
— , *fantaisies poétiques.* V, 1135
— *le chien.* IV, 77
Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres. III, 564
Diplomates de la Révolution (Les). V, 592
Diplomatie vénitienne (La). I, 331
Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815. IV, 859
— *(Le). Portefeuille d'un incroyable.* VI, 1231
Disciple (Le). I, 906
— *de Pantagruel (Le).* II, 7
Disciples d'Eusèbe (Les). III, 532
Discours académiques. VI, 310
— *académiques et universitaires.* VI, 83
— *d'inauguration pour l'ouverture de la salle de spectacle du Havre.* III, 107
— *de ce qu'a fait en France le héraut d'Angleterre.* I, 565
— *de l'antagonie du chien et du lièvre.* I, 378 ; II, 15
— *de l'entrée de Louis XIV en sa ville de Rouen.* I, 549
— *de l'exil.* IV, 318
— *de l'origine des Russiens.* I, 783
— *de la méthode.* II, 324
— *de la navigation de Jean et Raoul Parmentier, de Dieppe (Le).* VI, 986
— *de M. François Coppée... à l'occasion du centenaire de Casimir Delavigne.* II, 989
— *de M. Guttinguer.* III, 1181
— *de M. Victor Hugo... aux funérailles de M. Casimir Delavigne.* IV, 303
— *de M. le comte de Montalembert.* V, 1089
— *de M. Nodier fils, âgé de douze ans.* VI, 85

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Discours de M. C. A. Sainte-Beuve... le... jour de l'inauguration du monument à la mémoire de J. Fr. Dübner. VII, 146
— *de Napoléon sur les vérités et les sentiments qu'il importe le plus d'inculquer aux hommes.* VI, 27
— *de réception à la porte de l'Académie française.* IV, 555
— *de réception de M. Gustave Mouravit [à l'Académie des sciences, agriculture et belles-lettres d'Aix].* V, 1162
— *de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi électorale.* IV, 307
— *de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur l'enseignement.* IV, 307
— *de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur la Presse.* IV, 307
— *de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur la transportation.* IV, 307
— *de Victor Hugo jeudi 14 juin au meeting de Jersey pour Garibaldi et l'Italie.* IV, 327
— *de Victor Hugo sur la tombe de la citoyenne Louise Julien.* IV, 316
— *de Victor Hugo sur la tombe du citoyen Jean Bousquet.* IV, 316
Discours des causes pour lesquelles le sieur de Civille... se dit avoir été mort. I, 549
— *du batonnat, par J. Favre.* III, 653
— *du comte Albert de Mun.* V, 1182
— *et conférences.* VI, 1032
— *et mélanges littéraires par M. Patin.* VI, 432
— *et mélanges littéraires par M. Villemain.* VII, 1084
— *facetieux des hommes qui font saller leurs femmes.* II, 875
— *joyeux des friponniers et friponnières.* II, 876
— *merveillevx... de la conqueste faite par le ievne Demetrivs.* I, 782
— *parlementaires de M. Thiers.* VII, 829
— *particulier contre les femmes desbraillées de ce temps.* II, 641
— *philosophiques.* VI, 1033
— *pour Voltaire (Le).* IV, 357
— *prononcé à l'inauguration de la statue de Jules Bastien-Lepage à Damvillers par M. Gustave Larroumet.* V, 63
— *prononcé à l'inauguration du monument élevé aux mobiles de la Dordogne à Bergerac, par M. Gustave Larroumet.* V, 64
— *prononcé à l'ouverture du Cours de poésie latine... par*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Sainte-Beuve. VII, 140
Discours prononcé à la distribution des récompenses [de l'École des Beaux-Arts] le 25 novembre 1888 [22 décembre 1890], par M. Gustave Larroumet. V, 62, 64
— *prononcé à la séance d'ouverture [de la réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements] le 11 juin 1889, par M. Gustave Larrouroumet.* V, 62
— *prononcé à la Société des Amis de la Constitution de Besançon.* VI, 85
— *prononcé au banquet de l'association générale des étudiants.* VII, 1223
— *prononcé au nom de l'Académie française par M. Charles Nodier, le 23 août 1835, jour de l'inauguration de la statue de Cuvier à Montbéliard.* VI, 120
— *prononcé le 18 mai 1891 aux funérailles de M. Théodore Deck.* V, 66
— *prononcé le 19 janvier 1891 aux funérailles de M. Léo Delibes.* V, 65
— *prononcé le 8 mai 1891 aux funérailles de M. Robert-Fleury.* V, 66
— *prononcé le 12 janvier 1891 aux funérailles de M. Eugène Delaplanche, statuaire.* V, 65
Discours prononcé le 16 janvier 1891 aux funérailles de M. Aimé Millet, statuaire. V, 65
— *prononcé le 23 avril 1891 aux funérailles de M. Henri Chapu, statuaire.* V, 66
— *prononcé par Mademoiselle Perrette de la Babille.* II, 625
— *prononcé par M. Édouard Thierry... pour l'inauguration de la statue de Ponsard.* VII, 819
— *prononcé par M. le Directeur des Beaux-Arts [à la séance publique annuelle du Conservatoire du samedi 3 août 1889] [3 août 1890] [3 août 1891].* V, 62, 63, 66
— *prononcé par M. le directeur des Beaux-Arts [au Conservatoire national de musique, 4 août 1888].* V, 61
— *prononcé sur la tombe d'Émile Augier par M. François Coppée.* II, 986 ; VI, 1126
— *prononcés à l'Académie française sur les prix de vertu par MM. :*
— *de Laprade,* V, 22
— *Nodier,* VI, 122
— *Édouard Pailleron,* VI, 309
— *E. Renan,* VI, 1025
— *Victorien Sardou,* VII, 379
— *Sully Prudhomme,* VII, 709

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Discours prononcés à la Chambre par M. de Lamartine. IV, 980
— *prononcés aux obsèques de M. Octave Feuillet.* V, 64, 803
— *prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de MM. :*
— *Cherbuliez,* VI, 1027
— *Jules Claretie,* VI, 1034
— *François Coppée,* II, 980
— *Cuvillier-Fleury,* VI, 81
— *Camille Doucet,* VII, 349
— *Maxime du Camp,* III, 314
— *Alexandre Dumas fils,* III, 477
— *Octave Feuillet,* III, 676
— *Halévy,* IV, 12 ; VI, 310
— *Victor Hugo,* IV, 297
— *Jules Janin,* IV, 565
— *Jurien de la Gravière,* IV, 622
— *Lacordaire,* IV, 797
— *de Lamartine,* IV, 968
— *de Laprade,* V, 20
— *Ernest Lavisse,* V, 120, 121
— *Leconte de Lisle,* III, 484 ; V, 147
— *Ernest Legouvé,* V, 172
— *de Lesseps,* V, 263 ; VI, 1029
— *Littré,* V, 331
— *de Loménie,* V, 376 ; VII, 351
— *Pierre Loti,* V, 408, 803
— *X. Marmier,* V, 537
— *Henri Martin,* V, 566
— *de Mazade-Percin,* V, 633
— *Henry Meilhac,* V, 660
— *Mérimée,* V, 724
— *Mézières,* V, 801
— *Mignet,* V, 852
— *de Montalembert,* V, 1086
— *Alfred de Musset,* V, 1263 ; VI, 80
— *Nisard,* VI, 80
— *Charles Nodier,* VI, 114
— *Pailleron,* VI, 308
— *Pasteur,* VI, 1026
— *Patin,* VI, 432
— *Perraud,* VI, 536
— *Ponsard,* VI, 767
— *Prévost-Paradol,* VI, 827
— *E. Renan,* V, 801 ; VI, 1023
— *Rousset,* VI, 1227
— *Sainte-Beuve,* VII, 134
— *Saint-Marc Girardin,* IV, 304
— *Saint-René Taillandier,* VI, 82 ; VII, 100
— *de Salvandy,* VII, 188
— *Jules Sandeau,* VII, 348
— *Victorien Sardou,* VII, 377
— *Silvestre de Sacy,* VII, 543
— *Jules Simon,* VII, 547
— *Sully Prudhomme,* VII, 707
— *Taine,* VII, 734
— *Thiers,* VII, 825
— *Alfred de Vigny,* VII, 1067
— *L. Vitet,* VII, 1112
— *le vicomte de Vogüé,* VII, 1124
— *prononcés le 18 septembre 1890 aux obsèques de Madame Samary-Lagarde.* V, 64
— *prononcés le 24 décembre 1889, au cimetière Montmartre sur la tombe de M. Ernest Havet.* VI, 1035
— *qui a obtenu le prix d'éloquence.... par M. de Lescure.* V, 258
— *sur l'histoire de France.* V, 1170
— *sur l'histoire universelle.* I, 626, 873, ; II, 422, 431, 520, 523, 530, 778

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. VII, 724
— *sur la vie de la campagne.* IV, 746
— *sur la vie et les œuvres de Jacques-Auguste de Thou.* II, 267
— *sur le proverbe 99 moutons et 1 Champenois.* IV, 75
— *sur les duels de Brantôme* II, 1085
— *sur les lettres françaises au moyen âge.* V, 1160
— *sur les passions de l'amour.* II, 330
— *, toasts, opuscules divers [de Lamartine].* IV, 1026
Dis-moi qui tu hantes, proverbe. III, 652
Discussions critiques et pensées diverses sur la religion. IV, 1093
Disparition du grand Krause (La). I, 777
Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot cocu. II, 625
— *sur l'Alcibiade fanciullo a scola.* II, 602
— *sur l'usage des antennes dans les insectes.* VI, 86
— *sur les idées morales des Grecs.* II, 1081
Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris. I, 853
— *bibliographiques.* II, 641
— *sur quelques points curieux de l'histoire de France.* IV, 825
Distiques de Dionysius Cato. I, 695
— *moraux.* I, 490
Distraction. III, 742
Distribution des prix (La). II, 363
Dit de droit, pièce en vers du XIIIe siècle (Le). III, 273
— *de la panthère d'amours.* I, 59
— *de ménage (Le), pièce en vers du XIVe siècle.* III, 274
— *des trois pommes, légende en vers du XIVe siècle (Le).* III, 274
Dithyrambe sur la mort de lord Byron. III, 1181
Dithyrambes (Les). II, 318
Dits de Hue Archevesque (Les). (*Les*). I, 573
Dits et ventes damours (Les). II, 877
Diva, opéra-bouffe (La). V, 650
Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques de Joachim du Bellay. II, 585
Diverses poésies de Jean Vauquelin (Les). VII, 980
— *petites poésies du chevalier d'Aceilly.* II, 880
Diversités extraites d'un cahier bleu écrit dans une solitude des Pyrénées. IV, 803
Divine aventure (La). II, 221
— *comédie (La).* I, 698 ; III, 10, 14, 199
— *épopée (La).* VII, 632
— *Odyssée (La).* VI, 441
Divinités génératrices (Des). III, 331
Divo. A Jules Janin. VII, 600
Divorce de Juliette (Le). III, 682
— *de Napoléon (Le).* VII, 1161
Divorçons! comédie. VII, 379
Dix années du Salon de peinture et de sculpture. IV, 875
— *ans d'études historiques.* VII, 815

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dix ans de l'histoire d'Allemagne. VII, 100
— *contes.* V, 186
— *dizaines des Cent nouvelles nouvelles (Les).* I, 592 ; V, 414
— *journées de Jean Boccace (Les).* I, 588
— *journées de la vie d'Alphonse Van-Worden.* VI, 93
— *mois de révolution.* VI, 805
Dixains réalistes. III, 275
1802. Dialogue des morts. VI, 1031
1812. Campagne de Russie. I, 132
1814. IV, 218
1814. Cent jours. 1815. VII, 978
1815. La première restauration. IV, 219
18 fructidor. Documents pour la plupart inédits. VII, 565
18e siècle (Le). IV, 177
Dix-huitième siècle en Angleterre (Le). II, 269
— *siècle et la critique contemporaine (La).* V, 68
— *siècle. Etudes littéraires.* III, 643
— *siècle. Institutions. usages et costumes. France 1700-1789.* IV, 851
— *siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789.* IV, 854
XIXe siècle (Le). VI, 1150
— *siècle (en France). Mœurs, usages.....* III, 1094
Dix-neuvième siècle, satire (Le). V, 555
1789 et 1889. IV, 856
Dix-sept gravures sur acier pour les œuvres de Rabelais. VI, 930
XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France 1590-1700. IV. 856
— *siècle. Lettres, sciences et arts. France 1590-1700.* IV, 858
Docteur Blanc (Le). V, 687
— *Egra (Le).* VII, 583
— *Festus (Le).* VII, 866
— *Herbeau (Le)* .I, 621 ; VII, 337
— *mystérieux (Le).* III, 432
— *Ox (Le).* VII, 1012
— *Pascal (Le).* VII, 1216
— *Rameau (Le).* VI, 261
— *Servans (Le).* III, 456
Doctorat ès-lettres (Le). V, 61
— *impromptu (Le).* VI, 49
Documens authentiques et détails curieux sur les dépenses de Louis XIV. VI, 471
Document inédit concernant Vasco de Gama. VI, 531
— *relatif au patriarcat moscovite.* I, 784
Documents arabes relatifs à l'histoire du Soudan Tarikh-es-Soudan. VI, 867, 869
— *concernant l'histoire de Neufchatel-en-Bray.* IV, 135
— *concernant la Normandie, extraits du « Mercure français ».* IV, 135
— *historiques inédits tirés des collections manuscrites de la Bibliothèque royale.....* II, 555
— *historique sur la Comédie française.* V, 98
— *inédits ou peu connus sur l'histoire et les antiquités d'Athènes.* IV, 775
— *inédits ou peu connus sur Montaigne.* VI, 436

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Documents inédits sur J.-B. Poquelin Molière. II, 34
— *inédits sur le règne de Louis XV.* III, 1276
— *inédits sur les Champmeslé.* V, 1124
— *littéraires, études et portraits.* VII, 1221
— *manuscrits de l'ancienne littérature de la France.* V, 797
— *nouveaux sur André Chénier.* I, 378
— *parisiens sur l'iconographie de S. Louis.* IV, 139
— *positifs sur la vie des frères Le Nain.* II, 196
— *pour servir à l'étude des dialectes roumains.* VI, 655
— *pour servir à l'histoire de la Révolution française.* IV, 73
— *pour servir à l'histoire de nos mœurs.* III, 276
— *pour servir à l'histoire des libraires de Paris.* VI, 646
— *pour servir à la biographie de Balzac.* II, 204
— *relatifs à l'administration financière en France.* II, 907
— *relatifs à l'histoire du Cid.* V, 423
— *relatifs à la fondation du Havre.* IV, 133
— *relatifs à la marine normande et à ses armements.* IV, 136
— *relatifs à la vente de la bibliothèque du Cardinal de Mazarin.* IV, 645
Documents relatifs aux rapports du clergé avec la Royauté. II, 908
— *relatifs aux troubles du pays de Liège.* II, 509
— *sur l'histoire de la Révolution en Bretagne.* I, 503
— *sur le Malade imaginaire.* VII, 819
— *sur les fabriques de faïence de Rouen.* III, 127
— *sur les mœurs du XVIIIe siècle.* III, 279
Dodecaton ou le livre des douze. III, 280
Dolorès. I, 893
Dom Garcie de Navarre. V, 956
— *Gigadas.* I, 213
— *Juan.* V, 957
Domaine public payant (Le). IV, 357
Domenico Campagnola peintre-graveur du XVIe siècle. III, 859
Domination française en Allemagne (La). VI, 951
Dominique. III, 840
Dominotiers de Dantan jeune (Les). III, 8
Don Alonso ou l'Espagne, histoire contemporaine. VII, 187
— *Juan d'Autriche ou la vocation.* III, 110
— *Juan de Marana.* III, 344
— *Juan de village (Les).* VII, 274
— *Martin Gil. Histoire du temps de Pierre le Cruel.* V, 1157
— *Quichotte de F. Avellaneda.* I, 158
— *Quichotte de la Manche.* I, 777 ; II, 161, 162
— *Quichotte, féerie.* VII, 383

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Don Quichotte, pièce. VII, 367
— *Quichotte romantique (Le).* II, 919
Dona Olimpia. III, 116
— *Sirène.* V, 1203
Donaniel, poëme. III, 1101
Donatello. II, 481
Donation de Constantin Valla (La). II, 593
— *du baron Charles Davillier. Catalogue des objets exposés au Musée du Louvre.* II, 1039
Donnez! poésie. VII, 534
Donnons tout. I, 272
Doon de Maience, chanson de geste. VI, 743
Dora, comédie. VII, 382
Dorci ou la bizarrerie du sort. VII, 4
Dosia. III, 1134
Dossier 127 (Le). V, 585
Dossiers du procès criminel de Charlotte de Corday. VII, 970
Dot de Suzette (La). I, 47 ; II, 326, 789
Double almanach gourmand (Le). V, 1043
— *cocu (Le).* II, 607
— *conversion (La).* III, 33
— *méprise (La).* V, 712
— *vie (La).* I, 125
Doute de Montaigne (Le). V, 18
Doutes amoureux ou cas de conscience et points de droit. II, 580
Doux entretien des bonnes compagnies (Le). II, 625
— *larcins.* II, 948
Douze (Les). VI, 231
— *apôtres, émaux de Léonard Limosin (Les).* III, 504
— *dames de rhétorique (Les).* III, 289
— *discours.* IV, 308
— *étoiles (Les),* IV, 657
Douze histoires pour les enfants. I, 777
— *journées de la Révolution.* I, 326
— *mois (Les).* III, 955
— *nations (Les).* III, 768
— *nouvelles nouvelles (Les).* IV, 208
— *sonnets.* VI, 782
— *statues de la Vierge.* I, 855
Drac, drame fantastique (Le). VII, 272
Drageoir à épices (Le). IV, 470
Dragon impérial (Le). III, 879
— *normand et autres poëmes (Le).* IV, 135
Dramaturges et romanciers. V, 1095
Drame amoureux de Célestin Nanteuil (Le). II, 210
— *de Quatre-vingt-treize (Le).* III, 392
Drames. II, 21
— *de l'Amérique du Nord. La Huronne.* II, 383
— *de la grève (Les).* VII, 934
— *de la mer (Les).* III, 399
— *de la mort (Les).* III, 399
— *de village (Les).* I, 337
— *du peuple.* VI, 1059
— *et fantaisies.* IV, 57
— *galants. La marquise d'Escoman (Les).* III, 424
— *inconnus (Les).* VII, 621
— *sacrés, poème dramatique.* VII, 537
Drapeau (Le). II, 413, 498
Dresde-Paris-Rome-Montpellier. II, 1087
— *-Paris-Rome-Florence-Montpellier.* II, 1088
Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude) (Les). III, 260
Droit au vol (Le). VI, 4 ; VII, 293
— *chemin (Le).* VII, 637
— *de la femme dans l'antiquité (Le).* I, 167
— *du seigneur au moyen âge (Le).* VII, 1024

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Droit du seigneur de Villejésus (Le). II, 872
— *du seigneur et la rosière de Salency (Le).* IV, 737
— *et la Loi (Le).* IV, 349
Droits du seigneur (Les). II, 1081
Drôleries végétales. VI, 244
Dryade de Clairefont (La). II, 712
Du Barry (La). III, 1058
Du catholicisme dans ses rapports avec la société politique. IV, 1097
— *Caucase aux Indes.* I, 860
— *Cerceau (Les).* I, 686
— *commentaire de Proclus sur le Timée de Platon.* VII, 545
— *Contrat social.* II, 332
— *dandysme et de G. Brummel.* I, 290, 712
— *Dictionnaire de l'Académie françoise.* VI, 118
— *Dictionnaire de l'Académie françoise et des satires publiées à l'occasion de la première édition de ce dictionnaire.* VI, 119
— *droit d'aînesse.* I, 177
— *génie des religions.* VI, 906
— *génie français.* V, 1091
— *génie littéraire de la France.* V, 16
— *langage factice appelé macaronique.* VI, 117
— *Louvre au Panthéon.* VI, 807
— *luxe de Cléopâtre dans ses festins.* VI, 472
— *neuf et du vieux, contes et mélanges.* IV, 577
— *Pape.* V, 459
— *pont des arts au pont de Kehl.* III, 157
— *prêtre, de la femme, de la famille.* V, 826
— *principe moral dans la République.* V, 18
— *rôle de Pétrarque dans la Renaissance.* VI, 211
— *rôle des coups de bâton dans les relations sociales.* I, 773 ; III, 770
Du rondeau, du triolet, du sonnet. III, 876
— *sentiment de la nature dans la poésie d'Homère.* V, 17
— *silence, poésies.* VI, 1162
— *suffrage universel et de la manière de voter.* VII, 732
— *théâtre italien et de son influence sur le goût musical français.* VI, 284
— *Traité de fauconnerie composé par l'empereur Frédéric II.* VI, 643
— *vandalisme et du catholicisme dans l'art.* V, 1086
Dubois cardinal. II, 139
Duc d'Antin et Louis XIV (Le). I, 493
— *d'Enghien (Le).* I, 66
— *d'Enghien, 1772-1804 (Le).* VII, 1160
— *d'Orléans, prince royal (Le).* I, 925
— *de Guise (Henri de Lorraine) (Le).* V, 751
— *de Lauzun et la Cour intime de Louis XV (Le).* V, 604
— *de Nemours et Mademoiselle de Rohan (Le).* VI, 1236
— *de Nivernais (Le).* VI, 523
— *de Saint-Simon (Le).* I, 333
— *Job, comédie (Le).* V, 123
Duchesse d'Hanspar (La). II, 740
— *de Berry (La).* VI, 44
— *de Berry en Vendée (La).* IV, 483
— *de Chateauroux (La).* III, 957
— *de Chateauroux et ses sœurs (La).* III, 1060
— *de Choiseul et le patriarche de Ferney (La).* II, 301
— *de Lauzun (La).* II, 715

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Duchesse Martin (La). V, 659
Ducs de Bourgogne (Les). IV, 769
— *de Guise et leur époque (Les).* III, 761
Duel de La Tour (Le). IV, 191
Duels célèbres (Les). VII, 983
— *de maîtres d'armes.* VII, 1048
— *et duellistes.* I, 375

E

Eau (L'), par G. Tissandier. I, 761
— *. 23 compositions par A. de Sézanne.* III, 01, 555
— *de Jouvence (L').* VI, 1025
— *de mélisse des Carmes déchaussés...* III, 438
Eau-forte en 1874 — en 1875 — en 1878 (L'). I, 983
— *en 1877 (L').* II, 380
— *, pointe sèche et vernis mou.* III, 104
Eaux de Saint-Ronan (Les). VII, 448, 453
Eaux-fortes de Antoine van Dyck. III, 507
— *de Claude le Lorrain.* III, 508
— *de J. Ruysdael.* III, 510
— *de Jules de Goncourt, notice et catalogue.* I, 983
— *de Paul Potter.* III, 507
— *et rêves creux.* V, 1002
— *, gravures en couleurs, panneaux...* V, 580
— *pour les œuvres de Alfred de Musset.* V, 1293
Ébauches. VI, 1199
— *. Poésies.* VI, 1169
Eccelenza (L'). I, 370
Ecclésiaste (L'). VI, 1026
Ecclésiastiques de France (Les). II, 585
Échafaud (L'). I, 791
Échanges entre les Bibliothèques de Paris. V, 736
Échantillons curieux de statistique. VI, 118
Échéance, comédie (L'). V, 642
Échec et mat, drame. III, 669
Échos du bord (Les). VI, 773
Éclair. Keepsake français (L'). III, 555
— *, revue hebdomadaire (L').* III, 555
Éclairage électrique (L'). I, 758
Éclaircissement de la langue française (L'). II, 566
Éclaircissements tirés des langues sémitiques sur quelques points de la prononciation grecque. VI, 1010
Éclairs et tonnerres. I, 758
Éclectiques (Société des). III, 557
Éclipse (L'). III, 558
École (L'). VII, 546
— *de la chasse aux chiens courants (L').* V, 311
— *des beaux-arts dessinée et racontée par un élève (L').* V, 180
— *des biches ou mœurs des petites dames de ce temps (L').* III, 563
— *des femmes (L').* V, 956
— *des filles ou la philosophie des dames (L').* II, 621
— *des journalistes (L').* III, 991
— *des maris (L').* V, 956
— *des maris jaloux (L').* II, 627
— *des ménages (L').* I, 211
— *des princes (L').* V, 1141

EFERUS - Recherches & Classification numériques

École des Robinsons (*L'*). VII, 1015
— *des vieillards* (*L'*). III, 107
Écoles et collèges. III, 830
Écolier de Cluny (*L'*). I, 369
Économie de l'amour (*L'*). II, 862
— *rurale de Columelle*. I, 604
— *rurale de Palladius*. I, 695
— *rurale de Varron*. I, 695
Écorcheurs (*Les*). I, 88
— *sous Charles VII* (*Les*). VII, 903
Écossais en France; les Français en Écosse (*Les*). V, 812
Écosse pittoresque (*L'*). I, 355
Écran (*L'*). III, 29
Écrevisses, fantaisie en vers (*Les*). VI, 218
Écrin d'Ariel (*L'*). II, 546
— *d'une reine* (*L'*). IV, 658
— , *recueil de douze gravures* (*L'*). IV, 657
Écrits et pamphlets de Rivarol. VI, 1139
— *inédits de Saint-Simon*. III, 1117
— (*Quelques*) *sur* :
— *Balzac*, I, 252
— *Barbey d'Aurevilly*, I, 309
— *Charles Baudelaire*, I, 352
— *Béranger*, I, 418
— *Henry Beyle*, I,467
— *Petrus Borel*, I, 868
— *Brizeux*, I, 933
— *Champfleury*, II, 213
— *Chateaubriand*, II, 303
— *Ph. de Chennevières*, II, 368
— *le comte de Chevigné*, II, 392
— *Jules Claretie*, II, 418
— *François Coppée*, II, 995
— *Alphonse Daudet*, III, 70
— *Alfred Delvau*, III, 162
— *Maxime Du Camp*, III, 318
— *Alexandre Dumas*, III, 438 441
— *Alexandre Dumas fils*, III, 492
Écrits (*Quelques*) *sur* :
— *Ferdinand Fabre*, III, 641
— *Octave Feuillet*, III, 683
— *Ernest Feydeau*, III, 701
— *Gustave Flaubert*, III, 736
— *Anatole France*, III, 813
— *Théophile Gautier*, III, 945
— *Gavarni*, III, 956
— *Mme Émile de Girardin*. III, 993
— *Albert Glatigny*, III, 1006
— *les Goncourt*, III, 1069
— *Henri Heine*, IV, 59
— *Arsène Houssaye*, IV, 213
— *Henry Houssaye*, IV, 219
— *Victor Hugo*, IV, 440
— *Jules Janin*, IV, 566
— *Lamartine*, IV, 1067
— *Lamennais*, IV, 1099
— *Victor de Laprade*, V, 34
— *Leconte de Lisle*, V, 148
— *Jules Lemaître*, V, 187
— *Pierre Loti*, V, 411
— *Maupassant*, V, 625
— *Prosper Mérimée*, V, 755
— *Michelet*, V, 840
— *Eugène de Mirecourt*, V, 900
— *Henry Monnier*, V, 1024
— *Charles Monselet*, V, 1064
— *Hégésippe Moreau*, V, 1143
— *Eugène Muntz*, V, 1188
— *Henry Murger*, V, 1203
— *A. de Musset*, V, 1298
— *Nadar*, VI, 8
— *Gérard de Nerval*, VI, 63
— *Charles Nodier*, VI, 187
— *P. de Nolhac*, VI, 211
— *Philothée O'Neddy*, VI, 277
— *Édouard Ourliac*. VI, 293
— *Édouard Pailleron*, VI, 311
— *Eugène Paillet*, VI, 313
— *Gaston Paris*, VI, 402
— *Gabriel Peignot*, VI, 494
— *Gustave Planche*, VI, 701
— *Ponsard*, VI, 770
— *le baron Roger Portalis*, VI, 788
— *Poulet-Malassis*, VI, 802

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Écrits (Quelques) sur :
— *Edgar Quinet*, VI, 914
— *Ernest Renan*, VI, 1038
— *Jean Richepin*, VI, 1129
— *Madame Roland*, VI, 1174
— *J.-J. Rousseau*, VI, 1224
— *le marquis de Sade*, VII, 5
— *Sainte-Beuve*, VII, 157
— *B. de Saint-Pierre*. VII, 92
— *Paul de Saint-Victor*, VII, 112
— *George Sand*, VII, 317
— *Jules Sandeau*, VII, 352
— *Victorien Sardou*, VII, 384
— *Armand Silvestre*, VII, 539
— *Jules Simon*, VII, 552
— *Joséphin Soulary*, VII, 600
— *Frédéric Soulié*, VII, 627
— *Stendhal*, I, 467
— *Eugène Sue*, VII, 701
— *Sully Prudhomme*, VII, 712
— *Hippolyte Taine*, VII, 735
— *André Theuriet*, VII, 808
— *R. Töpffer*, VII, 867
— *Édouard Turquety*, VII, 906
— *Auguste Vacquerie*, VII, 939
— *Paul Verlaine*, VII, 1002
— *Gabriel Vicaire*, VII, 1035
— *Alfred de Vigny*, VII, 1074
— *Auguste de Villiers de l'Isle-Adam*, VII, 1094
— *Émile Zola*, VII, 1224
Écrivains anglais contemporains (Les). VII, 729
— *critiques et historiens littéraires de la France. XV. Charles Labitte*. VII, 137
— *d'aujourd'hui (Les)*. VII, 773
— *de l'histoire auguste*. I, 694
— *de la mansarde (Les)*. III, 563
— *et hommes de lettres*. VII, 912
— *juifs français du XIVe siècle (Les)*. VI, 1036
— *modernes de l'Angleterre*. V, 1094
Écrivains modernes de la France (Les). II, 316
— *pseudonymes et autres mystificateurs de la littérature française (Les)*. VI, 883
— *sacrés du dix-septième siècle (Les)*. VII, 97
— *sur le trône (Les)*. III, 784
Écureuil, comédie (L'). VII, 363
Écuyer Dauberon (L'). VII, 1148
Écuyers et écuyères. Histoire des cirques d'Europe. VII, 985
Eddas (Les). II, 690
Edel. I, 714, 904
E. Delacroix et son œuvre. V, 1132
Edgar Quinet avant l'exil. VI, 916
— *depuis l'exil*. VI, 916
Édith de Falsen. V, 171
Édition nationale [de Victor Hugo]. IV, 420
Éditions belges de H. de Balzac. I, 238
— *illustrées de Racine (Les)*. VI, 761
— *illustrées des Fables de La Fontaine (Les)*. III, 232
— *originales des oraisons funèbres de Bossuet (Les)*. I, 873
— *originales des romantiques (Les)*. III, 184
Éd. Manet. Étude biographique et critique. VII, 1199
Édouard. II, 325 ; III, 535
— *Detaille et son œuvre*. V, 592
— *Turquety, bibliophile*. VII, 392
Éducateurs et moralistes. VII, 462
Éducation (De l'). II, 32
— *de Timoléon Jobert (L')*. VI, 558
— *des femmes par les femmes (L')*. III, 1128
— *des filles*. I, 627, 641

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Éducation du maréchal de Castellane (L'). I, 499
— *homicide (L').* V, 25
— *libérale (L'). L'hygiène, la morale, les études.* V, 29
— *par les voyages (De l').* IV, 754
— *rationnelle de la première enfance* II, 636
— *sentimentale.* I, 726 ; III, 726
Effets de théâtre. VII, 975
Effigies d'inconnus. II, 409
Effroi des bégueules (L'). VII, 532
Effrontés (Les). I, 145
Égale de l'homme (L'). III, 988
Églantine, souvenirs de littérature contemporaine (L'). IV, 658
Églantines (Les). V, 522
Église (L'). I, 205
— *catholique et la puissance temporelle des Papes (Les).* III, 540
— *chrétienne (L').* VI, 1024
— *et l'État sous la monarchie de Juillet (L').* VII, 839
— *et l'Opéra en 1735 (L').* IV, 610
— *et la chasse (L').* II, 18
— *et le commun, moralité (L').* VI, 971
— *gallicane dans son rapport avec le Souverain Pontife (De l').* V, 459
— *, Noblesse et Pourete qui font la lésive (L').* VI, 973
Églises de la Terre Sainte (Les). VII, 1127
— *de Paris (Les).* III, 567
— *et monastères de Paris (Les).* VII, 891
Églogues. VI, 566
Égrillardes (Les). III, 666
Égypte au XIXe siècle (L'). III, 1079
— *, Nubie, Palestine et Syrie.* III, 305
Einerley. IV, 628
Élaine, poème. VII, 774
Eldorado (L') et Fortunio. I, 42 ; III, 890
Élection et la réception de Marivaux à l'Académie française (L'). V, 60
Élections et les cahiers de Paris en 1789 (Les). II, 576
Élégie sur la mort du général Foy. III, 335
Élégies. VII, 998
— *de Jean Doublet (Les).* I, 554 ; II, 5
— *de la belle fille lamentant sa virginité (Les).* I, 632 ; IV, 618 ; VII, 899
— *de Properce.* I, 693 ; II, 334
— *de Tibulle.* I, 694
— *et poésies nouvelles.* III, 197
— *nationales et satires politiques.* VI, 52
— *, suivies d'Emma et Eginard.* V, 865
Élémens de morale. VI, 452
Élément historique de Huon de de Bordeaux (L'). V, 381
Éléments de paléographie. II, 571
Elën, drame. VII, 1090
Éléonore ou l'heureuse personne. III, 567
Élévations (Les). III, 211
Elie de Saint-Gille. I, 58
— *Mariaker.* I, 895
— *Tobias.* II, 164
Elisa de Rialto. II, 316
— *et Widmer.* VII, 855
— *Mercœur.....* II, 487
Élisabeth de France, tragédie. VII, 631
— *et Henri IV.* VI, 825
— *ou les exilés en Sibérie.* II, 789, 1035

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Élite des contes (L') du sieur d'Ouville. I, 635 ; II, 962
— *, livre des Salons (L').* III, 569
Élixir de longue vie (L'). I, 204
— *du docteur Cornélius (L').* V, 647
— *du R. P. Gaucher (L').* III, 61
Elle et Lui. VII, 263
Elmira. IV, 481
Eloa, ou la sœur des anges. VII, 1051
Éloge burlesque de la seringue. II, 1082
— *de Gresset.* I, 489
— *de la folie d'Érasme.* III, 583
— *de Lancret, peintre du Roi.* IV, 100
— *de M. de Saulcy.* VII, 390
— *de M. Poitevin-Peitavi.* VI, 1066
— *de Montesquieu.* V, 503
— *de Paris composé au XVIe siècle.* IV, 794
— *du sein des femmes.* V, 697
— *historique du lieutenant-général Foy.* IV, 812
Éloges académiques. VII, 1152
— *de la ville de Rouen (Les).* I, 555
— *historiques.* V, 855
Élomire hypocondre. II, 588, 847
Elvire de Lamartine (L'). III, 812
Élysée-Bourbon (L'). III, 569 ; IV, 528
Elzevier, histoire et annales typographiques (Les). VII, 1166
Émail des peintres (L'). VI, 780
Émaillerie (L'). V, 969
Émaux bressans. VII, 1031
— *cloisonnés anciens et modernes (Les).* I, 982
— *de Petitot du musée impérial du Louvre (Les).* III, 570
— *et camées.* I, 613, 727 ; II, 544 ; III, 910
Embellissemens de Paris (Les). V, 865
Embellissements de Paris (Les). VII, 629
Embranchement de Mugby (L'). VI, 232
Émeraude. VII, 1156
— *(L').* I, 72
Émeraudes, littérature mêlée (Les). IV, 658
Émigrant alsacien, récit (L'). VI, 217
Émigrants (Les). II, 712
Émile Augier. VI, 311
— *. Fragments.* III, 987
— *ou de l'éducation.* VII, 1210
— *Zola, par P. Alexis.* I, 31
— *Zola, par Guy de Maupassant.* V, 608
Émotions. I, 72
— *, par J. Lesguillon.* V, 259
— *de Polydore Marasquin (Les).* I, 730
Empédocle, vision poétique. IV, 736
Empereur et la Garde impériale (L'). VI, 420
— *est mort! (L').* V, 595
Empereurs romains, caractères et portraits historiques. VII, 1191
Empire, c'est la paix (L'). IV, 188
— *des légumes (L').* VI, 243
— *et les avocats (L').* V, 590
Empirique (L'). I, 486
Emplacement de l'Ilion d'Homère (L'). III, 312
En Bourbonnais et en Forez. V, 1092
— *campagne.* VI, 1106
— *causant avec la lune.* III, 566
— *ce temps-là, contes.* V, 12
— *chemin de fer, triolets.* III, 325
— *congé.* I, 777
— *Corse.* I, 903
— *France XVIIIe et XIXe siècles.* V, 802

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En Hollande. Lettres à un ami. III, 309
— *karriole à travers la Suède et la Norwège.* VII, 954
— *ménage.* IV, 473
— *18.....* III, 1024
— *pleine fantaisie.* VII, 517
— *pleine mer, keepsake maritime.* IV, 659
— *province.* II, 982
— *quarantaine.* I, 781
— *rade.* IV, 474
— *Sèvre, notes de voyage.* IV, 625
— *train express. A mes amis de la Société littéraire de Lyon.* VII, 594
— *visite, un acte.* V, 114
— *voiturin.* V, 1314
— *voyage. Alpes et Pyrénées.* IV, 371, 410
— *voyage. France et Belgique.* IV, 373, 410
— *voyage. Le Rhin.* IV, 410
Encaustique (L') et les autres procédés de peinture chez les anciens. I, 690
Enchantements de la forêt (Les). VII, 791
— *de Mme Prudence de Saman Lesbatx.* VII, 190
— *de Prudence (Les).* VII, 191, 295
Encore adieu, dernières poésies. V, 91
— *des galipettes.* III, 859
— *un!* V, 1059
— *un an de sans titre.* III, 760
Encouragement au bien (L'). VII, 751
Encyclopédie céramique-monogrammatique. III, 170
— *d'armurerie avec monogrammes.* III, 170
— *des gens du monde.* III, 575
Encyclopédie du bibliothécaire et de l'amateur de livres français. VI, 893
— *du dix-neuvième siècle.* III, 575
— *historique, archéologique... des Beaux-Arts plastiques.* III, 171
— *moderne.* III, 576
— *pittoresque du calembour.* III, 577
— *progressive. Law.* VII, 825
— *théologique.* II, 838
Enfance (L'). IV, 1005
— *d'une parisienne.* I, 724 ; III, 73
— *de Henri Beyle (L').* VII, 670
— *et la jeunesse de Lysis (L').* IV, 530
Enfans et les anges, poésies (Les). VII, 818
Enfant (L'), par Gustave Droz. III, 297
— *(L'), par Jules Vallès.* VII, 949
— *de chœur (L').* I, 335
— *de Dieu (L').* VII, 838
— *de la balle (L').* II, 978
— *de ma femme (L').* IV, 713, 720
— *du guide (L').* I, 778
— *du naufrage (L').* I, 169
— *Jésus, mystère (L').* III, 1103
— *maudit (L').* I, 206
Enfantines, moralités. VI, 284
— *, poésies à ma fille.* VII, 464
Enfants (Les). II, 202
— *(Les). Le Livre des mères, par V. Hugo.* IV, 323
— *bretons, poésies.* V, 199
— *d'Alsace et de Lorraine.* II, 118

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Enfants d'aujourd'hui (Les). I, 781
— *d'Édouard (Les).* III, 110
— *de Grand-Pierre (Les).* V, 1181
— *de l'amour (Les).* VII, 696
— *de la Bible (Les).* VII, 476
— *de la ferme (Les).* I, 778
— *du capitaine Grant (Les).* VII, 1011
— *du peuple (Les).* VII, 948
— *et les mères (Les).* I, 725
— *& mères.* III, 74
— *et parents.* I, 781
— *pendant la guerre (Les).* IV, 595
— *pendant la paix (Les).* IV, 595
Enfer (L'). VI, 759
— *burlesque (L').* II, 846
— *de Joseph Prudhomme (L').* V, 1021
— *de l'esprit (L').* VII, 934
— *du bibliophile (L').* I, 126
— *du Grenier.* II, 1058
— *mis en vieux langage français et en vers (L').* II, 14
— *, poëme du Dante (L').* III, 9, 12
— *, satire, d'Agrippa d'Aubigné (L').* II, 6
Enguerrande. I, 424
Énide, poëme. VII, 776
Énigmes des rues de Paris. III, 781
— *et découvertes bibliographiques.* II, 642
Enjollement de Covla et de Miqvelle (L'). I, 627
Enlèvement de la redoute (L'). V, 752
— *innocent (L').* VII, 894
Ennemis de Voltaire (Les). VI, 73
— *des livres (Les).* V, 1182
Enquête sur la politique des deux ministères. I, 184
Enseigné, conte (L'). III, 577
Enseignement de notre langue (De l'). V, 575
Enseignement des langues anciennes considéré comme base des études classiques (De l'). V, 18
— *du peuple (L').* VI, 908
— *supérieur en France (L').* V, 315
Enseignes de Paris (Les). I, 422
Ensorcelée (L'). I, 295, 710
Enterrement (L'). III, 585
Entr'actes. III, 480
Entre Auburc et Dambach. V, 48
— *cour et jardin.* III, 765
— *deux paravents.* II, 148
— *frères et sœurs.* I, 468
— *nous.* III, 296
— *nous, revue intime.* V, 583
— *onze heures et minuit.* VII, 20
Entrée à Rouen du Roi et de la Reine, Henri II et Catherine de Médicis. I, 561, 573
— *de clowns.* II, 217
— *de Danton aux Enfers (L').* VII, 181
— *de François Ier, roi de France, dans la ville de Rouen (L').* I, 553
— *de Henri II à Rouen (L').* I, 554
— *de la duchesse de Montmorency à Montpellier (L').* I, 540
— *de Louis XII à Lyon.* II, 872
— *de Madame de Montmorency à Montpellier.* I, 546
— *du roy nostre sire en la ville et cité de Paris (L').* I, 565
Entrées de Éléonore d'Autriche et du Dauphin. I, 551
Entretien des musiciens (L'). III, 868

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Entretien des vieillards (L'). III, 585
Entretiens de la grille ou le moine au parloir (Les). II, 628
— *de la Truche (Les).* II, 628
— *de Magdelon et de Julie (Les).* II, 628
— *de village.* II, 1011
— *mémorables de Socrate (Les).* II, 868
— *sur l'église catholique.* VI, 554
— *sur l'histoire.* VII, 1191
— *sur la peinture.* V, 667
Envers d'une conspiration (L'). III, 423
— *du théâtre (L').* I, 760
— *et l'endroit (L').* II, 734
Environs de Paris (Les). I, 321
— *de Paris (Les). Paysage, histoire...* III, 577 ; VI, 172
Envye, Estats et Simplesse, moralite. VI, 971
Épave (L'). I, 514
— *, poème (L').* II, 976
— *du Cynthia (L').* VII, 1016
Épaves (Les), de Ch. Baudelaire. I, 347
— *(Les), par Auguste Lacaussade.* IV, 790
Épée et les femmes (L'). I, 363
Éphémères (Les). III, 530
— *, poésies-sonnets.* VII, 593
Éphéméride de l'expédition des Allemands en France. IV, 1124
Éphémérides Daces ou chronique de la guerre de quatre ans. VI, 854, 856
Épicurien (L'). V, 1125
Épicuriens et lettrés XVIIe et XVIIIe siècles. III, 220
Épigrammes. VII, 999
— *de Martial.* I, 693
Épigrammes dites de J. Ogier de Gombauld. II, 638 ; III, 1024
Épigraphie lyonnaise. II, 871
Épis et bleuets. V, 174
Épisodes (poèmes 1886-1888). VI, 999
— *miraculeux de Lourdes (Les).* V, 83
— *. Sites et sonnets.* VI, 1000
Epistre composée par l'autheur au nom des rossignols du parc d'Alençon. V, 224
— *de Cleriande la Romayne à Reginus.* V, 441
— *de Guillaume le Rouillé.* I, 570
Epistres amoureuses d'Aristenet (Les). II, 582
Épithalame. A Henri Bouchot & Claire Chevalier. VI, 531
Épitaphes en rondeaux de la royne. I, 676
Épitaphier du vieux Paris. IV, 153
Épitre à Barthélemy sur le juste milieu. III, 237
— *à Casimir Delavigne.* III, 291
— *à la postérité et testament.* VI, 563
— *à Messieurs de l'Académie française.* III, 105
— *à Monsieur Bouniol de Saint-Geniez.* VII, 956, 957
— *à M. A. de Lamartine.* III, 108
— *à M. de Saintine.* I, 325
— *à M. Gérard, auteur des Élégies nationales.* VII, 748
— *à Monsieur Grille.* VII, 958
— *à Monsieur Guichardot.* VII, 957
— *à Monsieur l'abbe L****** VII, 956
— *à M. le Vicomte S. de La Rochefoucauld.* IV, 812

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Épitre à M. Sainte-Beuve. VII, 1104
— *à Simier.* V, 261
— *à quelques poètes panégyristes.* III, 291
— *à Thémire.* VII, 957
— *à Thouvenin.* V, 261
— *adressée à Robert Gaguin.* III, 131 ; IV, 140
— *au démoncule Cornicu-lot.* VII, 958
— *aux anti-romantiques.* VI, 73
— *aux Français.* VII, 170
— *aux Grecs.* VII, 170
— *d'un dettier à Barthélemy.* III, 582
— *d'un jeune homme qui a remporté le prix de vertu à sa mère.* IV, 812
— *en vers à Boufflé.* I, 93
Épitres, par Alphonse Lamartine. IV, 966
— *de M. Viennet.* VII, 1046
— *et satires.* VII, 1047
— *rustiques.* I, 156
— *, stances et odes.* II, 430
Épouse d'outre-tombe, conte chinois (L'). II, 629
Épousée (L'). V, 448
Épouvantail des rosières (L'). VII, 529
Épreuves (Les). I, 747 ; VII, 705
— *de Raïssa (Les).* III, 1134
Équitation des gens du monde VI, 1134
— *et des haras (De l').* VII, 395
— *puérile et honnête (L').* II, 1065
Érard du Chatelet. Esquisses du temps de Louis XIV. VI, 429
Érasme en Italie. VI, 206
Éreintés de la vie (Les). II, 220
Erinnerungen episoden und charaktere aus zeit der Revolution. VI, 109
Érinnyes, tragédie antique (Les). V, 145
Ernani, grand opéra. IV, 254
Ernest d'Hervilly - Caprices. IV, 82
— *, ou le travers du siècle.* III, 292
Ernestine, ou l'Épreuve. VII, 15
Érostrate, poëme. IV, 736
Erotika biblion. V, 874
Errants de nuit (Les). II, 726
Eschyle. Traduction nouvelle. III, 590
Esclavage dans les colonies (De l'). VII, 1149
Esclave russe (L'). IV, 506
Esclaves, poème dramatique (Les). VI, 909
Escole de l'interest et l'Vniversité d'amovr (L'). II, 662
— *des femmes (L').* V, 948
— *des maris (L').* V, 949
Escoliers (Les). II, 661
Esmeralda (La). I, 733 ; IV, 287, 386, 415, 425, 436
Ésope. I, 281
Espace céleste et la nature tropicale (L'). V, 313
Espadon satyrique (L'). II, 629
Espagne (L'). III, 80
— *contemporaine (L').* VII, 777
— *et beaux-arts. Mélanges.* VII, 1030
— *et Portugal, notes et impressions.* VI, 916
— *et ses comédiens en France au XVIIe siècle (L').* III, 783
— *pittoresque, artistique et monumentale (L').* II, 1074
— *politique (L').* II, 371
— *religieuse et littéraire (L').* V, 94
— *, traditions, mœurs et littérature.* V, 96
Espagnole (L'). I, 425
Espérances (Les). I, 734 ; IV, 868
Espion (L'). II, 966

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Espionne, épisode de 1808 (L'). V, 704
Esprit au théâtre (L'). II, 917
— *d'Alphonse Karr (L').* IV, 642
— *d'association dans tous les intérêts de la communauté (De l').* IV, 751
— *dans l'histoire (L').* III, 780
— *de Diderot (L').* II, 717
— *de nos aïeux (L').* V, 153
— *de tout le monde (L').* V, 572
— *de tout le monde..... Joueurs de mots (L').* V, 49
— *de Voltaire.* II, 741
— *des affaires (L').* VI, 624
— *des autres (L').* III, 780
— *des bêtes (L').* VII, 883
— *des femmes de notre temps (L').* VII, 470
— *des femmes et les femmes d'esprit (L').* VII, 658
— *des lois.* II, 427, 782 ; V, 1099
— *des oiseaux (L').* I, 444
— *des voleurs (L').* II, 917
— *du grand Corneille.* II, 779
— *. Miroir de la presse périodique (L').* III, 591
— *moderne en Allemagne (L').* VII, 470
— *nouveau (L').* VI, 912
Esquisse d'une philosophie. IV, 1093
Esquisses, croquis, pochades ou Tout ce qu'on voudra. IV, 514
— *d'un voyage dans la Russie méridionale et la Crimée.* III, 165
— *des principaux faits de nos annales nationales du 13e au 17e siècles.* VI, 350
— *et croquis parisiens.* III, 773
Esquisses historiques et littéraires. V, 377
— *littéraires.* V, 1095
— *morales et politiques.* VII, 663
— *morales. Pensées, réflexions et maximes* VII, 664
— *parisiennes.* I, 265, 266
— *poétiques, par Émile Diaz de la Pena.* III, 246
— *poétiques [par Xavier Marmier].* V, 534
— *poétiques, par Édouard Turquety.* II, 882
Essai analytique sur l'origine de la langue française. VI, 482
— *bibliographique sur la destruction volontaire des livres.* III, 298
— *bibliographique sur les différentes éditions des Icones veteris testamenti d'Holbein.* III, 513
— *bibliographique sur les différentes éditions des œuvres d'Ovide.* III, 514
— *bibliographique sur les publications de la proscription française.* V, 198
— *bibliographique sur M. T. Cicéron.* III, 205
— *chronologique sur les hivers les plus rigoureux.* VI, 466
— *chronologique sur les mœurs, coutumes et usages anciens.* VI, 472
— *critique sur le gaz hydrogène.* VI, 102, 652
— *d'un catalogue des artistes originaires des Pays-Bas.* IV, 770
— *d'un Dictionnaire historique de la langue française.* VI, 407

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Essai d'une bibliographie des ouvrages publiés en Chine par les Européens. II, 1006
— *d'une bibliographie des ouvrages relatifs à l'histoire religieuse de Paris.* IV, 794
— *d'une bibliographie générale des beaux-arts.* III, 505
— *d'une bibliographie générale du théâtre.* VII, 572
— *d'une bibliographie historique de la Bibliothèque nationale.* VI, 663
— *d'une bibliographie raisonnée de l'Académie française.* IV, 706
— *de bibliographie céramique.* II, 208
— *de bibliographie contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure.* III, 504
— *de curiosités bibliographiques.* VI, 447
— *de manuel pratique de la langue Mandé.* VI, 864
— *de physiognomonie.* VII, 860
— *de traduction en vers burlesques d'une pièce de poésie latine.* I, 562
— *historique, anecdotique sur le parapluie.* II, 143
— *historique et archéologique sur la reliure des livres.* VI, 482
— *historique et bibliographique sur les rébus.* III, 118
— *historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne.* V, 7
— *historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts.* V, 9
Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes. II, 286
— *historique sur la liberté d'écrire chez les anciens.* VI, 479
— *historique sur la lithographie.* VI, 464
— *phytographique d'une Chloris Vichyssoise.* VII, 295
— *politique d'un cousin de Charlotte Corday.* II, 365
— *satirique sur les vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres.* III, 593
— *sur Hermann et Dorothée de Gœthe.* VII, 1157
— *sur l'architecture religieuse du moyen âge.* V, 715
— *sur l'art de restaurer les estampes.* I, 850
— *sur l'étude de l'histoire en France, au dix-neuvième siècle.* V, 92
— *sur l'histoire de la littérature française.* VII, 1157
— *sur l'histoire du parchemin et du vélin.* VI, 455
— *sur l'histoire du théâtre.* I, 283
— *sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines.* III, 591
— *sur l'indifférence en matière de religion.* IV, 1088, 1095, 1096
— *sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge.* V, 8
— *sur la décoration extérieure des livres.* V, 528

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Essai sur la géographie féodale de la Bretagne. IV, 783
— *sur la guerre sociale.* V, 718
— *sur la langue de La Fontaine.* V, 573
— *sur la littérature anglaise.* II, 289
— *sur la métaphysique d'Aristote.* VI, 959
— *sur La Mettrie, sa vie et ses œuvres.* VI, 363
— *sur la restauration des anciennes estampes.* I, 850
— *sur la vie et l'œuvre des Lenain.* II, 179
— *sur la vie et les œuvres de Jean Vauquelin de la Fresnaie.* VII, 886
— *sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot.* VII, 559
— *sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême.* V, 231
— *sur le comte de Caylus.* VI, 1159
— *sur le duel.* II, 278
— *sur le feu grégeois.* IV, 943
— *sur le génie et le caractère de lord Byron.* VI, 652
— *sur les bibliothèques imaginaires.* I, 939
— *sur les classiques et les romantiques.* III, 214
— *sur les débuts de la typographie grecque à Paris.* VI, 274
— *sur les énervés de Jumièges.* V, 8
— *sur les Fables de La Fontaine.* VII, 726
— *sur les légendes pieuses du moyen âge.* V, 626
— *sur les libertés de l'église gallicane.* IV, 26
— *sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle.* III, 322
Essai sur les poésies inédites de Paul Reynier. V, 1160
— *sur les satires de Mathurin Régnier.* VI, 1200
— *sur li romans d'Eneas.* VI, 567
— *sur Tite-Live.* VII, 727
— *typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois.* III, 258
Essais d'études bibliographiques sur Rabelais. I, 939
— *d'histoire et de critique. Metternich, Talleyrand.* VII, 584
— *d'un jeune Barde.* VI, 89
— *de bibliographie contemporaine I. Charles Baudelaire.* IV, 881
— *de critique et d'histoire, par Léo Joubert.* IV, 585
— *de critique et d'histoire, par H. Taine.* VII, 728
— *de critique idéaliste.* V, 33
— *de gravure pour servir à une histoire de la gravure en bois.* IV, 759
— *de littérature et de morale.* VII, 27
— *de Montaigne.* I, 536, 628 ; II, 342, 518, 527, 540, 766 ; V, 1074, 1128
— *de morale et de critique.* VI, 1013
— *de politique et de littérature.* VI, 826
— *de psychologie contemporaine.* I, 904
— *en prose et poésies [de Marie-Laure].* V, 523
— *historiques et littéraires.* VII, 1114
— *historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands.* V, 70

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Essais littéraires, par une société de jeunes gens. VI, 86
— *orientaux.* III, 25
— *poétiques de P. Lachambeaudie.* IV, 790
— *poétiques, par Max Buchon.* I, 959
— *poétiques, par Mlle Delphine Gay.* III, 989
— *sur l'Allemagne impériale.* V, 120
— *sur l'école romantique.* VI, 84
— *sur l'époque actuelle. Libres opinions morales et historiques.* V, 1091
— *sur l'organisation des arts en province.* II, 358
— *sur la littérature anglaise.* V, 1093
— *sur le génie de Pindare.* VII, 1007
Estampe originale (L'). III, 594
Estampes de Freudeberg pour le Monument du Costume. VI, 1070
— *de Moreau le jeune pour le Monument du Costume.* VI, 1069
— *du XVIIIe siècle (Les).* I, 901
— *en couleurs du XVIIIe siècle (Les).* II, 382
— *et livres.* I, 396
— *pour les œuvres de Molière.* V, 935
Estat de l'Empire de Russie et grand duché de Moscovie. V, 746
— *de la Perse en 1660.* VI, 861
— *, noms et nombre de toutes les rues de Paris, en 1636.* II, 573
Esthétique à l'Exposition nationale des beaux-arts (L'). VI, 497
Esthétique au Salon de 1883 (L'). VI, 497
— *de la tradition.* II, 743
— *de Schiller.* VII, 423
Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre. I, 898
Est-il bon? est-il méchant? II, 324
Estoc et de taille (D'). V, 436
Estourdy (L'). V, 948
Estreine de Pierrot à Margot. II, 630
Estrenes des filles de Paris (Les). I, 676
Établissements de Saint Louis (Les). IV, 114
Étangs (Les). III, 297
Étapes d'un mobile parisien. VI, 1074
— *d'un réfractaire (Les).* VI, 1110
— *d'une conversion (Les).* III, 693
— *du cœur (Les).* III, 182
— *maritimes sur les côtes d'Espagne.* III, 169
État actuel de la langue française (De l'). VI, 473
— *de la langue française (De l').* II, 466
— *de Paris en 1789 (L').* II, 576
— *de siège (L').* VI, 908
— *des beaux-arts en France (De l').* III, 1172
— *réel de la presse et des pamphlets depuis François Ier jusqu'à Louis XIV.* V, 124
État-civil d'artistes français. IV, 97
— *de quelques artistes français.* VI, 682
— *des peintres & sculpteurs de l'Académie royale.* IV, 98
États d'Orléans, scènes historiques (Les). VII, 1113
— *de Blois ou la mort de MM. de Guise (Les).* VII, 1111

EFERUS - Recherches & Classification numériques

États provinciaux dans la France centrale sous Charles VII (Les). VII, 832
Été à Bade (L'). III, 1168
— *à Paris (L').* IV, 540
— *de la Saint-Martin (L').* V, 652
Éternel contraste (L'). VII, 647
— *féminin (L').* III, 958
Éternelle chanson (L'). I, 358
Étienne de la Boëtie, ami de Montaigne. III, 668
— *Marcel, prévôt des marchands, par Élie Cabrol.* II, 21
— *Marcel, prévost des marchands, par F. T. Perrens.* IV, 150
Étincelle (L'). Album mosaïque. IV, 686
— *, comédie (L'), par M. Henri Meilhac.* V, 641
— *, comédie, par Edouard Pailleron (L').* VI, 307
— *électrique (L').* I, 757
— *, souvenirs de littérature contemporaine (L').* IV, 659
Etna (L'). I, 695
Étoile, drame (L'). III, 979
— *du sud (L').* VII, 1016
Étoiles (Les). II, 220
— *, dernière féerie (Les).* V, 770
— *du monde (Les).* III, 603
— *. Nouveau magazine (Les).* III, 603
Étourdi ou les Contretemps (L'). V, 955
Étrangère (L'), par d'Arlincourt. I, 87
— *, comédie par Alexandre Dumas fils (L').* III, 479
Étrangers à Paris (Les). III, 603
Étranges aventures de Robinson Crusoé. III, 752
— *histoires.* V, 750
Étrennes aux dames. III, 604
— *aux grisettes pour l'année 1790.* II, 630
— *aux sots.* V, 864
— *gratuites aux dames abonnées de la Gazette des femmes.* IV, 660
— *pittoresques. Contes et nouvelles.* III, 606 ; IV, 661
Étude bibliographique sur le Ve livre de Rabelais. IV, 857
— *bibliographique sur les livres illustrés par Sébastien Leclerc.* V, 637
— *bibliographique sur les œuvres de George Sand.* VII, 640
— *biographique & bibliographique sur Symphorien Champier.* I, 37
— *biographique sur François Villon.* V, 379
— *céramique sur une vue du port de Rouen.* III, 1079
— *critique et bibliographique des œuvres de Alfred de Musset.* V, 1280
— *critique et historique sur Jean le Houx.* III, 874
— *d'histoire privée contenant des détails inconnus sur le premier jansénisme.* VII, 157
— *de critique scientifique. Écrivains francisés.* IV, 64
— *et récits sur Alfred de Musset.* IV, 572
— *historique et topographique sur le plan de Paris de 1540.* III, 824
— *historique sur Louise de Lorraine.* V, 638
— *sur Bayle.* V, 206
— *sur des maximes d'Etat... du cardinal de Richelieu.* IV, 24

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Étude sur Étienne de La Boétie. VI, 827
— *sur Francisco Goya, sa vie et ses travaux.* I, 940
— *sur François premier, roi de France.* VI, 411
— *sur Hamlet et sur W. Shakspeare.* III, 430
— *sur Jean Cousin.* III, 259
— *sur l'une des origines de la monarchie prussienne.* V, 119
— *sur le libraire parisien du XIIIe au XVe siècle.* III, 100
— *sur le langage populaire ou patois de Paris.* VI, 75
— *sur le pouvoir royal au temps de Charles V.* V, 119
— *sur le seizième siècle. Rabelais, Montaigne, Calvin.* III, 878
— *sur le songe de Poliphile.* III, 581
— *sur le tryptique d'Albert Durer dit le tableau d'autel de Heller.* III, 579
— *sur les chansons de geste et sur Garin le Loherain.* VI, 410
— *sur les ex-dono et dédicaces autographes.* V, 552
— *sur les fontes du Primatice.* I, 287
— *sur les monuments de l'architecture militaire des Croisés en Syrie...* II, 570
— *sur les sarcophages chrétiens antiques de la ville d'Arles.* II, 560
— *sur Linguet.* V, 563
— *sur Madame Roland et son temps.* III, 30
— *sur Mirabeau.* IV, 281
— *sur Nicolas de Grouchy.* III, 1142
Étude sur Olivier Basselin et les compagnons du Vau de Vire. III, 874
— *sur quelques documents inédits relatifs à l'arrestation de Louis XVI à Varennes.* III, 770
— *sur Vauvenargues.* III, 1179
— *sur Virgile.* VII, 140
Études à l'eau-forte par Francis Seymour Haden. Notice et descriptions. I, 981
— *antiques.* VI, 766
— *archéologiques sur les anciens plans de Paris.* I, 853
— *bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon.* V, 868
— *biographiques et littéraires.* IV, 41
— *comparées des maîtres des diverses écoles.* IV, 545
— *contemporaines. Voyages, philosophie et beaux-arts.* II, 275
— *critiques sur l'administration des beaux-arts en France.* III, 859
— *critiques sur l'histoire de la littérature française.* I, 956
— *critiques sur la littérature contemporaine.* VII, 417, 419
— *critiques sur le feuilleton-roman.* VI, 65
— *d'après Fromentin.* III, 970
— *d'après nature.* V, 307
— *d'archéologie celtique.* V, 565
— *d'art. Le Salon de 1852. La peinture à l'Exposition de 1855.* III, 1068
— *d'histoire et de critique dramatique.* V, 68

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Études d'histoire et de littérature. VI, 81
— *d'histoire militaire sur la Révolution & l'Empire.* III, 537
— *d'histoire religieuse.* VI, 1012
— *de bibliographie dauphinoise.* III, 636
— *de critique littéraire.* VI, 80
— *de langue française (XVIe et XVIIe siècles).* V, 576
— *de littérature ancienne et étrangère.* VII, 1086
— *de littérature et d'art, par V. Cherbuliez.* II, 370
— *de littérature et d'art, par Gustave Larroumet.* V, 69
— *de littérature et d'histoire.* VI, 1006
— *de mœurs au XIXe siècle.* I, 196
— *de mœurs et de critiques sur les poètes latins de la décadence.* VI, 77
— *de mœurs. La Clef des champs.* IV, 738
— *de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues.* V, 811
— *et glanures.* V, 331
— *et portraits, par P. Bourget.* I, 906
— *et portraits, par Cuvillier-Fleury.* II, 1097
— *et portraits, par Oscar de Vallée.* VII, 946
— *et souvenirs* III, 645
— *françaises et étrangères.* III, 202
— *grecques de Pétrarque (Les).* VI, 207
— *historiques bretonnes.* IV, 782
— *historiques et diplomatiques.* II, 264
Études historiques et littéraires. II, 1096
— *historiques, littéraires*
— *historiques, littéraires et morales sur les proverbes français.* VI, 918
— *historiques sur le XVIe et le XVIIe siècles.* IV, 26
— *historiques sur les cartes à jouer.* V, 125
— *iconographiques et archéologiques sur le moyen âge.* I, 766
— *iconographiques sur la topographie ecclésiastique de la France.* V, 970
— *littéraires et morales de Racine.* VI, 942
— *littéraires sur l'Espagne contemporaine.* V, 95
— *littéraires sur le dix-neuvième siècle.* III, 643
— *littéraires sur les chefs-d'œuvre des Classiques français.* V, 763
— *littéraires. Un poète comique du temps de Molière.* VII, 101
— *morales sur l'Antiquité* V, 546
— *ou discours historiques sur la chute de l'Empire romain.* II, 288
— *philosophiques.* I, 203
— *philosophiques et littéraires.* VII, 1115
— *sur Aristophane.* III, 207
— *sur Blaise Pascal.* VII, 1099
— *sur Georges Michel.* VII, 474
— *sur Gilles Corrozet.* I, 852
— *sur Gœthe.* V, 535
— *sur l'Allemagne.* V, 848
— *sur l'Allemagne ancienne et moderne.* II, 273
— *sur l'Allemagne au XIXe siècle.* II, 273

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Études sur l'Antiquité. II, 270
— *sur l'École française (1831-1852). Peinture et sculpture.* VI, 701
— *sur l'Espagne, par Ph. Chasles.* II, 271
— *sur l'Espagne, par A. Morel-Fatio.* V, 1147
— *sur l'Espagne. Séville et l'Andalousie.* V, 93
— *sur l'histoire de l'art.* VII, 1114
— *sur l'histoire de la peinture et de l'iconographie chrétiennes.* I, 691 ; V, 1183
— *sur l'histoire de Metz.* VI, 831
— *sur l'histoire de Prusse.* V, 119
— *sur l'histoire romaine.* V, 723
— *sur la condition de la classe agricole et l'état de l'agriculture en Normandie.* III, 125
— *sur la littérature contemporaine.* VII, 418
— *sur la littérature et les mœurs des Anglo-Américains au XIXe siècle.* II, 272
— *sur la littérature française à l'époque de Richelieu.* V, 332
— *sur la littérature française au XIXe siècle.* VII, 1099
— *sur la littérature française moderne et contemporaine.* VII, 661
— *sur la nature.* VII, 33
— *sur la politique religieuse du règne de Philippe le Bel.* VI, 1036
— *sur la reliure des livres.* I, 942
— *sur la Renaissance.* VI, 80
Études sur la révolution en Allemagne. VII, 98
— *sur la théodicée de Platon.* VII, 545
— *sur la vie et les œuvres de Molière.* III, 788
— *sur la vie et les travaux de Jean, sire de Joinville.* III, 259
— *sur la vie privée de Bernardin de Saint-Pierre.* V, 636
— *sur le XIXe siècle.* VI, 1161
— *sur le passé et l'avenir de l'artillerie.* VI, 36
— *sur le seizième siècle en France.* II, 271
— *sur les arts.* VI, 701
— *sur les arts au moyen âge.* V, 743
— *sur les beaux-arts.* VII, 1112
— *sur les beaux-arts en général.* III, 1174
— *sur les hommes et les mœurs du XIXe siècle.* II, 272
— *sur les moralistes français.* VI, 827
— *sur les orateurs parlementaires.* II, 1008
— *sur les poètes allemands.* VI, 53
— *sur les premiers temps du Christianisme et sur le Moyen Age.* II, 270
— *sur les révolutions de Paris.* VI, 136
— *sur les tragiques grecs.* VI, 431
— *sur Molière.* IV, 807
— *sur Pascal.* II, 1061
— *sur Victor Hugo.* VII, 1027
— *traditionnistes.* II, 743
— *sur W. Shakspeare, Marie Stuart et l'Aretin.* II, 273
Étudians à Paris (Les). III, 609
— , *drame (Les).* VII, 622

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Étudiant (*L'*). V, 830
Étudiants d'Heildelberg (*Les*). II, 717
— *de Paris* (*Les*). I, 159
Étui de nacre (*L'*). III, 811
Eudore Cléaz. I, 271
Eugène Delacroix. II, 483
— *Delacroix à l'Exposition du boulevard des Italiens*. IV, 948
— *Delacroix devant ses contemporains*. I, 692
— *Delacroix. Documents nouveaux*. VII, 543
— *Delacroix. Sa vie et ses œuvres*. III, 97
— *Fromentin. Conférence*. VII, 419
— *Fromentin, peintre et écrivain*. III, 841
— *Giraud*. V, 601
— *Renduel, l'éditeur de l'École romantique*. IV, 616
Eugénie de Pierre Corneille Blessebois (*L'*). II, 1022
— *de Guérin*. I, 296
— *Grandet*. I, 43, 197, 211
Eulalie Pontois. VII, 615
Euménides. I, 67
Eunuque ou la fidèle infidélité (*L'*). II, 630
Euphrosine. II, 729
Eureka. I, 350, 713 ; VI, 737
Euripide. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. III, 614
Europe et la Révolution française (*L'*). VII, 584
— *littéraire, journal de la littérature nationale et étrangère* (*L'*). III, 614
Eusèbe Lombard. VII, 796
Eustache Le Sueur, sa vie et ses œuvres. VII, 1113
Euvres de Louise Labé. IV, 728
— *en rime de Ian Antoine de Baif*. VI, 711
Eux, drame contemporain en un acte et en prose. III, 281
— *et Elles. Histoire d'un scandale*. V, 251
Eva, pièce en trois actes. III, 463
Evangeline. I, 778 ; V, 378
Evangéliste (*L'*). I, 723 ; II, 689 ; III, 55
Évangile d'une grand'mère. VII, 466
Évangiles (*Les*). IV, 1097
— *apocryphes* (*Les*). III, 616
— *de Notre-Seigneur Jésus-Christ*. III, 617
— *des dimanches et fêtes de l'année* (*Les*). III, 622
— *des quenouilles* (*Les*). I, 650
— *et la seconde génération chrétienne* (*Les*). VI, 1022
Évasion de La Valette (*1815*) (*L'*). IV, 54
— , *drame* (*L'*). VII, 1093
Évasions célèbres (*Les*). I, 757
Ève et ses incarnations.. V, 1003
— *ressuscitée ou la belle sans chemise*. II, 631
Événement de Varennes (*L'*). III, 776
Évenor et Leucippe. II, 738 ; VII, 255
Éventail (*L'*). VII, 922
— *brisé* (*L'*). IV, 206
— *et l'ombrelle* (*L'*). *Essai de classification bibliographique*. VII, 923
Évêque d'Autun (*L'*). II, 318
— *Gozlin ou le Siège de Paris par les Normands* (*Le*). III, 622
Évocations, poésies (*Les*). IV, 467
Évolution naturaliste (*L'*). III, 232
Examen critique des Dictionnaires de la langue française. VI, 105

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Examen critique... des lettres à Julie sur l'entomologie. VI, 114
— *de la philosophie de Bacon.* V, 460
— *de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas.* IV, 438
— *des vies des hommes illustres de Plutarque.* V, 814
Excentricités américaines. II, 725
— *de la langue française en 1860 (Les).* V, 39
— *du langage français (Les).* V, 40
Excentriques (Les). II, 180
Excerpta Colombiniana. IV, 34
Excommunié (L'). I, 209
Excursion à travers un manuscrit inédit de Victor Hugo. VII, 928
— *dans l'Oberland.* VII, 864
— *dans les Alpes.* VII, 863
— *en Italie.* V, 4
— *sur les bords de l'Euphrate.* II, 27
Excursions dans le Maine. V, 78
— *sur les bords du Rhin.* III, 352
Exécution de fragments de l'opéra (inédit) de Samson. III, 408
Exil de Rama (L'). II, 697
Exilée, par François Coppée (L'). II, 972
— *, par Pierre Loti (L').* V, 409
Exilés (Les). I, 270, 709
— *, drame (Les).* VII, 381
Ex libris de Dominique-Barnabé Turgot. II, 939
— *de Jacques-Charles-Alexandre Lallemant, évêque de Séez.* II, 937
Ex libris de Mr. Serais, avocat. II, 939
— *du canton de Carrouges (Les).* II, 940
— *et les marques de possession du livre (Les).* I, 887
— *français depuis leur origine jusqu'à nos jours (Les).* VI, 797
Exorcisée (L'). IV, 79
Expédition de Charles VIII en Italie (L'). III, 97
— *des Deux-Siciles. Souvenirs personnels.* III, 309
— *du Duc de Guise à Naples (L').* V, 372
— *du Mexique (L').* VI, 910
— *nocturne autour de ma chambre.* I, 740 ; V, 466
Expiation. II, 499
— *(L').* IV, 360
Explication de la Danse des morts de la Chaise-Dieu. IV, 606
Exploits d'un Arlequin (Les). VI, 24
— *de Mario (Les).* VI, 236
— *des jeunes Boers (Les).* VI, 235
Exposition bibliographique de Sées. V, 81
— *de la Société des amis des arts (L').* I, 981
— *des beaux-arts (Salon de 1880-1881-1882) (L').* III, 622
— *des œuvres de Edouard Manet.* VII, 1223
— *des peintures, aquarelles... des maîtres de la caricature et de la peinture de mœurs au XIXe siècle.* V, 492

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Exposition des peintures et dessins de H. Daumier. II, 206
— *générale de la lithographie.* I, 395
— *Jules Chéret.* V, 578
— *universelle de 1851. Travaux de la Commission française sur l'industrie des nations.* IV, 776
— *universelle internationale de 1889 à Paris. Rapports du jury.* IV, 876
Expositions de Paris (Salon de 1857) (Les). III, 922
Expression dans les Beaux-Arts (L'). VII, 712
Extinction du paupérisme. VI, 36
Extraction des cercueils royaux à Saint-Denis en 1793. IV, 52
Extrait abrégé des vieux mémoriaux de l'abbaye de Ste-Aubin-du-Bois en Bretagne. I, 650
Extrait d'un rapport fait à l'Académie des Inscriptions et belles-lettres. IV, 753
— *d'un rapport sur les monuments historiques du département de l'Orne.* V, 78
— *d'un voyage en Orient.* IV, 975
— *de mon journal du mois de mars 1815 [par Louis-Philippe d'Orléans].* V, 416
— *du Moniteur du 9 août 1830.* III, 437
Extraits des auteurs grecs concernant la géographie et l'histoire des Gaules. IV, 108
— *des Causeries du lundi.* VII, 153
Extravagants et originaux du XVIIe siècle. V, 1315
Extrême-Orient (L'). I, 859

F

Fabienne. V, 645
Fabiola ou l'Église des Catacombes. VII, 1168
Fables, anecdotes et contes. III, 188
— *choisies de La Fontaine.* IV, 889, 911
— *choisies mises en vers par M. de La Fontaine.* I, 699
— *choisies tirées des Métamorphoses d'Ovide.* V, 668
— *composées pour l'éducation du duc de Bourgogne.* II, 326 ; III, 658
Fables, contes et autres poésies. III, 182
— *d'Avianus.* I, 695
— *de F.-E.-A. Charpentier.* II, 266
— *de Fénelon.* I, 777 ; II, 881
— *de Florian.* I, 593 ; III, 742
— *de La Fontaine.* I, 596, 627 ; II, 425, 433, 518, 521, 531, 747, 780 ; IV, 887, 890, 893, 895, 906, 912
— *de La Fontaine annotées par Buffon.* IV, 906
— *de La Fontaine filtrées*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Aurélien Scholl. VII, 429
Fables de Phèdre. I, 693
— *de S. Lavalette.* V, 107
— *[de Van den Zande].* VII, 956
— *du très ancien Ésope (Les).* II, 10
— *et méditations.* III, 1182
— *et poésies, par Benoît-Champy.* I, 391
— *et poésies de Théophile-Conrad Pfeffel.* VI, 571
— *inédites des XIIe et XIIIe siècles et Fables de La Fontaine.* IV, 912
— *morales et politiques.* V, 107
— *morales et religieuses.* II, 28
— *, par Pierre Lachambeaudie.* IV, 791
— *par Ernest Prarond.* VI, 805
— *, par Anatole de Ségur.* VII, 465
— *, par C. G. Sourdille de La Valette.* V, 107
— *, par M. Viennet.* VII, 1046
— *-proverbes, par Berlot-Chapuit.* I, 426
Fabliaux et contes des poètes françois des XIe, XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles. V, 690
— *gaillards.* VII, 526
— *ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècles.* III, 627
Fabrique de mariages (La). II, 727
— *de romans. Maison Alexandre Dumas et compagnie.* V, 876
Facéties de Pogge (Les). II, 591
— *du comte de Caylus.* II, 954
— *lyonnaises.* II, 492
— *, raretés et curiosités littéraires tirées à 76 exemplaires.* IV, 597
Facéties révolutionnaires sur Madame de Polignac. II, 631
Facétieuses nuits (Les) de Straparole. I, 608, 659
Fâcheux (Les). V, 950, 956
Facino Cane. I, 206
Fac-similés de l'écriture de Pétrarque. VI, 204
— *de manuscrits grecs des XVe et XVIe siècles.* VI, 269
— *des manuscrits grecs datés de la Bibliothèque nationale du IXe au XIVe siècle.* VI, 272
— *des plus anciens manuscrits grecs en onciale et minuscule de la Bibliothèque nationale du IVe au XIIe siècle.* VI, 273
Fa dièze, roman. IV, 627
Faicts merveilleux de Virgille (Les). II, 631, 876
Faïence (La). I, 662
Faïences d'Oiron (Les). III, 715
— *, porcelaines et biscuits.* I, 680
Fais ce que dois. I, 719 ; II, 969
Faiseur (Le). I, 231
Faits et paroles mémorables par Valère-Maxime. I, 694
— *mémorables de l'histoire de France.* V, 813
Falaise d'Houlgate (La). VI, 216
Falot (Le). VII, 518
— *cosmopolite (Le).* III, 1006
Fameuse comédienne (La) ou Histoire de la Guérin. II, 846
Famille Alain (La). IV, 640
— *Aubry (La).* V, 790
— *Beauvisage (La).* I, 234

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Famille Benoîton, comédie (La). VII, 369
— *Cardinal (La).* II, 500 ; IV, 9
— *Coquelicot (La).* I, 782
— *d'Orléans depuis son origine (La).* V, 506
— *de Beyle-Stendhal (La).* V, 454
— *de Germandre (La).* VII, 268
— *de Jeanne d'Arc (La).* I, 910
— *de Lusigny, drame, (La).* VII, 603
— *de Molière et ses représentants actuels (La).* VI, 1075
— *de Ronsart (La).* I, 658
— *des Juste en Italie (La).* IV, 101
— *du duc de Popoli (La).* VI, 185
— *Guizot, monographie bibliographique (La).* VI, 895
— *Harel (La).* I, 778
— *improvisée (La).* V, 1009
— *Jouffroy (La).* II, 739 ; VII, 698
— *Lambert (La).* II, 729
— *Mirliton, parodie-vaudeville (La).* VII, 369
— *-sans-nom.* VII, 1017
Familles d'outre-mer (Les). II, 555
Fanchette. Lettre de Blaise Bonnin à Claude Germain. VII, 220
Fandango (Le). V, 655
Fanfan-Latulipe. II, 717
— *la Tulipe, drame.* V, 792
— *le troubadour à la représentation de Hernani.* III, 645 ; IV, 255
Fanfares et convrées abbadesques des Rovle-Bontemps (Les). II, 631
Fanfreluches, contes et gauloiseries (Les). VII, 498
Fanfreluches, poétiques. VII, 956
Fange (La). III, 1146
Fanny. IV, 175
— *, étude.* III, 696
— *Lear, comédie.* V, 648
— *Minoret.* II, 208
Fantaisies. VI, 292
— *, avec un précepte d'Horace.* V, 1167
— *bibliographiques.* I, 940 ; II, 607
— *de Bruscambille (Les).* II, 608
— *de Cadet-Bitard (Les).* VII, 529
— *de Claudine (Les).* I, 232 ; II, 543
— *de jeunesse.* V, 857
— *lyonnaises.* VII, 1102
— *multicolores.* I, 854
— *politiques, morales, critiques et littéraires.* VI, 21
Fantaisiste, magazine bibliographique (Le). II, 632
Fantasia. VI, 1160
Fantasio, comédie. V, 1269
Fantôme d'Orient. I, 51 ; V, 408
Farandole de pierrots. VII, 1116
Farce de deux amoureux recreatifs et ioyeux (La). VI, 975
— *de l'arbalestre a II personnages.* VI, 970
— *de la bouteille (La).* VI, 977
— *de la pipée (La).* VI, 742
— *de maître Pathelin (La).* II, 325 ; III, 645
— *des brus (La).* VI, 975
— *des Quiolards (La).* III, 647
— *des veaulx jouee deuant le Roy (La).* VI, 975
— *du cuvier (La).* III, 646
— *du mari refondu (La).* VII, 1034
— *du meunier de qui le diable emporte l'âme en enfer (La).* VI, 741

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Farce du pâté et de la tarte (*La*). III, 646
— *du Poulier* (*La*). VI, 976
— *du raporteur* (*La*). VI, 974
— *du Savatier* (*La*). VI, 982
— *ioyeuse à II personnages*. VI, 970
— *ioyeuse a III personnages*. VI, 976
— *nouvelle à V personnages*. VI, 972
— *nouvelle a VI personnages*. VI, 973
Farces de mon ami Jacques (*Les*). VII, 511
— *et moralités*. V, 306
Farfadets (*Les*). I, 421
— , *conte breton* (*Les*). V, 662
Fariboles. II, 999
Fastes de Rouen (*Les*). I, 552
— *de Versailles* (*Les*). III, 762
— *des gardes nationales de France*. I, 25
Faulx Saulniers (*Les*). VI, 56, 62
Faune populaire de la France. VI, 1177
Fausses antiquités de l'Assyrie (*Les*). I, 765
— *envies, parade* (*Les*). III, 1152
Faust, drame en trois actes. VI, 105
— *et le second Faust de Gœthe*. VI, 61
— *moderne* (*Le*). I, 881
— , *par Gœthe*. I, 728
— . *Préface... par A. Dumas fils*. III, 476
— , *tragédie*. III, 1013
Faustin (*La*). I, 729 ; III, 1062
Faustine. I, 893
Faute de l'abbé Mouret (*La*). II, 707 ; VII, 1203
Fauvette du docteur (*La*). VII, 312, 314
— (*La*). *Souvenirs de littérature contemporaine*. III, 650 ; IV, 661
Faux bonshommes (*Les*). I, 321
— *Démétrius* (*Les*). V, 733
— *Louis XVII* (*Les*). V, 80
— *ménages* (*Les*). VI, 304
Fayence, poëme (*La*). III, 831
F.-D. Froment-Meurice, argentier de la ville. I, 985
Fédération parisienne du 14 juillet 1790 (*La*). VII, 880
Fédérations de 1790 (*Les*). V, 839
Fedora, drame. VII, 382
Fée, comédie (*La*). III, 673
— *aux miettes, ou les camarades de classe* (*La*). VI, 111, 176
— *des Cévennes* (*La*). I, 74
Féeries de la science (*Les*). I, 444
Fées de la famille (*Les*). VI, 235
— *de la mer* (*Les*). IV, 640
— *du moyen âge* (*Les*). V, 626
Félicia ou mes fredaines. VI, 49
Félix Arvers. III, 1007
— *Buhot, dessinateur et aquafortiste*. VII, 927
— *et Thomas Platter à Montpellier*. I, 548
Fellah (*Le*). I, 10
Femme (*La*). I, 618 ; V, 835
— *abandonnée* (*La*). I, 198
— *au collier de velours* (*La*). III, 387
— *au dix-huitième siècle* (*La*). III, 1045
— *bookmaker, opérette* (*La*). VII, 523
— *dans l'art* (*La*). VII, 934
— *dans les temps anciens* (*La*). II, 710
— *de Claude* (*La*). III, 476
— *de Diomède* (*La*). III, 924
— *de feu* (*La*). I, 388
— *de l'avocat* (*La*). II, 942
— *de Roland* (*La*). II, 756
— *de soixante ans* (*La*). I, 229
— *de trente ans* (*La*). I, 197
— *du vingtième siècle* (*La*). VII, 551

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Femme en Allemagne (*La*). III, 1091
— *-enfant* (*La*). V, 685
— *et le badin, farce nouvelle* (*La*). VI, 977
— *jugée par l'homme* (*La*). V, 38
— *jugée par les grands écrivains*. I, 449
— *jugée par les grands écrivains des deux sexes* (*La*). V, 37
— *, le mari et l'amant* (*La*). IV, 714, 719
— *, poésies* (*La*). VII, 464
— *selon mon cœur* (*La*). V, 313
— *supérieure* (*La*). I, 210
— *vertueuse* (*La*). I, 199
— *veuve, farce* (*La*). VI, 972
Femmes. VII, 995
— (*Les*). II, 711
— *antiques*. I, 440
— *artistes à l'Académie royale de peinture* (*Les*). IV, 103
— *bibliophiles de France* (*Les*). VI, 877
— *blondes* (*Les*). I, 332
— *célèbres de 1789 à 1795* (*Les*). IV, 940
— *célèbres de l'ancienne France* (*Les*). V, 230
— *chasseresses* (*Les*). IV, 171 IV, 171
— *comme elles sont* (*Les*). IV, 191
— *dans la société chrétienne* (*Les*). III, 15
— *dans les temps modernes* (*Les*). II, 710
— *d'amis* (*Les*). II, 1054
— *d'après les auteurs français* (*Les*). V, 1179
— *d'artistes* (*Les*). I, 722 ; II, 700 ; III, 43, 47
— *de Brantôme* (*Les*). I, 886
— *de Gœthe* (*Les*). VII, 108
Femmes de H. de Balzac (*Les*). III, 654 ; IV, 837
— *de la Bible* (*Les*). III, 16
— *de la Régence*. V, 1313
— *de la Révolution* (*Les*). V, 832
— *de Murger* (*Les*). I, 367
— *de Paul de Kock* (*Les*). I, 368
— *de sport* (*Les*). VII, 983
— *de théâtre* (*Les*). V, 194
— *de Versailles* (*Les*). IV, 482
— *de Victor Hugo* (*Les*). I, 367
— *des Goncourt* (*Les*). III, 967
— *des Tuileries* (*Les*). IV, 482
— *du diable* (*Les*). IV, 197
— *du quartier latin* (*Les*). VI, 197
— *du temps passé* (*Les*). IV, 194
— *entretenues dévoilées dans leurs fourberies galantes* (*Les*). II, 1075
— *et les fleurs* (*Les*). V, 481
— *excentriques* (*Les*). VII, 1019
— *fortes, comédie* (*Les*). VII, 362
— *honnêtes!* II, 862 ; VI, 499
— *illustres* (*Les*). II, 733
— *jugées par les bonnes langues* (*Les*). V, 39
— *jugées par les méchantes langues* (*Les*). V, 571
— *. Keepsake des Keepsakes* (*Les*). III, 654 ; IV, 661
— *peintes par elles-mêmes* (*Les*). V, 571
— *philosophes* (*Les*). V, 257
— *poètes au XVIe siècle* (*Les*). III, 668
— *poètes bretonnes* (*Les*). I, 508

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Femmes qui font des scènes (Les). V, 1045
— *qui tuent et les femmes qui votent (Les).* III, 481
— *savantes (Les).* V, 952, 961
Fénelon, par Paul Janet. III, 1120
— *, par A. de Lamartine.* IV, 1007
Féodalité, des institutions de St Louis (De la). V, 851
Fer (Le). I, 758
— *rouge (Le).* III, 1002
Ferblande ou l'abonné de Montmartre, parodie. VII, 373
Ferdinand Denis. II, 1008
Ferme (journée d'été), symphonie (La). VI, 11
— *du Choquard (La).* II, 372
Fernand. VII, 338
— *Colomb, sa vie et ses œuvres.* IV, 31
— *Duplessis.* VII, 697
Fernande. III, 359
— *, pièce en quatre actes.* VII, 373
Fernandinette ou la Rosière d'en face, parodie. VII, 373
Ferréol, comédie. VII, 382
Festons et astragales. I, 713
Fête annuelle de la Macédoine. VII, 708
— *des martyrs (La).* V, 865
— *donnée le 13 février 1881 par les élèves du cours de Vaise.* V, 1110
— *votive de Saint-Barthélemée porte glaive.* I, 716 ; II, 403
Fêtes célèbres de l'Antiquité, du Moyen Age et des temps modernes. I, 757
— *de Madrid à l'occasion du mariage de S. A. R. le duc de Montpensier (Les).* III, 903
— *galantes.* VII, 990
Fêtes nationales à Paris (Les). III, 299
Feu Bressier. IV, 638
— *& flamme.* VI, 276
— *Miette.* II, 177
— *Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine.* III, 667
Feuille à l'envers (La). II, 860
Feuilles au vent, poésies par Louis de Cournont. II, 1043
— *au vent, poésies, par Eugène Lemouël.* V, 198
— *d'automne (Les).* I, 731 ; II, 731 ; IV, 271, 377, 384, 392, 406, 411, 421, 435
— *de lierre.* III, 629
— *détachées faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse.* VI, 1028
Feuilleton d'Aristophane (Le). I, 918
Feux-follets, poésies. VI, 755
F. Halévy, écrivain. VI, 792
— *, sa vie et ses œuvres.* IV, 4
Fiammina, comédie (La). VII, 909
— *contre Odette (La).* VII, 379
Fiancé de Mlle Saint-Maur (Le). II, 371
Fiancée de Bénarès (La). II, 268
— *de Lammermoor (La).* VII, 447, 452, 455
Fiancés, histoire milanaise du XVIIe siècle (Les). V, 497
— *, ou le Connétable de Chester (Les).* VII, 448
Fiasque, mêlé d'allégories. III, 701
Fidèles Ronins (Les). VII, 747
Fidelle, moral a V personnages (Le). VI, 975
Fiel et miel, poésies. III, 609

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fierabras, chanson de geste. VI, 744
— , *légende nationale.* III, 704 ; IV, 885
Fifre, journal hebdomadaire (Le). III, 704
Figaro-Salon. VII, 1171, 1189
Figulines (Les). VII, 595
Figures d'artistes. Léontine Beaugrand. III, 769
— *d'hier et d'aujourd'hui.* III, 774
— *de femmes.* III, 208
— *des Contes de La Fontaine.* IV, 919
— *des Fables de La Fontaine.* IV, 892
— *littéraires.* III, 209
Figurines parisiennes. V, 1034
— , *plâtres poétiques (Les).* VI, 805
Filiales (Les). III, 2
Fille aux mains coupées, mystère (La). VI, 901
— *aux pieds nus (La).* I, 138
— *basteliere (La).* VI, 969
— *de Mme Angot (La).* II, 410
— *de Molière, comédie (La).* III, 782
— *de Roland (La).* I, 869
— *du Cid (La).* III, 111
— *du garde (La).* II, 729
— *du marchand (La).* II, 543
— *du marquis (La).* III, 432
— *Élisa (La).* III, 1058
— *Élisa, scène d'atelier (La).* III, 712
— *ennemie du mariage (La).* I, 485
Filles d'Ève (Les). IV, 187
— *de minuit (Les).* VII, 1019
— *du feu (Les).* I, 586 ; VI, 58, 62
— *du professeur (Les).* I, 778
— , *lorettes et courtisanes.* III, 358
— *publiques de Paris (Les).* I, 421
Filles Sainte-Marie (Les). I, 820
Filleul d'un marquis (Le). VII, 788
— *de Pompignac (Le).* III, 471
— *du docteur Trousse-Cadet (Le).* VII, 513
Filleule (La). II, 738 ; VII, 247
Fils (Le). VII, 936
— *de famille (Les).* VII, 699
— *de Giboyer (Le).* I, 145
— *de l'ex-maire (Le).* II, 713
— *de l'homme (Le).* I, 325
— *de l'homme ou Souvenirs de Vienne (Le).* V, 767
— *de l'homme, souvenirs de 1824 (Le).* VII, 671
— *de la folle (Le).* VII, 610
— *de Pierre le Grand (Le).* VII, 1123
— *du brasseur roi (Le).* III, 272
— *du diable (Le).* III, 691
— *du maquignon (Le).* I, 780
— *du notaire (Le).* IV, 831
— *du rajah (Le).* IV, 530
— *du Titien (Le).* II, 770
— *Maugars (Le).* VII, 790
— *naturel (Le).* III, 400
Filz et l'Examynateur, farce nouvelle (Le). VI, 979
Fin d'un monde (La). III, 300
— *d'un monde et du neveu de Rameau (La).* IV, 553
— *de Don Juan (La).* I, 352
— *de l'orgie (La).* V, 1049
— *de Lucie Pellegrin (La).* I, 30
— *de Satan (La).* IV, 367, 408
— *du dix-huitième siècle (La).* II, 117
— *du fin (Le).* V, 676
— *du monde, histoire du temps présent et des choses à venir (La).* VI, 1099
— *du vieux temps (La).* I, 902
Finesses du mari (Les). V, 1154
Fior d'Aliza. IV, 1016
Flagellans, roman historique (Les). III, 720
Flamandes, poésies (Les). VII, 987
Flamarande. VII, 281

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Flambeaux noirs. VII, 988
Flaminio. VII, 254, 315, 316
Flandre à vol d'oiseau (La). IV, 45
— *pendant les trois derniers siècles (La).* IV, 709
Flavie. VII, 274
Flèches d'or (Les). I, 728 ; III, 998
Fleur de blé noir, missel d'amour. V, 199
— *de coca, pantomime (La).* III, 1010
— *de poésie françoyse (La).* II, 633
— *de serre et fleur des champs.* IV, 662
— *des antiquitez de la noble et triumphante ville et cité de Paris (La).* II, 574
— *des belles épées.* I, 363
— *des chansons amoureuses (La).* II, 632
— *des pois (La).* I, 196
— *des proverbes français (La).* III, 502
— *du panier (La).* I, 330
— *lascive orientale (La).* III, 740
Fleurettes (Les). IV, 38
Fleurs à Marie. VII, 906
— *à Paris (Les).* V, 225
— *animées (Les).* III, 133
— *d'avril, comédie.* VII, 1033
— *d'ennui.* V, 403
— *d'hiver. Fruits d'hiver.* V, 173
— *de Castille et d'Andalousie, poésies.* V, 95
— *de France.* I, 816, 817
— *de pommier, vers.* III, 104
— *des ruines.* V, 204
— *du bitume.* III, 1077
— *du ciel (Les).* II, 399
— *du mal (Les).* I, 341, 343, 349, 712
— *du soir.* V, 205
— *et ruines.* I, 739
Fleurs historiques (Les). I, 36 ; IV, 662
— *historiques des dames et des gens du monde.* V, 57
— *religieuses, album du monde chrétien.* IV, 662
— *religieuses, loisirs des âmes chrétiennes.* IV, 663
— *sur une tombe.* V, 1107
Fleuve (Le). II, 1072
Fleuves de France (Les). I, 322
Flibustier (Le). VI, 1126
Flipote, comédie. V, 187
Flirt. IV, 78
Flocons (Les). V, 542
Floire et Blanceflor. I, 650
Floovant, chanson de geste. VI, 743
Flore latine des dames et des gens du monde. V, 56
Floréal. VII, 533
— *, revue.* V, 585
Florence. L'histoire, les Médicis, les Humanistes, les Lettres, les Arts. VII, 1186
Floride (La). V, 769
Florise. I, 271
Flotille de l'Euphrate (La). IV, 621
Flûte de Pan (La). V, 159
Foi, espérance et charité. I, 815, 816, 817
Foire aux artistes (La). VII, 428
— *aux idées (La), journal-vaudeville.* V, 302
— *de Francfort (La).* II, 586
— *de la Brière (La).* II, 362
— *Saint-Laurent, son histoire (La).* IV, 88
Folammbo ou les cocasseries carthaginoises. III, 726
Folies-amoureuses (Les). V, 672
— *d'un grand seigneur (Les).* V, 1030
— *de Daniel Sage (Les).* I, 542
— *-Marigny, prologue (Les).* III, 1005
— *-Nouvelles (Les).* I, 260

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Folk-lore. VI, 871
— *de l'île Maurice (Le).* V, 328
— *du pays basque (Le).* V, 326
— *du Poitou (Le).* II, 538
Folle d'Orléans (La). IV, 821
— *querelle ou la Critique d'Andromaque (La).* II, 852
Folles ballades (Les). V, 545
— *de leur corps.* II, 45, 864
— *et sages, poésies.* III, 833
Fond de la mer (Le). I, 761
— *de la Société sous la Commune (Le).* III, 31
— *du sac de la grand'mère.* I, 386
— *du sac (Le) ou recueil de contes en vers et en prose.* II, 952, 960
Fondation d'un nouveau théâtre à Paris. V, 1052
— *et les antiquités de la basilique collégiale... de S. Paul de Lyon.* II, 491, 776
Fontaine de toutes sciences du philosophe Sidrach (La). VI, 1035
— *des amoureux de science (La).* II, 683
Fontainebleau. III, 753
— , *Versailles, Paris.* IV, 531
Force des choses (Les). V, 517
Forces perdues (Les). III, 311
— *physiques (Les).* I, 757
Forest nuptiale (La). II, 615
Foresteries de Jean Vauquelin de la Fresnaie. VII, 979
Forêt bleue (La). V, 399
— *de Rennes (La).* III, 690
— *enchantée ou Tranquille et Vif-Argent.* VI, 523
— , *son histoire (La).* V, 1180
Forêts de la Gaule et de l'ancienne France (Les). V, 627
Forgeron (Le). I, 279
Formation de l'unité française (De la). V, 382
— *française des anciens noms de lieu (De la).* VI, 900
Formosa. VII, 938
Formulaire des magistrats. II, 624
— *fort recreatif de tous contracts...* II, 493
Fort comme la mort. V, 620
Fortune d'Angèle (La). VII, 787
— *des Rougon (La).* VII, 1201
Fortunes et adversitez de feu noble homme Jehan Regnier (Les). II, 671
Fortunio. I, 613 ; III, 892
Fortuny. II, 484
— , *sa vie, son œuvre, sa correspondance.* III, 80
Fossiles (Les). I, 761
Fou du Palais-Royal (Le). II, 41
— *Végof (Le).* III, 586
Fourberies de Nérine (Les). I, 268
— *de Scapin (Les).* V, 951, 961
Fourchambault (Les). I, 148
Fourchette harmonique (La). IV, 88
Fourmis (Les). I, 757
Fous littéraires (Les). I, 944
Foutaizes de Jéricho (Les). II, 634
F.....manie (La). II, 673
Foyer breton (Le). VII, 634
— *de l'Opéra (Le).* I, 216 ; III, 790 ; VII, 613
— *et les champs, poésies (Le).* VI, 1162
Foyers du peuple (Les). IV, 999
F. Ponsard, 1814-1867. IV, 561
Fragmens de divers mémoires pour servir à l'histoire de la Société polie en France. VI, 1166
— *historiques 1688 et 1830.* VI, 36
— , *Naples et Venise.* III, 793

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Fragmens sur les institutions républicaines. VII, 24
Fragments, par Lucilius. I, 695
— *d'un livre inédit.* III, 73
— *d'une vie de saint Thomas de Cantorbéry.* I, 59
— *de Molière (Les), comédie.* II, 845
— *du livre gnostique intitulé : Apocalypse d'Adam.* VI, 1012
— *et mélanges.* VII, 1112
— *littéraires.* II, 1061
Fragmentum Petronii. II, 662
Fragoletta, Naples et Paris en 1799. V, 89
Fragonard. II, 482
Frais de guerre (Les). I, 712
Fra Bartolomeo della Porta et Mariotto Albertinelli. II, 478
Français dans l'Inde (Les). Dupleix et Labourdonnais. VI, 865
— *de la décadence (Les).* VI, 1160
— *peints par eux-mêmes (Les).* III, 794
— *sous la Révolution (Les).* II, 167
— *sous Louis XIV et Louis XV (Les).* III, 805
— *sur le Rhin (Les).* VI, 951
Française du siècle (La). VII, 924
Françaises du XVIIIe siècle (Les). III, 1125
France (La). I, 748
— *(De la).* IV, 54
— *ancienne et moderne (La).* IV, 886
— *artistique et monumentale (La).* IV, 47
— *au temps des croisades (La).* VII, 974
— *aux croisades (La).* I, 122
— *avant les Francs (La).* VI, 235
France, de son génie et de ses destinées (De la). V, 562
— *devant l'Europe (La).* V, 837
— *et Allemagne.* VI, 911
— *et Allemagne. Littérature, critique, voyages.* V, 570
— *et la Sainte Alliance en Portugal (La).* VI, 907
— *et Marie.* V, 90
— *f..... (La).* II, 634
— *guerrière, élégies nationales (La).* VI, 50
— *guerrière. Récits historiques (La).* IV, 72
— *juive devant l'opinion (La).* III, 300
— *juive (La). Essai d'histoire contemporaine.* III, 300
— *littéraire (La).* III, 814
— *littéraire ou Dictionnaire bibliographique (La).* VI, 880
— *littéraire au XVe siècle (La).* I, 940
— *maritime (La).* III, 818
— *nouvelle (La).* VI, 828
— *parlementaire (La).* IV, 1018
— *pendant la guerre de cent ans (La).* V, 427
— *Protestante (La).* IV, 1
— *. Son histoire.* V, 1113.
— *, sonnets (La).* VII, 706
— *sous l'Empire (La).* VII, 700
— *travestie (La).* V, 631
Franche-Comté (La). I, 886
Francia. Un bienfait n'est jamais perdu. VII, 278
Francillon. III, 484
Franciscus Columna. VI, 143
Franc-maçonnerie des femmes (La). V, 1035
François Boucher. II, 480
— *Boucher, Lemoyne et Natoire.* V, 491

EFERUS - Recherches & Classification numériques

François Coppée, l'homme, la vie et l'œuvre. V, 259
— *le bossu.* I, 780
— *le Champi.* II, 687 ; VII, 240, 312, 314, 315, 316
— *les Bas-bleus, drame.* V, 793
— *Perrin, poète français du seizième siècle.* II, 911
— *Ier.* V, 256
— *Ier chez Mme de Boisy.* VI, 1201
— *Rabelais, par Guillaume Colletet.* II, 617
— *Rabelais, par M. Delescluze.* III, 116
— *Rabelais Tourangeau.* V, 1071
— *Ranchin.* V, 1169
— *Rude.* II, 474
— *Soleil.* V, 1048
— *Villon et ses légataires.* V, 379
Françoise, chapitre inédit de l'histoire des quatre sergents de la Rochelle. III, 154
— , *comédie.* VII, 257, 314, 316
— *de Rimini dans la légende et dans l'histoire.* VII, 1186
— *de Rimini, drame.* III, 292
Francs-Taupins (Les). IV, 820
Frantz, scènes pastorales. V, 20
Fraulein von Marsan. VI, 111
Frédéric et Bernerette. I, 743 ; II, 770 ; V, 1245
Frégate l'Espérance (La). II, 723
— *l'Incomprise (La).* VII, 6
French illustrators. V, 1151
Frère aîné (Le). I, 724 ; III, 35
— *et la sœur (Le).* I, 779
— *et sœur.* V, 428
— *Jacques.* IV, 712, 719
Frère Philibert, farce nouuelle. VI, 980
Frères Chantemesse (Les). V, 1051
— *Corses (Les).* III, 371
— *d'armes (Les).* III, 140 ; IV, 327
— *de lait (Les).* I, 781
— *van Ostade (Les).* II, 483
— *Zemganno (Les).* III, 1060
Fréron ou l'illustre critique. I, 762
Fresques (Les). I, 335
Friquassée crotestillonnée (La). I, 550 ; II, 12, 634
Froissart. Étude littéraire sur le XIVe siècle. IV, 709
Froment-Meurice. Rapports officiels des jurys.. IV, 319
Fromont jeune et Risler aîné. I, 722 ; III, 44, 46
Fronsac à la Bastille. V, 584
Frontière Sino-Annamite (La). VI, 861
Froufrou. V, 650
Fruit de mes lectures (Le). VI, 470
Fumée. V, 749, 876
Fumier d'Ennius (Le). III, 152
Funérailles de Charles Nodier (Les). III, 1184
— *de Georges d'Amboise.* I, 550
— *de l'Empereur Napoléon.* III, 841 ; V, 6
— *de l'honneur (Les).* VII, 935
— *de Louis XVIII, ode.* IV, 439
— *de M. Cuvillier-Fleury.* VI, 1032
— *de M. Defrémery.* VI, 1029
— *de M. Elie Delaunay.* V, 67
— *de M. E. Desjardins.* VI, 1031
— *de M. Droz.* VII, 137
— *de M. Octave Feuillet.* V, 803

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Funérailles de M. de Mazade... Discours de M. François Coppée. II, 989
— *de M. Alfred de Musset.* VII, 1113
— *de M. Pavet de Courteille.* VI, 1035
— *de M. Léon Renier.* VI, 1030
Funérailles de M. Jules Sandeau. VII, 795
— *de M. Serret.* VI, 1030
— *du roy Henri II.* I, 576
Furetière. I, 124
Furoncle (Le). I, 445
Fusains et eaux-fortes. III, 941
Fusées. I, 352
Fusil chargé. V, 1168
Futura. VII, 938

G

Gabriel. VII, 304, 310
— *Lambert.* III, 363
Gabrielle. I, 142
Gaëtan il Mammone, drame. VII, 616
Gaietés bourgeoises (Les). V, 910
— *champêtres (Les).* IV, 545
— *de Béranger (Les).* I, 416 ; II, 603
— *de l'année (Les).* III, 1140
— *de l'escadron (Les).* II, 1053
Gaillardes, poésies du capitaine Lasphrise (Les). II, 643
Galante aventure, opéra-comique. VII, 513
Galanterie sous la sauvegarde des lois (La). II, 1075
Galanteries du XVIIIe siècle (Les). V, 1044
Galaor. V, 303
Galerie bretonne historique et littéraire. V, 781
— *d'originaux.* II, 735
— *de femmes célèbres tirée des Causeries du lundi.* VII, 150
— *de la presse, de la littérature et des beaux-arts.* III, 848
— *de M. G. Rothan.* V, 490
— *de M. Schneider (La).* III, 1073
Galerie de portraits. IV, 179
— *de portraits du XVIIIe siècle.* IV, 179
— *de portraits forésiens.* III, 103
— *de portraits historiques.* VII, 152
— *de portraits littéraires, écrivains politiques et philosophes.* VII, 153
— *de portraits réunie au château de Saumur (La).* III, 716
— *des artistes dramatiques de Paris.* III, 849
— *des contemporains illustres.* V, 374
— *des curieux (La).* II, 605
— *des femmes de George Sand.* IV, 830
— *des femmes de Shakspeare.* III, 852 ; VII, 210
— *des femmes de Walter Scott.* III, 852
— *des gens de lettres au XIXe siècle.* VI, 1153
— *des grands écrivains français tirée des Causeries du lundi.* VII, 151

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Galerie des personnages de Shakspeare. VI, 654
— *des poëtes vivans.* III, 230
— *des portraits de Mademoiselle de Montpensier (La).* III, 853
— *dramatique ou Acteurs et actrices célèbres.* III, 853
— *du XVIIIe siècle.* IV, 180
— *flamande et hollandaise.* IV, 183
— *française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté.* III, 854 ; IV, 1361 ; VI, 474
— *historique de la Comédie française.* V, 488
— *historique des acteurs du Théâtre français.* V, 190
— *historique des acteurs français, mimes et parodistes.* V, 489
— *historique des Comédiens de la troupe de Nicolet.* V, 488
— *historique des Comédiens de la troupe de Talma.* V, 487
— *historique des comédiens français de la troupe de Voltaire.* V, 487
— *historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière.* IV, 92
— *historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire.* V, 487
— *Lebrun, collection de M. George (La).* VII, 107
— *morale de M. le comte de Ségur.* VII, 468
— *morale et politique.* VII, 467
Galerie pittoresque de la jeunesse. VII, 396
— *rabelaisienne.* V, 809
— *théâtrale ou collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la Capitale.* III, 854
Galeries historiques de Versailles. III, 951 ; IV, 533
— *publiques de l'Europe.* I, 91
— *souterraines (Les).* I, 759
Galilée, drame. VI, 768
Galileo Galilei. II, 274
Galipettes. III, 859
Gallet et le Caveau. I, 879
Gambara. I, 207
Gamiani ou deux nuits d'excès. II, 635 ; III, 866 ; V, 1241
Gammes (vers) (Les). V, 764
Ganaches, comédie (Les). VII, 365
Garçons de café et de restaurant de Paris (Les). IV, 804
Garde du corps (Le). III, 537
— *nationale à cheval pendant le siège de Paris (La).* V, 137
— *-toi, je me garde!* V, 640
Gardes forestiers (Les). III, 428
Gargantua dans les traditions populaires. V, 325
Garibaldi. VII, 264
Garibaldiens (Les). III, 425
Garin le Loherain, chanson de geste. VI, 410
Garnaches (Les). VI, 290
Gaspar Corte-Real. La date exacte de sa deuxième expédition au Nouveau-Monde. VI, 986
Gaspard de la nuit. I, 447
Gastronomie. V, 1053
— *(La).* I, 422 ; II, 323
Gâteau des rois (Le). IV, 543
Gatine historique et monumentale (La). V, 154

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gaucher Myrian, vie aventureuse d'un escholier féodal. III, 976
Gaufrey, chanson de geste. VI, 743
Gaule et France. III, 341
— *poétique (La).* V, 507
Gaulois et parisiens. IV, 803
Gauloiseries nouvelles. VII, 527
Gavarni, par Georges Duplessis. III, 509
— , *par Eugène Forgues.* II, 477
— , *l'homme et l'œuvre.* III, 1054
Gaydon, chanson de geste. VI, 744
Gayetez (Les) d'Olivier de Magny. I, 634 ; II, 649 ; V, 450
— *et les épigrammes de Pierre de Ronsard.* II, 672
Gazetiers et gazettes. VII, 976
Gazette anecdotique, du règne de Louis XVI. Portefeuille d'un talon rouge. VI, 1231
— *bibliographique.* III, 966
— *de Champfleury.* II, 185
— *de Cythère (La).* III, 279
— *des beaux-arts.* III, 959
— *des salons, journal des dames et des modes.* IV, 1106
— *universelle des beaux-arts.* III, 966
Gazettes de Hollande et la Presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles (Les). IV, 36
G. Courbet et son œuvre. V, 195
Géant et l'oiseau (Le). V, 1180
Gemma, ballet. III, 915
Gemmes et joyaux de la Couronne (Les). I, 287
Gendarmes de Canisy (Les). III, 1004
— , *poème en deux chants (Les).* VI, 252
Gendre de M. Poirier (Le). I, 143
Généalogie de la maison de Bourbon de 1256 à 1871. III, 546
Général Camou (Le). I, 501
— *comte de Flahaut (Le).* V, 591
— *Fricassier (Le).* VI, 6
— *Jomini (Le).* VII, 146
— *Marceau (Le).* VI, 365
— *Philippe de Ségur, sa vie et son temps (Le).* VII, 100
Généraux morts pour la Patrie 1792-1871 (Les). IV, 144
Généreuse jeunesse (La). I, 304
Geneviève de Brabant. VI, 706
— , *histoire d'une servante.* IV, 997
Génie Bonhomme (Le), VI, 146
— *du Christianisme.* II, 281, 283
— , *ode (Le).* IV, 228
Génies de la liberté (Les). VII, 292
Genièvre, poëme. VII, 775
Gens de Bohême et têtes fêlées. III, 758
— *de mer.* II, 1004
— *de Paris (Les).* VI, 215
— *nerveux, comédie (Les).* VII, 361
— *singuliers.* V, 45
Gentilhomme campagnard (Le). I, 428
— *de la montagne (Le).* III, 422.
Gentlemen de grands chemins (Les). II, 710
Géographie abrégée de la France. VI, 481
— *de la Gaule au VIe siècle.* V, 380
— *de Mecklembourg.* VI, 398
— *de Pomponius Mela.* I, 695
— *illustrée de la France et de ses colonies.* VII, 1011

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Géographie statistique et spéciale de la France. VI, 482
George Dandin. V, 851, 859
— *de Guérin.* VII, 313
— *Sand, par Elme Caro.* III, 1119
— *Sand, par le Cᵉ Théobald Walsch.* VII, 1154
— *Sand aux riches.* VII, 233
Georges. III, 357
— *Hermonyme de Sparte maître de grec à Paris.* VI, 267
Georgette, comédie. VII, 382
— *ou la nièce du tabellion.* IV, 711, 718
Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres. II, 488 ; III, 155
— *Edelinck.* II, 477
— *Terburg (Ter Borch) et sa famille.* II, 480
Gerbe (La). Album mosaïque. IV, 686
— *d'or (La). Keepsake des demoiselles.* III, 973
— *poétique.* VII, 290
Gerbes glanées. VII, 885
Gerfaut. I, 427 ; II, 348
Géricault, étude biographique et critique. II, 448
Germain (Les). I, 282
— *Barbe-Bleue, histoire édifiante.* IV, 947
Germaine. I, 4
Germains avant le Christianisme (Les). VI, 297
Germanie (La). II, 592
Germinal. VII, 1210
Germinie Lacerteux. I, 729 ; II, 349 ; III, 1048
Germy. III, 639
Gertrude et Véronique. VII, 791
Gesta Pontificum cameracensium. IV, 110
Gestes des ducs de Brabant (Les). II, 510
G. Garibaldi. Vie et aventures. III, 144
Ghetto ou le quartier des juifs (Le). IV, 832
Ghiberti et son école. I, 689
Gibet de Montfaucon (Le). V, 456
Gibier à poil (Le). II, 378
— *de Saint-Lazare.* V, 439
Giboulées d'avril. V, 661
Gifle, comédie en un acte (La). III, 290
Gilbert. Chronique de l'Hôtel-Dieu. VII, 30
— *et Gilberte.* VII, 698
Gilblas du théâtre (Le). V, 847
— *illustré.* III, 978
Gilles et Pasquins. I, 728 ; III, 1004
Gill-revue. III, 980
Giovanni Battista del Porto dit le Maître à l'oiseau. III, 857
— *Lorenzi, bibliothécaire d'Innocent VIII.* VI, 207
— *Sbogarro.* VI, 95
Giralda (La). III, 986
Girard de Roussillon dans l'histoire. V, 380
Girolamo Mocetto, peintre et graveur vénitien. III, 857
Giselle ou les Wilis. III, 895
Gismonda, drame. VII, 383
Gisors. I, 16
— *. La Tour du prisonnier.* IV, 770
Gitanos (Les). V, 313
Giulietta et Romeo. II, 506 ; VI, 791
Giulio Campagnola, peintre-graveur du XVIᵉ siècle. III, 859
Gladiateurs de la République des lettres aux XVᵉ, XVIᵉ et XVIIᵉ siècles (Les). VI, 74
Glanes. I, 446
— *, album (Les).* IV, 663
Glenarvon ou les Puritains de Londres. V, 476

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Gleyre, étude biographique et critique. II, 448
Gloire du souvenir (La). I, 746 ; VII, 507
— *du verbe (La).* VI, 902
— *et malheur.* I, 196
Gloires de la France (Les). V, 179
Gloriana. VII, 912
Glorieuses antiquitez de Paris (Les). II, 472
Glorieux (Le). II, 324
Glossaire de la langue romane. VI, 1193
— *français des locutions et mots peu usités qui se rencontrent dans la correspondance de Marie Stuart.* IV, 725
— *français du moyen âge à l'usage de l'archéologue.* IV, 779
Glu (La). VI, 1116
G..... royal (Le). II, 638
Gœthe et Diderot. I, 305
— *et la musique, ses jugements, son influence, les œuvres qu'il a inspirées.* IV, 613
— *et ses deux chefs-d'œuvre classiques.* VII, 661
— *, ses mémoires et sa vie.* III, 1017
Goffin ou les héros liégeois. V, 865
— *ou les mineurs sauvés.* III, 1179
Gomme (La). II, 221
Gomorrhe. I, 84
Goncourt (Les). III, 162
Gothon du passage Delorme. IV, 271
Goupillon (O Hyssope)... poëme héroï-comique (Le). III, 271
Gourmandises de Charlotte (Les). VII, 191
Goûters de la grand'mère (Les). I, 776
Gouvernement de M. Thiers (Le). VII, 548
— *, les mœurs et les conditions en France avant la Révolution (Les).* II, 817 ; VII, 471
Gouverneurs anciens et modernes du Languedoc (Les). I, 546
— *du Languedoc (Les).* I, 540
Goya. VII, 1183
Grain de sable (Le). VI, 213
Grammaire des arts décoratifs. I, 810
— *des arts du dessin.* I, 808
— *élémentaire.* V, 575
— *historique.* V, 575
Grand Alcandre frustré (Le). II, 639
— *Carême de Massillon.* II, 532
— *Corneille (Le).* V, 31
— *dictionnaire de cuisine.* III, 433
— *dictionnaire universel du XIXe siècle.* V, 57
— *erratum.* III, 1090
— *et le petit trottoir (Le).* III, 159
— *et vrai art de pleine rhétorique (Le).* I, 562
— *Frédéric avant l'avènement (Le).* V, 121
— *frère (Le).* I, 844
— *Godard, histoire d'un homme fort (Le).* III, 868
— *monde et salons politiques de Paris après la Terreur.* IV, 805
— *Napoléon des petits enfants (Le).* V, 547
— *œuvre (Le).* II, 370
— *parangon des nouvelles nouvelles (Le).* I, 656 ; II, 639

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grand testament du sieur Vermersch (Le). VII, 1008
Grande armée de 1813 (La). VI, 1226
— *bleue (La).* V, 469
— *Bohême (La).* VI, 1160
— *Bretèche (La).* I, 198
— *danse macabre des hommes et des femmes (La).* III, 6
— *diablerie (La).* I, 40
— *duchesse de Gérolstein (La).* V, 647
— *encyclopédie (La).* III, 1095
— *et excellente cité de Paris (La).* II, 472
— *falaise (La).* VII, 583
— *Maguet.* V, 683
— *Marnière (La).* VI, 259
— *mascarade parisienne (La).* VI, 1148
— *mythologie tintamarresque.* I, 791
— *Pauline (La).* II, 180
— *symphonie héroïque des punaises (La).* VI, 4
— *ville (La).* III, 1096 ; IV, 722
Grandes amoureuses. Sapphô — Sophie Mounier. VI, 1122
— *chasses (Les).* I, 760
— *chasses au XVIe siècle (Les).* II, 18
— *chroniques de France (Les).* II, 400
— *croniques de Bretaigne (Les).* I, 507
— *Dames (Les).* IV, 197
— *épouses (Les).* V, 258
— *et inestimables cronicques du grant et enorme geant Gargantua (Les).* II, 891 ; VI, 931
— *et recreatives pronostications pour ceste présente année.* II, 645
Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. II, 192
— *manœuvres (Les).* VI, 1106
— *manœuvres de l'armée russe (Les).* III, 236
— *nuits de Sceaux (Les).* IV, 609
— *pêches (Les).* I, 760
— *scènes historiques du XVIe siècle (Les).* III, 1099
Grandeur des Romains. II, 434
— *et décadence d'une serinette.* II, 186
— *et décadence de la Colombine.* IV, 34
— *et décadence de M. Joseph Prudhomme.* V, 1013
— *et décadence des grisettes.* III, 140
— *et décadence des Romains.* II, 533
Grands écrivains de la France (Les). III, 1103
— *écrivains français (Les).* III, 1118
— *écuyers et la grande Écurie de France (Les).* I, 488
— *épisodes de la monarchie constitutionnelle (Les).* III, 74
— *et petits.* I, 778
— *Guignols (Les).* III, 719
— *hommes de l'Orient (Les).* IV, 1019
— *hommes de la France (Les).* VI, 1231
— *hommes du ruisseau (Les).* II, 185
— *hommes en robe de chambre (Les).* II, 719
— *hommes en robe de chambre (Les). Henri IV — Richelieu — César.* III, 407

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grands jours du petit Lazari (Les). III, 278
— *maîtres de la Renaissance (Les).* III, 1123
— *maîtres du dix-septième siècle (Les).* III, 643
— *navigateurs du XVIIIe siècle (Les).* VII, 1014
— *peintres français et étrangers.* I, 76
— *traités de la guerre de cent ans (Les).* II, 907
— *traités du règne de Louis XIV (Les).* II, 908
— *vins de Bordeaux (Les).* I, 468
— *voyageurs du XIXe siècle (Les).* VII, 1014
Grandville. I, 807
Grangeneuve. V, 90
Grans régretz et complainte de Madamoyselle du pallais. II, 889
Grant blason des faulces amours (Le). II, 594
— *dance macabre des femmes (La).* III, 6
— *danse macabre des hommes et des femmes.* II, 892 ; III, 6
— *Testamêt Villon et le petit.* I, 675
Grapillons (Les). III, 1127
Grassot en Italie. Lettres familières et romanesques. III, 135
Gratieuses amours de Pierre Dupuis et de la grosse Guillemette (Les). II, 639
Grave imprudence. I, 984
Graveur lorrain François Briot (Le). IV, 105
Graveurs amateurs du XVIIIe siècle (Les). VI, 787
— *de portraits en France (Les).* III, 260
— *du dix-huitième siècle (Les).* VI, 786
— *du XIXe siècle (Les).* I, 394
Graveurs sur bois contemporains (Les). III, 503
Gravure (La). I, 662
— *à l'eau-forte (La).* VII, 10
— *de portrait en France (De la).* III, 508
— *en Italie (La).* I, 685
— *française au Salon de 1855 (La).* III, 503
Gravures françaises du XVIIIe siècle (Les). I, 826
Graziella. I, 584, 736 ; IV, 1004, 1062
— *, drame lyrique.* IV, 1005
Grèce à l'Exposition universelle (La). IV, 215
— *contemporaine (La).* I, 2
— *moderne et de ses rapports avec l'Antiquité (De la).* VI, 903
— *pittoresque et historique (La).* VII, 1172
Grecs modernes (Les). III, 306
Grenadier de l'île d'Elbe (Le). I, 318
Grenadière (La). I, 198
Grenoblo malheron. I, 812 ; VII, 292
Grève des forgerons (La). I, 718 ; II, 967
Grillon du foyer (Le). II, 692
Grimaces parisiennes (Les). VII, 1021
Grimod de la Reynière et son groupe. III, 220
Grimpeurs de rocher (Les). I, 779
Gringoire. I, 269
Griseldis, poème dramatique. IV, 16
Grisélidis, conte. VI, 563
— *, opéra.* VII, 531
Griseries (Les). V, 400
Grisette et l'étudiant (La). V, 1020
Gros et ses ouvrages. III, 121
Grotesques (Les). III, 897
— *de la musique (Les).* I, 426
Grotte d'Isturitz (La). V, 409

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Grottes de Plémont (Les). VI, 233
Guêpes (Les). IV, 629
— *à la Bourse (Les).* IV, 633
— *hebdomadaires (Les).* IV, 633
— *illustrées (Les).* IV, 633
Guerre, par Erckmann-Chatrian (La). III, 588
— , *par George Sand (La).* VII, 264
— *à coups d'épingles (La).* V, 217
— *à toutes les époques (La).* I, 680
— *comique (La) ou la défense de l'École des femmes.* II, 847
— *d'Espagne, ode (La).* VII, 630
— *de Cent ans (La).* I, 720 ; II, 974
— *de trois jours (La).* I, 318
— *des femmes (La).* III, 373
— *des masles contre les femelles (La).* II, 615
— *des paysans (La).* VII, 1155
— *du Nizam (La).* V, 769
— *et la paix (La).* VII, 850
— *et le débat entre la langue, les membres et le vêtre.* I, 521 ; II, 888
— *pendant les vacances (La).* VI, 234
Guerrero ou la Trahison. V, 171
Guerres civiles en France pendant la Révolution (Les). V, 591
— *des Vendéens et des Chouans contre la République française.* II, 822
Gueux de Lyon (Les). VII, 1109
— *de marque.* II, 408
— *de mer (Les).* IV, 623
Gui de Bourgogne, chanson de de geste. VI, 743
Guibollard et Ramollot. V, 235
Guide de l'amateur au Musée du Louvre. III, 942
— *de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle.* II, 454
— *de l'École nationale des beaux-arts.* V, 1186
— *descriptif du Mont Saint-Michel.* II, 1027
— *des fumeurs (Le).* V, 192
— *du libraire-antiquaire et du bibliophile.* I, 356 ; V, 213
— *sentimental de l'étranger dans Paris.* VII, 915
Guido-Reni. I, 420
Guienne militaire (La). III, 294
Guignol. I, 51
— *des Champs-Élysées (Le).* VII, 762
Guilbert de Pixérécourt. IV, 845
Guillaume de Nogaret, légiste. VI, 1021
— *de Palerne.* I, 56
— *du Tillot, ministre des infants ducs de Parme.* VI, 76
— *Fichet, sa vie, ses œuvres.* VI, 581
— *Tell. Bernard de Palissy.* IV, 1016
Guimard, d'après les registres des Menus-Plaisirs de la Bibliothèque de l'Opéra (La). III, 1068
Guionvac'h. I, 507
Guirlande de Flore. V, 478
— *de Julie (La).* II, 881 ; III, 1171 ; V, 1090 ; VI, 746
Guise au XVIIIe siècle. VI, 643
— *et Riom.* V, 1312
Gustave Courbet, notes et documents sur sa vie et son œuvre. IV, 479
— *Doré. 25 janvier 1883.* III, 483
— *Doré, peintre, sculpteur,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dessinateur et graveur. III, 137
Gustave Levavasseur. Bibliographie de ses œuvres. V, 310
— *Morin et son œuvre.* IV, 51
— *ou le mauvais sujet.* IV, 712, 720
— *III et la Cour de France.* III, 966
Gutenberg, drame. III, 785
— , *inventeur de l'imprimerie.* IV, 1007
Guy Mannering ou l'Astrologue. VII, 446, 451, 455
Guyane française (La). I, 917
Guzla ou choix de poésies illyriques (La). V, 705
Gwendoline. V, 678
Gynandre (La). VI, 505

H

Habit d'Arlequin, chronique d'hier (L'). IV, 481
— *vert (L').* I, 142 ; V, 1258
Habitants de Suriname (Les). I, 838
Habitation du désert (L'). I, 779
Habitude (De l'). VI, 960
Habrocome et Anthia. II, 904
Haine, drame (La). VII, 377
Halifax, comédie. III, 355
Hall, célèbre miniaturiste du XVIIIe siècle. VII, 1096
Halles (Les). VI, 391
Hamlet. VII, 313
— , *prince de Danemark, drame.* III, 380
Han d'Islande. IV, 236, 375, 386, 400, 416, 425, 437
Han-Wen, le lettré. IV, 530
Hans, fantaisie allégorique pour tous les âges. IV, 618
— *Holbein.* V, 490
— *Sbogar.* VI, 96
Hara-Kiri. IV, 34
Harangues et lettres inédites du roi Henri IV. IV, 68
Harem (Le). IV, 81
Harlan des églises de Montpellier. I, 546
Harmodius. I, 737 ; V, 28
Harmonie (Arme-au-nid), charade. VI, 767
Harmonies de la nature. VII, 34
— *du son et l'histoire des instruments de musique (Les).* VI, 953
— *poétiques et religieuses.* I, 735 ; IV, 969, 1046, 1052, 1060
— *providentielles (Les).* I, 759
Harnali, ou la contrainte par cor. IV, 255 ; V, 104
Hasard du coin du feu (Le). II, 585
Haschich, contes en prose (Le). V, 1003
Haute messe de l'abbé Perchel (La). I, 569
— *Savoie, récits de voyage et d'histoire.* VI, 1164
Hautot père et fils. I, 512
Hauts faits de M. de Ponthau (Les). IV, 65
— *faits des Jésuites (Les).* VI, 51
H. B. V, 729
H. de B. 26 juin 1854. I, 918
Hecatelegium ou les Cent élégies satiriques et gaillardes. V, 590

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hector Berlioz. La vie et le combat. Les œuvres. IV, 614
— *Berlioz, sa vie et ses œuvres.* IV, 615
— *Servadac.* VII, 1013
Hégésiaques (Les). I, 19
Hélène. VII, 799
— , *drame.* VI, 306
— *Brunet, mœurs parisiennes.* V, 1145
— *Gillet.* VI, 109
— *Peyron.* I, 893
Héliogabale. IV; 64
Hellas. V, 525
Hellénisme en France (L'). III, 565
Héloïse et Abélard. IV, 1008
— *Paranquet.* III, 470
Henri Beyle. II, 652
— *de France.* VI, 520
— *de Gissey de Paris.* V, 1067
— *Martin, sa vie, ses œuvres, son temps.* IV, 25
— *Martin, ses œuvres, sa vie, son temps.* V, 567
— *IV.* V, 256
— *IV et la princesse de Condé.* II, 799.
— *IV et Montaigne ou lettre du philosophe Que Sais-je?* IV, 606
— *IV. Le roi, l'amoureux.* IV, 880
— *Regnault, par Roger Marx.* II, 480
— *Regnault 1843-1871, par G. Larroumet.* V, 62
— *Regnault, notice par Théophile Gautier.* III, 936
— *Regnault, sa vie et son œuvre.* II, 145
— *III et sa cour.* III, 337
Henriade (La). II, 429, 436, 522, 784, 788
Henrico Svsoni Denifle lustra sex in ordine fratrum prædicatorum..... VI, 529
Henriette. I, 721 ; II, 986
Henriette Dumesnil. II, 739
— *Maréchal.* III, 1051, 1061
— *Renan. Lettres intimes.* VI, 1016
— *Renan. Souvenir pour ceux qui l'ont connue.* VI, 1015
Henry VIII, opéra. VII, 514
— *Monnier.* V, 1014
— *Monnier, sa vie, son œuvre.* II, 206
— *Murger.* VI, 518
— *Murger et la Bohême.* II, 488 ; III, 155
Heptaméron de la reine Marguerite de Navarre (L'). II, 589
— (*L'*) *des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre.* I, 524, 672, 701 ; II, 748, 961 ; V, 511
— *ou histoire des amants fortunés.* V, 509
Herbagère (L'). I, 89
Herbes folles (Les). III, 878
Herbier (L'). V, 225
— , *poésies (L').* III, 981
Herculanum et Pompéi. I, 319
— *ou l'orgie romaine.* V, 767
Hercule guepin (L'). VI, 1232
Heresie et l'Eglise, morallite. VI, 979
Héritage, par G. de Maupassant (L'). V, 620
— , *par R. Topffer (L').* VII, 855
— *de Charlemagne (L').* III, 214
Héritière de Birague (L'). I, 171
— *de Maurivèze (L').* I, 779

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Héritiers d'Alfred de Musset contre Charpentier (Les). V, 1288
— *Rabourdin (Les).* VII, 1217
Hermann et Dorothée. II, 693
Hermaphrodite de Panormita (L'). IV, 76
Herminie & Marianna. II, 723 ; III, 380
— . *L'Amazone.* II, 499
Hernani. I, 732 ; IV, 250, 380, 385, 415, 424, 435
Héro et Léandre, par Musée. II, 334 ; V, 1208
— *& Léandre, poème dramatique par E. Haraucourt.* IV, 29
Hérodias. I, 726 ; III, 731
Héroïnes de Shakespeare (Les). IV, 704
Héroïsme (L'). I, 760 ; VI, 1059
Héros et pantins. II, 407
— *légendaires.* IV, 86
— *modernes (Les).* IV, 65, 66
Hégésippe Moreau, sa vie et ses œuvres. II, 489
Hesperus. V, 671, 677
Hetman, drame (L'). III, 186
Heure du berger (L'). II, 645
— *du spectacle (L').* VI, 193 ; VII, 378
— *enchantée (L').* VII, 1033
Heures à l'usage de Rome. IV, 90
— *choisies ou recueil de prières pour tous les besoins de la vie.* VI, 467
— *d'amour.* II, 649 ; V, 422
— *d'histoire.* VII, 1127
— *de l'enfance, poésies.* VI, 283
— *de poésies.* VII, 900
— *de prison.* IV, 864
— *de recréation.* IV, 663
— *de travail.* VI, 513
— *du maréchal de Boucicaut (Les).* I, 532
— *du moyen âge.* IV, 91
Heures du soir. Livre des femmes. VII, 198
— *gothiques et la littérature pieuse aux XVe et XVIe siècles (Les).* VII, 569
— *grises.* II, 867
— *marseillaises (Les).* I, 446
— *nouvelles.* IV, 91
— *parisiennes (Les).* III, 155
— *perdues d'un cavalier françois (Les).* II, 587
— , *poésies (Les).* VI, 1190
Héva. V, 768
Hexameron rustique. II, 588
Hier. VI, 663
Hieronymi Morlini Parthenopei novellæ. I, 655
Hippolyte Bellangé et son œuvre. I, 18
— *Flandrin esquissé par son ancien élève.* III, 721
Hirondelles (Les), par Alphonse Esquiros. III, 592
— *(Les), par Ferdinand Fabre.* III, 629
Histoire amoureuse des Gaules. I, 647, 668
— *anecdotique de la jeunesse de Mazarin.* V, 1133
— *anecdotique des barrières de Paris.* III, 154
— *anecdotique des cafés et cabarets de Paris.* III, 147
— *anecdotique des contemporains.* II, 46
— *anecdotique du duel dans tous les temps et dans tous les pays.* II, 917
— *anecdotique du tribunal révolutionnaire.* V, 1031
— *anecdotique et critique*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la Presse parisienne. V, 455
Histoire anecdotique et critique des 159 journaux parus en... 1856. V, 455
— *anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes.* III, 664
— *anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale.* VII, 22
— *artistique du métal.* V, 669
— *artistique et archéologique de la gravure en France.* I, 852
— *artistique industrielle et commerciale de la porcelaine.* IV, 508
— *aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette.* V, 214
— *chronologique... du très noble... pain d'épice de Reims.* I, 566
— *civile et militaire de Neufchatel-en-Bray.* IV, 136
— *comique des États et Empires de la Lune et du Soleil.* I, 670
— *d'Albert.* VII, 867
— *d'Alcibiade et de la République Athénienne.* IV, 216
— *d'Alexandre Ier.* VI, 921
— *d'Alexandre le Grand.* I, 693
— *d'Allemagne.* VII, 1192
— *d'Allemagne, de Suisse et des Pays-Bas.* V, 554
— *d'amour.* III, 188
— *d'Angleterre.* III, 1022 ; VI, 349
— *d'Angleterre depuis les temps les plus reculés (L').* III, 1178 ; VI, 1204
Histoire d'Apelles. IV, 215
— *d'Attila et de ses successeurs.* VII, 812
— *d'avant-hier.* VI, 782
— *d'Écosse racontée par un grand-père à son petit-fils.* VII, 449
— *d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne.* III, 532
— *d'Esther (L').* IV, 107
— *d'Hélène Gillet.* VI, 475
— *d'Héloïse et d'Abailard.* V, 1108
— *d'Héloïse Paranquet.* III, 533
— *d'Henriette d'Angleterre.* IV, 867
— *d'Italie de l'année 1492 à l'année 1532.* VI, 348
— *d'un bonnet à poil.* V, 547
— *d'un braconnier.* IV, 789
— *d'un cabanon et d'un chalet.* II, 724
— *d'un casse-noisette.* III, 371
— *d'un chien.* V, 600
— *d'un conscrit de 1813.* III, 587
— *d'un crime.* IV, 353, 401, 414, 429
— *d'un dessinateur.* VII, 1109
— *d'un enfant de Paris.* V, 178
— *d'un forestier.* II, 321
— *d'un homme du peuple.* III, 588
— *d'un homme enrhumé.* VII, 659
— *d'un hôtel de ville et d'une cathédrale.* VII, 1109
— *dun livre.* IV, 885
— *d'un merle blanc.* V, 1264
— *d'un modèle.* II, 545
— *d'un paquebot.* VII, 842
— *d'un pauvre petit.* I, 777

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire d'un paysan — 1789 — La Patrie en danger — 1793 — Le Citoyen Bonaparte. III, 589
— *d'un petit homme.* IV, 17
— *d'un pion.* IV, 641
— *d'un trop bon chien.* II, 378 ; VI, 232
— *d'un voyage faict en la terre de Brésil.* I, 633
— *d'une bibliographie clérico-galante.* V, 12
— *d'une bonne aiguille.* VI, 233
— *d'une bouchée de pain.* V, 440
— *d'une colombe.* III, 391
— *d'une famille bourgeoise.* IV, 547
— *d'une fille de ferme.* V, 621
— *d'une forteresse.* VII, 1108
— *d'une grande dame au XVIIIe siècle. La Princesse Hélène de Ligne. — La Comtesse Hélène Potocka.* VI, 522
— *d'une grand'mère et de son petit-fils.* I, 779
— *d'une maison.* VII, 1108
— *d'une parisienne.* III, 680
— *d'une promenade en Suisse et en France.* III, 282
— *d'une tourte aux pommes.* III, 994
— *de Béarn et Navarre.* IV, 123
— *de Beaumarchais.* III, 1144
— *de Bertrand Duguesclin.* V, 425
— *de César.* IV, 1011
— *de Charles XII, roi de Suède.* II, 431, 436, 785
— *de Charles VII, roi de France.* VII, 952
— *de Cromwell.* VII, 1084
— *de deux siècles.* III, 393
— *de deux sœurs.* II, 165
Histoire de dix ans. I, 810
— *de dix-huit ans, depuis l'avènement de Louis-Philippe.* III, 395
— *de don Pablo de Segovie.* II, 751 ; VI, 898
— *de don Pèare 1er.* V, 728
— *de Don Quichotte de la Manche (L').* I, 591 ; II, 154, 158 ; V, 704, 746
— *de Flandre.* IV, 708
— *de France d'Anquetil :* VI, 358
par H. Bordier, I, 861
par Th. Burette, I, 976
par J. Michelet, I, 740 ; V, 817
— *Histoire de France à l'usage de la jeunesse.* V, 398
— *de France depuis 1789 (L').* III, 1177 ; V, 561
— *de France depuis les Gaulois.* V, 856
— *de France depuis les origines jusqu'à nos jours.* III, 23
— *de France depuis les temps les plus reculés (L').* III, 1177 ; V, 556
— *de France pendant la minorité de Louis XIV.* II, 376
— *de France populaire depuis les temps les plus reculés.* V, 560
— *de France sous le ministère de Mazarin.* II, 377
— *de France tintamarresque.* I, 790
— *de Gaston IV.* IV, 121
— *de Gil Blas de Santillane.* I, 597, 700 ; II, 341, 426, 433, 525, 781, 791 ; V, 236 ; VI, 1182

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de Guillaume le Maréchal. IV, 112
— *de huit bêtes et d'une poupée.* V, 196 ; VI, 234
— *de Jean-l'ont-pris.* II, 586
— *de Joseph (L').* IV, 131
— *de Jules.* VII, 857
— *de Jules César.* VI, 38 ; VII, 273
— *de l'abbaye de St-Michel du Tréport.* IV, 134
— *de l'abbaye royale de Saint-Pierre de Jumièges.* IV, 135
— *de l'administration de la ville de Paris.* IV, 757
— *de l'Algérie ancienne et moderne.* III, 856
— *de l'archiduc Albert.* II, 800
— *de l'art byzantin.* I, 686
— *de l'art dans l'antiquité.* VI, 556
— *de l'art décoratif du XVIe siècle.* I, 30
— *de l'art dramatique en France.* III, 921
— *de l'art français (Société d').* IV, 93
— *de l'art français au dix-huitième siècle.* IV, 194, 212
— *de l'art monumental.* I, 337
— *de l'art pendant la Renaissance.* V, 1187
— *de l'art pendant la Révolution,* VI, 1066
— *de l'Asie centrale depuis les dernières années de Nadir Chah.* VI, 850
— *de l'école anglaise de peinture.* III, 688
— *de l'école d'Alexandrie.* VII, 545
— *de l'École navale et des institutions qui l'ont précédée.* IV, 106
Histoire de l'École polytechnique. VI, 681
— *de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr.* IV, 107
— *de l'émigration.* III, 76
— *de l'Empereur.* I, 193
— *de l'Empereur Napoléon.* IV, 224 ; V, 98
— *de l'Empire.* VII, 828
— *de l'empire de Constantinople.* II, 514
— *de l'enseignement des arts du dessin au XVIIIe siècle.* II, 1038
— *de l'esclavage dans l'Antiquité.* VII, 1150
— *de l'escrime dans tous les temps.* V, 700
— *de l'habitation humaine.* VII, 1108
— *de l'hôtel de ville de Paris.* V, 229
— *de l'imagerie populaire.* II, 201
— *de l'imagerie populaire et des cartes à jouer.* III, 873
— *de l'imprimerie.* III, 515
— *de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie.* IV, 835
— *de l'imprimerie et des arts et professions qui s'y rattachent.* III, 779
— *de l'imprimerie impériale de France.* III, 531
— *de l'instrumentation depuis le seizième siècle.* V, 122
— *de l'instruction publique en Europe.* VII, 951
— *de l'invalide à la tête de bois.* V, 1168
— *de l'Opéra-Comique.* VII, 590

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de l'orfèvrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. V, 86
— *de l'orfèvrerie-joaillerie.* IV, 834
— *de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas.* VI, 1065
— *de l'ornementation des manuscrits.* III, 177
— *de la Bastille.* I, 95
— *de la Bibliophilie. Reliures.* VII, 772
— *de la Bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor à Paris.* III, 823
— *de la Bibliothèque Mazarine.* III, 821
— *de la butte des moulins.* III, 787
— *de la campagne de 1815* VI, 910
— *de la caricature antique.* II, 196
— *de la caricature au moyen âge.* II, 202
— *de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art.* VII, 1173
— *de la caricature moderne.* II, 197
— *de la caricature sous la Réforme et la Ligue.* II, 207
— *de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration.* II, 204
— *de la céramique.* III, 871 ; IV, 509
— *de la céramique en planches phototypiques.* III, 172
— *de la chanson populaire en France.* VII, 840
Histoire de la charpenterie. IV, 835
— *de la chasse en France.* III, 500
— *de la chaussure depuis l'Antiquité.* IV, 836
— *de la chute du roi Louis-Philippe.* III, 1126
— *de la civilisation contemporaine en France.* VI, 952
— *de la civilisation française.* VI, 952
— *de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches.* IV, 834
— *de la conquête de l'Angleterre par les Normands.* VII, 813
— *de la Convention nationale, par M. de Barante.* I, 284
— *de la Convention nationale, par Durand de Maillane.* II, 821
— *de la conversation.* II, 716
— *de la Cour des Comptes de Montpellier.* I, 547
— *de la crinoline au temps passé.* IV, 880
— *de la croisade contre les hérétiques albigeois.* II, 557
— *de la découverte et de la conquête de l'Amérique.* II, 38
— *de la dentelle.* I, 986
— *de la faïence de Delft.* IV, 43
— *de la faïence de Rouen.* VI, 791
— *de la folie humaine.* III, 875
— *de la fondation des hôpitaux du Saint-Esprit de Rome et de Dijon.* VI, 486

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de la France racontée au peuple écrite sous la dictée de Blaise Bonnin. VII, 234
— *de la Franche-Comté ancienne et moderne.* VI, 1202
— *de la Garde nationale.* IV, 732
— *de la Gaule sous l'administration romaine.* VII, 811
— *de la grande guerre des paysans.* VII, 1156
— *de la grandeur... de César Birotteau.* I, 210
— *de la gravure en France.* III, 504
— *de la gravure en Italie, en Espagne...* III, 511
— *de la gravure en manière noire.* IV, 761
— *de la guerre civile en Amérique.* VI, 397
— *de la guerre de Crimée.* VI, 1227
— *de la guerre de Navarre en 1276 et 1277.* II, 548
— *de la guerre de trente ans.* VII, 421
— *de la Jacquerie.* V, 425
— *de la jeune Allemagne.* VII, 98
— *de la langue française.* V, 329
— *de la littérature anglaise.* VII, 728
— *de la littérature dramatique.* IV, 547
— *de la littérature en Danemark et en Suède.* V, 535
— *de la littérature française.* VI, 79
— *de la littérature française au dix-huitième siècle.* VII, 1100
Histoire de la littérature française sous la Restauration. VI, 66
— *de la littérature française sous le gouvernement de juillet.* VI, 66
— *de la littérature indoue.* II, 146
— *de la loterie.* III, 459
— *de la maison de Nicolay.* I, 834
— *de la maison militaire du Roi de 1814 à 1830.* VII, 849
— *de la maison royale de Saint-Cyr.* V, 110
— *de la marine française.* VII, 674
— *de la marine militaire de tous les peuples.* VII, 679
— *de la mère Michel et de son chat.* IV, 731 ; VI, 234
— *de la mode en France, par Aug. Challamel.* II, 169
— *de la mode en France, par Em. de La Bédollière.* II, 732
— *de la monarchie de juillet.* VII, 839
— *de la monarchie de juillet de 1830 à 1848.* III, 303
— *de la musique.* I, 663 ; V, 122
— *de la musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* II, 449
— *de la Passion de Jésus-Christ.* II, 465
— *de la peinture au moyen-âge.* III, 571

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de la peinture décorative. II, 175
— *de la peinture en Italie.* I, 451, 462
— *de la peinture flamande.* V, 849
— *de la peinture flamande et hollandaise.* IV, 182
— *de la peinture hollandaise.* I, 663
— *de la peinture militaire en France.* I, 679
— *de la peinture sur verre d'après ses monuments en France.* V, 84
— *de la philosophie en Angleterre.* VI, 1009
— *de la philosophie morale et politique.* IV, 517
— *de la poésie française à l'époque impériale.* IV, 617
— *de la poésie provençale.* III, 650
— *de la poste aux lettres et du timbre-poste.* VI, 1200
— *de la prostitution chez tous les peuples du monde.* IV, 837
— *de la prostitution en Chine.* II, 1082
— *de la querelle des anciens et des modernes.* VI, 1133
— *de la Réformation à Dieppe.* I, 571
— *de la République de Venise.* III, 857
— *de la République française.* VII, 586
— *de la Restauration, par E. Daudet.* III, 75
— *de la Restauration, par A. de Lamartine.* IV, 1002
— *de la réunion du Dauphiné à la France.* I, 490
Histoire de la Révolution d'Angleterre. II, 832
— *de la Révolution de février.* III, 142
— *de la Révolution de 1848.* IV, 992
— *de la Révolution de 1870-71.* II, 412
— *de la Révolution française, par L. Blanc.* I, 811
— *de la Révolution française, par H. Martin.* V, 565
— *de la Révolution française, par J. Michelet.* V, 827
— *de la Révolution française, par A. Thiers.* VII, 821
— *de la Révolution française depuis 1789.* V, 851
— *de la Russie.* IV, 1010
— *de la Russie depuis les origines jusqu'à l'année 1877.* VI, 952
— *de la sculpture antique.* III, 572
— *de la sculpture française.* III, 572
— *de la Société française pendant la Révolution.* III, 1028
— *de la Société française pendant le Directoire.* III, 1029
— *de la table.* VI, 68
— *de la tapisserie depuis le moyen âge.* III, 1157
— *de la tapisserie en France.* III, 1155
— *de la tapisserie en Italie, en Allemagne.* V, 1183
— *de la Turquie.* IV, 1008
— *de la verrerie.* III, 871
— *de la vie et des ouvra-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ges de J. de La Fontaine. IV, 929 ; VII, 1146
Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau. VI, 1220
— *de la vie et des ouvrages de Molière.* VII, 753
— *de la vie et des ouvrages de M. de Chateaubriand.* V, 526
— *de la vie et des ouvrages de P. Corneille.* I, 660 ; VII, 753
— *de la vie et des poésies d'Horace.* VII, 1147
— *de la vie et du règne de Nicolas Ier.* IV, 844
— *de la vie politique et privée de Louis-Philippe.* III, 395
— *de la vie privée des François.* V, 178
— *de la vie privée des Français depuis les temps les plus reculés.* IV, 839
— *de la ville de Montpellier.* I, 543
— *de la ville de Noyon et de ses institutions jusqu'à la fin du XIIIe siècle.* V, 162
— *de la ville et de tout le diocèse de Paris.* V, 126
— *de Law.* VII, 829
— *de Léonard de Vinci.* IV, 199
— *de Louis-Philippe.* I, 889
— *de Louis XVI et de Marie-Antoinette.* III, 389
— *de Louvois.* VI, 1226
— *de ma jeunesse.* II, 709
— *de ma mort.* V, 1176
— *de ma vie.* VII, 252
— *de Madame de Maintenon.* VI, 84
Histoire de Madame du Barry. VII, 971
— *de Madame Henriette d'Angleterre.* IV, 866
— *de Manon Lescaut.* I, 603, 621, 682 ; II, 751, 791 ; VI, 814
— *de Marcoussis.* V, 483
— *de Marie-Antoinette.* III, 1035
— *de Marie-Louise d'Orléans.* III, 958
— *de Marie Stuart, par J.-M. Dargaud.* III, 24
— *de Marie Stuart, par Mignet.* V, 854
— *de Marlborough.* V, 547
— *de mes amis.* I, 776
— *de mes bêtes.* II, 722 ; III, 415
— *de M. Crepin.* VII, 864
— *de M. Jabot.* VII, 863
— *de M. Vieux Bois.* VII, 864
— *de mon temps.* II, 833
— *de Montesquieu, sa vie et ses œuvres.* VII, 1028
— *de Mürger.* IV, 131
— *de Murger pour servir à l'histoire de la vraie Bohême.* V, 1203
— *de Napoléon, par H. de Balzac.* I, 193
— *de Napoléon, par A. Karr.* IV, 628
— *de Napoléon, par de Norvins.* VI, 219
— *de Napoléon II.* III, 819
— *de Napoléon et de la Grande Armée.* VII, 468
— *de Notre-Dame de Boulogne.* V, 224
— *de notre petite sœur Jeanne d'Arc.* VI, 433
— *de Notre-Seigneur Jésus-Christ.* III, 501
— *de Paris depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850.* V, 109

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de Paris et de ses monuments. III, 333
— *de Paris racontée à la jeunesse.* III, 235
— *de Philippe II.* III, 761
— *de Pierre Ayrault.* V, 1322
— *de Pierre du Marteau.* IV, 571
— *de Pologne, avant et sous le roi Jean Sobieski.* VII, 187
— *de Richard Loyauté et de la belle Soubise.* II, 714
— *de Robespierre.* IV, 18
— *de Sainte Elisabeth de Hongrie.* V, 1084, 1089
— *de Saint-Just.* IV, 17
— *de Saint Louis.* IV, 114
— *de Saint Louis, Credo et Lettre à Louis X.* IV, 581
— *de Saint-Martin du Tilleul.* V, 221
— *de Saint Vincent de Paul.* VI, 283
— *de Sibylle.* III, 676
— *de Soissons.* V, 561
— *de soixante ans.* II, 127
— *de Tobie (L').* IV, 146
— *de tout le monde (L').* VI, 1003
— *de trois maniaques.* V, 1321
— *des Albigeois. Les Albigeois et l'Inquisition.* VI, 569
— *des artistes vivans français et étrangers.* VII, 541
— *des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance.* IV, 725
— *des ballons et des aéronautes célèbres.* VII, 844
— *des beaux-arts illustrée.* V, 667
Histoire des bêtes parlantes. III, 1076
— *de bêtes parlantes.*
— *des cocus.* II, 648
— *des comtes de Flandre.* V, 169
— *des conspirations et attentats contre le gouvernement et la personne de Napoléon.* VII, 21
— *des conspirations royalistes du Midi sous la Révolution.* III, 75
— *des Constituants.* IV, 1006
— *des cordonniers.* IV, 836
— *des croisades.* V, 804
— *des deux Restaurations.* VII, 977
— *des ducs de Bourgogne.* I, 283
— *des ducs de Normandie.* IV, 112
— *des ducs et des comtes de Champagne.* V, 378
— *des enseignes de Paris.* III, 788
— *des environs du nouveau Paris.* IV, 733
— *des éventails chez tous les peuples.* I, 822
— *des fabriques de faïence et de poterie de la haute Picardie.* V, 138
— *des faïences et porcelaines de Moustiers et autres fabriques méridionales.* III, 78
— *des faïences hispano-moresques à reflets métalliques.* III, 78
— *des faïences patriotiques sous la Révolution.* II, 198
— *des Français.* VII, 555
— *des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830.* V, 108.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire des Français des divers états. V, 1095
— *des Francs de Grégoire de Tours.* II, 906, 908
— *des Gaulois depuis les temps les plus reculés.* VII, 811
— *des Girondins.* IV, 985
— *des grandes forêts de la Gaule.* V, 627
— *des Grecs depuis les temps les plus reculés.* III, 539
— *des hôtelleries, cabarets, hôtels garnis...* III, 779 ; V, 810
— *des inhumations.* I, 304
— *des institutions monarchiques de la France.* V, 428
— *des institutions politiques de l'ancienne France.* III, 843
— *des jouets et des jeux d'enfants.* III, 789
— *des journaux.* VII, 778
— *des journaux de Lyon.* VII, 1101
— *des journaux et des journalistes de la Révolution française.* III, 865
— *des joyaux de la Couronne.* I, 282, 534
— *des livres populaires.* VI, 73
— *des marionnettes en Europe.* V, 449
— *des martyrs de la liberté.* III, 593
— *des mœurs et de la vie privée des Français.* IV, 731
— *des mœurs & du costume des Français dans le dix-huitième siècle.* VI, 1069
— *des Montagnards.* III, 593
Histoire des mystificateurs et des mystifiés. IV, 841
— *des œuvres de H. de Balzac.* VII, 641
— *des œuvres de Théophile Gautier.* VII, 643
— *des origines du Christianisme.* VI, 1016, 1028
— *des origines du gouvernement représentatif en Europe.* III, 1173
— *des parents pauvres.* I, 226
— *des pasteurs du désert depuis la révocation de l'édit de Nantes.* VI, 569
— *des peintres de toutes les écoles.* I, 798
— *des peintres français au dix-neuvième siècle.* I, 798
— *des pirates et corsaires de l'Océan et de la Méditerranée.* II, 398
— *des plantes.* III, 706
— *des plus célèbres amateurs étrangers.* III, 499
— *des plus célèbres amateurs français.* III, 499
— *des plus célèbres amateurs italiens.* III, 498
— *des poteries, faïences et porcelaines.* V, 543
— *des princes de Condé.* I, 153
— *des quarante fauteuils de l'Académie française.* VII, 760
— *des quatre fils Aymon.* IV, 142
— *des races maudites de la France et de l'Espagne.* V, 810
— *des règnes de Charles VII et de Louis XI.* IV, 120
— *des relations de la Chine avec l'Annam-Viêt-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nam du XVIe au XIXe siècle. VI, 854
Histoire des religions de la Grèce antique. V, 628
— *des révolutions de l'esprit français.* I, 257
— *des révolutions de la République romaine.* VII, 1022
— *des révolutions de Portugal.* VII, 1022
— *des révolutions du langage en France.* VII, 1164
— *des Romains depuis les temps les plus reculés.* III, 538
— *des roses.* V, 479
— *des sculpteurs français (de Charles VIII à Henri III).* V, 543
— *des seigneurs de Gavres.* IV, 146
— *des sociétés secrètes de l'armée.* VI, 94
— *des treize.* I, 199
— *des troubles advenues* (sic) *à Valenciennes.* II, 796
— *des troubles des Pays-Bas.* II, 513
— *des troubles religieux de Valenciennes.* II, 797
— *des troupes étrangères au service de la France.* III, 702
— *des tulipes.* V, 480
— *des usages funèbres et des sépultures des peuples anciens.* III, 695
— *des villes de France.* III, 1159
— *des villes de France... Vezelay.* V, 727
— *diplomatique de la guerre franco-allemande.* VII, 583
— *du baron des Adrets.* II, 870
Histoire du cardinal de Richelieu. IV, 27
— *du château et des sires de Saint-Sauveur-le-Vicomte.* III, 127
— *du chatelain de Coucy (L').* II, 467
— *du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Bibliographie.* IV, 32
— *du chevalier Paris et de la belle Vienne.* IV, 106
— *du chien chez tous les peuples du monde.* I, 820
— *du chien de Brisquet.* VI, 145, 183
— *du Christianisme.* VI, 324
— *du Collège de France.* V, 162
— *du Consulat.* VII, 827
— *du Consulat et de l'Empire.* VII, 825
— *du costume au théâtre depuis les origines du théâtre en France.* IV, 612
— *du costume en France.* VI, 901
— *du dépôt des archives des Affaires étrangères.* I, 333
— *du 2e régiment d'infanterie légère.* III, 357
— *du XIXe siècle.* V, 837
— *du gentil seigneur de Bayard.* IV, 130
— *du journal en France.* IV, 35
— *du Khanat de Khokand.* VI, 862
— *du lied.* VII, 432
— *du livre d'Alfred Delvau intitulé « Heures parisiennes ».* III, 156
— *du livre depuis son origine jusqu'à nos jours.* III, 566

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire du livre en France. VII, 1162
— *du Long-Parlement convoqué par Charles Ier en 1640.* II, 832
— *du luminaire.* I, 36
— *du marquis de Cressy.* II, 788
— *du massacre des Turcs à Marseille en 1620.* VI, 702
— *du meurtre de Charles le Bon.* II, 907
— *du mobilier.* IV, 509
— *du moyen âge.* V, 146
— *du Palais de Compiègne.* VI, 510
— *du Pérou.* I, 656
— *du peuple d'Israël.* VI, 1033
— *du Pont-Neuf.* III, 782
— *du portrait en France.* V, 543
— *du protectorat de Rickard Cromwell.* III, 1175
— *du 41e fauteuil de l'Académie française.* IV, 190, 212
— *du réalisme et du naturalisme dans la poésie et dans l'art.* V, 208
— *du règne de Pierre le Grand.* V, 736
— *du roi de Bohême et de ses sept châteaux.* VI, 107
— *du romantisme.* III, 938
— *du romantisme en France.* VII, 868
— *du seizième siècle en France.* IV, 819
— *du sentiment de la nature.* V, 33
— *du siège de Paris 1870-1871.* VI, 214
— *du sieur abbé-comte de Bucquoy.* I, 763
Histoire du sonnet. I, 125
— *du sultan Djelal ed-Din Mankobirti, prince du Kharezm.* VI, 863
— *du Supplice d'une femme.* III, 468
— *du théâtre de Madame de Pompadour.* IV, 608
— *du théâtre en France.* VI, 559, 665
— *du théâtre en Picardie.* V, 139
— *du travail à l'Exposition universelle (L').* V, 86
— *du travail en Gaule.* I, 766
— *du Tribunal révolutionnaire.* V, 1031
— *du tribunal révolutionnaire de Paris, par E. Campardon.* II, 33
— *du tribunal révolutionnaire de Paris, par H. Wallon.* VII, 1152
— *du véritable Gribouille.* VI, 236 ; VII, 242
— *du vieux temps, comédie.* V, 604
— *du 24e régiment d'infanterie de ligne.* III, 368
— *du 23e régiment d'infanterie de ligne.* III, 353
— *ecclésiastique depuis la création jusqu'au pontificat de Pie IX.* II, 844
— *ecclésiastique des Francs.* IV, 108
— *ecclésiastique du diocèse de Coutances.* IV, 133
— *élémentaire et critique de Jésus.* VI, 568
— *et critique.* III, 313
— *et cronicque du petit Jehan de Saintré.* IV, 154
— *et description de l'église Sainte-Marguerite.* V, 492

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire et description de l'église Saint-Germain-des-Prés. VII, 109
— *et description de l'église Saint-Thomas d'Aquin.* VII, 109
— *et description des principales villes de l'Europe.* VI, 78
— *et description du musée de Lisieux.* V, 1073
— *et description du nouvel Opéra.* VI, 242
— *et légende de Marion de Lorme.* VI, 496
— *et littérature.* I, 957
— *et mémoires.* VII, 468
— *& miracles de Notre-Dame de Bonnes-Nouvelles des Célestins de Lyon.* II, 776
— *et plaisante chronique du petit Jehan de Saintré.* II, 793
— *étrange d'une fille du monde.* IV, 204
— *fantastique du célèbre Pierrot.* I, 131
— *générale de l'abbaye du Mont-St-Michel.* IV, 132
— *générale de la musique depuis les temps les plus anciens.* III, 666
— *générale de Paris.* IV, 146
— *générale des émigrés pendant la Révolution française.* III, 762
— *générale des guerres de Savoie, de Bohême, du Palatinat & des Pays-Bas.* II, 799
— *générale du costume civil, religieux et militaire du IVe au XIXe siècle.* IV, 510
— *générale du IVe siècle à nos jours.* V, 121
Histoire générale et système comparé des langues sémitiques. VI, 1012
— *illustrée du second Empire.* III, 136
— *impartiale des Jésuites.* I, 177
— *intellectuelle de Louis Lambert.* I, 194, 205
— *journalière de Paris.* I, 531
— *joyeuse et recréative de Tiel l'Espiègle.* V, 164
— *lithographiée du Palais-Royal.* VII, 972
— *littéraire de la Convention nationale.* V, 539
— *littéraire de la France au quatorzième siècle.* VI, 1018
— *littéraire de la Révolution.* V, 539
— *littéraire des fous.* III, 117
— *littéraire du dix-neuvième siècle.* V, 13
— *maccaronique de Merlin Coccaie.* I, 669
— *maritime de France.* III, 1146
— *merveilleuse de Pierre Schlémihl.* II, 174
— *moderne. Discours d'ouverture prononcé à la Faculté des lettres.* V, 825
— *monumentale de la ville de Lyon.* V, 995
— *morale, civile, politique et littéraire du Charivari.* VI, 481
— *morale des femmes.* V, 172
— *-Musée de la République française.* II, 166
— *naturelle de Pline.* I, 693
— *naturelle des familles végétales.* V, 189
— *naturelle des mammifères.* III, 975

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire naturelle des oiseaux. V, 189
— *naturelle en action (L').* II, 378
— *naturelle pour la jeunesse.* I, 435
— *notable de la Floride.* I, 653
— *parlementaire de France.* III, 1175
— *philosophique, anecdotique et critique de la cravate et du col.* IV, 142
— *philosophique et littéraire du Théâtre français depuis son origine.* V, 423
— *physiologique et anecdotique des chiens de toutes les races.* VI, 1076
— *physique, civile et morale de Paris.* III, 332
— *physique, civile et morale des environs de Paris.* III, 333
— *pittoresque de l'Angleterre.* VI, 1203
— *pittoresque de la Franc-maçonnerie.* II, 445
— *pittoresque de la Révolution française.* I, 420
— *pittoresque des religions, doctrines... de tous les peuples du monde.* II, 446
— *pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie.* III, 286
— *pittoresque du Mont-Saint-Michel.* VI, 954
— *pittoresque et dramatique des Jésuites.* I, 880
— *poétique de Charlemagne.* VI, 398
— *politique, anecdotique et littéraire du Journal des Débats.* VI, 65
Histoire politique, anecdotique et populaire de Napoléon III. IV, 840
— *politique et littéraire de la Presse en France.* IV, 35
— *politique et militaire du peuple de Lyon.* I, 170
— *populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon.* VII, 22
— *populaire contemporaine de la France.* III, 538
— *populaire de la campagne d'Italie.* III, 144
— *populaire de la France.* III, 538
— *populaire de la garde nationale de Paris.* VI, 949
— *populaire de la Révolution française.* V, 145
— *populaire du Christianisme.* V, 145
— *prodigieuse d'une invasion d'oiseaux ravageurs en Normandie.* I, 571
— *romaine, par Michelet.* V, 816
— *romaine, par Tite Live.* I, 694
— *romaine, par Velleius Paterculus.* I, 693
— *secrète du prince Croquétron et de la princesse Foirette.* II, 649
— *sérieuse d'une Académie qui ne l'est pas.* VI, 438
— *sur les troubles advenus en la ville de Tolose l'an 1562.* II, 606
— *tintamarresque de Napoléon III.* I, 789

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire universelle, par Agrippa d'Aubigné. IV, 125
— *universelle, par Étienne Acoghig de Daron.* VI, 855
— *universelle, par Justin.* I, 693
— *universelle de Marius Fontane.* III, 753
— *universelle du théâtre.* VI, 1234
— *véridique de Madame Angot.* III, 138
— *véritable de l'embrasement d'un vaisseau.* I, 568
— *véritable de la guerre des Grecs et des Troyens (L').* III, 22
— *véritable, facétieuse... de M. Mayeux.* IV, 154
Histoires abracadabrantes. VII, 538
— *belles et honnestes.* VII, 515
— *buissonnières.* VI, 5
— *cavalières.* I, 372
— *conjugales.* VII, 391
— *d'amour.* V, 670
— *d'autrefois.* V, 1149
— *d'hiver.* II, 505
— *d'une minute.* V, 576
— *de mariages.* IV, 83
— *de mon village.* V, 1177, 1181
— *débraillées.* II, 857
— *divertissantes.* IV, 82
— *émouvantes.* I, 286
— *et aventures du baron de Münchausen.* I, 159
— *et leçons de choses.* I, 781
— *et récits militaires.* V, 912
— *extraordinaires.* I, 350, 713 ; VI, 735
— *extravagantes.* VII, 537
— *inconvenantes.* VII, 522, 535
— *insolites.* VII, 1092
— *joviales.* VII, 532
Histoires joyeuses et funèbres. II, 861
— *naturelles. Civils et militaires.* III, 533
— *naturelles par un membre de plusieurs sociétés savantes.* IV, 155
— *orientales.* VII, 1123
— *poétiques.* I, 715, 932
— *réjouissantes.* VII, 538
— *scandaleuses.* VII, 529
— *sérieuses et grotesques.* VI, 737
Historial du jongleur (L'). IV, 155
Historiens de la Champagne et de la Brie (Les). I, 582
— *de la Révolution française (Les).* VI, 65
— *des croisades (Les).* VI, 408
— *et les critiques de Raphaël (Les).* I, 690
— *, poètes et romanciers.* II, 1096
— *politiques et littéraires (Les).* I, 299, 301
Historiettes baguenaudières. II, 356
— *de Tallemant des Réaux (Les).* VII, 743
— *et images.* VII, 397
— *, légendes et traditions du pays de Reims.* VI, 1007
Historique du 2e régiment de dragons. I, 957
— *du 9e régiment de dragons.* V, 572
— *du 82e régiment d'infanterie.* I, 121
— *du 22e régiment de dragons.* III, 530
Hitopadesa. I, 651 ; V, 324
Hobbema et les paysagistes de son temps, en Hollande. II, 481
Holbein d'après ses derniers historiens. V, 1182
Hollande à vol d'oiseau (La). IV, 44

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Homère et Socrate. IV, 1015
— *, ou la poésie épique.* IV, 530
— *, poëme.* VI, 765
Hommage à la mémoire de Madame la maréchale de Beauvau. IV, 166
Hommages poétiques à La Fontaine. IV, 928
Homme à bonnes fortunes (L'). II, 744
— *à l'oreille cassée (L').* I, 7
— *à la blouse, drame (L').* VII, 627
— *à la clé (L').* V, 650
— *-Affiche (L').* II, 988
— *au bracelet d'or (L').* III, 310
— *au masque de fer (L').* IV, 824
— *aux cinq louis d'or (L').* II, 740
— *aux contes (L').* II, 721 ; III, 411
— *aux pigeons, vaudeville (L').* VII, 381
— *de fer (L').* II, 726
— *de la Croix-aux-Bœufs (L').* II, 404
— *de la nature et l'homme policé (L').* IV, 714, 721
— *de lettres (L').* VII, 608
— *de neige (L').* VII, 263
— *depuis cinq mille ans (L').* I, 444
— *des champs ou les Géorgiques françaises (L').* III, 123
— *et la Femme (L').* III, 988
— *-Femme (L').* III, 475
— *fragile, morallite à IV personnages.* VI, 978
— *jaune (L').* IV, 85
— *-machine (L').* VII, 559
— *noir, drame (L').* III, 759
— *-oiseau, ou la manie du vol (L').* I, 854
— *primitif (L').* III, 707
Homme propre (L'). II, 1072
— *qui a voyagé (L').* II, 1072
— *qui pleure (L').* IV, 342
— *qui ri...gole (L').* IV, 343
— *qui rit (L').* IV, 341, 400, 417, 428
— *qui rit, nouveau roman de Victor Hugo. Edition tintamarresque (L').* IV, 342
— *qui s'ennuie (L').* VII, 855
— *qui tue et l'homme qui pardonne (L').* IV, 478
— *sauvage (L').* I, 759
— *tout nu (L').* V, 681
Hommes célèbres de l'Italie (Les). VI, 144
— *d'épée (Les).* VII, 982
— *de cheval depuis Baucher (Les).* VII, 984
— *de fer (Les).* III, 429
— *de l'exil (Les).* IV, 225
— *de la Révolution (Les).* IV, 1020
— *de lettres (Les).* III, 1042
— *de 1889 (Les).* IV, 27
— *de sport (Les).* VII, 985
— *divins. L'abbé Carron (Les).* IV, 195
— *du jour (Les).* VII, 1008
— *du 14 juillet (Les).* III, 776
— *et choses d'Allemagne.* II, 371
— *et choses du temps présent.* II, 372
— *et Dieux, études d'histoire et de littérature.* VII, 108
— *et les idées (Les).* IV, 218
— *et livres, causeries morales et littéraires.* V, 763
— *jugés par les femmes (Les).* V, 38
Hongrie ancienne et moderne (La). IV, 166

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hongrie (La). De l'Adriatique au Danube. VII, 848
Honnête femme (L'). VII, 1023
— *homme (L').* I, 443
Honneur d'artiste. III, 682
— *est satisfait (L').* III, 414
— *et l'argent (L').* VI, 766
Honoré Daumier. I, 30
— *de Balzac.* I, 331
— *de Balzac, sa vie & ses œuvres.* III, 921
— *Fragonard.* VI, 312
— *Fragonard, sa vie et son œuvre.* VI, 787
Honorine. I, 223.
Hôpital des Bretons à Saint-Jean d'Acre. I, 504
— *général de Villepinte (L').* III, 315
Horace, par V. de Laprade. V, 31
— *, par G. Sand.* VII, 215, 311, 312
— *éclairci par la ponctuation.* VI, 185
— *et Lydie.* VI, 765
— *et son temps.* IV, 551
— *Vernet. Notice biographique.* VII, 142
Horizontales (Les). I, 359
Horla (Le). V, 617
Horoscope (L'). II, 722 ; III, 415
Hors-d'œuvre de Pierre Lachambeaudie (Les). IV, 792
— *de France. Italie, Espagne, Angleterre, Grèce moderne.* V, 802
Hortense de Blengie. VII, 625
Hospice des enfants-assistés (L'). III, 635
Hospitalière, drame rustique (L'). III, 636
Hospitalité du travail (L'). III, 315
Hôtel de Beauvais (L'). II, 1058
— *de Cluny au moyen âge (L').* VI, 1189
— *de Petau-Diable (L').* II, 317
Hôtel de ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat. V, 229
— *des commissaires-priseurs (L').* II, 198
— *des haricots (L').* V, 71
— *-Dieu de Paris au moyen âge (L').* IV, 140
— *Drouot et la curiosité 1881-1891 (L').* III, 610
— *Godelot, comédie (L').* VII, 382
— *Pimodan (L').* I, 373
Hôtellerie des Coquecigrues (L'). VI, 5
Hotelleries (Les). III, 586
Hôtels historiques de Paris (Les). I, 857
Hôtes du logis (Les). I, 444
Hôtesse de Virgile (L'). III, 781
Houille (La). I, 761
Huet, Jean-Baptiste et ses trois fils (Les). II, 478
Huguenots et les Gueux (Les). IV, 710
Hugues Capet, chanson de geste. VI, 745
— *Quéru de Fléchelles dit Gaultier-Garguille.* V, 81
Huit jours au château. VII, 618, 619
Humbles (Les). I, 718 ; II, 970
Humour. Angleterre, Irlande, Écosse. Voyage sur mer en quarante-six postes. III, 216
Huon de Bordeaux, chanson de geste. VI, 744
Hures-graves (Les). IV, 303
Hydraulique (L'). I, 760
Hygiène (L'). III, 829
— *du fumeur et du priseur.* I, 977
— *et physiologie des bains froids.* VI, 589
Hymne à la cloche. V, 7
Hymnes orphiques. IV, 88

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Hymnes sacrés. VII, 905
Hymnis. I, 276
Hystoire et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré. IV, 155
Hystoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses... du noble Sypèris de Vinevaulx. II, 889

I

Iambes, par Aug. Barbier. I, 311
— , *par J. Soulary.* VII, 593
Iconographie bretonne. III, 1125
— *chrétienne. Histoire de Dieu.* II, 555
— *de la reine Marie-Antoinette.* IV, 477
— *de la Vierge.* IV, 934
— *des estampes à sujets galants.* II, 640
— *des Fables de La Fontaine.* V, 311
— *lilloise, graveurs et amateurs d'estampes de Lille.* III, 270
— *moliéresque.* II, 643 ; IV, 849 ; V, 964
— *voltairienne.* III, 219
Idéal. I, 815, 816
— *dans l'art (De l').* VII, 731
Idéalisme anglais (L'). VII, 730
Idée de Pierre Gétroz..... sur l'exposition de tableaux de Genève. VII, 853
Idées de Mme Aubray (Les). III, 471
— *de mademoiselle Marianne (Les).* III, 195
— *et sensations.* III, 1052
— *sur les romans.* VII, 3
Identité originelle et de la séparation graduelle du Judaïsme et du Christianisme (De l'). VI, 1029
Idole (L'). V, 692
Idoles, poésies (Les). V, 436
Idylle éternelle (L'). V, 445
Idylles (Les), de Théocrite. II, 335, 496 ; VII, 784
— *du Roi (Les).* VII, 776
— *et chansons.* I, 734 ; IV, 868
— *héroïques.* I, 737 ; V, 20
— *parisiennes (Les).* III, 982
— *prussiennes.* I, 271, 709
Ignorance et congnoissance, morallite. VI, 980
J. L. Ybot, poète et comédien dauphinois. III, 606
Il a son plumet. V, 851
— *était une fois.* V, 11
— *faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.* V, 1255
— *faut toujours en venir là.* I, 935
— *ne faut jurer de rien.* V, 1255
— *ne faut pas jouer avec la douleur.* III, 992
— *ne faut pas jouer avec le feu.* II, 997
— *n'est pas trop jeune.* V, 595
— *Vivere.* III, 662
Ile de feu (L'). III, 432
— *des cygnes (L').* I, 373
— *des parapluies (L').* IV, 87
— *des Rêves (L').* VII, 912
— *mystérieuse (L').* VII, 1013
Iles d'amour (Les). V, 679
— *d'or (Les).* I, 741
— *oubliées (Les).* VII, 1141
Iliade. IV, 164, 165
Ilka. III, 485
Ilote, comédie (L'). V, 1054

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Illuminations (Les). VI, 1134
Illuminés, récits et portraits (Les). VI, 57, 62
Illusion (L'). II, 145
Illusions perdues. I, 198
Illustrations des Contes de La Fontaine (Les). IV, 50
— *pour le Théâtre de Molière.* V, 935
— *pour les œuvres de Alfred de Musset.* V, 1292
— *pour les œuvres de Bernardin de Saint-Pierre.* VII, 89
Illustre Brizacier (L'). III, 1005
— *docteur Mathéus (L').* III, 586
— *Gaudissart (L').* I, 198
— *Jaquemart de Dijon (L').* VI, 480
Images ou scènes morales (Les). II, 175
Imagier de Harlem (L'). VI, 56
Imagination, poème (L'). III, 123
Imitation de Jésus-Christ (L'). I, 787 ; II, 341 ; IV, 484 ; V, 181, 1070
— *de Jésus-Christ... en vers français (L').* II, 619, 1017
— *de Notre-Dame la Lune selon Jules Laforgue.* IV, 934
— *et la contrefaçon des objets d'art antiques (L').* I, 765
Imitatoyre bachique. VI, 971
Immaculée conception de la Vierge Marie (L'). III, 846
Immolation (L'). VI, 1196
Immortel (L'). II, 700 ; III, 60
Impeccable Théophile Gautier (L'). VI, 68
Impératrice (L'). Notes et documents. V, 591
Impôt sur le capital dans la République de Florence (L'). VI, 908
Impressions de nature et d'art. III, 73
— *de théâtre.* V, 184
— *de voyage.* III, 341
— *de voyage. De Paris à Calais.* III, 379
— *de voyage en Espagne.* III, 755
— *de voyage en Russie.* III, 418
— *de voyage. Suisse.* III, 391
— *et pensées d'Albert (Les).* VI, 806
— *et souvenirs.* VII, 279
— *et symboles rustiques.* II, 544
— *et visions.* II, 41
— *littéraires.* VI, 956
Imprimerie à Toulouse aux XVe, XVIe et XVIIe siècles (L'). III, 192
— *en Bretagne au XVe siècle (L').* I, 502
— *, les imprimeurs et les libraires à Grenoble, du XVe au XVIIIe siècle (L').* V, 453
Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. I, 941
— *lyonnais. Jean Pillehote et sa famille.* II, 872
Impromptu. I, 275
— *de l'hostel de Condé (L').* II, 848
— *de Versailles (L').* V, 957
— *sur le rétablissement des Bourbons.* VI, 458
Inauguration de la statue de Froissart à Valenciennes. V, 735

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Inauguration de la statue de George Sand. IV, 208
— *de la statue de Jean Houdon à Versailles.* V, 66
— *de la statue de La Fontaine à Paris.* VII, 709
— *de la statue de Lamartine.* VII, 708
— *de la statue de M. Edmond About.* VI, 1032
— *de la statue de Nicolas Poussin aux Andelys.* II, 358
— *de la statue de Voltaire...* VII, 380
— *des statues de Bernardin de Saint-Pierre et de Casimir Delavigne.* V, 1264
— *du Collège royal d'Alençon.* VI, 796
— *du monument à la mémoire de Dom Lobineau.* I, 507
— *du monument érigé à la mémoire de Camille Corot.* II, 976
Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou (Les). V, 538
Incendiaires (Les). VII, 1009
Incompatibles, ballet (Les). II, 848
Inconnu (L'). IV, 78
Inconnues (Les). IV, 704
Inconsolables. V, 113
Incunables de la Méjanes (Les). V, 1162
Inde des rajahs (L'). VI, 1225
— *française (L').* I, 979
— *pittoresque (L').* III, 574
Indépendance de l'homme de lettres (L'). V, 865
Indes-Noires (Les). VII, 1013
Index librorum qui Antverpiæ in officina Christophori Plantini excusi sunt. VI, 272
Indiana. VII, 194, 301, 309, 312
Indicateur du Mercure de France. III, 1158
— *nobiliaire de Belgique, de France, de Hollande...* IV, 498
Indications générales pour la mise en scène de Henri III et sa cour. III, 337
Indiscrétions d'un cocher (Les). IV, 498
— *parisiennes.* V, 576
Industrie (L'). I, 378
Industriels du macadam (Les). VI, 639
— *, métiers et professions en France (Les).* IV, 730
Inès de las Sierras. VI, 123, 180, 182
Infamie humaine (L'). VII, 1009
Infernaliana. VI, 151
Infini (L'). IV, 39
Influence de l'esprit français sur l'Europe (De l'). III, 203
— *de l'Italie sur les lettres françaises depuis le XIIIe siècle.* VI, 955
Information contre Isabelle de Limeuil. I, 152
Infortune des filles de joye (L'). II, 653
Infortunes de Touchatout (Les). I, 438
Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche (L'). II, 159, 161, 540
— *hidalgo don Quichotte de la Manche (L').* II, 155, 160, 162 ; V, 746

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ingénu (*L'*). I, 610
Ingénue. II, 718 ; III, 399
— , comédie (*L'*). V, 653
Ingres, sa vie et ses œuvres. II, 734
— , *sa vie et ses ouvrages*. I, 809
— , *sa vie, ses travaux, sa doctrine*. III, 96
Initiation sentimentale (*L'*). VI, 501
Initié (*L'*). I, 229
Innocent (*L'*). VI, 803
Inondations (*Les*). I, 759
Inscription du moissonneur (*L'*). VI, 528
— *hébraïque trouvée au village d'Alma*. VI, 1022
— *phénicienne & grecque découverte au Pirée*. VI, 1033
*Inscriptions de la France du Ve siècle au XVIIIe*. II, 558
— *latines pour toutes les fontaines de Rouen*. I, 555
— *phéniciennes tracées à l'encre trouvées à Larnaca*. VI, 1025
Insecte (*L'*). V, 834
Insectes (*Les*). III, 706
Insomnies. I, 78
Inspirations poétiques. VI, 762
Inspiratrices (*Les*). III, 758
Institut impérial de France. Académie française. Séance publique du jeudi 3 aout 1865, présidée par M. Sainte-Beuve. VII, 144
Institutions laïques (*Les*). I, 50
— *militaires de la France* (*Les*). I, 154
Institutrice (*L'*). VI, 696
Instruction publique et la Révolution (*L'*). III, 536
Instructions de F. de Malherbe à son fils. V, 473
Instructions du Comité historique des arts et monuments. II, 558 ; V, 716
Instrument de Molière (*L'*). III, 1087
Instruments à archet (*Les*). VII, 1039
Insurgé (*L'*). VII, 950
Intelligence (*De l'*). VII, 732
— *des animaux* (*L'*). I, 760
Inter amicos. V, 307
Interdiction (*L'*). I, 205, 206
Intermède [*de Catulle Mendès*]. V, 678
Intermédiaire des chercheurs et curieux (*L'*). IV, 499
Intermezzo, poème. IV, 57
Interné (*L'*). IV, 558
Intimes (*Les*). V, 597
Intimités. I, 718 ; II, 966
Intrigue et amour, drame. III, 379
Intrigues de Molière (*Les*). II, 588
Introduction à l'histoire des peintres de toutes les écoles. VI, 496
— *à l'histoire du Bouddhisme indien*. I, 980
— *à l'histoire universelle*. V, 816
— *à la vie dévote*. I, 787 ; III, 820
Inutile beauté (*L'*). V, 622
Inutiles (*Les*). II, 22
— *du mariage* (*Les*). II, 504
Invalidation de Jeanne d'Arc (*L'*). V, 32
Invasion, souvenir (*L'*). IV, 5
Invectives. VII, 1000
Inventaire alphabétique des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque nationale. VII, 961
— *analytique des archives du minis-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tère des Affaires étrangères. IV, 499
Inventaire après le décès de Richard Picque. I, 566
— de la Bibliothèque du roi Charles VI. I, 527
— de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France léguée en 1863 à la Bibliothèque nationale par M. Michel Hennin. III, 529
— de la collection des ouvrages et documents réunis par Michel de Montaigne. V, 1083
— de la duchesse de Valentinois, Charlotte d'Albret. I, 846
— de Marie-Josèphe de Saxe. I, 282
— de Pierre Sureau. IV, 137
— de tous les meubles du Cardinal Mazarin. I, 153
— des autographes et documents historiques réunis par M. Benjamin Fillon. II, 250
— des biens et des livres de l'abbaye des Vaux-de-Cernay au XIIe siècle. V, 568
— des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Fonds de Cluni. III, 130
— des manuscrits de la Collection Moreau. VI, 273
Inventaire des manuscrits grecs de Jean Lascaris. VI, 204
— des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale. VI, 269
— des manuscrits latins conservés à la Bibliothèque nationale. III, 126
— des marques d'imprimeurs et de libraires de la collection du Cercle de la librairie. III, 100
— des meubles de Catherine de Médicis en 1589. I, 845
— des meubles du château de Pau. I, 533
— des sceaux de l'Artois et de la Picardie. III, 163
— des sceaux de la collection Clairambault à la Bibliothèque nationale. II, 554
— des sceaux de la Flandre. III, 162
— des sceaux de la Normandie. III, 164
— des tableaux, livres, joyaux et meubles de Marguerite d'Autriche. IV, 772
— des tapisseries de Charles VI. III, 1157
— général des richesses d'art de la France. IV, 501
— général du mobilier de la couronne sous Louis XIV. III, 1156
— général et méthodique des manus-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

crits français de la Bibliothèque nationale. III, 128
Inventaire ou catalogue des livres de l'ancienne Bibliothèque du Louvre. VII, 962
— *du mobilier du château de Chailloué.* I, 551
— *du mobilier de Charles V, roi de France.* II, 559
— *sommaire des Archives du département des Affaires étrangères.* IV, 25, 504
— *sommaire des manuscrits grecs de de la Bibliothèque nationale.* VI, 268
— *sommaire des manuscrits du Supplément grec de la Bibliothèque nationale.* VI, 266
Invention poétique (*L'*). V, 865
Invitation à la valse, comédie (*L'*). III, 411
Ipsiboé. I, 87
Irlande au dix-neuvième siècle (*L'*). VI, 822
Ironie (*L'*). III, 294
Irréparable (*L'*). I, 714, 904
Isaac Laquedem. III, 398
Isabeau de Bavière, reine de France. VII, 951
Isclo d'or (*Li*). V, 905
Isidora . VII, 227, 313
Isidore-Justin Séverin baron Taylor. IV, 589
Isis. VII, 1089
Islamisme et la science (*L'*). VI, 1028
Islaor, ou le barde chrétien. VII, 187
Isographie des hommes célèbres. IV, 505
Isolement, méditation première (*L'*). IV, 968
Isoline. III, 879
— *, conte des fées.* V, 683
Israël en Égypte. I, 882
Israélite (*L'*). I, 214
Istar. VI, 503
Istoire et croniques de Flandres . II, 510
Italia. III, 909
— *mia.* V, 123
Italie (*L'*). III, 1080
— *des gens du monde* (*L'*). V, 141
— *, drame.* IV, 506
— *, drame, par Coquatrix.* II, 996
— *du nord* (*L'*). V, 223
— *et Constantinople* (*L'*). I, 129
— *et France ou la Pâques de 1859.* VII, 750
— *pittoresque* (*L'*). VI, 143
Italiens et flamands. III, 426
Itinéraire archéologique de Paris. III, 1160
— *de Paris à Jérusalem.* II, 286
— *, de Rutilius.* I, 694
— *, descriptif de l'Espagne.* IV, 744
— *, du chemin de fer et des bords de la Seine de Rouen au Havre.* IV, 544
Itinéraires de Philippe le Hardi et de Jean sans peur. II, 559
Ivanhoe. VII, 447, 452, 456

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J

Jacinthe, keepsake français (La). IV, 664
Jack. I, 722 ; II, 704 ; III, 47, 48
Jacki, histoire d'un singe philosophe. II, 1004
Jacob van Ruysdael et les paysagistes de l'école de Harlem. II, 480
Jacobites (Les). I, 720 ; II, 981
Japoco de Barbarj dit le Maître au caducée. III, 858
Jacquard-Gutenberg. IV, 1017
Jacqueline. I, 392
— *Pascal.* II, 1061
Jacques. VII, 202, 302, 309, 313
— *Bonhomme, journal des mansardes et des chaumieres.* III, 143
— *Callot, par M. Vachon.* II, 483
— *Callot, par Mme E. Voïart.* VII, 1128
— *Callot, sa vie et son œuvre.* IV, 202
— *Callot, sa vie, son œuvre et ses continuateurs.* I, 886
— *Damour, pièce.* VII, 1222
— *Dumont.* VII, 297
— *Fignolet sortant de la représentation du Vampire.* VI, 99
— *le Chouan. Madame en Vendée.* V, 1190
— *le fataliste.* I, 44 ; III, 253
— *Ortis.* III, 348
— *Vingtras.* VII, 949
Jacquot sans oreilles. II, 725 ; III, 424
Jadis et naguère. Poésies. VII, 993
— *,souvenirs et fantaisies.* VI, 663
Jambes folles. VII, 777
Jane. II, 723 ; III, 419
Jane la Pâle. I, 202
Jangada (La). VII, 1015
Janissaires (Les). VI, 1233
Janot, opéra-comique. V, 658
Japon illustré (Le). IV, 467
Japoneries d'automne. V, 406
Jaquerie, scènes féodales (La). V, 705
Jardin de Mademoiselle Jeanne (Le). III, 193
— *des plantes (Le), par P. Bernard.* I, 429, 430
— *des plantes (Le), par Boitard.* I, 837
— *des Plantes, par Ch. Deslys (Le).* VI, 390
— *des racines noires (Le).* VI, 808
— *des rêves (Le).* VII, 725
— *des roses de la vallée des larmes (Le).* II, 640 ; IV, 572
— *fruitier du Muséum (Le).* III, 88
— *parfumé du cheikh Nefzaoui (Le).* VI, 47
Jardins, histoire et description (Les). V, 485
— *,poëme (Les).* III, 122
Jargon du XVe siècle (Le). VII, 1118
Jason et Médée, par Apollonius de Rhodes. II, 333
J. Barbey d'Aurevilly, impressions et souvenirs. I, 960
J.-B. Greuze. II, 482
J. C. L. de Sismondi. Fragments de son journal et correspondance. VII, 557
Jean. IV, 714, 719
— *-Baptiste Rousseau à André Chenier (De).* III, 775
— *-Bart et Louis XIV.* VII, 675
— *Baudry.* VII, 936

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jean Cavalier ou les fanatiques des Cévennes. VII, 678
— *-de-Jeanne.* VI, 803
— *Delbenne.* VII, 947
— *de la Réole.* V, 1060
— *de la Roche.* VII, 265
— *de Mandeville,* II, 1007
— *de Schelandre.* I, 124
— *de Thommeray.* I, 147 ; VII, 351
.. *-des-Figues.* I, 81, 708
— *du Seigneur, statuaire. Notice sur sa vie et ses travaux.* IV, 845 ; V, 564
— *et Jeannette.* III, 907
— *et Sébastien Cabot.* IV, 32, 984
— *Galéas, duc de Milan.* III, 740
— *-Jacques Rousseau, sa vie et ses ouvrages.* VII, 29
— *Lamour.* II, 476
— *le paresseux.* I, 440
— *le Prince et son œuvre.* IV, 102
— *le Trouveur.* V, 1317
— *-Louis.* I, 172
— *-Marie, drame.* VII, 786
— *Monnet, vie et aventures d'un entrepreneur de spectacles au XVIIIe siècle.* IV, 89
— *Passerat. Chapitres inédits d'un de ses ouvrages établissant ses véritables opinions religieuses.* IV, 804 ; VI, 428
— *qui grogne et Jean qui rit.* I, 780
— *Racine.* III, 807
— *Reynaud.* V, 564
— *Sbogar.* VI, 94, 174, 175, 181
— *Zyska.* VII, 250, 313
Jeanne, par J. Breton. I, 714, 924
— *, par G. Sand.* VII, 222, 312
— *d'Arc, par Alex. Dumas.* III, 353
— *d'Arc, par A. de Lamartine.* IV, 1014
— *d'Arc, par H. Martin.* V, 563
Jeanne d'Arc, par J. Michelet. V, 831
— *d'Arc, par Th. de Quincey.* VI, 903
— *d'Arc, par Marius Sepet.* VII, 475
— *d'Arc, par H. Wallon.* VII, 1150
— *d'Arc, poème.* III, 1164
— *d'Arc, tragédie.* VII, 630
— *d'Arc à Domremy.* V, 426
— *d'Arc, allocution prononcée à la maison d'éducation de la Légion d'honneur.* V, 67
— *d'Arc, l'héroïne de la France.* V, 255
— *Darc, la pucelle d'Orléans.* VII, 701
— *la noire.* VI, 287
— *Paynel à Chantilly.* V, 427
Jeannette. VII, 1149
Jeannik. V, 1149
Jehan de Lagny, badin, Mesire Jehan, etc., farce ioyevse. VI, 974
— *de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII.* VI, 1065
— *Perréal.* I, 257
Jehanne la Pucelle. III, 353
— *Thielemant ou le massacre de Vassy.* I, 862
Jéhovah, poème. III, 568
Jeph Affagard. IV, 80
Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. VI, 1100
— *Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques.* VI, 1101
— *Savonarole, sa vie, ses prédications, ses écrits.* VI, 551
Jérusalem-Damas-Constantinople. VII, 399

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jérusalem délivrée. VII, 754
Jésuites (Les). I, 96
— *de la maison professe de Paris en belle humeur (Les).* II, 640
Jésus. VI, 1016
— *-Christ, par le P. Didon.* III, 257
— *-Christ, par L. Veuillot.* VII, 1025
— *-en Flandre.* I, 205
Jetons de l'échevinage parisien (Les). IV, 150
Jettatura. II, 728
Jeu de la Reine (Le). III, 29
— *de paume des mestayers (Le).* VII, 1118
— *de paume, son histoire et sa description (Le).* III, 781
— *des échets (Le).* II, 681
— *du capifol, moralité (Le).* VI, 973
Jeudis de Madame Charbonneau (Les). VI, 776
Jeune Armée (La). VI, 1108
— *homme et la fille de joie (Le).* I, 488
— *infirme, élégie (Le).* VII, 27
— *Italie (La).* III, 201
— *Sibérienne (La).* I, 740
Jeunes croyances (Les). I, 20
— *et vieilles barbes.* VII, 806
— *fous et jeunes sages.* V, 22
— *France (Les).* III, 884
— *peintres militaires (Les).* III, 1009
Jeunesse, par E. Augier (La). I, 145
— *, par A. de Lamartine (La).* IV, 1006
— *blanche (La).* VI, 1162
— *de Calvin (La).* V, 162
— *de lord Byron (La).* IV, 40
— *de Louis XIV (La).* II, 718 ; III, 402
— *de Madame d'Épinay (La).* VI, 521
— *de Mazarin (La).* II, 1064
Jeunesse de Molière (La). VII, 843
— *de Pierrot (La).* III, 400
— *des mousquetaires (La).* III, 361
— *du grand Frédéric (La).* V, 120
— *du temps ou le temps de la jeunesse.* VI, 287
— *pensive (La).* III, 285
Jeux (Les). I, 679
— *d'esprit ou la promenade de la princesse de Conti à Eu (Les).* VII, 895
— *de cartes tarots.* I, 522
— *de l'enfance (Les).* III, 68
— *de la poupée (Les).* IV, 578
— *des anciens (Les).* I, 378
— *du cirque et la vie foraine (Les).* V, 225
— *et leçons en images.* V, 1108
J.-F. Millet. VII, 1187
— *Millet. Souvenirs de Barbizon.* VI, 661
Jitanilla (La). II, 691
J.-J. Rousseau. III, 1120
— *Rousseau, son faux contrat social.* IV, 1021
J.-K. Huysmans. V, 580
J.-L. Gérôme et son œuvre. V, 593
J. Michelet et sa famille. V, 847
— *Michelet et ses enfants.* VI, 200
Joaillerie de la Renaissance. V, 434
Job ou les Pastoureaux. V, 809
Jocaste et le chat maigre. III, 808
Jocelyn. I, 584, 735 ; IV, 975, 1052, 1060, 1066
— *, opéra.* VII, 522
Jocko. VI, 792
Joguenet ou les vieillards dupés. II, 848
John Brown. IV, 327
Joie de vivre (La). VII, 1210
— *fait peur (La).* III, 992
Joies, poèmes. VII, 1045
Joli Gilles. V, 1059
— *mois de mai.* VII, 597
— *sentier (Le).* IV, 38

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jolie fille de Perth (La). VII, 449, 454, 456
Jolies femmes de Paris (Les). III, 260
Jonathan le visionnaire. VII, 171
— *Swift, sa vie et ses œuvres.* VI, 825
Jongleurs et trouvères. IV, 583
José-Maria, opéra-comique. V, 645
Joseph Autran. V, 33
— *de Laborde et ses fils.* IV, 842
— *de Longueil, sa vie, son œuvre.* VI, 318
— *le rigoriste.* I, 851
— *Prudhomme, chef de brigands.* V, 1024
— *Vernet et la peinture au XVIIIe siècle.* IV, 936
Joséphin Soulary et la pléiade lyonnaise. V, 524
Josette. VII, 802
Joshua Reynolds. II, 475
Jouets (Les). II, 419
— *, ce qu'il y a dedans (Les).* VI, 70
Joueur de flûte (Le). I, 142
Joueurs de mots (Les). V, 45
Joueuses (Les). VI, 639
Joujoux parlants (Les). VI, 234
Jour de l'an d'un vagabond (Le). III, 1000
— *sans lendemain (Le).* VII, 346
Journal (Le). IV, 467
— *anecdotique de Mme Campan.* II, 32
— *d'Olivier Lefèvre d'Ormesson.* II, 560
— *d'un bourgeois de Paris 1405-1449.* IV, 139
— *d'un bourgeois de Paris sous le règne de François premier.* IV, 123
— *d'un diplomate en Allemagne et en Grèce.* IV, 479
Journal d'un diplomate en Italie. IV, 478
— *d'un flâneur.* VI, 214
— *d'un fourrier de l'armée de Condé.* VII, 810
— *d'un homme heureux.* VII, 636
— *d'un lycéen de 14 ans pendant le siège de Paris.* III, 209
— *d'un officier d'ordonnance.* IV, 74
— *d'un officier malgré lui.* II, 25
— *d'un poète.* I, 624, 751 ; VII, 1069
— *d'un volontaire d'un an.* VII, 947
— *d'un voyage à Paris en 1657-1658.* III, 649
— *d'un voyage en Orient, par le Cte J. d'Estourmel.* III, 600
— *d'un voyage en Orient, par le Vte de Savigny de Moncorps.* VII, 399
— *d'un voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805.* IV, 734
— *d'un voyageur pendant la guerre.* VII, 278
— *d'une femme (Le).* III, 680
— *de Cléry.* II, 820
— *de Colletet (Le).* II, 911
— *de Eugène Delacroix.* III, 99
— *de France.* IV, 594
— *de Jean Heroard.* IV, 76
— *de l'expédition des portes de fer.* VI, 140
— *de la campagne de Russie en 1812.* VII, 137
— *de la comtesse de Sanzay (Le).* IV, 878
— *de lord Henri Clarendon.* II, 833

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Journal de marche du sergent Fricasse. III, 834
— *de Marie-Edmée (Le).* VI, 433
— *de Nicolas de Baye.* IV, 118
— *de Rosalba Carriera.* VII, 473
— *de Stendhal.* I, 461
— *de Tristan (Le).* VII, 793
— *de voyage d'un officier français (le colonel Louis Mouton).* V, 1169
— *des dames et des modes.* IV, 1106
— *des états généraux de France... sous le règne de Charles VIII.* II, 562
— *des gens du monde.* IV, 590
— *des Goncourt.* III, 1065
— *des guerres civiles de Dubuisson-Aubenay.* IV, 139
— *des inspecteurs de M. de Sartines.* III, 276
— *du baron de Gauville.* II, 635
— *du marquis de Dangeau.* III, 3
— *du siège de Paris en 1590.* IV, 594
— *et le journaliste (Le).* VI, 638
— *et lettres [d'Eugénie de Guérin].* III, 1145
— *et mémoires de Charles Collé.* II, 461
— *et mémoires de Mathieu Marais.* V, 501
— *et mémoires du marquis d'Argenson.* IV, 129
— *historique.* I, 461
— *historique et anecdotique du règne de Louis XV.* IV, 129
Journal inédit de Jean-Baptiste Colbert. V, 596
— *, lettres et poèmes [de Maurice de Guérin].* III, 1148
Journaliste, par J. Janin (Le). IV, 536
— *, par S. Luce (Le).* V, 425
— *, par F. Sarcey (Le).* VII, 356
Journaux de Paris pendant la Commune (Les). V, 197
— *, ou articles publiés dans le Mémorial catholique et l'Avenir.* IV, 1095
Journée amoureuse ou les derniers plaisirs de Marie-Antoinette (La). II, 640
— *de Fontenoy (La).* I, 934
— *de Rocroy (La).* I, 155
— *des madrigaux (La).* VII, 890
— *du 14 juillet 1789 (La).* IV, 144
Jours d'épreuves. V, 517
— *de combat (Les).* IV, 467
Jouvencel (Le). IV, 120
Joyaux (Les). V, 770
— *de la couronne d'Aragon en 1303 (Les).* VI, 530
Joyeuses commères de Paris (Les). V, 685
— *histoires du mess.* I, 136
Joyeusetés galantes. VII, 521
— *galantes et autres du vidame Bonaventure de la Braguette.* III, 998, 1003
Joyeusetez, facecies et folastres imaginacions de Caresme prenant. IV, 597
Joyeux devis, par Th. Massiac. II, 947
— *devis, par A. Silvestre.* VII, 527

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Juan Sbogar. VI, 95
— *Strenner, drame.* III, 185
Jubilé de Shakspeare (Le). V, 799
Judaïsme cmme race et comme religion (Le). VI, 1029
Jugements nouveaux (Les). I, 136
Juif au théâtre (Le). III, 290
— *errant, par G. Paris (Le).* VI, 399
— *errant, par Eug. Sue (Le).* VII, 686
Juifs en Chine (Les). II, 1007
— *rois de l'époque (Les).* VII, 882
Juive de Constantine (La). III, 902
— *errante (La).* VII, 689
— *, histoire du temps de la Régence (La).* III, 748
Jules Barbey d'Aurevilly. III, 543
— *Bastien-Lepage. L'homme et l'artiste.* VII, 796
— *César, par Aug. Barbier.* I, 314
— *César, par A. de Lamartine.* II, 732
— *Clarétie 1840-1878.* III, 94
— *-Ferdinand Jacquemart.* III, 511
Jules Janin. VI, 660
— *Janin et sa bibliothèque.* IV, 882
— *Michelet.* V, 1025
— *Simon, sa vie et son œuvre.* VII, 461
Julia de Trécœur. II, 560 ; III, 678
Julie. I, 497
— *, drame.* III, 678
— *ou la Nouvelle Héloïse.* II, 429, 784 ; VI, 1207
Julien l'évangéliste, drame. VII, 393
— *Savignac.* I, 612 ; III, 630
Juliette et Roméo, par Arsène Houssaye. IV, 200
— *et Roméo, par Luigi da Porto.* II, 696
Julius. II, 587
Jumeaux (Les). IV, 371, 415, 425
Jumièges. III, 1183
Junius, chronique des deux mondes (Le). III, 147
Justice (La). I, 748 ; VII, 707
Justine ou les malheurs de la vertu. VII, 4
Juvénile-Keepsake (Le). IV, 664
Juvenilia. II, 583

K

Kallisto, comédie héroïque. III, 958
Kama Sutra de Vatsyayana, manuel d'érotologie hindoue (Les). VII, 974
Kami yo-no maki. Histoire des dynasties divines. VI, 860
Karel Dujardin. I, 386
Karikari. IV, 13
Kassya. V, 661
Kean, comédie. III, 345
Keepsake américain. IV, 664
— *avranchinais.* IV, 665
— *-bijou (Le).* III, 104
Keepsake breton. IV, 665
— *chrétien.* IV, 665
— *d'histoire naturelle.* IV, 669
— *de l'art en province.* IV, 666
— *de la Chronique.* IV, 677
— *de la jeunesse.* IV, 667
— *de Prague (Le).* IV, 666
— *des contes merveilleux.* IV, 668
— *des dames pour 1846 (Le).* IV, 668

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Keepsake des enfants (Le) pour 1835. IV, 668
— *des hommes utiles.* IV, 674
— *des jeunes amis des arts pour 1840.* IV, 668
— *des jeunes gens (Le).* IV, 668
— *des jeunes personnes.* III, 29
— *des petits enfans.* IV, 669
— *français.* IV, 673
— *français ou souvenir de littérature contemporaine.* IV, 670
— *français pour 1840.* IV, 704
— . *Hommage aux dames.* IV, 674
— *illustré de la Touraine.* IV, 675
— *illustré du chemin de fer de Paris à Bordeaux.* IV, 674
— *Le messager des dames et des demoiselles.* IV, 676
Keepsake littéraire des dames (Le). IV, 675
— *maritime.* IV, 675
— *mauritien.* IV, 675
— *1841. Génie et bienfaisance.* IV, 673
— *normand.* IV, 676
— *oriental.* IV, 676
— *parisien. Le Bijou.* IV, 677
— *photographique.* IV, 704
— *pour 1840.* IV, 704
— *pour 1842.* IV, 677
— *religieux.* IV, 678
— *shakspearien.* IV, 704
— . *Souvenir du cœur.* IV, 704
— *valenciennois.* IV, 679
— *vénitien.* IV, 679
Kenilworth. VII, 447, 452, 456
Kéraban-le-Têtu. VII, 1015
Kerkadec, garde-barrière. I, 717 ; II, 407
Korrigane (La). II, 977
Koumiassine (Les). III, 1134
Kourroglou. VII, 313
Krumchen-Fee (Die). VI, 111

L

Là-bas. IV, 476
Labovrevrs, poëme (Les). IV, 979
— *et soldats.* I, 156
Labruyère charivarique de la jeunesse. II, 1036
— *et La Rochefoucauld. Mme de La Fayette et Mme de Longueville.* VII, 127
— . *Quelques notes sur sa vie et ses œuvres.* III, 781
Lac (Le). IV, 1013
— *de Gers (Le).* VII, 856
Lacenaire, ses crimes, son procès et sa mort. II, 452
La Chaux. Notes & souvenirs. II, 940
Lacrymæ rerum, poésies. VI, 430
La Fontaine en estampes. IV, 889
— *et la comédie humaine.* VI, 69
— *et les fabulistes.* VII, 29
— *et Mme de Villedieu.* V, 666
— *et ses fables.* VII, 727
Lafrimbolle. VI, 290

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lai de l'oiselet (Le). VI, 533
— *de la rose a la dame real (Le).* VI, 534
— *des deux amants. Lai du Bisclaveret.* VI, 707
Laird de Dumbicky, drame (Le). III, 358
Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles. VI, 1189
Laitière de Montfermeil (La). IV, 713, 719
— *et le pot au lait (La).* VII, 281
Lamartine, par Em. Deschanel. III, 208
— *1790, par J. Janin.* IV, 558
— *, par Em. Ollivier.* VI, 265
— *, par P. de Saint-Victor.* VII, 108
— *. Discours prononcé à la réunion publique du 2 mai 1869 au profit de la souscription pour la statue du poète.* V, 26
— *et ses Méditations.* VI, 312
— *, étude de morale et d'esthétique.* VI, 758
— *. Morceaux choisis à l'usage des classes.* IV, 1063
— *, sa vie littéraire et politique.* V, 632
— *. Souvenirs particuliers.* VI, 870
Lambert Thiboust. III, 999
Lamennais, sa vie intime à La Chénaie. II, 489
Lamiel. I, 461
Lampe éteinte (La). VI, 513
Landes fleuries, poésies. VII, 1140
Landscape français (Le). Italie.
— *France.* IV, 679
Langage équestre (Le). VI, 518
Langue de Corneille (De la). V, 574
— *romane du midi de la France (La).* V, 798
Langues esmoulues pour auoir Parlé du Drap d'or de Sainct Viuien. VI, 980
Lanterne en vers de Bohême (La). VII, 1008
— *en vers de couleur (La).* IV, 80
— *magique (La), par Th. de Banville.* I, 277
— *magique, par J. Girardin (La).* III, 993
— *magique d'Azbert (La).* V, 1234
— *magique, histoire de Napoléon (La).* VII, 609
Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris (Les). III, 779
Lanternistes, essai sur les réunions littéraires et scientifiques (Les). III, 192
Laocoon. I, 298
Laquais de Molière (Le). V, 1123
Larmes de Jeanne (Les). IV, 205
— *du poète (Les).* VI, 40
Latium moderne (Le). VII, 1006
La Tour. II, 475
Latréaumont. VII, 676
Laura. Voyages et impressions. VII, 272
Laure. II, 738 ; VII, 251
Laurence Sterne, étude biographique et littéraire. VII, 660
Laurianna, opera. VII, 261
Lauzun. V, 1311
Lavinia. VII, 313
Laz d'amour (Le). II, 878
Lazare, morale à VI personnages (Le). VI, 976
Leben sie wohl, livre d'étrennes. IV, 680
Leçons conjugales (Les). VII, 390

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Leçons et modèles d'éloquence. I, 436
Lectures pour tous. I, 736
— *pour tous ou extraits des œuvres générales de Lamartine.* IV, 1063
Léda ou la légende des bienheureuses Ténèbres. V, 420
— , *poème antique.* V, 112
Ledru-Rollin. Sa vie politique. III, 141
Légat de la vache à Colas (Le). I, 494
Légende d'amour, contes et poèmes (La). III, 974
— *d'Ulenspiegel (La).* V, 164
— *de Croquemitaine (La).* V, 215
— *de l'aigle (La).* III, 591
— *de la femme émancipée (La).* V, 457
— *de la mort en Basse-Bretagne (La).* V, 135
— *de la vierge de Münster.* V, 218
— *de Montfort-la-Cane.* VII, 984
— *de Pierre Faifeu (La).* II, 9
— *de Robert-le-Diable (La).* V, 1150
— *de Sainte Cécile (La).* I, 883
— *de Sainte Radegonde, reine de France (La).* III, 806
— *de Sainte-Wilgeforte.* I, 915
— *de Saint Julien l'Hospitalier (La).* I, 726 ; III, 732
— *de sœur Béatrix (La).* VI, 179
— *des sexes (La).* IV, 28
— *des siècles (La).* I, 616, 732 ; IV, 324, 394, 407, 412, 422
Légende dorée (La). VII, 1139
— *dorée et poèmes sur l'esclavage (La).* II, 648
— *du beau Pécopin et de la belle Bauldour.* IV, 319
— *du cœur (La).* I, 899
— *du juif errant (La).* III, 528
— *du Parnasse contemporain (La).* V, 675
— *et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel.* V, 166
— , *histoire et tableau de Saint-Marin.* VII, 293
— *joyeuse (La).* VII, 898
Légendes, par Boiteau. I, 782
— , *par S. Pécontal.* VI, 441
— *amoureuses de l'Italie.* II, 737
— *chrétiennes de la Basse-Bretagne.* V, 323
— *d'atelier.* V, 101
— *d'aujourd'hui.* V, 866
— *démocratiques du Nord.* V, 831
— *de la jeunesse (Les).* IV, 196
— *de la place Maubert (Les).* II, 170
— *des bois et chansons marines.* I, 739 ; V, 204
— *du livre (Les).* III, 665
— *et traditions de la Normandie.* III, 661
— , *fantômes et récits du Nouveau-Monde.* III, 624
— *flamandes.* III, 94
— *fleuries.* I, 387
— *françaises.* I, 66
— *françaises. Molière.* VI, 198
— *françaises. Rabelais.* VI, 198
— *rustiques.* VII, 262

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Legs d'une Lorraine (Le). VII, 786
Lélia. VII, 198, 301, 310, 313
Lendemain de la mort (Le). III, 711
— *des amours (Le).* VI, 262
— *du dernier jour d'un condamné (Le).* IV, 250
Lendemains (Les). VI, 999
Lénore. VI, 705
Léo Burckart. VI, 54
Léon Cailhava, bibliophile lyonnais. VII, 1102
— *Cladel et sa kyrielle de chiens.* II, 408
— *Duchesne de la Sicotière, avocat, sénateur de l'Orne.* V, 82
— *XIII et le Vatican.* VII, 778
Léonard Aubry. V, 791
Leone Leoni. VII, 204, 302, 309, 312
— *Leoni, sculpteur de Charles-Quint.* VI, 715
Leopardi traduit de l'italien. V, 211
Léopold Robert d'après sa correspondance inédite. II, 448
— *Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance.* III, 685
Lépreux à Reims (Les). I, 566
— *de la Cité d'Aoste.* I, 740; V, 465
Lesage. III, 1121
Lesbia. V, 679
Lettre à Alphonse Karr, jardinier. IV, 1013
— *à l'auteur de Rabelais et ses éditeurs.* V, 574
— *à la Présidente.* III, 943
— *à Lerminier.* VII, 313
— *à Madame de Genlis sur les sons harmoniques de la harpe.* IV, 742
— *à mon domestique.* VII, 426
— *à Monsieur Cauchois-Lemaire.* III, 292
Lettre à M. C.-N. Amanton sur deux manuscrits précieux du temps de Charlemagne. VI, 475
— *à M. C.-N. Amanton sur un nouvel usage relatif aux costumes de femmes.* VI, 474
— *à M. C.-N. A****** sur un ouvrage intitulé : Les Poètes français depuis le XIIe siècle.* VI, 469
— *à Monsieur Crapelet.* II, 471
— *à M. le marquis de Carabas sur les partis.* II, 22
— *à M. Naquet.* III, 482
— *à M. Reinaud sur quelques manuscrits syriaques du Musée Britannique.* VI, 1011
— *à M. Renouard, libraire, sur une tache faite à un manuscrit de Florence.* V, 387
— *à M. Victor Hugo, par par Ch. Farcy.* III, 647
— *à M. Victor Hugo, par X. Forneret.* III, 761
— *à un ami d'Allemagne.* VI, 1024
— *adressée à M. Degard.* IV, 355
— *d'un mobile breton.* II, 969
— *d'un paysan de la Vallée-Noire.* VII, 224
— *d'un relieur français à un bibliographe anglais.* V, 261
— *d'un Sicilien à un de ses amis.* II, 473
— *de Christophe Colomb sur la découverte du Nouveau-Monde.* II, 617
— *de Fontenelle au marquis de La Fare.* III, 755 ; VI, 448

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettre de George Sand relative à sa biographie.] VII, 249
— *de M. Alphonse de Lamartine à M. Casimir Delavigne.* IV, 959
— *de M. G. Peignot à M. C.-N. Amanton.* VI, 471
— *de M. Gustave Flaubert à la municipalité de Rouen.* III, 728
— *de Toto (La).* V, 660
— *de Victor Hugo à Juarès.* IV, 341
— *inédite adressée par M. Alexandre Dumas fils à M. Henry d'Ideville.* III, 475
— *inédite de l'ambassadeur François de Rochechouart à la Reine de Hongrie.* VI, 526
— *inédite de Philothée O'Neddy.* VI, 276
— *neuvième relative à la Bibliothèque de Rouen.* III, 247
— *sur l'histoire de France.* I, 152
— *sur la Bibliothèque de Saint-Étienne.* IV, 538
— *sur la comédie de l'Imposteur attribuée à Molière.* II, 847
— *sur les affaires du théâtre en 1665.* II, 850
— *sur Thorwaldsen.* III, 77
— *sur un ouvrage anglais relatif à la bibliographie et aux antiquités.* VI, 467
— *sur une nouvelle édition des lettres de Du Cerceau.* VI, 474
— *trentième concernant l'imprimerie et la librairie.* III, 248
Lettres à Alfred de Musset et à Sainte-Beuve. VII, 287
Lettres à César. I, 482
— *à Émilie sur la mythologie.* I, 640 ; III, 173
— *à la Princesse.* VII, 147
— *à Mimi sur le Quartier latin.* VII, 1007
— *à M. Ch. Dugast-Matifeux sur quelques monnaies françaises.* III, 713
— *à M. Hatton, juge d'instruction, au sujet de l'incroyable accusation intentée contre M. Libri.* IV, 833
— *à M. le comte de Salvandy sur quelques-uns des manuscrits de la Bibliothèque royale de La Haye.* IV, 606
— *à M. Paniizi.* V, 744
— *à Rienzi.* VI, 566
— *à Sophie sur la physique.* V, 548
— *à un absent.* III, 38
— *à un ami de collège.* V, 1088
— *à un gentilhomme russe sur l'inquisition espagnole.* V, 460
— *à un jeune homme sur la vie chrétienne.* IV, 797
— *à une autre inconnue.* V, 743
— *à une honnête femme sur les événements contemporains.* V, 220
— *à une inconnue.* V, 741
— *adressées au baron François Gérard.* III, 971
— *au Mercure sur Molière.* II, 854
— *au peuple.* VII, 232
— *autographes composant la collection de M. Alfred Bovet.* II, 252
— *autographes de Madame Roland.* VI, 1175
— *autographes recueillies par feu Monsieur A. Sensier.* II, 250

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres chimériques. I, 278
— *choisies de Madame de Sévigné.* VII, 487
— *critiques sur la vie..... d'André Chénier.* I, 379
— *d'Abailard et d'Héloïse.* V, 265
— *d'Amabed.* I, 610
— *d'amour, chefs-d'œuvre de style épistolaire.* VII, 352
— *d'amour d'Henri IV.* II, 1086
— *d'Antoine de Bourbon et de Jehanne d'Albret.* IV, 123
— *d'Eugénie de Guérin.* III, 1145
— *d'exil à Michelet et à divers amis.* VI, 913
— *d'un bibliographe.* V, 443
— *d'un bon jeune homme.* I, 6
— *d'un chien errant.* V, 1176
— *d'un dragon.* III, 297
— *d'un passant.* I, 835, 836
— *d'un voyageur.* VII, 302, 310
— *d'une honnête femme.* VII, 915
— *d'une péruvienne.* II, 790 ; III, 1088
— *de Adrienne Lecouvreur.* I, 654
— *de Benjamin Constant à Madame Récamier.* II, 934
— *de Benjamin Constant à sa famille.* II, 934
— *de Catherine de Médicis.* II, 552
— *de Charles Weiss à Charles Nodier.* VII, 1157
— *de Colombine.* I, 835 ; V, 267
— *de Eugène Delacroix.* III, 98
— *de femmes.* VI, 824
Lettres de Ferragus. VII, 914
— *de Frédéric Ozanam.* VI, 299
— *de Gabriel Peignot à son ami N.-D. Baulmont.* VI, 489
— *de Gerbert.* II, 906
— *de Gustave Courbet à l'armée allemande et aux artistes allemands.* II, 1040
— *de Gustave Flaubert à George Sand.* III, 734
— *de Henri VIII à Anne Boleyn.* II, 464
— *de Henri Perreyve à un ami d'enfance.* VI, 555
— *de Jean Chapelain.* II, 552
— *de Joachim du Bellay.* VI, 202
— *de Jules de Goncourt.* III, 1064
— *de Junius.* III, 146
— *de l'abbé Galiani à Madame d'Épinay.* III, 855 ; V, 270
— *de l'abbé Henri Perreyve.* VI, 554
— *de l'inconnue.* V, 271, 742
— *de la comtesse de Sancerre.* II, 788
— *de la comtesse de Ségur... au vicomte et à la vicomtesse de Simard de Pitray.* VII, 467
— *de la Grenouillère.* VII, 941
— *de la marquise de Coigny.* V, 270
— *de la Mse du Chatelet.* V, 269
— *de la présidente Ferrand au baron de Breteuil.* V, 269
— *de la Reine de Navarre au Pape Paul III.* VI, 206, 532
— *de Louis XI.* IV, 121 ; V, 414
— *de ma chaumière.* V, 875

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres de Mme de Graffigny. III, 1088 ; V, 269
— *de Madame de Grignan (Les).* IV, 518
— *de Madame de Rémusat.* VI, 1010
— *de Madame de Sévigné, de sa famille,...* III, 1113; VI, 342 ; VII, 478, 481, 482, 486
— *de Mme la marquise de Pompadour.* VI, 760
— *de Madame Swetchine.* VII, 716
— *de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini.* II, 323
— *de Mademoiselle de Lespinasse.* II, 748 ; V, 268
— *de Malherbe.* V, 470
— *de Marguerite d'Angoulême.* IV, 123
— *de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à sa fille et à ses amis.* VII, 485
— *de Marie Stuart.* V, 524
— *de milady Juliette Catesby.* II, 787, 791
— *de mistriss Fanny Butlerd à mylord Charles Alfred, comte d'Erford.* II, 788, 791
— *de mon moulin.* I, 721 ; III, 37
— *de M. Guizot à sa famille et à ses amis.* III, 1179
— *de Napoléon à Joséphine.* VI, 28
— *de noblesse accordées aux artistes français (XVIIe et XVIIIe siècles).* IV, 99
— *de Peiresc aux frères Dupuy.* II, 567
— *de Pétrarque à son frère.* VI, 565
Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Cornuau. I, 786
— *de Piron à Hugues Maret.* VI, 688
— *de Pline le jeune.* I, 693
— *de Prosper Mérimée à un provincial.* V, 753
— *de rois, reines et autres personnages des cours de France et d'Angleterre.* II, 561
— *de Sainte-Beuve au professeur Gaullieur.* VII, 149
— *de saint François de Sales adressées à des gens du monde.* III, 821
— *de Saint-Pétersbourg.* II, 723 ; III, 418
— *de Silvio Pellico.* VI, 517
— *de Victor Hugo aux Bertin.* IV, 372
— *de V. Voiture.* II, 421
— *du baron Grimm.* V, 858
— *du cardinal Mazarin à la Reine.* IV, 127
— *du cardinal Mazarin pendant son ministère.* II, 562
— *du XVIIe et du XVIIIe siècles.* V, 268
— *1825-1842* [*du duc d'Orléans*]. VI, 281
— *du maréchal Bosquet à sa mère.* I, 500
— *du maréchal de Saint-Arnaud.* VII, 9
— *du prince de Ligne à la Mise de Coigny.* II, 329
— *du Révérend Père Lacordaire à des jeunes gens.* IV, 798
— *du R. P. Lacordaire à Mme la baronne de Prailly.* IV, 800

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres du R. P. Lacordaire à Mme la Ctesse Eudoxie de la Tour du Pin. IV, 798
— *du R. P. H.-D. Lacordaire à Théophile Foisset.* IV, 800
— *écrites à un provincial.* II, 528
— *écrites de la Vendée à M. Anatole de Montaiglon.* III, 713
— *écrites de Vienne par H. Beyle.* I, 450
— *édifiantes et curieuses concernant l'Asie, l'Afrique et l'Amérique.* VI, 344
— *et billets inédits de Voltaire.* II, 13
— *et les arts (Les).* V, 272
— *et notes intimes.* V, 632
— *et opuscules inédits du comte Joseph de Maistre.* V, 460
— *et pensées d'Hippolyte Flandrin.* III, 720
— *et poésies inédites, de Voltaire.* II, 6
— *facétieuses de Fontenelle.* VI, 449
— *familières écrites d'Italie.* I, 936
— *gourmandes.* V, 1056
— *grecques de Madame Chénier.* I, 859 ; II, 350, 506
— *historiques des archives communales de la ville de Tours* I, 575
— *inédites d'Alexis Piron à l'abbé Dumay.* VI, 688
— *inédites de Béranger à un ami.* I, 416
— *inédites de Diane de Poytiers.* III, 246
— *inédites de Fénelon au maréchal et à la maréchale de Noailles.* III, 660
Lettres inédites de Gabriel Peignot. VI, 492
— *inédites de Henry IV à M. de Pailhès.* IV, 70
— *inédites de J.-C.-L. de Sismondi.* VII, 557
— *inédites de Jean-Jacques Rousseau.* VI, 1214
— *inédites de Jean-Jacques Rousseau à Marc-Michel Rey.* VI, 1213
— *inédites de J.-M. et F. de La Mennais.* IV, 1094
— *inédites de Jean Racine.* VI, 943
— *inédites de Jean Racine et de Louis Racine.* III, 1116
— *inédites de la marquise de Crequi à Senac de Meilhan.* II, 1068
— *inédites de L.-P. d'Hozier.* I, 494
— *inédites [de Mme de Chateaubriand]à M. Clausel de Coussergues.* VI, 303
— *inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan.* III, 1118
— *inédites de Mademoiselle de Lespinasse à Condorcet...* V, 262
— *inédites de Mlle Philipon à Madame Roland.* VI, 1175
— *inédites de Marguerite de Valois.* V, 514
— *inédites de Marie-Antoinette et de Marie-Clotilde de France.* V, 521
— *inédites de Marie Stuart.* V, 523
— *inédites de Paul Manuce.* VI, 202

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres inédites de Prosper Mérimée. V, 754
— *inédites de Voltaire à Louis Racine.* VI, 535
— *inédites du cardinal d'Armagnac.* II, 836
— *inédites du R. P. H.-D. Lacordaire.* IV, 799
— *inédites du roi Henry IV à Monsieur de Béthune.* IV, 70
— *inédites du roi Henri IV à Monsieur de Sillery.* IV, 68
— *inédites du roi Henri IV au chancelier de Bellièvre.* IV, 68, 69
— *inédites du roi Henri IV à Monsieur de Villiers.* IV, 69
— , *instructions diplomatiques et papiers d'État du cardinal de Richelieu.* II, 570
— , *instructions et mémoires de Marie Stuart.* V, 523
— *intimes de Henri IV.* IV, 68
— *intimes de Stendhal.* I, 466
— *parisiennes.* III, 992
— *persanes.* I, 495, 600 ; II, 427, 517, 750, 782
— *portugaises.* II, 329
— *portugaises avec les réponses.* V, 268
— *posthumes de Prevost-Paradol.* VI, 828
— *provinciales.* II, 521, 533
— *rurales.* II, 365
— *sans titre* [*de Pétrarque*]. VI, 566
— *satiriques et critiques.* I, 166
— *spirituelles.* I, 787
— *sur Dijon.* VI, 490
— *sur l'art français en 1850.* II, 358
Lettres sur l'histoire de France. VII, 815
— *sur l'Islande.* V, 535
— *sur les contes des fées attribués à Perrault.* VII, 1147
— *sur les écrivains français.* V, 140
— *turques.* II, 4
Letzte bankett der Girondisten (*Das*). VI, 109
Leucippe et Clitophon. II, 335
Leur beau physique. V, 115
— *cœur.* V, 115
Lèvres closes (*Les*). III, 263
Levrette en pal'tot (*La*). II, 311
Lexique des œuvres de Brantôme. IV, 945
— *des termes d'art.* I, 661
— *roman ou dictionnaire de la langue des troubadours.* VI, 962
Lianes (*Les*). *Album mosaïque.* IV, 687
Liaudette. V, 505
Libelliste (*Le*). V, 555
Liber vagatorum. V, 316
Libération du territoire (*La*). IV, 350
Liberté (*La*). VII, 546
— *de discussion en matière religieuse* (*De la*). VI, 906
— *de l'enseignement* (*De la*). VII, 145
— *de la Presse* (*De la*). VI, 116
— *de la Presse à Dijon* (*De la*). VI, 485
— , *journal des arts* (*La*). V, 316
Libertins en campagne (*Les*). II, 647
Librairie de Jean, duc de Berry (*La*). IV, 156
Libres penseurs (*Les*). VII, 1023
— *prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais* (*Les*). V, 695

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Libri. V, 45
Lidoire et la Biscotte. II, 1054
Lieds de France. V, 686
Lierre et l'ormeau (Le). V, 1023
Lieutenant Bonnet (Le). V, 483
— *Cupidon (Le).* II, 858
Lièvre de mon grand'père (Le). II, 720 ; III, 408
— *de Simon de Bullandre (Le).* I, 960 ; II, 17
Ligier Richier, par Ch. Cournault. II, 476
— *Richier, par Aug. Lepage.* I, 492
Ligne brisée (La). I, 130
Lignes rimées. III, 761
Ligue, scènes historiques (La). VII, 1112
Lila et Colette. II, 859 ; V, 676
Lilas de Courceiles (Les). III, 1183
Limites de la France et l'étendue de la domination anglaise à l'époque de la mission de Jeanne d'Arc (Les). V, 379
Lion amoureux (Le). VII, 613
— *amoureux, comédie (Le).* VI, 768
— *d'Angélie (Le).* II, 619, 1021
Lionnes pauvres (Les). I, 144
Lions du jour (Les). III, 160
— *et renards.* I, 147
Lis du Japon (Le). VII, 274
— *et violette.* IV, 680
Lise Fleuron. VI, 259
— *Tavernier.* III, 40
Liseron (Le). II, 982
Lisette de Béranger (La). II, 487
Liste alphabétique de portraits français gravés jusque et y compris l'année 1775. V, 318
— *chronologique des maires de Dijon.* VI, 489
— *des membres de la noblesse impériale.* IV, 143
— *des membres de la Société des Bibliophiles françois.* I, 534
Liste des publications faites depuis le 1er janvier 1861 jusqu'à fin mai 1875 par Jules Gay. II, 666
— *des suspects du département des Basses-Pyrénées.* I, 500
— *et origine de tous les ordres de chevalerie militaires et civils.* II, 622
Listoyre de Pierre de Provence. II, 890
Lit de camp (Le). I, 974
Lithographiana (Le). V, 322
Lithographie à Rouen (La). IV, 51
— *mensuelle.* II, 81
Littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales (De la). VII, 649
— *d'amateur (La).* IV, 216
— *de tout à l'heure (La).* V, 1149
— *du midi de l'Europe (De la).* VII, 555
— *du moyen age. Notice sur le Romancero françois.* VI, 114
— *épistolaire.* I, 302
— *étrangère.* I, 302
— *étrangère. Écrivains et poètes modernes.* VII, 98
— *et philosophie mêlées.* IV, 282, 379, 386, 403, 414, 429, 438
— *française au moyen âge (La).* VI, 401
— *française contemporaine (La).* VI, 885
— *indépendante et les écrivains oubliés (La).* III, 771
— *orale de la Basse-Normandie.* V, 325
— *orale de la Haute-Bretagne.* V, 323

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Littérature orale de la Picardie. V, 326
— *populaire en France (De la).* II, 192
— *. Programme.* VII, 144
Littératures populaires de toutes les nations (Les). V, 323
Littoral de la France (Le). I, 133
Liturgies intimes. VII, 998
Livia. V, 1318
Livre (Le), par H. Bouchot. I, 661
— *, par Jules Janin (Le).* IV, 560
— *à la mode (Le).* V, 334
— *à propos de l'ouvrage intitulé : Les amoureux du livre (Le).* III, 665
— *abominable de 1665 (Le).* V, 962
— *amusant (Le).* II, 1036
— *commode (Le).* I, 650
— *couleur de rose (Le).* IV, 680
— *d'amitié dédié à Jehan de Paris (Le).* VII, 176
— *d'amour.* VII, 128
— *d'amour. Histoires d'amour.* VII, 530
— *d'amour ou folastreries du vieux tems.* V, 334
— *d'art des femmes (Le).* III, 282
— *d'étrennes (Le).* IV, 682
— *d'heures complet en latin et en français.* V, 334
— *d'heures d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale.* V, 335
— *d'heures de Henri II (Le).* I, 532
— *d'heures de la reine Anne de Bretagne (Le).* V, 335
— *d'heures ou offices de l'Église.* V, 338
— *d'offices pour les dimanches.* V, 530
— *d'or de J.-F. Millet (Le).* IV, 507
— *d'or de Victor Hugo (Le).* I, 821
Livre d'or des métiers (Le). III, 779 ; IV, 834 ; V, 339
— *d'or des métiers (Le). Histoire des hotelleries.* V, 810
— *d'or du Salon de peinture et de sculpture 1879-1890 (Le).* IV, 869
— *d'un père (Le).* I, 738 ; V, 30
— *d'une mère (Le).* VII, 915
— *de beauté, keepsake pour 1854 (Le).* IV, 681
— *de beauté (Le). Souvenirs historiques.* IV, 681
— *de bijouterie de René Boyvin, d'Angers.* III, 509
— *de bord (Le).* IV, 642
— *de Censorinus.* I, 694
— *de demain (Le).* VI, 1154
— *de fortune (Le).* I, 684
— *de jade (Le).* III, 879
— *de jeunesse et de beauté.* IV, 681
— *de Job (Le).* VI, 1013
— *de l'amour (Le).* VI, 755
— *de l'art de fauconnerie.* II, 16
— *de l'exilé (Le).* VI, 912
— *de l'internelle consolacion (Le).* I, 654
— *de la chasse du grand Seneschal de Normandye (Le).* V, 339 ; VII, 892
— *de la création et de l'histoire d'Abou-Zéid-Ahmed ben Sahl el-Balkhi.* VI, 868
— *de la nature (Le).* VII, 297
— *de la payse (Le).* VII, 792
— *de la pitié et de la mort (Le).* V, 408
— *de ma fille (Le).* IV, 705
— *de Mathéolus (Le).* II, 644
— *de mes petits-enfants (Le).* III, 101
— *de minuit (Le).* II, 867
— *de mon ami (Le).* III, 809
— *de mon fils (Le).* IV, 705

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Livre de M. Trotty (Le). VI, 232
— *de Pochi (Le).* V, 340
— *de prières illustré.* V, 340
— *de prières tissé.* V, 341
— *de Ruth (Le).* V, 341
— *des adieux (Le).* I, 737
— *des ballades (Le).* I, 681
— *des cent ballades (Le).* V, 342
— *des collectionneurs (Le).* V, 634
— *des conteurs (Le).* VII, 335
— *des convalescents (Le).* II, 998
— *des demoiselles (Le).* IV, 682
— *des douleurs (Le).* I, 207
— *des écoliers (Le).* VII, 398
— *des enfants (Le).* V, 343
— *des fantaisies (Le).* VII, 521
— *des fumeurs et des priseurs (Le).* I, 824
— *des hirondelles (Le).* V, 345
— *des jeunes filles (Le).* VII, 399
— *des jeunes mères (Le).* I, 357
— *des jeunes personnes (Le).* VI, 164
— *des joyeusetés (Le).* VII, 517
— *des légendes (Le).* V, 227
— *des mères (Les).* IV, 323
— *des merveilles (Le).* I, 782
— *des mestiers (Le).* V, 346
— *des métiers d'Etienne Boileau (Le).* IV, 151
— *des miracles de Notre-Dame de Chartres (Le).* V, 190
— *des miracles et autres opuscules de Georges Florent Grégoire, évêque de Tours.* IV, 108
— *des orateurs.* II, 1009
— *des parfums (Le).* VI, 1135
— *des peintres (Le).* I, 684
— *des peintres et graveurs (Le).* I, 655
Livre des petits enfants (Le). VI, 227
— *des proverbes français (Le).* I, 671 ; V, 227
— *des psaumes (Le).* II, 561
— *des 400 auteurs (Le).* V, 346
— *des secrets aux philosophes (Le).* VI, 1034
— *des singularités (Le).* VI, 488
— *des sonnets (Le).* I, 681, 740
— *des têtes de bois (Le).* V, 347
— *des trahisons de France (Le).* II, 508
— *des vassaux du comté de Champagne et de Brie.* V, 378
— *du Bibliophile (Le).* V, 194
— *du centenaire du Journal des Débats (Le).* V, 347
— *du chevalier de La Tour-Landry.* I, 653
— *du désir (Le).* VI, 499
— *du mariage.* V, 348
— *du néant (Le).* II, 144
— *du peuple (Le).* IV, 1092
— *du roi Dancus (Le).* II, 17
— *du roy Charles. De la chasse du cerf.* II, 263
— *du roy Modus (Le).* V, 349
— *du très chevalereux comte d'Artois (Le).* V, 349
— *du voir-dit de Guillaume de Machaut (Le).* I, 529
— *et l'Image (Le).* V, 349
— *et la petite bibliothèque d'amateur (Le).* V, 1161
— *journal de Lazare Duvaux.* I, 528 ; II, 1038
— *mignard ou la Fleur des fabliaux.* V, 351
— *moderne (Le).* V, 362
— *mystique (Le).* I, 201
— *posthume. Mémoires d'un suicidé (Le).* III, 305
— , *revue du monde littéraire (Le).* V, 354
— , *revue mensuelle (Le).* V, 351

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Livre rose, récits et causeries de jeunes femmes (Le). VII, 200
— *rouge (Le).* V, 370
Livres à clef (Les). III, 298
— *à gravures du XVIe siècle.* I, 690
— *à vignettes du XVe au XVIIIe siècle (Les).* I, 888
— *cartonnés (Les).* I, 943
— *de divination (Les).* II, 742
— *de justice et de plet (Li).* II, 561
— *dou Tresor (Li).* II, 559
— *du boudoir de la reine Marie-Antoinette.* II, 648
— *et âmes des pays d'Orient.* V, 1093
— *liturgiques du diocèse de Troyes.* VII, 563
— *payés en vente publique 1,000 fr. et au-dessus.* I, 942
— *perdus.* I, 945
— *populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800.* VII, 563
— *populaires. Noëls et chroniques imprimés à Troyes.* VII, 564
— *sacrés de l'Orient (Les).* VI, 325
Livret de folastreries (Le). II, 672
— *de l'Académie des Bibliophiles. 1866-67.* I, 491
— *de l'Exposition du Colisée (1776).* II, 774
— *de l'Exposition faite en 1673 (Le).* V, 1066
— *de vers anciens.* V, 445
Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc à Paris. II, 773
Loges d'artistes. III, 974
Logiciens anglais contemporains (Les). V, 314
Loi agraire à Sparte (La). IV, 217
Loi sur la Presse (De la). VII, 145
Loin de Bretagne. VI, 874
— *de Paris.* III, 929
— *du monde.* I, 920
Lois morales, religieuses et civiles de Mahomet (Les). II, 868
— *pénales de la France (Les).* V, 1170
— *religieuses, morales et civiles de Manou (Les).* II, 868
Loisirs artistiques. VI, 66
— *de voyage.* VI, 1140
Loix de la galanterie (Les). VII, 889
Lolotte. V, 657
Londres. III, 574
— *et les Anglais.* IV, 733
Longues et brèves. II, 989
Lord Brougham. Étude biographique et littéraire. V, 59
— *Byron, histoire d'un homme.* V, 255
— *Herbert de Cherbury, sa vie et ses œuvres.* VI, 1008
— *Ruthwen ou les Vampires.* VI, 149
— *Strafford.* I, 830
Lorely, souvenirs d'Allemagne. VI, 57
Lorenzino, drame. III, 353
Lorette (La). III, 1027
Lorgnette littéraire (La). V, 1039
— *philosophique (La).* VI, 363
Lorgnon (Le). III, 989
Lorraine (La). V, 400 ; VII, 799
Lotus de la bonne loi (Le). I, 980
Louange des vieux soudards (La). I, 490
— *du muliebre et feminin sexe (La).* VI, 529
Louenge des femmes (La). II, 648
Louis Bertrand et le romantisme à Dijon. II, 163
— *David, son école et son temps.* III, 117

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Louis de Frotté et les insurrections normandes 1793-1832. V, 81
— *XVII.* I, 357
— *XVII, son enfance, sa prison et sa mort au Temple.* II, 232
— *XII et Anne de Bretagne.* IV, 858
— *-Georges Erasme, marquis de Contades, maréchal de France. Notes et souvenirs.* II, 937
— *-Napoléon Bonaparte jugé par Chateaubriand...* VII, 237
— *XI est-il l'auteur du Rosier des guerres?* IV, 645
— *XI et Charles le Téméraire, par Eug. Asse.* I, 122
— *XI et Charles le Téméraire, par J. Michelet.* V, 832
— *XI et la Sainte Ampoule.* I, 566
— *XI, tragédie en cinq actes et en vers.* III, 109
— *-Philippe, ex-roi des marionnettes.* V, 394
— *XIV et l'Égypte.* VII, 955
— *XIV et Marie Mancini.* II, 232
— *XIV et son siècle.* III, 364
— *Quinze.* III, 386
— *XV et Élisabeth de Russie.* VII, 954
— *XVI, par Al. Dumas.* III, 389
— *XVI, par le Cte de Falloux.* III, 644
— *XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth. Lettres et documents inédits.* V, 415
— *VI le Gros. Annales de sa vie et de son règne.* V, 428
Louis XIII et l'assemblée des notables. I, 572
Louisa ou les douleurs d'une fille de joie. VI, 1003
Louise. I, 11
— *Bernard, drame.* III, 357
— *& Thérèse.* II, 339
— *Leclercq.* VII, 993
— *, poëme.* V, 569
Louison, comédie. V, 1257
— *d'Arquien.* VI, 936
Loulou. V, 655
Loup (Le). I, 511
Louspillac et Beautrubin. V, 790
Louve (La). II, 727
Louves de Machecoul (Les). II, 722 ; III, 417
Lozana Andaluza (La). III, 121
Luccioles. III, 1153
Luciade ou l'âne de Lucius de Patras (La). II, 904
Lucie. VII, 315, 316
— *, comédie* VII, 256
— *, histoire d'une fille perdue.* IV, 200
Lucifer. III, 636
Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poèmes, ses lettres. II, 309, 505
Lucina sine concubitu. VII, 559
Lucrèce à Poitiers. VI, 764
— *Borgia.* I, 732 ; IV, 278, 381, 385, 415, 424, 436
— *. De la nature des choses, trad. par Sully Prudhomme.* I, 748 ; VII, 706
— *et Judith, salade de romaines et de juives.* VI, 763
— *ou la femme sauvage.* V, 1028 ; VI, 764
— *,tragédie.* VI, 763
Lucrezia Floriani. VII, 228, 313
Ludibria ventis. I, 155
Lugdunum priscum. II, 492

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lui. V, 430
— , *roman contemporain.* II, 460
— *et Elle.* I, 620, 744 ; V, 1319
Lulu. II, 219
Lumière (*La*). I, 760
Lundi de la Pentecôte (*Le*). V, 848
Lundis d'un chercheur (*Les*). VII, 645
Lune (*La*). V, 430
— , *histoire, description et particularités* (*La*). VII, 960
— *de miel* (*La*). I, 223
— *rousse* (*La*). V, 431
— *rousse, comédie* (*La*). VII, 599
Lunes poétiques des Deux Mondes (*Les*). II, 1078
Lunettes de grand'maman (*Les*). VI, 236
— *des princes* (*Les*). I, 508 ; II, 12
Lupanic, histoire amoureuse de ce temps. II, 1023
Lutèce. IV, 56
Luther, étude historique. V, 92
Luthier de Crémone (*Le*). I, 720 ; II, 971
Luthiers italiens aux XVIIe et XVIIIe siècles (*Les*). I, 495
Lutrin (*Le*). I, 833
Lutte des Bretons insulaires du Ve au VIIe siècle. IV, 780
— *pour la vie* (*La*). III, 62
Luxe des livres (*Le*.) III, 183
— *français* (*Le*). *L'Empire.* I, 889
Luxembourg (*Le*). VI, 391
Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne. VI, 339
Lydie. V, 513
Lyon marchant, satyre françoise. II, 876
— *souterrain.* II, 493
Lys dans la vallée (*Le*). I, 202

M

Ma biographie. I, 415
— *collaboration à L'Oiseau...* V, 847
— *collection d'escrime.* VII, 1048
— *cousine Pot-au-feu.* VII, 842
— *grande.* V, 518
— *jeunesse.* V, 839
— *jeunesse 1814-1839.* IV, 40
— *justification.* I, 327
— *petite sœur Naïk.* III, 132
— *République.* IV, 843
— *sœur Henriette.* VI, 1015
— *sœur Jeanne.* VII, 280
— *tante Péronne.* II, 197
— *vocation.* III, 638
Macaire, chanson de geste. VI, 745
Macaronéana. III, 117
Macbeth et Roméo et Juliette. VII, 489
— , *tragédie.* VII, 489
Macette du sieur de L'Espine (*La*). V, 262
Machines (*Les*). I, 757
Maçon, mœurs populaires (*Le*). V, 596
Maçonnerie et des bibliothèques spéciales (*De la*). VI, 116
Madame Acker. VI, 707
— *André.* VI, 1115
— *attend Monsieur.* V, 651
— *Bovary.* I, 726 ; II, 349 ; III, 721
— *Caverlet.* I, 147
— *Chrysanthème.* II, 687, 698 ; V, 405

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Madame Dandin et mademoiselle Phryné. VII, 514
— *de Chamblay, drame.* III, 427
— *de Chateaubriand d'après ses mémoires et sa correspondance.* VI, 302
— *de Chevreuse et Madame de Hautefort.* II, 1063
— *de Condé.* III, 372
— *de Favières.* IV, 178
— *de Girardin.* II, 488
— *de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres.* IV, 53
— *de Hautefort.* II, 1063
— *de Krudener, ses lettres et ses ouvrages inédits.* IV, 856
— *de la Chanterie.* I, 233
— *de La Fayette.* III, 1120
— *de la Guette.* V, 1313
— *de Lamartine.* II, 489
— *de Longueville.* II, 1062
— *de Ludre et Madame de Montespan.* V, 637
— *de Mably.* VII, 106
— *de Maintenon.* I, 720 ; II, 977
— *de Maintenon, d'après sa correspondance authentique.* III, 967
— *de Maintenon et la maison royale de Saint-Cyr.* V, 110
— *de Monflanquin.* II, 732
— *de Montarcy.* I, 892
— *de Pompadour.* III, 1059
— *de Pompadour et la Cour de Louis XV.* II, 34
— *de Pompadour général d'armée.* I, 844
— *de Sablé. . . . .* II, 1062
— *de Sévigné, par G. Boissier.* III, 1119
Madame de Sévigné, par A. de Lamartine. IV, 1018
— *de Solms dans l'exil.* VII, 700
— *de Sommerville.* VII, 334
— *de Staël.* III, 1122
— *de Vandeuil.* IV, 177 ; VII, 338
— *Desbordes-Valmore, sa vie et sa correspondance.* VII, 146
— *Ducroisy.* V, 1110
— *Ducroisy, la Presse et la Justice.* V, 1110
— *du Deffand.* III, 409
— *est servie.* VI, 23
— *et Monsieur Cardinal.* IV, 6
— *Eugenio.* II, 203
— *Firmiani.* I, 199
— *Fuster.* III, 636
— *Gervaisais.* I, 614, 729 ; III, 1053
— *Heurteloup.* I, 749 ; VII, 792
— *Hortense Allart.* VII, 261
— *la Boule.* V, 788
— *la comtesse de Genlis, sa vie, son œuvre, sa mort.* II, 1085
— *la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance.* II, 602
— *la duchesse de Bourgogne.* VII, 14
— *le Diable.* V, 659
— *Olympe.* V, 1195, 1201
— *Putiphar.* I, 865
— *Robert.* I, 280
— *Rosetti, 1848.* V, 831
— *Saint-Huberty d'après sa correspondance.* III, 1063
— *Sans Gêne, pièce.* VII, 383
— *Swetchine, journal de sa conversion.* VII, 717

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres. III, 644
— *Thérèse.* III, 587
— *Véronique.* VII, 791
— *Vigée-Le-Brun.* II, 482
Madeleine, par P. de Kock. IV, 715, 720
— , *par J. Sandeau.* VII, 343
— *Bertin.* II, 412
— *Férat.* VII, 1200
Madeleines repenties (Les). III, 472
Madelon. I, 8
Mademoiselle Abeille (fragments de mon journal. III, 637
— *Clairon, d'après ses correspondances.* III, 1067
— *Cléopâtre.* IV, 195
— *Constance Mayer et Prudhon.* III, 1149
— *Dafné.* I, 613
— *de Belle-Isle.* III, 348
— *de Bressier.* III, 138
— *de Cérignan.* VII, 333
— *de Clermont.* II, 326, 792 ; III, 969
— *de Combes.* II, 326
— *de Kérouare.* IV, 176 ; VII, 338
— *de la Gardie ou la vision de Charles XI.* V, 711
— *de la Seiglière.* I, 622 ; VII, 341
— *de La Vallière et Madame de Montespan.* IV, 194, 211
— *de Lespinassé,* I, 122
— *de Malavieille.* III, 631
— *de Marignan.* VII, 14
— *de Marsan.* VI, 110, 176
Mademoselle de Maupin. I, 612, 728 ; III, 886
— *de Maupin. Notice bibliographique.* VII, 643
— *de Riville.* II, 730
— *de Scudéry, sa vie et sa correspondance.* VI, 955
— *Fifi.* I, 514 ; II, 758 ; V, 607
— *Giraud ma femme.* I, 388
— *Guignon.* VII, 787
— *Jaufre.* VI, 823
— *Justine de Liron et le mécanicien roi.* III, 115
— *Lacour.* V, 1145
— *La Quintinie.* VII, 271
— *Mariani.* IV, 193
— *Marie Sans-Soin.* I, 438
— *Mars et sa cour.* VI, 254
— *Merquem.* VII, 276
— *Mimi Pinson.* II, 546, 736 ; V, 1265
— *Musette.* V, 1203
— *Poucet.* VI, 214
— *Roche.* VII, 806
— *Rosa.* IV, 207
— *Rousseil, de la Comédie-Française.* VII, 514
— *Trente-six vertus.* IV, 200
Madian de Jéthro doit-il être cherché sur la côte orientale du golfe de l'Ackabah (Le). IV, 762
Madrigaux de La Sablière. II, 328, 881
Maestro del campo (El), I, 829
Magali. I, 781
Magasin des enfants (Le). V, 221

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Magasins du Printemps réédifiés par M. Paul Sédille (Les). IV, 874
Magdeleine, du P. Rémi, de Beauvais (La). VII, 106
Mage, opéra (Le). VI, 1127
Magicien (Le). III, 592
Magie dans l'Antiquité et au moyen âge (La). V, 628
Magnétiseur (Le). VII, 605
Magnétisme (Le). I, 760
Magot, folie-vaudeville (Le). VII, 382
Maguelonne suppliante. I, 541
Mahomet et les origines de l'islamisme. VI, 1011
Maïoli et sa famille. VII, 1103
Main coupée (La). VI, 1140
— *du défunt (La).* III, 365
— *gauche (La).* V, 620
Maïna. VII, 523
Mains pleines de roses, pleines d'or et pleines de sang (Les). IV, 201
Maison à vapeur (La). VII, 1015
— *blanche (La).* IV, 714, 720
— *d'habitation de Michel Montaigne à Bordeaux.* VI, 439
— *d'un artiste (La).* III, 1061
— *de campagne à vendre.* VII, 618
— *de glace (La).* III, 420
— *de glace de Lagetchnikoff (La).* II, 724
— *de Mademoiselle Nicolle (La).* III, 196
— *de Molière (La).* I, 720 ; II, 976
— *de Penarvan (La).* VII, 348
— *de Robespierre (La).* VII, 380
— *des deux barbeaux (La).* I, 749 ; VII, 789
— *des Pocquelins et la maison de Regnard (La).* VII, 1119
Maison du baigneur (La). II, 733 ; V, 500
— *du Berger, poème (La).* VII, 1067
— *du Bon Dieu (La).* I, 776
— *modèle (La).* I, 779
— *mortuaire de Molière (La).* VII, 1118
— *neuve, comédie.* VII, 370
— *Plantin à Anvers (La).* III, 95
— *rouge (La).* VII, 634
— *royale de France (De la).* VI, 459
— *Tellier (La).* I, 513 ; V, 606
— *verte (La).* VI, 216
Maisons comiques (Les). VII, 1110
Maistre Aliborum qui de tout se mesle. II, 885
— *d'escolle, farce ioyeuse (Le).* VI, 981
— *Pathelin.* I, 675
Maître Adam le Calabrais. III, 351
— *Ambros.* II, 983
— *Cornélius.* I, 205
— *d'armes (Le).* III, 351
— *d'école, drame par P. Meurice (Le).* V, 792
— *d'école, par F. Soulié (Le).* VII, 610
— *de forges (Le).* VI, 257
— *des sujets tirés de Boccace (Le).* III, 511
— *Favilla.* VII, 254, 314, 316
— *Guérin.* I, 146
— *inconnu (Le).* V, 1317
— *Pierre.* I, 5
Maîtres anciens, études d'histoire et d'art. IV, 874
— *bombardiers, canonniers et couleuvriniers (Les).* V, 43
— *contemporains (Les).* VI, 499
— *d'autrefois (Les).* III, 841
— *de la caricature française au XIXe siècle (Les).* III, 85

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Maîtres et petits maîtres. I, 984
— *florentins du quinzième siècle (Les).* III, 96
— *français (Les).* II, 484
— *graveurs français (Les).* II, 484
— *hollandais (Les).* II, 484
— *italiens en Italie (Les).* V, 304
— *modernes — Bastien Lepage, sa vie et ses œuvres — Théodule Ribot, sa vie et ses œuvres.* III, 769
— *modernes. Eugène Delacroix à l'École des Beaux-Arts.* VII, 933
— *mosaïstes (Les).* VII, 303, 310, 312
— *ornemanistes (Les).* III, 1166
— *sonneurs (Les).* VII, 248
Maîtresse aux mains rouge (La). V, 1195
— *de Miss Eva (La).* V, 468
Maîtresses (Les). II, 865
— *à Paris (Les).* II, 544
— *de Louis XV (Les).* III, 1043
— *de Molière (Les).* VI, 665
— *du Régent (Les).* V, 251
— *parisiennes (Les).* III, 832
Majoliques italiennes en Italie (Les). V, 967
Majorcains (Les). VII, 310
Mal contentes, farce ioyeuse (Les). VI, 979
— *contents de 1579 (Les).* III, 578
— *d'aimer (Le).* II, 947
— *d'aventure (Le).* II, 943
— *qu'on a dit de l'amour (Le).* II, 716
— *qu'on a dit des femmes (Le).* II, 716
— *que les poètes ont dit des femmes (Le).* V, 571
Malade imaginaire (Le). V, 952, 962
Maladie et mort de Louis XV. IV, 52
Mal'aria (La). I, 386
Malfilâtre. I, 335
Malgré tout. VII, 276
Malherbe à Bossuet (De). III, 775
Malheur aux vaincus. I, 321
— *d'Henriette Gérard (Le).* III, 534
Malheurs d'un amant heureux (Les). III, 957
— *du commandant Laripète (Les).* VII, 511
— *du pauvre (Les).* IV, 571
Malice des choses (La). III, 1127
Malingreux. II, 861
Maman Capitaine. III, 776
Mammifères (Les). III, 706
Mam'zelle Nitouche. V, 660
— *Vertu.* V, 113
Manchon de Francine (Le). V, 1196
Mandat contractuel arrêté par le Comité de la rue Bréa et par le Comité électoral des travailleurs. IV, 344
Mandements et actes divers de Charles V. II, 561 ; III, 128
Mandragore, comédie (La). V, 442
Manet. I, 354
Manette Salomon. III, 1053
Manfred, poème dramatique. VI, 769
Manie des proverbes (Les). V, 1153
Manieurs d'argent (Les). VII, 946
Manifeste de l'autolocomotion aérienne. VI, 3
Manoël, roman. VI, 1233
Manoir d'Yolan (Le). I, 779
— *de Beaugency ou la vengeance (Le).* V, 484
— *de Pictordu (Le).* VII, 280
Manon, opéra-comique. V, 659
— *Lescaut.* I, 753 ; II, 696 ; VI, 1182
— *Lescaut et l'abbé Prévost.* IV, 202

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Manteau de Joseph Olenine (Le). VII, 1125
Manuel bibliographique ou essai sur les bibliothèques anciennes et modernes. VI, 445
— *d'archéologie étrusque et romaine.* I, 664
— *d'archéologie grecque.* I, 662
— *d'archéologie orientale.* I, 661
— *d'érotologie classique.* V, 1235
— *de bibliographie biographique et d'iconographie des femmes célèbres.* VII, 918
— *de l'amateur d'estampes, par Eug. Dutuit.* III, 548
— *de l'amateur d'estampes, par Ch. Leblanc.* V, 128
— *de l'amateur d'huîtres.* V, 549
— *de l'amateur d'illustrations.* VII, 499
— *de l'amateur de café.* V, 549
— *de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle.* VII, 430
— *de l'amateur de melons.* V, 549
— *de l'amateur de truffes.* V, 551
— *de l'homme et de la femme comme il faut.* V, 509
— *de paléographie latine et française du VIe au XVIIe siècle.* VI, 833
— *de paléographie. Recueil de fac-similés d'écritures du XIIe au XVIIe siècle.* VI, 834
Manuel de vénerie française. V, 151
— *des œuvres de bronze et d'orfèvrerie du moyen-âge.* III, 263
— *du bibliographe normand.* III, 833
— *du bibliophile ou traité du choix des livres.* VI, 468
— *du Cazinophile.* II, 1027
— *du libraire et de l'amateur de livres.* I, 946
— *du libraire et de l'amateur de livres. Supplément.* III, 206
— *du marié.* V, 550
— *historique et bibliographique de l'amateur de reliures.* III, 1143
Manufactures nationales (Les). IV, 46
— *parisiennes de tapisseries au XVIIe siècle. (Les).* III, 1157
Manuscrit de février 1848. III, 276
— *de juin 1848.* III, 277
— *de « La Vénus d'Ille » de Prosper Mérimée.* V, 719
— *de ma grand'tante.* V, 496
— *de ma mère (Le).* IV, 1022
— *pictographique américain.* III, 282
— *trouvé à la Bastille.* V, 496
— *vert (Le).* III, 293
Manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Pétrarque. VI, 207
— *à miniatures de la Bibliothèque de Soissons (Les).* III, 741
— *arabes de l'Escurial (Les).* VI, 858

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Manuscrits Bouthier, Nicaise et Peiresc, de la Bibliothèque du Palais des Arts de Lyon (Les). II, 871
— *de Diderot conservés en Russie (Les).* VII, 880
— *de Gabriel Peignot (Les).* IV, 847
— *de l'histoire Auguste chez Pétrarque (Les).* VI, 210
— *de la Bibliothèque de l'Université tirés des dépôts littéraires.* VI, 527
— *de la Bibliothèque du Louvre brûlés dans la nuit du 23 au 24 mai 1871.* VI, 403
— *de Léonard de Vinci (Les).* VII, 1097
— *de Lyon et mémoire sur l'un de ces manuscrits (Les).* VI, 72
— *du comte d'Ashburnham (Les).* III, 129
— *et la miniature (Les).* I, 664
— *et les livres annotés de Fabri de Peiresc (Les).* VI, 271
— *et les miniatures (Les).* V, 967
— *françois de la Bibliothèque du Roi (Les).* VI, 405
— *grecs datés des XVe et XVIe siècles (Les).* VI, 274
— *latins et français ajoutés aux fonds des nouvelles acquisitions.* III, 131
Manuscrits relatifs à l'histoire de France. VI, 270
Marana (Les). I, 199
Marat dit l'ami du peuple. I, 939
— *, l'ami du peuple.* I, 891
Marâtre (La), I, 230
Marbrier, drame (Le). III, 400
Marc-Antoine Raimondi. I, 685
— *Aurèle et la fin du monde antique.* VI, 1026
— *de Montifaud devant l'opinion publique.* V, 1119
— *Fane, roman parisien.* VI, 1197
Marcel, par Lud. Halévy. IV, 5
— *, drame, par J. Sandeau.* VII, 350
Marcelle, comédie. VII, 383
— *, poëme parisien.* III, 541
— *Rabe.* I, 281
Marchand du Havre (Le). IV, 827
Marchande de journaux (La). II, 975
— *de sourires (La).* III, 880
Marchant de pommes, farce nouuelle (Le). VI, 981
Marche à l'étoile (La). III, 793
Marchebeau, morallite. VI, 981
Marches et sonneries. III, 187
Marco et Tonino. VI, 233
— *Visconti.* III, 1141
Marcomir. I, 131
Mare au diable (La). II, 350 ; VII, 224, 312, 314
Marecat chez nos bons villageois. VII, 382
Maréchal (Le), comédie. I, 83
— *Bugeaud d'après sa correspondance intime (Le).* IV, 480
— *Davout, son caractère et son génie (Le).* V, 1092
— *de Richelieu et Mme de Saint-Vincent (Le).* IV, 886
— *Ney (Le).* VII, 1161

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Maréchale d'Ancre (La). I, 751 ; VII, 1057
Marfore de Gabriel Naudé (Le). VI, 42
Marges du code (Les). V, 1053
Margot la ravaudeuse. III, 767
Marguerite, par H. Daniel. III, 5
— , *par F. Soulié.* VII, 616
— *d'Angoulême (sœur de François Ier). Son livre de dépenses.* IV, 878
— *de Sainte-Gemme.* VII, 263, 316
Marguerites (Les). IV, 682
— *de la marguerite des princesses (Les).* II, 7
Mari à Babette (Le). V, 658
— *d'un jour, opéra-comique (Le).* VII, 520
— *de Jacqueline (Le).* VII, 805
— *de la danseuse (Le).* III, 698
— *de la débutante (Le).* V, 656
— *de la veuve (Le).* III, 341
— *imprévu (Le).* I, 9
Maria Stella. V, 519
Mariage (Le). I, 485
— *blanc, drame.* V, 186
— *d'Olympe (Le).* I, 144
— *de Figaro (Le).* I, 587, 625, 774
— *de Gérard (Le).* VII, 787
— *de Jeanne d'Albret (Le).* VI, 1235
— *de Loti (Le).* V, 402
— *de Victorine (Le).* VII, 244, 315
— *des pendus (Le).* III, 77
— *des quatre fils Hemon.* II, 878
— *forcé (Le).* III, 1116 ; V, 852, 949, 957
— *Monod-Stapfer.* VI, 529
— *sans mariage (Le).* II, 847
Mariages de Paris (Les). I, 2, 45
— *de province (Les).* I, 10
Mariages du père Olifus (Les). III, 386
Marianna. VII, 335
Marie, par A. Brizeux. I, 715, 931, 933
— , *par A. Houssaye et J. Sandeau.* IV, 178 ; VII, 338
— *-Anne-Charlotte de Corday d'Armont.* II, 375
— *-Antoinette à la Conciergerie.* II, 610
— *-Antoinette devant l'histoire. Essai bibliographique.* V, 521
— *-Antoinette et la Révolution française.* VII, 1043
— *-Antoinette et le procès du collier.* II, 34
— *-Antoinette et sa famille.* V, 254
— *-Caroline-Auguste de Bourbon, duchesse d'Aumale.* II, 1097
— *Crie-fort, parodie.* IV, 281
— *de Brabant.* I, 54
— *de Mancini.* III, 957
— *de Médicis, histoire du règne de Louis XIII.* V, 412
— *Dorval 1798-1849. Documents inédits.* II, 1037
— *et Ferdinand.* V, 1027
— *Fougère.* VI, 898
— *Giovanni. Journal de voyage d'une parisienne.* II, 719 ; III, 405
— *l'Espagnole.* I, 160
— *la sanglante.* IV, 18
— *-Laure,* I, 258
— *-Louise à Parme.* V, 141
— *-Lucrèce et le grand couvent de la Monnoye.* VII, 846
— *-Madeleine, par Mme d'Arbouville.* I, 80
— *-Madeleine, par Gabriel Vicaire.* VII, 1033

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Marie ou l'esclavage aux États-Unis. I, 364
— *ou le mouchoir bleu.* I, 392
— *Stuart.* V, 256
— *Stuart et Catherine de Médicis.* II, 375
— *Stuart. L'œuvre puritaine.* IV, 710
— *Stuart, son procès et son exécution.* II, 231
— *Tudor.* I, 732 ; IV, 280, 381, 385, 415, 424, 436
— *Tudor racontée par Mme Pochet.* IV, 281
— *, tu dors encore!* IV, 281
Marielle, comédie. VII, 245
Mariette. IV, 15
Marilhat. III, 906
Marine, arsenaux, navires, équipages (La). VI, 301
— *(La). Croquis humoristiques.* VII, 7
— *d'autrefois (La).* IV, 619
— *des anciens (La).* IV, 619
— *des Romains (La).*
— *Ptolémées et la marine des Romains (La).* IV, 622
— *française (La).* V, 371
Marines, poésies. VI, 761
Marino Faliero. III, 109
Marins de France. VI, 948
— *du XVe et du XVIe siècle (Les).* IV, 619
Marion Delorme. I, 732 ; IV, 268, 380, 385, 415, 424, 436
— *Delorme et Ninon de Lenclos.* IV, 842
Marionnette, parodie en cinq actes et en vers de Marion Delorme. IV, 271
Marionnettes chez les Augustins déchaussés de Rouen (Les). I, 574
— *de Paris (Les).* VII, 1021
Maris célèbres anciens et modernes (Les). II, 644
Mariska, légende madgyare. V, 570
Marivaux, sa vie et ses œuvres d'après de nouveaux documents. V, 59
Mark, poème. II, 222
Marnix de Sainte-Aldegonde. VI, 909
Maroc (Le). I, 40
— *de 1631 à 1812 (Le).* VI, 860
Marotte de Sainte Pélagie (La). V, 542
Marottes à vendre. V, 542
Marques typographiques ou recueil des monogrammes, chiffres... VII, 540
Marquis de Fayolle (Le). VI, 59
— *de Grignan, petit-fils de Madame de Sévigné (Le).* V, 591
— *de Lanrose.* I, 9
— *de Lassay et l'hôtel Lassay (Le).* VI, 408
— *de Létorière (Le).* VII, 678
— *de Pierrerue (Le).* III, 634
— *de Sade, l'homme et ses écrits (Le).* II, 608
— *de Sade (Les).* IV, 529
— *de Villemer ((Le).* VII, 266, 316
— *des Saffras (Le).* I, 734 ; IV, 949
— *du 1er Houzards (Le).* I, 352
Marquise (La). II, 503 ; VII, 312
— *, comédie.* VII, 382
— *Cornélie d'Alfi (La).* VII, 697
— *d'Alfi (La).* VII, 697
— *d'Escoman (La).* II, 725
— *de Brinvilliers (La).* I, 636
— *de Chatillard (La).* IV, 828
— *de Montmirail (La).* VI, 291

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Marquise de Pompadour, bibliophile et artiste (La). VI, 435
— , *Lavinia, Metella, Mattea (La).* VII, 206 302, 309
Marseillaise, chant patriotique (La). VI, 1203
Marseille. Ode. V, 766
Marthe, histoire d'une fille. IV, 471
Martin et Bamboche ou les amis d'enfance. VII, 691
— *Double. Recherches sur la vie de ce célèbre avocat du quatorzième siècle.* IV, 846
— *l'enfant trouvé.* VII, 690
— *Schöngauer, peintre et graveur du XVIe siècle.* III, 857
Martyr calviniste (Le). I, 219
— *du bonheur.* V, 1024
Martyres d'amour. VII, 292
Martyrs (Les). II, 284
— *d'Arezzo (Les).* V, 160
— *de l'Italie (Les).* III, 145
— *ignorés (Les).* I, 206
— *ridicules (Les).* II, 402
Mascarade de l'histoire (La). VII, 1022
— *parisienne (La).* II, 191
Mascarades et farces de la Fronde. II, 650
Masques et bouffons. VII, 291, 330
— *et visages.* III, 955
— *modernes.* II, 221
Massacre (Le). II, 218
Massacres du Midi. Urbain Grandier. III, 407
Massimilia Doni. I, 208
Matelot. II, 702 ; V, 409
Mateo Falcone. V, 744
Mater dolorosa. I, 442
Maternités. I, 23
Mathias Sandorff. VII, 1016
Mathilde, drame. VII, 681
— *. Mémoires d'une jeune femme.* VII, 679
Matinées du roi de Prusse (Les). II, 330
— *littéraires.* V, 690
— *littéraires (Les).* III, 135
Matrone du pays de Soung (La). II, 759
Mattea. VII, 313
Matteo Civitali, sa vie et son œuvre. VII, 1187
Matutina, poésies. VI, 1176
Maugis d'Aigremont, chanson de geste. V, 602
Mauprat. II, 350 ; VII, 207, 303, 310, 312, 315, 316
Maurice de Saxe, étude historique. VII, 99
— *Quentin de La Tour, peintre du roi Louis XV.* III, 216
— *Sand.* III, 1135
Mauvais garçons (Les). VI, 1232
— *ménages (Les).* VII, 792
— *œil (Le).* I, 929
Max. V, 170
— *Rigault.* VII, 659
Maximes d'État et fragments politiques du cardinal de Richelieu. II, 571
— *de guerre de Napoléon.* VI, 28
— *de La Rochefoucauld.* I, 627 ; V, 53
— *de la vie.* II, 867
— *de Mme de Sablé.* II, 5
— *et pensées de H. de Balzac.* I, 232 ; II, 711
— *et pensées du prisonnier de Sainte-Hélène.* VI, 26
— *et réflexions morales de La Rochefoucauld.* II, 781 ; V, 50
— , *pensées, anecdotes.* II, 713
Mazarinades cyniques (Les). II, 652
— *inconnues.* VI, 703
— *normandes.* I, 573

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mazourka, album à la mode (La). IV, 780
Mea culpa. Histoire tirée à deux exemplaires. V, 634
Méchant (Le). II, 327
Médaille d'Anne de Bretagne et ses auteurs (La). IV, 103
— *de Louis XIV (La).* III, 288
Médaillés du Salon (1886) (Les). III, 84
Médailleurs de la Renaissance (Les). IV, 60
Médaillon (Le). III, 624
Médaillons (Les). V, 181
— *de l'Empire romain (Les).* III, 835
Médecin de campagne (Le). I, 195
— *des voleurs (Le).* II, 731
— *au Pecq (Le).* III, 1083
— *et le badin, farce ioyeuse (Le).* VI, 975
— *malgré luy (Le).* V, 950, 958
— *volant (Le).* II, 853
Médecine (De la). I, 695
Médecins (Les). III, 830
Médianoches. IV, 821
Médicaments (Les). III, 829
Médicis (Les). III, 370
Méditation sur le saint temps de Carême. III, 1183
Méditations poétiques. IV, 949
Méditerranée et ses côtes (La). III, 343
— *, ses îles et ses bords (La).* III, 574
Mège de Cucugnan (Lou). III, 35 ; VI, 1205
Méhul, sa vie, son génie, son caractère. VI, 795
Meilleurs fruits de mon panier (Les). I, 374
Meissonier. V, 70
Mélancholia. II, 144
Mélancolies d'un joyeux (Les). VII, 515
Mélancolies poétiques et religieuses. III, 551
Mélancoliques (Les). I, 317
Mélanges [de la Société de l'histoire de Normandie]. IV, 137
— *, par Goethe.* III, 1020
— *, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire.* IV, 801, 803
— *, par D. Nisard.* VI, 79
— *[par Ch. Nodier].* VI, 89
— *[par G. Sand].* VII, 311
— *, par Rodolphe Töpffer.* VII, 861
— *[par A. Vinet].* VII, 1100
— *bibliographiques.* IV, 847
— *biographiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné.* II, 915
— *biographiques et littéraires.* III, 1176
— *critiques.* V, 1095
— *d'archéologie, d'histoire et de littérature.* II, 23
— *d'art et de littérature [par Montalembert].* V, 1089
— *d'art et de littérature, par Stendhal.* I, 466
— *d'histoire et de littérature.* VI, 82
— *d'histoire et de voyages.* VI, 1023
— *de bibliographie.* VII, 663
— *de littérature ancienne et moderne.* VI, 431
— *de littérature et d'histoire publiés par la Société des Bibliophiles françois.* I, 518, 522, 524, 525, 528, 530
— *de littérature et de critique.* V, 1270

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mélanges de littérature et de critique, par Ch. Nodier. VI, 99
— *de littérature et de politique.* II, 933
— *de paléographie et de bibliographie.* III, 128
— *de politique.* II, 287
— *de Schiller.* VII, 423
— *de traditionnisme de la Belgique.* II, 743
— *et questions militaires.* V, 912
— *et variétés.* IV, 563
— *historiques. Choix de documents.* II, 562
— *historiques et littéraires, par le docteur Le Glay.* V, 168
— *historiques et littéraires [par Prosper Mérimée].* V, 734
— *historiques, littéraires, bibliographiques.* I, 503
— *inédits de Montesquieu.* I, 537
— *littéraires, philologiques et bibliographiques.* VI, 464
— *orientaux* VI, 858
— *poétiques.* III, 1180
— *poétiques et discours par Alphonse de Lamartine.* V, 1063
— *politiques et discours.* IV, 985
— *politiques, judiciaires et littéraires.* III, 653
— *religieux et philosophiques.* IV, 1095, 1096
— *religieux, historiques, politiques et littéraires.* VII, 1024
— *Religion, philosophie, politique...* VI, 298
Mélanges satiriques et amusants tirés de quelques ouvrages curieux anciens ou modernes. II, 621
— *sur l'histoire ancienne de Lyon.* II, 492
— *sur Richard Wagner.* VII, 590
— *tirés d'une petite bibliothèque.* VI, 106
— *tirés d'une petite bibliothèque romantique.* I, 127
Melchior, par Mme C. Bodin. I, 828
— *, par G. Sand.* VII, 312
— *Grimm, l'homme de lettres, le factotum, le diplomate.* VII, 420
Mélicerte. V, 958
Melisse, tragi-comédie attribuée à Molière. II, 851
Melmoth réconcilié. I, 205
Mélodies. VI, 285
— *françaises.* I, 792
— *intimes (Les).* VI, 430
— *irlandaises.* V, 1125
— *poétiques.* V, 772
— *romantiques.* V, 662
Melænis. I, 713, 892
Melon de Gill (Le). IV, 80
Melusine. I, 646
Mémoire ayant servi à Bossuet pour l'oraison funèbre de Henriette-Marie de France. V, 1159
— *confidentiel adressé à Mazarin.* VI, 42
— *d'une célèbre courtisane des environs du Palais-Royal.* V, 664
— *de l'élection de l'Empereur Charles VII.* I, 497
— *de M. le baron de Goguelat.* II, 821

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoire de Velazquez sur quarante et un tableaux. VII, 986
— *du voiage en Russie fait en 1586 par Jehan Sauvage.* VII, 888
— *historique des intrigues de la Cour.* II, 671
— *historique sur l'hôpital Saint-Nicolas de Metz au moyen âge.* V, 39
— *historique sur la réaction royale.* II, 821
— *historique sur les hérésies en Dauphiné.* II, 870
— *pour servir à l'histoire de Germain Pillon.* VI, 642
— *pour servir à l'histoire de la Société polie en France.* VI, 1166
— *pour servir à l'histoire du village et de l'ancienne seigneurie de Medan.* VI, 641
— *sur l'âge du livre intitulé : Agriculture Nabatéenne.* VI, 1013
— *sur l'origine et le caractère véritable de l'histoire phénicienne.* VI, 1013
— *sur la dynastie des Lysanias d'Abilène.* VI, 1019
— *sur la musique à l'abbaye de Fécamp.* I, 559
— *sur la vie et les ouvrages de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre.* VII, 82
— *sur le cœur de saint Louis.* VI, 407
Mémoire sur le nombre des citoyens d'Athènes au Ve siècle avant l'ère chrétienne. IV, 217
— *sur le roman historique.* V, 78
— *sur les Bibliothèques publiques.* V, 169
— *sur les vexations qu'exercent les libraires.* V, 663
— *sur M. du Fresnoy, bibliophile.* V, 645
— *sur un vase antique du Musée Barbakion à Athènes.* IV, 215
— *sur vingt-quatre estampes italiennes du XVe siècle.* III, 508
Mémoires anonymes sur les troubles des Pays-Bas. II, 796
— *biographiques et littéraires.* II, 831
— *complets et authentiques du duc de Saint-Simon.* VII, 101
— *contemporains relatifs au faux Démétrius.* V, 732
— , *contes et autres œuvres de Charles Perrault.* VI, 540
— , *correspondance et opuscules inédits de Paul-Louis Courier.* II, 1041
— *curieux sur l'histoire des mœurs et de la prostitution en France aux dix-septième et dix-huitième siècles.* IV, 838
— *d'Agrippa d'Aubigné.* I, 754
— *d'Alex. Dumas.* III, 396
— *d'Armand du Plessis de Richelieu.* VI, 1108
— *d'Audiger.* I, 493

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires d'exil. VI, 915
— *d'Olivier de la Marche.* IV, 121
— *d'Outre-Tombe.* II, 290
— *d'un âne.* I, 780
— *d'un baiser.* VI, 213
— *d'un bibliophile.* V, 97
— *d'un bourgeois de Paris.* VII, 1019
— *d'un claqueur.* VI, 1143
— *d'un galopin (Les).* VII, 512
— *d'un gommeux.* VII, 31
— *d'un imbécile écrits par lui-même.* VI, 200
— *d'un inconnu.* VII, 913
— *d'un jeune Espagnol.* II, 326 ; III, 748
— *d'un journaliste.* VII, 1087
— *d'un lièvre.* III, 267
— *d'un médecin.* III, 377
— *d'un orphelin (Les).* V, 536
— *d'un petit banc de l'Opéra.* I, 79
— *d'un policeman.* III, 419
— *d'un préfet de police.* I, 791
— *d'un prisonnier d'État.* I, 63
— *d'un royaliste.* III, 645
— *d'un Sans-Culotte.* VII, 634
— *d'un seigneur russe.* VII, 874
— *d'un touriste.* I, 457, 463
— *d'un veuf (Les).* VII, 993
— *d'un vieux sou.* III, 145
— *d'une aveugle.* III, 410
— *d'une biche anglaise.* V, 664
— *d'une biche russe.* V, 664
— *d'une contemporaine.* VII, 10
— *d'une demoiselle de bonne famille.* III, 709
— *d'une enfant.* V, 846
Mémoires d'une femme de chambre. V, 664
— *d'une honnête fille.* II, 166 ; III, 153
— *d'une jeune grecque.* II, 276
— *d'une lorette.* VI, 555
— *d'une petite Académie de province.* I, 580
— *de Aug. Guil. Iffland.* II, 834
— *de Bailly.* II, 818
— *de Benvenuto Cellini.* II, 149
— *de Bilboquet.* VII, 778
— *de Brandes.* II, 834
— *de Brissot.* II, 830
— *de Cauler.* II, 40
— *de Caussidière.* II, 139
— *de ce qui s'est passé de plus remarquable dans Montpellier.* I, 544
— *de Céleste Mogador.* II, 165
— *de Charles II sur sa fuite.* II, 833
— *de Ch. Perrault.* II, 331
— *de Chaumette sur la Révolution du 10 août 1792.* IV, 144
— *de Chodruc-Duclos.* I, 79
— *de Claude Haton.* II, 557
— *de Cléry, de M. le duc de Montpensier, de Riouffe.* II, 827
— *de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur.* II, 931
— *de Cora Pearl.* II, 1001 ; VI, 441
— *de Croquemitaine.* III, 748
— *de Daniel de Cosnac.* IV, 128
— *de deux jeunes mariées.* I, 218
— *de Don Juan.* V, 477
— *de Dulaure.* II, 817

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires de Du Plessis-Besançon. IV, 126
— *de Edouard lord Herbert de Cherbury.* IV, 72
— *de Fairfax.* II, 833
— *de Fanny Hill.* II, 447
— *de Fery de Guyon.* II, 795
— *de Fléchier sur les Grands-Jours d'Auvergne.* III, 739
— *de Francisco de Enzinas.* II, 795
— *de Frédéric II, roi de Prusse.* III, 831
— *de Frédéric Perrenot.* II, 797
— *de Frontin (Les).* II, 730
— *de Garat.* II, 817
— *de Garibaldi.* III, 423
— *de Gœthe.* III, 1020
— *de Goldoni.* II, 835
— *de Hector Berlioz.* I, 426
— *Henri de Campion.* I, 647
— *de Henri Heine.* II, 501
— *de Hollande.* IV, 867
— *de Hollis.* II, 833
— *de Huntington.* II, 838
— *de Jacques de Saulx comte de Tavannes.* I, 660
— *de Jacques de Wesenbeke.* II, 798
— *de Jacques II.* II, 833
— *de Jean Philippi.* I, 548
— *de J.-F. Talma.* III, 387 ; VII, 746
— *de John Price.* II, 832
— *de l'abbé de Choisy.* I, 755
— *de l'Académie de Bellesme.* II, 366
— *de la baronne d'Oberkirch.* VI, 249
— *de la cour de France pour les années 1688 et 1689.* II, 794
Mémoires de la duchesse de Brancas. I, 754, 920
— *de Laferrière.* IV, 877
— *de la marquise de Courcelles.* I, 495
— *de la mort.* V, 154
— *de La Revellière-Lépeaux.* V, 49
— *de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France.* IV, 141
— *de la Vendée.* II, 823
— *de Lekain.* II, 834
— *de Linguet et de Latude.* II, 829
— *de Linguet sur la Bastille.* II, 822
— *de lord Clarendon.* II, 833
— *de Louvet de Couvrai sur la Révolution française.* I, 756 ; II, 817, 823
— *de Ludlow.* II, 833
— *de Luther écrits par lui-même.* V, 825
— *de Madame de Genlis.* II, 828
— *de Mme de La Fayette.* I, 755
— *de Mme de la Guette.* I, 165, 653
— *de Madame de Mornay.* IV, 125
— *de Mme de Motteville.* II, 794 ; V, 1158
— *de Madame de Rémusat.* VI, 1009
— *de Mme de Staal-de Launay.* I, 607 ; II, 753, 794, 826 ; VII, 647
— *de Madame de Staël.* VII, 654
— *de Mme du Hausset.* I, 755 ; II, 820, 827
— *de Madame Elliott sur la Révolution française.* III, 569

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires de Madame la duchesse de Gontaut. III, 1075
— *de Madame la duchesse de Nemours.* II, 794
— *de Madame la marquise de Bonchamps.* II, 819
— *de Madame la marquise de la Rochejacquelein.* V, 55
— *de Madame Roland.* I, 640 ; II, 824 ; VI, 1173
— *de Mlle Bertin sur la reine Marie-Antoinette.* II, 825
— *de Mlle Clairon.* II, 834
— *de Mlle Clairon, de Le Kain...* II, 827
— *de Mlle de Montpensier.* II, 794 ; V, 1114
— *de Mlle Dumesnil.* II, 835
— *de Malouet.* V, 483
— *de Marguerite de Valois.* I, 654
— *de Marie Cappelle, veuve Lafarge.* IV, 863
— *de Marmontel.* I, 756 ; II, 827
— *de Martin Antoine del Rio sur les troubles des Pays-Bas.* II, 797
— *de Massena.* V, 585
— *de Mathieu Molé.* IV, 127
— *de Meillan, député.* II, 823
— *de messire Jean de Laval, comte de Chateaubriant.* II, 613
— *de Michelot Moulin sur la chouannerie normande.* VII, 565
— *de mistriss Bellamy.* II, 835
— *de mistriss Hutchinson.* II, 833
Mémoires de Molé. II, 834
— *de Monsieur Claude.* II, 443
— *de M. de Coulanges.* II, 1037 ; VII, 481, 482
— *de M. Fr. Maucroix.* I, 566
— *de M. Gisquet, ancien préfet de police.* III, 996
— *de Monsieur Joseph Prudhomme.* V, 1015
— *de M. le duc de Lauzun.* V, 104
— *de Nicolas Chorier.* II, 395
— *de Nicolas Goulas.* IV, 126
— *de Nicolas-Joseph Foucault.* II, 556
— *de Ninon de Lenclos.* V, 898
— *de Pasquier de Le Barre et de Nicolas Soldoyer.* II, 797
— *de Ph. Chasles.* II, 276
— *de Philippe de Commynes.* II, 926 ; IV, 121
— *de Pierre de Fenin.* IV, 119
— *de Pierre Louette, jardinier de Talma.* III, 277
— *de Pierre Thomas, sieur du Fossé.* IV, 134
— *de Pontus Payen.* II, 797
— *de Préville et de Dazincourt.* II, 834
— *de Rigolboche.* V, 665
— *de Rivarol.* II, 824
— *de Saint-Simon.* III, 1112
— *de Samson.* VII, 192
— *de Sarah Barnum (Les).* II, 918
— *de sir John Reresby.* II, 833

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires de sir Philippe Warwick sur le règne de Charles Ier. II, 832
— *de S. A. S. Louis-Antoine-Philippe d'Orléans.* II, 823
— *de Thérésa écrits par elle-même.* VII, 944
— *de Victor Alfieri.* II, 829
— *de Viglius et d'Hopperus sur le commencement des troubles des Pays-Bas.* II, 798
— *de Weber concernant Marie-Antoinette.* II, 824
— *de Weber, frère de lait de Marie-Antoinette.* II, 827
— *des autres.* VII, 550
— *des choses passées en Guyenne (1621-1622).* II, 835
— *des intendants sur l'état des Généralités.* II, 563
— *des Sanson.* VII, 355
— *du baron de Besenval.* II, 818, 827
— *du baron Haussmann.* IV, 39
— *du bourreau de Londres.* V, 665
— *du cardinal de Retz.* VI, 1073
— *du chevalier d'Eon.* III, 847 ; V, 665
— *du chevalier de Grammont.* I, 627 ; IV, 20
— *du comte Beugnot.* I, 450
— *du comte de Coligny-Saligny.* IV, 128
— *du comte de Comminges.* I, 754 ; II, 788
— *du comte de Grammont.* I, 698 ; II, 425, 786, 790 ; IV, 19
Mémoires du comte Horace de Viel-Castel. VII, 1044
— *du diable (Les).* VII, 608
— *du duc de Buckingham.* II, 833
— *du duc de La Rochefoucauld.* V, 50
— *du duc de Lauzun.* V, 105
— *du duc de Lauzun et du comte de Tilly.* II, 829
— *du duc de Luynes sur la Cour de Louis XV.* V, 434
— *du duc de Montpensier.* V, 1115
— *du duc de Saint-Simon.* VII, 104
— *du Géant.* VI, 3
— *du général Bon de Marbot.* V, 503
— *du général Bon Thiébault.* VII, 810
— *du général Dumouriez.* II, 828
— *du général Hugo.* IV, 226
— *du maréchal de Bassompierre.* IV, 126
— *du maréchal de Grouchy.* III, 1142
— *du maréchal de Villars.* IV, 129
— *du maréchal duc de Richelieu.* II, 828
— *du maréchal duc de Richelieu sur la ville, la Cour et les salons de Paris sous Louis XV.* VI, 1109
— *du maréchal prince de Beauvau.* I, 368
— *du marquis d'Argenson.* II, 818
— *du marquis de Beauvais-Nangis.* IV, 126
— *du marquis de Bouillé.* II, 819, 829

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires du marquis de Choupes. II, 396
— *du marquis de Ferrières.* II, 821
— *du marquis de Sourches.* VII, 632
— *du marquis de Villette.* IV, 128
— *du peuple français.* II, 168
— *du président Bigot de Monville.* IV, 133
— *du président Hénault.* IV, 64
— *du prince de Talleyrand.* VII, 746
— *du vénitien J. Casanova de Seingalt.* II, 120
— *et correspondance de la Mise de Courcelles.* I, 649
— *et correspondance de Madame d'Épinay.* III, 581
— *et correspondance de Mallet du Pan.* V, 478
— *et dissertations.* IV, 772
— *et journal de J. G. Wille, graveur du Roi.* VII, 1166
— *et journal inédits du Mis d'Argenson.* I, 645
— *et lettres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis.* V, 596
— *et lettres de Marguerite de Valois.* IV, 125
— *et notes de M. Auguste Le Prévost.* V, 221
— *et pantomimes des frères Haulon Lees.* V, 249
— *et réflexions du comte de Caylus.* II, 141
— *et révélations d'un page de la Cour impériale de 1802 à 1815.* VII, 19
Mémoires historiques de Napoléon. VI, 25
— *historiques et militaires sur Carnot.* II, 819
— *historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot.* III, 255 ; VI, 18
— *historiques sur la catastrophe du duc d'Enghien.* II, 823
— *inédits d'André Delort.* I, 547
— *(inédits) de Charles Barbaroux.* II, 818
— *inédits de Charles-Nicolas Cochin.* IV, 97
— *inédits de Lamartine.* IV, 1022
— *inédits de Michel de la Huguerye.* IV, 124
— *inédits et correspondance de Billaud Varenne.* I, 792
— *inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture.* IV, 104
— *-journaux de Pierre de L'Estoile.* V, 263
— *militaires relatifs à la succession d'Espagne sous Louis XIV.* II, 563
— *particuliers de Mme Roland.* II, 827
— *politiques et militaires du général Doppet.* II, 820
— *pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture.* I, 655

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires pour servir à l'histoire de France en 1815. VI, 26
— *pour servir à l'histoire de la guerre de Vendée.* II, 824
— *pour servir à l'histoire de la Révolution française.* I, 180
— *pour servir à l'histoire de la ville de Lyon.* II, 822
— *pour servir à l'histoire de mon temps.* III, 1175
— *pour servir à l'histoire de Napoléon Ier.* V, 689
— *pour servir à l'histoire des maisons royalles.* IV, 96
— *pour servir à la vie de M. de Voltaire écrits par lui-même.* II, 332
— *, révélations et poésies de Lacenaire.* IV, 790
— *secrets de Fournier l'Américain.* IV, 144
— *secrets et inédits de Madame la comtesse du Barry sur les Cours de France.* III, 301
— *secrets sur la Russie, sur le règne de Catherine II, de Paul Ier.* II, 829
— *secrets sur le règne de Louis XIV.* II, 626, 826
— *, souvenirs et anecdotes de M. le comte de Ségur.* II, 828
— *, souvenirs, opinions et écrits du duc de Gaëte.* II, 821
Mémoires sur Béranger. V, 11
— *sur Emmanuel de Lalaing.* II, 796
— *sur Garrick et sur Macklin.* II, 834
— *sur l'affaire de Varennes.* II, 819
— *sur l'ambassade de France en Turquie.* VI, 852
— *sur l'ancienne chevalerie.* VI, 161
— *sur l'émigration (1791-1800).* II, 830
— *sur la Bastille.* I, 756
— *sur la Convention et le Directoire.* II, 824
— *sur la guerre de la Vendée et l'expédition de Quiberon.* II, 830
— *sur la vie de Marie-Antoinette.* II, 827
— *sur la vie privée de Marie-Antoinette.* II, 819
— *sur la vie publique et privée de Fouquet.* II, 376
— *sur le marquis de Varembon.* II, 798
— *sur le siège de Tournay 1581.* II, 798
— *sur les assemblées parlementaires de la Révolution.* II, 831
— *sur les Cent-jours.* II, 933
— *sur les comités de salut public, de sûreté générale et sur les prisons (1793-1794).* II, 831
— *sur les journées de septembre 1792.* II, 822, 828
— *sur les journées révolutionnaires et les coups d'État.* II, 830

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoires sur les prisons. II, 823
— *sur les troubles de Gand.* II, 796
— *sur Molière et sur Mme Guérin.* II, 834
— *sur Pierre de Craon.* VI, 642
Mémorables aventures de J.-B. Quiès. II, 148
Memoranda. I, 297
Memorandum. I, 297
— *du Siège de Paris.* V, 547
Memorial (Le) de Lucius Ampelius. I, 694
— *de Sainte-Hélène.* V, 73 ; VI, 359
— *de W. Shakspere* (sic). IV, 683
— *illustré des deux sièges de Paris 1870-1871.* V, 45
— *religieux et biblique.* VI, 469
Ménage et finances de Voltaire. VI, 67
Ménagerie intime. III, 933
Ménagier de Paris (Le). I, 523
Ménandre. III, 1179
Mendians, vaudeville (Le). V, 1003
Mendiants riches (Les). III, 585
Meneur de loups (Le). II, 720 ; III, 412
Mensonges. I, 906 ; II, 699
Menteuse (La), pièce. III, 63
Menuet de Danaé (Le). V, 641
Méphistophéla. V, 684
Méprises de l'amour (Les). I, 142
— *de Lambinet (Les).* V, 645
— *du cœur (Les).* VI, 1140
Mer (La), par J. Autran. I, 155
— , *par J. Michelet (La).* V, 835
— , *par J. Richepin (La).* VI, 1124
— *de Nice (La).* I, 267
— *et les marins (La).* II, 1002
— *libre du pôle (La).* IV, 49
Mercadet. I, 231
Merceriana. V, 698
Mercure de Gaillon (Le). I, 570
Merdéide (La). II, 605
Mere de ville, le Varlet, le Garde-Pot, le Garde-Nape et le Garde-Cul, farce nouvelle (Le). VI, 974
— *Gigogne et ses trois filles (La).* VII, 176
— , *la fille, le tesmoing, l'amoureulx et l'official (La).* VI, 972
Mères de famille dans le beau monde (Les). VII, 312
— *ennemies (Les).* V, 673
— *illustres. (Les).* V, 257
Mérite des femmes (Le). I, 638 ; V, 174
Merlin. I, 60
— *l'enchanteur.* VI, 909
Mérowig, récit mérovingien. V, 1111
Merveilles célestes (Les). I, 758
— *de l'art flamand.* IV, 184
— *de l'art hollandais (Les).* IV, 42
— *de l'électricité (Les).* I, 757
— *de l'Inde.* II, 749
— *de l'industrie (Les).* III, 711
— *de la céramique (Les).* I, 759
— *de la chimie (Les).* I, 758
— *de la force et de l'adresse (Les).* I, 758
— *de la gravure (Les).* I, 758
— *de la locomotion (Les).* I, 758
— *de la photographie (Les).* I, 761
— *de la science (Les).* III, 709
— *de la végétation (Les).* I, 760

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Merveilles des fleuves et des ruisseaux (Les). I, 760
— *du monde (Les).* I, 677
— *du monde invisible (Les).* I, 758
— *du monde polaire (Les).* I, 759
— *du monde souterrain (Les).* I, 760
Merveilleuse hystoire de l'esperit. I, 544
Merveilleuses, comédie (Les). VII, 376, 382
Merveilleux récits de l'amiral Le Kelpudubec. VII, 518
Méry, sa vie intime. II, 487
Mes aventures de chasse. III, 267
— *broutilles.* II, 116
— *cocottes.* I, 431
— *confidences.* IV, 1015
— *dernières indiscrétions.* VII, 12
— *douze premières années.* V, 764
— *estampes.* I, 393 ; VI, 312
— *fils.* IV, 350
— *frères et moi.* VI, 235
— *haines, causeries littéraires et artistiques.* VII, 1196
— *heures perdues.* I, 120
— *hôpitaux.* VII, 997
— *inscripcions.* I, 657
— *livres.* VI, 875
— *lundis en prison.* V, 439
— *mémoires.* III, 395
— *mémoires. Enfance et jeunesse. Seconde jeunesse.* VI, 779
— *notes d'infirmier.* VI, 13
— *passe-temps, chansons suivies de l'Art de la danse.* III, 231
— *petits papiers.* VI, 557
— *plagiats!* VII, 379
— *premières années de Paris.* VII, 936
Mes prisons, par S. Pellico. I, 602, 620 ; VI, 513
— *prisons, par P. Verlaine.* VII, 998
— *souvenirs, par Th. de Banville.* I, 277
— *souvenirs, par G. Claudin.* II, 445
— *souvenirs littéraires.* V, 1061
— *vacances en Espagne.* VI, 907
Mésaventures de Jean-Paul Choppart (Les). III, 228
Mesdames les Parisiennes. IV, 81
— *nos aïeules.* VI, 1151
Mesire Jehan, farce nouvelle. VI, 974
Mesnil-au-bois (Le). II, 717
Message (Le). I, 198
Messager (Le). I, 276
— *de l'Impératrice (Le).* I, 914
Messe de Guide (La). III, 1135
— *de l'athée (La).* I, 206
— *en ré de Beethoven (La).* I, 882
Messéniennes et chants populaires. III, 111
— *et poésies diverses.* III, 109, 113
— *sur lord Byron.* III, 107
Messieurs les Cosaques. III, 135
— *les Ronds-de-cuir.* II, 1055
Messire Gauvain ou la Vengeance de Raguidel. II, 869
Mestier et marchandise, farce. VI, 981
Mesure du temps (La). III, 829
Meta Holdenis. II. 371
Métamorphoses d'Ovide (Les). VI, 294
— *de Chamoiseau (Les).* V, 1015
— *de Fierpépin (Les).* VII, 32
— *de la femme (Les).* VII, 174

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Métamorphoses du jour (Les). V, 775
— *du jour ou La Fontaine en 1831 (Les).* III, 215
— *, mœurs et instincts des insectes.* I, 814
Métella. VII, 312
Métiers et corporations de la ville de Paris (Les). IV, 151
Métromanie (La). II, 331
Meuble (Le). I, 662
— *en France au XVIe siècle (Le).* I, 848
Meunier d'Angibault (Le). VII, 223, 312
Meurtre de la rue Vieille du Temple (Le). II, 123
Meute et vénerie pour lièvre de Jean de Lignéville (La). V, 319
Meutte et venerie du haut et puissant seigneur messire Jean de Lignéville (La). V, 319
Meuttes et veneries de Jean de Ligniville (Les). V, 320 ; VI, 640
Meyer & Isaac, mœurs juives. VII, 848
Miarka la fille à l'ourse. VI, 1118
Mi-Carême (La). V, 653
Michaïl. II, 696 ; VII, 851
Michel-Ange. VI, 266
— *-Ange Buonarotti.* IV, 1014
— *-Ange et les statues de la chapelle funéraire de Médicis.* V, 1070
— *-Ange et Raphaël Sanzio.* III, 370
— *-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël.* II, 448
— *-Ange, sa vie, son œuvre.* VI, 1170
— *Colombe.* V, 490
— *de Cervantès, sa vie, son temps.* II, 163
Michel de Marolles, abbé de Villeloin. III, 505
— *Lando.* I, 883
— *Lasne de Caen, graveur en taille douce.* III, 503
— *Strogoff.* VII, 1013
— *Verneuil.* VII, 792
Microphone, radiophone et le phonographe (Le). I, 758
Mi-Diable. II, 408
Midi à quatorze heures. II, 545 ; IV, 640
Miens! (Les), I. Villiers de l'Isle-Adam. V, 475
Miette et Noré. I, 22
Miettes d'amour, par F. Belligéra. I, 385
— *d'amour, par L.-V. Meunier.* II, 948
— *d'Ésope (Les).* VI, 1225
— *de l'histoire (Les).* VII, 936
— *littéraires, biographiques et morales.* III, 1135
— *poétiques.* VI, 16
Mignard et Rigaud. V, 1312
Mignardises amoureuses de l'admirée. II, 677 ; VII, 724
Mignet Michelet,, Henri Martin. VII, 550
Mil huit cent soixante dix VII, 597
Milianah. I, 156
Militantes (Les). I, 814
Militona. III, 903
Milla. IV, 178 ; VII, 337
Mille et deuxième nuit, conte inédit d'Edgar Poe (La). VI, 738
— *et un fantômes (Les).* III, 385
— *et un jours (Les).* V, 859 ; VI, 335
— *et un souvenirs (Les).* III, 211
— *et une nuits (Les).* I, 594 ; III, 860 ; VI, 335
— *et une nuits du théâtre (Les).* VI, 1119

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mille et une nuits matrimoniales (Les). V, 218
— *et une nuits parisiennes (Les).* IV, 203
Mimes. VII, 433
— , *enseignements et proverbes de J.-A. de Baïf (Les).* VII, 898
Mimi Pinson, vaudeville. V, 1265
Miniatures d'une bible du XIVe siècle. I, 567
Ministère de M. de Martignac (Le). III, 74
Minuit et midi. V, 554
Minutes parisiennes (Les). V, 1114
Mionette (La). V, 1177
Miougrano entreduberto (La). I, 133
Mirabeau. III, 1122
— *(Les). Nouvelles études sur la société française au XVIIIe siècle.* V, 377
Miracle de Monseigneur sainct Nicolas. I, 674
— *de nostre Dame de la marqse de la Gaudine.* II, 888
— *de nostre dame d'Berthe.* II, 887
— *de St Nicolas (Le).* VII, 1032
Miracles de Nostre Dame. I, 56
— *de Saint Benoît (Les).* IV, 109
— *de Sainte Geneviève à Paris.* VI, 531
Mirâdj-Nâmeh. VI, 857
Mire lon la. II, 948
Mireille. I, 741 ; V, 902, 904
Mireio, pouèmo prouvençau. V, 902
Mirliton priapique (Le). II, 1079
Miroir aux alouettes (Le). VI, 3
— *de mariage (Le).* II, 897
— *des passions.* V, 479
— *du monde (Le).* VII, 926
Mirouer des femmes vertueuses. II, 887
— *du bibliophile parisien (Le).* I, 852
Misanthrope (Le). V, 950, 958
Misanthropie sans repentir. II, 733
Miscellanées. I, 556, 559
— *bibliographiques.* V, 900
— *of the Philobiblon Society.* VI, 582
Mise au tombeau du Titien (La). V, 1070
— *en scène et représentation d'un opéra en province vers la fin du seizième siècle.* IV, 804
Miseloque (La). VI, 1128
Misérables (Les). IV, 224, 328, 398, 416, 427
— *de M. V. Hugo (Les).* I, 302
— *de Victor Hugo sur l'air de Fualdès (Les).* IV, 332 ; V, 116
— *pour rire (Les).* IV, 331
Misères des enfants trouvés (Les). VII, 690
— *du sabre.* III, 199
Miss América. II, 217
— *Harriet.* V, 612
— *Mary.* VII, 332
— *Rovel.* II, 371
Missel de Jacques Juvénal des Ursins cédé à la ville de Paris. III, 257
— *gothique.* V, 902
Mission de Jeanne d'Arc (La). III, 1008
— *de Jeanne d'Arc, drame (La).* VII, 859
— *de Phénicie.* VI, 1017
Mississipiens (Les). VII, 312
Mistere du siège d'Orléans (Le). II, 564
— *du viel testament.* I, 57 II, 564

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mistress Branican. VII, 1018
Moabite, drame (La). III, 187
Mode (De la). III, 918
Modernités. V, 400
Modes et usages au temps de Marie-Antoinette. VI, 1006
Modeste Mignon. I, 223
Mœurs (Les). I, 49 ; VII, 356
— *d'aujourd'hui (Les).* V, 429
— *de l'Orient.* IV, 759
— *et coutumes de la vieille France.* IV, 885
— *et coutumes des Parisiens en 1882.* III, 827
— *et la caricature en Allemagne (Les).* III, 1090
— *et la caricature en France (Les).* III, 1092
— *et vie privée des Français.* IV, 732
— *parisiennes. Nouvelles.* IV, 717
— *secrètes du XVIIIe siècle (Les).* III, 280
— *, usages et costumes au moyen age et à l'époque de la Renaissance.* IV, 847
Mohicans de Paris (Les). II, 718 ; III, 404
Moine (Le). V, 312
— *blanc (Le).* I, 858
— *sécularisé (Le).* II, 653
Moineau de Lesbie (Le). I, 330
Moineaux francs (Les). VI, 218
Moines (Les), comédie satirique. II, 1083
— *d'Occident depuis saint Benoît (Les).* V, 1086
Mois (Les). II, 972
— *de mai à Londres (Le).* IV, 546
— *gastronomiques (Les).* V, 1057
— *illustrés (Les).* II, 973
— *, résumé mensuel, historique et politique (Le).* III, 383
Moïse sur le Nil. IV, 229
Moisson, poésies (La). V, 865
Molière, par G. Sand. VII, 244, 315, 316
— *, par J.-J. Weiss.* VII, 1159
— *à Pezenas en 1650-1651.* IV, 807
— *en province.* VI, 665
— *et l'Opéra-comique.* VI, 794
— *et la Comédie italienne.* V, 911
— *et le misanthrope.* II, 997
— *et Rabelais.* V, 1072
— *et sa troupe.* VII, 574
— *et Shakespeare.* VII, 662
— *, illustré par Tony Johannot.* V, 921
— *, illustré par Tony Johannot. Notice sur sa vie et ses ouvrages.* VII, 135
— *jugé par ses contemporains.* II, 590 ; V, 964
— *musicien.* II, 127
— *, sa femme et sa fille.* IV, 207
— *, sa vie et ses œuvres.* I, 702
— *, sa vie et ses ouvrages.* V, 911
— *, son séjour à Montpellier en 1654-1655.* IV, 807
Moliériste (Le). V, 965
Mon ami Norbert. V, 1157
— *cœur mis à nu.* I, 351
— *cousin Don Quixote,* I, 126
— *dernier-né.* V, 1059
— *franc-parler.* II, 990
— *frère et moi.* III, 75
— *frère Yves.* V, 403
— *grand fauteuil.* IV, 822
— *journal.* V, 840
— *journal [de Gœthe].* III, 1018
— *-joye fait peur, parodie.* III, 677
— *musée criminel.* V, 439

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mon noviciat ou les joies de Lolotte. VI, 48
— *oncle Barbassou.* VII, 910
— *oncle Benjamin.* II, 740 ; VII, 840
— *oncle Célestin.* III, 636
— *parapluie en coton vert.* V, 1111
— *père.* V, 515
— *petit dernier.* V, 220
— *petit premier.* V, 1026
— *premier crime.* V, 438
— *procès.* I, 374
— *Salon.* VII, 1196
— *secret ou du conflit de mes passions.* VI, 563
— *vieux Paris.* III, 299
— *voisin Raymond.* IV, 712, 718
Monacologie. V, 969
— (*La*). II, 1081
Monanteuil, dessinateur et peintre. V, 79
Monarchie au XVIIe siècle (*La*). V, 563
— *constitutionnelle en France* (*La*). VI, 1020
— *de 1830* (*La*). VII, 825
Monastère (*Le*). VII, 447, 452, 456
Monasticon gallicanum. V, 969
Monde aimé (*Le*). VI, 808
— *amusant* (*Le*). V, 236
— *comme il est* (*Le*). II, 1090
— *de la mer* (*Le*). III, 832
— *des insectes* (*Le*). I, 443
— *des papillons* (*Le*). VII, 331
— *dramatique* (*Le*). V, 971
— *galant* (*Le*). II, 22
— *nouveau, histoire faisant suite à La Fin du Monde* (*Le*). VI, 1099
— *où l'on patauge* (*Le*). VI, 7
— *où l'on s'amuse* (*Le*). VI, 304
— *où l'on s'ennuie* (*Le*). VI, 307
— *tel qu'il sera* (*Le*). VII, 636
— *vu par les artistes* (*Le*). V, 669
Moniteur de la librairie (*Le*). VI, 887
— *du Bibliophile* (*Le*). V, 999
Monnaies et médailles. I, 664
— *juives* (*Les*). I, 766
— *mérovingiennes* (*Les*). VI, 834
— *royales de France* (*Les*). IV, 163
Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy. VII, 394
— *de l'église Notre-Dame de Noyon, par L. Vitet.* II, 571
— *de l'église royale de Saint-Denis.* III, 1160
— *de la cathédrale de Bourges.* V, 552
— *de la cathédrale de Chartres.* II, 556
— *de la presse parisienne.* I, 217
— *de Notre-Dame de Brou.* III, 262
— *de Notre-Dame de Chartres.* II, 555
— *des éditions des lettres provinciales.* VI, 426
— *du VIIIe arrondissement de Paris.* I, 855
— *du sonnet.* VII, 1028
Monologue de memoyre tenant en sa main un monde. VI, 970
— *dramatique dans l'ancien théâtre français* (*Le*). VI, 658
— *moderne* (*Le*). II, 999
Monogrammes historiques (*Les*). I, 498
Monsieur? comédie-bouffe. VII, 510

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Monsieur About et la jeunesse des écoles. VII, 967
— *Alphonse.* III, 477
— *Alphonse Legros au Salon de 1875.* VI, 799
— *Cherami.* II, 732
— *Choufleuri restera chez lui.* V, 1152
— *Coumbes.* III, 420
— *Cryptogame.* VII, 867
— *de Balzac.* III, 217
— *de Boisdhyver.* II, 186, 714
— *de Camors.* II, 348 ; III, 677
— *de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps.* VII, 1086
— *de Cupidon.* V, 1033
— *de l'Étincelle ou Arles et Paris.* VI, 654
— *de Pourceaugnac.* V, 951, 960
— *de Saint-Bertrand.* III, 699
— *de Talleyrand.* VII, 146
— *Dentscourt.* VI, 51
— *Dupont ou la jeune fille et sa bonne.* IV, 712, 718
— *Édouard Detaille.* III, 507
— *Ernest Gallien. Notice nécrologique.* VI, 312
— *Garat, comédie-vaudeville.* VII, 362
— *Hambrelin, seruiteur de maistre Aliborum.* II, 892
— *Henri Martin et son histoire de France.* V, 567
— *Hurluberlu.* I, 438
— *Jean.* I, 725 ; III, 637
Monsieur l'abbé Bossuet, curé de Saint-Louis en l'île, et sa bibliothèque. IV, 795
— *le baron Modeste de Korff.* VI, 894
— *le Duc s'amuse.* V, 1048
— *le Grand Turc.* II, 856
— *le Hulan et les trois couleurs.* III, 187
— *le marquis de Pontanges.* III, 991
— *le marquis, esquisses de 1815.* VII, 671
— *le Ministre.* II, 348, 415
— *le Vent et Madame la Pluie.* V, 1315 ; VI, 235
— *Lessore. Notice nécrologique.* VI, 312
— *Longpérier Grimoard. Notice nécrologique.* VI, 312
— *, Madame et Bébé.* III, 295
— *Mars et Madame Vénus.* VII, 16
— *Nicolas ou le cœur humain dévoilé.* VI, 1071
— *Parent.* V, 615
— *Pencil.* VII, 865
— *Rousset.* VII, 312
— *Scapin, comédie.* VI, 1122
— *Sylvestre.* VII, 273
— *Thiers. cinquante années d'histoire contemporaine.* V, 633
— *Tringle.* II, 197
— *Trois Étoiles.* II, 715
Monstres marins (Les). I, 759
— *parisiens.* V, 674
Mont de piété (Le). VI, 390
— *Saint-Michel, par H. et G. Dubouchet (Le).* III, 304

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mont Saint-Michel, par A. de Montaiglon (Le). V, 1070
Montagne, par B. Hauréau (La). IV, 37
— *(La), par J. Michelet.* I, 618 ; V, 837
Montagnes (Les). III, 500
Montaigne. L'homme et l'œuvre. I, 857
Montbrun. I, 167
Monte-Cristo, drame. III, 367
— *-Cristo, journal (Le).* III, 413
Monténégrins, opéra-comique (Les). VI, 55
Montesquieu. III, 1122
— *. Bibliographie de ses œuvres.* II, 4
— *, sa réception à l'Académie française.* VII, 1028
Montevideo ou une nouvelle Troie. III, 388
Montigny - 8 mars 1880. III, 482
Montjoye. III, 677
Montlhéry, son chateau et ses seigneurs. V, 484
Montmartre à Séville (De). V, 1046
Montmorency-Luxembourg. V, 592
— *. Voyages, anecdotes.* V, 88
Mont-Oriol. V, 617
— *-Revêche.* VII, 246
Monumens de l'histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie. V, 1085
— *de la France classés chronologiquement (Les).* IV, 749
— *divers pris dans quelques anciens diocèses du Bas-Languedoc.* VI, 1063
Monument du costume physique & moral à la fin du XVIIIe siècle. VI, 1068
Monuments de l'Inde (Les). V, 135
— *de la xylographie.* V, 1119
Monuments de Paris (Les), par A. de Champeaux. I, 680
— *de Paris, par F. Pigeory (Les).* VI, 671
— *des arts du dessin chez les peuples.* III, 549
— *historiques de France à l'Exposition de Vienne (Les).* V, 750
— *historiques. Rapport au Ministre de l'Intérieur.* V, 717, 722, 726, 729
— *pour esrvir à l'histoire des provinces de Namur.* II, 511
— *typographiques des Pays-Bas au quinzième siècle.* IV, 163
Morale (La). IV, 517
— *de Chou-King (La).* II, 869
— *de Jésus-Christ et des apôtres.* II, 869
— *de Moïse, David, Salomon... etc.* II, 869
— *de Plutarque (De la).* III, 1128
— *de Zoroastre.* II, 869
— *en action (La).* VI, 145
— *en action des Fables de La Fontaine (La).* V, 1126
— *en action ou les bons exemples (La).* V, 1127
— *en action par l'histoire (La).* V, 1179
— *merveilleuse (La).* II, 397 ; V, 1127
— *mondaine.* II, 866
Moralistes des seizième et dix-septième siècle. VII, 1100
— *français.* V, 1128
— *français du seizième siècle (Les).* III, 212
— *grecs.* II, 869
— *oubliés (Les).* II, 712

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Moralistes sous l'Empire romain (Les). V, 545
Moralite a IIII personnages. VI, 976
— *de l'aveugle et du boiteux.* VI, 742
— *de tout le monde.* VI, 977
— *ioyeuse à IIII personnages.* VI, 974
— *nouvelle de la prinse de Calais.* VI, 970
— *nouvelle tres fructueuse de l'enfant de perdition.* II, 878
— *tres excellente a l'honneur de la glorieuse assumption nostre Dame.* II, 886
Moralités. I, 139
— *légendaires.* IV, 934
— *polémiques ou la controverse religieuse dans l'ancien théâtre français (Les).* VI, 658
Morceaux choisis de D. Diderot. III, 253
— *choisis de Victor Hugo.* IV, 434
— *extraits des travaux de M. Henri Monnin.* V, 1024
More de Venise (Le). I, 751 ; VII, 1056
Moreau (Les). II, 481
Morgane, drame. VII, 1090
Morne au diable ou l'Aventurier (Le). VII, 682
Mort (Le). II, 757
— *Aymeri de Narbonne (La).* I, 59
— *d'un roi (La).* V, 994
— *de Cesar (La).* VI, 69
— *de Garin le Loherain (La).* VI, 1187
— *de Henri III (La).* VII, 1111
— *de Jean Chouan et sa prétendue postérité (La).* V, 80
Mort de Jules César (La). I, 763
— *de M. Houzeau-Muiron (La).* VII, 750
— *de Rotrou (La).* V, 865
— *de Socrate (La).* I, 734 ; IV, 957, 1061, 1064
— *de Socrate, drame (La).* VII, 81
— *de Talma (La).* VI, 51
— *du diable (La).* III, 308
— *du duc d'Enghien (La).* IV, 66
— *du Juif-errant (La).* III, 1129
— *et les funérailles de Michelet (La).* V, 847
Morte (La). III, 681
Morts bizarres (Les). VI, 1113
— *bizarres, poèmes dramatiques.* V, 170
— *et vivants, nouvelles impressions littéraires.* VI, 956
— *pour la patrie.* V, 29
— *royales.* IV, 52
— *vont vite (Les).* III, 426
Mosaïque. V, 710
— *(La).* I, 663
— *. Album du monde élégant.* IV, 683
— *. Loisirs du grand monde.* IV, 684
— *. Peintres-musiciens-littérateurs.* IV, 51
— *. Seconda sera.* IV, 685
— *. Soirées des salons.* IV, 684
Mot et la chose (Le). VII, 356
Mouche (La). V, 1273
— *, souvenir d'un canotier.* I, 512 ; V, 623
Moulin (Le). II, 654
Moulins à vent (Les). V, 642
Moullah-Nour. II, 724
Mouny-Robin. VII, 312
Mousquetaire, journal (Le). III, 399
Mousquetaires, drame (Les). III, 361
Moustache. IV, 717, 721
Moutchas=y=Tchicas. V, 489

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Moyen âge et la Renaissance (Le). IV, 832 ; V, 1171
— *de parvenir (Le).* I, 432
Mozart et Richard Wagner à l'égard des Français. IV, 613
Muette (La). VI, 791
— *. 12 juin 1871 (La).* IV, 561
Mur mitoyen (Le). VI, 304
Murailles politiques françaises (Les). V, 1189
— *révolutionnaires de 1848 (Les).* V, 1189
Musardises (Les). VI, 1198
Muse à bébé (La). IV, 596
— *à Bibi (La).* III, 979
— *chasseresse (La).* II, 17
— *de l'histoire (La).* VI, 453
— *des chansons (La).* I, 259
— *du Département* (La). I, 220
— *française (La).* V, 1207
— *juvénile. Études littéraires, vers et prose.* III, 529
— *normande de David Ferrand (La).* I, 574
— *parisitaire et la muse foraine (La).* II, 654
— *populaire. - Pierre Dupont. Chants et poésies.* III, 528
Musée céramique de Rouen (Le). V, 136
— *comique. Toutes sortes de choses en images.* V, 1209 ; VI, 1086
— *Dantan.* III, 8 ; IV, 220
— *d'antiquités de Rouen (Le).* I, 18
— *de la caricature.* V, 1210
— *de la Comédie-Française (Le).* III, 137
— *de la Révolution.* V, 1224
— *de Lille. Le musée de peinture.* III, 1073
— — *Le Musée Wicar.* III, 1074
— *de portraits d'artistes.* IV, 587
— *de Versailles.* I, 977
Musée des arts décoratifs. Projet d'organisation et de classification du musée.. IV, 869
— *des théâtres (Le).* V, 1228
— *du Louvre (Le).* II, 215
— *français (Le).* V, 1229
— *français-anglais.* V, 1232
— *français, revue artistique (Le).* V, 1231
— *municipal de Harlem (Le).* IV, 875
— *national du Louvre (Le).* IV, 877
— *ou magasin comique de Philipon.* V, 1232
— *poétique.* V, 505
— *pour rire (Le).* I, 32
— *, revue du Salon de 1834 (Le).* III, 92
— *royal (Le).* V, 1231
— *secret de la caricature (Le).* II, 210
— *secret de Paris (Le).* II, 736
— *secret du bilbiophile.* V, 1234
Musées d'Allemagne (Les). I, 687
— *d'Allemagne et de Russie (Les).* VII, 1029
— *d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique (Les).* VII, 1029
— *d'Italie (Les).* VII, 1029
— *de France (Les). Paris.* VII, 1029
— *de la Hollande. Amsterdam et La Haye.* VII, 835
— *de peinture de Londres (Les). Une visite à la National Gallery en 1876.* VI, 1007
Muses d'état (Les). V, 23
— *et fées.* V, 772
— *gaillardes (Les).* II, 655
— *incognues (Les).* II, 655
Musettes et clairons. V, 866
Muséum d'histoire naturelle (Le). II, 42

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Muséum parisien. IV, 221
Musiciens d'aujourd'hui. IV, 616
— *célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours (Les).* II, 449
Musique (La). I, 758
— *chez le peuple ou l'Opéra national (La).* III, 777
— *dans l'ymagerie du moyen âge (La).* V, 122
— *dans la nature (La).* V, 122
— *des chansons de P. J. de Béranger.* I, 410, 414
— *en famille (La).* VI, 234
— *et la danse dans les traditions des Lithuaniens, des Allemands et des Grecs (La).* II, 742
— *et les philosophes au dix-huitième (La).* IV, 608
— *française (La).* I, 663 ; V, 123
— *française au XVIIIe siècle (La).* III, 220
— , *les musiciens et les instruments de musique (La).* II, 925
Musotte, pièce en trois actes. V, 623
Mutilé (Le). VII, 171
Muze historique (La). V, 396
Myosotis (Le). I, 742 ; V, 1137, 1140
— *(Le). Keepsake des jeunes personnes.* IV, 687
Myreur des histors (Le). II, 512
Myrrha, saynète romaine. VII, 510
Myrtil et Mélicerte. II, 853
Mystère de Grisélidis (Le). II, 877
— *de l'incarnation.* I, 561
— *de la vie et histoire de Monseigneur sainct Martin (Le).* II, 888
Mystère de Robert le Diable. V, 1323
— *de S. Bernard de Menthon.* I, 61
Mystères de l'Inquisition. III, 661
— *de l'Océan (Les).* V, 484
— *de la chemise (Les).* V, 384
— *de la Russie (Les).* IV, 809
— *de la vie du monde (Les).* V, 1324
— *de Londres (Les).* III, 689
— *de Marseille (Les).* VII, 1197
— *de Paris (Les).* VII, 683
— *de Passy (Les).* VII, 685
— *de province (Les).* I, 220 ; VII, 618
— *des théâtres 1852.* III, 1026
— *du boulevard des Invalides (Les).* V, 1052
— *du collège (Les).* I, 23
— *du monde (Les).* VI, 1225
— *du Palais-Royal (Les).* VI, 921
— *du peuple (Les).* VII, 694
— *du sérail (Les).* I, 137
— *inédits du quinzième siècle.* V, 1323
Mystificateurs et mystifiés. IV, 842
Mystifications de Caillot-Duval. I, 762
Mythologie dans l'art ancien et moderne (La). V, 668
— *de la jeunesse.* I, 353
— *des dames.* I, 923
— *du Rhin (La).* VII, 175
— *figurée de la Grèce.* I, 662
— *illustrée (La).* VI, 579
— *pittoresque.* VI, 252

EFERUS - Recherches & Classification numériques

N

N'a-qu'un-œil. I, 717 ; II, 406
Nabab (Le). I, 723 ; III, 49, 50
Nadar jury au Salon de 1853 — de 1857. VI, 2
Nadir. Lettres orientales. III, 1180
Nain (Le). VII, 447, 452
— *Goëmon (Le).* V, 199
— *jaune, ou journal des arts (Le).* VI, 19
— *jaune réfugié (Le).* VI, 20
— *Jauniana.* VI, 22
Nains célèbres (Les). I, 24
Naïs Micoulin. VII, 1222
Naissance du Prince Impérial. III, 917
— *et baptême.* VI, 22
— *et progrès de l'hérésie en la ville de Dieppe.* I, 570
Nana. VII, 1207
— *-Salib, drame en vers.* VI, 1119
Nanon. VII, 278
— *de Lartigues.* III, 372
Naples et la Société napolitaine sous le roi Victor-Emmanuel. III, 310
Napoléon, par Al. Dumas. III, 350
— *, par G. Delorne.* V, 305
— *apocryphe.* III, 971
— *Bonaparte, lieutenant d'artillerie.* V, 594
— *Bonaparte ou trente ans de l'histoire de France.* III, 338
— *en campagne.* VII, 22
— *en Egypte.* I, 323
— *et Alexandre Ier L'alliance russe sous le premier Empire.* VII, 955
— *et la France guerrière.* VI, 50
— *et les femmes.* V, 595
Napoléon et Marie-Louise. Souvenirs historiques. V, 689
— *et M. de Sismondi en 1815.* II, 641
— *et sa famille.* V, 256
— *et ses constitutions.* VI, 93
— *et ses contemporains.* II, 171
— *et Talma.* VI, 51
— *intime.* V, 312
— *, l'homme, le politique, l'orateur.* III, 1164
— *le petit.* IV, 310, 402, 414, 428
— *, poëme, par E. Quinet.* VI, 905
— *Ier.* I, 282
— *Ier à l'école royale militaire de Brienne.* I, 580
— *Ier et la Garde impériale.* III, 702
— *Ier et son temps.* VI, 569
Napoléone (La). VI, 93
Napoline, poëme. III, 990
Napolitaine (La). I, 339
Narcisse. VII, 263
Narcotique (Le). VI, 308
Natacha. II, 497
Natalie. VII, 189
Natchez (Les). II, 288
Nationales, poésies (Les). III, 695
Nations (Les). I, 259
Nativitaet. Ode auf die gebourt des Kaiserlichen prinzen. III, 917
Nativite de nostre seigneur Jhesuschrist. II, 887
Naturalisme au théâtre (Le). VII, 1221
Nature chez elle (La). III, 934
— *des choses (De la).* I, 693

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nature et l'âme (*La*). VI, 758
— *et loy de Rigueur, moralité.* VI, 977
— , *poésies* (*La*). VI, 1180
Naufrage (*Le*). III, 586
Naufragé (*Le*). II, 973
Naufrages célèbres (*Les*). I, 761
Navigation du compaignon à la bouteille (*La*). II, 656
Ne m'oubliez pas. Keepsake. IV, 688
Nébulos ou les Donquichottes romantiques. II, 124
Nécessité de commencer, achever et publier le catalogue général des livres imprimés (*De la*). VI, 407
Nécrologie. Alexandre Dufieux. V, 20
Négociations de la France dans le Levant. II, 564
— *diplomatiques de la France avec la Toscane.* II, 565
— *diplomatiques entre la France et l'Autriche.* II, 565
— , *lettres et pièces diverses relatives au règne de François II.* II, 565
— , *lettres et pièces relatives à la conférence de Loudun.* II, 565
— *relatives à la succession d'Espagne.* II, 566
Négrier (*Le*). II, 1003
Nélida. VII, 663
Nell Horn, de l'Armée du Salut. VI, 1196
Nelson. IV, 1007
Néméa ou l'amour vengé. V, 643
Némésis. I, 327
— *de Gavroche* (*La*). IV, 80
Némésis médicale illustrée. III, 641
Nemrod & Cie. VI, 262
Népenthès (*Le*). V, 371
Néphélococugie ou la nuée des cocuz (*La*). II, 645
Neridah. I, 777
Nerte, nouvelle provençale. V, 905
Neuf matinées du seigneur de Cholières (*Les*). II, 615
— *Preux* (*Les*). V, 1122
Neufgermain, le poète hétéroclite. I, 123
Neuilly, Notre-Dame et Dreux. II, 1095
Neuvaine de Colette (*La*). VII, 431
— *de Cythère* (*La*). V, 538
— *de la Chandeleur* (*La*). VI, 137, 182
Neveu de Rameau (*Le*). I, 649, 753 ; II, 325 ; III, 250
Névroses (*Les*). VI, 1179
Nez d'un notaire (*Le*). I, 6 ; II, 497
Ni jamais, ni toujours. IV, 716, 721
N. I., Ni ou le danger des Castilles. IV, 254
Nice française. I, 266
Nicolas Audebert, archéologue orléanais. VI, 205
— *Nickleby.* III, 248
Nid d'alcyon. I, 915
Nièce de Mélanie (*La*). VI, 764
Nièvre à travers le passé (*La*). IV, 617
Nil (*Egypte et Nubie*) (*Le*). III, 306
Nina la Tueuse. V, 658
Ninive et l'Assyrie. VI, 698
Ninon de Lenclos et sa cour. II, 916
Noble et furieuse chasse du loup (*La*). V, 1108
— *et gentil jeu de l'arbalète à Reims* (*Le*). I, 565
Nobles de la province de Champagne (*Les*). I, 580
Noblesse de France aux croisades (*La*). VI, 1168

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Noblesse et chevalerie du comté de Flandre, d'Artois et de Picardie. VI, 1168
— *oblige ou les tendres incertitudes d'un bon père.* III, 278
Noce de campagne (La). VII, 226
— *et l'enterrement (La).* III, 336
Noces corinthiennes (Les). III, 807
— *de Cana de Paul Véronèse (Les).* III, 910
— *de Fernande, opéra-comique (Les).* VII, 382
— *de Poutamouphis (Les).* III, 325
Nocturnes. V, 114
— , *poèmes imités de Henri Heine.* VII, 943
Noël Le Mire et son œuvre. IV, 100
— *ou le mystère de la Nativité.* I, 883
Noëls d'Aimé Piron. VI, 685
— *de Jean Daniel dit maître Mitou (Les).* III, 5
— *de Lucas Le Moigne.* I, 526
— *& chansons nouvellement composez (Les).* VII, 898
— *et vaudevires du manuscrit de Jehan Porée.* III, 874
— *nouueaulx.* VI, 200
— *de Jehan Chaperon.* II, 248
Nœud gordien (Le). I, 427
Noir, drame (Le). VII, 686
— *et rose.* VI, 260
Noirs et rouges. II, 372
Nom de famille (Le). V, 429
Nombre des églises qui sont dans l'enclos et dépendance de la ville de Lyon. II, 775
Nomenclature des fleuves. I, 695
Noms des curieux de Paris. I, 484
— *des rues de Paris sous la Révolution (Les).* IV, 794
Nones fugitives ou le pucelage à l'encan (Les). II, 656
Nonne sanglante (La). I, 68
Nord contre Sud. VII, 1017
Norine. III, 638
Norma, tragédie. VII, 631
Normandie (La). IV, 539
— *inconnue (La).* IV, 225
— *romanesque et merveilleuse (La).* I, 870
Nos adieux à la Chambre des Députés de 1830. VI, 53
— *adieux à la vieille Sorbonne.* III, 1128
— *amis les livres.* VII, 925
— *ancêtres, tragédie nationale.* VI, 1176
— *artistes au Salon de 1857.* I, 4
— *auteurs dramatiques* VII, 1220
— *bonnes villageoises, parodie.* VII, 370
— *bons parisiens.* VII, 465
— *bons petits camarades, parodie de Nos intimes.* VII, 364
— *bons villageois, comédie.* VII, 369
— *contemporains.* VII, 914
— *écrivains.* VII, 32
— *enfants. Scènes de la ville et des champs.* III, 809
— *fils.* V, 837
— *flamands.* V, 195
— *gens de lettres.* III, 543
— *hommes d'état.* VII, 549
— *intimes! comédie.* VII, 364
— *jeunes filles aux examens et à l'école.* V, 181
— *morts contemporains.* V, 1093
— *oiseaux.* VII, 796
— *peintres dessinés par eux-mêmes.* VI, 226
— *petits rois, fables et poésies.* IV, 595
— *plus beaux rêves.* IV, 688
— *vieux proverbes.* V, 47
Nostradamus, par Eug. Bareste. I, 317
— , *par H. Bonnelier.* I, 858

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Notaire de Chantilly (Le). III, 1082
Note sur deux inscriptions nabatéennes. VI, 1021
— *sur l'enlumineur parisien Guillaume Richardière.* VI, 658
— *sur l'histoire des prépositions françaises en, enz, dedans, dans.* VI, 530
— *sur la chapelle des orfèvres.* VI, 644
— *sur la famille maternelle de Jean de La Fontaine.* IV, 26
— *sur la Grèce.* II, 288
— *sur la nécessité de publier la nouvelle édition des Chroniques de Jean Froissart.* IV, 778
— *sur la XXVe nouvelle de la Reine de Navarre.* VI, 642
— *sur le journal de la santé du roi Louis XIV.* IV, 804
— *sur le plan de Gomboust.* VI, 643
— *sur les manuscrits grecs du British Museum.* VI, 267
— *sur les murailles de Sainte-Suzanne.* V, 727
— *sur un monument de l'île de Gavr'innis.* V, 714
Notes bibliographiques sur le catalogue de M. Auguste Fontaine. VII, 109
— *biographiques sur Jacopo de Barbarj.* III, 579
— *complémentaires sur quelques livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle.* VI, 1142
— *d'histoire littéraire et artistique.* I, 125
— *d'un agent.* III, 277
— *d'un assiégé.* V, 152
— *d'un compilateur pour servir à l'histoire du point de France.* II, 364
— *d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire.* II, 359
Notes d'un journaliste. III, 967
— *d'un voyage archéologique dans le Sud-Ouest de la France.* V, 713
— *d'un voyage dans l'Ouest de la France.* V, 713
— *d'un voyage dans le midi de la France.* V, 713
— *d'un voyage en Auvergne.* V, 715
— *d'un voyage en Corse.* V, 717
— *de René d'Argenson.* I, 83
— *de voyage d'un casanier.* IV, 642
— *de voyage sur l'état actuel des arts en province.* II, 359
— *et croquis de Raffet.* VI, 947
— *et documents inédits sur les expositions du XVIIIe siècle.* II, 773
— *et documents pour servir à l'histoire des juifs des Baléares.* V, 1146
— *et documents relatifs à Jean, roi de France.* I, 152
— *et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au XVIIe siècle.* II, 852
— *et pensées.* VII, 902
— *et souvenirs de mai à décembre 1871.* IV, 14
— *et souvenirs 1871-1872.* IV, 14
— *et souvenirs sur Charles Meryon.* I, 916
— *historiques sur le général Allard.* II, 1095
— *pour la bibliographie du XIXe siècle.* VII, 929
— *pour servir à l'histoire... de la Nouvelle France.* IV, 31
— *pour servir à l'histoire des jardins et de l'arboriculture dans le département de l'Orne.* V, 80

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Notes prises sur l'inventaire de Madame la Comtesse du Barry sous la Terreur. VI, 643
— *remises à MM. les Députés... sur la propriété littéraire.* I, 215
— *secrètes sur l'abbaïe de Longchamp en 1768.* III, 279
— *sur Corneille Blessebois.* VI, 796
— *sur Darès le Phrygien et sa traduction par Charles de Bourgueville.* III, 22
— *sur François Marc.* III, 607
— *sur l'Angleterre.* VII, 733
— *sur l'île de la Réunion.* VII, 270
— *sur le Bas-Vivarais.* VII, 1126
— *sur le théâtre contemporain.* III, 643
— *sur les cuirs de Cordoue, guadamaciles d'Espagne.* III, 81
— *sur les imprimeurs du Comtat Venaissin.* VI, 511
— *sur les lettres de Cicéron.* II, 485
— *sur les livres liturgiques des diocèses d'Autun, Chalon et Mâcon.* VI, 511
— *sur les monuments gothiques de quelques villes d'Italie.* VI, 1062
— *sur les thèses illustrées Dauphinoises.* III, 607
— *sur les xylographes vénitiens du XVe et du XVIe siècle.* VI, 1142
— *sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge.* VII, 731
— *sur Pirro Ligorio.* VI, 204
— *sur Rome et l'Italie.* VII, 777
— *sur une ville. Nuits à Paris.* III, 27
Notice bibliographique des ouvrages de M. de La Mennais. IV, 1099 ; VI, 892
— *bibliographique et historique sur Auguste Boissier.* III, 608
— *bibliographique sur Montaigne.* VI, 435
— *bio-bibliographique sur La Boëtie.* VI, 439
— *biographique et bibliographique sur M. Adolphe Rochas.* III, 609
— *biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot.* III, 205
— *biographique et bibliographique sur Nicolas Spătar Milescu.* VI, 657
— *biographique sur A.-F. Sergent.* VI, 365
— *biographique sur Estienne Iodelle.* V, 574
— *biographique sur Estienne Jodelle.* VI, 710
— *biographique sur Ian Antoine de Baïf.* V, 575 ; VI, 712
— *biographique sur Ioachim du Bellay.* V, 574 ; VI, 710
— *biographique sur Jacques de Thiboult du Puisact.* II, 936
— *biographique sur le comte de Contades.* II, 938
— *biographique sur le comte de Lurde.* VI, 1235
— *biographique sur Lucien Davesiès de Pontès.* IV, 843
— *biographique... sur M. André Pottier.* I, 553
— *biographique sur M. Benoît Fould.* IV, 550

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Notice biographique sur Pierre Corneille. V, 574
— *biographique sur P. de Ronsard.* V, 576
— *chronologique de tous les souverains, princes et princesse d'Europe qui ont péri de mort violente.* VI, 491
— *de M. Jules Janin sur l'Imitation de Jésus-Christ.* IV, 548
— *de M. Jules Janin sur le Livre d'heures de la reine Anne de Bretagne.* IV, 552
— *de quelques livres provenant de la bibliothèque de M....* VI, 493
— *de XXII grandes miniatures ou tableaux en couleurs.* VI, 480
— *des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du Musée du Louvre.* IV, 774
— *des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre.* IV, 774
— *des études peintes par M. Théodore Rousseau.* I, 982
— *des livres composant la bibliothèque de feu M. Victor Fournel.* III, 777
— *des livres composant le cabinet de M. Gabriel P******* VI, 493
— *des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie... tant imprimés que manuscrits de Gabriel P******.* VI, 477
— *des principaux livres manuscrits et imprimés qui ont fait partie de l'Exposition de l'art ancien au Trocadéro.* VI, 1236
Notice des travaux bibliographiques de M. J.-M. Quérard. VI, 892
— *exacte de toutes les personnes, nées ou domiciliées dans le dép^t^ de la Côte-d'Or qui ont péri sur l'échafaud.* VI, 491
— *historique et bibliographique sur Antoine et Pierre Baquelier.* III, 607
— *historique et bibliographique sur Jean Pélerin.* V, 1067
— *historique et bibliographique sur les imprimeurs de l'Académie protestante de Die.* III, 606
— *historique et descriptive sur la galerie d'Apollon au Louvre.* II, 357
— *historique sur la vie et les ouvrages de M. J. Duchesné aîné.* VI, 408
— *historique sur Raphael Morghen.* III, 685
— *historique sur Vivant Denon.* III, 181, 811
— *nécrologique sur Melchior Frédéric Soulié.* IV, 304
— *nécrologique sur Nicolas Toussaint Charlet.* IV, 543
— *sur Adolphe-Gustave Huot, graveur.* III, 513
[— *sur Cicéron*].
— *sur Colard Mansion.* VII, 962
— *sur François Villon.* VII, 1117
— *sur Gérard Audran.* III, 181
— *sur Homère.* VI, 312

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines. IV, 100
— *sur Jacques Neilson.* IV, 102
— *sur Jean de Schelandre.* I, 124
— *sur Jehan Chaponneau.* II, 577
— *sur J. M. Audin.* I, 295
— *sur l'ancienne statue équestre... élevée à Louis XIII.* IV, 105
— *sur l'enceinte de Péran.* V, 727
— *sur la Chine.* II, 1007
— *sur la collection des portraits de Marie Stuart.* IV, 725
— *sur la place royale de Pau.* I, 501
— *sur la vie de Gustave Ricard.* V, 1321
— *sur la vie de Marc-Antoine Raimondi.* III, 119
— *sur la vie et les œuvres de Henriquel-Dupont.* III, 515
— *sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert.* III, 115
— *sur la vie et les ouvrages de M. C.-N. Amanton.* VI, 485
— *sur la vie et les travaux de Gérard Audran.* III, 503
— *sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille Blessebois.* II, 446
— *sur Lazare Bruandet.* I, 124
— *sur le manuscrit de la Chronique des Normands.* VI, 405
— *sur le manuscrit grec 1741 de la Bibliothèque nationale.* VI, 273
— *sur le maréchal de Villars.* VII, 140
Notice sur le plan de Paris de J. de Gomboust. I, 526
— *sur le prince Napoléon Bonaparte.* V, 68
— *sur le transport à Paris des obélisques de Luxor.* IV, 755
— *sur les controverses religieuses en Dauphiné.* III, 607
— *sur les différentes éditions des Heures gothiques... imprimées à Paris.* I, 952
— *sur les écrivains érotiques du quinzième siècle.* II, 638
— *sur les estampes gravées par Marc-Antoine Raimondi.* II, 654
— *sur les études littéraires, historiques et bibliographiques de M. Bajot.* VI, 896
— *sur les faïences dites barbotines.* VI, 782
— *sur les Huguenots.* II, 268
— *sur les manuscrits du collège de Boissy.* VI, 528
— *sur les manuscrits du collège de maître Gervais.* VI, 527
— *sur les manuscrits du collège des Cholets.* VI, 528
— *sur les mémoires de Perrault.* IV, 855
— *sur les peintures de l'église de Saint-Savin.* II, 564 ; V, 723
— *sur les reliures anciennes de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg.* V, 872
— *sur M. Albert Lenoir.* III, 514
— *sur M. le Bon Taylor.* II, 367

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Notice sur M. Littré, sa vie et ses travaux. VII, 142
— *sur M. Serge Poltoratzky.* VI, 893
— *sur M. Vallet de Viriville.* VII, 952
— *sur M. Van Praet.* VI, 406
— *sur Paulin Paris.* VI, 401
— *sur Pierre de Brach.* III, 239
— *sur P. de Ronsard.* VI, 712
— *sur un bas-relief représentant les figures mystérieuses et symboliques dont les quatre évangélistes sont ordinairement accompagnés.* VI, 487
— *sur un ouvrage de médecine orné de miniatures copié en 1379.* VI, 527
— *sur un plan de Paris du XVIe siècle.* IV, 138
— *sur un très ancien manuscrit grec en onciale des épîtres de Saint Paul.* VI, 271
— *sur une nouvelle édition de la traduction française de Longus.* V, 387
— *sur une précieuse collection des œuvres de Rabelais.* VI, 947
Notices bibliographiques, philologiques et littéraires. VI, 116
— *biographiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de Jean Vauquelin de la Fresnaye.* VI, 641
— *biographiques sur les trois Marot.* II, 910
— *et documents pour servir à l'histoire littéraire et bibliographique de la Bretagne.* IV, 781
Notices et documents publiés pour la Société de l'Histoire de France à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa fondation. IV, 129
— *et mémoires historiques.* V, 853
— *et panégyriques.* IV, 802
— *et portraits.* VII, 551
— *historiques.* V, 853
Notions élémentaires de linguistique. VI, 114, 178
Notre cœur. V, 622
— *- Dame de Lourdes.* V, 82
— *-Dame de Paris.* I, 733 ; II, 698, 706 ; III, 886 ; IV, 256, 375, 384, 396, 416, 426, 437
— *-Dame de Thermidor.* IV, 196, 213
— *France.* V, 839
— *gibier à plume.* II, 378
— *livre intime de famille.* VI, 716
— *patron Alphonse Daudet.* V, 225
Notules sur Honoré de Balzac. VII, 645
Nourrice (La). II, 982
Nous tous. I, 278
Nouveau cabinet des fées. I, 338 ; VI, 227
— *cabinet des muses gaillardes (Le).* II, 656
— *décaméron (Le).* III, 89
— *décret du manège F....z!* II, 656
— *dictionnaire de géographie universelle.* VII, 1120
— *dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes.* V, 486
— *dictionnaire français-espagnol.* VI, 102

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouveau entretien des bonnes compagnies. II, 657
— *genre ou le café d'un théâtre (Le).* VI, 60
— *jardin du Luxembourg (Le).* V, 24
— *jeu, roman dialogué (Le).* V, 115
— *journal d'un officier d'ordonnance.* IV, 74
— *keepsake français.* IV, 688
— *magasin des enfants (Le).* VI, 227, 237
— *Malborough (Le).* V, 1065
— *manuel de bibliographie universelle.* III, 176
— *Monde, drame (Le).* VII, 1091
— *Paris (Le).* IV, 732
— *Parnasse satyrique (Le).* II, 657
— *Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle (Le).* VI, 414
— *recueil contenant tous les airs des chansons de Béranger.* I, 408
— *recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes.* V, 486
— *recueil de comptes de l'argenterie des Rois de France.* IV, 115
— *recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles.* VI, 239
— *recueil de fabliaux et contes inédits des poètes français.* V, 691
— *recueil de farces françaises des XVe et XVIe siècles.* II, 578 ; VI, 240
Nouveau recueil des inscriptions chrétiennes de la Gaule. II, 566
— *régime (Le).* V, 659
— *seigneur de village (Le).* VII, 356
— *Spon (Le).* V, 998
— *système de direction aérienne.* III, 906
— *tableau de Paris au XIXe siècle.* VI, 240
— *testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ (Le).* I, 788
— *théâtre des Pupazzi.* V, 193
— *théâtre gaillard.* II, 657
— *traité de blason.* I, 914
— *traité de la gravure à l'eau-forte.* V, 547
— *traité des armoiries.* I, 915
— *voyage en Orient (Le).* IV, 1000
Nouveaux chants du soldat. III, 186
— *contes.* I, 781
— *contes à Ninon.* I, 624 ; VII, 1217
— *contes bleus.* IV, 784
— *contes cruels.* VII, 1092, 1094
— *contes danois.* I, 62
— *contes d'un coureur des bois.* II, 380
— *contes de fées.* I, 780
— *contes de jadis.* V, 687
— *contes de tous pays.* II, 267
— *contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants.* IV, 857
— *contes du Bocage.* VI, 292
— *contes du Palais (Les).* II, 946
— *contes incongrus.* VII, 535

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouveaux contes philosophiques. I, 187
— *détails historiques sur le siège de Dijon en 1513.* VI, 486
— *documents inédits ou peu connus sur Montaigne.* VI, 437
— *documents pour servir à l'histoire de la bibliothèque du Cardinal Mazarin.* IV, 646
— *documents relatifs à Jean, roi de France.* I, 152
— *documents sur Hercule Grisel.* I, 557
— *documents sur Marc-Antoine Raimondi.* III, 717
— *éclaircissements sur les Mémoires de Hollande.* IV, 868
— *éloges historiques.* V, 855
— *enchantements (Les).* VII, 191
— *entr'actes.* III, 485
— *essais de critique et d'histoire.* VII, 730
— *essais de politique et de littérature.* VI, 826
— *essais de psychologie contemporaine.* I, 905
— *essais poétiques.* III, 989
— *exploits du colonel Ramollot.* V, 234
— *jeux floraux (Les).* VI, 248
— *lundis.* VII, 143
— *mélanges.* IV, 1090
— *mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen âge.* II, 24
— *mélanges d'histoire et de littérature.* VI, 83
Nouveaux mélanges historiques et littéraires. VII, 1084
— *mélanges orientaux.* VI, 860
— *mémoires d'un bourgeois de Paris.* VII, 1020
— *mémoires des autres.* VII, 550
— *mémoires du maréchal duc de Richelieu.* VI, 1109
— *mondes (Les).* I, 337
— *pastels.* I, 907
— *portraits de Kel-Kun.* VII, 780
— *portraits littéraires.* VI, 701
— *portraits parisiens.* VII, 1183
— *récits de l'histoire romaine aux IVe et Ve siècles.* VII, 812
— *renseignemens sur la ville de Paris.* IV, 754
— *samedis.* VI, 777
— *satires d'Angot l'Éperonnière.* I, 630
— *souvenirs et portraits.* VI, 139
— *souvenirs intimes du temps de l'Empire.* VII, 20
— *voyages en zigzag.* VII, 862
Nouvel Aladin (Le). V, 1318
— *armorial du Bibliophile.* III, 1158
— *art poétique, poëme.* VII, 1103
— *Opéra (Le).* VI, 242
— *Opéra de Paris (Le).* III, 870
Nouvelle ambassade des bartavelles au Dauphiné. VI, 454
— *Babylone (La). Lettres d'un provincial*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en tournée à Paris. VI, 513
Nouvelle bibliothèque bleue ou Légendes populaires de la France. VI, 171
— *bibliothèque classique.* I, 625
— *bibliothèque de poche.* I, 769
— *biographie générale.* I, 796
— *carte d'Europe (La).* I, 6
— *collection des mémoires pour servir à l'histoire de France (Michaud).* II, 810
— *collection elzévirienne.* II, 578
— *collection moliéresque.* II, 850
— *correpondance de C. A. Sainte-Beuve.* VII, 149
— *d'vn reverend Pere en Dieu (La).* II, 657
— *édition de Saint-Simon (De la).* V, 1086
— *encyclopédie théologique.* II, 840
— *étude sur la chanson d'Antioche.* VI, 411
— *fabrique des excellents traits de vérité.* I, 645
— *galerie de femmes célèbres tirée des Causeries du lundi.* VII, 15
series du lundi. VII, 150
— *galerie des artistes dramatiques.* I, 261, 340
— *galerie des artistes dramatiques vivants.* III, 851 ; IV, 552 ; V, 1014
— *galerie des grands écrivains français tirée des Causeries du lundi.* VII, 151
— *géographie universelle. La Terre et les hommes.* VI, 965
Nouvelle Héloïse (La). I, 605
— *histoire de Paris et de ses environs.* III, 877 ; VI, 169
— *invention de chasse pour prendre et oster les loups de France.* II, 18
— *lettre de Junius à son ami A. D.* III, 472 ; VII, 295
— *lettre sur les choses du jour.* III, 473
— *Némésis.* I, 329
— *Revue de poche (La).* VI, 1087
— *revue rétrospective.* VI, 1099
— *vie militaire (La).* IV, 220
Nouvelles à l'eau-forte par la Société « Les Têtes de bois ». VI, 241
— *acquisitions du département des manuscrits pendant l'année 1891-1892.* VI, 274
— *additions à la Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse.* VII, 592
— *archives de l'art français.* IV, 94
— *, avec Le canot de l'amiral.* V, 1166
— *causeries du samedi.* VI, 775
— *causeries littéraires.* VI, 775
— *chansons à dire ou à chanter.* VI, 15
— *chansons du Chat noir.* V, 443
— *choisies de Franco Sacchetti.* II, 592
— *choisies, de G.^o Fiorentino.* II, 586

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvelles choisies de Masuccio. V, 600
— *confidences.* I, 736 ; IV, 1002
— *considérations sur le caractère général des peuples sémitiques.* VI, 1013
— *contemporaines.* III, 336
— *, d'Al. de Musset.* I, 743 ; V, 1245
— *, d'A. Theuriet.* I, 749
— *de Agnolo Firenzuola.* III, 719
— *de Bandello.* II, 582
— *de Batacchi.* I, 336
— *de Edmond et Jules de Goncourt.* III, 1057
— *, de Léon Gozlan.* I, 730 ; III, 1085
— *de Mérimée.* I, 585 ; V, 711, 732
— *de Charles Nodier.* VI, 138
— *[de George Sand].* VII, 266
— *de Jules Sandeau.* VII, 346
— *diverses.* VI, 289
— *eaux-fortes et pointes-sèches.* III, 1154
— *et chroniques.* VII, 953
— *et contes.* I, 620
— *et fantaisies humoristiques.* V, 1163
— *et mélanges.* VII, 858
— *et plaisantes imaginations de Bruscambille (Les).* II, 608
— *et seules véritables aventures de Tom Pouce.* VII, 657
— *études critiques sur l'histoire de la littérature française.* I, 956
— *études d'histoire et de littérature.* VI, 81
Nouvelles études d'histoire religieuse. VI, 1029
— *études historiques et littéraires.* II, 1096
— *études sur la bibliographie elzévirienne.* VII, 1167
— *études sur la littérature contemporaine.* VII, 418
— *fables morales et religieuses.* II, 29
— *filiales, en prose.* III, 2
— *françoises en prose du XIIIe et du XIVe siècles.* I, 656
— *galantes.* II, 126
— *genevoises.* VII, 858
— *glanes.* I, 446
— *guêpes.* IV, 634
— *histoires extraordinaires.* I, 350, 713 ; VI, 735
— *impressions de voyage (Midi de la France).* III, 352
— *impressions de voyage. Quinze jours au Sinaï.* III, 347
— *inédites.* I, 465
— *intimes.* VII, 786
— *italiennes et siciliennes.* V, 1318
— *légendes françaises.* I, 66
— *lettres d'un voyageur.* VII, 283
— *lettres de la Reine de Navarre.* IV, 123
— *lettres de Madame Swetchine.* VII, 717
— *méditations poétiques.* I, 735 ; IV, 955, 1052
— *Messéniennes.* III, 106, 109
— *moscovites.* V, 749 ; VII, 876
— *nouvelles.* V, 774

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvelles observations d'épigraphie hébraïque. VI, 1018
— *odes.* IV, 231
— *odes funambulesques.* I, 270
— *œuvres inédites de J. de La Fontaine.* III, 1116
— , *par Théophile Gautier.* III, 901
— , *par Mme Emile de Girardin.* III, 992
— , *par Edouard Ourliac.* VI, 290
— , *par Claude Vignon.* I, 750
— *pièces sur Molière et quelques comédiens de sa troupe.* II, 35
— *poésies, par Mme Blanchecotte.* I, 814
— *poésies [d'Ach. Millien].* V, 867
— *poésies [de A. de Musset].* V, 1294
— *réalistes.* VI, 803
— *recherches bibliographiques.* I, 948
— *recherches bibliographiques pour servir de supplément au Manuel du libraire.* VI, 115
— *recherches littéraires, chronologiques et philologiques sur la vie et les ouvrages de Bernard de Lamonnoye.* VI, 479
— *recherches sur la famille de Jeanne d'Arc.* I, 910
— *recherches sur la vie de Froissart.* VI, 409
— *recherches sur la vie et l'œuvre des frères Le Nain.* II, 193
Nouvelles recherches sur le dicton populaire : Faire ripaille. VI, 484
— *récréations et joyeux devis.* II, 961
— *remarques sur le texte des Fastes de Rouen d'Hercule Grisel.* I, 562
— *satires.* I, 313
— *scènes de la vie russe.* VII, 875
— *scènes populaires dessinées à la plume.* V, 1010
— *semaines littéraires.* VI, 776
— *vieilles et nouvelles.* VI, 139
Nouvelliste des campagnes (Le). VI, 462
Nozhet-Elhâdi. Histoire de la dynastie Saadienne au Maroc. VI, 861
Nozze Pometti-Ferri. VI, 530
Nu au Champ de Mars 1889-1893 (Le). VII, 524
— *au Louvre (Le).* VII, 524
— *au Salon 1888-1893 (Le).* VII, 523
— *de Rabelais (Le).* VII, 525
Nuevo dictionario español-francés. VI, 103
Nugæ difficiles. VI, 451
Nuit de la Saint-Sylvestre tête à tête (La). III, 1026
— *de mai (La).* V, 1269
— *de Sainte-Hélène (La).* I, 318
— *et le moment (La).* II, 584
— , *premières poésies (La).* III, 26
Nuits attiques (Les). I, 694
— *d'épreuves des villageoises allemandes (Les).* II, 658

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nuits d'hiver, poésies (Les). V, 1202
— *d'un chartreux (Les).* VI, 828
— *d'Young (Les).* VII, 1180
— *de Rome (Les).* VII, 15
— *du Père-La Chaise (Les).* III, 1084
— *italiennes (Les).* V, 1317
Nuits parisiennes (Les). VI, 391
— *persanes (Les).* VI, 1059
— *poétiques.* VI, 525
Numa Roumestan. I, 723; II, 692; III, 53, 54
Nûc dimittis des angloys (Le). I, 678
Nymphes du Palais-Royal (Les). II, 1074

O

Oasis (L'). I, 30
Obélisque de Louqsor (L'). I, 864
Obermann. VII, 288, 472
Obéron, poëme héroïque. VII, 1166
Obituaires français au moyen âge (Les). V, 966
Obole de la vie moderne (L'). VI, 250
Obsèques séraphiques (Les). III, 585
Observations sur le dernier article de la section V du budget du Ministère de l'Intérieur. IV, 754
— *sur le Festin de Pierre.* II, 849
— *sur le Musée de Caen.* II, 358
— *sur les modes et les usages de Paris.* I, 839, 842; VI, 250
— *sur une inscription arménienne du Sérapéum de Memphis.* VI, 1012
Obsession (L'). II, 1072
Obstacle (L'). II, 705; III, 63
Occasion perdue recouverte (L'). II, 619, 1019
Occidentales, ou lettres critiques sur les Orientales de M. Victor Hugo. VI, 251
Océanides et fantaisies. VI, 759
Octave Tassaert. Notice sur sa vie et catalogue de son œuvre. VI, 832
Ode à la goinfrerie. II, 685
[— *à M. le comte d'Orsay*]. IV, 996
— *de l'antiquité et excellence de la ville de Lyon.* I, 545
— *élégiaque sur Amédée-Félix M***.* VII, 552
— *sur la mort de Son Altesse Royale Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri.* IV, 227
— *sur la naissance de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Bordeaux.* IV, 228
— *sur le baptême de Son Altesse Royale Henri-Charles-Ferdinand-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux.* IV, 229
Odelette guerrière. V, 670
Odelettes. I, 260, 708
Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire (L'). VI, 785
Odes à Lesbie et épithalame de Thétis et Pélée. II, 333

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Odes anacréontiques. IV, 88
— *d'Anacréon.* I, 52, 53
— *d'Horace.* I, 615
— *, de V. Hugo.* I, 615 ; IV, 230, 231
— *d'Olivier de Magny (Les).* I, 634 ; V, 451
— *en son honneur.* VII, 998
— *et ballades.* I, 730 ; II, 731 ; IV, 232, 376, 384, 392, 406, 411, 420, 434
— *et épodes, chant séculaire.* II, 333
— *et poèmes.* I, 737 ; V, 16
— *et poésies diverses.* IV, 229
— *funambulesques.* I, 262, 709
— *nationales.* I, 895
— *, par E. Boulay-Paty.* I, 896
— *, par Ch. de Mazade.* V, 632
— *, sonnets et autres poésies gentilles et facétieuses.* II, 677 ; VII, 725
Odette, comédie. VII, 382
Odeurs de Paris (Les). VII, 1026
Odieuse profanation faicte des cercueils royaux de l'abbaye de Sainct-Denys. IV, 53
Odyssée. IV, 164, 165
— *d'un bibliognoste (L').* V, 568
Œdipe roi, tragédie. VII, 582
Œillet blanc (L'). I, 724 ; III, 35
Œillets de Kerlaz (Les). VII, 794
Œufs de Pâques (Les), par R. de Beauvoir. II, 711
— *de Pâques (Les), par Ph. de Chennevières.* II, 362
Œuvre (L'). VII, 1211
— *complet de Eugène Delacroix (L').* VI, 1142
— *complet de Rembrandt (L'), par Ch. Blanc.* I, 805, 806
— *complet de Rembrandt par Eug. Dutuit (L').* III, 547
— *complète de Victor Hugo (L'). Extraits.* IV, 433
Œuvre de H. de Balzac (L'). I, 320
— *de Barye (L').* VI, 1169
— *de Champfleury dressée d'après ses propres notes et complétée par M. Maurice Clouard (L').* II, 451
— *de M. le comte de Chevigné (L').* IV, 807
— *d'Albert Dürer.* III, 511, 858
— *de Jehan Foucquet. Heures de maistre Estienne Chevalier.* III, 766
— *de Gavarni (L').* I, 91
— *de Ch. Jacque (L').* III, 1154
— *de Jules Jacquemart (L').* III, 1073
— *de A. de Lamartine (L').* IV, 1064
— *de M.-Q. de Latour au musée de Saint-Quentin (L').* VI, 432
— *de Lucas de Leyde.* III, 513
— *de A. Mantegna.* III, 510
— *de Martin Schongauer.* III, 512
— *de Moreau le jeune (L'), par H. Beraldi.* I, 393
— *de Moreau le jeune, par Mahérault (L').* V, 452
— *de Alfred de Musset (L').* V, 1272
— *de Notre-Dame-des-Sept-Douleurs.* III, 400
— *de Pen-Bron près le Croisic (L').* V, 408
— *de P. P. Rubens (L').* VI, 1193
— *et la mission de ma vie (L'). Autobiographie inédite [de R. Wagner].* VII, 1145
— *et la vie de Michel Ange (L').* VI, 255
— *gravé de Rembrandt (L').* IV, 3

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvre historique et archéologique de M. Ernest Prarond (*L'*). V, 155
— *lithographié de Félicien Rops* (*L'*). VI, 1165
— *lithographique de Odilon Redon* (*L'*). III, 236
— *originale de Vivant Denon* (*L'*). IV, 881
— *posthume. Manières de voir et de penser.* III, 956
Œuvres amoureuses de Pétrarque (*Les*). VI, 562
— *badines de l'abbé de Grécourt.* III, 1129
— *badines d'Alexis Piron.* II, 663
— *badines et morales... de Jacques Cazotte.* II, 146
Œuvres choisies de P. Aretin. I, 82
— *de Beaumarchais.* I, 362
— *de Napoléon Bonaparte.* VI, 28, 29
— *du chevalier de Bonnard.* II, 323
— *de N. Chamfort.* I, 626
— *de Paul-Louis Courier.* II, 1042
— *de Mme Des Houllières.* I, 639
— *de Destouches.* II, 423, 432
— *de D. Diderot.* I, 626
— *de J. Dorat.* II, 325
— *de Joachim du Bellay.* III, 302
— *de Fontenelle.* II, 420 ; III, 756
— *de Gavarni* III, 953
— *de Gilbert.* II, 327
— *de Gresset.* II, 433 ; III, 1132
— *de Le Sage.* V, 247
— *du prince de Ligne.* II, 421
— *de Malherbe.* II, 526 ; V, 471
Œuvres choisies de Clément Marot. V, 540
— *de Massillon.* II, 342
— *de Molière.* V, 922, 930
— *de Parny.* II, 528
— *de Victor Pavie.* VI, 435
— *de Ch. Perrault.* VI, 539
— *d'Alexis Piron.* VI, 685 687
— *de Quinault.* VI, 902
— *de Regnard.* II, 435
— *de Rivarol.* I, 629
— *de P. de Ronsard.* II, 343 ; VII, 114
— *de J.-B. Rousseau.* II, 429, 784
— *de Saint-Évremond.* II, 421
— *de Bernardin de Saint-Pierre.* VII, 91
— *de l'abbé de Saint-Réal.* II, 429
— *de Sarrazin.* II, 881
— *de Sénecé.* I, 659 ; II, 881
— *de Vico.* VII, 1038
— *de Voltaire.* I, 629
Œuvres comiques, galantes et littéraires de Cyrano de Bergerac. I, 669
Œuvres complètes de M. Ancelot. VI, 341
— *de Théodore Agrippa d'Aubigné.* II, 763
— *de J. Autran.* I, 157
— *de H. de Balzac.* I, 247
— *de F. Baucher.* I, 338
— *de Ch. Baudelaire.* I, 349, 712
— *de Beaumarchais.* I, 360, ; VI, 341
— *de Remy Belleau.* I, 646
— *de P. J. de Béranger.* I, 409, 412
— *de Berquin.* I, 434

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres complètes de Boileau. II, 343, 519, 530; VI, 332
— *de Bossuet.* I, 877 ; VI, 323
— *de Branthôme.* I, 646 ; IV, 124 ; VI, 357
— *de Auguste Brizeux.* I, 932
— *de Buffon.* VI, 329
— *de lord Byron.* I, 989
— *de Benvenuto Cellini.* II, 150
— *de Cervantès.* II, 153
— *de Chamfort.* II, 172
— *de M. le vicomte de Chateaubriand.* II, 293, 300, 301, 302 ; VI, 337
— *de Chatterton.* II, 316
— *d'André de Chénier.* II, 351
— *de Cicéron.* II, 485
— *de J. Fenimore Cooper.* II, 962
— *de François Coppée.* II, 991
— *de P. Corneille.* I, 649 ; II, 530 ; VI, 333
— *de Mme Cottin.* II, 1035
— *de Paul-Louis Courier.* II, 1042
— *de Alphonse Daudet.* III, 63
— *de Casimir Delavigne.* III, 113 ; VI, 334
— *de J. Delille.* III, 124
— *de Démosthène.* VI, 275
— *de Émile Deschamps.* III, 204
— *de Eustache Deschamps.* I, 57
— *de Diderot.* III, 256
— *de Alex. Dumas.* III, 434
— *du comte du Pontavice de Heussey.* III, 531
Œuvres complètes d'Éginhard. IV, 109
— *de Fénelon.* III, 658
— *de Gustave Flaubert.* III, 736
— *de saint François de Sales.* VI, 322
— *de Gilbert.* III, 977
— *de Madame Émile de Girardin.* III, 992
— *de Gringore.* I, 651
— *de Victor Hugo.* IV, 389, 411 ; VII, 118
— *de Jacques Jasmin.* IV, 572
— *de Flavius Joseph.* VI, 345
— *d'Estienne de La Boëtie.* IV, 740
— *de J. de La Bruyère.* II, 345, 531
— *de La Fontaine.* I, 652 ; II, 343 ; IV, 926, 930 ; VI, 331
— *de M. A. de Lamartine.* IV, 1044, 1046, 1054, 1065
— *de F. de La Mennais.* IV, 1094
— *de E. F. de Lantier.* VI, 343
— *de La Rochefoucauld.* II, 345 ; V, 54, 55
— *de G. Legouvé.* V, 176
— *de Pierre Loti.* V, 410
— *de N. Machiavelli.* VI, 328
— *de J. de Maistre.* V, 461
— *du comte Xavier de Maistre.* V, 467
— *de Malherbe.* III, 1108
— *de Marivaux.* V, 531
— *de Clément Marot.* II, 749 ; V, 539

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres complètes de Massillon. V, 589
— *de Melin de Sainct-Gelays.* I, 655
— *d'Élisa Mercœur.* V, 698
— *de Prosper Mérimée... inscrites dans leur ordre chronologique de publication.* VII, 644
— *de Millevoye.* V, 862
— *de Molière.* II, 340, 434, 526, 532, 694, 749; V, 915, 930, 934
— *de Montesquieu.* II, 344; V, 1105; VI, 326
— *de Hégésippe Moreau.* I, 742; V, 1139
— *de Alfred de Musset.* V, 1276
— *de Gérard de Nerval.* VI, 61
— *d'Ossian.* VI, 285
— *de Frédéric Ozanam.* VI, 296
— *de Bernard Palissy.* VI, 315
— *de Pigault-Lebrun.* VI, 669
— *de F. Ponsard.* VI, 769
— *de P.-J. Proudhon.* VI, 834
— *de Racan.* I, 657
— *de J. Racine.* II, 342, 528; VI, 937, 938, 940
— *et posthumes,* II, 534
— *de J. Regnard.* VI, 996 997
— *de Mathurin Régnier.* I, 657, 673; II, 752, 768; VI, 1001
— *de H. Rigault.* VI, 1133
— *de Rivarol.* VI, 1138
— *de W. Roberston.* VI, 349
— *de Rollin.* VI, 345
— *de P. de Ronsard.* I, 658
Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. VI, 338, 1218, 1220
— *de Rutebœuf.* I, 658; VI, 1239
— *de Saint-Amant.* I, 659
— *de Horace de Saint-Aubin.* I, 239
— *de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre.* VII, 82
— *de George Sand.* VII, 298
— *de sir Walter Scott.* VII, 435
— *de Sénèque le philosophe.* I, 693
— *de W. Shakespeare.* I, 704; VI, 334; VII, 491
— *de B. de Spinoza.* VII, 639
— *de Madame la baronne de Staël-Holstein.* VI, 343; VII, 655
— *de Stendhal.* I, 462
— *de Sterne.* VII, 668
— *de Suger.* IV, 111
— *de Tabarin.* I, 660
— *de Théophile.* I, 660
— *de Thucydide et de Xénophon.* VI, 347
— *de Paul Verlaine.* VII, 1001
— *de Alfred de Vigny.* I, 750; VII, 1073
— *de François Villon.* I, 661; II, 754, 768
— *de C.-F. Volney.* VII, 1129
— *de Voltaire.* VI, 340; VII, 1137
Œuvres de L. Ackermann. I, 707
— *d'Apulée.* I, 692
— *de Paul Arène.* I, 708
— *d'Aurelius Victor.* I, 694
— *d'Ausone.* I, 694
— *d'Avienus.* I, 694

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres de Balzac illustrées. I, 247
— *de J. Barbey d'Aurevilly.* I, 710
— *du cardinal de Bernis.* I, 432
— *de Blondel de Néele (Les).* II, 896
— *de Robert Blondel.* IV, 137
— *de Boileau-Despréaux.* I, 697, 830, 831, 832 ; II, 422, 431, 522, 539, 778
— *de Napoléon Bonaparte.* VI, 26
— *de Louis-Napoléon Bonaparte [Napoléon III].* VI, 37
— *de Louis Bouilhet.* I, 713
— *de Bourdaloue.* VI, 322
— *de Paul Bourget.* I, 714
— *de Brantôme.* I, 668
— *de Auguste Brizeux.* I, 715
— *de lord Byron.* I, 715, 988
— *de Chapelle et Bachaumont.* I, 648
— *de Georges Chastelain.* II, 278
— *de Chateaubriand.* I, 716 ; II, 301, 302
— *en prose de André Chénier.* II, 352, 354
— *du seigneur de Cholières.* II, 961
— *de Cicéron.* I, 692
— *de Léon Cladel.* I, 716
— *de Jules Claretie.* I, 718
— *de Claudien.* I, 692
— *de Mme Louise Colet.* II, 458
— *de Roger de Collerye.* I, 648
— *de Collin d'Harleville.* II, 912
— *de Benjamin Constant.* I, 718
— *de Fenimore Cooper.* II, 963
— *de François Coppée.* I, 720 ; II, 990
Œuvres de Guillaume Coquillart (Les). I, 648 ; II, 893
— *de P. Corneille.* II, 432, 523, 1013, 1015; III, 1104
— *de Cornelius Nepos.* I, 692
— *de P. L. Courier.* I, 626, 721
— *de Crébillon.* II, 524, 779, 1067
— *de Dante Alighieri.* III, 11
— *de Alphonse Daudet.* I, 721
— *de M. C. Delavigne.* III, 113
— *de J. Delille.* VI, 332
— *de Descartes.* III, 198
— *d'un désœuvré.* V, 161
— *de Philippe Desportes.* I, 671
— *de Denis Diderot.* III, 254
— *de J.-F. Ducis.* II, 423 ; III, 322
— *de Mme d'Épinay.* III, 582
— *de François Fabié.* I, 725
— *de Ferdinand Fabre.* I, 725
— *de Fénelon.* VI, 323
— *de J. Fièvée.* III, 704
— *de Gustave Flaubert.* I, 726 ; III, 735
— *de l'abbé Fleury.* V, 324
— *de saint François de Sales.* VII, 177
— *de Froissart.* III, 835, 838
— *de Frontin.* I, 695
— *de Gautier d'Arras.* I, 667
— *de Théophile Gautier,* I, 727
— *de Gilbert.* II, 424; VI, 148
— *de Albert Glatigny.* III, 1005
— *de Gœthe.* III, 1019
— *de Edmond et Jules de Goncourt.* I, 729
— *de Léon Gozlan.* I, 730
— *de Gresset.* II, 424 ; III, 1131 ; VI, 173
— *du comte Antoine Hamilton.* IV, 21
— *de Henri d'Andeli.* I, 572

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres d'Horace. I, 693, 698 ; IV, 168
— *de Arsène Houssaye.* IV, 211
— *de Victor Hugo.* I, 730 ; IV, 374, 384, 394 — *illustrées,* IV, 387
— *de saint Jérôme.* VI, 321
— *de Jean, sire de Joinville.* IV, 580
— *de Jornandès.* I, 695
— *de Paul de Kock.* IV, 711
— *de Louise Labé.* I, 632 ; II, 8 ; IV, 728
— *de La Bruyère.* III, 1105 ; IV, 787
— *du R. P. Henri-Dominique Lacordaire.* IV, 800
— *de Jules Lacroix. Théâtre.* IV, 811
— *de J. de La Fontaine.* II, 521, 525, 764; III, 1106; IV, 894, 913, 929
— *de A. de Lamartine.* I, 734 ; IV, 1043, 1053, 1062, 1065
— *de La Rochefoucauld.* II, 433 ; III, 1107 ; V, 55
— *de Jean de la Taille.* VII, 896
— *de Le Sage.* I, 700; VI, 342
— *du prince de Ligne.* V, 318
— *de Locke et Leibnitz.* VI, 327
— *de A. de Longpérier.* V, 382
— *de Guillaume de Machault (Les).* II, 893
— *de Macrobe.* I, 695
— *de Xavier de Maistre.* I, 740
— *de Clément Marot.* II, 342 ; V, 540
— *de Massillon.* V, 588 ; VI, 322
— *de Ephraïm Mikhael.* I, 741
Œuvres de Millevoye. V, 862
— *de Frédéric Mistral.* I, 741
— *de Molière (Les).* I, 701 ; II, 426, 765, 781; III, 1109; V, 913, 922, 932, 937
— *de Michel de Montaigne.* V, 1080 ; VI, 327
— *de M. le comte de Montalembert.* V, 1088
— *de Montesquieu.* II, 527 ; V, 1103
— *de Alfred de Musset.* I, 742 ; V, 1283
— *de Charles Nodier.* VI, 175
— *d'Ovide.* I, 693
— *de maistre Bernard Palissy (Les).* VI, 315
— *du chanoine Loys Papon.* VI, 362
— *d'Evariste Parny.* VI, 418
— *de Blaise Pascal.* II, 346 ; III, 1110
— *de Philippe de Vitry (Les).* II, 894
— *de Piron.* VI, 686
— *de Platon.* VI, 326
— *de Prud'hon à l'Ecole des Beaux-Arts (Les).* III, 506
— *de Quintilien.* I, 693
— *de F. Rabelais.* I, 656 ; II, 541, 667, 751, 767 ; VI, 339, 923, 925, 927
— *de Jean Racine (Les).* I, 702 ; II, 428, 435, 783 ; III, 1111 ; VI, 333, 936, 940
— *de Louis Racine.* VI, 943
— *de J.-F. Regnard.* I, 703 ; II, 428, 783 ; VI, 334
— *de Mathurin Regnier.* I, 485, 629, 703 ; II, 517, 541 ; VI, 1001, 1002
— *du cardinal de Retz.* III, 1111
— *de Jean-Paul-Frédéric Richter.* VI, 1131

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres de Rigord le breton. IV, 113
— *de Rivarol.* VI, 1139
— *du comte P. L. Ræderer.* VI, 1166
— *de P. de Ronsard.* VI, 712
— *de Jean Rotrou.* VI, 1200
— *de J.-B. Rousseau.* II, 343
— *de Jean-Jacques Rousseau.* II, 541 ; VI, 1213 1214
— *de Jean Rus.* II, 837
— *de C. A. de Sainte-Beuve.* I, 745
— *de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre.* VI, 337 ; VII, 90
— *de Salluste.* I, 693
— *de George Sand.* VII, 306
— *de Scarron.* I, 704
— *de Schiller.* VII, 422
— *de Walter Scott.* VII, 445, 451
— *de Madame de Souza.* VII, 637
— *de Spinoza.* VII, 638
— *de Stace.* I, 694
— *de Laurence Sterne.* I, 706
— *de Suétone.* I, 694
— *de Sully Prudhomme.* VII, 711
— *de Sulpice Sévère.* I, 695
— *de Tabarin (Les).* I, 673
— *de Tacite.* I, 694
— *de André Theuriet.* I, 749; VII, 808
— *de C. Tillier.* VII, 841
— *de Léon Valade.* I, 749 ; VII, 944
— *de Vauvenargues.* VII, 981
— *de François Villon.* II, 519 ; VII, 1095
— *de Virgile.* I, 694, 707
— *de Voiture. Lettres et poésies.* VII, 1128
— *de Voltaire. Romans.* I, 707

Œuvres diverses de Émile Augier. I, 149
— *de Fénelon.* II, 524
— *de Jules Janin.* IV, 563
— *de Maucroix.* V, 602
— *de Paul de Molènes.* V, 912
— *, par Montesquieu.* II, 427
— *de M. Roger.* VI, 1168
— *en prose et en vers de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaie.* VII, 980
Œuvres dramatiques de N. Destouches. III, 235
— *dramatiques de F. Schiller.* VII, 420
— *en prose de Ph. O'Neddy.* VI, 277
— *et les hommes (Les).* I, 299
— *et meslanges poetiques d'Estienne Iodelle (Les).* VI, 710
— *facetieuses de Noël du Fail.* I, 649
— *françoises de B. Despériers.* I, 649
— *françoises de Ioachim du Bellay.* VI, 709
— *françoises d'Olivier Maillard.* I, 502
— *historiques de Schiller.* VII, 423
— *illustrées de Victor Hugo.* IV, 387
— *illustrées de George Sand.* VII, 312
Œuvres inédites d'Eustache Deschamps. II, 893
— *de Diderot.* III, 255
— *de J. de La Fontaine.* IV, 933
— *de F. de Lamennais.* IV, 1098
— *de La Rochefoucauld.* III, 1116 ; V, 55

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres inédites de G. Legouvé. V, 177
— *de X. de Maistre.* I, 740 ; V, 467
— *d'Hégésippe Moreau.* II, 488
— *de Pierre Motin.* II, 11
— *de Piron.* VI, 686
— *de P. de Ronsard.* VII, 889
— *de J. J. Rousseau.* VI, 1213, 1219
Œuvres littéraires de Napoléon Bonaparte. VI, 34
— *et politiques de Napoléon.* VI, 29
— *de Granier de Cassagnac.* III, 1126
— *de Machiavel.* V, 441
Œuvres mêlées de Saint-Évremond. VII, 12
— *morales de la Mise de Lambert.* I, 639
— *morales de La Rochefoucauld.* II, 531
— *morales de Vauvenargues.* II, 534
— *nouvelles de Desforges Maillard.* I, 504
— *oratoires de Victor Hugo.* IV, 317
— *oratoires de Mirabeau.* V, 872
— *pastorales et oratoires de Mgr Perraud.* VI, 537
— *philosophiques de Descartes.* VI, 327
— *philosophiques et politiques, par le R. P. Henri-Dominique Lacordaire.* IV, 802
— *philosophiques, morales et politiques de François Bacon.* VI, 326
Œuvres poétiques de Jean Bastier de la Péruse. I, 336
— *de Remy Belleau.* VI, 711
Œuvres poétiques de Jacques Béreau. II, 11
— *de M. Bertaut (Les).* I, 646
— *de N. Boileau.* I, 625, 833
— *de Pierre de Brach.* I, 919
— *de Jules Breton.* I, 714
— *de Marc-Claude de Buttet (Les).* I, 987 ; II, 10
— *de André Chénier.* I, 626, 716 ; II, 346
— *de Christine de Pisan.* I, 60
— *de Pierre de Cornu (Les).* II, 620
— *de Courval Sonnet.* II, 8
— *de Marceline Desbordes-Valmore.* I, 724
— *de Jean Dorat.* VI, 710
— *françoises de Nicolas Ellain (Les).* II, 682
— *en patois percheron de Pierre Genty (Les).* II, 684
— *d'Ars. Houssaye.* IV, 192
— *de Victor Hugo.* IV, 432
— *de Amadis Jamyn.* IV, 516 ; VII, 897
— *de Lamartine.* IV, 1060
— *de Victor de Laprade.* I, 737
— *de Malherbe.* I, 628 ; V, 473
— *de François de Maynard.* I, 635; II, 651
— *de Ph. de Remi.* I, 59
— *de Pontus de Tyard.* VI, 711
— *de J. Racine.* II, 521, 533

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Œuvres poétiques d'André de Rivaudeau. VI, 1139
— *de Marie de Romieu.* II, 9; VI, 1190
— *de J.-B. Rousseau.* II, 435, 522, 529
— *de Joséphin Soulary.* I, 746 ; VII, 600
— *de Vavqvelin-des-Yveteaux (Les).* VII, 981
Œuvres polémiques et diverses [de Montalembert]. V, 1090
— *politiques de Machiavel.* V, 441
— *politiques et littéraires d'Armand Carrel.* II, 119
Œuvres posthumes de J. F. Ducis. II, 424; III, 323
— *de F. de Lamennais.* IV, 1098
— *de Alfred de Musset.* V, 1267, 1282
— *et autographes inédits de Napoléon III.* VI, 39
— *de P. J. Proudhon.* VI, 834
— *de J.-M. Quérard.* VI, 897
— *de Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre.* VI, 338
— *de Sénecé.* I, 659
— *de Madame la baronne de Staël-Holstein.* VI, 343
— *et inédites de Vauvenargues.* VII, 982
Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. II, 1023
— *scientifiques de Gœthe.* III, 1020
Offrande (L'). VI, 255
Og. IV, 238 ; VI, 96
Oh! qu'nenni, ou le mirliton fatal. IV, 255
Oies et le chevreuil (Les). VI, 490
Oiseau (L'), par Ph. de Chennevières. II, 363
— , *par J. Michelet (L').* V, 833
Oiseaux bleus, par J. Janin (Les). IV, 555
— *bleus, par C. Mendès (Les).* V, 683
— *chanteurs des bois et des plaines (Les).* VI, 262
— *de passage (Les).* VII, 464
Oisivetés du sieur du Puitspelu, lyonnais (Les). VII, 846
Okoma, roman japonais. VII, 743
Olim ou registres des arrêts rendus par la Cour du Roi (Les). II, 566
— , *sextines et sonnets.* III, 1089
Olivier, par H. de Latouche. V, 88 ; VI, 263
— , *par J. Sandeau.* VII, 347
— , *poème par F. Coppée.* I, 719 ; II, 972
— *Basselin et le vau de vire.* I, 630
— *Cromwell, sa vie privée.* II, 271
— *de la Marche, historien, poète et diplomate bourguignon.* VII, 662
— *de Magny à la Sorbonne.* V, 60
— *de Serres, agronome du XVIe siècle.* VII, 473
— *Maugant.* II, 373
Olympe de Clèves. III, 394
Ombrages, contes spiritualistes (Les). III, 293
Ombre de Callot (L'). III, 997
— *de Diderot et le bossu du Marais (L').* IV, 513
— *de Molière (L').* II, 852
Ombrelle, le gant, le manchon (L'). VII, 923

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ombres chinoises de mon père (Les). III, 613
— *et vieux murs.* VII, 1117
— *sanglantes (Les).* II, 1075
Omega. VII, 1042
Omissions et bévues du livre intitulé La Littérature française contemporaine. VI, 892
Omnibus à 30 centimes (Les). I, 436
— *complet (L').* IV, 556
Ompdrailles le tombeau-des-lutteurs. II, 404
On ne badine pas avec l'amour. V, 1268
Oncle Boni (L'). I, 779
— *et le neveu (L').* V, 1024
— *Million (L').* I, 893
— *Philibert (L').* I, 782
— *Sam, comédie (L').* VII, 376
— *Scipion (L').* VII, 804
Onéirocritie (L'). I, 773
Onyx. II, 1001
Onze jours de siège, comédie. VII, 381
— *maîtresses délaissées (Les).* V, 176
— *mille vierges (Les).* IV, 210
Opale (L'). IV, 689
Opéra (L'). I, 374 ; VI, 390
— *(L'). Eaux-fortes et quatrains.* VI, 278
— *en 1788 (L').* IV, 607
— *-comique pendant la Révolution (L').* VI, 795
— *secret au XVIIIe siècle (L').* IV, 612
Opérettes de G. Nadaud. VI, 10
Opinions de mon ami Jacques (Les). II, 738; VII, 658
— *de M. Jérôme Coignard (Les).* III, 812
Opposition sous les Césars (L'). I, 835
Optique (L'). I, 759
Opulence sordide (L'). III, 585
Opuscules de Gabriel Peignot. VI, 491
Opuscules en vers. VI, 444
— *historiques relatifs à Jeanne Darc.* VII, 890
— *humoristiques de Swift.* VII, 722
— *philosophiques et poétiques du frère Jérôme.* VI, 442
— *(vers et prose) de Pierre Constant.* II, 934
Or considéré dans les fluctuations° qu'ont subies les produits des mines (De l'). IV, 761
— *des couchants (L').* VII, 536
— *et l'argent (L').* I, 761
Oraison dominicale. V, 1120
— *funèbre du grand Condé.* I, 873
— *de Molière.* II, 851
— *du chevalier Adrien Peladan.* VI, 508
— *du Docteur Adrien Peladan fils.* VI, 500
Oraisons funèbres de Bossuet. I, 625, 872 ; II, 422, 432, 520, 523, 530, 778
— *de Bossuet, de Fléchier et autres orateurs.* I, 871
— *de... Fléchier.* I, 871 ; II, 432, 520, 524, 531, 780
Orderici Vitalis Angligenæ... historiæ ecclesiasticæ libri tredecim. IV, 111
Ordonnance cabochienne (L'). II, 907
— *faicte pour les funérailles... pour l'enterrement du corps du bon roy Charles huitiesme.* II, 883

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ordonnances contre la peste. I, 549
— *faictes et publiées à son de trompe par les carrefours de ceste ville de Paris (Les).* II, 573
Orestie (L'). II, 494 ; III, 408
Orfèvrerie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours (L'). I, 759
Orfèvres de Paris en 1700 (Les). IV, 102
Organisation des Bibliothèques dans Paris (De l'). IV, 764
Organt, poème en vingt chants. VII, 25
Orient (L'). III, 941
— *et Italie.* III, 311
— *et le moyen âge (L').* IV, 759
Orientales (Les). I, 43, 615, 730 ; II, 731 ; IV, 244, 377, 384, 392, 406, 411, 421, 435
Originaux de la dernière heure (Les). II, 917
— *du XVIIe siècle.* I, 745 ; V, 1315
— *du siècle dernier (Les).* V, 1038
— *et beaux esprits.* VII, 152
— *et beaux esprits de l'Angleterre contemporaine.* III, 757
Origine de l'imprimerie à Paris. VI, 580
— *de la semaine (De l').* VI, 476
— *des cartes à jouer (L').* IV, 822
— *des grâces, poème (L').* III, 273
— *du langage (De l').* VI, 1010
Origines de l'art gothique (Les). II, 1040
— *de l'artillerie française.* V, 43
Origines de l'imprimerie à Albi en Languedoc. II, 443
— *de l'institution des intendants des provinces.* IV, 25
— *de l'Opéra français (Les).* VI, 242
— *de la Curée de Barbier (Les).* VII, 886
— *de la France contemporaine (Les).* VII, 733
— *de la France depuis les premières migrations jusqu'aux maires du Palais (Les).* V, 566
— *de la porcelaine en Europe (Les).* I, 685
— *du droit français.* V, 826
— *du palais de l'Institut (Les).* III, 822
— *du théâtre moderne (Les).* V, 449
— *littéraires de la France.* V, 910
Orléanais (L'). Histoire des ducs et du duché d'Orléans. VI, 580
Ornement des noces spirituelles (L'). VII, 963
— *polychrôme (L').* VI, 944
Ornementation des reliures modernes (L'). V, 530
Ornements de la femme (Les). VII, 923
— *des anciens maîtres du XVe au XVIIIe siècle.* III, 506
Ornières de la vie (Les). II, 411
Orphée aux enfers. II, 1068
Orphelinat d'Auteuil et l'abbé Roussel (L'). III, 314
Orphelin et l'usurpateur (L'). III, 833
Orphelines de Valneige (Les). IV, 999
Orphelins d'Amsterdam (Les). III, 550

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ostracisme littéraire (De l'). VII, 1007
Othello, quinze esquisses à l'eau-forte. VII, 497
Othon l'archer. III, 350
Otinel, chanson de geste. VI, 743
Ou la mort ou la liberté! VII, 748
Oubliés et les dédaignés (Les). V, 1037
Oublieux (L'). I, 491
Oubreto de Roumanille (Lis), VI, 1205
Oumâra du Yémen, sa vie et son œuvre. VI, 867
Ourika. II, 325 ; III, 535
Ousâma ibn Mounkidh. Un Émir syrien au premier siècle des croisades. VI, 859
Outamaro. III, 1068
Outils de l'écrivain (Les). I, 823
Outre-Mer. V, 631
Ouvrages historiques de Polybe, Hérodien et Zozime. VI, 348
— *inédits d'Abélard.* II, 548
Ouvrier, drame (L'). VII, 611
— *de huit ans (L').* VII, 546
Ouvrière (L'). VII, 546
Ouvriers, drame (Les). V, 494
Ovide ou le poëte en exil. IV, 549

P

Pacha (Le). I, 304
— *Bonneval (Le).* VII, 954
Pacte de sang (Le). II, 737
Padoche en Alger. VI, 302
Page du duc de Savoie (Le). II, 718 ; III, 403
— *Fleur-de-Mai (Le).* II, 737
Pages. V, 475
Pages choisies de Mérimée, V, 753
— *de Renan.* VI, 1036
— *de Sainte-Beuve.* VII, 153
— *de George Sand.* VII, 287
Pages d'un album. IV, 940
— *de la vie intime.* VII, 1149
— *en prose.* III, 26
— *intimes, poésies.* V, 494
— *retrouvées [d'Edmond et Jules de Goncourt].* III, 1064
Païda ou la rage en amour. VI, 733
Païenne (La). V, 102
Paillasse. I, 975
Painter Albert Besnard (The). V, 581
Paix conquise (La). III, 201
Paix du ménage (La), par H. de Balzac. I, 196
— *du ménage, par G. de Maupassant (La).* V, 624
Palais de Saint-Cloud, résidence impériale. VII, 8
— *de Trianon (Le). Histoire. Description.* V, 255
— *du Conseil d'État et la Cour des comptes (Le).* VII, 931
— *Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle (Le).* IV, 766
— *nationaux (Les).* I, 680
— *Pompéien (Le).* III, 930
— *Royal (Le).* VI, 391
— *-Royal ou les filles en bonne fortune (Le).* VI, 314
Palestine (La). VII, 982
Palissot et les philosophes. V, 636
Pallida mors. III, 1183
Palma ou la nuit du vendredi saint. III, 670
Paméla Giraud. I, 221

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paméla, marchande de frivolités. VII, 383
Pamphlet des pamphlets. II, 1041
Pamphlets anciens et nouveaux. II, 1012
Pancharis de Jean Bonnefon (La). II, 583
Panégyrique de l'École des femmes. II, 853
Panier aux ordures (Le). II, 659
— *fleuri.* V, 1052
Pantagruéliques (Les). II, 647 ; V, 315
Pantcha-Tantra (Le). VII, 1037
Pantéléïa. V, 677
Panthée (Le). VI, 505
Panthéon (Le). VI, 390
— *de la jeunesse.* II, 18
— *de poche (Le).* VII, 1022
— *et temple des oracles (Le).* I, 651
— *littéraire.* VI, 318
— *révolutionnaire démoli (Le).* V, 253
Pantomime de l'avocat (La). II, 196
Pantoufle de Cendrillon (La). IV, 186
Papa Gobseck (Le). I, 199
Pape (Le). I, 733 ; IV, 358, 407, 413, 423
— *et le Conclave (Le).* V, 594
Papesse, de Casti (La). II, 584
— *Jeanne (La).* I, 945; II, 607
Papiers d'État du cardinal de Granvelle. II, 556
— *de Barthélemy ambassadeur de France en Suisse.* IV, 500
— *de Noailles de la Bibliothèque du Louvre (Les).* VI, 404
— *inédits du duc de Saint-Simon.* VII, 106
— *inédits trouvés chez Robespierre, Saint-Just, Payan.* II, 825
Papillon de Cupido (Le). II, 650
Papillonne, comédie (La). VII, 364
Papillons (Les). V, 479
— *(Les). Métamorphoses terrestres des peuples de l'air.* VI, 246
— *noirs du bibliophile Jacob (Les).* IV, 829
— *noirs, sonnets.* VII, 594
Papillotes, comédie (Les). VII, 943
— *du perruquier d'Agen (Les).* VI, 119
— *, scènes de tête, de cœur et d'épigastre (Les).* IV, 578
Papillôtos (Las). IV, 572
Paquerette, ballet. III, 909
Par devant notaire. II, 405
— *droit de conquête.* V, 172
— *le glaive, drame en vers.* VI, 1128
— *les champs et par les grèves.* III, 318, 734
Parade de la dette (La). III, 282
Parades inédites de Collé. II, 617
— *de Th. S. Gueullette.* II, 1085
Paradis artificiels (Les). I, 345, 350, 713
— *d'amour (Le).* III, 1185 ; VII, 897
— *des gens de lettres (Le).* I, 126
— *perdu (Le).* V, 870
— *, poëme du Dante (Le).* III, 9
Parallèlement. VII, 994
Parangon des nouvelles honnestes et délectables (Le). II, 659
Parasite, comédie (Le). VI, 303
Parasites (Les). VI, 303
Paravents et tréteaux. VI, 218
Parc-aux-cerfs du roi Louis XV (Le). IV, 804
Parce que de Mademoiselle Suzanne (Les). III, 194
Parcs et boudoirs. VII, 975
Parement et triumphe des Dames. I, 675

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Parémiologie musicale de la langue française. IV, 645
Parens pauvres (Les). I, 227
Parfait potache (Le). VI, 366
— *préfet (Le).* III, 101
Parfum de Rome (Le). VII, 1025
Parfumeur, poème (Le). V, 188 ; VI, 1136
Parfums, chants et couleurs. V, 600
— *de Magdeleine (Les).* V, 15
Paria (Le), tragédie en cinq actes. III, 106
Pariétaires (Les). I, 144
Paris, par G. Claudin. II, 445
— *, par A. Vitu.* VII, 1119
— *à Astrakan (De).* II, 723 ; III, 418
— *à Baden. Voyage d'un étudiant (De).* VII, 659
— *à Calais (De).* III, 379
— *à cheval.* II, 1065
— *à l'eau-forte.* VI, 368
— *-à-l'Exposition.* VI, 368
— *à la loupe.* III, 983
— *à Paris (De).* III, 985
— *à Samarkand (De).* VII, 911
— *à table.* I, 926
— *à travers les âges.* VI, 371
— *à Venise (De).* I, 808
— *à vol d'oiseau.* VI, 376
— *-Actrice.* VI, 367
— *amoureux.* VI, 520
— *anecdote.* VI, 829
— *au bal.* IV, 222
— *au bois.* II, 1066 ; III, 1082
— *au cap Nord (De).* III, 986
— *au XIXe siècle.* VI, 376
— *au hasard.* V, 1113
— *au Tonkin (De).* I, 903
— *au treizième siècle.* VII, 894
— *-Auteuil, revue.* V, 583
— *avant l'histoire.* I, 441
— *aventureux.* VI, 519
— *-Avocat.* VI, 368
— *bienfaisant.* III, 316
— *-Bohême.* VI, 367
— *bombardé.* VII, 597
— *-Boursier.* VI, 366
Paris-Capitale. III, 788
— *capitale du monde.* VII, 779
— *-capitale pendant la Révolution française.* VII, 838
— *chantant.* VI, 378
— *chez soi.* VI, 1238
— *-Comédien.* VI, 366
— *comique.* VI, 379
— *dans l'eau.* I, 925
— *dans sa splendeur.* VI, 381
— *dansant.* V, 1114
— *démoli.* III, 779
— *depuis ses origines jusqu'en l'an 3000.* II, 418
— *dilettante au commencement du siècle.* IV, 615
— *, drame en cinq actes.* V, 791
— *effronté.* VI, 519
— *. Élévation.* VII, 1057
— *en Amérique.* IV, 783
— *en chansons.* VI, 382
— *en 1794 et en 1795.* III, 30
— *-en-omnibus.* VI, 367
— *-en-voyage.* VI, 367
— *et la Province.* V, 1021
— *et le nouveau Louvre.* I, 264
— *et les Parisiens au XIXe siècle.* VI, 385
— *et Rome.* IV, 349
— *et ses environs.* VI, 386
— *et ses environs. Promenades pittoresques.* V, 480
— *et ses historiens aux XIVe et XVe siècles.* IV, 148
— *et ses ruines en mai 1871.* III, 772 ; VI, 382
— *et Versailles il y a cent ans.* IV, 562
— *-Étranger.* VI, 368
— *-Étudiant.* VI, 367
— *-Faublas.* VI, 368
— *-Fumeur.* VI, 368
— *-Gagne-petit.* VI, 367
— *-Grisette.* VI, 367
— *grotesque. Les célébrités de la rue.* VII, 1181
— *Guide.* VI, 388 ; VII, 369

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris historique. VI, 390
— *historique. Promenade dans les rues de Paris.* VI, 126
— . *Illustrations.* IV, 689
— *inconnu.* VI, 830
— *intime.* VI, 519
— (*introduction au livre Paris-Guide*). IV, 340
— , *journal du siège.* VI, 916
— *-Journaliste:* VI, 366
— *l'été. Le jardin Mabille.* VII, 1116
— *-Londres. Keepsake français.* IV, 690
— *-Lorette.* VI, 366
— *malade, esquisses du jour.* VI, 1153
— *-mariage.* VI, 367
— *marié.* I, 225
— *-Médecin.* VI, 367
— *municipe ou tableau de l'administration de la ville de Paris.* IV, 756
— *mystérieux.* VI, 519
— *nouveau et Paris futur.* III, 772
— , *ou description de cette ville.* II, 472
— *ou le livre des Cent-et-un.* VI, 392 ; VII, 334
— *Pantin. Deuxième série des Pupazzi.* V, 193
— *pendant la domination anglaise.* IV, 138
— *pendant la Révolution.* II, 817
— *pittoresque.* VI, 393
— *pittoresque, par A. de Champeaux.* II, 175
— , *poème humouristique.* VI, 760
— *-Portière.* VI, 367
— *-Propriétaire.* VI, 368
— *qui consomme.* III, 1078
— *qui crie (1890).* I, 46
— *qui s'amuse.* VII, 1177
— *qui s'en va.* VI, 394
Paris qui souffre. III, 1165
— *-Rapin.* VI, 368
— *-Restaurant.* VI, 367
— *ridicule et burlesque, au dix-septième siècle.* I, 672
— *-Saltimbanque.* VI, 367
— *-secret.* VI, 704
— , *ses organes, ses fonctions et sa vie.* III, 312
— *sous Louis XVI.* V, 501
— *sous Philippe le Bel.* II, 566
— *tel qu'il est.* VI, 217
— *-un-de-plus.* VI, 368
— *vécu.* I, 277
— *-vivant.* VI, 395
— *-Viveur.* VI, 367
— *viveur (Le).* VI, 519
— , *voici Paris.* III, 542
Parise la duchesse, chanson de geste. VI, 744
Parisienne (La). VI, 639
— *peinte par elle-même (La).* V, 1113
Parisienneries. IV, 83
Parisiennes (Les), par A. Grévin et A. Huart. IV, 220
— , *par A. Houssaye. (Les).* IV, 198
— , *chant de la Révolution de 1830 (Les).* III, 334
— *d'à présent (Les).* V, 1113
— *de Paris (Les).* I, 266
Parisiens bizarres (Les). IV, 85
— *et provinciaux.* III, 430
Parisine. VI, 1195
Parlement de Paris, sa compétence (Le). IV, 777
Parnasse contemporain (Le). VI, 412
— *des Muses (Le).* II, 660
— *satyrique XVIIIe siècle.* II, 660
— *satyrique du dix-neuvième siècle (Le).* VI, 413

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Parnasse satyrique du sieur Théophile (Le). VI, 415 ; VII, 1030
Parnassiculet contemporain (Le). VI, 416
Parodie (La). VI, 418
— *chez les Grecs, chez les Romains et chez les modernes (La).* III, 118
— *de 93.* IV, 352
— *des Misérables.* IV, 332
— *du Juif errant.* VI, 576
Paroisse du jugement dernier (La). III, 635
Paroissien du célibataire (Le). VII, 927
Parole de Blaise Bonnin aux bons citoyens. VII, 235
Paroles, comédie. V, 788
— *d'un croyant.* II, 328 ; IV, 1091, 1096, 1097
— *du vaincu (Les).* III, 264
— *restent (Les).* IV, 79
— *sans musique.* VI, 806
— *sincères (Les).* I, 719 ; II, 988
Parrain magnifique (Le). III, 1131
Parricide, poëme (Le). V, 160
Part de la famille et de l'État dans l'éducation (La). VI, 1020
— *des peuples sémitiques dans l'histoire de la civilisation (De la).* VI, 1015
— *du roi (La).* V, 671
Parterre de Flore. V, 480
Parthénie. I, 561
Parthenon (Le). IV, 767
Parti libéral sous la Restauration (Le). VII, 839
Particule dite nobiliaire (De la). VI, 410
Partie carrée. III, 908
— *de chasse (La).* VII, 669
— *de dames (La).* III, 680
— *inédite des Chroniques de Saint-Denis.* II, 401
Partonopeus de Blois. II, 470
Parysatis. III, 266
Pas d'armes de la bergère (Le). II, 466
— *de chance (Les).* II, 757
— *de fumée sans un peu de feu.* V, 1153
— *de lendemain.* I, 982
Pascal Géfosse. V, 516
Pasquette (La). II, 205
Passage de Vénus (Le). V, 654
Passant (Le). I, 719 ; II, 968
Passavant de Théodore de Bèze (Le). II, 582
Passé et présent. Mélanges. VI, 1008
— *, le présent, l'avenir de la République (Le).* IV, 994, 996
Passe-temps des mousquetaires (Le). II, 661
Passevent parisien respondant à Pasquin. II, 590
Passion d'un auteur (La). V, 742 ; VI, 429
— *illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta.* VI, 6
— *, mystère (La).* IV, 29
Passions dans le monde (Les). III, 765
Pastels. I, 906
Pasteur d'Ashbourn (Le). III, ~~998~~ 398
Pastiches critiques des poètes contemporains. V, 191
Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé (Les). I, 681 ; II, 748, 904 ; V, 387, 388, 389, 392
Patara et Bredindin. V, 211 ; VI, 626
Paté et la tarte, farce du XVe siècle (Le). VI, 430
Patelin (Maistre Pierre). VI, 431
Patenôtres d'un surnuméraire (Les). II, 867 ; III, 102
Pater, drame (Le). II, 987
Patrie (La). A nos fils. V, 20
— *avant tout (La).* VI, 232
— *! drame historique.* VII, 371

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Patrie, drame de Victorien Sardou. Édition fantaisiste. VII, 372
— *en danger, par A. Lemoyne (La).* V, 200
— *en danger, par E. et J. de Goncourt (La).* III, 1055, 1061
— *en deuil (La).* V, 200
— *, opéra.* VII, 372
Patriote Palloy et l'exploitation de la Bastille (Le). III, 777
Patrologie latine et greco-latine. II, 838
Patrouille grise (La). VI, 919
Pattes de mouche, comédie (Les). VII, 362
Pauca paucis. VII, 846
Paul Baudry, sa vie et son œuvre. III, 580
— *Briolat.* V, 765
— *de Saint-Victor.* III, 162
— *et son chien.* II, 732
— *et Virginie.* I, 606, 683, 704, 751 ; II, 495, 696, 753, 792 ; VI, 1183 ; VII, 35
— *et Virginie dans une mansarde.* VII, 79
— *Féval, souvenirs d'un ami.* I, 959
— *Forestier.* I, 146
— *Huet, notice biographique et critique.* I, 982
— *Jones, drame.* III, 347
— *Lacroix bibliophile Jacob.* IV, 862
— *-Louis Courier, écrivain.* VII, 356
— *Rouillon. A propos d'une faïence républicaine à la date de 1868.* VI, 798
— *Verlaine.* V, 1148
— *Véronèse.* II, 484
Paula Monti ou l'Hôtel Lambert. VII, 685
Paule Méré. II, 369
Paulin Paris et la littérature française au moyen âge. VI, 399
Paulinade (La). VI, 434
Pauline. VII, 215, 305, 310, 312
— *Foucault.* II, 741
Pauvre fille, roman fataliste. V, 161
— *Mathieu.* II, 711
— *Pierrot.* VII, 1167
— *Trompette.* II, 177
Pauvres saltimbanques (Les). I, 259
Pavane d'après l'orchesographie de Thoinot Arbeau (La). VI, 434
Pavé (Le). VI, 1118
— *, comédie (Le).* VII, 268
— *de Paris (Le).* VII, 1021
Payens innocents (Les). I, 165
Pays-Bas, impressions de voyage (Les). V, 1091
— *des fourrures (Le).* VII, 1012
— *des roses, poésies nouvelles (Le).* VII, 513
— *du soleil de minuit (Le).* III, 321
— *latin (Le).* V, 1197
Paysage. VII, 593
Paysages d'Auvergne. VI, 206
— *de Chateaubriand (Les).* V, 23
— *de mer et fleurs des prés.* I, 739 ; V, 203
Paysagiste aux champs (Le). IV, 71
Paysans (Les). I, 235
— *de l'Argonne (Les).* VII, 786
Peau de chagrin (La). I, 184, 204
— *de tigre (La).* III, 912
Pêche et les poissons (La). IV, 739
Péché caché ou A quelque chose malheur est bon. V, 639
— *d'Ève (Le).* II, 948; VII, 512
— *de Madeleine (Le).* II, 118
— *de Monsieur Antoine (Le).* VII, 230, 312
— *mortel.* VII, 795
Péchés capitaux, sonnets (Les). VI, 754
— *de jeunesse.* III, 449
— *de vieillesse.* VI, 780
— *mortels.* II, 861

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Péchés véniels. V, 857
Pêcheur d'Islande. V, 404
Pedro de Zalamea, opéra. VII, 517
Peine de mort jugée par Victor Hugo et Lamartine (La). IV, 305
— *(La). Procès de l'Événement.* IV, 308
Peines de cœur. II, 949
— *de cœur d'une chatte anglaise (Les).* I, 233
Peintre de Saltzbourg (Le). VI, 88, 174, 176
— *des coulisses, salons, mansardes, boudoirs... (Le).* II, 1076
— *Émile Garbet (Le).* I, 917
— *-graveur (Le).* VI, 427
— *-graveur français (Le).* VI, 1144
— *Louis David (Le).* III, 77
— *ordinaire de Gaspard Deburau (Le).* II, 211
Peintres de l'ancienne école hollandaise (Les). Gérard de Saint-Jean de Harlem et le tableau de la résurrection de Lazare. VI, 1064
— *de Laon et de Saint-Quentin (Les).* II, 185
— *de la vie (Les).* V, 196
— *des fêtes galantes (Les).* I, 807
— *du cabaret (Les).* IV, 184
— *et bourgeois.* V, 1015
— *et sculpteurs contemporains.* II, 415
— *et statuaires romantiques.* II, 381
— *européens en Chine (Les).* III, 685
— *militaires (Les).* V, 1117
— *modernes.* V, 1117
— *vivants (Les).* III, 914 ; IV, 189
Peints par eux-mêmes. IV, 79
Peinture (La). I, 680
— *à l'Exposition de 1855 (La).* III, 1030, 1068
— *à l'Exposition universelle (La).* V, 86
— *anglaise (La).* I, 662
— *antique (La).* I, 663
— *espagnole (La).* I, 664
— *et des peintres des duchés italiens du XIIIe au XVIIe siècle (De la).* IV, 933
— *et la sculpture au Salon de 1831 (La).* IV, 936
— *flamande (La).* I, 665
— *française à l'Exposition universelle (1789-1889) (La).* IV, 876
— *française au XIXe siècle (La).* II, 380
— *française et les chefs d'école du XIXe siècle (La).* V, 67
— *italienne (La).* I, 663 ; IV, 874
Peintures de Jean Mosnier de Blois (Les). V, 1066
— *des manuscrits de Virgile (Les).* VI, 203
— *décoratives de Paul Baudry.* I, 423
Pèlerin passant, monologue seul (Le). VI, 979
— *passionné (Le).* V, 1131
Pèlerinage. V, 30
— *(Le).* III, 584
— *de Hadji-Abd-el-Hamid-Bey.* III, 409
— *de mariage, farce (Le).* VI, 972
Pèlerinages de Suisse (Les). IV, 666
Pelléas et Mélisande. V, 448
Pendant l'exil. IV, 348, 404, 430
— *l'invasion, poëmes.* VII, 598
— *la guerre. Poèmes.* V, 28
— *la guerre, poésies.* V, 495

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pendant le bal. VI, 307
Pénélope normande (La). IV, 641
Péninsule (La). Tableau pittoresque de l'Espagne et du Portugal. VI, 120
Pénitent (Le). II, 123
Pénitente (La). V, 648
Pensées d'août. I, 745 ; VII, 123
— *d'automne.* II, 867
— *d'un emballeur.* II, 922
— *d'un gamin de Paris.* III, 1092
— *d'un sceptique.* II, 867
— *d'une reine (Les).* II, 502
— *de Blaise Pascal.* II, 428, 434, 519, 521,,528, 767, 783 ; VI, 422, 424
— *, fragments et lettres de Blaise Pascal.* VI, 423 ; VII, 133
— *de Jean-Paul.* VI, 1131
— *de l'Empereur Marc-Aurèle.* II, 869
— *de la solitude.* II, 502
— *de Platon sur la religion.* II, 870
— *de Shakespeare.* VII, 489
— *de tout le monde (Les).* II, 394
— *détachées.* I, 308
— *du cardinal de Retz.* I, 621
— *, impressions, opinions et souvenirs d'un campagnard.* III, 1184
— *, maximes et correspondance de J. Joubert.* IV, 585
— *morales de Confucius.* II, 870
— *, opuscules et lettres de Blaise Pascal.* II, 533
— *, par le président Benoît-Champy.* I, 391
— *tristes (Les).* VI, 1059
Pensez à moi ou le charme des Souvenirs. IV, 693
Pensionnaires du Louvre (Les). V, 235
Pentecôte. I, 359
Per nozze. VI, 526
Perce-neige, choix de morceaux de poésie moderne (La). VI, 122
Père de la Chaize, confesseur de Louis XIV (Le). II, 230
— *Duchesne d'Hébert (Le).* I, 939
— *Gigogne, contes (Le).* III, 424
— *Goriot (Le).* I, 199 ; II, 347
— *Lachaise (Le).* VI, 390
— *Lacordaire (Le).* V, 1088
— *la Ruine (Le).* II, 724; III, 424
Pères et enfants. V, 749; VII, 875
Péri, ballet fantastique (La). III, 897
Périchole, comédie (La). V, 704
— *, opéra-bouffe (La).* V, 648
Péril en la demeure. III, 672
Périnet Leclerc. I, 67
Périnette. II, 40
Perle de l'île d'Ischia (La). VI, 249
— *noire (La).* VII, 365
— *ou les femmes littéraires (La).* IV, 693
Perles du salon (Les). IV, 694
— *, pièces d'écrin artistique et littéraire (Les).* IV, 694
Pernette. I, 738 ; V, 26
Perrinaïc. Une compagne de Jeanne d'Arc. VI, 875
Perron de Tortoni (Le). V, 141
Perroquet de Walter Scott (Le). VI, 653
Perruque et noblesse. I, 850
Perse, la Chaldée et la Susiane (La). III, 265
Persilès et Sigismonde. II, 154
Personnages célèbres dans les rues de Paris. III, 1082
— *énigmatiques, histoires mystérieuses.* I, 960
Personnalités. VI, 567

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Personnel municipal de Paris pendant la Révolution (Le). II, 577
Pervenche, livre des salons (La). IV, 695
Pervenches. IV, 810
Pès de Puyane, maire de Bayonne. III, 1009
Petit Bob. III, 1185
— *bonhomme (Le).* I, 778
— *Bottin des lettres et des arts.* VI, 558
— *Brantome de poche (Le).* VII, 1088
— *bréviaire du parisien.* III, 19
— *Bulletin du Bibliothécaire.* V, 44
— *cabinet de Priape (Le).* II, 661
— *caporal des zouaves (Le).* III, 145
— *carême de Massillon.* II, 426, 434, 521, 526, 532, 781 : V, 586
— *chien de la Marquise (Le).* III, 943
— *Chose (Le).* I, 722 ; III, 36
— *colporteur (Le).* I, 778
— *comte (Le).* I, 779
— *dictionnaire critique... des enseignes de Paris.* I, 179
— *de cuisine.* III, 433
— *des locutions vicieuses.* VI, 449
— *Duc (Le).* V, 656
— *épicier (Le).* II, 984
— *hôtel (Le).* V, 657
— *livre des souvenirs (Le).* II, 915
— *manuel d'art à l'usage des ignorants.* III, 281
— *monde (Le). Enfantillage et poésie.* V, 508
— *neveu de Grécourt (Le).* II, 578
— *Paris (Le).* V, 1057
— *Poucet, conte (Le).* VI, 548
Petit Poucet et la grande Ourse (Le). VI, 399
— *Roi (Le).* I, 818
— *Salon (Le).* V, 693
— *tailleur Bouton (Le).* VI, 233
— *théâtre (Le).* V, 516
— *théâtre de famille.* VI, 233
— *traité de poésie française.* I, 272, 710
— *Trianon, histoire et description (Le).* III, 213
Petite bibliographie biographico-romancière. VI, 671
Petite bibliothèque artistique. I, 587
— *Charpentier.* I, 611
— *choisie et classée méthodiquement.* VI, 444
— *d'art et d'archéologie.* I, 765
— *de luxe des romans célèbres.* I, 751
— *de poche.* I, 773, 774
— *littéraire.* I, 695
Petite collection elzévirienne. II, 581
— *collection gourmande.* II, 684
— *comédie de la critique littéraire ou Molière selon les trois écoles philosophiques.* VII, 660
— *Comtesse (La).* III, 673
— *critique.* IV, 565
— *encyclopédie des proverbes français.* III, 503
— *Fadette (La).* VII, 238, 312, 314
— *fée du village (La).* VII, 340, 352
— *fille aux grands-mères (La).* I, 781
— *Lazare (La).* IV, 17
— *mademoiselle (La).* V, 657
— *maison (La).* II, 336
— *maîtresse de maison (La).* I, 778
— *marquise (La).* V, 653
— *mère (La).* III, 635 ; V, 657

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Petite Némésis. V, 857
— *patrie* (*La*). V, 32
— *pluie...* VI, 306
— *princesse Ilsée* (*La*). VI, 561
— *Revue* (*La*). VI, 1079
— *Roque* (*La*). V, 616
— *Rose.* I, 777
— *Rose* (*La*). II, 205
— *sœur* (*La*). V, 482
— *varlope en vers burlesques* (*La*). II, 661
— *vénerie ou la chasse au chien courant* (*La*). IV, 170
Petites âmes. VI, 804
— *Cardinal* (*Les*). IV, 6
Petites comédies de l'amour (*Les*). V, 129
— *du vice* (*Les*). II, 320
— *rares et curieuses du XVIIe siècle.* III, 775
Petites fées en l'air (*Les*). V, 685
— *femmes* (*Les*). VI, 957
— *fêtes.* V, 114
— *filles modèles* (*Les*). I, 782
— *gens* (*Les*). II, 735; V, 1015
— *Heures.* VI, 561
— *misères de la vie conjugale.* I, 223
— *misères de la vie humaine.* III, 756
— *notes sur l'art italien.* VI, 206
— *orientales.* V, 182
— *tribulations de la vie humaine.* V, 571
Pétition pour les villageois que l'on empêche de danser. II, 1041
Petits bonheurs (*Les*). IV, 549
— *Bordeaux* (*Les*). V, 1035
— *Bourgeois* (*Les*). I, 235
— *cahiers de Léon Cladel.* II, 408, 755, 855
— *chateaux de Bohême.* II, 546; VI, 58
— *chefs-d'œuvre* (*Les*). II, 322
— *classiques* (*Les*). II, 420
— *contes.* IV, 565
Petits contes en prose. V, 1142
— *conteurs du XVIIIe siècle.* II, 953
— *côtés de l'histoire* (*Les*). IV, 486
— *croquis.* II, 230
— *drames de la vertu* (*Les*). II, 320
— *étés de la cinquantaine.* VII, 901
— *-fils de Lovelace* (*Les*). I, 12
— *français* (*Les*). VI, 562
— *hommes* (*Les*). VI, 957
— *mélanges.* IV, 565
— *mémoires de l'Opéra.* I, 830
— *mémoires de Paris* (*Les*). V, 577
— *mémoires littéraires.* V, 1060
— *montagnards* (*Les*). I, 776
— *musées d'art scolaire* (*Les*). V, 492
— *mystères de l'hôtel des ventes* (*Les*). VI, 1159
— *mystères de l'Opéra* (*Les*). VII, 462
— *-neveux de Gulliver* (*Les*). I, 880
— *Paris* (*Les*). VI, 366
— *poëmes.* III, 1129
Petits poèmes en prose. I, 713
— *grecs* (*Les*). VI, 330
— *parisiens.* VII, 942
— *russes mis en vers français.* V, 687
Petits poètes du XVIIIe siècle. VI, 747
— *poètes français.* VI, 331
— *proverbes dramatiques à l'usage des jeunes gens.* II, 395
— *Robinsons des caves* (*Les*). III, 38
— *romans.* IV, 565
— *romans d'hier et d'aujourd'hui.* IV, 559
— *Romantiques* (*Les*). VI, 1068
— *souvenirs.* IV, 566

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Petits tableaux de mœurs ou macédoine critique et littéraire. IV, 715
— *traités de M. Fessard (Les).* II, 365
Pétrarque et l'humanisme. VI, 210
— *. Étude d'après de nouveaux documents.* V, 800
Petrus Borel le lycanthrope. I, 762
Peuple (Le). V, 827
— *, ode (Le).* VI, 53
Peuples et voyageurs contemporains. II, 620
Peur de la mort (La). VI, 72
— *(souvenirs d'enfance) (La).* VII, 855
Peveril du Pic. VII, 447, 453, 456
Pharsale (La). I, 693
Phédon (Le). II, 870
Phidias. II, 476
Philandre, poème pastoral (Le). II, 652
Philibert de l'Orme. II, 483
Philiberte. I, 143
Philippe et Jean-Baptiste de Champaigne. II, 478
Philippine de Porcellet, auteur présumé de la vie de sainte Douceline. VI, 1030
Philippiques de Lagrange-Chancel (Les). IV, 936
Philobiblion. VII, 891
Philobiblon Society-Bibliographical and historical miscellanies. VI, 582
Philoméla. V, 670, 677
Philomèle, poëme latin (La). VI, 163
Philosophe sans le savoir (Le). II, 332
Philosophes et comédiennes. IV, 185
— *et les écrivains religieux.* I, 299, 301
— *français du XIXe siècle (Les).* VII, 728
Philosophia peripatetica apud Syros (De). VI, 1011
Philosophie dans le boudoir (La). VII, 3
— *de l'ameublement.* I, 340 ; VI, 734
— *de l'art.* VII, 730
— *de l'art dans les Pays-Bas.* VII, 732
— *de l'art en Grèce.* VII, 732
— *de l'art en Italie.* VII, 730
— *de poche.* II, 741
— *du Salon de 1857.* II, 124
Phædri Augusti Liberti fabularum Æsopiarum libri quinque. VI, 572
Phœnix ille. I, 498
Photochromie (La). VII, 109
Photographe (Le). V, 644
Photographie au Palais des Beaux-Arts (La). I, 980
Photosculpture. III, 928
Phrases courtes (Les). II, 394
Phrénologie (La). I, 957
Physiognomonie (De la). III, 121
— *ou l'art de connaître les hommes (La).* V, 112
Physiologie complète du Rébus. VI, 614
Physiologie de l'amant de cœur. VI, 588
— *de l'amour moderne.* I, 907 ; VI, 628
— *de l'anglais à Paris.* VI, 688
— *de l'antiquaire.* VI, 628
— *de l'argent.* VI, 588
— *de l'Assemblée nationale.* VI, 587
— *de l'écolier.* VI, 598
— *de l'électeur.* VI, 598
— *de l'employé.* I, 215 ; VI, 598
— *de l'employé de l'enregistrement.* VI, 598

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Physiologie de l'enfant gâté. VI, 599
— *de l'épicier.* VI, 599
— *de l'esprit.* VI, 630
— *de l'étranger.* VI, 599
— *de l'étudiant.* VI, 599
— *de l'étudiant belge.* VI, 625
— *de l'homme à bonnes fortunes.* VI, 604
— *de l'homme de loi.* VI, 605
— *de l'homme marié.* VI, 605
— *de l'Hôpital de...* VI. 631
— *de l'Imprimerie.* VI, 605
— *de l'imprimeur.* VI, 605
— *de l'industrie française.* VI, 631
— *de l'invasion prus-* VI, 636
— *de l'omnibus.* VI, 609
— *de l'Opéra, du carnaval, du cancan et de la cachucha.* VI, 609
— *de l'opinion.* VI, 632
— *de l'usurier.* VI, 619
— *de la bergère.* VI, 622
— *de la chanson.* VI, 593
— *de la Chaumière.* VI, 594
— *de la Danse.* VI, 596
— *de la ducasse dans les communes rurales de l'arrondissement d'Avesnes.* VI, 624
— *de la femme* VI, 600
— *de la femme entretenue.* VI, 600
— *de la femme honnête.* VI, 600
— *de la femme la plus malheureuse du monde.* VI, 601
Physiologie de la fille sans nom. VI, 601
— *de la Foire Saint-Romain.* VI, 625
— *de la Galerie Vivienne.* VI, 603
— *de la grisette.* VI, 604
— *de la lorette.* I, 33 ; VI, 607
— *de la marraine.* VI, 608
— *de la Parisienne.* VI, 610
— *de la pensée.* V, 180
— *de la poire.* I, 390 ; VI, 570
— *de la polka.* VI, 611
— *de la portière.* VI, 612
— *de la poupée.* VI, 633
— *de la première nuit des noces.* VI, 612
— *de la Presse.* VI, 613
— *de la toilette.* VI, 618
— *de la vertu.* VI, 635
— *de la vie conjugale.* VI, 619
— *de quelques employés de chemins de fer.* VI, 630
— *des amoureux.* VI, 588
— *des bals de Paris —et de ses environs.* VI, 589
— *des barrières et des musiciens de Paris.* VI, 590
— *des Cafés de Paris.* VI, 592
— *des Casinos, du Théâtre-Lyrique et de leurs habitués.* VI, 623
— *des Champs-Élysées.* VI, 593
— *des chemins de fer.* VI, 629
— *des défenseurs de la Patrie.* VI, 636

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Physiologie des demoiselles de magasin. VI, 596
— *des diligences et des grandes routes.* VI, 597
— *des écrivains et des artistes.* III, 207
— *des employés de ministère.* VI, 599
— *des enfants.* VI, 630
— *des étudiants.* VI, 600
— *des foyers de tous les théâtres de Paris.* VI, 602
— *des gens qui marient les autres (La).* VI, 630
— *des nègres dans leur pays.* VI, 627
— *des noms propres.* VI, 631
— *des odeurs.* VI, 632
— *des Physiologies.* VI, 611
— *des quartiers de Paris.* VI, 614
— *des rats d'église.* VI, 614
— *des rues de Paris.* VI, 616
— *des saltimbanques et du peuple.* VI, 616
— *des vieux garçons périgourdins.* VI, 627
— *des villes d'eaux.* VI, 627
— *des voyageurs du commerce.* VI, 636
— *du bal Mabille.* VI, 589
— *du barbier-coiffeur-perruqier* (sic). VI, 622
— *du Bas bleu.* VI, 590
— *du billard (La).* VI, 628
— *du billet doux.* VI, 628
— *du blagueur.* VI, 590
— *du Bois de Boulogne.* VI, 590
Physiologie du bonbon. I, 78 VI, 590
— *du bon vivant.* VI, 591
— *du boudoir et des femmes de Paris.* VI, 591
— *du Bourbonnais.* VI, 622
— *du bourgeois.* VI, 591
— *du buveur.* VI, 592
— *du cabaret.* VI, 629
— *du cabotin.* VI, 636
— *du calembourg.* VI, 592
— *du carnaval.* VI, 593
— *du célibataire et de la vieille fille.* VI, 593
— *du chant.* VI, 593
— *du chapeau de soie et du chapeau de feutre.* VI, 594
— *du chasseur.* VI, 594
— *du chicard.* VI, 594
— *du cocu.* VI, 595
— *du coiffeur.* V, 192 ; VI, 595
— *du commerce des arts.* VI, 629
— *du conscrit.* VI, 623
— *du Conseil de révision.* VI, 623
— *du conseiller municipal.* VI, 623
— *du contribuable récalcitrant.* VI, 623
— *du cornard.* VI, 636
— *du correcteur d'imprimerie.* VI, 595
— *du corset.* VI, 623
— *du courtier d'assurances lyonnais.* VI, 624
— *du créancier et du débiteur.* I, 33 ; VI, 395
— *du curé de campagne.* VI, 624
— *du curieux.* I, 846

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Physiologie du débardeur. I, 34 ; VI, 596
— *du député.* I, 431 ; VI, 596
— *du diable.* VI, 597
— *du douanier dans les marais-salants de l'ouest.* VI, 624
— *du duel.* VI, 629
— *du flâneur.* VI, 601
— *du franc-maçon.* VI, 602
— *du fumeur (La).* I, 977 ; VI, 602
— *du fumeur et du priseur.* VI, 602
— *du gamin de Paris.* I, 903 ; VI, 603
— *du gant.* VI, 603
— *du garde national.* VI, 603
— *du général en chef.* VI, 630
— *du goût.* I, 589, 926
— *du grand-papa et de la grand'maman.* VI, 604
— *du jardin des plantes.* VI, 606
— *du jardin des Tuileries.* VI, 619
— *du jésuite.* VI, 606
— *du jour de l'an.* VI, 606
— *du journaliste de province.* VI, 625
— *du Lectourois et de la Lectouroise.* VI, 625
— *du lion.* VI, 607
— *du Macaire des Macaires.* VI, 607
— *du maître de pension.* VI, 607
— *du malade.* VI, 608
— *du maquillage.* VI, 636
— *du marchand de contremarques.* VI, 625
— *du mariage.* I, 181, 224
Physiologie du marin. VI, 625
— *du matelot.* VI, 626
— *du mazet.* VI, 626
— *du médecin.* VI, 608
— *du Moulinois.* VI, 627
— *du musicien.* VI, 608
— *du notaire.* VI, 632
— *du Palais-Royal.* VI, 609
— *du parapluie.* VI, 609
— *du Parisien en province.* VI, 610
— *du parrain.* VI, 610
— *du parterre.* VI, 610
— *du patineur.* VI, 632
— *du pâtissier.* VI, 632
— *du pêcheur à la ligne.* VI, 637
— *du pif (La).* VI, 637
— *du pochard.* VI, 611
— *du poëte.* VI, 611
— *du prédestiné.* VI, 612
— *du prêtre.* VI, 613
— *du protecteur.* VI, 613
— *du provincial à Paris.* VI, 613
— *du réactionnaire.* VI, 637
— *du recensement.* VI, 615
— *du rentier de Paris.* I, 216 ; VI, 615
— *du ridicule.* III, 957
— *du Robert Macaire.* VI, 615
— *du séducteur.* VI, 616
— *du sentiment.* VI, 633
— *du soleil.* VI, 617
— *du suicide (La).* VI, 634
— *du surnuméraire et du receveur de l'enregistrement.* VI, 634
— *du tabac.* VI, 635
— *du tailleur.* VI, 617
— *du théâtre.* I, 139 ; VI, 617

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Physiologie du théâtre à Paris et en province. VI, 618
— *du troupier.* VI, 618
— *du vieux garçon.* VI, 620
— *du vin de Champagne.* VI, 620
— *du viveur.* VI, 620
— *du vol au XIXe siècle.* VI, 635
— *du voyageur.* I, 33 ; VI, 621
— *et hygiène de la barbe et des moustaches.* VI, 628
— *historique, politique et descriptive du château des Tuileries.* VI, 618
— *historique, politique et descriptive du palais et du jardin du Luxembourg.* VI, 607
— *inodore.* VI, 606
— *populaire de l'aristo.* VI, 636
Physiologies. VI, 587
— *méridionales. L'Académicien des jeux floraux.* VI, 622
— *parisiennes.* V, 858
— *parisiennes (Les).* VI, 621
Physionomie comparée. Traité de l'expression dans l'homme. V, 1167
Physionomies contemporaines. II, 711
— *de danseurs. I. La Closerie des Lilas.* VI, 830
— *parisiennes.* VI, 637
— *parisiennes. Le journal et les journalistes.* VII, 780
Physionomies parisiennes. Restaurateurs et restaurés. II, 320
Pianto (Il). I, 312
Pic aux regrets, conte roumain (Le). III, 568
Piccinino (Le). VII, 231, 313
Picciola. VII, 172
Piccolino, comédie. VII, 363
— , *opéra-comique.* VII, 363
— , *opéra.* VII, 364
Pièce de pièces, temps perdu. III, 760
Pièces de Molière (Les). V, 954
— *désopilantes recueillies pour l'esbatement de quelques Pantagruélistes.* II, 662
— *et documents relatifs au siège de la ville de Péronne en 1536.* II, 883
— *inédites concernant le Poitou et les Poitevins.* I, 498
— *rares et curieuses relatives à l'histoire du Dauphiné.* I, 517
— *sur la Ligue en Normandie.* I, 571
— *sur la querelle du Cid.* I, 563
Piécettes. I, 935
Piero Vettori et Carlo Sigonio. VI, 207
Pierre. V, 699
— *Arétin. Notice sur sa fortune (De).* VI, 485
— *de touche (La).* I, 143
— *du Bois, légiste.* VI, 1021
— *& Jean.* V, 618
— *Gringoire, vers.* III, 104
— *Gringore et les comédiens italiens.* VI, 656
— *l'irrésolu.* I, 440
— *Patient.* II, 406
— *Paul Rubens. Sa vie et ses œuvres.* VI, 1234

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pierre Puget, peintre, sculpteur, architecte. IV, 936
— *qui roule.* VII, 276
— *Schlémihl ou l'homme qui a perdu son ombre.* II, 174, 691
— *Trichet. Un bibliophile bordelais au XVIIe siècle.* III, 239
Pierres, esquisses minéralogiques (Les). VII, 558
Pierrette. I, 215
Pierrille, histoire de village. II, 411
Pierrot. I, 778
— *(Le).* VI, 664
— *assassin de sa femme.* V, 515
— *divin.* V, 446
— *en prison.* V, 249
— *et Caïn.* VI, 1141
— *héritier.* I, 81
— *magnétiseur.* V, 552
— *ministre.* VI, 1
— *posthume.* III, 905
— *sceptique.* IV, 66
— *suppôt du diable.* VI, 829
— *valet de la mort.* II, 176
Pierrots (Les). V, 661
Pieuses recreations du R. P. Angelin Gazet (Les). II, 635
Pigeons de Saint-Marc (Les). VI, 233
Pignerol, histoire du temps de Louis XIV. IV, 822
Pilote, opéra (Le). VII, 535
Pilotes de l'Iroise (Les). II, 1002
Pinçau (Les). I, 533
Pintor de Salsburgo (El). VI, 88
Pionniers (Les). II, 965
Pipe cassée (La). II, 1080; VII, 940
Pipeaux (Les). VI, 1198
Piquillo, opéra-comique. III, 345
Pirate (La). VII, 447, 452, 456
Piron. Complément de ses œuvres inédites. VI, 687
Pirouettes. II, 1000
Pistola que fo tramesa an Gaston Paris (La). V, 797 ; VI, 532
Pitchoun! II, 503
Pitié, poëme (La). III, 123
— *sous la Terreur (La).* VII, 886
— *suprême (La).* I, 733; IV, 359, 407, 413, 423
P.-J. Proudhon et l'écuyère de l'Hippodrome. III, 278
— *, sa vie et sa correspondance.* VII, 147
Plages de la France (Les). I, 759
Plagiats Reiffenbergiens (Les). VI, 893
Plaidoyer de Me Chaix d'Est-Ange pour M. le ministre du commerce. IV, 275
— *de Mr Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction de cadenas ou ceintures de chasteté.* II, 634
Plaintes de la Bibliothèque nationale au peuple français. VI, 680
— *et révélations nouvelles adressées par les filles de joie de Paris à la Congrégation.* VI, 698
Plaisantes idées du sieur Mistanguet (Les). II, 653
— *journées du sieur Favoral (Les).* II, 632
— *recherches d'un homme grave sur un farceur.* V, 124
Plaisir des champs (Le). I, 651 ; III, 876
— *et l'amour (Le).* V, 1046
Plaisirs de l'Isle enchantée (Les). V, 952
— *de Paris (Les).* III, 160
— *du poète (Les).* V, 864
— *rustiques.* VII, 543

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Plan d'éducation pour les enfans pauvres. IV, 748
— *d'une bibliothèque universelle.* VI, 320
— *de Paris, de Jacques Gomboust.* I, 525
— *de Paris sous le règne de Henri II.* IV, 138
Plans de restitution. Paris en 1380. IV, 148
Plant et pourtrait de la ville, cité et université de Paris. II, 473
Plantes étudiées au microscope (Les). I, 758
Plaque de cheminée (La). I, 858
Plaquettes gontaudaises. VI, 702
Plat de Carnaval (Le). I, 858
Plâtres. Caricatures et bustes sérieux. IV, 221
Plays of Clara Gazul (The). V, 702
Pléiade (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. VI, 704
— *françoise (La).* VI, 709, 713
— *(La). Légendes, poèmes, nouvelles, fabliaux.* VI, 709
Pleurs, poésies nouvelles (Les). III, 197
Plik et Plok. VII, 671
Pline le jeune et Quintilien. IV, 542
Plume et pinceau. VII, 901
Plumeurs d'oiseaux (Les). VI, 216
Pluralité des mondes (La). I, 612
Plus ancienne gravure du cabinet des estampes de la Bibliothèque royale est-elle ancienne (La). IV, 762
— *anciens monuments de la langue française (Les).* I, 58
— *belles églises du monde (Les).* I, 901
— *de bourreau.* IV, 305
— *de sang.* I, 718 ; II, 969
— *jolies chansons du pays de France (Les).* VI, 716
— *jolis tableaux de Téniers (Les).* II, 166
Plus tard. I, 777
Plutarque français (Le). VI, 717
Pochards et pochades. VII, 1176
Poches de mon oncle (Les). I, 780
Poème de la mort (Le). VI, 1176
— *de Lucrèce (Le).* V, 545
— *de Myrza (Le).* VII, 313
— *des beaux jours (Le).* I, 156
— *des heures (Le).* I, 986
— *inédit de Iehan Marot.* V, 541
Poèmes à tous crins (Les). V, 545
— *anciens et romanesques.* VI, 1000
— *antiques.* I, 738 ; V, 141
— *antiques et modernes.* VII, 1051, 1069
— *barbares.* I, 738 ; V, 144
— *bourguignons.* VI, 685
— *bretons du moyen âge.* VI, 739
— *civiques.* I, 737 ; V, 29
— *d'amour.* III, 1102
— *d'amour sur les tableaux vivants de Cyprien Godebski.* VII, 536
— *d'Auvergne.* V, 505
— *d'Edgar Poe (Les).* VI, 738
— *de Bourgogne.* VI, 430
— *de Jules Breton, étude (Les).* III, 807
— *de Fortunat.* I, 695
— *de Gresset.* III, 1134
— *de l'amour (Les).* VI, 1058
— *de l'amour et de la mer (Les).* I, 881
— *de l'Annam (Les). Kim Vân Kiêu tân truyên.* VI, 859
— *de l'Annam (Les). Luc Vân Tiên Ca Diêm.* VI, 855
— *de la guerre.* I, 423
— *de la libellule.* III, 880
— *de la nuit (Les).* V, 866
— *de la Révolution.* III, 211
— *de Louis Ménard.* V, 666

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poèmes de Paris. V, 694
— *de Paulin de Périgueux.* I, 695
— *des bardes bretons du VIe siècle.* VI, 739
— *dorés (Les).* III, 806
— *dramatiques.* III, 1129
— *et discours en vers.* II, 430
— *et légendes.* IV, 56
— *et paysages.* IV, 790
— *et poésies, par P. Blanchemain.* I, 815, 816
— *et poésies, par L. Dierx.* III, 263
— *et poésies, par Leconte de Lisle.* V, 142
— *et récits.* II, 983
— *et romans de Gœthe.* III, 1019
— *et sonnets, par Ach. Millien.* V, 868
— *et sonnets, par Elzéar Pin.* VI, 681
— *évangéliques.* I, 737; V, 18
— *fantasques.* VI, 953
— *Helena, la Somnambule.* VII, 1049
— *incongrus.* V, 442
— *ironiques.* III, 1077
— *Les Illuminations. Une saison en enfer.* VI, 1135
— *mobiles.* V, 442
— *modernes.* I, 718; II, 967
— *, odes, épitres et poésies diverses.* VII, 170
— *, par M. de Norvins.* VI, 226
— *, par M. le comte Alfred de Vigny.* VII, 1052
— *populaires.* V, 494
— *saturniens.* VII, 989
— *tragiques.* I, 738; V, 146
— *virils.* III, 530
Poésie catholique. VII, 905
— *dans les bois (La).* IV, 181
— *de Lamartine (La).* V, 28
Poésie des bêtes (La). I, 725; III, 627
— *du Barrois (La).* VII, 790
— *du moyen âge (La).* VI, 400
— *et du style au XVIIIe siècle (De la).* V, 19
— *et l'éloquence à Rome temps des Césars (La).* IV, 554
— *française au quinzième siècle (La).* VI, 401
— *en 1872-1873.* IV, 869
— *populaire (La).* II, 743
— *sur la mort du fils de Bonaparte.* V, 82
Poésies allemandes... Morceaux choisis et traduits par M. Gérard. VI, 53
— *barbares.* V, 144
Poésies choisies de J. A. de Baïf. I, 168
— *de Gentil-Bernard.* VI, 748
— *de Gresset.* VI, 748
— *et pièces inédites de Alexis Piron.* VI, 749
— *de P. de Ronsard.* VI, 1192
Poésies complètes de E. Augier. I, 143
— *de Giorgio Baffo.* I, 167
— *de Th. de Banville.* I, 274, 275
— *de H. de Bornier* I, 869
— *de Léon Dierx.* III, 264
— *de Théophile Gautier.* III, 899
— *de Mme Emile de Girardin.* III, 991
— *d'Albert Glatigny.* I, 728
— *d'Edouard Grenier.* III, 1130
— *de Arsène Houssaye.* IV, 185

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poésies complètes de Jean Lahor. II, 145
— *de Antoine de Latour.* V, 92, 96
— *de Leconte de Lisle.* V, 143
— *de G. Levavasseur.* V, 309
— *de Malherbe.* II, 748; V, 492
— *de Charles Monselet (Les).* V, 1058
— *de Alfred de Musset.* V, 1251
— *de Gérard de Nerval.* VI, 62
— *de Charles d'Orléans.* II, 745
— *, strophes & couplets de Claudius Popelin.* VI, 783
— *de Sainte-Beuve.* VII, 124
— *du comte Alfred de Vigny.* I, 623 ; VII, 1066, 1072
Poésies, par L. Ackermann. I, 13
— *d'Agnès de Navarre-Champagne.* II, 895
— *de Anacréon et de Saho.* II, 333, 493
— *de Th. de Banville.* I, 263, 708
— *, de J. Barbey d'Aurevilly.* I, 294
— *de Benserade.* I, 391; VI, 745
— *de maistre Adam Billaut.* I, 793
— *de Prosper Blanchemain.* I, 534, 815
— *, par Ch. Brugnot.* I, 938
— *, par Max Buchon.* I, 959
— *, par A. Busquet.* I, 987
— *de Catulle Gallus.* I, 692
— *d'Auguste de Chatillon (Les).* II, 310
Poésies de André Chénier I, 612; II, 352, 353, 745
— *de M.-J. Chénier.* II, 355
— *de Mme Louise Colet.* II, 459
— *de Germain Colin Bucher (Les).* II, 461
— *de François Coppée.* I, 718
— *de Charles Coran.* II, 1001
— *d'Antoine Corneille.* I, 570
— *de Mme Desbordes-Valmore.* III, 197
— *d'Antoni Deschamps.* III, 200
— *de Émile Deschamps.* III, 203
— *de Madame Evelines Desormery.* II, 881
— *de Charles Dovalle.* III, 290
— *de Pernette du Guillet, lyonnaise.* III, 330
— *de Étienne Eggis.* III, 567
— *de J. Froissart.* II, 515
— *de Théophile Gautier.* III, 881, 925
— *de Théophile Gautier mises en musique.* VII, 647
— *de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres.* III, 939
— *de Albert Glatigny.* III, 1001
— *d'Arsène Houssaye.* IV, 176
— *de A. Lacaussade.* IV, 790
— *de Léopold Laluyé.* IV, 947
— *, par Jules Le Fevre-Deumier.* V, 161
— *, par F. Lélut.* V , 180
— *d'André Lemoyne.* I, 738 ; V, 205
— *de G. Leopardi.* I, 617
— *de Hippolyte Lucas.* V, 422
— *de Magu.* V, 452 ; VII, 288
— *de Malfilâtre.* VI, 749
— *de Malherbe.* II, 426, 434, 781 ; V, 470, 471
— *de Stéphane Mallarmé (Les).* V, 474
— *de Marie de France.* V, 521

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poésies de Méléagre (Les). V, 420
— *de Catulle Mendès (Les).* V, 672, 676, 686
— *de Mlle Elisa Mercœur.* V, 698
— *de feu Jonathas Miser.* II, 997
— *de M. de Montreuil.* VI, 746
— *d'A. de Musset.* I, 619, 742; V, 1259, 1271, 1294
— *de Charles Nodier.* VI, 104
— *de Charles d'Orléans.* II, 263 ; VI, 279, 280
— *de Lucien Paté.* VI, 430
— *de Pétrarque.* VI, 562
— , *par Frédéric Poisson.* VI, 755
— , *par Jean Polonius.* IV, 735
— , *par Amédée Pommier.* VI, 758
— *de Charles Poncy.* VI, 761
— *de Priscien.* I, 695
— , *par Jean Reboul.* VI, 964
— *d'Anne de Rohan-Soubise.* VI, 1171
— *de Sainte-Beuve.* VII, 133, 154
— *de Saint-Lambert.* II, 429
— *de François Sarasin.* VI, 746 ; VII, 388
— *de Schiller.* VII, 421
— , *par Mme Anaïs Segalas.* VII, 464
— *de Armand Silvestre.* I, 746 ; VII, 296, 508
— *de Sully Prudhomme.* I, 747 ; VII, 710
— *de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville.* VII, 714
— *de Jacques Tahureau.* II, 4
— *d'Hippolyte Tampucci.* VII, 748, 750
— *par Madame Amable Tastu.* VII, 760
Poésies de André Theuriet. VII, 807
— *de Édouard Turquety.* VII, 906
— *de Louis Uhland.* VII, 911
— , *par M. le comte Horace de Viel-Castel.* VII, 1043
— , *par A. de Vigny.* I, 750
— *de Voltaire.* II, 785
— *d'un passant.* I, 836
— *d'un voyageur.* V, 535
— *de l'âme.* III, 651
— *des XVe et XVIe siècles.* VI, 739
Poésies diverses du Cardinal de Bernis. VI, 747
— *du chevalier de Bonnard.* VI, 747
— *du chevalier de Boufflers.* VI, 747
— *de Desforges-Maillard.* VI, 748
— *de Gilbert.* VI, 748
— *et pièces inédites de Lattaignant.* VI, 748
— *de François de Maynard.* II, 651
— *de Millevoye.* V, 865
— *attribuées à Molière.* I, 635
— *de Ch. Nodier.* II, 882
— *de Ste-Beuve.* VII, 134
— *de Voltaire.* II, 436
— , *pensées, divan oriental-occidental.* III, 1019
— , *précédées d'un poème sur la vaccine par M. Casimir Delavigne.* III, 107
— *tirées de la Muse chrestienne de Pierre Poupo.* II, 12; VI, 802
Poésies du cœur. VII, 1148

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poésies du foyer et de l'école. V, 495
— *en patois du Dauphiné.* I, 813
— *et lettres facétieuses de Joseph Vadé.* VI, 749
— *et nouvelles de Mme d'Arbouville.* I, 80
— *et œuvres diverses du chevalier Antoine Bertin.* VI, 747
— *et œuvres morales de Leopardi.* I, 739
— *et poèmes.* I, 899
— *européennes.* IV, 4
— *, festons et astragales.* I, 893
— *françoises de J. G. Alione (d'Asti).* I, 953
— *françaises de Charles de Bovelles.* VI, 527
— *françaises (Les) de Jean Passerat.* I, 636 ; VI, 428
— *fugitives de Gustave Levavasseur.* V, 306
Poésies inédites de Madame Desbordes-Valmore. III, 198
— *de Gresset.* III, 1133
— *, par Henri Heine.* IV, 59
— *de A. de Lamartine.* I, 736; IV, 1023
— *d'Antoine de Latour.* V, 97
— *de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon - Chalys depuis Madame de Surville.* VII, 715
Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps. II, 468
— *nationales de la Révolution française.* VI, 742
— *nouvelles, par Thalès Bernard.* I, 431
— *parisiennes.* III, 210
Poésies. Pensées d'août. VII, 154
— *populaires de la Gascogne.* V, 324
Poésies posthumes, par Aug. Barbier. I, 316
— *et inédites, d'André Chénier.* II, 351
— *de Philothée O'Neddy.* VI, 277
— *de Henri-Charles Read.* VI, 963
— *d'Edmond Roche.* VI, 1159
— *, par L. Valade.* I, 750
Poésies romaines. VII, 13
Poète extravagant (Le). II, 658 ; VI, 285
— *(Le). Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même.* III, 211
— *mourant (Le).* IV, 1064
Poetæ minores. I, 695
Poètes (Les). I, 299
— *(1889).* I, 302
— *contemporains de l'Allemagne (Les).* V, 569
— *d'aujourd'hui.* V, 476 ; VI, 1135
— *de Champagne antérieurs au siècle de François Ier.* II, 895
— *de combat (Les).* V, 102
— *de ruelles au XVIIe siècle.* VI, 745
— *du siècle de Louis XIV.* VII, 1100
— *épiques anciens.* VI, 330
— *et amoureuses.* I, 817
— *et artistes contemporains.* VI, 66
— *et artistes de l'Italie.* V, 1092
— *& bibliophiles. Les Devises des vieux poètes.* V, 1161
— *et romanciers.* II, 118
— *et romanciers de la Lorraine.* VI, 870

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Poètes français, recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française (Les). VI, 750
— *français depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe (Les).* VI, 749
— *franciscains en Italie au seizième siècle (Les).* VI, 297
— *historiens Ronsard & d'Aubigné sous Henri III.* VI, 807
— *maudits (Les).* VII, 992
— *normands.* I, 285
Pœuf. IV, 67
Point de lendemain. II, 585, 1082; III, 178
Points obscurs de la vie de Molière (Les). V, 373
Poires faites à la Cour d'assises de Paris (Les). VI, 579
Poisson d'or (Le). III, 693
Poissons des eaux douces de la France (Les). I, 813
— , *les reptiles et les oiseaux (Les).* III, 706
Poitou et Vendée, études historiques. III, 713
Polémiques d'hier. I, 308
Police parisienne (La). V, 438
Polichinel, ex-roi des marionnettes. V, 393
Polichinelle, drame en trois actes. VI, 520
Polissonniana. II, 664
Politique à l'usage du peuple. IV, 1097
— *de Diderot (La).* VII, 879
— *de Lamartine (La).* IV, 1025, 1063
— *et la Révolution (La).* V, 562
Politiques et moralistes du dix-neuvième siècle. III, 644
Polka enseignée sans maître (La). VI, 557
Polkeuses, poème étique (Les). VI, 40
Pologne et Rome. VI, 910
— *et Russie. Légende de Kosciusko.* V, 831
— *martyr (La).* V, 836
Poltrono, tyran..... on ne sait pas d'où. IV, 285
Polyeucte martyr. II, 1019
Polyhistor. I, 695
Polyptique de l'abbaye de Saint-Germain des Prés. IV, 139
— *de l'abbé Irminon.* IV, 504
Pomme (La). I, 268
Pommes d'Ève. II, 860
— *du voisin, comédie (Les).* VII, 368
Pompeia décrite et dessinée par Ernest Breton. I, 923
Pompon vert (Le). VII, 870
Poniatowski. I, 408
Pont de Neuilly (Le). III, 1182
Pontons, drame (Les). VII, 681
Popularité (La). III, 111
Populations finnoises des bassins de la Volga et de la Kama (Les). VI, 867
Porcelaine (La). I, 665
— *de Chine (La).* III, 540
— *tendre de Sèvres (La).* III, 872
Porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry (Les). III, 78
Porcherons (Les). II, 338
Pornographe ou idées d'un honnête homme (Le). VI, 1070
Port de Créteil (Le). VII, 604
— *-Royal.* V, 1069; VII, 125
— *-Tarascon.* II, 688, 704; III, 61
Porte du soleil (La). I, 373
Portefeuille d'un journaliste (Le). V, 423
— *d'un talon rouge.* II, 664
— *d'un très vieux garçon (Le).* VI, 1149
— *de mil huit cent treize.* VI, 219

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portefeuille de Monsieur le comte de Caylus. II, 141
Porteur de Pacience, moralite (Le). I, 973
— *de sachet (Le).* . II, 695
Portrait de La Rochefoucauld par lui-même. V, 54
— *de Pierre Aretin par Marc-Antoine (Le).* III, 717
— *de Prosper Mérimée tour à tour en femme et en homme (Le).* VI, 800
— *du Louvre (Le).* VII, 1124
— *du peintre (Le).* II, 851
— *du sage (Le).* VI, 452
— *intime de Balzac.* VII, 1161
Portraits à l'encre. Jules Vallès, sa vie et son œuvre. VII, 461
— *à la plume.* II, 449
— *après décès.* V, 1048
— *aux crayons des XVIe et XVIIe siècles (Les).* I, 884
— *contemporains.* VII, 135
— *contemporains. Littérateurs — Peintres — Sculpteurs — Artistes dramatiques.* III, 939
— *cosmopolites (Les).* VII, 1183
— *d'artistes, peintres et sculpteurs.* VI, 700
— *d'auteurs forésiens.* II, 230
— *d'écrivains.* III, 288
— *d'hier et d'aujourd'hui. Attiques et humoristes.* V, 762
— *d'histoire morale et politique du temps.* V, 632
— *d'Ignotus.* VI, 703
— *de Christophe Colomb.* III, 686
Portraits de cire. V, 226
— *de famille (Les).* VI, 292
— *de femmes, par Sainte-Beuve.* VII, 132
— *de femmes, par C. Selden.* VII, 471
— *de Kel-Kun (Les).* VII, 780
— *de la marquise (Les).* III, 675
— *de Mérimée (Les).* VII, 877
— *de Rabelais (Les).* I, 24
— *des personnages français les plus illustres du XVIe siècle.* VI, 70
— *des plus belles dames de Montpellier.* II, 672
— *du duc de La Rochefoucauld (Les).* III, 1124
— *du grand siècle.* V, 332
— *du siècle (Les).* VII, 1123
— *et biographies.* IV, 1019
— *et caractères de personnages distingués de la fin du dix-huitième siècle.* VII, 471
— *et études d'histoire littéraire.* VI, 82
— *et fantaisies.* II, 939
— *et souvenirs, par A. de Belloy.* I, 387 ; II, 711
— *et souvenirs, par A. Silvestre.* VII, 532
— *et souvenirs littéraires, par Th. Gautier.* III, 940
— *et souvenirs littéraires, par H. Lucas.* V, 424
— *historiques.* II, 233
— *historiques et littéraires.* V, 742
— *inédits d'artistes français.* II, 359

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Portraits intimes du XVIIIe siècle. III, 1034
— *littéraires, par Gustave Planche.* VI, 699
— *littéraires, par C. A. Sainte-Beuve.* VII, 130
— *littéraires, par Eugène Woestyn.* VII, 1170
— *parisiens.* VII, 1182
— *politiques et révolutionnaires.* II, 1096
Positivisme anglais, étude sur Stuart Mill (Le). VII, 729
Possédée (La). I, 1140
Possessions du prieuré d'Alix en Lyonnais (Les). II, 872
Posthumes et revenants. II, 1098
Post-scriptum (Le). I, 146
Potaches et bachots. V, 181
Potages Feyeux (Les). V, 1049
Pot-Bouille. VII, 1208
Poterie et la porcelaine du Japon (La). I, 985
Potiron. II, 1054
Poudre à canon (La) et les nouveaux corps explosifs. I, 759
— *d'or (La).* VII, 384
Poulailler (Le). IV, 507
Poulet-Malassis et Corneille Blessebois. Notices bibliographiques. II, 937
Poupée (La). VI, 309
— *parlante (La).* IV, 516
Pour et le contre (Le). III, 671
— *éviter Clichy.* V, 755
— *faire rire.* VII, 513
— *la monarchie de ce royaume contre la division.* II, 683
— *le drapeau.* II, 978
— *le drapeau de l'école Saint-Thomas-d'Aquin.* V, 32
— *le mariage d'Olga Herzen avec Franck Abauzit.* VI, 532
— *les amants.* VII, 537
— *les pauvres.* IV, 256
— *lire au bain.* V, 675
Pour lire au couvent. V, 682
— *mes amis 1832-1872.* IV, 578
— *qui fut peint le portrait d'Érasme par Hans Holbein du musée du Louvre.* III, 717
— *se damner.* II, 949
— *un cheveu blond... Arsène Guillot.* V, 723
— *un soldat.* IV, 353
— *une épingle.* I, 621 ; VII, 752
Poures deables, farce nouvelle (Les). VI, 971
Pourquoi de Mademoiselle Suzanne (Les). III, 194
— *l'Exposition de 1832 a-t-elle été inférieure aux précédentes.* VII, 854
— *les femmes à l'Académie?* VII, 271
Povrtraict de l'iconophile parisien (Le). I, 853
Prairie (La). II, 965
Praxède. III, 352
Préceptes médicaux de Serenus Sammonicus. I, 695
Précieuses ridicules (Les), par Molière. I, 487 ; V, 948, 955
Précieux et précieuses. V, 332
Précis chronologique du règne de Louis XVIII. VI, 460
— *chronologique, généalogique et anecdotique de l'histoire de France.* VI, 458
— *d'anatomie à l'usage des artistes.* I, 662
— *d'histoire de l'art.* I, 661
— *de l'histoire de France.* V, 817
— *de l'histoire de la Bibliothèque du Roi.* III, 824
— *de l'histoire de la littérature française depuis ses premiers monumens.* VI, 79

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Précis de l'histoire du moyen âge. V, 815
— *de l'histoire moderne.* V, 815
— *des guerres de César.* VI, 29
— *des opérations militaires auxquelles a pris part la brigade Porion pendant le siège de Paris.* V, 590
historique de la guerre entre la France et l'Autriche en 1809. IV, 752
— *historique des événements qui ont conduit Joseph Napoléon sur le trône d'Espagne.* IV, 223
— *historique et analytique des pragmatiques concordats.* VI, 463
— *historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans.* VI, 477
Précurseurs de la Renaissance (Les). I, 683
— *des Félibres (Les).* III, 283
Prédécesseurs et contemporains de Shakspeare. V, 799
Prédicatoriana. VI, 488
Prédictions extraordinaires du grand Abracadabra. VI, 808
Préface de l'inventaire des layettes du Trésor des Chartes. IV, 777
— *des œuvres de M. de Molière.* V, 937, 1123
— *du catalogue de la Bibliothèque Mazarine.* III, 823
Préfaces et manifestes littéraires. III, 1067
Premier acte du Synode nocturne des tribades (Le). II, 665
— *duel de Pierrot.* V, 248
— *duo.* IV, 159
— *établissement des Néerlandais à Maurice (Le).* I, 839
Premier grenadier de France (Le). La Tour d'Auvergne. III, 187
— *livre du labyrinthe d'amour (Le).* II, 665
— *mariage du duc de Berry (Le).* VI, 43
— *registre de la Thorillière.* II, 854
— *registre de Philippe-Auguste (Le).* III, 130
— *siège de Paris (Le).* IV, 216
— *supplément à la notice bibliographique sur Montaigne.* VI, 436
— *texte de La Bruyère (Le).* II, 3 ; IV, 788
— *texte de La Rochefoucauld (Le).* II, 3
— *texte des lettres de Mme de Sévigné (Le).* II, 10 ; VII, 488
Première absence (La). II, 20
— *Babylone. Sémiramis la grande.* III, 213
— *bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris (La).* IV, 150
— *campagne de Henri IV en Normandie (La).* I, 557
— *communion (La), par Delécluze.* III, 115
— *communion (La), par P. Féval.* III, 693
— *de Le Roi s'amuse (La).* VII, 953
— *jeunesse de Marie Stuart (La).* VI, 1237
— *maîtresse (La).* V, 680
— *partie des sonnets exotériques de Gérard Marie Imbert.* II, 836
— *représentation du Misanthrope (La).* V, 121
Premières armes de Figaro (Les). VII, 361, 959

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Premières armes du symbolisme. (Les). V, 1131
— *feuilles..* I, 869
— *illustrées (Les).* VI, 809
— *méditations poétiques.* I, 734 ; IV, 953, 1045, 1046, 1052
— *œuvres du sieur Pedoue (Les).* VI, 442
— *œuvres & souspirs amoureux de Guy de Tours.* III, 1185 ; VII, 897
— *poésies, de F. Coppée.* II, 967
— *poésies, de Th. Gautier.* I, 727
— *poésies de Robert de La Villehervé (Les).* V, 117
— *poésies d'Ach. Millien.* V, 866
— *poésies de Alfred de Musset.* I, 618; V, 1262
— *poésies de Gaston Schefer.* VII, 417
— *poésies d'Aug. Villiers de l'Isle-Adam.* VII, 1089
— *représentations célèbres (Les).* V, 1049
— *satires de Dulorens.* II, 10
Premiers beaux jours (Les). II, 189
— *essais de X. de Maistre.* I, 740 ; V, 465
— *lundis.* VII, 148
— *monuments de l'imprimerie en France au XVe siècle.* VII, 820 VII, 820
Préparatifs de l'entrée de Louis XII à Milan (Les). VI, 534
Près et de loin, roman conjugal (De). IV, 823
Prés Saint-Gervais, comédie(Les). VII, 365
— *opéra bouffe.* VII, 366
Presbytère (Le). VII, 854
Présidence s'il vous plait (La). III, 141
Président Hénault et Madame du Deffand (Le). VI, 523
Presomptions des femmes (Les). II, 874
Presse nouvelle (La). III, 1005
Pressoir, drame (Le). VII, 249, 315, 316
Prétendante, comédie (La). VII, 681
Prétendue trilogie d'Albert Durer (La). III, 579
Prétendus (Les). VII, 617
Prêtre chatré (Le). II, 665
— *de Nemi (Le).* VI, 1031
— *marié (Le).* VI, 757
Prevosté de Paris et l'Isle-de-France. II, 474
Priape et la Comtesse. V, 694
— *, opéra en musique.* II, 619
Priapées de Maynard. II, 651
Priapeia (Les), note de Lessing. II, 646
Prière pour la France. VI, 305
— *sur l'Acropole.* VI, 1037
Priez pour elles! I, 937
Prima Donna et le garçon boucher (La). I, 974
Primavera. VII, 905
Primel et Nola. I, 932, 933
Primerose. V, 1148
Prince, comédie (Le). V, 655
— *Coqueluche (Le).* VI, 236, 289
— *d'Aurec, comédie (Le).* V, 116
— *des sots (Le).* VI, 61
— *des voleurs (Le).* III, 432
— *royal (Le).* IV, 537
— *Vitale (Le).* II, 369
Princes d'Orléans (Les). VII, 1183
Princesse! IV, 12
— *Aurélie (La).* III, 108
— *d'Eide (La).* V, 957
— *de Babylone (La).* I, 610
— *de Bagdad (La).* III, 482

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Princesse de Clèves (*La*). I, 638, 752 ; II, 747, 787, 790 ; IV, 865
— *de Guéméné dans le bain* (*La*). I, 486
— *de Lamballe* (*La*). V, 253
— *de Montpensier* (*La*). IV, 864
— *éblouissante* (*La*). V, 216
— *Flora* (*La*). III, 426
— *Georges* (*La*). III, 475
— *Maleine* (*La*). V, 447
— *Méduse* (*La*). III, 19
— *nue* (*La*). V, 684
Princesses (*Les*). I, 274, 709
— *artistes* (*Les*). *La Famille impériale*. V, 593
— *de comédie et déesses d'opéra*. IV, 194, 212
— *de la ruine* (*Les*). IV, 207
Princezzin Mathilde (*Die*). VII, 142
Principes de caricatures. III, 1141
— *de la philosophie de l'histoire*. V, 815 ; VII, 1038
— *élémentaires de morale*. VI, 452
Printemps (*Le*). II, 8
— *du cœur* (*Les*). VII, 1007
— *parfumé*. II, 690
— *passé*. V, 693
Prise d'armes de Montgommery. I, 552
— *de Jeanne d'Arc devant Compiègne* (*La*). VII, 585
— *de la Bastile et ses anniversaires* (*La*). V, 139
Prisme (*Le*). *Album mosaïque*. IV, 685
— , *encyclopédie morale du dix-neuvième siècle* (*Le*). III, 798
— , *par Sully Prudhomme* (*Le*). I, 748 ; VII, 709
Prismes poétiques (*Les*). VI, 1067
Prison d'Édimbourg (*La*). VII, 446, 452, 456
Prisonnier de la Bastille (*Le*). III, 362
Prisonnière de Blaye. I, 72
Prisonniers du Caucase (*Les*). I, 740 ; V, 466
Prisons de Paris (*Les*). I, 35
— *de Paris sous la Révolution* (*Les*). III, 31
Privilèges accordés à la couronne de France par le Saint-Siège. II, 567
— *du cocuage* (*Les*). II, 666
Prix d'adjudication des livres et manuscrits provenant du grenier de Charles Cousin. II, 1058
— *de vertu... Discours prononcé par M. Alexandre Dumas*. III, 478
— *de vertu... Discours prononcé par M. Sainte-Beuve*. VII, 144
— *Martin* (*Le*). I, 147
Pro aris et focis. V, 21
— *Patria, stances*. III, 186
Problèmes du XIXe siècle (*Les*). IV, 517
— *historiques*. V, 372
Procédés de la gravure (*Les*). I, 664
Procédures politiques du règne de Louis XII. II, 567
Procès criminel de Jehan de Poytiers. VI, 831
— *de Charles Ier*. II, 833
— *de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc*. IV, 119
— *de François Annecessens*. II, 801
— *de Martin-Etienne van Velden*. II, 800
— *de M. Léon d'Aurevilly*. I, 309
— *des raretés bibliographiques faits à Paris en 1863 et en 1865*. II, 666

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Procès des Templiers. II, 567
— *du tres meschant et detestable parricide Fr. Ravaillac.* VII, 893
— *entre Nicolas Piedevant... et les moines de S. Wandrille.* I, 570
— *fait aux chansons de P. J. de Béranger.* I, 399
— *Pictompin (Le).* II, 319
— *relatifs aux œuvres d'Alexandre Dumas.* III, 438
— *Rousseil-Tessandier et biographie de Mademoiselle Rousseil.* VII, 539
— *-verbal du pillage par les Huguenots des reliques... de St-Martin de Tours.* I, 576
— *-verbaux de l'Académie royale de peinture.* IV, 96
— *-verbaux des cérémonies publiques célébrées à Rouen.* I, 569
— *-verbaux des États généraux de 1593.* II, 567
— *-verbaux des séances du Conseil de régence du roi Charles VIII.* II, 568
— *-verbaux du comité d'instruction publique de l'Assemblée législative.* II, 572
— *-verbaux du Comité d'instruction publique de la Convention nationale.* II, 572
Procession de Soissons (La). II, 884
Procope le grand. VII, 313
Prodigalités d'un fermier général (Les). II, 37, 506
Prodiges de l'industrie (Les). IV, 222
— *(Les) de Julius Obsequens..* I, 694
Profils des contemporains. VI, 27
— *et grimaces.* VII, 935
— *étrangers.* II, 373
Profils intimes. Nouvelles indiscrétions parisiennes. V, 577
Profundis (De). IV, 173
Projet d'organisation des bâtimens civils dépendans du Ministère de l'Intérieur.. IV, 751
— *d'un nouveau théâtre historique.* III, 429
— *pour multiplier les colléges des filles.* I, 488
Projets d'embellissemens de Paris. IV, 750
— *de gouvernement du duc de Bourgogne.* III, 1117
— *de Mademoiselle Marcelle (Les).* III, 195
— *littéraires de Théophile Gautier (Les).* VII, 643
— *pour l'amélioration et l'embellissement du 10e arrondissement.* IV, 764
Prologue d'ouverture. I, 720
— *d'ouverture pour les matinées littéraires et musicales de la Gaîté.* II, 970
— *en vers, par F. Coppée.* II, 980
— *représenté pour l'ouverture du théâtre des Délassements-Comiques.* III, 999
Promenade à l'île Saint-Ouen-Saint-Denis. II, 311
— *à travers deux siècles et quatorze salons.* III, 287
— *autour d'un tiroir.* VII, 599
— *autour du monde.* IV, 223
— *de Dieppe aux montagnes d'Écosse.* VI, 99

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Promenade de Saint-Cloud (La). II, 854
Promenades à cheval. VI, 1134
— *à la mode (Les).* II, 338
— *autour d'un village.* VII, 265, 314
— *dans la Touraine.* I, 575
— *dans le vieux Paris.* IV, 823
— *dans les rues de Paris.* VI, 126
— *dans Rome.* I, 455, 462
— *d'un artiste.* VI, 78
— *d'un homme de lettres.* V, 1061
— *d'un touriste.* III, 773
— *de Paris (Les).* I, 38
— *japonaises.* III, 1167
Prométhée. VI, 905
— *enchaîné.* II, 1074
— *délivré.* V, 666
Prophécie du roy Charles VIII (La). I, 495
Prophètes du passé (Les). I, 291
Prophétie contre Albion. VI, 89
Propos amoureux (Les). II, 714
— *d'art et de cuisine.* III, 434
— *d'exil.* V, 405
— *de bibliophile.* I, 396
— *de Labiénus (Les).* VI, 1167
— *de table de la vieille Alsace (Les).* VI, 1005
— *de table de Martin Luther (Les).* V, 433
— *de table de Victor Hugo.* V, 250
— *de Thomas Vireloque.* V, 224
— *de Valentin (Les).* I, 847
— *de ville et propos de théâtre.* V, 1198
— *grivois.* VII, 527
— *littéraires et pittoresques de Jean de la Martrille.* III, 544
— *, vaudeville.* V, 1024
Propriétaires en 1863 (Les). VI, 633
Propriété (De la). VII, 828
— *littéraire est-elle une propriété (La).* V, 1162
— *, monologue (La).* II, 1073
Proscrit, drame (Le). VII, 611
Proscrits (Les), par H. de Balzac. I, 208
— *, par Ch. Nodier (Les).* VI, 86
Prosodie de l'école moderne. VII, 774
Prospectus d'un ouvrage intitulé Annales municipales ou Annales de Paris. IV, 796
— *des œuvres de Ch. Nodier.* VI, 175
— *du théâtre choisi de de G. de Pixerécourt.* VI, 695
— *pour L'Indépendant, journal franco-italien.* III, 422
— *pour les œuvres complètes de Alphonse de Lamartine.* IV, 536
— *pour les œuvres de Charles Nodier.* IV, 527
Prosper Mérimée. Sa bibliographie. VII, 877
— *Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque.* II, 506; VII, 878
— *Randoce.* II, 370
Prostitution en Europe depuis l'antiquité (De la). V, 1175
Proudhon expliqué par lui-même. Lettres inédites. VI, 834
Provence. III, 335
— *ancienne et moderne (La).* III, 1168
Proverbes. II, 545 ; IV, 641
— *communs (Les).* II, 886
— *dramatiques.* V, 137, 746

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Provincial à Paris (6) voir Vicaire I 226

Proverbes en facéties d'Antonio Cornazano. II, 1012
— *et dictons populaires.* II, 468
— *et scènes bourgeoises.* VI, 293
— *romantiques.* VI, 1190
Province à cheval (La). II, 1065
Provinciales (Les). II, 428, 435, 519, 767, 783 ; VI, 425
Prud'hon. II, 478
— *, sa vie, ses œuvres et sa correspondance.* II, 447
Prussiens chez nous (Les). III, 786
— *en Allemagne (Les).* VII, 847
Psaphion. II, 338
Psaumes pénitentiaux. VI, 564
Psautier de Metz (Le). I, 666
Pseudonymes du jour (Les). IV, 582
Puxñ, par Th. Carlier. II, 115
— *, par J. Favre.* III, 652
Psyché. V, 952, 953, 961
— *, choix de pièces en vers et en prose (La).* VI, 842
— *, par La Fontaine.* II, 495
— *, par V. de Laprade.* I, 737
— *, poëme.* V, 16
— *en Espagne.* V, 96
P'tit bonhomme. VII, 1018
Publications de l'École des langues orientales vivantes. VI, 850
— *de la rue pendant le siège et la Commune.* V, 457
Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne. I, 534
Puce de Mme Desroches (La). II, 3
Pucelle d'Orléans (La). II, 952, 959
— *de Belleville (La).* IV, 715, 720
Pudeur de Sodome (La). III, 1154
Puff, revue (Le). IV, 294
Pulcinella (Il). I, 370
Punch à Paris. II, 170
Puniques (Les). I, 694
Pupazzi (I). V, 192
Pupille du général (Le). I, 779
Pure vérité cachée et autres mazarinades rares et curieuses (La). II, 666
Purgatoire (Le). III, 10, 13
— *de Dante (Le).* VI, 298
— *di Saint-Patrice (Li).* I, 567
Puritain de Seine-et-Marne (Le). V, 597
Puritains d'Écosse (Les). VII, 446, 452, 457
P..... cloîtrées (Les). II, 666
Puttana errante (La). II, 580, 600
P.....e de Rome (Le). II, 647
Puylaurens. V, 1319
Pyrénées et le midi de la France pendant les mois de novembre et décembre 1822. VII, 821
— *françaises (Les).* VI, 553
Pythias et Damon. I, 386

Q

Quais de Rouen (Les). I, 18
Quand on a vingt ans. IV, 220
— *j'étais étudiant.* VI, 3
— *j'étais jeune.* IV, 819
— *j'étais petit.* V, 456
Quand l'amour va tout va. III, 983
— *on voyage.* III, 928
Quarante lettres inédites de Napoléon. VI, 27
— *-cinq (Les).* III, 378

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Quarante-huit heures de garde au château des Tuileries. IV, 750
— *médaillons de l'Académie française (Les).* I, 303
Quatorze discours [de V. Hugo]. IV, 309
— *jours de bonheur.* I, 780
— *livres sur l'histoire de la ville de Louvain.* II, 511
— *octobre 1877 (Le). Laissez passer la République.* VII, 751
— *stations du Salon (Les).* I, 132 ; VII, 291
Quatrains (Les) de Pibrac. I, 636 ; VI, 639
Quatre âges de l'homme (Les). I, 60
— *ages, moralite (Les).* VI, 972
— *contes de Perrault.* VI, 550
— *époques (Les).* VII, 607
— *fils Aymon (Les).* V, 381
— *grands historiens latins (Les).* VI, 82
— *heures d'angoisses.* V, 456
— *heures de la toilette des dames (Les).* III, 651
— *livres de l'Imitation de Jésus-Christ (Les).* IV, 494
— *livres de maistre François Rabelais (Les).* I, 492 ; II, 517
— *livres des Rois (Les).* II, 568
— *métamorphoses, poèmes (Les).* V, 191
— *napolitaines (Les).* VII, 626
— *petits romans.* VI, 1117
— *pièces d'or (Les).* I, 778
— *poésies de Jean de la Martrille (Les).* III, 544
— *saisons (Les).* III, 697
— *sœurs (Les).* VII, 612
— *talismans (Les).* VI, 126
Quatre vents de l'esprit (Les). I, 734 ; IV, 363, 407, 413, 424
— *-vingt-neuf, chant séculaire .* VII, 1032
— *-vingt-treize.* IV, 351, 395, 417, 428
— *voyages du capitaine Lemuel Gulliver (Les).* I, 609
Quatuor pittoresque.... II, 207
Que Saint-Hubert vous garde! V, 71
Quelques additions à la Bibliographie générale des ouvrages sur la chasse. VII, 591
— *chapitres des Misérables de Victor Hugo.* III, 103; IV, 332
— *contes de Pogge.* II, 663
— *créatures de ce temps.* III, 1031
— *dames du XVIe siècle et leurs peintres.* I, 885
— *écrivains français.* IV, 65
— *écrivains nouveaux (De).* VI, 806
— *estampes en bois de l'École de Martin Schöngauer (De).* III, 513
— *femmes bibliophiles.* II, 636
— *fleurs pour une couronne.* VII, 749
— *idées sur la direction des arts.* IV, 777
— *langues artificielles qui se sont introduites dans la langue vulgaire.* VI, 118
— *lettres de Henry IV.* I, 575
— *lettres inédites d'Isaac de la Peyrère.* VI, 702

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Quelques livres satyriques et de leur clef (De). VI, 116
— *monuments inédits de la caricature antique.* II, 201
— *mots sur différentes reliures du Calendrier de la Cour au XVIIIe siècle.* VII, 401
— *mots sur la situation actuelle.* V, 1023
— *mots sur le docteur J.-F. Payen.* V, 212
— *mots sur le Songe de Poliphile.* III, 716
— *mots sur les fables inédites de M. de Savigny.* VII, 400
— *mots sur M. Bossange père.* VI, 896
— *notes sur Charles Nodier.* VI, 183
— *observations sur la publication des Mémoires d'un page de la Cour impériale.* VII, 19
— *pages d'histoire contemporaine.* VI, 826
— *parisianismes populaires (De).* VI, 76
— *recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'Oraison dominicale.* VI, 487
— *recherches sur le tombeau de Virgile.* VI, 487
— *réflexions sur Jean-Jacques Rousseau.* VII, 312
— *réflexions sur la politique actuelle.* V, 1152
— *sires.* II, 408
— *vers pour elle.* VI, 760
Quentin Durward. IV, 439; VII, 435, 448, 453, 457
Quentin le forgeron. II, 717
Quérard (Le). Archives d'histoire littéraire de biographie et de bibliographie françaises. VI, 894
Querelle des bouffons (La). VI, 898
Querelles des deux frères (Les). II, 912
Qu'est-ce qu'une nation? VI, 1026
— *que le tiers Etat?* IV, 143
Qveste du Graal (La). VI, 508
Question d'argent (La), comédie. III, 466
— *d'Orient au XVIIIe siècle (La).* VII, 584
— *de la femme (La).* III, 473
— *des femmes à l'Académie (La).* IV, 807
— *du divorce (La).* III, 481
— *romaine (La).* I, 5
— *romaine devant l'histoire (La).* VI, 911
Questions contemporaines. VI, 1019
— *d'art et de littérature.* VII, 284
— *d'art et de morale.* V, 22
— *de littérature légale. Du plagiat.* VI, 91
— *historiques du XVIIe siècle.* V, 372
— *politiques et sociales.* VII, 285
Queue d'oseille, souvenirs de jeunesse. III, 740
Qui lira rira. VII, 530
Quinti Horatii Flacci opera omnia. IV, 167
Quinzaine bibliographique (La). II, 667
XV décembre MDCCCXL. III, 933
Quinze jours en Hollande. VII, 999
— *joyes de mariage (Les).* I, 603, 656; II, 751; IV, 603; VI, 917; VII, 107
Quiquengrogne (La). II, 383
Quitte pour la peur. I, 751

EFERUS - Recherches & Classification numériques

R

Rabagas, comédie. VII, 374
Rabat-gaz portatif, vaudeville. VII, 375
Rabbins français du commencement du quatorzième siècle (Les). VI, 1022
Rabelais. III, 1121
— *analysé.* V, 808
— *chirurgien.* IV, 89
— *de Huet (Les).* I, 487
— *de poche (Le).* VI, 934
— *et l'architecture de la Renaissance.* V, 209
— *et ses éditeurs.* II, 384
— *et son maître.* IV, 89
— *légiste.* IV, 89
— *ressuscité.* II, 668
— *, sa personne, son génie, son œuvre.* VII, 662
— *, sa vie et ses ouvrages.* IV, 842
— *, sa vie et son œuvre.* II, 736
— *, ses voyages en Italie.* IV, 90
Raca. II, 408
Raccolta Napoleonica (Dalla). VI, 531
Races de chiens courans français au XIXe siècle (Les). V, 151
— *humaines (Les).* III, 707
Rachel, d'après sa correspondance. IV, 54
— *et la tragédie.* IV, 551
Racine. I, 930
— *à Uzès, comédie.* III, 784
— *et La Voisin.* V, 1109
— *et Nicole. La querelle des imaginaires.* III, 807
— *et Shakespeare.* I, 453, 462
— *et Victor Hugo.* VII, 662
Racontars illustrés d'un vieux collectionneur. II, 1056
Raffaella (La). VI, 640
Raffet. II, 479
— *et son œuvre.* III, 87
— *, peintre national.* I, 396
— *, sa vie et ses œuvres.* I, 959
— *, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes.* III, 976
Ragionamenti (Les). I, 83; V, 1236
Raison du moins fort, comédie (La). VII, 944
Rameau d'or, souvenirs de littérature contemporaine (Le). VI, 954
Ramus (Pierre de la Ramée), sa vie, ses écrits et ses opinions. VII, 1145
Rantzau (Les). III, 590
Raoul de Cambrai. I, 58
— *de la Chastre.* VII, 331
— *de Pellevé, esquisse du temps de la Ligue.* VI, 429
— *Glaber. Les cinq livres de son histoire.* II, 906
Raphaël, archéologue et historien. V, 1183
— *et Gambrinus.* III, 1091
— *et la Fornarine.* I, 792
— *et la Fornarine.* V, 773
— *, son œuvre, sa vie et son temps.* V, 1183
— *, pages de la vingtième année.* I, 736; II, 349; IV, 989, 1062
Rapinéide ou l'atelier (La). V, 207
Rapport à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts au nom de la Commission des Musées scolaires d'art. V, 491

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rapport à M. le Ministre des travaux publics sur les épopées françaises du XIIe siècle. VI, 904
— *adressé à M. le Ministre de l'Instruction publique sur une mission philologique à Majorque.* V, 1146
— *adressé à M. le Ministre de l'Instruction publique sur une mission philologique à Valence.* V, 1147
— *au Ministre de l'Instruction publique sur les Bibliothèques et Archives.* V, 825
— *au Ministre de l'Instruction publique sur une collection de pièces curieuses relatives à l'histoire de France.* V, 46
— *au ministre sur la continuation des travaux de décoration intérieure du Panthéon.* V, 63
— *au ministre sur les séances de la sous-commission des travaux d'art chargée d'examiner le projet de décoration sculpturale du Panthéon.* V, 63
— *au Roi sur l'état des travaux exécutés depuis 1835 jusqu'en 1847 pour le recueil et la publication des documents inédits relatifs à l'histoire de France.* VII, 189
Rapport au Roi sur la province de Touraine. I, 576
— *au Sénat sur la décadence de l'art dramatique.* VII, 544
— *présenté à S. Exc. le Ministre de l'Instruction publique...* V, 735
— [*concours musical de la ville de Paris*] *présenté au nom du jury chargé du classement des poèmes par M. François Coppée.* II, 987
— *sur l'application des arts à l'industrie.* IV, 776
— *sur la découverte d'un autographe de Molière.* IV, 807
— *sur le progrès des lettres.* III, 932; VII, 544
— *sur les mémoires envoyés pour concourir au prix d'histoire.* V, 826
[— *sur les prix de vertu*], *par M. François Coppée.* II, 990
[— *sur les prix de vertu à l'Académie*], *par M. Du Camp.* III, 315
— *sur les travaux de l'année 1867-1868, présenté à l'Académie des Bibliophiles.* V, 1069
— *sur les travaux de la Société de Paris.* IV, 749
— *sur une mission en Basse-Bretagne.* VI, 873
Rapports au ministre (1839-1883). II, 568

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rapports au Roi et pièces par le ministre secrétaire d'État. II, 568
— *inédits du lieutenant de police René d'Argenson.* I, 645
Rarahu. V, 402
Rasnes. Histoire d'un château normand. II, 938
Rastaquouères (Les). III, 1146
Raymonde. I, 622 ; VII, 787
Rayon vert (Le). VII, 1015
Rayons d'hiver. III, 1130
— *et les ombres (Les).* I, 731 ; II, 731 ; IV, 295, 378, 384, 393, 406, 412, 421, 435
Réactionnaire (Le). VII, 597
Réalisme (Le). II, 187
— *et la fantaisie (Le).* V, 762
— *, journal.* III, 533
Réalités fantastiques. III, 204
Rebelles sous Charles V (Les). I, 87
Receptio publica vnius juvenis medici in Academia burlesca Joannis Baptistæ Molière. V, 929
Recherche de l'absolu (La). I, 196
— *de la paternité (La).* III, 483
— *sur un compagnon de Pomponius Lætus.* VI, 204
Recherches archéologiques et historiques sur Pékin et ses environs. VI, 854
— *bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais.* I, 953
— *bibliographiques sur des livres rares et curieux.* IV, 855
Recherches et documents inédits sur Michel Montaigne. VI, 437
— *et matériaux pour servir à une histoire de la domination française aux XIIIe, XIVe et XVe siècles.* VI, 350
— *historiques et bibliographiques sur les autographes et sur l'autographie.* VI, 483
— *historiques et bibliographiques sur les imprimeries particulières et clandestines.* VI, 487
— *historiques et critiques sur la Morgue.* V, 455
— *historiques et littéraires sur les danses des morts.* VI, 470
— *historiques et philologiques sur la philotésie.* VI, 484
— *historiques, littéraires et bibliographiques sur la vie et les ouvrages de M. de La Harpe.* VI, 465
— *historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline.* VI, 489
— *historiques sur la personne de Jésus-Christ.* VI, 474
— *historiques sur le collège des quatre nations.* III, 822

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières. V, 37
— *historiques sur les Girondins. Vergniaud, manuscrits, lettres et papiers.* VII, 971
— *historiques sur les maladies de Vénus dans l'antiquité et le moyen âge.* IV, 859
— *sur ce qu'il s'est conservé dans l'Égypte moderne de la science des anciens magiciens.* IV, 764
— *sur diverses éditions elzéviriennes.* I, 941 ; II, 607
— *sur Jean Grolier.* V, 232
— *sur l'auteur des épitaphes de Montaigne.* III, 239
— *sur l'épopée française.* V, 796
— *sur l'histoire du langage et des patois de Champagne.* II, 895
— *sur l'orfèvrerie en Espagne, au moyen âge et à la Renaissance.* III, 82
— *sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées.* IV, 605
— *sur la Bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris.* III, 823
— *sur la Bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle.* III, 822
Recherches sur la danse macabre peinte en 1425. III, 329
— *sur la vie et les œuvres du P. Claude-François Menestrier.* I, 37
— *sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet.* V, 635
— *sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot.* V, 635
— *sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France.* II, 357
— *sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie.* V, 811
— *sur le cuir doré.* V, 36
— *sur le feu grégeois.* IV, 943
— *sur le luxe des Romains dans leur ameublement.* VI, 486
— *sur le séjour de Molière dans l'ouest de la France.* III, 716
— *sur les almanachs & calendriers artistiques.* VI, 804
— *sur les auteurs de la Chanson de la croisade albigeoise.* V, 796
— *sur les bibliothèques anciennes et modernes.* VI, 560

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Recherches sur les cartiers et les cartes à jouer à Grenoble. III, 628
— *sur les collections des Richelieu.* I, 847
— *sur les couvents du XVIe siècle.* IV, 813
— *sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot Pontife.* VI, 486
— *sur les drapeaux français.* III, 213
— *sur les fables de La Fontaine.* IV, 853
— *sur les hôtels de l'Archevêché de Sens.* VI, 833
— *sur les imprimeurs & libraires d'Orléans.* IV, 74
— *sur les ouvrages de Voltaire.* VI, 463
— *sur Louis de Bruges.* VII, 962
— *sur Mathurin Regnier.* II, 1040
— *sur Michel Montaigne.* VI, 438
— *sur Molière et sa famille.* VII, 601
— *sur Montaigne.* VI, 438
— *sur quelques artistes lorrains.* V, 635
Récit d'une sœur. II, 1066
— *de l'arrestation de Louis XVI à Varennes.* III, 770
— *de l'assassinat du sieur de Boisse Pardaillan.* VI, 703
— *des funérailles d'Anne de Bretagne.* VII, 893
— *du sanglant et terrible massacre arrivé dans la ville de Moscou.* I, 784
Récit en prose et en vers de la Farce des Précieuses. II, 851
Récits dans la tourelle. Histoire de la belle cordière et de ses trois amoureux. VII, 174
— *dans la tourelle. Un rossignol pris au trébuchet.* VII, 174
— *d'histoire sainte en Béarnais.* I, 499
— *d'un chasseur.* VII, 874
— *d'un ménestrel de Reims au treizième siècle.* IV, 114
— *d'une paysanne.* I, 15
— *de campagne.* VI, 282
— *de Jean Féru (Les).* V, 333
— *de l'histoire romaine au Ve siècle.* VII, 812
— *de l'invasion.* V, 800
— *de la grève (Les).* III, 214
— *de messire Millet.* I, 544
— *des temps mérovingiens.* VII, 815
— *du brigadier Flageolet. Souvenirs intimes d'un vieux chasseur d'Afrique.* III, 867
— *du père Lalouette (Les).* III, 164
— *enfantins.* V, 1178 ; VI, 235
— *et les élégies (Les).* I, 719 ; II, 973
— *historiques à la jeunesse.* IV, 816, 831
— *variés.* V, 424
Réclamation des courtisanes parisiennes. II, 668
Réconciliation (La). VI, 707
Reconnaissance de Sakountala (La). II, 746
Recontemplations (Les). IV, 323
Récréation et passetemps des tristes (La). II, 669
Récréations chimiques. I, 776

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Récréations de la campagne (Les). VI, 969
Recueil complet des chansons de Collé. II, 462, 616
— *complet des poésies de Saint-Pavin.* VII, 32
— *curieux de pièces originales, rares ou inédites... sur le costume.* IV, 840
— *d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVe, XVIe et XVIIe siècles.* III, 233
— *d'itinéraires et de voyages dans l'Asie centrale et l'Extrême-Orient.* VI, 852
— *de chansons par G. Nadaud.* VI, 8
— *de chansons populaires.* VI, 1178
— *de chants historiques français depuis le XIIe siècle jusqu'au XVIIIe siècle.* V, 228
— *de contes populaires de la Kabylie.* II, 536
— *de contes populaires de la Sénégambie.* II, 537
— *de contes populaires grecs.* II, 536
— *de contes populaires slaves.* II, 537
— *de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature* V, 126
— *de documents relatifs à l'histoire des monnaies frappées par les rois de France.* II, 569
— *de documents sur l'Asie centrale.* VI, 855
Recueil de fac-simile pour servir à l'étude de la paléographie moderne. IV, 646
— *de faïences italiennes du XVe, XVIe et XVIIe siècles.* III, 20
— *de farces, moralités et sermons joyeux.* VI, 969
— *de farces, soties et moralités du quinzième siècle.* I, 672
— *de gravures pour l'ouvrage intitulé Charlotte de Corday et les Girondins.* VII, 970
— *de jugements de l'Echiquier de Normandie au XIIIe siècle.* III, 126
— *de Maurepas.* II, 669
— *de motets français des XIIe et XIIIe siècles.* I, 666
— *de pièces choisies rassemblées par les soins du cosmopolite.* II, 670
— *de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes.* VI, 982
— *de pièces rarissimes relatives au siège de Montpellier.* I, 543
— *de poèmes historiques en grec vulgaire.* VI, 851
— *de poésies françoises des XVe et XVIe siècles.* I, 657
— *de textes et de traductions publié par les professeurs de l'Ecole des langues orientales vivantes.* VI, 862
— *de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de la faïence française dite de Henri II et Diane de Poitiers. III, 100
Recueil de voyages et de documents pour servir à l'histoire de la géographie depuis le XIIIe siècle. VI, 984
— *de vraye poesie françoyse.* II, 670
— *des actes du comité de salut public.* II, 572
— *des chansons du savoyard.* II, 669
— *des chartes de l'abbaye de Cluny.* II, 569
— *des chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 et 1578.* VI, 991
— *des chroniques de Flandre.* II, 512
— *des diplômes militaires.* II, 569
— *des factums d'Antoine Furetière.* III, 842
— *des inscriptions parisiennes.* IV, 153 ; V, 310
— *des instructions données aux ambassadeurs et ministres de France.* IV, 26; VI, 991
— *des lettres missives de Henri IV.* II, 557
— *des monuments inédits de l'histoire du Tiers-état.* II, 569
— *des pièces du temps.* II, 670
— *dit de Maurepas.* VI, 994
— *general des caqvets de l'accovchée.* VI, 995
— *sur la mort de Molière.* II, 853
Recueillements poétiques. I, 735 ; IV, 983, 1052, 1061, 1066
Recuperatione terre sancte (De). II, 907
Redgauntlet. VII, 448, 453, 457
Rédemption. III, 674
Réduction de Rédemption, parodie. III, 675
Reflets de tableaux connus. VI, 946
Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani. VI, 995
— *de Talma sur Lekain et l'art théâtral.* VII, 747
— *et menus propos d'un peintre genevois.* VII, 861
— , *sentences et maximes morales de La Rochefoucauld.* I, 489, 653, 699 ; II, 426, 517, 525 ; V, 52
— *sur l'art des vers.* VII, 709
— *sur l'état de l'Église en France.* IV, 1087, 1095, 1096
— *sur la miséricorde de Dieu.* V, 111
— *sur le divorce.* II, 330
Réformation sur les dames de Paris. VI, 741
Réforme de la Bibliothèque du Roi (La). IV, 832
— *intellectuelle et morale (Le).* VI, 1020
Reformeresse, farce (La). VI, 972
Réfractaires (Les). VII, 947
Refrains du dimanche (Les). VII, 1097
— *militaires.* III, 188
Refuges (Les). III, 758
Regain. La vie parisienne. VI, 1195
Regardez mais ne touchez pas. III, 905 ; V, 393
Regards historiques et littéraires. VII, 1126

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Régence (*La*). III, 385
— (*La*). *Portefeuille d'un roué*. VI, 1230
Régent Mustel (*Le*). III, 461
Régicides (*Les*). IV, 144
Régiment, drame (*Le*). V, 582
— *de la calotte* (*Le*). II, 1086
Régina. IV, 1014
Registre criminel du Chatelet I, 527
— *de La Grange*. IV, 935
— *des fiefs et arrière-fiefs du bailliage de Caux en 1503*. IV, 136
Registres de l'Hôtel de ville de Paris pendant la Fronde. IV, 127
— *des délibérations du bureau de la ville de Paris*. IV, 152
Règle du Temple (*La*). IV, 115
Règlemens sur les arts et métiers de Paris. II, 549
Règne animal (*Le*). II, 1090
— *du silence* (*Le*). VI, 1163
Regret d'honneur féminin (*Le*). I, 559
Regrets de Joachim du Bellay (*Les*). II, 585
— *fidèles*. IV, 38
— *sur ma vieille robe de chambre*. III, 253
— *de Picardie et de Tournay*. I, 676
Régulateur universel, dithyrambe (*Le*). VII, 750
Réimpression des éditions originales des pièces de Molière. V, 947
Reims. Essais historiques sur ses rues et ses monuments. VII, 752
Reine d'Espagne, drame en cinq actes (*La*). V, 90
— *de Jérusalem* (*La*). VI, 248
— *des bois*. VII, 804
Reine des carottes (*La*). II, 178 ; V, 1023
— *Janvier*. II, 857 ; V, 113
— *Jeanne, tragédie provençale* (*La*). V, 907
— *Margot* (*La*). III, 368
— *Marie-Antoinette* (*La*). VI, 208
Reines du monde (*Les*). I, 92
Reisebilder. IV, 55
Relation d'un congrès tenu par les oiseaux de la Haute-Saône. VI, 489
— *de l'ambassade au Kharezm de Riza, Qouly Khan*. VI, 851
— *de l'isle de Borneo*. III, 755 ; VI, 448
— *de la captivité de la famille royale au Temple*. I, 67
— *de la captivité de S. A. S. Mgr le duc de Montpensier*. V, 1114
— *de la Cour de France en 1690*. IV, 128
— *de la découverte faite à Ille, en 1834, d'une statue antique*. V, 719
— *de trois ambassades de M. de Carlisle* (*La*). I, 648
— *des campagnes de Rocroi et de Fribourg*. II, 880
— *des derniers momens de Louis XVI*. VI, 461
— *des désordres arrivés en la ville de Rouen*. I, 555
— *des deux missions de Dijon*. VI, 469
— *des funérailles de l'amiral de Villars*. I, 571
— *des particularitez de la rébellion de Stenko-Razin*. I, 784

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Relation des troubles de Gand sous Charles-Quint. II, 512
— *du départ de Louis XVI.* II, 819
— *du siège de Rouen en 1591.* I, 568
— *du voyage de Nassiri Khosran en Syrie, en Palestine...* VI, 856
— *du voyage des religieuses Ursulines de Rouen à la Nouvelle Orléans.* I, 551
— *historique des obsèques de M. Manuel.* V, 852
— *inédite de la défense de Dunkerque.* II, 836
— *mémorable du siège de Péronne en 1536.* II, 883
Relations des ambassadeurs vénitiens sur les affaires de France au XVIe siècle. II, 570
— *des campagnes de 1644 et 1646.* II, 800
— *politiques des Pays-Bas et de l'Angleterre sous le règne de Philippe II.* II, 512
Relieurs français (Les). VII, 832
Religieuse (La). II, 692
— *de Toulouse (La).* IV, 545
Religion considérée dans ses rapports avec l'ordre politique et civil (De la). IV, 1090, 1095
— *des imbéciles (La).* V, 1016
— *et la Grâce (La).* II, 428, 435, 783
Religions et religion. I, 733 ; IV, 360, 407, 413, 425
Reliquaire (Le). I, 718 ; II, 966
Reliquaire de M.-Q. de La Tour (Le). III, 216
— *, poésies.* VI, 1135
Relique de Molière, du cabinet du baron Vivant Denon (La). VI, 1108
Reliques d'amour, poëme moderne. III, 325
— *de Jules Tellier.* VII, 773
Reliquiæ de Louis de Cormenin. II, 1012
— *, de J.-G. Farcy.* III, 647
— *[d'Eugénie de Guérin].* III, 1145
— *[de Maurice de Guérin].* III, 1148
Reliure (De la). I, 887
— *ancienne et moderne (La).* I, 942
— *de luxe (La). Le livre et l'amateur.* III, 184
— *en France (De la).* VI, 116
— *, poème didactique (La).* V, 259
— *française, commerciale et industrielle (La).* V, 529
— *française depuis l'invention de l'imprimerie (La).* V, 529
— *moderne artistique et fantaisiste (La).* VII, 925
Reliures artistiques et armoriées de la Bibliothèque communale d'Abbeville (Les). V, 155
— *d'art à la Bibliothèque nationale.* I, 885
— *remarquables du Musée britannique (Les).* VII, 1165
Remarques morales, philosophiques et grammaticales sur le Dictionnaire de l'Académie française. VI, 493

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Remarques singulières de Paris. II, 473
— *sur l'Exposition du Centenaire.* VII, 1125
— *sur les poésies d'André Chénier.* III, 240
Rembrandt. II, 480
— , *conférence.* VI, 496
— , *son œuvre, sa vie et son temps.* V, 808
Remonstrance à vne compaignye de paroisse. VI, 982
— *aux François pour les induire à vivre en paix.* II, 591
— *charitable aux dames et damoyselles de France sur leurs ornemens dissolus.* II, 629
Remontrances du Parlement de Paris au XVIIIe siècle. II, 570
Renaissance des arts à la Cour de France (La). IV, 770
— *en France (La).* VI, 316
— *en Italie et en France à l'époque de Charles VIII (La).* V, 1185
Renaissances (Les). I, 746; VII, 507
Renard et la cigogne (Le). V, 1023
— *(Le), par Gœthe.* II, 728
— *(Reineke fuchs) (Le).* III, 1017
Rencontre, scène dramatique en vers (La). III, 264
Rencontres, fantaisies et coq-à-l'asnes facecieux du baron de Gratelard (Les). II, 671
Rendez-vous (Le). I, 720 ; II, 970
— *de Madame Elisabeth, sœur du roi, avec l'abbé de S. Martin (Le).* II, 671
René. I, 716, 753
René Chouan et sa prétendue postérité. V, 80
Renée Mauperin. I, 614, 729 ; III, 1046
— , *pièce.* VII, 1223
Réparation des vieilles reliures (De la). I, 851
Repas (Les). III, 829
— *anecdotique (Le).* III, 585
Repentir de Marion (Le). IV, 189
Répertoire bibliographique universel. VI, 455
— *de bibliographies spéciales, curieuses et instructives.* VI, 454
— *de la Comédie-française.* III, 1150
— *de la Comédie humaine de H. de Balzac.* II, 153
— *de M. Albert Glatigny.* III, 998
— *détaillé des tapisseries des Gobelins.* III, 974
— *du théâtre comique en France au moyen âge.* VI, 559
— *général de bibliographie bretonne.* IV, 707
— *général des sources manuscrites de l'histoire de France pendant et après la Révolution française.* VII, 903
— *universel de bibliographie.* VII, 772
Réponse à la lettre de M. Michelet sur les épopées du moyen âge. VI, 405
— *à M. de Lamartine.* VI, 36
— *à quelques observations de M. l'Archevêque de Paris.* VI, 906

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Réponse à une incroyable attaque de la Bibliothèque nationale. III, 685
— *d'un campagnard à un parisien.* III, 139
— *de la Champenoise à M. de ***.* III, 202
— *de M. de Lamartine à M. le Président de l'Académie de Marseille.* IV, 989
— *de M. Jules Simon au discours de M. Henry Meilhac.* VII, 549
— *de M. Mézières au discours de Pierre Loti.* V, 803
[— *de M. Sainte-Beuve à un article de M. Taxile Delord dans le «Siècle »].* VII, 143
Représentants du peuple en mission (Les). VII, 1153
— *en déroute ou le Deux-Décembre.* VII, 906
Représentation de quelques pièces d'orfèvrerie ancienne. VI, 648
— *véritable de la communauté (De la).* IV, 747
Représentations du répertoire classique. V, 1122
Reproductions de cartes & de globes relatifs à la découverte de l'Amérique. VI, 990
Républicain des campagnes (Le). VII, 692
République, conditions de la régénération de la France (La). VI, 912
— , *discours au Collège de France (La).* VI, 907
République et la littérature (La). VII, 1219
— *et royauté en Italie.* VII, 289
Requête des enfants à naître. I, 542
Réquisitionnaire (Le). I, 204
Résidences royales de la Loire (Les). V, 371
— *royales et impériales de France.* I, 901
Résignation, poésies. III, 200
Résignée. III, 293
Résignés (Les). II, 148
Ressources de Quinola (Les). I, 218
Restaurateurs et restaurés. II, 320; VI, 638
Restes de la guerre d'Estampes (Les). VII, 898
Résurrection. II, 983
Resurrecturis. Aux Polonais. V, 22
Ressuscités (Les). V, 1055
Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours. V, 1032
Retour à Paris. Révélation. III, 202
— *d'Arlequin (Le).* VI, 24
— *d'Italie (Le).* V, 640
— *de l'Empereur (Le).* IV, 296, 435
— *de Saint-Cloud, par terre.* VI, 45
— *de voyage.* I, 52
Retraict, farce nouuelle et fort ioyeuse (Le). VI, 978
Retraite illuminée (La). III, 414
— , *les tentations et les confessions de Madame la marquise de Montcornillon (La).* II, 627
Revanche de Joseph Noirel (La). II, 370
— *de Lauzun (La).* V, 1319
— *de Séraphine, pièce injouable (La).* VII, 371
Rêve (Le). VII, 1213
— *d'un viveur (Le).* III, 304

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rêve et vie. II, 693
— *ou les effets du romantisme (Le).* VI, 1073
Réveil d'un grand peuple (Le). VI, 911
— *de Paris (Le).* III, 776
— *du poëte.* VII, 749
Réveillon (Le). V, 651
Réveils, poésies (Les). V, 102
Révélateur du globe (Le). Christophe Colomb. I, 824
Révélations d'une femme de qualité sur les années 1830 et 1831. VI, 164
— *puisées dans les cartons des comités de salut public.* II, 825
— *sur l'arrestation d'Émile Thomas.* III, 381
Revenant (Le). III, 585
Revenants. III, 461
— *(Les).* IV, 175; VII, 336
— *de la place de Grève (Les).* II, 170
Rêveries. VI, 176
— *d'un étameur.* II, 923
— *d'un païen mystique.* V, 666
— *du promeneur solitaire (Les).* II, 331
Rêves d'une jeune fille. V, 1133
— *et pensées, poésies.* VI, 758
— *et réalités.* I, 814
Révision. VI, 909
— *de la Constitution. Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo.* IV, 308
Révolte de Stenka Razine. V, 736
— *des fleurs (La).* I, 748; VII, 706
— *, drame (La).* VII, 1090
Révoltée, pièce en quatre actes. V, 185
Révolution (La). VI, 910
— *1789-1882 (La).* IV, 73
Révolution d'Angleterre. Charles Ier, sa cour, son peuple et son Parlement. II, 268
— *dans le département de l'Yonne (La).* V, 971
— *dans les mœurs (La).* III, 1028
— *de Thermidor (La).* IV, 73
— *du 31 mai et le fédéralisme en 1793 (Le).* VII, 1153
— *et le livre de M. Quinet (La).* VI, 568
— *française (La).* IV, 554
— *française. Histoire des deux Restaurations.* VII, 977
— *française, revue (La).* IV, 145
— *religieuse au XIXe siècle (La).* VI, 909
Révolutionnaires. VI, 44
Révolutions d'Italie (Les). VI, 908
— *du Mexique (Les).* VII, 292
— *du pays des gagas (Les).* IV, 559
Revue anecdotique. VI, 1076
— *bibliographique.* VI, 884
— *comique à l'usage des gens sérieux (La).* VI, 1081
— *de l'art français ancien et moderne.* IV, 95
— *de l'histoire universelle.* VI, 825
— *de poche, littéraire et anecdotique (La).* VI, 1086
— *des deux mondes.* VI, 1087
— *des documents historiques.* VI, 1094
— *des livres et des estampes.* VI, 498
— *du mouvement historique en Espagne.* V, 1145

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Revue du Salon de 1844. IV, 178
— *fantaisiste.* VI, 1095
— *parisienne.* I, 215
— *poétique du XIXe siècle.* VI, 1096
— *poétique du Salon de 1840 — du Salon de 1841.* III, 234
— *rétrospective.* VI, 1096
— *sans titre (La).* V, 1055
Rhapsodies. I, 862
Rhin allemand (Le). V, 1272
— *, lettres à un ami (Le).* IV, 298, 383, 386, 414, 430, 438
Rhythmes et refrains. VI, 1137
Ribaude du Palais-Royal (La). II, 672
Richard Darlington. III, 339
— *II, épisode de la rivalité de la France et de l'Angleterre.* VII, 1151
— *en Palestine.* VII, 448, 453, 457
— *Wagner, par Champfleury.* II, 191
— *Wagner, par C. Mendès.* V, 680
— *Wagner en caricatures.* III, 1094
— *Wagner et son œuvre poétique.* III, 880
— *Wagner et Tannhauser.* I, 346
— *Wagner, sa vie et ses œuvres.* IV, 615
Riche et pauvre. VII, 633
Richer, histoire de son temps. IV, 109
Richesse de la Muse (La). V, 445
Ridicules du temps (Les). I, 306
Rienzi, tribun de Rome. III, 291
Rieurs anglais (Les). I, 446
Rime of the ancient mariner (The). II, 458
Rimes buissonnières. III, 302
— *de combat.* III, 1102
Rimes de François Pétrarque (Les). VI, 563
— *de joie.* IV, 23
— *de printemps.* III, 266
— *inédites en patois percheron.* II, 682
— *et jeux de l'enfance.* V, 326
— *galantes.* II, 1001
— *héroïques.* I, 314
— *ironiques (Les).* I, 747 ; VII, 598
— *légères.* I, 314
— *loyales.* I, 899
— *neuves et vieilles.* I, 746 ; VII, 294, 507
Rinconète et Cortadillo. II, 163
Rip, opéra-comique. V, 660
Riquet à la houppe. I, 278
Riquette. VI, 232
Rire (Le). II, 1000
Rita l'espagnole, drame. VII, 674
Rivales. II, 769, 989
Rivalité de François Ier et de Charles-Quint. V, 855
Rivarol et la Société française pendant la Révolution et l'Émigration. V, 258
Rive gauche. Chansons d'étudiants. VII, 1175
Robe de Déjanire (La). VI, 1
— *de mariée (La).* IV, 206
— *de Nessus (La).* I, 13; II, 709
Robert Burat. I, 718
— *Darnetal.* III, 75
— *Emmet.* IV, 40
— *Helmont.* I, 722 ; II, 688, 689 ; III, 46
— *, comte de Paris.* VII, 449, 454
— *Hood le proscrit.* III, 433
— *Macaire.* VI, 616
— *Macaire (Les).* I, 32
— *Macaire et son ami Bertrand à l'Exposition des tableaux du Musée.* VI, 1146

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Robespierre, drame. VII, 383
— , *monographie bibliographique* (*Les*). VI, 897
Robinson Crusoé. III, 748
— *suisse* (*Le*). VII, 1174
Robinsonnette. I, 779 ; V, 1179
Robinsons français (*Les*). III, 115
Rob-Roy. VII, 446, 452, 457
Robur-le-Conquérant. VII, 1016
Roche aux moucttes (*La*). VII, 350
Rocher de Sisyphe (*Le*). VII, 642
— *des fiancés* (*Le*). II, 418
Rodolphe et Cynthia. IV, 211
— *Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme.* I, 822
Rodrigue de Villandrando, l'un des combattants pour l'indépendance française au quinzième siècle. VI, 900
Roger de Gaignières et ses collections iconographiques. III, 505
— *-la-honte, drame.* V, 581
Roi (*Le*). IV, 537
— *attend* (*Le*). VII, 315
— *au masque d'or* (*Le*). VII, 433
— *Candaule* (*Le*). III, 943
— *Candaule, comédie* (*Le*). (*Le*). V, 653
— *Carotte, opéra-bouffe-féerie* (*Le*). VII, 373
— *chez la Reine* (*Le*). I, 332
— *de Bohême et ses sept châteaux* (*Le*). V, 792; VI, 108
— *de Camargue.* I, 22
— *des gueux* (*Le*). II, 727
— *des montagnes.* I, 4, 582
— *des Ribauds* (*Le*). IV, 815
— *est mort* (*Le*). IV, 545
— *est mort : Vive le Roi!* II, 287
— *Léopold et la reine Victoria* (*Le*). VII, 101
— *Ramire* (*Le*). III, 637
— *René, sa vie, son administration, ses travaux artistiques et littéraires* (*Le*). V, 152
Roi s'amuse (*Le*). I, 732; IV, 274, 380, 385, 415, 424, 436
— *Voltaire* (*Le*). IV, 192, 211
Rois (*Les*). V, 187
— *contemporains* (*Les*). IV, 542
— *de France* (*Les*). V, 179 ; VI, 1171
— *en exil* (*Les*). I, 723 ; II, 688; III, 51
Roland ~~et~~ ou la chevalerie. III, 116
— *furieux.* I, 84, 85, 696 ; II, 581
Rôle des fiefs du comté de Champagne sous le règne de Thibaud le chansonnier. V, 379
Rôles gascons. II, 571
Rolla. V, 1295
Romain Kalbris. V, 482
Roman à l'eau-forte (*Le*). VI, 753
— *anglais, origine et formation des grandes écoles de romanciers du XVIIIe siècle* (*Le*). IV, 624
— *au temps de Shakespeare* (*Le*). IV, 624
— *bourgeois* (*Le*). I, 650, 753; II, 746 ; III, 842
— *chez la portière* (*Le*). V, 1014
— *comique* (*Le*). I, 606, 659, 704 ; VII, 402
— *contemporain, ses vicissitudes* (*Le*). VI, 66
— *d'Aquin* (*Le*). I, 503
— *d'Arabelle* (*Le*). VII, 13
— *d'Aubery le Bourgoing.* II, 894
— *d'Elvire, opéra-comique* (*Le*). III, 423
— *d'un brave homme.* I, 10
— *d'un enfant* (*Le*). V, 407
— *d'un jeune homme pauvre* (*Le*). III, 673
— *d'un peintre* (*Le*). III, 636

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Roman d'un spahi (Le). V, 402
— *d'une américaine en Russie (Le).* V, 123
— *d'une femme (Le).* III, 456
— *d'une honnête femme (Le).* II, 369
— *d'une nuit (Le).* V, 673
— *de Brut (Le).* VII, 1144
— *de Dumouriez (Le).* VII, 1161
— *de Foulque de Candie (Le).* II, 896
— *de Girard de Viane (Le).* II, 894
— *de Jeanne (Le).* II, 982
— *de Jehan de Paris (Le).* I, 652
— *de la duchesse (Le).* IV, 196
— *de la momie (Le).* I, 614, 728 ; III, 919
— *de la rose (Le).* I, 654 ; III 1161
— *de la vingtième année (Le).* VI, 694
— *de minuit (Le).* II, 727
— *de Molière (Le).* III, 783
— *de Rou et des ducs de Normandie (Le).* VII, 1143
— *de Thèbes (Le).* I, 61
— *de toutes les femmes (Le).* V, 1199
— *des quatre fils Aymon (Le).* II, 896
— *du capucin (Le).* V, 1202
— *du Chaperon-Rouge (Le).* III, 34
— *du chatelain de Couci (Le).* VI, 399
— *du chevalier de la Charrette (Le).* II, 894
— *du lys (Le).* I, 899
— *du renart (Le).* VI, 1180
— *du village (Le).* V, 697
— *en vers de très-excellent, puissant et noble homme Girart de Rossillon.* III, 994
Roman, études artistiques et littéraires (Le). III, 215
— *expérimental (Le).* VII, 1220
— *naturaliste (Le).* I, 957
— *russe (Le).* VII, 1123
Romancero de Champagne. II, 896
— *de l'Impératrice (Le).* VI, 1181
— *du Cid (Le).* VI, 1181
— *françois (Le). Histoire de quelques anciens trouvères.* VI, 405, 1189
Romanceiro. Choix de vieux chants portugais. II, 536
Romances sans paroles. VII, 991
Romanciers (Les). I, 300
— *d'aujourd'hui (Les).* V, 169
— *naturalistes (Les).* VII, 1220
Romans champêtres illustrés par Tony Johannot. VII, 314
— *classiques du XVIIIe siècle.* VI, 1181
— *, contes et nouvelles.* III, 116
— *, contes et opuscules.* VII, 91
— *, contes et voyages.* IV, 182
— *de Bauduin de Sebourc (Li).* VI, 1184
— *de Berte aus grans piés (Li).* VI, 1185
— *de Charles Nodier.* VI, 138
— *de Dolopathos (Li).* I, 658
— *de Edmond et Jules de Goncourt.* III, 1057
— *de Garin le Loherain (Li).* VI, 1185
— *de la table ronde.* VI, 1184
— *de Parise la duchesse (Li).* VI, 1186
— *de Raoul de Cambrai (Li).* VI, 1186
— *de Voltaire.* II, 785

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Romans des douze pairs de France. VI, 1185
— *du renard examinés, analysés et comparés (Les).* VI, 1199
— *en vers du cycle de la Table ronde (Les).* VI, 401
— *enfantins.* III, 693
— *et contes. Avatar-Jettatura....* III, 925
— *et contes philosophiques.* I, 186
— *et le mariage (Les).* III, 663
— *et nouvelles.* I, 464
— *historiques du Languedoc.* VII, 607
— *militaires.* II, 139
— *nationaux.* III, 588
— *, nouvelles et mélanges.* VI, 173
— *parisiens.* IV, 193
— *poétiques et poésies diverses.* VII, 445
— *relatifs à l'histoire de France aux XVe et XVIe siècles.* VI, 336
Romant de Jehan de Paris (Le). II, 753
Romantisme des classiques (Le). III, 207
Romantiques (Les). V, 1109
— *. Éditions originales, vignettes... Victor Hugo.* VI, 149
— *Honoré de Balzac.* VI, 420
— *Pétrus Borel. Alexandre Dumas.* VI, 420
Romantorgo ou la Cause perperdue. IV, 277
Rome. V, 840
— *ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'à nos jours.* IV, 883
— *au siècle d'Auguste.* III, 240
Rome contemporaine. I, 6
— *depuis l'établissement du christianisme jusqu'à nos jours.* IV, 884
— *depuis sa fondation jusqu'à la chute de l'Empire.* IV, 884
— *, description et souvenirs.* VII, 1165
— *, Naples et Florence.* I, 452, 464
— *pendant la Semaine sainte.* V, 595
Roméo et Juliette. VII, 491
— *et Juliette, tragédie.* VII, 602
Romulus, comédie. III, 400
Ronces et gratte-culs. V, 528
Ronde des saisons et des mois (La). VII, 806
Rondeau inédit de Malherbe sur l'Immaculée Conception. V, 473
Rondeaulx et vers d'amour. V, 526
Rondeaux et autres poésies du XVe siècle. I, 61
— *et ballades inédits d'Alain Chartier.* II, 266
Ronsard. Ballade. VI, 1192
Rosa et Gertrude. VII, 857
— *mystica.* I, 310
Rose à douze feuilles. Femmes et fleurs. V, 481
— *blanche (La).* II, 733
— *de mai.* VII, 527
— *et Blanche.* VII, 193, 333
— *et l'abeille (La).* V, 1160
— *et Ninette.* II, 705 ; III, 63
Rosées. V, 259
Rosemonde. VI, 706
Roses (Les). VII, 836
— *d'antan (Les).* I, 738; V, 201
— *d'octobre, poésies.* VII, 529
— *de Noël.* II, 866
Rosette en paradis. VII, 1034
Rosier de Madame Husson (Le). V, 619

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rosine et Rosette. IV, 589
Rossini, l'homme et l'artiste. VI, 255
— . *Notes — Impressions — Souvenirs — Commentaires.* VI, 793
Rôti-cochon. I, 532
Rôtisserie de la reine Pédauque (La). III, 812
Rouen à La Rochelle sur le steam-launch Ruy-Blas (De). IV, 647
— *disparu.* I, 16
— *illustré.* VI, 1202
— *illustré, par R. Aubé.* I, 133
— *1431-1870.* III, 1003
— *qui s'en va.* I, 17
Roueries de l'ingénue (Les). V, 1202
— *de Trialph (Les).* V, 82
Roués innocents (Les). III, 904
— *sans le savoir (Les).* VII, 912
Rouge et le noir (Le). I, 455, 456, 463, 747
Rouget de l'Isle et la Marseillaise. II, 489
Rougon-Macquart (Les). VII, 1201
Rouleaux des morts du IXe au XVe siècle. III, 127 ; IV, 110
Roumains de la Macédoine (Les). VI, 655
Roussotte (La). V, 658
Route de Varenne (La). II, 722 ; III, 415
Routiers au XIVe siècle (Les). I, 37
Roy des ribauds (Le). II, 1086
— *glorieux au monde (Le).* II, 849
Royal keepsake (Le). IV, 695
Royalistes et républicains. VII, 839
Royaume des roses (Le). IV, 185
Rue (La). VII, 947
— *à Londres (La).* VII, 949
— *du Puits qui parle (La).* III, 634
Rue, journal quotidien (La). VII, 948
Ruelle mal assortie (La). VII, 888
Ruelles du XVIIIe siècle (Les). IV, 737
— , *salons et cabarets.* I, 769; II, 915
Rues de Paris (Les). VI, 1237
— *du vieux Paris (Les).* III, 771
— *et églises de Paris vers 1500 (Les).* I, 854
— *et les cris de Paris au XIIIe siècle (Les).* II, 574
— *et maisons du vieux Blois (Les).* IV, 332
Ruines de Paris (Les). II, 735 ; V, 1041
— *de Paris en 4875.* III, 825
Russie à l'Exposition universelle (La). IV, 215
— *ancienne et moderne (La).* VI, 1189
— *en 1839 (La).* II, 1090
— *épique (La).* VI, 952
— *et l'Europe (La).* V, 565
— *et les Russes (La). Kiew et Moscou.* VII, 848
— *(La). Impressions — portraits — paysages.* VII, 534
Rustem. IV, 1015
Rut ou la pudeur éteinte (Le). II, 1024
Rutebeuf. III, 1120
Ruy-Black ou les noirceurs de l'amour. IV, 295
Ruy Blas. I, 733 ; IV, 290, 382, 385, 386, 415, 425, 437
Ruy-Brac, parodie. IV, 294
Ruysch. I, 371
Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris en 1649. IV, 881 ; VI, 1240
Rymes de gentile et vertveuse dame D. Pernette du Guillet. III, 331

EFERUS - Recherches & Classification numériques

S

Sabba da Castiglione. I, 847
Sabine, ou matinée d'une dame romaine à sa toilette. I, 828
Sabot de Noël (Le). II, 362
— *de Noël, légende (Le).* III, 995
— *rouge (Le).* V, 1201
Sac au dos. IV, 471
Sacerdoce littéraire (Le). I, 86
Sachet (Le). VII, 2
Sacountala. I, 626
— , *ballet-pantomime.* III, 919
Sacre de Charles dix (Le). IV, 239
— *de Paris (Le).* V, 145
Sacrifice (Le). I, 724 ; III, 37
Sacs et parchemins. VII, 345
Sagas, légendes des bardes du Rhin. IV, 696
Sagesse. VII, 992
— *(De la).* V, 1129
— *de la mère l'oie (La).* II, 712
— *de poche.* II, 866
Sagettes et ruses d'amour (Les). VII, 6
Sahara et Sahel. III, 839
Saint Anselme. V, 1084
— *-Barthélemy (La).* IV, 880
— *Évremond. Étude historique.* V, 763
— *-Girons. Une campagne administrative dans les Pyrénées.* IV, 38
— *Hubert ou quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne (La).* VII, 23
— *Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille.* III, 1062
— *Jérôme. La société chrétienne à Rome.* VII, 812
Saint-Léon ou les suites d'un bal masqué. V, 908
— *Louis.* VII, 1151
— *Louis et son siècle.* VII, 1154
— *Louis et son temps.* VII, 1151
— *Louis, son gouvernement et sa politique.* V, 153
— *Martin.* V, 153
— *Michel et le mont Saint-Michel.* III, 974
— *Paul.* VI, 1019
— *-Simon.* III, 1119
— *-Simonienne (La).* V, 124
— *Vincent de Paul et les Gondi.* II, 232
— *Vincent de Paul et sa mission sociale.* V, 40
— *voyage de Jhérusalem (Le).* I, 57
Sainte Bâume (La). VI, 284
— *-Beuve et les Mémoires d'outre-tombe.* VII, 150
— *-Beuve et ses inconnues.* VI, 762
— *-Beuve. L'œuvre du poète...* V, 304
— *Bible (La).* I, 470, 472; II, 543
— *Bohême (La).* I, 265
— *Cécile et la société romaine.* III, 1144
— *Élisabeth de Hongrie.* V, 1085
— *-Hélène.* VII, 829
— *-Hélène aux Invalides. Souvenirs de Santini (De).* VII, 355
— *-Hélène. Translation du cercueil de l'Empereur Napoléon.* III, 532
— *Marguerite de Cortone.* II, 368
— *Russie (La).* VII, 969
— *Vierge (La).* V, 630
Saintes femmes, fragments d'une

EFERUS - Recherches & Classification numériques

histoire de l'Église (Les). III, 18
Saintes femmes. Keepsake princier. IV, 705
Saints évangiles (Les). III, 616, 617
Saisie de livres prohibés faite aux couvents des Jacobins et des Cordeliers. II, 637
Saisons, poëme (Les). VII, 25
Sakontala à Paris. VII, 180
Salamandre (La). VII, 673
Salammbô. I, 726 ; II, 349 ; III, 724
Salaziennes (Les). IV, 789
Salle d'armes (La) Pauline. III, 346
Salles d'armes de Paris (Les). VII, 7
Salmigondis, contes de toutes les couleurs (Le). VII, 181, 333
Salmis de nouvelles. III, 915 ; VII, 185
Salon caricatural, critique en vers et contre tous (Le). VII, 186
— *d'Horace Vernet.* IV, 595
— *de Joséphin Peladan (Le).* VI, 506
— *de la Rose † Croix. Règles et monitoires.* VI, 509
— *de mil huit cent vingt deux.* VII, 820
— *de 1831.* VI, 699
— *de 1831. Ébauches critiques.* IV, 514
— *de 1833. Les causeries du Louvre.* IV, 515
— *de 1833 — de 1834 — de 1841.* V, 118
— *de 1839.* V, 101
— *de 1845 — de 1846, par Ch. Baudelaire.* I, 339
— *de 1845 — de 1846 — de 1847, par Thoré (Le).* VII, 834
— *de 1847, par Th. Gautier.* III, 903
— *de 1847, par Paul Mantz.* V, 490
Salon de 1852. III, 1026, 1068
— *de 1857 — de 1859 — de 1861 — de 1863 — de 1864 — de 1865 — de 1866.* III, 307, 309, 310, 311
— *de 1875. Peinture et sculpture.* V, 1069
— *de 1875 — de 1876.* III, 238
— *de 1883.* I, 985
— *de 1884 — de 1890.* III, 84, 85
— *de 1885.* IV, 46
— *de 1885 (Le). Étude.* V, 875
— *de 1886.* VI, 266
— *de 1887.* VI, 264
— *de 1888 (Le).* IV, 218
— *de 1888 [par Eug. Montrosier].* V, 1118
— *de 1889 (Le). [par Georges Lafenestre].* IV, 876
— *de 1889, par P. Mantz.* V, 493
— *de 1890.* IV, 19
— *de 1891 — de 1892, par A. Hustin.* IV, 469, 470
— *de 1891 [par Antonin Proust] (Le).* VI, 842
— *de 1892 (Le).* V, 69
— *de 1893, par Gaston Jollivet (Le).* IV, 582
— *de 1893 [par Olivier Merson].* V, 765
— *de Paris illustré 1884 (Le).* I, 791
— *de Paris illustré 1885 (Le).* III, 542
— *de peinture en 1880.* II, 366
— *des Aquarellistes français.* V, 1118
— *des refusés. La peinture en 1863.* III, 225
— *illustré 1888.* III, 768
— *illustré, 1891 — 1892.* III, 86
— *intime (Le).* I, 132
Salons (1857-1870-1892). II, 124

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Salons bordelais ou expositions des beaux-arts à Bordeaux au XVIIIe siècle. V, 527
— *célèbres.* III, 957
— *de conversation au dix-huitième siècle (Les).* III, 688
— *de Paris (Les).* I, 364
— *de W. Burger 1861 à 1868.* VII, 835
— *de T. Thoré.* VII, 834
Saltcador (El). II, 718 ; III, 401
Saltimbanque (Le). VI, 754
Saltimbanques et pantins. VII, 1007
— *. Leur vie, leurs mœurs (Les).* III, 591
Salut d'amour dans les littératures provençale et française (Le). V, 796
— *public (Le).* I, 340 ; II, 177
Salvator. III, 404
Samuel, roman sérieux. V, 1311
— *Brohl et Cie.* II, 372
Saône et ses bords (La). VI, 120
San Felice (La). III, 427
Sandford et Merton. I, 435
Sandrin ou vert galand (Le). II, 673
Sang de la coupe (Le). I, 709
— *des dieux (Le).* V, 399
Sans cela! elle serait ma femme. VII, 477
— *famille.* V, 482
— *lendemain, poésie.* III, 285
— *queue ni tête.* V, 217
— *titre.* III, 760
Santé des gens de lettres (De la). VII, 847
Saphir (Le). I, 72
— *, livre des salons (Le).* IV, 696
— *, pierre précieuse.* III, 409
Saphira ou Paris et Rome sous l'Empire. IV, 705
Sapho, par E. Augier I, 142
Sapho, par Alphonse Daudet. I, 723; II, 348, 703; III, 56, 57
— *, drame.* VII, 511
Sara ou l'amour à quarante-cinq ans. VI, 1072
Sarabande du cardinal (La). V, 639
Sarcophage de Tabnith, roi de Sidon (Le). VI, 1033
Sarcophages chrétiens de la Gaule (Les). II, 560
Sarrasine. I, 199
Sarsifi petafiné (Le). V, 631
Satania, comédie. V, 639
Sathaniel. VII, 607
Satire de J. Du Lorens. II, 626
— *des romans du jour.* V, 864
— *en France au moyen age (La).* V, 206
— *en France ou la littérature militante au XVIe siècle (La).* V, 206
Satires de Dulorens. II, 4
— *de Juvénal.* I, 693
— *[d'Amédée Marteau].* V, 544
— *de Perse.* I, 496, 693
— *de Louis Petit (Les).* II, 11
— *du sieur Nicolas Boileau (Les).* I, 493
— *et chants.* I, 315
— *et diatribes sur les femmes.* I, 772
— *et poèmes.* I, 313
— *et portraits.* IV, 58
— *inédites de Garaby de la Luzerne.* I, 573
— *jacobites (Les).* IV, 227, 351
— *, par L. Veuillot.* VII, 1025
Satiricon (Le) de Pétrone. I, 693
Satyre des satyres (La). II, 853
— *Ménippée (La).* I, 629, 637; II, 674 ; VII, 388
Satyres bastardes et autres œuvres folastres du cadet Angoulevent (Les). II, 598
Saül, tragédie. IV, 1025
Savlsaye. Églogue de la vie solitaire. VII, 477

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sauterelles de Jean de Saintonge (Les). V, 201
Sauvageonne. I, 749 ; VII, 791
Sauvages de Paris (Les). VII, 312
Sauvons-le! I, 776
Sâvitri, épisode du mahabharata. VI, 707
Saynètes. III, 765
— *et monologues.* V, 1056, 1057, 1059
— *que nous venons d'avoir l'honneur..... (Les).* II, 857
Scarabée d'or (Le). II, 695
Sceaux (Les). I, 66
Scènes contemporaines. II, 173
— *de campagne.* V, 1199
— *de la Bohême.* I, 41 ; V, 1192
— *de la vie.* I, 265, 266
— *de la vie castillane et andalouse.* III, 754
— *de la vie cruelle.* V, 1055
— *de la vie de Bohême.* V, 1193
— *de la vie de campagne.* I, 235
— *de la vie de jeunesse.* V, 1194
— *de la vie de province.* I, 197, 198
— *de la vie flamande.* II, 928
— *de la vie italienne.* V, 768
— *de la vie maritime.* IV, 514
— *de la vie orientale.* VI, 55
— *de la vie parisienne.* I, 198, 199, 235
— *de la vie privée.* I, 183, 196, 197
— *de la vie privée et publique des animaux.* VII, 405
— *de la vie russe.* VII, 874
— *de la ville et de la campagne.* V, 1011
— *de mer. Capitaine noir.* II, 1003
Scènes de mer. Deux lions pour une femme. II, 1003
— *de mœurs et de voyages dans le nouveau-monde.* III, 624
— *de ville et de théâtre.* V, 235
— *du beau monde.* VII, 416
— *écossaises.* VI, 265
— *et comédies.* III, 672
— *et épisodes de l'histoire nationale.* VII, 469
— *et proverbes.* III, 671
— *hongroises.* V, 856
— *parisiennes.* II, 735
— *populaires dessinées à la plume.* V, 1004
Sceptiques, comédie (Les). V, 477
Schamyl, drame. V, 791
Scheffer (Ary-Henri). V, 564
Science des armoiries (La). IV, 607
— *et anerie, moralité.* VI, 977
— *positive et la métaphysique (La).* V, 314
Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. IV, 853
Scorpion (Le). VI, 823
Scot Érigène. Thèse pour le doctorat. VII, 97
Scrapbook. Picardie. V, 308
Scripturæ sacræ cursus completus. II, 843
Scrupule du père Durieu (Le). II, 756
Sculpteur danois Vilhelm Bissen (Le). VI, 713
Sculpteurs de Lyon du quatorzième au dix-huitième siècle (Les). IV, 103
— *italiens (Les).* VI, 525
Sculpture (La). I, 680
— *antique (La).* I, 665
— *française avant la Renaissance classique (La).* II, 1040
Sculptures grotesques (Les). I, 17

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Séance publique annuelle du jeudi 20 novembre 1884. VI, 309
Sébastien Le Clerc et son œuvre. IV, 101
— *Roch.* V, 786
Séchot et Poulard. III, 1159
Second mouvement (Le). VI, 304
— *tome du Parnasse des chansons à danser.* II, 660
— *voyage en zigzag.* VII, 865
Seconde chronique de Gargantua et de Pantagruel de Rabelais (La). II, 6
— *interdiction de Tartuffe (La).* VII, 819
— *nuit (La).* III, 983
— *page (La).* VI, 1199
Secondes harmonies poétiques et religieuses. IV, 971
Secret d'État, comédie-vaudeville (Le). VII, 672
— *de Fourmies (Le).* III, 301
— *de Gertrude (Le).* VII, 793
— *de Laurent (Le).* I, 781
— *de Mademoiselle Marthe (Le).* III, 196
— *de M. Ladureau (Le).* II, 204
— *de Rome au XIXe siècle (Le).* I, 926
— *des Ruggieri (Le).* I, 206
— *du précepteur (Le).* II, 374
— *du Roi (Le).* I, 934
Secrétaire intime (Le). VII, 201, 301, 309, 313
Secrets de l'oreiller (Les). II, 740; VII, 700
— *de nos pères (Les).* I, 773
— *des Bonaparte (Les).* VI, 44
— *des Bourbons (Les).* VI, 44
— *magiques pour l'amour.* I, 491
Seine (La). IV, 149
— *à travers Paris (La).* III, 137
— *et ses bords (La).* VI, 121
Seize mois ou la Révolution et les révolutionnaires. VII, 188
— *morceaux de littérature.* II, 409
Seizième joye de mariage (La). I, 483
— *siècle et les Valois d'après les documents inédits du British Museum (Le).* IV, 879
Séjour de Henri III à Rouen. I, 555
Sélam, almanach fashionable. VII, 469
— *, morceaux choisis (Le).* IV, 697
— *(scènes d'Orient) (Le).* III, 907
Selle chevalière (La). VI, 484
Semaine des trois jeudis (La). IV, 553
Semaines littéraires (Les). VI, 776
Semonce faicte à Paris des coquus (La). I, 483
Sens dessus dessous. VII, 1017
Sensations d'art. I, 301
— *d'histoire.* I, 301
— *d'Italie.* I, 908
— *d'un juré (Les).* I, 166
— *de Josquin (Les).* II, 190
Sensitives (Les). IV, 697
— *, album des salons (Les).* VII, 475
S'ensuivent les blasons anatomiques du corps féminin. II, 673
— *plusieurs belles châsôs nouuelles.* I, 678
S'ensvyt l'hystoire de Monseignevr Gerard de Rovssillon. III, 994
— *le roman de edipus.* II, 891

EFERUS - Recherches & Classification numériques

S'ensuyt le romant de Richart, filz de Robert le diable. II, 885
— *le testamẽt de la guerre.* I, 678
— *le testament de Lucifer.* II, 891
— *la rencôtre et descôfitture des hennoyers.* I, 677
— *plusieurs belles chansons nouvelles.* II, 673
Sensuyuent dix-sept belles chansons nouuelles. I, 679
— *plusieurs belles chansons.* II, 885
— *quatorze belles chansons nouvelles.* I, 678
— *seize belles chansons.* I, 678
Sentiers de France. VI, 916
— *perdus (Les).* IV, 176
Sentiment de la nature avant le Christianisme (Le). V, 24
— *de la nature chez les modernes (Le).* V, 25
Sept châteaux du roi de Bohême (Les). VI, 108
— *cordes de la lyre (Les).* VII, 212, 304, 310
— *dessins de gens de lettres.* III, 232
— *discours touchant les dames galantes (Les).* I, 588
— *dixains de sonnets tirés de Rabelais.* V, 1072
— *infans de Lara (Les).* V, 476
— *journées de la Reine de Navarre (Les).* I, 600
— *lettres de Mérimée à Stendhal.* V, 753
— *marchans de Naples (Les).* II, 885
— *messéniennes nouvelles.* III, 108
— *péchés capitaux (Les).* VII, 692
Sept péchés capitaux de la littérature (Les). I, 130
— *petites nouvelles de Pierre Aretin.* II, 599
— *princesses (Les).* V, 448
Septembriseurs, scènes historiques (Les). VI, 1003
Sépultures de l'église Saint-Remi de Reims (Les). I, 567
Séraphina Darispe. II, 713
Séraphine, comédie. VII, 370
— , *de V. Sardou racontée par Touchatout.* VII, 371
Séraphita. I, 201, 208
Serbes de Hongrie (Les). VI, 655
Serees de Guillaume Bouchet (Les). I, 630
Sérénus, histoire d'un martyr. V, 184
Serge Panine. VI, 256
Serment (Le). IV, 343
— *d'Horace (Le).* V, 1201
— *du jeu de Paume (Le).* IV, 144
Sermon d'un cartier de mouton. VI, 970
— *joyeux de monsieur saint Hareng.* VI, 741
— *joyeux des IV vens.* VI, 969
— *nouveau et fort joyeux auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage.* VI, 740
Sermons choisis de Bossuet, de Bourdaloue et de Massillon. I, 786
— , *instructions et allocutions du R. P. Henri-Dominique Lacordaire.* IV, 799
Serpent sous l'herbe (Le). IV, 175
Serres chaudes. V, 446
Service de la Sûreté (Le). V, 438
— *en campagne, comédie.* V, 583

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Servilité de la magistrature impériale (La). IV, 344
Servitude et grandeur militaires. I, 45, 586, 623, 750; VII, 1062, 1070, 1072
— *volontaire ou le contr'un.* II, 328
Seul. IV, 29
— *!* VII, 175
Severo Torelli. I, 720 ; II, 979
Sextines. III, 1089
Sganarelle ou le cocu imaginaire . V, 948, 955
Shakespeare et l'antiquité. VII, 661
— *des dames.* IV, 698
— *et son œuvre.* IV, 1019
— *et son temps.* III, 1174
— *, ses œuvres et ses critiques.* V, 799
Shylock, par A. de Vigny. I, 751
— *, comédie.* IV, 29
Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. VII, 619
Siasset Namèh. Traité de gouvernement. VI, 862
Sicilien ou l'amour peintre (Le). V, 950, 954, 959
Siècles de Louis XIV et de Louis XV. II, 785
Siège de Calais (Le). I, 754 ; II, 788, 792
— *de la Roche-Pont (Le).* VI, 237
— *de Paris (Le).* I, 87
— *de Paris et la défense nationale (Le).* VI, 912
Siesta (La). IV, 698
Sieste (Les). III, 1102
Signes du temps (Les). VI, 1160
Signification des mots (De la). I, 695
Silhouette, journal des caricatures (La). VII, 500
Silhouettes de mon temps. V, 577
Silvain, de la Comédie-Française. VII, 536
Silves. I, 315
— *et rimes légères.* I, 315
Silvio ou le boudoir. IV, 883
Simon. VII, 205, 302, 310, 313
Simple bon sens (Le). VII, 853
— *causerie sur l'esprit français dans les beaux-arts.* IV, 869
— *lettre d'un petit de sixième à l'élève de seconde Cavaignac.* VI, 4
— *portraicture du manoir-Beauchesne (La).* III, 203
Simples esquisses physiologiques. VI, 634
— *lettres sur l'art dramatique.* III, 364
— *notes sur la vie de François Rabelais.* IV, 855
Singe, comédie (Le). III, 1004
— *de Nicolet (Le).* V, 644
— *, histoire du temps de Louis XIV (Le).* IV, 829
Singularités physiologiques. VII, 559
Sir Lionel d'Arquenay. V, 160
Siré. V, 113
— *de Bacqueville (Le).* I, 554
Sirène (Le). IV, 698
Sirènes (Les). IV, 644
Sirop-au-cul ou l'heureuse délivrance. II, 674
Sites. VI, 999
Six aventures (Les). III, 307
— *couches de Marie de Médicis (Les).* II, 575
— *mille lieues à toute vapeur.* VII, 291, 330
— *mois aux Indes. Chasses au tigre.* VI, 283
— *mois de correspondance. Diane et Louise.* VII, 609
— *mois de la vie d'un jeune homme.* I, 661
— *morceaux de littérature.* II, 405
— *nouvelles nouvelles.* V, 328

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Six semaines dans l'île de Sardaigne. III, 120
Smarra ou le démon des mauvais rêves. VI, 100
— *ou les démons de la nuit.* VI, 100, 174, 176
Smogglers (Les). V, 140
Sobres sotz entremelle auec les Syeurs d'Ays, farce moralle. VI, 980
Socialisme rationnel et le socialisme autoritaire (Le). II, 637
Société au treizième siècle (La). V, 152
— *béarnaise au XVIIIe siècle (La).* I, 499
— *d'histoire contemporaine.* VII, 564
— *d'histoire de l'art français.* IV, 93
— *d'histoire de la Révolution française.* IV, 143
— *de l'histoire de France.* IV, 107
— *de l'histoire de Normandie.* IV, 132
— *de l'histoire de Paris et de l'Ile de France.* IV, 138
— *des Bibliophiles bretons.* I, 502
— *des Bibliophiles contemporains.* I, 509
— *des Bibliophiles dauphinois.* I, 516
— *des Bibliophiles de Guyenne.* I, 534
— *des Bibliophiles de Montpellier.* I, 546
— *des Bibliophiles de Reims.* I, 565
— *des Bibliophiles de Touraine.* I, 574
— *des Bibliophiles du Béarn.* I, 498
— *des Bibliophiles français.* I, 518
Société des Bibliophiles languedociens. I, 539
— *des Bibliophiles lyonnais.* I, 544
— *des Bibliophiles normands.* I, 548
— *des gens de lettres de l'avenir (La).* II, 195
— *des Jacobins (La).* II, 577
— *des peintres-graveurs français. Troisième exposition.* V, 580
— *des Philobiblon.* VI, 581
— *des Rosati d'Arras (La).* III, 270
— *française au XVIIIe siècle d'après le Grand Cyrus (La).* II, 1063
— *œnophile.* III, 889
— *rouennaise de Bibliophiles.* I, 568
Sociétés badines, bachiques, littéraires et dansantes (Les). III, 270
Socrate et sa femme. I, 279
Sodome. I, 84
Sodomia tractatus (De). II, 592
Sodomie (De la). II, 579
Sœur aînée (La). II, 730
— *Anne.* IV, 713, 719
— *de Gribouille (La).* I, 780
— *du Maugrabin (La).* IV, 824
— *Fesne, farce nouvelle.* VI, 975
— *Laure.* VII, 567
— *Philomène.* I, 729 ; II, 700 ; III, 1044
Sœurs de la Charité (Les). V, 480
— *Hédouin (Les).* V, 662
— *Rondoli (Les).* V, 612
— *Vatard (Les).* IV, 471
Soins de toilette. Le savoir-vivre (Les). III, 828
Soir d'une bataille, poème (Le). V, 144
Soirée historique de la Comédie française. II, 546

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Soirées amoureuses du général Mortier et de la belle Antoinette. II, 674
— *d'hiver.* IV, 699
— *d'hiver, histoires et nouvelles.* IV, 729
— *de Jonathan (Les).* VII, 171
— *de Médan.* VII, 567, 1229
— *de Neuilly (Les).* III, 274
— *de Saint-Pétersbourg (Les).* V, 459
— *de Walter-Scott à Paris.* IV, 813
— *du boulevard Coblenz (Les).* II, 1075
— *du docteur Sam (Les).* I, 445
— *littéraires de Paris.* IV, 699; VII, 568
— *parisiennes (Les).* V, 1155
Soirs (Les). VII, 988
— *de bataille (Les).* IV, 466
— *moroses.* V, 677
Soixante ans de souvenirs. V, 173
— *ans du Théâtre Français.* VII, 568
— *planches d'orfèvrerie de la collection Paul Eudel.* III, 612
73 journées de la Commune (Les). V, 671
Soldat et le Chartreux (Le). III, 585
Soldats de France. Actions héroïques. VI, 948
— *de la Révolution (Les).* V, 839
Soleil de la Liberté (Le). III, 292
— *de minuit (Le).* V, 677
Soleils d'octobre. V, 504
Solfège poétique et musical. VI, 15
Soliloques sceptiques, par La Mothe le Vayer. II, 588
Solitaire (Le). I, 86
Solitude. III, 24
Solitudes (Les). I, 748 ; VII, 706
Solutions conjugales (Les). VII, 390
Sommités contemporaines (Les). III, 930
Son Altesse la Femme. VII, 924
— *Altesse Royale Henri d'Orléans, duc d'Aumale, chez les Amis des livres.* VI, 312
— *Excellence Eugène Rougon.* VII, 1204
— *mouchoir.* II, 41
Sonate de Kreutzer (La). VII, 851
Songe d'une nuit d'été (Le). V, 794
— *de Khéyam (Le).* I, 884
— *de l'amour (Le).* V, 795
— *de la toison d'or (Le).* II, 889
— *de Poliphile.* II, 918
— *doré de la pucelle (Le).* VI, 741
— *du resveur (Le).* II, 849
Songes drolatiques de Pantagruel (Les). II, 668 ; VI, 933
Sonnailles et clochettes. I, 281
Sonnette du diable, drame (La). VII, 608
Sonnettes, comédie (Les). V, 651
Sonnets de la Chaise (Les). V, 1072
— *de William Shakespeare (Les).* VII, 490
— *des vieux maistres françois.* VII, 579
— *du docteur (Les).* II, 38
— *et eaux-fortes.* VII, 579
— *et fantaisies.* I, 816, 817
— *& poésies.* I, 319
— *humouristiques.* VII, 594
— *impossibles (Les).* VI, 753
— *inédits d'Olivier de Magny.* VI, 703
— *luxurieux du divin Pietro Aretino (Les).* V, 1235
— , *par Léon d'Aurevilly.* I, 310
— , *par E. Boulay-Paty.* I, 896
— , *par le Cte Ferdinand de Gramont.* III, 1088
— *parisiens.* V, 505

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sonnets, poèmes et poésies. I, 746; VII, 595
— *tourangeaux.* V, 1072
Sonneurs de sonnets (Les). III, 161
Sophie Arnould. III, 1032
— *Printems.* III, 463
Sophocle. Traduction nouvelle [par Leconte de Lisle]. VII, 582
Sophonisbe, épisode du poëme de l'Afrique. VI, 564
Sorbonne et les Gazetiers (La). I, 486
— *, ses origines, sa bibliothèque (La).* III, 825
Sorcier (Le). I, 209
Sorcière (La). V, 835
Sottie en France (La). VI, 656
Sottisier. II, 863
Souffrances du jeune Werther (Les). I, 595 ; III, 1010, 1012
— *du professeur Delteil (Les).* II, 182
Souffre-douleur. III, 1076
Souhaits du monde (Les). VI, 741
Souliers de mon voisin (Les). VI, 237
— *de Sterne (Les).* V, 1053
— *rouges (Les).* I, 63
Soupé des Petits-Maîtres (Le). II, 27
Souper de Beaucaire (Le). VI, 26
— *des funérailles (Le).* V, 1195
Soupers de Daphné (Les). II, 338
— *du Directoire (Les).* VII, 15
— *du Lasca (Les).* II, 587
Soupeurs de mon temps (Les). I, 375
Soupirs de Sifroi (Les). II, 1022
Source divine (La). III, 1182
Sources de l'histoire de France, par A. Franklin (Les). III, 826
Sources de l'histoire de France. par A. Molinier (Les). V, 967
Sourd, son varlet et l'yveronge (Le). VI, 972
Souris (La). VI, 310
Sous bois. Impressions d'un forestier. VII, 788
— *l'incendie.* VI, 6
— *la Régence et sous la Terreur.* IV, 188
— *la tente. Souvenirs du Maroc.* VII, 1181
— *le manteau.* V, 1061
— *les frises.* VII, 902
— *les lilas.* I, 776
— *les rideaux. Contes du soir.* VII, 818
— *les tilleuls.* IV, 626
— *-offs, roman militaire.* III, 199
— *-offs en cour d'assises.* III, 199
Souscription en faveur de M. J.-M. Quérard. VI, 898
— *. Œuvres complètes de Victor Hugo.* IV, 247
Souspirs (Les), d'Olivier de Magny. I, 634 ; II, 650 ; V, 451
Souvenance, poésies. V, 524
Souvenir de la Bibliothèque impériale publique de St-Pétersbourg. V, 872
— *de la Révolution. Madame Roland.* VI, 1175
— *du Banquet-Molière.* VII, 943
Souvenirs (Les). V, 693
— *contemporains d'histoire et de littérature.* VII, 1086
— *, correspondance, bibliographie [de Ch. Baudelaire].* VII, 640
— *d'âge mûr.* VII, 360
— *d'Antony.* III, 344

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Souvenirs d'Asnières. Mademoiselle de Fontanges. IV, 947
— *d'égotisme.* I, 461
— *d'enfance et de jeunesse.* VI, 1027
— *d'Espagne.* II, 1025
— *d'Italie, d'Angleterre et d'Amérique.* II, 287
— *d'Orient.* II, 1025
— *d'un amiral.* IV, 619
— *d'un aveugle.* I, 79
— *d'un canonnier de l'armée d'Espagne.* I, 283
— *d'un directeur des Beaux-Arts.* II, 367
— *d'un enfant du peuple.* V, 599
— *d'un homme de lettres, par A. Daudet.* II, 704 ; III, 60
— *d'un homme de lettres, par A. Jal.* IV, 515
— *d'un jeune premier.* IV, 877
— *d'un médecin de l'expédition d'Égypte.* II, 504
— *d'un musicien.* I, 14
— *d'un préfet de police.* I, 63
— *d'un sexagénaire.* I, 95
— *d'un vieux critique.* VI, 779
— *d'un vieux mélomane.* VI, 778
— *d'un voyage dans l'Inde.* III, 119
— *d'un voyage en Abyssinie.* II, 741
— *d'un voyageur.* IV, 783
— *d'une cocodette.* III, 700
— *d'une cosaque.* III, 830

Souvenirs d'une demoiselle d'honneur de Mme la duchesse de Bourgogne. IV, 40
— *d'une favorite.* III, 429
— *de Barbizon.* VI, 661
— *de Béranger.* VI, 199
— *de Bourgogne.* V, 1092
— *de collège.* II, 980
— *de Félicie.* II, 828 ; III, 969
— *de fidélité.* II, 31
— *de France et d'Italie.* III, 600
— *de Jean-Nicolas Barba, ancien libraire.* VI, 950
— *de jeunesse, par Ch. Nodier.* VI, 110, 177, 180
— *de jeunesse, par F. Sarcey.* VII, 360
— *de J. N. Barba.* I, 286
— *de l'année 1848.* III, 313
— *de l'École de Mars et de 1794.* V, 8
— *de l'Orient.* V, 506
— *de la maréchale, princesse de Beauvau.* I, 368
— *de la marquise de Caylus.* II, 744, 1069
— *de la Présidence du maréchal de Mac-Mahon.* III, 75
— *de la Révolution et de l'Empire.* VI, 109
— *de la Suisse.* I, 86
— *de la Terreur.* VI, 170
— *de la vie intime de Henri Heine.* II, 499
— *de Lavey.* VII, 867
— *de Léonard, coiffeur de la reine Marie-Antoinette.* V, 210
— *de Londres en 1814 et en 1816.* II, 1066
— *de Madame C. Jaubert.* IV, 573

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Souvenirs de Mme de Caylus. I, 639 ; II, 142, 794
— *de Madame Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun.* VII, 1048
— *de 1848.* VII, 285
— *de 1830 à 1842.* III, 403
— *de mission. Metz, Strasbourg et Colmar.* V, 48
— *de première jeunesse d'un curieux septuagénaire.* III, 687
— *de quarante ans dédiés à mes enfants.* V, 263
— *de Schaunard.* VII, 416
— [*de Richard Wagner*]. VII, 1145
— *de soixante années.* III, 117
— *de Spa. Histoire du prince et de la princesse Floris.* II, 738
— *de théâtre, d'art et de critique.* III, 942
— *de vingt ans de séjour à Berlin.* II, 829
— *de voyage.* VI, 80
— *de voyages et d'études.* VII, 28
— *des Cours de France, d'Espagne, de Prusse et de Russie.* II, 829
— *des Funambules.* II, 189
— *dramatiques.* III, 430
— *du banquet offert à Victor Hugo.* III, 831
— *du capitaine Parquin.* VI, 419
— *du dernier secrétaire de Sainte-Beuve.* VII, 902
— *du quatre septembre.* VII, 547
— *du théâtre anglais à Paris.* V, 1133
Souvenirs. Enfance. Adolescence. Jeunesse. VII, 851
— , *épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire.* VI, 108
— *et campagnes d'un vieux soldat de l'Empire.* VI, 419
— *et correspondance de Madame de Caylus.* II, 143
— *et impressions littéraires.* VII, 269
— *et indiscrétions. Le dîner du vendredi saint.* VII, 146
— *et mélanges.* IV, 40
— *et notes biographiques.* VI, 83
— *et paysages d'Orient.* III, 305
— *et portraits, par A. de Lamartine.* IV, 1022
— *et portraits, par le duc de Levis.* V, 312
— *et portraits, par Ch. Nodier.* VI, 177
— *et portraits de jeunesse.* II, 203
— *et portraits de la Révolution.* VI, 108
— *et portraits. Études sur les beaux-arts.* IV, 3
— *et réflexions politiques d'un journaliste.* VII, 28
— *et regrets du vieil amateur.* I, 93, 94
— *et visions.* VII, 1124
— *historiques des résidences royales de France.* VII, 972

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Souvenirs historiques et littéraires sur le département du Loiret. III, 778
— , *impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient.* IV, 973, 1052
— *intimes de Henri Heine.* VII, 1156
— *intimes du temps de l'Empire.* VII, 20, 21
— *littéraires.* III, 314
— *littéraires. Portraits intimes.* VII, 1163
— *lyonnais. Lettres de Valère.* VII, 846
— *personnels.* I, 315
— *poétiques.* I, 356
— *poétiques de l'École romantique.* III, 788
— *relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps passés.* VI, 485
— *relatifs à Saint-Paul de Londres.* VI, 483
— *sur Th. Rousseau.* VII, 474
— *Thermidoriens.* VI, 170
Souvent homme varie. VII, 935
Spécimens de caractères hébreux, grecs, latins et de musique gravés à Venise. VI, 271
Spectacle dans un fauteuil. I, 742
Spectacles contemporains. VII, 1126
— *de la foire (Les).* II, 35
— *populaires et les artistes des rues (Les).* III, 771
Spectateurs sur le théâtre (Les). IV, 608
Speranza. II, 737
Speronare (Le). III, 354
Sphinx (Le). III, 679
— *aux perles (Le).* IV, 16
Spinoza. Conférence. VI, 1022
Spiridion. VII, 304, 310, 313
Spirite, nouvelle fantastique. III, 929
Spiritisme, comédie. VII, 383
Splendeurs de l'art en Belgique (Les). VII, 640
— *et misères des courtisanes.* I, 224
Stalactites (Les). I, 258, 708
*Stances à Monsieur l'abbé L***** VII, 958
— *à Monsieur Tollon.* VII, 958
— *de Béranger.* I, 414
— *et poëmes.* I, 747; VII, 705
Stâtilégie ou méthode Laffonienne pour apprendre à lire. VII, 297
Statistique monumentale. II, 556
— *monumentale de Paris.* II, 560
Statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre (Le). II, 381
Statue et de la peinture (De la). VI, 784
Statues de Paris (Les). I, 680
— *et statuettes contemporaines.* V, 1030
Statuette d'Oyonnax (La). II, 871
Statuts de la Charité de Saint-Cosme. I, 574
Stella maris. V, 200
— *ou les Proscrits.* VI, 87, 174
Stello ou les Diables bleus. I, 623; VII, 1058, 1071, 1072
Stendhal. III, 1122
— *diplomate.* III, 648
— *et ses amis.* II, 1007
Stockholm, Fontainebleau et Rome. III, 337
Strasbourg, les musées, les bibliothèques et la cathédrale. VII, 933
Stréga (La). III, 767
Stromatourgie de Pierre Dupont (La). IV, 98
Strophes artificielles. III, 27
— *patriotiques, par E. Grimaud.* III, 1136

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Strophes patriotiques, par V. de Laprade. V, 27
Stuarts (Les). III, 350
Style Louis XIV (Le). I, 686
Styles français (Les), par Lechevallier-Chevignard. I, 664
Suarsuksciopork ou le chasseur à la bécasse. VI, 756
Subtils moyens (Les). II, 795
Substitution. II, 943
Succès du jour (Les). VII, 670
Succession Bonnet (La). V, 1153
— *Le Camus (La).* II, 188, 714
Suicide (Le). VII, 477
Suisse (La). III, 1081
— *et Savoie, souvenirs de voyage.* II, 215
— *pittoresque (La).* I, 354
Suite de l'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. VI, 822
— *des œuvres poétiques de Vatel (La).* I, 531
— *des quatre Facardins.* IV, 22
Suites d'une capitulation (Les). V, 47
Sultan de Tanguik (Le). VI, 236
Sultane Rozréa (La). II, 675 ; III, 1003
Sultanetta. III, 427
Summa aurea de laudibus beatissimæ Virginis Mariæ. II, 844
Supercheries littéraires, postiches, suppositions d'auteurs dans les lettres et dans les arts. III, 118
— *littéraires dévoilées (Les).* VI, 889
Supplément à l'inventaire de la collection Godefroy. IV, 944
— *à l'Isographie des hommes célèbres.* IV, 506
Supplément à la 5ème édition du Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle. II, 456
— *à la Correspondance de Napoléon Ier.* VI, 34
— *à la notice historique et bibliographique sur les imprimeurs de l'Académie protestante de Die.* III, 608
— *à la notice sur les controverses religieuses en Dauphiné.* III, 608
— *à la première édition du Catéchisme dogmatique et moral par M. Couturier.* VI, 467
— *au catalogue descriptif de l'œuvre gravé de Félicien Rops.* VI, 1165
— *au Glossaire de la langue romane.* VI, 1194
— *au Peintre-graveur de Bartsch.* III, 648
— *au Viandier de Taillevent. Le manuscrit de la Bibliothèque vaticane.* VII, 844
— *aux œuvres du chanoine Loys Papon.* VI, 363
— *aux poésies de Germain Colin.* II, 461
Supplice d'une femme (Le). III, 468, 987
— *de Cinq-Mars et de de Thou.* II, 774

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sur Germain Pillon, sculpteur du roi. VI, 641
— *Gœthe. Etudes critiques de littérature allemande.* VII, 1159
— *l'amour.* IV, 39
— *l'eau.* V, 619
— *la contrefaçon.* I, 846
— *la dernière publication de M. F. de La Mennais.* VII, 313
— *la grande route.* V, 1152
— *la politique rationnelle.* IV, 972
— *le rail.* VI, 213
— *le retour.* V, 517
— *les chemins de l'Europe.* V, 841
— *les inscriptions hébraïques des synagogues de Kefr.-Bereim en Galilée.* VI, 1018
— *les lettres de Henry VIII à Anne Boleyn.* VI, 471
— *une inscription trilingue découverte à Tortose.* VI, 1014
— *Voltaire, fragment.* IV, 439
Surprise de l'amour (La). II, 329 ; V, 534, 1056
Surprises d'amour. VII, 807
— *du cœur (Les).* VII, 921
Surtout n'oublie pas ton parapluie. II, 208
Suzanne. VI, 287, 288
— *et les deux vieillards.* V, 649
Sylphe, poésies (Le). III, 289
Sylvandire. III, 359
Sylviane. III, 640
Sylvie. III, 698
— *, souvenirs du Valois.* VI, 60
Symboles (Les). I, 882
Symphonie des vingt ans (La). IV, 197, 213
Symphonies (Les). I, 737 ; V, 19
— *de l'hiver (Les).* IV, 550
Syo-Ki. Le Livre canonique de l'antiquité japonaise. VI, 860
Syphilis. I, 329
Syrie d'aujourd'hui (La). V, 401
— *, Palestine, Mont Athos, voyage au pays du passé.* VII, 1122
Syrtes (Les). V, 1129

T

Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires secrets de Bachaumont. II, 675 ; VII, 723
— *analytique et synthétique du Dictionnaire raisonné de l'architecture française.* VII, 1107
— *chronologique des chartes et diplômes imprimés concernant l'histoire de Belgique.* II, 514
Table de nuit (La). V, 1311
— *décennale des publications de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France.* IV, 140
— *des documents & fac-similés de la collection d'autographes réunis par M. B. Fillon.* II, 251 ; VII, 881
— *générale de la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne.* VII, 571

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Table générale de la Revue des documents historiques. VI, 1095
— *générale des artistes ayant exposé aux Salons du XVIIIe siècle.* II, 773
— *générale des documents contenus dans les Archives de l'art français.* IV, 106
— *générale des lettres et documents contenus dans L'Amateur d'autographes.* VII, 878
— *méthodique des Mémoires de Trévoux.* VII, 576
— *tournante (La).* II, 182 ; V, 877
Tableau de l'éloquence chrétienne. VI, 1085
— *de la France.* V, 838, 1092
— *de la littérature du Centon chez les Anciens et chez les Modernes.* III, 119
— *de la littérature française au XVIe siècle.* VII, 29
— *de la littérature française 1800-1815.* V, 763
— *de la nature (Le).* III, 705
— *de la poésie française au XVIe siècle.* I, 745
— *de mœurs au dixième siècle.* II, 469 ; VI, 480
— *de Paris.* V, 697
— *des piperies des femmes mondaines (Le).* II, 675 ; VII, 723
— *du siècle de Louis XIV.* VII, 97
— *historique des beaux-arts depuis la Renaissance.* V, 666
— *historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle.* VII, 114, 115
Tableaux à la plume. III, 941
— *algériens.* III, 1163
— *anecdotiques de la littérature française.* IV, 518
— *chronologiques de l'histoire moderne.* V, 814
— *de siège. Paris 1870-1871.* III, 936
— *des mœurs du temps dans les différents âges de la vie.* II, 676; V, 222
— *et dessins de Rembrandt.* III, 548
— *et scènes de la vie des animaux.* V, 248
— *et statues.* III, 84
— *faussement attribués à Jacques Callot.* V, 637
— *historiques de la Révolution (Les).* VII, 880
— *poétiques.* VI, 1067
— *poétiques de Paris et de ses environs.* VII, 1130
Tables biographiques et bibliographiques des sciences, des lettres et des arts. III, 14
— *des œuvres de Fénelon.* III, 661
— *littéraire et bibliographique du Bulletin du Bouquiniste.* I, 972
— , *satire (Les).* III, 1185
Tablettes chronologiques de la vie de Napoléon. III, 694
— *d'un mobile 1870-1871.* VI, 217
— *d'un rimeur.* VII, 8

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Tablettes des bibliophiles de Guyenne. I, 537, 538, 539
— *du Juif errant (Les).* VI, 903
— *romantiques.* I, 68
Tabubu. II, 690
Tachygraphie syllabique (La). VI, 529
Tailleur de pierres de Saint-Point (Le). I, 736; IV, 1000, 1062
Taïti, Marquises, Californie, journal de Madame Giovanni. III, 406
Talisman (Le). IV, 700
— *(l'opale) (Le).* IV, 557
— *, morceaux choisis (Le).* IV, 699
Talismans, drame (Les). VII, 621
Talmud (Le). I, 492
Talons rouges, esquisses de mœurs au dix-huitième siècle (Les). III, 217
Tam Tu Kinh ou le Livre des phrases de trois caractères. VI, 855
Tamaris. VII, 269
Tancrède de Chateaubrun. II, 725
— *de Rohan.* V, 555
Tangu et Félime. IV, 940
Tante Aurélie. VII, 794
Tapisserie (La). I, 664
— *dans l'antiquité (La).* I, 691
— *de Bayeux (La).* II, 926
— *de la chaste Susanne (La).* III, 1157
Tapisseries (Les). I, 757
— *, broderies et dentelles.* I, 688
— *de la cathédrale de Reims.* V, 399
— *décoratives du garde-meuble (Les).* III, 20
Tariffa delle putane di Venegia (La). II, 579
Tartarin de Tarascon. I, 723; II, 703; III, 39
Tartarin sur les Alpes. I, 724; II, 686, 702; III, 57
Tartuffe. V, 950. 960
Tasse à Sorrente (Le), par le Mis de Belloy. I, 387
— *à Sorente (Le), par J. Canonge.* II, 40
Tasse à thé (La). IV, 625
Taureaux espagnols au Havre (Les). III, 431
Taverne, comédie (La). VII, 361
Tavernes de Rouen au XVIe siècle (Les). I, 552
Tavernière de la cité (La). II, 317
Tchèques et magyars... Histoire, littérature, politique. VII, 99
Tedzkiret en-Nisiân fi Akhbar Molouk es-Soudân. VI, 869
Tel qu'en songe. VI, 1000
Télégraphe illyrien (Le). VI, 90
— *, satire (Le).* IV, 226
Téléphone (Le). I, 758
Témoignage d'un contemporain sur saint Vladimir. I, 785
Tempête, comédie (La). VII, 491
— *, poëme symphonique (La).* VII, 511
Temple de Gnide (Le). II, 330; V, 1101
— *du Goût et poésies mêlées (Le).* II, 430
— *et hospice du Mont-Carmel.* III, 346
Templiers, opéra (Les). VII, 519
Tentateur, par Jules Lacroix (Le). IV, 811
— *, par X. Marmier (Le).* II, 734
Tentation (La). III, 675
— *de saint Antoine (La).* I, 726; III, 728
— *de Saint-Antoine, féerie (La).* VI, 1141
— *, poème (Les).* V, 17
Tenue de gendres en partie double. II, 737
Teresa, drame. III, 340
— *Ober.* VI, 97

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Termite, roman (Le). VI, 1197
Ternaires (Les). I, 931
Terre (La). VII, 1212
— *à la lune (De la).* VII, 1010
— *avant le déluge (La).* III, 705
— *de désolation (La).* IV, 50
— *et les mers (La).* III, 705
— *promise (La).* I, 908
— *provençale (La).* V, 525
— *sainte, son histoire (La).* III, 1148
Terreur blanche (La). III, 74
— *prussienne (La).* III, 430
Terzines et sonnets de France & d'Italie. V, 1072 ; VI, 532
Tesi, drame (La). VII, 522
Tesoro de las habas y flor de garbanzo. VI, 113
Testament d'un antisémite (Le). III, 301
— *de Carmentrant (Le).* II, 874
— *de César Girodot (Le).* I, 388
— *de Louis XVI.* VI, 460
— *de Marie-Antoinette.* VI, 461
— *de M. Chauvelin (Le).* III, 425
— *du P. Lacordaire (Le).* IV, 799
— *littéraire de M. C. Leber.* V, 126
— *olographe de M. Jules Michelet.* V, 838
— *politique du duc de Lorraine.* I, 483
Tête de la sultane (La). II, 982
— *et le cœur (La).* V, 1311
Têtes à prix et liste de toutes les personnes avec lesquelles la Reine a eu des liaisons de débauche. II, 677
Teverino. VII, 227, 312
Texte primitif de la Satyre Menippée (Le). II, 9
Textes des scènes de société dessinées et lithographiées par Pigal. VI, 666
— *des scènes populaires dessinées et lithographiées par Pigal.* VI, 667
Thadéus le ressuscité. V, 598
Thaïs. III, 811
Thé chez Miranda (Le). V, 1130
Théâtre (Le). VII, 360
— *à Reims depuis les Romains jusqu'à nos jours (Le).* VI, 404
— *à Rouen au XVIIe siècle (Le).* V, 1124
— *au XVIIe siècle (Le).* III, 777
— *chez Madame (Le).* II, 502
Théâtre choisi de Beaumarchais. II, 529
— *de Corneille.* II, 1016
— *de F. A. Duvert.* III, 552
— *de Marivaux.* I, 628 ; II, 532 ; V, 533
— *de Molière.* V, 936
— *de G. de Pixerécourt.* VI, 694
— *[de Ph. Quinault].* VI, 902
— *de J. Rotrou.* II, 421 ; VI, 1201
Théâtre complet de Mme Ancelot. I, 55
— *d'E. Augier.* I, 148, 149
— *d'A. Barthet.* I, 330
— *de Beaumarchais.* I, 496
— *d'Henry Becque.* I, 379
— *de Alex. Dumas.* III, 436
— *de Al. Dumas fils.* III, 486
— *d'Octave Feuillet.* III, 682
— *[d'Edmond Gondinet].* III, 1071

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Théâtre complet de Eugène Labiche. IV, 738
— *. Pièces en vers [d'Ernest Legouvé].* IV, 173
— *de Molière.* I, 628 ; V, 933, 937
— *de F. Ponsard.* VI, 769
— *de George Sand.* VII, 315
— *de Scarron.* VII, 405
— *de M. Eugène Scribe.* VII, 458
— *de Sophocle.* VII, 581
— *de Auguste Vacquerie.* VII, 938
— *du comte Alfred de Vigy.* I, 623 ; VI, 1065, 1073
Théâtre contemporain (Le). I, 307
— *contemporain, Émile Augier, Alexandre Dumas fils.* VII, 111
Théâtre d'Émile Augier. I, 148 ; II, 710
— *de H. de Balzac.* I, 232
— *de Corneille Blessebois.* II, 1022
— *de Bayard.* I, 353
— *de Beaumarchais.* I, 361, 696
— *de campagne.* VII, 281
— *de Alexis de Combe-rousse.* II, 920
— *de François Coppée.* I, 719
— *de P. Corneille.* I, 626, 697 ; II, 1017
— *d'Alphonse Daudet.* III, 53
— *de M. C. Delavigne.* III, 112, 113, 114
— *de Alex. Dumas.* III, 434
— *de A. S. Empis.* III, 573
— *de fantaisie, scènes, saynètes et comédies.* VI, 13
— *de Clara Gazul.* V, 700
— *de Gathe.* III, 1018, 1019
Théâtre de Victor Hugo. IV, 387, 409
— *de Paul de Kock.* IV, 716
— *de Le Sage.* I, 700; V, 247
— *de Lunéville... Prologue d'ouverture.* III, 997
— *et poésies de Alex. Manzoni.* V, 496
— *de Marivaux.* V, 533
— *de Marivaux. Bibliographie des éditions originales et des éditions collectives données par l'auteur.* V, 534 ; VI, 800
— *de Jean-Baptiste Poquelin de Molière (Le).* V, 927
— *de Monte-Carlo (Le).* III, 541
— *de Alfred de Musset.* I, 585
— *[de G. Nadaud].* VI, 17
— *de Nohant.* VII, 272
— *de Silvio Pellico.* VI, 518
— *de L. B. Picard.* IV, 640
— *de M. Guilbert de Pixerécourt.* VI, 695, 696
— *de Plaute.* I, 693
— *de poche.* III, 916
— *de Polichinelle, prologue en vers (Les).* III, 225
— *de Jean Racine.* I, 628 ; VI, 938, 941, 942
— *de J. Fr. Regnard.* I, 628
— *de la Révolution (Le).* VII, 1159
— *de Saint-Cyr (Le).* VII, 751
— *de George Sand.* VII, 314
— *de Schiller.* VII, 421
— *de Sedaine.* VII, 463
— *de Séraphin ou des ombres chinoises.* VII, 781
— *de Frédéric Soulié.* VII, 612
— *[d'A. de Vigny].* VII, 1071

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Théâtre de la Ville de Paris. II, 472
— *des boulevards.* VII, 781
— *des Dlle Verrières (Le).* IV, 609
— *des gens du monde.* VI, 23
— *des marionnettes, par Duranty.* III, 535
— *des marionnettes (Le), par Maurice Sand.* VII, 333
— *des marionnettes du jardin des Tuileries.* III, 534
— *des Pupazzi.* V, 193
— *du Figaro.* V, 1042
— *du petit chateau.* V, 440
— *du seigneur, Croquignolle.* VI, 291
— *en Angleterre depuis la conquête jusqu'aux prédécesseurs immédiats de Shakespeare.* IV, 623
— *en France (Le). Histoire de la littérature dramatique.* VI, 560
— *en liberté.* IV, 367
— *érotique de la rue de la Santé.* VI, 5; VII, 782
— *érotique français sous le Bas-Empire (Le).* III, 151
— *et les mœurs (Le).* VII, 1157
— *(études et copies).* V, 793
— *français au moyen age.* VI, 332
— *français au XVIe et au XVIIe siècles (Le).* III, 786
— *français avant la Renaissance (Le).* III, 787
— *français sous Louis XIV (Le).* III, 231
— *françois (Le).* II, 249, 613
— *gaillard revu et augmenté (Le).* VII, 783
Théâtre. Henriette Maréchal. La Patrie en danger. III, 1061
— *impossible.* I, 8
— *journal.* III, 431
— *libre illustré (Le).* VII, 27
— *lyonnais de Guignol.* VI, 1229; VII, 783
— *mondain.* II, 864
— . *Mystères, comédies et ballets.* III, 937
— *mystique.* II, 578
— , *par Charles Garnier (Le).* III, 869
— , *saynètes & récits.* III, 1007
— *sous le chêne (Le).* VI, 808
— . *Thérèse Raquin. Les Héritiers Rabourdin. Le Bouton de rose.* VII, 1218
Théâtres de Gaillon à la Reine (Les). I, 556
— *de Paris depuis 1806 jusqu'en 1860 (Les).* VII, 1021
Thémidore et mon histoire. III, 1007
Theo-Critt à Saumur. II, 25
Theodora, drame. VII, 382
Théodore Chassériau, souvenirs et indiscrétions. I, 917
Theologiæ cursus completus. II, 844
Théophile Gautier, par Th. de Banville. I, 272
— *Gautier, par Ch. Baudelaire.* I, 345
— *Gautier, par M. du Camp.* III, 1120
— *Gautier, par E. de Goncourt.* III, 1061
— *Gautier, entretiens, souvenirs...* I, 424
— *Gautier peintre.* I, 424
— *Gautier. Sa bibliographie.* VII, 877

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Théophile Gautier, souvenirs intimes. III, 699
Théophraste Renaudot d'après des documents inédits. III, 982
Théorie de l'amour et de la jalousie. II, 739; VII, 658
— *de l'élégance.* II, 250
— *de la démarche.* I, 232 ; II, 543
— *pratique de l'escrime.* VI, 813
Thérésa ou Comme s'en va le bonheur. II, 737
Thérèse, par Bruys d'Ouilly. I, 958
— , *par A. Dumas fils.* III, 478
— *Aubert.* VI, 96, 182
— *Dunoyer.* VII, 682
— *& Marianne.* V, 840
— *Monique.* V, 196
— *Raquin.* I, 624; VII, 1200
Thermidor, drame. VII, 383
Theveneau de Morande, étude sur le XVIIIe siècle. VI, 1153
Thiers à l'Académie et dans l'histoire. VI, 265
— , *Guizot, Rémusat.* VII, 549
Thorvaldsen, sa vie et son œuvre. VI, 713
Thrésor des joyeuses inventions du Parangon des poésies (Le). II, 678
Tigre de 1560 (Le). IV, 169
Tigresse Mort aux rats ou Poison et contrepoison. IV, 280
Timbale d'histoires à la parisienne. IV, 84
Tiphaine. II, 504
Tiré à cent exemplaires. VII, 668
Tirelire aux histoires. I, 385
Tireurs au pistolet (Les). VII, 983
Tiroir aux souvenirs (Le). VII, 463
— *du diable (Le).* III, 243
Titi Foyssac IV. I, 717
Titime? histoires de l'autre monde. II, 249
Tobie. I, 883
Tocasson (Les). VII, 514
Toiles peintes et tapisseries de la ville de Reims. VI, 402
Toilette, almanach des femmes pour 1843 (La). I, 925
— *d'une romaine au temps d'Auguste.* IV, 516
Toine. V, 613
Tolède et les bords du Tage, nouvelles études sur l'Espagne. V, 94
Tolla. I, 3, 611
Tom Jones ou l'enfant trouvé. III, 703
Tombe de Michelet (La). V, 846
Tombeau de Mlle de Lespinasse (Le). II, 335
— *de Napoléon premier aux Invalides (Le).* V, 208
— *de Robert et Antoine. Le Chevalier d'Aigneaux.* I, 559
— *de Théophile Gautier (Le).* VII, 851
— *de Watteau à Nogent-sur-Marne (Le).* II, 1059
— *du Louvre, les Regrets de la France et l'Hymne des morts.* IV, 274
Tombeaux (Les). I, 757
— *de Molière et de La Fontaine (Les).* V, 1123
Topazes (Les). IV, 700
Topographie historique du vieux Paris. IV, 147
Toquades (Les). I, 987
Toquémalade, parodie. IV, 366 ; VI, 285
Toqués (Les). I, 387
Torquato Tasso, bibliophile. VI, 312
Torquemada. IV, 364, 415, 425
Tosca, drame (La). VII, 382
Toto chez Tata. V, 652
Touches du seigneur des Accords (Les). II, 676

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Toujours reine. IV, 705
Tour de France d'un petit parisien (Le). I, 39
— *de Londres (La).* I, 937
— *de Marne (Le).* IV, 733
— *de Montlhery, histoire du XIIe siècle (La).* VII, 1046
— *de Nesle (La).* III, 847
— *de Percemont (La).* VII, 282
— *du lac (Le).* VII, 866
— *du Léman (Le).* I, 892
— *du monde (Le).* VII, 870
— *du monde en quatre-vingts jours (Le).* VII, 1012
— *du nord (La).* II, 1005
— *enchantée (La).* VI, 1148
— *Saint-Jacques-la-Boucherie, drame (La).* III, 408
Touraine (La). I, 900
— *ancienne et moderne (La).* I, 383
Tourelles, histoire des châteaux en France (Les). III, 1083
Tourguéneff, sa vie et son œuvre. VII, 876
Touriste au Salon (Le). IV, 701
Tourmente (La). V, 518
Tourniquets, revue de l'année 1861 (Les). V, 192
Tournoiement de l'antechrist (Le). II, 895
Tourterelles de Zelmis (Les). III, 284
Tous les amours. VI, 512
— *les baisers.* V, 675
— *quatre.* V, 516
Toussaint Galabru. III, 637
— *le muletier.* VII, 837
— *Louverture, poème dramatique.* IV, 996
Tout ou rien, roman nouveau. III, 765
— *pour les dames!* V, 647
— *un peu (De).* IV, 58
Toute la comédie. V, 117
— *la lyre.* IV, 369, 408
— *seule.* I, 749 ; VII, 790
— *une jeunesse.* I, 721; II, 987
Toutes-les-amoureuses. V, 679
Tra los montes. III, 895
Tracas de la foire du pré (Le). II, 678, 879
— *de Paris (Les).* I, 123
Tradition de l'Église sur l'Institution des évêques. IV, 1088
Traditionnelles, nouvelles poésies (Les). VI, 964
Traditions de Palestine. V, 572
— *et superstitions de la Haute-Bretagne.* V, 325
— *indiennes du Canada.* V, 327
— *japonaises, sur la chanson, la musique et la danse.* II, 742
— *populaires de l'Asie mineure.* V, 328
Traducteurs de Shakespeare en musique (Les). V, 122
Traduction des noëls bourguignons de M. de La Monnoye. II, 643
— *grecque moderne des Devoirs de Silvio Pellico (La).* V, 177
Tragaldabas. VII, 937
Tragédie de Pasiphaé (La). II, 678
— *de Thomas Lecoq.* I, 558
— *des chastes martyrs.* I, 562
— *du monde (La).* V, 210
— *française au XVIe siècle (La).* III, 642
Tragédies de Montchrestien (Les). I, 655
— *de Sénèque.* I, 693
— *de Sophocle.* VII, 581
Tragique aventure de bal masqué. IV, 201
Tragiques (Les). I, 646 ; II, 516
Tragœdie nouvelle dicte le petit razoir des ornemens mondains. II, 606

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Traicté de Getta et d'Amphitrion (Le). II, 5
— *de peyne, poème allégorique.* VII, 884
Train de 8 h. 47 (Le). II, 1054
— *de minuit (Le).* V, 643
Traité complet de la lexicographie des verbes français. VI, 168
— *complet de la science du blason.* IV, 586
— *de Cateau-Cambrésis (Le).* VI, 1236
— *de l'art des armes.* IV, 740
— *de l'éducation des filles.* III, 658
— *de l'épée.* IV, 949
— *de la chasse du lièvre à courre en Poitou.* V, 56
— *de la gravure à l'eau-forte.* IV, 945
— *de la vie élégante.* I, 233
— *de matériaux manuscrits de divers genres d'histoire.* V, 1096
— *de Paris du 20 novembre 1815 (Le).* VII, 583
— *de saint Bernard.* I, 485
— *de vénerie.* VII, 1179
— *des devoirs.* II, 868
— *des Hermaphrodits.* III, 551
— *du choix des livres.* VI, 462
— *médico-gastronomique sur les indigestions.* V, 550
— *théorique et pratique de l'art du relieur.* I, 870
Tranquille et Tourbillon. I, 777
Trapiste, poëme (Le). VII, 1050
Trappiste d'Aiguebelle (Le). I, 39
Travailleurs dans la mer (Les). IV, 339
— *de l'amer (Les).* IV, 339
— *de la mer (Les).* IV, 336, 398, 416, 427
— *de septembre 1792 (Les).* VII, 1043
Travailleurs et propriétaires. VII, 288
Travaux de Paris, examen critique (Les). V, 85
Travels in Tunisia de M. Ashbee. VI, 312
Traversée (La). VII, 856
Traversin et couverture, parodie. IV, 997
Treize discours [de V. Hugo]. IV, 309
Treizième arrondissement de Paris (Le). V, 433
— *hussards (Le).* III, 845
Trente ans de Paris. I, 724; II, 704; III, 59
— *ans ou la vie d'un joueur.* III, 319
— *bonnes farces.* VII, 530
— *contes de Cigognibus (Les).* IV, 466
— *deux duels de Jean Gigon (Les).* III, 868
— *et quarante.* I, 5
— *et un de la Zaffetta (Le).* II, 579
— *mélodies populaires de Basse-Bretagne.* II, 981
— *quatre estampes pour les œuvres de Molière.* V, 935
— *six ans.* I, 297 ; VII, 887
— *six ballades joyeuses.* I, 273, 709
— *vignettes pour les œuvres de Walter Scott.* VII, 450
Tréport (Le). I, 16
Très joyeuse, plaisante et récréative histoire du gentil seigneur de Bayart (La). IV, 122
— *merveilleuses victoires des femmes du Nouveau-Monde (Les).* II, 664
Trésor (Le). I, 720 ; II, 974
— *de l'église de Conques.* III, 19

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Trésor de la curiosité (*Le*). I, 808
— *de livres rares et précieux.* III, 1087
— *de vénerie* (*Le*). IV, 29
— *des fèves et Fleur des pois.* VI, 112, 285
— *des pièces angoumoismes, inédites ou rares* (*Le*). VII, 887
— *des pièces rares ou inédites* (*Le*). VII, 888
— *des vieux poètes français.* VII, 896
— *dou felibrige* (*Lou*). V, 905
— *littéraire de la France* (*Le*). VII, 899
Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne. III, 923
— *de l'art* (*Les*). I, 92
Tréteaux de Charles Monselet (*Les*). V, 1041
Tribulat Bonhomet. VII, 1092
Tribulations d'un Chinois en Chine (*Les*). VII, 1015
— *d'une muse académique.* III, 278
— *de Duroquet* (*Les*). III, 536
Tribunal révolutionnaire de Paris (*Le*). II, 33
Tribunaux comiques (*Les*). V, 908
Tribune moderne (*La*). VII, 1086
— *moderne en France & en Angleterre* (*La*). VII, 1087
— *romantique, continuation de la Psyché* (*La*). VI, 849
Tribuns et courtisans. I, 737; V, 30
— *et les Révolutions en Italie* (*Les*). VII, 1194
Tribus impostoribus (*De*). II, 678
Tricoche et Cacolet. V, 651
Tricorne enchanté (*Le*). III, 900
Trilby ou le Lutin d'Argaïl. I, 50 ; VI, 101, 175, 176
Trilby ou le Lutin du foyer. VI, 102
— *ou la Batelière d'Argaïl.* VI, 101
Trilles galants pour nos gracieuses camarades. VII, 902
Triolets à Pincebourde. V, 1051
Triomphe de Pétrarque (*Le*). III, 940
Tripes (*Les*). V, 308
Triple almanach gourmand (*Le*). V, 1043
Tristan le roux. III, 458
Tristes (*Les*). VI, 89
Tristesses, poésies (*Les*). VI, 1162
— *et sourires.* III, 297
Tristia. Histoire des misères et des fléaux de la chasse en France. VII, 883
Triumvirat littéraire au XVIe siècle (*Le*). VI, 73
Trocadéroscope (*Le*). I, 790
Trocheur de maris, farce nouuelle (*Le*). VI, 979
Trois actes d'un grand drame. III, 865
— *amants* (*Les*). III, 988
— *amoureuses au XVIe siècle.* IV, 879
— *amoureux* (*Les*). I, 222
— *années de théâtre 1883-1885.* VII, 1158
— *apprentis de la rue de la Lune* (*Les*). V, 1113
— *cent soixante et six apologues d'Ésope.* I, 556
— *chansons* (*Les*). V, 678
— *conjurations* (*Les*). VI, 163
— *contes.* I, 726 ; III, 730
— *couleurs* (*Les*). *France, son histoire.* V, 1114
— *coups de foudre.* IV, 12
— *dames de la kasbah* (*Les*). II, 501 ; V, 403
— *déclamations esquelles l'ivrongne, le putier et le joueur de dés debattent...* II, 679

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Trois dizains de contes gaulois. IV, 574
— *duchesses (Les).* IV, 205
— *empereurs d'Allemagne.* V, 120
— *énigmes historiques.* V, 373
— *entr'actes pour l'Amour médecin.* III, 388
— *filles à Cassandre (Les).* II, 178
— *galans, farce nouuelle (Les).* VI, 976
— *galants, farce ioyeuse (Les).* VI, 973
— *gallans et Philipot, farce ioyeuse (Les).* VI, 981
— *gendarmes (Les).* V, 248
— *hommes forts.* III, 458
— *inscriptions phéniciennes trouvées à Oumm-El-Awamid.* VI, 1017
— *jours à Londres.* V, 112
— *lettres inédites de Proudhon.* VI, 841
— *messéniennes.* VI, 252
— *messéniennes. Élégies sur les malheurs de la France.* III, 105
— *messéniennes nouvelles.* III, 107
— *mois au pouvoir.* IV, 989
— *mousquetaires (Les).* III, 359
— *musées de Londres (Les).* VII, 900
— *nuits de Napoléon.* III, 291
— *passions.* I, 315
— *pelerins, farce moralle (Les).* VI, 980
— *petits mousquetaires (Les).* III, 194
— *poètes italiens. Dante — Pétrarque — Le Tasse.* IV, 1026
— *règnes de la nature (Les).* III, 124
— *reines, chronique du XVe siècle (Les).* VII, 175
Trois romances favorites de Boïeldieu. IV, 528
— *satires politiques.* III, 200
— *sœurs (Les).* IV, 181
— *tableaux de F. Boucher.* II, 198
— *théâtres. Emile Augier, Alexandre Dumas fils, Victorien Sardou.* IV, 803
— *Trilby (Les).* VI, 102
— *vampires (Les).* VI, 98
— *versions rimées de l'évangile de Nicodème.* I, 59
Troisième et dernière encyclopédie théologique. II, 841
Troisièmes mélanges [de Lamennais]. IV, 1092
— *pages du journal Le Siècle (Les).* III, 136
Trombes et cyclones. I, 761
Trombinoscope (Le). I, 788
Trop grande. IV, 86
Trophées (Les). IV, 72
Trou de l'enfer (Le). III, 390
Troubles de Bruxelles de 1619. II, 800
Troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen. I, 900
Trouvères artésiens (Les). III, 269
— *brabançons, hainuyers, liégeois et namurois (Les).* III, 260
— *cambrésiens (Les).* III, 268
— *de la Flandre et du Tournaisis (Les).* III, 268
— *, jongleurs et ménestrels du nord de la France et du midi de la Belgique.* III, 268
Troyon, souvenirs intimes. III, 498
Troys libvres de l'art du potier (Les). VI, 783
Truandailles. VI, 1127
Truands et Enguerrand de Marigny (Les). V, 411

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Truquage. Les contrefaçons dévoilées (Les). III, 612
Tryptique (Le). II, 497
Tubéreuses (Les). V, 436
Tuileries (Les). V, 191 ; VI, 391
— *en février 1848 (Les).* III, 277
Tulipe noire (La). III, 389
Tunis et ses environs. IV, 946
Tunisie et la Tripolitaine (La). II, 264
— *, pays de protectorat français (La).* IV, 946
Turcarèt. I, 785 ; II, 329
Turco (Le). I, 9
Turenne, sa vie, les institutions militaires de sön temps. VI, 1232
Turgot. III, 1122
Turner. II, 478
Turquie, mœurs et usages des Orientaux au dix-neuvième siècle (La). VII, 907
Turquoises (Les). IV, 702
Types de Paris (Les). VII, 908
— *et uniformes. L'Armée française.* VI, 1107
— *littéraires et fantaisies esthétiques.* V, 1092
— *militaires français.* IV, 172
Typhonia. VI, 506
Typographes parisiens (Les). I, 913
Tyrans de village (Les). II, 735 ; V, 792

U

Ukko-Till, roman de mœurs. III, 28
Ukrainiennes (Les). III, 1077
Ulric de Hutten. Sa vie, ses œuvres, son temps. VII, 1191
Ultramontanisme de l'Église romaine et la Société romaine (L'). VI, 906
Ulysse ou les Porcs vengés. IV, 222
— *, tragédie mêlée de chœurs.* VI, 765
Un administrateur au temps de Louis XIV. Thomas de Grouchy. III, 1142
— *agathopède de l'Empire.* VI, 254
— *alchimiste au dix-neuvième siècle.* III, 357
— *ami de la Reine.* III, 878
— *amour en diligence.* III, 217
— *an de la vie d'un jeune homme.* I, 15
— *an de poésie.* VI, 1206
— *anglais amoureux.* II, 736
Un artiste dans le désert. IV, 761
— *artiste oublié, J.-B. Massé.* II, 37, 506
— *artiste provincial. Léo Drouyn.* I, 856
— *assassin.* II, 411
— *autre monde.* III, 132
— *aventurier littéraire.* III, 1009
— *bal chez Louis-Philippe.* VI, 1004
— *baron béarnais au XVe siècle.* I, 500
— *beau mariage.* I, 145
— *beau-père.* I, 428
— *billet de loterie.* VII, 1016
— *bisaïeul de Molière.* VII, 831
— *bon enfant.* IV, 715, 720
— *bon gros pataud.* I, 779
— *bon petit diable.* I, 780
— *bouquet de nouvelles.* VI, 145
— *bouquiniste parisien. Le Père Lécureux.* VI, 662
— *bourgeois de Rome.* III, 668
— *brillant mariage.* II, 713

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un cadet de famille. III, 421
— *capitaine de quinze ans.* VII, 1013
— *caprice.* V, 1255
— *caractère.* IV, 67
— *carreau brisé.* V, 1028
— *cas de rupture.* III, 463, 464
— *catalogue de fers à dorer au XVIIIe siècle.* VII, 402
— *cent de strophes à Pailleron.* VI, 782
— *chancelier d'ancien régime.* V, 634
— *chapitre d'art poétique. La Rime.* V, 308
— *chapitre inédit de l'histoire de Gargantua.* III, 94
— *Chouan à Londres (1796) Louis-Charles-René Collin de la Contrie.* II, 937
— *clair de lune.* I, 24
— *cœur de femme.* I, 907
— *cœur de jeune fille.* V, 599
— *cœur pour deux amours.* IV, 532
— *cœur simple.* I, 726 ; III, 730, 731.
— *comédien amateur d'art. Michel Baron.* V, 1124
— *complot sous la Terreur.* III, 877
— *compte rendu de la Comédie des Précieuses ridicules de Molière.* II, 926
— *condottiere au XVe siècle. Rimini.* VII, 1186
— *cousin de Paul Scarron.* III, 716
— *crime d'amour.* I, 905
— *curé béarnais au XVIIIe siècle.* I, 501
— *curieux du XVIIe siècle. Michel Bégon.* III, 506
— *début à l'Opéra.* III, 698
— *début au Marais.* VI, 1074
— *début dans la magistrature.* II, 503 ; VII, 349
— *début dans la vie.* I, 222
Un dernier chapitre de l'histoire des œuvres de H. de Balzac. VII, 641
— *dernier rêve.* VII, 127
— *diamant à dix facettes.* III, 245
— *dilemme.* IV, 474
— *dîner du siècle de Louis XIV.* V, 54
— *dit d'aventures, pièce burlesque et satirique du XIIIe siècle.* III, 273
— *divorce, histoire du temps de l'Empire.* IV, 817
— *divorce inutile.* VI, 1229
— *dogme nouveau.* III, 540
— *dossier. La Fiammina contre Odette.* VII, 909
— *douzain de sonnets.* III, 933
— *drame à Calcutta.* II, 713
— *drame au bord de la mer.* I, 204
— *drame dans la montagne.* I, 777
— *drame dans la rue de Rivoli.* II, 714
— *drame dans les prisons.* I, 228
— *drame dans une carafe.* I, 364
— *duel aux lanternes.* I, 81
— *duel sans témoins.* IV, 830
— *duel sous le cardinal de Richelieu.* I, 167
— *duel social.* VII, 1198
— *écolier américain.* VI, 231
— *enfant du peuple.* V, 1023
— *enfant gâté.* I, 777
— *enlèvement au XVIIIe siècle.* II, 415
— *entr'acte de Rabagas.* VII, 376
— *été à la campagne.* III, 600
— *été à Meudon.* VII, 606
— *été dans le Sahara.* III, 838
— *été en Espagne.* II, 168
— *feuilleton pour les Supercheries littéraires dévoilées.* VI, 891
— *Gil Blas en Californie.* III, 394
— *grand bibliophile (James de Rothschild).* VI, 312
— *grand coupable.* III, 634

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un grand enlumineur parisien au XVe siècle. IV, 140
— *grand homme de province à Paris.* I, 212
— *grand homme qu'on attend.* I, 747 ; VII, 598
— *héritage.* VII, 344
— *hiver à Majorque.* VII, 305, 313
— *hiver à Paris.* IV, 538
— *hiver à Vienne.* VII, 848
— *hiver en Égypte.* VI, 756
— *hiver en Laponie.* III, 321
— *hivernage dans les glaces.* VI, 237
— *homme à marier.* IV, 721
— *homme de bien.* I, 140
— *homme sérieux.* I, 428
— *illuminé.* III, 634
— *jeune homme charmant.* IV, 717
— *jeune poète marseillais. Paul Reynier.* V, 1162
— *joli monde.* V, 438
— *livre de sonnets.* VI, 783
— *livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée.* II, 413
— *maître d'armes sous la Restauration.* VII, 1047
— *maître du roman contemporain. L'Inimitable Boz.* III, 531
— *mâle.* V, 196
— *mari perdu.* IV, 722
— *mariage à Saint-Germain-l'Auxerrois.* III, 2
— *mariage d'amour.* IV, 7
— *mariage dans le monde.* III, 679
— *mariage dans un chapeau.* III, 466
— *mariage sous Louis XV.* III, 351
— *martyr de la bibliographie.* VI, 895
— *martyr littéraire.* IV, 184
— *mauvais ménage.* VI, 763
— *médecin d'autrefois.* III, 642
— *million de rimes gauloises.* I, 891
Un ministre de la Restauration. Le marquis de Clermont-Tonnerre. VI, 1228
— *miracle de Notre-Dame.* V, 679
— *mobilier historique des XVIIe et XVIIIe siècles.* IV, 845
— *mois à Constantinople.* V, 39
— *mot à la classe moyenne.* VII, 233
— *mot sur l'Histoire de France du Père Loriquet.* VI, 312
— *nouveau complot contre les industriels.* I, 454
— *nouveau dit des femmes.* VI, 534
— *palais chaldéen.* I, 765
— *paquet de lettres.* III, 296
— *parisien dans les Antilles.* V, 219
— *pays inconu.* III, 428
— *peintre de chats. Madame Henriette Ronner.* IV, 47
— *peintre romantique, Théodore Chassériau.* II, 393
— *père prodigue.* III, 466
— *petit-fils de Mascarille.* V, 640
— *petit-fils de Robinson.* I, 137
— *petit héros.* VI, 233
— *petit neveu de Mazarin. Louis Mancini-Mazarini, duc de Nivernais.* VI, 522
— *philosophe sous les toits.* VII, 636
— *poète du foyer. Eugène Manuel.* II, 998
— *poète philosophe. Sully-Prudhomme.* II, 998
— *point curieux des mœurs privées de la Grèce.* II, 663
— *potentat musical, Papillon de La Ferté.* IV, 610
— *premier amant.* VII, 529
— *premier livre. En 18..,* III, 1025
— *prétendant portugais au XVIe siècle.* III, 778
— *prêtre marié.* I, 303, 304, 711
— *projet gigantesque en Languedoc.* I, 541

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Un prologue de salon. V, 1067
— *récit contemporain de la chute du pont aux meuniers à Paris.* V, 1068
— *rêve au bal de la Redoute.* II, 738
— *rêve, ballade.* V, 1272
— *roman d'amour.* VII, 646
— *roman de cœur.* V, 502
— *roman parisien.* III, 681
— *roman pour les cuisinières.* II, 1
— *Saint.* II, 769
— *salon de Paris, 1824 à 1864.* I, 55
— *scandale.* IV, 4
— *sceptique, s'il vous plaît!* V, 313
— *scrupule.* I, 908 ; II, 769
— *seigneur du Beaujolais.* VI, 757
— *séjour en France de 1792 à 1795.* VII, 733
— *sermon inédit de Jeanne-Baptiste de Bourbon.* VI, 535
— *siècle d'art.* III, 86
— *singulier petit homme.* VI, 232
— *soir.* I, 513
— *soir de quatre-vingt-douze.* V, 199
— *spectacle dans un fauteuil.* V, 1239
— *tombeau.* I, 310
— *tourlourou.* IV, 716, 721
— *trio de romans.* III, 913
— *vieil hôtel du Marais.* IV, 616
— *vieillard doit-il se marier?* II, 591
— *voyage. 1854.* V, 93
— *voyage autour du Japon.* V, 321
— *voyage de désagréments à Londres.* II, 545
— *voyage en Espagne.* III, 897
— *voyage inédit d'Albert Durer.* III, 580
— *voyageur anglais à Lyon sous Henri IV.* II, 871
Une académie sous le Directoire. VII, 548
— *actrice au Paradis.* IV, 942
— *ambassade au Maroc.* II, 265
Une ambassade en Russie. V, 1154
— *ambassade française en Orient sous Louis XV.* VII, 955
— *âme en peine.* IV, 706
— *année à Florence.* III, 352
— *année dans le Levant.* VII, 953
— *année dans le Sahel.* III, 839
— *année en Russie.* V, 755
— *Arabesque.* I, 77
— *aventure d'amour.* II, 724 ; III, 422
— *aventure sous Charles IX.* I, 167
— *aventure sous Charles IX, comédie.* VII, 605
— *belle journée.* II, 148
— *blonde.* I, 237
— *blonde, histoire romanesque.* VI, 950
— *bonne affaire.* I, 617
— *bonne fortune.* V, 1264
— *bonne fortune de Racine.* IV, 831
— *campagne.* VII, 1221
— *chanson de geste au XIXe siècle.* V, 26
— *chansonnette des rues et des bois.* IV, 336 ; V, 1046
— *chrétienne et Néron.* VI, 802
— *cité champenoise au XVe siècle.* I, 581
— *colonie de comédiens à Conflans-Ste Honorine.* V, 1124
— *coquette.* V, 162
— *corbeille de rognures.* VI, 122
— *correspondance inédite.* V, 753
— *cour.* V, 115
— *course à Chamounix.* VI, 659
— *date nouvelle de la vie de Pétrarque.* VI, 209
— *destinée.* V, 1133
— *émeute en 1649.* I, 567
— *enquête moliéresque.* II, 938
— *épave de Charles Nodier.* VI, 183

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Une excursion à Noirmoutiers en 1871. III, 1
— *excursion en Afrique.* III, 649
— *excursion en Corse (1891).* I, 839
— *exilée.* I, 52 ; V, 409
— *fabrique de faux autographes.* I, 861
— *fabrique de faïence à Lyon sous le règne de Henri II.* IV, 879
— *famille au temps de Luther.* III, 111
— *famille, comédie.* V, 114
— *famille d'artistes brestois au XVIIIe siècle.* I, 139
— *famille de comédiens au XVIIe siècle. Les Béjart.* V, 60
— *famille de peintres parisiens aux XIVe et XVe siècles.* II, 575
— *fausse maîtresse.* VII, 291
— *femme à trois visages.* II, 732
— *femme gênante.* III, 297
— *femme malheureuse.* IV, 823
— *fête à Beaune en 1729.* VI, 689
— *fête brésilienne célébrée à Rouen en 1550.* III, 176
— *fête de Néron, tragédie.* VII, 631
— *fille d'Ève.* I, 212
— *fille du Régent.* III, 369
— *fille naturelle.* III, 83
— *fleur à vendre.* IV, 810
— *fleur des Sazanes.* I, 958
— *gageure.* II, 373
— *gauche célèbre.* II, 864
— *grossesse.* IV, 810
— *heure à 3 heures, comédie en un acte (De).* III, 290
— *heure avant l'ouverture.* V, 641
— *heure chez M. Barrès.* I, 359
— *heure trop tard.* IV, 627
— *histoire d'amour.* III, 316
— *histoire d'hier.* VII, 779
— *histoire sans nom.* I, 305, 712
— *idylle.* VI, 11
Une idylle normande. I, 739 ; V, 203, 205
— *idylle pendant le Siège.* I, 720 ; II, 971
— *illustration rennaise. Alexandre Duval.* IV, 783
— *journée d'enfant.* III, 165
— *journée de Pick de l'Isère.* III, 225
— *larme du diable.* III, 894
— *lettre de Madame Cardinal.* I, 50
— *lettre de Mme de Krudener.* II, 872
— *lettre de Mérimée.* V, 754
— *lettre de M. Victor Hugo.* IV, 333
— *de Peiresc à son relieur Corberan.* VI, 495
— *lettre sur les choses du jour.* III, 473
— *maîtresse de Louis XIII.* VII, 172
— *maladresse.* IV, 4
— *manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors.* III, 81
— *mauvaise économie.* VI, 39
— *mauvaise soirée, poëme.* II, 984
— *mélodie de Schubert.* VI, 197
— *mendiante au Congrès scientifique.* VII, 592
— *mosaïque de faïence au Musée de Sèvres.* II, 210
— *muse normande inconnue (Mlle Cosnard, de Sées).* V, 80
— *nouvelle inscription nabatéenne trouvée à Pouzzoles.* VI, 1021
— *nuit à Florence sous Alexandre de Médicis.* III, 425
— *nuit dans la cité de Londres.* III, 120
— *nuit dans les bois.* IV, 832
— *ouverture de chasse en Normandie.* VI, 1074

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Une page d'amour. I, 586 ; VII, 1206
— *page d'histoire.* I, 307, 712
— *page d'histoire. Quentin-Bauchart.* VI, 877
— *parodie curieuse de l'Art poétique de Boileau.* II, 1082
— *partie de campagne.* I, 515
— *passion dans le désert.* I, 207
— *passion en province.* II, 712
— *pécheresse.* IV, 174
— *philippique inconnue et une strophe inédite de Lagrange-Chancel.* IV, 937
— *physionomie lyonnaise.* VII, 599
— *poignée de pseudonymes français.* VII, 577
— *préface aux Annales de Tacite.* I, 490
— *première par jour.* VII, 590
— *princesse parisienne.* I, 216
— *promenade à Versailles et aux Trianons.* III, 982
— *punition divinement envoyée aux hommes et femmes (D').* VI, 483
— *question d'histoire littéraire résolue.* VI, 896
— *réaction.* II, 452
— *rivalité d'artistes au XVIe siècle.* V, 1185
— *Saint-Hubert.* V, 384
— *saison à Aix-les-Bains.* I, 12
— *soirée dans l'autre monde.* II, 729
— *statue à Machiavel.* V, 22
— *ténébreuse affaire.* I, 219
— *troupe de comédiens.* V, 1057
— *vaillante enfant.* I, 779
Une vente d'actrice sous Louis XVI. Mlle Laguerre, de l'Opéra. III, 79
— *vie.* V, 608
— *vie artiste.* III, 401
— *vie du diable.* V, 1322
— *vieille maîtresse.* I, 292, 293, 710
— *vieille rate.* II, 755
— *ville flottante.* VII, 1011
— *visite à la chapelle des Médicis.* VI, 265
— *visite aux Catacombes.* VII, 313
— *visite de noces.* III, 474
— *voiture de masques.* III, 1030
— *voix d'en bas, poésies.* V, 11
— *volée de merles.* III, 281
— *vraie femme.* II, 728
Union des arts et de l'industrie (De l'). IV, 776
— *mal assortie (L').* III, 585
Unisson (L'). III, 538
Unité des arts, de leur division, de leurs limites (De l'). V, 18
Univers ou les 300 vues les plus pittoresques du globe (L'). IV, 532
Université moderne (L'). II, 419
Universités et Facultés. V, 315
Uns et les autres, comédie (Les). VII, 997
Uranie. II, 702, 706
Urbain Grandier, drame. III, 387 407
Urbains & ruraux. I, 717 ; II, 407
Ursule Mirouet. I, 217
Uscoque (L'). VII, 304, 310, 313
Usurier Blaizot (L'). II, 189
Usuriers (Les). Floueurs et floués VI, 639
Usurpateur (L'). V, 688
Ut nubes nebulæque. V, 1068

EFERUS - Recherches & Classification numériques

V W

Vacances (Les). I, 782
— *d'Élisabeth (Les).* I, 779
— *d'un grand'père (Les).* I, 780
— *d'un journaliste.* III, 773
— *de Camille (Les).* V, 1201
— *de la Comtesse (Les).* I, 9
— *de Pandolphe (Les).* VII, 246, 315
— *du lundi (Les).* III, 942
Vagabond ou l'histoire et le charactère de la malice... II, 679
Vague (La). II, 1089
Vaillance et Richard. VII, 338
Vaines tendresses (Les). I, 748 ; VII, 707
Valcreuse. VII 341
Valence et Valladolid, nouvelles études sur l'Espagne. V, 96
Valentine. VII, 196, 301, 309, 312
Valérie. I, 640, 752 ; IV, 723
Valet du diable (Le). VI, 920
Valida, ou la réputation d'une femme.. III, 582
Valise de Molière (La). III, 785
Vallée aux loups (La). VII, 296
— *aux loups. Souvenirs et fantaisies.* V, 90
— *de Montmorency (La).* V, 191
— *de Trient (La).* VII, 857
— *des lys. Heures sacrées.* IV, 702
— *-Noire (La).* VII, 313
Vallées vaudoises (Les). I, 355
Valvèdre. VII, 268
Vamireh, roman des temps primitifs. VI, 1198
Vampire (Le). III, 391
— *, mélodrame (Le).* VI, 98
Va-nu-pieds (Les). I, 717 ; II, 403
Van de Velde (Les). II, 481
— *der Meer de Delft.* II, 479
Van Dyck et ses élèves. V, 850
— *Ostade, sa vie et son œuvre.* IV, 184
Vandalisme révolutionnaire (Le). III, 230
Vapeur (La). I, 759
Vapeurs, ni vers, ni prose. III, 759
Variations des costumes français, à la fin du dix-huitième siècle. IV, 1360
— *sur un vieux thème.* VII, 596
Variétés bibliographiques.. II, 679
— *gastronomiques.* III, 829
— *historiques et littéraires.* I, 660
— *littéraires.* IV, 551
— *littéraires, morales et historiques.* VII, 544
— *, notices et raretés bibliographiques.* VI, 467
Varlet à louer à tout faire. II, 875
Vaticane, de Paul III à Paul V (La). I, 765
Vaticanus 90 de Lucien (Le). VI, 203
Vauquelin des-Yveteaux. VI, 955
Vautrin. I, 214
Vauvenargues. III, 1121
Vaux de Vire, d'Olivier Basselin (Les). I, 334, 667
— *de Vire, de Jean Le Houx (Les).* I, 633
Veau d'or (Le). VII, 626
Veillée (La). II, 974
Veillées d'hiver. Simples récits. IV, 702
— *d'un maëtade (Les).* II, 339
— *de famille.* VI, 167
— *de Saint-Pantaléon (Les).* VII, 520

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Veillées écossaises. II, 30
— *flamandes (Les).* II, 928
— *noires (Les).* VI, 1169
— *vendéennes.* II, 30
Veilles poétiques (Les). III, 76
Velasquez. II, 479
Veloce, ou Tanger, Alger et Tunis (Le). III, 384
Vendée et Madame (La). III, 183
Vendéen, épisode (Le). III, 625
Vendéens, poëmes (Les). III, 1136
Vendetta (La). I, 196
Vendredi soir. IV, 627
Venerie de Jacques du Fouilloux (La). III, 327
— *française (La).* V, 150
— *royale (La).* VII, 186
Venez, je m'ennuie. V, 1052
Venezia la bella. VI, 1233
Vengeance des marquis (La). II, 849
Vengeur (strophes nationales) (Le). V, 199
Venise. Histoire, art, industrie, la ville, la vie. VII, 1185
— *, ses arts décoratifs.* I, 687
Vénitienne (La). I, 68
Vénitiens ont-ils trahi la Chrétienté en 1202? (Les). IV, 23
Vente du mobilier du château de Versailles pendant la Terreur (La). III, 81
— *en lots de la troisième partie des livres... composant la bibliothèque de feu M. Sainte-Beuve.* VII, 156
— *Hamilton (La).* III, 612
Ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVIIe et XVIIIe siècles (Les). III, 506
Ventre de Paris (Le). VII, 1202
Vénus d'Anatole (La). IV, 84
— *dans le cloître ou la Religieuse en chemise.* II, 680
Vêpres siciliennes (Les). III, 105
— *siciliennes ou Histoire de l'Italie au XIIIe siècle (Les).* VI, 791
Verdi, histoire anecdotique de sa vie et de ses œuvres. VI, 795
Verdugo (El). I, 204
Véridique histoire de la conquête de la Nouvelle Espagne. I, 632
Véritable édition originale des œuvres de Molière (La). IV, 850
— *histoire de « Elle et Lui » (La).* VII, 646
Veritables pretieuses (Les). II, 850
Vérité à cheval (La). VII, 395
— *sur la mort d'Alexandre le Grand (La).* I, 763
— *sur le cas de M. Champfleury (La).* I, 165
— *sur le livre des Sauvages (La).* III, 283
— *vraie sur la publication des Mémoires de Madame Roland (La).* III, 649
Verrerie antique (La). III, 835
— *depuis les temps les plus reculés (La).* VII, 395
Verrou de la Reine (Le). III, 489
Vers de 1873. VI, 807
— *de François-Marc de la Boussardière.* II, 356
— *de Guignol dans Paul et Virginie.* VII, 79
— *de maître Henri Baude (Les).* VII, 890
— *et prose, morceaux choisis.* V, 476
— *faits pour l'entrée du roi Henri IV à Rouen.* I, 560
— *inédits de Tasse tirés d'un nouvel autographe.* VI, 208, 533
— *les saules, comédie.* III, 999
— *, par Emm. Arago.* I, 78

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vers, par G. Levavasseur, E. Prarond.... V, 305
— *sur la mort.* II, 463
Versailles. III, 288
— *ancien et moderne.* IV, 756
— *et les Trianons.* I, 680
— *et son musée historique.* IV, 532
— *Galeries historiques dédiées à S. M. la Reine des Français.* III, 950
Versiculets. VI, 802
Vert et blanc. IV, 703
Vertu. IV, 16
— *de Célimène (La).* V, 641
— *de Rosine (La).* II, 545 ; IV, 188
— *en France (La).* III, 315
— *et tempérament.* IV, 818
— *et travail.* III, 210
Vertus célestes, keepsake religieux (Les). IV, 703
— *des animaux (Les).* V, 1167
Vert-vert; le Carême impromptu; le Lutin vivant. II, 327
— , *opéra-comique.* V, 649
— , *poëme.* III, 1132
Vespillon adultère ou le triomphe de l'Innocence (Le). II, 680
Vespres de l'abbaye du Val (Les). V, 161
Vestale (La). III, 189
Veuve (La). V, 654
— *à la mode (La).* II, 852
— . *Le voyageur (La).* III, 681
Viandier de Taillevent (Le). VI, 645 ; VII, 843
Vicaire de Wakefield (Le). I, 596 ; III, 1022 ; VI, 230
— *des Ardennes (Le).* I, 173, 174
Vice suprême (Le). VI, 498, 500
Vicente Noguera et son discours sur la langue et les auteurs d'Espagne. V, 1146
Vichy-Sévigné, Vichy-Napoléon. VII, 463
Vicomte de Béziers (Le). VII, 604
— *de Bragelonne (Le).* III, 381
Vicomtesse de Cambes (La). III, 372
Victoire du mari (La). VI, 503
— *spirituelle de la glorieuse Sainte Reine.* II, 1022
Victor, poème en cinq chants. VII, 477
— *Bouton, le calligraphe au XIXe siècle.* VI, 312
— *Cousin.* III, 1122
— *Cousin et son œuvre.* IV, 518
— *de Laprade, sa vie et ses œuvres.* I, 797
— *Hugo, par L. Mabilleau.* III, 1121
— *Hugo, par P. de St-Victor.* VII, 111
— *Hugo, par B. Vacquerie.* VII, 939
— *Hugo à Louis Bonaparte.* IV, 318
— *Hugo à ses concitoyens.* IV, 305
— *Hugo aux habitants de Guernesey.* IV, 317
— *Hugo après 1830.* I, 797
— *Hugo avant 1830.* I, 797
— *Hugo chez lui.* VI, 1139
— *Hugo de la jeunesse.* IV, 433
— *Hugo en Zélande.* IV, 225
— *Hugo et la Restauration.* I, 797
— *Hugo homme politique.* IV, 431
— *Hugo. L'Homme qui rit.* VII, 747
— *Hugo raconté par un témoin de sa vie.* IV, 403, 417, 466

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Victor Hugo, revu et corrigé à la plume et au crayon. III, 978
— *Hugo, ses portraits et ses charges* I, 916
— *Louis, architecte du théâtre de Bordeaux. Sa vie, ses travaux, sa correspondance.* V, 527
— *Pavie, sa jeunesse, ses relations littéraires.* VI, 435
Victorien Sardou et l'oncle Sam. VII, 1170
Vie à grand orchestre. (*La*). V, 216
— *à grandes guides* (*La*). V, 484
— *à Montmartre* (*La*). V, 1114
— *à Paris* (*La*). II, 414
— *à Paris, chroniques du Figaro* (*La*). VII, 1088
— *à vingt ans* (*La*). III, 457
— *admirable de Saint Nicolas* (*La*). I, 785
— *artistique* (*La*). III, 968
— *au désert* (*La*). III, 421
— *au temps des Cours d'amour* (*La*). V, 696
— *au temps des libres prêcheurs* (*La*). V, 695
— *au temps des trouvères* (La). V, 696
— *aux États-Unis notes de voyage* (*La*). III, 625
— *d'Eustorg de Beaulieu.* II, 911; VI, 702
— *d'un artiste* (*La*). I, 924
— *d'un poète* (*La*). *Édouard Turquety.* VII, 392
— *d'un patricien de Venise au seizième siècle* (*La*). VII, 1184
— *d'une comédienne* (*La*). I, 260
— *de Alexandre le Grand.* IV, 1013
— *de Bohême* (*La*). V, 1190, 1193
— *de Bouchard le vénérable.* II, 908
— *de César.* IV, 1011
— *de Charles-Henry comte de Hoym.* I, 530 ; VI, 643
Vie de Charles Nodier. VII, 1163
— *de Claire-Clémence de Maillé-Brézé.* I, 130
— *de E. T. A. Hoffmann* (*La*). IV, 162
— *de garçon dans les hôtels garnis* (*La*). II, 1078
— *de Guy du Faur de Pibrac.* II, 910
— *de Henri Brulard.* I, 461
— *de Jean-Pierre de Mesmes.* II, 911
— *de Jésus.* VI, 1016
— *de Jésus-Christ.* I, 876
— *de Jésus-Christ et des apôtres* (*La*). III, 970
— *de la reine Anne de Bretagne.* V, 232
— *de la Sainte Vierge* (*La*). V, 519
— *de la Vierge Marie* (*La*). VII, 1144
— *de Lazarille de Tormès.* VII, 1040
— *de Louis le Gros.* II, 906
— *de Madame de La Fayette.* V, 87
— *de Madame Élisabeth* (*La*). I, 358
— *de Marianne* (*La*). I, 639; V, 532
— *de Mirabeau.* V, 803
— *de mon père* (*La*). VI, 1072
— *de Mgr Saint Martin de Tours.* I, 574
— *de Mr de Molière* (*La*). II, 589
— *de Napoléon.* I, 466
— *de Napoléon Buonaparte.* VII, 434, 444
— *de Notre-Seigneur Jésus-Christ* (*La*). VII, 1025
— *de Pierre Corneille.* V 305
— *de Polichinelle et ses nombreuses aventures.* III, 669 ; VI, 233
— *de Rancé.* II, 289
— *de Rodrigue de Villandrando.* VI, 900
— *de Rossini.* I, 454
— — (*1854*). I, 463

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vie de Saint-Dominique. IV, 796, 801, 802
— *de sainte Opportune* (*La*). I, 552
— *de saint Gilles* (*La*). I, 58
— *de saint Ignace de Loyola* (*La*). II, 409
— *de saint Louis, roi de France.* IV, 114
— *de S. Mandé.* VI, 534
— *de saint Thomas le martyr* (*La*). II, 898
— *de Scaramouche* (*La*). V, 798
— *de soldat* (*La*). V, 469
— *de Victor Hugo* (*La*). IV, 431
— *des boulevards* (*La*). V, 1113
— *des fleurs* (*La*). VI, 199, 235
— *des fleurs et des fruits* (*La*). II, 736
— *des grands hommes.* IV, 1010
— *des plantes* (*La*). I, 757
— *des Romains illustres.* I, 780
— *des Saints* (*La*). VI, 1103
— *des savants illustres de la Renaissance.* III, 708
— *des savants illustres depuis l'antiquité.* III, 707
— *des savants illustres du moyen âge.* III, 708
— *du poète normand Robert Angot.* I, 569
— *du Tasse.* IV, 1021
— *élégante à Paris* (*La*). V, 1154
— *errante* (*La*). V, 622
— *et actes trvmphans d'vne damoiselle nommée Catharine des Bas-Souhaiz.* II, 643
— *et aventures de la princesse de Monaco.* III, 402
— *et aventures de Nicolas Nickleby.* III, 248
— *et aventures de Robinson Crusoé.* I, 593 ; III, 752
— *et aventures de Trompette.* I, 54
— *et l'œuvre de Chintreuil* (*La*). IV, 882
Vie et l'œuvre de Jean Bologne (*La*). III, 212
— *et l'œuvre de J. F. Millet* (*La*). VII, 474
— *et l'œuvre de Pierre Vaneau.* VII, 933
— *et l'œuvre de Titien* (*La*). IV, 875
— *et la légende de Madame Sainte-Notburg.* I, 358
— *et les mémoires du général Dumouriez* (*La*). II, 820
— *et les mœurs des animaux* (*La*). III, 706
— *et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle* (*La*). VII, 752
— *et mort du génie grec.* VI, 913
— *et office de saint Adjuteur* (*La*). I, 551
— *et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge.* VII, 731
— *et opinions de Tristram Shandy.* I, 706 ; VII, 567
— *et trespassement de Caillette* (*La*). II, 877
— *et voyages de Christophe Colomb.* VI, 1195
— *hors de chez soi* (*La*). I, 439
— *humoristique* (*La*). II, 999
— *inquiète* (*La*). I, 714, 903
— *intime, poésies* (*La*). V, 92
— *intime de Voltaire aux Délices et à Ferney* (*La*). VI, 521
— *juive* (*La*). II, 27
— *littéraire* (*La*). III, 809
— *meilleure* (*La*). VI, 758
— *militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la Renaissance.* IV, 849
— *militaire sous le premier Empire* (*La*). I, 820
— *nouvelle, comédie* (*La*). V, 793
— *parisienne, pièce en cinq actes* (*La*). V, 646
— *parisienne sous Louis XVI* (*La*). II, 505

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. I, 745; VII, 115
— *privée d'autrefois (La).* III, 828
— *privée de Michel Teissier (La).* VI, 1161
— *privée des anciens (La).* V, 668
— *rurale (La).* I, 156
— *rustique (La).* VII, 801
— *souterraine ou les mines et les mineurs (La).* VII, 558
— *végétale, histoire des plantes (La).* III, 572
— , *vers fantasques, La Campagne (La).* III, 226
Vieille fille (La). I, 198
— *France (La).* VI, 1150
— *Fronde (La).* V, 554
— *idylle.* V, 1150
— *ou les dernières amours d'Ovide (La).* VII, 895
— *Roche (La).* I, 9
Vieilleries lyonnaises de Nizier du Puitspelu (Les). VII, 845
Vieilles actrices (Les). I, 307
— *chansons pour les petits enfants.* II, 228 ; VII, 1042
— *filles, comédie (Les).* VII, 381
— *villes d'Espagne (Les).* VI, 1147
— *villes d'Italie (Les).* VI, 1147
— *villes de Suisse (Les).* VI, 1147
Vieillesse de Richelieu (La). III, 670
Viel amoureulx et le ieune amoureulx (Le). VI, 979
Vierge du travail (La). V, 433
Vierges de Lesbos (Les). V, 773
— *et courtisanes.* VII, 14
— *folles (Les).* III, 592
— *martyres (Les).* III, 592
— *sages (Les).* III, 592
Vies d'Octovien de Sainct Gelais, Melin de Sainct Gelais. II, 909
Vies de Haydn, Mozart et Métastase. I, 451, 463
— *de plusieurs personnages célèbres des temps anciens et modernes.* VII, 1147
— *de quelques hommes illustres.* IV, 1011
— *des hommes illustres (Les).* VI, 347
— *des Dames galantes (Les).* I, 920
— *des peintres, sculpteurs et architectes.* VII, 968
— *des poètes agenais.* II, 910
— *des poètes bordelais et périgourdins.* II, 836, 910
— *des poètes françois du siècle de Louis XIV.* III, 1172
— *des poètes gascons.* II, 910
— *des savants illustres du XVIIIe siècle.* III, 709
— *des savants illustres du dix-septième siècle.* III, 709
Vieux arts du jeu (Les). VI, 781
— *auteurs castillans (Les).* VI, 870
— *chasseur (Le).* III, 237
— *chateau (Le).* I, 778
— *cordelier (Le).* II, 820
— *conteurs français (Les).* VI, 336
— *de la forêt (Le).* I, 781
— *garçons, comédie (Les).* VII, 368
— *glaçons, parodie (Les).* VII, 369
— *-neuf (Le).* III, 781
— *papiers d'un imprimeur.* VII, 1101
— *Paris, fêtes, jeux et spectacles (Le).* III, 775
— *Paris, ses derniers vestiges (Le).* III, 329
— *pêcheur (Le).* III, 237
— *poëtes français. Morceaux choisis.* II, 436
— *sergent, vaudeville.* V, 1024
Vigie de Koat-Ven (La). VII, 673

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vigne (La). I, 439
Vignes du Seigneur (Les). V, 1034
— *folles (Les).* I, 728; III, 997
Vignettes pour les Dernières Chansons de Béranger. I, 418
— *romantiques (Les).* II, 209
Vilains dans les œuvres des Trouvères (Les). II, 743
Villa Balbianino (La). II, 715
— *Palmieri (La).* III, 355
Village (Le). III, 672
— *sous les sables (Le).* III, 768
Villanelles. II, 584, 899
Villars d'après sa correspondance. VII, 1127
Ville et la Cour au XVIIIe siècle (La). IV, 613
— *et village.* III, 575
— *noire (La).* VII, 266
Villefort, drame. III, 367
Villes de la Pamphylie et de la Pisidie (Les). V, 5
— *de marbre (Les).* V, 693
— *retrouvées (Les).* IV, 24
Villiers de l'Isle-Adam. L'écrivain, l'homme. III, 531
Villonie littéraire. II, 471
Vingt années de Paris. III, 980
— *ans après.* III, 368
— *-cinq eaux-fortes par les premiers artistes modernes.* V, 578
— *-cinq dessins de Eugène Fromentin....* I, 984
— *contes nouveaux.* I, 720; II, 978
21 janvier (Le), par M. de Chateaubriand. II, 287
Vingt-un janvier, par Ch. Nodier (Le). VI, 94
— *-huit jours d'un réserviste (Les).* VII, 960
— *jours dans le nouveau monde.* VII, 928
— *jours en Espagne.* II, 865
Vingt mille lieues sous les mers. VII, 1011
— *mois ou la Révolution de 1830 et les révolutionnaires.* VII, 188
— *-neuf lettres d'Eugène Delacroix adressées à Constant Dutilleux.* III, 98
— *portraits contemporains.* VI, 1124
— *-quatre février (Le).* III, 389
— *-quatre février, drame (Le).* VII, 1163
— *-trois trente-cinq.* III, 759
Vingtième siècle (Le). VI, 1149, 1152
23e anniversaire de la Révolution polonaise. Discours de Victor Hugo. IV, 316
Vins à la mode et cabarets au XVIIe siècle. IV, 881
Viole d'amour (La). V, 525
Violettes, poésies (Les). VI, 1199
Violier des histoires romaines (Le). I, 661
Violon de faïence (Le). II, 193
— *de Franjolé (Le).* IV, 189
Virgile travesti (Le). I, 673
Virgille virai en borguignon. VI, 478
Virginie de Leyva. II, 274
Virtuoses du trottoir (Les). VII, 1110
Vision du frère Albéric (La). VII, 106
— *du grand canal royal des deux mers (La).* II, 1073
Visions (Les). IV, 1006
— *de la nuit dans les campagnes (Les).* VII, 313
Vita tristis. II, 143
Vitraux. VII, 726
Vivante (La). III, 308
Vivants et les morts (Les). I, 836
Viviane, poëme. VII, 775
Vocabulaire de la langue française. VI, 121

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vocabulaire des enfants. VII, 1122
Vocation du comte Ghislain (La). II, 373
Voceri de l'île de Corse (Les). II, 537
Vœu d'une morte (Le). VII, 1197
— *de la justice et de l'humanité en faveur de l'expédition de D. Pedro.* IV, 755
— *de Nadia (Le).* III, 1134
Voie sacrée (La). VI, 808
Voix de Guernesey (La). IV, 339
— *de la nuit (Les).* VI, 10
— *de Paris (Les).* IV, 644
— *des ruines.* V, 866
— *du silence (Les).* I, 737; V, 23
— *errantes, poésies (Les).* III, 878
— *gallo-romaines.* V, 31
— *intérieures (Les).* I, 731; II, 731; IV, 288, 378, 384, 393, 406, 411, 421, 435
Volberg, poëme. VI, 441
Volcans et tremblements de terre, par Zurcher et Margollé. I, 761
— *et les tremblements de terre (Les), par A. Boscowitz.* I, 870
Voleurs et volés. VI, 314
Volière des dames (La). V, 479
Volontaires 1791-1794 (Les). VI, 1226
Volonté. VI, 261
Vols d'autographes (Les) et les archives de la Marine. III, 720
Voltaire. VI, 199
— , *documents inédits.* II, 36
— *et la Société française au XVIIIe siècle.* III, 218
Volupté. VII, 121, 154
Vosges (Les). III, 923
Vous et les Tu (Les). I, 44
— *et moi.* II, 866
Voyage (Le). I, 346
— *à Chamonix.* VII, 864
Voyage à Gênes. VII, 863
— *à l'île de Vazyvoir.* I, 851
— *à la Grande Chartreuse.* VII, 863
— *à la Nouvelle France.* I, 560
— *à ma fenêtre.* IV, 186, 212
— *à Milan.* VII, 863
— *à Montbard.* II, 337
— *à Montbard et au château de Buffon.* VI, 473
— *à Paphos (Le).* II, 338; V, 1102
— *à Pontchartrain (Le).* V, 1273
— *à travers mes livres.* VI, 1190
— *à travers Paris, I. Le Prado.* VI, 829
— *à Trois-Étoiles (Le).* II, 1073
— *à Venise, par A. Houssaye.* IV, 184
— *à Venise, par R. Toppfer.* VII, 866
— *au centre de la terre.* VII, 1010
— *au Parnasse (Le).* II, 612
— *Voyage au pays des défauts.* VI, 231
— *au pays des milliards.* VII, 847
— *au pays enchanté.* V, 1090
— *au pôle nord des navires La Hansa et La Germania.* III, 1080
— *au Soudan français* III, 864
— *autour de ma chambre.* I, 599, 682, 740, 775; II, 329; V, 463, 466
— *autour de ma maîtresse.* V, 248, 1028
— *autour de mon clocher.* VII, 913
— *autour de mon jardin.* IV, 639
— *autour du bonheur.* III, 19

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voyage autour du Dictionnaire. VI, 41
— *autour du grand monde.* V, 215
— *autour du monde.* I, 369
— *autour du monde à l'Exposition universelle.* IV, 216
— *autour du monde sans la lettre A.* I, 79
— *autour du Mont-Blanc.* VII, 866
— *autour du IVe arrondissement.* VII, 819
— *autour du Salon carré au Musée du Louvre.* III, 1144
— *aux Alpes.* III, 24
— *aux Alpes et en Italie.* VII, 865
— *aux Champs Élysées.* III, 566
— *aux eaux des Pyrénées.* VII, 727
— *aux pays annexés.* VII, 847
— *aux Pyrénées.* VII, 727
— *aux sept merveilles du monde.* I, 757
— *bibliographique, archéologique et pittoresque en France.* III, 247
— *d'exploration en Indo-Chine.* III, 872
— *d'Horace Vernet en Orient.* III, 1080
— *d'outremer de Bertrandon de la Broquière (Le).* VI, 989
— *d'outremer (Égypte, Mont-Sinay, Palestine) de Jean Thenaud.* VI, 987
— *d'un Chinois en Angleterre.* II, 728
— *d'un homme heureux (Le).* IV, 536
— *d'un iconophile.* III, 322
Voyage d'une famille autour du monde. I, 921
— *dans l'Inde par V. Jacquemont.* IV, 511
— *dans l'Inde par le prince A. Soltykoff.* VII, 575
— *dans la basse et la haute Égypte.* III, 177
— *dans la Russie méridionale et la Crimée.* III, 165
— *dans la Suisse française et le Chablais.* I, 892
— *dans le Fayoum.* I, 758
— *dans les glaces du pôle arctique.* I, 778
— *dans les mers du Nord.* III, 564
— *dans les yeux (Le).* VI, 1163
— *dans un grenier.* II, 1955
— *de Chapelle et de Bachaumont.* II, 248, 324, 880
— *de fiançailles au XXe siècle.* VI, 1152
— *de l'Arabie Pétrée.* IV, 758
— *de l'Asie mineure.* IV, 760
— *de la Bouille.* I, 19
— *de Laponie.* II, 331
— *de la saincte cité de Hierusalem (Le).* VI, 985
— *de la Syrie.* IV, 759
— *de la Terre Sainte (Le).* VI, 988
— *de Lister à Paris.* I, 529
— *de 1840.* VII, 865
— *de 1839. Milan, Côme, Splügen.* VII, 865
— *de Monsieur d'Aramon, ambassadeur pour le Roy en Levant.* VI, 987
— *de M. Dumolet (Le).* VI, 1149
— *de Normandie.* VI, 998
— *de Paris à Dieppe.* IV, 543
— *de Paris à la mer.* IV, 543
— *de Paris à Saint-Cloud.* II, 759 ; VI, 45, 46

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voyage de Piron à Beaune. VI, 478
— *de S. A. R. Monseigneur de duc de Montpensier à Tunis, en Égypte, en Turquie et en Grèce.* V, 93
— *de Sarah Bernhardt en Amérique (Le).* II, 918
— *de Victor Ogier en Orient.* IV, 529
— *du jeune Anacharsis en Grèce.* VI, 344
— *du Levant de Philippe Du Fresne-Canaye.* VI, 990
— *du puys Sainct-Patrix (Le).* II, 681, 879
— *du roi Louis XIII en Normandie (Le).* I, 554
— *en Angleterre.* V, 1
— *en Danemark.* III, 24
— *en Espagne, par Th. Gautier.* III, 896
— *en Espagne, par Eugène Poitou.* VI, 756
— *en France.* VII, 761
— *en Grèce.* II, 21
— *en Italie, par Th. Gautier.* III, 909
— *en Italie, par J. Janin.* IV, 534
— *en Italie, par H. Taine.* VII, 730
— *en Italie et en Sicile.* V, 1314
— *en Orient, par A. de Lamartine.* I, 736 ; IV, 974, 1066
— *en Orient, par G. de Nerval.* VI, 56, 61
— *en Orient 1890 [du prince E. E. Oukhtomsky].* VI, 286
— *en Palestine.* II, 265
— *en Perse.* VII, 575
— *en Russie.* III, 931
Voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805. IV, 734
— *en Suisse.* V, 536
— *en zigzag par monts et par vaux.* VII, 864
— *et aventures autour du monde de Robert Kergorieu.* I, 137
— *fantastique du petit Trimm à la queue d'un chat.* III, 979
— *littéraire en Angleterre et en Écosse.* VI, 652
— *musical en Allemagne.* I, 426
— *où il vous plaira.* II, 736 ; V, 1252
— *pittoresque à Naples et en Sicile.* VII, 30
— *pittoresque en Allemagne.* V, 536
— *pittoresque en Autriche.* IV, 752
— *pittoresque en Bourgogne.* VI, 492
— *pittoresque en Espagne.* I, 381
— *pittoresque en Hollande et en Belgique.* VII, 779
— *pittoresque en Italie.* V, 1314
— *pittoresque en Russie.* VII, 24
— *pittoresque en Suisse.* I, 380
— *pittoresque et anecdotique dans le nord et le sud des Etats-Unis d'Amérique.* II, 925
— *pittoresque et historique de l'Espagne.* IV, 742
— *pittoresque et romantique sur la cheminée.* I, 923
— *pittoresque sur les bords du Rhin.* VII, 779

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voyage poétique et pittoresque sur le chemin de fer du Nord. V, 570
— *sentimentale, de Sterne.* I, 608, 629 ; II, 696
— *sentimental en France et en Italie.* VII, 664
Voyages au pays du cœur. III, 566
— *d'Arlequin (Les).* VI, 806
— *d'un critique à travers la vie et les livres.* II, 275, 276
— *d'un fantaisiste.* V, 858
— *d'un parisien.* II, 411
— *d'une famille à travers la Méditerranée.* I, 921
— *dans l'Amérique du sud.* II, 1070
— *dans les deux océans Atlantique et Pacifique.* III, 121
— *de découvertes du célèbre A'Kempis à travers les États-Unis de Paris.* III, 1078
— *de Gulliver.* I, 781 ; VII, 717
— *de l'esprit (Les).* III, 210
— *de Ludovico di Varthema (Les).* VI, 988
— *de Piron à Beaune.* II, 663, 1086
— *en Abyssinie.* IV, 760
— *en Suisse et Italie.* III, 1020
— *en zigzag.* VII, 859
— *et aventures dans l'Afrique équatoriale.* III, 319
— *et aventures du capitaine Hatteras.* VII, 1010
— *et aventures du capitaine Marius Cougourdan.* V, 1164
— *et aventures du docteur Festus.* VII, 857
Voyages et pensées militaires. V, 912
— *et voyageurs.* II, 1096
— *fantatisques de Cyrano de Bergerac.* II, 1098
— *hors de ma chambre.* III, 774
— *involontaires (Les).* I, 469, 470
— *littéraires sur les quais de Paris.* III, 753
— *merveilleux de Lazare Poban (Les).* V, 1170
— *merveilleux de Saint Brandan (Les).* VII, 1140
— *pittoresques et romantiques dans l'ancienne France.* VII, 763
— *poétiques.* II, 115
— *très extraordinaires de Saturnin Farandoul.* VI, 1148
Voyageur (Le). V, 865
Voyageurs anciens et modernes. II, 266
Voyageuses (Les). II, 393
Vraie ambassade des bartavelles du Dauphiné (La). VI, 454
— *farce de maître Pathelin (La).* III, 785
— *histoire comique de Francion (La).* I, 673
— *Marie-Antoinette (La).* V, 252
— *tentation du grand Saint-Antoine.* I, 82
Vrais créateurs de l'opéra français (Les). VI, 794
— *mystères de Paris (Les).* VII, 1039
— *riches (Les).* II, 701, 988
— *Robinsons (Les).* III, 177
Vraye histoire de Tribovlet (La). VII, 1140
Vues, discours et articles sur la question d'Orient. IV, 984

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vues pittoresques de l'Écosse. VI, 653
Vuidangeur sensible (Le). V, 507
Walckenaer, Charles-Athanase. IV, 845
Walter Scott illustré. VII, 454
Wan-Chlore. I, 176
Waterloo. VII, 829
— , *suite du Conscrit de 1813.* III, 587
Wattignies. I, 821
Waverley. VII, 446, 451, 457
Weber à Paris en 1826. IV, 610
Werther. I, 614; II, 693; III, 1010, 1011 ; VII, 288
— . *A propos de la traduction de Werther par Pierre Leroux.* VII, 313
W. Gœthe. Les œuvres expliquées par la vie. V, 800
William Hogarth. III, 687
— *Shakespeare.* IV, 333, 403, 414, 429
Wolfthurm ou la tour du loup. V, 553
Woodstock, ou le Cavalier. VII, 448, 453, 457

X Y Z

Xavière. III, 638
Yacht (Le). III, 1143
Yanko le bandit, ballet-pantomime. III, 920
Yedda, légende japonaise. III, 980
Yette. Histoire d'une jeune créole. VI, 231
Yeux verts et les yeux bleus (Les). IV, 77
Yorck, comédie-vaudeville. III, 671
Ystoire de li Normant (L'). IV, 110, 137
Yvette. V, 614
Zadig. I, 47, 609
Zayde, histoire espagnole. II, 787, 790
Zelinde, comédie, ou la véritable Comédie de l'Escole des femmes. II, 850
Zélis au bain. VI, 570
Zélomir. V, 1148
Zerbeline et Zerbelin ou la princesse qui a perdu son œil. VI, 522
Zigzags. III, 901
— *d'un curieux (Les).* VII, 926
— *lyonnais autour du Mont-d'Or.* VII, 1102
Zizine. IV, 716, 721
Zoan Andrea & ses homonymes. VI, 1142
Zo'har. V, 678
Zoloé. VII, 1232
— *et ses deux acolytes.* VII, 3
Zombi du grand Pérou (Le). II, 1021
Zoologie morale. V, 1165
Zoppino (Le). II, 580
Zouaves et les chasseurs à pied. I, 151
Zoubdat Kachf el-Mamâlik. Tableau politique et administratif de l'Égypte. VI, 865
Zyde, histoire espagnole. IV, 864

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ACHEVÉ D'IMPRIMER

A

MELUN

PAR ÉMILE LEGRAND

LE 28 AOUT

MDCCCCXX

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BIBLIOGRAPHIE
Gastronomique

PAR

GEORGES VICAIRE

AVEC UNE PRÉFACE

DE

PAUL GINISTY

La cuisine. — La table. — L'office. — Les aliments. — Les vins. — Les cuisiniers et les cuisinières. — Les gourmands et les gastronomes. — L'économie domestique. Facéties. — Dissertations singulières.
Pièces de théâtre, etc., etc., depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours.

AVEC DES FAC-SIMILÉS

PARIS

CHEZ P. ROUQUETTE ET FILS, ÉDITEURS

69, PASSAGE CHOISEUL, 73

—

1890

Recherches & Classification nu

A

MONSIEUR LE BARON JÉRÔME PICHON

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

Respectueux hommage.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

AVERTISSEMENT

En plaçant cette bibliographie sous le patronage de M. le Baron Jérôme Pichon, j'ai voulu rendre hommage non seulement au Président de la Société des Bibliophiles françois, mais à l'éminent érudit qui nous a révélé le véritable nom de Taillevent, auteur du premier traité de cuisine française, et qui a reconstitué, pour ainsi dire année par année, les états de service du « queux de bouche » de Philippe de Valois.

Avec une complaisance sans limites, M. le Baron Pichon a bien voulu mettre à ma disposition les trésors de sa bibliothèque; il ne s'est pas borné à m'ouvrir ses vitrines, il m'a encouragé de ses affectueux et savants conseils, fourni les renseignements les plus précieux et communiqué des documents puisés aux sources les plus sûres, entre autres un travail manuscrit sur l'auteur du *Viandier,* travail qui ne tardera pas, il faut l'espérer, à sortir de ses tiroirs pour être livré à la publicité. Qu'il me permette donc de lui témoigner ici toute ma gratitude!

Une bibliographie des livres de cuisine peut sembler, au premier abord, quelque peu futile, et cependant la *Science de gueule,* cette science si chère à Montaigne et à Rabelais, n'a-t-elle pas, depuis que le monde est monde, tenu une place considérable dans la vie des peuples? Je ne voudrais pas avec Berchoux, ce rimeur d'assez triste mémoire,

Mettre au rang des beaux-arts celui de la cuisine,

mais il est juste de reconnaitre l'influence qu'elle a toujours exercé sur les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rapports sociaux et sur le caractère de l'homme qui, suivant qu'il a bien ou mal dîné, se montre d'humeur enjouée ou grincheuse.

Sans parler des instincts gourmands qui m'ont toujours poussé du côté de la rôtissoire, j'ai été frappé, en feuilletant les catalogues, de la place réservée, dans les plus belles bibliothèques d'amateurs, à l'art culinaire et du prix que ces livres atteignent dans les ventes. Est-ce la gourmandise, est-ce l'amour du livre qui m'ont guidé? Tous les deux peut-être. Toujours est-il que j'ai recueilli, noté, classé, au jour le jour et sans presque y penser, les titres de ces ouvrages gastronomiques jusqu'ici assez négligés par les bibliographes et que leur grand nombre, en même temps que l'intérêt et la rareté de beaucoup d'entre eux, m'a amené à tenter leur réhabilitation.

C'est donc cette œuvre, depuis longtemps entreprise, que je soumets aujourd'hui à tous les amis du livre... et de la gastronomie.

Si je me suis attaché à décrire consciencieusement tous les ouvrages qui figurent dans cette bibliographie et qui, pour la presque totalité, m'ont passé sous les yeux, je n'ai pourtant pas la prétention de croire qu'il ne s'y rencontrera point quelques omissions et quelques erreurs. N'est-ce pas là, d'ailleurs, le sort réservé à tout travail de ce genre? La question est d'être le moins incomplet possible; c'est le but vers lequel ont tendu tous mes efforts. Y aurai-je réussi? Je le désire, mais je réclame néanmoins l'indulgence de ceux qui me feront l'honneur de me lire en les priant de vouloir bien me signaler, pour l'avenir, les fautes et les oublis que j'aurai pu commettre. J'en ai relevé moi-même, pendant le cours de l'impression, que j'ai consignés, à la fin du volume, dans un *Appendice* et dans des *Errata*.

Quant à la table des matières, il m'a semblé, le livre étant rédigé par noms d'auteurs, sauf pour les ouvrages anonymes que l'on trouvera placés à leur ordre alphabétique, il m'a semblé, dis-je, qu'il était indispensable de la composer par noms d'ouvrages. Car il arrive bien souvent, surtout dans ces matières spéciales, que l'on connaisse le titre d'un livre tout en ignorant le nom de son auteur.

Et, maintenant, il me reste un devoir fort agréable à remplir, celui de remercier M. Emile Picot dont je n'ai pas besoin de rappeler les savants travaux bibliographiques; MM. Thierry et A. Pauly, de la Bibliothèque

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nationale; Franklin, de la Mazarine; Eugène Muller, de l'Arsenal; Henry Céard, de Carnavalet; Gaut, de la Méjanes à Aix; les libraires MM. Théophile Belin, Porquet, Morgand, Durel, Baillieu, M. Henri Leclerc (de la librairie Techener), tous ceux enfin, bibliothécaires, bibliophiles ou amateurs qui m'ont, avec tant d'obligeance, facilité des recherches souvent très longues, toujours minutieuses, et dont, à mon grand regret, il m'est impossible de citer ici les noms.

G. V.

Paris, le 27 janvier 1890.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PRÉFACE

Dans le dialogue qui ouvre la *Physiologie du gout*, l' « ami », que Brillat-Savarin met en scène, appuie la résolution, prise par l'illustre gourmet de publier son livre, de cet argument décisif : « D'ailleurs, conclut-il, ne nous avez-vous pas dit souvent que votre ouvrage manquait à nos bibliothèques ? »

Le vaste, attachant et piquant travail qu'offre aujourd'hui aux curieux l'aimable érudit qu'est M. Georges Vicaire, manquait, lui aussi, à nos bibliothèques. On n'avait pas encore eu l'idée de dresser le répertoire des ouvrages de tout genre qui concernent la Table, soit dogmatiques et professionnels, soit fantaisistes et plaisants. La matière, cependant, en valait la peine. Avec une belle ardeur de chercheur, un soin jaloux d'exactitude, un flair toujours en éveil, M. Georges Vicaire s'est voué à cette tâche laborieuse et délicate, et il a mené à bien cet inventaire de la littérature gastronomique, qui, à ce que l'on verra, en feuilletant ce volume, est singulièrement riche, car ce n'est pas moins de deux mille cinq cents ouvrages que M. Georges Vicaire a décrits, presque toujours *de visu*, d'après la méthode excellente qu'il a adoptée. L'art de manger a, on en aura la preuve, inspiré, en tous les temps, des plumes sévères ou badines, et on constatera, dès les premières pages, que des livres de cuisine

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ont été parmi ceux qu'ait tout d'abord répandus l'imprimerie : hommage rendu par la typographie naissante à une des plus légitimes préoccupations qui soient!

Le travail de M. Georges Vicaire, s'il abonde en indications précieuses, s'il facilite désormais des recherches malaisées, se lit aussi, page par page, avec un vif intérêt. C'est que tous ces titres, anciens et modernes, les uns naïfs et un peu barbares encore, les autres raffinés et spirituels, sont éminemment suggestifs; et on se trouve facilement amené à évoquer la physionomie de leurs multiples auteurs, et passer, pour ainsi dire, une revue de l'histoire de la Table à travers les âges, et de tout ce qui y a rapport.

Dans ce défilé, il semble voir les maîtres-queux des époques primitives, farcissant d'épices les nombreux plats qu'ils servaient à nos aïeux, « appareillant » pour eux les « rousty, bouilly, poissons de mer et d'eaue doulce », et acceptant encore, comme articles de foi, les plus étranges légendes, comme celle qui faisait admettre que les asperges, légumes rares, alors, étaient le produit de cornes de moutons mises en terre. Puis, ce sont les officiers de bouche, pompeux et solennels, écrivant de doctes traités, tandis que, en leurs abbayes, des moines compilent déjà ces matières en un latin *décadent*, ou, en dépit de la règle d'abstinence, composent des poèmes laborieux, en l'honneur d'un mets. Et voici que les beaux esprits (beaux esprits et beaux mangeurs!) entrent en lice, raffinent les festins, commencent à hasarder de plaisants paradoxes ou à célébrer, de bonne foi, leurs préférences, engagent des tournois au sujet des mérites de tel ou tel aliment, si, ailleurs, des gens graves philosophent sur les choses de la bouche... C'est l'époque où, à la Faculté de médecine de Paris, des thèses sont soutenues sérieusement, avec toutes sortes d'arguments imprévus, sur la supériorité du vin de Champagne ou du vin de Bourgogne, — procès qui devait longtemps diviser les docteurs en deux camps, alors qu'il eût été, à ce qu'il semble, si simple de se mettre d'accord, en déclarant les deux vins également estimables, pour des raisons diverses... Encore un peu de temps, et, avec les almanachs, les règlements des sociétés gastronomiques, une littérature particulière va prendre son essor, et le libre et alerte esprit français, qui relève tous les sujets, trouvera là le prétexte

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de badinages parfois exquis. Au reste, la cuisine est devenue délicate, elle est un art : c'est le XVIIIe siècle qui, avec ses instincts d'élégance, opère la métamorphose, renonce à la quantité des plats pour leur qualité... Et puis, en ses réunions galantes ou philosophiques, il assaisonne le menu du régal de la causerie. Alors seulement, on sait diner.

Après la tourmente de la Révolution (encore Grimod de la Reynière l'avait-il passée sans perdre un coup de fourchette ; son journal intime, précisément retrouvé par M. Georges Vicaire, en fait foi !) la première chose aimable qui renaît, c'est la conversation à table ; la truffe, cette *ci-devant* un moment suspecte d'aristocratie, elle aussi, reparaît, et parfois joue un rôle politique, en réconciliant les partis, autour de quelque volaille irrésistible. Paris se dédommage d'une période d'austérité et retrouve son bel appétit. Les *traiteurs*, gens de haut mérite, se multiplient, offrent leurs salons au fameux *Jury Dégustateur*. On se pique d'être gourmet, et n'est pas considéré comme tel le premier venu. Il faut manger *avec esprit*, et c'est pourquoi les gourmets sont des lettrés, qui confient volontiers, en vers ou en prose, leurs savoureuses méditations aux gazettes ou au livre. Dans le grand silence de la pensée, sous l'Empire, la littérature gastronomique donne la note vive, légère, frondeuse même : qui se fâcherait ? Ah, par exemple, les cuisiniers et les confiseurs sont, eux, il faut l'avouer, de plats courtisans ! C'est le temps où l'illustre Duval, vrai statuaire en denrées alimentaires, à qui rien ne semble impossible, imagine de reproduire, d'une façon comestible, l'entrevue du Niémen, roulant ses torrents... de sirop, tandis que Napoléon et Alexandre sont enlevés par une Renommée prâlinée, embouchant sa trompette de sucre vanillé, entourée qu'elle est d'un nuage de fondants.

Depuis, les lettres et la table ont toujours fait bon ménage. Les diners n'ont jamais eu plus d'influence sociale.

Tout est prétexte à dresser grand couvert...

Combien d'esprits charmants n'ont pas dédaigné de recevoir leur inspiration d'une dixième Muse, la Muse qui sourit aux gourmands ! Mais combien d'ironies aussi : Monselet contraint à jeûner

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans les derniers temps de sa vie, ou le spirituel auteur des *Sonnets du Docteur*, qui chanta « le Homard à la Coppée », finissant prématurément. Et j'ai pensé aussi, en feuilletant cette complète bibliographie, à ce rat de bibliothèque, mélancolique figure, à ce Louis Nicolardot qui écrivait une histoire de la table, en se contentant, pour nourriture, des menus excentriques qu'il décrivait, et qui mourut positivement de faim, voici un an.

Traités spéciaux, fantaisies, thèses, paradoxes, écrits sérieux ou badins, almanachs, sermons facétieux, dictionnaires, dissertations savantes, l'ouvrage de M. Georges Vicaire rappelle tout, dans son expressive étude analytique. Honneur au doyen des livres de cuisine! C'est le *Viandier* de Guillaume Tirel, dit Taillevent, premier queux du roi Charles V, qui l'écrivit en 1375. C'est la première des *Cuisinières bourgeoises*, le type de tous les fournisseurs de recettes. Le *Ménagier de Paris*, que publia en 1846, d'après un manuscrit, l'érudit président de la société des bibliophiles françois, le Baron Pichon, qu'il est impossible de ne pas citer quand il s'agit de haute curiosité, n'est guère postérieur que d'une dizaine d'années. Vous plaît-il de connaître une des recettes qu'il donne? Les palais de nos aïeux s'accommodaient de condiments que nous supporterions malaisément aujourd'hui.

Brouet de fressure de pourcel. — Broiez du gingembre, clo, graine, etc., puis deffaites de vinaigre et vin, puis aiez pain rosti et trempé en vinaigre, broiez et coulez; et mettre tout ensemble; et ayez vostre fressure cuite, couppée par plusieurs morceaulx et frite en sain doulx. Puis mettez du chaudeau des boudins, ou du chaudeau du chaudun en un pot, avec vostre pain broié après vos espices broyées, et faites boulir; puis gettez dedans vostre pot les morceaulx de vostre friture et faites boulir un boullon, et dréciez.

« Servez chaud! » disent nos modernes formulaires, encore rédigés, au moins quant à la tournure des phrases, sur le modèle de ces bouquins vénérables.

O très rares livres, possédés seulement par d'inclytes bibliophiles! C'est le traité de Platine, bibliothécaire du Vatican en 1470, *De*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

honesta voluptate, qui parle de la vertu des viandes « et autres gentillesses par quoi l'homme se peut maintenir en prospérité ». C'est la *Nef de santé*, de Nicole de la Chesnaye (1508) « gouvernail du corps humain »; c'est la *Fleur de toute cuysine*, de Pierre Pidoux; ce sont les *Plaisirs de la vie*, de César Pellenc, qui donnait des recettes en dizains naïfs, recettes destinées à Mgr de Brancas dont il était le domestique, dans le sens latin du mot; c'est ce plaisant abécédaire, dont les exemples sont empruntés au vocabulaire de la gourmandise, et portant ce titre étrange : *Rôti-cochon !* Préceptes qui, dans leur rabelaisienne jovialité, devaient au moins éveiller l'appétit des écoliers !

Pour la plupart de ces livres-là, les curieux devront se contenter de la minutieuse description de M. Georges Vicaire, qui a eu la bonne fortune de les contempler chez des amateurs jaloux de leurs trésors. Peut-être se pourront-ils dédommager, dans les bibliothèques, non sans difficulté, toutefois, et après avoir longtemps parlementé avec les conservateurs, en demandant quelques-uns des piquants ouvrages, dont les titres ont une originalité savoureuse : le *Sermon ioyeulx de la vie saint Ongnon*, qui raconte comment un cuisinier se vengea de l'oignon, qui l'avait fait pleurer, en lui écorchant la peau; — ou le poème composé au XVIIe siècle, par le sieur Le Cordier, à la gloire du Pont-Levesque, — poème en douze chant,s s'il vous plaît, tant ce fromage « demy-bleu et marqueté de rouge un peu » avait inspiré sa verve féconde ; — ou la *Maltote des cuisinières*, qui prouve que le « sou du franc » n'est point invention moderne, non plus que la « danse de l'anse du panier »; — ou le *Purgatoire des bouchers* — ou encore des vers adressés par un soldat de l'armée d'Italie reconnaissant aux « saints haricots » qui avaient été, en campagne, la seule ressource de son estomac criant la faim :

Haricots toujours bienfaisants,
Si par d'heureux événements
La Fortune, que je n'encense
Me rendait mon bon revenu
Sur un plat de bel or moulu
Vous figureriez sur ma table...
. . . . . .

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Qui m'aima dans mon infortune
Je l'aimerai dans ma fortune
Et lui dresserai des autels !

Où le lyrisme va-t-il se nicher ?

Au reste, comme on le constatera, il n'est guère de mets qui n'ait trouvé son poète ! Les cuisiniers de profession n'ont pas été les derniers à taquiner la muse, et, en tous les temps, le ronronnement de leurs fourneaux leur a souvent soufflé des rimes.

La collection des journaux gastronomiques n'a garde d'avoir été oubliée là. Il y en avait dès 1703, dès les premiers balbutiements de la presse (les *Nouvelles de la Grappe*, *Journal des Dipnosophistes*, etc.). On n'est pas peu surpris de voir figurer dans la collection du *Gastronome* de 1830, ayant pour directeur le bibliophile Jacob, le nom du grave Henri Martin. C'est dans la *Gastronomie*, dont le marquis de Cherville était rédacteur en chef en 1841, que parurent les plaisantes physiologies de Jacques Arago, notamment l'humoristique fantaisie intitulée *Comme on dîne partout*, où il décrivait jusqu'aux repas... d'anthropophages. Mais le plus littéraire de ces recueils fut le *Gourmet*, de Charles Monselet, mettant à contribution, en de paradoxales et libres pages, l'esprit des Goncourt, de Gautier, d'Aubryet. Puis c'est la *Salle à manger*, du baron Brisse, dont Théodore de Banville a donné dans ses *Souvenirs* un si délicieux portrait. « Bouleversant tous les préjugés connus et tous les lieux communs généralement admis, dit le poète, le baron Brisse était à la fois savant cuisinier, fin gourmet délicat, et gourmand toujours tourmenté d'une faim inassouvie. » Feuilles vite dispersées, dont les collections ne se retrouvent plus aisément aujourd'hui !

Et ce sont aussi les annales des sociétés de gourmets, avec leurs « lois et règlements » auxquels a toujours présidé une belle humeur inventive ; notre époque n'a pas, en effet, pour ses dîners où la camaraderie tient ses assises, le monopole des étiquettes mystérieuses ou burlesques. En 1683 il y avait déjà le Dîner de l'*Ordre de la Méduse*, et on rencontre, avant d'arriver aux dîners contemporains de l'*Hippopotame* ou des *Rigobert*, ceux qui remontent loin, de la *Société de l'aloyau* ou du *Club des grands estomacs*. Entre parenthèses, un dîner qui dura peu, mais qui avait son originalité, n'a

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pas eu encore son historiographe. C'était ce dîner d'artistes, navrés de la monotonie du costume moderne, qui avaient fondé le *Dîner des gilets*, où, avec cette partie du vêtement, du moins, on se dédommageait des notes grises et sombres, en arborant les couleurs les plus éclatantes, les caprices d'ornementation les plus éperdus. A la fin du festin, on élisait un vainqueur, et ce lauréat était tenu à la description « philosophique » de l'ajustement qu'il avait choisi. Mais c'est le propre des choses fantaisistes que d'être éphémères !

Puis voici la série des pièces de théâtre, dont l'énumération ne constitue pas une des parts les moins importantes du travail de M. Georges Vicaire : farces, parades, vaudevilles, voire comédies de mœurs qui, pour une raison ou une autre, rentrent dans l'ordre d'idées qui l'occupe. Elles abondent, en vérité, ces pièces, depuis la farce du *Paté et de la Tarte*, que, pour une édition récente, illustrait si spirituellement le peintre Geoffroy : les *Cuisines parisiennes*, *M. Pique-Assiette*, l'*Ecole des Gourmands*, les *Truffes*, le *Restaurant*, le *Pâté de Chartres*, la *Carte à payer*, le *Déjeuner de garçon*, etc. Je ne fais que signaler à l'attention ce répertoire d'ouvrages dramatiques qui brodent une intrigue sur une donnée... culinaire.

Au reste, j'effleure à peine toutes les matières qu'a traitées M. Georges Vicaire, dans son abondant travail, où il y a place aussi pour la cuisine dévote. Ce n'est pas un des moins curieux volumes qu'il signale, encore qu'il date de ce siècle, que le *Cuisinier praticien* de Reculet, dédié... à la Vierge. Et cette dédicace inattendue est expliquée par des raisons précises : « C'est, ô divine Mère, parce que vous êtes exempte de toute souillure, et le modèle de la pureté la plus parfaite, la plus immaculée, que je viens remettre sous votre sainte protection l'avenir d'un ouvrage qui traite d'une science à laquelle la décence convient si bien. » La sollicitation de ce patronage ne laisse pas d'étonner un peu. Mais j'ai bien vu, à Moscou, de petites lampes brûler devant l'image de la Vierge en des « cabinets particuliers » de restaurants mondains !

Certaines indications rappellent que la cuisine eut, elle aussi, ses moments d'héroïsme. Peut-on retrouver, sans quelque émotion, les petits livres, si crânes, qui, voici bientôt vingt ans, donnaient des recettes à l'usage de la capitale assiégée ! « Nos estomacs sont de-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

venus des musées » disait philosophiquement un des cordons-bleus inspirés par les circonstances. Et c'était la vérité ! Qui aurait jamais cru que les animaux curieux du Jardin des Plantes, qui avaient si souvent reçu la visite des Parisiens, viendraient un jour la leur rendre... sur leur table !... Et le « rôti de chat » et le « filet de chien ! » comme tout cela était vaillant ! « Prenez une partie du chien la plus en chair, ôtez les os, piquez-la de graisse taillée en lardon, faites cuire à la broche et servez dessus des légumes, comme pois conservés, pommes de terre, riz... » Et ce Vatel obsidional ajoutait avec sérénité : « C'est délicieux ! » Hum ! ce mot, quel effet il produit, aujourd'hui ! C'est tout simplement du sublime, comme résignation... Et on découvre, en se reportant à un autre article du livre de M. Georges Vicaire, que quelques années auparavant, un hygiéniste timoré s'était élevé avec indignation contre le commerce de la viande de cheval... Quel retour des choses !

On voit que, dans l'excellent et précieux ouvrage qui nous est offert, si notre curiosité est piquée de mille manières, les occasions ne manquent pas non plus de méditations philosophiques !

PAUL GINISTY.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BIBLIOGRAPHIE

GASTRONOMIQUE

ABADIE. — Essais sur la fermentation des mélanges alimentaires, trad. de l'anglais de Macbride, par M. Abadie, *Paris*, 1766, in-12. (De 5 à 6 fr.)

ABAUMONT (J.-J. Maulbon d') — Le Clos de Vougeot, *Dijon, Dumoulin*, 1862, in-8, *planches*. (De 3 à 4 fr.)

ABEL (J.). — La Cuisine sans feu, ou moyen infaillible de cuire le pain et toute autre espèce d'aliment sans feu et sans surveillance, à la portée de tout le monde, procurant non seulement une très grande économie mais encore un goût bien supérieur dans la préparation des mets; suivi d'une méthode pour préparer un nouveau potage sans feu, sans liquide et sans marmite; après cuisson, la marmite est faite, le bouillon très abondant, et le goût exquis, par J. Abel, inventeur breveté, *Lyon, l'auteur*, 1861, in-8 de 15 p. (De 5 à 6 fr.)

ABRAHAM (Nicolas), sieur de la Framboisière. — Le Govvernement necessaire a chacvn povr vivre longuement en santé, avec le govvernement reqvis en l'vsage des eaux minérales tant pour la préseruation que pour la guarison des maladies rebelles par Nicolas Abraham, sieur de la Framboisière, conseiller et medecin ordinaire du Roy. *A Paris, chez Marc Orry, rue Sainct-Jacques, au Lyon rampant*, 1608, in-8. (De 10 à 12 fr.)

— Le même, *Paris, Michel Sonnius*, 1600, in-8.

— Le même, *ibidem, idem*, 1601, in-8.

ABRÉGÉ des traitez dv caffé, dv thé et dv chocolas, pour la préservation et la guérison des maladies. *Lyon, E. Vitalis*, 1687, in-12. (De 15 à 20 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voir Blegny, *Le Bon usage du Thé du Caffé et du Chocolat*..... qui a été publié également en 1687 et dont l'ouvrage que nous citons a été extrait.

ABUNDANCE (Jean d'). — Le testament de Carmentrant a VIII personnaiges. Cestassauoir. Carmentrant. Archiepot. Tyrelardon. Lechefroye. Caresme. Haren Souret. Testedaulx. Ognions. (A la fin) : *Finis compose par Abundance a grant haste. S. l. n. d.*, pet. in-8 de 8 ff. non chiffrés. (De 300 à 400 fr.)

Aucun nom d'imprimeur. On connait seulement deux exemplaires de cette pièce en vers excessivement rare ; l'un est à la Bibliothèque nationale, l'autre figure au *Catal. de la Biblioth. de M. le baron James de Rothschild*. Une note de ce catal. dit que le *Testament de Carmentrant* a été imprimé à *Lyon, par Jacques Moderne* vers 1540.

Le sujet de cette facétie est une lutte entre Caresme et le Mardi-Gras que personnifie Carmentrant, lutte dans laquelle Carmentrant est vaincu. Caresme veut anéantir son ennemi, mais Haren Souret, Ognions et Testedaulx le détournent de ce projet.

Testedaulx parle ainsi :

Sur ce point se fault arrester.
Sans iuger si soubdainement
Ia soit ce qu'il est grant gormant
Il ne faict tort que a soy mesme
Pource par mon opinion
Que lon lenuoye en auignon
En iusterie cheux iesse
Auec dauid & macquasse
Par sept sepmaines sest raison
Quil demeure leans en prison.

Et Carmentrant s'en va, non sans avoir fait un grand nombre d'adieux.

Adieu tauernes tauernières
Adieu touyeurs & gaudisseurs
Adieu Carmes & augustins
Moynes qui mangent gras louppins.
. . . . . .
Adieu riberies maintenant
Ayez pitié de carmentrant.

Il est à remarquer que Tyrelardon indiqué sur le titre comme un des VIII personnages de cette facétie n'y joue aucun rôle. En revanche, un personnage qui ne figure pas au titre, Talhebudin, prend part au conflit soulevé entre Caresme et Carmentrant.

Une réimpression *figurée* du *Testament de Carmentrant* a été donnée par les soins de MM. Giraud et Veinant. Cette réimpression (*Paris, impr. de J. Pinard*, 1830) a été tirée à 42 exempl. dont 32 sur papier de Hollande, 4 sur papier de Chine azuré, 4 sur papier de Chine jaune paille et 2 sur velin.

L'un de ces deux exemplaires a été vendu en mar. citr. (Thouvenin) 46 fr., Soleinne ; un des exempl. sur Hollande, en mar. bl. (Trautz-Bauzonnet) 36 fr., Renard (de Lyon).

ABUS (Les) et tromperies des Tauerniers et Tauernières qui brouillent le vin : et comment on les doibt punir. *A Lyon, chez Jean Sangrain, s. d.*, in-4. (De 150 à 200 fr.)

ACADÉMIE (L') culinaire, journal encyclopédique et officiel de l'Académie de Cuisine de l'union universelle pour le progrès de l'art culinaire, fondée en 1878. Rédigé avec le concours des Sections. *Paris, impr. Aubert*, in-4 de 4 p. à 2 col.

Ce journal paraissait deux fois par mois. Le N° 40 porte la date du 15 août 1885.

ACCUM. — Art de faire les vins de fruits, précédé d'une esquisse historique sur l'art de faire le vin de raisin ; de la manière de soigner une Cave ; suivi de l'art de faire le Cidre, le Poiré, les Hydromels, les Arômes, le Sirop, et le Sucre de pommes de terre..... ; de Considérations diététiques sur l'usage du Vin ; et d'un Vocabulaire des Termes scientifiques employés dans l'ouvrage. Traduit de l'anglais de *Accum*, auteur de l'*Art de faire la bière* par MM. G*** et Ol***. (Guilloud et Olivier). *Paris, Raynal*, 1825, in-12. (De 2 à 3 fr.)

Le même, 1851, in-18.

— Culinary chemistry exhibiting the scientific principles of cookery by fred Accum, *London*, 1821, in-8.

— Nouveau manuel complet de la fabrication des vins de fruits et des boissons économiques contenant l'art de fabriquer soi-même, chez soi et à peu de frais, les vins de fruits, le cidre, le poiré, les vins de grains, les bières éco-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nomiques et de ménage, les boissons rafraîchissantes, les hydromels, les vins factices et les vins de liqueur français et étrangers. Traduit de l'anglais d'*Accum*, par MM. G*** et Ol***. Nouvelle édition, refondue et augmentée de nouvelles recettes par M. Malepeyre. *Paris, Roret*, 1872, in-18. (De 2 à 3 fr.)

(Collection des Manuels-Roret.)

ACKERMANN. — Regimen Sanitatis Salerni, sive scholæ Salernitanæ de Conservanda bona valetvdine præcepta, edidit stvdii medici Salernitani historia præmissa Joann. Christ. Gottl. Ackermann medicinæ doctor et in vniversitate literarvm Altorfina professor pvblicvs ordinarivs. *Stendaliæ, svmtibus D. Ch. Franzen ejvsque soch Grosse*, 1790, in-8 de 178 pages. (De 15 à 20 fr.)

ADANSON (Mme Aglaé). — La Maison de campagne, ouvrage qui peut aussi, en ce qui concerne l'économie domestique, être utile aux personnes qui habitent la ville, par Mme Aglaé Adanson, fille de Michel Adanson. Cinquième édition. *Paris, Audot; Bixio*, 1845, 2 vol. in-12. (8 fr.)

Ornée d'un portrait. La première édition date de 1822. Le faux titre porte : Encyclopédie des dames; la seconde édition a paru en 1825, la quatrième en 1836; la sixième, en 1852.

ADENIS (Eugène). — Le Mariage d'un gourmet, récit en vers, dit par Coquelin aîné. *Paris, Paul Ollendorff*, 1887, in-18 de 16 pages (1 fr.)

ADIEU (L') de Tabarin au peuple de Paris, avec les regrets des bons morceaux et du bon vin, adressez aux artisans de la gueule... *Paris, Rocolet*, 1623, in-8. (De 50 à 60 fr.)

Cette pièce ne se trouve pas dans les recueils des œuvres de Tabarin.

ADIEU (L') du Drolifique et Sensifique Arlequin, Marquis de Beure frais, Baron des Capilotades, Comte des Ragoûts, Sur-Intendant des Cuisines, Lieutenant-général des Bouteilles et flacons. *s. d.* (De 150 à 200 fr.)

Facétie imprimée en goth. dans la première partie du XVIe siècle.

ÆGINETA (Paulus). — Pauli Æginetæ medici opera. A Ioanne Gvinterio Andernaco Medico exercitatissimo summique iudicii conuersa, et illustrata commentariis. Adiectæ sunt annotationes Iacobi Govpyli medici Parisiensis, in aliquot singulorum librorum capita. Ioanne Baptista Camotio philosopho nouissimè corrigente, cum quibusdam seoliis in margine positis. *Venetiis*, 1553, pet. in-8 de 34 feuillets limin. et 383 feuillets. (De 15 à 20 fr.)

Edition sortie des presses des Aldes, dont on voit la marque typographique au titre et au v° du dernier feuillet.

Les œuvres de Paul Æginète sont divisées en sept livres. C'est dans le premier que le médecin grec qui vivait, croit-on, dans le VIIe siècle de J.-C., traite de l'usage et de la qualité des divers aliments.

Paul Æginète ou Paul d'Egine est également l'auteur d'un opuscule intitulé : *De facultatibus alimentorum tractatus*. Ce traité sur les propriétés des aliments a été imprimé à la suite de l'ouvrage d'Apicius Cœlius, *De re Culinaria*, édition de Lyon, 1541. (Voir Apicius Cœlius.)

Autres éditions : *Bâle*, 1538 (en grec); *Lyon*, 1567 (en latin).

— Pauli Æginetæ Præcepta salubria, Guilielmo Copo Basileiensi interprete. *Parisiis, ex officina libraria Simonis Colinæi*, 1527, in-4.

P. Tolet a donné une traduction en français des œuvres d'Æginète, à Lyon, 1539.

AGNEAU Pascal, ou explications des cérémonies que les Juifs observaient en la manducation de l'agneau de Pasque. *Cologne*, 1686, in-8. (De 15 à 20 fr.)

Ouvrage théologique par l'abbé Richard, curé de Triel.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

AGNOLETTI (Vincenzo). — Manuale del Credenziere confetturiere e liquorista di raffinato gusto moderno, opera di Vincenzo Agnoletti. *Roma, Ajani*, 1830, in-8. (De 4 à 5 fr.)

AGRÉABLES (Les) divertissemens de la Table ou les règlemens de l'illustre société des frères et sœurs de l'ordre de Méduse. *Lyon, André Laurens, s. d.*, in-12 de 64 pages, fig. gravées par Bouchet. (De 40 à 50 fr.)

Le catalogue Leber mentionne une nouvelle édition de cet opuscule singulier qui aurait été imprimé à Marseille vers 1720. En voici le titre qui diffère peu de celui de l'édition précédente :

— Les divertissements de la Table ou Règlement de l'illustre Société des frères et sœurs de l'ordre de Méduse. *Marseille, de l'imprimerie de l'ordre, s. d.*, in-12 de 64 pages, figures. (De 25 à 30 fr.)

L'ordre de la Méduse était un ordre gastronomique et bachique sur lequel M. Arthur Dinaux nous fournit, dans son livre : *Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes*, de curieux renseignements.

Cette société joyeuse fut fondée à Marseille par des officiers de marine, d'autres disent à Toulon par M. de Vibray, en 1683 ou 1684. Elle n'était composée que de gens de qualité et les femmes y étaient admises. Dès leur entrée dans l'ordre, les membres, étaient affublés du titre de *frère* et de *sœur* ; suivant les règlements, au cours des réunions qui étaient mensuelles, aucun nom de famille ne devait être prononcé.

« L'emblème de l'ordre, dit M. Arthur Dinaux, consistait en un buste de *Méduse*, à figure jeune et agréable, la poitrine découverte, la chevelure entremêlée de serpents sans qu'ils eussent rien d'effrayant, avec cette devise : *Lætificando petrificat*. La *pétrification* consistait dans l'immobilité immédiate de tous les convives, sur un signal du prieur ou de tout autre membre qui frappait sur la table. »

Les membres *pétrifiés* ne devaient plus remuer sous peine d'être condamnés à lamper. *Lamper*, autrement dit boire, était, avec chanter et rire, la principale occupation de cette société joyeuse, qui ne tarda pas à s'étendre dans toute la France.

AGRONOME (L') ou Dictionnaire portatif du cultivateur contenant toutes les connoissances nécessaires pour gouverner les Biens de Campagne et les faire valoir utilement; pour soutenir ses droits, conserver sa santé et rendre gracieuse la vie champêtre. Ce qui a pour objet : 1° les Terres à grains, la Vigne... ; 2° les principales notions... ; 3° les Remèdes... ; 4° les Divers Aprêts des alimens et tout ce qui peut procurer une nourriture saine et agréable... etc. *Paris, Veuve Didot*, 1760, 2 vol. pet. in-8. (De 8 à 10 f.)

Cet ouvrage, qui ne porte pas de nom d'auteur, a été composé par Alletz.

Autres éditions : *Paris, Vve Didot*, 1762, 2 vol. in-12 de 18 ff., 519 et 500 pages.

— *Paris, Nyon*, 1764, 2 vol. pet. in-8.

— *Paris, Savoye*, 1767, 2 vol. pet. in-8.

— *Paris et se vend à Liège, chez Bassompière*, 1770, 2 vol. in-8.

Le même ouvrage a paru en 1770 sous ce titre :

— L'Agronome ou la Maison rustique, mise en forme de dictionnaire portatif à l'usage du cultivateur... *Paris*, 1770, 4 vol. pet. in-8, 27 planches.

— *Rouen, Machuel*, 1780, 2 vol. pet. in-8.

— *Rouen, veuve Duménil*, 1787, 2 vol. in-8.

— *Paris, les libraires associés*, an VII (1799), 2 vol. in-8.

— *Lyon, Robert et Gauthier*, an XI (1803), 2 vol. in-8.

AIGNAN. — Le Prestre médecin ou Discours physique sur l'établissement de la médecine. Avec un traité du Caffé et du Thé de France selon le système d'Hippocrate. Par M. Aignan, médecin du Roy, et de M. le Cardinal de Furs-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

temberg et Docteur de la Faculté de Padouë. *Paris, Laurent d'Houry*, 1696, in-12. (De 8 à 10 fr.)

AIGUE (Estienne de l'). — Voyez Daigue (Estienne).

ALBERT (B.). — Manuel complet d'économie domestique contenant la Cuisine, la Charcuterie, la grosse Pâtisserie et la Pâtisserie fine, l'office dans toutes ses branches; la Cuisine des malades... la conduite de la Cave, etc., par B. Albert. Seconde édition. *Paris, Emile Babeuf*, 1812, in-8, 4 planches. (De 8 à 10 fr.)

Une édition de 1822, in-8, avec 4 pl., publiée chez *Babeuf* porte comme titre *L'Art du Cuisinier parisien* ou *Manuel complet d'économie domestique*...

A partir de la troisième édition qui a paru en 1825, *Paris, Dufour et Cie*, in-8, l'ouvrage de M. Albert, ex-chef de cuisine de son Excellence le cardinal Fesch est intitulé :

— Le Cuisinier parisien ou Manuel complet d'économie domestique...

... Quatrième édition, *Paris, Dufour*, 1828, in-8.

Cinquième édition, *Paris, Tenré*, 1833, in-8.

Sixième édition, *Paris, Ledentu*, 1838, in-8 de VIII-454 pages, 4 planches.

Septième édition, augmentée du service de la Table, de la manière de découper, d'un Calendrier culinaire, de la Semaine économique et ornée de gravures sur bois, par Duval. *Paris, A. Ledentu fils*, 1845, in-8 de 518 pages, grav. sur acier et sur bois.

En tête du *Cuisinier Parisien* se trouve une gravure représentant l'intérieur d'une cuisine bien ordonnée : un cuisinier debout près de son fourneau goûte une sauce, tandis qu'assise dans le fond de la cuisine, la cuisinière plume une volaille que guettent avec anxiété un chien et un chat.

ALBERT (L') moderne ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes. Les uns ayant pour objet de remédier à un grand nombre d'accidens qui intéressent la santé. Les autres, quantité de choses utiles à sçavoir pour les différens besoins de la vie. D'autres, enfin tout ce qui concerne le pur agrément, tant aux champs qu'à la ville. Le tout divisé en trois parties, et rangé par ordre alphabétique. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1768, in-12 de XXIV-430 pages et 1 feuillet non chiffré pour le privilège. (De 7 à 8 fr.)

L'auteur anonyme de l'*Albert moderne* prévient le public, dans sa préface, qu'il ne faut pas confondre son ouvrage « avec un livre fort connu et déjà ancien, divisé en deux parties, dont l'une porte le titre de *Secrets d'Albert le Grand*, et l'autre celui de *Petit Albert* ».

Une bonne partie des secrets de l'*Albert ancien*, ajoute-t-il, a pour objet des matières un peu trop libres et « peu convenables à cette décence que l'on doit garder dans un ouvrage public ».

Pour les *Secrets d'Albert le Grand*, auxquels l'auteur fait allusion, voyez le *Manuel du libraire*, t. I, col. 136.

L'*Albert moderne* est divisé en trois parties : la première a pour objet la *Santé;* la seconde, l'*Utilité;* c'est dans cette seconde partie que se trouvent des recettes nombreuses relatives à la cuisine et à l'alimentation. On y trouve en effet, la manière de faire des confitures de carottes, la crème au chocolat, la gelée de viande, de conserver le « gibier frais depuis le commencement du carême jusqu'à Pâques », les raisins et toutes sortes de fruits, de faire cuire les légumes sans eau pour conserver tout leur goût, le « moyen de faire cuire une volaille sans broche et sans feu », etc., etc.

Dans la troisième partie consacrée à l'*Agrément*, on trouve les recettes pour faire les liqueurs et ratafiats.

L'*Albert moderne* a été souvent réimprimé.

ALBUM de la fête des Vignerons de Vevey, 1865. — Voyez Description de la fête des vignerons.....

ALBUM DE LA MARMITE, Illustrations de Barillot, Feyen-Perrin, Jundt, etc. *Paris, L. Baschet*, 1880, in-4 de 124 pages.

Le dîner de la marmite est un dîner mensuel composé d'artistes, de littérateurs et surtout d'hommes politiques.

Il a été tiré 600 exemplaires numérotés dont 10 sur papier du Japon (de 15 à 20 fr.), 290 sur papier de Hollande (de 8 à 10 fr.). et 300 sur papier teinté (de 5 à 6 fr.).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ALBUM de la soupe aux choux d'Auvergne. *Paris, imprimerie de Léon Sault, s. d.* (1881), in-4. (5 à 6 fr.)

Sur la couverture bleue et glacée de cet album dont les dessins, à la manière de Léonce Petit, ont été exécutés par M. Raoul Etienne, on voit une grande soupière dorée. Le couvercle soulevé par la cuiller à pot laisse s'échapper la fumée de la soupe aux choux.

Voici la note inscrite par Charles Monselet dans le catalogue de la vente de ses livres qui eut lieu en 1885, à la suite de cet ouvrage :

« On trouve dans cet album fantaisiste des pièces de vers des poètes contemporains : Gabriel Marc et Georges Vicaire ainsi qu'un grand nombre de dessins appliqués à l'art culinaire. »

ALCOOL (L'), organe de la distillerie française et étrangère. *Paris, imp. Boudet*, gr. in-fol. de 4 p. à 6 colonnes.

Le premier numéro a paru le 24 septembre 1882. Prix de l'abonnement : France, un an : 10 fr. Etranger : 15 fr. Un numéro : 25 centimes.

ALDEBRANDIN. — Le livre de Maistre Aldebrandin pour la santé du corps garder et de chacun membre, pour soi garder et conserver en santé, composé à la requête du roi de France. *Sans lieu ni date*, in-fol., goth., à 2 col. de 33 lignes à la page. (De 200 à 250 fr.)

A la fin du texte, on lit : *Cy finist le liure que Maistre Aldebrandin fist à la requeste du roy de frâce pour la conseruation de la santé du corps humain.*

Le *Livre de Maistre Aldebrandin* contient plusieurs chapitres sur la manière de manger et de boire; il traite de l'usage des différents aliments tels que pain, vin, « cervoise, fromât, har de porc, har de bœuf, har de mouton, har de lieure, de canne, caille, » etc.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale est signé B-K par 8 et L par 4. Le cahier A manque complètement. Ce même cahier manque également dans l'exemplaire de la Bibliothèque de Munich.

De Bure donne cet ouvrage comme ayant été imprimé vers 1475, Brunet et Graesse vers 1480. Aucune de ces dates ne nous paraît exacte, et nous serions assez porté à croire que le *Livre de Maistre Aldebrandin* est sorti des presses lyonnaises vers 1484, plutôt après.

La Bibliothèque nationale possède deux manuscrits d'Aldebrandin inscrits au *Cat. des manuscr. du fonds français* sous les nos 2021 et 2022 et sous le nom d'Alebrand de Florence. Le premier commence par : « Au commencement de che livre si dirons pourcoi il fu fais et là où il fu prins et quand il fu fais... » et finit par « et li ensegnemens ki font plus à droit sont cil des iex et du visage ». Le second, intitulé : « Le livre nomme le Regime du corps que fist jadiz Maistre Alebrandin, medecin du Roy de France » commence par « Dieu qui par sa grant puissance... » et finit par « Et les enseignemens qui font plus à droit juger si sont ceulx des yeux et du visaige. Explicit ».

ALEXANDRE. — La revue des Gobe-mouches ou les Visites du jour de l'an, folie épisodique en un acte, en vaudevilles dédiée à la Société universelle des gobe-mouches par M. Alexandre, associé libre et breveté, correspondant de ladite société... *Paris, Petit et Martinon*, 1807, in-8 de 27 pages. (De 5 à 6 fr.)

La dédicace est signée : Alexandre, le plus Gobe-mouches de vos confrères.

Grimod de la Reynière, dans l'*Almanach des Gourmands*, 4e année, page 190, nous apprend que la société universelle des Gobe-mouches composé de Gourmets, a été fondée par M. Jourgniac de Saint-Méard. On trouvera aussi d'intéressants détails dans les *Sociétés badines*, de M. Arthur Dinaux, t. I, p. 371.

ALEXIS (Seigneur) Piémontois. — Les Secrets de reverend Seigneur Alexis, Piémontois, contenant excellens remedes contres plusieurs maladies, playes et autres accidens, avec la maniere de distillation, parfums, confitures, etc., traduits de l'italien en françois. *Anuers, Christofle Plantin*, 1557, in-4. (De 50 à 60 fr.)

Voici le titre de la première édition de cet ouvrage qui a été publié en italien :

— De Secreti del reverendo Donno Alessio Piemontese sei libri. *In Venezia, per Sigismondo Bordogna*, 1555, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

De nombreuses éditions, en langue italienne, lui ont succédé ; la plus recherchée en France, dit Brunet. *Manuel du libraire*, est celle de *Lyon, Teob. Pagano*, 1558, in-16, lettres italiques.

L'édition, en français, que nous citons plus haut a été réimprimée : *Paris, Martin le jeune*, 1561, in-8.

En 1564, Plantin donne une nouvelle édition des secrets du seigneur Alexis ; elle porte le titre suivant :

— Les Secrets d'Alexis Piemontois et d'autres auteurs bien experimentez et approuués réduits maintenant par lieux communs et diuisés en six liures. *Anvers, Chr. Plantin*, 1564, petit in-8

Brunet cite encore plusieurs éditions de cet ouvrage dans lequel on trouve différentes recettes pour faire les confitures, les eaux de table, pour savoir si un melon est bon, etc., et après avoir mentionné une édition publiée : *Lyon, Estienne Michel*, 1578, in-16, le savant bibliographe ajoute que les éditions postérieures sont peu estimées.

Quérard attribue les « Secrets du Seigneur Alexis » dont Plantin, édition de 1557, se dit le traducteur, à Guillaume Ruscelli.

ALIMENTATION (L'), journal hebdomadaire, commercial et littéraire organe spécial des négociants des Halles centrales de Paris. *Paris, imp. Dosmond*, in-4 de 4 pages à 2 col.

Premier numéro paru le 29 janvier 1888. Prix de l'abonnement annuel : Paris : 5 fr., Départements : 6 fr. Union postale : 7 fr. 50.

ALIMENTATION (L') publique, journal des débitants et des consommateurs, industrie, commerce, finances. *Paris, imp. Bonnet et Cie*, gr. in-4 de 8 p. à 3 col. (Directeur : L. Delair ; rédacteur en chef : Lucien Rabuel.)

Le numéro spécimen a paru en novembre 1882.

Prix de l'abonnement : Paris et Départements : un an, 15 fr. ; 6 mois : 8 fr. et 3 mois : 4 fr. 50. Un numéro : 30 centimes.

ALMANACH bachique qui durera autant que le bon vin. Et le moyen tresfacile pour sçauoir en quel temps il faut planter & semer les choses nécessaires pour éguiser l'apetit et la soif. Ensemble les lois de Bacchus, prince de Nisse, Roy des Indes et des Buveurs. *A Rouen, chez Jean-B. Besongne, rue Écuyère, s. d.*, pet. in-12 de 24 pages. (De 5 à 6 fr.)

ALMANACH complet de la Cuisine, à l'usage des maîtresses de maison et des Cuisinières, contenant, etc., pour 1855. *Chatillon-sur-Seine, Lebeuf ; Paris, chez les principaux libraires*, 1854, in-16. (1 fr. chaque volume.)

Cet almanach a paru pendant cinq ans jusqu'à l'année 1858 (pour 1859).

ALMANACH de Bacchus ou élite de chansons et rondes bachiques. *Paris, Béchet*, 1810, in-12, fig. (2 fr.)

ALMANACH de Jean Raisin, joyeux et vinicole pour 1860. 3e année, publié sous la direction de Gustave Mathieu, rédigé par P. Dupont, Gozlan, A. Dumas, Monselet, etc. *Paris, Eugène Pick, s. d.* (1859), in-16 de XVI-192 pages. (De 1 à 2 fr.)

Cet almanach a paru, pour la première fois, à la fin de 1853 pour l'année 1854 *Paris, chez Bry aîné*, in-16 ; la deuxième, année a paru en 1855, et la troisième et dernière, à cinq ans d'intervalle, en 1859 pour 1860.

Illustrée par Nadar, Staal, A. Gautier, cette publication contient des anecdotes culinaires très littéraires et très piquantes, des chansons à boire, etc.

Sous le nom de Jean Raisin se cache le poète Gustave Mathieu.

ALMANACH de M. Ramponeaux, en vers et prose. *A la Basse-Courtille*, 1761, in-32. (De 2 à 3 fr.)

Ramponeaux, cabaretier fameux du XVIIIe siècle, né le 6 octobre 1724, mort le 4 avril 1802. On trouvera sur le cabaret de la Courtille, d'intéressants détails donnés par M. E. Causin à la page 34 de l'*Almanach du vieux Paris, pour 1884, publié par la Société des éclectiques*, Paris, Alphonse Lemerre, 1883, in-8°.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ALMANACH de santé. *A Paris, chez Ruault*, 1774, in-16 de 164 pages. (De 2 à 3 fr.)

Le chapitre VII de cet almanach est consacré au choix des aliments.

ALMANACH de table pour l'année 1750 contenant un détail exact de tout ce qui sert à la vie de l'homme et à la bonne chère, dans chaque saison de l'année. *Paris, veuve Noël Pissot*, 1749, in-12. (De 7 à 8 fr.)

ALMANACH de table. *Paris, Duchesne*, 1761, in-12. (De 2 à 3 fr.)

ALMANACH de la bonne Cuisine et de la Maîtresse de maison. Rédigé avec le Concours des maîtres d'hôtel et chefs de Cuisine des premières maisons de Paris. 1re année, 1858. *Paris, Pagnerre*, 1857, in-16 de 189 pages. (0 fr. 50 chaque volume.)

Cet almanach, qui s'appelle maintenant *Almanach manuel de la bonne cuisine*, etc., en est à sa trente-deuxième année d'existence.

En 1873, la propriété de cette publication a été cédée par traité à MM. Plon, Nourrit et Cie, éditeurs.

ALMANACH de la jeune cuisinière bourgeoise, recueil de recettes faciles et clairement expliquées, extraites du Manuel publié par Mlle Marianne, cordon bleu de Paris. Avec la manière de découper les viandes et le poisson. *Lille, Blocquel; Paris, Delarue*, 1854, in-18. (Publié à 0 fr. 50.)

ALMANACH de la Salle à manger rédigé par des gourmets littéraires et des maîtres de bouche. *Paris, bureau du journal la Salle à manger*, 1865, in-16 de 176 pages, vignette au titre. (De 2 à 3 fr.)

ALMANACH de la Table, 1846, avec la carte gastronomique de Paris. *Paris, Vor Bouton*, 1845, in-32, de 128 pages. (1 fr.)

Après un *avis* signé : l'Abbé Casse, vient un *Calendrier gastronomique* pour les douze mois de l'année. Signalons aussi un article assez singulier : « Comment une ordonnance de police changera la Société française en changeant les heures des repas », une suite de sentences rimées, *in vino veritas*, tirées d'un vieux recueil gaulois, des anecdotes sur les comestibles et les vins, des nouveautés culinaires, des chansons de Romieu, Montémont, Louis XVIII, Eugène de Pradel, un couplet de Victor Hugo et quelques-uns de l'auteur de l'almanach, Victor Bouton.

Quant à la carte gastronomique, c'est un plan de Paris sur lequel on trouve l'indication de près de 300 établissements, restaurants, cafés, pâtissiers, comestibles, etc. L'almanach est terminé par un calendrier des légumes.

ALMANACH des Assiégés pour l'an de guerre 1871, décembre 1870, *aux bureaux du Petit Moniteur*, in-16 de 62 pages. (1 fr.)

Cet almanach renferme d'intéressants détails sur la vie à Paris pendant le siège de 1870-71 et sur la cuisine que l'on y faisait à cette époque. On trouve, entre autres recettes, celles du *Gigot de chien rôti*, du *Cheval à la mode* et des *Horse-steaks*.

ALMANACH des chansons de la table et du vin. *Paris, Delarue*, 1867, in-16 de 64 pages. (0 fr. 50.)

Cet almanach, qui parut pour la première fois en 1867, et qui n'a pas cessé de paraître chaque année, en 1870 excepté, en est à sa vingt-deuxième année d'existence.

ALMANACH des chasseurs et des gourmands. Chasse — Table — Causeries. (Impr. de Guiraudet.) *Paris, au dépôt de librairie, rue des Moulins*, 8, in-12 de 144 pages, avec un portrait et une vignette. (De 3 à 4 fr.)

Cet ouvrage a paru sans date, mais il est annoncé dans la *Bibliographie de la France*, n° du 16 août 1851.

La vignette placée au titre (un cuisinier), est la même que celle qui se trouve au feuillet portant « quelques explications préliminaires » des *Classiques de la table*, édition de 1844.

Voyez Causeries de chasseurs et de gourmets, et Revue du confort.

ALMANACH (nouvel) des Cuisinières

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pour 1859. *Paris, Vattier*, 1858, in-16 de 128 pages. (0 fr. 50.)

ALMANACH des francs-buveurs pour 1878, guide illustré du pochard. *Paris, impr. Malvergé et Dubourg*, 1877, in-4 de 8 pages. (0 fr. 50.)

ALMANACH des Marchés de Paris, étrennes curieuses et comiques, avec des chansons intéressantes, dédié à Marie Barbe, fruitière, orangère, dessiné et gravé par M. Quéverdo. *A Paris, chez Boulanger*, 1782, in-24. (De 60 à 80 fr.)

Cet almanach, d'une excessive rareté, fait partie de la collection de M. le baron Pichon.

Voici le titre de ses douze ravissantes gravures :

Le bon Portugal. — Oranges fines. — La Vallée. — Marché au Poisson. — La rue au Fer. — Les Ecosseuses. — Les gros Gobets à la courte-queue. — La marchande d'abricots. — La Marchande de crème. — V'là le melon. — V'là le sucré. — Chasselas à la livre. — Marrons bouillis, ils brûlent la poche. — Du bon Boudin gras et salé.

D'après Cohen (*Guide de l'amateur de livres à gravure* du XVIIIe siècle), 70 à 80 fr.

ALMANACH des ménagères et des gastronomes. Produits de chaque mois, provisions, services actuels à la française et à la russe, avec figures, recettes nouvelles ou peu connues, anecdotes, par l'auteur de la *Cuisinière de la Campagne et de la Ville*, 1854. *Paris, Audot*, 1853, in-12. (1 fr.)

Première année. Le même almanach a été publié pour les années 1855 et 1856

ALMANACH des ménagères pour 1888, contenant un grand nombre de recettes utiles à tous et une nomenclature des produits indispensables dans les ménages (16e année). *Rennes, impr. Oberthur ; Aubenas (Ardèche), Artige et Lascombe ; Lyon, Mercier*, 1887, in-32 de 16 pages. (0 fr. 50.)

Offert gratuitement.

ALMANACH des voluptueux ou les vingt-quatre heures d'un sybarite, par un Epicurien. *Paris*, an XII, in-18. (De 2 à 3 fr.)

ALMANACH du comestible, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit ; qui indique généralement toutes les bonnes choses que l'on pourra se procurer à la Halle et chez certains Débitans, dans le courant de chaque mois de l'année. En grosse viande, Volaille, Gibier, plume et poil, Oiseaux de rivière, Poisson de mer et d'eau douce, frais et salé. Légumes verds et secs, farineux ; Fruits précoces, cruds, confits, secs ; Vins de France et Etrangers ; Liqueurs et ratafiats, Café, Chocolat, etc. Les Personnes qui aiment la Bonne Chère, y trouveront de quoi satisfaire leur goût : et celles qui aiment leur santé, y trouveront des préceptes pour la conserver. On a joint à cet ouvrage tout ce qui peut égayer le Lecteur et ceux qui aiment la joie dans les Repas. Pour la présente année. *A Paris, chez Desnos, s. d.*, in-16. (De 40 à 50 fr.)

La première partie comprend 115 pages. 5 pages non chiffrées, 12 feuillets blancs et 55 pages pour le supplément, la deuxième partie, 180 pages.

Cet almanach qui est précédé d'une charmante vignette gravée représentant une table servie autour de laquelle sont réunis des convives des deux sexes parut pour la première fois en 1778, ainsi que l'indique le privilège.

Il est divisé en deux parties auxquelles s'ajoute un *Supplément*.

La seconde partie contient « une suite de notices sur les repas des anciens et des modernes, les cérémonies qui s'observaient autrefois et qui s'observent aujourd'hui aux repas publics des Empereurs, des Rois et des Princes souverains qui règnent en Europe, en Asie, en Afrique et en Amérique avec un Précis sur les alimens tiré de la *Gazette de Santé*, morceau précieux pour les personnes qui veulent manger les choses de goût sans faire tort à leur santé, avec quelques préceptes ».

Quant au *Supplément*, on y trouve « les adresses et demeures des fournisseurs, les noms des choses qu'ils peuvent fournir de leur composition et invention ; ou du crû des Provinces et de l'invention des autres.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tant de France que des Isles Françoises et autres Pays Etrangers, mis dans un ordre commode ».

Un avertissement, placé en tête de la première partie, indique que ce petit recueil doit contenir des Tablettes économiques composées d'un *papier nouveau* sur lequel on peut, à l'aide d'un « stylet de minéral sans fin écrire aussi distinctement qu'avec la plume » effacer ce que l'on a écrit et tracer de nouveaux caractères.

Enfin, à la fin du volume, se trouve un calendrier collé sur la dernière page. Comme l'almanach a été, ainsi que nous l'avons dit plus haut, imprimé sans date, l'éditeur pouvait, en modifiant chaque année, le calendrier, vendre son almanach comme un almanach nouveau. Dans les deux exemplaires que nous avons sous les yeux, le calendrier de l'un porte la date de 1789, celui de l'autre celle de 1808.

ALMANACH du Commerce de la boucherie de Versailles, suivi des règlemens concernant le commerce de la boucherie. *Versailles*, *Dufaure*, 1837, in-8. (De 2 à 3 fr.)

Le même... *ibidem*, 1839, 1860 et 1868.

ALMANACH du Commerce de la Charcuterie de la Ville et faubourgs de Paris, contenant les noms, prénoms et demeures de MM. les Marchands Charcutiers de ladite ville et faubourgs avec les Lois, ordonnances de police et les instructions relatives au dit Commerce. *Paris*, 1825, in-18. (De 2 à 3 fr.)

A pris ensuite le titre de :
Almanach et annuaire général du Commerce de la charcuterie de la ville de Paris et de la banlieue.

ALMANACH du plaisir. Sport, chasses, théâtres, jeux, gastronomie, eaux, bains de mer, voyages, fêtes, etc. Rédigé par Jules Janin, Méry, Léon Gozlan, Paul Féval, Comtesse d'Ash, Pierre Dupont, Eugène Chapus, Edmond Texier, Alfred Busquet, Comte d'Houdetot, Desbarolles, Pellier, Julien Lemer, 1852 *Paris*, *Garnier frères ; Martinon*, 1851, in-18. (Publié à 0 fr. 50.)

ALMANACH du siège de Paris pour 1872. *Paris*, *Pagnerre*, 1871, in-8 de 76 pages.

Page 43 : Nouvelle cuisine. Prix des denrées. Page 63 : La viande de cheval.

ALMANACH-MANUEL de la Cuisinière contenant les recettes les plus nouvelles et les plus simples pour la cuisine, la pâtisserie, l'office, les glaces, sirops, confitures, fruits, viandes et le beurre, le service de la table, la manière de découper les viandes, volailles et poissons ; l'indication générale les mets, etc., etc. *Paris*, *Delarue*, in-16 de 192 pages. (0 fr. 50.)

A paru pour la première fois en 1850 pour 1851. Cet almanach qui n'a pas été publié en 1870 en est donc actuellement à sa 39e année d'existence.

ALMANACH (petit) perpétuel des gastronomes. *Paris*, *Audot*, 1859, in-32 de 16 pages, avec vignettes. (0 fr. 50.)

ALMANACH perpétuel des pauvres diables pour servir de correctif à l'Almanach des Gourmands, dédié à M. d'Arnaud Baculard par un amateur peintre, musicien et poete. *A Paris*, *chez Madame Caillot*, an XI-1803, pet. in-18 de XVI-124 pages, frontisp. gravé. (De 5 à 6 fr.)

La dédicace de cet almanach fantaisiste à M. d'Arnaud Baculard est signée : l'Antigrimod, fils d'un homme de lettres qui fut fils d'un peintre, qui fut fils d'un musicien, qui fut fils d'un poète, qui fut fils d'un comédien, qui fut fils d'un troubadour, qui fut fils d'un pèlerin, etc.

L'auteur anonyme de ce livret peu commun, où est enseigné l'art de dîner à peu de frais a pris pour épigraphe : *Panis sacra fames*.

Le frontispice gravé représente un savant dans sa bibliothèque et tenant une croûte de pain. Sur la table une carafe d'eau et un verre. Au-dessous de la gravure, on lit : Voilà donc le prix des talens !

ALMANACH spirituel et perpétuel nécessaire à tout homme sensuel et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

temporel. *S. l. n. d.*, in-16 goth. (De 150 à 200 fr.)

Cet almanach a paru vers 1530. Voici d'après le *Bulletin du Bibliophile*, 1859, page 698, la description de cette plaquette de 16 feuillets rarissime :

« Le titre imprimé en six lignes qui forment un triangle renversé, est orné de huit fleurons semblables à ceux qu'on trouve sur les volumes sortis des presses de Froben et d'autres typographes du XVIe siècle. Cet almanach est une compilation des Evangiles et paraît avoir été composé pour décrier les almanachs en vogue qui étaient plus astrologiques que religieux. Il y a lieu de croire que, malgré ses excellentes intentions, notre auteur n'obtint qu'un médiocre succès près des hommes *sensuels et temporels*, qui ont préféré jusqu'à nos jours le célèbre Mathieu Laensberg et ses almanachs où sont indiqués les jours favorables à la saignée et même à la coupe des ongles. »

L'auteur de la note que nous citons ajoute : « C'est un petit livre curieux et utile, surtout aux gourmands, qui y puiseront une excuse légitime pour l'*usance de viande en tous temps*. Ce qui entre en la bouche ne souille point l'homme (S. Mathieu). — Mangez ce que l'on vous met devant (S. Luc). — Celui qui mange ne desprise point celui qui ne mange point (Ep. aux Romains), etc. Si le style est l'homme, on peut juger, par ces citations, des goûts de l'auteur anonyme de l'*Almanach spirituel pour l'homme sensuel et temporel*.

ALQ (Mme Louise d'). — Le maître et la maîtresse de maison. — Les devoirs et les plaisirs du maître et de la maîtresse de maison. — De l'habitation à la ville et à la campagne. — De l'ameublement. — Du budget et des comptes. — Des domestiques. — Des soins du ménage et le service. — La lingerie. — La remise et l'écurie. — La table. — Les provisions. — Les clefs, la desserte, la défroque. — Encore le service, le ménage et conclusion, par Mme Louise d'Alq. Deuxième édition. *Paris, aux bureaux du journal : Les Modes de la Saison, François Ebrardt, s. d.* (1875), in-8 de 297 pages. (7 fr. 50.)

Texte encadré de filets rouges. Ouvrage divisé en douze chapitres. Le chapitre IX est consacré à la Table (la composition d'un dîner, la manière de servir, petit almanach des mets de chaque saison, les déjeûners, le réveillon de la nuit de Noël, la Cave, la Cuisine).

ALTIMIRAS (Juan). — Nuevo Arte de Cocina, Sacado de la escuela de la experiencia economica, su autor Juan Altimiras. *Madrid, D. Jos. Doblado*, 1791, pet. in-8. (De 8 à 10 fr.)

(Catalogue J.-B. Huzard, 1842.)

Notre édition, dont le titre est exactement le même, mais sans date, est imprimé à *Barcelone par Thomas Piferrer, impressor del Rey*, petit in-8° de XII-179 pages. Elle porte Altamiras et non *Altimiras*.

AMATEUR (L') des fruits, ou l'art de les choisir, de les conserver et de les employer, principalement pour faire les Compotes, Gelées, Marmelades, Confitures, Pâtés, Raisinés, Conserves, Glaces, Sorbets; Liqueurs de tout genre, Ratafias, Sirops, Vins secondaires, etc., par M. L. D. B. *Paris, Bourayne*, 1835, in-12 de II-216 pages. (De 2 à 3 fr.)

La première édition avait paru en 1829, *Paris, Raynal*, in-12.

M. Barbier, dans son *Dictionnaire des anonymes*, attribue cet ouvrage à M. Louis Du Bois, M. Quérard, *Supercheries littéraires*, à M. Louis de Boislandry.

AMI (L') de Bacchus ou recueil de chansons de table pour l'an XI. *Paris*, 1803, in-18, fig. (2 fr.)

AMI (L') de la joie, recueil de chansons grivoises et bachiques, tant anciennes que nouvelles, la plupart inédites ou réimprimées avec des changements et additions dédié à ceux qui aiment à rire. *S. l.* (*Rouen, J. Duval*), 1806, in-12. (De 4 à 5 fr.)

Ce volume a été imprimé à petit nombre et seulement pour les amis de l'éditeur, auteur, dit-on, de cet opuscule. (*Manuel du Bibliogr. Normand.*)

AMI (L') du Progrès, secrets, recettes, procédés et remèdes. *Paris, typ. Walder*, 1872, in-12 de 104 pages. (1 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ce recueil qui donne des recettes pour la fabrication de toutes les liqueurs sans distillation est anonyme, mais la note suivante qui se lit sur le titre : *Cet ouvrage ne se trouvant chez aucun libraire, il faut, pour se le procurer en faire la demande franco a M. Belouin...* indique que ce dernier en est l'auteur.

AMIS (Mme Sophie). — Travaux manuels et Economie domestique, à l'usage des jeunes filles. Notions très simples sur l'hygiène, l'habitation, l'alimentation, les soins du ménage..... par Mme G. Schefer et Mme Sophie Amis. Quatrième édition. *Paris, Ch. Delagrave*, 1887, in-12 de 299 pages. (2 fr. 50.)

AMOREUX (P.-Jos.). —Dissertation sur les pommes d'or des Hespérides. (*Sans lieu d'impression*), 1800, in-8. (5 fr.)

Une autre édition de ce même ouvrage, a été imprimé à *Montpellier*, 1809, in-8 de 32 pages.

— Opuscule sur les Truffes, traduction libre du latin d'Alphonse Ciearellus, auteur du XVIe siècle, avec des annotations sur le texte et un préambule historique par M. P.-J. Amoreux, médecin-naturaliste de Montpellier. *Montpellier, Tournel ; Paris, Méquignon-Marvis*, 1813, in-8. (De 8 à 10 fr.)

—Traité de l'olivier, contenant l'histoire et la culture des arbres, les différentes manières d'exprimer l'huile d'olive, celle de la conserver, etc. Seconde édition, augmentée et corrigée. *Montpellier, veuve Gontier*, 1784, in-8. (De 8 à 10 fr.)

ANCELIN (L'abbé). — L'Eschole de Salerne ov Préceptes povr se conserver en bonne santé. Le tout en quatrains François par l'Abé Ancelin. *A Paris, de l'imprimerie de Fr. Ivlliot, rue du Paon, au Soleil d'or, près la porte S. Victor, MDCXXIIX* (1628), pet. in-4 de 40 pages. (De 25 à 30 fr.)

Le verso du titre est blanc. L'*Eschole de Salerne* commence à la page 3 par ces mots : Roy des Anglais... elle est composée de 186 quatrains.

ANDRÉ-PONTIER. — Manuel du distillateur amateur à l'usage des personnes de la Campagne. Recueil pratique des liqueurs de table, hygiéniques, des eaux de toilette... Suivi d'une méthode facile d'essai des vins. *Paris, l'auteur*, 1866, in-8. (5 fr.)

ANDRY (Nic.) —Le Regime du Caresme considéré par rapport à la nature du corps, et des alimens. En trois parties, où l'on examine le sentiment de ceux qui prétendent que les alimens maigres sont plus convenables à l'homme que la viande ; où l'on traite à ce sujet, de la qualité et de l'usage des légumes, des herbages, des racines, des fruits, du poisson, etc. Et où l'on éclaircit plusieurs questions touchant l'abstinence, et le jeûne suivant les principes de la Physique et de la Médecine, entre autres si l'on doit défendre en Caresme l'usage de la Macreuse et du Tabac par Me Nicolas Andry, Docteur, Régent de la Faculté de médecine de Paris, lecteur et professeur royal. *A Paris, chez Jean Baptiste Coignard*, 1710, in-12 de 12 ff. limin. n. chiffr., 630 pages et 7 ff. n. chiffr. (De 6 à 7 fr.)

Ce livre de Nicolas Andry est une réponse au *Traité des dispenses de Carême* par Ph. Hecquet, traité qui avait paru en 1709.

— Traité des alimens de Caresme où l'on explique les différentes qualitez des légumes, des herbages, des racines, des fruits, des poissons, des amphibies, des assaisonnemens : des boissons même les plus en usage, comme de l'eau, du vin, de la bierre, du cidre, du thé, du caffé, du chocolat. Et où l'on éclaircit plusieurs questions importantes sur l'abstinence et sur le jeûne, tant par rapport au Carême que par rapport à la santé. Par Me Nicolas Andry, Conseiller, lecteur et professeur Roïal, etc. *A Paris,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jean Baptiste Coignard, 1713, 2 vol. in-12. (De 10 à 12 fr.)

Une nouvelle édition de cet ouvrage, en 3 vol. in-12, contient le *Régime du Caresme*.

Nicolas Andry, médecin lyonnais, est également l'auteur de l'ouvrage suivant qu'il n'a pas signé :

— Le thé de l'Europe ou les propriétés de la véronique, tirées des observations des meilleurs auteurs et surtout de celles de M. Francus, médecin allemand. *Paris, imp. de Boudot*, 1704, in-12. (De 5 à 6 fr.)

Réimprimé en 1712, avec 2 planches gravées et à *Reims, Delaistre*, 1746 et 1747 in-12. (Voyez Francus.)

ANGUILBERTUS (Théob.) — Voyez Scotus (Michael).

ANICET-BOURGEOIS. — Treize à table, vaudeville en un acte par MM. Anicet-Bourgeois et Lenglier. *Paris, Henriot ; Tresse*, 1840, in-8. (2 fr.)

Première représentation, 14 septembre 1840, sur le théâtre du Palais Royal.

— Les Sept péchés Capitaux, drame en sept actes dont un prologue par MM. Anicet-Bourgeois et Dennery. *Paris, Michel Lévy*, 1848, in-18. (2 fr.)

ANNA la petite gourmande ; par F... *Paris, Ardant frères*, 1863, in-32 de 64 pages. (0 fr. 50.)

ANNALES de l'inanition pour servir de pendant à l'almanach des Gourmands, par M. Grimod de la Reynière avec le portrait de l'auteur. *Paris, Frechet*, 1808, pet. in-18 de 216 pages. (De 8 à 10 fr.)

Frontispice gravé représentant l'auteur dans un grenier. Au bas on lit cette légende : *Du pain, de l'eau !... et l'Almanach des Gourmands !...* Ce livret est assez rare.

ANNALES ILLUSTRÉES DU GASTRONOME. Nouvelliste des plaisirs du goût, repas, concerts, bals, théâtres. N° 27, 2e année, 5 juin 1852. *Paris, imp. de Poussielgue*, pet. in-fol.

Continuation de l'*Entre-mets du gastronome* (voyez ce titre). Les *Annales* paraissaient 2 fois par mois.

Prix de l'abonnement annuel : Paris, 18 francs ; départements, 20 francs.

ANNUAIRE de la charcuterie du nord de la France publié par la chambre syndicale de la charcuterie d'Amiens et du département de la Somme pour l'année 1887, par E. A. David, secrétaire du syndicat. *Amiens, imp. Yvert*, in-18 de 512 pages. (De 4 à 5 fr.)

ANNULAIRE agathopédique et saucial. *Imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'ordre des agath:·:, chez A. Labroue et Compagnie, rue de la Fourche, 36, à Bruxelles*, cycle IV (1849), in-8 de 130 pages. (De 20 à 30 fr.)

Faux titre : au verso du faux titre se trouve un *Avis essentiel* suivi d'un fac-similé du sceau des Agathopèdes. Sur le titre, une vignette représente un cochon couronné de roses, une longue serviette au cou, tenant un couteau et une fourchette. Devant lui, un tonneau sur lequel deux femmes assises bercent entre leurs bras un petit cochon ; enfin, par terre, devant le tonneau, un buveur qui vient de vider quelques flûtes de champagne, et dont l'attitude semble indiquer que le nombre en est assez grand. Puis voici l'*Avertissement de l'éditeur*, la *Préface* signée Chanteclair, et *Notes et documents* signés par le gastrologue : Rousselet, de la classe des Sciants. Après la table des matières se trouve un *Avis au relieur* où il est dit que « les dessins sur bois de l'Annulaire agathopédique et saucial, titre, en-têtes, culs-de-lampe et autres, sont dus au crayon harmonieux et facile de Grimbert Le Blaireau, de la Classe des Beaux-Anes ». Enfin quatre feuillets de musique de l'Annulaire, avec une pagination spéciale.

MM. de Reiffenberg, dans le *Bulletin du Bibliophile belge*, tome VII, pages 13 et 14, Jannet, dans le *Journal de l'amateur de livres*, tome III, et Arthur Dinaux, dans les *Sociétés badines*, ont publié de longs et curieux renseignements sur cette société joyeuse qui avait pris pour emblème le Cochon et qui fut fondée vers 1849 à Bruxelles par le comte de Fortsas.

L'*Annulaire agathopédique* est un recueil des œuvres fantaisistes et bizarres des membres de cette société, composée de gens d'esprit tous bons enfants et « amis comme

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cochons ». C'est du moins ce qui est inscrit sur le sceau de l'ordre.

Entre autres productions originales des Agathopèdes, nous citerons l'une des premières du volume, le *Calendrier agathopédique*. Comme dans le calendrier républicain, l'année commence à la fin de septembre ; les mois portent les noms suivants : *Huitrimaire, Levreaumaire, Crêpose, Jambonose, Truffose, Boudinal, Canardinal, Fraisinal, Petit-Poisidor, Cerisidor, Melonidor*, et *Raisinaire*. Quant aux saints, il n'en est pas question, bien entendu ; ce sont des noms d'animaux et autres comestibles affriolants qui en tiennent lieu. Les *Nuits purgatoriales* remplacent les jours complémentaires.

L'*Annulaire agathopédique* est écrit en prose et en vers.

ANQUETIN (Louis). — Essai. Poésie nouvelle. Un repas dans la rue de Lille à Paris, par Louis Anquetin. *Chez tous les libraires*, 1861, in-8 de 15 pages. (2 fr.)

ANSE (L') du panier, journal de l'antichambre et de l'office. *Paris, rue Neuve-des-Petits-Champs*, 1835, in-4 de 4 pages à 2 col.

Le prix de l'abonnement pour Paris était de 1 franc par mois.

Le premier numéro sans date, est imprimé sur papier rose ; le 2e numéro porte la date du dimanche 5 juillet 1835. Le 8e et dernier a paru le 16 août de la même année. Dans le haut, une vignette représentant des Cuisinières faisant leur marché.

ANTIGASTRONOMIE (l'), ou l'homme de ville sortant de table, poème en IV chants. Manuscrit trouvé dans un pâté et augmenté de remarques importantes, avec figure. A *Paris, chez Hubert et Cie*, 1806, in-12 de 215 pages (De 3 à 4 fr).

Ouvrage anonyme, mais dont l'auteur est J.-B. Gouriet. La figure, placée en tête de ce poème qui fait suite à la *Gastronomie* de Berchoux, est gravée par Bovinet ; elle porte au bas ces quatre vers :

C'en est fait, j'ai perdu la vie,
Helas ! si vous pleurez ma mort,
Accusez de mon triste sort
L'auteur de la Gastronomie.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin épreuves avant la lettre. (De 7 à 8 fr.)

ANTIMORE (d'). — Petits portraits de gourmands et de paresseux ; par Théophile d'Antimore, philosophe moraliste. *Paris, Paulmier*, 1864. in-32 de 63 pages. (0 fr. 50.)

APICIUS (Cœlius). — Appicius culinarius. — (*In fine :*) *Impressum Mediolani per magistrum Guilermum Signerre Rothomagensem, Anno dñi Mcccclxxxxviii. die XX, mensis Ianuarii*, in-4 de 2 feuillets limin. et 40 feuillets non chiffrés, signés a-e par huit, lettres rondes. (De 60 à 80 fr.)

Le titre est inscrit dans le haut du premier feuillet ; au-dessous, dans un rectangle, on voit un ange tenant une sorte de cercle au milieu duquel ces trois lettres : I H S. On lit sur les bords de ce cercle : M. IOHANES DE LEGNIANO. Dans les coins inférieurs, deux anagrammes.

Au verso du titre, lettre de l'éditeur : « Ad eruditissimū uir Bartholomeū Merulam Magnifici Georgii Cornelii gnator ; præceptorem Blasii lanciloti epistola Subitaria. »

Au recto du deuxième feuillet, après la 4e ligne : « Ludouici Vopisci carmen Subitariū » (et au-dessous) « Ad Io. Antonium Riscium. » (Viennent ensuite cinq distiques au-dessous desquels le mot : *Finis.*) Le verso du deuxième feuillet est blanc.

Le corps de l'ouvrage commence au recto du troisième feuillet en tête duquel on lit : Laseratum.

Au verso du dernier feuillet : Antonius, mota Ad vulgus (suivent quatre distiques et au-dessous) :

« Ioannes Salandus Lectori » (suivent dix vers) et enfin la souscription que nous avons indiquée plus haut.

Première édition excessivement rare de ce traité culinaire, portant une date ; la Bibliothèque nationale en possède un magnifique exemplaire avec rubriques ; un exempl. de cette même édition figure au Cat. Firmin-Didot, mai 1879, sous le n° 271 ; il a été vendu, en mar. brun (Lortic) 140 francs.

Il existe des exemplaires de cette édition d'Apicius dont les deux premiers feuillets sont différents, le corps de l'ouvrage et la souscription étant identiquement les mêmes que dans celui dont nous venons de donner la description. C'est ainsi que Hain, *Repertorium bibliographicum*, t. I, p. 150, n° 1283, nous apprend que certains de ces exemplaires portent le titre suivant :

Apicivs in re qvoqvinaria (*In fine :*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Impressum Mediolani etc... (comme le précédent). (De 30 à 40 fr.)

La marque qui est placée au-dessous du titre diffère de la précédente ; on y lit le nom de Gvillermvs le Signerre.

Au verso du feuillet I, la lettre de l'éditeur, également différente : « Ad Magnificum Ioannem Mollum Ducalê Secretarium Antonii Mottæ Mediolanén Epistola. » « Elle prend fin au feuillet II, par ce mot : *Digneris*. Au-dessous : « Ad Lectorem Antonii Mottæ Carmen » (suivent huit vers), puis : « Bernardini molli tetrastichon ad genitorem. »

Le corps de l'ouvrage commence en haut du feuillet III ; toute cette partie, y compris la souscription finale, est la même que celle de l'*Appicius culinarius*.

M. de la Serna, Santander, *Dict. bibliogr. choisi* du XVe siècle, cite une édition de 1498 (même souscription que les précédentes) sous le titre : *Apicius de re coquinaria*, dont les deux premiers feuillets sont identiques aux deux premiers feuillets de l'édition décrite par Hain.

La seule différence consiste dans le titre qui, d'après M. de la Serna, porterait le mot *de* au lieu du mot *in*.

Il est à présumer que cet exemplaire est le même que celui dont Hain donne la description, et que le mot *de* aura été, par mégarde, écrit au lieu du mot *in*. On ne conçoit guère, en effet, l'intérêt qu'aurait eu l'imprimeur à refaire, pour n'y changer qu'un seul mot sans importance, les deux feuillets en question, la lettre de l'éditeur, les distiques et le tetrastichon de Bernardinus Mollus restant les mêmes que dans les exemplaires portant le titre : *Apicius in re qvoqvinaria*.

— Apitii Celii de re coquinaria libri decem. Suetonius Trâquillus De Claris Grâmaticis. Suetonius Trâquillus De Claris Rhetoribus — Coquinariæ capita Græca ab Apitio posita hæc sunt : Epimeles, etc. (*In fine :*) *Impressum Venetiis, per Bernardinum Venetum, s. d.*, pet. in-4 de 30 ff. de 30 lignes à la page, lettres rondes. (De 25 à 30 fr.)

Édition sans date mais qui est probablement antérieure à la précédente. La lettre « Ad eruditissimum uirum Bartholomeum etc. » se trouve au verso du titre. Le corps de l'ouvrage commence au deuxième feuillet : M. Brunet fait remarquer que, bien que le titre indique : *Suetonius...*, le livre ne renferme que le traité d'Apicius.

M. Brunet signale une autre édition sans date, exécutée par le même imprimeur, in-4° de 44 ff. non chiffrés, avec signatures.

— Apicii Celii de re coquinaria libri decem. — Coquinariæ capita Græca ab Apitio posita hæc sunt. — Epimeles Artoptus : Ceputica : Pandecter : Osprion : Trophetes : Polyteles : Tetrapus : Thalassa : Halieus. Hanc Plato adulatricem medicinæ appellat. (*Finis :*) *Impressum Venetiis p. Iohannem de Cereto de Tridino alias Tacuinum MCCCCCIII die tertio mensis Augusti*, in-4 de 32 ff. de 30 lignes à la page, non chiffrés, signés *a-h* par 4, lettres rondes. (De 25 à 30 fr.)

Au verso du titre se trouve la lettre de l'éditeur : « Ad eruditissimum uirum Bartholomeum Merulam Magnifici Georgii Cornelii gnatorum præceptorem Blasii lanciloti epistola subitaria. »

Suit le corps de l'ouvrage. Au bas du verso de l'avant-dernier feuillet on lit : *Celii Apitii haliens liber decimus & ultimus explicit*. Au dernier feuillet, dont le verso est blanc : *Antonius mota ad uulgus* (suivent des distiques latins, huit vers) et au-dessous : *Ioannes salandi Lectori* (suivent d'autres distiques latins, dix vers).

Vendu : en mar. bl. (Thompson) aux armes de Morante, 20 fr., Morante.

—Cælii Apitii svmmi Advlatricis medicinæ artificis de re cvlinaria libri X recens e tenebris eruti & à mendis uindicati, typis eq summa diligentia excusi. Præterea P. Platinæ Cremonensis viri vndecvnqve Doctissimi, De tuendâ ualetudine, Natura rerum, et Popinæ scientia libri X, ad imitationem C. Apitii ad unguem facti. Ad hæc Pavli Aeginetæ de facvltatibvs alimentorvm tractatvs, Albano Torino interprete. Cum indice copiosissimo. *Basileæ*, MDXLI, pet. in-4 de 8 ff. non chiffrés et 366 pages. (De 15 à 20 fr.)

Les huit feuillets limin., comprennent le titre, la dédicace et l'index. Le corps de l'ouvrage commence à la page 1 et finit à la page 316. On lit à la fin de la dernière page : *Basileæ, mense Martio anno MDXLI.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Cælii Apitii svmmi advlatricis medicinæ artificis De re Culinaria libr decem. — B. Platinæ Cremonensis de Tuenda ualetudine, Natura rerum & Popinæ scientia libri X. — Pavli Æginetæ de facultatibus alimentorum Tractatus, Albano Torino Interprete. *Apvd Seb. Gryphivm. Lvgdvni*, 1541, in-8 de 314 pages et 7 ff. de table non chiffrés. (De 15 à 20 fr.)

Au verso du titre qui occupe le premier feuillet non chiffré mais compris dans la pagination, est imprimée la division (en grec et en latin) des dix livres qui composent le traité d'Apicius.

L'épître dédicatoire d'Albanus Torinus « domino D. Georgio Vuirtenbergæ. etc... » est datée de *Basileæ V. Idus Martias, anno MDXLI* (7 pages). A la page 10 commence le « De Re Cvlinaria » qui finit en haut de la page 100. Il est suivi d'un petit appendice « de Conditvris variis, ex Ioanne Damasceno... » (p. 100 à 105). — Vient ensuite (p. 106 à 124), le traité de Paul d'Egime « De facvltatibvs alimentorum... » Le volume se termine par les X livres de Platine « de tuenda ualetudine, Natura rerum et Popinæ scientia... » (p. 125 à 314). Enfin les sept ff. de table non chiffrés, sur 2 col. On voit, au verso du dernier, la marque de l'imprimeur ; mais cette marque est un peu différente de celle qui est placée au titre.

Vendu, en v., 22 fr., Antony Méray.

Ces deux éditions portent la même date de 1541, mais celle qui a été publiée à Bâle a paru avant celle donnée à Lyon par Seb. Gryphe. Cette dernière contient, en effet, la dédicace datée, comme nous l'avons dit plus haut, *Basileæ*, 1541.

— In hoc opere contenta. Apicii Cœde opsoniis et condimentis, sive arte coqvinaria libri X. Item Gabrielis Humelbergii Medici, Physici Isnensis in Apicij Cælij libros X Annotationes. *Tiguri, in officina Froschouiana, Anno* MDXLII, in-4 de 123 ff. chiffrés. (De 15 à 20 fr.)

Au verso du titre : Ioachimvs Egellivs Rauenspurgensis Medicus ad Lectorem (suivent cinq distiques).

Au feuillet 2 : « Reverendissimo principi ac domino D. VVolfgango a Grinenstain Abbati Monasterij Campidonensis dignissimo & domino suo colendissimo, Gabriel Humelbergius medicus, Physicus Isnensis. S.-P.-D. » Cettre lettre qui se termine au verso du feuillet 2, est datée du mois de mai 1542. Vient ensuite, au feuillet 3 : « Gabrielis Hvmelbergii Medici in Apicii Caelii de Arte coquinaria libros & annotationes suas ad honestæ & frugi uitæ auctores præfatio. » Cette préface finit au recto du feuillet 4 dont le verso est occupé par : « Nomina Librorum Apicii. » Le corps de l'ouvrage proprement dit commence au feuillet 5. Au bas du dernier feuillet on lit : *Finis.*

— Apicii Cœlii de opsoniis et condimentis sive Arte Coquinaria Libri Decem. Cum Annotationibus Martini Lister, è Medicis domesticis serenissimæ Majestatis Reginæ Annæ et notis selectioribus, variisque lectionibus integris Humelbergii, Caspari, Barthii et Variorum. *Londini, typis Gulielmi Bowyer*, 1705, pet. in-8 de XIV-231 pages et 11 ff. non chiffrés. (De 15 à 20 fr.)

Titre rouge et noir. Une note placée au verso du titre indique qu'il n'a été tiré que 120 exemplaires de ce livre imprimé aux frais des souscripteurs dont la liste se trouve à la suite de la note et en tête de laquelle figure Lord. A. B. de Canterbury.

Les XIV pages liminaires sont occupés par un Avis au lecteur. Le corps de l'ouvrage commence à la page 1 et finit à la page 231, puis viennent les onze feuillets non chiffrés pour l'*index*, et les *errata* (au verso du dernier feuillet).

— Apicii Cælii de opsoniis et condimentis sive Arte Coquinaria libri decem. Cum annotationibus Martini Lister, e medicis domesticis serenissimæ Majestatis Reginæ Annæ, et notis selectioribus, variisque lectionibus integris, Humelbergii, Barthii, Reinesii, A. Van der Linden. & aliorum, ut et variarum Lectionum Libello. Editio secunda longe auctior atque emendatior. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1709, in-8, front. gravé. (De 15 à 20 fr.)

Titre rouge et noir (1 feuillet).

Le frontispice dessiné et gravé par J. Goeere représente un intérieur de cuisine antique.

Dix-sept feuillets préliminaires pour la dédicace de Theod. Jans. Almeloveen à Mar-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tin Lister, la préface de Martin Lister au lecteur, les jugements et témoignages sur Apicius. Le corps de l'ouvrage comprend 277 pages. On trouve ensuite 18 pages non chiffrées pour les « Variæ lectiones » et 25 p. également non chiffrées pour l'*Index*.

Cette édition est assez estimée : on peut l'annexer à la collection des *Variorum* ; d'après M. Graesse, *Trésor des livres rares et précieux*, elle n'aurait été tirée qu'à 100 exemplaires, mais cela ne paraît pas absolument certain.

— Cælii Apicii de opsoniis et condimentis sive arte coquinaria libri X, cum lectionibus variis atque indice edidit Joannes Michael Bernhold comes palatinus Cæsareus, phil. et med. D. Serenissimo Marchioni Brandenburgio-noldino-Culmbacensi. A consiliis aulæ Physicus supremarum præfectuarum vffenhemensis et Creglingensis academiæ imperiali naturæ scrutatorum adscriptus. *S. l. n. d.* (*Lubeck, 1791*), pet. in-8 de XIV-230 pages. (De 10 à 12 fr.)

L'éditeur, dans sa préface, cite plusieurs éditions d'Apicius, entre autres une de : *Mediolani*, 1490 ; M. Brunet doute de son existence.

Une autre édition donnée par Bernhold, *Marcobrailæ*, 1787, pet. in-8, figure au Cat. Bearzi.

— Apici Cœli de re coquinaria libri decem. Novem Codicum ope adiutus, auxit, restituit, emendavit et correxit, variarum lectionum parte potissima ornavit strictim et interim explanavit Chr. Theophil. Schuch. *Heidelbergæ*, 1867, in-8 de 202 pp. (De 5 à 6 fr.)

Le nom d'Apicius est suffisamment connu pour qu'il ne soit pas nécessaire de lui consacrer une longue notice. On sait qu'il a existé trois Apicius, tous trois réputés pour leur gourmandise, l'un vivant sous Tibère, l'autre au temps de Sylla et le troisième sous Trajan. Aucun d'eux ne paraît être l'auteur du traité culinaire dont nous venons d'énumérer les différentes éditions.

M. Gabriel Peignot, dans une note placée au bas de la page 2 de ses *Comestibles et vins de la Grèce*, émet cet avis que, le prénom de Cœlius ne convenant à aucun des trois Apicius, il serait possible que Cœlius fût le nom de l'auteur et Apicius le titre du livre. Il convient, en effet, de rappeler que, chez les anciens, on donnait le nom d'Apicius à un grand nombre de mets délicats et recherchés.

Ce qu'il y a de certain, c'est que le traité *de Opsoniis* et le traité *de Re Culinaria* ne forment qu'un seul et même ouvrage sous un titre différent, et M. Cadet-Gassicourt a commis une erreur lorsque, dans son *Cours gastronomique*, il en a fait deux ouvrages distincts.

APICIUS A VENDEMIIS (le chevalier). — Nunc est bibendum. Etudes et recherches scientifiques et archéologiques sur le culte de Bacchus en Provence au XVIIIe siècle, par le chevalier Apicius a Vendemiis, *Toulon*, 1860, in-8 de 4 ff. prél. et 70 pages. (De 4 à 5 fr.)

Apicius a Vendemiis n'est qu'un pseudonyme sous lequel s'est dissimulé M. Laurent de Crozet, de Marseille.

APOLOGIE des modernes ou réponse du Cuisinier françois auteur des Dons de Comus à un pâtissier anglois. *S. l.*, in-8 de 44 pages. (*A la fin* : MDCCXL.) (De 8 à 10 fr.)

Par Meusnier de Querlon.

APOLOGIE du jeûne. *Genève*, 1787, in-8 de 124 pages. (De 5 à 6 fr.)

L'auteur anonyme de cet ouvrage y fait l'apologie de la sobriété et discute la question de savoir combien de fois on doit manger par jour. On trouve également une liste prise dans un ouvrage d'Adrien Baillet, contenant une nomenclature des solitaires austères qui mangeaient et buvaient peu, mais vivaient fort longtemps.

APPERT (François). — L'art de conserver pendant plusieurs années toutes les substances animales et végétales, par Appert. *Paris, Barrois*, 1810, in-8.

— Le même..... deuxième édition, revue et augmentée de plusieurs observations et de nouvelles expériences. *Paris, Patris et Cie*, 1811, in-8. (Tirée à 4000 exemplaires.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La troisième édition a paru sous ce titre :

— Le livre de tous les ménages ou l'art de conserver pendant plusieurs années toutes les substances animales et végétales, par M. Appert, ancien confiseur et distillateur, élève de la bouche de la maison ducale de Christian IV, etc. 3e édition, revue, corrigée et augmentée de procédés nouveaux, d'expériences et d'observations nouvelles. *Paris, Barrois*, 1813, in-8. (De 2 à 3 fr.)

— Le même....., 4e édition, *Paris, Barrois l'aîné*, 1831. in-8 de XIX-267 pp., avec 4 planches. (2 fr.)

— Le Conservateur... Cet ouvrage faisant partie de la collection des œuvres de Carême, voyez Carême (Antonin) ; voyez aussi : Encyclopédie domestique.

La première édition de l'*Art de Conserver*, etc., a été traduite en anglais sous ce titre :

— The art of Preserving all kinds of animal and vegetable substances for several years, By M. Appert, translated from the French. *London*, 1812, in-8.

APPERT (Pascal). — J'détaill' du saucisson de Lyon, chansonnette parlée ; paroles de Pascal Appert musique d'E. Gaujet, *Paris, Tralin*, 1887, in-4 de 3 pages. (0 fr. 50.)

A PROPOS d'un pâté, ou Rira bien qui rira le dernier. Proverbe en un acte à l'usage des jeunes gens, par M. l'abbé L***, professeur. *Bordeaux, Chaumas*, 1860, in-12 de 47 pages. (0 fr. 50.)

AQUŒUS (Stephanus). — Encomium Brassicarum sive Caulium per Stephanum Aquœum. *Parisiis, Christianus Wechelus*, 1531, in-8 de 70 pages. (De 50 à 60 fr.)

Ouvrage rare et curieux qui contient l'éloge ou plutôt l'histoire des choux.

Aquæus (Stephanus) est le nom latin d'Etienne Daigue (voyez ce nom), que La Croix du Maine et du Verdier appellent Estienne de l'Aigue.

ARAGO (Jacques). — Physiologie du bonbon par Jacques Arago. *Chez tous les confiseurs* (*Paris, imp. de Mme Dondey-Dupré*, 1842), in-64 de 22 pages dont 6 non chiffrées, vignette. (De 2 à 3 fr.)

— Comme on dîne partout, par Jacques Arago. *Paris, à la librairie curieuse de Bohaires* (1842), in-18 de VIII-202 pages. Vignette sur la couverture. (De 3 à 4 fr.)

Dans cet opuscule humoristique, M. Jacques Arago nous initie à la cuisine des Patagons, des Hottentots, des Caffres, et de bien d'autres peuples plus ou moins civilisés sans oublier même les repas d'anthropophages.

— Comme on dîne à Paris, par Jacques Arago. *Paris, Berquet et Pétion*, 1842, in-18 de XVIII-291 pages. Vignette sur le titre. (De 2 à 3 fr.)

Ce petit volume contient d'amusantes anecdotes sur les restaurants de Paris et sur la manière dont on s'y nourrit, depuis le dîner à 4 sous, le dîner à la « seringue », jusqu'aux soupers les plus fins des cafés anglais, Foy et de la Maison dorée.

M. Arago a également publié la *Physiologie de la Marraine. Paris, chez tous les confiseurs*, 1843, in-64. Mais, bien que cet opuscule se vende chez tous les confiseurs, la gourmandise n'y joue aucun rôle.

ARANDAS (Georges). — Le bifteck d'ours et la truite d'Alexandre Dumas.

M. Quérard qui cite ce morceau dans ses *Supercheries* et dévoile le véritable nom de l'auteur, M. Humbert Ferrand, avocat à Belley, ne fournit pas d'autre indication. Toutefois, il ajoute qu'il a été reproduit dans un grand nombre de journaux. Nous n'avons pas pu nous procurer cette pièce, qui ne se trouve pas à la Bibliothèque nationale.

ARBUTHNOT. — An essay concerning the nature of aliments by Jo. Arbuthnot. *London*, 1735, in-8. (De 8 à 10 fr.)

Une traduction de l'ouvrage de M. Arbuthnot a paru sous ce titre : Essai sur la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nature et le choix des alimens suivant les différentes constitutions, par J. Arbuthnot, trad. de l'anglais. *Paris*, 1741, in-12.

La traduction est de M. Boyer de Prebandier.

ARÇAY (Joseph d').—La salle à manger du docteur Véron, par Joseph d'Arçay (Dr Bonnet de Malherbe). *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868, in-12 de VIII-106 pages. (3 fr. 50.)

Préface de Sainte-Beuve en tête de cet ouvrage, qui est la réimpression d'articles publiés par le *Figaro* sous le titre de « Souvenirs de la salle à manger du docteur Véron ». Le chapitre IV est consacré à Sophie. J'illustre cordon bleu de l'auteur des *Mémoires d'un bourgeois de Paris*.

ARCHAMBAULT. — Le cuisinier économe ou Élémens nouveaux de Cuisine, de pâtisserie et d'office, renfermant : 1° des notices sur les diverses espèces d'alimens, des moyens de reconnaître les meilleurs qualités des denrées, et des procédés de cuisine beaucoup plus simples et moins dispendieux ; 2° des méthodes pour préparer et conserver les fruits et les légumes ; 3° une notice sur les vins et l'ordre du service, avec cinq planches. Par feu Archambault, ancien restaurateur. *Paris, Bailleul ; Renard ; Baudouin frères*, 1821, in-8. (De 5 à 6 fr.)

—Le même..., seconde édition. *Paris, Bailleul et Renard*, 1822, in-8.

— Le même... 3e édition, revue, corrigée et ornée de cinq planches pour l'ordre du service des tables ; suivie d'une notice sur les vins par M. Jullien, auteur de la Topographie des vignobles et du Manuel du Sommelier. *Paris, Renard*, 1825, in-8.

ARCHESTRATE, poète grec épicurien, a écrit un poème sur la *Gastronomie* ; on n'a malheureusement pu retrouver que des fragments de l'œuvre de ce gourmand, qui vivait vers le milieu du IVe siècle avant J. Christ et professait pour les plaisirs de la table un culte des plus profonds.

Ces fragments, au nombre de soixante, ont été imprimés dans la *Collection des auteurs grecs*, publiée par M. Ambroise Firmin-Didot. On les trouvera (le texte grec, avec la traduction latine) dans le volume intitulé : Poetæ bucolici et didactici, Theocritus, Bion, Moschus, etc. *Parisiis, editore Ambrosio Firmin-Didot*, 1846, gr. in-8 à 2 col.

Voici les titres de ces fragments :

Carminum nonnullorum rem naturalem vel medicam spectantium reliquiæ Archestrati Geloi aut Syracusii :

E Carmine cui titulus deliciæ vel ventris leges, vel ventris disciplina, vel dapum disciplina, vel opsoniorum apparatus, vel opsoniorum disciplina quæ supersunt.

Archestrate est souvent cité dans le *Banquet des Savants*, d'Athénée, dans le *Voyage du Jeune Anacharsis*, de Barthélemy, et depuis, dans les *Classiques de la Table* et toutes autres compilations du même genre.

ARLEQUIN friand, comédie, parade en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles, représentée pour la première fois sur le Théâtre du Vaudeville en mai 1793. *Paris, madame Toubon*, 1793, in-8. (De 2 à 3 fr.)

Fait partie du théâtre complet de L.-B. Picard, de l'Institut.

ARLEQUIN réformateur dans la cuisine des moines, ou plan pour réprimer la gloutonnerie Monacale, au profit de la Nation épuisée par les brigandages de harpies financières. Dédié à Monseigneur de Brienne, ex-principal ministre, par l'Auteur de Lanterne Magique de la France. *Imprimé à Rome, avec permission & privilége du Pape*, 1789, in-18. (De 10 à 15 fr.)

Cet opuscule violent dirigé contre les moines des couvents à qui l'auteur reproche de faire trop excellente chère est assez rare.

Il a été réimprimé textuellement sur l'édition originale, *Londres, de l'imprimerie particulière de lord C****, 1876, et tiré à cent exemplaires numérotés. (De 5 à 6 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ARMSTRONG. — L'art de conserver la santé, poème traduit de l'anglais, par N. B. Monne, d. m. p. *Paris, Goujon*, 1827, in-18. (2 fr.)

ARNAL. — La légende des pruneaux, composition et création de M. Arnal, à l'Harmonie de Paris, *Dijon, Demeurat*, 1877, in-4 d'une page à 3 col. (1 fr.)

ARNAUD. — Trésor ménager et commercial ou choix de nouvelles découvertes utiles à tout le monde, recueillies par M. Arnaud. *Toulouse, imp. de Chauvin*, 1854, in-8. (1 fr.)

ARRATA (le chevalier). — Recueil et choix des meilleures recettes applicables à l'économie domestique. Découvertes chimiques et médicales. *Perpignan, impr. d'Alzine*, 1836, in-12. (2 fr.)

Le même..., *Bordeaux, Lanefranque*, 1838, in-8.

Le nom de l'auteur se trouve sur la couverture.

ARREST de la Cour de Parlement, concernant les boulangers de la ville et fauxbourgs de Paris, et les boulangers forains de ladite ville (23 septembre 1757). *A Paris, chez P. G. Simon, imprimeur du Parlement*, in-4 de 2 feuillets. (3 fr.)

ARREST de la Court de Parlement, conformemẽt suyuant le vouloir et intention du Roy sur le faict de la police, des superfluitez de toutes sortes d'abits : et reiglement des maistres Iurez des mestiers, Tauerniers et Cabarestiers, et vacabons estants en ceste ville. *A Paris, pour Iean Dallier libraire, demourant sur le pont Sainct Michel, à l'enseigne de la Rose blanche*, 1565. Auec privilége de la Court. (5 fr.)

Arrêt cité par M. de Montaiglon, *Recueil de poésies françoises*, t. XI p. 39 ; publié le 22 décembre 1565, cet arrêt porte défense aux taverniers de recevoir « aucune personnes domiciliers (*sic*) et tenant mesnage » ; il défend aussi « à tous artisans et maistres des métiers de ne faire aucuns banquetz, etc. »

ARREST de la Covr de Parlement du vingt septième mars 1696 qui confirme les Mes de la communauté des vinaigriers, distilateurs d'eau de vie et esprit de vin, dans le droit et possession de vendre et débiter de l'eau de vie en gros et en détail, et d'en donner à boire dans leurs boutiques et maisons, dans de petits verres ou tasses : Et qui juge que les limonadiers ne peuvent sous aucun prétexte demander d'aller en visite dans les maisons des Mes Vinaigriers. (27 mars 1696), in-4 de 3 pages. (5 fr.)

ARREST de la Cour de Parlement, pour la subvention et nourriture des pauvres de la province de Normandie. *Rouen, Mart. le Mesgissier*, 1618, pet. in-4. (5 fr.)

ARREST de la Cour de Parlement, rendu en faveur de la communauté des maîtres chaircutiers de Paris, contre la communauté des maitres Traiteurs. Portant défenses aux Maitres Traiteurs de vendre et débiter au public du jambon de pays, même de Bayonne et de Mayence, entiers, par morceaux, à la livre, ou autrement, à peine d'amende et de confiscation. Du dix-sept juillet 1741. *De l'imprimerie de Thiboust*, 1741, in-4 de 12 pages. (4 fr.)

ARREST de la Cour du Parlement, qui déclare nulle l'ordonnance de police du 6 septembre 1749, ordonne que les Statuts et Réglemens de la Communauté des Traiteurs seront exécutés selon leur forme et teneur ; en conséquence fait défenses au sieur Potherat et à tous autres maîtres de la Communauté des Traiteurs tant anciens que modernes et jeunes, autres que les Jurés en charge, de faire des visites chez lesdits Maitres Traiteurs et partout ailleurs à peine de nullité desdites Visites et de demeurer garans en leur propre et privé nom de toutes pertes, dépens, dommages et intérêts ; et condamne le-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dit Potherat en tous les dépens envers toutes les Parties (9 juin 1756). *De l'imprimerie de Le Breton, imprimeur-ordinaire du Roi*, in-4 de 4 feuillets. (4 fr.)

ARREST de la cour du Parlement qui fait deffense à tous patissier et boulengers de fabriquer ni vendre à l'occasion de la fête des rois, aucuns gâteaux de quelque nature qu'ils soient. Du 31 décembre 1740. (4 fr.)

Réimprimé, p. 239 à 241, tome V des *Variétés historiques et littéraires*, d'Edouard Fournier.

ARREST du Conseil d'État du Roy, du 25 décembre 1742. Qui ordonne l'exécution de l'ordonnance de 1680 et de l'Arrest du Conseil du 20 Juillet 1728. Fait défenses aux Chaircuitiers Forains de faire entrer à Paris des marchandises de pores frais, hors les jours de marchés et avant l'heure prescrite par l'ordonnance, etc. *A Paris, de l'imprimerie de Mesnier, ruë Saint Severin, au Soleil d'or*, 1743, in-4 de 5 pages. (4 fr.)

ARREST notable rendu au profit de la Communauté des Maistres Vinaigriers, contre les limonadiers (26 mars 1694). *De l'imprimerie de la veuve de Charles Coignard*, in-4 de 11 pages. (6 fr.)

ARREST sur le Traffic de Vin des hostelleries et tavernes. *S. l.*, 1629, in-8. (6 fr.)

ARRÊT de la cour de Parlement de Rouen, qui fait défenses à toutes personnes d'insérer dans les cidres aucuns ingrédiens ou corps étrangers, de quelque nature et qualité qu'ils soient, sous peine d'êtres poursuivies extraord., et punies de peines pécuniaires ou corporelles, même de mort, suivant l'exigence des cas; 7 juillet 1775. *Rouen, Rich-Lallemant*, 1775, in-4 de 6 pages. (4 fr.)

ARRÊT du 29 novembre 1710 qui défend aux charcuitiers de Paris de faire leurs achats de pores ailleurs que dans les marchés de Paris, Poissy et Sceaux, etc. In-4. (4 fr.)

ARRÊT du 28 juin 1786 qui permet aux Traiteurs-Restaurateurs de recevoir du monde dans leurs salles et y donner à manger jusqu'à onze heures en hiver et minuit en été, etc. *Paris*, 1786, in-4. (3 fr.)

ARRÊT du 21 juillet 1759 concernant la communauté des fruitiers-orangers. In-4. (4 fr.)

ARRÊTS de la cour de Parlement et ordonnances faictes sur la Police en ceste ville de Rouen. *Rouen, Mart. Le Mesgissier*, 1587, in-8. (6 fr.)

Ce volume renferme les actes suivants: sur le pain (1578); sur le vin, sidre et poirey (1574); sur le vin, beurre, suif, foing et bois (1578); sur la chair (1578); sur le vin, sidre, poirey et conihoux et règlement pour les serviteurs et servantes (1573). [*Man. du bibliogr. normand.*]

ARRÊTS du parlement portant permission d'exposer et vendre des œufs dans les marchés et places publiques de Paris, pendant le Carême. *Paris*, 1755, et années suivantes jusqu'en 1787, in-4. (4 fr.)

ARRIVÉE (L') du brave Toulousain et le devoir des braves Compagnons de la petite manicle. *Lons-le-Saulnier, Gauthier, s. d.*, in-12. (De 10 à 12 fr.)

On y trouve le récit du Superlicoquentieux festin fait aux savetiers par Maximilien Belle-Alesne.

ART (L') CULINAIRE. Recueil périodique de Cuisine française et étrangère. Organe officiel de la Société des Cuisiniers français. Paraissant le 1er et le 16 de chaque mois. *Paris, imprim. Mersch*, in-8 de 32 pages.

N'a eu qu'un seul numéro daté du 1er juin 1883. Cette publication n'a aucun rapport avec la suivante.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ART (L') CULINAIRE. Revue de la Cuisine et de la Table, organe spécial de la Société des Cuisiniers français et de l'école professionnelle de Cuisine (cuisine, pâtisserie, office), section générale de l'*Union universelle* pour le progrès de l'Art culinaire à Paris, Cuisine théorique, pratique et historique. Menus et Recettes inédits, Anecdotes, Gastronomie, Causeries, etc., etc. *Paris, Rédaction et Administration*, 13, rue Gozlin.

Cette revue qui paraît le 15 et le 30 de chaque mois a été fondée en 1883. Le premier numéro porte la date du 28 janvier de cette année. Elle est rédigée par des praticiens distingués parmi lesquels nous citerons MM. Dessolliers, Urbain-Dubois, Vassant, A. Suzanne, A. Ozanne. (Voyez ces deux noms.) Les dessins sont signés de MM. Henriot, le spirituel caricaturiste *Pif* du *Charivari*, Victor Morin et Noël, tous deux cuisiniers et artistes.

L'*Art culinaire* publie aussi des chroniques gastronomico-littéraires de MM. Chatillon-Plessis et Fulbert Dumonteil. Depuis sa fondation, cette publication, pleine d'intérêt pour ceux que touche la gourmandise, a eu quatre rédacteurs en chef, tous quatre des cuisiniers habiles : MM. Tavenet, Levanneur, Genin, le promoteur des concours culinaires, et Dessolliers.

Prix de l'abonnement : France, un an 12 fr. Etranger 14 fr. Un numéro 60 centimes. Voyez Revue (la petite).

ART (L') d'accommoder les restes, dédié aux petites fortunes, par un Gastronome émérite. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-18 de 180 pages. (1 fr. 50.)

— Le même... nouvelle édition *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-12 de 178 pages. (1 fr. 50.)

ART (L') de bien traiter, divisé en trois parties. Ouvrage nouveau, curieux et fort galant, utile à toutes personnes et conditions. Exactement recherché, et mis en lumière, par L. S. R. *A Paris, chez Jean Du Puis, ruë S. Jacques à la Couronne d'or*, 1674, in-12 de 1 feuillet limin. et 413 pages. (De 50 à 60 fr.)

Une partie de cette édition porte, sur le titre, la marque et le nom de *Frédéric Léonard, imprimeur du Roy, ruë S. Jacques, à l'Escu de Venise*, 1674.

C'est d'ailleurs à Jean Du Puis, libraire et imprimeur à Paris qu'a été donné le privilège du Roy, lui permettant d'imprimer ou de faire imprimer l'*Art de bien traitter* (sic). Et il est fait mention dans l'extrait de ce privilège que l'on trouve à la dernière page du volume (verso de la page 413) d'un accord fait entre Jean Du Puis et Frédéric Leonard.

La préface de l'*Art de bien traiter* que Barbier attribue au sieur Robert est des plus curieuses ; on en jugera par ce passage que nous citons : « J'espere donc que cette petite production, écrit l'auteur, ne sera pas tout à fait mal venüe, chés nos illustres friands, pour qui la politesse du manger a des charmes inconcevables, qu'elle sera même goûtée des esprits les plus difficiles, et les moins accoustumés à donner leur applaudissement aux choses, que les experts en cette profession aussi bien que les moins versés y pourront trouver des douceurs, et des satisfactions assés considérables. »

Par exemple, le sieur Robert est peu tendre pour son confrère le Sieur de Varenne qui ne doit être autre que le sieur de la Varenne auteur du *Cuisinier françois* dont nous parlerons plus loin. Il est permis de supposer que le succès obtenu par la Varenne dont le livre avait eu de 1651, date de son apparition jusqu'en 1674, année où fut publié l'*Art de bien traiter*, plusieurs éditions, n'a pas été sans exciter chez l'auteur de ce dernier ouvrage une certaine pointe de jalousie. Et ne serait-ce pas sous cette impression que le sieur Robert aurait, dans sa préface, si violemment malmené l'escuyer de cuisine de M. le marquis d'Uxelles ? « Je crois même, écrit-il, qu'on ne verra point ici les absurdités et les dégoûtantes leçons que le Sieur de Varenne ose donner, et soutenir dont il a depuis si longtemps leüré et endormy la sotte et ignorante populace... »

Cette querelle qui est assez humaine en somme, n'a d'ailleurs qu'un intérêt médiocre et il convient d'ajouter que l'*Art de bien traiter* est plein de curieux détails sur la cuisine au XVIIe siècle.

Ce livre, dont il n'existe pas, croyons-nous, d'autres éditions est, du reste, fort recherché.

Un exemplaire en maroq. rouge (*Trautz-Bauzonnet*) a été adjugé à la vente de M. le baron Pichon : 150 fr.

ART de conserver les substances alimentaires particulièrement employées

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dans l'économie domestique pour la nourriture des hommes; suivi des moyens de désinfecter celles qui seraient corrompues et d'utiliser celles qui ne sont pas susceptibles d'être conservées par J. L. R. *Paris, Rousselon*, 1824, in-12. (De 2 à 3 fr.)

Voyez Laiterie (la).

ART (L') de conserver sa santé composé par l'école de Salerne, traduit en vers françois par B. L. M. *La Haye, J. Van Duren*, 1743, in-12 de 104 pages. (De 8 à 10 fr.)

Par Bruzen de la Martinière.

Cette traduction de Bruzen de la Martinière a été plusieurs fois réimprimée. L'épitre dédicatoire est adressée à M. du Perron, docteur de la faculté de médecine de Montpellier.

— Le même... *Paris, Leprieur*, 1749, in-12 de XXXVII-77 pages et 5 feuillets non chiffrés; *Paris*, 1753, pet. in-8; *Paris*, 1760, in-8; *Paris*, 1766, in-12; *Amsterdam*, 1776, in-12.

— Le même... augmenté d'un Traité sur la conservation de la Beauté des Dames et de plusieurs autres secrets utiles et agréables. *Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1777, in-12 de 12-166 pages et 5 feuillets non chiffrés. (De 4 à 5 fr.)

— L'Ecole de Salerne, ou l'art de conserver sa santé, en vers latins et français. Suivi d'un discours sur l'Ecole de Salerne et sur les vers léonins. *Avignon, F. Seguin aîné*, 1816, in-12 de 11-158 pages. (De 3 à 4 fr.)

— L'art de conserver sa santé ou conseils donnés par l'Ecole de Salerne, avec la traduction en vers français par M. L. M. *Paris, Boiste fils aîné*, 1826, in-16 de XXXVII-134 pages. (De 3 à 4 fr.)

Il a été tiré 20 exempl. sur vélin qui n'ont pas été mis dans le commerce. Une note de la *Bibliographie de la France* dit que cette traduction est la même que celle qui parut en 1743 à la Haye et que les initiales M. L. M. signifient M. La Martinière.

On a conservé dans cette édition la préface et la notice sur l'Ecole de Salerne.

— L'art de conserver sa santé composé par l'Ecole de Salerne. Traduit en vers français par M. B. L. M. Nouvelle édition augmentée de notes importantes. *Paris, chez l'éditeur (impr. de Périsse à Lyon)*, 1848, in-12. (De 2 à 3 fr.)

Enfin tout récemment, un bibliophile, M. Paul de Cauville, vient de donner une réimpression de la traduction de Bruzen de la Martinière (édition de 1743). Cette réimpression exécutée par Crété de l'Arbre, imprimeur à Corbeil, porte au bas du titre : *A Petit-Bourg, chez Paul de Cauville*, 1888.

Quelques exemplaires seulement ont été mis dans le commerce, les autres ont été donnés par l'auteur.

ART (L') de donner à dîner, de découper les viandes, de servir les mets, de déguster les vins, de choisir les liqueurs, etc., etc., enseigné en douze leçons, avec des planches explicatives du texte. Par un ancien maître d'hôtel du président de la diète de Hongrie, ex-chef d'office de la princesse Charlotte, etc., etc. *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-18 de 141 pages, avec planches. (De 5 à 6 fr.)

Par M. Emile Marco de Saint-Hilaire. Voyez aussi Mangenville (le chevalier de).

L'auteur de ce petit livre fantaisiste, qui sort des presses de H. Balzac, a pris pour épigraphe cet aphorisme de Brillat-Savarin : « Convier quelqu'un, c'est se charger de son bonheur pendant tout le temps qu'il est sous notre toit. » *L'Art de donner à dîner* est orné d'une figure coloriée signée Henry Monnier, avec cette légende : L'auteur dans ses fonctions.

Voici maintenant les titres des douze leçons : I. Coup d'œil général sur la cuisine depuis son origine jusqu'à nos jours; II. Instruction préparatoire; III. Du placement des convives à table; IV. Des menus en général; V. Du couvert et des mets; VI. De la dissection; VII. Des grosses viandes; VIII. Des viandes blanches, du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cochon et de la venaison; IX. De la volaille; X. Du gibier; XI. Des poissons; XII. Du dessert, du café, des vins et des liqueurs.

Ces leçons sont précédées d'un « avant-propos » et suivies d'une « conclusion ». Les planches, au nombre de 15, paraissent avoir été dessinées d'après celles du *Manuel des Amphytrions*, mais il est à noter qu'elles se trouvent, dans l'*Art de donner à dîner*, en sens inverse.

Dans son Avant-propos, l'auteur raconte qu'il a puisé l'idée de son petit ouvrage dans un manuscrit italien retrouvé par lui, à la bibliothèque du conseil d'Etat, intitulé : *Catalogo dell' inventori delle cose qui se mangiano*, in-4, orné de plus de cinquante figures coloriées.

ART (L') de faire la bière. Ouvrage élémentaire, théorique et pratique, donnant les moyens de faire la bière en toute saison avec nombre de végétaux et produits de végétaux, soit racines, tiges, fruits, semences, etc. *Paris, Carilian-Gœury*, 1821, in-8. (De 5 à 6 fr.)

ART (L') de faire le beurre et les meilleurs fromages d'après les agronomes qui s'en sont le plus occupés tels que Anderson, Tawmley, Desmarets, Chaptal, Villeneuve, Huzard fils, etc. *Paris, madame Huzard*, 1828, in-8, 5 figures. (De 3 à 4 fr.)

Le même, 2e édition, *Paris, madame Huzard*, 1833, in-8, 7 fig.

La troisième édition, in-8 de 360 pages et 11 planches a paru, *Paris, Bouchard-Huzard*, 1866.

ART (L') de faire le pain. *Genève, Paschoud*, 1811, in-8. (De 4 à 5 fr.)

ART de faire le vin et de distiller les eaux-de-vie, par A. C***. *Paris, Guibert*, 1820, in-8, 2 planches. (De 4 à 5 fr.)

ART (L') de faire maigre. *Paris, Paul Ollendorff*, 1887, in-8 de VI-107 pages. (5 fr.)

ART (L') d'employer les fruits et de composer à peu de frais toutes sortes de confitures et de liqueurs, pour faire suite à la Pâtisserie de la campagne. *Paris, Audot*, 1818, in-12. (3 fr.)

Le titre de la seconde édition est ainsi modifié :

L'art de conserver et d'employer les fruits, contenant tous les procédés les plus économiques pour les confire et pour composer les liqueurs, sirops, glaces, boissons de ménage, etc. Pour faire suite à la Cuisinière de la campagne et de la ville. Seconde édition entièrement refondue et augmentée de beaucoup de recettes nouvelles. *Paris, Audot*, 1823, in-12 de XI-178 pages. (2 fr.)

— Le même... 3e édition, *ibidem, idem*, 1829, in-12. (2 fr.)

Pour les éditions suivantes, voyez Quentin (Pierre).

ART (L') des sucreries. Confitures, conserves, pâtes, compotes, gelées, crèmes, tourtes, flans, entremets. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-8 de IV-III pages. (3 fr. 50.)

ART (L') du Limonadier, extrait des meilleurs auteurs qui ont traité de la distillation et principalement de *Dubuisson*, contenant la manière de préparer les bavaroises, le cachou, le café, le chocolat; de former les conserves de roses, les crèmes et fromages glacés..... Ouvrage utile, non seulement aux Limonadiers, aux Distillateurs, mais à tous les Economes et Pères de famille. *Paris, A. Galland*, 1807, in-8. (De 4 à 5 fr.)

ART (L') nouveau de la peinture en fromage ou ramequin. *A. Marolles*, 1755, in-12 de 20 pages. (De 4 à 5 fr.)

Par Rouquet. Nous ne citons cet opuscule qui est une charge contre le comte de Caylus que pour l'originalité de son titre. On sait que le ramequin auquel il est fait allusion est une sorte de mets, composé de fromage, jadis très usité en Bresse.

ART (The) of Cookery. Made plain and Easy which far Exceeds Every Thing of the Kind ever yet published... by a Lady. *London, printed for the Author and sold at Mrs Ashburn's a China shop the*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Corner of fleet Ditch, 1747, in-fol. (De 10 à 15 fr.)

ART (The) of modern cookery displayed, consisting of the most approved Method of cookery, pastry, and confectionary of the present time, etc... By the translator a Foreigner who has been several years Clerck of the Kitchen in noble families in this Kingdom. *Lond., Davis*, 1767, in-8. (De 5 à 6 fr.)

ARTE novissimo de cocina aumentado, o escelente coleccion de las mejores recetas. *Paris, Rosa*, 1849, in-18. (De 2 à 3 fr.)

Troisième édition de ce livre espagnol, *Paris, Rosa et Bouret*, 1857, in-18 de 396 pages; la huitième, *ibidem, idem*, porte la date de 1878.

ARTICLES, statuts, ordonnances et règlements des jurez, anciens bacheliers, et Maistres Queulx, Cuisiniers, Porte-Chappes, et Traiteurs de la Ville, Faux bourgs, Banlieuë, Prévoté et Vicomté de Paris. Confirmez par Lettres Patentes de sa Majesté du mois d'Aoust 1663 et Registrez en Parlement le vingt-neuvième janvier 1664. *A Paris, chez Sevestre, au bout du pont Saint-Michel, du costé du Marché-neuf*, 1714, in-4 de 93 pages. (De 4 à 5 fr.)

— Les mêmes... *A Paris, chez Mesnier, ruë Saint-Severin au Soleil d'or*, 1741, in-8 de 168 pages. (De 4 à 5 fr.)

Les premiers statuts des maitres queulx, traiteurs, cuisiniers et porte-chappes datent de 1599.

ARTICLES, statuts, ordonnances et reglemens des Jurez, anciens, bacheliers, et maistres Vinaigriers. *A Paris, de l'imprimerie de Gabriel Martin, ruë Saint-Jacques, au Soleil d'or*, 1682, in-4 de 24 pages. (De 5 à 6 fr.)

ASSELINE (Alfred). — Le Cœur et l'estomac, par Alfred Asseline. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-16 de 162 pages. (De 4 à 5 fr.)

— Le même... nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-16. (3 fr.)

M. Alfred Asseline a dédié son petit livre à la cuisinière de Jules Janin la « célèbre madame Jouanne, grand croix de l'ordre des cordons-bleus ».

Prose et vers. Voir les *Écrevisses du château de Madrid*. — *La mère Laroche*. — *Un salmis de bécasses*, etc.

ASSELINEAU (Charles). — Les Sept péchés capitaux de la littérature et le paradis des gens de lettres, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, pet. in-12 de XV-203 pages. (4 fr.)

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng. Dédié à Théodore de Banville. Le péché de Gourmandise occupe 24 pages (75-98).

ATHÉNÉE. — Athenæi Deipnosophistarum Libri XV, græcè editi. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, anno 1514, in-fol. (De 40 à 50 fr.)

Première édition de ce livre; elle est magnifiquement exécutée, dit de Bure, et les amateurs de belles impressions en font assez de cas.

— Athenæi dipnosophistarvm sive Cœnæ Sapientvm Libri XV. Natale de Comitibvs Veneto, nunc primùm è Græca in Latinam linguam vertente : cum pluribus ex manuscriptis antiquissimis exemplaribus additis : quæ in Græcè hactenus impressis voluminibus non reperiebantur : ad potentissimum Ferdinandum, Pannoniæ, Boemiæ, ac Romanorum Regem. *Lvgdvni, apud Sebastianum, Barptolomæi Honorati*, 1556, in-8 de 12 feuillets et 898 pages, plus 14 feuillets pour l'index. (De 30 à 40 fr.)

Édition qui ne figure ni dans de Bure, ni dans Brunet.

— Athenæi Deipnosophistarum Libri XV gr. et lat. ex interpretatione et cum notis Jacobi Dalechampii : accedunt etiam Isaaci Casauboni animadversiones in Athenæum ; necnon variæ lectiones

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et conjecturæ. *Lugduni, de Harsy*, 1612, 2 vol. in fol. (De 25 à 30 fr.)

Les mêmes... *Lyon, Huguetan*, 1657, 2 vol. in-fol.

Les mêmes... *Lyon*, 1664, 2. vol. in-fol.

Les mêmes... *Argentorati*, 1801-1807, 14 vol. in-8.

Les mêmes... *Lipsiæ, Weidmann*, 1827, t. I à III in-8.

Les mêmes... *Lipsiæ, Tauchnitz*, 1834, 4 vol. in-16.

La première traduction française de l'œuvre d'Athénée a été donnée en 1680 :

— Les Quinze livres des Déipnosophistes d'Athénée, traduits pour la première fois en françois par M. de Marolles, sur le grec original, après les versions latines de Natalis Comes, de Padoue et de Jacques d'Alechamp de Caen. *Paris, Jacq. Langlois*, 1680, in-4, portr. gravé par Nanteuil. (De 25 à 30 fr.)

Cette traduction, annoncée ainsi par Brunet porte la même date, le même lieu d'impression, le même nom d'imprimeur que celle que décrit de Bure sous le n° 3916 de sa *Bibliographie instructive* et dont il donne le titre suivant :

— Les XV livres des Déipnosophistes d'Athénée ; ouvrage délicieux, agréablement diversifié et rempli de narrations sçavantes sur toutes sortes de sujets ; trad. en françois par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Langlois*, 1680, in-4.

Une nouvelle traduction du *Banquet des Savants d'Athénée* a paru sous ce titre :

— Banquet des savants par Athénée. Traduit tant sur les textes imprimés que sur plusieurs manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. *A Paris, chez Lamy, libraire... De l'imprimerie de Monsieur*, 1789-1791, 4 vol. in-4.

Frontispices et 27 vignettes d'après B. Picart, Cipriani, Le Bouteux, Le Barbier, Moreau, Saint-Quentin. (De 60 à 80 fr.)

Mélange de figures qui ont servi, dit le *Guide Cohen*, à d'autres ouvrages.

Une édition, 5 vol. in-4, avait été donnée par Didot en 1785. Il en avait été tiré 2 exemplaires sur peau de vélin.

Le traducteur d'Athénée, M. Lefebvre de Villebrune a dédié sa traduction à monseigneur de Barentin, garde des sceaux de France.

Disons maintenant quelques mots sur ce *Banquet* qui doit prendre place dans une bibliothèque gourmande.

Athénée y traite, en effet, d'une quantité de sujets relatifs à la gastronomie. Les noms des gourmands les plus fameux, des cuisiniers célèbres y sont cités ; les vertus et qualités des légumes, poissons et animaux font le sujet de longues dissertations ainsi que les vins, les usages admis dans les repas et fêtes épulaires. On y trouve aussi des renseignements sur les Apicius.

— Morceaux extraits du banquet des savans d'Athénée par M. Hubert, avec le texte en regard, des notes et une table. *Paris, Hachette*, 1828, in-8. (De 5 à 6 fr.)

ATLAS de l'Encyclopédie domestique. Recueil de procédés et de recettes, concernant les arts et métiers et l'économie rurale et domestique. *Paris*, 1830, in-4 obl. (De 3 à 4 fr.)

AUBERGIER. — Mémoire sur la culture de la vigne, l'art de faire les vins, et sur la distillation des eaux-de-vie de marc en particulier et de l'alcool en général. *Paris et Clermont-Ferrand*, 1820, in-8 de 32 pages. (2 fr.)

M. Aubergier, pharmacien à Clermont, est également l'auteur d'une méthode sur la vinification qui a paru, en 1825, chez Mme *Huzard*, in-12, avec une planche.

AUBERT. — L'interprète gastronomique ou Carte du jour ; par M. Aubert, professeur et traducteur de langues. *Paris, l'auteur*, 1861, in-4 de 23 pages. (2 fr.)

AUBERT (Mme Constance). — Manuel d'économie élégante par Mme Constance Aubert. *Paris, Taride*, 1859, in-18 de 158 pages. (De 3 à 4 fr.)

Divisé en XXIII chapitres. Le chapitre X est intitulé : *Le dîner ;* le chapitre XI, *Service de la table.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

AUDIGER. — La maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand Seigneur & autres, tant à la Ville qu'à la Campagne, et le devoir de tous les Officiers, & autres Domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'Essences, d'Eaux & de Liqueurs, fortes et rafraichissantes à la mode d'Italie. Ouvrage utile et nécessaire à toutes sortes de personnes de qualité, Gentilshommes de Provinces, Etrangers, Bourgeois, Officiers de grandes Maisons, Limonadiers & autres Marchands de Liqueurs. Dédié à Monseigneur Phelipeaux. *A Paris, chez Nicolas le Gras, au troisième pilier de la grand'salle du Palais, a l'L couronnée.* 1692, in-12 de 11 feuillets limin. non chiffrés 4-267 pages et 7 feuillets non chiffrés, 6 planches. (De 80 à 100 fr.)

Les 11 feuillets limin. sont occupés par le titre (verso blanc), l'épître à monseigneur Phelypeaux et la préface. Les pages qui suivent (1 à 4) contiennent. « Sonnet sur la maison réglée de monsieur Audiger », « à monsieur Audiger, autheur de la maison réglée. Epigramme », « au mesme sur ce qu'il a eu l'honneur d'apprester les liqueurs,... Madrigal », « a monsieur Audiger sur son livre de la maison réglée. Madrigal ». Ces pièces de vers sont signées par M. Duchesnay.

Le corps de l'ouvrage commence à la page 1 (nouvelle pagination) et finit à la page 267: après le mot *fin*. on lit : *De l'imprimerie de Lamb. Bouland ruë S.-Jacques aux armes de la Reyne.*

Les 7 ff. n. chiff. qui viennent ensuite sont occupés par la table des chapitres et le privilège du roi donné à Audiger, le 21 février 1692. Au-dessous : *Achevé d'imprimer le 7 mai* 1692.

Vendu en mar. bl. (H. Duru), 205 fr. Bon Pichon.

Des exemplaires de cette même édition portent le nom du libraire *Michel Brunet*.

Une autre édition de la *Maison réglée* portant le même titre que l'édition de 1692 a été publiée à *Amsterdam, chez P. Mortier*, 1697, in-12, fig. et à *Amsterdam, chez Paul Marret, dans le Beurstraat, à la Renommée* (même date), in-12.

La même... *Paris, chez Michel Brunet*, 1700, in-12 de 11 feuillets limin. non chiffrés, 305 pages et 9 feuillets non chiffrés pour l'index et le privilège, planches.

Dans cette seconde édition française le nom de Monseigneur Phelypeaux est écrit avec un *y* et non un *i* comme au titre de la première. Le catalogue Potier, 1870, mentionne un exemplaire de cette seconde édition, *Paris, Paul Marret*, 1700, vendu non rogné, avec une reliure de Trautz-Bauzonnet, 200 fr.

Le nom d'Audiger ne figure pas sur le titre, mais l'épître à monseigneur Phelypeaux est signée de lui. Dans l'édition de 1700 il n'y a plus trace des pièces de vers de M. Duchesnay qui se trouvent dans celle de 1692.

La *Maison réglée* fournit des indications précieuses sur la tenue d'une maison au XVIIe siècle, sur la table d'un grand seigneur et sur la manière de la servir ; sur les fonctions de l'écuyer de cuisine, de l'officier d'office, du « somelier », du rôtisseur et de tous les autres domestiques ; on y trouve également un traité sur la manière de faire les sirops, les confitures, les gelées, etc.

AUDIGUIER. — Coup d'œil sur l'influence de la cuisine et sur les ouvrages de M. Carême. par Mr Audiguier. *Paris, Levavasseur et chez tous les marchands de nouveautés*, février 1830, in-8 de 24 pages. (2 fr.)

AUDOT (Louis-Eustache). — La Cuisinière de la Campagne et de la Ville ou la Nouvelle Cuisine économique précédée d'observations très importantes sur les soins qu'exige une cave et d'une instruction sur la manière de servir à table, et sur la dissection des viandes. Avec figures. *Paris, Audot*, 1818, in-12 de LXXII-248 pages. (De 8 à 10 fr.)

Première édition de ce livre de cuisine ; elle a paru sans nom d'auteur.

La seconde édition, *Paris, Audot*, 1819, in-12, porte les initiales L. E. A.

Nous donnons ici les dates de quelques-unes des nombreuses éditions de cette « cuisinière » aussi classique que populaire et que l'on a attribuée à tort à Mlle Aglaé Adanson.

— La même... 3e édition. *Paris, Audot*, 1823, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La même... 4e édition. *Paris, Audot*, 1825, in-12 avec 11 planches.

— La même... 6e édition revue, corrigée et augmentée de 150 recettes par M. Sulpice Barruë. *Paris, Audot*, 1827, in-12, avec 9 planches dont 1 coloriée.

— La même... 7e édition. *Paris, Audot*, 1828, in-12.

— La même... 8e édition. *Paris, Audot*, 1829, in-12.

Toutes ces éditions, jusques et y compris la 39e qui parut chez *Audot*, 1859, in-12, ont été publiées sous les initiales L. E. A. Ce n'est qu'à partir de la 40e, *Paris, Audot*, 1860, in-12, que le nom de M. L.-E Audot se trouve inscrit en toutes lettres sur le titre. Depuis cette époque, tous les exemplaires de la « Cuisinière de la Campagne et de la Ville » sont signés du nom de leur auteur.

En 1864, paraissait la 44e édition, in-18 avec 300 fig. dans le texte ; la 52e, « mise au courant du progrès annuel », en 1873 ; la 58e, avec 400 figures dont 2 coloriées, en 1880, et enfin la 65e en 1887. (3 fr. 50.)

— Supplément à la Cuisinière de la Campagne et de la Ville. Art de plier les serviettes, service à la française, menus pour déjeuners et dîners. Pose du couvert..... Gastronomie intime, etc. Note gastronomique sur les fromages... par M. L.-E. A. *Paris, Audot*, in-18, *s. d.* (1852). Orné de gravures dans le texte.

La seconde édition de ce supplément qui se vend séparément, porte les noms de MM. Audot, Grandi et Motton ; elle a paru en 1880, in-12 de 216 pages, avec figures.

La troisième édition est de 1885, *Paris Audot, Lebroc et Cie*, in-12.

— Bréviaire du gastronome utile et récréatif. Aide-mémoire pour ordonner les repas dans tout état de fortune par l'auteur de la « Cuisinière de la Campagne et de la Ville ». *Paris, Audot*, *s. d.*, in-18 de près de 300 pages. (1 fr.)

M. Barbier, *Dictionnaire des Anonymes*, indique une édition du *Bréviaire du Gastronome*, *Paris, Audot*, 1854, in-32. Il cite comme auteur de cet ouvrage, celui de la « Cuisinière bourgeoise », et il ajoute entre parenthèses : M. L. E. A. M. Audot est bien l'auteur du *Bréviaire*, mais M. Barbier se trompe quand il lui attribue la paternité de la « Cuisinière bourgeoise » qui est l'œuvre de Menon.

Voyez QUENTIN (Pierre).

AUGUSTE. — Le déjeuner de garçons, comédie en un acte mêlée d'ariettes par M. Auguste [Creuzé de Lesser]. *Paris, Barba*, 1806, in-8. (1 fr.)

AULAGNIER (A.-F.) — Dictionnaire des substances alimentaires indigènes et exotiques, et de leurs propriétés ; ouvrage utile à ceux qui désirent connaître l'origine, la nature, le caractère spécifique, l'analyse, les falsifications et les moyens de les reconnaître, ainsi que les usages des alimens qui conviennent aux divers tempéramens. Par A.-F. Aulagnier, ancien médecin des hôpitaux militaires..... A *Paris, chez Pillet aîné*, 1830, 2 vol. in-8 de XV-332 et 356 pages. (De 8 à 10 fr.)

Le même ouvrage a paru quelques années plus tard sous ce titre :

Dictionnaire des alimens et des boissons en usage dans les divers climats et chez tous les peuples. Cet ouvrage contient l'histoire naturelle de chaque substance alimentaire, etc., par F. Aulagnier ; précédé de considérations générales sur la nourriture de l'homme. *Paris, Cosson*, 1839, in-8. (De 5 à 6 fr.)

AURIAC (Eugène d'). — Essai historique sur la boucherie de Paris, par Eugène d'Auriac. *Paris, Dentu*, 1861, in-12 de 140 pages. (2 fr.)

AUSSEL (Docteur). — La Gironde à vol d'oiseau. Ses grands vins et ses châteaux. *Paris, Dentu ; Bordeaux, Féret*, 1865, in-8 de XV-359 pages. (2 fr.)

AVANZINI. — Lezzione accademica in lode della cioccolata del dottore Giuseppe Avanzini, Medico... *Firenze, Bernardo Paperini*, 1728, in-4 de 32 pages. (De 5 à 6 fr.)

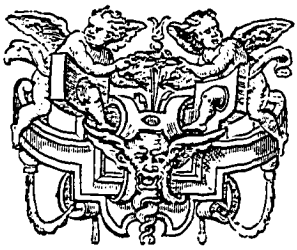
EFERUS - Recherches & Classification numériques

AYMES (J.). — Bazar provençal rue du Bac, nº 104, tenu par J. Aymes. Succursale boulevart des Capucines, 23. Réunion des denrées du midi et recettes de tous les plats les plus renommés de la cuisine provençale. *Paris, imprimerie de Poussielgue*, 1835, in-16, de 59 pages. (De 3 à 4 fr.)

Livret de réclame pour cet établissement alimentaire dont l'enseigne était « tout à l'ancienne mode et à la bonne foi antique ». Un tableau donnant les « prix courans du bazar provençal pour l'année 1835 » occupe le verso de la page 23 et le recto de la page 24. Le *Vin de Noé* coûtait 4 fr., *les Haricots des Princes*, 1 fr. la livre. A la page 35, commencent les recettes pour accommoder les plats gras et maigres à la manière provençale. Des notes occupent les autres pages de ce prospectus devenu presque introuvable.

— Bazar provençal ou Recueil de toutes les annonces qui ont paru depuis sa fondation et recettes culinaires de la Provence, par Aymes (de Marseille). *Paris, l'auteur, et chez tous les libraires*, 1851, in-16 de 64 pages. (2 fr.)

Cet ouvrage se vendait au profit des pauvres qui s'abstiennent de travailler le dimanche et en faveur desquels l'auteur s'occupe de fonder une bonne œuvre particulière.



EFERUS - Recherches & Classification numériques

BABEAU (Albert). — Les Artisans et les domestiques d'autrefois, par Albert Babeau. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1885, in-8. (7 fr. 50.)

Un chapitre de cet ouvrage est entièrement consacré à la nourriture.

— Le même... deuxième édition, *Paris, Firmin-Didot*, in-12.

— Les Bourgeois d'autrefois par Albert Babeau. *Paris Firmin-Didot*, in-8. (7 fr. 50.)

—Le même... seconde édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1886, in-12 de v-418 pages. (3 fr.)

Le chapitre VIII traite exclusivement des Repas : mais on rencontre dans les autres parties du livre de M. Babeau un grand nombre de renseignements intéressants sur les cuisines, les confitures, les festins et grands dîners, etc., etc.

BACCHUS (Le), journal riant et grondant des Marchands de vins, Liquoristes, Traiteurs, Limonadiers et Consommateurs. *Paris, imbr. de Vassal*, in-4.

Le n° 1 de cette feuille bi-hebdomadaire a paru le dimanche 4 juin 1843. La *Bibliothèque nationale* en possède cinq numéros ne se suivant pas ; le dernier de la collection porte n° 11.

BACCHUS et l'Amour ou les Gastronomes en goguettes contenant des chansons, etc. *Rouen, impr. de La Crène-Labbey*, 1817, in-32. (2 fr.)

BACCHUS, l'amour et les plaisirs, ou Recueil de chansons bachiques et de rondes de table. *A Epicure, chez les amis du bonhomme Silène, s. d.*, in-16. (2 fr.)

BACCIUS. — De natvrali vinorvm historia de vinis italiæ et de conuiujs Antiquorum libri septem Andreæ Baccii Elpidiani Medici ätq ; Philosophi Ciuis Romani accessit de factitiis ac cervisiis, deq ; Rhem. Galliæ, Hispaniæ, & de totius Europæ Vinis & de omni Vinorum usu compendiaria tractatio ad Amplissimvm S. R E. card. Ascanivm colvmnam. *Romæ, ex officina Nicolai Mutij*, 1596, in-folio.

L'ouvrage de Baccius est d'une grande rareté ; c'est un des traités les plus considérables qui aient été publiés sur les vins de France, d'Espagne et de tous les pays d'Europe. On y trouve aussi des détails sur les mœurs épulaires des Anciens.

Le titre du volume gravé en taille-douce porte la date de 1596 mais la souscription qui se trouve à la fin du livre mentionne

EFERUS - Recherches & Classification numériques

celle de 1597, ce qui a conduit quelques bibliographes à signaler deux éditions différentes. De Bure, dans sa *Bibliothèque instructive*, rectifie cette erreur.

Au commencement de l'ouvrage, on voit 14 feuillets contenant le titre qui, ainsi que nous l'avons dit plus haut, porte la date de 1596; une Epître dédicatoire de Baccius, datée de 1595; une permission d'imprimer donnée par le pape Clément VIII; un *Index capitum* et un *index rerum*.

L'ouvrage proprement dit contient 370 pp. et un feuillet d'*errata* non chiffré.

Il n'y a donc eu, on le voit, malgré ces deux dates de 1596 et 1597 qui se trouvent l'une au commencement, l'autre à la fin du volume, qu'une seule édition. La description donnée par De Bure est suffisamment nette pour qu'il n'existe point de doute à cet égard.

Clément annonce une réimpression faite à *Francfort, Nicolas Steinius, 1607*, mais l'existence n'en paraît pas certaine.

Vendu : La Vallière; 135 fr.; l'exemplaire de M. Cailhava, veau fauve (*Padeloup*) aux armes du comte d'Hoym, 60 fr.; en mar. citr. (*Padeloup*), 100 fr. Renard (de Lyon) 1881. en mar. (anc. rel.) 85 fr. Baron Pichon.

— Del Tevere di M. Andrea Bacci medico et filosofo libri III; dell'uso dell'acque et del bevere in fresco, etc. *Venetia, Aldo*, 1576, in-4.

BACHERIUS. — Spongia ebriosorum. Parænesis seria ad eos qui liberalioribvs svnt addicti poculis, Bacchoque sœpiuscule litare gaudent, duobus dialogis comprehensa. *Embricæ Clivorum, excud. Reynerus Wylichius*, 1592, in-12. (10 fr.)

Ouvrage curieux en vers et en prose. La première édition, *Bruxellis, typis Joannis Mommaert*, 1589, in-8, est moins complète.

BACILLY (de). — Chansons pour boire et pour danser de M. de Bacilly. *Paris, Ballard*, 1663, in-12. (10 fr.)

BAILLEUX (Louis). — Le pâtissier moderne ou Traité élémentaire et pratique de la pâtisserie française au dix-neuvième siècle par Louis Bailleux. *Paris, l'auteur*, 1856, gr. in-8 de 267 pages, 34 planches. (8 fr.)

Le même... troisième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris, l'auteur*, 1860, gr. in-8 de 279 pp., avec 39 planches.

BALESTA (Henri). — Absinthe et Absintheurs. *Paris, Marpon*, 1860, in-32. (1 fr.)

BALINGHEM (Antoine de). — Aprees dinees et propos de table contre l'excez av boire et av manger povr vivre longvement, sainement et sainctement dialogisez entre vn prince et sept scauants personnages par le Père Anthoine de Balinghem, de la Compagnie de Jésus. *A Lille, de l'imprimerie de Pierre de Rache*, 1615, in-12. (De 25 à 30 fr.)

Première édition de cet ouvrage facétieux et plaisant contre le vice d'ivrognerie et les vrognes.

L'exemplaire de M. le baron La Roche. Lacarelle, en maroq. bleu (Derôme) qui provenait de la bibliothèque de M. de la Bédoyère s'est vendu, en 1888, 145 francs.

— Aprees dinees et propos de table..... et sept scauants personnages : vn theologien, canoniste, ivrisconsvlte, politiqve, medecin, philosophe moral, et historien. Deuxiesme edition, enrichie par l'Autheur de plusieurs nouueaux discours, et de belles histoires. Avec Douze Propositions pour passer plaisamment et honestement les iours de Quaresmeaux par le R. P. Antoine de Balinghem de la Compagnie de Iesvs. *A S. Omer, de l'imprimerie de Charles Boscart, au nom de Iesvs, l'an* 1624, pet. in-8. (De 25 à 30 fr.)

Les *Douze propositions*... bien qu'ayant un titre spécial, daté de 1625 et portant *troisiesme édition*, font partie des Après-dinées, comme on peut le voir par la pagination. Ainsi, l'épilogue des *Après dinées*, prend fin à la page 616 et les *Douze propositions* commencent à la page 617 pour finir à la page 679.

Vendu : en mar. grenat (Thibaron-Echaubard), 67 fr. Bancel.

— Les Plaisirs spirituels contrequarrez aux Sensuels du Quaresme-prenant, par le R. P. Ant. de Balinghem. *Douay, Bellere*, 1672, in-12. (De 8 à 10 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BALLARD (Chr.). — Brunettes bachiques ou duos et trios melez de petits airs tendres et à boire, avec une Capilotade de chansons à deux parties recueillies par Chr. Ballard. *Paris*, 1712, 3 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

Les frontispices placés en tête de chaque volume dessinés par S. Leclerc sont gravés par Audran.

— Tendresses bachiques ou Duo et Trio meslez de petits airs tendres et à boire des meilleurs auteurs avec une Capilotade ou alphabet de chansons à deux parties, recueillies par Christophle Ballard. *Paris*, 1712, 2 vol. in-12. fig. musique notée. (De 6 à 8 fr.)

Les figures sont de Sébastien Leclerc.

— Nouvelles parodies bachiques mêlées de vaudevilles ou rondes de table par Christophe Ballard, noteur de la chapelle du Roi. *Paris*, 1714, 3 vol. in-12, fig., musique notée. (De 8 à 10 fr.)

— Les mêmes. *Paris*, *Ballard*, 1700, 3 vol. in-12.

BALLIEU (A.-Jacques). — Un dîner littéraire au XVIIIe siècle. Le dîner du Bout-du-Banc, par A. Jacques Ballieu. *Paris*, *A. Dupret*, 1888, pet. in-24 de 107 pages. (1 fr.)

Fait partie d'une petite collection dite « collection bleue ». Le dîner du Bout-du-Banc fut fondé par Mlle Quinault ; autour de la table de la charmante actrice, se réunissait une Société de littérateurs et d'hommes d'esprit.

« Les frais du repas, dit M. Ballieu, étaient supportés par l'amphytrion seul ; l'unique redevance, l'unique écot prélevé sur les hôtes était une histoire quelconque. Un encrier et ses accessoires faisait office de pièce de milieu, et, après boire, chacun était tenu de produire quelque chose. »

BALTAZAR. — Le Dictionnaire de la bonne cuisine, surnommé le Trésor des Ménages, par J. Baltazar. *Paris*, *Roussel*, 1881, in-12 de 252 p. (De 2 à 3 fr.)

BALZAC (Honoré de). — Traité des excitants modernes. Voyez Brillat-Savarin.

Voir aussi dans « les Petites misères de la vie conjugale », un chapitre sur les Timbales aux champignons et dans « Un ménage de garçon », dix lignes sur la manière de faire les omelettes.

BANCENEL (J. de). — Les gaudes à l'eau bénite du notaire Adeline, de Dôle. *Paris*, *imp. Chassaignon*, 1857, in-8. (De 5 à 6 fr.)

La *Bibliogr. de la France* ajoute : Affaire de localité. On donne le nom de gaudes à la bouillie faite avec la farine du maïs.

BANQUET de comice. Lettre au journal d'Alençon. *Alençon*, *E. de Broise*, 1868, in-8 de 19 pages. (De 4 à 5 fr.)

L'auteur de cette plaquette signée : « un lauréat du Comice d'Argentan », pseudonyme qui cache un poète délicat, M. Gustave Levavasseur, émet trois vœux, à propos des festins publics : 1° L'extrême soin dans l'aspect extérieur et la préparation des mets. 2° L'abondance, manifestée non pas par la multiplicité des plats, mais par la richesse de leur contenu et la possibilité d'y puiser de larges portions. 3° La nationalité des mets.

Cette lettre, publiée en réponse à un article d'*Un bourgeois de Bellesme* intitulé : *A l'occasion des jours gras* (voyez Occasion), est écrite en vers et en prose. Le « lauréat » voudrait tout au moins voir figurer dans le menu d'un banquet : *La Soupe*. — *Les Tripes*. — *Une fricassée de poulets*. — *Un gigot de mouton*. — *Une salade à la crème* et un *fromage*. Ces différents mets ont fourni à M. Levavasseur le sujet de pièces de vers très humoristiques.

Les Tripes ont été réimprimées à part et illustrées par Edmond Morin ; nous en donnons la description plus loin.

BANVILLE (Théodore de). — Petites Etudes. Mes Souvenirs : Victor Hugo, H. Heine, Théoph. Gautier, H. de Balzac, H. Daumier, Alfred de Vigny, Méry, Alexandre Dumas, Nestor Roqueplan, Jules Janin, Privat d'Anglemont, Philoxène Boyer, Albert Glati-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gny, Ch. Asselineau, Ch. Baudelaire, etc. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-18 de 466 pp., front. de G. Rochegrosse. (3 fr. 50)

Voir, chapitre XXXIX : le baron Brisse, pp. 431-438.

BARBERET (J.). — Le travail en France. Monographies professionnelles, par J. Barberet, chef du bureau des Sociétés professionnelles au ministère de l'intérieur. *Paris, Berger-Levrault et Cie*, 1886-1887, 4 vol. in-8. (7 fr. 50 chaque vol.)

Ces monographies professionnelles sont publiées par ordre alphabétique ; quatre volumes ont déjà paru ; le cinquième est sous presse. L'auteur n'en est encore qu'à la lettre C. Nous ne relevons dans ces quatre volumes que les monographies ayant trait à l'alimentation :

Tome I : Bouchers. — Boulangers. Tome II : Brasseurs. Tome III : Charcutiers. Tome IV : Chocolatiers et confiseurs.

La Monographie des Cuisiniers doit se trouver dans le cinquième volume.

BARBIER (L.). — Notes sur les vins et cognacs, par Léo Barbier. *Bordeaux, Favrand*, 1885, in-16 de 89 pages. (2 fr.)

BARBIER-DUVAL. — L'Art du Confiseur moderne à l'usage des confiseurs et des ménagères. Fabrication en gros et en détail, par M. Barbier-Duval, confiseur à Nancy. *Paris, Lebroc et Cie*, 1879, in-18 de VII-832 pp., avec 108 figures dans le texte. (6 fr.)

— L'art de la conservation des substances alimentaires. Voyez Quentin (Pierre).

BARDET (J.). — L'indispensable de tous les ménages ou le Trésor de l'économie domestique, etc., par J. Bardet, *Paris, imp. Baudouin, chez tous les marchands de nouveautés*, 1842, in-18. (3 fr.)

— Le même, *Paris, Née*, 1848, in-18.

BARICELLUS. — Jvlii Cæsaris Baricelli A. S. Marco Ciuis Beneuentani, Doctoris Medici, et Philosophi, De lactis, Seri et Butyri Facultatibus, et Vsu Opuscula. Cum iucunda tuum vtilia, cum pleraque præter medicorum communem multorum opinionem notatu digna examinantur. Cum triplici indice, Capitum numerum, Auctorum et rerum memorabilium. Ad perillustrem D. Joan. Baptistam Nani, baronem Regini dicata. *Neapoli, apud Lazarum Scoriggium*, 1623, in-4. (De 25 à 30 fr.)

— Le même... *Neapoli*, 1629, in-4.

Ouvrage curieux sur le lait et le beurre.

BARRA (P.). — L'vsage de la glace, de la neige et dv froid, par M. P. Barra, D. médecin aggregé au College de Lyon. *A Lyon, chez Antoine Cellier fils, rue Mercière, à l'enseigne de la Constance*, 1676, in-12 de 8 ff. n. chiffr., 249 pages et 9 ff. de table non chiffrés. (De 15 à 20 fr.)

Divisé en XIV chapitres et une conclusion. Petit traité dans lequel l'auteur examine les différents usages que l'on peut faire de la glace pour l'alimentation.

BARRAL (J.-A.). — Le blé et le pain. Liberté de la Boulangerie. *Librairie agricole*, 1863, in-12. (1 fr.)

BARRUEL (Comte de). — Le chou et le navet à M. l'abbé D... sur son poème des *Jardins*, par le Comte de Barruel (Rivarol). *S. l. n. d.*, in-8. (2 fr.)

Le chou et le navet se plaignent, dans cette satire en vers, que Delille, l'auteur des *Jardins*, n'ait pas parlé d'eux dans son poème.

Quérard, *France littéraire*, cite une autre édition intitulée :

— Plainte du chou et du navet contre les *Jardins* de l'abbé Delille, 1782, in-8.

BARRY (Edward). — Observations Historical, critical, and Medical on the wines of the Ancients, and the analogy between them and modern wines with general observations on the principles and qualities of water, and in particular on those of Bath. Indægatio ipsa rerum tum maximarum tum etiam occultissimarum habet oblatationem. Si vero aliquid occuret quod verisimile videatur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

humanissima completur animus voluptate Cic. in Lucullo. By Sir Edward Barry Bart fellow of the Royal College of physicians, and of the Royal Society. *London, printed for T. Cadell in the Strand.* 1775. in-4 de XII-479 pages, front. grav. (De 20 à 25 fr.)

BARTHÉLEMY (J.-J.). — Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire, par J.-J. Barthélemy. *A Paris, chez Jaunet et Cotelle,* 1824. 7 vol. in-8. portr. (12 fr.)

Nous nous bornons à citer cette édition voulant seulement indiquer que l'on trouvera dans cet ouvrage plusieurs chapitres relatifs à notre sujet.

Tome II, chap. XXV : Des maisons et des repas des Athéniens. Tome IV, chapitre XLVIII : Des mœurs et des usages des Spartiates.

BARTHÉLEMY (Me Nicolas). — Apologie du banqvet sanctifié de la veille des Rois. Par maistre Nicolas Barthelemy, advocat en Parlement et au Bailliage et Siège Présidial de Senlis. *A Paris, chez Gilles Tompere, rue Chartiere, près le puits Certain, au Treilly vert,* 1664, in-12 de 19 feuillets et 156 pages. (De 15 à 20 fr.)

L'épître dédicatoire est adressée à Monseigneur Henry de Lorraine.

Ce petit traité, bien que classé dans la section de théologie, doit figurer dans cette bibliographie. Il y est, en effet, question des fêtes et des festins qui se donnaient la veille des Rois. L'auteur prend la défense de ces festins contre lesquels s'était élevé, la même année, Jean Deslyons, dans ses *Discours ecclésiastiques contre le Paganisme du Roi Boit.* Voyez Deslyons (Jean).

L'*Apologie du banquet* a été plusieurs fois réimprimée ; mais suivant Cailleau, *Dictionnaire bibliographique,* ces diverses éditions sont peu différentes les unes des autres.

BARTHÉLEMY frères. — Guide des Cuisinières, domestiques et bonnes, par Barthélemy frères. *Paris, impr. de Pollet,* 1838, in-18. (1 fr.)

BARTHELOT. — Nouveau manuel du distillateur-liquoriste contenant les meilleures recettes, etc. *Paris, impr. de Baudouin,* 1837, in-18, avec une gravure. (2 fr.)

BARUFFALDUS. — Jos. Lanzoni de coronis et unguentis in antiquorum conviviis exercitatio, ab italicâ in latinam linguam traduxit et auxit Hieron. Baruffaldus : accessit ejusdem Baruffaldi schediasma de armis convivialibus. *Ferrar,* 1715, pet. in-8. (5 fr.)

BASQUEZ (don Miguel Yelgo de). — Estilo de servir a principes, con exemplos morales para seruir a Dios. *Madrid,* 1614, pet. in-8. (De 10 à 12 fr.)

M. Léon Techener, dans son *Répertoire de Bibliogr.*, donne quelques renseignements sur ce livre d'un genre analogue à la *Maison réglée* d'Audiger. L'auteur, dit-il, a réuni dans cet ouvrage les instructions nécessaires aux personnes au service des grands seigneurs.

C'est ainsi qu'on y trouve les devoirs du cuisinier et du maître d'hôtel et la manière dont on servait à cette époque.

BASSANVILLE (Mme la Ctesse de). — Le Trésor de la maison, guide des femmes économes, par Mme la comtesse de Bassanville. *Paris, Brunet,* 1867, in-18 de 281 pp. (3 fr.)

— Le Conseiller des bonnes ménagères, almanach perpétuel, vade-mecum des femmes économes à la ville et à la campagne, par Mme de Bassanville. *Paris, Achille Faure,* 1868, in-16 de 222 pp. (3 fr.)

Mme la Ctesse de Bassanville est également l'auteur d'un ouvrage intitulé : *L'Art de tenir une maison... Paris, Broussois,* 1878, in-8. Voyez Gonet (Gabriel de).

BASSELIN (Olivier). — Le livre des chants novveavx de Vavdevire par ordre alphabétiqve corrigé et augmenté outre la précédente impression. *A Vire, chez Jean de Cesne, Imprimeur & Libraire, s. d.* (vers 1670), in-16 de 53 ff. non chiffrés, avec signatures. (De 150 à 200 fr.)

Titre au verso duquel : « L'avteur à son

EFERUS - Recherches & Classification numériques

livre » (sonnet qui finit au recto au 2e feuillet). Au verso du 2e feuillet commence le « livre des chants nouveaux de Vaudevire par ordre alphabétique ». Au bas du recto du dernier feuillet est le mot *fin*. Le verso est blanc

Le titre courant porte au recto des 15e et 17e ff. *Vaudeville* au lieu de Vaudevire.

Cette édition est la seule édition ancienne que l'on connaisse des poésies d'Olivier Basselin ; encore n'en existe-t-il que deux exemplaires dont l'un se trouve à la Bibliothèque nationale. Si l'on remarque le titre de cet ouvrage, on verra qu'il y est fait mention d'une « précédente impression ». D'après Brunet, la première édition des Vaudevires de Basselin aurait été publiée vers 1576.

Olivier Basselin qui a chanté les plaisirs de la table pour lesquels il manifestait un joyeux enthousiasme et le vin qu'il adorait, non sans aimer le cidre, doit être compté au nombre des poètes gourmands.

De 1670, date approximative de la seule édition qui nous soit restée, jusqu'au commencement de notre siècle les poésies de Basselin n'ont pas été réimprimées. Ce ne fut qu'en 1811 que M. Asselin, sous-préfet de Vire, prit l'initiative de publier les œuvres du poète normand. Une souscription fut ouverte et les Vaudevires de Basselin parurent sous ce titre :

— Les Vaudevires, poésies du 15e siècle par Olivier Basselin, avec un discours sur sa vie et des notes pour l'explication de quelques anciens mots. *Vire*, 1811, in-8 de 2 ff. non chiffrés, xxxvj et 131 pages. (In-8, de 5 à 6 fr. et in-4, de 10 à 12 fr.)

Bien que le nom de Vire figure au titre c'est à Avranches que fut imprimée par F. Le Court cette édition.

Les 2 ff. n. chiffrés sont occupés par le faux titre, et le titre au verso duquel se trouve la liste des Virois qui ont fait les frais de l'édition. Viennent ensuite xxxvj pages pour le Discours préliminaire sur la vie d'Olivier Basselin ; puis 131 pp. pour les cinquante-six Vaudevires et les notes explicatives.

Cette édition a été tirée à 148 exemplaires, savoir :

11	sur papier vélin	superfin,	in 4°
13	—	grand carré	in 4°
10	—	papier rose	in-8°
64	—	vélin	in-8°
48	—	raisin	in-8°
2	—	épreuve	in-8°

— Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, poète normand de la fin du xive siècle ; suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares ; publiés avec des dissertations, des notes et des variantes, par M. Louis du Bois, ancien bibliothécaire, membre de plusieurs Académies de Paris, des Départemens et de l'Etranger. Prix : Papier ordinaire, 7 fr. ; Papier vélin, 15 fr. *A Caen, de l'Imprimerie de F. Poisson, rue Froide ; à Paris, chez Pluquet, libraire, rue de Tournon, no 4 ; à Londres, chez Martin Bossange et Cie, Great Malborough street*, 1821, in-8 de 2 ff. non chiffrés, iv et 271 pages. (De 5 à 6 fr.)

L'ouvrage est divisé en quatre parties. Les 44 premières pages contiennent une dissertation sur les chansons, le Vaudeville et Olivier Basselin. Les vaux-de vire commencent à la page 45 et finissent à la page 148. — Pages 149 à 196, choix de chansons normandes tirées d'un manuscrit du milieu du xve siècle — Pages 197 à 244, chansons normandes tirées de recueils imprimés devenus très rares, et enfin pages 245 à 265, le choix de vaux-de-vire de Jean le Houx qui, lui aussi, a célébré les jouissances de la bouteille. Les cinq dernières pages sont occupées par les *errata* et la table des matières.

Tirés à 500 exempl. dont 100 sur papier vélin.

— Les Vaux-de-Vire édités et inédits d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx, poètes virois, avec discours préliminaires, choix de notes et variantes des précédents éditeurs, notes nouvelles et glossaire publiés par Julien Travers. *Paris* (Avranches), 1883, in-18. (De 4 à 5 fr.)

Tiré à 1000 exemplaires.

— Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx, suivis d'un choix d'anciens vaux-de-vire et d'anciennes chansons normandes tirés des manuscrits et des imprimés avec une notice préliminaire et des notes philologiques

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par A. Asselin, L. Du Bois, Pluquet, Julien Travers et Charles Nodier. Nouvelle édition revue et publiée par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Delahays*, 1858, in-18 de XXXVI-288 pages.

Cette édition a paru gr. in-18 (2 fr. 50) et in-16 (5 fr.).

BASTIMENT de receptes, nouuellemẽt traduict de italien en langue françoyse. *Lyon, a Lescu de Cologne*, 1541, in-16. (De 25 à 30 fr.)

— Bastiment des receptes contenant trois petites parties de receptaires. La première traicte de diuerses vertus & proprietez des choses. La seconde est de diuerses sortes dodeurs & compositions dicelles. La tierce comprend aucuns secretz medicinaulx, propres à conserver la sante. Plusieurs choses ont este adioustees oultre les precédantes impressions, & déclaration daucûs motz que cest. *Imprime par Iacques Bouchet à Poictiers le XVIIe jour Dapuril*, 1544, pet. in-8 de LXI feuillets, titre compris, et 14 ff. n. ch. (De 25 à 30 fr.)

L'ouvrage commence au v° du titre et finit au r° du 61e f. au v° duquel commence la table. Au v° du dernier f. de table : « Cy finist la table de ce present liure pour facillement trouuer ce qui est dedans, etc. » et plus bas : « A la fin de ce liure deuant la table de ces dictes receptes est lespitre de Lacteur (qui deuoit estre au cõmancement) communiquee a ses amys lecteurs leur remonstrãt que son dict liure est necessaire a ung chascun pour garder la sancte du corps humain ». Au v° du 11e f. n. ch. dont le r° est blanc, se trouve la marque de Guillaume et Jacques Bouchet.

— Bastiment de plusieurs receptes pour faire diuerses sẽteurs et lauemens pour l'embelissement de la face et conservation du corps en son entier. Aussi de plusieurs confitures liquides et autres receptes secretes et desirees non encore veües. *De l'imprimerie de Guillaume de Nyuerd libraire à Paris tenant sa boutique en la cour du palais (sans date)*, in-16. (De 30 à 40 fr.)

Cette édition, dit Brunet (*Manuel*, tome I, col. 697), a du paraître vers 1560 : on y a mis sur le titre le portrait de Nostradamus afin de faire croire que l'ouvrage était de ce célèbre médecin, comme celui du même genre qui porte son nom. Peut-être cette édition de Guil. Nyverd est-elle postérieure à une autre qui a paru sous ce titre : *Bastiment de receptes contenant trois parties de receptaires, Lyon, par Benoist Rigaud*, 1559, in-16 de 62 ff. et 9 ff. pour la table. Voyez Nostredame (Michel de), Excellent et utile opuscule.., que nous décrivons plus loin.

— Le Bastiment des receptes en trois parties, la premiere traite de diverses vertuz des choses, la seconde de diverses sortes d'odeurs, la tierce de secrets medicinaux. Item, le Plaisant Jardin des receptes, *Liège, Gérard du Rieu*, 1597, pet. in-12. (De 20 à 25 fr.)

Ce petit traité a été souvent réimprimé notamment à *Paris, Jean Ruelle*, 1574, in-16, à *Lyon* et à *Troyes*.

— Le bâtiment des receptes ov les vertus et propriétés de plusieurs beaux secrets, vtiles tant pour la beauté que pour la santé du corps, corrigés & augmentés de nouveau par divers Auteurs et divisés en trois parties. Avec les secrets des Arts & et pour les pierreries. *A Lyon, chez Jacques Lions, ruë Mercière, au Bon Pasteur*, 1693, in-12 de 146 pp. et 12 ff. de table. (De 15 à 20 fr.)

— Le bâtiment des receptes, traduit d'italien en François et augmenté d'une infinité de beaux secrets depuis peu mis en usage. Avec un autre petit Traité des Receptes intitulé le Grand Jardin. *A Troyes, chez la veuve de Jacques Oudot et Jean Oudot fils, Imprimeur-libraire rue du Temple*, 1726, in-12 de 140 pages. (De 4 à 5 fr.)

Deux feuillets pour le privilège. On trouve dans ce traité « Recepte pour faire des confitures », pour faire « Pommes rôties » *(sic)*, « pour scavoir confire écorce d'orange laquelle confiture le long de l'année, mais mieux au mois de may que les dites écorces seront plus grosses et grandes », confire noix verdes », « confire merises.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le *Batiment des receptes* enseigne aussi la manière de faire toutes sortes de parfums, odeurs et pâtes pour prendre les oiseaux et les poissons.

Brunet n'a sans doute pas connu cette édition puisque après avoir dit que le *Bastiment* a été maintes fois réimprimé jusqu'à la fin du XVIIe siècle, il ajoute : peut-être même encore après. L'édition de 1726 que possède la bibliothèque de l'Arsenal et que nous avons eue entre les mains confirme l'assertion dubitative du savant bibliographe. Voyez : *Livre nouveau nomme le difficile des receptes...* et *Opera nuova intitolata dificio diricelle...* Ce dernier ouvrage italien est l'édition originale du *Bastiment des Receptes*.

BATAILLE de Charnage et Caresme. Voyez Description du merveilleux Conflict.

BATAILLE DES VINS, fabliau du XIIIe siècle attribué à Rutebœuf. M. Legrand d'Aussy en a donné une traduction dans ses *Fabliaux ou contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle*, etc. *Paris, Jules Renouard*, 1829, 5 *vol.* in-8. (De 40 à 50 fr.) Il se trouve également dans le *Recueil* de Barbazan t. IV, page 80.

Ce fabliau fut composé par le chapelain de Philippe le Hardi pour égayer le roi. Le poète y nomme une quarantaine de vins différents, tant étrangers que français.

M. de la Fizelière en donne une très courte analyse dans ses *Vins à la mode et Cabarets au XVIIe siècle*.

BATAILLARD (J.). — Histoire de la boulangerie, par J. Bataillard, membre de la Société impériale et centrale d'agriculture de France. *Besançon, impr. de J. Roblot*, 1869, in-16. (2 fr.)

— Histoire et législation de la boucherie et de la charcuterie, par J. Bataillard, etc. *Besançon, impr. de J. Roblot*, 1870, in-32 de 95 pp. (2 fr.)

BATILLIAT (P.). — Traité sur les vins de France. Des phénomènes qui se passent dans les vins et des moyens d'en accélérer ou d'en retarder la marche... *Paris, Mathias ; Mâcon, imp. Dejussieu ; Lyon, Savy jeune*, 1846, in-8. 4 planches. (10 fr.)

BAUD (Théodore). — Histoire des Champignons comestibles et vénéneux, par M. Théodore Baud, naturaliste. *Bourganeuf, impr. Buisson*, 1859, in-8 de 46 pages. (2 fr.)

BAUDOIN. — L'art de fabriquer toutes les liqueurs chez soi et sans aucun appareil ni alambic, par M. J. Baudoin, distillateur. *Paris, Blanc*, 1878, in-32 de 16 pp. (0 fr. 50)

Fait partie de la « Petite bibliothèque utile ».

BAUDRY (Etienne). — Le Camp des Bourgeois, illustrations de G. Courbet. *Paris, E. Dentu*, 1868, in-18 de 316 pages. (3 fr.)

Divisé en dix livres. Livre II, chap. IV : Le repas des domestiques; livre VII, chap. V : un déjeuner en trois actes ; livre IX, chapitre IV : une recette.

BAUME. — La Bacchomanie ou De l'état d'ivresse, de l'abus du vin et de celui des liqueurs fortes, poème en trois parties, par M. M. Baume, propriétaire résidant à la Seyne, près Toulon (Var). *Toulon, impr. veuve Baume*, 1858, in-12 de 88 pp. (2 fr.)

BAUMÉ (A.). — Mémoire sur les Marrons d'Inde, dans lequel on expose les moyens d'en tirer de la Farine propre à faire du Pain salubre, et une nourriture agréable pour l'homme et pour les animaux domestiques... lu à l'Institut national le 21 pluviôse an V, par A. Baumé. *Paris*, 1797, in-8. (10 fr.)

BAUVILLERS. — Le nouveau Cuisinier royal, contenant par ordre alphabétique un traité complet de l'art culinaire d'après MM. Carême, Brillat-Savarin, Albert, Viard, Fouret, etc., avec une instruction sur le choix des vins par M. Bauvillers. Nouvelle édition ornée de planches. *Paris, chez les mar-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chands de nouveautés, 1836, in-8 de VIIJ-428 pages, front. grav. (5 fr.)

Le frontispice gravé représente un cuisinier à son fourneau entouré d'aides et de marmitons. Au bas, on lit ces quatre vers :

Un cuisinier, quand je dîne
Me semble un être divin :
Qui du fond de sa cuisine
Gouverne le genre humain.

La 1re édition a paru sous ce titre :

— Le nouveau cuisinier royal ou traité complet de l'art culinaire d'après MM. Carême, Brillat-Savarin, Albert, etc., contenant 1° la cuisine proprement dite, 2° la pâtisserie, etc. par M. Beauvillers. *Paris, Camuzeaux*, 1835, in-8, avec 4 planches.

M. Quérard, en annonçant cet ouvrage au nom de *Beauvillers*, *Littérature contemporaine*, ajoute : Ce nom doit être un pseudonyme ; l'éditeur a eu l'intention de tromper le public par la similitude du nom de *Beauvillers* avec celui de l'ancien restaurateur Beauvilliers à qui l'on doit un ouvrage très estimé sur l'art culinaire.

La seconde édition que nous avons sous les yeux est signée *Bauvillers* et non *Beauvillers*, comme l'indique Quérard. Il est d'ailleurs possible qu'à l'apparition du *Nouveau cuisinier royal* de Beauvillers, l'éditeur ou les héritiers du restaurateur Beauvilliers, mort en 1817, aient protesté contre le pseudonyme de son auteur, en raison de la confusion qui pouvait résulter de la similitude de ces deux noms. M. Beauvillers aurait alors, de gré ou de force, supprimé l'*e* de son nom et signé la seconde édition Bauvillers.

Cette hypothèse n'est admissible que si Beauvillers est un pseudonyme : car aucune loi ne saurait interdire à quiconque d'écrire un livre, fût-il de cuisine, et de le signer de son nom.

Mais si nous partageons volontiers l'opinion émise par M. Quérard, c'est que nous pouvons fournir à l'appui un argument qui a bien sa valeur et dont aurait certainement fait son profit l'auteur de la *Littérature contemporaine* s'il avait eu connaissance de l'ouvrage suivant :

— Manuel de la Cuisine ou l'art d'irriter la gueule par une Société de gens de bouche. *A Metz, de l'imprimerie C. M. B. Antoine*, 1811, in-8. (De 6 à 7 fr.)

Ce manuel anonyme que nous avons sous les yeux est la véritable première édition du *Nouveau cuisinier royal*, qui en est la reproduction textuelle, sous un titre nouveau. Comme le *Manuel de cuisine* de 1811, le *Nouveau cuisinier royal* de Bauvillers, de 1836, procède par ordre alphabétique. Ce sont les mêmes articles qui sont imprimés dans l'un et dans l'autre, dans le même ordre et *mot pour mot*. Il n'y a de changé que le titre qui, de mode en 1811, pouvait effaroucher, en 1835, les acheteurs de ce livre, sinon son éditeur.

Ce que nous pouvons affirmer, c'est que des exemplaires du *Manuel de cuisine*, 1811, entre autres celui que nous possédons, ont été brochés sous une couverture du *Nouveau cuisinier royal* (1836) et que l'on y a ajouté le titre de cette édition que nous indiquons plus haut, plus une *liste alphabétique des vins qui doivent meubler une bonne cave*.

Cela prouve-t-il que le nom de Beauvillers soit un pseudonyme ? Assurément oui. Que l'on remarque la date à laquelle a paru l'*Art d'irriter la gueule*, 1811. Beauvilliers, n'avait pas encore publié son *Art du cuisinier* qui n'a paru qu'en 1814 : il n'était alors connu que comme un des plus fameux restaurateurs de Paris. La *Société des gens de bouche*, qui cache un auteur désireux de conserver l'anonyme, n'avait donc pas d'intérêt à prendre un nom rapprochant de celui de Beauvilliers dont le renom comme auteur culinaire n'existait pas encore à cette époque ou, ce qui est plus vraisemblable, n'a pas voulu s'exposer aux protestations que n'aurait pas manqué de faire entendre le restaurateur de la rue Richelieu.

Mais nous voilà en 1835 ; Beauvilliers est mort depuis 1817 et son *Art du cuisinier* a eu trois éditions, la dernière en 1824.

Le *Manuel de cuisine ou l'art d'irriter la gueule* n'avait pas obtenu le même succès : il s'était même si peu vendu qu'en 1836 il en restait encore des exemplaires en magasin. Que faire pour écouler ce stock gênant ? Changer le titre ! ce n'était pas une difficulté ; ce qu'il fallait, c'était un nom connu du public comme celui de Beauvilliers. Et c'est alors que la société de gens de bouche disparut du titre du *Manuel de cuisine* et fut remplacée sur le *Nouveau cuisinier royal* par celui de M. Beauvilliers d'abord, et de M. Bauvillers ensuite.

Voilà, croyons-nous, une indication qui, jointe à la note de Quérard, peut permettre d'affirmer que le nom de Beauvillers est réellement un pseudonyme. Voir Périgord (A. B. de).

BEAUDET (Félix). — Les dîners de M. Laguipière et Mes déjeûners du lundi, précédés de notices sur la manière de soigner les vins, leur mise en bou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teilles, et la façon de les servir, sur l'organisation d'une table et la direction à donner à un dîner, par Félix Beaudet. *Troyes, Léopold Lacroix*, 1883, in-8 de 295 pp. et 1 p. de table. (3 fr. 50.)

M. Félix Beaudet, ancien titulaire du buffet de la gare de Troyes, a réuni dans ce volume les menus qu'il avait publiés dans le journal *l'Aube* pendant l'année 1872 et qu'il avait signés : Laguipière.

Laguipière, chef de cuisine émérite, avait été emmené par Napoléon Ier lors de la campagne de Russie ; il est mort de froid pendant la retraite de Moscou.

BEAUFILS (C.). — De parasitis apud veteres. Libellum hunc conscripsit ac parisiensi litterarum facultati proposuit, C. Beaufils. *Parisiis, apud A. Durand bibliopolam editorem*, 1861, in-8 de viii-72 pp. plus 3 ff. non chiffrés pour l'approbation, l'index et les errata. (De 2 à 3 fr.)

BEAUREGARD. — Discours sur le banqvet faict le xxvie de mars par Dame Marguerite de Cvcy, héritière de Libessart, etc., à aucuns de ses proches parens et autres amis acquis ; par le Sr de Beavregard. 1588, *a Doway, chez Jean Bogart*, in-4 de 44 pp. (De 20 à 25 fr.)

M. Brunet fait suivre le titre de cet ouvrage de la note suivante : Selon M. Emile Neve (*appendice à la bibliothèque donaisienne*), ce petit poème, imprimé en caractères italiques, pourrait trouver place dans un recueil gastronomique.

BEAUVILLE (A. de). — Guide pratique de la ménagère et de la bonne mère de famille à la ville et à la campagne. Traité complet de tout ce qui est relatif au logement, au mobilier, au chauffage, à la cave, à la comptabilité, à la toilette, à la médecine domestique, etc. *Paris, Laplace, Sanchez et Cie*, 1877, in-12. (2 fr. 50.)

BEAUVILLIERS (A.). — L'Art du cuisinier, par A. Beauvilliers, ancien officier de Monsieur, comte de Provence attaché aux Extraordinaires des maisons royales, et actuellement Restaurateur rue de Richelieu no 26, à la Grande Taverne de Londres. *A Paris, chez Pillet aîné ; chez Colnet*, 1824, 2 vol in-8, de xx-388 et 408 pp. plus 1 p. de table, 8 planches. (De 8 à 10 fr.)

Troisième édition d'un ouvrage fort estimé. Une figure gravée par Jubin se trouve sur le titre de chaque tome ; celle du premier représente un intérieur de cuisine et quatre cuisiniers, l'un à son fourneau, les trois autres préparant, sur la table, les sauces et les mets. La figure du tome second, dessinée par Démarais, nous montre un pâtissier enfournant des pâtisseries tandis que ses trois aides sont occupés à différentes besognes. L'un d'eux, placé à droite dans le coin du laboratoire, manie le pilon dans un mortier.

La première édition de l'*Art du Cuisinier* a été publiée, *Paris, Pillet ; Colnet ; Lenoir*, 1814, 2 vol. in-8° planches. (De 10 à 12 fr.)

— Le même..... seconde édition augmentée d'un supplément renfermant un Traité sur les vinaigres, conserves... *Paris, idem*, 1816, 2 vol. in-8, planches. (De 8 à 10 fr.)

La *Bibliographie de la France*, après avoir annoncé cette édition, ajoute : On s'est contenté pour cette prétendue édition d'ajouter le supplément.

Grimod de la Reynière, malgré les appréciations sévères de Beauvilliers sur l'*Almanach des Gourmands* où il disait « trouver tant de bêtises », classe l'auteur de l'*Art du cuisinier* parmi les restaurateurs les plus fameux de Paris et le qualifie même d'*illustre*. C'est peut-être aller un peu loin. M. Quérard fait naître Beauvilliers en 1754 et l'enterre en 1817.

— La Cuisine ordinaire... Voyez Carême (Antonin). Voyez aussi Bauvillers.

BEAUVOIR (Roger de). — Profils et charges à la plume. Les Soupeurs de mon temps. *Paris, Achille Faure*, 1868, in-12 de xxxi-243 pp. et 1 p. de table. (3 fr. 50.)

Ouvrage posthume. D'après Quérard, *Supercheries littéraires*, Roger de Beauvoir est un pseudonyme ; le véritable nom de l'auteur des *Soupeurs de mon temps* serait Edouard de Bully.

En tête du livre, après une note de l'éditeur, se trouve une notice biographique de xxxi pages consacrée par Alexandre Dumas à la mémoire de Roger de Beauvoir,

On trouve dans les *Soupeurs de mon temps* des détails très curieux sur plusieurs gastronomes parisiens tels que M. de Courchamps,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

auteur d'un ouvrage culinaire, la *Néo-physiologie du goût*, qui parut sous le couvert de l'anonymat, Brisfault, l'amusant écrivain de *Paris à table*, M. de Saint-Cricq, Romieu, etc., etc.

M. Roger de Beauvoir a également signé : *Le café Procope*, Paris, Dumont, 1835, in-8°, et une comédie en deux actes en vers, *le Raisin*, Paris, Michel Lévy, 1855, in-18.

BÉCHET (Mme J.). — Guide d'économie domestique à l'usage des jeunes filles, 2e édition, revue et augmentée. *Lausanne, F. Payot,* 1885, in-12. (De 2 à 3 fr.)

La première édition est de 1883.

BÉDOLLIÈRE (Emile de la). — Les Industriels, métiers et professions en France, par Emile de la Bédollierre (*sic*), avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, librairie de Mme Ve Louis Janet*, 1842, in-8 de IV-231 pages. (De 18 à 20 fr.)

Cet ouvrage, devenu rare, a été publié en 30 livraisons. Le quatres premières sont annoncées dans le n° de la *Bibliographie de la France* portant la date du 25 septembre 1841.

Trente gravures hors texte, parmi lesquelles nous citerons : Le Nourrisseur ; — La Cuisinière ; — La Marchande des quatre saisons ; — Le Marchand de Coco ; — Le Boucher de Paris ; — La Marchande de poisson ; — Le Boulanger ; — La Marchande de la halle.

L'ouvrage contient, en outre, un grand nombre de vignettes. Voyez Dubourg (Antony), Dictionnaire des ménages.

BEGUILLET (Edme). — Traité général des substances et des grains qui servent à la nourriture de l'homme. *Dijon*, 1782, 2 vol. in-4. (De 10 à 12 fr.)

Nouvelle édition, *Dijon*, 1802, 6 vol. in-8.

— Œnologie ou Discours sur la meilleure méthode de faire les vins et de cultiver la vigne. *Dijon, Capel*, 17,70 in-12. (De 2 à 3 fr.)

— Observations sur la boulangerie. *Paris, Onfroy*, 1783, in-8. (2 fr. 50.)

BEJOY (C.). — Paris amusant. Conseils donnés aux étrangers pour dépenser leur temps et leur argent. Un dîner de banquiers. *Paris, impr. de Maulde*, 1855, in-12. (2 fr.)

BELBEUF (Mis de). — Histoire des Grands Panetiers de Normandie et du franc-fief de la grande paneterie, par le marquis de Belbeuf. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1856, gr. in-8 de IV-172 pages. (De 5 à 6 fr.)

Quatre planches, dont le portrait de l'auteur. D'après Du Tillet, le *grand-panetier* de France avait la superintendance sur tous les officiers de paneterie de la maison du roi pour le pain dont ils ont charge.

Cet office fut institué, si nous en croyons M. de la Marre, sous le règne de Philippe-Auguste ; il était confié à des seigneurs puissants. Le *grand-panetier* de France ne remplissait ses fonctions à la table du roi, suivant l'état de la France imprimé en 1749, que le premier jour de l'an et les quatre principales fêtes de l'année. Les jours ordinaires, il était remplacé par des gentilshommes-servant.

BELÈZE. — Dictionnaire universel de la vie pratique à la ville et à la campagne, contenant les notions d'une utilité générale et d'une application journalière et tous les renseignements usuels en matière : 1° de Religion et d'éducation..... 5° d'Économie domestique : Substances alimentaires, Cuisine bourgeoise, pâtisserie domestique, office, conserves, vins, liqueurs, service de table..... etc. Ouvrage redigé avec la collaboration d'auteurs spéciaux par Belèze. 6e édition, revue, corrigée et augmentée d'un nouveau supplément. *Paris, Hachette*, 1888, gr. in-8. (21 fr.)

La première édition de ce dictionnaire a paru en 1859 ; la seconde, en 1862.

— Le livre des ménages, nouveau manuel d'économie domestique contenant les notions et les renseignements les plus utiles aux ménagères sur... l'achat et la conservation des denrées alimentaires, la préparation des confitures, des liqueurs de ménage et des sirops, les boissons... avec un choix des meilleures recettes et des procédés

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les plus simples par M. G. Beleze, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1860, in-18 de VIII-384 pp. (3 fr.)

La cinquième édition, in-18 de IV-415 pages, même éditeur, a paru en 1883.

BELLE (Gustave). — La Cuisine pour les enfants, les malades, les convalescents et les vieillards, par Gustave Belle. *Paris, L. Sauvaître; l'auteur*, 1886, in-8 de VIII-193 pages. (1 fr. 50.)

BELON. — Le Pâtissier universel et national. *Paris, Mme Huzard*, 1836, in-8, 2 planches. (3 fr. 50.)

Le nom de l'auteur se trouve sur la couverture.

BELTZ. — Dissertatio inavgvralis medica de Carne Ferina von Vildprät qvam præside D. Ioanne Henrico Schvlze medicinæ eloqventiæ antiqvitatvm et philosophiæ professore publico ordinario. Academiæ cæsariæ naturæ curiosorum et regiæ societatis scientiarvm berolinensio sodale patrono præceptore ac promotore omni honoris cvltv prosequendo pro licentia summos in arte medica honores et privilegio doctoralia rite impetrandi d. XI maii MDCCXXXV pvblico ervditorvm examini subiiciet avctor respondens Georgivs vrbanvs Beltz wernigerodensis. *Halæ Magdeburgicæ, Typis Io. Christ. Hilligeri Acad. Typog.* (1735), in-4 de 4 ff. n. chiffrés pour le titre, la dédicace et 20 pages. (3 fr.)

BEN (Paul). — Science du bien vivre ou monographie de la cuisine, envisagée sous son aspect physique, intellectuel et moral, guide de la maîresse de maison suivie de mille nouvelles recettes par ordre régulier, du service de la table... par Paul Ben et A. D. (A. Desrez.) *Paris, Martinon*, 1844, in-8. (5 fr.)

Cet ouvrage a paru en 14 livraisons, à 2 colonnes; il est orné de gravures. D'après Quérard, Paul Ben serait un pseudonyme, il cacherait M. Chareau.

— La même,..... 2e édition. *Paris, Mlle Emélie Desrez*, 1845, in-8°.

— La même..... 3e édition, Paris, *Mlle Emélie Desrez*, 1846, in-8 de 232 pages.

— La même,... nouvelle édition revue avec soin et augmentée de l'Art d'utiliser les restes. *Paris, au bureau du musée des familles et chez Martinon, s. d.* (1864), in-8 de 240 pp.

Dans ces trois dernières éditions, les initiales A. D. sont remplacées par A. Desrez.

Cet ouvrage a été réimprimé en Belgique avec ce titre légèrement modifié:

— Guide de la maîtresse de maison, science du bien vivre, ou monographie de la cuisine envisagée sous son aspect physique, intellectuel et moral, suivi de mille nouvelles..... des moyens de bien faire le café, suivis de quelques conseils sur la manière dont il doit être servi; par Paul Ben et A. D. *Bruxelles, société typographique Belge, Adolphe Wahlen et Cie*, gr. in-18.

L'éditeur, en annonçant cet ouvrage, ajoute qu'il est conforme à *l'art de donner des bals et soirées* (par Bernardi.)

BENOIST (René). — Traicté du sainct jeusne de caresme, et de la nécessaire disposition à iceluy où il est baillé un advertissement contre les dyaboliques et payennes Bachanales des desbauches de Caresmeprenant lesquelles sont faictes avec plusieurs et plus grands péchez les saincts jours des dimenches et des festes dédiés au service du Dieu éternel, par M. René Benoist, docteur, régent en la Faculté de Paris, désigné evesque de Troye confesseur du roy et conseiller de sa majesté. *Rouen, Richard Lallemant, s. d.*, pet. in-8 de 34 pages, non compris le titre. (De 7 à 8 fr.)

BENZO. — Regole della sanita et natura de cibi de Ugo Benzo Senese, arrichite di vaghe annotationi et di copiosi discorsi, naturali, e morali dal Sig. Lodovico Bertaldi, Medico, et nuouamente in questa seconda impressione aggiontovi alle medeme materie i trattati di Baldasar Pisanelli e sue historie naturali; et annotationi del Medico Galina. *Torino, gli heredi di Gio. Domenico Torino*, 1620, in-8 de 899 pages. (De 7 à 8 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voyez Pisanelli.

BÉRANGER. — Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition, format elzévirien, ornée de 7 gravures. *Paris, Perrotin, libraire-éditeur de la méthode Willem*, 1847, in-32 de XVI-620 pp. (De 15 à 20 fr.)

Les vignettes sont gravées sur bois d'après Daubigny. Ce volume publié à 3 fr. 75, est très rare aujourd'hui.

Nous ne pouvions omettre, dans cette Bibliographie, le nom du célèbre chansonnier ; nous citons donc une édition de ses œuvres au hasard, renvoyant le lecteur à la *Bibliograph. des ouvr. illustrés du* XIXe siècle, de M. Brivois.

D'autre part, Béranger est trop connu pour que nous ayons à lui consacrer une notice ; bornons-nous seulement à citer quelques-unes de ses chansons gastronomiques : *Les gourmands* (dédiée à MM. les gastronomes), *le Tourne-Broche*, *Trinquons*, *le Ventru*, *la Vivandière*, *le Mort vivant*, *le Vin de Chypre*, etc.

BERCHOUX (J. de). — La Gastronomie, ou l'homme des champs à table, poème didactique en quatre chants, pour servir de suite à l'Homme des champs, par Joseph B***. *A Paris, de l'imprimerie de Giguet et Cie*, 180: (9), in-12 de 108 pages. (De 5 à 6 fr.)

Première édition de ce poème qui n'était signé que des initiales de Berchoux.

— La même,..... seconde édition revue et augmentée, avec figure. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1803 (an XI), in-12 de 176 pages.

La figure, gravée par Bovinet et placée avant le titre du volume, représente la fameuse scène du turbot. Au bas on lit les deux vers du chant premier :

Le Sénat mit aux voix cette affaire importante,
Et le Turbot fut mis à la sauce piquante.

Le nom de l'auteur ne figure pas sur cette édition ; seul l'envoi à Mme Larcher-D'Arcy est signé des initiales J. B.

— La même..., par J. B., du dép. de la Loire, 3e édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces fugitives. *A Paris, chez Giguet*, 1804, in-12. (De 2 à 3 fr.)

Cette édition est ornée de figures par S. Myris et Monsiau. La quatrième édition est signée en toutes lettres du nom de l'auteur. En voici le titre :

— La gastronomie, poëme, par J. Berchoux, suivi des poésies fugitives de l'auteur, quatrième édition, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Giguet et Michaud*, 1805-an XIII, in-12 de 266 pages, trois grav. (De 2 à 3 fr.)

Le frontispice dessiné par Myris est gravé par Delignon. Les trois autres figures qui se trouvent dans cette édition sont l'œuvre des dessinateurs Monsiau et Myris : Bovinet, Delvaux et Baquoy les ont gravées.

M. Félix Desvernay, dans la notice qui précède l'édition de la *Gastronomie* publiée en 1876 à la librairie des Bibliophiles, écrit que la quatrième édition de ce poème, format in-18, parut en 1808 « accompagnée d'une dédicace en vers à Mme Larcher-D'Arcy et de plusieurs autres pièces qu'on ne retrouve plus dans l'édition de 1829 parmi lesquelles on remarque les stances à Chateaubriand qui terminent le recueil ».

La quatrième édition que nous avons sous les yeux porte la date de 1805-an XIII et non celle de 1808. A part cela, cette édition est conforme à celle que décrit M. Félix Desvernay en ce qui concerne la dédicace en vers qui figure déjà dans la seconde édition et les stances à Chateaubriand.

Le biographe de Berchoux ne commet-il pas aussi une erreur lorsqu'il écrit : « Ce ne fut qu'à la troisième édition (1803) que Berchoux se décida à signer son œuvre en toutes lettres et à en avouer la paternité » ? Ainsi que nous l'avons dit plus haut, l'édition de 1803 a paru sans nom d'auteur et le titre porte *seconde édition*.

— La même... cinquième édition, corrigée et augmentée. *A Paris, chez L. G. Michaud*, 1819, in-12 de XVII-255 pp. et 3 fig. (3 fr.)

— La même... nouvelle édition, *Paris, Michaud*, 1829, in-18, 1 fig. (De 2 à 3 fr.)

Le faux titre de cette édition porte : Œuvres de Berchoux, tome I.

La Gastronomie a été réimprimée dans les *Classiques de la Table* et à la suite de la *Physiologie du goût*.

La dernière édition est celle donnée par M. Félix Desvernay, avec une notice et des notes. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1876, in-18 de XXIX-87 pages. (3 fr.)

Elle a été tirée à petit nombre et fait partie de la collection des Petits chefs-d'œuvre.

30 exemplaires sur papier de Chine. (N°s 1 à 30., 6 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

30 exemplaires sur papier Wathman (nos 31 à 60) et 60 exemplaires numérotés.

Le poème de Berchoux a été traduit en plusieurs langues ; nous citerons seulement une traduction en vers anglais :

— Gastronomy, or the bon vivant Guide. *London*, 1810, in-4. (De 3 à 4 fr.)

Et une traduction espagnole :

— La Gastronomia o los placeres de la Mesa, poema por J. Berchoux, traducido libremente del frances al verso espagnol, por José de Urcullu. *Valencia*, 1820, in-12. (De 2 à 3 fr.)

BERGASSE (Alph.). — Recherches sur la consommation de la viande et du poisson à Rouen depuis 1800. Mémoire. *Rouen, impr. A. Péron*, 1852, in-8 de 182 pages, avec une planche. (3 fr.)

Imprimé par ordre de l'Académie de Rouen. Voyez Patron (Ch. Alph.), et Moyens de porter remède à l'exhaussement.....

BERGER DE XIVREY. — Document culinaire de l'an 1301, par M. Berger de Xivrey. *Paris*, 1838, in-8.

A paru dans la *Revue française*, tome X. Ce document trouvé dans les archives de Poitiers par M. Louis Redet, archiviste du département de la Vienne, est relative aux dépenses de table de madame l'abbesse de Sainte-Croix de Poitiers.

BERGGREN (J.). — Guide français-arabe vulgaire des voyageurs et des francs en Syrie et en Egypte, avec carte physique et géographique de la Syrie et plan géométrique de Jérusalem ancien et moderne comme supplément aux Voyages en Orient par J. Berggren, pasteur, c. d. aumônier de la légation de Suède... *Upsal, chez Leffler et Sebell*, 1844, in-4 à 2 col. de 924 pages. (De 15 à 20 fr.)

On trouve au mot *Cuisine*, col. 259-270, d'intéressants détails sur la cuisine des Arabes et sur les différents mets en usage dans leur pays.

BERLAND D'HALOUVRY. — Œconomie rurale, traduction du poème du P. Vanière, intitulé *Prædium rusticum*, par Berland d'Halouvry. *Paris, les frères Estienne*, 1756, 2 vol. in-12. (De 5 à 6 fr.)

BERNARD. — Le pâtissier français contenant la manière de préparer soi-même patés, vol-au-vent, timbales, tourtes, bouchées, tartes, poudings, charlottes, soufflés, sirops, liqueurs, et rafraîchissements, pour bal et soirées, crèmes, sorbets et glaces, par Bernard. *Paris, Delarue, s. d.* (1887), in-18 de 251 pp., avec 1 planche. (2 fr.)

Couverture illustrée.

BERNARDI. — L'Ecuyer tranchant ou l'art de découper et servir à table, complément indispensable du Cuisinier royal, par Bernardi, auteur du Glacier royal. Ouvrage entièrement neuf, contenant l'art de découper et de servir à table; la manière de disposer le couvert; des Menus en gras et en maigre pour tous les jours de l'année, depuis deux couverts jusqu'à cent cinquante; la composition des dîners avec la desserte, des repas de corps, des ambigus, des buffets; la manière de commander un déjeuner ou un dîner au restaurant, avec l'indication du temps qu'il faut pour préparer les mets; une nomenclature culinaire pour chaque mois de l'année; un traité des hors-d'œuvre d'office; des remarques sur les sauces, etc., etc. Orné de 24 planches explicatives, gravées sur acier. *Paris, Gustave Barba*, 1845, in-8 de 371 pp. (De 7 à 8 fr.)

Chéron, *Cat. génér. de la libr. franç.* indique une édition du même ouvrage également chez Barba, mais de 1835.

— Le glacier royal, ou l'art de donner des bals et soirées, par Bernardi, officier de bouche, contenant les meilleures recettes pour faire les *glaces, sorbets, café, punch, chocolats, thés, marmelades, pâtes, fruits à l'eau-de-vie, sirops*, etc.; suivi de la construction d'une glacière, d'une distribution indiquant la quantité et l'ordre du service à faire pour recevoir depuis 25 jusqu'à 200 personnes; de menus de desserts de Déjeuners, Dîners et Soupers pour les quatre sai-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sons; orné de six planches gravées pour le service des desserts, et les ustensiles nécessaires à la confection des glaces. Ouvrage entièrement neuf, utile aux gens du monde... *Paris, Gustave Barba*, 1844, in-18 de x-288 pages. (De 4 à 5 fr.)

Une contrefaçon belge a paru à *Bruxelles, Adolphe Wahlen et Cie*, 1844, in-18 de VIII-285 pp. avec ce titre légèrement modifié : *L'art de donner des bals et des soirées ou le Glacier royal*.

M. Bernardi a augmenté d'un grand nombre de recettes le *Cuisinier royal* de Viard. Voyez ce nom.

BERRIAT SAINT-PRIX (Jacques). — Description des repas d'Humbert II, dernier Dauphin viennois, lue à l'Académie de Grenoble, le 7 janvier 1802.

Cette notice publiée pour la première fois dans le *Magasin encyclopédique*, septième année, t. VI, a été réimprimée en 1836, à la fin des *Recherches sur la législation criminelle*.

La réimpression de cette description a été revue et complétée.

BERTALL. — La Vigne, voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique, par Bertall. *Paris, E. Plon et Cie*, 1878, gr. in-8. (De 18 à 20 fr.)

Faux titre, frontispice, titre et 659 pages. La *Vigne* est ornée d'un grand nombre de dessins (plus de 400) intercalés dans le texte et de 64 planches hors texte ; elle est divisée en deux parties précédées d'un *Avant-propos* et suivie d'une *Conclusion*. Couverture illustrée.

Les exemplaires du 1er tirage sont recherchés.

Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vignerons, les propriétaires et les dégustateurs.

BERTE aîné. — Les Menus d'un Restaurant de Paris durant le siège. Préface d'analogie passionnelle sur les malheurs de la France. *Toulon, imprimerie Tardy*, 1873, in-8 de 142 pp. (2 fr.)

BERTE (Marius). — Les œufs à la Parisienne. 120 recettes froides et chaudes suivies de 25 Purées composées par Marius Berte. *Paris, impr. de E. Perreau*, 1885, in-8 de 68 pages. (2 fr.)

Recettes recueillies de 1852 à 1885. L'auteur a pris pour épigraphe ces lignes tirées des *Lettres gourmandes* de Charles Monselet : « Un traité sur l'Œuf — ce Protée de la Cuisine — est encore à écrire. »

BERTEAU (Violette). — La nourriture. Sa dépense modifiée de 25 p. 100. Traité d'économie alimentaire. *Versailles, impr. de Klefer*, 1846, in-8. (2 fr.)

BERTHE (Th.). — Traité de l'office, par Th. Berthe, ex-officier de bouche de feu son Exc. M. le Comte Pozzo di Borgo. Ouvrage indispensable aux maîtres d'hôtel, valets de chambre, cuisiniers et cuisinières, et utile aux gens du monde. *Paris, Garnier frères*, 1876, in-18 de x-380 pp. (2 fr. 50.)

La première édition a paru : *Paris, l'auteur*, 1844, in-12. (3 fr.)

BERTHELET. — Traité historique et moral de l'abstinence de la viande et des révolutions qu'elle a eues depuis le commencement du monde, parmi les Hébreux, les Payens, les Chrétiens, etc., par D. Greg. Berthelet. *Rouen*, 1751, in-4. (De 3 à 4 fr.)

BERTHOD. — La ville de Paris en vers burlesqves. Contenant toutes les Galanteries du Palais, La Chicane des Plaideurs, Les Filouteries du Pont-neuf, L'Eloquence des Harangères de la Halle, L'adresse des Seruantes qui ferrent la mulle, L'inuentaire de la Friperie, Le haut style des Secretaires de S. Innocent, Et plusieurs autres choses de cette nature, par le sieur Berthod. *A Paris, chez la veufue Gvillavme Loyson, en la Gallerie des Prisonniers. Au nom de Iæsvs et Iean Baptiste Loyson, à l'entrée de la Salle des Merciers du costé de la Saincte Chapelle, a la Croix d'or, au Palais*, 1655, in-4 de 4 ff. non chiffrés et 97 pages. (De 100 à 150 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Les 4 ff. limin. contiennent : un frontispice gravé au verso du 1er feuillet dont le recto est blanc ; le titre (verso blanc), la dédicace qui finit au bas du 4e feuillet au verso duquel se trouve une autre gravure que l'on peut considérer comme un second frontispice.

L'extrait du privilège, donné au sieur Berthod, le 5 août 1650, est imprimé au verso de la page 97. Il y est dit que Berthod a cédé ledit privilège à la veuve Guillaume Loyson et à Jean Loyson.

La première édition a paru en 1652. La *Ville de Paris en vers burlesques* a été plusieurs fois réimprimée, tantôt sous le nom de Berthod, tantôt sous celui de Berthaud. On peut consulter au sujet de cette différence de nom la *Bibliothèque poétique* de Viollet le Duc, page 504 et la notice de M. Paul Lacroix, placée en tête de *Paris ridicule et burlesque* (*Paris, Delahays, 1859*, in-18).

— Description de la ville de Paris, en vers burlesques, contenant... *Jouxte la copie, a Paris, chez la veufve G. Loyson, au Paulais (sic).* (*Bruxelles, Foppens*), 1654, pet. in-12 de 62 pages. (De 150 à 200 fr.)

Un exempl. de cette édition que l'on place dans la collection elzévirienne s'est vendu en mar. bleu (Müller) 101 fr., Renard, de Lyon ; n. rogné, en mar. r. (Trautz-Bauzonnet) 880 fr., Béhagne.

— La ville de Paris en vers burlesques contenant Les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-neuf. L'éloquence des Harangères de la Halle. L'adresse des Servantes qui ferrent la mulle. L'inuentaire de la Friperie. Le haut stile des secretaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature. Par le sieur Berthaud. Dernière édition augmentée de nouueau de la Foire Sainct-Germain, par le sieur Scaron. *A Paris, chez Antoine Raffle, rüe de Petit-pont, proche la Fontaine S. Seuerin au Chaudron*, 1665, in-16 de 84 pp. (De 60 à 80 fr.)

Les 3 premiers feuillets non chiffrés font partie de la pagination. (Titre (verso blanc,) A mes Amis de la campagne, 3 ff.). La *Ville de Paris en vers burlesques* commence à la page 7. Au milieu de la page 41, la *Servante qui ferre la mule. — Complimens des harangères de la Halle*, p. 57. — *La vendeuse de Marée*, p. 63. — *La vendeuse de pois*, p. 64.

Les vers de Berthaud finissent au recto de la page 73, le verso non chiffré porte : « La foire Sainct-Germain, en vers burlesques par M. Scaron à Monsieur. » *La Foire de Sainct-Germain* commence à la page 75 et finit à la page 84.

La bibliothèque Carnavalet possède deux exemplaires de cette édition : l'un d'eux contient la seconde partie, qui est intitulée :

— Le Tracas de Paris ov la seconde Partie de la Ville de Paris, en vers Burlesques ; contenant, la Foire Saint-Germain. Les Marionnettes. Les Subtilitez du Pont-neuf. Le départ des Coches. L'intrigue des Seruantes. Le pain de Gonnesse. L'affeterie des Bourgeoises de Paris. Le vin d'Espagne. Les mauuais lieux qu'on fait sauter. Les Crieurs d'eau-de-vie. Les aueugles. Les Gobelins. Les Estrennes. Et de diuerses autres descriptions plaisantes et récréatives. *A Paris, chez Antoine Raffle, rue de Petit pont, entre le petit Chastelet & la Fontaine Sainct-Seuerin, a l'enseigne du Chaudron*, 1666, in-16 de 6 ff. limin. non chiffrés et 84 pp. (De 50 à 60 fr.)

Titre (1 feuillet.) — Dédicace à « Monsievr Monsievr de Lingendes » signée : Colletet, Avis av lectevr curieux de la poésie burlesque et Extrait du privilège (5 ff.). Au bas du privilège, on lit : Acheué d'imprimer pour la première fois le 2 janvier 1666.

Page 49, le pain de Gonnesse. — P. 58, le vin d'Espagne de la croix du Tiroüer. — P. 68, Crieurs d'eau-de-vie. — P. 69, les Pâticiers.

Au bas de la dernière page, après le mot *fin*, on trouve 12 lignes pour les fautes d'impression.

On peut aussi consulter la *Bibliographie parisienne* de M. Lacombe, col. 39, 40 et 41.

BERTHOUD (S. Henry). — Mémoires de ma Cuisinière, par S. Henry Berthoud. *Paris, Sandré*, 1846, 2 vol. in-8. (De 8 à 10 fr.)

— Les pains de 6 livres. *Paris, Mellier*, 1844, in-16. (3 fr.)

— Les Hôtes du Logis, illustrés d'un grand nombre de vignettes sur bois gravées par les meilleurs artistes, dessins de Yan' Dargent. *Paris, Garnier frères, s. d.*, gr. in-8. (5 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Plusieurs chapitres de ce livre écrit pour les enfants sont relatifs à l'alimentation et à la cuisine. Le chapitre VIII est intitulé : *Les Aliments ;* le chapitre XI : *Un Cuisinier célèbre.* L'auteur y raconte un grand nombre d'anecdotes sur Carême. Le *Pain* fait le sujet du chapitre XII et dans le chapitre XV, *Les Boissons,* M. Berthoud montre les dangers de l'alcoolisme.

BERTHOUD (Marc). — La Charcuterie pratique, par Marc Berthoud, ancien charcutier, ex-président de la corporation des charcutiers de Genève. 74 figures dans le texte. Deuxième édition. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.* (1885), in-18 de II-385 pages. (4 fr.)

Ce traité très complet fait partie de la « Bibliothèque des professions industrielles, commerciales et agricoles », série G, n° 19.

BERTOLI (Lodov.). — Le vigne ed il vino de Borgogna in Friuli. *In Venezia, Recurti,* 1747, in-8. (De 3 à 4 fr.)

BERTOUL (Jean). — Le Reiglement ou Regime de la santé translaté du latin de l'Eschole de Salerne par M. Jean Bertoul, licencié ès droictz et aduocat à Douay. *Douay, Pierre Auroy,* 1615, pet. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Traduction en vers, texte latin en regard.

BERTRAND. — Emploi du blé dur pour la fabrication des pâtes françaises dites pâtes d'Italie. — Blés durs de l'Algérie et de l'Auvergne... par Bertrand. *Paris, imp. de Pillet fils aîné,* 1855, in-8. (2 fr.)

BEUGLANT. — Monsieur Dentscourt ou le cuisinier d'un grand homme, tableau politique à propos de lentilles, par M. Beuglant, ami de Cadet-Roussel, auteur de la fameuse complainte sur la mort du droit d'aînesse. *Paris, Touquet,* 1826, in-32 de 32 pages. (De 3 à 4 fr.)

Cette pièce, qui est remplie d'allusions politiques, est attribuée par Quérard à Gérard de Nerval.

BEYNAGUET. — Avis important pour le bien public du Département du Cantal (sur les Fromages d'Auvergne) — Supplément à mon ouvrage. *Aurillac,* 1827, 2 part. in-8 de 8 pages. (1 fr. 50.)

BIANCHI (Giov.). — Se il Vitto Pittagorico di soli vegetabili sia giovevole per conservare la sanità, e per la cura d'alcune malatie. discorso di Giovanni Bianchi Medico primario della città di Rimino. *Venezia, Giambatista Pasquali,* 1752, in-8. (3 fr.)

Traité sur le *Régime Pythagoricien,* régime qui consiste à ne se nourrir exclusivement que de végétaux et qui correspond à celui des *Végétariens* de notre époque.

BIARNEZ (P.). — Les Grands vins de Bordeaux, poème par M. P. Biarnez, précédés d'une leçon du Professeur Babrius intitulée De l'influence du vin sur la civilisation. *Paris, typographie Plon frères,* 1849, in-8. (De 8 à 10 fr.)

Ouvrage illustré de 40 vignettes dessinées par Pauquet. Faux titre, frontispice, titre, et LXV-73 pages, plus un feuillet pour la table.

La première partie du poème de M. Biarnez est consacrée aux *vins de Médoc,* la seconde aux *vins blancs de Bordeaux.*

Sur la couverture, au-dessous du titre, une vignette que l'on retrouve à la page 53 représente deux amours ailés et nus pressant le jus de la treille ; deux autres portant sur la tête des paniers pleins de raisins. Au dos de la couverture, répétition de la vignette placée à la page 37.

Une seconde édition des *Grands vins de Bordeaux,* portant le même titre que la première, mais « revue et augmentée d'une préface », a été publiée à *Bordeaux, Féret et fils,* 1870, in-8, 21 gravures. (De 5 à 6 fr.)

BICAIS (Michel). — La manière de régler la santé par ce qui nous environne, par ce que nous recevons et par les exercices ou par la gymnastique moderne. Le tout appliqué au peuple de France et pour seruir d'exemple quelquefois aux habitants de la ville d'Aix. Par Maistre Michel Bicais, docteur et professeur en médecine dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'Université de la dite Ville. *A Aix, chez Charles David, imprimeur du Roy, du Clergé et de la ville*, 1669, in-8 de 6 ff. non chiffrés et 337 pages. (De 30 à 40 fr.)

L'épître dédicatoire est adressée à Monsieur de Maurel. Le livre II (pp. 146-226) est intitulé : *Des choses que nous recevons et qui passent dans nos parties*. Il y est traité : de l'œuf, des poissons, des fruits, des fruits verds, du melon, des fraises et des asperges, des champignons, des truffes, des oublies, de la limonade, du sorbet, de la glace, etc.

Cet ouvrage rare et curieux s'est vendu : en mar. r. (Capé), 170 fr., Yemeniz.

BIDET. — Traité sur la nature et sur la culture de la vigne, sur le vin, la façon de le faire, et la manière de le bien gouverner, à l'usage des différens vignobles de France ; 2e édition, augmentée et corrigée, par Bidet et revue par H. L. Duhamel du Monceau, avec figures. *Paris, Savoye*, 1759, 2 vol. in-12. (De 5 à 6 fr.)

BITARD (A.). — La Cuisinière de la maison. La chasse et la pêche par A. Bitard. *Paris, Dreyfous*, 1878, in-12 de 196 pages. (2 fr. 50)

— Le livre de la maîtresse de maison et de la mère de famille, ouvrage contenant tous les renseignements indispensables à la vie pratique par Ad. Bitard. *Paris*, 1880, in-12 de 799 pages. (3 fr.)

Cuisine domestique, choix des aliments, légumes, volailles, sirops, liqueurs, etc.

BLANC (E.). — Guide du Consommateur de boucherie. Les Mystères de la boucherie et de la viande à bon marché par E. Blanc, ancien rédacteur en chef de la *Gazette des Communes*. Révélations authentiques sur les abus et les bénéfices illicites de la boucherie, etc., etc. *Paris, E. Dentu*, 1857, in-8 de VI-323 pages. (2 fr. 50.)

BLANC (Honoré), du Fugeret. — Le guide des Dineurs ou statistique des principaux restaurans de Paris ; ouvrage indispensable aux Etrangers, nécessaire aux Personnes qui ne tiennent pas ménage, utile à tous les gens de goût, et dans lequel on trouve : 1° les cartes raisonnées, et les demeures des meilleurs Restaurateurs de Paris ; 2° des observations sur les qualités, quantité, prix des mets et portions dites pour un ; sur l'élégance des salons, l'heureuse et sage disposition des Cabinets particuliers, et sur la promptitude dans le service ; 3° enfin l'indication des Cafés les plus renommés. Prix 2 fr. *A Paris, chez les marchands de Nouveautés*, 1814, in-12 de 222 pp. (De 5 à 6 fr.)

Ce petit volume sur lequel ne figure pas le nom de son auteur, H. Blanc, et qui a été réimprimé en 1815, contient des renseignements curieux sur les prix des restaurateurs au commencement du siècle ; on y trouve la carte et les prix de Balaine — Bancelin — Beauvilliers — Champeaux — les frères Provençaux — Ledoyen. — Véry, etc.

— Les glands, les marrons et les truffes, ou Tableau de l'âge d'or, boutade, pour cause de récidive, à l'occasion du remplacement d'une dinde aux truffes par une dinde aux marrons, par H. Blanc, du Fugeret. *Paris, Lefebvre*, 1824, in-8 de 8 pages. (2 fr.)

Petite pièce en vers de huit pieds dans laquelle l'auteur se plaint qu'on l'ait invité à manger une dinde aux truffes bourrée... de marrons.

— Les rayoles, le mortier et la Sauce de noix. Hommage à mes compatriotes, par H. Blanc, du Fugeret. *Paris, Lefebvre*, 1824, in-8 de 12 pages. (2 fr.)

Trois pièces de vers séparées, réunies en une plaquette. Les Rayoles constituent un mets, très estimé des Provençaux, qui ressemble aux raviolis des Italiens.

De même qu'autrefois dans le département de l'Ain, on se réunissait en famille pour manger les *ramequins*, de même, il est d'usage, en Provence, de se réunir pour manger les rayoles, trois ou quatre fois par an, La sauce de noix est l'assaisonnement nécessaire de ce mets.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— L'écho des Alpes ou bluettes gastronomiques et sentimentales. Hommage à mes compatriotes, par H. Blanc, du Fugeret, ancien examinateur des Aspirans à l'Ecole polytechnique, auteur de *l'Oxygraphie* et du *Guide des dineurs*. *Paris, Lefebvre ; Rosier*, 1825, in-12 de 132 pages. (De 2 à 3 fr.)

Le même... 2e édition. *Paris, Guillemé ; Ponthieu*, 1827, in-12, avec une planche.

Les deux opuscules précédents ont été réimprimés dans l'*Echo des Alpes* où l'on trouve encore l'*Éloge du Marasquin* et d'autres pièces gastronomiques.

— Imprécations contre les détracteurs des rayoles... par H. Blanc, du Fugeret. *Paris, impr. de Rignoux*, 1828, in-8. (2 fr.)

M. Blanc, du Fugeret, est également l'auteur de couplets intitulés : *Le Lapin. Paris, imprimerie de Lefebvre*, 1830, in-8.

BLANCMESNIL (Mme Victorine de). — La Cuisinière à bon marché pour la ville et la campagne, à l'usage des personnes qui veulent se procurer une nourriture saine, confortable et économique, par Mme Victorine de Blancmesnil. *Paris, Audot*, 1851, in-12. (3 fr.)

Ce livre dont la première édition a paru en 1850, *Paris, librairie populaire, in-8*, a été reimprimé en 1853, *ibidem, idem*, in-12.

BLANDEAU. — L'Empire du Café, poème par Blandeau. *Paris*, 1814, in-8. (De 2 à 3 fr.)

BLANQUET (Mme Rosalie). — La Cuisinière des ménages, ou Manuel pratique de Cuisine et d'économie domestique pour la ville et la campagne, contenant l'art de découper, le service de la table, les devoirs d'une maîtresse de maison etc., un traité de la cave et des maladies des vins et un grand nombre de recettes d'économie domestique, par Mme Rosalie Blanquet. Ouvrage orné de 217 fig. *Paris, Lefèvre*, 1863, in-18 de 540 pp. (3 fr. 50.)

Dessin colorié sur la couverture. Très souvent réimprimé. La 15e édition porte la date de 1882.

— Le livre de la ménagère, contenant des recettes d'économie domestique, conserves, liqueurs, confitures, nettoyage des couverts, dégraissage des étoffes, les devoirs d'une maîtresse de maison, le service de la table, la pâtisserie, etc., etc., par Mme Rosalie Blanquet auteur de la *Cuisinière des ménages*, *Paris, Th. Lefèvre*, 1870, in-18 de 360 pp., avec figures. (3 fr.)

Dessin colorié sur la couverture.

— Le même... Nouvelle édition augmentée des aquariums d'eau douce et de mer. *Paris, Lefèvre*, 1880, in-18. (3 fr.)

— Le pâtissier des ménages indiquant les moyens pratiques pour préparer et confectionner les pâtisseries les plus en usage, etc., par Mme Rosalie Blanquet. *Paris, Lefèvre*, 1878. in-18 de 360 pp., avec fig. (3 fr.)

Dessin colorié sur la couverture.

BLASONS, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M***. *Paris, P. Guillemot*, 1807, in-8. (De 15 à 20 fr.)

Par Méon. Réimprimé deux ans plus tard sous ce titre :

— Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles extraites des différents auteurs imprimés et manuscrits, par M. D. M. M***, nouvelle édition augmentée d'un glossaire. *Paris, Guillemot*, 1809, in-8. (15 fr.)

Cartons pour les pages 53-64 et 145-148. Les *Blasons*, de Méon, contiennent l'ouvrage de Gilles Corrozet, les *Blasons domestiques ;* on y trouve également à la page 335 le *Blason des vins de France*.

BLATIN. — Usage alimentaire de la viande de cheval, par M. le docteur Blatin, vice-président de la Société protectrice des animaux. *Paris, impr. de Soye et Bouchet*, 1864, in-8 de 23 pages. (2 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BLEGNY (de). — Le bon usage du thé du caffé et du chocolat pour la préservation et pour la guérison des maladies. Par Mr de Blegny, Conseiller, Médecin Artiste ordinaire du Roy et de Monsieur, et préposé par ordre de sa Majesté, à la Recherche et Vérification des nouvelles découvertes de Medecine. *A Paris chez l'auteur au College des quatre Nations. La Veuve D'Houry, Quay des Augustins. Et la Veuve Nion, ruë des Mathurins*, 1687; pet. in-12 de 11 ff. lim. n. ch., 358 pp. et 2 ff. de table n. ch., fig. (De 12 à 15 fr.)

Le traité de M. de Blegny est orné de 13 figures gravées par Hainzelman. Le frontispice qui représente des « Chinois cueillant les fueilles et buuant la liqueur de Thé » est la répétition de la gravure qui forme la page 11 du volume. *Le bon usage du thé*, etc., est divisé en quatre parties : la première traite du thé, la seconde du café et la troisième du chocolat. La quatrième contient l'explication des figures et un catalogue assez singulier des « marchandises qui sont actuellement dispensées par les artistes du laboratoire royal des quatre nations » parmi lesquelles nous relevons *l'Eau d'Ognon, le Diabotanum*, « emplâtre pour resoudre et dissiper les loupes, *l'Orviétan catholique*, ou antidote universel qui ne coûte presque rien et qui survient à toutes les maladies des pauvres gens et de leurs bestiaux », des traités de médecine, etc., etc., et jusqu'à des « *Bésicles à ressort* pour redresser les yeux bigles ».

L'extrait du privilège du Roy placé en tête de l'ouvrage, nous apprend que le privilège a été donné au sieur Thomas Amaulry, marchand libraire à Lyon, qui l'a cédé à l'auteur « pour en jouïr suivant l'accord fait entre eux »

Le bon usage du thé, du caffé et du chocolat, bien qu'achevé d'imprimer le 1er décembre 1686, porte sur le titre la date de 1687.

Des exemplaires sont au nom d'*Amaulry*, *Lyon*, 1687; d'autres portant le titre suivant: Du bon usage du thé, du caffé et du chocolat, par de Blegny, au nom de *E. Michallet*, *Paris*, 1687.

Voyez du Pradel (Abraham).

BLISMON. — Guide des femmes de ménage, des cuisinières et des bonnes d'enfants... par Blismon. *Lille, Blocquel-Castiaux; Paris, Delarue*, 1841, in-18. (2 fr.)

— Le Chansonnier des amis de la table et du vin dédié aux bons vivants, par Cryptonime Blismon. *Paris*, 1844, in-18. (1 fr. 50.)

Réimprimé, *Paris, Delarue*, 1855, in-32.

Blismon est le pseudonyme de Simon Blocquel, ancien libraire-imprimeur de Lille.

— Eloge de l'ivresse, des buveurs et du jus de la treille suivi d'*Ivrogniana*, recueil d'anecdotes bachiques, publié par Ana-Gramme Blismon. *Paris, Delarue*, 1857, in-32 de 272 pp. (2 fr.)

Biblioth. amusante. Elite des Ana.

— Gastronomiana. Trésor des bons mots, plaisanteries, aventures, excentricités, etc., des Disciples de Comus, édition renfermant tout ce qu'un véritable gastronome doit connaître pour faire son chemin dans tous les états policés de notre globe. Par Ana-Gramme Blismon. *Paris, Delarue, s. d.* (1857), in-32 de 320 pages. (2 fr.)

Bibliothèque amusante.

BODMER (Jean-Jacques). — Noé, poème en douze chants, traduit de l'allemand de Bodmer, par J. J. Trigory, employé à la direction générale des ponts et chaussées. *Paris, Lefebvre*, 1817, in-8. (De 7 à 8 fr.)

Le premier chant seul est en prose. Jean Jacques Bodmer, poète allemand, vivait au XVIIIe siècle ; son poème, *Noé*, parut *à Zurich, chez David Gessner*, in-4, en 1752.

BOECXKEN van Cokeryen. En notabel boecxkê vâ cokeryê het welc bewijst alle spise te bereidê elc na sinê staet het si in bruy lochten in feesten bancketten oft ander maeltyden besondere in het es cenen ieghelijcken van grooten noode te hebben die sijn dinghen ter ceren doen wilt. — (A la fin) : *Gheprint in de prynceliicke stadt van Bruesel inden Zeeridder Bi mi Thomæ van der Noot, s. d.*, petit in-4 goth. de 30 ff. à 32 lignes par page.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voici la traduction française du titre de ce livre de cuisine flamand décrit par Hain et qui est d'une excessive rareté :

— Petit livre de cuisine. Un petit livre remarquable de cuisine, lequel apprend à préparer toutes sortes de mets à chacun selon son état, soit pour des noces, fêtes et banquets ou autres repas et qui sera particulièrement utile à tous ceux qui veulent faire les choses avec honneur. *Imprimé dans la ville princière de Bruxelles, au Chevalier de la mer, par moi Thomas van der Noot.*

Au r° du f. 1 (titre), gravure en bois ; au v°, les armes de la ville de Bruxelles, au-dessous desquelles on lit : *Cum privilegio.* Au v° du f. 29, la souscription transcrite plus haut. au r° du f. 30, même gravure qu'au r° du 1er f. Au v° de ce 30e feuillet, autre gravure.

Brunet après avoir cité ce livre d'après Hain ajoute : Ce bibliographe a placé l'édition dont il s'agit parmi celles du XVe siècle ; mais il est douteux qu'elle soit aussi ancienne, car nous ne connaissons aucun livre imprimé par Thomas Van der Noot (ou de la Noue) avec date, avant l'année 1508.

BOESÉ. — Le Chant du vin ; par Charles Boesé, professeur au Collège de Blidah. *Paris, impr. de Unsinger,* 1878, in-4 de 1 page à 2 col. (25 cent.)

Extrait des chants agricoles scolaires.

BŒUF (Le) à la mode. Chanson. *Paris, impr. de Dondey-Dupré,* 1817, in-12. (1 fr. 50)

Réimprimé en 1821. La *Bibliogr. de la France* ajoute : Ne se vend pas.

BŒUF (Joseph-Donat). — Almanach de la ménagère pour l'an 1829. Par Joseph-Donat Bœuf. *Marseille, impr. de Baudillon,* pet. in-12. (2 fr.)

Le même, deuxième année, *Marseille,* 1830.

BOIE (Jo.-Lud.). — De legibus cibariis et vestiariis Pythagoræ earumque causis. *Jenæ,* 1712, in-4. (De 2 à 3 fr.)

BOILEAU (F. V. C.). — Dissertation sur l'indigestion. *Strasbourg, de l'impr. de Levrault,* 1815, in-4 de 28 pages.

BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). — Satires du sieur D***. *A Paris, chez Louïs Billaine, dans la Grand'salle du Palais, à la Palme & au grand César,* 1666, in-12 de 6 ff. limin. non chiffrés et 71 pages, front. gravé. (De 50 à 60 fr.)

Nous ne citons ici que l'édition originale des *Satires* de Boileau, notre but étant seulement de faire figurer la Satire III : le *Repas ridicule,* que tout le monde connait et qui n'a pas été publiée à part, comme plusieurs des autres Satires. Pour les autres éditions, voyez le *Manuel du libraire.*

BOILEAU (Etienne). — Règlemens sur les arts et métiers de Paris, rédigés au XIIIe siècle et connus sous le nom du Livre des métiers d'Etienne Boileau ; publiés pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et des Archives du Royaume, avec des notes et une introduction, par G.-B. Depping, des sociétés d'antiquaires de Paris, Edimbourg, Copenhague, de l'académie royale de Munich, etc. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1837, in-4 de lxxxvj-474 pages et VIII pages de table. (De 20 à 30 fr.)

Au faux titre : Collection de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par ordre du roi et par les soins du ministre de l'instruction publique. Première série. Histoire politique.

Cet ouvrage comprend : *Registres des métiers et marchandises de la ville de Paris et Ordonnances sur le commerce et les métiers rendues par les prévôts de Paris, depuis 1270 jusqu'à l'an 1300.*

Renseignements curieux sur les Tavernier, Cervoisiers (brasseurs), Regratiers (fruitiers et épiciers), Cuiseniers, Poulailliers, Poissonniers, Boulangers, Oubliers (pâtissiers), Oyers (rôtisseurs), etc.

— Les métiers et corporations de la ville de Paris, XIIIe siècle. Le livre des métiers d'Etienne Boileau, publié par René de Lespinasse et François Bonnardot. *Paris (imprimerie nationale), Honoré Champion,* 1879, in-4, avec 7 planches et un fac-similé. (40 fr.)

Fait partie de l'*Histoire générale de Paris.*

BOIS (Louis du). — Du Pommier, du Poirier et du Cormier, considérés dans leur histoire, leur physiologie et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les divers usages de leurs fruits, de leurs cidres, de leurs eaux-de-vie, de leurs vinaigres, etc; *Paris, Marchant,* 1804, 2 vol. in-12. fig. (De 5 à 6 fr.)

BOISREDON (A. de). — Manuel du trufficulteur, exposé complet de la méthode pratique pour l'entretien et la création des truffières, suivi de la description des principales variétés de truffes et de l'histoire gastronomique et commerciale de ce tubercule, par A. de Boisredon, syndic de la société des agriculteurs du Périgord. *Périgueux, Japorte,* in-8 de 238 pp., 12 planches. (3 fr.)

BOISSELOT (Paul). — La table des délices, grande ronde dédiée aux artistes dramatiques, dans un banquet servi à la table d'hôte de leur camarade Desquels. Paroles de M. Paul Boisselot. *Paris, impr. de Mme Dondey-Dupré,* 1852, in-4. (1 fr.)

BOISSET (E.). — Notice sur la fécule de pommes de terre, ses divers propriétés et usages dans l'économie domestique, la médecine et les arts par E. Boisset. *Lyon, de l'impr. de Deleuze,* 1838, in-8 de 40 pages. (2 fr.)

BOISSIER DE SAUVAGES. — Observations sur l'origine du miel, par Boissier de Sauvages. *Nismes, Gaude,* 1763, in-8 de 38 pages. (2 fr.)

BOISSONADE (J. F.). — Traité alimentaire du médecin Hiérophile.

Ce traité a été imprimé dans le tome XI des notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque du roi. [1827]

BON BOCK (Le), écho des brasseries françaises, journal illustré hebdomadaire. *Paris, imp. Schlaeber,* pet. in-fol. de 4 pp. à 3 colonnes.

Le numéro-spécimen a paru le 21 février 1885.

Prix de l'abonnement: Paris et Départts: 10 fr; étranger: 15 fr. Un numéro: 25 cent.

BON (Le) vin nouveau. *Paris, imp. Moquet,* 1857, in-4 d'une page à 2 col. (25 cent.)

Chanson signée: Eugène Clérambourg, de Mantes.

BONAFOUS. — Mémoire sur la fabrication du Fromage du Mont-Cenis, par Bonafous. *Paris, madame Huzard,* 1833, in-8 de 22 pages, 1 planche. (2 fr.)

Extrait des *Mémoires de la société d'agriculture.*

— Della fabricazione del Cacio d Monte-Cenisio : Memoria di Matteo Bonafous, direttore del Orto agrario di Torino. *Milano, Lampato,* 1833, in-8 de 16 pages. (2 fr.)

— Excursion dans le pays de Gruyères, ou mémoire sur les Fromages de cette contrée, par Bonafous. *Paris, madame Huzard,* 1828, in-8 de 17 pages. (1 fr. 50.)

(Extrait des *Annales de l'agriculture française,* 2e série, tome XLII.)

BONHOMME-COLIN (Jules). — Notice sur les conserves alimentaires, par Jules Bonhomme-Colin. *Nantes, impr. de Merson,* 1843, in-12. (2 fr.)

BONHOMMET (Victor). — Muse populaire. Les chansons de métiers, par Victor Bonhommet (tome premier). *Paris, Léon Vanier,* 1888, in-18. (2 fr.)

Chanson sur les Cuisiniers.

BONNARDEL (L.). — Traité sur les mouches à miel, suivi des procédés pour faire le miel et la cire, avec divers modèles de ruches, par L. Bonnardel. *Lyon, chez Mlle Bonnardel,* 1853, in-8, 2 planches. (3 fr. 50.)

BONNARDOT. — Fantaisies multicolores. — La Robe de Claude Frollo, Archeopoles... Le pâté de Strasbourg et le gibet de Montfaucon; les deux bécasses... *Paris,* 1859, in-12. (De 2 à 3 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BONNEJOY. — Principes d'alimentation rationnelle hygiénique et économique avec des recettes de cuisine végétarienne, par le docteur Bonnejoy, du Vexin. *Paris, librairie médicale et végétarienne de France*, 1884, in-18 de 264 pp., avec un portrait de l'auteur. (3 fr. 50.)

BONNEPATE (Guillaume). — Le plat de Carnaval ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l'ont perdu. *A Bonne Huile, chez Feu Clair, rue de la Poële, à la pomme de Reinette, l'an dix huit cents d'œufs.* (Paris, Barraud, 1802), in-8 de x-142 pp. et 7 ff. (De 8 à 10 fr.)

Cette facétie assez grasse n'a de culinaire que le titre ; il est à noter qu'elle est divisée non pas en chapitres, mais en beignets.

BONNET. — Le Liquoriste parfait et fabricant de vins fins et étrangers, par M. Bonnet, chimiste. *Saint-Servan, imp. de Le Bien*, 1857, in-12 de 24 pp. (2 fr. 50.)

BONNET (Henri). — La Truffe. Etude sur les truffes comestibles au point de vue botanique, entomologique, forestier et commercial. *Paris, Adr. Delahaye*, 1869, in-8 de XII-144 pp. (2 fr. 50.)

BOOK. This is the boke of Cokery *Emprynted without Temple Barre by* [*Ri*]*charde Pynson in the yere of our Lorde* M D, in-4.

D'après Lowndes, ce livre commence ainsi Thisis the boke of Cokery. Here beginneth a noble boke of festes royalle and cokery a boke for a pryncis housholde or anyother estates ; and the making thereof accordynge as ye shall fynde more playnly within this boke. The feste of Kynge Harry the fourth to the Herawldes and Frenchmen whan they hadde justed in smythefelde. The feste of the Erle of Hunlynton at Caleys. The erle of Warnykes feste vnto the Kynge at London. The stallacion of Clyfforde byshop of London. The feste of my lord Chaunceler archibysshop of Yorke at his stallacyon in Yorke : the yere of our Lorde MCCCCLXV, etc...

Un manuscrit de cet ouvrage se trouvait autrefois en la possession de la duchesse de Portland. Le *Book of Cookery* de 1500 a été souvent réimprimé. Voici les titres de quelques-unes de ces éditions :

— A noble booke of Feastes royall and of Cookerie for princes Housholde or any other estate and the making thereof. *Lond., by John Byddell*, in-4. (De 30 à 40 fr.)

— A new Book of Cokery, *Lond., by Thomas Raynalde*, in-16. (De 30 à 40 fr.)

— A proper new booke of Cokery declaring what maner of meates be best in Ceason for all Times of the Yere and ow they ought to be dressed and serued at table bothe for Holie Daies and Fisshes Daies with a newe addition very necessarye for al them that delighteth in Cokery, *Lond., 1546*, in-16. (De 30 à 35 fr.)

— A proper new book of Cookery *Lond.*, 1575, in-16. (De 25 à 30 fr.)

— A Book of Cookery necessary for such as delight therein, 1584. (De 25 à 30 fr.)

— A booke of Cookerie and the order of Meats to be served to the table both for flesh and fish days 1620, in-12,

Réimprimé en *1634-1650*.

Toutes ces éditions se trouvent citées dans Lowndes au mot Cookery.

M. Carew Hazlitt dans son « *Old Cookery books and ancient Cuisine* », dit que le *book of Cookery* fut réédité, en 1882, par Mistress Napier, d'après un manuscrit provenant d'Holkam et que le livre imprimé en 1500 par Pynson et réimprimé depuis par John Byddel, son successeur, varie en bien des endroits avec le manuscrit d'Holkham.

La première édition de ce traité culinaire du XVIe siècle est de toute rareté ; d'après M. Carew Hazlitt, on n'en connaît qu'un exemplaire qui serait à Longleat, après avoir fait partie de la bibliothèque de Balstrode.

BORCH (Cte de). — Lettres sur les Truffes du Piémont écrites par Mr. le Comte de Borch en 1780. *A Milan, chez*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les Frères Reygends, in-8 de VIII-51 pages et 1 f. n. ch. d'*errata*. (De 4 à 5 fr.)

BORDEAUX et ses vins ; album de vingt-cinq photographies de J. Stoerk. Avec texte en francais, allemand et anglais ; complété par un tableau de classement des grands vins de la Gironde. *Bordeaux*, *Chaumas*, 1868, in-4 oblong de 57 pages. (De 4 à 5 fr.)

BOREL. — Nouveau dictionnaire de cuisine, d'office et de pâtisserie; contenant : 1° la manière de préparer et d'accommoder toutes sortes de viandes, gibiers, légumes, fruits, etc., d'après les procédés de MM. Beauvilliers, Archambaut, Fouret, Viard, Robert, etc. ; 2° de faire toutes sortes de pâtés, gâteaux, tourtes, flans et tout ce qui concerne l'art du Pâtissier, d'après MM. Carême, Thomas, Lebeau, etc.; 3° de composer toutes sortes de sirops, glaces, essences, gelées, liqueurs, ratafiats, etc., d'après MM. Machet, etc. Ouvrage enrichi de découvertes faites dans ces trois parties de l'art culinaire, et d'une Notice sur les vins d'après les procédés de Julien, le tout rédigé et mis en ordre par Borel, chef de cuisine. *Paris*, *chez Corbet aîné*, 1825, in-12 de 654 pages et 4 planches. (De 4 à 5 fr.)

— Le Cuisinier moderne mis à la portée de tout le monde ou Traité des substances alimentaires... par Borel, chef de cuisine. *Paris*, *Corbet aîné*, 1836, in-8 de 712 pages, avec 6 planches. (De 3 à 4 fr.)

Voyez Raimbault.

BORIE (Victor). — La question du pot-au-feu. Organisation du commerce des viandes. *Paris*, *librairie agricole*, 1857, in-8. (2 fr.)

— Le Pain, par Victor Borie. *Paris*, *Dentu*, 1862. in-8 de 48 pp. (1 fr. 50)

BORY (Paul). — Nos aliments. Le Blé, la Viande, les Fruits, les Boissons, illustré de 87 gravures. *Tours*, *Alfred Mame et fils*, 1887, in-4 de 288 pp. (De 4 à 7 fr.)

Divisé en huit parties. La première traite de l'organisme et de l'alimentation ; la seconde, des grains ; la troisième, des viandes ; la quatrième, du laitage ; la cinquième, du poisson ; la sixième, des fruits et des légumes ; la septième, des boissons ; et la huitième, des stimulants.

BOSTON (Dick). — Manuel du pâtissier anglais. Recettes exactes pour fabriquer la pâtisserie anglaise, les pâtés de viande, de volailles et de poisson, les pouding, dumplings, pancakes, checcakes, cakes, etc. Recueillies et traduites en français par Dick Boston. *Paris*, *l'auteur*, 1848, in-12. (De 3 à 4 fr.)

BOUCHARD. — Le fromage homicide, histoire véridique et lamentable par Alfred Bouchard. *Rouen*, *Giroux et Fourcy*, 1887, in-8 de 4 pages. (50 cent.)

En vers.

BOUCHÉ (Jacques). — Gallet et le Caveau, 1698-1757. *Epernay*, *typographie des éditeurs Bonnedame et fils*, 1883, 2 vol. in-8 de XVI-295 et 344 pp. (De 10 à 12 fr.)

Tiré à 1000 exemplaires sur papier vergé anglais ; 100 exemplaires sur papier de Chine et 2 sur peau de vélin. Nous ne faisons figurer ici cet ouvrage, illustré de dessins par Cornu qu'en raison des renseignements que l'on y trouve sur les cabarets et les sociétés gastronomiques du XVIIIe siècle.

Gallet, l'épicier droguiste de la rue de la Truanderie, fut, on le sait, un des huit fondateurs du *Caveau*.

BOUCHER (L.-M.). — Cantique de table par Boucher, M.·. de la L.·. des artistes, O.·. de Paris, chanté au banquet de la fête d'ordre, le 29 juillet 1823, è. v. *Paris*, *impr. Dondey-Dupré*, 1823, in-8. (1 fr. 50.)

BOUCHERIE (Maurice). — Étude sur les boissons fermentées. Histoire du vin, culture de la vigne, les vendanges, la fermentation, vins blancs, vins rouges, vins de liqueurs, vins d'Europe, d'Amé-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rique, d'Asie, de Turquie, d'Afrique, vins des colonies anglaises. *Paris, E. Lacroix*, 1872, in-8. (5 fr.)

BOUCHET (Du). — La Truffe, anecdote ministérielle de l'année 1826, par le Marquis du Bouchet. *Paris, impr. lithogr. de Saunier*, 1830, in-4. (1 fr. 50.)

En vers.

BOUCHOT (Henry). — Les Gaudes, poésies patoises, par Henri Bouchot (avec un dessin de Jean Gigoux). *Besançon, Marion, Morel et Cie*, 1883, in-8 de XVI-125 pages. (3 fr.)

BOUDARD. — De l'eau, du vin et du pain au point du vue de la santé publique, par M. Boudard, pharmacien et médecin. *Nevers, Bégat*, 1862, in-8 de 24 pp. (2 fr.)

BOUDIN (Augustin). — Lou Soupa de Saboly, poème provençal historique précédé d'une notice sur Saboly, par A. Boudin. *Avignon, Seguin aîné*, 1848, in-8 de 51 pages. (3 fr.)

Ce poème se trouve réimprimé dans les poésies complètes de A. Boudin, *Li set Garbetto* (les sept gerbes), publiées et annotées par A. Deloye, *Avignon, Aubanel frères*, 1879, in-8°.

A vrai dire, *le Souper de Saboly* est plutôt une satire qu'un poème gastronomique; mais on y rencontre des passages où la gourmandise joue un rôle. Dans ce même volume se trouvent la *Dindo mau counseiado* (la Dinde mal conseillée), fable qui a paru pour la première fois dans le *Mémorial de Vaucluse* portant la date du 14 décembre 1865 et *Lou Béu-l'Aigo* (le buveur d'eau), fable publiée dans l'*Armana Prouvençau* de 1870.

BOUFFARD. — Notice sur les vins de Bordeaux et guide pour le choix, l'usage et le service des vins de table, par J.-A. Bouffard, fils, négociant en vins. *Bordeaux, Coderc*, 1876, in-8 de 23 pp. (1 fr.)

BOUFFARD (A.). — Fabrication du fromage de Roquefort dans le département de l'Hérault : fromagerie de Lunel, par A. Bouffard, professeur à l'école nationale d'agriculture de Montpellier. *Montpellier, Grollier*, 1886, in-8 de 14 pp. (1 fr. 50)

BOUILLABAISSE (La), revue culinaire universelle. *Marseille, impr. Thomas et Cie*, in-fol. de 4 pp. à 3 col.

Le premier numéro de ce journal bi-mensuel a paru le 15 septembre 1876.

Prix de l'abonnement : Marseille, un an 3 fr., départts limitrophes : 3 fr. 50 ; autres départts : 4 fr. 50. Un n°, 10 cent.

Ce journal très curieux n'a eu que trois numéros; le premier daté, comme nous le disons plus haut, du 15 sept. 1876 ; le deuxième du 1er oct. et le troisième et dernier du 15 du même mois. La collection complète est assez difficile à rencontrer ; mais tous les articles de ce journal ont paru ou paraîtront dans les « Secrets de la cuisine dévoilés » de M. Marius Morard qui fut le rédacteur en chef de la « Bouillabaisse ».

BOUILLETTE (A.). — Un dîner de famille, pièce en un service par M. A. Bouillette. *Paris, Tresse*, 1879, in-18 de 44 pp. (1 fr.)

Cette pièce a été représentée, pour la première fois, sur le théâtre d'Amiens, le 5 avril 1879.

BOUILLON-LAGRANGE. — L'art de composer facilement et à peu de frais les liqueurs de table, les eaux de senteur, et autres objets d'économie domestique. Troisième édition, ornée de planches par M. Bouillon-Lagrange, docteur en médecine, etc. *A Paris, chez J.-G. Dentu*, 1825, in-8 de II-480 pages. (De 3 à 4 fr.)

BOULANGERIE des Familles. Faire le pain chez soi. *Lille, impr. Reboux*, 1857, in-8 de 61 pages. (1 fr. 50.)

L'avertissement est signé : Erckmann-Lecroart.

BOULARD. — Les deux Gourmands, comédie en deux actes et en vers, par Gaston Boulard. *Paris, impr. A. Chaix et Cie*, 1873, in-12 de 62 pages. (1 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BOULLAY (Jacques). — Manière de bien cultiver la vigne, de faire la vendange et le vin dans le vignoble d'Orléans, etc., par Jacques Boullay, IIIe édition. *Orléans, Borde*, 1723, in-12. (De 10 à 15 fr.)

Des exemplaires de cet ouvrage, même format, même date, même lieu d'impression, portent le nom de *Rouzeau*.
Première édition : 1712.

BOURDON. — La Pâtisserie pour tous, manière de la faire, démontrée et expliquée à l'usage des cuisiniers et cuisinières de maison bourgeoise, illustrée de 25 planches, se trouve chez l'auteur : Pâtisserie des tuileries Bourdon, etc. *Paris, association générale typographique*, 1874, in-8 de 129 pages. (5 fr.)

BOURGEOIS (Anicet). — Treize à table, vaudeville en un acte. *Paris, Tresse*, 1840, in-8. (1 fr.)

— Un souper tête à tête, comédie-vaudeville en un acte. *Paris, Tresse*, 1840, in-12. (1 fr.)

BOURGES (Jean de). — Le Cvrendent du Roy de la Febue, historié de l'antiquité du Roy-boit. *A Paris, chez Etienne Preuosteau, demeurant en la ruë Sainct-Jean de Latran, au collège de Cambray*, 1602, pet. in 8 de 57 pages et 1 feuillet pour l'approbation. (De 15 à 20 fr.)

Petit traité théologique qui a paru anonyme. Le nom de son auteur se trouve à la fin de l'épitre dédicatoire à « Generevx et illvstre Seignevr Messire Philippes Emanuel de Laual, Marquis de Sablé... » qui est signée : I. de Bovrges.
L'auteur y dit qu'il « seroit plus loüable d'oindre chrestiennement nos esprits d'huisle désiouyssance ; pour les fortifier en la grande ioye quils doyuent r'emporter de leur grande félicité : que d'engraisser indignement nos corps parmy les oincts de l'Antechrist et d'embaumer la relente charogne de nos sensualitez, des fortes odeurs de Cuysine ».

BOURGOIN (Edme). — De l'alimentation des enfants et des adultes dans une ville assiégée et en particulier de la viande de cheval. Conférence faite le 25 novembre 1870 à l'école de pharmacie de Paris. *Paris, Ad. Delahaye*, 1870, in-8. (1 fr.)

— Du blé, de sa valeur alimentaire en temps de siège et de disette. Conférence faite le 27 décembre 1870, à l'Ecole de pharmacie de Paris. *Paris, Ad. Delahaye*, 1871, in-8. (1 fr.)

BOURGNON DE LAYRE (Bon Antonin). — De la fabrication du pain chez la classe agricole et dans ses rapports avec l'économie publique. *Poitiers, impr. Dupré*, 1846, in-8. (2 fr.)

BOURNE (Louis). — Petit manuel de la bonne ménagère ou de l'Economie domestique,... par Louis Bourne, propriétaire. *Montbéliard, Deckerr*, 1858, in-18. (2 fr.)

BOURSIN (E.). — Les veillées du Père Gérard. Les Capucins gourmands, par E. Boursin. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-16 de XII-161 pages. (2 fr.)

Illustrations de Léonce Petit. M. Paul Arène a signé la préface de ce petit volume de nouvelles.

BOUSCHET (H.). — Les Raisins du verger ou Choix des meilleurs et des plus beaux raisins de table pour le verger dans le midi de la France. Ire livraison : Les Raisins de juillet et d'août. *Montpellier, Coulet*, 1870, in-8. (De 2 à 3 fr.)

BOUTIGNY (P.-H.). — Du chocolat, de sa fabrication, des moyens de reconnaître sa falsification, et de ses propriétés alimentaires et médicales, par P.-H. Boutigny, pharmacien à Evreux. *Evreux, impr. d'Ancelle*, 1827, in-8. (2 fr. 50.)

BOUTTEVILLE (Lucien de). — Le Cidre, traité rédigé d'après les docu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ments recueillis par le Congrès pour l'étude des fruits à cidre. Illustré de fig. sur bois. 2e édition. *Rouen, Deshays*, 1876, in-8. (De 2 à 3 fr.)

La première édition est de 1875. En collaboration avec M. A. Hauchecorne.

BRADLEY (Martha). — The British Housewife : or, the Cook's, Housekeeper's, and Gardener's Companion. *S. l. n. d.*, in-8. (De 3 à 4 fr.)

BRAGARDISSIME (Le) et joyevx Testament de la Bière, dédié aux magnanimes biberons pour les festes de Caresme prenant. *S. l.*, 1611, pet. in-8 de 14 pages. (De 12 à 15 fr.)

Pièce rare et curieuse dont il a été fait une réimpression tirée à petit nombre d'après l'exemplaire de M. le Baron Pichon.

Vendu, en mar. bl. (Duru et Chambolle), 50 fr., baron Pichon ; en mar. brun (Joly) 24 fr., La Roche-Lacarelle.

BRANCATIUS. — Francisci Mariæ Cardinalis Brancatii de Chocolatis potv Diatribe. Prælo subiecta, Instante Dominico Magro Melitensi canonico Theologo Ecclesiæ Cathedralis Viterbiensis. (A la fin :) *Romæ Per Zachariam Dominicum Acsamitek a Kronenfeld, vetero Pragensem Anno MDCLXIV, superiorvm permissv.* In-4 de 37 pages et 1 fig. grav. (De 5 à 6 fr.)

La fig. est la même que celle du traité de Colmenero. On discute, dans cet opuscule, la question de savoir si le chocolat rompt le jeûne ecclésiastique.

BRANDÉS (Mary). — Bébé cordon bleu. *Paris, Paul Ollendorff, s. d.* (1888), in-4 de VI-199 pages. (2 fr.)

Petit livre de cuisine à l'usage des enfants, illustré par Does. Couverture avec un dessin colorié. La troisième partie de cet album est consacrée aux « petits plats pour les poupées ».

BRASSART (P.-J.). — Guide pratique pour la fabrication du cidre et la culture du pommier. Nouvelle édition, par P.-J. Brassart. *Bruxelles, Laurent*, 1871, in-18. (2 fr. 50.)

BRAUER. — Die Seinere Kochkuns dargestellt nach den Erfordernissen unserer zeit, mit Berucksichtigung der damit in Verbindung Stehenden sonstigen zweigen der Gastronomic, als ; Anfertigung aller Arten Warmer und geistiger Getranke Aufbewahrung der Speisen, etc. ; von Ludwig Brauer. *Mulhouse, Risler*, 1860, in-8 de 207 pp. (De 4 à 5 fr.)

BRAUT. — A la mémoire de Parmentier. La Parmentière, marche, paroles de MM. D. et Alph. Braut. Musique de M. Alph. Braut, prix net, 0.30. *Imp. Radeney, Montdidier, Somme*, in-8 de 4 pp.

BRAZIER (Nicolas). — Les Cuisinières, comédie en un acte, mêlée de couplets, par MM. Brazier et Dumersan. *Paris, J. N. Barba*, 1823, in-8 de 40 pp. (2 fr 50.)

Représentée pour la première fois sur le théâtre des Variétés, le 14 avril 1823. Trois éditions de cette amusante comédie ont paru dans la même année, la seconde avec l'air du *Guernadier* noté.

Nouvelle édition. *Paris, Barba*, 1824, in-8.

En 1835, cette pièce a été réimprimée dans la collection de la *France dramatique, Paris, Barba ; Delloye ; Bezou*, gr. in-8.

— Vol-au-vent, ou le pâtissier d'Anières, folie en un acte, mêlée de couplets ; par un M. d'Anières. *Paris, chez mad. Masson*, 1812, in-8 de 32 pages. (1 fr. 50.)

Représentée, pour la première fois, à Paris sur le théâtre des Variétés, boulevard Montmartre, le mardi 23 juin 1812.

— La Table d'hôte, comédie en un acte, mêlée de couplets, par MM. Brazier et Dumersan, représentée sur le théâtre des Variétés le 12 janvier 1828. *Paris*, 1828, in-8. (1 fr.)

Plusieurs chansons de M. N. Brazier ont été insérées dans le *Caveau moderne*.

Voyez Carmouche, la Carte à payer.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BREIL (André du). — La Police de l'art et Science de medecine, Contenant la refvtation des erreurs et insignes abus qui s'y commettent pour le iourdhuy tres vtile & necessaire à toutes personnes qui ont leur santé & vie en recommandation..... Dédiée au Roy par M. André du Breil, Angeuin,..... *Paris, Léon Cavellat*, 1580, in-8 réglé de 8 ff. limin n. ch., 148 pp. et 2 ff. n. ch. (De 10 à 12 fr.)

Au r° du dernier f. marque de Léon Cavellat (au griffon d'argent).

Ouvrage médical ; nous le citons néanmoins parceque quelques passages ont trait aux épiciers qui, en 1580, sophistiquaient — tout comme aujourd'hui — les épices et les confitures.

Le livre de du Breil s'occupe aussi des taverniers qui « meslent les vins nouveaux avec les vieux, le vin blanc avec du cidre, ou avec du vin rouge ». Et pour ceux qui seraient tentés de croire que le *mouillage* est une invention moderne, nous pouvons citer cette phrase de du Breil, qui, ayant énuméré les falsifications usitées de son temps, écrit avec une certaine indignation mêlée de tristesse :... « De sorte qu'il n'est possible, pour le jourd'huy, boire une seule goutte de bon vin pur et naturel, sans aucune brouillerie d'autres liqueurs et drogues. »

BRESSEVILLE (H. de). — Le parfait Cuisinier français moderne. Traité complet de l'art de préparer toutes les substances alimentaires solides et liquides etc., redigé d'après les manuscrits de H. de Bresseville, ex-chef d'office. *Paris, Vialat*, 1849, in-12. (De 2 à 3 fr.)

A été réimprimé sous ce titre :

— Le parfait Cuisinier français moderne, suivi d'instructions précises sur la manière de faire les honneurs de la table et l'art de découper les viandes. Ouvrage entièrement neuf, rédigé d'après les manuscrits de H. de Bresseville. *Paris, Béchet*, 1856, in-12. (De 2 à 3 fr.)

Le même... *Paris, Bernardin-Béchet*, 1865 et 1867.

— La Cuisinière moderne ou le parfait Cordon bleu, traité complet de l'art de préparer toutes les substances alimentaires solides et liquides. Ouvrage entièrement neuf, rédigé sur les manuscrits de H. de Bresseville, ex-chef d'office. *Paris, Bernardin-Béchet*, 1867, in-12 de 168 pages. (3 fr. 50)

Le même, *ibidem*, *idem*, 1874, in-12.

BRESSON (A.). — Entre deux coups de feu, macédoine poétique par A. Bresson, chef de cuisine. *Paris*, 1873, in-12. (2 fr. 50.)

BRETEUIL (Jules). — Le Cuisinier européen. Ouvrage contenant les meilleures recettes des cuisines française et étrangère pour la préparation des potages, sauces, ragoûts, entrées, rôtis, fritures, entremets, dessert et pâtisseries, complété par un appendice comprenant la desserte ou l'art d'utiliser les restes d'un bon repas, le service de table, etc., par Jules Breteuil, ancien chef de cuisine. *Paris, Garnier frères*, 1860, in-12. (3 fr.)

— Le même... illustré d'environ 300 gravures, nouvelle édition entièrement refondue, *ibidem*, *idem*, 1863 et 1872, in-18. (3 fr.)

BREVET. — Essai sur la culture du café avec l'histoire naturelle de cette plante, 1768, in-8. (2 fr. 50.)

M. Brevet est également l'auteur d'un *Mémoire sur le gingembre*.

BRÉVIAIRE de table rédigé par Cupidon et Comus contenant les offices journels, nocturnes et hymnes en l'honneur de Bacchus et de l'Amour, à l'usage des abbaïes et monastères de l'ordre de Cypris, pour être seul usité dans le diocèse de Cythère. *A Cocagne, chez les frères Joyeux, rue de la Sensualité, sous les pilliers des Plaisirs, au Temple du goût. Ecrit, noté et dessiné a Paris, par Sylvestre, en janvier* 1770, in-4 de 325 pages.

Manuscrit sur papier exécuté pour Mme Du Barry. Son chiffre, composé de lettres for-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mées de fleurs et placé au centre de rayons solaires, se trouve à la page 310. Ce recueil qui contient les chansons les plus galantes est écrit avec élégance, encadré de filets rouges à toutes les pages et orné de fleurons, de culs-de-lampe coloriés, dessinés dans le style du temps. (*Catal. de Bébague*, 1880.)

En maroq. rouge, doublé de moire, au chiffre et aux armes de la comtesse du Barry, avec sa devise : Boutez en avant, vente Béhague : 2,800 fr.

BRIDAULT. — Mœurs et coutumes des Romains, par M. Bridault, maître de pension. *A Paris, chez P.-G. Le Mercier*, 1754, in-12 de XII-290 pp. (De 3 à 4 fr.)

Pages 192 et suivantes, on trouve des renseignements sur les Repas.

BRIDELLE DE NEUILLAN. — Manuel pratique où l'on traite des différentes manières les plus simples et les meilleures pour faire toutes sortes de vins qui soient de qualité et de garde. Art méthodique de les gouverner joint à de nouveaux secrets pour les bonifier et les moyens les plus sûrs pour les rétablir. *Montargis, Prévost*, 1781, in-12. (2 fr.)

BRIFFAULT (Eugène). — Paris à table, par Eugène Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, publié par J. Hetzel*, 1846, pet. in-8 de IV-184 pages. (De 10 à 12 fr.)

La couverture est illustrée ; elle est la reproduction du frontispice qui représente un cuisinier (sans doute le portrait de l'auteur), faisant sauter dans une casserole toutes sortes d'animaux ; ce cuisinier est debout, un pied sur chacune des rives de la Seine qui coule au-dessous de lui ; à sa gauche est plantée une énorme fourchette aux armes de la ville de Paris, sur le manche de laquelle est inscrite cette devise : *Nec pluribus impar* ; à sa droite, une bouteille surmontée d'une statue.

Ce frontispice est placé après le titre, avant le second faux titre sur une seule ligne.

Paris à table a paru en livraisons : la première a été annoncée dans le n° de la *Bibl. de la France* du 5 juillet 1845.

M. Eugène Briffault, dans *Paris à table*, fait, avec beaucoup d'humour, l'historique du dîner depuis Charlemagne jusqu'à nos jours, du souper, des restaurants, etc. Les dessins fantaisistes de Bertall, gravés sur bois, sont intercalés dans le texte.

Une édition populaire illustrée à deux colonnes a paru : *Paris, Havard*, 1851.

BRIGGS (Richard). — The English art of cookery, according to the present practice being a complete guide to all Housekeepers, on a plan entirely new, consisting of thirty eight Chapters containing : etc., etc... with bills of fare for every month in the year neatly and correctly engraved on Twelve Copper Plates. The second edition. By Richard Briggs, many years cook at the globe tavern... *London, printed for G. G. J. and J. Robinson, Pater-noster row*, 1791, in-8 de XX-656 pp. et 12 pl. grav. (De 5 à 6 fr.)

L'avis au lecteur est daté du Temple Coffée House Oct. 1 1788, date de la première édition.

— Le même... *London*, 1794, in-8,

BRILLAT-SAVARIN. — Physiologie du goût, ou méditations de Gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs Sociétés littéraires et savantes. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1826, 2 vol. in-8.

Tome I : faux titre, XIV pages (titre, avis au lecteur et aphorismes) et 390 pp.

Tome II : 442 pp., y compris le faux titre et le titre.

Edition originale d'un livre qui a été réimprimé un très grand nombre de fois. Quelques bibliographes ont écrit que la première édition de la *Physiologie du goût* était de 1825. S'ils n'ont pas tout à fait tort, ils n'ont pas tout à fait raison non plus.

La *Physiologie du goût* a paru, pour la première fois, avec la date de 1826 et ce qui a pu causer l'erreur que nous signalons, c'est qu'elle a été enregistrée dans le numéro de la *Bibliographie de la France* du 10 décembre 1825. L'ouvrage a donc été mis en vente en 1825, mais sans porter la date de cette année. Et ce qui corrobore notre assertion, c'est qu'aucune édition de l'œuvre de Brillat-Savarin ne figure dans cette même *Bibliographie* en l'année 1826.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le cas n'a rien d'extraordinaire; il se présente très fréquemment aujourd'hui pour les publications éditées dans les derniers mois d'une année, et nous n'aurions pas songé à le relever si cette date de 1825, indiquée par des bibliographes autorisés, n'était de nature à jeter le doute dans l'esprit des amateurs d'éditions originales.

Tout le monde connaît la *Physiologie du goût*, qui est devenue, pour ainsi dire, classique; il n'y a donc pas lieu de décrire ici, autrement qu'au point de vue bibliographique, l'ouvrage qui valut à son auteur la gloire de passer à la postérité. Brillat-Savarin (né à Belley (Ain), le premier avril 1755) n'a d'ailleurs pas joui longtemps de son succès, car il est mort le 2 février 1826, c'est-à-dire environ deux mois après la mise en vente de la première édition de son œuvre.

Nous nous bornerons à mentionner dans leur ordre chronologique, les éditions publiées depuis 1826 jusqu'à nos jours, et elles sont nombreuses, en ayant soin de donner une description aussi exacte que possible des principales :

La deuxième édition de la *Physiologie du goût*, *Paris, A. Sautelet et Cie*, 2 vol. in-8, de 412 et 440 pp., porte la date de 1828, bien que la *Bibliographie de la France* l'enregistre en 1827. Elle est précédée d'une notice sur l'auteur.

— Le même ouvrage... troisième édition. *Paris, A. Sautelet et Cie, et Alexandre Mesnier*, 1829, 2 vol. in-8, 2 fig. d'Henry Monnier. (De 8 à 10 fr.)

— Le même... quatrième édition. *Paris, Just Tessier*, 1834, 2 vol. in-8. (De 5 à 6 fr.)

— Le même... nouvelle édition augmentée d'une notice sur l'auteur. *Paris, Charpentier*, 1838, in-12 de VIII-495 pp. (6 fr.)

Première édition, dans ce format, et en un seul volume.

— Le même... nouvelle édition précédée d'une notice sur l'auteur par M. le baron Richerand, suivie d'un traité sur les excitants modernes, par M. de Balzac. *Paris, Charpentier*, 1839, in-12 de 484 pages. (3 fr. 50.)

— Le même... édition précédée d'une notice par M. le baron Richerand, suivie de la *Gastronomie*, poème en quatre chants, par Berchoux. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12. (3 fr. 50.)

— Le même... Nouvelle édition, précédée d'une notice par M. Eugène Bareste. *Paris, Lavigne*, 1841, in-18, 7 fig. (2 fr. 50.)

— Le même... *Paris, Charpentier*, 1842 et 1844, in-12 (même titre que celui de l'édition de 1840). (3 fr. 50.)

— Le même... *Paris, Paulin*, 1846, 2 vol. in-16. (De 2 à 3 fr.)

— Le même... *Paris, Charpentier*, 1847, in-12 (même titre que celui de l'édition de 1840). (3 fr. 50.)

— Le même... Nouvelle édition ornée de gravures et précédée d'une notice par M. Eugène Bareste. *Paris, Alphonse Pigoreau*, 1848, 2 parties en 1 vol. in-32 de XI-176 et 185 pages. (De 2 à 3 fr.)

— Physiologie du goût par Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte par Midderigh. (*Paris*) *Gabriel de Gonet*, *s. d.* (1848) in-8 de XXIII-416 pp. (De 18 à 20 fr.)

Cette édition illustrée a paru d'abord en livraisons; il y en a eu 25 à 50 cent. Voici le titre des gravures hors texte qui doivent se trouver au nombre de huit : Les sens — Brillat-Savarin — les alimens — la chasse et la pêche — les boissons — le nanan — l'obésité et la maigreur — Influences. Elles sont tirées sur chine.

M. Brivois signale, à propos de cette édition, qu'il existe certains exemplaires où la page III est textuellement reproduite à la page V paginée III par erreur, de sorte que le texte de la page V manque.

— Le même ouvrage... Nouvelle édition, précédée d'une notice par Eugène Bareste. *Paris, Boulé*, 1850, gr. in-8.

— Le même... *Paris, Passard*, 1851, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le même..., illustré par Bertall. *Paris, G. Barba*, 1852, in-4, et 1853, in-32.

— Le même..., édition accompagnée des ouvrages suivants : Traité des excitants modernes, par H de Balzac; Anecdotes et fragments d'histoire culinaire, par des Amateurs; Pensées et préceptes recueillis par un philosophe; Recettes et formules par un Cordon bleu; la Gastronomie, poème par Berchoux; l'art de dîner en ville, poème par Colnet. *Paris, Charpentier*, 1853, in-12. (3 fr. 50.)

— Le même... *Paris, Charpentier*, 1858 et 1862, in-12 (même titre que celui de l'édition de 1853).

— Le même... précédé d'une notice par Alph. Karr, dessins de Bertall. *Paris, Furne et Cie*, 1864, grand in-8. (De 15 à 20 fr.)

Faux titre — frontispice — titre — 1 feuillet sur lequel se trouve le titre complet de l'œuvre de Brillat-Savarin (verso blanc) et 459 pages.

Réimpression de l'édition publiée par Gabriel de Gonet.

— Le même .. *Paris, Charpentier*, 1865, in-12 (même titre que celui de l'édition de 1853). (3 fr. 50.)

— Physiologie du goût, par Brillat-Savarin. Nouvelle édition ornée de vignettes gravées sur bois et précédée d'une notice par Eugène Bareste. *Paris, Bernardin-Béchet*, 1865, in-32 de XI-176 et 185 pages. (2 fr.)

Même édition que celle de 1848, publiée par Alph. Pigoreau, 2 part. en 1 vol. in 32. Le titre seul a été changé; le nom de l'auteur y figure. La pagination, les gravures sont les mêmes; mais le faux titre et le titre de la deuxième partie ont disparu.

— Le même... *Paris, Marpon*, 1866, 2 vol. in-32. (25 cent., ch. vol.)

(Tomes 80 et 81 de la *Bibliothèque nationale.*)

— Le même. . suivi de la *Gastronomie* par Berchoux; *l'art de dîner en ville*, par Colnet. Nouvelle édition. *Paris, Garnier frères*, 1867, in-18. (3 fr.)

— Le même... nouvelle édition, *Paris, Lévy frères*, 1869, in-12.

— Le même... *Paris, Charpentier*, 1875, in-18 (même titre que celui de l'édition de 1853). (3 fr. 50.)

— Physiologie du goût de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16. (60 fr.)

Tome I : Faux titre au verso duquel se trouve l'indication du tirage, titre, XVI et 296 pp. Entre le faux titre et le titre est placé un portrait de Jean-Anthelme Brillat-Savarin; au bas, à gauche, on lit : Jouaust Ed.; à droite, Lalauze, Sc.

Tome II : Faux titre, titre et 320 pp.

Les eaux-fortes de Lalauze, intercalées dans le texte, sont au nombre de 52.

Il a été tiré, en plus des exemplaires sur Hollande, 25 exempl. sur papier de Chine et 25 sur Whatman, avec épreuves des gravures avant la lettre.

Il a été également fait un tirage en grand papier à 210 exemplaires numérotés, qui se décomposent ainsi :

20 ex. sur papier de Chine; (n° 1 à 20);
20 — — Whatman (n°s 21 à 40);
170 — — Hollande (n°s 41 à 210).

Les exemplaires en papier de Chine et en papier Whatman de ce dernier tirage contiennent les gravures en double épreuve avant et avec la lettre.

Les compositions de M. Lalauze ont eu un tirage spécial. M. Brivois, dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du* XIXe *siècle* en donne le détail suivant :

1° Papier fort du Japon. Epreuves d'artistes en double état, eaux-fortes pures et épreuves terminées avec remarques gravées. Chaque planche porte la signature au crayon de l'artiste (2 exempl.), prix : 1,000 fr.

2° Papier fort du Japon. Epreuves d'artistes signées au crayon par le graveur sur chaque épreuve (3 exempl.), prix : 300 fr.

3° Papier de Hollande. Epreuves d'artistes signées au crayon sur chaque épreuve (3 exempl.), prix : 200 fr.

Ces trois tirages ont été cédés à MM. Morgand et Fatout.

— Le même ouvrage... *Paris, Char-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pentier, 1881, in-18 (même titre que celui de l'édition de 1853). (3 fr 50.)

— Le même... *Paris*, *Dentu*, 1883, in-16.

Fait partie de la bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers (tome VII).

La *Physiologie du goût*, dont nous venons de citer un grand nombre d'éditions, a été souvent traduite en allemand, en espagnol et en anglais.

Elle a été réimprimée dans les différentes éditions des *Classiques de la table*. (Voyez ce titre.)

BRISEBARRE. — La queue de la poêle, comédie-vaudeville en un acte, par MM. Brisebarre et Couailhac. *Paris*, *Jules Dagneau*, 1854, in-18. (1 fr.)

Fait partie du « Nouveau Répertoire théâtral ».

— Un gendre aux épinards, scènes de la vie bourgeoise, mêlées de couplets par MM. Brisebarre et Couailhac. *Paris*, *Beck*; *Tresse*, 1849, gr. in-8. (1 fr.)

— L'Ecuyer tranchant, comédie en un acte mêlée de chant, par Edouard Brisebarre et Eug. Nyon. *Paris*, *Beck*, 1842, in-8. (2 fr.)

BRISSE (Baron). — Le Calendrier gastronomique pour l'année 1867. Les 365 menus du Baron Brisse. Un menu par jour. Exclusivement destiné aux abonnés de la *Liberté*, ce calendrier ne se vend pas. *Bureaux de la « Liberté »*, *Paris*, *rue Montmartre*, *123*, 1867, in-18 de 384 pages. (De 2 à 3 fr.)

Le Baron Brisse, garde général des forêts, sous Louis-Philippe, ayant quitté l'administration vers 1850, s'adonna à la gastronomie et publia un grand nombre d'articles intéressants sur ce sujet. Lorsqu'Emile de Girardin fonda la *Liberté*, il fut attaché à la rédaction de ce journal où il rédigea chaque jour un menu. Ce sont ces menus qui ont été réunis en volume et publiés sous le titre de *Calendrier gastronomique*.

Le Baron Brisse ne tarda pas à acquérir une célébrité parmi les gourmands et les gourmets de l'époque et il eut souvent les honneurs de la caricature. Une des plus amusantes, pour n'en citer qu'une, est celle d'André Gill, qui a paru dans la *Lune* du 14 avril 1867, accompagnée d'un article spirituel et fin d'Ernest d'Hervilly. Vermersch, dans ses *Binettes rimées*, a consacré une pièce de vers au Baron Brisse dont Léonce Petit nous montre la figure épanouie couronnée de roses entre un pâté de foie gras et un plat de truffes.

— Les trois cent soixante-six menus du Baron Brisse. Edition nouvelle des trois cent soixante-cinq menus, revue, corrigée et augmentée d'un calendrier gastronomique et du complément des recettes de tous les mets de cuisine indiqués dans les menus par le Baron Brisse. *Paris*, *Donnaud*, 1868, in-18. (De 2 à 3 fr.)

Ce livre, dont la 2e édition a paru, *Paris*, 1875, a été souvent réimprimé.

— La petite Cuisine du Baron Brisse, indication d'un petit menu avec recettes pour chaque jour de l'année. *Paris*, *librairie du Petit Journal*, 1870, in-18 de 433 pp. (2 fr. 50.)

Le même..., 2e édition, *Paris*, *Donnaud*, 1874, in-12 de 433 pp.

— La Cuisine en Carême avec obédience aux Commandements de l'Église, par le Baron Brisse. Menus et recettes pour le déjeuner et le dîner de chaque jour du carême. *Paris*, *Donnaud*, 1873, in-12 de 65 pp.

Le même..., 2e édition, *Paris*, *Donnaud*, 1874, in-18 de 65 pp.

La 4e édition a paru en 1882 sous ce titre : Obédience aux Commandements de l'Église. La Cuisine en carême du Baron Brisse, 4e édition *Paris*, *E. Dentu*, 1882 in-18 de 71 pp. (1 fr.)

— Recettes à l'usage des ménages bourgeois et des petits ménages, comprenant la manière de servir à nouveau tous les restes, par le Baron Brisse. Ouvrage orné de 130 fig. *Paris*, *Donnaud*, 1868, in-18 de VIII-254 pp. (3 fr.)

A été réimprimé sous ce titre :

— La cuisine à l'usage des ménages

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bourgeois et des petits ménages, comprenant la manière de servir à nouveau tous les restes, augmenté de recettes nouvelles de table et d'hygiène et du régime culinaire à suivre contre l'obésité. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d.* (1884), in-18 de XVI-372 pp. (2 fr. 50.)

Le Baron Brisse a fondé plusieurs journaux culinaires, dont l'un qui porte son nom.

Le « *Baron Brisse* », dont la première livraison a paru le 23 juin 1867, paraissait tous les dimanches. Son format était in-4° à 2 colonnes ; il était imprimé *à Paris, chez Bonaventure*. Prix de l'abonnement : un an, 8 fr. ; province : 10 fr. ; étranger : suivant le tarif postal.

Le titre du *Baron Brisse* est orné d'une vignette représentant des comestibles et des ustensiles de cuisine, casseroles, bouteilles pot-au feu, etc.

Cette publication, qui n'a duré que fort peu de temps (du 23 juin 1867 à février 1868, 16 numéros), succédait à la *Salle à Manger*, autre organe culinaire fondé en 1864 par le Baron Brisse. (Voyez *Salle à Manger.*)

BRISSEAU. — Dissertation sur les mauvaises et pernicieuses qualitez du cuivre employé pour la construction des ustensiles qui servent à l'usage de la Cuisine et de la Pharmacie, et des bonnes et salutaires qualitez du Fer qu'on doit lui substituer pour le même usage : par Brisseau, D. M. *Tournay, Jovenau*, 1745, pet. in-8 de 70 pages. (De 4 à 5 fr.)

BROCHARD (Docteur). — Des huîtres vertes de la Tremblade (Charente-Inférieure), par le Dr Brochard de la Rochelle... *Paris, bureau de la Gazette des eaux ; Baillière et fils*, 1863, in-18 de 24 pages. (1 fr. 50)

BROUAUT (J.). — Traité de l'eau-de-vie ou Anatomie théorique et pratique du vin, divisé en trois livres composez autrefois par feu Me Jean Brouaut, médecin ; dédié à M. de la Chambre, conseiller et médecin du roy, et ordinaire de Monseigneur le Chancelier. *Paris, Jacques de Senlecque*, 1646, in-4 de 16 feuillets non chiffrés, 115 et 56 pages et 1 feuillet pour la marque de l'imprimeur. (De 30 à 40 fr.)

Ce traité rare et curieux sur l'art de la distillation, publié par les soins de Jean Balesdens, est orné de figures sur bois et d'une vignette sur le titre. Voyez *Bulletin du Bibliophile*, 1857, page 445.

BRUCKMANN. — Catalogvs exhibens appellationes et denominationes omnivm potvs genervm qvæ olim in vsv fverunt, et adhvc svnt per totvm terrarvm orbem qvotqvot adhvc reperire potvit avtor Franc Ernest. Bruckmann med. doct. et pract. Brvnsv. *Helmstadi, typis Salomonis Schmorrii*, 1722, in-4 de 6 ff. l. n. ch. et 112 pages. (De 5 à 6 fr.)

BRUGIÉ (A.). — Bouno-Gorjo et Gulo-Fresco ou lou gourmont motat. Poème patois de A. Brugié. *Paris, Techener*, 1841, in-8 de 36 pages. (De 5 à 6 fr.)

Tiré à 60 exemplaires dont 5 sur papier de couleur.

Ant. Brugié, de Lamothe-Fénelon, est né à Salvia, en 1735.

BRUGUIÈRE (Louis). — Le Prunier et la prune d'Agen. *Paris, G. Masson*, 1881, in-12.

BRUNOW (G. de). — Traité sur les effets du café, traduit de l'original allemand par Ern. G. de Brunow. *Dresde, Arnold*, 1824, in-8. (De 2 à 3 fr.)

BRUNSWICK. — Le pain bis, opéra-comique en un acte, musique de Théodore Dubois. *Paris, Barbré*, 1879, in-12. (1 fr.)

En collaboration avec A. de Beauplan. Voyez Leuven (A. de), Le règne des Escargots.

BRUYERINUS (Campegius). — De re cibaria libri XXII omnivm ciborvm genera, omnium gentium moribus, et vsu probata complectentes Io. Bruye-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rino Campegio Lugdun. authore. Prima editio. *Lvgdvni, apvd Sebast. Honoratvm,* MDLX, cum Privilegio Regio, in-8 de 11 ff. lim. n. ch. et 1130 pages. (De 50 à 60 fr.)

Première édition de ce traité sur les aliments, leurs qualités, leurs propriétés et leur usage, souvent cité par Le Grand D'Aussy, dans son *Histoire de la vie privée des Français.*

Les onze ff. limin. sont occupés par la dédicace et l'index des chapitres. On lit à la dernière page, non chiffrée, après le mot : *Finis* : Lugduni, suis typis excudebat Nicolavs Edoardvs, campanus, MDLX.

Au titre, marque de l'imprimeur.

— De re cibaria Libri XXII. Omnivm ciborvm genera, omnium gentium moribus et vsu probata complectentes Ioanne Brvyerino Campegio Lugdun. auctore. Omnibvs stvdiosis et patribus familias apprime utiles. *Francofurti, ex Officina Palthениana,* MDC, in-8 de 8 ff. limin. et 863 pages. (De 40 à 50 fr.)

Au titre, marque de l'imprimeur. Cette nouvelle édition du précieux traité de Bruyerin Champier est précédée de la lettre datée de 1560 et dont voici le commencement : « *Ioannes Brvyerinvs Campegivs Michaeli Hospitali, Franciæ Cancellario, prudentissimo, æquissimo, atque literatissimo.* »

— Dipnosophia seu sitologia. Escvlenta et pocvlenta, quæ cuiuis Nationi, Homini, Sexui, Sanis, Ægris, Senibus, Iuuenibus, idonea vel minus, vsu probata, complectens omnia. Avctore Ioanne Brvyerino Campegio Lugdunensi. Reuisa, emaculata, dupliciq; indice locupletata ab Othone Casmanno E. S. *Francofvrti, ex officina Palthениana,* MDCVI, in-8 de 8 feuillets liminaires, 863 pages et 11 feuillets non chiffrés pour l'index. (De 50 à 60 fr.)

C'est le même ouvrage que le précédent, mais avec un titre différent. Les traités, *De re cibaria,* de Bruyerin Champier sont très rares; on les rencontre difficilement.

BRUYTSMA. — Nova-antiqva Schola Salerna. Antiqva sanis solidisque Veterum Archiatrorum preceptis, Rhytmo breui, facili, suaui datis : Ad sartam tectamque humani corporis Valetudinem conseruandâ producendamq; nova ordine concinno, Nexu continuo, fideli citatione ac additione C.C.C.C. & amplius Versû perutili & necessaria : Ad certiùs citiùsque formanda & firmanda Artis potissimum medicæ candidatorum ingenia, iudicia, memoriam & vsum. Operâ quondam Reg. Bruytsma Med. inclytæ Reipublicæ Mechlin. Ord. excussa & nunc distractis primi prœli exemplis omnibus, hac formâ recussa. *Mechliniæ, apud Henricvm Iave. anno* 1633, in-8 de 6 ff. lim. non chiffrés et 18 ff. n. ch. signés A-C. (De 12 à 15 fr.)

On lit au bas du dernier feuillet : Tvvs Regnervs Brvuts Ma Doctor Ivratvs.

Imprimatur Alex. Vander Laen Archiprœt. lib. censor 10 mars 1633.

BUCH (Ein) von guter speise. *Stuttgart, gedruckt auf Kosten des literatischen Vereins,* 1844, in-8 de VI-29 pages. (De 15 à 20 fr.)

Cet ouvrage culinaire, tiré à petit nombre, a été publié d'après un manuscrit très précieux du XIVe siècle qui se trouve à la Bibliothèque de l'université royale de Munich (collect. de M. le Bon Pichon).

BUCHLEIN (Ein schön) von bereitung der wein und bier zugesundheit und nutzbarkeit der menschen. Und wie man auch guten essig machen sol 1530. — (A la fin :) *Gedruckt zu Wittemberg durch Joseph Klug.* Im. Iar. MDXXX. pet. in-8 goth. de 46 feuillets n. ch. de 26 lignes à la page, signés A-F. (De 80 à 100 fr.)

Les cinq premiers cahiers sont signés par 8, le cahier F, par 6. Titre encadré (v° blanc). Au r° du 2e f. « Hienach volget das Register dieses büchleins ». Le corps de l'ouvrage, divisé en 30 chapitres, commence au v° de ce 2e f. et finit au verso du 45e f. au v° duquel on lit la souscription transcrite plus haut. Le recto du 46e et dernier f. est occupé par une fig. gravée ; au v°, une autre fig. grav.

Traité des plus rares sur le vin, la bière et le vinaigre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Ein schönes buchlein von bereytung der wein und bier zu gesundtheit und nutzbarkeit der menschen. Vnd wie man guten essick machen sol. — (A la fin :) *Gedruckt yn der Churfurstlichen stad zwickaw durch Wolffgang Meyerpeck, s. d.*, pet. in-8, goth., de 43 ff. n. ch. de 26 l. à la page, signés A-F. (De 100 à 120 fr.)

Les cinq premiers cahiers sont signés par 8; le cahier F n'a que 3 feuillets. Au titre, une fig. s. b. représentant un sommelier tenant une chope à la main, dans un cellier garni de fûts et de tonneaux. Le titre occupe le recto du 1er feuillet; au v°. on lit : «Hienach volget das Register diesses buchleins ». Ce « Register » finit au r° du f. signé aij. Le corps de l'ouvrage commence au v° de ce dernier f. et finit au r° du 43e dont le v° est occupé par la souscription que nous avons transcrite plus haut.

Cette édition sans date nous paraît être antérieure à celle de 1530. Elle fait, ainsi que la précédente, partie de la collection de M. le Bon Pichon.

BUCHLIN (Ain nützlichs) von der speis des menschñ wölche speis gesund sy od nit zeniessen rẽ. Un für uñ nach vil güter stucklach vô win uñ and rẽ. *S. l. n. d.* (vers 1500), in-4 goth., de 10 ff. n. ch. signés A. B. (De 60 à 80 fr.)

Le cahier A est signé par 6, le cahier B, par 4. Ce livre très rare qui fait partie de la collection de M. le Bon Pichon, s'était vendu, en 1854, à Berlin, vente Beuth, 15 fr.

BUCHON (Max.). — Les fromageries franc-comtoises comparées à celles de la Gruyère et de l'Emmenthal. *Lons-le-Saulnier, impr. Damelet*, 1869, in-12. (3 fr. 50.)

BUC'HOZ (J.-P.). — Les Secrets de la nature et de l'art développés pour les alimens, la médecine, l'art vétérinaire et les Arts et Métiers. Auxquels on a joint un Traité sur les Plantes qui peuvent servir à la Teinture et à la Peinture. *A Paris, chez Durand*, 1769, 4 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

Cet ouvrage a paru sans nom d'auteur; il est divisé en quatre parties dont la première exclusivement consacrée aux aliments; on y trouve des recettes de cuisine, d'office et de pâtisserie, la manière de préparer les gelées, les sirops et les confitures, de faire le café, de soigner les vins, etc., etc.

— Manuel alimentaire des plantes tant indigènes qu'exotiques qui peuvent servir de nourriture et de boisson aux différens Peuples de la terre; contenant la connoissance exacte de tous les Végétaux qui croissent sous les deux hémisphères, leurs noms triviaux et botaniques, suivant les Auteurs les plus célèbres, l'utilité qu'on en peut tirer dans la vie animale et les différentes manières de les préparer pour la cuisine, l'office, la distillation et pour les différens usages de l'économie domestique. Par M. Buc'hoz, médecin du feu roi de Pologne, etc., etc. *Paris, J.-P. Costard*, 1771, in-12. (De 5 à 6 fr.)

M. Quérard, *France littéraire*, annonce cet ouvrage de Buc'hoz sous ce titre :

Manuel élémentaire et usuel tant des plantes exotiques... *Paris*, 1770, 2 vol. in-8.

— L'Art alimentaire ou méthode pour préparer les aliments les plus sains pour l'homme, par M. Buc'hoz. *Paris*, 1783, in-12. (De 4 à 5 fr.)

La seconde édition de ce traité a été donnée en 1787 dans un autre format, avec le titre ainsi modifié :

— L'art de préparer les aliments suivant les différents peuples de la terre, auquel on a joint une notice succincte sur leur salubrité ou insalubrité. Seconde édition, *Paris, l'auteur*, 1787, 2 vol. in-8.

— Histoire naturelle des végétaux considérée relativement aux différents usages qu'on peut en tirer pour la Médecine et l'Economie domestique, par M. Buc'hoz. *Paris, Costard*, 1772, 7 vol. in-12, figures. (De 15 à 20 fr.)

Suivant Barbier, cet ouvrage est le même que celui portant ce titre :

— Traité historique des plantes qui croissent dans la Lorraine, par Buc'hoz,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nancy, 1762, ou *Paris*, 1770, 10 tomes en 11 vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

— Laboratoire de Flore, ou Chymie champêtre végétale, contenant la manière de faire avec les plantes, les liqueurs, les ratafiats, les essences, les huiles, les eaux cosmétiques et officinales, etc. Nouvelle édition. *Paris, Fétil*, 1773, in-12. (De 4 à 5 fr.)

— Traité économique et physique des Oiseaux de basse-cour, contenant la description de ces oiseaux, la manière de les élever, de les multiplier, de les nourrir, de les traiter dans leurs maladies et d'en tirer profit, tant pour nos aliments que pour nos médicaments et pour les différents Arts et Métiers, par M. Buc'hoz. *Paris, La Combe*, 1775; in-12. (De 4 à 5 fr.)

— Dissertation sur le café, sa culture, ses différentes préparations & ses propriétés tant alimentaires, que médicinales, par M. Buc'hoz. *Paris, l'auteur*, 1785, in-fol., fig. color. (De 6 à 7 fr.)

Le même... *A Paris, et se trouve à Liège, chez F. J Desoer*, 1787, in-12 de 65 pages.

— Dissertation sur le cacao, sur sa culture et sur les différentes préparations du chocolat. *Paris, l'auteur*, 1785, in-fol., fig. color. (De 6 à 7 fr.)

Le même... *Paris, et Liège, Desoer*, 1787, in-12 de 60 pages.

— Dissertation sur le Fraisier, ses différentes races, sa culture, ses propriétés et préparations alimentaires et médicinales. *Paris, l'auteur*, 1786, in-fol., fig. col. (De 6 à 7 fr.)

— Dissertation sur l'abricotier, ses différentes espèces, sa culture et ses propriétés pour les aliments, la médecine et les arts. *Paris, l'auteur*, 1786, in-fol., fig. col. (De 6 à 7 fr.)

— Dissertation sur le Thé, sur sa récolte, et sur les bons et mauvais effets de son infusion. *Paris, l'auteur*, 1786, in-fol., fig. color. (De 5 à 6 fr.)

Le même... *A Paris, et à Liège, Desoer*, 1787, in-12 de 65 pages.

— Dissertation sur le pêcher et l'amandier, leurs différentes espèces et variétés et principalement sur le Pêcher à fruit aplati de la Chine, sur leur culture, et sur leurs propriétés alimentaires, médicinales et économiques. *Paris, l'auteur*, 1787, in-fol., fig. color. (De 5 à 6 fr.)

— Dissertation sur l'arbre au pain de première nécessité pour la nourriture d'un grand nombre d'habitants et qui mérite d'être cultivé dans nos colonies. *Paris, l'auteur*, 1787, in-fol. (De 5 à 6 fr.)

— Dissertations sur l'utilité et les bons et mauvais effets du tabac, du café, du cacao et du thé, ornées de quatre planches en taille-douce, par M. Buc'hoz, etc., etc. *Paris, l'auteur*, 1788, gr. in-8 de 2 ff. lim., 185 pages et 4 pl. grav. (De 7 à 8 fr.)

— Dissertation sur le Cochon, par M. Buc'hoz. *Paris, l'auteur*, 1789, in-fol. (De 6 à 7 fr.)

— Dissertation sur la vigne, sur la culture, sur les propriétés alimentaires et médicinales des raisins, etc., par M. Buc'hoz. *Paris, l'auteur*, 1789, in-fol., fig. color. (De 5 à 6 fr.)

— Histoire naturelle du thé de la Chine, de ses différentes espèces, de sa récolte, de ses préparations, de sa culture en Europe, de l'usage qu'on en fait, comme boisson, chez différens peuples, principalement en Angleterre. A laquelle on a joint un mémoire sur le thé du Paraguay, de Labrador, des Isles, du Cap, du Mexique, d'Oswego, de la Martinique, etc., etc., par J.-P. Buc'hoz, médecin. *Paris, chez la dame Buc'hoz, épouse de l'auteur*, 1806, in-8. (De 4 à 5 fr.)

— Traité usuel du chocolat... édition rédigée par l'éditeur. *Paris, Chambon*, 1812, in-8. (De 3 à 4 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BUJAULT (J.).— Notice sur la cuisson et l'emploi des Pommes de terre, par J. Bujault, de Melle. *Versailles, impr. de Jacob*, 1815-1820, in-fol. de 64 pp. (De 8 à 10 fr.)

BULENGERUS. — De Conviviis libri qvatvor ad Illustriss. et Integerrimum Dominum, D. Nicolavm de Verdvn, Senatus parisiensis principem, Equitem Torqvatvm et Sanctioris Consistorij Consiliarium Auctore Ivlio Cæsare Bvlengero societatis Iesv presbytero. *Lvgdvni, sumptibus Ludovici Prost, Hæredis Roville*, 1627, pet. in-8. (De 12 à 15 fr.)

Sept feuillets non chiffrés pour le titre, la dédicace « Ad lectorem Syllabvs Librorvm et Capitvm », l'approbation, Consensus, et la Permission (datée de Lyon le 24 Xbre 1626); 394 pages pour le corps de l'ouvrage divisé en 4 livres, et sept feuillets non chiffrés pour *l'index* et les *errata*.

César Boulanger traite au Ier livre des banquets, des lois somptuaires, de la table des Rois, etc.; au second, des viandes et de toutes sortes de mets, etc; au troisième, du vin et des boissons en général; le quatrième livre est consacré aux cuisiniers, aux instruments de cuisine, aux coupes à boire, au pain, etc.

BULLET. — Du Festin du Roi-Boit. *A Besançon, de l'imprimerie Jean-Félix Charmet*, 1762, pet. in-8 de 17 pages. (De 25 à 30 fr.)

Titre encadré. Edition originale dont Barbier dit ne connaitre que deux exemplaires. Cette édition est, en effet, fort rare, mais l'auteur du *Dictionnaire des Anonymes* semble en avoir exagéré la rareté.

Cet opuscule a été réimprimé pour la première fois, en 1808 (avec la date de 1762), à Besançon, in-8 et tiré à 50 exemplaires. Autres réimpressions : *Besançon*, 1762 (*Paris* 1823), in-12; *Paris, J. Renouard*, 1827, in-12 (avec des notes par C. Amanton), tiré à 100 exempl. et à *Lille, imp. Vanackère, s. d.* (1856), in-8 de 12 pp.

L'opuscule de l'abbé Bullet se trouve également dans le tome XC du « Magasin encyclopédique ».

BULLETIN des conserves alimentaires, organe spécial de l'industrie et du commerce d'alimentation, *Paris, impr. Beillet*, in-4 de 8 pp. à 3 col.

Le n° 1 a paru le 23 avril 1885. Prix de l'abonnement annuel : Paris, 12 fr.; dép. 15 fr; union postale : 20 fr. Un numéro : 25 cent.

BULOS (A.). — L'art de conserver les substances alimentaires, solides ou liquides. Traduit de l'allemand de Jean Charles Leuchs, membre de la Société royale d'Agriculture de Klagenfurt et correspondant de la Société des Arts de Francfort, par A. Bulos. *Paris, Urbain Canel; Audin*, 1825, in-12 de XIJ-480 pp. (De 3 à 4 fr.)

— La Chimie appliquée à la conservation des substances alimentaires, ou Manuel complet des ménages, etc. Traduit de l'allemand de J. Ch. Leuchs, par M. Bulos. *Paris, Audin*, 1827, in-12. (3 fr. 50.)

— Manuel complet des ménages ou les mille recettes pour conserver à la ville et à la campagne les fruits, les viandes, les légumes, etc., par A. Bulos. *Paris, Audin, Lecointe, Dupont, Levavasseur, Charles Béchet, Delaunay*, 1828, in-12. (2 fr.)

BURGAUD (H.).— Quelques mots sur les vins de Bordeaux et conseils aux consommateurs. *Bordeaux, impr. de Lafargue*, 1859, in-8. (2 fr.)

BURGER (A.). — Le Pain (question alimentaire); le pain bis de ménage et le pain blanc de boulanger; causes de l'abandon progressif du premier pour le second. (*Paris*), *Librairie agricole*, 1884, in-8. (1 fr. 50.)

BURNET. — Dictionnaire de cuisine et d'économie ménagère. A l'usage des Maîtres et Maîtresses de maison, Fermiers, Maîtres d'hôtel, Chefs de cuisine, Chefs d'office, Restaurateurs, Pâtissiers, Marchands de comestibles, Confiseurs, Distillateurs, etc., contenant l'explication de tous les termes techniques, les divers procédés em-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ployés dans la haute, moyenne et petite cuisine, les menus de repas, les parties les plus intéressantes de l'histoire de la cuisine, etc., etc., enfin toutes les notions relatives à l'art culinaire et l'économie ménagère, par M. Burnet, ex-officier de bouche. *Paris, à la librairie usuelle*, 1836, in-8 de III-788 pages à 2 col., 8 planches. (De 7 à 8 fr.)

BUTIUS. — Vincentii Bvtii medici atqve Philosophi de calido frigido, ac temperato antiqvorum potv. Et quo modo calida in delitijs vterentur. Ad eminem^mvm principem Camillvm Card. pamphilivm. *Romæ, ex typographia Vitalis Mascardi*, 1653, in-4. (De 5 à 6 fr.)

Titre rouge et noir. Quatre feuillets non chiffrés pour le titre, la dédicace et l'approbation datée de Rome 30 décembre 1652 (le verso du dernier f° blanc), 69 pages pour le corps de l'ouvrage et 6 feuillets non chiffrés pour l'index. Le traité de Butius, peu commun, est divisé en 24 chapitres.

BUVETTE (La) des philosophes. Ode bachique sur leur histoire, rangée par ordre chronologique, et où ils sont tous caracterisez chacun par leur dogme favori, ou par leurs qualitez personnelles, ou par quelque avanture remarquable de leur vie. *A Douay, de l'impr. de Jacq. F. Willerval*, 1726, pet. in-8. (De 20 à 25 fr.)

La *Buvette des philosophes* a paru sans nom d'auteur; toutefois, dans l'épître dédicatoire signée : Brisseau, ce dernier y expose les raisons qui l'ont décidé à publier les ouvrages de « feu son père ». Après la dédicace, on trouve une *lettre apologétique de l'auteur à un de ses amis*, lettre signée *Arbesius* (anagramme de Brisseau).

L'ode bachique de Brisseau est composée de couplets de huit vers consacrés aux philosophes de l'Antiquité ; il y avance que tous avaient le culte de Bacchus et l'amour de la table. Chaque couplet se termine par le refrain suivant avec une variante dans le premier vers :

J'en atteste Hypocrate
Qui dit qu'il faut à chaque mois
Du moins s'enyvrer une fois.

A la suite de cet ouvrage se trouve :

— Théophraste au Cabaret. Ode bachique sur les sciences, et sur les caractères, Employs et Attachemens des Hommes. *A Douay, chez Jacques-François Willerval*, 1726, pet. in-8.

Dans une lettre en forme de préface, l'auteur (Brisseau) écrit que l'on peut considérer son *Théophraste au Cabaret* « comme un traité de morale d'une nouvelle invention où l'on corrige les mœurs en buvant et en chantant : *Castigat bibendo mores* ».

Bien qu'ayant une pagination spéciale, cet ouvage fait partie du volume. On y trouve en effet à la fin une table des matières commune à la *Buvette des philosophes* et à *Théophraste au Cabaret*.

BUVEURS (Aux) très illustres et hauts crieurs du Roy boit. (*Paris, vers 1635*), pet. in-12 oblong. (De 40 à 50 fr.)

Suite complète et peu commune de 24 petits sujets, composés et gravés par Abraham Bosse. Ce sont tous les officiers du Roi de la fève et le Roi à la tête ; avec l'explication, en vers français, des fonctions et des caractères de chaque personnage. (Cat. Leber, 1839.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CABANON (Emile). — Un roman pour les cuisinières. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, in-8, frontisp. (De 7 à 8 fr.)

Le frontispice est gravé par Roger. Au chapitre XXIX, on trouve une recette pour accommoder les cailles. Réimprimé en 1835.

CABARETS (Les) de Paris, ou l'homme peint d'après nature; par un Dessinateur au charbon et un Enlumineur à la litharge, petits tableaux de mœurs philosophiques, galans, comiques, mêlés de couplets et de diverses poésies légères. Orné de quatre gravures, avec cette épigraphe :

A jeun je suis trop philosophe,
Le monde me fait peine à voir;
Je ne rêve que catastrophe,
A mes yeux tout se peint en noir.
Mais quand j'ai bu tout change de figure,
La riante couleur du vin
Prête son charme à toute la nature
Et j'aime tout le genre humain.

LANTARA.

Paris, Delongchamps, 1821, in-18 de 179 pages. (De 10 à 12 fr.)

Livre rare qui a paru anonyme, mais dont J.-P.-R. Cuisin est l'auteur. Il est divisé en dix séances d'observations qui ont pour titre :

I. Au cabaret de la Treille d'amour, rue du Vin tendre, près celle de Vénus Pompette. — II. Au cabaret de la Valetaille, à l'enseigne du plumeau et de la brosse, rue de la Sonnette. — III. Au cabaret des poëtes, à l'enseigne du Mont Parnasse, rue des Jeûneurs, près celle de la Culotte sans fond. — IV. Au cabaret des fiacres, à l'enseigne du Sapin, rue des Boudoirs ambulans, quartier des Rosses. — V. Au cabaret dînatoire des Peintres et des Artistes à l'enseigne du Cervelas à l'ail tenu par M. Litharge, grand inventeur de vins étrangers faits dans ses caves, rue de l'Imitation. — VI. Au Vide-bouteille du coup de poing, à l'enseigne des deux Amis, rue des Coups-de-Canne et de Torgnolle. — VII. Au Cabaret des Singes et des Ours des imprimeries du pays latin, à l'enseigne des Bambous bachiques. — VIII. Au Cabaret des Poissardes de la Halle, à l'enseigne Tiens ben ton bonnet. — IX. Au Caveau des marchands d'habits, à l'argot. — X. Rafraîchissoir des chiffonniers du faubourg Saint-Marceau, rue Copeau.

Les quatre gravures portent ces légendes : La jouissance d'un canon sur le comptoir. — Cabinet particulier où le garçon ne vient que quand on l'appelle. — Tout se passe ici avec Pompe. — V'la de fameux malaga!... C'est sur ça!!.

CABARETS (Les) ou revue bachique, comique, morale, philosophique... par une Société de musiciens (par Frémolle). *Anvers, van Esse*, 1826, in-8 de 200 pages. (De 4 à 5 fr.)

CADET DE GASSICOURT (Ch.-L.). — Le thé est-il plus nuisible qu'utile? ou

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire analytique de cette Plante et moyens de la remplacer avec avantage : par Ch. L. Cadet. *Paris, Colas*, 1808, in-8 de 32 pages. (1 fr. 50.)

M. Cadet de Gassicourt a prononcé à la séance publique de la Société de pharmacie un *Eloge de Parmentier*, qui a été imprimé : *Paris, Bleuet*, 1813, in-8.

— Cours gastronomique ou les Diners de Manant-ville, ouvrage anecdotique, philosophique et littéraire ; seconde édition dédiée à la Société épicurienne du Caveau moderne, séante au Rocher de Cancalle ; par feu M. C***, ancien avocat au Parlement de Paris. Imprimerie de Brasseur aîné. *Paris, Capelle et Renand*, 1809, in-8 de xx-364 pp. (De 7 à 8 fr.)

Il n'y a en réalité que xx-348 pp. car l'ouvrage commence, après les pages numérotées en chiffres romains, à la page 17.

L'auteur de ce livre écrit sous forme de dialogue et signé d'une simple initiale est Ch.-L. Cadet de Gassicourt. Les éditeurs, dans un avertissement placé entre la dédicace et la table des xxx chapitres qui composent l'ouvrage, annoncent que le *Cours gastronomique*, bien que le titre porte *Seconde édition*, paraît pour la première fois complet, en volume. Plusieurs chapitres avaient été déjà imprimés dans le journal *l'Epicurien français*. La dédicace à la Société épicurienne du Caveau moderne est signée des deux éditeurs, Capelle et Renand.

L'ouvrage est accompagné d'une *Carte gastronomique de la France* dessinée et gravée par Tourcaty. A côté des noms de villes sont représentés les produits culinaires renommés qui s'y fabriquent et s'y vendent ; c'est ainsi qu'à Bourg on voit une poularde, à Abbeville, des pâtés de bécassines, à Bayonne des jambons, à Périgueux des truffes, à Dijon des pots de moutarde, etc., etc. Dans le coin gauche de la planche, une grotte, la Grotte d'Epicure, au fond de laquelle est dressée une table servie. Au premier plan, on lit : Caveau moderne. Sur les rochers qui forment l'entrée de cet antre de la gourmandise sont inscrits des noms de chansonniers, de poètes et de membres de la Société épicurienne ; à terre, un tambourin, une lyre et tous les attributs de la gaîté et de la chanson. Debout, sur le sommet de la grotte, un gourmand, gras et joufflu, tient un cartouche de forme ovale qui le masque en partie et sur lequel est écrit : *Carte gastronomique de la France.*

CADET-DE-VAUX (Ant.-Alexis). — Dissertation sur le café ; son historique, ses propriétés, et le procédé pour en obtenir la boisson la plus agréable, la plus salutaire et la plus économique ; par Ant.-Alexis Cadet-de-Vaux, membre des sociétés d'agriculture de la Seine, de Seine-et-Oise, etc., etc... suivie de son analyse ; par Charles-Louis Cadet, pharmacien ordinaire de S. M. l'Empereur..... *A Paris (de l'imprimerie de D. Colas)*, 1807, in-12 de 119 pages. (De 3 à 4 fr.)

— Le ménage, ou l'emploi des fruits dans l'économie domestique..... par Ant.-Alexis Cadet-de-Vaux. *Paris, L. Colas*, 1810, in-12.

M. Cadet-de-Vaux, pharmacien-chimiste, a publié beaucoup d'ouvrages et de mémoires sur les pommes de terre, sur le meilleur emploi de ces solanées dans sa copanification avec les farines des céréales. M. Cadet-de-Vaux a également traité le sujet des vins, la culture de la vigne ; il a notamment écrit une brochure intitulée : *L'art de faire le vin d'après la doctrine de Chaptal, instruction destinée aux vignerons... Paris, D. Colas, s.d.*, (1801), in-8 de 80 pages ; mais ces ouvrages, qui auraient leur place dans une bibliographie agricole, sont trop techniques pour que nous les fassions figurer ici. Néanmoins, citons encore :

— De l'Economie alimentaire du peuple et du soldat ou Moyen de parer aux disettes et d'en prévenir à jamais le retour ; d'assurer constamment et dans toutes les contrées, d'excellent pain et de fixer, pour les camps et armées, la nourriture la plus économique, la plus salutaire et qui, la plus appropriée à l'économie animale, la préserve de ces maladies contagieuses provenant du vice du régime alimentaire par A.-A. Cadet-de-Vaux. *Paris, Madame Huzard*, 1814, in-8. (De 2 à 3 fr.)

M. Cadet-de-Vaux est aussi l'auteur de Mémoires sur la gélatine des os et son bouillon, sur la matière sucrée de la pomme, etc., etc.

CADOL (Edouard). — Paris pendant le siège, par Edouard Cadol, auteur des *Inutiles*, aide-médecin à l'Internationale

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et artilleur volontaire de la batterie de l'école polytechnique. *Bruxelles, office de publicité*, 1871, in-8 de 107 pages. (1 fr. 50.)

On trouvera aux pages 69 et suivantes quelques renseignements sur l'alimentation, à Paris, pendant le siège.

CAFÉ français; recette économique, analysée d'après plusieurs savans. Par C. de T..., membre de l'Athénée royal. *Paris, Dondey-Dupré fils*, 1824, in-8. (2 fr.)

Cet ouvrage a été réimprimé sous ce titre :

— Café national, recette économique analysée d'après plusieurs savans tels que M. le comte François de Neufchâteau. Par M. C******* membre de l'Athénée royal. *Paris, impr. de Smith*, 1829, in-12. (2 fr.)

CAFÉ (Le grand) parisien, le plus grand café du Monde, une des Curiosités de Paris, construit par Charles Duval, architecte, pour MM. Lafontaine et Cie en 1856. *Paris, impr. de Plon*, 1856, in-8. (0 fr. 50.)

Cette notice est précédée d'un examen sur les cafés qui ont été en vogue à Paris.

CAFÉ (Du), son origine, le temps de sa découverte et celui où l'on commença à en faire usage. A la mémoire de J. Thévenot et de M. de Clyeux. Aux amis du café. Par un ancien commerçant de Paris, auteur d'un essai sur l'industrie. *Rouen, impr. de Berdalle de Lapommeraye*, 1844, in-8. (1 fr.)

Cet opuscule est signé : Lalou jeune.

CAFÉS (Les) de Paris en 1772. *Paris*, 1867, in-12. (2 fr.)

Plaquette publiée par M. J. Cousin. Extrait de la *Revue de poche*.

CAIUS.—Bernardini Caii de alimentis quæ cuiq. naturæ conueniant liber. In qvo etiam de volvptatis natura, de saporibus, de frigidæ Potione, de viribus Salnitri, ad refrigerandum, de Auro potabili, ac de octimeusi partu cumulatissime disputatur. Svperiorvm permissv, et privilegiis. *Venetiis, apud Evangelistam Deuchinum et Io. Baptistam Pulcianum socios*, 1608, in-4 de 8 ff. non chiffrés, et 175 pages. (De 10 à 12 fr.)

Au titre, marque de l'imprimeur.

CALANIUS (Prosper). — Traicté excellent de l'entretenement de santé : auquel est déclarée la nature de toutes sortes de pain, vin, eau, chair, poisson et plusieurs autres choses qui sont en commun usage pour la commodité de la vie d'un chascun. Faict premièremẽt en latin par Prosper Calanius tresdocte medicin : et mis nouvellement en François. Auec privilège. *A Paris, pour Vincent Sertenas, au palais en la gallerie, par où on va en la chancellerie, et au mont S. Hylaire en l'hostel d'Albret*, 1550, pet. in-8 de 68 feuillets et 8 ff. de table non chiffrés. (De 15 à 20 fr.)

Le privilège se trouve au verso du titre. Au bas du r° du dernier feuillet on lit : *Imprimé à Paris par Françoys Girault, imprimeur et fut achevé d'imprimer le premier iour d'Auril*, 1550.

Première édition française d'un traité dont l'original latin a été imprimé : *Parisiis, apud Franciscum Giraud*, 1549, in-16. Des exemplaires portent l'adresse et le nom de *Lyon, Jean Temporal*.

D'après La Croix du Maine et Du Verdier, c'est Jean Gœurot, médecin du roi François premier, qui est l'auteur de la traduction du traité écrit en latin par Prosper Calanius.

Ce traité contient des détails très intéressants sur l'art culinaire et la manière d'accommoder toutes sortes d'aliments.

Le catalogue Pixerécourt mentionne une édition de ce même ouvrage : *Lyon, Temporal*, 1553, in-16, et celui de M. Techener (1858) : *Lyon, J. Temporal*, 1554, in-16.

Autre édition : *Lyon, J. Temporal*, 1555, in-12.

Brunet, tome I, col. 1468, pense que l'ouvrage suivant est, selon toutes probabilités, le même que celui traduit par Gœurot :

— Traicte auquel est déclare la faculte de toutes sortes de pain, vin, eau, chair, poisson et autres choses pour l'entretenement de la santé de la vie humaine, extraict de plusieurs anciens

EFERUS - Recherches & Classification numériques

docteurs, comme Hippocrate, Dioscoride, Aristote, Galien, Pline et autres. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1567, in-16 de 3 ff. et 153 pages. (De 15 à 20 fr.)

CALMUS. — Plus de disette possible ou Panification du marron d'Inde, de l'Arum maculatum et de la bryone, par Calmus, sergent de voltigeurs au 62e d'infanterie. *Paris, impr. Léautey*, 1851, in-12. (2 fr.)

Réimprimé à *Strasbourg, Ve Berger-Levrault*, 1852, in-12.

CALONNE (Baron Albéric de). — L'alimentation de la ville d'Amiens au xve siècle, étude historique. *Amiens, impr. Douillet*, 1880, in-8. (2 fr.)

CALVI DE LA FONTAINE. — Eglogue sur le retour de Bacchus, en laquelle sont introduits deux vignerons assauoir : Colinot de Beaulne et Jaquinot d'Orléans, compose par Calvi de la Fontaine. *S. l. n. d.*, in-8, goth., de 8 feuillets de 31 vers à la page. (De 25 à 30 fr.)

Frontispice représentant un homme tenant une écuelle et monté sur un grand chien, un os dans la gueule.

Réimprimé dans le *Recueil des poésies françoises des XVe et XVIe siècles*, tome I, pages 240-255.

CAMBACÉRÈS (Jules). — Des moyens de faire cesser dans Paris l'usage clandestin de la chair de cheval. *Paris, impr. Ducessois*, 1841, in-4 de 24 pages. (De 2 à 3 fr.)

CAMPAGNE (E.-M.). — Des substances alimentaires. *Paris, Migard et Cie*, 1882, in-8. (3 fr.)

CANONHERIUS. — Le Lodi et I biasmi del vino di Pietra Andrea Canonhiero (*sic*). All' Illustrissimo Signore Paris Pinello Marchese di Ciuita Santo Angelo. *In Viterbo, per Girolamo Discepolo*, 1608, pet. in-8. (De 10 à 12 fr.)

A la fin de cet ouvrage se trouve une gravure représentant une Madone, accompagnée de cette légende : Vera effigie della b. Vergine di Loreto.

— Petri Andreæ Canonherii philosophi, medici ac theologi de admirandis vini virtvtibvs libri tres. In quibus multa curiosissima & utilissima, ad vinum pertinentia, tractantur. Ad illvstrissimvm D. Dominicvm Mariam Gentilem Patritivm genvensem. *Antverpiæ, apud Hieronymum Verdussium*, 1627, pet. in-8 de 18 ff. lim. n. chiffr., 684 pages et 1 f. d'*errata*. (De 8 à 12 fr.)

CANU (F.). — Cidre et poiré, fabrication générale, conduite scientifique de la fermentation, maladies et remèdes, cidre de conserve, cidre champagnisé, cidre économique, eaux-de-vie de cidre et de poiré, distillation, appareils, utilisation des lies et des marcs, par E. Canu, publiciste. *Paris, Le Bailly, s. d.*, in-12 de 36 pages, 1 planche. (0 fr. 50.)

CAPILOTADE bachique à deux parties, contenant quatre alphabets de fragments choisis des meilleures chansons à boire. *Paris, Ballard*, 1668, pet. in-4, titre gravé. (De 12 à 15 fr.)

CARDELLI. — Manuel du cuisinier et de la cuisinière à l'usage de la ville et de la campagne ; contenant toutes les recettes les plus simples pour faire bonne chère avec économie ainsi que les meilleurs procédés pour la Pâtisserie et l'office ; précédé d'un traité sur la dissection des viandes ; suivi de la manière de conserver les substances alimentaires et d'un Traité sur les vins, par P. Cardelli, ancien chef d'office. *Paris, Roret*, 1822, in-18. (2 fr.)

Première édition de cet ouvrage qui a été souvent réimprimé. Cardelli est un pseudonyme. M. Quérard, *Supercheries littéraires*, dévoile le véritable nom de l'auteur, M. H. Duval, ancien secrétaire de M. de Las Cases.

Le même... *Paris, Roret*, in-18, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1831, 1837 avec planches et gravures.

L'édition de 1831, qui est la sixième, est

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« augmentée des méthodes à suivre pour bien préparer et servir le café, ouvrir les huîtres. »

Le *Manuel du Cuisinier* a paru ensuite sous ce titre :

— Nouveau manuel complet du cuisinier et de la cuisinière ; précédé d'un Traité pour bien découper et servir les viandes à table ; terminé par un traité sur les vins, par Cardelli, ancien chef d'office. Nouvelle édition. *Paris, Roret*, 1842, in-18, planches et vignettes. (2 fr.)

Souvent réimprimé avec des additions, notamment en 1848 avec 2 planches.

— Nouveau manuel complet des gourmands ou l'art de faire les honneurs de sa table, par Cardelli, ancien chef d'office. *Paris, Roret*, 1842, in-18, 4 planches. (3 fr.)

— Manuel du limonadier, du confiseur et du distillateur contenant, etc. Par M. Cardelli, ancien chef d'office du duc de ***. *Paris, Roret et Roussel*, 1822, in-18. (2 fr. 50.)

Une deuxième édition a paru chez Roret, la même année ; elle ne diffère de la précédente que par le frontispice.

Ce manuel réimprimé en 1823, 1825, 1827, a été publié de nouveau sous ce titre :

— Nouveau manuel du limonadier, du glacier, du chocolatier et du confiseur contenant etc... par MM. Cardelli, Lionnet-Clemandot, Julia de Fontenelle. Nouvelle édition. *Paris, Roret*, 1839, in-18, planches. (2 fr. 50.)

Autres éditions : *Paris, Roret*, 1844, 1851, in-18, planches, cette dernière avec les mêmes collaborateurs auxquels s'est joint M. A. Chautard.

En 1862, le titre se modifie de la açon suivante :

— Nouveau manuel complet du confiseur et du chocolatier, contenant la description des meilleurs procédés... par MM. Cardelli et Lionnet-Clemandot. Nouvelle édition, entièrement refondue par M. F. Malepeyre. *Paris, Roret*, 1862, in-18 de 412 pp. et planches. (3 fr.)

Ces ouvrages ont partie de la collection des *Manuels-Roret*.

— Manuel de la jeune femme contenant tout ce qu'il est utile de savoir pour diriger avec ordre, agrément et économie l'intérieur d'un ménage ; par M. Cardelli, auteur du manuel du cuisinier, de la cuisinière, de celui du limonadier, etc. *Paris, Charles Béchet*, 1825, in-18. (2 fr. 50.)

CARÊME (A.). — Le pâtissier royal parisien ou Traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne, de l'entremets de sucre, des entrées froides et des socles ; suivi d'observations utiles aux progrès de cet art, d'une série de plus de soixante menus, et d'une revue critique des grands bals de 1810 et 1811. Composé par M. A. Carême, de Paris, chef pâtissier des grands extraordinaires. Ouvrage orné de 70 planches dessinées par l'auteur, comprenant plus de 250 sujets. *Paris, J.-G. Dentu*, 1815, 2 vol. in-8. (De 10 à 12 fr.)

Faux titre au verso duquel se trouve l'explication du frontispice, titre, dédicace a M. Boucher, contrôleur de la maison du prince de Talleyrand-Périgord, (3 feuillets) ; préface (2 feuillets) ; discours préliminaire, (17 pages) ; division de l'ouvrage et errata. (3 pp.) Le corps de l'ouvrage pour le tome I comprend 482 pp. et 447 pour le second.

La deuxième édition du *Pâtissier royal parisien* a été publiée, *Paris, Didot*, 1828, 2 vol. in-8° avec 41 planches. Une troisième édition, revue, très augmentée, avec une notice historique sur Carême, 2 vol. in-8, ornés de 41 planches dessinées par Carême et gravées au trait à l'eau-forte par MM. Normand fils, Hibon et Thierry, a paru *Paris, Laignier*, 1842.

Le *Pâtissier royal*, de Carême, a été réimprimé en 1879 ; mais les nouveaux éditeurs de cet ouvrage ont cru devoir en modifier le titre et l'appeler : Le *Pâtissier national parisien*, etc., etc. Nouvelle édition, revue et corrigée, ornée de nombreuses figures. *Paris, Garnier frères, s. d.* (1879), 2 vol. in-18 de LXVIII-430 et 478 pages. (De 4 à 5 fr.)

Une note placée à la fin du second volume est digne d'être signalée : « L'auteur, y est-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

il dit, s'est servi quelquefois, dans le cours de ces deux volumes, de l'expression tombée en désuétude de *Sucre royal*, qui était le sucre superfin de son époque », etc., etc. Si Carême, le grand artiste culinaire, vivait encore, il profiterait assurément de cette un peu naïve observation et ne manquerait pas de bannir le mot *royal* de son œuvre pour y substituer celui de *national !*

— Le pâtissier pittoresque composé et dessiné par Antonin Carême, de Paris, contenant cent vingt-cinq planches gravées au trait dont cent dix représentent une variété de modèles de pavillons, rotondes, temples, ruines, tours, belvédères, forts, cascades, fontaines, maisons de plaisance, chaumières, moulins et ermitages précédé d'un traité des cinq ordres d'architecture selon Vignole, auquel on a joint des détails des ordres Cariatide, Pœstum, Egyptien, Chinois et Gothique, tirés du Parallèle des Monumens antiques et modernes. Nouvelle édition, revue, très augmentée. *Paris, au dépôt de la Librairie*, 1854, in-8 de 56 pp. de texte avec frontispice. (De 8 à 10 fr.)

Epître dédicatoire à Monsieur Muller, l'un des maitres d'hôtel, contrôleur de la maison de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.

C'est une cinquième édition. La première, *Paris, l'auteur; F. Didot*, in-8, avec pl., porte la date de 1815 ; la seconde, revue, corrigée et augmentée, *ibidem, idem*, celle de 1822 ; la troisième a paru en 1842, *Paris, J. Renouard; Tresse; Mansut; Maison, et au dépôt principal rue Thérèse*, n° 11, in-8 de 66 pp. et un front. grav.

— Le maître d'hôtel français ou parallèle de la cuisine ancienne et moderne, considérée sous le rapport de l'ordonnance des menus, selon les quatre saisons. Ouvrage contenant un traité des menus servis à Paris, à Saint-Pétersbourg, à Londres et à Vienne. Par M. A. Carême de Paris. *Paris, l'auteur (impr. Firmin-Didot)*, 1822, 2 vol. in-8 avec 9 pl. et tableaux. (De 15 à 18 fr.)

Cet ouvrage a été réimprimé en 1842 avec les modifications suivantes dans son titre :

— Le maître d'hôtel français, traité des menus à servir à Paris, à Saint-Pétersbourg, à Londres et à Vienne par Antonin Carême, auteur du *Pâtissier royal parisien*, du *Pâtissier pittoresque*, etc. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, au dépôt principal, rue Thérèse*, 11 ; *J. Renouard ; Mansut ; Tresse*, etc., 1842, 2 vol. in-8, front., 10 planches et 24 tableaux.

La nouvelle édition du *Maître d'hôtel français*, dédiée à Messieurs Robert frères, est précédée d'une notice sur Carême par M. le marquis de Cussy, le célèbre gastronome. Après un avant-propos dans lequel l'auteur explique la division de son ouvrage, et un discours préliminaire, on trouve un « traité des menus de la Cuisine ancienne ». Vient ensuite le corps de l'ouvrage ; le tome I comprend 11-352 pp. ; le tome II, 282 pp.

— Le Cuisinier parisien, ou l'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle, traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles et de l'entremets de sucre, suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne, par M. A. Carême, de Paris, auteur du *Pâtissier royal parisien*, etc., deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Ouvrage orné de 25 planches dessinées par l'auteur, et gravées au trait par MM. Normand fils, Hibon et Thierry. *Paris, l'auteur ; galerie de Bossange père*, 1828, in-8 de 422 pp. (De 8 à 10 fr.)

La première édition du *Cuisinier parisien* a paru la même année. Cet ouvrage est dédié à la mémoire de Laguipière.

Une troisième édition a été publiée, *Paris, J. Renouard*, 1842, in-8 avec 25 pl.

— L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. Traité élémentaire et pratique des bouillons en gras et en maigre, des essences, fumets, des potages français et étrangers ; des grosses pièces de poisson ; des grandes et petites sauces ; des ragoûts et des garnitures ; des grosses pièces de boucherie, de jambon, de volaille et de gibier, suivi de dissertations culinaires et gastronomiques utiles aux progrès de cet art. Par M. A. Carême, de Paris, auteur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du *Pâtissier royal*, etc. *Paris, l'auteur*, 1833-1835, 3 vol. in-8. (De 20 à 25 fr.)

De tous les ouvrages de l'ancien chef du prince de Talleyrand-Périgord, *l'Art de la Cuisine française au XIXe siècle* est sinon le plus important, du moins celui de plus longue haleine; il devait se composer de cinq volumes, mais la mort est venue frapper l'auteur avant qu'il ait pu terminer l'œuvre commencée. Ce traité culinaire qui résume toute la grande cuisine de notre époque a été publié par livraisons. La livraison I, contenant les trois premières parties de l'ouvrage qui devait en avoir sept, forme deux tomes; la livraison II, publiée en 1835, comprend la quatrième et la cinquième partie et forme le tome troisième. (Pour les deux autres vol., voyez Plumerey.)

La seconde livraison (1835) porte le même titre que la première, mais avec cette addition : ... Suivi d'observations sur la connaissance et la propriété des aliments et de dissertations culinaires utiles aux progrès de cet art; orné de 12 planches, dessinées par l'auteur et gravées au trait, etc., etc. *Paris, chez l'éditeur, rue Neuve-des-Petits-Champs*, n° 71.

Un frontispice est placé en tête de chaque tome; le premier est, en plus, orné d'un portrait de Carême dessiné par Fremy et gravé par Fontaine.

L'*Art de la cuisine* est dédié à Lady Morgan qui, dans son livre : *La France* avait écrit à l'adresse de Carême, alors chef des cuisines de Madame la baronne de Rothschild, les appréciations les plus flatteuses sur son talent.

Carême était très ambitieux, on pourrait même dire très prétentieux; il n'y a qu'à lire ses préfaces pour s'en rendre compte. L'auteur du *Maître d'hôtel français* se piquait fort d'être un lettré et il comptait beaucoup plus sur son talent d'écrivain pour passer à la postérité que sur le mérite de ses travaux culinaires. C'est ainsi qu'avant d'écrire son traité pratique, Carême l'a fait précéder de notices littéraires et historiques comme celle sur la manière dont vivait Napoléon Ier à Sainte-Hélène; on trouve également dans le tome I de l'*Art de la Cuisine française* : Traits de gastronomie, de brusquerie et de générosité de l'Empereur Napoléon, une histoire philosophique de la cuisine, etc., etc.

Toutefois, il paraîtrait que Carême a eu recours à la collaboration de M. Fayot et Quérard, dans les *Supercheries*, va jusqu'à dire que ce dernier était le rédacteur habituel des ouvrages publiés sous le nom de Carême. Quant à ses deux premiers traités, ils ont été, dit-on, retouchés par Dardant.

L'art culinaire et la littérature ne suffisaient même pas à l'ambition de l'auteur du *Pâtissier royal*; c'est ainsi que nous le voyons dédier à l'Empereur Alexandre des projets d'architecture destinés aux embellissements de Paris et de Saint-Pétersbourg dessinés d'après les esquisses de l'auteur par Mlle Ribaut et gravés à l'eau-forte par MM. Normand fils et Hibon. Ces deux recueils in-folio se composent de six livraisons qui ont paru de 1821 à 1826.

On trouvera sur la vie et les œuvres de Carême d'intéressants détails donnés par M. Fayot dans le *Livre des Cent et un* et à la page 157 du supplément de la *Biographie universelle*, tome LX.

La *Bibliogr. de la France* indique un autre ouvrage auquel Carême aurait collaboré :

— La Cuisine ordinaire par Beauvilliers et Antonin Carême. Quatrième édition très augmentée contenant, etc. *Paris, Brière*, 1847, 2 vol. in-8, avec 10 planches. (10 fr.)

Carême a donné son nom à une collection d'ouvrages culinaires au premier rang de laquelle figurent naturellement tous les siens et qui compte : Le *Conservateur*; le *Dictionnaire des substances alimentaires d'Aulagnier*, etc., etc.

CARÊME (Polycarpe). — Le dîner politique, pièce en cinq actes et en vers par Polycarpe Carême, ancien officier de bouche et neveu du célèbre chef (année 1819). *Paris, Garnier frères*, 1850, in-8 de XII-112 pp. (2 fr.)

CARMOUCHE (A.). — Cri-cri et ses mitrons, parodie en vers et en cinq tableaux d'une grande pièce en cinq actes et en prose, par MM. Carmouche, Jouslin de Lasalle et Dupeuty. *Paris, Quoy*, 1829, in-8. (1 fr.)

— La carte à payer ou l'aubergiste bourgmestre, vaudeville en un acte par MM. Merle, Brazier et Carmouche. *Paris, Mme Huet; Barba*, 1822, in-8. (1 fr.)

A été réimprimée dans la collection de la *France Dramatique. Paris, Barba, Bezou, Pollet*, 1835, gr. in-8.

— La place et le dîner, comédie-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vaudeville en un acte, par MM. Carmouche et Fr. de Courcy. *Paris, Bezou*, 1828, in-8. (1 fr.)

CARNEIRO. — Novo Manual de Cozinheiro contendo advertencias sobre a cortezia que se deve observar a mesa, regras para trinchar e servir, etc., por Constantino Carneiro, chefe de Cozinha. Obra illustrada con numerosas figuras no texto. *Paris, Garnier frères*, 1867, in-18 de 396 pages. (3 fr.)

CARNET. — Le cuisinier modèle par Carnet, élève de la maison Lointier. *Paris, Lefèvre*, 1862, in-18 de XXXVI-503 pages. (3 fr.)

CARON (L'abbé). — Notice sur le gâteau à la fève et le roi boit, lue à la Société des sciences morales, des lettres et des arts de Seine-et-Oise par M. l'abbé Caron l'un de ses membres. (*Versailles, impr. de Montalant-Bougleux*), 1838, in-8 de 20 pages. (De 2 à 3 fr.)

CARON (E.). — Manuel du liquoriste, par E. Caron. *Paris, impr. Boisseau; l'auteur*, 1852, in-8. (2 fr. 50.)

CARREGHA (L.). — Pratica del Maggiordomo per ben essercitare il suo Carico. Di Gio-Lorenzo Carregha. *In Praga, appresso Paolo Sessio*, 1623, in-4 de 1 f. n. ch. et 77 pages. (De 20 à 30 fr.)

Le 1er feuillet est occupé par le titre au vo duquel la dédicace « All Illsmo & Eccmo, Sigor il Signor D. Hieronymo Carraffa, Marchese di Montenegro, Cavaliero de Santiago, Maggiordomo della Sermа Infanta Donna Isabella..... » signée Gio Lorenzo Carregha, qui finit à la page 2. Page 3 « Al Lettore ». Le corps de l'ouvrage commence à la page 4.

Traité excessivement rare qui n'est ni à la Bibliothèque nationale, ni à la Bibl. Mazarine, ni à l'Arsenal. Fait partie de la collection de M. le Baron Pichon.

CARTE (La) du jour, moniteur des restaurants, journal quotidien. *Paris, impr. Schiller*, in-4 de 4 pp. à 4 col.

Le numéro spécimen, le seul probablement qui ait paru, est annoncé dans le n° de la *Bibliogr. de la France* portant la date du 5 octobre 1867.

Prix de l'abonnement : un an : 16 fr.; six mois, 8 fr. 50. Un numéro, 5 cent.

CARTE ou Menu d'un repas de l'ancienne Rome, dissertation de M. Boettiger, traduction de l'allemand par F.-J. Bast, avec des notes de l'auteur et du traducteur. *Paris, Didot*, 1801, in-8. (De 4 à 5 fr.)

Curieuse brochure dans laquelle se trouve la description d'un banquet à Rome. Ce morceau est inséré dans le *Journal du luxe et des modes*, rédigé par Bertuch et Kraus, 1797, vol. XII, pp. 587-598.

CARTER (Charles). — The Compleat City and Country Cook : or, Accomplish'd Housewife. Containing, several Hundred of the most approv'd Receipts in Cookery, Confectionary .. Illustrated With Forty-nine large Copper Plates, directing the regular placing the various Dishes on the Table... By Charles Carter, Lately Cook to his Grace the Duke of Argyle, the Earl of Pontefract, the Lord Cornwalis, &c. To which is added... *London, printed for A. Bettesworth and C. Hitch; and C. Davis in Pater-Noster Row : T. Green at Charing Cross; and S. Austen in St. Paul's Church-yard*, 1732, in-8 de VI-280 pages, 49 pl. (De 8 à 10 fr.)

CARVIN (de Marseille). — Lou Barbié Rasefin vo Tartellettos patés-chauds, comédie en deux actes, en vers français et provençaux par M. Carvin, de Marseille, auteur de Meslé Barna, de Jean de Cassis, etc. *Marseille, imprimerie de Marius Olive*, 1827, in-8 de 39 pages. (De 2 à 3 fr.)

CASALIUS. — Joh. Baptistæ Casalii romani de profanis et sacris veteribus ritibus opus tripartitum, cujus prima pars agit de Profanis Ægyptiorum Ritibus, veluti Deorum cultu,.... secunda pars agit de Profanis Romanorum ritibus, varioscil. Deorum cultu, Diis, sa-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

crificiis..... Triclinniis..... Tertia pars agit de sacris Christianorum Ritibus..... Editio post Romanam, omnium prima, quæ in Germaniâ prodiit, quam plurimis Æneis tabulis ornata. Accedunt indices Capitum..... *Francofvrti et Hannoveræ, sumptibus Thomæ Henrici Hauensteinii, bibliop. Hannov,* 1681, in-4, fig. gravées. (De 7 à 8 fr.)

Le chapitre XXV, page 134, est intitulé : *De Conviviis et Triclinniis.* On y trouve des renseignements sur le nombre des convives à inviter, l'ordre dans lequel on servait les mets, sur les coupes en usage chez les anciens Romains, sur les esclaves, etc.

Dans ce même chapitre, Casalius étudie les mœurs épulaires des premiers chrétiens et les compare avec celles des Romains. A la page 240, une gravure sur cuivre représente le Christ à la table du Pharisien. Marie-Madeleine lui essuie les pieds avec ses cheveux et les arrose de parfums. Cette gravure est signée I.G.S.

— J.-Bapt. Casalii Liber de Profanis et Sacris veterum ritibus, cum figuris æneis. *Romæ,* 1644 et 1645, 2 vol. in-4. (De 8 à 10 fr.)

CASERTA. — Francisci Antonii Casertæ Neapolitani, tractatio de natvra et vsv vinorvm tum in sanis, tum in ægris corporibus, potissimum in podagricis. Cum indice Quæstionum, Articulorum & Dubiorum. Ad illvstriss. et reverendiss. D. D. Odoardvm Farnesivm S. R. E. Card. Ampliss. *Neapoli, ex typographia Secundini Roncalioli,* 1623, in-4 de 4 ff. limin. n. ch. et 174 pages. (De 8 à 10 fr.)

Au titre rouge et noir, es armes du cardinal Farnèse.

CASSAN (D.-C.). — La Saouçou d'espinar ou suito funesto de l'errour d'un Cousinié Capouchin, amé quaouqueis er nouta, par Cassan. *Avignon, Bonnet,* 1837, in-8. (De 2 à 3 fr.)

La *Saouçou d'espinar* n'est pas, à proprement parler, un livre culinaire ; mais l'auteur s'est inspiré de la gourmandise pour traiter son sujet. Il s'agit, en effet, d'une mésaventure arrivée à des moines qui ont inauguré le Carême en mangeant un plat d'épinards accommodé, par une erreur du cuisinier, avec du lard.

La *Saouçou d'espinar* a paru, pour la première fois en 1836, in-8, *Avignon, Bonnet fils,* et l'édition de ce conte fut rapidement enlevée.

CASSIANUS (P.). — De Calidi potvs apvd veteres vsv ad illvstriss. et reverendiss. D. Io. Antonivm Abbatem Fachenetvm. protonot. apostol. etc. Pieri Cassiani Epistola. *Bononiæ, apud Victorium Benatium,* 1606, superiorum permissu, in-4 de 4 feuillets non chiffrés. (De 5 à 6 fr.)

Lettre sur l'usage des boissons chaudes dans l'antiquité.

CASTELLANUS(Petrus).—ΚΡΕΩΦΑΓΙΑ sive de esv carnium libri IV. Authore Petro Castellano, in Academiâ Louaniensi Græcarum literarum et Medicinæ Professore Regio. *Antverpiæ, ex officinâ Hibronymi Verdvssii,* anno 1626, in-16 de 4 ff. lim. n. chiffr. et 296 pages. (De 12 à 14 fr.)

CASTRO. — L'hygiène dans la nourriture et dans la gymnastique par J.-E.-J. Castro. *Paris, au Moniteur de la toilette,* 1860, in-12 de 33 pages. (1 fr.)

CATALOGO dell Inuentori delle cose che si mangiano, e delle beuande c'hoggidi s'usano ; composto da M. anonymo, cittadino di Utopia. *Vinegia, s. d.,* pet. in-8 de 27 feuillets, lettres ital. (De 15 à 20 fr.)

Par Ortensio Lando.

CATALOGUE et almanach du goût et de l'odorat donné par La Faye, marchand, aux Armes de de Soubise, rue Plâtrière. *A Paris, pour l'année* 1773, *de l'imprimerie de Grangé, rue de la Parcheminerie,* in-32 de 62 pages. (De 12 à 15 fr.)

— Le même, pour l'année 1775, in-32 de 64 pages.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Très curieux petits almanachs dont l'origine remonte à 1751, qui nous montrent comment se faisait la réclame au XVIIIe siècle, réclame qui diffère peu de celle actuellement en usage.

Cet almanach donné par le marchand La Faye commence par un calendrier. La page est divisée en deux parties. Au-dessous du nom du mois se trouve une pièce de vers dans laquelle La Faye, parfumeur et distillateur de Dunkerque, vante les différents produits que l'on peut acheter dans sa boutique. Voici comme échantillon la pièce de vers pour le mois de février :

Ici l'on vend dans toutes les saisons
Bonnes confitures, Dragées,
Dans des Boëtes bien arrangées ;
Corbeilles de toutes façons
Pour Fêtes, pour Noce et Baptême.
On y trouve, dans l'hiver même,
Fleurs écloses, fleurs en boutons,
Qu'à leur odeur, quoiqu'artificielles
Vous prendriez pour naturelles.

Le bas de la page contient le calendrier proprement dit :

Mois de novembre, année 1773, page 19.

Dans ce magasin tout abonde,
Thé, Café, bons Biscuits, Macarons excellents ;
Pour satisfaire tout le monde,
Nous avons des assortimens.
Nous fabriquons, avec la dernière finesse
Toutes sortes de Chocolats,
Et des Sirops de toute espèce [mats.
Contre Rhumes et Toux, noirs enfans des Fri-

Page 21, Pot-pourri dans lequel sont prônés les avantages que l'on trouve au magasin de La Faye ; puis vient une notice biographique du susdit et ensuite « le précis des nouveautés » que l'on peut se procurer chez lui.

On y peut acheter des « crèmes de vinaigre balsamique à l'usage des bains et de la Toilette », des Huiles de tous parfums, des « Pastilles à brûler pour parfumer les Appartements » des pâtes et pommades, des paniers de fleurs pour les fêtes, Rubans de tête pour la nuit, etc., etc., des « Pastilles de bouche », « Plaisirs des dames », Caramels, « Pastilles galantes, amusantes, chinoises et de Malte », Amandes, Avelines, Citrons, Bonbon du Roi, Sucre retord, Jus de Réglisse anisée de Lille, des confitures, fruits confits d'Italie pour les desserts, Thé Bou, thé verd, Café Mocka, Bourbon, Chocolat de santé, de vanille, Diablotins et Pistaches en chocolat... Liqueurs fines, Crème de Barbade, Parfait amour, Coquette flatteuse, etc.

CATERER (The) and Refreshment contractors gazette, pet. in-4. Journal mensuel (en langue anglaise) fondé en 1878. Informations culinaires et commerciales relatives à l'alimentation indispensables aux maîtres d'hôtels, restaurateurs, chefs, stewards, etc. *Londres, Newton and eskell*, 20 21, *High Holborn*.

CATHERINE (Mlle). — Manuel complet de la cuisinière bourgeoise contenant le service de la table, la carte des mets et des vins pour chaque service, la manière de découper, mille recettes gastronomiques, un résumé général des cuisines française, italienne, anglaise, la pâtisserie, les sirops et les glaces, l'art d'accommoder les restes suivi d'instructions sur la cave et les vins par Mlle Catherine. Cent quatrième édition ornée d'un grand nombre de gravures. *Paris, Delarue, s. d.* (1888), in-18 de 448 pp. (3 fr. 50.)

Deux planches en chromolith. La couverture porte seulement : La *Cuisinière bourgeoise* par Mlle Catherine.

Le *Manuel complet de la Cuisinière bourgeoise* a paru, pour la première fois, en 1823 avec le titre de : Le *Petit Cuisinier français*, etc. (Voyez ce titre.)

En 1859, il prend le nom de *Manuel complet de la Cuisinière bourgeoise*, nom sous lequel il a été très souvent réimprimé chez l'éditeur Delarue, mais avec de légères modifications.

CATHERINE (La citoyenne). — La Cuisinière républicaine par la citoyenne Catherine, cordon-tricolore. - Ci-devant cordon bleu. *Faris, Garnot; Barba*, 1848, in-8 de 14 pages. (De 3 à 4 fr.)

L'auteur anonyme a pris pour épigraphe l'aphorisme de Brillat-Savarin : Dis-moi ce que tu manges et je te dirai qui tu es.

CATON (M. Porcius). — M. Porcii Catonis de Agricultura, sive de Re Rustica Liber ; post ultimam A. Popmæ editionem centum amplius locis auctus correctusque, studio atque operâ Joannis Meursii... *Lugduni Batavorum, ex officinâ Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium*, 1590, pet. in-8. (De 6 à 7 fr.)

Pour les autres éditions latines, voyez le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

catal. J.-B. Huzard qui en donne une longue énumération, pages 53-57.

On trouve dans ce traité d'agriculture de l'un des quatre agronomes latins des recettes pour faire le vin cuit, le vin grec et le vin de paille, l'huile verte, le pain *depsiticus*, le potage à la carthaginoise, la bouillie de froment, le gâteau au vin doux, les fricandeaux de Pouzzoles, etc.

L'Economie rurale de Caton a été traduite par M. Saboureux de la Bonneterie et publiée avec celle de Terentius Varron, *Paris, Barrois*, 2 vol. in-8.

Le texte latin a été imprimé pour la première fois, en 1472, *Nicolaus Jenson*, in-fol. (avec les œuvres de Varron, Columelle et Palladius).

CAUDERLIER. — L'Economie culinaire par Cauderlier. *Gand, de Busscher frères*, 1861, in-12. (3 fr.)

Ouvrage plusieurs fois réimprimé, notamment en 1864, *Bruxelles, Lebègue et Cie*; 1869, *Gand, Hoste*.

Le même... Septième édition revue et considérablement augmentée de recettes nouvelles, *Paris, Lebègue*, 1889, in-12.

— La Cuisinière par Cauderlier, ancien traiteur à Gand. *Gand, Hoste*, 1864, in-18 de 143 pp. (2 fr.)

Ce livre de cuisine belge composé d'extraits de l'*Economie culinaire* a eu plusieurs éditions. La sixième... par Cauderlier, ancien traiteur à Gand, imprimée en cette ville, est sans date.

Le même... septième édition. *Paris, Plon et Cie*, 1879, in-18 de 171 pp.

— Les 52 menus du gourmet. Déjeuners, — Grands Dîners, — Petits dîners — soupers avec toutes les recettes suivis de conseils d'hygiène d'après plusieurs auteurs spécialistes. *Gand, Hoste*, 1877, in-18. (2 fr.)

— Le livre de la grosse et fine charcuterie française, belge, italienne, allemande et suisse, par Cauderlier. *Gand, Hoste*, 1878, in-12. (2 fr. 50.)

— La santé par les aliments pour vivre de 50 à 80 ans et plus, par Cauderlier. *Gand, Hoste*, 1882, in-8. (2 fr.)

— La pâtisserie et les confitures contenant les pâtisseries nouvelles faites avec la farine de Maïzena. *Gand, Hoste*, 1884, in-12. (2 fr. 50.)

CAUSERIES de chasseurs et de gourmets. Dîners, — Réceptions. — Bals — figures originales. *Paris, au dépôt de Librairie, rue des Moulins*, 8 (*impr. de Guiraudet*), in-12 de 144 pp., orné de 3 portraits. (De 6 à 7 fr.)

La vignette placée au titre, signée Daubigny et représentant une maison de comestibles se trouve dans l'édition des *Classiques de la table* de 1845. L'ouvrage paru sans date a été annoncé dans la *Bibliographie de la France*, n° du 6 août 1851. (Voyez *Almanach des Chasseurs et des Gourmets* et *Revue du Comfort*.)

Un peu plus tard, l'*Almanach des chasseurs et des gourmets*, la *Revue du Comfort* et les *Causeries* ont été réunis en un seul volume sous une couverture portant ce titre :

— Causeries de chasseurs et de gourmets. *Almanach des chasseurs, Revue du Comfort. Paris, Garnier frères, s. d.*, in-12.

Chacun de ces trois ouvrages a sa pagination spéciale, et chacun son faux titre et son titre. C'est l'*Almanach des chasseurs et des gourmands* qui vient en tête. Il est augmenté d'un « Supplément (années 1852-53-54) » qui commence à la page 141 et finit à la page 176.

En second lieu, viennent les *Causeries de Chasseurs et de gourmets*, également augmentées d'un « Supplément (années 1852-53-54) » qui commence à la page 141 et finit à la page 236.

Enfin, la *Revue du Comfort*, complétée, elle aussi, par un « Supplément (années 1852-53-54) » et qui occupe les pages 141-176.

Certains exemplaires ont des figures en couleur.

CAUSERIES de gourmets et de chasseurs. *Toute la partie de la gastronomie par le secrétaire d'Ant. Carême; toute la partie de la chasse par Elzéar Blaze. Paris, Martinon; Tresse*, 1844, in-32, 2 gravures. (De 6 à 7 fr.)

CAVE (La), soins à donner aux vins, troisième édition. *Dijon, imprimerie Da-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rantière (sans date), in-16 de 127 pages. (1 fr. 50.)

La première édition est de 1874.

CAVEAU (Le). Quatrième année. *Paris, Ferrier,* 1838, in-18.

Les trois premières années du *Caveau* ont paru sous le titre : *Les Enfans du Caveau.* Depuis 1838, ce recueil de chansons, dont un grand nombre sont des chansons de table et des chants bachiques, n'a pas cessé de paraître chez différents éditeurs notamment Ebrard, Garnier frères; en 1888, *Paris, Dentu,* in-18, il en est à sa 54e année d'existence. Voyez *Enfans* (les) *du Caveau.*

CAVEAU (Le) moderne ou le Rocher de Cancalle, chansonnier de table par les auteurs du *Journal des gourmands. Paris, Capelle et Renand,* 1807, in-12, front. grav.

Le *Caveau moderne,* dont le titre a été légèrement modifié pendant ses onze années d'existence, a paru pour la première fois en 1807 ; la collection complète se compose de 11 volumes, tous ornés d'un frontispice gravé. Les convives du *Caveau moderne,* société de gourmands et de littérateurs, étaient MM. Laujon, Ph. de la Madelaine, de Piis, Armand Gouffé, Désaugiers, Brazier, etc. Le dernier volume a été publié en 1817; Le *Caveau moderne* a pris, en 1818, le titre de *Nouveau Caveau.* (Voyez Ourry.)

CAVEAU (Le) Société lyrique et littéraire. *Paris, Appert et Vavasseur,* 1857, in-18 de 12 pp. (1 fr. 50.)

Règlements et statuts de la Société reconstituée en 1834, sous le titre : *Les enfants du Caveau* et qui, en 1838, a pris celui de : *Le Caveau.*

CELNART (Mme). — Manuel complet d'économie domestique contenant, etc., par Mme Celnart. *Paris, Roret,* 1826, in-18, fig. (De 2 à 3 fr.)

— Manuel du charcutier ou l'art de préparer et de conserver les différentes parties du cochon, d'après les plus nouveaux procédés ; précédé de l'art d'élever les porcs, de les engraisser et de les guérir, par une réunion de charcutiers, et rédigé par Mme Celnart. *Paris, Roret,* 1827, in-18. (De 2 à 3 fr.)

— Manuel complet de la maîtresse de maison et de la parfaite ménagère, contenant les meilleurs moyens pour la conservation des substances alimentaires ; la préparation des entremets nouveaux, glaces, confitures, liqueurs; les soins à donner aux enfants, etc... par Mme Celnart. *Paris, Roret,* 1828, in-18. (De 2 à 3 fr.)

Ce manuel a été réimprimé plusieurs fois. La troisième édition, entièrement renouvelée et très augmentée, a paru en 1833.

— Nouveau manuel complet d'économie domestique contenant, etc., par Mme Celnart. Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Roret,* 1837, in-18, 2 planches,

— Nouveau manuel complet de la ménagère parfaite et de la maîtresse de maison. Nouvelle édition, très augmentée, par Mme Celnart. *Paris, Roret,* 1839, in-18, 1 planche. (2 fr. 50.)

En 1852, ce manuel, fondu avec celui de Mme Pariset, a été réimprimé sous le titre de : Nouveau Manuel complet de la maîtresse de maison... Voyez Pariset (Mme).

Ces ouvrages font partie de la collection des Manuels-Roret.

Celnart est le pseudonyme de Mme Bayle-Mouillard, née Elizabeth Canard, auteur de poésies et de plusieurs autres ouvrages littéraires.

CELSIUS (Olavus). — Melones Ægyptii, ab Israëlitis desiderati num. Cap. XI, v. 5. Quinam et quales fuerint Brevi Διασκεψει ostendere conatur Olavus Celsius D. T. et L. O. P. in A. U. *Lugduni Batavorum, apud Conradum Wishoff,* 1726, in-8 de 28 pages. (De 4 à 5 fr.)

CE QU'IL y a dans un pot de moutarde, par un Bourguignon. *Paris, Dentu,* 1875, in-18 de VIII-59 pages. (50 cent.)

CERFBERR DE MEDELSHEIM. — Le cacao et le chocolat considérés au

EFERUS - Recherches & Classification numériques

point de vue hygiénique, agricole et commercial, par A. de Cerfberr de Medelsheim. *Paris, Société des livres utiles*, 1873, in-12 de 12 pages. (0 fr. 50.)

CERVIO (Vincenzo). — Il Trinciante di M. Vincenzo Cervio, ampliato, et ridotto a perfettione dal cavallier reale Fusoritto da Narni Trinciante dell' Illustmo & Reuermo Signor Cardinal Farnese. *In Venetia, appresso gli Heredi di Francesco Tramezini*, 1581, in-4, fig. s. bois. (De 15 à 20 fr.)

— Il Trinciante di M. Vincenzo Cervio, ampliato, et ridotto a perfettione dal cavalier reale Fvsoritto da Narni, gia Trinciante dell' Illustmo & Reuerendissimo Signor Cardinal Farnese. Con vna bellissima aggiunta fatta nouamente dall' istesso caualier Reale. Con privilegio. *In Venetia, appresso gli Heredi Giouanni Varisco* (1593), in-4, fig. s. bois. (De 12 à 15 fr.)

Ce curieux traité de l'Ecuyer tranchant contient 68 feuillets chiffrés, plus un feuillet pour le titre et trois pour la dédicace et la table des matières. Ces quatre feuillets ne sont pas chiffrés. Au verso du dernier feuillet se trouve la date d'impression :

In Venetia, appresso gli Heredi di Giouanni Varisco MDXCIII.

Sept planches hors texte, gravées sur bois, représentent des fourchettes, des couteaux de différentes formes et autres instruments nécessaires pour découper les viandes, les poissons et les fruits, etc. L'une d'elles nous montre deux volatiles avec l'indication des principaux morceaux, *Punta d'ala, alla, cossa, sopra-cossa* et... *codirone* (*codirone* veut dire croupion).

Il Trinciante (Ecuyer tranchant) indique la manière dont doivent se découper toutes sortes de viandes, de poissons et de fruits; on y trouve également l'ordre à suivre pour recevoir un Pape, un Roi et autres Princes, un traité sur les poissons et une curieuse pièce de vers, en tercets, sur la qualité et la préparation des viandes, volailles, gibiers, etc.

Il Trinciante, a été réimprimé en 1604 à la suite des œuvres de Bartolomeo Scappi, avec un titre à part et une pagination spéciale. Sur ce titre, une gravure sur bois divisée en deux représente, à gauche, deux seigneurs à table, et debout devant eux l'Ecuyer découpant au bout de la fourchette une volaille. Dans la partie droite, on voit un cuisinier faisant rôtir des volailles à la broche et au feu de bois. Cette gravure est reproduite dans le courant de l'ouvrage qui a 30 feuillets chiffrés plus un feuillet non chiffré pour le titre, deux également non chiffrés pour la dédicace et la table des matières. (Voyez Scappi (Bartolomeo.)

Le même... *Venise*, 1610, in-4.

CHABERT (Ferdinand). — Alimentation populaire, société des réfectoires. *Paris, impr. de Desoye*, 1850, in-8. (1 fr.)

CHAIR (La) des animaux ne doit pas servir d'aliment à l'homme; il est urgent de cesser cet usage. *Paris, Maret*, an VII (1799), in-8 de 12 pages. (De 2 à 3 fr.)

CHAMBRAY (Mis G. de). — L'art de cultiver les pommiers, les poiriers et de faire les cidres. *Paris*, 1765, in-12. (3 fr.)

Ce même ouvrage a été réimprimé plusieurs fois, entre autres sous ce titre :

— L'art de faire le bon cidre avec la manière de cultiver les pommiers et poiriers selon l'usage de Normandie par M. le marquis de Chambray. *Paris*, 1781, in-12 de 66 pages. (3 fr.)

Autres éditions : *Paris*, 1782 et 1803.

CHAMPAGNE (La) vengée, ode anacréontique dédiée à tous les gourmets amis de leur pays, par un Bourguignon resté Champenois. *Dijon, Decailly et Cretenet*, 1830, in-8 de 24 pp. (2 fr.)

Imitée de l'ode latine de Coffin.

CHAMPFLEURY — Contes domestiques par Champfleury. *Paris, Victor Lecou*, 1852, in-12 de 2 ff., 327 pages et 2 ff. de table. (3 fr. 50.)

Parmi les contes réunis en ce volume, il en est deux qui rentrent dans notre cadre : *La chanson du beurre dans la marmite* et *le Cochon*.

CHAMPIER (Symphorien) — Rosa Gallica aggregatoris Lugdunêsis domini Symphoriani Châperij omnibus sanitate

EFERUS - Recherches & Classification numériques

affectâtibus vtilis & necessaria. Que in se cõtinet precepta, auctoritates, atq; sentẽtias memoratu dignas ex Hippocratis, Galeni, Erasistrati, Asclepiadis, Diascoridis, Rasis, Haliabatis, Isaac, Auicẽnæ, multorûq; aliorû clarorum virorum libris in vnum collectas : quæ ad medicam artem rectâq; viuendi formâ plurimû conducût. Vna cû sua pretiosa Margarita : De Medici atq; egri officio. *Venundantur ab Iodoco Badio* (1518), in-8 de 8 ff. lim. n. ch., et CXXXVI ff. ch. (De 30 à 40 fr.)

Au titre, fig. en bois. On y voit l'auteur dans une chaire au milieu d'un jardin. Sa main gauche tient une rose ; de la droite, il montre un livre fermé à une dame tenant également une rose.

Au v° du titre « Distinctio operis ». Au r° du 2e f. lim. signé aij « Epistola dedicatoria. Ad reuerendissimû in Christo patrẽ, dominû Stephanû Pôcheriû Parisiẽsem Episcopû Symphoriani Châperij illustrissimi Antonij ducis Calabrû & Lotharingorum & medici primarij in opus suum quod Rosam Gallicâ inscripsit : Proœmialis Epistola ». Cette lettre dédicatoire finit au r° du f. signé aiij, au v° duquel « Rervm insignivm » (index literarivs). L'*index* finit au v° du 5e f. lim. « Librorvm index » commence au r° du 6e et finit au r° du 8e f. lim. ; au v° de ce dernier f. « Operis commendatio » datée « Ex Nanceio tertio decimo calendas Maias MDXIIII » et au-dessous « Ascensius Lectori S » (4 distiques).

Au r° du premier f. ch. le « Prologvs » qui finit au r° du f. III. Le corps de l'ouvrage commence au v° de ce f. III par ces mots : « De hominvm ortv ». *Margarita pretiosa* commence au v° du f. CXXII et finit ainsi au r° du f. CXXXV. « Finis huius pretiosæ Margaritæ diligentissime cû annotationibus suis. Apud Nanceium Lotharingie primarium oppidum ad octavû Calendas Ianuarij. Anno salutis nostræ MDXII » au v° du f. CXXXV « Prælarissimum artium. » etc., etc. Cette lettre finit au r° du f. CXXXVI par la souscription suivante : *Emissum hoc opus iterum ex officina Ascẽsiana. Anno Domini MDXVIII ad calendas Nouembris.* Le v° du dernier f. est blanc.

Brunet indique une édition de cet ouvrage *Nancei*, 1512, in-8. M. P. Allut, *Etude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier* (Lyon, Scheuring, 1859, in-8) ne croit pas à l'existence de cette édition ; il suppose que l'auteur du *Manuel* aura pris, par mégarde, la date de 1512 qui se trouve à la fin de la *Margarita preliosa*.

Ce qui est certain, c'est qu'il existe une édition de 1514 que celle de 1518 a fidèlement reproduite. M. Allut la donne comme la première, mais il s'avance beaucoup lorsqu'il écrit : « Je crois donc, non seulement que l'édition de 1514 est la première, mais qu'il n'y en a pas eu d'autre ; au moins n'ai-je jamais vu celle qui est attribuée à Josse Bade, Paris, 1518. »

La description que nous venons de donner d'après les exemplaires de M. le baron Pichon et de la Biblioth. nationale de l'édition publiée par Josse Bade en 1518, fait cesser, d'une manière absolue, le doute émis par l'historiographe de Symphorien Champier.

Ce traité, bien que n'étant pas une des œuvres les plus rares du célèbre médecin lyonnais, est loin d'être commun ; le second, le troisième et le quatrième livres de la première partie sont entièrement consacrés aux aliments et aux boissons nécessaires à la vie humaine.

CHANSON bachique. *Paris, Normand fils*, 1831, in-8. (0 fr. 50.)

Signé : Ch. Rochn.

CHANSON sur l'usage du caffé, sur ses propriétez, & sur la maniere de le bien préparer. (*A Paris, chez Jacques-Estienne, rue Saint Jacques, à la Vertu* 1711), in-4 de 4 pages. (De 3 à 4 fr.)

Cet « Eloge dv caffé » se chantait sur l'air : *Les Bourgeois de Châtres, &c* ; il est suivi de la *maniere de faire le caffé*. Cette chanson qui se compose de XXI couplets a été réimprimée, en 1723, dans un Recueil de chansons sur le café, le chocolat et le ratafiat.

CHANSONNIER (Le) bachique. *Paris, Louis*, 1813, in-18 de XIJ-231 pp. titre et front. gravés. (2 fr.)

CHANSONNIER (Le) bachique de l'Amour et de la Folie, ou Recueil de chansons, rondes de table, pots-pourris, couplets pour noces, etc., etc., par une société de bons vivans tant anciens que modernes. *Paris, H. Vauquelin*, (1816), in-18 de 104 pp., fig. gravée. (2 fr. 50.)

CHANSONNIER (Le) de la table, recueil de chansons les plus comiques

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à rire et se divertir très agréablement avec des refrains en chœur répétés par toute la société. *Paris, Lebailly*, 1856, in-18 de 107 pp. vign. (1 fr. 50.)

Première édition 1851.

CHANSONNIER (Le nouveau) de la table et du lit. *Paris, Davi et Locard*, 1816, in-32 de 125 pp., 1 fig. grav. et vign. grav. au titre. (2 fr.)

— Le même, *Paris, impr. de Chassaignon*, 1837, in-18, avec 1 vignette. (2 fr.)

CHANSONNIER (Le petit) des desserts. *Paris, Le Fuel*, (1816), in-32 de 58 ff. n. ch., titre et 2 fig. grav. (2 fr.)

CHANSONNIER (Le) des gais convives. Recueil de chansons de table, chansonnettes, romances, etc., entièrement nouvelles, etc. *Paris, Le Bailly*, 1862, in-18 de 108 pp. (1 fr. 50.)

Réimprimé la même année.

CHANSONNIER du buveur. *Montbéliard, Deckerr*, (1837), in-32 de 180 pp. (1 fr.)

CHANSONNIER (Le) du Gastronome dédié aux bons vivans de tous les siècles. Par une Société de gourmands, réunis de pensée dans tous les départemens.

Anathême au buveur qui se corrigera
Anathême au gourmand qui plus ne mangera.

A Paris, chez Delacour et Levallois; Martinet, 1809, in-18 de 180 pp., fig. grav. (De 2 à 3 fr.).

On lit au-dessous de la fig. grav. : La Gastronomie départementale en insurrection contre celle de Paris.

CHANSONS de table, choisies des meilleurs auteurs anciens et modernes. *Paris, Le Fuel*, 1812, in-64. (1 fr. 50.)

CHANSONS joyeuses et de Table, par Piron, Collé, Gallet, Panard, etc. *Paris, les marchands de nouveautés*, 1836, in-32 de 256 pp., 2 fig. (1 fr. 50.)

CHANSONS pour danser et pour boire recueillies de divers auteurs et mises en musique en XXIX livres. *Paris, P. et Rob. Ballard*, de 1627 à 1667, 7 vol. in-8 obl.

CHANTREL. — Histoire d'un morceau de pain par, J. Chantrel. *Lille, Lefort*, 1861, in-18 de 107 pp. (2 fr.)

— Voyage d'un morceau de pain, suite de l'histoire d'un morceau de pain, par J. Chantrel. *Lille, Lefort*, 1861, in-18 de 100 pp. (2 fr.)

CHANTS (Les) de Ioye des enfans de Bacchus, ov le novveav recueil des plus beaux airs à boire. Imprimez nouuellement. *A Paris, chez Iacqves Villery et Iean Gvygnard, au premier pillier de la Grand'salle du Palais*, 1635, in-12 de 109 pages et 1 feuillet de table non chiffré. (De 10 à 12 fr.)

La dédicace « Avx Bevvevrs » est signée « Gvygnard ».

CHAPTAL (Comte). — L'art de faire le vin, par M. le comte Chaptal. Deuxième édition revue par l'auteur. *Paris, Déterville*, 1819, in-8, avec une planche. (3 fr.)

Chéron, *Cat. génér. de la librairie française*, indique la 1re édition de l'ouvrage du comte Chaptal, comme ayant paru en l'an X ; et la deuxième, en 1807. Cette édition de 1819 serait donc une troisième édition et la suivante une quatrième :

— L'art de faire le vin par le Cte Chaptal, 3e édition augmentée de la description d'appareils de la vinification par M. L. de Valcourt. *Paris, Bouchard-Huzard*, 1839, in-8, 2 planches. (3 fr.)

M. le comte Chaptal est également l'auteur, en collaboration avec MM. Parmentier, Dussieux, et l'abbé Rozier, d'un *Traité sur la culture de la vigne, avec l'art de faire, d'améliorer et de conserver les vins*, etc. *Paris, Crapart*, 1811, in-4, avec 25 pl. en taille-douce, ouvrage qui forme le tome X du *Cours complet d'agriculture*.

— Voyez Art (l') de faire le beurre.

CHAPUSOT (Francesco). — La Cucina sana, economica ed elegante

EFERUS - Recherches & Classification numériques

secondo le stagioni di Francesco Chapusot, già capo cuoco dell'ambasciatore d'Inghilterra. *Torino, dalla Typografia Favale*, 1846, in-8 de XVI-142; XVI-157; XV-96 et XVI-175 pp. (De 5 à 6 fr.)

Cet ouvrage est divisé en quatre fascicules correspondant aux quatre saisons de l'année. Chaque fascicule a une pagination spéciale. A la fin de l'ouvrage se trouve une table des matières contenues dans les quatre parties.

CHARCUTERIE (La) ou l'art de saler, fumer, apprêter et cuire toutes les parties différentes du cochon et du sanglier, pour faire suite à la Cuisinière de campagne. *Paris, Audot*, 1818, in-12 de XII-82 pp. (2 fr. 50)

— Le même... 2e édition. *Paris, Audot* 1826, in-12. (2 fr. 50.)

CHARDELLY (H.). — La bonne Cuisinière française ou l'art de la cuisine mis à la portée de tout le monde et approprié au progrès des lumières, contenant, etc., par H. Chardelly, ancien chef de cuisine de l'ambassadeur de Naples. *Paris, Philippe*, 1833, in-12 de 288 pages. (3 fr. .)

CHASTEIGNER (Vte Paul de). — Les vins de Bordeaux, Préface par Charles Monselet, frontispice de Ch. Donzel, quatrième édition. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, in-18 de XX-124 pp. (3 fr.)

Les 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande contiennent deux frontispices, l'un en noir, l'autre en couleur.

La préface de Monselet — un sonnet — est précédée d'une lettre de ce poète gourmand à M. le Vte P. de Chasteigner.

La première édition a paru sous les initiales de l'auteur, *Bordeaux, Crugy*, 1867, in-8 de 31 pp.

CHATENET (du). — Le trésor de l'amateur de bon vin ou Recueil complet contenant l'art de cultiver la vigne, de faire le vin, de le soigner dans la cuve; la manière de mettre et de soigner le vin en bouteilles, des recettes pour améliorer les vins communs, pour les conserver.... Augmenté de la manière de faire toutes sortes de vinaigre à peu de frais, et de la recette de toute sorte de bière. Ouvrage indispensable à tous ceux qui ont une cave à soigner, publié par M. du Châtenet. *Paris, Lebigre frères*, 1838, in-18 de 240 pages. (3 fr.)

CHAUTARD. — Nouveau manuel complet du limonadier, glacier, cafetier et de l'amateur de thés et de cafés. Nouvelle édition entièrement refondue et ornée de figures par F. Malepeyre. *Paris, Roret*, 1862, in-18. (2 fr. 50).

Cet ouvrage écrit en collaboration avec M. Julia de Fontenelle fait partie de la collection des Manuels-Roret. Voyez Cardelli, Nouveau Manuel du Limonadier.

CHAVANY. — Guide pratique pour fabriquer soi-même toute espèce de liqueurs, sans appareils ni frais, au moyen des parfums de plantes et fleurs distillées, etc., par L. Chavany, distillateur-chimiste. *Lyon, l'auteur*, 1871, in-12 de 95 pp. (1 fr. 50.)

CHAVETTE (Eugène). — Restaurateurs et restaurés, par Eugène Chavette, dessins par Cham. *Paris, A. Le Chevalier*, 1867, in-16 de 126 pages, plus un feuillet pour la table. (2 fr. .)

Restaurateurs et restaurés d'Eugène Chavette (Vachette) forment un des onze volumes de la collection des *Physionomies parisiennes*.

Voici la liste des chapitres qui se trouvent dans ce petit livre plein d'humour: Avant-propos.—Les grandes cuisines.— Les coulisses.— Types d'originaux.— Les bonnes maisons. — Les petites bourses (à prix fixe; les tables d'hôte, chez Duval). — Les excentriques. — Les fourchettes en fer. — L'arlequin. — Dernier échelon. — Moralité : la cuisine bourgeoise.

CHAZET. — L'Ecole des Gourmands, vaudeville en un acte, par MM. Chazet, Lafortelle et Francis (baron d'Allarde.) Représenté pour les premières fois sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur le théâtre Montansier, les 30 thermidor, 1, 2, 3, 4, 5 et 6 fructidor an 12. *A Paris, chez mad. Cavanagh, An XIII* (1804), in-8 de 27 pp. (De 2 à 3 fr.)

Dans cette comédie, les auteurs ont inventé une nouvelle méthode pour apprendre la géographie aux enfants. *Gourmandin*, l'un des personnages de la pièce, qui n'a mis entre les mains de son neveu dont il est chargé de diriger l'éducation, que des livres de cuisine, lui enseigne la géographie par un procédé gourmand. Au lieu d'appeler les villes par leur nom, il les désigne par les spécialités gastronomiques qu'elles produisent.

N'est-ce pas l'*Ecole des Gourmands* qui aurait fourni à M. Tourcaty l'idée de la Carte gastronomique qui accompagne le *Cours gastronomique ou les Dîners de Manant-Ville*, de M. Cadet de Gassicourt, ouvrage publié cinq ans après cette comédie, en 1809 ?

— M. Partout ou le dîner manqué... Voyez Désaugiers (Marc-Antoine).

CHENNEVIÈRES (Henry de). — Le Confiseur du roi Louis XV, d'après des documents inédits tirés des archives nationales par M. Henry de Chennevières. *Paris*, gr. in-8 de 10 pages. (1 fr. 50.)

Extrait de *l'Artiste*, octobre 1881.

CHESNE (Joseph du). — Le povrtraict de la santé, où est au vif représentée la Reigle vniuerselle et particulière de bien sainnement et longuement viure. Enrichy de plusieurs préceptes, raisons, et beaux exemples, tirez des Medecins, philosophes et Historiens, tant Grecs que Latins les plus celebres. Par Ios. dv Chesne sieur de la Violette conseiller et medecin ordinaire du Roy. *A Paris, chez Clavde Morel ruë Sainct Iacques à la Fontaine*, 1606, in-8 de 10 ff. n. chiffr., 591 pages et 2 ff. de table. (De 25 à 30 fr.)

Au v° du 10e f. se trouve l'achevé d'imprimer daté du 24 décembre 1605.

— Le même... *St-Omer*, 1608 et 1618, in-8; *Paris, Claude Morel*, 1620, in-8 de 8 ff. n. ch. et 591 pages. Dans cette dernière édition, le portrait de l'auteur se trouve au v° du 8e feuillet.

Le *Pourtraict de la Santé* a paru, la même année, en latin, sous le titre suivant:

— Ios. Qvercetani doctoris medici qve regii Diœteticon polyhistoricon opvs vtique varivm magnæ vtilitatis ac delectationis, quod multa Historica, philosophica, & medica, tam conseruandæ sanitatis quam varijs curandis morbis necessaria contineat. *Parisiis, apud Clavdium Morellvm via Iacobæa, ad insigne Fontis*, 1606, in-8 de 6 pages, 463 ff. et 1 f. n. ch. de table.

Le privilège qui se trouve au v° du f. 463 est daté du 5 nov. 1605.

— Le même... *Excudebat David Anastasius, Genevæ*, 1607, in-8 de 418 pp. et 1 f. n. ch. de table (titre rouge et noir).

— Le même... *Genevæ, apud Petrum Chouët*, 1626 in-8 de 418 pp. et 1 f. n. ch. de table.

Autres éditions: *Paris*, 1608, 1615, in-8; *Leipzig*, 1615, in-8, et *Trévoux*, 1625, in-8.

Dans ce traité d'hygiène, Joseph du Chesne s'occupe des aliments dont l'homme doit faire usage pour se garder en santé; c'est ainsi qu'il parle de toutes sortes de viandes, poissons, volailles, légumes et fruits, etc. Et non seulement le sieur de la Violette indique les aliments sains, mais il donne encore de nombreuses recettes pour les accommoder.

En 1860, M. Léonce Couture a publié dans le tome I de la *Revue de Gascogne* paraissant à Auch, pages 399 et suivantes, une intéressante étude sur le « Régime alimentaire des habitants de l'Armagnac et des contrées voisines aux XVIe et XVIIe siècles », dans laquelle on trouvera des notes curieuses sur le *Pourtraict de la Santé* de Joseph du Chesne, l'auteur du *Grand Miroir du Monde*.

CHEVALLIER (A.) fils. — Les secrets de l'industrie et de l'économie domestique mis à la portée de tous; choix de recettes et de procédés utiles, la plupart nouveaux et inédits, moyens simples et faciles de reconnaître les falsifications dans les aliments et produits de l'industrie par Alphonse Chevallier fils et Emile Grimaud, sous la direction de M. A. Chevallier. *Poitiers, A. Dupré*, 1857, in-8 de 392 pages. (3 fr.)

— Le même... *ibidem, idem*, 1860, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Notice historique et chronologique sur l'emploi de la pomme de terre et de sa fécule dans la panification, par A. Chevallier fils. *Paris, Mme Bouchard-Huzard*, (1848), in-4 de 12 pp. (1 fr.50)

Extrait du *Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale*, août 1848.

— Dictionnaire des altérations et falsifications des substances alimentaires, médicamenteuses et commerciales.... par M. A. Chevallier.... *Paris, Béchet jeune*, 1850, 2 vol. in-8. (De 5 à 6 fr.)

Cet ouvrage, dédié à M. Dumas, membre de l'Institut, traite beaucoup plus des produits pharmaceutiques que des produits alimentaires. Mais, comme certains articles sont consacrés à ces derniers, nous croyons devoir le faire figurer dans cette bibliographie.

— De la chicorée dite café-chicorée. Origine de son emploi. Fabrication, falsifications qu'on lui fait subir. Moyens de les reconnaître, etc., par M. A. Chevallier fils, chimiste. *Paris, impr. de Penaud*, 1854, in-8. (2 fr.)

— Du café, son historique, son usage, son utilité, ses altérations, ses succédanés et ses falsifications comprenant les condamnations prononcées contre les contrefacteurs par A. Chevallier, pharmacien-chimiste. *Paris, Baillière et fils*, 1861, in-8 de 63 pages (2 fr.)

Voyez Payen (A).

CHEVIGNÉ (comte Louis de) — Le vin de Bourgogne, ode traduite de Grenan, et Journée à Féricy, par le Cte Louis de Chevigné. *Paris, Didot aîné*, 1826, in-8 de 24 pp. (De 3 à 4 fr.)

Le texte latin de Grenan est en regard de la traduction.

— Le Vin de Champagne, ode traduite de Coffin, par le Cte Louis de Chevigné. *Paris, Didot*, 1825, in-8 de 16 pp. (De 3 à 4 fr.)

Texte latin en regard de la traduction. Le texte et la traduction de ces deux odes ont été réimprimés dans l'ouvrage suivant de M. le comte de Chevigné:

— La chasse, poème en deux chants, orné de gravures par le comte L. M. J. de Chevigné. *Paris, chez Firmin-Didot*, 1828, gr. in-8 de 3 ff. lim. n. ch. et 196 pp. (De 5 à 7 fr.)

On trouve également dans cet ouvrage une ode sur le *Cidre* et la traduction en vers français d'un poème attribué à Virgile, le *Moretum*, traduction qui avait déjà été imprimée à *Paris par Crapelet*, 1816, in-8.

CHEVRIER. — Nouveau manuel du Cuisinier. Contenant les recettes les plus modernes pour faire à peu de frais une Cuisine confortable; ouvrage entièrement neuf, rédigé d'après les observations des plus célèbres hommes de bouche du dix-neuvième siècle; par M. Chevrier. *Paris, imprimerie de Mme Huzard, s. d.*, in-18 de 296 pp., avec deux planches. (De 2 à 3 fr.)

Ce manuel, orné d'un frontispice représentant un cuisinier à ses fourneaux soulevant le couvercle d'une casserole, aurait été, d'après Chéron (*Cat. général de la librairie française, 1800-1855*), publié en 1836. Il fait partie de la « bibliothèque de l'artiste et de l'ouvrier ».

— Le même... deuxième édition revue et augmentée par l'auteur : *Limoges et Paris, Martial Ardant*, 1838, in-18 de 324 pp., 1 fig. grav. et 2 planches.

— Le Cuisinier national et universel contenant, etc., terminé par une notice sur tous les vins, rédigé et mis en ordre d'après les plus célèbres praticiens dans l'art culinaire, par M. A. Chevrier, maître d'hôtel en chef du Cercle des Etrangers. Avec planches gravées. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1836, in-8 de IV-437 pp. (3 fr.)

— Nouveau Manuel complet du maître d'hôtel ou l'art d'ordonner les dîners et autres repas, contenant un traité complet des menus mis à la portée de toutes les fortunes, par M. Chevrier, ancien maître d'hôtel... Ouvrage orné

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de figures. *Paris, Roret*, 1842, in-18 de 306 pp., 4 planches. (2 fr.)

Ce dernier ouvrage dont la 1re édition a paru, *ibidem, idem*, 1841, in-18, fait partie de la collection des Manuels-Roret.

CHIMIE de la Cuisine ou Complément indispensable de tous les cuisiniers du monde. Par un chimiste gastronome. *Paris, Guibert*, 1830, in-18 (De 3 à 4 fr.)

CHIMIE du goût et de l'odorat ou Principes pour composer facilement, et à peu de frais, les Liqueurs à boire, et les Eaux de Senteurs. Avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de P.-G. Le Mercier*, 1755, pet. in-8 de xxvj-390 pp. et 1 f. pour le privilège.

Cet ouvrage dont l'auteur est le P. Polycarpe Poncelet, de l'ordre des Récollets, est divisé en quatre parties, précédées d'une Dissertation sur la salubrité des liqueurs et l'harmonie des saveurs. A la fin se trouve un supplément en forme de dictionnaire.

La *Chimie du goût et de l'odorat* est ornée d'un frontispice gravé par Audran et de plusieurs planches. Elle a été réimprimée en 1774 sous ce nouveau titre:

— Nouvelle chymie du goût et de l'odorat ou l'art de composer facilement et à peu de frais les Liqueurs à boire et les Eaux de Senteurs. Nouvelle édition entièrement changée, considérablement augmentée et enrichie d'un Procédé nouveau pour composer des Liqueurs fines sans eau-de-vie, ni vin, ni esprit de vin, proprement dit; de plusieurs Dissertations intéressantes et d'une suite d'observations physiologiques sur l'usage immodéré des Liqueurs fortes. Avec figures. *A Paris, chez Pissot*, 1774, 2 vol. in-8 de xlviii-210 et 320 pp., plus 3 ff. pour le privilège et les *errata*. (3 fr.)

Autre édition : *Versailles et Paris, Delalain*, an VIII (1800), 2 vol. in-8, fig.

CHIMIE (Nouvelle) du goût et de l'odorat contenant les procédés pour préparer soi-même toutes espèces de liqueurs, de ratafiats, de confitures, de parfums, etc.; ou l'art du distillateur, du confiseur et du parfumeur mis à la portée de tout le monde. Ouvrage entièrement neuf et composé d'après les connaissances modernes sur la chimie par M. G*** professeur de chimie. Orné de 10 planches. *Paris, J. G. Dentu* 1819, 2 vol. in-8 de II-447 et 359 pages, front. gravé. (De 4 à 5 fr.)

Barbier attribue cet ouvrage à M. Gauthier. Bien que l'auteur annonce son ouvrage comme entièrement neuf, il est à remarquer qu'il existe entre la *Nouvelle Chimie du goût* du Père Poncelet et celle de M. Gauthier une analogie singulière. Les recettes données par le premier ont été mises à profit par le second qui, de temps à autre, en a légèrement modifié les termes.

CHIVOT-NAUDÉ. — La pêche du hareng et sa préparation, par M. Chivot-Naudé (23 avril 1883). *Amiens, impr. Jeunet*, 1884, in-8 de 19 pages. (1 fr.)

Extrait du *Bulletin de la Société industrielle d'Amiens*.

CHOMEL (Noel). — Dictionnaire œconomique contenant l'art de faire valoir les terres..., la culture des vignes..., la façon d'élever et gouverner les abeilles..... On y trouve un ample détail des profits et agrémens que procurent les biens de campagne : objet qui comprend la Chasse; la Pêche, la Fabrication des filets, Pièges, etc.; l'apprêt des Alimens; la Composition des Liqueurs, Confitures et autres choses d'office : une exacte description des végétaux les plus propres à nous servir d'alimens, à favoriser l'exploitation des biens de campagne.... Ouvrage composé originairement par M. Noel Chomel, curé de S. Vincent à Lyon, nouvelle édition, entièrement corrigée, et très considérablement augmentée, par M. de la Marre. *A Paris, chez Ganeau; Bauche; les frères Estienne, d'Houry*, 1767, 3 vol. in-fol. (De 20 à 25 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Imprimé sur deux colonnes. Planches gravées dans le texte et hors texte. Dernière édition de ce dictionnaire qui a paru pour la première fois, *Lyon et Paris, Le Conte et Montalant, 1709*, 2 tomes en 1 vol. in-fol., fig. s. b.

Voici, d'après le cat. J.-B. Huzard, la nomenclature des éditions du dictionnaire de Chomel parues depuis cette date jusqu'à celle de 1767.

— Supplément au dictionnaire œconomique... par Noel Chomel. *Lyon, Jacques Guerrier*, 1712, in-fol., fig. s. b.

— Dictionnaire œconomique..... Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Lyon et Paris, Ganeau*, 1718, 2 vol. in-fol., fig. s. b.

— Le même..... troisième édition corrigée et augmentée... par P. Danjou. *Lyon et Paris, veuve de Jacq. Estienne*, 1732, 2 vol. in-fol., fig. s. b. (De 15 à 20 fr.)

— Le même..... troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par J. Marret, enrichie de figures dessinées et gravées par B. Picart. *Amsterdam, chez Jean Covens et Corn. Mortier*, 1732-1740, 2 vol. in-fol. fig.

— Le même..... quatrième édition, revue, corrigée et augmentée par P. d'Anjou. *Paris, Ganeau*, 1740, 2 vol.

Un supplément en 2 vol. in-fol. a paru, *Paris, veuve Ganeau*, 1743.

— Le même..... quatrième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par divers curieux et par J. Marret. — Supplément par Pierre Roger. *Commercy, Thomas*, 1741, 4 vol. in-fol.

CHUQUET (Alph.). — Gulyas Hus. *Strasbourg*, 1868, in-12, de 2 ff. 23 pp. et 2 ff. sur papier bleu pâle. (De 5 à 6 fr.)

On lit sur la couverture : *Se trouve dans les quatre parties du monde.* Les deux premiers ff. de cette curieuse plaquette ne sont pas imprimés. Vient ensuite (p. 1) le titre rouge et noir au milieu duquel on voit un médaillon reproduit sur la couverture. A la page 2 : « Tiré à petit nombre. Imprimerie de veuve Berger-Levrault, Strasbourg. » A la page 3, « A mes amis — Un plat historico-culinaire. » et plus bas : « Alph. Chuquet. » *Gulyas Hus* commence à la page 7 par ces mots : « La vérité aux amateurs du paprika. »

Le *Gulyas* est un mets particulier de la cuisine hongroise dont la préparation « réclame un talent culinaire et une perfection participant de l'art ». M. Alph. Chuquet, qui en donne la recette, ajoute que bien des personnes donnent à ce plat le nom de *paprika*, sans doute à cause du poivre d'Espagne ou de Cayenne que les Hongrois appellent *paprika* et qui domine dans l'assaisonnement.

Page 18, un dessin représentant l'*Indis Capsicum* et pp. 19-23, l'histoire de cette plante. La page 24 et les 2 ff. qui suivent ne sont pas imprimés. Le numérotage ne commence qu'à la page 8.

CIACCONIVS (Petrvs) Toletanvs de Triclinio, siue de modo convivandi apvd priscos romanos & de conviviorum apparatv. Accedit Fulvi Ursini appendix. In his scriptores veteres quamplurimi explicantur & emendantur. *Heidelbergæ*, 1590, in-8 de 2 ff. l. n. ch., 192 pp. et 6 ff. n. ch. (De 12 à 15 fr.)

— Petrus Ciacconius toletanvs de Triclinio sive de modo convivandi apud Priscos Romanos, et de conviviorum apparatu. Accedit Fulvi Ursini Appendix et Hier. Mercurialis De accubitus in cœna Antiquorum origine dissertatio. In his scriptores veteres quamplurimi explicantur et emendantur, nec non res ipsæ adjectis æneis figuris illustrantur. *Amstelodami, apud Andream Frisium*, 1664, in-12 de 6 ff. lim. non chiffrés, 445 pages, et 23 pages de table non chiffrées, front. gravé par P. Philip et 21 fig. gravées. (De 12 à 15 fr.)

D'après Cailleau, la meilleure édition est la suivante :

— Petri Ciaconii Liber singularis de Triclinio Romano, seu de modo convivandi apud Priscos Romanos et de conviviorum apparatu ; accedunt Appendix Fulvii Ursini et Hieronymi Mercurialis de accubitûs in cœna antiquorum origine dissertatio. *Amstelodæmi, apud Henricum Welstenium*, 1689, in-12, titre gravé et fig. (De 10 à 12 fr.)

On trouve dans cet ouvrage des documents fort intéressants sur les festins des anciens Romains et sur les mœurs épulaires de ce peuple.

— Petrus Ciacconius Toletanus de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Triclinio, sive de modo convivandi apud priscos Romanos, et de conviviorum apparatu. Accedit Fulvii Ursini appendix et Hier. Mercurialis de accubitus in cœna antiqvorvm origine, dissertatio. Editionem novam ad weststeniana cvravit *Lipsiæ Jo. Michael Ludov. Teubner*, 1758, in-12 de 6 ff. lim., 445 pp. et 23 pp. n. ch. pour les tables et l'*index*, front. et 21 fig. grav.

C'est une réimpression de l'édition de 1664 avec les mêmes figures. Le frontispice compte, comme dans celle de 1664, dans les 6 ff. liminaires.

CIDRE dit vin de pommes, manière de le préparer selon la méthode de Normandie; par un agronome du canton de Penne, juillet 1854. *Villeneuve-sur-Lot, imp. de Leygues* (1855), in-8 de 36 pages. (2 fr.)

CIDRE (Le), paraissant le 10 et le 25 de chaque mois. Organe des pépiniéristes, cultivateurs, fabricants et négociants. *Auteuil, impr. Roussel*, in-8 de 8 pp. à 2 col.

Le n° 1 a paru le 10 mars 1888. Prix de l'abonnement : France, un an, 10 fr.; six mois, 6 fr.; trois mois, 3 fr. Etranger, un an, 12 fr. Un numéro, 50 centimes.

CIDRE (Le), ode et les deux Chèvres. Fable par C. G. S. de la V*** à la Valette (Mayenne). *Paris, impr. de F. Didot*, 1826, in-8 de 15 pp. (2 fr.)

Par M. de la Valette. C'est une réponse à l'ode latine de Coffin, traduite par M. de Chevigné, où le cidre est appelé « l'épais limon des Normands ».

CIEUX (L.) — L'Art culinaire simplifié par la perfection, par Léon Cieux, ex-chef de cuisine. *Montdidier, impr. Radenez*, 1881, in-12 de VIII-107 pp. (De 2 à 3 fr.)

CIRIMINI. — Della storia e natura del caffe discorso de Gio. Dom. Cirimini. *Firenze*, 1731. (3 fr.)

CLAIRVILLE. — La mère Moreau, débit de chinois, mêlé de prunes et de couplets, pochade en un acte par MM. Clairville et Jules Cordier. *Paris, Beck; Tresse*, 1852, gr. in-8. (2 fr.)

— Un premier souper de Louis XV, comédie-vaudeville en un acte par Mélesville et Clairville. *Paris, Beck, Tresse*, 1845, gr. in-8. (1 fr.)

— L'opium et le Champagne, ou la guerre de Chine, chinoiserie en un acte, par M. Clairville aîné. *Paris, Beck, Tresse*, 1842, in-8. (1 fr.)

CLASSIQUES (Les) de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Beau volume de 550 pages, avec les portraits, gravés au burin, par nos premiers artistes, de M. le prince de Talleyrand, M. Grimod de la Reynière, Berchoux, marquis de Cussy, Colnet, feu le docteur Marcel Gaubert, Carême, Appert, etc. Des illustrations sont entremêlées au texte. *Paris, au dépôt, rue Thérèse*, 11. *Dentu; Tresse*: *J. Renouard et Cie*; *Mansut; Maison; Amyot;* etc., 1844, in-8. (De 20 à 25 fr.)

La première édition des *Classiques de la table*, 1 vol. in-8, porte la date de 1843. (De 25 à 30 fr.) Elle a exactement le même titre que celle que nous venons de citer et dont voici la description :

Faux titre, au verso duquel se trouve l'énumération des ouvrages contenus dans le volume : *La Physiologie du goût*, par Brillat-Savarin; *La Gastronomie*, par Berchoux; *Des Ressources de la table pendant toute l'année*, par Grimod de la Reynière, (résumé communiqué par sa famille); *L'art de dîner en ville*, par Colnet; *La Gastronomie historique*, par le marquis Louis de Cussy; du même, *Quelques corrections acceptées par M. Brillat-Savarin*; du même, *La Gastronomie à Paris en été; Conseils judicieux, quelques recettes délicates* de M. F. Roques. *Dîners étudiés*, par lady Morgan. *Effets excellents du Régime et de la Modération*, par le docteur Réveillé-Parise et F. Fayot; *De la vie de M. le prince de Talleyrand*, par M. le Dr Bourdon; *De la table particulière du même*, par M. F. Fayot. *La vie sage; Les charmes de la retraite : Le potager, la ferme*, par Lalanne; *Les fleurs*, par Evariste de Parny; *Quelques spécimens des poètes de la Table*, Panard, Béranger,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Désaugiers, Armand Gouffé, Brazier, Piis, Saint-Just, etc. ; *Les maximes de l'Etat, devoirs réciproques de l'homme riche et de son praticien*, par Antonin Carême ; *La table de quelques souverains*, par le même ; *La cuisine et la table romaine*, par feu Mazois ; *Quelques aphorismes de l'Ecole de Salerne. Critique.* On lit après cette énumération les noms des « autorités invoquées dans cet ouvrage ».

Titre. La vignette représente le restaurant de Borel : *Au rocher de Cancale.* (Sur le titre de l'édition de 1843, la vignette représente le *Café de Paris.*) — IV pages pour la dédicace « A Monsieur Jules Janin » datée du 10 octobre 1843 et signée : Le secrétaire de feu Carême. — Un feuillet non compris dans la pagination. « Quelques explications préliminaires : Le linge de table. La salle à manger. Le salon, son décor. Le cabinet des intimes », et comme vignette : Un cuisinier.

Les « explications préliminaires » occupent XIII pages. Au verso non chiffré de la treizième page, on lit : Linge de table. C'est une réclame pour un grand magasin de la rue Montmartre et la maison d'orfèvrerie Odiot. Un feuillet non paginé « Les classiques de la table ». Enfin, le corps de l'ouvrage proprement dit, composé de 520 pages (les trois premières non chiffrées). La table des matières commence à la page 521 et finit à la page 528.

Voici maintenant la liste des planches hors texte qui sont au nombre de quatorze.

En regard du titre : *Portrait de M. le prince de Talleyrand ;* en regard de la dédicace : *Portrait de M. Jules Janin ;* en tête des explications préliminaires : *Portrait de feu le docteur Marcel Gaubert.* Page 1re : *Méditation* (dessin de Pauquet). Page 149 : *Portrait de Joseph Berchoux.* Page 181 : *Portrait de M. Grimod de la Reynière.* Page 201 : *Portrait d'Appert.* Page 203 : *Le marchand de marrons.* Page 219 : *Portrait de Colnet.* Page 249 : *Portrait de M. le marquis de Cussy.* Page 287 : *Contemplation* (dessin de Pauquet). Page 363 : *Portrait d'Antonin Carême, de Paris.* Page 466 : *Peinture à Pompéi.* Page 470 : *Petit triclinium sous une treille à Pompéi.*

— Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde. Avec les portraits, gravés au burin par nos premiers artistes, MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, Normand père et fils, etc., d'après MM. Paul Delaroche, Ary Scheffer, Steuben, etc., de M. le prince de Talleyrand, Carle Vernet, Brillat-Savarin, Debucourt, feu le docteur Marcel Gaubert, Carême, Appert, M. Jules Janin, M. Grimod de la Reynière, Berchoux, marquis de Cussy, Colnet, etc. Des illustrations d'Isabey, Carle Vernet, Alfred Johannot, Debucourt, Grenier, Mazois, Pauquet, Daubigny, sont entremêlées au texte. 2e tirage, très augmenté en texte et vignettes inédites sur acier. *Paris, se vend chez Martinon, rue du Coq-Saint-Honoré 4 ; au dépôt, rue Thérèse ; Maison, Mansut ; Dentu ; Garnier frères ; Dolin*, etc., 1844, in-8. (De 15 à 20 fr.)

La vignette placée au titre représente : *Bains Frascati, au Havre, vus de la plage*, et non le *Café de France à Rouen*, comme l'indique M. Brivois dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle.* Ce dernier s'en sera probablement rapporté à la couverture du livre qui porte en effet : *Le café de France, place des Carmes, à Rouen.*

Faux titre. Titre. Dédicace à « Monsieur Jules Janin », IV pp. — Un feuillet non chiffré « Quelques explications préliminaires »..... (comme dans le premier tirage de 1844), XXII pp. pour les « Explications préliminaires ». Un feuillet non compris dans la pagination consacré à une réclame de 20 lignes en faveur de deux volumes de Plumerey : *Le principal de la cuisine de Paris.* Le verso est blanc. Un autre feuillet non paginé « Les classiques de la table » et 609 pages (les trois premières non chiffrées) pour le corps de l'ouvrage et la table des matières qui commence à la page 607.

Les planches hors texte sont plus nombreuses que dans l'édition précédente ; nous en comptons vingt-trois, c'est-à-dire neuf de plus que dans le premier tirage de 1844.

Voici la nomenclature de ces neuf planches :

Portrait de Carle Vernet. Portrait de Debucourt. Digestions fameuses. Portrait de Mécène. Portrait de Brillat-Savarin. Pratique. Henri II et sa famille. Portrait de lady Morgan. Le Cordon bleu d'une bonne petite maison.

Les quatorze autres planches sont les mêmes que celles de l'édition précédente. Dans certains exemplaires les figures ont été tirées sur papier bistré ; dans certains autres, sur chine.

Les *Classiques de la Table* ont été publiés en 60 livraisons à 30 cent. ; il en paraissait huit par semaine, et c'est M. F. Fayot qui dirigeait cette publication.

Il existe des exemplaires de 1844 (2me ti-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rage) où le texte n'est pas le même (pages 311, 312, 313 et 314) que dans d'autres exemplaires de ce même second tirage. C'est ainsi que dans certains, les pages 311 et 312 sont remplacées par un feuillet non chiffré (mais compris dans la pagination), dont le recto porte ces mots : De Fontanes : le Jardin, le Potager, le Verger, » et dont le verso est blanc. Les pages 313 et 314, dans ces mêmes exemplaires, contiennent un poème : *Le jardin*. Dans les autres, les quatre pages dont nous parlons sont occupées par un texte moitié prose et moitié vers qui commence par ces mots : *Pratique, Fête antique de Cérès*, et que l'on aura supprimé en raison de certains passages qui paraissaient, sans doute, un peu libres à l'époque où ont paru les *Classiques de la table*.

Nous avons également vu des exemplaires du second tirage de 1844 auxquels on a remis un faux titre et un titre ainsi libellé.

— Classiques de la table. Physiologie du goût par Brillat-Savarin. La Gastronomie par Berchoux. Calendrier gastronomique. Art de dîner en ville. Chansons bachiques et gastronomiques, etc., etc., etc. *Paris, Garnier frères* (sans date).

— Les Classiques de la table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-fortes, lithographies, d'après MM. Paul Delaroche, Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Isabey, Gavarni, Eugène Lamy, Roqueplan, Chenavard, Denière, par MM. Henriquel Dupont, Blanchard fils, Colignon, Tony Johannot, Roqueplan, Desmadryl, etc., etc., 3e édition, augmentée. *Paris, au dépôt de la librairie, rue Thérèse* 11; *Dentu*; *Martinon*; *Mansut*; *Treuttel et Würtz*, 1845, 1 vol. en 2 part. in-8.

Première partie. Faux titre. Frontispice gravé, titre. Un feuillet non chiffré pour le sommaire des ouvrages, articles et planches contenus dans cette troisième édition et la liste des planches au burin, sur acier, eaux-fortes, lithographies, vignettes sur bois qui ornent les deux parties. Dédicace à « Monsieur Jules Janin », IV pp. — Un feuillet non compris dans la pagination « Quelques explications »..... (le même que dans les éditions de 1844). — Explications préliminaires, XXII pp. — Un feuillet non chiffré qui forme les pages XXIII et XXIV (réclame pour les ouvrages de Plumerey). Un autre feuillet non chiffré « Les classiques de la table » et 288 pages pour le corps de l'ouvrage. On trouvera en outre des « Observations » dont la pagination spéciale en chiffres romains fait suite à celle des explications préliminaires, c'est-à-dire de I à XLIV. Elles sont intercalées par fragments dans l'ouvrage.

Planches contenues dans la Ire partie :

Frontispice. — *Portrait de M. le prince de Talleyrand, de Carle Vernet, de Jules Janin. Chiens de chasse. Portrait d'Antonin Carême, de feu le docteur Marcel Gaubert. Relancé du sanglier. Méditation. Debucourt. Digestions fameuses. Portrait de Mécène, de Brillat-Savarin, de Berchoux, de Grimod de la Reynière. Pratique. Portrait de Colnet, du marquis de Cussy. Contemplation.*

Deuxième partie. Faux titre. Frontispice (par C. Roqueplan). Titre. La pagination de la seconde partie, faisant suite à celle de la première, commence à la page 289 et finit à la page 641. Il n'y a pas de table des matières à la fin de l'ouvrage. Les « observations » sont paginées, toujours à part, de XLV à L.

Planches contenues dans la IIe partie :

Frontispice. — *Le Dessin. Portière en tapisserie d'Abdul-Medjid. Tapis de lady Sutherland. Bronzes et objets d'ameublements. Psyché de Madame la duchesse d'Orléans* (planche repliée). *Quelques pièces du surtout de Mme de Rotschild. Le départ, voiture de gala, et l'arrivée, calèche de campagne* (deux grandes planches d'Eug. Lami gravées par Desmadryt). *Table à thé de Madame la duchesse d'Orléans* (planche repliée). *Peinture à Pompéi. Petit triclinium sous une treille à Pompéi. Henri II et sa famille. Le cordon bleu d'une bonne petite maison. A ce souvenir, les enfants,* etc. *Le gué. J.-J. Rousseau* (planche repliée). *Le déjeuner* (par Gavarni). *Les singes cuisiniers.*

Cette troisième édition contient donc, sans compter les deux frontispices, 34 planches hors texte et un grand nombre de vignettes intercalées dans le texte parmi lesquelles : *Le café de Paris, le restaurant du café de France à Rouen, Vue des bords de la Seine à Rouen*, etc., etc.

— Les Classiques de la table. Petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante, ornés de 5 portraits

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et 2 vignettes coloriées, d'après Paul Delaroche, Ary Scheffer, Isabey etc. *Paris, Brière*, 1848, in-8.

— Les Classiques de la table, nouvelle édition comprenant de plus que les précédentes un dictionnaire des origines et provenances des produits des deux Règnes, un Dictionnaire hygiénique des aliments, une histoire de l'art culinaire, etc., des anecdotes, des chansons de table, une bibliographie depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, etc., et précédée d'une notice sur les principaux auteurs des Classiques de la table, par M. Justin Amero, *Paris, Didot frères*, 2 vol. in-12 de XV-554 et 529 pp. (De 4 à 5 fr.)

Cette dernière édition a été plusieurs fois réimprimée.

CLAUDIN (Gustave). — Paris. *Paris, E. Dentu*, 1862, in-12. (3 fr. 50.)

Faux titre, titre et IV-244 pages. Divisé en XVII chapitres. Le chapitre XI est intitulé : La cuisine à Paris, pages 104-138. On y trouve des détails très curieux sur l'art culinaire et sur les restaurants à la mode.

Gustave Claudin, vrai Parisien de Paris, a publié pendant longtemps de très spirituelles chroniques dans le *Moniteur universel*, sous le pseudonyme d'Eurotas et sous la rubrique de : *Lettres du lundi*. Mentionnons, entre autres, celle du 3 octobre 1887, *Comment on dine à Paris*.

Paris a été réimprimé en 1867, *Paris, Achille Faure*, in-12 de XI-268 pp. (3 fr.)

CLELAND (Elisabeth). — New Method of Cookery. *Edimbourg*, 1759, in-8. (De 6 à 7 fr.)

CLÉMENT-JANIN. — Notes sur les prix des denrées en Bourgogne par Clément-Janin. *Dijon, impr. Marchand*, 1875, in-8 de 34 pages. (2 fr.)

Tiré à 70 exempl. numérotés, dont 25 sur papier vergé et 45 sur papier véliné.

CLERC (Louis). — L'art de préparer, de composer et de conserver les boissons et les liqueurs de ménage enseigné en douze leçons, par M. L. Clerc, docteur médecin. *Paris, Audin ; Urbain Canel ; Ponthieu ; Ch. Béchet*, 1826, in-12. (2 fr. 50.)

— Manuel de l'amateur d'huitres ou l'art de les pêcher, de les parquer, de les faire verdir, de les préserver des maladies qui peuvent les attaquer, de les conserver fraîches pendant un assez long espace de tems, de reconnaître celles qui sont dans cet état et de les ouvrir facilement ; suivi des qualités alimentaires et propriétés médicales de ce mollusque, ainsi que de l'adresse des personnes qui le vendent. Par M. L. Clerc, F. D. M. N. *Paris, chez l'éditeur (Metz, impr. d'E. Hadamard)*, 1828, in-18 de VIII-79 pp., fig. coloriée. (De 2 à 3 fr.)

Il convient de remarquer que le *Manuel de l'amateur d'huitres* de M. Louis Clerc est annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 17 mai 1828 ; or, le 9 février de la même année, le même journal annonçait un livre portant le même titre, celui-là par Alexandre Martin. Ce dernier est orné de deux planches, dont l'une coloriée est signée par Henry Monnier.

Si l'on ouvre ces deux manuels, on y trouve des analogies singulières, analogies qui se retrouvent jusque dans les figures coloriées qui, bien que différentes comme composition, sont conçues dans un même esprit. La figure du livret de M. Clerc est d'un dessin assez grossier ; celle du manuel d'Alexandre Martin, au contraire, est très fine, nous avons dit d'ailleurs qu'elle était signée d'Henry Monnier.

On pourrait faire la même réflexion au sujet de l'ouvrage suivant :

— Manuel de l'amateur de café ou l'art de cultiver le cafier, de le multiplier, d'en récolter son fruit et de préparer agréablement et économiquement sa boisson par des procédés tant anciens que nouveaux, suivi des propriétés physiologiques et médicales de cette boisson et de la manière de cultiver la chicorée et d'en préparer la poudre ; ainsi que d'un autre café indigène composé par l'auteur comme ayant un arome et une saveur beaucoup plus agréable. Par M.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L. Clerc, F. D. M. N. *Paris, chez l'éditeur*, 1828, in-18 de 107 pp. (De 2 à 3 fr.)

Ce manuel est annoncé le 17 mai 1828 dans la *Bibliogr. de la France* ; un autre *Manuel de l'amateur de café*, par M. H..... (Alexandre-Martin) a paru la même année, mais la *Bibliogr. de la France* l'enregistre à la date du 9 février. Voyez Martin (Alexandre).

— Manuel de l'amateur de marrons et de châtaignes, ou l'art de cultiver le châtaignier, de le multiplier, d'en récolter le fruit favorablement, de le conserver d'une année à l'autre, sans qu'il perde rien de sa bonté ordinaire, et de le préparer de la manière la plus agréable, par un grand nombre de méthodes usitées, soit en France, soit dans les pays étrangers, suivi des propriétés alimentaires et médicales de ce fruit; par M. L. Clerc, F. D. M. N. Deuxième édition. *Paris, Palais-Royal*, 1828, in-18 de viij-90 pp., 1 fig. coloriée. (3 fr.)

— Manuel de l'amateur de fromage et de beurre, ou l'art de préparer à peu de frais toutes les espèces de fromages connues soit en France, soit dans les pays étrangers, par M. L. Clerc, F. D. M. N. *Paris, chez l'éditeur à la librairie française et étrangère; Palais-Royal (Metz, impr. d'Hadamard)*, 1828, in-18 de 108 pp., 1 fig. coloriée. (2 fr.50.)

CLOSET (A) for Ladies and Gentlewomen or The Art of preserving, conserving and Candying with the manner how to make diverse Kindes of Syrupes; and all Kinde of banquetting stuffes. Also divers soveraigne Medicines and Salues for Sunday Diseases. *London, printed for Arthur Johnson, dwelling neare the great North dore of Paules*, 1618, in-16 de 190 pages. (De 20 à 25 fr.)

Dans le même volume on trouve :

— Delightes for ladies, to adorne their Persons, Tables, Closets, and Distillatories: With Beavties, Banqvets, Perfumes et Waters. Reade, Practice et Censure. *At London, printed by Hvmfrey Lownes*, 1609, in-16. (De 20 à 25 fr.)

Chaque page est encadrée d'une vignette sur bois. La Bibl. de l'Arsenal possède un exemplaire de ce petit volume rare et curieux. Sur une des gardes, on lit cette note relative au second traité :

« *Ce qui plaît aux dames* est à peu près la bibliothèque de leur toilette et de toutes les friandises qui doivent remplir les vuides immenses qu'elles éprouvent toujours. »

CLOSET (The Queen's) opened. Incomparable secrets in physick, chirurgery, Preserving, Candying and Cookery... Transcribed from the true copies of her Majesties own Receipt Books. By W. M. one of her late Servants. *London*, 1655, in-8. (De 25 à 30 fr.)

— The Queens Closet opened incomparable Secrets in Physick Chyrugery, Preserving and Candying, etc., Which were presented to the Queen : By the most experienced persons of the Times, many whereof were had in Esteem when the pleased to descend to private Recreations. Corrected and Revived, with many new and large Additions : together with three exact Tables. *London, printed for Obadiah Blagrave, at the sign of the Black Bear in St Pauls Church Yard*, 1679, in-12 de 6 ff. l. n. c. et 190 pp., plus 4 ff. de table.

— A Queens delight or, the art of preserving, Conserving, and Candying. As also, A right Knowledge of making perfumes and Distilling the most excellent Waters. *London id.*, 1679, in-12 de 106 pp. et 2 ff. de table.

— The Compleat Cook : Expertly Prescribing The most Reaty Wayes, Whether Italian, Spanis or Frenche, For dressing of Flesh and Fish, ordering of Sauces Or making of pastry. *London, ib., id.*, 1679, in-12 de 113 pp. et 3 ff. n. c. de table.

Ces ouvrages, bien qu'ayant une pagination différente, ont été imprimés ensemble ainsi que l'indiquent les signatures. En tête, une gravure représentant « Heneretta Maria Late Queen of England ».

Le même livre, très augmenté, a été réimprimé en 1683, in-8.

CLOYÈRE (La) d'huîtres ou les deux Briquebec, comédie-vaudeville en un acte, mêlée de couplets, représentée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin le 25 janvier 1820. *Paris, Quoy*, in-8 de 35 pp. (1 fr.)

COCCHI (Ant.) — Del Vitto Pitagorico per uso della medicina, discorso d'Antonio Cocchi Mugellano. *In Firenze, nella stamperia di Francesco Moücke*, 1743, in-4 de 84 pages. (De 2 à 3 fr.)

Au titre, un médaillon gravé de Pythagore.

— Du Régime de vivre pythagoricien à l'usage de la médecine, discours d'Antoine Cocchi de Mugello, traduit de l'italien. *Genève, les frères Cramer*, 1750, in-8. (De 3 à 4 fr.)

Traduction de Bentivoglio.

— Régime de Pythagore, traduit de l'italien du docteur Cocchi. *Paris, Goguè*, 1762, in-8. (De 2 à 3 fr.)

Traduction de M. P. de Puisieux.

— Le Régime de Pythagore d'après le docteur Cocchi. De la sobriété, conseils pour vivre longtemps par L. Cornaro. Le vrai moyen de vivre plus de cent ans dans une santé parfaite par L. Lessius. *Paris, Baillière et fils*, 1880, in-12 de 243 pp., avec 5 planches. (3 fr.

Tiré à 100 exempl. sur Hollande. (6 fr.)
Le Régime pythagoricien consistait à s'abstenir de l'usage de toutes sortes de viandes et à ne se nourrir que de légumes, régime encore suivi de nos jours par la secte des légumistes ou végétariens.

COCINERO (Nuevo) americano en forma de Diccionario que contiene todos los procedimientos empleados en la alta mediana y pequeñà cocina, etc., *Paris, Rosa et Bouret*, 1868, in-8 à 2 col. de 972 pp. (3 à 4 fr.)

COCINERO (El) universal, o sêa coleccion completa y escogida de los mejores tratados del arte de cocina española, italiana, francesa, alemana, inglesa, turca, polonesa, gôtica, etc., etc., recopilada por el gastrônomo que ha poseido el mejor paladar de cuantos se *conocido hasta* el dia. Seguida de un apendice que comprende el modo de trinchar y servir a la mesa, y un estenso tratado conteniendo varias recetas escogidas y modernas para hacer toda clase de pastas, dulces y licores. Segunda edicion. *Barcelona*, 1847, in-8.

COCKS (Charles). — Bordeaux et ses vins classés par ordre de mérite, par M. Charles Cocks, 3e édition, refondue et augmentée par M. Ed. Féret, enrichie de 255 vues des principaux châteaux vinicoles de la Gironde. *Bordeaux, Féret et fils*, 1874, in-18. (De 2 à 3 fr.)

— Le même... 4e édition. *Paris, G. Masson, 1881*, in-18, dessins par Vergez ; 5e édition, *ibidem, idem*, 1885.

— Bordeaux and its wines classed by order of merit, by Ch. Cocks, 2e english edition improved by Edouard Féret. Illustrated by Vergez. *Bordeaux, Féret ; Paris, G. Masson*, 1882, in-8 de XII-610 pp., avec vignettes et cartes. (3 fr.)

CODE bachique ou emploi hygiénique du vin par M. L. C. D. M. *Paris, Victor Renaudière*, 1825, in-18 de 82 pages et 1 f. n. ch. (2 fr.)

L'ouvrage est divisé en 3 parties, la 1re consacrée à l'histoire du vin, ses classifications ; la seconde à son emploi ; la troisième aux circonstances qui modifient son emploi comme aliment. Au re du dernier on lit : Sous presse, pour paraître incessamment : *Code gastronomique ou Emploi hygiénique des alimens*, par M. L. C. D. M., un vol. in-18.

CODE pénal de Bacchus. *Paris, impr. lith. Godard*, 1858, tableau in-folio, avec encadrement et vignette. (0 fr. 50.)

COFFIGNON (A.). — Paris vivant. L'Estomac de Paris par A. Coffignon. L'alimentation. Les halles. Les abattoirs. Le pain. La viande. Les boissons, etc. *Paris, librairie illustrée, s. d.* (1887), in-18 de 333 pp. et 1 feuillet de table. (3 fr. 50.)

Huit dessins et trois plans.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

COINTEREAU. — L'Economie des ménages par le professeur d'architecture rurale; ouvrage utile à toutes les familles, in-4 avec gravures, prix 3 livres. *Au bureau d'architecture rurale, rue du Fauxbourg Saint-Honoré*, nº 108. *A Paris*, 1793, in-4 de 65 pages et deux planches gravées. (De 3 à 4 fr.)

Cet ouvrage, sur lequel ne figure pas le nom de Cointereau qui en est l'auteur, a pour objet de préconiser l'usage d'un four économique pour la cuisson des viandes et du pain. Les deux planches représentent des fourneaux.

— La Cuisine renversée ou le nouveau ménage par la famille du professeur d'architecture rurale. « Nous ne sommes pas tous cuisiniers, mais comme les bonnes gens qui indiquent aux voyageurs la nouvelle route pour ne pas s'égarer » par la famille Cointereau. *A Lyon, de l'imprimerie de Ballanche et Barret, aux Halles de la Grenette*, an IV, pet. in-12 de 72 pages. (De 4 à 5 fr.)

On lit au bas de la dernière page: *La suite au cahier suivant.* Une note placée sur une des gardes de l'exemplaire, qui se trouve à la Bibliothèque nationale dit que « cette suite n'a jamais paru ». Voyez Lecointe (Jourdan.)

COLARRI (G.). — Brevità di Scalcaria di Giacomo Colarri. *Roma*, 1658, in-12. (De 15 à 20 fr.)

COLIGNY (Charles). — Un souper au XIXe siècle. Lettre à Charles Monselet par Ch. Coligny et lettre à Adolphe Loisel par Salvador. *Paris, Loisel*, 1862, in-8 de 19 pp. (2 fr. 50.)

COLLE. — Refvgio over ammonitorio de gentilhuomo composto per Io. Francesco Colle a lo illustris. & eccelentis. S. D. Alphonso Duca di Ferrara. *S. l.*, 1532, in-8 de 6 ff. limin. non chiffrés et XXVII feuillets, 1 planche. (De 30 à 40 fr.)

Titre encadré, verso blanc. La table des matières contenues dans les trois livres qui composent l'ouvrage occupe les deux feuillets suivants. La préface commence en tête du 4e feuillet (recto) par ces mots: « Refvgio over ammonitorio, etc... » La planche double représentant des couteaux et des fourchettes, est placée entre le 5e et le 6e feuillet. Enfin vient le corps de l'ouvrage.

C'est un livre excessivement rare sur l'art de l'Ecuyer tranchant; il enseigne la manière de découper toutes sortes de viandes, poissons, gibier, fruits, etc. Le verso du dernier feuillet est blanc.

Brunet cite une édition antérieure avec un titre un peu différent, *Ferrara*, 1520, in-4.

COLLECTION (A) of above Three Hundred Receipts in Cookery, Physick and Surgery; for the use of all Good Wives, Tender Mothers, and Careful Nurses. By several Hands. The second edition. To which is Added, A Second Part, Containing a great Number of Excellent Receipts, for Preserving and Conserving of Sweet-Meats &c. *London, printed for Mary Kettilby, and Sold by Richard Wilkin, at the King's Head in St Paul's Church-Yard*, in-8 de 8 ff, lim. 163 pp. 12 pp. n. ch. d'index (Ire partie et 86 pp. (les 6 prem. n. ch.) et 7 pp. d'index (IIe partie). (De 15 à 20 fr.)

Le même... *London*, 1729, in-8.

Le même... Cinquième édition. *London*, 1734, in-8.

COLLETET. — L'Illvstre banqvet. Dernière édition Reueüe par l'Autheur. *A Paris, chez la veuue Iean Camvsat, ruë Sainct Iaques, à la Toison d'or*, 1642, in-4 de 8 ff. (De 20 à 25 fr.)

A paru sans nom d'auteur; mais un avis placé au bas de la page 10, à la fin de l'*Illvstre banquet* apprend que ce poème de Colletet a été souvent réimprimé depuis l'année 1627, date de la première édition.

Colletet, dans ce poème, célèbre le vin et les buveurs. A la fin, on trouve un sonnet dédié à Cléandre et intitulé: *Le Disner de la Croix de fer*, 1630.

— L'illustre Beuveur à ses amis et autres gayetez de Caresme-Prenant. *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1640, in-4 de 16 pp. (De 20 à 25 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vendu en mar. r. (Duru et Chambolle), 42 fr, Béhague. C'est la même pièce que la suivante :

— Le Banqvet des poëtes, par le sieur Colletet. *A Leide*, 1646, pet. in-12 de 20 pp. (De 40 à 50 fr.)

Ce petit volume, imprimé en caractères elzéviriens par Georges van der Marse, est très rare. Le seul exemplaire connu, dit M. Willems dans ses *Elzevier*, est celui qui a figuré dans la bibliothèque de M. le comte de Béhague. On trouve à la fin une *chanson à boire*.

Vendu en mar. r. (Trautz-Bauzonnet), 155 fr., Béhague.

COLLINGWOOD (F.). — Le Cuisinier anglais universel ou le Nec plus ultra de la gourmandise contenant la manière d'apprêter les viandes de boucherie, la volaille, le gibier, le poisson; de saler les viandes, de trousser la volaille, de faire les jus, les coulis, les bouillons. Les meilleures recettes pour accommoder les végétaux, et autres mets délicats propres aux soupers, aux collations et aux malades. En outre la manière de faire les pâtés, puddings, crêpes, beignets, etc., etc. Suivi de la manière de confire, mariner les fruits et faire les eaux cordiales ; divers articles d'économie domestique.... Le tableau des productions de chaque mois de l'année, pour dresser le menu des repas et la manière de servir les tables; l'art de découper; enfin la manière de choisir les comestibles et de bien faire les achats, par F. Collingwood et J. Woolams, chefs de cuisine très célèbres attachés aux réunions des membres du Parlement; à Whig-Club et autres sociétés composées des plus fameux gastronomes anglais, traduit sur la 4me édition et orné de 14 planches. *A Paris, chez Henri Tardieu*, 1810, 2 vol. in-8. (De 8 à 10 fr.)

En tête de l'ouvrage, entre le faux titre et le titre du tome premier, sont placés les portraits des deux auteurs gravés par Canu. L'éditeur a signé de ses initiales H. T. un avis « à Messieurs les Gastronomes ».

L'édition en anglais d'après laquelle a été faite cette traduction porte la date de 1806.

COLMENERO (Ant.) — Cvrioso Tratado de la natvralez a y calidad de chocolate, divido en quatro puntos. En el ptimero se trata, que sea Chocolate ; y que calidad tenga el Cacao, y los demas ingredientes. En el segundo, se trata la calidad que resulta de todos ellos. En el tercero se trata el modo de hazerlo, y de quantas maneras se toma en las Indias, y qual dellas es mas saludable. El vltimo punto trata de la quantidad, y como se ha de tomar, y en que tiempo, y que personas. Por et Licenciado Antonio Colmenero de Ledesma, Medico y Cirujano de la ciudad de Ecya. Con privilegio. *En Madrid, por Francisco Martinez, ano de* 1631, in-4 de 2 ff. lim. n. ch. et 11 ff. (De 10 à 15 fr.)

— Dv Chocolate, discovrs cvrieux, divisé en qvatre parties. Par Antoine Colmenero de Ledesma medecin & chirurgien de la ville de Ecya de l'Andalouzie. Traduit d'Espagnol en François sur l'impression faite à Madrid en 1631 & éclaircy de quelques Annotations par René Moreav, professeur du Roy en Medecine à Paris. Plus est adjousté vn Dialogue touchant le mesme chocolate. Dédié à Monseigneur l'Eminentissime Cardinal de Lyon, grand Aumosnier de France. *A Paris, chez Sebastien Cramoisy Imprimeur ordinaire du Roy, ruë S. Iacques aux Cigognes*, 1643, in-4 de 4 ff. limin., n. ch., et 59 pages.

Au titre, marque de Seb. Cramoisy. Le discours de Colmenero occupe les 44 premières pages ; le dialogue, composé par Barthélémy Marradon commence à la page 45 et finit à la page 59.

— Chocolata Inda, opusculum de qualitate & natura chocolatæ. Authore Antonio Colmenero de Ledesma Med. Fac. Professore in Ecisana urbe, Hispano ante hac idiomate editum : nunc vero

EFERUS - Recherches & Classification numériques

curante Marco Aurelio Severino Tarsensi, Phil. Medico, & in Gymnasio Neapolitano Regio Anatomes & chirurgiæ Prof. P. in Latinum translatum. *Norimbergæ, typis Wolfang Enderi*, 1644, in-12 de 10 ff. lim. n. ch., 73 pages et 6 pages n. ch., fig. grav. (De 8 à 10 fr.)

La figure représente une conque marine traînée par des chevaux marins. L'Indien qui la conduit, muni d'un trident, remet à un personnage du continent une boîte sur laquelle on peut lire : *Chocolata inda*, titre de l'ouvrage.

Les ff. lim. comprennent le titre (v° blanc), la dédicace datée : « Norimbergæ cal. Maji ACIↃIↃCXLIV » et signée : « Georgius Volcamerus D. » des vers au traducteur de *Inda chocolata* et un avertissement au lecteur.

— Della cioccolata discorso d'Antonio Colmenero medico nell'Andaluzia. Consacrato all'Illustrissimo Signor Gervasio Gvglielmo di Gollen, consigliere della Corte, e Segretario di Stato di sua Maesta Cesarea. *In Venetia*, 1678, *per il Valuasense*, in-12 de 80 pages. (De 7 à 8 fr.)

Le même... *Bologna*, 1694, in-12.

Le Traité de Colmenero a été également traduit en anglais : *London*, 1652, in-12.

COLNET. — L'art de diner en ville à l'usage des gens de lettres, poème en IV chants. Seconde édition revue et corrigée. *Paris, Delaunay ; Colnet*, 1810, in-12 de 144 pp. (2 fr.)

A la suite du poème se trouve : Extrait d'un grand ouvrage intitulé : Biographie des auteurs morts de faim.

La première édition est également de 1810 ; la troisième, revue et corrigée, *Paris, Delaunay*, 1813, in-12 de 141 pp. Toutes trois ont paru sans nom d'auteur.

Une nouvelle édition, portant alors le nom de Colnet, a été publiée : *Paris, Bureau de la bibliothèque choisie*, 1853, in-16 de 128 pp.

— L'art de diner en ville à l'usage des gens de lettres, poème en IV chants suivi de la Biographie des auteurs morts de faim par Colnet. Le Parasite Mormon. Salmis de vers et de prose. *Paris, Adolphe Delahays*, 1861, in-16 de 128 pp. (1 fr. 50.)

Réimprimé dans les *Classiques de la table* et à la suite de la *Physiologie du goût*. Voyez *Classiques de la table* et *Brillat-Savarin*.

COLUMELLE. — Les douze liures de Lucius, Iunius, Moderatus Columella, des Choses rusticques, traduicts de latin en françoys par feu maistre Claude Cotereau, chanoine de Paris. *Paris, Iaques Keruer*, 1551, in-4 de 10 ff. lim. n. ch., 681 pp. et 5 ff. n. ch. (De 60 à 80 fr.)

Au r° du dernier f. on lit : « Imprime à Paris par Gvillavme Morel, povr Iacqves Kerver libraire le XXV. iour de septembre MDLI. » Au v°, vignette avec ces mots : « Constituisti terminos ei. » Première édition de cette traduction.

L'original latin a été publié pour la première fois en 1472, dans un ouvrage intitulé :

— Scriptores rei rusticæ ; Marcus Priscus Cato ; Marcus Terentius Varro ; Lucius Junius Moderatus Columella ; et Palladius Rutilius Taurus Æmilianus. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1472, in-fol. (De 50 à 60 fr.)

M. de la Serna Santander en donne la description dans son *Dictionnaire bibliogr. choisi du XVe siècle* ; quant à nous, nous ne citerons pas les nombreuses éditions latines des œuvres de cet agronome latin, qui ont été souvent réimprimées avec celles de Caton, Varron et Palladius ; nous mentionnerons seulement celles de *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 2 tomes en un vol., pet. in-8, et, *ibidem, idem*, 1541, 2 tomes en 1 vol. in-8, ainsi qu'une autre, *Paris, Rob. Etienne*, 1543, in-8.

Les « choses rustiques » de Columelle ont été traduites en italien, en anglais, en allemand.

La traduction française de Claude Cotereau dont nous venons de parler plus haut a été publiée de nouveau, *Paris, Iacques Keruer*, 1552. Une note du Catal. J.-B. Huzard auquel elle figure ainsi que la suivante, dit que cette édition est la même que la précédente, mais avec un titre nouveau.

— Les mêmes livres.... la traduction duquel (Cotereau) ha esté soingneusement reueue et en la plus part corrigée

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et illustrée de doctes annotations par Maistre Iean Thierry de Beauuoisis. *Paris, Iaques Keruer*, 1555, in-4 de 16 ff. lim. n. ch., 574 pp. et 1 f. pour le privilège,

Au v° de ce dernier f., marque de I. Keruer.

— Economie rurale de Columelle, avec des notes, par Sabouroux de la Bonneterie. *Paris, P.-Fr. Didot*, 1772, 2 vol. in-8. (8 fr.)

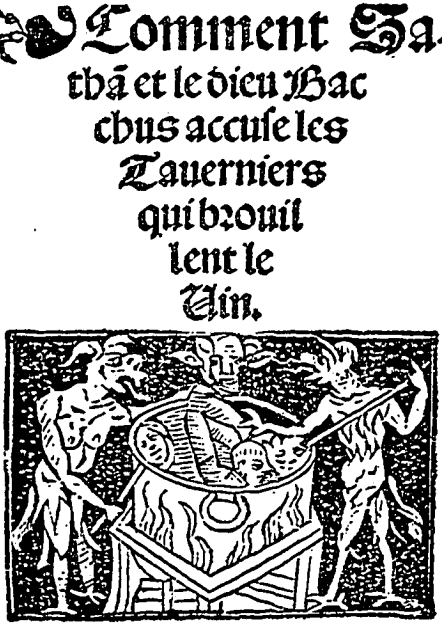
— L'Economie rurale de Columelle, traduction nouvelle par Louis du Bois, chevalier de la Légion d'honneur, etc *Paris, C. L. F. Panckoucke*, 1845, 3 vol. in-8. (De 8 à 10 fr.)

Ces 3 vol. font partie de la seconde série de la Bibliothèque latine-française depuis Adrien jusqu'à Grégoire de Tours, publiée par Panckoucke.

Le douzième livre de Columelle est consacré aux soins à donner à la maison ; on y apprend comment on faisait le vinaigre dans le premier siècle de l'ère chrétienne, comment on préparait l'hydromel, le vin cuit, et même la moutarde. Le savant agronome indique aussi la manière dont on confisait les olives, les navets et les raves, dont on salait la viande de porc, sans oublier la recette pour faire de très bonne piquette.

Columelle, dans son livre XII, cite un ouvrage en trois livres de C. Matius, ayant pour objet le service des tables de la ville et les apprêts des festins les plus splendides, intitulé: *Cocus* et *Cetarius* et *Salgamarius* et que le traducteur de Columelle (collection F. Didot 1864, publiée sous la direction de M. Nisard), traduit ainsi : le cuisinier, l'apprêteur de poissons et le confiseur.

COMBEROUSSE (H. de). — Le ministériel, ou la manie des diners. *Paris, Ladvocat*, 1819, in-8 de 39 pp. (1 fr. 50.)



COMMENT Sathā et le dieu Bacchus accuse les Tauerniers qui brouillent le vin. — *Cy finit la destruction des Tauerniers brouilleurs de vin & usant de faulses Mesures. S. l. n. d.* (*Lyon, Jacques Moderne*, vers 1540),pet.in-8, goth., de 4 ff. non chiffrés de 22 lignes à la page. (De 150 à 200 fr.)

Le texte commence au verso même du titre. Cet opuscule, extrêmement rare, se compose de 142 vers et débute ainsi :

Brouilleurs de vins, qui sans compas
Donnez à boire à tous repas
Vins esventez aux bons pions
Du Dieu Bacchus les champions...

Il existe sur le même sujet deux autres pièces qui ne doivent pas être confondues avec la pièce décrite ci-dessus, la *plaincte du Commun contre les Boulengers*.. et la *Complainte du commun peuple*... (*Recueil des poésies françoises, II*, 230-237, et V, 94-105.)(Catal. de la biblioth. de feu M. le baron James de Rothschild, n° 530.)

Voyez aussi Damerval, le *Liure de la deablerie*, ch. CX.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

COMMENTAIRE en vers françois sur l'Ecole de Salerne, contenant les moyens de se passer de medecin & de vivre longtemps en santé, avec une infinité de remèdes contre toutes sortes de maladies & un Traité des Humeurs, & de la Saignée, où sont adjoutez... Le Thé, le Café, le Chocolate, Et le grand secret de la pierre philosophale... Par D. F. C. Docteur en la Faculté de Médecine. *A Paris, chez Gervais Clouzier...* 1671, in-12 de 30 ff. lim. n. ch. et 714 pp. front. gravé. (De 7 à 8 fr.)

Par Dufour de la Crespelière.

— Le même... *Paris, Gilles Alliot*, 1672, in-12 de 34 feuillets prélim. et 714 pp. front. gravé. (De 6 à 7 fr.)

COMMERSON (E.). — Un Souper sous la régence, comédie-vaudeville en un acte de MM. Commerson et Raimond Deslandes. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Délassemens-Comiques, le 15 novembre 1845. *Paris, Beck; Wiart; Tresse*, 1845, gr. in-8 de 15 pp. (1 fr.)

COMPAGNIA (Della famosissima) della Lesina, Dialogo, Capitoli e Ragionamenti. Con l'assottigliamento in tredici Punture della punta d'essa Lesina; alla quale s'è rifatto il manico in trenta modi, e doppo quelli in venti altri. Poi si danno cinquanta cinque Ricordi di Flocerdo de' Risparmiati, Tredeci Spaghi di M. Vncino Tanaglia, la Cassettina da riporui la Lesina, et vtilissimi precetti della compagnia a' suoi massai. Con la nuou' aggiunta del modo di receuere li nouitij, delle pene debite a' cattiui Lesinanti, Di tre Consulti delle Matrone per entrare in questa Compagnia, E de gli Auuertimenti sopra le malatie de' Contadini. Post' insieme dall'Academico specolativo c Raccolti dallo Economo della spilorceria. *Venetia, appresso Gio. Alberti*, 1603, in-8 de 8 ft. limin., 108 ff. et 3 ff. non chiffrés. (De 30 à 40 fr.)

— Continuatione degl'ordini e capitoli della Compania della Lesina, nelle quale si contiene il modo di recevere novici, e le punitioni, che si danno a chi trangredisce gl'ordini di detta Compagnia; compositione di detto speculativo academico e cittadino Venetiano. *Venetia, Gio. Alberti*, 1603, in-8 de 82 ff.

— La Contralesina, overo Ragionamenti, costitutioni, et Lodi della Splendidezza, del pastor Monopolitano sotto l'insegna del Pignato Grasso. Con una comedia cavata dall'opera stessa, intitolata : Le nozze d'Antilesina. *Venetiæ, Gio. Battista Ciotti*, 1603, in-8 de 12 ff. limin. et 132 ff.

Par Vialardi. Ces trois ouvrages réunis figurent au catalogue Soleinne de même que la traduction dont voici le titre :

— La fameuse Compaignie de la Lesine ou Alesnes, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquérir et conserver, ouvrage non moins utile pour le public que delectable par la variété des rencontres, pleins de doctrine admirable et de moralité autant qu'il est possible. Traduction nouvelle de l'italien par le pasteur Philandre. *Paris, Abraham Saugrain*, 1604, in-12 de 22 ff. limin. et 225 pages.

— Continuation des canons et statuts de la fameuse Compagnie de la Lesine, contenant la manière qu'on practique a la reception des novices et la punition de ceux qui transgressent les articles d'icelle : ensemble les requestes et consultes des femmes, pour estre admises en la confrairie de l'Espargne; et deux discours entre les manans et habitans des villages. Traduction nouvelle de l'italien. *Paris, Abraham Saugrain*, 1604, in-12 de 2 ff. limin. et 48 ff. — Nouvelle consulte des femmes pour estre admises en la confrairie de la Lesine. Ire partie. *Paris, Abraham Saugrain*, 1604, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La pagination de 50 à 136 continue celle de l'ouvrage précédent. (De 50 à 60 fr.)

— La Contre-lésine ou plustost Discovrs et lovanges de la libéralité, remplis de Moralité, de doctrine et beaux traits admirables. Augmentez d'vne comédie intitulée les Nopces d'Antilésine. Ouurage du Pasteur Monopolitain Et traduict nouuellement de l'Italien. *A Paris, chez Abraham Savgrain, ruë S Jacques, deuant S. Benoist, aux deux Vipères*, 1604, 2 part. en 1 vol. in-12 de 12 ff. prélimin. 189 et 96 ff. chiffrés. (De 40 à 50 fr.)

M. Techener mentionne, parmi ceux de ses livres qui ont été détruits à Londres dans l'incendie du 29 juin 1865, une édition italienne de la Compagnie de la Lésine : *Trivigi, Zanetti*, 1601, in-4.

— La fameuse compagnie de la Lesine ov Alesne, c'est-à-dire la manière d'espargner, acquérir et conserver. Ouvrage nô moins vtile pour le public que delectable par la variété des rencontres, pleins de doctrine admirable et de moralité autant qu'il est possible. Traduction nouvelle de l'italien. Le contenu se pourra voir plus amplement en la page suiuante. *A Paris, chez Rolet Boutonné au palais, en la gallerie des prisonniers, près la chancellerie*, 1618, in-12. (De 30 à 40 fr.)

— La Contre-lésine... *Paris, chez Rolet Boutonné, au palais en la gallerie des prisonniers, près la chancellerie, 1618*, in-12 de 8 ff. n. chiffr. et 260 pages.

— Les Noces d'Anti-Lésine, comédie nouvelle extraite des discours de la Contre-Lésine, par le pasteur Monapolitain, et nouvellement traduite de l'italien par le pasteur Philandre. *Paris, Saugrain*, 1606, in-12. (De 25 à 30 fr.)

Parmi les personnages qui jouent un rôle dans cette comédie, citons : Mangebien, Gorgeseiche, Bonappétit, Facedebacchus etc.

— La Contra Lesina, overo Ragionamenti, costitutioni et lodi della splendidezza del Pastor Monopolitano, sotto l'insegna del Pignato grasso. Con una Comedia cavata dell'opera istessa, intitolata : Le nozze d'Antilesina. *Venetia, Paolo Baglioni*, 1664, in-8 de 10 ff. et 228 pp. (De 15 à 20 fr.)

— Statuts de l'Académie de la Lesine, traduits de l'italien et recueillis par H... *Lesinopolis, imprimerie de la Lésine* 1791, in-12. (10 fr.)

Les deux ouvrages : la Compagnie de la Lésine et la Contre-Lésine contiennent d'intéressants chapitres, l'un sur l'avarice et l'autre sur la prodigalité. On remarquera dans le premier les chapitres suivants : Un œuf pour toute une famille. — De rostir les œufs et le fromage à la chandelle. — De la soupe et de ses vertus. — Louange de l'ail. — De ne point faire de banquets, etc., etc., ainsi qu'une épistre à « Très-avare, très espargnant, bien prenant et bien retenât seigneur Messire Unguent des Chancres, salut et dilection lésinante, » et un sonnet « A la Lésine ». Dans le second qui porte comme titre courant « Compagnie de la marmite grasse ». on trouve les « Stanses sur la Marmite grasse », commençant ainsi :

Qu'on ne me chante plus d'amour
Si par conséquent on ne dine
Il est bon de faire la cour
Pourveu que ce soit en cuisine.

Et les chapitres qui suivent : Description des morceaux friands. — Viandes délicates. — Moyen pour aiguiser l'appétit. — Ne mettre point d'eau au vin. — De la viande. — De ne point farcir son ventre d'herbe. — La soupe d'Epicure. — Louanges de la marmite grasse, etc., etc.

COMPLAINTE (La) du commvn peuple a lencontre des Boulangiers qui font du petit pain, et des Tauerniers qui brouillent le bon vin, lesquels seront dampnez au grand Diable s'ils ne s'amendent. Avec la louange de tous ceux qui viuent bien et la chanson des brouilleurs de vin. *A Paris, pour Nicolas le Heudier*, 1588, in-8 de 14 pages. (De 70 à 80 fr.)

Cet opuscule est composé de deux pièces, en vers toutes deux, l'une : La Harangue et fameuse Epitaphe des bons et loyaux Taverniers avec la complaincte des bons vins defaicts par brouillerie, l'autre : La Complainte des Bons Vins, tant estrangers que du païs, à l'encontre des maistres de Brouillerie.

M. A. de Montaiglon, qui a réimprimé cette pièce rare dans son *Recueil de poésies*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

françoises. tome V, pages 94-105, fait remarquer que l'on a sauté la pièce relative aux boulangers.

Cette pièce a été également réimprimée dans la collection des *Joyeusetez*, tirées à 76 exemplaires numérotés. *Techener*, 1829-31.

M. Brunet cite une édition antérieure :

— La Complainte du Commun a lencontre des Usuriers Boulengiers & tauerniers. *Imprimé à Roué par Jehã ferrãt pour Guilleume Mauduyet*, *s. d.* (mais vers 1540), pet. in-8, goth., de 4 ff.

COMPLAINTES (Les) des Monniers avx Apprentifz des Tauerniers

Les Apprentifz des Tauerniers [niers
Qui font leur complaintes aux Mon-
Et les Monniers (dont c'est pitié)
Se plaingnent plus qu'eux la moytié.

A Roven, chez Abraham Cousturier, Libraire : tenant sa boutique près la grand'porte du Palais, au Sacrifice d'Abraham, *s. d.*, pet. in-8 de 8 ff. (De 60 à 80 fr.)

Le dernier feuillet est blanc. Vignette au titre.

Pièce en vers réimprimée dans le *Recueil de poésies françoises* de M. A. de Montaiglon, t. XI, p. 59.

COMPLETE (The) Servant-Maid, 1682, in-12. (De 10 à 12 fr.)

COMPLETE (The) Family Piece : A very choice Collection of Receipts, 1737, in-8. (De 3 à 4 fr.)

Deuxième édition.

CONCERT (Le) des enfans de Bacchvs assemblez auec ses Bacchantes pour raisonner au son des pots et des verres, les plus beaux Airs et chansons à sa loüange. Composées par les meilleurs beueurs et sacrificateurs de Bacchus. Dédié à leurs rouges Trongnes. Deuxième édition. *A Paris, chez Charles Hvlpeav sur le pont S. Michel à l'Ancire Double : Et en sa boutique dans la grand'sale du palais, proche le parquet de Messieurs les Gens du Roy*, 1628, in-12 de 4 ff. lim., 87 pp. et 2 ff. n. ch. de table.

— Le second tome dv Concert des enfans de Bacchvs augmentées nouuellement au premier volume. *A Paris, chez Charles Hvlpeau*, 1628, in-12 de 2 ff. lim. n. ch., 36 pages et 1 f. de table.

Ces deux tomes font partie du recueil intitulé : Le *Parnasse des mvses ov recueil des plus belles chansons à danser Auquel est adiousté le concert des Enfans de Bacchus dédié à leurs rouges Trognes*. A Paris, chez Charles Hvlpeau sur le pont Saint-Michel à l'ancre double, etc. 1628...

Le Ier tome avec son titre et sa pagination spéciale fait suite au *Parnasse des Muses* qui occupe 184 pages; le second fait suite au second tome du Parnasse à danser qui occupe 168 pages.

— Le même... *A Paris, chez Charles Sevestre, sur le Pont-Neuf vis à vis la Samaritaine*, 1633, petit in-8 de 68 pp. et 2 ff. n. ch. de table.

Au titre, gravure représentant une table, autour de laquelle des personnages boivent et mangent devant un jeune Bacchus sur son tonneau.

— Le second tome dv concert des Enfans de Bachvs augmentées nouuellement au premier volume, *ibid. id.*, 1633, petit in-8 de 33 pages et 2 pp. n. ch. de table.

Réimprimé, *Bruxelles*, 1864, 2 tomes en 1 vol. in-12.

CONCILES (Les) dévoilés par leur ivresse, ou Tableau historique des plus fameux buveurs qui aient existé parmi les Saints-pères, les papes, les cardinaux, etc. *Londres, Molini*, *s. d.*, in-18. (De 3 à 4 fr.)

Satire par M. l'abbé M...

CONCOURS (Le) poétique sur le vin de Champagne, Tome I. *Epernay, Alfred Roger*, 1867, in-12 de 204 pages. (De 2 à 3 fr.)

CONCOURS pour la fabrication, en France, des Fromages façon de Hollande, façon de Chester et façon de Parmesan. *Paris, madame Huzard*, 1833, in-8 de 15 pages. (2 fr.)

CONFALONERIUS. — Io. Baptistæ Confalonerii veronensis Philosophi

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ac Medici consummatissimi, de Vini natura, eiusque alendi ac medendi facultate, modis omnibus absolutissima disquisitio. *Basileæ*, 1535, pet. in-8 de 59 feuillets. (De 12 à 15 fr.)

Au titre, marque de Ioan. Bebelius, dont on lit le nom au v° du dernier feuillet.

CONFECTIONER (The practical) Comprising the Sweets Trade Review. *London, J.-A. Brook et Cie*, pet. in-4.

The practical Confectioner (Le confiseur pratique) parait tous les mois, c'est l'organe des confiseurs, boulangers, pâtissiers et restaurateurs.

CONFECTIONER (The complete) or the whole art of confectionary etc... by a person late an Apprentice to the well-known Messrs Negri and Witten, of Berkely square. *London, Mathews*, 1789, in-8. (De 4 à 5 fr.)

CONFÉRENCE (La) des Servantes de la ville de Paris sous les charniers Saint-Innocent, avec protestation de bien ferrer la mule ce carême, pour aller tirer à la blanque à la Foire Saint-Germain et de bien faire courir l'anse du panier. *Paris*, 1636, in-8. (De 70 à 80 fr.)

Réimprimée dans le *Recueil des pièces rares*, chez Barrault, 4 vol. in-18 et dans la collection des *Joyeusetez*, tirées à 76 exempl. numérotés, *Techener*, 1829-31.

CONFISEUR (Le nouveau) français ou l'art du Confiseur moderne. *Dijon, Noellat; Paris, Lagier*, 1827, in-12. (De 2 à 3 fr.)

CONSEIL tres-vtile contre la Famine & remedes d'icelle. Item Regime de santé pour les poures, facile à tenir. *A Paris, chez Jaques Gazeau a lescu de Colongne rue Sainct Jaques*, 1546, pet. in-12 de 52 feuillets non chiffrés. (De 15 à 20 fr.)

Petit traité assez singulier où l'on trouve mentionnés un grand nombre de poissons, de légumes, de fruits, de boissons, etc., avec leurs propriétés plus ou moins nourrissantes. On y rencontre aussi de curieux détails sur la *pasticerie*, le *tartinage*, etc.

Les 4 premiers feuillets sont occupés par le titre, le privilège signé : I. Seguier, et daté du *treisième iour d'Apuril* MDXLV, l'épitre « Salvt et consolation aus poures a touts aultres. »

Le *Conseil tres-vtile* commence au 5e feuillet et finit au feuillet 14 ; *les remèdes contre la famine* (f. 15 à f. 31). — *Exhortation aus riches* (f. 32 à f. 36) et enfin *Regime de santé pour les poures* (f. 37a f. 52).

Vendu : en mar. rouge (Capé), 45 fr., Yemeniz.

CONSEILS pour faire le café par M. le comte de C***, ancien Chambellan. *Paris, chez Mme Huzard (née Vallat la Chapelle)*, 1834, in-18 de 49 pages. (De 1 à 2 fr.)

Le Comte de C*** est M. de Saint-Cricq auquel Roger de Beauvoir a consacré tout un chapitre dans les *Soupeurs de mon temps*.

CONSERVATEUR (Le) contenant 1° Le livre de tous les ménages, par Appert, 5e édition revue par MM. Prieur-Appert et Gannal. 2° Anciens procédés de conservation des Fruits, des Légumes et des Viandes ; Confitures, Fruits à l'eau-de-vie, Liqueurs, Ratafias, Sirops, Parfums, par F***, ancien secrétaire de Carême. Conservation des viandes par le procédé dû à M. Gannal. 3° Monographie des vins, par MM. Joubert, Bouchard et Louis Leclerc. *Paris, au dépôt de la librairie*, 1858, in-8 de XVI-472 pp. avec 5 planches. (5 fr.)

— Fait partie de la « Collection Antonin Carême ». La première édition a paru : *Paris, Dentu ; Renouard, Tresse*, 1842, in-8.

CONSIDÉRATIONS sur les sciences, les arts et les mœurs des Anciens par L. C. P. D. V. *Paris, Dentu*, 1840, in-8. (3 fr.)

Ouvrage divisé en 13 chapitres ; on trouvera dans le 8e des détails sur les festins. D'après la *France Littéraire*, l'auteur de ce livre, qui n'a paru qu'avec des initiales, est le comte Pierre de Vaudreuil.

CONSILIUM de usu Herbæ et Potus

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Thée et de virtute et usu potionis granorum Coffée. *Berolini, Papen*, 1708, in-4 de 12 pages. (2 fr.)

CONSOMMATEUR (Le), journal hebdomadaire de l'hygiène et de la santé. *Nimes, impr. spéciale*, pet. in-fol. de 4 pp. à 4 col.

Le premier numéro a paru le 2 octobre 1886. Prix de l'abonnement annuel : France, 5 fr. Etranger, 9 fr. Un numéro : 10 c.

CONSTANTIN CESAR. — Les XX liures de Constantin César, ausquels sont traictez les bons enseignemens d'Agriculture: traduictz en françoys par Anthoine Pierre licencié en droict. *Poictiers, Jehan et Enguilbert de Marnef frères, à l'enseigne du Pellican*, 1543, in-fol., lettres ital. (De 30 à 40 fr.)

Ce traité d'agriculture a été souvent réimprimé. Voici la liste des principales éditions :

— Les XX livres de Constantin César... *Poictiers, Jehan et Enguilbert de Marnef frères*, 1545, pet. in-8, ital.

— Les mêmes... reueus de nouueau par le dict traducteur. *Paris, Gilles Corrozet*, 1550, pet. in-8.

Vente Bon Pichon : v. f., 21 fr.

— Les mêmes... *Paris, Iean Longis*, 1550, pet. in-8; et *Paris, Groulleau*, 1550, pet. in-8.

Ces trois éditions, bien que portant des noms de libraires différents, n'en sont en réalité qu'une seule.

— Les mêmes... *Poictiers, à l'enseigne du Pellican* (*par Ian et Enguilbert de Marnef frères*), 1550, in-16, ital.

— Les mêmes, *Lyon, Thibauld Payan*, 1550, in-16.

— Les mêmes, *Lyon, Arnould l'Angelier*, 1551.

Le Catal. Yemeniz mentionne une édition de 1557 : à Lyon, par Thibauld Payan, 1557 (à la fin :) par *Ignace d'Ogerolles*, 1557, in-16.

Vente Yeméniz : mar. bl. (Bozérian), 14 fr.

Brunet considère l'édition in-fol. comme la plus rare.

Les XX livres de Constantin César ont été traduits en italien par Nicolas Vitelli et Pierre Lauro et publiés en 1542 et à *Venise*, 1542 ou 1549, in-8.

Nous trouvons citée au Catalogue Huzard une autre édition de l'ouvrage de Constantin César, sous ce titre :

— Le grand et bon mesnager compose en latin par Constantin César de Constantinoble. Et traduict en françoys par maistre Anthoine Pierre, licencié en droict; lequel traicte de toute Agriculture, de tous bastimens, lieux dediffices : et comme ilz se doibuent edifiier... *Imprimé nouuellement* en l'an 1544, in-8, goth.

On trouve dans les XX livres d'agriculture de Constantin César un grand nombre de conseils relatifs à l'alimentation, entre autres : *Comme lon pourra faire du pain tres bon qui sera sans leuain;* la manière de conserver et d'accommoder toutes sortes de légumes et de fruits, de soigner sa cave, de gouverner les vins; on y trouve également des recettes pour faire la confiture d'olives, le miel, etc. Le dernier livre traite de la pêche et des poissons.

CONSTANTIN (Marc). — Histoire des Cafés de Paris, extraite des Mémoires d'un viveur, cafés du Palais-Royal, des boulevards, de ville, etc. Revue et augmentée par M. Constantin. *Paris, Desloges*, 1857, in-16 de 124 pages. (2 fr.)

A la fin, sur la couverture, vignette représentant un garçon de café. Ce livre est divisé en XXI chapitres dont voici les titres : Comment on écrit l'histoire. — Palais-Royal : les cafés caveaux. — Palais-Royal : les cafés du rez-de-chaussée. — Palais-Royal : les cafés du premier étage. — Palais-Royal : Les cafés-restaurants et les restaurateurs. — La buvette de la cour des comptes. — Cafés-restaurants des boulevards et autres. — Cafés divers de ville et de boulevards. — Les cafés de Paris en 1857. — Heva (chanson). — Le Moka (chanson). — Histoire du café.

Ce dernier chapitre indiqué à la table des matières comme devant être à la page 119 se trouve, en réalité, dans le volume à la page 117 et est intitulé : Le café et les cafés. — La chanson, *le Moka*, est signée : Victor Pothier.

— La même, nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Renaud*, 1872, in-12 de 110 pp.

— Le pain d'épice, monologue en vers par M. Constantin. *Paris, Barbré*, 1882, in-12. (1 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CONTENANCES (Les) de la table. (A la fin :) *Cy finissent les Contenãces de la table. S. l. n. d.*, in-4, goth., de 6 ff. non ch. de 20 vers à la page, signés a.

Au titre, dont le v° est blanc, une grande lettre ornée comme celles employées par Antoine Vérard. Les *Contenances de la table* qui se composent de 37 quatrains et d'une ballade de 3 huitains suivie d'un envoi, commencent au r° du f. aii par ces mots : « Sensuyuent les contenances de la table. » Elles finissent au r° du dernier f. dont le v° est blanc par la souscription donnée plus haut.

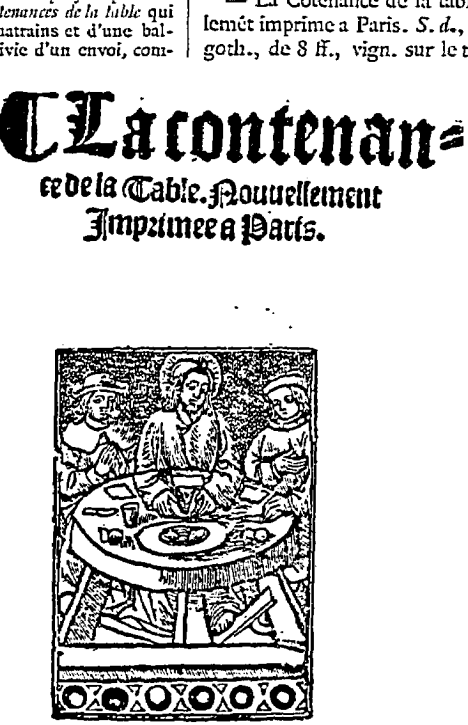
C'est une sorte de livre de civilité puérile. L'auteur anonyme y donne aux enfants de sages conseils sur la tenue qu'ils doivent garder à table, entre autres celui-ci :

Enfant tu ne te dois charger
Tant de la première viande
Se plusieurs en as en commande
Que d'austres ne puisses menger.

— Cõtenãce de la table. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., de 4 ff. n. ch. de 28 vers à la page, sans réd. ni signat.

Au titre, un bois représentant trois moines assis. Le texte commence au v° du titre et finit au v° du dernier f., après le huitième vers, par le mot « *finis* ».

— La Cõtenance de la table nouuellemẽt imprime a Paris. *S. d.*, pet. in-8, goth., de 8 ff., vign. sur le titre.



— La Contenance de la Table. Nouuellement Imprimee a Paris. (A la fin :) *Finis. S. d.* (vers 1525), pet. in-8, goth., de 4 ff. de 25 vers à la page, signés a.

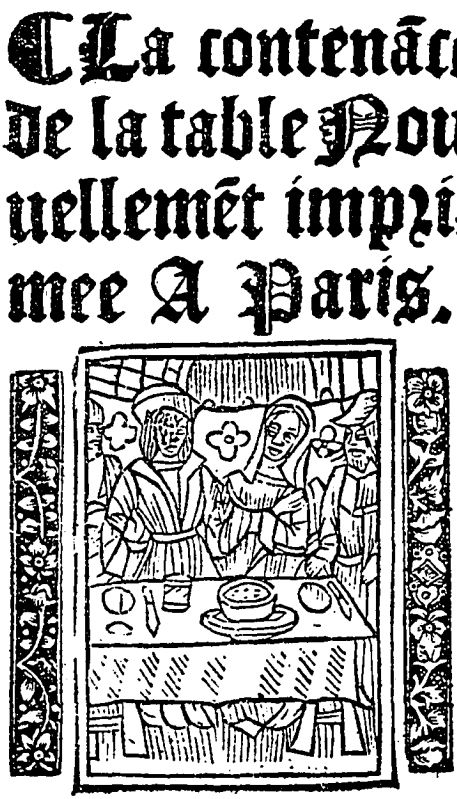
Cette édition dont nous donnons ci-dessus la reproduction du titre, figure au cat. du Bon J. de Rotschild, sous le n° 539.

— La contenãce de la table. Nouuellement imprime à Paris. *S. d.*, pet. in-8, goth., de 4 ff. n. ch. de 25 vers à la page, signés a.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Au titre, même bois que celui de l'édition précédente. Le texte commence au v° du titre et finit au v° du 4e f., la dernière page contient 26 vers et se termine par le mot « *finis* ».

— Les Contenances de la table.·. (a



la fin :) *Cy Finissent les cõtenances de la table, s. d.*, in-4, goth., de 4 ff. n. ch. de 30 vers à la page, sans signat.

Au titre, la marque de Barnabé Chaussard et Pierre Mareschal, imprimeurs qui exerçaient à Lyon de 1493 à 1515. Le texte commence au v° du titre par ces mots : « Sensuyuent les cõtenãces de la table.·. »

et finit au r° du dernier f., après le 30e vers, par la souscription transcrite plus haut. Le v° du dernier f. est blanc.

Deux exemplaires portant également la marque de Barnabé Chaussard et Pierre Mareschal figurent l'un au Cat. du Bon James de Rothschild sous le n° 538, l'autre au Cat. Didot (1878), sous le n° 219. Les titres de ces deux exemplaires présentent chacun quelques différences dans l'orthographe avec le titre de celui décrit plus haut.

L'exempl. du Catal. Didot qui, à la vente Léopold Double, s'était vendu en mar. r. (Trautz-Bauzonnet) 375 fr., a atteint le prix (même reliure) de 490 fr., Didot.

— La Contenãce de la table Nouuelle-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mêt imprimee A Paris. *S. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff., fig. s. b.

Un exemplaire de cette édition, ayant appartenu à Charles Nodier, relié avec deux autres opuscules, a été vendu en mar. noir (Thouvenin), 255 fr., Yemeniz; le même, en mar. brun (Trautz-Bauzonnet) 395 fr., La Roche-Lacarelle. (Voir la reproduction du titre à la page précédente.)

— La Contenance de la table. *S. d.*, in-4, goth., de 6 ff. n. ch. (marque de Jehan Trepperel).

Il existe aussi une édition d'Avignon par Jean de Channey, *s. d.*, pet. in-8 de 8 ff. de 23 vers à la page.

Une réimpression de la *Contenance de la table*, in-8, goth., de 6 ff., faite par M. Pilinski et tirée à 20 exemplaires n'a pas été mise dans le commerce. Un exemplaire, un des trois imprimés sur papier ancien, s'est vendu en maroquin bleu jans. (Thibaron-Echaubard), 49 fr., Bancel.

Brunet mentionne une autre réimpression faite à Londres, en 1816, par un membre de la Société des Bibliomanes du club Roxburghe et dont il a été tiré un exemplaire sur vélin.

Les *Contenances de la table* se trouvent également réimprimées dans le *Recueil des poésies françoises* de M. A. de Montaiglon, t. I, pp. 186-193 et dans un livre de M. Alfred Franklin, *La Vie privée d'autrefois* (les Repas, la Civilité à table). M. Franklin en donne une réimpression d'après le manuscrit de la Bibliothèque Nationale (fonds français, n° 1181).

CONVIVES (Les) du Caveau et les grelots de la folie, recueil choisi de chansons de table anciennes et modernes. *Paris, Peytieux; Lyon, Chambert,* 1825, in-18. (2 fr.)

COOKERY for all manner of Dutch Victual Licensed in 1590.

M. W. Carew Hazlitt, après avoir cité cet ouvrage dans « Old Cookery Books and ancient Cuisine », ajoute qu'il n'a pas d'autres renseignements sur ce traité culinaire.

COOKERY (Primitive); or te Kitchen-garden displayed; containing a collection of Receipts for preparing a great variety of cheap, healthful and palatable Dishes, without either fish, flesh, or fowl. To which is added a Bill of Fare of Seventy Dishes, which will not cost above two pence each. *London, Williams,* 1766, in-8. (De 7 à 8 fr.)

COOKERY (Professed) by Ann Cook. *London, s. d.* (vers 1760), in-8. (De 3 à 4 fr.)

Troisième édition.

COOKERY (The lady's own) book, and new dinner-table directory; in which will be found a large collection of original receipts, including not only the result of the authoress's many years observation, experience, and research, but also the contributions of an extensive circle of acquaintance : adapted to the use of persons living in the highest style, as well as those of moderate fortune. Third edition. *London, Henry Colburn* 1844, in-8 de XVI-390 pp. (De 5 à 6 fr.)

COOPER (Joseph), cuisinier de Charles Ier. — The art of Cookery refined and augmented, 1654. (De 10 à 12 fr.)

CORDELLIER-DELANOUE. — Qui dort dine, vaudeville en un acte, de MM. Cordellier-Delanoue et Roche. *Paris, imp. de Claye,* 1847, gr. in-8. (1 fr.)

CORDIER. — Petite omelette poétique, par A. Cordier. *Bar-sur-Aube, impr. Monniot,* 1871, in-8 de 51 pp. (1 fr. 50.)

CORDIER (François-Simon). — Guide l'amateur de champignons ou Précis de l'histoire des champignons alimentaires, vénéneux et employés dans les arts, qui croissent sur le sol de la France; contenant la description des caractères particuliers à chacune de ces plantes : des généralités sur leur emploi dans les arts; sur la préparation culinaire des espèces alimentaires; sur les moyens de distinguer ces espèces des espèces vénéneuses; sur les moyens de remédier

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aux accidens que produisent ces dernières etc. Avec 11 planches, par F. S. Cordier, docteur en médecine. *Paris, galerie de Bossange père, et chez l'auteur,* 1826, in-12 de x-247 pp. (De 3 à 4 fr.)

Les 11 planches coloriées, dessinées par E. Blanchard, représentent diverses espèces de champignons et de morilles. La planche 8 sert de frontispice. En outre, à la page 96, se trouve un tableau donnant la classification générique des champignons. Le chapitre XI est consacré à la préparation culinaire de ces cryptogames.

La *Bibliogr. de la France* ajoute, après avoir mentionné les figures coloriées qu'il n'en sera pas vendu de noires.

— Les champignons; histoire, description, culture, usages des espèces comestibles, vénéneuses, suspectes, employées dans les arts, l'industrie, l'économie domestique et la médecine, par F. S. Cordier; orné de vignettes et de 60 chromolithographies dessinées d'après nature. 4e édition, *Paris, J. Rothschild,* 1875, gr. in-8.

Les trois premières éditions ont paru en 1869, 1870 et 1872.

CORMON (Eugène). — Les Cuisines parisiennes, vaudeville populaire en trois actes et six tableaux, par MM. Dupeuty et Cormon. *Paris, Tresse,* 1843, gr. in-8 de 32 pp. (50 c.)

Cette pièce, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 15 mai 1843, fait partie du répertoire dramatique des auteurs contemporains.

— Le Festin de Balthazar, pièce de carnaval en trois actes, mêlée de couplets, de MM. Cormon et Grangé. *Paris, Mifliez; Tresse,* 1855, gr. in-8 de 27 pp. (50 cent.)

CORNARII (Jani) de conviviorum veterum et hoc tempore germanorum ritibus, moribus ac sermonibus libellus. *Basileæ,* 1548, pet. in-8. (De 6 à 8 fr.)

CORNARO Louis. — Hygiasticon sev vera ratio valetvdinis bonæ et vitæ vnà cum sensvvm, ivdicii, & memoriæ integritate ad extremam senectutem cô seruandæ : auctore Leonardo Lessio societatis Iesv Theologo. Subiungitur Tractatus Lvdovici Cornari Veneti, eodem pertinens, ex Italico in Latinum sermonem ab ipso Lessio translatus. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud Viduam & Filios Io. Moreti,* 1613, in-8 de 8 ff. lim. n. ch., 108 pages et 1 f. n. ch. (De 5 à 6 fr.)

Au vo du dernier f. la marque de l'imprimeur.

— Le même... Editio secunda... *ibidem, idem,* 1614, in-8 de 127 pp.

— Le même... Editio tertia... *Mediolani, J. B. Bidell,* 1615, in-12.

— Le même... *Parisiis, J. Villery,* 1646, in-24.

— Vray Régime de vivre, pour la conservation de la santé ivsques a vne extrême vieillesse sans l'vsage d'aucune medecine. Traduction Françoise par Sebastien Hardy, Parisien sieur de la Tabaize. Seconde edition. *A Paris, chez Gvillaume Loyson,* 1624, in-8 de 4 ff. lim. n. ch., 198 pp. et 1 f. de table n. ch.

— Le même... *A Paris, chez Gervais Clousier,* 1645, in-8 de 6 ff. lim. n. ch. et 175 pp.

— Trois discovrs novveavx et cvrievx de Louis Cornaro, noble vénitien. Dans lesquels il enseigne le Régime de viure très facile a toutes personnes, par le moyen duquel il a vescu sain & robuste de corps & d'esprit iusqu'à l'aage de cent ans..... Nouuellement traduit d'Italien en François. *Paris, Gervais Clousier,* 1647, in-8 de 88 pp.

Traduction de Jacques Martin.

— De la sobriété et de ses avantages ou le vray moyen de se conserver dans une santé parfaite jusqu'à l'âge le plus avancé. Traduction nouvelle de Lessius & de Cornaro, avec des notes. Par Mr D. L. B. *Paris, Louis Coignard,* 1701, in-12 de 8 ff. lim., 235 pp. et 1 f. n. ch. (3 fr. 50.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Traduction de M. de la Bonodière.

— Le même... *ibidem, idem*, 1704, in-12 de 7 ff. lim. n. ch., 223 pp. et 2 pp. de table n. ch.

— Le même... *A Paris, chez Edme*, 1772, in-12 de XII-160 pp.

— Le même... *A Salerne, et se trouve à Paris, chez Cailleau*, 1782, pet. in-12 de XIJ-312 pp. (De 2 à 3 fr.)

Ouvrage divisé en deux parties; dans la première divisée elle-même en douze chapitres, il est traité de la « mesure convenable du boire et du manger », chap. II, pp. 10-20.

— Le vray moyen de vivre plus de cent ans, traduction nouvelle des traités de Lessius et de Cornaro, par D. L. B. et les moyens faciles et assurez pour conserver la santé, par le Sr Domergue. *Bruxelles, J. Léonard*, 1705, in-16.

— Discorsi della vita sobria, edizione con nuove aggiunte. *Venezia, tipogr. di Alvisopoli*, 1816, in-12. (2 fr.)

On trouve également ces discours à la suite d'une édition de l'*Ecole de Salerne*, de Venise, 1630, pet. in-8. Une nouvelle édition des traités de Cornaro qui a été imprimée pour la première fois, *Padoue*, 1558, in-4, a paru en 1880 chez Baillière et fils. (Voy. Cocchi.)

CORROZET (Gilles). — Les Blasons domestiqves contenantz la decoration d'une maison honneste, & du mesnage estant en icelle : Inuention ioyeuse & moderne. Auec priuilege. 1539. *On les vẽd en la grãd salle du Palais, pres la Chappelle de messieurs, en la boutique de Gilles Corrozet Libraire*, in-32 de 47 ff. chiffr., plus 1 f. pour la marque du libraire.

Au v° du titre « A Monseignevr le prévost de Paris ov son lievtenant civil » (supplique de Denys Ianot & Gilles Corrozet, libraires, pour obtenir la permission d'imprimer). Au r° du f. 2, la permission d'imprimer datée du « VI iour de mars mil cinq cens XXXVIII ». Au v° de ce f. « Gilles Corrozet avx lectevrs. » Cet avis occupe le r° du f. 3 et finit au v° par ces trois mots « Plvs qve moins ». Au r° du dernier f. dont le v° est blanc, marque de Gilles Corrozet.

La numérotation des ff. ne commence qu'au f. 4. Chaque blason est précédé d'une vignette sur bois. Les blasons de la cave, de la table, du « dressouer » sont écrits en vers de huit syllabes, celui de la cuisine en vers de dix.

En 1865, la Société des bibliophiles françois a fait réimprimer cet opuscule de Gilles Corrozet. Voici le titre de cette réimpression :

— Les Blasons domestiques par Gilles Corrozet, libraire de Paris. Nouvelle édition publiée par la Société des bibliophiles françois. *Paris, chez les libraires de la Société*, 1865, pet. in-8 de XIX-48 pp. et 1 f. (marque de Gilles Corrozet).

Un exemplaire de sociétaire, cart., non rogné, imprimé sur vélin, a été vendu : 70 francs, Yemeniz.

Les *Blasons domestiques* ont été réimprimés dans d'autres recueils, notamment dans le *Recueil de poésies françoises*, t. VI, pp. 223-285, par M. de Montaiglon. On les trouve aussi dans l'ouvrage suivant :

— Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre, par D. M. M*** (Méon), *Paris, chez P. Guillemot*, 1807, in-8. (De 18 à 20 fr.)

CORYPHÉE (Le) des Salons ou l'homme de bonne compagnie ; petite encyclopédie de politesse et de bon ton, à l'usage des deux sexes, présentant des théories rapides sur l'étiquette, le cérémonial à observer à table..... *Paris, Lécrivain*, 1823, in-12 de 306 pages, figure coloriée. (1 fr.50.)

Ce livre qui a paru sans nom d'auteur et qui a été réimprimé sous le titre : *L'art de briller en société* est, d'après Barbier, de M. P. Cuisin. Il est divisé en 4 parties; la troisième est consacrée aux usages à observer à table; on y trouve des leçons sur le « talent de découper la volaille, le gibier, le poisson avec grâce, avec aisance et facilité ».

COSMIUS. — Magna naturæ œconomia. Curiose ostendens, Gentium quotquot mundus habet, vivendi rationem simplicem non minus, ac delicationem, & accurate in primis examinans Regnum vegetabile cum exactissima demonstratione potus Theæ, Coffæ, Chocolattæ, Juniperi, etc. Auctore Henrico Cosmio Anglo, adjecto capitum indice locupletissimo. *Francofurti &*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lipsiæ, impensis Christiani Hauboldi, Bibliopolæ Haffniensis. Hanoviæ, excudit Abraham Aubry, 1687, in-8 de 2 ff. limin. non chiffr., 362 pages et 17 ff. de table non chiffrés. (De 10 à 12 fr.)

Ouvrage peu commun dans lequel il est traité de tous les aliments qui servent à la nourriture de l'homme, depuis le pain, les céréales, les légumes, les fruits, l'huile, le vinaigre, les aromates, jusqu'à la chair des animaux, des poissons, des volatiles, etc. La dernière partie est consacrée au thé, au café et au chocolat.

COSTEAUX (Les) ov les marqvis frians, comédie. *A Paris, chez Gabriel Quinet, en la gallerie des prisonniers à l'ange Gabriel*, 1665, in-12 de 3 ff. non chiffrés et 36 pages. (De 8 à 10 fr.)

Les 3 ff. limin. comprennent l'avis av lecteur et la permission de « Monsievr le baillif donnée à Gabriel Quinet et datée du 28 janvier 1665. Au bas, on lit : « Et le dit sieur Quinet a fait part de la susdite permission aux sieurs Thomas Jolly et Estienne Loyson suivant l'accord fait entre eux. » Viennent ensuite les noms des acteurs.

Les *Costeaux* qui ont paru sans nom d'auteur, sont de de Villiers; la pièce est divisée en XIX scènes. On y trouve le récit d'un dîner complet au XVIIe siècle et de nombreux passages sur la table, sur les vins surtout.

Boileau, dans la satire III, mentionne l'ordre des Coteaux; un des personnages de la pièce de de Villiers nous fournit au sujet de cet ordre qui est devenu célèbre quelques renseignements. Laissons parler Valère :

Ce sont gens délicats aimant les bons morceaux
Et qui les connaissans ont par expérience,
Le goust le plus certain et le meilleur de France.
Des friands d'aujourd'huy c'est l'élite et la fleur.
En voyant du gibier ils disent à l'odeur,
De quel païs il vient. Ces hommes admirables,
Ces palets délicats, ces vrais amis des Tables
Et que l'on peut nommer les dignes souverains,
Scavent tous les costeaux où croissent les bons vins,
Et leur goust leur ayant acquis cette science,
Du grand nom de Costeaux on les appelle en France.

On trouvera dans Arthur Dinaux, *Sociétés badines*, t. I, p. 199, et t. II, p. 343, de longs détails sur cette réunion de gourmands.

Vendu, v. gr. (Thouvenin), 31 fr., Soleinne; en mar. v. (Hardy), 79 fr., de Montgermont.

COTTAGE Economy and Cookery. *London*, 1844, in-8. (3 fr.)

COUAILHAC. — La Cuisinière mariée, folie-vaudeville en un acte, par MM. L. Couailhac et Marc-Michel. *Paris, Marchant*, gr. in-8 de 16 pp. (1 fr.)

Première représentation : (Théâtre des Délassements comiques, 19 avril 1845.)

M. Louis Couailhac a également publié : Physiologie du jour de l'an, *Paris, Raymond-Bocquet*, 1842, in-32.

COUBARD D'AULNAY. — Monographie du café ou manuel de l'amateur de café, ouvrage contenant la description du café et la culture du cafier, l'histoire du café, ses caractères commerciaux, sa préparation et ses propriétés; orné d'une belle lithographie par G. E. Coubard d'Aulnay..... *Paris, Mme Huzard; Delaunay*, 1832, in-8 de 215 pp. (3 fr.)

— Le même, 2e édition, *Paris, madame Huzard*, 1842, in-8, fig.

COURCY (Fr. de). — Le restaurant ou le Quart-d'heure de Rabelais, tableau-vaudeville en un acte par MM. de Courcy, Gustave et Hyppolite (*sic*) représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 12 juin 1828. *Paris, J.-N. Barba; Bezou;* 1828, in-8 de 36 pp. (1 fr.)

Voyez Carmouche, La place et le dîner...

COURT (The) and Kitchen of Elizabeth commonly called Joan Cromwell, the wife of the late usurper truly described and represented, *S. l.*, 1664, in-8. (De 20 à 25 fr.)

Ce livre était, d'après M. Carew Hazlitt, destiné à ridiculiser la parcimonie qui régnait dans la maison du protecteur.

COUSIN-JACQUES. — La mère Lavigne à la barrière de la Chopinette, chanson nouvelle à propos de l'impôt sur les boissons. *Paris, impr. de Bautruche*, 1850, in-8. (0 fr. 50.)

Six couplets.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

CRESPIN. — L'œconomie ov le vray advis povr se faire bien servir. Par le sieur Crespin. *A Paris*, 1641, pet. in-8 de 31 pp.

Les 6 premières pp. sont occupées par le titre (v° blanc), la dédicace « a havte et pvissante dame madame la Marqvise de Lezay » et « Av lectevr ». Le corps de l'ouvrage commence à la page 7. A la page 24, on trouve « Discours de l'avthevr auec le Maistre d'hostel ».

Après avoir donné des conseils aux maîtres, Crespin en donne au maître d'hôtel, il lui indique la place qu'il doit occuper et ce qu'il doit acheter.

« Monsieur le Maistre, il est bô que vous voyez vn peu comme l'on sert à la maison des grands et particulièrement pour votre cuisinier, qu'il hante Forget escuyer de la reine pour les potages; la Diablerie pour les entrées; Nicolas pour les autres mets, George pour le poisson, Mathieu Pallier pour les ragousts; La Pointe pour les confitures; Hester pour le linge; auec maistre Martin pour le boudin. Trois de nos amis sont morts, qui faisoient bon Ypocras & bonne limonade : Espargnez le bien de vostre Maistres. ie me recommande à vous iusques à la première reueuë; & surtout ayez patez & Jambons près, pour les suruenans; & principalement pour les Chasseurs, car c'est le plaisir du Maistre du logis. »

Cette pièce très curieuse, signée par Crespin qui était maître d'hôtel de la marquise de Lezay, a été réimprimée dans le t. X des *Variétés historiques et littéraires* d'Edouard Fournier, pp. 1-23.

CRI (*sic*) (Les) de Paris tovs novveavx Et sont en nombres cent & sept, Tous y sont vieux & nouueaux, Par dictez & mots nouueaux, second lordre de lalphabet. *On les vend a Paris chez Nicolas Buffet demeurant a la Rue descosse, deuant le college de Reims*, 1545, *auec Priuilège*, pet. in-8 de 16 ff. non chiffrés. (De 150 à 200 fr.)

Au verso du titre, on lit : « A Monsieur le preuost de Paris ou son lieutenant criminel supplye humblement Anthoine Truquet painctre, demourant à Paris... » Au-dessous se trouve la permission d'imprimer datée du « XVI auril 1545 après quasimodo ». Cette permission est signée : I. Séguier.

Les *Cris de Paris* commencent au recto du 2e feuillet. Le recto du dernier feuillet est blanc; au verso : « Fin des cent & sept cri que lon crie Iournellement a paris de nouueau compose en Rhimme françoyse pour resiouir les esperit. — Et fut acheue d'imprimer le cinquiesme iour de may 1545. » Au-dessous, un bois

— Les Cris de Paris. *A Paris pour la vefue Jean Bonfons rue neuue nostre Dame a l'enseigne Sainct Nicolas*, pet. in-4, goth., de 21 ff. non chiffrés. (De 150 à 200 fr.)

Au recto du 17e feuillet on lit : « Fin des cent sept cri que l'on crie iournellement à paris de nouueau compose en Rhimme françoise pour resiouir les esperit et fut acheué d'imprimer le cinquiesme iour de may mil cinq cens quarante cinq. » La supplique « à Monsieur le preuost de paris » pour demander la permission d'imprimer se trouve au verso de ce feuillet.

Au recto du f. suivant : « Les cris qui ont este adioustez de nouueau outre les cent sept nô encore imprimez iusques a présent. Il y en a vingt et un dadioustez comme sensuyt. » Suivent ces différents cris.

Au recto du 21e feuillet on lit : *Cy fine le présent liuret imprime a paris pour nicolas Buffet demourât a la rue descosse deuant le college de Reims* MDXLV.

Cette édition des *Cris de Paris* a été réimprimée dans la « Bibliothèque gothique ». Un 22e feuillet ajouté à cette réimpression porte l'indication suivante : « Acheué de rimprimer le V iour de décembre mil huit cens LXXII par Durand iprimeur à Chartres en beaulce pour Bailleu marchant libraire tenant sa boutique sur le quay des grâds Augustins proche le pont-neuf à paris ».

Brunet, *Manuel*, t. IV, col. 1452, indique plusieurs autres éditions dont les deux suivantes paraissent antérieures à celles que nous venons de citer :

— Les rues et eglises d' Paris, auec la despêce qui si fait chacun iour. Le tour et lenclos de ladite ville. Auec lenclos du bois de Vincênes, et les epytaphes de la grosse tour dudit bois; qui la fonda, qui la parfist et acheua. Et auec ce la longueur, la largeur et la haulteur de la grant eglise d'Paris, auec le blason de ladite ville. Et aucûs des cris q̃ lon crie parmy la ville. *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth., de 10 ff.

A la fin marque de Pierre Le Caron.

— Les rues et eglises de Paris (même

EFERUS - Recherches & Classification numériques

titre que le précédent) et aussi les crys joyeulx qui se cryent par chascun jour en icelle ville de Paris. *S. l. n. d.*, in-4, goth., de 6 feuillets. (De 100 à 150 fr.)

— Les cris de Paris au nombre de cent sept. *A Paris, Nicolas Buffet*, 1549, pet. in-8, goth., de 16 ff. (De 150 à 200 fr.)

— La despence qui se fait chascun iour en la ville de Paris auec les cris que l'on crie iournellement dedans ladite ville. Plus y est adiouste la dépence qu'une personne peut faire par iour et, trouuerez selon le reuenu que vous aurez, combien il vous fauldra despendre par chascun jour et plusieurs autres singularites vous y trouuerez. *Paris, de l'impr. de Nicolas Chrétien*, 1556, pet. in-8 de 23 ff. n. chiffr., lettres rondes. (De 80 à 100 fr.)

— Les Cris de Paris que l'on crie journellement par les rues de la dicte ville auec le contenu de la despence qui se faict par chacun jour. Adjouté de nouveau de la despence que chacune personne doit faire par chacun jour, ensemble les rues, eglises, chapelles et colleges de la cité, ville et université de Paris. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1584, pet. in-8. (De 80 à 100 fr.)

Plusieurs éditions de cet opuscule ont été données à Troyes, entre autres celle-ci :

— Les rues de Paris avec les cris que l'on entend journellement dans les rues de la ville et la chanson des dits cris. Suivi d'un état de la dépense qui se peut faire en cette ville chaque jour et aussi ce que chaque personne peut dépenser. Ensemble les eglises, chapelles et rues, hotels des princes, princesses et grands seigneurs et antiquites de la ville, cité et l'université de Paris avec les noms des portes et fauxbourgs de la ville. *A Troyes, chez Garnier le jeune, imprimeur-libraire rue du Temple*, pet. in-8 de 79 pages. (De 30 à 40 fr.)

La permission qui se trouve à la dernière page est datée du 29 mai 1724. Une édition des *Cris de Paris*, Troyes, Ve P. Garnier, s. d. (vers 1724), in-16, a été vendue, en mar. bl. (Bauzonnet), 150 fr. Bon Pichon.

Les *Cris de Paris* ont été réimprimés dans *Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle .. avec des notes de P. L. Jacob bibliophile, Paris, Adolphe Delahays*, 1859, in-18, (3 fr.), et dans *La vie privée d'autrefois*. (L'annonce et la réclame, les cris de Paris), par M. Alfred Franklin. *Paris, Plon*, 1887, in-18 de 240 pp. (3 fr.)

— Les rues et les Cris de Paris au XIIIe siècle, pièces historiques publiées d'après les manuscrits de la bibliothèque nationale et précédées d'une étude sur les rues de Paris au XIIIe siècle par Alfred Franklin, de la bibliothèque Mazarine. *Paris, Willem ; Paul Daffis*, 1874, in-12 de 204 pages et de 2 feuillets pour la table et l'achevé d'imprimer.

Tiré à 350 exempl. numérotés, dont 325 sur papier vergé (5 fr.), 22 sur Chine (10 fr.) et 3 sur parchemin.

Parmi les « Cris de Paris » citons ceux : du pâtissier, de l'oublieux, du vin, de l'anis, du hareng soret, du cresson, de la saulce verte, des oignons, du verjus, des pruneaux, etc.

La Biblioth. de l'Arsenal possède un exemplaire unique des *Cris de Paris au XVIe siècle* avec gravures coloriées. Cet ouvrage a été réimprimé, en fac-similé, par Adam Pilinski, d'après cet exemplaire, avec une notice historique, par M. J. Cousin et tiré à 80 ex. (60 fr.)

On trouvera aussi d'intéressants renseignements sur les *Cris de Paris*, dans les *Cris de Paris, types et physionomies d'autrefois*, par Victor Fournel, *Paris, Didot*, 1887, in-8 de 221 pages, orné de 70 fig.

— Les Voix de Paris, essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale depuis le moyen âge jusqu'à nos jours précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de Les cris de Paris Grande symphonie humoristique vocale et instrumentale, par Georges Kastner. *Paris, Brandus*, 1857, in-4 de VII-136 pp. de texte, 171-XXXIII pp. de musique.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Farce nouvelle très bonne et fort récréative pour rire des cris de Paris. A troys personnaiges, c'est assavoir Le premier gallant. Le second gallant et le sot. (à la fin).— *Cy fine la Farce des Cris de Paris. Imprimés nouvellement à Lyon, en la maison de feu Barnabé Chaussard, près Nostre Dame de Confort* MDXLVIII.

Réimprimée dans le t. II de l'*Ancien théâtre françois*, pp. 303-325.

CRISCI. — Lvcerna de Corteggiani. *Neapoli*, 1634, in-4. (De 25 à 30 fr.)

Ce guide des courtisans dont le titre est gravé et qui est orné d'un portrait, contient un menu de dîner pour chaque jour de l'année.

CROCE (G. B.). — Della eccellenza e diversita de i vini che nella Montagna di Torino si fanno ; E del modo di farli. Nuouamente posto in luce, e dedicato A sva Altezza serenissima Da Gio. Battista Croce suo gioielliere. *In Torino, per Aluigi Pizzamiglio*, 1611, in-4 de 4 ff. limin. et 64 pages.

CROISETTE. — La bonne et parfaite cuisinière grande et simple cuisine. Ouvrage nouveau et très complet contenant le service, la manière de découper les viandes, l'art de la cuisine ; viandes, poissons, légumes, pâtisseries, sirops, etc., etc., par Croisette, officier de bouche, cuisinier en chef. Seizième édition. *Paris, Bernardin-Béchet et fils, s. d.* (1885), in-18 de 283 pages, vignette et figures dans le texte. (2 fr. 50.)

La couverture cartonnée porte : *dix-septième édition*, considérablement augmentée.

La première édition de ce petit traité simple et pratique a paru en 1851, *Paris, Fontenay*, in-18.

CROON (Peeter). — Cocus bonus ofte geestelycke sinne-beelden, ende Godtvruchtige uyt leggingen op alle de gereetschappen van den Kock. Bemerckt door Peeter Croon Canoninck Regulier, ende Religieux van S. Maertens tot Loven. *Tot Brugghe by F. Beernaerts in de Breydel straete, in S. Xaverius, s. d.*, in-12 de 10 feuillets non chiffrés et 207 pages, plus une pour la table. (De 35 à 40 fr.)

Le titre que nous venons de citer est celui de la première partie de l'ouvrage ; voici celui de la seconde :

— Cocus bonus tweede deel ofte Geestelycke bemerckingen op de Tafel ende Spysen Van een volkommen Maeltyt door Peeter Croon Canonick Regulier ende Religieux van S. Maertens tot Loven. *Tot Brugghe van P. J. Vincent inde Breydelstraete in S. Augustinus*, in-12 de 314 pp., les 5 premières non chiffrées.

Chacune des deux parties de ce livre flamand excessivement curieux et rare est ornée d'une planche pliante gravée (la même pour les deux parties). Elle représente un moine tenant un chapelet d'une main et de l'autre écumant un pot-au-feu. Dans une pièce du fond, donnant sur la cuisine, on voit, à travers la porte ouverte, un personnage qui écrit.

Il nous paraît intéressant de donner ici la traduction des deux titres de *Cocus bonus* (Le bon cuisinier).

— Cocus Bonus ou Images religieuses et pieuses explications de tous les ustensiles de cuisine remarquées par Pierre Croon, chanoine régulier, religieux du couvent de St-Martin à Louvain. *A Bruges, chez F. Bernaerts, dans Breydelstraete, à St-Xavier.*

— Le même... Seconde partie ou remarques religieuses sur la table et les mets d'un repas complet, par Pierre Croon, etc. *A Bruges, chez la veuve de P. J. Vincent, dans Breydelstraete, à St-Augustin.*

Cocus bonus a paru sans date, mais la permission (en latin) qui se trouve au recto du 2e f., a été donnée à Louvain, le 6 mars 1663.

L'ouvrage est composé en vers et en prose ; c'est en somme une sorte de traité moral dans lequel l'auteur à la fois théologien et cuisinier compare les vices et les vertus soit aux instruments employés dans les cuisines, soit aux mets servis sur les tables.

Peter Croon, dans la seconde partie de son livre, imagine un repas qu'il sert et dans lequel il fait figurer un grand nombre de plats. Après avoir énuméré les qualités et les défauts matériels des victuailles qu'il a

EFERUS - Recherches & Classification numériques

préparées pour ses convives, il s'empresse de tirer un exemple moral, et tel jambon, noirci à la fumée de la cheminée, lui fournit matière à dissertation philosophique et religieuse. Peut-être pourrait-on établir quelque rapprochement entre *Cocus bonus* et le *Quadragésimal spirituel qui traicte de toutes sortes de viandes*, etc., duquel nous parlons plus loin.

Ce qu'il y a de certain, c'est que ce livre est d'une très réelle originalité et que les exemplaires sont loin d'en être communs.

CROZET (L. de). — Notes pour servir à l'Histoire de la Société des buveurs en Provence au XVIIIe siècle, in-8 de 67 pp. (De 2 à 3 fr.)

CUCINA (La) facile economica e salubre francese, tedesca ed italiana con aggiunte importanti. *Milano, Stabilimento Volpato*, 1851, in-16 de 326 pages. Vign. au titre. (De 2 à 3 fr.)

CUCINA teorico-pratica col corrispondente riposto ed apparecchio di Pranzi e cene Metodo per scalcare, e servire in tavola etc. composta da Ip. Cavalcanti. *Napoli*, 1841, in-8, planches. (De 7 à 8 fr.)

La reine Amélie possédait dans sa bibliothèque un exemplaire de cet ouvrage écrit en dialecte napolitain et réimprimé en 1844 sous ce titre:

— La Cucina theorico-pratica; in dialetto Napolitano del cav. Ippolito Cavalcante Duca di Buonvicino. *Napoli*, 1844, in-8.

Cet exemplaire qui a figuré dans la vente de la bibliothèque du château de***, en 1881, était composé de cahiers de trois couleurs, bleu, blanc, rose.

CUCINIERE (Il) italiano moderno ovvero l'amico dei Ghiotti economi e dei convalescenti. Opera necessarissima pei Capi di Famiglia che desiderano fare una cucina economica, famigliare, e sana; per chi vuole dare degli eccellenti pranzi; ..... per chi vuole imparare la Scalcheria o l'arte di ben trinciare le carni; ..... pasticciere, confetturiere, liquorista e diacciatore. Edizione XIV con copiose aggiunte e tavole in rame. *Livorno, Egisto Vignozzi e Co*, 1855, in-12 de 322 pages, 2 planches. (De 2 à 3 fr.)

CUCINIERE (Il) moderno. *Milano M. Guigoni*, 1868, in-16. (2 fr.)

CUISINE (La) au salon ou le Cuisinier et le marmiton, pièce en un acte, mêlée de couplets, représentée pour la première fois sur le Théâtre des jeunes acteurs de M. Comte le 1er février 1828. *Paris, Bréauté*, 1829, in-16 de 57 pp. (2 fr.)

Quinzième livraison du *Répertoire du théâtre de M. Comte.*

CUISINE (La) de nos pères. L'art d'accommoder le gibier suivant les principes de Vatel et des grands officiers de bouche. Deux cents recettes à la portée de tout le monde. *Paris, librairie illustrée, s. d.* (1886), in-8 de III-185 pp. (3 fr. 50.)

— L'art d'accommoder le poisson suivant les principes de Vatel et des grands officiers de bouche. *Paris, librairie illustrée, s. d.* (1888), in-8 (3 fr. 50.)

CUISINE (La) de Santé; préservatif des maladies. *Paris, Audot; Crochard*, 1831, in-12. (De 2 à 3 fr.)

CUISINE (La) des pauvres ou Collection des meilleurs Mémoires qui ont paru depuis peu soit pour remédier aux accidens imprévus de la disette des grains, soit pour indiquer des moyens aux Personnes peu aisées, de vivre à bon marché dans tous les tems. Dédié aux Etats généraux de Bourgogne, par un Ancien officier desdits Etats. *A Dijon, chez Defay, imprimeur des susdits Etats, de la Ville, de l'Université et des Fermes du Roi*, 1772, in-4 de 84 pages et 3 feuillets limin. (De 10 à 12 fr.)

Titre encadré d'une vignette. Après le titre, se trouve la table des matières contenues dans cet ouvrage; en voici la nomenclature:

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Avis contenant la manière de se nourrir bien et à bon marché, malgré la cherté des vivres ; traduction libre de l'allemand. — Mémoire contenant une méthode sûre pour faire du Pain de Pommes de terre, bon et agréable au goût ; traduction libre de l'allemand. — Manière d'apprêter le riz économique. — Supplément à la manière d'apprêter le riz économique. — Mémoire sur les Pommes de terre et sur le Pain économique par M. Mustel. — Lettre d'un citoyen à ses compatriotes au sujet de la culture des Pommes de terre, par M. Mustel. — Rapport fait à la faculté de médecine de Paris, sur l'usage des Pommes de terre. — Lettre de M. le curé de Mondreville sur l'état de la culture de sa paroisse.

L'auteur qui se cache sous le pseudonyme : Un ancien officier, est, suivant Quérard, M. Varenne de Béost.

CUISINE (La) du vaisseau-école et la gastronomie pendant ma jeunesse.

Chapitre IX des *Souvenirs d'un homme de lettres*, publiés dans le *Bulletin du bibliophile*. Une note de ce même bulletin, année 1874, p. 537, dit que ces chapitres ne sont pas placés par ordre de dates, mais suivant qu'ils ont été retrouvés. Ils reparaîtront du reste ailleurs, ajoute-t-elle, corrigés et distribués comme il convient.

Ces *Souvenirs* écrits par M. Jal n'ont jamais été publiés en volume.

CUISINE (La) élémentaire et économique, propre à toutes les conditions et à tous les pays contenant des recettes d'un usage journalier, la plupart inconnues jusqu'à présent, des préceptes généraux clairs et précis pour préparer toutes les espèces d'alimens, de pâtisseries, de confitures et de liqueurs de ménage ; un tarif pour la conservation des viandes avec une planche explicative d'un fourneau et de différens ustensiles de cuisine de nouvelle invention. Par D. L***. Seconde édition. *A Paris, chez Levacher*, an XIII, 1805, in-12 de VIII-304 pp. et 1 planche. (De 4 à 5 fr.)

Deux éditions de ce livre, dont l'auteur est, suivant Quérard, D. Leriget, ont paru la même année.

CUISINE (La) hygiénique, économique et confortable à l'usage de toutes les classes de la Société. *Paris, Desloges, s. d.* (vers 1850), pet. in-8. (De 3 à 4 fr.)

CUISINE (La vraie) jurassienne ou l'art de préparer une bonne cuisine bourgeoise économique par Mme L. M. de Lons-le-Saulnier avec la collaboration de M. C..., ancien maître d'hôtel dans le Jura. *Lons-le-Saulnier, chez H. Damelet*, 1875, in-16 de 123 pages. (1 fr. 50.)

CUISINE (La) maigre. Recettes et menus de carême. *Paris, Albanel*, 1869, in-18 de IV-86 pp. (2 fr.)

CUISINE (La) moderne, comprenant la cuisine en général, la pâtisserie, la confiserie et les conserves, classées méthodiquement par une réunion de cuisiniers. Le plus complet des livres de cuisine, renfermant outre la classification des vins, les soins nécessaires à l'entretien d'une bonne cave. Indispensable à la maîtresse de la maison et à la cuisinière bourgeoise. *Paris, H. Cagnon*, 1885, in-8 de 790 pp. (5 fr.)

CUISINE (La), official organ of the universal union of culinary art. General section of the united states. Devoted to the improvement of the American Table, and to the interests of culinary experts and of all concerned in Alimentary Products and Accessory Industries. *New-York*, 440 *Sixth Avenue*, pet. in-fol. de 12 pages.

Au mois de décembre 1885, la *Cuisine* en était à sa quatrième année d'existence. Le titre de cette revue mensuelle est écrit en français ; les articles, à part quelques avis, sont en langue anglaise.

CUISINE (La) omnibus, divisée en trois chapitres comprenant plus de 600 recettes sur l'art culinaire, l'office, la cuisine des malades et des convalescents. Nouvelle édition considérablement, augmentée et mise à la portée de toutes les intelligences par la manière simple et précise dont chaque article est rédigé, et présentant par ses résultats

EFERUS - Recherches & Classification numériques

une économie notable dans tous ses moyens d'exécution par J.-F. Prix 50 centimes. *Principal dépôt, au bureau des Diligentes et Dames-Réunies, rue Saint-Honoré, 202, près la place du Palais-Royal et dans les autres bureaux d'omnibus à Paris*, 1842, in-32 de 64 pages. (De 2 à 3 fr.)

Un feuillet de couleur de plus petit format placé à la fin porte comme titre : « Dispositions d'une table dressée et servie selon les règles reçues par exemple pour 12 personnes. » Suivent les instructions.

CUISINE (La) par les membres du Caveau. *Paris, chez E. Dentu*, 1879, in-12 de 144 pages, couverture illustrée. (1 fr.)

Recueil de chansons culinaires et gastronomiques, par MM. Emile La Bédollière, Eugène Grangé, Charles Vincent, Louis Piesse, etc., etc.

CUISINE parisienne pour le service des repas à domicile, transportés dans des appareils où les mets qui les composent sont conservés à la température à laquelle ils doivent être consommés, c'est-à-dire chauds ou froids. *Paris, chez M. Lejeune*, 1849, in-8. (De 2 à 3 fr.)

CUISINE (La) pour tous. A. B. C. pratique à l'usage des ménagères par l'auteur de l'*Art d'accommoder les restes*. *Paris, Faure*, 1867, in-12. (1 fr. 50.)

— La même... *Paris, Hachette*, 1881, 1882 et 1887, in-12 de 180 pages (1 fr. 50).

CUISINE (La bonne) simplifiée et mise à la portée de tout le monde. Manuel complet, composé par une réunion de chefs de cuisine, de chefs d'office et de confiseurs, appartenant aux premières maisons de Paris. *Paris*, 1852, in-18. (2 fr.)

CUISINIER (Le Grand) de toute cuisine : tres utille et prouffitable, contenant la maniere dhabiller toutes viandes tant chair que poisson, et de servir es banquetz et festes, avec un memoire pour faire un escriteau pour un banquet; composé par plusieurs cuisiniers, reveu et corrigé par Pierre Pidoulx. *A Paris, pour Jehan Bonfons*. (A la fin :) *Cy fine la fleur de toute cuysine nouvellement imprimee a Paris, pour Jehan Bonfons*, s. d., pet. in-8 goth. de 91 ff.

Au titre, fig. en bois. Ce livre, fort rare, est la réimpression, sous un titre différent, du *Livre fort excellent de cuisine*, Lyon, O. Arnoullet, 1542, in-8, goth. (voyez ce titre). M. le Bon Pichon fournit, à son sujet, dans l'introduction du *Ménagier de Paris*, pp. XXXIII-XXXV, d'intéressants renseignements. Ce traité est d'ailleurs, quant au fond, sauf quelques modifications, le même que le *Livre de Cuysine très utille et prouffitable* et que le *Livre de Honneste volupté* (voyez ces deux titres), mais il diffère absolument du *Taillevent* avec lequel on le confond assez souvent.

L'exempl. de M. le Bon Pichon, provenant de la vente Saint-Albin (1850) et orné depuis d'une reliure en mar. r. doublé, de Trautz-Bauzonnet, s'est vendu, en 1869, 750 fr.

— Le Grand Cuysinier de toute cuysine tres vtile et profitable, contenant la maniere d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson : et seruir es banquetz et festes; le tout composé par plusieurs cuysiniers fort expers. *Paris, Jean Bonfons*, s. d. (vers 1560), pet. in-8, lettres rondes.

Vendu, en mar. bl. (Duru) 170 fr., Armand Bertin.

— Le Grand Cuysinier de toute cuysine, tres-utile et profitable, contenant la manière d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson : et de servir es banquetz et festes. Avec un mémoire pour faire escriteau pour un banquet. Le tout composé par plusieurs cuysiniers fort experts. Aussi reveu et corrigé par gens de sçavoir. *A Paris, pour Jean Bonfons*, s. d. (vers 1560), pet. in-8.

Vend. en mar. bl. (Chambolle-Duru) 130 fr., Béhague.

— Le Grand Cvysinier de tovte cvysine tres-vtile et profitable, contenât la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

maniere d'habiller toutes sortes de viãdes tant chair que poisson : & de servir es banquetz & festes. Auec vn memoire pour faire escriteau pour vn Bãquet. Le tout composé par plusieurs cuysiniers fort expers. *A Paris, pour la vefue Iean Bonfons*, s. d. (entre 1566 et 1574), pet. in-8, fig. s. b. au titre.

Cette édition figure au Cat. des livres de M. A. Firmin Didot (1879) sous le n° 272 ; elle y est indiquée comme ayant été donnée vers 1560. Cette date est évidemment erronée ; il est, en effet, impossible que le nom de la veuve de Jean Bonfons puisse se trouver sur un livre ainsi daté, puisqu'en 1566, celui de son mari est encore inscrit sur le *Voyage de Charles IX*. Le Cat. Didot mentionne cette édition comme étant la première ; l'erreur est évidente, puisque des éditions antérieures portent le nom de Jean Bonfons. D'autre part, le même catal. ajoute : Exemplaire d'A. Bertin. Or, le Catal. Bertin fait bien mention d'une édition du *Grand Cuysinier*, reliée en mar. bl. (Duru) comme celle du Cat. Didot, mais le titre diffère quelque peu et le nom de Jean Bonfons, et non celui de sa veuve, s'y trouve imprimé.

Vendu : en mar. bl. (Duru) 325 fr, Didot.

— Le Grand Cuisinier très utile et profitable à toutes sortes de gens, contenant la manière d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson, avec les mémoires de faire escriteaux pour le service d'iceux. *Paris, et se vendent rue Saint-Jacques à l'enseigne Saint-Nicolas (chez Nicolas Bonfons)*, s. d. (vers 1575), in-16.

Catal. Cigongne, n° 330.

— Le Grand Cvisinier, tres-vtile et profitable. Contenant en soy la maniere d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson, Et de seruir ès banquets & festins, auec vn memoire de faire escriteau pour vn banquet ou nopce. *A Dovay, de l'Inprimerie de Iean Bogard, Imprimeur iuré à la bible d'or*. 1583, in-24 de 131 ff. ch., 12 ff. n. ch. et 1 f. bl., lettres rondes.

Les deux premiers ff., qui ne sont pas chiffrés, comptent néanmoins dans la pagination. Le premier dont le v° est blanc est occupé par le titre ; au r° du second on lit : « Avx lectevrs salvt », c'est l' « epistre » qui finit au r° du f. 3. Le corps de l'ouvrage commence au v° du f. 3 et finit au v° du f. 130, après la 2e ligne, par ces mots : *Fin du liure de Cuisine.*

Au r° du premier f. n. ch. : « Enseignement dv contenv de ce présent liure, intitulé Le Grand Cuisinier » ; au r° du deuxième f. n. ch. : « Ensvyt la table de ce present liure ». Cette table finit ainsi au v° du dernier f. : *Fin de la table.*

L'exemplaire que nous venons de décrire fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

— Le grand Cuisinier, très utile et profitable a tous, contenant la maniere d'habiller toutes sortes de viandes tant chair que poisson, et de servir es banquets et festins avec memoire de faire escriteau pour le service d'iceux. *A Rouen, de l'imprimerie de Thomas Duré, s. d.* (vers 1620), pet. in-12.

Vendu en mar. r. (Closs), 42 fr., Yemeniz.

Un bon exemplaire du *Grand Cuisinier de toute cuisine* (Cat. Tilliard, n° 785), s'est vendu, le 15 janvier 1840, 2 fr. 15 cent.

CUISINIER (Le) anglais, traduit en français avec le titre de chaque recette en français et en anglais contenant, outre les articles qui concernent la cuisine française, la manière de faire toutes sortes de puddings, dumplings, pâtés, gâteaux, conserves, marinades, catsups, sauces et vins de fruits. Faisant suite à la dixième édition du *Cuisinier royal. Paris, Barba*, 1820, in-8. (De 3 à 4 fr.)

CUISINIER (Le petit) de la Halle de Mulhouse ou quelques manières simples et faciles d'accommoder la marée, par G. V. *Mulhouse, Risler et Cie*, 1866, in-18 de 32 pp. (De 1 à 2 fr.)

CUISINIER (Le) de tout le monde ou la cuisine sans cuisinier, précédé de notions sur le service ; de Menus divers ; d'un calendrier gastronomique perpétuel ; d'un Vocabulaire des termes et des

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ustensiles en usage pour la cuisine, l'office et la cave; de l'Art de découper et de servir à table, etc.; suivi de l'art de conserver les substances alimentaires; d'un traité des altérations et falsifications des substances solides et liquides employées dans l'économie domestique; des alimens dangereux et nuisibles; des empoisonnemens par les champignons, les moules, le vert de gris; de l'asphyxie par la vapeur du charbon, etc., etc.; publié avec le concours et sous la direction des auteurs de l'Encyclopédie des connaissances utiles. *Paris, Bureau de l'Encyclopédie*, 1835, in-18 de XII-240 pp. (De 3 à 4 fr.)

Au verso du faux titre un dessin représente une dame et deux messieurs mettant le couvert; une planche repliée indiquant la manière de découper les mets se trouve après la page XII.

— Le même... nouvelle édition. *Paris, Collin jeune*, 1841, in-18.

CUISINIER (Le nouveau) des Cuisiniers ou trésor de la cuisinière de la ville, de la campagne et de la maîtresse de maison. *Bruxelles, Tircher*, 1861, in-18. (1 fr. 50.)

D'après Barbier, c'est une réimpression du *Trésor de la Cuisinière* de M. A. B. de Périgord. (Voyez ce nom.)

CUISINIER (Le petit) des gourmands. Nouvelle édition. *Landau, Ve Fiedel et fils*, 1811, in-12 de 71 pages. (De 2 à 3 fr.)

CUISINIER (Le) Durand. *Nimes, imprimerie de P. Durand-Belle*, 1830, in-8 de XV-480 pages. (De 8 à 10 fr.)

A la suite de la préface qui finit au milieu de la page XIII, on trouve un petit poème « composé pour l'éloge de Durand, premier Traiteur de Nimes, et inséré au *Journal du Gard*, le 5 janvier 1810. Ce sujet, mis au concours, fut chanté par beaucoup de gens à talent; le petit comité, choisi pour juger les divers morceaux, donna la palme au suivant: » (Suit le poème en vers alexandrins qui finit au recto de la page XV dont le verso est blanc.)

Après la table des matières imprimée sur deux colonnes qui finit au recto de la page 469 dont le verso est blanc, l'auteur a donné des indications pour la « mise de table ». Pages 475-480, un dictionnaire des termes de cuisine. Un avis placé à la fin de ce dictionnaire informe que « les personnes qui ne voudraient pas se donner la peine de confectionner le sel épice, en trouveront chez l'auteur, rue Notre-Dame à Nimes ».

Cette première édition du *Cuisinier Durand* est peu commune.

— Le même.... Cuisine du Midi et du Nord, 8e édition, revue, corrigée et augmentée par C. Durand, petit-fils de l'auteur. *Nimes, l'auteur*, 1863, in-8 de XIX-365 pp., avec portraits et planches.

Souvent réimprimé depuis cette date. La *Bibliographie de la France* annonce la 9e édition, en 1877, *Paris, Garnier frères*, in-18, avec 160 fig. (2 fr. 50.)

CUISINIER (Le petit) économe, ou l'art de faire la cuisine au meilleur marché mis à la portée de chacun, & contenant l'indication des alimens les plus rapprochés des facultés de tous les citoyens; avec la manière de faire le Pain, & des instructions claires & faciles sur le traitement et l'apprêt des Pommes de terre, dans les temps difficiles &c. On y a joint la manière de conserver les Légumes, les Herbes potagéres, les Fruits, &c., & de faire économiquement de bons Ratafias, de bon Vinaigre, le Raisinet, et de bonnes confitures de campagne, &c., &c. *A Paris, chez Janet, rue Jacques, vis-à-vis les Mathurins, no 31* (1796), pet. in-18 de XXXVI-105 pages.

A la fin : De l'imprimerie de Belin, rue Jacques, no 22, an IVe de la République.

— Suite du petit Cuisinier économe ou l'art de faire la cuisine au meilleur marché; mis à la portée de chacun. Supplément ou seconde partie contenant de nouvelles formules de cuisine économique & des Instructions nouvelles & précises pour concilier l'économie avec l'appétit & le goût. On y a

EFERUS - Recherches & Classification numériques

joint la manière de faire soi-même & à peu de frais, la Farine ou Fécule de Pommes de Terre, très utile pour remplacer la farine de Froment, & de nouveaux détails intéressans sur la cuisine en général, & sur quelques parties de l'office, pour les desserts & les collations, à la ville & à la campagne, omis dans la première partie de cet ouvrage, &c., &c. *A Paris...* (même adresse et même date que le précédent), pet. in-18 de XXIV-120 pages. (De 7 à 8 fr. les deux part.)

Ces deux ouvrages peu communs portent chacun comme épigraphe sur le titre : *L'art de vaincre est perdu dans l'art de subsister* (Frédéric II, *Art de la guerre*).

CUISINIER (Le petit) français contenant la cuisine, l'office, la pâtisserie, précédé d'un traité de la dissection des viandes, extrait du *Manuel des amphytrions* de Grimod de la Reynière; 2° d'une instruction sur les connaissances des viandes de boucherie, volailles, gibiers, poissons, etc., 3° d'une Table indicative des productions alimentaires de chaque mois de l'année; suivi de l'indication des meilleurs procédés pour conserver les œufs, légumes, fruits et autres substances alimentaires; d'une instruction sur la manière de conserver les vins, de les coller, mettre en bouteille, etc., etc., et d'instructions pour servir une table de 8, 12, 16, ou 20 couverts et orné de trente-huit figures. *Paris, Ferra jeune; Aimé Payen*, 1823, in-18. (De 3 à 4 fr.)

Ce traité de cuisine a été souvent et est encore réimprimé aujourd'hui sous le titre de Manuel complet de la cuisinière bourgeoise. (Voyez Catherine (Mlle).)

D'après Quérard, *Supercheries*, l'auteur du *Petit Cuisinier français* est J.-J. Mayeux, ancien élève de l'école des langues orientales, et non M. Delarue, à qui on en avait attribué la paternité.

CUISINIER (Le) gascon. *A Amsterdam* (*Paris*), 1740, in-12 de 4 ff. limin. et 208 pages. (De 15 à 20 fr.)

Première édition d'un ouvrage anonyme dont l'épitre dédicatoire est adressée à « Son Altesse serenissime Monseigneur le Prince de Dombes » et signée « le Cuisinier Gascon ».

Ce petit traité de cuisine contient peu de recettes, mais elles sont, pour la plupart, assez recherchées et désignées sous des noms pittoresques. C'est ainsi que l'on y trouve les *Bignets bachiques*, le *Hachis d'œufs sans malice*, les *Yeux de veau farcis au gratin*, les *Œufs au Soleil*, les *Poulets à l'allure nouvelle, en Chauves-Souris, en Culottes*, les *Poulets vilains ou à la motte*, les *Sauces à la marotte, au bleu céleste, à la demoiselle*, le *Veau en crotte d'âne roulé à la Neuteau*, etc.

Un exemplaire en maroquin rouge (Capé), aux armes de M. W. Hope, a été adjugé à la vente Bancel : 50 francs.

— Le Cuisinier gascon. Nouvelle édition, à laquelle on a joint la Lettre du Pâtissier anglois. *A Amsterdam*, 1747, in-12 de 4 ff. lim. n. ch. et 244 pp. (De 10 à 12 fr.)

Vente Desq : en maroq. rouge (Niédrée) 61 fr.

La *Lettre du pâtissier anglois*, qui a été ajoutée à cette édition du *Cuisinier gascon*, a été écrite par le fils d'un ambassadeur à Constantinople, M. Desalleurs l'aîné.

Le catalogue des livres de M. Benzon 1875 mentionne une édition du *Cuisinier gascon, Amsterdam*, 1767, in-12 ; mais nous ne la connaissons pas ; il se pourrait fort bien que l'on ait écrit 1767 au lieu de 1747.

Cet exemplaire a été vendu : en maroq. rouge. (Chambolle-Duru) 165 francs.

CUISINIER (Le) gascon ou traité simplifié des substances alimentaires, mis à la portée de tout le monde. Sixième édition. Prix 1 fr. 50. *Se vend seulement à Dax, chez Marcel Herbet*, 1858, in-12 de 96 pages.

— Le même... revu et augmenté d'un grand nombre de recettes. *Dax, Herbet*, 1864, in-12 de 110 pages.

CUISINIER (Le nouveau) impérial, etc., par un officier de bouche. *Paris, Tardieu-Denesle*, 1813, in-12. (3 fr.)

CUISINIER (Le) méridional d'après la méthode provençale et languedocienne contenant la cuisine, l'office et la pâtis-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

serie; un traité sur la dissection des viandes; la connaissance des viandes; volailles, gibiers et poissons; un dictionnaire pour servir à l'intelligence des termes de cuisine, Orné de figures. *Avignon, Pierre Chaillot, place du Palais*, 1835, in-18 de 324 pages. (De 2 à 3 fr.)

— Le même, *ibidem, idem*, 1839, in-18 de 324 pp.

CUISINIER (Le nouveau) Royal ou e Manuel des Gastronomes, contenant es meilleurs procédés de l'art de la cuisine, et accompagné d'un traité de la pâtisserie et de l'office, par d'A***. *Paris, Langlois*, 1827, in-12 de VI-400 pages. De 2 à 3 fr.)

CUISINIER (Le nouveau) royal (commencement). *Dijon, impr. Brunot*, 1836.

Une note de la *Bibliographie de la France* ajoute : Le volume sera achevé à Paris.

CUISINIÈRE (La) assiégée ou l'art de vivre en temps de siège par une femme de ménage. *Paris, A. Laporte*, 1871, in-12 de 36 pages. (2 fr.)

Il est mentionné au titre qu'il sera versé sur la vente de cet ouvrage 10 p. 100 à la caisse des veuves et orphelins des défenseurs de Paris.

Cette plaquette est assez curieuse ; on y trouve une liste des rares comestibles que l'on pouvait se procurer pendant le siège. avec leur prix et des recettes pour accommoder le chien, le rat et le cheval.

CUISINIÈRE (La) bourgeoise, suivie de l'office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons. *A Paris, chez Guillyn, Quay des Augustins, entre les rues Pavée & Gît-le-Cœur, au Lys d'or*, 1746, in-12 de VII pp. ch., 1 p. n. ch. et 400 pp. ch., plus 2 feuillets pour le privilège et les errata. (De 10 à 12 fr.)

Première édition d'un livre devenu classique et qui a été très souvent réimprimé. L'auteur de ce traité anonyme est Menon dont le nom se trouve au privilège daté du 4 juin 1745; il nous dit, dans sa préface, qu'après avoir fini son *troisième tome du nouveau traité de la cuisine*, il ne comptait plus écrire sur cette matière; mais il a cédé à la demande de plusieurs personnes de distinction qui l'ont engagé à « donner au Public une Cuisine Bourgeoise, comme étante (*sic*) du goût de beaucoup de Grands Seigneurs ».

La *Cuisinière bourgeoise* est divisée en XVI chapitres dont le dernier est consacré à l'office. Une table des matières termine l'ouvrage; elle commence à la page 367 et finit à la page 400.

Le traité de Menon a eu de nombreuses éditions au XVIIIe et au XIXe siècles. Ces dernières ne sont pas toutes absolument textuelles et les éditeurs qui les ont publiées ont peu à peu rajeuni le texte original de l'auteur. Nous donnons ici la liste des principales éditions de la *Cuisinière bourgeoise*.

— La même, *Paris, id.*, 1748, 1 vol. in-12 de VI pp. ch., 1 f. n. ch., 449 pp. et 3 pp. n. ch.

— La même... troisième édition beaucoup augmentée. *Paris, id.*, 1750, in-12 de 3 ff. lim. et 440 pp.

— La même... contenant la manière de disséquer, connoître et servir toutes sortes de viandes. *Paris, id.*, 1752, 2 vol. in-12 de 4 ff. lim. n. ch., 451 pp. et 1 f. lim. et 428 pp.

— La même, *Bruxelles, François Foppens*, 1764, in-12.

— La même... nouvelle édition, augmentée de plusieurs Ragoûts des plus nouveaux, & de différentes Recettes pour les Liqueurs. *Bruxelles, François Foppens*, 1767, in-12 de 5 ff. lim. et 492 pp.

— La même... nouvelle édition, augmentée de plusieurs aprêts qui sont marqués par une Etoile. *Paris, Guillyn*, et aussi, *Paris, Monory*, 1769, 2 vol. in-12 de XXX pp., 1 f. n. ch., 392 pp. et 400 pp.

— La même, *Bruxelles*, 1775, in-12.

— La même, *Lyon, Amable Leroy*, 1783, in-12.

— La même, *Liège, C. Plomteux*, 1788, in-12 de 492 pp.

— La même... nouvelle édition, *Paris, Nyon*, 1789, 2 vol. in-12.

Editions du XIXe siècle :

— La Cuisinière bourgeoise suivie de l'office, etc. *Avignon, imp. Guichard*, 1816, in-12.

— La même, *Paris, Lécrivain*, 1817, in-12

— La même, *Besançon, impr. de Montarsolo*, 1821, in-12.

— La même, *Paris, Guillaume*, 1822, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— La même, *Paris, Lecomte et Durey*, 1823, in-12.

— La même... précédée d'un manuel prescrivant les devoirs qu'ont à remplir les personnes qui se destinent à entrer en service dans les maisons bourgeoises. Cet ouvrage contient en outre, etc. Nouvelle édition revue par une maîtresse de maison. *Paris, Moronval*, 1823, in-12; 1 planche.

La même... 2e édition, revue par une maîtresse de maison. *Paris Moronval*, 1823, in-12.

— La même, *Paris, Moronval*, 1824, in-12, avec 1 pl.

— La même, *Paris, Chassaignon*, 1825, in-12.

— La même, *Montbéliard, impr. Deckherr*, 1825, in-12.

— La même, 4e édition, revue, etc. *Paris, Moronval*, 1826, in-12.

— La même, 5e édition, *ibidem, idem*, 1827, in-12, avec 1 planche.

— La même, 6e édition, *ibidem, idem*, 1828, in-12. 1 planche.

— La même, 7e édition, *ibidem, idem*, 1829, in-12.

— La même, 8e édition, *ibidem, idem*, 1830, in-12.

— La même. 9e édit., *ibidem, idem*, 1831, in-12, 1 planche.

— La même, 10e édition, *ibidem, idem*, 1832, in-12.

La même, *Montbéliard, Deckherr*, 1835, in-8.

— La même, 10e édition, *Paris, Moronval*, 1836 et 1838, in-12.

— La même, 12e édition, *ibidem, idem*, 1841, in-12.

— La même, 14e édition, *ibidem, idem*, 1844, in-12.

— La même, 15e édition, *ibidem, idem*, 1845, in-12.

— La même, 18e édition, *ibidem, idem*, 1851, in-12.

— La même, *Montbéliard, Barbier*, 1852, in-12, avec figures.

— La même, 20e édition, *Paris, Moronval*, 1855, in-12.

— La même, 21e édition, *ibidem, idem*, 1857, in-12.

Cette édition, est annoncée dans la *Bibliographie de la France* en 1861, 1863, 1864 et 1865. La 22e édition, *Paris, Moronval*, a paru en 1866.

Il est à remarquer que les éditions de la *Cuisinière bourgeoise*, imprimées pendant ce siècle, sont toutes en un seul volume.

CUISINIÈRE (La bonne) bourgeoise, à l'usage de la ville et de la Campagne. Traité complet sur la manière de faire facilement et économiquement une excellente Cuisine, contenant etc., etc., d'après les meilleurs Cuisiniers de la capitale. *Epinal, chez Pellerin et Cie* (1854), in-12 de 164 pp. (1 fr. 50.)

CUISINIÈRE (La nouvelle) bourgeoise contenant: 1° outre les recettes générales et particulières propres à faire une bonne Cuisine à peu de frais, l'art de découper toutes sortes de viandes, de volaille et de gibier; 2° celui de trousser la volaille et le gibier; 3° la manière de servir une table de huit, douze, seize et vingt couverts; 4° de faire et confectionner toute espèce de confitures au prix le plus modéré, suivie de .... etc. Par l'auteur du *Parfait Cuisinier*. Quatrième édition, *Paris, Davi et Locard*, 1817, in-12 de 305 pp., fig. grav. (De 2 à 3 fr.)

La première édition, *ibidem, idem*, porte la date de 1815; elle a été réimprimée en 1816, 1819, 1820, 1821, 1822 et 1827 (dixième édition). Par Raimbaut (voyez ce nom).

CUISINIÈRE (La plus nouvelle) bourgeoise, suivie de l'office à l'usage des personnes qui se mêlent de la cuisine et de la dépense, contenant, etc. Nouvelle édition. Augmentée de plusieurs ragoûts nouveaux, de différentes recettes pour les liqueurs, de l'art de faire les glaces, la pâtisserie et les crèmes. *Paris, Vauquelin*, 1822, in-12 de 334 pp., planche et frontispice gravés. (De 3 à 4 fr.)

CUISINIÈRE (Nouvelle) canadienne. *Montréal (Canada)*, 1865, in-18. (1 fr. 50).

CUISINIÈRE (La) de la ville et de la campagne, ou Recueil des procédés les plus simples et les plus en usage sur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'art alimentaire. *Paris, Lecointe et Durey; Metz, Mme Vve Devilly*, 1831, in-8 de 428 pp. (De 2 à 3 fr.)

CUISINIÈRE (La) des familles par un cordon bleu. Nouvelle édition. *Paris, libr. des publications à 5 centimes*, 1885, in-32 de 160 pages. (1 fr. 50.)

CUISINIÈRE (La) des petits ménages, ou la bonne ménagère en exercice; contenant etc..., terminée par la nomenclature des vins et liqueurs les plus en usage et les meilleurs. Ornée d'une jolie gravure, par un petit cordon bleu de Paris. *Paris, Désirée Eymery*, 1842, in-18 de 236 pp. (1 fr.)

Les deux éditions précédentes avaient paru en 1828 et 1835, *Paris, Audot*, in-18.

CUISINIÈRE (La) du Haut-Rhin, à l'usage des ménagères et des jeunes personnes qui désirent acquérir les connaissances indispensables à une maîtresse de maison dans l'art de la cuisine, de la pâtisserie et des confitures, suivi d'une instruction pour apprêter une nourriture saine aux malades, traduit de l'allemand. *Mulhausen, Jean Risler et Cie*, 1829, in-8 de 295 pp. (2 fr. 50).

— La même... seconde partie, *Mulhausen Risler*, 1833, in-8 de 165 pp.

— La même... Ire partie, seconde édition. *Mulhouse, impr. de Risler*, 1842, in-12.

Après avoir annoncé ce dernier ouvrage, la *Bibliographie de la France* ajoute : Quoique portant Ire partie, le volume paraît complet.

CUISINIÈRE (La jeune) ou l'économe des petits ménages, contenant tous les détails et manières de faire une bonne cuisine, saine et économique; un peu de pâtisserie, des crèmes, des confitures; de fumer et saler les viandes, les conserver ainsi que les légumes crus et cuits; enfin de dresser et de servir la table : terminée par la nomenclature des vins et liqueurs les plus en usage et les meilleurs. Par un petit cordon bleu de Paris. Orné d'une jolie gravure. *Paris, Désirée Eymery*, 1842, in-18 de 236 pages, petite vignette au titre. (De 3 à 4 fr.)

La gravure, placée en tête de l'ouvrage, entre le faux titre et le titre, représente une maîtresse de maison, parlant à sa cuisinière qui, tout en allumant son feu, lui répond : Vous voyez, madame, je m'occupe du dîner.

CUISINIÈRE (La) républicaine qui enseigne la manière d'accomoder *(sic)* les pommes de terre; avec quelques avis sur les soins nécessaires pour les conserver. *A Paris, Mérigot jeune*, an III, in-24 de 42 pages. (De 10 à 12 fr.)

Cette brochure est l'œuvre de Mme Mérigot. Un avis placé à la fin indique que l'on trouve chez le même libraire le « *Mémoire* du citoyen Grenet couronné au Licée des Arts, sur les moyens de conserver les pommes de terre, sous la forme de riz ou vermicel, avec figures, prix 20 sols ».

CULINA famulatur Medicina. Receipts in Modern Cookery, with a Medical Commentary by Ignotus, and revised by A. Hunter... and E. *York*, 1806, in-12. (De 3 à 4 fr.)

Quatrième édition.

CURTIUS. — Matthæi Cvrtii Papiensis de prandii ac cœnæ modo libellus. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1562, in-4° de 3 ff. non chiffrés pour la dédicace, 1 feuillet blanc et 90 pages. (De 10 à 12 fr.)

Au titre, la marque des Alde. La dédicace est adressée : Illustriss. ac rever. Carolo Borromeo, pii IIII pont. max. nepoti, Cardinali amplissimo Bononiæ Legato, Raphael Curtius.

Livre rare; au cat. Bearzi figure une autre édition du même ouvrage, *ibidem, idem*, 1566, pet. in-8.

CUSSY (Marquis de). — Voyez Classiques (Les) de la Table.

ĆWIERCZAKIEWICZOWA (Lucyna). Obiadòwza piec zlotych. *Warszawa naklad autorki, druk J. Psurskiego*, 1860, in-8° de lix-102 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Recueil de menus pour tous les jours de l'année. L'auteur en a donné de nouvelles éditions augmentées de 120 menus maigres. (Varsovie, 1862, 1864, 1868 et 1869, in-8.) (Estreicher, *Bibliografia polska*, t. I, p. 226.)

CYBELEUS. — Opusculum de Laudibus et uituperio Vini & Aquæ Valentini Cybelei, Canonici Ecclesiarum Quinquecclesien. & Albeñ. (In fine :) *Hagenau ex Academia Thomæ Anshelmi mense Iulio. Anno MDXVII*, petit in-4° de 27 feuillets non chiffrés, signés A-GIII. (De 20 à 25 fr.)

Pièce sur l'ivrognerie.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DAIGUE (Estienne). — Singvlier Traicte contenãt la propriété des Tortues Escargotz Grenoilles et artichaulz compose par Estienne Daigue Escuyer Seigneur de Beauluais en Berry. *On le vend par Galliot du Pré au premier pilier de la grande sale du palais Et par maistre Pierre Vidoue en la rue perdue près la place Maulbert,* in-4 de 12 ff. non chiffrés, lettres rondes. (De 25 à 30 fr.)

Au titre, la marque de Galliot du Pré; au dernier feuillet, celle de Pierre Vidoue. Au verso du titre, se trouve la demande de Galliot du Pré adressée a M. le bailly ou son lieutenant pour la permission d'imprimer. Cette demande est datée du 9 août 1530; au recto du second feuillet : *Au lecteur. Salut;* au verso commence le premier des quinze chapitres qui composent l'ouvrage. Les cinq premiers traitent des tortues et de leur usage; les trois suivants, des « escargotz ou limaz » ; les trois autres, des « grenoilles »; les quatre derniers, enfin, des « artichaultz ».

La première lettre commençant chacun des chapitres est ornée.

— Le même..... *Nouuellement imprime, s. d.*, pet. in-8° goth. de 16 ff., fig. sur bois au titre.

Cette édition, selon du Verdier, aurait été imprimée à *Lyon, par Pierre de Sainte-Lucie.* M. Brunet la considère comme la plus rare de ce traité.

Un exempl. en mar. citr. (Padeloup) s'est vendu : 121 fr., Bon Pichon.

— La Propriété des tortues, escargotz ou limaz, grenoilles, citroulles ou citrulz, champignôs et artichaulz, par Etienne Daigue. *S. l. n. d.* (*Paris, Pierre Vidoue*, 1542), pet. in-8.

En mar. la Vall. (Thibaron-Echaubard) 40 fr., Bancel. Voyez Aquœus (Stephanus).

DALRYMPLE (G.). — The practice of modern Cookery. By George Dalrymple. *Edinburgh*, 1781, in-8. (De 4 à 5 fr.)

DAMERVAL (Eloy). — Le liure de la deablerie (A la fin :) *Icy finist la deablerie* (*Paris, Michel Le Noir*, 1508), in-fol. goth. de 124 ff. à 2 col, de 48 vers à la col. n. ch., signés a-t par 6, v par 4 et x par 6. (Bibl. nat. Y 447, réserve.)

Au titre un grand bois représentant une tête de monstre, sur laquelle est assis Lucifer. La gueule béante du monstre laisse voir la foule des pécheurs; devant elle Sathan. Dans le coin gauche, l'auteur désigné par le mot : Eloy.

Au-dessous de ce bois, on lit les 14 vers suivants, imprimés sur deux col. :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

De maistre eloy Damernal sãs doubtãce
Venerable prestre plai de prudẽce
Icy sensuyt croyez la deablerie
Il a conge du roy ie vous affie.
De le faire a paris imprimer.
Aultre ne peut que luy le exprimer
Sur grandes peines cela est deffendu
Jusqs a deux ans il doibt estre vendu
Par iceluy qui en a le conge
C'est vng bon liure vtille et abrege
Lacte lõg tẽps a vacque a louurage
Por expliquer son cueur et sõ courage
Michelle noir faicte à limpression
To deux les mette dieu en sa masion.

Au verso du titre « Le prologue. Sensuit la table du liure de la deablerye... » Cette table finit au v° du 5° f. après la 13e ligne de la 2e colonne. Au-dessous, un bois. Le r° du 6e f. ne contient que 2 col. de 8 vers chacune. Au verso, « la teneur du preuilege... donne a Bloys le xxix iour de ianuier. Lan de grace mil cinq cens et sept. Et de nostre regne le dixiesme. »

En haut du r° du 7e f. un bois (portrait d'Eloy d'Amerval). Au-dessous :

Cy cõmence le prologue
Sur la deablerie deloy
Quil a dictee en dyalogue
Dieu la face de bon aloy.

L'ouvrage se termine au r° du 124e f., au bas de la seconde colonne, par la souscription transcrite plus haut; le verso est blanc. Les 16 vers qui précèdent la souscription finale mentionnent le nom et l'adresse de Michel le Noir, ainsi que la date de l'impression de l'ouvrage.

Brunet, *Manuel*, t. II, col. 478, cite cette édition de Michel le Noir, avec les mêmes signatures *a-x*, mais il indique 126 ff. Il est probable que M. Brunet n'a pas fait attention au cahier V, qui ne contient que quatre feuillets, les autres se composant de 6; d'où l'erreur.

Une édition du *Livre de la Deablerie*, même nombre de feuillets, mêmes signatures, même bois au titre, fig. au *Catal. de M. le Bon James de Rothschild*, n° 457; comme celle que nous venons de décrire, elle a été donnée par Michel le Noir, en 1508, mais elle offre cependant quelques dissemblances dans le titre notamment. Les 14 vers placés au-dessous du bois que nous avons cités ne s'y trouvent pas; on les lit au v° du titre, avant la *table*. Il faut aussi signaler des différences dans l'orthographe des mots. De plus, dans cette édition, le r° du 6e f. est blanc; dans la précédente, il est occupé par 16 vers.

Un exemplaire de cette édition ayant appartenu au prince d'Essling et à M. de La Roche-La-Carelle, a été adjugé à la vente de ce bibliophile: en mar. r. (Trautz-Bauzonnet) 335 fr.

— Sensuit la grant dyablerie Qui traicte comment Sathan fait demonstrance a Lucifer de tous les maulx que les mondains font selon leurs estatz : vacations et mestiers. Et comment il les tire a dampnacion contenant plusieurs chapitres : comme il appert par la table sequente. Imprime a Paris nouuellement. — (A la fin :) *Cy finist la dyablerie*. S. d., in-4, goth., de 150 ff. à 2 col. de 40 vers à la col., n. ch., signés a-ɀ et A-B.

Les cahiers sont ainsi signés a par 6; b, d, f, g, i, l, n, p, q, s, v, y, ɀ par 4; c, e, h, k, m, o, r, t, x, z par 8. Le cahier A contient 4 ff.; le cahier B, 8.

Au titre, un bois représentant des diables enfonçant des damnés dans une sorte de baquet. Au v° du titre, commence la table qui se termine à la 21e ligne de la 2e col., au r° du 6e f.; au v° de ce f., un bois représentant des scènes infernales. En haut du r° du 1er f. du cahier B (second alphabet), un bois. L'ouvrage finit au bas du r° du dernier f. par la souscription donnée plus haut; au v°, la marque de Michel le Noir.

— *Sensuit* la grãt *dya*blerie Qui traicte cõment Sathan fait demons*trence a Lucifer* de tous les *maulx q̃ les mondains* font selon *leurs* estatz, vacations et mestiers. *Et comment* il les *tire a dampnation*. Contenant *plusieurs* chapitres, cõme il *appert par la* table sequente. *Imprime a Paris nouuellement. On les vent a paris en la Rue neufue nostre dame a Lenseigne de lescu de France*. S. d., in-4, goth., de 150 ff. à 2 col. de 40 vers à la col.; n. ch., signés a-ɀ et A-B.

La composition des cahiers est identique à celle des cahiers de l'édition précédente (Michel le Noir, in-4). Titre rouge et noir.

Au titre, un bois imprimé en noir représentant cinq diables; au v° du titre « Le Prologue. Sensuit la table... » qui finit au r° du 6e f. après la 3e ligne de la 2e col. par ces mots « Cy finist la table ». Au-dessous, 16 vers sur la table. Au v° de ce 6e f., un bois imprimé moitié en rouge (côté gauche), moitié en noir (côté droit). Et, au-dessous de ce bois, on lit, imprimé en rouge : *Imprime a paris par la veufue iehan trepperel, et Jehan iehannot Libraire & imprimeur Demourans a*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France.

L'ouvrage commence au r° du f. b1, par un bois au-dessous duquel :

Cy commence le prologue.

. . . . . .

et finit au r° du dernier f. par « *Cy finist la dyablerie* ». Le v° est blanc.

M. Brunet citant au *Manuel*, de 1842, cette édition que possède la bibliothèque Mazarine dit qu'elle a dû être imprimée vers 1520 ou 1525. Si la première de ces deux dates peut être admise, il n'en est pas de même de la seconde, l'association de la veuve de Jehan Trepperel et de Jehan Jehannot ayant cessé avant le 18 décembre 1521. (Voyez Henri Harrisse, *Excerpta Colombiniana*, et Silvestre, *Marques typographiques*.) On peut, croyons-nous, penser que cette édition a été imprimée entre 1512 et 1520, peut-être même vers 1510, comme l'avait d'abord dit M. Brunet dans la troisième édition du *Manuel* (1820), t. I, p. 489.

Un exemplaire de cette édition, v. f., a été vendu 425 fr., Yemeniz.

— Le même... (à la fin :) *Cy fine la grant dyablerie nouuellement ïprimee a paris par Alain lectrian, s. d.*, in-4, goth., de 146 ff. à 2 col., titre rouge et noir, fig. s. bois.

Vendu : en v. f., 121 fr., d'Essling ; 400 fr., Yemeniz.

La présence du *Livre de la deablerie* dans cette bibliographie peut surprendre au premier abord ; toutefois, avant d'expliquer les raisons pour lesquelles nous l'y avons fait figurer, disons que les bibliographes ne sont pas d'accord sur sa classification. De Bure le classe dans les sciences et arts (*traités sur les démons*), n° 1414, et Brunet considère qu'il doit trouver sa place dans la théologie, alors qu'au *Cat. Rothschild*, nous le voyons figurer dans les belles-lettres :

Il nous suffira pour justifier la présence ici du livre d'Eloy d'Amerval, de citer les titres des chapitres suivants du second livre :

Chap. xxij : Comment Lucifer demande frians et gourmans pour les damner. — *Chap. xxiij :* Cõment lacteur declaire le bruuage des dampnez. — *Chap. xxxix :* Comment lacteur desprise les mondains gourmans qui ne pensent que de la pance. — *Chap. xl :* Comment lacteur blasme les gourmans a la table parlant deshonnestement. — *Chap. liii :* Comment Sathan se moque des banquetz des mignons de maintenãt. — *Chap. iiiixxiii :* Coment plusieurs escoliers peu étudient et gaudissent faisans grans chères. — *Chap. iiiixxiiii :* Commẽt les escoliers mondais après la bonne chère ne veullent estudier mais luxurier. — *Chap. cvii :* Cõment Sathan fait questions a lucifer des mauuais hostelliers et tauerniers q̃ vendẽt plus cher aux passans qu'aux autres gens. — *Chap. cix :* Cõment Sathan parle à lucifer des espiciers qui sophistiquent leur espicerie et les en accuse. — *Chap. cx :* Comment Sathan accuse les tauerniers qui brouillent souuent le vin. — *Chap. cxi :* Comment Sathan accuse les bouchers qui soufient les veaulx et vendent chers infaictes. — *Chap. cxxix :* Comment au temps que les vignes faillent conuient boire eaue bière seruoize cydre ou breuuage de petit pris, etc., etc.

— La grande diablerie, poème du xve siècle par Eloy d'Amerval. *Paris, Georges Hurtrel*, 1884, in-16 carré de 216 pages, front. à l'eau-forte par Avril, dessins de G. Fraipont.

Cette édition, toute récente ne donne pas le texte exact du livre d'Eloy d'Amerval ; outre que l'orthographe n'y est pas respectée, les vers originaux s'y trouvent sensiblement modifiés et transcrits même sous une forme absolument moderne.

DAMOREAU (Louis). — Le premier des gastronomes ou le Gourmand à la barrière, paroles de Louis Damoreau (7 couplets). *Paris, impr. de Juteau*, 1850, in-4. (1 fr.)

DANFLOU (Alfred). — Les Grands crus bordelais, Monographies et photographies des châteaux et vignobles. Première partie. Premiers grands crus — deuxièmes et troisièmes grands crus du Médoc. *Bordeaux, Goudin, s. d.* (1867), in-4 de VIII-110 pages, 25 planches. (Publié à 70 fr.)

— Le même..... Deuxième partie, quatrièmes et cinquièmes grands crus du Médoc. *Bordeaux, Goudin, s. d.* (1867), in-4 de 166 pp. et 23 planches. (Publié à 50 fr.)

L'auteur, dans sa préface, annonce que les *Grands crus bordelais* doivent former quatre parties, les deux dernières consacrées aux crus non classés du Médoc et des Graves, de Saint-Emilion, de la côte de Fronsac, etc., et aux vignes blanches.

Les deux premières parties que nous indiquons plus haut ont seules paru.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DARCET (J. P. Jos.). — Description d'un fourneau de cuisine construit de manière à pouvoir y préparer toute espèce d'aliment, sans être incommodé par la vapeur du charbon, par la fumée du bois ou par l'odeur désagréable qui se répand ordinairement dans les cuisines lorsqu'on y fait griller de la viande ou du poisson, lorsqu'on y emploie de la friture ou lorsqu'on y brûle des os, des plumes, des arêtes, etc., etc., par M. Darcet, membre du conseil de salubrité. *Paris, Bachelier*, 1822, in-8 de 32 pages. (1 fr. 50.)

Extrait des *Annales de l'Industrie nationale et étrangère.*

—Le même... seconde édition, *Paris, Bachelier*, 1828, in-8, 2 planches.

DARDANUS. — Traité médico-gastronomique sur les indigestions, suivi d'un essai sur les remèdes... à administrer en pareil cas ; dédié aux gourmands de tous les pays. Ouvrage posthume de feu Dardanus, ancien apothicaire. *Paris, Audot*, 1828, in-18 de 94 pages, fig. col. (De 7 à 8 fr.)

L'ancien apothicaire Dardanus est M. Alexandre Martin (voyez ce nom), auteur de plusieurs petits manuels très originaux.

Le *Traité médico-gastronomique* est divisé en deux parties ; la première, précédée d'une introduction intitulée : La nature a-t-elle limité le don de manger ? comprend six chapitres ; la seconde, suivie d'appendices, en comprend sept. Au-dessous de la figure coloriée d'Henry Monnier représentant un apothicaire à perruque, un clystère sous le bras, on lit : *Le portrait de l'auteur.*

DARTOIS DE BOURNONVILLE (Armand). — M. Pique-Assiette, comédie-vaudeville en un acte, par MM. Dartois et Gabriel. Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 18 mai 1824. *Paris, Barba*, 1824, in-8 de 32 pp. (De 2 à 3 fr.)

DAUSSE aîné. — Manuel de l'amateur du café ou l'art de torréfier les cafés convenablement et toujours au même degré, basé sur l'analyse chimique comparée du café vert et du café torréfié, et description de l'appareil le plus complet et le meilleur pour préparer le café en liqueur, toujours limpide contenant tous les principes aromatiques et extractifs du café, par Dausse aîné, pharmacien-chimiste, etc., etc. *Paris, l'auteur et chez Mlle Desrez*, 1846, in-8 de 62 pages. (De 2 à 3 fr.)

Cette brochure est surtout une réclame pour les cafetières inventées par son auteur qui donne, à la fin, la liste des limonadiers faisant usage de ses procédés.

DAVINI. — De potu vini calidi dissertatio auctore Iohanne Baptista Davini Serenissimi Raynaldi i. Mutinæ, Regii, Mirandulæ, & Ducis, Medico. Editio secunda accessit dissertatio clarissimi Vallisnerii cui titulus Dell uso, e dell' Abuso delle Bevande, e Bagnature calde, o fredde. *Mutinæ, Typis Antonii Capponi, impr. Ep.*, 1725, in-4 de 2 ff. lim., 75 et 196 pages. (De 4 à 5 fr.)

La première dissertation occupe les 75 premières pages ; au bas de la dernière, on lit : Mutinæ IV. Non, Martii MDCCXX ; la deuxième occupe le reste du volume.

DAWSON (Thomas). — The Good House-Wife's Jewel. By Thomas Dawson. 1585, deux parties en un vol. in-12. (De 15 à 20 fr.)

DÉBAT (Le) de la vigne et du laboureur. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., de 4 ff. de 30 vers à la page. (De 60 à 80 fr.)

Réimprimé dans le *Recueil de poésies françoises* de M. A. de Montaiglon, tome II, pages 317-324.

DÉBAT (Le) du vin et de leau. *S. l. n. d.*, in-4, goth., de 8 ff. non chiffrés, avec rubriques, de 24 vers à la page. (De 150 à 200 fr.)

Au-dessous du titre placé en travers de la page se trouve un bois représentant des personnages auprès d'une table à trois pieds. Le verso du titre est blanc. Au recto du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dernier feuillet (dont le verso est blanc) on lit : *Cy fine le débat du vin et de leau.*

Les premières lettres (Pie]re Jamec) des onze derniers vers forment un acrostiche indiquant le nom de l'auteur : Pierre Jamec.

— Le débat du vin et de l'eaue. (A la fin :) — *Cy fine le débat du vin et de l'eaue. S. l. n. d.*, in-4, goth., de 6 ff. non chiffrés de 32 vers à la page.

Au titre se trouve une marque d'imprimeur qui semble être celle de Martin Havart qui a exercé à Lyon de [1499] à 1508. Le verso du dernier feuillet est blanc.

L'acrostiche donne également le nom de Pierre Jamec.

— Le débat du vin et de leaue. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., de 8 ff. non chiffrés de 26 vers à la page.

Le titre est orné d'une figure sur bois. Le *débat* commence au verso du titre. On lit au verso du 7e feuillet : *Cy fine le débat du vin et de l'eaue;* au-dessous, un bois. Le dernier feuillet est occupé (recto et verso) par deux fig. sur bois, la première représentant un homme couché dans son lit et une femme et un autre homme causant devant la porte, la seconde un prédicateur dans sa chaire, un fou près de lui, au pied de la chaire, les assistants.

Sur une note manuscrite placée sur une des gardes de l'exemplaire que possède la Bibliothèque nationale, on lit : Par Pierre James, voy. l'acrostiche à la fin de cette pièce. » Si l'on se reporte à cet acrostiche on y trouve le nom de Pierre *Japes* et non *James*, de même que dans les deux éditions suivantes.

— Le debat du vin et de leaue. — (A la fin :) *Cy finist le debat du vin et de leaue. S. l. n. d.*, in-8, goth., de 8 ff. non chiffrés de 26 vers à la page, fig. sur bois au titre.

Le *débat* commence au verso du titre. Au bas du verso de l'avant-dernier feuillet, un bois représentant un moine assis dans une stalle, un pupitre devant lui. Le recto du dernier feuillet est occupé par un bois (répétition de celui du titre) et le verso par un autre bois (chasse au sanglier).

— Le debat du vin et de leaue. *S. l. n. d.*, in-8, goth., de ff. non chiffrés de 26 vers à la page.

Au titre, un bois représentant la Cène. Au verso, un autre bois. La pièce commence au recto du deuxième feuillet elle se termine au recto du 8e f. sur le verso duquel se trouve la marque de l'imprimeur Guillaume Nyvert. A la fin de la pièce on lit : *Finis.*

M. Brunet cite trois autres éditions du *Débat* :

— Le Debat du vin et de leau. (Au verso du dernier feuillet :) *Cy fine le debat du vin et de leaue. Nouuellemẽt imprime par Guillaume tauernier libraire demourãt a prouins.* In-4, goth., de 6 ff.

La marque de Macé Panthoul se trouve au titre ; les caractères gothiques, dit M. A. de Montaiglon, sont très nets, mais le texte est détestable.

— Le debat du vin et de leau. (A la fin :) *Cy fine le debat du vin et de leau. (Paris)* pet. in-4, goth., de 6 ff. (marque de Michel Le Noir au recto du premier feuillet).

Un exempl. ayant appartenu à Ch. Nodier s'est vendu, en mar. vert (Niedrée) 335 fr., Yemeniz.

— Le debat du vin et de leaue. Pet. in-8, goth., de 8 ff.

D'après M. Brunet, cette édition aurait été imprimée à Avignon par Jean Channey, vers 1530. Au Cat. La Vallière figure une autre édition in-8, goth., sans date, *Paris, Jehan Treperel.*

Le *débat du vin et de l'eau* est une pièce excessivement rare et qui a été réimprimée plusieurs fois, notamment par M. de Montaiglon dans son *Recueil de poésies françoises*, t. IV, pages 103-121, et à la suite du *débat de deux demoyselles, Paris, impr. de Firmin Didot*, 1825, in-8, pages 131-142. Cette dernière réimpression donnée par M. de Bock a été faite d'après une édition portant : Pierre Japes au lieu de Pierre Jamec.

On peut rapprocher le *débat du vin et de l'eau* d'un fabliau intitulé : *La desputoison du vin et de l'Iaue* que M. Achille Jubinal a réimprimé, d'après un manuscrit de la Bibliothèque du Roi, dans son *Nouveau recueil de Contes, dits fabliaux et autres pièces inédites des XIII, XIVe et XVe siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon mis au jour...* Paris, Edouard Pannier, 1839, 2 vol. in-8 tirés à 500 ex. sur papier ordinaire et 20 sur papier de Hollande.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DEBAT (S'ensuit le) et procès de Nature et de Jeunesse, à deux personnages, c'est assavoir Jeunesse, Nature. Avec les joyeux commandemens de la table et plusieurs nouveaux ditiés *S. l. n. d.* (vers 1520), in-8, goth., de 8 ff. n. chiffr. de 24 lign. à la page (200 fr.).

Nous ne faisons figurer cette pièce que pour les joyeux commandements de la table qui se trouvent à la fin. M. de Montaiglon l'a réimprimée dans son *Recueil de poésies françoises*, t. III, pp. 84-96; les *Dix commandements joyeulx* font également partie d'une pièce imprimée en caract. gothiques du commencement du XVIe siècle, intitulée : Le *Dict des pays joyeulx*.

Un exemplaire en mar. bl. (Bauzonnet) a été vendu 400 f., Bon Pichon; il avait été payé 405 fr. à la vente de M. Veinant, en 1855. C'est, dit une note du Catal. du Bon Pichon, le seul exemplaire connu.

DEBAY (Auguste). — Hygiène alimentaire, histoire simplifiée de la digestion des aliments et des boissons à l'usage des gens du monde, par A. Debay. *Paris, Dentu*, 1860, gr. in-18 de 532 pages. (2 fr.)

— Les influences du chocolat, du thé et du café sur l'économie humaine. Leur analyse chimique, leurs falsifications, leur rôle important dans l'alimentation. Ouvrage faisant suite à « l'Hygiène alimentaire », par A. Debay. *Paris, Dentu*, 1864, in-18 de 276 pages. (2 fr. 50.)

— Hygiène spéciale de la digestion, analyse chimique des aliments et boissons... par A. Debay, nouvelle édition, *Paris, E. Dentu*, in-18 de 406 pages. (3 fr.)

DEBRAINE-HELFENBERGER. — Manuel du distillateur et du liquoriste, ouvrage où l'on trouvera les principes de l'art du distillateur fabricant d'eaux-de-vie de grains, d'amidon, de pommes de terre, de betteraves, de mélasses, etc.; l'application de la distillation à l'agriculture et aux arts du Parfumeur, du Confiseur et du Liquoriste... et six planches représentant différents appareils distillatoires, par Debraine-Helfenberger, fabricant de produits chimiques. *Paris, P. Persan et* Cie, 1825, in-18 de 428 pp. (2 fr.)

— Le même, *Paris, Poulton de l'Epée*, 1837, in-18.

— L'art du liquoriste simplifié ou nouvelle méthode pour obtenir sans distillation, par des procédés simples, économiques et prompts les eaux aromatiques de rose, de fleur d'oranger, etc., etc., par Debraine-Helfenberger, fabricant de produits chimiques. *Paris, Belin-Mandar, A. Dupont*, 1826, in-8. (2 fr.)

DECKHART'S (Johan) new Künstlich vnd nützlichs Kochbuch. *Leipzig, bey Henning Grossen den Eltern*, 1611, in-4.

DECLARATION du Roy concernant les cafez provenant des plantations et cultures de la Martinique et autres isles françoises de l'Amérique y dénommées, du 28 janvier 1733. Pet. in-4. (De 4 à 5 fr.)

DECLARATION du Roy, portant réunion à la communauté des Maistres Vinaigriers, Moutardiers, Distillateurs en Eau-de-vie et Esprit de vin, des Offices de Jurez de la dite communauté, créez par Edit du mois de mars 1691. Donnée au camp devant Namur, le 4 juin 1692. *A Paris, chez Estienne Michallet, premier Imprimeur du Roy, ruë S. Jacques, à l'Image S. Paul*, 1692, in-4 de 4 pages. (De 5 à 6 fr.)

DECLARATION du Roy portant suppression des droits qui se perçoivent aux Entrées de Paris, sur les Œufs, Beurres et Fromages. Donnée à Versailles le 22 mars 1729. Registrée en parlement, in-4 de 8 pages. (3 fr.)

DECLARATION du Roy pour l'observation et entretenement de son or-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

donnance faicte sur le reiglement des hosteliers, taverniers et cabaretiers... *Paris, par Robert Estienne*, 1564. (De 10 à 12 fr.)

DECRET de Bacchus ou Statuts et réglemens concernant les ivrognes et lesivrognesses. *Paris, Stahl*, 1816, in-12. (2 fr. 50.)

DECROIX (Emile). — L'alimentation par la viande de cheval, par Emile Decroix, vétérinaire en premier de la garde de Paris; 2me édition. *Paris, Asselin*, 1864, in-8 de 24 pages, (1 fr. 50.)

DEDEKINDUS. — Grobianvs et Grobiana. De morvm simplicitate libri tres, in gratiam omnium Rusticitatis amantium conscripti, per M. Fredericvm Dedekindvm. Iam denuò ab Authore diligenter emendati, & plerisq. in locis cùm præceptis, tùm exemplis aucti. Iron episcoptes stvdiosæ Iuuentuti ciuilitatem optat... Cum Gratia & Priuilegio Imperiali. *Franc. Apud Hære. Chr. Egen.*, 1575, in-8 de 96 feuillets.

Au titre, quatre distiques placés entre les mots *optat* et *cum gratia*. Au verso du titre : Bvrchardvs Mithobius D. Studioso Lectori S.; au r° du f. 2 : « Index corvm, qvæ in his libris de simplicitate morum traduntur. » La préface « Ad ornatissimvm virvm dn. Simonem Bingivm, Hassiacvm Secretarium, Friderici Dedekindi Præfatio » qui commence au recto du f. 3 et finit au r° du f. 7 est datée : « Vuitebergæ, 20 Martij, anno Domini MDLII. » Le corps de l'ouvrage, en vers, commence au verso du f. 7, par ces mots : De Antiqva morvm simplicitate.....

Traité de civilité, divisé en trois livres, presque uniquement consacré aux mœurs de la table.

DÉFENSE du vin de Bourgogne contre le vin de Champagne, par la réfutation de ce qui a été avancé par l'auteur de la These soûtenuë aux Ecoles de Médecine de Reims le cinq de May 1700, dans la cinquième partie ou corollaire que l'on raporte ici tout entier. *Parisiis*, 1702, in-4 de 23 pages. (De 4 à 5 fr.)

A la page 3 se trouve le *cinquième corollaire de la Thèse de Reims;* à la page 7 : *Lettre écrite à un magistrat du premier ordre, qui fait voir que le Vin de Bourgogne est préférable en toutes choses à celui de Champagne; et qui sert de réponse à l'Auteur de la These soutenuë aux Ecoles de Medecine de Reims le 5 May de l'Année 1700, qui a prétendu prouver que le Vin de Reims étoit plus agréable et plus sain que le Vin de Bourgogne.*

Cette lettre est datée de Beaune le 21 novembre 1700 et signée : de Salins l'aîné.

L'ouvrage se termine par une : *Lettre de monsievr le Belin, conseiller du Roi au Parlement de Bourgogne, Seigneur du Pasquier, à Monsieur de Salins de Beaune auteur de l'ouvrage.* Elle est datée du 23 novembre 1700.

C'est une traduction de la lettre en latin qui avait paru la même année sous ce titre :

— Defensio vini burgundiani adversus vinum Campanum. *Parisiis*, 1702, in-4 de 31 pages. (De 2 à 3 fr.)

Au verso du titre : Monitvm. Dans le haut de la page 3 commence l'ouvrage : *Theseos Rhemensis corollarivm* 5m. A la p. 29 : *Epistola Domini Le Belin..... ad authorem defensionis vini burgundiani Dominum de Salins Belnensem.*

— Défense du Vin de Bourgogne contre le vin de Champagne. Qui sert de réponse à l'Auteur de la Thèse soutenuë aux Ecoles de Medecine de Reims le 5. mai de l'année 1700, qui a prétendu prouver que le vin de Reims étoit plus agréable & plus sain que celui de Bourgogne. *A Luxembourg chez André Chevalier, imprimeur & marchand Libraire*, 1704, in-12 de 31 pages. (De 3 à 4 fr.)

L'avertissement est signé : H. de Salins, et daté du 5 mai 1702. Voici le titre de la thèse à laquelle répond l'ouvrage précédent :

— Question agitée le cinquieme de May de l'année 1700. Aux Ecoles de Medecine de Reims, Si le Vin de Reims est plus agréable et plus sain que le vin de Bourgogne. *A Reims, chez N. Pottier, imp. ordin. de Monseigneur l'Archevêque Duc de Reims, vis à vis S. Estienne, la paroisse au Lion, s. d.* in-4 de 1 f. n. ch. et 12 pp. (De 3 à 4 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'édition française de 1702 n'est citée ni par Brunet, ni par Barbier, ni par Quérard.

Le *manuel du libraire, suppl.* mentionne l'édition de : *Dijon, Ressayre,* 1701, in-4. Il ajoute que cette première édition d'une pièce rare a été plusieurs fois réimprimée en 1704, 1705, etc.

Barbier, *Dictionnaire des Anonymes*, cite l'édition de : *Dijon,* 1701, in-4 et une nouvelle édition (publiée par Hugues de Salins, frère de l'auteur) *Luxembourg (Dijon),* 1704, in-4.

Quant à Quérard, *France littéraire,* il donne l'édition de 1701, *Dijon, Ressayre,* in-4; celle de *Luxembourg (Dijon), 1704,* in-4 et une édition latine :

— Defensio vini Burgundiani adversus vinum Campanum; editio tertia. *Belnæ, Simonnet,* 1705, in-4 de 43 pages. (De 3 à 4 fr.)

M. Quérard fait suivre ces indications de la note suivante : « Les deux premières éditions ont paru en français. On trouve dans le *Journal des Savants* de 1706 l'analyse de la version latine qui paraît être de Hugues de Salins, frère de l'auteur. On lit dans le même journal, de la même année, une analyse piquante d'une lettre publiée sur cette dispute. *(Note de Barbier.)*

« C'est vraisemblablement l'analyse de la la « Lettre écrite à un magistrat pour répondre à un docteur rémois (Ch. Coffin) qui a écrit deux lettres contre l'honneur et la réputation des vins de Beaune et particulièrement contre l'auteur de leur défense, par laquelle il prouve que le vin de Beaune est plus sain que le vin de Reims. » *Paris,* 1706, in-4. »

— Lettre de Mr... à Mr... Auteur de la These qui conclut que le vin de Reims est plus agréable, & plus sain, que le vin de Bourgogne. *S. l. n. d.*, in-4 de 13 pages. (2 fr.)

Cette lettre est datée de Paris, ce 1er février 1706. L'avertissement placé au bas de la dernière page est à signaler : en voici le texte : « On avertit M. de Salins, s'il met encore la main à la plume, qu'on ne lui fera pas l'honneur de lui faire reponse à moins qu'il ne bannisse de ses écrits les injures et les faussetez ; c'est ce qui a fait qu'on a méprisé ses premières lettres, mais voyant qu'il persistoit dans sa mauvaise critique on a trouvé à propos de lui faire sentir *qu'il est de Beaune,* c'est tout dire, & de lui envoyer les qualitez d'un bon critique sur lesquelles il doit se regler ».

— Réponse à la troisième édition de la lettre de Monsieur de Salins l'aîné contre la These soutenuë à Reims, en faveur du vin de Champagne, le 5. may 1700. Seconde édition. *A Reims, chez N. Pottier, imprimeur ordinaire de Monseigneur l'archevêque rue saint Estienne, à l'enseigne du Lion,* 1706, in-4 de 12 pages. (2 fr.)

Dans une Introduction qui précède un ouvrage intitulé : *Procès poëtique touchant les vins de Bourgogne et de Champagne.....* M. Ph. Milsand, bibliothécaire adjoint de la ville de Dijon, écrit que la lettre de M. de Salins eut trois éditions en latin et français, à Beaune, à Paris, à Luxembourg, mais il n'en cite pas les dates, à l'exception de celle de 1704 portant comme lieu d'impression le nom de cette dernière ville. M. Milsand ne cite pas l'édition de Dijon, mais il semble avoir connu celle de *Paris,* 1702.

DEJEAN. — Traité de la distillation des liqueurs, par Dejan, distillateur, *Paris, Nyon,* 1753, in-12. (De 3 à 4 fr.)

Réimprimé avec un traité des Odeurs : *Paris, Nyon,* 1759, in-12, et sous le titre suivant en 1801 :

— Traité raisonné de la distillation ou la Distillation réduite en principes par Dejean distillateur. Nouvelle édition revue, corrigée, et augmentée. *Paris, Moutardier,* 1801, 2 vol. in-12.

On doit aussi à Dejean un « Traité des odeurs, suite au traité de la distillation..... *Paris, Nyon; Guillyn ; Saugrain* 1764, in-12. »

Réimprimé en 1777 et chez Didot, 1788, in-12.

Dejean n'est qu'un pseudonyme ; le véritable nom de l'auteur des deux traités que nous venons d'indiquer est Ant. Hornot.

DÉJEUNER. Le Lait, le Café. Examen critique et approfondi par M. F..., maître d'hôtel, et par M. le docteur A. *Paris, Mlle Laignier,* 1845, in-8, avec une vignette. (1 fr. 50.)

DELAFONTAINE. — Le chocolat par Delafontaine et Detwiller, successeur de M. Masson. *Paris, chez les auteurs, rue de Richelieu, 28, et chez tous les libraires,* 1859, in-12 de 104 pp. et 1 f. (1 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DELAGARDE (N.). — Le pain moins cher et plus nourrissant, par N. Delagarde. *Paris, librairie agricole de la maison rustique*, 1871, in-12. (1 fr.)

DELAGE. — Actualité. Le Vin du peuple, deux lettres à M. Th. de Banville, par P. A. Emile Delage précédées d'un article de M. de Banville, annoté par L. Maurial. *Paris et Bordeaux*, 1883, in-12 de 28 pp. (1 fr.)

DELAHAYE. — La cuisine des petits ménages, par F. Delahaye, ouvrage contenant 11 figures. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, in-16 de 184 pp. (0 fr. 50.)

La seconde édition de ce petit traité élémentaire a paru en 1883 ; la troisième, en 1886.

DELAHAYE (Eugène). — La vérité sur les denrées alimentaires, exposé des causes de la cherté des vivres et des moyens d'en faire baisser le prix ; par Eugène Delahaye, rédacteur en chef du Bulletin de l'approvisionnement. Ire partie. Boucherie. *Paris, bureau du Bulletin de l'approvisionnement*, 1875, in-8 de 32 pp. (1 fr.)

DELAMARE. — Traité de la police où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les règlemens qui la concernent : on y a joint une description historique et topographique de Paris et huit plans gravez qui représentent son ancien Etat et ses divers Accroissemens ; avec un recueil de tous les statuts et réglemens des six corps des marchands et de toutes les communautez des Arts et métiers. *A Paris* (le premier tome), *chez Jean et Pierre Cot, rue Saint Jacques, à l'entrée de la rue du Foin, à la Minerve*, 1705 ; (le deuxième tome) *chez Pierre Cot*, 1710 ; (le troisième tome) *chez Michel Brunet*, 1719, in-fol. (De 50 à 60 fr.)

Les deux premiers tomes ont paru sans le nom de l'auteur qui figure seulement au titre du troisième, mais l'épître dédicatoire au Roy est signée par Delamare. En tête de chacun des livres qui composent ce traité où fourmillent les documents les plus curieux se trouve une gravure. Ces gravures sont signées Audran, Picart, Desrochers.

L'épître dédicatoire a été réimprimée en tête du tome second.

Il peut sembler bizarre ou tout au moins singulier de voir figurer dans une bibliographie de la gourmandise un ouvrage qui a pour titre : *Traité de la police ;* malgré tout, l'œuvre de Delamare doit y prendre place. Ce traité a rendu et rend encore les plus grands services aux écrivains qui s'occupent des usages et de la vie privée des Français au XVIIIe siècle.

L'auteur, dans une longue préface, expose le plan de l'ouvrage qu'il a conçu, mais qui n'a pas été mis à exécution. Sur onze livres qui devaient composer le *Traité de la Police*, six seulement ont vu le jour et encore le dernier n'est-il pas de Delamare. Il forme le tome IV et traite de la voirie. Il a paru en 1738. *Jean Hérissant*, avec ce titre :

Continuation du Traité de la Police, etc. L'épître dédicatoire au Roy est signée : Leclerc du Brillet.

Le *Traité de la Police* est imprimé sur deux colonnes ; le cinquième livre a trait à la police des vivres. « Elle y est traitée, écrit Delamare, dans toute son étendue et divisée en ces neuf principaux points qui comprennent tout ce qui peut être désiré à cet égard : I, le Pain ; II, la Viande ; III, le Poisson de mer frais, sec et salé ; IV, le Poisson d'eau douce ; V, les Œufs, le Beurre et le Fromage ; VI, les Fruits et les Légumes ; VII, le Vin et la Bière ; VIII, le Bois et le Charbon qui servent à préparer les alimens ; IX, etc. »

Delamare nous donne aussi des notes très précieuses sur la vie, les mœurs et usages des bouchers, boulangers, poulaillers, rôtisseurs, etc., etc.

DELAMARRE. — La vie à bon marché. Les vins, par Delamarre. *Paris, impr. de Schiller*, 1851, in-12. (1 fr. 50.)

Extrait du journal la *Patrie*.

DELBETZ (P. Théodore). — Du Topinambour culture, panification et distillation de ce tubercule, par P. Théodore Delbetz, agriculteur, etc. *Paris, Auguste Goin*, s. d., in-18. (1 fr. 50.)

L'auteur considère ce tubercule *frit* comme « un vrai plat de friandises ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DELCOURT (Pierre). — Ce qu'on mange à Paris. *Paris, librairie illustrée*, sans date (1888), in-18 de IV-205 pp. plus 1 feuillet pour la table des matières. (3 fr. 50.)

Ce livre est divisé en deux parties, dont la première traite des produits alimentaires et de leurs falsifications, la seconde, des produits commerciaux, pharmaceutiques, etc.

DELICES (Les) de la Campagne. Suitte du Iardinier françois ov est enseigné a preparer pour l'vsage de la vie tout ce qui croist sur la Terre, & dans les Eaux. Dédié avx dames Mesnageres. *A Paris, chez Pierre Des-Hayes, ruë de la Harpe, aux Gands Couronnez, près la Roze Rouge*, 1654, pet. in-12 de 12 ff. limin. n. ch., 1 f. bl. et 384 pp., front. et 3 fig. grav. (De 40 à 50 fr.)

Première édition d'un joli petit livre, qui ne se trouve pas à la Biblioth. nation. et dont voici la description d'après l'exempl. de M. le Bon Pichon :

Les 12 ff. lim. sont occupés par le titre (vo blanc), l' « epistre avx dames » signée : R. D. C. D. W. B. D. N. et datée « A Paris, le 12. jour d'aoust 1654 », la « Préface av lectevr », la table des matières et l'extrait du privilège. Ledit privilège a été donné à R. D. C. D. W. B. D. N. (Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du Roi), « le 22. jour de May 1654. Ce dernier l'a cédé à Pierre Des-Hayes, maistre imprimeur ». L'achevé d'imprimer est du « douzieme jour d'aoust 1654 ». Le corps de l'ouvrage commence à la page 1.

Ce petit traité, qui nous fournit d'intéressants renseignements sur la cuisine et les mets du XVIIe siècle, est divisé en trois livres, Le pain, le vin et les boissons en général, font l'objet du premier ; au second, l'auteur s'occupe des légumes, des fruits, des œufs et du lait ; le troisième et dernier est consacré à la volaille, aux viandes et au poisson.

Les *epitsres* « avx freres Capvcins et avx maistres d'hostels » ne sont pas chiffrées, mais comptent dans la pagination.

Vendu : mar. r. (Duru), 30 fr. Béhague.

Le frontispice est placé avant le titre ; les 3 autres fig. grav. se trouvent avant les pages 1, 97 et 217. Le f. bl. se trouve en tête du troisième Livre. Les figures sont gravées par Chauveau ; Nicolas de Bonnefons a également cédé son privilège à Antoine Cellier, maistre imprimeur, ainsi qu'on peut le voir au bas de l'extrait du privilège qui se trouve dans la troisième édition portant la date de 1662.

— Les Delices de la campagne. Suitte du jardinier françois ov est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croît sur Terre & dans les Eaux. Dédié avx dames ménagères. Seconde édition augmentée par l'autheur. *A Amsteldan* (sic) *chez Raphaël Smith*, 1655, pet. in-12 de 12 ff. non chiffrés et 384 pages. (De 10 à 12 fr.)

— Les mêmes... *Paris, Pierre Deshayes*, 1656, in-12.

— Les Delices de la Campagne, suitte du Jardinier françois, où est enseigné à preparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la Terre, & dans les Eaux. Dédié aux Dames Mesnageres. Seconde édition augmentée par l'Autheur. *A Amsterdam, chez Iean Blaev*, 1661, pet. in-12 de 10 ff. limin. et 350 pages, front. et 3 fig. grav. (De 25 à 30 fr.)

Le front. et les 3 fig. gravées comptent dans la pagination.

Cette édition est rare et recherchée ; les amateurs la placent à côté du *Jardinier françois* de 1654 dans la collection des Elzévir.

— Les mêmes... Troisiesme édition, augmentée par l'Autheur. *A Paris, chez Anthoine Cellier, ruë de la Harpe, aux Gands couronnez, & à l'Imprimerie des Roziers*, 1662, in-12 de 12 ff. lim. n. ch. et 384 pp, front. et 3 fig. grav. par Chauveau. (De 10 à 15 fr.)

— Les mêmes... Quatriesme édition augmentée par l'autheur. *Paris, par la compagnie des marchands libraires de Paris*, 1665, pet. in-12. (De 6 à 7 fr.)

— Les Délices de la campagne Suttie (sic) du Iardinier françois ov est enseigné à preparer tout ce qui croist sur la terre et dans les eaux. Dédié avx dames ménagères. Cinquiesme édition augmentée par l'autheur. *A Paris, Michel Brvnet, dans la grand'sale du Palais du costé de la Sale Dauphine au Louis d'or* 1665, in-12

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de 6 ff. n. chiffr. et 228 pages. (De 6 à 7 fr.)

— Les mêmes... *Paris, J. Cochart*, 1673, in-12 de 6 ff. lim. n. ch. et 426 pp.

Cette édition qui, comme celle de 1665, porte : Cinquième édition, comprend, outre les *Délices de la campagne* qui occupent les pages 1-257 : le *Floriste françois* (par le sieur de la Chesnée Monstereux), pp. 259-392, et un *Traité des Chasses*, pp. 393-426. Des exemplaires, portant la même date de 1673, sont au nom d'*Estienne Loyson*.

— Les mêmes... Dernière édition augmentée par l'autheur. *A Paris, chez Charles de Sercy, au sixième pilier de la grand Salle du palais, vis-à-vis la montée de la Cour des Aydes à la Bonne foy couronnée*, 1679, in-12. (De 5 à 6 fr.)

— Les mêmes... Sixième édition augmentée par l'autheur. *A Paris, chez Nicolas Le Gras, au troisième pillier de la Grand'salle du palais à L. Couronnée*, 1684, in-12 de 4 ff. limin. non chiffrés et 328 pages, fig. grav. (De 5 à 6 fr.)

Autre édition : *Paris, Prudhomme*, 1712, in-12.

— Les delices de la campagne où il est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croît sur la terre et dans les eaux. Suite du jardinier français. Dédié aux dames ménagères. Nouvelle édition augmentée. Du fond de Cl. Prud'homme à la bonne-foy couronnée. *A Paris, au palais, chez Saugrain fils, dans la grande salle du côté de la cour des Aydes, à la Providence*. 1741, in-12 de 8 ff. non chiffrés, 341 pages et 3 pp. non chiffr. pour l'approbation et le privilège daté de 1739, front. et 3 fig. gravés. (De 6 à 7 fr.)

Brunet considère l'édition de 1741 comme la dernière de ce curieux traité de Nicolas de Bonnefons. Voyez Jardinier (le) françois.

DELILLE (Jacques). — Les Trois règnes de la Nature par Jacques Delille. Avec des notes par MM. Cuvier et Lefèvre-Gineau membres de l'Institut. *Strasbourg, de l'imprimerie de G. Levrault*, 1809, 2 vol. gr. in-4 de 286-250 pages. (De 15 à 20 fr.)

En tête de chaque volume, une gravure de Moreau le jeune. Poème divisé en VIII chants ; c'est dans le VIe, t. II, p. 29, que Delille a chanté le café, le vin, la bière et le vin de Champagne.

Brunet cite au *Manuel* une autre édition, *Paris, Giguet*, 1808, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig., dont un exemplaire sur peau de vélin s'est vendu en 1826, 500 fr. et, *ibidem idem*, 2 vol. in-8.

DELON (Charles). — Parmentier et la pomme de terre, *Paris, Hachette et Cie*, 1881, in-16, avec vignettes. (2 fr.)

Cet ouvrage fait partie de la *Bibliothèque des Ecoles et des familles*.

DELVAILLE (Camille). — De l'usage alimentaire de la viande de cheval. Leçons faites au Muséum d'histoire naturelle par M. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, recueillies et rédigées par M. Camille Delvaille. *Paris, impr. de Gros*, 1856, in-8. (2 fr.)

DELVAU (Alfred). — Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris avec dessins et Eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12 de XVIII-298 pp. et 1 f. n. ch. de table. (De 20 à 25 fr.)

Faux titre au verso duquel se trouve le nom des imprimeurs Bonaventure et Ducessois ainsi qu'une liste des ouvrages de Delvau. — Titre rouge et noir. Frontispice, gravé par Félicien Rops. — L'ouvrage est divisé en 44 chapitres. En tête de quelques-uns se trouvent des eaux-fortes. Voici les titres de ces chapitres avec l'indication des eaux-fortes qui les accompagnent :

I. Andler-Keller (eau-forte de Courbet). — II. Le Cabaret Dinochau. — III. Le Café de la Rotonde. — IV. Le Cabaret des Vrais amis. — V. Le Café Minerve. — VI. La Californie (eau-forte de L. Flameng). — VII. Le Café de Foy. — VIII. Un Cabaret de chiffonniers. — IX. Le Café Lemblin. — X. Le Cabaret du père Schumacher. — XI. Le Café Desmares. — XII. La laiterie du Paradoxe. — XIII. Le Café Tabourey. — XIV. Le Café Procope (eau-forte de Flameng). — XV. La brasserie des Martyrs.—

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XVI. Le Café de Bruxelles. — XVII. Le Cabaret de Krautheimer. — XVIII. Le Café Talma. — XIX. Le Café de la Régence (eau-forte de Flameng). — XX. Le pâtissier Piton. — XXI. Le Café Tortoni. — XXII. Hill's tavern. — XXIII. Le Café de la porte Saint-Martin. — XXIV. Le Café Genin. — XXV. Le Cabaret de la Montansier. — XXVI. Les cabarets des Halles. — XXVII. Le Café du Cirque. — XXVIII. Le Café des Aveugles. — XXIX. Le Cabaret du lapin blanc (eau-forte de Flameng). — XXX. Le Divan Le Pelletier. — XXXI. Le Cabaret de la canne. — XXXII. La Brasserie du père Franz. — XXXIII. Le Café Momus. — XXXIV. Le Café Cardinal. — XXXV. Le Cabaret de Nicolas. — XXXVI. Le Café Leblond. — XXXVII. Le Café Racine. — XXXVIII. L'île de Calypso. — XXXIX. Le Café Riche. — XL. Le Café des Variétés (eau-forte de Flameng). — XLI. L'estaminet du Stock-Exchange. — XLII. Le Café-concert de la rue Contrescarpe. — XLIII. Le Café de la Belle Paule. — XLIV. Le Cabaret du père Cens.

Vient ensuite un chapitre intitulé : En sortant.

A la fin de la table, une petite eau-forte de Rops.

Le chap. xxx (le Divan Le Peletier) qui figure à la table et devrait se trouver à la page 199, manque dans le volume, bien que les différents exemplaires que nous avons eus sous les yeux soient complets. Il y a aussi une erreur pour le chap. XIII, qui, indiqué à la table, p. 87, se trouve en réalité à la page 97 et après le chap. XIV.

Un exempl. relié sur brochure, auquel on avait ajouté une double épreuve du frontisp. avant la lettre et le tirage à part des eaux-fortes de Leop. Flameng, s'est vendu 67 fr., dans une vente récente.

— Les plaisirs de Paris, guide pratique et illustré par Alfred Delvau, *Paris, Achille Faure,* 1867, in-16 de 299 pp., avec des vignettes intercalées dans le texte. (3 fr.)

Nombreuses notes humoristiques sur les cafés et les restaurants de Paris, depuis les cabarets les plus à la mode jusqu'aux tables d'hôtes les plus modestes.

DEMACHY. — Art du distillateur-liquoriste contenant le brûleur d'eau-de-vie, le fabricant de liqueurs, le débitant ou le cafetier-limonadier. Nouvelle édition publiée avec des observations et augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux sur les matières, en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Italie, etc., par J.-E. Bertrand. *Paris*, 1819, in-4 avec 11 planches. (De 2 à 3 fr.)

Première édition : *Paris*, 1775, in-f°., 16 planches. [De 3 à 4 fr.]

— Art du Vinaigrier, par M. de Demachy avec les notes de M. Struve et de M. J.-E. Bertrand, membre de l'académie des sciences de Munich, orné de planches en taille douce. *Paris, Moronval*, 1814, in-4.

— Le même... *ibidem, idem*, 1820.

Première édition : *Neufchâtel*, 1780, in-4, 2 planches. [De 3 à 4 f.]

DEMARCO (Josephi) Medici Melitensis Philosophiæ, & Universitatis Monpelliensis, Medicinæ Doctoris de Lana rite in Secunda, & Adversa valetudine adhibenda, opus, quo villosæ vestis nudi contactus Præstantia, & Actio Staticæ experimentis perspicuè, Vtilitates fusè demonstrantur, Noxæ diligenter expenduntur. Adjecta est ad calcem Dissertatio de usu et abusu chocolatæ in re medica & morali. *Melitæ, in Palatio, & ex Typographia C. S. S. apud Nicolaum Capacium ejus Typographum*, 1759, in-4 de 5 ff. n. chiffr., 367 et XXVIII pages. (3 fr.)

Armes au titre. La dissertation sur l'usage et l'abus du chocolat a le titre suivant :

— Josephi Demarco Medici Melitensis Philosophiæ, & Vniversitatis Monspelliensis Medicinæ Doctoris Dissertatio de Cocholata (*sic*) ejusque Vsu & Abusu in Medicina, ubi inquiritur etiam : An Potione Cocholatæ (*sic*) Jejunium Ecclesiasticum frangatur. *Melitæ in Palatio & ex Typogr. C. S. S.*, 1760.

DEMARSON (Mme). — Guide de la ménagère. Manuel complet de la maîtresse de maison contenant, etc., par Mme Demarson. *Paris, Roret ; Audin*, 1828, 2 vol. in-12. (2 fr. 50.)

DEMERSON (L.). — Histoire naturelle de la vigne et du vin, suivie de con-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sidérations relatives à l'influence du vin sur l'homme. Par M. L. Demerson, chevalier de la Légion d'honneur, etc. *Paris, Carpentier*, 1826, in-12 de IV-238 pp. (2 fr. 50.)

Cet ouvrage est orné d'une figure coloriée. A la fin se trouvent *Vinum Burgundum* de Grenan, et *Campania vindicata* de Coffin, traduits du latin en vers français par B. de la Monnoye.

DÉMEUNIER. — L'esprit des usages et des coutumes des différens peuples, ou Observations tirées des Voyageurs et des Historiens par M. Démeunier. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Pissot*, 1776, 3 vol. in-8. (De 3 à 4 fr.)

Cet ouvrage est divisé en dix-huit livres ; le premier est consacré aux aliments et aux repas; il comprend six chapitres; on y trouve des renseignements sur les manières de manger de différents peuples, sur leurs raffinemens dans les plaisirs de la table, sur les gourmands et les ivrognes, etc., etc.

DEMOMMEROT (J.-B.). — L'art de conserver et rétablir sa santé ou Préceptes d'hygiène de l'Ecole de Salerne, traduction nouvelle. Avec le texte en regard et des remarques critiques suivie de l'Ecole de Paris ou traité d'hygiène moderne, en vers français, par J.-B. Demommerot, docteur en médecine de la Faculté de Paris, membre de l'université, etc. *Paris, Ledoyen. Thivet, et chez les principaux libraires de Paris et des départemens*, 1841, in-8 de X-129 pages. (2 fr. 50.)

L'Ecole de Salerne (texte latin en regard de la traduction) finit à la p. 72. Page 73, Hygiène de l'Ecole de Paris. L'auteur y passe en revue toutes les espèces d'aliments ; il indique même, tout comme un simple cuisinier, la manière de les faire cuire.

DE RELAIS (Les) ov le pvrgatoire des bovchers, charcvitiers, povllayers, paticiers, cvisiniers, iovevrs d'instrvmens, comiqves, et avtres gens de mesme farine. *A Paris, s. d.*, in-16. (De 100 à 150 fr.)

Facétie en prose dont l'original figure au catal. de M. le Duc de la Vallière et réimprimée en *fac-simile* dans la collection des *Joyeusetez*, tirées à 76 exempl. *Paris, Techener*, 1829-1831 et dans le recueil des *Variétés historiques et littéraires*, d'Edouard Fournier, t. V, p. 263 à 278.

DEROCHES (J.-J.) — Notice sur l'établissement de soupes existant à Genève. Par J.-J. Deroches, D. M. *Genève et Paris, Paschoud*, 1817, in-8. (De 2 à 3 fr.)

DÉSANAT (J.). — Lou Bouil-Abaïsso, que lou voou pas lou laïsso, journaou populari en vers prouvençaoux, par Joseph Desanat. *Marseille, Carnaud*, 1841-1842, in-4.

Ce journal était tiré à 500 exemplaires; il paraissait tous les vendredis ; il a eu 78 numéros. Après deux ans d'existence, il a été repris sous ce titre :

— Lou Bouil-Abaïsso, journal en vers provençaux languedociens et comtadins; avec une préface en françois par M. A. Fabre. *Marseille*, 1844-1846, in-4.

Il ne faut pas confondre cette publication avec une autre qui a paru en 1834 : *Lou Bouillabaisso politiquo, Marseille, Mille et Senès*, in-8 de 8 pages.

Il est inutile de définir ici la Bouillabaisse ; chacun connaît ce plat marseillais. Toutefois disons que l'on emploie le mot Bouillabaisse au figuré dans le sens de pot-pourri, galimatias.

— La soucissounado de Tarascoun et d'Arlé, pouemo gastronomique eis Marsilhès, per l'ooutour doou Bouil-Abaïsso. *Marseille, impr. de Carnaud*, 1851, in-8° de 16 pages. (De 2 à 3 fr.)

L'envoy est imprimé sur le verso de la couverture; il se compose de vingt vers que nous reproduisons ici :

Ma muso, fillo generouso,
Adreisso per un gramaci,
A sa clientello noumbrouso
L'obro nouvello que veici.
Amis de la Gastronomio,
Mestre d'hôtel, consoumatour ;
Fin gourmet et chef de famio,
Rentier, négouciant, armatour,
Doou found doou couar vous l'abandouno,
Pleno d'esprit indépendén,
Dien qu'a n'un chivaou que si douno,
Foou jamai regarda leis den.
Per ses pichoun présen agrado
De boulangié per cachefue.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Prodigoun la poumpo sucrado,
Leis marchand de vin, lou vin cuc.
Et ieou vou mandi coumo primo,
Car n'avieou pres l'engagement;
Just quatre cent quatre vingt rimo
A titré d'encouragéamen.

Cette pièce est signée J. D., initiales de M. Joseph Désanat.

— Leis dobos pochos grassos, vo leis avanturos deis Cousinieros dè Marsio, dialogo en vers prouvençaux. *Marseille, Carnaud* (1839), in-12 de 36 pages.

— Véritablés soucissots d'Arlé, poème historique. *Marseille*, 1852, in-8. (2 fr. 50.)

DESARBRES (Nérée). — Paris Partout par Nerée Desarbres. *Paris, Librairie centrale*, 1865, in-18 de 190 pages et 1 page pour la table. (2 fr. 50.)

Voir page 7, *Paris à table* et page 125, *le Caveau*.

DÉSAUGIERS (Marc-Antoine). — Mars en Carême ou l'Olympe au rocher de Cancale, vaudeville en un acte par MM. Désaugiers et Francis. *Paris, Barba*, 1806, in-8. (1 fr.)

— M. Pistache ou le jour de l'An, folie vaudeville par MM. Désaugiers et Francis, An XII.

— Les Auvergnats ou l'Eau et le Vin, vaudeville grivois par MM. Désaugiers et Gentil, 1812.

— M. Partout ou le dîner manqué, tableau vaudeville en un acte par MM. Désaugiers Léger et Chazet. *Paris, Barba*, 1819, in-8. (1 fr.)

Cette pièce a été réimprimée sous ce titre: Un dimanche à Passy ou M. Partout, tableau vaudeville en un acte... seconde édition *Paris, J. N. Barba*, 1821, in-8. [1 fr.]

— Un dîner à Pantin ou l'amphytrion à la diète, tableau vaudeville en un acte par MM. Désaugiers, Gersin et Gentil, représenté sur le théâtre du vaudeville le 3 juillet 1820. *Paris, Fages*, 1820, in-8. (1 fr.)

Dans les œuvres complètes de Désaugiers, on trouve un grand nombre de chansons gastronomiques et bachiques parmi lesquelles nous citerons : *La bouche et le nez*. — *Code épicurien*. — *Il faut boire et manger*. — *Le petit Gargantua*. — *La Table*. — *Les repas de nos pères*. — *Le Rocher de Cancale*. — *Chanson bachique*, etc.

Désaugiers était membre du Caveau moderne.

DÉSAUGIERS et ses amis, ou Recueil lyrique et bachique en l'honneur de Marc Antoine Désaugiers, président du Caveau moderne et directeur du théâtre du Vaudeville, etc., contenant l'élite de ses chansons épicuriennes, orné de son portrait et d'un air nouveau. *Paris, Plancher ; Eymery ; Delaunay*, 1816, in-18. (2 fr.)

DESCHAMPS (Eustache). — Le miroir de mariage, poème inédit d'Eustache Deschamps, publié avec préface et notes par P. Tarbé. *Reims*, 1865, in-8. (3 fr. 50.)

On trouve dans ce poème d'intéressants détails sur les usages et les mœurs du XIVe siècle. Plusieurs chapitres sont consacrés aux soins du ménage et aux aliments.

Tiré à 100 exemplaires.

DESCOURTILZ.—Des champignons comestibles, suspects et vénéneux, par Descourtilz. *Paris*, 1827, in-8 et atlas in-folio, pl. color. (De 5 à 6 fr.)

DESCRIPTION de la Fête des Vignerons, célébrée à Vevey, le 5 août 1819, précédée d'une notice sur l'origine et l'institution de cette société qui porte maintenant le nom d'Abbaye des Vignerons. Avec beaucoup de figures. *Vevey, Loertscher et fils, s. d.* (1819), in-8. (De 7 à 8 fr.)

Huit grandes planches. M. Arthur Dinaux, Sociétés badines, t. II, page 284, fournit des renseignements sur ces fêtes où la victuaille jouait un certain rôle.

— Le même... (fêtes des 8 et 9 août 1833)... *Vevey, Steinln*, 1833, in-8, 30 planches obl. coloriées.

— Le même... (1851), avec 5 pl. coloriées.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Album de la fête des vignerons de Vevey (*Soleure*), 1865.

Dessins de Hennick Jenny (17 feuilles pliantes).

DESCRIPTION (La) du merueilleux cõflict et tres cruelle Bataille faicte entre les deux plus grands princes de la région bufatique appelez Caresme & Charnaige. *S. l. n. d.*, in-8, goth., de 8 ff. non chiffrés, de 20 lignes à la page. (De 150 à 200 fr.)

M. Anatole de Montaiglon a donné une réimpression de ce fabliau dans son *Recueil de poésies françoises*, tome X, pp. 110-127, réimpression qui est accompagnée de notes ort intéressantes. Le Grand d'Aussy, dans ses *Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du XIIe siècle*, avait donné une traduction en prose, ou, pour mieux dire, un résumé de ce même fabliau que l'on trouve également dans le Recueil de Barbazan sous le titre de : *Bataille de Karesme et de Charnaige*.

M. de Montaiglon signale, en outre, une imitation italienne de cette pièce, dont il connaît sept éditions. L'une entre autres figure dans la Bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild sous ce titre :

— El contrasto ouero battaglia delo Carnouale & de la Quaresima. (*A la fin :*) *Finisce lo contrasto del Carnouale & de la Quaresima. S. l. n. d.* (Venise ou Florence, vers 1515), in-4 de 6 ff. de 32 lignes à la page, impr. à 2 col.

Le titre est en caractères gothiques et le texte en lettres rondes; le bois qui se trouve au titre représente le Carême entouré de poissons et de légumes, le Carnaval, de volailles et de gibier.

DESDIER. — Physiologie du Pâtissier ; par un pâtissier. *Nimes, Typographie Clavel-Ballivet et Cie*, 1868, in-8 de 32 pages. (De 5 à 6 fr.)

La dédicace à Mme Ve T..., née H..., est signée : L. Desdier ; elle occupe les deux pages qui suivent le titre. Les pages 3-12 comprennent un « Essai sur l'origine de la Pâtisserie ». La *Physiologie* commence à la page 13. Voici les sous-titres des principaux chapitres : I. Discours préliminaire. — II. Influence de la pâtisserie. — III. Du pâtissier. — IV. De l'épithète de sale pâtissier. — V. Des passions dans la pâtisserie. — VI. Il n'est point de règle sans exception, etc., etc.

DÉSIRANT-FINET. — Le liquoriste belge. Traité de la fabrication des liqueurs. *Bruxelles, Lebègue et Cie*, 1882. in-12. (1 fr. 50.)

DESLYONS (Jean). — Discovrs ecclesiastiques contre le paganisme des Roys de la Fève et dv Roy-boit. Pratiqués par les chrétiens charnels en la veille et au Iour de l'Epiphanie de N. S. Iesvs Christ par M. Iean Deslyons, Prestre Docteur de la maison et societé de Sorbone, Doyen et Theologal de l'Eglise Cathedrale de Senlis. *A Paris, chez Guillaume Desprez, ruë Saint-Iacques, a S. Prosper*, 1664, in-12 de 32 feuillets et 60 pages. (De 7 à 8 fr.)

Comme l'*Apologie du Banquet* de Nicolas Barthélemy, l'ouvrage de Jean Deslyons est un ouvrage théologique. Dans le premier des deux discours qui le composent, l'auteur s'élève violemment contre les cérémonies des Roys de la Fève et du Roy-boit ; dans le second, il étudie le moyen de reformer les réjouissances de cette fête et de supprimer les repas auxquels elle donnait lieu, ces repas n'étant, selon lui, que de véritables orgies, rappelant les saturnales des anciens.

— Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit. Le I du jeusne ancien de l'église catholique la veille des Roys, le II de la royauté des Saturnales remise et contrefaite par les chrestiens charnels en cette feste, le III de la superstition du Phœbé ou de la sottise du Fébué par Jean Deslyons, docteur de Sorbonne doyen et théologal de l'église cathédrale de Senlis. *Paris, veuve C. Savereux*, 1670, in-12 de 28 ff. et 346 pages. (10 fr.)

On trouvera des détails sur les Rois de la Fève dans les *Sociétés badines* d'Arthur Dinaux, tome I, page 320.

DESNOIRESTERRES (Gustave). — Grimod de la Reynière et son groupe d'après des documents entièrement inédits par Gustave Desnoiresterres. *Paris*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Didier et Cie, 1877, in-12 de 399 pages. (3 fr. 50.)

Ouvrage orné d'un portrait de Grimod de La Reynière, divisé en X chapitres et suivi d'un appendice. M. Gustave Desnoiresterres publie sur le fameux président du jury dégustateur, sur sa vie et sur ses travaux gastronomiques, des détails très complets et des anecdoctes très piquantes. Cette biographie, écrite d'après des documents authentiques, avait paru, en articles, dans une revue. M. Desnoiresterres est également l'auteur d'*Epicuriens et lettrés*, XVIIe *et* XVIIIe *siècles*, Paris, Charpentier, 1879, in-12.

DESNOYERS (Fernand). — Le Vin. Vers fantasques. La campagne, par Fernand Desnoyers. *Paris, typographie Alcan-Lévy*, 1869, in-18 de 69 pages et 1 feuillet de table non chiffr., portrait de l'auteur grav. à l'eau-forte par Jaure-Dujarric. (4 fr.)

Le *Vin* comprend 16 pièces de vers parmi lesquelles : *Je crois au vin, Effet du vin de Romanée, Propos de table, Sonnet au vin de Chambertin, Sonnet au Clos de Vougeot, Les Assassins du vin, Le Vin de l'Etrier*, etc.

DÉSOLATION générale des Buveurs de Paris et des environs, à l'occasion de la fermeture du cabaret de la mère Radis à la Villette, avec le Procès dressé sur les lieux par trois Habitués de ce cabaret, etc., etc. *Paris, impr. d'Herhan*, 1816, in-8. (1 fr. 50.)

DESPAUX. — Du pain blanc et du pain bis ou de ménage par le Docteur Despaux de Crony sur Ourcq. *Meaux, Destouches*, 1886, in-8 de 33 pages. (1 fr.)

DESPLANQUES (Jules). — Des origines de la pomme, par Jules Desplanques, président de l'association pomologique de l'ouest, etc., etc. *Alençon, imprim. A. Lepage*, 1883, in-8 de 8 pages. (4 fr 50.)

M. Desplanques passe rapidement en revue dans cette brochure les auteurs qui, depuis les Hébreux et les Romains, ont parlé de la pomme et du cidre.

DESSERT (Le) du Gastronome, chansonnier des amateurs de la table. *A Paris, chez Tiger*, sans date, in-16. (2 fr.)

Ce petit recueil de chansons à boire et à manger, imprimé par Didot l'aîné, est orné d'un frontispice gravé représentant des gastronomes attablés, le verre en main. On y trouve plusieurs chansons, non signées, de Désaugiers.

DESTAMINIL. — Le Cuisinier français perfectionné, contenant les meilleures prescriptions anciennes et modernes, etc., par M. Destaminil, chef d'office. *Paris, Renault*, 1844, in-8, 5 planches. (De 2 à 3 fr.)

Réimprimé plusieurs fois jusqu'en 1861 ; la 2e édition porte la date de 1845.

— La Cuisinière française perfectionnée, contenant les meilleures prescriptions de la cuisine ancienne et moderne, précédée de l'art de découper et de servir à table, par M. Destaminil, chef d'office. *Paris, Renault et Cie*, 1858, in-12 de 204 pp. (2 fr. 50.)

— Le même... *ibidem, idem*, 1860, in-12.

— La cuisine pendant le siège, recettes pour accommoder les viandes de cheval et d'âne et en préparer une nourriture agréable, suivies de conseils sur la conservation ou l'utilisation de diverses substances, par M. Destaminil, chef de cuisine. *Paris, librairie des villes et des campagnes, s. d.*, in-18 de 24 pages. (1 fr. 50.)

DÉTAILS de la grande cérémonie bachique et extraordinaire qui a eu lieu chez la mère Radis, marchande de vin à la Villette, à l'occasion de la réception solennelle des délégués de toutes les guinguettes des environs de Paris, suivis du superbe Discours prononcé par M. Ramponneau et de la Réponse extraordinaire de la mère Radis ; le tout terminé par une ronde bachique et un chœur d'ivrognes. *Paris, impr. de Herhan*, 1816, in-8. (1 fr. 50.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La *Bibliographie de la France*, en annonçant cet opuscule, le fait suivre de ces deux mots : Prétendue facétie.

DEUOT (Le) et Sainct Sermon de Monseigneur Sainct Jambon et de ma Dame Saincte Andouille. Imprime nouuellement a Paris. *S. d.*, in-16, goth., fig. sur bois sur le titre. (De 100 à 150 fr.)

Pièce facétieuse en vers et très rare, que nous citons surtout pour la curiosité de son titre ; elle a été réimprimée en *fac-simile* dans la collection des *Joyeusetez* tirées à 76 exempl. *Paris, Techener*, 1829-1831.

DEVRED. — Omelette compliquée aux pointes, par Alexandre Devred. *Paris, librairie théâtrale Charlieu*, 1859, in-4 de 48 pages. (1 fr. 50.)

DIALOGUES de la santé de Mr de***. *A Paris, chez Jacques Villery*. 1683, in-12 de 296 pages et un feuillet d'errata. (De 5 à 6 fr.)

Le titre, la préface et l'extrait du privilège du Roi occupent cinq feuillets. Ces dialogues dont l'auteur est, d'après Barbier, Fremont d'Ablancourt, sont au nombre de douze. Le premier qui est supposé commencer à la fin d'un grand repas a lieu entre le cœur et l'estomac. Le quatrième est tenu par l'estomac et la sobriété ; en voici le titre : *L'estomac pressé par la faim parle de bonne chère, la sobriété le soufre pour mieux venir à ses fins.*

Il y a des exemplaires de cette même édition au nom du libraire *J. de la Caille*.

— Dialogues de la santé de M. de***. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Amsterdam, Desbordes*, 1684, pet. in-12. (De 10 à 12 fr.)

Cette édition se place parmi les Elzeviers français. C'est un livre assez singulier où la cuisine et la médecine jouent les principaux rôles. (Catal. Techener, 1865.)

DIALOGUE DES FESTINS. *Paris, Denys du Pré*, 1579, in-8 de 8 ff. (De 30 à 40 fr.)

DIALOGUE dung tauernier et dung pyon en frâçois et en latin. *Imprime nouuellement*, pet. in-8. (De 75 à 80 fr.)

Plaquette gothique sans titre, de 4 feuillets à 29 lignes par page.

Une réimpression de cet opuscule a été faite à *Chartres, chez Garnier fils* (en avril 1851), gr. in-8 de 4 ff., par les soins de M. Duplessis. Cette réimpression a été tirée à 40 exemplaires.

Ce dialogue a été publié dans le *Recueil des poésies françoises des* XVe *et* XVIe *siècles...* par M. Anatole de Montaiglon, tome II, pages 116-124.

DIALOGUE sur le prix des pommes de terre. *Genève*, 1817, in-8. (1 fr. 50.)

L'auteur de cet écrit anonyme est M. P. Prévost.

DICTIONNAIRE des alimens, vin et liqueurs, leurs qualités, leurs effets, relativement aux différens âges, & aux différens tempéramens ; avec la manière de les apprêter, ancienne et moderne, suivant la méthode des plus habiles chefs d'office & chefs de cuisine, de la cour, & de la ville. Ouvrage très-utile dans toutes les familles. Par M. C. D., chef de cuisine de M. le prince de***. *A Paris, chez Gissey, rue de la vieille Bouclerie ; Bordelet, rue saint Jacques*, 1750, 3 vol in-12. (De 6 à 7 fr.)

Tome I : xvi-xxviij, 538 pp. et 1 f. pour le privilège. — Tome II : 576 pp. — Tome III : 559 pages.

D'après la *France littéraire* de 1769, l'auteur de ce traité complet des aliments par ordre alphabétique, qui se dissimule sous les initiales C. D. et sous la qualification de chef de cuisine de M. le prince de *** est M. Briand.

DICTIONNAIRE portatif de cuisine, d'office, et de distillation ; contenant la manière de préparer toutes sortes de viandes, de volaille, de gibier, de poissons, de légumes, de fruits, etc. ; la façon de faire toutes sortes de gelées, de pâtes, de pastilles, de gâteaux, de tourtes, de pâtés, vermichel, macaronis, etc. ; et de composer toutes sortes de liqueurs, de ratafias, de syrops, de glaces, d'essences, etc. Ouvrage également utile aux chefs d'office & de cuisine les plus habiles, & aux cuisinières

EFERUS - Recherches & Classification numériques

qui ne sont employées que pour les Tables bourgeoises. On y a joint des observations médicinales qui font connoître la propriété de chaque aliment, relativement à la santé, & qui indiquent les mets les plus convenables à chaque Tempérament. *A Paris, chez Vincent, libraire, rue S. Severin*, 1767, pet. in-8 de XVI-382 pages, plus un feuillet non chiffré pour le privilège. (De 4 à 5 fr.).

Cet ouvrage anonyme est assez complet. Le faux-titre indique que le *Dictionnaire portatif de Cuisine* peut servir de suite au *Dictionnaire domestique portatif*, 1762-1763, 3 vol. in-8.

Ce dernier a paru, pour la première fois, en 1762, *Paris, Vincent*, et a été plusieurs fois réimprimé, en 1763, 1765, 1769 et 1772. Il a paru comme étant l'œuvre d'une « Société de gens de lettres » et Barbier, qui le cite dans son *Dictionnaire des anonymes*, en attribue la paternité à Aubert de la Chesnaye des Bois, Jean Goulin et Auguste Roux.

Il se pourrait que le *Dictionnaire portatif de Cuisine* fût également l'œuvre de ces trois auteurs ou de l'un d'eux seulement, mais nous n'avons trouvé, à ce sujet, aucun renseignement précis qui nous permette d'être affirmatif.

DICTIONNAIRE universel d'agriculture et de jardinage, de fauconnerie, chasse, pêche, cuisine et manège. *Paris*, 1751, 2 vol. in-4, fig. (De 3 à 4 fr.)

C'est une nouvelle édition, sous un nouveau titre, du *Dictionnaire pratique du bon ménager* de Liger, considérablement augmenté par la Chesnaye des Bois. Voyez Liger.

DIERBACH (J. H.). — Flora Apiciana. Ein Beitrag zur naheren Kenntnifs der Nahrungsmittel der alten Römer: mit besonderer Rücksicht auf die Bücher des Cælius Apicius de opsoniis et condimentis sive Arte Coquinaria. Von Dr Johann Heinrich Dierbach, ausserordentlichem Professor der Medizin in Heidelberg, mehrerer gelehrten gesellschaften Mitgliede. *Heidelberg und Leipzig Neue akademische Buchhandlung von Karl Groos*, 1831, in-8 de VIII-75 pages. (De 10 à 12 fr.)

DINAUX (Arthur). — Les sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume de M. Arthur Dinaux, revu et classé par M. Gustave Brunet. Avec un portrait à l'eau-forte, par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, 2 vol. in-8 de VI-459 et 410 pages. (De 8 à 10 fr.)

Cet ouvrage, rédigé en forme de dictionnaire, est intéressant par les renseignements que l'on y trouve sur les sociétés gastronomiques, littéraires, chantantes, etc. Nous avons eu plusieurs fois, au cours de cette bibliographie, l'occasion d'y faire des recherches et des emprunts.

— Habitudes conviviales et bachiques de la Flandre : « nunc est bibendum » Horatius. *Valenciennes, imprimerie Prignet*, 1840, in-8 de 33 pages. (De 5 à 6 fr.)

Au titre, une vignette représentant des buveurs. En haut de la page I, on voit une table servie et des convives des deux sexes choquant leurs verres. A la fin de la dernière page, un homme près d'un tonneau sur lequel est écrit le mot : *Fin*.

DINDE (La) du Mans, comédie en un acte et en prose; représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Grands Danseurs du Roi, le premier mars 1783. *Paris, Cailleau*, 1783, in-8 de 35 pages. (3 fr. 50.)

Par P.-G. Parisau.

DINER (Le) de garçons (en vers). *Paris, chez Crevot*, 1824, in-8 de 8 pp. (1 fr.)

DINER (Le) de tous les jours, bonne chère avec peu d'argent par l'auteur de la Pâtisserie à la maison. *Paris, Jules Tardieu*, 1868, in-18 de 132 pages, vign. color. sur la couv. (1 fr. 50.)

DINER du 7. Rapports mensuels par Maurice du Seigneur. Dessins de J. Formigé, E. Déménieux, E. Jacob, Fr. Boudin, P. Farochon, M. du Seigneur, J. Aubrun, A. Sandier, C. Lefol. S. l., 1874, in-4. (2 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Publication tirée à 100 exemplaires et non mise dans le commerce. Le dîner du 7 réunissait tous les mois les anciens élèves architectes de l'atelier de M. Laisné, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts. La collection complète des rapports se compose : 1° d'un titre ; 2° des règlements ; 3° des rapports en (vers) au nombre de neuf ; et 4° d'un a-propos en vers lu dans le grand dîner annuel.

DINER (Un) du siècle de Louis XIV. *S. l. n. d.*, in-8 de 1 feuillet.

Le verso de cet unique feuillet est blanc. Cette pièce, très curieuse, imprimée d'après un manuscrit de la Bibliothèque du Roi est une lettre à Mme de Sablé, signée : La Rochefoucauld. En voici la copie :

« Comme on ne fait rien pour rien, je vous demande un potage aux carottes, un ragoût de mouton, et un de bœuf, comme celui que nous eûmes lorsque M. le commandeur de Souvré dîna chez vous ; de la sauce verte et un autre plat, soit un chapon aux pruneaux, ou telle autre chose que vous jugerez digne de votre choix ; si je pouvais espérer deux assiettes de ces confitures dont je ne méritais pas de manger autrefois, je croirais vous être redevable toute ma vie : j'envoie donc savoir ce que je puis espérer pour lundi à midi. »

On lit au bas du feuillet : Cette pièce a été imprimée à 20 ou 25 exemplaires, pour être jointe à l'édition des Pensées et Maximes de l'auteur publiée par J.-J. Blaise.

DINER gastronomique. Poeme dédié à tous les cochons du monde et notamment à ceux qui sont capables d'apprécier et de goûter les charmes de la malpropreté. *A Stercopolis, chez Bernard Mairdoku, vidangeur et marchand de comestibles a l'enseigne de l'Etron fumant*, 6581 (1856), in-8 de 9 pages. (De 30 à 40 fr.)

Cet ouvrage n'a de commun avec la gourmandise que le titre. Le nom de l'éditeur, l'enseigne de sa boutique, et le lieu d'impression indiquent suffisamment la nature de ce poème. Si nous le faisons figurer dans cette bibliographie, c'est uniquement pour la singularité de son titre et en raison de sa rareté.

Cet opuscule scatologique écrit par M. Gensse, dit Barbier, sort des presses d'un amateur qui s'est caché sous le pseudonyme de l'*Ours* ; il n'a été tiré qu'à 22 exemplaires. Toutefois, de Manne en indique 23 dont 1 sur peau de lapin.

DINER (Le), suivi des règles du jeu de piquet. par un Gastronome lorrain, Prix 1 franc 50 centimes, *Nancy, chez Dard*, 1842, in-8 de 48 pp. (De 3 à 4 fr.)

Tiré à 300 exemplaires. Dans son *Catalogue des collections lorraines*, l'ancien notaire Noel, mort en 1856, attribue cet écrit à M. Gastaldy, gastronome émérite de Nancy ; mais c'est bien lui qui en était l'auteur. (Quérard, *Supercheries*.)

DINERS (Les) de Figaro. *Paris, impr. Dubuisson et Cie*, 1857, in-8 de 12 pp. (1 fr. 50.)

Extrait du journal *Le Figaro* : règlements.

DINERS (Les) du Vaudeville, avec musique imprimée. *Paris, Huet*, an V, 1797-an X, 1802, 9 vol. in-18. (De 10 à 12 fr.)

Les *Diners du Vaudeville* ont été fondés le 19 août 1797 par dix-sept chansonniers et vaudevillistes parmi lesquels de Piis, Barré, Desfontaines, Rozière, Despréaux, etc. Ces dîners furent remplacés pendant quelques années par le Caveau moderne. D'après les règlements, chaque convive devait composer un certain nombre de chansons ; ce sont ces chansons qui ont été réunies et qui forment les 9 volumes publiés sous le titre que nous venons d'indiquer.

DISCOURS (Le) demonstrant sans feincte

Comme maints Pions font leur plainte
Et les Tauernes desbauchez
Par quoy Tauerniers sont faschez.

A Rouen, Au portail des Libraires par Jehan du gort et Iaspar de remortier. (*A la fin :*) *Imprimé à Rouen par Iacque Aubin. S. d.* (vers 1556), pet. in-8 de 8 feuillets de 23 lignes à la page, sign. A-B, fig. sur le titre. (De 150 à 200 fr.)

Cette pièce excessivement curieuse que cite Charles Nodier dans le *Bulletin du Bibliophile*, août 1835, contient une nomenclature des cabarets de Rouen au XVIe siècle parmi lesquels *Le Coq*, *Le Loup*, *La Chèvre*, *Le Chapeau rouge*, *Le Petit pot*, *La Tour carrée*, etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On ne connaît qu'un exemplaire de cette pièce très rare qui a successivement fait partie de la bibliothèque de MM. Dibdin, Charles Nodier, d'Auffay, Desq, William Martin et La Roche-Lacarelle. Il a été adjugé à la vente de ce dernier bibliophile, en maroq. orange (Trautz-Bauzonnet), 456 fr.

Cet opuscule qui a été réimprimé dans le *Recueil des poésies françoises des XVe et XVIe siècles*, t. I, pages 71-86, a été de nouveau publié sous les titres suivants :

— Les Tavernes de Rouen au XVIe siècle. Publié d'après un opuscule rarissime de l'époque, avec une introduction par Charles de Robillard de Beaurepaire. *Rouen, Imprimerie de Henry Boissel*, 1867, pet. in-4 de 4 ff. XXVIIJ pp. et 8 ff. (De 8 à 10 fr.)

Tiré à 60 exemplaires pour la Société des Bibliophiles normands.

— Les Cabarets de Rouen en 1556. 3e édition Réimprimée sur les deux premières et accompagnée d'un avant-propos par un bibliophile du quartier Martainville (M. Cohen). *A Rouen, chez tous les débitants*, 1870, in-16 de VIII-19 pp. (De 5 à 6 fr.)

Fait partie des « raretés bibliographiques » tirées à 100 exempl. numérotés dont 96 sur papier vélin anglais et 4 sur papier de Chine.

DISCOURS et entretiens bachiques. *S. l. n. d.*, in-16 de 12 pages. (De 5 à 6 fr.)

Au verso du titre, on lit ces six vers :

Bachus est aimable,
Son Empire est doux.
Amans miséraoles,
Que ne cherchez-vous
Les Plaisirs de Table
Souvent avec vous.

En tête de la page 3 : Bonum vinum lœtificat cor Hominis. Le Bon vin réjouit le cœur de l'homme.

Cette plaquette est terminée par un air bachique.

Il existe des exemplaires dont le verso du titre est orné d'une vignette représentant Bacchus sur un tonneau et placée en haut de la page, au-dessus des vers que nous venons de citer.

DISCOURS familier sur le danger de l'usage habituel du café : *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Bastien, libraire*, 1774, in-12 de 56 pages. (De 4 à 5 fr.)

DISCOURS sur les causes de l'extrême cherté qui est aujourdhuy en France et sur les moyens d'y remédier. *Paris, à l'Olivier de Pierre l'Huilier* 1574, pet. in-8. (De 60 à 80 fr.)

Livret rare et des plus utiles à l'étude de l'histoire économique du XVIe siècle. L'auteur, tendant à prouver l'excessive augmentation du prix des choses depuis le commencement du siècle, donne les prix comparés aux deux époques d'un grand nombre d'objets de commerce de toute nature, principalement des produits du sol et de l'industrie les plus nécessaires; et, à cette occasion, il entre dans des détails de mœurs et de vie privée non moins précieux que ses chiffres. Je ne sais où nous trouverions les noms *imprimés* des plus fameux restaurateurs de Paris sous Charles IX, si ce n'est dans le passage suivant : « Nous voyons qu'on ne se contente pas en vn disner ordinaire d'auoir trois seruices ordinaires : premier de bouilly, le second de rosty, et le troisiesme de fruict; et encore il faut d'vne viande en auoir cinq ou six façons, avec tant de saulses, de hachis, de pasticeries, de toutes sortes de salemigondis, et d'autres diuersitez de bigarrures, qu'il s'en fait vne grande dissipation... : chacun auiourd'huy se mesle de faire festins, et vn festin n'est pas bien fait, s'il n'y a vne infinité de viandes sophistiquees, pour aguiser l'apetit, et irriter la nature : chacun auiourd'huy veut aller disner chez *Le More*, chez *Sanson*, chez *Innocent* et chez *Hauart*, maistres de volupté et despense, qui en une chose publique bien policée et réglée seroient bannis et chassez comme corrupteurs des mœurs. » (*Note du cat. Leber.*)

Brunet cite un ouvrage analogue, mais postérieur :

— Discours sur l'extresme cherté qui est aujourd'huy en France présenté à la mère du Roy, par un sien fidelle serviteur. *A Bordeaux*, 1586, pet. in-8.

Cet opuscule a été réimprimé dans le tome VII des *Variétés historiques et littéraires*, d'Edouard Fournier, pp. 137-191.

DISCOURS sur les vignes. *Dijon (et*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Pissot), 1756, in-12 de 56 pages. (2 fr. 50.)

Attribué par Barbier à Cl. Jacq. Herbert.

DISCOURS sur l'excellence du vin, contes et autres anecdotes faisant suite aux insomnies du notaire Potot, de Missery. *Dijon, impr. de Carton*, 1830, in-8. (5 fr.)

Tiré à 50 exempl.

DISSERTATION sur les huitres vertes de Marennes avec des observations critiques sur l'opinion des naturalistes touchant la reproduction des huîtres en général et les causes de la couleur verte que ces animaux peuvent acquérir par M. G. de la B..., président du tribunal de Marennes. *Rochefort, Goulard*, 1821, in-8 de 104 pages. (2 fr. 50.)

Les initiales G. de la B... sont celles de M. Goubeau de la Billennerie.

DISSERTATION svr l'hemine de vin, et svr la livre de pain de S. Benoist, & des autres anciens Religieux. Où l'on fait voir que cette Hemine n'estoit que le Demi-setier, & que cette Livre n'estoit que de douze onces : où l'on représente l'esprit des Peres, & des saints Fondateurs d'ordres, touchant le jeûne et la tempérance, etc... *A Paris, chez Charles Savreux*, 1667, in-12 de 11 ff. limin. et 349 pp. (De 4 à 5 fr.)

L'extrait du privilège commence au verso de la page 349 dont il occupe les deux tiers et finit au recto de la page suivante non chiffrée. Au verso : « Fautes à corriger. »

On trouve dans cet ouvrage paru sans nom d'auteur, mais écrit par Lancelot, de curieux renseignements sur la vie des religieux dans les couvents, sur leur nourriture en temps de jeûnes et de Carême, et sur l'usage du vin.

— Le même, seconde édition, revue, corrigée et augmentée, avec la réponse aux nouvelles difficultés qui avaient été faites sur ce sujet. *Paris, Guillaume Desprez*, 1688.

DISSERTATION sur l'usage de boire à la glace par M. D. D.. licencié en droit. *Paris*, 1763, in-12 de 36 pages. (De 3 à 4 fr.)

Cet opuscule, signé des initiales D D., a été écrit par M. Durey d'Harnoncourt.

DISTRIBUTIONS (Des) d'aliments cuits opérés en divers temps chez les différents peuples du monde. Mémoire lu à l'académie de Stanislas à l'occasion d'un nouveau système de secours alimentaires organisé à Nancy dans l'hiver de 1853-1854. *Nancy, Grimblot et Vve Raybois*, 1855, in-8 de 39 pages. (1 fr. 50.)

Par M. François Guerrier de Dumast.

DODONÆI (Remberti) Historia vitis vinique et stirpium nonnullarum aliarum. Item medicinalium observationum exempla. *Coloniæ, M. Cholinus*, 1580, in-8. (De 12 à 15 fr.)

DOMESTIC Economy and Cookery. for Rich and Poor. By a Lady. *London*, 1827, in-8. (3 fr.)

DONAT (Mrs). — The new Practice of Cookery, Pastry, Baking and preserving, being the Country House wife's best friend writen in conjunction with Mrs Hudson, 1804, in-8. (3 fr.)

DONCOURT (Le chevalier A. de). — Guerre aux petits abus domestiques. L'Anse du panier, par le chevalier A. de Doncourt, etc. *Paris et Lyon, Perisse frères*, s. d., in-16 de 72 pp. (1 fr. 50.)

DONS (Les) de Comus ou les Délices de la Table. Ouvrage non seulement utile aux officiers de Bouche pour ce qui concerne leur art, mais principalement à l'usage des personnes qui sont curieuses de sçavoir donner à manger, & d'être servies délicatement, tant en gras qu'en maigre, suivant les Saisons & dans le goût le plus nouveau. *A Paris, chez Prault fils, quay de Conty, vis-à-vis la descente du Pont Neuf, à la Charité*. 1739, in-12 de xlviij-275 pages, front. gravé. (De 10 à 15 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Edition originale. Le frontispice est gravé par Le Bas. Le privilège donné le 22 mai 1739 au sieur *** se trouve à la fin du volume. Ce livre a paru sans nom d'auteur, mais il est l'œuvre du cuisinier Marin qui fut aussi maître d'hôtel du maréchal de Soubise. En tête, occupant les XXXIV premières pages, est un « Avertissement » qui n'est, en somme, qu'un discours excessivement intéressant sur l'histoire de la cuisine. Cet avertissement non signé a été écrit, suivant Barbier, par deux Jésuites, les Pères Pierre Brumoy et Guill. Hyacinthe Bougeant. (Voyez *Lettre d'un pâtissier anglois.*) Vient ensuite la *Table des matières* (pages XXXV à XLVIIJ); on remarque, en haut de la page XLV, une faute typographique : des *materes* au lieu de *matieres*.

Le traité de Marin est divisé en trois parties : la première, divisée elle-même en XII chapitres, contient une liste des potages et une idée des différentes viandes et de leur usage; des poissons; et en général de tout ce qui peut entrer dans un repas. La seconde partie traite des hors-d'œuvre gras et maigres, des entremets chauds et froids en gras et en maigre et des petites sauces qui sont dans le goût le plus nouveau et le plus en usage dans la cuisine moderne; elle est divisée en VI chapitres. Enfin, la troisième et dernière partie donne des menus de table pour les quatre saisons de l'année.

Les *Dons de Comus* qui ont paru, pour la première fois, en un seul volume, ont eu plusieurs éditions considérablement augmentées. C'est ainsi qu'en 1742, ils ont été réimprimés en trois volumes, sous ce titre :

— Suite des dons de Comus ou l'art de la cuisine réduit en pratique. *A Paris, chez la veuve Pissot; Didot; Brunet fils*, 1742, 3 vol. in-12. (De 7 à 8 fr.)

Le frontispice gravé est le même que celui de la première édition, mais l'*Avertissement* de 1739 a été remplacé par une préface attribuée à Meusnier de Querlon. Barbier cite aussi une édition de la *Suite des dons de Comus. Paris, veuve Pissot*, 1743, 3 vol. in-12.

— Les Dons de Comus ou l'art de la cuisine réduit en pratique. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Paris, chez la veuve Pissot*, 1750, 3 vol. in-12. (De 7 à 8 fr.)

Même frontispice que dans les éditions précédentes. M. Brunet, en citant cette édition, dit qu'elle est la seconde des *Dons de Comus*. En réalité, elle est bien la troisième puisque la première a paru en 1739, avec l'avertissement des Pères Brumoy et Bougeant et la seconde en 1742 avec la préface de Meusnier de Querlon.

Cette édition contient les deux anciennes préfaces refondues en une seule par Meusnier de Querlon, c'est du reste ce que l'on peut lire dans l'avis suivant : « Pour rendre cette nouvelle édition aussi complette qu'elle pouvait l'être 1° On a fondu dans la préface dont la nouveauté a réussi à l'auteur, l'avertissement qui a donné lieu à la *Lettre du pâtissier anglois* et qui était à la tête du premier ouvrage.... »

Enfin, une nouvelle édition portant le même titre que la précédente a été publiée, *Paris, chez L. Cellot, impr. libr.*, 1775, 3 vol. in-12.

La préface ou discours préliminaire est la même que celle de l'édition de 1750, le privilège donné au nom de la veuve Pissot porte la date du 2 septembre 1749.

Dans la première édition, le titre est rouge et noir; il est entièrement noir dans toutes les autres.

DORNAT (C.-C.). — Traité du négociant de vins et eaux-de-vie, suivi de l'art de faire des liqueurs contenant, etc... par C. C. Dornat. *Se trouve chez l'auteur, à Saint-Jean d'Angely*, 1854, in-8 de 126 pp. (1 fr.)

DOUBLET. — L'art de récolter et de conserver les fruits frais et dans leur état naturel pendant l'hiver : suivi de conseils pour préparer les fruits secs..... par P. Doublet. *Paris, impr. de Gueffier*, 1827, in-18 de 124 pp. (1 fr. 50.)

DOUET-D'ARCQ (M.-L.). — Comptes de l'hôtel des rois de France aux XIVe et XVe siècles, publiés pour la société de l'histoire de France par M. L. Douët-d'Arcq. *A Paris, chez Mme Vve Jules Renouard*, 1865, in-4 de XLII-437 pp. (De 15 à 20 fr.)

On y trouve des détails curieux sur les dépenses des maisons royales, les gages des domestiques, les dismes de pain et de vin, la panneterie, l'eschançonnerie, la cuisine, la fruicterie...

DOUZE facéties reproduites en facsimilé avec une notice bibliographique, l'ordre des cocus réformés et la patente

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des cocus. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, in-fol. (3 fr.)

Tiré à 500 exempl. numérotés. On trouve dans ce recueil une patente d'ivrogne et une patente de gourmand.

DRONNE (L.-F.). — Charcuterie ancienne et moderne. Traité historique et pratique renfermant tous les préceptes qui se rattachent à la charcuterie proprement dite et à la charcuterie-cuisine. Suivi des Lois Ordonnances et Statuts concernant cette profession avec gravures et dessins par L.-F. Dronne, charcutier, membre correspondant de la société d'agriculture de Louhans, troisième édition. *Paris, Eugène Lacroix*, 1885, in-8 de x-570 pages, portr. de l'auteur. (6 fr.)

La première édition de ce traité assez complet a paru : *E. Lacroix*, 1869, in-8.

DROYN (Gabriel). — Le royal syrop de pommes, antidote des passions mélancholiques par Gabriel Droyn docteur en médecine. *A Paris, chez Iean Moreau, ruë Sainct-Iacques, à la Croix Blanche. s. d.*, pet. in-8 de 3 ff. limin et 152 pp. (De 15 à 25 fr.)

Ce livre, qui n'est pas commun, ne manque pas d'originalité; l'auteur y donne la recette pour faire plusieurs sortes de sirops de suc de pommes pour guérir les melancholiques. L'ouvrage de Gabriel Droyn n'est pas précisément du genre de ceux que nous faisons figurer ici; aussi ne le citons-nous que pour son titre et pour sa singularité.

DUBARRY (Armand). — Nos aliments, histoire et anecdotes. *Paris, Delagrave*, s. d., in-12, (2 fr. 25.)

— Le boire et le manger, histoire anecdotique des aliments par Armand Dubarry. Ouvrage illustré de 125 gravures sur bois. *Paris, Furne, Jouvet et Cie* 1884, in-16 de VII-256 pages. (2 fr. 25.)

Cet ouvrage est ainsi divisé : Le Pain. — La Viande. — Le Lait. — Les légumineuses. Les Fruits. — Les Condiments. — Les Boissons.

Fait partie de la « Bibliothèque instructive ».

DUBIEF (L.-F.). — Traité de la fabrication des liqueurs françaises et étrangères sans distillation. Septième édition augmentée de développements plus étendus, de nouvelles recettes pour la fabrication des liqueurs, du Kirsch, du Rhum, du bitter, la préparation et la bonification des eaux-de-vie et l'imitation de celles de Cognac, de différentes provenances, de plus la fabrication des sirops par L.-F. Dubief, chimiste-œnologue, *Paris, Hetzel et Cie*, 1887, in-18 de 283 pp. (3 fr. 50.)

La première édition a paru : *Paris, Leclère fils*, 1860, in-8 de 80 pp.; le même, 2e édition, *Paris, Lacroix*, 1862; 3e édition, *ibidem, idem*, 1864.

— Le liquoriste des dames ou l'art de préparer en quelques instants toutes sortes de liqueurs de table et des parfums de toilette avec toutes les fleurs cultivées dans les jardins suivi de procédés très simples et expérimentés pour mettre les Fruits à l'eau-de-vie, faire des Liqueurs et des Ratafias, des Vins de dessert, mousseux et non mousseux, des sirops rafraîchissants, etc., par L.-F. Dubief, etc. *Paris, E. Lacroix*, 1870, in-18 de VIII-120 pp. (3 fr.)

Première édition : *Paris, E. Lacroix*, 1861, in-18 de 108 pp.

— Guide pratique de la fabrication des vins factices et des boissons vineuses en général ou manière de fabriquer soi-même des Vins, Cidres, Poirés, Bières, Hydromels, Piquettes et toutes sortes de boissons vineuses, par des procédés faciles économiques et des plus hygiéniques par L.-F. Dubief, etc. Deuxième édition. *Paris Hetzel et Cie*, 1887, in-18 de 91 pages. (2 fr.)

Première édition : *Paris, E. Lacroix*, 1877.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Dubief est également l'auteur d'un *Traité complet théorique et pratique de vinification ou art de faire du vin*, etc., etc. *Paris, Hetzel et Cie*, in-18 (5me édition) et du *Guide du Brasseur ou l'art de faire la bière. Paris, Hetzel et Cie*, in-18.

La première édition, signée des initiales seules de l'auteur, est de 1824.

Tous ces ouvrages font partie de la Bibliothèque des professions industrielles, commerciales et agricoles.

Dans la collection des manuels-Roret, M. Dubief a publié un *Nouveau Manuel complet théorique et pratique du fabricant de cidre et de poiré*, etc., dont la première édition a paru en 1834.

DUBOIS (L.). — Du pommier, du poirier et du cormier considérés dans leur histoire, leur physiologie et les divers usages de leurs fruits, par L. Dubois. *Paris*, 1804, 2 vol in-12. (2 fr.)

DUBOIS (O.). — Traité théorique et pratique des aliments et des boissons, ouvrage indispensable à consulter pour vivre longtemps et bien se porter contenant la définition, les propriétés et la classification des aliments et des boissons....., par O. Dubois, docteur en médecine, etc. *Paris, l'auteur, s. d.*, in-12 de 166 pages. (1 fr.)

DUBOIS (Urbain). — La Cuisine classique, études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française par Urbain Dubois et Emile Bernard, chefs de cuisine de LL. M.M. l'Empereur et l'impératrice d'Allemagne. Ouvrage illustré de 77 planches gravées et un frontispice embrassant dans son cadre toutes les prescriptions théoriques, d'après l'ordre et les principes de la grande Cuisine. Douzième édition. *Paris, E. Dentu*, 1886, 2 vol. in-4 de LXXXVIII-467 et 491 pages. (40 fr.)

Six planches hors texte. La couverture porte la date de 1887.

La première édition de l'important ouvrage de MM. Urbain Dubois et Emile Bernard a été publiée en un seul volume in-4, en 1856, *Paris, les auteurs*. La *Cuisine classique* était alors signée par Urbain Dubois, élève de Louis Haas (de la maison de Rothschild) et cuisinier de M. le comte Uruski et Emile Bernard, cuisinier de Son Exc. le général comte de Krasinski.

Le frontispice qui n'est pas le même que celui de l'édition en deux volumes, est une composition de Jehenne.

Une nouvelle édition de la *Cuisine classique*, la seconde, a paru chez Dentu, en 1864. Cette édition illustrée de 60 planches et de 300 dessins, est également en un seul volume in-4° de VII-551 pp.

Même frontispice gravé que dans la précédente.

Il a été tiré quatre exemplaires avec les planches sur chine, dont l'un appartient à M. Dessolliers, ancien cuisinier chef de la maison royale de Suède et de S. A. I. la princesse Mathilde.

— Le même, troisième édition, *Paris, Dentu*, 1869, 2 vol. in-4.

La *Cuisine classique* a été réimprimée en 1874, 1882; l'édition que nous citons plus haut, qui est la douzième, porte la date de 1886.

— Cuisine de tous les pays, études cosmopolites avec 220 dessins inédits composés pour la démonstration par Urbain Dubois, chef de cuisine de leurs Majestés royales de Prusse, auteur de la *Cuisine classique*. Deuxième édition, *Paris, E. Dentu*, 1869, in-8 de XLV-457 pp., front. gravé. (15 fr.)

La première édition avait paru, *ibidem, idem*, en 1868, in-8° de XXXIX-457 pp.; la troisième édition est de 1872 et la quatrième, ornée de 400 dessins et d'une planche en chromolithographie, gr. in-8 de XVI-745 pp., porte la date de 1882.

— Cuisine artistique, études de l'école moderne. Ouvrage en deux parties renfermant Cent et une planches gravées hors texte par Urbain-Dubois auteur de la Cuisine de tous les pays, de l'Ecole des Cuisinières etc. *Paris, E. Dentu*, 1872-1874, 2 vol. in-4 de VIII-444 pp. front. gravé. (30 fr.)

— Le même, 2me édition, *ibidem, idem*, in-4 avec planches. (30 fr.)

— Ecole des Cuisinières. Méthodes élémentaires, économiques, Cuisine, pâtisserie, office, Cuisine des malades et des enfants, 1600 recettes, 500 dessins

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par Urbain-Dubois, auteur de la Cuisine de tous les pays, etc. Sixième édition, *Paris, E. Dentu*, 1887, in-8 de CXXXII-692 pp. (8 fr.)

— Grand Livre des pâtissiers et des Confiseurs par Urbain-Dubois, auteur de la *Cuisine artistique*, etc. Ouvrage en deux parties renfermant cent trente-huit planches gravées. *Paris, E. Dentu*, 1883, 2 vol in-4 de XXIV-701 pp. (30 fr.)

— Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et pour la Campagne par Urbain Dubois, auteur de l'*Ecole des Cuisinières*, etc. Huitième édition, *Paris, Bernardin-Béchet, s. d.* (1888), in-12 de CLII-640 pp., avec fig. (3 fr. 50.)

La première édition a paru chez Dentu, 1878, in-12.

L'œuvre culinaire d'Urbain Dubois est, on le voit, très considérable; le nom de ce maître de la cuisine moderne passera à la postérité comme celui de Menon, de Carême et de Gouffé.

DUBOST. — La Bresse et sa volaille, par M. Dubost. *Bourg, impr. Milliet-Bottier*, 1864, in-8 de 13 pp. (1 fr.)

DUBOURG (Antony). — Dictionnaire des Ménages, répertoire de toutes les connaissances usuelles, encyclopédie des villes et des campagnes par Antony Dubourg, membre de diverses Sociétés savantes, industrielles et agricoles. *Paris, chez d'Uturbie et Worms, rue Saint-Pierre Montmartre, 17, et à Ham, chez M. Rousseau, ancien notaire*, 1839, 2 vol. in-4 de 491 et 519 pages sur deux colonnes. (De 10 à 15 fr.)

La couverture indique en outre la nomenclature des matières contenues dans ces deux volumes parmi lesquelles un dictionnaire de cuisine.

Les parties *Cuisine* et *Office* sont très développées dans ce dictionnaire dont les auteurs ne seraient autres, sous le pseudonyme d'Antony Dubourg, que MM. Paul Lacroix, le savant bibliophile, et M. Emile de la Bédollière.

Le *Dictionnaire des Ménages* avait été annoncé dans le n° de la *Bibliogr. de la France* portant la date du 11 juillet 1835 sous ce titre :

— Dictionnaire des ménages, à l'usage de la ville et de la campagne, contenant : Code domestique, éducation etc. Par une Société de Savans et de praticiens. .. *Paris, chez Mame....* in-4.

L'ouvrage a paru par livraisons de 1836 à 1837.

DUBUISSON. — L'art du distillateur et marchand de liqueurs considérées comme alimens médicamenteux, avec un mémoire sur les acides natifs du verjus, de l'orange & du citron ; par M. Dubuisson, ancien Maître Distillateur. *A Paris, chez Nyon l'aîné & fils*, 1788, 2 vol. in-8 de XVI-448 et 370-30 pages. (De 5 à 6 fr.)

Le *Mémoire sur les acides natifs du verjus*, etc. est daté de 1785. La première édition du traité de Dubuisson est de 1779. La troisième, publiée en 1809, a paru sous ce nouveau titre :

— L'art du distillateur contenant tous les procédés et toutes les opérations du distillateur-liquoriste limonadiers, et officiers de bouche; l'art du brûleur de vin, du brasseur, du vinaigrier; des recettes et des procédés de liqueurs de table connus sous le nom générique de liqueur des îles et toutes les découvertes dont la chimie moderne vient d'enrichir l'art du distillateur. 3e édition augmentée d'un grand nombre de recettes ou ratafiats, de sirops, de confitures et d'eaux différentes dont l'efficacité est reconnue pour conserver ou rétablir la santé. *Paris, Levacher*, 1809, 2 vol. in-8. (De 4 à 5 fr.)

DUBUISSON. — Airs sérieux et à boire, musique notée. *Paris, C. Ballard*, 1686, 3 vol. in-12 obl. (15 fr.)

DUBUSC. — Nouveau traité de Cuisine pratique et élémentaire par Dubusc, ex-président de la Société de secours mutuels des Cuisiniers de Paris. *Paris*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Léon Vanier, 1884, gr. in-8 de VII-386 pp. (5 fr.)

DUCHEMIN. — Manuel industriel contenant la manipulation de la pâtisserie et quantité de choses utiles, etc., par Duchemin, anciennement pâtissier, rue des Capucines à Paris maintenant cuisinier au château de Balthazar près Livarot (Calvados). 2e édition. *Versailles, Kléfer*, 1843, in-8. (2 fr. 50.)

La première édition est de 1840.

DUCRET (Etienne). — La margarine Mouriès ou c'est un beurre! chansonnette par Etienne Ducret. *Paris, impr. Le Clerc et Cie*, 1874, in-4 à 2 col. d'une page. (50 cent.)

— Le Bon Chocolat, paroles et musique... par Etienne Ducret, *Paris, l'auteur*, 1875, in-4 de 6 pp. (50 cent.)

DUFOUR (Ph.-Sylvestre). — Traitez nouveaux et curieux dv café, dv thé et dv chocolate. Ouvrage également nécessaire aux médecins, et à tous ceux qui aiment leur santé par Philippe Sylvestre Dufovr. *A Lyon, chez Jean Girin et B. Rivière rue Mercière a la prudence*. 1685, in-12 de 10 ff. limin. non chiffrés, 445 pages et 5 pages de table, frontispice, et 3 fig. gravés. (De 20 à 25 fr.)

Titre rouge et noir. Les 10 ff. liminaires comprennent l'épitre « à Monsieur le chevalier Valon », signée Sylvestre Dufour; la préface, le privilège du Roy, l'attestation, datée de Lyon, 10 mai 1684 et signée : Falconet fils.

Les *Traitez nouveaux et curieux* commencent à la page 1 et finissent à la page 445; l'en-tête de la 1re page est gravé; on trouve cette même gravure reproduite aux pages 223 et 305.

La même année, 1685, Adr. Moetjens donnait à la Haye, suivant la copie de Lyon, une édition de cet ouvrage. Réimprimé, à *Lyon, Jean Baptiste Deville*, 1688, in-12, le livre de Dufour eut enfin une troisième édition que quelques bibliographes font figurer dans la collection elzévirienne et dont voici le titre :

— Traitez nouveaux et curieux du café du thé et du chocolate. Ouvrage également nécessaire aux Médecins, & à tous ceux qui aiment leur santé. par Philippe Sylvestre Dufour. A quoy on a adjouté dans cette Edition, la meilleure de toutes les méthodes, qui manquoit à ce Livre, pour composer l'excellent chocolate par Mr. St. Disdier. Troisième édition. *A la Haye, chez Adrian Moetjens, marchand libraire prez la Cour, à la Libraire (sic) Françoise*. 1693, pet. in-12 de 403 pp., 4 pp. de tables et une d'errata, front. grav. (De 15 à 20 fr.)

Les 14 premières pages qui comprennent le titre, l'épitre dédicatoire à Monsieur le chevalier Valon, seigneur de Janlis et de Veuchey, la préface, et l'attestation ne sont pas chiffrées, mais font néanmoins partie de la pagination. Le corps de l'ouvrage commence à la page 15. Il est divisé en trois traités précédés chacun d'une figure gravée. A la fin se trouve un « dialogue du chocolate entre un medecin, un Indien et un bourgeois. »

Les *Traitez nouveaux et curieux du café* ont été traduits en latin sous ce titre :

— Tractatus novi de potu caphé, de Chinensium the et de chocolata. *Parisiis, P. Muguet*, 1685, in-12. (De 7 à 8 fr.)

Ils ont été réimprimés quelques années plus tard :

— Novi Tractatus de potus caphé, de chinensium thé, et de chocolata a D.M. notis illustrati. *Genevæ, apud Cramer et Perachon*, 1699, in-12 de 4 ff. limin. non chiffrés (y compris le frontispice) et 188 pages, 3 fig. gravées. (De 7 à 8 fr.)

Dans la lettre du libraire au lecteur, on trouve le nom de Jacob Spon, médecin lyonnais.

Nous avons cité plus loin un ouvrage intitulé : *De l'vsage du caphé, dv thé, et dv chocolate. A Lyon, chez Jean Girin et Barthelemy Riviere*, 1671, in-12. (Voyez ce titre.)

Cet ouvrage est-il de Ph. S. Dufour, ou Jacob Spon, comme le disent plusieurs bibliographes, en est-il l'auteur? Dufour et Spon ne sont-ils qu'un seul et même personnage? La question a été souvent discutée, mais la lumière ne semble pas avoir été faite bien complètement sur ce sujet.

L'Usage du caphé, etc., dit Quérard, *Supercheries*, est la traduction d'un ouvrage latin

EFERUS - Recherches & Classification numériques

que Spon publia d'abord sous le pseudonyme de Ph.-S. Dufour, quoiqu'il en fût lui-même l'auteur. »

Nous avons sous les yeux l'*Usage du Caphé*, etc., et les *Traitez nouveaux et curieux du Café*, etc. Dans le premier de ces deux ouvrages on ne trouve aucune trace du nom de Spon, ni de celui de Dufour. L'auteur anonyme se borne à dire dans un Avant-propos que « la premiere piece qui paroit dãs ce volume est vne dissertation curieuse du Caphé, traduite en François d'vn Original Latin composé depuis peu par vn sçavãt Medecin de l'Empire, qui n'a pas voulu se nõmer, à laquelle j'ay adjouté quelques extraits tirez des œuvres de divers voyageurs sur ce même sujet ».

Il se peut fort bien que le manuscrit latin composé par le « sçavãt medecin » soit l'œuvre de Jacob Spon, mais la traduction française de 1671 paraît être celle de Dufour.

Voici, en effet, ce que nous lisons dans la Préface des *Traitez nouveaux et curieux du Café*, etc., qui sont, eux, signés par Ph. Silvestre Dufour : « Il y a environ douze ans, qu'un manuscrit latin qui traitoit du Café me tomba entre les mains : je l'examinai et je crus quil pouvoit être utile au Public, tant parce que personne dans ce Royaume n'avoit encore rien écrit sur cette matiere, que parce que la boisson qui se fait de cette fève commençoit à devenir à la mode. C'est ce qui me fit résoudre à traduire ce discours et à le faire imprimer. Je mis ma traduction au jour..... »

Il y a environ douze ans, écrit Dufour dans sa préface. Or, on a vu plus haut que l'*Usage du Café* parut en 1671 et c'est en 1685 que l'auteur a écrit sa préface. Plus loin, nous lisons : « Je me mis donc en tête de chercher des memoires assés précis et assés fidelles, pour faire un Traité qui n'ayant rien de commun que le nom avec celui que j'avois traduit, put se rendre considérable par lui-même. »

Il semble résulter des passages que nous venons d'extraire de la préface de Sylvestre Dufour que ce dernier est bien l'auteur de l'ouvrage anonyme publié, en 1671, sous le titre : *De l'usage du Caphé, du thé et du chocolate.*

Une note écrite à la fin d'un exemplaire des *Traitez nouveaux et curieux*, etc., ayant appartenu à Pixerécourt et qu'a publiée le *Bulletin du Bibliophile*, année 1854. p. 935, est très catégorique sur ce point. Il n'y est nullement question de Spon. « Il (Dufour) ne publia, dit cette note, d'abord que la traduction françoise d'un manuscrit latin tombé entre ses mains, qui traittoit du café, du thé et du chocolat. Cette traduction fut imprimée à Lyon, pour la première fois en 1671. » D'après cette même note, Philippe-Sylvestre Dufour était « originaire de Manosque en Provence, et simple marchand de Lyon, mais savant curieux, habile surtout dans la connoissance de la nature ».

MM. Haag, *France protestante*, à propos de l'ouvrage intitulé : De *l'Usage du Caphé*, etc., *Lyon*, 1671, écrivent ;

« Barbier ne voit dans le nom de Dufour que portent les éditions de ce livre qu'un masque de Spon, mais il pourrait bien se tromper. Selon d'autres, Spon s'est borné à traduire cet ouvrage en latin. *Paris*, 1685. » Cette dernière version est celle qui nous semble la plus vraisemblable ; Dufour serait l'auteur des *Traités sur le Café* et Spon, le traducteur.

Ce que l'on peut, croyons-nous, affirmer sans trop de témérité, c'est que Dufour et Spon qui vivaient à la même époque, qui se réfugièrent tous deux en Suisse après la révocation de l'édit de Nantes, sont deux personnages absolument distincts. MM. Haag sont catégoriques sur ce point

Une réimpression de la première partie de *Novi tractatus de potus caphé*, avec les notes de Manget et portant le nom de Spon a paru sous ce titre en 1705 :

— Iacobi Sponii Medici Lugdunensis Bevanda Asiatica; hoc est; Physiologia potus café a D. Dre Manget Notis; seorsim a Constantinopoli Plantæ Iconismis; recens Illustrata. S. L. (*Lipsiæ*), 1705, in-4 de 2 ff. lim., 56 pages et 1 feuillet non chiffré pour l'explication des planches qui sont au nombre de six. (De 8 à 10 fr.)

On trouve au titre la reproduction de la gravure qui, dans la première édition des *Traitez nouveaux et curieux*, est placée en tête du *Traité sur le Café*. Dans l'édition de 1705, le mot *Café* est imprimé, en partie, sur la gravure même.

DUFOUR (L'abbé Valentin). — Une question historique, 1720-1868. *Paris, librairie de P. Rouquette*, 1868, in-16 de 72 pp. (De 3 à 4 fr.)

Le second titre de cet opuscule est : *Dissertation historique sur la défense de manger de la chair de cheval*, traduite du latin de J. G. Keysler, membre de la Société royale des sciences de Londres, par l'abbé Valentin Dufour, s. bibliothécaire de la ville de Paris.

Le texte latin, *De interdicto carnis equinæ esu dissertatio historica*, est imprimé à la suite de la traduction française.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

DUFRENOY (Mme). — La petite ménagère ou l'éducation maternelle par Madame Dufrenoy, ouvrage orné de vingt-quatre jolies gravures. *Paris, Alexis Eymery*, 1816, 4 vol. in-18. (4 fr.)

Les chapitres XIV, XV, XVI, XVII, XIX, XXI du tome II sont consacrés à la cuisine; l'auteur y donne des recettes pour accommoder les œufs, les poissons, les légumes, faire différentes soupes, etc., et soigner les vins.

DUMAS (Alexandre). — Grand dictionnaire de cuisine par Alexandre Dumas. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, gr. in-8 de VI-1152 pages, et 2 portraits gravés à l'eau-forte par Rajon, l'un de l'auteur, l'autre de J. Vuillemot. (20 fr.)

Le *Dictionnaire de Cuisine* est précédé de « quelques mots au lecteur » et d'une longue lettre à Jules Janin, signés d'Alexandre Dumas. On y trouve également la réimpression du *Calendrier gastronomique* de Grimod de la Reynière.

Après le dictionnaire sont placés différents menus composés par Dugléré, du *Café anglais*, Verdier, de la *Maison Dorée*, Magny, Brébant, etc.

Enfin, dans une annexe à l'ouvrage d'Alexandre Dumas, on trouvera un *Essai sur la moutarde*, par le célèbre romancier et qui n'est autre chose qu'une réclame pour la maison Bornibus.

— Petit dictionnaire de Cuisine par Alexandre Dumas, revu et complété par J. Vuillemot, élève de Carême. *Paris, Lemerre*, 1882, in-18 de IV-823 pages. (3 fr. 50.)

— La Bouillie de la comtesse Berthe par Alexandre Dumas, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel et Cie*, s. d., in-16 de 126 pp. (4 fr.)

Petite bibliothèque blanche.

Première édition : *Paris, Hetzel*, 1845, in-16. (De 8 à 10 fr.)

— Propos d'art et de cuisine, par Alexandre Dumas. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877, in-18 de 304 pp. et 1 p. pour la table. (1 fr. 25.)

On trouvera à la page 20 : « Causerie culinaire » dans laquelle l'auteur des *Trois Mousquetaires* donne la recette du macaroni tel qu'on le fait à Naples.

DUMONT (Emile). — La bonne Cuisine française, tout ce qui a rapport à la table. Manuel-guide de la cuisinière et de la maîtresse de maison publié sous la direction de M. Emile Dumont. Dessins de A... B... gravés par Ysabeau. *Paris, Degorce-Cadot*, 1873, in-12 de 674 pp. (3 fr 50.)

La 2me édition, entièrement revue et augmentée d'un grand nombre de recettes nouvelles, in-18 de 684 pages, a paru *ibidem, idem*, 1875.

La *Bibliographie de la France* mentionne la 13me édition de cet ouvrage en 1885.

— La même..... Nouvelle édition revue et augmentée, admise à l'Exposition universelle de 1889, *ibidem, idem*, in-18 de VII-650 pp. (3 fr. 50.)

— Le parfait pâtissier pour la ville et la campagne. Entremets sucrés, pâtisserie, confiserie, glaces, liqueurs, vins en fûts et en bouteilles, cidre et poiré. Avec plus de 100 gravures dans le texte et une très belle chromolithographie hors texte par Emile Dumont. *Paris, A. Degorce*, in-18. (2 fr.)

DUMOULIN. — L'art de faire toutes les pâtisseries, par M. Dumoulin, pâtissier. *Paris, Blanc*, 1878, in-32 de 16 pp. (2 fr.)

Petite Bibliothèque utile.

DUNCAN. — Avis salutaire à tout le monde, contre l'abus des choses chaudes, et particulièrement Du Café, du Chocolat, et du Thé, par M. Duncan, Docteur en médecine de la Faculté de Montpellier. *A Rotterdam, chez Abraham Acher*, 1705, pet. in-8 de 4 ff. limin. n. ch. et 279 pp. (2 fr. 50)

DUPERTUIS (Mme). — La Cuisine au chocolat. Dédiée aux dames, par Mme Dupertuis. *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé*, 1885, in-12. (1 fr. 50.)

— Les recettes de ma tante. Cuisine bourgeoise. 5e édition augmentée d'un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

appendice sur la cuisine aux champignons. *Neuchâtel, Delachaux et Niestlé*, 1885, in-12. (2 fr. 25.)

— La Cuisine des malades et des convalescents par Mme Dupertuis. *Lausanne, F. Payot*, 1887, in-16. (2 fr.)

DUPLAIS (H.). — Le liquoriste parfait et fabricant de sirops et conserves par Hyte. Duplais, distillateur. *Paris, typ. Appert et fils*, 1850, in-12 de 12 pp. (2 fr.)

DUPLAIS (L.). — Le vin de Champagne. *Paris, l'auteur*, 1888, in-12 de 8 pp. (1 fr. 25.)

DUPONT (Pierre). — Chants et chansons (poésie et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris, chez l'éditeur*, 1851-1859, 4 vol. pet. in-8, fig. grav. (De 12 à 15 fr.)

Les trois derniers volumes portent le nom d'Alexandre Houssiaux, éditeur.

Pierre Dupont, le chansonnier populaire, a écrit un grand nombre de chansons gastronomiques et bachiques parmi lesquelles nous citerons : *La Cave, Les Cerises, Le Cochon, Entrée au Caveau, Les Fraises, Ma Vigne, Le Pain, Le Vin de la Planète*, etc.

Nous n'indiquons ici qu'une seule édition des œuvres de Pierre Dupont, dont il convenait de ne pas oublier le nom dans cette bibliographie.

DU PRADEL (Abraham). — Les Adresses de la Ville de Paris avec le Tresor des Almanachs. Livre Commode en tous lieux, en tous temps & en toutes conditions. Par Abraham du Pradel, Astrologue Lionnois. *A Paris, chez la veuve de Denis Nion, marchand libraire sur le quay de Nesle, au coin de la rue Guenegaud, à l'Image Sainte Monique.* 1691, in-12 de 113 pages et 8 pages non chiffrées pour la table et l'extrait du privilège. (De 200 à 250 fr.)

Dans le courant du livre, le numérotage des pages s'arrête à la page 66 et reprend à la page 111. Les pages intermédiaires ne sont pas chiffrées.

Livre fort rare et très précieux pour les documents qu'il renferme sur la vie pratique au XVIIe siècle. Le *Bulletin de la librairie Morgand*, à prix marqués (1876-1878), indique le prix d'un exempl. en mar. r. (Masson-Debonnelle), 600 fr.

Sous le pseudonyme d'Abraham du Pradel se dissimulait Nicolas de Blegny, chirurgien-apothicaire, auteur d'un traité intitulé : *Le bon usage du thé, du caffé et du chocolat*, etc., qui ne manqua pas, dans son livre d'adresses, de vanter outre mesure les produits qu'il tenait dans sa boutique de droguiste.

Mais avant de parler plus longuement de cet ouvrage au point de vue documentaire, il convient d'en parler au point de vue bibliographique. Publié pour la première fois en 1691, les *Adresses de la ville de Paris* furent réimprimées l'année suivante sous ce titre :

— Le Livre Commode contenant les adresses de la ville de Paris et le tresor des almanachs pour l'année Bissextile 1692 avec les sceances et les vacations des Tribunaux, l'ordre & la discipline des exercices publics le prix des Matereaux & des ouvrages d'Architecture, le Tarif des nouvelles Monnoyes, le Depart des Couriers & des Voitures de Routes, & generalement toutes les commoditez sujettes aux mutations. Par Abraham du Pradel, Philosophe et Mathématicien. *A Paris, chez la veuve de Denis Nion Marchand Libraire sur le quay de Nesle, devant l'abrevoir de Guenegaud a l'image Sainte Monique*, 1692, in-12 de 4 ff. limin. non chiffrés et 196 pages. (250 fr.)

Le privilège du Roy est daté du 14 juillet 1690. On lit au-dessous : Achevé d'imprimer pour la seconde fois le 26 novembre 1691 (de l'imprimerie de Laurent Rondet).

Le *Trésor des Almanachs*, bien que compris dans la pagination du volume, a le titre spécial suivant :

—Le Trésor des Almanachs pour l'année bissextile 1692. Avec vne exacte description de l'œconomie universelle & des parties principales du monde. Un abrégé de la science des temps, le lever & le coucher du Soleil, le Tarif des nouvelles monnoyes, l'ordre du

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Département des Couriers & diverses autres pièces également utiles & curieuses. Par Abraham du Pradel, Philosophe et Mathématicien. *A Paris, chez la veuve Denis Nion* (même adresse et même date que sur le titre général).

Cette seconde partie du *Livre commode* commence par un « avertissement » à la page 155. Les pages 157-180 sont occupées par un calendrier, les pages 181-184 par le « tarif des monnoyes » et les pages 185-196 par l' « Exposition alphabétique du département des Postes & Couriers, pour les lieux et villes du Royaume & des Païs étrangers ».

L'exemplaire que possède la Bibliothèque nationale de cette même édition de 1692 offre certaines particularités qu'il n'est pas sans intérêt de signaler.

En premier lieu, sur le titre du *Trésor des Almanachs*, l'imprimeur a inscrit par erreur la date de 1712 au lieu de celle de 1692, date réelle à laquelle a paru l'ouvrage et qui, d'ailleurs, se lit non seulement sur le titre général, mais encore sur le titre courant du *Trésor des Almanachs*. En second lieu, les pages 169 à 180 qui contiennent le calendrier, sont interfoliées. Mais on ne saurait affirmer que les feuillets blancs font partie de l'ouvrage; bien que le papier blanc soit semblable à celui des feuillets imprimés, ce n'est là, croyons-nous, qu'une fantaisie de l'acheteur qui aura fait ajouter ce papier pour y inscrire des éphémérides. Toutefois, étant donné la différence des deux exemplaires que nous avons eus sous les yeux, différence qui nous prouve qu'il y a eu plusieurs, ou tout au moins deux tirages de l'édition de 1692, il serait possible que le libraire ait mis en vente des exemplaires interfoliés, comme celui que nous avons vu. En troisième lieu, l'exempl. de la Bibliothèque nationale, bien que complet, diffère quant à la pagination de celui que nous avons décrit. C'est ainsi qu'après la page 184 où finit le « tarif des monnoyes » nous trouvons « l'Exposition alphabétique du département des Postes, etc., qui commence à une page chiffrée 33 et signée : E., pour finir à la page 44, tandis que dans l'autre exemplaire la pagination se continue, sans interruption, p. 185 à 196, signées Aa-Bb.

Cette seconde édition est beaucoup plus recherchée et beaucoup plus rare que la première; M. Edouard Fournier nous en fournit la raison dans l'introduction qui précède la réimpression du *Livre commode* qu'il a donnée récemment et dont nous parlerons plus loin. Si Du Pradel s'en était tenu, la première année, à publier dans son livre les adresses des marchands et des industriels, il voulut, la seconde année, dit M. Fournier, « y joindre les adresses de Messieurs des Fermes, du Conseil d'Etat, etc., celles aussi des Curieux célèbres et des Dames Curieuses, et bien d'autres encore ». Cette publication fut loin d'être goûtée en haut lieu et l'ordre de saisie fut donné. Tous les exemplaires qui furent trouvés chez le libraire et chez l'imprimeur furent détruits.

On conçoit aisément que cette édition soit plus difficile à rencontrer que la première dont un grand nombre d'exemplaires ont été mis en circulation.

Vendu : en vélin, 360 fr., Bon Pichon; en maroq. r. (Trautz-Bauzonnet), 670 fr., Béhague.

On trouve dans le *Livre commode*, si nous ne citons ici que ce qui a trait à la gourmandise, les adresses des confiseurs, confiturier, pâtissiers et boulangers, des traiteurs et chaircutiers, etc., en vogue sous le règne de Louis XIV. Du Pradel nous apprend que « la veuve Ronay, rue Saint-Victor, fait un pain de table excellent de toutes farines qu'on nomme « Pains à la Joyeuse » et qu'il « vient d'Isigny de très excellent beurre en petits pots, en hiver seulement, qui est commercé principalement par les dits sieurs Ravenel, Baron, Guilloü et la veuve Prunier ».

« M. Fagnault, Ecuyer de Cuisine de Monseigneur le Prince, fait de très excellentes andouilles qu'il vend à des personnes de connoissance. »

Les gourmands de l'époque étaient ainsi bien renseignés sur les spécialités gastronomiques de chaque marchand de comestibles et la liste en est longue dans le *Livre commode*.

Voici maintenant le titre de la réimpression de cet ouvrage, publiée par M. Edouard Fournier :

— Le Livre Commode des adresses de Paris pour 1692, par Abraham du Pradel (Nicolas de Blegny), suivi d'appendices, précédé d'une introduction et annoté par Edouard Fournier. *Paris, Paul Daffis*, 1878, 2 vol. in-16 de LX-321 et 399 pages. (De 10 à 12 fr.)

Cette édition fait partie de la *Bibliothèque elzévirienne* qui est aujourd'hui la propriété de la maison Plon et Nourrit; les notes qui l'accompagnent sont fort intéressantes.

DURANDEAU (Mme C.). — Guide de la bonne cuisinière par Mme C. Du-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

randeau. *Paris, administration de l'almanach Vermot*, 1887, in-12 de 424 pages, dessins dans le texte (1 fr.)

DURANTE. — Il Tesoro della sanita, Di Castor Durante da Gualdo, Medico & cittadino Romano Nel quale s'insegna il modo di conseruar la Sanità, & prolungar la vita, Et si tratta della natvra de' cibi, & de Rimedij de' nocumenti loro. con la tavola delle cose notabili. *In venetia, appresso Andrea Muschio*, in-8 de 8 ff. limin. non chiffr. et 328 pages. (De 15 à 20 fr.)

La dédicace à « la Sig. Donna Camilla Peretta » qui commence au verso du 2e feuillet et finit au recto du 3e, est signée : Castor Durante et datée : Roma, li XX di Luglio MDLXXXVII ».

On y trouve des chapitres intéressants sur les aliments qui servent de nourriture à l'homme, les légumes, les fruits, les viandes, poissons, condiments, sur l'eau, le vin, etc.

La première édition de cet ouvrage a paru : *In Bergamo, per Comino Ventura*, 1588, in-4 de 4 ff. lim. n. ch. et 175 pp. (De 30 à 40 fr.)

— Le même... *In venetia, appresso Michiel Bonibello*, 1596, in-8 de 8 ff. limin. non chiff. et 326 pages.

— Le même... Di nouo ristampato, e corretto con aggiunta di vn breue discorso del modo da preseruarsi da' veleni dell'Eccelentiss. Sig. Angelo Coli Medico Romano. *In Roma, appresso Guglielmo Facciotti*, 1632, in-8 de 8 ff. limin. et 334 pages. (De 15 à 20 fr.)

Au cat. de Morante, 3e partie, p. 99, fig. une édition du même ouvrage. *Venetia*, 1601, in-12, mais nous ne la connaissons pas.

DUROCHER. — Moyens économiques de procurer à meilleur marché à la classe la plus indigente de la nation un pain aussi salubre qu'agréable, inventés par Pichon Durocher. 1791, in-12. (2 fr.)

DUSSERT. — L'art de fabriquer le pain suivi de quelques observations sur la situation de la boulangerie. Par L. Dussert, ancien boulanger. *Lyon, impr. Boursy*, 1862, in-18 de 36 pages. (1 fr. 50.)

DUTRON. — La Printanière ou les légumes conservés à l'état frais. Historique du procédé, ses immenses avantages, moyen facile de s'en servir par J.-B. Dutron, ancien rédacteur des journaux industriels. *Paris, impr. Allard*, 1858, in-12 de 34 pp. (1 fr. 50).

DU VERDIER (Ant.) — Les diverses leçons d'Antoine Dv Verdier sieur de Vaupriuaz, &c Suiuans celles de Pierre Messie, contenans plusieurs histoires, discours & faicts memorables, recueilliz des auteurs Grecs, Latins & Italiens. Augmentees par l'Auteur en ceste troisiesme edition d'vn sixiesme liure. Avec deux tables, l'vne des chapitres, l'autre des principales matieres y contenues. *A Lyon par Barthelemi Honorati, au Vase d'or*, 1584, in-8 de 12 ff. non chiffrés, 478 pp. et 9 ff. pour la table.

Marque de Barthelemi Honorat sur le titre et au verso du dernier feuillet non chiffré. On trouve au troisième livre, chap. XI : *Des banquets des anciens et comment Auguste defendit à Rome que nul ne conviast autrui à manger en sa maison ;* chap. XXIII : *Quand les cuisiniers commencerent anciennement d'estre en prix qui furent les premiers qui commencerent a user de tant de viandes et de plusieurs grands mangeurs et gourmands ;* chap. XXV : *Loix et ordonnances des Anciens sur le retranchement de l'excès du manger et superfluité de vestemens.*

Il existe une autre édition, *Lyon, Barthelemi Honorat*, 1577, in-8 ; et une autre, *Lyon, Thomas Soubron*, 1592, in-8.

DUVEYRIER aîné (A. H. J.). — Le dîner de Monseigneur, comédie-vaudeville en un acte. *Paris, Marchant*, 1838, in-8. (1 fr. 50.)

DUVRAC (Louis). — Parisiensis agri tenuia vina sunt Burgundo, Campano salubriora, quæstio-medica. Præside Andrea Clesse, 6 avril 1724. *Parisiis, typis Quillau*, in-4 de 4 pages. (De 2 à 3 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

EALES. — Mrs. Mary Eales, Receipts, confectioner to her late Majesty, queen Anne, 1718, in-8. (De 5 à 6 fr.)

EBERT (Jenny-Lina). — La cuisinière suisse. Nouveau manuel de cuisine bernoise pour la ville et la campagne. *Berne, R. Jenni,* 1871, in-8. (De 2 à 3 fr.)

— Berner Kochbuch. Eine leichtsatzliche Anseitung zur bürgerlichen und seineren Kochkunst 1674 Koch-Rezepte enthaltend. Herausgegeben von Jenny Lina Ebert. Zugleich achte Auflage der « Schweizenköchin ». *Bern. (Heinrich Koehler),* 1889, in-8 de IV-496 pp. (5 fr.)

— Die Schweizer-Köchin. Neues Kochbuch für Stadt und Land... *Bern. (H. Koehler),* in-8.

ECLAIREUR (L') des barrières contenant les noms des principaux restaurants... notions historiques sur quelques localités et monuments des environs de Paris... par Auguste R. *Paris, impr. de Guyot,* 1841, in-12.

ECOLE DE SALERNE. — (Nous avons groupé sous ce titre les *Regimen sanitatis* dont on attribue généralement la composition à Jean de Milan. Cette œuvre médicale, en vers latins, aurait été écrite vers la fin du XIe siècle ou le commencement du XIIe siècle, et commentée plus tard par Arnaldus de Villanova ou Arnaud de Villeneuve.)

— Incipit regimê sanitatis ad inclitû regê Aragonû a magistro Arnaldo de villa noua directum et ordinatum. *S. l. n. d. et s. n. d'impr.,* in-4 de 33 ff. de 24 lignes à la page, sans chiffres, ni signatures, lettres rondes. (De 80 à 100 fr.)

Dans l'exempl. de la Biblioth. nationale, le *Regimen Sanitatis* est suivi de deux autres petits traités, l'un *Tractatus de epidemia et peste domini Valasti de Tarenta* qui occupe 21 ff.; l'autre, *Tractatus magistri Arnaldi de Villanova de arte cognoscendi venena* qui en occupe 5. Au verso de ce 5e et dernier feuillet : *Additio.*

D'après une note du catal. L'héritier de Brutelle, cette édition aurait été imprimée à *Rome par Vlric Galle,* vers 1470.

— Regimen sanitatis salernitanû necnô et magistri Arnoldi de noua villa feliciter incipit. — (In fine) : « *Explicit regimen sanitatis compositum seu ordinatû a magistro Arnoldo de villa noua Cathalono omniû medicorum viuentiû gemma. Hoc opus optatur quod flos medecine vo*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

iur. » *S. l. n. d. et s. n. d'impr.*, in-4 goth. de 79 ff. de 36 lignes à la page, signés A-K (les neuf premiers cahiers sont de 8 ff., le cahier K de 7 ff.). (80 fr.)

Le feuillet de titre semble manquer dans l'exempl. de la Biblioth. nationale qui commence au feuillet aii.

— Regimen sanitatis cum expositione magistri Arnaldi de villa noua. *S. l. n. d. et s. n. d'impr.* in-4, goth., de 50 ff. à 2 col. signés a-f par 8 (le cahier f est de 10 ff.). (De 30 à 40 fr.)

Le verso du titre est blanc. Au feuillet 2, sign. aij, en tête de la 1re col. : Incipit regimen sanitatis salernitanú excelentissimú ppseruatione sanitatis toti'huáni gnis putilissimú : necnon a magistro Arnaldo de Villa noua Cathellano oim medicor; viuentiú gèma vtiliter; ac scd; oim anticor; medicor; doctriná veraciter expositú; nouiter correctú acemendatu; pegregissimos ac medicine artis pitissimos doctores. Anno Mccccl xxx predcto loco actu moram trahentes.

Le corps de l'ouvrage commence après ces douze lignes et finit au recto du dernier fenillet, au bas de la 2e col., par ces mots : « Hoc opus optatur quod flos medicine vocatur » et cette souscription : *Tractatus qui de regimīe sanitatis nuncupatur : finit feliciter.*

Vendu en mar. r. (Trautz-Bauzonnet), 55 fr., Yemeniz.

— Regimen sanitatis- (In fine) : *Tractatus excellentissimus qui de regimine sanitatis nuncupatur. Finit feliciter.* S. l. n. d. et s. n. d'impr., in-4, goth., de 75 ff. signés a-l, (les cahiers a b c d e f g h i par 8, les cahiers k et l par 6). (De 30 à 40 fr.)

Le verso du titre est blanc. On lit, en haut du recto du 2e feuillet : *Incipit regimen sanitatis salernitanú....*

— Regimen sanitatis- (In fine) : *Tractatus excellentissimus qui de regimine sanitatis nuncupatur Finit feliciter.* S. l. n. d. et s. n. d'impr. in-4, goth., de 80 ff. de 34 lign. à la page, signé A-K par 8.

— Regimen sanitatis Salerni- (In fine): *Explicit regimen sanitatis compositum seu ordinatú a magistro Arnoldo de villa noua cathalono omniú medicorum viuentiú gemma.* S. l. n. d. et s. n. d'impr., in-4, goth., de 87 ff. signés a-l par 8 (le cahier I n'a que 7 feuillets). (De 30 à 40 fr.)

Le *regimen sanitatis* commence en haut du recto du f. signé aII par ces mots : « Regimen sanitatis salernitanú; necnó et magistri Arnoldi de noua villa feliciter incipit. » Le verso du titre est blanc.

— Regimen sanitatis cú expositione magistri Arnaldi de villanoua Cathellano nouiter impressus. *S. l. n. d. et sans n. d'impr.*, in-4 de 82 ff. de 29 lignes à la page, signés a-u par 4 et par 6, lettres rondes. (De 30 à 40 fr.)

Au titre, un bois représentant un savant assis devant une table sur laquelle se trouvent un livre et une écritoire. Près de lui, un enfant; derrière, un compas accroché au mur. Par la fenêtre ouverte, on voit la lune et les étoiles. On lit au milieu du verso du dernier feuillet : *Hoc opus optatur : quod flos medicine vocatur.* Ces mots sont écrits, comme le titre, en caract. goth.

— Regimen sanitatis cú expositione magistri Arnaldi de Villanoua Cathellano nouiter Impressus. — (In fine :) *Impressum Venetijs p. Bernardinú Venetú de Vitalibus*, in-4 de 82 ff. sign. A-V par 4 (le cahier V par 6), lettres rondes. (De 30 à 40 fr.)

On lit en tête du feuillet sign. Aii : Incipit Regimē sanitatis Salernitanú excellētessimi pro cōseruatione sanitatis totius humani generis putilissimú : necnō a magistro Arnaldo de Villa noua Cathellano omniú medicor uiuentiú gēma utiliter : ac sm omniú antiquor; medicor; doctrina ueraciter expositú : nouiter correctú ac emendatú p. egregissimos ac medicine artis peritissimos doctores Montispessulani regentes. Anno Mccccl xxx p̄dicto loco actu morā trahentes.

Le *Regimen sanitatis* commence après ces sept lignes et finit en bas du recto du dernier f. par l'indication du lieu d'impression et du nom d'imprimeur que nous avons donnée plus haut.

— Regimen sanitatis salernitani necnō m̄gri Arnoldi d' noua uila feliciter icipit Agloru; regii scripsit scola tota Salerni... — (In fine:) *Impressu; Louanii in domo magistri Iohannis de Westfalia*, in-4, goth., de 136 ff. de 30 l. à la page signés a-r. (De 30 à 40 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'exempl. de la Bibliothèque nationale semble incomplet du 1er feuillet sur lequel doit se trouver le titre; le feuillet en haut duquel on lit : *Regimen sanitatis salernitani necnō mgri.* etc., etc., est, en effet, signé Aii.

Cette édition figure au Cat. L'héritier de Bruxelle sous le n° 1935 et est donnée comme ayant été imprimée en 1482.

Crevenna, *Cat. raisonné*, t. II, p. 140, mentionne une édition du *Regimen sanitatis* qui aurait été imprimée à Pise, en 1484. Cette édition est également citée par Hain et Panzer.

— Regimen sanitatis... *Impressus Bisuntii anno dñi millesimo quadringentesimo octuagesimo septimo*, in-4 de 83 ff. de 33 et 34 lignes à la page.

— Regimen sanitatis. — (In fine :) *Impressus Argēn. Anno dñi* MCCCCXCJ. *In die sancti Thome cătuariens.*, in-4 goth. de 80 ff. non chiffrés, sign. A-K par 8. (De 30 à 40 fr.)

Le verso du titre (f. I) est blanc. Au recto du f. 2, sign. a2 : Incipit regimē sanitat; salernitanū excellētissimū ppseruatione sanitat; totius humani gener; putilissinū. necnon a mgrō Arnaldo de villa noua cathelano omniū medicor; viuentiū gemma vtiliter ac sm omniū antiqr; mēdicor; doctrinā veraciter expositū, nouiter correctū ac emēdatu per egregissimos ac medicine artis peritissimos doctores mōtispessulani regentes anno Mcccclxxx predicto loco actu moram trahentes. » Le *Regimen sanitatis* commence immédiatement après ; il finit ainsi au r° du dernier feuillet : Hoc opus optatur qd flos medicine vocatur », et la souscription suivante : *Tractatus qui de regimine sanitatis nūcupat. Finit feliciter. Impressus Argēn. Anno dñi Mccccxcj. In die sancti Thome Cătuariens.*

Le verso du dernier f. est blanc.

— Regimen sanitatis salerni. — (In fine) : *Impressum parisii per magistrum Andreā bocard xv kal. Decēbris. Anno domini Millesimo quadringēlesimo nonagesimo tertio* (1493), in-4, goth., de 58 ff. non chiff., sign. a-j (les cahiers a c e par 8, les autres par 6, le cahier j n'a que 4 ff.). (40 fr.)

Au titre, la marque typographique d'André Bocard, libr. et impr., qui, d'après Silvestre, n'aurait exercé qu'à partir de 1496 jusqu'en 1531 et qui, cette édition le prouve, imprimait déjà en 1493. Le verso du titre est blanc.

En tête du recto du 2e feuillet : « Regimen sanitatis salernitanū : necnon r magistri Arnoldi de noua villa feliciter incipit. » Après ces deux lignes, vient le corps de l'ouvrage qui finit au recto du dernier feuillet par cette souscription : *Explicit regimen sanitatis compositum seu ordinatum a magistro Arnoldo de villa noua : Cathalano omnium medicorū; viuentiu; gemma. Impressum parisii per magistrum Andreā bocard xv Kal. Decēbris. Anno domini Millesimo quadringētesimo nonagesimo tertio.*

Et plus bas : Hoc opus optatur quod flos medicine vocatur. » Au verso du dernier f. on a rēimprimé par erreur le texte qui se trouve au v° du 53e feuillet commençant par ces mots : *Ne nervum ledas*, et finissant par : *luce per auras.*

— Regimen sanitatis salerni — (In fine:) *Impressum parisii per felicē balligault* XV *kal. Decēbris Anno domini Millesimo quadringentesimo nonagesimo tertio* (1493), in-4, goth., de 65 ff. n. chiffr., sign. a-h par 8, plus 1 feuillet non sign. (De 30 à 40 fr.)

Au titre, marque typographique de Félix Baligault (1493-1510). Le v° du titre est blanc. En tête du r° du feuillet sign. a 2 : « Regimen sanitatis salernitanū : necnon r magistri Arnoldi de nouavilla feliciter incipit. » Le corps de l'ouvrage commence aussitôt après ces deux lignes et finit au recto du dernier feuillet par cette souscription :

Explicit regimen sanitatis compositum seu ordinatū a magistro Arnoldo de villa noua : Cathalano omnium medicor. viuentiū gemma. *Impressum parisii per felicē balligault xv Kal. Decēbris Anno domini Millesimo quadringentesimononagesimo tertio.* Et au-dessous : Hoc opus optatur quod flos medicine vocatur.

— Regimē sanitatis metrice cōscriptū cū multis âphorismis ex diuersis mediciān doctorib; collectis cū tractatu quodā d regimie contra morbū epidimie siue pestilētie. — (In fine :) *Impressus Colonie Anno dñi Mccccxciiij in die sancti Vdalrici epi.* In-4, dem. goth., de 75 ff. sans chiffres ni signatures. (De 30 à 40 fr.)

Le titre qui occupe cinq lignes est au recto du 1er f. dont le v° est blanc. En tête du recto du f. 2 : « Incipit rgmē sanitatis salernitanū excellentissimum pro conserua-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tione sanitatis totius hûani generis putilissimum. necnô a magistro Arnoldo de villa noua cathelano omniû medicor. viuentium gêma vtiliter ac sm omnium antiq. medicorû doctrinâ veraciter expositû. Nouiter correctû ac emêdatû per egregissimos ac medicine artis peritissimos doctores in montispessilano regentes ».

Au-dessous de ces 7 premières lignes, on lit : *De remdijs generalibus*, puis commence le corps de l'ouvrage qui prend fin au verso du dernier feuillet par ces mots : « Hoc opus optatur quod flos medicine vocatur », et plus bas : *Tractatus qui de regimine sanitatis nûcupat. Finit feliciter. Impressus Colonie Anno dñi Mcccccxciiij. In die Sancti Vdalrici êpi.*

— Regimen sanitatis salerni — (In fine :) *Impressum parisii per Michaelem le noir, cômorantem supra pontê sancti Michaelis ad intersigniû sâcti iohânis euâgeliste xv Kal. decêbris Anno dñi Millesimo quadrigentesimo nonagesimo septimo* (1497), in-4, goth., de 58 ff. non chiffr., sign. a-j. (les cahiers a et j par 8, les autres par 6.) (De 30 à 35 fr.)

Au titre, marque typographique de Michel Lenoir, libr. et impr. (1489-1520). Le verso est blanc. En tête du r° du 2e feuillet, sign. AII : Regimen sanitatis salernitatum (*sic*) : nec ..n et magistri Arnold. de noua villa feliciter incipit. » Le corps de l'ouvrage, commençant après ces deux lignes, finit au milieu du r° du dernier f. dont le verso est blanc. On y lit :

Explicit regimen sanitatis compositum seu ordinatum a magistro Arnoldo de villa noua : cathalano omnium medicor. viuentium gemma. *Impressum parisii per Michaelem le noir, cômorantem supra pontê sancti Michaelis ad intersigniû sâcti iohânis euâgeliste. xv Kal. Decêbris Anno dñi Millesimo quadrigentesimo nonagesimo septimo.* Et au-dessous : Hoc opus optatur quod flos medicine vocatur.

Dans l'exempl. de la Biblioth. nationale le feuillet AIIII est placé, par erreur, après le feuillet BIII; n'ayant vu que cet exemplaire, il nous est impossible de dire si cette transposition existe dans tous ceux de la même édition.

Panzer cite une édition : *Coloniæ, apud Ulr. Zell*, 1499.

— Le même..... *S. l., P. Baquelier*, 1501, pet. in-8° goth.

— Le même..... *Argentin. Math. Brant*, 1502, in-4, goth.

— Regimen sanitatis Salerni. Venale reperitur parisi sub itersignio diui Claudii vici Sancti Iacobi. — (In fine :) *Regimen pro côseruatione sanitatis corporis humani a magistro arnaldo de villa noua cathalano côpositû seu ordinatû. Impressus Parisius Anno dñi millesimo quingentesimo quinto die vero xxi nouembris per magistrum petrum le dru supra carnificiaram vici sancti Iacobi commorante finit felicter.* (1505) in-4, goth., de 51 ff. de 46 l. à la page, signés a-g (les cahiers a b c d e par 8, les cahiers f g par 6). (De 80 à 100 fr.)

Au titre la marque de François Regnault; au verso du titre, un bois représentant un personnage entouré de livres.

— Regimen sanitatis. — (au-dessous du bois placé au titre) : Dist ist ein Regiment der gesuntheyt durch alle Vonadt des ganzen Iare wie man sich haldresol mir essen und aucht mit trincken un̄ saget auch von aderloffen. — (à la fin :) *Impressum Argentine per Mathiam Hüpsuff in dem fünzehundersten und in dem sechsten Iare* (1506), in-4, goth., de 11 ff. de 25 vers à la page signés a-b. (De 45 à 50 fr.)

Texte latin et allemand. Le bois du titre représente une femme dans un bain; à côté d'elle, deux personnages dont l'un lui présente un pot de bière.

Au verso du 1er feuillet, on a imprimé les prescriptions à observer, pour conserver sa santé, pendant chaque mois de l'année. Ces prescriptions occupent douze lignes.

— Regimê sanitatis Salernitanum editum a magistro Arnoldo de villa noua Cathalano omnium medicorum gemma. (In fine :) *Impressum Colonie per Corneliû de Zyrickzee, apud predicatores, anno millesimo quingentesimo septimo. Mens. septembris die prima.* In-4, goth.

Vendu, en mar. r. (Trautz-Bauzonnet), 49 fr., Yemeniz.

— Liber Arnaldi de Villa noua de côservanda iuuêtute & retardanda senectute. — Liber de conferentibus et nocentibus principalibus membris nostri

EFERUS - Recherches & Classification numériques

corporis. — (In fine :) *Impressum Lipzk per Baccalaureũ Vuolfgangum Monacensem anno domini* 1511, in-4, goth., de 22 ff. de 35 lignes à la page, sign. a-d par 6 (le cahier c n'a que 4 ff.). (60 fr.)

Le premier livre commence au verso du titre et finit au bas du feuillet signé ds, par ces mots : *Explicit liber de cõservanda iuuentute et retardanda senectute sm Arnaldũ de villa noua ;* au verso de ce feuillet : Liber magistri Arnaldi de villa noua de cõferentib' et nocentibus principalib' mẽbris nostri corpis incipit. » Au bas du recto du dernier feuillet, l'indication du lieu d'impression, le nom de l'imprimeur et la date que nous avons donnés plus haut. Le verso est blanc.

— De Conservanda bona valetvdine opusculum Scholæ Salernitanæ, ad Regem Angliæ : cum Arnoldi Nouicomensis medici et philosophi antiqui enarrationibus vtilissimis denuo recognitis et auctis per Ioan. Curionem et Iac. Crellium. Cum aliis quibusdam scriptionibus quæ pagina sequens tibi indicabit. *Parisiis, apud Gulielmum Cauellat, in pingui Gallina, ex adverso collegij Cameracencis.* S. d., pet. in-8 de 16 ff. non chiffr., 282 ff. et 6 ff. n. ch. (De 12 à 15 fr.)

On lit à la fin de la dédicace : Exphordiæ, XVI calend. septembr. anno MDXLV.

— Le même..... *Francofurti*, 1545, in-8 de 4 ff. limin. n. chiffr., 141 ff. et 2 ff. n. chiffr.

Cette édition paraît antérieure à la précédente.

— Le même..... *Franc. apud Chr. Egenolphum* (1553), in-8, fig. s. b.,

Vend. en mar. r. (Trautz-Bauzonnet), 40 fr., Yemeniz.

— Le même..... *Parisiis*, 1555, in-16.

— Le même..... *Parisiis, apud Gulielmum Cauellat*, 1555, in-16 de 16 ff. n. chiffr., 195 ff. et 5 ff. n. chiffr.

— De Conservanda bona valetvdine ; opusculum Scholæ Salernitanæ ad Regem Angliæ, Germanicis rhytmis illustratum. Cum Arnoldi Nouicomensis, Medici & Philosophi antiqui, Enarrationibus utilissimis, nouissime recognitis & auctis, per Ioannem Curionem. Item : de ratione uictus salutaris post incisam uenam, Epigramma Anastasii ad Armatum. Victus et cultus ratio, exposita quatuor per fine gulos menses versibus, per Ioachimum Camerarium. De Electione meliorum simplicium, ac specierum Medicinalium, Rhytmi uenustissimi Othonis Cremonensis. De moderatione cibi et potus ; item somni et vigilarium doctrinæ saluberrime D. Philippi Melanth. De uictus salubris ratione priuatorum, Polybij tractatus Andernaco interprete. Cum priuilegio imperiali. *Franc. apud hæred. Egen.* S. d., in-8 de 12 ff. lim. non chiffr. et 283 ff. (les 2 derniers, pour les *errata*, n. chiffr.), lettr. ital. (De 6 à 7 fr.)

Titre rouge et noir. A la fin de la dédicace, on lit la date de 1556, à la fin de l'ouvrage, celle de 1557. De curieuses fig. sont intercalées dans le texte.

— Le même..... *Antuerpiæ, apud Withagium*, 1562, in-16.

— Le même..... *Francofurti, hæred. Chr. Egen.*, 1573, in-8°.

— Le même..... *Parisiis, apud Hieronymum de Marnef et viduam Guilelmi Cauellat, sub Pelicano, monte D Hilarij*, 1580, in-16 de 476 pp. et 6 ff. n. chiffr.

— Medicina Salernitana. Id est conservandæ bonæ valetvdinis præcepta. Cum luculenta & succincta Arnoldi Villanovani in singula capita Exegesi. Per Ioannem Curionem recognita & repurgata. Nova editio melior & aliquot Medicis opusculis (quæ sequens pagina exhibet) auctior. (*Genevæ*), *Excvdebat Iacobvs Stoer*, 1591, in-16 de 8 ff. limin., 464 pp. et 4 ff. n. chiffr. pour l'index. (De 5 à 6 fr.)

— La même..... *S. l. et s. n. d'impr.*, 1594, in-16 de 16 ff. limin., et 478 pages.

— La même..... *Excvdebat Iacobvs Stoer*, 1599, in-16 de 8 ff. limin., 464 pp. et 4 ff. non chiffr. pour l'index.

— La même..... Nova editio melior. *Douay, Jean Bogard*, 1611, in-18.

— La même..... *Francofvrti, Excvdebat Ioannes Savtius Impensis Vincentii Steinmeyeri*, 1612, in-16 de 16 ff. lim., 478 pp. et 1 f. n. ch. au recto duquel on lit : *Francofurti, E. typographeis Iohannis Sautii, Impensis*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Steinmeyeri (la marque de l'imprimeur, et au-dessous) : anno MDCXII.

— La même..... *Genevæ, apud Franciscum Chouët*, 1622, in-16 de 16 ff. limin. n. chiffr. et 478 pp.

— La même..... *Genevæ, apud Jacobum Stoër*, 1638, in-16 de 16 ff. limin., et 478 pp.

— Schola Salernitana hoc est de valetvdine tvenda opvs novo methodo instrvctvm infinitis versibus auctum commentariis Villanouani, Curionis, Crellij et Costansoni illustratum. Adiectæ svnt. Animadversiones copiosæ Renati Moreav Doctoris Medici Parisiensis. Cum Indicibus quatuor capitum, Qæstionum, Auctorum, et rerum memorabilium. *Parisiis, via Iacobæa sumptibus Thomæ Blasii*, 1625, in-8 de 8 ff. limin. n. chiffr., 795 pp. et 10 ff. n. chiffr. pour l'index. (De 5 à 6 fr.)

Une planche, placée à la page 36, représente la rose des vents.

— Scola Salernitana per acquistare, e custodire la Sanità : Tradotta sedelmente dal verso Latino in Terza rima piaceuole volgare Dall' Incognito Academico Viuo Morto. Aggiontiui i discorsi della vita sobria del signor Lvigi Cornaro. Dedicati al molto Illustre Signor Agostino Correggio. *In Venetia, appresso Carlo Broggiollo*, 1630, pet. in-8 de 4 ff. lim. et 120 pages. (De 3 à 4 fr.)

La page 1 est chiffrée 9 par erreur. *Scola Salernitana* finit à la page 68.

— Schola salernitana sive de conservandâ valetudine Præcepta Metrica. Autore Joanne de Mediolano hactenus ignoto. Cum luculentâ & succinctâ Arnoldi Villanovani in singula Capita Exegesi. Ex recensione Zachariæ Sylvii Medici Roterodamensis. Cum ejusdem Præfatione. Nova editio, melior & aliquot medicis opusculis auctior. Cum Indicibus duobus, altero capitum, altero rerum. *Roterodami, Ex officinâ Arnoldi Leers*, 1649, in-12 de 24 ff. limin. non chiffr., 519 pp. et 11 pp. non chiffr. p. l'index, front. grav. (De 15 à 16 fr.)

— La même..... *ibidem, idem*, 1657, in-12 de 24 ff. limin., 517 pp. et 11 pp. n. chiffr., front. grav. (De 10 à 12 fr.)

— La même..... *ibidem, idem*, 1667, in-12 de 24 ff. limin., 517 pp. et 10 pp. n. chiffr. p. l'index, front. grav. (De 10 à 12 fr.)

— La même..... *Lutetiæ Parisiorum, apud Lud. Billaine*, 1672, in-8 de 24 ff. limin., 828 pp. et 11 ff. n. chiffrés de table.

— La même... *Hagæ Comit.*, 1683, in-12.

— Apteka Dla tych co iey, áni Lekarza nie maia Albo Sposob Konserwowania zdrowia, mianowicie dla tych spisana Co Lekarza nie maia, Apteki nie znaia To iest szkola Salernitanska z Lacinskiego wierszu metrem Oyczystym przetozona w podrozy, z nienawisci, az milosci ku ubogim chorym po wsiach mieszkaiacym do druku podana Przez tego ktory Jest Ziemianow Rodakow Kochaiacy ktory oprocz Dyskursu o dawnosci zacnosci Autorach y edicyach Sz koly Salernitanskiey dolozyl kilka cie kawych do konserwacyi zdrowia ludzkiego y gospodarstwa nalezacych Informacyi sine fictione didici, sine invidiâ communico (*Sapientiæ* cap. 4). *W Warszawie, W Drukarni J. K Mci, y Rzecz pltey : Collegium Soc. Jesu Roku od narodzenia Lekarza Dufz nego*, 1750, in-4 de 3 ff. lim. non chiffr. et 140 pp. (De 7 à 8 fr.)

Au verso du titre, des armes ; la dernière page où se trouve l'*imprimatur* n'est pas numérotée. Voici la traduction du titre : La pharmacie de ceux qui n'ont ni pharmacie ni médecin, ou manière de conserver la santé, écrite spécialement à leur usage, c'est-à-dire *Ecole de Salerne* traduite, en haine de la paresse, de latin en vers polonais, pendant un voyage, et imprimé pour le bien des pauvres habitants de la campagne ; par l'ami des citoyens campagnards (J. Z. R. K.) qui a complété l'œuvre des auteurs et éditeurs de l'Ecole de Salerne par quelques renseignements utiles pour la santé du peuple des campagnes. *Varsovie, imprimerie du Collège de la Société de Jésus.*

— Le regime tres vtile et tresprousitable pour conserver et garder la santé du corps humain. — (A la fin :) *Cy fine le regime de sante tres utile et treprousitable*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pour conseruer et garder le corps humain. S. l. n. d., in-4, goth., de 119 ff. de 29 et 30 l. à la page, sign. a-r par 6 et par 8. (De 200 à 300 fr.)

Le verso du titre est blanc. Le *régime de santé* commence au recto du feuillet 2 par ces mots : Cy comence la maniere de viure.....

— Le regime tres utile et très proufitable pour conserver et garder la santé du corps humain jadis compillé en l'université de Salerne et véritablement exposé par un docteur de Cathalone, nommé Arnoul de Villeneuve et nouvellement corrigé et amendé par les très-excellents et très-expers docteux en médecine, regens à Montpellier l'an mil IV cent IV vingt. *S. l. n. d.* (vers 1500), pet. in-4, goth.

Brunet cite une autre édition sous ce titre :

— Le Régime de Santé pour conserver le corps humain et vivre longuement... *Imprimé à Rouen, pour Robinet Mace, libraire de l'université de Caen*, s. d., in-4, goth., de 37 ff.

—Regimen sanitatis en françois souuerain remede cõtre lepedimie Et traictie pour congnoistre les vrines. — (A la fin :) *Cy finist regimen sanitatis en frãçois. Le remede cõtre la peste, vng petit traicte des vrines et vng remede contre la grosse verolle. Imprime a lyon le iv iour de iung lan mil cinq cens & vng.* In-4, goth., de 114 ff. n. chiffr., sign., a-p par 8 (le cahier o n'est que de 6 ff.).

Sans nom d'imprimeur. Le verso du titre est blanc. Au recto du 2e feuillet : Cy commence la maniere de viure tres excellente & pffitable pour conseruer et garder la santé corporelle de toute humaine nature iadis faicte & cõpillee au reaulme dangleterre en luniuersité de Salerne et ueritablement déclaree & exposee par vng venerable docteur en médecine de Cathelogne nome maistre Arnoul de Ville neufue, cõme pierre precieuse entre tous les medecins viuãs en terre : et nouuellemẽt corrigee & amendee ples tresexcellẽs docteurs en medicine regens a montpellier l'an mil cccclxxx avec aulcũes additiõs a ce adioustees l'an mil cinq cens et vng. Textus.

Le *Régime de Santé* commence aussitôt et finit au verso du feuillet signé Or. Les autres traités viennent après.

— Regime de santé pour conseruer le corps humaĩ et viure lõguemẽt le souuerain remede cõtre lespidemie la cõgnoissance des vrines corrigé par plusieurs docteurs regẽs en médecie regens a Montpeslier Auec vne recepte pour conseruer & garir de la grosse verolle r;b j c. — (A la fin :) *Cy finist le remède contre la peste, vng traicte des vrines le remède contre la grosse verolle. Imprime a paris par Alain Lotrian et Denis ianot Demourans en la rue neufue nostre dame a l'enseigne de lescu de France.* S. d., in-4, goth., de 74 ff. de 39 lign. à la page, signés a-q.

Les cahiers a et g sont signés par 8; les cahiers b c d e f h j k l m n o p, par 4, et le cahier q par 6.

Titre rouge et noir encadré de fig. s. bois représentant des personnages dont deux sont assis devant une table servie. En haut, au verso du titre : Cy commence la maniere de viure tres excellentement et proffitablement pour conseruer la santé corporelle de toute humaine nature..... avec aulcunes additions a ce addioustées l'an mil cinq cens vng. Le *Regime de santé* finit au verso du dernier feuillet comme ci-dessus. Au-dessous du texte, la marque de Lotrian.

— Regimen sanitatis. Le régime de santé pour conserver le corps humain et vivre longuement. *Lyon*, 1503, in-4, goth.

—Regimẽ sanitatis en françoys. Souuerain remède contre lepydimie. Traictie pour congnoistre les vrines Remède tresutile pour la grosse verole. — (A la fin :) *Cy finist regimen sanitatis en françoys Le remede contre la peste. Vng petit traicte vrines et vng remede contre la grosse verolle. Imprimee a lyon par Claude nourry le xi iour de may L'an mil cinq cẽs & xiiij.* In-4, goth., de 91 ff. de 34 l. à la page, sign. a-m par 8.

Au titre, un bois ; au verso du titre, un autre bois représentant la Sainte Vierge et l'enfant Jésus et au-dessous des vers latins.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le *Régime de santé* commence en haut du recto du f. 2 sign. a II, de la même façon que dans l'édition de 1501.

— Regime de santé pour conseruer le corps humai et viure longuement le souuerain remede côtre l'espidemie, la congnoissance des vrines corrige par plusieurs docteurs regens en medecine regens a Montpellier auec vne recepte de la grosse verolle r b j c.— (A la fin :) *Cy finist le remede contre la peste vng traicte des vrines le remède contre la grosse verolle. Imprime nouuellement a Paris par Philippe le noir libraire & lung des deux relieurs iurez de luniuersité de Paris en la grant rue Sainct Iacques a lenseigne de la roze blanche couronnée.* (1526), in-4, goth., de 74 ff. de 40 lign. à la page, signés a-q.

Les cahiers a et g sont signés par 8: b c d e f h i k l m n o p, par 4; et q, par 6.

Titre rouge et noir encadré de fig. s. b. Au bas, on voit les neuf muses, Calliope couronnant Homère. La date de 1526 est inscrite dans cet encadrement. Le *Régime de santé* commence au verso du titre, de la même manière que dans l'édition donnée par Alain Lotrian et finit au verso du dernier feuillet.

— Retardement de la mort par bon regime ov conservation de santé jadis enuoyé par l'escolle de Salerne au Roy d'Angleterre. Traduit du latin en rithme françoise par Geofroy le Tellier aduocat, présenté et dédié au duc de Sauoye. *A Paris, chez Martin le jeune, a l'enseigne S. Christophle, deuant le collège de Cambray*, 1559, in-8 de 27 feuillets.

Marque typographique au titre; au v° du titre « Illvstris Allobrogvm Duci And. Beauuoys Medicus S. » La dédicace « A tres havlt tres illvstre et tres magnanime prince Monseigneur le Duc de Sauoye Geofroy le Tellier son tres humble seruiteur, Salut » est placée au verso du 2e feuillet et occupe 3 pages. Au recto du 4e feuillet, « sonnet avdict prince de Sauoye par le dict Tellier ». Le corps de l'ouvrage commence au feuillet 5; la traduction française est en regard du texte latin.

— Retardement de la mort par bon régime ou conservation de santé jadis envoyé de l'escolle de Salerne au roi d'Angleterre... auquel avons adjouté la manière de vivre, par chacun mois de l'an, faict en latin, par Joachim Chambrier, et depuis mis en rithme françoise par le même traducteur. *Paris, Martin le jeune*, 1561, pet. in-8.

— Retardement de la mort par bon regime, ov conservation de santé, iadis enuoyé par l'Escolle de Salerne au Roy d'Angleterre. Traduit de Latin en rithme Françoise, par Geoffroy le Tellier Aduocat. Auquel auons adiousté la manière de viure par chacun mois de l'an. Fait en Latin par Ioachim Chambrier. Et depuis mis en rithme Françoise, par le mesme Traducteur. Nouuellement reuëu & corrigé. *A Roven, de l'imprimerie de Martin le Mesgissier, Imprimeur ordinaire du Roy, au haut des degrez du Palais.* S. d., in-8 de 30 ff. dont 1 blanc, signés A-Hii.

Au verso du titre, une gravure; au feuillet 2, signé Aij. « L'Imprimevr au Lectevr » (10 vers). Le *regimen sanitatis* commence au verso du feuillet 2; la traduction française est en regard du texte latin.

— Le même..... *Rennes, P. Loyselet*, 1627, in-8 et aussi, d'après le cat. L'héritier de Brutelle, *Rennes*, 1644, in-12.

— Commentaire en vers françois sur l'Ecole de Salerne, contenant les moyens de se passer de medecin et de vivre long-temps en santé, avec une infinité de remèdes contre toutes sortes de maladies, et un traité des humeurs et de la saignée, où sont ajoutées la sanguification, circulation et transfusion du sang; la poudre et l'onguent de sympathie; le thé, le caphé, le chocolate et le grand secret de la pierre philosophale et l'ouromantie, scatomantie et hydromantie. *Paris, Gervais Clouzier*, 1671, in-12 de 714 pages. (De 8 à 10 fr.)

Cet ouvrage n'est signé que des initiales D. F. C.

— Le même..... *Paris, Gilles Alliot*, 1672, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Regimen sanitatis salernitanum a poem on the preservation of Health in rhyming latin verse addressed by the school of Salerno to Robert of Normandy son of William the conquerar, with an ancient translation; and an introduction and notes by sir Alexander Croke D. C. L. and F. A. S. *Oxford, D. A. Talboys,* 1830, in-12 de XIX-199 pages, vign. (10 fr.)

M. Alexandre Croke donne, dans cet ouvrage, une bibliographie des *Regimen sanitatis* ainsi que l'énumération des manuscrits qu'il a connus. On y trouvera citées plusieurs éditions que nous n'avons pas eues entre les mains. Consultez aussi Brunet, t. V, col. 1227 et suivantes.

Voyez Bruystma; Lelong (Michel); Ancelin (l'abbé); Bertoul (Jean); Gherli; Art (l') de conserver la santé, (Bruzen de la Martinière); Levacher de la Feutrie; Ackermann; Martin (Jean-Claude); Pougens; Demommerot; Myèvre-Verger; et Meaux Saint-Marc.

Pour l'*Ecole de Salerne en vers burlesques* voyez au mot : Eschole.

ECOLE (L') des ragoûts. — Voyez La Varenne.

ECONOMIE (L') domestique, revue illustrée, bi-mensuelle. *Paris, rédaction et administration rue Hautefeuille,* in-4 de 16 pages à 2 col.

Le 1er numéro de ce journal dans lequel on trouve un grand nombre de recettes culinaires, a paru le 1er mars 1881; le dernier numéro porte la date du 31 janvier 1883. Prix de l'abonnement : 25 fr. par an pour toute la France.

ECONOMIE répétée tous les jours. Recettes simples, faciles et infaillibles pour ne rien laisser gâter dans sa cuisine, même en s'absentant pendant une semaine de nos grandes chaleurs. *Paris, Typographie de Firmin Didot frères,* 1851, in-12 de 11 pp. (1 fr.)

EDICT du roy nostre Sire, par lequel est defendu à tous Hostelliers de exiger plus grand somme de deniers qu'il est contenu pour journée, disnée et souppée de leurs hostes, passans et rapassans. Publié à Paris, le Jeudy quatriesme jour de novembre, l'an mil cinq cens quarante. *Paris,* 1540, in-4. (De 5 à 6 fr.)

EDICT du Roy nostre Sire sur les vivres que les hosteliers, taverniers et cabaretiers vendront aux passans et repassans. *On les vend a Paris, en la rue de la Juyvrie à lenseigne Sainct Pierre et Sainct Jacques. Et a la premiere porte du Palays par Jacques Nyverd.* S. d. (1546), in-8, goth., de 8 ff. (De 15 à 20 fr.)

EDICT du Roy sur le faict des hostelleries, cabarets et tavernes ordinaires de ce royaume.... publié en la Cour de Parlement le IIIe jour de juillet 1577. *Paris,* 1577.

EDIT du roy portant que nul ne pourra tenir hostellerie, auberge, chambre garnie, etc. sans prendre des lettres de permission. Donné à Versailles au mois de Mars 1693, registré en Parlement. *A Paris, chez Estienne Michallet, premier imprimeur du Roy, ruë saint Jacques, à l'image saint Paul,* 1693, in-4 de 7 pages. (De 4 à 5 fr.)

EDICT et Declaration du Roy pour faire entretenir garder & obseruer l'ordonnance faicte par sa maiesté au moys de iâuier mil cinq cés soixâte troys pour pourueoir aux prix excessifz que les hosteliers, & cabaretiers de ce Royaume exigent ordinairement de leurs hostes à l'excessive charté de toutes sortes de viures. Publiez à Rouen le traiziesme iour d'Auril veille de Pasques, mil cinq cens soixante six. *A Roüen, chez Martin le Mégissier Libraire & imprimeur tenant sa Boutique au hault des degrez du Palais. Auec privilège.* In-8 de 12 ff. non chiffrés. (De 5 à 6 fr.)

EDITS et règlements pour la communauté des Cent cinquante marchands privilegiez de Cidre et Poiré en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ros et en détail de cette ville. *Rouen, Julien Courant*, 1694, in-4. (De 4 à 5 fr.)

Edits pour les mêmes corporations... *Rouen, J.-B. Besongne le fils*, 1724, pet. in-8, et *Rouen, Jacq. Ferrand*, 1759, in-8.

EDLIN. — L'art de faire le Pain et Observations théoriques et pratiques sur l'analyse et la synthèse du froment, et sur la manière la plus avantageuse de préparer un pain léger; précédées de quelques recherches sur l'origine et les maladies du blé; par Edlin, traduit de l'anglois par Jean Peschier, docteur-médecin. *Paris, Paschoud*, 1811, in-8. (3 fr.)

EDWARDS. — Recherches expérimentales sur l'emploi de la gélatine comme substance alimentaire, par Edwards et B. de Balzac, D. M. *Paris, impr. d'Everat*, 1833, gr. in-8 de 24 pp. (De 2 à 3 fr.)

ELGET (D^r). — La Californie du ménage, plus de deux mille recettes, formules et procédés économiques empruntés aux sciences, à l'industrie, à l'hygiène et aux arts domestiques par le Docteur Elget. Ouvrage à l'usage des gens du monde. *Paris, Garnier frères*; *Lyon, Charles Mera*, s. d. (1868), in-8 de 695 pp. (De 4 à 5 fr.)

A reparu sous ce titre :

— Guide pratique des ménages contenant plus de deux mille recettes sur la préparation et la conservation des aliments, l'art d'entretenir la santé et de soigner les malades, etc., par le docteur Elget. *Paris, Garnier frères*, 1884, in-18 de VI-539 pp. (De 3 à 4 fr.)

ELIMITHAR. — Tacvini sanitatis Ellvchasem Elimithar Medici de Baldath, De sex Rebus non naturalibus, earum naturis, operationibus, & rectificationibus, publico omnium usui, conseruandæ Sanitatis recens exarati. Albengnefit de uirtutibus Medicinarum & Ciborum. Iac. Alkindvs de rervm gradibvs. *Argentorati apud Ioannem Schottum Librarium*. Cum prærogatiua Cæs. Maiestatis ad sexennium., 1531, in-fol. de 163 pp. et 7 pp. non chiff. pour l'index, fig. s. bois. (De 60 à 80 fr.)

Titre rouge et noir (v° blanc). Au recto du 2e feuillet commence la dédicace : « Reverendiss. Patri, illvstrissimo auitæ Domus Brandenburgèn. Marchioni, D. Alberto, Principi Electori: Ecclesiæ Rom. T T s Petri ad Vincula Presbytero; cardinali : Moguntinæ, et Magdeburgèn, sedium Archiepiscopo, Halsberstadièn. uero Administratori; sacri Rom. Imp. Archicancellario, Germaniæ Primati & Domino sibi obseruantissimo » qui finit au verso du 2e feuillet; elle est datée : *Argentorati. VI Februarij*, Anno MDXXXI, et signée : *Ioannes Schottus, librarius Argentoratèn.*

Ces 4 pages ne sont pas chiffrées; la numérotation des pages ne commence qu'à la page 5 en tête de laquelle on lit : « Ellvchasem Elimithar, filij Hahadum, filij Ducellani, Medici de Baldath, Tacvini sanitatis, de sex Rebus qui sunt necessariæ cuilibet homini, ad quotidianam conseruationem Sanitatis suæ, cû suis Rectificationibus & Operationibus ». Puis vient la : *Præfatio.* Le corps de l'ouvrage commence à la page 7 par ces mots : « Domvs sextadecima, Tacuinorum omniû continens canones introductorios. »

Ces *Canones* (règles) sont au nombre de 41; ils prennent fin à la page 37. Pages 38 et suivantes, jusqu'à 116. sont imprimés en rouge (sur les pages chiffrées de n^os^ pairs) des sortes de tableaux; en haut de chaque page : Tacuinus I, II, III et ainsi de suite jusqu'au n° 40. Sur les pages impaires, en haut desquelles on lit : Domvs-Domvs, le texte est imprimé en noir (pages 39-117); au bas, des figures sur bois très curieuses et surtout très naïves représentant les différents sujets qui y sont traités. C'est ainsi que l'on y voit des fruits, des légumes, des pains de toute espèce, des fromages, de la viande salée, des oies à la broche, des poissons servis dans des plats, du sucre, des écrevisses, des ivrognes, etc., etc., et beaucoup d'autres objets et personnages n'ayant pas de rapport avec le sujet qui nous occupe.

La page 107 est chiffrée par erreur 170. Page 118, *Avtoris purgatio.* Page 119 : *Liber Albengnefit Philosophi de Virtutibus medicinarum et ciborvm, translatus a Magistro Gerardo Cremonensi de Arabico in latinum.* Au bas de la page 139 : *Explicit Albengnefit.* Page 140 : *Lib. Iacob Alkindi philosophi De Gradibus Re-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rum; au bas de la page 163 : *Finis*. Au verso de cette page (non chiffrée) : *Ad lectorem*, et au-dessous : *Index trium Autorum huius libri*. Au milieu de la 6e page n. chiffr : *Tacuinorum tituli*.

Ce livre, fort rare, figure au cat. Firmin-Didot (mai 1879), comme étant de 163 pp. et de 2 ff. Dans notre exemplaire il y a 163 pages, plus 7 pages; ces 7 dernières pages ne sont pas numérotées. L'exempl. Didot a été vendu en mar. vert (Duru) 265 fr.; le même exempl. s'est revendu, à la vente Léon Techener, en 1886, 125 fr.

— Le même.... *Argentorati apud Ioannem Schottum*, 1533, in-fol. de 163 pp. et 7 pp. de table n. ch. (De 30 à 40 fr.)

Le nom d'Elimithar ne figure pas au titre qui diffère de celui de la 1re édition et qui est imprimé en noir. Le texte et les figures sont les mêmes.

Un manuscrit italien du xve siècle : *Tacuinum sanitatis de sex rebus quæ sunt necessariæ cuilibet homini ad cotidianam conservationem sanitatis suæ cum suis ratificationibus et operibus*, pet. in-fol. orné de 70 dessins color., figure au catalogue Leber.

Nous reproduisons ici la note qui est insérée à ce catalogue et qui n'est pas sans intérêt au point de vue de l'étymologie du mot *Tacuinum*.

« Le mot *Tacuinum* qui n'est pas latin paraîtrait avoir été inventé par l'auteur de cet ouvrage ou d'un autre semblable. On lit à ce sujet dans le gloss. de Carpentier : Tacuinum inscribitur opus quoddam medicum quod commentariis illustr. magist. Dudo, in biblioth. Sorbonæ, sign. 781. Ce mot, dans le sens italien de *Taccuino*, signifie : Agenda, tablettes, livret du genre des almanachs; et, en effet, les explications techniques et sommaires dont se compose le texte de notre manuscrit répondent assez exactement à l'idée de tablettes. »

Dans le sens arabe, il veut dire : état, situation.

ELIXIR (L') du Bénédictin; légende de l'abbaye de Fécamp par le Comte de***. Avec une vue lithographique du monastère en 1510. Prix 50 cent. *Paris, F. Bouquerel*, 1865, in-8 de 30 pages.

A la fin de cette légende, pages 25 et suivantes, on trouve des extraits de journaux servant de réclame pour la liqueur fabriquée par ces religieux et des notes sur leur distillerie.

ELOGE de la Gourmandise, morceau de Carnaval. (Traduit de l'anglais et publié dans le *Lycée armoricain*, 7e année, t. XIII, p. 186 à 192), (Nantes, 1829), in-8.

ELOGE (L') de l'yvresse. *A la Haye, chez Pierre Gosse*, 1714, in-12 de 2 ff. n. ch., 216 pp. et 3 ff. n. ch. (De 7 à 8 fr.)

Frontispice gravé. L'*éloge de l'yvresse* est dû à Sallengre, il est divisé en XXXII chapitres.

— Le même..... *La Haye, P. Gosse*, 1715, in-12; *La Haye, Moetjens*, 1715, in-12; *Leyde*, 1715, in-12; *La Haye*, 1720, in-12; *Amsterdam*, 1734, in-12.

Toutes ces éditions sont ornées d'un front. gravé.

L'ouvrage de Sallengre a été entièrement refondu à la fin du xviiie siècle par Miger, sous ce titre :

— Eloge de l'ivresse, nouvelle édition. Revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Bacchopolis, de l'imprimerie du vieux Silène, l'an de la vigne 5555 et à Paris, chez Michel*, an VI, in-12 de 250 pp. (De 4 à 5 fr.)

Frontispice composé par Binet et gravé par Le Roy avec ces deux vers, au bas :

Donne... redouble... ô douce ivresse!
Je suis plus heureux que les Dieux.

L'« avis de l'éditeur » est signé des initiales P. A. M. M. Cette nouvelle édition est tellement augmentée, dit Barbier, qu'on peut la considérer comme un nouveau livre dont l'idée et la base appartiennent à Sallengre.

— Eloge de l'ivresse, des buveurs et du jus de la treille, suivi d'ivrogniana, recueil d'anecdotes bachiques. *Paris, Delarue, s. d.*, (vers 1830), in-16. (2 fr.)

Petite bibliothèque omnibus.

ELOGES des vins de Bourgogne et de Champagne ou deux odes latines l'une pour le vin de Bourgogne, l'autre pour le vin de Champagne. Avec la traduction en vers françois. (*Paris*, 1712), pet. in-8 de 15 pages. (De 6 à 7 fr.)

Au verso de la 15e page, après l'approbation datée du 29 février 1712, on lit : *A*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, chez Jacques Estienne, ruë Saint Jacques, à la vertu MDCCXII.

La première de ces odes latines est de Grenan : elle occupe les pages 4 à 9; la seconde, p. 10 à 15, est signée de Charles Coffin. La traduction française est placée en regard du texte latin.

ELOGE du cidre (Chanson). Automne de 1853. *Valognes, Ve Carette-Bondessein*, 1854, in-18 de 8 pp. (1 fr.)

Précédé d'une notice sur le cidre. Signé L. R. du..... membre de la Société d'agriculture de l'arrondissement de Valognes.

EMERY (D'). — Le nouveau recueil de Curiositez Rares & nouvelles des plus Admirables Effets de la Nature & de l'Art. Composé de quantité de beaux Secrets gallans & autres : dont quelques-uns ont été tirés du cabinet de feu Monsieur le Marquis de l'Hôpital. Ouvrage très-utile & necessaire à toutes sortes de personnes, pour la conservation de leur vie. Expérimentez & composez par le Sieur d'Emery. Dernière édition, beaucoup augmentée, revûe, corigée & enrichie de tailles-douces. Suivant la copie de Paris. *A Leide, Chez Pierre vander Aa, Marchand Libraire*, 1685, 1 vol. in-12 en 2 part. de 4 ff. lim. n. ch. et 664 pp. front. et 8 fig. grav. (De 6 à 7 fr.)

La pagination des deux parties se continue; la deuxième partie a un titre spécial (le même que celui de la 1re); les *tables* comptent dans la pagination, mais ne sont pas chiffrées.

On trouvera dans ce recueil des recettes culinaires telles que les « Jambons de Mme B... » « pour rougir les écrevices en vie », etc., notamment dans les chapitres XIII, pp. 252-273, intitulé « De la Cuisine »; XIV, pp. 273-288, « Somelerie, fleurs & fruits », XV, pp. 289-297, « Diverses sortes de vins, & pour remetre le vin gâté ».

— Nouveau recueil de secrets et curiositez... Septième Edition. Augmenté de plus de la moitié de merveilleux & beaux secrets Gallants & autres. Experimentez & approuvez par Gens de qualité, & composez. Par le Sr D'Emery. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier, Libraire sur le Vygendam.* S. d. (entre 1690 et 1710), 2 vol. in-12 de 4 ff. lim. n. ch., 460 pp. et 12 ff. de table n. ch., front. et 8 fig. grav. (De 4 à 6 fr.)

— Le même..... *A Amsterdam, Aux dépens d'Estienne Roger...* 1709, 2 vol. in-12, front. et 8 fig. grav.

— Nouveau recueil des plus beaux secrets de médecine..... par M. L'Emery (*sic*). Nouvelle édition, Revûe, corrigée..... *A Paris, chez Ribou, rue S. Jacques*, 1737, 4 vol. in-12.

— Le même..... *A Paris, Chez Lambert & Durand; & Etienne-François Savoye*, 1740, 4 vol. in-12.

EMIEUX-FOURBET (Mme Caroline). — Le Ménagier français. *Paris, bureau du Conseiller des dames et des demoiselles*, 1857, 1858, 1859, 3 vol. in-8.

Publication qui se donnait en prime aux abonnés de ce journal et dans laquelle on trouve, pour tous les mois de l'année, des recettes culinaires.

Le *Ménagier français* pour 1863 a été rédigé par Mme Fertiault.

EMSER. — Tractatus de præparandis, conservandis, reformandis, vino, cervisia, et aceto ab Hier. Emser. *Viennæ*, 1515, in-4. (De 12 à 15 fr.)

EMY. — L'art de bien faire les glaces d'office; ou les vrais principes pour congeler tous les Rafraichissemens. La maniere de préparer toutes sortes de Compositions, la façon de les faire prendre, d'en former des Fruits, Cannelons, & toutes sortes de Fromages. Le tout expliqué avec précision selon l'usage actuel. Avec un traité sur les mousses. Ouvrage très-utile à ceux qui font des Glaces ou Fromages glacés. Orné de gravures en taille-douce, par M. Emy, officier. *A Paris, chez Le Clerc*, 1768, in-12 de viij-242 pp., plus 2 feuillets pour le privilège et les errata. (10 fr.)

Ce petit traité, outre les deux planches qu'il contient, est orné d'un frontispice gravé représentant des petits amours occupés à confectionner des glaces.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ENCYCLOPÉDIE domestique; recueil de procédés et de recettes concernant les arts et métiers, l'économie rurale et domestique, et appplicables à tous les états et dans toutes les circonstances de la vie; extraits des ouvrages spéciaux de MM. Appert, Berthollet, Bouillon-Lagrange, Buchan, Buchoz, Chaptal, Fourcroy, Olivier de Serres, Parmentier, Rozier, Sonnini, Thénard, Virey, etc., par A. F*** avec une table très détaillée indispensable pour la prompte recherche de tous les articles et pour la classification des matières qui appartiennent au même genre d'industrie. *Paris, Raymond Achille Jourdan; Ledentu; Corbet; Lecomte et Durey*, 1821, 3 vol. in-8. (De 7 à 8 fr.)

On y trouve l'art de la Cuisine, l'art du distillateur, etc... Une seconde édition, entièrement refondue, augmentée d'un grand nombre de recettes nouvelles et accompagnée de planches, par M. M***, pharmacien à Paris, a paru à *Paris, Salmon*, 1829-1830, 4 vol. in-8 et atlas, in-4 oblong.

ENFANS (Les) du Caveau. Troisième année. *Paris, Terry*, 1837, in-18. (De 2 à 3 fr.)

Le premier volume de cette publication a paru en 1834; le second en 1836, *Paris, les marchands de nouveautés*, in-18.

En 1838, la Société des *Enfans du Caveau* prend le titre : Le *Caveau* et la publication de ce chansonnier continue sans interruption jusqu'à ce jour. Voyez *Caveau* (le).

ENTRACTE (L') du Gastronome, nouvelliste des théâtres et des plaisirs de Paris. *Paris* (*impr. de Poussielgue*), pet. in-fol. de 4 pp. à 2 col.

Rédacteur en chef : Borel d'Hauterive. Prix d'abonnement : six mois, 3 fr.; un an, 5 fr.; le n° : 10 cent.

Ce journal gastronomique paraissait les dimanches et se trouvait dans les principaux restaurants de Paris; à la première page, des causeries culinaires et gourmandes; à la seconde, la carte des restaurants; la troisième et la quatrième étaient consacrées aux annonces, mais cette dernière contenait en outre, dans chaque numéro, le menu d'un provincial et celui d'un gastronome. Le n° spécimen a paru le 30 nov. 1851; le 1er numéro, le 14 décembre et le troisième le 28 décembre de la même année.

Cette feuille n'a eu que trois numéros sous ce titre; elle a été continuée sous celui de : l'*Entremets du Gastronome* (voyez ce titre).

ENTRE la poire et le fromage, ou les Convertis en goguette, vaudeville impromptu, par une société de gens de lettres et de bouche. *Paris, Dentu; Pelit; Mme Jacob*, 1819, in-8 de 23 pp. (2 fr.)

ENTRÉE magnifique de Bacchvs avec Madame Dimanche grasse sa femme faicte en la ville de Lyon le 14 feburier 1627. *S. l. n. d.*, in-4. (De 30 à 40 fr.)

— La même..... Nouvelle édition enrichie de notes et de vignettes. *Lyon, chez l'éditeur L. Boitel*, 1838, in-8 de IX-47 pages.

Le texte de cette rèimpression tirée à 50 exemplaires sur papier vélin est encadré de filets noirs.

Un exempl. de l'original, en mar. orange (Trautz-Bauzonnet) a été vendu : 105 fr. la Roche-Lacarelle.

ENTREMETS (L'), journal des restaurans, des cafés, des hôtels et des théâtres paraissant le dimanche. *Paris*, in-fol. de 4 pp. à 3 col.

Prix d'abonnement : Paris, un an, 10 fr.; six mois, 6 fr., un numéro : 4 sous.

Le n° spécimen est daté du 4 février 1838; le premier numéro, du 4 mars, le quatrième du 25 mars de la même année.

La Bibliothèque nationale ne possède que ces quatre numéros, sans compter le n° spécimen, peut-être bien les seuls ayant paru de ce journal qui traitait à la fois les questions littéraires, artistiques, gastronomiques et culinaires.

ENTREMETS (L') du Gastronome, nouvelliste de tous les plaisirs, repas, voyages, bals, théâtres. IIe année. *Paris, impr. de Poussielgue*, pet. in-fol.

Le n° 1 a paru le 4 janvier 1852. Le prix d'abonnement de ce journal bi-hebdomadaire (dimanches et jeudis) était de 12 fr. pour Paris et de 15 fr. pour les départements.

L'*Entremets du Gastronome* a été la continuation de l'*Entr'acte du Gastronome;* il a eu

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sous ce premier titre 26 numéros ; le n° 27 a paru sous le titre de : *Annales illustrées du Gastronome* (voyez ce titre).

EOBANUS. — Bonæ valetvdinis conservandæ rationes aliquot. Simplicium ciborum facultates quædam. Medicinæ Encomion. Chorus illustrium Medicorum. Nouem musæ. Avthore Helio Eobano Hesso Liber de Seipso loquitur... *S. l. n. d.* (1531), pet. in-8 de 31 ff. non chiffrés. (De 10 à 12 fr.)

La dédicace imprimée au verso du titre est datée de : *Nurèbergæ, Calend. Nouèbris* MDXXXI. Au feuillet signé A 4, commence le corps de l'ouvrage (en distiques) ; au verso du f. signé D 2 : Chorvs illustrivm Medicorvm in mvseo stvrdiadæ pictvs erphvrdiæ ; au verso de l'avant-dernier f. : Chorvs mvsarvm in eodem, » qui finit au recto du dernier feuillet dont le verso est occupé par les *errata*.

— Bonæ Valetvdinis Conservandæ præcepta ad Magnificvm D. Georgivm Strvdiaden, Avthore Eobano Hesso. Medicinæ Laus ad Martinum Hunum. — Cœna Baptistæ Fieræ de Herbarum virtutibus, et ea medicæ artis parte, quæ in victus ratione consistit. — Item Polybus de salubri victus ratione priuatorum Ioanne Guinterio Andernaco Medico interprete. — Aristotelis problemata, quæ ad stirpium genus, et olaraeca pertinent. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1533, in-8 de 64 ff. chiffrés. (De 8 à 10 fr.)

EPICURIEN (L') normand, ou Recueil de Poésies fugitives et chansons lues ou chantées aux diners de la Soc. épicurienne de Rouen; 1re année. *Rouen, J. Duval*, 1810, in-18 de VIII-70 pages. (3 fr.)

EPITRE aux haricots, dédiée au beau sexe de tous les pays, par un citoyen honnête et reconnoissant qui leur dut la vie durant la Révolution. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, an VI, in-8 de 1 f. non chiffr., et 65 pp. (De 5 à 6 fr.)

En tête du titre, on lit : Rions un moment. L'épître qui commence à la page 3 et prend fin à la page 46 est signée par le C.en M*** (le citoyen Molin). Les pages 47-65 sont occupées par un « Dialogue entre une dame très curieuse et l'auteur de l'épître très discret ».

EPITRE aux Mânes de Dorvigni ou l'apologie des Buveurs, par un Auteur du boulevard du Temple, président de la Société littéraire du Pré Saint-Gervais, membre de l'Athénée de Mont-Martre, de Ménil-Montant, etc. Membre Correspondant de ceux de Gonesse, d'Aubervilliers, et secrétaire perpétuel de l'Académie de la Courtille. *A Paris, chez Nicolas Vaucluse*, 1813, in-8 de 23 pages. (De 6 à 7 fr.)

Par Cubières de Palmezeaux.

EPULUM parasiticum, Quod. eruditi conditores, instructoresq ; Car. Feramusius, Aegid. Menagius, Jo. Franc. Saracenus, Nic. Rigaltius, & Jo. Lud. Balsacius, hilarem epulantibus in modum, Macrino Parasitogrammatico, Gargilio Mamurræ Parasitopædagogo, Gargilio Macroni Parasitosophistæ, G. Orbilio Muscæ, L. Biberio Curculioni, atq ; Barboni, jucundé apparârunt & comiter. *Norimbergæ*, 1665, pet. in-12 de 27 ff. non chiffrés et 315 pp. 5 fig. et front. gravés. (De 10 à 12 fr.)

La composition du frontispice est assez originale ; elle représente une table servie en plein air ; un âne, une souris, une écrevisse, un mouton, des mouches et même un escargot s'approchent tous du plat rempli de victuailles pour humer la fine odeur qui s'en dégage, peut-être même, plus vraisemblablement, pour en goûter un tantinet. Au-dessous on lit cette légende : *Verecundari neminem apud mensam decet*.

Petit ouvrage satyrique en prose et en vers assez curieux, à la fin duquel se trouve le *Barbon* de Balzac.

ERASME. — De Civilitate morvm pverilivm Per Des. Erasmvm Roterodamum libellus nunc primum & conditus & æditus. *Parisiis* (sic) *Christianus Wechel, sub scuto Basiliaensi in iuâ Iacobea*. 1530, in-8 de 15 ff. n. ch., sign. a-d. (De 25 à 30 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le v° du titre est blanc. Au v° du dernier on lit : *Parisiis Expensis Christiani Wechel, Anno nostræ salutis MDXXX Mense octobri.*

Nous ne citerons ici que la première édition de ce traité de Civilité dans lequel on trouve un chapitre assez important intitulé *De Convivis* et de nombreux passages relatifs aux usages de la table. Il a été traduit en français sous ce titre :

— Déclamation contenant la manière de bien instruire les enfans des leur commencement auec vn petit traicte de la ciuilite puerile et honneste. Le tout translate nouuellement en françoys par Pierre Saliat. *On les vend a Paris, en la maison de Simon Colines*, 1537, pet. in-8 de VI-74 ff.

G. Calviac, en 1560, et Claude Hardy, en 1613, ont aussi traduit la *Civilité* d'Erasme dont la meilleur édition latine, d'après Brunet, est celle donnée : *Parisiis, Robert-Stephanus*, 1549, in-8°.

Nous ne citerons également qu'une seule édition des *Colloques* d'Erasme qui, en raison de certains chapitres, doivent prendre place dans cette bibliographie :

— Les Colloques d'Erasme, ouvrage très intéressant, par la diversité des Sujets, par l'Enjoûment, & pour l'Utilité Morale : Nouvelle traduction, par Monsr Gueudeville, Avec des Notes, & des Figures très ingenieuses. Divisées en six tomes. *A Leide chez Pierre vander Aa, Boudouin Jansson vander Aa*, 1720, 6 tomes in-12, front. et fig. grav. (De 30 à 40 fr.)

Voir, tome III, plusieurs dialogues sur la *Table et les Festins ;* tome IV°, le premier dialogue intitulé : l'*abstinence de viande.*

ERHARD (A.). — L'omelette, scène de ménage racontée par Mlle Rosamond de la Comédie-Française. *Paris, librairie théâtrale*, 1884, in-18 de 8 pp. (1 fr.)

Cette plaquette a été tirée spécialement à 15 exempl. sur Whatman bleuté (de 1 à 15) et 45 sur papier vergé de Hollande (de 16 à 60).

ERRESALDE. — Nouveaux secrets rares et cvrievx. Donnés charitablement au public par vne personne de condition. Contenant divers remedes eprovvez, vtils & profitables pour toutes sortes de Maladies. Et diuers Secrets pour la conseruation de la Beauté des Dames; Auec vne nouuelle maniere pour faire toutes sortes de confitures, tant seiches que liquides. *A Paris, chez Iean Baptiste Loyson ruë Sainct Iacques près la Poste, à la Croix-Royalle*, 1660, in-8° de dix feuillets non chiffrés et 280 pages. (De 12 à 15 fr.)

L'épitre dédicatoire à « Monsievr de Siffredy conseiller dv Roy et Maistre d'Hostel ordinaire de la Reine » est signée : P. Erresalde. Le privilège est donné pour dix ans et datée de novembre 1659. On trouve à la page 254 plusieurs recettes pour « faire serises incarnates, abricots liquides, oranges confites seiches, confire clous de girofle et canelle, etc, etc. »

— Le même..... *ibidem, idem*, 1669, in-12 de ff. lim. n. ch. et 240 pages.

ESCHOLE (L') de Salerne en vers burlesques et duo poemata macaronica de bello huguenotico et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Paris, chez J. Henault*, 1647, in-4. (De 60 à 80 fr.)

Parodie du *Regimen sanitatis* écrite par un médecin de Paris, Louis Martin.

MM. Barbier et Quérard citent une édition de l'*Eschole de Salerne en vers burlesques*, portant la même date, mais avec l'adresse suivante : *Grenoble, Nicolas*, in-12.

— La même..... *A Paris, chez Iean Henavlt*, 1649, in-4 de 11 ff. lim. n. ch. dont 1 bl., 74 pp. et 1 f. n. ch., front. gravé.

— L'Eschole de Salerne en vers Burlesques et poema macaronicvm de bello-Hvgvenotico. *A Paris, chez Jean Henavlt, au palais, dans la Salle Dauphine, à l'Ange-Gardien*, 1650, in-4 de 11 ff. non chiffr., 74 pages et 1 feuillet n. chiffr., front. grav. (De 25 à 30 fr.)

Le frontispice représente un docteur assis devant une table et tenant une sorte d'écusson dans lequel on lit : Lescolle de Salerne en vers Burlesqve (*sic*) par L. M. P. [Louis Martin, parisien], docteur en médecine. La main qui soutient l'écusson est appuyée sur le *Gargantua* et le *Pantagruel* de Rabelais. En haut une légende : *Ridendo monet.*

Les 11 feuillets liminaires sont occupés par : la dédicace à « monsieur Patin Dr en Medecine de la tres ancienne et tres illustre facvlté de Paris » ; l' « Advis serieux et important av lecteur » où il est dit que ce

EFERUS - Recherches & Classification numériques

livre fut composé en 1100 par Jean de Milan médecin de Salerne; l' « Approbation des doctevrs en vers burlesques »; « A monsieur Scaron, prince des poetes Burlesques »; « L'Eschole de Salerne av lecteur Burlesque. »; « A monsieur Martin sur son eschole de Salerne », épitre en vers signée : François Colletet, fils de G. Colletet.

Les vers de l'Ecole de Salerne commencent à la page 1 et finissent à la page 74. Le dernier feuillet n. chiffr. est pour le privilège daté de juin 1649 au-dessous duquel on lit : acheué d'imprimer le 30 octobre 1649.

Vendue : parchem. ant. 140 fr., Michelot.

— L'Eschole de Salerne En vers Burlesques & Duo Poemata macaronica; De bello Huguenotico : Et de Gestis Magnanimi & Prudentissimi Baldi. *Suiuant la copie imprimée. A Paris, MDCLI*, pet. in-12 de 139 pages.

Ce livret, excessivement rare, imprimé à Leyde, est sans nom d'imprimeur mais porte la marque de *la Sphère*, et sort de l'officine de Bonaventure et Abraham Elzevier. En voici la collation :

Un feuillet blanc. Titre, (2 pages). Dédicace « A Monsieur, monsieur Patin, doyen de la tres-Ancienne & tres-Illustre Faculté de Medecine de Paris » (5 pages). Cette épitre dédicatoire est signee par Simon Moynet, Par. ; elle est datée de : *Leide ce 12 décembre* 1650. — « Advis sérieux et important av lecteur » (6 pages). — « Approbation des docteurs en vers burlesques » (2 pages). Cette approbation est signée : Le comte de Roncas, le vicomte Boniface, le marquis d'Etmola, le baron de Cheri. — « A Monsieur Scaron, prince des poetes burlesques » (2 pages). — « A Monsieur Martin, sur son Eschole de Salerne travestie. Ode burlesque » (3 pages). Cette ode est signée : *François Colletet, fils de G. Colletet.* — « L'Eschole de Salerne au Lecteur burlesque » (2 pages).

Ces 24 premières pages ne sont pas chiffrées, mais font partie de la pagination puisque le corps de l'ouvrage commence à la page 25 pour finir à la page 58.

A la page 59, on trouve : « L'imprimeur au Lecteur », avis qui occupe 2 pages ; le *Poema macaronicum*, etc. (par Remi Belleau), commence à la page 61 et finit à la page 68. Enfin, les pages 69-139 sont occupées par le poème de Merlin Coccaie. Un feuillet blanc.

Voici maintenant quelques-uns des prix atteints par cet elzévir dans les ventes :

En mar. r. (Bauzonnet-Trautz) haut. 130mm, 190 fr., Desq ; en mar. citr. (Trautz-Bauzonnet), 775 fr. Solar; en mar. r. (Trautz-Bauzonnet) haut. 131mm, 250 fr., Huillard ; en mar. r., haut. 131mm, 129 fr., Chedeau ; en velin (première reliure) haut. 130mm, 750 fr., Capron ; (Niédrée) haut. 129mm 1/2, 710 fr., de la Villestreux ; en vélin comp., haut. 132mm 1/2, 250 fr., Ch. Brunet ; en mar. citr. (Trautz-Bauzonnet) 980 fr., L. de M... ; en velin comp. (rel. anc.) 1,000 fr., Renard (de Lyon) ; en mar. or (Trautz-Bauzonnet) haut. 134mm, 3,000 f., comte d'Es... ; en mar. r. (Thibaron-Joly) 110 fr., Genard.

— L'Escole de Salerne en vers burlesques... *Paris, Jean Henault*, 1652, in-4.

— L'Eschole de Salerne en vers burlesques. Et poema macaronicvm de bello Hvgvenotico. *A Paris, chez Iean Henavlt, ruë S. Iacques, a l'Image sainct Raphaël.* 1653, in-4 de 11 ff. limin., n. chiffr., dont 1 blanc, 74 pp. et 1 feuillet n. chiffr., front. gravé. (De 15 à 20 fr.)

La dédicace à « Monsievr Monsievr Patin » est datée du 30 octobre 1649 et signée : Iean Henavlt.

— L'Eschole de Salerne en Vers Burlesque (*sic*). *A Lyon, chez pierre Compagnon, ruë Mercière au Cœur bon*, 1657, pet. in-8 de 5 ff. limin. n. ch. 52 pp., plus 1 f. pour la permission datée du XII décembre 1657. (De 12 à 15 fr.)

—La même..... Et poema macaronicum de bello huguenotico. *A Grenoble, Jean Nicolas*, 1657, pet. in-12.

— L'Eschole de Salerne en vers Burlesques et poema macaronicvm de bello Hugvenotico. *A Rouen, chez Clément Malassis, dans le paruis de Nostre Dame deuant la cour des Aydes*, 1660, in-12 de 144 pages, front. gravé. (De 15 à 20 fr.)

Le frontisp. et le titre sont compris dans la pagination ; mais les pages ne sont numérotées qu'à partir de la page 22.

— La même..... *Rouen, Ant. Ferrand*, 1660.

— L'Eschole de Salerne, en svite le poeme macaroniqve. En vers Burlesques.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A Paris, chez Iean Cochart, au Palais, en la Gallerie des Prisonniers, au S. Esprit, 1664, pet. in-12 de 6 ff. limin., non chiffrés (frontispice compris) et 104 pages. (De 10 à 12 fr.)

Le frontispice gravé représente un docteur dont la main appuyée sur le *Gargantua* et le *Pantagruel* de Rabelais tient un écusson portant inscrits ces mots : Lescolle de Salerne en vers bvrlesqve (*sic*). Par L. M. P. docteur en médecine. En haut à droite : *Ridendo monet*. Des exemplaires de cette même édition portent le nom et l'adresse du libraire *Quinet* ; d'autres celui et celle de *Jacq. Le Gras*.

— L'Escole de Salerne en vers Burlesques. *A Caen, chez J. Jacques Godé, proche le collège des R.R. P.P. Jésuites*, 1698, in-12 de 47 pages. (De 7 à 8 fr.)

Au verso du titre : Approbation des Docteurs en vers Burlesques. Au recto du deuxième feuillet : L'Escole de Salerne en vers burlesques. Lettre dédicatoire au « roy d'engleterre ». (Cette lettre finit au bas de la page 4.)

Le corps de l'ouvrage commence à la page 5 et finit à la page 47. Le verso de cette page est blanc.

— L'Eschole de Salerne, en svite le poeme macaronique, en vers burlesques. *A Paris, chez Antoine Raffle, ruë de Petit-Pont, proche la fontaine S. Severin, a l'Enseigne du Chaudron*, s. d., pet. in-12 de 83 pages. (De 6 à 7 fr.)

— La même..... *A Paris chez Antoine de Raffle, ruë de Petit-Pont, proche la Fontaine S. Severin à l'enseigne du Chaudron, S. d.*, pet. in-12 de 85 pages.

La dédicace à « Monsievr Monsievr Patin » est signée : A. R. (page 2 à 4). Advis sérieux et important avx lectevr (*sic*) (p. 5 à 8). Page 9, « approbation des docteurs ». L'*Eschole de Salerne* commence p. 11 et finit en haut de la page 50. Le poème macaronique commence au milieu de la p. 50 et finit p. 85.

— L'Escole de Salerne En vers Burlesques. *A Troyes, et se vendent à Paris, chez la veuve Nicolas Oudot, ruë vieille Bouclerie, près le Pont Saint Michel*, s. d., in-12 de 1 f. n. ch., 46 pp., et 1 f. n. ch. (De 4 à 5 fr.)

Le 1er feuillet est occupé par le titre, au verso duquel se trouve l' « approbation des docteurs en vers Burlesques », le dernier par le privilège donné le 19 décembre 1714.

— L'Ecole de Salerne ov preceptes généraux pour conserver sa santé, nouvelle édition. *A Paris, chez de Poilly, quai de Conti, au coin de la ruë Guenégaud, aux Armes d'Angleterre*, 1736, in-12 de 46 pp. et 1 f. n. ch. pour le privilège. (De 4 à 5 fr.)

Le texte latin occupe les pages 1 à 12 ; la traduction, qui est celle de Louis Martin, commence à la page 13 et finit à la page 46.

— L'Ecole de Salerne, avec la traduction burlesque du docteur Martin, nouvelle édition revue pour le latin sur les meilleurs textes et pour la traduction sur l'édition originale de 1650, augmentée de deux suppléments latins traduits et annotés, et d'extraits des anciens commentateurs, par Philibert Le Duc. *Paris, A. Delahaye et Lecrosnier*, 1876, pet. in-8. (3 fr.)

ESCOFFIER (A.). — Traité sur l'art de travailler les fleurs en cire par A. Escoffier. Deuxième édition. *Paris, bureaux de l'Art culinaire*, 1886, in-12 de 36 pages. (2 fr.)

Petite brochure dans laquelle il est traité de l'art des fleurs en cire appliqué à l'ornementation de la cuisine.

ESCOLE (L') parfaite des officiers de Bouche ; contenant Le Vray Maistre-d'Hostel, Le grand Escuyer-Tranchant, Le Sommelier Royal, Le Confiturier Royal, Le Cuisinier Royal, Et le Patissier Royal. *A Paris, chez la Veuve Pierre David, sur le Quay des Augustins, au Roy David. Et chez Iean Ribov, sur le Quay des Augustins, à l'image sainct Louis*, 1662, in-8 de 4 ff. limin. n. ch., 494 pp. et 16 ff. n. chiffr. pour les tables, fig. (De 50 à 60 fr.)

Les 4 ff. limin. sont occupés par le titre au v° duquel se trouve le détail des matières contenues dans chaque partie du livre. Au v° du f. 2 : « Le Libraire au Lecteur », enfin au v° du 4e f. limin., l'« Extraict du Priuilege

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du Roy » Ce privilège daté du 18 juin 1662, est donné à « Iean Ribov, marchand Libraire à Paris » qui a « associé à son Priuilege la veuve Pierre Dauid »; on lit au-dessous : « Achevé d'imprimer pour la première fois le 25 septembre 1662 ».

Le *Maistre d'hostel* occupe les pages 1 à 13 ; le *Grand Escuyer-Tranchant*, 14 à 77. Ce traité est orné de figures gravées. Le *Sommelier Royal* commence à la page 78 et finit à la page 108 (y compris les « instructions familières pour bien appprendre à plyer toutes sortes de linges de Table, & en toutes sortes de figures »).

Le *Confiturier royal* occupe les pages 109 (chiffrée par erreur 189) à 261; le *Cuisinier royal*, 263 à 428 ; enfin, le *Patissier royal* qui termine l'ouvrage, commence à la p. 429 et finit à la page 494. Viennent ensuite les feuillets de table.

Le libraire, dans sa préface, prévient les lecteurs qu'il ne faut pas confondre le présent livre avec un autre, « lequel a pour titre le Maistre d'Hostel Royal ».

— Le même..... seconde édition reueue et corrigée *Paris, chez Iean Ribov*, in-12 de 4 ff. limin. non chiff., 492 pp. et 14 ff. non chiff., fig.

Vendu, en mar. r. (Hardy) 33 fr., Renard (de Lyon).

— Le même..... troisième édition corrigée et augmentée. *Paris, chez Jean Ribou*, 1676, in-12 de 4 ff. limin, 480 pp.. et 14 ff. de tables n. chiffr., fig.

Le Cat. Techener (année 1865) mentionne une édition également chez *Jean Ribou*, 1677, in-12. A partir de l'édition suivante, l'orthographe du mot : *escole* est modifiée.

— L'Ecole parfaite des officiers de bouche, contenant... Quatrième édition, corrigée & augmentée. *A Paris, chez Jean Ribou, au Palais, dans la Salle Royale à l'Image S. Louïs*, 1680, in-12 de 4 ff. lim. n. ch., 480 pp. et 14 ff. de tables n. ch., fig. (De 25 à 30 fr.)

Au Cat. Bancel figure une édition, *Paris, Jean Ribou*, 1682, in-12, avec cette mention : Quatrième édition corrigée et augmentée ; mais nous ne la connaissons pas.

Vend : en mar. r. (Hardy) 29 fr., Bancel.

Les figures de l'*Ecole parfaite des officiers de bouche* ont été souvent copiées : nous les trouvons notamment dans un livre allemand du XVIIIe siècle, intitulé : *Vollkommene und neueste Trenchier-Kunst ... Carlsruhe*, 1769, in-12.

L'*Ecole parfaite des officiers de bouche* a été souvent réimprimée.

— L'Ecole parfaite des officiers de Bouche qui enseigne les devoirs du Maitre-d'Hôtel et du Sommelier ; la manière de faire les confitures sèches et liquides ; les Liqueurs, les Eaux, les Pommades et les Parfums ; la Cuisine, a découper les viandes et à faire la Pâtisserie. Septième édition corrigée et augmentée de pâtes et Liqueurs nouvelles, et des nouveaux Ragoûts qu'on sert aujourdhuy. *A Paris chez Pierre Ribou sur le quay des Augustins, a l'Image Saint Louïs*, 1708, in-12 de 6 ff. lim. n. chiffr., 507 pp. et 17 pp. de table n. chiffr. avec 4 pl. hors texte et des fig. dans le texte. (De 10 à 12 fr.)

M. Brunet cite une huitième édition, *Paris, Ribou*, 1710, in-12, et il ajoute que cet ouvrage n'a pas été réimprimé depuis cette époque.

L'auteur du *Manuel* n'a sans doute pas connu les éditions suivantes :

— Le même..... septième édition corrigée et augmentée.... *A Paris, chez Pierre Ribou, seul libraire de l'Académie Royale de Musique ; quai des Augustins, à la descente du Pont-Neuf, à l'Image S. Louïs*, 1715. in-12 de 6 ff. lim. n. ch., 507 pp. et 9 pp. n. ch. de table. (De 10 à 12 fr.)

— L'Ecole parfaite des officiers de Bouche qui enseigne..... Huitième édition, corrigée & augmentée de Pâtes & Liqueurs nouvelles, & des nouveaux Ragoûts qu'on sert aujourdhuy. *A Paris, chez Pierre Ribou sur le Quay des Augustins, à l'Image Saint-Louïs*, 1716, in-12 de 6 ff. limin, n. ch., 507 pp. et 17 pp. n. chiffr. pour les tables, fig. (De 7 à 8 fr.)

Les planches du Grand Ecuyer tranchant sont les mêmes que dans l'édition de 1680, mais les figures représentant des fruits qui se trouvent à la suite du Sommelier royal (édit. de 1680) sont supprimées. Les titres des différents traités sont également modifiés. Le *Confiturier royal* s'appelle le « Chef d'office parfait » ; le *Cuisinier royal* et le *Pâtissier royal*, « Le Cuisinier parfait » et « Le Pâtissier parfait ». Ce dernier traité est augmenté d'un chapitre sur les idées qu'on se peut former pour servir toutes sortes de repas, tant en gras qu'en maigre, et de quatre planches pliées représentant des tables servies.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le même..... neuvième édition, corrigée & augmentée..... *A Paris, chez la veuve de Pierre Ribou, ruë des Fossez S. Germain, vis à vis la Comédie-Françoise*, 1729, in-12 de 6 ff. lim. n. ch., 501 pp. et 27 pp. n. ch. (De 5 à 6 fr.)

— Le même..... *ibidem idem*, 1737, in-12, fig.

— L'Ecole parfaite des officiers de bouche qui enseigne... Nouvelle édition, corrigée & augmentée de Pâtes et Liqueurs nouvelles, & des nouveaux Ragoûts qu'on sert aujourd'huy. *A Paris, par la compagnie des Libraires associés*, 1742, in-12 de x-507 pages et 17 pp. n. chiffr. pour les tables, fig. (De 5 à 6 fr.)

Les cinq éditions que nous venons de citer ont été inconnues de M. Brunet ; la dernière qui contient les mêmes planches que celle de 1716, a un titre rouge et noir.

En 1682, l'Ecole parfaite des officiers de bouche a été traduite en anglais par Rose, sous ce titre :

— School of Instructions for the officers of the Mouth.

Le traducteur, qui était cuisinier de la maison royale, a dédié son travail à sir Stephen Fox.

ESPRIT (L') des usages et des coutumes des différents peuples, ouvrage curieux dans lequel on a réuni en corps d'histoire tout ce qu'ont imaginé les hommes sur les repas, les femmes, le mariage, la naissance, etc. etc. *Londres*, 1785, 2 vol in-8. (De 12 à 15 fr.)

ESSAI sur la gélatine des os : extrait du mémoire de Cadet de Vaux, par un des Adjudans-majors de la 94e demi-brigade, *Liège, Desor*, an XI, in-8. (2 fr.)

ESSAI sur la préparation des alimens, dont le but est la Santé, l'Economie, & la perfection de la Théorie. A l'usage des Maîtresses de Maison qui ne dédaignent pas de descendre jusqu'au détail de leur ménage, soit à la Ville, soit à la Campagne. *A Londres, & se trouve a Paris, chez Onfroy, Libraire, quai des Augustins, au Lys d'or*, 1782, in-8 de 33 pages (De 12 à 15 fr.)

Opuscule très curieux et très rare dans lequel l'auteur qui a gardé l'anonyme expose ses vues sur la cuisine au XVIIIe siècle. Selon lui, l'art culinaire n'existerait réellement en France que depuis 1730. Auparavant, les officiers qui avaient acquis une réputation la devaient bien plus à leur ton, à leur politesse et à leurs attentions qu'à leur talent. L'auteur aborde ensuite l'étude de la préparation de certains aliments, la fricassée de poulet, le bouillon de légumes, etc., etc.

ESSAI sur les alimens, pour servir de Commentaire aux Livres Diététiques d'Hippocrate. *A Paris, chez Vincent, Imprimeur-libraire*, 1754, in-12 de XXIV-440 pages plus 2 ff. n. ch. pour le privilège. (De 4 à 5 fr.)

Cet ouvrage a paru sans nom d'auteur mentionné au titre, mais la dédicace à Monseigneur le Maréchal Duc de Richelieu est signée du nom de l'auteur : Lorry, M. D. Il est divisé en trois parties : la première traite de la *matière nutritive en général*, la seconde, des *alimens considérés dans le corps animal* et la troisième de la *matière des alimens dans les différents corps de la nature*.

Quelques années plus tard, le traité de Lorry a été réimprimé. *Paris, Vincent*, 1757, 2 vol. in-12. (6 fr.)

Le tome premier comprend exactement les mêmes matières que celles contenues dans la première édition ; le titre du tome second est légèrement modifié ; il porte : *Essai sur l'usage des alimens*, etc., XV-436 pages.

Il est divisé en cinq chapitres. On y trouve des indications sur les divers régimes alimentaires que l'homme doit suivre selon les saisons et dans les cas de maladies suivant les tempéraments.

Quérard cite une nouvelle édition de l'*Essai sur l'usage des aliments*, 1781, 2 vol. in-12.

ESSAI sur les plaisirs par E. O***. *A Paris, chez Debure et Debray*, an XI-1803, in-8 de XII-166 pages et 1 f. n. chiffr. de table. (De 3 à 4 fr.)

Par E. Ortolani. Le chapitre III de Ire section est intitulé : De la nourriture, considérée comme plaisir, ou du plaisir de la table.

— Le même..... seconde édition. *Paris, Demonville*, 1804, in-8.

ESSAI sur l'histoire de la moutarde

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de Dijon. *Dijon, E. Jobard impr. Lithogr.* in-12 de 32 pages. (De 3 à 4 fr.)

Frontispice en haut duquel figurent les armes de la ville de Dijon coloriées : titre rouge et or. Ce frontispice est reproduit sur la couverture. A la page 4 se trouve une planche représentant la ville de Dijon.

Cette petite plaquette n'est pas datée, mais elle est enregistrée par la *Bibliographie de la France* en 1854. Voici les titres des chapitres dont elle se compose : *La Moutarde chez les Romains. — Etymologies du mot moutarde. — Antiquité de la moutarde de Dijon et son usage au moyen âge. — Fabrication de la moutarde de Dijon et règlements qui la régissaient ; Moulins. — La moutarde de Dijon au XVIe siècle. — Statuts des moutardiers de Dijon. — Rénovation de la moutarde de Dijon et sa supériorité sur toutes les autres moutardes. — Situation actuelle du commerce de la moutarde.*

ESSE (René). — La Revue des fromages chansonnette, air connu. Paroles de René Esse. *Paris, Bassereau,* in-4 de 4 pp. avec gravure coloriée. (50 c.)

ESTAT et Police sur la chair vendable a la liure par les Bouchers, Reuèdeurs, Charcutiers & Hostelliers, pour l'exécution de l'Edict du Roy nostre sire. Auec priuilège. *A Paris, par Galiot du Prè, libraire iuré de l'Vniuersité au premier pillier de la grand Salle du Palais* 1551, in-8 de 8 ff. n. ch. (De 7 à 8 fr.)

ESTATS (Les) tenus à la Grenoüillière. Les 15, 16, 17 et 18 du present mois de Juin, mil six cens vingt trois. Auec la Resolution et Closture desdits Estats. S. l., 1623, pet. in-8 de 32 pages. (De 15 à 20 fr.)

On y remarque : la Harangue faicte à Messieurs des Eastts (sic) de la Grenouillière par le corps des Pasticiers oublieurs cy-deuant frequentant le parc de la Reine Marguerite, et la Plaincte Generalle des Boulangers de petit pain, qui occupent les pages 17 à 25.

ESTIENNE (Charles) — Vinetum, in qvo varia vitivm, vvarvm, vinorum antiqua, Latina, vulgariaq; nomina. Item ea quæ ad vitium consitionem ac culturam ab antiquis rei rusticæ scriptoribus expressa sunt, ac benè recepta vocabula, nostræ consuetudini præsertim commoda, breui ratione continentur. In adolescentulorum gratiam ac fauorem. Cvm privilegio. *Parisiis, apud Franciscum Stephanum,* 1537, in-8 de 73 ff. et 15 ff. n. chiffr. pour l'*index* et les *errata*. (De 20 à 25 fr.)

Au verso du titre, le permis d'imprimer donné à Françoys Estienne le « 8e iour de Iuing 1537 ». Au 2e feuillet (r^o et v^o) « Carolus Stephanvs adolescentvlis bonarum literarum studiosis S. » Le corps de l'ouvrage commence au r^o du 3e feuillet. A la fin du volume est placée une table des vins, avec leurs noms français en regard, classés par provinces, villes, bourgs, etc.

— Caroli Stephani de nvtrimentis ad Baillyum, libri tres. *Parisiis, ex officina Rob. Steph. typocraphi* (sic) *Regii,* 1550, in-8 de 156 pages et 10 ff. n. chiffr. de table, lettr. rondes. (De 12 à 15 fr.)

Le v^o du titre est blanc. A la page 3, la dédicace : « Carolvs Stephanvs Io. Baillyo Inquisitori regis S. » qui finit ainsi, à la page 4 : Ex marcelliano nostro, pridie Idus Nouembr. M D L. » Le corps de l'ouvrage commence à la page 5 et finit à la page 156. A la table des matières, on trouve mentionnées toutes les différentes espèces de pain, de bière, de boissons, de fromages, de viandes, de condiments, de poissons, de pâtisseries, etc.

Ces deux opuscules ont été réimprimés dans l'ouvrage suivant :

— Prœdivm rvsticvm in quo cuiusuis soli vel culti vel inculti plâtarum vocabula ac descriptiones, earumque conserêdarum atque excolendarum instrumenta suo ordine describuntur. In adolescentulorum, bonarum literarum studiosorum gratiam. *Lutetiæ, apud Carolum Stephanum Typographû Regium* 1554, in-8 de 643 pp. et 24 ff. n. chiffr. d'index, sur 3 col., lettr. ital. (De 20 à 25 fr.)

Marque d'Estienne, au titre ; au verso, nomenclature des titres des XX chapitres qui composent le *Prædium rusticum*.

— Le même... opus medicis, Pharmacopolis, Agricolis, cæterisque germanæ Latinitatis studiosis perutile Indice triplici ad maiorem facilitatem lo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cupletatum. *Parisiis, apud Franciscvm Pelicanvm via Iacobæa, sub Pelicano*, 1629, in-8 de 599 pp. et 41 ff. de table.

— Le même... *Parisiis apud Guiliermum Benardum*, 1629, in-8.

Ch. Estienne a traduit son *Prædium rusticum* en français ; cette traduction a été très souvent réimprimée :

— L'agrievlture et maison rvstiqve de Charles Estienne et Iean Liébavlt, Docteurs en medecine. Edition dernière reueuë et augmentée de beaucoup, dont le contenu se void en la page suiuante. Plus un brief recueil des chasses du Cerf, du Sanglier, du Lieure, du Renard du Blereau, du Conil, du Loup, des Oyseaux et de la Fauconnerie. A monseigneur le Duc d'Vzès pair de France, comte de Crussol, Seigneur d'Assier, et prince de Soyon. *A Paris, pour Iaques dv pvys* 1586, in-4 de 8 ff. limin. non chiffr., 394 ff. et 24 ff. n. chiffr. de table, fig. s. b. (De 25 à 30 fr.)

Au titre, la marque de Jacques du Puys. Le privilége daté du 8 décembre 1581 se trouve au verso du dernier feuillet.

L'*Agriculture et Maison rustique* a paru pour la première fois, *Paris, Iaques du Puys*, 1564, in 4 : les éditions de cet ouvrage se sont rapidement succédé ; le catal. J. B. Huzard (2e part.) n'en mentionne pas moins de 48, tant latines et italiennes que françaises, (nos 711-758). M. Souhart, *Bibliogr. des ouvrages sur la chasse*, en cite 109.

A la mort de Ch. Estienne, Jean Liébault, son gendre, donna ses soins aux nouvelles éditions de la *Maison rustique* qu'il augmenta considérablement. Nous ne donnerons pas la longue liste des éditions de l'œuvre d'Estienne et de Liébault, nous nous bornerons à citer celles que nous avons eues entre les mains :

— L'agrievltvre et maison rvstiqve,.. *Paris, Iaqves dv Pvys*, 1565, in-4. fig. s. b.

— La même... *ibidem, idem*, 1566, 1567, 1570, 1572, 1573, 1574, 1576, 1578, in-4, fig. s. b.

— La même... *ibidem, idem*, 1583, in-4 de 8 ff. limin. n. ch. 394 ff., et 24 ff. de table n. chiffr., fig. s. bois.

— La même... *Paris, chez Nicolas de la Vigne, proche la porte Sainct-Marcel, à la Croix de Lorraine*, 1640, in-4 de 8 ff. n. ch. 664 pages, 64 pp. pour la Chasse du Loup et l'vsage de la jauge et 8 ff. n. chiffr. pour les tables, fig. s. b.

— La même... *A Roven, chez Jean Berthelin tenant sa bouticque dans la court du palais*. 1641, in-4 de 8 ff. limin., 674 pp., 10 ff. n. ch. de table et 25 ff. n. ch. pour la Chasse au Loup.

— La même..... *A Roven, chez Clement Malassis près le grand portail nostre dame deuant la cour des Aydes*. 1658, in-4 de 8 ff. n. chiffr., 674 pp., 12 ff. n. chiffr. de table et 27 ff. égal. non chiffr. pour la chasse du loup et l'usage de la jauge, fig. s. b.

— La même..... *A Roven, chez David et Pierre Geoffroy, ruë du petit-mont Levrier*, 1658, in-4, fig. s. b.

Même édition que la précédente ; le nom et l'adresse du libraire sont seuls changés.

— La même..... *Roven, chez la veuve de Guillaume Machuel, au bas de la rue Escuyère*, 1676, in-4 de 8 ff. lim. n. ch., 672 pp., 11 ff. de table et 26 ff. n. ch. pour la chasse au loup, fig. s. b.

— La même..... *A Lyon, chez Anthoine Molin, vis-à-vis le grand Collège*, 1680, in-4 de 4 ff. lim. n. ch., 362 pp. et 11 pp. pour les tables et le privilége, fig. s. b.

Le privilége accordé à Laurent Metton est daté de Lyon, 5 février 1677.

— La même..... *A Lyon, Claude Carteron et Charles Amy*, 1689, in-4 de 4 ff. lim. n. ch., 362 pp. et 9 ff. de table n. chiffr, fig. s. b.

— La même..... édition mise de nouveau dans un meilleur langage et plus correcte que les précédentes..... *Lyon, André Laurens*, 1702, in-4, fig. s. b.

C'est la dernière édition.

On trouve dans la *Maison rustique* plusieurs chapitres sur les confitures, les différentes espèces de pain, la pâtisserie, les vins, le vinaigre, l'hydromel, le cidre, la moutarde, etc.

L'ouvrage de Charles Estienne a été aussi traduit en allemand ; une édition a été donnée à *Strasbourg par Bernard Jobin*, 1592, in-fol., goth., de 8 ff. n. n. ch., 773 pp. et 19 ff. n. ch. de table., front. grav. et fig.

ESTOMAC (L'), Hygiène de tout le monde par A. H. prix : 15 centimes. *A Paris chez Christophe libraire*, 1854, in-32 de 38 pages. (1 fr.)

— Le même... 1854, Prix 10 centimes. *A Paris, chez l'auteur*, in-32 de 38 pages.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ETAT ou Tableau de la ville de Paris relativement au nécessaire, à l'utile, à l'agréable etc. *Paris, Prault*, 1760, in-8. (De 4 à 5 fr.)

Renseignements sur le prix des denrées, sur les boulangers, pâtissiers, rôtisseurs, etc. Par de Jeze et Pesselier.

ETIENNE. — Traité de l'office par M. Etienne, ancien officier de l'ambassade d'Angleterre, officier de Madame la princesse Bagration à Paris. Avec de beaux dessins gravés sur acier. *Paris, Mlle Laignier et au dépôt de la collection A. Carême*, 1845-1846, in-8. (De 8 à 10 fr.)

Le *Traité de l'office* qui fait partie de la collection A. Carême, a paru d'abord en livraisons. La *Bibliographie de la France*, avait annoncé que cet ouvrage ne formerait qu'un seul volume, mais il y a eu un tome second.

On trouve dans ce traité, un des plus complets qui existent sur l'office, les hors-d'œuvre, les salades, les desserts, les petits fours, les conserves, etc.

Dans le tome II, se trouvent un traité avec une pagination spéciale pour les glaces et un autre, également spécialement paginé, pour les bonbons.

ETIENNE (Mlle Virginie). — La Cuisinière des restes et des potages, purées, sauces, ragoûts etc. par Mlle Virginie Etienne. *Paris, Delarue*, s. d. (1888), in-8 de 256 pp. plus la table des matières, avec une planche. (2 fr.)

Couverture illustrée. La *Cuisinière des restes*, qui a été souvent réimprimée a été publiée en 1869 sous ce titre :

— Guide. manuel illustré de la Cuisinière de Paris et de la Province par Mlle Virginie Etienne. *Paris, Passard*, 1869, in-18. (3 fr.)

Cet ouvrage paraissait en livraisons ; il devait en avoir 35, mais il n'en a eu en réalité que 15. Ces 15 livraisons ont été réunies en 1869 et ont paru sous ce titre :

— Grands Almanachs utiles. La Cuisinière des restes et des potages, purées, sauces, ragoûts etc. *Paris, Passard*, 1869, in-18. (3 fr.)

L'ouvrage a été ensuite complété et mis en vente sous le titre indiqué plus haut. En 1884, M. Delarue ayant acheté le fonds de Passard, la *Cuisinière des restes* porte depuis cette date le nom du premier de ces deux éditeurs

Mlle Virginie Etienne, d'après Lorenz, est le pseudonyme collectif de F. L. Passard et de Virginie Etienne Passard.

ETIQUETTE du Palais Impérial. (*A Paris, de l'imprimerie impériale, Germinal an XIII*), in-4 de 139 pages.

Titre V : *Des repas de Leurs Majestés*. Le chapitre 1er comprend le « service de LL. MM. en grand couvert » ; le chap. 2e le « service de LL. MM. au petit couvert, dans les appartements ordinaires ; le chap. 3e le « service de LL. MM. dans l'appartement intérieur » ; le chap. 4e « les déjeuners ».

ÉTOILE (L'), journal de l'alimentation, organe spécial des restaurateurs, limonadiers, pâtissiers, glaciers et cuisiniers. (*Paris, impr. Turpin et Javet*), in-fol. de 4 pages à 4 col.

Le 1er n° de ce journal hebdomadaire a paru le dimanche 18 juin 1876, le n° 29, le 31 décembre de la même année.

Prix de l'abonnement : Paris, un an : 12 fr. ; départements, 16 fr. Etranger, 18 fr.

— Le même..... septième année (sic), (*Paris, impr. de Gouraud*) (1880), in-fol. de 4 pp. à 4 col.

Le n° 1 porte la date du dimanche 11 avril 1880, le n° 18, celle du 15 août de la même année ; mêmes prix d'abonnement.

ETRENNES à tous les amateurs de café pour tous les temps ou Manuel de l'Amateur de café ; contenant : l'histoire, la description, la culture, les propriétés de ce végétal, le commerce qui s'en fait en France, etc. ; l'introduction de son usage parmi les Mahométans & les Européens ; la meilleure manière de le préparer pour en rendre la boisson saine, agréable & même utile, semées de traits, d'anecdotes d'observations les plus propres à faire connoître les effets et les propriétés du café, & suivies de différentes analyses chymiques, etc., etc. On y a joint la Traduction

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Françoise d'un Poëme Latin assez rare, de l'Abbé Massieu de l'Académie Françoise et de celle des Belles-Lettres, sur le caffé. Ouvrage mis à la portée de tout le monde, & également utile à tous Maitres & Maitresses de Maison ou de Pension, à tous chefs de Communautés, comme à tous les Cafétiers de la Capitale et des Provinces, etc., etc., etc. *A Paris, Hôtel de Bouthillier, rue des Poitevins*, 1790, in-12. (De 4 à 5 fr.)

Ouvrage divisé en deux parties; la première de XXXVII-121 pages; la seconde de 109 pages. A la fin se trouve une table des matières commune aux deux parties; elle comprend XIV chapitres, sans compter la préface, l'introduction et la Traduction française du poème de l'abbé Massieu (voyez ce nom) sur le café. Le titre de l'ouvrage est textuellement répété en tête de la deuxième partie.

ETRENNES aux vivans ou l'art de vivre agréablement sans nuire à sa santé. *A Paris, chez Guil. Leclerc, libraire, quai des Augustins, à la Toison d'Or*, 1786, in-16 de 8 ff. limin., 137 pp. et 3 pp. non chiffr. (De 12 à 15 fr.)

Les huit feuillets limin. comprennent le faux titre, le titre et le Calendrier pour 1786. Page 1, l'auteur s'adresse à ses confrères et termine ainsi, page 3 : « Avec ces petites étrennes vous pourrez ordonner vos repas à votre goût en choisissant les mets et leur accommodement suivant l'ordre des services, parmi les potages, les hors d'œuvres, les entrées, les rôts, les entre-mets, les desserts, qui en sont les divisions. » Au verso de cette page, on trouve la liste avec les prix, de tous les ouvrages de cuisine qui se vendent chez le même libraire.

Les *Etrennes aux Vivans* sont divisées en deux parties, la première (p. 5 à 69) est consacrée à la cuisine; la deuxième (p. 70 à 137) à l'office. Chacune de ces deux parties est divisée par mois. Les 3 pages non chiffrées sont occupées par l'approbation et le privilège daté du 1er septembre 1784.

M. Pouy, dans ses *Nouvelles recherches sur les Almanachs* indique : *Etrennes aux vivans* etc. *Paris*, 1775, in-32, et il ajoute : A la fin on trouve une table de mets hygiéniques.

Nous n'avons pas eu cette édition entre les mains, mais il est probable que l'almanach cité par lui et celui que nous venons de décrire sont semblables, avec des calendriers différents et un titre refait pour le dernier.

Cet almanach a reparu plus tard sous le titre suivant :

— Etrennes aux vivants, ou Cuisinier pour tous les mois de l'année; Qui indique les productions que la nature donne et la manière de les apprêter sainement, suivies du Traité de l'office. 1 vol. in-24 de 140 pages. Prix : 1 livre et 1 livre 5 sols franc de port. *A Paris, chez Derouault, Libraire, rue Croix-des Petits-Champs, maison de la Paix, n° 30*, 1798 (an VI). (De 12 à 15 fr.)

Le faux titre porte : Petit Cuisinier français. Très curieux petit almanach divisé en deux parties; la première traite de la cuisine proprement dite; elle occupe les pages 1-69; la seconde précédée d'un avertissement placé à la page 70, contient un traité de l'office (pp. 71-129). La table des matières rédigée par ordre alphabétique commence à la page 130 et finit à la page 137. A la page 138, n. ch., l'approbation datée de juillet 1784, et le privilège donné au sr Leclerc, le 1er septembre de la même année.

ETUDES comparées des appareils de cuisine employés spécialement dans les hôpitaux militaires, casernes, lycées, etc. *Lyon, Schneider frères*, 1877, in-8 de 62 pp. (1 fr.)

EVRARD (Cl.). — Manuel du Boulanger par Cl. Evrard. *Paris, Auguste Desrez*, s. d., in-32 de 128 pages. (0 fr. 50 c.)

— Manuel économique élémentaire et résumé de la cuisinière (1re et 2e partie). *Paris, Desrez*, 1835, in-32. (50 c.)

— Le même... de la bonne Cuisinière, *ibidem, idem*, 1846, in-32.

— Manuel économique, élémentaire de la bonne ménagère. *Paris, Desrez*, 1835 et 1846, in-32. (50 c.)

Ces petits volumes font partie de la Bibliothèque des professions et des ménages.

EXIL de Mardigras, ou arrest donné en la cour de Riflasorets, establis en la royalle ville de Saladois par lequel no-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nobstant la garantie des epicurois et atheismates, opposition des esleuz de la Frelanderie, malades, pauvres, artisans, amoureux, dames, gueux et le fermier de boucherie banny du ressort et empire de la dite cour, pour le temps et espace de quarante et un jours. *Lyon, par les supposts de Caresme*, 1603, in-8, de 32 pp.

Cette facétie curieuse et rare se trouve réimprimée, p. 97 à 125, dans le tome V des *Variétés historiques et littéraires*, d'Edouard Fournier.

Un exempl. de l'édition originale, s'est vendu en v. br. 229 francs, Cailhava (de Lyon).

EXPOSITION (L'), catalogue-moniteur gastronomique. (*Paris, impr. Schiller*) *Bureaux : Salle de l'Exposition, Champs Elysées*, in-4 de 8 pp. à 3 col.

Un exemplaire 50 c. Organisateur président d'honneur : Hervé du Lorin. Secrétaire : Ch. Virmaitre. Ce catalogue a paru le 23 mars 1873.

EXPOSITION universelle de 1867. Concession de la commission impériale. Comment on prend le chocolat chez tous les peuples. Extrait de l'ouvrage le Thé et le Chocolat dans l'Alimentation publique. *Paris, Compagnie française des chocolats et des thés, 18, boulevard de Sébastopol, Palais de l'Exposition*, 1867, in-12 de 24 pp. (1 fr.)

EXTAZE propinatoire de Maistre Gvillaume en l'honnevr de Caresme prenant.

Bons Compagnons qui viuez librement,
Et qui bien nez faictes chère lyrique
Lisez les vers de ma Mvse bachique
Qvi a vovs sevls les offre sevlement.

A Paris, rve Galande, avx trois Chappelets. S. d., pet. in-8. (De 100 à 150 fr.)

Pièce en vers, fort rare, réimprimée dans la collection des *Joyeusetez* publiées à *Paris* chez *Techener*, 1829-1831, et tirées à 76 exemplaires.

EXTRAIT du rapport adressé à M. le ministre de la marine et des colonies sur la nouvelle cuisine distillatoire du système Zambaux. *Paris, impr. de Bénard*, 1851, in-8.

Voyez Zambaux (J.).

EYSSÉRIC (Ch.). — Les Secrets de la cuisine pour faire soi-même les Conserves, Confitures, Crèmes, Entremets, Pâtisseries, collage des vins, etc., Troisième édition. Prix : 60 centimes. Ne pas confondre avec les livres de cuisine. *Avignon, typ. Lagrange*, 1880, in-8 de 36 pages. (De 2 à 3 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

FABRE (J. Henri). — Le Ménage, causeries d'Aurore avec ses nièces sur l'économie domestique. Lectures courantes à l'usage des écoles de filles, par J. Henri Fabre, etc., douzième édition ornée de figures. *Paris, Delagrave*, 1887, in-12 de 336 pages. (1 fr. 50.)

— Le même..... deuxième édition, *ibidem*, *idem*. 1875, in-12 de 336 pages.

Ouvrage divisé en LXXV chapitres. Un grand nombre de chapitres sont consacrés à l'alimentation et à la cuisine.

FABRICATION facile de boissons de ménage de 5 à 8 centimes la bouteille. Par un ancien brasseur. Economie domestique. *Paris, impr. Dubois et Vert*, 1862, in-18 de 17 pp. (50 cent.)

FABRONI (Adamo). — Dell'Arte di fare il vino ragionamento di Adamo Fabroni.... Edizione Seconda ampliata dall'Autore.... *Firenze*, 1790, *Presso Jacopo Grazioli*, in-8 de VIII-329, pp. 1 pl. et 1 f. *d'errata*. (De 4 à 5 fr.)

La première édition est de *Firenze*, 1787, in-8.

Ce traité a été traduit en français sous ce titre :

— De l'art de faire le vin, par Adam Fabroni... ouvrage couronné par l'Académie royale d'Économie de Florence, Dans lequel on trouve.... Avec Tableaux et treize Figures; Traduit de l'Italien par F.-R. Baud. *Paris, Marchant*, et *Genève, Paschoud*. *An* X (1801), in-8 de XIJ-220 pp. (De 5 à 6 fr.)

FAKHRIYYÉ (Aïché). — Ev Kadini « la maîtresse de maison », sorte de *Cuisinière bourgeoise* adaptée aux mœurs turques, par la dame Aïché Fakhriyyé et publiée par Sérafim-Efendi. *Imprimerie Mahmoud-bey* (443 pages avec planches lithographiées, l'an 1300 de l'Hégire, 1882).

Le *Journal asiatique*, 8e série, t. V, qui annonce ainsi cet ouvrage ajoute qu'on y trouve, entre autres choses curieuses, l'indication de 900 plats de cuisine turque et de cuisine franque.

FALSIFICATION (De la) du pain, contenant le détail des substances introduites dans les farines de qualité inférieure pour obtenir du pain plus blanc... *Vilvorde de Mat*, 1854, in-18.

FARCE nouvelle du pasté et de la tarte. A quatre personnaiges, c'est assavoir Deux coquins — le paticier et la femme.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le seul exemplaire connu de cette farce imprimée au commencement du XVIe siècle est, dit M. Viollet le Duc, conservé au *British museum* dans un recueil factice qui comprend une quarantaine de pièces de la même époque et qui a été acheté en Allemagne. Cette farce a été réimprimée par M. Viollet le Duc dans l'*Ancien théâtre français*, tome II, pages 64-79 et dans le *Théâtre français avant la Renaissance* (par Edouard Fournier) pages 12-17.

M. Léopold Pannier a publié de nouveau cette pièce rarissime, avec certaines modifications, sous ce titre :

— Le Pâté et la tarte, farce du XVe siècle mise en langage moderne par Léopold Pannier. *A Saint-Prix chez tous les libraires*, 1875, in-16 de 2 ff. n. ch. et 56 pages. (De 3 à 4 fr.)

Tome Ier de la Bibliothèque de Jacques, tiré à 120 exemplaires.

Une adaptation de la *Farce du pasté et de la tarte par M. Gassies des Brûlies*, a paru dans le *Musée des Familles*, n^os des 1er, 15 mars, 1er, 15 avril 1889, avec de charmantes illustrations de Jean Geoffroy.

FARCE nouvelle très bonne de Folle Bôbance. A quatre personnaiges, c'est assavoir : Folle Bobance, le premier fol, Gentilhomme. Le second fol marchant et le tiers fol, laboureux. (A la fin :) *Cy fine Folle Bobance.* S. l. n. d.

Cette farce dont l'original se trouve au *British museum* dans un recueil factice a été réimprimée par M. Viollet le Duc dans le tome II de l'*Ancien Théâtre français*, (Bibl. Elzévirienne), pages 264-291.

FARLEY — The London Art of Cookery, and Housekeeper's complete Assistant. On a new Plan Made Plain and Easy to the understanding of every Housekeeper, Cook, and Servant, in the Kingdom, containaing :... &c., &c. Embellished with A Head of the Author, and a Bill of fare for every Month in the Year, elegantly engraven on Thirteen Copper-Plates. By John Farley principal cook at the London Tavern The Eighth edition... *London, Printed for J. Scatcherd and J. Whitaker*, 1790, in-8 de VIII pp., 10 ff. n. ch. et 459 pp., portr. et 12 pl. grav. (De 5 à 6 fr.)

M. Carew Hazlitt se trompe lorsque dans *Old Cookery books*, p. 178, il cite la quatrième édition de cet ouvrage avec la date de 1807, la 8e ayant paru, comme on vient de le voir, en 1790.

FAUCHAT (Eug.). — Notice sur les vins de Bordeaux par Eug. Fauchat 2e édition. *Bordeaux, Forastié*, in-8 de 30 pages. (1 fr.)

Autre édition, *ibidem, idem*, 1877, in-12 de 32 pages.

FAUCHEUX. — Traité des Conserves alimentaires à l'usage des ménages suivi des meilleurs procédés et recettes pour les fruits secs, fruits à l'eau-de-vie confitures, marmelades, gelées, sucs, sirops, liqueurs, crêmes, etc., par P. Faucheux, Chef-conservateur de l'un des principaux établissements de Nantes. *Nantes, imprim. Mangin*, in-8 de IX-212 et X pages. (De 3 à 4 fr.)

La date, septembre 1851, se trouve sur la couverture.

FAVRE (Joseph). — La Science culinaire ou l'art de la Gastronomie ancienne & moderne, *Genève, impr. coopérat.*, in-4 de 16 pp.

La collection de ce journal est complète en 125 numéros. Le n° 1 porte la date du 15 décembre 1877, le n° 125 celle du 15 au 31 décembre 1883. A partir du n° 92, le format change et le titre est ainsi modifié :

— La science culinaire, hygiène alimentaire organe officiel de l'union universelle pour le progrès de l'art culinaire.... avec un supplément mensuel du Dictionnaire universel de l'alimentation par J. Favre. (*Paris, impr. Ph. Hérault*), gr. in-4 de 4 pp.

— Dictionnaire universel de Cuisine et d'hygiène alimentaire. Modification de l'homme par l'alimentation. Le Dictionnaire comprend : l'Etymologie, la synonymie en trois langues, l'histoire, l'analyse chimique de tous les ali-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ments..... Les cuisines végétarienne, assyrienne, grecque, romaine, française..... la biographie de tous les cuisiniers illustres..... *Paris, chez tous les libraires*, gr. in-4.

Ce dictionnaire, organe officiel de l'*Académie de Cuisine*, rédigé par M. Joseph Favre, ancien chef des maisons Riche et Chevet, parait par livraisons bi-mensuelles de 16 pp. à 50 cent. La première livraison a paru en 1883. L'ouvrage en cours de publication formera quatre volumes. (50 fr.)

FAYE (De la). — Traité et Remontrance contre l'yvrognerie et excès au boire. *La Rochelle, Pierre Haultin*, 1580, in-8. (De 7 à 8 fr.)

FÉNELON. — Recueil de fables composées pour l'éducation de M. le duc de Bourgogne, *Paris, J. Estienne*, 1701, in-12. (De 6 à 7 fr.)

C'est parmi ces fables que se trouve le *Voyage dans l'île des Plaisirs*.

— Fables de Fenelon. Edition ornée de figures. *Paris, Billois*, 1809, pet. in-12 de 196 pages. (De 3 à 4 fr.)

FÉRET (Edouard). — Almanach du buveur, du négociant en vins et du viticulteur pour 1870, contenant l'art d'avoir une bonne cave avec peu d'argent; par Edouard Féret. *Bordeaux, Féret et fils; Paris, Pagnerre*, 1869, in-8 de 128 pages. (2 fr.)

Cette publication, dit Lorenz, n'a pas été continuée. Voyez Malvezin.

FÉRON (A.). — Du cidre, de sa préparation et de sa conservation. De ses falsifications et du moyen de les reconnaître. *Paris, impr. de Thunot*, 1855, in-4 de 44 pages. (1 fr.)

Thèse présentée et soutenue à l'école supérieure de pharmacie de Paris par M. A. Féron.

FERRARIUS (J.-B.). — Hesperides sive de malorvm avreorvm cvltvra et vsv Libri Quatuor Io : Baptistæ Ferrarii senensis e societate Iesv. *Romæ, sumptibus Hermanni Scheus*, 1646, in-fol. de 6 ff. limin. non chiffrés, 480 pages et 8 ff. n. chiffr., fig. grav. (De 40 à 50 fr.)

Le frontispice dessiné par Petr. Berrettin, Corton. et gravé par P. Grevter occupe le premier des 6 ff. limin; les 5 autres comprennent le titre, la dédicace, l'approbation, datée du 6 septembre 1644, la permission d'imprimer, la liste des auteurs cités, et l'index des chapitres.

Le corps de l'ouvrage commence à la page 1 et finit à la page 480 par ces mots : Lavs Deo deiparæqve Virgini Mariæ; il est divisé en 4 livres. Les figures, gravées par C. Bloemaert, sont au nombre de 101.

FERRIÈRE (De la) — Le ménage universel de la ville et des champs, et le Jardinier accommodés au goût du tems; contenant La Pâtisserie, Confitures, Liqueurs, La Cuisine, Le jardinage, La chasse et la pêche, secrets du ménage, Les abeilles, les chevaux, les étangs, viviers, canaux, fossés et marais, ouvrage utile à toutes sortes de Personnes. Par Mr. de la Ferrière. Nouvelle édition augmentée. *A Bruxelles, chez Jean Léonard, Libraire-Imprimeur, rue de la Cour*, 1733, in-8 de 2 ff. lim., 502 pp. et 12 ff. n. ch. de tables, front. grav. (De 6 à 7 fr.)

Titre rouge et noir. Une édition antérieure a paru, *ibidem idem*, 1725, in-8.

FERRET (Laurent). — Petroselinum hortensia inter condimenta saluberrimum. Quæstio medica (Præside Antonio de Jussieu, 15 avril 1737). *Parisiis, typis Quillau*, in-4 de 4 pages. (De 2 à 3 fr.)

FERRY (Gabriel). — Les dernières années d'Alexandre Dumas, 1864-1870, par Gabriel Ferry. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-18 de 347 pp. (3 fr. 50.)

Dans les XXVII chapitres qui composent ce livre, on trouvera une quantité d'anecdotes et recettes culinaires, telles que le « Riz aux tomates, un triomphe culinaire, Histoire d'un jambonneau, le dominicain et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'art d'accommoder la salade, la vraie manière de faire le macaroni à l'italienne, recette du schislik, etc., etc. »

FERRY DE LA BELLONE (De). — La Truffe, étude sur les truffes et les truffières par le docteur C. de Ferry de la Bellone, président du Comice agricole de Vaucluse. Avec un dessin de M. Paul Vayson et 21 fig. intercalées dans le texte. *Paris, J.-B. Baillière et fils*, 1888, in-16 de VIII-312 pp. (2 fr. 50.)

FESTE (La) de MM. les Sauetiers, escripte aux Cuisiniers d'Hesdin, pour faire le festin le jour de leur feste, avec la liste des viandes. *Paris*, 1639, in-8.

Facétie (cat. La Vallière).

FESTIN exqvis Merueilleux : & Memorable Appreste en somptvevx Appareil, & liuré en la ville de Babylone pour le seruice du grand Turq. Contenant cinq services, Asscauoir Boully, Rosty, Entremets d'Estuuée & Fricassée, Pastez, Tartinage & Confitures. Auec la recherche des viandes les plus rares qui se trouuèrent iamais au monde, ensemble les curieux appareils d'icelles, *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 8 pages. (De 15 à 20 fr.)

Curieuse petite plaquette où l'on voit mentionnés, parmi les mets de ce repas ultra-fantaisiste : douze corbeaux au bouillon noir, des lionnes à l'estuvée, des mellons cueillis au fond de la mer, des pastez de creste de cocquodrille et de roignons de serpents, douze plats d'œufs de fremy au sucre, etc., etc.

Le texte est le même que celui que nous trouvons dans un opuscule qui a paru sous ce titre :

— Plaisant contract de mariage Passé nouuellement à Avbervilliers... Ensuite le Festin dudict mariage apresté à la pleine de Long-Boyau, le 3 mars ensuiuant auec l'inuentaire des biens de feu Tavpin-Ventrv. *Paris, chez Delarue ; Lille, Blocquel-Castiaux*, in-8 de 24 pp.

FESTIN (Le) fait à Messeignevrs les Venerables et illustres savetiers, carleurs et reparateurs de la chaussure humaine par Maximilien Belllesne (*sic*) nouveau reçû et agrégé au corps de l'état. Ensemble la liste des mets, ragoûts, services de table, Regals, Desserts, du Festin. Et la Réjouïssance, les Danses, et tous les Divertissements de l'Illustre et Vénérable Compagnie. *A Rouen, chez la veuve de Jean Oursel rüe S. Jean a l'enseigne de l'Imprimerie, s. d.*, pet. in-12 de 10 pp. (De 7 à 8 fr.)

Curieuse pièce, ornée de 15 fig. s. bois intercalées dans le texte, qui a été réimprimée sous ce titre :

— Le Magnifique et Superlicoquentieux festin fait à Messieurs & Seigneurs les Venerables Savetiers, Carleurs, & Réparateurs de la chaussure humaine, par Maximilien Belle Alesne, nouveau reçeu & agrégé au corps de l'Estat. Avec la liste de tous les Mets, Services de table, Régals, Desserts & Préparatifs du Festin. De plus toute la Reioüyssance, les Dances & divertissements de la venerable et illustre compagnie. *S. l. n. d.*, in-4 de 2 ff. (De 3 à 4 fr.)

Nous trouvons dans le Cat. la Jarre, n° 179, la mention d'une édition qui paraît être différente des deux précédentes, *Troyes* 1731, in-8, mais que nous n'avons pas eue entre les mains.

FESTIN joyeux, ou la cuisine en musique, en vers libres. *A Paris, chez Lesclapart Pere, rue Saint André des arcs, vis-à-vis la rue Pavée, à l'Espérance couronnée. Et Lesclapart Fils, Quay de Conti, entre la rue de Nevers la rue Guenegaut, à l'Espérance couronnée*, 1738, 1 vol. en 2 part. in-12, musique gravée. (De 30 à 40 fr.)

Le *Festin joyeux* est divisé en deux parties ; chaque partie a un titre spécial. Voici le collationnement du livre :

Ire partie : Titre, — Epitre dédicatoire aux dames de la Cour (p. I à VI) — Préface (p. VII à X) — 1 feuillet non chiffré pour l'approbation datée du 29 août 1737 et signée : Chérier. Au verso, une annonce du libraire. — Une planche repliée représentant une table de quatorze à quinze couverts, servie de trois services à treize. — *Festin joyeux*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(p. 1 à LXXXIJ, nouvelle pagination) — Table des services contenus dans la première partie du *Festin joyeux*, etc. (p. LXXXIIJ à LXXXVIIJ) — Table des chansons contenues, etc. (p. LXXXIX à XCIIJ).

IIe partie. Titre (1 feuillet, verso blanc); il porte en plus que celui de la première partie : Ambigu. — *Festin joyeux* (p. 1 à 189, au verso de la p. 189, l'approbation). — Airs en musique (p. 1 à 24, nouvelle pagination) et enfin les tables et le privilège donné à Jean Lesclapart père, le 10 octobre 1737, qui occupent les pages 1-27, plus 3 pages non chiffrées pour l' « explication de la table de quatorze couverts »..., la dernière blanche.

Le *Festin joyeux* a paru anonyme, mais l'auteur, un officier de bouche nommé J. Lebas, a signé l'épitre dédicatoire. Dans ce curieux petit ouvrage, tout est en vers, tout se chante; et Lebas a pris soin de faire placer à la fin du volume vingt-quatre pages de musique avec l'indication des airs sur lesquels se doivent entonner les recettes originales qu'il offre à ses lectrices. Pour n'en citer que quelques-unes, voici les *Pigeonneaux à la lune*, les *Pigeons au soleil*, *Mère carpe à la Chambord*, etc. La *France littéraire* indique une édition, *Paris*, 1788, mais il est à supposer que le 8 mis à la place du 3 n'est dû qu'à une erreur d'impression; nous n'avons, en tout cas, trouvé aucune trace de l'édition indiquée par Quérard.

Vendu : en mar. citr. (Chambolle) 66 fr., Baron Pichon.

FEUILLE (La) nécessaire contenant divers détails sur les sciences, les lettres et les arts. (*Quidquid agunt homines nostri est farrago libelli* (Juven.). *A Paris chez Michel Lambert, imprimeur libraire, rue et à côté de la Comédie Françoise, au Parnasse*, 1759, in-8.

Cette feuille paraissait tous les lundis par livraison de 16 pages et coûtait *six sols* ou, par abonnement annuel, 12 livres pour Paris, 15 pour la Province. Le premier numéro porte la date du 12 février 1759, le dernier, celle du lundi 31 décembre de la même année. La collection complète forme un volume de 752 pages.

La *Feuille nécessaire*, rédigée par Soret et Boudier de Villemert, traitait d'un grand nombre de sujets : questions théologiques, artistiques, commerciales, littéraires, médicales et gastronomiques. C'est ainsi qu'on y trouve à la fois des descriptions fort détaillées et fort curieuses des tableaux de Chardin, de ces inimitables natures mortes que l'on peut voir au Louvre, et des réclames pour un sieur Macret qui fabriquait des instruments d'un genre absolument spécial. Nous publions la note à titre de document : « On trouve chez le sieur *Macret*, ébéniste, vis-à-vis S. Roch, de petites chaises propres pour la garde-robe. Ces chaises portent une seringue ajustée de manière qu'en s'asseyant sur la chaise, on peut prendre un lavement, sans le secours de personne. Elles sont mieux garnies et tournées, pour une plus grande commodité, que celles qu'on a vues jusqu'à présent. »

La *Feuille nécessaire*, qui pensait à tout, on le voit, fournissait aussi les adresses des meilleurs marchands de comestibles, annonçait les arrivages de dindons, de poulardes farcies, et ne manquait pas d'indiquer aux gourmands de l'époque les pâtés les plus succulents et les friandises les plus délicates.

FEUILLETONS. *A Orléans, de l'imprimerie d'Alex. Jacob*, 1840, in-18 de 1 f. limin., 330 pages, et 1 f. de table. (De 2 à 3 fr.)

Recueil de pièces qui ont presque toutes été écrites pour le « Garde national du Loiret » sous les initiales F. D. Pages 264-285 : *De l'influence de la Cuisine sur l'éloquence. Discours prononcé à un déjeuné de rentrée de l'Ordre des Avocats.*

FICIN (Marsile). — Marsilius Ficinus Florètinus De triplici vita... *S. l. n. d. et s. n. d'impr.* (1489), in-4 de 100 ff. de 35 l. à la page, lettr. rond.

— Le même... una cum textu Salerni (In fine :) *Explicit regimen Sanitatis impressum Rothomagi per Petrum Regault, magistrum Petrum Violette et Natalem de Harsy.* S. d., in-8.

— Le même... una cum textu seu regimine sanitatis Salerni. *Argentinæ, ex officinâ J. Schotti*, 1511, in-4, goth. (Cat. de Morante, 1872.)

Autres éditions : *Florentiæ, Antonius Mischominus*, 1489, in-fol. de 91 ff. de 32 l. à page; *Venetiis*, 1498, in-4 de 99 ff. de 30 l. à la p., lettres rondes; *Florentiæ*, 1499, in-4; *Argentinæ, per Ioannem Knoblouch*, 1500.

Voyez Hain, t. 1, nos 7063-7068.

— Marsilii Ficini florentini Medici atqve philosophi celeberrimi, de Vita

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Libri tres, recens, iam à mendis situq; uindicati. Qvorvm Primus, de Studiosorum sanitate tuenda. Secundus de Vita producenda. Tertius, de Vita cœlitus comparanda. His accessit de Ratione victvs salvbris opvs nvnc recens natum, autore Gulielmo Insulano Menapio Greuibrugensi. Epidemiarum antidotus, tutelam quoq. bonæ ualetudinis continens, autore Marsilio. Cum nouo omnium rerum atq; uocum indice *Basileæ*, 1541, in-8 de 651 pp. ch. et 55 pp. non chiffr. pour l'index.

— Le premier livre de Marsille Fiscine de la vie saine Traduict de latin en françoys par Maistre Jeha Beaufilz aduocat au Chastelet de paris. Plaisir faict viure avec priuilège, 1541. *On les vend a paris en la rue neufvue Nostredame à l'enseigne Sainct-Jehan Baptiste par Denys Janot, libraire et imprimeur*, pet. in-8, goth., de 6 ff. n. ch. (titre, permission d'imprimer, epître, prologue et table) et lii ff. pour les XXVII chapitres de la vie saine.

— Marsilio Ficino Fiorentino filosofo, eccelentissimo de le tre Vite, cioè, A qual guisa si possono le persone letterate mantenere in sanità. Per qual guisa si possa l'huomo prolungare la uita. Con che arte, e mezzi ci possiano questa sana, e lunga uita prolungare per uia del cielo. Recato tvtto di latino in buona lingua uolgare. Col Priuilegio del Sommo Pontifice Paolo III & de l'Illustriss, senato venato per anni X. — (*In fine :*) *In Venetia per Michel Tramezzino*, 1548, in-8 de 8 ff. limin. non chiffr. et 64 ff., régl.

Au titre marque de l'imprimeur.

— Marsilii Ficini Florentini, medici atque philosophi celeberrimi, de vita libri tres, Nunc à mendis situq; uindicati. Quæ his recens adiecta sunt, versa indicabit pagella. *S. l. n. d.* (1549), in-8 de 7 ff. lim. n. ch., 669 pp. et 28 ff. n. chiffr. p. l'index.

Le numérotage des pages commence à la page 7 ainsi chiffrée par erreur, puisqu'il se trouve avant cette page 7 ff. ou 14 pages.

Au verso de l'avant dernier f., après le mot *Finis* : *Basileæ apvd Hæredes Andreæ Cratandri* anno MDXLIX. Au recto du dernier f: Series Chartarum. * abcdefghikl mnopqrstuxyz A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z. Omnes quaterniones, sed a et Z sont duerniones. »

Au verso, marque typographique d'André Cratander.

— Marsilii Ficini Florentini, medici, Atque philosophi celeberrimi de Vita Libri tres. Recèns iam à mendis situq; uindicati, ac summa castigati diligentia, qvorvm Primus de Studiosorum sanitate tuenda, Secundus de Vita producenda. Tertius, de Vita cœlitus comparanda. *Lvgdvni, apvd Gvlielmvm Rouillium, sub scuto veneto*, 1560, in-12 de 461 pages.

Marque de Guillaume Rouille, au titre.

— Les trois livres de la vie, Le I. Pour côseruer la santé des studieux. Le II. Pour prolonger la vie. Le III. Pour aquerir la vie du Ciel. Avec vne Apologie pour la Medecine & Astrologie. Le tout côpose premierement en Latin par Marsille Ficin, Prestre, Philosophe et Medecin tresexcellent & traduit en François par Gvy Le Fevre de la Boderie, secretaire de Monseigneur frere vnique du Roy & son interprete aux langues estrangeres. *A Paris, par Abel l'Angelier, Libraire Iuré, tenát sa bouticque au premier pillier de la grand'Salle du Palais*, 1581, in-8 de 16 ff. limin., non chiffrés, 198 ff. et 2 ff. n. chiffr. pour les sonnets et l'extraict du privilège.

On lit au bas de cet extrait : « Acheué d'Imprimer le tresiesme iour de Nouembre, par Pierre Le Voirrier, Imprimeur du Roy ès lettres mathématiques, 1581. »

FIERA. — Baptistæ Fieræ Mantuani

EFERUS - Recherches & Classification numériques

medici Cæna. *S. l. n. d.* (Mantuæ, vers 1490), in-4 de 20 ff., lettres rondes. (De 30 à 40 fr.)

— Cæna Saluberrima Baptistæ Fieræ mâtuani : Medici et pitissimi et litteratissimi : lautius ipô nuper instructa et multo sale condita. *S. l. n. d.* (1508), pet. in-8 de 28 feuillets.

Au titre, marque de Josse Bade libraire et imprimeur qui a exercé à Paris de [1501] à 1535. La dédicace occupe le verso du titre ; elle est imprimée en caract. gothiques ; le reste de l'ouvrage est en lettres rondes. On lit à la fin : *Baptistæ Fieræ Mantuani, cænæ finis. Ex ædibus Ascencianis idib. Augu.* MDVIII.

— Cœna Baptistæ Fieræ de herbarvm Virtutibus, & ea Medicæ Artis parte, quæ in Victus ratione consistit. Colvmella de cultu Hortorum. De Generibvs morborvm, ex imprecatoria Satyra Petri Montani. *Argentorati, apud Christianum Aegenolphum*, s. d., petit in-8 de 27 ff. ch. et 13 ff. n. ch.

Au titre, marque typographique. Au v° du titre, au r° et au v° du f. 2, vers latins. Le texte commence au r° du f. 3 et finit au r° du f. 27. L'*index* commence au v° du f. 27 et occupe les 2 ff. suivants. Au r° du 3e f. n. ch. « L. Ivnii Moderati Colvmellæ, in librum de cultu hortorum præfatio » (cette préface occupe le r° et le v° du 3e f. n. ch.) ; au r° du 4e f. n. ch. « De cvvltv hortorvm » ; au r° du 12e f. n. ch. « De morborvm generibvs, ex satyra imprecatoria Petri Montani » qui finit au r° du 13e f. n. ch. Le v° de ce 13e f. est blanc.

FIORAVANTI. — Dello specchio di scientia vniversale, dell' Eccelente Medico, et Cirurgico M. Leonardo Fiorauanti, Bolognese Libri Tre.... Con la Tauola di tutti i capitoli. *In venetia, Appresso Vincenzo Valgrisi*, 1564, in-8. (De 8 à 10 fr.)

Edition originale. Dans le livre premier, le chapitre X est intitulé : *Dell'arte del Cuoco, et de suoi effetti* ; le chapitre L : « *Dell'arte del distillare, e suoi belli effetti.* »

Autres éditions italiennes : *In Venetia, appresso gli Heredi di Marchiò Sessa*, 1572, in-8, ital. ; *ibidem, idem*, 1583, pet. in-8, ital. ; *In Venetia*, 1603, *appresso Lucio Spineda* ; *In Venetia, Per il Valentini*, 1624, in-8 ; *In Venetia, Conzatti*, 1660, in-8.

Le *Miroir* de Fioravanti a été traduit en français par Gabriel Chappuys, sous ce titre :

— Miroir universel des arts et sciences de Leonard Fioravanti, Bolognois, traitant de tous les arts libéraux et mécaniques et des secrets les plus importants d'iceux, de diverses sciences, de plusieurs secrets et inventions nécessaires à sçavoir ; mis en françoys par Gab. chappuys Tourangeau, *Paris*, 1586, in-8 de 256 pages. (De 10 à 12 fr.)

Une première édition française également traduite par Gabriel Chappuys avait paru : *Paris, Cauellat*, 1584, in-8.

FIZELIÈRE (Albert de la). — Vins à la mode et cabarets au XVIIe siècle par Albert de la Fizelière. Frontispice à l'eau forte de Maxime Lalanne. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-12 de 84 pages. (De 4 à 5 fr.)

Ce livret, qui fait partie de la « Petite bibliothèque des curieux », a été tiré à petit nombre pour les amateurs. Dans la première partie intitulée : *le Vin*, l'auteur passe en revue les différents crus en renom et raconte à leur sujet d'agréables anecdotes ; dans la seconde, M. de la Fizelière donne la liste des principaux cabarets du XVIIe siècle où se réunissaient les artistes et les littérateurs, la *Croix de fer*, le *Grand Saint Martin*, la *Table du valeureux Roland*, les *Trois maillets*, *la Tour d'argent*, etc., etc.

Il a été tiré de cet ouvrage quelques exemplaires sur papier chamois.

FLANEUR (Le) ou mon voyage à Paris, mes aventures dans cette capitale et Détails exacts de ce que j'y ai remarqué de curieux et de nécessaire à connaître. Recueilli et composé par un Amateur de la Grande Ville. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, s. d. (1824), in-12 de 334 pages. (De 3 à 5 fr.)

Divisé en XXXI chapitres. On trouvera au chapitre V intitulé : *Restaurateurs*, de curieux renseignements sur les restaurants de Paris au commencement du siècle. Voir également le chapitre XIV, les *Marchés*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La Bibliothèque Carnavalet possède un autre exemplaire de ce même ouvrage, avec un titre modifié : *Le Flâneur, galerie pittoresque*, etc. par un habitué du boulevard de Gand. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1826, in-12.

FLASSCHOEN. — Hygiène alimentaire. Le pain hygiénique par le docteur Flasschoen. *Paris, Davy*, 1883, in-8 de 62 pages. (1 fr.)

FLEUR (La) de toute cuysine, contenant la maniere dhabiller toutes viandes tant chair que poisson, etc., compose par plusieurs cuysiniers, revue et corrigée par Pierre Pidoux. *Paris, Alain Lotrian*, 1543, in-16, caract. goth.

Cet ouvrage que cite Brunet, t. IV, col. 639, est excessivement rare; on ne le trouve dans aucune bibliothèque de Paris; il est, vraisemblablement, le même que le *Grand Cuisinier de toute cuisine*, Paris, Jehan Bonfons, s. d., in-8, goth. (voyez ce titre) dont la souscription finale porte : *Cy fine la fleur de toute Cuysine...* Il est également à noter que le *Grand Cuisinier* a été revu et corrigé par le même Pierre Pidoux.

FLEURY (Claude). — Les mœurs des israélites par Mᵉ Claude Fleury, prêtre, Abbé du Loc-Dieu, sous-précepteur de Monseigneur le Duc de Bourgogne. Dernière édition. *Paris, Pierre Aubouyn; Pierre Emery; Charles Clouzier*, 1690, in-12 de 2 ff. lim. n. ch. et 428 pp. (De 3 à 4 fr.)

Pages 128 et suivantes, détails sur la nourriture des Juifs.

L'ouvrage de l'abbé Fleury a eu plusieurs éditions ; mais, la partie qui nous intéresse ayant trop peu d'importance, nous nous bornons à signaler le livre sans donner la date de ses différentes éditions.

FLEURY (J.-H.). — La Bière de Louvain, Poème pour servir d'accompagnement aux plaisirs du carnaval, par J. H. Fleury. *D'après la copie de Louvain, chez Jean Baptiste Vander Haert, A Gand, Duquesne*, 1859, pet. in-8 de 14 pp. (De 4 à 5 fr.)

Tiré à 200 exemplaires dont 170 sur fort papier vergé, 20 sur papier vélin et 10 sur papier de couleur.

FLINTZ (D.). — Le distillateur praticien. *Paris, E. Lacroix*, 1869, in-12. (1 fr.)

FOELCKERSAHMB-KROPPEN (Bᵒⁿ de). — Les Archives de la Gastronomie française par le baron de Foelckersahmb-Kroppen. *Paris, G. Charpentier* (*s. d.*), in-4 de 52 pages. (De 5 à 6 fr.)

La préface de cette plaquette dont le texte est imprimé en rouge et les dessins en noir, est datée du mois d'août 1885. En haut, dans le coin gauche de la couverture imprimée, on voit les armes de la Champagne; c'est d'ailleurs aux productions gastronomiques de cette province qu'est consacré le premier fascicule — le seul, croyons-nous qui ait paru — de cet ouvrage. L'auteur y fait l'historique des grandes maisons de vins de Champagne ainsi que de celles réputées pour leurs jambons de Reims, leurs biscuits, leurs pieds de cochons de Sainte-Menehould.

Les *Archives de la Gastronomie* sont ornées de deux planches hors texte; l'une, un portrait à l'eau-forte de M. A. Werlé à qui l'ouvrage est dédié, et gravé par Daniel Mordant, l'autre une héliogravure d'un dessin assez élégamment traité.

FOREST (H.). — Du cacao et de ses diverses espèces. Historique, analyses chimiques, altérations et falsifications, etc. importance de l'usage du cacao pur par H. Forest, directeur de la chocolaterie parisienne. *Paris, l'auteur*, 1864, in-18 de 103 pp. (1 fr.)

FORTIN (P.). — De l'utilité des marmites, casseroles et cafetières évasi-neptiques par Pierre Fortin, inventeur et propriétaire breveté pour cette découverte. *Nantes, impr. de Victor Mangin fils*, 1822, in-8 de 16 pages. (1 fr.)

FORSTER (Charles de). — Quinze ans à Paris (1832-1848). Paris et les Parisiens par Charles de Forster. *Paris, Didot*, 1848, 2 vol. in-8 de 408 et 501 pages. (De 15 à 20 fr.)

Dans le premier volume se trouve un intéressant chapitre intitulé : *Comme on dine à Paris* et un autre : *Les Cafés*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

FORSTER (G.). — De Plantis esculentis insularum Oceani Australis commentatio botanica. *Berolini, Haude et Spener*, 1786, in-8. (De 3 à 4 fr.)

FORTON. — Le liquoriste universel contenant plus de 100 recettes; par Forton et Cie, rue de la Colombette, 5, à Toulouse. *Bordeaux, impr. de Chaynes*, 1856, in-12. (De 2 à 3 fr.)

FOS (Léon de). — Gastronomiana. Proverbes-Aphorismes-Préceptes et Anecdotes en vers, précédés de notes relatives à l'Histoire de la Table par Georges d'Heylli. *Paris, Rouquette; Clermont-Ferrand, J. Boucard*, 1870, in-18 de XXXV-169 pages. (De 2 à 3 fr.)

Curieux petit volume de vers tiré à 400 exempl. plus 40 exempl. numérotés sur papier de Hollande.

Gastronomiana est divisé en deux livres suivis d'un Appendice. Le livre Ier, divisé lui-même en VI chapitres a pour titre : *Proverbes et Aphorismes;* le livre IIe est intitulé : *Historiettes gastronomiques.* L'Appendice reproduit une œuvre de Grimod de la Reynière : *Avantages de la bonne chère sur les femmes.*

FOURGEAUD. — L'assassin de sa cuisinière, événement tragique révélé pour la première fois au public par A. Fourgeaud. *Paris, Dentu*, 1864, in-12 de 24 pp. (25 cent.)

FOURNEL (Victor). — Ce qu'on voit dans les rues de Paris par M. Victor Fournel. *Paris, Adolphe Delahays*, 1858, in-12 de 410 pages. (De 3 à 4 fr.)

Pages 360-376 se trouve un intéressant chapitre sur les *Marchands de Vins, Cafés et Restaurants.*

FOURNIER (Edouard). — Livre d'or des métiers. Histoire des hotelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés et des anciennes communautés et confréries d'hoteliers, de marchands de vins, de restaurateurs, de limonadiers etc., etc., par Francisque Michel Docteur ès lettres, associé correspondant de l'Académie impériale de Vienne, de l'Académie royale des sciences de Turin, des Sociétés des antiquaires de Londres et d'Ecosse, auteur de l'Histoire des races maudites de la France et de l'Espagne, couronnée par l'Institut de France (2e prix Gobert), des études de philologie comparée sur les divers argots également couronnées par l'Institut (prix Volney), etc., etc., et par Edouard Fournier. *Paris, Librairie Historique, archéologique et scientifique de Seré*, 1851., 2 vol. gr. in-8 de X-348 et 410 pages. (De 25 à 30 fr.)

Le tome premier comprend 4 chapitres dont voici les principales subdivisions :

Chap. I.— L'Orient (temps anciens), Judée, Egypte, Inde, Perse, etc. — Auberges des grandes routes en Egypte... Les vins juifs... Les festins sous la treille.... Défense de boire du vin sans eau et de s'enivrer le matin... D'où vient notre mot : bière, l'arack des Indous... Comment punch est un mot de la langue des Indous.

Chap. II. — Hotelleries et cabarets chez les Grecs — Si les Lydiens, comme le veut Hérodote, ont ouvert les premiers cabarets, les premières hôtelleries... Comment le même mot grec veut dire cabaretier marchand et voleur. ...Le cabaretier grec... ...Déjeuner de Diogène... Voleries des Taverniers. ...Les inspecteurs des vins... Le plum pouding à Athènes, — Restaurants athéniens, etc., etc.

Chap. III. — Les Hotelleries et cabarets à Rome et dans l'empire Romain... Prix des aubergistes... Cuisines enfumées et lits durs des hôtelleries ...Tavernières syriennes... Menu d'un repas rustique chez la Copa... Lois sur les festins... Les vins frelatés... Diverses espèces de vins.

Chap. IV. — Les Hôtelleries et les cabarets au moyen âge.... Pourquoi il n'y avait ni hôtellerie, ni cabarets chez les Germains... Rareté et cherté de la volaille au VIe siècle..... Orgies effroyables chez les Francs ... Moines Buveurs... Mauvaise cuisine des collèges... Le miracle de Saint Nicolas... Rôtisseurs... Auberges et cabarets d'Italie, d'Espagne, etc.

Le tome II comprend les chapitres V et VI.

Chap. V. — Les hôtelleries et les cabarets du XVe au XVIe siècle... Famine... Encore les Moines au cabaret... Les Taverniers hypocrites ...Hôtes divers des Tavernes... etc., etc.

Chap. VI. — Les Hôtelleries et les cabarets

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de France depuis la fin du xvie siècle jusqu'à nos jours... Henri IV au cabaret... Un homme tué pour un gigot... L'omnibus restaurant au xvie siècle.... Les Tavernes littéraires... Origine du vin de Beaune... L'Ecu d'argent et ses soupes... Les délicats... Les porcherons, etc... Conclusion.

On a ajouté à cet ouvrage un recueil de planches, extraites de la *Grande Bohême*, mais ces planches, en couleurs dans certains exemplaires, en noir dans d'autres, n'en font pas intégralement partie. Toutefois, les exemplaires auxquels est joint ce recueil sont plus recherchés.

L'*Histoire des hôtelleries, cabarets*, etc., a reparu en 1859. Le nom d'Ad. Delahays se trouve au titre.

FOURNIER (P.-C.). — La Mitronéide ou mémoire sur la profession de boulanger à Paris, contenant l'exposé des motifs qui ont fait naître la collision qui a existé entre les maîtres et les ouvriers de cette profession, en octobre et novembre 1833. Poésie empâtée en dix chants, divisée ainsi qu'il suit : 1° Hommage à la vérité; 2° le monopole..... rédigé et mis en vers et publié par P. C. Fournier (de Soissons), ancien boulanger. Prix 1 fr. 50. *Paris, l'auteur et les principaux libraires du Palais-Royal*, 1834, in-8 de 48 pages. (De 4 à 5 fr.)

FOURNIER (Prosper). — Amende honorable à Bacchus. *Bordeaux, impr. de Mme Crugy* 1856, in-8. (1 fr.)

— Epître au caveau. *Ibidem, idem*, in-8.

FRANÇAIS (Les) peints par eux-mêmes. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 8 vol. gr. in-8, avec illustrations. (De 40 à 50 fr.)

Les 7 derniers volumes portent sur le titre; après le mot, *eux-mêmes* : Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.

Tome I. L'Epicier (4 dessins de Gavarni). — La maîtresse de table d'hôte par M. A. de Lacroix (1 dessin de Gavarni et 2 de Gagniet). — La fruitière par F. Coquille (2 dessins d'Henry Monnier et 1 de Gagniet).

Tome II. Le garçon de café, par M. Ricard (2 dessins de Gagniet et 1 d'Henry Monnier.)

Tome IV. Le Pâtissier, par M. J. Mainzier, (5 dessins de Pauquet). — La laitière, par le même (4 dessins de Pauquet). — Le marchand de coco, par le même (4 dessins de Pauquet). — Le cafetier, par le même (4 dessins de Pauquet).

Tome V. La Halle, par M. J. Mainzier (4 dessins de Pauquet). — La marchande de poisson, par le même (5 dessins de Pauquet). — La marchande de friture, par le même (3 dessins de Pauquet).

Nous n'avons cité, bien entendu, que les articles relatifs à notre sujet; pour la description plus détaillée de cet ouvrage, voyez la *Bibliogr. parisienne* de M. Lacombe, n°s 876-878.

FRANCE. — Les desserts de Momus, chansonnier dédié aux Enfans de Silène p. M. France. 3e année. *Paris, Garnier*, 1830, in-18 de 306 pp., 1 planche et front. gravé. (2 fr.)

Recueils de chansons bachiques et de table. Les deux premiers volumes ont paru en 1823 et 1825, in-18, fig.

FRANCK (William). — Traité sur les vins du Médoc et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde par Wm Franck. Sixième édition corrigée, accompagnée d'un grand nombre de vues de châteaux du Médoc, d'une carte du département de la Gironde, de deux cartes donnant la classification des vins rouges et des vins blancs et de divers tableaux synoptiques. *Bordeaux, P. Chaumas*, 1868, in-8 de VI-366 pages. (De 4 à 5 fr.)

Avant le titre, et après le faux-titre, frontispice dessiné par Pauquet sur lequel on lit : Grands vins de Bordeaux, l'adresse de l'éditeur et la date, 1868.

La première édition du traité de William Franck a paru à *Bordeaux, impr. de Laguillotière*, in-8, en 1824; la deuxième, *Bordeaux, Chaumas*, 1845; plusieurs autres éditions ont été données en 1858, 1860, 1864, 1867 et la dernière en 1871.

Cet ouvrage avait été annoncé dans la *Bibliogr. de la France* sous ce titre : *De l'œnologie ou Traité des vins du Médoc*, etc. L'ouvrage, y était-il dit, formera un volume in-4 de 150 pages.

FRANÇOIS (Gérard). — Les trois premiers livres de la santé. Par M. Gerard François, Docteur en Médecine

EFERUS - Recherches & Classification numériques

A Paris, chez Iean Richer, Libraire rue S. Iean de Latran, à l'Arbre verdoyant, 1583, in-16 de 14 ff. limin., 194 pages et 1 f. n. ch. (De 12 à 15 fr.)

Les 14 ff. limin. sont occupés par le titre (verso blanc) (1 f.), l'Epistre « a Noble et illvstre Seignevr Monseignevr le Viconte de Cheuerny... » signée de Gérard François (3 ff.), un avis « av lectevr débonnaire », le sommaire des matières contenues dans l'ouvrage (8 ff.) et par des vers grecs et latins (2 ff.). Le f. n. ch. de la fin est occupé par l'Extrait du privilège.

Ce traité est en vers ; le second livre traite des aliments et des boissons, de leurs usages et de leurs qualités.

FRANÇOISE (Mlle). — Economie et bonne chère. Mlle Françoise, nouvelle cuisinière bourgeoise de la ville et de la campagne ou Manuel des recettes culinaires, mises à la portée des personnes qui s'occupent du soin d'un ménage indiquant positivement les manières les plus simples et les plus économiques de faire plus de 800 plats d'entrée, d'entremets, de desserts, etc., et suivi d'un Traité sur les Huîtres, les Champignons, les Truffes et les melons; de la manière de soigner les vins ; de la manière de faire les sirops, de conserver les substances alimentaires, les Fruits confits, les Fruits à l'eau-de-vie, la manière de faire les cornichons, d'un Traité sur les vins du pays et étrangers; etc., etc. Troisième édition, revue et enrichie de beaucoup de mets nouveaux français et étrangers. *Paris, Maison; Dijon, Noellat,* pet. in-18 de 178 pages, 1 vignette. (2 fr. 50.)

La couverture porte la date : 1838. Le titre est plié. La première édition a paru en 1836 ; la seconde en 1837.

FRANÇOISE (Mlle). — Les 100 recettes de mademoiselle Françoise. *Paris, J. Renoult, s. d.* (1885 ou 1886), in-4 de CVII-2 pp. (5 fr.)

Première édition d'un livre de cuisine qui a été réimprimé, en 1886, *Paris, Ollendorff,* in-8 de 118 pp. (5 fr.)

Une nouvelle édition des *Cent recettes de Mlle Françoise* a paru, *ibidem, idem,* 1887, in-18 de 113 pp. (2 fr.)

FRANCUS. — Joannis Franci veronica theczans id est Collatio Veronicæ Europææ cum Theé Chinitico. Accedit Mantissæ loco conjectura de Alysso Dioscoridis Ad Virum Magnificum, D. D. Jo. Georgium Klosterbaur, S. Cæs. Maj. Consiliarium, & Si vegetum, Lector, corpus servare cupiscis, Et comitem quæris, sit veronica mea. *Lipsiæ, Ap. P. G. Pfotenhauerum, Bibliop.*, sans date, pet. in-12 de 5 feuillets lim. non chiffrés, 172 pages et 4 feuillets non chiffrés pour l'index, front. et 3 pl. grav. (De 5 à 6 fr.)

FRANKLIN (Alfred). — La vie privée d'autrefois. Arts et métiers, modes, mœurs, usages des Parisiens du XIIe au XVIIIe siècle d'après des documents originaux et inédits par Alfred Franklin. La Cuisine. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1888, in-18 de 265 pp. (3 fr. 50.)

— La Vie privée d'autrefois... Les Repas. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1887, in-18 de 4 ff. n. ch. et 300 pp. (3 fr. 50.)

M. Franklin donne, dans ce volume qui est le cinquième de cette collection, une réimpression des *Contenances de la table* et de la *Contenance de la table*, d'après les manuscrits 1181 du fonds français de la Bibl. nation., de la *Civilité d'Erasme*, d'après différentes éditions, du *Traité de Civilité* d'Ant. de Courtin, de la *Civilité puérile et honnête dressée par un missionnaire* (1749), des *Règles de la bienséance* et de la *Civilité chrétienne par J.-B. de la Salle* (1732), etc., etc.

Voyez Cris (les) de Paris.

FRASSET. — Le vin, poème par F. J. Frasset. *Chambéry, impr. Ménard, et Cie*, 1867, in-8 de 8 pp. (1 fr.)

FRAUDES (Les) du Chocolat dévoilées par un Amateur (sur la couverture. *Paris* (1862), in-8 de 8 pages. (0 fr. 50.)

Pièce de vers sans valeur littéraire dans

EFERUS - Recherches & Classification numériques

laquelle l'auteur qui l'a signée des initiales C. Ch. nous raconte qu'

On mêle au chocolat, en dépit de nos goûts
La graisse qui rancit, les huiles, le saindoux.
Le storax, le benjoin remplacent la vanille,
. . . . . .

Le même « Amateur » a publié *les Fraudes du Café dévoilées. Paris, impr. Seringe et Poitevin*, 1862, in-8 de 8 pp. (0,50 cent.)

FRAZER (Mrs). — The practice of Cookery, pastry, pickling Preserving, etc. Edin. 1791, in-8.

FRITZ-CHALL. — Tribulations de M. Roupistache marchand de denrées coloniales par Fritz-Chall (pochade). *Toulouse, impr. P. Savy*, 1867, in-18 de 158 pp. (1 fr.)

FROT (C.). — Treize à table, monologue en vers par Ch. Frot. *Paris, Laurens*, 1887, in-4 de 3 pages avec grav. (1 fr.)

FRUGOLI (Antonio). — Pratica e Scalcaria d' Antonio Frvgoli Lvcchese. Intitolata Pianta di delicati frvtti Da Seruirsi à qualsiuoglia Mensa di Prencipi, e gran Signori, & à Persone ordinarie ancora : con molti auuertimenti circa all' honorato Officio di Scalco. Con le liste di tutt'i mesi dell' Anno, compartite nelle quatro Stagioni. Con vn Trattato dell' Inuentori delle viuande, e beuande, cosi antiche, Come moderne, nuouamente ritrouato, e tradotto di lingua Armenia in Italiana. Divisa in Sette libri. Con la Tauola copiosa di tutto quello che al principio di ciaschedun libro si contiene, à beneficio uniuersale. Con privilegio. *In Roma, Appresso Francesco Caualli* 1632. in-4 de 20 ff. limin. non chiffrés et 464 pages. (De 30 à 40 fr.)

Au verso du titre l'*Imprimatur* (f. 1). La dédicace « all' em^mo et R^mo sig. il sig. Cardinale Capponi Archiuescouo di Rauenna » est signée : Antonio Frugoli, et datée de Rome, 28 février 1831 (f. 2).

Le recto du feuillet 3 est occupé par l'avis « Alli Signori Lettori » ; au verso, est un portrait gravé sur cuivre de l'auteur ; les 17 feuillets suivants contiennent la table des matières.

Le corps de l'ouvrage commence à la page 1. Le premier livre (p. 1-48) indique les devoirs du maître d'hôtel et la manière d'ordonner des banquets à l'Italienne, à l'Espagnole, à l'Allemande et à la Française. — Le second livre (p. 48-131) traite de la qualité des viandes, volailles, gibiers bons à manger. — Le troisième (p. 131-177) s'occupe des poissons de mer et d'eau douce. — Le quatrième (p. 177-205) a trait aux condiments, aromates et légumes. — Le cinquième (p. 205-248) enumère les herbes bonnes à faire cuire et à servir crues ou cuites. — Le sixième (p. 248-430) donne la liste des boissons qui se doivent servir pendant tous les mois de l'année. Enfin, on trouve dans le septième et dernier livre (p. 430-464) des renseignements sur les mets et boissons antiques et modernes.

A la page 164, après les mots : *Il Fine* on lit : Registro.

— Le même .. ristampato di nuouo, con la giunta del Discorso del Trinciante. *In Roma, Cavalli*, 1638, in-4. (De 25 à 30 fr.)

Le traité d'Antonio Frugoli est très rare et très curieux.

FUCUS (Léonard). — Histoire générale des plantes et herbes avec leurs propriétés par M. Léonard Fucus avec la vertu du petum ou Nicotiane, vulgairement appellée herbe à la Royne. Plus un nouveau préservatif contre la peste ensemble vn recueil d'excellentes receptes tirez de divers Autheurs, plus l'œcoiatrie contenant en soy (sous choses utiles) plusieurs recettes nécessaires à vn chacun. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Antoine Raffle, ruë du petit Pont au Chaudron*, 1675, in-12, fig. gr. (De 5 à 6 fr.)

On trouve, dans ce traité peu commun, l'usage alimentaire de différents légumes, tels que choux, asperges...

Une édition antérieure a paru, *à Paris, chez Robert Mallard libraire ruë de l'orloge, a la grand'nef*, 1583, pet. in-8 de 368 pages et 5 pages de table.

FUHRMANN. — M. Jac Fuhrmann Medicina Diätetica, ein nützliches Büchlein von Speise vnd Tranck der Gesunden vnd Krancken. Stettin bey

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Joh. Ch. ph. Landtrechtingern. *Leipsizb. Gottfr. Gross., s. d.*, in-8. (De 7 à 8 fr.)

FURNIVALL (Frederick-J.). — The Babees Book, Aristotle's A. B. C. Urbanitis, stans Puer ad Mensam, The Lytille Childrenes Lytil Boke, The Bokes of Nurture of Hugh Rhodes and John Russell, Wynkyn de Worde's Boke of Keruynge, The booke of Demeanor, The Boke of Curtasye, Seager's Schoole of Vertue, &c. &c. with some French & Latin Poems on like Subjects, and some Forewords on Education in Early England. Edited by Frederick. J. Furnivall, M. A. Trin. Hall, Cambridge. *London, published for the early english text society by N. Trübner & Co 60 paternoster row.* 1868, in-8 de CXXXVI-405 pp. pour la première partie et 132 pp. pour la seconde. (10 fr.)

Ce livre très curieux contient de précieux renseignements sur les anciens ouvrages anglais traitant des alimens et de la civilité.

FUSCONE (P.-P.). — Trattato del bere caldo e fredo Di Pietro Paolo Fvscone romano filosofo e medico. Doue si disputa, se conuiene generalmente à tutti cosi sani, come amalati, & in particolare a' Podagrosi il beuere del continouo l'acqua col vino, tanto calda quanto si può sofferire, ouero molto fredda con neue, ò pure come ci vien data dalla natura. Aggiungendouisi in fine vn Capitolo, doue s'insegna il vero modo di conoscere le acque buone, e di correggere le triste. *In Genova, Appresso Giuseppe Pauoni*, 1605., in-4 de 4 ff. n. ch., 388 pp. et 4 ff. n. ch. de table. (De 8 à 10 fr.)

Au verso du dernier feuillet, au-dessous de la marque d'imprimeur : In Genova appresso Givseppe Pavoni MDCV Con licenza de' Superiori.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GABRIEL. — Les Bouillons à domicile, revue-vaudeville en un acte par MM. Gabriel, de Villeneuve et Charles, représenté pour la première fois sur le théâtre du Palais-Royal, le 28 octobre 1830. *Paris, J. A. Barba*, 1831, in-8 de 36 pages. (1 fr. 50)

Voyez Dartois, M. Pique-Assiette.

GACON-DUFOUR (Mme). — Manuel de la ménagère à la ville et à la campagne et de la femme de basse-cour par Mme Gacon-Dufour. *Paris, Buisson*, 1805, 2 vol. in-12. (2 fr.)

— Manuel du pâtissier et de la pâtissière à l'usage de la ville et de la campagne, par Mme Gacon-Dufour. *Paris, Roret*, 1825, in-12. (1 fr.)

— Manuel complet de la maîtresse de maison et de la parfaite ménagère, etc., par Mme Gacon-Dufour. *Paris, Roret*, 1826, in-18. (1 fr.)

Voyez Havet, Dictionnaire (le) des ménages...

GAGNEUR (Wladimir). — Des fruitières, ou associations domestiques pour la fabrication du fromage de Gruyère. *Paris, imp. Duverger*, 1839, in-8. (1 fr. 50.)

GAIDOZ (H.). — Les Gâteaux alphabétiques. *Paris, F. Vieweg*, 1886, in-8 de 8 pp. (2 fr. 50.)

Extrait des *Mélanges Renier*. Recueil de travaux publiés par l'école pratique des hautes études (section des sciences historiques et philologiques) en mémoire de son président Léon Renier.

Tirage à part non mis dans le commerce.

GALIEN. — Clavdii Galeni De alimentorvm facvltatibvs libri III Ioachimo Martinio Gandavo interprete. *Parisiis, apvd Simonem Colinævm*, 1530, in-4 de 4 ff. lim. n. ch. et 110 ff. ch., lettres rondes. (De 15 à 18 fr.)

Les 4 ff. lim. comprennent le titre (v° blanc), la table, l'épître au lecteur et les *errata*. Au titre, marque typographique.

— Clavdii Galeni Pergameni, de alimentorvm facvltatibvs libri tres, iam recens multis in locis recogniti. Eiusdem de attenuante victus ratione libellus, Martino Gregorio interprete. *Parisiis, apvd Christianum Wechelum sub sculo Basilaensi in vico Iacobæo & sub Pegaso in vico Bellouacensi*, 1541, in-fol. de 4 ff. lim. et 130 pp., plus 1 f., lettres rondes. (De 12 à 15 fr.)

On voit une marque typographique au v° du dernier f.

— Le même..... *Lvgdvni, apvd Gvlielmvm*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Rouillivm, 1547, in-16 de 271 pages. (De 10 à 12 fr.)

Au v° de la dernière page chiffrée : *Lvgdvni, Excudebant Stephanus Rusinæus & Ioannes Ausultus.*

— Le même..... *ibidem, idem*, 1549, in-16 de 271 pages.

Au v° de la page 271 : *Lvgdvni, excudebant Philibertus Rolletius, & Bartholomæus Frænus.*

— Clavdii Galeni de alimentorvm facvltatibvs lib. III. Martino Gregorio interprete. De attenuante victus ratione Lib. Eodem interprete. De bonis & malis succis, Lib. I Ferdinando Balamio interprete. De excercitatione paruæ pilæ, Libellus Ioanne Fichardo interprete. *Lvgdvni, apud Gulielmum Rouillium, sub scuto Veneto*, 1555, in-16 de 532 pp. et 30 ff. n. ch pour l'index. (De 8 à 10 fr.)

— Le même..... cum indicibus copiosissimis, *ibidem, idem*, 1570, in-16 de 390 pp. et 35 ff. n. ch. pour l'*index*.

— Cl. Galeni De bono et malo svcco, liber vnus, a Sebastiano Scrofa in Latinum conuersus, multisque in locis castigatus & explicatus. Ad Ioannem Calceivm Mecænatem suum. *Parisiis, apud Christianum Wechelum, sub Pegaso, in vico Bellouacensi*, 1546, in-8 de 148 pp. et 2 ff. n. ch. (De 7 à 8 fr.)

— Le même..... Adscripsimus non pœnitenda, in margine, scholia : breumq; de Cibo & Potu, ex Fuschio assumptam disputationem in libri calce, adiecimus. *Lvgdvni, apud Paulum Mirallietum, sub effigie Diui Pauli*, 1547, in-16 de 160 pp. (De 7 à 8 fr.)

On lit à la fin : *Lvgdvni, Mathias Bonhomme excudebat.*

— L'œvvre de Clavde Galien des choses nutritues, contenant trois liures, Traduict en François par maistre Iehan Massé, medecin, Châpenois, habitant de Sainct-Florentin. Le lecteur pourra aisément cognoistre par ces liures les viandes propres pour le temps de santé & de maladie, & les qualitez d'icelles. *A Paris, on les vend à l'enseigne Sainct Martin, en la rue Sainct Iaques par Viuant Gaultherot*, 1552, in-16 de 8 ff. lim. n. ch., 260 ff. ch. et 4 ff. n. ch. de table. (De 30 à 40 fr.)

Les 4 ff. lim. comprennent 1 f. blanc, le titre au v° duquel l'extrait des registres de parlement, la dédicace datée de MDLI et des « annotations briefues & succinctes pour plaisément entendre les liures de Galien des choses nutritues ».

Au v° du 260e f. ch. on lit : Fin du troisième et dernier liure de C. Galien, des proprietez des choses nutritues. *Imprimé à Paris par Michel Fezandat, Imprimeur, demourant à l'hostel d'Albret au mont Sainct-Hilaire.*

L'impression en caract. italiques de cette édition rare est fort jolie ; Geoffroy Tory a dessiné les majuscules.

Le premier livre du traité de Galien traite des grains et de leur emploi dans l'alimentation ; le second, des légumes, des fruits et de tous les végétaux en général ; dans le troisième, le célèbre médecin s'occupe des animaux, volailles, poissons, lait, fromage, vin, miel, etc.

Le traité *De bono et malo svcco* a été traduit en français sous ce titre :

— Livre traictant des viandes qui engendrent bon et mauvais suc, mis en françois par J. de Starach. *Paris, V. Sertenas*, 1553, in-8. (De 20 à 25 fr.)

Galien est également l'auteur d'un ouvrage intitulé : *De sanitate tuenda libri sex*, qui a été plusieurs fois réimprimé.

GALLAIS. — Monographie du Cacao ou manuel de l'amateur de Chocolat, ouvrage contenant la description, l'histoire et la culture du cacaotier, l'analyse et les caractères commerciaux du cacao, la préparation et les propriétés du chocolat, avec une cantate de Métastase, par A. Gallais, ex-pharmacien, associé de M. Debauve, fabricant de chocolat du roi. *Paris, Debauve et Gallais, marchands de chocolat*, 1827, in-8, 1 carte et 2 planches. (1 fr. 50.)

GARDETON (César). — Le Directeur des Estomachs, ou Instruction sur les alimens de toute espèce, dont chacun, selon son âge et son tempérament, peut se permettre, ou doit s'interdire l'usage, d'après l'avis des plus célèbres méde-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cins tels que Pisanelle, Boerhaave, Chomel, Lémery, etc., etc., etc. Prix 30 sols. *A Paris, chez Debray.... Desenne.... De l'Imprimerie d'Adrien Garnier, quai Conti nº 4*, s. d. (vers 1801 ou 1802), in-32 de 4 ff. n. ch., IX-255 pp. (De 8 à 10 fr.)

Un avis placé au verso du titre indique que l' « on trouve aux mêmes adresses une petite brochure intitulée : le *Véritable médecin des urines*; ou *instructions simple* (sic), *claire* (sic) *et de facile intelligence*, à l'aide de laquelle chacun peut, d'après des principes certains (et avoués par les plus célèbres professeurs) juger des maladies dont il est menacé. »

— Le même... Seconde édition, *ibidem, idem*, an XIII-1805, in-32 de XIII-254 pp. (De 5 à 6 fr.)

— Le Directeur des Estomacs ou instruction pratique sur la nature, les qualités et les propriétés de chaque espèce d'aliments, soit qu'ils croissent sous notre climat ou qu'on nous le fournisse des pays étrangers; suivie d'une esquisse sur le régime qui convient aux différents tempéraments. Complément aux différents ouvrages concernant la cuisine et l'office par M. C.*** G***. *Paris, Pillet aîné*, 1827, in-18 de 22 ff. lim. et 248 pp. (De 5 à 7 fr.)

M. Barbier, après avoir cité les titres de ces deux ouvrages dont l'édition de 1805 seule lui est connue ajoute à propos de cette édition : C. Gardeton en était-il l'auteur ou ne serait-il que l'éditeur de l'édition de 1827?

Le titre de la *Gastronomie pour rire* que nous citons plus loin semble répondre à la question posée par M. Barbier. Il porte en effet... par M. César Gardeton auteur du *Directeur des estomacs*. Ce qu'il y a de certain, aussi, c'est que la seconde partie du titre du *Directeur des estomacs* (Paris, 1805) se retrouve à peu près textuellement dans l'ouvrage suivant signé des initiales du docteur César Gardeton :

— Nouveau dictionnaire des ménages, de santé, de cuisine et d'économie contenant : 1º instruction sur les alimens dont chacun, selon son âge et son tempérament peut se permettre ou doit s'interdire l'usage, etc., etc. Ouvrage utile aux gens de la ville et des campagnes publié d'après les travaux des sociétés savantes par C*** G***. *Paris, Corbet aîné*, 1825, in-12 de XII-696 pp. (De 3 à 4 fr.)

Il est juste d'ajouter que l'auteur dit lui-même dans sa préface qu'il doit la majeure partie des objets importants qu'il a rassemblés aux excellentes observations... de (suit une longue liste de noms d'auteurs).

— De l'abstinence des alimens ou du jeûne, du carême et du maigre, sous le rapport de la santé, ouvrage aussi utile aux gens du monde qu'aux médecins. Par C. G., D. M. *Paris, Guilleminet*, 1821, in-8 de XVI-274 pp. (De 5 à 4 fr.)

— Dictionnaire des alimens précédé d'une hygiène des tempéramens, de réflexions sur la digestion et les maladies de l'estomac par M. C. G., docteur en médecine. *Paris, Naudin*, 1826, in-8. (2 fr. 50.)

— Le même... seconde édition, *ibidem, idem*, 1828, in-8.

— Nouveau guide des dîneurs ou répertoire des restaurants à la carte et à prix fixe, des cafés, tables d'hôte, pensions bourgeoises... A l'usage des bons vivants par C*** G***. *Paris, J. Bréauté*, 1828, in-32 de 96 pp. (De 3 à 4 fr.)

— La Gastronomie pour rire ou Anecdotes, réflexions, maximes et folies gourmandes sur la bonne chère, les indigestions, le vin, les ivrognes, les buveurs d'eau, les gourmands, la gourmandise, les cuisiniers, les alimens, les boissons, etc., suivis de principes généraux de politesse et de bonne chère, de notices gastronomiques, d'une topographie alimentaire de la France et de l'étranger, de considérations hygiéniques sur les alimens en général, sur les liquides qui nous servent de boissons, etc. etc., par M. César Gardeton, auteur du *Directeur des Estomacs*. *Paris, J.-G. Dentu*, 1827, pet. in-18 de 281 pages. (De 4 à 5 fr.)

On lit, au-dessous de la gravure qui se

EFERUS - Recherches & Classification numériques

trouve en tête : Le cochon parlant. La *Gastronomie pour rire* est un petit recueil d'anecdotes fort variées et assez amusantes. L'auteur, contrairement à ce qu'il avait fait pour la plupart de ses ouvrages, l'a signé de son nom en toutes lettres, de même que l'ouvrage suivant :

— Hygiène du Gastronome, ou essai sur les substances alimentaires considérées comme causes de maladies et comme remèdes; précédé d'une dissertation sur le régime qu'il convient de suivre relativement aux tempéramens, aux climats, aux saisons, etc. Ouvrage utile à ceux qui veulent prévenir ou guérir les maladies sans le secours de la médecine ni des médecins. Par M. César Gardeton, auteur du *Nouveau Dictionnaire des alimens*, du *Directeur des estomacs*, etc., traducteur de l'*Histoire de l'efficacité de l'eau*, etc. *Paris, à la librairie du commerce, chez Renard*, 1830, in-18 de 215 pages. (De 2 à 3 fr.)

GARGANTUA à la diète, ou la Marmite renversée. (*Paris*), *de l'impr. de L. P. Setier* (1814), in-8 de 8 pp. (2 fr. 50.)

GARGANTUIANA (Le nouveau) ou le Gastronome des Gastronomes, recueil amusant et curieux, sur les plus fameux Gastronomes de France, et de tous les autres Pays; Réparties, Anecdotes, Bons-mots, et bonnes Saillies de tous les bons Vivans professant la Gastronomie, Plaisanteries de Gueules et grandes Gourmandises, contenant aussi Chansons joyeuses de table et bonnes réflexions gastronomiques. *Paris, Chassaignon*, 1839, pet. in-12 de 110 pages. (De 3 à 4 fr.)

Frontispice au bas duquel on lit ces quatre vers :

A chaque mets que je touche,
Je me crois l'égal des dieux;
Et ceux qu'épargne ma bouche,
Sont dévorés par mes yeux.

Cette vignette est reproduite au dos de la couverture.

GARLIN, de Tonnerre. — Le Cuisinier moderne ou les Secrets de l'art culinaire. Menus-Haute Cuisine-Pâtisserie-Glaces-Office, etc., suivi d'un dictionnaire complet des termes techniques par Gustave Garlin (de Tonnerre), élève des premiers Cuisiniers de Paris. Ouvrage complet illustré de 60 planches (330 dessins) comprenant 5000 titres et 700 observations. *Paris, Garnier frères*, 1887, 2 vol. in-4 de XLIV-278 et 357 pages. (30 fr.)

Le corps de l'ouvrage est imprimé sur deux colonnes, les tables des matières sur trois. C'est le dernier des livres modernes, ayant une certaine importance, écrit sur l'art culinaire. On peut dire que l'ouvrage de Garlin demeurera comme un des types les plus exacts de la cuisine des grands restaurants de notre époque.

— Le Pâtissier moderne, par A. Garlin (de Tonnerre), auteur du Cuisinier moderne. *Paris, Garnier frères*, 1888, gr. in-8. (15 fr.)

GARNIER (L.) — La fève et le haricot, fable légumineuse par L. Garnier. *Paris, Le Bailly*, 1883, in-18 de 9 pages. (50 cent.)

GASTRONOME (Le), journal universel du goût rédigé par une société d'hommes de bouche et d'hommes de lettres. *Paris* (*Impr. de Fain*), pet. in-fol. de 8 pages, format des agendas.

Au-dessous du titre, on lit : « Le *Gastronome* parait les jeudi et dimanche de chaque semaine. Prix de l'abonnement pour trois mois : 9 fr.; départements, 10 fr.; l'étranger, 13 fr. On s'abonne à Paris, au bureau du journal, place de la Bourse, n° 31; chez Mongie aîné libraire boulevart des Italiens n° 10, chez tous les libraires et chez tous les directeurs des postes. Les lettres, réclamations, chansons et articles communiqués doivent être adressés franc de port au rédacteur en chef; une boîte est placée à la porte du bureau. Le Gastronome a l'honneur de prévenir MM. les restaurateurs, propriétaires de cafés, marchands de vin, de comestibles, que trouvant chez lui bonne table et bonne cave, il ne recevra aucune invitation à dîner en ville. »

En tête du journal on voit une vignette sur bois, gravée par Poret, représentant un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gastronome attablé sous une treille, derrière lui un paysan mangeant un morceau de pain, et au premier plan un cochon dévorant avec avidité toutes les ordures du ruisseau. Au-dessous, comme légende, l'aphorisme de Brillat-Savarin : « Les animaux se repaissent, l'homme mange, l'homme d'esprit seul sait manger. »

Cette vignette figurait sur le prospectus annonçant l'apparition du *Gastronome* et dans lequel était exposé le but du journal, avec l'indication des endroits où l'on pouvait s'abonner : au bureau du journal, chez Corcellet, au Gourmand, Palais Royal, n° 104; chez Gobillard, au grand Vatel, place de la Bourse n° 29, et chez Félix, au gâteau d'amandes, passage des Panoramas.

Le premier numéro du *Gastronome* a paru le 14 mars 1830, le dernier le 18 août 1831. La collection qui forme deux volumes est complète en 148 numéros.

En tête du journal était inscrit un aphorisme qui variait avec chaque numéro; celui du premier était : Périssent quatre sens plutôt que le goût! » Les articles du *Gastronome* n'étaient pas signés; citons au hasard : « Le cerveau et l'estomac, dialogue philosophico-médico-gastronomico-littéraire, un dîner féodal, la cuisine de Pétrone, promenades gastronomiques, la gastronomie, chanson-menu, cuisine Hopkinsonienne, le patronet, la gastronomie dans ses rapports avec la liberté, écoliers et marmitons, le grand friturier de France, la table et l'amour, histoire de la cuisine en France, etc.

La direction du *Gastronome* organisait aussi des concours avec prix; l'un des sujets proposés fut : Lequel est préférable de manger assis ou couché?

Nous avons cru devoir donner d'assez longs détails sur cette feuille gastronomique dont le rédacteur en chef était M. Paul Lacroix, qui comptait parmi ses principaux collaborateurs M. Henri Martin; mais laissons au bibliophile Jacob le soin de nous dire lui-même quels étaient ces collaborateurs. Voici en effet un passage d'une lettre qu'il adressait à Charles Monselet et qui fut insérée dans le premier numéro du journal *le Gourmet* :

« Les rédacteurs étaient Henri Martin, Charles Lemesle, Félix Davin, Edmond Marcotte, Pierquin de Gembloux, Marquis de Cussy et moi, moi, toujours moi, habillant et rhabillant prose et vers. »

M. Paul Lacroix oublie de dire que le *Gastronome* a publié des vers de Béranger et de Victor Hugo.

La collection de ce journal est excessivement difficile à rencontrer complète; elle vaut de 100 à 150 francs.

GASTRONOME (Le), journal des gens du monde et des praticiens, publié sous le patronage des principaux officiers de bouche de la France et de l'Etranger. Organe spécial de l'Institut gastronomique universel. *Paris, impr. Kugelmann*, in-4 de 16 pp. à 2 col.

Le premier numéro de cette revue bimensuelle porte la date du 5 août 1872. Il contient un calendrier gastronomique où les noms de saints sont remplacés par des noms de livres, écrits ou publiés par des gourmands. Le nom de M. Firmin-Didot s'y trouve placé en tête, comme éditeur des *Classiques de la Table*.

Prix de l'abonnement : un an, 20 fr.; six mois, 11 fr.; trois mois, 6 fr. On s'abonnait rue Laffitte, à la Maison-Dorée.

GASTRONOME (Le) numéro-spécimen 8 avril 1873. *Paris, 12 rue Cadet, in-fol.* de 4 pages à 4 col.

Mensuel. Prix de l'abonnement : Paris, 4 fr.; départements, 5 fr. Un n°, 25 cent.

GASTRONOME (Le) à Paris. Epître à l'auteur de la Gastronomie ou l'homme des champs à table par S.C.C.M. *Paris, de l'imprimerie de Suret*, an XI — 1803, in-12 de 45 pages y compris le titre et le faux titre. (De 2 à 3 fr.)

Le nom du libraire, Desenne, se trouve sur le faux titre.

Dans son épître écrite en vers de dix syllabes, l'auteur, M. S. C. Croze-Magnan, reconnaît à Berchoux les qualités du poète, mais il lui conteste celles du gourmand. Il l'engage à compléter son poème.

Ranimez donc votre muse riande;

lui dit-il.

En jolis vers veuillez nous enseigner
Ce que le goût général vous demande,
Et que le vôtre eût dû vous désigner.
. . . . . .
Censeur discret dans votre ouvrage aimable
Permettez-moi de suivre pas à pas
Votre Clio, puis de me mettre à table
Pour rechercher ce qu'on n'y trouve pas.

M. Croze-Magnan, tout en flattant l'auteur de la *Gastronomie*, lui décoche quelques traits assez vifs; l'épigraphe qu'il a empruntée à Boileau et qu'il a placée sur le titre de son ouvrage.

C'est peu d'être poète, il aut être gourmand.
Art poét.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

prouve de reste que, s'il estime Berchoux poète, il éprouve peu de considération pour Berchoux gastronome.

GASTRONOME (Le) cosmopolite. (*Paris, impr. de Perreau*), in-4 de 12 pages à 2 col.

Le n° 1 a paru le 31 août 1879; sur la couverture, dessin d'Ernest Pichio représentant un gourmet à table et découpant une volaille. Une écrevisse et un cep de vigne, ayant forme humaine, le servent. Au pied de la table gisent des pâtés, du gibier, et toutes sortes de comestibles.

En haut de la première page, une vignette représentant un amour à cheval sur le globe terrestre et brandissant une fourchette.

On y voit également un chemin de fer, la mer, des bateaux dans le lointain et au premier plan des chasseurs et des paysans travaillant la terre.

La Bibliothèque nationale possède une collection, mais probablement incomplète, qui forme un volume de 108 pages.

Dans un des numéros, il est annoncé que les abonnés recevront à la fin de l'année une couverture en chromo-lithographie.

Prix de l'abonnement : France, un an, 24 fr.; six mois, 13 fr.; étranger, le port en sus.

GASTRONOME (Le) français, ou l'art de bien vivre, par les anciens Auteurs du Journal des Gourmands, MM. G. D. L. R***, D. D***, Gastermann, G***, Clytophon, Charles Sartrouville, C. L. C***, C***, Marie de Saint-Ursin, B***, etc. Ouvrage mis en ordre, accompagné de notes, de Dissertations et d'observations par M. C***. *Paris, Charles-Béchet*, 1828, in-8 de VIII-503 pp. (De 7 à 8 fr.)

Frontispice dessiné et gravé par Rouargue représentant un gastronome ventru faisant un panier au bras, sa promenade au marché. Au bas on lit : Promenade nutritive.

Les auteurs ont pris pour épigraphe cet aphorisme de Brillat-Savarin : « La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur de l'humanité que la découverte d'une étoile. » Mais ils l'attribuent faussement à Henrion de Pansey, magistrat mort en 1829.

Le *Gastronome français* est divisé en cinq chapitres. Le premier contient un Essai sur la cuisine des Anciens ; le second, l'Année gourmande ; le troisième, Education gastronomique ; le quatrième, l'Hygiène de la Table et le cinquième, Produits de l'industrie gourmande.

Grimod de la Reynière et Cadet-Gassicourt ont collaboré, pour une large part, à cet ouvrage.

Au verso du faux titre, on lit : Imprimerie de H. Balzac.

C'est, du reste, le célèbre auteur de la *Comédie humaine* qui a écrit pour le *Gastronome français* le discours préliminaire signé : L'auteur de cet article.

GASTRONOMIANA ou recueil d'anecdotes, réflexions, maximes et folies gourmandes. Dédié aux amateurs de la bonne-chère. *Paris, tous les marchands de nouveautés*, 5825 (vers 1810), in-32 de 128 pp. (De 2 à 3 fr.)

Figure coloriée : Le Gastronome à table. Cette figure est reproduite en noir sur la couverture rouge.

— Le même..... *Avignon, impr. de J. A. Joly*, 1817, in-32.

GASTRONOMIANA ou recueil curieux et amusant d'anecdotes, Bons mots, Plaisanteries, Maximes et Réflexions Gastronomiques, précédé d'une Dissertation historique sur la science de la Gueule, et entremêlé de Chansons et Propos de table propres à égayer la fin d'un Repas. *Paris, librairie économique*, 1809, in-18 de 175 pp. (De 2 à 3 fr.)

La dédicace à M. Gasterman est signée : C. D. L'auteur a pris pour épigraphe : Nous n'avons qu'un temps à vivre. Amis, passons-le à table.

GASTRONOMIE (La), revue de l'art culinaire ancien et moderne, journal paraissant tous les dimanches, rédigé par une Société de gens de lettres et de gastronomes formés à l'Ecole de Grimod de la Reynière et de Brillat-Savarin. (*Paris, impr. de Boulé*,) pet. in-fol. de 4 pages à 2 col.

Administration, 3 *bis*, rue du Coq-Héron. Prix de l'abonnement : Paris, trois mois : 5 fr.; six mois : 9 fr.; un an : 16 fr. Province, trois mois : 6 fr.; six mois : 10 fr.; un an : 18 fr.

Le premier numéro porte la date du dimanche 6 octobre 1839; le dernier celle du 28 mars 1841. Le 1er numéro a paru deux fois, renfermant les mêmes matières, mais différent au point de vue typographique; ces deux exemplaires portent la même date.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dans l'un on lit la note suivante : « Nous avions le projet de mettre en tête de ce journal une charmante vignette due à l'un de nos premiers artistes, mais l'inexactitude du graveur nous force, à notre grand regret, à en retarder la publication jusqu'au numéro de dimanche prochain. » Il faut croire que le graveur aura été moins inexact qu'on le supposait, car l'autre exemplaire a paru avec la vignette annoncée qui forme l'encadrement de la première page ; on y voit du gibier, des poissons, des fruits, des bouteilles, en un mot toutes sortes d'objets de consommation.

La *Gastronomie* a continué sa publication dans le même format, avec la même vignette jusqu'au n° 43 (26 juillet 1840) ; à partir du numéro suivant (2 août 1840) jusques et y compris le n° 59 (15 nov. 1840), elle a paru in-4 avec une nouvelle vignette (ne formant pas encadrement) et signée : Porret.

A cette date, des modifications se produisent ; une nouvelle série de la *Gastronomie* commence au n° 1 ; M. G. de Cherville en devient le rédacteur responsable et le journal annonce qu'il publiera dans chacun de ses numéros une gravure. Cette nouvelle série n'a eu que 8 numéros qui ont paru sans date, mais qui, d'après les programmes de spectacles placés à la dernière page, ont dû être mis en vente les 29 déc. 1840, 15 et 25 janvier, 8, 16 et 26 février, 12 et 28 mars 1841. Les trois premiers numéros ont seuls la gravure annoncée.

C'est dans la *Gastronomie* dont l'épigraphe était ce vers de Berchoux :

Mettre au rang des beaux-arts celui de la cuisine.

qu'a été publié l'amusant petit livre de Jacques Arago, *Comme on dine partout*.

La collection est complète en 67 ou 68 numéros, si l'on compte les deux types du premier ; elle est difficile à rencontrer. (De 15 à 20 fr.)

GASTRONOMO (Il) italiano, pubblicazione quindicinale teorico-pratica per i buongustai, cuochi, pasticcieri, liquoristi, caffettieri, vinai, massaie, produttori, venditori e consumatori di generi alimentari, ristoratori, ed alberghi. *Roma, tipografia del Commercio,* in-4 de 16 pages.

Le premier numéro de cette publication culinaire a paru au mois d'avril 1886. Vignette sur la couverture. Un numéro, 50 cent.

GASTRONOMO (Il). Periodico mensile. Organo ufficiale dell'unione progressista dei cuochi italiani e della scuola professionale di cucina e d'igiene alimentare. *Torino, tipografia Borgarelli e origlia*, gr. in-8 de 12 pp.

Il Gastronomo a paru, pour la première fois, en 1884.

GASTROPHILE (Le), journal de l'art culinaire paraissant tous les dimanches. Service à la française — Service à la russe. *Paris, et Angers*, in-8 de 16 pages.

Le premier numéro a paru le 31 juillet 1864, le 34e et dernier, le 19 mars 1865 ; chaque numéro porte sur sa première page un menu encadré. Prix de l'abonnement : un an 12 fr., six mois 6 fr., un numéro 0 fr. 25.

Le propriétaire-gérant de ce journal gastronomique était M. Paput-Lebeau, chef de cuisine du Cheval-Blanc à Angers. (Voyez ce nom.)

GAUBERT. — Hygiène de la digestion, suivie d'un nouveau dictionnaire des alimens, par le Dr Paul Gaubert, de la légion d'honneur, etc. *Paris, au depôt de la librairie rue Thérèse, n° 11 ; Tresse ; Dentu ; Mansut*, 1845, in-8 de VI-552 pp. (De 4 à 5 fr.)

Le dictionnaire des alimens occupe la troisième partie de cet ouvrage dédié à Mme la comtesse de Preissac.

— Etude sur les vins et les conserves suivie du compte rendu de la séance de dégustation tenue par les membres de la onziéme classe de l'exposition universelle par le Docteur P. Gaubert etc. *Paris, Madame Croissant éditeur de la collection culinaire d'Antonin Carême*, 1857, in-8 de IX-467 pages. (De 5 à 6 fr.)

L'auteur, dans sa dédicace à M. Auguste de Ruzé, dit, en parlant de cet ouvrage, qu'il est le supplément nécessaire à l'*Hygiène de la Digestion* et au *Conservateur* d'Appert.

GAULTIER DE CLAUBRY. — Notice sur l'extraction de la gélatine des os et sur son application à la nourriture des pauvres, par Gaultier de Claubry. *Paris*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Firmin-Didot, 1831, in-8 de 20 pp. (1 fr.)

Extrait du *Bulletin universel des Sciences*.

GAUT (J.-B.). — Essai historique sur la Confiture, mémoire lu aux Assises scientifiques d'Apt, le 15 septembre 1862, par M. J.-B. Gaut. *Marseille, typographie Roux*, 1863, in-8 de 38 pages. (De 4 à 5 fr.)

Tirage à part d'un article extrait du *Répertoire des travaux de la Société de statistique de Marseille*, t. XXVI, année 1862.

GAUTHIER, de Sellières. — Le Petit Cuisinier de la ville et de la campagne. Par M. Gauthier, cuisinier à Sellières. Première édition. *Lons-le-Saulnier, Courbet*, 1827, pet. in-8. (2 fr.)

Ce petit traité de cuisine a eu quatre éditions, la seconde, par le cuisinier Gauthier, de Sellières, à *Lons-le-Saulnier, Courbet fils aîné*, 1832, in-8; la troisième, *ibidem, idem* 1845, in-12 et la quatrième *ibidem, imprimerie et lithographie de E. Journet-Meynier*, 1859, in-16 de 32 pages, vign. sur la couverture.

GAUTIER (Alexandre). — Traité des alimens, leurs qualités, leurs effets et du choix que l'on doit en faire selon l'âge, le sexe, le tempérament, la profession; les climats, les habitudes, et les maladies, pendant la grossesse, l'allaitement, etc., par M. A. Gautier, docteur en médecine. *Paris, Audot*, 1828, in-18 de XII-239 pages. (De 3 à 4 fr.)

— Le même... deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée par M. L. P. Chapusot, docteur en médecine, *Paris, Audot*, 1872, in-18 de 208 pp., fig. gravée. (De 2 à 3 fr.)

GAZETIN DU COMESTIBLE, feuille périodique du XVIIIe siècle, in-4.

La Bibliothèque de l'Arsenal possède un exemplaire, probablement unique, du *Gazetin*, catalogué dans la section d'histoire sous le n° 18628 B. Il ne comprend que douze numéros, ayant paru de janvier à décembre 1767; ces douze numéros sont-ils les seuls qui aient paru, c'est ce que nous ne saurions affirmer. Cette collection est rarissime. En tête, on a relié un feuillet in-8, intitulé : Idée du *Gazetin du Comestible*, le « Prospectus pour l'établissement d'une Feuille périodique, sous le titre de Gazetin du Comestible (2 feuillets in-4), deux quittances d'abonnement, signées, l'une, du directeur et receveur : Dure; un avis adressé à M. Sendras, rue de la femme sans tête, ainsi conçu : M... IL Y A ACTUELLEMENT A CE BUREAU, trois pâtés, dont deux de poulets et un de pigeon garni chacun d'un gratin QUI VIENNENT D'ARRIVER PAR L'A messagerie ET DONT LE PRIX EST DE 5 et 6 fr. pièce RENDU CHEZ SOI CE 13 juillet 1767 », et enfin un avertissement de fin d'abonnement.

Nous ne saurions mieux faire, pour décrire ce journal, que de reproduire ici *in-extenso* le feuillet contenant l' « Idée du *Gazetin du Comestible* ». Le voici :

« Idée du *Gazetin du Comestible* annoncé pour le premier janvier 1767.

Nombre de personnes qui ont vu le Prospectus pour l'établissement d'un Gazetin du Comestible ayant paru désirer quelques explications sur les différens objets qui doivent composer cette feuille périodique concernant le service de la Table, on a cru devoir les donner avant la publication du premier Gazetin.

Ces Gazetins indiqueront tout ce qu'il y a de plus renommé et de plus rare, en tous genres de Comestibles, naturels et factices, tant dans le Royaume que chez l'Etranger Naturels, comme Veaux, Moutons, Gibier grand et petit, Volaille, Poisson de mer et d'Eau douce, Légumes, fruits verts et secs, Vins, Cidres, Bierre, Huile, Truffles, Marons (*sic*), etc., et Factices comme toutes sortes de Pâtisseries, Chaircuiteries, Fromages, Beurres, Confitures, Liqueurs, glaces, etc. En un mot, tous les objets qui concernent le service de la Table, parmi lesquels on sera agréablement surpris d'en trouver beaucoup qui sont ignorés ou très peu connus, avec le prix; et l'on en fera la Commission à ce Bureau.

Aux Considérations d'utilité publique et d'intérêt général qui parlent pour cet établissement, et qui ont déterminé le Gouvernement à l'autoriser, il s'en joint de bien intéressantes pour le particulier : la fidélité et l'exactitude du service, l'affranchissemene de tout soin et surtout, de la tyrannie d'une foule d'Agens, d'Etres intermédiaires entre le marchand de la première main et le consommateur qui, non contens de dénaturer souvent la marchandise exigent encore un salaire qui en augmente considérablement le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

prix ; d'où il résulte nécessairement, une moindre consommation.

Plusieurs Fermiers paroissant désirer de trouver dans cette Feuille, à la suite de l'Article des grains et graines qui servent à la nourriture de l'homme, les noms et les adresses de ceux qui ont des foins, de la paille, de l'avoine, de la vesse et des bois à vendre, avec le prix, nous annonçons qu'il en sera fait mention dans les Gazettes, pour procurer le débit de ces denrées à ceux qui en ont des provisions.

Ce Gazetin qui paroîtra tous les mois et dont l'abonnement est de 6 liv. pour l'année, sera remis, ainsi que les suivants, franc de port à Paris et dans tout le Royaume. »

En ce qui concerne la physionomie du ournal, disons qu'il est composé de tableaux ayant chacun 4 colonnes. La première indique les *Noms des Denrées ;* la seconde les *Villes qui les produisent ;* la troisième les *Prix ;* la quatrième colonne est réservée pour les *Observations*. Ces dernières sont parfois assez curieuses. Prenons-en une au hasard dans le n° 2 du *Gazetin :*

Bœuf à l'écarlate | de Saint-Malo | 18ˢ la livre rendu chez soi | c'est un bon manger. |

Le *Gazetin du Comestible* est une source de renseignements très précieux sur le prix des denrées dans la seconde moitié du XVIIIᵉ siècle. Il a paru sans nom d'imprimeur jusqu'au 7ᵉ numéro inclusivement. Le 8ᵉ et les suivants portent le nom de *Gueffier, rue de la Harpe, à la Liberté*, 1767. Le premier numéro du *Gazetin* a paru avec un supplément de 5 pages.

GAZETTE (La) alimentaire, journal des denrées de production et de consommation, in-fol.

M. Hatin, *Bibliogr. de la Presse*, ne ournit pas de renseignements sur cette feuille dont nous n'avons pu voir un seul numéro.

GAZETTE de la boulangerie, moniteur de la minoterie et de la boulangerie méridionales, revue bi-mensuelle, paraissant le 1ᵉʳ de chaque mois. *Marseille*, in-8 de 16 pp. à 2 col.

Le premier numéro a paru le 15 nov. 1887.

Prix de l'abonnement annuel : Marseille et Bouches-du-Rhône : 10 fr. ; autres départements : 12 fr. ; un numéro : 0 fr. 50.

GAZETTE des gourmets, recueil des meilleures recettes de cuisine. *Paris, impr. A. Lévy*, in-8 de 16 pp. à 2 col.

Le premier numéro de ce journal hebdomadaire (le samedi) a paru le 18 novembre 1882. La Biblioth. nationale en possède trois numéros, le dernier, daté du 2 décembre 1882.

Prix de l'abonnement : Paris, un an, 15 fr. ; six mois, 8 r. ; départements, un an, 16 fr. ; six mois, 8 fr. 50 ; un numéro, 0 fr. 30.

GAZETTE DES MÉNAGES, journal de l'économie domestique. (*Paris, impr. de Poussin*), pet. in-fol. de 4 pp. à 2 col.

Prix de l'abonnement : trois mois, 5 r. ; six mois, 10 fr. ; un an, 20 fr.

Le numéro-spécimen a paru le 9 décembre 1830 ; le premier numéro, le dimanche 12 décembre de la même année ; le dernier, le jeudi 31 mars 1831. La collection forme un volume de 132 pages (non compris le numéro-spécimen).

GAZETTE (La) gastronomique de Paris, moniteur de la Table. *Paris, impr. Bernard*, in-fol. de 4 pp. à 3 col.

Le n° 1 de cette feuille hebdomadaire a paru le 20 mars 1873.

Prix de l'abonnement : Paris, un an, 12 r. ; départements, 15 fr. ; le numéro, 0 fr. 25.

Le rédacteur en chef de cette feuille était M. Brives de Caux. La Biblioth. nationale possède cinq numéros ; le cinquième, et probablement le dernier, porte la date du 24 avril 1873.

GAZIUS (Anton.). — Florida Corona que ad Sanitatis hominum conseruationē ac longeuam vitam perducendā sunt pernecessaria cōtenēs. Ab Anthonio Gazio Patauino medico doctissimo composita. (*Lyon*, 1516), in-4, goth., de 6 ff. limin. non chiffrés et 120 ff. à 2 col. (De 15 à 20 fr.)

Au titre, qui est imprimé en rouge, sauf le prénom et le nom de l'auteur qui sont en noir, une grande marque typographique.

Les feuillets limin. sont occupés par la « Tabula capitulorum ». Le recto du 6ᵉ f. est blanc.

On lit à la fin de la dernière colonne (rᵒ du dernier . dont le verso est blanc) : Impressum est presens opus in preclaro Lugd. emporio in officina magistri Simonis beue

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Laqua. Impẽsis honestiviri Bartholomei trot: bibliopole, Anno Salutis humani generis xccccc decimosexto. Absolutũ fuit mense Decembri Die XX. » Puis, le « Registrum » : A a b c d e f g h i k l m n o p, omnes sunt quaterni præter A qui est ternus ». Puis : Finis huius libri.

— Le même..... (avec quelques différences dans l'orthographe du titre) (*Lyon*, 1514) in-4 goth. de 8 ff. limin. n. chiffr. et 159 ff. à 2 col.

Titre rouge et noir et même marque typographique que dans l'édition précédente. On lit à la fin : Impressum Lugd. per Gilbertum devilliers. Impensis honesti viri Bartholomei trot. Anno Salutis xccccxiiij Die xvij mensis octobris. » Puis le « Registrũ huius operis » : A a b c d e f g h i k l m n o p q r s t. Omnes sunt quaterni. »

GEAIR (Mlle J.). — La Petite Cuisinière bourgeoise, avec renseignements utiles aux familles ; par Mlle Julie Geair, professeur, *Paris*, *impr. Barnagaud*, (1889), in-16 de 738 pp., vign. (2 fr. 50.)

GEBAUERUS. — Georgii Christiani Gebaueri de caldæ et caldi apvd veteres potv liber singvlaris. *Lipsiæ*, *apud Jacobum Schuster*, 1721, pet. in-8 de 6 ff. n. ch. et 96 pp., front. gravé. (De 5 à 6 fr.)

Page 52, une figure repliée hors texte et page 50, une fig. dans le texte.

GENERIBUS (De) ebriosorum et ebrietate vitanda, quæstio facetiarum et urbanitatis plena. (In fine :) *Finis adest*, 1516. *S. l.*, in-4 de 16 ff., caract. goth., fig. s. bois. (De 20 à 25 fr.)

Cette édition est probablement la première de cet opuscule facétieux ; la fig. s. bois placée au titre représente plusieurs animaux se livrant à la gloutonnerie.

Le Cat. Leber indique une édition de la même date pet. in-4, *Nurnberge, per Hier. Holzel*, et ajoute la note suivante : Voici la conclusion de cette histoire : Le premier verre de vin est pour la soif ; le second pour la gaîté ; le troisième pour le plaisir ; le quatrième pour l'ivrognerie ; le cinquième pour la colère ; le sixième pour la querelle ; le septième pour la fureur ; le huitième pour le sommeil ; le neuvième pour la maladie. (Le dixième serait apparemment le coup de la mort.)

— De Generibvs ebriosorvm et ebrietate vitanda cvi adiecimvs de meretricvm in svos amatores et concubinarum in sacerdotes fide : quæstiones salibus et facetijs plenæ ; laxandi animi, iociq ; suscitandi causa nuper editæ. *S. l. n. a.*, 1557, pet. in-12 de 92 ff. non chiffr.

Divisé en trois parties ; chaque partie a un titre spécial et différent.

— Le même... *S. l. n. d*, 1565, in-18 (cat. Van den Zande)

— Le même... *Francforti ad Mœnvm*, 1581, pet. in-8 de 76 feuillets non chiffrés.

Au titre, marque de l'imprimeur. A la fin, on lit : *Francoforti ad mœnum apud Ioannem Spies Impensis Sigismundi Feyerabenij.*

— Le même... *Francofurti ad Mœnum*, 1599, pet. in-8. (De 15 à 20 fr.)

— Bacchi et Veneris facetiæ vbi agitvr I de generibus ebriosorum et Ebrietate vitanda II de meretricum in suos amatores ; et concubinarum in sacerdotes fide. Quæstiones salibvs, laxandi animi, jocique suscitanda causa publici iuris factæ. *S. l. n. a.*, 1616, in-12 de 190 pages. (De 12 à 15 fr.)

GENTEEL (The) Housekeeper's Pastime ; or, The mode of Carving at the Table represented in a Pack of Playing Cards 1693, in-8.

GENTIL. — Dissertation sur le caffé, et sur les moyens propres à prévenir les effets qui résultent de sa préparation communément vicieuse ; & en rendre la boisson plus agréable et plus salutaire. Avec une gravure en taille-douce. Par M. Gentil, Docteur-Régent et ancien Professeur de la Faculté de Médecine en l'université de Paris ; ancien médecin de camps & armées, etc., etc. *A Paris, chez l'auteur, rue Saint-Hiacynthe, n° 53 et Pyre, libraire*, 1787, in-8 de VI-176 pp. et 2 ff. *d'errata*. (De 5 à 6 fr.)

La gravure qui représente une branche du caffier est signée par O. Michel.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Cervisia potus saluberrimus. Quæstio medica (Præside Ludovico Lucas de Laurembert, 1751). *Parisiis, typis Quillau*, in-4 de 4 pages. (De 2 à 3 fr.)

GEOFFROY (Etienne-Louis) — Hygieine sive ars sanitatem conservandi, Poema. Auctore Stephano-Ludovico Geoffroy, Parisino; Doctore & antiquo Professore Medico Parisiensi; Regi à Consiliis & secretis, etc. *Parisiis, apud Petrum-Guillelmum Cavelier, viâ San-Jacobæâ, sub signo Lilii aurei*, 1771, in-8 de XI-191 pp. (De 3 à 4 fr.)

Le poème de Geoffroy, divisé en sept livres, est dédié au médecin Lorry.

Suivant Quérard, cet ouvrage, relatif à l'Hygiène, est le premier, de ce genre, publié en France, qui ait une certaine valeur. Trois ans après son apparition, ce poème latin a été traduit en français sous ce titre :

— L'Hygieine ou l'art de conserver la santé. Poeme latin de M. Geoffroy, Ecuyer, Docteur-Regent de la Faculté de Médecine en l'Université de Paris, etc. Traduit en françois par M. de Launay, Docteur en médecine et membre de plusieurs Académies littéraires. *A Paris, chez Pierre Guillaume Cavelier*, 1774, in-8 de xlvij-269 pp. (De 3 à 4 fr.)

Cette traduction en prose est dédiée à M. Geoffroy; après l'épître dédicatoire, on trouve un « Avertissement de l'auteur » et ensuite les « réflexions du traducteur ». Nous avons dit que le poème de Geoffroy était divisé en sept livres. Le premier est intitulé : *De l'air;* le second, *des Alimens;* le troisième, *de la Boisson;* le quatrième, *du Mouvement et du Repos;* le cinquième, *du Sommeil et des Veilles;* le sixième, *des Différentes excrétions,* et le septième, *des Affections de l'âme.*

Dans le livre II, l'auteur étudie les propriétés des divers aliments qui servent à la nourriture de l'homme; légumes, poissons, fruits, fromages, viandes, volailles, etc. Dans le livre III, il parle des vins, du cidre, de la bière, du café, du thé, du chocolat, etc. Parmi les vins, c'est celui de Bourgogne que Geoffroy place au premier rang, réservant la seconde place aux vins mousseux de la Champagne.

Le poème de Geoffroy a été traduit en vers français par M. Lequenne Cousin, *Paris, Just et Rouvier*, 1839, in-8 (texte latin en regard de la traduction).

GEOFFROY SAINT-HILAIRE — Lettres sur les substances alimentaires et particulièrement sur la viande de cheval par M. Isidore Geoffroy Saint-Hilaire... *Paris, Masson et fils*, 1856, in-12 de VIII-263 pp. (2 fr.)

Voyez Delvaille (Camille).

GEORGES l'apôstre. — Traicté s'il faut manger de la chair en Caresme par Georges l'apôstre. *A. Caen, par Bénédic Macé, imprimeur du Roy*, 1597, in-16 de IV ff. lim. et 156 pp. (De 25 à 30 fr.)

Edition originale d'une pièce rare, dit Brunet; l'épître dédicatoire à dame Magdaleine de Montmorency, abbesse de Sainte Trinité de Caen, est datée de Caen ce 2 mars 1597.

— La dispute et résolution s'il faut manger de la chair en Caresme. Auec l'instruction du Caresme, Vendredy, Samedy, Quatre-temps et Rogations par Georges l'Apostre. *A Paris, par Denis Binet, près la porte S. Marcel à la Court de Bavière*, 1599, pet. in-8 de 20 ff. n. chiffr. (De 15 à 20 fr.)

Au titre, une figure représentant saint Pierre et saint Georges. Au verso du titre : « L'imprimeur av lectevr Beneuole Salut. »

— Le même... *ibidem, idem*, 1600, in-8 de 20 ff. non chiffr.

Au titre, une fig. représentant saint Denis.

— Le même... *ibidem, idem*, 1602, in-8 de 40 pages chiffrées.

Au titre, même gravure que dans l'édition précédente.

GERA (Dr F.). — De la fabrication du fromage, par le Dr Fo Gera, de Conegliano. Traduit de l'Italien par Vor Rendu, inspecteur de l'agriculture... *Paris, Roret*, 1843, in-8 de 4 ff. lim. n. ch. et 251 pp., 39 fig. (De 2 à 3 fr.)

GÉRARD (Charles). — L'ancienne Alsace à table. Etude historique et ar-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chéologique sur l'alimentation, les mœurs et les usages épulaires de l'ancienne province d'Alsace; par Charles Gérard, Avocat à la Cour impériale de Colmar. *Colmar, imprimerie et lithographie de Camille Decker*, 1862, in-8 de x-269 pp. (15 fr.)

Une deuxième édition a paru : *Paris, Berger-Levrault et Cie*, 1877, gr. in-8 de VI-362 pp. (10 fr.)

Ce livre contient un grand nombre d'anecdotes gastronomiques, telles que : Mets favoris de quelques fortes têtes. — Influence d'une carpe du Rhin sur un financier de l'école de Fouquet. — La friture, son caractère et son importance dans les mœurs. — La choucroute. — Le pâté de foie gras. — Un état de dépenses de bouche en 1478, etc., etc.

Il a été fait un tirage spécial d'exemplaires d'amateurs numérotés à la presse :

3 sur papier de Chine (nos 1 à 3).
15 — Whatman (nos 4 à 18).
50 — Hollande (nos 19 à 68).

GÉRARD. — Conseils d'hygiène et d'alimentation pour tous les âges de la vie résumés en trois mille aphorismes par M. Gérard. *Paris, A. Delahaye et Lecrosnier*, 1884, in-18. (3 fr.)

GERARD KNOLL. — Lettre à un ami sur les opérations du Caffé par Jean Chrétien Gerard Knoll. *Quedlin-bourg, chez Gothofr. Henr. Sclwan*, 1752, in-4. (De 3 à 4 fr.)

GERARDI Bucoldiani pro Ebrietate Oratio. *Coloniæ*, 1529, in-8. (De 8 à 10 fr.)

GERVAIS (E). — L'art de faire vieillir le vin avec brièveté et sans ingrédiens, par M. Emmanuel Gervais, propriétaire de vignobles. *Toulouse, Devers*, 1830, in-8 de IV-16 pp. (50 cent.)

GERVAISE (Alexandre). — Cæteris medicinæ ancillis, præstat μαγειρικη. Quæstio medica (Præside David Vasse, 17 avril 1749). *Parisiis, Typis Quillau*, in-4 de 8 pages. (De 3 à 4 fr.)

GESSNERUS (Conradus). — Sanitatis tvendæ præcepta cvm aliis, tvm literarum studiosis hominibus, & ijs qui minus exercentur cognitu necessaria. Contra luxvm conviviorum. Contra notas astrologicas Ephemeridum de secandis uenis. *Tigvri, per Andream Gessnerum F. & Lacobú Gessnerum fratres*, S. d. (1556), in-8 de 23 pages. (De 8 à 10 fr.)

Dédicace à « D.D. Ioanni wegmanno et felici péiro senatoribus & tribunis reip. Tigurinæ amplissimis, dominis et patronis suis obseruandis Conradus Gessnerus Medicus, s. d. »

GHERLI (Fulvio). — La Scuola Salernitana dilucidata : o sia lo scovrimento del vero e del falso, dell'utile e dell'inutile di questa stimatissima Opera, per supersi conservar sano, e prolungare la vita, spiengandosi tutto sul buon gusto moderno. Opera de Fulvio Gherli cittadino modonese Ed al presente Proto. Medico dell' Altezza sereniss. del sig. Duca di Guastalla. *In Venetia, pressis Giuseppe, Corona in Merceria*, 1733, in-8 de 6 ff. limin. non chiffr. et 523 pages. (De 4 à 5 fr.)

GIEGHER (Mattia). — Li Tre Trattati di Messer Mattia Giegher Bavaro di Mosbvrc, Trinciante de ll'illma natione alemanna in Padova. Nel primo si mostra con facilità grande il modo di piegare ogni sorte di panni lini, cioè, saluiette, e touaglie, e d'apparecchiare vna tauola, concerte altre galanterie degne d'esser sapute; le quali cose tutte son rappresentate in figure di rame; e questa è inuenzion dei tutto nuoua dell'autore, ne mai più per addietro veduta. — Nel secondo intitolato lo Scalco, s'insegna, oltr'al conoscere le stagioni di tutte le cose, che si mangiano, la maniera di mettere in tauola le viuande; il che, con tre differenti figure di tauole intagliate in rame, chiaramente si mostra. — Nel terzo, detto il Trinciante, s'insegna il modo di trinciare ogni sorte di viuande, con le sue figure medesimamente in rame; opera

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rinouata, e di molte cose accresciuta. *In Padova Per Paolo Frambotto MDCXXXIX* (1639). Con licenza de' Superiori. In-4 obl. de 9 ff. non chiffr., 54 pages et 17 ff. non chiffr., fig. grav.

Collation du vol. : Titre au verso duquel se trouve le « registro » (1 feuillet). — Dédicace à « il sig. Bvrcardo Ranzovio » datée de Padoue, le 22 septembre 1629 et signée : Mattia Giegher (1 feuillet). — Avis de l'éditeur Paolo Frambotto « al benigno Lettore » (1 feuillet). — Tavola de' capitoli delle cose contenuta nella presente opera (au nombre de XX) (1 feuillet). — Trattato delle piegatvre (4 ff.). — Portrait de Mattia Giegher grav. sur cuivre et six planches également gravées sur cuivre, pour le pliage des serviettes. — Un feuillet blanc. — 54 pages chiffrées et signées A-G. La dédicace « a' nobilissimi svoi sig. Scolari l'avtor dell' opera » signée : Mattia Giegher et datée de Padoue le 18 avril 1623, occupe la première page. — Page 2, « Tavola de capitoli principali delle cose nell'opera presente contenuta ». A la suite de ces 54 pages, viennent 4 planches grav. pour le service de la table et numérotées : 55, 56, 57 et 58. — 17 ff. non chiffr. signés : A-E. contenant les 20 chapitres de l'écuyer tranchant et les tables des planches. Il est à remarquer que la table qui se trouve au recto du dernier feuillet dont le verso est blanc, n'indique que onze planches (pour la façon de découper les viandes) tandis qu'il y en a, en réalité, douze dans l'ouvrage. — Deux planches repliées de fourchettes et de couteaux. — Les 12 planches gravées dont nous venons de parler — et 24 planches gravées, pour la manière de découper les volailles, les poissons et les fruits.

Les traités de Mattia Giegher contiennent donc en tout 48 planches et 1 portrait gravés ; ce dernier manque assez souvent. Nous avons vu un autre exemplaire bien complet de ce curieux ouvrage avec la reliure en vélin de l'époque dont la pagination est différente et dans lequel toutes les planches sont réunies à la fin.

Les trois traités de Giegher sont fort rares ; on les trouve assez difficilement complets.

Un exemplaire en mar. r. (Chambolle-Duru) a été adjugé 90 fr., Potier ; un exempl. en vélin figure sur un des catal. à prix marqués de la librairie Techener (1888), 180 fr.

GIGOT (Le) conspirateur ou Prétendue conspiration à propos d'un gigot de mouton, à Bourges en 1821. *Bourges* (*impr. de Manceron*), 1852, in-12 de 12 pages. (1 fr.)

Par le colonel J. Marnier.

GILBERT. — La bonne Cuisinière bourgeoise de la ville et de la campagne, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense d'une maison ; contenant la manière de disséquer, connaître et servir toutes sortes de viandes. Nouvelle édition, augmentée de beaucoup de mets et de plusieurs apprêts nouveaux pour la cuisine et l'office ; Par H. Gilbert chef d'office. *A Nancy, chez Hœner*, 1831, in-12 de xij-272 pp. (De 2 à 3 fr.)

— La nouvelle Cuisinière des villes et des campagnes, suivie de l'office, à l'usage des personnes qui sont chargées de la dépense des ménages par M. Gilbert, chef d'office. Nouvelle édition, augmentée de beaucoup de mets et de plusieurs apprêts nouveaux pour la cuisine et pour l'office, d'après les meilleurs cuisiniers de Paris. *Paris, Lebigre frères*, 1840, in-12 de 276 pp., frontispice. (De 2 à 3 fr.)

Une édition de ce même ouvrage avait paru, *Nancy, Vincenot*, 1837, in-12.

— Le nouveau Cordon bleu, Cuisinière des villes et des campagnes, suivi de l'office, à l'usage des personnes qui sont chargées de la dépense des ménages, par M. Gilbert chef d'office. Nouvelle édition augmentée... *Nancy, Vincenot ; Paris, Lebigre*, 1845, in-12 de 190 pp. fig. (2 fr.)

En réalité, ces trois ouvrages n'en forment qu'un seul qui a paru sous des titres différents.

GILLE (Jean-Joseph). — Inter edendum ostrea non meri potus. Quæstio medica (Præside Joanne Baptista Langlois) 1783, *Parisiis, typis Guillau*, in-4 de 4 pages. (De 2 à 3 fr.)

GILLIERS. — Le Cannameliste fran-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

çais ou nouvelle instruction pour ceux qui desirent d'apprendre l'office, rédigé en orme de dictionnaire, contenant les noms, les descriptions, les usages, les choix et les principes de tout ce qui se pratique dans l'office, l'explication de tous les termes dont on se sert; avec la maniere de dessiner et de former toutes sortes de contours de Tables et de Dormants. Enrichi de planches en taille douce. Par le sieur Gilliers, chet d'office, et Distillateur de Sa Majesté le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar. *A Nancy, de l'impr. d'Abel-Denis Cusson, au nom de Jesvs et se vend a Luneville chez l'auteur*, 1751, in-4 de 1 . n. ch. III-238 pp. et 13 pp. ch. de table, front, et 13 planches gravés. (De 15 à 20 fr.)

L'épitre dédicatoire est adressée à Monseigneur le Duc de Tenczin Ossolinski, prince du saint Empire, et signée : Gilliers. En-tête gravé. (1 f.) Trois pages pour la dédicace, la préface non signée et le privilége.

Le *Cannameliste français* a été réimprimé avec le même titre exactement : *A Nancy, chez Jean-Baptiste-Hiacinthe Leclerc, imprimeur-libraire et à Paris, chez Merlin, libraire, rue de la Harpe*, 1768, in-4 de 238 pages et 13 pages de table, frontispice et 13 planches gravés.

Le *Guide Cohen* indique une édition de cette même année 1768, portant : *Nancy, veuve Leclerc et Paris, Goguè et Née de la Rochelle.*

Le *Cannameliste français* est un livre très recherché, non seulement par ceux qui s'intéressent à l'histoire de la friandise et à l'art culinaire, mais par les artistes et les orfèvres qui trouvent, dans les planches signées à gauche du dessinateur Dupuis et à droite du graveur Lotha, des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIIIe siècle, telles que gobelets, gobichons, verres à tiges pour monter un fruit, mettre des neiges, surtouts de table, cafetières d'argent, etc.

Ces gravures sont finement exécutées. Le frontispice, qui porte bien le cachet du siècle dernier, n'est pas signé.

Cannameliste vient de *cannamelle*, mot par lequel les Anciens désignaient la *canne à sucre*, dont le goût se rapproche de celui du miel, *canna* et *mel.*

Quant aux gourmands qui recherchent plutôt les moyens de faire bonne chère que les merveilles de verrerie et d'orfèvrerie, le sieur Gilliers, dans le *Cannameliste français*, leur fournira nombre de recettes aussi délicates que friandes pour satisfaire leur très respectable passion.

GINISTY (Paul). — De Paris à Paris, dessins de Decoprez, Garnier, Genest, Henriot, Merwart, Régamey, Zier. *Paris, N. Martinet, s. d.* (1888), in-18 de 214 pages (2 fr.).

Pages 111-119 : Le carnet d'un gastronome.

GINORI. — Delle specie diverse di frumento e di pane siccome della panizzazione, da And. Ginori. *Firenze*, 1765, in-8. (De 3 à 4 fr.)

GIOVANE. — Opera dignissima : & vtile per chi si diletta di Cucinare : con molti bellissimi secreti de compôere : côseruare viuande : molti altri secreti di piu cose; Composto p. il valête Maestro Giouane De la cucina de la Santtita dil nostro summo pontefice (A la fin :) *Stampata nela magnifica Cittadi Milano per Pietro Paulo verini Fiorentino in la côdrada delle bandiere all ballone.* S. d., pet. in-4 de 28 ff. signés a-g par 4. (De 25 à 30 fr.)

Au titre, un bois représentant une cuisine. Un cuisinier s'apprête à jeter un coq dans la marmite pendue à la crémaillère, tandis que deux autres devant une table plument et dressent des volailles.

Le corps de l'ouvrage commence au verso du titre; les deux derniers feuillets sont occupés par la table imprimée sur deux colonnes; au verso du dernier feuillet, la souscription que nous avons reproduite plus haut : *Stampata*, etc., et une marque typographique.

Ce petit livre de cuisine est excessivement rare.

GIOVANNI. — Dell' uso e dell' abuso del caffé dissertazione storico-fisico-medica del Dottor Giovanni dalla bona seconda edizione con aggiunte, massime interno la Cioccolata ed il Rosoli. *In Verona, per Pierantonio Berno Stampatore e Librajo sulla via de' Leoni*, 1760, in-4 de 100 pages. (De 4 à 5 fr.)

GIRARDIN (J.). — Rapport sur l'emploi de la gélatine des os dans le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

régime alimentaire des pauvres et des ouvriers, lu à la Société libre d'émulation de Rouen, le 23 avril 1831, par J. Girardin, professeur de chimie. *Rouen, Baudry*, 1831, in-8 de 67 pp. (1 fr. 50.)

— Sur le pain mixte de blé et de riz, valeur du riz comme aliment, et réflexions générales sur l'alimentation; par J. Girardin. *Rouen, impr. de Peron*, 1856, in-8. (1 fr.)

GIRAUD. — Le Café perfectionné par M. Giraud. Ouvrage entièrement inédit. *Paris, l'auteur et tous les libraires*, 1846, in-8. (1 fr.)

—Cafés de Paris procédés uniques pour la préparation du café, glorias, grogs à l'américaine, mazagrans à chaud, à la glace et à l'eau de Seltz, crêmes et gelées, bavaroises, glaces et sorbets, les bonbons et la pâtisserie; Liquides hygiéniques, Conservation inaltérable, même en vidange; propres au commerce de détail et de gros, de commission et d'exportation. Par A. Giraud, chimiste, de Valbonne (Var), Auteur et éditeur. *Paris, cet ouvrage étant la propriété de l'auteur-éditeur, ne se trouve chez aucun libraire*, 1853, in-8 de 75 pages et 2 ff. de table. (2 fr.)

GIRAUD (Vincent). — Le liquoriste parfait par Vincent Giraud, à Beaucaire. *Paris, impr. de Bénard*, 1848, in-12. (1 fr.)

GIULIANI (J. F.). — Dialogo di vn medico con' vn Secretario, et vn Palafreniere di vn Prencipe Romano. Del modo & utilita di far la quadragesima, Acquistar la sanità e Conseruarla infino al fine della Vita, de Gioan. Francesco Givliani Vicentino, Medico Fisico Romano. *In Roma, Per Gio. Pietro Colligni*, 1651, in-8 de 4 ff. limin, 110 pp. et 10ff. non ch. pour l'*index*, la liste des auteurs cités, et les *errata*. (De 6 à 7 fr.)

GLANVILLA (Bartholomœus anglicus). — Incipit prohemiû de proprietatibus rerû fratris bartholomei anglici de ordine fratrû minorum. (In fine :) *Explicit tractat' de ppetatib' rer, edit' a frî bartolomeo aglico ordis frat; minor.; S. l. n. d. et sans n. d'impr.*, in-fol., goth, à 2 col. de 247 ff. de 55 lignes, sans chiffres ni signatures. (De 30 à 40 fr.)

Cette édition, d'après Hain, t. I, n° 2498, aurait été imprimée à Cologne.

— Incipit phemiû de pprietatibus rer; fratris bartholomei anglici de ordine frat; minor; (Avant les 3 ff. de table) *Explicic* (sic) *tractatus de proprietatibus rerû editus a fratre bartholomeo anglico ordinis fratrû minorum*. S. l. n. d. et s. n. d'impr. in-fol., goth., de 218 ff. à 2 col. de 60 et 61 lignes. (De 30 à 40 fr.)

Imprimée à Bâle, Richer et Wenster, d'après Hain, n° 2499.

Pour les autres éditions latines, voyez Graesse, *Trésor des livres rares*, etc., et Hain, *Repertorium bibliographicum*, n°s 2500-2511.

— Liber de proprietatibus rêr Bartholomei Anglici Ordinis minor. (In fine :) *Explicit liber de prietatib; rerû editus a fratre Bartholomeo Anglico ordis fratrû Minor. Impressus Argentine Anno Domini* MDV *Finitus altera die ante festum sancti Laurentij martyris*. pet. in-fol., goth., de 6 feuillets limin, signés 1,2,3,4 et 249 ff. n. chiffr., signés ai-z 4 et A-R4. (De 25 à 30 fr.)

Le verso du titre est blanc. Au recto du feuillet 2 en tête de la page : *Registrû*, imprim. sur 3 col. La première col. commence par ces mots : « Incipiût tituli librorum et Capitulor. venerabilis Bartholomei Anglici de prietatib. rerum. » En haut du verso de ce deuxième feuillet et des 2 suivants on lit : *Tabula*. Au recto du 5e feuillet, on a inscrit par erreur le mot : *Registrû;* le verso porte *tabula* de même que le recto du 6e feuillet; la table n'y occupe qu'une colonne et demie à la fin de laquelle : « Expliciût tituli librorû et Capitlor. Bartholomei Anglici de prietatib. rerû. » Au verso, *tabula Autorû*.

Le corps de l'ouvrage est imprimé sur 2 col. Au recto du 1er feuillet « Prœmiû et Diuisio huius liber. »

— Cy commence ung tresexcellent

EFERUS - Recherches & Classification numériques

liure nomme le proprietaire des choses translate de latin en frâçoys a la requeste de trescrestien et trespuissant roy charles quint de ce nom adonc regnant en france paisiblemẽt, lequel traicte moult amplement de plusieurs notables matieres comme on pourra appceuoir par les prologues qui s'ensuyent. (A la fin :) *Cestuy liure des proprietez des choses fut translate de latin en françeois lá de grace Mccclxxii par le commãdement de tres puissant et noble prince Charles le Quint de ce nom regnant en France paisiblement, et le translata son petit et humble chapellain frere iehan corbichõ de lordre saint augustin, maistre en théologie de la grace et pmocion du dit prince et seigneur tres excellẽt, et a este reuisite par uenerable & discrete personne frere pierre serget docteur en theologie du couuent des augustins de lion. Et imprime au dit lion par hõnorable hõme maistre Iehan cyber maistre ẽ lart de impression.* S. d., in-fol., goth., à 2 col., fig. s. bois.

Cette édition figure au catal. Yemeniz ; une note de ce bibliophile dit que chacun des dix-neuf livres dont se compose cet ouvrage est précédé d'une grande vignette sur bois relative au sujet du livre. Le titre occupe le feuillet II ; le premier f. est blanc.

Vendu, en mar. vert (rel. anc.) 300, Yemeniz.

— Cy commence ung tres excellent liure nomme le proprietaire des choses trâslate de latin en françoys à la requeste de tres crestien et trespuissant roy Charles Quint de ce nom adôc regnãt en france paisiblement. Lequel traicte moult amplemẽt de plusieurs notables matieres cõme on pourra apperceuoir par les prologues qui s'ensuyvent. — (A la fin :) *Estuy liure de proprietés des choses fut translate de latin en françois lange grace milccclxxii par le cõmandement de trespuissant et noble prince Charles le Quint de son nom regnant en ce temps en france paisiblement. Et le translata son petit et humble chapellain frere iehan Corbichõ de lordre Saint Augustin maistre en théologie de la grace et pmocion du dit prince et seigneur tres excellent. Et a este reuisite p. venerable et discrète personne frere Pierre Serget docteur en théologie du couuent des Augustins de Lyon. Et imprime au dit lieu de Lyon par honnorable hõme maistre Mathieu Husz maistre en l'art de impression, le XIIe iour d'octobre l'an mil ccccbuitante et cinq*, in-fol., goth., à 2 col. de 48 lign., de 8 ff. signés a-aiiii et 285 ff. signés a-ziiii et A-Niiii.

Le titre se trouve au verso du premier feuillet dont le recto est blanc. En tête du verso le mot : *Prologue* et au-dessous : *Cy commence*, etc., etc., et un bois représentant l'auteur offrant son livre à Charles V.

Le *Propriétaire des choses* est divisé en XIX livres, précédés chacun d'une gravure sur bois représentant les choses dont il est traité dans ledit livre. Le IVe livre traite des éléments et de leurs propriétés, des viandes et des breuvages ; le XVIIe parle des arbres et des plantes, le XVIIIe des « proprietez des bestes », et le XIXe des saveurs, odeurs, liqueurs ainsi que des œufs.

Vendu, en v. f. 300 fr. Yemeniz.

La première édition avec date du *Propriétaire en françoys* paraît être celle donnée en 1482, par le même Mathieu Husz et que M. Brunet décrit au *Manuel*, t. II, col. 1621. Il est inutile d'en transcrire le titre qui est le même que celui de l'édition précédente ; il suffit de faire remarquer qu'il existe quelques différences dans son orthographe, dans le nombre des lignes qui est de 46 au lieu de 48 et dans les signatures.

— Le même... *imprime au dit lieu de lion par Mathieu Husz* l'an mil ccccIxxxvij, in-fol., goth., à 2 col. de 50 l., fig. s. bois.

— Le grand Propriétaire des Choses de Bartholomé de Glanville, traduit du latin en hollandois. *Harlem, Jacob Bellaert*, 1485, *la veille de Noël*, in-fol., goth. (De 25 à 30 fr.)

Cette édition figure au cat. La Vallière.

— Le propriétaire en françoys... (A la fin :) *Ce liure des p̃prietes des choses fut traslate de latin en frãcoys... Et imprime au dit lieu de Lyon par honorable homme maistre Mathieu Husz maistre en lart de impression le XVe iour de mars, l'an mil*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

*ccccl*xxxxi, in-fol. goth. à 2 col., fig. s. bois, lettr. ornées. (De 30 à 40 fr.)

— Le Proprietaire des choses tres vtile et prouffitable aux Corps humains auec aucûes additiôs nouuellement adioustees cest assauoir Les vertus et proprietés des eaues artificielles et des herbes les natiuitez des hômes et des fẽmes selon les douze signes. plusieurs receptes côtre aulcunes maladies. Item ung remède tres vtile contre fieure pestilentieuse et autre maniere depydimie approuue par plusieurs docteurs en medecine. — (A la fin :) *Cestuy liure des proprietez des choses fut translaté de latin en françoys l'an de grace mil ccclxxii p. le cõmandement de tres crestien roy de france Charles le Quint de son nom regnãt en ce tẽps paisiblement. Et le translata son petit & humble chapellain frere Jehan Corbichon de lordre Sainct Augustin maistre en théologie de la grace et promotion du dit prince et seigneur tres excellent. Et y est adiouste les vertus et proprietés des herbes et des eaues artificielles. Les natiuitez des hommes et des fẽmes et aulcunes receptes tresvtilles Auec ung souverain remede cotre fieure pestilẽcieuse. Imprime nouuellement a Paris l'an de grace mil cinq cẽs & dix huit le VIIIe iour de Janvier pour iehan petit et Michel le noir libraires jurez en luniuersité de Paris Demourans en la rue Sainc Iaques*, in-fol., goth., de 8 ff. n. chiffr. signés ai-aiiii et de 276 ff. n. chiffr. signés ai-ziii, A-yiii et AAi-BBiii, fig. s. bois. (De 50 à 60 fr.)

Titre rouge et noir. Le verso du dernier feuillet est blanc ; au recto, marque de Michel le Noir.

— Le proprietaire des choses tres utille et proffitable aux corps humains : auecques aulcunes addicions nouuellemẽt adioustees. Cest assauoir les vertus et pprietez des eaux artificielles : et des Herbes parellemẽt, les natiuitez des hommes et des emmes selon les XII signes de lan. Item plusieurs receptes contre aulcunes maladies Item vng remede tresutille contre fieure pestilencieuse : et aultre maniere depydemye appprouuee par plusieurs docteurs en medecine Item est adiouste a la fin vne medicine tres utille : appellee la Medicine des cheuaulx : et aultres bestes. Le tout reueu et corrige nouuellement. (A la fin :) *Cestuy liure des proprietez des choses fut translatee de latin en frãçoys lan de grace mil ccclxxii... Et translata son petit & humble chapelain Frere iehan corbichon...* S. l. n. d., in-fol., goth., à 2 col. de 6 ff. limin. et 276 ff. n. chiffr., fig. s. bois. (De 40 à 50 fr.)

D'après le cat. Firmin-Didot où elle figure, cette édition aurait été imprimée, vers 1525, par Ph. Lenoir.

— Le Grand propriétaire de toutes choses tres vtile et profitable povr tenir le corps humain en santé contenant plusieurs diuerses maladies, et dont ils procèdent, et aussi les remèdes preseruatifz. Auec les proprietez du Ciel, de la Terre, des Bestes, des Oyseaulx, des Pieres et des Metaulx et autre matière moult bonne pour toute personne qui a volunté de scauoir diuerses choses. Translaté de Latin en françois par maistre Iean Corbichon, additions nouuellement faictes. Les vertus et proprietez des Eaues artificielles, et des Herbes. Les Natuitez des Hommes et des femmes selon les douze signes, et plusieurs Receptes contre aucunes Maladies. Remède moult vtile et profitable contre Fiebure pestilencieuse et autre maniere d'Epidemie, aprouvée par plusieurs Docteurs en medecine. *A Paris, par Estienne Grouleau, demourant en la rue Neufue Nostre Dame à l'Enseigne Sainct Jean Baptiste*, 1556, in-fol. de 6 ff. non chiffrés et CCXXIIIJ ff. chiffr. à 2 col., lettres rondes. (De 30 à 40 fr.)

Au titre, marque de l'imprimeur. Gravures en tête du prologue et de chaque livre. On lit à la fin : Fin du grand proprietaire de toutes choses. Translaté de Latin en François par maistre Iean Corbichon de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'ordre de sainct Augustin Docteur en théologie.

— Le même... *Paris, par Loys de Banuille tenant sa bouticque en la grand Salle du Palay très la Chappelle de messieurs les presidens*, 1556, in-fol. de 6 ff. lim. non chiffr. et 224 ff. chiffr.

— Le même... *A Paris, Par Magdaleine Boursette demourant à la Rue sainct Iacques, à l'Enseigne de l'Elephant, deuant les mathurins*, 1556, in-fol. de 6 ff. limin. non chiffr. et 224 ff. chiffr.

Les deux éditions que nous venons de citer sont les mêmes que celle donnée par Estienne Grouleau. Le nom et la marque du libraire seuls sont changés sur le titre. Brunet indique une édition portant même titre e même date, *Paris, l'Angelier*.

Un exemplaire, avec le nom d'Estienne Grouleau, a été vendu, en v. f. (Niédrée) 100 fr. Yemeniz.

Le cat. Huzard ne renferme pas moins de huit éditions françaises de l'ouvrage de Bartholomœus Anglicus (Glanville); nous citons, d'après lui, celles que nous n'avons pu avoir entre les mains :

— Le proprietaire des choses... auec aucunes additions nouuellement adioustees cest assauoir les vertus et proprietez des eaues artificielles et des herbes, etc. — *Imprime a Rouen an lan mil V cens et* XII *le* XVe *iour de nouembre pour françoys regnauld libraire en luniversite de paris et pour Jehan mace... a renes, et pour Michel angier... de Caen et pour Richard mace... a Rouen*. In-fol., goth., à 2 col., fig. et lettres ornées.

— Le même... *Imprime nouuellement a Paris lan de grace mil cinq cens et dix le* XVe *iour de nouembre. Pour Jehan petit et Michel lenoir*, pet. in-fol., fig. s. bois et lettres ornées.

— Le même... Mil Dxxxix *Paris... Iehan Longis*, in-fol., goth., à 2 col., fig. s. b. et lettres ornées.

D'autre part, Brunet indique, d'après Panzer, t. IV, p. 400, une édition du Proprietaire en françoys... *imprime a paris pour anthoine verard marchant libraire*, s. d., in-fol., goth., à 2 col. et une autre édition de *Lyon, Jean Dyamantier*, 1500, in-fol., goth.

GLASSE (Mrs). — The art of cookery made plain easy; which far exceeds any Thing of the kind yet published containing : 1° How to Roast and Boil to perfection every Thing necessary to be sent up to table, 2° of made dishes, 3° How expensive a French cook's sauce..... To which are added, By way of Appendix, one Hundred and fifty new and useful Receipts and a Copious Index. By a Lady. The Eigth edition. *London Printed for A. Millar. J. and R. Tonson...* 1763, in-8 de VI pp., 12 ff. n. ch. de table, 384 pp. et 12 ff. n. ch. d'*index* alphabétique. (De 5 à 6 fr.)

Cet ouvrage, dont nous avons indiqué la première édition au mot *Art (The) of Cookery*, est divisé en 23 chapitres. Les premières éditions ont paru sans nom d'auteur.

— Le même... fourth edition with additions... 1751, in-8.

— Le même... with appendix of 150 new and useful Receipts, 1767, in-8.

— Le même... new Edition, *ibidem, idem*, 1770, in-8 de VI pp., 12 ff. n. ch., 384 pp. et 12 ff. n. ch.

— Le même.... By Mrs Glasse, *ibidem, idem*, 1784, in-8 de VI pp., 12 ff. n. ch., 409 pp. et 12 ff. n. ch. avec 1 pl.

— Le même... *ibidem, idem*, 1788, in-8 de VI pp., 12 ff. n. ch., 409 pp. et 12 ff. n. ch.

— Le même... new edition with modern Improvements, 1803, in-8.

GOBY (Emile). — Les Confitures de ma Tante, scène de la vie de province, en un acte, par MM. Emile Goby et Antoine, de Nantes. *Paris, Lévy frères*, 1863, in-12. (1 fr.)

GODARD (P.). — Histoire de la pomme de terre, son origine, ses emplois culinaires et industriels. Moyen de faire soi-même du pain à 7 c. le demi-kilogramme, précédée d'une notice biographique de Parmentier, par Pierre Vinçard. *Paris, l'auteur*, 1847, in-12. (2 fr. 50.)

GOGUÉ. — Les Secrets de la Cuisine française par A. Gogué, ancien chef des cuisines du comte Ducayla, de lord Melville, etc. Ouvrage illustré de 45 gravures sur bois par Rouyer. *Paris, librairie Hachette*, 1856, in-12 de IV-438 pages. (3 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La seconde édition a paru sous le titre suivant : *La Cuisine française par A. Goguel, ancien chef des cuisines*, etc., etc. ; la 6e édition, *Paris, Hachette*, in-18 de VIII-536 pages, porte la date de 1882.

GOGUEL (Ed.). — Les Banquets chez les Grecs, par Ed. Goguel. *Strasbourg, Berger-Levrault*, 1864, in-8 de 49 pages. (De 2 à 3 fr.)

GONET (Gabriel de). — La Cuisinière universelle, nouveau livre de Cuisine indispensable à tous les ménages contenant l'art d'utiliser les restes par Gabriel de Gonet, le calendrier culinaire, le guide complet de l'étiquette aux déjeûners, Dîners et Soupers, suivant les Convives par Madame la Comtesse de Bassanville augmenté du Service de la table, de 31 menus de la manière de confectionner les confitures et les pâtisseries, et du tableau comparatif des aliments digestifs ou non digestifs par J. de Riols. Ouvrage très complet, précédé d'une introduction sur les classiques de la table par Alphonse Karr. *Paris, Le Bailly*, s. d. (1884), in-8 de 288 pp. avec fig. (3 fr.)

La Cuisinière universelle n'est qu'une réimpression ; elle avait été publiée déjà en 1872 sous ce titre :

— Livre de famille. Répertoire de Cuisine simplifiée colligé, extrait et résumé, sur les travaux des écrivains de l'art culinaire par Gabriel (l'encyclopédiste) précédé d'une introduction sur les classiques de la table par Alph. Karr et suivi du guide complet de l'étiquette du Service de table par Mme la comtesse de Bassanville. *Paris, l'auteur-éditeur*, s. d. (1872), in-8 de 276 pages. (De 3 à 4 fr.)

Le *Répertoire de Cuisine simplifiée* offre une particularité qui est à noter. Le texte n'est imprimé que sur le recto de chaque page, le verso restant blanc afin qu'on puisse y écrire les « recettes nouvelles et modifications » ; il est rédigé par ordre alphabétique.

La réimpression (*Cuisinière universelle*) est textuelle ; mais les pages blanches n'existent plus. En ce qui concerne les figures, empruntées à l'*Empire des Légumes* et dessinées par Varin, elles sont dans le *répertoire*, coloriées et telles qu'elles ont paru dans le livre de MM. Nus et Méray, édité d'ailleurs par de Gonet ; dans la *Cuisinière universelle*, elles sont monochromes. En revanche, il existe dans ce dernier des figures noires qui ne se trouvent pas dans le premier, ainsi que des additions sur l'ordonnance du service par J. de Riols.

Dans la première édition, M. Gabriel de Gonet avait pris le pseudonyme de « Gabriel l'Encyclopédiste ».

GONZALLE (J.-L.). — Le Vin de Champagne, poème lyrique en huit chants et poésies diverses par J.-L. Gonzalle, auteur de la Muse prolétaire, de l'Euménide, etc. *Paris, Dentu ; Rheims, Brissart-Binet ; l'auteur*, 1860, in-18 de 140 pages. (2 fr.)

Voici les titres des huit chants du poème, *le Vin de Champagne* : Prologue. Le Rêve. Le Myosotis. Tout passe. Origine du vin mousseux. Les vins d'Horace. Du vin ! du vin ! Le Champagne. Le Réveil. Epilogue.

GOOD (The) Huswsife's Handmaid for the kitchen ; containing manie principall pointes of cookerie as well how to dress meates, after sundrie the best vsed in English and other countries, with their apt and proper sawces, both for flesh and fish ; as also the orderly seruing of the same to the table. Hereunto are anexed sundrie necessarie conceits for the preseruation of Health verie meete to be adioined to the good Huswife's closet or prouision for her houshold, 1594, in-8.

Imprimé par Richard Jones.

GOOD (The) Huservives Treasuries, being a very necessarie booke instructing to the dressing of meates. *London*, 1588, in-8.

GOSPODYNI polskiéj Kuchni. Wydanie 4te. *Warszawa, naktad W. Lange*, 1873.

Cuisinière bourgeoise polonaise, 4e édition, Estreicher, t, VI, 248.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GOSSELIN (Augustin). — Manuel des chocolatiers traitant de la partie pratique des appareils en usage et de la confection des bonbons à base de chocolat, par Augustin Gosselin. *Paris, Roret*, 1869, in-8. (1 fr. 50.)

GOUERNAYLE (The) of Helthe with the medecyne of ye stomacke reprinted from Caxton's edition (circa Mccccxci) with Introductory remarks and notes by William Blades. *Imprinted by Blades East & Blades. Abchurch Lane London*, 1858, pet. in-4 de VIII-110 pages.

M. Blades a donné, dans ce volume, une réimpression *fac-simile* de l'édition de Caxton publiée vers 1491, et dont voici le titre : *In this tretyse that is cleped Gouernayle of Helthe* (à la fin :) *Explicit medicina stomachi.*

Ce pet. in-4 goth. de 18 ff. de 23 lignes à la page sign. A-B par 8, plus 2 ff. n. chiff. pour « Medicina stomachi » est sans date et ne mentionne ni lieu d'impression, ni nom d'imprimeur. Le seul exemplaire connu de cet ouvrage se trouve à Ham-House (Surrey).

Nous empruntons également à M. Blades la description de l'édition suivante :

— Here begyneth a iytell treatyse called the gouernall of Helthe with ye medecyne of ye stomacke. (à la fin :) *Here endeth the gouernall of helth. Emprentend in flete strete in London in the sygn of the sonne by Wynkin de Worde*, pet. in-4 goth. de 12 ff. de 32 lignes à la page signés A-B par 6.

GOUFFÉ (Jules). — Le livre de Cuisine par Jules Gouffé, ancien officier de bouche du Jockey Club de Paris comprenant la Cuisine de ménage et la grande Cuisine avec 25 planches imprimées en chromolithographie et 161 gravures sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat Cinquième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1881, gr. in-8 de XI-864 pages. (25 fr.)

Cet ouvrage culinaire est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent; les recettes que l'on y trouve sont fort recherchées, mais il faut avoir un budget assez important, affecté aux dépenses de table, pour pouvoir suivre les savants conseils de ce maître de l'art culinaire.

Les planches en chromolithographie qui se trouvent au nombre de 25 dans le volume sont très soignées et donnent une idée exacte des mets et pièces qu'elles indiquent.

La première édition du *Livre de Cuisine* a été publiée, *Paris, Hachette*, 1867 ; il a été réimprimé plusieurs fois. La 7e édition porte la date de 1888; une nouvelle édition a paru en 1889. Certains exemplaires ne sont ornés que de 4 chromolith., 21 planches en noir et 161 fig. (15 fr.)

— Le livre des Conserves ou recettes pour préparer et conserver les viandes et les poissons salés et fumés, les terrines, les galantines, les fruits, les confitures, les liqueurs de famille, les sirops, les petits fours etc., etc., par Jules Gouffé officier de bouche du Jockey Club, auteur du *Livre de Cuisine*. Ouvrage illustré de 34 vignettes sur bois. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1869, gr. in-8 de VI-450 pages. (10 fr.)

En tête se trouve un portrait de l'auteur.

— Le livre de pâtisserie par Jules Gouffé, officier de bouche du Jockey Club de Paris. Ouvrage contenant 10 planches chromolithographiques et 137 gravures sur bois, d'après les peintures à l'huile et les dessins de E. Ronjat. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8 de VII-506 pages. (20 fr.)

Le *Livre de pâtisserie* est, pour ainsi dire, le complément nécessaire du *Livre de Cuisine*. Il est divisé en deux parties; la première traite des préparations, la seconde des grosses pièces et entremets détachés. Ces deux parties sont précédées de considérations préliminaires où l'auteur donne des conseils aux jeunes pâtissiers, indique les termes de pâtisserie et parle du four et de la cuisson.

Après la table des chapitres qui se trouve au commencement, avant la préface, un portrait de Jules Gouffé, gravé sur bois. Les 10 planches en couleur, soigneusement tirées, représentent des croustades, des petits gâteaux variés, des timbales, des pièces montées, etc.

Le *Livre de pâtisserie* porte la date de 1873, mais a paru à la fin de l'année 1872.

— Le livre des Soupes et des potages contenant plus de quatre cents recettes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de potages français et étrangers par Jules Gouffé, ancien officier de bouche du Jockey-Club de Paris, auteur du *Livre de Cuisine*. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, in-18 de III-260 pp. (2 fr.)

GOUGET (E.). — Croquignole, lamentations d'un patronnet, paroles et musique par Emile Gouget. *Paris, Boyer*, 1881, in-8 de 4 pp. (50 cent.)

GOURCUFF (Olivier de). — Le Caffé, épître attribuée a Senecé publiée sur le manuscrit inédit avec un avant-propos par Olivier de Gourcuff. *Nantes, Vier*, 1883, pet. in-8 de VIII-19 pages. (2 fr. 50.)

GOURMAND (Le) Journal des amateurs de la bonne chère, revue gastronomique, paraissant tous les jours. Bulletin financier, cours des Halles et marchés, programme des spectacles (Annales de la cuisine française). *Paris, (impr. Dubuisson)*, in-4 de 4 pages à 4 col.

Prix de l'abonnement : Paris, pour un semestre, 25 fr. ; départts, 28 fr.

Le directeur-gérant et rédacteur en chef de cette feuille fort peu intéressante était M. J. Denizé. Le premier numéro a paru le 11 juillet 1855 ; d'après le titre, le *Gourmand* aurait dû paraître tous les jours, mais à la date du 14 septembre 1855, il n'en était encore qu'à son neuvième numéro.

GOURMET (Le), journal des intérêts gastronomiques. *Paris (impr. Dubuisson et Cie)*, in-4 de 4 pages à 3 col.

Une vignette, placée en tête de la première page, représente un gastronome assis sous une treille et entouré de petits amours tenant les uns un pâté, les autres des bouteilles, des couteaux, des fourchettes, en un mot tous les attributs de la table. L'un d'entre eux est à califourchon sur un tonneau.

Le 1er numéro du *Gourmet*, dont le rédacteur en chef était Charles Monselet, porte la date du dimanche 21 février 1858. Le *Gourmet* devait paraître tous les dimanches, mais son existence n'a pas été de longue durée. Le 1er août 1858, son 24e et dernier numéro était mis en vente ; il donnait la liste des principaux articles publiés dans les 23 numéros précédents. Voici les titres de quelques-uns de ces articles : La Bouillabaisse, par Méry. Les Restaurateurs, par Théodore de Banville. Lettres à Emile sur la Gastronomie, par Monselet. Un dîner turc, par Théophile Gautier. Deux repas royaux, par J. de Goncourt. Le Cochon, par Xavier Aubryet. Stances gastronomiques, par E. de la Bedollière. Physiologie du dîneur, par Eugène Woestyn, etc., etc.

Prix de l'abonnement annuel : Paris, un an, 12 fr ; six mois, 6 fr. 50. Départements, un an : 14 fr. ; six mois, 7 fr. 50. Le n° 0,20 c.

La collection complète du *Gourmet*, sans être rare, n'est pas commune ; elle vaut de 15 à 20 fr.

GOURMET (M.) de la Feuillade ou l'amateur de café au Palais-Royal. *S. l. n. d.*, in-8 de 7 pages. (De 2 à 3 fr.)

GOUUERNEMENT (Le) de mesnaige selon la Doctrine Sainct-Bernard (à la fin :) *Cy finist le gouuernement de mesnaige selon la doctrine de mósieur saict Bernard nouuellement imprime a Paris pour Jean Saict Denys demourant en la rue neufue Nostre dame a l'enseigne Sainct Nicolas*, S. d., pet. in-4 goth. de 4 ff. non chiffrés.

Au titre, une figure sur bois. Le texte commence au verso du titre. Ce petit livre est d'une excessive rareté ; il contient des conseils sur la façon de vivre tant au point de vue de la nourriture que de la manière d'élever les enfants. C'est, dans des proportions infiniment réduites, un traité dans le genre du *Ménagier de Paris*.

— Regime commêt on se doit gouuerner en mesnage selon la doctrine Sainct Bernard. *S. l. n. d. et s. nom d'impr.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. de 24 lignes la page, sans chiffr. ni signat.

Le *Répertoire Techener* mentionne une autre édition de ce petit traité de la fin du XVe ou du commencement du XVIe siècle avec le titre suivant :

— Le Regime de mesnaige selon saint-Bernard. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 6 ff. avec une fig. s. bois au verso du 1er feuillet et une autre, au bas du recto du dernier.

Cette édition a été imprimée à Lyon ; un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

exemplaire en veau fauve a été vendu, 76 fr., Yemeniz.

GRAINGER. — The sugar cane, a poem, by James Grainger. *London*, 1764, in-4.

GRANADO. — Libro del arte de Cozina en el qval se contiene El modo de guisar de comer en qualquier tiempo, assi de carne, como de pescado, para sanos y enfermos, y conualecientes : assi de pasteles, tortas, y salsas, como de conseruas a la vsança Espanôla, Italiana, y Tudesca de nuestros tiempos. Por Diego Granado oficial de cozina, residence en esta Corte. *En Madrid : Por Alonzo Martin Anó 1609. Vendese en casa de Iuan Berrillo, librero A la puerta de Guadalajara*, in-8 de 4 ff. lim. n. ch., 348 ff. ch. et 16 ff. n. ch. de table. (De 7 à 8 fr.)

Les 4 ff. lim. comprennent le titre, la permission d'imprimer, le privilége « Fecha en Madrid a 30 dias del mes de Março de 1609 años, et le prologue.

GRANDCHAMP. — Le Cuisinier à la bonne franquette; par Mique Grandchamp, maître d'hôtel. 1re édition. *Annecy, impr. Dépollier et Cie*, 1884, in-12 de 950 pp. (3 fr.)

GRANDI (Ferdinando). — Les Nouveautés de la Gastronomie princière par Ferdinando Grandi chef des cuisines de son excellence le prince Anatole Démidoff. Ouvrage orné de 25 figures. *Paris, Audot*, 1866, gr. in-8 de 212 pages. (De 4 à 5 fr.)

Cet ouvrage culinaire est dédié au prince Démidoff; l'auteur, ainsi qu'il le dit lui-même dans un Avertissement placé en tête, « ne s'est point assujetti à de trop minutieuses explications. Il écrit surtout pour ses confrères de la haute cuisine et il est sûr d'être compris d'eux. »

Les recettes indiquées par M. F. Grandi ne sont pas banales, si l'on en juge par les noms qu'il leur donne; relevons au hasard, la *Pyramide à la rentrée des armées, Filet de bœuf au nouveau règne, Oie à la Don Carlos, Timbale aux armées de France et d'Italie réunies*, etc., etc. Voyez Audot. Supplément à la Cuisinière.

GRANDIDIER (L'abbé). — Anecdotes relatives à une ancienne confrairie de buveurs, établie sur les confins de la Lorraine et de l'Alsace; extraite des Essais historiques sur cette dernière province. Manuscrit composé par M. l'abbé Grandidier, chanoine et prébendier du grand chœur de l'Eglise Cathédrale de Strasbourg, membre de plusieurs académies de France, d'Allemagne et d'Italie, etc. Nouvelle édition, soigneusement revue et annotée. *Nancy, à la librairie Ancienne et moderne de Cayon-Liébaut*, 1864, in-8 de VII-24 pages. (De 4 à 5 fr.)

Faux titre au verso duquel se trouve l'indication du tirage : Cent vingt exemplaires. — Frontispice gravé à l'eau-forte. — Titre. — Préface du nouvel éditeur. Les *Anecdotes* commencent à la page I et finissent à la page 24.

L'exemplaire que nous avons sous les yeux est imprimé sur papier vert.

La première édition de cet opuscule a été publiée à Nancy, en 1850.

La confrérie de Buveurs dont il est ici question est la confrérie de la Corne, dont on voit les emblèmes au frontispice, et qui fut instituée, à la fin du seizième siècle, par l'évêque Jean de Manderschedt-Blanckenheim. Arthur Dinaux, *Sociétés badines*, fournit un grand nombre de renseignements sur cette réunion dont les membres devaient, pour y être admis, vider d'un seul trait une vaste corne contenant à peu près deux pots de vin.

GRANGÉ (Eugène). — Le pâté de Chartres, vaudeville en un acte par MM. Eugène Grangé, Selme-Davenay et Abel. *Paris, Gallet*, 1840, in-8. (1 fr.)

— Le Punch Grassot, à propos en un acte par MM. Eugène Grangé et Delacour. *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-4 à 2 col. (1 fr.)

Représenté pour la première fois sur le théâtre du Palais-Royal, le 2 octobre 1858.

— Toasts prononcés aux banquets du Caveau pendant l'année 1859 par Eugène Grangé, président. *Paris, impr. Jules Juteau*, 1870, in-18 de 36 pp. (1 fr. 50

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Voyez Cormon (Eugène), Festin (le) de Balthazar.

GRANS (Les) abvs et barbovilleries des taverniers & Tauernières, qui meslent & broüillent le vin. Auec la feinte reception & ruse des Hostesses & chambrieres enuers leurs Hostes. Plus vne reformation des Tauerniers & gourmandise. *A Rouen chez Nicolas Lescuyer, rue aux Iuifs, a la Prudence,* 1578, in-16 de 93 pages. (De 35 à 40 fr.)

Le nom de l'auteur, Artus Désiré, se trouve formé par les premières lettres des onze premiers vers imprimés au verso du titre.

Page 3 : A nos bien aymez et loyaux sommeliers, et boutilliers du tres puissant et tres vertueux roy Bacchus L'autheur de ce present liure.

Mille saluts de fin or et d'Arabie
Pour maintenir folatieuse vie.

GRANT (D.) — La botte d'asperges, monologue par Daniel Grant. *Paris, Michaud,* 1883, in-18 de 7 pp. (50 cent.)

GRASS (J.) — Kuchnia zdrowia, albo Przepisy przyrzadzania potraw z produktow Krajowych, najprosciejszym, najwlasciwszym sposobem, dla osob tak chorych, jako tez i powracajacych do zdrowia, sluzacych, przez J. Jankowskiego. *Wilno, T. Glücksberg,* 1838, in-12 de 124 pp.

Estreicher, t. II, p. 78.

GRATAROLUS (Guilielmus). — De Vini natura, artificio, et vsv, deqve re omni potabili, opus certis capitibus distinctum & nunc primum in lucem editum. Authore Guilielmo Gratarolo Bergomate, Medico & Philosopho. Huic addita quedam opuscula eiusdem Authoris, quorum catalogum uersa pagella indicabit. Cum indice rerum in hisce opusculis contentarum locupletissimo... Cvm privilegio cæsareo ad annos octo. (*Bâle,* 1565), in-8 de 4 ff. limin. non chiffrés, 912 pages et 12 ff. non chiffrés pour l'index. (De 10 à 12 fr.)

Sur le titre, après le mot *locupletissimo,* on lit ces distiques latins :

Ad Lectorem.

Codex magnus erit non qui foliosus et altus
Sed qui magna capit, rara q̄ ; et utilia,
Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci ;
Dulce nil est illi qui sel in ore gerit.

Au verso du titre : « Catalogvs opvsculorum libro de uino adiectorum. » La préface est datée de Bâle, 1565 ; le livre de *Vini natura* commence à la page 1 et finit à la page 400. Les autres pages sont occupées par les opuscules annoncés au titre. Au recto du dernier feuillet, après le mot. *finis,* on lit : Argentorati, Excudebat Theodosius Rihelius anno MDLXV ; au verso, marque de l'imprimeur.

GREBITZ (Karolina-Eleonora). — Rzadna gospodyni we wzgledzie Kuchni i spizarni... *Wilno,* 1838-1839, 2 vol. in-8 de XXVI-434 et VIII-302 pp.

Reimprimé, *Wilno, Zawadzki,* 1844, 2 vol. in-8.

Estreicher, t. II, p. 79.

GRELOT (P. E.). — Le Trésor du boulanger ou les Secrets de la boulangerie, contenant les meilleures recettes d'amélioration et d'économie qui se rattachent à la confection du pain et de la pâtisserie. *Orléans, impr. de Coussot,* 1848, in-12. (2 fr.)

GRÉTRY aîné. — Treize à table ou le Préjugé de société, comédie-vaudeville en un acte et en vers par Grétry aîné. *Paris, Ducrocq,* 1807, in-8. (1 fr. 50.)

GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar-Laurent). — Almanach des Gourmands ou Calendrier nutritif servant de guide dans les moyens de faire excellente chère ; suivi de l'itinéraire d'un Gourmand dans divers quartiers de Paris et de quelques variétés morales, nutritives, Anecdotes gourmandes, etc. par un Vieux Amateur. *A Paris, chez Maradan,* an XI-1803, in-18 de VIII-247 pp.

Dédié à M. d'Aigrefeuille. Titre du frontispice : Bibliothèque d'un Gourmand du XIXe siècle. Une seconde et une troisième

EFERUS - Recherches & Classification numériques

édition revue et corrigée ont paru la même année. Les *Almanachs des Gourmands* bien que non signés sont l'œuvre de Grimod de la Reynière, le célèbre gourmand dont on connaît les excentricités gastronomiques. M. Quérard, dans la *France Littéraire*, lui donne un collaborateur, M. Coste.

Les *Almanachs des Gourmands* ont vécu pendant huit années. Le premier, ainsi que nous le disons plus haut, porte la date de 1803, le dernier celle de 1812. En 1809, il n'en a pas été publié.

L'*Almanach des Gourmands* a paru, chaque année, avec un titre général qui est le même mais avec un sous-titre légèrement modifié ; chaque année également, il y a un nouveau frontispice gravé. Tous les dessins sont l'œuvre de Grimod lui-même.

— Le même... Seconde année, contenant un grand nombre de dissertations philosophico-gourmandes ; les quatre Parties du jour d'un Gourmand ; des Variétés morales et nutritives ; des Anecdotes gourmandes ; plusieurs articles relatifs à la Friandise, etc. etc. *A Paris, chez Maradan* an XII-1804, in-18 de 6 ff. non chiffrés pour le calendrier et 282 pp.

Dédié à M. Camerani. Titre du frontispice : Les audiences d'un Gourmand.

— Le même... Troisième année, contenant plusieurs Articles de morale et de politesse gourmande ; une notice raisonnée des principaux Fruits qui se servent à table ; la seconde Promenade d'un Gourmand dans Paris ; les Découvertes nouvelles de 1804 ; plusieurs Recettes alimentaires et friandes ; un grand nombre d'Anecdotes gourmandes ; des principes d'hygiène et de savoir-vivre ; un extrait de la correspondance gourmande de l'auteur, etc., etc. *A Paris, chez Maradan*, an XIII-1805, in-18 de XIV-342 pp.

Dédié à Carlin Bertinazzi, dernier Arlequin de la Comédie française. Titre du frontispice : Séance d'un jury de Gourmands dégustateurs.

Ces deux années ont eu chacune deux éditions.

— Le même... Quatrième année, Contenant un grand nombre d'Articles de morale Gourmande et de considérations alimentaires ; beaucoup de recettes gourmandes inédites et curieuses ; la description de plusieurs espèces de Ragoûts, tant exotiques qu'indigènes ; la Petite Revue gourmande ou troisième promenade d'un Gourmand dans Paris ; les Découvertes Gourmandes et friandes de l'année 1805 ; la Nécrologie gourmande de 1805, etc. *A Paris, chez Maradan*, 1806, in-18 de XX-336 pp.

Dédié à la Société des mercredis. Titre du frontispice : Les méditations d'un Gourmand.

— Le même... Cinquième année, contenant un grand nombre d'Articles de morale, de Politesse et d'Hygiène gourmandes, plusieurs Recettes gourmandes inédites et curieuses ; un petit Traité des dîners par cœur, du Savoir-vivre et des offres réelles ; les Découvertes Gourmandes et Friandes de 1806 ; quelques anecdotes Gourmandes ; la correspondance gourmande ; la Petite Revue de l'Année 1806, formant la quatrième Promenade d'un Gourmand dans Paris ; Poésies gourmandes etc. *A Paris, chez Maradan*, 1807, in-18 de XIV-362 pp.

Dédié aux Mânes du docteur Gastaldy. Titre du frontispice : Le premier devoir d'un Amphitrion.

— Le même... Sixième année, contenant plusieurs articles qu'il importe aux Amphitryons, aux Convives, et surtout aux Gourmands, de lire et de méditer ; des Découvertes importantes pour les Gourmets ; quelques chapitres de morale et de métaphysique gourmandes ; des Recettes inédites et curieuses ; un petit Traité des Liaisons, des Braisés, et des Coulis ; des considérations sur les Progrès de l'art du Four, sur plusieurs objets d'économie domestique et sur quelques marchés de Paris ; des poésies et des chansons gourmandes ; la Petite Revue de l'année 1808, formant la sixième (*sic*) Promenade d'un gourmand dans Paris etc.,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

etc., etc. *A Paris, chez Maradan*, 1808, in-18 de xij-331 pp.

Dédié à M. Grimod de Verneuil. Titre du frontispice : Les Rêves d'un gourmand.

— Le même... Septième année, contenant un grand nombre de chapitres interessans, pour servir à l'histoire de l'Art alimentaire ; plusieurs recettes gourmandes inédites ; un article sur la conserve de café ; des considérations importantes sur les Sautés, le Chocolat et les Andouilles de Vire... de petits Traités sur les Sardines de Nantes, les Liqueurs de Bordeaux, le Riz de Pommes de terre etc ; des Aperçus nouveaux sur les mutations gourmandes... la Petite Revue de l'année 1809 formant la sixième Promenade d'un gourmand dans Paris, etc., etc., etc. *A Paris, chez Joseph Chaumerot*, 1810, in-18 de xvi-340 pp.

Dédié aux Mânes de J. Albouis d'Azincourt. Titre du frontispice : Le lever d'un gourmand.

— Le même... Huitième année, contenant parmi un grand nombre d'Articles interessans sur l'Art alimentaire, une petite Dissertation sur les Truffes ; une sur les Grillades, sur les Réductions, sur le Beurre, le Vin de Madère, les Repas de noces, les Cuisinières, les Œufs, les progrès de la cuisine dans le 18e siècle, le Kirschwasser, etc. ; l'éloge des cure-dents... la Petite Revue de l'année 1811 formant la septième Promenade d'un Gourmand dans la bonne ville de Paris ; quelques articles de gastronomie étrangère, etc., etc., etc. *A Paris, chez Joseph Chaumerot*, 1812, in-18 de xiv-360 pp.

Dédié à l'ombre de Vatel. Titre du frontispice : Le plus mortel ennemi du diner.

— Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à table, la Nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Elemens de politesse gourmande. Ouvrage indispensable à tous ceux qui sont jaloux de faire bonne chère, et de la faire faire aux autres. Orné d'un grand nombre de planches gravées en taille-douce. Par l'Auteur de l'*Almanach des Gourmands*. *A Paris, chez Capelle et Renand*, 1808, in-8 de 384 pp. (De 7 à 8 fr.)

Le *Manuel des Amphitryons* est divisé en trois parties. La première contient xxx chapitres ; la seconde vii et la troisième x. A la page 357 se trouve une table alphabétique et raisonnée des matières. Les planches sont au nombre de 17.

Une annonce des libraires, placée à la page 383, prévient les lecteurs qu'ils vont bientôt mettre sous presse le *Dictionnaire de Cuisine ou Manuel des Gourmands* par l'Auteur de l'*Almanach des Gourmands*, etc. « Cet ouvrage formera, disent-ils un fort volume in-8°. La copie est déjà fort avancée ; on espère que ce dictionnaire pourra paroître vers la Saint-Martin de 1808. »

Bien des Saint Martin se sont passées depuis cette époque et le *Dictionnaire de Cuisine*, de Grimod de la Reynière n'a pas paru.

Voyez *Gastronome (le) français* et le *Journal des Gourmands et des Belles*.

M. Gustave Desnoiresterres a publié un volume fort intéressant sur Grimod de la Reynière qui a laissé, outre ses écrits gourmands, plusieurs ouvrages littéraires.

La plupart des œuvres gastronomiques de l'auteur du *Manuel des Amphitryons* ont été souvent reproduites dans un grand nombre de livres, journaux, etc., notamment dans les *Classiques de la Table*.

GROS (Dr C. H.). — Mémoires d'un estomac écrits par lui-même pour le bénéfice de tous ceux qui mangent et qui lisent et édités par un ministre de l'intérieur ; traduit de l'anglais par le Dr C. H. Gros, médecin en chef de l'hôpital de Boulogne-s/mer. Troisième édition revue et augmentée. *Paris, Baillière et fils*, 1876, in-12 de 186 pp. (2 fr.)

GROSS (Antoine). — Manuel du petit four par Antoine Gross. *Paris, Mercier*, 1832, in-18. (1 fr. 50)

GROSSMANN DE BONNE. — Pas plus de six plats. Tableau de famille en cinq actes par M. G. Grossmann de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Bonne traduit par J. H. (Eberts.) *A Paris chez L. Cellot, Imprimeur-Libraire rue Dauphine* 1781, gr. in-8 de 232 pp. (3 fr.)

GUARINONIUS. — Hydrœnogamia triumphans, seu Aquæ Vinique Connubium, etc. Hippolyto Guarinonio Auctore. *Oeniponti, apud Michaelem Wagner*, 1640, in-8.

Cet ouvrage singulier est assez rare.

GUÉRIN jurassique. — L'oignon fait la force, proverbe bourgeois en deux actes, par Guérin jurassique, T. P. G. de l'Adour. *Paris, impr. Jousset*, s. d., in-8 de 61 pp. (1 fr.)

GUERRE (La) et le debat entre la Langue, les membres et le vẽtre, cest assauoir, La langue, les yeulx, Les oreilles, Le nez, les Mains, les piedz quilz ne veullent plus rien bailler ne administrer au ventre. Et cessent chascun de besongner. *On les vend a Paris en la rue Neufue nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas*, s. d., pet. in-4 goth. de 18 ff., fig. s. bois.

Du Verdier, *Bibliothèque françoise*, indique deux autres éditions l'une, à *Lyon, Jacques Moderne*, in-4°, l'autre, à *Paris, chez Jean Trepperel*, pet. in-4 goth.

Pièce des plus rares attribuée à Jean d'Abundance.

La Société des bibliophiles françois a donné une réimpression *fac simile* de cette pièce en vers d'après l'édition que nous venons de citer.

Cette réimpression, tirée à 30 exempl. sur papier vélin fort, a été faite par les soins de MM. Bérard et Monmerqué *chez J. Didot frères*, en novembre 1835.

Une autre réimpression exécutée d'après la même édition par Crapelet, a paru en 1840, *chez Silvestre*, avec les vignettes sur bois qui sont très curieuses.

GUERRINI (Olindo). — Il libro della cucina del sec. XIV. Testo di lingua non mai fin qui stampato. *Bologna, presso Gaetano Romagnoli*, 1862, in-16 de LIII-127 pp.

— La tavola e la cucina nei secoli XIV et XV. Conferenza tenuta all' Esposizione di Torino il 21 giugno 1884. *Firenze, G. Barbèra*, 1884, in-8 de 67 pp.

GUIDE dans les principaux restaurants de Paris et des environs, avec les prix de dejeûners et diners; hôtels meublés, pensions bourgeoises, tables d'hôtes, cafés, concerts, bals et théâtres, salons pour repas de noces et soirées dansantes, pensions au mois avec ou sans cachets. Trimestre de juillet 1855, *Paris, Barrault*, 1855, in-16. (1 fr. 50.)

GUIDE (Le) de santé ou l'art de se la conserver par les préceptes qui donnent la vie la plus longue et exempte de maladies... Suivi des Dons de la nature, mis en ordre pour l'usage de la Table suivant les saisons de l'année; ou Recueil contenant une idée des qualités et propriétés des Alimens, tant animaux que végétaux, servant à la subsistance de l'homme. *A Paris et se trouve à Liège, chez F.-J. Desoer*, 1785, in-12 de 214 pages. (De 7 à 8 fr.)

Nous ne nous occuperons que de la seconde partie de cet ouvrage anonyme, les *Dons de la nature* qui commencent à la page 107. L'auteur, dans la préface qui la précède, dit que « le *Guide de Santé* doit mettre en garde contre l'abus des bienfaits abondans de la Nature, qui sont étalés dans ce Recueil de ses dons ».

A la page 186 et non 182 comme l'indique la table des matières, on trouvera une « Table des services pour les quatre Saisons, à l'usage de ceux qui veulent ordonner des Repas ».

GUIDE (The Lady's) to the ordering of her household, and the Economy of the dinner Table. By a Lady. *London, Smith Elder*, 1861, in-8.

GUIDE (Le) du domestique, à l'usage du simple domestique, du valet de chambre, de la femme de chambre et de la cuisinière, contenant des conseils de conduite et des instructions claires et précises sur tout le détail du service dans les petits ménages, dans les maisons bourgeoises et dans les grandes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

maisons; la manière de servir à table et de mettre le couvert pour les déjeûners et dîners de famille, d'invitation et de cérémonie; et des recettes et renseignements pour le nettoyage de l'argenterie, des cristaux, des meubles, des habits, etc., avec neuf planches gravées indiquant l'arrangement des différents services de la table pour le déjeûner et le dîner. *Paris, Martinon*, 1851, in-12. (2 fr.)

La première édition, in-12 avec 2 planches, est de 1849.

GUIDE (Le) du promeneur aux barrières et dans les environs de Paris, indiquant les bons endroits pour boire, manger, se promener, respirer un air pur, etc., suivi de tableaux relatifs aux restaurants, marchands de vins, cafés, etc. *Paris*, 1856, in-12, fig. et plan. (2 fr.)

GUILLEMEAU (Dr). — Le marché aux légumes et aux herbes potagères du célèbre Linné, traduit en français pour la première fois, par le Docteur Guillemeau, traducteur du pan suédois, etc., etc. *Niort, impr. de Morisset*, 1841, in-8 de 14 pages. (1 fr. 50.)

GUILLON (Alfred). — Le Gourmet, monologue comique. *Paris, librairie théâtrale*, 1885, in-12. (50 cent.)

GUILLORY (aîné). — Les vins alimentaires considérés au point de vue hygiénique. Guide du consommateur par Guillory aîné. *Angers, Barassé*, 1869, in-12. (1 fr.)

— Les vins blancs d'Anjou et de Maine-et-Loire par Guillory aîné. Deuxième édition revue et augmentée. *Angers, Barassé* et *Paris, librairie agricole*, 1874, in-12. (1 fr.)

Première édition; *Angers, Cosnier et Lachèse*, 1860, in-8.

— Les vignes rouges et les vins rouges en Maine-et-Loire. *Angers, Cosnier et Lachèse*, 1861, in-8, avec 5 planches (2 fr.)

M. Guillory aîné est aussi l'auteur d'un *Calendrier du Vigneron* dont la 2e édition a paru en 1868, *Angers, Barassé*, in-12.

GUISLIER DU VERGIER. — Traité des Liqueurs, esprits ou essences; Et la manière de s'en servir utilement par François Guislier du Verger maître distilateur en l'art de chimie à Paris, établi à Brusselle. *A Louvain, chez Guillaume Stryckwant, à la langue d'or*, 1728, in-12 de 13 ff. limin. n. chiffr., 169 pages et 7 pages n. chiffr. (De 8 à 10 fr.)

L'ouvrage est dédié à Monseigneur Joseph Lotaire. Le décret de la faculté de Louvain qui l'approuve se trouve au vo de la page 169 et est daté du 16 décembre 1726.

GURY (J.). — L'art d'acheter son vin, par J. Gury, marchand de vins en gros, distillateur-liquoriste. *Troyes, impr. Caffé*, 1884, in-12 de 11 pages. (1 fr.)

GVYBERT (Philbert). — Toutes les Œuvres Charitables de Philbert Gvybert, Escuyer, Docteur Regent en la Faculté de Medecine à Paris. Sçauoir : Le Medecin Charitable. Le prix & valeur des Medicamens. L'apothicaire Charitable. Le choix des Medicamens. Le traicté du Sené. La maniere de faire toutes sortes de gelées. La maniere de faire diuerses confitures. La conseruation de Santé. Le Discours de la Peste. Le traicté de la Saignée. La methode agreable & facile pour se purger doucement & sans aucun dégoust. La maniere d'embaumer les corps morts. Reueuës, corrigées & augmentées en cette derniere Edition, par l'Autheur, *A Paris, chez Iulian Iacquin, rüe des Massons, deuant l'Eglise de Sorbonne*, 1645, in-8. (De 10 à 12 fr.)

Cinq feuillets non chiffrés pour le titre, l'epitre dédicatoire à « Monsievr Patin, etc. », signée I. Iost, et l'avis au lecteur signé Gvybert; un portrait gravé de l'auteur se trouve entre le titre et l'epitre. Au bas de ce portrait on lit : « Gvybert par ces escritz, malgré les enuieux Concerue la santé des Ieunes et des Vieux. Roussel fecit. »

Le corps de l'ouvrage occupe 880 pages et la table, 15 feuillets non chiffrés.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La « maniere de faire en la maison, facilement et à peu de frais, des gelées de chair, de poisson, et cordiales pour les malades, tant riches que pauures » commence au milieu de la page 364 pour finir à la page 380. Le traité des Confitures commence page 381 et finit page 423. On y trouve des recettes pour « faire des confitures au sel, premierement des oliues » « des capres », pour faire « des confitures au vinaigre », du « pourpier confit » ; du cotignac, etc.

La même année, une édition du livre de Philbert Guybert a paru : *A Rouen, chez Nicolas Loyselet, près St-Ló, derrière le Palais, à l'Oyselet*, 1645, in-12 de 900 pages.

Le *Bulletin du Bibliophile*, 1857, page 551 mentionne une autre édition : *Paris, Cl. Blanqueteau*, 1634, in-8, front. gravé.

— Autre édition, *Paris, Le Mercier*, 1670, in-8.

GUYOT (Sieur). — Les chansons povr danser et povr boire du Sieur Gvyot. *A Paris par Robert Ballard, seul imprimeur du Roy pour la musique, rüe Sainct Iean de Beauuais au Mont-Parnasse*, 1654, *Auec Priuilège de sa Majesté*, in-8 de 42 ff. (le dernier non chiffré). (De 10 à 12 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

HABASQUE (F.). — La vie en province au XVIe siècle. Comment Agen mangeait au temps des derniers Valois, par Francisque Habasque. *Agen, imprimerie et lithographie veuve Lamy*, 1887, gr. in-8 de 145 pp. (2 fr.)

Tiré à 100 exemplaires.

HACHEBÉE. — Cent trente recettes pour apprêter le lapin; ouvrage utile à la ville, indispensable à la campagne, dédié aux personnes économes et gourmandes par Hachebée, ex-chasseur de lapin. *Paris, Goin*, 1879, in-18 de 176 pp. (2 fr.)

HAGGER (Conrad). — Neues Saltzburgisches Koch-Buch, für hocfürstliche und andere vornehme Hoefe, Herren-Hauser, Hof und Hauss-Meister, Koch und Einkaufer; wie auch fur einschichtige, gesund und krancke Personhnen, nicht allein zu hauss, sondern auch im Feld. Mit mehr dann 2500 speisen, und 318 in schœnen Rupffer gestochenen formen, aus eigener langwieriger praxi also ungerichtet. Dass mun auch ben Hoch-Furstl und vornehmer Hœfe Tafeln, bey grossen Gastereyen und gemeinen Mahlzeiten die Tische auf das zierlichste mit annehmlichsten Abwechslungen täglich versehen und bestellen kan, Bestebend Aus. 4 Theilen, in-8 Büchern eingetheilt, beyderen jeden ein doppelt Register mit angehänget. Durch Conrad Hagger, Hoch-Furstlich-Saltzburgische Stadt und Landschafft Koch. Mit Rœm. Kays. Maj. allergnädigsten Privilegio. *Augspurg Druckts und verlegts Iohann Jacob Lotter*, 1719, in-4. (De 20 à 25 fr.)

Très intéressant ouvrage sur la cuisine, dont voici, d'après l'exemplaire de M. le Bon Pichon, la collation :

1 f. de titre. — 20 ff. n. ch. — 206 pages. — 11 ff. n. ch., — 100 pages, — 8 ff. n. ch., — 21 planches gravées. — 2 ff. n. ch., — 14 planches grav. — 1 f. n. ch., — 131 planches grav. — 1 . n. ch., — 34 pl. grav. — 1 f. n. ch., — 16 pl. grav. — 4 ff. n. ch., — 85 pl. grav. — 30 pages — 2 ff. n. ch., — 86 pages. — 6 ft. n. ch., — 216 pages — 19 ff. n. ch., — 116 pages — 10 ff. n. ch., — 199 pages. — 18 ff. n. ch., — 203 pages et 16 ff. n. ch.

Les figures de ce livre fort rare sont des plus curieuses.

HALL (J.). — The Queen's Roya Cookery, by J. Hall, Free Cook of London, 1713, in-12.

HALLES (Les), journal des approvi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sionneurs. *Paris, (impr. Lapirot et Boullay)*, in-4 de 8 pp. à 2 col.

Le n° 1 a paru le 10 juillet 1881. Au mois d'août de la même année, le journal agrandit son format et est imprimé sur trois colonnes.

En tête de cette feuille qui publie des recettes culinaires et le prix des denrées se trouve une vignette représentant toutes sortes de comestibles.

Prix de l'abonnement : France, un an 8 fr.; six mois, 4 fr.; trois mois, 2 fr.

HANDERSON. — The history of ancient and modern wines. *London*, 1824, in-4.

HARDY (A. F.) — Expériences sur les cidres et Poirés et les Bierres; sur les falsifications de ces boissons: sur les différens moyens de les découvrir... par A. F. Hardy. *Rouen, Seyer*, 1785, in-4 de 96 pages. (De 3 à 4 fr.)

HAREL (Ch.). — Ménage sociétaire ou moyen d'augmenter son bien-être en diminuant sa dépense, avec indication de quelques nouvelles combinaisons pour améliorer et assurer son avenir. Par Charles Harel, Ancien membre des Sociétés d'encouragement. *A Paris, Au bureau de la Phalange, rue Jacob*, 54... 1839, in-8 de x-1 f.-212 pp. (De 7 à 8 fr.)

Curieux traité dans lequel l'auteur expose, d'après les doctrines de Fourier, les avantages de la vie en commun. Nous relevons parmi les articles de cet ouvrage assez rare, les titres suivants : *Influence des aliments et des boissons fermentées*; *Inconvénients de la vie du restaurant*; *Inconvénients de la table d'hôte*; *Inconvénients de la pension privée, etc., etc.*

HAREL (Paul). — Gousses d'ail et fleurs de serpolet. *Paris, Paul Ollendorff*, 1881, in-18 de 2 ff. non chiffr. et 126 pages. (3 fr.)

Dédicace à Madame Gustave Le Vavasseur. Préface en vers de G. Le Vavasseur. Relevons à la Table des matières les pièces de vers intitulées : *Vatel*. — *Epitre à mon ami J. T****. — *Le Tournebroche*. — *Les Tripes*. — *Le fromage*. — *Toast d'antan*. — *Petit duo pour poêle et flûte*.

— Rimes de broche et d'épée, *Paris, A. Sauton*, 1883, in-18 de VI-48 pages, et 1 feuillet de table. (3 fr.)

La plupart de ces poésies de M. Paul Harel, le poète-aubergiste d'Echauffour (Orne) dont la science culinaire et le talent littéraire sont justement appréciés des lettrés et des gourmets se trouvent réimprimées dans : Aux champs, *Paris, A. Lemerre*, 1886, in-18 (3 fr.) et dans : Sous les pommiers, *ibidem, idem*, 1888, in-18. (3 fr.)

HARRISON. — The House-Keeper's Pocket Book; And Compleat Family Cook. Containing Above Seven Hundred Curious and uncommon Receipts, in Cookery, Pastry, Preserving, Pickling, Candying, Collaring, &c. With plain and easy Instructions for preparing and dressing every Thing suitable for an Elegant Entertainment, from Two Dishes to Five or Ten &c. And Directions, for ranging them in their proper order. To which is prefix'd... By Mrs Sarah Harrison, of Devonshire. The Fifth edition corrected and Improv'd, with the Addition of Four Hundred Genuine Receipts... *London, Printed for R. Ware, at the Bible and Sun on Ludgate-Hill*, 1751, in-12 de IV pages, 2 ff. n. ch., 268 pp. et 18 ff. n. ch. d'index et de tables. (De 7 à 8 fr.)

La sixième édition a paru : *London*, 1755, 2 vol. in-12.

HART (John). — The School of Grace; or, A. Book of Nurture. By John Hart. *S. d.* (vers 1680), in-12.

HARTMAN. — A Choice Collection of Select Remedies... Together with excellent Directions for Cooking, and also for Preserving and Conserving. By G. Hartman, 1684, in-8.

HATTÉ (J. B.). — Caro assata Alimentum Litteratis accommodatius, quæstio medica. (Præside Joanne Jacobo Belleteste). *Parisiis, typis viduæ Quillau*, 1753, in-4 de 4 pages. (De 2 à 3 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

HAUTEROCHE. — Le souper mal apresté, comédie représentée sur le théâtre royal de l'hostel de Bourgogne. *Paris*, 1671, in-12.

Réimprimé dans les « Œuvres de théâtre de Monsieur de Hauteroche. *Paris, Pierre Jacques Ribou*, 1736, » in-12, tome Ier, pages 167-254.

HAVET.—Le Dictionnaire des ménages, ou Recueil de recettes et d'instructions pour l'économie domestique, savoir : Moyens de conserver les fruits, etc., etc., par M. Havet, docteur en médecine et botaniste. Seconde édition corrigée très soigneusement et augmentée d'un grand nombre d'articles, notamment du Calendrier de la bonne Ménagère, par M. Stéph. Robinet, pharmacien, et Madame Gacon-Dutour. *Paris, Blanchard*, 1822, in-8. (De 2 à 3 fr.)

La première édition de ce dictionnaire a paru en 1820. Elle ne portait que les trois premières lettres du nom de l'auteur, Hav... médecin et botaniste, auteur du *Moniteur médical* et celui d'un collaborateur, M. Lancin, propriétaire-cultivateur. Le nom de ce dernier ne figure pas sur la seconde édition pas plus que sur la troisième. *Paris, Blanchard*, 1826, in-8.

HAYÈRE. — Boisson économique, hygiénique, toxique, et digestive, pouvant remplacer le vin ; par J. T. Hayère, médecin, chimiste-pharmacien à Paris. *Paris, impr. Allard*, 1857, in-8 de 4 pp. (50 cent.)

HAZARD. — L'Hippophagie, ses rapports avec l'hygiène publique et l'économie sociale ; suivie des principales recettes pour la préparation de la viande de cheval ; par C. Hazard, membre de la Société protectrice des animaux. *Troyes, impr. Dufour-Bouquot*, 1869, in-8 de 20 pages. (1 fr. 50.)

HAZLITT (W. Carew). — Old Cookery books and Ancient Cuisine By W. Carew Hazlitt. *London Elliot Stock, 62 paternoster row 1886*, in-8 de 271 pp. (5 fr.)

HÉBERT (N.-A). — Considérations sur la nécessité de régler le choix et l'usage des substances alimentaires soit pour conserver la santé soit pour guérir les maladies, etc. *Rouen, impr. Périaux*, 1841, in-8. (2 fr.)

Premier chapitre d'un essai raisonné sur la partie de l'hygiène relative aux aliments et à la boisson.

HEGENDORFF. — Encomivm sobrietatis avthore Christophoro Hegendorffino Lipsico. *S. l. n. d.*, pet. in-8, de 8 ff. de 28 lig. à la page, n. ch. sig. A, lettres rondes. (De 15 à 20 fr.)

Au v° du titre : « Philippi Noveniani Hasfvrnini ad Christophorū Hegēdorffinū amicū suū, Carmē. » Suivent 13 distiques. Au r° du f. aij « Vdalrico de Dhinstat ivris pontificij Doctori Cantori & Canonico exempte ecclesie Vuittēpurgensis Christophorus Hegēdorffinus se commendat », L'*Encomivm sobrietatis* commence au milieu du v° de ce f. aij et finit au bas du v° de l'avant-dernier f. par le mot : τελοσ. Au r° du dernier f. « Georgio Rhav Sebaldo Rosenpachio Grymnicio, Ioanni Galliculo amicis suis C. H. S. D. » Au v° « Carmen in orgia S. Martini ». Suivent 20 vers latins terminés par le mot : τελοσ.

— Encomium ebrietatis Christophoro Hegendorffino authore. *S. l. n. d.*, pet. in-8.

Le Catal. Leber mentionne une édition *Lipsiæ*, 1519, pet. in-4, avec un curieux frontispice sur bois. Le *Bulletin du Bibliophile*, ann. 1856, page 657, dit que Christophe Hegendorff, poète, jurisconsulte et théologien luthérien, né à Leipsig en 1500 et mort en 1540, composa son *Eloge de l'ivresse* en 1526, et peu de temps après son *Eloge de la Sobriété*.

L'édition citée par le Cat. Leber donnerait à croire au contraire, que l'auteur écrivit son ouvrage à l'âge de 19 ans et non à celui de 26 comme le dit le *Bulletin du bibliophile*.

Ces deux dissertations facétieuses d'Hegendorff sont fort recherchées à cause de leur rareté.

HELIOGABALE ou esquisse morale de la dissolution romaine sous les Empereurs. *Paris, Dentu*, an X (1802), in-8, front. gravé. (De 4 à 5 fr.)

Ouvrage anonyme mais dont l'auteur, d'après Barbier, est Chaussard. Le chapitre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XVII contient la description de somptueux festins. M. Œttinger, *Mlle Mars et sa cour*, t. II, p. 163, raconte que c'est la lecture de ce récit qui engagea l'Impératrice Joséphine à offrir à ses dames d'honneur un festin composé suivant la mode des anciens et pour lequel on tua le fameux perroquet de Napoléon Ier qui savait crier : *Vive l'Empereur*, en trois langues différentes.

HELOUIS (Edouard). — Les Royal-Diners, guide du gourmet, contenant des menus pour chaque saison, avec la manière de les préparer et des conseils sur le service de la table ; par Edouard Helouis, ancien chef de Cuisine des rois Charles-Albert et Victor-Emmanuel. Ouvrage orné de 24 planches coloriées. *Paris, Dentu*, 1878, in-8 de IV-499 pages. (De 8 à 10 fr.)

HENDERSON.—The House keeper's Instructor; or, Universal Family Book. By W. A. Henderson. Seventeenth edition. By S. C. Schrubbelie, Cook to the Albany. *London*, 1811, in-8. (3 fr.)

HENRION (C.) — Le Cuisinier supposé, comédie-folie en un acte et en prose par M. C. Henrion. *Paris, Allut*, 1805, in-8. (1 fr. 50.)

HENRY. — M. Descroquignoles ou le bal bourgeois, comédie-folie en un acte, mêlée de couplets par M. Henry; représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 21 mars 1816. *Paris, J. N. Barba*, 1816, in-8 de 35 pp. (2 fr.)

HERE begynneth the Boke of Keruynge. *Enprinted by Wynkyn de Worde at London in the Flete Strete at the sygne of the sonne. The yere of our lorde*, Mccccviii (1508) in-4.

Au titre, un dessin représentant une famille royale à table; près d'elle, le fou du roi et un maître d'hôtel apportant des mets. Au bas du titre on lit : Here begynneth the boke of Keruynge and seruynge, and all the feestes in the yere for the seruyce of a prynce or any other estate as ye shall fynde eche offyce the seruyce accordynge in this boke folowynge ».

— Le même.... MCCCCCXIII (1513), in-4.

Au-dessous du titre, un bois représentant une table, avec une nappe et des couteaux. Près de la porte, un bouffon se livre aux exercices de son métier.

Le *Book of Carving* traite des devoirs de l'Ecuyer tranchant, du sommelier et du panetier; il indique les différents noms des vins, la manière de faire l'ypocras, etc., etc

M. Carew Hazlitt mentionne, dans son *Old Cookery books*, une réimpression de ce livre d'une excessive rareté en 1613.

Voyez *Typographical Antiquities* de Ames, édition Dibdin, tome II, p. 133, où nous avons puisé ces renseignements.

Le *Book of Keruynge* a été réimprimé, en 1868, par la « Société des anciens textes anglais » dans un volume intitulé : *Manners and meals in olden time*, in-8.

HERILACUS. — Aqvarvm natvra et facvltates per qvinqve libros digesta : vinorvm et aquarvm effectvvm invicem comparatorum Tractatus. De Arthritide et podagra consilivm Pamphili Herilaci, Reatini, Medici Philosophi. In quibus quæ ipsorum enarrentur index quisquis vnus indicabit Adnotationes et svmmaria in capitibus omnibus adiecta sunt. Periocham in Tabularum modum congestam omnium librorum reperies vt vndique omnium specierum Aquarum facultates absolutissimæ pateant. *Coloniæ, Expensis Ioann. Bapt. Ciotti Senens.*, 1591, pet. in-8. (De 7 à 8 fr.)

Collation : 32 ff. limin. non chiffrés, 384 pages pour le traité *Aquarum natura* et 4 ff. limin. non chiffrés, 118 pages pour le traité de *Arthritide et podagra*. L'*Index*, placé à la fin occupe 14 feuillets et est commun aux deux ouvrages.

HERMANN-LACHAPELLE. — Des boissons gazeuses au point de vue alimentaire, hygiénique et industriel. Guide pratique du fabricant et du Consommateur. Par MM. Hermann-Lachapelle et Ch. Glover. *Paris, l'auteur*, 1861, in-8. (De 2 à 3 fr.)

Réimprimé en 1865 avec des augmentations.

HERVILLY (Ernest d'). — Aventures d'un petit garçon préhistorique en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

France par Ernest d'Hervilly, dessins de Félix Régamey. (*Paris, librairie mondaine*). S. d., in-4 de 265 pp. et 2 ff. pour les tables. (9 fr.)

Divisé en X chapitres précédés d'un avant-propos. Le spirituel et fantaisiste conteur, fait, dans le courant de son livre à l'usage des enfants, le récit d'un déjeuner préhistorique et d'un repas en plein air ; il raconte comment, à cette époque, on confectionnait le pot au feu, et, comment aussi se fabriquait la purée d'os rongés.

— Les Bêtes à Paris 36 sonnets par Ernest d'Hervilly, illustrées par G. Fraipont. *Paris, H. Launette et Cie*, s.d. (1886), in-4 de 40 ff. n. chiffr. (6 fr.)

Sept sonnets sont gastronomiques : l'huitre; le porc; les goujons; le lapin; le chevreuil; le hareng; le homard.

M. E. d'Hervilly a également publié plusieurs sonnets dans les *Almanachs Gourmands* de Charles Monselet, ainsi que des contes gastronomiques dans le Journal *le Saint-Nicolas*, entre autres, « les *Aventures du Prince Frangipane* ».

HEULHARD (Arthur). — La ourchette harmonique histoire de cette société musicale, littéraire et gastronomique avec des notes sur la musicologie en France. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, in-12 de 84 pp. (De 5 à 6 fr.)

Bien que le titre porte : société... gastronomique, la gastronomie semble y jouer un rôle bien minime.

Il a été tiré quelques exemplaires numérotés de cet ouvrage sur grand papier jonquille pour les membres de la *Fourchette harmonique*.

HIPPEAU (Mme Eugénie). — Cours d'économie domestique. Leçons faites aux cours établis par l'association secondaire des jeunes filles etc., par Mme Eugénie Hippeau. Sixième édition. *Paris, Hetzel*, S. d., in-18 de 319 pp. (2 fr. 50.)

L'avant-propos est daté du Ier juillet 1869. Ouvrage divisé en douze leçons ; on trouve dans la huitième : Les dîners.

HISTOIRE chronologique, pathologique, politique, économique, artistique, soporifique, et melliflue, du très noble très-excellent et très-vertueux pain d'épice de Reims. *Société des Bibliophiles de Reims*, 1842, in-18 de VI-42 pages. (De 5 à 6 fr.)

Les deux alinéas formant préface sont signés : Prosper Tarbé. Aux pages 30-37 se trouve le règlement des pains d'Epiciers de Reims donné au dit Reims le 19e jour du mois d'août 1614.

HISTOIRE de l'Ordre de la Boisson suivi des statuts de cet Ordre. *Lille, imprimerie de Blocquel-Castiaux*, S. d., in-8. (De 7 à 8 fr.)

Cette petite plaquette, peu commune, tirée à 50 exemplaires dont quelques-uns sur papier de couleur fait partie d'un volume intitulé : *Deux opuscules extraits d'anciens manuscrits*. Elle en occupe les pages 25-47. Les cinq premières pages (faux titre, titre et début de l'ouvrage) ne sont pas chiffrées. M. Arthur Dinaux, dans ses *Sociétés badines*, tome I, page 111, dit que cette *Histoire de l'ordre de la boisson* a été publiée en 1841. On n'en trouve aucune trace dans la *Bibliographie de la France*. Notre exemplaire est sur papier rose.

L'origine de la Société de l'Ordre de la Boisson remonte au commencement du XVIIIe siècle ; elle se forma dans le Bas-Languedoc en 1703. Les membres qui la composaient étaient tous des amoureux passionnés de la table et de ses incomparables jouissances. Le fondateur de cet ordre serait un gentilhomme d'Aramon, M. de Posquières, qui fut nommé Grand-Maître. Il y avait en outre un Garde-Sceau, un secrétaire, un visiteur général, un garçon major des caves et divers officiers. Quant à l'historiographe, ce fut M. Mourgier.

Les statuts de l'Ordre de la Boisson sont écrits en vers et en prose ; ils sont d'une originalité très fantaisiste. De plus, M. Mourgier a publié des gazettes sous le titre de : *Nouvelles de l'ordre de la Boisson*.

L'opuscule dont nous indiquons le titre est extrait d'un *Mémoire pour servir à l'histoire de l'ordre de la Boisson*, adressé par M. Ménard à M. le marquis de Gerlande.

HISTOIRE naturelle du Cacao, et du Sucre, divisée en deux traités qui contiennent plusieurs faits nouveaux & beaucoup d'observations également curieuses & utiles. *A Paris, rue de la Harpe, chez Laurent d'Houry, Imprimeur-Libraire, vis à vis la rue S. Severin, au*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Saint-Esprit, 1719, in-12 de 4 ff. lim. n. ch., 227 pp. et 10 pp. n. chiffr., 5 planches. (De 6 à 7 fr.)

On trouve dans cet ouvrage dû à M. de Caïlus, ingénieur, les diverses manières de préparer le chocolat et la recette du cacao en confitures.

— Le même... seconde édition, Revuë & corrigée par l'Auteur. *A Amsterdam, chez Heuri Strik, Libraire à côté de la Maison de Ville*, 1720, pet. in-8 de 6 ff. lim. n. ch. et 228 pp., 5 planches. (De 4 à 5 fr.)

HITZ (S.-F.). — Nouveau procédé approuvé par diverses expériences pour fabriquer (avec peu de dépense pour les ustensiles) dans une heure de tems 40-50 bouteilles de liqueurs de trente sortes etc., etc., publié par S. F. Hitz, destillateur de Francfort, s. m., rue neuve S.-Eustache, n° 18 à Paris. Prix : 5 francs, etc., (*Paris, impr. Moquet*, 1839), in-8 de 14 pp. (1 fr. 50.)

HIVER (L') à table en 1888. Noel — Les Rois — Le Carnaval. Noel Gourmand, supplément exceptionnel illustré de *l'Art Culinaire. Paris, administration de l'Art Culinaire*, in-4 de 20 pp. (2 fr.)

HOCQUART (E.). — La Cuisinière modèle ou l'art de faire une bonne cuisine avec économie par E. Hocquart. *Paris, Langlumé et Peltier*, 1845, in-18 de 128 pp. (2 fr.)

La quatrième édition, revue et augmentée avec une table alphabétique, *Paris, Langlumé*, 1853, in-18, ne porte plus que les initiales E. H. et le nom de Mme Gobriel. Dans les éditions suivantes, 1859 et 1861, 7e et 8e, donnant un vocabulaire explicatif des termes de cuisine des notes sur les substances alimentaires, etc. le nom de Mme Gobriel disparaît; les initiales E. H. restent seules.

Les nouvelles éditions de ce traité qui ont paru depuis 1878 jusqu'à 1884, *Paris, Lefèvre*, in-18 de 324 pp. avec fig., mentionnent comme nom d'auteur : par Mme E. H. Gabrielle.

— Le trésor de la bonne ménagère, conseils et recettes économiques, fruits éprouvés de la pratique et de la science, recueillis par E. Hocquart. *Paris, Laroche*, in-12 de 252 pp. (1 fr. 50.)

HOLLYNGI (Edmundi) Eboraceni angli, doctoris medici et professoris Ingolstadiani, De salvbri stvdiosorvm victv hoc est. De literatorvm omnivm valetvdine conseruanda, vitaq; diussime producenda, libellus. Cum licentia et facultate superiorum. *Ingolstadii, Typis Ederianis, per Andream Angermarium*, 1602, in-12 de 7 ff. limin. et 149 pp. (De 7 à 8 fr.)

Les 7 feuillets limin. sont occupés par le titre, au verso duquel la marque de l'imprimeur; au-dessous, ce distique latin :

Liba, Dvevm, & Leo, Cur Bavarorum insignia? [*Norunt.*
Pascere pane bonos, plectere morte malos.

par la préface signée: Edmundus Hollyngus, Anglus et l'avis au lecteur.

Cet ouvrage est divisé en six chapitres; le second, p. 21 à 61, traite des aliments et des boissons.

HOME (The American) confectionary book, containing receipts for all Kings of Cakes, sweetmeats, preserves, pastry, puddings and pies as prepared in both Americas and the Indies. Adapted for the use of American and English Housekeepers by miss F. *Paris, Gaillard*, 1888, in-12 de 174 pages. (3 fr.)

HONOURS (The) of the Table; or, Rules for Behaviour during Meals, with the Whole Art of Carving... By the Author of *Principles of Politeness*, etc. Second edition Woodcuts by Bewick. *London*, 1791, in-12.

HORACE. — (Quinti Horatii Flacci opera), in-4 de 157 ff. de 26 lignes à la page, sans chiffres, réclames, ni signatures.

L'ouvrage n'a pas de titre et commence ainsi au recto dn 1er feuillet : QVINTI ORATII FLACCI CARMINVM LIBER PRIMVS. Il finit au recto du dernier feuillet par ce vers :

Canidia afflasset, peior serpentibus aphris.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D'après Hain, qui la décrit sous le n° 8866, cette édition précieuse aurait été imprimée à Venise. L'exempl. de la Biblioth. nationale est orné de lettres en couleurs.

Nous n'avons, du reste, pas l'intention de faire ici la bibliographie des nombreuses éditions d'Horace ; mais comme nous tenions à citer cet auteur, pour plusieurs de ses odes ou de ses satires, nous avons pensé que, ne mentionnant qu'une édition, il convenait d'indiquer la première ou plutôt celle qui passe pour être la première.

Comme traduction française, nous n'indiquerons que celle donnée par Leconte de Lisle.

— Œuvres de Horace, traduction nouvelle par Leconte de Lisle avec le texte latin. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1873, 2 vol. in-12 de 268-263 pp., front. grav. (10 fr.)

Il a été tiré de ce livre : 70 exemplaires sur papier Whatman ; 35 sur papier de Chine et 2 sur peau de vélin.

Citons parmi les odes : *Livre I* : Odes XX, XXXI. *Livre II* : Ode XIX (sur Bacchus), *Livre III:* Ode XXI (a une amphore); *Epodes:* III (imprécation contre l'ail).

Parmi les satires : *Livre* II, sat. II (Eloge de la frugalité) ; sat. IV (il tourne en ridicule les préceptes des épicuriens sur l'art de la cuisine) et enfin la sat. VIII (description d'un repas ridicule).

HOTELS, Restaurants et Cafés de Paris recommandés par le guide Conti (année 1889). *Paris, Chaix*, in-32 de 36 pp., avec grav. (1 fr. 50.)

HOUSSAYE (G.). — Instructions sur la manière de préparer la boisson du Thé par J. G. Houssaye. *Paris, l'auteur*, 1833, in-8. (1 fr. 50.)

— Le même..... *Paris, à la Porte Chinoise*, 1837, 1839, in-32, 1846, in-16, et 1852, in-12.

— Monographie du Thé, description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille, orné de 18 gravures par J. G. Houssaye. *Paris, l'auteur*, 1843, in-8 de 160 pp. (3 fr. 50.)

HOWARD (H.) England's Newest Way in all sorts of Cookery. By Henry Howard Free Cook of London. *London*, 1703, in-8. (De 4 à 5 fr.)

La seconde édition a paru en 1708.

HUBNER (B.). — New Speisebüchlein : Darinnen Kurtzert unterricht von allerley Speise und Tranck, so zur Menschlichen Nahrung dienlich, und in teglichem gebrauch sind, sampt vielen guten hauss Artneyen, dem Kinfeletigen zu gut. Ietzt zum dritten mal vom Autore kurtz fur seinem Ende Ubersehen, und in gewise Bücher und capitel abgethebelet, Auch an vielen orten verbessert. Durch Doct. Bartholomæum Hubnerum Med. *Erffurdt, zu vorlegung Heinrich Birnstiels, Buch. Im Jhar*, 1605, pet. in-8 de 8 ff. lim. n. ch. et 219 pp. (De 8 à 10 fr.)

Titre rouge et noir. Au v° de la dernière page, marque typographique au-dessous de laquelle on lit : *Gedruckt zu Erffurdt bey Martin Wittel wom hafft gegen der meimergassen.* (Collection de M. le Bon Pichon.)

HUFELAND (Docteur). — Code hygiénique de la table ou Influence des aliments sur la santé. Extrait de la 7e édition de la *Macrobiotique. Berne, Blom*, 1859, in-16.

HUGELMANN (G.). — Les vins de Bordeaux, pièce en cinq actes, par G. Hugelmann. *Bordeaux, les principaux libraires*, 1863, gr. in-8 de 130 pages. (1 fr.)

Représentée, pour la première fois, sur le théâtre français de Bordeaux, en septembre 1863.

HUMELBERGIUS (Dick) secundus. — Apician Morsels; or Tales of the Table, Kitchen and Larder. By Dick Humelbergius Secundus. *London*, 1834, in-8.

HUSSON (Armand). — Les Consommations de Paris, par M. Armand Husson, chef de division à la préfecture du département de la Seine. *Paris*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Guillaumin et Cie, 1856, in-8 de XI-992 pp. (De 2 à 3 fr.)

Ouvrage de statistique intéressant au point de vue documentaire, divisé en quatre parties; la deuxième traite des consommations principales comme le pain, la viande de boucherie, le porc, etc.; la troisième, de la volaille et du gibier, du poisson, du lait, des œufs, des pâtisseries, des pâtes alimentaires, des fruits, des légumes, etc.

— Le même, 2e édition, *Paris, Hachette*, 1875, in-8 de 550 pp.

HUSSON (C.). — Histoire du pain à toutes les époques et chez tous les peuples d'après un manuscrit de C. Husson (de Toul), président de la société de pharmacie de Lorraine. *Tours, Cattier*. 1877, in-8 de 215 pages, avec gravure. (De 2 à 3 fr.)

— Le lait, la crème et le beurre au point de vue de l'alimentation, de l'allaitement naturel, de l'allaitement artificiel et de l'analyse chimique, par C. Husson, pharmacien de 1re classe à Toul... *Paris, Asselin*, 1878, in-18 de VII-252 pp. (2 fr.)

— Le café, la bière et le tabac. étude physiologique et chimique par C. Husson (de Toul), etc... *Paris, Asselin et Cie*, 1879, in-12 de VII-206 pp. (2 fr. 50.)

— L'alimentation Animale, ce qu'elle a été — ce qu'elle doit être, ce qu'elle devient — ce qu'elle produit, — comment on la prépare. La viande, son histoire — ses caractères — son utilité — ses dangers — statistique — hygiène — police sanitaire par C. Husson etc. *Paris, Dunod*, 1881, gr. in-8, de VI-272 pp., 10 fig. (De 2 à 3 fr.)

— Etude sur les épices, Aromates, condiments, sauces et assaisonnements; leur histoire, leur utilité, leur danger, par C. Husson, etc. *Paris, Dunod*, 1883, in-8 de VII-350 pp., 5 planches color. (4 fr.)

M. C. Husson est également l'auteur d'une étude sur le *Vin, ses propriétés*, etc. *Paris, Asselin*, 1877, in-18 de 204 pp., fig.

HUSSON (Mlle). — Manuel de Cuisine dressé et édité par Mlle Husson, ex-cuisinière actuellement marchande de comestibles. *Bourgoin, impr. Simonnet*, 1864, in-16 de 151 pp. (1 fr. 50.)

HUYSHOUDSTER (De ervarene en verstandige Hollandsche). Onderwyzende alle Jonge Vrouwen, hoe zy zich in't Bestuuren van het Huyshouden moeten Gedragen, door ieder zyn Plicht wel te doen Waarneemen... Dienende tot een volmaakte Onderwyzing in deeze groote en nuttige Kunst, en Zonder welkers kennisse, alle Boeken, dewelke van de Kook-Kunst... *Te Amsterdam, By Bernardus Mourik...*, s. d., in-8o de LVI-214 pp., vign. au titre. (De 5 à 6 fr.)

HUZARD fils. — Fabrication du fromage de Parmesan, par M. Huzard fils, correspondant de la Société royale et centrale d'agriculture. *Paris, madame Huzard*, 1823, in-8 de 44 pp. et 1 planche gravée. (1 fr.)

Extrait des *Annales d'agriculture*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ILLUSTRATION (L') culinaire. *Bruxelles, Imprimerie Ad. Mertens,* in-fol. de 20 pp. (2 fr.)

Couverture illustrée. Ce numéro unique a été publié, en 1888, à l'occasion de l'Exposition nationale d'art culinaire, par l'union syndicale et mutuelle des cafetiers, hôteliers et restaurateurs de l'agglomération bruxelloise.

IMITATION de l'ode latine de M. Coffin sur le vin de Champagne, par deux rhétoriciens du collège des Bons-Enfants de l'Université de Reims. *Reims, Muller,* 1712, in-4 de 8 pp. (2 fr. 50.)

IMITATOYRE bachique. Venite Potemus. (*typ. Pinard*). *Se vend place du Louvre chez Techener libraire.* S. d. (1831) in-8 de 4 pages. (De 5 à 6 fr.)

En vers.

INDICULUS universalis. Rerum ferè omnium, quæ in Mundò sunt, Scientiarum item, Artiùmque Nomina, Aptè, brevitérque colligens. L'Univers en abrégé, ov sont contenvs en diverses Listes, presque tous les Noms des Ouvrages de la Nature, de toutes les Sciences, & de tous les Arts, avec leurs principaux Termes. Par le P. F. P. de la Compagnie de Jeuss (*sic*). Edition III. Reveüe, corrigée & augmentée par l'Auteur. *A Lyon, chez Antoine Molin,* 1679, in-12 de 12 ff. limin. ch. et 334 pages. (De 4 à 5 fr.)

La dédicace à Monseigneur le Dauphin est signée : François Pomey, de la Compagnie de Jésus. Le privilège a été donné le 30 octobre 1673, date de la première édition.

Petit dictionnaire assez curieux. On y trouve, Ire part., chap. IV, p. 45, une liste des *oiseaux à manger ;* IIe part., chap. IV, p. 100 à 106, *Des viandes et des repas* (pain, chair, potage, ragoûts, etc) ; IIIe part., chap. II, p. 137, 138, et 139, les *ustensiles de cuisine, Table,* l'indication des *officiers d'une maison.*

INDUSTRIA (La) azucarera y confitera, revista mensual, dedicada al fomento de las industrias azucarera, confitera, destiladora y sus derivadas en la Peninsula y provincias de Ultramar. *Madrid, imprenta de Gonzazes Princesa,* in-8 de 32 pages.

Le premier numéro de cette revue mensuelle a paru le 15 septembre 1885.

INDUSTRIE (L') beurrière donnant le cours officiel des beurres, fromages, volailles, œufs. *Paris, impr. Schmidt,* in-4 de 4 pp. à 2 col.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le n° 1 de ce journal hebdomadaire a paru le 21 mai 1876. Prix de l'abonnement : Paris et France, un an : 5 francs ; étranger, 7 f. 50. Un numéro 10 et 15 cent.

INDUSTRIE (L') laitière. *Paris, 16 rue Sauval*, in-4 de 16 pp.

En 1881, ce journal hebdomadaire, organe du commerce des beurres, volailles, œufs et fromages, en était à sa huitième année d'existence. Prix de l'abonnement : 15 fr. ; le numéro, 30 cent.

INHIBICIONS (Les) et deffences a tous, Tauernies (*sic*), cabaretiers qui asseent en ceste ville & faulxbourgs de Paris de vendre vin a plus hault pris que douze deniers parisis la pinte & au dessoubz. Et autres choses cy apres contenues Publie a son de trompes le Samedy vingtiesme iour de Nouembre. Auec priuilege. *S. l. n. d.* (Jacques Nyverd, 1546), pet. in-4 goth. de 2 ff. sans chiffr., récl., ni signat.

Au titre, les armes de France. Cette pièce, reliée avec une autre intitulée : *Le taux et pris à quoy les vollailles*, etc. (Voyez ce titre), a été vendue, mar. bleu, jans. (*Thibaron-Joly*), 102 francs, La Roche-Lacarelle. Toutes deux fournissent des indications sur la valeur des objets de consommation à la fin du règne de François premier.

INSTRUCTION de la Loge de Table ou de Banquet. A l'usage des membres de la R.·. L.·. F.·. de la Fraternité des Peuples. (*Paris, lith. Barousse*), *S. d.*, in-16 de 16 pages. (De 2 à 3 fr.)

Curieuse plaquette lithographiée sur les usages suivis dans les banquets de la franc-maçonnerie où la table s'appelle *atelier*, les assiettes, des *tuiles*, les aliments, des *matériaux*, les liqueurs, de la *poudre fulminante*, et le poivre, du *sable jaune*, etc. Dans cette même plaquette se trouve un cant. chanté par le F.·. Trembloy, au banquet du 4 janvier 1848, sur l'air : *A la voix du canon d'alarme*.

INSTRUCTION (Nouvelle) Pour Les confitures ; Les liqueurs, Et les fruits. Avec la maniere de bien ordonner un Dessert, & tout le reste qui est du Devoir des Maîtres d'Hôtels, Sommeliers, Confiseurs, & autres Officiers de bouche. Suite du Cuisinier Roial & Bourgeois. Egalement utile dans les Familles, pour sçavoir ce qu'on sert de plus à la mode dans les Repas, & en d'autres occasions. *A Paris, Chez Charles de Sercy, au Palais, au sixième Pilier de la Grand'Salle, vis-à-vis la Montée de la Cour des Aides, à la Bonne-Foi couronnée.* 1692, in-12 de 12 ff. lim. n. chiffr., 444 pp., 10 ff. de table non chiffr. et 1 pl. repliée. (De 12 à 15 fr.)

Les 12 ff. lim. comprennent le titre (v° blanc) la préface, la table des chapitres des 3 parties de l'ouvrage et le privilège daté du 9 avril 1691. Au-dessous on lit : « Achevé d'imprimer pour la premiere fois, le vingtième Novembre 1691. »

La marque de Charles de Sercy se trouve au titre. On lit à la fin : De l'Imprimerie d'Estienne Chardon.

— La même... également utile dans les Familles, pour sçavoir ce qu'on sert de plus à la mode dans les Repas, & en d'autres accasions (*sic*). Nouvelle édition, revue, corrigée, & beaucoup augmentée. *A Paris, chez Claude Prudhomme* (même adresse que dans l'édition de 1692), 1705, in-12 de 10 ff. lim. n. ch., 480 pages et 12 ff. n. ch., 1 planche. (De 6 à 8 fr.)

Au titre, marque de Charles de Sercy. Le dernier f. lim. est occupé par le privilège donné le 26 juillet 1705 à Claude Prudhomme qui a acquis « de feu Charles de Sercy son oncle, Libraire à Paris, le droit de privilège a luy accordé le vingt-cinquième de septembre 1697 pour 8 ans ».

— Le même... *Paris Prudhomme*, 1708 et 1712, in-12.

— Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits : Où l'on apprend à confire toute sorte de Fruits, tant secs que liquides ; & divers ouvrages de sucre qui sont du fait des officiers & confiseurs, avec la maniere de bien ordoner (*sic*) un Fruit. Suite du Nouveau Cuisinier Royal & Bourgeois, egalement utile aux Maitres-d'Hôtels & dans les Familles, pour sçavoir ce qu'on sert de plus à la mode dans les Repas.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouvelle édition, revue, corrigée & beaucoup augmentée. Avec de nouveaux Desseins de Table. *A Paris, chez Claude Prudhomme* (même adresse que dans les éditions précédentes), 1715, in-12 de 6 ff. lim. n. ch., 464 pp. et 13 ff. n. ch., 2 pl. (De 6 à 7 fr.)

Le privilège donné à Claude Prudhomme est daté du 11 juillet 1711.

— La même..... *ibidem, idem,* 1716 et 1717 in-12.

— La même..... *ibidem, idem,* 1724, in-12 de 6 ff. lim. n. ch., 508 pp. et 15 ff. n. ch. pour la table et le privilège daté du 3 mai 1719.

La 3e partie comprend 2 planches hors texte.

— La même..... *ibidem, idem,* 1725 et 1734, in-12.

— La même..... Du fonds & en la Boutique de Cl. Prudhomme. *A Paris, au Palais, chez Joseph Saugrain, au sixième pilier de la Grand'Salle vis-à-vis l'Escalier de la cour des Aydes, à la Bonne-Foi couronnée,* 1740, in-12 de 8 ff. lim. n. ch., 518 pp. et 21 ff. n. ch.

Le privilège daté du 4 juin 1734 est accordé à la veuve de Claude Prudhomme. L'ouvrage est orné de 4 planches repliées représentant un surtout et des tables servies.

Des exemplaires de cette édition portent : *A Paris, chez Didot, à la Bible d'or,* 1740.

La « Nouvelle instruction pour les confitures » a été très souvent reimprimée, notamment sous le titre suivant :

— Le confiturier royal, ou nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits ; où l'on apprend à confire toutes sortes de Fruits, tant sec que liquides ; la façon de faire différens Rafitaas, & divers ouvrages de sucre qui sont du fait des officiers & confiseurs ; avec la manière de bien ordonner un Fruit. Quatrième édition, revue, corrigée & beaucoup augmentée ; Avec de nouveaux Dessins de Table. *A Paris,* 1765, in-12 de XVI-518 pp. et 18 ff. n. ch., 3 pl. (De 5 à 6 fr.)

Le nom des libraires chez qui se vend l'ouvrage se trouve au vo du faux titre.

— Le même..... *Paris,* 1776, in-12.

— Le même..... sixième édition revue et corrigée. *A Paris, chez les libraires associés,* 1791, in-12 de 3 ff. lim., 542 pp. et 1 f. n. ch. pour le privilège.

Cette édition est ornée de 3 planches ; mais l'une de ces trois planches réunit deux figures qui étaient séparées dans l'édition de 1740.

D'après Barbier, l'auteur de la « Nouvelle instruction » serait Massialot à qui l'on doit déjà le *Cuisinier Roïal et Bourgeois* (voyez Massialot).

INSTRUCTION sur la conservation et les usages des Pommes de terre, publiée par la Commission d'Agriculture et des Arts. *Paris, imprim. de la Feuille du Cultivateur* (an III-1794), in-8 de 38 pages. (De 1 à 2 fr.)

INSTRUCTION sur la culture et l'usage des choux publié par la Commission d'Agriculture et des Arts. *De l'impr. de la Feuille du Cultivateur* (Prairial an II-1793), in-8 de 28 pages. (1 fr. 50.)

INSTRUCTION sur la Culture et les usages des pommes de terre. *Paris, impr. nation.*, an III (1794) in-8 de 14 pages. (1 fr.)

ISAACI ivdæi Salomonis arabiæ regis adoptiui filij De diætis uniuersalibus & particularibus. Libri II hoc est, de Victvs salvbris ratione et alimentorvm facultatibus, quinque Tractatus summopere utilis : in quibus non solùm de ciborum uarietate atque delectu generatim, sed etiam de quibuslibet herbarum, fructuum, leguminum, granorum, carnium, piscium, liquorum & formis, natuis & facultatibus, qua q ratione in cibos quælibet sint adhibenda, clarè & perspicuè agitur. Liber omnibvs philosophiæ & medicinæ imò sanitatis studiosis apprimè necessarius, superiori seculo ex Arabica lingua in Latinam conuersus nunc uero opera D. Ioannis posthij Germershemij sedulò castigatus in lucem editus. Cvm privileg. Cæsar. Maiest. Basileæ. (In fine :) *Basileæ ex officina Sixti Henricpetri, anno salutis humanæ.* MDLXX *mense*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouembri, in-8 de 8 ff. non chiffr. et 605 pages. (De 10 à 12 fr.)

IVROGNIANA ou bons mots et aventures d'ivrognes, recueil de Cabaret, suite de Grivoisiana, Brunétiana, etc., par Anagramme Dauneur. *Paris, madame Cavanagh*, an XII-1804, pet. in-12, fig. (2 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

JACKSON (Sarah) Complete Family cook ; or young Woman's best companion. *London*, 1754, in-12.

JACOB (Bibliophile). — Mystificateurs et mystifiés histoires comiques par P. L. Jacob bibliophile. *Paris, chez tous les libraires*, 1875, in-18 de 311 pp. (2 fr. 50.)

Divisé en 4 chapitres dont : Les repas de Grimod de la Reynière et Les Déjeûners des Mystificateurs du Palais-Royal.

M. Paul Lacroix (voyez ce nom) a signé la plupart de ses œuvres du pseudonyme de Bibliophile Jacob.

JACQUELIN (Jacques-André). — Les Héros de cuisine, ou L'enfant de l'amour, Tragédie burlesque, en un acte et en vers, par J. A. Jacquelin, Auteur de plusieurs Pièces de Théâtre. *Paris, chez Fages*, 1815, in-8 de 12 pp. (2 fr.)

Plusieurs fois réimprimée dans le même format ; 4e édition, revue et corrigée. *Paris, Fages*, 1823, in-8 de 16 pp., et *Paris, Foullon ; Barba ; Bezou*, 1840, in-32.

Cette pièce a été représentée pour la première fois le 2 mars 1799.

JACQUEMIN-MOLEZ. — Histoire de la Boulangerie ancienne et moderne. Poëme en trois chants dédiés aux boulangers de Reims. Suivi de : Le Café Saint Denis et l'agence commerciale de Reims, poëme dédié à M. Méhaut, limonadier, maître de cet établissement, par Jacquemin-Molez. *Reims, impr. Lagarde*, 1869, in-8 de 24 pages. (2 fr. 50.)

JACQUIN (M. l'abbé). — De la Santé, ouvrage utile à tout le monde. Par M. l'abbé Jacquin, chapelain de mesdames Victoire et Sophie ; membre des Académies royales de Rouen et de Metz, et Honoraire de la Société littéraire d'Arras. Quatrième édition, considérablement augmentée. *A Paris, chez G. Desprez*, 1771, in-12 de XXIV-557 pp. plus 3 pp. pour l'approbation et le privilège. (De 3 à 4 fr.)

La dédicace est adressée à monseigneur le duc de la Vrillière, ministre et secrétaire d'état ; elle est signée : Jacquin. L'ouvrage est divisé en dix chapitres. Au chapitre III, l'auteur traite des aliments solides et de leurs assaisonnements, des boissons et de la sobriété. C'est un des chapitres les plus importants de ce traité d'hygiène.

JANDIN (François). — Le nouveau conseiller des familles ou l'art de conserver les substances alimentaires, animales et végétales, avec les meilleurs

EFERUS - Recherches & Classification numériques

procédés pour la fabrication des moutardes, vinaigres, liqueurs, fruits à l'eau-de-vie, et pour conserver tout ce qui est utile et détruire tout ce qui est nuisible. suivis de précieux renseignements sur l'horticulture, et l'agriculture, par François Jandin. Première édition. *Mâcon, imprimerie d'Emile Protat*, 1857, in-8 de 106 pages. (1 fr. 50).

IARDINIER (Le) François, qvi enseigne à cvltiver les Arbres, les Herbes potagères. Auec la manière de conseruer les Fruicts, & faire toutes sortes de Confitures, Conserues et Massepans. Dédié avx dames. *A Paris, chez Pierre Des Hayes, rüe de la Harpe aux Gands Courronnez près la Roze-Rouge*, 1651, in-12 de 10 ff. limin. non chiffr., 374 pages et 1 feuillet n. chiffr. (De 40 à 50 fr.)

Frontispice gravé. Les 10 ff. limin. sont occupés par le titre, « l'épistre avx dames » signée : RDCDWBDN et datée de Paris, le 1er juillet 1651, et la « préface av lectevr ». Les initiales sont, à rebours, celles des prénom, nom et qualité de l'auteur, Nicolas de Bonnefons, valet de chambre du Roi.

Le *Jardinier françois* est orné, en plus du frontispice, de trois figures, gravées par Chauveau, placées en tête de chacun des trois traités qui le composent. La première qui représente un jardin potager dans lequel travaillent des jardiniers et se promènent un seigneur et une dame, se trouve avant la page 1 ; la seconde, représentant un jardin, avant la page 117 ; et la troisième montrant un intérieur de cuisine, avant la page 241.

Le premier traité occupe les pages 1-116; le second, les pages 117-240, et le troisième les pages 241 à 374. Ce dernier a rapport aux fruits, à leur conservation, aux confitures sèches et liquides, ainsi qu'aux« massepans » et aux macarons.

Le privilège est imprimé au dernier feuillet (recto et verso); il est daté du « 12e iour de Iuin 1651 » et l'achevé d'imprimer du « premier iour de Iuillet » de la même année.

Il faut croire que le succès du *Jardinier françois* fut grand, car, paru pour la première fois en 1651, il en était déjà, deux ans plus tard, à sa quatrième édition, ainsi qu'on peut le voir sur le titre de l'édition suivante :

— Le Iardinier françois, Qvi enseigne à Cultiver les Arbres, & Herbes Potageres ; Avec la maniere de conserver les Fruicts. & faire toutes sortes de Confitures, Conserves & Massepans Dédié avx dames. Qvatriesme edition, Reueuë par l'Autheur. *A Paris, chez Pierre Des-Hayes, rüe de la Harpe, aux Gands Courronnez, près la Roze Rouge*. 1653, pet. in-12, front. et 3 fig. gravés. (De 20 à 25 fr.)

« L'épistre avx dames » qui se trouve immédiatement après le titre (v° blanc) occupe 6 ff. non chiffrés ; elle est signée, comme dans la précédente édition, des initiales à rebours de Nicolas de Bonnefons. — 2 ff. non chiffrés pour la « préface av lectevr » et 3 pour la « table des principaux sujets de ce livre ». Vient ensuite le corps de l'ouvrage qui comprend 380 pages et 1 f. non chiffr. pour le privilège.

Le frontispice et les trois figures sont les mêmes que dans la première édition.

Mentionnons encore, avant de parler de la cinquième édition qui est, après celle de 1651, la plus recherchée de toutes, une édition qui parut la même année que la quatrième, *Amsterdam, Smith*, 1653, in-12.

Le titre de la cinquième édition est exactement le même que celui de la précédente; le lieu d'impression et le nom du libraire sont seuls différents ; elle porte : *A Amsterdam, chez Iean Blaev*, 1654. (in-12, front. grav. et 3 fig.)

Douze feuillets limin., 343 pp. et 5 pages non chiffrées pour la table des matières. Les 3 gravures sont paginées avec l'ouvrage.

Cette édition, ainsi que nous venons de le dire, est avec celle de 1651, une des plus estimées ; les bibliophiles la placent dans leur bibliothèque, à côté des elzevirs. Toutefois, certains d'entre eux, dit Brunet, tome III, col. 510, recherchent aussi la sixième édition également à *Amsterdam, Jean Blaeu*, pet. in-12. fig., et la font figurer dans la même collection.

Voici quelques-uns des prix de vente du *Iardinier françois* (1654) :

Vendu : en mar. vert (Koehler) 100 fr., Yemeniz ; mar. br. (Chambolle-Duru) 88 fr., Potier ; le même exemplaire 210 fr., Benzon; mar. r. (Trautz-Bauzonnet), 185 fr., Béhague. Ce dernier exempl. était celui de M. Solar.

Une nouvelle édition du *Jardinier françois* a paru, *Paris*, 1659, in-12, avec fig. Quant à la huitième édition « augmentée par l'Autheur d'un tiers dans la première partie », elle a été publiée; *A Paris chez Anthoine Cel-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

lier ruë de la Harpe, aux Gands Couronnez et à l'imprimerie des Roziers, 1666, in-12 de 12 ff. n. chiffr., 390 pages et 3 ff. n. chiffr., front. et 3 figures gravés.

Les figures sont les mêmes que celles de l'édition de 1651 ; elles sont ainsi placées : la 1re avant la page 1, la 2e avant la page 169, et la 3e avant la page 285.

Le privilége, daté du 13 août 1663, où ne se trouvent, dans les éditions précédentes, que les initiales de l'auteur, donne son nom imprimé en toutes lettres. L'achevé d'imprimer pour la première fois (*sic*) porte la date du 12 avril 1666.

— Le Iardinier françois. Qvi enseigne à cvltiuer les Arbres, & Herbes Potageres : Auec la maniere de conseruer les Fruits, & faire toutes sortes de Confitures, Conserues, & Massepans. Dédié avx Dames. *A Paris, chez Gilles Tompere, ruë Chartière, près le Puits-Certain, au Treilly verd.* 1675, in-12 de 10 ff. limin. non chiffrés et 292 pages. (De 15 à 20 fr.)

La page 292 est chiffrée par erreur 192.

— Le Jardinier François..... Dernière édition augmentée par l'auteur d'un tiers dans la première partie. *A Paris, chez Charles de Sercy, au palais, au sixième pilier de la Grand'Sale a la Bonne foi couronnée*, 1692, in-12 de 10 ff. lim. non chiffr., 389 pages et 9 pages non chiffr. de table, fig. grav. (De 10 à 12 fr.)

Autres éditions : *Rouen*, 1680, in-12 front. grav., et *Rouen, Besongne*, 1701, in-12.

— Le même... Dernière édition... *A Paris, Chez la Veuve Prudhomme*, 1737, in-12 de 8 ff. lim. n. ch., 387 pp. et 5 pp. non ch. de table, fig. (De 4 à 5 fr.)

Nicolas de Bonnefons a donné une suite au *Jardinier françois* ; voyez *Délices (les) de la campagne*.

JEAN DE PARIS. — Un Conseil par jour, guide pratique de la vie usuelle. *Paris, Dentu*, 1879, in-18 de VII-279 pages. (3 fr.)

La cinquième édition a paru en 1880.

— Un Conseil par jour (deuxième série). L'art de bien vivre. *Paris, Dentu*, 1880, in-18 de 255 pages. (3 fr.)

Ces conseils, avant d'être réunis en volume, ont paru quotidiennement dans le *Figaro*.

JEANNE (Dame). — Traité pratique du pâté froid et chaud par Dame Jeanne, collaboratrice du *Figaro* pour le courrier des gourmets. *Paris, Ch. Delagrave*, 1875, in-12 de 70 pages. (2 fr.)

JEANNETTE. — La jeune Cuisinière ou l'Econome des petits ménages, contenant les détails pour faire une bonne cuisine, saine et économique ; un peu de pâtisserie, etc. ; la manière de fumer, saler et conserver les viandes et les légumes, le moyen de dresser et servir une table ; suivie d'une nomenclature des vins et liqueurs. 2e édition revue, corrigée et augmentée de modèles de mémoires de boulanger, boucher, fruitier, épicier, blanchisseuses de gros et de fin, etc. ; par Jeannette, petit cordon-bleu de Paris. Ornée d'une jolie gravure. *Paris, maison Désirée Eymeri, Fayé, libraire-éditeur, successeur*, 1845, in-18 de 248 pages, vignette au titre. (2 fr.)

JEANNETTE (Mlle). — La grande et véritable cuisinière bourgeoise ou le cordon bleu des villes et des campagnes contenant des conseils indispensables pour faire les honneurs d'une table, l'art de découper, etc. Augmentée aux articles Bœuf, Veau, Mouton, de la nouvelle taxe de la viande, par Mlle Jeannette. *Paris, Le Bailly*, 1857, in-12 de 192 pp. et 47 fig. (1 fr.)

— La même, *ibidem, idem*, nouvelles éditions, 1858 et 1861 (1 fr.)

— La nouvelle cuisinière habile, contenant toutes les meilleures recettes sur la manière d'apprêter les aliments avec délicatesse et économie précédée de conseils pour faire les honneurs d'une table et de l'art de découper, ou dissection des viandes, volaille, gibier et poisson, accompagnée de 30 figures par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mlle Jeannette. *Paris, Le Bailly*, s. d. (1866) in-18 de 120 pp. (1 fr.)

JOBEY (Charles). — La chasse et la table, nouveau traité en vers et en prose donnant la manière de chasser, de tuer, et d'apprêter le gibier. *Paris, Furne et Cie*, s. d. (1864), in-12 de 204 pp. (De 8 à 10 fr.)

Faux titre, frontispice gravé représentant des chiens, des chasseurs en quête de gibier, des cuisiniers l'apprêtant, des laquais le servant et des convives le mangeant (en tout 7 vignettes et, dans le milieu, titre de l'ouvrage; au bas deux fusils). Titre.

La *Chasse et la Table* débute par une invocation en vers, puis vient la préface signée de l'auteur, une introduction, et ensuite le corps de l'ouvrage qui peut intéresser à la fois les disciples de saint Hubert et ceux de Grimod de la Reynière, les chasseurs et les gourmands.

La préface de M. Charles Jobey est beaucoup plus culinaire que cynégétique; Lucullus et Brillat-Savarin y tiennent une plus grande place que Nemrod et Saint-Hubert, et si l'auteur aimait à tirailler dans la plaine, ses vers peuvent nous faire croire qu'il était plutôt gastronome que chasseur.

JOHNSON (Mrs). — Madam Johnson's Present : or every young woman's companion, in useful and Universal Knowledge. Digested under the following Heads : I Spelling... III The Cook's Guide for dressing all sorts of Flesh, Fowl and Fish. IV. For Pickling, Pastry and confectionary, etc., etc... The second edition. *London, Printed for J. Fuller*, 1759, in-12 de IV-192 pp. et 10 ff. n. ch., portr. de l'aut. grav. (De 7 à 8 fr.)

JOLY (Adolphe). — Le vin et l'eau, romance Vinico-Hydrophobique chantée par Lefèvre à la salle Bonne-Nouvelle, musique de V. Parizot, paroles d'Adolphe Joly, *Paris, Cassanet* (1854), in-4 d'une page. (50 cent.)

JOUBERT (A.). — Du Médoc. Observations sur la culture de cette contrée, suivies de la manière de soigner les vins et de les servir, dédiées a MM. Barton et Guestier, négociants à Bordeaux, par A. Joubert, *Paris, l'auteur*, 1851, in-8 de 90 pp. (3 fr.)

JOURDEUIL (E.). — La Truite, son histoire, ses habitudes, ses différents modes de pêche. *Dijon, Lamarche*, 1872, in-12 de 144 pp. (1 fr. 50.)

Divisé en XIV chapitres. L'avant-propos est dédié aux pêcheurs et aux gourmets; le chapitre XIII, uniquement dédié à ces derniers, contient cinq recettes pour apprêter la truite.

JOURNAL de la Cuisine et de la vie pratique à la ville et à la campagne. Economie domestique. — Encyclopédie des familles. Bureaux, 40 rue de l'Abondance. (*Bruxelles, Imprimerie J. Lebègue*) in-4 de 8 pp. à 2 col.

Le 1er n° de ce journal hebdomadaire (le jeudi) a paru le 7 mars 1889; le directeur est M. Jean De Gouy, ancien chef des Cuisines de S. A. I. et R. l'archiduc Rodolphe et de S. A. S. le prince d'Arenberg. Prix de l'abonnement : Belgique, 6 francs par an; union postale, 8 fr. 50 par an.

JOURNAL des Boulangers, organe de la boulangerie française. *Lyon, impr. spéciale*, petit in-fol. de 4 pp. à 4 col.

Le premier numéro de cette feuille hebdomadaire (le dimanche) a paru le 18 juin 1882. Prix de l'abonnement : Un an, 6 fr; six mois, 3 fr. 25.

JOURNAL des gourmands et des belles ou l'Epicurien français. Redigé par l'auteur de l'*Almanach des gourmands*, plusieurs convives des *Diners du Vaudeville* et un docteur en médecine. Premier trimestre de 1806. Janvier. *Paris, Capelle et Renand*, 1806, in-18.

Journal mensuel dont Grimod de la Reynière était le principal rédacteur et qui parut pour la première fois en janvier 1806. Les « cahiers » de ce journal ne se vendaient point séparément. Un avis placé au 3e cahier annonce que les rédacteurs de cette publication gastronomique ont « cru devoir diviser ce journal en autant de sec-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tions qu'il se trouve de services dans un dîner ». Voici cet avis :

« *Premier service*, contenant : 1° La littérature gourmande ; 2° (*en hors-d'œuvres*) les petits contes, anecdotes et historiettes relatives à la Table.

Second service, contenant : 1° l'Hygiène de la Table et autres dissertations sur l'Art alimentaire ; 2° *(pour entremets)* la correspondance avec nos abonnés, et autres Articles relatifs à ce Service.

Dessert, contenant : 1° les chansons de de Table et relatives aux Belles ; 2° celles sur le mot donné.

Le *Café* ou l'*Après-Dînée*, où seront placés : 1° les articles indépendans de la Table ; 2° les Pièces gourmandes qui arriveront trop tard pour être placées à leur Service respectif ; 3° les modes ; 4° les charades et énigmes ».

Le dernier numéro du *Journal des Gourmands et des Belles* a paru au mois d'octobre 1807 ; chaque « cahier » était orné d'une gravure ; le portrait de Grimod de la Reynière est en tête du premier.

En 1808, à partir du 1er janvier, le *Journal des Gourmands et des Belles* modifie son titre et parait sous le suivant :

— L'Epicurien rançais ou les Dîners du Caveau moderne. Troisième année. Premier trimestre de 1808. Janvier. *Imprimerie de Brasseur aîné. Paris, Capelle et Renand*, 1808, in-18.

Un « avis aux abonnés » placé en tête de ce cahier et signé A-G. secrétaire perpétuel, explique les raisons pour lesquelles la rédaction a décidé de changer le titre primitif du journal. « Epicure, y est-il dit à la fin, aimait tous les plaisirs ; nous les aimons, et nous les chantons tous : les Belles et le Vin sont au premier rang, mais n'excluent pas les autres ».

Le dernier numéro de *l'Epicurien français* (dixième année, quatrième trimestre de 1815, nov. et déc., nos 120 et 121), *imp. de Mme Ve Perronneau, à Paris, chez Rosa*, porte la date de 1816.

La collection du *Journal des Gourmands et des Belles*, devenu *l'Epicurien français*, est complète en 40 vol. in-18,8 pour le premier, 32 pour le second. Cette collection, sans être rare, ne se rencontre qu'assez difficilement complète. Elle vaut de 50 à 60 francs.

JOURNAL des gourmands, moniteur de la Table, à l'usage des gens du monde, des praticiens et des véritables gastronomes. Avec la collaboration exclusive de MM. les praticiens des grandes maisons. L'élite des écrivains contemporains concourt à la partie littéraire. *Paris, impr. de Mme De la Combe*, in-8.

Le n° 1 porte la date du 25 décembre 1847.

Le rédacteur en chef était M. I. S. de Gosse. Ce journal était divisé en deux parties, une partie pratique comprenant : Revue des principes généraux de la science culinaire au point de vue artistique et non au point de vue de la cuisinière bourgeoise, histoire naturelle culinaire, hygiène gastronomique ; et une partie littéraire à laquelle collaboraient Alexandre Dumas, de Banville, Edouard Plouvier, Fiorentino, A. Vitu, etc. Les collaborateurs de la partie technique étaient MM. Etienne, Chevet, Gillet, Plumerey, etc.

Prix de l'abonnement : Paris, 12 fr. ; les départements, 15 fr ; l'étranger, 18 fr. Un numéro seul, 1 f. 50.

Le premier numéro du *Journal des Gourmands* a été précédé d'un prospectus où il était dit que cette publication paraissait sous le patronage de Mme la princesse Bagration ; il donnait une assez longue liste des collaborateurs du journal, parmi lesquels Marquis, auteur du *Traité du Thé ;* Corcelet, auteur du *Manuel du café ;* Plumery (sic), l'élève de Carême, et ceux que nous avons cités plus haut.

La Biblioth. nation. possède deux livraisons du *Journal des Gourmands ;* la première, enrichie d'un portrait de Carême, paginée 1-32, la seconde datée du 25 janvier 1848 et paginée 33-72. (De 6 à 7 fr.)

JOURNAL (Le) des Gourmets Paraissant tous les samedis. Directeur : Mathieu de Bronne. Bureaux 257 rue Saint-Honoré (*Paris, impr. Schlœber*), in-8.

La seule collection de ce journal que nous ayons pu voir se trouve à la Bibliothèque nationale, et encore est-elle incomplète. Elle commence à la 3e année, 2e série, n° 121. (du 28 mai au 4 juin 1881.)

Au titre, une vignette représentant d'un côté le dîner frugal, de l'autre un repas somptueux, avec cette devise : « Fault vivre pour manger et non manger pour vivre. »

Les nos 121 et 122 n'ont que 4 pp. Une nouvelle série commence avec le n° 130 et continue jusqu'au n° 144. Chaque n° a 8 pp. Au n° 146, le titre se modifie ainsi :

— Le Journal des Gourmets Organe des intérêts gastronomiques, économiques et do-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mestiques paraissant tous les samedis. (103e année, 2e série).

La gravure n'est plus la même; la publication continue sous cette forme jusqu'au n° 162 (19 mars 1882), mais une note indique que le n° 159 n'a pas paru.

A partir de ce n°, le format devient in-4; le titre reste le même, mais le sous-titre et la gravure changent. On lit en effet : « Paraît tous les dimanches. Fondé en 1778 par Grimod de la Reynière. Directeur : Mathieu de Bronne et en tête : « 104e année n° 26 ».

C'est le dernier n° qui figure dans la collection de la Bibliothèque nationale, avec cette note manuscrite : Ce numéro est le premier de la série, le journal fait suite au *Journal des Gourmets* dont la publication s'est arrêtée au n° 162.

JOURNAL des limonadiers, hebdomadaire (*Asnières, impr. Louis Boyer*), in-fol. de 4 pp. à 5 col.

Le premier numéro a paru le 15 septembre 1884. Prix de l'abonnement : France, 10 fr; union postale, 12 fr.

JOURNAL des limonadiers et des restaurateurs, restaurants, marchands de vins, bars, débitants, hôtels, 2e série (*Montdidier, impr. Hourdequin-Deschaux*), *Paris, 28 rue Notre-Dame des Victoires*, gr. in-fol de 4 pp. à 5 col.

Le premier numéro a paru le 28 août 1887. Prix de l'abonnement annuel : Paris, 8 fr.; départ[ts] 10 fr; étranger, 12 fr.

JOURNAL (Le) des marchands de vins, hebdomadaire. (*Asnières, impr. Boyer*), in-fol. de 4 pp. à 5 col.

Le n° 1 date du 15 septembre 1884. Prix de l'abonnement : France, 10 fr.; union postale, 12 fr.

JOURNAL (Le) des Restaurateurs, hebdomadaire. (*Asnières, impr. Boyer*), in-fol. de 4 pp. à 5 col.

Le n° 1 a paru le 15 septembre 1884. Prix de l'abonnement : France, 10 fr; union postale, 12 fr.

JUGEMENT impartial et sério-comi-critique d'un manant, cultivateur et bailly de son village, sur le Pain de Pomme de terre pur, de Parmentier et Cadet; et, par occasion, sur quelques autres points avec un Avant-Propos de son greffier. *Berne, et Paris, veuve Vallat-la-Chapelle*, 1780, in-8 de 31 pp. (De 3 à 4 fr.)

Attribué à Parmentier.

JULIA DE FONTENELLE (Eug.) — Manuel du vinaigrier et du moutardier, suivi de nouvelles recherches sur la fermentation vineuse présentées à l'académie royale des sciences. Par M. Julia de Fontenelle, professeur de chimie médicale *Paris, Roret*, 1827, in-18. (2 fr.)

La *France littéraire* indique une édition de ce manuel, *Paris, Ponthieu*, 1828, in-8.

Réimprimé sous ce titre : Nouveau manuel complet du vinaigrier et du moutardier, suivi... etc. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, par M. F. Malepeyre. *Paris, Roret*, 1854, in-18 avec planches.

— Le même... *Paris, Roret*, 1887, in-18.

Fait partie de la collection des Manuels-Roret. Voyez Chautard et Lebeaud.

JULIENNE (Mlle). — Petite Cuisinière bourgeoise par Mlle Julienne. *Montargis, Molle*, 1858, in-12 de 50 pp. (1 fr.)

JULLIEN. — Topographie de tous les vignobles connus, contenant : leur position géographique, l'indication du genre et de la qualité des produits de chaque cru, les lieux où se font les chargemens et le principal commerce de vin, le nom et la capacité des tonneaux et des mesures en usage, les moyens de transport ordinairement employés etc., etc. suivie d'une classification générale des vins; par A. Jullien, auteur du Manuel du Sommelier, etc., etc. *Paris, l'auteur; Madame Huzard; L. Colas*, 1816, in-8 de XXXII-566 pp. (De 5 à 6 fr.)

Ouvrage intéressant au point de vue des vins non seulement de la France, mais de l'univers entier. C'est à tort que M. Quérard (*Littérat. contemp.*), écrit que la première édition est de 1822; nous l'avons sous les yeux et c'est bien la date de 1816 qui s'y trouve inscrite.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

La *Topographie de tous les vignobles* a eu plusieurs éditions ; la 3e est datée de 1832, la 5e, corrigée et augmentée par C. E. Jullien, ingénieur, chez *la Ve Bouchard-Huzard*, de 1866.

M. A. Jullien est l'auteur du *Manuel du Sommelier ou instruction pratique sur la manière de soigner les vins*, etc., etc., dont la 1re édition a paru en 1813 et qui a été souvent réimprimé avec des additions et un supplément. Sous le titre de *Nouveau manuel du sommelier ou instruction pratique*, etc., il fait partie de la collection des *Manuels-Roret*. Voyez Archambault, Cuisinier (Le) économe.

JUSSIEU (Ant. de). — Histoire du café par M. de Jussieu, 1713.

Cette *Histoire du café* occupe les pages 291-299 du tome de l'*Histoire de l'Académie royale des sciences* (année 1713), imprimé *Paris, de l'imprimerie Royale*, 1716, in-4.

JUSTE (Louise). — Bibliothèque Gilon. Miss Guhtrie Wright. La Cuisine traduction de l'anglais par Louise Juste. *Verviers*, 1887, in-8 de 124 pp. (2 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

KAISER (Georges). — La panification hygiénique. *Bruxelles, office de publicité*, 1878, in-8. (1 fr.)

KEHRIG (H.). — Le privilège des vins à Bordeaux jusqu'en 1789, suivi d'un appendice comprenant : le ban des vendanges, des courtiers, des taverniers; prix payés pour les vins du XIIe au XVIIIe siècle. Tableau de l'exploitation des vignes en 1725 etc., par Henri Kehrig. *Bordeaux, Feret et fils*; *Paris, G. Masson*, 1886, in-8 de IV-118 pp. (2 fr.)

KETTNER. — Kesttner's Book of the Table a manual of cookery practical, theoretical, historical. *London, Dulau and Co. Soho Square*, 1877, in-8. (2 fr. 50.)

KEUKEN-MEESTER (De geoefende en ervaren) of de verstandige Kok. *Amsterdam*, 1740, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. grav. (2 fr. 50.)

KEUKENMEYD (De belgische) of de zorgvuldige Huyshoudster, Gevoldg van eenige Huysmiddelen, Remedien en Geheymen; vermeerderd met een byvoegsel... Beschreven Door Mev. B***, te Brussel overleden. Nieuwe uytgave. *Gent, drukkery van Snoeck-Ducaju en zoon, veldstraet* 40, S. d., in-12 de 220 pp., 1 fig. (1 fr.)

KEUKENMEID (Het Echte Aaltje de volmaakte en zuinige); leerende het braden, koken, stoven, inleggen, confijten, droogen, enz., van alle spijzen, die een burgerkeuken worden toebereid, op de zuinigste, gemakkelijkste en smakelijkste wijze; benevens een aantal beproefde en heilzame Huismiddelen. vijfde veel vermeerderde en verbeterde druk. *Te Amsterdam, bij. B. Ouwerkerk* (1804), in-12 de 224 pp., vign. sur le titre. (3 fr.)

KHAIR al tha' am ma-hazar. L'apprêt de bonne Cuisine. Les faveurs et les agréments du service de table mis à la portée du public. *En vente dans la boutique de librairie de Hadji-Nouri* (1873), in-8 de 136 pages. (4 piastres-1 fr.)

Livre turc, publié à Constantinople, « l'an mille deux cent quatre vingt dix du noble (saint) mois de Ramazan le quinzième jour, à l'imprimerie Sultan Bayézid de monsieur Maître Iahi ».

Nous devons à l'obligeance de M. Léon Cahun, de la Bibliothèque Mazarine, qui a été chargé de plusieurs missions en Turquie, la traduction du titre de cet ouvrage divisé

EFERUS - Recherches & Classification numériques

en 13 chapitres. Citons parmi les potages turcs, le *Potage au Tarkhanè* (le tarkhanè est du lait caillé et séché avec du blé), le *Potage à la sauce au foie*, le *Potage aigre*, etc., etc.

KIDDER (E.). — E. Kidder's Receipts of Pastry and Cookery, for the use of his Scholars, who teaches at his School in Queen Street, near St-Thomas Apostle's on Mondays, Tuesdays and Wednesdays in the afternoon. Also on Thursdays, Fridays and Saturdays, in the afternoon at his School next to Furnivalls Inn in Holborn. Ladies may be taught at their own Houses. In-8. de 50 pp.

Cité par Carew Hazlitt, *Old Cookery Books*, p. 156.

KIESLINGIUS. — Historia concertationis græcorvm latinorvmqve de esv sangvinis et carnis morticinæ in re cibaria. Avctore Ioanne Rvdolpho Kieslingio D. S. S. Theol. eivsdemqve prof. ord. et antistite Templi collegiati in vniversitate fridericiana erlangensi. *Erlangæ, typis et svmtibvs Wolfgangi Waltheri*, 1763, pet. in-8 de 6 ff. limin. et 276 pages. (De 5 à 4 fr.)

KING (William). — The Art of Cookery; in Imitation of Horace's Art of Poetry. With some Letters to Dr. Lister, and others; occasion'd principally by the Title of a Book publish'd by the Doctor, being the Works of Apicius Cœlius, Concerning the soups and Sauces of the Antients. With an Extract of the greatest curiousities contain'd in that Book. To which is added, Horace's Art of Poetry, in Latin. By the Author of the Journey to London. Humbly inscrib'd to the Honourable Beee Steak Club. *London, Printed for Bernard Lintott at the Croix-Keys between the two Temple Gates in Fleet-Street.* s. d., in-8 de 4 ff. limin. n. ch. et 160 pages. (De 8 à 10 fr.)

Ce poème : *L'art de la cuisine*, imité de l'*Art poétique* d'Horace, a été réimprimé dans le second volume des *Miscellany poems*, London, Bernard Lintot, 1732, in-12. *The Art of cookery* est suivi de plusieurs autres pièces gastronomiques et occupe, y compris ces pièces, 54 pages.

William King est l'auteur de ce poème satirique, d'une valeur médiocre, dans lequel il prend à partie le savant Lister et son édition d'Apicius. On trouvera dans un « Essai sur la vie du docteur Lister », pp. 8, 9 et 10 du *Voyage de Lister à Paris en MDCXVIII*, publié par la société des Bibliophiles françois, des notes fort intéressantes sur le Dr William King.

KINGSFORD (Mme Algernon), docteur en médecine. — De l'alimentation végétale chez l'homme, (végétarisme) par Mme Algernon Kinsgford. *Paris, Delahaye et Lecrosnier*, 1880, in-8 de 88 pp. (1 fr. 50.)

KLEIN (C.-F.). — Die Küche. Vollstandiges praktisches Handbuch der Kochkunst... herausgegeben von C. F. Klein, Restaurateur und Gasthalter zum rothen Haus in Mainz. Zweite Ausgabe. *Mainz, druck und verlag von J.-G. Wirth und Comp.*, 1856, in-8 de LXX-499 pages, avec une lithogr. (De 4 à 5 fr.)

KLENCK (A.) — Le vieux Mulhouse à table. Esquisse de mœurs épulaires. *Mulhouse*, 1875, in-8° de VI-60 pp. (1 fr. 50.)

KLETTEN. — Neues Trenchier-und Plicatur-Büchlein, Darinnen begriffen: Wie nach jetziger Hof-Art, allerhand Speisen und Fruchte Künstlicher Weise zernschnitten, vorgeleget, aufgetragen, gesetzet, eingeschoben, und wiederum abgehoben, auch wie an Keyserl'. Königl. Fürstl. und Herzl. Tafeln, das Tafel zeug nettiret, frichiret, zubereit, daraus allerhand Plicarturn gearbeitet und gebildet werden Können. Aufs fleissigste corrigiret, mit gantz neren Rupffer-Stücken gezieret, und ans Tage-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Liecht gebracht Durch Andream Kletten, Exercitiorum Magistrum. *Nürnberg, In Verlegung Leonhard Loschge, Buchhandlern*, 1677, pet. in-8 oblong de 4 ff. lim. n. ch. et 120 pages, front. grav. (De 25 à 30 fr.)

Les 4 ff. lim. sont occupés par le frontispice gravé signé P. Froschel et représentant des convives attablés en plein air. L'Ecuyer tranchant est debout près de la table. Dans le haut, une sorte d'écusson formé par deux poissons et au milieu duquel on lit : « Neues Trenchier = ù Plicatur Büchlein » ; par le titre. (v° blanc) et la dédicace signée des initiales A. K. Page I « Vorrede, an den Gust-und Kunst-geneigten Leser » qui finit en haut de la page 4. Viennent ensuite des vers qui finissent à la page 8. Le corps de l'ouvrage commence à la page 9.

Ce traité rare et curieux sur l'art de découper et les devoirs de l'écuyer tranchant est orné de 28 planches gravées, plus 1 planche repliée de fourchettes et de couteaux. On trouve en plus, dans cet ouvrage, trois grands tableaux indiquant l'arrangement des plats sur une table de banquet.

Une note inscrite sur un feuillet de garde de l'exempl. de M. le Bon Pichon signale une édition antérieure, publiée en 1660.

KOCH-BUCH (Das Kleine Nurnberger) oder : Die Curiose Kochin, welche lehret, wie man nicht allein vornehme Tafeln, nach bester manier des heutigen staats, sondern auch geringer Leute Tische mit gut zugerichteten und wohl-schmeckenden Speisen galant bestellen und versehen Konne. Nebst einer zugabe für das honette Frauenzimmer, die Schonheit des Leibes auf das beste zu unterhalten. Mit einem vollkommenen Register versehen, und durch grosse Mühe und Fleitz denen Liebhabern guter Speisen also ausgefertiget. Von einer Nürnbergischen Kochin. *Nurnberg bey Buggel und Seitz*, 1727, in-4 de 6 ff. limin. n. ch., 804 pages et 35 ff. n. ch. pour le Register, front. grav. (De 30 à 40 fr.)

Titre rouge et noir. Le frontispice est divisé en plusieurs sujets; aux quatre coins, quatre fig. de femmes; le sujet principal, placé dans la partie inférieure, représente une salle à manger et des convives attablés.

Fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

KOCHBUCH (Oberrheinisches) oder Anweisung für iunge Hausmütter und Tochter, die in der Kunst zu Kochen und einzumachen einige Geschicklichkeit erlangen vollen. Nebst einem Anhang von Speisen für Kranke. Dritte und wieder verbesserte Ausgabe. *Mülhausen, Johannes Rissler und Kompagnie*, 1819, in-8° de 400 pp. et 12 ff. n. ch. de table. (De 4 à 5 fr.)

La deuxième partie de ce livre alsacien (Le Cuisinier du Haut-Rhin) a paru sous ce titre :

— Guter Rath für angehende haus wirthinnen, zu ökonomischer Einrichtung einer Haushaltung, anständiger Besetzung ihres Tisches, Anordnung und Auftragen der verschiedenen Speisen bey mehr oder Weniger grossen Gastmalen oder Familien-Essen, nach den verschiedenen Iahrszeiten eingerichtet. Anhang. Die Bereitung mehrerer Speisen, nur für grössere Haushaltung en bestimmt. als zweyter Theil zum Oberrheinischen Kochbuch. Mit Ruptern *Mülhausen, bey Johannes Rissler und Kompagnie*, 1820, in-8° de 168 pp. et 4 ff. n. ch. de table, 6 planches. (De 4 à 5 fr.)

— Le même... 4e édition, *ibidem, idem*. 1825, in-8 et 1827, in-8 avec 4 planches.

KOCH-BUCH so wol für Geistliche als auch Weltliche Grosse vnd geringe Hauszhaltungen, wie bey denen taglich wiel Lent. am fürstlichsten abgespeiset werden. Dorinn über die achthunderterley, Fleisch, Wildprett, Geflügel, Fisch, Eyer, vnd Garten-Speysen, auch die Manier vnd Weisz selbige zu bereiten, Neben andern nutzlichen Hauszhaltung Stücklein zufinden und begriffen sind, Durch Einem geistlichen Kuchen-Meister desz Gottshauses Lützel beschriben vnd practicirt. Zum andern ma

EFERUS - Recherches & Classification numériques

auffgelegt und vermehrt. *Lautterbach. Mühlh. bey J. Henr. Meyer*, 1672, in-8.

— Le même..... *Lautterbach*, 1700, in-8.

KOCHBUCH (Ain sehr Künstlichs vnnd Fürtrefflichs) von allerlay speysen, auch wie man Latwergen, vnd zucker einmachen soll, vnd sunst von anderen gütten haimlichen Künsten Ainem yeden im hauss sehr notwendig vnnd nützlich zů gebrauchen. Durch ainen Fürnemen vnd berümtem Koch seinem Ehegemahel zů der Letze geschenckt. *Mit Ad : Bay : May : freyhait, in zway Iaren nit nach zů trucken*. 1559, in-4 goth. de 4 ff. limin. n. ch., et 24 ff. n. ch. (De 40 à 50 fr.)

Les 24 ff. n. ch. sont signés A-F par 4. Titre rouge et noir. Au titre, une fig. très naïve représentant des cuisiniers : l'un trousse une volaille, l'autre est près du fourneau ; deux autres personnages au dernier plan. Le v° du titre est blanc ; au 2e f. lim. n. ch. signé ii. « An den Leser » (r° et v°) ; au r° du 3e f. lim. signé iii commence « Volgt das Register » qui finit au v° du 4e f. lim.

Le corps de l'ouvrage commence au r° du f. a et finit au r° du dernier f. dont le v° est blanc, par ces mots : Finis. — *Gedruckt zů Augspurg durch Valentin Othmar*.

— Ein sehr Künstliches vnd fürtrefflichs Koch-buch, von allerlen speysen. Auch wie man Latwergen vnd zucker einmachen sol und sonst von andern guten heimlichen Künsten. Einem jeden im haus sehr notwendig, vnd nützlich zu gebrauchen. Durch einen fürnemen vnd berümbten Koch, seinem Ehegemahel zur lese geschencket. — (à la fin :) *Gedruckt zu Nurnberg durch Valentin Newber*, S. d. (vers 1560). in-8 goth. de 40 ff. n. ch. signés a-e par 8. (De 30 à 40 fr.)

Au titre, fig. s. bois représentant un intérieur de cuisine (à peu près la même fig. que dans la précédente édition).

Ces deux éditions font partie de la collection de M. le Bon Pichon.

KOCHBUCH (Ein sehr Kunstlichs vnnd nutzliches) vormale nye so leicht, Mannen vnnd personen, von jnhen selbst zu lernen, inn Truck verfatzt vnd auszgangen ist, Artlich in acht Bücher getheilt, sampt etlichen fast nutzen bewerten Hausznotturften oder Künsten. Auch wie man Essig machet vnnd wein güt behelt. Balthazar Staindl von Dillingen Anno MDLXXXII. In-4 goth. de 4 ff. lim. n. ch., 50 ff. ch. et 1 f. n. ch. (De 50 à 60 fr.)

Au titre rouge et noir, fig. s. bois représentant un intérieur de cuisine dans lequel se meuvent quatre personnages. Au v° du titre « Inhalt dises Büchs ». Au r° du 2e f. lim. commence le *Register*, imprimé sur 2 col ; ce *register* finit au bas du v° du dernier f. lim. On lit, au bas du r° du dernier f. n. ch. : *Gedruckt zů Augspurg durch Michael Manger*. Le v° du dernier f. est blanc.

Fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

Graesse cite une édition antérieure : *Gedr. zu Augsp. d. Matthæum Francken*, 1569. in-4. (50, 51 ff. et 4 ff.)

KOCH vnd Kellerey, von allen Speisen vnnd geträncken, viel güter heimlicher Künste, Auch wie mann Latwergen, Confect, Conseruen, vnd einbetzung machen soll von mancherley Früchten, Blümen, Kreutern, vnnd Wurtzelen. Einem jeden im hauss sehr nützlich zů gebrauchen. *Gedruckt zu Franckfurdt am Mayn, durch Herman Gulfferich* MDXLV. in-4 goth. de 49 ff. ch. et 2 ff. n. ch. (De 50 à 60 fr.)

Au titre, fig. en bois représentant un cuisinier devant ses fourneaux. Le v° du titre est blanc. Le corps de l'ouvrage commence au r° du 2e f. par une grande lettre ornée et finit au v° du 49e f. ch. Au r° du 1er f. n. ch. le « Register der Koch und Keller meisterey ».

— Koch und Kellermeisterey. Von allen Speisen und getrancken, viel guter heimlicher Künst. Auch wie man Lattwergen, Salsen, Confect, Conseruen, und Einbeykung machen soll, von mancherley, Früchten, Blumen, Krautern,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

und Wurkeln, Einem jeden im Hauss sehr nothwendig und nützlich zugebrauchen. Jetzund von neuwem wider ersehen, und mit lustigen Figuren durch aus gezieret. *Gedruckt zu Franckfort am Mann* MDLXXXI, pet. in-8 goth. de 119 ff. ch. et 8 ff. n. ch. (De 30 à 40 fr.)

Le v° du titre rouge et noir est blanc. L'ouvrage commence au f. 2 et finit au r° du f. 119. Au v° du f. 119 commence le « Register diss Büchlins » qui finit au bas du v° de l'avant-dernier f. On lit en haut du r° du dernier f. dont le v° est blanc : *Gedruckt zu Franckfort am Mann Bey Christian Egenolffs Erben, In verlegung Adami Loniceri, Johannis Enipii, Doctorum, und Pauli Steinmeyers. Im iar nach der Geburt Christi unsers Erlosers MDLXXXI.*

Ces deux éditions font partie de la collection de M. le Bon Pichon.

— Le même... *Franckfurt, a M. d. Thom. Rebart*, 1566, in-4 de 62 ff. et 4 ff. de table.

— Le même... 1574 et 1576, in-8.

KOCH vnd Kellermeisterey varaus man alle heimligkeit des Kochens zu lernen hat, von allen Speissen wie man sie bereiten sol, sampt eines jeden essens wirckung vnd natur zu auffenthaltung der gesundheit, Iekundt erst an tag geben Durch Meister Sebastian N. Röm. Key. Man. gewesener Mundkoch. Auch wie man gute Wein Bier und Essigziehen, halten, widerbringen, vnd mit allerhand kreutern zur gesundheit bereiten vnd gebrauchen sol, dergleichen vor nie gedruckt. *Zu Franckfurt am Mayn, bey Sigmund Feyrabend*, 1581, in-4 goth. de 74 ff. chiffr. et 6 ff. n. ch. (De 60 à 70 fr.)

Au titre rouge et noir, une fig. sur bois représentant un intérieur de cuisine. Au premier plan, un cuisinier ventru; au second, une cuisinière goûtant le pot-au-feu. Le v° du titre est blanc.

Au r° du f. 1 « Wie fursten und Berren Bancket, zu bestellen vnd an zuordnen, was auch für officier vnd beampte Diener darzu nottürfftiglich zugebrauchen seyen ». L'ouvrage finit au r° du f. 74. Au v° de ce feuillet, en haut « Register dieser Koch vnd Kellermeisterey » ; ce *register* occupe les 5 ff. suivants. Au r° du dernier, dont le v° est blanc, on lit : *Gedruckt zu Franckfurt am Mann, durch Ioannem Schmidt in verlegung Sigmundt Feyrabendis.* Au-dessous de cette souscription, marque typographique, puis la date : MDLXXXI.

Ce livre de cuisine, excessivement rare, est orné de figures aussi naïves que curieuses intercalées dans le texte ; il fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

KOMGEN et Cie. — La Prévoyance ou l'art de conserver, même pour plusieurs années, toutes les substances alimentaires végétales. Moyen de se monter à peu de frais et partout un petit grenier d'abondance très varié pour l'hiver et les mauvais temps; par MM. Komgen et Cie. *Paris, Komgen et Cie*, 1857, in-12 de 12 pp. et fig. (50 cent.)

KREBS (Léon). — Le Conservateur ou livre de tous les ménages contenant les différents procédés de conservation des substances alimentaires, Viandes, Gibier, Poisson, Œufs, Lait, Fromage, Beurre, Graisses et Huiles, Fruits et Légumes et la conservation des boissons d'après les travaux de Carême, Appert et des auteurs spéciaux les plus estimés Par Léon Krebs. *Paris, Garnier frères*, s. d. (1886), in-18 de IV-568 pages. (3 fr.)

— Boissons économiques et liqueurs de table. Traité pratique de la fabrication des vins, bières, cidres, poirés, sirops, ratafias, etc., par Léon Krebs. *Paris, Garnier frères*, in-12, s. d. (1887). (2 fr.)

KRÜGER. — Traité du café, du thé et du tabac, par J. G. Krüger, *Halle* 1743, pet. in-8. (De 3 à 4 fr.)

KUCHARKA neb' Kucharstwj o rozlienych Krmjch Kterak x vzitècné s chutj strogitj magj. w *Praze Jan Kantor*, s. d., in-8.

Ce traité de l'art de la cuisine en bohème, dit Graesse, a été reproduit : *Praze, Gir, Nigrin, 1591, in-8.*

KUCHENMEISTEREY. (A la fin :) *Gedruckt und volendet in der lobliché statt*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Strassburg, durch Ioannē Knobloch. Als man zalt nach d̄ geburt Christi unsers herrē Tausent Fünffhundert vñ sechtzehē Iare (1516), in-8 goth. de 46 ff. n. ch., signés a-h. (De 100 à 150 fr.)

Les cahiers ont des signatures irrégulières. Le cahier a est signé par 6; b, e, h par 8, c, d, f, g, par 4.

Au titre, une grande figure représentant un cuisinier faisant cuire des mets dans une grande cheminée; un autre hache de la viande sur une table; dans le fond, une tête de femme apparaît dans l'encadrement d'une lucarne.

Les 4 premiers feuillets sont occupés par le titre (v° blanc), la préface: « Die Worred » qui, commençant au r° du f. aij, finit au r° du f. aiij, après la 4e ligne. Aussitôt après vient le « Register » qui occupe le v° du f. aiij et les 3 ff. suivants (r° et v°). Le corps de l'ouvrage commence au r° du f. B et finit au r° du dernier f. par la souscription transcrite plus haut. Le v° de ce dernier f. est blanc.

— Kuchen meisterey. Ein schön nutzlich buchlein von bereytung der speis, zu gesundheit und nutzbarkeit der menschen. (A la fin :) *Gedruckt ynn der Churfurtlichen stadt zwickaw durch Wolffgang Meyepeck* (vers 1520), in-8 goth. de 46 ff. n. ch., signés a-f. (De 80 à 100 fr.)

Les cahiers a, b, c, d, e sont signés par 8; le cahier f par 6. C'est une réimpression de la précédente édition. Au titre, une fig. s. bois représentant un intérieur de cuisine. On y voit une femme lavant un plat dans un baquet; au 2e plan, un cuisinier. La préface « Die Vorrede » commence au v° du titre; elle finit au r° du f. aij. Au v° du f. aij « Das Register » qui finit au v° du 5e f. L'ouvrage commence au r° du 6e f. et finit au v° du dernier par la souscription ci-dessus.

Ces deux traités de cuisine allemande, du XVIe siècle, sont de toute rareté; ils font partie de la collection de M. le Bon Pichon.

Graesse, *Trésor des livres rares et précieux*, cite une édition antérieure, sous ce titre :

— Kuchemeystrey : in funff teyl geteylt : von Fastenspeys, von Fleischspeys, von Eyer speys, von Salssen, von essig und wein. *S. l. n. d.* (*Nurnberg, J. Zeninger*, vers 1480), in-4 de 32 ff.

KUCHMISTRZ nadworny polski, czyli Ksiazka podreczna dla uzytku dobrze zagospodarowanego domu i wygody wzorowych gospodyn... *Warszawa, Merzbach, drukiem Henryka Hirszla*, 1847, in-8 de 196 pp. et 4 planches.

Estreicher, *Bibliografia polska XIX. stólecia*, t. II, p. 517.

KUCHMISTRZ nowy dla lakotnisiów czyli Wybór Skladajacy sie z przeszlo 100 potraw w guscie francuskim angielskim i wloskim. *Wroclaw*, 1817, in-12.

Réimprimé avec quelques changements : *Wroclaw u Wilhelma Bogumila Korna*, 1826, in-8 de 144 pp.

Estreicher, II, 517.

KUCHMISTRZ polski czyli Poradnik napisany przez doswiadczonego w pierwszych domach polskich Kuchmistrza... *Warszawa, druk Strabskiego* [et pour le tome II : *druk Gazety codzienney* J. 1856, 2 vol. in-8 de 272 et 369 pp.

Estreicher, II, 517.

KUCHNIA i apteczka narodowa... *Wilno, druk Syrkina*, 1860, in-8.

Estreicher, II, 518.

KUCHNIA Klassyczna wykwintnego smaku dla polskich gospodyn... *Warszawa*, 1859, in-12 de 331 et XX pp.

Estreicher, II, 518, VI, 431.

KUCHNIA warszawaska nowa czyli Wyklad smacznego i oszczednego przyrzadzania potraw... *Warszawa, Sennewald, druk M. Chmielewskiego*, 1838, in-8 de XVIII-348 pp.

Estreicher, t. II, p. 518.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LABORIE (P. S.). — The coffee planter of St Domingo; with an appendice containing a view of the colony, previous to 1789. *London*, 1798, in-8.

Brunet considère cet ouvrage comme très rare.

LACAM (P.). — Le nouveau pâtissier-glacier français et étranger traité complet et pratique de pâtisserie fine et de glaces contenant 540 recettes françaises et étrangères, dont beaucoup inconnues jusqu'à ce jour, spécialement en entremets, après seize années de travail en France et à l'étranger, par P. Lacam, pâtissier (de 1849 à 1865) 77 rue Montmartre (Paris). Ouvrage spécialement destiné à MM. les pâtissiers-glaciers. Très compliqué et facile à saisir. (*Paris*) *l'auteur, et chez M. Darenne*, in-8 de v-151 pages. (De 2 à 3 fr.)

— Le même... *Paris, Menessier*, 1878, in-8 de 148 pages. (2 fr.)

LACAN (Ernest). — Un réveillon à l'hôtel Carnavalet en 1677. *Paris, chez Auguste Aubry*, 1868, in-12 de 35 pages. (2 fr.)

Au recto du second feuillet se trouve la dédicace suivante, signée par l'auteur : A Monsieur le prévôt des marchands et à messieurs les échevins de l'an de grâce MDCCCLXVI qui ont eu l'honneur de réaliser l'excellente pensée d'un musée historique de la ville de Paris et de l'instituer à l'hôtel Carnavalet, etc. »

M. Lacan donne le menu du souper qui fut servi le 24 décembre 1677, à l'hôtel Carnavalet, et qui ne comportait pas moins de huit services.

LACHEISSERIE (Ant.) — Préfecture du département de la Drôme. Gélatine d'os ou Gelée faite avec des os. Rapport fait par Ant. Lacheisserie, m; et Ch. François Delandes propr. sur l'ouvrage intitulé : Mémoire sur la gélatine des os... par Cadet Devaux. (*Valence*), *impr. de Marc Aurel*, an XI, in-8 de 29 pp. (2 fr. 50.)

LACOMBE (F.). — Le Mitron de Vaugirard, dialogues sur le blé, la farine et le pain, avec un Traité de la boulangerie. *Amsterdam* (*Paris*), 1776, in-8. (De 3 à 4 fr.)

— Le même... Nouvelle édition, *ibidem*, 1777, in-8.

LACOMBE (Paul). — Fragments d'une histoire des mœurs. — Le Dîner chez les Romains par M. Paul Lacombe

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cahors, imprimerie H. Combarieu, F. Delpérier, succ., 1880, in-8 de 15 pp. (2 fr.)

LACOUR (Louis). — Mémoires d'Audiger, limonadier à Paris, XVIIe siècle recueillis par Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles*, janvier 1869 n-18 de XIX-18 pp. (2 fr.)

Tiré à 440 exemplaires sur papier de Hollande et 10 sur papier de Chine.

M. Louis Lacour a reproduit la préface de la *Maison réglée* dont d'Audiger est l'auteur et l'*Avant-propos* qui se trouve placé en tête du quatrième livre du même ouvrage.

LACROIX (Paul). — Mœurs, usages et costumes au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), conservateur de la bibliothèque nationale de l'Arsenal. Ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cent quarante gravures. *Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie*, 1878, gr. in-8 de IV-603 pages. (De 25 à 30 r.)

Le chap. IV (pp. III-192) est intitulé : *Nourriture et cuisine;* en voici les subdivisions : Histoire du pain. — Légumes et plantes potagères. — Fruits. — Viande de boucherie. — Volaille, gibier. — Lait, beurre, œufs, fromage. — Poissons et coquillages. — Boissons : bière, cidre, vin, hypocras, breuvages rafraîchissants, eau-de-vie. — Cuisine : soupes, bouillies, pâtés, ragoûts, salades, rôtis, grillades. — Assaisonnements : truffes, sucre, verjus. — Entremets : dorures, desserts, pâtisserie. — Repas et festins. — Ordonnance du service de table du quinzième au seizième siècle.

— XVIIIe siècle. Institutions usages et costumes France 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Lancret, J. Vernet, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Saint-Aubin, Eisen, Gravelot, Moreau, Cochin, Wille, Debucourt, etc. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1875, gr. in-8 de XII-520 pages. (De 25 à 30 fr.)

Chap. XV : (pp. 383-404) *La cuisine et la table.* — Anciennes habitudes françaises. — Le déjeuner, le dîner et le souper. — Les repas de cour sous Louis XIV. — Progrès de l'art culinaire sous Louis XV. — Le prince de Soubise et son cuisinier Marin. — Gourmets célèbres. — Luxe du service de table. — Repas du roi en public. — Les soupers. — Un excentrique : Grimod de la Reynière.

— Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815. Ouvrage illustré de 12 chromolithographies et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, Prudhon... Deuxième édition *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1885, gr. in-8 de 5 ff. lim. et 564 pages. (De 25 à 30 fr.)

Chap. VII (pp. 145-164) : *La cuisine et la table.* Renaissance de l'art alimentaire. — Les restaurateurs : Robert, Véry, Naudet. — Les Frères Provençaux, Méot. — Restaurateurs des petites bourses : le *Veau qui tette*, la *Marmite perpétuelle*. — Grimod de la Reynière et l'*Almanach des Gourmands*. — Les marchands de comestibles : déjeuners, dîners et soupers.

Voyez Dubourg (Antony), Jacob (Bibliophile) et Gastronome (le).

LADIMIR (Jules). — Physiologie du pochard par Jules Ladimir, membre de la Grande Goguette du Mississipi, chevalier de la Bouteille d'or, etc., etc., assaisonnée de vignettes réjouissantes et bachiques par Maurisset et Josquin, *Paris, Waprée*, s. d. (1842), in-32 de 117 pp. (De 2 à 3 fr.)

LA FOUNTAINE — A Curious Treasury of twenty rare Secrets. By La Fountaine an Expert Operator, 1649, in-4.

Carew Hazlitt, *Old cookery books*, p. 68.

LA GARENNE (Sieur de). — Les Bachanales ov Loix de Bachvs prince de Nise en Arabie roy d'Egypte et des Indes & Diev des bevvevrs. Ouurage Lirosophique, dans lequel on void les diuers & merueilleux effects du vin, les

EFERUS - Recherches & Classification numériques

extrauagantes & ridicules saillies où il porte l'homme par les excez & le mauuais vsage de cette precieuse & charmante boisson ; bref, tout ce que peut produire la fumée d'vn long & libre repas. Ensemble l'éloge du Tabac. Tiré des Burlesques du sieur de la Garenne. Qui non intelligit, aut taceat, aut discat Suiuant l'original composé à Turin par le mesme autheur en l'année mil six cens trente. *A Grenoble, chez André Gales, imprimeur, rue Brocherie Proche le Bureau de la Poste*, 1657, in-8 de 62 pp. et 1 f. n. ch. (De 40 à 50 fr.)

Au v° du titre, on voit Bacchus sur un tonneau, un verre et une bouteille à la main ; au r° du f. n. ch. se trouve le privilège.

Une édition du même ouvrage (moins l'éloge du Tabac) avait été donnée *à Lyon, Fr. de Masso*, 1650, in-4. Cette édition ne porte pas le nom de l'auteur.

Une réimpression des *Bachanales* tirée à 150 exempl. sur papier teinté et 50 sur papier de Hollande, a été faite, en 1870, par MM. Chenevier et Chavet, imprimeurs à Valence, d'après l'édition de 1657.

LAITAGE (Le), organe du commerce des beurres, fromages, laits et œufs. *Paris, 155 rue Montmartre*, in-4 de 8 pp. à 3 col.

Le n° 1 porte la date du 21 mai 1889; abonnement annuel : 10 fr.

LAITERIE (La) ou Art de traiter le laitage, de faire le beurre, et de fabriquer diverses sortes de Fromages par J. L. R. *Paris, Audot*, 1823, in-12 de 143 pages. (1 fr. 50.)

— Le même... 2e édition revue et corrigée par MM. ***. *Paris, Audot*, 1828, in-18.

LALANNE (J-B.) — Le Potager, essai didactique. *Paris, Pougens*, an VIII, (1800), in-8 de 35 pp. (2 fr. 50.)

— Le même... suivi du voyage à Sorese et de quelques autres poésies par J.-B. Lalanne. *Paris, Louis*, 1802, in-12 de 132 pp.

On a du même auteur un autre poème intitulé : Les oiseaux de la ferme, *Paris, Louis*, 1805, in-12 de 62 pp.

Ces deux poèmes ont été reproduits dans les *Classiques de la table*.

LAMB (Patrick). — Royal-Cookery : or, the compleat court-cook. Containing the choicest Receipts in all the several Branches of Cookery, viz for making of Soops, Bisques, Olio's, Terrines, Surtouts, Puptons, Ragoos, Forc'd-Meats, Sauces, Pattys, Pies, Tarts, Tausies, Cakes, Puddings, Jellies, &c. As likewise Forty Plates, curiously engraven on Copper, of the Magnificent Entertainments at Coronations and Instalments ; of Balls, Weddings, &c., at court ; as likewise of City-Feasts. To which are added, Bills of Fare for every Month in the Year. By Patrich Lamb, Esq. Near Fifty Years Master-Cook to their late Majesties King Charles II King James II. King William and Queen Mary, and Queen Anne. The second Edition, with the Addition of several new Cuts, and above five Hundred new Receipts, all disposed Alphabetically. *London, Printed for J. Nutt, and A. Roper ; and to be sold by E. Nutt at the Middle-Temple. Gate in Fleetstreet.*, 1716, in-8 de 4 ff. lim. n. ch., 302 pages et 5 ff. n. ch. (De 15 à 20 fr.)

La première édition de ce « Cuisinier royal » anglais, orné de 36 planches, a paru en 1710 ; une troisième édition en a été donnée en 1726.

LAMELIN (Me Engelbert). — L'avant-govst dv vin, declaration de sa natvre, facvlté medicinale et alimentaire. La manière de preparer les vins artificiels. Auec la méthode d'extraire l'esprit et la pure quint'essence d'iceluy. Composé par Me Engelbert Lamelin, Licencié et medecin ordinaire en la ville de Vallencienne. *A Dovay, chez Iean de Fampovx imprimeur juré, au Sainct-Esprit*. 1630, pet. in-8 de 154 pages et 2 feuillets pour la table. (De 30 à 40 fr.)

L'*Avant-govst* du vin, composé en prose et en vers, est divisé en trois livres ; il est dédié à Dom Nicolas Dubois, abbé de St Amand.

LANCELLOTTI (V.). — Lo Scalco prattico di Vittorio Lancellotti da Came-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rino All'Illustrissimo, e Reuerendiss. Prencipe il Card. Ippolito Aldobrandino Camerlengo di Santa Chiesa. *In Roma Appresso Francesco Corbelletti*. 1627, in-4 de 4 ff. lim. n. chiff. et 300 pages. (De 15 à 20 fr.)

Gravure au titre. Les 4 ff. limin. sont occupés par l'épître dédicatoire « All illustriss. e reverendiss. prencipe il card. Ippolito Aldobrandino », datée de Rome le 14 décembre 1627 et signée : Vittorio Lancellotti, l'avis « Al Lettore », l'approbation « Vrbanus P. P. VIII ad fvtvram rei memoriam » et l'*Imprimatur*. Le corps de l'ouvrage commence à la page I.

Ce curieux livre donne mois par mois la description d'un grand nombre de banquets donnés par différents prélats et princes romains à de grands seigneurs, à l'ambassadeur de France, etc., au commencement du XVIIe siècle.

LANDOALDE-AUBERT. — Le Gentilhomme Cuisinier ou les Quatre noms, comédie en un acte et en prose. Par M. Landoalde-Aubert. *A Bordeaux, chez Pallandre l'aîné, libraire ordinaire de Monsieur Frère du Roi, place Saint-Projet*. 1789, in-8 de 54 pages. (De 2 à 3 fr.)

La date est ainsi chiffrée par erreur : MDDCLXXXIX.

LANDRINIUS. — Galeatii Landrinii Ferrariensis. De vini et aqvæ mvtva inter se mixtione, Quæstio. Ad serenissimum Principem Franciscvm Mariam II. vrbini dvcem sextvm. *Ferrariæ apud Victorium Baldinum*, 1593, pet. in-4 de 25 ff. n. ch., signés A.-F. (De 12 à 15 fr.)

LANDRY (A.) — Art de filer et de couler le sucre. Traité élémentaire de procéder par un nouveau système. Illustré de pièces modernes par A. Landry. *Londres, l'auteur*, s. d. (1885), in-18 de 48 pp. et 7 planches. (1 fr. 50.)

LAPORTE DES VAULX (D^r^ de). — Les Clefs de la Cave : vins, cidre, bière, liqueurs. *Lille, Lefort*, 1882, in-12. (1 fr. 50.)

LAPOSTOLLE. — De la nécessité de bannir de nos cuisines le cuivre, pour y substituer le zinc étamé, par Lapostolle, professeur de chimie. *Amiens, de l'imprimerie Caron-Vitet*, in-8 de 16 pages. (De 3 à 4 fr.)

Extrait du *Journal de la Somme*, septembre 1821.

LA RUE (A. de). — Les 31 manières de manger le lapin par A. de La Rue, ancien inspecteur des forêts de la couronne. *Paris, Paul Dupont*, 1883, in-8 de 54 pp. (2 fr.)

— Le lièvre, chasse à tir et à courre par A. de La Rue, etc. *Paris, Firmin-Didot*, 1876, in-18 de 223 pp. (2 fr.)

Le chapitre XIII de cet ouvrage sur la chasse est intitulé : *Mérites gastronomiques du lièvre*, et subdivisé de la façon suivante : *Recettes inédites. — Manière de procéder du chasseur d'élite. — On ne mange bien qu'en France. — La cuisine chez les Grecs, les Romains. — Les grands artistes. — Un bon dîner propage l'instruction. — Mes recettes. — Le marquis de Nicolay. — Moïse et Mahomet. — Les six recettes inédites. — Qualités de la chair du lièvre. — Les 21 manières de manger le lièvre.*

LASTIC SAINT-JAL (De). — Cuisine usuelle (Encyclopédie) Recettes culinaires, remèdes pratiques, compositions pour toilette, réunissant dans leur confection, la simplicité et la perfection par le Comte de Lastic Saint-Jal. *Poitiers et Paris, Oudin frères*, 1879, in-8 de 197 pp. (1 fr. 50.)

LATINI (Antonio). — Lo Scalco alla moderna, overo l'Arte di ben disporre i conviti, con le regole piu scelte di Scalcheria, insegnate, e poste in prattica, à beneficio de'Professori, ed'altri Studiosi. Dal Cavalier Antonio Latini da colle Amato di Fabriano nella marca d'Ancona, Essercitato nel servigio di Varii Porporati, e Prencipi Grandi. Dove s'insegna il modo facile, e nobile di Trinciare fare Arrosti, Bolliti, Stuati, varie Minestre signorili, diverse Zuppe alla Reale, Morseletti delicati,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Brodi sostantiosi, Fritti appettitosi, Pasticci d'ogni sorte, con la loro dosa proportionata, per quante persone si vorrà, Piatti composti differenti, crostate, o Pizze Reali con la loro dosa, Salse, e Sapori, in variati modi. Con un facile modo di far Profumi, in diverse maniere, Aceti odorosi, e salutiferi, di conservare ogni sorte di frutti per tutto l'Anno, di fare vaghi, e nobili Trionfi, di bène imbandire le'Tavole di conoscere i gradi qualilativi d'ogni sorte d'Animale comestibile. Et unitamente si tratta delli primi Inventori, che hanno posto in uso il cibo di molti Animali cosi volatili come quadrupedi, e formar di quelli varie vivande, Et una nota de'Paesi di questo Regno, dove nascono Frutti, Vini, ed altra cose simili, per uso de'conviti. *In Napoli*, 1694, in-4 de 2 ff. lim. n. ch., 606 pages et 5 ff. n. ch., portrait et 1 pl. grav. (De 30 à 40 fr.)

Au-dessous de ce portrait qui est celui de l'auteur, on lit ces deux vers latins :

Latinus, Latina quidem dat fercula raris,
Hic condita modis rarus in Arte uiget.

Les 2 ff. lim. sont occupés par le titre, (v° blanc), l'approbation et la permission d'imprimer, datée du 30 sept. 1691. Vient ensuite une grande planche, gravée sur cuivre, représentant une table luxueusement servie. Le corps de l'ouvrage commence à la page 1 et finit à la page 606. Les 5 derniers ff. n. ch. sont occupés par l'*index* et les « fautes à corriger ». A la fin de l'*index*, au v° du 4e f. on lit : *In Napoli Nella Nuova stampa delli Socii Dom. Ant. Parrino, e Michele Luigi Mutii, 1692, con Licenzia de' Superiori et Privilegio.* Le v° du 5e et dernier est blanc.

Fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

LATOUR (J.) — Simplicité — économie — facilité. La meilleure cuisine et le guide du ménage par J. Latour, ex-chef d'ambassade à Paris, professeur de cuisine. *Paris, L Boulanger G. Guérin et Cie, H. Vivien*, s. d. (1885), in-12. (4 fr.)

Le *Guide du ménage* comprend 205 pages ; le *Manuel de cuisine*, 278.

LATREILLE (de). — La Cuisine de Carême et des jours d'abstinence. Plus de 300 plats en maigre, potages-poissons - crustacés - mollusques - œufs - ragoûts-sauces-entremets-pâtisserie-confitures - liqueurs - conserves - procédés divers par MM. de Latreille et Henry Palmé. *Paris, Victor Palmé*, 1872, in-18 de 235 pp. (1 fr. 50.)

— Le même... 2e édition, *ibidem, idem*, 1873, in-18 de 239 pp.

LAURENT (A.) — La première leçon du cours de cuisine hygiénique créé par la Société normande d'hygiène pratique. Lu à la séance publique de distribution des Prix au cours de Cuisine hygiénique le samedi 20 juin 1885. Grande salle de l'Hôtel de Ville de Rouen. *Rouen, Lecerf*, 1885, in-8 de 12 pp. (1 fr. 50.)

Cette première leçon est en vers, elle est divisée en cinq parties : 1° Discours d'inauguration. 2° La Cuisine et les ustensiles. 3° Le feu. 4° L'approvisionnement. La 5e partie n'a pas de titre.

LAUSSEURE (J-J.) — Les Grands vins de table ou observations pratiques sur les vins fins de France, notes manuscrites par M. Joseph-Jules Lausseure mises en ordre et publiées par Jules Lausseure. *Paris, Amyot*, 1858, in-8 de VII-72 pp. (De 5 à 6 fr.)

LAVALLE (Dr). — Traité pratique des champignons comestibles comprenant leur organisation, leurs caractères botaniques, leurs propriétés alimentaires, leur culture, les moyens de les distinguer, etc., etc. *Paris, Baillière*, 1851, in-8.

Cet ouvrage, orné de 12 planches coloriées, a paru en dix livraisons.

— Histoire et statistique de la vigne et des grands vins de la Côte d'or par le Dr Jean Lavalle. *Paris, Dusacq*, 1855, gr. in-8, avec des lithogr., 1 plan topographique et un album de 9 planches.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LA VARENNE. — Le Cvisinier françois enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de Viandes grasses et maigres, Legumes patisseries, et autres mets qui se servent tant sur les Tables des Grands que des particuliers. Par le Sieur de La Varenne Escuyer de Cuisine de monsieur le Marquis d'Vxelles. *A Paris, chez Pierre David, Au palais a l'entrée de la Gallerie des prisonniers*, 1651, in-8 de 8 ff. lim. et 309 pp. (De 30 à 40 fr.)

Première édition, très recherchée, d'un livre de cuisine qui a été souvent réimprimé. Les 8 ff. liminaires sont occupés par le titre, la dédicace « A messire Louis Chalon du Bled..., marquis d'Uxelles etc », « Amy lectevr », le privilège daté du 17 juillet 1651, l'avis du « libraire av lectevr » et la « table des viandes ».

— Le Cvisinier françois, enseignant la maniere de bien apprester, & assaisonner toutes sortes de viandes, grasses & maigres, legumes, Patisseries etc. Reueu, corrigé, & augmenté d'vn Traitté de Confitures Seiches & liquides, & autres delicatesses de bouche. Ensemble d'vne Table Alphabétique des Matieres qui sont traittées dans tout le Liure. Par le sieur de La Varenne, Escuyer de Cuisine de Monsieur le Marquis d'Vxelles. Seconde édition. *A Paris, chez Pierre David, au Palais, à l'entrée de la Gallerie des Prisonniers*, 1652, avec privilège dv Roy. in-8 de 8 ff. limin. n. ch., 370 pp. et 15 ff. de table n. ch. (De 25 à 30 fr.)

Titre (verso blanc) (1 feuillet) — Dédicace à « Havt et pvissant seignevr messire Lovis Chaalon dv Bled, conseiller du Roy » signée François Pierre, dit La Varenne » (2 feuillets) — « Amy lectevr » et « Extraict du Priuilège du Roy » signé : Gvitonneav. (2 ff.) — Le « libraire av lectevr » (2 ff.) — « Table des viandes qui se trouuent, & se seruent d'ordinaire aux diuerses saisons de l'année » (1 f.)

Le corps de l'ouvrage commence à la page 1 et finit à la page 370; puis, vient la « Table générale des viandes grasses, etc. qui occupe les 15 derniers feuillets non chiffrés.

— Le Cuisinier françois, enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, legumes et patisseries en perfection etc. Reueu corrigé et augmenté d'un Traitté de Confitures seiches et liquides, et autres délicatesses de bouche. Ensemble une table alphabétique des matières qui sont traittées dans tout le Liure. par le sieur de la Varenne Escuyer de Cuisine de Monsieur le marquis d'Vxelles. Cinquiesme édition. *A Paris chez Pierre David au Palais sur les degrez de la Saincte Chapelle au roy David*, 1654, in-8 de 8 ff. lim. n. ch., 354 pp. et 15 ff. de tables également n. ch. (De 25 à 30 fr.)

Le privilège qui avait été donné à Pierre David pour une période de dix années porte la date du 17 juillet 1651.

— Le Cuisinier françois enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de Viandes grasses et maigres, Legumes, patisseries et autres mets qui se servent tant sur les Tables des Grands que des particuliers. Avec une instruction pour faire des confitures et des tables necessaires par le sieur de La Varenne, ecuyer, etc. Derniere Edition augmentée et corrigée. *A la Haye, chez Adrian Vlacq*, 1656, pet. in-12 de 2 ff. lim. n. ch., 426 pp. et 14 ff. de tables n. ch., front. gravé. (De 40 à 50 fr.)

Les 2 ff. limin. sont occupés par le titre et la table des viandes.

Cette édition, la plus estimée de toutes, se classe parmi les Elzévirs ; elle forme, en quelque sorte, le pendant du *Pastissier françois*, de 1655, mais n'atteint pas, dans les ventes, les prix considérables de ce dernier. Elle s'est vendue :

En mar. r., 75 fr., Capron ; mar. vert, (Trautz-Bauzonnet), 195 fr., Béhague; mar. or. (Chambolle Duru) 156 fr., Potier. L'exemplaire de M. van der Helle, mar. r. (Duru) est monté à 510 fr.

— Le même... *Troyes, Nicolas Oudot*, 1661, in-8.

Vendu en mar. r. (Petit-Simier) 41 fr., Bancel.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'édition suivante, comme celle de 1656, se classe dans la collection elzévirienne ; elle est ornée du même frontispice gravé ; le titre est le même, mais il y a une différence dans l'orthographe du lieu d'impression et du prénom de l'imprimeur.

— Le Cuisinierf rançois enseignant... *Mahaye chez Adriaen Vlacq*, 1664, pet. in-12 de 6 ff. lim., 426 pp. et 14 ff. de tables non chiffrés.

Un exempl. de cette édition figure au catal. Yemeniz, mais n'a pas été vendu ; il y est annoncé comme ayant été imprimé non pas à Mahaye, mais à La Haye. L'exemplaire de M. Pieters, adjugé à la vente de ce bibliophile 115 fr. a atteint, en mar. r. (Capé) le prix de 335 fr., Benzon.

Il est à noter qu'au catal. des livres de cet amateur cette édition de 1664 est annoncée comme ayant été donnée à *La Haye chez A. Flacq* au lieu de *Vlacq*.

— Le Cuisinier françois, enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes, grasses et maigres, legumes, et patisseries en perfection, etc., Reueu, corrigé et augmenté d'vn traité de Confitures seiches et liquides et autres délicatesses de bouche. Ensemble les Tables des matières qui sont traitées dans tout le Liure. par le sieur de la Varenne, ecuyer de Cuisine de monsieur le marquis d'Vxelles. *A Paris, par la Compagnie des Imprimeurs et marchands libraires associés*. 1670, in-12 de 6 ff. limin. n. ch., 356 pp. et 1 f. de table n. ch. (De 15 à 20 fr.)

— Le même... Ensemble d'vne Table alphabétique des matières qui sont traitées dans tout le Livre. Par le sieur de La Varanne (*sic*) Ecuyer de Cuisine de Mr le Marq. d'Vxelles. *A Roven, chez Laurents Machuël, au haut de la ruë Escuyère, près le grand Hostel*, 1676, in-12 de 6 ff. lim., 374 pp. et 17 ff. de table.

Nous avonst ait remarquer que le nom de La Varenne était dans cette édition, écrit : *La Varanne*. Il se peut que ce soit une faute typographique, les autres éditions portant *La Varenne ;* mais il est bon de citer ici le quatrain suivant (Paris, 74, les Gens de lettres) de M. de Marolles, abbé de Villeloin :

Le Cuisinier françois on doit à la Varanne
On lui doit le Fruitier & le Confiturier
La Muë a composé l'estat du Sommelier,
Et pour plier le Linge, on le doit à Mérane.

— Le Vray Cuisinier françois enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes, grasses et maigres, Legumes et pastisseries en perfection, etc. Augmenté d'un nouveau confiturier qui apprend à bien faire toutes sortes de confitures tant sèches que liquide, de Compostes, de Fruits, de Salades, de Dragées, Breuvages délicieux et autres délicatesses de bouche. Ensemble d'une Table Alphabétique des Matières qui sont traitées dans tout le livre. par le sieur de La Varenne Ecuyer de Cuisine de Monsieur le marquis d'Vxelles. Nouvelle édition. *A Paris, chez Jean Ribou, sur le quay des Augustins à la descente du pont Neuf, proche la porte de l'Eglise a l'Image S. Loüis*, 1682, *in*-12. (De 12 à 15 fr)

Cinq feuillets n. ch. pour le titre, « Av lectevr », le privilège et les tables. Le *Cuisinier* occupe les pages 1 à 315, plus 13 ff. n. ch. pour la table des matières qui y sont contenues. Vient ensuite le *Nouveau Confiturier*, avec une pagination spéciale, pages 1 à 73, et 7 pages de table non chiffrées.

— Le Cuisinier françois enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres... *A Rouen, chez Jean Dumesnil*, 1689, in-12.

— Le vrai Cuisinier françois, Enseignant la maniere de bien apprêter & assaisonner toutes sortes de Viandes, grasses & maigres, Légumes & Patisseries en perfection, &c. Augmenté d'un Nouveau Confiturier, qui apprend à bien faire toutes sortes de Confitures, tant seches que liquides, de Compostes, de Fruits, de Dragées, Breuvages delicieux, & autres delicatesses de bouche. Le Maître d'hôtel Et le grand Ecuyer-Tranchant, Ensemble d'une Table Alphabetique des Matieres qui sont traitées dans tout le Livre. Par le Sr. de La Varenne,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Ecuyer de Cuisine de Mr. le Marquis d'Uxelles. Nouvelle Edition. *A Brusselles, chez George de Backer, Marchand Libraire, près l'Hôtel du Prince de Berghes*, 1698, in-12, front. gravé. (De 10 à 12 fr.)

Titre rouge et noir. Le frontispice est dessiné et gravé par Harrewÿn. Dix feuillets liminaires non chiffrés (non compris le titre) pour l'avis au lecteur et la table des viandes. — Le « Cuisinier françois », p. 1 à 248. — Le « Nouveau confiturier », p. 249 à 307, plus 5 pages n o chiffrées (mais faisant partie de la pagination) pour la table du « Confiturier ». — Le « Maitre d'hôtel et le Grand Ecuyer Tranchant, » pages 313 à 357 (les 2 premières non chiffrées). Ce traité est orné d'une planche hors texte repliée et de figures intercalées dans le texte. — Le « Sommelier royal, » p. 358 à 371. — Trois pages non chiffrées pour la table des matières contenues dans ces deux derniers traités et 1 feuillet non chiffré, dont le verso est blanc, pour l'extrait du privilège donné le 3 février 1695.

— Le Cuisinier françois enseignant la manière de bien apprêter... *Rouen, chez Jean-Baptiste Besongne, rue Ecuyère, Au Soleil royal*. 1700, pet. in-12 de 6 ff. limin. n. ch. et 408 pp.

— Le vrai Cuisinier françois, enseignant la manière... (même titre que celui de l'édition de 1698, mais en lettres noires)... par le Sieur de la Varenne, Ecuyer de cuisine de Monsr. le Marquis d'Uxelles, Premier Plénipotentiaire aux Conferences de la Paix a Utrecht. Nouvelle édition augmentée des nouveaux Ragoûts qu'on sert aujourd'hui. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel, sur le Dam, à la Bible d'or*, 1712, in-12 de 11 ff. limin. n. ch. 380 pp. et 2 ff. de table n. ch. (le v° du dernier blanc), front. gravé. (De 8 à 10 fr.)

Le frontispice n'est pas le même que celui qui se trouve dans l'édition de 1698. Le traité du « Grand Ecuyer Tranchant » est orné d'un plus grand nombre de planches hors texte ; notre exemplaire en contient six.

— Le vrai Cuisinier françois (même titre et même front. grav. que dans l'édition de 1698). *A Brusselle, chez Georges de Backer, Marchand-Libraire à la Bergh-Straet*, 1712, in-12 de 12 ff. lim. n. ch., 371 pp. et 4 pp. n. ch., fig. (De 5 à 6 fr.)

— Le Cuisinier françois enseignant la maniere de bien apprêter et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes et Pâtisseries en perfection etc. Revüe, corrigé et augmenté d'un Traité de Confiture s^che^ liquides et autres delicatesses de bouche par le Sieur de la Varenne, Ecuyer de cuisine de Monsieur le Marquis d'Uxelles. *A Troyes, chez la veuve de Jacques Oudot imprimeur et marchand Libraire, rue du Temple*, S. d. pet. in-8. (De 4 à 5 fr.)

Le privilège porte la date de mai 1723.

— Le vray cuisinier françois, enseignant la Manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes... (même titre que celui de l'édition de 1712)..... par le sieur de la Varenne, Ecuyer de Cuisine de monsieur le marquis d'Uxelles. Nouvelle édition. *A Amsterdam chez Pierre Mortier, libraire, sur le Vygendam à la ville de Paris*, s. d. (de 1690 à 1715), in-12 de 13 ff. limin., 380 pp. et 2 ff. de table, front. gravé et planches.

— Le même... *La Haye, Jean Neaume*, 1721, in-12.

— Le Cuisinier françois..... *Rouen, Oursel*, s. d., in-12.

— Le Cuisinier françois enseignant la manière d'apprêter et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes et Patisseries en perfection, etc. Revû, corrigé et augmenté d'un Traité enseignant la manière de faire des confitures sèches, liquides, et autres delicatesses de bouche. par le sieur de La Varenne, Ecuyer de cuisine de M. le marquis d'Uxelles. *A Troyes, chez Jean Garnier, imprimeur Libraire rue du Temple.*, S. d., in-8 de 230 pp., plus 1 f. pour l'extrait de la permission donnée à Pierre Garnier et datée du 19 mai 1738. (De 4 à 5 fr.)

— Le même... *Rouen*, 1726, pet. in-12.

On a vu figurer au titre de plusieurs éditions du *Cuisinier françois* que nous venons

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de citer, un traité du Maître d'hôtel et de l'Ecuyer Tranchant. Il convient de faire remarquer que ce traité est identique à celui qui est imprimé dans l'*Ecole parfaite des Officiers de bouche* dont la première édition a paru en 1662 et dont La Varenne pourrait bien être l'auteur.

Une traduction du *Cuisinier françois* de la Varenne a paru en Italie, *Bologne*, 1693, in-8.

— Le parfaict Confitvrier qvi enseigne a bien faire toutes sortes de confitures tant seiches que liquides de compostes, de fruicts, de sallades, de Dragées, Breuuages délicieux et autres délicatesses de bouche. *A Paris, chez Jean Ribov, au palais sur le grand Peron vis à vis de l'Eglise de la Saincte Chapelle, à l'image S. Louis*, 1667, in-12 de 132 pp. y compris le titre, et 6 ff. n. ch. pour la table et le privilège. (De 10 à 12 fr.)

Le nom de l'auteur se trouve au privilège donnant à Jean Ribou la permission d'imprimer le livre intitulé : *Le parfaict confiturier françois* composé par le sieur de La Varenne ; ce privilège porte la date du 6 décembre 1664 ; on lit au-dessous : Achevé d'imprimer pour la première fois le 4 auril 1667.

M. Brunet indique au *Manuel* un *Confiturier françois* du sieur La Varenne, publié à Paris en 1650, in-8°, c.-a.-d. un an avant le *Cuisinier françois* du même écuyer de Cuisine.

— Le Confiturier françois. Où est enseigné la manière de faire toutes sortes de confitures dragées, liqueurs, & breuvages agréables. Ensemble La Manière de plier le Linge de Table & en faire toutes sortes de figures. *A Troyes, chez Iacques Febvre, Imprimeur & Marchand Libraire demeurant en la Grand Ruë, au grand S. Augustin.*, S. d., pet. in-8 de 3 ff. lim. n. ch. et 90 pp. (De 8 à 10 fr.)

La dédicace à « Monsieur, Monsieur de Maridat le fils » est signée des initiales I. G. ; elle occupe les 2 ff. qui suivent le titre. Pages 1-6 « Avertissement av lectevr ». Le *Confiturier* commence a la page 7 et finit à la page 76. Page 77, la « Maniere de plier toutes sortes de linge de Table & en faire toutes sortes de figures » qui finit à la page 90.

On trouve également le nom de La Varenne sur un autre traité culinaire qui a été souvent réimprimé sous des titres divers ; certaines éditions ont paru anonymes, les autres portent le nom de l'Ecuyer de Cuisine de M. le Mis d'Uxelles.

Voici par ordre de date les différentes éditions que nous connaissons de cet ouvrage :

— Le Cvisinier méthodiqve, Où est enseigné la manière d'aprester toute sorte de Viandes, Poissons, Legumes, Gelees, Cresmes, Salades & autres curiositez. Vtile à toute sorte de Personnes. *A Paris, chez Iean Promé sur le quay des Augustins, au Cheual de Bronze*, 1662. — Le Pastissier françois ; Où est enseigné la maniere de faire toute sorte de Pastisserie, tres-vtile à toute sorte de personnes. Ensemble Le moyen d'apprester toute sorte d'œufs pour les iours maigres & autres en plus de soixante façons. Troisième édition. *Ibidem, idem*, 1662. — Le Confitvrier françois ou la manière de faire toutes sortes de confitures, Liqueurs, & Breuages agréables. 3 part. en 1 vol. in-8. (De 25 à 30 fr.)

Chaque partie a une pagination et des signatures différentes ; les deux premières ont un titre spécial. Le *Cvisinier méthodique* comprend 169 pp., 3 pp. n. ch. de table et 1 f. dont le r° est occupé par l' « Extraict dv privilège du Roy donné à Iean Gaillard le 26 avril 1658 qui a cédé son droit à Iean Promé ». Le v° du dernier f. est blanc.

Le *Pastissier françois :* 205 pages et 4 pp. n. ch. pour la table et l'extrait du privilège donné à Paris le 18 avril 1653 à Jean Gaillard qui l'a cédé à Jean Promé. Au-dessous du privilège, on lit : « Acheué d'imprimer pour la seconde fois le dernier février 1662. » Cet « achevé d'imprimer » offre une particularité qui est à noter. Il y est dit pour la *seconde fois* et le titre porte *troisième édition*. C'est bien, en effet, une troisième édition, deux éditions du *Pastissier* ayant déjà paru, toutes deux à Paris chez Jean Gaillard, l'une en 1653, l'autre en 1657.

On trouve ensuite dans l'exemplaire que nous avons sous les yeux et qui fait partie de la superbe collection de M. le baron Pichon, le *Confiturier françois* qui, lui, n'a pas de titre spécial, mais une pagination à part. Il commence par un « Advertissement av lectevr » qui occupe les 6 premières pages. Le *Confiturier* comprend 72 pages et 1 f. n. ch. de table. Enfin, le volume se termine

EFERUS - Recherches & Classification numériques

par la « Maniere de plier toutes sortes de linge de Table & en faire toutes sortes de figures, » paginées 85-96.

Bien que ces trois ouvrages aient leur pagination et des titres spéciaux, nous sommes porté à croire qu'ils ont été ainsi réunis et publiés par l'éditeur. Le nom de La Varenne n'y figure pas.

Le *Pastissier françois* est la reproduction textuelle de l'édition de 1653. Ne serait-il pas permis d'attribuer à La Varenne la paternité de ce traité dont aucun bibliographe n'a encore révélé le nom de l'auteur? Voir Pastissier (le) françois.

— L'Ecole Des ragovst, ov Le chef-d'evvre Dv Cvisinier Dv patissier, Et dv Confitvrier. Ov est enseignée la maniere d'apprêter toute sorte de viandes, de faire toute sorte de Patisseries, & de Confitures. *A Lyon, Chez Iacques Canier, & Flevry Martin, ruë Confort.* 1668, in-12 de 458 pages et 4 ff. n. ch. (De 40 à 50 fr.)

Le v° du titre est blanc. Page 1, commence « Le Cvisinier françois et méthodiqve : et la manière de faire toute sorte de Potage », qui finit à la page 166. — Le « Patissier françois » occupe les pp. 167-372; le « Confitvrier françois » et la « Manière de plier le linge », les pp. 373-458. Les 4 ff. n. ch., (le v° du dernier blanc,) sont occupés par les tables de ces trois ouvrages qui, dans cette édition, ont été réunis avec une pagination qui se suit. Le texte est exactement le même que celui de l'édition précédente ; le nom de La Varenne ne figure pas non plus dans cette édition.

Coté en mar. La Vallière (Thibaron-Joly), 120 fr., *Répertoire de la librairie Morgand et Fatout*, 1878.

Au cat. des livres de Gabriel Peignot figure une édition de l'*Ecole des Ragouts*, Lyon, 1675, pet. in-12 ; mais nous ne la connaissons pas.

— Le Cuisinier françois, ov est enseigné la maniere d'apprester toute sorte de viandes, de faire toute sorte de Patisseries, & de Confitures. Reveu & augmenté d'un Traité de Confitures seiches & liquide, & pour aprêter les festins aux quatre saisons de l'Année. Par le sieur de La Varenne Ecuyer de Cuisine de Monsieur le marquis d'Vxelles. Onzieme édition. *A Lyon, chez Jacques Canier, ruë Confort, au Chef S. Jean Baptiste*, 1685, in-12 de 458 pp. et 3 ff. de tables non chiffrés. (De 15 à 20 fr.)

C'est la réimpression textuelle des deux éditions précédentes sur lesquelles ne figurait pas le nom de l'auteur.

Une édition portant le même titre avait paru cinq ans auparavant. *Lyon*, 1680, in-12.

— L'Ecole des ragoûts, ou le chef-d'œuvre du Cuisinier, (même titre que l'édition de 1668). *A Lyon, chez Jacques Canier*, 1688, in-12.

Vend.: en v. olive (Closs), 39 fr., Yemeniz.

— Le Cuisinier François, ov L'ecole des ragoûts. Où est enseigné la maniere d'apprêter toute sorte de viandes, de faire toute sorte de Pâtisseries, & de Confitures. Par le sieur De La Varenne, Ecuyer de Cuisine de Monsieur le Marquis d'Uxelles. Douzième édition. *A Lyon, chez André Canier, au Bourg-chanin, a l'Ecu d'Orleans.* 1695, in-12 de 456 pp. et 5 ff. n. chiffr. pour les tables. (De 12 à 15 fr.)

— Le Cuisignier (*sic*) François ou l'Ecole des ragoûts, où est enseigné la manière d'apprêter toutes sortes de viandes, de pâtisseries et confitures, par le sieur de la Varenne, écuyer de cuisine de M. le Marquis d'Uxelles. *A Lyon, chez François Sarrazin*, 1699, pet. in-12.

Vendu en mar. vert (Capé), 49 fr., Yemeniz.

— Nouveau Cuisinier françois ov l'Ecole des ragoûts, où est enseigné la manière d'apprêter toutes sortes de viandes, de patisseries et de confitures. Par le sieur de la Varenne, écuyer de Cuisine de Monsieur le Marquis d'Uxelles. Nouvelle édition, revûë, corrigée, et augmentée. *A Lyon, chez Marcellin Duplain, libraire ruë Mercière*, 1727, in-12 de 456 pp. et 5 ff. de table non chiffrés. (De 7 à 8 fr.)

LEBEAUD. — Manuel complet théorique et pratique du distillateur-liquoriste, ou Traité de distillation en général ; suivi de l'art de fabriquer les liqueurs à peu de frais, et d'après les meilleurs procédés. Par M. Lebeaud. *Paris, Roret,*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

1826, in-18 de 3 ff. n. ch. et 378 pp. (2 fr. 50)

— Le même, *ibidem*, *idem*, 1827 et 1830. Réimprimé sous ce titre :

— Nouveau manuel du distillateur et du liquoriste etc., etc. *Paris*, *Roret*, 1838, 1842, 1856, 1862, 1868, 1883 et 1888, in-18.

Avec la collaboration de MM. Julia de Fontenelle et Malepeyre. Fait partie de la collection des Manuels-Roret.

LEBEUF (V. F.). — Traité de l'amélioration des liquides tels que vins, alcools, eaux-de-vie, liqueurs, kirschs, rhums, bières, cidres, poirés et vinaigres, contenant les meilleures recettes pour la fabrication des liqueurs avec ou sans distillation, les vins de liqueur, sirops, vinaigres, etc.; la manière de déguster, reconnaître et classer les vins. *Paris, Chamerot,* 1861, in-18.

La 2e édition, revue et augmentée, ainsi que la troisième, a paru sous ce nouveau titre : *Nouveau manuel complet de l'amélioration des liquides* etc., etc., *Paris, à la librairie encyclopédique Roret*, 1862 et 1869, in-18 de 267 pp. et fait partie de la collection des Manuels-Roret.

— L'Horticulteur gastronome. Bons légumes et bons fruits ou choix des meilleures variétés de plantes potagères et d'arbres fruitiers etc., Suivis des 365 salades de l'ami Antoine et du Calendrier de l'horticulteur, par V. F. Lebeuf. *Paris*, *Roret*; *Chamerot et Lauwereyns*, 1868, in-18 de 132 pp. (2 fr.)

— Le même..... *Paris*, 1878, in-18 de 132 pp.

LEBLANC. — Manuel du Pâtissier ou traité complet et simplifié de la pâtisserie de ménage, de boutique et d'hôtel; suivi d'un vocabulaire explicatif des termes de cet art. Seconde édition, entièrement refondue et ornée de planches par M. Leblanc, pâtissier. *Paris*, *Roret*, 1833, in-12, planches. (2 fr.)

Réimprimé sous ce titre :

— Nouveau manuel complet du pâtissier, etc., etc. Nouvelle édition, entièrement refondue et ornée de planches. Par M. Leblanc, Pâtissier. *Paris, Roret*, 1860, in-18 de 283 pp. (2 fr.)

Fait partie de la collection des Manuels-Roret.

LEBLOND (F.). — L'art du limonadier avec des procédés nouveaux et une méthode plus facile et moins dispendieuse, par F. Leblond. *Paris, Servière*, 1803, in-18.

LEBRUN. — Nouveau Manuel complet du charcutier contenant l'art d'élever le porc, de l'engraisser, de prévenir et de guérir ses maladies et de tirer le plus grand bénéfice pour l'éleveur ainsi que les meilleures manières de tuer le cochon, de le dépecer, de préparer et de conserver ses différentes parties d'après les plus nouveaux procédés; par M. Lebrun, ancien charcutier. Nouvelle édition augmentée de considérations pratiques sur les trichines et la trichinose et mise au courant de l'industrie actuelle. *Paris*, *Roret*, 1866, in-12 de 252 pp. (2 fr.)

Première édition : *Paris*, *Roret*, 1840, in-18; dernière édition, *ibidem*, *idem*, 1888. (Collection des Manuels-Roret.)

LECLERC (Louis). — La Vigne et le vin du Johannisberg. Note lue à la Société nationale et centrale d'agriculture dans la séance du 21 juin 1848. *Paris*, *impr. de Mme Bouchard-Huzard*, 1848, in-8 de 12 pp. (1 fr.)

Voyez Joubert (A.) et Conservateur (le).

LE COINTE (Jourdan). — La Patisserie de santé, ou moyens faciles et économiques de préparer tous les genres de Pâtisseries de la manière la plus délicate et la plus salutaire par M. Jourdan Le Cointe, ouvrage destiné à l'instruction des Gens de l'Art, à l'amusement des Amateurs et particulièrement à la conservation de la Santé. *A Paris*, *chez Briand*, 1792, 2 vol. in-12 de 550 et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

416 pages, avec une grande planche. (De 4 à 5 fr.)

En tête, se trouve, en guise de préface, un « Hommage à la beauté du sexe ». Une première édition de ce traité avait paru en 1790.

— La Cuisine de Santé ou moyens faciles & économiques de préparer toutes nos Productions Alimentaires de la manière la plus délicate & la plus salutaire, d'après les nouvelles découvertes de la la Cuisine Françoise & Italienne. Par M. Jourdan Le Cointe, Docteur en médecine, revue par un praticien de Montpellier. Ouvrage destiné à l'instruction des Gens de l'Art, à l'amusement des Amateurs & particulièrement à la conservation de la Santé. *A Paris, chez Briand,* 1790, 3 vol. in-12 de 465-490 et 570 pp., 1 pl. (De 6 à 7 fr.)

Il existe, dit M. Quérard, des exemplaires portant pour titre : Le Cuisinier royal ou cuisine de santé adapté aux préparations les plus économiques et les plus salutaires de nos aliments. *Paris*, 1790 ou 1792, 3 vol. in-12.

A propos de ce même auteur, M. Quérard mentionne au nom de Jourdan Lecointe, dans la *France littéraire*, un ouvrage intitulé : *La Cuisine renversée* ou *le nouveau ménage, Lyon, Ballanche,* an IV (1796), in-12.

Dans la même *France littéraire* il indique au nom de Cointereau un livre portant le même titre, imprimé la même année, chez le même libraire : La Cuisine renversée ou le nouveau ménage, par la famille du professeur Cointereau. *Lyon, Ballanche*, 1796, in-12.

Il est à supposer que Cointereau n'est que le pseudonyme du docteur Jourdan Lecointe et que ces deux livres n'en font qu'un.

— Le Cuisinier des Cuisiniers. 1000 recettes de cordon bleu faciles, économiques, pour préparer de la manière la plus délicate et la plus salutaire toute espèce de mets, d'après les découvertes récentes de la Cuisine française, anglaise, italienne, suisse et les procédés des maîtres les plus renommés tels que Balaine, Lefèvre, Véry, etc. suivi d'un traité sur la dissection des viandes, l'entretien des vins, la conservation d'après les procédés d'Appert de toute espèce de substance alimentaire, viande, fruits, légumes. Avec l'indication de l'influence de chaque mets sur la santé par M. le docteur Jourdan Lecointe à l'usage des grandes et moyennes fortunes. *Paris, Audin*, 1833, in-12 de 329 pages, planches. (De 3 à 4 fr.)

Le *Cuisinier des Cuisiniers* avait paru, en 1825, dans un format différent et signé simplement des initiales A. M. V... Y., sous ce titre :

— Le Cuisinier des Cuisiniers ou l'art de la Cuisine enseigné économiquement d'après les plus grands maîtres anciens et modernes tels que d'Alègre, Chaud, Laguipierre, Mézelier, Richaud, Souvent, Balaine, Robert, etc., suivi d'une chimie appliquée à la cuisine par Accum, de l'art de soigner les vins, de conserver les substances alimentaires. Par A. M. V. Y, ex-majordome du prince Marescalchi, ex-maître d'hôtel du prince Butera. *Paris, Audin ; Urbain Canel*, 1825, in-8. (De 4 à 5 fr.)

Cet ouvrage a eu un grand nombre d'éditions ; en voici quelques-unes :

— Le même..... dixième édition, avec planches. *Paris, L. Maison,* 1844, in-12 de 524 pages.

— Le même..... onzième édition, avec planches, *Paris, L. Maison* (1849), in-12 de 599 pages.

— Le même..... 15e édition revue par R. de L. *Paris, Magnin, Blanchard et Cie*, 1858, in-12 de 670 pages, front. et grav. s. bois.

— Le même..... 18e édition, augmentée et entièrement refondue par L. M., ornée de grav. *Paris, Laplace*, 1867, in-12 de 684 pages.

La 22e édition porte la date de 1877.

LECOCQ (Georges). — Une ville flamande au XVIe siècle récit de mœurs populaires publié d'après un manuscrit inédit par Georges Lecocq. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876, in-16 de 16 pages. (3 fr.)

Tiré à 150 exempl., dont 5 sur papier Whatman.

On trouve dans cette plaquette un tableau des mœurs en Flandre, au seizième siècle, des détails sur les victuailles qui se vendaient dans les hôtelleries et chez les *échopiers*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

l'énumération de vins français et étrangers, la description d'un repas public, un jour de fête, etc. etc. Le manuscrit, en vers, dont M. G. Lecoq a donné des extraits date de 1580 environ.

LECOQ (L. M.). — Nouvelle découverte de la culture du thé et de sa préparation en France, à l'instar des Chinois; suivi d'un bon traité de la confiture d'oseille. *Paris, Michaud*, 1845, in-8 de 36 pages. (1 r. 50.)

LE CORDIER (Hélie). — Le Pont-L'evesqve poëme dédié a Mademoiselle par le sieur H. Le Cordier, M. *A Paris, chez Charles de Tvnes, rüe Chartiere proche le Puits Certain*, 1662, in-4 de 10 ff. lim. n. ch., 215 pp., 1 f. n. ch. et 8 pp. ch., portrait gravé. (De 100 à 150 fr.)

Le f. n. ch. contient le privilège et l'achevé d'imprimer daté du 6 septembre 1662; les 8 dernières pages sont occupées par le « Remerciment à Mademoiselle ».

Le « Pont-l'Evesqve » est un poème très curieux, en vers de 8 syllabes; il est divisé en seize chants. Le « chant dovziesme » est consacré au délicieux fromage qui porte le nom de cette ville; voici d'ailleurs en quels termes Le Cordier le décrit :

Il est comme gris, demy-bleu
Et marqveté de rouge vn peu.
Signe que sa substance est bonne,
Et que de l'Art, il tire vn sel
Aussy bon que Nature en donne
Dans nostre herbe, vn vniuersel.

Il n'est point d'vne odeur mauuaise
Ny d'vne plüre qui déplaise;
Des autres il n'a point le fart
Tout le monde également l'aime
Car il est fait auec tant d'art
Que jeune ou vieux, il n'est que cresme.

Plus loin, le poète semble répondre à une pièce de vers de Saint-Amant, intitulée : *Le Fromage* et dans laquelle ce dernier vante le « Brie », quand il écrit :

Tu ris quand le Brie est confus
Et des dédains & des refus,
Qu'il souffre même en sa patrie,
Sa confusion le rend blanc;
Quand, on dit, laissons là ce Brie.
Le Pont-l'Evesqve est bien plus franc.

Le Cordier dans le « chant qvatorzième » énumère les poissons et crustacés qui se pêchent en mer, sur les plages voisines du Pont-l'Evesque et qui faisaient les délices des gourmands de l'époque. C'est ainsi qu'il chante le turbot, la truite blanche, le merlan, l'orphie, l'éguille (que nous appelons aujourd'hui l'équille), le « suave et doux éperlan » sans oublier les huitres.

D'autres, avec moins d'aspreté
En leur écaille, & dureté,
Sont le Bouquet, & la Creuette,
L'araigné de mer, & le poupar,
Et celuy que plus on souhaitte
Est l'Ecreuisse, ou le Houmar.

Cet ouvrage est rarissime; on en connaît fort peu d'exemplaires; la Bibliothèque de l'Arsenal en possède un; un autre se trouve dans la collection de M. le Bon Pichon.

LEFEBVRE (Eugène). — Les aliments. par Eugène Lefebvre, ancien élève de l'Ecole normale supérieure, professeur au lycée de Versailles. *Paris, Hachette et Cie*, 1882, in-8 de 228 pp. et 1 f. de table. (2 fr.)

Fait partie de la « Bibliothèque des écoles et des familles. »

LE GRAND D'AUSSY. — Histoire de la vie privée des Français, Depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours. Par M. Le Grand d'Aussy. *A Paris, De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1782, 3 vol. in-8 de XVI-373, 383 et 363 pp. (De 15 à 20 fr.)

Ouvrage très intéressant et très utile à consulter pour ceux qui font des recherches sur la manière de se nourrir en usage chez les Français. Ces trois volumes ne sont que la première partie d'une histoire que se proposait d'écrire M. Le Grand d'Aussy, mais qui n'a pas vu le jour. Cette première partie seule a paru. L'auteur y étudie en détail tout ce qui a rapport à l'alimentation, aux repas, festins et usages de table observés en France; on y trouve également des renseignements sur les diverses corporations des charcutiers, cuisiniers, pâtissiers, oublayeurs, etc.

Les autres parties de l'*Histoire de la vie privée des Français*, devaient traiter de la manière de se vêtir, de l'habitation etc.

Le troisième volume est terminé par une pièce du XIIIe siècle, intitulée *Proverbes*, et qui contient, dit le Grand d'Aussy, les « choses de ce tems qui avaient le plus de réputation ou celles qui étaient devenues proverbiales ».

Quérard indique une autre édition : *Paris, Onfroy*, 1783, 3 vol. in-8.

— Le même..... nouvelle édition, avec des notes, corrections et additions, par J. B. de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Roquefort. *Paris, Laurent-Beaupré,* 1825, 3 vol in-8.

LEGRET (G. P.). — Le Chansonnier des bonnes gens ou les Diners de famille suivis des Banquets Maçonniques, et de quelques chansons détachées par M. G. P. Legret, Habitant de Belleville. *Paris, Quoy,* 1822, in-8 de 360 pp., et 3 pl. de musique. (2 fr. 50.)

LEHMANN (Karolina) — Najnowsza Kuchnia miejska i wiejska dla wszystkich stanow... *Warszawa, G. L. Glücksberg, w drukarni P. Baryckiego,* 1839, in-8 de 214 et XII pp.

Estreicher, t. II, p. 560.

LEHOC (P.-L.-P.) — Nouveau traité de l'épicerie et des branches accessoires par Pierre Lucien Prosper Lehoc. *Paris l'auteur, Juillet 1836,* in-12 de VII-124 pages. (1 fr. 50.)

Au commencement est un supplément de 4 pp. in-8, pliées, sur la cire, et à la fin, un autre supplément de 4 pp. in-12 annonçant une baisse de prix de ses comestibles.

— Le même..... *Paris, l'auteur,* 1838, in-18.

— Manuel du fabricant de miel, etc. 3e édition, augmentée de plusieurs procédés nouveaux. *Paris, impr. de Pollet,* 1839, in-16.

LE HOUX (Jean). — Les Vaux-de-Vire de Jean le Houx, publiés pour la première fois sur le manuscrit autographe du poète avec une introduction et des notes par Armand Gasté. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1875, in-12 de VI-261 pages, portrait gravé à l'eau-forte par Valentin. (7 fr. 50.)

Voyez Basselin (Olivier).

LEJEAL (Dr Alfred). — L'hygiène de la Table conférence faite au profit de l'association valenciennoise de l'enseignement populaire par le Dr Alfred Lejeal, Vice-président de l'Association, etc... *Valenciennes, Lemaitre,* 1870, in-8 de 33 pages. (1 fr.)

LE LONG (Michel). — Le Regime de santé de l'eschole de Salerne tradvit et commenté par M. Michel Le Long Prouinois Docteur en medecine. Auec l'epistre de Diocle Carystien touchant les présages des maladies a Antigon roy d'Asie et le Serment d'Hippocrate, mis de prose en vers par le mesme. *A Paris chez Nicolas et Iean de la Coste au mont S. Hilaire, a l'Escu de Bretagne et en leur boutique à la petite porte du Palais deuant les Augustins,* 1613, in-8 de 16 ff. limin. n. chiffr., sign. a-e par 8, (sans les lettres c et d) 360 ff. signés a-z et aa-Yy par 8. (De 12 à 15 fr.)

— Le même..... seconde édition, *ibidem, idem,* 1637, in-8 de 8 ff. limin. non chiffr., 705 pp. et 21 ff. n. chiffr.

— Le regime De santé De l'escole De Salerne. Tradvit et commenté par Maistre Michel Le Long, Prouinois, Docteur en Medecine... Troisiesme edition. *A Paris, chez Nicolas et Iean de la Coste,* 1643, in-8 de 8 ff. n. ch., 705 pp. et 21 ff. n. ch. (De 10 à 12 fr.)

L'épître dédicatoire, signée Le Long, est adressée à Messire Louys d'Halligre (3 ff.). — « Avx lectevrs beneuoles » (3 pp.) — « Table des textes contenvs en ce liure » (5 pp.) Le corps de l'ouvrage vient après. — « Epistre de Diocle Carystien » (6 ff.) — « Le serment d'Hippocrate » (1 f.) « Table des matières et extrait du privilège » au bas de cet extrait on lit : Acheué d'imprimer le sixiesme Feurier mil six cens trente-sept (14 ff.)

— Le même... quatrième édition, *ibidem idem,* 1649, in-8 de 8 ff. limin., 705 pp. et 21 ff. n. chiffr.

— L'Escole Des medecins de Salerne, Qvi enseigne comme il favlt Sainnement & longuement Viure. Par la connoissance qv'elle donne des Facultez, de tous les Aliments qui entrent au Corps humain, Enrichie de plusieurs Beaux & Doctes discours, sur les choses naturelles, non naturelles, & contre nature. Et sur les proprietez des Medicaments qui seruent pour la guerison des plus fascheuses maladies. Augmentée de l'Epistre que

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Diocle Carystien Medecin, enuoyé a Antigon Roy d'Asie, pour le preseruer ou guerir de toutes les indispositions qui luy pouuoient arriuer. Oeuvres necessaires à toutes sortes de personnes. Et qui donnera vn agreable diuertissement aux Lecteurs & beaucoup de profit aux Amateurs de leur Santé. Tradvit dv grec en françois & illustré des commentaires de M. Michel Le Long Docteur en medecine à Provins. *A Roven, Chez Clement Malassis, dans l'Estre Nostre-Dame, deuant la Cour des Aydes*, 1660 in-8 de 8 ff. limin, non chiffr., 606 pages, et 21 ff. non chiffr. (De 6 à 7 fr.)

Autre édition : *Rouen, Ferrand*, 1660, in-8.

LEMER (Julien). — Paris au gaz, par Julien Lemer. *Paris, Dentu*, 1861, in-12 de 2 ff. et 288 pages. (De 2 à 3 fr.)

On trouve, dans cet ouvrage, un chapitre intitulé : La vie de Paris entre cinq et six heures du soir ou comment on dine et comment on ne dine pas.

LEMERCIER DE NEUVILLE. — Le Général Pruneau (de Tours), comédie en un acte avec la mise en scène, par Lemercier de Neuville. *Paris, librairie théâtrale*, 1888, in-18 de 28 pp. (1 fr.)

— Le Pâté, comédie en un acte en vers avec la mise en scène. prix un franc. *Paris, librairie théâtrale*, 1887, in-18 de 23 pp.

LEMERY (Louis). — Traité des Alimens, où l'on trouve La différence, & le choix, qu'on en doit faire; les bons, & les mauvais effets, qu'ils peuvent produire: leurs principes; les circonstances où ils conviennent, Par M. Louis Lémery, Docteur Regent en la Faculté de Médecine de Paris, de l'Académie Royale des Sciences. Troisième édition, Revue, corrigée, & augmentée sur la seconde de l'Auteur, par M. Jacques Jean Bruhier Docteur en Médecine, Censeur royal des Académies d'Angers, &c. *A Paris, chez Durand*, 1755, 2 vol. in-12. (De 5 à 6 fr.)

Tome I, LXXX-552 pp. Tome II, 595 pp. plus 2 ff. pour le privilège et les *errata*.

Le privilège est à la fin du tome II, après la table des matières commune aux deux volumes.

La première édition du *Traité des Alimens* a été publiée : *Paris, J.B. Cusson et P. Witte* 1702, in-12.

— Le même... 2e édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, *Paris, P. Witte*, 1705, in-12.

Le *Traité des aliments* de Lemery a été traduit en anglais deux ans après son apparition sous ce titre :

— A Treatise of Foods in general. By Louis Lemery. Translated in to English. 1704, in-8 (De 2 à 3 fr.)

Une nouvelle édition anglaise, traduite par D. Hay, M. D. a été publiée à Londres, 1745, in-12.

LEMESLE (Charles). — Chansonnier du gastronome par Messieurs Béranger, Justin Cabassol, Félix Davin, Casimir Delavigne, etc, etc. publié par Charles Lemesle. 1re année. *Paris, Au bureau du Gastronome; Renduel*, 1831, in-18 de XVII-303 pp. (De 2 à 3 fr.)

Recueil de chansons gastronomiques, parmi lesquelles : *Manger*, chanson de résistance, le *Dindon et les Canards*, *Hymne à la Truffe*, *Chanson à digérer*, *la Gastronomie*, chanson-menu.

LEONARDI. — L'Apicio moderno ossia l'arte di apprestare ogni sorta di vivande di Francesco Leonardi Romano già cuoco di S. M. Caterina II. Imperatrice di tutte le Russie &c &c. *S. l.*, 1790, 6 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Collation des vol. : *Tome I* : LVIII-259 pp. — *Tome II* : LXX-248 pp. *Tome III* : 350 pp. *Tome IV* : 327 pp. et 1 p. n. ch. d'*errata*. — *Tome V* : 290 pp. — *Tome VI* : 325 pp. Léonardi est également l'auteur d'*Il pasticciere* publié à Florence, 1797, in-8 et d'*Il cuciniere perfetto italiano*, Firenze, 1843, in-8.

LÉON PINELO (Antonio de). — Question moral si el chocolate que branta el ayuno Eclesiastico, Tratase de otras bebidas j confecciones que se vsan en varias Provincias. A D. Garcia de Avellanéda y Haro Condé de Castrillo de la Camara de su Magd comendador de la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Obreria de los Consejos de Estado y guerra Castilla y Camara, y Governador del Réal de las Indias. Por el Licdo Antonio de Léon Pinelo, Relator del mismo consejo. *En Madrid, por la Viuda de Iuan Gonçalez ano* 1636, in-4 de 6 ff. limin. n. chiffr., 122 ff., et 12 ff. de tablen. ch., titre gravé. (De 12 à 15 fr.)

Frontispice gravé représentant une indienne dont la partie inférieure du corps est cachée par l'emplacement qu'occupe le titre gravé. Cette indienne tient dans une main un petit cacaoyer, dans l'autre une branche du même arbre; au-dessus, des armes.

Le sujet de ce livre est assez singulier. L'auteur y examine la question de savoir si le chocolat peut rompre le jeûne des ecclésiastiques et conclut à la négative. Cet examen fournit à l'écrivain espagnol l'occasion de disserter sur le chocolat, son origine, sa composition et les manières de le préparer.

LÉONTINE (Mlle). — La Cuisine hygiénique confortable et économique, à l'usage de toutes les classes de la Société. Nouvelle édition, par Mlle Léontine, cordon bleu. *Paris, Desloges,* 1857, in-16 de 128 pp. (3 fr.)

LEPAGE (Auguste). — Les dîners artistiques et littéraires de Paris. *Paris, Frinzine, Klein et Cie,* 1884, in-12 de XI-360 pp. (3 fr. 50.)

La dédicace est adressée à M. André Theuriet. M. Auguste Lepage fait l'historique d'un grand nombre de dîners qui réunissent périodiquement certains groupes d'artistes et de littérateurs. Ces dîners sont fort nombreux; citons parmi les principaux: *Les Spartiates, les Gaudes, la Marmite, le Dîner celtique, la Soupe aux choux, le Bœuf nature,* etc.

M. A. Lepage avait publié précédemment: — Les cafés politiques et littéraires de Paris..... *Paris, Dentu,* 1874, in-16 de 110 pages.

LEPAGE (Henri). — Une table princière en Lorraine aux XVIe et XVIIe siècles par Henri Lepage. *Nancy, René Wiener,* 1883, in-8 de 52 pp. (De 2 à 3 fr.)

Intéressante petite plaquette divisée en quatre chapitres dont voici les titres :

I. *Table du duc Antoine* : Prix de quelques denrées au temps de René II. Moutarde comestible, Cuisine d'un jour gras, Cuisine d'un jour maigre, Pâtés de loches, Hypocras. Fritures de goujon, Les apothicaires jouant un rôle dans la cuisine.

II *Table de Charles III* : Menus de repas., Soupe aux cerises, le « Cannaméliste français », à propos de ces dernières tourtes, Pâtisseries, coqueluches, massepains, épices, bière, échaudés, etc.

III. *Table de François de Lorraine, comte de Vaudemont* : Rôties au beurre et au sucre, à l'hypocras, potages. Soupes dorées, panades, sauce verte. Buvettes après dîner faites en la chambre de Madame. Beignets au vin et pets de nonne. Rissoles, Gelées, Consommés et étuvées, tétines de vache, cuisine de jours maigres, etc.

IV. *Table de Léopold et de François II* : Vins étrangers, surtout de Champagne, Bière des Bénédictins de Dieulouard, Eaux cordiales et divines, eaux glacées, Pruneaux de Tours, jambons de Mayence, Bayonne, etc., Confitures et dragées, les apothicaires détrônés par les confiseurs. Marée amenée de Bruxelles, de Dieppe et de Tréport, prix du gibier.

Les quatre dernières pages sont occupées par la table des matières dont nous venons de donner un extrait.

LEPEINTRE-DESROCHES. — Les Limonadiers, satire par M. Lepeintre-Desroches. *Paris, au Palais-Royal et chez tous les marchands de nouveautés,* 1837, in-8 de 16 pp. (2 fr. 50)

LE PLÉ (Am.) — Le café. Histoire-Science-Hygiène. *Rouen, J. Lecerf,* 1877, in-8 de 38 pp., avec 1 pl. (1 fr.)

LERICHE (J.-B.). — Utilité pratique dans l'économie domestique, emploi du miel; recueil de recettes pour boissons fermentées; bière, hydromel, vin, champagne, wischniak, maliniak, dréniak, vinaigre, limonade, oximel, sirop, kirsch, publié par J. B. Leriche, vulgarisateur de l'apiculture en France. *Lamotte en Santerre (Somme), l'auteur,* 1886, in-8 de 27 pp. (1 fr.)

LÉRUE (J.-A. de). — La Gastronomie *Rouen, imprimerie de Espérance Cagniard,* 1886, in-8 de 8 pp. (1 fr. 50.)

La couverture imprimée sert de titre à ce poème gastronomique.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LE SÉNÉCHAL. — Fromage de Hollande, sa fabrication, par Le Sénéchal. *Paris, librairie centrale d'agriculture*, s.d. in-18.

Fait partie de l'*Almanach de l'agriculteur praticien* pour 1865.

LESPÈS (Léo) — Souvenirs et Croquis militaires. Prix : un sou ! ! ! Physiologie culinaire du 55e. Supplique adressée au dieu du Goût par un estomac fatigué. (*Clermont-Ferrand, imprimerie de Thibaud-Landriot*, 1836), in-8 de 4 pp. (De 6 à 7 fr.)

Pièce de vers composée de 13 strophes, imprimée sur papier rose, datée du 25 décembre 1836, et signée : « Napoléon Lespès, fusilier au 55e régiment de ligne. » Napoléon Lespès (Léo Lespès) n'est autre, on le sait, que Thimothée Trimm, l'écrivain populaire qui signa de nombreuses chroniques dans la *Petite Presse* et le *Petit Journal*. On lit au bas de cette pièce, devenue fort rare, « Les personnes qui désireront garder ces vers, voudront bien faire parvenir à l'auteur le prix modique qui y est fixé, pour couvrir les frais d'impression. »

— Paris dans un fauteuil, types histoires et physionomies par Léo Lespès. Troisième édition. *Paris, Bolle Lasalle*, 1855, in-18 de 444 pp. (De 2 à 3 fr.)

Voir p. 105, *les Restaurants*, et p. 373, *les Tables d'Hôte*.

LESPINASSE (René de). — Histoire générale de Paris. Les métiers et corporations de la ville de Paris, XIVe-XVIIIe siècle. Ordonnances générales ; métiers de l'alimentation. Par René de Lespinasse, ancien élève de l'école des chartes. *Paris, imprimerie nationale*, 1886, in-4 de VIII-711 pages. (Tome premier.)

La deuxième partie contient les statuts des métiers de l'alimentation : boulangers, bouchers, cuisiniers, traiteurs, charcutiers, rôtisseurs, pâtissiers oubloyers, pâtissiers de pain d'épices, poissonniers, marchands de vin, regrattiers, etc., etc. Les armes de chaque communauté se trouvent en tête du chapitre qui lui est consacré.

LE TELLIER (Ch.). — La Truffomanie, opéra bouffe en un acte par M. Ch. Le Tellier, musique de M. Malliot, Représenté pour la première fois à Rouen, sur le Théâtre des Arts, le 29 novembre 1861. *Paris, Etienne Challiot et Cie*, 1862, in-18 de 33 pp. (1 fr.)

LETELLIER (J. B. L.). — Dissertation sur les propriétés alimentaires, médicales et vénéneuses des champignons qui croissent aux environs de Paris, etc., par J. B. L. Letellier. *Paris, Didot jeune*, 1826, in-4 de 33 pp. (2 fr.)

M. Letellier a publié une *Histoire et description des champignons alimentaires et vénéneux qui croissent aux environs de Paris*, etc. *Paris, Crevot*, 1826, in-8.

LETHEBY (H.). — Les Aliments. Quatre conférences faites devant la Société des arts de Londres, par M. H. Letheby, traduites de l'anglais par M. l'abbé Moigno. *Paris, Gauthier-Villars*, 1870 in-12 de 258 pp. (2 fr. 50).

Imprimé dans la première partie des *Actualités scientifiques* publiées par l'abbé Moigno.

LETTRE d'un pâtissier anglois au Nouveau Cuisinier françois avec un extrait du Crafstman. *S. l. n. d.*, in-8 de 1 f. et 22 pp. (De 3 à 4 fr.)

L'auteur de cette plaquette anonyme qui a paru en 1739 est Desalleurs l'ainé, fils de l'ambassadeur à Constantinople.

La *Lettre d'un pâtissier anglois* a été réimprimée sans l'extrait du Crafstman *s. l. n. d.* in-12 de 28 pages, et à la suite de la seconde édition du *Cuisinier gascon*. L'auteur y raille avec esprit « l'avertissement » placé en tête de la première édition des *Dons de Comus*.

Voyez Apologie des Modernes...

LETTRE sur la bière. *Valenciennes, Gab. Henry*, 1734, in-8 de 61 pages. (De 5 à 6 fr.)

L'auteur de ce traité rare et curieux où il désigne la bière sous le nom de « pain liquide » est un médecin nommé Creudal.

LETTRES patentes (du 23 février 1565) portant défenses de ne vendre en public ne privé aucunes espèces de chairs

EFERUS - Recherches & Classification numériques

durant le Caresme. *Paris, Estienne*, 1565, pet. in-8.

LETTRES Patentes du Roi, contenant règlement sur le Commerce des nouvelles communautés des cabaretiers, aubergistes, limonadiers et sur celui des détailleurs d'eau-de-vie et des vendans vin et autres boissons en Normandie, 12 novembre 1780. *Rouen, impr. privil.* 1781, in-4 de 7 pp. (De 4 à 5 fr.)

LETTRES patentes du roi Henry IV. Portant établissement des Maîtres Cuisiniers-Traiteurs en communauté, & leurs Statuts. Données à Paris au mois de mars 1599. *A Paris, de l'imprimerie de Le Breton, premier Imprimeur ordinaire du Roi*, 1765, in-4 de 257 pp. (De 6 à 7 fr.)

LE VAVASSEUR (Gustave) — Les Tripes par Deux Normands. *En Normandie Chez tous les libraires*, 1873, in-8 de 10 pp. et 2 ff. n. ch. (De 6 à 7 fr.)

Frontispice dessiné par l'un des deux Normands, Edmond Morin, et représentant des convives joyeusement attablés autour d'un plat de tripes fumantes que vient d'apporter une servante accorte et grassouillette. Au-dessus du dessin, on lit : Les Tripes!!!!! (et au bas)... Et qu'on voie, Au verre Transparent le cidre qui flamboie !

L'autre Normand est le poète Gustave Le Vavasseur, auteur de plusieurs volumes de poésies empreintes d'une exquise intimité.

Les quatorze strophes qu'il consacre aux Tripes sont pleines de bonne humeur et de gaîté.

Au dernier feuillet de cet opuscule on lit: *Paris, Auguste Ghio, libraire éditeur*, etc.

Il a été tiré des exemplaires sur papier vergé et 12 exemplaires numérotés sur chine. M. Lorenz cite une autre édition des *Tripes* portant la même date : (*En Normandie, chez tous les libraires*) *Baur*, in-12.

LEVACHER DE LA FEUTRIE. — L'Ecole de Salerne ou l'art de conserver la santé, en vers latins et françois, avec des remarques, recueillie, augmentée et publiée par M. Levacher de la Feutrie. *Au mont Cassin et se trouve à Paris chez Segand libraire rue des Cordeliers, vis-à-vis celle de Haute feuille*, 1779, in-8 de XV-408 pages. (De 3 à 4 fr.)

— Le même..... *A Paris, Méquignon l'aîné libraire rue des Cordeliers*, 1782, in-8 de XV-408 pages.

LEYS (Irénée). — Conservation des subsistances alimentaires. Conservation des fromages de la Nord-Hollande par le procédé de M. Irénée Leys *fromage Hoornleys. Dunkerque, typographie de Vanderest*, 1856, in-8 de 46 pages. (1 fr.)

LIGER (Louis) — Œconomie générale de la campagne, ov Nouvelle Maison rustique, Par le Sieur Louis Liger, d'Auxerre. *A Paris, Chez Charles de Sercy, au Palais, au sixième Pilier de la Grand'Sale, vis-à-vis la Montée de la Cour des Aydes, à la Bonne-Foi couronnée*, 1700, 2 vol. in-4. (De 40 à 50 fr.)

Au titre, rouge et noir, marque de Charles de Sercy, dans une sorte d'écusson gravé.

Tome I. L'épître dédicatoire qui occupe les deux premiers feuillets non chiffrés est adressée à Monseigneur Jules Hardouin Mansard, conseiller du roy en ses conseils, etc ; elle est signée : L. Liger. Les sept feuillets suivants, également non chiffrés, sont occupés par la préface. Vient ensuite la table des chapitres pour les deux premiers livres contenus dans le premier tome (4 pages non chiffrées, à la quatrième se trouve le privilège). Le corps de l'ouvrage contient 500 pp. A la fin, 17 pages non chiffrées pour la table des matières contenues dans le premier tome.

Tome II. Même marque sur le titre que pour le tome I. Trois feuillets non chiffrés pour la table des chapitres des 3e et 4e livres. Le corps de l'ouvrage comprend 470 pp.; la table des matières, 7 ff. n. ch.

Le quatrième livre est divisé en XXII chapitres. Les treize premiers traitent de la cuisine, des confitures et de la pâtisserie; les autres sont consacrés à la chasse.

L'*Œconomie générale* etc. est ornée de figures sur bois intercalées dans le texte.

C'est la première édition d'un ouvrage qui a été souvent réimprimé, surtout sous le titre de *Nouvelle maison rustique*.

Vendu : en mar. r. (rel. anc.), 135 f., Bon Pichon.

Il y a eu deux *Seconde édition, revue et corrigée*, l'une, *Amsterdam, Desbordes*, 1701,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2 tomes en un vol. in-4, l'autre, *Paris, Claude Prudhomme*, 1708, 2 vol. in-4, toutes deux avec des fig. sur bois.

A partir de la troisième édition Liger modifie ainsi le titre de son ouvrage.

— La Nouvelle Maison rustique ou Economie générale de tous les biens de Campagne, la manière de les entretenir et de les multiplier, par le sieur Liger. Troisième édition, revûe, corrigée, augmentée, mise en meilleur ordre par M*** (H. Besnier, suivant Barbier). *Paris, Prudhomme*, 1721, 2 vol. in-4, 28 planches hors texte et nombreuses figures. (De 12 à 15 fr.)

Le *Catal. J. B. Huzard* nous donne la liste assez longue des différentes éditions de la *Nouvelle maison rustique* :

— La même... Quatrième édition, *Paris, Prudhomme*, 1732, 2 vol. in-4, 28 pl.

— La même, *ibidem*. *Veuve Prudhomme*, 1736, 2 vol. in-4, 28 pl.

— La même..... Cinquième édition, *Paris, Saugrain*, 1740, 2 vol. in-4, 28 pl.

— La même..... Sixième édition, *ibidem*, 1749, 2 vol. in-4, 28 pl.

— La même.... Septième édition, *ibidem*, 1755, 2 vol. in-4, 28 pl.

— La même.... Huitième édition, *ibidem*, 1762, 2 vol. in-4, 28 pl.

— La même..... *ibidem*, 1763, 2 vol. in-4, 28 pl.

— La même..... Neuvième édition, *Paris, Samson*, 1768, 2 vol. in-4, 28 pl.

— La même..... Dixième édition, *Paris, Desaint*, 1772, 2 vol. in-4, 33 pl.

— La même..... Dixième édition, *Paris, Bailly*, 1775, 2 vol. in-4, 37 pl.

La onzième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée... par l'auteur de la correspondance rurale, a été donnée, *Paris, Durand*, 1790, 2 vol. in-4, 40 pl.

Cette édition a été faite par les soins de M. de la Bretonnerie.

— La même..... Nouvelle Edition, entièrement refondue, considérablement augmentée, et mise en ordre, d'après les expériences les plus sûres, les auteurs les plus estimés, les mémoires et les procédés de cultivateurs, amateurs et artistes, chacun dans les parties qui les concernent; Par J.-F. Bastien; Avec 60 figures. *Paris, Déterville, Desray*, an VI-1798, 3 vol. in-4.

La septième partie du tome III est consacrée à la cuisine, à l'office, aux confitures et liqueurs, etc.

Le *Manuel du Libraire* indique une autre édition de la *Nouvelle maison rustique* arrangée par J.-F. Bastien, *Paris*, an XII (1804).

— Dictionnaire Pratique du bon menager de campagne et de ville, Qui apprend generalement la maniere etc., etc. avec un traité de tout ce qui concerne la Cuisine, les Confitures, la Pâtisserie, les Liqueurs de toutes sortes, les Chasses differentes, la Pêche..... par le Sieur L. Liger. Nouvelle Edition revûë, corrigée et augmentée. *A Paris, Chez la veuve de Pierre Ribou*, 1722, 2 vol. in-4 de 436 et 400 pages sur 2 col. (De 15 à 20 fr.)

La première édition de ce dictionnaire avait paru. *Paris, Ribou*, 1715, 2 vol. in-4; la seconde, *ibidem, idem*, 1721, 2 vol. in-4.

En 1751, cet ouvrage a été réimprimé avec de nombreuses augmentations par la Chesnaye des Bois, sous le titre de : Dictionnaire universel d'agriculture et de jardinage, etc. (voyez ce titre).

— Le nouveau Théâtre d'agriculture et ménage des champs, contenant etc. etc. le tout suivi d'un traité de la Pêche et de la Chasse, extrait de Fouilloux et des meilleurs auteurs, par Liger. *Paris, Michel David*, 1713, in-4, 27 pl. (De 12 à 15 fr.)

— Le même, *Paris, Beugnié*, 1723, in-4, 27 pl.

— Le Ménage des champs, et le Jardinier françois accommodez au goût du temps Dans lesquelles on peut apprendre facilement à aprêter tout ce qui est nécessaire pour l'usage de la vie à la campagne, & même à la Ville; & la maniere de cultiver parfaitement les Jardins fruitiers, potagers, & fleuristes, avec un traité de la chasse & de la Pêche. Ouvrage utile à toutes sortes de personnes. *A Paris, chez Michel David, quay des Augustins à la Providence*, 1711, in-12 de 4 ff. lim. n. ch., 536 pp. et 4 ff. n. ch. pour la table des chapitres et le privilège. (De 15 à 20 fr.)

Le privilège est donné au sieur Liger qui l'a cédé le 30 mai 1710 aux sieurs Michel David & Damien Beugnié. La Ire édition du *Ménage des Champs* a paru en 1710.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cet ouvrage qui n'est, à vrai dire, qu'une compilation du *Jardinier françois* et des *Délices de la Campagne* de Nic. de Bonnefons, est divisé en 4 livres. Les trois premiers sont relatifs à la Cuisine; le quatrième traite des jardins, puis vient ensuite le Traité de la chasse et de la pêche. Il est orné de 6 planches.

— Le même..... *Bruxelles, Léonard*, 1712, in-12.

— Le même..... *Paris, Beugnié*, 1715, in-12.

— Le même..... *Paris, David*, 1737, in-12.

— Le même..... *Bruxelles, Léonard*, 1720, in-8.

— Le même... *Paris*, 1729, in-12.

— Le ménage des champs et de la ville, ou nouveau Cuisinier françois accommodé au goût du temps. Contenant tout ce qu'un parfait chef de cuisine doit sçavoir pour servir toutes sortes de tables, depuis celles des plus grands Seigneurs jusqu'à celles des bons Bourgeois, avec une instruction pour faire toutes sortes de pâtisseries, confitures sèches et liquides, et toutes les différentes liqueurs qui sont aujourd'huy en usage. Première partie du ménage. *A Paris, au Palais, chez Damien Beugnié, dans la grande salle, au pilier des consultations au Lion d'or*, 1714, in-12 de 4 ff. n. ch., 584 pages et 11 ff. n. ch., fig. grav. et 5 planches.

— Le même.... *A Paris, au Palais, chez Paulus-du-Mesnil*, 1732, in-12 de 6 ff. lim. n. ch., 474 pp. et 8 ff. n. ch.

Le privilège est donné à Michel David, le 29 octobre 1717.

— Le même..... *Paris, Christ. David*, 1739, pet. in-8.

— Le même..... *Paris, Paulus-du-Mesnil*, 1740, in-12 de 5 ff. n. ch., 582 pp. et 9 ff. n. ch., fig. grav.

— Le même... *Paris, Christ. David*, 1756, in-12 de 6 ff. lim. n. ch., 473 pp. et 7 pp. n. ch.

La seconde partie du *Ménage des Champs ou Le Nouveau Jardinier françois*, Paris, Paulus-du-Mesnil, 1737, in-12 de 8 ff. n. ch. 447 pages et 17 pages n. ch., n'a trait qu'au jardinage.

LINAND (Barthélemy). — L'abstinence de la viande rendue aisée ou moins difficile à pratiquer ov Regime de vie avec lequel on peut prévenir ou rendre moins grandes les incommoditez qui surviennent à ceux qui font maigre, par le ménagement des tempéramens, le choix et le bon usage des alimens maigres simplement aprêtez, etc., par M. Barthelemy Linand, Docteur en médecine. *A Paris, chez Pierre Bienfait, sur le quay des grands Augustins, à l'Image S-Pierre, où l'on trouve aussi le traité des Eaux minérales de Forges du même auteur*, 1700, pet. in-8. de 12 ff. limin. et 225 pp. (De 6 à 7 fr.)

L'épître dédicatoire à « Monseigneur Louis Antoine de Noailles archevesque de Paris » est signée : Linand.

LINCOLN (Mrs.) — Mrs Lincoln's Boston Cook Book what to do and what not to do in cooking, by mrs d. a. Lincoln, of the Boston cooking school, *Boston, Robert Brothers*, 1887, in-12 de 536 pp. (3 fr.)

Livre de cuisine américaine avec fig. intercalées dans le texte.

— Carving and serving. By mrs D. A. Lincoln author of « the Boston cook book », *Boston, Robert Brothers*.

LINGUET. — Dissertation sur le bled et le pain par M. Linguet avec la réfutation de M. Tissot, D.M. *A Neufchatel*, 1779, in-12 de 84 pp. (2 fr.)

LIONNET-CLÉMANDOT. — Le nouveau confiseur moderne, ou l'art du confiseur et du Distillateur, contenant les meilleurs procédés pour cuire et préparer toutes les espèces de Sucres, Dragées, Bonbons, Pastilles, Candis, Pâtes, Marmelades, Compottes, Raisinés, Gelées, Conserves, Chocolats, Glaces, Biscuits, Macarons, Meringues, Pains-d'Epices, Croquets, Gaufres, Sirops, Fruits et Légumes confits, Fruits à l'eau-de-vie, Liqueurs, Ratafiats, Vins, etc. ; à l'usage des jeunes confiseurs et de toutes les personnes qui désirent confectionner elles-mêmes toutes les dou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ceurs les plus nécessaires à un ménage. Par M. J. Lionnet-Clémandot, confiseur. *Paris, Lecointe,* 1828, in-12 de 329 pages. (2 fr.)

— Le nouveau manuel complet du Limonadier, du glacier, du chocolatier et du confiseur, etc., par MM. Cardelli, Lionnet-Clemandot, Julia de Fontenelle et A. M. Chautard. *Paris, Roret,* 1851, in-12 de 516 pp. et 6 pl.

Fait partie de la collection des manuels Roret. Voyez Cardelli.

LIQUORISTE (Le) parfait contenant 80 recettes et plus; par M. le Comte Ferdinand de G***. *Metz, impr. de Collignon,* 1844, in-12. (1 fr.)

LIQUORISTE (Le) parfait et Fabricant de Vins fins, Sirops, Glaces et autres Recettes particulières. Prospectus des Recettes contenues dans cet ouvrage. (*Alais, impr. de J. Martin*), *s. d.*, in-12. (1 fr.)

LIQUORISTE (Le). Recueil contenant la manière de fabriquer soi-même, à la minute, sans le secours d'aucun ustensile, toutes espèces de liqueurs, eaux-de-vie, rhum, etc.; suivi de la manière de préparer les fruits à l'eau-de-vie, par M. A.-S. *Paris, impr. de Pilloy,* 1852, in-16. (50 cent.)

LIURE de Cuysine tres vtille & prouffitable contenât en soy La maniere

Liure de Cuysine tres vtille & prouffitable contenât en soy La maniere dhabiller toutes Viãdes. Auec La maniere de seruir es banquetz & festins Le tout reueu & corrige oultre la pmiere impression par le grant eschyer de cuysine.

Cy les vend a Paris en la Rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nicolas.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dhabiller toutes viãdes. Auec La maniere de seruir es bancquetz & festins Le tout reueu & corrige oultre la p̃miere impression par le grant escuyer de cuysine. *On les vend a Paris en la Rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nicolas*, s. d. (vers 1540), pet. in-8 goth. de 8 ff. lim. et 72 ff. ch., sign. A-K par 8.

Au titre que nous reproduisons à la page précédente, une figure s. b. représentant un écuyer de cuisine. Un exemplaire de ce livre fort rare, provenant de la bibliothèque de M. le Bon Pichon, a été vendu, en mar. bl. doublé (Trautz-Bauzonnet) 700 fr.; il figure aujourd'hui au Catal. des livres de la bibliothèque de M. le Bon James de Rothschild, (n° 284) auquel nous en empruntons la description. La vignette est répétée au v° du titre. La table qui ne contient pas moins de 257 articles occupe les ff. Aij-Avij; à la suite de la table on trouve une recette intitulée : *Fontaine d'eaue dedans un bassin ou plat sur une table.* Cette recette occupe la fin du f. Avij, (v°), et le r° du f. suivant. La marque du libraire Pierre Sergent se voit au v° du f. Aviij.

C'est le même ouvrage, avec quelques modifications, que le *Grand Cuisinier de toute Cuisine*, le *Livre fort excellent de Cuisine*, *Livre de honneste volupté*. (voyez ces titres).

LIVRE (Le petit) de cuisine par Mme Marie G. V. avec une lettre-préface et une chanson de Gustave Nadaud. *Paris, Hachette et Cie*, 1885, in-18 de XIV-135 pp. et 1 f. de table. (2 fr.)

La chanson a pour titre : l'*Estomac*.

LIVRE (Le) de honneste volvpté. Contenant la maniere d'habiller toutes, sortes de viandes, tant Chair que Poisson & de seruir en Bancquets & Festes. Auec vn memoire pour faire Escripteau pour vn Bancquet : extraict de plusieurs fort experts, & le tout reueu nouuellement, contenant cinq chapitres. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1588, in-16 de 96 ff. ch. de 29 lignes à la page et 8 ff. n. ch. (De 60 à 80 fr.)

Au titre, marque typographique. Au v° du titre, se trouve une sorte de table des chapitres que nous reproduisons intégralement :

« Le premier chapitre traicte, de faire brouët, choux, ciue, haricot, potage & ris.

« Le second, d'appareiller chappons, perdrix, lieures, connins, cignes, cormoris, mouton, & veau, tant bouilly, rosty, qu'en paste.

« Le tiers, de faire gelee, laict d'amendes, cresmes, coulis, orge mõdé, & plusieurs sauces.

« Le quatrième, d'appareiller œufs, anguilles, brochets, carpes, esturgeõ, & de toute sorte de poisson tant de mer, que d'eau douce.

« Le cinquième, enseigne de seruir en bãquets & festes, selon la saison. Itẽ, a la fin du liure, y a vn memoire pour faire vn escripteau pour vn banquet ».

Le 1er chapitre commence au r° du f. 2. Le « Memoire, quand tu voudras faire vn banquet regarde en ce chapitre, & tu trouueras des memoires pour faire ton Escriteau » commence au r° du f. 93 et finit au bas du r° du f. 96 par ces mots : « Fin du Liure de Cuisine ». Le v° du f. 96 est blanc. Les 8 ff. n. ch. sont occupés par la table « Sensvit la table de ce present Liure » qui finit au r° du 8e et dernier f. dont le v° est blanc.

Une édition postérieure de cet ouvrage figure au Cat. Yéméniz, sous le n° 905; le titre en est à très peu de chose près le même. Cette édition a été donnée à *Lyon, pour Pierre Rigaud*, 1602, in-16.

Vend. : en veau fauve (Simier), 51 fr., Yéméniz.

Le *Livre de honneste volupté* que nous venons de décrire d'après l'exemplaire de M. le Bon Pichon, a été et est encore souvent confondu avec le traité de Platine, *de l'honneste volupté*. C'est ainsi que M. Brunet, *Manuel*, t. IV, col. 691, fait figurer parmi les éditions de l'œuvre de Platine, cette édition donnée à Lyon pour Pierre Rigaud, en 1602.

Nous avons scrupuleusement comparé *le livre de honneste volupté* avec le De *l'honneste volupté* de Platine et nous avons pu nous convaincre qu'il n'y avait point de ressemblance entre ces deux ouvrages. D'autre part, nous avons examiné ensemble le *Livre fort excellent de Cuysine*, (Lyon, 1555) et le livre qui fait l'objet de cette notice et nous avons constaté que les deux étaient, sinon tout à fait semblables quant à l'ordre de classement, du moins conformes quant au texte des différents articles qui les composent.

Pour nous résumer, le *Livre de honneste volupté* est une réimpression, dans un ordre un peu différent du *Livre fort excellent de Cuysine* (Voyez ce titre); voyez aussi *Cuisinier (Le Grand) de toute Cuisine*, *Livre de Cuysine très utille et prouffitable*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

LIVRE (Le) de glace ou Histoire concise et abrégée de tout ce qui regarde la glace, depuis son premier usage en Europe, comme article de luxe, jusqu'au temps présent. Avec des instructions sur la manière de produire de la Glace pure et solide, au moyen de l'appareil frigorifique, suivies d'un recueil de recettes pour faire les glaces et les crèmes ou fromages glacés. *Paris, se vend au dépôt des machines frigorifiques, chez Laboche, Palais-Royal, galerie de Valois,* nº 158, 1845, in-8 de IV-120 pages et 1 planche. (De 3 à 4 fr.)

LIVRE (Le) de tous les ménages. Recueil de toutes les découvertes, améliorations, procédés et secrets les plus utiles et les plus pratiques qui ont paru depuis plusieurs années et qui, chaque jour encore, perfectionnent l'agriculture, l'horticulture, l'économie et la médecine domestique et la médecine vétérinaire. *Guincourt, par Attigny (Somme), Taillard-Jaunet,* 1854, in-18. (2 fr.)

— Le même..... deuxième édition. Prix 3 fr. 50. *Charleville, typ. Pouillard,* 1854, in-18 de 470 pages. (1 fr. 50).

— Le même... 3me édition, *ibidem, idem,* 1855, in-18 de 480 pages.

LIURE fort excellêt de Cuysine tresutille & proffitable contenât en soy la maniere Dhabiller toutes viandes. Auec la maniere de seruir es Bacquetz & festins. Le tout reueu & corrige oultre la p̄miere Impressiô p le grât Escuyer de Cuysine. *On les Vend a Lyon pres nostre dame de Confort chez Oliuier Arnoullet* (1542), pet. in-8 goth. de 8 ff. lim. n. ch. et 72 ff. ch. (De 300 à 400 fr.)

Au titre, rouge et noir, fig. sur bois représentant un personnage assis écrivant dans un cahier placé sur ses genoux. Le vº du titre est blanc. Les 7 autres ff. lim. sont occupés par la table et une recette « Fontaine deaue dedans ung bassin ou plat sur une table ». Le vº du dernier f. lim. est blanc. Au rº du f. I, en haut « Liure de Cuysine ». Enfin, au vº du 72e et dernier f. on lit la souscription suivante : *Cy finist le liure de cuysine nouuellemẽt Imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet le xxixe iour de Octobre Milccccxlij* ».

— Liure fort excellêt de Cuysine tresutille & proffitable contenât en soy la maniere dabiller toutes viãdes. Auec la maniere de seruir es bâquetz & festins. Le tout veu & corrige oultre la p̄miere impressiô par le grât Escuyer de Cuysine du Roy. *On les vend a Lyon au pres de nostre dame de confort chez Oliuier Arnoullet.* (à la fin) *Cy finist le liure de Cuysine nouuellemẽt Imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet le ixe iour de mars mil cccccl v.* (1555) pet. in-8 goth. de 8 ff. lim. n. ch. et 72 ff. chiffr.

Au titre rouge et noir, fig. s. b. (la même que dans l'édition précédente).

Le vº du titre est blanc. (1 f.). Au rº du 2e f. n. ch. signé aij « La Table — Sensuyt la table de ce present liure Intitule Le Liure de Cuysine ». Cette table finit au vº du 7e f. n. ch., après la 9me ligne de texte, par le mot *Finis*. Au dessous, on trouve « Fontaine deaue dedans vng bassin ou plat sur vne table », Cette recette finit, après la 17e ligne, par le mot *Finis*, au rº du 8e et dernier f. lim. n. ch. dont le vº est blanc.

Le « Liure de Cuisine » commence au rº du 1er f. ch. Le « memoire quant tu vouldras faire vng bancquet regarde en ce chapitre tu trouueras des memoires pour faire tò escripteau » commence au vº du f. lxx, après la 5eme ligne et finit au vº du lxxij f. au bas duquel on lit la souscription transcrite plus haut : *Cy finist le liure,* etc., etc.

Un exemplaire de l'édition de 1542 figure au Cat. Cigongne, sous le nº 329; il provenait de la bibliothèque de M. J. J. de Bure et s'était vendu, en 1853, relié en dem. mar. vert, 500 fr., De Bure. Le Cat. du cabinet de M. Filheul mentionne une édition antérieure, *Lyon, Olivier Arnoullet,* 1541, in-12.

La composition du *Livre fort excellent de Cuysine* date du XIVe siècle, M. Le Bon Pichon l'a prouvé dans son introduction du *Ménagier de Paris* en constatant qu'un grand nombre de recettes du « Viandier » avaient été empruntées par l'auteur au *Livre fort excellent de Cuysine.* Or, on sait que le *Ménagier* a été écrit entre 1392 et 1394.

L'ouvrage qui fait l'objet de cette notice a été plusieurs fois réimprimé, en 1555 d'abord, comme on l'a vu plus haut, sous le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

même titre, et, plus tard, sous ceux de : *Le Grand Cuisinier de toute Cuisine ; le Grand Cuisinier très utille et proffitable ;* la *Fleur de toute Cuysine* et le *Livre de honneste volupté* (voyez ces titres).

C'est aussi le même ouvrage que le *Livre de Cuysine très utille et proffitable* imprimé vers 1540 (voyez ce titre).

LIVRE nouueau nomme le difficile des Receptes. *Finis. S. l. n. d.* (*Lyon, Jacques Moderne, vers 1540*), pet. in-8 goth. de 8 ff. de 22 lignes à la page, sign. A-B par 4.

Ce livre décrit dans le catalogue de la bibliothèque de M. le Bon James de Rothschild, n° 199, où l'on trouve un *fac-simile* du 1er feuillet, contient quelques recettes analogues à celles du *Bastiment des receptes*, entre autres pour faire de bon vinaigre et améliorer le vin.

LOBERA DE AVILA. — Vanquete de nobles cavalleros e modo de bivir desde que se leuantan hasta q̄ se acuestan, y habla de Cada manjar que complexion y propiedad tiene e que daños y prouechos haze, e trata del reginiento curatiuo e preseruatio de las fiebres Pestilenciales e de la Pestilencia e otras cosas utilissimas, nueuamente compuesto por el Doctor Luys de Auila Medico desu Magestad, dirigido al Illustre y muy Magnifico Señor el, S. don Francisco de los Couos Comendador mayor de Leon Secretario y del consejo del estado y secreto de su Magestad, &c. (*Augustæ Vindelicorum*, 1530), in-4 de 84 ff. n. chiff. sign. a-y. (De 60 à 80 fr.)

Au-dessus des armes qui occupent une grande partie du titre on lit : Plvs vltra ; et au-dessous : Con priuilegio Imperial.

Les 7 premiers feuillets sont occupés par différentes dédicaces à des docteurs, et des vers. Le corps de l'ouvrage commence au 8e f. par ces mots : « Comiença la obra, Porqvelos cavalleros y senõres assi de Espaná y de Francia y de Alemaná como de Italia, etc. »

Ce livre est orné de curieuses figures placées aux feuillets Iiij (portrait de l'auteur au-dessus duquel on lit : Doctor scripsit iste qui Sanus esse velit a malis se abstineret cibis, maxime fructibus ipsis. suoq vnum tempore viscisse sanum, qui de eius consilio penitus, se abstinuit fructibus. ») — aux feuillets K, Q, au verso du f. R, aux ff. S, Si, S4, au verso du f. T3, aux ff. T4, V et au recto du dernier feuillet (deux personnages dont l'un agite une bouteille et l'autre tient une cuillère et un pot).

On lit au verso de l'avant-dern. f. : « Excvssvm in inclyta vindelicorum Vrbe Augusta, Augusti die vltimo in celeberrimo Augustissimi Ro. Imper. Caroli V. ac aliorum Germaniæ procerũ conuẽtu. Per industriam virũ Henricum Stainerũ chalco typũ. »

Dans l'exempl. de la Biblioth. nationale, les figures et les lettres ornées sont coloriées.

— Vergel de sanidad, que por otro nombre se llamava : Banquete de cavalleros y orden de bivir. ansicu tiempo de sanidad como de enfermedad, y habla copiosamente de cada manjar que complexion y propriedad tenga... Nuevamente corregido y añadido por el mismo autor que es el doctissimo y excelente doctor Luys Lobera, de Avila. — Remedio de cuerpos humanos y silva de experiencias y otras cosas utilissimas, nuevamente compuesto por el excellentissimo doctor Luys Lobera. (à la fin.) *Fue impressa la presenta obra, llamada Vergel d sanidad cõ otras muchas cosas vtilissimas que se cõtienen en el en la muy noble & insigne vniuersidad de Alcala de Henares : en casa de Joan de Brocar. Acabo se aveynte y siete de Marzo año de* M DXLII, in-fol. goth. à 2 col de 10 ff. limin. n. chiff. et Cij ff. (1re partie) et 4 fl. limin., Clxxxiii ff. chiffr. et 1 f. n. ch. (2e partie).

La première partie est le même ouvrage que : *Vanquete de nobles cavalleros*, que nous venons de décrire.

Un exempl. aux armes de Morante, en mar. bl. a été vendu 80 fr., Morante.

Curieux traité alimentaire, divisé en 77 chapitres et dans lequel on trouvera d'intéressants détails sur les aliments et les boissons employés au XVIe siècle en Espagne, les vins, la bière, les fruits de toutes sortes, les melons, les viandes, les poissons, etc., etc.

Ce livre fort rare a été traduit en allemand sous ce titre :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Ein nuztlich Regiment der gesundtheyt, Genant das Vanquete, oder Gastmal der Edlen diener von der Complexion Eigenschafft, Schad, und nutz allerley Speyss, Tranks, uñ von allem, darmit sich der menschin gesundtheyt. enthelt Mit sampt einem kurtzen Regiment, Wyeman sich in der Pestilentz Pestilentzischen fieber vnnd Schweysz halten soll. Gemacht durch..... Ludouicvm de Avila... (A la fin :) *Gedruckt in der Kayserlichen Statt Augspurg durch Heynrich Steyner am 20 tag Februarij im* MDXXXI, in-4 goth. de 5 ff. n. chiffr. xc ff. et 2 ff. n. chiffr. pour le *Register*. (De 50 à 60 fr.)

Au titre, une gravure représentant un repas de grands seigneurs. Au verso du 4e ff. n. ch., le portrait de l'auteur.

— Bancket der Hofe und Edelleut. Des Gesundenn Lebens Regiment. von eygenschafft, nutz und schedlicheyt alles so zu menschlicherspeise, tranck, und gebrauch, In Küchen, Keller und Apotecken, auch zu leibs mancherley gebrehen von nôten. Des Hochgelerten weiland herrn Ludouici de Auila, Keyserlicher Maiestat Leibartzt. Auffm Reischtag zu Augspurg, der Ritterschafft, Adel, Hoffleuten und Iederman zu underthenigem und freundlichem gefallen gestellet. *Zu Franckfurt, Bei Christian Egenolff.* (1551), in-4 de xxxix ff. chiffr. et 1 f. n. ch. (De 60 à 80 fr.)

Au titre, fig. en bois représentant deux personnages entourés de huit autres. Devant la table, à droite, un homme dans une baignoire assez rudimentaire ; à gauche, une femme prenant un bain de pied. Dans les derniers plans un joueur de flûte, un fou, un serviteur, un médecin, etc. Au vo du titre « Zum Gütigen Leser ». Au ro du 2 f. « Vorred über das Büchlein, genent das Bancket oder Gastmal der hoff vnd Edelleut D. Ludouici de Auila. » L'ouvrage finit au vo du 39e f.; après la 6e ligne, vient le *Register* qui prend fin au ro du dernier f. n. ch. (vo blanc) par la souscription suivante : *Gedruckt Zu Franckfurt am Meyn bei Christian Egenolff.* MDLI.

Cet ouvrage fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

Il existe une autre édition, *Franckfurt*, 1556.

LOIRE (Louis). — Les joyeux propos de table. Anecdotes, bons mots — traits plaisants — boutades entremêlées de curieuses recettes culinaires recueillis par Louis Loire. *Paris E. Dentu*, 1879, in-18 de 216 pages. (2 fr. 50.)

Amusant petit volume où l'on trouve, à côté des recettes données par les meilleurs restaurateurs, des anecdotes littéraires et gourmandes.

LOMBARD (L.-M.). — Le Cuisinier et le Médecin et le médecin et le cuisinier ou Le Cuisinier médecin et le Médecin cuisinier ou l'art de conserver ou de rétablir sa santé par une alimentation convenable, guide indispensable à toutes les personnes qui veulent connaître leur tempérament, le gouverner en santé ou en maladie, selon les règles de l'hygiène, Suivi d'un livre de cuisine d'économie domestique et d'hygiène alimentaire appliquée selon les divers tempéraments indiquant par ordre alphabétique le mode de préparation de tous les aliments français et étrangers, les qualités et les prix de tous les vins, liqueurs et boissons, l'indication de tous les végétaux et animaux qui servent à l'alimentation, la manière de découper toutes les viandes rôties, gibiers, etc. ; le service de la table, etc. ; les propriétés de toutes les substances alimentaires... par une société de médecins, de chimistes, de cuisiniers et d'officiers de bouche, sous la direction de Mr L.-M. Lombard docteur en médecine de la faculté de Paris. *Paris, L. Curmer*, 1855, in-8 de xix-239 et 368-48 pages. (De 12 à 15 fr.)

Faux-titre, titre, gravure et frontispice gravé. La gravure signée par Pauquet représente un cuisinier et un médecin se serrant la main. Sur le frontispice, comestibles de toute espèce ; à gauche, sur des banderolles les noms des gourmands et des cuisiniers fameux, Balthazar, Lucullus, Talleyrand, Vatel, Ca-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

rême; à droite ceux des princes de la médecine, Hippocrate, Galien, etc.

La préface est signée par l'éditeur, L. Curmer. Le livre est divisé en deux parties; la première traite de l'alimentation au point de vue du régime à suivre; la seconde, imprimée sur deux colonnes et rédigée en forme de dictionnaire est un véritable livre de cuisine pratique, dans le texte duquel sont intercalées des vignettes. Enfin, à la fin de cet ouvrage assez original, se trouve un *Guide des consommateurs*, imprimé sur papier jaune, guide qui n'est pas autre chose qu'une réunion de réclames et d'annonces. Ce guide a une pagination spéciale.

Le frontispice, dont il a été fait deux tirages, est reproduit sur la couverture.

LOMBARD (Nicolas). — Nouveau manuel du Distillateur-liquoriste, Confiseur, Droguiste et Parfumeur, à la portée de tous ceux qui savent lire, et ne contenant que des recettes utiles, claires, simples, précises, éprouvées et garanties, par Lombard (Nicolas) ayant vingt années de pratique. Prix : 1 fr. 50. *Dépôt : Galerie du Grand Théâtre, à Lyon* 1850, in-12 de 48 pages. (1 fr.)

LOMBEZ. — Nouvelle Cuisinière bourgeoise ou manuel complet du Cuisinier et de la cuisinière contenant des recettes pour faire une bonne et saine cuisine à peu de frais; la manière de faire la pâtisserie et les confitures etc. Nouvelle édition augmentée d'un traité sur les melons, manière de connaître s'ils sont bons, par H. Lombez, chef d'office. *Limoges, Barbou*, 1880, in-12 de 167 pp., 1 grav. (2 fr.)

Ce livre de cuisine a été souvent réimprimé; la première édition, *Limoges, Barbou*, in-12, avec une gravure, date de 1846.

LOMMIUS. — Jodoci Lommii Burani reipublicæ nerviorum medico physici, commentarii de sanitate tuenda, in primum lib. de re medica Aurel. Cornelii Celsi, medicorum Romanorum longè Principis. Editio nova emendatissima. Cum Indice Rerum et Verborum Accuratissimo. *Amstelodami sumptibus Societatis*, 1745, in-12 de 15 ff. n. ch., 325 pp. et 39 pp. de table n. ch. (De 2 à 3 fr.)

La dédicace, non signée, adressée à Guillaume de Nassau, prince d'Orange, est datée de Tournai, 1557.

Traité d'hygiène dans lequel l'auteur ait une large place aux aliments et aux boissons qui conviennent à l'homme pour se tenir en santé. La première édition est de *Lovanii, Ant. Maria Bergogne*, 1558. in-8.

— Le même... *Lugd. Batavorum*, 1724, in-12.

LORBAC (Charles de). — Les Richesses Gastronomiques de la France, les vins de Bordeaux. Première partie généralités, culture, vendanges, classification, châteaux vinicoles, crus classés. Texte par Charles de Lorbac, illustré par Charles Lallemand, (*Paris*) *Hetzel, s. d.* (1868) gr. in-4 de 154 pages avec planches et dessins dans le texte. (De 10 à 12 fr.)

— Les mêmes... Les vins de Graves des environs de Bordeaux. Texte par Charles de Lorbac, illustré par Charles Lallemand. *Ibidem, idem*, gr. in-4 de 62 pp.

— Les mêmes... Saint Emilion, son histoire, ses monuments et ses vins. Texte par Charles de Lorbac, illustré par Charles Lallemand. (*Paris, Hetzel*); *En vente au caveau Saint-Emilionnais (palais de, l'exposition universelle), et chez les principaux libraires*, gr. in-4 de 44 pages.

— Les mêmes... Le Frousadais, son histoire et ses vins, Texte, etc. *Paris, Hetzel*, gr. in-4 de 44 pages.

LOREIN. — Traité de la préparation des substances alimentaires. Première partie, contenant la cuisine proprement dite, la charcuterie, la pâtisserie, les crêmes, les gelées, les compotes etc; avec l'indication des propriétés diététiques de chaque substance et l'explication théorique, mise à la portée de tout le monde, des préparations qu'on leur fait subir, plus des procédés pour la conservation des viandes, des œufs, du beurre, du lait, du bouillon, des légumes, etc. et la description, accompagnée de planches, de plusieurs fourneaux et ustensi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les économiques. Par B.-A. Lorein. *Paris*, *Rousselon*, 1830, in-8 de xx-463 pages, 4 pl. (De 2 à 3 fr.)

— Le même... Deuxième partie : De l'office contenant toutes les préparations de l'office proprement dite, et toutes celles dépendantes des arts du distillateur et du confiseur, qui peuvent s'exécuter facilement dans l'économie domestique, avec deux planches. Par B. A. Lorein *Paris*, *Rousselon*, 1830, in-8 de 228 pages. (De 2 à 3 fr.)

LOTICHIUS. — Iohannis-Petri Lotichii de Casei nequitia, tractatus Medico-Philologicus novus. *Francofurti ad Mœnum. Typis et sumptibus Johannis Friderici Weissii*, 1643, in-12 de 7 ff. limin non chiffr. et 45 pages. (De 7 à 8 fr.)

La dédicace « nobilissimo, Amplissimoq; Viro, Dn Hectori Wilhemo à Günterod, Reipubl. Mœno-Francofurtensis præfecto... » est signée : J.-P. Lotichius et datée de 1643 ; elle occupe, avec le titre, les 7 ff. liminaires. Au verso du dernier, les *errata*.

LOUIS-PERRIER. — Mémoire sur le vin de Champagne *A Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1865, in-8 de 114 pages et 1 f. n. ch. (De 6 à 7 fr.)

Le nom de l'auteur ne figure pas sur le titre, mais on le trouve à la fin du *Mémoire*, page 83. Un appendice occupe les pages 84-114. Le f. n. ch., dont le v° est blanc, porte au r° : *Paris. imprimerie générale de Ch. Lahure, rue de Fleurus, 9*... La même indication se trouve au v° du faux-titre.

— Le même... *Epernay, Bonnedame*, 1887, in-12 de VII-217 pages, vign.

LOYAVTE (La) conscientievse des Tauerniers avec l'honneste reception & belle chere des hostes et hostesses. Le tout composé par l'Autheur de ce present liure. *A Paris* (*Sans nom d'imprimeur.*) 1602, in-32 de 80 pages. (De 30 à 40 fr.)

Le titre est orné d'une vignette sur bois. Au verso du titre : A noz bien aymez loiaux sommeliers & boutilliers du très puissant et très vertueux Roy Bacchus. L'Autheur de ce présent liure.

Mille saluts de fin or d'Arabie
Pour maintenir folatreuse vie.

Opuscule en vers. A la page 79 on lit : « Fin de la loyauté consciencieuse des Tauerniers. » (Vignette.) A la page 80 est un Rondeau « contre les Tauerniers qui brouillent les vins, » qui commence ainsi :

Brouilleurs de vins malheureux et mauditz.

. . . . . .

Le Bulletin de la librairie Morgand cite une édition de cet opuscule facétieux portant exactement le même titre que celle que nous venons de décrire, mais antérieure, *A Paris, par Nicolas Buffet*, 1550, in-16 réglé de 48 ff. non chiffrés.

Cette édition n'est pas mentionnée par Brunet.

LOYAUTÉ. — La Leaulte des femmes. Avec les neuf preux de Gourmandise. Et aussi vne recepte pour guerir les yurongnes. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. de 27 et 29 vers à la page, signés A.

Au titre, un bois représentant trois femmes debout qui, d'après M. de Montaiglon, pourraient bien être les Saintes femmes allant au Sépulcre. L'ouvrage commence au v° du titre ; au bas du recto du feuillet aii « *Cy fine la loyaulte des femmes.* » En haut du v° de ce feuillet « *Sensuyuent les neuf preux de gourmandise* ». Au-dessous, un bois représentant quatre personnages dont l'un pourrait, sans inconvénient, mettre en pratique la « recepte » pour les ivrognes. Viennent ensuite les neuf huitains en vers de huit pieds (un huitain par preux) et au r° du 4e feuillet « *Sensuyt la recepte pour guerir les yurongnes.* Primo recipe et statin (*sic*) accipe. » La « recepte » comprend les 4 vers suivants :

Se pour trop boyre le lendemain
Nous tremble teste bras ou main
Auoir vous fault sans contredit
Du poil du chien qui vous mordit.
Explicit.

Au verso du dernier feuillet, un bois divisé en deux parties ; dans chacune d'elles, un personnage.

La Bibliothèque nationale possède deux exemplaires de cette pièce excessivement rare, attribuée au Sieur Molinet. Ces deux exemplaires, presque semblables, offrent néanmoins tant dans l'orthographe du titre que dans la disposition typographique et des bois certaines différences.

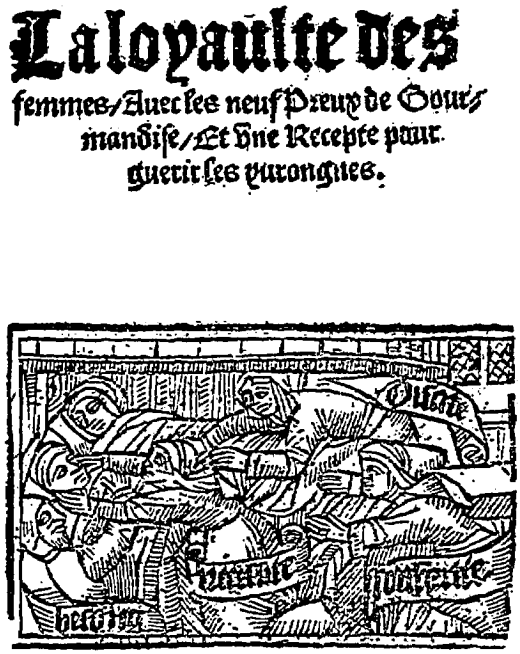
— La leaulte des femmes. Avec les neuf preux de Gourmâdise. Et aussi

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vne bõne recepte pour guérir les yurõgnes. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. sans ch., signés A.

Au titre, même bois que dans l'édition précédente, avec quelques différences dans son encadrement du côté de la marge.

« Au titre, un bois qui représente un homme et une femme couchés dans leur lit et assaillis par quatre femmes dont les noms sont inscrits dans des banderolles : Disette, Besoing, Necessité, Souffrette. Au v° du dernier feuillet, au-dessous de 8 lignes de texte, un homme et une femme à la porte d'un château gothique. »



Au f. aii, le 8e vers, imprimé deux fois dans l'édition précédente, ne s'y trouve qu'une fois. Le bois placé au v° du 2e f. est le même, mais celui placé au v° du dernier f. est différent. Il représente deux hommes d'armes dont l'un tient un verre.

— La loyavlte des Femmes. Auec les neuf preux de Gourmandise. Et vne Recepte pour guarir les yurongnes. *S. l. n. d.*, pet in-8 goth. de 4 ff. de 24 vers à la page, signés A.

Cette édition figure au *Cat. de M. le Bon James de Rothschild* (n° 573), ainsi que la suivante. Nous lui en empruntons la description.

— La loyavlte des femmes, Auec les neuf Preux de Gourmandise. Et vne Recepte pour guerir les yurongnes. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. signés A en caract. romains.

Au titre, même bois que dans l'édition précédente; nous en donnons ici la reproduction. Cette pièce fig. au *Cat. Rothschild* sous le n° 574.

Au v° du dernier feuillet, une femme tirant des bijoux d'un coffre.

D'après M. Emile Picot, ces deux pièces auraient été imprimées vers 1530. M. A. de Montaiglon les a réimprimées dans son *Recueil de poésies françaises*, t. II, pages 35-41.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

D'autre part, M. Brunet cite l'édition suivante :

— La loyaulte des femmes. Avec les neuf preux de gourmâdie. Et (deux) balades damours. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 5 ff.

LUCAS (Louis). — Le Vin des disettes. *Paris, Raçon, s. d.* (1855), in-piano à 3 col. (1 fr.)

L'auteur prône dans ce placard une boisson composée avec le brou de noix.

LUCHET (Auguste). — Le clos de Vougeot et la Romanée-Conti par Auguste Luchet, Auteur de la *Côte d'or à vol d'oiseau*, de la *Science du Vin. Paris, Dijon, Beaune*, 1859, in-18 de 71 pages. (1 fr. 50.)

— La Science du vin. Lettres écrites à M. L. Havin, après la récolte de 1859, par Auguste Luchet, Auteur de la Côte d'or à vol d'oiseau etc., suivies de Le Triomphe du vin par Gustave Mathieu *Paris, Michel Lévy frères*, 1861, in-12 de 181 pp. (2 fr.)

— Paris. Esquisses dédiées au peuple parisien et à M. J. A. Dulaure, membre de la société des Antiques de Paris, par Auguste Luchet. *Paris, J. Barbezat*, 1830, in-16 de 318 pages.

Page 296 à 318, chapitre sur les Restaurants.

LUCIFER demande frians et gourmans pour les damner. *S. l. n. d.* (vers 1525), pet. in-8 goth. de 4 ff.

Pièce excessivement rare qui n'est pas citée par M. Brunet ; elle s'est vendue en mar. r. jans. (Duru et Chambolle), 215 fr., Behague.

La figure de Lucifer se trouve sur le titre ; la marque de James Meunier est imprimée au verso du 4e feuillet.

Une copie manuscrite et figurée sur velin, faite, dit le *Cat. Renard* (*de Lyon*), sur le *seul* exempl. connu a été adjugé à la vente de cet amateur, en mar. r. (Capé) 29 fr.

Cette pièce n'est autre que le chapitre xxii du *Livre de la Deablerie*, d'Eloy d'Amerval.

LUNE (Pierre de). — Le novveav et parfait maistre d'hostel royal, enseignant la maniere de couurir les Tables dans les Ordinaires et Festins, tant en Viande qu'en Poisson, suiuant les quatre saisons de l'Année. Le tout représenté par vn grand nombre de Figures. Ensemble vn novveav cuisinier à l'Espagnole, contenant vne nouuelle façon d'apprester toutes sortes de Mets, tant en Chair qu'en Poisson, d'vne méthode fort agréable par le sieur Pierre de Lvne, Escuyer de Cuisine de feu Monsieur le Duc de Rohan. *A Paris, chez Estienne Loyson, au Palais, dans la Galerie des Prisonniers, au nom de Iesvs*, 1662, in-8 de 4 ff. lim. n. ch. et 357 pages. (De 20 à 25 fr.)

Les 4 ff. lim. sont occupés par le titre (v° blanc), l'épistre « à Monsievr de Chantelov maistre d'hostel de Monseignevr le premier président » signée : de Lvne ; l'« Advertissement aux curieux d'apprendre à seruir sur Table », l' « Extrait du Priuilege du Roy » donné à Charles de Sercy qui a associé « au dit Priuilege Estienne Loyson et Iean Guignard ». Cet extrait occupe le v° du 4e f. lim. au bas duquel on lit : « Acheué d'imprimer pour la première fois le 9 septembre 1662. »

M. le Bon Pichon a inscrit sur un feuillet de garde de son exemplaire qui porte le nom et l'adresse de *Iean Guignard, au Palais dans la Grand'Salle, à l'Image S. Iean*, une note très intéressante qui nous apprend qu'en 1655, Pierre de Lune, étant écuyer de cuisine de la duchesse d'Orléans, enseignait à des élèves le métier de cuisinier.

Le « Traitté de cvisine à l'espagnole » commence à la page 253 et finit à la page 326. De nombreuses figures gravées sur bois sont intercalées dans le texte.

— Le Cvisinier ov il est traitté de la véritable méthode pour apprester toutes sortes de Viandes, Gibbier, Volatiles, Poissons tant de mer que d'eau douce. Suiuant les quatre saisons de l'Année. Ensemble la manière de faire toutes sortes de patisseries, tant froides que chaudes, en perfection. Par le Sieur Pierre de Lvne, Escvyer de Cuisine de feu monsieur le duc de Rohan. *A Paris, chez Pierre David au Palais sur le premier*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

perron des degrez de la Saincte Chapelle, au Roy Dauid, 1656, in-8. (De 25 à 30 fr.)

Quatre feuillets non chiffrés pour le Titre, la Dédicace à « Monseigneur Messire Jacques Amelot... » « Av lectevr » et « Autre advis av lectevr ». — Le corps de l'ouvrage commence à la page 1 et finit à la page 364. — Puis, dix-huit feuillets non chiffrés pour la table et le privilège.

Ce privilège est daté de novembre 1654; il permet à Pierre David de réimprimer le *Cuisinier françois* composé par La Varenne : ensemble un autre ouvrage intitulé : *La méthode de traitter suiuant les quatre saisons de l'année auec une instruction concernant la patisserie et tout ce qui generallement traitte de la cuisine.*

Il existe des exemplaires de ce livre, portant la même date, ayant le même nombre de feuillets et de pages, la même disposition typographique, mais avec le titre ainsi modifié : *Le nouveau cuisinier* (le reste du libellé essentiellement semblable à celui du *Cuisinier*).

— Le nouveau et parfait Cvisinier ov il est traitté de la véritable méthode pour apprester toutes sortes de Viandes, Gibbier, Volatiles, poissons tant de mère (*sic*) que d'eau douce, Suiuant les quatre saisons de l'Année. Ensemble la manière de faire toutes sortes de patisseries, tant froides que chaudes, en perfection par le Sieur Pierre de Lvne, Escuyer de Cuysine de feu Monsieur le duc de Rohan. Nouvelle édition. *A Paris, chez Estienne Loyson, au palais a l'entrée de la Gallerie des Prisonniers au nom de Jésus*, 1668, in-12. (De 15 à 20 fr.)

Quatre feuillets non chiffrés pour le Titre, la Dédicace à « Messire Jacqves Amelot, chevalier... ». Av lecteur et « Avtre avis av lecteur nécessaire à scavuoir ». — Le corps de l'ouvrage occupe 362 pages. — Dix-huit feuillets non chiffrés pour la table et le privilège.

Le Nouveau et parfaict Cuisinier commence à la page 1 et finit à la page 229; le *Traité de pâtisserie* (pages 230-262).

Le privilège est daté du 6 X^bre 1664.

LUNEL (Dr B.) — Guide pratique d'économie domestique, publié sous forme de dictionnaire contenant des notions d'une application journalière, chauffage, éclairage,... Préparation et conservation des substances alimentaires, Boissons, liqueurs de toutes sortes... par le Docteur B. Lunel, etc. *Paris, Eugène Lacroix*, 1864, in-18 de 227 pp. (2 fr.)

— Guide pratique de l'Epicerie ou dictionnaire des denrées indigènes et exotiques en usage dans l'économie domestique, comprenant l'étude, la description des objets consommables... les procédés de préparation, d'amélioration et de conservation des denrées, etc; contenant, en outre, la fabrication des liqueurs, le collage des vins, etc. Par le docteur B. Lunel, etc. *Paris, Eugène Lacroix*, 1864, in-18 de III-256 pp. (3 fr.

— Guide pratique pour reconnaître les falsifications et altérations des substances alimentaires et de quelques autres produits le plus généralement employés dans l'industrie et en pharmacie, contenant la description de l'état naturel ou normal des substances alimentaires, etc, etc. Ouvrage posthume du Dr Bénestor Lunel, augmenté d'additions puisées dans le *Dictionnaire industriel* à l'usage de tout le monde. *Paris, Eugène Lacroix*, s. d. (vers 1875), in-18 de VI-303 pp. (3 fr.)

Ces trois ouvrages font partie de la bibliothèque des professions industrielles, commerciales et agricoles (Hetzel et Cie).

LUTTERBACH. — Physiologie hygiénique pour se bien nourrir avec peu de nourriture, bien se désaltérer en buvant peu, et pour éviter l'indigestion en cas de surabondance, par Lutterbach professeur de médecine naturelle et spontanée prix 50 centimes. *Paris, comptoir des imprimeurs-unis, librairie Scientifique, agricole et littéraire. Pour les démonstrations, chez l'auteur, S. d.* (1856) in-12 de 36 pages.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MACDONALD. — The new London Family cook, 1809, in-8.

MACÉ (Jean). — Histoire d'une bouchée de pain, *Paris*, *Dentu*, 1861, in-18 de 408 pp. (3 fr.)

Très souvent réimprimé; la 66e édition a paru, *Paris*, *Hetzel et Cie*, 1888, in-18 de 348 pp.

L'*Histoire d'une bouchée de pain* a été également publiée avec des illustrations par L. Froëlich, *Paris*, *Hetzel*, 1865, gr. in-8 de 408 pp.

— Les Serviteurs de l'estomac, pour faire suite à l'histoire d'une bouchée de pain par Jean Macé. *Paris*, *Hetzel et Cie*, *s. d.*, in-18 de 302 pp. (3 fr.)

La 16e édition a paru en 1888.

MACHET (J. P.). — Le pain meilleur et à meilleur marché. Pain réglementaire. Organisation nouvelle de la boulangerie, mouture, panification, taxe du pain. Question de la boulangerie et de la pâtisserie par J.-P. Machet. *Batignolles*, *l'auteur*, 1862, in-8 de VIII-196 pages. (1 fr. 50.)

MACHET (J.-J.). — Le Confiseur moderne ou l'art du confiseur, du distillateur, du raffineur de sucre, du parfumeur et du limonadier, contenant tous les procédés généraux de quelques arts qui s'y rapportent avec le moyen de connaître les falsifications et les sophistications en tout genre : auquel on a joint, etc. etc., par J.-J. Machet, confiseur et distillateur. Huitième édition, revue par Robineau, confiseur. *Paris*, *Corbet ; F. Bèchet*, 1846, in-8 de XVI-464 pp. (De 3 à 4 fr.)

La première édition du *Confiseur moderne* date de 1803; les autres, de 1817, 1821, 1828, 1829, 1830 et 1837.

MACIVEY (Mrs). — Cookery and Pastry. *London*, 1787, in-12.

— Le même... *Edinburgh*, 1800, in-12.

MAÇOUDI. — Société asiatique. Maçoudi. Les prairies d'Or. Texte et traduction par C. Barbier de Meynard. *Paris*, *imprimerie nationale*, 1877, 8 vol. in-8 (7 fr. 50 chaq. vol.)

Tome VIII, chap. CCXIX, pp. 376-406 : (Kalifat de Mostakfi-Bellah), Fragments des pièces bachiques d'Abou-Nowas — Poésies didactiques sur différents mets ; le *Kamik* — Description d'un repas délicat — Le *wast* — Le *Saubousadj* — Les asperges — Le riz

EFERUS - Recherches & Classification numériques

au sucre — La *hériçeh* — La *madirah* — La *djoudabad* — Les *kataif*.

On trouve, dans ce chapitre, de curieuses recettes de cuisine turque.

MACROBIUS. — Macrobii Avrelii Theodosii viri consvlaris et Illvstris satvrnaliorvm libri impressi venetiis opera et impensa nicolai ienson Gallici, 1472, in-fol. régl. de 163 ff. sans ch., ni signat. de 40 lignes à la page, lettres rondes.

Première édition, très rare, des œuvres de Macrobe qui était un des grands maîtres de la garde-robe de l'Empereur Théodose. Cet ouvrage a été souvent réimprimé.

Autres éditions : *Florentiæ, opera e sumptu Philippi Iuntæ*, 1515, in-8 ; *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri*, 1528, in-8 ; *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1550, in-8 et *Parisiis*, 1585, in-8 de 8 ff. n. chiffr. dont 1 blanc et 578 pp., plus 40 ff. n. chiffr. pour l'index. Cette dernière édition est précédée d'une lettre (en latin) d'Henri Estienne au lecteur.

Nous faisons figurer ici cet ouvrage pour les dissertations qui s'y rencontrent dans les sept livres des « Conviviorum Saturnaliorum » sur l'usage que l'on doit faire des aliments, sur leurs propriétés, etc.

MADELEINE (Mlle). — La parfaite cuisinière bourgeoise ou la bonne cuisine des villes et des campagnes renfermant toutes les connaissances indispensables pour faire d'excellentes ménagères par Mlle Madeleine. Dix-neuvième édition. Près de 300 figures dans le texte. *Paris, Bernardin Bèchet et fils, S. d.* (1888), in-18 de 462 pp. (3 fr.)

La première édition de ce livre de cuisine très clairement expliqué a paru en 1864 in-12 de 443 pages. Les deux éditions suivantes ont été données la même année.

La cinquième édition date de 1865, la 9e de 1872.

MAGIRON. — Le nouveau Cuisinier universel ou l'art d'apprêter les viandes, légumes, laitages, et fruits. Accompagné de documents utiles et relatifs à la connaissance de la Pâtisserie, ainsi que les Confitures Vins et Liqueurs. Suivi de l'office. Par Magiron homme de bouche. Ouvrage enrichi de notes instructives sur la salubrité des Mets, leurs qualités échauffantes ou rafraîchissantes, apéritives ou astringentes, d'après Quincy et autres écrivains. *Paris, Ledentu*, 1812, in-12 de 334 pages, 1 fig. grav. (2 fr. 50.)

MAGNANINI (Ottavio). — Del convito d'Ottavio Magnanini parte prima ovvero il pio. dedicata all'eminentiss. e reverendiss. sig. Il sig. Cardinal Francesco Barberini V. Cancelliere di S. Chiesa ecc. *In Ferrara, per Francesco Suzzi Stampator Camerale*, 1640, pet. in-fol. de 4 ff. lim. n. chiffr., 28 et 268 pages, lettr. rondes et ital.

Le texte est encadré d'un double filet noir. Les 4 ff. limin. comprennent : le faux titre, le titre et la dédicace « Eminentiss. e reverendiss. signore mio signore, e padrone colendissimo » datée « Di Ferrara di 28 Aprile 1640. » Les 28 pages qui suivent sont occupées par « L'avtore a Chi legge » (pp. 1 à 7), « Introdvzione al convito » (pp. 9 à 25), « Capi della prima parte del Convito » (pp. 26-27). La page 28 contient seulement une sorte de mascaron. Le corps de l'ouvrage divisé en 26 chapitres occupe les pages 1 à 254, les dernières étant consacrées à la table des matières par ordre alphabétique.

— Del convito d'Ottavio Magnanini parte seconda ovvero il Gualengo... *ibidem, idem*, 1641, pet. in-fol. de 22 ff. lim. n. ch., 12 et 295 pages. (De 20 à 25 fr. les 2 parties.)

Les 2 ff. lim. comprennent le faux titre et le titre ; les 12 pages suivantes, la dédicace, l'avis de l'éditeur aux lecteurs et la table. A la page 295, on trouve les approbations datées du 14 août 1638.

MAGNINO. — Regimen sanitatis magnini mediolanêsis medici famosissimi attrebatêci episcopo directû. Insuper opusculum de flegbotomia editum a perspicacis ingenii viro magistro Reginaldo de villa noua; Addit; quoq; astronomia ypocratis facile omnivm medicorum principis devariis egritudinibus et morbis. Item qui pro quo appotecareorû nuperrime castigatum accuratissimeq; p.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

peritissimû artis medice cultorê magistrum nicholaû rabby Recognitum. Cum nonnullis insup. auicenne ac plerorumq; alior; auctorum in margine cartharum infertis. *S. l. n. d.*, in-4 de 124 ff. chiffrés, 12 ff. n. ch. sign. a-b par 6 et 20 ff. n. ch. sign. aa-cc par 6 (le cahier cc par 8).

Au titre, marque typographique de Felix Baligault et ces quatre vers :

Fœlix que faciunt aliena pericula cautû
Est fortunatus fœlix diuesq ; beatus.
Fœlici monumenta dic fœlicia fœlix,
Pressit & hec vitii dant retinentvenichil

Cette marque est reproduite au verso du fol. CXXIIII. Mais les vers sont supprimés et remplacés par l'indication suivante : Pour Glaude Iaumar et Thomas Iulian.

A la suite de ce *regimen sanitatis* ont été ajoutés deux autres traités ayant chacun un titre spécial, avec la marque de Baligault reproduite au verso du dernier feuillet (p. G. I et T J) l'un est intitulé : *Incipit tractatus de vinis editus a magistro arnaldo de villa noua* (12 ff.), l'autre : *Libellus de regimine senum et seniorum arnaldi de villa noua* (20 ff.) (même m. typogr.)

Mais ces deux traités semblent faire partie de l'ouvrage.

— Regimen sanitatis mediolanensis medici famosissimi attrebatensi episcopo directum insuper opusculû de flebothomia editum a perspicacis ingenij viro magistro Reginaldo de villa noua. Additur quor; astronomia Hippocratis facile omnium medicorum principis de varijs egritudinibus et morbis. Item secreta Hippocratis. Item Auerrois de venenis. Itê quid pro quo apothecariorum nuperrime castigatum accuratissimeq; per peritissimum artis medice cultorem magistri Nicolaum Rabby recognitum. Cum nônullis insuper Auicenne : ac plerûq; aliorum auctorum in margine cartharum infertis. (In fine :) *Finit regimen sanitatis magnini Mediolanensis. Impressum Lugduni per Jacobum Myt. Anno salutis humane millesimo quingentesimo decimoseptimo. Die vero sexta mensis Februari,* in-4 goth. de ci ff. de 50 lignes à la page et de 3 ff. n. chiffr. de table.

Le titre, à l'exception de la lettre initiale, est imprimé en rouge. Au-dessous se trouve la marque (en noir) de Barthélemy Trot, libraire à Lyon.

— Le même... *S. l. n. d. et s. n. d'impr.*, in-4° goth. de cxxviij ff. et 2 ff. n. chiffr.

La table commence au verso du dernier f. chiffré et finit au verso du dernier non chiffré.

Cette édition paraît antérieure aux deux éditions précédentes.

— Excellêtissimi Magnini Mediolanensis Medici famosissimi Regimen sanitatis. (In fine :) *Regimê sanitatis Magnini mediolensis medici exptissimi op'equidem nô parû vtile omni cû diligêtia in hoc volumen redactum. Finit feliciter. Impressum Basilee per Nicolaum Kezlerc.* In-4 goth. de 4 ff. n. chiffr. et xc feuillets de 42 l. à la page.

Les 4 ff. limin. dont un blanc sont occupés par le titre (v° blanc) et la table alphabétique. Le prologue commence au folio I par ces mots : « Regimê sanitatis Magnini mediolanêsis medici famosissimi Attrebatensi episcopo directum feliciter incipit. »

— Le même... (In fine :) *Regimê sanitatis Magnini Mediolanensis medici expertissimi opus equidê non par; utile omni cum diligentia in hoc volumê redactû feliciter explicit. Impressum in domo Johânis de Westphalia alma in uniuersate Louaniensi anno Mccccl.xxxvi,* in-4 goth. de 176 ff. de 30 l. à la page, signés a-y par 8.

L'exempl. de la Biblioth. nation. commence au f. aii.

— Le même... (In fine :) *Regimê sanitatis mediolanêsis medici exptissimi : opus equidê nô par vtile oî cû diligêtia in hoc volumen redactû feliciter finit. Impressus parisiis p. magistrû vdalricû Gering anno dñi Mccccl.xxxiii die vero quinta martii,* in-4, lettres rondes.

— Tregement der ghesontheyt ghemaert by den vermaerden medecynmeester der stadt van melanen Magninus. Ende nu ghetranslateert mten Latÿne

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in Duytsche. *Gheprint Tantwerpen op du Camerpoor brugghe inden schlit van Artoys bydie weduwe van Jacob van Liesueld.* in-8 goth. de 169 ff. de 32 lign. à la page, signés a-x par 8, plus 1 feuillet non sign. portant une marque typographique.

Au titre, un bois représentant un malade; au-dessous, la date de 1554. La table des matières commence au verso du titre.

MAGRATH DE MOYECQUE. — L'éloge du café et du tabac, fragment du poème sur l'Orient; par le baron de Magrath de Moyecque. *Paris, Goupy* 1864, in-12 de 24 pp. (1 fr.)

MAGRI (Domenico). — Virtv del Kafe bevanda introdotta nvovamente nell' Italia. Con alcune osseruationi per conseruar la sanità nella vecchiaia all' eminentissimo signor cardinal Brancacci seconda impressione con aggiunta del medesimo Autore. *In Roma per Michele Hercole, 1671, con licenza de' Superiori. A spese di Giouanni Casone, all' Insegna di S. Paolo.* in-4 de 16 pages. (De 5 à 6 fr.)

Le nom de l'auteur ne figure pas au titre, mais se trouve au bas de la dédicace à la page 9. Cette dédicace est datée : di Malta 29 dt. Luglio 1665, date de la première édition.

MAHÉLIN. — Traité de l'office à l'usage des maîtres d'hôtel, des maîtresses de maison, des confiseurs, des distillateurs et de ceux qui récoltent des fruits par Mahélin, ancien chef d'office de Charles X et de la reine d'Angleterre etc. etc., *Paris, Comptoir des imprimeurs-unis*, 1844, in-12 de 78 pages et trois planches. (De 2 à 3 fr.)

Ces trois planches pliées représentent la façon dont le dessert doit être servi sur des tables de 40 à 50, de 30 à 36 et de 16 à 20 couverts.

MAIGNE (P.). — Histoire de l'industrie et exposition sommaire des progrès réalisés dans les principales branches du travail industriel, par P. Maigne auteur du dictionnaire des inventions et découvertes et de nombreux ouvrages scientifiques. Troisième édition *Paris, Eugène Belin*, 1880, in-12 de VII-622 pages (3 fr. 50).

Orné de 148 gravures et divisé en 20 parties. La première traite des substances alimentaires (Pain, sucre, boissons fermentées, alcool, chocolat, conserves, etc.)
Le même ouvrage in-8 (5 fr.).

— Arts et manufactures, procédés généraux de l'industrie contemporaine contenant un grand nombre de figures intercalées dans le texte, par P. Maigne. *Paris, Eugène Belin*, 1880, 3 vol. in-12. (9 fr.)

Chaque vol. forme un ensemble complet; dans le vol. intitulé : Chasse et pêche. Agriculture, l'auteur s'est occupé des industries alimentaires.
P. Maigne était le pseudonyme de M. Neulat qui a publié de nombreux articles scientifiques dans diverses revues, dans la *Petite Presse* et le *Petit Moniteur Universel*.

MAIGNE (W.). — Dictionnaire portatif des formules et recettes relatives à l'économie domestique, à l'hygiène privée, à la pharmacie et à la médecine populaires par W. Maigne. *Paris, Adolphe Delahays*, 1858, in- 32 de VII-312 pp. (1 fr.)

Petite encyclopédie des familles où l'on trouve la manière de préparer les conserves alimentaires, de faire la moutarde, de fabriquer diverses liqueurs, gelées, etc.

— Nouveau manuel du Sommelier et du marchand de vins, contenant des notions succinctes sur les vins rouges, blancs et mousseux, leur classification par vignobles et par crus, l'art de les déguster, etc. *Paris, Roret*, 1874, in-18.

— Le même, nouvelle édition, *ibidem, idem*, 1884.
Fait partie de la collection des Manuels-Roret.

— Nouveau manuel complet de la laiterie ou Traité analytique de toutes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

les méthodes proposées et adoptées pour traiter et conserver le lait, fabriquer le beurre et confectionner les fromages... *Paris, Roret*, 1885, in-18.

MAISTRE (Le) d'hostel qvi apprend l'ordre de bien servir svr table et d'y ranger les seruices. Ensemble le Sommelier qvi enseigne la maniere de bien plier le linge en plusieurs figures. Et à faire toutes sortes de Confitures, tant seiches que liquides. Comme aussi toutes sortes de Dragées, & autres gentillesses fort vtiles à tout le monde. Avec vne Table Alphabétique des matières qui sont traittées dans ce Liure. *A Paris chez Pierre David, sur le Quay & proche la porte des Augustins du Grand Couuent au Roy David*, 1659, *avec Priuilege du Roy*, in-8 de 8 ff. limin. n. chiffr., 145 pages et 7 ff. de table n. chiffr. (De 10 à 12 fr.)

Le titre, l'épitre dédicatoire à « Monsievr De Lvne Escvyer de Cvisine de feu Monseigneur le Duc de Rohan », signée : Pierre David ; l' « Advis av lecteur » et l' « Extraict du Privilège du Roy » au-dessous duquel on lit : Achevé d'imprimer le 4 Auril 1659, » occupent les 8 ff. liminaires.

Le corps de l'ouvrage commence à la p. 1 par «L'ordre et le pouuoir du Maistre d'Hostel» — Page 9 : « Dv Sommelier. » — P. 13 : « Instrvctions familières pour bien apprendre à plyer toutes sortes de linges de Table & en toutes sortes de figures. » — P. 27 : « Le Confitvrier de la covr qui enseigne à bien faire toutes sortes de confitures tant seiches que liquides. » Ce dernier traité finit à la p. 145. Viennent ensuite les feuillets de table.

Vend. : en maroq. citr. (Chambolle), 125 fr., Bon Pichon ; le même exempl. s'est revendu le même prix à la vente Béhague.

MAIZIÈRE. — Origine et développement du commerce du vin de Champagne. *Reims, Maréchal-Gruat*, 1848, in-4 de 11 pages. (1 fr.)

Extrait des Séances et travaux de l'Académie de Reims.

MALDAN (J.-C.). — Mémoire de la Cuisinière pour toute l'année, par J.C. Maldan. *Paris, impr. de Saintin*, 1841, in-12. (50 cent.)

Livre de dépense à l'usage des Cuisinières.

MALÉ (Maurice). — L'Ecrevisse différentes espèces reproduction — élevage, ses ennemis — ses maladies, pêche — législation, Recettes culinaires, par Maurice Malé, rédacteur en chef du *Journal des Campagnes*. *Paris, Le Bailly*, s. d., in-12 de 36 pp. (50 cent.)

MALHEURS (Les) de maître Gigot, boucher de première classe. Conte fantastique. *Paris, impr. de Boisseau*, 1851, in-8 de 16 pages. (1 fr. 50.)

Par l'Eclanche, maître boucher.

MALHEURS (Les) d'un marchand de pommes de terre. Chanson nouvelle en patois de Lille chantée par la société des Amis—Joyeux—Trifouillards, siégeant à la porte de Toile. *Lille, Alcan Levy* (1858), in-4 de 1 feuillet. (1 fr.)

Huit couplets imprimés sur 3 col.

MALOUIN. — Description des arts et métiers faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences. Avec figures en taille douce. *A Paris chez Saillant & Nyon rue Saint-Jean de Beauvais ; Dessaint*, 1761, gr. in. fol. de 4 ff. n. ch., 340 pages et dix planches. (De 10 à 12 fr.)

Le second titre porte : Description et détails des arts du meunier, du vermicelier et du boulenger ; avec une Histoire abrégée de la Boulengerie & un Dictionnaire de ces Arts par M. Malouin MDCCLXVII.

« L'Histoire abrégée de l'origine et des progrès de la boulengerie et de la meunerie » occupe les pages 1-94, l' « Art du vermicelier », les pages 95-111 ; l' « Art du Boulenger », les pages 113-308 ; le « Dictionnaire ou vocabulaire des arts du meunier, du vermicelier et du boulenger » les pages 308-340.

Le Cat. H. Boulard mentionne une autre édition, *Paris*, 1779, gr. in-fol.

MALTOTE (La) des Cuisinières, ou la manière de bien ferrer la mule. *Paris, Guill. Valleyre* 1713, pet. in-8 de 12 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

En mar. citr. (David), une fig. ajoutée, 82 fr. Baron Pichon.

— La Maltote des Cuisinieres ou la maniere de bien ferrer la mule. Dialogue entre une vieille cuisinière & une jeune servante. *A Rouen, chez François Behourt, en la Boutique de la Veuve Oursel rue Ecuyère, à l'Imprimerie du Levant.* S. d., pet. in 12 de 21 pages., vign. sur le titre.

C'est d'après cette dernière édition qu'a été faite la réimpression donnée en 1863 par M. G. Véricel, réimpression tirée à 32 exempl. dont 2 sur peau de vélin, 5 sur papier de couleur et 25 sur papier vergé. Elle sort des presses de Perrin, à Lyon et n'a pas été mise dans le commerce. Une notice de M. G. Véricel précède la pièce réimprimée. (In-8 de VI-22 pp.)

La *Maltote des Cuisinières* est un dialogue en vers facétieux entre une vieille cuisinière et une jeune servante.

Pour ceux qui seraient tentés de croire que ce sont nos cordons-bleus modernes qui ont inventé la danse de l'anse du panier et le sou pour livre, nous citerons ici ces quelques vers :

(C'est la vieille cuisinière qui parle)

..... je juge à vos discours
Que vous ne sçavez pas la moitié des bons tours.
Une maistresse a beau donner dans la lésine,
On peut avec profit gouverner sa cuisine ;
Mais il faut s'entremettre, il faut agir, cher cher ;
Tasche[z] de rencontrer un honneste boucher
Qui, vendant à la main ou vendant à la livre,
Outre le droit commun, donne le sol pour livre.

Voilà pour le sou pour livre ; voici maintenant pour l'anse du panier :

Quand j'allois au marché, loin d'y mettre du mien,
Sans peine je gagnois mon petit entretien ;
Mesme de mes profits, puisqu'il faut tout vous dire,
Je sçavois en deux mois remplir ma tirelire.

La *Maltote des Cuisinières* a été également réimprimée dans la *Collection des Joyeusetés*, publiée par Techener et tirée à 76 exempl. numérotés, ainsi que dans le *Recueil de pièces rares et facétieuses anciennes et modernes. Paris A. Barraud*, 1874, 4 vol. in-8. et dans le t. V des *Variétés historiques et littéraires*, revues et annotées par Edouard Fournier, p. 243 à 257.

MALVEZIN. — Le Médoc et ses vins, guide vinicole et pittoresque de Bordeaux à Soulac, par Théophile Malvezin et Edouard Féret. Orné de vignettes et d'une carte du Médoc. *Bordeaux, Durand ; Paris, Masson*, 1877, in-8 de 151 pp. (2 fr.)

MANDEL (François). — Rapport sur la gélatine des os, par François Mandel. (*Nancy*) an XI-1803, in-18 de 19 pp. (1 fr. 50.)

— L'art de faire, de gouverner et de guérir les vins. *Nanci*, an XII-(1804), in-8.

MANELPHUS. — Mensa Romana, siue Vrbana Victvs ratio ioan. Manelphi cretani Sabini, Archiatri Romani, atque in Almæ Vrbis Archigymnaso Primarij Medicinæ Practicæ Professoris. Ad gloriosiss. & sanctiss. principem Innocentivm X pont. opt. max. *Romæ, Typis & expensis Philippi de Rubeis, anno Iubilæi*, 1650, in-4 de 6 ff. lim. non chiffr., 239 pages et 10 ff. non chiffr. pour *l'index* et les *errata*. (De 8 à 10 fr.)

Au titre, les armes du Pape. Au recto du 2ème feuillet : « Gloriosissimo et sanctissimo principi Innocentio decimo pamphilio romano pont. Opt. Max. Ioannes Manelphus Eretanus Sabinus Felicitatem » Cette dédicace finit au verso de ce même feuillet. Au 3ème f. (r° et v°) : « Innocentio X pont. opt. max. Elogium » Le 4e f. (r°) commence par ces mots : « Perillustri & Excellentissimo Physico Ioanni Manelpho... » au verso : « Ioannis Baptistæ pacini pistoriensis.... epigramma ». Les 2 derniers ff. limin. sont occupés par l'*index capitum*.

L'ouvrage est composé de 61 chapitres traitant des différents aliments et des boissons diverses dont l'homme fait usage.

MANERINI. — Mens sana in corpore sano. Tableau des substances alimentaires suivant leur puissance nutritive par 100 grammes de leur poids ; par D. Manerini. *Paris, Lefrançois, herboriste*, 1876, in-fol. d'une page. (50 cent.)

— Traité sur l'alimentation par M. David Manerini. *La Rochelle, imp. Noël Texier*, in-8 de 78 pp. (2 fr.)

MANFREDI. — Liber de Homine : cvivs sût Libri Dvo. Primvs Liber De

EFERUS - Recherches & Classification numériques

conservatione Sanitatis. Capitvlvm primum De cavsis & natvris omniv; Eorvm quæ svmvntvr in cibo. Quæsita LXX. Quæsitvm primvm. (In fine :) *Bononiæ impressvm per me vgonem rugerivm et Dominvm Bertoclvm egienses Anno domini mccccLxxxiiii Die primo iulii*, In-fol. de 109 ff. de 40 lign. à la page, sans chiffres, ni signatures, lettres rondes.

Le recto du 1er feuillet est blanc. Au verso, lettre dédicatoire commençant par ces mots « mea interest, etc., etc. » Au r° du f. 2, la table de l'ouvrage commençant par le titre cité plus haut, et qui finit au recto du 11ème feuillet dont le v° est blanc.

Hain décrit cette édition sous le n° 10689 mais il n'indique que 100 ff; il est à présumer que, par suite d'une erreur typographique, le dernier zéro aura été mis à la place d'un *neuf*. Graesse trouve 110 ff. qu'il énumère ainsi : 11-97 et 2 ff; puis, ajoute-t-il (100 ff. selon Hain à 49, faute typogr. pour 40 l.) Or, Hain indique bien 40 l. et non 49 ; l'erreur typ. porte selon nous, sur le nombre de feuillets et non sur le nombre de lignes, l'exempl. de la Bibliothèque nationale contenant 109 ff.

— Le même...(In fine :) *Impresso nel alma inclite citade Bolognia p. me Vgodi di rugerij stampatore sotto al dito & illustrissimo principe e signore messer Hionani secõdo bẽtinoglio sfortia di vesconti darogonia Neli aãi del nro signore mesere ihu xpo mccccLxxxxvij Adi iiij di marzo. Laus Deo omnipotenti*. In-fol. goth. de 56 ff. à 2 col. signés a par 8 et b-i par 6.

Au-dessous, marque typographique de Vgo de Ragerij.

— Libro intitolato il perche tradotto di latino in italiano, Dell Eccellente Medico, et Astrologo, M. Gieronimo de' Manfredi. Et dall'istesso in molti luochi dilucidato, et illustrato. Con mostrar le cagioni d'infinite cose, appartenenti alla sanità : Con la dichiaratione delle virtù d'alcune herbe. Di nuouo ristampata, et ripurgata da quelle cose, che hanessero potuto offendere il simplice animo del Lettore. *In Venetia presso Mattio Zanetti*, 1597, in-8 de 16 ff. lim. n. ch. et 314 pp.

L'ouvrage est divisé en 8 livres; les deux premiers seuls nous intéressent; le 1er s'occupe des aliments propres à la nourriture de l'homme et le second du vin.

— Le même... *In Venetia Appresso Lucio Spineda*, 1600, in-8 de 16 ff. lim. et 314 pp.

— Le même... *Ibidem, idem*, 1622, in-8 de 16 ff. lim. et 314 pages.

— Il novo Lume dell'Arte, overo Il Perchè; cioè, Osservationi per la sanità, qualità de'cibi, virtù dell'herbe, fisionomia, secreti mirabili... del Sgr. G. de'Manfredi. *Padova*, 1668. pet. *in-12*.

MANGENVILLE (Feu le chevalier de). — L'art de ne jamais déjeûner chez soi et de dîner toujours chez les autres; enseigné en huit leçons, indiquant les diverses recettes pour se faire inviter tous les jours, toute l'année, toute la vie. Par feu M. le Cher de Mangenville. Précédé d'une simple notice sur l'auteur et orné de son portrait. *A Paris, à la Librairie universelle (imprim. de H. Balzac)*, 1827, in-18 de 140 pp. (De 8 à 10 fr.)

Petit livre original dont l'auteur est M. Emile Marco de Saint-Hilaire.

Voyez Art (l') de donner à dîner. Des exemplaires (1827) portent : troisième édition sur le titre, et sur la couverture, 5ème édition; un grand nombre d'exemplaires contiennent, au lieu du portrait de l'auteur annoncé sur le titre, le portrait de Montaigne.

MANGIN (A.). — Le Cacao et le chocolat considérés aux points de vue botanique, chimique, physiologique, agricole, commercial, industriel et économique, par Arthur Mangin, rédacteur de la Revue scientifique au Journal des Économistes, etc.; suivi de la légende du Cacahualt par Ferdinand Denis, conservateur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris, Guillaumin et Cie*, 1860, in-18 de 331 pp. et 2 pl. color. (De 2 à 3 fr.)

— Le même... 2ème édition, *ibidem, idem*, 1862, in-18 de 385 pages.

MANIÈRE (La Véritable) de faire le punch. *Se trouve à la cuisine et à la librairie du Petit Journal*, S. d., in-18 de 34 pp. (1 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On lit à la fin de cette plaquette : *Exegi monumentum* et la signature : *Turenne, cuisinier, Paris février 1866.*

(MANIERE (La) de faire toutes confitures auec la Vertu Et propriete du vinaigre.) — (A la fin :) *Cy finist La manière de faire toutes confitures Nouuellement imprime a paris pour Iehan, Bôfons, Libraire demourant en la Rue neufue nostre dame a limaige, sainct Nicolas*, S. d., pet. in-8 de 88 ff. n. ch. (le dernier blanc) de 28 Lignes à la page, signés A-L par 8.

Dans l'exempl. incomplet de la Bibl. Nation., le 1er f. manque. La souscription indiquée plus haut se trouve au r° de l'avant dernier f. au v° duquel est la marque de Jean Bonfons.

MANIÈRES (365) d'accommoder les œufs et 100 potages. Tableaux préparés pour faciliter la variété dans les menus. Recettes diverses. *Paris, impr. Alcan-Lévy*, s. d. (1883), in-8 de 255 pp. (2 fr. 50.)

. Les pages 179-188 sont blanches; elles sont destinées à recevoir des « recettes nouvelles ».

MANIFESTE de Bacchus contre les cafés et les vendeurs de bierre, 1711.

Pièce facétieuse citée au Catal. Leber. N'est pas à la Biblioth. Nation.

MANTELLIER (P.). — Mémoire sur la valeur des principales denrées et marchandises qui se vendaient ou se consommaient en la ville d'Orléans au cours des XIVe, XVe, XVIe, XVIIe, et XVIIIe siècles, par P. Mantellier, conseiller à la Cour impériale d'Orléans. *Orléans Imp. de Georges Jacob, 1861*, in-8 de 400 pages. (De 3 à 4 fr.)

MANUAL (Nuevo) del Cocinero, repostero, pastelero, confitero y botillero o Arte de cocina puesto al alcance de todos. *Paris, imprenta de Beaulé y Jubin*, 1839, in-18 de 370 pp. (De 2 à 3 fr.)

MANUAL (Novo) do cozinheiro, ou Arte da Cozinha posta ao alcance de todos. *Lisboa. vende-se em casa dos principaes livreiros*, 1841, in-18 de 360 pp. (De 2 à 3 fr.)

Des exemplaires de ce traité de Cuisine, qui est le même que le précédent, mais écrit en langue portugaise, portent : *Paris, impr. de Pommeret.*

MANUEL d'économie domestique, recueil alphabétique des meilleures recettes concernant l'hygiène, la médecine domestique, les secrets de toilette, l'Économie rurale et domestique, les arts, les sciences, l'industrie, etc., etc. rédigé d'après les ouvrages de Julia de Fontenelle, Boitard-Vergnaud, Morin, etc., etc., ouvrage indispensable aux maîtresses de maison. *Paris et Limoges, Ardant*, 1839, in-18 de 324 pages, et 1 fig. (2 fr.)

MANUEL d'économie rurale et domestique ou Recueil de plus de sept cents recettes ou instructions pour l'économie rurale et domestique pour la santé et les agréments de la vie, tirées des ouvrages les plus estimés sur cette matière et garanties par des Savans d'un mérite reconnu. Traduit de l'anglais par M.*** *Paris, Alexis Eymery*, 1820, in-12.

— Le même, 2e édition, revue et corrigée, *ibidem, idem*, 1823, in-12 de 391 pages.

— Le même, 3e édition, revue, corrigée et augmentée considérablement, *ibidem, idem*, 1827, in-12.

MANUEL de Cuisine à l'usage de tous les ménages par Marie L***. *Mézières, impr. de Trécourt et A. Defarge. S. d.*, in-12 de 180 pages. (2 fr.)

L'auteur a pris pour épigraphe : Plus de mauvais repas pour celui qui sait lire.

MANUEL de cuisine, recettes choisies disposées en tableaux par ordre d'opérations. Ouvrage déjà paru en sténographie Duployé et qui a obtenu une médaille de bronze en 1873 à l'Exposition universelle de Vienne. *Paris, à la*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

librairie illustrée, s. d. (1876), in-16 carré de 2 ff. et 572 pages. (De 2 à 3 fr.)

MANUEL de Gastronomie, Contenant particulièrement la manière de dresser et de servir une table, et d'observer la symétrie des mets ; la nomenclature alphabétique de 54 potages, 27 relevés de potage, 40 hors-d'œuvres, 600 plats d'entrée, 100 plats de rôt, 350 plats d'entremets, et 100 articles de dessert, avec la manière de les préparer et de les servir. Ouvrage mis à la portée de toutes les classes de la société, indispensable aux ménagères, et surtout aux personnes qui habitent la campagne, etc., etc. *Paris, F G. Levrault, rue de la Harpe, n° 81 et rue des Juifs n° 33 à Strasbourg, 1825*, in-12 de 1 f. et 349 pages, planche repliée. (De 4 à 5 fr.)

MANUEL de la bonne Cuisinière enseignant le menu d'une bonne Cuisine bourgeoise moderne du nord et du midi de la France. *Avignon, Chaillot*, 1877, in-32 de 159 pp. (1 fr. 50.)

MANUEL (Le petit) de la bonne Cuisinière ; contenant la manière d'apprêter toutes sortes de viandes, gibiers, légumes, poissons, etc. Nouvelle édition. Augmentée des recettes les plus nouvelles dans l'art de la cuisine. *Paris, Masson et Yonet, rue Haute-Feuille*, 1829, in-18 de 108 pages. (De 2 à 3 fr.)

MANUEL de la Cuisinière bourgeoise contenant : 1° la manière de servir une Table avec goût, et d'apprêter toutes sortes de Viandes, Poissons, Légumes et autres Alimens ; 2° Ce qui regarde la Pâtisserie et l'Office ; 3° Plusieurs Recettes pour faire des Confitures et Liqueurs. *A Paris, chez Ancelle*, 1807, in-18 de xviij-340 pp. (De 3 à 4 fr.)

MANUEL (Nouveau) de la Cuisinière bourgeoise et économique, contenant les meilleurs procédés pour faire une excellente cuisine à très bon marché. L'art de faire les honneurs d'une table, de découper toute sorte de viande, volaille, gibier, poisson, de composer le menu d'un repas, une notice sur les vins, les soins de la Cave, etc., etc., revu par un ancien Cordon bleu. *Paris, Bernardin Béchet*, 1866, in-12 de 332 pp. (2 fr. 50.)

Ce manuel culinaire a été plusieurs fois réimprimé, en 1862, 1865, 1872. Il est orné de planches.

MANUEL de la Cuisinière provençale, contenant la préparation et la conservation des aliments particuliers à la Provence ; suivi de la Cuisine bourgeoise, de l'office et de quelques indications pour le choix et la conservation des vins de table. *Marseille, Chauffard*, 1858, in-12 de IX-276 pp. (2 fr. 50.)

Une édition de ce manuel avait paru, *Marseille*, 1843, in-12.

MANUEL (Le) de la friandise ou les talents de ma cuisinière Isabeau mis en lumière, contenant l'Art de faire soi-même une excellente Cuisine, et de manger de bons morceaux sans faire trop de dépense. On y a joint la manière de faire des pâtés excellents et de choix, des pâtisseries fines, des œufs au sucre et à la crême, des fruits à l'eau-de-vie d'élite, des confitures fines, sèches et liquides ; des fromages glacés, et enfin le café et le chocolat, etc., etc. Par l'Auteur du petit cuisinier économe. *A Paris, chez Janet, Libraire rue Saint-Jacques n° 31*. L'an V, 1796 et 1797, in-18 de xxxviij-264 pages, fig. grav. (De 5 à 6 fr.)

Après l'avant-propos, on trouve une pièce de vers intitulée : « Idées d'un homme d'esprit sur la Cuisine, A une parente aimable qui lui avait indiqué une Cuisinière nommée Isabeau. » Vient ensuite le « vocabulaire ou table alphabétique des formules de cet ouvrage, etc. » Entre les pages limin. et le commencement du Manuel, un feuillet blanc.

MANUEL de la jeune femme contenant tout ce qu'il est utile de savoir

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pour diriger avec ordre, agrément et économie, l'intérieur d'un ménage par Mme la Comtesse Clémence de G...., *Paris, Charles Béchet*, 1826, in-18, 1 planche. (2 fr.)

— Le même... *ibidem, idem*, 1829, in-18, front. grav. et 2 pl.

MANUEL de l'homme du bon ton ou cérémonial de la bonne Compagnie comprenant des notions sur la manière de faire les honneurs d'une table, sur l'art de découper, etc. *Paris, Audin.* 1822, in-12. (2 fr. 50.)

Réimprimé en 1825, *Paris, Udron*, front. gravé, et *Paris Philippe*, 1830, in-18 de xvi-287 pp., front. grav.

MANUEL domestique comprenant la cuisine économique, des recettes d'économie domestique, l'infirmier chez soi, un précis d'hygiène, le jardin potager. *Paris, Lecoffre et fils*, 1873, in-12 de xxiv-397 pp. (2 fr.)

—Le même...avec 6 pl., 2e édition, revue et augmentée, *ibidem, idem*, gr. in-8 de xxxvi-462 pp.

MANUEL pratique ou l'art de faire les vins de fruits et les boissons saines et économiques, mis à la portée de tout le monde, suivi de renseignements sur les opérations conservatrices des vins, par un distillateur-liquoriste. *Saumur, imp. de Roland fils*, 1855, in-12.

MAPPO. — Dissertationes medicæ tres de receptis hodie etiam in Europa potus Calidi generibus, Théé, Café, Chocolata, authore Marco. Mappo Med. D. & P.P. in academia argentorat. *Argentorati Literis Joh. Friderici Spoor*, 1695, in-4. (De 8 à 10 fr.)

Cet ouvrage est divisé en trois parties, ayant, chacune, un titre et une pagination différents. La première « Dissertatio medica de Potu Thée, etc. » occupe 54 pages ; la deuxième « Dissertatio medica de potu Café, etc. », 66 pages ; et la troisième « Dissertatio medica de potu Chocolatæ », 69 pages.

MARAIS (J.). — L'art du charcutier, en vingt-cinq recettes, suivies d'une autre pour la moutarde, d'exécution facile, et à la portée du consommateur ; contenant le meilleur mode de cuire et conserver la charcuterie. Par J. Marais, confiseur, pâtissier et charcutier. Prix : 50 centimes. *Lons-le-Saulnier, imprimerie et lithographie de Fréd. Gauthier*, 1849, in-12 de 12 pp. (2 fr.)

MARCHAND (Le) arrivé sur les affaires de ce temps. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 16 pages. (De 15 à 20 fr.)

Au titre, une fig. représentant un personnage grotesque qui tient à la main une sorte de rouleau sur lequel est écrit : « Pier a esgvde. » Le v° du titre est blanc. On lit à la page 3 : « Les statuts reigles et ordonnances dv herpinot réformé, touchant la conseruation & police Humaine. Donnez en l'Assemblée dernière tenue par son Commandement le 49 de Juin 10062040. »

Ces réglements facétieux concernent tous les métiers : on y trouve, entr'autres, les articles pour les Boulangers, Cuisiniers, Taverniers, Meuniers, Brasseurs, etc.

MARCHAND (Le) de pommes de terre frites. Chanson nouvelle en patois de Lille, chanté par la Société régulière des amis réunis aux bons enfants. *Lille, impr. de Lefèbvre-Ducrocq*, 1852, in-4. (1 fr.)

MARC-MICHEL. — La Cuisinière bourgeoise, comédie-vaudeville en deux actes, par M. Marc-Michel, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 9 mars 1849. *Paris, Marchant* (1850), gr. in-8 de 26 pp. (50 cent.)

Voyez Couailhac, *La Cuisinière mariée.*

MARC-MONNIER. — La Soupe aux choux, comédie en un acte, en prose, par Marc-Monnier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869, in-18 de 36 pp. (1 fr.)

MARCOUVILLE (J. de). — De la dignité & vtilité du Sel & de la grande

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Charté & presque famine d'iceluy en l'An présent, 1574. Par Iean de Marcouuille Percheron. *A Paris, Pour la veuue Iean Dallier, & Nicolas Roffet, libraires demourants sur le pont S.Michel, a l'enseigne de la Rose blanche. Avec privilège dv Roy*, in-8 de 28 pp. (De 10 à 12 fr.)

L' « extraict dv priuilege », est « données (*sic*) a Paris, le deuxiesme de Décembre, 1574 » à Nicole Pleau, veuve de feu Jean Dallier et à Nicolas Roffet. Il se trouve à la page 28.

L'Avis « Av lectevr » occupe les pages 21-27; il est daté « de Montgoubert ce 28. novembre, 1574. »

MARDELIN. — Nouveau manuel du sommelier, contenant l'art de soigner et de conserver les vins, de les préserver et de les guérir des diverses maladies auxquelles ils sont exposés; la nomenclature de tous les vins français et étrangers; un vocabulaire à l'usage du sommelier; le tout précédé d'une notice sur l'art de faire les vins, par M. Mardelin. *Paris, au dépôt des nouveaux manuels*, 1836, in-18 de 288 pp., 1 grav. (2 fr.)

MARGUERITE (Mlle). — Le Cordon bleu ou nouvelle cuisinière bourgeoise, rédigée et mise en ordre alphabétique par Mlle Marguerite. *Paris, Baudoin frères*, 1827, in-32 de 108 pages, fig. grav. (De 4 à 5 fr.)

La figure représente un intérieur de Cuisine. L'auteur de ce petit volume publié sous le nom de Mlle Marguerite est M. Horace Raisson.

— Le Cordon bleu. Nouvelle Cuisinière bourgeoise, rédigée et mise par ordre alphabétique par Mademoiselle Marguerite. Deuxième édition augmentée de plusieurs menus appropriés aux diverses saisons de l'année, d'un traité sur les vins et de l'art de soigner soi-même sa cave, d'instructions sur les huîtres, les truffes, les melons, les champignons, etc. *Paris, Baudoin frères*, 1828, in-32 de 144 pages. (De 4 à 5 fr.)

Avec une figure coloriée, d'Henry Monnier, représentant Mlle Marguerite revenant du marché.

Le *Cordon Bleu* a été très souvent réimprimé; la 3e édition parait, *Paris, Rignoux* 1831, in-32; en 1834, *Roret* donne la 4e édition in-18; d'autres ont paru jusqu'en 1861. Dans l'une d'elles, sans date, on trouve un « avant-propos de Mademoiselle Marguerite » signé : Horace Raison (sic).

Une contrefaçon de ce livret a été donnée par la Société typographique belge, Ad. Wahlen et Cie. Les éditeurs belges ajoutent que cette 5e édition est ornée de 5 planches gravées dont quatre indiquent la manière de découper à table qui ne se trouvent pas dans l'édition de Paris.

Voyez Raisson (Horace) et Périgord (A. B. de).

MARISSALLE (J.-B.). — Chanson en patois de Roubaix chantée par la Société du Mogador. Le dîner de Saint-Crépin. *Imp. J. Reboux* (1858), in-4 d'un f. à 2 col. (50 cent.)

Six couplets.

MARMETTE. — The Perfect Cook: being the most exact directions for the making all kinds of pastes, with the perfect way teaching how to raise, season, and make all sorts of pies... As also the Perfect English Cook... To which is added the way of dressing all manner of Flesh. By M. Marmette. *London*, 1686, in-12.

Carew Hazlitt, *Old cookery books*, p. 69.

MARIANNE (Mlle). — La nouvelle et bonne cuisinière bourgeoise pour la ville et la campagne. Rédigée par Mlle Marianne. Seconde édition. *Lille, Blocquel-Castiaux; Paris, Delarue*, 1841, in-18. (De 2 à 3 fr.)

— La Cuisine facile pour tout le monde de la ville et de la campagne; par Mlle Marianne cordon bleu. *Paris, Goupy et Cie*, 1861, in-18 de 72 pages. (1 fr.)

— Petit Manuel de la Cuisinière par Mademoiselle Marianne. Nouvelle édi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tion. *Paris, Delarue,* S. d. (1888), in-16 de 108 pages, fig. (1 fr.)

La première édition de cet ouvrage qui a été souvent réimprimé a paru vers 1820.

MARION (Mlle). — Le restaurateur des ménages, ou la Cuisine bourgeoise démontrée par Mlle Marion, ouvrage indispensable à toutes les bonnes ménagères et aux petits restaurateurs. Indiquant avec précision les manières de préparer avec économie plus de 500 mets différents, le service de la table, l'art de découper, le temps que chaque pièce doit rester à la broche. Les recettes par M. Appert pour les conserves alimentaires, crêmes, confitures, ratafias, liqueurs, fruits à l'eau-de-vie, etc. 4e édition augmentée des Mystères de la Cave ou Choix des meilleures recettes pour la gouverne des vins. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1848, in-18 de 66 pp. et 1 f. de table. (1 fr.)

MARIOT-DIDIEUX. — Guide de l'éducateur de lapins ou traité de la race cuniculine par Mariot-Didieux, vétérinaire de la garde de Paris, etc., etc. *Paris, librairie centrale d'agriculture,* 1854, in-18 de 92 pp. (75 cent.)

Le chapitre XV est consacré aux préparations culinaires de la viande de lapins.

MARQUIS (F.). — Du thé ou nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages, par F. Marquis, orné de gravures coloriées faites d'après nature et d'après des peintures originales de la Chine. *Paris, Nepveu; Audot; F. Marquis,* 1820, in-8 de 68 pages.

La même année, une édition de cet ouvrage écrit par le fameux fabricant de chocolats a paru, avec des figures coloriées, dans le format in-18.

— Le même... 2e édition revue et corrigée. *Paris, Nepveu,* 1834, in-8 avec 8 gravures et 1 plan.

M. Bourquelot, *Littérature contemporaine,* ait remarquer que cette édition, bien que portant sur son titre : 2e édition, est la troisième, cet ouvrage ayant paru, en 1820, dans deux formats différents.

MARRON DE SAINT-GEOIRS. — Almanach contenant les adresses de MM. les limonadiers, restaurateurs, traiteurs, pâtissiers, etc., pour l'année 1837. Par Marron de Saint-Geoirs. *Paris, impr. de Maulde,* 1837, in-18. (1 fr.)

— Le même pour l'année 1838. *Paris, l'auteur,* 1838, in-18.

MARS (Prosper). — Les Cuisinières, macédoine en deux volumes, paroles de MM. Mars et Raban, musique de M. Ant. Fontaine. Lithographie de M. Lemercier. *Paris, Sanson,* 1823, 2 vol. in-12 de 200-199 pages et 2 ff. de musique. (De 8 à 10 fr.)

— Le même, nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Tenon,* 1837, 2 vol. in-12.

— M. Raban a signé un roman intitulé : Le *Pâtisser de Châteauroux,* Paris, 1838, in-8 de 570 pp. que nous ne mentionnons ici que pour son titre.

MARSHALL (Elizabeth). — The Young Ladies' Guide in the Art of Cookery. By Elisabeth Marshall. *Newcastle,* 1777, in-8.

Carew Hazlitt, *Old Cookery books,* p. 177.

MARTFELT (Christian). — Traité sur la salaison des viandes et du beurre en Irlande, et manière de fumer le bœuf à Hambourg ; traduit du danois de Christian Martfelt, par T.-C. Bruun-Neergaard, gentilhomme de la chambre du roi de Danemarck, membre de diverses sociétés savantes. *A Paris, de l'imprimerie royale,* 1821, in-8, de xvj-76 pages. (3 fr.)

MARTIN (Alexandre). — Manuel de l'amateur de melons, ou l'art de reconnaître et d'acheter de bons melons ; Précédé d'une histoire de ce fruit, avec un traité sur sa culture et une nomenclature de ses diverses espèces et variétés, Par Alexandre Martin, orné de 4 planches coloriées.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, Aug. Udron, 1827, in-18 de IV-156 pages. (De 10 à 12 fr.)

— Bréviaire du gastronome, ou l'art d'ordonner le dîner de chaque jour, suivant les diverses saisons de l'année. Pour la petite et la grande propriété. Précédé d'une histoire de la cuisine française, ancienne et moderne. Par l'auteur du Manuel de l'amateur d'huîtres. *Paris, Audot*, 1828, in-18 de 110 pp. et 1 f. de table. (De 12 à 15 fr.)

Ce petit volume fait partie de la petite bibliothèque utile et amusante. Après le faux titre se trouve une figure coloriée d'Henry Monnier. Elle représente un gastronome, dans une cuisine, pressant le menton à sa cuisinière. Au-dessous, on lit cette légende : « Le jour où vous donnerez à dîner, vous ne tourmenterez pas votre cuisinière ; point de brusquerie, de mauvaise humeur, un visage gai, ouvert, un air de satisfaction et de contentement. »

— Le même... Seconde édition, augmentée de plusieurs menus nouveaux. *Paris, Audot*, 1828, in-18, fig. color.

— Manuel de l'amateur d'huîtres. Contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parcage et le commerce de ce mollusque en France, Et des Dissertations hygiéniques et gourmandes sur l'Huître considérée comme aliment et comme médicament. Par Alexandre Martin. *Paris, Audot*, 1828, in-18 de viij-84 pp., fig. color. (De 12 à 15 fr.)

Le manuel d'Alexandre Martin est orné de deux planches ; l'une représente les instruments nécessaires pour manger confortablement les huîtres, l'autre, coloriée et signée par Henry Monnier, trois gourmands attablés dévorant à belles dents ce qu'Ostende et Marennes leur ont envoyé de plus exquis. Comme légende : De l'influence des comestibles sur le moral des convives.

Fait partie de la Petite bibliothèque utile et amusante.

La *France littéraire* indique une seconde édition, *Paris, Leroy ; Audin*, 1829, in-18 fig. ; nous ne la connaissons pas.

— Manuel de l'amateur de café, ou l'art de prendre toujours de bon café. Ouvrage Contenant plusieurs procédés nouveaux, faciles et économiques, pour préparer le café et en rendre la boisson plus saine et plus agréable. Dédié aux gourmets, aux bonnes ménagères, etc., etc., par M. H... Doyen des habitués du café de Foi. *Paris, Audot*, 1828, in-18 de vij-84 pp. et un f. de table. (De 10 à 12 fr.)

La figure coloriée, d'Henry Monnier, représente un gourmet buvant une tasse de café ; à la fin, une planche, également coloriée, représente une branche du caféier arabe ; elle est peinte par P. Bessa et gravée par Maria Gabriel Coignet.

Le doyen des habitués du café de Foi n'est autre qu'Alexandre Martin. Pour les deux manuels précédents, voyez Clerc (Louis) qui a publié des ouvrages portant le même titre, quelques mois après l'apparition de ceux d'Alexandre Martin.

— Manuel de l'amateur de truffes ou l'art d'obtenir des truffes, au moyen de plants artificiels, dans les parcs, bosquets jardins, etc., etc.; précédé d'une histoire de la truffe et d'anecdotes gourmandes et suivi d'un traité sur la culture des champignons publié par A. Martin, auteur du Manuel de l'amateur de melons. Seconde édition. *Paris, Leroi ; Audin*, 1829, in-18 de xij-143 pages, fig. color. (De 8 à 10 fr.)

La fig. col. d'Henry Monnier représente un gastronome et un auteur dans la boutique de Chevet, avec cette légende : Voilà une belle pièce..... et des truffes qui ont un parfum.....

Tous ces petits manuels sont très curieux ; ils sont empreints d'une bonne humeur fort réjouissante et les figures de l'auteur des *Scènes populaires* ont certainement contribué au succès qu'ils ont obtenu. Sans être très rares, les exemplaires des Manuels d'Alexandre Martin, de même que les deux ouvrages suivants de cet auteur, sont assez recherchés.

— Le Cuisinier des gourmands ou la Cuisine moderne enseignée d'après les plus grands maîtres ; suivi de l'art de découper les viandes et de les servir à table ; par A. Martin, auteur du Bréviaire du gastronome. *Paris, Ch.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Froment, 1829, in-18 de 320 pages, fig. (De 7 à 8 fr.)

— Traité médico-gastronomique... (Voy. Dardanus.)

MARTIN (Alphonse). — Les anciennes communautés d'arts et métiers du Hâvre, étude historique par Alphonse Martin, membre de la Société hâvraise d'études diverses. *Fécamp, imprimerie de L. Durand*, 1880, in-18 de VIII-235 pages. (De 2 à 3 fr.)

Dans la deuxième partie intitulée : *Description des arts et métiers*, on trouve des renseignements sur les Boulangers, Bouchers, Charcutiers, Pâtissiers, Rôtisseurs, Brasseurs de bière et de cidre, etc., etc.

MARTIN (B.). — Traité de l'usage du lait. Par B. Martin, Apothicaire du Corps de S. Ae Sme Monseigneur le Prince. *A Paris. Chez Denys Thierry*, 1684, in-12 de 6 ff. lim., 146 pp. et 4 ff. n. ch. de table. (De 8 à 10 fr.)

Curieux traité divisé en XII chapitres ; il y est question du beurre, du fromage, de la qualité du lait, etc., etc.

— Traité du lait, du choix qu'on en doit faire et de la manière d'en user par Barth. Martin... Seconde édition corrigée et augmentée de la pratique d'Hippocrate dans la cure des maladies par l'usage de ce médicament. *Paris, L. d'Houry*, 1706, in-12.

MARTIN (E.). — Art de la conservation des substances alimentaires par E. Martin. *Paris, Audot*, 1829, in-18 de 122 pages. (2 fr.)

Le faux titre porte : Guide de la Ménagère dans la Conservation des substances alimentaires.

MARTIN (Edouard). — Les Truffes, comédie en un acte, mêlée de chant par MM. Edouard Martin & Albert Monnier. Représentée pour la première fois à Paris sur le théâtre du Gymnase, le 11 décembre 1864. *Paris, E. Dentu*, 1864, in-12 de 36 pp. (1 fr.)

— La même... *Paris, librairie nouvelle*, 1865, in-12.

MARTIN (Jean-Claude). — Le Trésor de la Santé ou maximes de l'Ecole de Salerne ouvrage traduit de latin en français par Jean-Claude Martin Professeur de Langues orientales à Lyon... *A Lyon, chez Guy et Comp.* ; *à Paris chez Lenormand*, an XIII-1805, in-12 de 23 pages. (De 2 à 3 fr.)

MARTIN (Stanislas). — Physiologie des substances alimentaires ou histoire physique, chimique, hygiénique et poétique des aliments avec leur étymologie grecque, celtique, latine, et leurs dénominations en langue allemande, anglaise, espagnole ou italienne par Stanislas Martin, pharmacien de l'Ecole spéciale de pharmacie de Paris, etc., etc. *Paris, l'auteur*, 1853, in-18 de VI-352 pp. (2 fr.)

MARX (Adrien). — Les Petits mémoires de Paris par Adrien Marx, préface de Edouard Pailleron, de l'Académie française. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888, in-18 de V-396 pp. (3 fr. 50.)

Citons les chapitres : III, Les Cuisinières à Paris. V, Le Pain à Paris. XIII, Paris qui mange.

MASINIUS (Nicolaus). — Nicolai Masinii Cæsenatis, philosophi et medici, de gelidi potvs abvsv Libri tres. Assentientibus superioribus. *Cæsenæ, apud Bartholomæum Rauerium*, 1587, in-4 de 38 ff. non chiffr., 305 pages et 1 planche. (De 6 à 7 fr.)

MASON (Mrs. Sarah). — The lady's Assistant for regulating and supplying her table; Containing 150 select Bills of Fare, properly disposed for Family Diners of five Dishes to tow courses of eleven and fifteen, with upwards of 50 Bills of Fare for Suppers, from five nishes to nineteen and several Desserts. now first published from her manuscript collection. *London*, 1773, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Le même... seconde édition, corrigée et augmentée, *London*, 1775, in-8.

MASSÆ Baptistæ de Argenta Opusculum de fructibus vescendis et tractatus de modo confitiendi ordaceum. *S. l. n. d.* (Ferrare, 1471), in-4 de 48 ff. n. ch., sans signat., lettres rondes.

Le premier traité est dédié « ad illvstrem. ac. invictvm. Armorvm. Dominvm. Hercvlem. estensem..... » : le deuxième « ad venerabilem virum ordinis minorum... Petrú de trano Illustrissimi domini Borsii Ducis Ferrariæ et bene merito (sic) prædicatorè dignissimum ». A la fin, on lit : *M.cccc. lxxi. Finis.*

La Serna Santander qui donne la description de cet ouvrage fort rare, *Dict. bibl. du XVe siècle*, t. III, p. 156, ajoute que cette date paraît être celle de la composition de l'ouvrage mais aussi que, d'après l'exécution typographique, cette édition a paru à Ferrare la même année.

MASSIALOT. — Le Cuisinier roial et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de Repas, & la meilleure maniere des Ragoûts les plus à la mode & les plus exquis. Ouvrage tres-utile dans les Familles & singulierement necessaire a tous Maîtres d'Hôtels, & Ecuïers de Cuisine. *A Paris, chez Charles de Sercy, au Palais, au sixième Pilier de la Grand'Salle, vis-à-vis la montée de la cour des Aides, à la Bonne-Foi couronnée.* 1691, in-12 de 10 ff. lim. n. ch., 505 pp. et 46 pp. n. ch. (De 20 à 25 fr.)

Première édition, très rare, de ce livre de cuisine dont l'auteur est Massialot. Au titre, marque typographique de Charles de Sercy; le v° du titre est blanc. Au r° du 2e f. n. ch. commence la « Préface » qui finit au r° du 6e f. n. ch. Au v° de ce 6e f. la « Table des repas et instructions contenues dans ce livre » qui finit au v° du 8e f. Le privilège, donné à Charles de Sercy, le 9 avril 1691, occupe les 2 derniers ff. lim.

Cet ouvrage est divisé en deux parties, la 1re comprend l' « Ordonnance des Repas »; la 2e, l' « Instruction en forme de dictionnaire où l'on apprendra comment apprêter chaque chose, & comment la servir pour Entrée, pour Entremets, pour le Rôti ou autrement » qui occupe les pages 89-505. Les 46 pp. n. ch. contiennent la *table des mets;* au bas de la dernière page, on lit : *De l'imprimerie de Laurent Rondet*, 1691.

— Le Cuisinier royal et bourgeois... Seconde édition revuë & augmentée, *ibidem, idem*, 1693, in-12 de 10 ff. lim. n. ch., 505 pp. et 46 pp. n. ch. (De 12 à 15 fr.)

Au titre, marque de Charles de Sercy; à la fin de la « Table des mets », on lit : De l'imprimerie de Laurent Rondet, 1692.

La troisième édition, *ibidem, idem*, in-12, porte la date de 1698. Un exempl. de cette édition, aux armes de M. W. Hope, a été vendu, pl.v.f. (Petit-Simier), 215 fr., Bancel.

— Le même... nouvelle édition revue corrigée et beaucoup augmentée avec des figures. *A Paris, chez Claude Prudhomme*, 1705, in-12.

— Le même... *ibidem, idem*, 1709, in-12.

En 1712, *Le Cuisinier roïal et bourgeois* paraît sous ce titre rajeuni :

— Le nouveau Cuisinier Royal et Bourgeois; Qui apprend à ordonner toute sorte de Repas en gras & en maigre, & la meilleure maniere des Ragoûts les plus delicats & les plus à la mode; & toutes sortes de Pâtisseries : avec des nouveaux desseins de Tables. Ouvrage tres-utile dans les Familles, aux Maîtres d'Hôtels et Officiers de Cuisine. *Paris, Claude Prudhomme*, 1712, 2 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

— Le même... *ibidem, idem*, 1714 et 1715 2 vol. in-12.

— Le même... *A Paris, chez Claude Prudhomme, au Palais, au sixième Pilier de la Grand'Salle, vis-à-vis l'Ecalier* (sic) *de la Cour des Aides, à la Bonne-Foy couronnée*, 1716, 2 vol. in-12, 10 planches. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 6 ff. limin. n. ch., 491 pp. et 12 ff. n. ch. — *Tome II :* 496 pp. et 15 ff. n. ch.

Un avis placé au v° du dernier f. du t. II indique que « toutes les Figures se doivent placer dans le Ier volume où les menus sont expliquez ».

— Le même... *ibidem, idem*, 1717, 2 vol. in-12, 11 planches.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Même pagination que dans l'édition précédente. Au titre, la marque de Charles de Sercy.

— Le même... *ibidem, idem*, 1722, 2 vol. in-12.

— Le même... *ibidem, idem*, 1728, 2 vol. in-12, 11 planches.

Tome I: 6 ff. limin. n. ch., 500 pp. et 12 ff. n. ch. — *Tome II* : 496 pp., 15 ff. n. ch. de table et 1 f. n. ch. (catal. des livres imprimés chez le même libraire). Le privilège est donné à Claude Prudhomme le 13 février 1727.

— Le même... nouvelle édition Revue & corrigée. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 3 vol. in-12, planches.

Titre rouge et noir sur lequel figure le nom de Massialot.

— Le même... par M. Massialot. Ouvrage tres-utile dans les Familles, aux Maîtres d'Hôtel & officiers de Cuisine. Augmenté de nouveaux Ragoûts par le sieur Vincent de la Chapelle, Chef de Cuisine, de S. A. S. Monseigneur le Prince d'Orange & de Nassau, &c. Du fonds & en la Boutique de Cl. Prudhomme. *A Paris, au Palais, chez Joseph Saugrain, au sixième Pilier de la Grande Salle, vis-à-vis l'Escalier de la cour des Aydes, à la Bonne Foy couronnée*, 1748-1750, 3 vol. in-12, 23 planches. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : 4 ff. limin., 544 pp. et 14 ff. de tables n. ch., 13 pl. — *Tome II* : 520 pp. et 18 ff. n. ch. — *Tome III* : 1 f. limin. n. ch., 400 pp. et 12 ff. n. ch., 10 pl.

Les deux premiers volumes portent la date de 1748, le troisième, celle de 1750. Le privilège donné à la veuve de Claude Prudhomme le 14 juin 1734 est placé à la fin du tome II.

Autres éditions : *Paris, Vᵉ Claude Prudhomme*, 1739, 3 vol. in-12 ; *ibidem, idem*, 1741, 3 vol. in-12 ; *Paris, Didot*, 1751, 2 vol. in-12.

On a remarqué que le nom de Massialot — et non Massaliot, comme on dit assez communément — ne figure sur aucune des éditions du *Cuisinier roïal et bourgeois*. Faut-il en déduire que le dit Massialot n'est pas l'auteur de cet ouvrage ? Nous ne le croyons pas ; car, après avoir comparé le *Cuisinier roïal et bourgeois* avec le *Nouveau Cuisinier royal et bourgeois*, nous avons constaté la similitude presque entière des deux ouvrages rédigés tous deux en forme de dictionnaire, dans le même ordre, avec cette différence toutefois que le second, notablement augmenté, est plus complet que le premier. Ce que l'on pourrait alors dire, au cas où Massialot n'aurait pas écrit le *Cuisinier roïal et bourgeois*, c'est qu'il ne se serait guère gêné pour s'approprier l'œuvre d'autrui en ajoutant son nom au titre du *Nouveau Cuisinier* ; car, nous le répétons, les deux traités se ressemblent infiniment trop pour qu'ils n'aient pas été écrits par le même auteur. Il faudrait donc accuser Massialot de plagiat et cette hypothèse ne nous paraît pas vraisemblable, le *Cuisinier roïal* et le *Nouveau Cuisinier royal* ayant été publiés par les mêmes libraires et rien n'indiquant que Massialot n'aurait fait que revoir, corriger et augmenter le premier de ces deux ouvrages.

Voyez Instruction (nouvelle) pour les Confitures.

MASSIEU. Caffœum carmen, aut. Guil. Massieu, lat. et italicè, in-8.

Ce poème de 254 vers latins sur le café composé par l'abbé Guillaume Massieu, membre de l'académie des Belles-Lettres et de l'Académie française, a été publié par l'abbé d'Olivet dans son recueil de quelques poètes latins modernes. Il a été traduit en français ; on le trouve à la fin de la seconde partie d'un ouvrage intitulé : *Etrennes à tous les amateurs de café*, etc., *Paris*, 1790. (Version française en regard du texte latin.)

MASSON (L'abbé). — Le Café, ses propriétés, manières nouvelles de le préparer par l'abbé Masson, curé de Férébrianges (Marne). *Epernay, imp. de Victor Fiévet*, 1855, in-12 de 24 pp. (1 fr. 50.)

MASSON (P.). — Le Parfait Limonadier, Ou La maniere de preparer le Thé, le Caffé, le Chocolat, & autres Liqueurs chaudes & froides. Par P. Masson, Limonadier. *A Paris, Chez Charles Moette ruë de la Bouclerie, entre le Pont S. Michel, et le bas de la ruë de la Harpe, à l'Etoille*, 1705, in-16 de 108-42 pages et 2 feuillets non chiffrés pour la permission et la table. (De 10 à 12 fr.)

L'auteur a divisé son petit livre en deux parties : l'une qui s'adresse aux Limonadiers Distillateurs, l'autre aux Limonadiers Confiseurs. Dans cette deuxième partie, l'auteur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

donne les recettes pour faire les pralines, les marrons glacés et toutes sortes de pastilles...

— Nouveau parfait limonadier ou manière de préparer le thé, le café, le chocolat et autres liqueurs. *Paris, Boucher*, 1774, in-12.

MASSONIO (Salvatore). — Archidipno, overo dell' Insalata, e dell' vso di essa, Trattato nuouo, curioso, e non mai più dato in luce, da Salvatore Massonio scritto, e diviso in sessanta otto capi; Dedicato à molto Illustri signori fratelli Ludovico Antonio, e Fabritio Col'Antonii. *In Venetia, appresso Marc'. Antonio Broggiollo*, 1627, in-4 de 28 ff. limin. et 426 pp. et 1 f. d'*errata*, lett. ital. (De 25 à 30 fr.)

Au v° du dernier f. on lit : « Corresse D. Angelo Cantini Correttore approbato » et au-dessous « In Venetia, MDCXXVII. Appresso Marc' Antonio Brogiollo ».

Au titre, une gravure représentant un aigle couronné tenant dans ses serres des armoiries. Les ff. limin. sont occupés par la dédicace datée : Vicenza, 20 Maggio MDCXXVII et signée : Alessandro Maganza; la préface, et la table des chapitres.

Traité curieux divisé en 68 chapitres sur manière dont on doit assaisonner la salade, sur les salades en usage dans l'antiquité ; on y discute également la question de savoir si l'on doit boire immédiatement après avoir mangé ce mets.

MATA (Juan de la). — Arte de reposteria, en que se contiene todo genero de hacer Dulces secos, y en liquido, vizcochos, turrones, natas : bebidas peladas de todos Generos, rosolis, mistelas, &c. Con una breve instruccion para conocer las frutas, y servir las crudas. Y diez mesas con su explicacion. su autor Juan de la Mata, Repostero en esta Corte, natural del Lugar de Matalavilla, Concejo del Sil de Arriba, Montañas, y Reyno de Leon, y Obispado de Oviedo. Con licencia : *En Madrid : en la oficina de Ramon Ruiz*, 1791, in-4 de 2 ff. limin. n. chiffr. et 208 pp. (De 5 à 6 fr.)

MATENESUS. — Ioan. Friderici Matenesi. S. J. Theol. Licentiati ad D. Cumberti Canon. & Pastoris, Historiarumque ac Græcæ linguæ in Acad. Colon. Profess. Ord. Critices christianæ libri dvo de ritv Bibendi svper sanitate, Pontificum, Cæsarum, Principum, Ducum, Magnatum Amicorum, Amicarum &c. Ad nobiles amplissimos. Clariss. Consultiss. viros ac Dominos, Dominos Ioannem Hardenradium X. Guilielm. Hachstein, L. V. D. II. Coss. Vniversumque Senatum celeberrimæ Agrippinensis Reipublicæ. *Coloniæ, sumptibus Conradi Butgenij*, 1611, in-8 de 8 ff. limin. n. chiffr. et 189 pp. (De 10 à 12 fr.)

A la page 64, une planche repliée représente un immense pot à bière au bas duquel est écrit : Catechismvs M. Lutheri.

MATHEY. — Mercurey et ses vins, par M. Adalbert Mathey, propriétaire viticulteur. *Chalons-sur-Saône, imp. Sordet-Montalan*, 1870, in-8 de 23 pp. (50 cent.)

MAURIAL (L.). — L'art de boire, connaître et acheter le vin et toutes les boissons, guide pratique du producteur, du marchand et du consommateur, par L. Maurial, agronome. *Paris, librairie du Petit Journal; l'auteur*, 1865, in-18 de 215 pp. (2 fr.)

— Le même, 4e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1881, in-16 de 262 pp.

— La clef de la Cave. Ce que chacun doit indispensablement savoir sur les vins et toutes les boissons. *A l'agence du vignoble*, 1865, in-18.

MAY (Robert). — The Accomplished Cook. By Robert May. 1660, in-8.

Carew Hazlitt, *Old Cookery books*, p. 79. Une cinquième édition de ce « cuisinier accompli » a paru en 1685 in-8.

MAYOR (Matthias). — Sur l'hippophagie en Suisse, ou sur l'usage, comme aliment, de la chair de l'espèce cheva-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

line; mémoire adressé aux Sociétés helvétiques d'utilité publique, par Matthias Mayor. *En Suisse, chez les principaux libraires*, 1838, in-8 de 23 pp. (1 fr. 50.)

Dans l'exemplaire de la Biblioth. nation. on a relié, à la suite de cette plaquette, un feuillet contenant huit couplets dans lesquels est chantée l'excellence de la langue de cheval comme aliment.

MEAUX SAINT-MARC. — L'Ecole de Salerne. Traduction en vers français par M. Ch. Meaux Saint-Marc avec le texte latin en regard, précédée d'une introduction par M. le Dr Ch. Daremberg, etc. *Paris, J.-B. Baillière et fils*, 1860, in-8 de LXX-344 pp. et 5 vign.

— La même... suivie de commentaires avec figures, *ibidem, idem*, 1880, in-18 de VIII-609 pp. (5 fr.)

MÉDECIN (Le) du peuple, journal de santé et d'économie domestique, par une Société de Médecins. (*Impr. Firmin-Didot.*) Pet. in-fol. de 4 pp. à 2 col.

Ce journal dans lequel on trouve nombre de recettes culinaires paraissait tous les dimanches; le n° 1 porte la date du 2 décembre 1827. Au n° 25, daté du 18 mai 1828, il modifie son titre et paraît sous le suivant :

— L'Economiste (le médecin du Peuple), journal de santé et d'économie domestique et rurale par une société de médecins.

Le rédacteur en chef était M. Chaponnier. Prix de l'abonnement : 6 fr. pour trois mois; 11 fr. pour 6 mois et 20 fr. pour une année.

MEDICUS (Guillaume). — Nos champignons comestibles. Guide populaire pour distinguer les champignons mangeables les plus connus et manière de les apprêter. *Bruxelles, Muquardt*, 1884, in-12, 23 figures coloriées. (De 2 à 3 fr.)

MÈGE-MOURIÈS (H.). — Du froment et du pain de froment par H. Mège-Mouriès. Extrait des mémoires de la Société impériale et centrale d'agriculture de France. Année 1860. *Paris, Mme Bouchard-Huzard*, 1860, in-8 de 39 pages et 1 pl. color. (2 fr.)

MEIBOMIUS. — Joan. Henrici Meibomii de Cervisiis potibusque & ebriaminibus extra vinum aliis Commentarivs; accedit Adr. Turnebi libellus de Vino. *Helmestadii, Typis & sumtibus Johannis Heitmulleri*, 1668, in-4 de 96 ff. signés a et A-Z par 4. (De 15 à 20 fr.)

La dédicace « Magnifico nobilissimo, amplissimoque viro D N. Henrico Langerbecio Jeto Sereniss. Brunso & Lynaeburg. Ducis D. Johannis Friderici Cancellario & Consiliario intimo, Domino suo pl. observando Henricus Meibomius S.p.d. » datée « Idibus Jul. Anni MDCLXIIX », occupe avec un avertissement au lecteur, tout le cahier a.

Le corps de l'ouvrage commence au f. A et finit au r° du f. signé S2. Au r° du f. S3, on lit : « VC. Adriani Tvrnebi de Vino libellvs nunc seorsim editus. »

Le traité de Turnebus commence au v° de ce feuillet et finit au r° du f. Y3; au v°, l'*index* qui occupe le reste du volume.

Traité sur la cervoise (bière), le vin, le vin de pomme, le coco et autres breuvages et liqueurs fermentées.

Un exemplaire en mar. r., aux armes et au chiffre de J.-B. Colbert, s'est vendu 40 fr., Bon Pichon.

Aux catal. Van Hippe et Lemarié figure ce même ouvrage, même nom d'imprimeur, même lieu d'impression, mais avec des dates différentes; l'un porte celle de 1677, l'autre celle de 1679, tous deux in-4.

MEINERT (Dr C. A.). — Comment on se nourrit bien et à bon marché. Etude de la question alimentaire par le Dr C. A. Meinert etc., traduit de l'allemand par F. Timmerhans, etc., avec deux planches coloriées et plusieurs gravures sur bois. Deuxième édition. *Paris, Le Soudier; Bruxelles, Gustave Mayolez*, 1883, in-8 de 111 pages. (2 fr.)

Etude dont le sujet avait été mis au concours par le cercle *Concordia* de Mayence. Le prix unique a été décerné à M. Meinert. La première édition allemande a été tirée à 20000 exemplaires.

MEISNER (L.-F.). — Leonh. Ferdi-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nand Meisneri Med. Doct. & prof. Regii De caffe, chocolatæ, herbæ thee, ac nicotianæ natura, usu et abusu Anacrisis. Medico-Historico Diætetica. *Norimbergæ, sumpt. Joh. Frider. Rudigeri* 1721, in-8 de : f. n. ch., 124 pp. et 4 pl. gravées. (De 4 à 5 fr.)

Titre rouge et noir. Les pl. représentent : le Café, le Cacao, le Thé et le Tabac.

MELAYE (Stéphano). — Eloge du Café. (*Paris*) *Pollet, impr.* (1852), in-8 de 4 pp. (1 fr.)

Chanson.

MELROE (Eliza). — An Economical and New Method of Cookery; describing upwards of eighty cheap, wholesome, and nourishing Dishes. *London*, 1798, in-8.

MÉMOIRE concernant les Boucheries de Paris. *Paris, impr. de Gueffier*, 1790, in-4 de 18 pages. (De 3 à 4 fr.).

Par Robert, avocat.

MÉMOIRE pour les Cuisinières ou pour toute personne chargée d'acheter les objets de consommation, ou la dépense de chaque journée. *Paris, Painsmay*, 1831, in-8. (1 fr.)

MÉMOIRE pour servir à l'histoire de l'ordre de la boisson Revu, corrigé et augmenté de nombreuses Anecdotes, plus un Avis préliminaire du Très Recherché Grand-Maître Frère Belle-Humeur, et le Catalogue des Œuvres de divers Collaborateurs, Par un Membre actif de l'Ordre de la Treille, Zélateur des côtes des Chanoines, Pagny, Thiaucourt, Bayon et Saint-Michel en Lorraine. Affilié aux *Bons-Compagnons* de Strasbourg, Haut et Bas-Rhin; Correspondant des *Amis de la Dive-Bouteille*, en Provence; de *Vide-Flacons*, à Beaune; des *Altérés*, de Mâcon; du Cercle de *Saute-Bouchon*, en Champagne; de l'*Académie des Verres*, de Bordeaux, et autres Sociétés nationales et étrangères. *Nancy. Cayon-Liébault, Libraire-Éditeur, rue Stanislas*, 10, 1864, in-8 de x-50 pages. (De 8 à 10 fr.)

Faux titre, portrait, titre. Au-dessous du portrait-charge reproduit d'après un dessin à la plume, on lit : Statue de Gastaldy hospitalier trouvée dans les ruines d'Herculanum par MM^rs Montfranc, Diavergot, Jacquemont, de Querelles, etc. MVIIIXXXVI. Le dessin est signé N. de Querelles

Au verso du faux titre est l'indication du tirage : Cent vingt exemplaires. Au verso du titre : *Dis-moi ce que tu bois, et avec qui tu bois, je te dirai qui tu es?* (Variante de Brillat-Savarin).

Les X premières pages sont occupées par un « Avis préliminaire aux très dévoués frères et très aimables sœurs de l'ordre de la Treille en Lorraine. » Cet avis est signé par « le Secrétaire-Archiviste-point-Trésorier et pour cause : F.·. Vide-Broc », et approuvé par le F.·. Haussecoude, expéditeur.

Le *Mémoire pour servir à l'Histoire de l'ordre de la Boisson* est l'œuvre de M. Léon Ménard (voyez ce nom) conseiller présidial de Nimes et auteur d'un livre intitulé : *Les mœurs et les usages des Grecs*. Il a paru, pour la première fois, dans le Mercure de France. C'est de cet ouvrage que M. Cayon-Liébault l'a extrait pour en donner la réimpression que nous citons ici.

Bien que nous ayions exclu les manuscrits de cette bibliographie, il nous paraît intéressant de donner, par exception, les titres des suivants, le premier qui figure au cat. Leber, le second qui est cité par M. Arthur Dinaux, *Sociétés badines*, t. II, p. 94 :

— Loix et règlements de l'ordre de Noé, suivis de l'Etat contenant les noms, surnoms, qualités et demeures des Chevaliers, pet. in-12 (vers 1754).

L'ordre de Noé était un ordre de Buveurs analogue aux ordres de Méduse et de la Boisson.

— Institutions académiques des sciences et beaux-arts, annales de l'ordre immortel et respectable du bon père et patriarche Noé, du 25 juin 1732, par le frère P.-L. Voisin, fondateur des lois et statuts qui sont observés par les Seigneurs, frères chevaliers, et transcrits au commencement du règne de frère Claude Pezé, par Joseph Lemoyne

EFERUS - Recherches & Classification numériques

grand commandeur, grand-écuyer et secrétaire d'Etat. In-8.

MÉMOIRE sur l'usage œconomique du digesteur de Papin. donné au public par la Société des Belles-lettres, Sciences et Arts de Clermont-Ferrand. Par M***, Avoc. anc. Secret. de la même Société et Auteur des Ouvertures de Paix universelle. *A Clermont-Ferrand, de l'impr. de Pierre Viallanes*, 1761, pet. in-8 de 43 pages, 1 planche. (De 3 à 4 fr.)

Par M. Quériau.

MEMOIRE tres-particvlier de la despence qui a esté faicte dans la ville de la Rochelle, Auec le prix & qualités des viandes qui ont esté excessiuement venduës en laditte Ville. Depuis le commencement du mois d'Octobre, iusque à sa Réduction. *A Paris Chez Charles Hvlpeav, sur le pont S. Michel, à l'Ancre double, & en sa Boutique dans la grand'salle du Palais*, 1628, pet. in-8 de 7 pages. (De 10 à 12 fr.)

On y voit que l'on payait un œuf 8 livres la tête d'un chien dix sols, la pinte de vin 3 livres, une poule 23 livres, etc., etc.

MÉNAGÈRE (La) modèle. Traité complet de cuisine bourgeoise; par une grande dame qui a perdu une partie de sa fortune mais qui est restée gourmande; précédée d'une notice sur l'art de faire les honneurs d'une table. *Paris, l'auteur*, 1867, in-18 de 72 pp. (De 2 à 3 fr.)

Nouvelles éditions du même ouvrage, Paris, *au guide Rose*, 1870 et *Paris, l'auteur*, 1874, in-18 de 94 pp.

MÉNAGIER (Le) de Paris, Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un bourgeois parisien; Contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des Princes et de la ville de Paris, à la fin du quatorzième siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux; un traité de cuisine fort étendu, et un autre non moins complet sur la chasse à l'épervier. Ensemble : L'histoire de Grisélidis, Mellibée et Prudence par Albertan de Brescia (1246), traduit par frère Renault de Louens; et le chemin de Povreté et de Richesse, poëme composé, en 1342, par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris; Publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard*, 9, 1846, 2 vol. in-8. (De 70 à 80 fr.)

Titre rouge et noir. Voici la collation des deux tomes du *Ménagier*.

Tome I : Faux titre. titre, 1 feuillet blanc, IV pages, dont une blanche, pour l'indication du tirage et la liste des membres faisant partie de la Société des Bibliophiles françois au moment de la mise sous presse; 2 ff. n. ch. pour la table des matières, LXXXVIII pages (Notice sur M. de Noailles, prince-duc de Poix, introduction, indication des ouvrages cités, corrections et additions) et 240 pp.

Tome II : Faux titre, titre et 382 pp. On lit à la dernière : *Achevé d'imprimer, à Paris, chez Crapelet et Lahure*, le *XXVII novembre* MDCCCXLVII. La table alphabétique des matières occupe les pages 327-379. Les pages 380-382 contiennent un « supplément aux corrections »

Le *Ménagier de Paris* a été publié, avons-nous dit, par la Société des bibliophiles françois; ce fut M. le Bon Pichon, son savant et érudit président, qui fut chargé par elle de mettre au jour cet intéressant ouvrage qui n'existait alors qu'à l'état de manuscrit.

Certains mots un peu crus se trouvant dans le *Ménagier*, M. le Bon Pichon crut devoir les supprimer dans la plupart des exemplaires ; ces mots se trouvent aux pages 59 à 62 pour lesquelles il existe des cartons. Mais, dans une note placée au bas de la page 60 du tome II, Distinction II, art. III (Des domestiques) M. le Bon Pichon s'explique au sujet de ces mots « que j'ai laissé subsister, écrit-il, sous ma responsabilité personnelle d'éditeur dans cent exemplaires du *Ménagier*, pour conserver dans quelques bibliothèques l'intégrité du texte que je publie ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

On connaît trois manuscrits du *Ménagier de Paris*. Le président de la Société des Bibliophiles en donne la description dans l'Introduction de l'ouvrage édité par lui.

1° Le manuscrit sur lequel a été faite l'édition de 1846, manuscrit acquis en 1842 par M. le Bon Pichon, à la vente de M. J.-B. Huzard et qui était annoncé, en ces termes, au catalogue de sa bibliothèque, sous le n° 662 :

— Le *Mesnaigier de Paris*. Pet. in-folio. Manuscrit du xv° siècle, sur papier, composé de 282 ff. et divisé en deux parties : la première traite de la Religion, de l'Education, de la Morale; la deuxième, de l'Economie rurale et domestique, de la Cuisine, etc. — Ce singulier ouvrage paraît avoir été composé par un jeune marié, en forme d'instruction à sa jeune femme; il commence ainsi : Chière seur pour ce que.....

2° Un manuscrit sur vélin, de 173 ff. in-folio, « paraissant, dit M. le Bon Pichon, écrit dans la première moitié du xve siècle et orné au commencement d'une miniature ».

Cette miniature est reproduite en noir dans l'édition donnée par la Société des bibliophiles; c'est ce manuscrit, ayant appartenu aux Ducs de Bourgogne, qui a servi au copiste du manuscrit n° 1.

3° Un manuscrit, ayant appartenu également aux Ducs de Bourgogne et qui se trouve à la Bibliothèque Royale de Bruxelles. M. le Bon de Reiffemberg a publié, au sujet de ce manuscrit du *Ménagier de Paris*, en 1843, de curieux renseignements dans *l'Annuaire de la Bibliothèque royale de Belgique*.

Ces deux manuscrits ont été communiqués à M. le Baron Pichon lorsqu'en 1845, il préparait la publication du précieux manuscrit dont il est possesseur.

Nous allons maintenant énumérer les matières contenues dans cet ouvrage, mais il convient, auparavant, de dire quelques mots sur son auteur de même que sur la date de sa composition.

« Le *Ménagier*, dit M. le Bon Pichon, fut écrit entre juin 1392 et septembre 1394. » L'auteur, lorsqu'il composa son traité, était déjà fort âgé et venait d'épouser une jeune femme de 15 ans. Ce fut pour elle qu'il l'écrivit. Le président de la Société des bibliophiles estime que le *bourgeois parisien* connaissait à fond les sujets dont il s'est occupé, mais aussi qu'il n'a pas écrit seul sans le secours d'autres livres. En ce qui concerne le *Viandier* notamment « il me paraît impossible, ajoute-t-il, d'attribuer à l'auteur la composition première du fond de ces articles. Assurément, il connaissait le sujet, et la multiplicité des objections qu'il fait à son texte prouve sa compétence mais elle prouve en même temps sa position de transcripteur et d'annotateur. » M. le Bon Pichon a, dès lors, recherché dans quels ouvrages pouvait avoir puisé ses documents l'auteur du *Ménagier* et il n'a pas tardé à se convaincre que le Livre de Taillevent lui avait fourni des recettes, et, plus particulièrement, un autre traité culinaire, le *Livre fort excellent de Cuisine*.

Le *Ménagier de Paris* est ainsi divisé :

Tome I. Préliminaires. Première distinction divisée elle-même en IX articles. C'est le traité de morale.

Tome II. Seconde distinction divisée en V articles, ayant rapport à l'économie domestique, au jardinage et à la cuisine. *Art. I :* Avoir soin de son mesnage, diligence et persévérance — Le Chemin de Pauvreté et de Richesse par Jean Bruyant.

Art. II : Du jardinage.

Art. III. — Choisir varlets, aides et chambrières et les mettre en œuvre. Jeune femme parlant grossièrement. — Soins de la maison. — Vie à la campagne. — Recettes diverses. — Des domestiques. — Des chevaux.

Art. IV. — Savoir ordonner diners et soupers. — Le fait des bouchers et poulaillers. — Termes généraux de cuisine. — Diners et soupers. — Aucuns incidens servans à ce propos (repas de l'abbé de Lagny, noces, etc.).

Art. V. — Commander, deviser et faire faire toutes manières de potaiges, etc.; et autres viandes. — Termes généraux de Cuisine. — Potages communs sans espices et non lians. — Potages qui sont à espices et non lians. — Potages lians de char. — Potages liaus sans char. — Rost de char. — Pastés. — Poisson d'eaue doulce. — Poisson de mer ront. — Poisson de mer plat. — Œufs de divers appareils. — Entremès, fritures et dorures. — Autres entremès. — Saulces non boulies. — Saulces boulies. — Buvrages pour malades. — Potages pour malades. — Autres menues choses qui ne sont de nécessité. — Autres menues choses diverses qui ne désirent point de chappitre.

Appendice à l'article V.

Recettes d'Hotin, cuisinier de Monseigneur de Roubais.

Troisième distinction (Art. II et unique). — Cette troisième partie est entièrement consacrée à la chasse à l'épervier. A la page 298 se trouve une planche gravée, la chasse à l'épervier.

Le *Ménagier de Paris* a été tiré au nombre de 24 exemplaires sur grand papier impérial de Hollande et de 300 en petit papier. Les exempl. sur grand papier étaient destinés aux membres résidens de la Société.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Et maintenant, avant de terminer cette notice sur l'ouvrage plein de renseignements instructifs et curieux sur la vie intérieure d'un bourgeois de Paris au XIVe siècle, voici quelques-uns des prix atteints dans les ventes par le *Ménagier* :

En mar. r. (Trautz-Bauzonnet), exemp. de sociétaire, 90 fr., Coste; en cuir de Russie (Trautz-Bauzonnet), exempl. de sociétaire, 185 fr., Yemeniz.

M. Le Roux de Lincy a consacré au *Ménagier de Paris* un article intéressant dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1848, p. 609.

MÉNARD. — Les Mœurs et les usages des Grecs. Par M. Menard, Conseiller au Présidial de Nîmes, Académicien honoraire de l'Académie des Sciences & des Belles Lettres de Lyon, & associé à celle des Belles Lettres de Marseille. *A Lyon, Chez la Veuve Delaroche & Fils, ruë Mercière, à l'Occasion*, 1743, in-12 de 37 ff. limin., 356 pages et 10 ff. n. chiffr. (De 2 à 3 fr.)

Aux pages 315 et suivantes, renseignements sur les repas des Grecs, sur les sortes de viandes qu'ils mangeaient, la manière dont on les apprêtait et servait, sur les tasses dans lesquelles ils buvaient, etc., etc.

M. Ménard est l'auteur d'un *Mémoire pour servir à l'histoire de l'ordre de la boisson*. (Voyez ce titre.)

MÉNARD (René). — La vie privée des Anciens, texte par René Ménard, Dessins d'après les monuments antiques par Cl. Sauvageot. *Paris, Ve A. Morel et Cie*, 4 vol. in-8. (De 50 à 60 fr.)

Tome I : *Les Peuples dans l'Antiquité*. — Tome II : *La famille dans l'Antiquité*; ch. II, les repas égyptiens, les morts à table, les ustensiles de table; chap. IV, les repas des Hébreux, les repas assyriens; chap. IX, Repas homériques, le partage des mets, Repas des Spartiates, Repas des Athéniens, Menu d'un repas, les Invitations, le Savoir vivre, les lits de table (pages 110-121); chap. XV, Plats et ustensiles romains, les Bouteilles, les Cuillères, etc. (p. 175-185); chap. XVI, Repas des Romains, repas des Etrusques, etc., etc. (p. 187-204). — Tome III : *Le travail dans l'antiquité* : chap. I, Industries alimentaires, la Boulangerie, la Pâtisserie, les Bouchers, les Préparateurs de poissons, la Préparation du poisson, les Cuisiniers, la foire aux cuisiniers, les approvisionnements, les ustensiles d cuisine, les chaudrons, les casseroles, etc., etc. (p. 89-113).

Tome IV : *Les Institutions de l'antiquité*.

MENDEZ (Gabino). — Manual del destilador licorista, comprende un Tratado teorico-pratico de destilacion, la manera de fabricar toda clase de aguardiente, aquas destiladas, aceites esenciales y perfumados, licores, cremas, etc., por D. Gabino Mendez y D. Juan B. Pereda. Nueva edicion. *Paris, Bouret et fils*, 1873, in-18 de 315 pp. (2 fr.)

MÉNIER. — Café; succédanés du café, cacao et chocolat; coca et thé maté par M. Ménier. Exposition universelle de 1867 à Paris. *Paris, Dupont*, in-8 de 24 pp. (1 fr.)

Rapports du Jury international.

MENON. — Nouveau traité de la cuisine, Avec de nouveaux desseins de tables et vingt-quatre menus; Où l'on apprend ce que l'on doit servir suivant chaque Saison, en gras, en maigre, & en Pâtisserie; & très-utiles à toutes les personnes qui s'en mêlent, tant pour ordonner, que pour exécuter toutes sortes de nouveaux ragoûts, & des plus à la mode. *A Paris, quay des Augustins, Chez Michel-Etienne David, à la Providence & au Roy David*, 1739, 2 vol. in-12. (De 12 à 15 fr.)

Tome I : viij pages, 2 ff. n. ch., 456 pages et 12 ff. n. ch. pour la Table des matières et le privilège, 8 planches.

Tome II : 18 ff. n. ch. et 386 pages.

Ce traité a paru anonyme, mais le nom de son auteur, Menon, se trouve au privilège placé à la fin du tome premier. Ce privilège, Menon l'a cédé, le 26 août 1738, à la dame veuve Prudhomme qui l'a elle-même cédé à Michel-Etienne David et à Paulus du Mesnil. Les huit planches qui se trouvent toutes dans la première partie du tome I représentent des tables servies de 24, 16, 50, 30, 14, 18, 20 et 80 couverts.

Des exemplaires portent : *A Paris, au Palais, chez Paulus-du-Mesnil, Imprimeur Li-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

braire Grand'Salle, au Pilier des Consultations, au Lion d'or.

Quelques années plus tard, Menon fit paraître un troisième volume portant un nouveau titre, mais qui fait suite à l'ouvrage précédent :

— La Nouvelle Cuisine avec de nouveaux menus pour chaque saison de l'année, qui explique la façon de travailler toutes sortes de Mets, qui se servent aujourd'hui, en gras & en maigre ; très utile aux personnes qui veulent diversifier une Table par des Ragoûts nouveaux. Pour servir de continuation au nouveau Traité de la cuisine. *A Paris, chez David, père, quay des Augustins, à la Providence, & au Roy David*, 1742, in-12 de 4 ff. n. ch. et 400 pages, 4 planches. (De 5 à 6 fr.)

Le privilège, placé après la préface, est donné à Menon qui l'a cédé, le 26 janvier 1742, aux Sieurs David père, Paulus-du-Mesnil, G. Saugrain fils & J. Saugrain.

Nous avons vu un exemplaire où est inscrite l'adresse de ce dernier, *à Paris, au Palais, au sixième pilier de la Grand'Salle vis à vis l'escalier de la cour des Aydes, à la bonne Foy couronnée.*

Il existe des exemplaires qui portent sur le titre la mention : tome troisième ; dans celui que nous venons de décrire, c'est dans l'approbation seulement qu'il est dit que *la Nouvelle Cuisine* forme le 3e volume du *Nouveau traité de la Cuisine.*

« La délicatesse de la Table, écrit Menon dans la préface non signée, augmentée depuis peu par le goût exquis de plusieurs seigneurs qui ont contribué à perfectionner leurs chefs de cuisine, a fourni matière de réformer les anciens Ragoûts, pour les mettre dans un goût nouveau ».

— La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, etc... *Paris, Guillyn*, 1746, in-12.

Cette *Cuisinière* qui a été tant de fois réimprimée a été écrite par Menon, mais le livre ne porte pas son nom. C'est à tort que, dans l'avant propos de la *Néo-physiologie du goût*, l'auteur de cet ouvrage culinaire donne Madame Blanc, cuisinière de madame la Présidente d'Ormesson comme ayant rédigé la *Cuisinière bourgeoise.*

On trouvera au mot *Cuisinière* (la) *bourgeoise* l'énumération des principales éditions de ce traité devenu absolument populaire.

— La Science du maître d'hôte Cuisinier avec des observations sur la connoissance et propriétés des Alimens. *A Paris, au Palais, chez Paulus du Mesnil, Imprimeur-libraire, Grand'Salle, au Pilier des Consultations, au Lion d'Or*, 1749, in-12 de xcvj-552 pages. (De 6 à 7 fr.)

Cet ouvrage, qui a paru sans le nom de son auteur, est précédé d'une « Dissertation préliminaire sur la Cuisine moderne ». Dans un « Avis à ceux qui voudront faire usage de ce livre » l'auteur prévient que tous les exemplaires seront paraphés et signés de sa main au bas de la première page. On trouve en effet, au bas de la page 1, la signature de Menon.

La *Science du Maître d'hôtel Confiseur* qui est la suite du *Maître d'hôtel Cuisinier* et dont nous donnons le titre un peu plus loin est annoncée dans ce dernier.

La *Science du maître d'hôtel Cuisinier* a été réimprimée, en 1768, en 1776.— Cette dernière édition revue et corrigée a paru, *Paris, chez Leclerc*, in-12 de xxiv-561 pp. plus 3 pp. non chiffrées pour l'approbation et le privilège.

— La même... *Paris, les libraires associés*, 1789, in-12 (même pagination).

D'après Barbier, la Dissertation sur la Cuisine moderne est due à Et. de Foncemagne.

— La Science du maître d'hôtel, Confiseur, A l'usage des officiers, Avec des observations Sur la connoissance & les propriétés des Fruits. Enrichie de Desseins en Décorations & Parterres pour les Desserts. Suite du Maître d'Hôtel Cuisinier. *A Paris, au Palais ; chez Paulus-du-Mesnil, Imprimeur-Libraire, Grand'Salle, au Lion d'Or, & à l'Envie*, 1750, in-12. (De 6 à 7 fr.)

IX pages pour la Préface et la table des observations, 11 pages non chiffrées (cat. des livres imprimés chez Paulus-du-Mesnil, le privilège où est inscrit le nom de Menon, le premier plan et table de douze à quinze couverts) et 525 pages pour le corps de l'ouvrage. A la fin, la table des matières *pour le travail* occupe vingt-cinq pages également non chiffrées.

La *Science du Maître d'hôtel confiseur* est ornée de 5 planches pliantes qui se trouvent aux pages 1, 19, 267, 348 et 349.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le même ouvrage a été réimprimé à Paris, en 1760, 1768, 1777 et 1788, in-12 de x pages, 1 f. n. ch., 525 pp. et 27 pp. n. ch., planches.

— Les Soupers de la Cour, ou l'art de travailler toutes sortes d'alimens, Pour servir les meilleures Tables, suivant les quatre Saisons. *A Paris, chez Guillyn, Libraire, Quai des Augustins, au Lys d'Or*, 1755, 4 vol. in-12. (De 50 à 60 fr.)

Le tome I commence par un avertissement qui occupe xij pages; la table des matières contenues dans ce premier volume a une pagination spéciale de 1 à xxij. Vient ensuite un feuillet non chiffré occupé par le privilège. La page I de l'avertissement est paraphée par Menon dont le nom ne figure pas au privilège. Après le privilège, est le corps de l'ouvrage qui comprend 404 pages.

En tête du tome II, immédiatement après le titre, xxij pages pour la table des matières puis 460 pages pour le corps de l'ouvrage. Le tome III a également xxij pages de table, et 300 pages. Enfin, pour le tome IV, l'ouvrage est composé de 367 pages y compris la table qui se trouve, cette fois, à la fin.

Les *Soupers de la Cour* sont rares; on ne les rencontre qu'assez difficilement. Ces quatre volumes sont très estimés et atteignent un prix assez élevé dans les ventes. C'est ainsi qu'à la vente de Béhague, en 1880, un exemplaire de cette édition, en mar. bl. (Belz-Niédrée) a été adjugé 107 fr.

Une autre édition des *Soupers de la Cour* portant le même titre avec cette indication en plus « Nouvelle édition », a été donnée. *A Paris, chez L. Cellot, Imprimeur-Libraire, rue Dauphine*, 1778, 3 vol. in-12.

Tome I : viij-xxiv-459 pp. — *Tome II :* xxx-524 pp. — *Tome III :* xxxvj-574 pp. et 1 f. n. ch.

La préface est la même que celle de la première édition. Quant au privilège que l'on trouve à la fin du tome III, il a été accordé à Pierre Guillain et registré sur le registre XVIII de la Chambre Royale des Libraires le 23 novembre 1772.

— Cuisine et office de Santé Propre à ceux qui vivent avec œconomie et régime. *A Paris chez Leclerc; Prault père; Babuty père*, 1758, in-12 de 12 pp., 1 f. n. ch., 416-viij pp. (De 7 à 8 fr.)

Ce traité est composé par ordre alphabétique; il a paru sans nom d'auteur. Le privilège a été donné au Sieur **** et la préface n'est pas signée. L'auteur y dit qu'il donne « les qualités et les propriétés des alimens d'après les observations de plusieurs sçavans Medecins ». Il ajoute « Pour ceux qui sont peu touchés de ces intérêts (ménager leur santé et la dépense) je les renvoie pour les moyennes Tables à la *Cuisinière Bourgeoise* en deux vol. in-12. qui se vend à Paris chez Guillin, libraire, au Lis d'or quai des Augustins et pour les grandes tables aux *Soupers de la Cour* en quatre volumes in-douze, chez le même libraire ».

— Le même..... Propre à ceux qui vivent avec œconomie & régime, & veulent allier le bon goût à la simplicité des mets. Nouvelle édition. *A Paris, Chez Le Clere*, 1767, in-12 de 12 pp., 2 ff. n. ch., 416-viij pages. (De 5 à 6 fr.)

— Traité historique et pratique de la cuisine ou le Cuisinier Instruit, De la connoissance des Animaux, tant Volatiles, que Terrestres, Aquatiques & Amphibies; de la façon. de Préparer les divers Alimens, & de les Servir. Suivi d'un petit abrégé. Sur la maniere de faire les Confitures liquides & autres Desserts de toute espèce. Ouvrage très-utile, non-seulement pour les Maitres d'Hôtel et Officiers de Cuisine; mais encore pour toutes les Communautés Religieuses, les grandes Familles, & tous ceux qui veulent donner à manger honnêtement. Par le Sieur *** : *A Paris, Quay des Augustins; Chez CL. J. B. Bauche, Libraire, à l'Image Sainte-Geneviève & à Saint Jean dans le Desert*, 1758, 2 vol. in-12 de cliij-468 et 552 pages. (De 10 à 12 fr.)

Ce traité est orné de quatre planches pliées représentant des tables servies; ces figures doivent se trouver réunies, dans le premier volume, entre les pages xcvi et xcvij. Le faux titre porte : Le Cuisinier instruit.

— Le Manuel des officiers de bouche ou le précis de tous les apprêts que l'on peut faire des alimens pour servir toutes les Tables depuis celles des grands Seigneurs jusqu'à celles des Bourgeois suivant l'ordre des Saisons et des Services: ouvrage très utile aux Maitres pour ordonner des Repas et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

aux Artistes pour les exécuter. *A Paris, chez Le Clerc, libraire, Quay des Augustins, a la Toison d'Or*, 1759, in-12 de 16-618 pages et 2 ff. non chiffrés pour l'approbation et le privilège daté du 30 novembre 1758. (De 15 à 20 fr.)

— Almanach de Cuisine, Pour l'Année M.DCC.LXI. Qui explique les productions des Alimens de chaque mois, & leur apprêt. *A Paris, chez Leclerc, Libraire, Quai des Augustins, à la Toison d'Or*, 1761, pet. in-12 de 6 ff. lim. et 62 pp. (De 15 à 20 fr.)

Voici la collation de ce petit volume excessivement rare que nous n'avons pu voir que dans la bibliothèque de M. le Bon Pichon :

Faux titre. (1 f.) — Titre, vo blanc. (1 f.) — Préface et avertissement (1 f. paginé, 5 et 6). — Les 3 autres ff. lim. n. ch., de même que les 2 premiers, sont occupés par un calendrier. A la page 1 commence, l'*Almanach de Cuisine* qui finit à la page 58. Les pp. 59-62 sont occupées par la table, au bas de laquelle on trouve l'approbation donnée « A Paris ce 1 Juillet 1760 » et signée : Gibert. Une note ajoute « Le Privilège est à la fin du Manuel des Officiers de bouche. »

— Almanach D'Office, Pour l'Année M.DCC.LXI. *A Paris, Chez Leclerc, Libraire, Quai des Augustins, à la Toison d'Or*, 1761, pet. in-12 de 4 pp. lim. et 53 pp. (De 15 à 20 fr.)

On le voit, l'œuvre culinaire de Menon est considérable, et les traités de cet auteur sont pour la plupart, assez recherchés. Avec le *Cuisinier moderne* de Vincent La Chapelle, ce sont les meilleurs ouvrages que nous possédions sur l'art de la Cuisine au XVIIIe siècle.

MENU (Le) des principaux restaurants de Paris. *Paris, impr. Balitout, Questoy et Cie*, in-fol. de 4 pages.

Le n° 1, le seul que nous ayons vu, a paru le 1er décembre 1876. Il est divisé en 60 cases dont 18 sont numérotées et portent un nom de restaurateur. Le menu des restaurants aurait dû, selon les désirs irréalisés des auteurs de ce journal, y être imprimé. Brebant et Ledoyen paraissent avoir seuls répondu à l'appel de l'administrateur-gérant. Les autres cases sont demeurées vides ainsi que celles destinées aux annonces. Un n° 5 cent.

MENU (Le) illustré, tous les jours en permanence dans les principaux restaurants et cafés-restaurants du hig-life de Paris. Seul journal ne se vendant pas au numéro. *Paris, impr. Motteroz*, in-8 de 8 pages à 2 col. (De 4 à 5 fr. la collect.)

Couverture dessinée par Edmond Morin. Le n° 1 a paru en février 1880. Prix de l'abonnement : Paris, un an, 20 fr., six mois, 10 fr.; départts, un an, 22 fr., six mois, 11 fr.

Le *Menu illustré* n'a eu que 8 numéros ; il a cessé de paraître en octobre 1880.

MENU (Le) parisien, indicateur de la publicité des Hôtels et des Restaurants. *Paris, Fillion*, in-fol. de 4 pages à 3 col.

Le n° 1 a paru le 28 juin 1874. Cette feuille quotidienne qui donnait le menu de différents hôtels était surtout un ournal d'annonces.

MERCIER. — Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée & augmentée. *A Amsterdam*, 1782-1788, 12 vol. in-8. (De 15 à 20 fr.)

Nous citons cette édition parce qu'elle est plus complète que les deux précédentes et que, dans la première notamment, il ne se trouve que peu de chapitres relatifs à notre sujet. Voici l'énumération de ceux que nous avons relevés :

Tome I : Les Dineurs en ville, pp. 103-106; les Halles, pp. 126-128; — les Marchés, pp. 128-129; Quai de la vallée, pp. 130-131; Tables d'hôtes, pp. 131-132; Cafés, pp. 133-134. — *Tome IV :* — Melons, pp. 22-23; Pain de pommes de terre, pp. 76-79. — *Tome V :* Patissiers, rôtisseurs, pp. 8-9; Cuisiniers, pp. 44-49. Marmite perpétuelle, pp. 49-50; Viande en carême, pp. 141-142. Mets hideux, pp. 145-149 — *Tome VI :* Porcs, p. 51. — *Tome VII :* Vinaigriers, pp. 24-26; Table, pp. 175-176. — *Tome VIII :* Ecole de Boulangerie, p. 91; Vins, p. 132. — *Tome IX :* Champignons, pp. 78-80; la foire aux jambons, p. 157. — *Tome X :* Huitres, pp. 83-86; Loyer de Casseroles, p. 97; Primeurs, pp. 118-119; Triperies, pp. 139-140; Cuisinières, pp. 192-195. — *Tome XI :* Garçons limonadiers, pp. 43-47; Table des riches, p. 60; Cherté de la marée, p. 61; Poètes gourmands, p. 112; Cuisinier, p. 140: Gourmand,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pp. 214-220; — *Tome XII:* Caves, p. 69; Heures des repas, p. 127. Panification, p. 145; Punch, p. 179; Glaces. *id.*; Cuisine, p. 188.

La première édition, 2 vol. in-8 a paru en 1781.

MERGOUX. — Essai sur l'extraction de la farine de pommes de terre, avec la manière d'en faire du Pain... par Mergoux, curé de Bezons. *Paris, madame Huzard*, 1816, in-8 de 59 pp. (2 fr.)

MERLE. — Je cherche un dîner, vaudeville, en un acte et en prose. par MM. Merle et M***, Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 11 juillet 1810. Prix: 25 sous, avec portrait, in-8 de 28 pp.

Le collaborateur anonyme de M. Merle est M. A. Marie Coster. La figure coloriée (costume de Tiercelin, rôle de *Flanard*), est signée : J. Merle. Voyez Simonnin, *Le Cuisinier de Buffon ;* et Carmouche, *La Carte à payer.*

MERVEILLES (Les) et les excellences dv Salmigondis de l'Alloyau. Auec les Confitures renuersees. *A Paris, chez Iean Martin*, 1627, in-8 de 14 pp. (De 30 à 40 fr.)

Le v° du titre est blanc. Cet opuscule rare se compose de deux pièces en vers; la première commence à la page 3 et finit à la page 10; la seconde, occupe les pp. 11-14. Il a été réimprimé, par M. Edouard Fournier, dans les *Variétés historiques et littéraires*, t. I, pp. 369-373.

MERY (C. de). — Le Café, poeme; accompagné de documents historiques sur le café, sur son origine, sur son commerce, et sur les peuples d'Orient qui font spécialement usage du café... par C. de Mery. *Paris, Jacques Ledoyen ; Rennes, Verdier*, 1837, in-12 de cxviij-204 pages. (De 6 à 8 fr.)

MERY. — Marseille et les Marseillais. Deuxième édition. *Paris, librairie nouvelle*, 1860, in-18 de 308 pp. (3 fr.)

Chapitre VI, page 191, la *Bouille-à-Baisse* et page 200, *Ode à l'ail.*

MESNARD (J.-B.). — Rapport à Messieurs les Restaurateurs de la ville de Paris relatif à leur approvisionnement d'huîtres. (*Paris, impr. de Mme De Lacombe*, 1843), in-4 de 10 pp. (1 fr. 50.)

MESSIE (Pierre). — Traité de la Vigne et du Vin, extrait des diverses leçons de M. Pierre Messie gentilhomme de Sicile; ensemble, un brief discours de l'excellence de l'Eau et de ses qualitez. *A Paris, chez Frédéric Morel*, 1579, pet. in-8. (De 5 à 6 fr.)

Vendu, en veau f. (Petit) 10 fr., Yemeniz.

MESSISBUGO (Chr. de). — Banchetti compositioni di vivande, et apparecchio generale di Christoforo di Messisbvgo, Allo illvstrissimo et reverendissimo signor il signor don Hippolito da Este Cardinale di Ferrara. Con gratia et Priuilegio. *In Ferrara, per Giovanni de Buglhat et Antonio Hucher Compagni*, 1549, in-4 de 71 ff. ch., 1 f. bl., 7 ff. de table et 1 f. bl., lettr. ital. (De 50 à 60 fr.)

Au v° du titre, portrait gravé de l'auteur; au v° du 7e f. une grav. représentant des seigneurs à table; au premier plan, des chiens mangent les restes qu'on leur a jetés. Au v° du f. 71, marque typographique; au v° du 7e f. de table, répétition de la marque placée au v° du f. 71.

Cet ouvrage, où l'on trouve une liste des banquets donnés par le duc de Ferrare, a été réimprimé, en 1552, sous ce nouveau titre :

— Libro novo nel quale s'insegna a far d'ogni sorte di uiuanda secondo la diuersità de' tempi, cosi di carne come di pesci e'l modo d'ordinar banchetti, apparecchiar tauole fornir palazzi, & ornar camere per ogni gran Prêcipe. Opera assai bella, e molto Bisognevole à maestri di Casa, à Scalchi à Credenzieri. & à Cuochi. Composta per M. Christofaro di Messisbugo & hora

EFERUS - Recherches & Classification numériques

di nouo stampata, con la sua Tauola ordinata, oue ageuolmente si trouar à ogni cosa. *In venetia al segno di san Girolamo* (1552), pet. in-8 de 115 feuillets. (De 30 à 40 fr.)

Au titre une vignette sur bois. Le v° du titre est blanc. Au f. 2 « Allo illvstrissimo et reverendissimo signore il Signor don Hippolito da Este, Cardinal di Ferrara ». La pagination ne commence qu'au f. 3 et finit au f. 112, les 3 derniers ff. ne sont pas chiffrés. Au r° du dernier f. on lit : « In Venetia ad instantia di Giouanni dalla Chiesa Pauese. Nell'anno. M D L II. » Le v° contient les *errata*.

— Le même..... Composta per M. Cristofaro di Messisbugo & hora di nouo corretta & ristampata. Aggiontoui di nuouo, il modo di saper tagliare ogni sorte di carne & uccellami. Con la sua Tavola ordinata, oue ageuolmente si trouar à ogni cosa. *In Venetia, Al signo di San Girolamo* (1556) in-8 de 120 ff. ch. et 4 ff. n. chiffr. (De 25 à 30 fr.)

Au titre, même vignette sur bois que dans l'édition précédente. Au r° du dernier f. n. ch. « In Venetia ad instantia di Giovanni dalla Chiesa Pauese. Nell'anno M D L V I ; au v°, marque typographique, avec les initiales I-G.

— Le même... *Venetia*, 1576, in-16 de 133 ff. ; *In Venetia, In Frezzaria al Segno della Regina*, 1578, in-8 de 123 ff ; *Venetia*, 1581, in-8, et *Venetia, L. Spineda*, 1617, in-8. (De 15 à 20 fr.)

Brunet indique une autre édition publiée en 1626 et qui s'est vendue, en v. f. (Capé) 2 livres 7 shellings, Libri.

MEUREIN. — La Bière à Lille, par MM. Meurein et Thibaut. *Lille, Danel*, 1885, in-8 de 10 pp. (De 2 à 3 fr.)

MEVRSĪ (Joannis) Filî Arboretvm sacrvm, sive de arborum, fruticum et herbarum, consecratione, proprietate, usu ac qualitate Libri III. *Lugduni Batavorum, ex officinâ Elzeviriana*, 1642, in-8 de 8 feuillets limin., 140 pp. et 2 ff. de table. (De 10 à 15 fr.)

MEUSY (Victor). — Le Fromage, chanson. Paroles de Victor Meusy, musique de Frédéric Ziem. *A Patay*, in-8. (50 cent.)

MEYDEN. — Trattato della natvra del vino, E del ber caldo, e freddo : Di Theodoro a Meyden, Theologo, Filosofo, e Giureconsulto All' illvstriss. et reverendiss. Signor Cardinale Bianchetti. *In Roma appresso Giacomo Mascardi*, 1608, in-8 de 126 pp. et 1 f. n. ch. de table. (De 5 à 6 fr.)

MEYSSONNIER (Lazare). — Œnologie ov discovrs dv vin, et de ses excellentes propriétés, pour l'entretien de la santé et guérison des plus grandes maladies..... par M. Lazare Meyssonnier, Masconnois. *A Lyon, pour Louys Odin*, 1636, in-8 de 8 ff. et 117 pp.

Un exempl., provenant de la bibliothèque de M. Coste, a été vendu en veau f. (Koelher) 51 fr., Desbarreaux-Bernard.

— Les merveillevx effects dv vin ov la manière de guerir auec le vin seul, ou mixtionné, facilement & sans grande dépense, les plus longues & enracinées maladies. Confirmée par de belles expériences..... Par M. L. Meyssonnier, Docteur medecin de la Faculté de Montpellier, aggrégé, demeurant à Lyon. *A Lyon, et se trouvent chez l'Autheur rue de la Grenette, vis à vis l'Arche de Noé*, 1639, in-8 de 10 ff. n. ch. et 117 pp.

Ces deux ouvrages réunis se sont vendus, en mar. vert (Duru) 40 fr., Yemeniz.

MICHAUX (Mme Marceline). — La Cuisine de la ferme par Mme Marceline Michaux. *Paris, librairie agricole de la Maison rustique, s. d.* (1868), in-18 de 172 pp. (2 fr.)

MICHON (Joseph. L. A.). — Des céréales en Italie sous les Romains, par L.-A. Joseph Michon. *Paris, A. Durand*, 1859, in-8 de 214 pp. (2 fr.)

MIDDLETON (John). — Five hundred new Receipts in Cookery, Confectionary, pastry, preserving, conserving, pickling. By John Middleton... Revised by Henry Howard. *London*, 1734, in-8 de IV-249 pp. et 4 ff. (De 5 à 6 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

MIGNIEN. — Dictionnaire des vins et spiritueux, par MM. Mignien et D. Marcolino Prat. *Paris, au bureau du Journal* Le Commerce, 1858, in-18 de 344 pp. (De 2 à 3 fr.)

MILLET-ROBINET (Mme). — Maison rustique des dames, par Mme Millet-Robinet, chevalier de l'ordre du mérite agricole; officier d'académie, membre correspondant de la société d'agriculture de France, etc., etc. Treizième édition. *Paris, librairie agricole de la Maison rustique*, 1888, 2 vol. in-18 de XVI-692 et 648 pp., 236 fig. (7 fr. 75 c.)

La première édition de la *Maison rustique des dames* a paru en 1844-1845, elle a été souvent réimprimée, notamment en 1859, 1862, 1880.

Cet ouvrage qui est devenu absolument classique est une petite encyclopédie très complète et qui rend de grands services à bien des ménagères. La partie culinaire y est très importante, elle occupe, à elle seule, une bonne moitié du tome premier.

— Economie domestique par Mme C. Millet-Robinet. 2e édition. *Paris, librairie agricole*, 1859, in-18 de 324 pp.

Extrait de la maison rustique.

La première édition a paru : *Paris, Dusacq*, 1854, in-12.

— Conservation des fruits, par Mme Millet-Robinet. *Paris, Dusacq*, 1854, in-12. (1 fr.)

MILLINGTON. — The Housekeeper's Domestic Library. By Charles Millington. *London*, 1810, in-8. (2 fr.)

Carew Hazlitt, *Old Cookery Books*, p. 179.

MILLS ELY (Elisha). — Observations sur l'usage du thé, d'après les auteurs les plus anciens et les plus renommés, par Elisha Mills Ely. *Paris, Place Vendôme, no 23, janvier* 1827, in-18 de 26 pp. et 1 f. n. ch. (1 fr. 50)

— Le même..... *Paris, impr. de Carpentier Méricourt*, 1830, in-18.

MINI (Paolo). — Discorso della natvra del vino delle sve differenze e del svo vso retto. Di Paolo Mini medico filosofo, e citadin fiorentino. *In Firenze, presso Giorgio Marescotti*, 1596, pet. in-8 de 4 ff. lim. n. ch. et 111 pp. (De 7 à 8 f r.)

MIRECOURT (Eugène de). — Charles Monselet par Eugène de Mirecourt. *Paris, chez Achille Faure*, 1867, pet. in-12 de 71 pages. (50 cent.)

N° 31 de la collection des portraits et silhouettes au XIXe siècle.

M. E. de Mirecourt, page 44, semble contester à Charles Monselet la réputation gastronomique qu'il s'était acquise. ou, plutôt, il veut établir que le spirituel auteur du *Sonnet au Cochon* n'était pas un gourmand bien convaincu.

MISERE (La) des garçons Boulangers de la ville et fauxbourgs de Paris. *A Troyes, chez la Veuve Garnier*, s. d., in-12 de 8 pages. (De 10 à 12 fr.)

La permission qui se trouve au verso du titre est datée du 2 octobre 1715. Pièce de 188 vers dans laquelle un arçon boulanger raconte les misères de son métier et les exigences des clients qui, dès le matin, viennent chercher leur pain :

L'un en veut du mollet, l'autre du Ségovie;
Celui-ci du pain long contente son envie.
Celui-là du Chapitre et le veut Chapelé.
Au trachant d'un coûteau d'acier bien affilé.

MITZKY (Jo-Henr.) De vario Coffeæ potum parandi modo. *Wittebergæ*, 1782, in-4. (De 3 à 4 fr.)

MODO di fare il vino alla franceze, secondo l'uso de migliori paesi di Francia. *Firenze*, 1607, in-4 de 8 ff. (De 5 à 6 fr.)

MOLINARIIS (S. de). — Ambrosia asiatica, sev de Virtute & Vsu herbæ The sive Cia necnon de modo adhibendæ & præparandæ eius potionis iuxta regulas bene medendi, avctore Simone de Molinariis Genvensi. *Genuæ*, 1672, *Typis Antonij Georgij Franchelli*, in-12 de 227 pages. (De 5 à 6 fr.)

L'épître dédicatoire signée : Simon de Mo-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

linariis et datée : die 31 martij 1672 ; l'éloge de D. Lavrentio ruggio cardinali, etc. et un avertissement au lecteur occupent les 24 premières pages. Le corps de l'ouvrage commence à la page 25.

MOLLAID (John). — The art of Cookery refined ; in which attention has been paid to Economy as well as to please the palate. 1801, in-8. (3 fr.)

MOLLET (Jules). — Le centenaire de la propagation de la pomme de terre. Parmentier et la pomme de terre, par Jules Mollet, Membre de la Société des antiquaires de Picardie, Correspondant de la Société d'Emulation d'Abbeville, Lauréat de plusieurs sociétés savantes. *Montdidier.-Impr. Hourdequin-Deschaux, 1886*, in-8 de 20 pp. (De 2 à 3 fr.)

MOMUSIENNES (Les). — Recueil de chansons et poésies inédites. *Paris, Lemaire et Poussot ; Hautecœur-Martinet*, 1829, in-18 de 108 pages. (1 fr.)

Chansons de table et bachiques.

MONGROLLE. — Le Cuisinier modèle ou le lapin roulé. Chansonnette comique de M. Mongrolle, chantée au théâtre de la ville de Montmartre pour la première fois, le 3 mars 1855. *Montmartre, impr. Pilloy*, 1855, in-8. (1 fr.)

MONITEUR de l'alimentation, journal des cours officiels, commercial, financier, littéraire, paraissant le samedi. *(Paris, impr. Debons)*, in-4 de 8 pp. à 3 col.

Le n° 1 a paru le 1er mai 1880. Prix de l'abonnement : 3 fr. par an. Un n° : 20 cent.

MONITEUR (Le) des restaurans, programme des spectacles, feuille quotidienne d'annonces et avis divers, faisant partie de la carte de tous les principaux restaurans de la Capitale. *Paris, impr. de Dondey-Dupré*, in-4.

Le premier numéro porte la date du 3 mai 1843. Ce « Moniteur des restaurans », malgré son titre, n'a rien de gastronomique ; on n'y trouve même aucune annonce culinaire.

MONOLOGUE (Le) des Sotz joyeulx de la nouvelle bande, la declaration du preparatif de leur festin et banquet, mis en lumiere par le seigneur du Rouge et Noir, adressant à tous joyeulx Sotz et autres : (à la fin :) *On les vend à Paris, par Guillaume Nyverd, imprimeur et libraire, avec privilège et deffense à tous de n'en faire imprimer ne en vendre d'autre que de ceulx qui auront esté imprimez par le dit Nyverd...* pet. in-8 goth. de 8 feuillets de 28 vers à la page, fig. s. bois (De 80 à 100 fr.)

Ce monologue a été réimprimé par M. A. de Montaiglon dans son *Recueil des poésies françoises*, tome III, pages 11-25. d'après l'exemplaire de M. Cigongne. Dans la seconde partie de cette pièce facétieuse qui a pour sous titre : le *préparatif du festin*, on trouve une pantagruélique énumération des mets qui composent le dit banquet, on y voit, entre autres victuailles, figurer :

Cent paons, troys mille chappons,
Mille ramiers, deux cens herons
Cent cocz d'Inde, cent cormorantz
Deux mil pardriaulx fort friantz ;
Deux mil beccasses et sercelles
Autant de cailles et de merles

et bien d'autres volatiles de toutes sortes ;

Douze milliers de pastez chaulx
Et les boudins de cent pourceaulx.

Les légumes ne manquaient pas non plus au festin :

Sept fors chevaulx chargez d'oingnons,
Dix de concombre, huyct de pompons ;
Vingt chevaulx chargez de navetz,
Autant de raves et panetz.

Le *Monologue des nouveaulx Sotz de la joyeuse bende, faict et compose nouvellement...* pet. in-8 goth. de 4 feuillets, contient une énumération analogue, un peu plus longue même, de mets, mais disposés dans un ordre différent.

Cette pièce est également réimprimée dans le *Recueil des poésies françoises*, tome I, pages 11-16.

MONOLOGUE dûg Clerc de tauerne. S. l. n. d., pet. in-8 goth. de 4 ff. signés A, de 23 vers à la page. (De 60 à 80 fr.)

Au titre, un bois représentant deux personnages. Cette pièce en vers, fort rare, dont

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la Bibliothèque nationale possède un exemplaire. commence au v° du titre.

Elle a été réimprimée à Paris vers 1550. M. de Montaiglon en a donné une réimpression dans son *Recueil des poésies françoises*, t. XI, pp. 46-54.

MONSELET (Charles). — Les Vignes du Seigneur. *Paris, Victor Lecou*, 1854, in-16 de 127 pp. et 1 f. n. ch. (De 15 à 18 fr.)

Ce petit livret de vers est très recherché; il est imprimé en caractères roses et sort des presses typographiques de Gounouilhou à Bordeaux. A la vente d'une partie de la bibliothèque de Charles Monselet, qui eut lieu fin novembre 1871 (Bibliothèque d'un homme de lettres bien connu), a été adjugé un exemplaire des *Vignes du Seigneur*, portant sur un feuillet de garde la note manuscrite suivante, signée par le poète gastronome :

« J'ai fait imprimer ce volume à Bordeaux pendant un séjour que j'y fis en 1853. L'extrême chaleur nuisit beaucoup à la netteté de l'impression en couleur rouge. »

M. Lorenz mentionne une autre édition des *Vignes du Seigneur*, *Bordeaux*, *Lavalle*, 1855, in-16.

— La Cuisinière poétique, par M. Charles Monselet avec le concours de MM. Méry, A. Dumas, Th. de Banville, Th. Gautier, Em. Deschamps, C. Caraguel, A. Barthet, Emile Solié, Xavier Aubryet, Aur. Scholl, Charles Bataille, etc. *Paris, Michel Lévy frères, S. d.* (1859), in-16 de 199 pages. (De 4 à 5 fr.)

Les collaborateurs de la *Cuisinière poétique* ne sont pas, on le voit, des cuisiniers ordinaires, et les recettes qu'ils ont publiées sous la direction du chef Monselet, sont loin d'être banales. Ce petit ouvrage, où fourmillent les anecdotes les plus spirituelles en même temps que les plus culinaires, est écrit en prose et en vers. Alexandre Dumas y donne la manière de faire rôtir un poulet, Duranty, celle de traiter les boudins de Lille, et tandis que Méry chante, en alexandrins, les apprêts savants de la bouillabaisse chère aux Marseillais. Monselet disserte avec l'esprit le plus fin et le plus délicat sur les avantages et l'utilité de la gastronomie.

Fait partie de la petite collection Hetzel-Lévy.

— Almanach des gourmands pour 1863. Archives gastronomiques, recettes, menus de saison, Guide du dîneur, conseiller des estomacs, dialogues de table, variétés apéritives, poésies relevées, etc., par Charles Monselet avec le concours de Léon Gozlan, Fernand Desnoyers, Antoine Gandon, Armand Barthet, Edouard Fournier, Bernard Lopez, Pierre Véron, Amédée Rolland, Jules de Goncourt, Achille Arnaud, Ch. Jobey, Ch. Coligny, Vicomte L. de Dax, L. Villiam Hughes, V. Michal, A. Lebailly, L. Gouas, Amédée Hardy, Albert de la Salle, J. de Filippi. Deuxième édition, à la demande générale. Prix : 50 cent. *Paris, Eugène Pick, de l'Isère*, 1863, in-16 de 126 pp. (De 8 à 10 fr.)

Cet almanach dont la première édition a paru chez Pick, en 1861, pour 1862, est illustré par Mariani, Régnier, etc. Il est dédié à Grimod de la Reynière. Au commencement se trouve un calendrier, intitulé : Panthéon gastronomique, où les noms des saints sont remplacés par ceux des gourmands illustres et des marchands de comestibles fameux. Comme l'ouvrage précédent et comme les suivants, l'*Almanach des Gourmands* est rédigé en vers et en prose; il est devenu très rare, on ne le trouve que difficilement et les amateurs de curiosités bibliographiques le recherchent.

La vignette de la couverture nous montre l'auteur à table, entouré de quelques-uns de ses collaborateurs.

L'*Almanach des Gourmands* ne fut pas continué les années suivantes, mais en 1866 ou plutôt à la fin de 1865, pour l'année 1866, Charles Monselet reprit la publication de ses almanachs gastronomiques. Cette publication dura cinq ans; voici les titres de ces cinq almanachs :

— Le double almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1866. *Paris, librairie du Petit Journal*, in-16 carré de 136 pages.

— Le Triple almanach gourmand par Charles Monselet pour 1867. *Paris, librairie du Petit Journal*, in-16 carré, de 122 pages, plus des feuillets non chiffrés pour la table et des annonces.

— L'almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1868. *Paris, librairie*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du Petit Journal, in-16 carré de 112 pages et des pages d'annonces.

— Le même, pour 1869, *ibidem*, *idem*, in-16 carré de 95 pages et des pages d'annonces.

— Le même, pour 1870, *ibidem*, *idem*, in-16 carré de 90 pages et des pages d'annonces.

Le texte est encadré; cet encadrement est le même pour les trois premières années et diffère pour les dernières. La couverture (excepté celle de 1870) porte après le nom de Monselet : avec le concours d'une foule de Sommités littéraires et gastronomiques.

La collection des *Almanachs gourmands* est remplie d'historiettes amusantes; toutes, cela va sans dire, empruntent leur sujet à la gastronomie et à la *gourmandise*. Il y a, dans ces cinq petits volumes, de véritables petits chefs-d'œuvre.

Une vraie rareté bibliographique, c'est la petite plaquette suivante :

— Les Potages Feyeux, 12 sonnets inédits par Charles Monselet. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. Poitevin*, 1868), in-32 de 8ff. *non chiffrés*. (De 15 à 20 fr.)

Couverture illustrée. Le premier feuillet est occupé par une réclame de la maison Feyeux, son historique et la liste des récompenses obtenues par elle dans différentes expositions. Les 12 pages suivantes contiennent chacune un sonnet; la signature de Ch. Monselet se trouve au bas du dernier. Voici les titres de ces douze sonnets : *Tapioca Feyeux. — Couscousson des Arabes. — Farine de petits pois. — Crème de riz. — Marante des Antilles. — Farine de châtaignes. — Semoule d'Italie. — Sagou Feyeux. — Perles du Nizam. — Purée Richelieu. — Tapioca Julienne. — Purée Crécy.*

La plupart de ces pièces ont été réimprimées dans les *Almanachs gourmands* et dans divers autres ouvrages.

Au recto du dernier feuillet, on trouve un prix courant des *Potages nouveaux* de la maison Feyeux. Au verso, une annonce pour la maison de faïences et porcelaines A Loisy, place et rue du Louvre.

Sur la couverture, on voit, en haut, une soupière; en bas, des marmitons, portant des paquets de tapioca, d'autres faisant la soupe dans une casserole. Le dessin placé au dos de la couverture représente une soupière portée par quatre marmitons qui passent entre des gâte-sauces armés de cuillers, de fourchettes, formant la haie. Le premier à gauche tient une oriflamme sur laquelle on lit : Potages Feyeux.

Bien qu'ils aient été tirés à un nombre considérable — des milliers d'exemplaires — ces 12 sonnets ainsi réunis sont devenus aujourd'hui presque introuvables.

On nous signale une autre édition de cette réclame imprimée en lettres italiques, et en bleu, *Paris*, 1868, in-64, mais nous ne la connaissons pas et nous n'en garantissons pas l'existence.

— Gastronomie. Récits de table. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-18 de III-396 pp. (3 fr. 50.)

Divisé en XXII chapitres. L'avant-dernier contient un « choix de recettes sérieuses, plaisantes, extraordinaires »; le chapitre VI est entièrement consacré à Grimod de la Reynière dont Monselet s'est fait l'historien dans les *Oubliés et les Dédaignés*. (*Paris, Poulet Malassis*, 1861.)

Il a été tiré 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Une deuxième édition de *Gastronomie* a paru la même année.

— Lettres gourmandes, manue de l'homme à table. *Paris, E. Dentu*, 1877, in-18 de 299 pp. (3 fr.)

— Les mois gastronomiques, compositions de Edmond Morin avec douze rondeaux de Charles Monselet. *Paris, Société anonyme de publications périodiques*, S. d. (1880), in-folio de 12 pl. (De 15 à 20 fr.)

Les *Mois gastronomiques* ont paru, pour la première fois, dans le *Monde illustré*, en 1877.

Nous avons énuméré les œuvres purement gastronomiques de Charles Monselet; mais on pourrait citer encore bien des ouvrages où le spirituel écrivain a semé des anecdotes gourmandes, entre autres : *Panier fleuri, prose et vers, Paris, Bachelin Deflorenne*, 1873, in-18, sans compter les nombreuses chroniques parues dans les journaux parisiens.

On attribue à Charles Monselet une petite plaquette, intitulée, *Manière (la véritable) de faire le punch* (voyez ce titre), signée Turenne, Cuisinier, mais elle n'est pas de lui.

Enfin, il faut mentionner différentes préfaces écrites par l'auteur des *Almanachs gourmands*, l'une pour l'édition de la *Physiologie du goût, Paris, Jouaust*, 1879, l'autre (un sonnet) pour les *Vins de Bordeaux* par

EFERUS - Recherches & Classification numériques

le vicomte Paul de Chasteigner, *Paris, Bachelin Deflorenne*, 1873, et la troisième pour les *Sonnets du docteur* (première édition) par le Dr Camuset.

M. Charles Monselet a publié, en 1858, un journal culinaire intitulé : *Le Gourmet* (voyez ce titre).

MONTIGNY (L.). — Le Provincial à Paris, Esquisses des mœurs parisiennes par L. Montigny. *Paris, chez l'Advocat* 1825, 3 vol. in-12. (De 4 à 5 fr.)

Le *Tome I* comprend XXX chapitres : Voir chap. VIII, les Tables d'hôte; chap. XI, les Guinguettes; chap. XII, Cafés-restaurans; chap. XVI, le Café turc; chap. XXV, les cafés du Boulevard; chap. XXVII, les Restaurateurs.

Tome II : (XXV chap.) voir chap. VIII., les marchands de vin en détail; chap. XVII, les Restaurateurs à vingt-deux sous; chap. XXIV, les Halles.

Tome III : (XX chap.) voir chap. V, les Estaminets; chap. X, une pension bourgeoise.

MONTINO.— Arte de cozina, pasteleria vizcocheria, y conseruería. Compvesta por Francisco Martinez Môtino, Cozinero mayor del rey nuestro senor. *En Madrid, por Juan de la Cuesta. A costa de Antonio Rodriguez M. de libros.* Anó 1617, in-12 de 8 ff. l. n. ch., 316 ff. ch. et 12 ff n. ch. (De 7 à 8 fr.)

Au titre, une marque de libraire avec cette devise : vigili labore » ; le verso est blanc. Le privilège est daté de 1610.

Au milieu du r° du dernier f. non chiffré : *En Madrid, Por Iuan de la Cuesta Ano MDCXVII.* Le v° est blanc.

— Le même..... *En Madrid : Por Iulian de Paredes Impressor de libros, en la Placuela del Angel,* 1676, in-8 de 8 ff. lim. non chiffr., 231 ff. chiffr. et 9 ff. n. ch.

— Le même..... *Madrid,* 1728, in-12.

MORALITÉ joyeuse à III personnages. C'est à sçauoir Le Ventre, les Iambes, Le Cœur, Le Chef. *Se vend place du Louvre chez Techener libraire, (typ. Finard) S. d.*, in-8 de 24 pages.

Tirée à 76 exemplaires.

MORARD (Marius). — Les Secrets de la Cuisine dévoilés. Ire partie, Cuisine exclusivement provençale renfermant : 1° Un résumé d'histoire naturelle de toutes les espèces de poissons, crustacés et mollusques, servant aussi bien à la préparation de la Bouillabaisse qu'à celle de diverses soupes; — 2° le système de pêche en usage à Marseille; — 3° les plats du pays. 2me partie, Cuisine nouvelle, appliquée aux Restaurants, Maisons bourgeoises et Petits Ménages, renfermant : 1° Un traité complet de Cuisine; 2° Conserves alimentaires et Pâtisserie. Le tout, complété par la manière de se tenir et de servir à table, par des conseils d'économie domestique, par Marius Morard chef de Cuisine du *Rosbif,* ancien élève de Henri Campé, d'Avignon, Roubion et Isnard, et Secrétaire de la Société culinaire de Marseille. *Marseille, impr. générale Achard et Cie,* 1886-1888, gr. in-8.

Cet ouvrage, intéressant pour les renseignements qu'il donne sur la cuisine provençale, paraît par livraisons à 10 cent.

La première partie a paru entièrement; la seconde est en cours de publication (2 livraisons par semaine).

— Le Courrier de la Ménagère divisé en trois sections : Section de la cuisine provençale et italienne. Section de la cuisine européenne. Section de la cuisine pour les malades, convalescents, enfants et vieillards. Publié par Marius Morard, ancien élève de Henri Campé d'Avignon. (*Marseille, imprimerie de J. Doucet*), in-4 de 4 pp. à 2 col.

Le premier numéro de ce journal culinaire (*Ex-Bouillabaisse*) qui paraissait le 5 de chaque mois, porte la date du 5 mai 1880. Le prix d'abonnement était pour Marseille : un an : 2 fr. 50; six mois, 1 fr. 25. Un numéro : 20 c. Le dernier numéro a paru le 10 février 1881. La collection est complète en dix numéros.

Voyez Bouillabaisse.

MOREAU DE JONNÈS (Alex.). — Aperçus statistiques sur la vie civile et l'économie domestique des Romains au commencement du quatrième siècle

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de notre ère, par Alex. Moreau de Jonnès. *Paris, au bureau du Journal des Economistes*, 1842, in-8 de 32 pages. (2 fr.)

Curieux renseignements sur le prix de la viande, du poisson, des volailles, du gibier, des légumes chez les Romains. Extrait du *Journal des Économistes*.

M. Moreau de Jonnès est l'auteur d'*Observations sur les Géophages des Antilles, Paris, Migneret*, 1816, in-8.

MORGAN (Lady). — La France; par Lady Morgan ci-devant Miss Owenson; traduit de l'anglois par A. J. B. D., avec des notes critiques, par le traducteur. Troisième édition, revue et corrigée, etc. *Paris et Londres, chez Treuttel et Würtz, libraires*, 1818, 2 vol. in-8 de xiv-346 et 478 pp. (De 7 à 8 fr.)

Le texte original a paru en 1817 ainsi que la première et la seconde édition de la traduction française qui est, suivant Quérard, de P.-A. Lebrun des Charmettes.

La *France* a paru simultanément en français et en anglais, à Londres et à Paris. Il y a peu de différence entre les trois éditions françaises; toutefois les deux dernières revues sur le texte anglais sont plus complètes.

L'ouvrage de lady Morgan est divisé en huit livres et trois appendices. Nous ne mentionnons dans chaque livre que les passages ayant rapport à notre sujet: Livre I : *Des Paysans*, nourriture. Livre IV : *Paris*, Table parisienne. — Petits Soupers. — Déjeuners à la Fourchette. — Diners. Livre V : *Paris* : Hôtel de la Reynière. — Almanach des Gourmands.

Dans ce dernier livre, Lady Morgan raconte quelques anecdotes sur Grimod de la Reynière qu'elle appelle un « Apicius littéraire ».

MORIBUS (De) et facetijs mense. (In fine :) *Translatum in teuthonicum Basilee per Sebastianū Brant utriusq; iuris doctorem. Anno* &c *nonagesimo Kalendis aprilibus*, (1490), in-4 goth. de 20 ff. n. ch. (De 60 à 80 fr.)

Cet ouvrage singulier et rare du xve siècle fait partie de la collection de M. le Bon Pichon. Le texte des vers latins est suivi, paragraphe par paragraphe, de la traduction en vers allemands.

MORIERE. — De l'industrie fromagère dans le département du Calvados. *Caen, Hardel*, 1858, in-8 de 48 pp. (1 fr. 50).

MORLAND (John). — The art of cookery made easy and refined. *London*, 1807, in-8. (2 fr.)

MOSELEY. — Traité sur les propriétés et les effets du café, par M. B. Moseley, Docteur en Medecine, Auteur des Observations sur la Dyssenterie des Indes occidentales ; traduit de l'anglois sur la troisième édition, par M. Lebreton, Inspecteur général des Remises des Capitaineries Royales de l'Académie Royale des Sciences d'Upsal & correspondant de la Société Royale d'Agriculture de Paris. Avec les observations sur la culture du Café, par M. Fusée-Aublet. *A Paris, chez Prault...* 1786, in-12 de viij-xxv-120 pp. et 2 ff. n. ch. pour le privilège. (De 3 à 4 fr.)

MOTTON (Célestin). — L'école des meilleures Cuisinières bourgeoises, illustré de 250 gravures et de 20 planches en chromo. par Célestin Motton. *Paris, Fayard, s, d.*, in-18 de xxx-662 pp. (3 fr. 50).

Voyez Audot, supplément à la cuisinière.

MOUCHON (Emile). — Dictionnaire de bromatologie végétale exotique, contenant en outre de nombreux articles consacrés aux plantes indigènes dont on ignore ou néglige généralement les propriétés alimentaires, si utilement applicables aux besoins journaliers des classes pauvres, par Emile Mouchon, pharmacien. *Paris, Baillière; Lyon, Guilbert et Dorier*, 1847-1848, in-8 de xj-423 pp. (4 fr.)

MOULINET (le S^r^ du). — Facecievx deuis et Plaisans Contes, Par le S^r^ Dv Movlinet comedien Auec Priuilège du Roy. *A Paris, Chez I Millot, libraire, tenant sa Boutigue* (sic) *deuant St Barthélemy*. S. d., in-16 de 8 ff. lim. n. ch. et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

270 pp., titre gravé. (De 50 à 60 fr.)

Réimprimés en *fac-simile* dans la Collection des *Joyeusetez*, tirées à 76 exemplaires, *Techener*, 1829-31. A la page 165 se trouve un conte intitulé : D'vn potage exqvis, ov estvvée de poisson qve fit un gentilhomme avx pavvres.

MOUSIN (Jean). — Discovrs de l'yvresse et yvrongnerie. Auquel les causes, nature, et effects de l'yuresse sont amplement deduictz, auec la guerison et preseruation d'icelle. Ensemble la manière de carousser, et les combats Bachiques des anciens yurongnes. Le tout pour le contentement des Curieux. Par I. Movsin Conseiller et Medecin ordinaire de son Altesse. *A Tovl, par Sebastien Philippe Imprimeur iuré*, 1612, pet. in-8 de XII ff. lim. n. ch. et 390 pages. (De 15 à 20 fr.)

Les XII ff. lim. sont occupés par l'épitre dédicatoire, la table des chapitres, différentes pièces de vers adressées à Mousin et l'extrait du privilège.

Cet ouvrage rare est divisé en 67 chapitres. Mousin fournit un grand nombre de renseignements sur les mœurs épulaires des anciens peuples, sur leurs banquets, sur les vins, divers qu'on y servait et sur l'ivresse et ses effets. L'auteur indique ensuite les moyens de se préserver de ce vice et de guérir les ivrognes.

L'épitre dédicatoire est adressée à « Son Altesse Monseigneur ».

Vendu : en maroq. bleu, 92 fr., Ch. Brunet; en mar. r., 50 fr. Renard (de Lyon).

Le *Discours de l'yvresse* a été traduit en latin, deux ans après son apparition, par Christophe Cachet, sous le titre suivant :

— Pandora bachica furens medicis armis oppugnata, hîc tumulentiæ ortus et progressus ex antiquorum monumentis investigatur; Bacchi vis effrenis, Esculapii clava rotunditur atque compescitur; opus a Mousino gallicè primùm conscriptum, nunc vero latinè redditum, auctum et locupletatum operâ Christoph. Cacheti. *Tulli, Sebastien Philippe*, 1614, in-12.

MOUSK. — Le Livarot, le Poisson rouge et la poupée, poème héroï-comique à la manière d'Emile Zola. *Paris, Union des Bibliophiles*, 1888, in-18 de 12 pp. (0 fr. 50 c.)

MOXON (Elizabeth). — English Housewifry. Exemplified In above four Hundred and Fifty Receipts, Giving Directions in most Parts of Cookery, and how to prepare various Sorts of Soops, Made-Dishes, Pasts... With Cuts for the orderly placing the Dishes and Courses; also Bills of Fare... A Book necessary for Mistresses of Families... By Elizabeth Moxon. The fourth edition. *Leedes : Printed by James Lister; and sold by the Author*... s. d. (vers 1780), in-12 de 212 pp. et 12 ff. de menus, fig. dans le texte et index, 1 pl. repliée. (De 12 à 15 fr.)

MOYEN asseuré pour bien mesnager le bled des bourgeois et remédier à la cherté du pain dans Paris. *Paris*, 1649, in-4. (De 10 à 12 fr.)

MOYEN (Du) le plus propre d'utiliser la chair du cheval, de l'âne et du mulet. *Toulouse, imp. de Ph. Montaubin* (1856), in-8 de 12 pp. (2 fr.)

Cette plaquette est signée : A. Daunassans, memb. résid. de la Soc. d'agric. de Toulouse.

MOYENS (Des) d'améliorer la viande de boucherie et de la mettre à la portée de tous. Mémoire adressé au citoyen ministre du commerce et de l'agriculture et soumis aux représentants du peuple par un homme spécial. *Paris, Rilliot*, 1848, in-4. (De 2 à 3 fr.)

Signé : Rilliot.

MOYENS de porter remède à l'exhaussement du prix de la viande en détail, demandé par MM. les bouchers de la ville de Rouen depuis le 1er janvier 1853. Rapport publié par la société libre d'Emulation. *Rouen, H. Rivoire* (1853) in-4 de 7 pages. (1 fr.)

(Voyez Bergasse (Alph.).)

MOYNIER. — De la truffe, traité complet de ce tubercule, contenant sa description et son histoire naturelle la plus

EFERUS - Recherches & Classification numériques

détaillée, son exploitationet sa position dans l'art culinaire; suivi d'une quatrième partie contenant les meilleurs moyens d'employer les truffes en apprêts culinaires; les meilleures méthodes d'en faire des conserves certaines; les indications, recettes et moyens les plus positifs et les plus compliqués sur tout ce qui concerne cette substance par MM. Moynier. *Paris, Barba; Legrand et Bergougnioux*, 1836, in-8 de 404 pp. (De 6 à 8 fr.)

Ce traité sur les truffes et sur le rôle qu'elles jouent dans la cuisine moderne est très complet, on y trouve toutes sortes de manières excellentes d'accommoder ces délicieux tubercules, de les conserver, de les faire cuire, etc. Une première édition avait paru, *Paris, Delaunay*, 1835, in-18.

MOZARD. — La cuisinière des Cuisinières de la ville et de la campagne, manuel complet de cuisine à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des maisons. Nouvelle édition revue par Molard (sic). *Limoges et Paris, Ardant*, 1847, in-12 de 192 pp., avec une gravure. (2 fr. 50.)

— Le même..... *Limoges, Martial Ardant; Paris, Bechet*, 1848, in-12 et 1853, in-12.

Ce livre a été réimprimé souvent. L'édition, parue en 1867, *Limoges, Ardant et Thibault* est signée par Mozard, ancien chef d'office. La plus récente est de 1883.

MUFFETT (Thomas). — Healths Improvement: or rules comprizing and discovering The nature, Method, and Manner of preparing all sorts of food used in this nation. Written by that ever famous Thomas Muffett doctor in physick: Corrected and Enlarged by Christopher Bennet Doctor in physick, and Fellow of the Colledg of physitians in London. *London, Printed by Tho: newcomb. for Samuel Thomson, at the sign of the white horse in Pauls Churchyard*, 1655, pet. in-4 de 8-296 pp. (De 12 à 15 fr.)

MULLER (Eug.). — Bibliothèque des écoles et des familles. Les Apôtres de l'agriculture par Eugène Muller. *Paris, Hachette et Cie*, 1881, in-8 de 192 pp. grav. (2 fr. 50.)

M. Eugène Muller, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal, prépare en ce moment un *Dictionnaire pratique, historique et anecdotique des aliments et de l'alimentation*, dont un grand nombre d'articles sont déjà écrits.

MULOT (J.).— Notice indispensable pour employer convenablement les extraits aromatiques de légumes et de condiments composés par J. Mulot, admis à l'exposition de 1844. *Paris, impr. Panckoucke*, 1845, in-16 de 36 pp. (1 fr.)

MUNDIUS. — Henr. Mundii Medic. Doct. Londinens. Opera omnia Medico-Physica, Tractatibus tribus comprehensa. De Aere vitali De esculentis De potulentis. Una cum appendice de Parergis in Victu ut Chocolata Coffe, Thea, Tabaco, &c. *Lugd. Batav. Apud Petrum Vander Aa*, 1685, in-8 de 11 ff. lim. n. ch. et 362 pp. (De 2 à 3 fr.)

Au titre, marque typographique.

MUNIER (Etienne). — Notice sur la culture et l'usage des pommes de terre. *Angoulême, Trémeau*, 1816, in-8. (1 fr. 50.)

MURET. — Traité des Festins. Par M. Muret .... *A Paris, Chez Guillaume Desprez, rüe S. Jacques, à S. Prosper, & aux trois Vertus, au-dessus des Mathurins*, 1682, in-12 de 9 ff. lim. n. ch., 230 pp. et 12 ff. n. ch. (De 8 à 10 fr.)

Les 9 ff. lim. sont occupés par le titre, l'épitre dédicatoire, l'avertissement, la table des chapitres, et l'extrait du privilège daté du 5 décembre 1681.

L'épitre dédicatoire est adressée à « tres-haut et tres-puissant Seigneur messire François d'Avbvsson, de la Feuillade, etc., etc., », elle est signée par l'auteur. La table des matières occupe les 12 ff. n. ch. qui se trouvent à la fin. L'achevé d'imprimer pour la première fois est daté du 26 janvier 1682.

Le *Traité des Festins* est divisé en XXXIII chapitres, et un chapitre dernier intitulé :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Réflexions chrestiennes pour éviter tous les désordres des Festins.

Le *Traité des Festins* a paru de nouveau sous ce titre :

— Dissertation sur les festins des anciens Grecs et Romains, et sur les cérémonies qui s'y pratiquoient. P. M. *A La Haye, Chez Chrétien Vanlom, & Compagnie*, 1715, in-12 de 6 ff. lim. n. ch., 230 pp. et 12 ff. n. ch. de table. (De 6 à 7 fr.)

MURRELL (John). — The Ladies' Practice; or, a plain and easy direction for ladies and gentlewomen. By John Murrell. Licensed in 1617. Printed in 1621. (De 12 à 15 fr.)

A eu plusieurs éditions, avec des additions, notamment en 1638, 1641 et 1650.

Carew Hazlitt, *Old Cookery books*, p. 68.

MVSIQUE (La) de la Taverne et les Prophéties dv cabaret. Ensemble le mespris des Mvses. *S. l. n. d.*, in-8 de 15 pp. (De 25 à 30 fr.)

Au titre, une vignette représentant Bacchus à cheval sur un tonneau, et tenant un verre et une bouteille. Le v° du titre est blanc. La « Mvsiqve de la taverne » est en prose; le « Mespris des Mvses » en vers; à la fin de cette pièce, une vignette. On trouve ensuite deux chansons à boire; au bas de la deuxième page, deux figures.

Cette pièce, excessivement rare, a été réimprimée, par M. Edouard Fournier, dans le tome VI des *Variétés historiques et littéraires*, p. 341.

MUSTEL. — Mémoire sur les pommes de terre et sur le pain œconomique, lu à la Société Royale d'Agriculture de Rouen par M. Mustel, chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint-Louis, Associé. *A Rouen, de l'imprimerie de la Veuve Besongne*, 1767, in-8 de VI-51 pp. (De 3 à 4 fr.)

MUTEL (D. Ph.) — Le Parfait Boulanger ou l'art de la boulangerie, Par D. Ph. Mutel, membre de plusieurs sociétés savantes. *Paris, chez Locard et Davi*, 1822, pet. in-8 de 178 pp. (De 3 à 4 fr.)

MYÈVRE-VERGER.— L'art de conserver la santé composé par l'école de Salerne, publiée par M. Myèvre-Verger. *Paris, Baillière, et Lyon, rue Buisson, 17*, 1844, in-8 de 68 pp. (3 fr.)

En vers libres. Ce n'est pas une traduction nouvelle, ajoute la *Bibliographie de la France*, mais une reproduction dans un autre ordre (sans égard pour le latin qu'au reste on ne donne pas), de la traduction de Bruzen de la Martinière, publiée pour la première fois en 1743. Lors de cette première édition, trois vers furent omis, et manquent ainsi dans toutes les réimpressions du travail de B. D. L. M. Ce sont les vers 5, 6 et 7 du chapitre 49, les voici :

Celui (le lait) d'ânesse est le plus doux;
Mais le plus nourrissant de tous,
La vache et la brebis nous présentent l'usage,
Que si d'une migraine, etc.

Voici le titre d'une traduction de l'Ecole de Salerne qui n'a pas eu place dans la *France littéraire*, par M. Quérard (tome IV, page 220) : Préceptes de l'Ecole de Salerne ou l'art de conserver sa santé. Traduction nouvelle en vers français, par M. J.-P. Allouel, membre du Collège et Académie royale de chirurgie de Paris, etc. *Londres, de l'imp. de Nardini*, janvier 1804, in-12 de VIII-100 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

NAIRONI. — De salvberrima potione cahve sev cafe Nuncupata discvrsvs Favsti Naironi Banesii Maronitæ, Linguæ Chaldaicæ, seu Syriacæ in Almo Vrbis Archigymnasio Lectoris Ad Eminentiss. ac Reuerendiss. principem D. Io Nicolavm S. R. E. Card. de comitibvs. *Romae, Typis Michaelis Herculis, 1671*, in-12 de 57 pages. (De 7 à 8 fr.)

NAJAC (Emile de). — Madame est servie. *Paris, E. Dentu*, 1874, in-18 de 284 pp. et 1 f. de table. (3 fr.)

Divisé en XXII chap., dont voici les titres : I. De l'appétit; II. Commander un dîner; III. Invitations; IV. Couvert bien mis; V. Ma cave; VI. Ce qui se fait. — Ce qui ne se fait pas; VII. L'amour à table; VIII. De la table au point de vue du mariage; IX. La sainte table; X. Les gens chez qui l'on dîne; XI. Les banquets de la vie; XII. Les soupers dans le monde; XIII. Donnez-nous à souper, Mesdames; XIV. Les soupers à la sortie du théâtre; XV. Les soupeurs; XVI. La dînette; XVII. A quoi servent les champignons; XVIII. Une crémaillère; XIX. Un cas d'ivresse; XX. Un repas sur l'herbe; XXI. Un dîner au château; XXII. Le repas des funérailles.

NAYRAL (Magloire). — La Table par M. Magloire Nayral juge de Paix secrétaire du comice Agricole de Castres. *Castres, imp. Ve Guillon* (1856), in-12 de 4 pp. (1 fr. 50 cent.)

Pièce lue dans un banquet donné dans la ferme-école de Mandoul, à la suite d'un Comice présidé par M. Ramacie, préfet du Tarn.

NEF (La) de Sante. Auec le gouuernail Du corps humain et la condânacion des bancquetz à la louenge de Diepte et sobriete et le traictie Des passions De lame. — (A la fin :) *Cy fine la nef de sante et condampnation des banquetz auec le traicte des passiõs de lame. Imprime a paris pour Anthoine verard marchant libraire Demourant a Paris.* S. d. (vers 1508) In-4 goth. de 98 ff. de 38 et 39 lignes, sur 2 col., signés a-p par 6 et q par 8.

Au titre, la lettre historiée d'Antoine Verard; le v° est blanc. L'ouvrage commence au r° du f. aij par un prologue en tête duquel est placé un bois représentant l'auteur présentant son livre au roi. Ce prologue, dont les lettres initiales des dernières lignes forment un acrostiche qui nous donne le nom de l'auteur, Nicole de la Chesnaye, se termine à la seconde colonne du v° de ce même feuillet. A la suite on lit : « Cy commẽce le tres vtille, tres louable, necessaire & recommandable liure nomme la nef de sante auec le gouuernail du corps humain

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et le traicte des passions de lame. Nouuellemẽt compose a paris ».

La 1re partie est divisée en iiii.xx.xii chapitres qui occupent les ff. aii à hiii et qui traitent des différents aliments tant viandes, poissons, légumes, pain, beurre, fromages, fruits, que vin et autres breuvages.

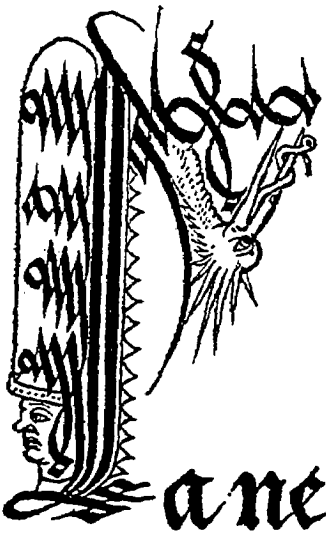
La 2e partie « Comment lacteur descript en ensuyuãt la nef de sante du gouuernail du corps humain ensuit son prologue » commence à la moitié de la seconde colonne du vo du f. hiii et se termine au ro du f. Iii. Cette 2e partie traite des élèments et de l'influence des astres sur le corps humain. Elle contient plusieurs figures sur bois, entre autres une représentant un homme nu dont on voit les entrailles. Autour de lui, le soleil, la lune et les étoiles correspondent par des traits à différentes parties de son corps; le soleil le touche au cœur, la lune à la tête. Au bas de la dernière col. du f. Iii on lit : « Comment lacteur ensuyt en la nef de sante la condamnacion des banquetz a la louenge de diette et sobriete pour le prouffit du corps humain faisant prologue sur ceste matière ». Au f. Iiii, un bois représentant l'acteur, en chaire, faisant son discours. Cette partie, la plus curieuse de l'ouvrage, est une moralité à 38 personnages; elle finit à la moitié de la 1re col. du f. qii.

La dernière partie commence au milieu de la première col. du f. qii par ces mots « Comẽt lacteur ẽsuyt en la nef de sante les passions de lame ». Elle se termine au ro du dernier feuillet par le mot : *Finis*. Elle contient 18 fig. s. bois.

Au vo du dernier f., en tête, « *Cy fine la nef de sante*, etc. (comme au titre); au-dessous, la marque d'Antoine Vérard et au bas : *Ce present liure a este acheué d'imprimer par le dit Verard le XVIIe iour de ianuier mil cinq cens sept. Et a le roy nre sire doñe audit verard lettres de preuilege terme de trois ans pour vẽdre et distribuer ledit liure pour soy rẽbourser des frais et mises p luy faictes. Et deffend le roy nostre dit Seigneur a to imprimeurs libraires et autres du royaulme de france de non imprimer ledit liure de trois ans sur paine de confiscation desdiz liures* ».

Il existe des exemplaires de cette même édition qui ne contiennent pas la souscription placée au-dessous de la marque d'Antoine Vérard. La Bibliothèque nationale en possède un superbe avec toutes ses marges.

Un exemplaire de cette édition qui avait appartenu à Ballesdens, à Guyon de Sardière, s'est vendu : en veau fauve, 13 f., La Vallière; 295 fr. Soleinne; le même, en mar. r. doubl. (Trautz-Bauzonnet), 1815 fr., Bon, Pichon. Il figure aujourd'hui au *Cat. des*



La nef de sante

Auec le gouuernail du corps humain et la condãnacion des banquetz a la louenge de diepte et sobriete/ et le traictie des passions de lame.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

livres de M. le baron James de Rothschild, (t. II, n° 1081) qui l'a acquis, en 1879, à la vente Paradis, au prix de 5.000 francs.

Un autre exemplaire a été adjugé récemment, en mar. r. (rel. ancienne), 1,800 fr., Léon Techener.

— La nef de sante..... (à la fin :) *Cy fine la nef de sante et condampnacion des banquetz avec le traictie des passiõs de lame imprime a paris le dix septiesme iour dauril mil cinq cẽs et xi par Michel lenoir libraire iure de luniuersité demourant a la grãt rue Saict iacques a lenseigne de la roche (sic) blanche couronnée.* In-4 goth. de 96 ff. n. ch. de 40 lign. à 2 col., signés A-S, fig. s. b.

L'exempl. vendu, librairie de Bure, dit Brunet, portait *rose* au lieu de *roche*.

— Sensuit *La nef* de sãte Auec le gouernail *du* corps *humain*, et la *cõdanaciõ* des bacquetz a la *louenge* de diepte et sobriete *Et le traictie* des passions de lame. Imprime *a paris* en la Rue neufue nostre dame A lescu de Frãce. In-4 goth. de 96 ff. de 40 lign. à 2 col. signés a-r. (De 400 à 600 fr.)

Titre rouge et noir; les mots en italiques indiquent ceux imprimés en rouge. Les cahiers a, c, f, j, l, n, q sont signés par 8, les cahiers b, d, e, g, h, k, m, o, p, r par 4. Graesse et Brunet citent cette édition mais n'ont compté que 90 ff. sign. A-Siij.

Au titre, un bois imprimé en rouge représentant une nef dans laquelle sont un homme et une femme, très peu vêtus, et deux fous ramant. Au second plan, un château.

Au v° du titre, un grand bois. En haut du r° du f. aii, le « prologue de lacteur ». Au bas de la 2e col., après la 30e ligne « Cy commence le tres vtil, treslouable, necessaire & recommandable liure nomme la nef de sante auec le gouuernail du corps humain & le traicte des passions de lame. Nouuellement cõpose a paris ».

Au v° du f. aii (en haut), un bois et au-dessous commence l'ouvrage. Au r° du dernier f., après la 20e ligne de la seconde col., le mot : *Finis* et au-dessous : *Cy fine la nef de sante et cõdampnation des bãquetz auec le traicte des passions de lame. Imprime a Paris par la veufue de feu iehã trepperel & Jehã iehannot demourans en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France.*

Nombreuses fig. intercalées dans le texte.

D'après le bibliophile Jacob, cette édition aurait paru vers 1520. Brunet cite, d'après du Verdier, une édition, *Paris, Phil. le Noir*, in-4 et une autre : *A paris en la rue neufue nostre dame A lenseigne sainct iehan Baptiste pres saincte Geneuiefue des ardans* (avec la marque de Jehan Jehannot).

La *Nef de Santé* a été réimprimée dans le *Recueil de farces, soties et moralités du quinzième siècle réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par P.-L. Jacob, bibliophile*. Paris, A. Delahays, 1859, in-18 et in-16.

NÉO-PHYSIOLOGIE du goût par ordre alphabétique ou Dictionnaire général de la Cuisine française ancienne et moderne, ainsi que de l'office et de la Pharmacie domestique, ouvrage où l'on trouvera toutes les prescriptions nécessaires à la confection des aliments nutritifs ou d'agrément à l'usage des plus grandes et des plus petites fortunes; Publication qui doit suppléer à tous les livres de Cuisine dont le public n'a que trop expérimenté le charlatanisme, l'insuffisance et l'obscurité; enrichi de plusieurs menus, prescriptions culinaires, et autres opuscules inédits de M. de la Reynière, auteur de l'*Almanach des Gourmands*; suivi d'une collection générale des menus français depuis le douzième siècle et terminé..... Dédié à l'auteur des *Mémoires de la Marquise de Créquy*. *Paris, au bureau du Dictionnaire général de Cuisine, 16 boulevart Montmartre*, 1839, gr. in-8 de III-635 pp. (De 15 à 20 fr.)

Ce livre, dit Quérard, s'est glissé, sans avoir fait de bruit, dans la librairie française. Il en eût peut-être été autrement si son auteur, M. Maurice Cousin, comte de Courchamps, qui passait alors pour un gastronome des plus distingués, avait signé son œuvre. Cette *Néo-physiologie du goût* est, en effet, assez intéressante; elle n'a pas la sécheresse ordinaire du livre de cuisine, elle n'en a pas non plus la banalité. Çà et là, dans les colonnes de cette sorte d'encyclopédie de la gourmandise, à côté des recettes pratiques, se rencontrent des anecdotes piquantes.

L'auteur a dédié son ouvrage, ainsi qu'il en est fait mention sur le titre, à l'auteur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des *Mémoires de la marquise de Créquy*. Or, on sait que ce dernier n'est autre que le comte de Courchamps lui-même.

Roger de Beauvoir a tracé d'une façon fantaisiste, dans les *Soupeurs de mon temps*, le portrait de M. de Courchamps.

La *Néo-physiologie du goût* a reparu, en 1853, sous le second de ses deux titres :

— Dictionnaire général de la Cuisine française ancienne et moderne, ainsi que de l'office et de la pharmacie domestique. Enrichi de plusieurs menus, prescriptions culinaires et autres opuscules inédits de M. de la Reynière. *Paris, Plon frères*, 1853, in-8.

NEUCRANTZUS. — D. O. M. S. Pauli Neucrantzi Rostochiensis, Phil : Et med : Doct : De Harengo Exercitatio Medica. In quâ principis piscium exquisitissima bonitas summaq; gloria asserta & vindicata, Ad Amplissimos Reipubl : Lubec : Consules. *Lubecæ, Literis Gothofredi Jegeri, anno* 1654, *sumptibus Joachimi Wildii, Bibliopol : Rostoch* : in-4 de 88 pp. (De 6 à 7 fr.)

Les 3 premières et les cinq dernières pages ne sont pas chiffrées.

NICOLAI. — De Fane, ejus natura, usu etc. tractatus, Aut. Henr. Nicolai. *Dantisci*, 1651, in-4. (De 4 à 5 fr.)

NICOLARDOT (Louis). — Histoire de la Table, curiosités gastronomiques de tous les temps et de tous les pays par Louis Nicolardot. *Paris, E. Dentu*, 1868, in-12 de XXIV-435 pages. (2 fr.)

L'*Histoire de la Table* de M. Nicolardot, avant de paraître en volume, avait été publiée en articles dans différents journaux tels que le *Grand journal*, le *Nain jaune*, le *Journal pour tous*, etc., etc.

NOCTURNO. — Triomphi de gli mirâdi Spettaculi et ricche uiuande de Solenne Cõuiuio fatto da sacri Romani al Magnifico Iuliano et inuicto Laurẽtio de Medici con il resto creato il sommo Pontifice Leone Decimo con tutta la geonologia et gloria de firenza e Roma. Composti per Nocturno Neapolitano : (A la fin :) *In Bologna, apresso Maestro Hieronymo di Benedittì.* MDXIX, pet. in-8 de 28 ff. dont 1 blanc. (De 25 à 30 fr.)

Dans cet opuscule en vers qui figure au catal. Libri et au catal. Soleinne, on trouve la description des banquets donnés à Rome, au XVIe siècle, en l'honneur de Léon X.

M. Brunet, après l'avoir décrit au *Manuel*, ajoute que Nocturno serait un pseudonyme d'Ant. Caracciolo.

NOLA (Ruberto de). — Libro d guisados manjares y potages intitulado libro de cozina : enel qual esta el regimiẽto delas casas delos reyes y grandes senõres : y los officiales dlas casas dellos cada vno como an de seruir su officio. Cy enesta segunda impression se ha anãdido vn regimiento de las casas delos caualleros y gentiles hombres y religiosos de dignidades y personas d medianos estados, y otros que tienen familia & criados en sus casas : & algũos mãjares de doliẽtes y otras cosas enel anãdidas : todo nueuamente reuisto añadido y emendado por su mismo autor. Con preuilegio Imperial. (Au recto du f. lxix :) *Fue ỹprimido este libro segũda vez en la ciudad de Logrõõ por Miguel de eguia : a despensas de Diego peraz dauilla alcaide de la dicha ciudad. E se acabo el año d Mil.D.xxix a xxiiij de nouiẽbre.* In-4 goth. de lxix ff. de 33 lignes à la page, et 2 ff. n. chiffr.

Titre encadré. L'ouvrage commence au verso du titre par « Prologo » et au-dessous « Prologo del presente libro. Dirigido al serenissimo rey don Hernãdo de Napoles Compuesto por Maestre Ruberto su cozinero mayor ». A la fin du « prologo » (r^o^ du 2e feuillet) on lit : *Fue sacado este tractado de lẽgua catalana en nue stra lẽgua materna z vulgar castellano : enla ciudad de Toledo estando enella el Emperador don Carlos ñro señor. Dõde se acabo a ocho del mes de Julio Año de mil z quinientos : z Veynte z cinco. y fue enmẽdado enla ciudad de Logrõõ por el mesmo q̃ lo hizo imprimir en Toledo. Año de MDxxix.*

Au v^o^ du dernier feuillet, des armes au-dessus desquelles on lit : « Jesus Christus » et au-dessous « Escam timẽtibus se ».

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Panzer, tome VII, p. 275, cite cette édition, mais avec un titre différant un peu de celui que nous venons de décrire. Il ajoute, en effet, après le mot « potages » *para los Reyes y grandes senores con otro tratado de algunos manjares de dolientes.*

— Libro de guisados manjares y potages. Intitulado libro de cozina. Enel qual esta el regimiento de las casas de los reyes y grandes senóres y los officiales de las casas dllos cada vno como tiene de seruir su officio. Cy enesta segùda impresssion se ha aña dido vn regimiento de las casas dlos cauallaros : y gentiles hombres y religiosos de dignidades y personas de medianos estados y otros que tiené familia & criados en sus casas. E và tambiè algunos manjares de dolientes : y otras muchas cosas enel añadidas. Todo neuamente reuisto añadido y emendado por su mismo autor. Año de MDxliiij. Con preuilegio Imperial. In-4 goth. de LXIX ff. de 33 lignes à la page et 3 ff. n. ch.

Titre rouge et noir encadré. Les vignettes supérieure et inférieure de l'encadrement représentent des intérieurs de cuisine ; celles des côtés, des oiseaux et des lapins. Le « Prologo », sauf quelques différences dans l'orthographe des mots et dans les caractères typographiques, est le même que dans l'édition précédente. Il finit à la 22e ligne du r° du f. 2.

Vient ensuite à la 23e ligne du r° du f. 2 « Introducion de la presente obra » qui finit à la 24e ligne du f. iij. A la 25e ligne du f. lxix, on lit : « Deo Gracias » et au-dessous : *Fue impresso el presente libro : en la imperial ciudad de Toledo en casa de Fernando de Santa Catalina. Acabose anyente dias delmes de Junio año del nacimiẽto de ñro señor Jesu Christo de mil y quinientos y quaréta y quatro. Años...* Au v° de ce feuillet commence la « Tabla del presente libro segun la orden del alfabeto ». Cette table est imprimée sur 2 col. ; le v° du dernier f. n. chiff. est blanc.

La première édition de ce livre de cuisine espagnole rarissime, pet. in-4 goth. de 70 ff. a été donnée à Tolède en 1525 par Ramon de Petras sous le titre de : *Libro de Cozina cõpuesto por maestre de Nola*, etc.

Brunet cite une autre édition ayant paru, *Toledo*, 1577, in-8.

NONNUS. — Lvdovici Nonni Medici ichtyophagia sive de piscivm esv commentarius. *Antverpiæ, apud Petrum et Ioannem Belleros*, 1616, in-8 de 176 pages et 7 feuillets pour l'index et les *errata*. (De 12 à 15 fr.)

Ce petit traité, entièrement écrit en latin, est divisé en 42 chapitres ; après la dédicace et l'avis au lecteur, on trouve une nomenclature des poissons dont il est fait mention dans ce livre, puis la table des chapitres et le corps de l'ouvrage.

— Lvdovici Nonni Dicæteticon sive de re cibaria libri IV. *Antverpiæ, apud Petrum & Ioannem Belleros*, 1627, in-8 de 16 ff. limin. n. chiffr., 638 pages et 1 f. pour les *errata*. (De 15 à 20 fr.)

L'approbation qui se trouve au v° du 16e f. est datée : *Antverpiæ* 6 Iuly, 1627.

La dédicace « Rmo et Amplissmo domino D. Ioanni Maldero ecclesiæ antverp. Episcopo » occupe les 5 premières pages qui suivent le titre. Elle est signée : Ludovicvs Nonnius, et datée du 6 juillet 1627. La table vient ensuite.

— Lvdovici Nonni medici antverpiensis dicæteticon sive de re cibaria libri IV. Secvnda editio et auctior. *Antverpiæ, ex officina Petri Belleri*, 1645, in-4 de 12 ff. lim. n. ch. et 526 pp. (De 12 à 15 fr.)

Le frontispice gravé sert de titre ; il occupe le premier feuillet et représente Esculape assis sur un piédestal. A droite, Cérès et Bacchus offrent au dieu de la Médecine, l'une des fruits et des légumes, l'autre, les produits de la vigne. A gauche, Neptune retire des ondes les poissons les plus estimés et Diane lui présente les gibiers les plus exquis.

Au second feuillet, l'épître dédicatoire à « Perillvstri viro D. Thomæ Lopes de Vlloa, Baroni de Limale, etc., datée d'Anvers, mai 1645 ; elle occupe deux feuillets. On trouve ensuite au feuillet suivant deux pièces de vers adressées au lecteur, la première signée *C. Gevartius Pos.*, la seconde, signée : *Io van Buylen M. L ;* en dessous, le privilège du roi, daté du 26 octobre 1644. Six feuillets pour les *Argvmenta capitvm* et deux pour : *Nomenclator. propriorvm nominvm qvorvm hic fit mentio* et l'*Approbatio* qui, elle, est datée du 6 juillet 1627.

Le corps de l'ouvrage qui commence à la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

page 1 finit à la page 500; l'*Index* imprimé sur deux colonnes occupe 26 pages; au bas de la dernière se trouvent les *errata*. Enfin, au recto du dernier feuillet non chiffré est inscrit le lieu d'impression et le nom de l'imprimeur : *Antverpiæ, ex officina Bellerriana, Petri Belleri.*

Nonnus, dans le premier livre de son ouvrage *De re cibaria*, après avoir écrit quelques considérations générales sur les repas, traite des légumes et des fruits; le second est consacré aux animaux comestibles, au gibier, à la volaille; le troisième aux poissons, le quatrième et dernier aux boissons.

NORMAND (Jacques). — Les écrevisses, fantaisie en vers dite par M. Coquelin, de la Comédie française, dessins de S. Arcos. *Paris, Tresse*, 1880, in-18 de 12 pp. (2 fr.)

Souvent réimprimé.

NORTEGA. — Manual del Confitero y pastelero por D. Ceferino Nortega, confitero. 4e édition. *Paris, Bonret*, 1881, in-18 de 285 pp. (1 fr. 50.)

NOSTREDAME (Michel de). — Excellent & moult utile Opuscule à touts (*sic*) necessaire, qui desirent auoir cognoissance de plusieurs exquises Receptes, diuisé en deux parties. La premiere traicte de diuerses façons de Fardemens & Senteurs pour illustrer & embellir la face. La seconde nous monstre la façon & maniere, de faire confitures de plusieurs sortes, tant en miel, que sucre, & vin cuict, le tout mis par chapitres, comme est fait ample mention en la Table. Nouuellement composé par maistre Michel de Nostredame docteur en Medicine de la ville de Salon de Craux en Prouence, & de nouueau mis en lumiere. *A Lyon, Par Antoine Volant*, 1555, in-16 de 228 pp. et 6 ff. de table n. ch. (De 80 à 100 fr.)

Le v° du titre est blanc. P. 3, « Michel de Nostredame médicin au Lecteur Béniuole salut »; c'est le « prooeme » qui suit ainsi à la page 24 : « Toy disant à Dieu de saint Remy en Prouence dite Sextrophœa, ce premier iour d'Auril mil cinq cens cinquante deux, composé à Salon de Craux en Prouence ». P. 25-124. « Le vray et parfait Embellissement de la face..... » P. 125-132. « A maistre Iean de Nostredame procureur à la Cour de Parlement d'Aix en Prouence, Michel de Nostredame medicin enuoye salut & felicité. » P. 133-221. « La seconde partie contenant la façon & maniere de faire toutes confitures liquides, tant en sucre, miel, qu'en vin cuit.... » P. 222, « In commendationem celeberrimi Medicæ facultatis doctoris, DN Michaelis Nostradami..... » puis « Hexastichvm ». P. 223-228, « Hermolavs Barbarus enuoie salut a Pierre Cara iureconsulte & facondissime Orateur. Translatée de Latin en François par maistre Michel Nostradamus. » Au bas de la p. 228. « Michael Nostradamus Sextrophœanus faciebat Salone litoreæ 1552 ». Puis viennent les 6 ff. n. ch. de table.

A la fin, au r° du dernier f. dont le v° est blanc, on lit : *Imprimé à Lyon, par Iean Pullon, dit de Trin.*

Très curieux et très rare petit traité dont la seconde partie est consacrée aux confitures. On y trouve, entre autres recettes, celles pour faire « confitures des guignes ou agryotes, gelee des guignes, cõfiture de gyngembre; confire petitz limons & orenges tous entiers des nouueaulx; faire du codignac, le succre candi et tartre de massapan que Hermolaus Barbarus nommoit Martios panes, qui se peuuent cuyre dedans la maison, ou en quelque lieu que ce soyt facilement. »

— Le même..... *A Lyon par Antoine Volant*, 1556, in-16.

Vend : en mar. bistre (Bauzonnet) 60 fr., Yemeniz.

— Le même... *Paris, Olivier de Harsy*, 1556, in-16.

Vend : 14 fr., Monmerqué; en mar. r. (Duru) 102 fr., Béhague.

— Le Vray et parfaict embellissement de la face, & conseruation du corps en son entier : contenant plusieurs Receptes secretes & desirées non encore veuës. Par M. Michael Nostradamus. — Pour accoustrer le sublimé qui ha telle vertu... *S. l. n. d.* (*Anvers, Christophe Plantin*, 1557 (?)), pet. in-8 de 80 ff. ch., lettres ital..

Le texte commence au v° du titre qui est numéroté 1; la 1re partie de l'ouvrage est intitulée « La maniere de faire divers lavemens »; elle occupe les ff. 1 (v°) à 40 (r°).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« La Seconde partie, contenant la facon et maniere de faire toutes confitures liquides, tant en succre, miel, qu'en vin cuit. Ensemble deux façons pour faire le syrop rosat laxatif : & pour faire le succre candi, penites & tourrons d'Hespaigne » commence au v° du f. 40 et finit au v° du f. 77. Au r° du f. 78 « Sensvit la table des choses contenües en ce present Liuret », table qui finit au r° du f. 80. Au v° de ce feuillet, marque de Christophe Plantin (Silvestre, n° 1220).

Le titre courant de la seconde partie porte « la maniere de faire des confitures » ; par erreur, aux ff. 41, 43. 45. 47, on a imprimé *lauemens* au lieu de *confitures*.

Cette édition est fort rare ; le musée Plantin, à Anvers, ne la possède pas ; c'est d'après l'exempl. de la Bibl. de l'Arsenal (S. et A. 8073 bis) que nous en avons fait la description.

— Excellent & Vtile Opvscvle, à tous necessaire, qui desirent sçauoir & auoir cognoissance de plusieurs exquises Receptes, diuisé en deux parties. La premiere traicte de diuerses facons de Fardemens pour illustrer & embellir la face, & pour faire bonnes Senteurs. La seconde nous monstre à faire Confitures de plusieurs sortes, tant en miel, que sucre & uin cuit. Nouuellement composé par maistre Michel de Nostredame, docteur en Medecine de la ville de Craux en Prouence. *A Poitiers, Par les de Marnefz & Bouchetz, frères.* S. d. (1567), pet. in-12 de 179 pp. ch. et 11 pp. n. ch. de table.

La 2e partie, celle qui nous intéresse, commence à la page 97 et finit au bas de la page 179.

— Excellent et tres util opuscule à tous necessaire, de plusieurs exquises receptes, divisé en deux parties..... *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1572, pet. in-16.

Vend : rel. anc. 20 fr., Coste.

Le *Manuel du libraire* (*Supplément*), t. II, col. 37, cite une édition portant même lieu d'impression, même libraire, même date, sous ce titre :

— Opuscule de plusieurs exquises receptes pour faire diuers fardemens et senteurs pour la face, et confitures de diuerses sortes, in-16.

— L'Embellissement de la face et Conservation dv corps en son entier. Ensemble pour faire diuers lauemens, parfuns (*sic*) & senteurs. Auec la maniere de faire toutes sortes de confitures liquides & Excellentes. Adiousté la maniere de faire plusieurs sortes d'Ypocras, & autres vins fort exquis, Outre la maniere & proprieté de faire de plusieurs sortes de vinaigre tant de senteurs qu'autre (*sic*). Recueillis des œuures de M. Mi. de Nostradamus, par messieurs les Docteurs en la faculté de médicine de la ville et cité de Basle. Dedié au peuple de France. *A Paris, Par la vefue Iean Bonfons, demeurant en la rue neuue nostre Dame à l'enseigne Sainct-Nicolas.* S. d. (après 1572), in-16 de 3 ff. lim. n. ch., 118 ff. ch. et 7 ff. de table n. ch.

Les 3 ff. lim. sont occupés par le titre (v° blanc) ; « Avx Lecteurs (*sic*) Salut. », et l'épitre « Av pevple de la France... » qui finit au v° du f. Aiij par ces mots : « Faict en lescolle de medicine, en la ville & cité de Basle, par nous docteurs en la faculté de medicine. Le 6 iour de Iuillet 1569 ».

Le v° du dernier f. de table est blanc.

Une édition du traité de Nostredame traduit en allemand, a paru : *Augspurg, bey Michael Manger*, 1589, in-8 de 8 ff. lim. n. ch., 206 pp. et 5 ff. n. ch. pour le *register*.

NOTICE de vins de France, Espagne, Portugal, etc., etc., etc. des plus précieux et des plus rares par leurs qualités, âge et origine composant la cave qui a appartenu à M. T..... et dont la vente aura lieu, le mercredi 12 avril, à midi et jours suivants, rue Richelieu, n° 106. *Paris, impr. de Thomassin*, 1857, in-8. (1 fr.)

NOTICE sur les glacières parisiennes, et instructions relatives aux divers appareils propres à faire de la glace, des glaces et sorbets, et à frapper le champagne et autres boissons, 5e édition revue et corrigée. *Paris, impr. de Claye*, 1854, in-12. (1 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

NOTICE sur les vins de Bordeaux (extrait du guide de l'étranger à Bordeaux). *Bordeaux, Fillastre et Neveu*, 1827, in-24 de 123 pp. (0, 50 cent.)

NOTT (John). — The Cook's and Confectioner's Dictionary. *London*, 1723, in-8. (De 3 à 4 fr.)

NOURRIR (Se) pour rien. 30 menus pour repas à 15 centimes et au-dessous. 10e édition. *Paris, Roy*, 1883, in-8. de 20 pages. (1 fr.)

NOUVELLES de la Grappe, 1703.

Nous n'avons, sur cette gazette, d'autres renseignements que ceux que nous fournit Apicius a Vindemiis (*Etudes et recherches sur le culte de Bacchus en Provence*, pp. 16 et suivantes). Un n° de ce journal, portant la date de 1703, est conservé dans les recueils de la Bibliothèque d'Arles. Nous avions écrit à M. le conservateur de cette bibliothèque, mais notre lettre est restée sans réponse. Nous sommes donc obligé de nous en rapporter entièrement au livre précité, regrettant que M. le conservateur d'Arles n'ait pas, ainsi que l'ont fait, avec une extrême obligeance, ses collègues des autres bibliothèques, cru devoir nous donner, au sujet des *Nouvelles de la Grappe*, des renseignements qui eussent été pour nous d'un très grand intérêt.

D'après Apicius a Vindemiis (M. Laurent de Crozet), cette gazette était éditée à *Theline* (Arles) chez le *frère Belletrogne* (Mesnier, imprimeur de la ville).

— Journal des dipnosophistes, 1705, in-4 de 8 pp.

La bibliothèque d'Arles ne possède qu'un seul numéro de cette publication qui a succédé aux *Nouvelles de la Grappe* et qui porte la date du 15 janvier 1705.

L'« ordre de la Grappe » a été fondé à Arles, vers 1693, par Ignace-d'Amat de Graveson. Cette société a, paraît-il, publié des *statuts* dont les exemplaires sont aujourd'hui aussi introuvables que ceux des *Nouvelles* dont le tirage a cependant été très grand.

NOUVELLES de l'Ordre de la Boisson. *Du jeudi 29 Décembre* 1703, in-12 de 12 pp., fig. au titre.

Nous n'avons pu voir, à la Bibliothèque nationale, qu'un seul numéro de ce journal extrêmement rare. Une note manuscrite sur cet exemplaire dit : « N° 1. Il y en eut 4. Ce pamphlet est fort rare. Il parut aussi in-4. J'en donnai un exemplaire in-4 au célèbre abbé Goujet en 1749. » (Montpellier, 1704.)

Apicius a Vindemiis, pp. 22-27, donne quelques détails sur cette feuille, imprimée d'après lui, à Avignon, chez *Museau Cramoisy* et dont le dernier n° serait du 20 août 1707.

Arthur Dinaux, *Sociétés badines*, t. I, p. III, fournit aussi d'intéressants renseignements sur cette gazette rédigée par Mourgier, viguier royal de Villeneuve-les-Avignon. Voyez aussi : *Mémoire pour servir à l'histoire de l'ordre de la Boisson*.

Enfin, M. Barbier cite : *Nouvelles de l'ordre de la Boisson* (par Franç. Morenas), s. l., 1734, in.-4.

NUCHRICHTEN (Aufrichtige und bewährte) von allem ersinnlichen Koch- und Backwerck, auch andern Dem Frauenzimmer dienlichen Mitteln und Kunst-Stucken, nebst Einer Kleinen Hauss-Apotecke. Erster Iahrgang, 1748, Mit einer nöthigen Vorrede, einer nuzlichen zugabevon Kuchen-Zetteln und einem ausführlichen Register versehen, zweyte verbesserte Auflage. *Gedruckt im Iahr*, 1749, in-4 de 3 ff. lim. n. ch. et 446 pp. (De 10 à 12 fr.)

Dans l'exemplaire que nous avons vu chez M. le Bon Pichon, les 2 dernières pp. sont chiffrées par erreur 441 et 442, au lieu de 445-446.

NUMÉROS (Les) parisiens, ouvrage utile et nécessaire aux voyageurs à Paris par M. D*****. *A Paris, de l'imprimerie de la Vérité*, 1788, in-16 de VIII-111 pages. (De 6 à 7 fr.)

Ouvrage divisé en XLII numéros. Voici un extrait de la table des matières :

I. Marchands de vin, p. 1 ; II. Boulangers, p. 7 ; III. Traiteurs, p. 9 ; IV. Rôtisseurs, p. 11 ; XIII. Limmonadiers (*sic*), p. 33.

NUNEZ. — Regimiento y aviso de sanidad, qve trata de todos los generos de alimentos y del regimiento della. Agora nvevamenta añadido y corregido por el famoso y erudito Doctor

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Francisco Nuñez de Oria, Toledano y natural de Casarrubios. *Impresso con licencia, en Medina del Campo. Por Francisco del Canto. Por Pedro Landry, y Ambrosio du port.* Año de MDLxxxvi, pet. in-8 de 8 ff. n. ch., 380 ff. ch. et 8 ff. n. ch. de table. (De 10 à 12 fr.)

NURSIA (Benedictus de). — (Libellus de conservatione sanitatis) *S. l. n. d. et s. n. d'impr.*, in-4 goth. de 53 ff. de 33 lignes à la page, sans chiffres, ni signatures.

Au recto du cuillet 1 : « Tabula huius libri »; au v°, après la 2e col. : « Tabula super hoc opusculo finit feliciter. »; au recto du f. 2 : « Incipit libellus de conseruatione Sanitatis, Secundum ordine; Alphabeti distinctus. per eximiũ doctorem magistrũ Benedictum compositus » Le corps de l'ouvrage commence aussitôt après ces trois lignes. Au r° du dernier f. dont le v° est blanc, après la 14e ligne : « Finit feliciter. » Au-dessous, « Registrum foliorum. »

Le *Cat. des Sciences médicales* de la Bibl. nation. donne cette édition comme étant la première, Brunet, au contraire, indique celle de 1475, que nous décrivons plus bas.

— Le même..... *S. l. n. d. et s. n. d'impr.*, in-4 goth. de 53 ff. de 33 lign. à la page, s. chiffr. ni signat.

Cette édition offre de très légères différences typographiques avec la précédente, au recto du dernier f. notamment.

— Le même..... (In fine :) *Rome in domo Nobilis uiri Iohannis Philippi de Lignamine Messañ. S. D. N. familiaris hic libellus impssq est. Anno dñi* MCCCCLXXV *Die* XIIII *Mensis Ianuarii. Pont. Syxti* IIII. *Anno eius quarto.* In-4 de 139 ff. de 21 lignes à la page, sans chiffres, ni signat., lettres rondes.

Le r° du 1er est blanc; au v° : « Iohânes philippi de Lignamîe Messanensis Siculus ad S. D. N. Sixtũ quartũ pontificem maximum. » Au r° du 6e f. : « Tabula huius libri »; cette table occupe 2 ff.; au r° du 8e f. commence l'ouvrage qui finit au v° du 137e feuillet par ces mots : *Finis huius libri.* En haut du r° de l'avant-dernier f., la souscription transcrite plus haut : Rome in domo, etc., etc. et qui occupe 6 lignes. Au dessous le « Registrum huius libri » qui finit au v°. Le dernier feuillet est blanc.

Vendu : en mar. r., 50 fr., Yemeniz.

Le Traité de B. de Nursia est divisé en 96 chapitres dans lesquels sont examinées les qualités et propriétés des différents aliments, viandes, légumes, fruits, condiments, fromages, etc.

— Le même..... (In fine :) *Tractatus quidam de regimine sanitatis. opera & industria Dominici de Lapis. impendio tamen Sigismundi a libris ciuis atqz liberarii Bononiensis feliciter finiunt » Anno* DMcccc lxxvii. In-4 de 140 ff. de 21 lign. à la p., s. ch., ni sign., lettr. rondes.

Le r° du 1er f. est blanc. Au v° : « Pulcherrimum & utilissimũ opus ad sanitatis cõseruationem. æditũ ab eximio artium & medicine professore magistro Benedicto de Nursia tunc Serenissimi ac Potẽtissimi ducis Mediolani medico : ad sanctissimum in xpo patrem & dominum nostrum dominum. N. diuina prouidentia summum pontificem. Incipit Fæliciter. » — Similiter etiam de magistro Tadeo de florentia de regimine sanitatis secundum quattuor partes annu. — Seqtur nunc libellus ipse de cõseruatione saitatis secũdũ ordine; Alphabeti distinctus. »

L'ouvrage commence au r° du f. 2. Au v° du 139e f., la souscription transcrite plus haut. Le « registrum » occupe 1 feuillet.

— Incipit libellus de conservatione sanitatis, per Benedictum (de Nursia) compositus. *Impressum Rome per Steph. Planck*, 1493, pet. in-4 goth. de 54 ff. (De 25 à 30 fr.)

NUTT (Fréd.) — The complete Confectioner. 3e édition. *London*, 1806, in-8. (De 2 à 3 fr.)

— The Imperial and Royal Cook. *London*, 1809, in-8. (De 2 à 3 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

OBSERVATIONS (Concise) on the nature of our Common Food, so far as it tends to promote or injure Health; With remarks on Water - Bread - Meat - Chease - Butter - Milk - Wine - Punch - Beer - Coffee - Tea - Sugar, etc., etc. By a gentleman of the Faculty. *London, printed by W. Justins n° 5 Shoemaker row Blackfnars*, 1787, in-8 de 56 pages. (De 4 à 5 fr.)

OBSERVATIONS sur a boucherie de Paris. *Paris, impr. de Lebègue*, 1838, in-4. (2 fr.)

OBSERVATIONS sur le cacao et sur le chocolat. Où l'on examine les avantages et les inconvéniens qui peuvent résulter de l'usage de ces substances nourricières. Le tout fondé sur l'expérience & sur les recherches analytiques de l'amande du cacao. Suivies de Réflexions sur le système de N. de Lamure, touchant le battement des Artères. *A Amsterdam, & se trouve à Paris, Chez P. Fr. Didot jeune*, 1772, in-12 de 144 pp. (De 2 à 3 fr.)

Par le Dr Pierre Toussaint Navier, d'après Barbier; par Pelissard, d'après une note du catal. L'héritier de Brutelle.

OBSOPŒUS (Vincentius). — De arte bibendi libri tres, avtore Vincentio Obsopœo. D. Sebastiani Hamaxvrgi apvd fontes frumentatoris, Hexasticon (suivent 3 distiques) (A la fin :) - *Norimbergæ apud Ioh. Petreium Anno MDXXXVI.* in-4 de 50 ff. n. ch., signés A-M. (De 30 à 40 fr.)

Les cahiers A-L sont signés par 4, le cahier M par 6.

— Le même.... denuo ab autore recognitum, & plus quam sexcentis uersibus locupletatum.... (A la fin :) *Norimbergæ apud Ioh. Petreium, Anno* M.D.XXXVII., in-4 de 52 ff. n. ch., signés a-n par 4.

— De arte bibendi libri tres, avtore Vincentio Obsopæo Germano. Quibus adiunximus De arte iocandi libros quatuor. Matthiæ Delij Hamburgensis, cum luculenta in eosdem Præfatione. D. Sebastiani Hamaxvrgi apud Fontes salutares Frumentatoris, Hexastichon. (suivent trois distiques). Cum Priuilegio Imperiali. *Francofurti ad Mœnum*, 1578, in-8 de 100 ff. n. ch., signés A-O., lettres ital. (De 20 à 25 fr.)

Le poème « de arte bibendi » occupe les 52 premiers ff. Les quatre livres de « de arte iocandi » commencent au r° du f. signé H et finissent au r° du f. signé

EFERUS - Recherches & Classification numériques

O 4. Au v° de ce même feuillet, se trouve une élégie intitulée : In ebrietatem Nicodemi Frischlini Elegia Ad Iohan. Posthium. »

Au r° du dernier f. dont le v° est blanc, on lit : *Impressum Francofurti ad. Mœnum, ex officina hæredum Adami Lonicери, Ioannis Cuipij Andronici secundi. Doctorum, & Pauli Steinmeyers Anno MDLXXVIII.* »

— Vinc. Obsopœvs de arte bibendi libri quatvor, et arte jocandi libri quatvor. Accedunt artis amandi, dansandi practica ; item meretricvm fides : aliaque faceta. *Lugd. Batav. ex typographia rediviva*, 1648, in-12 de 135-280 pp. (De 10 à 12 fr.)

Bien que le titre (tel que le donne M. Brunet) mentionne quatre livres pour *de Arte bibendi*, il ne s'en trouve que trois dans le corps du volume et il ne doit, d'ailleurs, s'en trouver que trois. Cette édition est quelquefois placée dans la collection elzévirienne.

— Le même... *Amstelædami, apud Joannem Pauli*, 1737, in-12.

— Vincentius Obsopœus de arte bibendi... accedunt et alii tractatus lectu jucundissimi maltisve moralibus ad mores seculi nostri accommodati, illustrati et adornati. *Lugdun. Batav., apud Joan. Le Maire*, 1754, pet. in-12. (De 5 à 6 fr.)

On trouve également *de Arte bibendi* dans un volume intitulé :

— Facetiæ facetiarum, hoc est joco-seriorum Fasciculus exhibens varia variorum auctorum scripta, etc. *Francofurti ad Mœnum*, 1615, in-12.

OCCASION (A l') des jours gras, février 1868. *Alençon, E. de Broise*, 1868, in-8 de 15 pages. (De 5 à 6 fr.)

Cette plaquette, attribuée par Barbier à M. le Mis de Chennevières-Pointel, est signée : Un Bourgeois de Bellesme.

L'auteur, à la suite d'un banquet donné à l'occasion d'un comice, y porte un toast « Aux saines traditions de la cuisine dans le département de l'Orne ». Agriculture et Cuisine! Toutes deux, d'après lui, sont consacrées au culte du même Dieu — le Dieu Gaster — celle-ci fait valoir celle-là.

C'est une amusante fantaisie culinaire à laquelle M. Gustave Le Vavasseur a répondu sous le pseudonyme d'« un lauréat du Comice d'Argentan » par une brochure intitulée *Banquet de Comice* (voyez ce titre).

OETTINGER (Edouard-Marie). — Un Agathopède de l'Empire, ou Essai sur la vie et les travaux gastronomico-littéraires de feu Grimod de la Reynière, par Edouard-Marie Oettinger. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée et Cie, éditeurs*, 1854, in-32 de 57 pages. (De 8 à 10 fr.)

Dans ce livret assez difficile à rencontrer, M. Oettinger analyse les *Almanachs des Gourmands* et le *Manuel des Amphitryons* de Grimod de la Reynière. Il raconte également plusieurs anecdotes relatives à l'illustre gastronome et publie un extrait du Catalogue des livres composant sa bibliothèque gourmande.

Un Agathopède de l'Empire n'a été tiré qu'à 300 exemplaires. On trouvera des renseignements sur la Société des Agathopèdes dans l'*Annulaire agathopédique* et dans les *Sociétés badines*, de M. Arthur Dinaux.

— Mademoiselle Mars et sa cour, traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par P. Royer. *Bruxelles et Leipzig, Auguste Schnée, éditeur*, 1858, 2 vol pet. in-12. de 226-232 pp. (De 12 à 15 fr.)

Nous citons ces deux volumes parce que de la première à la dernière page, il n'y est à peu près question que de Grimod de la Reynière et des soupers donnés par la célèbre tragédienne. On y trouve de très amusantes anecdotes gastronomiques et culinaires.

Le premier vol. est divisé en XIX chapitres ; le second en XXII.

Dans le tome I, les chapitres I, IV, VIII, XII, sont particulièrement consacrés à Grimod de la Reynière ; dans ce dernier chapitre, l'auteur nous montre Grimod ébauchant, en prison, son *Manuel des Amphitryons* et en donne d'importants extraits.

Dans le tome II, le chapitre II est consacré à l'histoire de l'antiquité considérée au point de vue de la gastronomie ; voir aussi les chapitres IV, XIII, XIV, XVIII et XXI. Dans le premier des deux derniers chapitres, nous assistons à la mort de Geoffroy qui laisse, avant de mourir, à Grimod de la Reynière la recette du pudding à la diplomate, et aux derniers moments de l'auteur de l'*Almanach des Gourmands*. Ces deux volumes sont assez rares.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

OFFICIER (L') de bouche. Journal universel de la bonne chère, des restaurateurs, marchands de Comestibles, pâtissiers, confiseurs, limonadiers, glaciers, crémiers, maîtres d'hôtels, négocians en denrées coloniales, marchands de vins, distillateurs, des ménages, des marchés, des halles, etc., etc., et des consommateurs de toutes classes. (*Paris, impr. Pinard*), in-4 de 4 pp. à 2 col.

Le premier numéro de cette feuille bi-hebdomadaire a paru le jeudi 17 mars 1836. Il avait pris pour épigraphe : La Cuisine, c'est l'homme (Carême).

Une note placée en tête des six premiers numéros occupe la place destinée à la gravure qui « n'était pas encore terminée ». Ce n'est qu'à partir du 7e numéro que cette gravure représentant une table servie et des convives figure sur le journal; le 24e et dernier n° est daté du 9 juin 1836.

Prix de l'abonnement : Paris, 3 mois, 5 francs; six mois, 10 fr.; un an, 20 fr.

OFFRET. — Observations sur l'action physiologique du café selon ses diverses torréfactions par Offret pharmacien. *Nantes, Forest et Grimaud*, 1862, in-8 de 34 pages. (2 fr.)

OILLE (La), melange ou assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux Cuisinier gaulois. *Constantinople, l'an de l'ère chrétienne, 1755, de l'hegire 1233*, pet. in-12 de XIX-314 pp. et 12 ff. n. ch. (De 4 à 5 fr.)

Si le titre de ce livre imprimé à Liège est culinaire, il n'en est pas ainsi de son contenu. L'auteur y aborde un grand nombre de sujets qu'il traite surtout au point de vue philosophique et moral; toutefois il a consacré un chapitre à l'ivrognerie.

OLEÆ (De) cultura et conditura, carmen ab uno e sacerdotibus oratorii Domini Jesu. *Parisiis*, 1789, in-8. (2 fr.)

Par l'abbé Sabatier.

OMELETTE (L') au lard, ou les Alléluias de Pâques. (*A Bordeaux, de l'imprimerie de M. Duviella, rue Saint-Remy*, n° 52 (1831), in-8 de 2 pp. (1 fr. 50.)

Sept couplets non signés.

OMELETTE (L'), tartine littéraire critique et nourrissante prix 20 centimes. *Paris, chez Armand Léon, s.d.* (1868), in-12 de 48 pp.

Cette publication, imprimée sur papier jaune, n'a de culinaire que son titre et le dessin qui y figure. On y voit, en effet, un Cuisinier tenant une poêle et faisant sauter différents personnages. Au-dessous : « On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs. Aussi en casserons-nous sur la tête de tout le monde. » Cette note est signée : Le Cuisinier du journal. Les titres des articles sont également empruntés à la cuisine. A la dernière page : « On s'abonne à *l'Omelette* au prix de 40 fr. par an, avec le droit d'assister aux dîners de la rédaction mais à une petite table. *L'omelette* est mise sur la table tous les samedis très régulièrement. »

ONFROY. — Observations sur la nature et les procédés de quelques liqueurs ou compositions usuelles, par M. Onfroy, distillateur ordinaire du Roy. *A Paris*, 1765, pet. in-8 de 30 pages. (1 fr. 50.)

ONIATOLOGIA, ovvero Discorso De'cibi con le ricette e regole per bene cucinare all' uso moderno. *Firenze, Pigani*, 1804-1806, 4 vol. in-12. (De 4 à 5 fr.)

OPERA noua di Ricette et secreti che insegna aparechiar una mensa a uno couito. Et etiã a tagliar in tavola de ogni sorte carne et dar li cibi secondo lordine che usano li scalchi : et seguita il modo de incalmar ogni sorte frutti et a coseruar quelli con altre gentilezze. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 12 ff. de 34 lignes à la page, sign. a-b. (De 20 à 25 fr.)

D'après Brunet, ce livret aurait été imprimé vers 1500.

OPERA nuoua intitolata Dificio d Ricette... nella quale si contengono tre utilissimi Ricettarii. *Vinegia, Vavassore*, 1541, in-8.

Ouvrage italien traduit en français sous le titre : Bastiment des Receptes. (Voyez *Bastiment.*)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

—Dificio di recette nel qvale si contenego tre vtilissimi ricettari nel primo si tratta di molte & diuerse uirtù. Nel secondo si insegna a comporre uarie sorti di soaui et utilissi odori. Nel terzo & vltimo si tratta di alcuini secreti medicinali necessari in risanar li corpi humani, come nella tauola si portia uedere. *In Venetia, appresso Francesco Rampazetto*, s.d. (1553), in-8 de 30 ff.

Au titre, marque typographique.

OPOIX (Chr.). — Beurre frais épuré, et conservant longtemps ses bonnes qualités sans devenir rance. *Provins, de l'impr. de Lebeau*, 1825, in-8 de 12 pages. (2 fr.)

ORACLE (The Cook's); containing receipts for plain cookery on the most economical plan for private families... The fourth edition to which are added, one hundred and thirty new receipts, for pastry, preserves, puddings... *London*, 1822, in-12 de XVIII-545 pp. (2 fr. 50.)

Par le Dr Kitchiner.

ORAISON fvnebre de Caresme prenant composé par le Seruiteur du Roy des melons Andardois. *S.l.n.d.* (1624), in-16.

Pièce facétieuse en vers, excessivement rare, dans laquelle l'auteur déplore l'arrivée du Carême.

Pleurez, pleurez, pleurez, pleurez en mille [diables,
He pleurez pour celuy qui faisoit que les [tables
Estoient tousiours remplies de mets deli- [cieux,
De vins clairets, vins blancs, vins mous- [seux et vins vieux.
Pleurez, broches, landiers, pleurez, vous [lechefrites;
Pleurez casses, chaudrons, pleurez grasses [marmites
Pleurez, pleurez la mort de celuy qui [faisoit
Que servant tous les iours chacun vous [cherissoit.

Réimprimée en *fac simile* dans la collection des *Joyeusetez* tirées à 76 exempl. *Techener*, 1829-1831 et dans le tome III des *Variétés historiques et littéraires*, d'Edouard Fournier, p. 361 à 364.

ORDONNANCE de la police svr le reiglement dv gibier, vollaille, Beurre, Fromages, Fuicts (*sic*), Grains, Vins, & Foing. Et de l'heure à laquelle les Regratiers & Reuendeurs doibuent entrer dans les marchez de ceste dicte ville, sur les peines y mentionnées. *A Roven, De l'Imprimerie, De Martin le Mesgissier, Imprimeur ordinaire du Roy, tenant sa bouticque au haut des degrez du Palais*, 1610, in-8 de 8 ff. n. ch. (De 8 à 10 fr.)

— de la police svr le reglement des hosteliers, et Taverniers, Revendevrs de Viures, & autres ayant quitté leurs mestiers pour faire ladicte reuente : Deffences d'aller enarrer les Vins, Foings, & Fruicts. D'aller aux Tauernes. Auec le priuilege des Bourgeois de faire apporter du Vin en leurs maisons par pots ou gallons, & iceluy renuoyer si ne leur semble bon. Ensemble sur le reglement des Poullaillers, & Rotisseurs. Et deffences aux Chandeliers de fondre aucun suif creu, ou brun, en ceste dite ville, n'y d'auoir aucuns Foings ny Pailles pour reuendre. *A Roven, De l'Imprimerie, De Martin le Mesgissier, Imprimeur ordinaire du Roy, tenant sa boutique au haut des degrez du Palais*, 1624, in-8 de 4 ff. n. ch. (De 8 à 10 fr.)

— de la police contenant le taux et le prix que les boullangers doivent vendre le pain tant bis que blanc, 1631, pet. in-8. (De 5 à 6 fr.)

— de monsieur le lieutenant général de police qui enjoint aux Maitres Fruitiers-orangers de faire apporter en entier sur le carreau de la halle le beurre frais qu'ils feront venir pour leur compte, etc. Du 11 avril 1744 (*A Paris, de l'imprimerie Royale*) 1744, in-4 de 4 pp. (De 4 à 5 fr.)

— de police concernant l'Etablissement des cuiseurs d'Abattis dans l'Isle des Cygnes. Du douze octobre mil sept cent soixante quatre (*L. Guerin* & *L.*-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

F. Delatour Imprimeurs de la Police 1764) in-4 de 6 pp. (De 4 à 5 fr.)

— de police qui fait défenses d'exposer ni vendre aucuns Mousserons, Morilles, & autres especes de Champignons d'une qualité suspecte, ou qui etant de bonne qualité auroient été gardés d'un jour à l'autre, sous peine de cinquante livres d'amendes. Du treize Mai mil sept cent quatre vingt deux. *(A Paris chez P. G. Simon, Imprimeur du Parlement)*, in-4 de 4 pp. (De 2 à 3 fr.)

— des juges deputez par le Roy, pour la police, par laquelle est défendu à tous bourgeois, manans et habitans de la ville, fauxbourgs, prevosté et viconté de Paris, leurs gens et serviteurs, et mesmes aux gens des villages, d'aller ny eux transporter ès tavernes et cabarests; et à toutes personnes de les y recevoir; de vendre vin emmy les rues, bleds ou grains ailleurs que ès marchez ordinaires..... *Paris*, 1573. (De 7 à 8 fr.)

— donnée av bvreav de la pollice, svr le Reglement donné aux Maistres & Gardes de Cuisinier Rotissier, Hosteliers, Tauerniers, & Cabaretiers de ceste ville de Roüen. Publié le vingt-septième Mars mil six cês dixneuf. *A Roven. De l'Imprimerie, De Martin le Mesgissier, Imprimeur ordinaire du Roy, tenant sa boutique au haut des degrez du Palais,* 1627, in-8 de 16 pp. (De 6 à 8 fr.)

— du 13 mai 1572 portant défenses à tous bouchers d'aller au-devant de la marchandise destinée au marché de Paris et défenses d'achepter aucune marchandise sept lieues a lentour de Paris, de vendre aucuns agneaux. *Paris*, 1572, pet. in-8. (De 7 à 8 fr.)

— du 20 novembre 1573, portant defenses a tous Taverniers, Cabarestiers, et autres qui vendent vin à pots et en détail, de ne mesler cidre ny eau avec le vin; Et a tous artisans, gents de mestier, clercs, etc de n'aller ny eux transporter ès jeux de paume ou escrime, es estuves ou logis de menestriers, pour y jouer, boire, ne prendre aucun repas. *Paris, Morel*, 1573, pet. in-8. (De 7 à 8 fr.)

— du Roy pour la police et reglemẽt des hosteliers, tauerniers et cabaretiers (*sic*) de cette ville, que faulx bourgs, Prevosté et Vicomté de Paris. Ensemble defenses faites à toutes gẽs de metier, artisans, leurs femmes, serviteurs, chambrières de ne porter ne user d'aucune soie en quelques habits qu'ils puissent avoir ou porter. Ensemble à tous laboureurs, vignerons et autres personnes demourans aux villages de ne porter drap de couleur, ne chausses deschiquetées. *Paris, Jean Dallier*, 1572, pet. in-8 de 4 ff. n. ch. (De 10 à 15 fr.)

— du Roy svr le faict de la Police generale de son Royaume : contenant les Articles & reglemens que sa Maiesté veut estre inuiolablement gardez, suyuis & obseruez, tant en la ville de Paris, qu'en toutes les autres de sondict Royaume. *A Lyon, Par Michel Ioue & Iean Pillehotte.* M. D. LXXVIII (1578). Auec priuilege du Roy, in-8 de 77 pp., 1 p. bl., 1 f. n. ch. (privilège au r°, v° blanc) et 1 f. bl. (De 15 à 20 fr.)

Ordonnance relative aux grains, au pain, au vin, à la grosse chair, la volaille, au gibier, etc., et concernant les hosteliers et cabaretiers.

— du Roy touchant la nourriture et l'entretenement des pauvres des villes de ce royaume. *Paris, Fr. Morel*, 1526. (De 7 à 8 fr.)

— du roy svr le reiglement des hosteliers, tauerniers & cabaretiers de son Royaume, & pris des viures en chascune saison de l'année. *A Paris, Par Robert Estienne Imprimeur du Roy.* M. D. LXIII. Auec priuilege dudict Seigneur, in-8 de 20 ff. n. ch. signés A-E par 4. (De 15 à 20 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le r° de l'avant dernier f. est occupé par un fleuron; le v° et le dernier f. sont blancs.

— La même... *A Lyon par Pierre Merant, en la rue Sainct Jean, 1564.* av. privilège, in-8 de 20 ff. n. ch. (De 12 à 15 fr.)

— pour les hosteliers, taverniers, cabaretiers de la ville, banlieue, prevosté et viconté de Paris. *Paris*, 1600. (De 5 à 6 fr.)

— sur le fait de la police de Paris, contenant les reiglements qui doivent estre gardez par les Boullengers, Bouchers, Chandeliers et autres avec le pris du pain, suif et chandelle. *Paris*, 1500, pet. in-8. (De 12 à 15 fr.)

— sur le reiglement des Tauerniers, cabaretiers, Rotisseurs, patissiers et maistres des ieux de paulmes; & defences à tous manâs et habitâs de la ville & faulxbourgs de Paris de n'aller aux tauernes pour boire et manger, sur les peines y contenues. *Imprimé a Paris par Guillaume Niuerd Imprimeur & Libraire, demeurât au bout du pont aux Musniers, vers le Chastelet*, 1560. Auec priuilege. In-8 de 4 ff. (De 20 à 25 fr.)

Ce règlement de police, signalé par M. A. de Montaiglon, *Recueil de poésies françoises*, tome XI, p. 38, est daté du 26 avril 1560 et signé : Bertrand.

ORDONNANCES de la police, contenant le Reglement faict pour les Poullaillers, Rotissiers, Paticiers, & autres Regratiers de viures & victuailles en ceste dicte ville, Et de l'heure à laquelle lesdicts Regratiers, Salleurs & Saleresses de Beurre, Chandeliers, Fourmagers, Fruictiers & autres doibuent entrer dans les marchez ordinaires d'icelle. Publiées à Rouen les Vendredy & Samedy cinq & sixième iour de Feburier, 1610. *A Roven. De L'imprimerie, De Martin le Mesgissier, Imprimeur ordinaire du Roy, tenant sa boutique au haut des degrez du Palais.* 1610, in-8 de 8 ff. n. ch. (De 7 à 8 fr.)

— des roys de France de la troisième race, recueillies par ordre chronologique. Avec des renvoys des unes aux autres, des sommaires, des observations sur le Texte et cinq Tables, La 1ere des Pâques, la 2eme des ordonnances par ordre de date, la 3eme des Matières, la 4eme des Noms des personnes et la 5eme des noms des lieux. *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1723-1847, 21 vol. in-fol.

Ces ordonnances ont été recueillies et réunies en volume par M. de Laurière, d'abord, ensuite par MM. Secousse, Pastoret et Pardessus.

On y trouvera toutes les ordonnances royales concernant le vin, le pain, les traiteurs, les restaurateurs, les rôtisseurs, etc., etc.

— statuts, et règlements des Marchands de Vins de la ville de Paris et fauxbourgs de Paris. *Paris, de l'impr. de Jacques Vincent*, 1732, in-4. (De 3 à 4 fr.)

ORGIES (Les) de Bacchus ou chansons à boire. *Paris, Boisset, S. d.*, in-12. (3 fr.)

ORIGINE des Chapons du Mans. Et la maniere de les engraisser. *S. l.* (1703), in-8 de 14 pages. (De 8 à 10 fr.)

Curieuse pièce dans laquelle l'auteur raconte, en vers de huit pieds, comment il advint malheur aux coqs; la seconde partie qui commence à la page 9 enseigne la manière d'engraisser les chapons pour leur donner cette chair tendre et rosée qui fait la joie des gourmets et des gastronomes.

ORIGINE (De l') et du progrez du Café : Sur un manuscrit Arabe de la bibliothèque du Roy. *A Caen, chez Cavelier, seul imprimeur du Roy & de l'Université & à Paris, chez Florentin et Delaulne, rüe S. Jacq, à l'Empereur & au Lyon d'or*, 1699, in-12 de 79 pages. (De 12 à 15 fr.)

Cet opuscule est adressé à Monsieur Chassebras de Cramaille. Il est signé : Galland, à la page 77. Page 78, huit vers à M. Galland, sur son Traité du Café; page 79, six vers signés comme les précédents, de Maumeret.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Une réimpression de ce traité a été faite à Caen en 1836, *impr. de Poisson*, mais in-8. Sur la couverture, on lit, en plus du titre : *Opuscule du 17e siècle par Galland, auteur des Mille et une Nuits. Nouvelle édition augmentée d'instructions sur les propriétés de cette fève et le meilleur procédé pour en obtenir la boisson dans toute sa perfection.*

ORMEAUX (A. des). — Le Trésor des ménages ou recueil complet de recettes journellement utiles et peu connues, pour faire des confitures, des marmelades, des gelées, des compotes, des dragées en tout genre, du chocolat, des glaces, des pâtisseries, des liqueurs de toutes espèces, du punch, des pommades, des elixirs pour les dents, augmenté de plusieurs recettes pour faire l'eau de Cologne, l'eau des quatre voleurs, etc. publié par A. des Ormeaux. *Paris, Lebigre frères*, 1838, in-12 de 240 pp. (De 2 à 3 fr.)

OURRY. — Le nouveau Caveau pour 1819 faisant suite au *Caveau moderne* et à *l'Enfant lyrique du Carnaval ;* choix des meilleures chansons, la plupart inédites, des membres du « Caveau moderne » et des « Soupers de Momus » publié par M. Ourry. *Paris, A. Eymery*, 1818 in-18. (2 fr.)

Le *Nouveau Caveau* a paru pendant neuf ans ; le premier volume porte la date de 1818, le dernier celle de 1826.

Voyez Caveau (le) moderne et Enfants (les) du Caveau.

OZANNE (Achille). — Poésies gourmandes, menus et recettes en vers par Achille Ozanne. Préface par Chatillon-Plessis. *Bibliothèque de « l'Art culinaire » n° 52 rue Laffitte. Paris*, in-18 de 48 pages. (2 fr.)

Couverture illustrée par Henriot. M. Achille Ozanne a été pendant de longues années chef de cuisine du Roi de Grèce. Les recettes en vers qu'il a réunies dans ce petit livre ont paru, pour la plupart, dans l'*Art culinaire*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PAIN (Le) mollet, poeme. 1768, in-12. (De 3 à 4 fr.)

Par Ch. Mar. La Condamine.

PALAIS (Le) de Scaurus ou description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la république par Mérovir, prince des Suèves. Seconde édition. *Paris, impr. de Firmin-Didot*, 1822, in-8 de 308 pp. (De 7 à 8 fr.)

Par F. Mazois.

Détails sur la Cuisine et ses dépendances (chap. XIV) et sur le triclinium (chap. XIX).

La première édition a paru, en 1819, in-4. Une troisième édition, a été publiée, chez *Didot*, 1860, in-8.

PALLADIUS (R. T. Æ.) — Palladii Rvtilii Tavri Æmiliani de Re rvstica libri XIIII. *Parisiis, ex officinâ Roberti Stephani*, 1543, in-8.

Les œuvres de Palladius, agronome latin vivant au Vᵉ siècle, ont été imprimées, pour la première fois, *Venetiis Nic. Jenson*, 1472, avec les traités de Porcius Caton, Varron et Columelle, en un vol in-fol.

Nous ne donnerons pas ici la liste des éditions latines des œuvres de Palladius que nous ne citons que, parce que dans ses « choses rustiques » se trouvent quelques chapitres relatifs au sujet qui nous occupe. (Voyez Cat. J.-B. Huzard, pages 53 et suivantes.)

L'auteur, en effet, enseigne la manière de faire l'hydromel, de confire le verjus, les olives, les raves, de faire le cotignac, l'huile verte, etc.

Le Traité de Palladius a été plusieurs fois traduit en italien et en français. Nous citerons parmi les traductions françaises :

— Les Treze Liures des Choses rustiques de Palladius Rutilius Taurus Æmilianus ; traduicts nouuellement de latin en françois par Jean Darces. *Paris, de l'impr. de Michel de Vascosan*, 1553 (et aussi 1554), pet. in-8.

— L'Economie rurale de Palladius Rutilius Taurus Æmilianus. Traduction nouvelle par M. Cabaret-Dupaty. *Paris, impr. de Panckoucke*, 1844, in-8.

PALLAIS. — La Quimica del Gusto y del olfato, puesta al alcance de todo el mundo, escrita en francès por D. Pallais, y traducida al castellano por D. Miguel de Yaniz. *Paris, en casa de Jules Renouard*, 1828, in-12 de III-256 pp. (2 fr.)

— Tratado sobre la destilacion, que contiene la teoria de la fermentacion y su aplicacion a la practica, escrito en frances por D. Pallais y traducido al castellano por D. M. de Yaniz. *Paris, Jules Renouard*, in-12.

PALMARIUS. — Ivliani Palmarii de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vino et pomaceo Libri duo. *Parisiis, apud Guillelmum Auuray, viâ D. Ioann. Bellouacensis sub insigni Bellerophontis coronati*, 1588, in-8 de 6 ff. lim. n. ch., 75 ff. et 1 f. d'*errata*. (De 30 à 40 fr.)

Au titre, marque de Guillaume Auvray. Les ff. limin. comprennent le titre (v° blanc), la dédicace, des vers adressés à Palmarius et l'extrait du privilége daté du 20 novembre 1587.

Traité curieux sur le vin et sur le cidre. L'auteur met cette dernière boisson au-dessus du vin. On raconte, dit la *Bibliograph. agronomique*, que, devenu hypocondre à la suite du massacre de la Saint-Barthélemy, il se retira en Normandie et dut principalement au cidre sa tardive guérison.

L'ouvrage de Julien de Paulmier a été traduit en français sous ce titre :

— Traité dv vin et dv sidre, par Julien de Paulmier Docteur en la faculté de Médecine à Paris, *A Caen, chez Pierre le Chandelier*, 1589, in-8 de 4 ff. lim. n. ch. et 87 ff. (De 60 à 70 fr.)

Les ff. limin. sont occupés par le titre au v° duquel l'extrait du privilége daté de novembre 1587, la dédicace à « Monsievr de Lysores » signée : de Pavlmier, et des vers latins.

Le premier livre « Traité dv vin » occupe les ff. 1 à 27; l' « apologie dv translateur contre l'vsage du Vin & du Sidre sans eau », les ff. 28 à 83. Aux ff. 84 et 85, « Jac. Cahagnesivs Joan. Riolano Medico Parisiensi S. » et aux ff. 86 et 87, « Jacobo, Cahagnesio, Joan. Riolanus S. ».

Jacob de Cahaignes, le traducteur du traité de Palmarius auquel il fit d'importantes additions, était un des élèves de l'auteur.

Vend : en vélin, 95 fr.

— Le même..... *A Caen, chez Adam Cavellier*, 1607, in-8. (De 25 à 30 fr.)

Vend : en mar. bl. (Trautz-Bauzonnet) 62 fr. Yemeniz.

PAPE-CARPANTIER (Mme Marie). — Histoire du Blé par Mme Marie Pape-Carpantier inspectrice générale des salles d'asile, directrice du cours pratique. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, in-18 de 4-145 pp., fig. (2 fr.)

PAPIN. — La manière d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps & à peu de frais. Avec une description de la Machine dont il se faut servir pour cet effet, ses proprietez & ses usages, Confirmez par plusieurs Expériences. Nouvellement inventé. Par Mr Papin, Docteur en médecine. *A Paris, chez Estienne Michallet ruë Saint-Jacques, proche la Fontaine Saint Severin, à l'image Saint-Paul*, 1682, in-12 de 6 ff. limin. n. ch., 164 pp. et 6 ff. n. chiffr., 2 planches. (De 50 à 60 fr.)

Les 6 ff. lim. sont occupés par le titre (v° blanc), « A l'illustre Société de Londres », la « Préface », la « table des chapitres » (IX) et l'approbation des docteurs signée Lienard et datée du 6 juillet 1681.

Le traité occupe les pages 1-158. Pages 159-164 « Advis » Les 6 derniers ff. contiennent « Advis de Monsievr Comiers Prevôt de Ternant, Professeur des Mathématiques, à Paris » ; viennent ensuite les 2 planches. »

Vend : en mar. vert (Belz-Niédrée) 126 fr., Bancel.

— La manière d'amolir les os et de faire cuire toutes sortes de Viandes en fort peu de temps, & à peu de frais ; avec une description de la Machine dont il se faut servir pour cet effet, ses proprietez & ses usages, confirmez par plusieurs Expériences. Par Mr Papin, Doct. en Medecine, & Membre de la Société R. de Londres. Nouvelle édition revûë & augmentée d'une Seconde partie. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes, dans le Kalver-Straat, près le Dam*, 1688, in-12, 4 planches. (De 35 à 40 fr.)

Cette seconde édition est beaucoup plus complète que la première. Elle est divisée en deux parties.

Ire partie : 6 ff. n. ch. pour le Titre, la dédicace à Messieurs de la Société royale de Londres, Préface pour la première partie, table des chapitres (au nombre de IX) et l'approbation. — Le « Traité tres-curieux et utile pour amolir les os » commence à la page 1 et finit à la page 127. On lit au bas de cette dernière page : Ceux qui souhaiteront avoir la Machine réduite dans toute sa facilité & de moindre dépense, telle que nous l'avons

EFERUS - Recherches & Classification numériques

donné cy-dessus, s'adresseront au sieur Houdry, Maître-fondeur, rue de la Ferronnerie ».

IIe partie : Cette seconde partie porte le titre spécial suivant :

— Continuation du digesteur ou manière d'amolir les os. Seconde partie. Contenant les perfections qu'on y a ajoutées, & les nouveaux usages à quoy on l'a appliqué ; avec plusieurs nouvelles utilitez de la Machine du Vuide. Eprouvées tant en Angleterre qu'en Italie. Par Mr Papin, Doct. en Medecine, & Membre de la Société R. de Londres. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,.... 1688.*

Six feuillets non chiffrés pour le Titre, la dédicace à Monseigneur le Comte de Carbery, président de la Société royale, la préface et la liste des membres de la dite Société.

Le corps de l'ouvrage commence à la page 1 et finit à la page 240.

L'approbation, placée à la première partie, porte la date du 9 juillet 1681, le permis d'imprimer celle du 8 du même mois de la même année.

Le curieux traité de Papin a paru, pour la première fois en anglais sous ce titre :

— A new Digester or Engine for softaing bones, containing the description of its make and use in Cookery, voyages and sea confectionary, making of drinks, chymistry and dying..... *London*, 1681, in-4.

PAPPASIMOS. — Les Corps gras alimentaires, laitage et œufs à l'Exposition universelle internationale de 1878 à Paris ; par M. Pappasimos. *Paris, impr. nationale*, 1880, in-8 de 49 pp. (1 fr. 50.)

PAPUT-LEBEAU. — Le Gastrophile ou Art culinaire renfermant 60 menus, 275 recettes choisis par Paput-Lebeau, chef de Cuisine. *Paris, Audot, Lebroc et Cie*, 1883, in-18 de 360 pp. (3 fr.)

M. Paput-Lebeau avait déjà publié en 1864 un journal culinaire intitulé : *Le Gastrophile* (voyez ce titre), mais le volume que nous citons n'est pas une simple réunion des diverses livraisons de cette publication. On y retrouve beaucoup de menus et recettes insérés dans le journal, mais l'ouvrage, considérablement augmenté, a subi une nouvelle classification ; on a réuni ensemble les potages, les entrées, les sauces, etc., et on a ajouté à la fin une liste intitulée : Renommée de certains départements pour leurs produits, et un dictionnaire des termes de cuisine.

PARADOXE svr l'incertitvde, vanité & abus des Sciences. Traduitte en François, du Latin de Henry Corneille Agr. Oeuure qui peut profiter & qui apporte merueilleux contentement à ceux qui fréquentent les Cours des grands Seigneurs, & qui veulent apprendre à discourir d'vne infinité de choses contre la Commune opinion. M D C III, in-12 de 10 ff. n. ch. et 737 pages. (De 10 à 12 fr.)

Sans lieu d'impression comme sans nom d'imprimeur. Cet ouvrage est divisé en CIII chapitres. Le chapitre LXXXIX est intitulé : *De la Cuisine.* « L'art de cuisiner, y est-il dit, est fort commode, & si n'est point deshonneste, pourueu qu'il ne passe les limites de discretion, à raison dequoy plusieurs grands personnages, voire & sobres, n'ont eu honte de faire des liures de la Cuisine & maniere de faire de bonnes sauces & bien assaisonner les viandes : » L'auteur cite alors parmi les Grecs, Pantaléon, Mithecus, Epiricus, Zophon, Egesippus, Pazanius, Epenetus, Heraclides syracusain, Symonastides de Zio, Glaucus de Locres et, parmi les Romains, Cato, Varro, Columella, Apice, etc., etc. On trouve dans ce chapitre de très curieux détails sur Apicius, sur la cuisine des Anciens et sur l'origine des lois somptuaires, loi Archie, Fannie, Didie, Licinie, Cornelie, etc.

PARFAIT (Le) charcutier, ou l'Art d'apprêter, d'assaisonner et de faire cuire toutes les diverses parties du Cochon et du Cochon de lait, du Sanglier et du Marcassin, dans le goût le plus moderne ; avec des observations propres à faire connaître les avantages que l'on peut en tirer pour l'économie domestique ; suivi de la liste des charcutiers de Paris. *A Paris, chez J. Mo-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ronval, 1815, in-18 de 175 pp., fig. grav. (De 2 à 3 fr.)

— Le même... 2e édition, *ibidem*, *idem*, 1817, in-18.

PARFAIT (Le) liquoriste, contenant plus de 100 recettes pour la fabrication des liqueurs superfines. *Besançon*, *impr. Jacquin ; M. Guichard*, *pharmacien*, 1859, in-8 de 16 pages. (2 fr.)

PARIS-GOURMET. Moniteur de la Gastronomie. *Saint-Germain*, *impr. Toinon et Cie*, in-fol. de 4 pp. à 3 col.

Le n° 1 (numéro-spécimen) de cette feuille quotidienne a paru le 25 octobre 1872.
Prix de l'abonnement : un an, 30 fr.; six mois, 15 fr.; trois mois, 8 fr.; un numéro 10 c.

PARIS-GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris*, *A. Lacroix*, *etc.*, 2 part. in-12. (De 10 à 15 fr.)

On trouve dans la 2e partie un chapitre intitulé : *L'alimentation à Paris* (p. 1519 à 1555) et qui se compose de : *La Halle et les Marchés*, par Victor Borie; *les grandes Cuisines et les grandes Caves*, par Auguste Luchet; *les petites Caves et les petites Cuisines*, par Charles Joliet.

PARIS ou le Livre des Cent et Un. *Paris*, *Ladvocat*, 1831-1834, 15 vol. in-8.

Voyez : tome VI, les tables d'hôtes parisiennes, par L. D. Derville; tome XII, la mort de Carême, par F. Fayot et tome XV, les Déjeuners de Paris, par E. Pougat.

PARISET (Mme). — Manuel de la maîtresse de maison ou Lettres sur l'économie domestique par Mme Pariset, seconde édition revue et augmentée. *Paris*, *Audot*, 1822, in-18 de 246 pages, avec une gravure. (1 fr. 50.)

Le faux titre porte : *Encyclopédie des Dames ;* la première édition est de 1821, la troisième, de 1824. Petit manuel composé de XVII lettres suivies de quelques recettes culinaires. Voyez Celnart (Mme).

PARIS-RESTAURANT par les auteurs des Mémoires de Bilboquet. *Paris*, *Alphonse Taride*. 1854, in-18 de 96 pages. (De 3 à 4 fr.)

Fait partie de la collection des *Petits-Paris*. C'est la couverture, dont la moitié supérieure est occupée par une vignette, qui sert de titre. A la page 1, faux titre sur une seule ligne. *Paris-restaurant* est divisé en XXXV chapitres. Selon Barbier, les auteurs des *Mémoires de Bilboquet* sont Maurice Alhoy, Edmond Texier et Taxile Delord.

PARMENTIER. — Ouvrage économique sur les pommes de terre, le froment et le riz par Parmentier. *Paris*, *Monory*, 1774, in-12. (5 fr.)

— Le parfait Boulanger, ou traité complet Sur la Fabrication & le Commerce du Pain. Par M. Parmentier, Pensionnaire de l'hôtel royal des Invalides, Membre du Collège de Pharmacie de Paris, de l'Académie des Sciences de Rouen & de celle de Lyon, Démonstrateur d'Histoire Naturelle. *Paris*, *impr. Royale*, 1778, in-8 de liij-639 pp. et 1 f. n. ch. (8 fr.)

Parmentier, dans l'introduction de son ouvrage, fait un historique de la Boulangerie.

— Avis aux bonnes ménagères des villes et des campagnes sur la meilleure manière de faire leur pain par M. Parmentier. (*A Paris*, *de l'impr. royale*, 1777), in-8 de 108 pp. (De 4 à 5 fr.)

Autres éditions : *Paris*, 1782, 1785 et 1794.

— Manière de faire le pain de pommes de terre sans mélange de farine, par Parmentier. *Paris*, *impr. royale*, 1779, in-8 de 55 pp. (De 3 à 4 fr.)

— Discours prononcés à l'ouverture de l'école gratuite de boulangerie Le 8 juin 1780. Par MM. Parmentier & Cadet de Vaux, Professeurs de cette Ecole, &c., &c. *A Paris*, *de l'impr. royale de Ph.-D. Pierres*, 1780, in-8 de 99 pp. (2 fr. 50.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Traité de la Châtaigne par Parmentier. *Bastia et Paris*, *Monory*, 1780, in-8. (3 fr.)

— Les pommes de terre considérées relativement à la Santé et à l'Economie; ouvrage dans lequel on traite aussi du Froment et du Riz, par Parmentier. *Paris*, *Nyon l'aîné*, 1781, in-12. (3 fr.)

— Recherches sur les végétaux nourrissans, Qui, dans les temps de disette, peuvent remplacer les alimens ordinaires. Avec de nouvelles Observations sur la culture des Pommes de terre. Par M. Parmentier, Censeur royal, Pensionnaire de l'Hôtel royal des Invalides, Apothicaire-major des Camps & Armées du Roi, Membre du Collège de Pharmacie de Paris..... *A Paris, de l'imprimerie royale*, 1781, in-8 de XVI-599 pp., avec une planche pliée. (De 4 à 5 fr.)

— Moyen proposé pour perfectionner promptement dans le royaume la Meunerie et la Boulangerie. Lu au Comité de la Boulangerie le 24 janvier 1783 par M. Parmentier, Censeur royal, etc. *Paris, chez Barrois l'aîné*, 1783. (2 fr. 50.)

— Instruction sur la conservation et les usages de la pomme de terre, publié par ordre du gouvernement. *Paris, de l'impr. royale*, 1787, in 8. (2 fr. 50.)

— Traité sur la culture et les usages des Pommes de terre, de la Patate et du Topinambour par Parmentier. *Paris, Barrois l'aîné*, 1789, in-8. (3 fr.)

— L'art de faire les eaux-de-vie d'après la doctrine de Chaptal où l'on trouve les procédés de Rozier pour économiser la dépense de leur distillation, etc... Suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés avec la méthode en usage à Orléans pour la fabrication; les recettes des vinaigres aromatiques et les procédés par lesquels on obtient le vinaigre de bierre, de cidre, de lait, de malt, etc. Ouvrage orné de cinq planches par A. A. Parmentier. *Paris, Delalain*, an X, in-8 avec 5 pl. (De 3 à 4 fr.)

— Instruction sur les Sirops et les Conserves de Raisins, destinés à remplacer le sucre dans les principaux usages de l'Economie domestique, par A. A. Parmentier. *Paris, Méquignon aîné*, 1809, in-8. (2 fr.)

La première édition, *ibidem, idem*, 1808, in-8 et la 3e édition, *ibidem, idem*, 1810, in-8, ont paru sous des titres différents.

— Instruction pratique sur la composition, la préparation et l'emploi des soupes aux légumes, dites à la Rumford, rédigée par A. A. Parmentier, vice-président de la Société philanthropique. *Paris, Méquignon aîné père*, 1812, in-8. (2 fr.)

Parmentier est l'auteur d'un grand nombre d'autres travaux sur la vigne, les raisins, les sirops de raisins, la meunerie, la boulangerie, etc., mais qui sont de nature trop technique pour que nous les fassions figurer dans cette bibliographie. Ces travaux ont été, pour la plupart, traduits en anglais, italien, etc. Le propagateur de la pomme de terre a, en outre, écrit plusieurs ouvrages en collaboration avec Cadet de Vaux, Rozier, Chaptal, Delessert, etc. Voyez : Recueil de Rapports.

PARMENTIÈRES (Les). Stances dédiées à la mémoire de leur immortel parrain. Par M. J. A. L******, ancien officier dans les armées françaises. *Lyon, Guilloud*, 1823, in-18 de 18 pp. (De 3 à 4 fr.)

Le *Catal. J.-B. Huzard* indique la même édition, *Lyon, Guillond*, 1823, mais avec 16 pages seulement.

PARTRIDGE (John). — The Treasury of Commodious Conceits and Hidden Secrets. By John Partridge, 1580, in-12.

M. W. Carew Hazlitt cite une autre édition, de 1586, de ce livre de cuisine qui a

EFERUS - Recherches & Classification numériques

reparu in-4 sous le titre de « Treasury of Hidden Secrets » en 1596, 1600, 1637 et 1653.

PASSE-PARTOVT (Le) du Mardy gras. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 8 pages. (De 15 à 20 fr.)

Pièce de vers bachique curieuse et rare.

PASSEPORT (Le) des Bons Bevvvers Enuoyé par leur Prince, dont en voicy le Portraict pour conseruer ses ordonnances Dédié à ceux qui sont capables d'en iouïr. Ensuite la lettre generalle d'Escornisserie & l'arest des paresseux. *A Paris, s. d.*, pet. in-8 de 8 pages. (De 20 à 30 fr.)

Au titre, une fig. représentant Bacchus sur un tonneau. Le v° du titre est blanc.

Pièce fort amusante dans laquelle on voit qu'après leur mort, tous les bons buveurs « escornifierons en l'autre monde » c'est-à-dire « seront logez par étiquettes dans un merueilleux chasteau dont la description ensuit ». Cette description serait un peu longue à donner ici; disons toutefois que « le pont leuis du dit chasteau est fait de pain de Gonesse » que « les murailles sont faites de grosses pièces de bœuf sallé, entassées les unes sur les autres en façon de pierres de taille » que, « les moulures frizées corniches & architectures sont cõposez de ceruelats, andouïlles, boudins & saucisses. » Quant à la « tapisserie qui est dedans, ne sont que perdrix rosties, oysons farcis, pastez chauds, leuraux à la sauce douce, poulés fricassez, salades, grillades, capilotades & carbonades ». Le tout est à l'avenant.

Cette pièce signée : Boy sans soif et Harpineau, secrétaire, est d'une originalité curieuse; elle a été réimprimée par M. Edouard Fournier, dans ses *Variétés historiques et littéraires*, t. IV, pp. 69-73.

PASTIME (The royal) of cockfigthing, or the art of breeding, feeding, fighting, and curing cocks of the game. *London*, 1709, pet. in-8, fig. (De 7 à 8 fr.)

PASTISSIER (Le) François; Où est enseigné la manière de faire toute sorte de Pastisserie tres-vtile à toutes personnes. Ensemble Le moyen d'aprester les œufs pour les iours maigres, & autres, en plus de soixante façons. *A Paris chez Iean Gaillard ruë Sainct-Iacques à la Diligence*, 1653, in-8 de 233 pages et 5 pages de table non chiffrées. (De 30 à 40 fr.)

Au v° du titre est imprimé un avis « Av lecteur » Le corps de l'ouvrage commence à la page 1 et finit à la page 233. L'extrait du privilège daté du 28 avril 1653 est placé au bas de cette page ainsi que « l'achevé d'imprimer pour la première fois » qui porte la date du 15 sept. de la même année. La table occupe les 5 dernières pages.

Un exemplaire lavé, en mar. r. (Petit-Simier), ayant appartenu au célèbre Carême et annoté par lui, a été adjugé 45 fr., Bancel.

— Le Pastissier françois. Où est enseigné la manière de faire toute sorte de Pastisserie, tres-utile à toute sorte de personnes. Ensemble Le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres & autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier.* A° MDCLV, pet. in-12 de 6 ff. limin. n. ch. et 252 pages, front. grav.

Le front. représente un intérieur de cuisine. Près d'une table chargée de mets, au premier plan, un cuisinier; au dernier plan, un autre cuisinier enfournant des pâtisseries. Egalement debout près de la table, une femme tenant un hachoir. Des volailles accrochées au mur. En haut du frontisp. on lit : Le || Pastissier || françois. — (Au bas :) A Amsterdam || chez Louys et Daniel Elzevier A° 1655.

Les 6 ff. limin. sont occupés par le frontisp. dont le v° est blanc, le titre (v° blanc), l'avis « Av Lectevr » surmonté d'un fleuron et la « Table générale des Matières contenues en ce livre », rédigée par ordre alphabétique. Le corps de l'ouvrage commence à la page 1 et finit à la page 252.

On connait actuellement une trentaine d'exemplaires du *Pastissier* (édition de 1655). M. Willems, dans ses *Elzevirs*, signale une dizaine d'exemplaires à Mons, à Tournay, etc., mais, leur existence ne lui paraissant pas suffisamment avérée, il a renoncé à recueillir des renseignements à leur sujet. En revanche, il donne une liste de 29 exemplaires avec les noms de leurs propriétaires successifs. En 1847, M. de Reume, dans ses *Recherches sur les Elzevier* (Bruxelles) ne signalait que 5 exemplaires du *Pastissier*, 2 à

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Paris, 2 en Belgique et 1 à Nancy. M. Pieters, *Annales des Elzeviers*, p. 210, en a compté 9. M. Willems, pas plus que M. Brunet, ne s'explique l'engouement que l'on semble avoir pour le *Pastissier* et va jusqu'à le qualifier de « bouquin insignifiant ». Il est juste de dire que cet ouvrage n'est pas imprimé avec le soin qu'ont apporté les Elzeviers dans l'exécution de bien d'autres livres sortis de leurs presses, mais c'est peut-être aller un peu loin que de dire que « sa réputation de rareté est tout à fait usurpée ».

On conçoit aisément que les exemplaires du *Pastissier* qui, au moment où ils ont été mis en vente, se vendaient douze sous soient difficiles à rencontrer en bonne condition, bien que le livre ait été tiré à un grand nombre, à plusieurs milliers sans doute. Sera-t-on sûr, dans deux siècles d'ici, de trouver un exemplaire bien conservé de la *Cuisinière de la Campagne et de la Ville*. Il faut bien se rendre compte que le *Pastissier françois* était alors un livre de cuisine pratique que l'on mettait entre les mains des cuisiniers de l'époque. Ce n'était même pas un livre de luxe comme certains d'aujourd'hui dont le prix est assez élevé pour qu'il ne soit pas à la portée de tous les ménages, comme les œuvres de Gouffé ou d'Urbain Dubois par exemple.

C'est, du reste, ce que dit très judicieusement M. Paul Lacroix dans une note que nous trouvons au Catalogue Pixérécourt et qui est ainsi conçue : Louis et Daniel Elzevier ne soupçonnaient pas en répandant des milliers d'exemplaires de cet ouvrage qu'un volume qui ne coûtait que quelques sous, serait payé plus de deux cents francs et obtiendrait une mention spéciale dans les catalogues de livres précieux ».

Deux cents francs! dit M. Paul Lacroix. Ce n'est plus par centaines, mais par milliers de francs que l'on peut compter le prix du *Pastissier* depuis l'époque à laquelle écrivait le bibliophile Jacob.

En 1878, un exemplaire de cet Elzévir a atteint le prix fabuleux de 10,000 francs; il est vrai qu'on se trouvait en présence d'un exemplaire absolument spécial. Cet exempl. vendu à M. Delbergue par MM. Morgand et Fatout, venait d'Italie; il était broché et non rogné et alors que les autres exemplaires connus ont une hauteur variant entre 124 et 130 mill., celui-là en atteignait une de 143. La trouvaille était, on le voit, curieuse, intéressante. Mais à peine venait-on de la faire que l'on découvrait, encore en Italie, un exemplaire identique et comme condition et comme conservation. Cette découverte provoqua dans le monde des libraires et des bibliophiles, un certain émoi; des doutes s'élevèrent et l'on alla jusqu'à dire que ces exemplaires avaient été fabriqués. MM. Morgand et Fatout, alarmés à bon droit, des bruits que l'on faisait courir, voulurent pour eux-mêmes et pour l'amateur qui s'était rendu acquéreur de cet exemplaire dégager leur responsabilité. On résolut de soumettre la question à deux experts choisis, l'un parmi les libraires, l'autre parmi les bibliophiles. MM. L. Potier et Quentin-Beauchard furent désignés; ces messieurs examinèrent le plus scrupuleusement possible le sujet de l'expertise et, leur examen terminé, rédigèrent un procès-verbal daté du 17 mars 1879 qui fut inséré dans le *Bulletin mensuel de la librairie Morgand et Fatout*, de juin 1879 et remis à chacune des parties. Après avoir exposé toutes les considérations résultant de leurs recherches, MM. Potier et Quentin-Beauchart ont ainsi conclu :

« Avons été d'avis que l'exemplaire broché du *Pastissier françois* qui a été soumis à notre examen est d'une authenticité incontestable. »

Il n'y a donc aucun doute à avoir à ce sujet. Voici, maintenant, quelques-uns des prix atteints par cet elzevir dans différentes ventes :

L'exemplaire Sensier, h^teur^ 128^mm^, acheté 128 fr. en 1828, s'est revendu, après avoir figuré dans la collection de MM. Bignon, Coislin, Montesson, 2,910 fr., mar. bl. (Trautz-Bauzonnet), Potier; 3,255 fr., Benzon.

Un autre exemplaire, 131^mm^ 1/2, ayant appartenu au cardinal de Brienne et à la duchesse douairière de Manchester, relié en vélin, a été vendu, en mar. vert (Thibaron) 1,000 fr., Bancel; celui de M. Van den Bogaerde, 129^mm^, en vélin, a été acheté par M. Capron et revendu 3,200 fr. à M. de Sauvage. A la vente de ce dernier amateur, il a été adjugé, en mar. r. doublé, 4,100 fr. Le même exemplaire vient de se revendre 1,950 fr., Léon Techener. (Voyez Willems, *Les Elzeviers*, p. 301 et suivantes.)

— Le Pastissier François..... Seconde édition. *A Paris, Chez Iean Gaillard, ruë S. Iacques, à la Diligence*, 1657, in-8 de 205 pages, 5 pages de table n. ch. et 1 f. (v° blanc) pour l'extrait du privilège. (De 30 à 35 fr.)

Le titre est le même que celui de la première édition, mais il y a quelques légères différences dans l'orthographe de certains mots.

— Le Pastissier françois..... Troisième

EFERUS - Recherches & Classification numériques

édition. *A Paris, chez Iean Promé, en sa Boutique proche les Augustins, au Cheual de Bronze*, 1662, in-8 de 205 pages et 4 pp. n. ch. (De 20 à 25 fr.)

Les 4 pp. n. ch. sont occupées par la table et l'extrait du privilège donné à Jean Gaillard, à Paris, le 18 avril 1653. Il y est dit que Jean Gaillard a cédé ses droits à Jean Promé.

Au-dessous du privilège on lit « Acheué d'imprimer pour la seconde fois le dernier février 1662 », ce qui paraît assez singulier puisqu'il y a déjà eu deux éditions françaises du *Pastissier*, l'une en 1653, l'autre en 1657, et que, de plus, le titre que nous venons de transcrire porte : Troisième édition.

— Le Patissier françois Où est enseigné la manière de faire toute sorte de Patisserie, tres-vtile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'apprester toute sorte d'œufs pour les iours maigres & autres en plus de soixante façons. Troisieme édition. *A Troyes, chez Nicolas Oudot en la ruë nostre Dame au Chappon d'Or couronné*. 1662, in-8 de 205 pp. et 5 pages non chiffrées de table. (De 10 à 12 fr.)

— Le même... *Lyon, Jacques Canier*, 1663, pet. in-12.

Le *Pastissier françois* a été réimprimé plusieurs fois dans le *Cuisinier françois*, de La Varenne. *Lyon, Jacques Canier*, 1685, pet. in-12. dans l'*Ecole des Ragoûts. ibidem, idem*, 1668 et 1688, in-12; dans le *Cuisinier françois ou l'Ecole des Ragoûts. Lyon, André Canier*, 1695. in-12; dans le *Cuisignier* (sic) *françois ou l'Ecole des Ragoûts, Lyon, Francois Sarrazin*, 1699, pet. in-12; ainsi que dans le *Nouveau cuisinier françois ou l'Ecole des Ragoûts, Lyon, Marcellin Duplain*, 1727, in-12.

Il a été beaucoup écrit sur le *Pastissier françois*, cet elzévir si convoité par tous les amateurs d'éditions rares; les bibliographes lui ont consacré d'assez longues notices, notices purement bibliographiques, et dans lesquelles on ne paraît pas s'être attaché à rechercher le nom de l'auteur de ce livre de cuisine anonyme.

Sans vouloir rien affirmer, n'ayant aucune preuve absolument précise à produire, il nous semblerait assez vraisemblable que l'auteur du *Pastissier françois* fût le sieur de la Varenne, auteur du *Cuisinier françois*, publié pour la première fois en 1651. Et ce qui nous porterait à le croire, ce serait d'abord une note de Brunet, t. IV, col. 426, qui se demande s'il n'existe pas un « *Cuisinier françois* », également imprimé par les Elzevier et qui puisse devenir le digne pendant du fameux « *Pastissier* ». « Tout ce que, faute de mieux, dit l'auteur du *Manuel* avec un certain dédain, je puis recommander aux amateurs de curiosités *hétéroclites*, c'est le *Cuisinier françois* par de La Varenne, imprimé à la Haye en 1656, de format pet. in-12. » Mais ce qui nous paraît plus concluant, c'est que, dans plusieurs éditions du *Cuisinier françois* de La Varenne, entre autres dans celle de *Lyon*, 1685, le *Pastissier françois* se trouve textuellement réimprimé, sans que rien puisse faire supposer que l'Ecuyer de Cuisine du Marquis d'Uxelles n'en est pas l'auteur. Notre conviction est que La Varenne est bien l'auteur du *Pastissier françois*, mais cette opinion peut être sujette à controverse et nous nous estimerions fort heureux si, en l'émettant, nous pouvions amener les hommes compétents à faire la lumière sur ce point.

PATIN (Gui). — Traité de la conservation de santé par vn bon regime & legitime vsage des choses requises pour bien & sainement viure. Seconde édition augmentée de la moitié. *A Paris, chez Iean Iost, ruë S. Iacques au Sainct-Esprit*, 1632, in-12 de 6 ff. limin. n. ch. et 127 pages. (De 8 à 10 fr.)

Les 6 ff. lim. sont occupés par le titre au v° duquel « Avthorad librvm in Zoilvm », l' « Epistola dedicatoria » signée par Gui Patin, deux distiques latins. de Gui Patin, la « préface au Lecteur », « Amicvs ad avctorem » (distiques signés R. M) et la « table des chapitres de ce livret. »

L'ouvrage est divisé en 12 chapitres; les chapitres II et III traitent « du boire et du manger ». L'extrait du privilège daté du 20 janvier 1631 est placé au v° de la page 127.

PATISSERIE (La) et le dessert à la maison. Recettes faciles recueillies par une ménagère. *Paris, Jules Tardieu*, 1866, in-18 de 83 pp. (2 fr.)

Ce petit manuel est le complément du *Dîner de tous les jours*, par le même auteur.

PATISSIER (Le) à tout feu, ou Nouveaux principes économiques de pâtisserie, à l'usage des dames et des personnes qui s'occupent elles-mêmes de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

leur cuisine. Ouvrage dans lequel on enseigne à fabriquer d'une manière facile et à faire cuire, quand on le veut, sans aucune espèce de four dans une cheminée de cuisine ou de chambre, toutes sortes de feuilletages, de pâtés froids ou chauds, de brioches, de biscuits, de gâteaux de Savoie, et d'accessoires ou ornements pour chacun d'eux. On y a joint un Supplément sur l'emploi des pâtes manquées ou de rebut, et un Vocabulaire de Cuisine pâtissière, par G. P. L., ancien pâtissier retiré. Deuxième édition, considérablement augmentée; avec six planches. *Paris, Audot*, 1838, in-12 de 282 pages. (De 2 à 3 fr.)

La première édition de cet ouvrage a paru la même année; les initiales G. P. L. n'y figurent pas; il est signé : par un ancien pâtissier retiré.

L'auteur, qui s'est caché sous cette dénomination, est un prêtre de la paroisse St-Roch, M. l'abbé Tarenne de Laval, décédé en 1847.

PATISSIER (Le) bourgeois. 1000 recettes de ménage, faciles, économiques pour préparer de la manière la plus délicate et la plus salutaire toute espèce de pâtisseries grosses et légères, d'après les recettes des meilleurs pâtissiers de Paris, de Milan, de Berne, de Genève, etc., etc.; avec un traité complet des crèmes, glaces, sirops et confitures; par l'auteur du Cuisinier des Cuisiniers. A l'usage des grandes et moyennes fortunes. *Paris, Audin*, 1834, in-12 de 2 ff. n. ch. et 247 pp. (De 2 à 3 fr.)

PATISSIER (Le) en colere svr les Bovlangers et les Taverniers, en vers bvrlesques. *A Paris, chez Nicolas de la Vigne, près Sainct-Hilaire*, 1649, in-4 de 8 pages. (De 15 à 20 fr.)

Pièce de 188 vers. Le Pâtissier s'y plaint de la concurrence que lui font les Boulangers et les Taverniers. On peut y voir également que le pâté de venaison fait avec du chat de gouttière en guise de lièvre n'est pas une invention moderne et que les gargottiers d'aujourd'hui n'ont fait que suivre une tradition remontant au moins à deux siècles. Le dit Patissier, peu consciencieux raconte ainsi le « bon tour » qu'il a joué :

Car il me ressouuient qu'vn iour
Au lieu d'vn lievre de campagne
Je suuis vn gros chat d'Espagne
Et après l'auoir bien couru,
Bien chassé & bien recouru
Je le pris dans vne gouttière
Puis il me seruit de matiere
Pour faire selon la saison
Un bon pâté de venaison.

PATISSIÈRE (La) de la Campagne et de la Ville, suivie de l'art de faire le pain-d'épices, les gaufres et les oublies, pour faire suite à la *Cuisinière de Campagne. A Paris, chez Audot*, 1818, in-12 de 131 pp. (De 4 à 5 fr.)

— La même... seconde édition, *ibidem, idem*, 1825, in-12.

Voyez Quentin (Pierre).

PATISSIERS DE PAIN D'ÉPICE. Extrait des registres du Conseil d'Etat (relatif aux patissiers de pain d'épice). *De l'imprimerie de la veuve Knapen, rue de la Huchette, a l'Ange*, 1742, in-4 de 4 pages. (De 4 à 5 fr.)

Les pâtissiers de pain d'épice formaient une communauté séparée de celle des pâtissiers oublayers.

PATRICK. — The ladies' Cabinet Opened. By Patrick, Lord Ruthven. 1639, in-4 et 1655, in-8 (De 10 à 12 fr.)

Carew Hazlitt, *Old Cookery books*, p. 68.

PATRON (Ch. Alph.). — Réponse par M. Ch. Alph. Patron aux nouvelles attaques contre la boucherie de Rouen contenues dans les recherches sur la consommation de la viande à Rouen par M. Alph. Bergasse (*voyez ce nom*) *Rouen, H. Renaux*, 1853, in-8 de 23 pages. (1 fr.)

PAULET. — Traité des Champignons, ouvrage dans lequel on trouve après l'histoire analytique et chronologique des Découvertes et des travaux sur ces Plantes, suivie de leur synony-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

mie botanique et de tables nécessaires, la Description détaillée, les qualités, les effets, les différens usages non seulement des champignons proprement dits, mais des Truffes, des Agarics, etc., par Paulet. *Paris, impr. nationale*, 1793, 2 vol. in-4. (De 7 à 8 fr.)

— De la mycétologie ou Traité historique, graphique, culinaire et médical des champignons par Paulet. *Paris, madame Huzard*, 1808, in-4 de 48 pp., avec 3 pl. (De 3 à 4 fr.)

PAULLINI. — Cœnarum Helena seu anguilla juxta methodum et leges illustris Academiæ naturæ curiosorum descripta selectisque observationibus et Curiositatibus condita a Chr. Francisco Paullini. *Francofurti et Lipsiæ, sumptibus J. C. Wohlfarti*, 1689, in-12. (De 4 à 5 fr.)

PAULLUS. — Simonis Paulli, D. Medici Regij, ac Prælati Aarhusiensis Commentarius de abusu Tabaci americanorum veteri et herbæ thee asiaticorum in Europa novo, quæ ipsissima est Chamæleagnos Dodonæi alias Myrtus Brabantica. Danicè Portz. German. Post Gallicè Piment Royal, Belgicè, Gagel dicta; cum figuris æneis, utensilia quædam Chinensivm eaq. pretiosissima repræsentantibus, 1665. *Argentorati, sumptibus Authoris Filij Simonis Paulli Bibliop.* In-4 de 12 ff. lim. n. ch., 56 ff. ch. et 2 ff. n. ch., portr. grav. de l'auteur. (De 6 à 7 fr.)

— Le même... Editio secunda priori auctior & correctior. *Argentorati, sumptibus B. Authoris Filii Simonis Paulli Bibliop.* 1681, in-4 de 30 ff. lim., 87 pp. et 6 ff. n. ch. portr. et 1 fig. grav.

Ce traité sur le thé et le tabac a été traduit en anglais par le Dr J. James, *London, Osborne*, 1746, in-8 de 2 ff. lim., 171 pp. et 2 pl.

PAYEN (A.). — Traité de la pomme de terre; sa culture, ses divers emplois dans les préparations alimentaires, les arts économiques, la fabrication du sirop, de l'eau-de-vie, de la potasse, etc. Par MM. Payen et Chevallier. *Paris, chez Thomine*, 1826, in-8 de VIII-160 pp. et 3 pl. (De 3 à 4 fr.)

— Des substances alimentaires et des moyens de les améliorer, de les conserver et d'en reconnaître les altérations par A. Payen, membre de l'Institut... *Paris, Hachette*, 1853, in-18 de II-403 pp. (2 fr.)

— Le même... 2e édition, *ibidem, idem*, 1854, in-18.

— Précis théorique et pratique des substances alimentaires et des moyens de les conserver et d'en reconnaître les altérations par A. Payen, membre de l'Institut... quatrième édition, augmentée de plusieurs applications nouvelles. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1865, in-8 de XII-569 pp. (De 4 à 5 fr.)

C'est le même ouvrage que le précédent, mais très augmenté.

— Viandes et poissons; par MM. Payen et Martin de Moussy. Exposition universelle de 1867 à Paris. *Paris, Dupont*, 1868, in-8 de 32 pp. (1 fr. 50.)

Rapport du jury international.

PECCANA. — Del bever freddo libro vno, con problemi intorno alla stessa materia, di Alessandro Peccana, Fil. e Med. di Collegio di Verona, Con due Tavoli, vna de' Capitoli, e l'altra de' Problemi. *In Verona, nella stamparia di Angelo Tamo.* In-4 de 12 ff. lim. n. ch., 128 pages, et 1 f. *d'errata.* (De 7 à 8 fr.)

Au titre, marque typographique. La dédicace est datée « di Verona le 15 maggio 1627 ».

PECHLINUS. — Johannis Nicolai Pechlini, Med. D. P. Serenissimi Cimbriæ Principis Reg. Archiatri, Theopilus Bibaculus, sive de potu theæ Dialogus. *Francofurti impensis Johannis Sebastiani Riechelii Bibliopolæ Kiloniensis*, 1684, in-4 de 4 ff. lim. n. ch. et 105 pages. (De 4 à 5 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PECKHAM (Ann). — The complete English Cook; or, Prudent Housewife. Being A. Collection of the most general, yet least expensive Receipts in every Branch of cookery and Good Housewifery, With Direction for Roasting, Boilling... By Ann Peckham, of Leeds. The third edition..... *Leeds, Printed for Griffith Wright and John Binns*..... s.d. (vers 1770), in-12 de 242 pp. et 5 ff. n. ch. pour l'index. (De 4 à 5 fr.)

PECQUET (F. E.). — La viande à bon marché ou à bas la réjouissance, paroles de F. E. Pecquet. *Paris, l'auteur*, 1855. in-4 de 1 f. à 3 col. (50 cent.)

Six couplets sur l'air du *Petit Bleu*.

PEGGE (Samuel). — The form of Cury, a roll of ancient english Cookery, edited from Mr Brander's manuscript. With. notes and in index. *London*, 1780, in-8, portr. (De 20 à 25 fr.)

Cet ouvrage a été composé par le maître-queux du roi Richard; le manuscrit, ayant appartenu au duc d'Oxford, fut acheté par l'éditeur Gustave Brander et publié par Samuel Pegge.

PEIGNOT (Gabriel). — Des Comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie, en usage chez les Romains; fragment d'un ouvrage manuscr. sur le luxe et la somptuosité des Romains.... dans leurs repas. Par G. Peignot. Extrait du compte-rendu des travaux de l'académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon; 1821. *Dijon (de l'impr. Frantin)*, 1822, in-8 de 43 pp. (De 12 à 15 fr.)

Tiré à 50 exemplaires; ce tirage à part est assez rare; on y trouve de très utiles renseignements sur les mœurs épulaires des Romains et des notes fort intéressantes extraites des auteurs latins.

— Du luxe de Cléopâtre dans ses festins avec Jules César, puis avec Marc-Antoine; extrait lu à l'Académie de Dijon dans sa séance du 25 juillet 1827. Par M. Gabriel Peignot. *Dijon, Frantin, impr. du roi*, 1828, in-8 de 25 pp. (De 10 à 12 fr.)

La *Bibliogr. de la France* annonce qu'il a été tiré 100 exempl. de cet extrait; Gabriel Peignot, dans la notice écrite par lui sur ses ouvrages, ne parle que d'un tirage de 75.

Cette brochure, comme la précédente, est un fragment du manuscrit que nous avons indiqué plus haut.

— Mémoire sur différens objets, tels que couteaux, cuillers, nappes, serviettes, plats assiettes vases, coupes, etc., dont les Romains faisaient usage pendant le repas et pour le service de la table.

Ce mémoire, qui est également un fragment du manuscrit précédemment cité, a été lu à l'Académie des sciences de Dijon; il se trouve dans le compte-rendu de ses travaux, année 1827, pp. 189-194, mais il n'a pas été tiré à part.

La *Notice des ouvrages tant imprimés que manuscrits de G. P.*, Paris, 1830, in-8, nous fournit les indications suivantes sur le manuscrit auquel nous venons de faire allusion et qui n'a pas été publié intégralement:

— Traité du luxe et de la somptuosité des Romains dans leurs repas, considéré sous le rapport historique, descriptif et archéologique. Détails préliminaires sur tout ce qui regarde la dénomination des repas; le triclinium ou salle à manger; les ustensiles et meubles de table, les apprêts du service; l'ordre des places; les comestibles les plus recherchés; leur prix; les vins les plus estimés tant de l'Italie que de la Grèce et de l'Egypte, etc. Description de repas publics et particuliers, donnés sous la République et sous les Empereurs, avec un luxe et une profusion vraiment étonnante. Narration de différens repas faits par les Romains eux-mêmes et autres. — Appendice. — Des repas chez les Gaulois puis en France depuis le cinquième siècle jusqu'au dix-septième.

Ce manuscrit, s'il était imprimé, formerait 2 forts vol. in-8.

— Nouvelle Ambassade des Bartavelles du Dauphiné. *S.l.n.d.* (1810), in-8 de 9 pp. (De 15 à 20 fr.)

Cette pièce très rare a été réimprimée, *Paris, Aubry*, 1864, in-8 de 15 pp. et tirée à 25 exempl.

— La vraie ambassade des Bartavelles du Dauphiné, par Gabriel Peignot, précédé de quelques réflexions sur le texte de cet opuscule. *Dijon*, 1865, in-8 de 12 pp. (De 5 à 6 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Recherches historiques et philologiques sur la philotésie ou usage de boire à la santé, chez les anciens, au moyen âge et chez les modernes par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier*, 1836, in-8 de 51 pp. (De 4 à 5 fr.)

Tiré à 150 exemplaires.

— Nouvelles recherches sur le dicton populaire : Faire ripaille, par Gabriel Peignot. *Dijon, Victor Lagier*, 1836, in-8 de 15 pp. (De 3 à 4 fr.)

Tiré à 200 exemplaires.

— Les Oies et le Chevreuil, conte en vers par G. Peignot. Janvier 1811. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8 de 8 pp. (De 4 à 5 fr.)

Tiré à 25 exemplaires. Extrait du *Bulletin du Bouquiniste* du 1er août 1863.

— Relation d'un congrès tenu par les oiseaux de la haute Saône à l'occasion d'une certaine ambassade de bartavelles qui fit son entrée, l'hiver dernier dans la bonne ville de Vesoul. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8 de 4 pp. (De 7 à 8 fr.)

Tiré à 25 exempl. Extrait du *Bulletin du Bouquiniste* du 1er avril 1863.

PELLENC (César). — Les plaisirs de la vie par César Pellenc. *A Aix chez Iean Roize, imprimeur de l'Vniversité, a la place des Prescheurs*, 1655, pet. in-8 de 7 ff. lim. et 159 pp. (De 40 à 50 fr.)

Cet ouvrage, excessivement rare, n'est pas à la Bibliothèque nationale; la Bibliothèque Méjanes, à Aix en Provence, en possède un exemplaire et nous devons à l'obligeance de M. J. B. Gaut, son conservateur, de pouvoir donner ici quelques renseignements sur ce livre :

Les 7 ff. limin. sont occupés par la dédicace à Mgr Honoré de Brancas de Forcalquier, baron de Villeneufve, Cereste, etc., une pièce de vers à l'auteur et un avis au lecteur également en vers.

Le livre de César Pellenc est un recueil de dizains en vers de 8 syllabes sur l'art culinaire. L'auteur y passe en revue la viande de boucherie, la volaille, le gibier, le poisson, les légumes, l'office, le dessert, les boissons, vins et liqueurs, les ustensiles de cuisine et le mobilier de la salle à manger. Pellenc y a ajouté, comme hors-d'œuvre, le tabac à fumer, à priser, le jeu, l'argent, la musique, la chasse, la pêche et finit par l'amour.

D'après M. Gaut, le poète des *Plaisirs de la Vie* « faisait de la versification analogue au latin de cuisine » et l'on peut croire, à lire la dédicace à Mgr de Brancas, qu'il était un familier de ce grand seigneur et appartenait peut-être même à sa domesticité.

Ce qui pourrait faire prévaloir cette dernière opinion, c'est la phrase suivante écrite par Pellenc dans son épitre dédicatoire : « Il y a longtemps que je vois comment votre table est servie et que je profite des restes de votre bonne chère... » On serait aussi tenté de dire que Mgr de Brancas n'est pas étranger au livre, lorsque l'auteur écrit : « Vous ne verrez que peu de stances dans ce recueil qui ne soit de votre style... »

On trouvera également d'intéressants renseignements sur César Pellenc dans : *Supplément ou critique de l'ouvrage intitulé : Etudes et Recherches sur le culte de Bacchus en Provence* (par le Chevalier Apicius a Vindemiis) variis incertisque auctoribus. *Marseille*, 1861, in-8. (Lettre datée d'Apt le 1er mai 1861 et signée : Le Chevalier Elzéard de la Rabasse.)

Brunet, *Manuel*, t. IV, col. 472, cite une édition antérieure, *Aix, Jean Roize*, 1654, pet. in-8 de 8 ff. lim. et 155 pp. qui s'est vendue 25 fr., *Cat. L. Potier*, 1860, n° 1328.

PELLETIER (Eugène et Auguste). — Le thé et le chocolat dans l'alimentation publique au point de vue historique, botanique, physiologique, hygiénique, économique industriel et commercial, par Eugène et Auguste Pelletier.·., directeurs-gérants de la compagnie française, membres de la Société d'encouragement. *Paris, les auteurs*, 1861, in-18 de 142 pages. (2 fr.)

— Le même... *ibidem, idem*, 1861, in-8 de 150 pages.

PENILLEAU (Dr). — Etude sur le Café au point de vue historique, physiologique et alimentaire. *Paris, A. Delahaye et Lecrosnier*, 1864, gr. in-8 de 90 pp. (2 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PÉNITENCE (La) des Beuveurs ov l'on enseigne, dans un petit Traité Théologique les moyens dont se doit servir le Pénitent qui veut corriger son excès du boire; & le confesseur qui le veut aider à ce dessein. *A Paris, chez Estienne Michallet, ruë S. Jacques a l'Image S. Paul*, 1673, pet. in-8 de 72 pages. (De 12 à 15 fr.)

Le titre et la préface occupent les 4 premières pages; à la 5e « La Pénitence des Bevvevrs ». Divisé en 10 articles; le dernier comprend cinq dialogues. L'approbation, placée à la dernière page, est datée d'Avon, 14 mars 1671; au-dessous, le permis d'imprimer porte la date du 4 août 1672.

PENNIER DE LONGCHAMPS (P. B.). — Dissertation physico-médicale sur les truffes et sur les champignons, par M. Pennier de Longchamps. *Avignon, Roberty et Guilhermont*, 1766, in-12. (3 fr.)

PÉRIGORD (A. B. de). — Nouvel Almanach des Gourmands, Servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. Dédié au Ventre. Par A. B. de Périgord. Première Année. *Paris, Baudouin frères*, 1825, in-8 de XXIV-224 pp., fig. grav. (De 3 à 4 fr.)

La fig. grav. représente : « l'Inspiration du Gourmand ». Après le titre, est placée une « Carte gastronomique de la France », repliée. Les XXIV pages sont occupées par le « calendrier nutritif ». Le *Nouvel almanach des Gourmands* a eu deux éditions la même année.

— Le même... Deuxième année. *Paris, Baudouin frères*, 1826, in-18 de 9 ff. n. ch. et 264 pp., fig. grav. (De 3 à 4 fr.)

La fig. représente « le premier devoir du gourmand »; la même carte gastronomique se trouve dans ce volume dédié à « Son Eminence le Général de la société des Jésuites ».

Le *Nouvel almanach des Gourmands* pour l'année 1827 a paru, chez le même éditeur, le 30 décembre 1826; il est orné d'une planche.

Périgord est le pseudonyme d'Horace Raisson. Quérard lui donne comme collaborateur pour cet ouvrage M. Léon Thiessé.

— Le Manuel du Gastronome, ou nouvel almanach des Gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. Orné d'une jolie gravure. *Paris, Lebigre*, 1830, in-18 de 2 ff. n. ch. et 246 pp., fig. grav. (De 4 à 5 fr.)

Ce manuel a paru sans nom d'auteur, mais la dédicace « aux gourmands de tous les partis » est signée : A. B. de Périgord.

— Cuisine naturelle. L'art d'apprêter d'une manière simple, économique et facile toute espèce de mets, viandes, etc., par A. B. de Périgord. *Paris, tous les épiciers de Paris, de la banlieue et des départements*, 1836, in-8 de 16 pp. à 2 col. (3 fr.)

— Cinq cents recettes de cuisine, par A.-B. de Périgord. *Paris, impr. de Didot aîné*, 1836, in-32 de 64 pp. (3 fr.)

— Les mêmes... *Paris, Gallet; Marchant*, 1844, in-12.
La couverture porte : Cuisine naturelle.

— Dictionnaire de cuisine française, anglaise et flamande; manuel alphabétique du cuisinier et de la cuisinière; Avec l'art de découper et de servir à table, de soigner les vins et la bière, de faire la pâtisserie, les liqueurs et les confitures, — des instructions sur les champignons, les truffes, les melons, les huîtres; sur les altérations et les falsifications des aliments; — la cuisine des convalescents et des malades, etc. Par MM. de Beauvillers et de Périgord. *Paris et Bruxelles Janet et Compagnie, Langlet et Compagnie*, 1837, in-18 de 264 pp., vign. (De 2 à 3 fr.)

— Le même... par MM. Bauvilliers et de Périgord. *Bruxelles*, 1838, in-12, fig.

M. Quérard, *Supercb. littér.*, fait suivre la citation de ce dernier titre de la note suivante que nous reproduisons dans son entier.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Il a été publié à Paris, en 1856, un *Dictionnaire de cuisine et d'économie ménagère contenant, etc., etc.*, par M. Burnet, ex-officier de bouche. *Paris, rue neuve St-Marc*..... Ce nom de Burnet ne serait-il pas un nouveau masque d'Horace Raisson qui en a tant pris et le volume imprimé à Bruxelles une contrefaçon de celui de Paris 1856? Ce qu'il y a de certain, c'est que H. Raisson a compilé un Dictionnaire de cuisine ; il n'a pu avoir comme collaborateur Ant. Beauvilliers, mort le 24 janvier 1817, mais il a dû mettre à profit l' « art du cuisinier » de celui-ci ».

Il se peut qu'Horace Raisson et Burnet ne soient qu'un seul et même personnage; mais nous avons sous les yeux le Dictionnaire de Burnet et celui de MM. Bauvilliers et de de Périgord et nous pouvons affirmer que le texte de l'un ne ressemble en rien à celui de l'autre et, en outre, qu'il n'existe aucune analogie entre l'*art du Cuisinier* du restaurateur Beauvilliers et le *dictionnaire de cuisine* de Bauvilliers. (Voyez Bauvilliers.)

Le *Dictionnaire* imprimé en Belgique signé Bauvilliers et de Périgord est la réimpression textuelle du *Cordon bleu, par mademoiselle Marguerite* dont la 2e édition a paru en 1828. Or, Mlle Marguerite est aussi un pseudonyme d'Horace Raisson.

— Le Trésor de la Cuisinière et de la maîtresse de maison, contenant par classification et par ordre alphabétique 1° le calendrier culinaire pour tous les mois de l'année; 2° le moyen de faire bonne chère au meilleur marché possible, etc.; et enfin le dictionnaire complet de cuisine de pâtisserie et d'office par A. B. de Périgord, 3e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Garnier frères, 1857*, in-18 de 202 pp. (2 fr.)

La première édition de ce traité a paru à la fin de l'année 1851, *Paris, Comon*, in-12, mais avec la date de 1852. La quatrième édition est de 1860, la sixième de 1874, la septième de 1875. Le *Trésor de la Cuisinière*, annoncé fréquemment dans la *Bibliogr. de la France*, depuis cette date, jusqu'en 1887, est toujours porté : Septième édition.

Voyez Raisson (Horace) et Marguerite (Mlle).

PÉRIGORD (C. G.) cadet. — Almanach des Gourmands, servant de guide aux convives et aux amphitryons, dédié à M. Rossini par C. G. Périgord, cadet. 3e année. *Paris, Baudouin frères; Charles Béchet*, 1829, in-32 de 124 pp. (De 10 à 12 fr.)

Charmante figure coloriée de Grandville représentant des animaux attablés et dévorant les mets avec avidité.

« C'est à vous qui maniez également bien la lyre et la fourchette, écrit l'auteur dans sa dédicace à Rossini, c'est à vous qui possédez avec une égale supériorité les deux arts de la table et du chant, d'accomplir enfin cette révolution si utile et si désirée; de ramener nos fêtes à l'imitation classique. »

Ce petit Almanach n'est pas commun.

PERRIER (J. P. Félix). — Notice sur la production, la culture, l'emploi & l'importance de la Truffe par J.-P. Félix Perrier, négociant en truffes noires à Crest (Drôme)... *Paris, imprimerie de E. Donnaud*, 1864, in-8 de 20 pp. (50 cent.)

PERRIN. — Choix de nouveaux Secrets et Recettes de médecine, suivis de la Nouvelle Cuisinière bourgeoise. *Paris, impr. de Gratiot*, 1840, in-12. (2 fr.)

PERRIN (Jules). — Le roman d'un oignon, poème comique par Jules Perrin (de l'Eldorado). (*Paris, impr. L. Hugonis*), 1877, in-8 de 8 pp. (50 cent.)

Cette pièce n'est que la traduction en vers très médiocres d'un chapitre du *Double almanach gourmand* par Charles Monselet, intitulé : *Les mémoires d'un oignon pour faire suite aux mémoires d'un baiser*, et signé : *Fritzo*.

PERRON. — Un mot sur la préparation du chocolat d'après les procédés les plus simples et les plus économiques, suivi d'un essai sur la manière de préparer du café parfait, par Perron, fabricant. *Paris, l'auteur*, 1835, in-8. (2 fr.)

— Du chocolat et du Thé par Perron, fabricant. *Paris, chez l'auteur, 14, rue Vivienne*. 1852, in-8 de 16 pp. (1 fr.)

PERSIO (Antonio). — Del bever caldo costvmato da gli antichi Romani. Trattato d'Antonio Persio. Nel quale si pruoua con l'historia, & essempio de

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gli antichi, & con la ragione, che il bere fatto caldo al fuoco, è di maggior giouamento, & forse anche gusto, che non è il freddo hoggidi vsato. Alla Santita' di N. S. Clemente Ottauo. *In Venetia, Presso Gio. Battista Ciotti al segno della Minerua*. 1593, pet. in-8 de 8 ff. l. n. ch., 86 ff. et 8 ff. n. ch. de table. (De 8 à 10 fr.)

PETIT (A.). — La Gastronomie en Russie par A. Petit, chef de cuisine de son excellence monsieur le Comte Panine, ministre de la Justice. *Paris, l'auteur et Emile Mellier*, 1860, in-12 de VIII-275 pages. (3 fr.)

Renseignements pratiques sur la cuisine russe. Le volume est terminé par une sorte de dictionnaire franco-russe des termes techniques usités dans l'art culinaire, des ustensiles, accessoires et provisions de bouche, etc.

PETIT (Pierre). — L'art de trancher la la viande et toutes sortes de fruits nouvellement à la françoise, par Pierre Petit, ecuyer tranchant. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., 35 pl. (De 30 à 40 fr.)

Le texte de cet ouvrage, dont il existe plusieurs exemplaires puisque celui que nous décrivons faisait déjà partie de la bibliothèque de M. le Bon Pichon lorsque celui de M. de Béhague fut mis en vente, est manuscrit; les planches sont gravées. La composition des deux exemplaires, d'après l'indication du catalogue (1880, n° 402) semble la même, du moins quant au titre et au nombre de gravures.

Les 35 planches gravées se décomposent ainsi : 1° Blason; 2° Maniere de tenir la fourchette et le couteau; 3° La Poule Boulie; 4° l'Agneau : 5° L'Eclanche; 6° Le Rognon de veau; 7° Le poulet roty ou bouilly; 8° Le Chapon; 9° La Poularde; 10° Le grand cocq d'jnde; 11° La Bécassine et le Bécasson; 12° La Becasse; 13° Le Perdreau; 14° Le Faisan; 15° Le Paon; 16° Le levreau; 17° Le Lièvre; 18° Le Conil (lapin); 19° La Poule d'eau; 20° le Canard Sauvage; 21° L'oye sauvage et domestique; 22° Le cochon de lait; 23° La hure du sanglier et du porc; 24° Le Jambon; 25° La Truitte et le Brochet; 26° Sur les fruits; 27° Les fruits; 28° Les Pommes; 29° Les Pommes douces ou calvilles; 30° Poires, oranges; 31° Poires à deux yeux; 32° Poires perles; 33° Les différents poissons que vous voyez sont faits avec des citrons; 34° *Idem*, avec des citrons; 35° Les armes de l'Empire (avec des citrons).

A chacune de ces planches correspondent une ou plusieurs pages de texte manuscrit.

Pierre Petit, dans un « Avis vtile & necessaire pour ceux qui desirent sçavoir l'art de trancher les viandes, & toutes sortes de fruits » placé en tête de l'ouvrage, après le blason et le titre, s'exprime ainsi : « J'aurois cru manquer d'amour pour ma patrie, si j'avois négligé plus Longtemps de mettre au jour un art qui fait honneur à tous ceux qui le possèdent, et qui ne déroge point à la Noblesse, puisque les Rois, & les Grands Seigneurs se font une gloire d'avoir un Ecuyer-Tranchant qui tient le premier rang entre les domestiques de son maitre. »

Ce curieux traité sur l'art de trancher la viande a très probablement été écrit sous le règne de Louis XIII. Il s'est vendu en bas. jasp. 38 fr., Béhague.

PETITION des oies de Strasbourg à la Chambre des Pairs. *Imprimerie de Cosson, rue Garencière n° 5; Paris, à la librairie grecque latine et française et chez les marchands de nouveautés, septembre* 1821, in-12 de 11 pages. (De 2 à 3 fr.)

Les oies de Strasbourg se plaignent des traitements que l'on fait subir à leur foie pour les engraisser et en confectionner les succulents pâtés dont le renom est universel. Cette pièce est remplie d'allusions politiques.

PETITPOISSON. — Le Trésor des Ménages ou Recueil d'utiles connaissances, de recettes et de procédés faciles et peu coûteux, contenant l'industrie et l'économie domestique, la cuisine et l'office; le potager et le jardin; la cave et le cellier; et de précieuses notions sur l'hygiène et l'art de soigner les malades, etc.; par J. J. Petitpoisson, curé à Haunneville. *Nancy, Magner*, 1859, in-12 de 690 pages. (De 3 à 4 fr.)

PETIT-THOUARS (Du). — Notice sur les vignobles de la Touraine et de l'Anjou ou Histoire d'une barrique de vin depuis le moment où la végétation se met en mouvement pour la produire,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

jusqu'à celui où elle va être débitée dans un Cabaret de Paris. Par M. du Petit-Thouars, propriétaire de vignes dans les deux provinces, etc. Seconde édition, revue et augmentée de plusieurs faits également historiques. *Paris, Alexandre Mesnier*, 1829, in-8 de 32 pages. (De 2 à 3 fr.)

PETITUS (Petrus). — Thia Sinensis, ad Petrvm Danielem Hvetivm, Abbatem Alnetanvm. (à la fin) : *Parisiis, ex Typographia Andreæ Cramoisy, viâ dictâ de la Harpe, sub Abrahami Sacrificio* M. DC. LXXXV., in-8 de 16 pp. (De 4 à 5 fr.)

Ce poème sur le Thé n'a pas de titre imprimé; le premier et le dernier feuillet sont blancs.

On trouve également cette pièce dans le tome I, pp. 24-42 de l'ouvrage suivant :

— Poemata didascalia nunc primum vel edita vel collecta. *Parisiis, P. Le Mercier*, 1749, 4 vol. in-12.

PÉTRONE latin et françois, traduction entière, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. Avec plusieurs Remarques & Additions, qui manquent dans la premiere Edition. Nouvelle edition augmentée de la contre-critique de Pétrone. *(Sans lieu d'impression et sans nom d'imprimeur)*, 1713, 2 vol. in-12, fig.

Nous ne citons aucune des éditions latines de Petrone qui sont fort nombreuses et pour lesquelles on pourra consulter le *Manuel du libraire*, t. IV, col. 573.

Nous ne donnerons pas davantage la liste assez longue des traductions françaises du *Satyricon*, car nous ne faisons figurer cet ouvrage dans notre bibliographie que parce qu'il contient un fragment curieux sur la manière dont on mangeait à Rome, sous le règne de Néron. Le « Festin de Trimalcion » est d'ailleurs assez connu pour qu'il ne soit pas nécessaire d'entrer dans des détails au sujet de cette partie de l'œuvre de Pétrone. M. Justin Amero, dans l'édition des *Classiques de la table* publiée par *Firmin-Didot*, donne des extraits de ce *festin*, tome II, pages 66-70.

PETRONIUS. — Alexandri T. Petronii De victv Romanorvm et de sanitate tvenda libri qvinqve ad Gregorivm XIII. pont. opt. max. His accessere libelli duo De Aluo sine medicamentis mollienda. *Romæ In Ædibus Populi Romani*, 1581, in-fol. de 540 pages et 12 ff. n. ch. (De 20 à 25 fr.)

Au titre, une gravure représentant deux amours qui soutiennent la tiare et les clefs; au-dessous, un médaillon au milieu duquel est un dragon ailé. Au v° du titre « Gregorivs papa XIII Dilecto filio Alexendro (*sic*) Petronio Laïco ». A la page 3 « Sanctissimo D. N. Gregorio XIII pont. opt. max. Alexander T. Petronivs ». Le corps de l'ouvrage commence à la page 5. Les 12 ff. lim. de la fin sont occupés par la table, les *errata* et le *regestum* (sic); au-dessous, une figure et la souscription suivante : Romæ I œdibus Populi Romani, anno MDLXXXII.

Traité curieux sur les habitudes épulaires des Romains et sur le régime alimentaire à suivre pour se conserver en santé.

— Del Viver delli Romani et di conservar la sanità di M. Alessandro Petronio da Ciuita Castellana Libri cinque Doue si tratta del sito di Roma, dell' Aria, di' Venti, delle Stagioni, dell' Acque, di' Vini, delle Carni, di' pesci, de' Frutti, delle Herbe, & di tutte l'altre cose pertinenti al gouerno de gli Huomini, & delle Donne d'ogni età, & conditione. Opera vtile & necessaria non solo a Roma, mà ancora ad ogn'altro paese. Con dvi libri appresso dell' istesso avtore del mantenere Il Ventri molte senza Medicine tradotti della lingua Latina nella Volgare, dall' Eccellente Medico M. Basilio Paravicino Da Como. Con molte postille in margine, & vna Tauola copiosissima delle cose notabili. *In Roma appresso Domenico Basa*, 1592, in-4 de 6 ff. lim., 416 pages et 18 ff. n. ch. de table.

PHYSIOLOGIE des Cafés de Paris. *Paris, Desloges*, 1841, in-32 de 144 pp. (De 5 à 6 fr.)

Illustré par Porret.

PHYSIOLOGIE du vin de Champagne par deux buveurs d'eau. *Paris*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Desloges, 1841, in-16 de 142 pages. (De 6 à 7 fr.)

Dessins et gravures par MM. Elmerich et Rouget. Vignettes au verso du faux titre et sur le titre. Cette dernière est reproduite sur la couverture. La *Physiologie du Vin de Champagne* est divisée en XXVI chapitres précédés d'une dédicace à Etienne Béquet et d'une préface. Les « Deux Buveurs d'eau » qui ont signé cette physiologie à la dernière page sont MM. Louis Lurine et Bouvier.

Au dos de la couverture, en dessous de la vignette qui est la répétition de celle qui se trouve au verso de la page 125 est annoncée comme étant sous presse, une : *Physiologie de l'Huitre, homme et mollusque.*

Il est à croire que l'impression de ce volume a dû être fort longue, car il n'en existe aucune trace dans la *Bibliographie de la France* des années 1841, 1842 et 1843.

PICHENOT. — La Véritable cuisine de famille comprenant 1000 recettes et 500 menus. Par M. Pichenot. Troisième édition. (*Paris*) *chez Lassailly*, in-18 de 480 pp. (De 2 à 3 fr.)

PICOT. — Guide du Consommateur de chocolat et de thé, suivi de Conseils pour préparer du Café parfait, Par Picot, Fabricant. *Paris, chez l'auteur, 15 rue Tronchet*, 1845, in-8 de 8 pp. (50 cent.)

PIIS (De). — Plan d'une association fraternelle et chevaleresque pour la délivrance des vins captifs; dédié aux convives des Soupers de Momus, par l'ermite de Montmorency, ex general du Vaudeville, ex prieur du Rocher de Cancale et aujourd'hui simple visiteur des ordres bachiques. (*Imprimerie Cosson*), *s. d.* (1820), in-8 de 4 pages. (De 2 à 3 fr.)

Pièce composée de 15 couplets. M. de Piis a collaboré aux *Soupers de Momus*, aux *Diners du Vaudeville;* il est également l'auteur, en collaboration avec M. Barré, d'un divertissement en un acte et en vaudevilles, intitulé : Le Gâteau à deux feves, *Paris, Vente*, 1782, in-8.

PIMENT (Le), journal de l'épicerie artistique littéraire et commerciale paraissant tous les mardis. *Marseille, impr. Vial*, pet. in-fol. de 4 pp. à 3 col.

Le premier numéro a paru le 14 décembre 1858. Prix de l'abonnement : un an, 10 fr.; six mois, 6 fr.; départ^{ts}, 12 fr. et 7 fr.

PIRÉ (Louis). — Les Condiments. *Bruxelles, office de publicité*, 1883, in-12.

PISANELLI. — Trattato della natvra de cibi et del Bere, del sig. Baldassare Pisanelli, Medico Bolognesi. Nel quale non solo tutte le virtù, & i vitij di quelli minutamente si palesano; ma ancoi rimedij per correggere i loro disetti copiosamente s'insegnano : tanto nell' apparecchiarli per l'vso, quanto nell' ordinare il modo di receuerli. Distinto in vn vago e bellissimo partimento, tutto ripieno della dottrina de' piu celebrati Medici, & Filosofi : con molte belle Historie Naturali. 1584. *In Venetia, Appresso Gio. Battista Porta.* In-4 de 4 ff. limin. n. ch. et 162 pages, lettres rondes et ital. (De 30 à 40 fr.)

Les 4 ff. lim. sont occupés par le titre (v° blanc), la dédicace « al serenissimo sig. Gvglielmo Gonzaga dvca di Mantva Et di Monferrato » datée « Di Roma, il primo d'Agosto MDLXXXIII » et signée « Baldassare Pisanelli Medico Bolognese ». Cette dédicace finit au v° du 3e f. Le 4e f. lim. est blanc. Les pages sont encadrées de filets noirs, hormis le feuillet de titre.

Première édition de ce traité curieux sur les aliments.

— Le même... *In Venetia, Appresso Gio. Alberti*, 1586, in-4 de 2 ff. lim. n. ch. et 152 pages, lettres ital. et rondes.

Les 2 ff. limin. sont occupés par le titre, au milieu duquel se trouvent des armes, et la dédicace.

— Le même... Di nouuo reuista q con somma diligenza corretto. Aggiontoui vna Tauola copiosissima. *In Torino, appresso Antonio de' Bianchi*, 1587, in-4 de 6 ff. limin. et 152 pages.

Comme dans les précédentes éditions, les pages sont encadrées de filets noirs; celles chiffrées de n^{os} pairs sont imprimées en lettres rondes, celles qui portent des n^{os} impairs, en italiques. Le cat. La Vallière men-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tionne une édition portant la même date, *Bergamo, Comino Ventura et Compagni*, 1587. in-8.

— Trattato de' cibi, et del bere del signor Baldassar Pisanelli Medico Bolognese, ove non solo si tratta delle virtù de' cibi che ordinariamente si mangiano, & de' vini che si beuono ma insieme s'insegna il modo di corregger i disetti, che si trouono in essi, per mantener la sanità. Ridotto in vn'assai bell' ordine, & aggiontoui di molte dotte, & belle Annotationi sopr'ogni capo dal sig. Franc. Gallina Medico di S. M. Christianiss. et del luogo di Carmagnola in Piemonte. Di nuouo ristampato, & con diligenza ricorretto. *In Carmagnola. Appresso Marc'Antonio Bellone*, 1589, in-4 de 4 ff. lim. n. ch. et 238 pages. (De 25 à 30 fr.)

Au titre, marque typographique; au v° du titre, 9 distiques latins, en tête desquels on lit : « Io Baptista Trabvcherivs I. V. D. Carmagnoliensis, in lavdem Francisci Gallinæ, Medici Regij in patria Pedemontana. » Au r° du 2e f. commence la dédicace datée « Da Carmagnola li 25 di Genaio MDLXXXIX » et signée « Giacomo nouarese » qui finit au v° du 4e f. lim.

Le traité occupe les pages 1-229. A la page 230, la table des chapitres qui sont au nombre de 166. Page 237, l'approbation des additions faites dans cette édition, datée de mars 1587; enfin à la page 238 le « Registro » et une marque typographique au-dessous de laquelle on lit : *In Carmagnola. Appresso Marc' Antonio Bellone* MDLXXXIX.

— Le même..... *Venitia, Bonibelli*, 1596, in-12.

— Le même..... *In Venezia, appresso Lucio Spineda*, 1598, in-8 de 4 ff. lim. n. ch. et 182 pages.

— Le même..... *In Venetia, appresso Pietro Miloco*, 1619, pet. in-8 de 4 ff. lim. n. ch. et 182 pp.

Autres éditions : *Trevigi, Angelo Reghettini*, 1602, in-8, et, *Venetiæ, Pietro Vsso*, 1629, in-8.

— De Escvlentorvm potvlentorvmqve facvltatibvs. Liber vnus. Laconica quidem, at varia iucundaque, medica & historica eruditione refertus. Ex Italico Balthasari Pisanelli Medici Bononiensis scripto nunc primum in Latinam linguam conuersus Ab Arnoldo Freitagio Embricensi, R^mi & Ill^mi P. ac D. Domini Henrici-Ivlii, Episcopi Halberstadiensium, Ducis Brunsuicensis & Lunæburg. &c. Medico aulico : Cuius.... seu argumentum ex nuncupatoria epistola beneuolo lectori innotescet. *Genevæ, Apud Philippum Albert, s. d.*, in-12 de 320 pages. (De 25 à 30 fr.)

La dédicace est datée : Halberstadij : non Iun, 1592.

— Balthasaris Pisanelli : Doctoris medici Bononiensis; de Alimentorum facultatibus libellus aureus. *Bruxelles, Typis Francisci Foppens, sub signo S. Spiritus*, 1662, in-12 de 2 ff. limin., 398 pages et 3 ff. n. chiffr. (De 20 à 25 fr.)

Ces trois derniers ff. sont occupés par la table et le privilège daté : Bruxellæ VIII junij MDCLV.

Comme dans les deux premières éditions italiennes, les pages sont alternativement imprimées en lettres rondes et italiques.

Le traité de Pisanelli a été réimprimé dans un ouvrage de Ugo Benzo intitulé : Regole de la Sanita et natvra de cibi..... *Torino*, 1620, in-8 de 899 pages.

Le « Trattato della natvra de' cibi, etc. » a été traduit, pour la première fois, en français, en 1596, par Antoine de Pouvillon, sous ce titre :

— Traicté de la natvre des viandes et dv boire : avec levrs vertvs, vices, remedes, et histoires naturelles : Vtile & delectable à tout bon esprit. De l'italien du Docteur Baltazar Pisanelli mis en nostre vulgaire, par A. D. P. *A Arras, chez Gilles Bauduyn Marchant libraire, au Missel d'or*, 1596, pet. in-12 de 8 ff. lim. n. ch., 240 pages et 4 ff. de table n. chiffr. (De 40 à 50 fr.)

Les 8 ff. limin. sont occupés par l'épitre « a Monsievr mons. Fovrsy Desprez, Seigneur de Baralle, general des aydes de sa Majesté au Palais d'Arthois, &c. A. D. P. S. » datée de « Cambray, ce xxv en Nouembre 1595 »; « Av tradvctevr sonnet » au bas duquel on lit : « l'espere ou i'aspire B. », la Préface et les Approbations.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le corps de l'ouvrage commence à la page 1. La table est rédigée par ordre alphabétique. On lit à la fin : A Arras, de l'Imprimerie de Guillaume de la Riuière, MDXCII.

Vend. : en mar. br. (Capé) 92 fr., Béhague.

— Le même... Vtile & delectable à quiconque desire viure en santé... *A S. Omer, chez Charles Boscart Imprimeur iuré au nom de Iésus,* 1620, in-12 de 6 ff. lim. n. ch. et 225 pages.

Vend. : en veau olive (Closs) 13 fr., Yemeniz; en mar. r. (H. Duru) 83 fr., Bon Pichon.

M. Barbier cite une édition du traité de Pisanelli en français, *Arras, Gilles Bauduyn,* 1606, in-16 de 244 pp.; nous ne connaissons pas cette édition.

PISTEL (Philippe). — Le Tombeau des Yvrongnes, contenant les fatalles traverses et divers accidens des nez escarlattez. A monsieur du Haut-Mont, gentilhomme angevin, par Philippe Pistel. *Caen, Iaques Mangeant,* 1611, pet. in-8, réglé.

Vendu : en mar. bl. (Chambolle-Duru) 270 fr., Baron Pichon.

PLACE (Ch.). — De l'alimentation des classes ouvrières. Choix, conservation et préparation hygiénique et économique des substances alimentaires par F.-M. Ch. Place, Professeur d'hygiène publique au musée royal de l'Industrie. *Bruxelles, Philippe Hen,* 1859, in-12 de 166 pp. (2 fr.)

PLACOTOMUS. — De tvenda valetvdine libellus Iohani Hessi, Commentarijs doctissimis illustratus a Ioanne Placotomo, in Academia Regiomôtana Professore, Medico. In quibus multa erudité explicantur, Studiosis Philosophiæ plurimum profutura. Eivsdem de Natura & uiribus Cereuisiarum, & mulsarum, opusculum, De Causis, præseruatione, & curatione Ebrietatis, dissertationes, evm indice. Cum Gratia & Priuilegio Imperiali. *Franc. Apud Chr. Egen. s. d.* (1551), pet. in-8 de 114 ff. chiffr. et 2 ff. n. ch. pour l'index. (De 15 à 20 fr.)

On lit à la fin de l'index : « Franc. apud Chr. Egenolphum Mense octobri MDLI. » Le verso du dernier f. est blanc.

— Le même... *Parisiis, apud Gulielmum Cauellat, in pingui Gallina, ex aduerso Collegii Cameracensis* 1555, in-16 de 8 ff. limin. non chiffr. et 151 ff.

— Le même... *Franc. Apud Hæred. Chr. Egen.,* 1564. in-8 de 4 ff. limin. n. ch., 183 ff. ch. et 3 ff. n. ch.

Au r° du dernier f. dont le v° est blanc, on lit : *Francoforti excvdebant Hæredes Christiani Egenolphi* M. D. LXIIII.

PLAINCTE (La) du Commun : contre les boulengers et les brouillons taverniers ou cabaretiers et autres, avec la desesperance des usuriers.

Qui en vouldra si se transporte
Devant le Palays la grand porte.

(A la fin :) *A Paris, par Guillaume Nyverd, imprimeur, s. d.,* in-8 goth. de 4 ff.

C'est d'après l'exemplaire de cette pièce que possédait M. Cigongne que M. A. de Montaiglon en a donné la réimpression dans son *Recueil de poésies françoises,* tome II, pages 230-237.

— La Plainte du Commun : a lencontre des Tauerniers. Boulangers & la desesperance des usuriers. *A Paris, par Guillaume Nyuerd Imprimeur, s. d.,* pet. in-8 goth. de 4 ff. de 28 vers à la page, n. ch., signés A, fig. s. bois au titre.

La fig. s. bois représente deux personnages; l'un tient un pot et un pain qu'il offre à l'autre. La pièce commence au v° du titre, par ces mots : « Plainte contre les Boulengers et les brouillons Tauerniers » et finit au v° du 4e f. par « Ainsi soit-il - Fin. »

PLAINTE (La) du Caresme. *Paris, de l'imprimerie des nouueaux caractères Inuentez par P. Moreau Me Escrivain juré à Paris et Imprimeur ordre du roy et se vend en la Boutique, au Palais à la salle Dauphine, a l'enseigne de la Vérité par E. Rouuelin,* 1644, in-8 de 16-23 pages et 2 ff. non chiffrés (civilité).

La *Plainte du Caresme* occupe les 16 premières pages; les 23 pages suivantes con-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

tiennent la *Response a la Plainte de Caresme*, les 2 ff. non chiffrés, le *Jugement* qui débute ainsi ; Veu la plainte du Caresme par écrit, contenant les ressentiments sensibles au peu d'estat et d'estime qu'on fait du Jeusne, de l'abstinence, etc...

PLAISIRS (Les) de la table et du lit, chansonnier gaillard. *Rouen, impr. de Lecrêne-Labbey*, 1817, in-32. (2 fr.)

PLATINE de honesta voluptate et valitudine ad amplissimum ac doctissimum. D. B. Rouerellam. S. Clementis Presbiterum Cardinalem Lib. incip. *S. l. n. d.* (vers 1474), in-4 de 117 ff. de 30 lignes à la page, s. ch., réc., ni signat.

Cette édition que Panzer (*Annales typ.*, t. II, p. 554) cite, d'après Audiffredi (supp. p. 48), comme la plus ancienne, figure au Catal. de la biblioth. de M. le Bon James de Rothschild (n° 193) auquel nous en empruntons la description. Elle est imprimée en lettres rondes et se compose de 4 ff. de table à deux colonnes, 112 ff. à longues lignes, en tête desquels est placé le titre reproduit ci-dessus, et 1 f. à deux col. pour le *Registrum*.

— Platyne de honesta voluptate. z valitudie ad amplissimum ac doctissimû. D. B. Rouereliam. S. Clemêtis presbiterum cardinalem. — (A la fin :) *Uiri doctissimi Platine opusculum de obsoniis. ac de honesta uoluptate. z ualitudine. Impressum alma in uniuersitate Louaniensi. Per me Iohannem de westfalia. S. d.*, in-4 goth. de 100 ff. n. chiffr. de 30 lignes à la page, sign. aii-n.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale commence au f. aii ; il est d'ailleurs conforme à la description donnée par Hain sous le n° 13050 du *Repertorium bibliographicum*. Il serait fort possible qu'il manquât soit un feuillet blanc, soit un feuillet de titre, car le premier cahier n'a que 7 feuillets, tous les autres en ayant 8, à l'exception du cahier n qui n'en contient que 5.

L'ouvrage finit au v° du 96e feuillet par la souscription transcrite plus haut. Viennent ensuite 4 ff. de table ; celle-ci commence au r° du f. 97 par ces mots, en tête de la 1re col : « Platine de honesta voluptate & valitudine » et finit au milieu du v° du 100e f. par ces mots placés à la fin de la 2e col : « Capitulor ; libri platine de obsoniis & hõesta uoluptate & ualitudie finis. »

Au catal. Yemeniz figure, sous le n° 882, un exempl. de cette même édition, signé a-m par 8, n par 6 avec cette indication : Le 1er et le dernier feuillet blancs. Nous n'avons pas vu cet exemplaire, mais il semble confirmer l'opinion que nous avons émise plus haut.

D'autre part, le *supplt au Manuel du Libraire* mentionne cette même édition et l'annonce comme ayant 102 ff. semi-goth. avec signat. a 2 - n 3, s. ch., n. réc.l.

Les signatures ci-dessus sont exactement celles de l'exemplaire que possède la bibliothèque nationale, et dont nous avons donné la description. Nous ne voyons même guère comment, avec ces signatures, les continuateurs du *Manuel du Libraire*, ont pu trouver 102 ff. s'ils ne se sont pas basés sur de pures hypothèses.

Vend. : en mar. r. (Trautz-Bauzonnet), 110 fr., Yemeniz.

— Viri doctissimi Platynæ opusculum de obsoniis ac honesta uoluptate : *impressum Venetiis Duce iclyto Petro Mocenico. Idibus Iuniis Mccccl.xxv*, pet. in-fol. de 93 ff. de 32 lignes à la page, sans chiffres, ni signatures.

Les 4 premiers ff. sont occupés par la table impr. à 2 col., qui commence au verso du 1er f. dont le r° est blanc. A la fin de la 2e col, au v° du 4e feuillet, on lit : « Cap. Lib. Platynæ de obsoniis et Honesta volvptate et valitvdine Fi. » et la souscription que nous avons transcrite plus haut à la place du titre qui n'existe pas dans cette édition.

Le corps de l'ouvrage commence au r° du 5e f. par ces mots : « Platynæ de Honesta volvptate : et valitvdine ad amplissimvm ac doctissimvm D. B. Roverellam. S. Clementis præsbitervm cardinalem liber primvs. » Il finit, après la troisième ligne, au v° de l'avant-dernier feuillet, par ces mots : « Platynæ de obsoniis lib. fin. »

Dans certains exemplaires de la même édition, cette ligne manque.

Il existe, d'après Hain, n° 13051, des exemplaires de l'édition de 1475 portant cette souscription au v° du 4e feuillet : « *Viri doctissimi Platynæ opusculum de Obsoniis ac honesta uoluptate : impressum Venetiis labore & diligentia Laurentii presbyteri d Aquila : necño Sibyllini Vmbri Duce inclyto Petro Mocenico. Idibus Iuniis MCCCCLXXV.* »

Cette édition est la première portant une date.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vend : en vélin, 25 fr., Yemeniz; en cuir de Russie, 80 fr., Morante.

— Platyne De Honesta Uoluptate & Ualitudie. ad Amplissimû ac Doctissimum. D. B. Rouelleram. S. Clemêtis Presbiterû Cardinalem—*Finis* Uiri doctissimi Platyne opusculum de obsoniis : ac de honesta voluptate ⁊ valitudine : Impressuꝫ in Ciuitate Austrie : impensis ⁊ expensis Gerardi de Flandria. Uenetiaruꝫ Duce Inclito Johanne Mocẽico. Nono kalendas Nouembris M° cccc° lxxx°. In-4 goth. de 93 ff. n. chiffr. de 32 lignes à la page, sans signatures.

L'ouvrage commence en tête du 1er feuillet, et finit au verso du 89e feuillet, après la 8e ligne, par le mot *Finis* et la souscription que nous avons transcrite plus haut. Au-dessous, on lit : « Laus omni potenti Deo. » Les 4 derniers ff. sont occupés par *l'index*, imprimé sur 2 col., qui finit au r° du 4e feuillet, par ces mots : « Capitulorû libri Platine de obsoniis & honesta voluptate & valitudie finis. » et par « Cartarum presentis operis registrum », impr. sur 3 col. au v° du 4e et dernier feuillet.

Deux exemplaires de cette édition très rare, imprimée à Frioul, figurent au Cat. Yemeniz. L'un y est indiqué comme ayant 89 ff. de texte, 4 de table et un blanc, l'autre, l'exemplaire Huzard, 88 ff. de texte et 4 de table. Le premier, en mar. rouge (Trautz-Bauzonnet) a été vendu 160 fr., le second, en mar. r. (Trautz-Bauzonnet), 105 fr., Yemeniz. Nous avons soigneusement collationné ce dernier (exemplaire Huzard) et nous y avons trouvé 89 ff. de texte et 4 de table. Il a atteint, dans une vente récente, le prix de 210 fr. Il est probable qu'il y manque le f. blanc.

Vend. : 27 fr., La Serna, 51 fr., Bearzi ; en mar. rouge, 60 fr.; Renard (de Lyon); 100 fr., Cat. Belin, 1886.

— Le même... *Bononiæ*; 1494 et 1498, in-4. (Hain, nos 13053 et 13054.)

— Platynæ de honesta uoluptate : et ualetudine : uel de obsoniis : et arte Coquinaria libri decem. (*In fine :*) *Platynæ de honesta Voluptate et Valetudine. seu de arte coquinaria et cibariis Libri Decimi et Vltimi Finis. Venetiis Bernardinus Venetus Impressit Anno Domini MIID* (1498), in-4.

Vend. : reliure anc., 42 fr., Morante.

— Libellus platine de honesta uoluptate ac ualitudine. (In fine, ante tabulam :) *Habes splendidissime lector uiri doctissimi Platinæ opusculum de obsoniis : de honesta uoluptate ac ualitudine diligenterq ; Bononiæ Impressum per Ioanne antonium platonidem Benedictorum bibliopolam necnó ciuem Bononiensem sub Anno domini Mccccxcix. die uero. XI mensis Maii. Ioanne Bentiuolo fœliciter illustrante,* in-4 de 95 feuillets de 29 lignes à la page, n. chiffr., signés a-miiii par 8, lettres rondes. (De 30 à 40 fr.)

Le dernier cahier, dans notre exemplaire conforme à la description donnée par Brunet, n'a que 7 feuillets. Il est à croire qu'il y manque un f. blanc formant le 8e du dernier cahier. Le v° du titre est blanc. L'ouvrage commence en haut du r° du feuillet 2 sign. aii, par ces mots : « Platynæ De Honesta Voluptate : et Valitudine. ad Amplissimum ac Doctissimum. D. B. Rouellam. S. Clementis Presbiterum Cardinalem » (2 lign. 1/2.). Au verso du f. signé mii, au-dessous du mot : *Finis* placé à la suite et au milieu de la 4e ligne, on lit : « Laus Deo trino. » Puis vient la souscription donnée plus haut; au-dessous, marque typographique. Les cinq derniers ff. sont occupés par la table, imprimée sur deux colonnes, qui finit au r° du dernier f. par ces mots : Hic finis est huius tabulæ. » Au verso, le « Registrvm. »

Il existe des exemplaires portant le même titre, avec cette différence toutefois que le mot : *ualitudine* y est écrit : *valitudine*, le même nom d'imprimeur, le même lieu d'impression et la même date, in-4 de 96 ff. de 29 l. à la p., n. chiffr. signés a-miiii par 8, mais avec quelques légères différences dans l'orthographe des mots, notamment dans les premières lignes qui se trouvent au r° du f. a ii et dans la souscription finale au-dessous de laquelle ne figure aucune marque typographique. Le dernier f. est blanc.

Vend : 14 fr., La Vallière.

— Le même... *Argentinæ, J. Knoblouch,* 1517, pet. in-4, lettres rondes.

— B. Platinæ Cremonensis De honesta uoluptate. De ratione uictus, & modo uiuendi. De natura rerum & arte coquendi Libri X (2 lignes en grec). *Coloniæ, ex officina Eucharij, anno* 1529,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

in-8 de 120 ff. n. chiffr. signés a-p., par 8., lettres ital.

Titre encadré d'une gravure : au bas, Cléopâtre se faisant piquer par un aspic. (v° blanc). Au r° du feuillet signé a2, on lit : « Platinæ de honesta uoluptate & ualetudine ad amplissimū ac doctissimum D. B. Rouerellā S. Clementis presbyterum Cardinalem. »

Au bas de l'avant-dernier feuillet : *Coloniæ, apud Eucharium Ceruicornum. procurante M. Godefrido Hittorpio ciue Coloni. mense septem anni MDXXIX.* Au r° du dernier f. 16 lignes *d'errata* (v° blanc).

— Bap. Platinæ Cremonensis. De honesta voluptate. De ratione victus, & modo viuendi. De natura rerum & arte coquendi Libri X. *In ædibus Ioannis Parui*, 1530. in-8 de xcviij ff. chiffr. et 1 f. n. chiffr.

Au titre, la marque de « Iehan Petit. » Au v° du titre : « Petrus Vidouœus Vernoliensis Vuldequino Thyuetio academiæ Parisiacæ quæstori fidelissimo ac diuinarum humanarumq; disciplinarum doctissimo S. P. D. » Les ff. ne sont chiffrés qu'à partir du f. iij. L'ouvrage commence au r° du f. 2. Au bas du v° du dernier feuillet chiffré : « Baptiste Platine De Honesta voluptate ac proinde ratione valetudinis opus hoc adiectum historiæ Pontificum maximorum, ac dialogis aliquot insignioribus ex officina M. Petri Vidouœi calcographi eximij, pcurante Ioanne Paruo Bibliopola optimo, pdijt à Christo nato Anno MDXXX. » Cette souscription occupe six lignes. Puis vient le f. n. chiffr.

— Bap. Platinæ cremonensis, de honesta volvptate et valetvdine libri decem. Cum indice gemino, rerum pariter ac uerborum ita locuplete, ut momento, quod uelis, inuenias. *Coloniæ ex officina Eucharij Ceruicorni*, 1537, pet. in-8 de 8 ff. lim. n. chiffr., 232 pages et 16 ff. n. chiffr., lettres ital.

Au titre, marque typographique. Les 8 ff. limin. sont occupés par le titre au v° duquel est placée une note de l'éditeur « Platinæ vita ex tritemio », *l'index capitvm*, impr. sur 2 col. et « Bap. Platinæ in svos x de honesta uoluptate & ualetudine libros, ad amplissimum ac doctissimum D. B. Rouerellam, S. Clementis presbyterum Cardinalem, Præfatio ». Le corps de l'ouvrage commence à la page 1 et finit à la page 232. *L'index rervm*, un avis « Ad Lectorem » et Avtorvm vetervm..... catalogvs » occupent les 16 derniers ff. Au bas du r° du dernier dont le v° est blanc on lit : *Coloniæ apud Eucharium Ceruicornum, Anno M.D.XXXVII, sexto Cal. Februarias, Gerardo Lauacrio, iacobo Rubrielesio, Coss.*

— Bap. Platinæ Cremonêsis De honesta voluptate. De ratione victus, & modo viuendi. De natura rerum & arte coquendi Libri X. *Parisiis, ex officina Petri Vidouæi*, 1538, in-8 de xcviij ff. chiffr., plus 1 f. n. chiffr.

Titre encadré, au v° duquel est une lettre de Pierre Vidoue.

Le traité de Platine se trouve également réimprimé à la suite du *de Re Culinaria* d'Apicius, dans les éditions de *Bâle* et *Lyon*, 1541.

— Platine en françoys tresutile & necessaire pour le corps humain qui traicte de hôneste volupte et de toutes viandes et choses que lôme menge, quelles vertus ont, et en quoy nuysent ou prouffitêt au corps humain. et côment se doyuent apprester ou appareiller, et de faire a chascune dicelles viandes soit chair ou poysson sa propre saulce & des proprietes & vertus que ont lesdites viandes, Et du lieu et place côuenable a lôme pour abiter, et de plusieurs aultres gentilesses par quoy lomme se peult maintenir en prosperite et sante sans auoir grât indigêce dauoir aultre medicin sil est homme de rayson. (A la fin :) *Cy finist Platine leql a eté trâslate de latin en frâçoys, ⁊ augmẽte copieusemẽt de plusieurs docteurs, principalemẽt p. messire Desdier xp̃ol prieur de sait Maurice pres mõlpelier. Et imprime à Lyon par Frâçoys fradin pres nostre dame de cõfort. Lan mil cinq cens ⁊ cinq. Et le dixhuitiesme iour Dauril.* In-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. lim. n. ch. et Cii feuillets de 44 lignes à la col., signés a-r par 6.

Les 4 ff. limin. sont occupés par le titre, (verso blanc., 1 f.) Au r° du 2e feuillet « la table de ce present liure », (Au-dessous :) Cy cõmence la table ou rubrique de tout ce

EFERUS - Recherches & Classification numériques

quest contenu en ce present liure »; elle occupe trois ff. et finit au v° du 4e f. limin.

Au r° du 1er feuillet chiffré, en haut : « Le Prologue. » (Au-dessous, en tête de la 1re col.) : Sensuit le liure de hôneste volupte et sante premièremẽt compose en latin par Platine en court de Rôme. Et apres trãslate en frãcoys par messire xp̃ol a Montpelier. »

Au r° du f. cii, on trouve la souscription indiquée plus haut : *Cy fine* etc., etc.. Le verso de ce dernier f. est blanc.

Cette édition, d'une excessive rareté, est la première de la traduction française du *De honesta Voluptate*.

Vend.: en v. f. (Kœlher), 60 fr., Caillhava (de Lyon) ; 80 fr., Coste ; en mar. La Vallière (Hardy-Menil), 225 fr., Bancel.

— Platine En françoys tresutile & necessaire pour le corps humaî qui traicte de hôneste volupte et de toutes viandes & choses que lhôme mẽge : quelles vertus ont : & en quoy nuysent ou prouffitent au corps humain et cômẽt se doyuẽt apprester ou appareiller : et de faire a chascune dicelles viãdes soit chair ou poysson sa propre saulce : & des proprietes et vertus que ôt lesdites viandes. Et du lieu et place conuenable a lhôme pour habiter : et de plusieurs aultres gẽtillesses par quoy l'homme se peult maîtenir en prosperite et sante sãs auoir grãt indigẽce dauoir aultre medicin sil est hôme de raysô. — (A la fin :) *Cy finist Platine lẽql a este trãslate de latin en frãçoys : z augmẽte copieusemẽt de plusieurs docteurs : principalemẽt p̃ messire desdier xp̃ol prieur de saint maurice pres montpellier. Imprime a paris p. Michel le noir Imprimer z libraire demourãt en la rue sait iacq̃s a lenseigne de la rose blãche courõnee Lan mil cinq cens z neuf le xviij iour de septembre.* In-4 goth. de 4 ff. limin. n. chiffr. et clxxxvi ff. de 37 lignes à la page.

Au titre rouge et noir, un bois, imprimé en rouge, représentant trois personnages devant une table; au-dessus de celui qui est placé au milieu, on lit : Platine. Les deux autres paraissent écrire sous sa dictée. Les 4 ff. limin. sont occupés par le titre et la table qui commence au v° de ce f. Le corps de l'ouvrage commence ainsi au r° du 1er f. chiffré : « Le prologue. Sensuit le liure de hôneste volupte et sante premieremẽt compose en latin par Platine en court de Romme Et aprẽs trãslate en françoys par messire Desdier x̃pol a Montpelier. » Au v° du dernier feuillet, la marque de Michel Le Noir.

— Platine en françoys... —(A la fin :) — *Cy finist Platine, qui traicte de honneste volupte et de toutes viãdes proffitables a lhome lẽql a este trãslate de latin en frãçois, et augmente copieusement de plusieurs docteurs, principalement par messire Desdier xp̃ol prieur de Sainct-Maurice pres Môtpellier, et imprime nouuellement a Lyon par Antoine Dury, lan mil cinq cens vingt huit le iiii iour de iung,* in-4 goth. à 2 col.

Edition que nous n'avons pas vue mais qui figure au Cat. Cigongne. Vend. 101 fr., Hope, et en mar. rouge (Trautz-Bauzonnet) 165 fr., Yemeniz.

— Platine en françoys..... (*A la fin :*) — *Cy finist Platine lẽql a ete translate de latin en françoys z augmente copieusement de plusieurs docteurs pricipalement p̃ messire desdier crestofle prieur de saĩct maurice pres môtpellier. Imprime a paris p̃ Philippe le noir lung des deux relieurs iure de luniuersité de Paris nouuellement imprime a Paris Et fust acheue le xii. iour de Daoust* (sic) *Lan mil.* ccccc. xxix. Pet. in-4 goth. de 4 ff. limin et de Clxxxvi ff.

Edition qui figure au cat. Didot, mai 1879, vend. en mar. orange (Thompson) 80 fr.

— Baptiste Platine de Cremonne de lhonneste volvpte, liure tresnecessaire a la vie humaine pour obseruer bonne sante. 1539. *On les vend a Paris au Palays a la gallerie par où on va a la chãcellerie par Felix guilbert.* In-8 de 8 ff. limin. n. ch. et cclxiiii ff.

Au titre, la marque de Felix Gvibert. Au v° : « L'ordre de ce present liure. Sensvyent les parties contenves en ce present liure. » Cette énumération finit au r° du 2e f. limin. Les autres ff. n. ch. sont occupés par la table. On lit à la fin du volume : « *Cy fine Platine tresutile et necessaire pour le corps*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

humain qui traicte de honneste volupte et de toutes viandes profaſibles a lhomme : lequel a este translate de latin en françoys, & augmente copieusement de plusieurs docteurs principallemẽt par messire Desdier Christol prieur de sainct Maurice pres Montpeslier. Et imprime nouuellement a Paris. 1539.»

— Le même....1559 (sic) *On les vend a Paris en la rue Sainct Iacques à la queue de regnard par Iehan ruelle,* in-8 de 8 ff. lim. n. ch. et cclxiiii ff.

Cette édition est la même que la précédente ; son titre offre néanmoins quelques différences. D'abord, pas de marque typographique, ensuite la date de 1559 y a été inscrite par erreur, car la souscription finale porte bien celle de 1539.

— Le même... 1539. *On les vend à Paris par Pierre Sergent demourant en la rue neufue nostre dame, a lenseigne Sainct-Nicolas.* in-8.

Vend. : mar. bl. (Closs) 120 fr., Yemeniz.

— Baptiste Platine de Cremonne, de l'Honneste volupté, liure tresnecessaire à la vie humaine, pour obseruer bonne santé. Diligemment reueu & corrigé comme est fait mention à la page suyuante. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet.* 1548, in-8 de 352 pages.

Marque typographique au titre. L'ouvrage commence au v° du titre, par ces mots : « B. A. Au lecteur Salut » A la fin, p. 352 « Lovange a Diev. Fin de ce present Liure ».

Vend. : mar. v. (Trautz-Bauzonnet), 110 fr., Yemeniz.

— Les X livres de B. Platine de Cremonne de l'honneste volupté, traduit de Latin en François par M. Desdier Christol, M. à Montpellier. Tresnecessaire à toutes Gens pour obseruer bonne santé. Nouuellement reueu & corrigé. *A Paris, par Iean Ruelle, Libraire, demeurant en la rue sainct Iacques à l'enseigne S. Nicolas,* 1567, in-8 de 8 ff. limin. n. chiffr. et ccxlv ff.

Les ff. lim. sont occupés par le titre (v° blanc), la table des x parties contenues dans l'ouvrage, la table et le prologue.

— Baptiste Platine de Cremonne, de l'Honneste volupte, liure tresnecessaire à la vie humaine, pour obseruer bonne santé. Diligemment reueu & corrigé comme est fait mention à la page suyuante. *Lyon, par Benoist Rigaud,* 1571, in-16 de 667 pages.

Au v° de la page 667, on lit : *A Lyon de l'imprimerie de François Durelle.* 1571,

Vend. : veau f. (Kœlher), 19 fr. 50, Cailhava (de Lyon) ; le même exempl., 34 fr., Desq. ; en mar. r. (Capé) 47 fr., Béhague.

Brunet, t. IV, col. 691, cite une édition de *Lyon, P. Rigaud,* 1602, in-16, sans en donner le titre. Il y a lieu de croire que l'auteur du *Manuel* ne l'ayant pas vue, une confusion se sera produite. Pierre Rigaud a publié à Lyon, en 1602, dans le format in-16 un livre portant le titre suivant :

— Le Livre de honneste volupté. Contenant la manière d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson et de seruir en banquets et festes. Auec un memoire pour faire escriteau pour un banquet.

Cet ouvrage n'est pas de Platine ; c'est le même que le *Grand Cuisinier de toute cuisine,* le *Livre fort excellent de cuisine,* le *Livre de cuysine très utille et prouffitable,* la *Fleur de toute Cuysine.* (Voyez ces différents titres.)

Enfin M. Brunet signale, d'après Ebert, 17021 :

— Le livre de l'honnete volupté et santé, premierement composé en latin par Platine et apres translaté en franç. par Messe de Foyer, *S. l. n. d.,* in-fol.

M. Brunet pense que ce Messe de Foyer n'est autre que messire Desdier dont le nom aura été mal écrit.

— Le Grand Cvisinier de B. Platine de Cremonne contenât en soy la maniere d'habiller toutes sortes de viâdes tant chair que poissô. Auecques la vertu des herbes, fruictz, greines & autres. Traduit de Latin en François par M. Desdier Christol M. à Montpellier. Tres necessaire à toutes gens pour obseruer bonne sante. Nouuellement Reueu & Corrigé. *A Paris, Par la Veufue Iean Ruelle, demeurant en la Rue Sainct Iaques a l'enseigne Sainct Nicolas,* 1586, in-8 de 8 ff. lim. n. ch. et ccxlv ff.

Titre (v° blanc) — « Sensvyvent les x parties contenues en ce present Liure »

EFERUS - Recherches & Classification numériques

(1 f. r° et v°). — « Cy commence la table ov rubriqve de tovt ce qvi est contenu en ce present liure. » (Cette table, commençant au r° du f. aiij, occupe 4 ff.) — « Sensvit le prologve Des dix Liures de L'Honneste Volupté & Santé, premièremẽt cõposé en latin par B. Platine : & translaté en Françoys par M. D. Christol M. à Montpellier. » (Ce prologue finit au v° du 8e f. après la 13e ligne.)

Le corps de l'ouvrage commence au f. 1 et finit au v° du f. ccxlv après la 19e ligne.

Une autre édition portant le même titre, aurait, d'après Brunet, été publiée, *Paris*, 1588, pet. in-8.

— Di Platina : ã la hôesta voluptate; & valitudine: ad lo âplissimo & doctissimo signore. B. Rouerella. Di sctô clemẽte p̃te cardiale : libro p̃mo (*In fine* :) *Qui finisse Platina di li obsonnij stampata in Venetia. nel anno del signore. Mcccclxxxvij. adi. xv de Decembrio. Deo Gratias.* In-4 goth. de 4 ff. limin. n. chiffr. et 74 ff. chiffr. de 38 lignes à la page.

Le r° du 1er f. limin. est blanc; au v° commence la table « In comĩcia la tauola di le'viuande fructi sapori & magnari di diuersi paesi che sonno anotadi p. ordine in dïece libri di platina. » Cette table, impr. sur 2 col., finit au v° du 4e f. limin.

Au r° du f. I : « Di Platina, etc... »; la souscription « Qui finisse Platina, etc. etc. » est placée au v° du 73e f., après la 10e ligne. On trouve ensuite deux chapitres : Di Buzulati peverati » et « Buzolati di farina pura bianchi. » L'ouvrage finit au r° du 74e f.; le v° est blanc.

Hain, n° 13058, cite une autre édition italienne, *Venetia, Mcccclxxxxiiii a di xxv de Agosto*, pet. in-4.

Autres éditions : *Venetia Rusconi*, 1500, in-4; *ibidem, 11 marzo*, 1508, in-4.

— Platina de honesta voluptate & valitudine vulgare. — *Finis. Qui finisse Platino di li obsonii stãpata in Venetia del MCCCCCXVI adi primo de zugno.* In-4 de 4 ff. lim. n. chiffr. et XCV ff. de 32 lignes à la page, lettres rondes.

Le premier f. n. ch. dont le v° est blanc est occupé par le titre. Au r° du 2e f. « Incomincia la tauola delle uiuande fructi & sapori magnari de diuersi paesi si ch sono anotati per ordine in diece libri di platino. » Cette table occupe 3 ff. Le corps de l'ouvrage commence au 1er f. chiffr. « De platina : de la honesta uoluptate : & ualitudine : ad lo amplissimo & doctissimo signore B. Rouerella : De scto Clemente pete Cardinale : libro primo. » et finit au v° du dernier feuillet.

— Von allen Speisen vnd Gerichten rc. Wieman sie allerhandt art Künstlich vnd wol, Kochen, einmachen vnd bereyten sol. Sampt eines ieden Essen wirckung vnd natur, zù auffenthaltung menschlicher gsundtheit. Durch den hochgelerten vnd erfanen Platinam, Babst. Pii des II Hoffmeyster. Wie man gùtten Wein vnd Essig, zichen, halten, widerbringen, vnd mit allerhand Kreuttern zù gesundtheit bereyten vnnd gebrauchen sol. Alles new vnd ordenlich zusamenbracht (à la fin :) *zù Straszburg bei Christian Egenolphen Im zenner des M.D. vnd* XXX, *iars*, in-4 goth. de 4 ff. n. ch., 23 ff. ch. et 1 f. blanc.

Au titre, fig. sur bois représentant un cuisinier ventru debout, dans sa cuisine, au milieu des provisions et des tonneaux; de la main droite il brandit une écumoire. Le v° du titre est blanc; au r° du 2e f. n. ch. le « Register » qui finit au v° du 3e f. n. ch. Le r° du 4e f. n. ch. est blanc. Le v° est occupé par dix vers dans un encadrement gravé. En haut du 1er f. ch. commence le « Kuchenmeysterei » qui finit au v° du 23e f. par la souscription donnée plus haut. Le dernier f. n. ch. est blanc.

Fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

— Von der Eerlichñ zimlichen auch erlaubten Wolust des leibs, sich im essen, trincken, Kurtzweil et c zu gebrauchen... durch... Bapt. Platinam von Cremona... verteutscht durch Stephanum Vigilium Pedemontanum. *Augsb. Stainer*, 1542, in-fol., fig.

M. Graesse, auquel nous empruntons le titre de cette édition ajoute qu'il existe une édition antérieure de cette traduction allemande, *Augsb.* 1531, in-4.

Un manuscrit du XVe siècle du *De honesta voluptate*, sur vélin, gr. in-8 de 120 ff. init. rubr. a été détruit dans l'incendie des livres de M. Techener, à Londres, le 29 juin 1865.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

PLENCK. — Josephi Jacobi Plenck, chirurgiæ Doctoris, Chemiæ atque Botanices Professoris, publici, ordinarii in Academia chirurgica militari, nec non Directoris pharmacopœarum militarium atque chirurgi status militaris supremi. Bromatologia seu Doctrina de esculentis et potulentis. *Viennæ, apud Rudolphum Græffer*, 1784, in-8 de 428 pp. et 6 ff. n. ch. (De 6 à 7 fr.)

Avant le titre, sur lequel est une petite gravure signée de Jacob Adam et représentant des comestibles, un cochon, une langouste, des légumes et des fruits, se trouve un portrait du chirurgien Alexandre Brambilla, gravé par Jacob Adam d'après Jean-Baptiste Lambi.

PLETUS. — Compendivm de victvs ratione, pro anni & ætatis partibus, instituenda ac de alimentorum facultatibus, quorum vsus hodie est frequentior, Authore Nicola Pletio Vimaco. *Parisijs apud viduam Claudij Cheuallonij sub signo Solis aurei*. 1538, pet. in-8 de 2 ff. n. ch. et 26 ff. ch. (De 6 à 7 fr.)

Au titre, la marque de C. Chevallon.

— Le même..... *Parisiis apud Carolam Guillart, via ad dium Jacobum, sub sole aureo 1539*, pet. in-8 de 2 ff. lim. n. ch. et 26 ff. n. ch.

Même marque typographique. Charlotte Guillard était la veuve de Cl. Chevallon.

— Le même..... *Parisiis apud Nicolaum Egidium, 1539*, in-16 de 63 ff. ch.

PLINIUS. — (Caii Plinii secundi naturalis historiæ libri XXXVII.) *Venetiis, Johannes Spira*, 1469, in-fol. de 355 ff. de 50 lignes à la page, sans ch., récl., ni signat., lettres rondes.

Cet ouvrage n'a pas de titre ; au r° du 1er f. « Plinivs secundus nouocomensis equestribus militiis industrie functus : procurationes quoq ; splendidissimas atqu ; continuas summa integritate administrauit. Et tamen liberalibus studiis tantam operam dedit : ut non temere qs plura inotio scripserit..... » Au v° du dernier f. on lit :

Quem modo tam rarum cupiens uix [lector habet &:
Qviq ; etiam fractus pene legendus [eram :
Restituit Venetis me nuper Spira Ioan- [nes :
Excripsitq ; libros ere notante meos.
Fessa manus quondam moneo : Cala- [musq ; quiescat.
Nanq ; labor studio cessit : & ingenio.
M. CCCC. LXVIIII.

Première édition, d'une exécution remarquable. Nous ne citerons que cette édition de l'*Histoire naturelle* de Pline qui contient un grand nombre de renseignements sur les divers aliments, sur les mœurs épulaires des Romains, etc. L'exemplaire de la Bibliothèque nationale est orné de lettres initiales rehaussées d'or et de rubriques ; un autre exemplaire figure sous le n° 182, dans le catal. de la bibliothèque de M. le Bon James de Rothschild.

Vend. : en mar. r. 1,699 fr. 95 cent., La Vallière ; 1,551 fr., F. Didot ; en mar. bl., 3,000 fr., de Limare.

PLUMEREY. — L'art de la Cuisine française au XIXe siècle, Traité des entrées chaudes, des rôts en gras et en maigre, des entremets de légumes, entremets sucrés et autres ou 6e, 7e et dernière partie de l'ouvrage de Carême ; par Plumerey, Elève de la Maison du prince de Talleyrand, ancien chef des cuisines de madame la princesse de Poniatowski, chef actuel des Cuisines de son Excellence le comte de Pahlen, ambassadeur de Russie à Paris. *Paris, au dépôt rue Thérèse, 11 Dentu ; Tresse, etc.* 1843-1844, 2 vol. in-8 de 2 ff., 425 pp., 1 f. *d'errata* et XXXV-539 pp. (De 15 à 20 fr.)

Ces 2 vol. complètent l'ouvrage inachevé de Carême, l'*Art de la Cuisine française au XIXe Siècle* et en forment les tomes IV et V.

Des exemplaires, dit la *Littérat. contemp.*, portent pour titre : *Le principal de la Cuisine de Paris*, traité des entrées chaudes, etc.

PLUMPTRE (Arabella.) — Domestic Management ; or The Healthy Cookery Book. 1810, in-12.

— Le même..... 2e édition, 1812.

PLUTARQUE. — Les regles et préceptes De santé, De Plutarque, Traduits du Grec par Jacques Amyot, Grand-Aumônier de France ; Avec des Notes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

et des Observations de M. l'Abbé Brotier, Neveu, *A Paris, Chez Jean-Baptiste Cussac*, 1785, in-8 de VII-111 pp., front. grav. (De 7 à 8 fr.)

Le frontisp. est dessiné par Marchand et gravé par N. Ponce. Les « Observations » sont dues à M. F.-N. Simonnet, régent de la faculté de médecine de Paris.

POLYONIMUS SYNGRAPHEUS.— Schola Apiciana, Ex optimis quibusdam authoribus diligenter constructa. qua continentur officia Conuiuatoris. Cultus & Habitus boni Cõuiuij, Qualitates & Regulæ Opsoniorum, Rationes Secandi uel Scrutandi in mensa, Sermones conuiuales, Quæstiones conuiuales iucundissimæ, & alia item plura. Polyonimo Syngrapheo authore..... *Francoforti, Apud Christianum Egenolphum*, (1534), pet. in-8 de 47 ff. ch. et 4 ff. n. ch. *d'index*, lettres ital. (De 40 à 50 fr.)

Titre encadré d'une vign. s. bois. La dédicace de l'éditeur « Doctissimo uiro Dn. Iustino Goblero Confluentino, amico eximio » occupe le v° du titre; la préface, le f. 2 et le r° du f. 3. Puis vient le corps de l'ouvrage qui finit au v° du f. 47. Au v° du dernier f. d'*index*, on lit : « Francofordiæ apud Christianvm Egenolphvm, Anno 1534, Mense Septembri. » Le titre courant porte : *Schola Apitiana*.

Première édition d'un opuscule fort rare qui s'est vendu, dem. rel., 35 fr., Antony Meray.

— Schola Apitiana, ex optimis qvibvsdam authoribus diligenter ac nouiter constructa, authore Polyonimo Syngrapheo. Accessere Dialogi aliquot D. Erasmi Roterodami, & alia quedã lectu iucundissima. *Veneunt Antuerpie in ædibus Ioannis Steelsii*. I. G. 1535, in-8 de 68 ff. n. ch., signés A-I par 8 (le cahier I par 4). (De 30 à 35 fr.)

Titre encadré au v° duquel commence « In Scholam Apitianam Præfatio » qui finit au v° du f. a2. Le texte de l'ouvrage commence au r° du f. a3 et finit au r° du dernier f. par ces mots : *Finis. Typis Ioan. Graphei. M. D. XXXV.* Au v° marque de *Job Steels*.

PONS (Jacques). — Sommaire traitté des melons contenant la nature et l'usage d'iceux, avec les commodités et incommodités qui en reviennent par I.P.D.E.M. *Lyon, Jean de Tournes*, 1583, in-8 de 39 pp. (De 25 à 30 fr.)

— Le même... contenant la nature, election, vtilité et droit vsage d'iceux. Par I.P.L.D.M. *A Lyon, par Benoist Rigavd*, 1586, pet. in-8 de 48 pp. (De 20 à 25 fr.)

L'épître dédicatoire est adressée : « Av Roy tres-chrestien de France et de Polongne, Henry troisième. »

On trouve à la page 29 de cet opuscule rare les diverses façons d'user du melon « Lon vse d'iceluy en viãde, écrit l'auteur, et en remedes medicinaux. En viãde, l'on le prẽd et crud, et cuit, et en cõposte; crud a l'entree de table, apres l'auoir laissé quelque tẽps en lieu frais, autrement il est mal plaisant, et moins rafraischissant. On le mange cuit en potages ainsi que la courge, qui est fort bon, mais touttefois non si plaisant ne si agreable que crud » etc., etc.

Le *Sommaire traitté des melons* dont les deux premières éditions ne portent que les initiales de l'auteur, Jacques Pons, a été réimprimé près d'un siècle plus tard, avec son nom en entier et cette modification dans le titre :

— Traité des melons ov il est parlé de leur nature, de leur culture, de leurs vertus et de leur usage. Par M. Iaqves Pons vivant Conseiller Medecin du Roy Henry IV et Doyen des Medecins aggregez au College de Lyon. Nouvellement mis au jour. *A Lyon, chez Antoine Cellier fils, ruë Merciere à la Constance*, 1680, pet. in-8 de 4 ff. n. ch. et 51 pp. (De 10 à 12 fr.)

Le texte, suivant Barbier, a été retouché par Jacques Spon.

POPEL ou le Cuisinier du séminaire de Bordeaux, poeme heroi-comique en six chants. *Bordeaux, J. Chappuis*, 1767, in-8 de 76 pp. (De 3 à 4 fr.)

M. Barbier attribue ce poeme à l'abbé J.-B. Gourrèges mort en 1780; le catalogue de M. Viollet le Duc qui annonce cet ou-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vrage, avec la même date et le même lieu d'impression, mais in-4, le donne comme étant de M. Curé.

PORCHON (A.). — Les Regles de la Santé ov le veritable regime de vivre, que l'on doit observer dans la Santé & dans la maladie. Et une Table qui contient par Alphabet les facultez & vertus de tous les Alimens tirez des Plantes & des Animaux dont on use ordinairement. Par A. P. Docteur en medecine. Avec approbation de Messieurs les Docteurs en Medecine de la Faculté de Paris. *A Paris, chez Maurice Villery, Quay des Augustins tenant l'hôtel de Luynes, a l'Image S. Pierre, proche le pont S. Michel*, 1684, in-12 de 9 ff. lim. n. ch., 184 pages et 1 f. *d'errata*. (De 8 à 10 fr.)

Les 9 ff. lim. comprennent le titre (v° blanc); l'épitre à « Monseigneur Louis de Bailleul », signée Porchon, la préface, l'approbation, le privilège et l'achevé d'imprimer pour la première fois daté du 30 nov. 1683. L'ouvrage est divisé en deux parties, le *Regime de vivre*, pp. 1-94 et la *Table de santé*, pp. 95-184.

— Le même... augmenté en cette seconde édition d'un grand nombre de Remarques Curieuses de Medecine, de Physique de Moralle & d'Histoire, *A Paris, chez Maurice Villery, quay des Augustins proche l'Hostel de Luynes à la décente du pont S. Michel à l'image S. Jean Chrysostome*, 1688, in-12 de 9 ff. lim. n. ch., 173 et 260 pp. (De 7 à 8 fr.)

PORPHYRE. — Porphyrii de abstinentia ab esv animalivm, libri qvatvor, Ioanne Bernardo Feliciano interprete. Cum Summi Pontificis, & Senatus Veneti priuilegio in annos X. (In fine :). *Venetiis apud Ioan. Gryphium MDXLVII.* (1547), in-4 de 6 ff. lim. n. ch. et 100 ff. ch.

Les 6 ff. lim. sont occupés par le titre (v° blanc), la dédicace « Aloisio Michaelio Ioannes Bernardvs Felicianvs S. », « Porphyrii vita ex Eunapio » et « Eivsdem vita atq. opervm envmeratio ex svida. »

Le traité de Porphyre commence au f. 1 et finit au r° du dernier f. ch. 100. Au bas la souscription transcrite plus haut; au v°, les *errata*.

— Porphyrii philosophi de non necandis ad epulandum animantibus libri IIII. Ejusdem Selectæ sententiæ ducentes ad intelligentiam rerum quæ mente noscuntur; Michaelis Ephesii Scholia in IIII libros Aristotelis de partibus Animantium : e Medicea Bibliotheca. (In fine :) *Florentiæ, in officina Bernardi Juntæ*, 1548, in-fol de 129 pp. et 4 ff. n. ch., front. grav.

Première édition, en grec.

— Le même... Cum versione Latina et Scholiis F. de Fogerolles. *Lugduni, apud Claudium Morillon*, 1620, in-8.

Texte grec et latin.

— Traité de Porphyre touchant l'abstinence de la chair des animaux, avec la vie de Plotin par ce philosophe et une dissertation sur les génies, par M. de Burigny. *Paris, chez de Bure l'aîné*, 1747, in-12 de 11-498 pages et 3 ff. non chiffrés.

— Πορφυριου φιλοσοφου περι αποχης εμψυχων βιβλια τεσσαρα. Porphyrii Philosophi de abstinentia ab esu animalium libri quatuor cum notis integris Petri Victorii et Ioannis Valentini, Et interpretatione Latina Ioannis Bernardi Feliciani, Editionem curavit & suas itemque Ioannis Iacobi Reiskii notas adiecit Iacobus de Rhoer Accedunt IV. Epistolæ de Apostasia Porphyrii. *Trajecti ad Rhenum, apud Abrahamum a Paddenburg, bibliopolam*, 1767, in-4 de 18 ff. limin. n. ch., 398 pp. et 7 ff. n. ch. pour les *index*. (De 10 à 12 fr.)

A la fin de l'index : Daventriæ, e typographia Joannis de Lange, 1767.

Texte latin et grec. Crevenna, t. II, p. 34, dit que cette édition est peut-être la meilleure de cet ouvrage.

PORTA (J. B.). — Ioh. Baptistæ Portæ Neapolitani magiæ naturalis libri viginti. Ab ipso quidem authore adaucti, nunc vero ab infinitis, quibus editio illa scatebat mendis, optime repurgati : in qui-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bus scientiarum Naturalium divitiæ & deliciæ demonstrantur. Accessit index rem omnem dilucide repræsentans, copiosissimus. Librorum ordinem, qui in hoc opere continentur, post (*sic*) præfationem inveniet Lector. *Lvgd. Batavorvm, apud Petrum Leffen*, 1651, in-12 de 8 ff. limin. n. ch., 670 pp. et 11 ff. n. ch. pour l'*index*, front. grav. (De 10 à 12 fr.)

Le front. grav. porte la date de 1650. Au titre, marque typographique; au v° du dernier f. on lit : Lvgdvni Batavorvm, Typis Philippi de Croy. Anno 1651.

Le livre IV, *Œconomia*, occupe les pages 169 à 241; le livre X. *De Distillationibus*, les pages 397 à 447; enfin le livre XIV, *De re coquinaria*, commence à la page 501 et finit à la page 526.

PORTE (J.-P.-A. de la). — Hygiène de la Table, traité du choix des aliments dans leurs rapports avec la santé par J.-P.-A de la Porte, docteur en médecine, médecin-major dans l'armée. *Paris, F. Savy*, 1870, gr. in-8 de 3 ff. et 516 pp. (3 fr.)

PORTRAIT (Le) des Yvrognes ou les effets funestes de l'abondance du vin. (*Paris, de l'Imp. de Valleyre père, rue de la Huchette*), in-4 de 4 pp. (De 6 à 8 fr.)

Pièce en vers.

PORTUS (Æmilius). — Περὶ τῆς παλαιᾶς τῶν Ἑλλήνων ἐντοῦς συμποσίοις Συμπεριφορᾶς -- De Prisca græcorum compotatione, quæ poculis de maniun manum ordine traditis, & in orbem redeuntibus, in conviviis fieri solebat. Novvm opvs à M. Æmilio Porto, Francisci Porti Cretensis F. in per vetusta, & illustri Heidelbergensi Academia ordinario Linguæ Græcæ Professore. compositum, & in lucem nunc primum emissum in gratiam illorum, qui Musarum & Antiquitatum sunt studiosi. Quid in hoc libello præterea contineatur, sequens pagina docet. *Typis Vœgelinianis*, 1604, in-8 de 96 pp. (De 6 à 7 fr.)

Le numérotage des pages ne commence qu'à la page 4. La dédicace est signée : Æmilius Portus.

POTRAW (Tysiac), ciast i wetow, podlug najbieglejszych europejskich Kuchmistrzow, z dodaniem Kilku słów o usludze stolowéj. *Warszawa, Merzbach, druk Kaczanowskiego J.*, 1854, in-12 de 307-xx pp. et 2 pl.

Estreicher, t. III, p. 510.

POUGENS (Alexandre). — L'art de conserver la santé de vivre longtemps et heureusement, avec une traduction en vers français des vers latins de l'école de Salerne, par M.M. J.-F.-Alexandre Pougens, ex médecin en chef de l'hospice et des prisons de Millau, etc. *Montpellier, l'auteur; Paris, Béchet*, 1825, in-8 de VIII-320 et 89 pp. (De 3 à 4 fr.)

A la suite de la traduction de M. Pougens se trouve un traité du même auteur intitulé : *Hygiène ou l'art de conserver sa santé.*

POURIAU (A.-F.). — Calendrier de l'amateur de fromages par A. F. Pouriau, docteur ès-sciences, etc. *Paris, Audot*, s. d. (1873), in-18. (0,25 cent.)

— Du commerce du lait destiné à l'alimentation parisienne. De la fabrication du fromage de Gruyère dans l'Yonne, par A. F. Pouriau..... Extrait du Journal de l'agriculture (novembre-décembre 1873), *Paris, librairie Audot, Niclaus et Cie*, gr. in-8 de 32 pp. (2 fr.)

— De l'industrie fromagère dans la Meuse et la Marne, par A. F. Pouriau..... Extrait du Journal de l'agriculture (décembre 1873-janvier 1874), *Paris, librairie Audot, Niclaus et Cie*, 1874, gr. in-8 de 31 pages. (1 fr.)

— De l'industrie laitière dans les deux Savoies. *Paris, Niclaus et Cie*, 1873, in-8 (1 fr. 50.)

— La Laiterie, art de traiter le lait, de fabriquer le beurre et les principaux fromages français et étrangers. *Paris, idem*, 1872, in-8 de 430 pp., 125 fig. (4 fr.)

POUY. — Les pâtés de canard d'Amiens, documents historiques publiés par F. Pouy, de la Société des Antiquaires de Picardie, précédés d'une légende par Pierre d'Issy. *Amiens, impr.*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Jeunet (1887), in-16 de 60 pp. (De 2 à 3 fr.)

PRÆFECTUS. — Iacobi Præfecti netini, philosophi et medici sicvli, de diversorvm uini genervm natvra liber. Cum indice copiosissimo. *Venetiis, ex officina Iordani Zilletti*, 1559, in-8 de 8 ff. lim. n. ch. et 56 ff. (De 10 à 15 fr.)

Au titre (v° blanc) marque typographique. Au r° du 2e f. « Iacobvs Præfectvs octaviano lecto patricio Romano s.p.d. » qui finit au r° du 3e f. Au v° « Avctoris carmen de Baccho ad lectores »; enfin les 5 derniers ff. lim. sont occupés par l' « Index vinorvm aliarvmqve rervm memorabilivm qvæ in hoc opere continentur ».

Intéressant ouvrage sur les différentes espèces de vins.

PRATIQUE (La) de faire toutes confitures, condiments, distillations d'eaux odoriférantes et plusieurs autres receptes tres utiles. Auec la vertu et propriété du vinaigre, approuué (contre l'opinion de plusieurs) grandement profitable au corps humain. *A Lyon, par Benoist Rigaud et Jean Saugrain*, 1558, in-16.

Petit livre rare. Un exempl. en maroq. vert (Trautz-Bauzonnet) a été adjugé, vente Yéméniz, 43 fr.; le même exempl., à la vente Potier, 78 fr.

PRATIQUE de la fabrication du fromage façon Hollande à l'établissement agricole de Saint-Angeau (Cantal). *Paris, imprimerie impériale*, 1862, in-12 de 33 pp. (1 fr. 50.)

PRÉCIS de la Vie privée des Français dans tous les temps et toutes les provinces de la Monarchie. *Paris, Moutard*, 1783, in-8. (De 3 à 4 fr.)

Ce précis qui résume l'*Histoire de la vie privée des Français* de Le Grand d'Aussy forme le tome III des *Mélanges tirés d'une grande Bibliothèque*.

Une note du cat. Leber nous apprend que Le Grand d'Aussy n'est pas l'auteur du *Précis* que nous citons, comme on le croit communément. Il a été rédigé sous la direction de M. de Paulmy, par Contant d'Orville, d'après les matériaux préparés par Le Grand et puisés en partie dans la précieuse bibliothèque de M. de Paulmy.

Il a été tiré de cet ouvrage un certain nombre d'exemplaires avec un titre spécial.

PRÉCIS sur l'art de soigner les vins. Vade mecum du consommateur précédé du prix courant des vins fins et ordinaires de la société œnophile. Réunion de 80 propriétaires des principaux vignobles de France. *Siège de la Société, 171 rue Montmartre*, s. d. (1842), in-32 de 32 pp. (50 cent.)

— Le même... 1850, in-32 de 32 pp.

PRÉFONTAINE (De). — Maison rustique à l'usage des Habitans de la partie de la France equinoxiale, connue sous le nom de Cayenne. Par M. de Préfontaine, ancien Habitant, Chevalier de l'ordre de Saint-Louis, Commandant de la partie du nord de la Guyane. *Paris, J. B. Bauche*, 1763, in-8 de 3 ff. lim. n. ch., 7 et 215 pp., 7 pl. (De 8 à 10 fr.)

Cet ouvrage contient des renseignements sur les fruits et les légumes que l'on trouve dans le pays, sur la façon dont on les mange, sur les différentes boissons, le cacao, le sucre et le café. Il est suivi d'un « Dictionnaire Galibi » par M. D. L. S.

PRESTINI. — La providence des ménages, recueil de secrets, recettes, compositions, etc. Contenant 220 recettes pour la fabrication et conservation de toutes sortes de vins, liqueurs, etc., par M. Prestini. *Paris, Garnier; Barle-Duc, Duval*, 1831, in-12. (1 fr. 50.)

PRÉVILLE (L*. de) — Méthode aisée pour conserver sa santé jusqu'à une extrême vieillesse fondée sur les Loix de l'œconomie animale & les observations pratiques des meilleurs Médecins tant anciens que modernes. Traduite de l'Anglois par M. L*. de Préville. *A Paris, chez Prault jeune*, 1752, in-12 de VIII-509 pp. et 5 pp. n. ch. (De 3 à 4 fr.)

Les 9 premières pp. n. ch. contiennent

EFERUS - Recherches & Classification numériques

la table des chapitres qui sont au nombre de x. Le chapitre II est consacré aux aliments, à leurs différentes préparations et aux avantages de la sobriété.

PRÉVOYANCE (La). Manuel complet sur l'art de conserver indéfiniment toutes les substances alimentaires : légumes, viandes, fruits, céréales, etc. Suivi de quelques renseignements sur la fabrication des boissons économiques, dites de ménage, donnant aussi le plan d'une nouvelle industrie très productive pouvant se fonder en tous pays avec un capital de 500 fr. par Ch. W. *Paris, les libraires*, 1857-1858, in-12 de 95 pp. (1 fr.)

PRIS (Sensuyt le) que les poulailliers, Regratiers : Rotisseurs : & to' autres : vêdront chascune piece de vollaille : et gibier : Et aussi ce quilz auront pour icelle larder appareiller : et cuyre Auec les deffences de vendre ne en exiger plus grand pris que celuy qui est contenu cy apres : Auec priuilege. *S.l.n.d.*, in-4 goth. de 2 ff. n. ch. (De 20 à 25 fr.)

On lit vers la fin de cette pièce : « faict en la chambre de la police Le mecredi vingtiesme iour Doctobre Lan mil cinq cens quarante six » signé « Morin et Seguyer ».

PRIVILÈGES accordez aux maîtres patissiers-oublayers de la Ville et Banlieuë de Paris. Par le Roy Charles IX. par ses lettres du mois de Juillet 1566. signées par le Roy, De Laubespine. Registrées en Parlement le 10 février 1567. par acte signé *du Tillet*. enregistrées aussi en la Chambre du Procureur du Roy, au second Cahier neuf, par Acte signé *De Villemontée*. Et aussi enregistrées au Livre de police le 21 janvier 1573 par acte signé, Du Tillet. — Lettres-Patentes du même Roy Charles IX, du dernier Juin 1567, adressantes au Prevôt de Paris, portant jussion et commandement qu'il eut à vérifier lesd. Lettres signées, par le Roy en son conseil. De Lomenie. *A Paris, de l'imprimerie de Sevestre, Pont Saint-Michel, près le Palais, à S. Sylvestre*, 1742, in-8 de 103 pp. (De 4 à 5 fr.)

— accordez aux Maitres patissiers-oublayers de la Ville, Faubourgs et Banlieue de Paris. Imprimés par les soins des Sieurs Jean-Etienne Curlu. Jean Duchenoy. Jean Meleau. Remy Carré. Tous quatre Jurés en Charge. M. Thomas-François Serouge, receveur. *A Paris, de l'Imprimerie de Gonichon, rue de la Huchette, au Sacrifice d'Abraham* 1750, in-8 de 113 pp. et 6 pp. de table.

— Les mêmes..... *Paris*, 1756, in-8.

— Les mêmes..... Imprimés par les soins des sieurs François Le Mercier, Pierre Etienne Rousseau, Louis Fagard, Jean Joseph Gron, tous quatre jurés en charge M. Denis le Roi receveur. *A Paris, chez la veuve Delormel et fils*, 1757, in-8.

Les *oublieux* étaient des patissiers ambulants qui parcouraient les rues, à l'heure du souper, annonçant leur marchandise à hauts cris.

Sous le nom d'*oublie*, on désignait, en France, une feuille très mince de patisserie analogue aux *Obélias* des Grecs et que nous appelons aujourd'hui des *plaisirs*.

PRIVILÈGE des enfans sans soucy qui donne lettre patente a Madame la comtesse de Gosier-Sallé, à Monsieur de Briguerazade, pour aller et venir par tous les vignobles de France, avec le Cordon de leurs Ordres. *S. l. n. d.*, pet. in-12.

Cette pièce facétieuse, excessivement rare, a été réimprimée dans la Collection des *Joyeuzetez* publiées, *Paris, Techener*, 1829-1831, et tirées à 76 exempl. numérotés.

PROCACCHI. — Trincier oder Vorleg-Buch, Darinnen berichtet wird, Wie man allerhand gebratene vnd gesottene Speisen, so auff Kurstliche vnd andere Taffeln getragen werden mögen, nach Italianischer, und vornemlich Romanischer Arth, anschneiden vnd auff der Gabel zierlich zerlegen soll. Vor dessen, Von Giacomo Procacchi. In Italianischer Sprach beschrieben. An ietz aber In das hochdeutsche trewlichen versetzet vnd mit den signirten Kupfferstlichen auffs best vnd fleissigste

EFERUS - Recherches & Classification numériques

gezieret, etc. *Leipzig, In verlegung Henning Grossen des Iüngern Büchländers.* 1621, in-fol. de 4 ff. lim. n. ch., 70 pp. et 17 pl. gravées. (De 20 à 25 fr.)

Le titre est imprimé dans un encadrement gravé (volailles, fruits, gibiers) ; dans le bas de cet encadrement, des seigneurs à table et des écuyers tranchants, sommeliers, etc. Le v° du titre est blanc; au r° du 2e f. n. ch. « Ad benevolum Lectorem. » Cet avis signé du libraire est écrit en allemand, le titre seul est en latin; il finit au v° du 2e f. n. ch. Au r° du 3e f. n. ch. « Vorrede des Authoris » qui occupe les 2 derniers ff. lim. L'ouvrage commence à la page 1 et finit au bas de la page 68. P. 69 « An den Buchbinder. » On lit à la page 70 (qui n'est pas chiffrée) : *Leipzig, In Verlegung Henning Broszen des Iüngern Buchhandlers Typis Grosianis. Gedruckt durch Georgium Liger. Im Iahr MDCXX.* » Marque typographique.

Les 17 planches, très curieuses, représentent des couteaux, des volailles, gibiers, poissons et viandes.

Fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

— Voorlegh Boeck ofte Maniere om verscheyden Soorten van Spijse Soo gesooden als Gebraden, Aende Vorck te Snyden ende om dienen. Eerst int Italiaensch beschreven door Giaccomo Procacchi, Ende nu van nieuws in onse Nederduytsche taele getrouwelick overgeset. *Gedruckt tot Leyden, voor Iacob Roels Boeckvercoper, in de Nieuwe-Bybel. Anno* 1639, in-4 de 4 ff. lim. n. ch., 74 pp. ch. et 1 f. n. ch., 17 pl. grav. (De 20 à 25 fr.)

Les 3 premières planches hors texte représentant des couteaux et des fourchettes ne comptent pas dans la pagination; les 14 autres planches qui représentent des viandes, poissons, etc. y sont comptées.

PROCES (Le) dv melon. A Monsieur du Laurens, Conseiller & premier medecin du Roy par M. L. M. *A Paris, chez Mathieu Le Maistre, Libraire demeurant ruë S. Iean de Latran, pres la Salemandre Royale,* 1607, pet. in-4 de 8 ff. (De 80 à 100 fr.)

La dédicace à monsieur du Laurens est signée : M. Le Maistre.

Poème singulier sur un melon mangé par Henri IV. C'est à propos de l'indigestion que ce cucurbitacé occasionna si malencontreusement au Roi de France que l'auteur en fait d'une façon sérieuse le procès.

Vendu : en mar. orange, 290 fr., La Roche-Lacarelle.

PROCÈS poétique touchant les vins de Bourgogne et de Champagne jugé souverainement par la faculté de médecine de l'île de Co précédé d'une introduction par Ph. Milsand, bibliothécaire adjoint de la ville de Dijon. *Paris, Auguste Aubry,* 1866, in-8 de 59 pp. (De 3 à 4 fr.)

Tiré à 140 exempl. dont 5 sur papier de couleur, 115 sur papier vergé ancien et 20 format in-4 sur papier vergé.

On y trouve « l'Ode au vin de Bourgogne », de Grenan, la « Champagne vengée » de Coffin, et d'autres pièces de vers, en latin et en français, relatives à la dispute mémorable qui eut lieu, au commencement du XVIIIe siècle, entre les Bourguignons et les Champenois, au sujet des vins de la Bourgogne et de la Champagne.

C'est, en somme, la réimpression du *Recueil de poésies latines et françoises sur les vins de Champagne et de Bourgogne.* Paris, Ve de Claude Thiboust (et non Claude Thiboust, comme l'indique M. Ph. Milsand dans son introduction) 1712, in-8. (Voyez ce titre.)

PROGNOSTICATION (La) des prognostications composés par Caresme prenant Docteur es deux Facultez de Bacchus et de Venus, ensemble la chanson des Biberons. *S. l.,* 1642, in-16.

Réimprimée dans la Collection des *Joyeusetez* tirée à 76 exempl. *Paris, Techener,* 1829-1831.

Nous ne citons ici cette pièce que pour la *Chanson des Biberons,* la première partie n'ayant aucun point commun avec notre sujet.

PROGRÈS (Le) des Cuisiniers, organe de la Chambre syndicale ouvrière des Cuisiniers paraissant le 1er et le 15 de chaque mois. *Paris imp. Perreau,* pet. in-fol. de 4 pp. à 2 col.

Le n° 1 de ce journal qui paraît encore porte la date du 15 février 1886.

Prix de l'abonnement ; Paris, un an 5 fr. ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

six mois, 3 fr.; dépar[ts] et Alsace-Lorraine 6 fr., et 3 fr. 50.

PROGRÈS (Le) gastronomique, organe spécial des cuisiniers, pâtissiers, confiseurs, glaciers, publié sous les auspices de la Chambre syndicale des Cuisiniers-Pâtissiers de Paris; paraissant le 10 et le 25 de chaque mois. *Paris, impr. Schiller*, in-fol. de 4 pp.

Le premier numéro a paru le 25 novembre 1884. Prix de l'abonnement : France, un an, 6 fr. Etranger : 7 fr.

PROMENADE gastronomique dans Paris, présentant un tableau fidèle, anecdotique et comique des faits et gestes des cuisiniers et cuisinières de tous les étages, ainsi que des traiteurs, restaurateurs, consommateurs, etc. Par un amateur (Thévenin). Ouvrage orné de six gravures. *Paris, librairie orientale de Dondey-Dupré*, 1833, in-18 de XXIII-171 pp. (De 4 à 5 fr.)

Les six gravures représentent : *Café de la Régence. — La galette du boulevard St Denis. — Diners à 21 sous par tête. — Restaurant fashionable. — Partie fine. — Salon de 200 couverts.*

Barbier mentionne une édition de cet ouvrage assez rare portant la date de 1835, mais nous ne la connaissons pas.

PROPOS de table suivis des Contes pour la veillée, et de fables nouvelles par M[r] de M***. *Paris, chez Lenormant; Goujon*, 1807, in-8 de XV-274 pp. et 1 f. d'*errata*. (De 7 à 8 fr.)

L'auteur de ce livre qui a paru, pour la première fois sous ce titre : Propos de table par M. L. B. de M***. *Montpellier, de l'impr. d'Auguste Ricard*, 1805, in-8 de 46 pp., est M. L. Bernard de Montbrison.

Dans cette première édition tirée à un petit nombre d'exemplaires pour les amis de l'auteur, les propos de table étaient au nombre de six; dans celle de 1807 on en compte douze, mais il n'y en a que cinq qui soient réellement gastronomiques.

Les *Contes pour la veillée* et les *fables* n'ont rien de gastronomique. A la fin de l'ouvrage, se trouvent des *Notes et Elucubrations* sur les « propos de table » par Damasippe N**, membre de plusieurs sociétés savantes. L'une de ces notes, relative au célèbre cuisinier Aufan est très intéressante. Page 252, est reproduite une *Epître à Aurit* par M. A. L. de S***. Aurit était un cuisinier fameux qui, établi dans une ville voisine de celle où opérait Aufan, pouvait rivaliser avec ce dernier.

PROPPER. — Praktisches Kaninchen-Kochbuch Die Zubereitung der Kaninchen in 130 Recepten. Von Propper. *Bern (H. Koehler)*. (1 fr. 35.)

PROPRIÉTÉS des substances alimentaires. *Paris, Desloges* (1857), in-16 de 16 pp. (1 fr.)

PROPRIÉTÉS (Des) hygiéniques du chocolat et de sa fabrication. *Paris, impr. de Maulde*, 1851, in-12. (60 cent.)

Réclame pour la Compagnie Coloniale.

PROPRIÉTÉS, usage et qualités merveilleuse (sic) du Cassis pour l'utilité publique. (*Paris, de l'imprimerie de Valleyre*, 1753), pet. in-8 de 8 pp. (De 4 à 5 fr.)

PROTAT (Louis). — Jérémiades d'un boucher sur la Taxe de la Viande. (*Paris, imp. de Appert et Vavasseur*, 1855), in-18 de 4 pp. (50 cent.)

Chanson de 11 couplets, signée : Louis Protat, membre du caveau.

PROVENÇAL (Le), guide de l'épicerie. *Avignon, impr. Roux*, gr. in-4 de 8 pp. à 3 col.

Le n° 1 de ce journal hebdomadaire (le dimanche) a paru le 21 février 1875.

Prix de l'abonnement : France, un an, 10 fr. Etranger, le port en sus.

PROVENCE (Thérèse). — La Cuisine de tous les jours, méthode pour faire une cuisine de famille simple et peu coûteuse contenant un bon choix de mets les plus en usage et la manière de les préparer facilement et économiquement, augmentée des pâtisseries de ménage, confitures, compotes, liqueurs et du découpage, par Thérèse Pro-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vence. *Paris, Lefèvre*, 1877, in-18 de 180 pp. (2 fr.)

— La même..... nouvelle édition, *ibidem, idem*, 1878 et 1880, in-18 de 180 pp.

PROVENCE.—Le Cuisinier. Manuel économique contenant la cuisine dans toutes ses parties, les soins à donner à la cave et aux vins, le chauffage, la conservation des viandes, fruits et légumes; un guide de la maîtresse de maison, des procédés éprouvés d'économie domestique, de dégraissage, etc.; un grand nombre de recettes utiles, un traité de jardinage usuel, etc., etc. Par Provence. *Paris, Louis Babeuf*, 1836, in-8 de 409 pp. (De 5 à 6 fr.)

PUTEANUS (Erycius). — Errici Pvteani Svgambri Avditoris lipsiani Reliqviæ Convivii prisci; Tum ritvs alii, & censvræ, Ad Excellentissimum Principem Ignicvm Velascivm Hari Comitem. *Mediolani, Ex officina Pandulphi Malatestæ, Typographi Regij*, 1598, in-4 de 12 ff. limin. n. ch., 93 pp. et 5 pp. n. ch. (De 7 à 8 fr.)

Le 1er f. est blanc; les autres ff. lim. sont occupés par le titre (v° blanc) un éloge de Puteanus, la dédicace, un avis aux lecteurs et la préface. Le texte commence à la page 1 et finit à la page 93. Au v° n. ch. de cette page, on lit : « Lare secreto. » Les 4 pp. suivantes n. ch. comprennent des vers latins et les *errata*.

— Erycl Pvteani De Conviviorum Lvxv Epistola, Ad Clariss. Virum Ioannem Hollantivm. *Lovenl, In Officinâ Gerardi Rivl*, 1608, pet. in-12 de 70 pp. et 1 f. n. ch. (De 12 à 15 fr.)

Les 6 premières pp., occupées par le titre et l'avis au lecteur ne sont pas numérotées, mais comptent dans la pagination.

Petit livre excessivement rare. M. Fernand Drujon, dans la 6e livraison du *Livre*, n° 114, 10e année, rapporte que la plupart des exemplaires ont été détruits par les Anversois, grands amis de la bonne chère et qui se crurent personnellement visés et outragés par l'auteur.

— Erycl Pvteani Comvs, sive Phagesiposia cimmeria. Somnivm. *Lovanii, In Officinâ Typographicâ Gerardi Rivii*, 1608, in-12 de 150 pp. et 5 ff. n. ch. (De 8 à 10 fr.)

Les 12 premières pp., qui ne sont pas chiffrées, sont occupées par la dédicace à « nobili viro Christophoro Van Etten, domino de Cavwerbvrch.... », « operi Inserenda », et « Errores sic corrige ». Le texte commence à la page 13 et finit à la page 150. Au r° du dernier f. n. ch., on lit : *Lovanii, In officina Typographica Gerardi Rivii Typographi Ivrati.* clɔ.Iɔc.*VIII. Mense Qvinctili.* Au v°, répétition de la marque typographique du titre. Le privilège est daté de juin 1608.

Brunet indique une autre édition, *ibidem, idem*, 1611, pet. in-12; nous ne l'avons pas vue.

— Le même... *Lvgdvni-Batavorvm, Ex Officinâ Iosephi Navii*, 1630, pet. in-12 de 144 pp.

Vignette s. bois au titre dont le v° est blanc. La dédicace est la même que dans la précédente édition; le nom de *Christophoro* y est écrit par erreur « Christpohoro »

— Le même... *Oxonii*. (Oxford) *Excudebat Gulielmus Turner, impensis H. Carteyne*. 1634, pet. in-12 de 7 ff. limin. n. ch. et 190 pp.

Ce petit livre a été traduit en français sous ce titre :

— Comvs, Ov banqvet dissolv des Cimmeriens. Songe. Où par vne infinité de belles feintes, gayes, gentilles, & serieuses inuentions, les mœurs depraüées de ce siecle (& principalement aux bâquets) sont doctement, naïuement, & singulierement décrites, reprises, & condamnées. Traduit du Latin d'Erycivs Pvteanvs, Conseiller des Serenissimes Archiducs, Professeur de leurs Altesses en l'Vniuersité de Louuain, & Historiographe du Roy catholique. Par Nicolas Pelloqvin. *A Paris, chez Gilles Robinot, ruë saint Iaques, aux deux Colomnes*, 1613, in-12 de 12 ff. lim. n. ch., 117 ft. ch. et 3 ff. n. ch. (De 10 à 15 fr.)

Le privilège donné à Nicolas La Caille,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

marchand libraire, est daté du 1er juillet 1613 ; le 12e f. lim. est entièrement blanc. Des exemplaires de la même édition portent le nom du libraire *Nicolas Touzard* à Paris.

Comvs est écrit en vers et en prose.

—Erycl Pvteani Ovi Encomivm, Quo Summum & unicum Naturæ Miraculum describitur..... *Monaci. Ex Formis Bergianis, apud viduam. Impensis Raphaelis Sadeleri.* 1617, pet. in-12 de 120 pp., fig au titre. (De 8 à 10 fr.)

Erycius Puteanus n'est autre qu'Henry Dupuy né à Gueldre en 1574 et mort à Louvain en 1646.

PUYMAURIN (A. de). — Mémoire sur les applications dans l'économie domestique de la gélatine extraite des os au moyen de la vapeur; par M. A. de Puymaurin, directeur de la monnaie royale des médailles. Lu à la Société d'encouragement dans la séance du 25 mars 1829. *Paris, madame Huzard (née Vallat la Chapelle)*, 1829, in-8 de 81 pp., 3 pl. (2 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

QUADRAGESIMAL (Le) spirituel, cest assauoir la salade, les feubues frites, les poys passez, la puree, la lamproye, le saffren, les orẽges, la violette de mars, les pruneaulx, les figues, les alemãdes, le miel, le paî, les eschauldez, le vin blanc & rouge, l'ypocras, les huitez au disner, les cuisiniers, les seruiteurs a table, les chambrieres seruans de blãches nappes seruiettes potz & vaisselles les graces apʂ disner, le luc ou harpe, la dragee, pasques flories, & les grandes pasques. Puis enfin le double des lettres du sainct esprit enuoyees aulx dames de Paris, veufues, ieunes religieuses, filles & pucelles, touchãt les voyages de pasques, cest assauoir sainct saulueur, argẽtuel, nostre dame des vertuz, & montmartre. (A la fin :) *Cy finist ce present liure nomme le Quadragesimal spirituel nouuellemẽt Imprime a Paris p la veufue Michel le Noir demourant en la grant Rue sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnée.* S. d. (vers 1521), in-4 goth. de 28 ff. n. ch. de 34 lignes à la page, signés A-G par 4.

Au titre, une fig. s. bois représentant une nef remplie de femmes et voguant sur l'eau. Au premier plan, un homme, dont la chevelure et la barbe sont longues, est à moitié plongé dans l'eau. Au v° du titre, autre fig. s. bois. En haut du r° du f. aii on lit « Non in solo pane viuit homo, et in omni verbo quod procedit de ore dei ».

Cet ouvrage singulier finit au v° de l'avant-dernier f. après la 10e ligne par la souscription transcrite plus haut. Le r° du dernier f. est blanc; au v°, une fig. s. bois représentant un personnage à table, entouré de quatre serviteurs et servantes.

Nous ne faisons pas figurer ici ce *Quadragesimal spirituel* comme livre de cuisine : c'est un ouvrage théologique, mais toutes les comparaisons dont s'est servi l'auteur sont empruntées à l'art culinaire. En tête de chaque chapitre se trouvent des quatrains tels que ceux-ci, pris au hasard dans le livre :

La Salade moult profitable
Signe la parolle de dieu
Quil fault ouyr en chascun lieu
Pecheurs entendez ce notable.

Bons cuysiniers te fault auoir
Pour bien assortyr les viandes
Bonnes monicions friandes
Te les feront pour peu dauoir.

Et voici ce qu'il est dit à propos de ce dernier quatrain : « Affin dauoir bons potaiges & viandes bien aparagées, il est requis auoir bons cuysiniers a gens de bien seigneurs & marchãs. Les bons Cuysiniers qui no' doibuent seruir en Karesme sont les moniciõs de noz bons anges inspirations et persuasions ausquelz nous debuons croire speciallement plus en ce sainct temps de penitence quen aultre, car plus ilz nous ins-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

pirent adonc a bien faire quen aultre temps : pour ce que le dyable plus malicieusement nous tempte communement son mengeue plus de sortes de viandes en Karesme que aultre saison. Aussi debuons nous plus menger, vser & prendre des celestes monicions en cest temps quen toute la saison de lautre, car cest le tẽps de penytence.....».

Vendu : en mar. r., 18 fr. 75, La Vallière ; en mar. citr. (Duru et Chambolle), 141 fr., M. de L..... (1865).

Cette édition, fort rare, fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

— Le même..... *Paris, Jean Sainct-Denys,* 1521, in-4.

Une autre édition du *Quadragesimal spirituel* figure, avec un titre modifié au catal. des livres de M. le Bon Pichon, vendus en 1869, (n° 72) :

— Sensuyt le quadragesimal spirituel, qui traicte de toutes sortes de viandes qui sont necessaires pour user en karesme, avec les servans et servantes qui servent à table et puis le jeu de la harpe pour yssue de table ; contenant davantage le double des lettres du sainct Esprit envoye aux dames de Paris, touchant les voyages de Pasques, cest assavoir sainct Saulveur, Argentueil, Nostre Dame des Vertus et Montmartre. Et est le tout figure moult honnorablement pour le salut du poure pecheur. (A la fin) : *Cy finist ce present livre..... nouvellement imprime a Paris par Jehan Jannot.* S. d., in-4 goth., 2 fig. s. bois.

On voit à la fin la marque de Jehan Jannot.

L'exemplaire de M. le Bon Pichon, ayant auparavant appartenu à M. le duc de Sussex, s'est vendu, en mar. r. (anc. reliure) 140 fr. Ce même exempl. figuré sur le catal. a prix marqués de la librairie Fontaine (1872) et est coté : 400 fr.

Enfin, on connaît encore une édition postérieure du *Quadragesimal spirituel* dont voici le titre :

— Le Quadragesimal spirituel ou Caresme allégorié, pour enseigner le simple peuple a deuement et salutairement jeûner et voyager, reueu et corrigé par deux venerables docteurs en la faculté de théologie. *Paris, Jean Bonfons,* 1565, in-8 de 35 ff.

C'est d'après cette dernière édition citée par Brunet, t. IV, col. 994, qu'Henri Estienne a donné, dans son *Apologie pour Hérodote,* de nombreux passages extraits du *Quadragesimal spirituel* et que nous trouvons au tome II, pages 277 et suivantes de l'édition Liseux.

Vend : en veau fauve, 12 fr., La Vallière.

Nous citons au nom de Croon (Peeter), un livre flamand du 17e siècle, intitulé *Cocus bonus,* qui rappelle par bien des côtés le *Quadragesimal spirituel* et dont la forme est tout au moins aussi originale que celle de ce dernier.

QUEMINEL. — Dissertation sur la bière et réponse à la lettre anonyme sur le même sujet par F. Queminel. *Bruxelles,* 1737, in-8. (De 3 à 4 fr.)

La lettre anonyme à laquelle il est fait allusion est la lettre écrite par le médecin Creudal. Voyez *Lettre sur la bière.*

QUENTIN (Pierre). — Office. L'art de conserver et d'employer les fruits contenant tous les procédés les plus économiques pour les dessécher et les confire et pour composer les liqueurs, vins liquoreux artificiels, ratafias, sirops, etc. 4e édition augmentée des descriptions de plusieurs glacières domestiques et économiques et d'une fontaine à conserver la glace. Illustré de nombreuses gravures. *Paris, Niclaus et Cie,* 1874, in-18 de 268 pp. (2 fr.)

— Le même, 5e édition, *Paris, Audot* 1886, in-18.

Pour les éditions précédentes, voyez Art (l') d'employer les fruits.....

— La pâtissière de la campagne et de la ville, ouvrage complet, renfermant les meilleures recettes pour faire soi-même toute espèce de pâtisserie par les procédés les plus simples et les plus économiques jusqu'au moyen d'obtenir la cuisson sans four mis à la portée de tout le monde par Pierre Quentin. Illustré de 95 figures intercalées dans le texte. *Paris, Audot,* 1875, in-18 de 448 pp. (2 fr.)

— Le même...., 3e édition. *Paris Audot, Lebroc,* 1886, in-18 de 461 pp. avec 110 fig.

Voyez Patissière (la) de la campagne...

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Art de la conservation des substances alimentaires par Pierre Quentin et Barbier-Duval. *Paris, Lebroc*, 1885, in-18 de VIII-180 pp. (2 fr.)

QUEST.—Plus de disette. Conservation et panification de la pomme de terre amenée à l'état de parmentine (farine de pomme de terre) ou le pain a un sou la livre et la viande a moitié de sa valeur actuelle. Par Quest, cultivateur à Bruyères le Châtel, près Arpajon (Seine et Oise). *Paris, impr. Sétier*, 1834, in-8 de 16 pp. (1 fr. 50.)

QUESTION d'Etat pour les Poulardes de la Flèche. Contre celles du Mans, prix 75 centimes. *A Paris, se vend à l'imprimerie des Sciences et Arts, rue, Ventadour, n° 474. Ventose an 9*, in-4 de 1 f. et 24 pp. (De 6 à 7 fr.)

Le titre occupe le r° du premier f. dont le v° est blanc; à la première page « Mémoire à consulter pour les poulaillers de la Flèche. Contre les poulaillers du Mans. »

Cette pièce amusante dont l'auteur serait, si nous en croyons une note écrite sur un feuillet de garde de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, Leblanc, expose les revendications des poulaillers de la Flèche qui réclament cette ville comme la vraie patrie des poulardes.

L'épilogue est signé : J. E. Bruguière (du Gard) fondé de pouvoirs, nom qui pourrait bien être le pseudonyme de l'auteur.

QUESTION de médecine qui doit être discutée le matin pour les disputes Cardinales, dans les Ecoles de Médecine, le Jeudi vingtième du mois de Février de l'année 1749. Sous la présidence de M. Camille Falconet, medecin consultant du Roi, de l'Académie Royale des inscriptions et belles-lettres, Docteur-Régent de la Faculté. Si on doit rejetter entièrement l'usage des vaisseaux de cuivre dans la préparation des alimens. *S.l.n.d.*, in-12 de 72 pp. (De 3 à 4 fr.)

L'auteur de cette thèse, François Thiery, de Toul, docteur en médecine de Pont-à-Mousson, conclut à l'affirmative.

QUESTION (La) du Café. Le Café du Brésil au Palais de l'Industrie (concours agricole, janvier 1883), par l'auteur du livre *Le Pays du Café. Paris, Guillaumin et Cie*, 1883, in-8 de 68 pp. (2 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

RABASCO. — Il Convito overo discorsi di qvelle materie che al Conuito s'appartengono Del Sig. Ottaviano Rabasco. Nelle Accademie de gl' Incitati in Roma e de Gelati in Bologna detto l'Assicurato. Doue s'hanno sttettamente, e con ordine diligente la Diffinitione, l'origine, la Materia, in Luogo, Il tempo, l'Apparato, i Ministri, le Feste, i Giuochi, i Ragionamenti, le Circostanze, gl' Effetti, le Deita, & imaginati Numi tutelari de' Conuiti tanto publlici quanto priuati, e di qualunque genere d'essi distintamiente. Con l'vso di varie nattioni di Greci, Romani, Egitty, Persiani, Ebrei, e d'altri, tanto de gl' Antichi quanto de nostri tempi. E con vn Discorso, a qual parte della Filosofia si subordini il Conuito. Al Magnanimo don Carlo Medici De' Serenissimi Principi di Toscana. Aggiuntoui vn Indice copiosissimo. *In Fiorenza, 1615, per Gio; Donato, e Bernardino Giunti, & Compagni*, in-4 de 6 ff. limin. n. ch., 253 pp. ch. et 39 pp. n. ch. (De 30 à 40 fr.)

Les ff. lim. comprennent le titre (v° blanc), la dédicace au prince de Toscane, datée de Rome, 1615 et signée par l'auteur, l'avis de l'éditeur au lecteur et la table des XVII chapitres qui composent l'ouvrage. Le v° du dernier f. lim. est blanc.

Il Convito commence à la page 1 et finit à la page 253. Vient ensuite la table générale des matières qui occupe 37 pages n. ch.. A la 38e p. se trouvent les *errata* et à la 39e et dernière, les approbations et le privilège; à la fin on lit : « Stampisi secondo gli ordini questi di Luglio 1613 — Nicolo dell'Antella. »

Traité fort curieux sur la manière de régler l'ordre des festins publics ou privés.

RABELAIS (François). — La Sciomachie & Festins faits à Rome au Palais de Monseigneur reuerendissime Cardinal du Bellay, pour l'heureuse naissance de Monseigneur d'Orléans. Le tout extraict d'vne copie des lettres escrites à mon seigneur le reuerendissime Cardinal de Guise, par M. François Rabelais, docteur en médecine. *A Lyon, par Sébastien Gryph., 1549*, in-8 de 31 pages. (De 80 à 100 fr.)

Le v° du titre est blanc; l'ouvrage commence à la page 3.

Pièce excessivement rare dans laquelle on trouve des descriptions de festins. Nous n'énumérerons pas ici toutes les éditions, qui sont fort nombreuses, des Œuvres de Me François Rabelais, qui fut, comme on sait, un maître en l'*art de la gueule*, mais

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nous tenions à ce que le nom de l'illustre auteur de *Gargantua* et de *Pantagruel* figurât dans notre bibliographie.

Le quatrième livre de *Pantagruel* (chap. LIX et LX) contient une liste fort longue de mets gras et maigres que les « Gastrolatres offrent en sacrifice à leur dieu ventripotens ».

Un exempl. de la *Sciomachie* a été vendu en mar. vert, 92 fr. Ch. Nodier; en mar. bleu (Masson-Debonnelle) 520 fr., Double (1865); le même exemplaire, 290 fr. Bancel.

RABISHA. — The Whole Body of Cookery Dissected. By Will. Rabisha 1661, in-8.

Carew Hazlitt, *Old cookery books*, p. 79.

RADETZKY. — Almanach des Gastronomes, contenant beaucoup de menus et de prescriptions culinaires, de J. M. Radetzky, 1852 à 1855. *St-Pétersbourg*, 3 vol. in-8.

Chacun des menus qui se trouvent dans cet almanach publié en russe est accompagné d'une traduction française.

RAFFALD (E.). — The experienced English Housekeeper For the use and Ease of Ladies, Housekeepers, Cooks, &c Wrote purely from Practice, and dedicated to the Hon. Lady Elizabeth Warburton, whom the Author lately served as House-Keeper : consisting of near Nine Hundred original Receipts... The third edition with Three Copper Plates of curious new-invented Fire Stove, wherein any common Fuel may be burnt instead of charcoal and Two Plans of a Grand Table of Two Covers. By Elizabeth Raffald. *London, Printed for the Author, and sold by R. Baldwin, No 47, in Pater-Noster row*, 1773, in-8 de 3 ff. n. ch., 3 pp. n. ch., 366 pp., plus 9 ff. n. ch. (De 7 à 8 fr.)

Une édition de cet ouvrage avait paru, *London*, 1771, in-8; la neuvième édition a paru, *ibidem, idem*, 1784, in-8 de VII-382 pp. et 7 ff. n. ch. d'*index*, portr. de l'auteur et 3 pl. grav. Cet ouvrage a été souvent réimprimé jusqu'en 1806.

RAIMBAULT (A. T.). — Le parfait Cuisinier ou le breviaire des Gourmands, Contenant les recettes les plus nouvelles dant l'art de la cuisine, et de nouveaux procédés propres à porter cet art à sa dernière perfection. Troisième édition, Beaucoup plus Complette que toutes les précédentes augmentée du Cuisinier étranger et du Patissier impérial. Orné de Figures et Planches, propres à guider les Novices dans l'art de préparer les Services. Par A. T. Raimbault, Homme de Bouche; Revu avec le plus grand soin, Par Mr Borel, cidevant Chef de Cuisine de S. E. l'Ambassadeur de Portugal. *Paris, Beaucé; Delacour*, 1814, in-12 de 252-136 pp., titr. grav. (De 4 à 5 fr.)

Une fig., assez singulière, placée en tête, porte comme légende : « le Roti sans pareil ou le délice des Gastronomes ». *Le Cuisinier étranger pour faire suite au parfait cuisinier* qui a un titre spécial porte la date de 1813 et est signé par : Un gastronome cosmopolite; le *Patissier impérial* (1813), par M. R..., Pâtissier et homme de bouche.

La 1re édition a paru en 1810; la seconde en 1811.

— La Nouvelle Cuisinière Française, appropriée aux progrès de l'art culinaire contenant : 1° Des Recettes pour faire une bonne et saine Cuisine à peu de frais; les meilleurs Moyens pour vider et trousser la Volaille, le Gibier, et disséquer toutes sortes de Viandes 2° La manière de faire la Pâtisserie..... Par Raimbaut, Homme de bouche. Sixième édition. *Paris, Lebigre*, 1833, in-8 de VI-352 pp., 1 grav. (De 3 à 4 fr.)

— La parfaite Cuisinière Bourgeoise, Contenant 1° Les meilleures recettes pour faire une bonne cuisine à peu de frais, avec une instruction pour bien servir une table de 8, 12, 16 ou 20 couverts; 2° la méthode la plus usitée pour vider et trousser convenablement la volaille..... Suivie de la Bonne Ménagère de la ville et des champs.... Onzième édition. Ornée de quinze gra-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

vures... *Paris, Delarue; Lille, Castiaux*, 1822, in-12 de 244 pp. (De 2 à 3 fr.)

Cette *Parfaite cuisinière* qui a paru sans nom d'auteur est une réimpression de la *Nouvelle cuisinière bourgeoise...* par l'auteur du Parfait Cuisinier.

(Voyez Cuisinière (la Nouvelle) bourgeoise.)

D'après Quérard, Raimbault est le pseudonyme de Charles Cousin d'Avalon.

RAISSON (Horace). — Code gourmand. Manuel complet de Gastronomie contenant les lois, règles, applications et exemples de l'art de bien vivre; par l'auteur du Code des honnêtes gens, etc. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1827, in-18 de XXXIV-264 pp. (De 5 à 6 fr.)

Le prospectus annonçant cette publication a paru le 31 mars 1827, *Lyon, imp. de Brunet*, in-8, et le *Code gourmand*, in-18, le 25 juillet de la même année. La deuxième édition, revue et augmentée, qui a été publiée le 3 novembre de la même année, porte le nom des auteurs, MM. H. Raisson et A. R. (M. Auguste Romieu, suivant Barbier).

Le *Code gourmand* a été réimprimé en 1828 et en 1829. Cette dernière édition qui est la quatrième est signée par Horace Raisson tout seul. Elle a paru chez *Roret*, in-18 de 342 pages et est ornée d'une gravure; elle contient une carte gastronomique de la France qui diffère un peu de celle du *Nouvel almanach des Gourmands* de M. A. B. de Périgord, pseudonyme, on le sait, d'Horace Raisson (Voyez Périgord et Mlle Marguerite).

Le *Code gourmand* se trouve également dans un autre ouvrage du même auteur :

— Almanach perpétuel des gourmands, contenant le *Code gourmand*..... sixième édition, et des explications, règles et méditations de gastronomie transcendante. *Paris, au Palais Royal*, 1829, in-18. (De 4 à 5 fr.)

Des contrefaçons du *Code Gourmand* ont été publiées en Belgique. Nous avons sous les yeux un exemplaire portant : Quatrième édition revue et augmentée. *Bruxelles, Aug. Wahlen, lib.-imp. de la Cour*, 1829, in-18 de 198 pp., fig.

RAPPORT au ministre de l'intérieur par le comité général de bienfaisance sur les soupes de légumes dites à la Rumford. *Paris, impr. de la République*, an VIII, in-8° de 39 pp. (De 2 à 3 fr.)

— sur la substitution de l'orge mondé au Riz avec des observations sur la soupe aux légumes. *Paris, impr. de la République*, an X, in-8 de 76 pp. (De 2 à 3 fr.)

— sur l'analyse comparée du bouillon d'os et de celui de viande fait par ordre du Préfet de la Haute-Garonne. *Toulouse, veuve Douladoure*, 1803, in-8 de 22 pp. (1 fr. 50.)

— sur l'instruction du bouillon d'os Par M. le Maire du Ier arrondissement, présenté au Roi par délibération du bureau de charité. *Paris, impr. de Fain*, 1817, in-4.

RAUCH. — Joan. Franc. Rauch Disputatio Medico-Dicetetica, de aëre & esculentis; necnon de Potu. *Viennæ Austriæ, Schilgen*, 1622 & 1624, in-4. (De 12 à 15 fr.)

Petit traité, dit de Bure, *Bibliogr. Instr.*, recherché à cause de sa singularité. Cette singularité consiste, en ce qu'à la fin de la dissertation que l'on y trouve sur les effets que peuvent produire le chocolat et le vin, l'auteur fait remarquer que l'on devrait en interdire l'usage aux moines; ce qui aurait épargné, à ce qu'il prétend, et épargnerait encore bien du scandale. Ces avis salutaires n'ont pas été trouvés bons par ceux à qui ils avaient été donnés, en sorte qu'ils ont cherché à en supprimer autant d'exemplaires qu'il leur a été possible.

Cet ouvrage se rencontre très difficilement.

RAYMOND (Mme Emmeline). — La bonne ménagère par Mme Emmeline Raymond. Ouvrage illustré de 13 figures sur l'art de découper. Huitième édition. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1887, in-18 de 377 pp. (2 fr. 50.)

La première édition de ce traité qui comprend un grand nombre de recettes culinaires a paru chez les mêmes éditeurs en 1867.

— Le nouveau livre de cuisine, recettes pratiques recueillies et classées par Mme Emmeline Raymond vérifiées avec la collaboration d'Henriette Poul. Instructions concernant les déjeûners et

EFERUS - Recherches & Classification numériques

diners, le couvert, le service de la table, le nettoyage de l'argenterie, de la verrerie, etc. etc. Septième édition. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1888, in-18 de IX-517 pp. (2 fr. 50.)

La couverture porte : troisième édition. La 2e édition avait paru en 1886, in-18 de IX-503 pp.

RÉAL (Antony). — Les Grands vins, curiosités historiques. *Paris, E. Plon Nourrit et Cie*, s. d. (1887), in-18 de 284 pp. (6 fr.)

RECETTES de Cuisine (*Remiremont, impr. Mougin* 1856), in-8 de 1 f. et 8 pp. (1 fr. 50.)

Cette plaquette a paru sans titre et sans nom d'auteur. Toutefois, on lit au r° du 1er f. « Je suis natif de Plombières, il y a plus de quarante ans que je travaille de l'état de cuisinier et je me suis aperçu que MM. les Etrangers désirent tous les ans emporter quelques recettes de cuisine; j'ai l'honneur aujourd'hui de leur fournir un petit recueil contenant celles les plus désirées : j'ai mis tous mes soins à les bien détailler pour bien réussir. » L'auteur-cuisinier termine cette petite notice en faisant l'éloge de la cuisine de Plombières, très délicate, dit-il, et approuvée par Messieurs les médecins.

RECUEIL d'arrêts, ordonnances, statuts et Règlemens concernant la Communauté des Maitres Queulx Cuisiniers-Traiteurs de la Ville, Faubourgs et banlieue de Paris ; fait en octobre 1761, par les soins, la diligence & pendant la comptabilité du sieur Marcille, & des sieurs Rouard, Leprêtre & Coquin, Jurés en charge. *A Paris de l'imprimerie de Le Breton, premier Imprimeur ordinaire du Roi & de la Communauté*, 1761, in-4 de viij-257 pp. (De 7 à 8 fr.)

RECUEIL de chansons sur l'usage du Caffé du Chocolat & du Ratafiat, avec leurs proprietez, & la manière de les bien préparer. (*Paris*, 1723), in-12 de 24 pp. (De 8 à 10 fr.)

RECUEIL de poésies latines et françoises svr les vins de Champagne et de Bovrgogne. *A Paris chez la Veuve de Claude Thiboust, et Pierre Esclassan, Libraire-Juré, & Imprimeur ordinaire de l'Université, ruë S. Jean de Latran vis-à-vis le college Royal*, 1712, in-8 de 40 pp. (De 15 à 20 fr.)

Ce recueil qui contient les odes de Grenan et de Coffin, traduites par M. de Bellechaume, et plusieurs autres pièces a été réimprimé, avec une introduction de M. Ph. Milsand, sous ce titre : *Procès poétique touchant les vins de Bourgogne et de Champagne*, etc. (Voyez *Procès poétique*.)

RECUEIL de rapports, de mémoires et d'expériences sur les soupes économiques et les fourneaux à la Rumford ; suivi de deux mémoires sur la substitution de l'orge mondé et grué au Riz, etc., par Cadet de Vaux, Decoustelle, Delessert, Money et Parmentier. *Paris, Marchant*, an X, in-8. (De 2 à 3 fr.)

RECUEIL des poésies gastronomiques d'Abou Ishaq Halladj Chirazi. *Constantinople*, 1303 de l'Hégire.

On trouvera sur ce livre turc édité par Mirza Habib Isfahani, des renseignements dans le *Journal Asiatique*, 8e série, vol. VIII (1886).

RECUEIL (Nouveau) des statuts et reglemens de la communauté des Maitres-Distillateurs, Marchands d'Eau-de-vie & de toutes sortes de Liqueurs de la Ville et Fauxbourgs de Paris fait de la Jurande des sieurs Claude Wiliet, Pierre René Maciet, Marie-René Bernard, & Pierre Millet-Mottet. *A Paris de l'Imprimerie de J. Chardon, rue Galande près la Place Maubert, à la Croix-d'Or*, 1754, in-4 de 4 ff. n. ch., 86 pp. et 3 ff. n.ch. de table. (De 4 à 5 fr.)

RECUEIL d'opuscules en vers et en prose. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné an XII*-1804, in-16 de 3 ff. n. ch., 133 pp. et 1 p. de table n. ch. (De 2 à 3 fr.)

Parmi les pièces contenues dans ce recueil, citons : Le *Thé*, poème qui occupe les pages 1-58.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

RECULET. — Le Cuisinier praticien ou la Cuisine simple et pratique par C. Reculet, cuisinier de madame la comtesse d'Auteroche et de madame la marquise de Courtavelle aux châteaux de Touchaillou et de Lierville. *Paris, E. Dentu; Lacroix et Baudry*, 1859, in-8 de XII-516 pp. (De 5 à 6 fr.)

Une des particularités de ce traité culinaire, c'est qu'il est « dédié à la Sainte Vierge, mère de Dieu ».

RÉFLEXIONS sur l'usage du thé... par M.*** licencié en médecine. *Mons, Plon*, 1750, in-12 de 56 pp. (1 fr.)

Par le Dr Jos. Eloy qui est également l'auteur d'un opuscule sur le café. Voyez Reynal (de).

REFORMATION (La) des Tavernes et Cabaretz : destruction de Gormandise. En forme de dialogue

Qui en vouldra si se transporte
Devant le Palays la grand'porte.

(A la fin :) *A Paris, par Guillaume Nyuerd imprimeur* (*S. d.*). In-8 goth. de 4 ff. à 28 vers par page.

Pièce très rare à 12 personnages, imprimée de 1520 à 1530; la fig. s. bois, placée sur le titre, représente un jeune garçon qui sert trois femmes et un homme attablés. C'est *Gormandise* qui parle la première :

Pour tousjours nostre train tenir,
De bons vins fault habondamment.
Tavernes et jeux maintenir,
L'un et l'autre entretenir
Pour avoir de gens largement
Et tousjours vendre chèrement
A cela fault que l'on procure :
Il n'y a plus beau train qu'usure.

Les autres interlocuteurs sont *Blasphème, Paillardise, Vérité, Justice, le Peuple, le Dyable*, etc., etc.

M. A. de Montaiglon a donné une réimpression de cette pièce dans le *Recueil des poésies françoises*, tome II, pages 223-229.

Vendu : en mar. r., 7 fr. 50, La Vallière, le même exemplaire, mar. r., 99 fr., Soleinne, et 325 fr., Yemeniz.

RÉFORME (La) alimentaire, journal de la Société végétarienne de France. Vegetare : Fortifier. Siège de la Société et bureaux du journal 163 rue St Honoré (*Clermont, impr. Daix*), in-8 de 24 pp.

Le premier numéro de ce journal mensuel a paru le 1er avril 1881. Prix de l'abonnement : France, un an 5 fr.; Etranger, 6 fr.

La collection des 12 premiers numéros forme jusqu'en mars 1882, inclusivement, un volume de 200 pages.

RÉFUTATION du Pain de Pommes de terre, sans mélange de farine. *Liége*, 1780, in-12 de 21 pp. (1 fr.)

REGIME de santé pour se procurer une longue vie & une Vieillesse heureuse; Fondé sur la maxime de Medecine. *A Lœdentibus & Iuuantibus* contre un Livre intitulé le Medecin de soy-même. Par le Sieur D. L. C. *A Paris, chez Maurice Villery, ruë S. Jacques, proche la Fontaine S. Severin, à l'Image S. Crisostome*, 1686, in-12 de 11 ff. n. ch. et 146 pp. (De 7 à 8 fr.)

La dédicace à Monseigneur Louis Boucherat est signée par l'auteur, De la Cour. Dans ce petit traité d'hygiène, De la Cour a donné une assez large place à l'alimentation et à l'usage du vin.

Une deuxième édition, avec le nom de l'auteur, a paru en 1690.

REGIME de vivre, et conseruation du corps humain, auquel est amplement discouru des choses naturelles, & de tous viures qui sont cõmunement en vsage, auec plusieurs receptes bien approuuées : le tout nouuellement recueilly des bons autheurs, tant anciens que modernes. *A Paris Pour Vincent Sertenas Libraire, tenant sa boutique au Palais, en la gallerie par ou on va à la Chancellerie.* 1561, in-8 de 86 ff. et 2 ff. n. ch. pour la table. (De 20 à 25 fr.)

Au verso du dernier f. l'« extraict dv Priuilège », daté de « Paris le vingt-quatriesme iour de Mars, Mil cinq cens soixante & vn. »

RÉGNIER (Mathurin). — Les Satyres Du Sieur Regnier. Reueues & augmentées de nouueau : Dédiées Av Roy. *A Paris, Chez Toussaint Du Bray, ruë*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Sainct Iacques, aux Espics meurs, & en sa bouticque au Palais, en la gallerie des prisonniers MDCIX. Avec Privilege dv Roy. In-8 de 4 ff. lim. n. ch., 133 pp. ch. et 1 p. n. ch. (De 200 à 300 fr.)

Le texte est imprimé en caractères italiques, à l'exception de l « Ode A Regnier svr ses Satyres », signée : *Motin*, qui occupe les ff. lim. 3 et 4. L' « Extraict du priuilege du Roy », de même que le permis d'imprimer donné « ce 15. May 1608 » se trouve au v° n. ch. de la page 133.

Nous ne citons ici que la seconde édition des œuvres de Mathurin Regnier, ne pouvant pas citer la première dans laquelle ne se trouve pas la satire X appelée « le Souper ridicule », satire qui devait figurer dans cette bibliographie.

Il convient toutefois de remarquer qu'il existe bien dans l'édition de 1608 une satire X, mais ce n'est pas celle dont il s'agit; cette satire X, dédiée au peintre Fréminet, figure dans les éditions postérieures sous le n° XII.

REGNOUF DE VAINS. — Du beurre de Normandie (d'Isigny). Fabrication, soins pratiques à donner à la laiterie, etc. par E. Regnouf de Vains, agriculteur. Brochure ayant obtenu une médaille d'argent au concours ouvert par la Société des agriculteurs de France. *Paris, Léon Vanier*, 1885, in-8 de 12 pp. (1 fr. 25.)

REGRETS (Les) et complaintes des gosiers alterez pour la désolation du pauure monde qui n'a croix. *Nouuellement imprime a Paris*, pet. in-8 de 16 pages, vignette s. bois sur le titre.

L'auteur anonyme de cette pièce en vers qui est excessivement rare y décrit facétieusement les misères du peuple au XVIe siècle, pendant les guerres civiles. Elle se compose de 25 huitains dont le premier s'adresse aux lecteurs. Les autres sont adressés « aux Nez enrubinés », « aux Beuveurs de bière », « aux Taverniers », « aux Morseaux sallez », « aux Rôtisseurs », « aux Cuisiniers », « à ceux qui disnent sous les orgues », etc., etc. Chacun de ces huitains, de même que la ballade qui les suit, est terminé par ce vers :

Le pauure monde n'a plus croix

M. A. de Montaiglon a réimprimé cette facétie dans son *Recueil des poésies françoises*, ome VII, p age 75-90, d'après un *fac-simile* publié vers 1830 par M. Montaran chez Guiraudet, dans un volume intitulé : Recueil de livrets singuliers et rares..... Il est dit sur le titre général du volume que ces réimpressions ont été tirées à 20 exemplaires, mais le tirage, également indiqué à la fin de chaque pièce, n'accuse que 15 exemplaires.

Au Catal. de Béhague figure une édition de cette même pièce portant la date de 1575, édition, y est-il dit, que M. Brunet ne cite pas dans le *Manuel*.

Vendue : en mar. bl. (Bauzonnet) 470 fr., Béhague. Cet exemplaire fait actuellement partie de la bibliothèque de feu M. le Bon James de Rothschild.

Une autre édition des *Regrets et Complaintes des gosiers alterez* a paru, à *Rennes, chez Anthoine Huet*, 1624, pet. in-8.

REIBER (Emile). — Les Propos de Table de la Vieille Alsace Illustrés tout au long de Dessins originaux des anciens Maîtres alsaciens Œuvre de Réconfort ajustée à l'heure présente Traduite, annotée et enrichie de Compositions nouvelles Par Emile Reiber, Alsacien Maître ès Arts en la bonne ville de Paris. *Imprimé à Paris par R. Engelmann, se vend chez Launette*, 1886, in-4 de 2 ff. n. ch., XVI-231 pp. et 1 f. n. ch. (15 fr.)

Frontispice, portraits, etc., en bistre foncé et encadrements en double filet rouge. Tiré à 700 exempl. dont 100 sur papier du Japon et 600 sur papier des Vosges.

REIBER (Ferdinand). — Etudes Gambrinales. Histoire et Archéologie de la bière et principalement de la bière de Strasbourg par Ferdinand Reiber. *Paris, Berger-Levrault et Cie*, 1882, in-8 de 4 ff. n. ch., 245 pp. et 1 f. n. ch. (12 fr.)

REMENTERIA y Fica (D. Mariano de). — Manual del Cocinero, Cocinera, repostero, confitero y botillero, con el método para trinchar y servir toda clase de viandas, y la cortesania y urbanidad que se debe usar en la mesa; Traducido por D. Mariano de Rementeria y Fica, Aumentado con el modo de conservar toda clase de sustancias alimenticias,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

los pescados frescos, y otros varios articulos curiosos. Sexta edicion. *Paris, imprenta de H. Moreau, calle Montmartre nº 39*, 1835, in-12 de 389 pp. (2 fr.)

— Le même..... nueva edicion..... *Paris, Garnier frères*, 1856, in-12.

L'édition la plus récente de ce traité culinaire, en langue espagnole, a paru : *Paris, Garnier frères*, 1882, in-12.

REMY (Jules). — Champignons et truffes par Jules Remy. *Paris, librairie agricole de la maison rustique*, 1861, in-18 de 173 pp., 1 f. n. ch. et 12 pl. color. (De 3 à 4 fr.)

Le chapitre v est consacré aux « Mets dont les champignons comestibles sont la base » ; dans le chapitre xi, intitulé « Préparation et Conservation des truffes », on trouvera différentes recettes qui se recommandent à l'attention des gastronomes.

RENARD (Charles). — Les bons Charcutiers, chansonnette chantée par les Enfants de l'Etoile Estaminet tenu par Auguste Morel à Roubaix. *Roubaix, imp. Lesguillon* (1868), in-4 de 1 f. à 2 col. (1 fr.)

4 couplets imprimés sur papier jaune.

RENAULD (Jules). — Les Hostelains et Taverniers de Nancy, ainsi que tous les gens faisant estat de mettre la nappe. Essai sur les mœurs épulaires de la Lorraine. *Nancy, Wiener*, 1875, in-8 de 228 pp. et planches. (De 3 à 4 fr.)

— L'office du roi de Pologne et les mets nationaux lorrains, fragments d'une étude sur les mœurs épulaires de la Lorraine par Jules Renauld, vice-président de la Société d'Archéologie lorraine. *Nancy, Lucien Wiener*, 1875, in-8 de 36 pp. (De 2 à 3 fr.)

Ces deux chapitres, publiés en 1875, dans les *Mémoires de la Société d'archéologie lorraine*, sont extraits de l'ouvrage précédent.

RENDELLA (Prosp.). — Tractatvs de Vinea, Vindemia et Vino. Prospero Rendella Monopolitano IC celeberrimo Authore. In quo quæ ad vinea tutelam & culturam, Vindemiæ opus, Vinitoris documenta pertinent ; ac plures quæstiones, & leges, animadvertuntur, & dilucidè explicantur. Nec non Vini genera plurima, ac de Vini commercio, & vsu solerti cura proponuntur. Omnibus tam Iusdiscentibus, quam in foro versantibus ac etiam agriculturæ incumbentibus, apprimè vtilis, & necessarius. Cum indice capitum, & rerum notatu dignarum ; quæ in opere continentur. Superiorvm licentia et privilegio. *Venetiis, apud Iuntas*, 1629, in-fol. de 14 ff. lim. n. ch. et 98 pp. (De 12 à 15 fr.)

Au catal. de la Bibl. de Bordeaux figure une édition de ce traité sur le vin, assez rare, même lieu d'impression, même imprimeur ou libraire et même format, en 1627.

REPAS dans tous les districts de Paris par la garde nationale parisienne et fête donnée à MM. les députés des troupes de ligne et gardes nationales du royaume : par l'Hôtel de ville de Paris, le dimanche 18 juillet 1790, entre le Pont neuf et le Pont royal. Il y aura joute et lance. (*Paris de l'impr. de Joliot*), pet. in-8 de 8 pp. sur papier teinté (De 2 à 3 fr.)

REPAS (Le) des clercs ou la dinde aux louis, comédie en un acte et en prose, représentée pour la première fois, à Paris sur le théâtre de l'Ambigu Comique le 16 mars 1783. Prix 1 l. 4 sols. *A Paris, chez Cailleau*, 1783, in-8 de 41 pages.

Par J. B. Radet. Le sujet de cette comédie est à peu près le même que celui d'une autre pièce intitulée : *La Dinde du Mans*, représentée à Paris, pour la première fois le 1er mars 1783, sur le théâtre des Grands danseurs. La *Dinde du Mans* a également été publiée chez Cailleau.

RESPONSE (La) dv Bovlanger av Pâtissier en colère contre les Boulangers & Tauerniers en vers Bvrlesqves. *A Paris, Nic. de la Vigne, pres Sainct Hilaire*, 1649, in-4 de 8 pages.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dans cette pièce facétieuse, le boulanger veut prouver au pâtissier que son métier est un métier de maltôtier.

Ce n'ont esté que tes gasteaux
Tes pastez, tes casse-museaux,
Et tes petits gasteaux d'vn double
Que tu faisois deuant le trouble.
Tes tartes de toutes façons
Tes gros biscuits en limaçons
En fleur de lys, en pyramide
Qui ont fait nostre poche vuide.
. . . . . .

RESTAURANT (Raymond). — Hippocrate de l'vsage dv boire à la glace pour la Conseruation de la Santé. Par le Sieur Raymond Restavrant de la Ville du S. Esprit, Docteur en Medecine de la Faculté de Montpellier. *A Lyon, chez Clavde Bovrgeat, sur le quais des Celestins au Mercure François*, 1670, pet. in-12 de 8 ff. n. ch. et 88 pp. (De 7 à 8 fr.)

L'épître dédicatoire à Monseigneur Claude Bazin, chevalier, conseiller du roy, etc., est signée : R. Restaurant, et datée du 18 mars 1670.

Ce petit traité, original et curieux, n'est pas commun.

RESTIF DE LA BRETONNE. — Les Contemporaines graduées ou Avantures des jolies Fammes de l'âge actuel suivant la gradacion des principaux Etats de la Société. Recueillies par V. E. R** d* L* B*** *Imprimé à Leipsick par Büschel, marchand libraire et se trouve à Paris*, 1785, 42 vol. in-12, fig. grav.

Voir, XXe vol. : La Belle Boulangère. — La Belle Pâtissière. — La Belle Bouchère. — Les IV Belles Chaircutières. — Les IV Jolies Rôtisseuses. — La Jolie Restauratrice. — La Belle Marchande de vin. — La petite écaillère.

XXIe vol. : La petite regratière. — La jolie fruitière.

XXIIe vol. : La belle épicière. — La belle limonadière. — La petite laitière. — La jolie Crêmière. — La jolie confiseuse.

XXVIIe vol. : Les femmes qui portent bonheur à leurs maris (cafetière, traiteuse, pâtissière, guinguettière). — Les petites marchandes du boulevard (gaufres, fruits et œufs rouges).

XXVIIIe vol. : Les Jolies poissarde, tripière, gargotière. — Les Jolies Crieuses (cerises, prunes, cerneaux et noix vertes, raisin, marons boulus et grillés, pois ramés, pommes cuites). — Les Jolies Crieuses (chansonière, pain d'épicière, herbière et saladière, beurrière, coquetière, fromagère, harangère, orangère).

RETOVR (Le) de l'abondance Dans les Ports & Places & Publiques de la ville de Paris. En Vers Burlesques. *A Paris, Chez Mathvrin Henavlt*, 1649, in-4 de 4 ff. (De 12 à 15 fr.)

Pièce de 140 vers, peu commune. L'auteur anonyme y rapporte avec satisfaction qu'

Aux Halles on reuoid la Sole
Qui beaucoup de monde console,
Et nommément les Religieux
Qui ne peuuent se nourrir d'œufs,
N'y se seruir d'aucune viande.
. . . . . .

Et plus loin :

Maintenant les petits enfants
Trouuent les echaudez bouillans,
Les gasteaux et pâtisseries
Qu'ils croyoient tout à fait bannies
Des boutiques des Pâtissiers.

REVUE (La) culinaire. Recueil périodique de cuisine française et étrangère. *Paris, impr. de Mersch*, in-8.

Ce journal, fondé en 1883, dirigé par M. Pasquier, pseudonyme de M. Marrhem, n'a eu dans ce format qu'un seul numéro.

Un numéro a été publié le 9 janvier 1886 avec le titre de : *La Cuisine française* sur la couverture, et *Revue culinaire* en tête de chaque page du journal. Il reparaît, en 1887, in-4 avec ce titre :

— La Revue Culinaire, cuisine pratique, confiserie, pâtisserie, charcuterie, paraissant le 15 et le 30 de chaque mois.

Le n° 1 de cette revue porte la date du vendredi 15 avril 1887; elle est encore actuellement dirigée par M. Marrhem.

Prix de l'abonnement : 10 fr.

REVUE de l'alimentation, bulletin hebdomadaire de l'épicerie française de détail, paraissant tous les samedis tous les mercredis. *Paris, 49 rue de Rivoli*, in-4 de 8 ff. à 3 col., vign.

Le premier numéro a paru le 3 octobre 1888. Prix de l'abonnement : un an, 9 fr.; six mois, 5 fr. Un numéro, 50 cent.

REVUE du Comfort. *Paris, au dépôt*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de librairie, rue des Moulins 8 (impr. de Guiraudet) *s. d.*, in-12 de 144 pp.

Vignette sur le titre (portrait d'Antonin Carême); ouvrage annoncé dans la *Bibliographie de la France*, n° du 16 août 1851.

(Voyez Almanach des chasseurs et des gourmets et Causeries de chasseurs et de gourmets.)

REVUE (La) gastronomique. (*Paris, rue de l'Echiquier, 38*). In-4 de 32 pages.

Le premier numéro de cette revue qui paraissait le 1er et le 15 de chaque mois est daté du 1er octobre 1851; le 2e numéro, du 16 novembre de la même année. La pagination des nos se suit.

Nous ne connaissons de cette revue que les deux numéros de la Bibliothèque nationale. Ces deux numéros sont reliés avec leur couverture jaune, illustrée, en haut de laquelle on voit un médaillon de Brillat-Savarin et en bas d'autres dessins gastronomiques. Sur des banderoles sont écrits les noms d'Apicius, Lucullus, Brillat-Savarin, Carême.

REVUE (La petite), littéraire, artistique et gastronomique, organe hebdomadaire des Sociétés amicales de Paris, paraissant le dimanche. *Paris, impr. Masquin*, in-8 de 16 pp.

Le numéro I a paru le 19 février 1882; le dernier, en mai 1884.

La *Petite Revue*, dont la collection est difficile à rencontrer complète, était dirigée par M. Maurice Dancourt. En 1883, le 28 janvier, cette publication fit paraître un supplément intitulé : *L'Art culinaire* (n° 48 de la *Petite Revue*).

Ce supplément fut le premier numéro du journal qui porte ce nom, et qui en est aujourd'hui à sa huitième année d'existence. (Voyez Art culinaire.)

La couverture de la *Petite Revue* a été dessinée par M. José Frappa.

REYAR (S.). — La Compote d'ananas, fantaisie dite par M. Noblet, du théâtre du Palais-Royal. *Paris, Barbré*, 1880, in-18 de 8 pp. (50 cent.)

REYNAL (de) .— Opuscule medico-politique sur le café, question. L'usage habituel du Café est-il avantageux, ou doit-il être mis au rang des choses indifférentes à la conservation de la santé; peut-il se concilier avec le bien de l'Etat dans l'étendue de l'Empire Français? est-il enfin nuisible et contraire à tous égards? Par M. de Reynal, Docteur en Médecine, ancien Médecin en chef des Armées, etc., etc. *A Evreux, de l'Imprim. de J. J. L. Ancelle*, 1813, in-8 de 48 pp. (2 fr. 50.)

Le titre de cet opuscule est à peu de chose près le même que celui de l'opuscule suivant que nous avons vu à la Bibliothèque royale de Belgique :

— Examen de la question medico-politique : Si l'usage habituel du Caffé est avantageux ou doit être mis au rang des choses indifférentes à la conservation de la santé; s'il peut se concilier avec le bien de l'Etat dans les Provinces Belgiques; ou s'il est nuisible & contraire à tous égards? Par N. F. J. Eloy, conseiller medecin de feu S. A. R. le Duc Charles Alexandre... *A Mons, chez H. Hoyois, Imprimeur-Libraire*, s. d. (1781), in-8 de 2 ff. n. ch. et XLIV-47 pp.

La même année a paru :

— Réponse à la question (même titre que dans le précédent). *A Liège*, 1781, in-8 de 24 pp.

RHODES (Hugh). — The boke of Nurture, or Schoole of good maners : For men, Seruants, and children with Stans puer ad mensam. Newly corrected, very necessary for all youth and children. *Imprinted at London in Fleetestreete, beneath the Conduite, at the signe of S. Iohn Euangelist by H. Jackson.* 1577.

A la fin : « Thus endeth the Booke of nurture or gouernaunce with Stans puer ad mensam. Compyled by Hugh Rhodes of the Kinges Chappel. »

Ce livre a été réimprimé, en 1868, pour la Société des anciens textes anglais. M. Furnivall qui en a dirigé la publication cite différentes autres éditions de l'ouvrage de Rhodes, et dit que le *Book of nurture* d'Hugh. Rhodes a été imprimé au moins cinq fois, premièrement par Thomas Petit in-8, avant 1554; 2° par Thomas Colwell qui imprima de 1561 à 1575; 3° par Abraham Veale qui imprima de 1551 à 1586; 4° par Thomas East. Cette édition a pour titre :

— « The Book of nurture for men seruantes and children, Hereunto is anexed our Lord's Prayer, our believe and the comman-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dements with godly Graces to be sayde at the table before and after meat. Very utile and necessary for all youth to learne. *Imprinted at London in Breadstreet at the nether ende by Thomas East*, 1568, in-4 oblong de 22 ff. avec un bois au titre représentant un maître et ses élèves;

5° Par H. Jackson en 1577, pet. in-8. Un seul exemplaire seulement de l'édition de Thomas Petit est connu, il en manque le titre et 2 feuillets de texte. Mr Furniwal à qui nous empruntons ces renseignements a pu comparer cette édition avec celle de 1577 dont nous donnons le titre plus haut.

Mr Carew Hazlitt indique une autre édition qui doit être la première, c'est un in-4 de 12 ff. « *Imprynted at London in Southwarke by me Joahn Redman.* »

RIANT. — Le Café, le Chocolat, le Thé par le docteur Riant. Ouvrage contenant 30 figures. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, in-32 de IX-160 pp. (1 fr.)

RICARD (Adolphe). — Eloge de Jean Raisin et de sa bonne mère la Vigne par Adolphe Ricard, d'après tous les poètes.

Qui depuis trois mille ans et jusques à nos jours,
Ont chanté le bon vin. Comus et les amours.

Paris, Gustave Sandré, s. d. (1853), in-18 de 218 pp. et 1 f. de table. (De 4 à 5 fr.)

RICHARD (Jules-Marie). — Une petite nièce de saint Louis. Mahaut, comtesse d'Artois et de Bourgogne (1302-1329). Etude sur la vie privée, les arts et l'industrie, en Artois et à Paris, au commencement du XIVe siècle par Jules-Marie Richard, ancien archiviste du Pas-de-Calais. *Paris, H. Champion*, 1887, gr. in-8 de XIII-456 pp. plus 1 feuillet non chiffré pour les « divisions de ce livre ».

Le chapitre XII (p. 133-151) est intitulé : la *Cuisine et la Table*.

M. Jules-Marie Richard a également publié dans le *Bulletin de la Commission des Antiquités départementales du Pas-de-Calais*, t. IV, p. 41, un article fort intéressant, intitulé : *Un banquet à Arras en 1328*. Cet article qui occupe six pages in-8 n'a pas été tiré à part.

RICHE (Alfred). — Conseils sur la manière de se nourrir dans les circonstances présentes. Conférence faite le 11 novembre 1870, par M. Alfred Riche, professeur agrégé à l'Ecole supérieure de pharmacie. *Paris, Germer-Baillière*, 1870, in-8 de 16 pp. (1 fr. 50.)

Conseils alimentaires donnés pendant le siège de Paris.

RICHTER (G. G.). — Georg. Gottlob. Richter medicinæ quondam doctoris, magnæ Britanniæ regis consiliarii aulici et archiatri, medicinæ in academia goettingensi profes. primarii, &c. Præcepta diætetica. *Heidelbergæ et Lipsiæ, sumtibus fratrum Pfæhler, bibliopol. Univers. Heidelberg.* 1780, in-8 de 384 pages. (De 3 à 4 fr.)

— Le même..... Præcepta diætetica et materia alimentaria. Editio nova. *Bernæ, sumtibus Societatis Typographicæ*, 1791, in-8 de 384 pages. (De 2 à 3 fr.)

RIGAL. — Manuel du Cafetier, aubergiste, marchand de vin et du propriétaire-vigneron ou l'art de faire soi-même toute sorte de liqueurs sans le secours de la distillation, avec et sans essence; suivi de plusieurs procédés pour colorer le vin, etc., par A.E.S. Rigal. *Montpellier, l'auteur*, 1857, in-12 de 96 pp. (1 fr.)

RIGAUD (Lucas). — Cozinheiro moderno ou nova Arte de Cozinha onde se ensina a pelo methodo mais facil, e mais breve o modo de se prepararem varios manjares, tanto de carne, como de peisce : Mariscos, legumes, ovos, lacticinios : Varias qualidades de massas para paés, empadas, tortas, timbales, pasteis, bôlos, e outros pratos de entremeio : Varias receitas de caldos para differentes sopas : Caldos para doentes, e hum caldo portativo para viagens longas. Com huma observacaó sobre algumas frutas; o tempo de se colherem; tanto para se comerem na sobre mesa,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

como para doces, e se conservarem para o Inverno. Dado a luz por Lucas Rigaud. Hum dos Chefes da Cozinha de Suas Ma Magestades Fidelissimas, &c. Segunda edicaõ correcta e emendada. *Lisboa na officina de Lino da Silva Godinho*, 1785, in-12 de 469 pp. (De 7 à 8 fr.)

RIMBAUT. — Les Diners à trente-deux sous, vaudeville en un acte, par MM. Cogniard frères et Rimbaut, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal, le 16 mai 1840. *Paris, Imprimerie de Mme Ve Dondey-Dupré*, gr. in-8 de 16 pp., vign. (1 fr.)

Publié dans le « Magasin théâtral ».

RIVET (J.-B.). — Notice sur l'Indostane, le sagou, le salep, l'arrow-root et le tapioka. Analyse des principes constituants de ces cinq substances alimentaires; examen de leurs propriétés physiques et chimiques. *Paris, l'auteur*, 1835, in-8 de 32 pp. (1 fr.)

RIVOIRE. — Gras double et Miroton ou les deux Gargotiers, Saynette avec dialogue en vers, paroles de Francisque Rivoire, musique de Charles Pourny. *Paris, typ. Beaulé* (1862), in-8 de 8 pp. (1 fr.)

ROBERT. — La Grande Cuisine simplifiée, art de la cuisine nouvelle mise à la portée de toutes les fortunes, suivie de la charcuterie, de la pâtisserie, de l'office, des conserves de légumes et précédée d'un dictionnaire du Cuisinier, avec 52 gravures par Robert, ex-officier de bouche des ministres de l'intérieur et de la marine, de l'ambassadeur d'Angleterre, etc. *Paris, Audot*, 1845, in-8 de xxx-405 pp. (De 4 à 5 fr.)

Robert, après avoir exercé ses talents de chef au service des particuliers, établit un restaurant dans la forêt de Romainville, le *Tourne-bride*, restaurant dont parle Paul de Kock dans la *Laitière de Montfermeil* et qui fut, paraît-il, le rendez-vous des gastronomes et... des amoureux.

ROBERTS (J.). — Young Cooks Guide with practical observations a new treatise on french and english Cookery combining economy with elegance by J. Roberts. 1836, in-8. (De 2 à 3 fr.)

ROBIN. — Mémoire sur le café, sur sa culture, son commerce, ses propriétés physiologiques, thérapeuthiques et alimentaires. Du Café Robin; par L. Robin fils, négociant. *Abbeville, impr. Briez*, 1864, in-18 de 106 pp. (1 fr.)

ROBINSON (A.). — Les corps gras alimentaires. Le lait, le beurre, les fromages, la production et l'industrie chez toutes les nations, par M. A. Robinson, Professeur de chimie industrielle et agricole.... *Paris, E. Lacroix*, 1870, gr. in-8 de 60 pp., 5 planches et 5 fig. (2 fr.)

Extrait des « Archives de l'industrie au XIXe siècle », 2e livraison.

ROCCACONTRADA (Don Ant. Ad. dalla). — Il Novitiato del maestro di casa; Nel qual si dà notitia particolare di tutte le cose necessarie per essercitare conuenientemente quest' Offitio nella Corte di Roma. Con vna instruttione generale, per conoscer le qualità della roba, fuggir le fraudi, e far le prouisioni con vantaggio co' loro prezzi. Vi si mostrano in oltre le regole da misurare fabriche, e diuerse prattiche d'Agricoltura, e particolarmente per fare diuerse sorti di Vini, e conseruarli. Opera di Don Antonio Adami Dalla Roccacontrada; Vtile si à Prencipi, come ad ogni altra qualità di persone priuate per il buon gouerno delle lor Case. *In Roma, Appresso Pietr' Antonio Facciotti.* 1636, in-8 de 252 pp. et 2 ff. n. ch. de table. (De 10 à 12 fr.)

Titre rouge et noir. Au v° du titre, la permission d'imprimer datée de Rome, du 5 novembre 1635. La dédicace « All' Emin.mo »,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

e Reuer^mo Signore e Padron mio colendissimo Fr. Antonio Barberino card. di S. Honofrio Penitentiero maggiore » est signée : Antonio Adami.

— Il perfetto e vtile Novitiato Del mastro di casa di D. Antonio Adami..... Serue anche per le Case private. Al Molto Ill. Sig. Mio Giacintho Giardini. *Roma, Per Il Dragondell.* 1670, in-12 de 2 ff. lim. n. ch., 281 pp. et 3 ff. n. ch. de table. (De 7 à 8 fr.)

Ouvrage analogue, mais antérieur, à la *Maison réglée* d'Audiger.

ROCHEFORT (Edmond).—Les Cuisiniers diplomates, vaudeville en un acte par MM. Rochefort, Barthélemi et Masson, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâre du Vaudeville, le 22 novembre 1828. *Paris, Quoy*, 1828, in-8 de 36 pp. (1 fr. 50.)

ROMAN (Le) d'une Cuisinière raconté par son sapeur avec 55 dessins sur bois de Léonce Petit gravés par Ecosse. *Paris, Guérin*, 1866, in-18 de 198 pp. (3 fr.)

ROMOLI. — La Singolare Dottrina di M. Domenico Romoli sopranominato Panunto, Dell' ufficio dello Scalco, dei condimenti di tutte le viuande, le stagioni che si conuengono a tutti gli animali, veccelli, & pesci, Banchetti di ogni tempo, & mangiare de apparecchiarsi di di, in di, per tutto l'anno a Prencipi. Con la dichiaratione della qualità delle carni di tutti gli animali, & pesci, & di tutte le viuande circa la sanità. Nel fine vn breue trattato del reggimento della sanità. Opera sommamente vtile a tutti. Col Priuilegio del Sommo Pontefice, & dell' illustr. Senato Veneto per anni XX. (*Venise, Michel Tramezzino*, 1560), in-8 de 16 ff. lim. n. ch. et 376 ff. ch. (De 15 à 20 fr.)

Les ff. lim. sont occupés par le titre (v° blanc), l'approbation donnée à Michel Tramezino et datée de 1560; la dédicace : « A M. Francesco rvstica nobile Padovano. Michele Tramezzino », et la table des matières. Le v° du dernier f. lim. est blanc. Au v° du 359e f. ch. se trouve le « Trattato della sanita » qui finit au r° du 376e f. dont le v° est blanc.

La Bibliothèque de l'Arsenal possède, S et A 1620, une édition de l'ouvrage de Romoli, ayant le même nombre de ff. ch. et probablement le même de ff. lim. que l'édition précédente (ce que nous n'avons pu contrôler, ces ff. lim. étant incomplets), mais portant au r° du 376e f. ch. la souscription suivante : *In Venetia per Michele Tramezino*, 1560.

Le titre, dont l'orthographe est légèrement différente de celle de l'édition précédemment décrite, porte : *Romoli sopranominato Panonto*, au lieu de *Panunto*.

— La Singolar dottrina di M. Domenico Romoli detto il Panonto; nel qual si tratta del' officio del Scalco; del condimento d'ogni viuanda; delle Stagioni d'ogni animale, vccelli, & pesci : del far banchetti d'ogni tempo a Prencipi; & la dichiaratione della qualità delle carni d'ogni animale, & pesci. Nel fine vn breue Trattato del Regimento della Sanità. Di nouo Con Somma diligenza ricorretta, & ristampata. Con la Tauola copiosissima di tutto quello che in essa si contiene. *In Venetia, Presso Daniel Zanetti, 1598, A Santo Apostolo, In cale dal Dragan*, in-8 de 8 ff. limin. n. ch. et 368 ff. ch. (De 10 à 12 fr.)

Au titre, marque typographique. Les douze livres dont se compose l'ouvrage finissent au f. 359. Au v° « Vn breve, et notabil Trattato del reggimento della sanità... » qui finit au r° du f. 368 dont le v° est blanc. Au bas du r° du f. 368, le « Registro ».

RONTZIER (De).— Kunstbuch Von mancherley Essen, Gesotten, Gebraten, Posteten, von Hirschen, Vogelen, Wildtprat, vnd andern Schawessen, so auff Fürstlichen, vnd andern Bancketen zuzuritchten gehörich : Gestelt, durch Den Erbarn vnd Wolersahren Meister Frantz de Rontzier, furstlichen Braunschweigischen bestalten Mundtkoch. Dergleichen bisshero in druck nicht gesehen. *In der Fürstlichen Druckeren zu*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Wollffenbüttel, anno 1598, in-4 de 4 ff. lim. n. ch, 543 pages et 9 ff. n. ch. (De 25 à 30 fr.)

Titre rouge et noir; au v°, des armes. Au r° du 2e f. lim. n. ch. « Vorrede. Dem Hochwurdigē, Durchleuchtigen, Hochgebornen Fursten vnd Herrn, Herrn Heinrichen Iulio Postulirten Bischoffen zu Halberstat vnd Hertzogen zu Braunschweig vnd Luneburgk, etc. Meinem-gnedigen Fursten vnd Herrn, etc. » Cette dédicace est datée de 1594 et signée : Frantz de Rontzier; elle finit au v° du 4e f. lim.

Vient ensuite le corps de l'ouvrage qui occupe les pages 1-543. Huit des 9 ff. n. ch. comprennent le « Register »; au r° du 9e f. dont le v° est blanc, on lit : *In der Furstlichen Druckeren zu Wollffenbüttel gedruckt Anno, Ein Tausent, Fünffhundert neuntzick Acht, etc.*

Traité fort rare qui fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

ROQUEPLAN (Nestor). — Parisine. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.*, in-18 de 330 pages. (3 fr.)

Divisé en 17 chapitres, parmi lesquels le chapitre de la « cuisine », ainsi subdivisé : La *cuisine étrangère.* — La *cuisine française.* — *Menus propos d'un chef.* — *L'hippophagie.* — La *charcuterie.* — Le *dîner en ville.* — *Chiperies domestiques.* — Le *pain.* — Le *vin;* le chapitre des « Restaurants » et le chapitre des « primeurs ».

ROQUES (Joseph). — Histoire des champignons comestibles et vénéneux ornée de figures coloriées représentant les principales espèces dans leurs dimensions naturelles, où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir et d'y remédier, etc., par Joseph Roques. *Paris, Hocquart aîné; Ch. Gosselin; Treuttel et Würtz,* 1832, in-4, 24 pl.

— Le même..... Deuxième édition, revue et augmentée avec un atlas grand in-4 de 24 pl. coloriées et terminées au pinceau. *Paris, Fortin; Masson et Cie,* 1841, in-8 de 482 pp. (De 15 à 20 fr.)

— Le même..... (édition du cours d'agriculture), *Paris, Mme Croissant,* 1856, in-8.

— Le même... (extrait de la 2e édition). *Paris, V. Masson et fils,* 1864, in-4 de 26 pp. à 2 col. et 24 pl.

— Nouveau traité des plantes usuelles spécialement appliqué à la médecine domestique et au régime alimentaire de l'homme sain ou malade, par Joseph Roques, etc. *Paris, P. Dufart,* 1837, 2 vol. in-8.

ROSARY (Eugène). — Nos aliments, par E. Rosary. *Rouen, Mégard,* 1881, in-8 de 159 pp. (2 fr.)

ROSSELLI. — Epulario Quale tratta del modo de cucinare ogni carne Ucelli pesci de ogni sorte : & fare Sapori : Torte : & pastelli al modo de tutte le Prouintie. — (A la fin :) *Stampato in Venetia per marchio Sessa. Nel anno del Signore. MDXXXVI Adi. xviii. de Agosto.* in-8 de 48 ff. n. chiffrés, signés A-F par 8.

Au bas du titre écrit en semi-goth. un bois représentant trois personnages, deux debout, l'autre agenouillé; le v° du titre est blanc. Au r° du f. Aii « Incomincia el Libro chiamato Epulario elquale insegna el modo de cucinare ogni carne : & pesce : & ogni altra ragione de viuande ». Le traité finit au r° du f. Fiii; au v° de ce feuillet commence la table qui finit au v° de l'avant-dernier feuillet par la souscription donnée plus haut. Le dernier f. est blanc.

La plus ancienne édition connue, dit Brunet, *Manuel,* t. IV, col. 1393, date de 1516 et a paru sous ce titre :

— Opera nova chiamata Epulario, quale tracta il modo de cucinare ogni carne, ucelli, pesci d'ogni sorte. Et fare sapori, torte, pastelli, al modo de tutte le provincie, composta per maestro Giovanne de Rosselli. *In Venetia, per Agostino Zanni da Portese,* 1516, pet. in-8, fig. s. b. au titre.

Autres éditions citées au *Manuel du libraire :*

— Opera nova chiamata Epulario, quale tracta il modo di cucinare ogni carne, uccelli, pesci d'ogni sorte, far

EFERUS - Recherches & Classification numériques

sapori, torte, pastelli, cõposte p maestro Giouãne, Rosselli frãcese. (A la fin :) *Stampato in Venetia, per Nic. Zopino et Vincenzo compagni, Nel M.D.XVII. a di xx de Agosto*, pet. in-8 goth. à 2 col. de 45 ff.

— Le même..... (à la fin :) *In Uenetia per industria e spesa di Nicolo Zopino et Vincenzo compagni in la chasa de Maistro Jacomo Penci da Lecho impressore acuratissimo Nel M.D.XVII. adi III del Mese de Aprile*, pet. in-4.

— Opera noua chiamata Epulario Quale tracta il modo de cucinare ogni carne, ucelli, pesci, de ogni sorte Et fare sapori, torte, pastelli, al modo di tutte le prouincie : & molte altre gẽtilezze. Cõposto p Maestro Giouãne de rosselli Frãcese. *Stampato in Venetia per Nicolo Zopino* MDxviii, in-8.

Cette édition qui figure au Cat. Yemeniz (n° 902) a été adjugée, en mar. vert (Trautz-Bauzonnet), 45 fr. à la vente de cet amateur.

— Le même..... *Venetia, per Nic. Zoppino et Vincenzo compagni, in la Casa di Alexandro de Bindoni*, 1521, pet. in-8.

— Epulario, il quale tratta del modo del cucinare ogni carne, uccelli, et pesci d'ogni sorte; et di piu insegna far sapori, torte, pastelli, al modo di tutte le prouincie del mondo; con la gionta di molte altre cose bellissime. *In Venetia*, 1579, pet. in-8.

Catal. J. B. Huzard, 1842 (Ire partie, n° 710).

La Bibl. Nat. possède en outre de l'édition de 1536 dont nous avons donné la description plus haut, un exemplaire incomplet (44 ff.) d'une édition dont le titre offre, avec celui des éditions précédemment citées quelques différences. Voici ce titre :

— Epulario Opera noua laquale tratta el modo de cucinare ogni carne; vecelli: pesci: d'ogni sorte. Et fare sapori : torte : pastelli al modo de tutte le prouincie. Et molte altre gentilezze cõposta per Maestro Giouanne Rosselli.

Ce titre est imprimé dans un encadrement. Le ou les derniers ff. faisant défaut, nous ne pouvons dire où et par qui a été donnée cette édition; quant à la date, on peut croire quelle a été publiée vers 1530.

ROSSETTI. — Dello scalco del sig. Gio. Battista Rossetti, Scalco della Serenissima Madama Lucretia da Este Duchessa d'Vrbino, nelquale si contengono le qualità de vno Scalco perfetto, & tutti i carichi suoi, con diuersi vfficiali a lui sotto posti; Et gli ordini di vna casa da Prencipe, e i modi de seruirlo, cosi in banchetti, come in tauole ordinarie. Con gran numero di banchetti alla Italiana, & alla Alemana, di varie, e bellissime inuentioni, e desinari, e cene familiari per tutti i mesi dell' anno; con apparecchi diuersi di tauole non vsati, Et con molte varietà di viuande che si possono cauare di ciascuna cosa atta a mangiarsi. Et con tutto ciò che è buono ciascun mese : & con le prouisioni da sarsi da esso Scalco in tempo di guerra. *In Ferrara, Appresso Domenico Mammarello*, 1584, in-4 de 8 ff. lim. n. ch. et 547 pp. (De 30 à 40 fr.)

Les 8 ff. lim. comprennent le titre (v° blanc), la dédicace à « Madama Lucretia da Este Duchessa d'Vrbino », datée : « In Ferrara, il giomo della conuersione di San Paolo l'anno M D L XXXIIII » et signée « Gio. Battista Rosetti. », « Lo Stampatore al benigni lettori », la « tavola » et le « proemio ».

Ce traité est divisé en trois livres. Le 1er enseigne les devoirs d'un bon maître d'hôtel (p. 1-54); le 2e donne, mois par mois, des menus de banquets; le 3e traite des différentes « viandes ».

ROTI-COCHON ou Méthode Tres-facile Pour bien apprendre Les Enfans à Lire En Latin & en françois, Par des Inscriptions moralement expliquées de plusieurs Representations figurées de différentes choses de leurs connoissances; tres-utile, & même nécessaire, tant pour la vie & le salut, que pour la gloire de Dieu. *A Dijon, Chez Claude Michard Imprimeur & Marchand Libraire à Saint Jean l'Evangéliste*. S.d. (vers 1696), pet. in-8 de 36 pages, figures.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cet alphabet à l'usage des petits Bourguignons qui date de la fin du XVIIe siècle, est excessivement rare. La Bibliothèque de l'Arsenal (B.L.728) en possède un exemplaire, peut-être même l'unique exemplaire connu. Nous donnons ici le *fac-simile* du titre.

Si nous faisons figurer dans cette Bibliographie le *Roti-Cochon*, qui n'est, en somme, qu'un livre de lecture, c'est que presque tous les exemples mis sous les yeux des enfants sont empruntés au vocabulaire de la Cuisine ou de la Gourmandise. Nous allons en donner une description exacte :

ROTI-COCHON
OU
METHODE
TRES-FACILE
POUR BIEN APPRENDRE
LES ENFANS A LIRE
EN LATIN & EN FRANÇOIS,

Par des Inſcriptions moralement expliquées de pluſieurs Repreſentations figurées de différentes choſes de leurs connoiſſances ; tres-utile, & même néceſſaire, tant pour la vie & le ſalut, que pour la gloire de Dieu.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

A DIJON,
Chez CLAUDE MICHARD Imprimeur & Marchand Libraire à Saint Jean l'Evangéliſte.

Au verso du titre, une gravure sur bois représente le maitre d'école. Après cette figure, se trouve un « avertissement » dans lequel l'auteur anonyme enseigne la manière dont on doit faire l'instruction des enfants ;

EFERUS - Recherches & Classification numériques

à la page 5, une Oraison que l'on fera dire à l'Enfant, « outre ses Prières avant que de l'Enseigner ».

Une vignette très originale représente le Pays de Cocagne; on lit au-dessous la légende suivante :

Convivas familiares convoca. 15
Invite les plus familiers à Banqueter.

Du Cochon Roti, vive la Peau, étant chaud.

Principibus ſervire & Populo.
Il ſert aux Princes & au Peuple.

LE JAMBON de Pourceau

bien Mayencé, eſt bon à Manger, non pas ſans boire.

« Ce païs ainsi représenté, avec ses Alloüettes Roties, Montagnes de Beurre, Ruisseaux et Rivieres de Miel, Vin, Lait, etc., ne se découvre qu'aux Gens d'esprit, lesquels par leurs sciences sont bien élevés, venus et reçus partout. »

Pour donner maintenant une idée des phrases données en exemple aux enfants,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nous allons en citer un certain nombre :

« Les Pommes sont bonnes à l'Eau Rose et force sucre. » — « Après la Poire faut boire. » — « Les Poires de fil d'or ou de bon chrétien sont meilleures que les Pommes Turc. » — « Les Prunes de Damas sont bonnes à manger pour ceux qui les aiment. » — « Oublie sucrée, Bugnets cornus, Gauffre fretillante. — Quoiqu'elle ressemble à une fenêtre, elle n'éclaire pourtant pas le Vente (*sic*), ni l'Estomach. »

« Œufs frais, poisson roti et Harangs salés, sont pour le Carême et autres jours de l'année, soit maigres ou gras, et selon l'apétit ou le bon marché. » — « Cailles et perdrix ouvrent l'apétit. Les Friants mangent bien les maigres, à faute de grives (quand ils en ont, s'entend) et même sans orange. » — « Bouilli pour abattre la grosse faim; avec le Roti pour les Festins. » — « Le Chapon boulli est bon pour ceux qui n'ont point de Dents en gueulle. »

— « Le Jambon de Pourceau bien mayencé, est bon a manger non pas sans boire. » (Voir le *fac-simile* que nous donnons de la page 15.) — « Le Pâté de Venaison et des Craquelins ne sont pas pour les enfans mutins. » — « La Venaison est meilleure en Paté qu'en toutes autres sortes de sausse, lorsqu'elle est bien assaisonnée et rrosée (*sic*) de vin. L'on en est degoûté lorsque la Barbe lui vient. » — « Les moyeux confits, Cotignats, dragées, figues, raisins, marons, etc., ont plus d'agrémens que l'entrée de Table, après quoi faut desservir, afin de se récréer, soit à Jeux honêtes, à la Promenade, ou a la Dance qui suit (come on dit) la Pance. »

Nous pourrions citer encore beaucoup de phrases analogues qui prouvent de reste que nos ancêtres étaient infiniment plus gourmands que nous. A chaque page, on trouve une ou plusieurs vignettes sur bois représentant des « choses qui se mangent », notamment à la page 23 où l'on voit un pâté dans un écusson, avec cette devise inscrite sur une banderole : *Ingenii Largitor Venter.*

Dans l'exemplaire de l'Arsenal est relié, à la suite de *Roti-Cochon*, un petit livret de la même époque, imprimé par le même libraire et dont voici le titre :

— Civilité puérile et morale. Pour instruire les Enfans, à se bien comporter, tant envers Dieu, que le Prochain; par des Figures exemplaires sur plusieurs defauts et accidens qui leurs arrivent. Très-utile pour porter a l'Ecole, afin d'y aprendre à bien vivre et lire, soit en latin ou en François. *A Dijon, chez C. Michard, Impr et Marchand Libraire a St Jean-l'Evangeliste*, pet. in-8 de 36 pages, fig. sur bois.

L'avertissement est le même que dans *Roti-Cochon*, l'oraison également.

Comme dans l'ouvrage précédent, un grand nombre d'exemples sont empruntés à la gourmandise ; citons-en quelques-uns :

« Il faut aporter des Plats et assiettes sur Table quand on voit quil en faut et sans se le faire commander. »

« *Prier Dieu nous devons*
En le remerciant
A l'heure que dinons
Comme aussi en soüpant. »

« Il faut tourner la Broche et faire bouillir le Pot, quand la Mère le commande, ou que l'on voit quil est necessaire, et ne point être Chaton, Gourmand, Yvrogne ny Paresseux. »

La gravure sur bois qui se trouve à la page où est cité ce précepte, est la même que celle du *Roti-Cochon* page 14, au-dessus de laquelle on lit : Cuisine garnie. Sur la dernière page, après le mot « fin » on lit : « Le Roticochon, ou Méthode facile pour aprendre les Enfans se vend aussi séparément si l'on le veut. »

On trouvera, sur le livre que nous venons de décrire, un article fort intéressant de M. Edouard Garnier, avec des fac-simile, dans le *Magasin pittoresque* du 30 juin 1888 pages 203 et suivantes.

ROUGET. — Hygiène alimentaire, ou l'art de vivre en bonne santé. Traité des aliments : leurs qualités, leurs effets et le choix qu'il convient d'en faire selon l'âge, le tempérament, la profession, la saison et l'état de convalescence par le Docteur F. Rouget. 14e édition revue et augmentée. *Marseille, Seren,* 1876, in-8 de 198 pp. (2 fr.)

Avait paru en 1862, *Toulouse, Bompard,* sous ce titre :

— Dictionnaire d'hygiène alimentaire. Traité des aliments.....

ROULHAC DE CLUSAUD. — Traduction en vers français du *Prædium rusticum*, poème du P. Vanière, par Roulhac de Clusaud, ouvrage couronné par l'Académie des sciences et belles-lettres de Montauban. *Limoges,* 1779, in-8. (2 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ROUSSELET (L.). — Les Huitres ou les mois en R, fantaisie en vers créée par Emile Desroches du Théâtre Déjazet. *Limoges, impr. Ducourtieux*, 1887, in-18 de 12 pp. (50 cent.)

ROUSSET (Charles). — Code parisien; manuel complet du provincial et de l'étranger à Paris, contenant les lois, règles, applications et exemples de l'art de vivre dans cette Capitale, sans être dupe et de s'y amuser à peu de frais. Par Ch. Rousset. *Paris, A.-J. Dénain*, 1829, in-18 de 2 ff. et 311 pp., 1 fig. (De 3 à 4 fr.)

Ce petit manuel donne d'intéressants renseignements sur les cafés et les restaurants; d'après M. Lacombe, *Bibliogr. parisienne*, le nom de Rousset est le pseudonyme de M. de Saint-Maurice.

ROUVIÈRE. — Quelques conseils sur l'hygiène du cuisinier par F. Rouvière, restaurateur. *Bordeaux, impr. J. Durand*, 1886, in-18 de 108 pp. (1 fr. 50.)

ROUZEAU (Simon). — L'Hercvle Gvespin ov L'Himne dv Vin d'Orleans. A Monsievr d'Escures Conseiller, du Roy, Mareschal General des Logis de ses Armées, Commissaire ordinaire des Guerres & Intendant des Turcies & Leuées de Loyre & cher. Par Simon Rouzeau D'Orléans. *A Orleans. Par Saturnin Hotot Imprimeur ordinaire du Roy, & de ladicte Ville & Vniuersité demeurant à la Bible D'or* 1605, pet. in-4 de 6 ff. et 31 pp.

Première édition d'un petit poème du commencement du XVIIe siècle qui devint rare quelques années après sa publication, probablement en raison de son tirage à petit nombre. Dès 1646, il fut réimprimé par François Lemaire dans le *Recueil des panégyristes orléanais*. Une autre réimpression en a été faite en 1860, par Louis Perrin, imprimeur lyonnais dont les productions sont très estimées. En voici le titre :

— L'Hercule Guepin poeme en l'honneur du Vin d'Orléans par Simon Rouzeau. Edition conforme à celle de 1605, accompagnée de notes et d'une Notice biographique. *Orléans chez H. Herluison, libraire-éditeur, rue Jeanne-d'Arc* 29, 1860, in-8 de XVII-55 pages. (De 8 à 10 fr.)

Cette réimpression a été tirée à cent exemplaires. La notice sur Simon Rouzeau est signée G. B. de V.

Après l'épître dédicatoire, se trouvent quelques pièces de vers en latin et en français adressées à Simon Rouzeau, quatrains sonnets, etc.; à la fin de ces pièces on lit : *Constantia cedo*, devise de l'auteur de l'*Hercule Guespin*; vient alors le poème à la fin duquel on retrouve la devise déjà citée et, avant elle ces deux lignes :

A fryctv vini et olei svi
Mvltiplicati svnt.

Un exemplaire de l'édition princeps de l'*Hercule Guespin*, ayant appartenu à Méon d'abord (cat. n° 1762), à M. le baron Pichon ensuite (cat. n° 575), figure maintenant dans le catalogue de la Bibliothèque de feu M. le Bon James de Rothschild (n° 770). Il avait été adjugé, en 1869, vente B^me^ Pichon, v. m. au prix de 51 fr.

RUMFORD. — Essais politiques, économiques et philosophiques, Par Benjamin, comte de Rumford, Chevalier des Ordres de l'Aigle blanc & de St Stanislas, Chambellan, etc., etc... Traduits de l'Anglais par L. M. D. C. *A Genève. Chez G. J. Manget, imprimeur-Libraire.* An VII, 1799, vieux style, 2 vol. in-8 de 461 et XII-525 pp., 8 planch. repliées. (De 10 à 12 fr.)

Ces deux volumes contiennent les 9 premiers « essais ». Le second et le troisième essai traitent « des aliments et de la nourriture des pauvres »; on y trouve quelques recettes culinaires entre autres celles « pour faire l'espèce de macaroni qu'on appelle en Italie, *tagliati* »; « pour faire les puddings aux pommes de terre cuites au four ».

— Les mêmes..... par Benjamin Comte Rumford. Xème essai, orné de sept planches Sur la construction des cuisines publiques et particulières, et la fabrication de leurs ustensiles; avec diverses remarques et observations indiquant la manière de perfectionner la cuisson de quelques alimens. Traduit de l'Anglais, par Tanneguy de Courtivron. *Paris, Pougens; Pichon.* An X (1802), in-8 de 126 pp. et 1 f. d'*errata*.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Les mêmes..... Dixième essai, Seconde partie, sur la construction des foyers des cuisines, etc. Orné de six planches; traduit de l'anglais par Paul Seignette. *A Paris, de l'Imprimerie des Sourds-Muets de naissance se trouve chez Pougens; Treuttel et Wurtz: Heinrichs.* An X (1802), in-8 de 130 pp.

— Les mêmes..... Xème essai. Troisième partie. Construction des cuisines publiques... ornée de 29 planches et enrichie de diverses remarques et observations sur la manière de perfectionner la cuisson de quelques alimens. Traduit de l'anglais, par Tanneguy de Courtivron. *Paris, F. Cocheris fils, successeur de Ch. Pougens...* An XIII-(1804), in-8 de 222 pp.

Les cinq derniers essais, publiés en 1806 (1 vol.), n'ont aucun rapport avec le sujet de notre bibliographie.

RUMPOLT (Marx). — Ein new Kochbuch, Das ist ein grundtliche Beschreibung, wie man recht vnd wol nicht allein von vierfüssigen heymischen vnd wilden Thieren, sondern auch von mancherley Vögel vnnd Federwildpret, darzu von allem grünen vnd dürren Fischwerck, allerley speisz, als gesotten, gebraten, Presolen, Carbonaden, mancherley Pasteten vnd Füllwerck, Gallrat, etc., auff Teutsche, Vngerische, Hispanische, Italianische vnd Frantzösische weiss, Kochen vnd zubereiten solle : Auch wie man allerley Gemüsz, Obst, Salsen, Senff, Confect vnd Latwergen, zuzurichten seye, etc. Auch ist darinnen zu vernemmen, wie man herrliche grosse Bancketen, sampt gemeinen Gastereyen, ordentlich anrichten vnd bestellen soll. Allen Menschen, hohes vnd nidriges Standts, Weibs vnd Manns personen zu nutz jetzundt zum ersten in Druck gegeben, dergleichen vor nie ist aussgegangen. Durch M. Marxen Rumpolt, Churf. Meintzischen Mundtkock. Mit Röm. Keyserlicher Maiestat, special Priuilegio. Sampt einem gründtlichen Bericht, wie man alle Wein vor allen zu fällen bewaren, die bresthafften widerbringen, Kraüter vnd andere Wein, Bier, Essig vnd alle andere Getränck machen vnd bereiten soll dasz sie natürlich vnd allen Menschen vns chädtlich zu trincken seinds. *Gedruckt zu Franckfort am Mayn In verlegung Sigmundt Feyerabendts, Peter Fischers, vnd Heinrich Tacken*, 1587, in-fol. de 6 ff. lim. n. ch., 41 ff. ch., 1 f. blanc, cc ff. ch. et 1 f. n. ch.

Titre rouge et noir. Au titre, une fig. grav. représentant un Cuisinier et une Cuisinière. Le v° du titre est blanc. Au r° du 2e f. n. ch. la dédicace « Der Durchleuchtgoten, hochgebornen Fürstin vnd Frawen, Frawen Annen gebornen Königin zu Danemarck...» Au-dessous, les armes de la reine de Danemarck. La dédicace finit au r° du 5e f.; elle est signée : Marx Rumpolt Churf. Meintzischer Mundtkoch. » Au v° du 5e f. « An den guthertzigen Leser »; au r° du 6e et dernier f. lim. dont le v° est blanc, l'approbation.

Les 41 ff. ch. qui suivent sont ornés de 16 fig. grav. excessivement curieuses; la fig. qui se trouve au f. 11 est tirée du *Thurnierbuch*, Francfort, 1566, in fol. Entre le 41e f. ch. et le 1er des 200 suivants, on trouve un feuillet blanc. Au v° du f. CC. commence le *register* qui occupe le r° du dernier f. n. ch. au v° duquel on lit, au-dessus de la marque typographique de Feyrabend : *Gedruckt in der Statt Franckfort am Mayn, bey Johan Feyrabendt, in verlegung Sigmundt Feyrabendt, Heinrich Tack, vnnd Peter Fischern.* Dans le bas : MDLXXXVII.

Ce traité culinaire allemand du XVIe siècle est excessivement rare; la plus ancienne édition que nous en connaissions et qui fait partie de la collection de M. le Bon Pichon ainsi que la précédente est la suivante :

— Le même..... (à la fin :) *Gedruckt in der Statt Franckfort am Mayn, bey Johann Feyerabendt, in verlegung M. Marx Rumpolts, Churf. Maynt̃zischen Mundtkochs vnd Sigmundt Feyerabendts.* 1581, in-fol. (même pagination et mêmes gravures que dans l'édition précédemment citée).

Au v° du dernier f., après la souscription que nous avons reproduite plus haut, la marque de Johannes Feirabend.

Graesse cite une édition du même ouvrage, *Francfort* 1582, in-fol. de 6-42 et cc. ff. ch. et 2 ff. n. ch., front. et 10 grav. s. bois gravées par Amman et deux autres également publiées à Francfort, l'une, *bey Fischer und Jonas Ross*, 1586, in-fol.; l'autre,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

bey Joh Sauer in verlegung P. Fischers Erben, 1604, in-fol.

— Le même..... *Franckfurt am Mayn bey Simon Beckenstein und Christian Gerlach* MDCLXXVj, in-fol. de 5 ff. lim. n. ch., 41 ff. et CXCIX ff. ch. et 2 ff. n. ch.

Le titre est légèrement différent de celui de l'édition de 1587. Les figures sont les mêmes que dans l'édition dont nous avons donné la description mais placées dans un ordre différent.

Marx Rumpolt était le Cuisinier de bouche de la reine de Danemarck.

RYFF (G.). — New Kochbuch, für die krancken. Wie mann Krancker Personen, In mancherley fel vñ Gebrecken des leibs pflegen, Mitzûrichtung vnnd Kockung viler nützlicher gesunder speiss, Getrânck, vnd allen ausserlichen dingen warren sol. Den Branckern wartern, vnnd sunst iederman in der notturfft zu vnder weissung gestelt, Durch Gualtherum Ryff. Medicum. Mit Keys. Gnaden vnd Privilegien. (A la fin:) *Gedruckt zu Franckfurt am Meyn, Bei Christian Egenolff. Anno MDXLV*, in-4 goth. de 4 ff. lim. n. ch. et 152 ff. chiffr.

Au titre, rouge et noir, une figure représentant une salle où l'on voit, à la fois, des malades alités, d'autres attablés, des garde-malades, et des gens faisant la cuisine sur de grands fourneaux.

Au v° du titre « Vorred zum Leser ». Cette préface finit au v° du 3e f. n. ch. Le r° et le verso du 4e et dernier f. lim. sont occupés par « Register der pfleg vnnd wartung ».

Le corps de l'ouvrage commence au r° du 1er f. ch. par ces mots « Kochbuchlin fur die Krancken ». Au-dessous, après la 8e ligne, une fig. s. b. représentant un malade à qui l'on apporte à boire dans son lit. Le « Kochbuchlin », orné de dessins naïfs et curieux, intercalés dans le texte, finit au r° du f. 152 par la souscription que nous avons transcrite plus haut. Le v° du dernier f. est blanc.

Fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

M. Graesse cite deux autres éditions de ce traité culinaire, l'une de *Francfurt, Chr. Egenolff's Erben* 1564, in-8 de 8 ff. et 246 pages, l'autre, de *Francfurt b. Vinc. Steinmeyer*, 1608, in-8.

— Confect-Buch vnnd Hauss Apoteck Künstlich zu bereyten, einmachen, vnd gebrauchen, wess in ordentlichen, Apotecken, vnd Haushaltungen zur Artzney, tâglicher nottürfft vnd auch zum lust dienlich vnd nütz, etc. *Frankfurt, Egenolff*, 1593, in-8.

D'autres éditions ont été données *ibidem, idem*, in-8, en 1544 et 1554.

RYTZ (L.). — La bonne Cuisinière bourgeoise ou instruction pour préparer de la meilleure manière les mets usités soit dans la vie ordinaire soit pour les occasions de fêtes; accompagné d'un tableau représentant la manière d'arranger les plats sur la table, 6e édition revue, corrigée et augmentée de 82 recettes d'après la 2e édition allemande. *Berne, Wüterich-Gaudard*, 1865, in-8. (3 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SAINT-AMANT (De). — Les Oevvres dv Sievr de Saint-Amant. *A Paris, De l'imprimerie de Rob. Estienne. Povr Francois Pomeray, et Toussainct Qvinet. Au Palais, en la grande & petite galerie.* 1629, in-4 de 12 ff. n. ch. et 255 pp. (De 50 à 60 fr.)

Nous ne décrivons ici que la première édition des œuvres de ce poète qui a écrit plusieurs pièces gastronomiques et qui devait, à ce titre, figurer dans notre bibliographie. C'est ainsi que nous relevons les pièces suivantes : *La desbauche*, pp. 179-181 ; *les Cabarets*, pp. 183-188 ; *le Fromage*, pp. 202-207 ; *la Vigne*, pp. 220-229 ; *Chanson à boire*. p. 243.

Toutefois, comme certaines pièces gourmandes ne figurent pas dans la 1re édition des œuvres de St-Amant, nous devons, pour être complet, mentionner l'édition de 1642-43-49 (3 parties) dans laquelle se rencontrent des poésies relatives à notre sujet :

— Les mêmes..... Première partie. *Paris, Toussainct Qvinet*, 1642, in-4 de 12 ff. lim. n. ch. et 255 pp.

Cette première partie contient les mêmes pièces que l'édition précédente.

— Svitte de la premiere partie des Oevvres dv Sievr de Saint-Amant. *A Paris, chez Toussainct Qvinet*..... 1642, in-4 de 75 pp.

Voir : *Le Melon*, pp. 13-27 ; *la Crevaille*, pp. 59-64 ; *Orgye*, pp. 65-66 ; les *Goinfres* (sonnet), pp. 73-74.

— Les Œvvres dv sievr de Saint-Amant. Seconde partie. *Ibidem, idem*, 1643, in-4 de 6 ff. lim. n. ch. et 140 pp.

— Voir : *le Cantal*, pp. 49-52 et *le Cidre*, pp. 114-118.

La troisième partie, *ibidem idem*, 1649, ne renferme aucune pièce gastronomique.

Toutes ces pièces se trouvent dans l'édition de 1661. *Paris, Gvillaume de Lvyne*, in-12 de 466 pp. et 1 f. n. ch. p. le privilège.

SAINT-AMANT. — Le Vin de Bordeaux. Promenade en Médoc (1855), par M. Saint-Amant, ancien négociant en vins..... *Paris, chez Mme Ve Huzard ; Bordeaux, chez Chaumas*, 1855, in-12 de 151 pp. (De 2 à 3 fr.)

SAINT-ARROMAN (A.). — De l'action du Café, du Thé et du chocolat sur la santé et de leur influence sur l'intelligence et le moral de l'homme, par A. Saint-Arroman, ancien chirurgien, etc... *Paris, Jules Laisné*, 1845, in-8 de 64 pp. (1 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

SAINTINE (Xavier-Boniface). — Le duel aux mauviettes, comédie en un acte mêlée de couplets par MM. Saintine et Varin. *Paris, Beck, Tresse*, 1849, in-8 de 16 pp. (1 fr.)

SAINT-LAURENT. — Le Mardi-Gras et le lendemain, ou Vivent la joie et les pommes de terre, esquisse en un acte et demi; par MM. St-Laurent, Durand et Florentin. Représenté pour la première fois, sur le théâtre des Variétés, le 3 février 1830. *Paris, R. Riga*, 1830, in-8 de 33 pp. (1 fr. 50.)

Saint-Laurent est le pseudonyme de Nombret. Cette esquisse est écrite en prose mêlée de vaudevilles.

SAINT-OLIVE (Paul). — Imitation de la IVe satire de Juvénal Le Turbot par Paul Saint-Olive. *Lyon, typographie d'Aimé Vingtrinier*, 1866, in-8 de 39 pp. (3 fr.)

SAINTE-MARIE (Et.). — De l'huître et de son usage comme aliment et comme remède; par Etienne Sainte-Marie, docteur en médecine..... *Lyon, Boursy*, 1827, in-8 de 34 pp. (2 fr.)

SALA. — De alimentis et eorvm recta administratione liber Io. Dominici Sala patavini primi Theorici extr. in qvo Primo ex recensu omnium differentiarum Alimentorum, tum optima eliguntur tum idonea pro quacunque constitutione, deinde Rectæ administrationis præcepta traduntur. *Patavii*, 1628, *apud Io. Bapt. Martinum Typ. Magistralem*, in-4 de 4 ff. lim. n. ch., 152 et 48 pages. (De 7 à 8 fr.)

Au titre, marque typographique. Au v° du 4e f. lim. une gravure. L'ouvrage est divisé en deux parties, ayant chacune une pagination spéciale; la 1re traite des différents aliments et assaisonnements et de leurs qualités; la 2e, de la manière dont on doit en faire usage suivant les divers tempéraments.

SALLE A MANGER (La), chronique de la table Revue anecdotique. — Recettes culinaires. — Menus de saison — Approvisionnement — par des gourmets littéraires et des maitres de bouche. Paraissant les 1er, 10 et 20 de chaque mois. *Paris, 23 quai Voltaire*, in-4 de 8 pages à 2 col.

La *Salle à manger* a paru pendant deux ans, du 1er juin 1864 au 20 décembre 1865. Le directeur de ce journal gastronomique était le Baron Brisse; ses collaborateurs étaient, pour la plupart, des cuisiniers fort expérimentés, tels que M. Dessolliers qui a signé de nombreux menus et qui écrivait aussi sous le pseudonyme : « Le maitre d'hôtel de la *Salle à manger*. » des articles intéressants.

Prix de l'abonnement : Paris, un an, 15 fr. Six mois : 8 fr. Départts, 18 et 10 fr. Un nº 25 cent.

La *Salle à manger* a publié un *Almanach de la Salle à manger*. (Voyez ce titre.)

SANDERSON (John). — The american in paris by John Sanderson. in two volumes. *Philadelphia Carey et Hart 1839*, 2 vol. in-12 de 233 et 254 pages. (De 5 à 6 fr.)

Ouvrage divisé en 23 lettres. On y trouve des passages très intéressants sur les cafés, les restaurants et la cuisine à Paris :

Vol. I : M. Carême — Splendid — Café — The café Turc — Cafés in the Palais-Royal - Mille Colonnes — Very's - French Dinners — Effects of French Cookery. — French Gastronomy — Goose liver Pie — Mode of Procuring the Repletion of the Liver — French Cookery — The Locomotive Cook — Fruit — The Pension.

Vol. II. Rules for Dinner.

M. Lacombe, *Bibliogr. parisienne*, fait remarquer qu'il ne faut pas confondre cet ouvrage avec un autre qui porte le même titre, mais qui n'est qu'une adaptation d'un livre de Jules Janin intitulé : *Un hiver à Paris*.

SATYRES chrestiennes de la Cuisine Papale. *Imprimé par Conrad Badius*. MDLX. Auec Priuilege. *S. l.* (Genève), in-8 de 131 pp.

Nous faisons figurer ici ces « Satyres », non seulement pour leur titre, mais encore parce que, dans ce pamphlet violent contre le Pape, l'auteur a emprunté à la cuisine, à ceux qui la font et aux ustensiles dont ils se servent pour la faire, toutes ses comparaisons. Ces « Satyres » sont au nombre de huit. En voici les titres : De la cvisine en

EFERUS - Recherches & Classification numériques

général et du bastiment d'icelle. — Description dv jardin de la Cuisine et du moyen d'y entrer. — Des officiers de la Cuisine, Sires et Messires. — Des Sovillars et Vtensiles de la Cuisine. — Banquet papal. Avtre Banquet papal de Penitence papale, et autres menus seruices. — Les devis d'après disner. — (Satyre VIII) contenant le trouble de la feste.

C'est à la fin de la satyre VII que se trouve le : *Colloqve dv qvel sont interlocvteurs, Monsievr Nostre maistre Friquandouille, Frère Thibaud et Messire Nicaise.*

Le Cat. La Vallière mentionne les *Satyres chrestiennes* avec la date de 1560, mais il donne *Lyon* comme lieu d'impression. M. le Duc de la Vallière qui a fait figurer cette pièce dans sa *Bibliothèque du théâtre françois* t. III, p. 273, écrit après l'avoir citée : « Cette pièce est si scandaleuse que je n'ose en donner l'extrait. » M. Viollet-le-Duc, *Bibliothèque poétique*, a donné l'analyse de ce pamphlet, mais en le jugeant avec une juste sévérité.

On attribue généralement cette œuvre de mauvais goût à P. Viret; Charles Nodier estime qu'elle pourrait bien être de Conrad Badius, imprimeur du livre. Quoi qu'il en soit, les *Satyres chrestiennes* sont fort rares.

Un exemplaire ayant appartenu à Méon, en mar. bl. (Derôme) a été vendu, 64 fr., Soleinne (1844). M. Gustave Revilliod a donné une réimpression *fac simile* de cet ouvrage, en 1857, tirée à petit nombre. Cette réimpression, ainsi qu'on peut le voir au verso de la page 131, a été faite pour M. Gustave Revilliod par Jules-Guillaume Fick MDCCCLVII.

SAUCEROTTE. — Recherches sur le régime alimentaire des Anciens, pour servir à l'histoire de l'hygiène, des mœurs, et à l'intelligence des auteurs de l'antiquité; par M. Saucerotte, officier de l'instruction publique. *Paris, Dupont,* 1861, in-8 de 60 pp. (De 2 à 3 fr.)

SAUTEL (A.). — Manuel-annuaire de la cuisine française. Les Menus d'Aix-les-Bains, suivi du nouveau Service de table par Ange Sautel, chef de Cuisine au Grand Hôtel de la Galerie..... *Aix-les-Bains, Typ. Gérente,* 1886, in-8 de 43 pp. (1 fr. 50.)

SAUVAGE (T. M. F.). — Marmitons et grands seigneurs. Comédie-vaudeville en un acte, par MM. T. Sauvage et G. de Lurieu. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 25 février 1835. *Paris, Barba; Marchant,* 1835, in-8 de 34 pp. (1 fr. 50.)

Une seconde édition a paru, imprimée sur deux colonnes.

— Un Cordon bleu, ou la Cuisinière en bonne fortune, vaudeville en deux actes par M. Sauvage. *Paris, Marchant; Barba,* 1839, in-8. (1 fr. 50.)

SAVVEGARDE (La) de la vie hvmaine. *S.l.n.d.*, in-4 de 8 pages. (De 15 à 20 fr.)

Pièce de 120 vers, fort rare, qui fait partie de la collection de M. le Bon Pichon, et dont voici un extrait :

Lors que le froid est redoutable
Le dos au feu le ventre à table
Autant en Hyver qu'en Esté
De bons potages de santé.
Bœuf, Veau, Mouton, bonne Volaille
Vieil lard salé pour la Canail (sic)
Quand au meilleur de plus grand coust
La fréquence en oste le goust.
Après avoir remply ta panse
Ou l'exercice ou l'abstinence,
Souuien-toy de ne faire pas
En mesme iour deux grands repas.

SAVÈNE (P.). — Physiologie du buveur par P. Savène. *Publiée par l'association littéraire des jeunes auteurs, au Salon littéraire rue neuve des Petits champs,* 1842, in-16 de 128 pp., vign. (De 3 à 4 fr.)

La vignette du titre est reproduite sur la couverture. L'ouvrage, illustré de dessins hors texte et dans le texte se termine par un petit traité de l'ivrognerie.

SAVONAROLE (Michel). — Libro della natvra et virtv delle cose, che nvtriscono, & delle cose non naturali, Con alcune, osseruationi per conseruar la sanità & alcuni quesiti bellissimi da notare. Raccolto da diuersi auttori Greci, & Latini, & Arabi, prima per M. Michel Sauonarola medico Padoano : Poi di nuouo con miglior ordine riformato,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

accresciuto, & emendato, & quasi fatto vn'altro per Bartolomeo Boldo, medico Bressano. Con privilegio. *In Venetia, appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra fratelli.* 1576, in-4 de 8 ff. limin. et 299 pages. (De 12 à 15 fr.)

Les 8 ff. lim. sont occupés par le titre (v° blanc), la Dédicace « allo illvstrissimo et reverendissimo Monsignor Cesar Gambara, vescovo di Tortona, et Senator regio » ; et la table des matières par ordre alphabétique.

— Trattato vtilissimo di molte regole per conseruare la sanità, dichiarando qual cose siano utile da mangiare, & quali triste : & medesimamente di quelle che si beuono per Italia. Aggiontoui alcuni dubij molto notabili. Composto per M. Michele Sauonarola Fisico Eccellentissimo. *Venetiis*, in-8 de 84 ff. ch. regl., lettres ital.

Au v° du titre est un bois représentant Jésus crucifié et les Saintes femmes au pied de la croix. On lit à la fin : *In Vinegia per gli heredi di Giouanne Paduano MDLIII.*

Ouvrage divisé en 26 chapitres traitant de toutes sortes d'aliments, des fruits, des légumes, des poissons, des huitres, des viandes, de l'eau, du vin, de miel, etc., etc.

SCACCHI (Francisci) Fabrianensis de Salvbri potv dissertatio. *Romæ, Apud Alexandrũ Zanettum*, 1622, in-4 de 5 ff. lim. n. ch., 235 pp. et 6 ff. n. ch. de table, titr. gravé. (De 12 à 15 fr.)

SCAPPI (B.). — Opera di M. Bartolomeo Scappi, cvoco secreto di Papa Pio V. Divisa in sei libri, nel primo si cõtiene il ragionamẽto che fa l'autore con Gio. suo discepolo. Nel secondo si tratta di diuerse uiuande di carne si di quadrupedi, come di uolatili. Nel terzo si parla della statura, e stagione di pesci. Nel quarto si mostrano le liste del presentar le uiuande in tauola cosi di grasso come di magro. Nel quinto si contiene l'ordine di far diuerse sorti di paste, & altri lauori. Nel sesto, & ultimo libro si ragiona de conualescenti, & molte altre sorti di uiande per gli infermi. Con il discorso funerale che fu fatto nelle esequie di Papa Paulo III. Con le figure che fanno bisogno nella cucina, & alli Reuerendiss. nel Conclaue. Col priuillegio del sommo Pontefice Papa Pio V & dell Illustrissimo Senato Veneto per anni XX. (A la fin :) *In Venetia. Appresso Michele Tramezino MDLXX*, in-4 de 6 ff. lim. n. ch., 436 ff. ch. et 8 ft. n. ch., portr. et 27 pl. grav. (De 60 à 80 fr.)

Au titre, marque de Tramezino. Les 6 ff. limin. sont occupés par le titre (v° blanc) (1er f.) — « Pivs Papa V; Motv proprio & cum sicut..... Datum Romæ apud Sanctum Petrum, tertio calend. Aprilis anno Quinto » (r° et v°, 2e f.) — « 157022 Martij in Rog. Che sia concesso al sedel nostro Michiel Tramezino..... il libro intitolato epulario, ouero de re coquinaria di Bartolomeo Scappi. » sign. : Iulius Zambertus Duc. Not. (r° du 3e f.) — « Cosmvs Medices Dei gratiæ Magnus Dux Hetruriæ Florentiæ..... Dat. Florentie die II. Aprilis. Anno Dominicæ & salutifere Incarnationis MDLXX. Nostri Magni Ducatus Hetruriæ primo, Florentiæ XXXIIII Senensis uero XIII. Magnus Dux Hetruriæ Lælius T. Franciscus Vintha. » (v° du f. 3.) — « All' illvstre, et molto Reuerendo Signor, il Signor don Francesco di Reinoso Scaleo, & Cameriero secreto della Santita di N. S. Pio Quinto », dédicace signée : « Bartolomeo Scappi. » (r° et v° du 4e f.) — « A i lettori. » (r° du 5e f. dont le v° est blanc). Le v° du 6e f. lim. dont le r° est blanc est occupé par le portrait gravé de Barth. Scappi.

Le corps de l'ouvrage commence à la page I par ces mots : « Ragionamento che fa l'avtore M. Bartolomeo Scappi con Giovanni svo discepolo. » Le f. 17 où se trouve une partie de la table du Ier livre n'est pas chiffré, mais compte dans la pagination. Il en est de même pour les ff. 97, 98, 99, 100, 101, 102 (table du IIe livre), 163, 164, 165, 166, 167 (table du IIIe livre), 331, 332, 333, 334 (tables du IVe livre). Les 5 ff. de la table du Ve livre ne sont pas chiffrés et ne comptent pas dans la pagination, non plus que le 1er f. du livre VI. Le Ve livre finit, en effet, au f. 391 et le 2e f. du VIe livre est chiffré 392. La table du VIe livre commence au r° du f. 436 et occupe en outre 4 ff.; elle finit au r° du 4e f. On lit au-dessous : « Registro. Tutti sono quaterni eccetto

EFERUS - Recherches & Classification numériques

il primo alfabetto da a & A per fino V, che sono diuerni, » puis la souscription transcrite plus haut. Viennent ensuite 4 ff. consacrés à l'explication des 27 figures qui ornent l'ouvrage, groupées entre les livres IV et V, et particulièrement a celle qui représente « Le Banquet servi au Conclave ».

Au *Cat. Huzard* (n° 708) figure une édition du même ouvrage (*Venetiis, circà* 1576), pet. in-4, portr. et 28 pl., lettres ital.

— Opera di M. Bartolomeo Scappi cvoco secreto di Papa Pio Qvinto, Diuisa in sei libri..... Con le Figure che fanno bisogno nella Cucina et alli Reuerendissimi nel Conclaue. *In Venetia, Appresso Alessandro Vecchi*, 1596, in-4 de 4 ff. lim., 343 ff. ch., 1 f. bl. et 14 ff. contenant des fig. s. bois, 1 pliée à la fin.

Cette édition figure au Catalogue des livres composant la Bibliothèque de M. Horace de Landau (*Florence*, 1885); elle y est indiquée, par erreur, comme étant la première de l'œuvre de Scappi. Une note ajoute que « ce livre a fourni à Gr. Fr. Grazzini (*Il Lasca*) le sujet pour une de ses poésies facétieuses. »

— Opera di M. Bartolomeo Scappi, cvoco secreto di Papa Pio Qvinto, Diuisa in sei libri..... *In Venetia, MDXCVIII, Appresso Alessandro Vecchi*, in-4 de 4 ff. lim. n. ch. et 311 ff. ch., portr. et 26 pl. grav. (De 40 à 50 fr.)

Les 4 ff. lim. n. ch. comprennent : le titre (v° blanc) (1 f.), « Pivs Papa V. Motu proprio...» (1 f.), la dédicace (comme dans la première édition, de 1570) et « A i lettori » (1 f.) Le portrait gravé de B. Scappi occupe le 4e f. lim. Le corps de l'ouvrage commence au f. 1 et finit au f. 311.

Brunet cite une édition de 1600 qui a été vendue 17 fr. 50 à la vente Revoil.

— La même..... Ristampata con dve aggivnte, Cioè; il Trinciante, & il Mastro di Casa. Con le figvre che fan bisogno nella cvcina, & alli Reuerendissimi nel Conclaue. *In Venetia, Presso Alessandro Vecchi*, 1605, in-4 de 4 ff. lim. n. ch. et 310 ff. ch., portr. et 27 pl. grav. (De 40 à 45 fr.)

Au titre, un bois divisé en deux parties; celle de gauche représente une écuyer tranchant, découpant une volaille; celle de droite, une grande cheminée devant laquelle rôtissent, embrochées, différentes pièces, viandes, pigeons et gibiers.

A la suite des 311 ff. ch. se trouvent « Il Trinciante di M. Vincenzo Cervio » (voyez ce nom) et « Il mastro di Casa del sig. Cesar Pandini. » Ces deux traités ont une pagination spéciale.

Le 4 ff. lim. comprennent les mêmes matières placées dans le même ordre que l'édition de 1598.

On trouve au titre d' « *Il Trinciante* » la même vignette qu'au titre général; ce traité porte la date de 1604.

— Opera di Bartolomeo Scappi M. dell' arte del cvcinare, con laquale si può ammaestrare qual si voglia Cuoco, Scalco, Trinciante, o Mastro di Casa : Divisa en sei libri : Nel primo Libro si intende il ragionamento..... Aggiontoui nuouamente il Trinciante, & il Mastro di Casa. Dedicate Al. Mag. M. Matteo Barbini Cuoco, e Scalco celeberrimo della Città di Venetia. *In Venetia, MDCX, Presso Alessandro Vecchi*, in-4 de 4 ff. lim. n. ch. et 310 ff., portr. et 27 pl. grav. (De 30 à 40 fr.)

Mêmes vignettes au titre que dans l'édition précédente. A la suite de l'ouvrage de Scappi on trouve dans cette édition, comme dans les précédentes :

— Il Trinciante di M. Vincenzo Cervio, Ampliato e ridotto à perfettione dal Cavalier Reale Fusorito da Narni. Trinciante dell' illvstriss. & Reuerendiss. Sig. Cardinal Farnese. Con Privilegio. *In Venetia MDCX Appresso Alessandro de' Vecchi*, in-4 de 4 ff. lim. n. ch. et 39 ff. ch.

— Il mastro di Casa del sig. Cesar Pandini Mastro di Casa dell' illvstriss. & Reuerendiss. Sig. Cardinal Farnese. Ragionamento fatto tra il cavalier Reale Fusorito da Narni Trinciante & esso Mastro di Casa. Con privilegio. *In Venetia MDCX Appresso Alessandro de' Vecchi*, in-4 de 22 pages.

Au titre de ces deux traités, mêmes vignettes qu'au titre général.

— La même..... *In Venetia, Per Alessandro de' Vecchi*, 1622, in-4 de 4 ff. lim. n. ch. et 310 ff. ch., portr. et 27 pl. grav.

Au titre, mêmes vignettes que dans l'édition précédente. A la suite du traité de Scappi, on trouve :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Il Trinciante di Vincenzo Cervio.... *Venetia, MDCXXII, Appresso Alessandro de'Vecchi*, in-4 de 4 ff. lim. n. ch. et 38 ff. ch.
— Il Mastro di Casa del sig. Cesare Pandini.... *In Venetia, MDCXXII*, in-4 de 2 ff. lim. et 22 pages.

Dans cette édition, la planche représentant une selle de voyage et qui se trouve au v° d'une partie de la grande planche du conclave, a été imprimée à l'envers ; la légende qui l'accompagne est dans le sens voulu.

— M. Bortolomeo (*sic*) Scappi dell' arte d'el cvcinare con il mastro di casa e Trinciante. *Venetia, 1643, Combi*, in-4 de 636 pages, front. et 28 pl. grav. s. cuivre.

Les six livres de l'œuvre de Scappi occupent les pages 1-550 ; *Il Trinciante*, les pp. 551-622 et *Il Mastro di Casa*, les pp. 623-636.

Le frontisp. grav. sert de titre. Les planches sont d'une exécution infiniment plus soignée que dans les précédentes éditions. Ces planches sont imprimées sur le r° seulement des feuillets.

SCHEUCHZER (Johannes). — Dissertatio medica inauguralis de Alimentis farinaceis..... *Lugduni Batavorum, apud Georgium Wishoff*, 1760, in-4 de 2 ff. lim. n. ch., 38 pp. et 1 f. n. ch., 1 pl. (De 2 à 3 fr.)

SCHMIDT (Joseph). — Kuchnia polska czyli dokladna i dluga praktyka wypróbowana nauka sporzadzania potraw mie snych i postnych, szóste wydanie. *Przemysl, nakl. braci Jeleniów; Cieszyn, czcionkami K. Prochaski*, 1879, in-8 de XXXI-287 pp.

Estreicher, t. VII, p. 119.

SCHOOCKIUS. — Martini Schoockii Liber de Cervisia. Quo Non modo omnia ad Cerealem potum pertinentia comprehenduntur, sed varia quoque Problemata, Philosophiphica & Philologica, discutientur : Simul incidenter quædam Authorum antiquorum loca illustrantur. *Groningæ, Typis Francisci Bronchortsii*, 1661, in-12 de 8 ff. lim. n. ch., 429 pp. et 8 pp. n. ch. de table. (De 12 à 15 fr.)

Traité sur la cervoise dédié à Gui Patin. Histoire de la bière depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVIIe siècle.

— Martini Schoockii tractatus de Butyro. Accessit ejusdem Diatriba de Aversatione casei, Hac altera Editione aucta et vindicata. *Groningæ Typis Johannis Colleni*, 1664, in-12 de 6 ff. lim. n. ch. et 312 pp. (De 12 à 15 fr.)

Au titre, la marque de l'imprimeur.

SCHOOL (The) of Good Living; or, A Literary and Historical Essay on the European Kitchen, beginning with Cadmus, the Cook and King, and Concluding with the Union of Cookery and Chymistry. *London*, 1804, in-12.

Carew Hazlitt, *Old Cookery books*, p. 178.

SCHUTZE (J.-F.). — Abhandung von dem Nutze und Schaden der Salade überhaupt. *Leipzig*, 1758, in-4.

Traité sur les avantages et les inconvénients des salades.

SCOTUS (Michael). — Incipit tabula in librum qui dicitur mensa philosophica Et primo ponuntur tituli primi libri. — *S.l.n.d.*, in-4 goth. de 4 ff. n. ch., sans signat., et 76 ff. n. ch. de 31 lignes à la page, signés a-k.

Les cahiers a, b, c, d, e, f, g, h, sont signés par 8 ; les cahiers i et k par 6. Le r° du 1er f. (non signé) est blanc ; au v°, le sommaire que nous avons transcrit plus haut et immédiatement après, les tables qui finissent au v° du 4e f. (n. sign.) par ces mots : « Et hec de tabula titulorū libri mense philosophice ». Au r° du f. a i « Prohemium in librum qui dicitur mensa philosophica incipit » ; au r° du dernier f. dont le v° est blanc, on lit : « Presens liber quem mensaz philosophicā vocant vnicuiq ; perutilis cōpendiose pertractās i primis quid i cōuiuiis pro cibis et potibus sumendū è : Deinde qui sermōes i illis secundū exigentiā personarū habendi sunt : et que questiōes discutiende : que i super facecie siue ioci interferendi feliciter explicit. »

— Incipit tabula In librū qui dicitur Mensa philosophica. *S.l.n.d.*, in-4 goth. de 8 ff. n. ch. sans signat., et de 106 ff.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

n. ch., sign. a-m par 8 et n par 10.

Le r^er f. n. sign. (r^o et v^o) est blanc ; au r^o du 2e f. n. sign., le sommaire transcrit plus haut, suivi des tables qui finissent au v^o du 8e f. n. sign. par ce mot : Explicit. Au r^o du f. a i « Prohemium in librum qui dicitur mensa philosophica incipit » ; le texte finit au r^o du 106e f. par ces mots : Et in hoc finitur tractatus qui dicitur Mensa philosophica. » Le v^o est blanc.

Cette édition n'est pas décrite par Hain.

— Mensa philosophica.

Hec mea mensa docꝫ cognõine philosophorũ
Que cuiuis et quosint comedenda modo.
Hec conuiuandi mores. hec verba recenset,
Salibus vt fiat dulcis. et apta ioco.

(*Heidelberg*, 1489), in-4 goth. de 4 ff. n. ch., sign. a et de 46 ff. chiffr. de 39 lignes à la page.

Première édition avec date. Au r^o du 1er f. n. ch., le titre ; au v^o, la dédicace qui commence ainsi : « Jodocus gallus Rubiacensis Artium et philosophie magister : et Sacre Theologie baccalaureus..... » et finit par ces mots « Date heidelberge quinto kalendas aprilis Anno christiane salutis millesimo quadringentesimo octogesimo-nono » ; au r^o du f. aij « Sequitur registr;... » (tables qui finissent au v^o du 4^e f. du cahier a.)

Au r^o du f. bj (Foliũ Primũ) « Prohemium in librũ qui dicitur mensa philosophica incipit. Capitulum primum ». Au v^o du f. 44 (chiffr. par erreur : quadragesimũ quintum) on lit : « Presens liber quẽ mensam philosophicã vocant : vnicuiq ; perutilis : ꝑpendiose ꝑtractãs i primis quid in ꝺuiuijs pro cibis et potibus sumendũ est. deinde qui sermões illis fm exigentiaz personarũ habẽdi sunt : et que questiones discutiẽde que insuper facetie siue ioci interferẽdi Feliciter explicit. Impressum heidelberge Anno. M.cccc.lxxxix. »

Le texte finit au r^o du f. 46 et dernier, après la 9e ligne, par ces mots : « Parate queso mihi si non sint omnia vera | Uel non digna ioco : parcite queso mihi : | Finit feliciter. » Le v^o du dernier f. est blanc.

— In hoc Opusculo tractatur de his quibus vtimur in mensa. De naturis rerum videlicet cibi et potus. De questionibus mensalibus varijs ac iocundis quibus in mensa recreamur. deq ; conditionibus eorum quibus in mensa conuersamur phylosophice hilariterq ; procedit quare merito appellatur. Mensa Philosophica (*Colonie, apud predicatores*). S. d., in-4 goth. de 4 ff. n. ch., sans signat. et 48 ff. ch. de 37 lignes à la page, signés A-H.

Les cahiers A, C, H, sont signés par 8, les cahiers B, D, F par 4, les cahiers E, G, par 6. Les ff. sont numérotés en toutes lettres (primum, secundum, etc.), mais il y a des erreurs dans la numérotation.

Hain, n° 11077, compte 54 ff. ; l'exemplaire de la Biblioth. nation. qui paraît cependant complet n'en contient que 52. Le v^o du titre est blanc.

Au r^o du f. Ai « Prohemiũ in librum qui mensa phica dicitur » ; au r^o du dernier f. dont le v^o est blanc, on lit : « Preseus (*sic*) liber (quẽ mensam philosophicã vocãt) vnicuiq ; putilis cõpendiose ꝑtractans in primis quid in ꝺuiuijs pro cibis & potibus sumendũ est, deinde q̃ sermones in illis fm exigentiam ꝑsonarũ habendi sunt & q̃ questiones discutiende que insup facecie siue ioci interferendi feliciter explicit. Impressus Colonie apud predicatores. »

— Le même..... *Impressus Lovanii per me Joannem de Westfalia*, s. d., in-4 goth. de 84 ff. (le 1er blanc).

Cette édition figure au Cat. Bearzi sous le n° 1890 ; elle s'est vendue 36 francs.

M. de la Serna Santander, *Dict. bibliogr. choisi du XVe siècle*, après avoir cité cette édition, dit que c'est une nouvelle édition de la *Mensa philosophica* de Conrad de Halberstad, imprimée à Lubeck en 1476. Ce dernier ouvrage est, selon Brunet, purement philosophique et n'a aucun rapport avec celui de Théobaldus Anguilbertus.

D'après Quérard, *Sup. litt.*, le nom de Michel Scotus serait le pseudonyme de Théobaldus Anguilbertus.

Hain, n° 11079, cite une édition, *S. l.*, 1481, in-4, sans plus de renseignements ; Brunet dit que l'existence n'en paraît pas avérée.

— Le même..... *S. l. n. d.* (Coloniæ, Joh. Guldenschaaf), in-4 goth. de 95 ff. de 26 lignes à la page.

Hain, n° 11075.

On connaît également d'autres éditions : *Paris, Jehan Petit*, 1500, pet. in-8 goth. ; *Paris, Fr. Regnauld*, 1507 et 1512 ; *Rouen, J. Mace*, 1508.

Man. du Libr., t. III, col. 1636.

— Mensa phĩca optime custos valetu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dis studiosis iuvenib' apparata nô min' sniaz gravitate côducibilis az facetiaz enaratiõe delectabilis. *Venundantur Parisiis a Johañe Petit*, 1515, pet. in-8.

Catal. Solar (1860).

— Mensa philosophica Optime custos valitudinis studiosis Iuuenibus apparata non minus sententiarum grauitate conducibilis c̄q facetiarum enarratione delectabilis. *Venundantur Parisius (sic) a Iohãne Petit sub intersignio Lilii aurei* (1517), pet. in-8 goth. de 72 ff. n. ch. de 35 lignes à la page, signés a-i par 8.

Le dernier feuillet est blanc. Au v° du titre « Epistola Theobaldus auguilbertus byberniesi. artium & medicine doctor iuuẽtuti bonarum littera; percupide. S. D. » Cette lettre occupe la page entière. Au r° du f. aii « Incipit Tabula in librũ qui dicitur mẽsa philosophica. Et primo ponũt tituli primi libri. »

Le corps de l'ouvrage commence au v° du 5e feuillet par ces mots : Prohemium in librum... » Au verso de l'avant-dernier feuillet, après la 5me ligne de texte, on lit : *Presens liber quem mensam philosophicam vocant vniuerq; perutilis, compendiose pertractans Inprimis quid in conuiuijs pro cibis et potibus sumendum est. Deinde qui sermones in illis secundum exigentiam persona; habendi sunt, et que questiones discutiende, que insuper facetie sine ioci interferendi feliciter explicit. Parrisij impressus Anno ab orbe redẽpto. M.cccc.xvij.*

— Le même.... *Parisiis, apud J. de Harsy*, 1530, pet. in-8 goth.

— Mensa Philosophica, sev Enchiridion, In qvo de qvæstionibvs mensalibvs, rervm naturis, statuum diuersitate, variis & iucundis congressibus hominum philosophicè agitur, In quatuor Libros accuratè distributum. Auctore Michaele Scoto. Pro cvivs maiori venvstate & vrbanitate accessit Libellus Iocorum & Facetiarum lepidissimus, olim operâ Othomari Lvscinii Argentinensis concinnatus. *Francofvrti, Typis Wolfgangi Richteri, Sumptibus Nicolai Steinii Not.*, 1602, in-12 de 12 ff. lim. n. ch. et 527 pp.

— Le même..... *Lipsiæ, Imprimebant hæredes Francisci Senelbolizii. Typis hæredum Beyeri.* 1603, in-12 de 12 ff. lim. n. ch. et 526 pp.

— Le même..... *Typis Wolfgangi Richteri*, 1608, in-12.

Mensa philosophica est divisée en quatre livres. Dans le premier, l'auteur examine les qualités des différents aliments; dans le second, il conte des anecdotes sur les empereurs, les nobles, les soldats, les religieux, etc.; les questions posées dans le troisième sont assez curieuses; quant au quatrième livre, il est consacré à des réflexions facétieuses sur les comédiens, les voleurs, les enfants, les aveugles, etc.

SCRIBE (Eugène). — Le Gastronome sans argent, vaudeville en un acte Par MM. Eugène Scribe et Brulay; représenté sur le théâtre du Gymnase dramatique, le 10 mars, 1821. *Paris, Fages*, 1821, in-8. (2 fr.)

— Le même..... seconde édition, *Paris, Bezou*, 1825, in-8 de 39 pp., et 1829, in-32 de 74 pp. (Répertoire du Théâtre de Madame.)

— Le Secretaire et le Cuisinier, comédie-vaudeville en un acte par MM. Eugène Scribe et Melesville. Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Gymnase, le 10 janvier 1821. *A Paris, chez Hubert*, 1821, in-8 de 39 pp. (1.50 cent.)

Réimprimé en 1828, et en 1830, dans le Répertoire du théâtre de Madame.

Une imitation de cette comédie a été faite en Espagne, sous ce titre :

— El Cocinero y el secretario, comedia en un acto, imitada del francès, par D. M. E. Garostiza. *Madrid, imp. de Yenes*, 1840, in-8 de 48 pp.

— La pension bourgeoise, comédie-vaudeville en un acte, par MM. Scribe, Dupin et Dumersan. *Paris, Duvernois*, 1823, in-8.

— La même.... *Baudouin frères; Pollet*, 1828, in-32. (Répertoire du théâtre de Madame.)

— Rossini à Paris ou le Grand dîner, A-Propos-Vaudeville en un acte, par MM. Eugène Scribe et Mazères; représenté pour la première fois sur le théâtre

EFERUS - Recherches & Classification numériques

du Gymnase dramatique, le 29 novembre 1823. *Paris, Pollet*, 1823, in-8 de 31 pp. (1 fr. 50.)

— Le même. *Paris, Baudouin frères ; Pollet*. 1829, in-32. (Répertoire du théâtre de Madame.)

— Le dîner sur l'herbe, tableau-vaudeville en un acte par MM. Scribe et Melesville; représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase dramatique, le 2 juillet 1824. *Paris, Pollet*, 1824, in-8 de 35 pp. (1 fr. 50.)

—Le même, *Paris, Baudouin frères, Pollet*, 1828. in-32. (Répertoire du théâtre de Madame.)

— Vatel ou le petit-fils d'un Grand homme, comédie-vaudeville en un acte par MM. Scribe et Mazères; représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de Madame, duchesse de Berry, par les comédiens ordinaires de son Altesse Royale, le 18 janvier 1825. *Paris, Pollet*, 1825, in-8 de 34 pp. (1 fr. 50.)

— Le même.... *Paris, Baudouin frères ; Pollet*, 1828. 1830, in-32. (Répertoire du théâtre de Madame.)

SCRIPTORES (Rei Rusticæ); Marcus Priscus Cato; Marcus Terentius Varro; Lucius Junius Moderatus Columella; et Palladius Rutilius Taurus Aemilianus. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1472, in-fol. de 40 l. à la page.

Première édition très rare, dit La Serna, Santander, t. III. p. 345, très précieuse et de la plus belle exécution. Chaque traité de ces quatre auteurs porte à la fin une souscription imprimée en lettres capitales avec la date de l'impression.

Vend : Gaignat (n° 1031), 126 fr. ; La Vallière (n° 1509), 360 fr.; Crevenna (n° 2188), 100 florins (de Hollande) ; Brienne-Laire, 1500 fr.

Nous ne citons ici que cette 1re édition, voulant simplement faire figurer les agronomes latins dans notre bibliographie ; pour les autres éditions, voyez Brunet, *Man.*, t. V, col. 245-247 et le Cat. de J. B. Huzard (1842), 2e part., p. 53.

SEBIZIUS. — De alimentorum facultatibus libri quinque. Ex optimorum Authorum monumentis conscripti & editi a Melchiore Sebizio med. Doct. ac profess. Comite palatino cæsareo et reip. Argentoratensis Archiatro. *Argentinæ. Ex officina Ioh. Philippi Mülbii, & Josiæ Stedelii*, 1650, in-4 de 13 ff. lim. n. ch., 1552 pp. et 24 ff. n. ch. de table, et un tableau plié.

Au titre, marque des imprimeurs.

SECTIONE (De) mensariâ. Ad Lectorem :

Si multis quondam placuit sine veste libellus
Quidni vestitus, recte placere potest?
Nuda fugit virtus : puro velamine gaudet.
Hunc cinctum ergo sua simplicitate cole.

Exemplaire de la Biblioth. de l'Arsenal. Le titre manque. Petit in-8 oblong, de 31 pages, signé A.-B. par 8 et de 48 planches gravées sur bois.

Ouvrage des plus rares et dont les planches sont excessivement curieuses. Nous en citerons les titres; voici d'abord l'avis au lecteur :

« Amy Lecteur, remarquant es diuerses Nations diuerses mœurs et coustumes, il n'est pas à douter, qu'ès diuerses Cours des Princes, vous n'y remarquiez aussi de diuerses cérémonies : dont laissant l'exacte recherche aux Curieux, ie vous adverty seplement par cét abrégé, fait au profit du Voyageur, que sans égard ny aux personnes, ny aux lieux, vous estant approché de la table, et ayant fait vne reverence, il faut que vous mettiez la seruiete sur l'espaule gauche, et le plat où il y a la pièce que découperez entre deux assiettes, de peur d'engraisser la nappe. Et d'autant que le plus precieux merite le premier rang : commençant par le Chapon délicat, vous obseruerez, qu'en baisant quasi la main droite vous leuerez le cousteau et après auoir ietté la fourchette dans la main gauche auec vn tour en forme de croix, la teste estant rangée vers la main droite, enfoncerez le cousteau dans la poictrine à l'aide de la fourchette, puis tourné sur le ventre, et couché au plat, l'embrocherez auec icelle, tenant le cousteau, comme la figure l'enseigne. »

Ce recueil enseigne la manière de découper les volailles, gibiers, viandes, poissons, tartes et pâtés, les écrevisses, et d'ouvrir les huitres.

Les 48 planches dont il est orné correspondent jusqu'à l'écrevisse inclusivement au

EFERUS - Recherches & Classification numériques

texte où est enseignée la manière de découper.

La 1re représente la façon dont on doit tenir le couteau.

Viennent ensuite le *Chapon* - le *Povlet Dinde*, le *faisan*, *Love prive et savvage*, *Canard prive et savvage*, la *povle bovllie*, *povllets*, la *perdrix entiere*, le *povlet et beccasse*, *Pigonnea et povletons* en 4 pieces, *pigonneavx* en 2 pieces et *caille et avtres oiseavx*. le *lapin ov levreav*, *rable de leevre*, *teste de veav*, *teste de sanglier ou Hvre*, *longe de veav*, *coste de veav*, *leschine de cerf*, *espavle de movton*, *esclanche de movton*, *Ianbon de devan* - *Ianbon de derrier*, *qvartier de chevreav*, *cochon de laict*. *l'artichavx*, *l'avf*, *grañ trvite et brochet* - *Hvistre*, *trvite* - *brochet et poisson semblables*, *lecrevisse*, *paste* - *tovrte* - *tartes* - *melon*, *Pommes* (5 planches), *presche et poires* - *abricots* - *braselets* - Les *Poires* (3 planches), *oranges* (2 planches), *citrons* (7 planches).

SÉGURET (De). — La Gastronomie Contemporaine. Epître (en vers) à M. Ch. Clausel de Cousseynes par Adrien de Séguret. *Rodez*, *impr. Ratery*, 1863, in-8 de 14 pp. (2 fr.)

SEINGUERLET (Eugène). — Propos de table du Comte de Bismarck pendant la campagne de France. *Paris*, *Maurice Dreyfous*, 1879, in-18 de VII-314 pp. et 1 f. de table. (3 fr.)

Page 214 « M. de Bismarck à table », notes sur les habitudes et principes gastronomiques du chancelier.

SÉJOUR DES THONS. — Plus de pain! moyen de préparer soi-même les pilules persanes contre la faim, D'après Avicenne, Médecin Arabe. Par Séjour des Thons. 60 Grammes de ces Pilules contiennent autant de nourriture qu'un kilogramme de Pain, et ne reviennent qu'à 10 centimes. Prix : 25 centimes. *A Paris*, *Desloges*, 1854, in-12 de 12 pp. (1 fr.)

SENTENCE de police qui condamne le nommé Mareschal, Aubergiste-Traiteur, en l'amende, pour avoir donné à manger chez lui passé les heures prescrites par les Ordonnances de Police. *De l'imprimerie de P. J. Mariette imprimeur de la police*, 1746, in-4 de 2 ft. (De 2 à 3 fr.)

— ordonnance et règlemens de police, concernant l'apport et vente des Fruits de toutes espèces. Du 15 février 1721. *A Paris*, *chez la veuve Grou*, *imprimeur*, *demeurant ruë de la Vielle Bouclerie*, *à l'Image Saint-Jacques*, in-4 de 10 pp. (De 3 à 4 fr.)

— Qvi défend aux Cabaretiers, Traiteurs, Aubergistes et autres, de donner à manger de la Viande chez eux les Vendredis, Samedis et autres jours prohibez par l'Eglise, à peine de mille livres d'amende, de fermeture de leur boutique et de privation de la Maistrise pour la première fois, et de punition corporelle en cas de recidive. Du 25 octobre 1721. (à la fin:) *Chez Jean de la Caille imprimeur de la police*, in-4 de 4 pp. (De 3 à 4 fr.)

SERMON (Sensuit le) fort joyeux de Saint-Raisin. *S.l.n.d.*, pet. in-8 goth. de 4 feuillets de 25 lignes à la page, fig. s. bois.

Pièce rarissime de 152 vers dans laquelle sont chantées les merveilleuses vertus du vin et de la bonne chère.

Premierement beuvez matin.
Contre colle, contre frimatz.
Quil ne boit bien, il est tant mast;
Jà il ne fera bonne chère,
Ne compagnie n'aura chère;
Boire au matin fait clère voix.

Figure au Catal. Cigongne comme le seul exemplaire connu; cette pièce avait fait d'abord partie de la bibliothèque de M. Monmerqué.

Le *Sermon de Saint-Raisin* a été réimprimé par M. A. de Montaiglon, *Recueil des poésies françoises*, t. II, pages 112-117. Une reproduction en *fac simile* a été tirée à 41 exemplaires par la lithographie dont 40 sur papier de Chine et 1 sur vélin. (Collection de pièces en vers..... 12 vol. pet. in-8.)

Egalement réimprimé dans la collection des *Joyeusetez* tirées à 76 exempl. *Paris*, *Techener*, 1829-31.

SERMŌ (Sèsuit vng) fort ioyeulx pour lentree de table. Auec graces molt

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fort ioyeuses. *On les vend a Paris en la rue neufue nre dame a leseigne de lescu de Frâce. S.d.* (vers 1520), pet. in-8 goth. de 4 ff.

Nous empruntons la description de cette pièce de 74 vers à M. Emile Picot (*Romania*, t. XXV pp. 454-455); ce *Sermon* est orné de trois bois; le v° du dernier f. contient deux vers; l'adresse est celle des Trepperel et de leurs successeurs. Janot et Lotrian. Après avoir figuré au *Cat. Cigongne*, n° 713, cet opuscule fait actuellement partie de la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale.

Viollet le Duc, *Bibliothèque poétique*, dit que le *Sermon joyeux pour l'entrée de table*, est une parodie fort libre et même obscène du Bénédicité et des Grâces.

— Sensuyt vng sermon fort ioyeulx pour lentree de table. *S.l.n.d.* (vers 1520), pet. in-8 goth. de 4 ff. de 19 lignes à la page, 4 vignettes s. bois.

M. A. de Montaiglon, *Recueil des poésies françoises des XVe et XVIe siècles*, t. II, pp. 146-149, a réimprimé cette pièce, qui a été aussi reproduite, vers 1830, en *fac simile* par le moyen de la lithographie, sur papier de Chine. Cette réimpression exécutée, à Paris, par Pinard, a été tirée à 40 exemplaires.

SERMŌ ioÿeux de bien boire. A deux personnaiges. Cest assauoir. Le prescheur Et le cuysinier. *S.l.n.d.* (Lyon, en la maison de feu Barnabé Chaussard, v. 1545), in-4 goth. allongé de 6 ff. de 46 lignes à la page, sign. A par 4, B par 2.

M. Emile Picot (*Romania*, t. XXV, pp. 440-442), donne, dans un excellent article sur le « monologue dramatique », la description de cette curieuse pièce dont l'original se trouve au Musée Britannique et qui a été réimprimée par Viollet le Duc dans l'*Ancien Theâtre françois*, t. II, pp. 5-20.

Au titre, un grand *S* grotesque sur fond noir; au-dessous, un bois représentant une comète, bois qui se retrouve sur le titre de la *Farce des Cris de Paris*. Le v° du dernier f. est blanc.

SERMON ioyeulx de la vie saint Ongnon. Cõment nabuzarden le maistre cuisinier le fist martirer. auec les miracles q̃l fait chascun iour. *S.l.n.d.*, in-8 goth. de 4 ff. n. ch. de 24 vers à la page, signés aii.

Au titre, un bois représentant une femme debout, et deux hommes agenouillés. Au v° du titre on lit : « Ad deliberandum patris, sit sanctorum ongnonnaris, filius syboularis, in ortum sit vita, capitutum, mentendez-vous. »

La pièce finit au r° du dernier feuillet, après le sixième vers et le mot « *Explicit* », au-dessous duquel un bois. Au v°, un autre bois représentant un homme sentant une fleur près d'une table sur laquelle sont un poisson et un pain.

Dans cette pièce fort rare, l'auteur raconte comment un cuisinier, pour se venger de Saint-Ongnon qui l'avait fait pleurer, lui « persa la peau,

Et l'escorcha d'ung bon cousteau;
. . . . . .
Oncques larron tant ne pecha
Com [me] celuy dont je devise:
Puis le fist bouillir en huille;
Et puis la faulce créature
Le bouillit lendemain en beurre;
Et puis si le bouillit en sain
Brouillé avec [ques] maint boudain.

etc., etc.

M. A. de Montaiglon a donné une réimpression de cette pièce facétieuse dans son *Recueil des poésies françoises des XVe et XVIe siècles*, tome I, pages 204-209.

Cet opuscule se trouve également reproduit en *fac simile* par le moyen de la lithographie dans un recueil de pièces en vers, pet. in-8 (12 vol.) tiré à 40 exempl.

SERMON ioyeulx De monsieur Sainct Haren : Nouuellement imprime. (A la fin :) — *Cy fine le Sermon ioyeulx de monsieur sainct haren. Nouuellement faict et imprime.* S.l.n.d., pet. in-8 goth. de 4 ff. de 23 lignes à la page.

Pièce en vers de huit syllabes, excessivement rare, citée au *Manuel*, t. V. col. 308. M. Léon Techener, *Repert. univ. de bibliogr*, 1869, p. 207, dit que l'on n'en connait, sous ce titre, qu'un seul exemplaire qui, selon lui, se trouverait à l'Arsenal.

Nous avons pu constater, après de longues recherches très obligeamment faites par les bibliothécaires de cet établissement, qu'il n'y avait, sur les catalogues, aucune trace de cette édition. Nous en relevons l'indication sommaire dans le *Cat. La Vallière*, Ire partie (n° 3095), parmi les pièces d'un *Recueil de pièces goth.* (n° 12).

M. A. de Montaiglon, qui a été biblio-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

thécaire à l'Arsenal, a réimprimé, en 1855, la *Vie de Saint Haren* dans son *Recueil de poésies françoises*, t. II, pp. 325-332; mais il ne mentionne pas le *Sermon Joyeulx*, ce qu'il n'eut manqué de faire, s'il se fut trouvé à l'Arsenal.

Cette édition, probablement antérieure à celles qui ont paru sous le titre de *Vie de Saint Harene*, contient 15 vers de plus que celles-ci. Une réimpression en a été donnée en 1830 :

— Poésies gothiques françoises. Sermon joyeux de monsieur Saint Hareng. Monologue des nouveaux sots de la joyeuse bande. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, rue de Vaugirard, n° 9*, 1830, in-8 de 1 f. et XIV pp.

Cette réimpression qui se vendait chez Silvestre, a été tirée à cent exemplaires; le *Sermon Joyeux* occupe les pages 3 à 8.

Une autre réimpression, *fac simile*, tirée à 60 exemplaires sur papier de Chine a paru *Paris, Techener*, in-8.

— La vie saît harem Et comment il fut pesche et martire. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. n. ch. de 24 vers à la page, sign. aii.

Au titre, un bois représentant une barque sur l'eau et trois femmes, à terre, près d'une tente. Au v° du titre, on lit : Craticulus harengie, sup'ignê tribulatio, vinaigre ya sinapium.» La pièce finit au r° du 4e et dernier f., après le 11e vers, par le mot : *Explicit*. Au-dessous, un bois représentant trois personnages dont une femme. Au v°, un autre bois représentant un bateau et des pêcheurs.

M. de Montaiglon cite une édition analogue à celle que nous venons de décrire d'après l'exemplaire de la Biblioth. nationale. (Réserve Y, 4370); le nombre de feuillets et de vers à la page est le même, mais il ne fait mention que des deux premiers bois, ce qui tendrait à prouver que le v° du dernier f. est blanc dans l'édition qu'il décrit.

— La vie saint harenc glorieux martir & cômêt il fut pesche en la mer et porte a dieppe. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. n. ch. de 22 vers à la page, signés A.ii.

Au titre, un bois représentant une barque dans laquelle deux saints relèvent un filet; le Christ est au milieu. Au v° du titre : « Graticulus harengie super ignem tribulatio, vinagria sinapium. » La pièce finit au r° du 4e f., après le 19e vers, par le mot : *Explicit*. Au v°, une lettre très ornée, un D. (Bibl. nat. Réserve, Y. 6158 c3).

C'est d'après cette édition que M. de Montaiglon a donné sa réimpression.

Cette édition a été reproduite en *fac simile* et tirée à 40 exemplaires.

Enfin citons une autre réimpression donnée par M. de Bock dans l'ouvrage suivant :

— Le Débat de deux demoyselles, l'une nommée la noyre, et l'autre la tannée, suivi de la vie de Saint Harenc, et d'autres poésies du XVe siècle, avec des notes et un glossaire, *Paris, imprimerie de Firmin Didot*, 1825, in-8 de VIII-175 pp.

La *Vie de Saint Harenc* occupe, y compris les notes, les pp. 59-67.

SERRES (Olivier de). — Le Theatre d'Agricvltvre et Mesnage des champs d'Olivier de Serres Seignevr dv Pradel. *A Paris*. M.DC. (1600) *Par Iamet Métayer Imprimeur ordinaire du Roy. Auec privilege de sa Maté & de l'Empereur*. In-fol. de 8 ff. lim. n. ch. et 1004 pp., titr. grav. (De 40 à 50 fr.)

Les 8 ff. lim. contiennent, en plus du titre, la dédicace « Av Roi », signée : Olivier de Serres; le privilège « donné à Paris le viij. jour de Ianuier l'an de grace mil cinq cens quatre vingts dixneuf »; la préface, et le plan de l'ouvrage divisé en huit « lieux ».

Chacun des huit lieux est précédé d'une vignette gravée. Dans le second, Olivier de Serres parle du pain et des légumes « qui seruent beaucoup à l'entretenement du Mesnage champestre », dans le troisième, du vin et des autres boissons. Enfin le huitième et dernier lieu traite d'une manière spéciale de l'usage des aliments de toutes sortes; le chapitre II, notamment, a pour objet la « façon des confitvres, av sel, av vinaigre, av moust, av vin-cvit, av svcere, av miel ».

Vend.: 13 fr., Huzard; 88 fr., de Jussieu; en mar. écaillé (rel. anc.), 300 fr., Bon Pichon.

Le Théâtre d'agriculture a été très souvent réimprimé depuis 1600, date de la première édition.

Nous trouvons dans le Catalogue des livres de M. J. B. Huzard (1842) une nomenclature des éditions de l'œuvre d'Olivier de Serres que nous reproduisons ici :

Paris, Saugrain, 1603, in-4, fig. sur bois. C'est la seconde édition; la troisième a été

EFERUS - Recherches & Classification numériques

donnée également à Paris, par Saugrain, en 1605.

Paris, Jean Berjon, 1608, in-4.
Genève, Berjon, 1611, in-8 } même
Cologne, Berjon, 1611, in-8 } édition
Paris, Saugrain, 1615 et 1617, in-4.
(*Genève*), *pour Pierre et Jacques Chouët*, 1619, in-4.
Genève, Berjon, 1619, in-4.
Rouen, Hollant, 1623, in-4.
Rouen, Valentin, 1623, in-4.
Genève, Chouët, 1629, in-4.
Rouen, Valentin, 1635, in-4.
Genève, Chouët, 1639, in-4.
Rouen, Berthelin, 1646, in-4.
Genève, Chouët, 1651, in-4.
Rouen, Malassis, 1663, in-4 } même
Rouen, Berthelin, 1663, in-4. } édition
Lyon, Jean-Baptiste Deville, 1675, in-4 } même
Lyon, Beaujollin, 1675, in-4. } édition

Au commencement du XIXe siècle, le *Théâtre d'agriculture* a été réimprimé sous ce titre :

— Théâtre d'agriculture et ménage des champs, où l'on voit avec clarté et précision l'art de bien employer et cultiver la terre, en tout ce qui la concerne..... Remis en français par A.-M. Gisors. *Paris, chez Meurant*, an XI (1803), 4 vol. in-8, grav.

— Théâtre d'agriculture et mesnage des champs dans lequel est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la maison rustique. Nouvelle édition augmentée de notes et d'un vocabulaire publiée par la Société d'agriculture du département de la Seine. *Paris, Madame Huzard*, 1804-1807, 2 vol. in-4, portrait et 16 planches. (De 25 à 30 fr.)

Cette édition, avec celle de 1600, est une des plus estimées ; un exempl., en grand papier vélin, relié en mar. r. s'est vendu, 79 fr. Huzard.

Enfin, en 1873, une nouvelle édition, précédée d'une notice sur Olivier de Serres par M. P. Favre, a paru, chez Sagnier, in-8.

SERVAIS (A.). — Suzanne ou la Cuisinière modèle par A. Servais, chef de Cuisine. *Bruxelles, Ve J. Rozez*, s. d., in-8 de VIII-274 pp. (2 fr. 50.)

SETHUS. — ΣΥΜΕΩΝΟΣ ΜΑΓΙΣΤΡΟΥ ΑΝΤΙΟΧΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΗΘΙ, συνταγμα κατα στοιχειον περι τροφων δυναμεων. — Symeonis Sethi magistri Antiochiæ, syntagma per literarum ordinem, de cibariorum facultate, Lilio Gregorio Gyraldo Ferrariense interprete. *Basileæ, apud Mich. Isingrinium*, 1538, in-8 de 199 pp. et 1 p. n. ch. (De 30 à 40 fr.)

Le texte grec commence à la page 2 (v° du titre) et finit à la page 86 ; le texte latin occupe les pp. 87-199.

Curieux traité de diététique. L'auteur y examine les qualités et propriétés de tous les aliments liquides et solides, classés par ordre alphabétique des noms grecs.

— Simeonis Sethi magistri Antiochiæ syntagma per elementorvm ordinem, de alimentorum facultate ad Michaelem Ducam Imperatorem à Lilio Gregorio Giraldo Ferrariense olim latinitate donatum : Nvnc vero per Dominicvm Monthesaurum Veronensem correctum & penè reformatum. *Basileæ Apud Petrum Pernam*, 1561, in-8 de 144 pp., et 8 ff. n. ch. (De 30 à 40 fr.)

Le recto du dernier feuillet est blanc. Au verso se trouvent des armes au-dessous desquelles on lit : *Arma Magnifici D. Domini Spitkonis Iordan De Zaklyczin in Melstin hæredi, Palatini Sandomiriensis, Senatoris Regni Poloniæ, Premistiensis & Kamonacensis Capitanei.*

— ΣΥΜΕΩΝΟΣ ΜΑΓΙΣΤΡΟΥ ΑΝΤΙΟΧΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΗΘΙ ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΚΑΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ Περι ΤΡΟΦΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ. Simeonis Sethi magistri Antiocheni volvmen De Alimentorvm Facvltatibus ivxta ordinem Literarum digestum, Ex duob. Bibliothecæ Mentelianæ MMSS. Codd. emendatum, auctum & Latina versione donatum, cum difficilium Locorum explicatione. A Martino Bogdano Drisna Marchico. *Lvtetiæ Parisiorvm, Ex Offic. Viduæ Mathvrini Dvpvis viâ Iacobœâ, sub insigne Coronæ aurei.* 1668, in-8 de 4 ff. lim. n. ch., 174 pp. et 1 f. bl. (De 12 à 15 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Des exemplaires de la même édition portent l'adresse suivante : *Lvtetiæ Parisiorvm. Ex offic. Dion. Bechet & Lvd. Billanii, viâ Iacobæâ, sub Scuto Solari.* 1668.

Le texte, grec et latin, est imprimé sur 2 colonnes.

SHACKLEFORD (Mrs Anne,) of Winchester—The modern art of Cookery improved; or, élégant, cheap and easy Methods of preparing most of the Dishes now in vogue; in the composition whereof both health and pleasure hath been consulted. *London*, 1767, in-12.

SILLETTE (Mlle). — La Cuisine facile économique et salubre. Cuisine Française, Cuisine Lyonnaise—Provençale,—Allemande et Cuisine Italienne; Avec un Traité de la Dissection des viandes et des poissons; l'Entretien des vins; la Conservation des substances. Dédiée aux Bonnes Ménagères, Par Mlle Sillette, Ancien Cordon bleu. *Paris, Maison; Lyon, Chambet* (1842), in-18 de 298 pp. et VI pl. (De 2 à 3 fr.)

SILVESTRE (A. J.). — Histoire des professions alimentaires dans Paris et ses Environs, par A. J. Silvestre. *Paris, Dentu*, 1853, in-18 de XX-107 pp.

La couverture porte : Première partie Boulangerie, Pâtisserie et Pain d'épices. Prix : 1 fr.

SIMONNIN. — Le Cuisinier de Buffon, vaudeville en un acte par MM. Rougemont, Merle et Simonnin; représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la porte Saint-Martin, le 29 juillet 1823. *Paris, Pollet*, 1823, in-8 de 36 pp. (1 fr. 50.)

— Le même..., seconde édition, *ibidem, idem*, 1824, in-8 de 40 pp.

— Le Grand Dîner, tableau-vaudeville en un acte; par MM. Simonnin et S. T. Georges. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 25 février 1828, *Paris, Duvernois*, 1828, in-8 de 29 pp. (1 fr. 50.)

— Le Cuisinier politique, vaudeville non politique, en un acte, par MM. Théodore N*** et Simonnin; représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 11 juin 1832. *Paris, A. Leclaire*, 1832, in-8 de 39 pp. (1 fr. 50.)

— Le pâtissier usurpateur. Pièce historique en cinq petits actes, par MM. Simonnin, Benjamin et Théodore N., représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Gaîté, le 4 décembre 1830. *Paris, Hardy*, 1831, in-8 de 53 pp. (1 fr. 50.)

— Ramponeau ou le procès bachique, comédie en un acte, mêlée de vaudeville, par M. Simonnin. *Paris, Barba*, 1815, in-8.

SIMPSON (John). — A Complete system of Cookery. By John Simpson Cook. *London*, 1806, in-8.

Réimprimé en 1816. Une nouvelle édition de cet ouvrage, augmenté et modernisé par W. Brand, a été publiée à Londres en 1834.

SINGER (Max). — Traité pratique pour reconnaître sans le secours de la chimie les fraudes, falsifications et sophistications des denrées alimentaires par Max Singer chimiste-industriel, auteur de la *Teinture moderne*. *Paris, Louis Camut, s. d.* (1876), in-16 de 195 pp. (1 fr.)

SIRAND (Alexandre). — Notice sur l'engraissement des volailles en Bresse. (*Bourg, Milliet-Bottier*), s. d., in-8 de 23 pp. (De 5 à 6 fr.)

Signée : A. S. L'auteur de cet article qui a d'abord paru dans une revue du département de l'Ain et dont il a été fait un tirage à part à petit nombre, est M. Alexandre Sirand, magistrat, né à Bourg le 24 avril 1799 et mort le 7 septembre 1871.

M. Alexandre Sirand est le magistrat-gastronome auquel fait allusion Alexandre Dumas dans la préface des *Compagnons de Jéhu*; il a laissé de nombreux travaux archéologiques et des écrits sur la gastronomie. Dans la notice que nous venons de citer, le compatriote de Brillat-Savarin fait l'éloge

EFERUS - Recherches & Classification numériques

des poulardes et des chapons de Bresse qui « recèlent de merveilleux attraits. »

Les canards gras sont aussi, d'après lui, un fin morceau, à la condition qu'ils soient mangés rôtis et pas autrement, mais il faut une sauce. M. A. Sirand n'a pas oublié d'en donner la recette.

Nous pouvons citer parmi les œuvres de cet auteur :

— Essai sur la culture de la vigne dans le département de l'Ain, *Bourg, Milliet-Bottier*, 1848, in-8 de 102 pp. (tiré à 25 exempl.).

— Vins du département de l'Ain. *Bourg, Milliet-Bottier*, 1850, in-8 de 18 pp.

Tiré à 25 exempl. (Extrait de l'*Annuaire* de 1850.)

— Champignons comestibles du département de l'Ain, *Bourg, Milliet-Bottier*, 1852, in-8 de 33 pp.

M. Alexandre Sirand a laissé plusieurs manuscrits inachevés dont l'un, *Nouveau traité complet du melon*, est divisé en trois parties. Un autre, *Nouvelles méditations de gastronomie semi-transcendante*, avec cette épigraphe : *Famelici discant et ament meminisse saturati*, ne comporte pas moins de 33 chapitres. En voici les titres que nous devons à la gracieuse obligeance du petit-fils de l'auteur, M. Joseph de Sainte-Agathe, ancien élève de l'école des Chartes.

Préface en forme de dialogue entre l'auteur et son libraire. — Dédicace au peuple français. — I. Statuts gastronomiques; décrets souverains. — II. Les 7 joies gastronomiques. — III. Création des ordres gastronomiques. — IV. De la vie. — V. Des tempéraments. — VI. A tout âge, on peut apprendre à manger. — VII. De l'appétit. — VIII. De la digestion. — IX. Du gras et du maigre. — X. Des révolutions culinaires. — XI. Dialogue entre Balthazar et son maître-queux. — XII. Du Cuisinier. — XIII. Des petits plats. — XIV. Du goût. — XV. Anomalies, goûts singuliers. — XVI. Des goulus. — XVII. Tribulations. — XVIII. Réformes, abus de table; usages vicieux. — XIX. Des préventions. — XX. Retenue des maîtres de maison. — XXI. Physiologie de la Soupe. — XXII. Physiologie du pain. — XXIII. Manière de boire. — XXIV. Des vins et des gourmets. — XXV. Physiologie de l'œuf. — XXVI. Etudes diverses : lièvre, chevreuil, porc, poudding, etc., cotelettes à la bressanne, ramequins, riz à l'italienne... — XXVII. Des champignons comestibles. — XXVIII. De la truffe. — XXIX. Fromage blanc. — XXX. Des fromages. — XXXI. Des fruits. — XXXII. Que doit-on faire après le repas? — XXXIII. Un dîner impromptu.

Parmi les articles de journaux publiés par M. A. Sirand, nous pouvons citer : Conserve des fines herbes, *Journal de l'Ain* du 20 oct. 1858; De l'art de boire (même journal), 1868; Sur les fromages, *Journal de l'Ain* du 5 juillet 1850, etc.

SIRAUDIN. — Les Vins de France vaudeville en un acte et deux tableaux de MM. P. Siraudin et Delacour. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 5 novembre 1853. *Paris, Beck*, 1853, gr. in-8 de 11 pp. (60 cent.)

SIRONVALLE. — Le liquoriste ou l'art de fabriquer pour soi-même et à la minute sans le secours d'aucun ustensile, c'est-à-dire sans feu et sans alambic, toutes espèces de liqueurs, eaux-de-vie etc.; manière de préparer les fruits à l'eau-de-vie tels que : chinois, prunes, cerises etc. Ouvrage unique dans son genre par A. Sironvalle, fils d'un ancien distillateur. *Paris, impr. Dubois et Vert*, 1857, in-8 de 20 pp. (1 fr. 50.)

Réimprimé en 1858, et en 1871 sous ce titre : Le parfait liquoriste, etc., etc. 4e édition, *Paris, l'auteur*, 1871, in-8 de 100 pp.

SMITH (E.). — The Complete Housewife : or, Accomplished Gentlewoman's companion. Being A collection of upwards of seven Hundred of the most approved Receipts in Cookery, Pastry, confectionary..... With Copper Plates, curiousity engraven, for the regular Disposition or Placing of the various Dishes and Courses..... By E. Smith. The Seventeenth Edition, with Additions. *London, Printed for J. Buckland, H. Woodfall, J. Rivington, R. Baldwin*..... 1766, in-8 de 8 ff. n. ch. dont un blanc, 364 pp. et 8 ff. n. ch. d'index, 1 fig. grav. et 4 pl. (De 7 à 8 fr.)

La septième édition porte la date de 1736; la onzième, celle de 1742.

SMITH (R. S.). — Court Cookery : or the compleat English Cook. Containing the Choisest and Newest Re-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ccipts. For making Soops, Pottages,..... By R. S. Smith, cook (under Mr Lamb) to king William as also to the Dukes of Buckingham, Ormond, D'Aumont, (the French Ambassador) and others of the Nobility and Gentry. *Dublin, Printed for Pat. Dugan, on Cork-Hill, and W. Smith, in Dames-Street*, 1724, in-8 de 4 ff. lim. n. ch., 100 pp., 4 ff. n. ch. *d'index* (cuisine), 69 pp. et 3 ff. n. ch. *d'index* (pâtisserie). (De 12 à 15 fr.)

La dédicace « to the Nobility and Gentry of Great-Britain » est signée : R. Smith, et datée « Piccadilly, April 2. 1723 ».

Voyez Lamb (Patrick).

SMYTH (Alfred). — L'île de Madère et la vérité sur ses vins par Alfred Smyth. *Paris, J.-B. Baillière et fils*, 1877, in-18 de 34 pp. (1 fr. 50.)

Petite brochure de réclame pour un négociant en vins de Madère.

SOCIÉTÉ culinaire philanthropique de New-York 1866-1888. To Their Patrons and Friends. *Metropolitan opera house Thursday feb. 2.* in-16 de 72 pp. (1 fr. 50.)

Petit livre d'annonces alimentaires et gastronomiques. Au verso de chacune des pages se trouvent des recettes culinaires.

SOCIÉTÉ des Secours mutuels des Cuisiniers amis de Saint-Laurent, fondée à Paris le 1er janvier 1842 autorisée à se constituer légalement sous le n° 119. *Paris, imprimerie Le Normant*, in-16 de 36 pp. (2 fr.)

SOIRÉE (La) de Paphos ou les Plaisirs de la Table, chansonnier français par Dorat, Vadé, Moncrif, etc. *Paris, Desnos, s. d.*, front. et 12 fig. (De 12 à 15 fr.)

SOIRÉES (Les) de Momus, 1818, avec musique et gravures. *Paris, Alexis Eymery ; Delaunay*, 1818, in-18 de 249 pp. (1 fr. 50.)

Frontisp. gravé représentant une Société joyeuse à table.

Sur le titre gravé, on voit un cheval, une serviette au cou, devant une table servie. Comme légende : Le cheval gastronome.

— Le même... 2e année, *Paris, Ladvocat*, 1819, in-18 de 288 pp., front. et titre grav. (1.50.)

La troisième année des *Soirées de Momus* (pour 1820) a paru *Paris, Rosa*, 1819, in-18. Chansons de table et à boire.

SOLIMAN AL HARAÏRI. — Traité sur le café et le vin par M. Soliman al Haraïri, notaire et secretaire arabe au Consulat général de France à Tunis. *Paris, Challamel aîné*, 1859, in-8 de 20 pages.

Imprimé en caractères arabes.

SOMMAIRE (Le) de l'œconomie de la despence. Comment il faut regler la despence selon le reuenu. Et sçauoir ce qu'on peut despendre, soit par an ou par iour particulierement par chasque espece de despence. *S. l.*, 1624, in-4 de 61 pages.

Au titre encadré, une curieuse figure autour de laquelle on lit : *Ars non perficitur ab Inuentore ;* au-dessus de la fig. : Aut frugi hominem esse oportet, aut Cæsarem. Le v° du titre est blanc.

L'auteur de cet ouvrage d'un intérêt véritablement curieux indique le prix des denrées à l'époque où il vivait et la manière dont chacun doit régler ses dépenses suivant sa fortune. C'est ainsi que l'on trouve : Pages 28-37, *De la bonne chere ordinaire ;* pp. 39-40, *De la bonne chere extraordinaire, festins et banquets ;* pp. 41-42, *Après la reformation du luxe des Anciens Romains, voyons la reformation des Chrestiens, & de nostre temps pour les festins ;* p. 43, *Estat du prix commun des viures de l'année courante mil six cens vingt-quatre au pays de Guyenne, suyuant lequel les viures sont estimés.*

D'après Brunet, ce livre fort rare aurait été imprimé à Bordeaux. (Collect. de M. le Bon Pichon.)

SONNETS (Les) du Docteur. *Paris, chez la plupart des libraires, 1884* (*Impr. Darantière, à Dijon*), in-8 de 47 pp., front. grav. (De 8 à 10 fr.)

Chaque page est encadrée de filets rouges et ornée d'un fleuron ; le frontispice est de Clairin. A la fin de ce volume dont l'au-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

teur est M. le docteur Camuzet se trouve une eau-forte de Felicien Rops. Charles Monselet a écrit la lettre-préface.

L'appétit, p. 13. — *Digestion*, p. 25. — *Bonbon laxatif*, p. 32. — *Homard nature*, p. 36. — Les *Gaudes*, p. 37. — *Diffah*, p. 38. — Le *Homard à la Coppée*, p. 39. — *Langue fumée*, p. 40.

Tiré à 350 exempl. sur Hollande; 125, sur simili-Japon et 25 sur Japon.

— Les mêmes..... 2e édition. *Paris, chez la plupart des libraires*, 1888 (*impr. Darantière à Dijon*), in-8 de 70 pp. (20 et 30 fr.)

Cette édition, tirée à 200 exemplaires dont 100 sur Hollande et 100 sur Japon, est ornée de 2 eaux-fortes de Rops, 1 de Bayard et 1 de Legrand. Armand Silvestre a signé la préface.

SORBET (C. P.). — Le Trésor des vignerons et des marchands de vins sur l'art d'améliorer et de conserver les vins de fabriquer des boissons artificielles et toutes sortes de liqueurs, suivi de quelques conseils sur la panification. Par P. Sorbet. *Paris, A. Goin*, 1862, in-8 de 32 pp. (1 fr. 50.)

SOUCHAY. — Le Bon Cuisinier illustré; par Léon Souchay avec la collaboration de M. Lebroc. *Paris, Audot*, 1885, in-8 de XII-780 pp. et 300 fig. (5 fr.)

SOULLIER (Charles). — La Castromanie ou le nouvel Abeilard, poeme héroï-comique par Charles Soullier. *Paris, Baudmont*, 1834, in-18 de 173 pp., 6 fig. (De 7 à 8 fr.)

Le titre de ce poème semble n'avoir aucun rapport avec le sujet de notre bibliographie; mais cet ouvrage doit cependant y figurer, car le nouvel Abeilard n'est autre qu'un chapon dont l'auteur nous conte les infortunes.

Ce poème est divisé en six chants. Les quatre premiers sont consacrés à l'histoire du malheureux chapon; au cinquième, se trouve la Découverte de l'île Gastronomal et la description du Palais de la Gourmandise habité par Lord Pudding. Enfin, au sixième et dernier chant, le héros du poème, finit par être mangé dans un repas servi à Lyon.

SOUPERS (Les) de Momus, recueil de chansons et de Poésies fugitives. *Paris, Barba*, 1813, in-18.

Première année de ce chansonnier de table qui a paru alternativement chez Barba, Eymery, Bertrand, Béchet, etc., et dont la collection complète forme 15 volumes. Le dernier porte la date de 1828.

Il a été publié, vers la même époque, un recueil analogue intitulé : *Les Soupers lyriques. Paris, Vauquelin*, 1819-1823, 4 vol. in-18, qui ont pris plus tard le titre de *Soirées lyriques*.

SOYER (Alexis). — The gastronomic Regenerator, a simplified and entirely new system of cookery..... by A. Soyer. *London*, 1846, in-8, figures. (De 5 à 4 fr.)

— Le même, *London, Simpkin Marshall*, 1853, in-8.

— The Modern housewife or Ménagère Comprising nearly one thousand receipts for the economic and judicious Preparation of every meal of the day....., Illustrated with Engravings..... By Alexis Soyer, Author of « The Gastronomic regenerator ». *London, Simpkin, Marshall, & Co.*, 1849, in-8 de XII-430 pp., portr. de l'auteur et fig. (De 5 à 4 fr.)

— The Pantropheon or History of Food, and its preparation, from the earliest ages of the World. By A. Soyer, author of « The Gastronomic, etc., etc. Embellished with forty-two steel plates illustrating the greatest gastronomic marvels of antiquity. *London, Simpkin, Marshall & Co*, 1853, in-8. (De 8 à 10 fr.)

Titre noir et or. Au milieu du frontispice gravé, on voit le portrait d'Alexis Soyer; l'encadrement représente des victuailles de toutes sortes et des petits amours-cuisiniers.

Cet ouvrage, qui est une histoire assez complète de la Cuisine depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, est fort intéressant et les planches sont assez soignées.

— A Shilling Cookery for the people: embracing an entirely new system of plain Cookery and domestic economy,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

By Alexis Soyer, author of « The Culinary campaign » etc., etc. *London, Routledge Warne*, 1845, in-8 avec vignettes. (2 fr.)

— Le même..... Eightieth Thousand, *ibidem, idem*, 1855, in-18 de x-194 pp., portr.

Le 248e mille de cet ouvrage a paru en 1864.

Soyer, cuisinier français, eut en Angleterre une réputation considérable. Il fut pendant plusieurs années chef du « *Reform club* »; ses ouvrages culinaires, ou du moins la plupart ont atteint un tirage énorme. M. Alfred Suzanne, ancien chef des cuisines du duc de Bedford, qui a connu Soyer à Londres a publié, dans l'*Art culinaire*, nos du 15 avril et du 15 mai 1887, de très intéressants détails sur la vie et sur la carrière de ce cuisinier célèbre.

SPECHT (F. A.). — Gastmähler und Trinkgelage bei den Deutschen von den altesten zeiten bis ins neunte Jahrhundert. Ein beitrag zur deutschen Kulturgeschichte von Franz Anton Specht *Stutlgart, J.-G. Gotta*, 1887, in-18 de 61 pp. (1 fr. 50.)

SPON (Jacob). — Voyez Dufour (Ph. Silvestre) et Vsage (de l') du Caphé, etc.

SPRINGER (A.). — Paris au treizième siècle par A. Springer, traduit librement de l'allemand avec introduction et notes par un membre de l'édilité de Paris. *Paris, Auguste Aubry*, 1860, in-12.

Cet ouvrage, qui donne d'intéressants renseignements sur les aliments en usage, à Paris, au XVIIe siècle, sur les crieurs de vin, les marchés et leur approvisionnement, fait partie d'une collection intitulée : Le Trésor des pièces rares ou inédites. Il en est le XVIIe volume et a été tiré à 400 exemplaires dont 2 sur peau de vélin.

SQUILLIER (J.). — Traité populaire des denrées alimentaires et de l'alimentation. Choix, falsification, manutention, conservation et utilisation des denrées alimentaires par J. Squillier. *Bruxelles, Emile Tarlier*, 1863, in-12 de 432 pp. (De 2 à 3 fr.)

STAHL (P. J.). — Le royaume des Gourmands, vignettes par Lorentz (*sic*) Froelich. Texte par Stahl, gravures par Ch. Emile Matthis, impression en camaïeu par Silbermann. *Paris, bibliothèque du magasin d'éducation et de récréation, J. Hetzel, s. d.*, in-4 de 48 ff. n. ch.

— La Salade de la Grande Jeanne, texte par P.-J. Stahl, vignettes par Lorenz Frœlich, gravures par F. Méaulle. *Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, Paris, s. d.* (1879), in-4 de 24 ff. n. ch.

— La Crème au chocolat, texte par P.-J. Stahl, vignettes par Lorenz Frœlich, gravures par Matthis. *Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel, Paris, s. d.* (1880), in-4 de 24 ff.

Trois amusants albums pour les enfants sur des sujets empruntés à la gourmandise. Stahl est le pseudonyme de M. Pierre Jules Hetzel.

STATUTS de l'Académie de Cuisine de Paris de l'Union universelle pour le Progrès de l'Art Culinaire. (Siège, 27 rue Vivienne.) (*Vincennes, imp. Albert Lévy*), in-12 de 15 pp.

Ces statuts n'ont pas été mis dans le commerce.

STATUTS et secrets de l'ordre du Bouchon, in-8.

M. Arthur Dinaux, *Sociétés badines*, tome I, page 120, cite cette brochure non datée, d'après de l'Aulnay, seul document que l'on ait sur cette société de buveurs.

STATUTS et lettres patentes pour les maistres Boulangers de la ville et faubourgs de Paris Du 14 May 1719. Obtenus pendant la Jurande des Sieurs Forestier, Desouches, Decq, Le Fevre, Billot et Corbelet, registrés en Parlement le 4 avril 1721. *A Paris, chez Charles Maurice d'Houry, rue de la Harpe vis a vis la rue S. Severin au St Esprit*, in-4 de 38 pp. (De 5 à 4 fr.)

— anciens et nouveaux registrez en parlement, concernant la Communauté des Maîtres Chaircuitiers de la ville et faux bourgs de Paris. Reimprimez à la

EFERUS - Recherches & Classification numériques

diligence d'Estienne La Marre, Sindic, Simon Chemelard, Jean Tremblay, Nicolas Marc-Pinard, et Jean Gabriel Marin, Jurez en charge, mil sept cent trente six. *A Paris, de l'imprimerie de C. L. Thiboust, à la Renommée place Cambray*, 1736, in-4 de 43 pp. (De 3 à 4 fr.)

Les premiers statuts des Chaircuitiers datent du règne de Louis XI.

— et ordonnances des maistres rotisseurs de la ville et fauxbourgs de Paris. *A Paris, de l'Imprimerie de Jean Lamesle, Pont Saint Michel, du côté du Marché-neuf, au Livre royal*, 1737, in-8 de 76 pp. (De 3 à 4 fr.)

— (Les) et ordonnances des Maîtres et Conservateurs de la marchandise de fruits es gruns et savoureux de cette Ville et faux bourgs de Paris. Avec le résultat de la communauté du 21 may 1691. Et la déclaration du Roy, du 19 juin, 1691. Vérifié en Parlement le 4 juillet même année. *A Paris, chez Jacques-François Grou, Imprimeur-libraire, Juré de l'Université, ruë de la Huchette au Soleil d'or*, 1738, in-4 de 38 pp. (De 3 à 4 fr.)

Les Statuts des Fruitiers remontent à l'an 1412.

— et Reglemens de la Communauté des Maîtres & Marchands Bouchers de la Ville & Fauxbourgs de Paris. Lettres patentes confirmatives et arrest d'enregistrement. Avec un Recüeil rangé par ordre de matières & de dattes de tous les Edits, Declarations, Ordonnances, Arrêts & Reglemens rendus en faveur des Marchands Bouchers, & au sujet du Commerce de Boucherie. *A Paris Chez la Veuve Delatour, ruë de la Harpe, aux trois Rois*. 1744, in-8 de 102 pp. (De 4 à 5 fr.)

— ordonnances et règlemens de la communauté des Maîtres Rôtisseurs de la ville, fauxbourgs, et banlieue de Paris. Du mois de Juin 1744. Rédigés par M. l'Abbé ***. Registrés en Parlement le 19 Janvier 1747. A la diligence de Me Deshayes, Procureur en la Cour. *A Paris, chez la veuve Delatour*, 1747, in-4 de 56 pp. (De 3 à 4 fr.)

— (Nouveaux) de la communauté des maîtres et marchands chaircutiers de la ville et fauxbourgs de Paris, Avec la Conference des Réglemens & Autorités relatifs à chacun des Titres & Articles desdits Statuts : Ensemble un recueil Chronologique des anciens Statuts à commencer par ceux de 1475. jusques & compris les derniers. Redigés & mis en ordre par les soins & à la diligence des Sieurs Etienne Jacques-son syndic en Charge. Antoine-André Nicolas, Juré Comptable. Louis Cuel, Louis-Charles Desgroux & Jean Domage Jurés en charge. Pendant l'année commençant au premier octobre 1754 & finissant au dernier septembre 1755. *A Paris*, 1755, in-4 de IX-206 pp. (De 5 à 6 fr.)

— arrêts, sentences et règlemens de la Communauté des maîtres Vinaigriers, marchands Limonadiers, Caffetiers, Distillateurs, faiseurs et vendeurs d'Eau-de-vie, esprit de Vin et de toutes sortes de liqueurs et autres Eaux, composées d'Eau de vie et Esprit de vin, Grains et Fruits..... *Rouen, Jacques Ferrand*, 1757, in-4 de IV-80 pages. (De 2 à 3 fr.)

— et règlemens de la Communauté des maîtres boulangers de la ville, fauxbourgs et banlieue de Rouen. *Rouen, Rich. Lallemant*, 1763, in-4 de 107 pp. (De 2 à 3 fr.)

— (Nouveaux) et règlements pour les maîtres boulangers de la ville et faux bourgs de Lyon. *A Lyon, de l'Imprimerie d'Aimé Delaroche*, 1763, in-8 de 101 pp. (De 2 à 3 fr.)

Frontispice gravé représentant le « Chef-d'œuvre » des Maitres-Boulangers.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— privilèges, ordonnances et reglemens de la communauté des maistres boulangers de la ville, fauxbourgs & banlieue de Paris. *A Paris de l'imprimerie de Moreau, Libraire imprimeur de la Reine & de Monseigneur le Dauphin*, 1766, in-12 de 162 pp. (De 3 à 4 fr.)

— et règlements pour les maîtres Boulangers de la ville et faux bourgs de Lyon. *A Lyon, de l'Imprimerie de Louis Buisson*, 1769, in-8 de 143 pp. et 2 pp. n. ch. de table, 1 pl. grav. (De 3 à 4 fr.)

— et règlemens de la Communauté des maîtres-cuisiniers-traiteurs et rôtisseurs de la ville..... *Rouen, Viret*, 1772, in-4. (De 2 à 3 fr.)

STEFANI. — L'Arte di ben cvcinare, et instrvire i men periti in questa lodeuole professione. Doue anco s'insegna à far Pasticci, Sapori, Salse, Gelatine, Torte, & altre di Bartolomeo Stefani Cuoco Bolognese, All' Illmo, & Eccmo Sig. Marchese Ottavio Gonzaga Prencipe del Sacro Romano Imperio, de' Marchesi di Mantoua, e Signor di Vescouato, &c. *In Mantova, Appresso gli Osanna, Stampatori Ducali, 1662, con licenze de' Superiori.* in-4 de 144 pp. et 4 ff. n. ch. de table. (De 15 à 20 fr.)

Au titre, portrait gravé de « Bartolomeo Stefani cvoco bolognese ».

— L'Arte di ben cvcinare & instruire i mèn periti in questa lodeuole professione. Doue anco s'insegna à far Pasticci, Sapori Salse, Gelatine, Torte & altro di Bartolomeo Stefani cuoco di S. A. S. di Mantoua. All Illustriss. & Eccellentiss. sig. Marchesa Petro-Maria Gonzaca Prencipe..... Seconde Impressione con nuoua Aggiunta. *In Venetia, 1666, Appresso Gio. Giacomo Hertz con licenz de sup. & Priuilegio.* In-12 de 12 ff. lim. n. ch. et 251 pages. (De 10 à 12 fr.)

Les 12 ff. lim. comprennent le titre (vº blanc), la dédicace « illvstrissimo ed eccellent. sig. Mio Signor, E Padron colendissimo » datée : « In venezia le 20 di Marzo 1666 » et signée « Gio. Giac. Hertz », « Cortesissimi E Discretti Lettori », un sonnet « sopra l'arte di ben cucinare di Bartolameo (*sic*) Stefani » signé : « Amstellio Pastifai », « Che si deve far stima maggiore della Cucina, che d'Amore » (vers signés : Astolfo Bultrisio), la « tavola » et l'approbation. Le vº du dernier f. limin. est blanc.

— Le même..... In quest vltima Impressione con nuoua aggionta. *In Venetia. 1680, Appresso il Curti*, in-12 de 230 pages et 5 ff. n. ch. de table.

— Le même.... *Bologna, s. d.*, pet. in-12.

STERBEECK. — Theatrum Fungorum oft Het tooneel der Campernoelien Waer inne vertoont wort de gedaente, Ken-teeckens, natuere, crachten, voetsel, deught ende ondeught ; mitsgaders het voorsichtigh schoonmaken ende bereyden van alderhande Fungien ; en blijckteeckenen van de gene die vergistighe gegeten hebben, met de ghenees-middelen tot soodanigh ongeval dienende : beneffens eene naukeurighe beschrijvinghe vande *Aerd-buylen, Papas, Tarratouffli, Artichiocken onder d'aerde* ende dierghelijcken ghewasschen..... Alles met neerstigheyt, lanckduerige ondervindinghe, ende ijverigh ondersoecken vande schristen der ervarenste cruyt-kenders vergaedert ende beschreven door Franciscus van Sterbeeck Priester..... *T'Antwerpen, By Ioseph Iacobs, inde Borse-straet, boven op de Borse.* 1675. in-4 de 20 ff. lim. n. ch. (y compris le front. gravé), 396 pp. et 10 ff. n. ch. de table, portrait et 36 planches gravés. (De 15 à 20 fr.)

STRUPPIUS (Ioach). — Στιποστιαμαστιχια. Antidotarii Antitrimastigi, id est, Medelæ trium extremorum Dei flagellorum, Libri I. Advmbratio, Qui est de corporali nec non Spirituali Anchora, famis, sitis, valetvdinisque mortalium. Durch hottessegen, newe

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Speisskammer, vnd speisskeller.....Vnà cum Corollario œconomico perutili : Et indice locupletissimo. Per Ioach : Strüppium, à Geilhausen, Doctorem.... (*Francfort*), 1574, in-4 de 4 ff. lim. n. ch., 143 ff. ch. et 4 ff. n. ch. (De 20 à 25 fr.)

On lit à la fin de cet ouvrage assez rare : *Impressum Francofurti Mæni, per Martinum Lechlerum Typographum, impensis ipsius Authoris. Cum speciali Priuilegio Cæsarco Decennali. Anno per Iesum restitutæ salutis nostræ*, M.D.LXXIIII.

STUCKIUS. — Antiqvitatvm Convivialivm libri III. In qvibvs Hebraeorvm, Græcorvm, Romanorvm aliarvmqve nationvm antiqva conviviorvm genera, mores, consuetudines, ritus ceremoniæq ; conviviales atque etiam alia explicantur ; & cum ijs, quæ hodie cùm apud Christianos, tum apud alias gentes, a christiano nomine alienas, in usu sunt, conferuntur : multa Grammatica, Physica, Medica, Ethica, Œconomica, Politica, Philosophica, deniq ; atq ; Historica cognitu jucunda simul & utilia tractantur ; plurima sacrorum prophanorumq ; Auctorum veterum loca obscura illustrantur, corrupta emendantur : deniq ; desperatus deploratusq ; nostrorum temporum luxus atq ; luxuria gravi censura damnatur. Avctore Io. Gvilielmo Stvckio, Tigvrino. Editio secvnda Auctoris ipsius curâ auctior, melior & longè emendatior ; cum totius operis Indice novo eoq ; copiosissimo. *Tigvri, Apvd Iohannem wolphivm, typis Frosch. Anno* MDXCVII (1597), in-fol. de 20 ff. lim. n. ch., 419 ff. ch. au r°, et 1 f. bl., lettres ital. (De 40 à 50 fr.)

La première édition de cet ouvrage a été donnée : *Tiguri*, 1582, in-fol.

Le *Cat. Crevenna*, t. V, p. 228, mentionne une autre édition : *Lugduni Batav., apud Jac. Hæckium. Amstelodami, apud H. & Vid. Theodori Boom*, 1695, 2 tom. en 1 vol. in-fol.

SUAVE. — Deuis sur la Vigne, vin et vendanges d'orl. de Suaue, auquel la façon ancîène du plât, labour & garde est descouuerte & reduitte au present vsage. *On les vend au Palais, en la Gallerie, près la Chancellerie, en la boutique de Vincent Sertenas, Et au mont Sainct Hylaire, a l'hostel d'Albret*, 1550, in-8 de 48 ff, n. ch., signés A.-M. par 4.

Au titre, fig. représentant Bacchus assis sur un tonneau et le coude appuyé sur une cuve pleine de raisins. Un enfant recueille dans une coupe le vin qui coule de la tonne. Au-dessus de cette fig. on lit : *Ennie d'ennie ennie*. Au v° du titre se trouve le privilège donné à Vincent Sertenas, le 4 octobre 1549 ; enfin au r° du f. Miij « L'auteur a tous bons beuueurs Salut ».

Brunet, t. V, col. 576, mentionne une édition de cet ouvrage devenu fort rare et attribué à Jacques Gohory (*Paris*), *Vincent Sertenas*, 1549, in-8 de 48 ff. n. ch.

Un exemplaire portant la date de 1550 s'est vendu, en mar. r., 79 fr., Veinant.

SUCRE a 7 sous la livre. Instruction simple, claire et précise, au moyen de laquelle toute emme de ménage peut se préparer elle-même à ce prix, pour l'usage de sa maison, du sucre aussi beau et aussi savoureux que celui qui se vend partout 1 franc. *Reims, Huet Imprimeur*, s. d. (1854), in-18 de 22 pages. (1 fr. 50.)

SULPITIUS (Verulanus). — Sulpicii verulani libellus elegans de morib' puerorum et regimine mense. *S. l. n. d.*, in-4, dem. goth., de 6 ff. n. ch. de 20 et 21 vers à la page signés A.

Au titre, marque typogr. de Félix Balligault (1493-1510) au-dessous de laquelle on lit :

Felix quê faciût aliena picta cautû,
Felici monumenta die felicia felix.
Pressit et hec vicii dant retinent
ve nichil.

Au v° du titre « Distichon » ; au r° du 2e f. « Sulpicius de moribus pueror ; & regimine mese. » Le v° du 5e f. ne contient que 8 vers. Le dernier f. (r° et v°) est blanc.

Hain, t. III, p. 71 (n° 15167) cite l'édition suivante :

— De moribus puerorum carmen iuuenile. (*In fine*). Marque typographique, *S. l. n. d.* (*Lipsiae, Martinus Herbipolens*), in-4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— Carmen de moribus In mensa seruandis. *Veneunt Cadomi in edibus Michaelis Angier Ad intersignium diui Michaelis arch. e regione magnarum scolarum. S. d.*, pet. in-8 goth. de 12 ff. n. ch., sign. A par 8, B par 4.

Au titre, marque de Michel Angier, libraire ayant exercé de 1502 à 1530. Le texte commence au v° du titre et finit au r° de l'avant-dernier f. par le mot : *Finis.* Au v°, dix distiques et au-dessous : *Finis.* Au r° du dernier f. on lit : *Imprimé à Caen par Laurens hostingue pour Michel angier, libraire et relieur de Luniuersite dudict lieu demourant a lenseigne du mont Sainct Michel pres les grandes Escolles.* Au v° une fig. sur bois représentant un saint.

— Le même... *Parisiis, Joan. Petit*, 1508, in-4.

— Carmen iuuenile sulpitii verulani de morib' in mensa seruâdis. (*Lyon, Claude Nourry*, 1513), pet. in-4 goth. de 12 ff. n. ch., signés A par 8, B par 4.

Au-dessous du titre, un bois représentant une table devant laquelle sont assis trois enfants et un maître ; au-dessous de ce bois, 14 vers. Le v° du titre est blanc. Le corps de l'ouvrage commence en haut du r° du f. aii par ces mots « Carmen iuuenile » et finit ainsi au v° de l'avant dernier f. « *Explicit carmen Sulpitij verulani de moribus in mensa seruandis. Impressus Lugd. per Claudiū* (sic, pour Claudiū) *nourry Anno dñi M.CCCCC. xiij. Die vero. xv mēsis Januarij.* Au-dessous de cette souscription est placé un bois. Le dernier f. (r° et v°) est blanc.

— Carmen ivvenile svlpitij Verulani de moribus in mensa seruandis, nunc demū maxima cura recognitum, & a multis maculis fidelissime expurgatum. *Lvgdvni, Ex officina Theobaldi Pagani*, 1538, in-8 de 16 ff. n. ch., sign. A-B par 8.

— Libellvs de moribvs in mensa servandis, Ioanne Sulpitio Verulano authore, cum familiarissima, & rudi Iuuentuti aptissima elucidatione Gallico-latina, Gulielmi Durâdi. *Parisiis, Apud Gabrielem Buon, in clauso Brunello, ad D. Claudij insigne.* 1563, in-8 de 40 pp.

Marque typographique au titre.

— Le même..... *Lugduni, apud Stephanum Doletum*, 1542, pet. in-8 de 56 pp.

— Le même.... *Parisiis, Lud. Grandinus*, 1552, in-8.

— Le même..... *Lugduni, Joh. Pullon, alias de Trin*, 1554, in-8 de 54 pp.

— Le même..... *Parisiis, Buon*, 1570, in-8.

— Le même..... *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1574, in-12 de 128 pp.

— Le même..... *Parisiis, Buon*, 1576, in-8.

— Le même..... *Parisiis, Ex officina Gabrielis Buon, in clauso Br..nello, sub signo D. Claudij.* 1577, in-8 de 20 ff. n. ch. sign. A et B par 8, C par 4.

— Le même..... *Parisiis, Ex officina Gabrielis Buon, in Clauso Brunello ad Diui Claudij insigne*, 1579, in-8 de 20 ff. n. ch. sign. A et B par 8, C par 4.

— Le même..... *Parisiis, Ex typographia Leonis Cauellat, sub signo Gryphonis argentei, monte D. Hilarij*, 1583, in-8 de 44 pp. et 1 f. n. ch.

Au titre, marque de Léon Cavellat ; les deux premières pages comprises dans la pagination ne sont pas chiffrées ; au r° du dernier f. n. ch. dont le v° est blanc, marque de Léon Cavellat.

— Le même..... *Parisiis, Apud Renatum Ruellium, via Iacobæa sub signo Diuj Nicolaj*, 1604, in-8 de 48 pp.

Le f. de titre compte dans la pagination qui est très défectueuse ; il y a 24 ff. et le v° du dernier est chiffré 47 au lieu de 48. De semblables erreurs se rencontrent à d'autres pages.

— Libellvs De moribvs in mensa servandis. Joanne Sulpitio Verulano authore. Cum familiari interpretatione Guillelmi Coeffetelli cenomanēsis cûm Latina, tûm Gallica in gratiam & commodum iuuentutis bonarum literarum studiosæ. Item cum scholijs, quæ vocabulorum vim, & rerum obseruationes continent. *Parisiis, Apud Franciscum Hvby, via Iacobæa, ad insigne viridis Folliculi, è regione Collegij de Marmoutier, Et in Palatio ante portam Sancti Sacrarij*, 1609, in-8 de 41 ff. ch. et 3 ff. n. ch. dont 1 blanc.

— De moribus in mensa servandis libellus, Ioanne Sulpitio Verulano authore, cum familiarissima, & rudi Iuuētuti aptissima elucidatione Gallico-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

latina Gulielmi Durandi. *Parisiis, Ex officina Caroli Stephani, Typographi Regii* 1555, in-8 de 40 pp.

Au titre, la marque de Ch. Estienne. Le v° du titre est blanc. A la p. 3 « Gvliemvs Dvrandvs Lvdi magister Lugdunensis, Stephano Doleto Salutem »; au bas de cette dédicace, on lit la date de 1542. Le texte du traité commence à la page 5.

— Le même..... (même titre que l'édition de 1555) *Parisiis, Apud Ioann. Libert, via D. Ioannis Lateranensis, è regione Auditorij Regij.* 1616, in-8 de 40 pp. (la dernière blanche).

Autres éditions :

Lugduni, Jacobus Myt, 1510, in-4; *Lugduni*, 1511, in-4; *Coloniæ, Quentel*, 1519, pet. in-8 de 8 pp.; *S. l.* (marque de Simon Vincent), 1521, in 8°; *Basileæ*, 1555 et 1556, in-12; *Parisiis*, 1582, in-8.

Le traité de Sulpitius Verulanus se trouve également imprimé dans l'ouvrage suivant :

— Avtores cvm svis commentis scilicet, Catonis Romani sententiæ morales Distichis descriptæ, & marginalibus Adnotamentis illustratæ cum scholiis Desid. Erasmi Roterodami hoc signo * prænotatis. Theodolus Aegloga. Faceti lusus..... Sulpitij verulani viri disertissimi mensalis præceptio pueris mirè vtilis... (*Lugd. per Matthiam Bonhome*, 1538), in-fol. goth. de 132 ff. chiffr. à 2 col.

Le *Carmen juvenile* occupe les folios cxxx (r°) à cxxxii (au milieu du r°). Le v° du dernier f. est blanc.

— Des bonnes Mevrs et honestes Contenances que doit garder vn ieune home, tant à table qu'ailleurs, auec autres notables enseignemens. Euure composé premierement en Latin par M. Iean Sulpice de saint Alban dit Verulan : Et nouuelement tourné & traduit en rime Françoyse par paraphrase par M. Pierre Broë practicien de Tournon sur le Rhosne. *A Lyon, Par Macé Bonhomme*, 1555. Auec priuilege du Roy pour dix ans. In-8 de 38 pp. et 1 f. blanc.

Vend. en maroq. bl. (H. Duru), 255 fr., Bon Pichon.

Une note du *Catal. de la biblioth. du Bon James de Rothschild* dit qu'un lyonnais, Michel Bleyn, a également traduit le poëme de Sulpice Vérulan. Cette traduction a paru, *Lyon, Benoist Rigaud*, 1580, in-8.

Enfin, M. Brunet, t. V, col. 591, cite deux autres éditions de la traduction de Pierre Broë, l'une à *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, pet. in-8 de 38 pp.; l'autre, à *Paris, Léon Cavellat*, 1584 (en caract. de civilité).

M. Alfred Franklin a donné des extraits de la civilité de Sulpice Verulan dans la *Vie privée d'autrefois* (Les repas) p. 180, d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, fonds français n° 1181.

SUPPLÉMENT ou Critique de l'Ouvrage intitulé Recherches sur le culte de Bacchus En Provence. Variis incertisque auctoribus. *S. l.*, 1861, in-8. (De 8 à 10 fr.)

L'ouvrage auquel il est fait allusion est celui d'Apicius a Vindemiis (voyez ce nom). Le faux titre porte : « Milord Barimborough et ses amis. » Ce supplément est composé de cinq lettres imprimées sur papier de couleur. La 1re (sur papier jaune, 29 pages), est signée « le Chevalier Elzéard de la Rabasse » et tirée à 100 exemplaires numérotés; la 2e (papier vert, 29 pp.) est signée « Trophime Amadou »; la 3e (papier bleu, 32 pp.) est signée « Agricol, baron d'Aioli » et tirée à 100 exemplaires numérotés; la 4e (papier vert, 30 pp., tirée à 100 exempl. numérotés) est signée : Lazare Arleri; la 5e et dernière (papier bleu, 32 pp.) est tirée à 100 exempl. numérotés. Viennent ensuite 8 pages d'*errata* signées : Georges Alkarius, et un post-scriptum « Lord Barimborough » (tiré à 91 exemplaires).

SUPRÉMATIE du Fromage de Brie, Hymne d'un Meldois : dédié à M. J....t, propriétaire en Brie. *Paris, impr. de Félix Locquin*, 1830, in-18 de 12 pp. (De 5 à 6 fr.)

Par Verfèle (Lefèvre) de Meaux.

SUZANNE (Alfred). — 100 manières d'accommoder et de manger les œufs par Alfred Suzanne. Suivi d'un aperçu sur les œufs en général, leurs propriétés chimiques et hygiéniques; manière de les conserver, de reconnaître leur

EFERUS - Recherches & Classification numériques

fraîcheur, etc. *Paris, I. Frank ; Londres, Dulau et chez tous les libraires français*, 1885, in-18 de XII-70 pages. (2 fr.)

Couverture cartonnée avec un dessin en chromo. Le petit traité très complet et surtout très pratique de M. Alfred Suzanne a été publié également en langue anglaise sous ce titre :

— Egg Cookery. One hundred and fifty ways of cooking and Serbing Eggs. by Alfred Suzanne. Twenty-eight Chef de Cuisine to the Earl of Wilton; now Chef to the Duke of Bedford K. G. Second edition. *London, Newton et Eskell*, 1887, in-12 de 97 pages. (2 fr.)

Cette édition donne cinquante recettes de plus que l'édition française. L'ouvrage de M. A. Suzanne a été également traduit en flamand.

SWALVE (Bernhard). — Querelæ & opprobria ventriculi; sive προσοποποιια Ejusdem Naturalia sua sibi vendicantis, & Abusus Tam Dicæteticos, quam Pharmaceuticos perstringentis. Operâ ac Studio Bernhardi Swalve Med. *Amstelodami, Ex officina Joannis Janssonii à Waesberge, & Elizei Weyerstraten*, 1664, pet. in-12 de 8 ff. lim. n. ch. (y compris le front. grav.) 321 pp. ch. et 11 pp. n. ch. de table. (De 10 à 12 fr.)

SWIFT (Jonathan). — L'art de voler ses maîtres par Swift, traduction de Flor O'Square. *Paris, C. Marpon et Flammarion*, 1882, in-16 de 135 pp. et 2 ff. n. ch. (2 fr.)

L'auteur, dans ce petit ouvrage, donne des instructions aux domestiques pour leur apprendre à voler leurs maîtres, ce qui n'est peut-être pas absolument nécessaire; il indique, notamment, aux cuisinières la manière de faire danser l'anse du panier.

La traduction de Swift par Flor O'Square avait été déjà publiée en Belgique, *Bruxelles, Rosez*, 1854, in-32.

SYLVATICUS. — Matthæi Sylvatici, medici de Salerno, Liber cibalis et medicinalis pandectarum, ex emendatione Angeli Catonis Supinatis de Benevento. *Neapoli*, 1474, in-fol.

Première édition fort rare de ce traité relatif à l'alimentation. Voici la description qu'en donne de Bure, *Bibliogr. instruct.* : ce volume commence par un *Index* de cinq feuillets suivis de trois autres qui contiennent une Epître dédicatoire de Angelus Cato Supinas de Benevento, adressée à Ferdinand, roi de Sicile; et un avis aux lecteurs, à l'occasion de cet ouvrage. L'on doit trouver ensuite le corps du volume qui commence par l'intitulé qui suit, lequel est imprimé en lettres rouges et capitales :

Incipit Liber Cibalis et Medicinalis Pandectarum Matthæi Sylvatici Medici de Salerno et gloriosissimo Roberto Regi Siciliæ inscriptus.

A la fin de l'ouvrage, on lit cette souscription dont nous ne donnons que les premières lignes : *Explicit Liber Pandectarum quem Angelus Cato Supinas de Benevento Philosophus et Medicus...* et enfin, après cette souscription, on trouve un feuillet imprimé d'un seul côté, au *recto*, et qui contient la Table ou le *Registre* des cahiers.

M. de la Serna, *Dict. bibl. du XVe siècle*, cite une édition du même ouvrage, *Mantuæ vel Mutinæ, Johannes Vurster de Campidonia*, 1474, in-fol. M. de la Serna ajoute que cette édition, d'une très belle exécution typographique n'est pas moins rare que celle que nous avons citée en premier lieu.

SYSTEM (A new) of Domestic Cookery; formed upon principles of economy, and adapted to the Use of Private families. By a Lady. A new edition, corrected. *London, John Murray*, 1807, in-12 de 11 ff. n. ch., XXX et 351 pp., front. et 9 pl. grav. (De 5 à 6 fr.)

La troisième édition porte la date de 1808.

— Le même..... *ibidem, idem*, 1816, in-12.

Cet ouvrage, dont Mrs. Rundell est l'auteur, a été très souvent réimprimé; la 69e édition augmentée par Miss Emma Roberts a été publiée, *London, John Murray*, 1846, in-12 de liv-571 pp., front. et pl. grav. (De 2 à 3 fr.)

SYSTÈME (Le) végétarien. *Paris, Imprimerie Preve et Comp^e* (1855), in-8 de 8 pp. (1 fr.)

Publié par la Société végétarienne établie, en 1847, en Angleterre.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TABLE (La). *Paris, P. Lebigre-Duquesne*, 1868, in-12 de 173 pp. (De 5 à 6 fr.)

Ce petit livre dont l'auteur est M. Virmaître fait partie de la « Bibliothèque des Curiosités ».

TABLE (La), journal culinaire paraissant trois fois par mois. *Paris*, in-4 à 2 col., vignette en tête.

Le premier numéro a paru le 13 juin 1844. Prix de l'abonnement annuel : 8 fr.

La collection de cette feuille culinaire est complète en 37 numéros. Le dernier a paru le 18 mai 1845. Les 24 premiers ont été imprimés chez Lacrampe et Cie; les 5 suivants chez Schneider et Cie; les derniers chez François et Cie.

La *Table* a été fondée par M. Victor Bouton à la demande de Flotte, l'ami de Blanqui, pour combattre les bureaux de placement des Cuisiniers. Les vignettes sont dessinées par Charles Pinot.

TABLE (La) a Paris. Mystères des restaurants, cafés et comestibles. Promenade d'un friand à travers les rues de la Capitale. *Paris, Victor Bouton*, 1845, in-18 de 72 pages. (De 2 à 3 fr.)

Ouvrage paru sans nom d'auteur, mais dû à M. Victor Bouton; c'est une revue critique des établissements culinaires de Paris en 1844, des cafés-restaurants, pâtissiers et marchands de beurre.

TABLEAU (Le) du premier jour de l'an ou Je vous la souhaite bonne et heureuse. Esquisses des mœurs parisiennes.

Visites, compliments, doux baisers de Ju-
Cadeaux de joujoux, d'almanachs, [das.
Souvenirs, diablotins, pistaches, papil-
Etiquette, ennui, neige ou crottes, [lotes,
Temps perdu, fous en beaux habits :
Voilà le jour de l'an tel qu'il est à Paris.

A l'Ile des Bonbons Chez Friandet Marchand de caramels, s. d. (1816), in-18 de 140 pp. et 1 f. de table, fig. grav. (De 12 à 15 fr.)

On lit à la fin « Imprimerie de J. L. Chanson ». Barbier qui cite cet ouvrage assez rare et l'attribue à J. P. R. Cuisin et P. Blanchard, ajoute qu'il a été donné : *Paris, Blanchard*, 1816.

La fig. grav. qui se replie représente la boutique du *Fidèle Berger*, le premier jour de l'an. L'ouvrage est divisé en une préface et six esquisses. La préface qui comprend le tiers du volume est intitulée : *Madame Préface à ses chers lecteurs*. C'est une longue nomenclature des bonbons et friandises de l'époque, parmi lesquels nous citerons des « pêches glacées à l'ours Martin », et « au Cerf coco », du « Sucre d'olive à la Pie voleuse, » des « adoucissants à la Louis XVIII », des « vaisseaux de gelée de prune à la Jean Bart », etc., etc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TABLETTES gastronomiques de Saint-Pétersbourg rédigées par un amateur et précédées d'une liste d'ouvrages à consulter. *St-Pétersbourg, imprimerie d'Edouard Pratz*, 1856-1858, 2 vol. in-8 de IX pp. prélim., 1 f., 302 pp. et VIII pp., 1 f., 308-14 pp., vign. au titre. (De 60 à 80 fr.)

Tome I : Les IX pp. prélim. sont occupées par le faux titre, l'indication du tirage à 100 exemplaires, le titre, le permis d'imprimer daté du 29 janvier 1856, la table des matières et la liste des ouvrages à consulter. Vient ensuite 1 f. portant au r° « Tablettes gastronomiques » (v° blanc). A la page 1 commence la liste des plats qui sont au nombre de 3339 et se décomposent ainsi : 366 potages ; 147 hors-d'œuvre chauds ; 195 relevés de poissons ; 418 relevés ; 1340 entrées ; 65 rôtis et fritures ; 198 entremets de légumes ; 57 entremets d'œufs et 553 entremets sucrés.

Tome II : Les VIII pp. limin. comprennent le faux titre, l'indication du tirage à 100 exemplaires, le permis d'imprimer, l'avertissement et la « nomenclature des poissons qui se trouvent sur les marchés de St-Pétersbourg ». Le f. n. ch. dont le v° est blanc porte au r° « Recueil de Menus ». Ce recueil commence à la page 1 et finit à la page 308. Les 14 dernières pages sont occupées par la table des matières de la 2e partie.

Au titre de ce deuxième volume on lit, au lieu de « Suivi d'une liste d'ouvrages à consulter », *Seconde partie, Recueil de menus.*

L'auteur de ce livre anonyme est le prince Labanoff qui y a réuni une collection de menus servis en Russie de 1841 à 1857. Cet ouvrage, tiré à petit nombre et non mis dans le commerce, est très rare ; tous les exemplaires ont été donnés en Russie sauf trois en France, dont un fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

On trouvera sur les *Tablettes gastronomiques* un article intéressant dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1868, p. 453.

TABOUREAU. — Le Viandier de Taboureau. *S. l. n. d.*, manuscrit, in-fol. de 109 pp. n. ch., caract. goth.

Ce manuscrit, d'une belle conservation, fait partie de la collection de M. le Bon Pichon qui, avant de le faire richement habiller par Chambolle-Duru, a écrit un curieux avertissement pour ce traité de cuisine d'une excessive rareté et dont voici un extrait :

« Ce manuscrit, dit le Président de la Société des Bibliophiles françois, n'a été écrit que vers 1570, quoiqu'au premier coup d'œil on puisse le croire plus ancien. Il renferme l'ouvrage d'un certain Taboureau qui semble avoir existé assez longtemps avant l'époque où le présent volume fut écrit et qui pourrait avoir été maître queux chez un d'Egmont. Par un procédé assez rare chez les vieux auteurs il intervient et se nomme à diverses reprises et communique au lecteur sa pensée ou son but avec une naïveté qui ne manque pas de charme et qui ne paraît nullement rappeler le style et les allures de 1550 ou 60. »

« Telle est, par exemple, et surtout la jolie péroraison de son livre « Dist Taboureau que est mon livre parfait. Loué soit celui qui m'a fait et sa douche mère Marie. Si saluerai d'un ave-maria la belle dame de joye ! »

« Ce livre de cuisine, comme celui qui fait une notable partie du *Ménagier de Paris*, contient évidemment des recettes provenant de diverses sources. Le fond du livre est l'ouvrage de Taboureau. Il finit à la page 29. Après la jolie phrase de clôture que j'ai citée plus haut, vient une recette pour faire « œufs lombards » qui paraît ajoutée à l'œuvre de Taboureau et remplit 9 lignes, le reste de la page étant blanc. »

« A la page 31 commence une énumération des plats paraissant le commencement ou introduction d'un autre traité. Cela rappelle le début de Taillevent et cela a du rapport avec lui, mais ce n'est pas la même chose. «

M. le Bon Pichon, après avoir examiné en détail son manuscrit, comparé différentes recettes avec celles du Taillevent, ajoute : « Il me semble résulter de tout cela qu'à l'œuvre de Taboureau on a ajouté des extraits de divers traités de cuisine dont les copies circulaient chez les chatelaines et les ménagères des XVIe, XVe et peut être bien du XIVe siècle. »

Voici d'ailleurs le titre que M. le Bon Pichon a inscrit en tête du traité de Taboureau :

— Le Viandier de Taboureau auquel sont ajoutées plusieurs recettes de Cuisine et écriteaux de banquets dont celui du dîner et souper que le comte de Harcourt donna au Roi de France nostre sire (1396 ?) plus un avertissement et une Table des matières par le B. J. P. (voyez Taillevent).

TAILLEVENT (Guillaume Tirel, dit). — Cj apres sen suyt le viandier pour

EFERUS - Recherches & Classification numériques

appareiller toutes manieres de viãdes que tailleuent queulx du roi nre sire fist tant pour abiller & appeiller boully rousty poissons de mer et deaue doulce : saulces espices et aultres choses a ce conuenables et necessaires comme cy apres sera dit... (A la fin :) *Cy finist le liure de cuysine nomme Taylleuant lequel traicte de plusieurs choses appartenant a cuysine.* S. l. n. d. (vers 1490), in-4 goth. de 38 ff. n. ch. de 25 lignes à la page, signés Aij-Eiij.

Un exemplaire de cette rarissime édition, probablement la première du livre de Taillevent, figure, sous le n° 271, au catal. des livres de M. le Bon Pichon (1869). Il provenait des bibliothèques Baron et Huzard. M. L. Potier, libraire, a fait suivre, au catal., l'énoncé du livre d'une note fort intéressante que nous croyons utile de reproduire ici : « M. Brunet dit (*man. du libr.*, t. V, col. 646) qu'il y manque le premier feuillet qui, ajoute-t-il, est peut-être tout blanc. En effet, ayant possédé un exemplaire de cette édition, j'ai pu constater, le livre étant dérelié, que le premier feuillet tenant au huitième, son correspondant était tout blanc. Il y a entre les deux exemplaires qui sont certainement de la même édition une variante singulière : le premier mot de la dernière ligne de l'*explicit* est écrit dans l'un *appartenantes* au lieu d'*appartenant* qui se trouve dans l'autre. C'est une correction faite sans doute pendant le tirage. »

Il n'y a donc pas de titre; le sommaire que nous avons transcrit plus haut en tient lieu; quant à la souscription : *Cy finist.....*, elle se trouve au r° du dernier f.

Vend : 16 fr., Baron ; 81 fr., Huzard, et, en mar. r. (Bauzonnet-Trautz), 1950 fr., Bon Pichon.

— Cy apres sensuyt le viãdier pour appareiller toutes manieres de viandes que tailleuent queulx du roy nostre syre fist tant pour abiller et appareiller bouilly rousty poissons de mer et deaue doulce saulces espices et autres choses a ce conuenables & necessaires cõme cy apres sera dit. — (A la fin :) *Cy finist le liure de cuysine nõme tailleuant lequel traicte de plusieurs choses appartenant a cuysine.* S. l. n. d., pet. in-4 goth. de 26 ff. n. ch. de 31 lignes à la page, signés aii-diiii.

Brunet, *Man.*, t. V, col. 647, donne cette édition comme imprimée avec les caractères de Pierre Schenck qui exerçait, vers 1490, à Vienne en Dauphiné. Cette édition n'a pas de titre (comme la précédente).

Nous trouvons dans un fascicule imprimé à Gap, en mars 1837, intitulé : *Matériaux pour servir à une histoire de l'imprimerie en Dauphiné*, pp. 12 et suivantes, une note sur cette édition dont un exemplaire figure au catal. manuscr. de la Biblioth. de Grenoble, sous le n° 7612. L'auteur de cette note cherche noise à M. Brunet et dit que « c'est par erreur qu'il compte 32 lignes à la page, tandis qu'il n'y en a que 31 et encore qu'en rapportant la souscription finale, il écrit : *Cy finist le liure de cuysine nome taillenant* (sic). » M. Brunet ne se trompe nullement (voir *Nelles rech. bibliogr.* Paris, Silvestre, 1834, 3 vol. in-8, t. III, p. 306.) L'édition citée par Brunet est celle que nous décrivons ci-après et où le mot *tailleuant* est bien écrit *taillenant*, édition différente de la précédente.

Vend. : 12 fr., Brienne-Laire, en 1792.

— Sj sensuit le viandier pour appareiller toutes manieres de viãdes que tailleuant queux du roy nostre sire fist pour appareiller Boully, Rousty Poisson de mer et deaue doulce, saulces, espices, & autres choses a ce cõuenables et necessaires comme cy apres sera dit. (A la fin :) *Cy finist le liure de cuysine nomme Taillenant* (sic) *lequel traicte de plusieurs choses appartenantes a cuysine.* S. l. n. d., in-4 goth. de 26 ff. n. ch. de 32 lignes à la page, signés a-c par 6, d par 8.

Le sommaire que nous venons de transcrire d'après l'exempl. de la Bibl. de l'Arsenal se trouve au r° du f. aii ; le 1er f. qui manque dans cet exemplaire est probablement tout blanc. La souscription « Cy finist..... est placée au r° du dernier f. dont le v° est blanc.

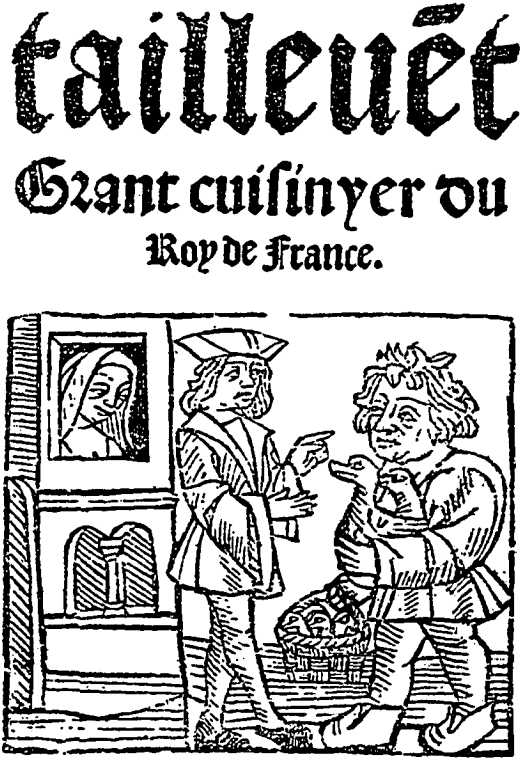
— (Le liure de Cuysine nomme tailleuant?) *S. l. n. d.* (vers 1500), in-4 goth. de 24 ff. n. ch. de 33 lignes à la page, signés A-C par 8.

Nous ne donnons ce titre que sous réserve, bien qu'une note manuscrite sur un

EFERUS - Recherches & Classification numériques

feuillet de garde de l'exemplaire qui se trouve à la Bibliothèque nationale dise : « Il manque le feuillet ai sur lequel se trouvait le titre ci-dessus, et le 8e feuillet de la feuille C. »

Le feuillet ai qui manque certainement peut très bien être blanc et l'ouvrage ne commencer (comme dans l'édition donnée vers 1490) que par le sommaire suivant placé en haut du r° du f. aii : *Cy sensuit le* — tailleuât Grant cuysinier du Roy de france. — (a la fin :) *Cy fine le liure de cuysine nõme Tailleuent Nouuellement imprime a Paris par Guillaume Niuerd. Imprimeur demourãt en la rue de la iuyfrie a lẽseigne Saint. Pierre, ou a la premiere Porte du Palais.* S. d., in-8 goth. de



(Voir col. 821.)

viander (sic) *pour appareiller toutes manieres de viandes que tailleuãt queux du roy nostre sire fist tãt po*r *abiller et appareiller bouilly rousty poisson de mer & deaue doulce saulces espices et aultres choses a ce conuenables et necessaires cõe cy apres sera dit. Et premieremẽt du premier chapitre.* »

La note que nous citons ajoute : Le présent exemplaire faisait autrefois partie du recueil porté dans le cat. de Clement sous le n° 4° Y 3711. »

32 ff. n. ch. de 28 lignes à la page, signés A-D par 8.

Au titre, fig. s. bois représentant trois personnages, deux hommes debout dont l'un, bossu, porte deux canards qu'il tient de la main gauche et un panier de la main droite. A gauche, on voit, à travers une lucarne, la tête d'une femme. Au-dessous de ce bois, un autre bois, assez étroit, où l'on voit des gens attablés.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le texte commence au v° du titre par ces mots « Sensuyt lart & science de appareiller viãdes selon Tailleuat queux du roy charles septiesme tant pour habiller boullir, rosty, poissons de mer & deaue doulce espices & autres choses a ce cõuenables cõme cy apres sera dit..... » Les 3 premiers ff. (titre compris) comprennent la « table des viandes » qui finit au r° du 4e f. après la 22e ligne. « Cy fine la table et commence le d liure. »

Au bas du r° de l'avant dernier feuillet, la souscription transcrite plus haut et au v° de ce même feuillet, marque de Guillaume Niverd ; au r° du dernier feuillet, un bois et au v°, répétition de la marque de G. Nyverd.

Cette édition dont nous donnons la description d'après l'exemplaire de M. le Bon Pichon, a dû être donnée entre 1511 et 1521, probablement en 1520 ; suivant Lottin, c'est en 1511 que Nyverd a pris sa marque.

— tailleuẽt Grant cuisinyer du Roy de France. (a la fin :)— *Cy fine le liure de cuysine nõme Tailleuent nouuellement imprime a Paris par Guillaume Nyverd.* S. d., in-8 goth.

Au titre dont nous donnons à la page précédente la reproduction, même fig. s. bois que dans l'édition précédente, moins le petit bois qui se trouve au-dessous. Au v° du dernier f., marque de Guillaume Nyverd.

Un exemplaire de cette édition fort rare, ayant appartenu à M. Bourdillon (n° 46 du cat. de 1830), puis à M. le Baron Pichon (n° 272 du cat. de 1869) a été vendu, avec une reliure de Mouillié, en mar. v., 550 fr. à la vente de ce bibliophile ; le même exemplaire, avec la même reliure, a été adjugé, en 1888, 1600 fr., La Roche-Lacarelle.

— Le liure du grant & tresexellent cuysinier Tailleuent. Lequel est vtille & proffitable a toutes manieres de gens Lesquelx ce veullent meslez dabillez toutes sortes de viandes tant fresches q̃ salles Aussi de poyssons de mer q̃ deaue doulce. Pour le seruice de Roys, Prices, q̃ en aultres grosses maisous (*sic*). *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 56 ff. n. ch. de 22 lignes à la page, signés A-G par 8.

Au-dessous du titre, on voit la marque de Pierre Gaudoul, imprimeur à Paris de 1514 à 1534. Le nom de « Tailleuent » remplace la devise : « *Sic Lvceat. lvx. vestra. Mat. 5.* » ordinairement placée au bas de cette marque.

Le texte commence au v° du titre ; au v° du f. Gmii, en haut, on lit : « Adiouste la façon de plusieurs potaiges. Lesquelx ne furent iat mais (*sic*) mis au liure de tailleuent jusques a present. Et primo. »

Au bas du v° du 56e f., le mot : *Finis.*

— Le liure de tailleuent grant cuysinier du Roy de France. (A la fin :) *Cy fine le liure de cuysine nomme Tailleuant nouuellement imprimee a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France.* S. d. (vers 1520), pet. in-8 goth. de 32 ff. n. ch. de 27 lign. à la page, signés A-D par 8.

Au titre, même fig. s. bois que dans l'édition donnée par Guillaume Nyverd. Le r° du 1er f. est occupé par le titre ; au v° de ce feuillet, on lit : « Sensuit lart et science de appareiller viãdes selõ Tailleuẽt queux du roy Charles septiesmement (*sic*) pour habiller boullir, rostyr, poissons de mer et deaue doulce espices et autres choses a ce cõuenables cõme cy apres sera dit..... »

Vient ensuite la table des viandes qui finit au v° du 4e f., après la première ligne, par ces mots : *Cy fine la table et commence le dit liure.* » Au r° du dernier f. dont le v° est blanc, la souscription transcrite plus haut.

L'exemplaire de cette édition que possède la Bibliothèque nationale provient de la vente Mac-Carthy ; il est incomplet des ff. 6, 7 et 8 de la feuille A.

— Le liure de tailleuant grant cuisinier du Roy de France. *On les vent a Parys en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France* (a la fin :) *Cy fine le liure de cuisine nomme Tailleuãt nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian et Denis iannot demourans en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France.* S. d., in-8 goth.

— Le liure de tailleuent grand cuysinier du Roy de France. *On les vend a Lyon, en la maison de feu Barnabe Chaussard, pres nostre dame de Confort.* (a la fin :) — *Cy finist le liure de Tailleuẽt grant cuysinier. Imprime nouuellement : a la maison de feu Barnabe chaussard, pres nostre dame de confort.* 1545, pet. in-8 goth. de 44 ff. n. ch. de 22 lignes à la page, signés A-E par 8, F par 4.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Au titre fig. s. bois (voir la reproduction ci-contre); au v° du titre, dans le haut : « Sensuyt lart et science dapareiller viandes selon tailleuẽt queux du Roy..... » au v° du dernier f., la souscription transcrite plus haut.

La Biblioth. nationale possède l'exemplaire de M. Yemeniz qui, à la vente de cet amateur, a été adjugé en mar. v. doubl. de citr. (Bauzonnet) 850 francs. Cette édition de Taillevent est portée au cat. Yemeniz (n° 903) comme ayant été publiée en 1515.

Un autre exemplaire de la même édition, celui de M. Rouard, fait actuellement partie de la biblioth. de feu M. le Bon James de Rothschild et figure au catal. sous le n° 283. M. Emile Picot y fait ressortir, dans une courte note, et l'on pourra le constater sur le *fac-simile* ci-joint, le peu de netteté que présente la date.

¶ Le liure de
tailleuent grant cuy
sinier du Roy de
France.

¶ On les vend a Lyon/en la maison
de feu Barnabe Chaullard/prez
nostre dame de Confort.

¶ Cy finist le liure de Tailleuẽt grant
cuysinier. Imprime nouuellement: a la
maison de feu Barnabe chaussard/prez
nostre dame de Confort. M. D. xv.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

« Il semble écrit M. Picot, que le volume porte M.D. XIV (1514), mais à cette date Barnabé Chaussard était encore vivant et, d'ailleurs, l'aspect général du volume trahit une époque plus avancée du XVIe siècle. » Comme conclusion, M. Picot dont l'autorité en matière bibliographique est justement reconnue, assigne à la publication de cette édition la date de 1545; nous ne saurions mieux faire que de nous en rapporter entièrement à son opinion.

D'autre part, le cat. Coste indique, sous le n° 539, une édition dont l'adresse est identique avec la date de 1510; cette date est inadmissible, Barnabé Chaussard ayant exercé jusqu'en 1515. Cet exemplaire, en mar. bl. doubl. de citr. (Bauzonnet), avec un raccommodage, a été adjugé 280 fr.

Quant à l'édition de 1515 (toujours avec la même adresse) décrite au *Manuel*, t. V, col. 647, et au *Supplément du Manuel*, t. II, col. 723 (d'après l'exempl. Yemeniz, aujourd'hui à la Biblioth. nation.), il nous sera permis de mettre en doute son existence. Dans cet exemplaire, la lettre qui se trouve entre le *x* et le *v*, étant très effacée, est à peine visible et ce n'est qu'en la regardant avec beaucoup d'attention qu'on l'aperçoit; de sorte que ce qui frappe d'abord, c'est la date de 1515. Dans l'exemplaire de la même édition dont nous donnons ici un *fac-simile*, la lettre est plus visible et l'on pourrait lire 1514, comme le fait observer M. Picot, mais non 1515.

Un exemplaire en v. b. s'était vendu 3 fr. La Vallière.

M. Brunet cite encore l'édition suivante:

— Le Livre de Taillevant grant cuysinier du roy de France. *Lyon, Barnabé Chaussard*, 1545, pet. in-8.

Et il ajoute : « Peut-être est-ce la même édition que celle qui est décrite ci-dessus sous la date M.D.XV.? »

— Le cuisinier Tailleuent. *S.l.n.d.*, pet. in-8 goth. de 28 ff. n. ch. de 32 lignes à la page, sign. A-C par 8, D par 4.

M. Brunet, *Manuel*, t. V, col. 647, cite cette édition mais il ne compte que 24 ff. Il est à présumer que l'auteur du *Manuel* n'aura vu que l'exemplaire incomplet de la Bibliothèque nationale qui n'a, en effet, que 24 ff. Le dernier cahier manque. De combien de ff. se compose ce cahier? Voilà ce qui est à établir. Nous sommes tenté de croire que ce cahier D ne doit avoir que 4 ff.; et ce qui nous porte à émettre cette opinion, c'est que le texte qui manque, dans cette édition, ne saurait tenir dans deux feuillets et qu'il n'en manque toutefois pas assez pour en occuper plus de quatre. Il se peut que le dernier f. soit blanc, comme il se peut aussi, qu'à ce dernier f. se trouve le nom de l'imprimeur, ou l'adresse, voire même la date de l'impression du livre. Nous ne pouvons être affirmatif à ce sujet, mais ce qui est évident, c'est que l'édition dont il s'agit a plus de 24 ff.

— Le livre de Tailleuêt grant Cuysinier du Roy de France. Contenant l'art : & science d'appareiller viandes : à sçauoir boully, rousty : poisson de mer & d'eau douce : sauces, espices, & autres choses a ce conuenables : comme cy apres sera dit. *A Lyon, Par Benoist Rigaud*. 1580, in-16 de 96 pages de 22 lignes à la page.

Le v° du titre est blanc. L'ouvrage commence ainsi à la page 3 : « Sensvit l'art et science d'apareiller viandes selon Talleuent, à sçauoir : bouilly, rosty, poysson de mer, & d'eau douce : sauce : espices & autres chose (*sic*) à ce conuenables, comme cy apres sera dict. », et finit à la page 96, après la 10e ligne, par le mot : *Fin*.

— Le Livre de Taillevent, grand cuysinier du Roy de France. Contenant l'art et science d'appareiller viandes : à sçavoir boully, rousty : poisson de mer et d'eau douce : sauces, espices et aultres choses a ce conuenables. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1603, in-16.

Vendu : en veau olive (Kœhler), 58 fr., Yemeniz.

— Le même..... *Lyon, Pierre Rigaud*, 1604, in-16.

Vendu : en mar. v. (Bauzonnet) 44 fr., Cailhava (de Lyon).

Enfin, voici une autre édition qui figure au *Manuel*, t. V, col. 648 :

— Le Livre de Taillevent grand cuisinier de France; suivi du livre de honneste volupté; contenant la maniere d'habiller toute sorte de viandes..... le tout reveu nouvellement. *Lyon, pour Pierre Rigaud*, 1602 et aussi 1604, 2 part. en 1 vol. in-16.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

M. Quérard, *Supercb. litt.*, cite l'édition suivante :

— Taillevent, grand cuysinier du roy de France. *Paris*, s. d., pet. in-8 goth.

et il ajoute : Réimprimé sous ce titre :

— Livre de cuysine tres utile et proffitable... par le grand escuyer de cuysine. *Paris*, s. d. (marque de Pierre Sergent), pet. in-8° goth., fig. s. bois.

Le *Livre de Cuysine* n'est pas une réimpression du Taillevent; M. Quérard s'est trompé. Les deux ouvrages, qui datent tous deux du XIVe siècle, sont absolument distincts et le texte du premier diffère essentiellement de celui du second. Voyez: *Livre de Cuysine très utille*; *Cuisinier* (*Le Grand*) *de toute cuisine*; *Livre fort excellent de cuisine*...

C'est à M. le Baron Pichon que nous devons de connaître le véritable nom de l'auteur du *Viandier*. L'éminent président de la Société des Bibliophiles françois a bien voulu nous communiquer un travail manuscrit qu'il a consacré à Taillevent et dans lequel nous avons puisé de très précieux renseignements sur les états de service de ce personnage.

Nous y trouvons, en effet, que Guillaume Tirel, dit Taillevent, était en octobre 1349 « queux de bouche » de Philippe de Valois. A cette époque, Philippe VI lui accorda à lui et à sa femme Jeanne (sa première femme), l'amortissement gratuit d'une rente de 24 francs pour la fondation d'une chapelle. (*Trésor des chartes*, J. 53,183.) Guillaume Tirel fut sergent d'armes, à une époque indéterminée, probablement sous le règne du Roi Jean. En 1361, nous le voyons queux du duc de Normandie qui lui donne une somme de 100 fr. d'or « pour ses bons et agréables services ». Premier queux du roi en 1373, il devient écuyer de cuisine en 1381, et en 1387, premier écuyer de cuisine investi de fonctions spéciales. A partir de cette date, Taillevent cesse d'exercer. En 1388 (1389, nouveau style), il n'est plus fait mention de lui; peut-être s'est-il retiré, peut-être aussi est-il mort?

M. le Bon Pichon a également pu établir, d'après une note de l'époque inscrite sur le manuscrit conservé à la Biblioth. nat. que le *Viandier*, le premier traité de cuisine français, a dû être composé, vers 1375, sous le règne de Charles V qui, on le sait, a fait écrire plusieurs traités analogues.

C'est aussi M. le Bon Pichon qui a découvert à Hennemont, près Saint-Germain-en-Laye, la pierre tombale de Guillaume Tirel, actuellement conservée au musée de cette ville et où l'écuyer de cuisine est représenté debout entre ses deux femmes.

On trouvera d'intéressants renseignements sur Taillevent dans un article de M. le Bon Pichon publié dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1843, p. 253.

Le nom de Taillevent se trouve cité dans le *Grand Testament* de François Villon (ed. Janet, p. 76.)

Si aille veoir en Taillevent,
Ou chapitre de fricassure,
Tout au long, derrière et devant,
Lequel n'en parle jus ne sure;
Maisa Macquaire vous asseure.
A tout le poil cuysant ung diable,
Affin que sentist bon l'arsure
Ce Recipe m'escript, sans fable.

Deux manuscrits du Taillevent sont conservés à Paris, l'un à la Bibliothèque Mazarine, & l'autre à la Bibliothèque nationale. Le premier (Mss. n° 1253) est un pet. in-fol. de 10 ff.; il occupe les ff. 219 à 228 d'un recueil factice écrit au XVe siècle (vers 1480) et commence par ces mots : *Taillevent maistre queux du roy de france icy enseigne a toutes gens pour apparoillier a maingier en cusine de roy duc conte marquis barons prelas & de tous aultres seigneurs bourgois marchans et gens d'ouneur.*

En tête de ce recueil, on lit « Cest a moi Tabourot » Ce Tabourot, bien que l'orthographe de son nom soit différente, ne serait-il pas le même que le *Taboureau* dont nous décrivons ci-avant un Traité de cuisine?

Le second (Biblioth. nation. Mss., fonds français, 19791) est un pet. in-4° de 18 ff. n. ch., sur vélin. Il commence au r° du 1er feuillet par ces mots : « Cy comence le viandier tailleuant maistre queux du Roy nostres (ire) » et finit au v° du 18e f., après la 9e ligne, par le mot : *Explicit.*

TAMBURIN. — Méthode pour la fabrication artificielle des vins, ou mieux pour la préparation de quelques boissons économiques, suivie de moyens faciles..... par F. Tamburin, pharmacien de 1re classe. *Toulon, les libraires, l'auteur*, 1854, in-16. (1 fr. 50.)

TANNEGUY DE WOGAN. — La Vie à bon marché, ouvrage accompagné de 50 menus et recettes culinaires par E. Tanneguy de Wogan, lauréat (1er prix au concours) de la Société libre pour le développement de l'instruction et de l'é-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ducation populaires, etc. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1885, in-18 de 218 pages. (2 fr.)

Traité de cuisine végétarienne assez curieux où l'auteur donne des recettes telles que le *Potage Elisée Reclus*, les *Grenouilles aux épinards*, le *Turbot végétarien*, la *Soupe sultane*, etc. D'après lui, on peut faire un repas pour 15 cent. On trouve également dans ce livre des menus de banquet végétarien.

— Le Moyen de vivre pour dix sous par jour. Préface de M. J. de Gasté, ancien député. 9me édition revue et augmentée. *Paris, Roy*, 1883, in-8 de 39 ff. (60 cent.).

TARIF des Gages que prendront les commis des portes & barrières des entrées de Paris, pour assurer les droits sur les œufs, beurres & fromages, qui doivent être perçus suivant le Tarif arrêté au Conseil le 24 décembre 1743, en conséquence de l'édit & déclaration desdits mois & an; & assurer aussi les droits qui doivent être perçus sur la volaille, gibier, &c. en conséquence desdits édit & déclaration, dont a été fait Bail à Joseph Melet, & ceux qui appartiennent à la Communauté de la volaille : le tout pour lesdites marchandises & denrées qui entreront par leurs Bureaux, en détail, & même en gros lorsque ce seront des marchands qu'ils ne connoîtront point pour forains qui menent ordinairement des marchandises, tant sur le carreau de la Vallée que de la Halle. Arrêté le 18 Janvier 1744. (*A Paris de l'Imprimerie Royale 1744*), in-4 de 4 pp. (De 4 à 5 fr.)

TARIF des viandes de boucherie et de porc sortant des abattoirs de Paris. *Paris, impr. de Rouzeau*, 1860, in-12 de 16 pp. (2 fr.)

TAUX (Le) & pris aquoy les vollaiges & Gibier doibuent estre venduz par les poullailliers de ceste ville & faulxbourgs de Paris. Cum priuilegio. *On les vend a Paris, en la rue de la Juyrie a lenseigne sainct Pierre & sainct Iacques. Et a la premiere porte du Palays par Iaques Nyuerd.* S. d. (1546), in-4 goth. de 2 ff. n. ch., sans recl., ni signat.

Au titre, un bois représentant deux volatiles. On trouve vers la fin de cette pièce la date suivante : « le vingtneufiesme iour de Decembre Lan mil cinq cens quarante six, »

La même pièce, avec une légère modification dans le titre, a paru la même année :

— Le taux & pris aquoy les vollailles & Gibier doibuent estre venduz par les poullailliers de ceste ville & faulxbourgs de Paris. Cum priuilegio. *On les vend a Paris, en la rue de la Juyrie a lenseigne sainct Pierre & sainct Iacques. Et a la premiere porte du Palays par Iaques Nyuerd.* S. d. (1546), pet. in-4 goth. de 2 ff. sans ch., recl., ni signat.

Au titre, même bois que dans la pièce précédente. La seule différence qui existe consiste dans l'orthographe du mot *vollailles* qui, dans la première pièce est écrit *vollaiges*.

Vend. en mar. bl. jans. (Thibaron-Joly), relié avec deux autres pièces goth., 102 fr., La Roche-Lacarelle. Voyez *Inhibicions (Les) et deffences*.

TAVENET (A.). — Annuaire de la cuisine transcendante par A. Tavenet. *Paris, l'auteur*, 1874, in-12 de 203 pp. (2 fr.)

TAXE (La) de la viande ou le pied de nez des bouchers. *Paris, impr. Beaulé*, 1855, in-4.

Neuf couplets par Durand.

TELLIER. — Ecole pratique de l'art du glacier, seul ouvrage en son genre qui traite, explique et démontre l'Art du Glacier et l'office, avec une économie de 50 à 80 %, indispensable aux Maîtres-d'hôtel, aux Glaciers-Patissiers et Confiseurs, aux Chefs de cuisine, aux valets de chambre qui aspirent au titre de Maître-d'hôtel, pour MM. les Propriétaires des grands cafés et restaurants et pour MM. les Epiciers et Garçons de Café. par MM. Tellier et Pigeon, glaciers et officiers de bouche. *Montargis*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

impr. de E. Grimont, 1879, in-4 de 52 pp. et 5 planches. (De 4 à 5 fr.)

TELLIER. — Note sur la conservation de la viande présentée le 6 décembre 1870, à l'Académie des Sciences, par Ch. Tellier. *Paris, impr. Claye*, 1871, in-8 de 19 pp.

— Conservation de la viande et autres substances alimentaires par le froid ou la dessiccation; par Ch. Tellier. Ouvrage théorique et pratique orné de 108 fig. inédites dans le texte, de 12 planches et de 3 cartes par M. V. A. Malte-Brun, 1er fascicule, in-8 de 325 pp. *Auteuil, l'auteur*, 1872.

— La vie à bon marché par Ch. Tellier. *Paris, imp. Roussel*, 1880, in-8 de 132 pp.

TERR (J. L. F.). — Hygie, ou l'art de se bien porter, poème en VI chants et en vers familiers de huit syllabes, suivi d'une esquisse du Temple d'Hygie par J. L. F. Terr. *Paris, Allut*, 1807, in-12 de VIII-172 pp. (De 2 à 3 fr.)

TESTAMENT (Sensuyt le) de taste vin roy des pions. — (A la fin :) *Cy finist le testament de taste vin roy des pions*. S. l. n. d., in-4 goth. de 4 ff. de 24 vers à la page, sans chiffr., reclam., ni signat.

Le v° du titre est blanc; celui du dernier f. ne contient que huit vers, et les deux lignes : *Cy finist....* que nous avons citées plus haut.

M. Brunet, *Manuel du libraire*, t. V, col. 733, indique une édition qui, bien que semblable à celle que nous venons de décrire, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, quant au titre et aux deux lignes de la fin, présenterait néanmoins quelques différences. Elle n'aurait que 21 vers à la page et finirait au r° du 4me et dernier f. dont le v° serait blanc. Nous n'avons pas vu cette édition dont M. de Montaiglon (*Recueil de poésies françoises*, t. III, p. 77) ne fait, d'ailleurs, aucune mention.

M. de Montaiglon décrit, par contre, une autre édition qu'il a vue chez M. Cigongne et dont voici le titre :

— Le grand Testament de Taste vin Roy des Pions. (A la fin :) *Cy fine le testament de Taste-vin, roy des Pions*. S. l. n. d., in-4 goth. de 4 ff. n. ch. de 24 vers à la page.

Un grand bois, placé sur le premier feuillet, représente trois jardiniers occupés à mettre des greffes.

— Sêsuit le testamêt de taste vi roy d's piòs. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. n. ch. de 26 vers à la page, signés A.

Au titre, un bois représentant deux personnages et des hommes d'armes. Le texte commence au v° du titre et finit au v° de l'avant-dernier f. par le mot : *Finis*. Au r° du dernier f., un bois représentant David terrassant Goliath et au v° de ce même f., un autre bois où l'on voit des ouvriers construisant des remparts.

Le *testament de Taste vin*, si l'on s'en rapporte aux derniers vers de cette pièce, a été composé en 1488 :

Fait en vendanges par desduit
Huit iours durant la nostre dame
Mil. cccc. octante huit.

Cette dernière édition a été réimprimée vers 1830, en *fac-simile* lithographique et tirée à 40 exemplaires sur papier de Chine.

Une autre réimpression d'après le texte de cette même édition avait été donnée, en 1829, par les soins de M. Gratet-Duplessis, et tirée à 32 exemplaires. En voici le titre :

— Sensuyt le testament de taste vin roy des pions. (A la fin :) *Imprime nouuellement le 14e iour du moys de may Lan 1829 par pierre guyot ainsne imprimeur demourant a Orléans et Ledict Liuret imprime seullement a trente deux exemplaires asçauoir vingt deux sur papier de hollande et dix sur papier de couleur. Peu et bien*. In-8 de 8 ff. n. ch.

M. Brunet cite une réimpression : *Paris, chez Guiraudet*, 1829, in-16 de 4 ff. que nous ne connaissons pas.

Enfin, on trouvera la réimpression de cette petite pièce fort rare, donnée d'après l'exemplaire de M. Cigongne, par M. A. de Montaiglon, *Recueil de poésies françoises*, t. III, p. 77-83.

TEXTOR (Vincent). — Traicté de la natvre dv vin, et de l'abvs tant d'icelvi, qve des autres bruuages par le vice d'yurongnerie. Distingué en II liures. Composé, et nouuellement mis en lu-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

miere par Vincent Textor. *S. l., par Gabriel Cartier*, 1604, in-8 de 190 pp. (De 20 à 25 fr.)

Cet opuscule est précédé de deux sonnets adressés à « Monsievr Textor svr son livre de l'vsage dv vin », l'un signé Théoph. Gassegrein, l'autre des initiales M. D. M.

Il fournit de curieux détails sur le vin, l'ivresse et les ivrognes. Au chapitre VI notamment, intitulé *Des diuerses qualitez du vin des yurongnes, à scauoir du vin de Singe, du vin de Lion, du vin de Chien et de celui de Pourceau.* Vincent Textor étudie les différents effets du vin sur l'homme s'adonnant à l'ivrognerie et qui le rend, suivant les tempéraments, tantôt folâtre, tantôt méchant.

On trouvera une note intéressante sur ce traité dans le *Bulletin du Bibliophile*, année 1857, page 460.

Vendu en mar. r. (Duru et Chambolle), 50 fr., Behague.

THÉ (Le) Poëme, Par Alexandre P..... *A Bordeaux, de l'imprimerie de Veuve Cavazza*, 1823, in-8.

— Le même..... (seconde édition). *A Bordeaux de l'imprimerie de Castillon*, 1823, in-8 de 13 pp. (2 fr.)

THÉRÈSE (Mlle). — La Cuisinière bourgeoise contenant, etc. Nouvelle édition augmentée de nombreuses recettes et revue par Mlle Thérèse. *Paris, tous les libraires*, 1840, in-18, 1 grav. (De 2 à 3 fr.)

— THESES ex universa Vinosophia quas in antiquissima ac celeberrima Vinoversitate Weni-Biriensi humoribus ac venerationi humidissimi liquidissimi omnibusque humentibus titulis perfundendissimi Domini Biberii Comitis Palatini in Trinck-Hausen, etc... Solemni disputationi proposuit liquidissimus orator vinandus Bieira. *Vinobergæ sumptibus Vinophyli, s. d.* — Vino fumosissima Bacho-inaugurato promotio in Vinosophia. *S. l. n. d.*, 2 part. en un vol. pet. in-8.

Cette facétie singulière sur le vin, la bière et les ivrognes a paru vers le milieu du XVIIIe siècle, et a été réimprimée en 1860.

THIÉBAUT DE BERNEAUD. — Nouveau manuel complet de la laiterie, etc. ou Traité de toutes les méthodes pour la laiterie; l'art de faire le beurre, de confectionner les fromages etc. par M. Thiébaut de Berneaud. *Paris, Roret* 1842, in-18 avec 1 planche.

— Nouveau manuel complet du vigneron français ou l'art de cultiver la vigne, de faire les vins, eaux de vie et vinaigres. 5e édition revue et augmentée par M. F. Malepeyre. *Paris, Roret*, 1850, in-18 avec 14 pl.

La première édition, *ibidem, idem*, est de 1823.

Ces deux ouvrages font partie de la collection des Manuels-Roret.

THIER (De). — La laiterie, notions pratiques sur l'art de faire le beurre et de fabriquer les fromages etc. par P. Arnold de Thier, *Bruxelles, Tarlier* 1856, in-12. (1 fr.)

THORRE (J.-A.). — L'indicateur des mets, ou Précis de la composition des préparations culinaires modernes, et de leurs qualités alimentaires, etc, Par J.-A. Thorre, cuisinier. *Paris, A. Hiard*, 1835, in-18 de 197 pp. (2 fr. 50.)

THORY (C. A.). — Monographie ou Histoire naturelle du genre Groseilles, contenant la description, l'histoire, la culture et les usages de toutes les groseilles connues, avec 24 planches coloriées par C.-A. Thory. *Paris, Dufart*, 1829, in-8 de XVJ-152 pp. (De 5 à 6 fr.)

Les 24 planches annoncées en couleur sont imprimées en noir. On voit en tête du volume un portrait lithographié de l'auteur.

THRESOR (Le) de santé, Ov, Mesnage de la vie Hvmaine. Diuisé en dix Liures. Lesquels traictent amplement de toutes sortes de Viandes & Breuuages, ensemble de leur qualité & preparation. Oeuure autant curieuse & recerchee, qu'vtile & necessaire. Faict par un des plus celebres & fameux Medecins

EFERUS - Recherches & Classification numériques

de ce siecle. *A Lyon, Chez Iean Ant. Huguetan, rue Merciere, à la Sphere,* 1607, in 8 de 10 ff. n. ch., 562 pp. et 12 ff. n. ch. d'*index*. (De 30 à 40 fr.)

Les dix premiers feuillets sont occupés par l'épitre dédicatoire à « Monsievr de Villars, conseiller dv Roy » etc., signée du nom du libraire, *Iean Ant. Hvguetan.*; la préface non signée, le « sommaire de tovtes les especes de viandes & de breuuages, seruant a la nourriture du corps humain dont il est faict mention en ce Liure » et les « sommaires des livres de ce traicté » qui sont au nombre de dix.

Le premier traite de toutes les graines et légumes; le second, des vins, vins de Pommes, Bieres, etc.; le troisième, des viandes; le quatrième, des volailles, gibiers; le cinquième, des poissons de mer; le sixième, des poissons d'eau douce, des ecrevisses, etc.; le septième, du lait, du fromage, de la moutarde, du vinaigre, des epices, etc.; le huitième, des potages, des concombres, des melons, etc.; le neuvième, des fruits et le dixième des « Confitures de fruicts, d'herbes, d'escorces, de racines et de fleurs tant seches que liquides ».

Le *Thresor de santé* fournit de très intéressants documents sur l'alimentation sous le règne de Henri IV.

Le « Brief dv privilège dv Roy, extrait de l'original » se trouve à la dernière page des feuillets non chiffrés et est signé : Bricard.

Un exemplaire de cet ouvrage rare, maroq. vert, mais lavé (titre doublé) a été adjugé à la vente A. Meray, 26 francs.

— Le même..... Œuure nouuelle, autant curieuse et recherchee qu'vtile & necessaire. Faict par vn des plus célèbres & fameux Medecins de ce siècle. *A Lyon, chez Jean Ant. Huguetan, rue Merciere à la Sphere,* 1616, in-8 de 10 ff. lim. n. ch., 562 pp. et 13 ff. d'*index* n. ch.

On lit, au r° du 13e et dernier f. n. ch. : *A Lyon, de l'Imprimerie d'Estienne Servain* MDCVII.

TICKLETOOTH (Tabitha). — The Dinner question. *London,* 1860, in-18 (2 fr.)

— Le même..... *London,* 1872, in-18.

TIGRINTO. — Gli elogi del porco capitoli berneschi di Tigrinto bistonio p. a. e accademico ducale de dissonanti di Modena. *In Modena, per gli Eredi di Bartolomeo Soliani Stanpatori ducali,* 1761, in-4 de XLVIII pages.

Au titre qui est rouge et noir, un cochon est imprimé en rouge dans un écusson. La dédicace est signée de D. Giuseppe Ferrari qui doit être le véritable nom de l'auteur. *Tigrinto bistonio* ne serait qu'un pseudonyme comme en prenaient, à cette époque, les membres de ces sortes d'académies.

Cette pièce facétieuse est un éloge du Cochon.

TILLINGHAST (Mary). — Rare and excellent Receipts Experienced and Taught by Mrs. Mary Tillinghast, and now printed for the use of her Scholars only. 1678.

Carew Hazlitt, *Old Cookery books,* p. 77.

TIROIR (Le) du Diable. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Par MM. de Balzac, Eugène Sue, George Sand, P. J. Stahl, Alphonse Karr, Henry Monnier..... *Paris, chez les principaux libraires.* S. d., gr. in-8 de 2 ff de titre, LXXX-357 pp. et 1 f. de table. (De 20 à 25 fr.)

Page 314, *Comment on mange à Paris,* 18 vignettes de Bertall avec légendes du même.

Voyez pour la description détaillée de cet ouvrage la *Bibliogr. parisienne* de M. Lacombe, n° 920.

TOGNI (Michel). — Raccolta Delle singolari qualità Del Caffe; Da Michiel Togni Dedicata Al Molto Illustre Sig. il Sig. Francesco Pelegrino. *In Venetia,* 1675, *Per Gio : Francesco Valuasense.* In-12 de 48 pp. (y compris la fig. grav.) (De 5 à 6 fr.)

TOL-EDEM-MEAEB-CLOC. — Le thé et le fourrage. Confabulation chinoise à l'usage des maîtresses de maison, par Tol-Edem-Meaeb-Cloc, man-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

darin lettré. *A Péking l'an des crocheteurs*, MDXXXLXXX, in-12-carré de 147 pp. et 2 pp. de table.

Cet opuscule singulier qui nous a été signalé par M. A. de la Devansaye n'a pas été mis dans le commerce; il n'a été imprimé à *Pau, chez A. Menatière*, qu'en 1881, bien que le titre porte la date de 1880.

TOLOMAS. — Dissertation sur le Caffé par le P. Tolomas, *Paris*, 1757, in-12.

TOMBEAU (Le) des Yvrognes, en forme d'épître au procureur S...ter, par M. de M***. *Imprimé à Fez en Barbarie* (1765) in-12. (De 10 à 12 fr.)

A la suite de cette pièce en vers qui est rare et singulière, dit le cat. Techener, on trouve la recherche suivante : Pourquoi Bacchus est représenté portant des cornes au front et des diverses sortes de s'enyvrer.

TONDEUR (Ch.). — Fabrication des liqueurs sans alambic ni aucun autre appareil de distillation par Ch. Tondeur, chimiste-œnologue. *Paris, l'auteur*, 1862, in-18 de 144 pp. (2 fr.)

M. Tondeur a publié, en 1869, un *Almanach de la Vigne et du Vin*, etc. *Paris, V. Masson et fils*, in-16 de 192 pp.

TOSTAIN. — La Poire molle et le Fromage de Roquefort, monologue de Stanislas Tostain dit par Régiane de l'Eden-Concert. *Paris, L. Labbé*, (1887), in-8 de 3 pp. avec grav. (50 cent.)

TOURNEMINE. — Treize à table ou un Pique-nique, Collation assaisonnée de couplets, en un acte. Par MM. Pre Tournemine et Gérau. Représentée sur le théâtre de la Porte Saint Antoine, le 16 février 1837. *Paris, Nobis*, 1837, in-8 de 20 pp. vign. (1 fr. 50.)

Gérau est le nom retourné de M. Hippolyte Auger.

— La Pâtissière de Darmstadt, vaudeville en deux actes, Tiré des nouveaux contes allemands d'Auguste Lafontaine. Par MM. Pre Tournemine et Adolphe Poujol. Représenté pour la première fois sur le théâtre du Panthéon, le 27 octobre 1839. *Paris, E. Michaud*, 1839, gr. in-8 de 18 pp. à 2 col. (1 fr.)

TOUZIN (Mme J.). — La Sauce. La cuisine chez soi (Hygiène, simplicité, délicatesse). Cuisine des célibataires. Cuisine des Diabétiques. Avec Préface... par le docteur Foveau de Courmelles. *Paris, Felix Brossier* (1889), in-8 de 520 pp., grav. (3 fr. 50.)

TOWNLEY. — Le Salon dans la Cuisine. Farce en deux actes traduite de l'anglais avec le texte en regard. *Paris, Lance*, 1834, in-18.

Cette pièce, dit la France littéraire, fait partie du *Robertson's English théatre*.

TOZZI (Guilielmi) Doctoris Medici Parisiensis, Tractatus novus De Potu Cophe, De Sinensium Thee, Et de Chocolate Juxta Exemplar Parisiense. *Francofurti*, 1693, in-12, front. grav.

La Bibliothèque nationale ne possède que le titre et le front. gravé de cet ouvrage.

TRACTATUS de vino et eius proprietate. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 10 ff.

Ce traité sur le vin et ses propriétés, divisé en 21 chapitres, dit le *Suppl. au Manuel du Libraire*, a été publié en Italie vers 1470.

TRAICTE avquel est declare la favlte de tovtes sortes de Pain, Vin, Eau, Chair, Poisson, & autres choses pour l'entretenement de la santé de la vie humaine. Extraict de plusieurs anciens Docteurs, comme Hippocrates, Dioscoride, Aristote, Galien, Pline & autres. *A Lyon, Par Benoist Rigaud*, 1567, in-16 de 3 ff. lim. n. ch. et 153 pp. (De 15 à 20 fr.)

Au titre, marque typographique. Les trois ff. lim. sont occupés par le titre (v° blanc) et la dédicace « A Monseignevr monsievr de Monbovrdon, govverneur de hault & puyssant Prince, Charles par la grace de Dieu Duc de Lorraine, de Bar, &c., le trâslateur humble salut » qui finit au r° du 3e f. lim. dont le v° est blanc.

Voyez Calanius Prosper).

EFERUS - Recherches & Classification numériques

TRAICTÉ contre les Bacchanales ou Mardigras auquel tous chrestiens sont exhortez de s'abstenir des bâquets du dict Mardigras et des masques et mommeries. *Imprimé nouvellement (Paris)*, 1582, in-8 de 68 pp. et 1 f. (De 25 à 30 fr.)

Par Lambert Daneau.

TRAITÉ de confiture ou le Nouveau et parfait confiturier; qui enseigne la manière de bien faire toutes sortes de Confitures tant seches que liquides, au sucre, a demy-sucre, et sans sucre, au miel, au moust, a l'eau, sel et vinaigre. Des Compostes, des pastes, des Sirops et Gelées de toutes sortes de fruits : Des Dragées, Biscuits, Macaron, et Massepain. Des breuvages delicieux, des Eaux de liqueurs de toute façon, et plusieurs autres delicatesses de bouche. Avec l'instruction et Devoirs des chefs d'office de Fruiterie et de Sommelerie. *A Paris, chez Thomas Guillain, sur le quay des Augustins, a la descente du Pont-neuf, à l'image S. Loüis.* 1689, pet. in-8 de 8 ff. lim. n. ch., 324 pages et 9 ff. n. chiffr. de table. (De 30 à 40 fr.)

Les 8 ff. lim. sont occupés par « l'instruction et devoir du chef d'office de fruiterie et de sommelerie », et l'extrait du privilège daté du 19e jour de septembre 1675.

Le privilège est donné à Jean-Baptiste Loyson, marchand-libraire, privilège qui lui permet « en considération de la perte quil a fait (*sic*) dans l'incendie arrivé au college de Montaigu, de faire imprimer ou reimprimer le *Traité de Confiture*, etc. » L'achevé d'imprimer pour la première fois est daté du 22 juillet 1689. A la page 317, se trouve un « avis nécessaire au Lecteur confiturier pour se servir utilement de ce livre ». Les 2 derniers feuillets de la table des matières sont imprimés en caractères plus petits que les précédents.

— Le même..... *Amsterdam, Pierre Mortier*, s. d. (1698), in-12, front. grav.

Vendu : en mar. r. (Hardy) 54 fr., Behague.

TRAITÉ (Petit) de Cuisine. *Paris, Moronval*, 1832, in-18. (1 fr. 50.)

— Le même..... *Paris, impr. Poussielgue*, 1836, in-18 de 35 pp.

TRAITÉ de la nature, de la culture et de l'utitité des pommes de terre par un ami des hommes. *Lausanne*, 1771, in-12 de 82 pp. (De 2 à 3 fr.)

Par Sam. Engel, d'après Barbier.

TRAITÉ des dispenses du Carême, Dans lequel on decouvre la fausseté des prétextes qu'on apporte pour les obtenir, En faisant voir par la mécaniqve du corps, les rapports naturels des alimens maigres, avec la nature de l'homme : Et par l'histoire, par l'analyse & par l'observation, leur convenance avec la santé. Seconde édition. Revûe, corrigée, & augmentée par l'Auteur, de deux Dissertations, l'une sur les Macreuses, & l'autre sur le Tabac. *A Paris, Chez François Fournier Libraire, en la maison de Frederic Leonard, Imprimeur du Roi, rue Saint Jacques, a l'Ecu de Venise.* 1710, 2 vol. in-12 de 22 ff. n. ch., 509 pp., 17 pp. n. ch., et 3 ff. n. ch., 529 pp. et 14 pp. n. ch. (De 12 à 15 fr.)

L'auteur de ce livre anonyme est le médecin Philippe Hecquet qui entend prouver que le Carême, loin d'être nuisible à la santé de l'homme, lui est, au contraire, très profitable.

C'est à ce traité que répond Me Nicolas Andry (voyez ce nom), dans son ouvrage *Le régime du Caresme.*

La première édition du *Traité des dispenses du Carême* a paru chez le même libraire 1709, mais en un seul volume in-12.

Une nouvelle édition en a été donnée, 1741, 2 vol. in-12, *à Cologne (Paris) chez Roderique.*

Hecquet est également l'auteur d'un livre sur la *Digestion et les maladies d'estomac.*

TRAITÉ du Café, contenant l'histoire, la description, la culture et les propriétés de ce végétal. *A Paris*, 1798-an VI, in-12 de 121 et 109 pp. (De 3 à 4 fr.)

Ouvrage divisé en deux parties; la seconde porte le titre de : Etrennes à tous les amateurs de café, etc. Ce « Traité du Café » est d'ailleurs le même ouvrage que celui que

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nous avons décrit sous le titre : Etrennes à tous les amateurs de café, etc. (Voyez ce titre.)

TRAITÉ sur la nature chimique, les effets hygiéniques, la préparation, la torréfaction et l'usage du café Par un duo-septuagénaire, A L. *Paris, Ledoyen*, 1855, in-18 de 34 pp. (1 fr.)

TRAITTE plaisant et sentencieux de Figue Noez et Chastegne Et côtiet troys petites parties. La premiere est joyeuse. La Secunde serieuse. La tierce theologalle. Pet. in-8 goth.

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale est incomplet; il n'a que cinq feuillets; M. A. de Montaiglon, dans une notice qu'il a écrite pour le *Chasseur bibliographe*, n° du 4 avril 1863, estime que la pièce devait comporter huit feuillets de 30 lignes à la page.

Dans ce « traité plaisant » les figues, les noix et les châtaignes vantent, chacune, leurs qualités respectives. Voici quelques vers qui donneront une idée de l'esprit dans lequel est conçue cette pièce :

Son fait vng bon paste de veau
Ou de chapons & gy soys mise
Pas plus espice al mor seau
Je seray la premiere prise
Bonne suis cuitte en toute guise
Soit en pot en poesle ou en rost
(Je le dy puisquen suis requise)
En boire en mâger iay bon goust.

TRAMBLY. — L'Œnologie, poeme didactique en quatre chants, suivi de notes historiques par M. T...., de Mâcon. *Chalon-sur-Saône*, 1820, in-12. (De 3 à 4 fr.)

— Le même..... *Paris, Vve Nyon*, 1820, in-12.

TREASURY (The Good Housewife's) 1588, in-12.

Carew Hazlitt, *Old Cookery books*, p. 67.

TRENCHIER-KUNST (Vollkomene und neueste) oder gedoppelte Anweisung alle Gattungen sowolh gesottener als gebratener Speisen Geflügel, Wildprett, Schlegel, Keulen, etc. auf die geschiktesche Art nicht allein zu zerlegen sondern mit der besten Wohlanständigkeit bei allen vornehmen Tafeln oder Tischen der Gesellchaft vorzulegen. Alles auf das deutlischste nach gedoppelter Art beschrieben und in Figuren Vorgestellt. *Carlsruhe ben Michael Macklot*, 1769, in-8 de 62 pages.

Traité de l'Ecuyer-tranchant dont les figures intercalées dans le texte sont absolument les mêmes que celles qui se trouvent dans l'*Ecole parfaite des Officiers de bouche, Paris, Jean Ribou*, 1680, in-12.

TRÉSOR (Le) de l'humanité pour conserver sa santé et prolonger sa vie. Accompagné des préceptes des sages de la Grèce qui sont : Thalès, Solon, Bias, Chilon, Pittacus, Périandre et Cléobule indiquant les moyens d'être heureux sur la terre, suivi des principes hygiéniques pour conserver la santé et se terminant par un régime alimentaire tellement simple et raisonné pour prolonger notre existence, que l'un de nos plus grands diplomates de notre siècle est arrivé à 85 ans, alors qu'il avait été condamné par tous les médecins à ne jamais atteindre la cinquantaine : Le tout recueilli par un magistrat ayant 34 ans de services et qui offre cet ouvrage dans un but de charité en faveur d'une famille digne du plus grand intérêt et éprouvée par d'immenses malheurs. *Paris, Imprimerie Décembre, 1882*, in-12 de 244 pp. (De 3 à 4 fr.)

TRÉSOR (Le Petit) du ménage ou Choix de Recettes en tout genre. *Paris Chez les Mlles de Nouveautés; Lyon, Chambet*, s. d. (1827), in-32 de 112 pp. (50 cent.)

TRÉSOR des recettes utiles de Gastronomie et des moyens d'augmenter la force corporelle, de conserver la Santé, de prolonger la vie, etc. suivi d'une gymnastique hygienque (*sic*), sans appareil mise à la portée de tout le monde : d'un procédé magnétique pour faire passer instantanément et soi-même la migraine et autres maux de tête,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

2e édition. *Paris, Desloges*, in-16 de 93 pp. (De 3 à 4 fr.)

TRIFET (Dr). — Histoire et physiologie du café. De son action sur l'homme a l'état de santé et à l'état de maladie, par le Dr Trifet..... *Paris, Moquet*, 1846, in-8 de 40 pp. (1 fr.)

TRIMM (Thimothée). — Physiologie du vin de Champagne, par Thimothée Trimm, avec portrait de l'auteur. *Paris, librairie du Petit Journal*, 1866, in-32 de 46 pp. (De 4 à 5 fr.)

Voyez Lespès (Léo).

TRINCIR-BUCH (Vollständig vermehrtes) handlend. I Von den Tafeldecken, und Was demselbigen anhängig. II Von zerschneidung und vorlegung der Speisen, III Von rechter Zeitigung aller Mundkoste, oder von dem Kuchenkalender, durch das gantze Iahr. IV Von den Schaugerichten, und etlichen Denckwürdigen Bancketen. Diesen sind angefüget XXIV. Gast-oder Tischfragen, und ist terners neurlich beygebracht, was in den ersten Theilen, und sonderlich von dem Tafeldecken ausgelassen worden. Nach Italianischer und dieser zeit ublichen Hof. Art mit fleisz beschrieben, und mit vielen nothwendigen Kuppffer Kunstrichtig aus gebildet. *Nurnberg, in Verlegung Paulus Fursten Kunsthandlers, Gedruckt durch Heinrich Pillenhofer, Im Iahr*, 1652, in-8 obl. de 8 ff. n. ch., 327 pp. et 11 pp. n. ch. de table, front. et 61 pl. grav. (De 20 à 25 fr.)

Le frontisp. grav. représente des Seigneurs à table dans une grande salle. L'Ecuyer tranchant est debout, à droite, tournant le dos à une grande cheminée. On lit dans le haut : *Vollstandig vermehrtes Trincir-Buch von Tafeldecken Trinciren, zeitigung der Mundkoste Schauessen und schaugerichten benebens XXIV Gast-oder Tischfragen*, et au bas : *Nurnberg, bey Paulus Fürsten Kunsthandlern Anno* 1652.

Les 8 ff. lim. sont occupés par le titre (dans un encadrement), la dédicace « Dem Hoch-und Wolgebornen herrn, herrn Maximilian Wilibalden.... », signée « Paulus Fürst Kunsthandler in Nurnberg ». 8 distiques latins, signés : « G. P. Harsdorfferus » et la préface « an den hostlichen Leser ». Cette dernière finit au r° du 8e f. n. ch. Entre les vers latins et la préface, se trouve une figure gravée, deux femmes couronnant un buste. Une planche repliée (fourchettes et couteaux) est placée entre le dernier f. lim. et la page 1; entre les pp. 2 et 3, une autre planche de couteaux.

Les planches gravées font partie de la pagination du volume; elles occupent les pages 1, 3, 5, 7, 9, 11 (pliage des serviettes), 25, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81 (manière de découper les volailles, viandes, poissons et écrevisses), 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105 (manière de découper les fruits).

Un autre front. grav. se trouve entre les pages 130-133 (il est compté dans la pagination). Les autres planches occupent les pages 159, 161, 194, 195, 225, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327.

— Vollständiges und von neuem vermehrtes Trincir-Buch..... *In Verlegung Paulus Fursten. Kunsthändlern, Nurnberg, gedruckt bey Christoff. Gerhard* (1657), in-8 obl. de 4 ff. lim. n. ch., 379 pp. et 13 pp. n. ch. de table.

Les figures et planches sont les mêmes que dans l'édition précédente, mais disposées dans un ordre différent. Toutefois la page 10 est occupée par une gravure qui ne figure pas dans l'édition de 1652.

Ces deux éditions font partie de la collection de M. le Bon Pichon.

TRIOMPHE (Le) de Bacchus, almanach Ramponneau, par M. D***. *Paris, Cuissart*, 1762, in-32. (De 3 à 4 fr.)

Un almanach analogue a paru en 1828 sous ce titre :

— Le Triomphe de Bacchus choix de chansons et rondes de table par P. E. Almanach chantant pour la présente année. *Paris, Stahl*, s. d., in-32 de 32 pp. et 1 calendrier de 8 ff.

Le même almanach a paru, *ibidem, idem*, en 1834.

TROUSSET. — Un million de recettes. Grande encyclopédie illustrée d'Economie domestique et rurale, grande

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cuisine, cuisine bourgeoise, petite cuisine des ménages, Cuisines étrangères, Pâtisserie, Office, Confiserie, Art d'accommoder les restes, Dissection... Par une société de Praticiens, de Savants et de Gens de lettres sous la direction de M. Jules Trousset, ancien professeur..... Illustrée de 2,000 gravures inédites dessinées et gravées par l'élite de nos Artistes. *Paris, Fayard,* 1875, 2 vol. in-8 de 2388 et 2992 col. (15 fr.)

Cet ouvrage a paru par livraisons.

TRVFFES de Montbard. *S. l.* M.D. LXXXX, in-8 de 8 pp. (De 50 à 60 fr.)

Pièce politique très rare, que nous ne citons que pour son titre.

TRYON (Thomas). — A Treatise of Cleanness in Meats and Drinks, of the Preparation of Food, etc. By Thomas Tryon. 1682, in-4.

— A New Art of Brewing Beer, Ale, and other sorts of Liquors. By Thomas Tryon, 1690-91, in-12.

— The Way to get Wealth; or, A New and Ready Way to make twenty-three sorts of Wines, equal to that of France.... also to make Cyder... 1702, in-12.

Carew Hazlitt, *Old Cookery books*, p. 80.

TURBOT (Le), Anecdote. *Lyon, impr. de Rossary, s. d.* (1831), in-8 de 8 pp. (De 3 à 4 fr.)

Par F. de Montherot, d'après Barbier. Le héros présumé de cette aventure est l'auteur de la *Physiologie du Goût*. Mais une note, placée à la fin de cette pièce de vers médiocre, ajoute : « L'anecdote est apocryphe. Brilliat (*sic*) — Savarin n'en fut jamais ni le héros, ni le raconteur. »

TURBOT (Le), satire de Juvénal, traduite en vers français par A. de la Ch***. *A Paris, chez Firmin Didot, imprimeur de l'Institut et graveur de l'imprimerie impériale rue Jacob, n° 24,* 1812, in-8 de 46 pp. (2 fr.)

Par A. de la Chataigneraye, fils. Texte latin placé en regard de la traduction française.

TURINUS. — Disceptativncvla medica Andreæ Turini ad sanctiss. in Christo patrem Clementem eius nominis septimum adversus opinionem Matthæi Curtii de prandii et cœnæ ratione. *Parisiis, Prostat apud Christianum Wechelum in vico Jacobæo, sub scuto Basiliensis. S. d.*, pet. in-12 de XXIII pp. (De 6 à 7 fr.)

Au titre, marque de l'imprimeur qui est répétée au v° du dernier f. Voyez Curtius.

TURNEBUS. — Adriani Tvrnebi de vino libellvs. Cum proemio Io. Caselii, ad Theod. Faresbachvm. Eiusdem Caselii ad latinam-linguam accuratius discendam cohortatio. *Hæmaelstadii Ex officina typographica Iacobi Læcii,* 1619, in-4 de 8 ff. lim., sign. a-ɔc par 4 et 32 ff. sign. B-I par 4. (De 10 à 12 fr.)

La dédicace est datée de 1605. La première édition de ce traité sur le vin a été donnée : *Parisiis, apud Claudium Morellum*, 1600, pet. in-8.

On trouve également cet ouvrage à la suite du Commentaire de Meibomius (voyez ce nom), *Helmestadii*, 1668, in-4.

TUXIGANO. — Tractatvs de regimine sanitatis, editus per insignem virum dominũ P. de Tuxigano medicinæ monarcham doctorem Bononie, rerũ experientia clarissimum. *Parisiis. Ex officina Christiani Wecheli sub scuto Basiliensi,* 1535, in-8 de 8 ff. n. ch. sign. a.

La Croix du Maine et du Verdier indiquent une autre édition de cet ouvrage, *Paris, Chrétien Wechel*, 1538, in-8 de 15 pp., qui a été traduit en français par Claude Grivel.

TYGODNIK KUCHARSKI, journal culinaire polonais. Ire année, *Varszawa,* 1883, in-4 de 8 pp., vign. s. le titre.

TYMPIUS. — Mensa theolo-philosophica sev conviviorvm pvlpamenta et condimenta suauissima, Hoc Est Qvæstiones symposiacæ, facetæ quidem, seriæ tamen & multa grauitate conditæ, nec non per LXII Locos communes

EFERUS - Recherches & Classification numériques

dispositæ Studio & industria Matthæi Tympii Theol..... *Cum licentia Superiorum Monasterii Westphaliæ, Apud Michaelem Dalium.* Anno M.DC.XIX., in-12 de 6 ff. lim. n. ch. et 357 pp. (De 7 à 8 fr.)

L'exemplaire de la Biblioth. nationale comprend une autre partie..... *Monasterii Westphaliæ, Typis Viduæ Lamberti Rassefeldij*, 1618, in-12 de 6 ff. lim. n. ch. et 300 pp.

M. Brunet cite une autre édition :

— Mensa theolophilosophica, L. e., quæstiones symposaicæ facetæ et seriæ. *Cum licentia superiorum Monasterii Westphaliæ*, 1623, 2 part. in-12. (De 6 à 9 fr.)

D'autre part, les catal. Boulard et Verbeyst mentionnent une autre édition de cet ouvrage, *ibidem*, 1645, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

UDE (L. E.)—The French Cook or the art of Cookery developed. *London*, 1814, in-8.

Louis-Eustache Ude était cuisinier de Louis XVI. Une édition précédente a paru, *London*, 1813, in-8, avec un titre un peu différent.

UNDERRICHT (Ein schön), vor die Jungen Eheleut, was sie anfecklien von Hauszrath befürden alles ordentlich angezeigt..... *S.l.*, 1570, in-12 de 8 ff.

Le catal. Capron qui mentionne ce livre dit que cette pièce en vers allemands est curieuse. Dans un chapitre en prose, il est traité des prix des objets de ménage, des aliments et de ce que peut dépenser la ménagère pendant un an.

UNION (L') syndicale des marchands ruitiers, crèmiers, beurre, œufs, fromages, volaille, poisson et comestibles du département de la Seine, paraissant tous les mois. *Paris, impr. Lobert et Person*, in-fol. de 4 pp. à 4 col.

Le n° 1 a paru en avril 1888. Prix de l'abonnement : Paris et Seine, un an 6 fr.; six mois, 3: r. 50; Etranger, le port en sus. Un numéro, 10 c.

UNTER dem allerhöchsten Protektorate J. Maj. der Königin Carola von Sachsen. I. Internationale Ausstellung für Volksernährung und Kochkunst zu Leipsig 1887, veraustaltet vom Internationalen Kochkunst-Verein zu Leipzig, vom 27. bis 31. Januar 1887, in den sämtlichen Raümen des Krystall-Palastes zu Leipzig. *Leipzig, Druck von Herm. Schlag.* in-8 de 15 pp. (1 fr.)

USAGE alimentaire de la viande de cheval. Banquet des hippophages. *Paris, de Soye*, 1865, in-8 de 72 pp. (2 fr.)

VSAGE (De l') du Caphé, Dv thé, Et dv Chocolate. *A Lyon, Chez Iean Girin, & Barthelemy Riviere, en rue Merciere, à la Prudence.* 1671, in-12 de 12 ff. limin. n. ch. et 188 pp. (De 15 à 20 fr.)

Epître dédicatoire au R. P. Jean de Bussières, signée : Iean Girin. Au verso du dernier f. n. ch. se trouve une figure gravée. A la page 73, commence le traité du Chocolat qui n'est autre que le discours curieux d'Antoine Colmenero de Ledesma (voyez ce nom), traduit en français par René Moreau.

Voyez Dufour (Ph. Sylvestre).

Un exemplaire de ce petit livre en mar. r. (rel. anc.) portant sur la couverture : *Pour Mademoiselle de Scudéry* a été adjugé 92 fr., Mirabeau; il s'est revendu, après avoir figuré dans la Bibliothèque J.-J. de Bure, avec la même reliure, 425 fr., La Roche-Lacarelle.

L'*Usage du Café* a été traduit en anglais sous ce titre :

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— The manner of Making of Coffee, tea and chocolate. As it is used in most parts of Europe, Asia, Africa and America. With their virtues. Newly done out of french and spanish. (By John Chamberlain) *London, W. Crook*, 1685, in-12,

Chaque partie a un titre particulier, mais la pagination se suit.

UTILE (L') et l'agréable et Journal universel des ménages réunis; revue mensuelle d'économie domestique, agricole et industrielle, guide pratique et usuel de tous à la ville et à la campagne..... rédigé par une société de savants, de praticiens, de Fabricants, d'Industriels et de Dames, sous la direction de M. C. Bailly de Merlieux, chevalier de la Légion d'honneur..... *Bureaux et Administration du Journal, rue Furstemberg 7 près la rue Jacob, à Paris*, gr. in-8 à 2 col.

On trouve dans cette publication dont le 1er numéro a paru au mois d'avril 1854 et le dernier en 1857, des articles sur la nourriture, les boissons, la cuisine, l'office, etc.

Prix de l'abonnement annuel : pour toute la France, 5 fr., Belgique, Suisse, Espagne, 7 fr. Pays d'outre-mer et autres que ci-dessus : 9 fr.

UTRECHT-FRIEDEL (Mme). — L'art du Confiseur, ou manière simple et facile de faire toutes sortes de confitures au four et à la poële, dragées, pastilles, fruits confits, gelées, fruits à l'eau-de-vie, syrops et glaces; avec le procédé pour faire les pains d'épices d'Hollande, et quelques liqueurs fines, les plus famées du Nord; Avec trois Planches, par Louise-Auguste-B. Utrecht; veuve de P. J. Friedel, en son vivant, Négociant et célèbre Confiseur à Berlin. Prix : trois francs, franc de port, pour toute la République. *A Paris, chez l'Auteur*,.... an X-1801, in-8 de IX-83 pp. et 5 pp. de table, 3 pl. (De 3 à 4 fr.)

— Le même... *Paris, Servière*, 1802, in-12.

La troisième édition, *Paris, Tardieu*, 1811, a paru sous le titre : *Le Confiseur impérial ou l'art du Confiseur dévoilé aux gourmands...*; en 1816, l'ouvrage de Mme Utrecht-Friedel prend le titre suivant :

— Le Confiseur royal ou l'art du confiseur dévoilé aux gourmands; contenant la manière de faire les confitures, marmelades, compotes, Dragées, Pastilles, etc.; des instructions sur la distillation, la composition des Liqueurs, Crêmes, Huiles, et la manière de faire les Ratafias et les fruits à l'Eau-de-vie; divers articles concernant l'office, les crêmes d'entremets, macarons et biscuits; la manière de préparer le Chocolat, le Café, le Thé, les Sirops, la Limonade, le Punch, les Glaces et les Sorbets; enfin les recettes d'économie domestique pour faire toutes sortes de vinaigres et les aromatiser, les Eaux odoriférantes et les procédés à suivre pour conserver toute l'année des Légumes et des Fruits comme dans leur primeur; par Mme Utrecht-Friedel. Quatrième édition. *Paris, Tardieu-Denesle*, 1816, in-12 de X-352 p. (3 fr.)

Ce titre figure sur toutes les autres éditions de 1818, 1821 et 1825. Cette dernière est la septième; elle n'a que 347 pages.

Le *Confiseur royal* est orné de trois planches dont l'une, placée en tête du volume, représente un laboratoire de confiseur; les deux autres montrent les instruments nécessaires à la fabrication de toutes les friandises dévoilées par l'auteur aux gourmands. La préface s'adresse : aux sectateurs de la gastronomie.

— Le petit Cuisinier habile ou l'art d'apprêter les alimens avec délicatesse et économie suivie d'un petit Traité sur les confitures et sur la conservation des Fruits et Légumes les plus estimés par Mme Fr... Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris, l'auteur*, 1814, in-18.

La première édition du *Petit Cuisinier habile* a paru la même année, à *Nimes, imp. de Guibert*. En 1821, ce petit livre est réimprimé sous le titre de :

— La petite Cuisinière habile ou l'art d'apprêter, etc. (même titre que le pré-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cédent), par Mme Fr. Nouvelle édition. *Paris, Friedel et Gasc,* 1821, in-18.

Réimprimée en 1822, 1823, 1827, 1828 et 1829; l'édition de 1823 a paru, corrigée et augmentée par L. Friedel et B. Gasc; celle de 1829, avec le titre ainsi modifié :

— La petite cuisinière habile ou l'art d'apprêter les alimens avec délicatesse et économie, écrit sous la dictée de Mademoiselle Jeannette par un gastronome de ses amis. *Paris, Friedel,* 1829, in-18.

Voyez Jeannette (Mlle).

UZANNE (Octave). — Le Miroir du Monde Notes et Sensations de la vie pittoresque par Octave Uzanne. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1888, in-4.

Couverture illustrée. — Faux titre. — Titre. — *Proscenium* (IV pp.) et 163 pp. de texte. — 1 feuillet de table (verso blanc) et 1 feuillet (achevé d'imprimer, septième jour de novembre 1887) (Maison Quantin).

Au verso du faux-titre se trouve l'indication du tirage : 2000 exempl. sur Hollande de 1 à 2000 — 100 exempl. sur grand papier du Japon de I à C. — 100 exempl. sur Japon du format du volume, de CI à CC.

Un chapitre de cet ouvrage dont l'exécution est très soignée, est consacré à la *Table,* p. 113 à 128.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

VADE-MECUM Vinicole. La Vigne et le Vin. *Paris, Société fermière du grand hôtel,* 1884, in-18 de V-188 pp. (1 fr.)

— Conseils d'un amateur. Le Vin. Extrait du Vade Mecum Vinicole « La Vigne et le Vin ». *Paris, imp. Seringe,* 1889, in-12 de 24 pp. (50 cent.)

VALET (C.). — Le Guide du Consommateur de vin de Bordeaux, La Vigne dans le Bordelais et Historique de ces produits par Camille Valet Propriétaire de vignobles, Membre de la Société d'agriculture de la Gironde. *Bordeaux, imprimerie Eugène Bissel,* 1869, in-16 carré de 212 pp. (2 fr. 50.)

VALYN. — Traité détaillé et pratique de distillation à l'usage des familles par Valyn, 2e édition. *Paris, l'auteur,* 1885, in-18 de X-228 pp. (1 fr. 50.)

VANDENBOSCH. — Huishouding en landbouw of raedgevingen en voorschriften vooraldienstig voor Huishouders en landbouwers door J. M. L. Vandenbosch, rector der Kapel van offelken, onder Tongeren. Vierde en merkelyk vermeerderde uitgaet. *Leuven Boekdrukkery van C.-J. Fonteyn,* 1867, in-16 de 400 pp. (De 2 à 3 fr.)

VANDERBURCH. — Les Tartelettes à la Reine comédie-vaudeville en un acte, par MM. Vanderburch et de Forges. Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Palais-Royal, le 19 août 1846. *Paris, au magasin central des pièces de théâtre anciennes et modernes rue de Grammont, 14,* 1846, gr. in-8 de 16 pp. à 2 col. (1 fr.)

VANIÈRE (Le P.). — Jacobi Vanierii e societate Jesu Sacerdotis prædium rusticum nova editio auctior et emendatior. *Parisiis, apud viduam Bordelet,* 1756, in-12 de XXIV-334 pp. (De 8 à 10 fr.)

Frontispice gravé par Brunet. L'ouvrage du P. Vanière est divisé en XVI livres précédés chacun d'une figure gravée. Poème latin dans lequel l'auteur chante les agréments de la campagne, la vigne, le vin, les légumes, etc., et qui a eu un très grand nombre d'éditions. La première a paru, *Parisiis, Benard,* in-12, avec 10 fig.

Voici, d'après le *Catal. J. B. Huzard,* la liste des éditions nombreuses du *Prædium Rusticum :*

— *Parisiis, apud viduam Sim. Bernard,* 1704, in-12.
— *Tolosæ, Colomiez,* 1706, in-12.
— *Paris, Le Clere,* 1707, in-12, 10 fig.
— *Tolosæ, Guillemette* (1708), in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

— *Tolosæ, Robert*, 1730, in-12, 17 fig.
— *Amstelodami, Bernard*, 1731, in-12, 17 fig.
— *Paris, Bordelet*, 1746, in-12, 17 fig.
— *Amstelodami, Justice*, 1749, in-12, 17 fig.
— *Coloniæ-Munatianæ, Thurneisen*, 1750, pet. in-8, 17 fig.
— *Parisiis, Barbou*, 1765, in-12, 17 fig.
— *ibidem, idem*, 1765, in-12, 17 fig.
Cette édition est différente de la précédente qui porte la même date.
— *Parisiis, Barbou*, 1774, pet. in-8, 1 fig.
— *ibidem, idem*, 1786, in-12, 1 fig.
M. Souhart, *Bibl. des ouvr. relat. à la chasse*, cite plusieurs autres éditions : *Munich*, 1762, in-8 ; *Paris, Barbou*, 1817, et *Lyon*, 1829, in-12.
Le *Prædium rusticum* a été traduit plusieurs fois en français notamment par MM. Berland d'Halouvry, Roulhac de Clusaud (voyez ces noms) et Antoine le Camus dont la traduction a paru en 1755 sous ce titre : *L'œconomie champêtre*.

VARIN (Victor). — La dinde truffée vaudeville en un acte par MM. Varin et de Léris. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1851, in-18 (60 cent.)

Collection de la Biblioth. théâtrale. De Léris est le pseudonyme de M. Alfred Desrosiers.

— La Salade d'oranges, ou les Etrennes dans la mansarde, vaudeville en un acte, par MM. Varin et Desvergers, représenté pour la première fois, sur le théâtre du Palais-Royal, le 31 décembre 1831. *Paris, Bezou*, 1832, in-8 de 32 pp. (1 fr. 50.)

VARRON. — L'Economie rurale de Varron. Traduction nouvelle par M. X. Rousselot. *Paris, Panckoucke*, 1844, in-8.

Voyez *Scriptores rei rusticæ*.

VASSELLI (Gio. Francesco). — L'Apicio overo Il Maestro de' Conuiti di Gio. Francesco Vasselli. Dedicato All' Illustrissimo Senato di Bologna. *In Bologna, MDCXLVII. Per gli HH. del Dozza, con licenza de' Superiori*. In-4 de 8 ff. lim. n. chiffr., 117 pp. et 15 pp. n. ch. (De 25 à 30 fr.)

Titre (v° blanc). Au r° du 2e f. n. ch. (v° blanc) « Il maestro de'conviti di Gio. Francesco Vasselli » ; au 3e f. (r° et v°) « Begnissimo Lettore ». Le 4e f. est occupé par la dédicace datée « di Bologna li 24 Luglio 1647 » et signée « Gio. Francesco Vasselli ». Les 5e, 6e et 7e ff. contiennent différentes pièces de vers adressées à l'auteur, de même que le r° du 8e f. dont le v° est consacré aux « errori et correttioni ».
Il maestro de Conviti commence à la page 1 et finit à la page 117. Les 15 dernières pages n. ch. sont occupées par les tables.

VATEL tragédie (si l'on veut) ou drame burlesque en trois actes et en vers par un Gastronome en défaut. *Poitiers, de l'imprimerie de F. A. Saurin*, 1845, in-8 de 55 pp. (De 6 à 7 fr.)

Sous le masque de ce « Gastronome en défaut » se cache M. Doussin-Delys, conservateur honoraire de la Bibliothèque de Poitiers.

VAURY (S.). — Le Guide du boulanger indiquant les moyens à prendre pour bien fabriquer le pain, et les économies que le boulanger peut apporter dans son travail, par S. Vaury, boulanger praticien. *Paris, Legouix*, 1834, in-18 de 246 pp. (De 2 à 3 fr.)

VENANTIO (Mattei). — Teatro nobilissimo di scalcheria per apparecchio di banchetti à gran principi..... di Venantio Mattei, da Camerino. *Roma*, 1669, in-4.

Ce curieux volume sur l'ancienne cuisine figure dans le Catal. des livres de M. Techener détruits, à Londres, par un incendie le 29 juin 1865.

VENCATACHELLUM (S.). — Cuisine créole et indienne, par Samy Vencatachellum. *Paris, impr. Prissette*, 1881, in-16 de 32 pp. (2 fr.)

VERBOOM (Mme Agnès). — La Table. Guide complet de la maîtresse de maison en tout ce qui concerne la cuisine, l'office et les conserves alimentaires. Par Mme Agnès Verboom. Ouvrage illustré de 434 gravures sur bois intercalées dans le texte. *Paris, admi-*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

nistration du Moniteur des dames et des demoiselles; Bruxelles, administration du Journal des Dames et des demoiselles (1877), in-8 de 720 pp. (3 fr.)

— Le même... deuxième édition, *ibidem, idem, s. d.*, in-8 de 720 pp.

— L'art de plier les serviettes de table par Mme Agnès Verboom. Administration du Journal des Dames et des Demoiselles. *Bruxelles; Paris*, s. d. (1889), in-8 de 32 pp. (1 fr. 50.)

VERDOT. — Historiographie de la table ou abrégé historique, philosophique, anecdotique et littéraire des substances alimentaires et des objets qui leur sont relatifs, des principales fêtes, mœurs, usages et coutumes de tous les peuples anciens et modernes. Dédié à l'Académie de l'industrie agricole, manufacturière et commerciale, Par C. Verdot, Membre de la dite Académie. Deuxième édition. *Paris, chez l'auteur*, 1833, in-18 de viij-384 pp. et 4 ff. n. ch. (De 4 à 5 fr.)

La première édition a paru la même année, *Paris, l'auteur; Delaunay*, in-18.

VERGNETTE-LAMOTTE (de). — Le Vin par A. de Vergnette-Lamotte, correspondant de l'Institut Ouvrage orné de 3 planches en couleur et de 29 gravures noires. *Paris, librairie agricole*, 1867, in-18 de 388 pp. (De 3 à 4 fr.)

— Le même..., 2e édition, *ibidem, idem*, 1868.

VERNES-PRESCOTT. — Souvenirs des fêtes de vignerons à Vevey depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Berne, Haller*, 1865, in-8.

VERRAL. — A Complete System of Cookery. In which is set forth, A variety of genuine Receipts, collected from Several Years Experience under the celebrated Mr. de St. Clouet, sometime since Cook to his Grace the Duke of Newcastle. By William Verral, Master of the White-Hart Inn in Lewes, Sussex, Together with an Introductory Preface..... To which is added, A true Character of Mons. de St. Clouet. *London Printed for the Author, and sold by him; as also by Edward Verral Bookseller, in Lewes; and by John Rivington in St. Paul's Churchyard, London*, 1759, in-8 de 8 ff. n. ch. XXXIII-240 pp. (De 8 à 10 fr.)

VIARD. — Le Cuisinier impérial, ou l'art de faire la Cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes; Avec différentes Recettes d'Office et de Fruits confits, et la manière de servir une table depuis vingt jusqu'à soixante Couverts. Par A. Viard, Homme de bouche. *A Paris, Chez Barba*, 1806, in-8 de xij-459 pp. (De 5 à 6 fr.)

Première édition d'un livre qui, souvent réimprimé, est beaucoup plus connu sous le titre de *Cuisinier royal*. La préface est dédiée aux auteurs du « Journal des Gourmands ». La seconde édition a été publiée en 1807, *ibidem, idem*.

— Le même..... Troisième édition, revue et corrigée par l'Auteur, augmentée d'un grand nombre d'articles concernant l'office et suivie d'une Table plus étendue et mieux ordonnée que la première; par A. Viard, homme de bouche, *Paris, Barba*, 1808, in-8 de VIII-448 pp.

Cette édition est dédiée « aux gourmands passés, présents et futurs ». La cinquième édition, qui porte la date de 1810, a paru *ibidem, idem*, in-8 de xvj-446 pp.; en 1814, cet ouvrage avait atteint sa huitième édition. En 1817, son titre se modifie; il devient le *Cuisinier royal* et est augmenté d'une notice sur les vins par Pierhugue, sommelier du Roi. La 10e édition qui parut en 1820, augmentée de 850 articles et ornée de 9 planches, n'est plus signée de Viard seul; on y voit figurer pour la première fois, le nom de Fouret, ex-officier de bouche du roi d'Espagne. La 11e, en 1822, augmentée de 1100 articles, porte les noms de MM. Viard et Fouret, hommes de bouche, ainsi que la 12e et la 13e qui furent données en 1825 et 1828.

En 1831, paraît la 14e édition; aux signataires des précédentes vient s'ajouter le nom de M. Délan qui l'augmente de 300 arti-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

cles nouveaux. La « notice complète sur tous les vins, par ordre de service », est de M. G..., restaurateur.

Réimprimé en 1837, 1840 et 1846; l'édition qui a paru pendant cette dernière année est la 20e et il convient de signaler que le nom de Viard y est écrit, ainsi que dans les suivantes. *Viart*, avec un T. Bernardi, officier de bouche, l'augmente encore de 200 articles nouveaux.

La 22e édition parait à la fin de 1852 avec la date de 1853; ce n'est plus le *Cuisinier royal*, mais le *Cuisinier national de la ville et de la campagne (ex-cuisinier royal) par Viart. Fouret et Delan, hommes de bouche. 22e édition augmentée de 200 articles nouveaux par Bernardi, officier de bouche. Encyclopédie culinaire contenant etc.* Paris, G. Barba, in-8.

De *Cuisinier national* qu'il a été pendant un an, le traité de Viart redevient, en 1854, le *Cuisinier impérial de la ville et de la campagne* et se voit réimprimer sous ce titre en 1858 et 1864 pour reprendre en 1875, le titre de *Cuisinier national*.

Cette édition est la 32e; elle est augmentée de 300 articles nouveaux et du Glacier national par Bernardi, officier de bouche.... *Paris, Barba*, in-8 de xxxi-743 pp.

Le *Cuisinier royal, impérial ou national*, comme on voudra, est un livre qui eut une grande vogue sous les différents titres que les changements de gouvernement l'ont obligé à prendre.

A part l'édition de 1828, la 13e, qui a paru, ornée d'un frontispice, *Paris, Dupont; Corbet*, in-8, toutes portent le nom de Barba.

VIDALEIN. — La Cuisinière des familles ou Traité de la Cuisine domestique enseignée par des préceptes à la portée de toutes les intelligences; par F. Vidalein, ancien restaurateur. 2e édition augmentée d'un supplément. *Paris, Dentu*, 1864, in-8 de 549 pp. (De 2 à 3 fr.)

La première édition est de 1862; la quatrième de 1886.

VIDALIN (Mlle A.). — La Cuisinière bourgeoise, suivie de la pâtisserie et de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépense de maisons; contenant la manière de connaître et disséquer toutes sortes de viandes, de les apprêter et de les servir, ainsi que les poissons et les légumes. Nouvelle édition, soigneusement revue, corrigée et augmentée de quelques nouveaux apprêts; Par Mlle Adélaïde Vidalin. *Paris, H. Langlois fils et Cie*, 1827, in-12 de VI-304 pp. (De 2 à 3 fr.)

VIE (La) à bon marché! Aliments vendus au poids, à la mesure, au prix de revient. Appel au peuple parisien, aux citoyens de toutes les classes, aux hommes éclairés de toutes les opinions, pour la fondation de la Société des Cuisines populaires qui seront ouvertes au nombre de cent dans les divers quartiers de Paris. *Paris, impr. de Maulde*, 1849, in-4. (1 fr. 50.)

VIE de Charles-Henry Comte de Hoym ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres 1694-1736, publié par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, chez Techener, libraire de la Société des Bibliophiles*, 1880, 2 vol. gr. in-8. (De 20 à 25 fr.)

Tome II : pp. 193-204, *Instruction pour un maitre d'Hôtel* (Fonctions d'un maitre d'hôtel rigide et honnête homme. — Observations sur la table du maitre et les extraordinaires. — Autre observation sur les morceaux choisis et rares pour la saison.)

On trouve également dans ce même volume des états de dépense de bouche faits dans la maison du Comte de Hoym en 1725, 1726 et 1727.

VIE (La) de Monsieur Saint harenc. (Voyez Sermon.)

VIE (La Terrible) testamẽt et fin de Loyson. Io le hap. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. n. ch. de 27 vers à la page, signés A. (De 60 à 80 fr.)

La dernière page ne contient que 21 vers, Au-dessous du dernier : *Finis.* Voici comment se termine cette pièce excessivement rare :

Ainsi mourut lhorrible oyson
Rosty bouilly et puis menge
Et en vng lit mis la toison
Ne lauoit il pas bien gaigne
Messieurs qui aues tout migne.
Prenez en gre nostre blaison
Vie testament et fin de loison.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale diffère de celui du *British Museum* dont M. A. de Montaiglon a donné une réimpression dans le tome X du *Recueil de poésies françoises*, pp. 159-169. Ce dernier porte *Jo. le Hay*, celui de la Bibliothèque nationale *Io le hap.*

VIETTE (F.-J.). — Les confiseurs devant L'Histoire, la Politique, la Religion et la Magistrature par F.-J. Viette, membre de la Société des pétitionnaires de France. *Besançon, imprimerie Ordinaire fils* (1875), in-8 de 8 pp. (1 fr.)

VIEUGET (Du). — Diversitez Poétiqves Par le Sievr Dv Vievget. *A Paris, Chez Pierre Billaine, ruë S. Iacques, à la Bonne-Foy deuant Sainct Yues*, 1632, in-8 de 4 ff. lim. n. ch., 133 pp. ch. et 1 p. n. ch. pour le privilège. (De 40 à 50 fr.)

On trouve dans ce volume rare, pp. 115-120, une *Ode à la Goinfrerie*, adressée à Rochus, cuisinier de Montargis. Le *Bulletin du Bibliophile*, 1873, p. 484, signale une autre pièce du sieur du Vieuget, intitulée : *La Débauche de Belley* et qui figure dans une collection manuscrite laissée par l'historien bressan Guichenon, collection formée de 34 vol. in-fol. et conservée à la Bibliothèque de l'Ecole de Médecine de Montpellier. D'après le *Bulletin du Bibliophile* on pourrait croire que l'*Ode à la goinfrerie* a été imprimée séparément; nous ne connaissons pas cette édition non plus que celle des *Diversitez poétiques, Paris, Bellami*, 1632, in-8, qu'il indique.

Un exemplaire s'est vendu en mar. r. (Chambolle-Duru) 140 fr., Potier.

VIEUX (Le) Bacchus, chansonnier dédié aux jeunes buveurs. *Paris, Tiger*, 1813, in-18.

VIGNEAU (Auguste). — Le Trésor de la Campagne. Instructions familières sur la fabrication du pain dédiées aux habitants des Campagnes par Auguste Vigneau, Boulanger, à Juzix. Deuxième édition. *La Réole, impr. Th. Henrion*, 1858, in-8 de 44 pp. (1 fr.)

Extrait du « Recueil des travaux de la Société d'agriculture sciences et arts d'Agen», tome III, IIe partie.

La première édition a paru, *Agen, imp. de Prosper Noubel*, 1854, in-8.

VIGO. — Tubera terræ, carmen Joh. Bern. Vigi. *Taurini*, 1776.

— I tartufi, poemetto di Giamb. Bernardo Vigo, trad. dal latino, *Torino*, 1776, in-4.

VILLAIN. — Histoire d'un grain de sel par Henri Villain. *Paris, P. Brunet*, 1869, in-18 de 216 pp., 25 grav. (2 fr.)

VILLANOVA. — Dyser tractat helt in̄ von beraytung der Wein, zū gesundtheit vnnd nutzbarkeit der menschen. Vnnd wie man gūtten Essick machen sol. Durch Doctorem Arnolphum de Villa Nova. (a la fin :) — *Gedruckt vnd vollendt zū Augspurg durch hainrich Stainer, Am xxiiij Nouembris des MDXXIX Jars.* In-4 de 16 ff. n. ch., signés. a-d par 4.

Au titre, fig. s. bois représentant un cellier dans lequel un sommelier met en perce un tonneau. L'ouvrage commence au v° du titre « Die nach volget einn loblicher Tractat.... » Le dernier f. est blanc. (Collection de M. le Bon Pichon.)

Voyez Ecole de Salerne.

VILLENA (de). — Arte Cisoria, o tratado del arte del cortar del cuchillo, que escrivio Don Henrique de Aragon, Marques de Villena : La da a Luz, con licencia del Rey nuestro Señor, La bibliotheca real de San Lorenzo del Escorial. *En Madrid, en la Oficina de Antonio Marin, Año de* 1766, in-4 de 12 ff. lim. n. chiffr. et 197 pp. (De 15 à 20 fr.)

Le texte est encadré d'un double filet noir. Au v° du titre, cinq vers (120 et suiv.) de la Satire IV de Juvénal. Le « Prologo » commence au r° du 2e f. et finit au v° du 3e f. Au r° du 4e f. « Breve resumen de la vida del marques de Villena. » Cette notice se termine au v° du 12e f. lim. A la page 1. « Comienza il Tractado del arte del cortar del cuchillo, que Hordeno el Señor don Enrrique de Villena à prezos de Sancho de Jarava ».

Ce traité espagnol sur l'art de découper est divisé en 20 chapitres; il a été écrit, ainsi qu'on peut le voir à la dernière page, en 1423. Voici, en effet, les lignes qui le

EFERUS - Recherches & Classification numériques

terminent : Escrita en la mi Villa de Torralua, Lunes, seys dias de Setiembre, año del Nascimiento de Nuestro Saluador Jesu Xpto-de mill. è quatrocientos, è veynte, è tres anos. Amen — *Finito libro, reddatur laus, & honor Domino Deo. Amen* ». (Collect. de M. le Bon Pichon.)

Une réimpression de cet ouvrage a été publiée récemment sous ce titre :

— Arte cisoria de D. Enrique de Villena con varios estudios sobre su vida y obras y muchas notas y apéndices, por Felipe-Benicio Navarro. *Madrid, Murillo; Barcelona, Verdaguer*, 1879, in-8 de lxxxvi pp., 2 ff. n. ch., 315 pp. et 2 ff. n. ch., portr. grav. (12 fr.)

VILLON (François). — Sermon des repevz frâches de Maistre Françoys villon. — (a la fin :) *Cy finist le Sermon des Repeuez frâchez de Maistre Françoys Villon.* S. l. n. d. (vers 1500?), pet. in-8 goth. de 32 ff. n. ch. de 21 lignes à la page, sign. A-D.

Nous ne voulons citer ici qu'une seule édition des *Repues franches* que l'on attribue souvent à Villon, sans que toutefois on puisse affirmer qu'elles soient son œuvre, et qui doivent trouver place dans cette bibliographie ; cette édition — la plus ancienne probablement — figure au *Cat. Rothschild*, sous le n° 454 ; nous lui en empruntons la description suivante : « Le titre est orné d'un bois représentant un homme vêtu du costume des clercs, qui tient à la main une banderole au milieu de laquelle on lit : *F. Villon ;* le v° du titre est blanc ainsi que le v° du dernier f.

Cette édition, inconnue à tous les bibliographes, doit être antérieure à celles qui portent le titre de *Recueil des Repeues franches.* »

VILLEROY (Félix). — Laiterie Beurre et Fromages par Félix Villeroy, cultivateur à Rittershof. *Paris, librairie agricole de la maison rustique* (1863), in-18 de 392 pp. (3 fr. 50.)

VIN (Le) blanc de Bordeaux. *Bordeaux, Imprimerie de Prosper Faye* (1843), in-8 de 7 pp. (2 fr. 50.)

Pièce de vers anonyme signée X.

VIN (Le) de Bordeaux. *Marseille, imprimerie de Marius Olive*, (1832), in-8 de 2 pp. (1 fr. 50.)

Onze quatrains signés Z.

VIN (Le) de Bordeaux, journal des gourmets, paraissant 2 fois par mois. *Bordeaux, impr. Bord ; Paris, rue Rochechouart*, in-fol. de 4 pp. à 3 col.

Le n° 1 porte la date du 1er janvier 1865. Prix de l'abonnement : 20 fr. pour toute la France.

VIN (Le) de Champagne. *Lith. Blot, rue de Rivoli 58* (1858), in-8 de 8 pp. (2 fr.)

Parmi les chansons de ce petit recueil, on en trouve une intitulée : *La boule de son, allocution d'un vieux caporal à un jeune conscrit.* On sait que les troupiers désignent sous le nom de « boule de son » le pain réglementaire.

VIN (Le) de Champagne. *Rouen, Surville*, 1856, in-12. (1 fr. 50.)

7 couplets signés Dezaubris aîné de Darnétal.

VIN (Le) sans raisin ou manière de fabriquer soi-même toutes espèces de vins et boissons économiques à l'usage des ménages depuis 3 francs l'hectolitre. 2e édition. *Saintes, Fontanier*, 1856, in-18 de 144 pp. (1 fr.)

VINÇARD (Pierre). — Le banquet des sept gourmands, roman gastronomique par Pierre Vinçard. *Paris, Gustave Sandré*, s. d. (1853), in-12 de 210 pp. et 1 f. de table, frontisp. (De 2 à 3 fr.)

— Les Ouvriers de Paris. Alimentation. *Paris, Gosselin*, 1863, in-12 de xxxi-360 pp. (De 3 à 4 fr.)

Voyez Godard, Histoire de la pomme de terre.

VINCENT LA CHAPELLE. — The modern Cook. By Mr Vincent la Chapelle, Chief Cook to the Right Honourable the Earl of Chesterfield. *London, Printed for the Author, And Sold by Nicolas Prevost, at the ship over-against*

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Southampton-Street, in the Strand, 1733, 3 vol. in-8.

Collation des trois volumes :

Vol. I : 2 ff. n. ch. pour le titre et la dédicace « To the Right Honourable the Earl of Chesterfield », signée par l'auteur; VIII pp. pour la préface, 10 ff. n. ch. de table et 328 pp. ch.

Entre la table des matières et la page 1 se trouvent placés 9 planches et 7 tableaux gravés et repliés.

Vol. II : XXII pp. pour le titre et la table des matières, 1 f. bl., 316 pp. et 1 fig. grav. repliée.

Vol. III : 12 ff. n. ch. pour le titre et la table des matières, 307 pp., 38 pp. pour un « Appendix », 1 f. n. ch. pour la table de l'appendix et 1 fig. grav.

The modern Cook a été traduit en français sous le titre suivant :

— Le Cuisinier moderne Qui aprend à donner toutes sortes de repas, En Gras & en Maigre, d'une maniere plus délicate que ce qui en a été écrit jusqu'à présent; Divisé en quatre volumes, Orné de Figures en Tailles-douces, Dédié A Son Altesse Serenissime, Monseigneur le Prince d'Orange et de Nassau &c Par le Sieur Vincent La Chapelle, Son Chef de Cuisine & ci devant de Mylord Chesterfielt. *A La Haye, Imprimé chez Antoine de Groot, Aux dépens de l'Auteur & ce* (sic) *vend Chez Antoine van Dole, libraire*, 1735, 4 vol. in-8, 11 planches et 4 tableaux. (De 50 à 60 fr.)

Voici la collation de ces quatre volumes :

Tome I : 2 ff. lim., 261 pages et 8 ff. n. chiffr. Le v° du titre est blanc. Les 2 ff. lim. sont occupés par la dédicace « A Son Altesse Serenissime, Guillaume-Charles-Henri Friso, prince d'Orange, et de Nassau; comte de Catzenellenbogen, etc., etc. » (l'énumération des titres du prince occupe 1 f. plus 8 lignes de la page suivante). Cette dédicace, en tête de laquelle on voit les armes du prince d'Orange, est signée : Vincent la Chapelle.

Le corps de l'ouvrage commence à la page 1 et finit à la page 261. Les 8 ff. n. chiffr. comprennent la table des matières contenues dans ce premier volume.

Ce volume contient 4 planches gravées, placées entre les 2 ff. lim. et le corps de l'ouvrage et représentant des « Modelle des Plats tant Grands, moyens que petits, etc., un « pot a oille », une « Terrine or olio » et un surtout.

Tome II : Titre (v° blanc), 258 pages et 7 ff. n. chiffr., ces derniers pour la table des matières du second volume.

Ce volume contient 2 planches pliées représentant des tables servies, et 1 tableau de menus.

Tome III : Titre (v° blanc), 288 pages et 8 ff. n. chiffr. pour la table des matières du troisième volume, plus 2 planches pliées et 1 tableau.

Tome IV : Titre (v° blanc), 313 pages; 10 ff. pour la table des matières et 1 f. blanc, avec 3 planches pliées et 2 tableaux.

Nous avons vu des exemplaires de la même édition portant la date de 1736.

Le *Cuisinier Moderne* est difficile à rencontrer; c'est un ouvrage fort complet et fort intéressant pour qui veut étudier la Cuisine au XVIIIe siècle. Une seconde édition française de ce traité a paru en 1742 sous le titre suivant :

—Le Cuisinier moderne qui aprend.... (même titre que le précédent)... divisé en cinq volumes, avec de nouveaux Modèles de Vaisselle & des Desseins de Table dans le grand goût d'aujourd'hui, gravez en Taille-douce; dédié à son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince d'Orange et de Nassau &c. par le sieur Vincent la Chapelle, son chef de Cuisine. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *A la Haye aux dépens de l'Auteur*, 1742, 5 vol. in-8, 13 planches et 5 tableaux. (De 40 à 50 fr.)

Tome I : 6 ff. lim. comprenant le titre, « l'avertissement de l'auteur pour cette seconde édition », la table des chapitres, la table des planches, et la dédicace en tête de laquelle les armes du prince d'Orange, 261 pages et 8 ff. n. ch. pour la table des matières, 3 planches et 1 tableau.

Tome II : 2 ff. limin. 258 pages, et 7 ff. de table avec 3 pl. et 1 tableau.

Tome III : 2 ff. lim., 288 pages, et 8 ff. n. ch. de table, 3 planches et 1 tableau.

Tome IV : 2 ff. lim. 313 pages, 10 ff. n. ch. de table, 2 pl. et 1 tabl.

Tome V : 4 ff. limin. (titre, table des chapitres, et une préface spéciale pour ce volume) 346 pages et 7 ff. n. chiffr. de table, 2 planches et 1 tableau.

A la fin de ce dernier volume, p. 229, Vincent La Chapelle a publié des remarques sur le *Cuisinier royal et bourgeois* qui a été

EFERUS - Recherches & Classification numériques

imprimé, à Paris, 1739, chez la veuve Prudhomme.

M. Carew Haszlitt mentionne une autre édition anglaise :

— The Modern Cook. By Vincent la Chapelle, cook to the Prince of Orange. Third edition, 1744, in-8.

C'est par erreur que le traité de Vincent la Chapelle figure à cette place; il eût dû figurer au nom de La Chapelle (Vincent), mais la lettre L était déjà imprimée lorsque nous nous en sommes aperçu.

VIOLET (Louis). — Du pain. *Paris, A. Delahaye et Lecrosnier*, 1876, in-8 de 86 pp. (1 fr.)

VIREY (J.-J.). — Du régime alimentaire des Anciens et des résultats de la différence de leur nourriture avec celle des modernes : par J. J. Virey. *A Paris, chez Colas*, 1813, in-8 de 51 pp. (2 fr.)

— Nouvelles considérations sur l'histoire et les effets hygiéniques du Café, et sur le genre Coffea L. Par J. J. Virey, Docteur en Médecine. *A Paris, chez L. Colas*, 1816, in-12 de 35 pp. (1 fr. 50.)

— Histoire naturelle des Médicamens, des Alimens et des Poisons, Tirés des trois règnes de la nature, classés suivant les méthodes naturelles modernes les plus exactes; avec l'Indication de leurs propriétés, de leurs usages..... Par J.-J. Virey,.... *A Paris, chez Rémont et fils; Ferra jᵉ*, 1820, in-8 de xij-570 pp. (De 5 à 6 fr.)

VIRGILE. — Moretum, avec la traduction par Louis de Chevigné. *Paris, impr. de Crapelet*, 1816, in-8 de 24 pp. (De 5 à 6 fr.)

Cette traduction en vers, est peu commune; elle n'a pas été mise dans le commerce.

— Le Moretum, poeme de Virgile, traduit en vers français et suivi de notes par E.-P. de Saint-Ferréol. *Paris, Delaunay; Causette*, 1833, in-16 de 67 pp.

M. Quérard, mentionne une autre édition de cette traduction, en 1838, *ibidem, idem*, in-18 de 74 pp.

Le *Moretum* était un composé de fromage et d'herbes potagères, pilés ensemble dans un mortier, et assaisonnés de vinaigre, d'huile et de sel.

Le poème de Virgile, ou du moins attribué à Virgile, a été souvent traduit en français, notamment en 1564, en vers dissyllabiques par Joachim du Bellay, en tête de ses *Jeux rustiques*. On le trouve également dans les deux ouvrages suivants :

— Petits poèmes de Virgile : Le Moucheron,.... le Moret, traductions nouvelles par M. Val. Parisot. *Paris impr. Panckoucke*, 1835, in-8.

— Le Moucheron, le Moretum, et l'Hôtesse, poèmes attribués à Virgile, trad. en vers français et suivis de Fables morales et politiques par Ch. G. Sourdille de la Valette. *Laval, impr. Feillé-Grandpré*, 1833, in-12.

VIRINGUS. — Doctoris Ioannis VV. Viringi presbyteri, et canonici Atrebatensis. De Ieivnio, et abstinentia medicoecclesiastici Libri quinque. *Rigiaci Atrebativm ex officina Gvlielmi Riverii*, 1597, in-4 de 12 ff. lim. n. ch., 157 pp. et 3 pp. n. ch. (De 3 à 4 fr.)

VONTET (Jacques). — La vraye mettode de bien trencher les viandes, tant à l'Italienne qu'a la main & les différantes façon de peler et seruir touttes sortes de fruicts et le moyen d'en faire diuerses figures par Jacques Vontet, fribourgeois. 1647, *Lyon*, in-4, 36 pl. gravées.

Curieux manuscrit qui fait partie de la collection de M. le Bᵒⁿ Pichon.

VOORSNYDINGE (De cierlycke) Aller Tafel-gerechten; Ondervijsende Hoe allerhande Spyzen, zo wel op de Vorkals zonder dezelve, aardiglik konnen voorgesneden, en in bequame ordre omgedient worden. Alles met zinlicke Konst-platen afgebeelt. *T'Amsterdam, By Hieronymus Sweerts, op de Cingel, by Ian Roonpoorts Toren*, 1664, in-12 oblong de 96 pages, front. et 32 planches grav. (De 30 à 40 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le front. représente un seigneur à table; debout près de lui, un écuyer-tranchant découpe, au bout de la fourchette, une volaille. Sur la nappe de la table, on lit : « De Cierlijcke Voorsnydinge Aller Tafel Gerechten » et au-dessous, sur une seule ligne : « t'Amsterdam by Hieronymus Sweerts, Boek – en Printverkooper in de Kalverstraat. »

Il est à noter que dans certaines éditions du *Cuisinier françois* de La Varenne, notamment dans celle d'*Amsterdam, Pierre Brunel*, 1712, le frontispice est analogue sans être tout à fait semblable. Après le front. vient le titre (v° blanc). A la page 3 « Noodige voor-reden » qui finit à la page 8. A la page 9, « Blad-Wyzer » qui finit au bas de la page 10. Le corps de l'ouvrage commence à la page 11.

Parmi les 32 planches gravées, s'en trouve une repliée représentant des couteaux et des fourchettes.

VORLAC (Gaston). — Les garçons de café et de restaurant de Paris; pamphlet extrait d'une Physiologie du mauvais goût par Gaston Vorlac. *Paris, Alphonse Taride*, 1856, in-8 de 22 pp. (De 3 à 4 fr.)

On lit au titre : Che n'est pas que che soye sale, mais cha tient de la plache.

Apophthegme auvergnat.

Vorlac est le pseudonyme de M. Louis Lacour (voyez ce nom).

VOYAGE de Lister à Paris en MDCXCVIII traduit pour la première fois publié et annoté par la Société des Bibliophiles François. on y a joint des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses voyages en France de 1648 à 1661. *A Paris pour la Société des Bibliophiles*, 1873, in-4 de XXVIII-344 pages. (De 10 à 12 fr.)

Ce volume renferme un chapitre sur la nourriture habituelle des Parisiens et un autre sur les vins et liqueurs.

On y trouve, en outre, des notes fort intéressantes sur Lister et son édition d'Apicius, pp. 8-10.

VRESSE (Arnaud de). — De la défense de Paris pendant le siège au point de vue de l'alimentation par Arnaud de Vresse et P.-Ch. Joubert. *Paris, Arnaud de Vresse*, 1871, in-8 de 52 pp. (1 fr. 50.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

WALLUT (Charles). — Les Mémoires d'une fourchette par Ch. Vallut (*sic*). Illustrations par Lix. *Paris, Librairie Ch. Delagrave*, 1889, in-12 de 71 pp. (1 fr. 50.)

WARNER (R.). — Antiquitates Culinariæ; or Curious Tracts relating to the Culinary affairs of the Old English, With a preliminary discourse, Notes, and Illustrations, By The Reverend Richard Warner, of Sway, near Lymington, Hants. Πολλῶ τοι πλεονασ λιμοῦ κορος ωλεσεν ανδρασ. Non in Caro nidore voluptas Summa, sed in teipso est; tu pulmentaria quære Sudando. *London, Printed for R. Blamire, Strand*, 1791, in-4 de lx-137 pages, 3 fig. (De 25 à 30 fr.)

Titre gravé. L'ouvrage est divisé en deux parties; la première « Discours préliminaire » est une revue de l'ancienne cuisine anglaise; la seconde contient des ouvrages relatifs à la cuisine anglaise. Ce sont 1° *The form of Cury* (pp. 1-35); 2° *Ancient Cookery*, A. D. 1381 (pp. 37-49) (à la fin :) « Explicit de coquina que est optima medicina »; 3° *Ancient Cookery* (pp. 51-90); 4° : *Ancient Receipts to preserve fruits* (pp. 91-92); 5° relation de la fête d'intronisation de Georges Newel, archevêque d'York; 6° la relation de la fête d'intronisation de Wilhem Warham. Ces deux derniers ont été publiés en 1770 d'après d'anciens manuscrits, par M. Hearne dans *Leland's Collection*, vol. VI.

Les *Antiquitates Culinariæ* sont ornées de trois figures dont deux coloriées représentant l'une « la fête du Paon », l'autre « un repas saxon », la troisième (en noir) « des personnages attablés ».

WATTEL (Sophie). — Les Cent mille recettes de la bonne Cuisinière bourgeoise de la ville et de la campagne; Grande Cuisine, Cuisine bourgeoise, Cuisine des petits ménages. Ouvrage illustré de 450 fig. et 16 chromolith. *Paris, Fayard, s.d.* (1886), in-8 à 2 col.

WAUTERS (P. E.). — Dissertation sur la manière de faire l'uytzet, et sur sa salubrité comparée Avec celle des autres Bières & autres Boissons, qui sont le plus en usage dans les neuf Départements réunis, Par P. E. Wauters,.... *A Gand, chez Charles de Goesin... Thermidor an VI*, in-8 de VIII-127 pp. (2 fr.)

WAY (The True) of Preserving and Candying, and making several sorts of Sweetmeats. 1681, in-8.

Carew Hazlitt, *Old Cookery books*, p. 79.

WECKERIN (Anna). — Neu Kôstlich vnd nützliches Koch-Buch, in wel-

EFERUS - Recherches & Classification numériques

chem kûrtzlich begriffen. Wie allerhand künstliche Speisen, so wol von zahmen als wilden Thieren, Vôgel vnd Federwildbraêt, grün-vnd gedörrtem Fischwerck : Wie auch allerley Gebackens, als Dorten, Marcipanen, Pasteten vnd dergleichen. Beneben von viel vnd mancherley Obs, von Gemüse, für Gesunde vnd Krancke, in allerley Beschwârungen vnd Gebresten. Auch für schwangere Weiber vnd Kindbetterinnen, Alt betagte schwache Personen Kunstvnd nutzlich in der Eyl vnd mit geringen Kosten zu bereiten. Weyland feiszig beschrieben durc *Frau Anna Weckerin* Diese letzte Edition mit vielen Speisen von Garten, etc., etc. *Gedr. zu Basel in Verlag Eman. Konigs vnd Sohnem, 1607*, in-8 de 8 ff. lim., 459 pp.

Il existe, dit Graesse, plusieurs éditions de ce livre, entre autres : *Amsterdam*, 1597, in-4 ; *ibidem, Michel Forster*, 1611, in-4 et *Basel*, 1620, in-8.

WELTER (Henri). — Essai sur l'histoire du café par Henri Welter. *Paris, C. Reinwald*, 1868, in-18 de XI-476 pp. (De 3 à 4 fr.)

WERNER. — Oratio de confectione ejus Potus, qui Germaniæ usitatus, veteri vocabulo, secundum Plinium, Cerevisia vocatur. Auctore Abrahamo Wernero. *Witebergæ, Joannes Schwertel*, 1567, in-8. (De 10 à 12 fr.)

WHITAKERUS. — Tractatus de Sanguine uvæ, ejusque natura et usu, diœteticè & pharmaceuticè Per Tob. Whitakervm med. D. et Caroli II. Regis Magnæ Britanniæ Medicum famulorum ordinarium. *Francofurti, Ex Officina Typographica Wolfgangi Hoffmanni*, 1655, in-8 de 118 pp. et 1 f. bl. (De 6 à 8 fr.)

WILLICHIUS. — Ars magirica hoc est coqvinaria de cibariis, fercvlis opsonijs, alimentis et potibus diuersis parandis, eorumq ; facultatibus. Liber Medicis, philologis, et sanitatis tuendæ studiosis omnibus apprimé vtilis. Iodoco Willichio reselliano Medico et Theologo, Academia Francfordiana Viadrum professore doctissimo nunc primùm editus. Huic accedit Iacobi Bifrontis Rhæti de operibus lactariis epistola. Cum indice rerum et verborum. *Tiguri, apud Iacobum Gesnerum, s. d.*, pet. in-8 de 8 ff. lim. non chiffrés, 227 pp. et 29 pp. non chiffrées. (De 30 à 40 fr.)

Les huit feuillets liminaires sont occupés par la dédicace datée de : *Tiguri, Nonis Augusti* anno 1563 et l'« Index capitvm ». Vient ensuite le corps de l'ouvrage composé de LXXIII chapitres dans lesquels il est traité : de l'art de faire cuire, des cuisiniers, de la cuisine, de la bonne chère, des gourmands, des instruments de cuisine, des viandes, légumes, pain, poissons, fruits, etc. La préface occupe les six premières pages ; les LXXIII chapitres du traité commencent à la page 7 et finissent à la page 219 au bas de laquelle on lit : *finis*. A la page 220, une sorte d'avis au lecteur annonce que l'on a ajouté au traité une lettre de Jacob Bifrons à Conrad Gesner sur le fromage et sur la manière dont on le prépare dans les Alpes Rhétiques. Cette lettre, datée du 27 janvier 1556, se termine à la page 227. Enfin, les 29 pages non chiffrées pour un autre avis de Conrad Gesner au lecteur, et l'index.

M. Brunet indique, *Manuel du Libraire*, t. V, col. 1456, une édition de l'ouvrage de Willichius dont il ne donne d'ailleurs pas la description, et il ajoute entre parenthèses que cette édition a du être donnée vers 1540. Cette date nous semble difficile à admettre. En effet, si l'on remarque le titre de l'édition que nous venons de citer, et qui porte : *Nunc primùm editus*, on ne peut s'expliquer que la dédicace puisse être datée de 1563, si l'ouvrage, comme le dit Brunet, avait été publié en 1540.

Au cat. Lheritier de Brutelle figure l'*Ars magirica* de Willichius, mais ce livre y est annoncé comme ayant été publié en 1563.

WILLIAUMEZ. — De la conservation des substances alimentaires procédé de la Meurthe, Par Williaumez confiseur à Lunéville. *A Paris, au Comptoir des romans et à Lunéville, chez Waltrin*, 1849, in-12 de IV-88 pp., 1 pl. (2 fr.)

— Le même..... *Paris, Roret ; Lunéville, Waltrin*, 1851, in-12.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

WILLIS. — Cookery made easy : being A complete system of domestic management, uniting Elegance with Economy. To which are added, Instructions for trussing & carving with several descriptive plates..... By Michael Willis many years cook at the thatched-house tavern. *London, Orlando Hodgson*, s. d., in-12 de XVI-216 pp., front. et 5 pl. grav. (De 2 à 3 fr.)

WINTER. — A new Dispensatory of Fourty Physical Receipts. Published by Salvatore Winter of Naples, an expert Operator, 1649, in-4.

Réimprimé la même année. Carew Hazlitt, *Old Cookery books*, p. 68.

WIRTH (Mlle E.). — Premières leçons d'économie domestique : tenue du ménage, de la ferme, du jardin et de la basse-cour; Cuisine, hygiène..... à l'usage des écoles et des pensionnats de demoiselles, par Mlle Ernestine Wirth, auteur de plusieurs ouvrages d'instruction et d'éducation et Mme E. Bret, professeur d'ouvrages manuels au lycée de jeunes filles. 2e édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1887, in-12 de VIII-228 pp. (2 fr. 50.)

WIRTHE. — Le Confiseur national et universel contenant les meilleurs procédés pour faire les confitures, compotes, dragées et pâtes diverses par M. Wirthe, ancien Confiseur suivi du Distillateur-liquoriste et du Limonadier, traité complet et moderne de la distillation et des opérations du limonadier d'après les découvertes modernes de la chimie, pour fabriquer les liqueurs de table et autres, la préparation du café, du thé, du chocolat, du punch, des sirops, glaces, sorbets, limonade, etc., par M. Mathieu. Avec planches gravées. *Paris, impr. de P. Baudouin*, 1836, in-8 de 316 pp. (De 2 à 3 fr.)

— Nouveau manuel du Confiseur-chimiste contenant, etc. Par M. Wirthe. *Paris, impr. de Mme Poussin*, 1838, in-18, grav.

WOCHENSCHRIFT für Nahrungsmittel und Kochkunst herausgegeben vom Internationalen Kochkunst-Verein zu Leipzig. *Leipzig*, pet. in-fol. de 8 pp.

En 1888, le 30 juin, cette publication culinaire en est à sa troisième année.

WOLLEY (Hannah). — The Queen-like Closet; a Rich Cabinet, stored with all manner of rare receipts. By Hannah Wolley. 1670, in-8.

Carew Hazlitt, *Old Cookery books*, p. 79.

WORLIDGE (J.). — Vinetum Britanicum : or a treatise of cider, And other Wines and Drinks extracted from Fruits growing in this Kingdom. With the Method of Propagating all sorts of Vinous Fruit-Trees. And a Description of the new-Invented ingenio or Mill For the more expedious making of cider. And also the right way of making Metheglin and birch-wine. The third Impression, much enlarged..... With Copper Plates. By. J. Worlidge. Gent. *London printed for Thomas Dring, over against the Inner Temple-gate in Fleet street*. 1691, pet. in-8 de 12 ff. lim. n. ch., 236 pp. pour la 1re partie et 4 ff. lim. n. ch. et 46 pp. pour la 2e partie consacrée aux abeilles, 2 pl. gravées. (De 20 à 25 fr.)

Une édition antérieure avait paru, *ibidem idem*, 1678, in-8.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

XENOCRATE. — Xenocratis de alimento ex aqvatilibvs Animantium libellus, Græcè nunc primùm editus, imperfectus. Idem Latinè perfectior, Io. Baptista Rasario medico Nouariensi interprete. Accedvnt Conradi Gesneri Scholia, in ea Xenocratis que Grecè hìc damus : & eorumdem interpretationem Latinam (S. l. n. d. au titre). *Tiguri*, 1569, in-8 de 35 ff., sig. A-D. par 8 et E par 3.

Le verso du f. A 4 est paginé 3 ; le r° du f. A 5 est également paginé 4 et le v° 5. La pagination du volume cesse à cet endroit.

— ΞΕΝΟΚΡΑΤΟΥΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΠΟ ΕΝΥΔΡΩΝ ΤΡΟΦΗΣ. Xenocratis de Alimento ex aqvatilibvs, Cum Latina interpretatione Io. Bapt. Rasarii Scholiis Conradi Gesneri, & Notis integris Io. Friderici Franzii. Accedvnt Novae variantes Lectiones ex Codd. Mss. depromtae, & Animaversiones Diamantis Coray nunc primum editæ ; itemque Adnotationes in Auctorem, Additamenta in glossarium Franzii hodiernam. Ichthyologiam illustrantia & Lucubratio de Piscium Esu. Caietani de Ancora *Neapoli 1794. typis regiis*, in-8 de XLVIII-266 pp. et 1 f. n. ch. d'*errata*.

Le *Manuel du Libraire* indique une autre édition avec des notes de Jo.-G. Frid. Franzius, *Francoforti et Lipsiæ*, 1774 (nouveau titre 1779). pet. in-8. (De 3 à 4 fr.)

— Le même..... (en grec). (*Paris*), *Théophile Barrois père*, 1814, in-8 de 245 pp.

La *France littéraire* signale une édition, *Paris, Eberhart*, 1814, in-8.

X. T. D. — Avant de quitter la table, causeries du dessert par X. T. D. *Paris, Auguste Ghio, et Londres. A. Maurice*, 1881, in-12 de XV-379 pp. (De à .)

Avant le titre, portrait de l'auteur.

Avant de quitter la table est divisé en quatre parties. La première intitulée *Notice historique* est consacrée à l'Histoire de la cuisine depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ; la seconde porte le sous-titre de : *Théorie et pratique ;* on y trouve des réflexions sur la digestion, les apéritifs, les hors-d'œuvre, sur ceux qu'on mange (le cochon, le bœuf, le veau, le mouton, etc.) et un grand nombre de recettes culinaires et hygiéniques. L'auteur, dans la troisième partie, raconte quelques anecdotes sur le Fromage de Neuchâtel en Bray, notamment, la Perdrix aux choux ; enfin la quatrième, *Gastrologie spéculative*, traite de l'avenir de la cuisine, de la cuisine et de l'éducation de la femme, etc.

L'ouvrage débute et finit par un avis au lecteur ; il est dédié à Mme Ernest Lebarbier.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

YBERT (Ch.). — Eloge du cidre. Ode latine Avec la traduction en vers François. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pp. (De 4 à 5 fr.)

La traduction française signée A. D. N. est placée en regard du texte latin signé : Carolus Ybert Normannus.

YOUNG (The) Cooks' Monitor; by M. H. *London*, 1683, in-8.

YVRONGNES (Les), comédie satiribulesque (*sic*). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1687, in-16 de 52 pages. (De 12 à 15 fr.)

Cette comédie *satiribulesque*, comme il est dit au titre, écrite en vers, est de Péchantré ; mais elle a paru sans nom d'auteur. Au verso du titre, ces quatre vers, sous le titre *Eloge des Yvrongnes :*

J'ose publier devant tous
En faveur des bachiques trongnes
Que le plus sage des Yvrongnes
Sera partout le Roy des fous.

Vient ensuite un *Avertissement* non signé que nous reproduisons *in extenso :*

« Si les Hôtesses trouvent quelques traits Satyriques dans cette Comedie, je proteste ouvertement que mon intention n'est pas de toucher celles qui ont l'honneur pour guide, en voulant seulement à celles qui pleument l'oison avec trop de licence : et je souhaite que les pointes qu'elles y remarqueront, les puissent si vivement piquer, que leur rementevant leurs fautes présentes et passées, elles ayent la vertu de les faire venir a resipicence. »

La pièce est à cinq personnages ; une faute d'impression est à remarquer dans la liste des acteurs. Le nom de l'hôtesse Guillemette a été écrit *Guillemtte*. L'orthographe véritable est rétablie dans la scène première.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ZABOROWSKI (S.). — Les Boissons hygiéniques (l'Eau et les Filtres; l'Eau glacée; les Eaux minérales; les Eaux gazeuses artificielles; les Infusions; le Thé, le Café; le Lait; les Fruits et les Boissons de Fruits; le Cidre; le Vin de raisin sec; la Bière); par S. Zaborowski. Avec figures intercalées dans le texte. *Paris, J.-B. Baillière et fils*, 1889, in-16 de 160 pp. (2 fr.)

ZACCHIA. — Il vitto qvaresimale di Paolo Zacchia medico romano. Due insegnasi, come senza offender la sanita si possa viver nella Quaresima. Si discarre de' cibi in essa vsati, de gli errori, che si commettono nell' vsargli, dell' indispositioni, ch'il lor uso impediscono, de gli accidenti, che soglion cagionare, e del modo di rimediarui. *In Roma per Antonio Facciotti*, 1636, in-8 de 4 ff. lim. n. ch., 264 pages et 8 ff. n. ch. de table.

Cet ouvrage, divisé en huit chapitres, traite des aliments qui sont en usage pendant le Carême.

ZAMBAUX (J.). — Notice sur un appareil distillatoire et culinaire propre à convertir l'eau de mer en eau douce et à opérer simultanément la cuisson des aliments des équipages de marine, par J. Zambaux (d'Ambly), Ancien chimiste de la marine nationale. *Paris, imprimerie Bénard et Cie*, juillet 1849, in-8 de 7 pp. (1 fr. 50.)

ZUCKERT. — Ioannis Friderici M. d. Acad. Caesar Leopold Carolin. nat. curios. ut et academiæ elector. moguntin. scient. util. sodal. Materia Alimentaria in genera, classes et species disposita. *Berolini, apud Augustum Mylium*, 1769, in-8 de 4 ff. n. ch. et 427 pages. (De 7 à 8 fr.)

L'ouvrage est divisé en deux parties, la 1re « Generalis Alimentorum consideratio » comprend 5 chapitres; la seconde « Alimentorum Genera, Classes & species » est ainsi divisée : Esculenta-Potulenta-Condimenta.

— Johann. Friederich. Zuckerts, der Arzneigelartheit Doctors, des Romisekaiserlichen Akademie der Naturforscher, der Kurmainzischen Akademie nützlicher Wissenschaften, und der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin Mitglieds medicinisches Tischbuch oder cur und präservation der krankheiten durch diatatische Mittel Zweite vermehrre Auflage. *Frankenthal im Verlag einer typographischen Gesellschaft*, 1785, in-8 de XXIV-355 pages et 5 pp. n. ch. de table. (De 3 à 4 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

APPENDICE

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ALMANACH de table contenant un catalogue des Viandes, Volailles, Gibiers, Venaisons, Poissons, Légumes, Entremets, Fruits, Vins, Liqueurs, & autres Mets les plus exquis : avec une indication des Pays qui les produisent dans leur perfection, & des Saisons les plus convenables pour s'en servir. *A Paris, chez Pierre Simon Imprimeur du Parlement, ruë de la Harpe, à l'Hercule*, 1729, in-24 de 6 ff. lim. n. ch., 38 pp. et 2 ff. n. ch. (De 25 à 30 fr.)

Une note inscrite sur l'exempl. de M. le Bon Pichon dit : « D'après les *mélanges de Bois-Jourdain*, t. III. p. 60, cet almanach qui est de l'abbé Chérier (examinateur des feuilles qui ont besoin de la permission de la police) parut en 1726 et fut supprimé sur les plaintes qu'en firent les marchands de comestibles, mais il reparut en 1729. Il a reparu aussi plus tard. »

ANGOT (A.). — Le Cidre; son introduction dans le pays de Laval; par l'abbé A. Angot. *Mamers, impr. et libr. Fleury et Dangin*, 1889, in-8 de 15 pp. (1 fr.)

APICIUS (Cœlius). — Apici cœli de re coquinaria libri decem..... et interim explanavit Chr. Theoph. Schuch. *Heidelbergæ, Carolus Winter*, 1874, in-8 de 202 pp. (3 fr.)

APICIUS redivivus; or, the cook's oracle : Wherein especially the art of composing soups, sauces, and flavouring essences..... Being six hundred Receipts the result of actual experiments instituted in the kitchen of a physician for the purpose of composing a culinary code for the rational Epicure..... *London, Printed for Samuel Bagster*, 1817, in-12. (De 3 à 4 fr.)

ARRESTS de la Court de Parlemẽt, Et ordonnance faictes, sur la Police en ceste ville de Rouen. *A Roven, De l'Imprimerie de Martin le Mesgissier, Imprimeur du Roy.* 1618, in-8 de 8 ff. n. ch.

— du conseil d'état du Roy, Qui ordonne que tous les Marchands faisant commerce d'œufs, beurres, fromages & autres denrées nécessaires pour la provision de la ville de Paris, seront tenus de les apporter directement sur le carreau de la halle, à peine de confiscation & de trois cens livres d'amende. Du 10 mars 1744. (*A Paris, de l'imp. royale*, 1744), in-4 de 4 pp.

— du conseil d'état du roy, qui modère à trente sols du cent pesant, les droits d'entrée sur les Fromages de Suisse. Du 4 février 1744. (*A Paris, de l'imp. royale*, 1744), in-4 de 3 pp.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

ART (L') de bien traiter..... *Paris, Frederic Léonard*, 1674, in-12.

Nous avons décrit, col. 43, ce volume excessivement curieux et nous avons dit, d'après Barbier, que les initiales L. S. R. signifiaient : Le Sieur Robert.

La feuille qui contient cet article était déjà tirée lorsque M. le Baron Pichon a bien voulu nous communiquer la note suivante d'après laquelle l'auteur de *l'Art de bien traiter* serait non pas le sieur Robert mais le sieur Rolland.

« Ce Rolland, dit M. le Bon Pichon, était un officier de bouche de la Princesse de Carignan avec lequel Audiger, auteur de la *Maison réglée* (1692, in-12), dit (p. 178) qu'il servit le roi chez M. Rossignol au château de Juvisy à un retour de Fontainebleau et fit porter la collation dans toutes les allées ou passait la cour.

Or, on peut voir dans l'*Art de bien traiter*, pp. 306 et suivantes, qu'il est beaucoup question de collations dans les jardins. »

ART (L') de conserver sa santé, composé par l'Ecole de Salerne. Traduction nouvelle en vers françois, Par Mr. B. L.M. (Bruzen La Martinière). Augmenté d'un Traité sur la conservation de la Beauté des Dames. *A Paris, Et se vend à Bruxelles chez J. Moris...* 1759, in-8 de 153 pp. et 7 pp. de tables. (De 3 à 4 r.)

ART (The) of dining; or, Gastronomy and Gastronomers. *London : John Murray, Albemarle Street*, 1852, in-12 de 3 ff. lim. n. ch. et 137 pp. (De 3 à 4 fr.)

AURICOSTE DE LAZARQUE. — Cuisine messine, par E. Auricoste de Lazarque. *Metz, A. Béha; Paris, E. Rolland*, 1890, in-12 de XIII-255 pp. (1 fr. 50.)

Ouvrage très curieux et très original, divisé en 4 parties. 1re *partie :* Potages, œufs, légumes et pâtes, viandes, poissons, sauces, épices, salades, conserves, fromages, boissons; 2e *partie :* Cuisine de chasse; 3e *partie :* Cuisine folkloriste du pays messin; 4e *partie :* Cuisine des dames.

M. E. Auricoste de Lazarque, ancien président de l'Académie de Metz, a écrit ce petit livre surtout au point de vue de la tradition populaire; on y trouve des anecdotes très amusantes et des recherches savantes sur l'origine de différents mets en même temps que des recettes pratiques à l'usage des gourmands... de lettres et des gourmets. Dans une courte préface l'auteur explique pourquoi ses « observations l'ont conduit à diviser les mets de nos tables en *plats gais* et en *plats tristes* ».

BASTIMENT de receptes. Nouvellement traduict..... *On les vend à Lyon, près nostre dame de confort, chez Grand-Jaques (Jacques Moderne)*, S. d. (vers 1550), pet. in-8 goth. de 69 ff. ch. et 11 ff. n. ch. (De 25 à 30 fr.)

BIEN-SEANCE de la conversation entre les hommes. Commvnis vitæ inter homines scita vrbanitas. *A S. Omer, De l'Imprimerie de Charles Boscart, au Nom de Iesvs*, 1621, in-16 de 205 pp. et 5 pp. n. ch.

Le v° du titre est blanc, A la page 3, on lit : « A la tres-noble et tres-florissante ieunesse du College des Pensionnaires de la Cõpagnie de Iesvs à la Flesche : Les pensionnaires du College de la mesme Compagnie au Pont-à-Mousson. Honneur & Salut. » Cette dédicace est datée : Du Pont-à-Mousson ce 25. Aoust. 1617.

La table des chapitres contenus dans ce très rare et très curieux petit traité de civilité et l'approbation occupent les 5 pp. n. ch. Le chapitre IX, pp. 152-161, est intitulé : « Service de table »; pp. 164-205, « Addition touchãt les seruices & hõneurs de table ».

Fait partie de la collection de M. le Bon Pichon.

BONTEKOE (C.). — Tractaat Van het Excellenste Kruyd Thee : 't Welk vertoond het regte gebruyk, en de groote kragten van't selve in Gesondheyd, en Siekten : Benevens een Kort Discours..... I. Van de Coffi; II. Van de Chocolate,.... Door Cornelis Bonrekoe, Doctor in de Medicijnen. *In's Gravenhage, Gedrukt by Pieter Hagen, Boekverkooper in de Hoogstraat, inde Pauw*, 1679, in-8 de 16 ff. n. ch., 367 pp. (De 7 à 8 fr.)

Le titre porte comme nom d'auteur : *Bonrekoe;* la préface, Bontekoe.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

BOISSEUIL (E A.). — La Truffe et le Champagne par Le Docteur E. A. Boisseuil. *Bordeaux, imprimerie générale de Mme Crugy* (1856), in-8 de 4 pp. (1 fr.)

Pièce de vers lue au banquet annuel de la Société de Médecine à Bordeaux, le 21 février 1856.

BOUVRET (Alphonse). — La fortune du pot monologue comique dit par M. Liesse du Théâtre des Menus-Plaisirs. Illustration d'Emile Cohl. *Paris, Martin-Boursin*, 1884, in-18 de 8 pp. (75 cent.)

— Madame est servie !.... comédie de salon en un acte; par Alphonse Bouvret. *Paris, Tresse et Stock*, 1889, in-8 de 25 pp.

BRENDEL (F. H.). — Le Gastronome. Der Gastronom. The Gastronomer. Handbuch für alle im Hôtel und Restaurationswesen vorkommenden Speisen und Gerichte nach ihrer Benennung in Deutscher, französischer und englischer Sprache..... von F. H. Brendel. Dritte unveränderte Auflage. *Tharant b. Dresden F.-H. Brendel's Verlag*, 1884, in-8 de 61 pp. et 1 f. n. ch. de table. (2 fr.)

BUTLER (Marcel). — La bonne cuisine pour tous ou l'art de bien vivre à bon marché Par Marcel Butler ex-chef de cuisine rédacteur du carnet de la ménagère à l'omnibus illustré. Deuxième mille. *Librairies de l'Omnibus illustré, Paris-Bruxelles-Lille*, 1885, in-8 de 288 pp. (1 fr. 50.)

CACAO (Le) Historique, préparation et propriétés du Chocolat. Le Chocolat d'Aiguebelle. Fabriqué par les pères Trappistes du monastere de N. D. d'Aiguebelle par Grignan (Drôme). (*Imp. d'Aiguebelle*, 1889), in-32 de 8 ff.

CAGNATUS (M.). — Marsilii Cagnati veronensis Doctoris Medici et philosophi. Variarvm observationvm libri dvo. Eivsdem dispvtatio de Ordine in cibis seruando. *Romæ, Permissu Superiorum*. MDLXXXI. *Ex Typographia Georgij Ferrarij*. In-8 de 4 ff. lim. n. ch., 219 pp. ch., 25 pp. n. ch., 1 f. n. ch., 40 pp. ch. et 5 ff. n. ch. (De 15 à 20 fr.)

Au titre (v° blanc), marque typographique. Au r° du 2e f. lim. « Ivlio Antonio Sanctorio S. Severinæ cardinali. Marsilivs Cagnatvs S. P. D. »; cette dédicace occupe le 2e f. lim. (r° et v°) plus 4 lignes 1/2 du r° du 3e f. lim. Au v° de ce 3e f. « Ad lectorem Præfatio » qui finit au v° du 4e et dernier f. lim.

Le corps de l'ouvrage occupe les pages 1-218. Pages 219 et suivantes, les différents *index* qui occupe les 25 pp. n. ch. Vient ensuite un f. n. ch. dont le v° est blanc et sur lequel on lit ce titre :

— Marsilii Cagnati veronensis Doctoris Medici et philosophi. Dispvtatio de ordine in cibis servando.

Les pp. ch. 1-40 comprennent le texte, les 5 ff. n. ch. qui suivent, les *index* et les *errata*; au v° du dernier on lit : *Regestum* + ABCDEFGHIKLMNOPQRST. *Omnes sunt quaterniones, præter*, +, *T qui est Duernio*, et au-dessous d'une marque typographique : *Romæ, Apud Vincentium Accoltum* M. D. LXXXI.

CAVIGIOLLES de Massarie. — Liure des proprietes dv vinaigre. Composé par Messire Baptiste des Cauigiolles de Massarie, docteur en Medecine. *On les uend à Poictiers, à l'enseigne du Pelican*. 1541, in-12 de 40 ff. n. ch., sign. A-E, caract. ital.

Le dernier f. est blanc. Dans ce petit traité, dont la Bibliothèque nat. possède un exemplaire, le vinaigre est surtout envisagé au point de vue médical. Nous le citons néanmoins en raison de sa grande rareté.

CHATILLON-PLESSIS. — Figaro Gourmand. (Supplément littéraire du *Figaro* du samedi 21 décembre 1889.) Gr. in-fol. de 4 pp. avec illustrations.

Le texte de ce curieux numéro qui a fait prime, dès le lendemain de son apparition, a été écrit par notre spirituel confrère, Chatillon-Plessis.

CIDRE (Que le) est bon. *Alençon, impr. de Poulet-Malassis et de Broise* (1856), in-8 de 2 pp. (De 1 à 2 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chanson composée de 7 couplets signés L. R.

CLERMONT (B.). — Professed Cook, or modern Art of Cookery, pastry, and Confectionary made plain and Easy, comprising the most approved method in the french and english Cookery by B. Clermont. 1812, in-8. (De 3 à 4 fr.)

CONTENANCES (Les) de la table. Et le doctrinal des filles. *S. d.* (*Avignon, Jean de Channey*), in-8 goth. de 8 ff. n. ch. de 23 vers à la page, signés A-Aiiij.

Au titre, fig. s. bois représentant des emmes. Cette fig. semble composée de deux bois placés l'un à côté de l'autre. Le texte des *Contenances* commence au v° du titre par ces mots « Sensuyuent les cõtenance (*sic*) de la table » et finit au bas du r° du 5e f. Au v° de ce 5e f. « Cy commence le doctrinal des filles » Cette pièce finit au v° du dernier f.; au-dessous des deux vers qui occupent ce v° on lit : *Cy finist le doctrinal des filles nouuellement imprime en Auignó par Jehan de Channey.*

Jean de Channey (Silvestre, *marques typ.*) a été imprimeur à Lyon et à Avignon, de 1510-1536.

COOKERY-BOOKS (Two Fifteenth-Century). Harleian mss. 279 (ab. 1430), & Harl. ms. 4016 (ab. 1450) with extracts from ashmole ms. 1429, laud ms. 553, & douce ms. 55. Edited by Thomas Austin. *London published for the early english text Society by N. Trübner & co., 57 and 59 Ludgate hill, e. c. 1888*, in-8 de 4-18, XIX et 151 pp. (12 fr. 50.)

CORRADO (Vincenzo). — Il Cuoco galante di F. Vincenzo Corrado quinta edizione Accresciuta del Trattato delle Patate ed in tutto Migliorata per veppiu' soddisfare gli uomini di buon senso, e di buon gusto, *Napoli*, 1801 *Della Stamperia Orsiniana Presso i fratelli terres*, in-4 de VIII ff. lim. et 232 pp., portr. de l'auteur grav. et 2 planch. repliées. (De 7 à 8 fr.)

Le portrait, assez finement gravé, porte au bas : *Ferdinand Castiglia* delin. et *Cimarelli*, sculps. L'éditeur dans sa préface dit que la première édition d'*Il Cuoco galante* a paru en 1773, la seconde en 1778, la 3e en 1786 et la quatrième en 1794. La cinquième est celle dont nous venons de donner le titre.

CROCE (Giulio-Cesare). — L'eccellenza, Et trionfo Del porco, Discorso piacevole, Di Givlio Cesare Croce, Diuiso in cinque capi. Nel Primo si tratta..... Con vn capitolo alle Muse, inuitandole al detto Trionfo. *In Ferrara, Per Vittorio Baldini*, 1594, pet. in-8 de 72 pp.

Au titre, encadré légèrement, une vignette représentant un porc. La Bibl. nation. possède un exemplaire de cet opuscule écrit en prose.

Avant de donner ici les titres des ouvrages gastronomiques de G. C. Croce, le célèbre poète populaire italien né en 1550, mort en 1609, nous devons remercier M. Fumagalli, bibliothécaire à la Bibl. nation. de Milan, de même que son collègue de la Bibl. de l'Univers. de Bologne, pour les indications qu'ils nous ont obligeamment fournies.

La description que nous publions des œuvres du Croce, nous l'empruntons, pour la plupart, à un ouvrage italien fort intéressant de M. Olindo Guerrini, le spirituel poète connu sous le nom de Lorenzo Stecchetti, actuellement bibliothécaire de l'université de Bologne. Cet ouvrage est intitulé : *La vita e le opere di Giulio Cesare Croce.....* Bologna, Nicola Zanichetti, 1879, in-8; il est suivi d'un « Essai bibliographique » des œuvres de Croce.

— Lamento de' Bevanti per la gran carestia del vino et delle Castellate di questo anno Opera nuova in dialogo di Giulio Cesare dalla Croce Interlocutori Sponga Trippa Bacialorcio. *In Bologna perli Her. di Gio. Rossi*, 1598, pet. in-8 de 4 ff.

— Le même..... *Bologna, Bart. Cocchi*, 1620, pet. in-8.

— La Sollecita et studiosa Academia de Golosi Nella quale s'intendono tutte le loro Leccardissime Scienze Con un Compendio di tutti i buon bocconi et vini che sono compartiti in tutte le città del mondo Et gli inventori del cucinare esse vivande di Giulio Cesare

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Croce. *In Bologna per Vittorio Benacci*, 1602, pet. in-8 de 8 ff., fig.

La fig. représente une scène de cuisine. Au v° du frontispice, dédicace « Al molto goloso e tutto Leccardo M. Pan Unto degli Ingordi Bettolante honorando ». Le corps de l'ouvrage comprend 138 tercets.

— Le même..... *Bologna, Bartolomeo Cocchi*, 1617, pet. in-8.

— Il giocondo et florido convito fatto nelle sontuose nozze del raffano et della rapa al quale intervengono di piante fiori e frutti copiosissimo numero. Con l'origine della carrota (*sic*) et sue lodevoli virtù et qualità Opera curiosissima di Giulio Cesare dalla Croce. *In Bologna, per Bartolomeo Cochi al Pozzo rosso*, 1607.

D'après M. Olindo Guerrini, ce livre comprend 10 grands feuillets (dieci carte grandi) Armes au frontispice; au v° du dernier f., une racine couronnée. Le cat. Belvisi cite une édition de 1611.

— Canzone nuova e ridicolosa in lode de' Sughi che s'usano di fare nel tempo delle Vendemmie in queste parti di Giu. Cesare Croce. *In Bolog. p. l'Er. del Cochi*, s. d., pet. in-8 de 4 ff., fig.

La fig. représente un grand pot-au-feu; au-dessous sont imprimés huit vers. La pièce contient 29 strophes de 6 vers de huit pieds chacune, avec ce refrain : « Viva i Sughi dolci e bon. »

Le cat. Belvisi mentionne une édition de Bologne, 1607.

— Le même..... *Bologna, Bart. Cochi*, 1610; *ibidem, idem*, 1621.

— Cinquanta cortesie overo creanze da tavola di Giulio Cesare Croce. *In Bologna per Bartolomeo Cocchi al Pozzo rosso*, 1609, pet. in-8 de 4 ff., fig., lettr. ital.

La fig. représente quatre personnes assises à table. L'ouvrage que l'on pourrait comparer à nos *Contenances de la table*, se compose d'une pièce de vers de 58 tercets.

— Vita, gesti e costumi di Gian Diluvio da Trippaldo Arcigrandissimo mangiatore e diluviatore del mondo di Giulio Cesare Croce. *In Bologna per lo Erede del Cochi*, s. d., pet. in-8 de 4 ff., fig.

La fig. représente un homme ventru assis devant une table richement apprêtée. La pièce se compose de 50 strophes de 4 vers de huit pieds chacune et du refrain suivant : « Oh! che orrendo e gran mangiare. » On y conte les exploits gastronomiques du héros.

La Bibliothèque communale de Bologne possède une édition de *Bologna, alla Colomba*, s. d.

— Le même..... *Eredi del Cocchi*, s. d.; *ibidem, Girolamo Cocchi*, s. d.

— Le même..... *In Milano et Bologna per lo Cocchi*, 1617, fig.

La fig. représente un visage horrible.

— Contrasto del pane di Formento e quello di Fava per la precedenza Con un sonetto in dialogo fra un Mastro et un Garzone sopra il pane alloiato di Giulio Cesare Croce. *In Bologna presso Bartolomeo Cochi al Pozzo rozzo*, 1617, pet. in-8 de 4 ff., fig.

La fig., grossièrement faite, représente un visage soufflant sur du feu. La pièce se compose de 67 tercets, en forme de dialogue.

— Burla fatta allo autore da un suo amico in luogo di colatione di Giulio Cesare Croce. *In Bolo. per gli Er. del Cochi. Super. Per al Poz. rosso, sotto le scole.* S. d., pet. in-8 de 4 ff., front.

Sur le frontisp., une bordure représentant deux branches de poirier. Il s'agit d'un amphitryon, dont le nom n'est pas connu, qui, après avoir fait visiter à ses invités la maison, la cuisine, et la cave fort bien garnie, leur donne pour toute pitance du pain et de l'eau.

Le cat. Belvisi mentionne une édition de Bologne, 1620.

— Banchetto de' Malcibati Comedia Dell' Academico Frvsto. Recitata da gli affamati Nella Città Calamitosa. Alli 15. del-Mese d'ell' Estrema Miseria, l'Anno dell' aspra, & insoportabile Necessità. Opera di Giulio Cesare Croce. *In Ferrara, per Vittorio Baldini*,

EFERUS - Recherches & Classification numériques

con licenza de' superiori, 1601, pet. in-8 de 63 pp., lettr. ital.

Au titre, vignette représentant six personnes attablées et une septième qui les sert. Devant la table, un petit chien. Au bas de la page 63, une vignette encadrant les mots : *Il fine*. Une 64e page, non chiffrée, marque typographique au-dessous de laquelle on lit : *In Ferrara, Appresso Vittorio Baldini. M.DCI. Con licenza de' Superiori.* Cette édition se trouve à la Bibliothèque nationale.

Comédie allégorique, en trois actes, dont les acteurs n'ont tous qu'un désir, celui de manger; elle comprend 556 tercets. Ce n'est qu'au 5e acte, après un supplice de Tantale prolongé, que les malheureux parviennent à assouvir leur faim, grâce à l'arrivée opportune d'une botte d'oignons et d'ail.

Brunet, *Man.*, t. I, p. 390 (éd. 1854), cite une édition : *Ferrare*, 1596, pet. in-8.

M. Guerrini en cite une autre : *In Bologna Per gli Eredi del Cochi al Pozzo Rosso da S. Damiano*, 1623, pet. in-8 de 32 ff. sign. A-D, fig.

La fig. représente trois personnages à table et un quatrième les servant.

Le *British Museum* possède une édition de *Venise*, 1608, et une autre donnée par Baldini, de 1609.

On a encore de G. C. Croce : *Alfabeto bergamasco per il formaggio*, pièce non signée, mais que M. O. Guerrini croit, pour plusieurs raisons qu'il explique, devoir être du Croce; *Canzone sopra la frittata; Contrasto fra i Melloni ed i Fichi; Lodi del Mellone; Narrazione sopra le vivande da quaresima*, etc., etc.

CUISINIÈRE (La) bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage..... Nouvelle édition. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1766, in-12.

— La même..... Nouvelle édition, Augmentée de plusieurs ragoûts des plus nouveaux, de différentes recettes pour les liqueurs. *A Paris, chez André... An VI de la République*, in-12 de 408 pp. (2 fr.)

— La même..... Suivie de l'office et des dons de la nature pour l'usage de la table. *Liège, de Soer*, 1797, in-12.

CUOCO (Il) piemontese, ridotto all' ultimo gusto che insegna facilmente a cucinare qualunque sorta di vivande in grasso ed in magro. *Torino*, 1843, in-12, planch. (De 2 à 3 fr.)

DÉLIEE (J.). — The franco-American Cookery book olive twor howel and wisely every day in the year containing over 2000 Recipes by Felix J. Déliée, caterer of the new York club : ex-chef of the union and manhattan clubs. A new treatise containing 365 different bills of fare..... fifth edition revised. *New York & London, G. P. Putnam's sons*, 1886, in-8 de 626 pp. (De 2 à 3 fr.)

DESBEAUX (Emile). — La Maison de Mademoiselle Nicolle par Emile Desbeaux. 100 compositions de A. Brun, Chovin, Habert Dys, Clair Guyot, L. Mouchot, Massoulle, Sellier, Tofani, Vogel. Gravure de F. Méaulle. *Paris, P. Ducrocq*, 1886, in-4 de 290 pp. (7 fr.)

Divisé en XXVIII chapitres : Chap. VI, Le *Sucre de Canne*. — Chap. VII, Le *sucre de betterave et le sucre d'orge*. — Chap. VIII, Le *beurre*. — Chap. IX, La *fabrication du fromage*. — Chap. X, *Végétaux et fromages*. — Chap. XII, *Ce que c'est qu'un œuf*. — Chap. XIII, La *Viande*. — Chap. XIV, L'*opinion de M. René sur le pot au feu*. — Chap. XVII, Les *Aliments qui nourrissent*. — Chap. XVIII, Les *Aliments qui brûlent*. — Chap. XIX, Le *Chocolat de Mlle Nicolle*. — Chap. XX, Le *thé et le café*.

DUBOIS (Urbain). — La Cuisine d'aujourdhui, école des jeunes cuisiniers. Service des déjeûners — Service des dîners. 250 manières de préparer les œufs, 260 Dessins, dont 40 Planches gravées par Urbain Dubois, auteur de la *Cuisine de tous les pays*, etc. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-4 de XV-760 pp. (12 fr.)

ELOGE de l'Yvresse. *Utrecht, Schouten*, 1716, in-12, pl. grav. (De 3 à 4 fr.)

ETRENNES bachiques, ou les plaisirs de la table, Almanach chantant.

Boire, chanter, aimer & bonne table,
Pour un mortel quelle vie agréable!

A Cocagne, & à Paris chez Cailleau rue Saint Severin.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cité dans l'*Esprit des Almanachs*, sans autre indication. N'est pas à la Bibliothèque nationale.

EVITASCANDALO — Il Maestro di Casa Dialogo di Cesare Euitascandalo Romano. Nel quale si contiene di quanto il Maestro di Casa deu' essere instrutto E quanto deue sapere ciascun altro che voglia esercitare offitio in Corte. Con vna nuoua aggiunta del medesimo Autore di altri documenti, e necessarij ricordi per tutto quell' offitio. Vtile a tutti li Padroni, Cortegiani, Officiali, & Seruitori della Corte : & à qualsiuoglia Capo, & Padre di Famiglia. *In Viterbo, Appresso Pietro, & Agostino Discepoli*, 1620, in-8 de 8 ff. lim. n. ch. et 252 pp.

FERMIÈRE (La Bonne). Par M. L. R. ancien Echevin de la Ville de B***..... Troisième édition. Revue et corrigée. *A Lille, Chez J. B. Henry, Imprimeur-Libraire*, 1769, in-12 de v-285 pp. et 3 pp. n. ch. (De 4 à 5 fr.)

Le privilège a été donné à Paris, le 2 octobre 1765.

FITTE (Jules). — Guide-Restaurant pour Paris & l'Exposition..... Par Jules Fitte. *Paris* (1889), in-32 de 64 pp. (50 cent.)

FRANKLIN (Alfred). — La Vie privée d'autrefois. Arts et métiers, modes, mœurs, usages des parisiens du XIIe au XVIIIe siècle d'après des documents originaux et inédits par Alfred Franklin. Variétés gastronomiques. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1890, in-18. (3 fr. 50.)

FUMAGALLI (Giuseppe). — Gastronomia del secolo XVI.

Article paru dans l'*Illustrazione italiana* (Milano, Fratelli Treves) le 24 février 1889, page 125.

GALA (Lou) de Moussu Flari, Pouèmo prouvençaou en cinq trouas (Dialecte d'Apt.) Apt, novembre 1852. *Apt, Typographie J.-S. Jean*, 1853, in-12 de 40 pp. (De 2 à 3 fr.)

Poème signé « per l'ooutour doou Boujaroun », attribué par Barbier à M. Ant. Perrin.

GANDINI (L. A.). — Tavola, cantina e cucina della corte di Ferrara nel quattrocento. Saggio Storico. *Modena, Società typografica milanese*, 1889, in-8 de VIII-69 pp.

GARDRAT (C.). — Le Pâtissier rustique. Recettes pour faire soi-même pain, gâteaux, pâtés, biscuits, tartes, flans et toutes sortes de pâtisseries; par C. Gardrat, ancien boulanger. *Beauvais, impr. Schmitz*, 1889, in-32 de 24 pp. (De 1 à 2 fr.)

GARLIN (Gustave). — Carte illustrée à l'usage de MM. Les Restaurateurs — Maîtres d'hôtels — Etablissements de comestibles — Patissiers — Glaciers, contenant 320 dessins gravés par Blitz, *Paris, Garnier frères*, 1889, in-4 de 173 pp. (10 fr.)

— Le petit Cuisinier moderne ou Les secrets de l'art culinaire Par Gustave Garlin (de Tonnerre) élève des premiers cuisiniers de Paris. Ouvrage illustré de 174 dessins comprenant 2,000 titres et 335 observations. Traitant de la cuisine, de la pâtisserie, de l'office et des glaces. Suivi d'un dictionnaire de cuisine et de la table des planches. *Paris, Garnier frères*, 1890, in-8.

GASSIES DES BRULIES. — La Farce du Pâté et de la Tarte comédie du quinzième siècle arrangée en vers modernes par Gassies des Brulies avec neuf compositions en taille douce, hors texte Par J. Geoffroy. *Paris, Ch. Delagrave*, s. d. (1890), in-8 de 51 pp. (8 fr.)

Voyez dans le corps de la Bibliographie *Farce nouvelle du pâté*, où cette adaptation a déjà été signalée. Jean Geoffroy, le peintre des enfants, a illustré d'une façon ravissante, pour ses petits amis, cette farce pleine de gaîté et de fantaisie.

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier du Japon. (50 fr.)

EFERUS - Recherches & Classification numériques

GEORG (Carl) — Verzeichnis der Litteratur über Speise und Trank bis zum Iahre 1887. Bearbeitet von Carl Georg. *Hannover*, 1888, in-8 de 2 ff.-131 pp. (4 fr.)

GŒTSCHY (F.). — Le Concours d'appareils de cuisine pour la troupe en 1887 Par F. Gœtschy capitaine du génie. Avec 6 planches. Extrait de la Revue du génie militaire. Sept. oct. et nov. déc. 1887. *Paris, Berger-Levrault & Cie*, 1887, in-8 de 36 pp. (1 fr. 50.)

GRAPPA. — Commento del Grappa alla canzone del Firenzuola in lode della salsiccia. *S. l. et s. n. d'impr.*, 1545, in-8.

Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani (Melzi), t. I, p. 472,

Cette pièce est fort rare; c'est un éloge de la Saucisse écrit par Agnolo Firenzuola et commenté par Grappa.

HEALTH for the household : Based on a Knowledge of Air, Water, food, Clothing, drink and the training of the Mind. *London, Jarrold and sons*, s. d., in-12 de 32-30-32-32-32-32 pp. (3 fr.)

HERVILLY (Ernest d'). — Aventures du Prince Frangipane par Ernest d'Hervilly. Illustrations de A. Gaillard. *Paris, Ch. Delagrave*, 1890, pet. in-4 de 70 pp. (1 fr. 25.)

Voyez dans le corps de la Bibliographie *Hervilly (Ernest d')*.

INSTRUCTION (Nouvelle) pour les Confitures, les Liqueurs et les Fruits. Suite du Nouveau Cuisinier Royal & Bourgeois. Nouvelle édition, revue. *Paris, Didot*, 1751, in-8, planches.

JARDINIER (Le) françois qui enseigne à cultiver les arbres..... Dédié aux dames. *Paris*, 1665, in-12.

JEWRY (Mary). — Warne's Model Cookery and Housekeeping Book : containing...., compiled and edited by Mary Jewry..... *London, F. Warne and Co*, s. d., in-8 de 736 pp. (7 sh. 6 d.)

— Warne's Every-Day Cookery. Containing one thousand... Compiled and edited by Mary Jewry... With original illustrations printed in colours. *London, F. Warne and Co*, S. d., in-8 de 3 ff. n. ch. et 364 pp. à 2 col. (3 sh. 6 d.)

KOCHKUNST (Verbindung deutscher und franzoesischer) (L'art du cuisinier allemand et du cuisinier français réunis). *Strasbourg, Treuttel et Würtz*, 1822, in-8.

LATIL-THIMÉCOUR. — Notice sur le Kwas, ou bière russe ; par Latil-Thimécour. (*Bourg, Bottier*, 1822), in-8 de 77 pp.

Tiré à 500 exempl.

LEMERCIER DE NEUVILLE. — Les Cuisinières tableau culinaire en un acte par Lemercier de Neuville. *Paris, librairie théâtrale*, 1889, in-18 de 29 pp. (1 fr.)

LETTRE (La) de cornifflerie. Imprime nouuellement *(Lyon) s. d.*, pet. in-4 goth. de 4 ff. n. ch. de 22 lignes à la page, signés Aii-Aiii.

Au titre, fig. s. bois représentant deux personnages ; l'un d'eux, assis, remet une lettre à un personnage dont on ne voit que la main. Au v° du titre un autre bois (qui paraît être la marque d'un libraire ou d'un imprimeur et sur laquelle on lit : *Spes-Nemesis.*) et une sorte de monogramme.

Au r° du f. aii « Sensuit la lettre Descornifflerie nouuellement Imprime A Lyon. » La lettre finit par ces mots : « Cy fine la lettre descornifflerie », après la 18e ligne, au v° du 3e feuillet. Au r° du 4e f., un bois représentant un satyre soufflant dans une corne; au v° un autre bois.

La « Lettre de cornifflerie » se trouve également à la suite de la pièce suivante :

— les quize Signes descendus en Angleterre Auec la lettre Descornifflerie. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff. sans ch., réc., ni signat., de 31 lignes à la page.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Au r° du 1er f. (qui sert de titre), un petit bois représentant des hommes et des femmes qui semblent se lamenter. Le texte de la pièce (en vers) commence au-dessous du bois, et finit au v° du 3e f. (après la 1re ligne) par le mot *finis*.

Au-dessous « Sensuit la lettre Descornifflerie » qui se termine par le mot *finis*, au bas du v° du 4e et dernier feuillet.

Pour les « Quinze signes » que Du Verdier attribue à Jehan d'Abundance, et qui peuvent figurer dans cette bibliographie, voir une très intéressante notice de M. Emile Picot, *Romania*, t. XV, pp. 459-462. La « Lettre de cornifflerie » se trouve également imprimée à la suite d'une pièce intitulée : *Le Passeport des Bons Beuveurs* (voyez ce titre).

Brunet, *Manuel*, t. III, col. 1024, cite une réimpression *fac simile* de cette lettre, *Paris, Silvestre*, vers 1832, in-16 goth. de 4 ff., exécutée par H. Jouy et tirée à 30 exempl. seulement dont 4 sur papier de Chine et 2 sur vélin.

LIBER Cure Cocorum. Copied and ed. from the Sloane ms. 1986 by R. Morris. *London*, 1862, in-8.

LIBERATI (Francesco). — Il perfetto Mastro di casa di Francesco Liberati Romano. Distinto in tre libri. Opera vtilissima, e necessaria al buon gouerno di qualsiuoglia Corte, e Casa priuata. All' illvstriss. Signore Il Sig. Galgano Marchese Bichi. *In Roma, Per Angelo Bernabo dal Verme*, 1658, in-8 de 8 ff. lim. n. ch., 269 pp. et 8 pp. n. ch. d'*index*, 1 tabl. replié.

— Le même..... I quali contengono vna esatta instruttione per l'vfficio di ciascun Ministro, e Corteggiano..... Di nuouo corretta, & ampliata dall'Autore..... *In Roma, Per Angelo Bernabo*, 1665, in-8 de 108 pp.

MALORTIE (Bon Ernest de). — Das Menu. Eine culinarische Studie. *Hannover*, 1879, gr. in-8 de 248 pp., 1 chromolith.

Kayser, *Bücher Lexicon*, t. 22, p. 99. Plusieurs éditions de cette étude culinaire ont été données depuis cette date.

Le Bon de Malortie, ancien grand maître de la cour du roi Georges de Hanovre est mort, en 1887, à l'âge de 84 ans. Cet homme d'état doublé d'un gourmet, a laissé d'autres ouvrages parmi lesquels :

— Handbuch zur Einrichtung und Führung eines Hofhalts. *Hannover*, 1842, in-8.

Kayser, t. 10, p. 65.

MARE (E.). — Manuel de Cuisine contenant un dictionnaire de recettes usuelles par E. Mare. *Bruxelles, J. Vincent* (1886), in-18 de 375 pp. (1 fr. 50 cent.)

MISÈRE (La) des garçons boulangers de la ville et faux-bourgs de Paris. *Troyes, Chez la veuve de Jacques Oudot*, 1729, pet. in-8 de 23 pp. (De 2 à 3 fr.)

MOSS (Maria J.). — A poetical Cook-Book By M. J. M. *Philadelphia, Caxton press of c. Sherman, son*, 1864, in 12 de XII-144 pp.

NOLA (Ruberto de). — Libro de cozina cõpuesto por maestre Ruberto de Nola q̃ fue dl serenissimo Señor rey dõ Hernãdo de Napoles : de muchos potajes y salsas y guisados paral tiẽpo dl carnal y dela q̃resma : y majares y salsas y caldos para doliẽtes de muy grã sustãcia. y frutas de sarten : y marçapanes : y otras cosas muy puechosas. y del seruicio y officios de las casas delos reyes y grãdes señores y caualleros : cada vno como a de seruir cargo. y el trinchãte como a de costar todas maneras de carnes. y de aues. y otras muchas cosas enel añadidas muy prouechosas. Muy bien corregido y emendado. Co preuilegio real de diez años que niguno lo pue da imprimir en todos los reynos y señorios de sus magestades : so las penas contenidas enel dicho preuilegio. (*Tolẽde, Ramon de Petras*, 1525), in-4 goth. de 71 ff. ch. et 3 ff. n. ch. (De 100 à 150 fr.)

Armes au titre. Première édition d'un livre fort rare que nous avons mentionnée d'après Brunet, au mot *Nola* et que, grâce à l'obligeance de M. le Baron Pichon qui nous a communiqué son exemplaire, nous pouvons décrire dans notre appendice. M. Brunet n'indique que 70 ff. nous en avons compté 74.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Le texte commence au v° du titre par un « Prologo » et une « Introducion » qui occupent ledit v°, le f. II (r° et v°) et une partie du r° du f. III. Au bas de ce f. III, commence le corps de l'ouvrage proprement dit qui se termine au v° du f. lxxi par la souscription suivante : *A loor y gloria de nuestro senor dios. y dela gloriosa virgen Maria su madre. Fue imprimida la presente obra en la imperial ciudad de Toledo por Ramon de Petras : a costas y despensas de Diego Perez Dauila : Alcayde de la ciudad de Logroño. Enel año del' nacimiento de nro senor Jesu xpo de M. D. y. xxv. años. A. xxj. del mes d Nouiembre.*

La table, imprimée sur deux colonnes, qui finit au v° du 2e f. n. ch., occupe deux des ff. n. ch.; le 3e et dernier, dont le v° est blanc, est rempli par des armes, dans un encadrement, autour et au bas desquelles on lit : *Jesus-Christus. Esca dedit timêtibus se.*

PAPIN (Denis). — La manière d'amolir les os, Et de faire cuire toutes sortes de Viandes..... (*même titre que dans l'édition de 1688, voyez Papin*). *A Paris, Chez Charles Osmont, ruë Saint-Jacques ; a l'Ecu de France.* 1721, in-12 de 6 ff. lim. n. ch. et 127 pp. (1re partie) et de 6 ff. lim. n. ch. et 240 pp. (2e partie), 4 planches. (De 8 à 10 fr.)

PARASITE (Le). Fable avec des reflexions curieuses & divertissantes. Par M**** Pour le mois de Novembre 1729. *A Rouen, Chez Abraham Viret, Imprimeur-Libraire ruë Sénécaux, près S. Martin sur Renelle.* In-12 de 60 pp. (De 7 à 8 fr.)

PLATINE.— De honesta voluptate : e valitudine : vel de obsoniis : e arte coquinaria libri dece. — (A la fin) *Impressum uenetiis per Ioannem de Cereto de Tridino alias Tacuinum Anno 1503. die XXVIII mensis Iulii.* In-4, lettr. rondes. (De 12 à 15 fr.)

SERMON gastronomique. (*Metz, impr. Delhalt Roy et Thomas*, 1859), in-8 de 37 pp. (De 8 à 10 fr.)

Nous devons à M. Auricoste de Lazarque, ancien président de l'Académie de Metz, de connaître l'auteur de cette brochure curieuse et rare, M. le Comte Ferdinand de Bony, ancien élève de l'école du génie en 1789, capitaine du génie en 1792. M. le Cte de Bony était âgé de 91 ans lorsqu'il écrivit ce *Sermon gastronomique* dans lequel on trouve, en outre d'un grand nombre d'anecdotes gourmandes, une nomenclature intéressante de chansons de table, en canon, chantées par les élèves de l'ancienne école militaire de Mézières, à la fin du siècle dernier.

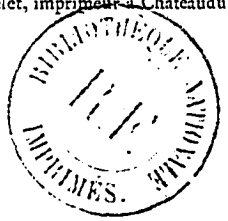
VICAIRE (Gabriel) — Emaux bressans. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884. in-18 de 291 pp. (3 fr. 50.)

Si nous faisons figurer ici ce volume de vers, c'est que le poète, aussi fin lettré que rabelaisien joyeux, a consacré à la gourmandise quelques-unes de ses adorables pièces. Citons notamment : *Victime du Réveillon, Petit Cochon, Volailles de Bresse* (la poularde — le chapon), *Buveurs bressans, Noel. Chez la Mère Gagnoux, etc.*

Il a été tiré 25 exemplaires sur papier de Hollande. Une nouvelle édition a paru, en 1889, chez les mêmes éditeurs.

VIEUGET (Du). — Ode à la Goinfrerie. Par le Sievr dv Vievget. *A Paris*, M.DC.XXXII. in-12.

Réimpression d'une pièce curieuse extraite des *Diversitez poëtiques* (Paris, Pierre Billaine, 1632) et tirée à 35 exemplaires numérotés, dont 2 pour le dépôt légal et 1 sur papier vieux rose. Cette réimpression faite, en 1890, pour M. Georges Vicaire, sort des presses de Joseph Pigelet, imprimeur à Chateaudun.



EFERUS - Recherches & Classification numériques

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT. VII
PRÉFACE. XI
FAC-SIMILE. . . . Col. 193, 205, 207, 525, 540, 619, 753, 755, 819, 823

A

Abhandung von dem Nutze. 776
Abrégé des traitez du café. 2
Absinthe et Absintheurs. 62
Abstinence de la viande (L') 523
— *des alimens (De l')* 384
Abstinentia ab esv animalium (De). 703, 704.
Abus et Tromperies des Taverniers (Les). 4
Académie culinaire (L'). 4
Accomplished Cook (The). 578
Action du Café (De l'). 766
Actualité. Le Vin du peuple. 259
Adieu de Tabarin (L'). 5
— *du drolifique et sensifique Arlequin.* 5
Admirandis vini virtutibus (De). 142
Adresses de la ville de Paris (Les). 299
Agathopéde de l'Empire (Un). 638
Agneau Pascal. 6
Agréables divertissemens de la Table (Les). 7
Agricultura (De). 154
Agriculture et maison rustique (L'). 345, 346
Agronome ou Dictionnaire portatif (L'). 8
Agronome ou la maison rustique (L'). 8
Airs sérieux et à boire. 292
Albert moderne (L'). 9
Album de la fête des vignerons. 10
Album de la Marmite. 10
Album de la Soupe aux choux. 11
Alcool (L'). 11
Alfabeto bergamasco per il formaggio. 899
Alimentation (L'). 13, 685
— *animale (L').* 449
— *de la ville d'Amiens (L')* 141
— *des enfants (L').* 109

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Alimentation par la viande de cheval (L'). 255
— *populaire*. 160
— *publique (L')*. 13
— *végétale (De l')*. 476
Alimentis (De). 139, 767
— *farinaceis (De)*. 775
Alimento ex aqvatilibvs (De). 879
Alimentorum facultate (De). 790
— *facultatibus (De)*. 380, 381, 684, 782.
Aliments (Les). 510, 518
Allen Speisen (Von). 658
Almanach bachique. 13
— *complet de la cuisine*. 14
— *contenant les adresses*. 568
— *d'office*. 593
— *de Bacchus*. 14
— *de cuisine*. 593
— *de Jean Raisin*. 14
— *de M. Ramponeau*. 14
— *de santé*. 15
— *de table*. 15, 889
— *de la bonne cuisine*. 15
— *de la jeune cuisinière*. 15
— *de la ménagère*. 99
— *de la Salle à manger*. 15, 768
— *de la Table*. 15
— *des assiégés*. 16
— *des chansons de la table et du vin*. 16
— *des chasseurs et des gourmands*. 16
— *des francs buveurs*. 17
— *des Gastronomes*. 727
— *des Gourmands*. 12, 78, 424, 425, 426, 427, 675.
— *des marchés de Paris*. 17
— *des ménagères*. 17
— *des ménagères et des gastronomes*. 17
— *des voluptueux*. 17
— *du Buveur*. 357
— *du Comestible*. 18
— *du commerce de la boucherie*. 19
— *du commerce de la charcuterie*. 19
Almanach du plaisir. 19
— *du Siège de Paris*. 20
— *du vieux Paris*. 14
— *manuel de la cuisinière*. 20
— *perpétuel des gourmands*. 729
— *perpétuel des pauvres diables*. 20
— *spirituel et temporel*. 20
Almanachs gourmands. 604
Amateur des fruits (L'). 22
Ambrosia asiatica. 600
Amende honorable à Bacchus. 371
American Home (The). 446
— *in Paris (The)*. 768
Ami de Bacchus (L'). 22
— *de la joie (L')*. 22
— *du progrès (L')*. 22
Ancienne Alsace à table (L'). 400
Anciennes Communautés (Les). 571
Anecdotes relatives à une ancienne confrairie de buveurs. 422
Anna la petite gourmande. 25
Annales de l'inanition. 25
— *illustrées du Gastronome*. 25
Annuaire de la Charcuterie. 26
— *de la cuisine transcendante*. 830
Annulaire agathopédique. 26
Anse du panier (L'). 27, 284
Antigastronomie (L'). 27
Antiquitates culinariæ. 873
Antiquitatvm convivialium libri III. 805
Aperçus sur l'économie domestique. 608
Apician morsels. 448
Apicio (L'). 857
— *moderno (L')*. 514
Apicius in re quoquinaria. 28
— *de re coquinaria*. 29, 30, 33, 889
— *de re culinaria*. 30, 31
— *de opsoniis*. 31, 32, 33
Apicius redivivus. 890
Apologie des modernes. 34
— *du banquet sanctifié*. 67
— *du jeûne*. 34
Apôtres de l'agriculture (Les). 614
Appicius culinarius. 28
A propos d'un pâté. 35
Après-dîners et propos de table. 62

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Aquarum natura. 442
Arboretum sacrum. 597
Archidipno. 577
Archives de la Gastronomie (Les). 368
Arlequin friand. 38
— *reformateur.* 38
Arrêts. 39, 40, 41, 42, 890
Arrivée (L') du brave Toulousain. 42
Ars magirica hoc est coquinaria. 875
Art alimentaire (L'). 127
— *culinaire (L').* 42, 43, 741
— *culinaire simplifié (L').* 175
— *d'accommoder le gibier (L').* 224
— *d'accommoder le poisson (L').* 224
— *d'accommoder les restes (L').* 43
— *d'acheter son vin (L').* 432
— *d'employer les fruits (L').* 47
— *de bien faire les glaces (L').* 328
— *de bien traiter (L').* 43, 891
— *de boire (L').* 578
— *de composer les liqueurs (L').* 108
— *de conserver les substances (L').* 34, 44, 132.
— *de conserver et rétablir sa santé (L').* 267
— *de conserver la santé (L').* 39, 616, 706.
— *de conserver sa santé (L').* 45, 891
— *de cultiver les pommiers (L').* 160
— *de dîner en ville (L').* 176, 191
— *de donner à dîner (L').* 46
— *de donner des bals et des soirées (L').* 87
— *de fabriquer le pain (L').* 303
— *de fabriquer toutes les liqueurs (L).* 74
— *de faire la bière (L').* 47
— *de faire le beurre (L').* 47
— *de faire le bon cidre (L').* 160
— *de faire le pain (L').* 47, 323
— *de faire le vin.* 47, 138, 164, 353
— *de faire les eaux-de-vie (L').* 657
— *de faire les vins de fruits.* 4
— *de faire maigre (L').* 47
— *de faire toutes les bâtisseries (L').* 298
— *de faire vieillir le vin (L').* 401
— *de filer le sucre.* 491
— *de plier les serviettes (L').* 859
Art de préparer les aliments (L'). 127
— *de préparer, de composer les boissons (L').* 181
— *de récolter et de conserver les fruits.* 286
— *de trancher la viande (L').* 677
— *de la conservation des substances.* 571, 723
— *de la cuisine française (L').* 146, 700
— *de ne jamais déjeûner chez soi (L').* 558
— *de voler ses maîtres (L').* 811
— *des sucreries (L').* 48
— *du charcutier (L').* 564
— *du Confiseur (L').* 65, 851
— *du Cuisinier (L').* 77
— *du Cuisinier parisien (L').* 9
— *du distillateur.* 265, 292
— *du limonadier (L').* 48, 506
— *du liquoriste (L').* 254
— *du vinaigrier.* 266
— *nouveau de la peinture (L').* 48
— *of Cookery (The).* 48, 210, 413, 475, 601, 610.
— *of dining (The).* 891
— *modern of cookery (The).* 49
Arte bibendi (De). 636, 637
— *cisoria.* 864
— *de cozina.* 607
— *de reposteria.* 577
— *di ben cucinare (L').* 803
— *di fare il vino (Dell').* 353
— *novissimo de cocina.* 49
Articles, statuts. 49
Artisans et les domestiques (Les). 59
Arts et manufactures. 552
Assassin de sa cuisinière (L'). 369
Atlas de l'encyclopédie domestique. 52
Aufrichtige und bewährte Nachrichten. 632
Auvergnats ou l'eau et le vin (Les). 269
Avant de quitter la table. 880
Avant-Goust du vin (L'). 490
Aventures d'un petit garçon. 442
— *du Prince Frangipane.* 903
Avis aux bonnes ménagères. 656
— *important pour le bien public.* 92
— *salutaire.* 298

EFERUS - Recherches & Classification numériques

B

Babees Book (The). 377
Bachanales (Les). 488
Bacchomanie (La). 74
Bacchus, journal (Le). 59
— *et l'amour.* 60
— *l'amour et les plaisirs.* 60
Banchetti. 596
Banchetto de' Malcibati. 898
Bancket der Hofe. 533
Banquet de comice. 64
— *des poètes (Le).* 189
— *des savants.* 38, 50, 51, 52
— *des sept gourmands (Le).* 866
Banquets chez les Grecs (Les). 415
Baptistæ Fieræ Mantuani medici cœna. 365
Barbié Raseſin (Lou). 150
Bastiment de receptes. 71, 72, 892
Bataille de Charnage et Caresme. 73
— *des vins.* 73
Bazar provençal. 57, 58
Bébé cordon bleu. 111
Belgische Keukenmeyd (De). 473
Berner Kochbuch. 305
Bêtes à Paris (Les). 443
Beurre de Normandie (Du). 735
— *frais épuré.* 641
Bever caldo (Del). 676
Bienseance de la conversation. 892
Bière à Lille (La). 597
— *de Louvain (La).* 367
Bifteck d'ours (Le). 36
Blasons domestiques (Les). 213
— *poésies anciennes.* 96
Blé, de sa valeur alimentaire (Du). 110
— *et le pain (Le).* 66
Boecxken van Cokeryen. 98
Bœuf à la mode (Le). 99
Boire et le manger (Le). 287
Boisson économique. 439
Boissons économiques. 482
— *gazeuses (Des).* 442
Boissons hygiéniques (Les). 883
Boke of nurture (The). 742
Bonæ valetudinis conservandæ. 331
Bon bock (Le). 101
— *chocolat (Le).* 293
— *Cuisinier (Le).* 797
— *usage du thé (Le)* 3, 97
— *vin nouveau (Le).* 102
Bonne cuisine française (La). 298
— *cuisine pour tous (La).* 893
— *cuisine simplifiée (La).* 227
— *cuisinière bourgeoise (La).* 238, 404, 764
— *cuisinière française (La).* 165
— *et parfaite cuisinière (La).* 221
— *fermière (La).* 901
— *ménagère (La).* 730
Bonnes Meurs et honestes contenances (Des). 809
Bons Charcutiers (Les). 737
Book of Cokery. 103, 104
Bordeaux et ses vins. 105, 186
Botte d'asperges (La). 423
Bouillabaisse (La). 108
Bouillabaisso (Lou). 268
Bouillie de la comtesse Berthe (La). 297
Bouillons à domicile (Les). 379
Boulangerie des familles. 108
Bouno-Gorjo. 124
Bourgeois d'autrefois (Les). 59
Bragardissime et joyeux testament (Le). 111
Bresse et sa volaille (La). 291
Bréviaire de table. 114
— *du gastronome.* 55, 569
Brevità di Scalcaria. 187
British Housewife (The). 111
Bromatologia. 699
Brunettes bachiques. 65
Buch von guter speise (Ein). 126
Bulletin des conserves alimentaires. 131
Burla fatta allo autore. 898
Buvette des philosophes (La). 133

EFERUS - Recherches & Classification numériques

C

Cabarets (Les). 136
— *de Paris (Les).* 135
— *de Rouen (Les).* 281
Cacao (Le). 893
— *(Du).* 368
— *et le chocolat (Le).* 158, 558
Cæteris medicinæ ancillis. 401
Café (Du) 169, 576, 588
— *français* 139
— *, histoire (Le).* 516
— *perfectionné (Le).* 407
— *, la bière (Le).* 449
— *, le chocolat (Le).* 743
— *, poème (Le).* 595
— *, son origine (Du).* 139
Cafés de Paris (Les). 139
— *de Paris, procédés.* 407
Caffæum carmen. 576
Caffé, epître (Le). 419
Caffe natura (De). 581
Caldæ et caldi apud veteres potu (De). 397
Calendrier de l'amateur de fromage. 706
— *gastronomique* 121
Calidi potvs vsv (De). 152
Calido, frigido ac temperato Antiqvorum potv. 133
Californie du ménage (La). 323
Camp des Bourgeois (Le). 74
Cannamëliste français (Le). 404
Cantique de table. 106
Canzone nuova... in lode de' Sughi. 897
— *sopra la frittata.* 899
Capilotade bachique. 142
Caro assata. 438
Carte à payer (La). 148
— *du jour (La).* 149
— *illustrée.* 902
— *ou menu d'un repas.* 150
Carving and serving. 524
Casei nequitia (De). 537
Castromanie (La). 797
Catalogo del Inuentori. 152
Catalogue et almanach du goût. 152
Catalogus omnium potus generum. 124
Caterer (The). 155
Causeries de chasseurs. 156
— *de gourmets.* 156
Cave (La). 156
Caveau (Le). 157
— *moderne (Le).* 157
Ce qu'il y a dans un pot de moutarde. 158
Ce qu'on mange à Paris. 261
Ce qu'on voit dans les rues. 369
Cent mille recettes (Les). 874
— *trente recettes.* 435
Centenaire de la pomme de terre (Le). 601
Céréales en Italie (Des). 598
Cervisia potus saluberrimus. 599
Cervisiis (De). 580
Chair des animaux (La). 160
Champagne vengée (La). 160
Champignons (Les). 211
— *comestibles (Des).* 270, 793
— *et truffes.* 737
Chanson bachique. 162
— *sur l'usage du caffé.* 162
Chansonnier bachique (Le). 162
— *bachique de l'amour.* 162
— *de la table (Le).* 162
— *des amis de la table (Le).* 98
— *des bonnes gens (Le).* 511
— *du buveur.* 163
— *du gastronome.* 163, 514
Chansons de table 163
— *joyeuses et de table.* 163
— *pour boire.* 61
— *pour danser et pour boire.* 164
Chant du vin (Le). 99
Chants de joye des enfants de Bacchus (Les). 164
— *et chansons.* 299
Charcuterie (La). 165
— *ancienne et moderne (La)* 287
— *pratique (La)* 91

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Chasse (La). 170
— *et la table (La).* 465
Chicorée (De la). 169
Chimie appliquée à la conservation des substances alimentaires. 132
— *de la cuisine.* 171
— *du goût.* 171
Chocolat (Le). 258
— *de sa fabrication (Du).* 110
— *et du Thé (Du).* 676
Chocolata inda. 190
Chocolate (De). 190
Chocolatis potv (De). 111
Choice Collection (A). 438
Choix de nouveaux secrets. 676
Chou et le navet (Le). 66
Cibariorum facultate (De). 790
Cidre (Du). 357
— *(Le).* 110, 175, 889
— *dit vin de pommes.* 175
— *est bon (Que le).* 894
— *et poiré.* 142
Cierlycke Voorsnydinge (De). 870
Cinquanta cortesie overo creanze da tavola 897
Cinq cents recettes de cuisine. 674
Cioccolata (Della). 191
Civilitate morum (De). 332
Civilité puérile et morale. 757
Classiques de la table (Les). 38, 176, 177, 178, 179, 180, 181
Clef de la Cave (La). 578
Clefs de la Cave (Les). 491
Clos de Vougeot (Le). 1,541
Closet for Ladies (A). 183
Cloyère d'huitres (La) 184
Cocinero universal (El). 185
— *y el secretario (El).* 780
Cocus bonus. 222, 223
Code bachique. 186
— *gourmand.* 729
— *hygiénique de la table.* 448
— *parisien.* 759
— *pénal de Bacchus.* 186
Cœnarum Helena. 667
Cœur et l'Estomac (Le). 49
Coffee planter (The). 485
Collection of Receipts in Cookery. 188
Colloques d'Erasme (Les). 333
Comestibles et des vins de la Grèce (Des). 669
Comme on dine à Paris. 36
— — *partout.* 36
Comment on prend le chocolat. 351
— *on se nourrit bien.* 580
— *Sathan et le dieu Bacchus.* 194
Commentaire en vers français. 195
Commentarius de abusu 667
Commento del Grappa. 903
Commerce du lait (Du). 706
Compagnie de la Lésine. 195, 196, 197. 198
Compendium de victus ratione. 699
Complainte du commun a lencontre des usuriers. 199
— *du commun peuple (La).* 194
Complaintes des Monniers (Les). 199
Compleat City and country Cook (The) 150
Complete confectioner (The). 201, 634
— *English Cook (The).* 669
— *family Cook.* 459
— *Family Piece (The).* 199
— *House-wife (The).* 794
— *Servant-Maid (The).* 199
— *System of cookery (A).* 792, 859
Compote d'ananas (La). 741
Comptes de l'hôtel des rois de France. 286
Convs ou banquet dissolv. 716
— *sive Phagesiposia.* 715
Concert des enfants de Bacchus (Le). 199
Conciles dévoilés par leur ivresse (Les). 200
Concise observations. 635
Concours d'appareils de cuisine (Le). 903
— *poétique (Le).* 200
— *pour la fabrication.* 200
Condiments (Les). 682
Confect-Buch. 764
Conférence des servantes (La). 201
Confiseur du roi Louis XV (Le). 167
— *impérial (Le).* 851
— *moderne (Le).* 545
— *national (Le).* 877
— *royal (Le).* 852
Confiseurs devant l'Histoire (Les). 863
Confitures de ma tante (Les). 414

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Confiturier françois (Le). 501, 502
— *royal (Le).* 455
Conseil par jour (Un). 465
— *très utile contre la famine.* 201
Conseiller des bonnes ménagères (Le). 68
Conseils d'hygiène. 401
— *d'un amateur.* 855
— *pour faire le café.* 202
— *sur la manière de se nourrir.* 744
Conservateur (Le). 202, 482
Conservation de la viande. 831
— *des fruits.* 599
— *des substances.* 876
— *des subsistances.* 520
Considérations sur l'usage des substances alimentaires. 440
— *sur les sciences.* 202
Consilium de usu herbæ et Potus Thée. 202
Consommateur (Le). 203
Consommations de Paris (Les). 448
Contemporaines graduées (Les). 739
Contenances de la table (Les). 205, 206, 207, 208, 209, 895
Contes domestiques. 160
Contrasto del pane. 898
— *fra i melloni.* 899
Contre-lesine (La). 196, 197
Convito (Del). 548
— *(Il).* 725
Convives du Caveau (Les). 209
Conviviis (De). 131
Conviviorum luxu (De). 715
— *veterum... ritibus (De).* 211
Cookery and Pastry. 546
— *books.* 895
— *for all manner.* 209
— *made easy.* 877
Cook's and Confectioner's (The). 631
— *oracle (The).* 641
Cordon bleu (Le). 565
— *bleu (Un).* 770
Coronis et unguentis in antiquorum conviviis. 68
Corps gras alimentaires (Les). 653, 746
Coryphée des Salons (Les). 214
Costeaux (Les). 215
Cottage economy. 216
Coup d'œil sur l'influence de la cuisine 54
Courrier de la ménagère (Le). 608
Cours d'économie domestique. 443
— *gastronomique.* 137, 167
Court and Kitchen (The). 216
— *Cookery.* 794
Cozinheiro moderno. 744
Crème au chocolat (La). 800
Cri-cri et ses mitrons. 148
Cris de Paris (Les). 217, 218, 219, 220, 221
Croquignole. 419
Cucina facile (La). 223
— *sana (La).* 164
— *theorica-pratica (La).* 223
Cuciniere italiano (Il). 223
— *moderno (Il).* 224
Cuisine à l'usage des ménages (La). 122
— *artistique* 290
— *au chocolat (La).* 298
— *au salon (La).* 224
— *classique (La).* 289
— *créole.* 858
— *d'aujourd'hui (La).* 900
— *de Carême (La).* 494
— *de santé (La).* 224, 507
— *de tous les jours (La).* 714
— *de tous les pays.* 290
— *de la ferme (La).* 598
— *der malades (La).* 299
— *des pauvres (La).* 224
— *des petits ménages (La).* 259
— *du vaisseau-école (La).* 225
— *élementaire (La).* 225
— *en carême (La).* 122
— *et office de santé.* 591
— *facile (La).* 566, 791
— *française (La).* 415
— *hygiénique (La).* 225, 515
— *maigre (La).* 226
— *messine.* 891
— *moderne (La).* 226
— *naturelle.* 674
— *official organ.* 226
— *omnibus (La).* 226
— *ordinaire (La).* 148
— *par les membres du caveau (La).* 227

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Cuisine parisienne. 227
— *pour les enfants.* 81
— *pendant le siége (La).* 274
— *pour tous (La).* 227
— *renversée (La).* 187
— *sans feu (La).* 1
— *usuelle.* 492
Cuisines parisiennes (Les). 211
Cuisinier (Le). 715
— *à la bonne franquette (Le).* 421
— *anglais (Le).* 189, 230
— *de Buffon (Le).* 791
— *de tout le monde (Le).* 230
— *des cuisiniers (Le).* 507
— *des Gourmands (Le).* 570
— *Durand (Le).* 231
— *économe (Le).* 37
— *et le médecin (Le).* 534
— *étranger (Le).* 728
— *européen (Le).* 114
— *français (Le).* 274
— *françois (Le).* 44, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 504.
— *gascon (Le).* 233. 234
— *impérial (Le).* 860
— *méridional (Le).* 234
— *méthodique (Le).* 502
— *modèle (Le).* 149, 601
— *moderne (Le).* 105, 386, 867
— *national (Le).* 170, 861
— *où il est traitté (Le).* 542
— *parisien (Le).* 9. 146
— *politique (Le).* 792
— *praticien (Le).* 733
— *royal (Le).* 860
Cuisinier roïal et bourgeois (Le). 573
— *supposé (Le).* 441
Cuisinière (La). 155
— *à bon marché (La).* 95
— *assiégée (La).* 235
— *bourgeoise (La).* 235. 236, 237, 564, 589, 833, 861, 899.
— *de la campagne et de la ville (La).* 54, 55, 56
— *de la maison (La).* 93
— *de la ville et de la campagne (La).* 238
— *des Cuisinières (La).* 613
— *des familles (La).* 239, 861
— *des ménages (La).* 95
— *des petits ménages (La).* 239
— *des restes (La).* 347
— *du Haut-Rhin (La).* 239
— *française (La).* 274
— *modèle (La).* 445
— *moderne (La).* 113
— *poëtique (La).* 603
— *républicaine (La).* 154, 240
— *suisse (La).* 305
— *universelle (La).* 415
Cuisinières (Les). 112, 568, 904
Cuisiniers diplomates (Les). 747
Culina famulatur Medicinæ. 240
Culinary chemistry. 4
Cuoco galante (Il). 895
— *piemontese (Il).* 899
Curedent du roy de la fève (Le). 109
Curioso Tratado. 190
Curious Treasury (A). 488

D

Débat de deux demoyselles (Le). 788
— *de la vigne (Le).* 250
— *du vin et de l'eau (Le).* 250, 251, 252.
— *et procès de nature (sensuit le).* 253
Déclarations du Roy. 254
Décret de Bacchus. 255
Défense de Paris pendant le siége (De la). 872
— *du vin de Bourgogne.* 255, 256 257, 258.
Déjeuner de garçons (Le). 56
— *le lait, le café.* 258
Délices de la campagne (Les). 261, 262, 263

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Deligthes for Ladies. 183
De relais du purgatoire (Les). 267
Dernières années d'Alexandre Dumas (Les). 358
Désaugiers et ses amis. 270
Description de la fête des Vignerons. 270
— *de la ville de Paris.* 89
— *des arts et métiers.* 554
— *des repas d'Humbert II.* 87
— *du merveilleux conflit.* 271
— *d'un fourneau.* 249
Descroquignoles (M.) 441
Désolation générale des buveurs. 273
Dessert du Gastronome (Le). 274
Desserts de Momus (Les). 372
Détails de la grande cérémonie. 274
Devis sur la vigne. 805
Devot et saint sermon de monseigneur Saint Jambon (Le). 275
Diætetica. 376
Diæteticon polyhistoricon. 168
— *sive de re cibaria.* 626
Diætis universalibus (De). 456
Dialogo di vn medico. 407
Dialogue dung tauernier. 275
— *des festins.* 275
— *sur le prix des pommes de terre.* 276
Dialogues de la santé. 275
Dictionnaire de bromatologie. 610
— *de cuisine.* 132
— *de cuisine française.* 674
— *de la bonne cuisine (Le).* 63
— *des alimens.* 56, 276, 384
— *des altérations et falsifications.* 169
— *des ménages.* 291, 439
— *des substances alimentaires.* 56
— *des vins et spiritueux.* 599
— *général de cuisine.* 623
— *œconomique.* 172, 173
— *portatif de cuisine.* 276
— *portatif des formules et recettes.* 552
— *pratique du bon ménager.* 522
— *universel d'agriculture.* 277
— *universel de cuisine.* 356
Dictionnaire universel de la vie pratique. 80
Dificio di recette. 641
Dignité et utilité du sel (De la). 564
Dinde du Mans (La). 278, 738
— *truffée (La).* 857
Dîner à Pantin (Un). 269
— *chez les Romains (Le).* 486
— *de famille (Un).* 108
— *de garçons (Le).* 278
— *de Monseigneur (Le).* 304
— *de St Crépin.* 566
— *de tous les jours (Le).* 278
— *du 7.* 278
— *du siècle de Louis XIV (Un).* 279
— *gastronomique.* 279
— *littéraire (Un).* 63
— *politique (Le).* 148
— *suivi des régles du jeu de piquet (Le).* 280
— *sur l'herbe (Le).* 781
Diners artistiques (Les). 515
— *à trente-deux sous (Les).* 745
— *de Figaro (Les).* 280
— *de M. Laguipière (Les).* 76
— *du Vaudeville (Les).* 280
Dinner question (The). 835
Dipnosophia seu sitologia. 125
Directeur des estomachs (Les). 282
Disceptativncvla medica. 846
Discorso della natura. 600
Discours de l'yvresse. 611
— *demonstrant sans feincte.* 280
— *ecclésiastiques contre le paganisme du Roi boit.* 67, 272
— *et entretiens bachiques.* 281
— *familier sur le danger.... du café.* 282
— *prononcés... à l'école de boulangerie.* 656
— *sur le banquet.* 77
— *sur les causes de l'extrême cherté.* 282
— *sur les vignes.* 282
— *sur l'excellence du vin.* 283
Disputatio de ordine in cibis seruando. 894
— *medico-Diætetica.* 730

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Dissertatio de Carne ferina. 81
— *de usu et abusu chocolatæ.* 266
Dissertation physico-médicale sur les truffes. 673
— *sur l'abricotier.* 129
— *sur l'arbre au pain.* 130
— *sur l'hémine de vin.* 283
— *sur l'indigestion.* 99
— *sur l'usage de boire.* 283
— *sur la bière.* 722
— *sur la manière de faire l'uytzet.* 874
— *sur la vigne.* 130
— *sur le bled.* 524
— *sur le cacao.* 129
— *sur le café.* 129, 138, 398, 837.
— *sur le cochon.* 130
— *sur le fraisier.* 129
— *sur le pêcher.* 130
— *sur le thé.* 129
— *sur les festins.* 615
Dissertation sur les huîtres. 283
— *sur les mauvaises qualitez du cuivre.* 123
— *sur les pommes d'or.* 23
— *sur les propriétés alimentaires.* 518
Dissertationes de potus. 563
Distillateur praticien (Le). 368
Distributions d'aliments cuits (Des). 284
Diverses Leçons d'Antoine du Verdier (Les). 304
Diversitez poëtiques. 863
Diversorum vini generum natura (De). 707
Divertissements de la Table (Les). 7
Dobos pochos grassos (Leis). 269
Document culinaire de l'an 1301. 85
Domestic economy. 284
— *management.* 700
Dons de Comus (Les). 284, 285
Douze facéties. 286
— *livres de Columelle (Les).* 192
Duel aux Mauviettes (Le). 767

E

Eau, du vin et du pain (De l'). 107
Ebrietate oratio (Pro). 401
Eccelenza e diversita de i vini (Della). 221
— *et trionfo del Porco.* 896
Echo des Alpes (L'). 95
Eclaireur des barrières (L'). 305
Ecole de Salerne. 23, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 334, 335, 336, 337, 338, 519, 579.
— *des Cuisinières.* 290
— *des Gourmands (L').* 166
— *des meilleures cuisinières (L').* 610
— *des ragoûts (L').* 503, 504
— *parfaite des officiers de bouche (L').* 338, 339, 340, 341, 342
— *pratique de l'art du glacier.* 830
Economical method of Cookery (An). 581
Economie alimentaire du peuple (L'). 138
— *culinaire (L').* 155
— *des ménages (L').* 187
— *domestique.* 321, 599
— *et bonne chère.* 373
— *répétée tous les jours.* 321
— *rurale (L').* 650, 857
— *rurale de Columelle.* 193
Economiste (L'). 579
Ecrevisse (L'). 554
Ecrevisses (Les). 627
Ecuyer tranchant (L'). 86, 121
Edits. 321, 322
Eerlichñ (Von der). 698
Egg Cookery. 811
Eglogue sur le retour de Bacchus. 141
Elixir du Benedictin (L'). 325
Eloge de Jean Raisin. 743
— *de l'ivresse.* 98, 326, 900
— *de la gourmandise.* 326

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Eloge du café. 551, 581
— *du cidre.* 327, 881
Eloges des Vins de Bourgogne. 326
Elogi del porco (Gli). 835
Emaux bressans. 908
Embellissement de la face (L'). 630
Empire du Café (L'). 95
Emploi du blé dur. 91
Encomium Brassicarum. 35
— *ebrietatis.* 440
— *sobrietatis.* 440
Encyclopédie domestique. 329
Enfans du Caveau (Les). 329
England's newest Way. 447
English art of cookery (The). 116
— *Housewifry.* 612
Entracte du Gastronome (L'). 329
Entre deux coups de feu. 114
— *la poire et le fromage.* 330
Entrée magnifique de Bacchus. 330
Entremets (L'). 330
— *du gastronome (L').* 26, 330
Epicurien normand (L'). 331
Epître aux haricots. 331
— *aux mânes de Darvigni.* 332
Epulario. 750, 751
Epulum parasiticum. 332
Escvlentorum polvlentorvmque facvltatibvs (De). 683
Esprit des usages (L'). 267, 341
Essai. Poésie nouvelle. 27
— *historique sur la boucherie.* 56
— *historique sur la confiture.* 393
— *sur l'extraction de la farine.* 595
— *sur l'histoire de la moutarde.* 342
— *sur l'histoire du café.* 875
— *sur la culture de la vigne.* 793
— *sur la culture du café.* 114
— *sur la gélatine des os.* 341
Essai sur la préparation des alimens. 341
— *sur les alimens.* 342
— *sur les plaisirs.* 342
Essais politiques, économiques. 760
— *sur la fermentation des mélanges alimentaires.* 1
Essay Concerning (An). 36
Estat et police sur la chair. 343
Estats tenus à la Grenouillère (Les). 343
Estilo de servir a principes. 68
Estomac (L'). 346
— *de Paris (L').* 186
Etat et tableau de la ville de Paris. 347
Etiquette du palais impérial. 348
Etoile (L'). 348
Etrennes à tous les amateurs de café. 348
— *aux vivans.* 349, 350
— *bachiques.* 900
Etude sur le café. 672
— *sur les boissons.* 106
— *sur les épices.* 450
— *sur les vins.* 392
Etudes comparées. 350
— *Gambrinales.* 736
Examen de la question médico-politique. 742
Excellent et moult utile opuscule. 627
— *et tres util opuscule.* 629
— *et vtil opvscvle.* 629
Excursion dans le pays de Gruyères. 102
Exil de Mardi Gras. 350
Experienced English House Keeper (The). 727
Expériences sur les cidres. 437
Exposition (L'). 351
Extaze propinatoire. 352
Extrait du rapport. 352
Ev Kadini. 354

F

Fabrication des liqueurs. 837
— *du fromage.* 107, 400, 450
Fabrication du pain (De la). 110
— *facile de boissons.* 353

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Facecieux deuis. 610
Facetiæ facetiarum. 637
Facultatibus alimentorum (De). 6
Falsification du pain (De la). 354
Fantaisies multicolores. 102
Farce du pâté et de la tarte (La). 902
— *nouvelle de folle bóbance.* 355
— *nouvelle du pasté.* 354
Feste de MM. les Savetiers (La). 359
Festin de Balthazar (Le). 211
— *du Roi boit (Du).* 131
— *exquis merueilleux.* 359
— *fait à Messeigneurs les savetiers (Le).* 359, 360
— *joyeux ou la cuisine en musique.* 360
Feuille nécessaire (La). 361
Feuilletons. 362
Fève et le haricot (La). 386
Figaro Gourmand. 894
Five hundred Receipts. 598
Flâneur (Le). 366
Fleur de toute cuysine (La). 367
Flora apiciana. 277
Florida corona. 396
Form of Cury (The). 669
Fortune du pot (La). 893
Fourchette harmonique (La). 443
Français peints par eux-mêmes (Les). 371
France (La). 669
Franco-American Cookery (The). 899
Fraudes du café (Les). 375
— *du chocolat (Les).* 374
French Cook (The). 849
Fromage (Le). 597
— *de Hollande.* 517
— *homicide (Le).* 106
Fromageries franc comtoises (Les). 127
Froment (Du). 579
Fruitières (Des). 379

G

Gala de Moussu Flari (Lou). 901
Gallet et le caveau. 106
Garçons de café (Les). 871
Gargantua à la diète. 385
Gastmæhler und Trinkgelage. 799
Gastronome (Le). 386, 388, 893
— *à Paris (Le).* 388
— *cosmopolite (Le).* 389
— *français (Le).* 390
— *sans argent (Le).* 780
Gastronomia. 901
Gastronomiana. 98, 369, 390
Gastronomic Regenerator (The). 798
Gastronomie. 606
— *(La).* 37, 83, 84, 176, 516.
— *revue de l'art culinaire (La).* 390
— *contemporaine (La).* 783
— *en Russie (La).* 677
— *pour rire (La).* 384
Gastronomo italiano (Il). 390
Gastronomo periodico (Il). 391
Gastrophile (Le). 392, 653
Gâteaux alphabétiques (Les). 380
Gaudes (Les). 107
— *à l'eau bénite (Les).* 64
Gazetin du comestible. 393, 394, 395
Gazette alimentaire (La). 395
— *de la boulangerie.* 395
— *des gourmets.* 395
— *des ménages.* 396
— *gastronomique (La).* 396
Gélatine d'os. 486
Gelidi potus abusu (De). 572
Gendre aux épinards (Un). 121
Général Pruneau (de Tours) (Le). 513
Generibus ebriosorum (De). 397
Genteel HouseKeeper's (The). 398
Gentilhomme Cuisinier (Le). 491
Gigot conspirateur (Le). 403
Gironde à vol d'oiseau (La). 56
Glacier royal (Le). 86

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Glands, les marrons et les truffes (Les). 94
Good House-Wife's (The). 250, 841
— *Huservives (The).* 416
— *Huswife's (The).* 416
Gospodyni polskiéj Kuchni. 416
Gourmand (Le). 419
Gourmands (Les deux). 108
Gourmet (Le). 419, 431
Gourmet de la Feuillade (M.). 420
Gousses d'ail. 437
Gouvernayle of Helthe (The). 417
Gouvernement de ménage (Le). 420
— *nécessaire (Le).* 2
Grand café parisien (Le). 139
— *cuisinier (Le).* 227, 228, 229, 230.
— *cuisinier de B. Platine (Le).* 696
— *dictionnaire de cuisine.* 297
— *Diner (Le).* 791
— *et bon mesnager (Le).* 204
— *livre des pâtissiers.* 291
Grande Cuisine (La). 745
— *et véritable cuisinière (La).* 464
Grands almanachs utiles. 347
— *crus bordelais (Les).* 248
— *vins (Les).* 731
— *vins de Bordeaux (Les).* 92
— *vins de table (Les).* 494
Grans abus et barbouilleries (Les). 423
Gras double et miroton. 745
Grimod de la Reynière et son groupe. 272
Grobianus et Grobiana. 255
Guerre et le débat (La). 429
Guide d'économie domestique. 79, 543
— *dans les principaux restaurants.* 430
— *de santé (Le).* 430
— *de l'amateur de champignons.* 210
— *de l'éducateur de lapins.* 567
— *de l'épicerie.* 544
— *de la bonne cuisinière.* 302
— *de la maîtresse de maison.* 82
— *de la ménagère.* 266
— *des cuisinières.* 67
— *des dîneurs (Le).* 93
— *des femmes de ménage.* 97
— *du boulanger (Le).* 858
— *du consommateur.* 681, 855
— *du consommateur de boucherie.* 93
— *du domestique (Le).* 430
— *du promeneur (Le).* 431
— *français-arabe.* 85
— *manuel illustré de la cuisinière.* 347
— *pratique.* 111, 166, 288, 544
— *pratique de la ménagère.* 77
— *pratique des ménages.* 173
— *restaurant.* 901
Gulyas hus. 173

H

Habitudes conviviales. 278
Halles (Les). 436
Harengo Exercitatio (De). 623
Health for the household. 903
Healths Improvement. 613
Héliogabale. 440
Henr. Mundii opera. 614
Hercule Guespin (L'). 759
Here begyneth. 417, 441
Héros de cuisine (Les). 459
Hespérides. 357
Hippocrate de l'usage du boire. 739
Hippophagie (L'). 439, 578
Histoire anecdotique des cafés. 264
— *chronologique..... du pain d'épice.* 443
— *d'un grain de sel.* 864
— *d'un morceau de pain.* 164
— *d'une bouchée de pain.* 545
— *de l'industrie.* 551
— *de l'ordre de la Boisson.* 444
— *de la boulangerie.* 73, 459
— *de la Pomme de terre.* 414
— *de la Table.* 623

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Histoire de la vie privée des Français. 510
— *de la vigne.* 494
— *des cafés de Paris.* 204
— *des champignons comestibles.* 74, 749
— *des Grands Panetiers.* 80
— *des hôtelleries.* 369
— *des professions alimentaires.* 791
— *du blé.* 651
— *du café.* 472
— *du pain.* 449
— *et législation de la boucherie.* 73
— *et physiologie du café.* 843
— *générale des plantes.* 376
— *naturelle de la vigne.* 266
— *naturelle... des Alimens.* 869
— *naturelle des végétaux.* 127
— *naturelle du Cacao.* 444
— *naturelle du Thé.* 130
Historia concertationis. 475
— *vitis vinique.* 284
Historiæ naturalis libri XXXVII. 699
Historiographie de la table. 859
History of ancient and modern wines. 437
Hiver à table (L'). 445
Honesta voluptate (De). 687, 688, 689, 690, 691, 692, 697, 907.
Honours of the Table (The). 446
Horatii Flacci opera. 446
Horticulteur gastronome (L'). 505
Hostelains et Taverniers (Les). 737
Hôtels, Restaurants. 447
Hôtes du logis (Les). 90
Housekeeper's instructor (The). 441
— *library (The).* 599
— *Pocket-Book (The).* 438
Huishouding. 855
Huitre (De l'). 767
Huitres ou les mois en R (Les). 759
— *vertes (Des).* 123
Huyshoudster. 450
Hydroenogamia. 429
Hygiasticon. 211
Hygie. 831
Hygieine. 399
Hygiène alimentaire. 253, 367, 758
— *dans la nourriture (L').* 152
— *de la digestion.* 392
— *de la table (L').* 511, 705
— *du gastronome.* 385
— *spéciale de la digestion.* 253

I

Ictyophagia. 626
Ile de Madère et ses vins (L'). 795
Illustration culinaire (L'). 451
Illustre banquet (L'). 188
— *Buveur (L').* 188
Illustres Buveurs (Aux très). 134
Imitation de la IVe satire. 767
— *de l'ode latine.* 451
Imitatoyre bachique. 451
Imprécations contre les détracteurs des Rayoles. 95
Indicateur des mets (L'). 834
Indiculus universalis. 451
Indispensable de tous les ménages (L'). 65
Industria azucarera (La). 452
Industrie beurrière (L'). 452
— *fromagère (De l').* 610, 706
Industrie laitière (L'). 453, 706
Industriels (Les). 79
Influences du chocolat (Les). 253
Inhibicions et deffences (Les). 453
Instruction de la Loge de Table. 453
— *pratique sur... l'emploi des soupes aux légumes.* 658
— *sur la conservation...de la pomme de terre.* 456, 657
— *sur la culture et l'usage des choux.* 456
— *sur la manière de préparer le thé.* 447
— *sur les sirops.* 658
Inter edendum ostrea. 404
Interprète gastronomique (L'). 52
Ivrogniana. 457

EFERUS - Recherches & Classification numériques

J

Jardinier françois (Le). 461, 462, 463, 903.
J' détaill' du saucisson. 35
Je cherche un diner. 595
Jejunio (De). 870
Jérémiades d'un boucher. 714
Jeune cuisinière (La). 239, 464
Journal de la Cuisine. 466
— *des boulangers.* 466
Journal des dipnosophistes. 631
— *des gourmands.* 466, 467
— *des gourmets (Le).* 468
— *des limonadiers.* 469
— *des marchands de vins (Le).* 469
— *des restaurateurs (Le).* 469
Joyeux propos de table (Les). 534
Jugement impartial. 469

K

Kettner's book. 473
Keukenmeid. 474
Keuken-meester. 473
Khair al tha'am ma-hazar. 474
Kidder's Receipts (E). 475
Kleine Nurnberger Koch-buch (Das). 477
Koch-buch. 478, 479
Koch und Kellerey. 480
— *und Kellermeisterey.* 480, 481
Κρεωφαγια. 152
Kucharka. 482
Kuche (Die). 476
Kuchenmeisterey. 482, 483
Kuchmistrz. 484
Kuchnia. 423, 484
— *polska.* 775
Kunstbuch. 748

L

Laboratoire de Flore. 129
Lactis Seri et Butyri facultatibus (De). 65
Ladies' Cabinet (The). 666
— *Practice (The).* 615
Lady's Assistant (The). 572
— *own cookery (The).* 210
— *Guide (The).* 430
Lait, la crême (Le). 449
Laitage (Le). 489
Laiterie (La). 489, 706, 834
Laiterie Beurre et fromages. (La). 865
Lamento de' Bevanti. 896
Légende des pruneaux (La). 39
Legibus cibariis (De). 99
Lettre à un ami. 401
— *d'un pâtissier anglois.* 518
— *de Cornifflerie (La).* 904
— *sur la bière.* 518
Lettres gourmandes. 88, 606
— *patentes.* 518, 519
— *sur les substances alimentaires.* 400

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Lettres sur les truffes 104
Lezzione academica. 56
Libellus de conservatione sanitatis. 633, 634
Liber cibalis. 811
— *Cure Cocorum.* 905
— *de Cervisia.* 775
— *de homine.* 556, 557
Libro de Cozina. 906
— *d guisados manjares.* 624, 625
— *del arte de Cozina.* 421
— *della Cucina (Il).* 429
— *della natura.* 770
— *novo el quale.* 596
Lièvre (Le). 492
Limonadiers (Les). 516
Lincoln's Boston Cook book. 524
Liquoriste (Le). 526, 794
— *belge (Le).* 272
— *des dames (Le).* 288
— *parfait (Le).* 103, 299, 407, 525, 526.
— *universel (Le).* 369
Livarot (Le). 611
Livre commode (Le). 300, 301, 302
— *de cuisine (Le).* 417
— *de cuysine tres utille.* 526, 527
— *de famille.* 415
— *de glace (Le).* 529
Livre de honneste volupté (Le). 527, 696
— *de la diablerie (Le).* 244, 245, 246, 247, 248
— *de la grosse et fine charcuterie (Le).* 155
— *de la maîtresse de maison (Le).* 93
— *de la ménagère (Le).* 96
— *de maistre Aldebrandin (Le).* 11
— *de patisserie (Le .* 418
— *de tous les ménages (Le).* 35, 529
— *des chants nouveaux (Le).* 68
— *des conserves (Le).* 418
— *des ménages (Le).* 80
— *des propriétés du vinaigre.* 894
— *des soupes (Le).* 418
— *fort excellent de cuisine.* 529, 530
— *nouveau nomme le difficile.* 531
— *traictant des viandes.* 382
Livres de Constantin César (Les xx). 203
Lodi e i blasmi del vino. 141
— *del mellone.* 899
Loix et règlements de l'ordre de Noé. 582
London Art of Cookery (The). 355
Loyauté conscientieuse des Taverniers (La). 537
— *des femmes (La).* 538, 539, 540
Lucerna de Corteggiani. 221
Lucifer demande frians. 541
Luxe de Cléopâtre (Du). 669

M

Macrobii opera. 547
Madam Johnson's Present. 465
Madame est servie. 617, 893
Mademoiselle Mars et sa cour. 638
Maestro di Casa (Il). 901
Magiæ naturalis libri viginti. 704
Magna naturæ œconomia. 214
Mahaut. 743
Maison de Campagne (La). 5
— *réglée (La).* 53
— *rustique* 708
— *rustique des dames.* 599
Maison de mademoiselle Nicolle (La). 906
Maistre d'hostel (Le). 553
Maître d'hôtel français (Le). 145
— *et la maîtresse de maison (Le).* 21
Malheurs d'un marchand de pommes de terre (Les). 554
— *de maître Gigot (Les).* 554
Maltote des cuisinières (La). 554
Manière d'amolir les os (La). 651, 652, 907
— *de bien cultiver la vigne.* 109
— *de faire le pain.* 656
— *de faire toutes confitures (La).* 559

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Manière de régler la santé (*La*). 92
Manières d'accommoder les œufs (*100*) 810
— — — (*365*) 559
— *de manger le lapin* (*Les 31*) 492
Manifeste de Bacchus. 559
Manner of Making of Coffee (*The*). 850
Manual del Cocinero. 736
— *del Confitero*. 627
— *del destilador*. 588
Manuale del Credenziere. 7
Manuel alimentaire. 127
— *annuaire de la cuisine*. 769
— *complet d'économie domestique*. 9, 157
— *complet de la cuisinière*. 154
— *complet de la maîtresse de maison*. 158, 379
— *complet des distillateurs*. 504
— *complet des ménages*. 132
— *d'économie domestique*. 560
— *d'économie élégante*. 52
— *d'économie rurale*. 560
— *de cuisine*. 450, 560, 906
— *de gastronomie*. 561
— *de l'amateur de café*, 182, 569
— *de l'amateur d'huîtres*. 182, 569
— *de l'amateur de marrons*. 183, 568
— *de l'amateur de fromages*. 183
— *de l'amateur de truffes*. 570
— *de l'amateur du café*. 249
— *de l'homme du bon ton*. 563
— *de la bonne cuisinière*. 561
— *de la cuisine*. 75
— *de la cuisinière*. 561, 562
— *de la friandise* (*Le*). 562
— *de la jeune femme*. 144, 562
— *de la maîtresse de maison*. 655
— *de la ménagère*. 379
— *des Amphitryons*. 47, 427
— *des chocolatiers*. 417
— *des officiers de bouche* (*Le*). 592
— *domestique*. 563
— *du boulanger*. 350
— *du cafetier*. 744
— *du charcutier*. 157
— *du cuisinier*. 142
— *du distillateur*. 253
— *du distillateur amateur*. 24
Manuel du fabricant de miel. 511
— *du gastronome* (*Le*). 674
— *du liquoriste*. 149
— *du patissier*. 106, 379, 505
— *du petit four*. 428
— *du truficulteur*. 101
— *du vinaigrier*. 470
— *économique de la bonne ménagère*. 350
— *économique de la cuisinière*. 350
— *industriel... ...de la pâtisserie*. 293
— *pratique... pour faire toutes sortes de vins*. 115
— *pratique ou l'art de faire les vins*. 563
Marchand arrivé sur les affaires de ce temps (*Le*). 564
— *de pommes de terre* (*Le*). 564
Marché aux légumes (*Le*). 431
Mardi-Gras (*Le*). 767
Margarine Mouriès (*La*). 293
Mariage d'un gourmet (*Le*). 5
Marmitons et grands Seigneurs. 769
Mars en Carême. 269
Marseille et les Marseillais. 595
Mastro di Casa (*Il*). 774, 775
Materia alimentaria. 884
Médecin du peuple (*Le*). 579
Médoc (*Du*). 465
— *et ses vins* (*Le*). 556
Meilleure cuisine (*La*). 495
Melones Aegyptii. 158
Mémoire concernant les boucheries. 581
— *de Parmentier* (*A la*). 112
— *de la cuisinière* 553
— *pour les cuisinières*. 581
— *pour servir à l'ordre de la boisson*. 581
— *sur différents objets*. 670
— *sur l'usage œconomique du digesteur*. 583
— *sur la culture de la vigne*. 52
— *sur la fabrication du fromage*. 102
— *sur la valeur des principales denrées*. 114
— *sur le café*. 746
— *sur le gingembre*. 114

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Mémoire sur le vin de Champagne. 537
— *sur les applications.... de la gélatine.* 718
— *sur les marrons d'Inde.* 74
— *sur les pommes de terre.* 615
— *très particulier de la despence.* 583
Mémoires d'Audiger. 487
— *d'un estomac.* 428
— *d'une fourchette (Les.)* 873
— *de ma cuisinière.* 90
Ménage (Le). 353
— *des champs (Le).* 522, 523
— *ou l'emploi des fruits (Le).* 138
— *sociétaire.* 437
— *universel (Le).* 358
Ménagère modèle (La). 583
Ménagier de Paris (Le). 583
— *français (Le).* 328
Mensa philosophica. 776, 777, 778, 779
— *sana in corpore sano.* 556
— *theolophilosophica.* 846
Menu (Das). 905
— *des principaux restaurants (Le).* 593
— *illustré (Le).* 594
— *parisien (Le).* 594
Menus d'un gourmet (Les 52) 155
— *d'un Restaurant (Les).* 87
Mercurey et ses vins. 578
Mère Moreau (La). 175
Merveilles du Salmigondis (Les). 595
Merveilleux effects du vin (Les). 598
Méthode aisée pour conserver sa santé. 708
— *pour la fabrication... des vins.* 828
Métiers et corporations (Les). 100, 517
Million de recettes (Un). 844
Ministériel (Le). 194
Miroir de mariage (Le). 270
— *du monde (Le).* 853
Misère des garçons boulangers (La). 600, 906.
Mitron de Vaugirard (Le). 486
Mitronéide (La). 371
Modern art of Cookery (The). 791
— *Cook (The).* 866
— *housewife (The).* 798
Modo di fare il vino. 600
Mœurs des israëlites (Les). 367
— *et coutumes des Romains.* 115
— *et les usages des Grecs (Les).* 587
— *usages et costumes.* 487, 488
Mois gastronomiques (Les). 606
Moniteur de l'alimentation. 601
— *des restaurans (Le).* 601
Monographie du cacao. 382
— *du café.* 216
— *du genre groseilles.* 834
— *du thé.* 447
Monologue d'un clerc de taverne. 602
— *des sots joyeulx (Le).* 602
Monsieur Dentocourt. 91
Moralité joyeuse. 607
Moretum. 869, 870
Moribus et facetijs mense (De). 609
— *in mensa servandis (De).* 807, 808, 809
— *puerorum (De).* 806
Mot sur la préparation du chocolat (Un). 676
Moyen asseuré pour bien mesnager. 612
— *de vivre pour dix sous (Le).* 829
— *proposé pour perfectionner... la Boulangerie.* 657
Moyens d'améliorer la viande (Des). 612
— *de faire cesser... l'usage de la chair de cheval (Des).* 141
— *de porter remède.* 612
— *économiques.* 303
Muse populaire. 102
Musique de la taverne (La). 615
Mycétologie (De la). 667
Mystificateurs et mystifiés. 459

N

Najnowsza Kuchnia. 511
Narrazione sopra le vivande. 899
Natura et usu vinorum (De). 151
Naturali vinorum (De). 60, 61

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nécessité de bannir de nos cuisines (De la). 492
Nef de santé (La). 618, 619, 620, 621
Néo-physiologie du goût. 622
Neu Kostlich... Koch-Buch. 874
Neues Saltzburgisches Koch-buch. 435
— *Trenchier buchlein.* 476
New Art of Brewing Beer (A). 845
— *Digester (A.)* 653
— *Dispensatory (A).* 877
— *Kochbuch (Ein).* 761, 762, 763
— *London Family Cook (The).* 545
— *Method of cookery.* 181
— *Practice of cookery (The).* 284
— *Speise-buchlein.* 448
— *System of domestic cookery.* 812
Noë, poème. 98
Nos aliments. 105, 287, 750
— *champignons comestibles.* 759
Notes pour servir à l'histoire des Buveurs. 223
— *sur la conservation de la viande.* 831
— *sur les prix des denrées.* 181
— *sur les vins et cognacs.* 65
Notice de vins de France. 630
— *historique... sur l'emploi de la pomme de terre.* 169
— *indispensable pour.....les extraits aromatiques.* 614
— *sur l'engraissement des volailles.* 792
— *sur l'établissement des soupes.* 392
— *sur l'extraction de la gélutine.* 392
— *sur l'indostane.* 745
— *sur..... l'emploi des pommes de terre.* 131
— *sur... l'usage des pommes de terre.* 614
— *sur la fécule.* 101
— *sur la production... de la truffe.* 676
— *sur le gâteau à la fève.* 149
— *sur le kwas.* 904
— *sur les conserves.* 102
— *sur les glacières parisiennes.* 630
— *sur les vignobles de la Touraine.* 678
Notice sur les vins de Bordeaux. 107, 356, 631.
— *sur un appareil distillatoire.* 883
Nourriture (La). 88
Nouveau Caveau (Le). 647
— *chansonnier de la table (Le).* 163
— *confiseur (Le).* 201, 524
— *conseiller des familles (Le).* 460
— *cordon bleu (Le).* 404
— *cuisinier des cuisiniers (Le).* 231
— *cuisinier françois.* 504
— *cuisinier impérial (Le).* 234
— *cuisinier royal (Le).* 74, 75, 235, 574.
— *cuisinier universel (Le).* 547
— *dictionnaire de cuisine.* 105
— *dictionnaire des ménages.* 383
— *et parfait cuisinier (Le).* 543
— *et parfait maistre d'hostel.* 542
— *Gargantuiana (Le).* 385
— *guide des dîneurs.* 384
— *livre de cuisine (Le).* 730
— *manuel complet d'économie domestique.* 158
— *manuel complet de la fabrication des vins de fruits.* 4
— *manuel complet de la laiterie.* 834
— *manuel complet des gourmands.* 143
— *manuel complet du confiseur.* 143
— *manuel complet du cuisinier.* 143
— *manuel complet du limonadier.* 166
— *manuel complet du maître d'hôtel.* 170
— *manuel complet du pâtissier.* 505
— *manuel complet du vigneron.* 834
— *manuel de la cuisinière.* 561
— *manuel de la laiterie.* 552
— *manuel du charcutier.* 506
— *manuel du cuisinier.* 170

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Nouveau manuel du distillateur. 68, 535
— *manuel du limonadier.* 143
— *parfait limonadier.* 577
— *pâtissier (Le).* 485
— *manuel du sommelier.* 552, 565
— *procédé..... pour fabriquer 40 à 50 bouteilles de liqueurs.* 445
— *recueil de curiosités (Le).* 327
— *recueil des statuts.* 732
— *théâtre d'agriculture (Le).* 522
— *traité de cuisine.* 292
— *traité de la cuisine.* 588
— *traité de l'épicerie.* 511
— *traité des plantes.* 750
Nouveaux secrets. 333
Nouveautés de la Gastronomie (Les). 421
Nouvel Almanach des Cuisinières 16
— *almanach des gourmands.* 673
Nouvelle Ambassade des Bartavelles. 670
— *chimie du goût.* 171
— *cuisine (La).* 589
— *cuisine bourgeoise.* 291
— *cuisinière.* 535, 728
— *cuisinière bourgeoise (La).* 238
Nouvelle cuisinière canadienne. 238
— *cuisinière des villes (La).* 404
— *cuisinière habile (La).* 464
— *découverte.* 509
— *et bonne cuisinière (La).* 566
— *instruction pour les confitures.* 453, 454, 455, 903
— *maison rustique (La).* 521
Nouvelles considérations sur l'histoire..... du café. 869
— *de l'ordre de la boisson.* 631
— *de la grappe.* 631
— *parodies bachiques.* 63
— *recherches.* 671
Nova-Antiqua Schola Salerna. 125
Novitiato (Il). 746
Novo manual do Cozinheiro. 149, 559
Nuevo arte de Cocina. 22
— *cocinero americano.* 185
— *manual del cocinero.* 559
Numéros Parisiens (Les). 632
Nunc est bibendum. Etudes et recherches. 34
Nutrimentis (De). 344
Nuztlich Regiment (Ein). 533
Nutzlichs buchlein (Ain). 127

O

Oberrheinisches Koch-buch. 478
Obiadowza piec zlotych. 240
Observations Historical, critical. 66
— *sur l'action... du café.* 639
— *sur l'origine du miel.* 101
— *sur l'usage du thé.* 599
— *sur la boucherie.* 635
— *sur la boulangerie.* 79
— *sur la nature.... de quelques liqueurs.* 640
— *sur le cacao.* 635
Occasion des jours gras (A l'). 637
Œconomie générale. 520
— *rurale.* 85
Ode à la Goinfrerie. 908
Œnologie (L'). 841
Œnologie ou discours du vin. 598
— *ou Discours.* 79
Œufs à la Parisienne (Les). 88
Œuvre de Claude Galien (L'). 381
Œuvres complètes de Béranger. 83
— *du sieur de St Amant.* 765
Office. 722
— *du roi de Pologne (L').* 737
Officier de bouche (L'). 639
Oies et le Chevreuil (Les). 671
Oignon fait la force (L'). 429
Oille (La). 639
Oiseaux de la ferme (Les). 176, 489
Old cookery books. 439
Oleæ cultura (De). 639
Omelette (L'). 333, 640

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Omelette au lard (L'). 639
— *compliquée aux pointes.* 275
Oniatologia. 640
Opera di Bartolomeo Scappi. 771, 772, 773, 774, 775.
— *dignissima..... di cucinare.* 406
— *noua di Ricette.* 640
— *nuoua intitolata Dificio.* 73, 640
Opium et le Champagne (L'). 176
Opuscule de plusieurs exquises receptes. 629
— *médico-politique.* 741
— *sur les truffes.* 23
Opusculum de fructibus. 573
— *de laudibus..... Vini.* 241
Oraison funèbre de Caresme-prenant. 641
Oratio de confectione ejus Potus. 875
Ordonnances. 641, 642, 643, 644, 645, 646.
Orgies de Bacchus (Les). 646
Origine des chapons du Mans. 646
— *... du commerce du vin de Champagne.* 553
— *et du progrez du café (De l').* 646
Origines de la pomme. 273
Ouvrage économique sur les pommes de terre. 656
Ouvriers de Paris (Les). 866
Ovi encomium. 717

P

Pain (Du). 869
— *(Le).* 105, 132
— *bis (Le).* 124
— *blanc (Du).* 273
— *d'épice (Le).* 204
— *meilleur (Le).* 545
— *mixte (Sur le).* 407
— *moins cher (Le).* 259
— *mollet (Le).* 649
Palais de Scaurus (Le). 649
Pains de 6 livres (Les). 90
Pandora bachica. 611
Pane, ejus natura (De). 623
Panification hygiénique (La). 473
Pantropheon (The). 798
Paradoxe sur l'incertitude. 654
Parasite (Le). 907
Parasitis apud veteres (De). 77
Parfait boulanger (Le). 616, 656
— *charcutier (Le).* 654
— *confiturier (Le).* 501
— *cuisinier (Le).* 113, 727
— *limonadier (Le).* 576
— *liquoriste (Le).* 655
— *pâtissier (Le).* 298
Parfaite cuisinière (La). 547, 728
Paris. 181, 541
Paris amusant. 79
— *à Paris (De).* 406
— *à table.* 115
— *au gaz.* 513
— *au treizième siècle.* 799
— *dans un fauteuil.* 517
— *-gourmet.* 655
— *-guide.* 655
— *ou le livre des cent et un.* 655
— *partout.* 269
— *pendant le siège.* 138
— *-restaurant.* 656
Parisiensis agri tenuia vina. 304
Parisine. 749
Parmentier et la pomme de terre. 264
Parmentières (Les). 658
Partout (M.). 269
Pas plus de six plats. 428
Passe-partout du mardy gras (Le). 659
Passeport des Bons Buveurs (Le). 659, 904.
Pastissier françois (Le). 502, 659, 660, 661, 662, 663, 664.
Pâté (Le). 513
— *de Chartres (Le).* 422
— *et la tarte (Le).* 355
Pâtés de canard d'Amiens (Les). 706

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Pâtisserie de santé (La). 506
— *et le dessert (La).* 664
— *et les confitures (La).* 155
— *pour tous (La).* 109
Pâtissier à tout feu (Le). 664
— *bourgeois (Le).* 665
— *des ménages (Le).* 96
— *en colère (Le).* 665
— *français (Le).* 85
— *impérial (Le).* 728
— *moderne (Le).* 61, 386
— *pittoresque (Le).* 145
— *royal universel (Le).* 144
— *rustique (Le).* 902
— *universel (Le).* 81
— *usurpateur (Le).* 792
Pâtissière de Darmstadt (La). 837
— *de la campagne (La).* 666, 722
Pâtissiers de pain d'épice. 666
Pauli Æginetæ medici opera. 6
Pêche du hareng (La). 172
Pénitence des Buveurs (La). 673
Pension bourgeoise (La). 780
Perfect Cook (The). 566
Perfetto e utile novitiato (Il). 747
— *mastro di casa (Il).* 905
Petit almanach perpétuel des gastronomes. 20
— *chansonnier des gais convives.* 163
— *cuisinier de la ville (Le).* 393
— *cuisinier des gourmands (Le).* 231
— *cuisinier économe (Le).* 232
— *cuisinier français (Le).* 233
— *cuisinier habile (Le).* 230, 852
— *cuisinier moderne (Le).* 902
— *dictionnaire de cuisine.* 297
— *livre de cuisine (Le).* 527
— *manuel de la bonne cuisinière (Le).* 561
— *manuel de la bonne ménagère (Le).* 110
— *manuel de la cuisinière.* 566
— *traité de cuisine.* 839
— *trésor du ménage (Le).* 842
Petite cuisine du Bon Brisse (La). 122
— *cuisinière bourgeoise (La).* 397, 470
— *cuisinière habile (La).* 852
— *ménagère (La).* 297
Petite omelette poétique. 210
— *Revue (La).* 741
Petites études. 64
Pétition des oies de Strasbourg. 678
Petits mémoires de Paris (Les). 572
— *poèmes de Virgile.* 870
— *portraits de gourmands.* 28
Pétrone latin et français. 679
Petroselinum hortensia. 358
Physiologie de la marraine. 36
— *des substances alimentaires.* 572
— *du café.* 680
— *du bonbon.* 36
— *du buveur.* 770
— *du goût.* 116, 117, 118, 119, 120, 121, 176.
— *du pâtissier.* 271
— *du pochard.* 488
— *du vin de Champagne.* 680, 843.
— *hygiénique.* 544
Piment (Le). 681
Pique-Assiette (M.). 249
Pistache (M.). 269
Place et le dîner (La). 148
Plaincte du Commun (La). 194, 686
Plainte du Caresme (La). 686
Plaisirs de Paris (Les). 265
— *de la table (Les).* 687
— *de la vie (Les).* 671
— *spirituels (Les).* 62
Plan d'une association fraternelle. 681
Plantis esculentis (De). 369
Plat de Carnaval (Le). 103
Platine en françoys. 692, 693, 694, 695, 696.
Plus de disette. 141, 723
— *de pain!* 783
— *nouvelle cuisinière (La).* 238
Poésies gourmandes 648
Poire molle et le fromage (La). 837
Police de l'art (La). 113
Pommier (Du). 100, 289
Pont l'Evesque (Le), 509
Popel ou le cuisinier. 702
Portrait des Yvrognes (Le). 705
Potager (Le). 176, 489

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Potages Feyeux (Les). 605
Potu vini (De). 250
Pourtraict de la santé (Le). 167
Præcepta diætetica. 744
Prædium rusticum. 344, 856
Praktisches Kaninchen-Kochbuch. 714
Pratica del maggiordomo. 149
— *e scalcaria.* 375
Practical confectioner (The). 201
Practice of cookery (The). 375
— *of modern cookery (The).* 244
Prandii ac cænæ modo (De). 240
Pratique de faire toutes confitures (La). 707
— *de la fabrication du fromage.* 707
Préceptes de l'école de Salerne. 616
Précis de la vie privée. 707
— *sur l'art de soigner les vins.* 708
— *théorique et pratique.* 668
Premier des gastronomes (Le). 248
— *souper de Louis XIV (Un).* 176
Première leçon du cours de cuisine (La). 494
Premières leçons d'économie domestique. 877
Prestre médecin (Le). 8
Prévoyance (La). 482, 709
Primitive Cookery. 209
Principal de la cuisine (Le). 700
Principes d'alimentation. 103
Printanière (La). 304
Pris que les poulailliers (Sensuyt le). 709
Prisca Græcorum compotatione (De). 705
Privilège des enfans sans soucy. 710
— *des vins (Le).* 473
Privilèges. 709
Procès du melon (Le). 711
— *poëtique.* 712
Professed Cook. 895
— *cookery.* 210
Prognostication (La). 712
Progrès des Cuisiniers (Le). 712
— *gastronomique (Le).* 713
Promenade gastronomique. 713
Propos d'art et de cuisine. 297
— *de table.* 713, 736, 783
Propriëtaire des choses (Le). 408, 409, 410, 411, 412, 413.
Proprietatibus rerum (De). 407, 408
Propriété des tortues (La). 244
Propriétés des substances. 714
— *hygiéniques (Des).* 714
— *usages et qualités.* 714
Provençal (Le). 714
Providence des ménages (La). 708
Provincial à Paris (Le). 607
Prunier et la prune d'Agen (Le). 124
Punch Grassot (Le). 422

Q

Quadragesimal spirituel (Le). 719, 720, 721
Queen's Closet (The). 184
— *royal cookery (The).* 436
Quelques conseils sur l'hygiène du cuisinier. 759
— *mots sur les vins de Bordeaux.* 132
Querelæ et opprobria ventriculi 811
Question d'état pour les poulardes 723
Question de médecine 724
— *du café (La).* 724
— *du pot au feu (La).* 105
— *historique (Une).* 296
— *moral si el chocolate.* 514
Queue de la poële (La). 121
Qui dort dîne. 210
Quimica del Gusto (La). 650
Quinze ans à Paris. 368
— *Signes (Les).* 904

EFERUS - Recherches & Classification numériques

R

Raccolta Delle singolari qualità del Caffe. 836
Raisins du verger (Les). 110
Ramponeau ou le procès bachique. 792
Rapport à MM. les Restaurateurs. 596
— *sur la gélatine des os.* 406, 556
— *... sur les soupes aux légumes.* 729
Rare and excellent Receipts. 836
Rayoles, le mortier et la sauce (Les). 94
Re cibaria (De). 124, 125
Re rvstica (De). 649
Receipts. 305
Recettes à l'usage des ménages. 122
— *de cuisine.* 731
— *de ma tante (Les).* 298
— *de Mlle Françoise (Les 100).* 373
Recherches expérimentales. 323
— *historiques sur la philotésie* 671
— *sur la consommation de la viande..* 84
— *sur le régime alimentaire.* 769
— *sur les végétaux.* 657
Recueil d'arrêts. 731
— *d'opuscules.* 732
— *de chansons.* 601, 731
— *de fables.* 357
— *de poésies latines.* 712, 731
— *de rapports.* 732
— *des poésies gastronomiques.* 732
— *et choix des meilleures recettes.* 39
Réflexions sur l'usage du thé. 733
Reformation des Tavernes (La). 733
Reforme alimentaire (La). 733
Refugio over ammonitorio. 187
Refutation du pain. 734
Regime alimentaire des Anciens (Du). 869
— *de Pythagore.* 185
— *de santé (Le).* 511, 512, 734
— *de vivre.* 734
— *de vivre pythagoricien (Le).* 185
— *du Caresme (Le).* 24
Regimen sanitatis Magnini. 548, 549, 550.
— *sanitatis salerni.* 5
Regimiento y aviso de sanidad. 632
Reiglement du Regime de la Santé (Le). 91
Règlemens sur les arts et métiers. 100
Règles de la santé (Les). 703
— *et préceptes de santé (Les).* 700
Regole della sanita. 82
Regrets et complaintes (Les). 735
Rei Rusticæ scriptores. 192, 781
Relation d'un congrès. 671
Reliquiæ Convivii prisci. 715
Repas dans tous les districts. 738
— *des clercs (Le).* 738
Réponse à la question. 742
— *par M. Ch. Alph. Patron.* 666
Response du Boulanger (La). 738
Restaurant (Le). 216
Restaurateur des ménages (Le). 567
Restaurateurs et restaurés 166
Retour de l'abondance (Le). 740
Réveillon (Un). 485
Revue culinaire (La). 740
— *gastronomique (La).* 741
— *de l'alimentation.* 740
— *des gobe-mouches (La).* 12
— *des fromages (La).* 343
— *du comfort (La).* 740
Richesses gastronomiques (Les). 536
Rimes de broche et d'épée. 438
Ritu bibendi (De). 578
Roman d'un oignon (Le). 676
— *d'une cuisinière (Le).* 747
— *pour les cuisinières (Un).* 135
Rosa gallica. 160, 161, 162
Rossini à Paris. 780
Rôti-Cochon. 752, 753, 754, 755, 756, 757
Royal Cookery. 490
— *Dîners (Les).* 441

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Royal Pastime (The). 659
— *syrop de pommes (Le).* 287
Royaume des Gourmands (Le). 800
Rzadna gospodyni. 424

S

Salade d'oranges (La). 857
— *de la grande Jeanne (La).* 800
Salle à manger (La). 37, 123, 767
Salon dans la cuisine (Le). 838
Salvberrima potione calve (De). 617
Salubri potu dissertatio (De). 771
— *studiosorum victu (De).* 446
Sanitate tuenda (De). 535
Sanitatis tuendæ præcepta. 401
Santé (De la). 460
— *par les aliments (La).* 155
Saouçou d'espinar (La). 151
*Satires du sieur D***.* 99
Satyres chrestiennes. 768
— *du sieur Régnier (Les).* 734
Sauce (La). 838
Sauvegarde de la vie humaine (La). 770
Scalco (Dello). 752
— *alla moderna (Lo).* 492
— *prattico (Lo).* 490
Schola apiciana. 701
Schon buchlein (Lin). 126, 127
Schœn Underricht (Ein). 849
School of grâce (The). 438
Schwerzer-Kochin (Die). 305
Science culinaire (La). 356
— *du bien vivre.* 81
— *du maître d'hôtel (La).* 590
— *du vin (La).* 541
Sciomachie des festins (La). 726
Scuola salernitana (La). 402
Secrétaire et le Cuisinier (Le). 780
Sectione mensariâ (De). 782
Seinere Kochkuns (Die). 112
Sentences de police. 783, 784
Sept péchés capitaux (Les). 25, 50
Secrets de l'industrie (Les). 168
— *de la cuisine (Les).* 352, 414, 607
— *de la nature (Les).* 127
Secrets de reverend seigneur Alexis (Les). 12, 13
Sermon des repues franches. 865
— *fort joyeux de Saint Raisin.* 784
— *fort joyeux pour l'entrée de la table.* 784
— *gastronomique.* 908
— *joyeux de bien boire.* 785
— *joyeux de la vie Saint Ongnon.* 785
— *joyeux de monsieur Saint Haren.* 786, 787
Serviteurs de l'estomac (Les). 545
Shilling Cookery (A). 798
Singolare Dottrina (La). 747, 748
Singulier traicte. 243
Σιτοποιαμαχια. 804
Sobriété (De la). 212
Société asiatique. Maçoudi. 456
— *culinaire.* 795
— *des secours mutuels des cuisinières.* 795
Sociétés badines (Les). 278
Soirée de Paphos (La). 795
Soirées de Momus (Les) 795
Sollecita et studiosa Academia de Golosi (La). 896
Sommaire de l'œconomie (Le). 796
— *traitté des melons.* 702
Sonnets du Docteur (Les). 796
Sooucissounado (La). 268
Soupa de Saboly (Lou). 107
Soupe aux choux (La). 564
Souper au XIXe siècle (Un). 187
— *mal apresté (Le).* 439
— *sous la régence (Un).* 195
— *tête à tête (Un).* 109
Soupers de Momus (Les). 798
— *de la Cour (Les).* 591

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Soupeurs de mon temps (Les). 78
Souvenirs des fêtes de vignerons. 859
— *et croquis.* 517
Specchio di scientia. (Della) 365
Specie diverse de Frumento (Delle). 406
Spongia ebriosorum. 61
Statuts. 800, 801, 802, 803
— *de l'académie de cuisine* 800
— *de l'académie de la lésine.* 198
Statuts et secrets de l'ordre du bouchon. 800
Storia e natura del caffe (Della). 175
Substances alimentaires (Des). 141, 668
Sucre à 7 sous. 806
Sugar cane (The). 421
Supplément ou critique. 810
Suprématie du fromage de Brie. 810
Suzanne ou la cuisine modèle. 789
Système végétarien. 812

T

Table (La). 617, 813, 858
— *journal culinaire (La).* 813
— *à Paris (La).* 813
— *d'hôte (La).* 112
— *des délices.* 101
— *princière (Une).* 515
Tableau de Paris. 594
— *du premier jour de l'an (Le).* 814
Tablettes gastronomiques. 815
Tacuini sanitatis. 323, 324, 325
Tarif des gages. 829
— *des viandes.* 829
Tartelettes à la reine (Les). 856
Tartufi (I). 864
Taux & pris à quoy les vollaiges (Le). 829
Tavernes de Rouen (Les). 281
Tavola, cantina e cucina. 902
— *e la cucina (La).* 429
Taxe de la viande (La). 830
Teatro nobilissimo di scalcheria. 858
Tendresses bachiques. 63
Terrible vie, testament et fin de Loyson. 862
Tesoro della sanita (Il). 303
Testament de Carmentrant (Le). 3
— *de Taste vin (Sensuyt le).* 831
Tevere di Andrea Bacci (Del). 61
Thé (Du). 567
— *(Le).* 833
— *de l'Europe (Le).* 25
— *et le chocolat (Le).* 672
Thé et le fourrage (Le). 836
— *est-il plus nuisible (Le).* 136
Théâtre d'agriculture (Le). 788
Theatrum Fungorum. 804
Théophraste au cabaret. 154
Theophilus Bibaculus. 668
Theses ex Vinosophia. 833
Thia sinensis. 679
Tiroir du diable (Le). 836
Toasts prononcés. 422
Tombeau des Yvrongnes (Le). 685, 837
Topinambour (Du). 260
Topographie de tous les vignobles. 470
Toutes les œuvres charitables. 432
Tracas de Paris (Le). 90
Tractaat van het Excellente Kruyd Thee. 892
Tractat der Wein. 864
Tractatus de butyro. 776
— *de præparandis* 328
— *de regimine sanitatis.* 846
— *de sanguine uvæ.* 875
— *de vinea.* 737
— *de vino.* 838
— *novus de potu caphe.* 838
Traduction en vers français. 758
Traicte auquel est declare la faculté de toutes sortes de Pain, Vin, 140, 838
— *contre les Bacchanales.* 839
— *s'il faut manger de la chair.* 400
Traité alimentaire. 101

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Traité de confiture. 839
— *de l'amélioration des liquides.* 505
— *de l'eau-de-vie.* 123
— *de l'office.* 88, 347, 551
— *de l'olivier.* 23
— *de l'usage du lait.* 571
— *de... l'utilité des pommes de terre.* 840
— *de la châtaigne.* 657
— *de la conservation de santé.* 664
— *de la distillation.* 258
— *de la fabrication des liqueurs.* 288
— *de la nature des viandes.* 684
— *de la nature du vin.* 832
— *de la police.* 259
— *de la pomme de terre.* 667
— *de la préparation des substances.* 536
— *de la vigne.* 596
— *des alimens.* 393, 513
— *des alimens de Caresme.* 24
— *des champignons.* 494, 666
— *des conserves alimentaires.* 356
— *des dispenses de Caresme.* 24, 840
— *des excitants modernes.* 64
— *des Festins.* 614
— *des liqueurs.* 432
— *des melons.* 702
— *du café.* 840, 482
— *du négociant de vins.* 286
— *du saint jeûne de Carême.* 82
— *du vin et du sidre.* 651
— *économique.* 129
— *et remontrance.* 357
— *excellent de l'entretenement.* 140
— *général des substances.* 79
— *historique de la cuisine.* 592
— *historique des plantes.* 127
— *historique et moral.* 88
— *médico gastronomique.* 249
— *populaire des denrées.* 799
— *pratique.* 792
— *pratique de distillation.* 855
— *pratique du pâté.* 464
— *sur l'alimentation.* 556
— *sur l'art de travailler.* 338
— *sur la culture et les usages.* 657
— *sur la nature..... de la vigne.* 93
Traité sur la salaison. 568
— *sur le café.* 796
— *sur les effets du café.* 124
— *sur les mouches à miel.* 102
— *sur les propriétés du café.* 610
— *sur les vins.* 73, 372
— *sur... l'usage du café.* 841
— *théorique et pratique des alimens.* 289
— *usuel du chocolat.* 130
Traitez nouveaux et curieux du café. 293, 294, 295, 296.
— *singuliers et nouveaux.* 272
Traitte plaisant et sentencieux de Figue Noeꝛ et Chataignes. 841
Tratado sobre la destilacion. 650
Trattati di M. Mattia Giegher (Li tre). 402
Trattato del bere caldo. 378
— *della natura de cibi.* 682, 683
— *della natura del vino.* 598
— *utilissimo.* 771
Travail en France (Le). 65
Travaux manuels et économie domestique. 23
Treasury of commodious (The). 658
Treatise of Cleanness (A). 845
Treize à table. 25, 109. 375, 424, 837
Trenchier-Kunst. 841
Thrésor de santé (Le). 572, 834
Trésor de l'amateur (Le). 165
— *de l'humanité (Le).* 842
— *de la bonne ménagère (Le).* 445
— *de la campagne (Le).* 863
— *de la cuisinière (Le).* 675
— *de la maison (Le).* 68
— *des ménages (Le).* 647, 678
— *des recettes utiles de gastronomie.* 842
— *des vignerons (Le).* 797
— *du boulanger (Le).* 424
— *ménager.* 39
Tribulations de M Roupistache. 375
Triclinio (De). 174
Trinciante (Il). 159, 774, 775
Trincier oder Vorleg-Buch. 710
Trincir-buch. 843
Triomphe de Bacchus (Le). 844

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Triomphi de gli mirâdi. 623
Tripes (Les). 519
Triplici vita (De). 362, 363, 364
Trois cents soixante-six menus (Les). 122
Trois discours nouveaux. 212
— *premiers livres de la santé (Les).* 372
— *règnes de la nature (Les).* 263
True Way of Preserving (The). 874
Truffe (De la). 612
Truffe (La). 103, 107, 359
Truffe et le Champagne (La). 893
Truffes (Les). 571
— *de Montbard.* 845
Truffomanie (La). 517
Truite (La). 406
Tubera terræ. 864
Tvenda valetvdine (De). 685
Turbot (Le). 845
Tygodnik kucharski. 846
Tysiac Potraw. 706

U

Union syndicale des marchands fruitiers (L'). 849
Unter dem allerhœchsten 849
Usage alimentaire de la viande de cheval. 96, 264, 850
— *de la glace (L').* 66
Usage du caphé (De l'). 850
Uso e dell' abuso del caffé (Dell'). 406
Utile et l'agréable (L'). 851
Utilité des marmites (De l') 368
— *pratique... du miel.* 516

V

Vade mecum vinicole 855
Vanquete de nobles cavalleros. 531
Vario coffeæ potum (De). 600
Vatel ou le petit fils. 781
— *tragédie.* 858
Vaudevires (Les). 69, 70, 511
Veillées du père Gérard (Les). 110
Verbindung deutscher und franzoesischer Kochkunst. 904
Vergel de sanidad. 531
Véritable cuisine de famille (La). 681
— *manière de faire le punch (Le).* 558
Véritables soucissots. 269
Vérité sur les denrées (La). 259
Veronica theezans. 374
Verzeichnis der Litteratur. 903
Veteribus ritibus (De). 150
Viande à bon marché (La). 669
Viandes et poissons. 668
Viandier de Taboureau (Le). 815
— *de Taillevent (Le)* 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827.
Victu Romanorum (De) 680
Vie à bon marché (La). 260, 828, 831, 862.
— *de Charles-Henry, comte de Hoym.* 862
— *de Saint Haren (La).* 787
— *en province (La).* 435
— *privée d'autrefois (La).* 374, 901
— *privée des anciens (La).* 587
Vieux Bacchus (Le). 863
— *Mulhouse à table (Le).* 476
Vigne (La). 87
— *ed il vino de Borgogna (Le).* 91
— *et le vin de Johannisberg (La).* 506

EFERUS - Recherches & Classification numériques

Vignes du Seigneur (Les). 603
— *rouges (Les).* 431
Ville de Paris en vers burlesques (La). 88, 89
— *flamande (Une).* 508
Vin (Le). 273, 374, 859
— *blanc de Bordeaux (Le).* 865
— *de Bordeaux (Le).* 766, 865, 866
— *de Bourgogne (Le).* 169
— *de Champagne (Le).* 169, 299, 416, 866.
— *des disettes (Le).* 541
— *et l'eau (Le).* 465
— *sans raisin (Le).* 866
Vinetum. 343
— *Britanicum.* 878
Vini et aquæ mixtione (De). 491
— *natura (De).* 200, 423
Vino et pomaceo (De). 651
— *libellus (De).* 846
Vins alimentaires (Les). 431
— *à la mode.* 365
Vins blancs d'Anjou (Les). 431
— *de Bordeaux (Les).* 165, 448
— *de France (Les).* 794
— *du département de l'Ain.* 793
Virtu del Cafe. 551
Vita, gesti e costumi di Gian Dibuvio. 897
Vitto Pitagorico (Del). 184
— *Pyttagorico (Se il).* 92
— *quaresimale (Il).* 883
Viver delli Romani (Del). 680
Vol au vent. 112
Voyage d'un morceau de pain. 164
— *de Lister.* 872
— *du Jeune Anacharsis.* 67
Vraie ambassade des Bartarelles (La). 670
— *cuisine jurassienne (La).* 226
Vray cuisinier françois (Le). 498, 499, 500
— *et parfaict embellissement (Le).* 628
— *moyen de vivre (Le).* 213
— *régime de vivre.* 212
Vraye methode de bien trencher (La). 870

W

Warne's Every-Day Cookery. 905
— *model Cookery.* 904
Way to get Wealth (The). 845
Wochenschrift. 878

Y

Young Cooks Guide. 746
Young Cook's Monitor (The). 881
Young Ladie's Guide (The). 568
Yvrongnes (Les). 881

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
IMPRIMÉS

DESACIDIFIE
à SABLE : 1994

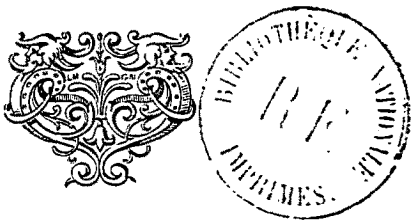
EFERUS - Recherches & Classification numériques

ERRATA

COLONNE	LIGNE	AU LIEU DE :	LIRE :
6	32	culunaria	culinaria.
34	13	Vendemiis	Vindemiis.
46	21	auteur	éditeur.
62	49	1672	1627
70	42	1883	1833.
135	6	Roger	Rogier.
180	46	troisène	troisième.
225	31	n'ont jamais été publiés	ont paru en volume, *Paris, Léon Techener*, 1877, in-12.
339	25	(pour la 2e édition la date de 1666).	
388	53	aut	faut.
402	28	de ll'ill^{ma}	dell' ill^{ma}.
422	16	VII	VIII.
436	29	Roya	Royal
443	26	ourchette	fourchette.
467	29	rançais	français.
497	7	cuisinierf rançois	cuisinier françois.
568	21	Patisser	Patissier.
590	1	hôte	hôtel.
606	27	manue	manuel.
610	27	662 pp.	652 pp.
611	29	vins, divers	vins divers.
624	20	añādido	añadido.
—	30	Logronō	Logroño.
625	10	señōres	señores.
—	35	t	f.
627	6	Autverpiæ	Antverpiæ.
—	33	ace	face.
633	13	euillet	feuillet.
—	42	du 1er est blanc	du 1er f. est blanc.

EFERUS - Recherches & Classification numériques

COLONNE	LIGNE	AU LIEU DE :	LIRE :
635	10	5	35.
—	13	a	la.
637	27	ucundissimi	jucundissimi.
640	44	d	di.
689	3	Uoluptate &	Uoluptate : &.
—	5	Rouelleram	Rouerellam.
—	6	Finis*	* Finis *
—	8	Impressuz	impressuz.
705	(titre courant)	orte	porte.
806	25	emme	femme.
815	14	ensuite 1 portant	1 f. portant.



EFERUS - Recherches & Classification numériques